

ARTCURIAL

BRIEST - LE FUR - POULAIN - F.TAJAN

MAISON DE VENTE AUX ENCHÈRES - AGRÈMENT N° 2001-005
7, Rond-Point des Champs-Élysées. 75008 Paris
Tél. : +33 (0) 1 42 99 20 20 - Fax : +33 (0) 1 42 99 20 21
www.artcurial.com - contact@artcurial.com

01107

19 DÉCEMBRE 2006 PARIS

TABLEAUX ANCIENS, MOBILIER ET OBJETS D'ART

BRIEST - LE FUR - POULAIN - F.TAJAN
ARTCURIAL

ARTCURIAL

BRIEST - LE FUR - POULAIN - F.TAJAN

TABLEAUX ANCIENS,
MOBILIER ET OBJETS D'ART

PARIS - HÔTEL D'ASSAULT
MARDI 19 DÉCEMBRE 2006 - 14H30





**DESSINS ET
TABLEAUX ANCIENS
ET DU XIX^e SIÈCLE**

Lots n^{os} 1 à 83

ARCHÉOLOGIE

Lots n^{os} 84 à 104

ORFÈVRERIE

Lots n^{os} 105 à 113

**OBJETS D'ART
ET BEL AMEUBLEMENT
DES XVIII^e ET XIX^e SIÈCLES**

Lots n^{os} 114 à 209

PARIS - HÔTEL DASSAULT
MARDI 19 DÉCEMBRE 2006 A 14H15



ARTCURIAL

BRIEST - LE FUR - POULAIN - F.TAJAN

PARIS - HÔTEL DASSAULT

7, Rond-Point des Champs-Élysées, 75008 Paris

Téléphone pendant l'exposition :

33 (0) 1 42 99 20 41 OU 20 13

COMMISSAIRE PRISEUR :

Rémy Le Fur

EXPERTS :

Tableaux anciens

Gérard Auguier, 01 42 60 49 29

info@gerardauguier.com

Pour les lots n° : 1, 2, 4, 5, 6, 8, 17 à 24, 27, 31 à 40, 42, 43 bis, 45, 46, 47, 49 à 53, 57 à 66, 68, 76.

Bruno et Patrick de Bayser, 01 47 03 49 87

bba@debayer.com

Pour les lots n° 3, 7, 9 à 16.

Cabinet Turquin-Mauduit-Etienne-Duchemin, 01 47 03 48 78

eric.turquin@turquin.fr

Pour les lots n° 41, 43, 44, 48, 54, 55, 56, 67.

Archéologie

Dominique Lebeurier, 01 42 61 37 66

galerie.gilgamesh@wanadoo.com

Orfèvrerie

Cabinet Déchaut-Stetten, Thierry Stetten, 01 42 60 27 14

thierrystetten@hotmail.com

Mobilier et Objets d'Art

Cabinet Le Fuel et de L'Espée, 01 42 46 10 46

Roland de l'Espée

Marie de la Chevardinière

lefueildelespee@wanadoo.fr

Céramiques

Georges et Louis Lefebvre, 01 42 61 18 40

antiklef@wanadoo.fr

Pour les lots n° : 171 - 175

COMPTABILITÉ DES VENTES :

Jacqueline Appriou, 01 42 99 20 44

jappriou@artcurial.com

EXPOSITIONS PUBLIQUES :

Vendredi 15 décembre 11h - 19h

Samedi 16 décembre 11h - 19h

Dimanche 17 décembre 11h - 19h

Lundi 18 décembre 11h - 16h

VENTE :

Mardi 19 décembre 14h15

CATALOGUE VISIBLE SUR INTERNET

www.artcurial.auction.fr

VENTE N° 01107

AVEC LA PARTICIPATION DE

ARTCURIAL

TOULOUSE - JACQUES RIVET

POUR LE 41



ARTCURIAL

BRIEST - LE FUR - POULAIN - F.TAJAN

ASSOCIÉS

Francis Briest, Co-Président
Rémy Le Fur
Hervé Poulain
François Tajan, Co-Président

DIRECTEURS ASSOCIÉS

Violaine de La Brosse-Ferrand
Martin Guesnet
Fabien Naudan

DÉPARTEMENT BEAUX-ARTS

Direction Rémy Le Fur

TABLEAUX ET DESSINS ANCIENS :

experts

Gérard Auguier,

Cabinet Turquin - Mauduit - Etienne - Duchemin

Cabinet de Bayser,

Marie-Hélène Corre, spécialiste

+33 (0) 1 42 99 20 13

mhcorre@artcurial.com

contact : Sophie Peyrache

+33 (0) 1 42 99 20 41

speyrache@artcurial.com

MOBILIER ET OBJETS D'ART DES XVIII^e ET XIX^e SIÈCLES :

Cabinet Le Fuel et de L'Espée, experts

Roland de l'Espée

Marie de la Chevadière

Marie-Hélène Corre, spécialiste

+33 (0) 1 42 99 20 13

mhcorre@artcurial.com

contact : Sophie Peyrache

+33 (0) 1 42 99 20 41

speyrache@artcurial.com

CURIOSITÉS ET HAUTE ÉPOQUE :

Robert Montagut, expert

contact : Isabelle Boudot de La Motte, spécialiste

+33 (0) 1 42 99 20 12 - iboudotdelamotte@artcurial.com

CÉRAMIQUE ANCIENNE :

Georges et Louis Lefebvre, experts

contact : Marie-Hélène Corre, spécialiste

+33 (0) 1 42 99 20 13 - mhcorre@artcurial.com

VENTES GÉNÉRALISTES :

Isabelle Boudot de La Motte, spécialiste

+33 (0) 1 42 99 20 12 - iboudotdelamotte@artcurial.com

contact : Juliette Billot

+33 (0) 1 42 99 20 16 - jbillot@artcurial.com

DÉPARTEMENT ARMES ET SOUVENIRS HISTORIQUES

Direction François Tajan

Bernard Bruel, expert

contact : Benoît Puttemans

+33 (0) 1 42 99 20 49 - bputtemans@artcurial.com



1
ÉCOLE FLAMANDE DU XVII° SIÈCLE
DEUX TÊTES D'HOMMES
Pierre noire, lavis de sanguine, rehauts de blanc et crayon
27,5 x 41,2 cm
800 / 1 000 €



2
ÉCOLE FRANÇAISE DU XVI° SIÈCLE
PORTRAIT D'HOMME
Pierre noire, crayons de couleurs
Annoté : *le duc de Guise, tué à Blois*
(Usures, restaurations)
28,5 x 24 cm
PROVENANCE : Ancienne collection Béthune
Collection H. Magon de la Giclais
Collection Nathan Cummings
Vente, Paris 8 décembre 1975, n° 13
2 000 / 3 000 €



3
SUIVEUR DE REMBRANDT
(LEYDE 1606 - AMSTERDAM 1669)
ABRAHAM, AGAR ET ISMAËL (?)
Plume et encre brune, lavis brun
Filigrane au papier
15,5 x 21 cm
1 500 / 2 000 €



4
ATTRIBUÉ À DANIEL DUMONSTIER
1576-1646
PORTRAIT DE MARIE DE LA GRANGE, COMTESSE DE SAINT-AIGNAN, TOURNÉE DE 3/4 GAUCHE, PORTANT UNE COIFFE DE VEUVE, UNE LARGE COLLERETTE RABATTUE, DEUX ANNEAUX PASSÉS DANS L'OREILLE GAUCHE
Crayons de couleurs
(Traces d'humidité)
41 x 32 cm
PROVENANCE : Ancienne collection Béthune
Collection H. Magon de la Giclais
Collection Nathan Cummings
Vente, Paris, 8 décembre 1975, n° 1
EXPOSITION : 1907, Paris, Bibliothèque Nationale, Portraits peints et dessinés du XIII° au XVII° siècle n° 449
5 000 / 7 000 €



5

5
ATTRIBUÉ À CHARLES PARROCEL

1688-1752
SCÈNE DE CAVALERIE

Plume, lavis gris
30,2 x 45,7 cm

2 000 / 3 000 €



6

6
VITTORIO-MARIA BIGARI
1692-1776

**LE PAPE INNOCENT IV CONSACRANT L'ÉGLISE
DE SAINT DOMINIQUE À BOLOGNE**

Sanguine, lavis de sanguine, rehauts de blanc

26,4 x 41,4 cm

Dessin préparatoire pour l'une des fresques ornant l'église de San
Domenico à Bologne

3 000 / 4 000 €



7
ANTOINE-PIERRE PATEL

Paris 1648 - Paris 1707

PAIRE DE PAYSAGES DE RUINES ANIMÉES

Gouache sur vélin

23,5 x 31 cm

L'un est signé en bas à droite "A Patel, 1705"

L'autre est en mauvais état : restauration et écaillures

12 000 / 15 000 €



8



8

8

ANTOINE-PIERRE PATEL

Paris 1648 - Paris 1707

PAIRE DE PAYSAGES

Gouache

L'une signée et datée "1687" en bas à gauche

Diam. : 17,2 cm

6 000 / 8 000 €



9

9

ATTRIBUÉ À J. MORETH

(ÉCOLE FRANÇAISE DU XVIII^E SIÈCLE)

PAYSAGE ANIMÉ AU TORRENT

Gouache

(Petites restaurations)

48,5 x 63,5 cm

2 000 / 3 000 €



10

JEAN PILLEMENT

1728-1808

PAIRE DE PAYSAGES FLUVIAUX ANIMÉS

Crayon noir et crayons de couleurs signé en bas à droite

(Quelques rousseurs)

20,5 x 33,4 cm

8 000 / 10 000 €



Détail



11

FRANÇOIS BOUCHER

Paris 1703 - Paris 1770

DIANE ET SES NYMPHES AU BAIN SURPRISES PAR DES SATYRES

Plume et encre brune, lavis sépia sur traits de crayon noir
19,4 x 32,2 cm

Nous remercions Monsieur Alastair Laing pour avoir confirmé
l'authenticité du dessin d'après une photographie

PROVENANCE : Ancienne collection Veil-Picard

20 000 / 25 000 €



12



13

12

LOUIS BELANGER

1736 - Stockholm 1816

PAYSAGE DE CASCADE AVEC DES RUINES ANIMÉES

Aquarelle gouachée

Trace de signature à gauche sur le rocher

19 x 31 cm

3 000 / 4 000 €

13

LOUIS-GABRIEL MOREAU DIT L'AÎNÉ

Paris 1740 - Paris 1806

PAYSAGE ANIMÉ AU PONT DE BOIS

Gouache sur vélin contrecollé

Monogrammée en bas à gauche

(Gondolé).

15 x 26 cm

5 000 / 6 000 €



14

LOUIS-GABRIEL MOREAU DIT L'AÎNÉ

Paris 1740 - Paris 1806

PAYSAGE AU LAVOIR

Gouache sur vélin

Monogrammée en bas vers le centre

(Mauvais état, mouillures)

26,5 x 37 cm

6 000 / 8 000 €

15

JEAN-HONORÉ FRAGONARD

Grasse, 1732 - Paris, 1806

PARC ANIMÉ EN ITALIE

Sanguine brûlée et rajouts postérieurs de sanguine

30 x 38 cm

PROVENANCE : Ancienne collection H. Walferdin, selon Féral père ;

Ancienne collection M. Léon Decloux ; sa vente, le 14 - 15 février

1898, n° 65, reproduit ;

Ancienne collection Veil - Picard ;

BIBLIOGRAPHIE : Alexandre Ananoff, L'œuvre dessiné de Jean-Honoré Fragonard (1732-1806), catalogue raisonné, Tome II, Paris, 1963, ed. De Nobele, p. 120, n° 887, reproduit fig. 233

Cette ravissante évocation d'un parc à l'italienne, où la nature débord l'ordonnance humaine tout en se pliant à son architecture, a la particularité - unique à notre connaissance - d'être en deux tons de sanguine. Le dessin original est en fait exécuté en sanguine brûlée (le ton sombre du second plan). Cette partie du dessin semble avoir été contre-épreuve, et donc affaiblie en densité. Le dessin dut être repris pour cette raison, sans doute à une époque légèrement postérieure, cette fois-ci à la sanguine. La différence de craie et le léger décalage stylistique font hésiter sur l'auteur de cette reprise : il pourrait s'agir de Fragonard lui-même (les branches de l'arbre au centre et les personnages en particulier sont typiques) ou d'un artiste contemporain.

100 000 / 150 000 €





16
ATTRIBUÉ À JEAN-BAPTISTE HUET,
D'APRÈS BERCHEM

BERGERS ET LEURS TROUPEAUX AU REPOS

Sanguine
 Datée 1782 en bas à gauche
 (Pliure au centre)
 33,7 x 43,4 cm

6 000 / 8 000 €



17
JEAN-HONORÉ FRAGONARD

1732-1806

RICHARD MINUTOLO

Dessin à la plume, lavis de bistre signé en bas à gauche
 Il est à genoux, suppliant, aux pieds d'une jeune personne assise à droite, la tête légèrement rejetée en arrière. Des volets largement ouverts laissent pénétrer à flots la lumière. Au fond d'une alcôve, un lit. A gauche, au premier plan, un guéridon portant un linge. On voit à terre une épée et un chapeau.

*Excusez donc si je vous ai trahie ;
 Ne me sachez mauvais gré d'un tel tour ;
 Adresse, force et ruse, et tromperie,
 Tout est permis en matière d'amour...*

J. de La Fontaine "Contes"
 22,5 x 15 cm

PROVENANCE : Collection de M.E. Desperet (1804-1865), dont il porte la marque (L. 721)
 Comte de Boissieu, Saint-Étienne (vers 1890)
 Collection M. de Carville, Paris

Pour un historique et une étude des différentes séries de dessins exécutés par Fragonard pour les "Contes" de La Fontaine :
 - A. Annanoff "Différentes séries de dessins exécutés par Fragonard" pour les "Contes" de La Fontaine B. S.H.A.F., 1960 (1961), p. 7 à 17
 M. Roland - Michel

- M. Roland Michel, "Fragonard illustrator of the "Contes" of La Fontaine", in the *Burlington Magazine*, 1970, n° 811, supplément n° 25

14 000 / 18 000 €



18

MICHEL-FRANÇOIS DAMANE - DEMARTRAIS

1763-1827

LA SEINE À AUTEUIL

Aquarelle

34 x 54,5 cm

Vue antérieure à la construction du pont de Grenelle

PROVENANCE : Ancienne collection David-Weill

Sa vente, Paris, 9-10 juin 1971, n° 3 repr.

4 000 / 4 500 €



19

LOUIS-NICOLAS DE LESPINASSE

1734-1808

VUE DE LA CHARITÉ-SUR-LOIRE

Plume, aquarelle signée et datée "An 7" en bas au centre à la plume

Au verso, annoté : "Vue de La Charité-sur-Loire (Nièvre) fait par Louis-Nicolas de Lespinasse pour sa nièce"

23,6 x 38,7 cm

8 000 / 10 000 €



20



20



21

20

ÉCOLE HOLLANDAISE DU DÉBUT DU XIX^e SIÈCLE

DEUX PAYSAGES D'HIVER

Aquarelle

L'une annotée : J. M. Cýfveir, Gib : Van Oudhensden et datée en bas à droite 1813

45 x 58,7 cm

2 000 / 3 000 €



22



23

21

ÉCOLE ITALIENNE DU XVIII^e SIÈCLE VISITEURS DANS LA SALLE DE MELPOMÈNE AU VATICAN

Plume, aquarelle

35,5 x 26,7 cm

1 500 / 2 000 €

22

ÉCOLE VÉNITIENNE DU XVIII^e SIÈCLE PAYSAGE FLUVIAL ANIMÉ DE PERSONNAGES

Plume, lavis

24,5 x 37,8 cm

2 000 / 3 000 €

23

PIERRE REVOIL

1776-1842

PHARAMOND ÉLEVÉ SUR LE PAVOIS PAR LES FRANCS

Pierre noire

Monogramme en bas à droite

Cachet "Genod" en bas à droite (non dans Lugt)

Dessin préparatoire pour le tableau de Revoil, terminé en 1845 par Genod, conservé à la Questure du Sénat au Palais de Versailles

27 x 31,4 cm

600 / 800 €



24

ANTOINE ROUX

1765-1835

MARINE, LE MONTBLANC

Aquarelle signée en bas à gauche : "fait par Antne Roux Marseille 1800"

47 x 73 cm

20 000 / 25 000 €



25



26

25

HENRI HARPIGNIES

1819-1916

PAYSAGE, 1884

Aquarelle sur traits de crayon sur papier signé et daté "84" en bas à gauche

18 x 25,5 cm

3 000 / 4 000 €

26

RAFFAELLE MAINELLA

1858-1907

LA LAGUNE À VENISE

Aquarelle signée en bas à droite

15,4 x 30,8 cm

1 800 / 2 000 €



27

27

J.M. MURAZ

LE PAVILLON DE MUSIQUE AU PETIT TRIANON

Crayon, plume et aquarelle

29,4 x 37 cm

300 / 400 €

28

J.M. MURAZ

PROJET POUR UN PAVILLON NÉOCLASSIQUE

Plume et aquarelle signée et datée "82" en bas à gauche

40,5 x 68,5 cm

300 / 400 €

29

J.M. MURAZ

PROJET POUR UN PAVILLON DE MUSIQUE

Plume et aquarelle signée en bas à gauche et annotée : "projet de pavillon dans un parc à la française"

37,7 x 51 cm

300 / 400 €



30

30

ÉCOLE RUSSE

XIX^e-XX^e

SCÈNE D'INTÉRIEUR

Aquarelle sur papier

Porte une signature "R. Makovskia" (?) en bas à droite

51 x 36 cm

1 500 / 2 000 €



Détail



31
JAN WOUTERSZ DIT STAP
1599-1663

LE PAIEMENT DE LA DÎME

Huile sur panneau signé et daté "1635" en bas vers le milieu
(Restaurations)

84,5 x 114,3 cm

25 000 / 30 000 €



32
DOMINICUS VAN TOL
 1635-1676
LA DENTELLIÈRE ET LA MARCHANDE DE VOLAILLES
 Huile sur panneau signé en bas au milieu
 (Restaurations)
 33,5 x 28,5 cm
 6 000 / 8 000 €



33
FRANZ VAN MIERIS LE VIEUX
 1635-1681
LA COURTISANE
 Huile sur panneau signé et daté "1680" en bas à droite
 29,3 x 24 cm
 12 000 / 15 000 €



34
ATELIER DE JAN BRUEGHEL
 1601-1678
LE RETOUR DU MARCHÉ
 Huile sur cuivre
 31 x 39 cm
 20 000 / 25 000 €





35

ATTRIBUÉ À JAN PAUWEL GILLEMANS

1618-1675

NATURE MORTE AU BOUQUET DE FLEURS DANS UN
VASE DE CRISTAL ET FRUITS, RAISINS ET FIGUES

Huile sur panneau parqueté

33 x 26 cm

8 000 / 10 000 €



36

PETER CASTEELS

1684-1749

BOUQUET DE FLEURS DANS UN VASE

SUR UN ENTABLEMENT

Huile sur toile signée en bas à gauche

(Rentoilée, restaurations)

125 x 100 cm

PROVENANCE : Ancienne collection du duc de Derby à Knowsleg Hall

30 000 / 40 000 €



Détail

37
JACOB VAN HUYSUM
 1686-vers 1740
NATURES MORTES SUR UN ENTABLEMENT DEVANT UN PAYSAGE
 Paire d'huiles sur toile signée et datée "1730" en bas au centre pour l'une ; signée en bas à gauche pour l'autre (Rentoilées)
 64 x 89 cm
 10 000 / 12 000 €



Détail

38

JAN PAUWEL GILLEMANS LE JEUNE

1651-1704

**NATURE MORTE DE FRUITS ET DE LÉGUMES DANS
UNE ARCHITECTURE**

Huile sur toile signée et datée "1671" en bas à droite
(Rentoilée)

41,5 x 54,5 cm

12 000 / 15 000 €



39

ALESSANDRO ALLORI ET SON ATELIER

1535-1607

PORTAIT DE CAMILLA MARTELLI (1545-1590)

Huile sur panneau renforcé

66 x 51 cm

Après 1574

Une lettre de M^{me} Simone Lecchini Giovannoni du 26 février 2005 sera
remise à l'acquéreur

50 000 / 60 000 €



40

40
ÉCOLE FLAMANDE DU XVII^e SIÈCLE
ADAM ET ÈVE
 Gouache sur vélin
 (Rétractions)
 17,2 x 14,2 cm
3 000 / 3 500 €



42

42
ÉCOLE FLORENTINE DU XVI^e SIÈCLE
L'ADORATION DES BERGERS
 Huile sur panneau parqueté
 37,8 x 30,4 cm
3 000 / 4 000 €



41

41
ÉCOLE ROMAINE, VERS 1630
ENTOURAGE DE GIOVANNI LANFRANCO
SAINT JÉRÔME
 Huile sur toile
 73 x 77 cm
2 000 / 3 000 €



43

43
ORAZIO GREVENBROECK
 Actif à Paris entre 1670 et 1730
NAVIRES DANS UN PORT MÉDITERRANÉEN
AU COUCHER DU SOLEIL
 Cuivre
 8,5 x 24 cm
8 000 / 10 000 €

43 bis
ÉCOLE FLAMANDE DU XVII^e SUIVEUR DE
TENIERS
PAYSAGE MONTAGNEUX ANIMÉ DE PERSONNAGES
 Huile sur toile rentoilée
 (Restaurations)
 81,5 x 60 cm
2 000 / 3 000 €

44

JAN PHILIPS VAN THIELEN

1618-1667

NATURE MORTE AU BOUQUET DE FLEURS

Panneau de chêne, une planche, non parqué

32 x 23 cm

PROVENANCE : Biennale des Antiquaires, Galerie Michel Ségoura,
1988

50 000 / 60 000 €

Né à Malines en 1618, fils d'un gentilhomme, seigneur de Couwenberg, Jan Philips van Thielen fait son apprentissage auprès de Théodore Rombouts puis de Daniel Seghers, prêtre jésuite renommé pour ses peintures de fleurs. Il devient maître de la Guilde de Saint Luc en 1641, peu de temps après avoir épousé Francisca de Hemelaer, la belle-sœur d'Erasmus Quellin avec lequel van Thielen collabore souvent. Officiellement reconnu comme le seul élève de Daniel Seghers, notre tableau révèle l'influence du maître : les tulipes et les roses aux formes sculpturales mais délicatement exécutées dans un coloris clair se détachent sur un arrière-plan uniforme et foncé. La gamme chromatique de rose-rouge très subtile dérive également de la palette de Seghers.

Peintre prolifique, van Thielen a réalisé beaucoup de guirlandes de fleurs décorant des cartouches sculptés ou entourant des bustes sculptés parallèlement aux simples bouquets de fleurs comme celui-ci qui n'hésite pas à nous rappeler la fugacité de la vie : les trois roses, du bouton à la rose trop épanouie, la mouche...





45



45



46

45
ENTOURAGE DE ANDREAS BELVEDERE
 1652-1732
 PAIRE DE BOUQUETS DE FLEURS DANS UN VASE POSÉ
 SUR UN ENTABLEMENT
 (Restaurations et usures)
 89,8 x 53,7 cm
 10 000 / 12 000 €

46
ÉCOLE FRANÇAISE XVIII^e
NATURE MORTE ET FRUITS DANS UN PANIER D'OSIER
POSÉ SUR UN ENTABLEMENT
 Huile sur toile, rentoilée
 (Usures et restaurations)
 Ancienne attribution de Nicolas de Largillière
 62 x 52,4 cm
 4 000 / 6 000 €



47
ÉCOLE FRANÇAISE FIN XVII^e
LA PARABOLE DU MAUVAIS RICHE
HÉLIODORE CHASSANT LES MARCHANDS DU TEMPLE
 Deux huiles sur toile formant pendant
 (Restaurations)
 123,5 x 204 cm
 20 000 / 25 000 €



Détail

48

ABRAHAM BISSCHOP

Dortrecht 1670 - Middelburg 1731

OISEAUX DÉCORATIFS DANS UN PARC

Toile

156 x 144 cm

50 000 / 70 000 €

Oiseaux décoratifs dans un parc appartient à cette tradition hollandaise de la peinture d'oiseaux qui connaît un grand succès aux XVII^e et XVIII^e siècles. Dernier fils de Cornelis Bisschop, peintre à la cour du Danemark, il est membre de la gilde de Middelburg dès 1715 et peint des portraits, des décors pour de grandes maisons hollandaises, mais surtout des oiseaux dans la plus pure tradition hollandaise. On retrouve dans ce tableau les caractéristiques de l'art de Bisschop : de larges compositions présentant un mélange restreint d'oiseaux familiers et exotiques dans un décor imaginaire parsemé de ruines et d'urnes classiques. Abraham Bisschop rejoint les maîtres du genre, comme Hondecoeter, avec qui il partage une même aisance pour peindre le plumage de ses oiseaux, tout de douceur et de légèreté, et les mêmes talents de coloriste.





49

49
ÉCOLE NAPOLITAINE DU XVIII^e SIÈCLE
SAINTE CATHERINE
 Huile sur toile, rentoilée
 (Restaurations)
 73 x 58 cm
 Cadre en bois doré
2 000 / 3 000 €



50

50
ÉCOLE FRANÇAISE DU XVIII^e SIÈCLE
DIANE ET CALLISTO
 Huile sur toile, rentoilée
 73 x 91,5 cm
2 000 / 3 000 €

51
ÉCOLE FRANÇAISE FIN XVIII^e SIÈCLE
PORTRAIT DE JEUNE MILITAIRE
 Gouache sur ivoire
 Diam. : 4,2 cm
400 / 500 €



52
ÉCOLE FRANÇAISE FIN DU XVII^e
PORTRAIT DE LOUIS DE BOURBON,
DAUPHIN DIT MONSEIGNEUR (1661-1711)
 Huile sur toile sur carton
 (Petits accidents et restaurations)
 81,5 x 66 cm
1 200 / 1 500 €



53
ENTOURAGE DE FRANÇOIS DE TROY
 1645-1730
PORTRAIT PRÉSUMÉ DE LA BARONNE
DE MAGNANVILLE TENANT UNE ROSE
 Huile sur toile, rentoilée
 (Restaurations)
 101 x 80,5 cm
7 000 / 9 000 €

JEAN HENRY DIT HENRY D'ARLES

Arles 1734 - Marseille 1784

**SCÈNE DE TEMPÊTE ET NAUFRAGE
SUR LA CÔTE MÉDITERRANÉENNE**

Toile

300 x 235 cm

100 000 / 140 000 €

Jean Henry, dit Henry d'Arles (1734-1784), originaire de Provence accole le nom de sa ville natale à son patronyme. Elève de Jean-Joseph Kapeller, peintre de marines à Marseille, ce dernier le recommande comme assistant à Joseph Vernet, alors en mission pour peindre la série des Ports de France. Malgré son jeune âge, 19 ans, Henry d'Arles assimile parfaitement la manière de Vernet, qui l'introduit auprès d'un mécène, lui permettant de passer deux ans à Rome. Préférant la Provence à Paris, il s'établit ensuite à Marseille, où il travaille assidûment, produisant tant des scènes mythologiques paysagées et des marines. Premier lauréat de l'Académie Royale de Sculpture et de Peinture de Marseille, en 1752, il y est agrée en 1755. En 1756, il y est admis pour une *Tempête*. On l'y nomme professeur en 1776. Considéré comme le plus proche disciple de Vernet, il fait sentir l'influence de son maître dans ses paysages -marines, tempêtes, paysages d'Italie, cascades. Cependant, son travail sur la lumière ainsi que le traitement des personnages le distinguent de son maître et en font un artiste autonome. Cette *Scène de tempête* est un parfait exemple des tempêtes peintes par Henry d'Arles : on y retrouve le décalage entre les personnages du premier plan et la démesure de la tempête à l'arrière-plan qui donnent tant de puissance à ses compositions.

De plus, le mouvement de la mer est différent de la manière de Vernet, qui en rend le frémissement plus bouillonnant et plus brutal, alors que les vagues sont ici traitées d'une manière plus souple et plus légère.

La composition de notre tableau est caractéristique de la manière de Henry d'Arles : on la retrouve dans de nombreuses marines comme dans la paire de paysages ayant figuré à la vente anonyme, Christie's, New York, 25 mai 1999, n° 77 reproduits ; l'influence de Vernet se fait cependant sentir dans la montagne à l'arrière-plan à droite, récurrente dans ses œuvres.

Même si l'impact de Vernet est indiscutable, Henry d'Arles a su se détacher de son maître et s'est imposé comme un remarquable peintre de marines.





Détail

55

ATTRIBUÉ À ADRIEN MANGLARD

Lyon 1695 - Rome 1760

SCÈNE DE PORT MÉDITERRANÉEN

AVEC UN MARCHAND

Toile

300 x 235 cm

30 000 / 40 000 €



56

JEAN PILLEMENT

1728-1808

**BERGÈRE ÉCOUTANT UN BERGER MUSICIEN
DEVANT UN PAYSAGE DE RIVIÈRE AU PORTUGAL**

Métal signé et daté en bas à gauche : "J. Pillement / 1787"

(Petits Manques)

25 x 35 cm

20 000 / 30 000 €

Jean Pillement est l'un des artistes les plus voyageurs du XVIII^e siècle. Au cours de ses séjours dans les différentes capitales européennes, il acquiert un grand succès comme peintre de chinoiseries et de paysages. Il effectue deux voyages au Portugal, le premier à la fin des années 1740, le second vers 1780-1786 où il établit une école de dessin à Oporto, avant de s'installer à Madrid vers 1786-1789.

Notre paysage est typique de la période ibérique de Pillement considéré à l'apogée de sa carrière à cette époque : il est peint sur métal, support que l'artiste favorise car le métal permet certains effets dramatiques grâce aux contrastes des couleurs vives. Le paysage baigne dans une atmosphère ouatée avec une luminosité fine et irradiante et un métier précis et délicat.





57

PIERRE-ANTOINE DEMACHY

1723-1807

**CAPRICE ARCHITECTURAL AVEC LA FAÇADE
DE L'ÉGLISE SAINT-PHILIPPE-DU-ROULE**

Huile sur panneau

En bas à droite porte une signature

18 x 27 cm

PROVENANCE : Ancienne collection Leroux

Vente Leroux, Paris, 23 mars 1968, n° 40

12 000 / 15 000 €



58

PIERRE-ANTOINE DEMACHY

1723-1807

**DÉGAGEMENT DE LA COLONNADE DU LOUVRE
VUE PRISE PENDANT LA DÉMOLITION DES VESTIGES
DE L'HÔTEL DU PETIT BOURBON**

Huile sur panneau

Porte une signature "Demachy" en bas à gauche

(Petits accidents)

49 x 64 cm

PROVENANCE : Collection D. David-Weill

Vente David-Weill, Paris 9-10 juin 1971, n° 166

BIBLIOGRAPHIE : G. Briganti, Les peintres de Vedute, Paris, 1971,
n° 238, repr.

ŒUVRE EN RAPPORT : Une autre version, signée et datée 1764 au
musée Carnavalet

50 000 / 70 000 €



59



59



61



60

59
ÉCOLE FRANÇAISE DÉBUT XIX*
PORTRAIT DE LA FEMME DU GÉNÉRAL PÉPIN
COURONNANT LE BUSTE DE BONAPARTE
PORTRAIT DE LA FILLE DU GÉNÉRAL PÉPIN JOUANT
DE LA GUITARE
 Deux huiles sur toile formant pendant
 (Restaurations)
 66,5 x 48 cm
2 000 / 3 000 €

60
ATTRIBUÉ À HORACE VERNET
 1789-1863
TÊTE D'HOMME ESQUISSE
 Huile sur toile
 55 x 46 cm
2 000 / 3 000 €

61
ATTRIBUÉ À MARTIN AUBÉE
 1729-1806
ON NE S'AVISE JAMAIS DE TOUT
(D'APRÈS LES CONTES DE LA FONTAINE)
 Huile sur toile
 85 x 61,3 cm
3 000 / 4 000 €



62
PIERRE-ANTOINE DEMACHY
 1723-1807
VUE DU PALAIS BOURBON
 Huile sur panneau
 Signé en bas à gauche
 Les personnages sont probablement d'une autre main
 Nous remercions M^{me} Marie-Pierre Petkowska pour son aide dans la
 rédaction de cette notice.
 40 x 62 cm
15 000 / 20 000 €



63

JEAN-MARTIAL FREDOU

1711-1795

PORTRAIT DE MARIE-ANTOINETTE DAUPHINE

Huile sur panneau

Annoté au verso : "peint par Frédou en 1774"

22 x 16,4 cm

PROVENANCE : Vente Paris 23 février 1968, n° 52

ŒUVRE EN RAPPORT : La gravure de L. J. Cathelin (1739-1804)

15 000 / 20 000 €



64

JEAN-BAPTISTE GREUZE

Tournus 1725 - Paris 1805

PORTRAIT DE JEAN TUPINIER

Huile sur panneau signé en bas à droite

60 x 50 cm

HISTORIQUE : Exécuté en 1797, le portrait est toujours resté dans la descendance familiale

SOURCES : Lettre de J.B. Greuze du 19 mars 1797 à Jean Tupinier :

" Monsieur,

Je viens de finir votre portrait il a été tracé par la reconnaissance et par l'amitié que je vous ai voué pour la vie. Je souhaite qu'il puisse plaire à Madame votre épouse a qui vous le destiné, qu'elle puisse y trouver cette expression qui la détermine à vous être attaché pour la vie, cette âme distingué - je n'ose en dire davantage de crainte de blesser votre modestie. Je désire de tout mon cœur qu'il puisse me mériter votre amitié. Vous m'avez promis de me donner encore une séance, faite moi le plaisir de m'indiquer le jour surtout le plus tôt possible, vous m'obligeré véritablement. J'ai l'honneur d'être avec le plus sincère attachement, Monsieur, Votre très humble et très obéissant serviteur. Greuze.

Ce 19 mars 1797 (vieux style)

A Monsieur / Monsieur Tupinier, Juge au Tribunal de cassation, rue autefeuille à Paris"

BIBLIOGRAPHIE : J. Martin et C. Masson, *Catalogue raisonné de l'œuvre peint et dessiné de J.B. Greuze, Paris, 1908. n° 1255*

EXPOSITION : Lyon, 1877, Exposition rétrospective, n° 196

120 000 / 150 000 €

Jean Tupinier (1753-1816), fut avocat, juge bailli de Tournus (1788), membre de la commission du brigandage (1789) et du directoire du département de Saône-et-Loire (1790) ; il fut ensuite successivement élu juge au Tribunal de cassation à Paris (1791-1797), député de Saône-et-Loire au Conseil des Anciens (1797), incarcéré au Temple, comme conspirateur modérantiste, à la suite du coup d'état du 18 fructidor An V, député au Corps Législatif, dont il fut deux fois vice-président (1802-1810), député à la Chambre des Cent-Jours en 1815, chevalier de la Légion d'honneur, conseiller général de Saône-et-Loire (1790-1791 et 1812-1816), membre de l'Académie de Mâcon (1806), chevalier de l'Empire en 1810. Il fut l'un des grands jurisconsultes de son temps, et participa pour une très grande part à l'élaboration du Code civil.





65
ÉCOLE FRANÇAISE DU XIX*
L'INNOCENCE D'APRÈS GREUZE
 Huile sur toile
 48 x 38,5 cm
 2 000 / 2 500 €



66
FRANÇOIS-GABRIEL LEPAULLE
 1804-1886
PORTRAIT DE MADEMOISELLE STOCK
 Crayon noir, sanguine, rehauts de blanc, estompe
 56 x 43,5 cm
 1 500 / 2 000 €



67
LUIS RICARDO FALERO
 Grenade 1851 - Londres 1896
ALLÉGORIE DE LA PEINTURE
 Toile signée et datée en haut à droite : "Falero / 1892"
 104 x 194 cm
 17 000 / 20 000 €



68

68
GUSTAVE COURBET 1819-1877
ET CHERUBINO PATA 1827-1899
LA VAGUE

Huile sur toile
 Signature apocryphe en bas à gauche
 46 x 56 cm
8 000 / 10 000 €



69

69
PAUL MATHEY
 1844-1929
NORMANDIE, PÊCHEURS SUR LA GRÈVE

Huile sur toile signée en bas à droite
 39 x 46 cm
PROVENANCE : Tooth Paintings, Londres
 Collection particulière, Londres

2 500 / 3 000 €



70

70
BASILE LEMEUNIER
 1852-1922
FLEURS AU JARDIN

Huile sur toile signée, datée "93" et dédiée "A M^{re} L. Michaud,
 Son Ami bien respectueux" en bas à gauche
 19,4 x 21,4 cm

1 200 / 1 500 €



71

71
CHARLES-FRANÇOIS JALABERT
 1819-1901
ÉLÉGANTE À LA ROBE NOIRE, 1879

Huile sur toile signée et datée "1879" en bas à droite
 90 x 65 cm

3 000 / 4 000 €



72

72
J.-BAPTISTE CAMILLE COROT
 1796-1875
LE REPOS DU JARDINIER

Huile sur carton sur toile signée en bas à gauche
 17 x 25 cm

PROVENANCE : F. & J. Tempelaere, Paris
 Ancienne collection Octave Linet, Paris (1938)
 A l'actuel propriétaire par cessions successives

BIBLIOGRAPHIE : Cette œuvre figurera au VI^e supplément du
 catalogue raisonné d'Alfred Robaut, actuellement en préparation par
 M. Martin Dieterle et M^{me} Claire Lebeau

10 000 / 12 000 €



73

73
ANTOINE CHINTREUIL
 1816-1873
PAYSAGE À LA FERME

Huile sur toile signée en bas à droite
 Papier marouflé sur toile
 (Restaurations)
 35 x 68 cm

4 000 / 5 000 €



74



75

74

FRITZ-BERTHOLD NEUHAUS

né en 1882

PAYSANNE MACÉDONIENNE, 1911

Huile sur toile signée et datée "1911" en bas à gauche

121 x 181 cm

3 000 / 4 000 €

75

AMÉDÉE ROSIER

1831-1898

VENISE

Huile sur papier signé en bas à gauche

28 x 32,5 cm

3 000 / 4 000 €



76

FÉLIX ZIEM

1821-1911

BRAGOSI SUR LA LAGUNE

Huile sur panneau parqueté signé en bas à gauche

37,5 x 74 cm

PROVENANCE : Collection de Monsieur et Madame M. L.

BIBLIOGRAPHIE : A.Burdin - Hellebranth, Felix Ziem, 1821-1911,

Tome I n° 807, reproduit.

12 000 / 15 000 €



77

77

CHARLES SPENCELAYH

1865-1958

THE LATEST ARRIVAL

Huile sur carton toilé signé des initiales en bas à gauche, titré au dos

15 x 20 cm

3 000 / 4 000 €



79

78

FERDINAND BONHEUR

1817-1887

LE RETOUR DES PÊCHEURS

Huile sur panneau signé en bas à gauche

22 x 41 cm

1 500 / 2 000 €



78

79

CHARLES SPENCELAYH

1865-1958

SCÈNE D'AUBERGE

Huile sur carton toilé signé des initiales en bas à gauche

15 x 20 cm

2 500 / 3 000 €

80

JUAN-JOSÉ ZAPATER

1866-1921

LA LECTURE DES NOUVELLES

Huile sur toile signée en bas à droite

50 x 36 cm

6 000 / 8 000 €



80

81

GEORGES CLAIRIN

1843-1919

LA FAMILLE IMPÉRIALE

Gouache, aquarelle et crayon sur papier signé en bas à gauche

29 x 22,5 cm

800 / 1 200 €

82

DENIS ETCHEVERRY

1867-1950

PORTRAIT D'ENFANT, 1908

Huile sur toile signée et datée "1908" en haut à gauche

41 x 33 cm

1 000 / 1 200 €

83

PAUL URTIN

1872-1962

FEMME DANS UN INTÉRIEUR, 1917

Huile sur toile signée et datée "1917" en bas à droite

80,5 x 66 cm

1 200 / 1 800 €



ARCHÉOLOGIE

Lots n° 84 à 104



84 - 85 - 86

84

STATUETTE D'OFFRANT

dans l'attitude de la marche. Ses deux mains devaient certainement tenir un vase Noub. Il est coiffé d'une calotte ornée d'un Uraeus. Bronze à patine vert sombre lisse. Troisième Période Intermédiaire. 1050-664 avant J.-C. Haut. : 6,5 cm
1 000 / 1 200 €

85

STATUETTE D'HARPOCRATE

assis sur un fauteuil ajouré dont les pieds arrière sont courbés. Les jambes sont accolées, les bras le long du corps. Il est coiffé d'une calotte ornée d'un Uraeus et du côté droit de la mèche de l'enfance. Une fine incision marque, autour du cou, la présence d'une chaîne et d'une amulette. Bronze à patine noire lisse, chaise indépendante, pied de la chaise restauré. Égypte, Basse Époque, 664-332 avant J.-C. Haut. : 7,5 cm
2 500 / 3 000 €

86

TÊTE DE CHATTE BASTET

en bronze à patine marron vert sombre lisse. Traces de dorure. Égypte Basse Époque, 664-332 avant J.-C. Haut. : 5 cm
4 500 / 5 500 €

87

VASE À LÈVRE

en bourrelet aplati avec panse tonnelet et pied discoïde saillant. Deux anses funiculaires. Pierre siliceuse beige Égypte, période néolithique, Nagada IIId, vers 3250 avant J.-C. Haut. : 8,5 cm
PROVENANCE : Provient de la collection Victor Margueritte en avril 1938.
BIBLIOGRAPHIE : N° 1155 dans J. C. Payne, Catalogue of the Predynastic Egyptian collection, Griffith Institute, Ashmolean Museum, Oxford, 2000.
3 000 / 4 000 €



88 - 89

88

STATUETTE D'OSIRIS

coiffé de la couronne Atef ornée d'un Uraeus et sommée d'un disque lunaire. Il est paré de la barbe postiche, d'un collier à plusieurs rangées de perles, et tient le fouet Neka, le flagellum et le crochet Hékhakah. Il se tient debout sur un tenon. Bronze à patine vert sombre lisse. Égypte, Basse Époque, 664-332 avant J.-C. Haut. : 22 cm
2 500 / 3 000 €

89

BELLE STATUETTE D'OSIRIS

coiffé de la couronne Atef ornée d'un long Uraeus. Il est paré de la barbe postiche, d'un collier à plusieurs rangées de perles, et tient le fouet Neka, le flagellum, le crochet Hékhakah. Il se tient debout sur un socle à base quadrangulaire. Bronze à patine noire lisse. Égypte, Basse Époque, 664-332 avant J.-C. Haut. : 15,7 cm
5 500 / 6 500 €



90

STATUETTE D'ISIS

allaitant Harpocrate Horus assis de son sein droit. Elle porte une longue perruque coiffée d'urei et une robe moulante. Bois avec restes d'engobe. Partie haute de la couronne manquante. Trous de xylophages.

Égypte, Basse Époque, 664-332 av. J.-C.

Haut. : 22 cm

7 500 / 9 000 €



91

VASE CANOPE

orné d'un bouchon en forme de tête humaine portant une petite barbe postiche et représentant le fils d'Horus, Amset. Quatre colonnes de fines inscriptions hiéroglyphiques font mention du nom du défunt Thotmes. Les viscères, ici le foie, sont momifiés à l'intérieur du vase.

Albâtre rubané. Intact.

Égypte, Nouvel Empire, XVIII^e dynastie, 1520-1295 avant J.-C.

Haut. : 32,5 cm

12 000 / 15 000 €



92

STATUETTE DE TAUREAU APIS MARCHANT

Un disque solaire orné d'un Uraeus est placé entre ses cornes. Il est paré d'un lourd collier et d'un tapis sur le dos. Un vautour aux ailes déployées est incisé sur le joug et un scarabée ailé sur le bas de la croupe.

Bronze à patine verte sombre lisse. Une oreille manquante et éclat à la base rectangulaire. Très bon état de conservation.

Égypte, Basse Époque, 664-332 avant J.-C.

Long. : 8 cm

7 000 / 9 000 €



93

FRAGMENT DE STATUE OSIROPHORE

L'orant debout est vêtu d'un long pagne triangulaire sur lequel sont gravés, sur un côté, une orante et des inscriptions hiéroglyphiques.

A la base de l'Osiris est présenté un socle inscrit sur les trois faces. Sur la colonne dorsale, deux bandes d'inscriptions hiéroglyphiques.

Diorite usure fin dépôt calcaire et manque visible.

Égypte, Basse Époque, 664-332 avant J.-C.

Haut. : 15 cm

4 500 / 5 500 €



94

PANNEAU DE CUVE DE SARCOPHAGE

orné sur le registre supérieur du taureau Apis passant à droite entre deux divinités assises (dont Thôt à droite). Il est coiffé de la double plume et est paré d'un large collier. Sur le registre inférieur les déesses Isis et Nephtys acclamant le pilier Djed coiffé de la couronne Hatet.

Bois polychrome stucqué.

Égypte, période Ptolémaïque, 332 à 20 avant J.-C.

Haut. : 41,3 cm

10 000 / 12 000 €

95

GRANDE STATUETTE D'ONOURIS

dans l'attitude de la marche. Sa main droite levée tenait un objet aujourd'hui disparu. Il est coiffé d'une perruque boule sur laquelle est posée la couronne de Haute et Basse Égypte, ornée d'un Uraeus. Il est paré de la barbe postiche et d'un pagne court finement plissé. Des incisions dessinent un large collier à plusieurs rangs de perles. Bronze à patine noire lisse. Traces de dorure sur la couronne, le pagne et au niveau des chevilles et des bras. Les yeux sont incrustés d'argent.

Égypte, Troisième Période intermédiaire.

Haut. : 23,7 cm

Ancienne collection de M. B. à Paris, acquis vers 1970.

40 000 / 45 000 €





96

96
GRANDE STATUETTE
REPRÉSENTANT LA CHATTE
BASTET ASSISE

Elle porte un collier à perles ovoïdes présentant d'un côté un contre-poids en forme de tête de lion et de l'autre une égide à tête de Sekhmet couronnée d'un disque solaire. Un scarabée est placé sur son front. De fines incisions indiquent les poils de la moustache et des oreilles. Les yeux étaient incrustés.

Bronze à patine noire lisse. Nombreuses restaurations.
Égypte, Basse Époque, 664-332 avant J.-C.
Haut. totale : 19,5 cm

9 000 / 11 000 €

97
STATUETTE D'ISIS HATHOR

vêtu d'une longue robe fourreau moulante, coiffée d'une longue perruque tripartite lisse ornée d'un Uræus et couronnée d'une frise d'uraei. Elle repose sur un socle rectangulaire. Bronze à patine marron lisse, restauration au bras droit et aux pieds.

Égypte, Basse Époque ou période Ptolémaïque.
Haut. : 18,1 cm
Ancienne collection parisienne acquise vers 1970.

10 000 / 12 000 €

98

STATUETTE D'HORUS

sous la forme d'un faucon coiffé de la couronne Pshent ornée d'un Uræus. De fines incisions soulignent tout le plumage ainsi que le contour des yeux. Les pattes aujourd'hui disparues étaient rapportées. Bronze à patine marron lisse

Égypte, Basse Époque, 664-332 avant J.-C.
Haut. : 13,4 cm

7 500 / 9 000 €



97



98

99

**IMPORTANTE VÉNUS ANADYOMÈNE
IMPUDIQUE**

Elle porte un collier à cinq pendeloques. Sa coiffure ramassée par un diadème crénelé retombe en boucles ondulantes sur les épaules. Bronze à patine marron lisse. Pieds manquants et restauration à la cuisse gauche.

Alexandrie ou Syrie, II^e-III^e siècle ap. J.-C.

Haut. : 27,5 cm

Ancienne collection du peintre André Derain, vente à Paris, le 11/03/1955, au n° 85.

Exposée au musée des Beaux-Arts de Bordeaux en 1979.

40 000 / 50 000 €





100

100 STÈLE

de forme trapézoïdale sommée d'un fronton triangulaire orné de palmettes en antéfixe et acrotère. A la partie supérieure est gravée une couronne de laurier sous laquelle sont placées sept lignes de dédicace en grec pour un temple d'Artemis Glykon. Marbre à patine beige. Petits éclats.

Macédoine, II^e siècle av. J.-C.
Haut. : avec socle 14,8 cm

4 000 / 5 000 €

101 ÉPÉE

à fine lame et manche à extrémité bifide gravée de motifs géométriques et sommet en épais arc mouluré.

Bronze à patine marron lisse. Lame ressoudée. Iran du nord, sud de la mer Caspienne. Âge du Fer II, vers 800 av. J.-C.
Long. : 83,7 cm

BIBLIOGRAPHIE : H. Mahboubian, Art of Ancient Iran, copper and Bronze. Londres, 1997, p. 314 fig. 397 d-f.

2 000 / 3 000 €



103



104

102 SIMPULUM

à vasque oblongue, poignée verticale recourbée terminée par une tête zoomorphe. Argent. Traces infimes de corrosion noire. Iran, période parthe.

Haut. : 22 cm

2 000 / 3 000 €

103 LEKANIS

à panse tronconique, fond annulaire col vertical et petite lèvre saillante. Sur une face, le col est orné d'une frise végétale d'où sortent des putti, des fleurs de corymbes et une tête féminine laurée et la base de la panse de palmes d'acanthé.

Terre cuite beige clair avec restes de polychromie rouge et bleue. Restaurations et manques aux anses et à la lèvre.

Sicile, Centuripe, 275-225 av. J.-C.
Haut. : 22,5 cm - Larg. : 56 cm

BIBLIOGRAPHIE : Corpus Vasorum Antiquorum : Copenhagen, Ny Carlsberg Glyptotek 1, 133, pl. (650) 108. 1-2.

4 500 / 6 000 €

104 GRAND FRAGMENT DE BRIQUE

inscrite en cunéiforme sur quatre lignes sur une face et deux sur l'autre. Il s'agit d'une dédicace royale de Salmanasar III, fils d'Assurnazirpal II, pour la tour d'un temple dans la ville de Nimrud (Kalakh).

Terre cuite ocre rose à dégraissant végétal. Patine marron, usures, éclats.

Mésopotamie, période néo-assyrienne, vers 858-824 av. J.-C.

16,5 x 15,8 x 12,8 cm

PROVENANCE : Provient de la vente Christie's Londres de 2003, lot 277

2 000 / 3 000 €



ORFÈVRERIE

Lots n^{os} 105 à 113

OBJETS D'ART ET BEL AMEUBLEMENT DES XVIII^e ET XIX^e SIÈCLES

Lots n^{os} 114 à 209



105 ASPREY

Important service de couverts en argent, modèle uni à deux pans, gravé d'une couronne princière composé de : 16 couverts de table, 12 couverts à entremets, 12 fourchettes à poisson, 12 cuillères à thé, 12 cuillers à café, les cuillerons en vermeil, 12 fourchettes à crustacés, 12 fourchettes à gâteaux, 1 pince à sucre, 1 couvert à sucreries, 12 étuis à allumettes, 12 fourchettes à homard, 4 cuillers à crème, 12 cuillers à pamplemousse, 1 cuiller à hors-d'œuvre, 1 louche, 2 services à salade, 3 petites louches, 1 pelle à tarte, 2 salières et 2 poivrières, 11 couteaux à beurre, 11 beurriers avec 6 intérieurs en verre, 11 cendriers.
Du même modèle, sur manche en nacre (accident) : 12 couteaux à fruits, 12 couteaux à beurre, 12 fourchettes à gâteaux, 12 pelles à caviar.
Du même modèle, sur manche fourré : 12 fourchettes à gâteaux, 12 couteaux à poisson (lames argent), 12 couteaux de table, 12 couteaux à fromages, 2 services à découper, 1 fusil, 1 couteau à pain, 1 service à poisson.
(Les lames et les fourchonts en acier).
Dans un coffret à quatre tiroirs. Travail de la maison Asprey.
Poids : 10 kg environ.
Commande spéciale réalisée pour Nina Dyer.

10 000 / 12 000 €

106 HUILIER

en argent, de forme bateau à contours, moulure de filet fort agrafé, en appliques de branches feuillagées, aux extrémités, elles encadrent des motifs rocaille, pose sur quatre pieds repercés à attaches figurant des grappes, les porte-burettes ciselés de pampres retenus par des masques. Deux burettes et leurs bobèches en ...
Pour le bassin : poinçon du Maître Orfèvre Jacques-Antoine Levasseur, reçu en 1770.
Pour les porte burettes : poinçon du Maître Orfèvre, sur l'un d'eux illisible, sur le second, attribué mais probable Lambert Joseph Prion, reçu en 1770.
Pour l'ensemble : Paris 1775.
Haut. : 9,5 cm - Long. : 29,8 cm - Poids : 870 g
300 / 400 €



107 CUILLER À MOUTARDE

en argent. Modèle uni plat, sur la branche, gravée DR.
Poinçon du Maître Orfèvre Michel Pierre Bataille, en 1778 cité comme "Orfèvre rue Royale".
Orléans 1780/1781.
Long. : 12,4 cm - Poids : 25,30 g
100 / 150 €

108 GRANDE TIMBALE

en argent uni, de forme tulipe à piédouche ciselé de godrons, sous le col évasé, tracée de filets, sur le piédouche, gravée Bailly.
Poinçon de l'orfèvre Louis Sionnest.
Bureau d'Orléans 1798/1809.
(Pied légèrement enfoncé).
Haut. : 10,8 cm - Poids : 132,40 g
200 / 250 €

109 GOBELET

en argent uni, dit "cul rond", de forme tulipe à fond plat en doucine, sous le col ; gravé de filets, au fond, dessous, sous la doucine, gravé MD.
Poinçon du Maître Orfèvre Etienne Tremblay, reçu en 1757.
Orléans 1780/1781.
Haut. : 6,4 cm - Poids : 58,80 g
80 / 120 €

110 TASTE-VIN

en argent, tracé de godrons entre trois ceintures alvéolées, l'anse figurant une languette cannelée, sous le bord, gravé Antoine Bouée PDB.
Village D. Monmasacro 1786.
Poinçon du Maître Orfèvre Martial Louis Escot, reçu en 1749.
Orléans 1780/1781.
Diam. : 7,8 cm - Haut. : 2,2 cm - Poids : 88,10 g
250 / 350 €

111 TIMBALE

en argent uni, de forme tulipe à piédouche ciselé de godrons, sous le col évasé, tracée de filets, sur le piédouche, gravée JB.
Poinçon du Maître Orfèvre Jean-François Béchard, dit Beschard Brégeon, reçu en 1774.
Orléans 1780/1781.
(Pied légèrement enfoncé).
Haut. : 10,7 cm - Poids : 141,30 g
300 / 400 €



112

PAIRE DE GRANDS VASES

en argent, de forme ovoïde, chacun d'eux à base triangulaire à pans cannelés sur trois pieds sabots, ciselé en relief, sur fond amati, de panneaux à décor d'attributs de l'Amour, de la Musique et du Jardinage ; sur la panse, de trois réserves figurant buveurs attablés sous des frondaisons, farandoles ou scène champêtre, de guirlandes et en haut relief, de têtes de béliers, la panse encadrée de trois anses figurant des termes à bustes de Bacchus, satyre et muse, le socle souligné de guirlandes retenant des médaillons ciselés de lyre, le col évasé présente guirlandes et lampas.

Poinçon de J.L. Schlingloll.

Hanau 1922/1926.

(Usures, acc. et mq., notamment deux médaillons et quatre guirlandes, le col de l'un d'eux enfoncé).

Haut. : env. 65,5/66 cm - Poids : 9 kg 420

6 000 / 8 000 €



113

DEUX FLAMBEAUX ET LEURS BOBÈCHES

formant paire, en argent à moulures d'oves. Chacun d'eux sur un pied rond à contours et doucine, uni, l'ombilic ciselé de cannelures torsés, à sa base, cerclé de godrons, entre deux renflements triangulaires à pans, surmonté du fût cintré, également à pans alternativement à décor de résilles et quartefeuilles ou de spatules soulignées de coquilles. Binet cylindrique à base renflée agrafée de cuirs, les bobèches à moulures d'oves et agrafes, sous l'ombilic, postérieurement, finement gravés GL.

Poinçon du Maître Orfèvre Guillaume David, reçu en 1732

Bordeaux 1745/1746 (M/N)

Haut. : env. 27 cm

Poids : 1 670 g

18 000 / 20 000 €

Deux flambeaux et leurs bobèches identiques, insculpés des mêmes poinçons sont reproduits dans l'ouvrage "Les Orfèvres de Bordeaux" par Jean et Jacques Clarke de Dromantin, page 403, pour les poinçons 153 et 319 n° 195

Proviennent d'une suite ?



Détail



114

PAIRE DE TORCHÈRES

en bois doré et sculpté de feuilles d'acanthé, rinceaux, godrons, lambrequins, et tournesols. Le fût ajouré décoré de fleurons est supporté par une base triangulaire à quadrillages. Elles reposent sur des pieds en volute terminés par des chandelles (rapportées).

Époque Louis XIV

(Restaurations, quelques manques, éclats)

Haut. : 173 cm

PROVENANCE : Ancienne collection Arturo Lopez

Une torchère en bois doré de modèle similaire est conservée au Musée des Arts Décoratifs à Paris ⁽¹⁾, une autre était exposée à Munich en 2006.

⁽¹⁾ Inv. n : 4325B

20 000 / 30 000 €





115 RARE TOURNIQUET DE SALON

en placage d'ivoire, ébène et laiton orné à la partie supérieure d'un disque tournant marqué d'un motif étoilé et de compartiments numérotés de zéro à neuf. Il présente un indicateur en bronze en forme de serpent. Le fût en balustre mouluré repose sur une base carrée à décrochement supportée par des petits patins.

XVII^e siècle, Allemagne (?)

(Restaurations, gercures à l'ivoire).

Haut. : 45,5 cm - Larg. : 20 cm - Prof. : 20,5 cm

6 000 / 8 000 €

PROVENANCE : - Collection Nicolas Landau.

- Collection du baron de Rédé et du baron Guy de Rothschild
- vente de la collection Rédé-Rothschild, Monte-Carlo le 26 mai 1975 n° 107.

Nicolas Landau (1887-1979), d'origine polonaise, étudie le droit avant de partir aux Etats-Unis et ouvre en 1915 son premier magasin d'antiquités à New York à l'enseigne "A Cluny". Collectionneur, il révèle une prédilection pour les objets rares et éclectiques souvent méconnus ou délaissés : instruments scientifiques, vanités, objets de curiosité, trompe-l'œil, ... Dans les années vingt, il s'établit à Paris rue de Duras. Il reçoit dans sa galerie pendant quarante ans les plus grands amateurs et collectionneurs d'Art, dont : Bérard, Jean Cocteau, les Rothschild, Louise de Vilmorin, Arturo Lopez, la duchesse de Windsor, ... Grand érudit, Nicolas Landeau est également l'organisateur de nombreuses expositions, et s'avère un généreux donateur pour le Musée du Louvre. ⁽¹⁾

L'objet que nous présentons est un *tournequin* car il dispose d'un indicateur (en forme de serpent) et d'un disque de dix numéros, ici marqué d'ocelles de 0 à 9. Un appareil très similaire, dans la forme et dans les dimensions (hauteur 46 cm) est conservé dans les collections de la Loterie Nationale belge à Bruxelles ⁽²⁾. Ce tournequin est un générateur de hasard que complétait très vraisemblablement un tableau pour les mises. L'ensemble se rattache ainsi à la famille de la roulette, dont il offre une étonnante préfiguration. Selon toute vraisemblance ⁽³⁾, la roulette moderne est née à Paris à l'extrême fin du XVIII^e siècle. Elle est la combinaison de plusieurs éléments antérieurs, italiens (le tableau de mises), anglais (le plateau tournant) et français. Le principe du zéro, qui avantage la "banque", paraît pourtant nouveau. Or on constate la présence d'une position "zéro" sur le pourtour du disque de ce tournequin. Il n'est pas déraisonnable de penser qu'il avait la fonction que nous lui connaissons aujourd'hui à la roulette. Plus encore : ici, ce n'est pas l'indicateur qui tourne, comme dans les tournequins populaires, mais le plateau ! On est donc dans la même logique que celle qui caractérise la roulette moderne. Un précurseur sans nul doute.

Son exécution, sa finition soignée (l'indicateur, en bronze, est orné d'une petite tête de serpent) semblent le destiner à un usage aristocratique.

⁽¹⁾ "Hommage à Nicolas Landau "Prince des Antiquaires" (1887-1979)" Paris 2006, Galerie J. Kugel – Axel Vervoort.

⁽²⁾ "L'enchantement du jeu : loteries en Europe", Annemie Buffels éd. Bruxelles, Loterie Nationale, 2004, p. 283.

⁽³⁾ "La roulette au XVIII^e siècle : essai de généalogie", Thierry Depaulis, à paraître dans *Gambling in the 18th Century*.



116 JOSEPH ROSSET, SAINT-CLAUDE 1706-1786

PAIRE DE BUSTES

en marbre blanc représentant Voltaire et Montesquieu Signé : ROSSET Père A St CLAUDE 1771.

Ils reposent sur des bases cylindriques moulurées.

Deuxième moitié du XVIII^e siècle

(Petits éclats)

Haut. : 28,5 cm

Les Rosset sont une famille de sculpteurs originaires de Saint-Claude, Jura ⁽¹⁾. Héritiers d'une longue tradition d'imagiers qui fabriquaient des statuettes religieuses pour les pèlerins, les Rosset s'en détachent par la qualité de leurs créations.

Au XVIII^e siècle, leur atelier est très actif et Joseph Rosset réalise des sculptures tant pour les communautés religieuses que pour des amateurs éclairés qui souhaitent des bustes de philosophes. Cet atelier connaît une renommée européenne comme l'écrit le Marquis de Villette : "M. Rosset a fait les premiers bustes de Voltaire qui jusqu'alors n'avait pas consenti à prêter son visage. Subjugué par la bonhomie de cet artiste qu'il connaissait de réputation, il l'accueillait à Ferney ; et je fus le témoin de l'ingénuité avec laquelle Voltaire ota sa perruque tandis qu'il jouait aux échecs pour lui livrer sa tête." Il est

bien certain que la proximité du grand philosophe, l'aide que celui-ci fournit aux habitants de Saint-Claude pour les délivrer des servitudes envers le clergé, atteste des relations privilégiées du grand homme avec ce lieu.

C'est en 1765 que Voltaire accepte de poser pour le sculpteur ; lui qui avait jusqu'alors toujours refusé de poser pour des artistes. Il semble que les premiers bustes réalisés en ivoire, marbre et albâtre par Jacques Rosset réjouissent le philosophe qui devient l'un des propagateurs des talents des Rosset.

Notre buste est similaire à un buste daté 1767 ⁽²⁾ dont le Baron de Grimm donne la description suivante : "la tête nue, la chemise ouverte sur le sein avec un manteau jeté sur les épaules. Ce buste est de tous les portraits que j'ai vus de notre patriarche le plus ressemblant ; il rappelle parfaitement le jeu de sa physionomie sans charge et sans caricature". Le buste représentant Montesquieu est similaire à celui conservé au Musée du Louvre ⁽³⁾ il diffère par la présence d'un nœud posé sur le côté gauche du manteau.

⁽¹⁾ La production de la famille Rosset bénéficie de la très récente exposition : Les Rosset un atelier Jurassien au temps des lumières Musée des Beaux-Arts de Dôle, 24 novembre 2001 - 20 février 2002.

⁽²⁾ Opus cite page 37 n° 3

⁽³⁾ Paris Musée du Louvre inv. TH 167

3 000 / 5 000 €

117

SUITE DE QUATRE TABOURETS

de forme carrée en bois redoré, mouluré et sculpté de quadrillage, feuilles d'acanthé, rosaces, godrons. Ils reposent sur des pieds en gaine réunis par des traverses.

Époque Louis XIV.

(Restaurations).

46,5 x 53 x 45 cm

PROVENANCE : Vente Paris, Palais Galliera, 23 mars 1971, n° 116.

Vente Paris, Palais Galliera, 31 mars 1962, n° 119, reproduit planche XV.

Les tabourets sont des sièges bas sans dossier, le plus souvent alignés le long des bas-lambris. Sous Louis XIV, les pieds tournés laissent place à des pieds en bois sculptés mais la garniture reste essentielle.

Elle est changée, avec les tentures et rideaux à chaque saison et correspond à la dénomination "Meuble d'hiver ou Meuble d'été".

Selon l'étiquette à la cour de Versailles, en présence des souverains, les tabourets ou poyants sont réservés à l'usage des duchesses.

40 000 / 60 000 €





118

PAIRE DE NUBIENS FORMANT SELLETTES

en bois patiné noir, doré, argenté et laqué polychrome. Ils sont revêtus d'une cuirasse à l'antique et tiennent une épée et un bouclier.

Travail italien de la fin du XVII^e ou début du XVIII^e siècle.

(Restaurations, fentes, éclats).

Haut. : 145 et 147 cm

PROVENANCE : Ancienne collection du Duc de Talleyrand.

Les consoles, sellettes, torchères, supportées par des Maures existent déjà dans l'œuvre d'André Brustolon, célèbre sculpteur sur bois vénitien du XVII^e siècle. Le goût pour ces personnages, dont les costumes sont souvent prétextes à un traitement haut en couleurs aux qualités très décoratives, connaît un essor au XVIII^e siècle.

Une paire de torchères représentant des personnages similaires reposant sur des rochers est reproduite dans "Il Mobile Veneziano del Settecento. Vol. II" par Saul Levy, Görlich Editore Milan 1964, pl. 328.

30 000 / 50 000 €



119



120

119

CONSOLE

de forme mouvementée en bois doré mouluré et sculpté de cartouche ajouré, et enroulements de feuillage. Elle repose sur quatre pieds en console réunis par une entretoise surmontée d'un cartouche ajouré et terminés par des enroulements. Dessus de marbre blanc veiné mouluré.

Style Louis XV
(Éclats, petits accidents, restaurations, éléments détachés, égrenures au marbre)

84 x 132 x 67 cm

4 000 / 6 000 €



121

120

LANTERNE

de forme cylindrique en bronze ciselé et doré. La partie supérieure ornée de plumets, elle est décorée de guirlandes de pampres de vigne et de petits balustres et présente des petites pommes de pin à la partie inférieure. Elle est ornée d'un bouquet à huit lumières sur deux rangs.

Style Louis XVI.

Montée à l'électricité.

89 x 41 cm

2 000 / 3 000 €

121

PARAVENT À SIX FEUILLES

de forme mouvementée en bois doré mouluré, il est orné d'une tapisserie au point à fond crème et décor polychrome de paniers fleuris, rubans et volutes.

XVIII^e siècle.

(Restaurations, reprises à la dorure, éclats).

Dimension d'une feuille : 174,5 x 58 cm

3 000 / 5 000 €

122

PAIRE D'APPLIQUES

à deux branches de lumière en corne d'abondance en bronze ciselé et partiellement doré en forme de carquois retenu par un ruban. Elles présentent à la partie supérieure des trophées militaires et un masque de Gorgone dans un médaillon et une frise de grecque.

Style Louis XVI.

Montées à l'électricité.

57 x 31 cm

600 / 800 €



123

FAUTEUIL

à dossier arrondi en bois partiellement redoré mouluré et sculpté de cartouches et feuilles d'acanthé, les accoudoirs galbés, la ceinture sinieuse. Ils reposent sur des pieds cambrés. Par TILLARD, non signé.

Époque Louis XV.

(Éclats, usures, manques).

On y joint un fauteuil de modèle identique d'époque postérieure.

98 x 68 x 57,5 cm

7 000 / 9 000 €

Jean-Baptiste I Tillard (1686-1766) appartient à une importante famille de menuisiers. Reçu maître en 1717, il est établi rue de Cléry et devient "menuisier ordinaire du Garde-Meuble de la Couronne" dès les années 1730. Il compte également parmi sa clientèle : le prince de Soubise, la marquise de Pompadour, le fermier général Fontaine de Cramayel et plusieurs marchands-merciers. A la fin de sa carrière, il s'associe avec son fils Jacques-Jean-Baptiste qui prend la suite de l'atelier lorsqu'il cesse son activité en 1764.

124

BUREAU DE PENTE

de forme rectangulaire en placage de satiné, bois de rose et bois de rapport marqué de branchages fleuris. L'abattant démasque quatre tiroirs, trois casiers et un secret. Il ouvre à deux tiroirs en ceinture et repose sur des pieds cambrés. Travail provincial du XVIII^e siècle. (Restaurations, renforts, nombreux accidents de placage).
100,5 x 90 x 54 cm
2 500 / 3 500 €

125

COMMODE

de forme galbée en placage de bois de violette et bois de fruitier, bois de rose marqué de réserves et de filets, elle ouvre à trois tiroirs en façade et repose sur des petits pieds. Milieu du XVIII^e siècle. Dessus de marbre brèche marron, décoration de bronzes ciselés et dorés. (Restaurations).
90 x 132,5 x 64,5 cm
4 000 / 6 000 €

126

PAIRE DE CANDÉLABRES

à trois branches de lumière en bronze ciselé et doré ornés de feuilles d'acanthé. Ils sont décorés de coqs en porcelaine blanche dans le goût de la Chine. Style Louis XV, XIX^e siècle. (Accidents, manques, nombreuses restaurations à la porcelaine).
Haut : 39,5 cm
2 500 / 3 500 €

127

PAIRE DE CANDÉLABRES

en bronze ciselé doré et porcelaine polychrome dans le goût de Saxe, à trois branches de lumière décorées de feuilles d'acanthé et représentant un couple de musiciens. Ils reposent sur des bases mouvementées ornées de guirlandes de laurier. Dans le style du XVIII^e siècle. Montés à l'électricité. (Accidents et manques, éléments à refixer).
23 x 20,5 cm
2 000 / 3 000 €

128

PAIRE DE GIRANDOLES

en bronze ciselé, doré et argenté à huit branches de lumière ornées de volutes. Style Louis XV, XIX^e siècle.
78 x 40,5 cm
2 000 / 3 000 €

129

CONSOLE

de forme mouvementée en bois doré mouluré et sculpté, la ceinture ajourée de cartouches et fleurettes. Elle repose sur des pieds en console terminés par des enroulements. Dessus de marbre rouge royal de Belgique mouluré (réparé). Style Louis XV. (Éclats, renforts).
83 x 35 x 68 cm
5 000 / 7 000 €

130

PETIT BOUGEOIR À MAIN

à deux branches de lumière terminées par des têtes de griffons en bronze ciselé et doré. Il présente un cylindre démasquant un abat-jour (manquant). La base ronde décorée d'une frise d'entrelacs orné de fleurettes. Il est surmonté d'un coq. Fin du XVIII^e-Début du XIX^e siècle.
Haut : 27,5 cm
700 / 900 €

131

LUNETTE

en laiton, corne, maroquin rouge et vert doré au petit fer de palmettes, feuillages dans des encadrements à double bordure et double filet. Par Leonardo Semitecolo. XVIII^e siècle.
Long. déployée : 73 cm - Long. fermée : 32 cm
Leonardo Semitecolo (1700-1750), opticien vénitien, est spécialisé dans la fabrication de longues-vues. Sa famille continue d'en produire un grand nombre jusqu'au milieu du XIX^e siècle.
800 / 1 000 €

132

PETIT NÉCESSAIRE DE TOILETTE

comprenant cinq ustensiles en nacre et argent. Dans un coffret en maroquin rouge doré au petit fer d'une frise de feuilles de chêne, le couvercle orné d'un miroir au revers. XVIII^e siècle. (Petit accident).
2,5 x 13,5 x 7,5 cm
600 / 800 €

133

SÈVRES

Aiguière et son bassin dit "pot à eau à la romaine" en porcelaine tendre de forme mouvementée à décor bleu, blanc et or dit mosaïque orné de cartouches de fleurs. Porte la lettre-date H pour 1760 et un G en capital cursive, marque attribuée au peintre de fleurs Claude-Joseph Cardin actif de 1749 à 1747. XVIII^e siècle. (Usures).
Aiguière : Haut. : 24,5 cm - Bassin : Haut. : 7 cm - Long. : 36,6 cm
PROVENANCE : Ancienne Collection Penard Y Fernandez
Vente Palais Galliera Paris, 7 décembre 1960, n° 144.
Ce modèle présente un décor similaire à celui du service offert en 1760 par Louis XV à l'Électeur Palatin.
4 000 / 6 000 €

134

MARSEILLE

AIGUIÈRE

et son bassin en faïence polychrome et dorée à décor de personnages dans un paysage, trophées. L'anse ornée de feuilles d'acanthé. XVIII^e siècle. (Bassin : fêles ; aiguière : éclats et petit manque au couvercle et au corps principal).
Aiguière : Haut. : 29,5 cm - Bassin : Haut. : 12 cm - Long. : 37,5 cm
EXPOSITION : "La faïence française de 1525 à 1820" Palais du Louvre, pavillon de Marsan 1932, n° 1514, p. 236.
PROVENANCE : Ancienne collection de M^{me} Guy de Wendel.
3 000 / 5 000 €



124



125



126



127



128



129



135
PAIRE DE TORCHÈRES

en bois noirci et polychrome sur fond or représentant des Maures tenant des candélabres à plusieurs branches de lumière et reposant sur une base de rocaille. Socle de forme hexagonale peint à l'imitation du porphyre. Travail vénitien.

(Accidents et petits manques).

Environ : 196 x 80 cm

Haut. des Maures : 168 cm

15 000 / 25 000 €



136
SECRÉTAIRE À ABATTANT

de forme mouvementée en placage de bois de rose, bois de violette, bois de rapport, bois teinté, satiné et amarante dans des encadrements de volutes et coquilles marquetés de branchages fleuris, oiseaux, panier. Il ouvre à un abattant démasquant six tiroirs dont un formant encier et cinq casiers à la partie supérieure et deux vantaux à la partie inférieure découvrant quatre casiers et un coffre. Décoration de bronze ciselé et doré tels que : chutes à feuilles d'acanthé, entrées de serrure, culot, sabots. Attribué à Migeon.

Époque Louis XV

Dessus de marbre brèche gris. Certains bronzes rapportés.

(Restaurations, petits manques, un sabot détaché, fentes).

133 x 92,5 x 43 cm

40 000 / 50 000 €



Ouvert



137

IMPORTANT COFFRE DIT NAMBAN

à couvercle bombé en laque à fond noir et or avec incrustations de burgau, il est décoré de fleurs, feuillage, oiseaux et animaux fantastiques dans des encadrements de filets. L'intérieur du couvercle présente un motif de feuillage. Il est orné de pentures, entrées de serrure en bronze doré ciselé de fleurs et de feuillage. Les côtés présentent deux poignées latérales.

XVIII^e siècle

Il repose sur un socle de forme rectangulaire en bois laqué noir et or décoré de volutes et de godrons, supporté par quatre pieds en gaine. Style Louis XIV.

32 x 89 x 53,5 cm

L'art Namban est le nom donné aux productions artistiques japonaises destinées à l'exportation, de l'arrivée des premiers européens en 1543 jusqu'à leur expulsion en 1640 lors de la promulgation des lois isolationnistes. Le terme Namban signifie "Barbares du Sud". Il est attribué à ces étrangers arrivant du sud en bateau. Les Portugais sont les premiers à établir avec le Japon des relations commerciales régulières et échangent des vêtements, miroirs, tapis, verrerie, vin contre de l'argent mais aussi des objets en laque considérés comme élégants et exotiques. Ils commandent donc des formes européennes, le plus souvent des cabinets et des coffres, avec un décor japonais kodaiji maki-e (c'est-à-dire à motif peint sur un fond plat, donc plus rapide et moins onéreux qu'un décor en relief). Si le goût japonais de l'époque aime les motifs sobres de plantes dorées sur fond noir, le style namban destiné aux européens se caractérise par un décor couvrant d'animaux et d'oiseaux avec incrustations de nacre ou de burgau.



Détail

L'institut de la Culture Namban, Namban Bunkakan à Osaka, conserve un coffre, très similaire à l'exemplaire que nous présentons, dévoilant un décor d'animaux et oiseaux sur fond de feuillages avec incrustations de nacre⁽¹⁾, un autre est conservé au Convento de las Descalzas Reales à Madrid⁽²⁾. Ce même décor est également présent sur un cabinet conservé au Kunsthistorisches Museum de Vienne⁽³⁾.

⁽¹⁾ "Namban ou de l'euro-péisme japonais, XVI^e-XVII^e siècle"

Musée Cernuschi 18 octobre - 14 décembre 1980, n° 40.

⁽²⁾ "The world of lacquer, 2 000 years of history" Musée Calouste Gulbenkian, Lisbonne, 30 mars - 10 juin 2001, p. 110, fig. 3.

⁽³⁾ "The world of lacquer, 2 000 years of history" Musée Calouste Gulbenkian, Lisbonne, 30 mars - 10 juin 2001, p. 110, fig. 4

8 000 / 10 000 €



138

COMMODE

de forme rectangulaire légèrement arrondie en placage de noyer, bois de rapport, bois teinté, loupe de noyer, palissandre et ivoire dans des encadrements de filets et de réserves, et décoré de rinceaux, la partie centrale trilobée marquée d'un vase fleuri, de volutes feuillagées. Elle ouvre à trois rangs de tiroirs en façade, les montants antérieurs mouvementés. Elle repose sur des pieds légèrement cambrés.

Attribuée à Hache.

Travail de la vallée du Rhône, XVIII^e siècle.

(Restaurations et restaurations de placage, quelques renforts).

80 x 119 x 58 cm

BIBLIOGRAPHIE : - "Hache ébéniste à Grenoble" Musée Dauphinois, Grenoble, octobre 1997 - octobre 1998, Glénat Ed.

- "Le Génie des Hache" P. et Fr. Rouge, Dijon 2005 Faton Ed.

30 000 / 40 000 €



Détail



Détail



139

PAIRE DE VASES

en forme de carpes dressées en grès porcelainé émaillées bleu.
Montées sur une base rocaille entourée de roseaux avec deux agrafes
au col simulant des algues en bronze doré.

XVIII^e siècle, époque Kien Long pour les carpes.

(Petit accident à la nageoire).

XIX^e siècle pour le bronze doré.

Haut. totale : 31,5 cm

15 000 / 20 000 €



140

BELLE GARNITURE

de trois vases de forme balustre à décor polychrome aux émaux de la
famille rose. Fleurs, branchages et oiseaux sur une face. Galon rocaille
à la base du col.

Époque Kien Long, XVIII^e siècle.

(Une potiche accidentée).

Couvercle et socle en bois.

Haut. : 60 cm

20 000 / 30 000 €



141

SUITE DE HUIT FAUTEUILS

en bois relaqué crème mouluré et sculpté de fleurettes, feuillage, et feuilles d'acanthé. Les accoudoirs en coup de fouet, la ceinture galbée, ils reposent sur des pieds cambrés. Certains estampillés I. GOURDIN.

Époque Louis XV.

(Quelques restaurations).

Ils sont garnis d'une tapisserie fine de Beauvais à décor polychrome de vases fleuris sur des entablements de volutes et de feuilles d'acanthé.

Du XVIII^e siècle.

(Restaurations, quelques usures).

97 x 71 x 61 cm

PROVENANCE : Ancienne collection Etienne Lévy.

Né en 1721 et fils du menuisier Jean Gourdin, Jean-Baptiste Gourdin est reçu maître en 1748 après un apprentissage chez le sculpteur Toussaint-Foliot et dans l'atelier paternel. En 1746, il épouse Marie-Françoise Ferret, fille du menuisier Claude Ferret et reprend alors l'atelier de son père décédé en 1744 et le magasin à l'enseigne du "Nom du Jésus" rue de Cléry. Il compte parmi ses commanditaires : le Prince de Soubise, le marquis de Bellevaux et la dauphine Marie-Antoinette au château de Versailles. Il cesse son activité en 1776 et meurt en 1781.

Cf : "Les Gourdin, menuisiers du XVIII^e siècle" par Caroline Legrand, l'Estampille-l'Objet d'Art, avril 2004, n° 390.

80 000 / 120 000 €





142
PAIRE DE MARQUISES

à dossier rectangulaire légèrement cintré en bois relaqué gris rechapé vert mouluré et sculpté de feuilles d'acanthe, frise de rosaces, joncs rubanés et guirlandes de laurier. Les accoudoirs terminés par des enroulements, la ceinture à léger ressaut repose sur des pieds fuselés à cannelures rudementées.

Époque Louis XVI.

Porte une estampille G. JACOB.

(Restaurations, reprise dans les sculptures et les dimensions).

87,5 x 89 x 61 cm

7 000 / 9 000 €



143
PAIRE DE LAMPES

à pans coupés rythmés par des colonnes en tôle partiellement laquée or et ornée de feuilles de laurier.

Travail dans le style vénitien, XIX^e siècle.

Avec leur manche en bois partiellement doré.

74 x 105 cm

1 500 / 1 800 €



144
ENSEMBLE COMPRENANT

a) Fauteuil à dossier cintré en bois relaqué crème rechapé vermillon, mouluré et sculpté de rosaces, feuillage, cordes, et pastilles. Les accoudoirs terminés par des enroulements, la ceinture arrondie repose sur des pieds à cannelures rudementées.

Travail italien, fin du XVIII^e, début du XIX^e siècle.

Garni de canne.

Haut. : 91 cm - Larg. : 57,5 cm - Prof. : 56,5 cm

b) Chaise à dossier cintré en bois relaqué crème rechapé vermillon mouluré et sculpté de rosaces, feuillage, cordes, et pastilles. La ceinture arrondie repose sur des pieds à cannelures rudementées.

Travail italien de la fin du XVIII^e ou début du XIX^e siècle.

Garnie de canne.

Haut. : 84 cm - Larg. : 49,5 cm - Prof. : 49 cm

800 / 1 200 €



145
ENCOIGNURE

en bois peint polychrome à l'imitation du bois de violette et du bois teinté décoré de filets et de motifs géométriques. Elle ouvre à un tiroir en ceinture et un vantail, et repose sur des petits pieds. Dessus de marbre blanc veiné. Estampillée J.-F. Oeben.

Époque Louis XVI.

(Restaurations, fentes).

74,7 x 50 x 33 cm

Jean-François Oeben, ébéniste reçu Maître en 1759.

4 000 / 6 000 €



146

BERGÈRE

à dossier plat mouvementé en bois naturel mouluré et sculpté de fleurettes, les accoudoirs galbés à manchettes. La ceinture sinueuse repose sur des pieds cambrés. Estampillée I. NADAL. Époque Louis XV. (restaurations dans les bouts de pieds).

97 x 76 x 58 cm
Jean NADAL menuisier actif au début du XVIII^e siècle et dont les fils Jean-René reçu Maître en 1756 et Jean-Michel reçu Maître en 1765 seront aussi menuisiers.

2 000 / 3 000 €

147

TABLE CHIFFONNIÈRE

de forme rectangulaire en bois de fruitier, bois de rapport et bois teinté marquetée d'un bouquet de fleurs dans des encadrements de filets. Elle ouvre à trois tiroirs en façade et repose sur des pieds gainés. Travail provincial du XIX^e siècle. (Petits manques, fentes, restaurations).

76 x 49,5 x 38 cm

1 000 / 1 500 €



148

148

COMMODE

de forme rectangulaire en placage de bois de rose, amarante, marqueté de filets, triglyphes. Elle ouvre à un tiroir en ceinture et deux tiroirs sans traverse, pieds en gaine. Italie, région de Milan, début du XIX^e siècle. (Quelques accidents de placage, restaurations).

92 x 119 x 52 cm

3 000 / 4 000 €

149

IMPORTANTE LANTERNE

en bronze ciselé et doré de forme cylindrique ornée de balustres, guirlandes de perles retenues par des nœuds de rubans et des grenades éclatées. Elle est ornée d'un bouquet à trois lumières.

Style Louis XVI.

(Manque).

96 x 45 cm

600 / 800 €

150

TRUMEAU

de forme rectangulaire en bois relaqué gris partiellement redoré, le miroir est surmonté d'un vase et de rosaces et présente un encadrement de feuillages et tores de ruban. Fin du XVIII^e-début du XIX^e siècle, Italie (?). (Quelques manques, fentes, partie inférieure rapportée).

206,5 x 165 cm

2 000 / 3 000 €



151

151

PAIRE D'URNES COUVERTES

de forme ovoïde en marbre griotte rouge et bronze ciselé et doré. Les anses à têtes de béliers réunies par des guirlandes de fruits, le couvercle surmonté d'une graine, elles reposent sur un piédocou orné d'un enfilage de ruban, base carrée.

Style Louis XVI.

62,5 x 37 cm

8 000 / 12 000 €

152

COMMODE

de forme demi-lune en placage de satiné ouvrant à deux tiroirs, elle repose sur des pieds fuselés et cannelés. Riche décoration de bronzes ciselés et dorés. Estampillée C. TOPINO.

Époque Louis XVI.

Dessus de marbre blanc.

(Restaurations, petits accidents de placage).

84,5 x 61 x 31 cm

PROVENANCE : - Vente Paris, Théâtre des Champs-Élysées, le 22 novembre 1987, n° 278.

Charles Topino (vers 1742-1803), ébéniste vraisemblablement natif d'Arras, exerce son activité comme "ouvrier libre" et commence sa carrière au Faubourg Saint-Antoine. Reçu Maître en 1773, il est appelé en 1782 à la charge de député de sa corporation. Les meubles en placage d'acajou sont rares chez cet ébéniste particulièrement réputé pour ses marqueteries. Il compte parmi sa clientèle aussi bien des membres de l'aristocratie que des confrères comme en particulier Pierre Migeon, Léonard Boudin, Adrien Delorme, Héricourt, ou Jean-Baptiste Tuart.

5 000 / 7 000 €



152 - 153

153

COMMODE

de forme demi-lune en placage de satiné, elle ouvre à deux tiroirs en façade, et repose sur des pieds en gaine. Décoration de bronzes ciselés et dorés tels que : frises de postes, entrées de serrure, et sabots. Estampillée N. PETIT.

Époque Louis XVI.

Dessus de marbre blanc.

(Restaurations, petits accidents de placage).

85 x 0,57 x 32,5 cm

PROVENANCE : Vente Paris, Théâtre des Champs-Élysées, 22 novembre 1987, n° 267.

Nicolas Petit I (1732-1791) est actif à Paris dès 1755 en tant qu'artisan libre du Faubourg Saint-Antoine puis comme "garçon ébéniste" chez l'ébéniste François Mondon. Reçu Maître en 1761, il travaille principalement pour des marchands-ébénistes tels que : Denis Genty, Adrien-Faizelot Delorme, Héricourt, Jean-Louis Grandjean et des marchands comme Hennebert. Il devient marchand-ébéniste au début des années 1770. Sa prospérité lui permet de soustraire auprès d'autres ébénistes tels que : Martin Ohneberg, Joseph Koechly, Jean-Pierre Dusautoy, André-Louis Gilbert, Claude-Mathieu Magnien et Fredinand Bury. Il compte parmi sa clientèle des aristocrates, des financiers et des parlementaires autant en France qu'à l'étranger.

6 000 / 9 000 €



154

154

BERLIN

PAIRE DE POTICHES COUVERTES

à fond rouge et décor polychrome dans le goût de la Chine ornées de pagodes, paysages et personnages. La partie supérieure ornée de coqs.

Première moitié du XIX^e siècle.

(Petits accidents et manques).

Sur des socles en bois de fer.

Haut : 68 cm

Le décor des potiches que nous présentons est inspiré des productions de Martin Schnell, "maître-laqueur" engagé en 1710 par L'Electeur de Saxe afin de diriger un atelier dédié à la production de décors en laque pour le mobilier et la porcelaine. En effet, Auguste le Fort, avait par ailleurs fondé la Manufacture de porcelaine de Meissen pour concurrencer et imiter les porcelaines chinoises dont l'exotisme était très apprécié.

Un exemplaire de modèle similaire est reproduit dans "Lacquer of the West" par Hans Huth, The University of Chicago 1971, ill. n° 185.

Une paire de potiches couvertes mais à fond vert a figuré dans une vente à New York le 22 mai 2002, n° 458

2 500 / 3 000 €



155

155

HENRI-DÉSIRÉ GAUQUIE

1858-1927

BRONZE

à patine brune représentant un homme tenant une épée, "Vae Victis Beaux-Arts"

Haut. : 77,5 cm

1 200 / 1 500 €

156

PAIRE D'APPLIQUES

en bronze ciselé et doré en forme de carquois à deux branches de lumière en cornes d'abondance terminées par des enroulements et des têtes de griffons.

Style Empire.

Montées à l'électricité.

35 x 19 cm

2 000 / 2 500 €

157

CONSOLE

de forme rectangulaire légèrement arrondie en marbre blanc veiné, la ceinture sculptée d'un enfilage de piastres. Elle repose sur des montants en consoles cannelées, ornés de feuilles d'acanthé et enroulements.

Dans le goût néoclassique.

(Égrenures).

85,5 x 200 x 46 cm

2 000 / 3 000 €





(Détail)

158

PAIRE DE CONSOLES

en bois patiné et noyer représentant un triton et un faune soutenant un plateau décoré d'un marbre rouge jaspé. Elles sont agrémentées de dauphins, branchages et reposent sur des bases.

Italie, Vénétie. Fin du XVIII^e - première moitié du XIX^e siècle. (Restaurations, fentes).

88 x 99 x 56 cm

PROVENANCE : Achat avant 1914 au musée privé Mylius à Milan, Via Clerici-4.

Conservé dans la descendance de l'acheteur.

Cette paire de consoles est inspirée des productions d'Andréa Brustolon (1662-1732). Sculpteur sur bois de formation, cet artiste réalise des meubles au décor exubérant pour l'aristocratie vénitienne et influence largement le mobilier de son époque.

Ces consoles sont à rapprocher dans leur conception d'un exemplaire conservé à la Ca'Rezzonico représentant Hercule soutenant le plateau à l'aide de sa massue⁽¹⁾.

⁽¹⁾ "Ca'Rezzonico, musée du XVIII^e siècle vénitien" par Filippo Pedroco, Marsilio Editori Venise 2001, p. 40.

80 000 / 120 000 €





159



160

159 PAIRE DE CONSOLES

de forme rectangulaire en placage de loupe et bronze ciselé et doré orné de palmettes, rosaces, couronnes de laurier. Les montants postérieurs en pilastre, elles reposent sur des sphinges ailées terminées par des pieds griffes et une marche à décrochement. Dessus de marbre d'Antin.

Style Empire.
92,5 x 132 x 51,5 cm

6 000 / 9 000 €



161

160 PARIS PAIRE DE VASES

de forme balustre en porcelaine dorée mate et brunie, biscuit et décor polychrome de putti tirant à l'arc, les anses en forme de cygnes aux ailes déployées. Ils présentent au revers des amours symbolisant la Musique et la Peinture dans un médaillon. Ils reposent sur un piédoche. (Usures).

Socle carré en marbre noir.
Haut. : 54 cm

3 000 / 5 000 €

161 CHAISE DE MUSICIEN

à dossier cintré en forme d'écusson en acajou et placage d'acajou à ramages orné de filets. La ceinture tournante repose sur quatre pieds en double balustre et une colonne réunie par une entretoise.

Époque Restauration.
(Restaurations).

85 x 37,5 cm

1 000 / 1 200 €



162

162 PAIRE DE CANDÉLABRES

en bronze ciselé, doré et patiné représentant Mercure tenant deux bouquets de quatre lumières, un pied posé sur une demi-sphère. Socle quadrangulaire orné de bas-reliefs symbolisant les Arts libéraux. Base carrée ornée d'une frise de palmettes. Style Empire.

122 x 46 cm

12 000 / 15 000 €

163 LAMPE BOUILLOTTE

en bronze ciselé et doré, le fût en balustre godronné décoré de feuilles d'acanthé supporte un bouquet de cinq lumières. Elle repose sur une base ronde ajourée de palmettes et décorée de perles. Elle présente à la partie supérieure un abat-jour réglable en tôle relaxée vert et or orné de palmettes. Dans le style du XVIII^e siècle.

80 x 44 cm

1 200 / 1 500 €



164



163

164 PAIRE DE JARDINIÈRES

en bronze ciselé doré et patiné et placage de malachite représentant les trois Grâces drapées à l'antique soutenant une corbeille ajourée de pampres de vigne. Elles reposent sur une base cylindrique décorée de masques, guirlandes de fleurs retenues par des nœuds de ruban, d'une frise à feuilles d'eau.

Style Empire.
87 x 40 cm
D'après Thomire.

6 000 / 9 000 €



(Détail)

165

RARE GUÉRIDON

en acajou et placage d'acajou sculpté de godrons, et de volutes. Il repose sur un fût à pans coupés terminé par un piétement triangulaire et des pieds à griffes de lion. Il est orné d'un riche plateau décoré de marbres polychromes et pierres dures dont : améthyste, lapis-lazuli, malachite, diorite orbiculaire, paésine, porphyre, marbre noir Marquina, vert des Alpes, petit Antique, brocatelle, Coquiller de Bilbao, albâtre, cipolin, jaune tigré, granit rose, serpentine verte, brèche Médicis, jaune Antique de Chemtou...

Travail italien, du début du XIX^e siècle.

80 x 111,5 cm

PROVENANCE : Achat avant 1914 au Musée Mylius à Milan, via Cleria-4.

50 000 / 60 000 €

Le guéridon que nous présentons s'inscrit dans la spécialité italienne du travail des marbres et des pierres dures. En effet, après avoir connu un âge florissant pendant l'antiquité, l'usage des pierres dures renaît dès le XV^e siècle principalement à Rome et à Florence grâce au mécénat des Médicis. En 1588 plusieurs ateliers se regroupent au Palais des Offices pour former l' "*Opificio delle pietre dure di Firenze*". Les pierres trouvent un emploi aussi bien architectural que mobilier. Deux techniques de décor sont mises au point : l' *Intarsia*, qui consiste à encastrier des pierres dans un support évidé pour les recevoir et qui reste visible (c'est la technique employée pour le plateau que nous présentons) ; et le *Commeso*, marqueterie de pierres fixées les unes à côté des autres sur un support qui reste donc invisible.

Au milieu du XVI^e et au début du XVII^e siècle, les plateaux de marbres et pierres dures arborent le plus souvent un décor centré autour d'un cartouche ovale de pierre rare encadré de frises à motifs géométriques ou figurés. Au XVIII^e siècle, la découverte des sites archéologiques de Pompéi et Herculaneum initie le goût pour les décors à l'antique.

Parallèlement, il existe une production de plateaux composés d'échantillons qui se poursuit au XIX^e siècle. Composés sous forme de damier, de cercles juxtaposés ou de forme hexagonale comme l'exemplaire conservé à l'Académie des Beaux-Arts de San Fernando à Madrid ⁽¹⁾, ces plateaux sont réalisés pour les voyageurs du Grand Tour et les collectionneurs. Le plateau que nous présentons a été réalisé dans cet esprit en incluant des marbres antiques, ce qui le rapproche des productions romaines.

Un plateau de modèle similaire est conservé au musée de l'Ermitage à Saint-Petersbourg ⁽²⁾, un autre était exposé à la foire de Maastricht en 2006.

⁽¹⁾ "Las colecciones reales espanolas de mosaicos y piedras duras" par Alvar Gonzales-Palacios, Musée National du Prado, Madrid 2001, p. 278 n° 62.

⁽²⁾ Information communiquée par Madame Anna-Maria Giusti, Conservateur en chef du Museo dell' Opificio delle pietre dure à Florence.





166

166

CARTONNIER

de forme rectangulaire en acajou et placage d'acajou, il présente douze compartiments gainés de maroquin marqué au petit fer, dix-huit petits casiers et cinq boîtes en forme de livres à la partie inférieure. XIX^e siècle.

(Restaurations, corniche rapportée).

164 x 153 x 30,5 cm

1 000 / 1 200 €

167

TABLE DE SALLE À MANGER

de forme ronde en acajou et placage d'acajou, elle repose sur un pied central en balustre terminé par quatre patins arqués décorés de godrons.

Style Régency.

(Possibilité d'allonges).

76,5 x 127 cm

800 / 1 000 €



168 - 169

168

ETAGÈRE

de forme rectangulaire en acajou et placage d'acajou à ramages. Les montants postérieurs en pilastres et les montants antérieurs en double-balustre à bagues réunis à la partie supérieure par un croisillon. Elle présente quatre étagères.

Première moitié du XIX^e siècle.

(Fentes).

122 x 116 x 31 cm

400 / 600 €

169

PAIRE DE CHAISES

à dossier renversé ajouré d'un croisillon en acajou et placage d'acajou.

La ceinture cintrée, elles reposent sur des pieds antérieurs en console à feuille de lotus et des pieds postérieurs arqués.

Époque Restauration.

(Restaurations).

On y joint deux chaises d'époque postérieure.

84 x 46,5 x 38,5 cm

300 / 400 €

170

BERGÈRE

à dossier renversé, en bois relaqué gris les accoudoirs à balustre ; la ceinture droite. Elle repose sur deux pieds antérieurs fuselés à bagues et pieds postérieurs arqués.

Époque Directoire.

88,5 x 60 x 50 cm

1 200 / 1 500 €







171

IMPORTANT SERVICE EN PORCELAINE ROYALE DE COPENHAGUE DIT "FLORA DANICA" COMPRENANT 239 PIÈCES

à décor botanique avec au revers l'inscription en latin de la plante représentée. Il est orné de fleurs polychromes et présente des bordures dorées. Comprenant :

- 1 - Assiettes :
 - a - 90 assiettes plates. Diam. : 25,5 cm (quelques petits éclats)
 - b - 30 grandes assiettes creuses. Diam. : 24,5 cm (quelques petits éclats)
 - c - 34 assiettes creuses. Diam. : 22,5 cm (quelques petits éclats)
 - d - 34 assiettes à dessert. Diam. : 22 cm (petits éclats)
 - e - 6 assiettes à dessert. Diam. : 19 cm



2 - Pièces de forme :

- a - Paire de plats ovales. Long. : 44 cm
- b - Paire de plats ovales. Long. : 48 cm (l'un accidenté)
- c - Paire de plats ovales. Long. : 36 cm
- d - Deux légumiers ronds couverts. Diam. : 23,5 cm
- e - Soupière et son présentoir. Long. : 41,5 cm
- f - Deux saucières en forme de casque, la prise en forme de branchage. Long. : 23 cm (égrenures)
- g - Deux plats carrés creux polylobés. Long. : 20,5 cm
- h - Sept ravers, les anses ornées de branchages. 4 : Long. : 24 cm et 3 : Long. : 22 cm (quelques éclats et petits manques aux fleurs)

3 - Partie de service à dessert comportant une bordure ajourée

- a - Deux grands plats ronds polylobés. Diam. : 35 cm (l'un accidenté)
- b - 12 assiettes plates. Diam. : 25 cm
- c - 8 assiettes à dessert. Diam. : 22,5 cm
- d - Paire de plats ovales. Long. : 27 cm

Début du XX^e siècle.



PROVENANCE : Ancienne Collection Samuel Eyde (1866-1940).

Samuel Eyde (1866-1940) est né à Arendal en Norvège. Après avoir obtenu un diplôme d'ingénieur à Berlin en 1891, il développe sa propre entreprise en 1897 "Gleim & Eyde". Il établit des bureaux à Oslo et Stockholm devenant l'une des plus importantes sociétés scandinaves au début du XX^e siècle. En 1905, il fonde "Norsk Hydro" avec le scientifique Kristian Birkeland, et le soutien financier de la famille Wallenberg, dans le but de produire des engrais. L'atout majeur de la Norvège dans ce projet était les nombreuses chutes d'eau du pays capables de produire à bon marché l'importante énergie nécessaire à cette industrie.

100 000 / 130 000 €



172



172



173

172

MOBILIER DE SALON

composé d'un canapé, de quatre chaises et de six fauteuils à dossier médaillon en bois noirci et doré mouluré et sculpté de couronnes de fleurettes, feuilles de laurier, feuilles d'acanthé, tores de ruban et frise de feuilles d'eau et fleurons. Les montants à colonnes cannelées détachées, surmontées de plumets, les accoudoirs galbés à manchettes, la ceinture cintrée repose sur des pieds fuselés et cannelés terminés par des roulettes et seulement les pieds antérieurs pour les chaises. Il est garni d'une soie à fond noir et décor polychrome de vases fleuris, volutes feuillagées, oiseaux et guirlandes de fleurs.

Époque Napoléon III.

(Quelques éclats, usures à la garniture).

Canapé : 113 x 185 x 70 cm

Fauteuil : 102,5 x 69 x 59 cm

Chaise : 98 x 54 x 50 cm

15 000 / 20 000 €

173

TABLE DE MILIEU

de forme ovale à décrochement en bois noirci et doré, la ceinture sculptée de fleurons dans des entrelacs, de tores de ruban et de branches de laurier retenues par des rubans. Elle ouvre à un tiroir en ceinture et repose sur quatre pieds fuselés, cannelés, rudentés à asperges et feuilles d'acanthé ; et des montants en console réunis par une entretoise ajourée surmontée d'un vase orné de guirlandes de fleurs. Dessus de velours noir à décor gaufré polychrome de fleurs et d'encadrement de filets et de grecques.

Époque Napoléon III.

(Petit manque, petites usures, petites usures au velours).

75,5 x 170 x 89 cm

10 000 / 15 000 €

RARE LIT DIT “DE LA PAÏVA” PROVENANT D’UN HÔTEL PARTICULIER
6, RUE DES MOULINS À PARIS

174

LIT

en forme de conque en acajou massif de Cuba, sculpté à toutes faces, la partie supérieure ornée d’une sirène levant le bras droit. Il est décoré de coquillages, algues, volutes et présente sur les flancs des cygnes reposant sur des ondes tirant la conque.

Deuxième moitié du XIX^e siècle.

Dimensions hors tout :

Haut. : 210 cm - Long. : 302 cm - Larg. : 222 cm

PROVENANCE : Vente Paris M^e Maurice Rheims le 30 octobre 1946

EXPOSITIONS : - Turin, “L’Amore - dal Olimpo all’alcova” 29 mai - 4 octobre 1992, n° 7.1

- Biennale des Antiquaires, Grand Palais, Paris, 21 septembre -

7 octobre 1990

BIBLIOGRAPHIE : - “Le Mobilier Amoureux, ou la volupté de l’accessoire” par J.- C. Renard et F. Zabaleta, 1991 Chimères Briare Ed., reproduit p. 117

- “Figures of Ill Repute” Charles Bernheimer, 1989 Cambridge

Harvard University Press, reproduit p. 101

- “La Paiva 1819-1884 : Ses amants, ses maris” Janine Alexandre-Debray, 1986 Librairie Académique Perrin

Une photo de la photothèque Roger Viollet (RV44-197) représente ce lit et porte au dos la mention “*Lit de la Paiva, femme russe qui tenait salon à Paris sous le second Empire. Lit en acajou sculpté en trois pièces*”.

ESTIMATION SUR DEMANDE

Ce lit fut vendu aux enchères à Paris en 1946⁽¹⁾ dans la vente de l’entier mobilier d’un hôtel particulier au 6 rue des Moullins. Il s’agissait d’une ancienne maison close dans laquelle **Toulouse-Lautrec** avait établi son atelier en 1894. Dans un livre dédié à ce peintre, Jean Bouret précise “*qu’elle était meublée de façon somptueuse dans tous les styles, du gothique au Louis XVI, et que parmi ses trésors on pouvait admirer le lit de la Paiva et sa baignoire de vermeil*”⁽²⁾. De plus, dans une biographie consacrée au même peintre, Henri Perruchot décrit l’une des chambres de l’établissement dans laquelle se trouve “*le lit en acajou de la Paiva, dont le grand panneau porte en ronde-bosse une longue femme nue, se carre dans une chambre dont le plafond n’est lui-même qu’une immense glace. Un second lit Empire en forme de conque trône au-dessus d’un parquet sculpté imitant les vagues et les mer*”⁽³⁾.

Esther Lachmann (1819-1884) fut la plus célèbre courtisane du Second Empire. D’origine juive, née à Moscou dans une famille modeste, elle arrive à Paris en 1838 avec l’intention de faire fortune et adopte le prénom de Thérèse. Elle est introduite dans la société parisienne grâce au compositeur Henri Hertz. En 1851, à la recherche d’une respectabilité, Thérèse épouse le cousin de l’Ambassadeur du Portugal à Paris : le marquis de la Paiva, mais elle obtient l’annulation de leur mariage en 1871. Elle peut alors épouser le comte Guido Henckel Von Donnersmarck, cousin de Bismark. Elle profite de la fortune de son amant pour construire un somptueux hôtel particulier sur les Champs-Élysées dans lequel elle tient salon avec les plus célèbres artistes de son temps dont Théophile Gauthier, Sainte Beuve, les frères Jules et Edmond Goncourt, ... En 1877, son alliance au cousin de Bismark, la fait soupçonner d’espionnage et elle est alors contrainte de quitter la France. Elle se retire dans son palais de Neudeck en Silésie où elle meurt en 1884.

En 1856 commencent les travaux de l’hôtel particulier des Champs-Élysées. Entièrement conçu par l’architecte Pierre Manguin (1815-1869), il est inauguré en 1868. La particularité de cet hôtel est l’homogénéité de son décor dans le style néo-Renaissance. Manguin supervise tout : conception du bâtiment, décoration intérieure et mobilier. Les meilleurs artistes de l’époque participent au chantier : les peintres Paul Baudry, Felix-Joseph Barrias, Thirion et Émile-Louis Picault, les sculpteurs Albert-Ernest Carrier-Belleuse, Aimé-Jules Dalou, Eugène Delaplanche, Legrain, le bronzier Ferdinand Barbedienne et les ébénistes Kneib, Winckelsen et Fourdinois. La marquise veut éblouir et ne lésine pas sur les dépenses. Ses contemporains décrivent le luxe fabuleux de l’escalier en onyx, des plafonds peints et sculptés, des cheminées monumentales, des sculptures, du cabinet de toilette oriental aux marbres rares et la baignoire d’argent aux robinets ornés de turquoises.

Néanmoins, dans la promesse de vente⁽⁴⁾ de l’hôtel de l’avenue des Champs-Élysées et son contenu par le comte Henckel Donnersmarck, veuf de la marquise de Paiva, au profit de Monsieur Saloschin, le lit de la Grande Chambre à Coucher est décrit comme : “*un lit en ébène richement sculpté avec ornement et incrustations diverses, bronzes dorés, médaillons, émail, etc*”. Une photo du lit correspondant à cette description figure dans un album du fonds Maciet à la Bibliothèque des Arts Décoratifs⁽⁵⁾ et convient tout à fait au style néo-Renaissance adopté dans tout l’hôtel particulier. Le lit que nous présentons, identifié par la photo Roger Viollet et les ouvrages de Bouret et Perruchot, a pu être commandé par la marquise de la Paiva mais non



La sirène surmontant le lit comporte des similitudes avec l’œuvre du sculpteur Albert-Ernest Carrier-Belleuse qui participe à la décoration intérieure de l’hôtel de la Paiva. En effet, une statue en marbre représentant Minerve⁽⁶⁾ possède le même modelé du visage et du buste que notre personnage. La sculpture de ce lit peut également être rapprochée de l’œuvre de Jules Dalou, on retrouve des similitudes entre la sirène du lit et les femmes encadrant la cheminée de la chambre à coucher de l’hôtel des Champs-Élysées.

⁽¹⁾ Vente Paris, 6 rue des Moullins, le 30 octobre 1946.
⁽²⁾ “Toulouse-Lautrec” par Jean Bouret, Aimery-Somogy, Paris 1963.
⁽³⁾ “La vie de Toulouse-Lautrec” par Henri Perruchot, Hachette Edition, Paris, 1958.
⁽⁴⁾ A.N., M.C., Et LXVIII/1575
⁽⁵⁾ Album n° 350/9.
⁽⁶⁾ Vente Neuilly-sur-Seine, le 20 juin 2006 n° 328.

175

PARIS (PORCELAINE)

BEAU SERVICE À DESSERT

à fond rose, dans l'esprit de Sèvres, à décor polychrome de fleurs et de fruits dans des cartouches rocaille en dorure.

Il comprend :

- une paire de grands rafraîchissoirs à glace, complets de leurs intérieurs,
- une grande coupe ovale,
- une paire de sucriers ovales couverts à plateaux adhérents (un des plateaux accidenté),
- une suite de quatre compotiers sur piédouche,
- une suite de quatre coupes ajourées sur piédouche,
- une belle série de cinquante-et-une assiettes à dessert à décor de fleurs et de fruits (chaque décor est différent).

Marqué : "BOYER Seur de Feuillet".

Époque Napoléon III.

Cf. : Régine de Plinval de Guillebon : "Faïence et Porcelaine de Paris" p. 360 et marque.

n° 47. Jean-Pierre Feuillet, installé rue de la Paix, meurt en 1840.

Jean Boyer avec qui il travaillait depuis 1834, lui succède et expose à plusieurs reprises en 1851 et 1855. Il fit partie des notables commerçants dans les années 1857-59.

10 000 / 12 000 €



176
LAMPE BOUILLOTTE
à trois branches de lumière en bronze ciselé et doré ornées de têtes de zéphir. Base ronde décorée d'entrelacs.
XIX^e siècle.
(Restaurations). Avec un abat-jour en tôle laquée vert.
Haut : 58 cm
700 / 1 000 €

177
LAMPE BOUILLOTTE
à deux branches de lumière en bronze ciselé et doré. Le fût en colonne cannelée terminé par une base ronde décorée de perles. Elle est ornée d'un abat-jour en tôle laquée noir.
XIX^e siècle.
(Éclats).
Haut : 62,5 cm
700 / 1 000 €

178
SÈVRES
SALADIER
en porcelaine à fond bleu et décor polychrome et doré de fleurs et de trophées dans des réserves sur fond lie-de-vin. Il est orné au revers sur l'aile d'une guirlande de pâquerettes dans un ruban torsadé. Marqué "L P Sèvres 1846" et "S.36".
Époque Louis-Philippe.
(Minuscules égrenures).
Haut : 29 cm
300 / 500 €

179
CROIX
en verre bleu et bronze ornée d'amours, volutes. Elle repose sur une base ronde. Venise, deuxième moitié du XIX^e siècle.
Haut : 65 cm
2 000 / 3 000 €

180
COUPE
en porcelaine à décor Imari de fleurs dans des réserves, les anses en forme de grecque. Elle présente une riche monture en bronze ciselé et repose sur un piédouche. Base carrée à canaux et coins abattus.
Style Louis XVI.
29,5 x 34 cm
500 / 700 €

181
PAIRE DE VASES COUVERTS
en porcelaine dans le goût de Sèvres à fond bleu et doré à décor polychrome de médaillons représentant des femmes avec un amour signés G. Poitevin et des paysages au revers.
Décoration de bronzes ciselés et redorés, les anses à guirlandes de laurier, la base ornée de cannelures.
Dans le goût Napoléon III.
Haut : 58,5 cm
2 500 / 3 000 €

182
GROUPE
en biscuit représentant le jeune berger assis symbolisant Paris avec un chien à ses côtés. Dans le goût Néoclassique.
D'après Berthel Thorvaldsen.
Haut : 34 cm
2 000 / 2 500 €
Le modèle en marbre est conservé au Musée Thorvaldsen à Copenhague et reproduit dans "Antike Motive bei Thorvaldsen" par Jorgen Birkedal Hartmann, Tübingen 1979 Verlag Ernest Wasmuth Ed., planche 16.

183
PAIRE DE BOUGEOIRS
en bronze ciselé et doré, le fût à cannelures et asperges. Ils reposent sur une base ronde ornée de canaux, frises de perles et asperges.
Style Louis XVI.
Haut : 19 cm
400 / 600 €

184
BUSTE
en bronze argenté et bronze doré symbolisant Bacchus. Il a été fixé sur un piédouche et un socle en forme de colonne cannelée en marbre blanc. Base carrée en marbre bleu Turquin.
Fin du XIX^e siècle.
(Usures).
Haut : 46 cm
2 000 / 2 500 €

185
PENDULE PORTIQUE
en placage de palissandre et houx marqueté de rinceaux feuillagés, de griffons affrontés, et de lyres ; le cadran orné de chiffres romains pour les heures, elle présente un balancier compensé. Base rectangulaire supportée par des patins.
Époque Restauration.
(Petits accidents de placage, restaurations).
46,5 x 24 cm
500 / 800 €

186
PENDULE PORTIQUE
en marbre blanc et bronze ciselé et doré, les montants surmontés de pommes de pin. Elle présente une urne à la partie supérieure. Le cadran et le mouvement sont signés Lepine, horloger du roi, Paris.
Elle repose sur une base rectangulaire décorée de frises de perles et quatre petits patins.
Style Louis XVI.
Haut : 38,5 cm - Larg. : 20,5 cm
Prof. : 10 cm
350 / 450 €

187
PARIS
PAIRE DE VASES
en porcelaine à fond bleu et doré à décor polychrome de bouquets de fleurs, les anses décorées de feuilles d'acanthé, base à piédouche terminée par un socle à l'imitation du porphyre.
Époque Romantique.
Haut : 37 cm
1 500 / 2 000 €

188
GARNITURE DE CHEMINÉE
en bronze ciselé comprenant :
a) Écran de cheminée de forme mouvementée orné d'un décor ajouré de volutes, griffons, cartouches. Les montants en forme de pilastres ioniques stylisés. Il présente une prise à la partie supérieure et repose sur des patins.
Haut : 92 cm - Larg. : 72 cm
b) Paire de chenets ornés de boules ajourées surmontées de balustres flammés et reposant sur une base terminée par des enroulements et à masques de lion.
Haut : 57 cm - Larg. : 27 cm
Fin du XIX^e-début du XX^e siècle.
900 / 1 000 €



176 - 177 - 178



179 - 180 - 181



182 - 183 - 184



185 - 186 - 187



188

189

BUSTE

en marbre blanc et polychrome représentant un empereur romain.
Il repose sur un socle en marbre bleu Turquin.
Style Néoclassique.
Haut. : 118,5 cm
2 000 / 3 000 €

190

BUSTE

en marbre blanc et polychrome représentant un empereur romain
vraisemblablement Tibère ou Auguste. Il repose sur un socle en
marbre bleu Turquin.
Style Néoclassique.
Haut. : 118,5 cm
2 000 / 3 000 €

191

BUSTE

en marbre blanc et polychrome représentant vraisemblablement
l'empereur romain Trajan. Il repose sur un socle en marbre bleu
Turquin.
Style Néoclassique.
118,5 x 74 cm
2 000 / 3 000 €

192

GARNITURE DE CHEMINÉE

en bronze ciselé et doré composée de
a) Pendule représentant une jeune femme tenant une faucille et une
gerbe de blé symbolisant Cères ou l'été. Elle repose sur une base
mouvementée décorée de volutes feuillagées, guirlandes de fleurs
retenues par un nœud de ruban et présente un cadran émaillé à
chiffres romains pour les heures et arabes pour les minutes. Le
mouvement numéroté "1168 4*4". Elle repose sur des enroulements
et un cartouche.
(Manques).
Haut. : 50 cm - Larg. : 50 cm
b) Paire de candélabres représentant des amours l'un tenant une
faucille et assis sur des bottes de blé et l'autre décoré de pampres de
vignes et tenant une coupe, symbolisant l'été et l'automne. Ils
supportent un bouquet de trois lumières et de lys. Ils reposent sur une
base cylindrique décorée de feuilles d'eau, volutes feuillagées ajourées
terminées par deux petits patins.
Deuxième moitié du XIX^e siècle.
(Manques).
Haut. : 57 cm - Larg. : 29 cm
3 000 / 5 000 €

193

MÉDAILLON

de forme ovale en marbre blanc et patiné à l'imitation du marbre vert
antique orné d'un bas-relief représentant le profil droit du Christ. Dans
un cadre en bois doré mouluré et sculpté de perles et rais-de-cœur.
Dans le goût Néoclassique.
(Éclats)
49,5 x 37,5 cm
2 500 / 3 500 €

194

AIGLE

aux ailes déployées tenant dans ses serres un reptile, en bois redoré.
Il repose sur une sphère et tourne sur un axe, base ovale moulurée.
Dans le goût Néoclassique.
(Petits éclats, petites usures).
158,5 x 120,5 cm
2 000 / 3 000 €

195

CHRIST

en ivoire, il porte sur le côté l'inscription : "DEAN".
XIX^e siècle.
(Petits éclats).
Dans un cadre en bois doré.
28,5 x 20,4 cm
800 / 1 200 €

195A

PARTIE DE SERVICE

en porcelaine à large bordure bleue et or comprenant :
48 assiettes plates, 18 assiettes creuses, 24 petites assiettes,
10 assiettes à asperges, 10 assiettes à huîtres, 10 rapiers de forme
demi-lune, 4 rapiers ovales, 2 plats ovales de tailles différentes, 2 plats
ronds de tailles différentes, 1 plat creux, 2 saucières casque,
1 saucière couverte, 1 soupière, 2 légumiers, 1 terrine, 1 compotier
sur piedouche, 2 coupes sur piedouche.
Monogrammé.
Fin du XIX^e siècle
2 000 / 3 000 €



189



190



191



192



193



194



195



196

196 MEUBLE À DEUX-CORPS

en noyer. La partie supérieure surmontée d'une corniche ouvre à deux portes et il présente deux vantaux à la partie inférieure. Les montants arrondis, il repose sur des petits pieds.
XIX^e siècle.
(Fentes, restaurations).
230 x 137,5 x 62 cm
2 000 / 3 000 €

197
LION
en terre-cuite, représenté couché. Il repose sur une base rectangulaire, signée Philipps W.S. Mare - Bristol Industrial exhibition"
Style Néoclassique.
(Petits manques).
37,5 x 75 cm
1 200 / 1 500 €



197

198
BUREAU DIT "DU VOYAGEUR"
en bois naturel mouluré et sculpté de volutes. La partie supérieure à décrochement est ornée de denticules ouvre à trois vantaux et sept tiroirs et présente une demi-sphère terrestre. La partie inférieure à caisson ouvre à deux tiroirs et une porte.
Travail d'Europe du Nord.
193 x 104,5 x 66 cm
3 000 / 5 000 €

199
GARNITURE DE CHEMINÉE
en marbre brèche de Montmeyan et bronze ciselé, doré et patiné composée de :
a) Pendule représentant une jeune femme dans le goût de la Renaissance tenant une fleur : Marguerite d'après l'opéra de Gounod : *Faust* et signée "Pierre Ogé sculpt.". Elle repose sur une base cylindrique moulurée contenant le cadran à chiffres arabes pour les heures et décorée de frises de postes. Elle repose sur des pieds à feuilles d'acanthé et enroulements.
(Manque).
Haut. : 83,5 cm
b) Paire d'urnes couvertes, les anses à feuilles d'acanthé. Elles reposent sur un piédoche à canaux et une base cylindrique terminée par des pieds à feuilles d'acanthé et enroulements.
Haut. : 53 cm
Fin du XIX^e siècle.
Pierre-Marie-François Ogé (1849-1913).
"Marguerite" fait partie des nombreuses œuvres d'Ogé inspirées de l'opéra "Faust" de Gounod créé en 1859. *Au moment de se suicider, le philosophe Faust invoque Satan, qui apparaît sous la forme de Méphistophélès, et signe avec lui un pacte : son âme contre l'éternelle jeunesse. En enfer, Faust rencontre Marguerite qu'il séduit puis délaisse. Plus tard, Marguerite est emprisonnée pour infanticide. Lorsque Faust et Méphistophélès tentent de la délivrer, elle reconnaît en ce dernier le démon et meurt en repoussant son amant.*
1 500 / 2 000 €



198

200
MEUBLE D'APPUI
en placage d'écaille marqueté de laiton en partie de volutes feuillagées, fleurons, et dais. Il ouvre à un vantail en façade, les montants à pans coupés. Décoration de bronzes ciselés partiellement dorés telle que : chutes, frises d'encadrement, et appliques. Dessus de marbre noir.
Dans le goût Napoléon III.
Il porte au revers une étiquette dactylographiée "M. Jolidon à Lyon".
(Quelques filets détachés).
110 x 85 x 40,5 cm
1 200 / 1 500 €



199



200



201

PAPIER PEINT PANORAMIQUE

de la Manufacture ZUBER d'après les dessins de J.-J. DELTIL
marouflé sur toile représentant "les vues du Brésil" composé de
14 lés correspondant à "la marche d'un convoi dans un défilé" (4 lés),
"Le combat entre soldats brésiliens et indiens" (3 lés) et "vue d'une
plantation de café" (7 lés).

Dans le goût Néoclassique.

215 x 7 cm

L'édition originale de ce panoramique a été mise en chantier en avril
1829 et en vente en octobre 1830. Il y a eu depuis 1832 plusieurs
rééditions jusqu'à aujourd'hui.

2 500 / 3 500 €



202

TAPISSERIE DES FLANDRES

représentant une scène de cour avec des personnages dans un
paysage. Riche bordure rapportée à guirlande ornée de fleurs, de
fruits et de feuillages.

Fin du XVII^e siècle.

(Restaurations, réduite dans ses dimensions).

333 x 377 cm

15 000 / 18 000 €



203

203

TAPISSERIE D'AUBUSSON

de forme rectangulaire à décor polychrome représentant le jeu de Colin-Maillard. Bordure à enroulement de feuilles d'acanthé et bouquets de fleurs.

XVIII^e siècle.

(Usures, restaurations).

243 x 300 cm

A la fin du XVIII^e siècle, la Manufacture d'Aubusson met sur le métier une tenture des "amusements champêtres" inspirée des œuvres de Jean-Baptiste Huet qui renouvelle celle d'après Oudry exécutée par la Manufacture de Beauvais. Les scènes choisies représentent entre autres : Colin-Maillard, Le Cheval-Fondu, la Main-chaude, l'Escarpolette, la Marchande d'oublies, la Diseuse de bonne aventure, ...

Une tapisserie à sujet identique a figuré dans une vente à Zurich le 16 juin 1998 n° 290.

Cf : "Les tapisseries d'Aubusson et de Felletin 1457-1791" par D. Chevalier, P. Chavalier et P-F. Bertrand, Paris 1988, Solange Thierry Éditeur, p. 177-178.

4 000 / 6 000 €



205

204

DEUX TAPISSERIES AU POINT FORMANT PENDANT

à fond vert, lie-de-vin et décor polychrome de bouquets de fleurs dans des encadrements feuillagés avec des nœuds de ruban.

Deuxième moitié du XIX^e siècle.

(Restaurations, usures).

279 x 112 cm et 278 x 110 cm

1 200 / 1 500 €

205

TAPISSERIE DE BRUXELLES

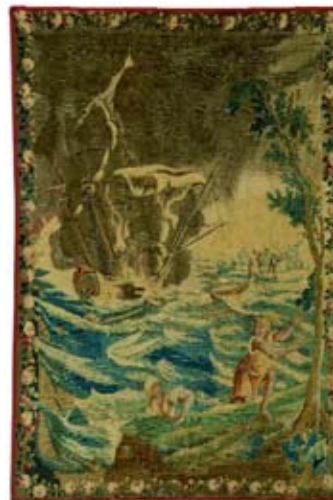
à décor polychrome représentant une scène d'après l'Antique dans un paysage. Elle est ornée d'une riche bordure rapportée à décor de mascarons, bouquets de fleurs, amours, paysage.

XVII^e siècle.

(Restaurations, parties refaites).

355 x 272 cm

8 000 / 10 000 €



206

206

TAPISSERIE D'APRÈS CARLE VERNET

représentant l'incendie d'un bateau avec des rescapés grimant sur une rive. Elle est ornée d'une bordure rapportée à guirlandes de fleurs.

XVIII^e siècle.

(Usures, restaurations).

247 x 170 cm

5 000 / 6 000 €



207



208

207
TAPIS SENE
 à fond bleu nuit et décor polychrome "Hérati",
 il est orné d'une bordure à fond jaune.
 Iran.
 330 x 160 cm
 3 000 / 4 000 €

208
TAPIS D'ORIENT
 à décor polychrome de boteh dans un
 encadrement de quatre bordures à fond rouge
 et crème.
 (Usures, déchirures).
 520 x 180 cm
 2 000 / 3 000 €

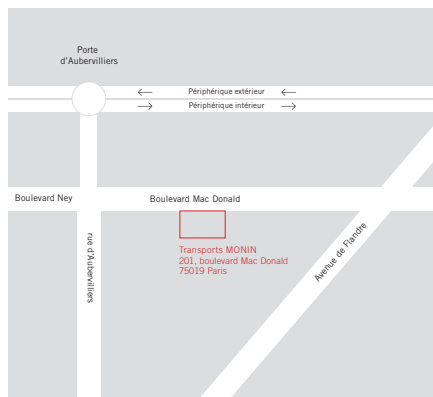
209
IMPORTANT TAPIS
KORASSAN
 orné d'un médaillon central bleu nuit formé de
 fleurs et de feuillage sur contrefond granité avec
 des guirlandes et des branchages fleuris.
 Début du XX^e siècle.
 792 x 414 cm
 15 000 / 18 000 €



209

Il est conseillé de prévenir par courrier électronique, stockage@artcurial.com, ou par fax 01 42 99 20 22, le département stockage de la date de retrait d'un lot.

puis dans les locaux
des transports MONIN à partir du mardi 26 décembre à 9h30.



CARTE DE CRÉDIT VISA / CREDIT CARD NUMBERS

|_|_|_|_| |_|_|_|_| |_|_|_|_| |_|_|_|_|

EXPIRE FIN / EXPIRATION DATE

|_|_|_|_|

I have read the conditions of sale and the guide to buyers printed in this catalogue and agree to abide by them. I grant your permission to purchase on my behalf the following items within the limits indicated in euros. (These limits do not include buyer's premium and taxes).

[illegible]

A renvoyer / Please mail to : Artcurial Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan
7, Rond-Point des Champs-Élysées - 75008 Paris.
Fax : 33 (1) 42 99 20 21

Signature obligatoire :
Required signature:

CONDITIONS GÉNÉRALES D'ACHAT

Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan est une société de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques régie par la loi du 10 juillet 2000. En cette qualité **Artcurial-Briest-LeFur-Poulain-F.Tajan** agit comme mandataire du vendeur qui contracte avec l'acquéreur.
Les rapports entre **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** et l'acquéreur sont soumis aux présentes conditions générales d'achat qui pourront être amendées par des avis écrits ou oraux qui seront mentionnés au procès verbal de vente.

1 - Le bien mis en vente

a) Les acquéreurs potentiels sont invités à examiner les biens pouvant les intéresser avant la vente aux enchères, et notamment pendant les expositions.
Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan se tient à la disposition des acquéreurs potentiels pour leur fournir des rapports sur l'état des lots.

b) Les descriptions des lots résultant du catalogue, des rapports, des étiquettes et des indications ou annonces verbales ne sont que l'expression par **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** de sa perception du lot, mais ne sauraient constituer la preuve d'un fait.

c) Les indications données par **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** sur l'existence d'une restauration, d'un accident ou d'un incident affectant le lot, sont exprimées pour faciliter son inspection par l'acquéreur potentiel et restent soumises à son appréciation personnelle ou à celle de son expert.
L'absence d'indication d'une restauration d'un accident ou d'un incident dans le catalogue, les rapports, les étiquettes ou verbalement, n'implique nullement qu'un bien soit exempt de tout défaut présent, passé ou réparé.
Inversement la mention de quelque défaut n'implique pas l'absence de tous autres défauts.

L'état de marche des pendules et l'état des mécanismes ne sont pas garantis.
d) Les estimations sont fournies à titre purement indicatif et elles ne peuvent être considérées comme impliquant la certitude que le bien sera vendu au prix estimé ou même à l'intérieur de la fourchette d'estimations. Les estimations ne sauraient constituer une quelconque garantie.
Les estimations peuvent être fournies en plusieurs monnaies ; les conversions peuvent à cette occasion être arrondies différemment des arrondissements légaux.

2 - La vente

a) en vue d'une bonne organisation des ventes, les acquéreurs potentiels sont invités à se faire connaître auprès d'**Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan**, avant la vente, afin de permettre l'enregistrement de leurs données personnelles.
Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan se réserve de demander à tout acquéreur potentiel de justifier de son identité ainsi que de ses références bancaires.
Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan se réserve d'interdire l'accès à la salle de vente de tout acquéreur potentiel pour justes motifs.

b) Toute personne qui se porte enchérisseur s'engage à régler personnellement et immédiatement le prix d'adjudication augmenté des frais à la charge de l'acquéreur et de tous impôts ou taxes qui pourraient être exigibles. Tout enchérisseur est censé agir pour son propre compte sauf dénonciation préalable de sa qualité de mandataire pour le compte d'un tiers, acceptée par **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan**.

c) Le mode normal pour entrer consiste à être présent dans la salle de vente. Toutefois **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** pourra accepter gracieusement de recevoir des enchères par téléphone d'un acquéreur potentiel qui se sera manifesté avant la vente.

Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan ne pourra engager sa responsabilité notamment si la liaison téléphonique n'est pas établie, est établie tardivement, ou en cas d'erreur ou d'omissions relatives à la réception des enchères par téléphone. A toutes fins utiles, **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** se réserve d'enregistrer les communications téléphoniques durant la vente. Les enregistrements seront conservés jusqu'au règlement du prix, sauf contestation.

d) **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** pourra accepter gracieusement d'exécuter des ordres d'enchérir qui lui auront été transmis avant la vente et que **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** aura acceptés.
Si **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** reçoit plusieurs ordres pour des montants d'enchères identiques, c'est l'ordre le plus ancien qui sera préféré.

Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan ne pourra engager sa responsabilité notamment en cas d'erreur ou d'omission d'exécution de l'ordre écrit.

e) Dans l'hypothèse où un prix de réserve aurait été stipulé par le vendeur, **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** se réserve de porter des enchères pour le compte du vendeur jusqu'à ce que le prix de réserve soit atteint.

En revanche le vendeur ne sera pas admis à porter lui-même des enchères directement ou par mandataire.

Le prix de réserve ne pourra pas dépasser l'estimation basse figurant dans le catalogue.
f) **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** dirigera la vente de façon discrétionnaire tout en respectant les usages établis.

Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan se réserve de refuser toute enchère, d'organiser les enchères de la façon la plus appropriée, de déplacer certains lots lors de la vente, de retirer tout lot de la vente, de réunir ou de séparer des lots. En cas de contestation **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** se réserve de désigner l'adjudicataire, de poursuivre la vente ou de l'annuler, ou encore de remettre le lot en vente.

g) Sous réserve de la décision de la personne dirigeant la vente pour **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan**, l'adjudicataire sera la personne qui aura porté l'enchère la plus élevée pourvu qu'elle soit égale ou supérieure au prix de réserve, éventuellement stipulé.
Le coup de marteau matérialisera la fin des enchères et le prononcé du mot «adjugé» ou tout autre équivalent entraînera la formation du contrat de vente entre le vendeur et le dernier enchérisseur retenu.

L'adjudicataire ne pourra obtenir la livraison du lot qu'après règlement de l'intégralité du prix.
En cas de remise d'un chèque ordinaire, seul l'encaissement du chèque vaudra règlement.

3 - L'exécution de la vente

a) En sus du prix de l'adjudication, l'adjudicataire (acheteur) devra acquitter par lot et par tranche dégressive les commissions et taxes suivantes :

1) Lots en provenance de la CEE :

- De 1 à 150 000 euros : 19,5 % + TVA au taux en vigueur (pour les livres, TVA = 1,07 % du prix d'adjudication), (pour les autres catégories, TVA = 3,82 % du prix d'adjudication).

- Au-delà de 150 000 euros : 12 % + TVA au taux en vigueur (pour les livres, TVA = 0,66 % du prix d'adjudication), (pour les autres catégories, TVA = 2,35 % du prix d'adjudication).

2) Lots en provenance hors CEE : (indiqués par un ☐)

Aux commissions et taxes indiquées ci-dessus, il convient d'ajouter la TVA à l'import, (5,5 % du prix d'adjudication, 19,6 % pour les bijoux).

3) Les taxes (TVA sur commissions et TVA à l'import) peuvent être rétrocedées à l'adjudicataire sur présentation des justificatifs d'exportation hors CEE. Un adjudicataire CEE justifiant d'un n° de TVA Intracommunautaire sera dispensé d'acquitter la TVA sur les commissions.

Le paiement du lot aura lieu au comptant, pour l'intégralité du prix, des frais et taxes, même en cas de nécessité d'obtention d'une licence d'exportation.

L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants :
- en espèces : jusqu'à 3 000 euros frais et taxes compris pour les ressortissants français, jusqu'à 7 600 euros frais et taxes compris pour les ressortissants étrangers sur présentation de leurs papiers d'identité.

- par chèque ou virement bancaire.
- par carte de crédit : VISA, MASTERCARD ou AMEX (en cas de règlement par carte American Express, une commission supplémentaire de 2,40 % correspondant aux frais d'encaissement sera perçue).

b) **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** sera autorisé à reproduire sur le procès verbal de vente et sur le bordereau d'adjudication les renseignements qu'aura fournis l'adjudicataire avant la vente. Toute fausse indication engagera la responsabilité de l'adjudicataire.

Dans l'hypothèse où l'adjudicataire ne se sera pas fait enregistrer avant la vente, il devra communiquer les renseignements nécessaires dès l'adjudication du lot prononcée.
Toute personne s'étant fait enregistrer auprès d'**Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** dispose d'un droit d'accès et de rectification aux données nominatives fournies à **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** dans les conditions de la Loi du 6 juillet 1978.

c) Il appartiendra à l'adjudicataire de faire assurer le lot dès l'adjudication. Il ne pourra recourir contre **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan**, dans l'hypothèse où par suite du vol, de la perte ou de la dégradation de son lot, après l'adjudication, l'indemnisation qu'il recevra de l'assureur de **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** serait avérée insuffisante.

d) Le lot ne sera délivré à l'acquéreur qu'après paiement intégral du prix, des frais et des taxes.

Dans l'intervalle **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** pourra facturer à l'acquéreur des frais de dépôt du lot, et éventuellement des frais de manutention et de transport.

A défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant : si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai d'un mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages intérêts dûs par l'adjudicataire défaillant.

En outre, **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** se réserve de réclamer à l'adjudicataire défaillant, à son choix :

- des intérêts au taux légal majoré de cinq points,
- le remboursement des coûts supplémentaires engendrés par sa défaillance,
- le paiement de la différence entre le prix d'adjudication initial et le prix d'adjudication sur folle enchère s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères.

Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan se réserve également de procéder à toute compensation avec des sommes dues à l'adjudicataire défaillant.

Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan se réserve d'exclure de ses ventes futures, tout adjudicataire qui aura été défaillant ou qui n'aura pas respecté les présentes conditions générales d'achat.

e) Les achats qui n'auront pas été retirés dans les sept jours de la vente (samedi, dimanche et jours fériés compris), pourront être transportés dans un lieu de conservation aux frais de l'adjudicataire défaillant qui devra régler le coût correspondant pour pouvoir retirer le lot, en sus du prix, des frais et des taxes.

f) L'acquéreur pourra se faire délivrer à sa demande un certificat de vente qui lui sera facturé la somme de 60 euros TTC.

4 - Les incidents de la vente

a) Dans l'hypothèse où deux personnes auront porté des enchères identiques par la voix, le geste, ou par téléphone et réclament en même temps le bénéfice de l'adjudication après le coup de marteau, le bien sera immédiatement remis en vente au prix proposé par les derniers enchérisseurs, et tout le public présent pourra porter de nouvelles enchères.

b) Pour faciliter la présentation des biens lors de ventes, **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** pourra utiliser des moyens vidéos. En cas d'erreur de manipulation pouvant conduire pendant la vente à présenter un bien différent de celui sur lequel les enchères sont portées, **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** ne pourra engager sa responsabilité, et sera seul juge de la nécessité de recommencer les enchères.

c) Pour faciliter les calculs des acquéreurs potentiels, **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** pourra être conduit à utiliser à titre indicatif un système de conversion de devises. Néanmoins les enchères ne pourront être portées en devises, et les erreurs de conversion ne pourront engager la responsabilité de **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan**.

5 - Préemption de l'Etat français

L'Etat français dispose d'un droit de préemption des œuvres vendues conformément aux textes en vigueur.

L'exercice de ce droit intervient immédiatement après le coup de marteau, le représentant de l'Etat manifestant alors la volonté de ce dernier de se substituer au dernier enchérisseur, et devant confirmer la préemption dans les 15 jours.

Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan ne pourra être tenu pour responsable des conditions de la préemption par l'Etat français.

6 - Propriété intellectuelle - reproduction des œuvres

Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan est propriétaire du droit de reproduction de son catalogue. Toute reproduction de celui-ci est interdite et constitue un contrefaçon à son préjudice.

En outre **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** dispose d'une dérogation légale lui permettant de reproduire dans son catalogue les œuvres mises en vente, alors même que le droit de reproduction ne serait pas tombé dans le domaine public. Toute reproduction du catalogue de **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** peut donc constituer une reproduction illicite d'une œuvre exposant son auteur à des poursuites en contrefaçon par le titulaire des droits sur l'œuvre.

La vente d'une œuvre n'emporte pas au profit de son propriétaire le droit de reproduction et de représentation de l'œuvre.

7 - Biens soumis à une législation particulière

Les conditions précédentes s'appliquent aux ventes de toutes spécialités et notamment aux ventes d'automobiles de collection.

Cependant, les commissions que l'acheteur devra acquitter en sus des enchères par lot et par tranche dégressive seront les suivantes :

- De 1 à 100 000 euros : 16 % + TVA au taux en vigueur (soit 3,13 % du prix d'adjudication).

- Au-delà de 100 000 euros : 10 % + TVA au taux en vigueur (soit 1,96 % du prix d'adjudication).

a) - Seule l'authenticité des véhicules est garantie, en tenant compte des réserves éventuelles apportées dans la description.

b) - Les véhicules sont vendus en l'état. Les renseignements portés au catalogue sont donnés à titre indicatif. En effet, l'état d'une voiture peut varier entre le moment de sa description au catalogue et celui de sa présentation à la vente. L'exposition préalable à la vente se déroulant sur plusieurs jours et permettant de se rendre compte de l'état des véhicules, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée.

c) - Pour des raisons administratives, les désignations des véhicules reprennent, sauf exception, les indications portées sur les titres de circulation.

d) - Compte tenu de l'éventuelle évolution de l'état des automobiles, comme il est dit en b), il est précisé que les fourchettes de prix ne sont données qu'à titre strictement indicatif et provisoire. En revanche, les estimations seront affichées au début de l'exposition et, s'il y a lieu, corrigées publiquement au moment de la vente et consignées au procès-verbal de celle-ci.

e) - Les acquéreurs sont réputés avoir pris connaissance des documents afférents à chaque véhicule, notamment les contrôles techniques qui sont à leur disposition auprès de la société de ventes. Cependant, des véhicules peuvent être vendus sans avoir subi l'examen du contrôle technique en raison de leur âge, de leur état non roulant ou de leur caractère de compétition. Le public devra s'en informer au moment de l'exposition et de la vente.

f) - Les véhicules précédés d'un astérisque (*) nous ont été confiés par des propriétaires extra-communautaires. Les acheteurs devront acquitter une TVA de 5,5 % en sus des enchères, qui pourra être remboursée aux acheteurs extra-communautaires sur présentation des documents d'exportation dans un délai d'un mois après la vente, à défaut de quoi cette TVA ne pourra être remboursée.

g) - Le changement d'immatriculation des véhicules est à la charge et sous la seule responsabilité de l'acheteur, notamment dans le respect des délais légaux.

h) - L'enlèvement des véhicules devra impérativement être réalisé le lendemain de la vente au plus tard. Passé ce délai, ils demeureront aux frais, risques et périls de leur propriétaire.

8 - Indépendance des dispositions

Les dispositions des présentes conditions générales d'achat sont indépendantes les unes des autres. La nullité de quelque disposition ne saurait entraîner l'inapplicabilité des autres.

9 - Compétences législative et juridictionnelle.

La loi française seule régit les présentes conditions générales d'achat. Toute contestation relative à leur existence, leur validité, leur opposabilité à tout enchérisseur et acquéreur, et à leur exécution sera tranchée par le tribunal compétent du ressort de Paris (France).



Des renseignements détaillés concernant les lots décrits par M. Roland de l'Espée et M^{me} Marie de La Chevadière sont à la disposition de ceux qui en font la demande pendant la durée de l'exposition et de la vente.

Tous les lots d'une valeur supérieure à 10 000 euros de ce catalogue ont été contrôlés par le ART LOSS REGISTER Ltd. Londres.

CONDITIONS OF PURCHASE

Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan is a company of voluntary auction sales regulated by the law of the 10 July 2000.

In such capacity **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** acts as the agent of the seller who contracts with the buyer.

The relationships between **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** and the buyer are subject to the present general conditions of purchase which can be modified by saleroom notices or oral indications given at the time of the sale, which will be recorded in the official sale record.

1 - Goods for auction

a) The prospective buyers are invited to examine any goods in which they may be interested, before the auction takes place, and notably during the exhibitions.

Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan is at disposal of the prospective buyers to provide them with reports about the conditions of lots.

b) Description of the lots resulting from the catalogue, the reports, the labels and the verbal statements or announcements are only the expression by **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** of their perception of the lot, but cannot constitute the proof of a fact.

c) The statements by made **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** about any restoration, mishap or harm arisen concerning the lot are only made to facilitate the inspection thereof by the prospective buyer and remain subject to his own or to his expert's appreciation.

The absence of statements **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** by relating to a restoration, mishap or harm, whether made in the catalogue, condition reports, on labels or orally, does not imply that the item is exempt from any current, past or repaired defect.

Inversely, the indication of any defect whatsoever does not imply the absence of any other defects.

d) Estimates are provided for guidance only and cannot be considered as implying the certainty that the item will be sold for the estimated price or even within the bracket of estimates.

Estimates cannot constitute any warranty assurance whatsoever.

The estimations can be provided in several currencies; the conversions may, in this case, be rounded off differently than the legal rounding.

2 - The sale

a) In order to assure the proper organisation of the sales, prospective buyers are invited to make themselves known to **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** before the sale, so as to have their personal identity data recorded.

Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan reserves the right to ask any prospective buyer to justify his identity as well as his bank references.

Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan reserves the right to refuse admission to the auction sales premises to any prospective buyer for legitimate reasons.

b) Any person who is a bidder undertakes to pay personally and immediately the hammer price increased by the costs to be born by the buyer and any and all taxes or fees/expenses which could be due.

Any bidder is deemed acting on his own behalf except when prior notification, accepted by **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan**, is given that he acts as an agent on behalf of a third party.

c) The usual way to bid consists in attending the sale on the premises. However, **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** may graciously accept to receive some bids by telephone from a prospective buyer who has expressed such a request before the sale.

Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan will bear no liability / responsibility whatsoever, notably if the telephone contact is not made, or if it is made too late, or in case of mistakes or omissions relating to the reception of the telephone.

For variety of purposes, **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** reserves its right to record all the telephone communications during the auction. Such records shall be kept until the complete payment of the auction price, except claims.

d) **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** may accept to execute orders to bid which will have been submitted before the sale and by **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** which have been deemed acceptable.

Should **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** receive several instructions to bid for the same amounts, it is the instruction to bid first received which will be given preference.

Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan will bear no liability/responsibility in case of mistakes or omission of performance of the written order.

e) In the event where a reserve price has been stipulated by the seller,

Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan reserves the right to bid on behalf of the seller until the reserve price is reached.

The seller will not be admitted to bid himself directly or through an agent.

The reserve price may not be higher than the low estimate for the lot printed in the catalogue.

f) **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** will conduct auction sales at their discretion, in accordance with established practices.

Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan reserves the right to refuse any bid, to organise the bidding in such manner as may be the most appropriate, to move some lots in the course of the sale, to withdraw any lot in the course of the sale, to combine or to divide some lots in the course of the sale.

In case of challenge or dispute, **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** reserves the right to designate the successful bidder, to continue the bidding or to cancel it, or to put the lot back up for bidding.

g) Subject to the decision of the person conducting the bidding for **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan**, the successful bidder will be the bidder would will have made the highest bid provided the final bid is equal to or higher than the reserve price if such a reserve price has been stipulated.

The hammer stroke will mark the acceptance of the highest bid and the pronouncing of the word "adjuge" or any equivalent will amount to the conclusion of the purchase contract between the seller and the last bidder taken in consideration.

No lot will be delivered to the buyer until full payment has been made.

In case of payment by an ordinary draft/check, payment will be deemed made only when the check will have been cashed.

3 - The performance of the sale

a) In addition of the lot's hammer price, the buyer must pay the following costs and fees/taxes:

1) Lots from the EEC:

- From 1 to 150 000 euros: 19.5% + current VAT (for books, VAT = 1,07% of the hammer price; for other categories, VAT = 3,82% of the hammer price).

- Over 150 000 euros: 12% + current VAT (for books, VAT = 0,66% of the hammer price; for other categories, VAT = 2,35% of the hammer price).

2) Lots from outside the EEC : (identified by an O)

In addition to the commissions and taxes indicated above, an additional import VAT will be charged (5,5% of the hammer price, 19,6% for jewelry).

The taxes (VAT on commissions and VAT on importation) can be retroceded to the purchaser on presentation of written proof of exportation outside the EEC.

An EEC purchaser who will submit his intra-Community VAT number will be exempted from paying the VAT on commissions.

The payment of the lot will be made cash, for the whole of the price, costs and taxes, even when an export licence is required.

The purchaser will be authorized to pay by the following means :

- in cash: up to 3 000 euros, costs and taxes included, for French citizen, up to 7 600 euros, costs and taxes included, for foreign citizen on presentation of their identity papers.

- By cheque or bank transfer.

- By credit card: VISA, MASTERCARD or AMEX (in case of payment by AMEX, a 2,40% additional commission corresponding to cashing costs will be collected)".

b) **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** will be authorized to reproduce in the official sale record and on the bid summary the information that the buyer will have provided before the sale. The buyer will be responsible for any false information given.

Should the buyer have neglected to give his personal information before the sale, he will have to give the necessary information as soon as the sale of the lot has taken place.

Any person having been recorded by **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** has a right of access and of rectification to the nominative data provided to **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** pursuant to the provisions of Law of the 6 July 1978.

c) The lot must to be insured by the buyer immediately after the purchase.

The buyer will have no recourse against **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan**, in the event where, due to a theft, a loss or a deterioration of his lot after the purchase, the compensation he will receive from the insurer of **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** would prove insufficient.

d) The lot will be delivered to the buyer only after the entire payment of the price, costs and taxes.

In the meantime **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** may invoice to the buyer the costs of storage of the lot, and if applicable the costs of handling and transport.

Should the buyer fail to pay the amount due, and after notice to pay has been given by **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** to the buyer without success, at the seller's request, the lot is re-offered for sale, under the French procedure known as "procédure de folle enchère".

If the seller does not make this request within a month from the date of the sale, the sale will be automatically cancelled, without prejudice to any damages owed by the defaulting buyer.

In addition, **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** reserves the right to claim against the defaulting buyer, at their option:

- interest at the legal rate increased by five points,

- the reimbursement of additional costs generated by the buyer's default,

- the payment of the difference between the initial hammer price and the price of sale after "procédure de folle enchère" if it is inferior as well as the costs generated by the new auction.

Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan also reserves the right to set off any amount **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** may owe the defaulting buyer with the amounts to be paid by the defaulting buyer.

Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan reserves the right to exclude from any future auction, any bidder who has been a defaulting buyer or who has not fulfilled these general conditions of purchase.

e) For items purchased which are not collected within seven days from after the sale (Saturdays, Sundays and public holidays included), **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** will be authorized to move them into a storage place at the defaulting buyer's expense, and to release them to same after payment of corresponding costs, in addition to the price, costs and taxes.

4 - The incidents of the sale

a) In case two bidders have bidden vocally, by mean of gesture or by telephone for the same amount and both claim title to the lot, after the bidding the lot, will immediately be offered again for sale at the previous last bid, and all those wanting to be entitled to bid again.

b) So as to facilitate the presentation of the items during the sales, **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** will be able to use video technology.

Should any error occur in operation of such, which may lead to show an item during the bidding which is not the one on which the bids have been made, **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** shall bear no liability/responsibility whatsoever, and will have sole discretion to decide whether or not the bidding will take place again.

c) So as to facilitate the price calculation for prospective buyers, a currency converter may be operated by **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** as guidance. Nevertheless, the bidding cannot be made in foreign currency and **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** will not be liable for errors of conversion.

5 - Pre-emption of the French state

The French state is entitled to use a right of pre-emption on works of art, pursuant to the rules of law in force.

The use of this right comes immediately after the hammer stroke, the representative of the French state expressing then the intention of the State to substitute for the last bidder, provided he confirms the pre-emption decision within fifteen days.

Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan will not bear any liability/responsibility for the conditions of the pre-emption by the French State.

6 - Intellectual Property Right - Copyright

The copyright in any and all parts of the catalogue is the property of **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan**.

Any reproduction thereof is forbidden and will be considered as counterfeiting to their detriment.

Furthermore, **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** benefits from a legal exception allowing them to reproduce the lots for auction sale in their catalogue, even though the copyright protection on an item has not lapsed.

Any reproduction of **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan's** catalogue may therefore constitute an illegal reproduction of a work which may lead its perpetrator to be prosecuted for counterfeiting by the holder of copyright on the work.

The sale of a work of art does not transfer to its buyer any reproduction or representation rights thereof.

7 - Items falling within the scope of specific rules

For sales of cars - including both cars of collection and ordinary cars - special additional conditions apply, as stated hereafter.

In addition to the lot's hammer price, the buyer will have to pay the following costs per lot and by depressive brackets:

- From 1 to 100 000 euros: 16% + current VAT (i.e. 3,13% of the hammer price).

- Over 100 000 euros: 10% + current VAT (i.e.1,96% of the hammer price).

a) - Only the authenticity of the vehicle is guaranteed, taking into consideration the possible reservations made the description.

b) - The vehicles are sold in their current condition. The information in the catalogue is not binding. Indeed, the condition of a car may vary between the time of its description in the catalogue and the time of its presentation at the sale. The exhibition taking place for several days prior to the sale and allowing awareness of the condition of the vehicles, no complaint will be accepted once the sale by auction is pronounced.

c) - For administrative reasons, the designations of the vehicles use the information given on the official vehicle registration documentation.

d) - Considering the possible evolution of the condition of the cars, as stated under b), it is specified that the price ranges are given strictly for informational purposes and on a provisional basis. Now, the estimations will be put out at the beginning of the exhibition and if need be, corrected publicly at the time of the sale and recorded in the minutes thereof.

e) - The bidders are deemed to have read the documentation relating to each vehicle, notably the technical inspections which are available at the auction sales company. However, some vehicles may be sold without having been submitted to the examination of technical inspection because of their age, of their non-circulating condition or of their competition aspect. The public will have to inquire about it at the time of the preview and sale.

f) - The vehicles preceded by an asterisk (*) have been consigned by owners from outside the EEC. The buyers will have to pay a VAT of 5.5% in addition to the hammer price, for which buyers from outside the EEC will be able to be reimbursed on presentation of export documentation within a time limit of one month after the sale, failing which it will not be possible to obtain reimbursement of such VAT.

g) - The buyer has the burden and the exclusive responsibility for the change of registration of vehicles, notably within the time limit set forth by law.

h) - The removal of vehicles must absolutely take place on the day after the auction sale, at the latest. Beyond this time limit, they will be restored at the costs and risks of their owner.

8 - Severability

The clauses of these general conditions of purchase are independent from each other. Should a clause whatsoever be found null and void, the others shall remain valid and applicable.

9 - Law and Jurisdiction

These Conditions of purchase are governed by French law exclusively.

Any dispute relating to their existence, their validity and their binding effect on any bidder or buyer shall be submitted to the exclusive jurisdiction of the Courts of France.



All lots over 10 000 euros in this catalogue have been controlled by ART LOSS REGISTER Ltd. London.

Photographies : Philippe Sebert - Stéphane Biolant - Jean-Olivier Rousseau

MAISON DE VENTES AUX ENCHÈRES
7, Rond-Point des Champs-Élysées, 75008 Paris
33 (0) 1 42 99 20 20, contact@artcurial.com
www.artcurial.com
SAS au capital de 106 680 €
Agrément n° 2001-005

ASSOCIÉS

Francis Briest, Co-Président
Rémy Le Fur
Hervé Poulain
François Tajan, Co-Président

DIRECTEURS ASSOCIÉS

Violaine de La Brosse-Ferrand
Martin Guesnet
Fabien Naudan

Secrétariat général :
Alexandra Fonthieure
33 (0) 1 42 99 20 28, afonthieure@artcurial.com

ADMINISTRATION ET GESTION

Direction
Nicolas Orlowski

Direction comptable et administrative
Josephine Dubois
33 (0) 1 42 99 16 26, jdubois@artcurial.com

Gestion
Élisabeth Fénéon
33 (0) 1 42 99 20 27, efeneon@artcurial.com

Comptabilité générale
Marion Bégat
33 (0) 1 42 99 16 36, mbegat@artcurial.com

Virginie Boisseau
33 (0) 1 42 99 20 29, vboisseau@artcurial.com

Comptabilité des ventes
Sandrine Abdelli
33 (0) 1 42 99 20 06, sabdelli@artcurial.com
Nicole Frèrejean
33 (0) 1 42 99 20 45, nfrerejean@artcurial.com
Jacqueline Appriou
33 (0) 1 42 99 20 44, jappriou@artcurial.com

Gestion des stocks
Matthieu Fournier
33 (0) 1 42 99 20 26, mfournier@artcurial.com

Direction du marketing
Hadrien de Montferrand
33 (0) 1 42 99 20 42, hdemontferrand@artcurial.com

Abonnements catalogues
Géraldine de Mortemart
33 (0) 1 42 99 20 43, gdemortemart@artcurial.com

Communication
Armelle Maquin
33 (0) 1 43 14 05 69, armelle.maquin@wanadoo.fr
agence 14 septembre
Bénédicte Colpin
33 (0) 1 55 28 38 28
Relations publiques
Anne de Vilallonga
33 (0) 1 42 99 16 47, adevilallonga@artcurial.com

**COMMISSAIRES PRISEURS
HABILITÉS**

Francis Briest, **Rémy Le Fur**, **Hervé Poulain**,
François Tajan, **Isabelle Boudot de La Motte**,
Stéphane Aubert.

AFFILIÉ À
«International Auctioneers»



REPRÉSENTATION À MONACO

Vanessa Knaebel,
Galerie Pastor-Gismondi
11, avenue Princesse Grace. 98000 Monaco
Tél. : 377 93 25 27 14, vknabel@artcurial.com

MAISON DE VENTE ASSOCIÉE



Jacques Rivet, Président, commissaire priseur
contact : Valérie Vedovato
8, rue Fermat. 31 000 Toulouse
Tél. : 33 (0) 5 62 88 65 66, j-rivet@wanadoo.fr

ARTCURIAL HOLDING SA

Président Directeur Général
Nicolas Orlowski
Vice Président
Francis Briest

Membres du conseil
Nicole Dassault, Michel Pastor,
Francis Briest, Nicolas Orlowski,
Hervé Poulain, Daniel Janicot

HÔTEL DASSAULT

Comité culturel et membres d'honneur :
Pierre Assouline, Laurent Dassault,
Francis Briest, Léonard Gianadda,
Hervé Poulain, Daniel Janicot, Yves Rouart,
Nathalie Zaquin-Boulakia

DÉPARTEMENTS D'ART

ART MODERNE

Violaine de La Brosse-Ferrand
spécialiste, 33 (0) 1 42 99 20 32
vdelabrosseferrand@artcurial.com
Bruno Jaubert, spécialiste
33 (0) 1 42 99 20 35, bjaubert@artcurial.com
Laura Cristau, spécialiste junior
33 (0) 1 42 99 20 34
lcristau@artcurial.com
Nadine Nieszawer, consultant pour les
œuvres de l'École de Paris, 1905-1939
contact : Marie Sanna
33 (0) 1 42 99 20 33
msanna@artcurial.com

ART CONTEMPORAIN

Martin Guesnet, spécialiste
33 (0) 1 42 99 20 31
mguesnet@artcurial.com
Hugues Sébilleau, **Arnaud Oliveux**
spécialistes juniors
33 (0) 1 42 99 16 35/28
hsebilleau@artcurial.com
aoliveux@artcurial.com
contact : Florence Latieule
33 (0) 1 42 99 20 38, flatieule@artcurial.com
Gioia Sardagna Ferrari
spécialiste Italie, 33 (0) 1 42 99 20 36
gsardagnaferrari@artcurial.com

**RECHERCHE ET
AUTHENTIFICATION**

Constance Boscher
33 (0) 1 42 99 20 37, cboscher@artcurial.com

PHOTOGRAPHIE

Grégory Leroy, spécialiste
33 (0) 1 42 99 20 15, gleroy@artcurial.com
contact : Alexandra Cozon
acozon@artcurial.com, 33 (0) 1 42 99 20 48

ART TRIBAL

Bernard de Grunne, expert
contact : Florence Latieule
33 (0) 1 42 99 20 38, flatieule@artcurial.com

**ESTAMPES,
LIVRES ILLUSTRÉS**

Isabelle Milsztein, spécialiste
33 (0) 1 42 99 20 25, imilsztein@artcurial.com
contact : Lucas Hureau
lhureau@artcurial.com, 33 (0) 1 42 99 20 25

**LIVRES ET
DOCUMENTATION**

Olivier Devers, spécialiste
33 (0) 6 84 81 56 07
contact : Benoît Puttemans
bputtemans@artcurial.com, 33 (0) 1 42 99 16 49

BIJOUX

Stephen Giles, directeur international
Thierry Stetten, expert
contact : Julie Valade, spécialiste junior
33 (0) 1 42 99 16 41, jvalade@artcurial.com

LIVRES ANCIENS ET MANUSCRITS

contact : Marie-Hélène Corre
33 (0) 1 42 99 20 13
mhcorre@artcurial.com
contact : Cyril Pigot
33 (0) 1 42 99 16 56, cpigot@artcurial.com

**CURIOSITÉS, CÉRAMIQUES
ET HAUTE ÉPOQUE**

Robert Montagut, expert
33 (0) 1 42 99 20 12, rmontagut@artcurial.com
contact : Isabelle Boudot de La Motte
33 (0) 1 42 99 20 12
iboudotdelamotte@artcurial.com

**MOBILIER, OBJETS D'ART
DU XVIII^e ET XIX^e SIÈCLE**

Cabinet Lefuel et de L'Espée
Jacques Saint-Bris, experts
contact : Marie-Hélène Corre
Sophie Peyrache
33 (0) 1 42 99 20 13/41
mhcorre@artcurial.com
speyrache@artcurial.com

TABLEAUX ANCIENS

Gérard Auguier,
Éric Turquin, experts
contact : Marie-Hélène Corre
Sophie Peyrache
33 (0) 1 42 99 20 13/41
mhcorre@artcurial.com
speyrache@artcurial.com

TABLEAUX ORIENTALISTES

Lynne Thornton, expert
contact : Sophie Peyrache
speyrache@artcurial.com
33 (0) 1 42 99 20 41

**ARMES ET SOUVENIRS
HISTORIQUES**

Bernard Bruel, expert
contact : Benoît Puttemans
bputtemans@artcurial.com
33 (0) 1 42 99 16 49

ART DÉCO

Félix Marcilhac, expert
33 (0) 1 42 99 20 20
contact : Sabrina Dolla, spécialiste junior
33 (0) 1 42 99 16 40 - sdolla@artcurial.com

DESIGN

Fabien Naudan, spécialiste
33 (0) 1 42 99 20 19
fnaudan@artcurial.com
contact : Alexandra Cozon
acozon@artcurial.com
33 (0) 1 42 99 20 48

**AUTOMOBILES
DE COLLECTION**

Marc Souvrain, expert
Fred Stoesser, consultant
rarecars@club-internet.fr
33 (0) 1 42 99 16 37/38
Wilfrid Leroy Prost, spécialiste junior
33 (0) 1 42 99 16 32, wleroyprost@artcurial.com
contact : Emmanuelle Gautier
33 (0) 1 42 99 16 31
egautier@artcurial.com

AUTOMOBILIA

Gérard Prévot, expert
33 (0) 6 75 37 54 59, torpedo@tele2.fr
contact : Emmanuelle Gautier
33 (0) 1 42 99 16 31, egautier@artcurial.com

VINS ET ALCOOLS

Laurie Matheson
Luc Dabadie, experts
33 (0) 1 42 99 16 33/34, vins@artcurial.com
contact : Cyril Pigot
33 (0) 1 42 99 16 56, cpigot@artcurial.com

**BANDES
DESSINÉES**

Eric Leroy, expert
33 (0) 1 42 99 20 17, eleroy@artcurial.com
contact : Lucas Hureau
lhureau@artcurial.com, 33 (0) 1 42 99 20 17

VENTES GÉNÉRALISTES

Isabelle Boudot de La Motte, spécialiste
33 (0) 1 42 99 20 12
iboudotdelamotte@artcurial.com
contact : Juliette Billot
33 (0) 1 42 99 20 16, jbillot@artcurial.com

**DÉPARTEMENT
INVENTAIRE**

Stéphane Aubert, spécialiste
33 (0) 1 42 99 20 14, saubert@artcurial.com
Jean Chevalier, Consultant

HISTORIENNES DE L'ART

Marie-Caroline Sainsaulieu
Lydia Montanari
33 (0) 1 42 99 20 39
lmontanari@artcurial.com