

ARTCURIAL

BRIEST - LE FUR - POULAIN - F.TAJAN

MAISON DE VENTE AUX ENCHÈRES - AGRÈMENT N° 2001-005
7, Rond-Point des Champs-Élysées. 75008 Paris
Tél. : +33 (0) 1 42 99 20 20 - Fax : +33 (0) 1 42 99 20 21
www.artcurial.com - contact@artcurial.com

ARTCURIAL
BRIEST - LE FUR - POULAIN - F.TAJAN

ART MODERNE - ART CONTEMPORAIN

11 ET 12 DÉCEMBRE 2006 PARIS

01094

ARTCURIAL

BRIEST - LE FUR - POULAIN - F.TAJAN

ART MODERNE
ART CONTEMPORAIN

PARIS - HÔTEL DASSAULT

LUNDI 11 ET MARDI 12 DÉCEMBRE 2006 - 10H30 ET 14H15



ART MODERNE

LUNDI 11 DÉCEMBRE 2006 A 10H30

Lots n° 1 à 124

ÉCOLE DE PARIS 1905-1939
ATELIER SLAVKO
ET À DIVERS AMATEURS

LUNDI 11 DÉCEMBRE 2006 A 14H15

Lots n° 125 à 404

TABLEAUX XIX^e ET MODERNES
ÉCOLE RUSSE XIX^e, MODERNE ET
D'EUROPE CENTRALE

ART ABSTRAIT ET CONTEMPORAIN

MARDI 12 DÉCEMBRE 2006 A 10H30

Lots n° 507 à 642

ATELIER DUMITRESCO ET ISTRATI
COLLECTION M. ET M^{me} P., PARIS
COLLECTION M. X., PARIS
ET À DIVERS

MARDI 12 DÉCEMBRE 2006 A 14H15

Lots n° 643 à 865

COLLECTION D'UN AMATEUR SUISSE
COLLECTION CARLOTA ET PHILIPPE CHARMET,
PARIS
ET À DIVERS

PARIS - HÔTEL DASSAULT



ARTCURIAL

BRIEST - LE FUR - POULAIN - F.TAJAN

PARIS - HÔTEL DASSAULT

7, rond-point des Champs-Élysées, 75008 Paris

Téléphone pendant l'exposition :

33 (0) 1 42 99 20 04

COMMISSAIRE PRISEUR :

Francis Briest

SPÉCIALISTES :

Art moderne

Violaine de La Brosse-Ferrand, 01 42 99 20 32

vdelabrosseferrand@artcurial.com

Bruno Jaubert, 01 42 99 20 35

bjaubert@artcurial.com

Laura Cristau, 01 42 99 20 34 - spécialiste junior

lcristau@artcurial.com

Art contemporain

Martin Guesnet, 01 42 99 20 31

mguesnet@artcurial.com

Hugues Sébilleau, Arnaud Oliveux, 01 42 99 16 35/28

spécialistes juniors

hsebilleau@artcurial.com - aoliveux@artcurial.com

ASSISTÉ DE :

Nadine Nieszawer

Membre de l'Union Française des Experts

Tél : 01 42 78 81 61

pour les œuvres de l'École de Paris - 1905-1939

Lots n° 1 à 77

COMPTABILITÉ DES VENTES :

Nicole Frèrejean, 01 42 99 20 45

nfrerejean@artcurial.com

EXPOSITIONS PUBLIQUES :

Vendredi 8 décembre 11h - 19h

Samedi 9 décembre 11h - 19h

Dimanche 10 décembre 11h - 19h

VENTES :

Art moderne

Lundi 11 décembre à 10h30 et 14h15

Art contemporain

Mardi 12 décembre à 10h30 et 14h15

CATALOGUE VISIBLE SUR INTERNET

www.artcurial.auction.fr

VENTE N° 01094



ARTCURIAL

BRIEST - LE FUR - POULAIN - F.TAJAN

ASSOCIÉS

Francis Briest, Co-Président
Rémy Le Fur
Hervé Poulain
François Tajan, Co-Président

DIRECTEURS ASSOCIÉS

Violaine de La Brosse-Ferrand
Martin Guesnet
Fabien Naudan

DÉPARTEMENT ART MODERNE & ART CONTEMPORAIN : Direction Francis Briest

ART MODERNE :

Violaine de La Brosse-Ferrand, spécialiste
01 42 99 20 32 - vdelabrosseferrand@artcurial.com
Bruno Jaubert, spécialiste
01 42 99 20 35 - bjaubert@artcurial.com
Laura Cristau, spécialiste junior
01 42 99 20 34 - lcristau@artcurial.com
contact : Marie Sanna
01 42 99 20 33 - msanna@artcurial.com

ART CONTEMPORAIN :

Martin Guesnet, spécialiste
01 42 99 20 31 - mguesnet@artcurial.com
Hugues Sébilleau, Arnaud Oliveux, spécialistes juniors
01 42 99 16 35/28 - hsebilleau@artcurial.com
aoliveux@artcurial.com
contact : Florence Latieule
01 42 99 20 38 - flatieule@artcurial.com

Gioia Sardagna Ferrari, spécialiste Italie
01 42 99 20 36 - gsardagnaferrari@artcurial.com

RECHERCHE ET AUTHENTIFICATION :

Constance Boscher
01 42 99 20 37 - cboscher@artcurial.com

INDEX

A

ABERDAM Alfred **2 - 9**
ADAMI Valério **664 - 665**
ADAMS Robert **834**
ADLEN Michel **3 - 4**
ADLER Jankel **1**
ALLEYN **663**
ALTMANN Alexandre **5 à 8**
AMBROGIANI Pierre **358**
AMEGLIO Merio **243**
ANDREENKO Mickhail Fedorovitch **231**
ANTCHER Isaac **10**
ARAKAWA Shusaku **830**
ARAKI Nobuyoshi **816 à 820**
ARDEN-QUIN Carmelo **759**
ARICKX Lydie **623**
ARMAN **716 à 720**
ARNAL François **600 - 603**
ARTHUR-BERTRAND Huguette **551 552 - 574**

B

BAGEL Moses **11 - 12**
BALARIN Igor **639**
BALGLEY Jacob **13**
BALZAC Alain **847 - 848**
BAND Max **14**
BARNABÉ Diulio **347**
BASSMADJIAN Henri **614**
BAUMARTNER-STOILOFF Constantin **182**
BEAUDIN André **312**
BELLEGARDE Claude **579**
BEN **807 - 808**
BENZAKEN Carole **670**
BÉRARD Christian **324 - 328 à 330**
BERNARD Émile **181**
BERROCAL Miguel **642**
BERRONNEAU Pierre-Marcel **280**
BERTHOLLE Jean **650**
BERTINI Gianni **553 - 554 - 617 à 620**
BEUYS Joseph **836**
BILL Jacob **752**
BITNEY Sue **668 - 669**
BOISROND François **797**
BOIX-VIVES Anselme **681**
BOLIN Gustav **587**
BONHOMME Léon **142 à 156**

BORVINE FRENKEL Boris **15**
BOSSER Jacques **626 - 627**
BOUDIN Eugène **125 à 128**
BOUILLE Christian **673**
BOUILLON François **624**
BOZZOLINI Silvano **739**
BRAYER Yves **368 - 369 - 373 - 374**
BREKER Arno **332**
BRYEN Camille **651**
BUETTI Daniele **815**
BURY Pol **751**
BYZANTIOS Constantin **704**

C

CAFIERO **855**
CAHN Marcelle **758**
CALDER Alexander **794**
CANE Louis **607 - 811**
CARDENAS Augustin **610 - 611**
CARRERA Augustin **177 - 178**
CERIA Edmond **242**
CESAR **706 à 709**
CHAISSAC Gaston **679**
CHAPOVAL Youla **572**
CHARCHOUNE Serge **317 - 585**
CHAVEZ Gerardo **697 - 698**
CHEMIAKINE Michel **398 à 404**
CHEVALLIER Nicolas **853**
CHIN Hsiao **785**
CHMAROFF Paul **203 - 204**
CHÔULSTE Ivan Fedorovitch **193**
COCTEAU Jean **331**
COGNEE Philippe **625**
COIGNARD James **588**
COMBAS Robert **802 - 803 - 805**
COMMERE Jean-Yves **359**
CONTRERAS-BRUNET Yvan **771**
CORNEILLE **695 - 857**
COSSON Marcel **245 - 246**
COTTAVOZ André **353**
COUBINE Othon **16**
COURNAULT Étienne **266**
CRAGG Tony **835**
CREIXAMS Pedro **265**
CREWDSON Gregory **824**
CROSS Henri-Edmond **137**
CUECO Henri **666**
CZOBEL Bela **17**

D

DADERIAN Dikran **564**
DADO **689 à 694**
DAHN Walter **831 à 833**
DALI Salvador **386 à 392**
DAMIAN Horia **609**
DAMIANO Bernard **854**
DAVID Hermine **18**
DAVIS Gene **748 à 750**
DEBRE Olivier **655**
DEL PEZZO Lucio **782 - 783**
DERAIN André **268 à 272**
DESNOYER François **366**
DESSERPRIT Roger **571**
DEUX Fred **678 - 682**
D'HAESE Roel **788**
DI ROSA Hervé **798 à 801**
DMITRIENKO Pierre **657**
DOBRINSKY Isaac **19 à 21**
DOMERGUE Jean-Gabriel **288 - 294**
DOUCET Jacques **566A - 567**
DUFRESNE Charles **273 à 275**
DUFY Jean **304**
DUMAS Marlène **843**
DUMITRESCO Natalia **508 à 512**
514 - 516 - 518 - 519 - 522 - 525 à 527 - 541 - 561 - 563
DUNOYER DE SÉGONZAC André **259 260**
DUVILLIER René **586 - 599**

E

EDZARD Dietz **284**
EPSTEIN Henri **24 à 26**
ESTÈVE Maurice **643**

F

FAVORY André **262**
FEDER Adolphe **28 - 29 - 34**
FERAT Serge **276 - 277**
FERRARI Léon **791 - 792**
FERRER Joaquim **621 - 622**
FICHET Pierre **544 à 547**
FINI Léonor **357**
FISCHER Lothar **641**
FLEISCHER Alain **826**
FLEXOR Samson **286**
FLOUQUET Pierre-Louis **339**

FOLMER Georges **340**
FONTANA Lucio **779**
FONTANAROSA **354**
FORAIN Jean-Louis **135**
FOTINSKY Serge **232 à 234**
FROMUTH Charles-Henry **163 - 164**

G

GAÏTIS Yannis **699 à 701 - 703**
GALL François **292 - 305**
GARBELL Alexandre **30**
GARFINKIEL David **27**
GASIOROWSKI Gérard **671**
GAUTHIER Oscar **528 à 540 - 542 555 à 557 - 565 - 566 - 570**
GENIN Lucien **296 - 301**
GERMAIN Jacques **550 - 568 - 569**
GERNEZ Paul-Elie **253 - 255 - 257**
GILLET Guillaume **281**
GILLET Roger-Edgar **591 - 592 - 662**
GILLI Claude **710 - 711**
GIMENEZ Régina **770**
GITLIN Michael **793**
GIUDICE Marcello lo **740 - 741**
GLUCKMANN Grigory **235**
GOETZ Henri **543 - 583 - 584 - 648**
GOLDSWORTHY Andy **823**
GONDOUNIN Emmanuel **264**
GONTCHAROVA Natalia **216**
GORBATOV Konstantin Ivanovich **184**
GRANOWSKY Samuel **35**
GRAPHITO Speedy **810**
GRAU SALA Emilio **278 - 279**
GRIGORIEV Boris **218 à 223**
GROMAIRE Marcel **302**
GUERMACHEFF Michel **195**
GUINO Richard **303**
GUTTUSO Renato **743**
GUYOMARD Gérard **725 - 730**

H

HAINS Raymond **825**
HALICKA Alice **31**
HARING Keith **845**
HAYDEN Henri **32 - 33**
HEISTER Hans-Sieber von **124**
HERBIN Auguste **312A**
HERRERA Octavio **756 - 757**
HERVE Jules-René **247**
HIRSCHFELD Emil **189**
HORN Rebecca **821**
HOSIASSON Philippe **578**

HUGNET Georges **341**
HUMBERT Pierre **667**
HUMBLOT Robert **298 - 370 - 372 377**

I

INDIANA Robert **862 - 863**
ISAILOFF Alexandre **199 - 200**
ISSAIEV Nicolas **119 à 123**
ISTRATI Alexandre **507 - 513 - 515 517 - 520 - 521 - 523 - 524 - 558 à 560 - 562**

J

JA RHEE Seund **594**
JACOB Max **322 - 323 - 333 - 334**
JACQUET Alain **858 à 860**
JAHL Wladyslaw Adam **36**
JANKOWSKI Czeslaw Boris **192**
JANSSAUD Mathurin **179**
JEANNIOT Pierre-Georges **168**
JONAS Lucien-Hector **291**
JONCIÈRES Léonce de **167**
JOSEPH Joseph **809**
JOISTEN Bernard **837**
JOUENNE Michel **361**
JUHEL Jean-Luc **812**

K

KACERE John **727**
KADAR Bela **314 - 315**
KALLOS Paul **576**
KARS Georges **38**
KAYE Otis **287**
KERMADEC Eugène de **608**
KIJNO Ladislav **595 - 596**
KIKOINE Michel **41 - 42**
KIRSZENBAUM Jésékiel **39**
KISLING Moïse **49**
KLASEN Peter **733 à 736**
KLUGE Constantin **241**
KOLAR Jiri **772 à 778**
KOLNIK Arthur **37**
KOONS Jeff **844**
KOROVIN Konstantin **205**
KORZENIEWSKI Stanislaus **197**
KOWALSKI Ivan Ivanovitch **198 - 206**
KRETZ Leopold **40**
KRUSHELNYTSKY Slavko **78 à 115**
KUDRJASCHEW Ivan Aleksejevitch **225**
KVAPIL Charles **290**

L

LABISSE Félix **327**
LACHIEZE-REY Henri **360**
LALANNE Claude **787**
LANDAU Zygmunt **43**
LANE Abigail **839 à 842**
LANSKOY André **215**
LARIONOV Mikhail **226 à 230**
LAUBIES René **589 - 590**
LAURENCIN Marie **254**
LAVIER Bertrand **865**
LE GROUMELLEC Loïc **849**
LE MOAL Jean **649**
LE SCOUZEC Maurice **283**
LEBASQUE Henri **252**
LEBENSTEIN Jan **675**
LEBLANC Walter **747**
LEBOURG Albert **165**
LECOURT Raymond **180**
LÉGER Fernand **315B**
LEGROS James Kevin **604 - 605**
LEGUEULT Raymond **351 - 352**
LE PARC Julio **760 à 765**
LEPÈRE Auguste-Louis **166**
LEPRIN Marcel **240 - 244 - 248**
LEWITT Sol **795 - 796**
LHOTE André **306 à 308**
LIMOUSE Roger-Marcel **256 - 258**
LINDSTROM Bengt **684**
LJUBA **696**

LONNE Raphaël **680**
LORJOU Bernard **282 - 367 - 367B**
LOTIRON Robert **299**
LUBITCH Ossip **44 à 46**
LUCE Maximilien **129 à 132**
LUCBERT **686 - 687**
LUIGINI Ferdinand-Jean **136**
LVOV Petr Ivanovich **196**

M

MADELAIN Gustave **261**
MALAVAL Robert **702 - 705**
MALEVICH Kazimir **224**
MALFROY Henry **140**
MALVIGNIER Almir **753 - 754**
MANE-KATZ Emmanuel **47 - 50**
MANESSIER Alfred **567A - 573 - 646**
MARCHOU Georges **293**
MARFAING André **577 - 647 - 661**
MARKIEL Jacob **48**
MARYAN **677**
MASSON André **316**

MATHIEU Georges **593**
MATISSE Henri (d'après) **397**
MATTON Charles **375 - 376**
MEGAIDES Hervé **612**
MEHEUT Mathurin **251**
MEIER Théo **362**
MENGUY Frédéric **378**
MERODACK-JEANEAU Alexis **134**
MESLY David **363**
MESNAGER Jérôme **806**
MESSAC Ivan **726**
MESSAGIER Jean **597 - 598**
METZINGER Jean **310**
MEURICE Jean-Michel **629 à 636**
MICHAUX Henri **645**
MICHONZE Grégoire **51**
MIOTTE Jean **549 - 653**
MITORAJ Igor **637**
MONDZAIN Simon **52 à 56**
MONTEZIN Pierre-Eugène **263**
MORCHAIN Paul **295**
MORET Henry **157**
MORIN Claude **364**
MOSSET Olivier **745 - 746**
MUNIZ Vik **827 à 829**
MUTREL Yvon **769**

N
NOUVEAU Henri **318 à 320**

O
ORTA Nino **638**

P
PAGES Bernard **628**
PALADINO Mimmo **737 - 738**
PAPART Max **338 - 676**
PAPAZOFF Georges **321**
PARAVISINI Christine **786**
PARESCÉ Renato **300**
PASCIN Jules **57 à 61**
PASTUKOV Boris **213**
PATRIX Michel **354A**
PEINADO Joaquín **297**
PESKE Jean Miscelas **212**
PEVERELLI Cesare **658 à 660**
PICABIA Francis **342**
PICASSO Pablo **344 à 346**
PICHETTE James **575**
PIGNON Édouard **355 - 356**
PINCEMIN Jean-Pierre **861**
POLI Jacques **729**

POLIAKOFF Serge **652**
POMODORO Arnaldo **780 - 781**
PRAX Valentine **62 - 63**

Q
QUIZET Alphonse-Léon **289**

R
RAKOFF Ratislaw **214**
RAYSSE Martial **864**
REIP Hugues **846**
RENARD Emmanuelle **850 à 852**
RENOIR Pierre-Auguste **303**
RETH Alfred **311**
RODLAND Torbjorn **822**
ROSA Richard (Buddy) di **804**
ROTELLA Mimmo **715**
ROUBAUD Franz **183**

S
SAINT-DÉLIS Henri de **249 - 250**
SAINT-PHALLE Niki de **723 - 724 - 789**
SCHEIBER Hugo **116 à 118**
SCHNEIDER Gérard **582**
SCHOFFER Nicolas **766 à 768**
SCHUFFENECKER Claude-Émile **138**
SCHURR Claude **365**
SEGUI Antonio **731 - 732**
SEREBRYAKOVA Zinaïda **208**
SINGIER Gustave **613 - 644**
SOUZOUKI Ryozo **285**
SPILLIAERT Léon **267**
SPOERRI Daniel **721 - 722**
STAJNOWICZ Jacquier **755**
STAMPFLI Peter **728**
STARITSKY Anna **601 - 602**
STAVROS Papasavas **674**
SURVAGE Léopold **309 - 325 - 326**
335 à 337
SZWARC Marek **64 à 67**

T
TAKIS Vassiliakís **640**
TAL-COAT Pierre **372A**
TAPIES Antoni **656**
TARKHOFF Nicolas Alexandrovitch **207**
TERLIKOWSKI Vladimir de **211**
THIBESART Raymond **169 à 176**
TOBIASSE Théo **381 à 385**
TOFFOLI Louis **379 - 380**
TOSANI Patrick **813 - 814**
TUTUNDJIAN Léon **343**

U
UBAC Raoul **615 - 616**

V
VALTAT Louis **158 à 162**
VASSILIEFF Marie **217**
VELICKOVIC Vladimir **688**
VENARD Claude **371**
VIALLAT Claude **743A - 744**
VILLÉON Emmanuel de la **139 - 141**
VILLON Jacques **133 - 349 - 349B**
350
VOGUE Guy de **672**
VOLOVICK Lazare **68 à 71**
VOLTÍ Antonucci **394 à 396**
VOOS Jan **606**

W
WAROQUIER Henri de **348**
WEINER Lawrence **790**
WEINGART Joachim **72 à 74**
WEISBUCH Claude **393**
WESTCHILOFF C. Aleksandrovich **190**
WIDHOPFF David Osipovich **209 - 210**
WUNDERLICH Paul **683**

X
XENAKIS Constantin **548**

Z
ZACK Léon **580 - 581**
ZARFIN Sam **75 à 77**
ZAZZERI Franco **784**
ZDENEK EBERL François **22 - 23**
ZVEREV Anatoli **236 à 239**



ART MODERNE

LUNDI 11 DÉCEMBRE 2006 A 10H30

Lots n° 1 à 124

ÉCOLE DE PARIS 1905-1939
ATELIER SLAVKO
ET À DIVERS AMATEURS

PARIS - HÔTEL DASSAULT



1

1

JANKEL ADLER
TUSZYN (POLOGNE) 1895 - ALDBOURNE (GRANDE-BRETAGNE) 1949

NATURE MORTE, CIRCA 1947

Huile sur panneau signé en bas à droite
26 x 32 cm (10,14 x 12,48 in.)
PROVENANCE : Collection Nathan Koch
Galerie David Bielefeld
A l'actuel propriétaire par cessions successives

6 000 / 8 000 €

2

ALFRED ABERDAM
LVOV (GALICIE Empire Austro-Hongrois) 1894 - PARIS 1963

L'ÉCUYÈRE

Huile sur carton signé en bas à droite
15 x 19 cm (5,85 x 7,41 in.)

500 / 600 €

3

MICHEL ADLEN
SAKI (UKRAINE) 1898 - PARIS 1980

LA SEINE À VIRY-CHÂTILLON

Huile sur toile signée en bas à droite
50 x 73 cm (19,50 x 28,47 in.)

1 000 / 1 200 €

4

MICHEL ADLEN
SAKI (UKRAINE) 1898 - PARIS 1980

LE JEUNE MUSICIEN, 1959

Huile sur panneau d'isorel signé et daté "1959" en bas à droite, contresigné, titré et daté "1959" au dos
55 x 33 cm (21,45 x 12,87 in.)

800 / 1 000 €



5

5

ALEXANDRE ALTMANN
SOBOLEVSKA (UKRAINE) 1885 - NEMOURS (FRANCE) 1934

QUAI DE SEINE À PARIS, 1909

Huile sur toile signée et datée "1909" en bas à droite
54 x 65 cm (21,06 x 25,35 in.)

10 000 / 12 000 €

6

ALEXANDRE ALTMANN
SOBOLEVSKA (UKRAINE) 1885 - NEMOURS (FRANCE) 1934

CANAL DANS UNE VILLE

Huile sur toile signée en bas à gauche
79 x 57 cm (30,81 x 22,23 in.)

15 000 / 18 000 €



6



7



8

7

ALEXANDRE ALTMANN
SOBOLEVSKA (UKRAINE) 1885 - NEMOURS
(FRANCE) 1934

LA TERRASSE EN AUTOMNE

Huile sur toile signée en bas à gauche
54 x 81 cm (21,06 x 31,59 in.)

15 000 / 18 000 €

8

ALEXANDRE ALTMANN
SOBOLEVSKA (UKRAINE) 1885 - NEMOURS
(FRANCE) 1934

**LES ARBRES AU BORD DE LA
RIVIÈRE, 1939**

Huile sur toile signée et datée "1939" en bas
à gauche
81 x 100 cm (31,59 x 39 in.)

12 000 / 15 000 €



9

9

ALFRED ABERDAM
LVOV (GALICIE Empire Austro-Hongrois) 1894 - PARIS 1963

LA MÉDITATION

Huile sur toile signée en bas à droite, titrée au dos
60 x 73 cm (23,40 x 28,47 in.)

2 500 / 3 000 €

10

ISAAC ANTCHER
PERESECINA (BESSARABIE) 1899 - PARIS 1992

NATURE MORTE AUX HUITRES

Huile sur toile signée en bas à droite
69 x 97 cm (26,91 x 37,83 in.)

PROVENANCE : Famille de l'artiste

3 500 / 4 000 €

11

MOSES BAGEL (MOSHE BAHELFER, DIT)
VILNO (LITUANIE) 1908 - PARIS 1995

LE PEINTRE ET SON MODÈLE, 1929

Huile sur papier signé "M.Bahelfer" en haut au centre et daté
"26.II.29" en bas à droite
16,50 x 15,50 cm (6,44 x 6,05 in.)
PROVENANCE : Famille de l'artiste

700 / 900 €



10



11

12

MOSES BAGEL (MOSHE BAHELFER, DIT)
VILNO (LITUANIE) 1908 - PARIS 1995

AUTO PORTRAIT, CIRCA 1927

Huile sur carton au verso PERSONNAGES, aquarelle
16,50 x 12,50 cm (6,44 x 4,88 in.)
PROVENANCE : Famille de l'artiste
BIBLIOGRAPHIE : Bauhaus V n° 21

700 / 800 €



16

13

JACOB BALGLEY
BREST-LITOWSK (RUSSIE) 1891 - PARIS 1934

POTRAIT DE FEMME, 1923

Huile et gouache sur papier
25 x 18 cm (9,75 x 7,02 in.)
PROVENANCE : Ancienne collection André Warnod
EXPOSITION : Paris, Centre Juif d'Art et de Culture,
"Rétrospective Balgley", février 1983, n° 6

300 / 400 €

14

MAX BAND
NAUMESTIS (LITUANIE) 1900 - NEW YORK (USA) 1974

BOUQUET DE FLEURS

Huile sur toile signée en bas à gauche
61 x 46,50 cm (23,79 x 18,14 in.)

1 800 / 2 000 €



14

15

BORIS BORVINE FRENKEL
KALISZ (POLOGNE) 1895 - PARIS (FRANCE) 1984

LE MARIAGE JUIF

Huile sur panneau d'isorel signé en bas à gauche
55 x 45 cm (21,45 x 17,55 in.)

800 / 1 000 €

16

OTHON COUBINE
BOSKOWITZ (MORAVIE)1883 - MARSEILLE 1969

PRINTEMPS EN PROVENCE, LES AMANDIERS EN FLEURS, CIRCA 1930

Huile sur toile signée en bas à droite, au dos étiquettes de Salon
50 x 61 cm (19,50 x 23,79 in.)

8 000 / 10 000 €

17

BELA CZOBEL
BUDAPEST (HONGRIE) 1883 - BUDAPEST 1976

BOUQUET DE FLEURS

Huile sur toile
81 x 65 cm (31,59 x 25,35 in.)

8 000 / 10 000 €



18



19

18

HERMINE DAVID
1886-1971

VUE DU PONT HENRI IV

Huile sur toile signée en bas à droite
46,50 x 55 cm (18,14 x 21,45 in.)

2 500 / 3 000 €



17

19

ISAAC DOBRINSKY
MAKAROFF (UKRAINE) 1891 - PARIS 1973

UN COIN DE L'ATELIER

Huile sur toile cachet en bas à droite
81 x 60 cm (31,59 x 23,40 in.)
PROVENANCE : Famille de l'artiste

2 000 / 2 500 €

20

ISAAC DOBRINSKY
MAKAROFF (UKRAINE) 1891 - PARIS 1973

POTRAIT D'ENFANT

Dessin au fusain et pastel sur papier signé en
bas à droite
26 x 22 cm (10,14 x 8,58 in.)
PROVENANCE : Ancienne collection André
Warnod

800 / 1 000 €

21

ISAAC DOBRINSKY
MAKAROFF (UKRAINE) 1891 - PARIS 1973

JEUNE FILLE ASSISE, 1954

Huile sur toile signée et datée "54" en bas à
gauche, contresignée, située, titrée et datée au
dos
61,50 x 46 cm (23,99 x 17,94 in.)

800 / 1 000 €

22

FRANÇOIS ZDENEK EBERL
PRAGUE (TCHÉCOSLOVAQUIE) 1887 - PARIS
1962

**POTRAIT DE LÉONCE THOMAS,
1927**

Huile sur carton signée en haut à droite, titrée
et datée "1^{er} avril 1927" au crayon au dos
34 x 26 cm (13,26 x 10,14 in.)

600 / 700 €



24



27



28

23

FRANÇOIS ZDENEK EBERL
PRAGUE (TCHÉCOSLOVAQUIE) 1887 - PARIS 1962

LE MARIN ET RUE À MOLSHEIM

Deux huiles sur panneaux signés
19,5 x 23,5 cm - 22,5 x 24,5 cm

400 / 600 €

24

HENRI EPSTEIN
LODZ (POLOGNE) 1891 - DÉPORTÉ À AUSCHWITZ 1944

LES MARINS AU PORT

Aquarelle et mine de plomb sur papier signé en bas à droite
62 x 46 cm (24,18 x 17,94 in.)

2 500 / 2 800 €

25

HENRI EPSTEIN
LODZ (POLOGNE) 1891 - DÉPORTÉ À AUSCHWITZ 1944

BATEAUX À QUAI

Aquarelle sur traits de crayon sur papier signé en bas à droite
38,5 x 52,5 cm (15,02 x 20,48 in.)

1 200 / 1 500 €

26

HENRI EPSTEIN
LODZ (POLOGNE) 1891 - DÉPORTÉ À AUSCHWITZ 1944

PAYSAGE

Aquarelle sur traits de crayon sur papier signé en bas à droite
23 x 31 cm (8,97 x 12,09 in.)

600 / 700 €

27

DAVID GARFINKIEL
RADOM (POLOGNE) 1902 - PARIS 1970

TEVIE LE LAITIER, CIRCA 1930

Huile sur toile signée en bas à gauche
55 x 46 cm (21,45 x 17,94 in.)

PROVENANCE : Famille de l'artiste

3 000 / 3 500 €

28

ADOLPHE FEDER (AIZIK FEDER, DIT)
ODESSA (UKRAINE) 1885 - DÉPORTÉ À AUSCHWITZ 1943

PETIT VASE DE FLEURS

Huile sur toile signée en bas à gauche et contresignée au dos
51 x 33 cm (19,89 x 12,87 in.)

2 000 / 2 500 €



30



31

29

ADOLPHE FEDER
ODESSA (UKRAINE) 1885 - DÉPORTÉ À AUSCHWITZ 1943

VASE DE FLEURS AU PLAT DE FAÏENCE

Huile sur toile signée en bas à gauche, contresignée au dos
73 x 60 cm (28,47 x 23,40 in.)

5 000 / 6 000 €



29

30

ALEXANDRE GARBELL
RIGA (LETTONIE) 1903 - PARIS 1970

PERSONNAGES SUR LA DIGUE

Huile sur toile signée en bas à droite
54 x 81 cm (21,06 x 31,59 in.)

2 000 / 3 000 €

31

ALICE HALICKA
CRACOVIE (POLOGNE) 1884 - PARIS 1975

COMPOSITION À LA GRAPPE DE RAISINS

Gouache et aquarelle sur papier bistré
25 x 20 cm (9,75 x 7,80 in.)

PROVENANCE : Galerie Roque, Paris
Acquis auprès de cette dernière par l'actuel propriétaire
Un certificat de Monsieur Jean-Louis Roque sera remis à l'acquéreur

2 000 / 3 000 €



32

32
HENRI HAYDEN
VARSOVIE (POLOGNE) 1883 - PARIS 1970
PAYSAGE DE PROVENCE, CIRCA 1930

Huile sur carton signé en bas à droite
33 x 46,50 cm (12,87 x 18,14 in.)

1 800 / 2 000 €

33
HENRI HAYDEN
VARSOVIE (POLOGNE) 1883 - PARIS 1970
BOUQUET DE FLEURS, 1930

Huile sur toile signée et datée "30" en bas à gauche
46 x 38 cm (17,94 x 14,82 in.)

4 000 / 5 000 €

34
ADOLPHE FEDER
ODESSA (UKRAINE) 1885 - DÉPORTÉ À AUSCHWITZ 1943
VUE DE PARIS

Lavis d'encre sur papier signé en bas à droite
27 x 35 cm (10,53 x 13,65 in.)

500 / 600 €



33

35
SAMUEL GRANOWSKY
EKATERINOSLAV (UKRAINE) 1889 - DÉPORTÉ À AUSCHWITZ 1942
L'ATTELAGE

Huile sur toile signée en bas à droite
22 x 27,5 cm (8,58 x 10,73 in.)

1 200 / 1 500 €

36
WLADYSLAW ADAM JAHL
JAROSLAV (POLOGNE) 1886 - PARIS 1953
PETITE FILLE

Huile sur toile signée en bas à droite
55 x 38 cm (21,45 x 14,82 in.)

1 000 / 1 200 €

37
ARTHUR KOLNIK
STANISLAVOV (POLOGNE) 1890 - ISRAËL 1995
BOUQUET DE FLEURS

Huile sur panneau d'isorel signé en bas à droite
46 x 38 cm (17,94 x 14,82 in.)

800 / 1 000 €



38

38
GEORGES KARS (GEORGES KARPELES, DIT)
KRALUPY (TCHÉCOSLOVAQUIE) 1882 - GENÈVE (SUISSE) 1945
LE MODÈLE ASSOUPÍ

Huile sur panneau signé en bas à droite
27 x 35 cm (10,53 x 13,65 in.)

2 000 / 3 000 €

39
JÉSÉKIEL KIRSZENBAUM
STASZOW (POLOGNE) 1900 - PARIS 1954
POURIM SPILL

Dessin à l'encre et lavis d'encre sur papier
47 x 36 cm (18,33 x 14,04 in.)

800 / 900 €

40
LEOPOLOD KRETZ
LVOV (POLOGNE) 1907 - FRANCE 1990
AUTO PORTRAIT DANS L'ATELIER

Huile sur panneau d'isorel signé en bas à gauche
41 x 33 cm (15,99 x 12,87 in.)

800 / 1 000 €



41

41
MICHEL KIKOÏNE
GOMEL (BIÉLORUSSIE) 1892 - PARIS 1968
NU ASSIS, CIRCA 1950-1952

Huile sur toile signée en bas à droite
82 x 47 cm (31,98 x 18,33 in.)
BIBLIOGRAPHIE : Cassou, Roditi, Mann, Yankel, "Kikoïne", éditions H. Piazza, Paris, 1973, reproduit et répertorié p. 315 n° 507

5 000 / 7 000 €

42
MICHEL KIKOÏNE
GOMEL (BIÉLORUSSIE) 1892 - PARIS 1968
NATURE MORTE

Huile sur toile signée en bas à droite
51 x 57 cm (19,89 x 22,23 in.)

1 000 / 1 200 €



43



45

43

ZYGMUNT LANDAU
LODZ (POLOGNE) 1898 - TEL-AVIV (ISRAËL)
1962

DEUX ENFANTS

Huile sur panneau signé en bas à droite
31 x 25,5 cm (12,09 x 9,95 in.)

2 000 / 3 000 €

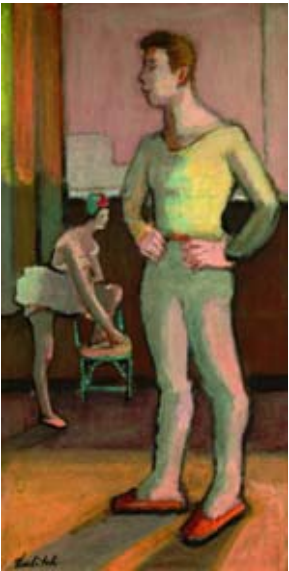
44

OSSIP LUBITCH
GRODNO (BIÉLORUSSIE) 1896 - PARIS 1990

LE LUTTEUR ET LA DANSEUSE, CIRCA 1923

Gouache et aquarelle sur papier marouflé sur
toile signé en bas à gauche
116 x 60 cm (45,24 x 23,40 in.)
PROVENANCE : Famille de l'artiste

3 000 / 3 500 €



44

45

OSSIP LUBITCH
GRODNO (BIÉLORUSSIE) 1896 - PARIS 1990
SCÈNE DE CIRQUE, CIRCA 1938

Huile sur toile signée en bas à droite, porte
une inscription "1938" au dos
54 x 73 cm (21,06 x 28,47 in.)
PROVENANCE : Famille de l'artiste

2 500 / 3 000 €

46

OSSIP LUBITCH
GRODNO (BIÉLORUSSIE) 1896 - PARIS 1990

FEMME ASSISE, 1923

Gouache et aquarelle sur papier marouflé sur
toile signée et datée "1923" en bas à gauche
113 x 73,5 cm (44,07 x 28,67 in.)
PROVENANCE : Famille de l'artiste

2 000 / 2 500 €



47

47

**MANE-KATZ (EMMANUEL
KATZ DIT)**
KREMENCHOUG (UKRAINE) 1894 - TEL-AVIV
(ISRAËL) 1962

L'ÉTUDIANT

Lavis d'encre de Chine sur papier signé au
crayon en bas à gauche
32 x 23 cm (12,48 x 8,97 in.)

2 500 / 3 500 €

48

JACOB MARKIEL
LODZ (POLOGNE) 1911 Vit à Paris

NATURE MORTE AU CRUCHON

Huile sur panneau signé en bas à gauche
49 x 40 cm (19,11 x 15,60 in.)
PROVENANCE : Famille de l'artiste

800 / 900 €



49

MOÏSE KISLING
CRACOVIE (POLOGNE) 1891 - BANDOL (FRANCE) 1953

BATEAU ET GRUE À LA SEYNE, 1935

Huile sur toile signée en bas à gauche, située et datée "1935"
en bas à droite
41 x 33 cm (15,99 x 12,87 in.)

PROVENANCE : Ancienne collection Florent Fels, Paris
Ancienne collection Dr. Jean Lecoq, Paris
A l'actuel propriétaire par cessions successives
BIBLIOGRAPHIE : Jean Kisling, "Kisling 1891-1953, catalogue
raisonné des peintures", vol. I, Paris, 1971, n° 69 reproduit p. 286

20 000 / 30 000 €



50

50

MANE-KATZ (EMMANUEL KATZ DIT)
KREMENCHOU (UKRAINE) 1894 - TEL-AVIV (ISRAËL) 1962

PAYSAN AUX TROIS ÂNES, 1937

Huile sur papier marouflé sur toile signée et datée "1937"
en bas à gauche
50 x 67 cm (19,50 x 26,13 in.)

6 000 / 8 000 €

51

GRÉGOIRE MICHONZE
KICHINEV (BESSARABIE) 1902 - PARIS 1982

SCÈNE PORTUAIRE, 1967

Huile sur panneau signé et daté "67" en bas à droite
11 x 21 cm (4,29 x 8,19 in.)

1 000 / 1 200 €



52

52

SIMON MONDZAIN (SZAMAJ MONDSZAJN, DIT)

CHELM (POLOGNE) 1888 ou 1887 - PARIS 1979

PORTRAIT DE FEMME, 1920

Huile sur toile signée et datée "Chicago 1920" en haut à gauche,
contresignée, et datée "Paris 1920" au dos
104 x 79 cm (40,56 x 30,81 in.)

10 000 / 15 000 €

53

SIMON MONDZAIN (SZAMAJ MONDSZAJN, DIT)

CHELM (POLOGNE) 1888 ou 1887 - PARIS 1979

ÉTUDE POUR "L'ACCUEIL DE L'ÉTRANGER"

Huile sur toile cachet de l'atelier au dos sur le châssis
65 x 81 cm (25,35 x 31,59 in.)

PROVENANCE : Famille de l'artiste

1 500 / 1 800 €



54

54

SIMON MONDZAIN (SZAMAJ MONDSZAJN, DIT)

CHELM (POLOGNE) 1888 ou 1887 - PARIS 1979

PAYSAGE DE FONTARABIE, 1923

Huile sur toile signée en bas à gauche
65 x 81 cm (25,35 x 31,59 in.)

PROVENANCE : Famille de l'artiste

3 000 / 3 500 €

55

SIMON MONDZAIN (SZAMAJ MONDSZAJN, DIT)

CHELM (POLOGNE) 1888 ou 1887 - PARIS 1979

NATURE MORTE AU VIOLON, CIRCA 1929

Huile sur toile signée en bas à gauche, contresignée et titrée au dos
65 x 81 cm (25,35 x 31,59 in.)

PROVENANCE : Famille de l'artiste

3 000 / 3 500 €



55

56

SIMON MONDZAIN (SZAMAJ MONDSZAJN, DIT)

CHELM (POLOGNE) 1888 ou 1887 - PARIS 1979

PAYSAGE D'ESPAGNE, 1929

Huile sur toile signée et datée "1929" en bas à droite, titrée au dos
54 x 65 cm (21,06 x 25,35 in.)

PROVENANCE : Famille de l'artiste

3 000 / 3 500 €

56

SIMON MONDZAIN (SZAMAJ MONDSZAJN, DIT)

CHELM (POLOGNE) 1888 ou 1887 - PARIS 1979

PAYSAGE D'ESPAGNE, 1929

Huile sur toile signée et datée "1929" en bas à droite, titrée au dos
54 x 65 cm (21,06 x 25,35 in.)

PROVENANCE : Famille de l'artiste

3 000 / 3 500 €



57

57

JULES PASCIN (JULIUS MORDECAÏ PINKAS, DIT)
VIDIN (BULGARIE) 1885 - PARIS 1930

ORCHESTRE DE JAZZ, SPECTACLE IMPROVISÉ

Gouache, encre et rehauts de craie sur papier bistre cachet de l'atelier en bas à droite
38 x 54 cm (14,82 x 21,06 in.)

PROVENANCE : Ancienne collection André Warnod
EXPOSITION : Nice, Palais de la Méditerranée, "Exposition Pascin", février-avril 1970

Munich, Haus der Kunst Munchen, "Pascin", n° 104
Bordeaux, Galerie des Beaux-Arts, "Pascin", 1969-1970, n° 101
Paris, Musée Jacquemart-André, "La Ruhe et Montparnasse", décembre 1978-avril 1979, n° 113 du catalogue

8 000 / 9 000 €

58

JULES PASCIN (JULIUS MORDECAÏ PINKAS, DIT)
VIDIN (BULGARIE) 1885 - PARIS 1930

MILLE ET UNE NUITS

Dessin au crayon sur papier cachet de l'atelier en bas à droite
36,50 x 26,5 cm (14,24 x 10,34 in.)
Un certificat de Madame Lucie Krohg sera remis à l'acquéreur

800 / 1 000 €

59

JULES PASCIN (JULIUS MORDECAÏ PINKAS, DIT)
VIDIN (BULGARIE) 1885 - PARIS 1930

DESSINS ÉROTIQUES

Ensemble de trois dessins au crayon sur papier calque
Cachets de la signature et de l'atelier sur chaque
15,5 x 17,5 cm - 9,5 x 12 cm - 14 x 25,5 cm
PROVENANCE : Ancienne collection Guy Krohg

2 200 / 2 600 €

60

JULES PASCIN (JULIUS MORDECAÏ PINKAS, DIT)
VIDIN (BULGARIE) 1885 - PARIS 1930

DESSINS ÉROTIQUES

Ensemble de deux dessins au crayon sur papier calque
Cachets de la signature et de l'atelier (chaque)
13,5 x 24,5 cm - 13 x 24,5 cm
PROVENANCE : Ancienne collection Guy Krohg

1 500 / 1 800 €

61

JULES PASCIN (JULIUS MORDECAÏ PINKAS, DIT)
VIDIN (BULGARIE) 1885 - PARIS 1930

SCÈNE DE RUE EN AMÉRIQUE

Dessin à l'encre de Chine et rehauts d'aquarelle sur papier contrecollé sur carton
Cachets de la signature et de l'atelier en bas à droite
31 x 42 cm (12,09 x 16,38 in.)

1 000 / 1 200 €



62

62

VALENTINE PRAX
BÔNE (ALGÉRIE) 1899 - PARIS 1981

HARMONIE

Huile sur toile tirée en bas au centre, signée au dos
61 x 50 cm (23,79 x 19,50 in.)

3 000 / 3 500 €

63

VALENTINE PRAX
BÔNE (ALGÉRIE) 1899 - PARIS 1981

BOUQUET DE FLEURS DEVANT LA FENÊTRE, 1927

Huile sur toile signée et datée "27" en bas à droite
101 x 65,5 cm (39,39 x 25,55 in.)

7 000 / 9 000 €



63

64

MAREK SZWARC
ZGIERZ (POLOGNE) 1892 - PARIS 1958

SHTETEL, 1921

Huile sur carton fort
Cachet de l'atelier au dos
33 x 50,5 cm (12,87 x 19,70 in.)
PROVENANCE : Famille de l'artiste

1 500 / 1 800 €

65

MAREK SZWARC
ZGIERZ (POLOGNE) 1892 - PARIS 1958

PORTRAIT DE FEMME, CIRCA 1926

Huile sur toile cachet de l'atelier en bas à gauche et au dos, annotation au crayon "1926" au dos
51 x 30 cm (19,89 x 11,70 in.)
PROVENANCE : Famille de l'artiste

1 000 / 1 200 €



64

66

MAREK SZWARC
ZGIERZ (POLOGNE) 1892 - PARIS 1958

EVE, FEMME À LA CAPELINE, LE MIKVE (BAIN RITUEL), FEMME AU CHAPEAU, 1917-1930

Ensemble de quatre dessins à la mine de plomb sur papier
Cachets de l'atelier, l'un situé et daté "Lodz 1918", un autre "Paris 1930", le troisième "1917", le quatrième, "Zgierz 1918"
30 x 25 cm - 35 x 27 cm - 27 x 22 cm - 31 x 22 cm
PROVENANCE : Famille de l'artiste

1 500 / 2 000 €

67

MAREK SZWARC
ZGIERZ (POLOGNE) 1892 - PARIS 1958

FEMME ASSISE, LE SHOFFAR, HOMME JUIF, 1916-1920

Ensemble de trois dessins, deux à la mine de plomb sur papier, un à l'encre sur calque
Cachet de l'atelier, l'un daté 1916, un autre daté et situé "Lodz 1919"
30 x 26 cm - 26 x 20 cm - 43 x 26 cm
PROVENANCE : Famille de l'artiste

1 200 / 1 500 €



68



69



71



70

69

LAZARE VOLOVICK
KREMENCHUG (UKRAINE) 1902 - PARIS 1977

FEMME AU CHAPEAU ROUGE

Huile sur toile
81 x 65 cm (31,59 x 25,35 in.)
PROVENANCE : Famille de l'artiste

3 500 / 4 000 €

70

LAZARE VOLOVICK
KREMENCHUG (UKRAINE) 1902 - PARIS 1977

LE MODÈLE ASSIS

Huile sur toile signée en bas à droite et contresignée au dos
92 x 73 cm (35,88 x 28,47 in.)
PROVENANCE : Famille de l'artiste

3 000 / 4 000 €

71

LAZARE VOLOVICK
KREMENCHUG (UKRAINE) 1902 - PARIS 1977

FEMME AU COLLIER ROUGE

Huile sur toile signée en haut à gauche
73 x 60 cm (28,47 x 23,40 in.)
PROVENANCE : Famille de l'artiste

3 000 / 3 500 €



72

72

JOACHIM WEINGART (JOACHIM WEINGARTEN, DIT)
DROHOBYCZ (GALICIE Empire Austro-Hongrois) 1895 - DÉPORTÉ à AUSCHWITZ 1942

LA LECTURE

Huile sur toile signée en haut à droite
116 x 89 cm (45,24 x 34,71 in.)

8 000 / 10 000 €

73

JOACHIM WEINGART (JOACHIM WEINGARTEN, DIT)
DROHOBYCZ (GALICIE Empire Austro-Hongrois) 1895 - DÉPORTÉ à AUSCHWITZ 1942

LA COUPE BLANCHE

Gouache et encre sur papier marouflé sur toile signée en bas à droite
46 x 33 cm (17,94 x 12,87 in.)

1 500 / 2 000 €



74

74

JOACHIM WEINGART (JOACHIM WEINGARTEN, DIT)
DROHOBYCZ (GALICIE Empire Austro-Hongrois) 1895 - DÉPORTÉ à AUSCHWITZ 1942

FEMME ASSISE, CIRCA 1932

Huile sur toile signée en haut à droite
92 x 73 cm (35,88 x 28,47 in.)

6 000 / 8 000 €

75

SAM ZARFÍN (FAÏBICH-SCHRAGA ZARFÍN, DIT)
SMILOVITCHI (BIÉLORUSSIE) 1900 - ROSNY-SOUS-BOIS (FRANCE) 1975

PAYSAGE

Huile sur toile signée en bas à droite
54 x 65 cm (21,06 x 25,35 in.)
PROVENANCE : Famille de l'artiste

800 / 900 €

76

SAM ZARFÍN (FAÏBICH-SCHRAGA ZARFÍN, DIT)
SMILOVITCHI (BIÉLORUSSIE) 1900 - ROSNY-SOUS-BOIS (FRANCE) 1975

LES PAYSANS

Huile sur toile signée en bas à droite
46 x 33 cm (17,94 x 12,87 in.)
PROVENANCE : Famille de l'artiste

800 / 900 €

77

SAM ZARFÍN (FAÏBICH-SCHRAGA ZARFÍN, DIT)
SMILOVITCHI (BIÉLORUSSIE) 1900 - ROSNY-SOUS-BOIS (FRANCE) 1975

PAYSAGE

Huile sur toile signée en bas à droite
55 x 82 cm (21,45 x 31,98 in.)

700 / 900 €

ATELIER SLAVKO (1916-1973)
Lots n° 78 à 115

Né en Ukraine en 1916 Slavko (Jaroslav Krushelnickij) poursuit dans sa ville de Lvov (Lemberg) des études artistiques et scientifiques. Il s'installe à Paris juste après la guerre et décide de se consacrer à sa vocation de peintre. On le voit parcourant les abords de Montmartre peignant la place Pigalle ou le théâtre de l'Atelier. Il exécute également des portraits qui lui procurent un modeste revenu. En 1952, il s'installe au Luxembourg, il y séjournera jusqu'à sa mort en 1973.

D'un tempérament slave explosif et fougueux qui transparait dans sa peinture, Slavko est également passionné par le théâtre et la philosophie. Il a lu avec attention tous les textes de Gustav Jung. Peintre avant tout, il s'attaque directement à la toile, sans dessin préparatoire, après avoir longuement mûri le sujet dans son esprit. Incontestablement, Slavko, par son style et par sa nature, appartient au mouvement expressionniste. L'expressionnisme, on le sait, plus qu'un mouvement déterminé est un état d'esprit, une façon d'aborder la peinture et le motif.

La subjectivité, les sentiments de l'artiste, sa nature intime s'expriment à travers l'image qu'il donne du sujet choisi. Il y a quelques années cette tendance est revenue à la mode, de sorte qu'elle apparaît de plus en plus comme l'un des courants fondamentaux et récurrents de l'art du XX^e siècle. Slavko fait partie de cette lignée d'artistes qui ont trouvé leur inspiration chez Van Gogh et plus tard chez Kirchner. Il partage cet intérêt avec de nombreux artistes d'Europe de l'Est sans doute parce que ce style correspond bien à leur nature, car il ne s'agit nullement d'une volonté d'imitation, de reprise stylistique, mais d'une rencontre fortuite qui s'exprime dans la façon d'aborder le sujet. On retrouve ainsi chez Slavko des traits fondamentaux communs aux artistes expressionnistes. Le premier est le maintien du sujet, qui est toutefois observé de façon subjective. Les couleurs sont arbitraires, elles expriment les sentiments du peintre. Ce dernier travaille par longues touches vigoureuses qui donnent un rythme spécifique à la toile. Toutefois, Slavko refuse toute violence gratuite, toute véhémence excessive dans son travail. Ses grands paysages sont habités par le désir d'une expression magique qui transfigure la réalité. On perçoit une volonté de laisser libre cours à l'irrationnel, aux impulsions créatrices profondes du peintre.

Slavko est le peintre de la nature et de la ville. En plus du portrait, il aborde également à certaines occasions le corps de la femme. Promeneur solitaire, il a parcouru les rues et les places de Paris, plus tard celles de Luxembourg, de jour comme de nuit. Dans cette dernière ville son sujet de prédilection sera la vallée de la Pétrusse. La rivière, les arbres, la proximité de la ville se prêtent à d'innombrables variations et forment un thème qui lui suggère toujours de nouvelles sensations. L'espace, une perspective large et ouverte caractérisent également ses toiles. Cet espace une fois marqué, reconnu, il construit de vastes compositions habitées et vivantes.

Slavko séjourna également régulièrement en Suisse, en Engadine, il en ramena des toiles consacrées à la montagne, à la neige, aux cascades spectaculaires qui le fascinaient. On le sent à l'écoute des éléments, à la recherche d'un accord entre la nature telle qu'elle existe et sa propre perception du monde.

Patrick Schaefer, "L'œil", N° 395 juin 1988 - Extraits

- BIOGRAPHIE :
- Naissance en Ukraine en 1916.
 - 1936-1944 : études universitaires sciences naturelles à Lvov (Lemberg) et Poznan.
 - se marie à une date inconnue ; père de deux filles.
 - 1942-1944 : Activité artistique conjointement à la poursuite d'études universitaires.
 - 1944 : Emigre à Paris où se poursuit sa carrière artistique. Partage dès lors sa vie entre Paris, Luxembourg, la Belgique et la Suisse.
 - 1948 : Sociétaire du Salon des Indépendants, Paris.
 - 1959 : Choisit le Grand Duché du Luxembourg comme domicile définitif, y travaille comme artiste peintre indépendant jusqu'à sa mort
 - 1960 : renonce définitivement à exposer, préférant travailler dans la solitude.
 - 1973, 31 août : décède à Luxembourg.

THÈSE :

- Cristina I. Katchaluba Kyshekevych, *The Expressionist Art of Slavko Krushelnitsky*, Ukrainian Free University, Munich, 2004.

- BIBLIOGRAPHIE :
- Liliane Marienberger, *Les grands tableaux de Slavko*, Luxembourg, 1959-60.
 - F.P., "Merveilleux Slavko", dans *Le Républicain Lorrain*, 28 nov. 1976.
 - R.D., "Slavko parmi nous", dans *Luxembourg Wort*, 1^{er} déc. 1976.
 - Jung, von Franz, Henderson, Jacobi, Jaffé, *Der Mensch und seine Symbole*, 1979, p. 187.
 - Patrick Schaefer, "Slavko, la nature transfigurée", dans *L'Œil*, juin 1988, n° 395.

- EXPOSITIONS :
- première exposition particulière, Paris, 1946
 - Salon des indépendants, Paris, 1948 à 1961.
 - Exposition collective de l'Organisation Internationale des Réfugiés, Paris, 1949.
 - Exposition particulière, Paris, théâtre Edouard VII, 1950.
 - Exposition de peintres ukrainiens, Los Angeles, 1951.
 - Exposition, Luxembourg, Galerie Wierschem, 1952.
 - Exposition particulière, Verviers (Belgique), 1952.
 - Exposition rétrospective de dix ans, Luxembourg, Galerie Wierschem, 1953.
 - *Le peintre Slavko*, Luxembourg, Galerie Wierschem, 1954.
 - *Œuvres récentes de Slavko*, Bâle, Galerie Alioth ; Berne, Atelier théâtre ; Zurich, galerie Kirchgasse, sept. nov 1954.
 - Exposition collective, New York, Musée National Ukrainien, 1955.
 - *Exposition Slavko*, Luxembourg, Galerie Wierschem, 1955.
 - Exposition personnelle, Luxembourg, Galerie Wierschern, 1956.
 - Exposition personnelle, Luxembourg, Galerie Wierschem, 1958.

- EXPOSITIONS POSTHUMES :
- *Exposition rétrospective*, Luxembourg, Centre Européen, nov. 1976.
 - Exposition collective, Königstein, Galerie Lutetia, 1977-78.
 - Exposition collective, Glaris, Kunsthau, 1978.
 - Exposition collective, Königstein, Galerie Lutetia, 1980.
 - Exposition collective, Luxembourg, galerie d'Art Municipale, 1982.
 - Exposition personnelle, Lausanne, Galerie Focus, 1984.
 - *Slavko*, Lausanne, Galerie Catherine Niederhauser, 1994-95.

- COLLECTIONS :
- New York, The Ukrainian Museum



78

78

SLAVKO KRUSHELNYTSKY, DIT SLAVKO
1916-1973

L'ARBRE BLEU

Huile sur toile cachet rond de l'atelier en bas à gauche et au dos
55 x 46 cm (21,45 x 17,94 in.)
PROVENANCE : Famille de l'artiste

3 000 / 4 000 €

79

SLAVKO KRUSHELNYTSKY, DIT SLAVKO
1916-1973

CASCADE À ADELBODEN, 1955

Huile sur toile signée, datée "55" en bas à gauche, titrée au dos,
cachet rond de l'atelier au dos
51 x 61 cm (19,89 x 23,79 in.)
PROVENANCE : Famille de l'artiste

2 000 / 3 000 €



80

80

SLAVKO KRUSHELNYTSKY, DIT SLAVKO
1916-1973

AUTOMNE TARDIF, PATRUSSE, LUXEMBOURG, 1970

Huile sur toile signée et datée "70" en haut à droite,
cachet rond de l'atelier en bas à gauche, titrée au dos
100 x 81 cm (39 x 31,59 in.)
PROVENANCE : Famille de l'artiste

3 000 / 4 000 €

81

SLAVKO KRUSHELNYTSKY, DIT SLAVKO
1916-1973

SION, LE POMMIER, 1954

Huile sur toile signée, datée "54" en bas à droite, titrée au dos,
cachet rond de l'atelier au dos
47 x 62 cm (18,33 x 24,18 in.)
PROVENANCE : Ancienne collection Monique Lombard
Famille de l'artiste

2 000 / 3 000 €

ATELIER SLAVKO (1916-1973)



82

82

SLAVKO KRUSHELNYTSKY, DIT SLAVKO
1916-1973

NEVA OU SQUARE DANS LA NUIT, 1970

Huile sur toile signée et datée "70" en bas à gauche, titrée
au dos, cachet rond de l'atelier au dos
100 x 65 cm (39 x 25,35 in.)

PROVENANCE : Famille de l'artiste

3 000 / 4 000 €

83

SLAVKO KRUSHELNYTSKY, DIT SLAVKO
1916-1973

LUXEMBOURG, PLACE DE STRASBOURG, NOCTURNE,
CIRCA 1957

Huile sur toile signée en bas à droite, cachet rond de l'atelier au dos
98 x 130 cm (38,22 x 50,70 in.)

PROVENANCE : Famille de l'artiste

EXPOSITION : Etiquette de Salon, "Expressionnistes", au dos
sur le châssis

BIBLIOGRAPHIE : Liliane Marienberger, "Les grands tableaux
de Slavko", Luxembourg, 1959-60, pages 8 et 9
(reproduit et daté 57)

Patrick Schaefer, "Slavko, la nature transfigurée", dans la revue
"L'œil", n° 395, juin 1988

6 000 / 8 000 €



84

84

SLAVKO KRUSHELNYTSKY, DIT SLAVKO
1916-1973

LES ESCALIERS À MONTMARTRE LA NUIT

Huile sur toile
Cachet rond de l'atelier au dos
62 x 49 cm (24,18 x 19,11 in.)

PROVENANCE : Famille de l'artiste

2 000 / 3 000 €

85

SLAVKO KRUSHELNYTSKY, DIT SLAVKO
1916-1973

SCUOL LA NUIT

Huile sur toile signée en bas à gauche, titrée au dos
51 x 65 cm (19,89 x 25,35 in.)

PROVENANCE : Ancienne collection Monique Lombard

Famille de l'artiste

2 000 / 3 000 €



86

86

SLAVKO KRUSHELNYTSKY, DIT SLAVKO
1916-1973

PARIS, LA NUIT, PLACE PIGALLE, 1952

Huile sur toile signée et datée "52" en bas à droite,
cachet rond de l'atelier au dos
130,5 x 98 cm (50,90 x 38,22 in.)

PROVENANCE : Famille de l'artiste

EXPOSITION : Luxembourg, Galerie Wierschem, "Slavko", 1954, n° 3
Bâle, Galerie Alioth, "Slavko", 1954 (n° 4 du catalogue), exposition
itinérante à Bern et Zurich

5 000 / 6 000 €

87

SLAVKO KRUSHELNYTSKY, DIT SLAVKO
1916-1973

LA CHAMBRE A MONTMARTRE, 1949

Huile sur toile signée en haut à droite, contresignée, titrée et datée
"Paris 1949" au dos
50 x 62 cm (19,50 x 24,18 in.)

PROVENANCE : Ancienne collection Monique Lombard
Famille de l'artiste

EXPOSITION : Luxembourg, Galerie Wierschem, "Slavko", 1954,
n° 21

Bâle, Galerie Alioth, "Slavko", 1954 (n° 28 du catalogue). Exposition
itinérante à Bern et à Zurich

3 000 / 4 000 €



87



88

88

SLAVKO KRUSHELNYTSKY, DIT SLAVKO
1916-1973

AUTO PORTRAIT

Huile sur toile signée en bas à droite
61 x 50 cm (23,79 x 19,50 in.)

PROVENANCE : Famille de l'artiste

EXPOSITION : Luxembourg, Galerie Wierschem, "Slavko", 1954,
reproduit

2 000 / 3 000 €

ATELIER SLAVKO (1916-1973)



89



91

89

SLAVKO KRUSHELNYTSKY, DIT SLAVKO
1916-1973

LA FÊTE DE L'ÉTÉ, 1962

Huile sur toile signée et datée "62" en bas à droite, titrée au dos, cachet rond de l'atelier au dos
98,5 x 130 cm (38,42 x 50,70 in.)
PROVENANCE : Famille de l'artiste

6 000 / 8 000 €



90

90

SLAVKO KRUSHELNYTSKY, DIT SLAVKO
1916-1973

ODE EN SON HONNEUR, 1960

Huile sur toile signée en haut à droite, contresignée, titrée et datée "Lxbg.1960" au dos
145 x 115 cm (56,55 x 44,85 in.)
PROVENANCE : Famille de l'artiste

6 000 / 8 000 €

91

SLAVKO KRUSHELNYTSKY, DIT SLAVKO
1916-1973

MARRONNIERS EN FLEURS

Huile sur toile signée en haut à gauche, titrée et cachet rond de l'atelier au dos
66,50 x 100 cm (25,94 x 39 in.)
PROVENANCE : Famille de l'artiste

3 000 / 4 000 €



92

92

SLAVKO KRUSHELNYTSKY, DIT SLAVKO
1916-1973

PORTAIT DE FEMME, 1965

Huile sur toile signée, datée "65" en haut à gauche, cachet rond de l'atelier au dos
100 x 65 cm (39 x 25,35 in.)
PROVENANCE : Famille de l'artiste

3 000 / 4 000 €

93

SLAVKO KRUSHELNYTSKY, DIT SLAVKO
1916-1973

NU COUCHÉ

Huile sur toile titrée et cachet rond de l'atelier au dos
73,5 x 118 cm (28,67 x 46,02 in.)
PROVENANCE : Famille de l'artiste

3 000 / 4 000 €



93



94

94

SLAVKO KRUSHELNYTSKY, DIT SLAVKO
1916-1973

LA MER HOULEUSE

Huile sur toile signée en bas à gauche, titrée au dos, cachet rond de l'atelier au dos
97 x 130 cm (37,83 x 50,70 in.)
PROVENANCE : Ancienne collection de Monique Lombard
Famille de l'artiste

5 000 / 6 000 €



95

95
SLAVKO KRUSHELNYTSKY, DIT SLAVKO
1916-1973

OMBRES ESTIVALES, 1970
Huile sur toile signée et datée "70" en bas à gauche, titrée et cachet rond de l'atelier au dos
65 x 100 cm (25,35 x 39 in.)
PROVENANCE : Famille de l'artiste
3 000 / 4 000 €

96
SLAVKO KRUSHELNYTSKY, DIT SLAVKO
1916-1973

LES JOUETS
Huile sur toile, cachet rond de l'atelier en bas à gauche et au dos
50 x 61 cm (19,50 x 23,79 in.)
PROVENANCE : Famille de l'artiste
2 000 / 3 000 €

97
SLAVKO KRUSHELNYTSKY, DIT SLAVKO
1916-1973

L'ARBRE ROUGE
Huile sur toile signée en bas à gauche
38 x 55 cm (14,82 x 21,45 in.)
PROVENANCE : Famille de l'artiste
2 000 / 3 000 €



98

98
SLAVKO KRUSHELNYTSKY, DIT SLAVKO
1916-1973

PREMIER TABLEAU À SCUOL, 1956
Huile sur toile signée, datée "56" en haut à droite, contresignée et titrée au dos
46,50 x 56 cm (18,14 x 21,84 in.)
PROVENANCE : Famille de l'artiste
2 000 / 3 000 €

99
SLAVKO KRUSHELNYTSKY, DIT SLAVKO
1916-1973

DANS LA VILLE, 1967
Huile sur toile signée, datée "67" en bas à droite
61 x 92 cm (23,79 x 35,88 in.)
PROVENANCE : Famille de l'artiste
3 000 / 4 000 €

100
SLAVKO KRUSHELNYTSKY, DIT SLAVKO
1916-1973

SAPIN EN HIVER
Huile sur toile, cachet rond de l'atelier en bas à droite et au dos
55 x 38 cm (21,45 x 14,82 in.)
PROVENANCE : Famille de l'artiste
1 500 / 2 000 €

101
SLAVKO KRUSHELNYTSKY, DIT SLAVKO
1916-1973

DANS LES ALPES, 1956
Huile sur toile signée et datée "56" en bas à droite, contresignée et titrée au dos
47 x 61 cm (18,33 x 23,79 in.)
PROVENANCE : Famille de l'artiste
1 500 / 2 000 €

102
SLAVKO KRUSHELNYTSKY, DIT SLAVKO
1916-1973

LES ARBRES EN AUTOMNE, 1954
Huile sur panneau d'isorel signé et daté "54" en bas à gauche, cachet rond de l'atelier au dos
37,80 x 47 cm (14,74 x 18,33 in.)
PROVENANCE : Famille de l'artiste
1 500 / 2 000 €

103
SLAVKO KRUSHELNYTSKY, DIT SLAVKO
1916-1973

NATURE MORTE AUX TOMATES
Huile sur toile, cachet rond de l'atelier en bas à gauche, titrée au dos
38,5 x 46,5 cm (15,02 x 18,14 in.)
PROVENANCE : Ancienne collection de Monique Lombard
Famille de l'artiste
1 500 / 2 000 €



104

104
SLAVKO KRUSHELNYTSKY, DIT SLAVKO
1916-1973

LE BAIN DE SOLEIL, 1953
Huile sur toile signée et datée "53" en bas à gauche, titrée au dos, cachet rond de l'atelier au dos
98 x 130 cm (38,22 x 50,70 in.)
PROVENANCE : Ancienne collection Monique Lombard
Famille de l'artiste
5 000 / 6 000 €

105
SLAVKO KRUSHELNYTSKY, DIT SLAVKO
1916-1973

SAUNA, 1970
Huile sur toile signée et datée "70" en haut à gauche, titrée au dos, cachet rond de l'atelier au dos
98 x 130 cm (38,22 x 50,70 in.)
PROVENANCE : Famille de l'artiste
5 000 / 6 000 €

106
SLAVKO KRUSHELNYTSKY, DIT SLAVKO
1916-1973

PAYSAGE DU LUXEMBOURG, PETRUSTHAL, 1952
Huile sur toile, cachet rond de l'atelier en bas à droite, signée, titrée et datée "52" au dos
65 x 53,5 cm (25,35 x 20,87 in.)
PROVENANCE : Famille de l'artiste
2 000 / 2 500 €

107
SLAVKO KRUSHELNYTSKY, DIT SLAVKO
1916-1973

GEILISCH (ÉTUDE DE NU)
Huile sur toile, cachet rond de l'atelier en bas à droite, titrée au dos
100 x 73,5 cm (39 x 28,67 in.)
PROVENANCE : Famille de l'artiste
2 500 / 3 000 €

108
SLAVKO KRUSHELNYTSKY, DIT SLAVKO
1916-1973

SCÈNE D'INTÉRIEUR (ÉTUDE)
Huile sur toile, cachet rond de l'atelier en bas à gauche
65 x 82 cm (25,35 x 31,98 in.)
PROVENANCE : Famille de l'artiste
1 000 / 1 200 €

109
SLAVKO KRUSHELNYTSKY, DIT SLAVKO
1916-1973

L'ARBRE ENCHANTÉ, 1956
Huile sur toile signée et datée "56" en bas à gauche, titrée au dos, cachet rond de l'atelier au dos
101 x 66 cm (39,39 x 25,74 in.)
PROVENANCE : Famille de l'artiste
BIBLIOGRAPHIE : Patrick Schaefer, "Slavko, la nature transfigurée", dans la revue "L'œil", n° 395, juin 1988
3 000 / 4 000 €



110

110
SLAVKO KRUSHELNYTSKY, DIT SLAVKO
1916-1973

LES MARRONNIERS ASSOUPIS, 1956
Huile sur toile signée, datée "56" en haut à gauche, titrée au dos
73 x 92 cm (28,47 x 35,88 in.)
PROVENANCE : Famille de l'artiste
3 000 / 4 000 €

111
SLAVKO KRUSHELNYTSKY, DIT SLAVKO
1916-1973

FEMME AU DÉSHABILLÉ NOIR, 1962
Huile sur toile signée et datée "62" en haut à droite, cachet de l'atelier au dos
130,5 x 98 cm (50,90 x 38,22 in.)
PROVENANCE : Famille de l'artiste
5 000 / 6 000 €

112
SLAVKO KRUSHELNYTSKY, DIT SLAVKO
1916-1973

PARIS, THÉÂTRE DE L'ATELIER, CIRCA 1950
Huile sur toile signée en bas à droite, cachet rond de l'atelier au dos
131 x 98 cm (51,09 x 38,22 in.)
PROVENANCE : Famille de l'artiste
EXPOSITION : Luxembourg, Galerie Wierschem, "Slavko", 1954, n° 5
Bâle, Galerie Alioth, "Slavko", 1954, n° 2, exposition itinérante à Bern et Zurich
5 000 / 6 000 €

ATELIER SLAVKO (1916-1973)



113



115

113

SLAVKO KRUSHELNYTSKY, DIT SLAVKO
1916-1973

LES TROIS GRÂCES, 1956

Huile sur toile signée et datée "56" en haut à gauche, titrée au dos, cachet rond de l'atelier au dos
98 x 130 cm (38,22 x 50,70 in.)

PROVENANCE : Famille de l'artiste

5 000 / 6 000 €



114

114

SLAVKO KRUSHELNYTSKY, DIT SLAVKO
1916-1973

L'ÉPOUVANTAIL, 1958

Huile sur toile signée et datée "58" en bas à gauche, titrée au dos, cachet rond de l'atelier au dos
116 x 82 cm (45,24 x 31,98 in.)

PROVENANCE : Famille de l'artiste

4 000 / 5 000 €

115

SLAVKO KRUSHELNYTSKY, DIT SLAVKO
1916-1973

PORTRAIT DE CAMILLE, 1952

Huile sur toile signée et datée "52" en haut à gauche, contresignée, titrée et datée "52" au dos
65 x 50 cm (25,35 x 19,50 in.)

PROVENANCE : Famille de l'artiste

3 000 / 4 000 €

À DIVERS AMATEURS



116

116

HUGO SCHEIBER
1873-1950

PORTRAIT DE FEMME

Gouache et pastel sur papier signé en bas à droite
49 x 39 cm (19,11 x 15,21 in.)

PROVENANCE : Collection particulière, Allemagne (acquis dans les années 1930)
Par descendance au propriétaire précédent

1 500 / 2 000 €

117

HUGO SCHEIBER
1873-1950

CLOWN À LA CIGARETTE

Gouache et pastel sur papier signé en bas à gauche
48 x 39 cm (18,72 x 15,21 in.)

PROVENANCE : Collection particulière, Allemagne (acquis dans les années 1930)
Par descendance au propriétaire précédent

1 500 / 2 000 €



118

118

HUGO SCHEIBER
1873-1950

LUMIÈRES-ARBRES-RUE, CIRCA 1930

Gouache sur papier signé au crayon en bas vers le centre
65 x 50 cm (25,35 x 19,50 in.)

2 500 / 3 000 €

119

NICOLAS ISSAIEV
1891-1977

NATURE MORTE AUX FLEURS ET AUX VASES

Huile sur panneau signé en bas à droite
80 x 42 cm (31,20 x 16,38 in.)

1 500 / 1 800 €



120



121

120

NICOLAS ISSAIEV
1891-1977

NATURE MORTE AUX FRUITS

Huile sur panneau signé en haut à droite,
cachet de la vente d'atelier au dos
38,5 x 46 cm (15,02 x 17,94 in.)

1 500 / 1 800 €

121

NICOLAS ISSAIEV
1891-1977

**VILLAGE DE MÉDITERRANÉE, LES
ESCALIERS**

Huile sur toile signée en bas à droite
61 x 46 cm (23,79 x 17,94 in.)

2 000 / 3 000 €

122

NICOLAS ISSAIEV
1891-1977

PAYSAGE DE TOSCANE

Gouache sur papier signé et situé "Toscana"
en bas à gauche
31 x 30 cm (12,09 x 11,70 in.)

600 / 800 €



124

123

NICOLAS ISSAIEV
1891-1977

NATURE MORTE AUX FRUITS

Huile sur toile signée en bas à droite,
contresignée au dos, cachet de la vente
d'atelier au dos sur le châssis
45 x 39,5 cm (17,55 x 15,41 in.)

800 / 1 000 €

124

**HANS-SIEBERT VON
HEISTER**
1888-1967

TROIS FIGURES, 1920

Huile sur toile signée et datée "20" en bas à
gauche
70 x 51,5 cm (27,30 x 20,09 in.)

PROVENANCE : Collection particulière, Paris

6 000 / 8 000 €



ART MODERNE

LUNDI 11 DÉCEMBRE 2006 A 14H15

Lots n° 125 à 404

TABLEAUX XIX^e ET MODERNES
ÉCOLE RUSSE XIX^e, MODERNE
ET D'EUROPE CENTRALE

PARIS - HÔTEL DASSAULT



125

125

EUGÈNE BOUDIN

1824-1898

PAYSAGE AVEC CHAUMIÈRES, SOLEIL COUCHANT, CIRCA 1851-1854

Dessin au fusain huilé avec rehauts de pastel sur papier gris-bleuté 15,9 x 23,7 cm (6,20 x 9,24 in.)

EXPOSITION : Honfleur, Le Grenier à Sel, "Boudin", 1992, n° 180 Trouville, Musée, "Le Balbec normand de Marcel Proust", 2005, reproduit pp. 90-91 du catalogue

3 000 / 4 000 €

126

EUGÈNE BOUDIN

1824-1898

COUPLE SUR UNE PLAGE, CIRCA 1860-1867

Dessin à la mine de plomb sur papier, annotations de couleurs 9,40 x 13 cm (3,67 x 5,07 in.)

PROVENANCE : Ancienne collection Lavaud

EXPOSITION : Aulnay-sous-Bois, Galerie de l'Hôtel de Ville, "E. Boudin, le trait, la touche, la tache", 1993, n° 35 du catalogue de M. Laurent Manœuvre, reproduit p. 75 Trouville, Musée, "Le Balbec normand de Marcel Proust", 2005

2 000 / 2 500 €

127

EUGÈNE BOUDIN

1824-1898

VUE DU PORT DE HONFLEUR, CIRCA 1860-1863

Dessin à la mine de plomb sur papier

Annotation, même sujet au verso

13,8 x 20,4 cm (5,38 x 7,96 in.)

EXPOSITION : Honfleur, Le Grenier à sel, "Boudin", 1992, n° 260 Aulnay-sous-Bois, Galerie de l'Hôtel de Ville, "E. Boudin, le trait, la touche, la tache", 1993, n° 56 du catalogue de M. Laurent Manœuvre Trouville, Musée, "Le Balbec normand de Marcel Proust", 2005

1 200 / 1 800 €

128

EUGÈNE BOUDIN

1824-1898

BORD DE RIVIÈRE ET VOILIER, VUE D'UN PORT, VOILIERS DANS UN PORT, REPRISE D'UN VAPEUR

Ensemble de trois dessins à la mine de plomb sur papier, sous un même montage

Annotations diverses

10,3 x 15,2 cm - 9,5 x 14,1 cm - 9,9 x 13,2 cm

EXPOSITION : Trouville, Musée, "Le Balbec normand de Marcel Proust", 2005

BIBLIOGRAPHIE : L'un des trois dessins reproduit dans : Laurent Manœuvre, "Boudin. Le ciel et la mer", éditions Herscher, Paris, 1994, p. 24

2 500 / 3 000 €



129



130

129

MAXIMILIEN LUCE

1858-1941

CANAL À SAINT-OMER

Lavis d'encre de Chine et fusain sur papier

Cachet de la signature et situé au crayon en bas à droite

31,5 x 48 cm (12,29 x 18,72 in.)

1 200 / 1 800 €

130

MAXIMILIEN LUCE

1858-1941

PORT DE DIEPPE

Lavis d'encre de Chine et fusain sur papier

Cachet de la signature en bas à droite

32 x 49 cm (12,48 x 19,11 in.)

1 200 / 1 800 €



131

131

MAXIMILIEN LUCE

1858-1941

VOILIERS DANS LE PORT DE DIEPPE

Lavis d'encre de Chine et fusain sur papier

Cachet de la signature en bas à gauche, situé au crayon en bas à droite

31,5 x 48 cm (12,29 x 18,72 in.)

1 200 / 1 800 €

132

MAXIMILIEN LUCE

1858-1941

ÉTUDES DE CHIENS ET DE JOUEUR DE TROMBONE

Dessin à la mine de plomb et collage sur papier

Cachet de la signature en bas à gauche

28,5 x 38 cm (11,12 x 14,82 in.)

1 000 / 1 200 €



133

133

JACQUES VILLON

1875-1963

COMPLET-C'EST DEGOÛTANT, ELLES SONT TOUJOURS PLEINES, 1903

Dessin à l'encre et rehaut de gouache sur carte à gratter signé et daté "03" en bas au centre, légendé au crayon bleu au dos 34 x 26 cm (13,26 x 10,14 in.)

BIBLIOGRAPHIE : Le Courrier Français, n° 21 du 24 mai 1903 (reproduit) Colette de Ginestet et Catherine Pouillon, "Les Estampes et les Illustrations, catalogue raisonné", Arts et Métiers graphiques, Paris 1979. L'illustration reproduite et répertoriée page 474 sous le n° I 181

2 000 / 3 000 €

134

ALEXIS MERODACK-JEANEAU

1873-1919

PERSONNAGES

Aquarelle et encre sur papier signé en bas à gauche 24 x 12,5 cm (9,36 x 4,88 in.)

200 / 300 €



135

135

JEAN-LOUIS FORAIN

1852-1931

DANSEUSE ET MATAMORE, CIRCA 1890

Dessin à la plume et encre sur papier signé en bas à droite 21 x 15 cm (8,19 x 5,85 in.)
L'authenticité de cette œuvre a été confirmée verbalement par Madame Valdes-Forain

800 / 1 000 €

136

FERDINAND-JEAN LUIGINI

1870-1943

CANAL DANS UNE VILLE DU NORD

Pastel sur papier teinté signé en bas à droite 49 x 57 cm (19,11 x 22,23 in.)

400 / 500 €



137

137

HENRI EDMOND CROSS

1856-1910

FEMMES DANS UN JARDIN

Aquarelle et rehaut de crayon sur papier
Cachet ovale rouge de l'atelier en bas à gauche 12 x 16 cm (4,68 x 6,24 in.)
BIBLIOGRAPHIE : Cette œuvre sera incluse dans le catalogue raisonné actuellement en préparation par Monsieur Patrick Offenstadt

400 / 600 €

138

CLAUDE-ÉMILE SCHUFFENECKER

1851-1934

LA MAISON DE RODIN PRÈS DE MEUDON, 1899

Dessin aux pastels sur papier signé du monogramme en bas à droite, daté "99", cachet et signature de Jeanne Schuffenecker (fille de l'artiste), au dos 41,40 x 54 cm (16,15 x 21,06 in.)
BIBLIOGRAPHIE : Cette œuvre sera incluse dans le supplément du catalogue raisonné actuellement en préparation par Madame Jill Grossvogel

3 000 / 4 000 €

139

EMMANUEL DE LA VILLÉON

1858-1944

ARBRES. VAN GOGH. 1893

Dessin au pastel sur papier teinté bleu marouflé sur toile signée et datée "1893" au fusain en bas à gauche 55 x 46 cm (21,45 x 17,94 in.)
BIBLIOGRAPHIE : "Emmanuel de La Villéon, 1858-1944, catalogue raisonné des aquarelles, gouaches, pastels et dessins", Les Éditions de l'Amateur, Paris, 1986, n° 178, reproduit page 65

500 / 600 €



138



140

140

HENRY Malfroy

1985-1942

TERRASSE FLEURIE SUR LA MER

Huile sur panneau signé en bas à gauche 27 x 35 cm (10,53 x 13,65 in.)

2 000 / 3 000 €

141

EMMANUEL DE LA VILLÉON

1858-1944

GARENNE DE PESSIÈRES

Dessin au fusain sur papier teinté bleu marouflé sur toile signée du monogramme en bas vers la droite, titrée en bas à gauche 46 x 33 cm (17,94 x 12,87 in.)
BIBLIOGRAPHIE : "Emmanuel de La Villéon, 1858-1944, catalogue raisonné des aquarelles, gouaches, pastels et dessins", Les Éditions de l'Amateur, Paris, 1986, n° 390, reproduit page 73

300 / 400 €

ŒUVRES DE LÉON BONHOMME (1870-1924)
Lots n° 142 à 156



142

142
LÉON BONHOMME
1870-1924

DEUX FEMMES DÉNUDÉES
Aquarelle et pastel sur papier signé en haut à droite
25,5 x 17 cm (9,95 x 6,63 in.)

600 / 800 €

143
LÉON BONHOMME
1870-1924

FEMME ALLONGÉE, 1922
Aquarelle sur papier signé et daté "1922" en bas à droite
20,5 x 25 cm (8 x 9,75 in.)

600 / 800 €

144
LÉON BONHOMME
1870-1924

FEMME À LA COUPE DE CHAMPAGNE, 1901
Aquarelle sur papier signé et daté "1901" en bas à gauche
23 x 19,5 cm (8,97 x 7,61 in.)

600 / 800 €



145

145
LÉON BONHOMME
1870-1924

SUR LE SEUIL DE LA PORTE, 1914
Aquarelle sur papier signé et daté "1914" en bas à droite
30,5 x 16,5 cm (11,90 x 6,44 in.)

600 / 800 €

146
LÉON BONHOMME
1870-1924

NU ALLONGÉ SUR UN LIT, 1909
Aquarelle sur papier signé et daté "1909" en bas à droite
16 x 22 cm (6,24 x 8,58 in.)

600 / 800 €

147
LÉON BONHOMME
1870-1924

NU DEBOUT, 1906
Aquarelle sur papier signé et daté "1906" en bas à gauche
23,5 x 13 cm (9,17 x 5,07 in.)

600 / 800 €



148

148
LÉON BONHOMME
1870-1924

FEMME ASSISE À LA ROBE BLEUE, 1907
Aquarelle sur papier signé et daté "1907" en bas à gauche
22 x 14 cm (8,58 x 5,46 in.)

600 / 800 €

149
LÉON BONHOMME
1870-1924

TU TE LAISSES ALLER...
Aquarelle sur papier
20,5 x 14 cm (8 x 5,46 in.)

600 / 800 €

150
LÉON BONHOMME
1870-1924

NU LES BRAS LEVÉS, 1907
Aquarelle sur papier signé et daté "1907" en bas à droite
22 x 14,7 cm (8,58 x 5,73 in.)

600 / 800 €

151
LÉON BONHOMME
1870-1924

COURTISANE AU PEIGNOIR
Aquarelle sur papier signé en bas à gauche
21,5 x 17 cm (8,39 x 6,63 in.)

600 / 800 €

152
LÉON BONHOMME
1870-1924

FEMME À L'ÉVENTAIL, 1922
Aquarelle sur papier signé et daté "1922" en haut à droite
19 x 15 cm (7,41 x 5,85 in.)

600 / 800 €

153
LÉON BONHOMME
1870-1924

NU ASSIS AU PEIGNOIR OUVERT
Aquarelle sur papier signé en haut à gauche
19,5 x 15 cm (7,61 x 5,85 in.)

600 / 800 €

154
LÉON BONHOMME
1870-1924

NU LE BRAS LEVÉ, 1909
Aquarelle sur papier
signé et daté "1909" en bas à droite
18,7 x 16 cm (7,29 x 6,24 in.)

600 / 800 €



155

155
LÉON BONHOMME
1870-1924

NU DE PROFIL AU BOA, 1904
Aquarelle sur papier signé et daté "1904" en bas à droite
18,5 x 16 cm (7,22 x 6,24 in.)

600 / 800 €

156
LÉON BONHOMME
1870-1924

BOUQUET DE FLEURS
Huile sur toile signée et dédiée en bas à droite
65 x 54,3 cm (25,35 x 21,18 in.)

1 000 / 1 200 €



157

157

HENRY MORET

1856-1913

FERME BRETONNE

Dessin à l'encre sur traits de fusain sur papier
Cachet ovale de l'atelier en bas à droite
33,5 x 29 cm (13,07 x 11,31 in.)

1 500 / 2 000 €

158

LOUIS VALTAT

1869-1952

JARDIN DEVANT UN CHÂTEAU MÉDIÉVAL

Aquarelle sur traits de crayon sur papier
Cachet du monogramme en bas à droite
12 x 19 cm (4,68 x 7,41 in.)

800 / 1 000 €

159

LOUIS VALTAT

1869-1952

PROJET DE TAPISSERIE

Aquarelle sur traits de crayon sur papier bistre
Cachet du monogramme en bas à droite
23 x 31,5 cm (8,97 x 12,29 in.)
Un certificat de Monsieur Louis-André Valtat sera remis à l'acquéreur

800 / 1 000 €

160

LOUIS VALTAT

1869-1952

ÉTUDES D'ARBRES

Deux dessins à la mine de plomb sur page de carnet de croquis
Cachet du monogramme sur chaque
9,5 x 14 cm - 14,5 x 9,5 cm

500 / 600 €

161

LOUIS VALTAT

1869-1952

AUTEUIL, LE BOIS DE BOULOGNE

Deux dessins à la mine de plomb sur page de carnet de croquis
Cachet du monogramme sur chaque
9,5 x 14 cm (chaque)

500 / 600 €

162

LOUIS VALTAT

1869-1952

JEUNE FEMME DE PROFIL

Dessin à l'encre sur papier bistre
Cachet de l'atelier en bas à droite
27 x 19,5 cm (10,53 x 7,61 in.)

1 000 / 1 200 €

163

CHARLES-HENRY FROMUTH

1861-1937

MOONLIGHT AFTER SUNSET, AIR MISTY, 1886

Huile sur carton signé et daté "Aug-12-86" en bas à gauche, légendé
en bas à droite
17,5 x 23 cm (6,83 x 8,97 in.)

800 / 1 000 €

164

CHARLES-HENRY FROMUTH

1861-1937

CAPE MAY, 1886

Huile sur panneau situé et daté "Sep.-12-86", légendé et
monogrammé en bas à droite
17,5 x 23 cm (6,83 x 8,97 in.)

800 / 1 000 €



165

165

ALBERT LEBOURG

1849-1928

L'ÉTANG DE CHALOU-MOULINEUX

Huile sur toile signée en bas à gauche
47 x 65 cm (18,33 x 25,35 in.)
BIBLIOGRAPHIE : Ce tableau sera inclus au catalogue raisonné
actuellement en préparation par le Wildenstein Institute
Une attestation du Wildenstein Institute sera remise à l'acquéreur

8 000 / 10 000 €

166

AUGUSTE-LOUIS LEPÈRE

1849-1918

PAYSAGE DE VENDÉE

Huile sur toile signée en bas à gauche
60 x 81 cm (23,40 x 31,59 in.)

1 000 / 1 200 €

167

LÉONCE DE JONCIÈRES

1871-1947

GONDOLES À VENISE, 1913

Huile sur panneau d'isorel signé, situé et daté "1913"
en bas à gauche
61 x 73 cm (23,79 x 28,47 in.)
Ce lot est vendu en collaboration avec la Maison de vente ARTCURIAL
TOULOUSE RIVET, 8 rue Fermat, 31000 Toulouse

1 500 / 1 800 €

168

PIERRE-GEORGES JEANNIOT

1848-1934

PAYSAGE D'AIX-EN-PROVENCE, 1919

Huile sur panneau signé et daté "1919" en bas à gauche
36 x 46 cm (14,04 x 17,94 in.)

1 500 / 2 000 €



169

169

RAYMOND THIBESART

1874-1963

BARQUES AU BORD DE LA RIVIÈRE, 1910

Huile sur toile signée et datée "10" en bas à droite
54 x 65 cm (21,06 x 25,35 in.)

800 / 1 000 €

170

RAYMOND THIBESART

1874-1963

PLACE DE VILLAGE ANIMÉE, 1910

Huile sur toile signée et datée "1910" en bas à droite
50 x 65 cm (19,5 x 25,35 in.)

800 / 1 000 €

171

RAYMOND THIBESART

1874-1963

CHARRETTE SOUS LA NEIGE, 1909

Huile sur toile signée et datée "09" en bas à droite
50 x 65 cm (19,5 x 25,35 in.)

800 / 1 000 €



175

172

RAYMOND THIBESART

1874-1963

LE REPOS DES MOISSONNEURS

Huile sur toile (accident) signée en bas à gauche
65 x 54 cm (25,35 x 21,06 in.)

800 / 1 000 €

173

RAYMOND THIBESART

1874-1963

CÔME, MAISONS AU BORD DU LAC

Pastel sur toile signée en bas à droite
50 x 65 cm (19,5 x 25,35 in.)

600 / 800 €

174

RAYMOND THIBESART

1874-1963

RUE À LA CHARRETTE, LE SOIR, 1909

Huile sur toile signée et datée "09" en bas à droite
54 x 65 cm (21,06 x 25,35 in.)

800 / 1 000 €

175

RAYMOND THIBESART

1874-1963

LA JETÉE, 1911

Huile sur toile signée et datée "1911" en bas à droite
54 x 65 cm (21,06 x 25,35 in.)

800 / 1 000 €

176

RAYMOND THIBESART

1874-1963

PAYSAGE DE MONTAGNE

Huile sur toile signée en bas à gauche
54 x 65 cm (21,06 x 25,35 in.)

800 / 1 000 €

177

AUGUSTIN CARRERA

né en 1878

LA CUEILLETTE DES FLEURS, 1908

Huile sur toile signée et datée "1908" en bas à gauche
81 x 65 cm (31,59 x 25,35 in.)

2 500 / 3 000 €



179

178

AUGUSTIN CARRERA

né en 1878

PORTRAIT DE FEMME DANS UNE BIBLIOTHÈQUE

Huile sur toile
Cachet de l'atelier au dos
81 x 65 cm (31,59 x 25,35 in.)

1 500 / 2 000 €

179

MATHURIN JANSAUD

1857-1940

COUCHANT BRUMEUX (CONCARNEAU)

Pastel sur carton signé en bas à gauche, titré au dos
47 x 57 cm (18,32 x 22,23 in.)

2 500 / 3 000 €

180

RAYMOND LECOURT

1882-1946

PRINTEMPS EN NORMANDIE, 1918

Huile sur toile signée et datée "1918" en bas à droite
88 x 115 cm (34,32 x 44,85 in.)

3 000 / 4 000 €



180

181

ÉMILE BERNARD

1868-1941

VIEILLE RUE À TONNERRE, CIRCA 1920

Huile sur toile signée et datée "20" en bas à gauche
37 x 47 cm (14,43 x 18,33 in.)

3 800 / 4 500 €



181

ÉCOLE RUSSE XIX^e, MODERNE ET D'EUROPE CENTRALE
Lots n°s 182 à 239



182



184

182
CONSTANTIN BAUMGARTNER-STOILOFF
1850-1924
LE CONVOI D'OR
Huile sur toile signée en bas à droite
66 x 93 cm (25,74 x 36,27 in.)
6 000 / 7 000 €



183

183
FRANZ ROUBAUD
1856-1928
PORTRAIT DE COSAQUE
Huile à la manière de sanguine sur carton signé en bas à gauche
49 x 35,5 cm (19,11 x 13,85 in.)
2 000 / 2 500 €

184
KONSTANTIN IVANOVICH GORBATOV
1876-1945
PAYSAGE DE NEIGE, 1919
Gouache sur papier signé en cyrillique et daté "1919"
en bas à gauche
32,5 x 41 cm (12,68 x 15,99 in.)
4 000 / 6 000 €



185



186

185
ÉCOLE RUSSE
(XIX^e-XX^e)
BOULEAUX AU BORD DE LA VOLGA
Huile sur carton
Porte une signature en cyrillique en bas à droite
26 x 38,5 cm (10,14 x 15,02 in.)
1 500 / 1 800 €

186
ÉCOLE RUSSE
(XIX^e-XX^e)
LE RELAIS SOUS LA NEIGE
Huile sur toile
37 x 69 cm (14,43 x 26,91 in.)
Une attribution à Svertchkoff a été suggérée
1 500 / 1 800 €



187

187
ÉCOLE RUSSE
(XIX^e-XX^e)
PAYSANNE RUSSE EN COSTUME TRADITIONNEL
Huile sur toile
Porte une signature en cyrillique en haut à droite
101 x 63 cm (39,39 x 24,57 in.)
3 000 / 4 000 €

188
ÉCOLE RUSSE
(XIX^e-XX^e)
PETITE RIVIÈRE EN MONTAGNE
Huile sur toile
Porte une signature en cyrillique en bas à droite
39,5 x 49 cm (15,41 x 19,11 in.)
1 200 / 1 500 €



189



190

189
EMIL HIRSCHFELD
1867-1922
BRETON COMPOSANT UN BOUQUET
Huile sur toile signée en bas à droite
55 x 46 cm (21,45 x 17,94 in.)
3 000 / 4 000 €



191



192

190
CONSTANTIN ALEKSANDROVICH WESTCHILOFF
1877-1945
LA VAGUE
Huile sur toile signée en bas à droite
61 x 90 cm (23,79 x 35,10 in.)
6 000 / 7 000 €
191
ÉCOLE RUSSE
(XIX*-XX*)
PÊCHEURS AU CRÉPUSCULE
Huile sur toile
Porte une signature en cyrillique en bas à gauche
44 x 69 cm (17,16 x 26,91 in.)
2 500 / 3 000 €

192
CZESLAW BORIS JANKOWSKI
1862-1941
LE CHASSEUR
Huile sur carton signé en bas à droite
30,5 x 41 cm (11,90 x 15,99 in.)
1 500 / 2 000 €



193

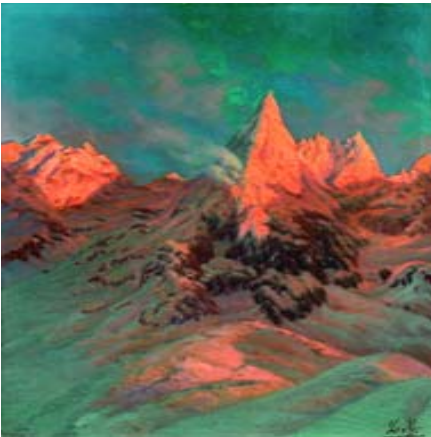
193
IVAN FEDOROVITCH CHOULSTE
1877-1932
PAYSAGE AU CRÉPUSCULE, 1923
Huile sur toile signée et datée "23" en bas à gauche
54 x 65 cm (21,06 x 25,35 in.)
12 000 / 15 000 €
194
ÉCOLE RUSSE
(XIX*-XX*)
LE VIEIL HOMME ET L'ENFANT
Huile sur panneau
Porte une signature en cyrillique en bas à droite
40 x 17,5 cm (15,60 x 6,83 in.)
3 000 / 4 000 €



194



195



196

195
MICHEL GUERMACHEFF
1867-1942
BORD DE RIVIÈRE SOUS LA NEIGE
Huile sur toile signée en bas à droite
65 x 82 cm (25,35 x 31,98 in.)
12 000 / 15 000 €

196
PETR IVANOVICH LVOV
1882-1944
SOMMETS ENNEIGÉS
Huile sur toile signée en bas à droite
72 x 60 cm (28,08 x 23,40 in.)
3 000 / 3 500 €



197



198

197
STANISLAUS KORZENIEWSKI
1882-1942
SCÈNE DE L'ANTIQUITÉ, FÊTE DU PRINTEMPS, 1938
Huile sur carton signé et daté "38" au dos
51 x 73 cm (19,89 x 28,47 in.)
3 000 / 4 000 €

198
IVAN IVANOVITCH KOWALSKI
École russe XIX^e-XX^e
PAYSAGE DE NEIGE, 1930
Huile sur toile signée, datée "1930" et annotée en bas à droite
30 x 44 cm (11,70 x 17,16 in.)
1 000 / 1 200 €



199



200

199
ALEXANDRE ISAILOFF
né en 1869
LES CALANQUES DE CASSIS
Huile sur toile signée en bas à droite
85 x 92 cm (33,15 x 35,88 in.)
8 000 / 10 000 €

200
ALEXANDER ISAILOFF
né en 1869
BORDS DE MER
Huile sur panneau d'isorel signé en bas à gauche
50 x 73 cm (19,5 x 28,47 in.)
6 000 / 7 000 €



201



202

201

ÉCOLE RUSSE
(XIX*-XX*)

LES MILLE ET UNE NUITS (PROJET DE DÉCOR DE THÉÂTRE)

Gouache et mine de plomb sur papier
38,5 x 47,5 cm (15,02 x 18,53 in.)

2 000 / 2 500 €

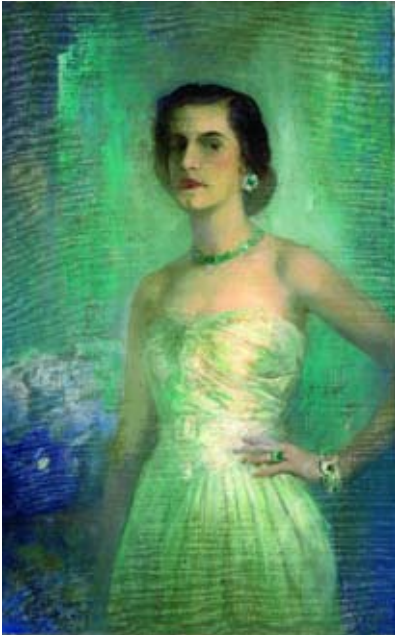
202

ÉCOLE RUSSE
(XIX*-XX*)

LE ROI ET SES SERVANTES (PROJET D'ILLUSTRATION), 1944

Gouache sur papier
Porte une signature R. Loukine et daté "1944" en bas à droite
26 x 34 cm (10,14 x 13,26 in.)

1 500 / 1 800 €



203

203

PAUL CHMAROFF

1874-1950

L'ÉLÉGANTE, 1950

Huile sur toile signée, située "Paris" et datée "1950" en bas à gauche
116 x 73 cm (45,24 x 28,47 in.)

3 000 / 4 000 €

204

PAUL CHMAROFF

1874-1950

SCÈNES DE PLAGE

Ensemble de trois huiles sur cartons fins
Deux signés en bas à droite, l'un en bas à gauche
11,5 x 18 cm chaque (4,48 x 7,02 in.)

6 000 / 7 000 €



205



207

205

KONSTANTIN KOROVIN

1861-1939

LA BOUTEILLE DE CHAMPAGNE

Huile et gouache sur papier signé en bas à gauche
46 x 70 cm (17,94 x 27,30 in.)

10 000 / 12 000 €

206

IVAN IVANOVITCH KOWALSKI

École russe XIX*-XX*

LE CERF

Huile sur carton signé en haut à droite
32,5 x 23,5 cm (12,68 x 9,17 in.)

1 200 / 1 500 €



208

207

NICOLAS ALEXANDROVITCH TARKHOFF

1871-1930

VASE DE ROSES

Huile sur carton signé au crayon en bas à droite
38 x 46,5 cm (14,82 x 18,14 in.)

6 000 / 7 000 €

208

ZINAIDA SEREBRYAKOVA

1884-1967

PORTRAIT DU MINISTRE KAPOUSTINE, 1937

Pastel sur papier signé en cyrillique et daté "1937" en bas à gauche
63 x 47,5 cm (24,57 x 18,53 in.)

12 000 / 15 000 €



209



210

209
DAVID OSIPOVICH WIDHOPFF
1867-1933

LAVANDIÈRE PRÈS DU MOULIN
Huile sur toile signée en bas à droite
44 x 60 cm (17,16 x 23,40 in.)
4 000 / 4 500 €

210
DAVID OSIPOVICH WIDHOPFF
1867-1933

PAYSAGE À LA FERME
Huile sur toile signée du monogramme en bas à droite
37 x 52,5 cm (14,43 x 20,48 in.)
3 000 / 3 500 €



211



212

211
VLADIMIR DE TERLIKOWSKI
1873-1951

VASES DE FLEURS
Huile sur toile signée en bas vers le centre
46 x 55 cm (17,94 x 21,45 in.)
2 500 / 3 000 €

212
JEAN MISCESLAS PESKE
1870-1949

PAYSAGE ORIENTAL
Huile sur toile signée en bas à droite
46 x 55 cm (17,94 x 21,45 in.)
4 000 / 6 000 €

213
BORIS PASTUKOV
1894-1974

LES TULIPES, 1958
Huile sur toile signée en bas à gauche, datée "1958" en bas à droite
65 x 54 cm (25,35 x 21,06 in.)
2 500 / 3 000 €

214
RATISLAW RAKOFF
né en 1904

BOUQUET DE FLEURS DEVANT LA MER, 1961
Huile sur panneau d'isorel de format ovale
signé et daté "61" en bas à droite
43 x 35 cm (16,77 x 13,65 in.)
2 000 / 2 500 €

215
ANDRÉ LANSKOY
1902-1976

INTÉRIEUR ROSE
Huile sur carton fort signé en haut à droite
50 x 61 cm (19,5 x 23,79 in.)
6 000 / 8 000 €

216
NATALIA GONTCHAROVA
1881-1962

BOLÉRO
Dessin à l'encre de Chine sur papier signé des initiales et titré en bas à droite
34 x 23,5 cm (13,26 x 9,17 in.)
Un certificat de Madame Denise Bazetoux sera remis à l'acquéreur
3 000 / 3 500 €

217
MARIE VASSILIEFF
1884-1957

PERSONNAGE, 1948
Vide-poches en céramique vernissée, signé et daté "Paris 1948" sous la base.
Hauteur : 16 cm
2 500 / 3 000 €



215



216

ŒUVRES DE BORIS GRIGORIEV (1886-1939)
Lots n°s 218 à 223



218

218

BORIS GRIGORIEV
1886-1939

LE VISAGE DE LA RUSSIE, LES MOISSONS, 1920

Huile sur carton signé et daté "920" en bas à gauche, annoté en allemand au dos
31,5 x 37,5 cm (12,29 x 14,63 in.)

PROVENANCE : Atelier de l'artiste, Cyrille Grigorieff, Cagnes-sur-Mer
Acquis auprès de ce dernier par l'actuel propriétaire dans les années 1970

Réalisé lors du séjour de l'artiste à Berlin en 1920

40 000 / 60 000 €

219

BORIS GRIGORIEV
1886-1939

FEMME AU BAR (SCÈNE DE MAISON CLOSE), 1920

Dessin à la mine de plomb sur papier bistre signé et daté "20" en bas à droite
43,5 x 31 cm (16,97 x 12,09 in.)

PROVENANCE : Atelier de l'artiste, Cyrille Grigorieff, Cagnes-sur-Mer
Acquis auprès de ce dernier par l'actuel propriétaire dans les années 1970

10 000 / 12 000 €



219

220

BORIS GRIGORIEV
1886-1939

LES MARINS, MARSEILLE, CIRCA 1920

Dessin à la mine de plomb sur papier bistre signé et situé
"Marseille" en bas à gauche
30,3 x 26 cm (11,82 x 10,14 in.)

PROVENANCE : Atelier de l'artiste, Cyrille Grigorieff, Cagnes-sur-Mer
Acquis auprès de ce dernier par l'actuel propriétaire dans les années 1970

10 000 / 12 000 €

221

BORIS GRIGORIEV
1886-1939

LE PETIT CASINO, PARIS, 1914

Aquarelle et gouache sur traits de crayon sur papier
19 x 13 cm (7,41 x 5,07 in.)

PROVENANCE : Atelier de l'artiste, Cyrille Grigorieff, Cagnes-sur-Mer
Acquis auprès de ce dernier par l'actuel propriétaire dans les années 1970

6 000 / 8 000 €



220



221



222
BORIS GRIGORIEV
1886-1939

DEUX VISAGES À LA FENÊTRE, CIRCA 1920

Aquarelle et encre sur papier contrecollé sur un papier de montage
signé à l'encre sur la bordure, annoté sur la feuille de montage en
bas au centre "de la Antica Parvirovna, Saltikoff-Chédrine"
27 x 22 cm (10,53 x 8,58 in.)
PROVENANCE : Atelier de l'artiste, Cyrille Grigorieff, Cagnes-sur-Mer
Acquis auprès de ce dernier par l'actuel propriétaire dans les années
1970
Étude du tableau vendu à Londres le 14 novembre 1988 sous le
n° 102

10 000 / 12 000 €

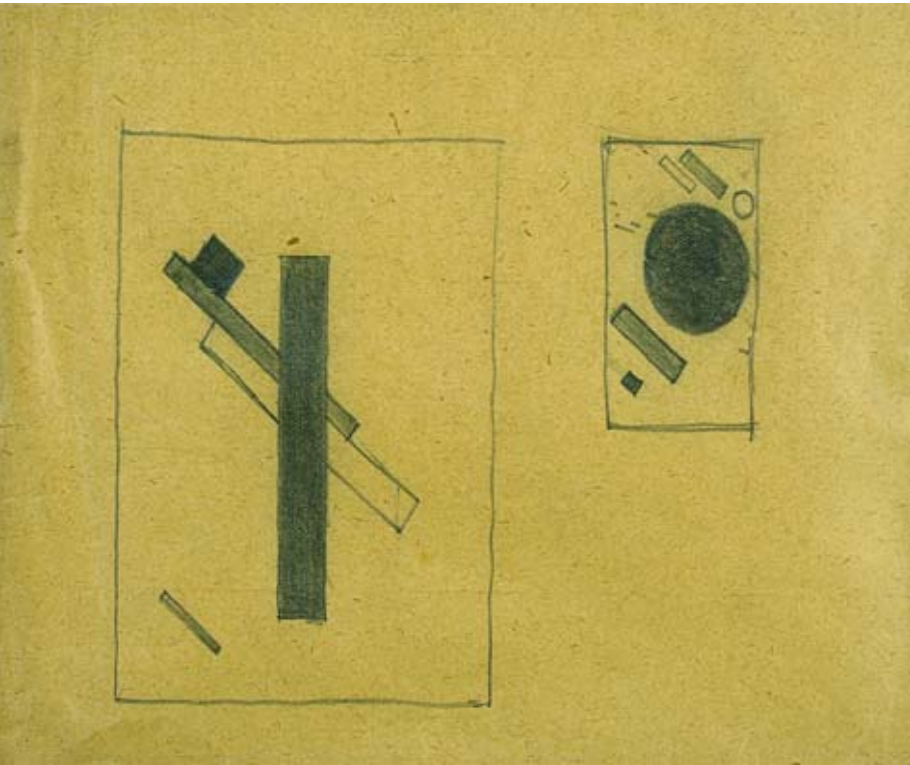


223
BORIS GRIGORIEV
1886-1939

**GOGOL, "LE REVIZOR", UN ACTEUR DU THÉÂTRE
ARTISTIQUE DE MOSCOU, CIRCA 1934-1935**

Aquarelle et gouache sur traits de crayon sur papier signé des initiales
et situé "N-Y" (New York) en bas à gauche
50,5 x 38 cm (19,70 x 14,82 in.)
PROVENANCE : Atelier de l'artiste, Cyrille Grigorieff, Cagnes-sur-Mer
Acquis auprès de ce dernier par l'actuel propriétaire en avril 1979
Une attestation d'authenticité de Cyrille Grigorieff sera remise à
l'acquéreur

15 000 / 20 000 €



224
KAZIMIR MALEVICH
1878-1935

SENSATIONS MÉLANGÉES, CIRCA 1916

Crayon noir sur papier bistré
13,3 x 20 cm (5,19 x 7,80 in.)
PROVENANCE : Ancienne collection Anna Aleksandrovna Leporskaya,
Leningrad
Ancienne collection Miroslav Lamac-Jiri Padrta.
Galerie Gmurzynska, Cologne
The Sackner Archive, Floride
Collection privée européenne

EXPOSITION : Cologne, Galerie Gmurzynska,
"Progressive russische Kunst. Der Aufbruch bis 1930", 1973, n° 62,
reproduit
Miami, The Lowe Art Museum, "The Russian Avant-Garde and
American Abstract Artists", mars-avril 1983, n° 20
BIBLIOGRAPHIE : A. Nakov, "Kazimir Malewicz.
Catalogue raisonné", Paris, 2000, n° S-406, reproduit p. 266

25 000 / 30 000 €



226



227



225 (Dos)

225
IVAN ALEKSEJEVITSCH KUDRJASCHEW
1896-1972

FIGURE, DESSIN FUTURISTE, 1918

Dessin à la mine de plomb sur papier signé et daté "18" en bas à gauche
15 x 10 cm (5,85 x 3,90 in.)

PROVENANCE : Galerie Jean Chauvelin, Paris
Collection particulière, Paris

EXPOSITION : Paris, Galerie Jean Chauvelin, "Dessins futuristes", 1970, n° 2 .

3 500 / 4 000 €

226
MIKHAÏL LARIONOV
1881-1964

COMPOSITION RAYONNISTE, PROJET DE DÉCOR POUR LES BALLETS RUSSES

Dessin à la mine de plomb sur papier signé des initiales à l'encre en bas à gauche, nombreuses annotations à l'encre dans les marges concernant l'installation du décor ; au

dos signature de Serge Lifar à l'encre bleue
13 x 30,5 cm (5,07 x 11,90 in.)

PROVENANCE : Ancienne collection Serge Lifar
Collection particulière, Paris

1 800 / 2 000 €

227
MIKHAÏL LARIONOV
1881-1964

FIGURE IMAGINAIRE, CIRCA 1920

Dessin à la mine de plomb sur papier quadrillé signé des initiales en bas à droite
29,5 x 18 cm (11,50 x 7,02 in.)
L'authenticité de cette œuvre a été confirmée par Dr Anthony Parton

1 500 / 2 000 €

228
MIKHAÏL LARIONOV
1881-1964

PERSONNAGE

Dessin au crayon sur papier
Cachet de l'atelier en bas à droite
26,3 x 20,3 cm (10,26 x 7,92 in.)



229

PROVENANCE : Vente Collection Marie-Claude Dane, Piasa, Paris, 5 octobre 2005

500 / 600 €

229
MIKHAÏL LARIONOV
1881-1964

CHRYSANthemUMS, CIRCA 1917-1921

Huile sur carton signé en bas à gauche
56 x 28 cm (21,84 x 10,92 in.)
BIBLIOGRAPHIE : Cette œuvre figurera au catalogue raisonné des peintures actuellement en préparation par Dr. Anthony Parton
Une attestation de Dr. Anthony Parton sera remise à l'acquéreur

8 000 / 10 000 €

230
MIKHAÏL LARIONOV
1881-1964

FEMME ASSISE

Dessin à l'encre sur le dos d'une feuille en-tête
Hôtel Lutetia signé du monogramme en bas à droite
21 x 13,5 cm (8,19 x 5,27 in.)
PROVENANCE : Vente Collection Marie-Claude Dane, Piasa, Paris, 5 octobre 2005

500 / 600 €



232

231
MIKHAIL FEDOROVITCH ANDREENKO
1894-1982

PROJET DE COSTUME D'ARLEQUIN, 1921

Gouache sur papier signé et daté "921" en bas à droite
30 x 19 cm (11,70 x 7,41 in.)

600 / 800 €

232
SERGE FOTINSKY
1887-1971

PAYSAGE DE DORDOGNE

Huile sur toile signée en bas à droite, contresignée et titrée au dos sur le châssis
61 x 46 cm (23,79 x 17,94 in.)

3 000 / 4 000 €

233
SERGE FOTINSKY
1887-1971

LE RETOUR DES PÊCHEURS

Huile sur panneau signé en bas à droite
46 x 38 cm (17,94 x 14,82 in.)

1 200 / 1 500 €



234

234
SERGE FOTINSKY
1887-1971

SCÈNE DE MOISSON EN DORDOGNE

Huile sur toile signée en bas à droite
73 x 54 cm (28,47 x 21,06 in.)
EXPOSITION : Paris, Salon des Indépendants, 1953 (étiquette au dos)

3 000 / 4 000 €

235
GRIGORY GLUCKMANN
1898-1973

SCÈNE DE RUE

Huile sur toile signée en bas à droite
65 x 50 cm (25,35 x 19,50 in.)

2 000 / 3 000 €

236
ANATOLI ZVEREV
1933-1986

FLEURS, 1981

Acrylique sur panneau signé des initiales en bas à gauche, daté "81" en haut à droite
46 x 40 cm (17,94 x 15,60 in.)

800 / 1 200 €



235

237
ANATOLI ZVEREV
1933-1986

COMPOSITION

Acrylique sur papier
50 x 70 cm (19,5 x 27,30 in.)

800 / 1 000 €

238
ANATOLI ZVEREV
1933-1986

COMPOSITION (TÊTE DE CHEVAL)

Acrylique sur carton signé des initiales en bas à droite
50 x 65 cm (19,5 x 25,35 in.)

1 000 / 1 500 €

239
ANATOLI ZVEREV
1933-1986

PORTRAIT

Acrylique sur papier signé des initiales en haut à droite
41 x 31 cm (15,99 x 12,09 in.)

800 / 1 000 €



240



241

240

MARCEL LEPRIN

1891-1933

RUE DE BANLIEUE

Huile sur toile signée en bas à droite
61 x 50 cm (23,79 x 19,50 in.)

4 000 / 5 000 €



242



243

241

CONSTANTIN KLUGE

né en 1912

PARIS, NOTRE-DAME

Huile sur toile signée en bas à gauche
54 x 65 cm (21,06 x 25,35 in.)
Ce lot est vendu en collaboration avec la Maison de vente ARTCURIAL
TOULOUSE - RIVET, 8 rue Fermat, 31000 Toulouse

1 500 / 2 000 €

242

EDMOND CERIA

1884-1955

PARIS, LA SEINE AU PONT DES ARTS

Huile sur toile signée en bas à gauche, contresignée et située au dos
60 x 92 cm (23,40 x 35,88 in.)

PROVENANCE : The Leicester Galleries, Londres
A l'actuel propriétaire par cessions successives

3 000 / 4 000 €



244



245

243

MERIO AMEGLIO

1897-1970

**PARIS, LES TUILERIES, LE BASSIN
AUX VOILIERS**

Huile sur toile signée en bas à gauche
46 x 55 cm (17,94 x 21,45 in.)

1 800 / 2 500 €

244

MARCEL LEPRIN

1891-1933

PETITE PLACE ANIMÉE À PARIS, 1922

Huile sur toile signée et datée "1922" en bas à droite
60 x 73 cm (23,40 x 28,47 in.)

5 000 / 6 000 €



247



248

247

JULES-RENÉ HERVÉ

1887-1981

**PROMENADE SOUS L'ALLÉE
OMBRAGÉE, 1927**

Huile sur toile signée en bas à droite, datée
"1927" au dos
50 x 61 cm (19,5 x 23,79 in.)

4 000 / 5 000 €

248

MARCEL LEPRIN

1891-1933

ÉGLISE D'ILE-DE-FRANCE

Huile sur toile signée en bas à gauche
65 x 54 cm (25,35 x 21,06 in.)

4 000 / 5 000 €



249



251

249

HENRI DE SAINT-DÉLIS

1878-1949

HONFLEUR, L'ENTRÉE DU PORT

Huile sur carton toilé signé en bas à droite
21,5 x 36 cm (8,39 x 14,04 in.)

3 000 / 4 000 €

250

HENRI DE SAINT-DÉLIS

1878-1949

LE BANQUET CHAMPÊTRE

Aquarelle sur traits de crayon sur papier signé au crayon en bas à droite
30 x 40 cm (11,70 x 15,60 in.)

1 200 / 1 500 €



252



253

251

MATHURIN MEHEUT

1882-1958

BRETONNE FILANT

Dessin au fusain et rehauts d'aquarelle sur papier signé
du monogramme en bas à droite
29 x 22 cm (11,31 x 8,58 in.)

1 200 / 1 500 €

252

HENRI LEBASQUE

1865-1937

FEMME À LA LECTURE DANS UNE ALLÉE

Pastel gras sur papier signé en bas à droite
14,5 x 20 cm (5,66 x 7,80 in.)
Un certificat de Madame Denise Bazetoux sera remis à l'acquéreur

1 000 / 1 200 €

253

PAUL-ÉLIE GERNEZ

1888-1948

SORTIE DES VOILIERS À HONFLEUR, 1930

Aquarelle sur traits de crayon signée au crayon en bas à droite,
située et datée "1930" en bas à gauche
31 x 48 cm (12,09 x 18,72 in.)

PROVENANCE : Ancienne collection André Warnod
EXPOSITION : Paris, Galerie Charpentier, "L' Aquarelle", 1945

1 500 / 2 000 €



254

254

MARIE LAURENCIN

1885-1956

JEUNE FILLE AU CHIEN, BUSTE TOURNÉ VERS LA GAUCHE

Aquarelle sur traits de crayon sur papier signé à la mine de plomb en
bas à gauche
32,5 x 24,5 cm (12,68 x 9,56 in.)

12 000 / 15 000 €



256



255

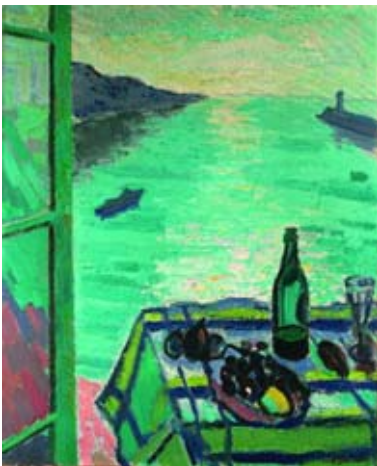
255

PAUL-ELIE GERNEZ
1888-1948

BOUQUET AU POT VERT, CIRCA 1927-1930

Huile sur toile cachet de la signature en bas à droite
46 x 38 cm (17,94 x 14,82 in.)

3 000 / 4 000 €



258

256

ROGER-MARCEL LIMOUSE
1894-1990

GUÉRIDON A LA CORBEILLE DE FLEURS, 1937

Huile sur toile signée et datée "37" en bas à gauche
92 x 73 cm (35,88 x 28,47 in.)

PROVENANCE : Acquis par le père de l'actuel propriétaire en 1937

6 000 / 8 000 €

257

PAUL-ELIE GERNEZ
1888-1948

PETIT BOUQUET DE FLEURS À L'OISEAU

Pastel sur papier signé en bas à droite
40 x 40,5 cm (15,60 x 15,80 in.)

1 200 / 1 800 €

258

ROGER-MARCEL LIMOUSE
1894-1990

FENÊTRE OUVERTE SUR LE PORT

Huile sur toile signée en bas à droite
100 x 81 cm (39 x 31,59 in.)

4 000 / 6 000 €



263

259

**ANDRÉ DUNOYER
DE SÉGONZAC**
1884-1974

VIGNES EN HIVER

Dessin à l'encre et lavis d'encre sur papier signé
en bas vers la gauche
55 x 73 cm (21,45 x 28,47 in.)

1 500 / 2 000 €

260

**ANDRÉ DUNOYER
DE SÉGONZAC**
1884-1974

**LES HAUTEURS DE SAINT-TROPEZ,
PAYSAGE DE PROVENCE**

Dessin à l'encre et lavis d'encre sur papier signé
en bas vers la gauche
39 x 58 cm (15,21 x 22,62 in.)

2 000 / 3 000 €

261

GUSTAVE MADELAIN
1867-1944

**PARIS, RUE SAINT-MARTIN, ÉGLISE
SAINT-NICOLAS DES CHAMPS**

Huile sur toile signée en bas à gauche
92 x 73 cm (35,88 x 28,47 in.)

1 500 / 2 000 €

262

ANDRÉ FAVORY
1888-1937

BAIGNEUSES DANS UN PAYSAGE

Huile sur toile signée en bas à droite
61 x 46 cm (23,79 x 17,94 in.)
PROVENANCE : Galerie Colette Weil, Paris
A l'actuel propriétaire par cessions successives

1 500 / 2 000 €

263

PIERRE-EUGÈNE MONTEZIN
1874-1946

LE GUE, ANIMAUX S'ABREUVANT

Huile sur toile signée en bas à droite,
titrée au dos
65 x 81 cm (25,35 x 31,59 in.)
L'authenticité de ce tableau a été verbalement
confirmée par Monsieur Cyril Klein-Montezin

10 000 / 12 000 €

264

EMMANUEL GONDOUIN
1883-1934

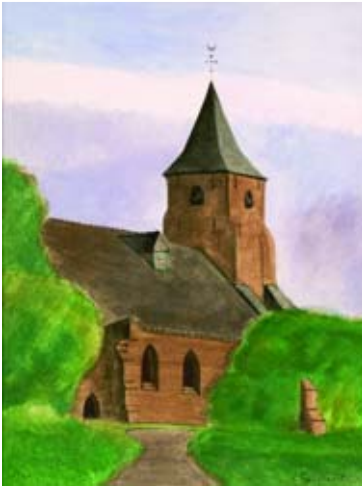
BOUQUET DE FLEURS

Aquarelle et mine de plomb sur papier
Cachet de la vente Gondouin en bas à droite
47 x 31,5 cm (18,33 x 12,29 in.)

500 / 600 €



265



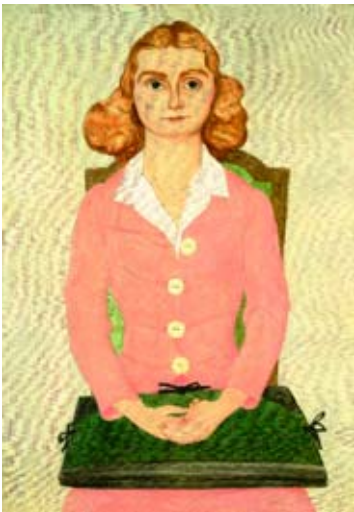
267

265
PEDRO CREIXAMS
1893-1965

JEUNE FEMME PENSIVE

Huile sur carton fort signé en bas à droite
46 x 38 cm (17,94 x 14,82 in.)

3 000 / 3 500 €



266

266
ETIENNE COURNAULT
1891-1948

PORTRAIT DE MADEMOISELLE SIMONE GUILLAUME, 1943

Huile sur toile signée et datée "1943" en bas à droite, titrée au dos sur le châssis
73 x 50 cm (28,47 x 19,50 in.)

5 000 / 6 000 €

267
LÉON SPILLIAERT
1881-1946

L'ÉGLISE, 1931

Aquarelle sur papier signé en bas à droite
34 x 25 cm (13,26 x 9,75 in.)

PROVENANCE : Christian Fayt Art Gallery, Belgique
De Vuyst Galerie, Belgique

5 000 / 6 000 €



268



269

268
ANDRÉ DERAÏN
1880-1954

NATURE MORTE AU PICHET

Huile sur carton marouflé sur panneau parqueté signé en bas à droite
21 x 20 cm (8,19 x 7,80 in.)

6 000 / 8 000 €

269
ANDRÉ DERAÏN
1880-1954

PAYSAGE AU LAC, 1941

Huile sur toile signée en bas à droite, contresignée et datée au dos
27,5 x 35,5 cm (10,73 x 13,85 in.)

4 000 / 6 000 €



270

270
ANDRÉ DERAÏN
1880-1954

PORTRAIT DE FEMME AU CHÂLE

Huile sur toile signée en bas à droite
55 x 46 cm (21,45 x 17,94 in.)

8 000 / 10 000 €

271
ANDRÉ DERAÏN
1880-1954

ÉTUDES DE FEMMES

Dessin double face à la mine de plomb sur papier
Cachet de la vente Derain en bas à droite et au dos
30 x 19 cm (11,70 x 7,41 in.)

1 000 / 1 200 €

272
ANDRÉ DERAÏN
1880-1954

ÉTUDE POUR UN BLASON DE LA VILLE DE PARIS

Dessin à la mine de plomb sur papier
Cachet de la signature en bas à droite
17 x 17 cm (6,63 x 6,63 in.)

300 / 400 €



273

273

CHARLES DUFRESNE
1876-1938

SCÈNE DE HAREM

Huile sur papier marouflé sur toile signée en
bas à gauche
19,5 x 24 cm (7,61 x 9,36 in.)

1 500 / 2 000 €

274

CHARLES DUFRESNE
1876-1938

SOUS-BOIS AU CHASSEUR

Huile sur papier marouflé sur toile signée en
bas à droite
41 x 61,5 cm (15,99 x 23,99 in.)

3 000 / 4 000 €

275

CHARLES DUFRESNE
1876-1938

SCÈNE DE CHASSE

Huile sur papier marouflé sur toile signée en
bas à droite
31 x 41 cm (12,09 x 15,99 in.)

2 000 / 2 500 €



274

276

SERGE FERAT
1881-1958

PAYSAGE AUX PORTEURS D'EAU

Dessin à la mine de plomb sur papier signé en
bas à droite
18 x 12 cm (7,02 x 4,68 in.)

300 / 400 €

277

SERGE FERAT
1881-1958

VILLAGE ET VACHES DANS UN PRÉ

Dessin à la mine de plomb sur papier signé en
bas à droite
18 x 12 cm (7,02 x 4,68 in.)

300 / 400 €

278

EMILIO GRAU SALA
1911-1975

**PROJETS D'ILLUSTRATION POUR
"BEL AMI"**

Deux gouaches sur papier, signés au crayon
en bas à gauche
25 x 16 cm (chaque)

1 000 / 1 500 €

279

EMILIO GRAU SALA
1911-1975

ORPHÉE, 1960

Aquarelle sur papier signé, dédié et daté
"Pen club 1960" en bas à gauche
19 x 13,5 cm (7,41 x 5,27 in.)

600 / 800 €

280

**PIERRE MARCEL-
BERRONNEAU**
1869-1937

BASSIN DU PARC DE VERSAILLES

Huile sur carton fort signé en bas à droite
73 x 60 cm (28,47 x 23,40 in.)

1 000 / 1 500 €

281

GUILLAUME GILLET
1912-1987

RUE DE RIVOLI, PARIS, 1947

Huile sur toile signée et datée "47" en bas à
droite
33 x 41 cm (12,87 x 15,99 in.)

400 / 600 €



282

282

BERNARD LORJOU
1908-1986

NATURE MORTE AU PANIER DE FRUITS, CIRCA 1935-40

Huile sur carton marouflé sur panneau parqueté signé en bas à
gauche
92 x 61 cm (35,88 x 23,79 in.)

PROVENANCE : Ancienne collection André Warnod

4 000 / 5 000 €

283

MAURICE LE SCOUZEC
1881-1940

MAISONS BRETONNES

Huile sur toile signée au dos
49 x 73 cm (19,11 x 28,47 in.)
Ce lot est vendu en collaboration avec la Maison de vente ARTCURIAL
TOULOUSE - RIVET, 8, rue Fermat, 31000 Toulouse

1 500 / 2 000 €



284

284

DIETZ EDZARD
1893-1963

DANSEUSE ROSE

Huile sur toile signée en bas à droite
81 x 60 cm (31,59 x 23,40 in.)

5 000 / 7 000 €

285

RYOZO SOUZOUKI
1898-1958

DEUX ÉLÉGANTES DANS UN INTÉRIEUR

Huile sur toile signée en bas à gauche
70 x 58 cm (27,30 x 22,62 in.)

3 000 / 4 000 €



286



287

286
SAMSON FLEXOR
1907-1971
FEMME À SA TABLE DE TOILETTE, CIRCA 1930

Huile sur toile signée en haut à gauche
54 x 65 cm (21,06 x 25,35 in.)

3 000 / 4 000 €

287
OTIS KAYE
1885-1974
LINCOLN SAVES UNION, 1935
Huile sur panneau signé au centre et daté "1935" en haut
30,5 x 40,5 cm (11,90 x 15,80 in.)

8 000 / 12 000 €



288



289

288
JEAN-GABRIEL DOMERGUE
1889-1962
JEUNE FILLE À LA CHEVELURE ROUSSE
Huile sur panneau d'isorel signé en bas à gauche
33 x 24 cm (12,87 x 9,36 in.)
3 500 / 4 000 €

289
ALPHONSE-LÉON QUIZET
1885-1955
MONTMARTRE, LE MAQUIS
Huile sur panneau d'isorel signé en bas à droite
25 x 40 cm (9,75 x 15,60 in.)
PROVENANCE : Ancienne collection André Warnod
4 000 / 5 000 €



290



291

290
CHARLES KVAPIL
1884-1957
BOUQUET DE FLEURS, 1937
Huile sur toile signée et datée "1937" en bas à droite
81 x 59 cm (31,59 x 23,01 in.)
4 000 / 6 000 €

291
LUCIEN HECTOR JONAS
1880-1947
ANNECY, LE CANAL, 1932
Huile sur toile signée et datée "1932" en bas à droite
65 x 81 cm (25,35 x 31,59 in.)
2 000 / 3 000 €



292



295

292
FRANÇOIS GALL
1912-1987
ÉLISABETH-ANNE, FILLE CADETTE DE L'ARTISTE
Huile sur toile signée en bas à gauche, contresignée et titrée au dos
27 x 22,4 cm (10,53 x 8,74 in.)
2 500 / 3 500 €



294

293
GEORGES MARCHOU
1898-1984
PAYSAGE
Huile sur toile signée en bas à droite
46 x 55 cm (17,94 x 21,45 in.)
800 / 1 000 €
294
JEAN-GABRIEL DOMERGUE
1889-1962
NADINE
Huile sur panneau d'isorel signé en bas à gauche, titré au dos
33 x 24 cm (12,87 x 9,36 in.)
2 500 / 3 000 €
295
PAUL MORCHAIN
1876-1939
DOUARNENEZ, LE PORT AU SOLEIL COUCHANT
Huile sur panneau
Cachet de la signature en bas à droite
38 x 46 cm (14,82 x 17,94 in.)
2 000 / 2 500 €



296



297

296

LUCIEN GENIN
1894-1958

BATEAUX DE PÊCHE AU PORT

Gouache sur papier signé en bas à gauche
24 x 32 cm (9,36 x 12,48 in.)

1 500 / 1 800 €

297

JOAQUIN PEINADO
1898-1975

PAYSAGE ET MAISONS, 1943

Huile sur panneau signé et daté "43" en bas à gauche
38 x 45 cm (14,82 x 17,55 in.)

PROVENANCE : Collection particulière, Lyon, acquis de l'artiste par l'actuel propriétaire

2 000 / 3 000 €



298



299

298

ROBERT HUMBLLOT
1907-1962

SCÈNE DE FERME, 1943

Huile sur toile signée et datée "43" en bas à droite
54 x 81 cm (21,06 x 31,59 in.)
Ce lot est vendu en collaboration avec la Maison de vente ARTCURIAL
TOULOUSE - RIVET, 8 rue Fermat, 31000 Toulouse

1 500 / 2 000 €

299

ROBERT LOTIRON
1886-1966

ENFANTS DANS UN JARDIN, DIMANCHE DE PÂQUES, 1925

Huile sur toile signée en bas à droite
38 x 47 cm (14,82 x 18,33 in.)

PROVENANCE : Galerie Druet, Paris (étiquette de stock au dos)
A l'actuel propriétaire par cessions successives

2 500 / 3 000 €



300

300

RENATO PARESCA
1886-1937

VIA CRUCIS, SALITA AL CALVARIO, 1927

Huile sur toile (nombreux manques) signée et datée "27" en bas à droite
30 x 20 cm (11,70 x 7,80 in.)

PROVENANCE : Collection privée, Paris
BIBLIOGRAPHIE : Cette œuvre sera incluse au catalogue raisonné de l'œuvre peint actuellement en préparation par l'Archivio Paresca
N° inventaire de l'Archivio Paresca 5/27
Un certificat de Madame Rachele Ferrario-Archivio Paresca sera remis à l'acquéreur

3 000 / 4 000 €

301

LUCIEN GENIN
1894-1958

LE PORT DE CASSIS

Gouache sur papier signé et situé "Cassis" en bas à gauche
19 x 24 cm (7,41 x 9,36 in.)

600 / 800 €



303

303

302

MARCEL GROMAIRE
1892-1971

NU DEBOUT DE DOS, CIRCA 1924

Dessin à l'encre sur papier signé en bas à droite
32 x 22,5 cm (12,48 x 8,78 in.)
Un certificat de Madame Françoise Chibret-Plaussy sera remis à l'acquéreur

800 / 1 000 €

303

PIERRE AUGUSTE RENOIR
ET RICHARD GUINO

MATERNITÉ, 1916

Terre cuite à patine brune signée et numérotée 5/5
Hauteur : environ 52 cm
Un certificat de Monsieur Michel Guino sera remis à l'acquéreur

5 000 / 7 000 €



304

304

JEAN DUFY
1888-1964

BOUQUET DE FLEURS

Gouache sur papier signé en bas à droite
33 x 24 cm (12,87 x 9,36 in.)
BIBLIOGRAPHIE : Cette œuvre sera incluse dans le catalogue raisonné actuellement en préparation par Monsieur Jacques Bailly
Un certificat de Monsieur Jacques Bailly sera remis à l'acquéreur

3 000 / 4 000 €

305

FRANÇOIS GALL
1912-1987

ASSIETTE DE FRUITS, 1946

Huile sur panneau signé, situé "Paris" et daté "46" en bas à gauche
27,5 x 35,5 cm (10,73 x 13,85 in.)

3 000 / 4 000 €



306



307

306

ANDRÉ LHOTE

1885-1962

PAYSAGE DE PROVENCE, CIRCA 1947

Aquarelle sur papier signé en bas à droite
28 x 38,5 cm (10,92 x 15,02 in.)
PROVENANCE : Ancienne collection André Warnod

2 500 / 3 000 €

307

ANDRÉ LHOTE

1885-1962

L'ARBRE PENCHÉ, 1912

Dessin à l'encre sur papier, cachet de la signature en bas à droite
12,5 x 19 cm (4,88 x 7,41 in.)

400 / 500 €



308



309

308

ANDRÉ LHOTE

1885-1962

FEMME AU MANTEAU ROUGE

Gouache sur papier signé en haut à gauche
26 x 34 cm (10,14 x 13,26 in.)
EXPOSITION : Salon des Indépendants, 1978
BIBLIOGRAPHIE : Cette œuvre sera incluse dans le catalogue raisonné actuellement en préparation par Madame Dominique Bermann-Martin et Monsieur Jean-François Allouarès

3 500 / 4 500 €



310

309

LÉOPOLD SURVAGE

1879-1968

L'ÉVEIL, 1949

Caséine vernie sur panneau monté sur panneau peint signé en bas à droite, contresigné, titré et daté "1949" au dos
16,5 x 18 cm (6,44 x 7,02 in.)

3 000 / 3 500 €

310

JEAN METZINGER

1883-1956

LA MAISON ORANGE

Huile sur toile signée en bas à gauche, titrée au dos
27 x 35 cm (10,53 x 13,65 in.)
PROVENANCE : Acquis par le père de l'actuel propriétaire en mai 1957

14 000 / 18 000 €

311

ALFRED RETH

1884-1966

EN VILLE, 1930

Dessin à la mine de plomb signé et daté "1930" en bas au centre
30 x 18,8 cm (11,70 x 7,33 in.)

800 / 1 000 €

312

ANDRÉ BEAUDIN

1895-1979

LA MAISON GRISE, 1940

Gouache et aquarelle sur papier signé et daté "1940" en bas vers la gauche
21,5 x 14 cm (8,39 x 5,46 in.)
PROVENANCE : Galerie Louise Leiris, Paris
A l'actuel propriétaire par cessions successives

500 / 600 €



313

312A

AUGUSTE HERBIN

1882-1960

ÉTUDE POUR "BRISE", 1957

Dessin double face à la mine de plomb sur papier

Cachet de la signature en bas à droite

20 x 27 cm

Un certificat de Madame Geneviève Claisse sera remis à l'acquéreur

1 200 / 1 800 €

313

BELA KADAR

1877-1956

LES RAMEAUX

Aquarelle sur papier signé au crayon en bas à droite

24,5 x 34,5 cm (9,56 x 13,46 in.)

2 500 / 3 000 €

314

BELA KADAR

1877-1956

JARDIN ORIENTAL

Aquarelle et encre vernie sur papier marouflé sur panneau signé en

bas à gauche

70 x 50 cm (27,30 x 19,50 in.)

5 000 / 6 000 €

315

BELA KADAR

1877-1956

NU AU VOILE

Dessin à l'encre de Chine sur papier signé en bas à droite

28,5 x 20 cm (11,12 x 7,80 in.)

800 / 1 000 €



314

315B

FERNAND LÉGER

1881-1955

ÉTUDE POUR UN PORTRAIT (JEAN EPSTEIN)

Dessin au crayon noir sur papier, authentification de Nadia Léger au

dos (n° D19)

22 x 14,5 cm (8,58 x 5,66 in.)

4 000 / 6 000 €

316

ANDRÉ MASSON

1896-1987

PERSONNAGE, 1966

Dessin à l'encre de Chine sur papier signé et daté "66" à droite

17 x 24 cm (6,63 x 9,36 in.)

800 / 1 000 €

317

SERGE CHARCHOUNE

1889-1975

SANS TITRE

Gouache sur papier signé en bas à droite

23 x 18,5 cm (8,97 x 7,22 in.)

1 200 / 1 800 €



318



319

318

HENRI, HENRIK NEUGEBOREN, NOUVEAU

1901-1959

COMPOSITION SURREALISTE, 1939

Huile sur papier signé du monogramme et daté "39" en bas à droite,
contresigné du monogramme, situé "Paris" et daté "16.VIII.39" au dos
29 x 45 cm (11,31 x 17,55 in.)

4 000 / 5 000 €

319

HENRI, HENRIK NEUGEBOREN, NOUVEAU

1901-1959

COMPOSITION, 1931

Huile sur papier signé des initiales et daté "1931" en bas à droite,
contresigné, annoté en allemand et daté "15.X.31" au dos
24,5 x 31,5 cm (9,56 x 12,29 in.)

2 500 / 3 000 €



320



321

320

HENRI, HENRIK NEUGEBOREN, NOUVEAU

1901-1959

**VOUS NE DEVINEZ PAS ? VOILÀ :
C'EST L'EXPRESSIONNISME, 1932**

Huile sur papier signé des initiales et daté "1932" en bas à droite,
contresigné, titré et daté "26.VI.32" au dos
36 x 26 cm (14,04 x 10,14 in.)

2 500 / 3 000 €

321

GEORGES PAPAZOFF

1894-1972

COMPOSITION AUX MAINS ET PIEDS

Huile sur toile signée en bas à droite

54 x 73 cm (21,06 x 28,47 in.)

PROVENANCE : Ancienne collection Rolf De Maré

4 000 / 6 000 €



322

322

MAX JACOB

1876-1944

LA TARENTELLE, 1931

Pastel et gouache sur papier signé, titré et daté

"1931" en bas à droite

34,5 x 55 cm (13,46 x 21,45 in.)

2 500 / 3 000 €

323

MAX JACOB

1876-1944

PARIS, NOTRE-DAME, 1939

Gouache sur papier signé et daté "39" au

centre à droite

44,5 x 36,5 cm (17,36 x 14,24 in.)

1 000 / 1 500 €

324

CHRISTIAN BÉRARD

1902-1949

PROJET DE DÉCOR POUR "LES
FORAINS", 1945

Gouache et pastel sur carton signé en bas à
droite

Au verso, diverses études préparatoires avec le

cachet de l'artiste

77 x 106,5 cm (30,03 x 41,54 in.)

"Les Forains", premier ballet de Roland-Petit, sur
une musique d'Henri Sauguet, un livret de Boris
Kochno, et des décors et costumes de Christian
Bérard, a été créé au Théâtre des Champs-
Élysées le 2 mars 1945

3 000 / 4 000 €



324



327

325

LÉOPOLD SURVAGE

1879-1968

LA NUIT DE WALPURGIS, LA LUNE
(LA DAMNATION DE FAUST-BERLIOZ),
1937

Étude de décor à la gouache sur papier signé

et daté "37" au crayon, cachet rond de l'atelier

en bas à droite

45 x 61 cm (17,55 x 23,79 in.)

EXPOSITION : Paris, La Galerie, "Survage",
avril-mai 1992, n° 69

2 000 / 2 500 €

326

LÉOPOLD SURVAGE

1879-1968

LA NUIT DE WALPURGIS, LA LUNE
(LA DAMNATION DE FAUST-BERLIOZ),
1937

Étude de décor à la gouache sur papier signé

et daté "37" au crayon, cachet rond de l'atelier

en bas à droite

48 x 64 cm (18,72 x 24,96 in.)

2 000 / 2 500 €



325

327

FÉLIX LABISSE

1905-1982

COMPOSITION AU PERSONNAGE
ANTIQUE

Gouache sur papier

Attestation et cachet de l'atelier au dos

26 x 49 cm (10,14 x 19,11 in.)

PROVENANCE : Succession Félix Labisse

Collection particulière, Belgique

5 000 / 7 000 €

328

CHRISTIAN BÉRARD

1902-1949

L'ÉLÉGANTE À L'ÉVENTAIL, CIRCA 1950

Gouache et encre sur papier

27 x 26 cm (10,53 x 10,14 in.)

PROVENANCE : Collection Boris Kochno

Monte Carlo, vente Boris Kochno, Sotheby's,

11 octobre 1991

Collection particulière, Londres

EXPOSITION : Paris, Galerie Lucie Weill,

"Christian Bérard"

Étude d'illustration pour "Gigi" de Colette,

publié en 1950

800 / 1 200 €

329

CHRISTIAN BÉRARD

1902-1949

LA CHAMBRE À COUCHER (TROIS
ÉTUDES), CIRCA 1950

Gouache, pastel et encre sur papier

Cachet de la signature en bas à gauche

25,5 x 47 cm (9,95 x 18,33 in.)

PROVENANCE : Collection Boris Kochno

Monte Carlo, vente Boris Kochno, Sotheby's,

11 octobre 1991

Collection particulière, Londres

EXPOSITION : Paris, Galerie Lucie Weill,

"Christian Bérard"

Étude d'illustration pour "Gigi" de Colette,

publié en 1950

800 / 1 200 €

330

CHRISTIAN BÉRARD

1902-1949

TROIS ÉTUDES D'ÉLÉGANTES, CIRCA
1950

Gouache et encre sur papier

30 x 39 cm (11,70 x 15,21 in.)

PROVENANCE : Collection Boris Kochno

Monte Carlo, vente Boris Kochno, Sotheby's,

11 octobre 1991

Collection particulière, Londres

Étude d'illustration pour "Gigi" de Colette,

publié en 1950

800 / 1 000 €

331

JEAN COCTEAU

1889-1963

ROMÉO ET JULIETTE, CIRCA 1924

Dessin à l'encre sur papier bistre titré en haut

à gauche et signé du monogramme en bas à

droite

30 x 20,5 (12 x 8 in.)

PROVENANCE : Londres, Pym Galleries

Collection particulière, Londres

Un certificat de Madame Annie Guédras sera

remis à l'acquéreur

2 800 / 3 200 €

332

ARNO BREKER

1900-1991

BUSTE DE JEAN COCTEAU, 1963

Bronze à patine noire signé, daté "1963", titré

"Jean Cocteau", cachet du fondeur Godard à

la base

Hauteur : 23 cm

Étude pour le monument à Jean Cocteau de

Milly-la-Forêt

1 500 / 2 000 €

333

MAX JACOB

1876-1944

RÉGATES UN JOUR D'ORAGE, 1939

Pastel et mine de plomb sur papier signé, daté

"39" et titré en bas à droite

23,58 x 31 cm (9,20 x 12,09 in.)

PROVENANCE : Vente Maître Blache,

Versailles, 28 avril 1974, lot 153

Acquis par l'actuel propriétaire

600 / 800 €

334

MAX JACOB

1876-1944

LES GRUES

Gouache sur papier signé en bas à gauche

18 x 11 cm (7,02 x 4,29 in.)

300 / 400 €

335

LÉOPOLD SURVAGE

1879-1968

LA NUIT DE WALPURGIS (LA DAM-
NATION DE FAUST-BERLIOZ), 1937

Étude de décor à la gouache sur papier signé

et daté "37" au crayon, cachet rond de l'atelier

en bas à droite

49 x 64 cm (19,11 x 24,96 in.)

2 000 / 2 500 €



338

336

LÉOPOLD SURVAGE

1879-1968

LES CONTES D'HOFFMANN. PROJET,
1937

Gouache sur papier signé, daté "37" et cachet

de l'atelier en bas à droite

15,5 x 22,5 cm (6,05 x 8,78 in.)

1 000 / 1 500 €

337

LÉOPOLD SURVAGE

1879-1968

LES CONTES D'HOFFMANN. PROJET,
1937

Gouache sur papier signé, daté "37" et cachet

de l'atelier en bas à droite

23,5 x 28,5 cm (9,17 x 11,12 in.)

1 000 / 1 500 €

338

MAX PAPART

1911-1994

PAYSAGE À URBINO, 1957

Huile sur toile signée et datée "57" en bas à

droite, contresignée, titrée et datée "MCMLVII"

au dos, porte le numéro de référence 119

81 x 65 cm (31,59 x 25,35 in.)

3 000 / 4 000 €

339

PIERRE-LOUIS FLOUQUET

1900-1967

COMPOSITION, 1926

Dessin au crayon gras sur papier signé et daté
"26" en bas à droite
24 x 18 cm (9,36 x 7,02 in.)

1 000 / 1 500 €

340

GEORGES FOLMER

1895-1977

COMPOSITION "PEINTURE-DESSIN", 1947

Encre et peinture au rouleau sur papier
marouflé sur panneau signé et daté "47" en
bas à droite
90 x 70 cm (35,10 x 27,30 in.)

PROVENANCE : Galerie Richard Dehl
A l'actuel propriétaire par cessions successives

3 000 / 3 500 €

341

GEORGES HUGNET

1904-1974

TACHISME

Aquarelle et encre sur papier signé du
monogramme en bas à droite
64 x 49 cm (24,96 x 19,11 in.)
Un certificat de Madame Georges Hugnet sera
remis à l'acquéreur

1 500 / 2 000 €

342

FRANCIS PICABIA

1879-1953

DOMINO, CIRCA 1949

Encre de Chine sur papier à lettre signé en
bas à droite
14 x 21 cm (5,50 x 8,20 in.)
Un certificat du Comité Picabia sera remis à
l'acquéreur

800 / 1 000 €

343

LÉON TUTUNDJIAN

1906-1968

LES STALACTITES, 1926

Encre sur papier signé en bas à droite
23 x 16,5 cm (8,97 x 6,44 in.)
PROVENANCE : Vente atelier Léon Tutundjian,
Hôtel Drouot, Paris

400 / 500 €

344

PABLO PICASSO

1881-1973

MOTIF N° 7, 1963

Assiette ronde
R.A.
Terre de faïence blanche, décor aux engobes
et émail gravé au couteau sous couverte noir,
bleu, rouge
Numérotée 100 / 150, cachets "Edition
Picasso" et "Madoura"
Diamètre : 25 cm
BIBLIOGRAPHIE : Alain Ramié, "Picasso,
catalogue de l'œuvre céramique édité 1947-
1971", Editions Madoura, 1988, n° 459,
un exemplaire similaire reproduit page 242

1 000 / 1 200 €

345

PABLO PICASSO

1881-1973

PICADOR, 1952

Assiette ronde tournée
R.A. de terre de faïence blanche, décor à la
paraffine oxydée, émail blanc noir
Tirée à 500 exemplaires
Diamètre : 21 cm
BIBLIOGRAPHIE : Alain Ramié, "Picasso.
Catalogue de l'œuvre céramique édité. 1947-
1971", Madoura, 1988, n° 160, un exemplaire
similaire reproduit page 89

1 500 / 1 800 €



347

346

PABLO PICASSO

1881-1973

TAUREAU ATTAQUANT, 1949

Médaille rond creusé en terre de faïence tiré
à 60 exemplaires
Diamètre : 5 cm
BIBLIOGRAPHIE : Alain Ramié, "Picasso,
catalogue de l'œuvre céramique édité 1947-
1971", Editions Galerie Madoura, Vallauris,
1988, un exemplaire similaire reproduit en
couleurs sous le n° 94, page 56

600 / 800 €

347

DIULIO BARNABE

1914-1961

VASE DE FLEURS

Huile sur toile signée en bas à droite
61 x 50 cm (23,79 x 19,50 in.)

3 000 / 4 000 €

348

HENRI DE WAROQUIER

1881-1970

FIGURE DE FEMME VUE DE DOS, 1923

Huile sur toile signée et numérotée "803" en
haut à gauche, signée des initiales, numérotée
et datée "1923" au dos (étiquette d'atelier)
55 x 33 cm (21,45 x 12,87 in.)

800 / 1 000 €

349

JACQUES VILLON

1875-1963

PORTRAIT DE MÈRE MARIE GIRARD, 1951

Huile sur toile signée et datée "51" en bas à
gauche, contresignée, titrée et datée au dos
33 x 24 cm (12,87 x 9,36 in.)
Ce lot est vendu en collaboration avec la
Maison de vente ARTCURIAL TOULOUSE
RIVET, 8, rue Fermat, 31000 Toulouse

1 500 / 2 000 €

349B

JACQUES VILLON

1875-1963

COMPOSITION, 1958

Dessin à l'encre rouge sur papier signé et daté
"58" en bas à droite
26,5 x 21,50 cm (10,34 x 8,39 in.)
Un certificat de Monsieur Patrick Bongers sera
remis à l'acquéreur

800 / 1 000 €

350

JACQUES VILLON

1875-1963

PORTRAIT D'HOMME, CIRCA 1945

Huile sur toile signée en bas à gauche
35 x 27 cm (13,65 x 10,53 in.)
PROVENANCE : Offert par l'artiste à André
Warnod
Ancienne collection André Warnod
BIBLIOGRAPHIE : Cette œuvre sera incluse
dans le catalogue raisonné en préparation aux
Éditions Louis Carré & Cie.
Un certificat de Monsieur Patrick Bongers sera
remis à l'acquéreur

8 000 / 10 000 €

351

RAYMOND LEGUEULT

1898-1971

BAIGNEUSES À PORT-CROS, 1959

Aquarelle sur traits de crayon sur papier signé
et daté "59" en bas à gauche
42 x 54 cm (16,38 x 21,06 in.)

1 000 / 1 200 €



350

352

RAYMOND LEGUEULT

1898-1971

PETIT NU, 1949

Dessin à la mine de plomb sur papier signé des
initiales et daté "1949" en bas à droite, authentifié
au dos du montage par la fille de l'artiste
30,5 x 41,5 cm (11,90 x 16,19 in.)

600 / 800 €

353

ANDRÉ COTTAVOZ

né en 1922

PORTRAIT D'ENFANT, 1969

Huile sur panneau signé et daté "69" en bas à
droite, dédié au dos
34 x 19 cm (13,26 x 7,41 in.)

1 000 / 1 200 €

354

LUCIEN FONTANAROSA

1912-1975

L'ENFANT AU BOUQUET DE FLEURS

Huile sur panneau signé en bas à gauche
65 x 39 cm (25,35 x 15,21 in.)

1 000 / 1 500 €

354A

MICHEL PATRIX

1917-1973

MASSACRES, 1946

Ensemble de cinq huiles sur toile et d'une
huile sur papier marouflé sur toile (non
montées sur châssis), signées et datées
"1946"
De 100 x 65 cm à 65 x 90 cm (chaque)

1 000 / 1 200 €



358

355

ÉDOUARD PIGNON

1905-1993

LES PLONGEURS, 1967

Aquarelle sur papier signé et daté "67" en bas à droite

77 x 57 cm (30,03 x 22,23 in.)

1 500 / 2 000 €

356

ÉDOUARD PIGNON

1905-1993

TÊTE DE GUERRIER, 1976

Gouache et aquarelle sur papier signé et daté "76" en bas à droite

49 x 64 cm (19,11 x 24,96 in.)

1 500 / 2 000 €

357

LÉONOR FINI

1908-1996

À PROPOS D'OMBRES FIDÈLES

Dessin à la plume sur papier (traces de griffures) signé et titré en bas à droite
30 x 24 cm (11,70 x 9,36 in.)

800 / 1 000 €



360

358

PIERRE AMBROGIANI

1907-1985

BOUQUET DE FLEURS, 1949

Huile sur toile signée en bas à droite, contre-signée, dédicacée et datée "1949" au dos
65 x 54 cm (25,35 x 21,06 in.)

3 000 / 4 000 €

359

JEAN-YVES COMMERE

1920-1986

LES ILES CHAUSEY, 1970

Aquarelle et encre sur papier signé, titré et daté "1970" en bas à droite, dédicacé en bas à gauche
100 x 65 cm (39 x 25,35 in.)

1 200 / 1 500 €

360

HENRI LACHIEZE-REY

1927-1974

FÊTE FORAINE, 1960

Huile sur toile signée et datée "60" en bas à droite
71,5 x 59 cm (27,89 x 23,01 in.)

6 000 / 8 000 €



362

361

MICHEL JOUENNE

né en 1933

VILLAGE PROVENÇAL, CIRCA 1988

Huile sur toile signée en bas à gauche
73 x 100 cm (28,47 x 39 in.)

3 500 / 4 000 €

362

THÉO MEIER

1908-1984

JEUNE BALINÈSE NUE, 1965

Huile sur panneau d'isorel toilé signé et daté "65" en bas à gauche
86 x 69 cm (33,54 x 26,91 in.)

6 000 / 8 000 €

363

DAVID MESLY

né en 1918

L'ATTENTE

Bronze à patine brune signé et numéroté "I/IV", épreuve d'artiste, fondeur Serralheiro
cire perdue
Hauteur : 27 cm

1 200 / 1 500 €



365



366

364

CLAUDE MORIN

XX^e siècle

NU AGENOUILLE

Bronze à patine nuancée bleu nuit signé, numéroté "5/8", cachet
Fonderie de La Plaine
Hauteur : 30 cm - Longueur : 37 cm

3 000 / 4 000 €

365

CLAUDE SCHURR

né en 1921

DÉTENTE

Huile sur toile signée en bas à gauche, contresignée et titrée au dos
97 x 130 cm (37,83 x 50,70 in.)

4 000 / 6 000 €



367

366

FRANÇOIS DESNOYER

1894-1972

VENISE, LE PALAIS DES DOGES, CIRCA 1953

Huile sur carton toilé signé en bas à droite
33 x 41 cm (12,87 x 15,99 in.)

PROVENANCE : Galerie Guiot, Paris

A l'actuel propriétaire par cessions successives

4 500 / 5 000 €

367

BERNARD LORJOU

1908-1986

FLEURS AU VASE ROUGE

Huile sur toile signée en bas à droite
92 x 73 cm (35,88 x 28,47 in.)

7 000 / 8 000 €

367B

BERNARD LORJOU

1908-1986

BOUQUET DE FLEURS, CIRCA 1968

Gouache sur papier
65 x 48 cm (25,35 x 18,72 in.)
Un certificat de Madame Junko Shibamura sera remis à l'acquéreur

2 000 / 2 500 €



368



370

368

YVES BRAYER

1907-1990

LES REMPARTS D'AVILA, 1948

Huile sur toile signée et titrée en bas à gauche

24,5 x 35 cm (9,56 x 13,65 in.)

EXPOSITION : Paris, Galerie de l'Elysée "Yves Brayer" novembre 1949

BIBLIOGRAPHIE : Lydia Harambourg, Hermione Brayer, Olivier et Corinne Brayer "Yves Brayer, catalogue raisonné de l'œuvre peint" Tome I, La Bibliothèque des Arts, Lausanne, 1999, n° 976 reproduit p. 211
Un certificat de Madame Brayer sera remis à l'acquéreur

2 000 / 2 500 €

369

YVES BRAYER

1907-1990

LES SAINTES-MARIE-DE-LA-MER, 1952

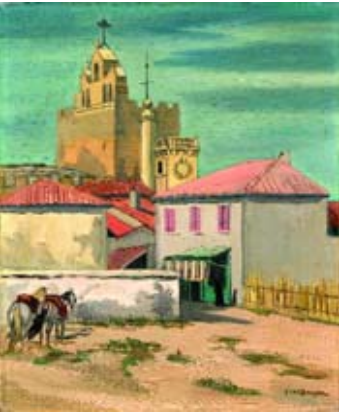
Huile sur toile signée en bas à droite, contresignée, titrée et datée au

dos sur le châssis

46 x 38 cm (17,94 x 14,82 in.)

BIBLIOGRAPHIE : Ce tableau sera inclus dans le Tome II du catalogue raisonné actuellement en préparation par Madame Brayer
Un certificat de Madame Brayer sera remis à l'acquéreur

5 000 / 7 000 €



369

370

ROBERT HUMBLLOT

1907-1962

PRINTEMPS AUX BAUX, 1961

Huile sur toile signée et datée "61" en bas à droite

38 x 61 cm (14,82 x 23,79 in.)

PROVENANCE : Galerie Romanet, Paris

A l'actuel propriétaire par cessions successives

3 000 / 4 000 €

371

CLAUDE VENARD

né en 1913

NATURE MORTE AUX PINCEAUX ET PLUMES

Huile sur toile signée en bas à droite

73 x 92 cm (28,47 x 35,88 in.)

Ce lot est vendu en collaboration avec la Maison de vente ARTCURIAL
TOULOUSE RIVET, 8, rue Fermat, 31000 Toulouse

3 000 / 4 000 €

372

ROBERT HUMBLLOT

1907-1962

PETIT PORT BRETON

Huile sur toile signée en bas à droite

27 x 35 cm (10,53 x 13,65 in.)

1 100 / 1 500 €



373

372A

PIERRE TAL-COAT

1905-1985

TÊTE D'HOMME, ÉTUDE ET MASSACRE

Ensemble de trois dessins à la mine de plomb et

à l'encre de Chine sur page de carnet de croquis

Les trois signés

13,5 x 18 cm - 13,5 x 18 cm - 18 x 21 cm

200 / 300 €

373

YVES BRAYER

1907-1990

CAMÉRIERS SECRETS, ROME, 1934

Gouache sur papier signé, situé et daté

"1934" en bas à gauche

36 x 26 cm (14,04 x 10,14 in.)

PROVENANCE : Offert par l'artiste à Jacques Regnault à Rome à la villa Médicis en 1934
Resté dans la famille par descendance jusqu'à ce jour

Un certificat de Madame Brayer sera remis à l'acquéreur

2 000 / 3 000 €

374

YVES BRAYER

1907-1990

AVILA, CIRCA 1948

Huile sur toile signée en bas à droite

24 x 35 cm (9,36 x 13,65 in.)

3 000 / 4 000 €



375



374

375

CHARLES MATTON

né en 1933

MA SŒUR CHRISTIANA

Dessin à la mine de plomb sur papier fin

contrecollée, signé en bas à droite, titré en bas à gauche

40 x 28 cm (15,60 x 10,92 in.)

1 500 / 2 000 €

376

CHARLES MATTON

né en 1933

L'ENFANT À LA FLEUR, PORTRAIT DE YANN, 1955

Dessin à la mine de plomb sur papier signé en

bas à gauche, titré en bas à droite, situé

"Menton, Novembre" en haut à droite

31 x 26 cm (12,09 x 10,14 in.)

1 500 / 2 000 €



376



377

377

ROBERT HUMBLLOT

1907-1962

PAYSAGE DES ALPILLES, ARGENTIÈRE

Huile sur toile signée en bas à droite

39 x 61,5 cm (15,21 x 23,99 in.)

PROVENANCE : Maison des Arts, Raphèle-Les-Arles
Collection particulière, Paris

3 000 / 4 000 €

378

FRÉDÉRIC MENGUY

né en 1927

VASE DE FLEURS

Huile sur toile signée en bas à gauche

92 x 73 cm (35,88 x 28,47 in.)

1 800 / 2 500 €



379



381

379

LOUIS TOFFOLI
né en 1907

LES JOUEURS DE CARTES

Huile sur toile signée en bas à droite et titrée au dos
60 x 73 cm (23,40 x 28,47 in.)

8 000 / 10 000 €



380

380

LOUIS TOFFOLI
né en 1907

LES FORGERONS, 1953

Huile sur toile signée et datée "53" en bas à droite
120 x 80 cm (46,80 x 31,20 in.)

PROVENANCE : Don de l'artiste

Collection Miriam Novitch The Museum of Modern Art, Eilat, Israël

BIBLIOGRAPHIE : Jeanine Pelissier "Louis Toffoli", catalogue raisonné de l'œuvre peint, Tome I, Paris, 1993, reproduit et répertorié p. 116 sous le n° 413

10 000 / 12 000 €

381

THÉO TOBIASSE
né en 1927

NATURE MORTE AUX FRUITS

Huile et collage sur toile signée en haut au centre, titrée à droite au centre
27 x 35 cm (10,53 x 13,65 in.)

PROVENANCE : Collection particulière, Paris

3 000 / 4 000 €



382



383

382

THÉO TOBIASSE
né en 1927

LE DÉLIRE DU POÈTE

Acrylique et collage sur toile signée en haut à gauche, titrée en bas à droite
50 x 61 cm (19,5 x 23,79 in.)

8 000 / 10 000 €

383

THÉO TOBIASSE
né en 1927

LES AMANTS, 1979

Huile, pastel et crayon sur papier signé en bas à droite et daté "1/79" au centre à droite
34 x 49 cm (13,26 x 19,11 in.)

3 000 / 4 000 €



384



385

384

THÉO TOBIASSE
né en 1927

FEMME QUI S'ACCROCHE À L'ÉCUME DES VAGUES

Huile et collage sur toile signée en bas à droite, titrée en haut vers le centre
46 x 38 cm (17,94 x 14,82 in.)

PROVENANCE : Collection particulière, Paris

5 000 / 7 000 €

385

THÉO TOBIASSE
né en 1927

REFLETS DE SIENNE

Huile et collage sur toile signée en haut à droite, titrée en haut à gauche
33 x 41 cm (12,87 x 15,99 in.)

PROVENANCE : Collection particulière, Paris

4 000 / 5 000 €



386

386

SALVADOR DALI

1904-1989

CARMEN-CASTANETS, CIRCA 1970

Bronze à patine dorée
Exemplaire signé et numéroté "M47/333".
Editions 2049 Obra Contemporanea.
Hauteur : 26 cm
BIBLIOGRAPHIE : Robert et Nicolas Descharnes, "Dali, Le Dur et le Mou, sculptures et objets", Editions Eccart, 2004. Reproduit et répertorié page 174 sous le n° 445 (un autre exemplaire)
Un certificat de l'éditeur sera remis à l'acquéreur

3 000 / 3 500 €

387

SALVADOR DALI

1904-1989

MADONNE DE PORT LLIGAT

Bronze à patine dorée signé et numéroté "4/75 AP" au dos de l'œuvre
Edité à 999 exemplaires et 75 épreuves d'artiste par 2049 Obra Contemporanea Editor
Il repose sur un socle en marbre vert veiné
Dimensions du bronze : 23 x 20 x 12 cm (8,97 x 7,80 x 4,68 in.)
Hauteur avec le socle : 35 cm
BIBLIOGRAPHIE : Robert et Nicolas Descharnes, "Dali, Le Dur et le Mou, sculptures et objets", Editions Eccart, 2004. Reproduit et répertorié page 171 sous le n° 432 (un autre exemplaire)
Un certificat de la galerie Artldi sera remis à l'acquéreur

3 000 / 4 000 €



389

388

SALVADOR DALI

1904-1989

TRITON AILÉ

Bronze à patine verte signé et numéroté "16/49 AP" à la base de l'œuvre
Edité à 999 exemplaires par 2049 Obra Contemporanea Editor
Il repose sur un socle en marbre noir veiné
Dimensions du bronze : 33 x 24 x 14 cm
Hauteur avec le socle : 38 cm
33 x 24 x 14 cm (12,87 x 9,36 x 5,46 in.)
BIBLIOGRAPHIE : Robert et Nicolas Descharnes, "Dali, Le Dur et le Mou, sculptures et objets", Editions Eccart, 2004. Reproduit et répertorié page 165 sous le n° 413 (un autre exemplaire)
Un certificat de l'éditeur sera remis à l'acquéreur

3 000 / 4 000 €

389

SALVADOR DALI

1904-1989

CHRIST DE SAINT JEAN DE LA CROIX

Bronze à patine argentée signé au dos d'une des jambes du Christ et numéroté "25 / 999" sur la base
Edité à 999 exemplaires et 75 épreuves d'artiste par 2049 Obra Contemporanea Editor
Il repose sur un socle en marbre vert veiné
Dimensions du bronze : 39 x 14 x 15 cm (15,21 x 5,46 x 5,85 in.)
Hauteur avec le socle : 42 cm



390

390

BIBLIOGRAPHIE : Robert et Nicolas Descharnes, "Dali, Le Dur et le Mou, sculptures et objets", Editions Eccart, 2004, n° 427 (un autre exemplaire) reproduit
Un certificat de l'éditeur sera remis à l'acquéreur

3 000 / 4 000 €

390

SALVADOR DALI

1904-1989

GALA GRADIVA, CIRCA 1970

Bronze à patine brun foncé
Exemplaire signé et numéroté "7/49 AP".
Editions 2049 Obra Contemporanea.
Hauteur : 36 cm
BIBLIOGRAPHIE : Robert et Nicolas Descharnes, "Dali, Le Dur et le Mou, sculptures et objets", Editions Eccart, 2004. Reproduit et répertorié page 170 sous le n° 430 (un autre exemplaire)
Un certificat de l'éditeur sera remis à l'acquéreur

3 000 / 3 500 €



392

391

391

SALVADOR DALI

1904-1989

VÉNUS À LA GIRAFE, 1973

Bronze à patine dorée signé, numéroté "1417/1500", fondeur Venturi Arte
Hauteur : 57 cm
BIBLIOGRAPHIE : Robert et Nicolas Descharnes, "Dali, Le Dur et le Mou, sculptures et objets", Editions Eccart, 2004. Reproduit et répertorié page 37 sous le n° 69 (un autre exemplaire)

2 500 / 3 000 €

392

SALVADOR DALI

1904-1989

NU MONTANT L'ESCALIER, HOMMAGE À MARCEL DUCHAMP, 1973

Bronze à patine dorée
Exemplaire signé et numéroté "75/999".
Editions 2049 Obra Contemporanea.
Hauteur : 25 cm
BIBLIOGRAPHIE : Robert et Nicolas Descharnes, "Dali, Le Dur et le Mou, sculptures et objets", Editions Eccart, 2004. Reproduit et répertorié page 163 sous le n° 412 (un autre exemplaire)
Un certificat de l'éditeur sera remis à l'acquéreur

3 000 / 3 500 €



393

393

CLAUDE WEISBUCH

né en 1927

PORTRAIT DE FB, 1970

Huile sur toile signée en bas à gauche, contresignée, titrée et datée "70" au dos 65,5 x 53,5 cm (25,55 x 20,87 in.)
PROVENANCE : Galerie Tamenaga, Paris. A l'actuel propriétaire par cessions successives.

2 500 / 3 000 €

394

ANTONIUCCI VOLTI

1915-1989

NU COUCHÉ

Dessin à la sanguine sur papier signé en bas à droite
64 x 49 cm (24,96 x 19,11 in.)

2 000 / 3 000 €

395

ANTONIUCCI VOLTI

1915-1989

MODÈLE NU ASSIS

Dessin à la sanguine sur papier signé en bas à droite
65 x 48 cm (25,35 x 18,72 in.)

1 200 / 1 800 €



397

396

ANTONIUCCI VOLTI

1915-1989

L'ENFANT À VENIR
Dessin à la sanguine sur papier signé en bas à gauche
64 x 49 cm (24,96 x 19,11 in.)

L'ENFANT À VENIR

Dessin à la sanguine sur papier signé en bas à gauche
64 x 49 cm (24,96 x 19,11 in.)

800 / 1 200 €

397

D'APRÈS HENRI MATISSE

1869-1954

MIMOSA

Tapis-tapisserie en laine d'après un carton d'Henri Matisse
Tissé par Alexander Smith dans une édition à 500 ex., celui-ci n° 19. Bolduc au dos 150 x 90 cm (58,5 x 35,10 in.)

3 000 / 4 000 €

ŒUVRES DE MICHEL CHEMIAKINE
Lots n°s 398 à 404



398

398

MICHEL CHEMIAKINE
né en 1943
**PERSONNAGE DE LA COMEDIA DEL ARTE, PORTRAIT
DE EZIO GRIBAUDO, 1986-1989**

Dessin au pastel et crayon gras sur papier noir signé et daté
"1986-1989" en bas à gauche
113 x 76,5 cm (44,07 x 29,84 in.)

3 000 / 4 000 €

399

MICHEL CHEMIAKINE
né en 1943
CARNAVAL DE SAINT-PÉTERSBOURG, 1980

Gouache sur papier signé et daté "1980" en bas à gauche
42,5 x 44 cm (16,58 x 17,16 in.)

1 000 / 1 200 €

400

MICHEL CHEMIAKINE
né en 1943

METAPHYSICAL OURKA, 1994

Acrylique et encre sur toile signée et datée "94" en bas à droite
114 x 89 cm (44,5 x 34,72 in.)

6 000 / 8 000 €

401

MICHEL CHEMIAKINE
né en 1943
CARNAVAL DE SAINT-PÉTERSBOURG, 1976-1991
Acrylique sur toile signée et datée "1976-1991" en bas à gauche
107 x 107 cm (41,74 x 41,74 in.)

6 000 / 8 000 €

402

MICHEL CHEMIAKINE
né en 1943
**PERSONNAGES DE CARNAVAL
DE SAINT-PÉTERSBOURG, 1978**
Gouache et encre sur papier signé et daté "1978" en bas à droite
32 x 33 cm (12,48 x 12,87 in.)

1 500 / 2 000 €

402A

MICHEL CHEMIAKINE
né en 1943
**PERSONNAGES DE CARNAVAL
DE SAINT-PÉTERSBOURG, 1979**
Gouache et encre sur papier signé et daté "1979" en bas à droite
33 x 32 cm (12,48 x 12,87 in.)

1 500 / 2 000 €

402B

MICHEL CHEMIAKINE
né en 1943
LE VENTRE DE PARIS - NATURE MORTE, 1975-1977
Ensemble de deux aquarelles et encre sur papier signés et datés
24 x 30,5 cm - 32 x 25,5 cm (9,36 x 11,90 in.) - (12,48 x 9,94 in.)

1 500 / 2 000 €

403

MICHEL CHEMIAKINE
né en 1943
**PERSONNAGES DE CARNAVAL
DE SAINT-PÉTERSBOURG, LE FUMEUR, 1979**
Gouache et encre sur papier signé et daté "1979" en bas à droite
32 x 33 cm (12,48 x 12,87 in.)

1 500 / 2 000 €

404

MICHEL CHEMIAKINE
né en 1943
CARNAVAL DE SAINT-PÉTERSBOURG, 1985
Gouache et encre sur papier signé et daté "1985" en bas à droite
48 x 48 cm (18,73 x 18,73 in.)

1 500 / 2 000 €



ART MODERNE
ET CONTEMPORAIN

COLLECTION D'UN AMATEUR
A DIVERS
HOMMAGE À MARTHA BOTO
Lots n°s 405 à 506

PARIS - HÔTEL DASSAULT
LUNDI 11 DÉCEMBRE 2006 A 21H

VOIR CATALOGUE SÉPARÉ

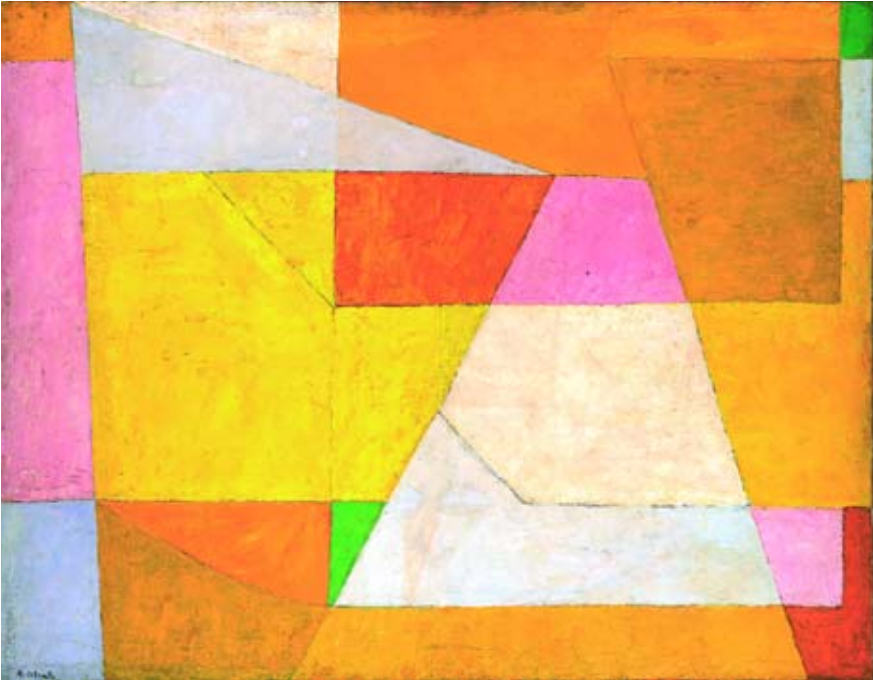


ART ABSTRAIT ET CONTEMPORAIN

Lots n° 507 à 642

ATELIER DUMITRESCO ET ISTRATI
COLLECTION M. ET M^{me} P., PARIS
COLLECTION M. X., PARIS
ET À DIVERS

PARIS - HÔTEL DASSAULT
MARDI 12 DÉCEMBRE 2006 À 10H30



507

ALEXANDRE ISTRATI
1915-1991

COMPOSITION, 1950
Huile sur toile signée en bas à gauche, datée "1950" au dos
114 x 146 cm (44,46 x 56,94 in.)
2 500 / 3 000 €

508
NATALIA DUMITRESCO
1915-1997

COMPOSITION, 1948
Gouache sous-verre encollée de papier aluminium
signée en bas à droite, datée "1948" au dos
65 x 80 cm (25,35 x 31,20 in.)

500 / 700 €

509

NATALIA DUMITRESCO
1915-1997

COMPOSITION, CIRCA 1950
Gouache sous-verre encollée de papier aluminium
signée en bas à droite, contresignée au dos
45 x 54 cm (17,55 x 21,06 in.)
400 / 500 €

510
NATALIA DUMITRESCO
1915-1997

LA BAIE DE CANNES, 1970
Huile sur toile signée, titrée et datée "1970" au dos
81 x 100 cm (31,59 x 39 in.)
PROVENANCE : Galerie Daniel Gervis, Paris

1 000 / 1 200 €



511

511
NATALIA DUMITRESCO
1915-1997

COMPOSITION, 1953
Huile sur toile signée en haut à droite, datée
"1953" au dos
92 x 73 cm (35,88 x 28,47 in.)
1 500 / 2 000 €

512
NATALIA DUMITRESCO
1915-1997

COMPOSITION, 1950-51
Huile sur toile datée "50-51" au dos
100 x 81 cm (39 x 31,59 in.)
1 200 / 1 500 €

513
ALEXANDRE ISTRATI
1915-1991

COMPOSITION, 1989
Huile sur toile datée "1989" au dos
92 x 73 cm (35,88 x 28,47 in.)
800 / 1 000 €



517

514
NATALIA DUMITRESCO
1915-1997

LETTRE, 1964
Huile sur toile titrée et datée "1964" au dos
100 x 81 cm (39 x 31,59 in.)
1 000 / 1 500 €

515
ALEXANDRE ISTRATI
1915-1991
COMPOSITION, 1959
Huile sur toile signée en bas à droite,
contresignée, dédicacée "à Natalia" et datée
"1959" au dos
54 x 65 cm (21,06 x 25,35 in.)
700 / 900 €

516
NATALIA DUMITRESCO
1915-1997

TONDO
Huile sur toile
Diamètre : 81 cm
1 000 / 1 200 €

517
ALEXANDRE ISTRATI
1915-1991
SERCELLE, 1961
Huile sur toile signée en bas à droite,
contresignée, titrée et datée "1961" au dos
100 x 73 cm (39 x 28,47 in.)
PROVENANCE : World House Galleries, New York
1 000 / 1 200 €

518
NATALIA DUMITRESCO
1915-1997

COMPOSITION, 1951-52
Huile sur toile datée "51-52" au dos
92 x 73 cm (35,88 x 28,47 in.)
1 000 / 1 200 €

519
NATALIA DUMITRESCO
1915-1997

LETTRE I, 1984
Huile sur toile signée en bas vers la gauche,
contresignée, titrée et datée "1984" au dos
92 x 73 cm (35,88 x 28,47 in.)
1 000 / 1 200 €



520

520

ALEXANDRE ISTRATI

1915-1991

COMPOSITION, 1979-1990

Huile sur toile signée en bas à gauche, contresignée, datée "1979-1990" au dos 92 x 73 cm (35,88 x 28,47 in.)

800 / 1 200 €

521

ALEXANDRE ISTRATI

1915-1991

COMPOSITION, 1964

Huile sur toile signée en bas vers le centre, datée "1964" au dos 76 x 98 cm (29,64 x 38,22 in.)

800 / 1 200 €

522

NATALIA DUMITRESCO

1915-1997

SANS TITRE, 1964

Huile sur papier marouflé sur toile datée "1964" au dos 50 x 61 cm (19,50 x 23,79 in.)

PROVENANCE : Galerie Artcurial, Paris

500 / 700 €



521

525

NATALIA DUMITRESCO

1915-1997

CANNES, 1987

Huile sur toile signée et datée "1987" en bas à gauche, titrée et datée "1987" au dos 46 x 54,5 cm (17,94 x 21,26 in.)

600 / 800 €

526

NATALIA DUMITRESCO

1915-1997

COMPOSITION, 1953

Huile sur toile datée "1953" au dos 55 x 46 cm (21,45 x 17,94 in.)

700 / 900 €

527

NATALIA DUMITRESCO

1915-1997

COMPOSITION, CIRCA 1955-60

Huile sur toile 46 x 55 cm (17,94 x 21,45 in.)

700 / 900 €



528

528

OSCAR GAUTHIER

né en 1921

COMPOSITION, 1952

Huile sur toile signée et datée "52" en bas à droite, contresignée au dos Porte au dos la référence "CD-ZUZ" 73,5 x 50 cm (28,67 x 19,50 in.)

PROVENANCE : Collection de Monsieur et Madame P., Paris

2 500 / 3 500 €

529

OSCAR GAUTHIER

né en 1921

SANS TITRE, 1953

Huile sur toile signée et datée "53" en bas à droite Porte au dos la référence "CT-ZZP" 91 x 59 cm (35,49 x 23,01 in.)

PROVENANCE : Collection de Monsieur et Madame P., Paris

3 500 / 4 500 €



529

529

530

OSCAR GAUTHIER

né en 1921

SANS TITRE, 1949

Gouache sur papier kraft froissé signé et daté "49" en bas à droite 32 x 48 cm (12,48 x 18,72 in.)

PROVENANCE : Collection de Monsieur et Madame P., Paris

500 / 700 €

531

OSCAR GAUTHIER

né en 1921

SANS TITRE

Gouache sur papier signé en bas à droite 45 x 32 cm (17,55 x 12,48 in.)

PROVENANCE : Collection de Monsieur et Madame P., Paris

300 / 400 €



532

532
OSCAR GAUTHIER
né en 1921
JEUNES MYSTÈRES, 1961
Huile sur toile signée en bas à droite,
contresignée, datée "1961" et titrée au dos
Porte au dos la référence "SU-ZUH"
114 x 72 cm (44,46 x 28,08 in.)
PROVENANCE : Collection de Monsieur
et Madame P., Paris
1 500 / 2 000 €

533
OSCAR GAUTHIER
né en 1921
ROSE DE BELLEVILLE, 1961
Huile sur toile signée en bas à droite,
contresignée au dos
Porte au dos la référence "SU-ZZN"=
116 x 89,5 cm (28,28 x 19,50 in.)
PROVENANCE : Collection de Monsieur
et Madame P., Paris
1 200 / 1 500 €



533

534
OSCAR GAUTHIER
né en 1921
SANS TITRE, 1963
Huile sur toile signée en bas à droite,
contresignée au dos
Porte au dos la référence "ST-ZUQ"=
72,5 x 50 cm (28,28 x 19,50 in.)
PROVENANCE : Collection de Monsieur
et Madame P., Paris
1 200 / 1 500 €

535
OSCAR GAUTHIER
né en 1921
SANS TITRE, 1971
Gouache sur papier signé et daté "71" en bas
à droite
64 x 49 cm (24,96 x 19,11 in.)
PROVENANCE : Collection de Monsieur
et Madame P., Paris
400 / 600 €

536
OSCAR GAUTHIER
né en 1921
SANS TITRE
Peinture aérographe, pochoir et projection sur
papier signé en bas à droite
Porte au dos la référence "PP-ZZT"
64 x 50 cm (24,96 x 19,50 in.)
PROVENANCE : Collection de Monsieur
et Madame P., Paris
400 / 600 €

537
OSCAR GAUTHIER
né en 1921
SANS TITRE, 1969
Acrylique sur toile signée en bas à gauche
Porte au dos la référence "SN-ZZP"
72,5 x 91,5 cm (28,28 x 35,69 in.)
PROVENANCE : Collection de Monsieur
et Madame P., Paris
1 500 / 2 000 €



538

538
OSCAR GAUTHIER
né en 1921
SANS TITRE, 1968
Acrylique sur toile signée en bas vers la droite
Porte au dos la référence "SH-ZUZ"
72 x 91,5 cm (28,08 x 35,69 in.)
PROVENANCE : Collection de Monsieur
et Madame P., Paris
1 500 / 2 000 €

539
OSCAR GAUTHIER
né en 1921
SANS TITRE, 1960
Huile sur toile signée en bas à droite,
contresignée au dos
Porte au dos la référence "SZ-ZZP"
89 x 116 cm (34,71 x 45,24 in.)
PROVENANCE : Galerie Raymonde Cazenave,
Paris
Collection de Monsieur et Madame P., Paris
1 800 / 2 200 €



539

540
OSCAR GAUTHIER
né en 1921
SANS TITRE, 1989
Huile sur toile signée en bas à droite
Porte au dos la référence "HN-ZZN"
60 x 49,5 cm (23,40 x 19,31 in.)
PROVENANCE : Collection de Monsieur
et Madame P., Paris
1 200 / 1 500 €

541
NATALIA DUMITRESCO
1915-1997
COMPOSITION, 1972
Gouache sur papier signé et daté "1972" en
bas à gauche
35 x 24 cm (13,65 x 9,36 in.)
PROVENANCE : Collection de Monsieur
et Madame P., Paris
400 / 600 €

542
OSCAR GAUTHIER
né en 1921
SANS TITRE, 1993
Acrylique sur toile signée et datée "93" en bas
à droite
Porte au dos la référence "NT"
64 x 54 cm (24,96 x 21,06 in.)
PROVENANCE : Collection de Monsieur
et Madame P., Paris
1 200 / 1 500 €



543

543
HENRI GOETZ
1909-1989

SANS TITRE, 1961

Huile sur toile signée et datée "61" en bas à droite
100,5 x 100 cm (39,20 x 39 in.)
PROVENANCE : Collection de Monsieur et Madame P., Paris

4 000 / 5 000 €

544
PIERRE FICHET
né en 1927

COMPOSITION N° 1, 1991

Acrylique sur toile signée en bas à droite, contresignée et datée "janvier 1991" au dos
89 x 130 cm (34,71 x 50,70 in.)
PROVENANCE : Collection de Monsieur et Madame P., Paris

1 500 / 2 000 €



544

545
PIERRE FICHET
né en 1927

COMPOSITION, 1991

Huile sur toile signée en bas à droite, contresignée, datée "15-91"
22 x 16 cm (8,58 x 6,24 in.)
PROVENANCE : Collection de Monsieur et Madame P., Paris

300 / 400 €

546
PIERRE FICHET
né en 1927

COMPOSITION, 1985

Huile sur toile signée en bas à gauche, contresignée et datée "août 1985" au dos
Porte au dos la référence "32-85"
65 x 54 cm (25,35 x 21,06 in.)
PROVENANCE : Collection de Monsieur et Madame P., Paris

800 / 1 200 €

547
PIERRE FICHET
né en 1927

COMPOSITION N° 16, 1990

Acrylique sur toile signée en bas à gauche, contresignée, datée "avril 1990" au dos
100 x 81 cm (39 x 31,59 in.)
PROVENANCE : Collection de Monsieur et Madame P., Paris
COMMENTAIRE : Inventaire 4

1 000 / 1 500 €

548
CONSTANTIN XENAKIS
né en 1931

SANS TITRE, 1990

Acrylique sur toile signée en bas vers la gauche, contresignée au dos et datée "1990" sur le châssis
65 x 50 cm (25,35 x 19,50 in.)
PROVENANCE : Collection de Monsieur et Madame P., Paris

1 800 / 2 200 €



549

549
JEAN MIOTTE
né en 1926

COMPOSITION, 1977

Gouache sur papier signé et daté "77" en bas vers la droite
69 x 48 cm (26,91 x 18,72 in.)
PROVENANCE : Collection de Monsieur et Madame P., Paris

1 800 / 2 200 €

550
JACQUES GERMAIN
1915-2001

COMPOSITION, 1973

Huile sur toile signée et datée "21 | 73" au dos
72,5 x 60 cm (28,28 x 23,40 in.)
PROVENANCE : Collection de Monsieur et Madame P., Paris

2 000 / 3 000 €



550

551
HUGUETTE ARTHUR BERTRAND
née en 1922

COMPOSITION

Aquarelle, encre et lavis sur papier
53 x 43,5 cm (20,67 x 16,97 in.)
PROVENANCE : Collection de Monsieur et Madame P., Paris

800 / 1 200 €

552
HUGUETTE ARTHUR BERTRAND
née en 1922

SANS TITRE, 1952

Gouache sur papier signé et daté "1952" en bas à droite
54 x 44 cm (21,06 x 17,16 in.)
PROVENANCE : Galerie Arnoux, Paris (référence n° 4097)
Collection de Monsieur et Madame P., Paris

800 / 1 200 €

553
GIANNI BERTINI
né en 1922

SANS TITRE, 1957

Aquarelle et encre sur papier marouflé sur toile signée et datée "57" en bas au centre
31 x 23 cm (12,09 x 8,97 in.)
PROVENANCE : Collection de Monsieur et Madame P., Paris

700 / 900 €

554
GIANNI BERTINI
né en 1922

SANS TITRE, 1957

Aquarelle et encre sur papier marouflé sur toile signée et datée "57" vers la droite au centre
31,5 x 24 cm (12,29 x 9,36 in.)
PROVENANCE : Collection de Monsieur et Madame P., Paris

700 / 900 €



555



556



565



566

555
OSCAR GAUTHIER
né en 1921
COMPOSITION, 1952
Huile sur toile signée et datée "5-52" en bas droite
55 x 46 cm (21,45 x 17,94 in.)
1 800 / 2 200 €

556
OSCAR GAUTHIER
né en 1921
COMPOSITION, CIRCA 1950
Huile sur toile signée en bas à droite
65 x 54 cm (25,35 x 21,06 in.)
1 500 / 2 000 €

557
OSCAR GAUTHIER
né en 1921
SANS TITRE
Pastel gras et gouache sur papier signé en bas à droite
40 x 51 cm (15,60 x 19,89 in.)
1 500 / 2 000 €

558
ALEXANDRE ISTRATI
1915-1991
COMPOSITION, 1971
Huile sur toile signée en bas au centre contresignée et datée "1971" au dos
73 x 91 cm (28,47 x 35,49 in.)
1 200 / 1 500 €

559
ALEXANDRE ISTRATI
1915-1991
COMPOSITION, 1979
Huile sur toile signée en bas à droite contresignée et datée "79" au dos
24 x 33 cm (9,36 x 12,87 in.)
400 / 600 €

560
ALEXANDRE ISTRATI
1915-1991
COMPOSITION, 1981
Huile sur toile signée en bas à gauche contresignée et datée "1981" au dos
24 x 33 cm (9,36 x 12,87 in.)
400 / 600 €

561
NATALIA DUMITRESCO
1915-1997
LA GOURMANDISE, 1973
Gouache sur papier signé, daté "1973" et dédié au centre, titré au dos
35 x 26 cm (13,65 x 10,14 in.)
300 / 500 €

562
ALEXANDRE ISTRATI
1915-1991
COMPOSITION, 1982
Gouache sur papier signé et daté "82" en bas à droite
24 x 33 cm (9,36 x 12,87 in.)
200 / 300 €

563
NATALIA DUMITRESCO
1915-1997
COMPOSITION
Gouache sur papier signé en bas à gauche
20 x 30 cm (7,80 x 11,70 in.)
300 / 400 €

564
DIKRAN DADERIAN
né en 1929
COMPOSITION, 1968
Huile sur toile signée et datée "68" en bas à droite
39 x 61 cm (15,21 x 23,79 in.)
400 / 600 €

565
OSCAR GAUTHIER
né en 1921
SANS TITRE, CIRCA 1950
Huile sur toile signée en bas à droite
65 x 54 cm (25,35 x 21,06 in.)
1 500 / 2 000 €

566
OSCAR GAUTHIER
né en 1921
COMPOSITION, 1956
Huile sur toile signée en bas à droite porte la référence "CS-ZZH" au dos
72 x 54 cm (28,08 x 21,06 in.)
1 800 / 2 000 €



567A

566A

JACQUES DOUCET

né en 1924

GALAXIES, 1976

Papiers collés et gouache sur carton ondulé
signé en bas à droite, titré et daté "1976" au
dos

73 x 54 cm (28,47 x 21,06 in.)

BIBLIOGRAPHIE : "Jacques Doucet, Parcours
1960-1976, catalogue raisonné Tome II",
éditions Galilée, Paris, 1998, catalogue 1057
reproduit page 193

2 000 / 3 000 €

567

JACQUES DOUCET

né en 1924

SANS TITRE, 1973

Pastel gras sur papier signé en bas à droite
38 x 34 cm (14,82 x 13,26 in.)

BIBLIOGRAPHIE : "Jacques Doucet, Parcours
1960-1976, catalogue raisonné Tome II",
éditions Galilée, Paris, 1998, catalogue 930
reproduit page 166

1 200 / 1 500 €



568

567A

ALFRED MANESSIER

1911-1993

LA TABLE, 1950

Aquarelle sur papier contrecollé sur carton

32 x 25 cm (12,48 x 9,75 in.)

PROVENANCE : Ancienne collection Dr Henry
Roland, Angleterre

2 500 / 3 000 €

568

JACQUES GERMAIN

1915-2001

COMPOSITION, 1955

Huile sur toile signée du monogramme et

datée "55" au dos

27 x 41 cm (10,53 x 15,99 in.)

PROVENANCE : Galerie Arnoux, Paris

1 500 / 2 000 €

569

JACQUES GERMAIN

1915-2001

COMPOSITION, 1964

Huile sur toile signée et datée "64" en bas à

droite

20 x 30,5 cm (7,80 x 11,90 in.)

1 200 / 1 500 €

570

OSCAR GAUTHIER

né en 1921

COMPOSITION, 1949

Gouache sur papier froissé signé et daté "49"

en bas à droite

32 x 49,5 cm (12,48 x 19,31 in.)

1 000 / 1 200 €

571

ROGER DESSERPRIT

1923-1985

COMPOSITION, 1948

Huile sur panneau signé et daté "48" en bas à

gauche

44 x 54,5 cm (17,16 x 21,26 in.)

1 000 / 2 000 €

572

YOULA CHAPOVAL

1919-1951

COMPOSITION, 1950

Fusain sur papier signé et daté "1950" en bas

à droite

52 x 71 cm (20,28 x 27,69 in.)

PROVENANCE : Collection Madame X., Paris

1 000 / 1 200 €



573

573

ALFRED MANESSIER

1911-1993

COMPOSITION

Pastel sur papier signé en bas à droite

32 x 25 cm (12,48 x 9,75 in.)

2 500 / 3 000 €

574

**HUGUETTE ARTHUR
BERTRAND**

née en 1922

SANS TITRE, 1955

Huile sur toile signée en bas à gauche,

contresignée et datée "1955" au dos

100 x 81 cm (39 x 31,59 in.)

1 500 / 2 000 €



574

575

JAMES PICHETTE

1920-1996

SICILE, 1957

Huile sur toile signée et datée "57" en bas à

droite contresignée titrée et datée "1957" au

dos

41,5 x 33,5 cm (16,19 x 13,07 in.)

800 / 1 200 €

576

PAUL KALLOS

1928-2001

COMPOSITION, CIRCA 1959

Gouache sur papier signé et daté "59" (?) en

bas à droite

9 x 7,5 cm (3,51 x 2,93 in.)

200 / 250 €

577

ANDRÉ MARFAING

1925-1987

SANS TITRE, 1959

Encre et lavis d'encre sur papier signé et daté

"59" en bas à droite

63 x 48,5 cm (24,57 x 18,92 in.)

1 000 / 1 200 €

578

PHILIPPE HOSIASSEN

1898-1978

COMPOSITION, 1963

Aquarelle et gouache sur papier signé et daté

"63" en bas à droite

45 x 53,5 cm (17,55 x 20,87 in.)

400 / 500 €



579

579

CLAUDE BELLEGARDE
né en 1927

LE MONT ATHOS, 1961

Huile sur toile signée en bas à droite, titrée au dos
80 x 80 cm (31,20 x 31,20 in.)

2 000 / 2 500 €

580

LÉON ZACK
1892-1980

COMPOSITION

Technique mixte sur papier maroufflé sur toile signée en bas à droite
60 x 72,5 cm (23,40 x 28,28 in.)

1 500 / 2 000 €

581

LÉON ZACK
1892-1980

SANS TITRE, 1958

Encre sur papier signé et daté "58" en bas à droite
37 x 30 cm (14,43 x 11,70 in.)

PROVENANCE : Vente Maître Djeau, Rochefort-sur-Mer, 21 octobre 1980
Acquis par l'actuel propriétaire

400 / 600 €



580

582

GÉRARD SCHNEIDER
1896-1986

COMPOSITION, 1972

Gouache sur papier signé et daté "72" en bas à droite
13 x 18 cm (5,07 x 7,02 in.)

1 500 / 2 000 €

583

HENRI GOETZ
1909-1989

COMPOSITION

Pastel sur papier signé en bas à gauche
37 x 56 cm (14,43 x 21,84 in.)

1 000 / 1 500 €

584

HENRI GOETZ
1909-1989

COMPOSITION

Huile sur toile signée en bas à droite
48 x 58 cm (18,72 x 22,62 in.)

1 200 / 1 500 €



585

585

SERGE CHARCHOUNE
1889-1975

COMPOSITION

Huile sur carton toilé signé en bas à droite
16 x 23 cm (6,24 x 8,97 in.)

1 500 / 2 000 €

586

RENÉ DUVILLIER
né en 1919

CLEFS N° 5 DE LA PHILOSOPHIE, 1958

Huile sur toile signée et datée en bas à droite, contresignée
et datée au dos
59,5 x 118 cm (23,21 x 46,02 in.)

2 000 / 3 000 €

587

GUSTAV BOLIN
1920-1999

COMPOSITION, 1973

Acrylique sur papier signé et daté "73" en bas à droite
68,5 x 48 cm (26,72 x 18,72 in.)

PROVENANCE : Acquis directement de l'artiste par l'actuel
propriétaire

500 / 700 €



586

588

JAMES COIGNARD
né en 1925

COMPOSITION

Huile sur toile signée en bas à gauche
68 x 51 cm (26,52 x 19,89 in.)
Ce lot est vendu en collaboration avec la maison de vente ARTCURIAL
TOULOUSE RIVET, 8 rue Fermat, 31000 Toulouse

1 000 / 1 200 €

589

RENÉ LAUBIES
né en 1924

COMPOSITION (ARBRE OCTOBRE), 1968

Aquarelle sur papier signé et daté "68" en bas à droite, porte la
mention "arbre octobre" au dos
64 x 49,5 cm (24,96 x 19,31 in.)

400 / 500 €

590

RENÉ LAUBIES
né en 1924

COMPOSITION (SUR ROSE), 1966

Aquarelle et pastel sur papier
signé et daté "66" en bas à droite, porte la mention "sur rose" au dos
49,5 x 64,5 cm (19,31 x 25,16 in.)

400 / 500 €



591

591

ROGER EDGAR GILLET

1924-2004

NATURE MORTE, 1967

Huile sur toile signée au dos
97 x 146 cm (37,83 x 56,94 in.)

PROVENANCE : Collection particulière, Paris
Cette œuvre est référencée dans les archives du Fonds Gillet sous le n° 8

3 500 / 4 500 €

592

ROGER EDGAR GILLET

1924-2004

SANS TITRE, 1959

Huile sur toile signée et datée "59" en bas à droite
60 x 81 cm (23,40 x 31,59 in.)

PROVENANCE : Galerie Ariel, Paris
Collection particulière, Paris

1 800 / 2 200 €

593

GEORGES MATHIEU

né en 1921

SANS TITRE

Dessin à l'encre de Chine et découpage de tissus, dédié et signé
vers le bas, contresigné et dédié au dos
26,5 x 21,5 cm (10,34 x 8,39 in.)

1 200 / 1 500 €



592

594

SEUND JA RHEE

né en 1918

COMPOSITION, 1960

Gouache sur papier signé et daté "60" en bas à droite
15,5 x 30,5 cm (6,05 x 11,90 in.)

PROVENANCE : Galerie Cavaleiro, Cannes
Collection particulière, Paris

1 200 / 1 500 €

595

LADISLAS KIJNO

né en 1921

COMPOSITION

Acrylique sur papier froissé signé en bas à droite
56 x 45 cm (21,84 x 17,55 in.)

800 / 1 200 €

596

LADISLAS KIJNO

né en 1921

LA MAIN TATOUÉE, 1974

Acrylique et aérographe sur toile signée en bas à droite, contresignée
et datée au dos
24 x 19 cm (9,36 x 7,41 in.)
Porte au dos l'annotation suivante : Série de la main tatouée

300 / 500 €



597

597

JEAN MESSAGIER

1920-1999

COMPOSITION

Pastel gras et mine de plomb sur papier signé en bas à droite
80 x 113 cm (31,20 x 44,07 in.)

1 500 / 2 000 €

598

JEAN MESSAGIER

1920-1999

SANS TITRE (SÉRIE DES BOURGEONS DE PAPIER), CIRCA 1946

Encre noire, lavis d'encre et mine de plomb sur papier signé en bas à
droite
61,5 x 42,5 cm (23,99 x 16,58 in.)

BIBLIOGRAPHIE : Ante Glibota, "Jean Messagier, Bourgeois de
papier, croquis 1940-1985", éditions galerie d'Art international, Paris,
1985, reproduit page 30

600 / 800 €

599

RENÉ DUVILLIER

né en 1919

LE CACHE ET L'EXHIBE N° 6, 1976

Acrylique sur toile signée en bas à gauche, contresignée, titrée et
datée "13 et 15/12/76"
53 x 65 cm (20,67 x 25,35 in.)

1 500 / 2 000 €



600

600

FRANÇOIS ARNAL

né en 1924

LE RODÉO NOIR, 1954

Huile sur toile signée et datée "54 en bas à droite, contresignée, titrée
et datée "8/54" au dos
73 x 100 cm (28,47 x 39 in.)

EXPOSITIONS : Bruxelles, Palais des Beaux-Arts, "Arnal". Charleroi,
Palais des Beaux-Arts.

2 000 / 3 000 €

601

ANNA STARITSKY

1911-1981

COMPOSITION

Aquarelle et gouache sur papier signé et daté "60" en bas à droite
62 x 47 cm (24,18 x 18,33 in.)

600 / 800 €

602

ANNA STARITSKY

1911-1981

COMPOSITION

Aquarelle et collages d'objets divers sur papier signé en bas à gauche
50 x 64 cm (19,50 x 24,96 in.)

600 / 800 €



604

603

FRANÇOIS ARNAL
né en 1924

COMPOSITION

Encre et aquarelle sur papier
47 x 63 cm (18,33 x 24,57 in.)

1 000 / 1 200 €

604

JAMES KEVIN LEGROS
XX^e siècle

CARDINAL D'ESPAGNE, 1965

Huile sur toile signée en bas à droite
116 x 87,5 cm (45,24 x 34,13 in.)

EXPOSITION : Menton, Biennale de Menton, 1^{er} juillet-15 septembre 1968

5 000 / 7 000 €



605

605

JAMES KEVIN LEGROS
XX^e siècle

SANS TITRE, 1972

Huile sur panneau signé du monogramme "JKL" et daté "72" en haut à gauche
35 x 48 cm (13,65 x 18,72 in.)

2 500 / 3 500 €

606

JAN VOSS
né en 1936

SANS TITRE, 1992

Encre de Chine sur papier signé et daté "92" en bas vers le centre
16 x 25 cm (6,24 x 9,75 in.)

200 / 250 €

607

LOUIS CANE
né en 1943

SANS TITRE, 1974

Aquarelle et crayon sur papier signé et daté "15-12-1974" au dos
50 x 50 cm

500 / 600 €

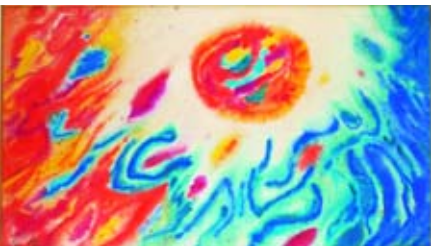
608

EUGÈNE DE KERMADEC
1899-1976

SANS TITRE

Encre et craies de couleurs sur papier signé en bas à droite
24,5 x 31,5 cm (9,56 x 12,29 in.)

1 000 / 1 200 €



613

609

HORIA DAMIAN
né en 1922

FORME ROSE SUR FOND BLEU, 1961

Technique mixte sur toile signée en bas à droite
185 x 140 cm (72,15 x 54,60 in.)

PROVENANCE : Galerie Stadler, Paris

4 000 / 6 000 €

610

AUGUSTIN CARDENAS
né en 1927

COMPOSITION, 1970

Aquarelle et encre sur papier signé et daté "70" en bas à droite
31 x 25 cm (12,09 x 9,75 in.)

500 / 700 €

611

AUGUSTIN CARDENAS
né en 1927

COMPOSITION, 1981

Aquarelle et gouache sur papier signé et daté "81" en bas vers la droite
64,5 x 50 cm (25,16 x 19,50 in.)

300 / 400 €

612

HERVÉ MEGAIDES
né en 1951

COMPOSITION, CIRCA 1990

Huile sur toile signée en bas à gauche
100 x 100 cm (39 x 39 in.)

1 200 / 1 500 €



609

613

GUSTAVE SINGIER
1909-1984

COMPOSITION, 1967

Aquarelle sur papier signé et daté "67" en bas à gauche
35 x 60 cm (13,65 x 23,40 in.)

1 800 / 2 200 €

614

HENRI BASSMADJIAN
1958-1993

SANS TITRE, 1988

Pastel sur papier signé et daté "88" au dos
65 x 50 cm (25,35 x 19,50 in.)

PROVENANCE : Collection particulière, Paris

200 / 300 €



615

615

RAOUL UBAC

1910-1985

EMPREINTE D'ARDOISE, 1960

Empreinte d'encre de Chine sur papier signé et daté "1960" en bas à droite, titré en bas à gauche
58 x 45 cm (22,62 x 17,55 in.)

2 000 / 3 000 €

616

RAOUL UBAC

1910-1985

EMPREINTE D'ARDOISE, 1972

Empreinte d'encre sur papier signé et daté "1972" en bas à droite, titré en bas à gauche
49,5 x 64,5 cm (19,31 x 25,16 in.)

2 000 / 3 000 €

617

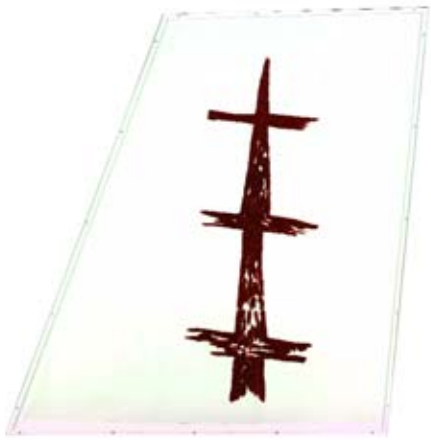
GIANNI BERTINI

né en 1922

SANS TITRE, 1957

Gouache, encre et aquarelle sur papier signé et daté "57" à droite vers le milieu
28,5 x 20 cm (11,12 x 7,80 in.)

800 / 1 000 €



624

618

GIANNI BERTINI

né en 1922

SANS TITRE

Huile sur toile signée et datée "1964" au dos
12,5 x 9 cm (4,88 x 3,51 in.)

500 / 700 €

619

GIANNI BERTINI

né en 1922

SANS TITRE, 1958

Gouache, aquarelle et encre sur papier signé et daté "58" en bas à droite
28,5 x 20 cm (11,12 x 7,80 in.)

800 / 1 000 €

620

GIANNI BERTINI

né en 1922

SANS TITRE, 1964

Huile sur toile signée et datée "1964" au dos
12,5 x 9 cm (4,88 x 3,51 in.)

500 / 700 €



621

621

JOAQUIM FERRER

né en 1929

SÉJOUR D'UNE RÊVERIE, 1990

Huile et mine de plomb sur toile signée en bas à gauche, contresignée, datée "1990" et titrée au dos
89 x 116 cm (34,71 x 45,24 in.)

3 000 / 4 000 €

622

JOAQUIM FERRER

né en 1929

LA OSPITALL PER VESTIGE IV, 1988

Huile sur toile signée en bas à gauche, contresignée, titrée et datée "1988" au dos
130 x 130 cm (50,70 x 50,70 in.)
PROVENANCE : Collection particulière, Europe

3 000 / 4 000 €

623

LYDIE ARICKX

née en 1954

SANS TITRE (CORPS MASCULIN)

Acrylique sur papier marouflé sur toile signée en bas vers la gauche
118 x 155 cm (46,02 x 60,45 in.)

1 200 / 1 500 €



622

624

FRANÇOIS BOUILLON

né en 1944

LA FORME DE MON ANGE :

LA CHALEUR DU LOSANGE, 1986

Technique mixte sur toile de mâit de bateau
152 x 134 cm (59,28 x 52,26 in.)
EXPOSITIONS : Rennes, La Criée, "François Bouillon", 6 décembre 1986-10 janvier 1987
Troyes, Centre d'Art Contemporain, Passages, 6-30 mai 1987
Villeneuve d'Asq, Galerie d'en haut, "Bouillon", 27 mai-19 juin 1988
Labège-Innopolle, Centre d'Art Contemporain, "François Bouillon", 26 mai-22 septembre 1990
Zagreb, Institut Français, 11 octobre-3 novembre 1990
BIBLIOGRAPHIE : La Forme de mon ange, Edition La Criée, Rennes, catalogue de l'exposition Migel Angel Sevilla, Troyes, 1987, catalogue de l'exposition

1 500 / 2 000 €

Voir la reproduction page précédente

625

PHILIPPE COGNÉE

né en 1957

SANS TITRE, 1987

Encaustique sur bois sculpté signé et daté "87" au dos
71,50 x 55 cm (27,89 x 21,45 in.)
PROVENANCE : Collection particulière, Paris

800 / 1 200 €



626

626

JACQUES BOSSER
né en 1946

PARAVENT

Technique mixte, incisions et collages de
feuille de plomb sur 3 panneaux reliés
par des charnières, signé en bas à droite
sur le troisième panneau
180 x 120 (3 x 40) x 5,5 cm

1 500 / 2 000 €

627

JACQUES BOSSER
né en 1946

TAKINI CERCOMONY, 1991

Technique mixte et feuille de plomb fixée sur
panneau doublement signé, daté "91" et titré
au dos
110 x 110 x 11 cm (42,90 x 42,90 x 4,29 in.)

1 000 / 1 200 €

628

BERNARD PAGES

né en 1940

**EMPREINTE DE BOIS ET TRACE EN
OBLIQUE AU PINCEAU, 1975-76**

Peinture sur papier signé, titré et daté
"1975-76" au dos

65 x 100 cm (25,35 x 39 in.)

PROVENANCE : Galerie Gérard Piltzer, Paris
Acquis de celle-ci par l'actuel propriétaire

450 / 550 €

629

JEAN-MICHEL MEURICE

né en 1938

SCAR 6, 1979

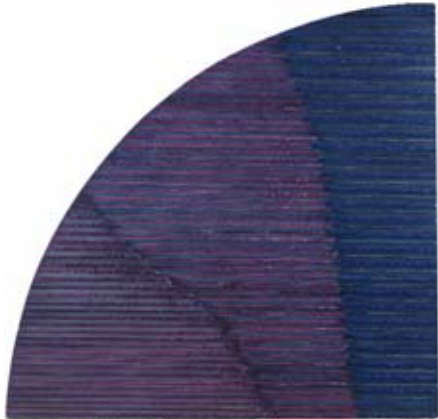
Acrylique sur carton incisé signé, titré et daté
"79" au dos

Porte au dos la référence "JMM 11"

48 x 50 cm (18,72 x 19,50 in.)

PROVENANCE : Galerie de France, Paris
Acquis de celle dernière par l'actuel propriétaire

600 / 800 €



629

630

JEAN-MICHEL MEURICE

né en 1938

SCAR 7, 1979

Acrylique sur carton incisé signé, titré et daté
"79" au dos

Porte au dos la référence "JMM 12"

48 x 50 cm (18,72 x 19,50 in.)

PROVENANCE : Galerie de France, Paris
Acquis de cette dernière par l'actuel
propriétaire

600 / 800 €

631

JEAN-MICHEL MEURICE

né en 1938

SANS TITRE (GRIS ROSE), 1977

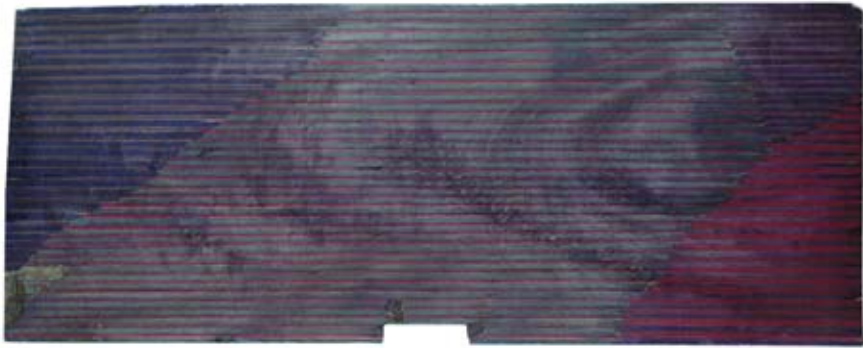
Technique mixte sur papier en diptyque signé
et daté "77" au dos

Porte au dos la référence "JMM 19"

49 x 64 cm (19,11 x 24,96 in.)

PROVENANCE : Galerie de France, Paris
Acquis de cette dernière par l'actuel
propriétaire

400 / 600 €



632

JEAN-MICHEL MEURICE

né en 1938

PORTE 1, 1979

Acrylique sur bois signé, titré et daté "79" au dos
83 x 212 cm (32,37 x 82,68 in.)

PROVENANCE : Galerie de France, Paris

Acquis de cette dernière par l'actuel propriétaire

1 500 / 2 000 €

633

JEAN-MICHEL MEURICE

né en 1938

SANS TITRE, 1979

Acrylique sur carton incisé signé et daté "79" au dos
29 x 60 cm (11,31 x 23,40 in.)

PROVENANCE : Galerie de France, Paris

Acquis de cette dernière par l'actuel propriétaire

600 / 800 €

634

JEAN-MICHEL MEURICE

né en 1938

SANS TITRE M3, 1982

Encre sur carton blanc

79 x 119 cm (30,81 x 46,41 in.)

PROVENANCE : Galerie de France, Paris

EXPOSITIONS : Paris, Grand Palais, FIAC, stand de la Galerie de
France, 1982

La Villedieu, Centre culturel, "Tendances de la peinture abstraite
contemporaine", janvier-août 1983

Acquis de cette dernière par l'actuel propriétaire

1 000 / 1 200 €



633

635

JEAN-MICHEL MEURICE

né en 1938

SANS TITRE N°4, 1976

Pastel et mine de plomb sur papier
signé, titré et daté "76" au dos

Porte au dos la référence "JMM 18"

57 x 76 cm (22,23 x 29,64 in.)

PROVENANCE : Galerie de France, Paris

Acquis de cette dernière par l'actuel propriétaire

250 / 350 €

636

JEAN-MICHEL MEURICE

né en 1938

SANS TITRE N° 26, 1976

Pastel et mine de plomb sur papier signé et titré au dos
Porte au dos la référence "JMM 17"

56 x 76 cm (21,84 x 29,64 in.)

PROVENANCE : Galerie de France, Paris

Acquis de cette dernière par l'actuel propriétaire

250 / 350 €



637

637

IGOR MITORAJ

né en 1944

BUSTE, 1981

Bronze à patine brune signé en creux, daté "81", cachet du fondeur
"Tesconi, Pietrasanta" en bas à droite
Hauteur : 51 cm

4 000 / 6 000 €

638

NINO ORTA

XX^e siècle

CENTRE DE TABLE

Bronze à patine bleu-vert signé et numéroté "8/8" sur la base
Hauteur : 78 cm

300 / 500 €



641

639

IGOR BALARIN

XX^e siècle

SANS TITRE

Bronze à patine noire signé en creux et numéroté "EA 2" à la base
Hauteur : 54,5 cm

600 / 800 €

640

VASSILIAKIS TAKIS

né en 1925

MULTIPLE

Aimant, plexiglas dans boîte
Diamètre : 18,4 cm

PROVENANCE : Edition Centre Pompidou, Paris

1 000 / 1 200 €

641

LOTHAR FISCHER

1933-2004

LE SAUT, 1961

Bronze reposant sur un socle en plexiglas signé en creux sous la base
Hauteur : 33 cm (avec le socle - 45 x 15 cm)

1 200 / 1 500 €

642

MIGUEL BERROCAL

né en 1933

MINI CARIATIDE, 1968

Métal chromé signé et numéroté "513" à la base
Il s'agit d'une édition commencée en 1968 réalisée à 9500 exemplaires

700 / 900 €



ART ABSTRAIT ET CONTEMPORAIN

Lots n° 643 à 865

COLLECTION D'UN AMATEUR SUISSE
COLLECTION CARLOTA ET PHILIPPE CHARMET,
PARIS
ET À DIVERS

PARIS - HÔTEL DASSAULT

MARDI 12 DÉCEMBRE 2006 A 14H15

COLLECTION D'UN AMATEUR SUISSE
Lots n° 643 à 647



643



644

643

MAURICE ESTÈVE

1904-2001

COMPOSITION N° 885 A, 1964

Aquarelle sur papier signé et daté "64" en bas à gauche
49 x 61,5 cm (19,11 x 23,99 in.)

COMMENTAIRE : Cette œuvre porte au dos le numéro de référence 885 A

25 000 / 30 000 €

644

GUSTAVE SINGIER

1909-1984

L'ARBRE AU MATIN, 1963

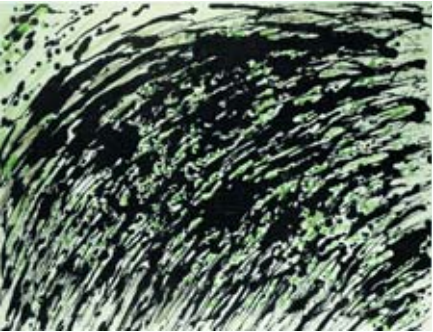
Huile sur toile signée et datée "63" en bas à gauche, contresignée,
datée et titrée au dos
93 x 72 cm (36,27 x 28,08 in.)

PROVENANCE : Vente Laurin-Guilloux, Paris, Hôtel Drouot,
13 décembre 1983, catalogue n° 182

Collection particulière européenne

EXPOSITION : Zurich, Galerie Zu Predigern, "Singier", février 1966,
catalogue n° 5

10 000 / 15 000 €



645

645

HENRI MICHAUX

1899-1984

SANS TITRE, CIRCA 1979-80

Acrylique sur papier monogrammé en bas à droite
49 x 63,5 cm (19,11 x 24,77 in.)

PROVENANCE : Collection particulière européenne

COMMENTAIRE : L'authenticité de cette œuvre a été confirmée par
Madame Micheline Phankim

6 000 / 8 000 €

646

ALFRED MANESSIER

1911-1993

NUIT ENNEIGÉE, 1977

Huile sur toile signée et datée "26 VI 77" en bas à droite,
monogrammée, datée et titrée au dos sur le châssis
79 x 51,5 cm (30,81 x 20,09 in.)

PROVENANCE : Collection d'un amateur européen

10 000 / 15 000 €

647

ANDRÉ MARFAING

1925-1987

SANS TITRE, 1976

Huile sur toile signée en bas à droite, porte au dos la référence
"août 1976-65"

73 x 60 cm (28,47 x 23,40 in.)

4 000 / 5 000 €



646



647



648



650



649

648

HENRI GOETZ

1909-1989

COMPOSITION, 1947

Huile sur panneau signé en bas à gauche
100 x 73 cm (39 x 28,47 in.)

EXPOSITION : Paris, Cazeaux-La Béraudière, janvier 2002.

Rétrospective peintures 1930-1960.

BIBLIOGRAPHIE : Frédéric Nocera, "Goetz" catalogue raisonné
Tome 1, 1930-1960, Editions Garnier Nocera 2001. N° 356, p. 183

8 000 / 10 000 €

649

JEAN LE MOAL

né en 1909

DOUARNEZ, 1946

Huile sur isorel signé et daté "1946" en bas à droite, contresigné, daté
"1946" et titré au dos
59 x 90,5 cm (23,01 x 35,30 in.)

PROVENANCE : Galerie Roque, Paris
Collection particulière, Paris

7 000 / 9 000 €

650

JEAN BERTHOLLE

1909-1996

COMPOSITION N° 78, 1962

Huile sur toile signée et datée "62" en bas à droite contresignée
numérotée "78" et datée "62" au dos
60 x 73 cm (23,40 x 28,47 in.)

4 000 / 5 000 €



651

651

CAMILLE BRYEN

1907-1977

EXISTE EN CIEL, 1962

Huile sur toile signée en bas à droite, contresignée au dos
65 x 54 cm (25,35 x 21,06 in.)

PROVENANCE : Galerie Françoise Tournier, Paris

BIBLIOGRAPHIE : J. Boutet-Loyer, "Bryen" catalogue raisonné,
reproduit page 155 sous le n° 345

4 000 / 6 000 €



652

652

SERGE POLIAKOFF

1900-1969

COMPOSITION

Gouache sur papier signé en bas à droite
61 x 50 cm (23,79 x 19,50 in.)

BIBLIOGRAPHIE : Alexis Poliakoff, Serge Poliakoff, catalogue
raisonné, volume I, 1922-1954, Acatos, reproduit sous le n° 49-14,
p. 324

Cette œuvre est référencée dans les archives de Monsieur Alexis
Poliakoff sous le n° 849008

15 000 / 20 000 €



653



655



654

653

JEAN MIOTTE

né en 1926

SANS TITRE, 1989

Huile sur toile signée et datée "89" en bas à droite
100 x 81 cm (39 x 31,59 in.)

6 000 / 8 000 €

654

OLIVIER DEBRÉ

1920-1999

PETITE GRISE DE LOIN, 1981

Huile sur toile signée, titrée et datée "81" au dos
16,5 x 23 cm (6,44 x 8,97 in.)

1 500 / 2 000 €

655

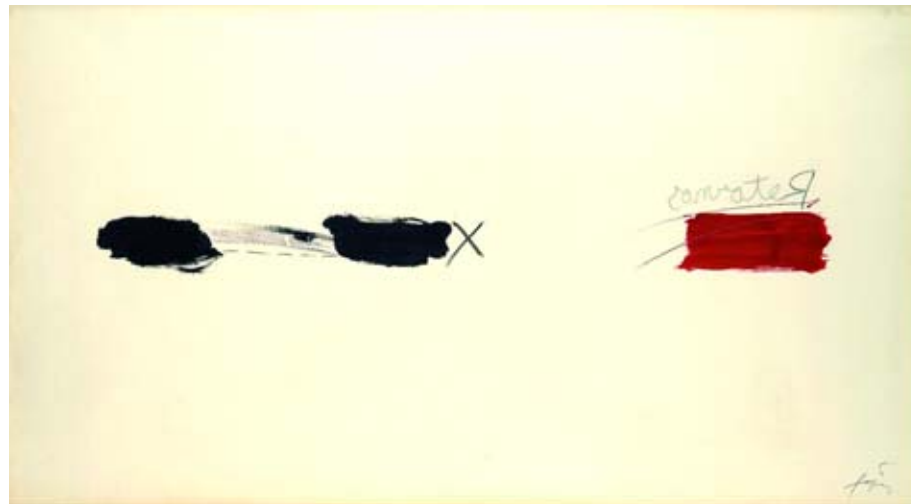
OLIVIER DEBRÉ

1920-1999

OCRE ORANGE DE LOIRE, 1984

Huile sur toile signée, titrée et datée "août 84" au dos
38 x 46 cm (14,82 x 17,94 in.)

4 000 / 5 000 €



656

656

ANTONI TAPIES

né en 1923

RETORNOS DE VIVOS LEJANOS

Acrylique, pastel et crayon sur papier maroufflé sur toile signée en bas
à droite, titrée au milieu vers la droite
58 x 105 cm (22,62 x 40,95 in.)

L'authenticité de cette œuvre a été confirmée par la Fondation Tàpies.
Il s'agit du projet original de la lithographie (Galfetti)

35 000 / 40 000 €

657

PIERRE DMITRIENKO

1925-1974

SANS TITRE, 1968

Gouache sur papier maroufflé sur toile signée et datée "1968" en bas
à gauche
76 x 57 cm (29,64 x 22,23 in.)

PROVENANCE : Galerie Verbeke, Paris

Collection particulière, Paris, acquise directement de celle-ci

5 000 / 7 000 €



657



658

658

CESARE PEVERELLI

né en 1922

PAR LA PIERRE ET PAR LE VISAGE

Huile sur toile
73 x 60 cm (28,47 x 23,40 in.)

1 000 / 1 200 €

659

CESARE PEVERELLI

né en 1922

SANS TITRE

Gouache sur papier
76 x 52 cm (29,64 x 20,28 in.)

400 / 500 €



661

660

CESARE PEVERELLI

né en 1922

SANS TITRE, 1958

Gouache, encre et lavis sur papier signé et daté "1958" en haut vers la droite
56,5 x 76 cm (22,04 x 29,64 in.)

400 / 500 €

661

ANDRÉ MARFAING

1925-1987

SANS TITRE

Acrylique sur papier signé en bas à droite
64 x 50 cm (24,96 x 19,50 in.)

1 500 / 2 000 €

662

ROGER EDGAR GILLET

1924-2004

SANS TITRE, 1960

Aquarelle et encre sur papier signé et daté "60" en bas à droite
54 x 87 cm (21,06 x 33,93 in.)

300 / 400 €

663

ALLEYN

XX^e siècle

SANS TITRE, 1961

Gouache sur papier signé et daté "61" en bas à gauche
57 x 34 cm (22,23 x 13,26 in.)

200 / 300 €



664

664

VALERIO ADAMI

né en 1935

SANS TITRE, 1964

Crayon de couleur, mine de plomb et collages sur papier signé, dédié, situé "Arona" et daté "4,64" en bas à gauche
52 x 69 cm (20,28 x 26,91 in.)

2 000 / 3 000 €

665

VALERIO ADAMI

né en 1935

SANS TITRE, 1962

Aquarelle et mine de plomb sur papier signé et daté "6" en bas à droite
36 x 48 cm (14,04 x 18,72 in.)

1 500 / 2 000 €

666

HENRI CUECO

né en 1929

LES LÉVRIERS

Mine de plomb et crayon de couleur sur papier signé en bas à droite
50 x 65 cm (19,50 x 25,35 in.)

400 / 500 €



665

667

PIERRE HUMBERT

né en 1929

SANS TITRE (NATURE MORTE), 1960

Acrylique sur toile signée et datée "60" en bas à droite
72,5 x 115,5 cm (28,28 x 45,05 in.)

300 / 400 €

668

SUE BITNEY

XX^e siècle

LULU'S BACK IN TOWN

Feutre et encre sur papier signé en bas vers la droite, titré au dos
45 x 38 cm (17,55 x 14,82 in.)

150 / 200 €

669

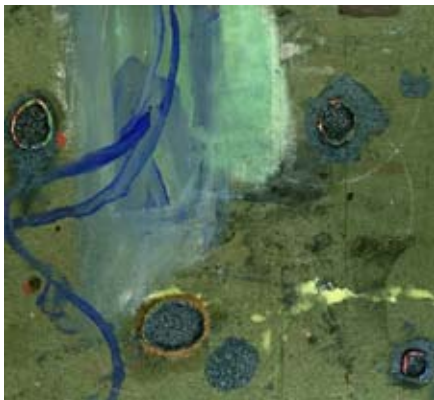
SUE BITNEY

XX^e siècle

MOMA'S DOING IT NOW

Feutre et encre sur papier signé en bas vers la droite, titré au dos
45 x 38 cm (17,55 x 14,82 in.)

150 / 200 €



670

670

CAROLÉ BENZAKEN

née en 1964

SANS TITRE, 1990

Acrylique, crayon et collage sur toile signée, titrée et datée "1990" au dos
 120 x 130 cm (46,80 x 50,70 in.)
PROVENANCE : Collection La Peau du Chat, Paris
EXPOSITIONS : Auxerre, Centre d'art de l'Yonne, Château de Tanlay, "La Peau du Chat - Carlota Charmet et les collectionneurs", 5 juin - 1^{er} octobre 2004, reproduit au catalogue page 56, exposition itinérante

3 000 / 4 000 €

671

GÉRARD GASIOROWSKI

1930-1986

LA RENCONTRE DE CHRISTIAN BOLTANSKI ET DU VIEUX PEINTRE

Mine de plomb sur papier
 25 x 32,5 cm (9,75 x 12,68 in.)

400 / 600 €



671

672

GUY DE VOGUE

né en 1929

SANS TITRE, 1958

Huile sur toile signée et datée "58" en bas à droite
 60 x 130 cm (23,40 x 50,70 in.)

600 / 800 €

673

CHRISTIAN BOUILLE

1948-2005

REVOIR LE VOIR, 1980

Huile et gouache sur papier signé et daté "80" en bas à droite, titré au dos
 80 x 111 cm (31,20 x 43,29 in.)
EXPOSITIONS : Auxerre, Centre d'art de l'Yonne, Château de Tanlay, "La Peau du Chat - Carlota Charmet et les collectionneurs", 5 juin - 1^{er} octobre 2004, exposition itinérante

300 / 400 €

674

PAPASAVAS STAVROS

né en 1928

COMPOSITION, 1978

Technique mixte sur panneau signé et daté "78" en bas vers la gauche
 58,5 x 29 cm (22,82 x 11,31 in.)

800 / 1 200 €



677

675

JAN LEBENSTEIN

1930-1999

MADAME ET SON PERSONNEL, 1976

Gouache et pastel sur papier signé et daté en bas à droite, contresigné, daté "1976", titré au dos
 100 x 60 cm (39 x 23,40 in.)
PROVENANCE : Collection Nicole Doukhan, Paris
 Acquis directement de l'artiste

2 500 / 3 000 €

676

MAX PAPART

1911-1994

LES JONGLEURS, 1966

Huile sur toile signée en bas à gauche, contresignée, titrée et datée "II-XVI" au dos
 101 x 101 cm (39,39 x 39,39 in.)

5 000 / 7 000 €

677

MARYAN

1927-1977

LE SACRIFICE D'ISAAC, 1951

Huile sur toile signée et datée "51" en bas à gauche, titrée au dos sur le châssis
 38 x 55 cm (14,82 x 21,45 in.)

2 000 / 3 000 €



676



675

678

FRED DEUX

né en 1924

SANS TITRE, 1966

Dessin à l'encre de Chine signé et daté "66" en bas à droite
 22,5 x 3,5 cm (8,78 x 1,37 in.)

400 / 600 €



679



682

679
GASTON CHAISSAC
1910-1964

PERSONNAGE, CIRCA 1954-1955

Dessin à l'encre de Chine sur papier (restauration) signé en bas à droite
21 x 155 cm (8,19 x 60,45 in.)
COMMENTAIRE : Un certificat de Madame Annie Raison-Chaissac sera remis à l'acquéreur
L'authenticité de cette œuvre a été confirmée par Monsieur Thomas Le Guillou

4 000 / 4 500 €



681

680
RAPHAËL LONNE
né en 1910

DESSIN MEDIUMNIQUE, CIRCA 1974

Dessin à l'encre de Chine signé en bas à droite
17 x 24 cm (6,63 x 9,36 in.)

1 000 / 1 500 €

681
ANSELME BOIX-VIVES
1899-1969

BOUQUET DE FLEURS, 1968

Huile sur panneau d'isorel signé et daté "17/11/68" en bas vers la gauche
80 x 52 cm (31,20 x 20,28 in.)

1 500 / 2 000 €

682
FRED DEUX
né en 1924

PERSONNAGES, 1958

Dessin à l'encre et au crayon signé en bas à droite et daté "1958" en bas à gauche
21,5 x 39,5 cm (8,39 x 15,41 in.)

1 500 / 2 000 €



683

683
PAUL WUNDERLICH
né en 1927

BUSTE DE NUE, 1969

Crayon et bombe aérographe sur papier noir signé et daté "69" en bas à gauche
85 x 66,5 cm (33,15 x 25,94 in.)
PROVENANCE : Galerie Staempfli, New York

2 000 / 3 000 €

684
BENGT LINDSTROM
né en 1925

SANS TITRE

Huile sur toile signée en bas au milieu, contresignée et dédiée au dos
45,5 x 38 cm (17,75 x 14,82 in.)

3 500 / 4 500 €

685 Pas de lot



684



686

686
LUCEBERT
1924-1994

TÊTE, 1992

Technique mixte sur papier signé et daté "92.III.16" en bas à gauche
59 x 44 cm (23,01 x 17,16 in.)

2 400 / 2 600 €



688



692



695



694

687

LUCEBERT

1924-1994

TARZAN ...ET JANE, 1992

Technique mixte et collages sur papier signé et daté "92.VIII.2" en bas à droite
29 x 20,5 cm (11,31 x 8 in.)

1 300 / 1 500 €

688

VLADIMIR VELICKOVIC

né en 1935

SANS TITRE

Acrylique sur toile signée au dos
80 x 80 cm (31,20 x 31,20 in.)

5 000 / 7 000 €

689

DADO

né en 1933

SANS TITRE, 1969

Découpages de lithographies rehaussées
d'aquarelle et de gouache, signé dédié et daté "69" en bas vers la droite
71 x 55 cm (27,69 x 21,45 in.)

1 200 / 1 500 €

690

DADO

né en 1933

SANS TITRE, 1994

Quadriptyque, impressions rehaussées à la
gouache, signé et daté "94" en bas au milieu
64 x 49 cm (24,96 x 19,11 in.)

800 / 1 200 €

691

DADO

né en 1933

RÈGNE VÉGÉTAL, 1983

Feutre, encre, arrachages et collages sur
papier signé et daté "83" en bas au milieu,
titré en bas à droite
64,5 x 49,5 cm (25,16 x 19,31 in.)

750 / 850 €

692

DADO

né en 1933

STANDING BOY, 1977

Encre de Chine noire sur papier signé et daté
"77" en bas au milieu
45 x 30 cm (17,55 x 11,70 in.)
PROVENANCE : Acquis de l'artiste par l'actuel
propriétaire

400 / 500 €

693

DADO

né en 1933

TWO FIGURES WITH ARMS OUTSTRETCHED, 1977

Crayon et encre sur papier signé et daté "77" en bas au milieu
45,5 x 30 cm (17,75 x 11,70 in.)
PROVENANCE : Acquis de l'artiste par l'actuel propriétaire

400 / 500 €

694

DADO

né en 1933

WESTHAMPTON CRAB III, 1979

Huile sur toile titrée et datée au dos
200 x 200 cm (78 x 78 in.)
PROVENANCE : Acquis de l'artiste par l'actuel propriétaire

10 000 / 12 000 €

695

CORNEILLE

né en 1922

L'ARBRE, 1971

Gouache sur papier signé, titré et daté "71" en bas vers la gauche
65 x 50 cm (25,35 x 19,50 in.)
PROVENANCE : Collection particulière, Paris

4 500 / 5 500 €



697

696

LJUBA

né en 1934

IMAGES D'UNE CIVILISATION - ARTIFICIEL, 1973

Encre et lavis sur papier signé du monogramme et daté "1973" en bas à droite, titré en bas
27 x 20 cm (10,53 x 7,80 in.)

500 / 600 €

697

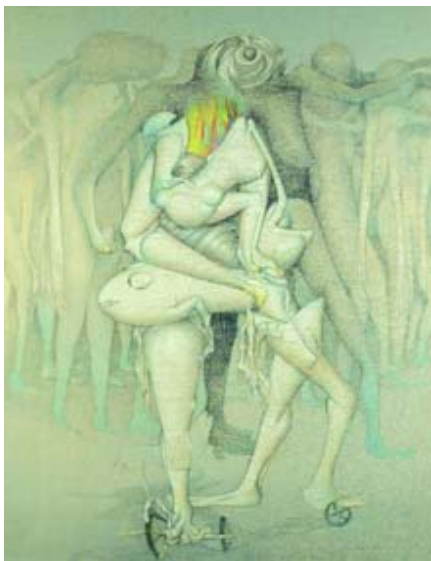
GERARDO CHAVEZ

né en 1937

DERRIÈRE SON DOUBLE, 1973

Pastel sur toile écruée signée et datée "73" en bas à droite
250 x 195 cm (97,5 x 76,08 in.)

10 000 / 15 000 €



698

698

GERARDO CHAVEZ

né en 1937

KLEPTOMANE, 1976

Pastel sur toile écruée signée en bas à droite, contresignée, titrée et datée "76" au dos
130 x 97 cm (50,72 x 37,84 in.)

6 000 / 8 000 €



699

699

YANNIS GAITIS

né en 1923

TÊTES DE PROFILS

Huile sur bois découpé signé et numéroté "5/10" en bas à droite
41,5 x 55,5 x 11 cm (16,19 x 21,65 x 4,29 in.)

PROVENANCE : Collection particulière, Paris
Acquis directement de l'artiste par l'actuel propriétaire

2 000 / 3 000 €

700

YANNIS GAITIS

né en 1923

PERSONNAGES DE PROFIL

Huile sur toile signée en bas à gauche
60 x 72,5 cm (23,40 x 28,28 in.)

PROVENANCE : Collection particulière, Paris
Acquis directement de l'artiste par l'actuel propriétaire

7 000 / 9 000 €

701

YANNIS GAITIS

né en 1923

DEUX PERSONNAGES

Huile sur bois découpé et assemblé
44 x 53 cm (17,16 x 20,67 in.)

PROVENANCE : Collection particulière, Paris
Acquis directement de l'artiste par l'actuel propriétaire

3 000 / 4 000 €



700



701



703



704

702

ROBERT MALAVAL
1937-1980

SANS TITRE, CIRCA 1950

Encre et lavis d'encre sur papier signé au crayon en bas à droite
39 x 32 cm (15,21 x 12,48 in.)

300 / 400 €



705

703

YANNIS GAITIS
né en 1923

TROIS BUSTES DE PERSONNAGES, 1971

Huile sur bois découpé et assemblé signé, daté "1971" et numéroté
"7/50" en bas à gauche
55,5 x 10 x 41,5 cm
55,5 x 51 x 41,5 cm (déplié) - (21,65 x 19,89 x 16,19 in.)
PROVENANCE : Collection particulière, Paris
Acquis directement de l'artiste par l'actuel propriétaire

5 000 / 6 000 €

704

CONSTANTIN BYZANTIOS
né en 1924

SANS TITRE

Huile sur toile signée en bas à gauche
81 x 100 cm (31,59 x 39 in.)
PROVENANCE : Collection particulière, Paris

4 000 / 4 500 €

705

ROBERT MALAVAL
1937-1980

TROIS IMPACTS, 1969

Acrylique sur toile signée, datée "1969" et titrée au dos
97 x 130 cm (37,83 x 50,70 in.)
PROVENANCE : Collection particulière, France

6 000 / 7 000 €



706-707

706

CÉSAR
1921-1998

COMPRESSION

Compression de capsules signée vers le bas
6 x 1,7 x 1,7 cm (2,34 x 0,66 x 0,66 in.)
PROVENANCE : Galerie Ferrero, Nice

2 500 / 3 000 €

707

CÉSAR
1921-1998

COMPRESSION

Compression de capsules signée vers le bas
6 x 1,7 x 1,7 cm (2,34 x 0,66 x 0,66 in.)
PROVENANCE : Galerie Ferrero, Nice

2 500 / 3 000 €

708

CÉSAR
1921-1998

ARRACHAGE, 1962

Encre de Chine sur papier
64,8 x 49 cm (25,27 x 19,11 in.)
PROVENANCE : Dominion Gallery, Montréal
Collection particulière, Paris
BIBLIOGRAPHIE : Denyse Durand-Ruel, "César,
catalogue raisonné, volume 1", Editions de La Différence, Paris 1994,
reproduit page 377 sous le N° 499

3 000 / 4 000 €



708



709

CÉSAR
1921-1998

COMPRESSION DE CAFETIÈRE, 1994

Compression de fer signée en bas à droite sur la terrasse
Fonte Barelrier à 80 exemplaires
33 x 31 x 10 cm (12,87 x 12,09 x 3,90 in.)
Cette œuvre est référencée dans les archives de Madame Denyse
Durand-Ruel sous le n° 5129

3 000 / 4 000 €



711

710

CLAUDE GILLI

né en 1938

CHEMINEMENT N° 26, 1973

Aquarelle blanche sur papier signé, daté "1973", titré et décrit dans un cartouche en bas à droite

70 x 50 cm (27,30 x 19,50 in.)

PROVENANCE : Acquis directement de l'artiste par l'actuel propriétaire

COMMENTAIRE : Il s'agit d'une œuvre réalisée par 7 escargots entre 16h et 16h30

1 000 / 1 500 €

711

CLAUDE GILLI

né en 1938

SUR LE MOTIF, 1965

Acrylique sur bois et isorel découpé signé au centre à droite, contresigné, titré et daté "65" au dos

100 x 57 x 5 cm (39 x 22,23 x 1,95 in.)

PROVENANCE : Acquis directement de l'artiste par l'actuel propriétaire

COMMENTAIRE : Il s'agit d'un des premiers paysages découpés sortant du cadre réalisé par Claude Gilli

3 000 / 3 500 €



712

712

ARTHUR AESCHBACHER

né en 1923

LA RUE DES SEMBLANTS (N° 228), 1960

Arrachages d'affiches collées sur papier signé en bas au centre et daté "1960" en bas à gauche

26 x 17,5 cm (10,14 x 6,83 in.)

1 200 / 1 500 €

713

ARTHUR AESCHBACHER

né en 1923

COUCHE TARD EN RAISON DE PLUS, 1960

Arrachages d'affiches collées sur papier signé en bas à gauche et daté "1960" en bas à droite

27 x 18 cm (10,53 x 7,02 in.)

1 200 / 1 500 €

714

ARTHUR AESCHBACHER

né en 1923

BOUDDHA BIEN À PLAT, 1961

Arrachages d'affiches sur carton signé et daté "1961" vers le bas

53 x 21 cm (20,67 x 8,19 in.)

1 000 / 1 500 €

715

MIMMO ROTELLA

né en 1918

MARILYN MONROE (A QUALCUNO PIACE CALDO ; CERTAINS L'AIMENT CHAUD)

Sérigraphie, découpage et collage d'affiches sur toile signée en bas à droite, numérotée "51/100" en bas à gauche

111 x 79 cm (43,29 x 30,81 in.)

800 / 1 000 €



716

716

ARMAN

1928-2005

SAXOPHONE

Sculpture en bronze doré découpé, signée et numérotée "88/150" sur une des branches du saxophone

Elle repose sur un socle en pierre

24 x 19 x 4 cm (9,36 x 7,41 x 1,56 in.)

3 500 / 4 000 €

717

ARMAN

1928-2005

ANGES DÉCOUPÉS

Paire de bougeoirs en bronze doré signés et numérotés "32/40" et "34/40" sur la base

Hauteur : 23 cm (8,97 in.)

2 500 / 3 000 €

718

ARMAN

1928-2005

ACCUMULATION DE TUBES DE PEINTURE

Tubes de peintures dans cagette en carton signé et numéroté "9/35" au dos

44 x 29 x 6 cm (17,16 x 11,31 x 2,34 in.)

PROVENANCE : Ancienne collection Bernard Lamarche Vadel, Paris

2 000 / 3 000 €



717



719

719

ARMAN

1928-2005

CAMÉRA DÉCOUPÉE, 1986

Bronze à patine brune et dorée signé et numéroté "8/95" sur la base

34 x 58 x 23 cm (13,26 x 22,62 x 8,97 in.)

Cette œuvre est référencée dans les archives de Madame Denyse Durand-Ruel sous le n° 3409

3 000 / 4 000 €



718



720



722

720

ARMAN
1928-2005

SERVICE DEMI-TASSE, 1990

Service à café en porcelaine de Limoges émaillée comprenant 21 pièces, chaque pièce signée et numérotée "3B/175" dans la masse, Édité par Artes Magnus, New York

1 800 / 2 200 €

721

DANIEL SPOERRI
né en 1930

**LA MÉDECINE OPÉRATOIRE
DESSINÉE D'APRÈS NATURE PAR
N.H. JACOB (1839), 1994**

Collage d'objets sur gravure ancienne signé en bas vers la gauche
18 x 19,5 cm (7,02 x 7,61 in.)

PROVENANCE : Galerie Yvon Lambert, Paris
Collection particulière, Cologne
EXPOSITION : Paris, Galerie Yvon Lambert,
"Daniel Spoerri", 7 janvier au 22 février 1995

1 500 / 2 000 €

722

DANIEL SPOERRI
né en 1930

**LA MÉDECINE OPÉRATOIRE
DESSINÉE D'APRÈS NATURE PAR
N.H. JACOB (1839), 1993**



721

Collage d'objets divers sur gravure ancienne
signé en bas vers la gauche
20 x 18 cm (7,80 x 7,02 in.)

PROVENANCE : Galerie Yvon Lambert, Paris
Collection particulière, Cologne

EXPOSITION : Paris, Galerie Yvon Lambert,
"Daniel Spoerri", 7 janvier au 22 février 1995

1 500 / 2 000 €

723

NIKI DE SAINT-PHALLE
1930-2001

NANA, 1968

Sculpture gonflable en plastique, signée au
stylo bille sur la Nana
Elle est présentée dans son emballage
d'origine avec sa plaquette de présentation
Éditée par Alvimar à New York
83 x 66 cm (32,37 x 25,74 in.)

1 000 / 1 200 €

724

NIKI DE SAINT-PHALLE
1930-2001

NANA GONFLABLE, 1968

Sculpture gonflable en plastique, signée au
stylo bille noir sur le bas du bikini
Éditée par Alvimar à New York
115 x 108 cm (44,85 x 42,12 in.)

600 / 800 €



725

725

GÉRARD GUYOMARD
né en 1936

LA RUE MONTORGUEIL, 1982

Acrylique sur toile signée et datée "9.82" en bas à droite et à gauche,
contresignée, datée "9.82" et titrée au dos
100 x 81 cm (39 x 31,59 in.)

1 500 / 2 000 €

726

IVAN MESSAC
né en 1948

GERONIMO, 1971

Acrylique sur toile signée, titrée et datée "71" au dos
130 x 97 cm (50,70 x 37,83 in.)

PROVENANCE : Collection particulière, Paris

EXPOSITION : La Seyne-sur-Mer, Villa Tamaris, Ivan Messac, "Les
années narratives 1968-1978", 27 janvier 2000 - 25 février 2001,
reproduit page 28 et en couverture du catalogue

8 000 / 12 000 €

727

JOHN KACERE
1920-1999

ANNE - JK-1087-9, 1987

Mine de plomb sur papier signé et daté "87" en bas à droite
50,50 x 69,50 cm (19,70 x 27,11 in.)

PROVENANCE : Lavignes-Bastille, Paris

1 200 / 1 500 €



726

728

PETER STAMPFLI
né en 1937

EMPREINTE DE CRAN DE PNEU, 1994

Mine de plomb sur papier signé et daté "94" en haut à droite
57 x 77 cm (22,23 x 30,03 in.)

1 000 / 1 200 €

729

JACQUES POLI
1938-2002

HERTEL ENTREMÊLÉ SUR FOND BLEU, 1975

Technique mixte sur toile vinylique signée, titrée et datée "1975" au dos
100 x 81 cm (39 x 31,59 in.)

PROVENANCE : Collection particulière, Paris

800 / 1 200 €



730



732

730

GÉRARD GUYOMARD

né en 1936

LA RUE MONTORGUEUIL, 1983

Acrylique sur papier signé et daté "983" en bas vers la gauche
contresigné, titrée et datée "983" au dos
108 x 150 cm (42,12 x 58,50 in.)

3 000 / 4 000 €



731

731

ANTONIO SEGUI

né en 1934

CON CIERTA AGILIDAS, 1962

Pastel et gouache sur carton signé en haut à gauche
59,5 x 46 cm (23,21 x 17,94 in.)

PROVENANCE : Galerie Michael Haas, Berlin
Acquis à cette dernière par l'actuel propriétaire

2 500 / 3 000 €

732

ANTONIO SEGUI

né en 1934

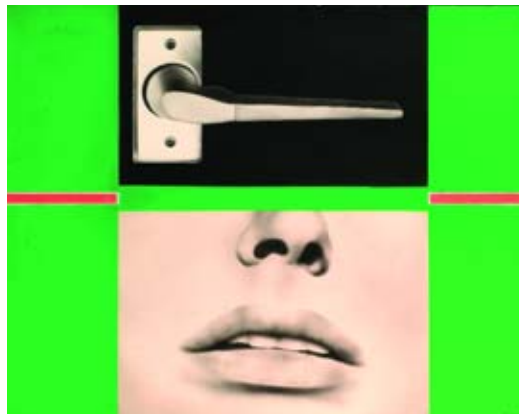
QUINZE TÊTES, 1962

Crayon de couleur et crayon sur papier signé et daté "62" en bas vers la gauche

36 x 57 cm (14,04 x 22,23 in.)

PROVENANCE : Galerie Michael Haas, Berlin
Acquis à cette dernière par l'actuel propriétaire

2 500 / 3 000 €



733

733

PETER KLASSEN

né en 1935

SANS TITRE, 1970

Acrylique sur papier signé et daté "70" en bas à droite, contresigné et daté "70" au dos
50 x 65 cm (19,50 x 25,35 in.)

6 000 / 8 000 €

734

PETER KLASSEN

né en 1935

FREIN ISOLÉ JAUNE NOIR 314, 1988

Acrylique et collage de matériaux sur toile signée, titrée et datée "1988" au dos
65 x 54 cm (25,35 x 21,06 in.)

5 000 / 7 000 €



734

735

PETER KLASSEN

né en 1935

BERG./371, 1988

Acrylique et collages de cartons sur papier signé et daté "88" en bas à droite, titré en bas à gauche
43 x 32 cm (16,77 x 12,48 in.)

PROVENANCE : Collection particulière, Paris

1 000 / 1 200 €

736

PETER KLASSEN

né en 1935

SERRAGE - L38, 1988

Acrylique et collages d'objets sur papier signé et daté "88" en bas à droite, titré en bas à gauche
43 x 32 cm (16,77 x 12,48 in.)

PROVENANCE : Collection particulière, Paris

1 000 / 1 200 €



737

737

MIMMO PALADINO
né en 1948

SANS TITRE, 1987

Acrylique sur papier signé et daté "87" en bas au centre
121 x 80 cm (47,19 x 31,20 in.)

PROVENANCE : Gallery Hibell Art, Tokyo
Collection particulière, Nice

6 000 / 8 000 €



738

738

MIMMO PALADINO
né en 1948

SANS TITRE, 1979

Acrylique et dessin au crayon signé et daté "1979" au dos
25 x 34 cm (9,75 x 13,26 in.)

3 000 / 5 000 €

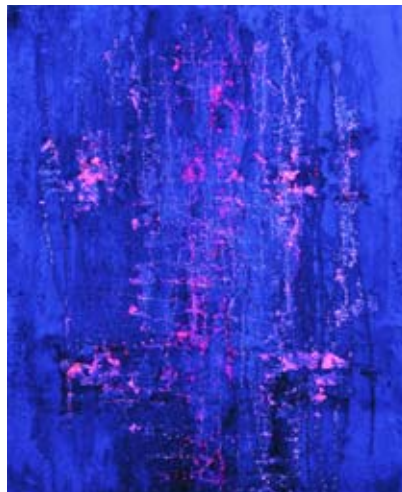
739

SILVANO BOZZOLINI
né en 1911

COMPOSITION, 1985

Technique mixte et collage sur papier signé et daté "13/2/85" en bas
vers la gauche
19 x 19 cm (7,41 x 7,41 in.)

600 / 800 €



740

740

MARCELLO LO GIUDICE
né en 1955

KISSES FROM THE SEA, 2003

Huile et pigments sur toile dans emboîtement en plexiglas signée, datée
"03" et titrée au dos
64 x 54 x 5 cm (24,96 x 21,06 x 1,95 in.)

PROVENANCE : Acquis directement de l'artiste par l'actuel propriétaire

4 000 / 6 000 €

741

MARCELLO LO GIUDICE
né en 1955

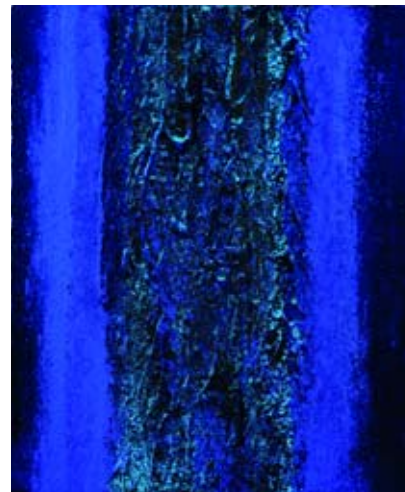
VISIONE-BLU (NOTTURNO), 2003

Huile et pigments sur toile signée, datée "03" et titrée au dos
65 x 55 x 5 cm (25,35 x 21,45 x 1,95 in.)

PROVENANCE : Acquis directement de l'artiste par l'actuel propriétaire

4 000 / 6 000 €

742 Pas de lot



741

741

MARCELLO LO GIUDICE
né en 1955

KISSES FROM THE SEA, 2003

Huile et pigments sur toile dans emboîtement en plexiglas signée, datée
"03" et titrée au dos
64 x 54 x 5 cm (24,96 x 21,06 x 1,95 in.)

PROVENANCE : Acquis directement de l'artiste par l'actuel propriétaire

4 000 / 6 000 €

743

MARCELLO LO GIUDICE
né en 1955

KISSES FROM THE SEA, 2003

Huile et pigments sur toile dans emboîtement en plexiglas signée, datée
"03" et titrée au dos
64 x 54 x 5 cm (24,96 x 21,06 x 1,95 in.)

PROVENANCE : Acquis directement de l'artiste par l'actuel propriétaire

1 500 / 1 800 €



743

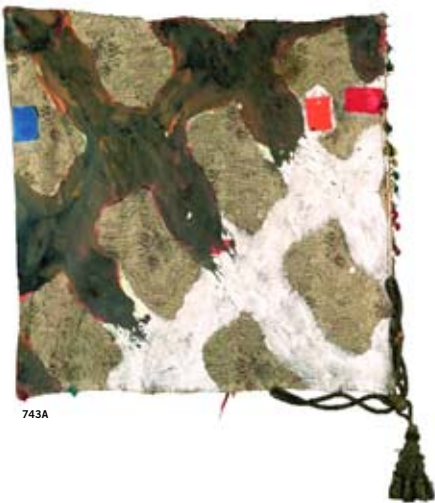
743

RENATO GUTTUSO
1912-1987

SANS TITRE, 1969

Encre et gouache sur papier signé, daté "11-4-69", dédié et situé
"Roma" en bas vers la droite
25,5 x 36,5 cm (9,95 x 14,24 in.)

COMMENTAIRE : On y joint l'ouvrage signé au stylo bleu par l'artiste
"20 disegni di Guttuso", La Nuova pesa, Edition Riuniti, Rome, 1962



743A



746

743A

CLAUDE VIALLAT

né en 1936

SANS TITRE, 1980

Technique mixte sur tapisserie et pampilles
120 x 120 cm (46,80 x 46,80 in.)

PROVENANCE : Galerie Fournier, Paris

10 000 / 15 000 €



745

744

CLAUDE VIALLAT

né en 1936

SANS TITRE

Acrylique sur tissu de jean
65 x 57 cm (25,35 x 22,23 in.)

PROVENANCE : Collection Madame X., Paris

2 000 / 3 000 €

745

OLIVIER MOSSET

né en 1944

SANS TITRE

Huile sur toile
202 x 212,5 cm (78,78 x 82,88 in.)

8 000 / 12 000 €

746

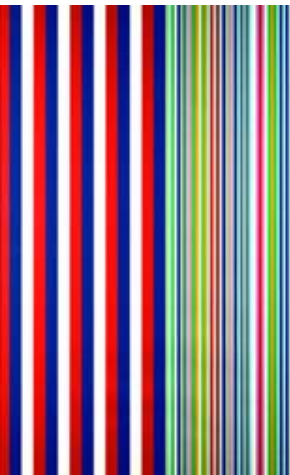
OLIVIER MOSSET

né en 1944

SANS TITRE

Acrylique sur toile
60 x 60 cm (23,40 x 23,40 in.)

2 000 / 2 500 €



748

747

WALTER LEBLANC

SANS TITRE, CIRCA 1964

Ensemble de trois gouaches sur papier sous
un même encadrement signés en bas au
centre
12 x 10 cm chaque

800 / 1 000 €

748

GENE DAVIS

1920-1985

SANS TITRE, 1974

Sérigraphie en couleurs signée, datée "1974"
et numérotée "195/200" en bas à droite
101 x 63 cm (39,39 x 24,57 in.)

1 800 / 2 000 €



749

749

GENE DAVIS

1920-1985

BLACK WATCH III, 1974

Sérigraphie en couleurs sur papier signé, daté
"74" et numéroté "42/150" en bas à droite,
contresigné, titré, daté "1974" et numéroté
"42/150" au dos
181 x 112,5 cm (70,59 x 43,88 in.)

PROVENANCE : Collection particulière, France

3 500 / 4 000 €



750

750

GENE DAVIS

1920-1985

BLACK WATCH II, 1974

Sérigraphie en couleurs sur papier signé, daté
"74" et numéroté "42/150" en bas à droite,
contresigné, daté "74", titré et numéroté
"42/150" au dos
181 x 112,5 cm (70,59 x 43,88 in.)

PROVENANCE : Collection particulière, France

3 500 / 4 000 €

751

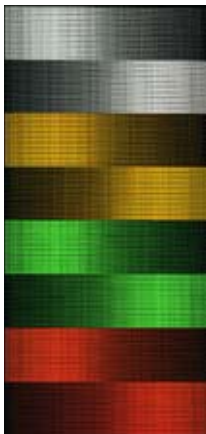
POL BURY

né en 1922

SANS TITRE

Photographies découpées et assemblées
signées en bas à droite, numérotées "14/75"
en bas à gauche
28 x 18,5 cm (10,92 x 7,22 in.)

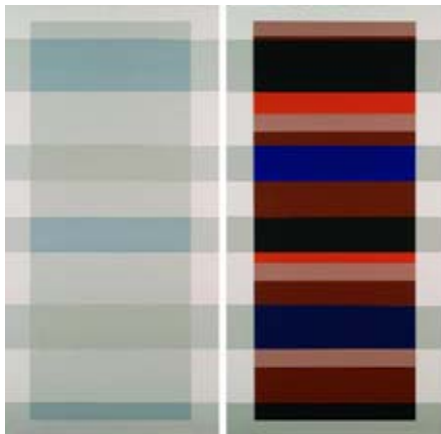
250 / 350 €



753



754



755

752

JACOB BILL

né en 1942

COMPOSITION N° 2

Huile sur toile signée datée "66" et titrée au dos 50,5 x 50,5 cm (19,70 x 19,70 in.)

PROVENANCE : Galerie d'Art Moderne, Bale

1 000 / 1 500 €

753

ALMIR MALVIGNIER

né en 1925

COMPOSITION CINÉTIQUE, 1968

Sérigraphie en couleurs signée et datée "68" en bas au centre, numérotée "5/25" en bas à gauche

172 x 87 cm (67,08 x 33,93 in.)

PROVENANCE : Éditions Denise René, Paris

1 500 / 2 000 €

754

ALMIR MALVIGNIER

né en 1925

COMPOSITION CINÉTIQUE, 1968

Sérigraphie en couleurs signée et datée "68" en bas au centre, numérotée "E.A" en bas à gauche

Édition à 25 exemplaires

172 x 87 cm (67,08 x 33,93 in.)

PROVENANCE : Éditions Denise René, Paris

1 500 / 2 000 €

755

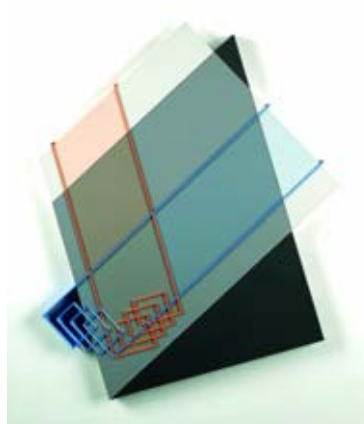
JACQUIER STAJNOWICZ

né en 1952

UN SIMPLE ALLER ET RETOUR, 2003

Acrylique sur toile, diptyque, signée, titrée et datée "06-2003" au dos 122 x 121 cm (47,58 x 47,19 in.)

2 000 / 3 000 €



756

756

OCTAVIO HERRERA

né en 1952

LIGNE DESCRIPTIVE BLANC ORANGE, 2003

Acrylique, technique mixte sur panneau signé, titré et daté "2003" au dos

54,5 x 54,5 cm (21,26 x 21,26 in.)

2 200 / 2 500 €

757

OCTAVIO HERRERA

né en 1952

LIGNE DESCRIPTIVE BLEU ORANGE, 2006

Technique mixte sur PVC signé, titré et daté "2006" au dos 63,5 x 60 cm (24,77 x 23,40 in.)

2 200 / 2 500 €

758

MARCELLE CAHN

1895-1981

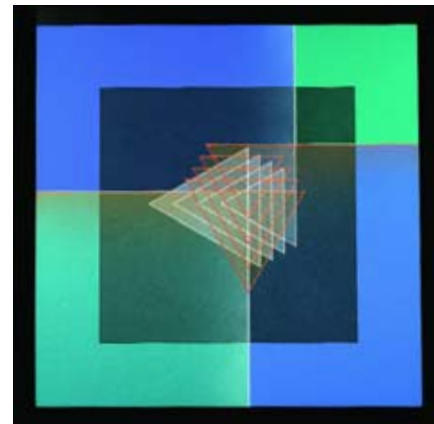
COMPOSITION, 1966

Crayon et collage sur papier signé du monogramme et daté "66" en bas à droite

21 x 19 cm (8,19 x 7,41 in.)

PROVENANCE : Galerie Denise René, Paris

1 000 / 1 200 €



757



758

759

CARMELO ARDEN-QUIN

né en 1913

COMPOSITION MADI, 1991

Technique mixte sur carton signé du monogramme et daté "91" en bas à droite

20,5 x 21 cm (8 x 8,19 in.)

1 200 / 1 500 €



760

760

JULIO LE PARC
né en 1928

CERCLE EN CONTORSION SUR TRAME, 1967

Technique mixte dans un emboîtement en fer
60 x 60 cm (23,40 x 23,40 in.)

5 500 / 6 500 €

761

JULIO LE PARC
né en 1928

HOMMAGE AUX PRIX NOBEL, 1974

Acrylique sur toile
81 x 60 cm (31,59 x 23,40 in.)

1 500 / 2 000 €

762

JULIO LE PARC
né en 1928

THÈME 29 À VARIATION

Dessin au pochoir signé et daté "1978" en bas à droite, et titré en bas à gauche
80 x 58 cm (31,20 x 22,62 in.)

800 / 1 000 €



761

763

JULIO LE PARC
né en 1928

THÈME 29 À VARIATION, 1978

Dessin au pochoir signé et daté "1978" en bas à droite, et titré en bas à gauche
80 x 58 cm (31,20 x 22,62 in.)

800 / 1 000 €

764

JULIO LE PARC
né en 1928

THÈME 29 À VARIATION, 1978

Dessin au pochoir signé et daté "1978" en bas à droite, et titré en bas à gauche
80 x 58 cm (31,20 x 22,62 in.)

800 / 1 000 €

765

JULIO LE PARC
né en 1928

THÈME 29 À VARIATION, 1978

Dessin au pochoir signé et daté "1978" en bas à droite, et titré en bas à gauche
80 x 58 cm (31,20 x 22,62 in.)

800 / 1 000 €



766

766

NICOLAS SCHOFFER
1912-1992

MINIEFFET II, 1969

Boîte en plexiglas, ampoules, caches colorés et perforés et écran translucide. Édition à 5000 exemplaires
24 x 15 x 15 cm (9,36 x 5,85 x 5,85 in.)
PROVENANCE : Édition Denise René, Paris

2 500 / 3 000 €

767

NICOLAS SCHOFFER
1912-1992

MINISCUPTURE I, 1969

Sculpture en aluminium et moteur électrique
Édition illimitée (en état de fonctionnement)
Elle repose sur un pied noir
20 x 20 x 23 cm (7,80 x 7,80 x 8,97 in.)
PROVENANCE : Editions Denise René, Paris

2 000 / 2 500 €

768

NICOLAS SCHOFFER
1912-1992

COMPOSITION

Sculpture en métal argenté
9 x 15 x 13 cm (3,51 x 5,85 x 5,07 in.)

300 / 400 €



767

769

YVON MUTREL
XX^e siècle

SUITES CISTERCIENNES

Technique mixte sur panneau de plexiglas et titré au dos
60 x 60 cm (23,40 x 23,40 in.)

1 100 / 1 300 €

770

RÉGINA GIMENEZ
née en 1966

BÜROBAUTEN

Technique mixte et collage de papiers sur carton
51 x 72 cm (19,89 x 28,08 in.)

800 / 1 000 €

771

YVAN CONTRERAS-BRUNET
né en 1927

SANS TITRE

Ensemble de cinq dessins au pastel et crayon de couleur sur carton fin et une estampe
Tous sont signés et datés entre "73 et 86"
Dimensions entre 7 x 5 cm et 15 x 8 cm

400 / 600 €



773



775

772

JIRI KOLAR

né en 1914

PAPILLONS, 1969

Intercollage sur papier signé des initiales et daté "69" en bas à droite
29,5 x 23 cm (11,51 x 8,97 in.)

PROVENANCE : Achim Moeller Ltd., Londres
Collection particulière, Londres

1 200 / 1 500 €

773

JIRI KOLAR

né en 1914

SÉRIE BAUDELAIRE, LES FLEURS DU MAL
(REMBRANDT), 1972

Collage sur papier signé des initiales et daté "72" en bas à droite
23,5 x 36 cm (9,17 x 14,04 in.)

PROVENANCE : Collection particulière, Londres
EXPOSITIONS : Londres, Albemarle Gallery, "Jiri Kolar, collages 1952-82", juin-juillet 1987, n° 83 (reproduit au catalogue)

2 500 / 3 500 €



774

774

JIRI KOLAR

né en 1914

SÉRIE BAUDELAIRE, LES FLEURS DU MAL
(FEMME CRÉOLE), 1972

Collage sur papier
26 x 41,5 cm (10,14 x 16,19 in.)

PROVENANCE : Collection particulière, Londres
EXPOSITIONS : New York, The Solomon R. Guggenheim Museum, "Jiri Kolar", 1975, n°118 (reproduit au catalogue)
Londres, Albemarle Gallery, "Jiri Kolar, collages 1952-82", juin-juillet 1987, n° 91 (reproduit au catalogue)

2 500 / 3 500 €

775

JIRI KOLAR

né en 1914

TELLING A STORY NEAR THE RIVERSIDE, 1979

Chiasmage/intercollage sur papier signé des initiales et daté "79" en
bas à droite
27 x 31 cm (10,53 x 12,09 in.)

PROVENANCE : Collection particulière, Londres
EXPOSITION : Londres, Albemarle Gallery, "Jiri Kolar, collages 1952-82", juin-juillet 1987, n° 116 (reproduit au catalogue)

2 000 / 2 500 €



776

776

JIRI KOLAR

né en 1914

YOUNG MAN IN LOVE, 1963

Double portrait, intercollage sur papier signé des initiales et daté "63"
en bas à droite
23,5 x 16,5 cm (9,17 x 6,44 in.)

PROVENANCE : Collection particulière, Londres
EXPOSITIONS : Londres, Albemarle Gallery, "Jiri Kolar, collages 1952-82", juin-juillet 1987, n° 32 (reproduit au catalogue)
Londres, ICA - Institute of Contemporary Arts, "Jiri Kolar, the end of Words", avril-mai 1990, n° 47 (reproduit au catalogue)

1 500 / 2 000 €

777

JIRI KOLAR

né en 1914

MONDRIAN, 1979

Intercollage sur papier signé des initiales et daté "79" en bas à droite
25,5 x 19 cm (9,95 x 7,41 in.)

PROVENANCE : Collection particulière, Londres
EXPOSITIONS : Londres, Albemarle Gallery, "Jiri Kolar, collages 1952-82", juin-juillet 1987, n° 115 (reproduit au catalogue)

1 500 / 2 000 €

778

JIRI KOLAR

né en 1914

GLOATING, 1952

Confrontage sur papier
20,5 x 29 cm (8 x 11,31 in.)



777

777

LUCIO FONTANA

né en 1914

CONCETTO SPAZIALE, 1968



779

PROVENANCE : Albemarle Gallery, Londres
Collection particulière, Londres

1 000 / 1 200 €

779

LUCIO FONTANA

1899-1968

CONCETTO SPAZIALE, 1968

Plastique laqué rose lacéré
29,5 x 29,5 cm (11,51 x 11,51 in.)

3 000 / 4 000 €



780

780
ARNALDO POMODORO
né en 1926

SANS TITRE

Sculpture en bronze signée et numérotée
"XXIX/XXX" sur le socle
18 x 6 x 3 cm (7,02 x 2,34 x 1,17 in.)

2 500 / 3 500 €

781
ARNALDO POMODORO
né en 1926

SCATOLA, 1985

Boîte en teck recouverte d'un bas-relief en bronze argenté signé au dos du couvercle
Dimensions de la boîte : 5 x 14 x 11 cm
Dimensions du bas-relief : 8,5 x 11,5 cm
PROVENANCE : Galerie ARS D, Milan
Collection particulière, Paris
COMMENTAIRE : Un certificat d'authenticité de la galerie ARS D sera remis à l'acquéreur

2 000 / 3 000 €



781

782
LUCIO DEL PEZZO
né en 1933

SANS TITRE

Boîte en plexiglas et plaque métallique ciselée
Multiple illimité
6 x 26,5 x 16 cm (2,34 x 10,34 x 6,24 in.)
PROVENANCE : Galerie ARS D, Milan
Collection particulière, Paris

80 / 120 €

783
LUCIO DEL PEZZO
né en 1933

SANS TITRE

Sculpture en bronze doré signée et numérotée
"46/90" sur la base
15 x 12,5 x 12 cm (5,85 x 4,88 x 4,68 in.)
PROVENANCE : Galerie ARS D, Milan
Collection particulière, Paris

500 / 700 €

784
FRANCO ZAZZERI
XX^e siècle

SFERA STRATIFICATA, 1985

Sculpture en bronze doré signée et numérotée
"464/500" sur la sphère
Diamètre : 6,5 cm (2,53 in.)
PROVENANCE : Galerie ARS D, Milan
Collection particulière, Paris
COMMENTAIRE : Un certificat d'authenticité de la galerie ARS D sera remis à l'acquéreur

200 / 250 €

785
HSIAO CHIN
né en 1935

BOÎTE, 1987

Argent et pierre dure signée et numérotée
"8/50" à l'intérieur de la boîte
3,5 x 16 x 10 cm (1,37 x 6,24 x 3,90 in.)
PROVENANCE : Galerie Ars Gioiello, Milan
Collection particulière, Paris
COMMENTAIRE : Un certificat d'authenticité de la galerie Ars Gioiello sera remis à l'acquéreur

500 / 700 €



786

786
CHRISTINE PARAVISINI
née en 1960

BOUC

Bronze à patine verte signé et numéroté "4/8" sur la base
37 x 49 x 24 cm (14,43 x 19,11 x 9,36 in.)

3 000 / 4 000 €

787
CLAUDE LALANNE
née en 1924

LAPIN, 1987

Sculpture en bronze à patine brune signée datée "87" et numérotée "1/8"
25 x 33 x 17 cm (9,75 x 12,87 x 6,63 in.)

3 000 / 4 000 €

788
ROEL D'HAESE
1921-1996

SANS TITRE, CIRCA 1970

Bronze
Hauteur : 46 cm (17,94 in.)

3 000 / 4 000 €



787



788

789
NIKI DE SAINT-PHALLE
1930-2001

SERPENTS

Assiette en porcelaine émaillée, signée et numérotée "174/1000"
Diamètre : 22 cm (8,58 in.)

400 / 600 €



791



793

790

LAWRENCE WEINER
né en 1940

**SANS TITRE, PROJET D'INSTALLATION
AU CONSORTIUM À DIJON**

Annotations manuscrites à l'encre sur papier signé et dédié en bas à droite
18 x 28 cm (7,02 x 10,92 in.)
COMMENTAIRE : Expertiser

1 200 / 1 500 €



792

791

LÉON FERRARI
né en 1920

SANS TITRE, 2000

Dessin au crayon de couleur, à la mine de plomb et à l'encre de Chine, signé et daté "2000" en bas à droite
29,50 x 21 cm (11,51 x 8,19 in.)

8 000 / 10 000 €

792

LÉON FERRARI
né en 1920

SANS TITRE, 2000

Aquarelle, encre de Chine et mine de plomb sur papier monogrammé et daté "2000" en bas à droite
29,50 x 21 cm (11,51 x 8,19 in.)

8 000 / 10 000 €

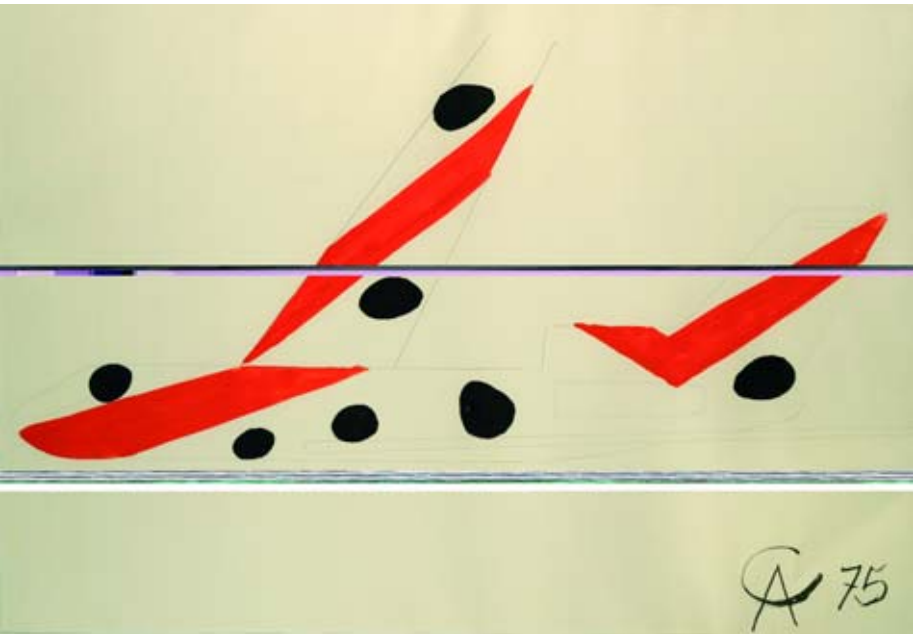
793

MICHAEL GITLIN
né en 1943

SANS TITRE, 1989

Gouache et pastel sur papier signé et daté "89" en bas à droite
96 x 126 cm (37,44 x 49,14 in.)

2 000 / 3 000 €



794

794

ALEXANDER CALDER
1898-1976

AIRPLANE, 1975

Gouache et crayon sur papier signé du monogramme et daté "75" en bas à droite
71,5 x 104,5 cm (27,89 x 40,76 in.)
PROVENANCE : Collection Georges Gordon, acquis directement de l'artiste
COMMENTAIRE : Cette œuvre est référencée dans les archives Calder sous le n° A 18730

18 000 / 22 000 €

795

SOL LEWITT
né en 1928

SANS TITRE, CIRCA 1981

Faïence de Deruta peinte émaillée
Porte au dos le tampon "Sol Lewitt, copyright 1981, Deruta"
Multiple non numéroté
24 x 24 cm (9,36 x 9,36 in.)

500 / 600 €

796

SOL LEWITT
né en 1928

SANS TITRE, CIRCA 1984

Faïence de Deruta peinte émaillée
Porte au dos le tampon "Sol Lewitt, copyright 1984, Deruta"
Multiple non numéroté
Diamètre : 31,5 cm (12,29 in.)

500 / 600 €



797



799

797

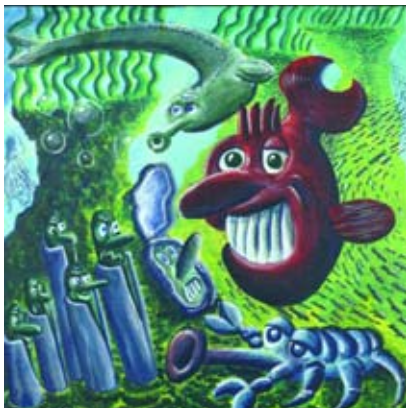
FRANÇOIS BOISROND

né en 1959

ÇA BAIGNE, 1990

Acrylique sur toile monogrammée en bas à gauche, datée "90" en bas à droite, contresignée, datée et titrée au dos
130 x 97 cm (50,70 x 37,83 in.)

2 500 / 3 000 €



798

798

HERVÉ DI ROSA

né en 1959

SANS TITRE (PAYSAGE SOUS-MARIN)

Acrylique sur toile signée en bas vers la gauche
90 x 90 cm (35,10 x 35,10 in.)

PROVENANCE : Collection particulière, Paris

2 500 / 3 500 €

799

HERVÉ DI ROSA

né en 1959

BOUQUET D'OMBRES, 1992

Acrylique sur toile signée et datée "92" en bas à gauche, contresignée, titrée et datée "92" au dos
50,5 x 50 cm (19,70 x 19,50 in.)

PROVENANCE : Collection particulière, Paris

1 000 / 1 500 €

800

HERVÉ DI ROSA

né en 1959

HANK, 1983

Sculpture en plâtre peint à l'acrylique, signée et datée "83" sous un des pieds du personnage
12 x 19 x 12 cm (4,68 x 7,41 x 4,68 in.)

400 / 500 €



801

801

HERVÉ DI ROSA

né en 1959

SANS TITRE, 1981

Technique mixte et collage sur papier marouflé sur toile signée et datée "81" en bas à droite
164 x 187 cm (63,96 x 72,93 in.)

PROVENANCE : Collection Madame X., Paris

2 500 / 3 000 €

802

ROBERT COMBAS

né en 1957

SANS TITRE

Acrylique et collages sur toile signée en bas vers la gauche
99 x 81 cm (38,61 x 31,59 in.)

9 000 / 11 000 €

803

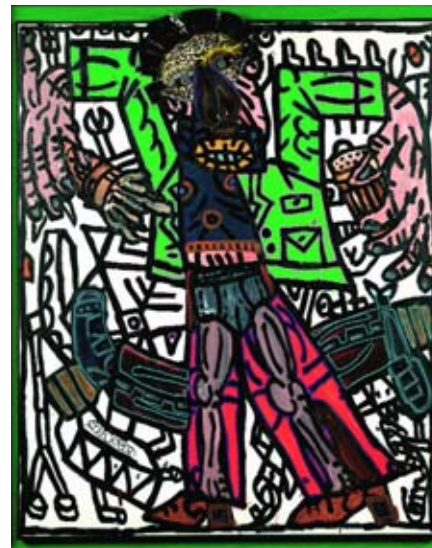
ROBERT COMBAS

né en 1957

COMPOSITION

Dessin à l'encre sur page de magazine signé en bas à droite
15,5 x 20 cm (6,05 x 7,80 in.)

800 / 1 200 €



802



804

804

RICHARD (BUDDY) DI ROSA

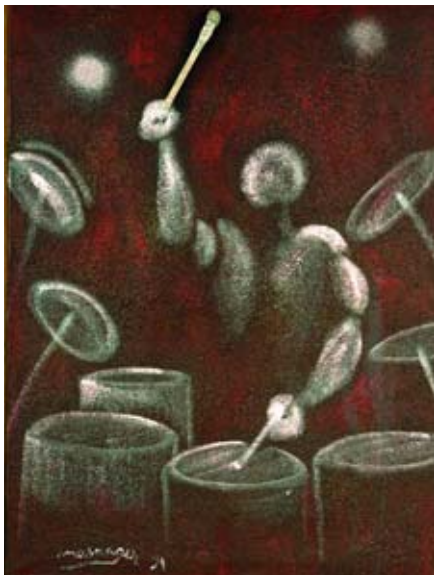
né en 1963

MOULES, OURSINS, ET GAMBAS, 1992

Métal peint signé, daté "92" et dédié au dos
38,5 x 65 cm (15,02 x 25,35 in.)

PROVENANCE : Collection particulière, France

1 500 / 2 000 €



806



808

805

ROBERT COMBAS

né en 1957

PERSONNAGE, 1985

Dessin à la plume et encre de Chine sur papier
22 x 27 cm (8,58 x 10,53 in.)

600 / 800 €



807

806

JÉRÔME MESNAGER

né en 1961

LE BATTEUR, 1991

Technique mixte et collage de pinceau sur toile signée et datée "91"
en bas à gauche
130 x 96,5 cm (50,70 x 37,64 in.)

PROVENANCE : Galerie Strouk, Paris
Collection particulière, Paris

1 500 / 2 000 €

807

BENJAMIN VAUTIER DIT BEN

né en 1935

EFFACER

Technique mixte et collage photographique sur papier signé en bas à droite
34 x 44 cm (13,26 x 17,16 in.)

2 200 / 2 500 €

808

BENJAMIN VAUTIER DIT BEN

né en 1935

SOMETIMES I BELIEVE I AM RIGHT, 1984

Technique mixte sur papier signé et daté "84" en bas à droite
58 x 80 cm (22,62 x 31,20 in.)

2 000 / 3 000 €



809

809

JOSEPH JOSEPH

XX^e siècle

SANS TITRE, 2003

Technique mixte et collages de bottes sur toile signée et datée
"20/01/03" au dos
55 x 38,5 cm (21,45 x 15,02 in.)

PROVENANCE : Collection particulière, Paris

2 000 / 2 200 €

810

SPEEDY GRAPHITO

né en 1961

DESPERATE REASON, 2005

Acrylique et Poska sur toile signée, titrée et datée "2005" au dos
100 x 100 cm (39 x 39 in.)

5 000 / 6 000 €

811

LOUIS CANE

né en 1943

DEUX FEMMES BRAS EN L'AIR, 1986-1987

Bronze peint signé et numéroté "1/8" sur la base
69 x 47 x 34 cm (26,91 x 18,33 x 13,26 in.)

PROVENANCE : Galerie Beaubourg, Paris

Acheté directement à cette dernière par l'actuel propriétaire
BIBLIOGRAPHIE : Isabelle Sobelman, "Louis Cane, Sculptures,
Volume II 1986-1990", Editions de La Différence/Galerie Beaubourg,
Paris 1991, reproduit page 37 sous le n° 56

4 000 / 5 000 €



810



811

812

JEAN-LUC JUHEL

né en 1951

CROCODILE DUNDEE, 1990

Acrylique sur toile signée et datée "1990" en bas à droite, titrée au
dos sur le châssis
100 x 100 cm (39 x 39 in.)

PROVENANCE : Collection particulière, Paris

500 / 700 €



813

815

PATRICK TOSANI
né en 1954

PORTRAIT NØ 2, 1984

Tirage photographique en couleurs sur papier
signé, daté "1984", titré et numéroté "1/1" au
dos

130 x 99 cm (50,70 x 38,61 in.)

PROVENANCE : Galerie Liliane & Michel
Durand-Dessert, Paris

EXPOSITIONS : New York, The Solomon R.
Guggenheim Museum, "Angles of Vision:
French Art Now"

Rochechouart, Château - Musée
départemental d'Art contemporain, "Patrick
Tosani", 1988

3 000 / 4 000 €

814

PATRICK TOSANI
né en 1954

FIGURE IMPOSÉE, 1984

Tirage photographique en couleurs sur papier
signé, daté "1984", titré et numéroté "2/3" au
dos du tirage

120 x 160 cm (46,80 x 62,40 in.)



814

PROVENANCE : Galerie Liliane & Michel
Durand-Dessert, Paris

EXPOSITIONS : Fontevault, Abbaye Royale,
"Ateliers Internationaux", 1984, reproduit au
catalogue
Paris, Fondation nationale de la Photographie,
"Patrick Tosani", 1987

4 000 / 6 000 €

815

DANIELE BUETTI
née en 1956

SANS TITRE, 1986-2000

Tirage photographique sur papier ilfochrome
signé, daté "1986-2000" et numéroté "3/3" au
dos

23 x 17,5 cm (8,97 x 6,83 in.)

500 / 700 €

816

NOBUYOSHI ARAKI
né en 1940

FLOWER, 2004

Polaroid signé au dos
Œuvre unique, non encadrée
11 x 9 cm (4,29 x 3,51 in.)

PROVENANCE : Taka Ishii Gallery, Tokyo
COMMENTAIRE : Un certificat d'authenticité
de la galerie Taka Ishii sera remis à l'acquéreur

400 / 500 €

817

NOBUYOSHI ARAKI
né en 1940

POLA EROS, 2004

Polaroid signé au dos
Œuvre unique, non encadrée
11 x 9 cm (4,29 x 3,51 in.)

PROVENANCE : Taka Ishii Gallery, Tokyo
COMMENTAIRE : Un certificat d'authenticité
de la galerie Taka Ishii sera remis à l'acquéreur

400 / 500 €

818

NOBUYOSHI ARAKI
né en 1940

POLA EROS, 2005

Polaroid signé au dos
Œuvre unique, non encadrée
11 x 9 cm (4,29 x 3,51 in.)

PROVENANCE : Taka Ishii Gallery, Tokyo
COMMENTAIRE : Un certificat d'authenticité
de la galerie Taka Ishii sera remis à l'acquéreur

400 / 500 €



817

819

NOBUYOSHI ARAKI
né en 1940

POLA EROS, 2005

Polaroid signé au dos
Œuvre unique, non encadrée
11 x 9 cm (4,29 x 3,51 in.)

PROVENANCE : Taka Ishii Gallery, Tokyo
Acquis de celle-ci par l'actuel propriétaire

COMMENTAIRE : Un certificat d'authenticité de la galerie Taka Ishii
sera remis à l'acquéreur

400 / 500 €

820

NOBUYOSHI ARAKI
né en 1940

POLA EROS, 2005

Polaroid signé au dos
Œuvre unique
11 x 9 cm (4,29 x 3,51 in.)

PROVENANCE : Taka Ishii Gallery, Tokyo
Acquis de celle-ci par l'actuel propriétaire

COMMENTAIRE : Un certificat d'authenticité de la galerie Taka Ishii
sera remis à l'acquéreur
Ce polaroid est présenté non encadré

400 / 500 €

821

REBECCA HORN
née en 1944

MOON OF ARAN, 1993

Photographie retouchée signée et datée en bas à droite
Numérotée "4/20" en bas à gauche
70 x 100 cm (27,30 x 39 in.)

2 500 / 3 000 €



821



822

822

TORBJORN RODLAND
né en 1970

MISS, 1999

C-print sur aluminium signé au dos sur une étiquette
Édition 3/5 1PA

60 x 76 cm (23,40 x 29,64 in.)

PROVENANCE : Galleri Wang, Oslo
Galleria Laura Pecci, Milan

BIBLIOGRAPHIE : "Torbjorn Rodland, Grav med Utsikt, Tombe avec
vue, Grave with a View", catalogue édité à l'occasion de l'exposition au
Astrup Fearnley Museet for moderne Kunst, Oslo, 15 mars - 4 mai
2003, reproduit pages 44 & 45, exposition itinérante : Rogaland
Kunstmuseum, Stavanger, 25 mai - 10 août 2003
Centre d'art contemporain de Vassivière, 15 septembre - 15 décembre
2003

Göteborgs Konstmuseum, 17 janvier - 14 mars 2004
Herning Kunstmuseum, 10 septembre - 14 novembre 2004

1 500 / 2 000 €



823



825

823

ANDY GOLDSWORTHY

né en 1956

STICKS, 1987

Deux photographies couleurs titre complet :
STICKS BLEACHED BY SUN AND SEA SECOND ATTEMPT
TIDE CAME UP TOO HIGH ON FIRST TRY
Kinagashima-Cho, Japan
Andy Goldsworthy
29 NOVEMBER 1987
Format de la photographie : 74 x 74 cm, 111 x 111 cm avec le cadre
La photo certifiat 51 x 42,5 cm avec le cadre
Édition de 5 exemplaires

6 000 / 8 000 €



824

824

GREGORY CREWDSON

né en 1962

PRODUCTION STILL (FOREST GATHERING #1), 2003

Tirage chromogénique digital signé et daté "2003" en bas à droite du tirage
Édition "14/20"
35,5 x 45,7 cm (13,85 x 17,82 in.)
PROVENANCE : Luhring Augustine, New York
COMMENTAIRE : L'étiquette de l'oeuvre sera remise à l'acquéreur
Cette photographie est présentée non encadrée

4 000 / 5 000 €

825

RAYMOND HAINS

1926-2005

ANTIBES, 1987

Photographie en couleurs signée, titrée, datée "1987" et numérotée
"3/3" au dos
58,5 x 78 cm (22,82 x 30,42 in.)

1 800 / 2 000 €

826

ALAIN FLEISCHER

né en 1944

HAPPY DAYS ON THE MEDITERRANEAN COAST, 1987

Photographie cibachrome en couleur
Cadre en bois palissandre signé, daté et numéroté au dos "2/5"
78,5 x 55,5 cm (30,62 x 21,65 in.)

1 200 / 1 500 €



827 (détail)

827

VIK MUNIZ

né en 1961

8 STÉELÉS TOMBALES

Série de 8 photographies en noir et blanc
La petite : 32 x 36 cm
Les 7 autres : dimensions variables

3 000 / 4 000 €

828

VIK MUNIZ

né en 1961

YOUTH, GASPAR (SERIES PICTURES OF SOIL), 1997

Tirage argentique signé et daté "1997" au dos sur une étiquette
57 x 44 cm (22,23 x 17,16 in.)
PROVENANCE : Collection particulière

3 000 / 4 000 €

829

VIK MUNIZ

né en 1961

THE PENTAGON ADMITS ENGINEERING OF DYSLEXIA VIRUS

Cibachrome sur aluminium titré en haut au milieu
86 x 106 cm (33,54 x 41,34 in.)

4 000 / 6 000 €



827 (détail)



828



829

830

SHUSAKU ARAKAWA

né en 1936

MIROIR (LIVING ROOM), 1969

Technique mixte sur papier argent titré au milieu, signé et daté en bas à droite
60 x 72 cm (23,40 x 28,08 in.)

600 / 800 €



831



833

831

WALTER DAHN

né en 1954

NAPOLÉON ET MONA LISA, 1988

Tirage en noir et blanc sur papier albuminé
29 x 41 cm (11,31 x 15,99 in.)

1 200 / 1 500 €

832

WALTER DAHN

né en 1954

STATUE DE JEANNE D'ARC, 1988

Tirage en noir et blanc sur papier albuminé
29 x 41 cm (11,31 x 15,99 in.)

1 200 / 1 500 €

833

WALTER DAHN

né en 1954

STATUES EN SCÈNE, 1988

Tirage photographique en noir et blanc sur papier albuminé
29 x 41 cm (11,31 x 15,99 in.)

1 200 / 1 500 €



834

834

ROBERT ADAMS

né en 1937

EUCALYPTUS WIMBREATS RANCHO CUCAMONGA - CALIF., 1985

Tirage argentique daté de 1986
Numéroté "2/30"
Légendé, signé, daté et tampon au dos
45,8 x 38 cm (17,86 x 14,82 in.)

4 000 / 5 000 €

835

TONY CRAGG

né en 1949

SANS TITRE, STREET LIFE, 1981

Photographie en noir et blanc
51 x 50 cm (19,89 x 19,50 in.)

300 / 400 €



837

836

JOSEPH BEUYS

1921-1986

JEDER GRIFF MUSS SITZEN GIB MIR HONIG

Encre et crayon de papier sur deux cartes signées et titrées
respectivement
10 x 14,5 cm (3,90 x 5,66 in.)

200 / 300 €

837

BERNARD JOISTEN

né en 1962

SUPERLFY, 1988

Impression photographique et sérigraphie sous plexiglas et objet
lumineux constitué de 10 tubes néons de 50 cm chaque
100 x 150 cm (39 x 58,50 in.)

2 500 / 3 000 €

838 Pas de lot

839

ABIGAIL LANE

née en 1967

SHE IMAGINED SHE KNEW THE FUTURE, 1997

Jet d'encre sur papier signé et numéroté "1/3" au dos
112 x 82 cm (43,68 x 31,98 in.)
PROVENANCE : Galerie Chantal Crousel, Paris

800 / 1 200 €



839

840

ABIGAIL LANE

née en 1967

IT WAS ON TOP OF HER TONGUE, 1997

Jet d'encre sur papier signé et numéroté "1/3" au dos
80 x 110 cm (31,20 x 42,90 in.)
PROVENANCE : Galerie Chantal Crousel, Paris

800 / 1 200 €

841

ABIGAIL LANE

née en 1967

HER LIFE BECAME NOCTURNAL, 1997

Jet d'encre sur papier signé et numéroté "1/3" au dos
83 x 110 cm (32,37 x 42,90 in.)
PROVENANCE : Galerie Chantal Crousel, Paris

800 / 1 200 €



843



845

842

ABIGAIL LANE

née en 1967

ANOTHER TIME, ANOTHER PLACE, 1997

Jet d'encre sur papier signé et numéroté "1/3" au dos
84 x 110 cm (32,76 x 42,90 in.)

PROVENANCE : Galerie Chantal Crousel, Paris

800 / 1 200 €



844

843

MARLÈNE DUMAS

née en 1953

BELLIES FILLED WITH GHOSTS, 1985-88

Encre sur fond lithographié signée en bas à droite, titrée et datée
"1985/88" en bas au centre, numérotée "6/10" en bas à gauche
Cette œuvre fait partie d'une série de dix monotypes
65 x 50 cm (25,35 x 19,50 in.)

PROVENANCE : Collection particulière, Amsterdam

2 800 / 3 200 €

844

JEFF KOONS

né en 1955

BLUE BALLOON DOG, 2002

Porcelaine métallisée, numérotée "1634/2300" au dos
28 x 28 cm (10,92 x 10,92 in.)

PROVENANCE : Édition "The Museum of Contemporary Art (MOCA)",
Los Angeles

COMMENTAIRE : L'œuvre est présentée dans sa boîte d'origine

1 000 / 1 200 €

845

KEITH HARING

1958-1990

LAMPE, 1988

Plaque de plexiglas sérigraphiée et système électrique sur support en
pierre signé et daté "88" en bas à gauche dans la plaque en
sérigraphie, numéroté "522 / 2000" en bas à droite
55 x 32 x 16 cm (21,45 x 12,48 x 6,24 in.)

600 / 800 €



850

846

HUGUES REIP

né en 1964

MICKEY

Huile sur toile
56 x 51,5 cm (21,84 x 20,09 in.)

EXPOSITION : Paris, Hôtel Dassault, "Mickey dans tous ses états", 7
juillet - 17 septembre 2006, reproduit au catalogue non paginé

600 / 800 €

847

ALAIN BALZAC

né en 1957

DE LA PALESTINE, 1991

Huile sur toile signée au dos
8 x 49 cm (3,12 x 19,11 in.)

PROVENANCE : Galerie Praz-Delavallade, Paris

1 600 / 1 800 €

848

ALAIN BALZAC

né en 1957

COHUES, 1991

Huile, acrylique et cire sur papier signé en bas à droite
25 x 38 cm (9,75 x 14,82 in.)

PROVENANCE : Galerie Praz-Delavallade, Paris

1 300 / 1 500 €



849



847

849

LOÏC LE GROUMELLEC

né en 1958

MÉGALITHES ET MAISONS, 2003

Laque signée, titrée et datée au verso
90 x 80 cm (35,10 x 31,20 in.)

4 000 / 5 000 €

850

EMMANUELLE RENARD

née en 1963

LE CHIEN ET LE BÉLIER, 1995

Technique mixte sur papier signé et daté "novembre 95" en haut vers
la gauche
56 x 36,5 cm (21,84 x 14,24 in.)

PROVENANCE : Collection particulière, Paris

1 000 / 1 200 €



853



855

851

EMMANUELLE RENARD

née en 1963

SANS TITRE, 2001

Technique mixte sur papier signé et daté "2001" en bas à gauche
40 x 30 cm (15,60 x 11,70 in.)

PROVENANCE : Acquis directement de l'artiste par l'actuel propriétaire

700 / 900 €

852

EMMANUELLE RENARD

née en 1963

LA SURVIE, 1997

Technique mixte sur papier signé, titré et daté "97" en bas au centre
28,5 x 30 cm (11,12 x 11,70 in.)

PROVENANCE : Collection particulière, Paris

700 / 900 €



854

853

NICOLAS CHEVALLIER

LOVE, 2005

Acrylique sur toile signée et datée "2005" au dos
145 x 97 cm (56,55 x 37,83 in.)

3 000 / 4 000 €

854

BERNARD DAMIANO

né en 1926

LE CRI

Huile sur toile signée en haut à droite
Contresignée et datée "1992" au dos
116 x 81 cm (45,24 x 31,59 in.)

1 500 / 2 000 €

855

CAFIERO

SANS TITRE, 2005

Huile sur toile signée et datée "05" en haut à gauche, contresignée et datée au dos
161,5 x 130 cm (62,99 x 50,70 in.)

1 500 / 2 000 €



856

856

CORNEILLE

né en 1922

FEMME À LA FLEUR

Tapis en laine signé et numéroté "46 / 100" sur l'étiquette du tapis
208 x 208 cm (81,12 x 81,12 in.)
L'étiquette de l'œuvre sera remise à l'acquéreur

1 500 / 2 000 €

857

CORNEILLE

né en 1922

AUTOUR DE L'ARBRE MAGIQUE

Tapis en laine signé et numéroté "3 / 125" sur l'étiquette du tapis
200 x 272 cm (78 x 106,08 in.)
L'étiquette de l'œuvre sera remise à l'acquéreur

1 500 / 2 000 €

858

ALAIN JACQUET

né en 1939

MOTHER AND CHILD

Sérigraphie sur papier signé en bas à gauche
31 x 23 cm (12,09 x 8,97 in.)

600 / 800 €



857

859

ALAIN JACQUET

né en 1939

SILVER MARBLE (THE GENEVA PROJECT), 1971

Album contenant 4 sérigraphies sur papier
Chaque sérigraphie signée en bas à droite, numérotée "38 / 75" en bas à gauche
Il a été tiré 75 exemplaires, 6 exemplaires nominaux
Cet album a été édité par la galerie Bonnier à Genève à l'occasion de la réalisation du "Silver Marble : The Geneva Project", peinture sur toile de 144 m sur la façade d'un immeuble du quai du Mont-Blanc à Genève

300 / 400 €

860

ALAIN JACQUET

né en 1939

SILVER MARBLE (THE GENEVA PROJECT), 1971

Album contenant 4 sérigraphies sur papier
Chaque sérigraphie signée en bas à droite, numérotée "66 / 75" en bas à gauche
Il a été tiré 75 exemplaires, 6 exemplaires nominaux
Cet album a été édité par la galerie Bonnier à Genève à l'occasion de la réalisation du "Silver Marble : The Geneva Project", peinture sur toile de 144 m sur la façade d'un immeuble du quai du Mont-Blanc à Genève
43 x 47 cm (16,77 x 18,33 in.)

300 / 400 €



861

861

JEAN-PIERRE PINCEMIN

1944-2005

SANS TITRE, 1987

Bois gravé rehaussé à la peinture par l'artiste signé, daté "1987" et numéroté "18/20" en bas vers la droite
158 x 119 cm (61,62 x 46,41 in.)

2 800 / 3 000 €

862

ROBERT INDIANA

né en 1928

LOVE (ROUGE ET BLANC), 1996

1 des 12 planches de l'album "The Book of Love"
Sérigraphie en couleurs signée, datée "96" et numérotée "133/200"
Très bon état
60,7 x 50,9 cm (23,68 x 19,86 in.)

1 000 / 1 500 €



862

863

ROBERT INDIANA

né en 1928

LOVE (JAUNE ET ORANGE), 1996

1 des 12 planches de l'album "The Book of Love"
Sérigraphie en couleurs signée, datée "96" et numérotée "133/200"
Très bon état
60,8 x 50,8 cm (23,72 x 19,82 in.)

1 000 / 1 500 €

864

MARTIAL RAYSSE

né en 1936

SANS TITRE

Collage photographique et découpage sur impression lithographique
signé et numéroté "39/50" en bas à droite
56 x 75 cm (21,84 x 29,25 in.)

1 000 / 1 500 €

865

BERTRAND LAVIER

né en 1949

WALT DISNEY PRODUCTIONS, 1993

Sérigraphie en couleurs signée au crayon en bas à droite, numérotée
"XV/XX" en bas à gauche
47,5 x 47,5 cm (18,53 x 18,53 in.)

600 / 800 €

ORDRE D'ACHAT ABSENTEE BID FORM

ART MODERNE ART CONTEMPORAIN Lundi 11 décembre 2006 à 10h30 et 14h15 Mardi 12 décembre 2006 à 10h30 et 14h15 Hôtel Dassault - 7, Rond-Point des Champs-Élysées - 75008 Paris	NOM/NAME	
	PRENOM/ FIRST NAME	
☐ Ordre d'achat / Absentee Bid ☐ Ligne téléphonique / Telephone Bid	ADRESSE ADDRESS	
	TELEPHONE PHONE	BUREAU / OFFICE
		DOMICILE / HOME
	FAX	

TELEPHONE / PHONE

Références bancaires obligatoires à nous communiquer :

Required bank reference:

CARTE DE CREDIT VISA / CREDIT CARD NUMBERS

EXPIRE FIN / EXPIRATION DATE

Après avoir pris connaissance des conditions de vente décrites dans le catalogue, je déclare les accepter et vous prie d'acquiescer pour mon compte personnel aux limites indiquées en euros, les lots que j'ai désignés ci-dessous. (Les limites ne comprenant pas les frais légaux).

I have read the conditions of sale and the guide to buyers printed in this catalogue and agree to abide by them. I grant your permission to purchase on my behalf the following items within the limits indicated in euros. (These limits do not include buyer's premium and taxes).

LOT N°	DESCRIPTION DU LOT / LOT DESCRIPTION	LIMITE EN EUROS MAXIMUM EUROS PRICE
		€
		€
		€
		€
		€
		€
		€
		€
		€
		€
		€
		€
		€
		€
		€
		€

Les ordres d'achat doivent impérativement nous parvenir au moins 24 heures avant la vente.

To allow time for processing, absentee bids should be received at least 24 hours before the sale begins.

A renvoyer / Please mail to : Artcurial Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan
7, Rond-Point des Champs-Élysées - 75008 Paris.
Fax : 33 (1) 42 99 20 21

Date :

Signature obligatoire :
Required signature:

CONDITIONS GÉNÉRALES D'ACHAT

Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan est une société de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques régie par la loi du 10 juillet 2000. En cette qualité **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** agit comme mandataire du vendeur qui contracte avec l'acquéreur.

Les rapports entre **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** et l'acquéreur sont soumis aux présentes conditions générales d'achat qui pourront être amendées par des avis écrits ou oraux qui seront mentionnés au procès verbal de vente.

1 - Le bien mis en vente

a) Les acquéreurs potentiels sont invités à examiner les biens pouvant les intéresser avant la vente aux enchères, et notamment pendant les expositions.

Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan se tient à la disposition des acquéreurs potentiels pour leur fournir des rapports sur l'état des lots.

b) Les descriptions des lots résultant du catalogue, des rapports, des étiquettes et des indications ou annonces verbales ne sont que l'expression par **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** de sa perception du lot, mais ne sauraient constituer la preuve d'un fait.

c) Les indications données par **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** sur l'existence d'une restauration, d'un accident ou d'un incident affectant le lot, sont exprimées pour faciliter son inspection par l'acquéreur potentiel et restent soumises à son appréciation personnelle ou à celle de son expert.

L'absence d'indication d'une restauration d'un accident ou d'un incident dans le catalogue, les rapports, les étiquettes ou verbalement, n'implique nullement qu'un bien soit exempt de tout défaut présent, passé ou réparé.

Inversement la mention de quelque défaut n'implique pas l'absence de tous autres défauts.

d) Les estimations sont fournies à titre purement indicatif et elles ne peuvent être considérées comme impliquant la certitude que le bien sera vendu au prix estimé ou même à l'intérieur de la fourchette d'estimations. Les estimations ne sauraient constituer une quelconque garantie.

Les estimations peuvent être fournies en plusieurs monnaies ; les conversions peuvent à cette occasion être arrondies différemment des arrondissements légaux.

2 - La vente

a) en vue d'une bonne organisation des ventes, les acquéreurs potentiels sont invités à se faire connaître auprès d'**Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan**, avant la vente, afin de permettre l'enregistrement de leurs données personnelles. **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** se réserve de demander à tout acquéreur potentiel de justifier de son identité ainsi que de ses références bancaires.

Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan se réserve d'interdire l'accès à la salle de vente de tout acquéreur potentiel pour justes motifs.

b) Toute personne qui se porte enchérisseur s'engage à régler personnellement et immédiatement le prix d'adjudication augmenté des frais à la charge de l'acquéreur et de tous impôts ou taxes qui pourraient être exigibles. Tout enchérisseur est censé agir pour son propre compte sauf dénonciation préalable de sa qualité de mandataire pour le compte d'un tiers, acceptée par **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan**.

c) Le mode normal pour enchérir consiste à être présent dans la salle de vente. Toutefois **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** pourra accepter gracieusement de recevoir des enchères par téléphone d'un acquéreur potentiel qui se sera manifesté avant la vente.

Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan ne pourra engager sa responsabilité notamment si la liaison téléphonique n'est pas établie, est établie tardivement, ou en cas d'erreur ou d'omissions relatives à la réception des enchères par téléphone. A toutes fins utiles, **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** se réserve d'enregistrer les communications téléphoniques durant la vente. Les enregistrements seront conservés jusqu'au règlement du prix, sauf contestation.

d) **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** pourra accepter gracieusement d'exécuter des ordres d'enchérir qui lui auront été transmis avant la vente et que **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** aura acceptés.

Si **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** reçoit plusieurs ordres pour des montants d'enchères identiques, c'est l'ordre le plus ancien qui sera préféré.

Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan ne pourra engager sa responsabilité notamment en cas d'erreur ou d'omission d'exécution de l'ordre écrit.

e) Dans l'hypothèse où un prix de réserve aurait été stipulé par le vendeur, **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** se réserve de porter des enchères pour le compte du vendeur jusqu'à ce que le prix de réserve soit atteint.

En revanche le vendeur ne sera pas admis à porter lui-même des enchères directement ou par mandataire.

Le prix de réserve ne pourra pas dépasser l'estimation basse figurant dans le catalogue. f) **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** dirigera la vente de façon discrétionnaire tout en respectant les usages établis.

Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan se réserve de refuser toute enchère, d'organiser les enchères de la façon la plus appropriée, de déplacer certains lots lors de la vente, de retirer tout lot de la vente, de réunir ou de séparer des lots. En cas de contestation **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** se réserve de désigner l'adjudicataire, de poursuivre la vente ou de l'annuler, ou encore de remettre le lot en vente.

g) Sous réserve de la décision de la personne dirigeant la vente pour **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan**, l'adjudicataire sera la personne qui aura porté l'enchère la plus élevée pourvu qu'elle soit égale ou supérieure au prix de réserve, éventuellement stipulé.

Le coup de marteau matérialisera la fin des enchères et le prononcé du mot «adjugé» ou tout autre équivalent entraînera la formation du contrat de vente entre le vendeur et le dernier enchérisseur retenu.

L'adjudicataire ne pourra obtenir la livraison du lot qu'après règlement de l'intégralité du prix.

En cas de remise d'un chèque ordinaire, seul l'encaissement du chèque vaudra règlement.

3 - L'exécution de la vente

a) En sus du prix de l'adjudication, l'adjudicataire (acheteur) devra acquitter par lot et par tranche dégressive les commissions et taxes suivantes :

1) Lots en provenance de la CEE :

- **De 1 à 150 000 euros** : 19,5 % + TVA au taux en vigueur (pour les livres, TVA = 1,07 % du prix d'adjudication), (pour les autres catégories, TVA = 3,82 % du prix d'adjudication).

- **Au-delà de 150 000 euros** : 12 % + TVA au taux en vigueur (pour les livres, TVA = 0,66 % du prix d'adjudication), (pour les autres catégories, TVA = 2,35 % du prix d'adjudication).

2) Lots en provenance hors CEE : (indiqués par un ☐)

Aux commissions et taxes indiquées ci-dessus, il convient d'ajouter la TVA à l'import, (5,5 % du prix d'adjudication, 19,6 % pour les bijoux).

3) Les taxes (TVA sur commissions et TVA à l'import) peuvent être rétrocedées à l'adjudicataire sur présentation des justificatifs d'exportation hors CEE. Un adjudicataire CEE justifiant d'un n° de TVA Intracommunitaire sera dispensé d'acquitter la TVA sur les commissions.

Le paiement du lot aura lieu au comptant, pour l'intégralité du prix, des frais et taxes, même en cas de nécessité d'obtention d'une licence d'exportation.

L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants :

- en espèces : jusqu'à 3 000 euros frais et taxes compris pour les ressortissants français, jusqu'à 7 600 euros frais et taxes compris pour les ressortissants étrangers sur présentation de leurs papiers d'identité.

- par chèque ou virement bancaire.

- par carte de crédit : VISA, MASTERCARD ou AMEX (en cas de règlement par carte American Express, une commission supplémentaire de 2,40 % correspondant aux frais d'encaissement sera perçue).

b) **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** sera autorisé à reproduire sur le procès verbal de vente et sur le bordereau d'adjudication les renseignements qu'aura fournis l'adjudicataire avant la vente. Toute fausse indication engagera la responsabilité de l'adjudicataire.

Dans l'hypothèse où l'adjudicataire ne se sera pas fait enregistrer avant la vente, il devra communiquer les renseignements nécessaires dès l'adjudication du lot prononcée.

Toute personne s'étant fait enregistrer auprès d'**Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** dispose d'un droit d'accès et de rectification aux données nominatives fournies à **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** dans les conditions de la Loi du 6 juillet 1978.

c) Il appartiendra à l'adjudicataire de faire assurer le lot dès l'adjudication. Il ne pourra recourir contre **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan**, dans l'hypothèse où par suite du vol, de la perte ou de la dégradation de son lot, après l'adjudication, l'indemnisation qu'il recevra de l'assureur de **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** serait avérée insuffisante.

d) Le lot ne sera délivré à l'acquéreur qu'après paiement intégral du prix, des frais et des taxes.

Dans l'intervalle **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** pourra facturer à l'acquéreur des frais de dépôt du lot, et éventuellement des frais de manutention et de transport.

A défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant : si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai d'un mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages intérêts dûs par l'adjudicataire défaillant.

En outre, **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** se réserve de réclamer à l'adjudicataire défaillant, à son choix :

- des intérêts au taux légal majoré de cinq points,

- le remboursement des coûts supplémentaires engendrés par sa défaillance,

- le paiement de la différence entre le prix d'adjudication initial et le prix d'adjudication sur folle enchère s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères.

Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan se réserve également de procéder à toute compensation avec des sommes dues à l'adjudicataire défaillant.

Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan se réserve d'exclure de ses ventes futures, tout adjudicataire qui aura été défaillant ou qui n'aura pas respecté les présentes conditions générales d'achat.

e) Les achats qui n'auront pas été retirés dans les septs jours de la vente (samedi, dimanche et jours fériés compris), pourront être transportés dans un lieu de conservation aux frais de l'adjudicataire défaillant qui devra régler le coût correspondant pour pouvoir retirer le lot, en sus du prix, des frais et des taxes.

f) L'acquéreur pourra se faire délivrer à sa demande un certificat de vente qui lui sera facturé la somme de 60 euros TTC.

4 - Les incidents de la vente

a) Dans l'hypothèse où deux personnes auront porté des enchères identiques par la voix, le geste, ou par téléphone et réclament en même temps le bénéfice de l'adjudication après le coup de marteau, le bien sera immédiatement remis en vente au prix proposé par les derniers enchérisseurs, et tout le public présent pourra porter de nouvelles enchères.

b) Pour faciliter la présentation des biens lors de ventes, **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** pourra utiliser des moyens vidéos. En cas d'erreur de manipulation pouvant conduire pendant la vente à présenter un bien différent de celui sur lequel les enchères sont portées, **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** ne pourra engager sa responsabilité, et sera seul juge de la nécessité de recommencer les enchères.

c) Pour faciliter les calculs des acquéreurs potentiels, **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** pourra être conduit à utiliser à titre indicatif un système de conversion de devises. Néanmoins les enchères ne pourront être portées en devises, et les erreurs de conversion ne pourront engager la responsabilité de **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan**.

5 - Préemption de l'Etat français

L'Etat français dispose d'un droit de préemption des œuvres vendues conformément aux textes en vigueur.

L'exercice de ce droit intervient immédiatement après le coup de marteau, le représentant de l'Etat manifestant alors la volonté de se substituer au dernier enchérisseur, et devant confirmer la préemption dans les 15 jours.

Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan ne pourra être tenu pour responsable des conditions de la préemption par l'Etat français.

6 - Propriété intellectuelle - reproduction des œuvres

Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan est propriétaire du droit de reproduction de son catalogue. Toute reproduction de celui-ci est interdite et constitue un contrefaçon à son préjudice.

En outre **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** dispose d'une dérogation légale lui permettant de reproduire dans son catalogue les œuvres mises en vente, alors même que le droit de reproduction ne serait pas tombé dans le domaine public. Toute reproduction du catalogue de **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** peut donc constituer une reproduction illicite d'une œuvre exposant son auteur à des poursuites en contrefaçon par le titulaire des droits sur l'œuvre.

La vente d'une œuvre n'emporte pas au profit de son propriétaire le droit de reproduction et de représentation de l'œuvre.

7 - Biens soumis à une législation particulière

Les conditions précédentes s'appliquent aux ventes de toutes spécialités et notamment aux ventes d'automobiles de collection.

Cependant, les commissions que l'acheteur devra acquitter en sus des enchères par lot et par tranche dégressive seront les suivantes :

- **De 1 à 100 000 euros** : 16 % + TVA au taux en vigueur (soit 3,13 % du prix d'adjudication).

- **Au-delà de 100 000 euros** : 10 % + TVA au taux en vigueur (soit 1,96 % du prix d'adjudication).

a) - Seule l'authenticité des véhicules est garantie, en tenant compte des réserves éventuelles apportées dans la description.

b) - Les véhicules sont vendus en l'état. Les renseignements portés au catalogue sont donnés à titre indicatif. En effet, l'état d'une voiture peut varier entre le moment de sa description au catalogue et celui de sa présentation à la vente. L'exposition préalable à la vente se déroulant sur plusieurs jours et permettant de se rendre compte de l'état des véhicules, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée.

c) - Pour des raisons administratives, les désignations des véhicules reprennent, sauf exception, les indications portées sur les titres de circulation.

d) - Compte tenu de l'éventuelle évolution de l'état des automobiles, comme il est dit en b), il est précisé que les fourchettes de prix ne sont données qu'à titre strictement indicatif et provisoire. En revanche, les estimations seront affichées au début de l'exposition et, s'il y a lieu, corrigées publiquement au moment de la vente et consignées au procès-verbal de celle-ci.

e) - Les acquéreurs sont réputés avoir pris connaissance des documents afférents à chaque véhicule, notamment les contrôles techniques qui sont à leur disposition auprès de la société de ventes. Cependant, des véhicules peuvent être vendus sans avoir subi l'examen du contrôle technique en raison de leur âge, de leur état non roulant ou de leur caractère de compétition. Le public devra s'en informer au moment de l'exposition et de la vente.

f) - Les véhicules précédés d'un astérisque (*) nous ont été confiés par des propriétaires extra-communautaires. Les acheteurs devront acquitter une TVA de 5,5 % en sus des enchères, qui pourra être remboursée aux acheteurs extra-communautaires sur présentation des documents d'exportation dans un délai d'un mois après la vente, à défaut de quoi cette TVA ne pourra être remboursée.

g) - Le changement d'immatriculation des véhicules est à la charge et sous la seule responsabilité de l'acheteur, notamment dans le respect des délais légaux.

h) - L'enlèvement des véhicules devra impérativement être réalisé le lendemain de la vente au plus tard. Passé ce délai, ils demeureront aux frais, risques et périls de leur propriétaire.

8 - Indépendance des dispositions

Les dispositions des présentes conditions générales d'achat sont indépendantes les unes des autres. La nullité de quelque disposition ne saurait entraîner l'inapplicabilité des autres.

9 - Compétences législative et juridictionnelle.

La loi française seule régit les présentes conditions générales d'achat.

Toute contestation relative à leur existence, leur validité, leur opposabilité à tout enchérisseur et acquéreur, et à leur exécution sera tranchée par le tribunal compétent du ressort de Paris (France).



Tous les lots d'une valeur supérieure à 10 000 euros de ce catalogue ont été contrôlés par le ART LOSS REGISTER Ltd. Londres.

CONDITIONS OF PURCHASE

Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan is a company of voluntary auction sales regulated by the law of the 10 July 2000.

In such capacity **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** acts as the agent of the seller who contracts with the buyer.

The relationships between **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** and the buyer are subject to the present general conditions of purchase which can be modified by saleroom notices or oral indications given at the time of the sale, which will be recorded in the official sale record.

1 - Goods for auction

a) The prospective buyers are invited to examine any goods in which they may be interested, before the auction takes place, and notably during the exhibitions.

Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan is at disposal of the prospective buyers to provide them with reports about the conditions of lots.

b) Description of the lots resulting from the catalogue, the reports, the labels and the verbal statements or announcements are only the expression by **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** of their perception of the lot, but cannot constitute the proof of a fact.

c) The statements by made **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** about any restoration, mishap or harm arisen concerning the lot are only made to facilitate the inspection thereof by the prospective buyer and remain subject to his own or to his expert's appreciation.

The absence of statements **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** by relating to a restoration, mishap or harm, whether made in the catalogue, condition reports, on labels or orally, does not imply that the item is exempt from any current, past or repaired defect.

Inversely, the indication of any defect whatsoever does not imply the absence of any other defects.

d) Estimates are provided for guidance only and cannot be considered as implying the certainty that the item will be sold for the estimated price or even within the bracket of estimates.

Estimates cannot constitute any warranty assurance whatsoever.

The estimations can be provided in several currencies; the conversions may, in this case, be, rounded off differently than the legal rounding.

2 - The sale

a) In order to assure the proper organisation of the sales, prospective buyers are invited to make themselves known to **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** before the sale, so as to have their personal identity data recorded.

Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan reserves the right to ask any prospective buyer to justify his identity as well as his bank references.

Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan reserves the right to refuse admission to the auction sales premises to any prospective buyer for legitimate reasons.

b) Any person who is a bidder undertakes to pay personally and immediately the hammer price increased by the costs to be born by the buyer and any and all taxes or fees/expenses which could be due.

Any bidder is deemed acting on his own behalf except when prior notification, accepted by **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan**, is given that he acts as an agent on behalf of a third party.

c) The usual way to bid consists in attending the sale on the premises. However, **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** may graciously accept to receive some bids by telephone from a prospective buyer who has expressed such a request before the sale.

Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan will bear no liability / responsibility whatsoever, notably if the telephone contact is not made, or if it is made too late, or in case of mistakes or omissions relating to the reception of the telephone. For variety of purposes, **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** reserves its right to record all the telephone communications during the auction. Such records shall be kept until the complete payment of the auction price, except claims.

d) **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** may accept to execute orders to bid which will have been submitted before the sale and by **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** which have been deemed acceptable.

Should **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** receive several instructions to bid for the same amounts, it is the instruction to bid first received which will be given preference.

Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan will bear no liability/responsibility in case of mistakes or omission of performance of the written order.

e) In the event where a reserve price has been stipulated by the seller,

Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan reserves the right to bid on behalf of the seller until the reserve price is reached.

The seller will not be admitted to bid himself directly or through an agent.

The reserve price may not be higher than the low estimate for the lot printed in the catalogue.

f) **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** will conduct auction sales at their discretion, in accordance with established practices.

Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan reserves the right to refuse any bid, to organise the bidding in such manner as may be the most appropriate, to move some lots in the course of the sale, to withdraw any lot in the course of the sale, to combine or to divide some lots in the course of the sale.

In case of challenge or dispute, **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** reserves the right to designate the successful bidder, to continue the bidding or to cancel it, or to put the lot back up for bidding.

g) Subject to the decision of the person conducting the bidding for **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan**, the successful bidder will be the bidder would will have made the highest bid provided the final bid is equal to or higher than the reserve price if such a reserve price has been stipulated.

The hammer stroke will mark the acceptance of the highest bid and the pronouncing of the word "adjuge" or any equivalent will amount to the conclusion of the purchase contract between the seller and the last bidder taken in consideration.

No lot will be delivered to the buyer until full payment has been made.

In case of payment by an ordinary draft/check, payment will be deemed made only when the check will have been cashed.

3 - The performance of the sale

a) In addition of the lot's hammer price, the buyer must pay the following costs and fees/taxes:

1) Lots from the EEC:

- From 1 to 150 000 euros: 19.5% + current VAT (for books, VAT = 1,07% of the hammer price; for other categories, VAT = 3,82% of the hammer price).

- Over 150 000 euros: 12% + current VAT (for books, VAT = 0,66% of the hammer price; for other categories, VAT = 2,35% of the hammer price).

2) Lots from outside the EEC : (identified by an O)

In addition to the commissions and taxes indicated above, an additional import VAT will be charged (5,5% of the hammer price, 19,6% for jewelry).

The taxes (VAT on commissions and VAT on importation) can be retroceded to the purchaser on presentation of written proof of exportation outside the EEC.

An EEC purchaser who will submit his intra-Community VAT number will be exempted from paying the VAT on commissions.

The payment of the lot will be made cash, for the whole of the price, costs and taxes, even when an export licence is required.

The purchaser will be authorized to pay by the following means :

- in cash: up to 3 000 euros, costs and taxes included, for French citizen, up to 7 600 euros, costs and taxes included, for foreign citizen on presentation of their identity papers.

- By cheque or bank transfer.

- By credit card: VISA, MASTERCARD or AMEX (in case of payment by AMEX, a 2,40% additional commission corresponding to cashing costs will be collected)".

b) **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** will be authorized to reproduce in the official sale record and on the bid summary the information that the buyer will have provided before the sale. The buyer will be responsible for any false information given.

Should the buyer have neglected to give his personal information before the sale, he will have to give the necessary information as soon as the sale of the lot has taken place.

Any person having been recorded by **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** has a right of access and of rectification to the nominative data provided to **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** pursuant to the provisions of Law of the 6 July 1978.

c) The lot must be insured by the buyer immediately after the purchase.

The buyer will have no recourse against **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan**, in the event where, due to a theft, a loss or a deterioration of his lot after the purchase, the compensation he will receive from the insurer of **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** would prove insufficient.

d) The lot will be delivered to the buyer only after the entire payment of the price, costs and taxes.

In the meantime **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** may invoice to the buyer the costs of storage of the lot, and if applicable the costs of handling and transport.

Should the buyer fail to pay the amount due, and after notice to pay has been given by **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** to the buyer without success, at the seller's request, the lot is re-offered for sale, under the French procedure known as "procédure de folle enchère".

If the seller does not make this request within a month from the date of the sale, the sale will be automatically cancelled, without prejudice to any damages owed by the defaulting buyer.

In addition, **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** reserves the right to claim against the defaulting buyer, at their option:

- interest at the legal rate increased by five points,

- the reimbursement of additional costs generated by the buyer's default,

- the payment of the difference between the initial hammer price and the price of sale after "procédure de folle enchère" if it is inferior as well as the costs generated by the new auction.

Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan also reserves the right to set off any amount **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** may owe the defaulting buyer with the amounts to be paid by the defaulting buyer.

Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan reserves the right to exclude from any future auction, any bidder who has been a defaulting buyer or who has not fulfilled these general conditions of purchase.

e) For items purchased which are not collected within seven days from after the sale (Saturdays, Sundays and public holidays included), **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** will be authorized to move them into a storage place at the defaulting buyer's expense, and to release them to same after payment of corresponding costs, in addition to the price, costs and taxes.

4 - The incidents of the sale

a) In case two bidders have bidden vocally, by mean of gesture or by telephone for the same amount and both claim title to the lot, after the bidding the lot, will immediately be offered again for sale at the previous last bid, and all those attending will be entitled to bid again.

b) So as to facilitate the presentation of the items during the sales, **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** will be able to use video technology.

Should any error occur in operation of such, which may lead to show an item during the bidding which is not the one on which the bids have been made, **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** shall bear no liability/responsibility whatsoever, and will have sole discretion to decide whether or not the bidding will take place again.

c) So as to facilitate the price calculation for prospective buyers, a currency converter may be operated by **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** as guidance. Nevertheless, the bidding cannot be made in foreign currency and **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** will not be liable for errors of conversion.

5 - Pre-emption of the French state

The French state is entitled to use a right of pre-emption on works of art, pursuant to the rules of law in force.

The use of this right comes immediately after the hammer stroke, the representative of the French state expressing then the intention of the State to substitute for the last bidder, provided he confirms the pre-emption decision within fifteen days.

Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan will not bear any liability/responsibility for the conditions of the pre-emption by the French State.

6 - Intellectual Property Right - Copyright

The copyright in any and all parts of the catalogue is the property of **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan**.

Any reproduction thereof is forbidden and will be considered as counterfeiting to their detriment.

Furthermore, **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** benefits from a legal exception allowing them to reproduce the lots for auction sale in their catalogue, even though the copyright protection on an item has not lapsed.

Any reproduction of **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan's** catalogue may therefore constitute an illegal reproduction of a work which may lead its perpetrator to be prosecuted for counterfeiting by the holder of copyright on the work.

The sale of a work of art does not transfer to its buyer any reproduction or representation rights thereof.

7 - Items falling within the scope of specific rules

For sales of cars - including both cars of collection and ordinary cars - special additional conditions apply, as stated hereafter.

In addition to the lot's hammer price, the buyer will have to pay the following costs per lot and by degressive brackets:

- From 1 to 100 000 euros: 16% + current VAT (i.e. 3,13% of the hammer price).

- Over 100 000 euros: 10% + current VAT (i.e.1,96% of the hammer price).

- a) - Only the authenticity of the vehicle is guaranteed, taking into consideration the possible reservations made the description.

- b) - The vehicles are sold in their current condition. The information in the catalogue is not binding. Indeed, the condition of a car may vary between the time of its description in the catalogue and the time of its presentation at the sale. The exhibition taking place for several days prior to the sale and allowing awareness of the condition of the vehicles, no complaint will be accepted once the sale by auction is pronounced.

- c) - For administrative reasons, the designations of the vehicles use the information given on the official vehicle registration documentation.

- d) - Considering the possible evolution of the condition of the cars, as stated under b), it is specified that the price ranges are given strictly for informational purposes and on a provisional basis. Now, the estimations will be put out at the beginning of the exhibition and if need be, corrected publicly at the time of the sale and recorded in the minutes thereof.

- e) - The bidders are deemed to have read the documentation relating to each vehicle, notably the technical inspections which are available at the auction sales company. However, some vehicles may be sold without having been submitted to the examination of technical inspection because of their age, of their non-circulating condition or of their competition aspect. The public will have to inquire about it at the time of the preview and sale.

- f) - The vehicles preceded by an asterisk (*) have been consigned by owners from outside the EEC. The buyers will have to pay a VAT of 5.5% in addition to the hammer price, for which buyers from outside the EEC will be able to be reimbursed on presentation of export documentation within a time limit of one month after the sale, failing which it will not be possible to obtain reimbursement of such VAT.

- g) - The buyer has the burden and the exclusive responsibility for the change of registration of vehicles, notably within the time limit set forth by law.

- h) - The removal of vehicles must absolutely take place on the day after the auction sale, at the latest. Beyond this time limit, they will be restored at the costs and risks of their owner.

8 - Severability

The clauses of these general conditions of purchase are independent from each other. Should a clause whatsoever be found null and void, the others shall remain valid and applicable.

9 - Law and Jurisdiction

These Conditions of purchase are governed by French law exclusively.

Any dispute relating to their existence, their validity and their binding effect on any bidder or buyer shall be submitted to the exclusive jurisdiction of the Courts of France.



All lots over 10 000 euros in this catalogue have been controlled by ART LOSS REGISTER Ltd. London.

MAISON DE VENTES AUX ENCHÈRES

7, Rond-Point des Champs-Élysées, 75008 Paris
33 (0) 1 42 99 20 20, contact@artcurial.com
www.artcurial.com
SAS au capital de 106 680 €
Agrément n° 2001-005

ASSOCIÉS

Francis Briest, Co-Président
Rémy Le Fur
Hervé Poulain
François Tajan, Co-Président

DIRECTEURS ASSOCIÉS

Violaine de La Brosse-Ferrand
Martin Guesnet
Fabien Naudan

Secrétariat général :

Alexandra Fonthieure
33 (0) 1 42 99 20 28, afonthieure@artcurial.com

ADMINISTRATION ET GESTION

Direction
Nicolas Orlowski

Direction comptable et administrative

Josephine Dubois
33 (0) 1 42 99 16 26, jdubois@artcurial.com

Gestion

Élisabeth Fénéon
33 (0) 1 42 99 20 27, efeneon@artcurial.com

Comptabilité générale

Marion Bégat
33 (0) 1 42 99 16 36, mbegat@artcurial.com
Virginie Boisseau
33 (0) 1 42 99 20 29, vboisseau@artcurial.com

Comptabilité des ventes

Sandrine Abdelli
33 (0) 1 42 99 20 06, sabdelli@artcurial.com
Nicole Frèrejean
33 (0) 1 42 99 20 45, nfrerejean@artcurial.com
Jacqueline Appriou
33 (0) 1 42 99 20 44, jappriou@artcurial.com

Gestion des stocks

Matthieu Fournier
33 (0) 1 42 99 20 26, mfournier@artcurial.com

Direction du marketing

Hadrien de Montferrand
33 (0) 1 42 99 20 42, hdmontferrand@artcurial.com

Abonnements catalogues

Géraldine de Mortemart
33 (0) 1 42 99 20 43, gdemortemart@artcurial.com

Communication

Armelle Maquin
33 (0) 1 43 14 05 69, armelle.maquin@wanadoo.fr
agence 14 septembre
Bénédicte Colpin
33 (0) 1 55 28 38 28
Relations publiques
Anne de Vilallonga
33 (0) 1 42 99 16 47, adevilallonga@artcurial.com

**COMMISSAIRES PRISEURS
HABILITÉS**

Francis Briest, Rémy Le Fur, Hervé Poulain,
François Tajan, Isabelle Boudot de La Motte,
Stéphane Aubert.

AFFILIÉ À

«International Auctioneers»



REPRÉSENTATION À MONACO

Vanessa Knaebel,
Galerie Pastor-Gismondi
11, avenue Princesse Grace. 98000 Monaco
Tél. : 377 93 25 27 14, vknaebel@artcurial.com

MAISON DE VENTE ASSOCIÉE



Jacques Rivet, Président, commissaire priseur

contact : Valérie Vedovato

8, rue Fermat. 31 000 Toulouse
Tél. : 33 (0) 5 62 88 65 66, j-rivet@wanadoo.fr

ARTCURIAL HOLDING SA

Président Directeur Général

Nicolas Orlowski

Vice Président

Francis Briest

Membres du conseil

Nicole Dassault, Michel Pastor,
Francis Briest, Nicolas Orlowski,
Hervé Poulain, Daniel Janicot

HÔTEL DASSAULT

Comité culturel et membres d'honneur :

Pierre Assouline, Laurent Dassault,
Francis Briest, Léonard Gianadda,
Hervé Poulain, Daniel Janicot, Yves Rouart,
Nathalie Zaquin-Boulakia

DÉPARTEMENTS D'ART

ART MODERNE

Violaine de La Brosse-Ferrand
spécialiste, 33 (0) 1 42 99 20 32
vdelabrosseferrand@artcurial.com
Bruno Jaubert, spécialiste
33 (0) 1 42 99 20 35, bjaubert@artcurial.com
Laura Cristau, spécialiste junior
33 (0) 1 42 99 20 34
lcristau@artcurial.com
Nadine Nieszawer, consultant pour les
œuvres de l'École de Paris, 1905-1939
contact : Marie Sanna
33 (0) 1 42 99 20 33
msanna@artcurial.com

ART CONTEMPORAIN

Martin Guesnet, spécialiste
33 (0) 1 42 99 20 31
mguesnet@artcurial.com
Hugues Sébilleau, **Arnaud Oliveux**
spécialistes juniors
33 (0) 1 42 99 16 35/28
hsebilleau@artcurial.com
aoliveux@artcurial.com
contact : Florence Latieule
33 (0) 1 42 99 20 38, flatieule@artcurial.com
Gioia Sardagna Ferrari
spécialiste Italie, 33 (0) 1 42 99 20 36
gsardagnaferrari@artcurial.com

**RECHERCHE ET
AUTHENTIFICATION**

Constance Boscher
33 (0) 1 42 99 20 37, cboscher@artcurial.com

PHOTOGRAPHIE

Grégory Leroy, spécialiste
33 (0) 1 42 99 20 15, gleroy@artcurial.com
contact : Alexandra Cozon
acozon@artcurial.com, 33 (0) 1 42 99 20 48

ART TRIBAL

Bernard de Grunne, expert
contact : Florence Latieule
33 (0) 1 42 99 20 38, flatieule@artcurial.com

**ESTAMPES,
LIVRES ILLUSTRÉS**

Isabelle Milsztein, spécialiste
33 (0) 1 42 99 20 25, imilsztein@artcurial.com
contact : Lucas Hureau
lhureau@artcurial.com, 33 (0) 1 42 99 20 25

**LIVRES ET
DOCUMENTATION**

Olivier Devers, spécialiste
33 (0) 6 84 81 56 07
contact : Benoît Puttemans
bputtemans@artcurial.com, 33 (0) 1 42 99 16 49

BIJOUX

Stephen Giles, directeur international
Thierry Stetten, expert
contact : Julie Valade, spécialiste junior
33 (0) 1 42 99 16 41, jvalade@artcurial.com

LIVRES ANCIENS ET MANUSCRITS

contact : Marie-Hélène Corre
33 (0) 1 42 99 20 13
mhcorre@artcurial.com
contact : Cyril Pigot
33 (0) 1 42 99 16 56, cpigot@artcurial.com

**CURIOSITÉS, CÉRAMIQUES
ET HAUTE ÉPOQUE**

Robert Montagut, expert
33 (0) 1 42 99 20 12, rmontagut@artcurial.com
contact : Isabelle Boudot de La Motte
33 (0) 1 42 99 20 12
iboudotdelamotte@artcurial.com

**MOBILIER, OBJETS D'ART
DU XVIII^e ET XIX^e SIÈCLE**

Cabinet Lefuel et de L'Espée
Jacques Saint-Bris, experts
contact : Marie-Hélène Corre
Sophie Peyrache
33 (0) 1 42 99 20 13/41
mhcorre@artcurial.com
speyrache@artcurial.com

TABLEAUX ANCIENS

Gérard Auguier,
Éric Turquin, experts
contact : Marie-Hélène Corre
Sophie Peyrache
33 (0) 1 42 99 20 13/41
mhcorre@artcurial.com
speyrache@artcurial.com

TABLEAUX ORIENTALISTES

Lynne Thornton, expert
contact : Sophie Peyrache
speyrache@artcurial.com
33 (0) 1 42 99 20 41

**ARMES ET SOUVENIRS
HISTORIQUES**

Bernard Bruel, expert
contact : Benoît Puttemans
bputtemans@artcurial.com
33 (0) 1 42 99 16 49

ART DÉCO

Félix Marcilhac, expert
33 (0) 1 42 99 20 20
contact : Sabrina Dolla, spécialiste junior
33 (0) 1 42 99 16 40 - sdolla@artcurial.com

DESIGN

Fabien Naudan, spécialiste
33 (0) 1 42 99 20 19
fnaudan@artcurial.com
contact : Alexandra Cozon
acozon@artcurial.com
33 (0) 1 42 99 20 48

**AUTOMOBILES
DE COLLECTION**

Marc Souvrain, expert
Fred Stoesser, consultant
rarecars@club-internet.fr
33 (0) 1 42 99 16 37/38
Wilfrid Leroy Prost, spécialiste junior
33 (0) 1 42 99 16 32, wleroyprost@artcurial.com
contact : Emmanuelle Gautier
33 (0) 1 42 99 16 31
egautier@artcurial.com

AUTOMOBILIA

Gérard Prévot, expert
33 (0) 6 75 37 54 59, torpedo@tele2.fr
contact : Emmanuelle Gautier
33 (0) 1 42 99 16 31, egautier@artcurial.com

VINS ET ALCOOLS

Laurie Matheson
Luc Dabadie, experts
33 (0) 1 42 99 16 33/34, vins@artcurial.com
contact : Cyril Pigot
33 (0) 1 42 99 16 56, cpigot@artcurial.com

**BANDES
DESSINÉES**

Eric Leroy, expert
33 (0) 1 42 99 20 17, eleroy@artcurial.com
contact : Lucas Hureau
lhureau@artcurial.com, 33 (0) 1 42 99 20 17

VENTES GÉNÉRALISTES

Isabelle Boudot de La Motte, spécialiste
33 (0) 1 42 99 20 12
iboudotdelamotte@artcurial.com
contact : Juliette Billot
33 (0) 1 42 99 20 16, jbillot@artcurial.com

**DÉPARTEMENT
INVENTAIRE**

Stéphane Aubert, spécialiste
33 (0) 1 42 99 20 14, saubert@artcurial.com
Jean Chevalier, Consultant

HISTORIENNES DE L'ART

Marie-Caroline Sainsaulieu
Lydia Montanari
33 (0) 1 42 99 20 39
lmontanari@artcurial.com