ARTCURIAL

BRIEST - LE FUR - POULAIN - F.TAJAN

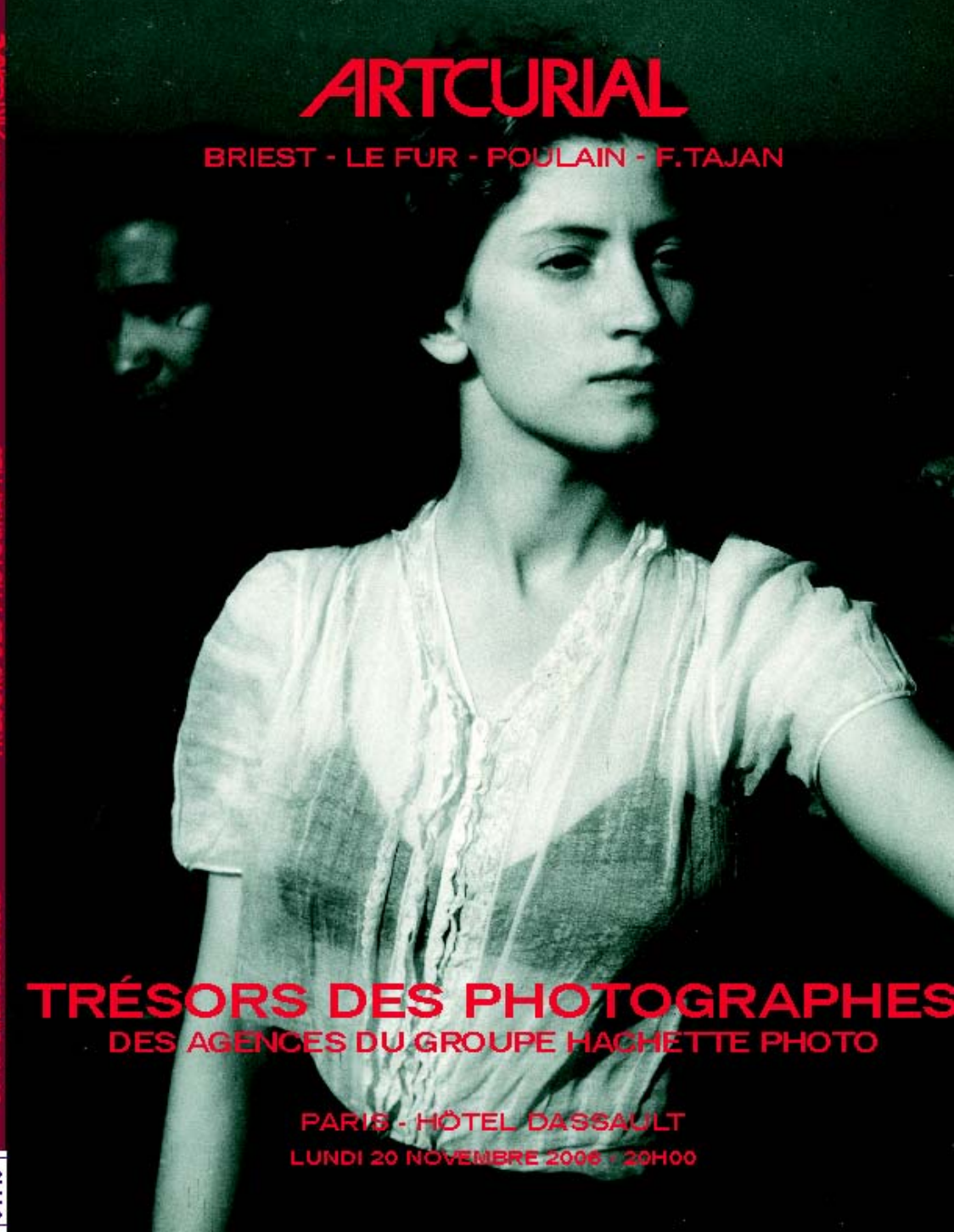
MAISON DES VENTES AUX ENCHÈRES - AGRÉMENT N° 2001-006
7, Rond-Point des Champs-Elysées 75008 Paris
Tél. : +33 (0) 1 42 99 20 20 - Fax : +33 (0) 1 42 99 20 21
www.artcurial.com - contact@artcurial.com

TRÉSORS DES PHOTOGRAPHES

20 NOVEMBRE 2006 PARIS

ARTCURIAL

01119



ARTCURIAL

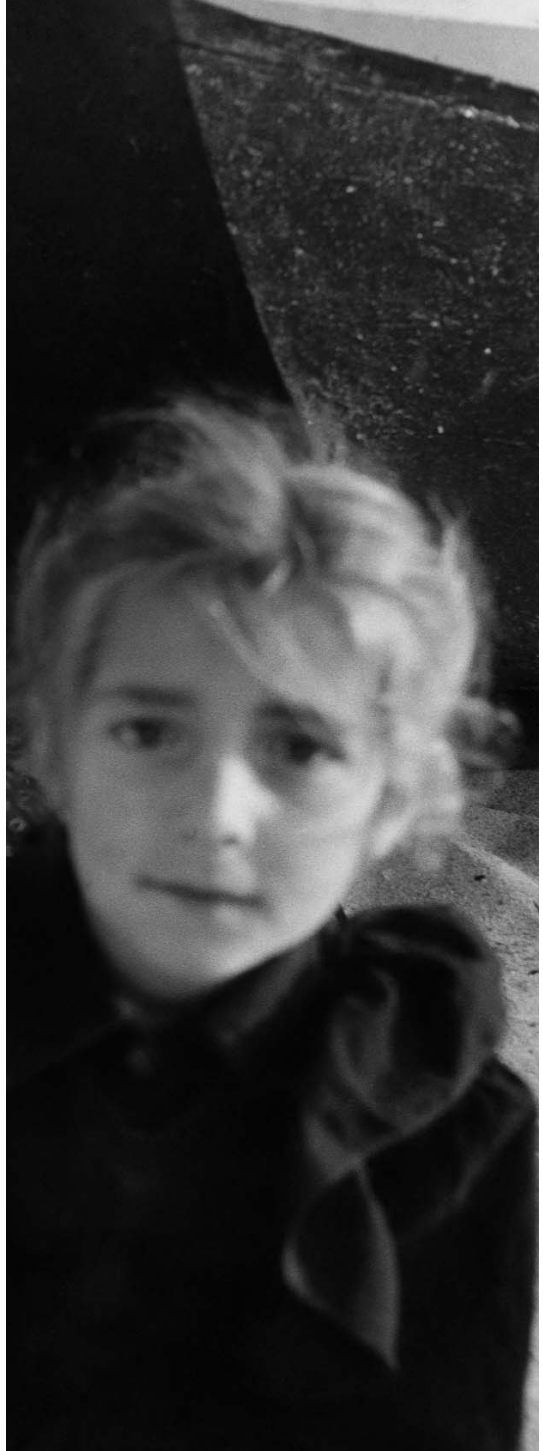
BRIEST - LE FUR - POULAIN - F.TAJAN

TRÉSORS DES PHOTOGRAPHES

DES AGENCES DU GROUPE HACHETTE PHOTO

PARIS - HÔTEL DASSAULT

LUNDI 20 NOVEMBRE 2006 - 20H00



PHOTOGRAPHIE

LES TRÉSORS DES AGENCES RAPHO-TOP, GAMMA, KEYSTONE, HOA-QUI

PARIS - HÔTEL DASSAULT

LUNDI 20 NOVEMBRE 2006 A 20H



ARTCURIAL

BRIEST - LE FUR - POULAIN - F.TAJAN

PARIS - HÔTEL DASSAULT
7, rond-point des Champs-Élysées, 75008 Paris

Téléphone pendant l'exposition :
33 (0) 1 42 99 20 15

COMMISSAIRE PRISEUR :
Francis Briest

SPÉCIALISTE :
Grégory Leroy, 01 42 99 20 15
gleroy@artcurial.com

COMPTABILITÉ DES VENTES :
Nicole Frèrejean, 01 42 99 20 45
nfrerejean@artcurial.com

EXPOSITIONS PUBLIQUES :
Du 7 novembre au 18 novembre 11h - 19h

VENTE :
Lundi 20 novembre 20h

CATALOGUE VISIBLE SUR INTERNET
www.artcurial.auction.fr

VENTE N° 01119



ARTCURIAL

BRIEST - LE FUR - POULAIN - F.TAJAN

ASSOCIÉS
Francis Briest, Co-Président
Rémy Le Fur
Hervé Poulain
François Tajan, Co-Président

DIRECTEURS ASSOCIÉS
Violaine de La Brosse-Ferrand
Martin Guesnet
Fabien Naudan

DÉPARTEMENT PHOTOGRAPHIE :

Direction Francis Briest

Grégory Leroy, spécialiste
01 42 99 20 15 - gleroy@artcurial.com
contact : Alexandra Cozon
01 42 99 20 48 - acozon@artcurial.com

INDEX

B
BONNAY Charles **83 à 85 - 158**
BOUBAT Edouard **6 à 11 - 14 à 18 - 23 - 88 à 91 - 93 - 94 - 96 - 98 - 99 107 - 108 - 117 à 123 - 125 - 128 à 131 - 133 - 136 - 142 à 145 - 147**
BRANCUSI Constantin **165**

C
CHECANI Richard **113 - 157**

D
DECKER de Marie-Laure **73 - 74 - 87**
DE SAZO **156**
DREIER Katherine Sophie **164**

E
EHRMANN Gilles **100 - 104 - 105 - 167 - 168**

G
GARRUBBA Caio **110**
GLOAGUEN Hervé **79 - 82 - 86 - 101 - 102**
GOURSAT **159**

H
HERSCHTRITT Léon **72 - 126 - 170**
HUET Michel **67 à 71**
HUGUIER Françoise **75 - 112 - 114 à 116**

K
KEYSTONE Agence **36 à 66**

L
LANDAU Ergy **35 - 92**
LE DIASCORN François **76 à 78 - 80 - 97 - 109**

M
MÉRILLON George **106**
MOOSBRUGGER Bernhard **153 - 160 à 163 - 166**

N
NAMUTH Hans **171 à 173**
NASA **154 - 155**
NIEPCE Janine **21 - 24 - 29 - 30 - 33 - 34 - 127 - 146**

R
RICKARDS Maurice **152**
RONIS Willy **1 à 5 - 12 - 13 - 19 - 20 - 22 - 27 - 28 - 132 - 134 - 135 137 à 141**

S
SANFORD - H. ROTH **169**
SILVESTER Hans **103 - 111 - 150 - 151**

V
VIGNES Michelle **81**

W
WEISS Sabine **25 - 26 - 31 - 32 - 95 - 124 - 148 - 149**


1


2

1
WILLY RONIS
Né en 1910
QUAI DE JEMMAPES, 1945
Tirage argentique postérieur
Tampon de l'artiste au verso. Titré et daté au stylo au dos
23,6 x 14,2 cm
1 000 / 1 500 €

2
WILLY RONIS
Né en 1910
PASSERELLE DU PONT DES ARTS, 1964
Tirage argentique
Tampon de l'artiste au verso. Titré et daté au crayon et stylo au dos
23,2 x 14,2 cm
1 000 / 1 500 €


3


4

3
WILLY RONIS
Né en 1910
BOHÊMIENNES AUX PORTES DE PARIS (MONTREUIL), 1945
Tirage argentique d'époque monté sur carton
Tampon de l'artiste au dos. Signé en bas à droite au recto et contre-signé au dos. Daté, titré et annoté au crayon "épreuve d'époque, tamponnée 1973"
37,2 x 29,9 cm
2 500 / 3 500 €

4
WILLY RONIS
Né en 1910
BOULEVARD RICHARD-LENOIR, PARIS, 1946
Tirage argentique postérieur
Tampon de l'artiste au verso. Titré et daté au stylo au dos
21,4 x 17,3 cm
1 000 / 1 500 €



5



6

5
WILLY RONIS
Né en 1910
LES SOLITAIRES, PARIS XIXE, 1947
Tirage argentique postérieur
Tampon de l'artiste au verso. Titré et daté au stylo au dos
18,5 x 17,3 cm
1 000 / 1 500 €

6
ÉDOUARD BOUBAT
1923-1999
AVENUE DE CLICHY, PARIS 1947
Tirage argentique d'époque
Titré, daté et signé au crayon au dos
30,2 x 39,9 cm
3 000 / 4 000 €



7



8

7
ÉDOUARD BOUBAT
1923-1999
BOULEVARD DE CLICHY, PARIS 1947
Tirage argentique d'époque
Titré, daté et signé au crayon et tampon de l'artiste au dos
39,4 x 29,6 cm
4 000 / 5 000 €

8
ÉDOUARD BOUBAT
1923-1999
PLACE SAINT SULPICE, 1947
Tirage argentique d'époque monté sur carton
Tampon de l'artiste au verso. Signé au recto et contre-signé au verso
Daté et titré au crayon au dos. Tirage daté par l'artiste "EB 47"
38,4 x 29,4 cm
4 000 / 6 000 €



9



10

9
ÉDOUARD BOUBAT
1923-1999
MONTREUR, PLACE SAINT SULPICE, 1948
Tirage argentique d'époque
Titré, daté et signé au crayon et tampon de l'artiste au dos
39,9 x 29,8 cm
3 500 / 4 500 €



12

10
ÉDOUARD BOUBAT
1923-1999
VITRINE, RUE DU FOUR, 1948
Tirage argentique d'époque
Titré, daté et signé au crayon et tampon de l'artiste au dos
40 x 30 cm
4 000 / 5 000 €

11
ÉDOUARD BOUBAT
1923-1999
RUE SERVANDONI, 1948
Tirage argentique d'époque
Titré, daté et signé au crayon et tampon de l'artiste au dos
38,8 x 28,2 cm
4 000 / 5 000 €

12
WILLY RONIS
Né en 1910
LES BUTTES-CHAUMONT, PARIS, 1948
Tirage argentique d'époque monté sur carton
Tampon de l'artiste au verso. Signé, titré et daté au dos
Annoté "Photo d'époque, tamponnée à Gordes en 1972"
44,5 x 39,8 cm
2 000 / 3 000 €



13



14



15



16



17



18



19



20

13
WILLY RONIS
Né en 1910
RUE DE LA CLOCHE, PARIS XXE, 1947
Tirage argentique postérieur
Tampon de l'artiste au verso. Titré et daté au stylo au dos
17,9 x 17,7 cm
1 000 / 1 500 €

14
ÉDOUARD BOUBAT
1923-1999
AVENUE DE CLICHY, 1948
Tirage argentique monté sur carton
Titré, daté et signé au crayon à papier et tampon de l'artiste au dos
33,1 x 28 cm
4 000 / 5 000 €

15
ÉDOUARD BOUBAT
1923-1999
PONT-NEUF, 1948
Tirage argentique d'époque
Titré, daté et signé au crayon et tampon de l'artiste au dos
40 x 30,5 cm
3 500 / 4 500 €

16
ÉDOUARD BOUBAT
1923-1999
PLACE CLICHY, 1940
Tirage argentique d'époque
Titré, daté et signé au crayon et tampon de l'artiste au dos
39,4 x 29,8 cm
4 000 / 5 000 €

17
ÉDOUARD BOUBAT
1923-1999
RUE MAZARINE, PARIS 1950
Tirage argentique d'époque
Titré, daté et signé au crayon au dos
38 x 29,1 cm
4 000 / 5 000 €

18
ÉDOUARD BOUBAT
1923-1999
MONTMARTRE, 1951
Tirage argentique d'époque
Titré, daté et signé au crayon au dos
37,2 x 25,3 cm
4 000 / 5 000 €

19
WILLY RONIS
Né en 1910
GARE SAINT LAZARE, 1955
Tirage argentique postérieur
Tampon de l'artiste au verso. Titré et daté au stylo au dos
15,8 x 23,7 cm
1 000 / 1 500 €

20
WILLY RONIS
Né en 1910
NANTERRE, DÉCEMBRE 1957
Tirage argentique postérieur
Tampon de l'artiste au verso. Titré et daté au crayon au dos
16,8 x 23,7 cm
1 000 / 1 500 €



21



22



23



24



25



26



27



28

21
JANINE NIEPCE
Née en 1921
FÊTE FORAINE, 1965
Tirage argentique monté sur carton
Signé et crédité au verso
39 x 45 cm
4 000 / 5 000 €

22
WILLY RONIS
Né en 1910
LE ZOO AU CIRCUS D'ACHILLE ZAVATTA AUX PORTES DE PARIS, 1949
Tirage argentique postérieur
Tampon de l'artiste. Titré au stylo au dos
22,5 x 17,9 cm
1 000 / 1 500 €

23
ÉDOUARD BOUBAT
1923-1999
QUAI DE L'HÔTEL DE VILLE, CIRCA 1948-1950
Tirage argentique d'époque monté sur carton
Signé au recto et tampon de l'artiste au dos
27,9 x 34,4 cm
6 000 / 8 000 €

24
JANINE NIEPCE
Née en 1921
LE CHAT DE LA CONCIERGE, 1957
Tirage argentique d'époque monté sur carton
Titré et crédité au verso
25,2 x 19,7 cm
3 000 / 4 000 €

25
SABINE WEISS
Née en 1924
CLOCHARD, PLACE DE BRETEUIL, PARIS, 1951
Tirage argentique d'époque
Crédité et légendé au verso
39,5 x 29,5 cm
3 000 / 4 000 €

26
SABINE WEISS
Née en 1924
SIENNE, 1953
Tirage argentique d'époque, monté sur carton
Signé au verso
38,5 x 30 cm
EXPOSITION : The Art Institute of Chicago, Chicago, États-Unis,1954
5 000 / 6 000 €

27
WILLY RONIS
Né en 1910
LES ADIEUX, 1963
Tirage argentique d'époque
Tampon de l'artiste au dos. Daté au crayon au dos
39,8 x 27,4 cm
2 000 / 3 000 €

28
WILLY RONIS
Né en 1910
L'AMENDE, PARIS, 1964
Tirage argentique d'époque monté sur carton
Signé et daté au crayon au verso
39,6 x 28,3 cm
2 000 / 3 000 €



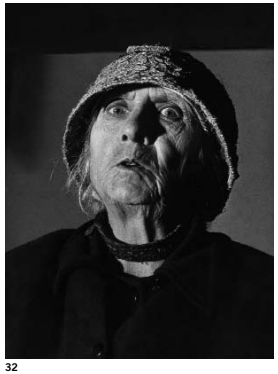
29



30



31



32



33



34



35

29
JANINE NIEPCE
Née en 1921
LE BAR, 1968
Tirage argentique d'époque monté sur carton
Crédité au verso
28 x 39 cm
4 000 / 5 000 €

30
JANINE NIEPCE
Née en 1921
BRASSERIE PARISIENNE, LA LECTURE DE FRANCE SOIR, 1957
Tirage argentique d'époque monté sur carton
Signé au verso
25,5 x 39 cm
4 000 / 5 000 €

31
SABINE WEISS
Née en 1924
SIENNE, 1953
Tirage argentique d'époque monté sur carton
Crédité et légendé au verso
39 x 27,6 cm
4 500 / 5 500 €

32
SABINE WEISS
Née en 1924
FRANCE, 1952
Tirage argentique d'époque monté sur carton
Crédité et légendé au verso
40 x 30 cm
EXPOSITION : The Art Institute of Chicago, Chicago, États-Unis,1954
5 000 / 6 000 €

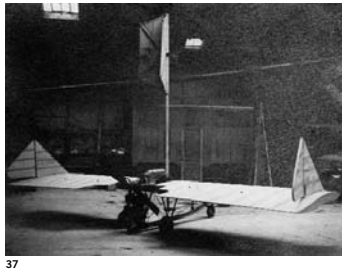
33
JANINE NIEPCE
Née en 1921
PRISE DE PAROLE À VENISSIEUX, 1951
Tirage argentique d'époque monté sur carton
Titré et crédité au verso
49 x 26,8 cm
4 000 / 5 000 €

34
JANINE NIEPCE
Née en 1921
MÉNAGÈRES, TRAVAILLEUSES, TOUTES SOLIDAIRES, 1966
Tirage argentique posterieur
Signé par l'artiste
27,3 x 38 cm
4 000 / 5 000 €

35
ERGY LANDAU
1896-1967
LE MARCHÉ AUX OISEAUX, CIRCA 1950
Tirage argentique d'époque monté sur carton
Tampon de l'artiste au dos. Titré au stylo au verso
28,3 x 39,1 cm
1 500 / 2 500 €



36



37

36

AGENCE KEYSTONE

SÉRIE "LE SPORT DANS TOUS SES ÉTATS"

Quatre tirages argentiques d'époque
"Trampoline" : 15,3 x 19,7 cm
"Funambule à vélo" : 13,9 x 19,3 cm
"Le plongeon" : 22 x 16,4 cm
"Gone like a shot" : 20,2 x 15,6 cm
Toutes les photographies portent le tampon de l'agence au dos

800 / 1 000 €

37

AGENCE KEYSTONE

SÉRIE D'AVIONS

Six tirages argentiques d'époque
"Un avion s'envole" 25/06/38 : 17,5 x 23 cm
"Appareil du Comte de Rougé" : 16,3 x 22,2 cm
"World entry for aéroplane contest ; A royal air force boy competing in the contest" : 15,2 x 20,3 cm
"Un nouveau modéle d'avion amphibie allemand" : 18,6 x 13,3 cm
"un avion sans queue construit par un ingenieur américain" : 10,9 x 14,8 cm
"Ailes d'avion" : 12,5 x 17,3 cm
Toutes les photos portent le tampon de l'agence au dos

800 / 1 000 €



38

38

AGENCE KEYSTONE

UNE SÉRIE DE COMBATS DE BOXE

Trois tirages argentiques d'époque
"Paul Noack contre Gegen Curley" : 12 x 16,7 cm
"Doyle disqualifié" 19/01/37 : 14,2 x 19,4 cm
"Steele turns back Risko's bid" : 19,5 x 23,5 cm
Toutes les photographies portent le tampon de l'agence au dos

600 / 800 €

39

AGENCE KEYSTONE

SÉRIE D'ACROBATIES

Six tirages argentiques d'époque
"Champion du monde de Dirt Track" mentionné au dos : 11,2 x 16,3 cm
"Championnat du monde de Dirt Track" mentionné au dos : 11,4 x 16,2 cm
"Holiday at Brighton" 19/04/46 : 13,9 x 19 cm
"Altéres" : 11,9 x 17,3 cm
"Luftgymnastik in Tempelhof" : 12,3 x 17,5 cm
"Acrobatie à moto" 20,2 x 15,3 cm
Toutes les photos portent le tampon de l'Agence KEYSTONE au dos

800 / 1 000 €



40



41

40

AGENCE KEYSTONE

QUATRE SCÈNES DE FOOTBALL AMÉRICAIN

Quatre tirages argentiques d'époque
Tampon de l'agence au verso de chacune des photos
18,4 x 23,5 cm
19,3 x 24 cm
19 x 23 x 5 cm
19,5 x 24,5 cm

800 / 1 000 €

41

AGENCE KEYSTONE

TROIS SCÈNES DE BOXE

Trois tirages argentiques d'époque
Tampon de l'agence au dos
15,5 x 20,1 cm
20,3 x 15,3 cm
15,2 x 19,7 cm

600 / 800 €



43

42

AGENCE KEYSTONE

BOXEURS

Tirage argentique d'époque
Tamponné au dos par l'agence Keystone
19,5 x 15,2 cm

700 / 900 €

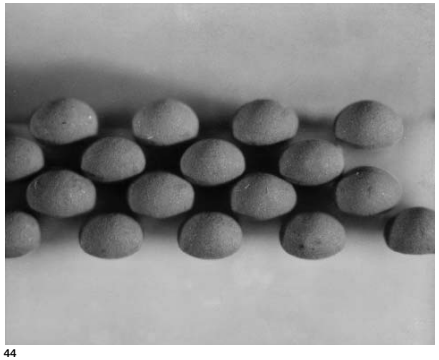
43

AGENCE KEYSTONE

SAUT EN HAUTEUR

Tirage argentique d'époque
Tamponné au dos INTERNATIONAL NEWS PHOTOS
20,2 x 15,2 cm

700 / 900 €



44



45



46



47

44
AGENCE KEYSTONE
ALLUMETTES
Tirage argentique d'époque
Crédité et légendé au verso
18,7 x 23,5 cm
700 / 900 €

45
AGENCE KEYSTONE
PEAU DE LÉOPARD,1935
Tirage argentique d'époque
Crédité et légendé au verso
13,9 x 18,7 cm
700 / 900 €

46
AGENCE KEYSTONE
LE DÉSASTRE DU R101,1930
Tirage argentique d'époque
Crédité et légendé au verso
18,7 x 24 cm
700 / 900 €

47
AGENCE KEYSTONE
NOUVEAU REVÊTEMENT POUR LES CHAUSSÉES PARISIENNES, 1933
Tirage argentique d'époque
Crédité et légendé au verso
12 x 17 cm
1 000 / 1 200 €



48



49



50



51



52

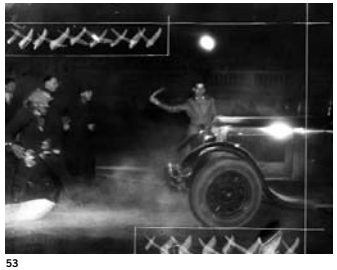
48
AGENCE KEYSTONE
LA FORÊT DE RÉVERBÈRES,1929
Tirage argentique d'époque
Crédité et légendé au verso
17,5 x 12 cm
700 / 900 €

49
AGENCE KEYSTONE
Circa 1925
30 MILLIONS DE LIVRES, 1929
Tirage argentique d'époque
Crédité et légendé au verso
17 x 12,2 cm
700 / 900 €

50
AGENCE KEYSTONE
EIN LABIRYNTH VON LEITERN
Tirage argentique d'époque
Titré et crédité au verso
11 x 16,5 cm
700 / 900 €

51
AGENCE KEYSTONE
UNE DÉCHARGE D'UN MILLION DE VOLTS,1929
Tirage d'époque
Crédité et légendé au verso
15,7 x 11,8 cm
700 / 900 €

52
AGENCE KEYSTONE
DIE INTERNATIONALEN WETTKAMPFE IM WELLENBAD, CIRCA 1930
Tirage argentique d'époque
Crédité et légendé au verso
17,2 x 12,4 cm
700 / 900 €



53



54



55



56



57



58



59



60



61

53
AGENCE KEYSTONE
DES MANIFESTANTS ATTAQUENT LES AUTOS, 6 FÉVRIER 1934
Tirage argentique d'époque
Titré, daté et tamponné par l'agence au dos
18,1 x 24 cm
700 / 900 €

54
AGENCE KEYSTONE
CHUTE D'UN IMMEUBLE, PHOTOMONTAGE, CIRCA 1935
Tirage argentique d'époque
Crédité et légendé au verso
18,5 x 23,5 cm
700 / 900 €

55
AGENCE KEYSTONE
LOCOMOTIVE ANGLAISE ESSAYÉE EN FRANCE,1934
Tirage argentique d'époque
Crédité et légendé au verso
16,5 x 22,5 cm
700 / 900 €

56
AGENCE KEYSTONE
DEUX AVIATRICES,1962
Tirage argentique d'époque
Légendé et crédité au verso
11,7 x 17 cm
500 / 700 €

57
AGENCE KEYSTONE
NETTOYAGE DE SÉMAPHORE, 1933
Tirage argentique d'époque
Légendé et crédité au verso
11,7 x 16,9 cm
900 / 700 €

58
AGENCE KEYSTONE
HALTE LÀ PETITE MADAME, CIRCA 1930
Tirage argentique d'époque
Crédité et légendé au verso
17 x 12 cm
800 / 1 000 €

59
AGENCE KEYSTONE
LE CIRQUE DES CIRQUES AU GRAND PALAIS, 1937
Tirage argentique d'époque
Crédité et légendé au verso
14,1 x 18,7 cm
700 / 900 €

60
AGENCE KEYSTONE
DER SEGELFLUGTAG IN TEMPELHOF
Tirage argentique d'époque
Crédité et légendé au verso
12,5 x 17,5 cm
700 / 900 €

61
AGENCE KEYSTONE
GLISSEMENT DE TERRAIN
Tirage argentique d'époque
Titré et crédité au verso
22,8 x 16,7 cm
700 / 900 €



62



63



64



65



66

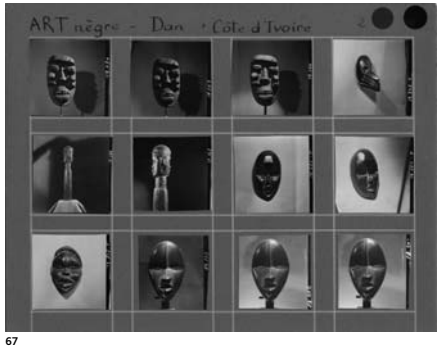
62
AGENCE KEYSTONE
L'OURAGAN INÈS FRAPPE MIAMI
Tirage argentique d'époque
Légendé et crédité au verso
14,8 x 19,5 cm
700 / 900 €

63
AGENCE KEYSTONE
INONDATION DE LA TAMISE À PUTNEY
Tirage argentique d'époque
Titré et crédité au verso
13,17 x 18,5 cm
700 / 900 €

64
AGENCE KEYSTONE
ORAGE AU DESSUS DE WASHINGTON DC 1934
Tirage argentique d'époque
Titré et crédité au verso
16,2 x 15,6 cm
700 / 900 €

65
AGENCE KEYSTONE
INCENDIE DE FORÊT
Tirage argentique d'époque
Crédité et légendé au verso
16,5 x 17,5 cm
700 / 900 €

66
AGENCE KEYSTONE
LA BRUYÈRE EN FLAMME, ÉTATS-UNIS, 1934
Tirage argentique d'époque
Crédité et légendé au verso
20,4 x 25,3 cm
700 / 900 €



67



68



69



70

67
MICHEL HUET
1917-1996
ART NÈGRE, DAN, CÔTE D'IVOIRE, CIRCA 1950-1960
Douze tirages contact montés sur carton
Légendés
24 x 32 cm
500 / 700 €

68
MICHEL HUET
1917-1996
CAMEROUN, ART BAMILÉKÉ,
CHEFFERIE DE BATOUFAM, CIRCA 1950-1960
Douze tirages contact montés sur carton
Légendés
24 x 32 cm
500 / 700 €

69
MICHEL HUET
1917-1996
CÔTE D'IVOIRE, FINEU, CIRCA 1950-1960
Onze tirages contact montés sur carton
Légendés
24 x 32 cm
500 / 700 €

70
MICHEL HUET
1917-1996
ART NOIR, BAOULÉ, CÔTE D'IVOIRE, CIRCA 1950-1960
Douze tirages contact montés sur carton
Légendés
25 x 32 cm
500 / 700 €


71


72


73


74


75

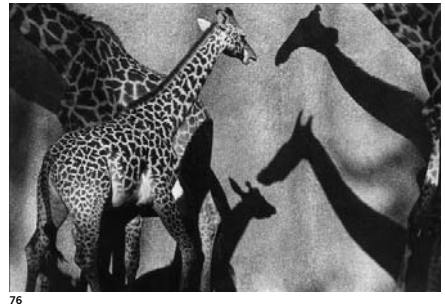
73
MARIE-LAURE DE DECKER
TCHAD, 1977
Tirage argentique d'époque
41 x 27,2 cm
1 000 / 1 500 €

74
MARIE-LAURE DE DECKER
TCHAD, 1977
Tirage argentique d'époque
40,5 x 27,4 cm
1 000 / 1 500 €

75
FRANÇOISE HUGUIER
Née en 1942
AFRIQUE
Tirage argentique d'époque
31,4 x 46,9 cm
1 000 / 1 500 €

71
MICHEL HUET
1917-1996
CÔTE D'IVOIRE, DANSES À FLAMLEU, CIRCA 1950-1960
Douze tirages contact montés sur carton
Légendé
24 x 32 cm
500 / 700 €

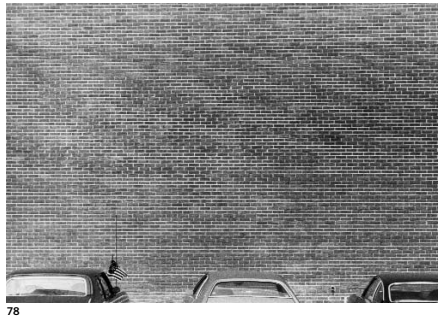
72
LÉON HERSCHTRITT
Né en 1936
TCHAD, 1963
Tirage argentique postérieur
Signé et titré par l'artiste
30 x 20 cm
1 000 / 1 500 €


76


77

76
FRANÇOIS LE DIASCORN
Né en 1947
GIRAFES ET OMBRES.
ZOO DE SAN DIEGO, CALIFORNIE, 1993
Tirage argentique d'époque
Titré, daté et signé au crayon au dos
20,4 x 30,4 cm
600 / 800 €

77
FRANÇOIS LE DIASCORN
Né en 1947
DYSNEYLAND - U.S.A. - 1973
Tirage argentique d'époque monté sur carton
Tampon de l'artiste au dos. Titré et daté au crayon au verso
15,1 x 23,1 cm
600 / 800 €


78


79

78
FRANÇOIS LE DIASCORN
Né en 1947
VOITURES DEVANT MUR, U.S.A., 1973
Tirage argentique d'époque monté sur carton
Tampon de l'artiste au verso
15,1 x 23,1 cm
500 / 700 €

79
HERVÉ GLOAGUEN
Né en 1937
NEW-YORK 14TH RUE,1967
Tirage cibachrome d'époque
Signé au dos au crayon papier
40,7 x 50,8 cm
1 500 / 2 000 €



80



81

80

FRANÇOIS LE DIASCORN

Né en 1947

HÔPITAL - ALBUQUERQUE (NOUVEAU MEXIQUE), U.S.A., 1973

Tirage argentique d'époque monté sur carton
Tampon de l'artiste au dos. Titré et daté au crayon
17,7 x 24,3 cm

600 / 800 €

81

MICHELLE VIGNES / RAPHO

Né en 1926

MA ROUTE AVEC LES INDIENS D'AMÉRIQUE DU NORD RUTH, 1981

Roechell navajo chez elle à Rocyl Rock Arizona 1981
Tirage argentique d'époque
Crédité et légendé au verso
24,2 x 29 cm

1 000 / 1 500 €



82

82

HERVÉ GLOAGUEN

Né en 1937

ROBINSON STREET, U.S.A., 1974

Tirage cibachrome
Signé au dos
51,3 x 40,9 cm

1 000 / 1 500 €

83

CHARLES BONNAY

LA DROGUE AU LAOS

Tirage argentique d'époque
Tampon de l'agence photographique. Signé au feutre au dos
24,6 x 36,3 cm

500 / 700 €



84

84

CHARLES BONNAY

LE GARROT

Tirage argentique d'époque
Tampon de l'artiste au verso. Signé au feutre au dos
24,5 x 36,8 cm

500 / 700 €

85

CHARLES BONNAY

TRANSACTION

Tirage argentique d'époque
Tampon de l'artiste au verso. Signé au stylo au dos
24,4 x 36,8 cm

500 / 700 €

86

HERVÉ GLOAGUEN

Né en 1937

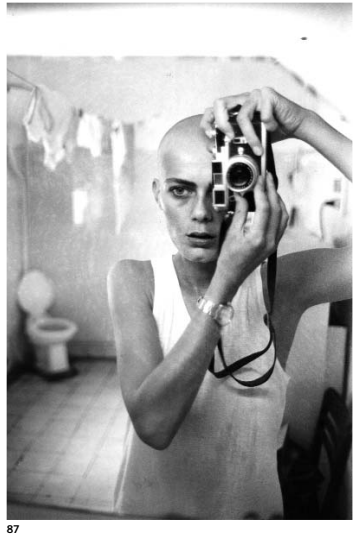
TOKYO, 1974

Tirage cibachrome d'époque
Signé au dos au crayon papier
41,1 x 5,9 cm

1 000 / 1 500 €



86



87

87

MARIE-LAURE DE DECKER

SAÏGON, 1970

Tirage argentique
38 x 25,5 cm

1 000 / 1 500 €



88



90



91



92



93



94

88
ÉDOUARD BOUBAT
1923-1999
INDES, 1973
Tirage argentique monté sur bois
Titré, daté et signé au verso
50 x 35,3 cm
3 000 / 4 000 €

89
ÉDOUARD BOUBAT
1923-1999
BANGKOK, 1963
Tirage argentique d'époque
Tampon de l'artiste au dos
39,1 x 26,2 cm
1 500 / 2 000 €

90
ÉDOUARD BOUBAT
1923-1999
FEMME ALLAITANT, 1954
Tirage argentique monté sur bois
59,7 x 40,4 cm
3 500 / 4 500 €

91
ÉDOUARD BOUBAT
1923-1999
BETHLÉEM, 1954
Tirage argentique d'époque monté sur carton
Titré et daté au crayon au verso
38,2 x 26,1 cm
2 500 / 3 500 €

92
ERGY LANDAU
1896-1967
FAMILLE SUR LA PLAGE, CIRCA 1950
Tirage argentique d'époque monté sur carton
Tampon de l'artiste au verso
28,8 x 39,1 cm
1 500 / 2 500 €

93
ÉDOUARD BOUBAT
1923-1999
HOMME ET FEMME TRAVAILLANT DANS UN CHAMPS, 1957
Tirage argentique monté sur bois
40,5 x 59,8 cm
3 000 / 4 000 €

94
ÉDOUARD BOUBAT
1923-1999
PORTUGAL, NAZARE, 1956
Tirage argentique monté sur bois
Tampon de l'artiste au verso
40,9 x 59,9 cm
3 000 / 4 000 €



95



96

95

SABINE WEISS

Née en 1924

PORTUGAL, 1954

Tirage argentique d'époque
Titré et signé au verso. Tampon de l'exposition Subjektive fotografie
27,4 x 29,5 cm
EXPOSITION : Subjektive Fotografie, Saarbruck, Allemagne, 1954
3 500 / 4 500 €

96

ÉDOUARD BOUBAT

1923-1999

ANGES PORTUGAIS

Tirage argentique monté sur bois
Titré et signé au feutre au verso
35,4 x 49,8 cm
3 000 / 4 000 €



97



98

97

FRANÇOIS LE DIASCORN

Né en 1947

LA CHUTE DE L'ANGE, TRAS-OS - MONTES, PORTUGAL, 1980

Tirage argentique d'époque
Titré, daté et signé au dos
20,3 x 30,2 cm
600 / 800 €

98

ÉDOUARD BOUBAT

1923-1999

NAZARE, PORTUGAL, 1956

Tirage argentique monté sur carton
41,5 x 60,4 cm
4 000 / 6 000 €



99



100

99

ÉDOUARD BOUBAT

1923-1999

ROME, CIRCA 1955

Tirage argentique d'époque
Tampon de l'artiste au verso
23,7 x 34,9 cm
1 500 / 2 000 €

100

GILLES EHRMANN

1928-2005

LES EUROPÉENS, ITALIE- MILAN

Tirage argentique d'époque
Tampon de l'artiste au verso
26 x 39 cm
1 000 / 1 500 €



101



102



103

101

HERVÉ GLOAGUEN

Né en 1937

L'HOMME AU TRANSAT, RIMINI 1974

Tirage cibachrome d'époque
Signé au dos au crayon papier
50,8 x 41,2 cm
1 000 / 1 500 €

102

HERVÉ GLOAGUEN

Né en 1937

VENISE, HOMME DE DOS, 1974

Tirage cibachrome d'époque
Signé au dos au crayon papier
41,2 x 50,9 cm
1 000 / 1 500 €

103

HANS SILVESTER

Né en 1938

HOMMES RAMANT, SICILE, CIRCA 1960

Tirage argentique d'époque
Tampon de l'artiste au dos. Signé au dos
29,2 x 38,9 cm
600 / 800 €



104



105

104

GILLES EHRMANN

1928-2005

LES EUROPÉENS, HOLLANDE AMSTERDAM

Tirage argentique d'époque
Crédité et légendé au verso
40 x 30,4 cm

1 000 / 1 500 €

105

GILLES EHRMANN

1928-2005

PLAGE EN URSS, CIRCA 1970

Tirage argentique d'époque
Tampon de l'artiste au verso
23,2 x 30 cm

800 / 1 000 €

106

GEORGE MÉRILLON

Né en 1957

VEILLÉE FUNÈBRE AU KOSOVO, 1990

Tirage ilfochrome signé et numéroté par l'artiste
Numéroté 7 sur 25 au verso. Signé et légendé au verso. Timbre au sec de l'auteur
39 x 60 cm

COMMENTAIRE : Cette image a reçu plusieurs distinctions, dont le prestigieux World Press "Picture of the Year" en 1991

2 500 / 3 500 €



106



107



108

107

ÉDOUARD BOUBAT

1923-1999

FAMILLE ALLEMANDE, CIRCA 1950

Tirage argentique d'époque
Tampon de l'artiste au dos. Titré au crayon au dos
29,7 x 19,9 cm

1 500 / 2 000 €

108

ÉDOUARD BOUBAT

1923-1999

HYDE PARK, 1970

Tirage argentique d'époque
Tampon de l'artiste au verso
26,7 x 39,6 cm

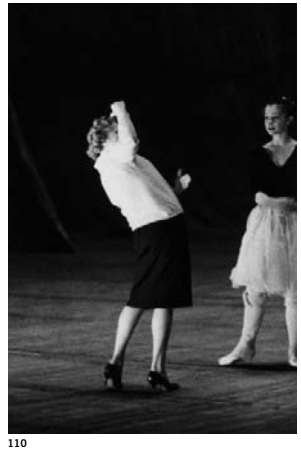
1 000 / 1 500 €



109



111



110



110



112

109

FRANÇOIS LE DIASCORN

Né en 1947

DEVANT LA VÉNUS DE MILO MUSÉE DU LOUVRE. PARIS, 1974

Tirage argentique d'époque
Titré, daté et signé au crayon au verso
20,3 x 30,4 cm

600 / 800 €

110

CAIO GARRUBBA

CHORÉGRAPHIE, CIRCA 1960

Tirage argentique
Crédité et légendé au verso
35,5 x 23,5 cm pour chacune

1 000 / 1 500 €

111

HANS SILVESTER

Né en 1938

FEMME À GENOUX, CIRCA 1960

Tirage argentique d'époque
Tampon de l'artiste au dos. Signé au dos
40,2 x 29,8 cm

600 / 800 €

112

FRANÇOISE HUGUIER

Née en 1942

FEMME ACCROUPIE

Tirage argentique d'époque
53,2 x 35,4 cm

1 500 / 2 000 €



114



115



116



117



118



119



120

113
RICHARD CHECANI
HOMME EN MOUVEMENT
Tirage argentique d'époque monté sur carton
Tampon de l'artiste au verso
26,8 x 34,1 cm
600 / 800 €

114
FRANÇOISE HUGUIER
Née en 1942
LAVABOS, CUISINE
Tirage argentique d'époque
23,9 x 35,9 cm
1 500 / 2 000 €

115
FRANÇOISE HUGUIER
Née en 1942
JEUX DE DAMES
Tirage argentique d'époque
31,1 x 46,8 cm
1 500 / 2 000 €

116
FRANÇOISE HUGUIER
Née en 1942
CHANTIER
Tirage argentique d'époque
30,2 x 44,4 cm
1 500 / 2 000 €

117
ÉDOUARD BOUBAT
1923-1999
THÉÂTRE DE MARIONETTES, CIRCA 1955
Tirage argentique d'époque
Tampon de l'artiste au verson. Titré au crayon au dos
29,7 x 19,6 cm
1 000 / 1 500 €

118
ÉDOUARD BOUBAT
1923-1999
LES POUPÉES BELLA, PERPIGNAN, CIRCA 1955
Tirage argentique d'époque
Tampon de l'artiste au verso. Titré au crayon au dos
17 x 24,7 cm
1 000 / 1 500 €

119
ÉDOUARD BOUBAT
1923-1999
JEUNESSE, 1958
Tirage argentique d'époque
Tampon de l'artiste au dos. Titré et daté au stylo au dos
20,2 x 29,8 cm
1 500 / 2 000 €

120
ÉDOUARD BOUBAT
1923-1999
JEUNESSE EN VOITURE, 1950
Tirage argentique d'époque
Tampon de l'artiste
23,9 x 30,7 cm
1 500 / 2 000 €



121



122

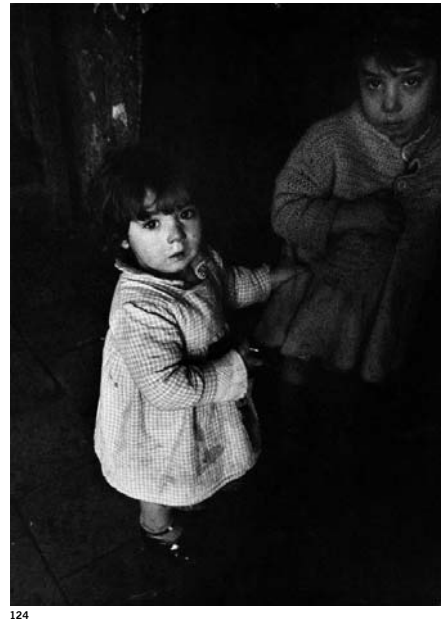


123

121
ÉDOUARD BOUBAT
1923-1999
COUPLE AU VÉLO AU BORD DU CANAL, CIRCA 1950
Tirage argentique d'époque monté sur carton
Signé au recto et contre-signé au verso
Annoté de l'adresse "17, rue Jean Leclaire Paris XVII^{e}"
39,6 x 26,9 cm
5 000 / 7 000 €

122
ÉDOUARD BOUBAT
1923-1999
COUPLE AU VÉLO, CIRCA 1950
Tirage argentique d'époque monté sur carton
Signé au recto et contre-signé au verso
Annoté de l'adresse "17, rue Jean Leclaire Paris XVII^{e}"
39,6 x 26,2 cm
5 000 / 7 000 €

123
ÉDOUARD BOUBAT
1923-1999
AUTOPORTRAIT AVEC LELLA, 1951
Tirage argentique d'époque monté sur carton
Titré, signé, daté au dos au crayon
Tirage daté par l'artiste "EB 1951"
36,5 x 26,7 cm
6 000 / 8 000 €



124



125

124
SABINE WEISS
Née en 1924
ENFANTS, 1956
Tirage argentique d'époque monté sur carton
Signé au verso
39,3 x 28 cm
4 500 / 5 500 €



127

125
ÉDOUARD BOUBAT
1923-1999
COUPLE ALLONGÉ DANS L'HERBE
Tirage argentique d'époque montée sur carton
Signé au verso et contresigné au recto
Annoté de l'adresse "17, rue Jean Leclaire Paris XVII^{e}"
26,8 x 38,4 cm
6 000 / 8 000 €

126
LÉON HERSCHTRITT
Né en 1936
LES AMOUREUX DE PARIS, 1960
Tirage argentique postérieur
Signé et titré par l'artiste
31 x 42,4 cm
1 000 / 1 500 €

127
JANINE NIEPCE
Née en 1921
PREMIÈRE MAISON DES JEUNES, VINCENNES, 1960
Tirage argentique d'époque
Titré et signé au verso
30 x 36 cm
4 000 / 5 000 €



128



129



130



131



132



133



134

128
ÉDOUARD BOUBAT
1923-1999
LELLA, 1948
Tirage argentique d'époque monté sur carton
Signé, titré et daté au crayon au verso
Tirage daté par l'artiste "EB 48"
39,7 x 27,9 cm
6 000 / 8 000 €

129
ÉDOUARD BOUBAT
1923-1999
LELLA, 1948
Tirage argentique d'époque
Titré, daté et signé au crayon au dos
39,5 x 27,9 cm
12 000 / 15 000 €

130
ÉDOUARD BOUBAT
1923-1999
COUPLE, 1959
Tirage argentique d'époque
Tampon de l'artiste au dos. Daté au crayon au dos
29,6 x 21,7 cm
1 500 / 2 000 €

131
ÉDOUARD BOUBAT
1923-1999
LELLA, 1950
Tirage argentique d'époque
Titré, daté et signé au crayon au dos
39 x 29 cm
6 000 / 8 000 €

132
WILLY RONIS
Né en 1910
LE NU PROVENÇAL (MARIE-ANNE, GORDES, 1949)
Tirage argentique postérieur
Tampon de l'artiste au dos, Titré et daté au crayon au dos
24,3 x 18,9 cm
2 000 / 3 000 €

133
ÉDOUARD BOUBAT
1923-1999
FEMME NUE ALLONGÉE DE DOS, PARIS, 1950
Tirage argentique postérieur
Tampon de l'artiste au verso. Daté au crayon au dos
20,1 x 21,7 cm
1 000 / 1 500 €

134
WILLY RONIS
Né en 1910
FEMME NUE CONTRE LE MUR, 1971
Tirage argentique
Tampon de l'artiste au dos. Daté au crayon au dos
23,9 x 17,6 cm
1 000 / 1 500 €



136



137



139



140



141

135
WILLY RONIS
Né en 1910
MONTAGNE, NORMANDIE, 1946
Tirage argentique postérieur
Tampon de l'artiste au verso. Titré et daté au crayon au dos
25,5 x 23,9 cm
1 500 / 2 000 €

136
ÉDOUARD BOUBAT
1923-1999
SCÈNE DE VILLAGE
Tirage argentique de l'époque monté sur carton
26,4 x 39 cm
2 000 / 3 000 €

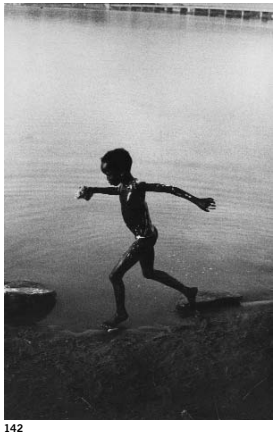
137
WILLY RONIS
Né en 1910
ON VA À L'ÉCOLE, LORRAINE, 1954
Tirage argentique postérieur
Tampon de l'artiste au dos. Titré et daté au stylo au dos
23,9 x 18 cm
1 500 / 2 000 €

138
WILLY RONIS
Né en 1910
NORMANDIE, 1946
Tirage argentique
Tampon de l'artiste au verso. Titré et daté au crayon à papier
22 x 22 cm
1 500 / 2 000 €

139
WILLY RONIS
Né en 1910
GORDES, 1951
Tirage argentique postérieur
Tampon de l'artiste au dos. Daté et titré au stylo au dos
24,6 x 20,3 cm
1 000 / 1 500 €

140
WILLY RONIS
Né en 1910
L'ISLE SUR LA SORGUE, 1979
Tirage argentique
Tampon de l'artiste au dos. Titré et dos au crayon au dos
17,2 x 23 cm
1 000 / 1 500 €

141
WILLY RONIS
Né en 1910
L'ISLE SUR LA SORGUE, 1979
Tirage argentique
Tampon de l'artiste. Titré et daté au stylo au dos
17,4 x 22,8 cm
1 000 / 1 500 €



142



144



143

142
ÉDOUARD BOUBAT
1923-1999
ENFANT COURANT DANS L'EAU, 1960
Tirage argentique de l'époque monté sur carton
48,80 x 32,1 cm
2 000 / 3 000 €

143
ÉDOUARD BOUBAT
1923-1999
RÉMI ÉCOUTANT LA MER, AOÛT, 1995
Tirage argentique d'époque
Tampon de l'artiste au verso. Titré et daté au stylo au dos
21,7 x 15 cm
1 000 / 1 500 €

144
ÉDOUARD BOUBAT
1923-1999
JEUX D'ENFANTS, 1952
Tirage argentique monté sur bois.
41,2 x 59,8 cm
4 000 / 6 000 €



145



147



146

145
ÉDOUARD BOUBAT
1923-1999
PETITE FILLE AUX FEUILLES MORTES, PARIS, 1948
Tirage argentique monté sur carton
Tampon de l'artiste au verso. Titré et daté au feutre au dos
39,4 x 28,6 cm
5 000 / 7 000 €

146
JANINE NIEPCE
Née en 1921
AU LUXEMBOURG, 1965
Tirage argentique d'époque monté sur carton
Tampon au verso
25,5 x 49,2 cm
4 000 / 5 000 €

147
ÉDOUARD BOUBAT
1923-1999
PREMIÈRE NEIGE, JARDIN DU LUXEMBOURG, 1955, PARIS
Tirage argentique d'époque monté sur bois
Titré, daté et signé au feutre
Annoté "Tirage 1955"
51,8 x 79 cm
10 000 / 12 000 €



148



149



150



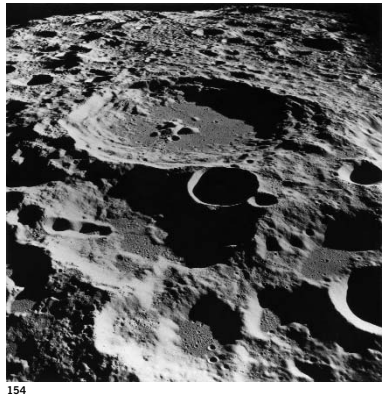
151



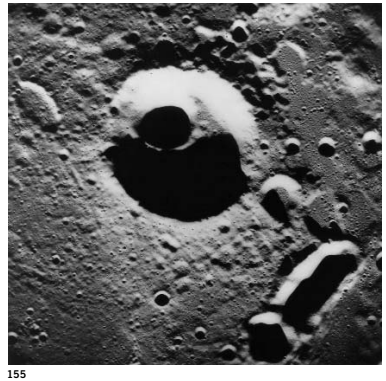
152



153



154



155

148
SABINE WEISS
Née en 1924
ENFANT, 1954
Tirage argentique d'époque
Signé, titré et tamponné au verso
30,5 x 24 cm
2 500 / 3 500 €

149
SABINE WEISS
Née en 1924
ENFANTS, 1951
Tirage argentique d'époque monté sur carton
Signé au verso
35 x 27,3 cm
4 500 / 5 500 €

150
HANS SILVESTER
Né en 1938
PORTE OUVERTE SUR COUR AVEC VACHE ET ENFANT
Tirage argentique d'époque
Tampon de l'artiste au dos. Signé au dos
30,5 x 40,3 cm
600 / 800 €

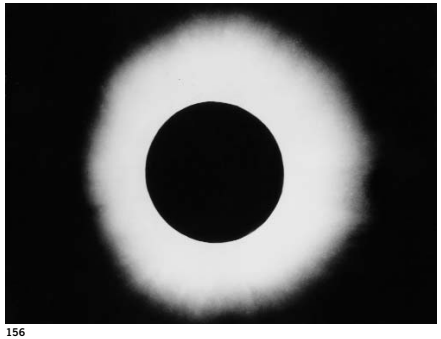
151
HANS SILVESTER
Né en 1938
DEUX ENFANTS ASSIS
Tirage argentique d'époque
Tampon de l'artiste au verso. Signé au crayon au verso
28,3 x 39,4 cm
600 / 800 €

152
MAURICE RICKARDS
1919-1998
TIRE
Deux tirages argentiques d'époque
Tampon de l'artiste au dos
27,4 x 44,2 cm
800 / 1 000 €

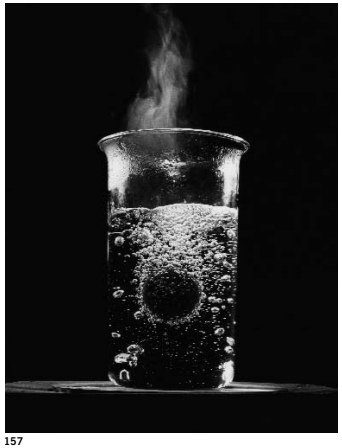
153
BERNHARD MOOSBRUGGER
1925-2004
BLUMEN - FOTOGRAMEN, 1954
Tirage argentique d'époque, monté sur contreplaqué
Tampon de l'artiste au verso. Titré et daté. Pièce unique
28,8 x 23,4 cm
1 000 / 1 500 €

154
NASA
UNE PORTION DE LUNE VU D'APOLLO VIII,1968
Tirage argentique d'époque
Crédité et légendé au verso
20,2 x 19,4 cm
1 000 / 1 500 €

155
NASA
APOLLO XVI, 1969
Tirage argentique d'époque
Crédité et légendé au verso
19,6 x 19,6 cm
1 000 / 1 500 €



156



157



158



159

156
DE SAZO
COURONNE SOLAIRE, ÉCLIPSE TOTALE
Tirage argentique d'époque
Crédité et légendé au verso
17,5 x 23,3 cm
500 / 700 €

157
RICHARD CHECANI
GÉLATINE DANS DE L'EAU BOUILLANTE,CIRCA 1960
Tirage argentique d'époque monté sur carton
Photographie stroboscopique au 2 000 000e/seconde
33,7 x 26 cm
600 / 800 €

158
CHARLES BONNAY
BÂTON DE DYNAMITE,1970
Tirage argentique d'époque
Divers tampons au verso
34,3 x 22,8 cm
800 / 1 000 €

159
GOURSAT
PORTRAIT DU BRUIT, LE TONNERRE, CIRCA 1960
Tirage argentique d'époque
Crédité et légendé au verso
23,2 x 17,2 cm
500 / 700 €



160



161

160
BERNHARD MOOSBRUGGER
1925-2004
L'ATELIER DE BRANCUSI, 1955
Deux tirages argentiques d'époque
Tampon de l'artiste et de RAPHO au verso
24 x 30 cm
1 000 / 1 500 €

161
BERNHARD MOOSBRUGGER
1925-2004
BRANCUSI DANS SON ATELIER, 1956
Tirage argentique d'époque
Titré et porte le tampon de l'agence RAPHO au dos
29,6 x 24 cm
800 / 1 000 €



162



163

162
BERNHARD MOOSBRUGGER
1925-2004
SANS TITRE, BRANCUSI
Tirage argentique d'époque et études photographiques
Tampon de l'agence Rapho au dos
Sur la page d'étude 3 photographies portant les numéros respectifs :
007318 - 007319 - 007320
11, 3 x 8,2 cm
29,8 x 24 cm
800 / 1 000 €

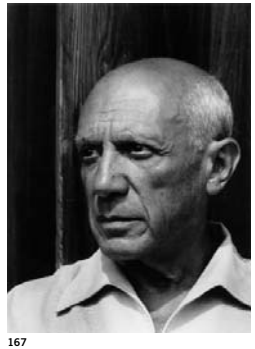
163
BERNHARD MOOSBRUGGER
1925-2004
BRANCUSI IN HIS ATELIER, 1956
Tirage argentique d'époque
Titré, daté 1956, tamponnée par l'agence RAPHO au dos
24 x 29,7 cm
800 / 1 000 €



164


165


166


167


168


169


170

164
KATHERINE SOPHIE DREIER
1877-1952
PORTRAIT DE BRANCUSI DEVANT SON ATELIER, 1924
Tirage argentique d'époque
Signé K.S.D., et daté 1924
23,3 x 16 cm
PROVENANCE : De l'artiste à Brancusi, de celui-ci à Moosbrugger
2 000 / 3 000 €

165
CONSTANTIN BRANCUSI
1876-1957
L'OISEAU D'OR, 1922
Tirage argentique d'époque
28,7 x 21,8 cm
PROVENANCE : Directement de Brancusi à Moosbrugger
8 000 / 10 000 €

166
BERNHARD MOOSBRUGGER
1925-2004
BRANCUSI DANS SON ATELIER, 1956
Tirage argentique d'époque
40,4 x 30,3 cm
600 / 800 €

167
GILLES EHRMANN
1928-2005
PABLO PICASSO, 1952
Tirage argentique posterieur
Titré et daté au verso
Tirage réalisé pour une exposition à la Bibliothéque de France
36,2 x 27 cm
1 000 / 1 500 €

168
GILLES EHRMANN
1928-2005
LE SYLVAIN JACQUES PRÉVERT, CIRCA 1955
Tirage argentique postérieur
Tirage argentique réalisé pour une exposition à la Bibliothèque de France
35,7 x 28,3 cm
1 000 / 1 500 €

169
SANFORD - H. ROTH
1906-1962
FRANÇOISE SAGAN
Tirage argentique d'époque
Tampon de l'agence au verso
36,8 x 25,6 cm
1 000 / 1 500 €

170
LÉON HERSCHTRITT
Né en 1936
JEAN-PAUL SARTRE, 1960
Tirage argentique postérieur
Signé et titré par l'artiste
20,5 x 30,5 cm
1 000 / 1 500 €



171



172

171

HANS NAMUTH

1915-1990

JACKSON POLLOCK, 1950

Tirage argentique d'époque
Tampon de l'artiste et de l'agence au dos
27,7 x 35,3 cm

3 000 / 4 000 €



173

172

HANS NAMUTH

1915-1990

JACKSON POLLOCK,1950

Tirage argentique d'époque
Tampon de l'artiste et de l'agence au dos
35,5 x 27,7 cm

3 000 / 4 000 €

173

HANS NAMUTH

1915-1990

JACKSON POLLOCK, 1950

Tirage argentique d'époque
Tampon de l'artiste et de l'agence au verso
35,5 x 27,9 cm

3 000 / 4 000 €

Keystone, 60 ans de reportages

L'agence Keystone View Company est née en 1917, aux Etats-Unis, de l'association d'un homme d'affaires de Pennsylvanie, spécialisé dans la réalisation de vues en stéréoscopie, et d'un émigré hongrois, Bert Garai, lui-même directeur d'une petite agence de presse, la Press Illustrations Service. En 1918, Bert Garai revient en Europe et fonde à Londres la première filiale de l'agence Keystone. Sa réussite rapide l'amène à créer une antenne à Berlin puis à Paris, en 1927, dont il confie la direction à son jeune frère, Alexandre. En juin 1940, l'agence prend la route de l'exode et s'installe à Vichy, pendant que les forces allemandes occupent le siège du 25, rue Royale. A la fin de la Seconde Guerre mondiale, Keystone réintègre ses locaux parisiens, dont les archives ont été miraculeusement épargnées. C'est à cette époque qu'elle devient totalement indépendante de la maison mère Britannique.
Jusqu'en 1980, Keystone poursuivra son activité d'agence de presse, avant de se consacrer exclusivement à l'exploitation de ses fonds. Avec dix millions d'images, l'agence est le témoin de l'Histoire livrée au regard de ses photographes. De la révolution russe à la montée du nazisme, de la guerre de 14-18 aux accords de camp David, ses photographies restituent toutes les grandes mutations du XX^{e} siècle et couvrent les sujets les plus variés.
Salariés de l'agence, à une époque où l'on signait rarement les photographies reproduites dans la presse, les auteurs qui se cachent derrière ces images sont voués à l'anonymat. Pourtant, l'acuité de leur regard aurait mérité qu'on puisse leur donner un nom.

Rapho, agence célèbre

En 1933, Charles Rado, un émigré hongrois, a l'idée de regrouper autour de lui quelques amis photographes, dont Brassaï et Ergy Landau, afin de diffuser leurs travaux. C'est ainsi que naît Rapho, contradiction du nom de son créateur et du mot photo.
Durant la guerre, l'agence est fermée. En 1946, Raymond Grosset, un proche de Charles Rado, décide de la rouvrir. Il en assurera la direction pendant près de quarante ans, laissant une équipe de trente personnes qui travaillent au service des photographes, perpétuant ainsi l'espirt de son fondateur.
Le statut d'agence de presse est acquis le 21 février 1962. En 1977, Rapho accueille l'agence Top et s'ouvre ainsi à de nouveaux secteurs d'activité. Peu à peu, elle a affirmé sa présence sur des marchés dépassant celui de la presse (expositions culturelles, industrie, publicité…). Rapho a souvent joué un rôle de précurseur dans de nombreux domaines, comme la reconnaissance des droits des photographes (le fameux copyright), l'élaboration de grilles tarifaires ou du Code des usages.
Aujourd'hui, Rapho est considérée comme l'un des acteurs majeurs de la scène photographique tant en France qu'à l'étranger. L'agence est désormais connue pour la diversité et la renommée de ses photographes. Elle a su marquer l'après-guerre d'un style photographique, fédérant en son sein l'école dite "humaniste" : Robert Doisneau, Willy Ronis, Edouard Boubat, Sabine Weiss, Jean-Philippe Charbonnier, Janine Niépce, pour ne citer que les plus célèbres. Au fil des années, des photographes pionniers du grand voyage ont rejoint les rangs de l'équipe ; ils se nomment Roland et Sabrina Michaud, Hans Silverster ou Georg Gerster…
A ce jour, plus de seize mille reportages ont été réalisés et les archives disposent d'un fonds de plus de trois millions de photographies. Grâce à son histoire et à la fidélité qui la lie à ses photographes, Rapho possède des collections patrimoniales. Parallèlement, un groupe d'auteurs inscrits au cœur de la création contemporaine - Françoise Huguier, Laurent Monlaü, Gilles Leimdorfer, Jan Grarup, Jean-Christian Bourcart… - assure le renouveau de la production, garantissant à l'agence un positionnement entre tradition et modernité.

Gamma, l'agence née d'un rêve des photographes

Gamma est née d'un rêve de photographes, par des photographes, pour des photographes… Rêve d'autonomie, de responsabilité, de reconnaissance, de liberté… En 1967, un groupe de photographes passionnés de news et désireux de faire reconnaître leur travail par la presse, crée l'agence Gamma sur des principes qu'ils sauront imposer : le principe de responsabilité - l'agence et les photographes partagent tout, les frais de leurs reportages, ainsi que leurs recettes -, et le principe de reconnaissance - symbolisé par la signature du nom des photographes avant celui de l'agence. En outre, les auteurs restent propriétaires de leurs images.
Destin ou hasard, l'actualité particulièrement riche de la fin des années 1960 donne un fantastique coup de pouce à la jeune agence Gamma.
En 1967, la guerre des Six Jours impose le regard de Gilles Caron, confirmé par ses reportages sur la guerre du Vietnam. En 1968, il y a mai bien sûr, mais aussi la tragédie du Biafra et le printemps de Prague. En 1969, les conflits en Irlande, les jeux Olympiques de Mexico, Brigitte Bardot…et pourtant, c'est le départ de de Gaulle en Irlande et la formidable photo de Jean-Pierre Bonnette qui bat tous les records de parution. En un peu moins de trois ans, Gamma devient la première agence photographique du monde…
Gamma s'est toujours entourée de photo-reporters de talent, journalistes expérimentés, dotés d'une forte personnalité ; ce sont ces photographes, relais entre l'actualité et ce que nous en verrons, qui créent la richesse et assurent le succès de l'agence. Ils fixent sur pellicule "l'image la plus symbolique d'un instant", de Tianan men à la chute du mur de Berlin, de la guerre du Golfe au World Trade Center, de l'Afghanistan jusqu'au dernier conflit en Irak. Anticiper l'actualité, porter un regard clair et personnel sur l'événement, c'est la mission quotidienne de ceux qui travaillent parfois au péril de leur vie.
Mémoire vive de ces trente-cinq dernières années, Gamma dispose d'une collection de plus de vingt millions de photographies et diffuse, chaque jour, près de trente reportages dans une quarantaine de pays.

Hoa-Qui, une histoire africaine

C'est véritablement l'Afrique qui a présidé à la naissance d'Hoa-Qui à la fin des années 1940. De 1948 à 1983, Michel Huet, son créateur, sillonne en effet ce continent, de l'Algérie au Cap, du Sénégal au Mozambique, et développe un fonds d'illustrations documenté avec une intelligence encyclopédique.
Certains des documents datant de ces premières années constituent aujourd'hui encore des témoignages irremplaçables, notamment d'un point de vue ethnographique.
Après avoir lui-même passé vingt ans à photographier l'Afrique, Michel Renaudeau repris l'agence en 1983, s'associant rapidement avec d'autres photographes afin de développer la richesse du fonds initié par Michel Huet. Les limites géographiques de l'agence furent élargies en commençant par les îles et l'Asie, puis en abordant l'Amérique, l'Europe et enfin la France.
Hoa-Qui a grandi, s'est associé à d'autres fonds pour atteindre un chiffre d'affaires de plus de 3 millions d'euros.
L'année 2000 a constitué un grand tournant pour l'agence. Son rachat par le groupe Hachette Filipacchi Médias lui associe les agences Jacana, Explorer, et Petit Format pour former Hoa-Qui Distribution. L'ensemble constitue aujourd'hui un pôle de diffusion d'images unique par sa diversité et sa richesse.

Malgré nos efforts, certains artistes ou ayants droit n'ont pu être localisés. Nous les prions de nous en excuser et de prendre contact avec l'étude.

ARTCURIAL

BRIEST - LE FUR - POULAIN - F.TAJAN

ORDRE D'ACHAT
ABSENTEE BID FORM

PHOTOGRAPHIE

Lundi 20 novembre 2006 à 20h

Hôtel Dassault - 7, Rond-Point
des Champs-Élysées - 75008 Paris

❑ **Ordre d'achat / *Absentee Bid***
❑ **Ligne téléphonique / *Telephone Bid***

Téléphone / *phone* |_|_|_|_|_|_|_|_|_|_|_|_|_|_|

Références bancaires obligatoires à nous communiquer :
Required bank reference:

|_|_|_|_| |_|_|_|_|_|

Nom/*Name*	
prénom/ *first name*	
Adresse *Adress*	
Téléphone *Phone*	Bureau / *Office*
	Domicile / *Home*
Fax	

Après avoir pris connaissance des conditions de vente décrites dans le catalogue, je déclare les accepter et vous prie d'acquérir pour mon compte personnel aux limites indiquées en euros, les lots que j'ai désignés ci-dessous. (Les limites ne comprenant pas les frais légaux).

I have read the conditions of sale and the guide to buyers printed in this catalogue and agree to abide by them. I grant your permission to purchase on my behalf the following items within the limits indicated in euros. (These limits do not include buyer's premium and taxes).

Lot n°	Description du lot / *Lot Description*	Limite en **EUROS** *Maximum* ***EUROS*** *price*
		€
		€
		€
		€
		€
		€
		€
		€
		€
		€
		€
		€
		€
		€
		€

Les ordres d'achat doivent impérativement nous parvenir au moins 24 heures avant la vente.
To allow time for processing, absentee bids should be received at least 24 hours before the sale begins.

A renvoyer / *Please mail to* : Artcurial Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan
7, Rond-Point des Champs-Elysées - 75008 Paris.
Fax : 33 (1) 42 99 20 21

Date :

Signature obligatoire :
Required signature:

ARTCURIAL

BRIEST - LE FUR - POULAIN - F.TAJAN

CONDITIONS GÉNÉRALES D'ACHAT

Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan est une société de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques régie par la loi du 10 juillet 2000. En cette qualité **Artcurial-Briest-LeFur-Poulain-F.Tajan** agit comme mandataire du vendeur qui contracte avec l'acquéreur.
Les rapports entre **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** et l'acquéreur sont soumis aux présentes conditions générales d'achat qui pourront être amendées par des avis écrits ou oraux qui seront mentionnés au procès verbal de vente.

1 - Le bien mis en vente

a) Les acquéreurs potentiels sont invités à examiner les biens pouvant les intéresser avant la vente aux enchères, et notamment pendant les expositions. **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** se tient à la disposition des acquéreurs potentiels pour leur fournir des rapports sur l'état des lots.

b) Les descriptions des lots résultant du catalogue, des rapports, des étiquettes et des indications ou annonces verbales ne sont que l'expression par **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** de sa perception du lot, mais ne sauraient constituer la preuve d'un fait.

c) Les indications données par **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** sur l'existence d'une restauration, d'un accident ou d'un incident affectant le lot, sont exprimées pour faciliter son inspection par l'acquéreur potentiel et restent soumises à son appréciation personnelle ou à celle de son expert.
L'absence d'indication d'une restauration d'un accident ou d'un incident dans le catalogue, les rapports, les étiquettes ou verbalement, n'implique nullement qu'un bien soit exempt de tout défaut présent, passé ou réparé.
Inversement la mention de quelque défaut n'implique pas l'absence de tous autres défauts.

d) Les estimations sont fournies à titre purement indicatif et elles ne peuvent être considérées comme impliquant la certitude que le bien sera vendu au prix estimé ou même à l'intérieur de la fourchette d'estimations. Les estimations ne sauraient constituer une quelconque garantie.
Les estimations peuvent être fournies en plusieurs monnaies ; les conversions peuvent à cette occasion être arrondies différemment des arrondissements légaux.

2 - La vente

a) en vue d'une bonne organisation des ventes, les acquéreurs potentiels sont invités à se faire connaître auprès d'**Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan,** avant la vente, afin de permettre l'enregistrement de leurs données personnelles.
Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan se réserve de demander à tout acquéreur potentiel de justifier de son identité ainsi que de ses références bancaires.
Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan se réserve d'interdire l'accès à la salle de vente de tout acquéreur potentiel pour justes motifs.

b) Toute personne qui se porte enchérisseur s'engage à régler personnellement et immédiatement le prix d'adjudication augmenté des frais à la charge de l'acquéreur et de tous impôts ou taxes qui pourraient être exigibles.
Tout enchérisseur est censé agir pour son propre compte sauf dénonciation préalable de sa qualité de mandataire pour le compte d'un tiers, acceptée par **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan.**

c) Le mode normal pour enchérir consiste à être présent dans la salle de vente. Toutefois **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** pourra accepter gracieusement de recevoir des enchères par téléphone d'un acquéreur potentiel qui se sera manifesté avant la vente.
Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan ne pourra engager sa responsabilité notamment si la liaison téléphonique n'est pas établie, est établie tardivement, ou en cas d'erreur ou d'omissions relatives à la réception des enchères par téléphone.
A toutes fins utiles, **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** se réserve d'enregistrer les communications téléphoniques durant la vente. Les enregistrements seront conservés jusqu'au règlement du prix, sauf contestation.

d) **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** pourra accepter gracieusement d'exécuter des ordres d'enchérir qui lui auront été transmis avant la vente et que **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** aura acceptés.
Si **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** reçoit plusieurs ordres pour des montants d'enchères identiques, c'est l'ordre le plus ancien qui sera préféré.
Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan ne pourra engager sa responsabilité notamment en cas d'erreur ou d'omission d'exécution de l'ordre écrit.

e) Dans l'hypothèse où un prix de réserve aurait été stipulé par le vendeur, **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** se réserve de porter des enchères pour le compte du vendeur jusqu'à ce que le prix de réserve soit atteint.
En revanche le vendeur ne sera pas admis à porter lui-même des enchères directement ou par mandataire.
Le prix de réserve ne pourra pas dépasser l'estimation basse figurant dans le catalogue.

f) **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** dirigera la vente de façon discrétionnaire tout en respectant les usages établis.
Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan se réserve de refuser toute enchère, d'organiser les enchères de la façon la plus appropriée, de déplacer certains lots lors de la vente, de retirer tout lot de la vente, de réunir ou de séparer des lots.
En cas de contestation **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** se réserve de désigner l'adjudicataire, de poursuivre la vente ou de l'annuler, ou encore de remettre le lot en vente.

g) Sous réserve de la décision de la personne dirigeant la vente pour **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan,** l'adjudicataire sera la personne qui aura porté l'enchère la plus élevée pourvu qu'elle soit égale ou supérieure au prix de réserve, éventuellement stipulé.
Le coup de marteau matérialisera la fin des enchères et le prononcé du mot «adjugé» ou tout autre équivalent entraînera la formation du contrat de vente entre le vendeur et le dernier enchérisseur retenu.
L'adjudicataire ne pourra obtenir la livraison du lot qu'après règlement de l'intégralité du prix.
En cas de remise d'un chèque ordinaire, seul l'encaissement du chèque vaudra règlement.

3 - L'exécution de la vente

a) En sus du prix de l'adjudication, l'adjudicataire (acheteur) devra acquitter par lot et par tranche dégressive les commissions et taxes suivantes :

1) Lots en provenance de la CEE :

• **De 1 à 150 000 euros :** 19,5 % + TVA au taux en vigueur (pour les livres, TVA = 1,07 % du prix d'adjudication), (pour les autres catégories, TVA = 3,82 % du prix d'adjudication).

• **Au-delà de 150 000 euros :** 12 % + TVA au taux en vigueur (pour les livres, TVA = 0,66 % du prix d'adjudication), (pour les autres catégories, TVA = 2,35 % du prix d'adjudication).

2) Lots en provenance hors CEE : **(indiqués par un ❍)**
Aux commissions et taxes indiquées ci-dessus, il convient d'ajouter la TVA à l'import, (5,5 % du prix d'adjudication, 19,6 % pour les bijoux).

3) Les taxes (TVA sur commissions et TVA à l'import) peuvent être rétrocédées à l'adjudicataire sur présentation des justificatifs d'exportation hors CEE.
Un adjudicataire CEE justifiant d'un n° de TVA Intracommunautaire sera dispensé d'acquitter la TVA sur les commissions.
Le paiement du lot aura lieu au comptant, pour l'intégralité du prix, des frais et taxes, même en cas de nécessité d'obtention d'une licence d'exportation.
L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants :
- en espèces : jusqu'à 3 000 euros frais et taxes compris pour les ressortissants français, **jusqu'à 7 600 euros frais et taxes compris** pour les ressortissants étrangers sur présentation de leurs papiers d'identité.
- par chèque ou virement bancaire.
- par carte de crédit : VISA, MASTERCARD ou AMEX (en cas de règlement par carte American Express, une commission supplémentaire de 2,40 % correspondant aux frais d'encaissement sera perçue).

b) **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** sera autorisé à reproduire sur le procès verbal de vente et sur le bordereau d'adjudication les renseignements qu'aura fournis l'adjudicataire avant la vente. Toute fausse indication engagera la responsabilité de l'adjudicataire.
Dans l'hypothèse où l'adjudicataire ne se sera pas fait enregistrer avant la vente, il devra communiquer les renseignements nécessaires dès l'adjudication du lot prononcée.
Toute personne s'étant fait enregistrer auprès d'**Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** dispose d'un droit d'accès et de rectification aux données nominatives fournies à **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** dans les conditions de la Loi du 6 juillet 1978.

c) Il appartiendra à l'adjudicataire de faire assurer le lot dès l'adjudication. Il ne pourra recourir contre **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan,** dans l'hypothèse où par suite du vol, de la perte ou de la dégradation de son lot, après l'adjudication, l'indemnisation qu'il recevra de l'assureur de **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** serait avérée insuffisante.

d) Le lot ne sera délivré à l'acquéreur qu'après paiement intégral du prix, des frais et des taxes.
Dans l'intervalle **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** pourra facturer à l'acquéreur des frais de dépôt du lot, et éventuellement des frais de manutention et de transport.
A défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant ; si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai d'un mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages intérêts dûs par l'adjudicataire défaillant.
En outre, **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** se réserve de réclamer à l'adjudicataire défaillant, à son choix :
- des intérêts au taux légal majoré de cinq points,
- le remboursement des coûts supplémentaires engendrés par sa défaillance,
- le paiement de la différence entre le prix d'adjudication initial et le prix d'adjudication sur folle enchère s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères.
Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan se réserve également de procéder à toute compensation avec des sommes dues à l'adjudicataire défaillant.
Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan se réserve d'exclure de ses ventes futures, tout adjudicataire qui aura été défaillant ou qui n'aura pas respecté les présentes conditions générales d'achat.

e) Les achats qui n'auront pas été retirés dans les septs jours de la vente (samedi, dimanche et jours fériés compris), pourront être transportés dans un lieu de conservation aux frais de l'adjudicataire défaillant qui devra régler le coût correspondant pour pouvoir retirer le lot, en sus du prix, des frais et des taxes.

f) L'acquéreur pourra se faire délivrer à sa demande un certificat de vente qui lui sera facturé la somme de 60 euros TTC.

4 - Les incidents de la vente

a) Dans l'hypothèse où deux personnes auront porté des enchères identiques par la voix, le geste, ou par téléphone et réclament en même temps le bénéfice de l'adjudication après le coup de marteau, le bien sera immédiatement remis en vente au prix proposé par les derniers enchérisseurs, et tout le public présent pourra porter de nouvelles enchères.

b) Pour faciliter la présentation des biens lors de ventes, **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** pourra utiliser des moyens vidéos. En cas d'erreur de manipulation pouvant conduire pendant la vente à présenter un bien différent de celui sur lequel les enchères sont portées, **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** ne pourra engager sa responsabilité, et sera seul juge de la nécessité de recommencer les enchères.

c) Pour faciliter les calculs des acquéreurs potentiels, **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** pourra être conduit à utiliser à titre indicatif un système de conversion de devises. Néanmoins les enchères ne pourront être portées en devises, et les erreurs de conversion ne pourront engager la responsabilité de **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan.**

5 - Préemption de l'État français

L'Etat français dispose d'un droit de préemption des œuvres vendues conformément aux textes en vigueur.
L'exercice de ce droit intervient immédiatement après le coup de marteau, le représentant de l'Etat manifestant alors la volonté de ce dernier de se substituer au dernier enchérisseur, et devant confirmer la préemption dans les 15 jours.
Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan ne pourra être tenu pour responsable des conditions de la préemption par l'Etat français.

6 - Propriété intellectuelle - reproduction des œuvres

Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan est propriétaire du droit de reproduction de son catalogue. Toute reproduction de celui-ci est interdite et constitue une contrefaçon à son préjudice.
En outre **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** dispose d'une dérogation légale lui permettant de reproduire dans son catalogue les œuvres mises en vente, alors même que le droit de reproduction ne serait pas tombé dans le domaine public.
Toute reproduction du catalogue de **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** peut donc constituer une reproduction illicite d'une œuvre exposant son auteur à des poursuites en contrefaçon par le titulaire des droits sur l'œuvre.
La vente d'une œuvre n'emporte pas au profit de son propriétaire le droit de reproduction et de représentation de l'œuvre.

7 - Biens soumis à une législation particulière

Les conditions précédentes s'appliquent aux ventes de toutes spécialités et notamment aux ventes d'automobiles de collection.
Cependant, les commissions que l'acheteur devra acquitter en sus des enchères par lot et par tranche dégressive seront les suivantes :
• **De 1 à 100 000 euros** : 16 % + TVA au taux en vigueur (soit 3,13 % du prix d'adjudication).
• **Au-delà de 100 000 euros** : 10 % + TVA au taux en vigueur (soit 1,96 % du prix d'adjudication).

a) - Seule l'authenticité des véhicules est garantie, en tenant compte des réserves éventuelles apportées dans la description.

b) - Les véhicules sont vendus en l'état. Les renseignements portés au catalogue sont donnés à titre indicatif. En effet, l'état d'une voiture peut varier entre le moment de sa description au catalogue et celui de sa présentation à la vente. L'exposition préalable à la vente se déroulant sur plusieurs jours et permettant de se rendre compte de l'état des véhicules, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée.

c) - Pour des raisons administratives, les désignations des véhicules reprennent, sauf exception, les indications portées sur les titres de circulation.

d) - Compte tenu de l'éventuelle évolution de l'état des automobiles, comme il est dit en b), il est précisé que les fourchettes de prix ne sont données qu'à titre strictement indicatif et provisoire. En revanche, les estimations seront affichées au début de l'exposition et, s'il y a lieu, corrigées publiquement au moment de la vente et consignées au procès-verbal de celle-ci.

e) - Les acquéreurs sont réputés avoir pris connaissance des documents afférents à chaque véhicule, notamment les contrôles techniques qui sont à leur disposition auprès de la société de ventes. Cependant, des véhicules peuvent être vendus sans avoir subi l'examen du contrôle technique en raison de leur âge, de leur état non roulant ou de leur caractère de compétition. Le public devra s'en informer au moment de l'exposition et de la vente.

f) - Les véhicules précédés d'un astérisque (*) nous ont été confiés par des propriétaires extra-communautaires. Les acheteurs devront acquitter une TVA de 5,5 % en sus des enchères, qui pourra être remboursée aux acheteurs extra-communautaires sur présentation des documents d'exportation dans un délai d'un mois après la vente, à défaut de quoi cette TVA ne pourra être remboursée.

g) - Le changement d'immatriculation des véhicules est à la charge et sous la seule responsabilité de l'acheteur, notamment dans le respect des délais légaux.

h) - L'enlèvement des véhicules devra impérativement être réalisé le lendemain de la vente au plus tard. Passé ce délai, ils demeureront aux frais, risques et périls de leur propriétaire.

8 - Indépendance des dispositions

Les dispositions des présentes conditions générales d'achat sont indépendantes les unes des autres. La nullité de quelque disposition ne saurait entraîner l'inapplicabilité des autres.

9 - Compétences législative et juridictionnelle.

La loi française seule régit les présentes conditions générales d'achat.
Toute contestation relative à leur existence, leur validité, leur opposabilité à tout enchérisseur et acquéreur, et à leur exécution sera tranchée par le tribunal compétent du ressort de Paris (France).

Neuflize OBC
ABN AMRO

Tous les lots d'une valeur supérieure à 10 000 euros de ce catalogue ont été contrôlés par le ART LOSS REGISTER Ldt. Londres.

ARTCURIAL

BRIEST - LE FUR - POULAIN - F.TAJAN

CONDITIONS OF PURCHASE

Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan is a company of voluntary auction sales regulated by the law of the 10 July 2000.
In such capacity **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** acts as the agent of the seller who contracts with the buyer.
The relationships between **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** and the buyer are subject to the present general conditions of purchase which can be modified by saleroom notices or oral indications given at the time of the sale, which will be recorded in the official sale record.

1 - Goods for auction

a) The prospective buyers are invited to examine any goods in which they may be interested, before the auction takes place, and notably during the exhibitions.
Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan is at disposal of the prospective buyers to provide them with reports about the conditions of lots.

b) Description of the lots resulting from the catalogue, the reports, the labels and the verbal statements or announcements are only the expression by **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** of their perception of the lot, but cannot constitute the proof of a fact.

c) The statements by made **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** about any restoration, mishap or harm arisen concerning the lot are only made to facilitate the inspection thereof by the prospective buyer and remain subject to his own or to his expert's appreciation.
The absence of statements **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** by relating to a restoration, mishap or harm, whether made in the catalogue, condition reports, on labels or orally, does not imply that the item is exempt from any current, past or repaired defect.
Inversely, the indication of any defect whatsoever does not imply the absence of any other defects.

d) Estimates are provided for guidance only and cannot be considered as implying the certainty that the item will be sold for the estimated price or even within the bracket of estimates.
Estimates cannot constitute any warranty assurance whatsoever.
The estimations can be provided in several currencies; the conversions may, in this case or, be rounded off differently than the legal rounding.

2 - The sale

a) In order to assure the proper organisation of the sales, prospective buyers are invited to make themselves known to **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** before the sale, so as to have their personal identity data recorded.
Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan reserves the right to ask any prospective buyer to justify his identity as well as his bank references.
Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan reserves the right to refuse admission to the auction sales premises to any prospective buyer for legitimate reasons.

b) Any person who is a bidder undertakes to pay personally and immediately the hammer price increased by the costs to be born by the buyer and any and all taxes or fees/expenses which could be due.
Any bidder is deemed acting on his own behalf except when prior notification, accepted by **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan,** is given that he acts as an agent on behalf of a third party.

c) The usual way to bid consists in attending the sale on the premises.
However, **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** may graciously accept to receive some bids by telephone from a prospective buyer who has expressed such a request before the sale.
Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan will bear no liability / responsability whatsoever, notably if the telephone contact is not made, or if it is made too late, or in case of mistakes or omissions relating to the reception of the telephone.
For variety of purposes, **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** reserves its right to record all the telephone communications during the auction. Such records shall be kept until the complete payment of the auction price, except claims.

d) **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** may accept to execute orders to bid which will have been submitted before the sale and by **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** which have been deemed acceptable.
Should **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** receive several instructions to bid for the same amounts, it is the instruction to bid first received which will be given preference.
Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan will bear no liability/responsibility in case of mistakes or omission of performance of the written order.

e) In the event where a reserve price has been stipulated by the seller, **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** reserves the right to bid on behalf of the seller until the reserve price is reached.
The seller will not be admitted to bid himself directly or through an agent.
The reserve price may not be higher than the low estimate for the lot printed in the catalogue.

f) **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** will conduct auction sales at their discretion, in accordance with established practices.
Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan reserves the right to refuse any bid, to organise the bidding in such manner as may be the most appropriate, to move some lots in the course of the sale, to withdraw any lot in the course of the sale, to combine or to divide some lots in the course of the sale.
In case of challenge or dispute, **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** reserves the right to designate the successful bidder, to continue the bidding or to cancel it, or to put the lot back up for bidding.

g) Subject to the decision of the person conducting the bidding for **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan,** the successful bidder will be the bidder would will have made the highest bid provided the final bid is equal to or higher than the reserve price if such a reserve price has been stipulated.
The hammer stroke will mark the acceptance of the highest bid and the pronouncing of the word "adjugé" or any equivalent will amount to the conclusion of the purchase contract between the seller and the last bidder taken in consideration.
No lot will be delivered to the buyer until full payment has been made.
In case of payment by an ordinary draft/check, payment will be deemed made only when the check will have been cashed.

3 - The performance of the sale

a) In addition of the lot's hammer price, the buyer must pay the following costs and fees/taxes:

1) Lots from the EEC:

- **From 1 to 150 000 euros:** 19,5% + current VAT (for books, VAT = 1,07% of the hammer price; for other categories, VAT = 3,82% of the hammer price).
- **Over 150 000 euros:** 12% + current VAT (for books, VAT = 0,66% of the hammer price; for other categories, VAT = 2,35% of the hammer price).

2) Lots from outside the EEC : **(indentified by an ❍)**
In addition to the commissions and taxes indicated above, an additional import VAT will be charged (5,5% of the hammer price, 19,6% for jewelry).

The taxes (VAT on commissions and VAT on importation) can be retroceded to the purchaser on presentation of written proof of exportation outside the EEC.
An EEC purchaser who will submit his intra-Community VAT number will be exempted from paying the VAT on commissions.
The payment of the lot will be made cash, for the whole of the price, costs and taxes, even when an export licence is required.
The purchaser will be authorized to pay by the following means :
- in cash: up to 3 000 euros, costs and taxes included, for French citizen, **up to 7 600 euros, costs and taxes included,** for foreign citizen on presentation of their identity papers.
- By cheque or bank transfer.
- By credit card: VISA, MASTERCARD or AMEX (in case of payment by AMEX, a 2,40% additional commission corresponding to cashing costs will be collected)".

b) **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** will be authorized to reproduce in the official sale record and on the bid summary the information that the buyer will have provided before the sale. The buyer will be responsible for any false information given.
Should the buyer have neglected to give his personal information before the sale, he will have to give the necessary information as soon as the sale of the lot has taken place.
Any person having been recorded by **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** has a right of access and of rectification to the nominative data provided to Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan pursuant to the provisions of Law of the 6 July 1978.

c) The lot must to be insured by the buyer immediately after the purchase.
The buyer will have no recourse against **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan,** in the event where, due to a theft, a loss or a deterioration of his lot after the purchase, the compensation he will receive from the insurer of **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** would prove unsufficient.

d) The lot will be delivered to the buyer only after the entire payment of the price, costs and taxes.

In the meantime **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** may invoice to the buyer the costs of storage of the lot, and if applicable the costs of handling and transport.
Should the buyer fail to pay the amount due, and after notice to pay has been given by **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** to the buyer without success, at the seller's request, the lot is re-offered for sale, under the French procedure known as "procédure de folle enchère". If the seller does not make this request within a month from the date of the sale, the sale will be automatically cancelled, without prejudice to any damages owed by the defaulting buyer.
In addition, **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** reserves the right to claim against the defaulting buyer, at their option:
- interest at the legal rate increased by five points,
- the reimbursement of additional costs generated by the buyer's default,
- the payment of the difference between the initial hammer price and the price of sale after "procédure de folle enchère" if it is inferior as well as the costs generated by the new auction.

Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan also reserves the right to set off any amount **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** may owe the defaulting buyer with the amounts to be paid by the defaulting buyer.
Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan reserves the right to exclude from any future auction, any bidder who has been a defaulting buyer or who has not fulfilled these general conditions of purchase.

e) For items purchased which are not collected within seven days from after the sale (Saturdays, Sundays and public holidays included), **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** will be authorized to move them into a storage place at the defaulting buyer's expense, and to release them to same after payment of corresponding costs, in addition to the price, costs and taxes.

4 - The incidents of the sale

a) In case two bidders have bidden vocally, by mean of gesture or by telephone for the same amount and both claim title to the lot, after the bidding the lot, will immediately be offered again for sale at the previous last bid, and all those attending will be entitled to bid again.

b) So as to facilitate the presentation of the items during the sales, **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** will be able to use video technology.
Should any error occur in operation of such, which may lead to show an item during the bidding which is not the one on which the bids have been made, **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** shall bear no liability/responsability whatsoever, and will have sole discretion to decide whether or not the bidding will take place again.

c) So as to facilitate the price calculation for prospective buyers, a currency converter may be operated by **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** as guidance.
Nevertheless, the bidding cannot be made in foreign currency and **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** will not be liable for errors of conversion.

5 - Pre-emption of the French state

The French state in entitled to use a right of pre-emption on works of art, pursuant to the rules of law in force.
The use of this right comes immediately after the hammer stroke, the representative of the French state expressing then the intention of the State to substitute for the last bidder, provided he confirms the pre-emption decision within fifteen days.
Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan will not bear any liability/responsibility for the conditions of the pre-emption by the French State.

6 - Intellectual Property Right - Copyright

The copyright in any and all parts of the catalogue is the property of **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan.**
Any reproduction thereof is forbidden and will be considered as counterfeiting to their detriment.
Furthermore, **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** benefits from a legal exception allowing them to reproduce the lots for auction sale in their catalogue, even though the copyright protection on an item has not lapsed.
Any reproduction of **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan's** catalogue may therefore constitute an illegal reproduction of a work which may lead its perpetrator to be prosecuted for counterfeiting by the holder of copyright on the work.
The sale of a work of art does not transfer to its buyer any reproduction or representation rights thereof.

7 - Items falling within the scope of specific rules

For sales of cars - including both cars of collection and ordinary cars - special additional conditions apply, as stated hereafter.
In addition to the lot's hammer price, the buyer will have to pay the following costs per lot and by degressive brackes:
- From 1 to 100 000 euros: 16% + current VAT (i.e. 3,13% of the hammer price).
- Over 100 000 euros: 10% + current VAT (i.e.1,96% of the hammer price).

a) - Only the authenticity of the vehicle is guaranteed, taking into consideration the possible reservations made the description.

b) - The vehicles are sold in their current condition. The information in the catalogue is not binding. Indeed, the condition of a car may vary between the time of its description in the catalogue and the time of its presentation at the sale. The exhibition taking place for several days prior to the sale and allowing awareness of the condition of the vehicles, no complaint will be accepted once the sale by auction is pronounced.

c) - For administrative reasons, the designations of the vehicles use the information given on the official vehicle registration documentation.

d) - Considering the possible evolution of the condition of the cars, as stated under b), it is specified that the price ranges are given strictly for informational purposes and on a provisional basis. Now, the estimations will be put out at the beginning of the exhibition and if need be, corrected publicly at the time of the sale and recorded in the minutes thereof.

e) - The bidders are deemed to have read the documentation relating to each vehicle, notably the technical inspections which are available at the auction sales company. However, some vehicles may be sold without having been submitted to the examination of technical inspection because of their age, of their non-circulating condition or of their competition aspect. The public will have to inquire about it at the time of the preview and sale.

f) - The vehicles preceded by an asterisk (*) have been consigned by owners from outside the EEC. The buyers will have to pay a VAT of 5.5% in addition to the hammer price, for which buyers from outside the EEC will be able to be reimbursed on presentation of export documentation within a time limit of one month after the sale, failing which it will not be possible to obtain reimbursement of such VAT.

g) - The buyer has the burden and the exclusive responsibility for the change of registration of vehicles, notably within the time limit set forth by law.

h) - The removal of vehicles must absolutely take place on the day after the auction sale, at the latest. Beyond this time limit, they will bestored at the costs and risks of their owner.

8 - Severability

The clauses of these general conditions of purchase are independant from each other. Should a clause whatsoever be found null and void, the others shall remain valid and applicable.

9 - Law and Jurisdiction

These Conditions of purchase are governed by French law exclusively.
Any dispute relating to their existence, their validity and their binding effect on any bidder or buyer shall be submitted to the exclusive jurisdiction of the Courts of France.

Neuflize OBC
ABN AMRO

All lots over 10 000 euros in this catalogue have been controlled by ART LOSS REGISTER Ltd. London.



MAISON DE VENTES AUX ENCHÈRES
7, Rond-Point des Champs-Élysées, 75008 Paris
33 (0) 1 42 99 20 20, contact@artcurial.com
www.artcurial.com
SAS au capital de 106 680 €
Agrément n° 2001-005

ASSOCIÉS

Francis Briest, Co-Président
Rémy Le Fur
Hervé Poulain
François Tajan, Co-Président

DIRECTEURS ASSOCIÉS

Violaine de La Brosse-Ferrand
Martin Guesnet
Fabien Naudan

Secrétariat général :
Alexandra Fonthieure
33 (0) 1 42 99 20 28, afonthieure@artcurial.com

ADMINISTRATION ET GESTION

Direction
Nicolas Orlowski

Direction comptable et administrative
Josephine Dubois
33 (0) 1 42 99 16 26, jdubois@artcurial.com
Gestion
Élisabeth Fénéon
33 (0) 1 42 99 20 27, efeneon@artcurial.com
Comptabilité générale
Marion Bégat
33 (0) 1 42 99 16 36, mbegat@artcurial.com
Virginie Boisseau
33 (0) 1 42 99 20 29, vboisseau@artcurial.com
Comptabilité des ventes
Sandrine Abdelli
33 (0) 1 42 99 20 06, sabdelli@artcurial.com
Nicole Frèrejean
33 (0) 1 42 99 20 45, nfrerejean@artcurial.com
Jacqueline Appriou
33 (0) 1 42 99 20 44, jappriou@artcurial.com

Gestion des stocks
Matthieu Fournier
33 (0) 1 42 99 20 26, mfournier@artcurial.com

Direction du marketing
Hadrien de Montferrand
33 (0) 1 42 99 20 42, hdemontferrand@artcurial.com
Abonnements catalogues
Géraldine de Mortemart
33 (0) 1 42 99 20 43, gdemortemart@artcurial.com
Communication
Armelle Maquin
33 (0) 1 43 14 05 69, armelle.maquin@wanadoo.fr
agence 14 septembre
Bénédicte Colpin
33 (0) 1 55 28 38 28
Relations publiques
Anne de Vilallonga
33 (0) 1 42 99 16 47, adevilallonga@artcurial.com

COMMISSAIRES PRISEURS HABILITÉS

Francis Briest, Rémy Le Fur, Hervé Poulain, François Tajan, Isabelle Boudot de La Motte, Stéphane Aubert.

AFFILIÉ À

«International Auctioneers»

IAG

REPRÉSENTATION À MONACO

Vanessa Knaebel,
Galerie Pastor-Gismondi
11, avenue Princesse Grace. 98000 Monaco
Tél. : 377 93 25 27 14, vknaebel@artcurial.com

MAISON DE VENTE ASSOCIÉE

ARTCURIAL
TOULOUSE - JACQUES RIVET

Jacques Rivet, Président, commissaire priseur
8, rue Fermat. 31 000 Toulouse
Tél. : 33 (0) 5 62 88 65 66, j-rivet@wanadoo.fr

ARTCURIAL HOLDING SA

Président Directeur Général
Nicolas Orlowski
Vice Président
Francis Briest
Membres du conseil
Nicole Dassault, Michel Pastor,
Francis Briest, Nicolas Orlowski,
Hervé Poulain, Daniel Janicot

HÔTEL DASSAULT

Comité culturel et membres d'honneur :
Pierre Assouline, Laurent Dassault,
Francis Briest, Léonard Gianadda,
Hervé Poulain, Daniel Janicot, Yves Rouart,
Nathalie Zaquin-Boulakia



DÉPARTEMENTS D'ART

ART MODERNE
Violaine de La Brosse-Ferrand
spécialiste, 33 (0) 1 42 99 20 32
vdelabrosseferrand@artcurial.com
Bruno Jaubert, spécialiste
33 (0) 1 42 99 20 35, bjaubert@artcurial.com
Nadine Nieszawer, consultant pour les œuvres de l'École de Paris, 1905-1939
contact : Marie Sanna, Laura Cristau
33 (0) 1 42 99 20 33/34
msanna@artcurial.com
lcristau@artcurial.com

ART CONTEMPORAIN
Martin Guesnet, spécialiste
33 (0) 1 42 99 20 31
mguesnet@artcurial.com
Hugues Sébilleau, Arnaud Oliveux
spécialistes juniors
33 (0) 1 42 99 16 35/28
hsebilleau@artcurial.com
aoliveux@artcurial.com
contact : Florence Latieule
33 (0) 1 42 99 20 38, flatieule@artcurial.com

Gioia Sardagna Ferrari
spécialiste Italie, 33 (0) 1 42 99 20 36
gsardagnaferrari@artcurial.com

RECHERCHE ET AUTHENTIFICATION
Constance Boscher
33 (0) 1 42 99 20 37, cboscher@artcurial.com

PHOTOGRAPHIE
Grégory Leroy, spécialiste
33 (0) 1 42 99 20 15, gleroy@artcurial.com
contact : Alexandra Cozon
acozon@artcurial.com, 33 (0) 1 42 99 20 48

ART TRIBAL
Bernard de Grunne, expert
contact : Florence Latieule
33 (0) 1 42 99 20 38, flatieule@artcurial.com

ESTAMPES, LIVRES ILLUSTRÉS
Isabelle Milsztein, spécialiste
33 (0) 1 42 99 20 25, imilsztein@artcurial.com
contact : Lucas Hureau
lhureau@artcurial.com, 33 (0) 1 42 99 20 25

LIVRES ET DOCUMENTATION
Olivier Devers, spécialiste
33 (0) 6 84 81 56 07
contact : Benoît Puttemans
bputtemans@artcurial.com, 33 (0) 1 42 99 16 49

BIJOUX
Stephen Giles, directeur international
Thierry Stetten, expert
contact : Julie Valade, spécialiste junior
33 (0) 1 42 99 16 41, jvalade@artcurial.com

LIVRES ET MANUSCRITS
contact : Marie-Hélène Corre
Sophie Peyrache
33 (0) 1 42 99 20 13/41
mhcorre@artcurial.com
speyrache@artcurial.com

CURIOSITÉS, CÉRAMIQUES ET HAUTE ÉPOQUE
Robert Montagut, expert
33 (0) 1 42 99 20 12, rmontagut@artcurial.com
contact : Isabelle Boudot de La Motte
33 (0) 1 42 99 20 12
iboudotdelamotte@artcurial.com

MOBILIER, OBJETS D'ART DU XVIII^{E} ET XIX^{E} SIÈCLE
Cabinet Lefuel et de L'Éspée
Jacques Saint-Bris, experts
contact : Marie-Hélène Corre
Sophie Peyrache
33 (0) 1 42 99 20 13/41
mhcorre@artcurial.com
speyrache@artcurial.com

TABLEAUX ANCIENS
Gérard Auguier,
Éric Turquin, experts
contact : Marie-Hélène Corre
Sophie Peyrache
33 (0) 1 42 99 20 13/41
mhcorre@artcurial.com
speyrache@artcurial.com

TABLEAUX ORIENTALISTES
Lynne Thornton, expert
contact : Sophie Peyrache
speyrache@artcurial.com
33 (0) 1 42 99 20 41

ARMES ET SOUVENIRS HISTORIQUES
Bernard Bruel, expert
contact : Benoît Puttemans
bputtemans@artcurial.com
33 (0) 1 42 99 16 49

ART DÉCO
Félix Marcilhac, expert
33 (0) 1 42 99 20 20
contact : Sabrina Dolla
33 (0) 1 42 99 16 40 - sdolla@artcurial.com

DESIGN
Fabien Naudan, spécialiste
33 (0) 1 42 99 20 19
fnaudan@artcurial.com
contact : Alexandra Cozon
acozon@artcurial.com
33 (0) 1 42 99 20 48

AUTOMOBILES DE COLLECTION
Marc Souvrain, expert
Fred Stoesser,consultant
rarecars@club-internet.fr
33 (0) 1 42 99 16 37/38
Wilfrid Leroy Prost, spécialiste junior
33 (0) 1 42 99 16 32, wleroyprost@artcurial.com
contact : Emmanuelle Gautier
33 (0) 1 42 99 16 31
egautier@artcurial.com

AUTOMOBILIA
Gérard Prévot, expert
33 (0) 6 75 37 54 59, torpedo@tele2.fr
contact : Emmanuelle Gautier
33 (0) 1 42 99 16 31, egautier@artcurial.com

VINS ET ALCOOLS
Laurie Matheson
Luc Dabadie, experts
33 (0) 1 42 99 16 33/34, vins@artcurial.com

BANDES DESSINÉES
Eric Leroy, expert
33 (0) 1 42 99 20 17, eleroy@artcurial.com
contact : Lucas Hureau
lhureau@artcurial.com, 33 (0) 1 42 99 20 17

VENTES GÉNÉRALISTES
Isabelle Boudot de La Motte, spécialiste
33 (0) 1 42 99 20 12
iboudotdelamotte@artcurial.com
contact : Juliette Billot
33 (0) 1 42 99 20 16, jbillot@artcurial.com

DÉPARTEMENT INVENTAIRE
Stéphane Aubert, spécialiste
33 (0) 1 42 99 20 14, saubert@artcurial.com
Jean Chevallier, Consultant

HISTORIENNES DE L'ART
Marie-Caroline Sainsaulieu
Lydia Montanari
33 (0) 1 42 99 20 39
lmontanari@artcurial.com