ARTCURIAL

BRIEST - LE FUR - POULAIN - F.TAJAN

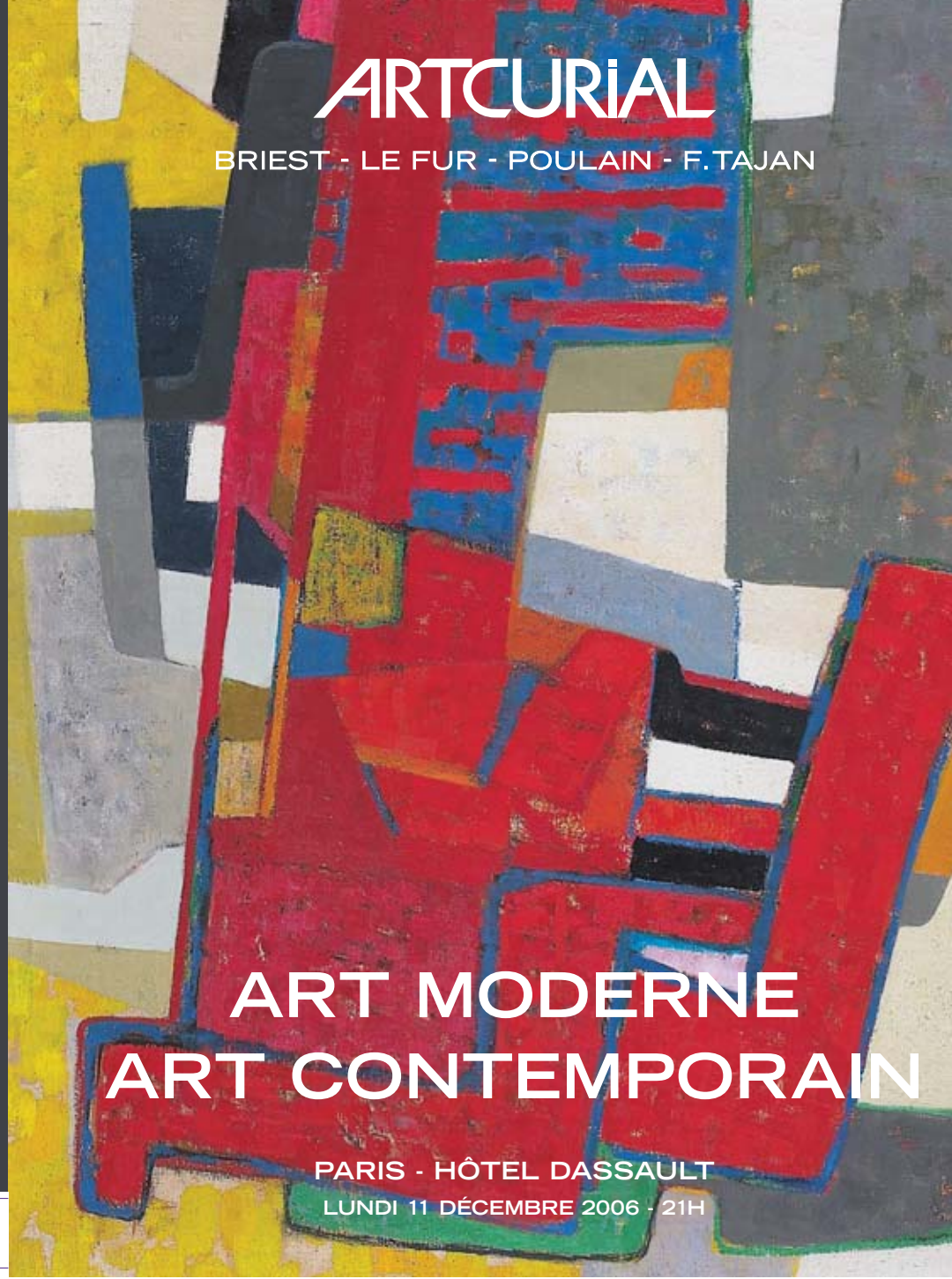
MAISON DE VENTE AUX ENCHÈRES - AGRÉMENT N° 2001-005
7, Rond-Point des Champs-Élysées. 75008 Paris
Tél. : +33 (0) 1 42 99 20 20 - Fax : +33 (0) 1 42 99 20 21
www.artcurial.com - contact@artcurial.com

ARTCURIAL BRIEST - LE FUR - POULAIN - F.TAJAN

ART MODERNE ART CONTEMPORAIN

11 DÉCEMBRE 2006 PARIS

01190



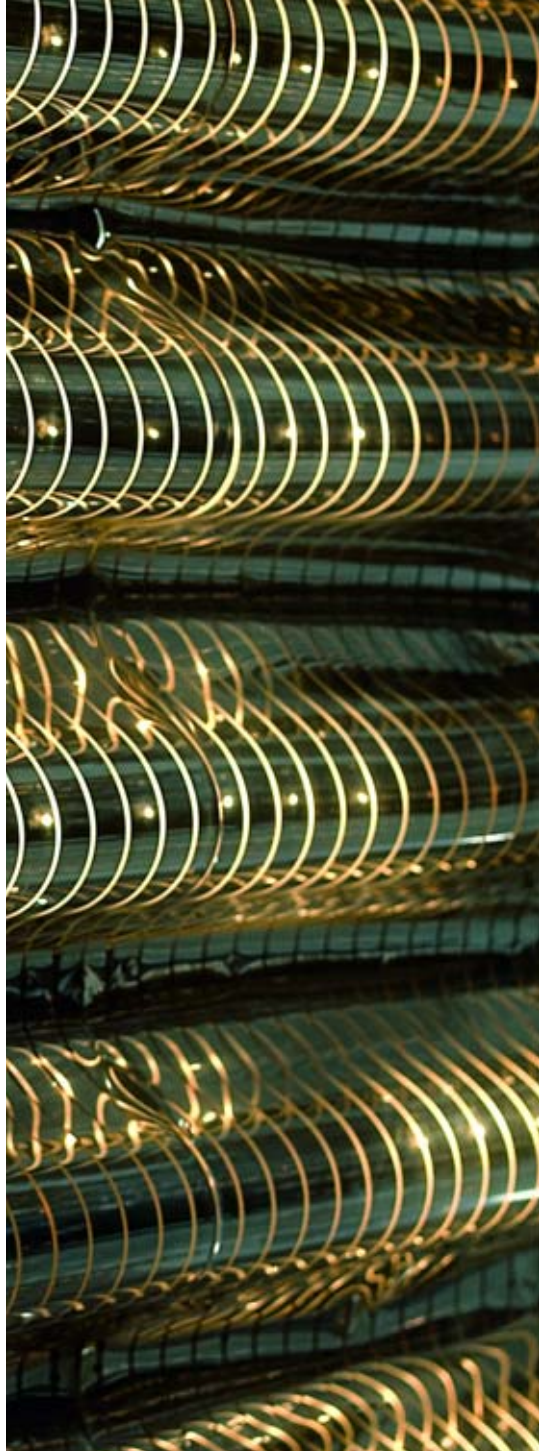
ARTCURIAL

BRIEST - LE FUR - POULAIN - F.TAJAN

ART MODERNE
ART CONTEMPORAIN

PARIS - HÔTEL DASSAULT

LUNDI 11 DÉCEMBRE 2006 - 21H



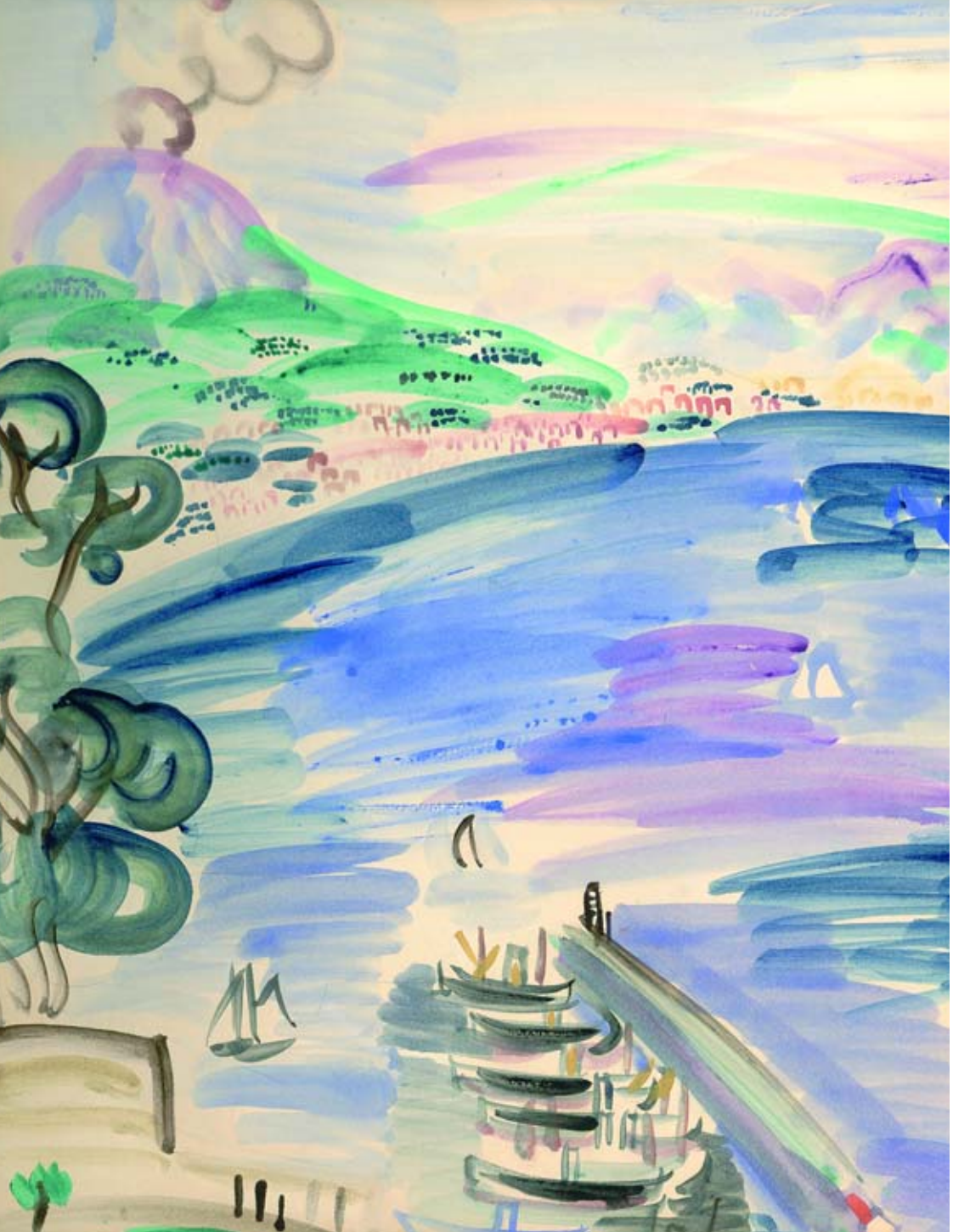
ART MODERNE
ART CONTEMPORAIN

Lots nos 405 à 506

COLLECTION D'UN AMATEUR
À DIVERS AMATEURS
HOMMAGE À MARTHA BOTO

PARIS - HÔTEL DASSAULT

LUNDI 11 DÉCEMBRE 2006 A 21H



ARTCURIAL

BRIEST - LE FUR - POULAIN - F.TAJAN

PARIS - HÔTEL DASSAULT
7, rond-point des Champs-Élysées, 75008 Paris

Téléphone pendant l'exposition :
33 (0) 1 42 99 20 02

COMMISSAIRE PRISEUR :
François Tajan

SPÉCIALISTES :
Art moderne
Violaine de La Brosse-Ferrand, 01 42 99 20 32
vdelabrosseferrand@artcurial.com
Bruno Jaubert, 01 42 99 20 35
bjaubert@artcurial.com
Laura Cristau, 01 42 99 20 34 - spécialiste junior
lcristau@artcurial.com

Art contemporain
Martin Guesnet, 01 42 99 20 31
mguesnet@artcurial.com
Hugues Sébilleau, Arnaud Oliveux, 01 42 99 16 35/28
spécialistes juniors
hsebilleau@artcurial.com - aoliveux@artcurial.com

COMPTABILITÉ DES VENTES :
Nicole Frèrejean, 01 42 99 20 45
nfrerejean@artcurial.com

EXPOSITIONS PUBLIQUES :
Vendredi 8 décembre	11h - 19h
Samedi 9 décembre	11h - 19h
Dimanche 10 décembre	11h - 19h

VENTE :
Lundi 11 décembre 21h

CATALOGUE VISIBLE SUR INTERNET
www.artcurial.auction.fr

VENTE N° 01190



ARTCURIAL

BRIEST - LE FUR - POULAIN - F.TAJAN

ASSOCIÉS

Francis Briest, Co-Président
Rémy Le Fur
Hervé Poulain
François Tajan, Co-Président

DIRECTEURS ASSOCIÉS

Violaine de La Brosse-Ferrand
Martin Guesnet
Fabien Naudan

DÉPARTEMENT ART MODERNE & ART CONTEMPORAIN :

Direction Francis Briest

ART MODERNE :

Violaine de La Brosse-Ferrand, spécialiste
01 42 99 20 32 - vdelabrosseferrand@artcurial.com
Bruno Jaubert, spécialiste
01 42 99 20 35 - bjaubert@artcurial.com
Laura Cristau, spécialiste junior
01 42 99 20 34 - lcristau@artcurial.com

contact : Marie Sanna
01 42 99 20 33 - msanna@artcurial.com

ART CONTEMPORAIN :

Martin Guesnet, spécialiste
01 42 99 20 31 - mguesnet@artcurial.com
Hugues Sébilleau, Arnaud Oliveux, spécialistes juniors
01 42 99 16 35/28 - hsebilleau@artcurial.com
aoliveux@artcurial.com

contact : Florence Latieule
01 42 99 20 38 - flatieule@artcurial.com

Gioia Sardagna Ferrari, spécialiste Italie
01 42 99 20 36 - gsardagnaferrari@artcurial.com

RECHERCHE ET AUTHENTIFICATION :

Constance Boscher
01 42 99 20 37 - cboscher@artcurial.com

INDEX

B

BORES Francisco **405 à 409**

C

CHASTEL Roger **441 à 447**

E

ESTÈVE Maurice **414 à 423**

L

LAGRANGE Jacques **448**

LAPICQUE Charles **435 à 440**

LÉGER Fernand **434**

LOBO Balthazar **410 à 413**

M

MARAIS Jean **450**

P

PICASSO Pablo **424 à 433**

PIGNON Édouard **449**

FRANCISCO BORES
1898-1972

Francisco Bores, né à Madrid en 1898, commence son apprentissage avec la fréquentation de l'Académie de peinture de Madrid et l'exercice de la copie d'après les maîtres, notamment d'après Diego Vélasquez. Sa carrière débute avec l'illustration de dessins et gravures sur bois pour des revues engagées telles que *Ustraïsta* et *Ultra*. En 1925, pour la première fois, il expose quelques œuvres à la *Société des Artistes ibériques*, salon destiné à rassembler les jeunes peintres espagnols. Ses œuvres sont remarquées car *L'Art Vivant*, qui consacre en octobre 1925 une double page à cette manifestation, reproduit un de ses très beaux *Portraits*.
L'année 1925 est importante pour Bores car il quitte l'Espagne pour vivre et travailler à Paris et retrouver là ses congénères espagnols arrivés avant lui, tous porteurs de concepts picturaux d'avant-garde. Citons Juan Gris, Joan Miró, Pablo Picasso…
Bores arrive en France au bon moment car les années comprises entre 1925 et 1937 sont d'une fécondité extraordinaire, notamment pour les artistes espagnols installés en France. En Espagne, Picasso cesse d'être un symbole négatif pour devenir le mythe que l'on doit suivre. A Paris, les créateurs espagnols deviennent chefs de file de l'avant-garde et des artistes remarquables comme Salvador Dali ou Luis Bunùel font leur entrée dans le groupe surréaliste. A ce contact, les très jeunes peintres, comme Francisco Bores, produisent à leur tour des œuvres fortes, s'épanouissant dans une démarche picturale personnelle et originale. Ses œuvres sont superbes, la notoriété ne tarde pas car, en 1927, la galerie Percier organise une exposition personnelle de ses œuvres, et l'éditeur et critique d'art Tériade* lui consacre un grand article dans les prestigieux *Cahiers d'Art***.



Il écrit :
"Son point de départ est l'idée plastique. […]
Cette idée consiste le plus souvent dans le parti à tirer de l'opposition, du contraste de deux ou plusieurs éléments plastiques, allogènes et qui diffèrent soit par la couleur, soit par la matière, soit par la consistance (éléments solides et fluides) soit enfin par leur nature (ficelle, filet, fil de fer, surfaces murales, journal découpé, rideaux aux plis amoureusement imités)".
A partir de 1929, et après un séjour dans la campagne de Grasse où il reprend contact avec la nature, son écriture picturale évolue : les allusions cursives à la réalité qui s'introduisaient dans ses œuvres deviennent plus pressantes, tandis que l'objet est représenté géométriquement sans sacrifier à la poésie. Ses œuvres sont alors exposées partout dans le monde, en 1931 à la galerie Georges Bernheim, à la galerie Vavin-Raspail en 1932 et 1933, en 1935 à Londres, en 1936 à l'Arts Club de Chicago, enfin en 1939 à New York, à la galerie Buchholz.
Après la guerre, Bores peint des œuvres comme la *Jeune fille aux œillets* (n° 407 de ce catalogue), qui montre l'osmose entre une géométrisation douce et la figuration dont nous parlions plus haut. Cette écriture va aller vers une formulation plus stricte encore, et l'occupation de l'espace pictural par de grands aplats aux formes géométriques et aux volumes discrets. La *Nature morte aux fraises* de 1959, (n° 406 de ce catalogue) offre cette parfaite unité de formes et d'un chromatisme dominé ici par les teintes rouges. Cette époque est la grande époque de Bores, ses œuvres sont exposées pour la première fois à la célèbre galerie Pierre en 1950 à Paris et à l'Albert Loeb Gallery de New York en 1960, ainsi qu'aux galeries Louis Carré, Villand et Galanis de nombreuses fois.
Le monde qu'il propose, ou qu'il suggère, n'offre pas de résistance visible, l'architecture de ses œuvres est limpide. Le sentiment que donne la peinture s'approche de la légèreté, elle n'est prisonnière d'aucune théorie de l'époque, elle est totalement sienne. Les natures mortes - genre dans lequel il excelle – pleines d'objets aux formes allusives, sont sublimes. *Bouquet et fruits*, 1961, et la *Nature morte à la tranche de pastèque* exécutée en 1962, (n° 405 et n° 409 de ce catalogue), en sont les parfaites illustrations.

* de son vrai nom : Efstratios Eleftheriades. Tériade sera le directeur artistique de *Minotaure* avant de fonder, en décembre 1937, *Verve* qui sera sa grande réussite.
** E. Tériade, "Francisco Bores", *Cahiers d'Art*, 1927, 3, pp. 108-112.

BIBLIOGRAPHIE :
Jean Grenier, "Francisco Bores", *L'œil,* septembre 1956, n° 21, pp. 23-33 ;
10 octobre 1987 – 3 janvier 1988, Paris, Musée d'Art Moderne de la ville de Paris, *Le Siècle de Picasso.*
Francisco Bores, Catálogo Razonado, I &II, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofia, Telefonica, 2003.



405

FRANCISCO BORES
1898-1972

BOUQUET ET FRUITS, 1961

Huile sur toile signée et datée "61" en bas à droite, titrée au dos sur le châssis
65 x 81 cm (25,35 x 31,59 in.)
PROVENANCE : Galerie Villand & Galanis, Paris (janvier 1962)
Collection d'un amateur ; acquis directement auprès de la galerie Villand & Galanis
BIBLIOGRAPHIE : Hélène Dechanet, "Francisco Bores, catalogue raisonné, peinture 1945-1972" Tome II, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofia, Madrid, 2003, n° 1961/5, reproduit page 420

25 000 / 35 000 €



406

FRANCISCO BORES
1898-1972

NATURE MORTE AUX FRAISES, 1959

Huile sur toile signée et datée "59" en bas à droite, titrée au dos sur le châssis
60 x 73 cm (23,40 x 28,47 in.)
PROVENANCE : Galerie Louis Carré, Paris (janvier 1959)
Galerie Villand & Galanis, Paris
Collection d'un amateur ; acquis directement auprès de la galerie Villand & Galanis
BIBLIOGRAPHIE : Hélène Dechanet, "Francisco Bores, catalogue raisonné, peinture 1945-1972" Tome II, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofia, Madrid, 2003, n° 1959/7, reproduit page 384

25 000 / 30 000 €



407

FRANCISCO BORES
1898-1972

JEUNE FILLE AUX ŒILLETS, 1945

Huile sur toile signée et datée "45" en bas à droite, titrée au dos sur le châssis
65 x 54 cm (25,35 x 21,06 in.)
PROVENANCE : Galerie de France, Paris (mai 1946)
Ancienne collection Mᵉ Gilbert, Paris
Collection d'un amateur
EXPOSITION : Paris, Galerie de France, 1946, n° 21
Bâle, Kunsthalle Basel, "Peintres parisiens de la deuxième génération", 1951, n° 4
BIBLIOGRAPHIE : Jean Grenier, "Bores", Editions Verve, Paris, 1961, n° 96
Gaston Diehl, "Singier et l'Art français contemporain", Editions Marocaines et Internationales, Tanger, 1965, reproduit page 18
Hélène Dechanet, "Francisco Bores, catalogue raisonné, peinture 1945-1972" Tome II, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofia, Madrid, 2003, n° 1945/35, reproduit page 28

20 000 / 30 000 €



408

FRANCISCO BORES
1898-1972

NATURE MORTE AUX ŒILLETS, 1959

Huile sur toile signée et datée "59" en bas à droite, titrée au dos sur le châssis
73 x 92 cm (28,47 x 35,88 in.)
PROVENANCE : Galerie Louis Carré, Paris (juin 1959)
Galerie Villand & Galanis, Paris
Collection d'un amateur ; acquis directement auprès de la galerie Villand & Galanis
BIBLIOGRAPHIE : Hélène Dechanet, "Francisco Bores, catalogue raisonné, peinture 1945-1972" Tome II, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofia, Madrid, 2003, n° 1959/11, reproduit page 387

30 000 / 40 000 €



409

FRANCISCO BORES
1898-1972

NATURE MORTE À LA TRANCHE DE PASTÈQUE, 1962

Huile sur toile signée et datée "62" en bas à droite, titrée au dos sur le châssis
73 x 92 cm (28,47 x 35,88 in.)
PROVENANCE : Galerie Villand & Galanis, Paris (avril 1963)
Collection d'un amateur ; acquis directement auprès de la galerie Villand & Galanis
BIBLIOGRAPHIE : Hélène Dechanet, "Francisco Bores, catalogue raisonné, peinture 1945-1972" Tome II, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofia, Madrid, 2003, n° 1962/18, reproduit page 448

30 000 / 40 000 €

BALTHAZAR LOBO
1910-1993

Balthazar Lobo naît en 1910 en Espagne, non loin de Zamora, d'un père charpentier. Entre 1922 et 1927, il suit les cours du soir de l'Ecole des Beaux-Arts de Valladolid, tout en exécutant des sculptures religieuses pour un atelier d'art de la ville. En octobre 1927, une bourse lui permet de s'inscrire à l'Ecole des Beaux-Arts de Madrid où il découvre le musée archéologique. La sculpture ibérique avec ses statuettes en pierre ou en bronze du I^er^ millénaire le fascine. Il découvre le contraire de ce qu'il a fait jusque là avec le style archaïque.
En 1928, une exposition d'Art moderne espagnol à Madrid lui fait découvrir ses congénères exilés à Paris : Picasso, Miró, Bores … La guerre qu'il fait aux côtés des républicains l'amène à Paris en 1939 ; attiré par la vie artistique de la ville, il décide de rester et s'installe à Montparnasse.
Les œuvres qu'il sculpte durant la guerre sont petites à cause du prix des matières premières. Elles présentent des figures de type populaire qui évoquent la douleur et le deuil.
Ses relations amicales avec le sculpteur Laurens auront une influence sur son œuvre, Lobo abandonne l'écriture archaïque pour donner à ses volumes plus de rondeur. Dès 1945, il expose ; il participe à la galerie Vendôme à l'exposition des *Maîtres de l'art Contemporain*, aux côtés de Matisse, Picasso, Léger, Utrillo, Bonnard et Laurens et en 1946, à la Galerie René Drouin, à la *Sculpture française contemporaine*.
1946 marque un tournant dans la vie civile et dans celle du travail de Balthazar Lobo. La France lui permet de passer quelque temps au bord de la mer, à La Ciotat, et là il observe les jeux des mères avec leurs enfants. Le thème de la maternité entre donc dans son œuvre avec des sculptures admirables que nous pouvons illustrer avec le bronze à patine brune, *Maternité*, daté de 1948 (n° 411 de ce catalogue), et un dessin préparatoire *Femme et enfant* (fig. 1). Ce thème sera abordé à chaque fois avec un égal bonheur de 1946 à 1957, donnant lieu à une série de bronzes et de marbres très variés : ici l'enfant se blottit contre sa mère enceinte dans une relation physique très forte, exprimée par les volumes soudés les uns aux autres.





Fig. 1

Au fil des ans, le parti pris de Lobo s'affirme. Françoise Monnin écrit :
"C'est la femme terre et source qui est fêtée. Immuable point de référence, éternel point de départ ; assise, allongée, accoudée ou à genoux, mais toujours forte et apaisante, déesse bienveillante. Si, dans les années 50 tout particulièrement, les formes de Lobo font du jeu des lignes et des volumes une préoccupation essentielle, la référence demeure. La courbe demeure hanche, et la sphère une tête ou un ventre."
Les deux marbres, *Torse assis* et *L'Éveil*, (n° 410 et n° 412 de ce catalogue) évoquent en effet la femme. La pureté des lignes, la souplesse et la redondance des volumes génèrent une grâce généreuse et une puissance cachée qui faisaient dire à Lobo : "Je voudrais que, dans ma sculpture, on ne sente pas l'effort, et qu'elle paraisse simple et naturelle".
Et lorsque Lobo rapproche le centaure de la femme, comme dans la terre cuite (n° 413 de ce catalogue), il sculpte l'étreinte d'une femme et son amant. Les contours sont ondulants, les volumes pleins de sensualité.
Il en résulte une œuvre monumentale malgré ses petites dimensions.

Fig. 1 : *Femme et enfant*, 1948, Encre de Chine, 65 x 51cm.

BIBLIOGRAPHIE :
Joseph-Émile Muller, *Lobo, catalogue raisonné de l'œuvre sculpté* par Verena Bollmann-Müller, La Bibliothèque des Arts – Paris, 1985 ;
27 mai – 9 juillet 1988, Paris, galerie Daniel Malingue, *Lobo*.



410

BALTHAZAR LOBO
1910-1993

TORSE ASSIS, 1969

Marbre jaune de Sienne signé
36 x 26 x 19 cm (14,04 x 10,14 x 7,41 in.)

PROVENANCE : Collection d'un amateur
BIBLIOGRAPHIE : Joseph-Emile Muller et Verena Bollmann-Müller, "Lobo, catalogue raisonné de l'œuvre sculpté", La Bibliothèque des Arts, Paris, 1985, n° 301, reproduit

40 000 / 60 000 €



411

BALTHAZAR LOBO
1910-1993

MATERNITÉ, 1948

Bronze à patine brune signé et numéroté 1/8, Susse Fondeur, Paris
35 x 24 x 18 cm (13,65 x 9,36 x 7,02 in.)
PROVENANCE : Collection d'un amateur
EXPOSITION : Paris, Villand et Galanis, "Lobo,
Marbres-Pierre-Bronzes, La Femme et l'Enfant" n° 18, un exemplaire similaire reproduit.
Paris, Galerie Daniel Malingue, "Lobo, 27 mai-9 juillet 1988", n° 16, un exemplaire similaire reproduit en couleurs

BIBLIOGRAPHIE : Joseph-Emile Muller et Verena Bollmann-Müller, "Lobo, catalogue raisonné de l'œuvre sculpté", La Bibliothèque des Arts, Paris, 1985, n° 86, un exemplaire similaire reproduit en couleurs page 41

30 000 / 40 000 €



412

BALTHAZAR LOBO
1910-1993

L'ÉVEIL, 1963

Marbre blanc de Carrare signé
48 x 25 x 15 cm (18,72 x 9,75 x 5,85 in.)

PROVENANCE : Collection d'un amateur
BIBLIOGRAPHIE : Joseph-Emile Muller et Verena Bollmann-Müller, "Lobo, catalogue raisonné de l'œuvre sculpté", La Bibliothèque des Arts, Paris, 1985, n° 189, reproduit

50 000 / 60 000 €



413

BALTHAZAR LOBO
1910-1993

LA FEMME ET LE CENTAURE, 1967-1968

Terre cuite d'édition signée et numérotée 1/8
13,5 x 16 x 10 cm (5,27 x 6,24 x 3,90 in.)
PROVENANCE : Collection d'un amateur
BIBLIOGRAPHIE : Joseph-Emile Muller et Verena Bollmann-Müller, "Lobo, catalogue raisonné de l'œuvre sculpté", La Bibliothèque des Arts, Paris, 1985, n° 259, un exemplaire similaire reproduit en couleurs page 28

6 000 / 8 000 €

MAURICE ESTÈVE
1904-2001

La carrière de Maurice Estève, né en 1904, commence réellement en 1928, date de sa première participation aux salons des Surindépendants, Porte de Versailles à Paris. Après son passage à l'atelier libre de l'Académie Colarossi à Montparnasse en 1924, sa peinture va progresser de manière fulgurante. On y pressent l'influence du cubisme synthétique de Juan Gris et celle du purisme de Fernand Léger. Une œuvre comme la *Liseuse* de 1929 (fig. 1) avec la superposition du dessin et de la couleur montre les puissances d'un talent qui se cherche encore.
Sa première exposition personnelle à la galerie Yvangot attire l'attention du critique d'art Maurice Raynal qui note dans *L'Intransigeant* : "Cet art est sympathique à cause de sa sincérité, son dédain des séductions faciles". Malgré ce premier succès, Maurice Estève fera une incursion dans le cinéma et envisage un moment d'abandonner la peinture pour la mise en scène. Cette expérience passée, son travail évolue à nouveau autour de 1935, il exécute en 1936 des œuvres à forte tendance expressionniste inspirée par la guerre d'Espagne. En 1937, il participe sous la direction de Robert et Sonia Delaunay, pour qui la couleur est forme et mouvement, aux vastes décorations des pavillons de l'Aviation et des Chemins de fer à l'Exposition universelle de Paris. A l'aube des années 40, Estève possède en lui les définitions de ce que sera son écriture et qui fera sa gloire : la haute technicité du dessin et l'abandon du réel au profit d'une orchestration chromatique solennelle.



C'est alors que la galerie Louis Carré prend Maurice Estève sous contrat de 1942 à 1949. Le tableau, *La ramée*, daté de 1945 (n° 419 de ce catalogue) fut exécuté lors de cette époque bénie pour l'artiste car dégagée de tous soucis matériels.
Ce tableau, de l'ancienne collection de la galerie Louis Carré, présente un réseau complexe de lignes articulées de couleurs très vives. Celles-ci génèrent une sensation de rythme.
En 1948, il réalise sa première exposition personnelle chez Louis Carré où il présente une trentaine d'œuvres exécutées entre 1935 et 1947.
On voit le chemin parcouru avec le magnifique tableau *Jazz-équestre*, exécuté en 1953, (n° 417 de ce catalogue) qui témoigne de la pleine possession de son langage, celle de la peinture pure, sans référence identifiable. L'artiste traduit le mouvement et la musique de manière souveraine grâce aux formes-couleurs qui évoluent, légères et somptueuses, dans un espace délimité. La rigueur que demande la référence au Jazz, donc à la musique, se doit d'être mathématique, tout comme un métronome qui donne le tempo. Ici, l'équilibre visuel est à sa perfection, la couleur qui a gagné en force constructive, génère de lumineuses vibrations. Les tableaux, exécutés peu de temps après, *Montmajour* en 1954 (n° 418 de ce catalogue) et *Pont de la Joyeuse*, 1955, (n° 420 de ce catalogue) restent dans la mouvance de *Jazz-Equestre,* malgré une légère évolution du réseau linéaire qui se fait plus dense. Les œuvres de ces années, dont il ne faut exclure ni les aquarelles ni les lithographies, inspirèrent l'historien Pierre Francastel qui rédige la première monographie entièrement consacrée à Estève en 1956.
Cette vente propose également plusieurs très belles œuvres sur papier, pastel et fusain, *Dessin n° 263* (n° 422 de ce catalogue) et aquarelles. Celles-ci, à partir de 1950, sont travaillées comme des huiles, les formats s'amplifient et les références au réel disparaissent. "Dans l'aquarelle, rapporte Estève, il y a la transparence de la couleur véhiculée par l'eau laissant parfois apparaître la papier, mais lorsque je suis insatisfait – car je travaille une aquarelle autant qu'une toile – je lave avec une éponge et je reprends les parties qui ne me satisfont pas […]" Malgré des reprises incessantes, les aquarelles d'Estève gardent fraîcheur et lumière. Deux aquarelles de 1962 intitulées *Aquarelle n° 601* et *Aquarelle n° 603* (n° 415 et n° 416 de ce catalogue) montrent cette modulation chromatique harmonieuse où les couleurs vont et viennent créant de radieux méandres. Ces œuvres sont resplendissantes car leurs tonalités irradient.
Estève exécuta également d'étonnants collages. Dans cette technique, il travaille plus rapidement, mais, comme pour l'aquarelle, s'accorde la possibilité de modifier l'œuvre originale, avec l'apport des couleurs. Exécutées uniquement à la campagne, dans le calme et la détente de son refuge berrichon, ces œuvres de papiers découpés et collés évoquent souvent la nature et la tradition paysanne.

Alors qu'Estève a encore devant lui presque une cinquantaine d'années à vivre et à créer, sans évolution majeure, mais semées d'importantes expositions, de rétrospectives et d'honneurs, avec l'émission d'un timbre poste le 12 avril 1986 reproduisant l'une de ses toiles (*Skibet* 1979) et l'inauguration du musée Estève en l'Hôtel des Echevins à Bourges en 1987, il réalise une série d'aquarelles en 1993 illustrant un cœur à cœur virtuel entre Paul Cézanne et lui-même. La galerie Louis Carré & Cie les expose en 1994 à l'occasion de son 90e anniversaire. Dans la préface du catalogue, Denis Coutagne* résume en quelques mots l'homme et l'Œuvre. Il écrit : "Estève échappe à toute mode et, pourrait-on dire, donne à l'abstraction d'être figurative".

* Conservateur en chef du Patrimoine, conservateur du musée Granet, Aix-en-Provence.

Fig. 1 : *Liseuse,* 1929, Huile sur toile, 116 x 81cm, Paris, Musée national d'art moderne, Centre Georges Pompidou.

BIBLIOGRAPHIE :
14 novembre 1985 – 18 janvier 1986, Paris, galerie Tendances, *Estève, Aquarelles et Peintures* ;
17 octobre 1986 – 12 janvier 1987, Paris, Galeries nationales du Grand Palais, *Estève* ;
14 mai – 11 juin 1994, Paris, Galerie Louis Carré & Cie, *Estève, Aquarelles.*
Robert Maillard, *Maurice Estève, catalogue raisonné de l'œuvre peint* établi par Monique Prudhomme-Estève, Ides et Calendes, 1995.

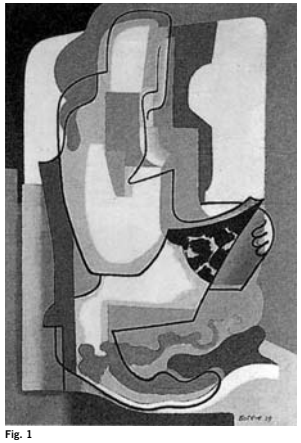


Fig. 1



414

MAURICE ESTÈVE

1904-2001

VIEIL ORME ÉTAYÉ, 1949

Huile sur toile signée et datée "49" en bas à droite, contresignée, titrée et datée "49" au dos
38 x 61 cm (14,82 x 23,79 in.)
PROVENANCE : Collection d'un amateur
EXPOSITION : Paris, Galerie Galanis, "Estève, Peintures récentes", 1955
BIBLIOGRAPHIE : Robert Maillard, "Maurice Estève, catalogue raisonné de l'œuvre peint", Editions Ides et Calendes, Neuchâtel, 1995, n° 339, reproduit page 274

50 000 / 70 000 €



415

415

MAURICE ESTÈVE

1904-2001

AQUARELLE N° 603, 1962

Aquarelle sur papier signé et daté "62" en bas à gauche
33,5 x 24,5 cm (13,07 x 9,56 in.)
PROVENANCE : Collection d'un amateur
EXPOSITION : Paris, Galerie Villand et Galanis, "34 aquarelles 1960 à 1962", 2 avril - 31 mai 1963, n° 12 reproduit
BIBLIOGRAPHIE : Cette œuvre est incluse dans les archives de Madame Prudhomme Estève sous le n° A603

15 000 / 20 000 €

416

MAURICE ESTÈVE

1904-2001

AQUARELLE N° 601, 1962

Aquarelle sur papier signé et daté "62" en haut à droite
33 x 25,5 cm (12,87 x 9,95 in.)
PROVENANCE : Collection d'un amateur
EXPOSITION : Paris, Galerie Villand et Galanis, "34 aquarelles 1960 à 1962", 2 avril - 31 mai 1963, n° 9 reproduit
BIBLIOGRAPHIE : Cette œuvre est incluse dans les archives de Madame Prudhomme Estève sous le n° A601

15 000 / 20 000 €



416

417

MAURICE ESTÈVE

1904-2001

JAZZ ÉQUESTRE, 1953

Huile sur toile signée et datée "53" en bas à droite
100 x 81 cm (39 x 31,59 in.)
PROVENANCE : Ancienne collection E. Masse, La Madeleine-Lès-Lille
Galerie Henri Dupont, Lille
Collection d'un amateur
EXPOSITION : Paris, Musée d'Art moderne de la Ville de Paris, "X[e] Salon de Mai", 1954
Paris, Galerie Galanis, "Estève, peintures récentes", 1955
Lille, Palais des Beaux-Arts, "Peinture contemporaine", 1956
Bâle, Kunsthalle Basel, "Estève, Œuvres 1919-1960", 1961.
Exposition itinérante à Düsseldorf, Copenhague et Oslo, 1961
Bruxelles, Palais des Beaux-Arts, "20 peintres français", 1966
Luxembourg, Musée d'Etat, "24 peintres français", 1966
Copenhague, Kunstforeningen, "24 peintres français", 1967
BIBLIOGRAPHIE : Pierre Francastel, "Estève", Editions Galanis, Paris, 1956, reproduit page 103
Robert Maillard, "Maurice Estève, catalogue raisonné de l'œuvre peint", Editions Ides et Calendes, Neuchâtel, 1995, n° 433, reproduit page 312

80 000 / 120 000 €



417



418

MAURICE ESTÈVE
1904-2001

MONTMAJOUR, 1954

Huile sur toile de format ovale signée et datée "54" en bas à gauche, contresignée, titrée et datée "54" au dos
55 x 46 cm (21,45 x 17,94 in.)
PROVENANCE : Galerie Galanis, Paris
Collection d'un amateur ; acquis directement auprès de la galerie Galanis

EXPOSITION : Paris, Galerie Galanis, "Estève, peintures récentes", 1955
Bâle, Kunsthalle Basel, "Estève, Œuvres 1919-1960", 1961.
Exposition itinérante à Düsseldorf, Copenhague et Oslo, 1961
BIBLIOGRAPHIE : Robert Maillard, "Maurice Estève, catalogue raisonné de l'œuvre peint", Editions Ides et Calendes, Neuchâtel, 1995, n° 461, reproduit page 323

40 000 / 50 000 €



419

MAURICE ESTÈVE
1904-2001

LA RAMÉE, 1945

Huile sur toile signée et datée "45" en bas à droite
65 x 81 cm (25,35 x 31,59 in.)
PROVENANCE : Galerie Louis Carré, Paris
Ancienne collection Philippe Dotremont, Bruxelles
Collection d'un amateur

EXPOSITION : Bâle, Kunsthalle Basel, "Estève, Œuvres 1919-1960", 1961.
Exposition itinérante à Düsseldorf, Copenhague et Oslo, 1961
St-Paul-de-Vence, Fondation Maeght, "Dix ans d'art vivant 1945-1955", 1966
BIBLIOGRAPHIE : Robert Maillard, "Maurice Estève, catalogue raisonné de l'œuvre peint", Éditions Ides et Calendes, Neuchâtel, 1995, n° 254, reproduit page 242

60 000 / 80 000 €



420

MAURICE ESTÈVE
1904-2001

PONT DE LA JOYEUSE, 1955

Huile sur toile signée et datée "55" en bas à droite
65 x 81 cm (25,35 x 31,59 in.)
PROVENANCE : Collection d'un amateur
EXPOSITION : Copenhague, Statens
Museum for Kunst, "Estève, Œuvres 1929-1955", 1956
Exposition itinérante à Stockholm, 1956
Bâle, Kunsthalle Basel, "Estève, Œuvres 1919-1960", 1961.
Exposition itinérante à Düsseldorf, Copenhague et Oslo, 1961
BIBLIOGRAPHIE : Robert Maillard, "Maurice Estève, catalogue raisonné de l'œuvre peint", Editions Ides et Calendes, Neuchâtel, 1995, n° 474, reproduit page 329.

60 000 / 80 000 €



421

MAURICE ESTÈVE
1904-2001

ROSE DE NOËL, 1953

Huile sur toile signée en bas à droite
61 x 50 cm (23,79 x 19,50 in.)
PROVENANCE : Galerie Galanis, Paris
Collection d'un amateur ; acquis directement auprès de la galerie Galanis

EXPOSITION : Paris, Galerie Galanis, "Estève, Peintures récentes", 1955
BIBLIOGRAPHIE : Pierre Francastel, "Estève", Editions Galanis, Paris, 1956, reproduit en couleurs page 113
Robert Maillard, "Maurice Estève, catalogue raisonné de l'œuvre peint", Editions Ides et Calendes, Neuchâtel, 1995, n° 416, reproduit page 305

50 000 / 70 000 €



422



423

422

MAURICE ESTÈVE
1904-2001

DESSIN N° 263, 1959

Dessin au pastel et fusain sur papier signé et daté "59" en bas à droite
63 x 48 cm (24,57 x 18,72 in.)
PROVENANCE : Galerie Villand & Galanis, Paris
Collection d'un amateur ; acquis directement auprès de la galerie Villand & Galanis
EXPOSITION : Paris, Galerie Villand et Galanis, "100 dessins 1920 à 1954", 17 mai - 9 juillet 1960
Exposition itinérante "Peintures, aquarelles, dessins"
Bale Leunsthalle, 10 juin - 16 juillet 1961
Düsseldorf Leunsthalle 26 juillet - 27 août 1961 Copenhague
Statens Museum for kunst 15 septembre - 15 octobre 1961
Oslo Kunsternes Hus 11 novembre - 3 décembre 1961
BIBLIOGRAPHIE : Cette œuvre est incluse dans les Archives de Madame Prudhomme Estève sous le n° D263

20 000 / 25 000 €

423

MAURICE ESTÈVE
1904-2001

COMPOSITION, 1947

Aquarelle et crayon sur papier signé en bas à droite
23,5 x 31 cm (9,17 x 12,09 in.)
PROVENANCE : Collection d'un amateur
BIBLIOGRAPHIE : Cette œuvre est incluse dans les Archives de Madame Prudhomme Estève sous le n° A693

15 000 / 20 000 €

PABLO PICASSO
1881-1973

"Ce fut pendant un séjour à Golfe-Juan au cours de l'été 1946 que Picasso, poussé par la curiosité en apprenant qu'une exposition des Produits du Pays se tenait dans la région, monta à Vallauris dans le but de se distraire ; il fit la connaissance par hasard des époux Ramié et s'en fut visiter leur atelier de céramique, attiré peut-être par la force du destin. Par simple passe-temps, affirment les époux Ramié, il acheva l'après-midi en leur compagnie, s'amusant à modeler divers petits objets qu'il abandonna lorsqu'ils furent terminés : quelques pièces de petite taille qui furent ensuite complètement séchées, cuites à point, puis, à leur sortie du four, mises de côté. Les époux Ramié prirent soin de les garder au cas où Picasso reviendrait"*. L'année suivante, Picasso revint visiter l'exposition estivale de Vallauris. Georges et Suzanne Ramié** lui montrèrent les trois petites statuettes de l'année précédente, deux taureaux et une petite tête de faune, qui marquent le début de "l'aventure céramique".
Il avait aussi apporté avec lui un "carton rempli de dessins" exécutés entre sa première visite à Vallauris en juillet 1946 et le 6 novembre 1947. Ces dessins seront le point de départ de nombreuses céramiques réalisées la même année à la fabrique Madoura***. Entre temps, Picasso qui s'est installé à Vallauris avec Françoise Gilot dans la villa La Galloise, se partage entre la fabrique réservée à la céramique et l'atelier du Fournas, consacré à la peinture et à la sculpture.
Georges Ramié rapporte dans son livre :
"Dès lors, Picasso prend place en notre atelier, Atelier vénérable, plusieurs fois centenaire, où tant de générations de potiers ont façonné, au long des siècles, des milliers et des milliers d'objets familiers dans la franche argile vallaurienne. Comme eux, il s'assied à son banc et, précis, assidu, tout en éveil, presque enfiévré, silencieux, il commence, lui aussi, sa première pièce, précédant la multitude de celles qu'il devait façonner par la suite". Sa production est tout de suite impressionnante et les *Cahiers d'Art* lui consacrent un numéro dès 1948. Pour Georges Ramié, Picasso fait preuve d'une "incroyable ingéniosité d'ordre pratique. A peine a t-il circonscrit les principes essentiels, il se hâte, aussitôt, de s'en évader".
La première céramique, par ordre chronologique présentée ici, est un plat rectangulaire, que Georges Ramié décrivait comme "une assiette de forme carrée aux bords arrondis". *Colombe sur lit de paille* de 1949 (n° 431 de ce catalogue) est certainement une céramique que Picasso devait particulièrement apprécier pour en avoir dédicacé et daté un exemplaire à Madame Ramié le 22-12-49. La colombe de Picasso**** était devenue symbole de paix et d'amour parce que choisie par Louis Aragon pour l'affiche du Congrès mondial des partisans de la paix qui devait s'ouvrir à Paris en avril 1949.
L'assiette ronde *Corrida aux personnages* exécutée en 1950 se présente de manière bien différente (n° 426 de ce catalogue). Picasso, choisit ici un thème récurrent de son œuvre, la tauromachie (qui donnera par ailleurs une importante série de plats en 1957). Ici, la scène avec le picador est peinte sur le fond de l'assiette tandis que sur le pourtour Picasso dessine les spectateurs en buste, mantille pour les femmes, chapeau pour les hommes. Seul le picador est de couleur sombre, le reste de la composition demeure dans une sobre alternance de blanc, de vert pâle et de jaune. Le résultat est très élégant.
L'assiette *Joueur de flûte* exécutée en 1951 (n° 429 de ce catalogue) présente la même organisation de l'occupation de l'espace avec le sujet dans le fond de l'assiette : le joueur de flûte barbu et nu, assis dans la campagne, s'apparente au pâtre grec. La frise de feuilles d'acanthe stylisées sur l'aile***** est elle aussi un renvoi à la culture grecque souvent présente, notamment par la mythologie, dans l'œuvre du Maître.
En 1952, Picasso peint plusieurs têtes de chèvres sur des plats en céramique dont *Tête de chèvre de profil*, plat oblong (n° 430 de ce catalogue). Le dessin est saisissant car il associe la vie et la mort avec quelques éléments squelettiques d'une tête de chèvre, où se greffent des yeux grands ouverts, des cils consciencieusement dessinés, des cornes et une barbichette.
Il se trouve qu'en 1952, le crâne de profil de la chèvre prend place dans l'œuvre peint de Picasso, notamment dans un tableau intitulé *Crâne de chèvre, bouteille et bougie* peint le 16 avril 1952. Du même sujet, Picasso réalise à Vallauris une sculpture-assemblage, 1951-1953, faite de plâtre, boutons, clous, puis tirage en bronze peint par Valsuani. Mais au départ, le sujet était émotif et chargé de violence. L'historien et spécialiste de Picasso, Pierre Daix, souligne la cruauté de ce thème, pas tant sur la céramique, mais sur les œuvres peintes (Zervos XV, n°s 198 à 201) rappelant que cette série fut travaillée au moment de l'exécution de Nikos Beloyannis, dirigeant communiste grec fusillé le 31 mars 1952.
La coupe ronde de 1953, *Mains au Poisson* (n° 424 de ce catalogue) entre dans un registre plus classique, celui des aliments mis au service de la céramique. La forme dodue et effilée du poisson occupe facilement plats, assiettes ou, ici, une coupe. L'humour et l'espièglerie de Picasso s'y insèrent : il dessine un poisson mécontent, mis à mal entre les deux mains du poissonnier. Remarquons que la main du dessous est bien plus grosse que celle du dessus. Pourquoi ? Parce que si elle était de la même taille, on ne la verrait pas ! Et l'effet est donc privilégié au strict respect des proportions.
Dans le même registre, Picasso exécute également des assiettes dans lesquelles il introduit un décor en relief de poissons divers et rondelles de citron par exemple (collection particulière). La céramique de Picasso était-elle dans son esprit d'ordre uniquement décorative ? Non. Picasso défendra lui-même, devant André Malraux, sa céramique et la notion d'"utilitaire" : "J'ai fait des assiettes, on vous a dit ? Elles sont très bien… On peut manger dedans".

Le plat *Hibou mat* (n° 427 de ce catalogue) présente un style de dessin différent des précédents. Picasso se rapproche ici, par les lignes de petits tirets très rapprochés, du travail méticuleux du poinçon sur l'argent. La forme rebondie du hibou occupe tout le fond du plat tandis que quelques étoiles éparses décorent le pourtour bien évidemment bleu nuit.

Enfin viennent quelques plats carrés avec pour décoration un visage. L'énigmatique *Visage de femme* (n° 428 de ce catalogue), les yeux fermés, pour laquelle Picasso choisit la faïence blanche qui génère une beauté fragile à cet objet ravissant. Deux plaques carrées, de 1968-1969 (n° 432 et n° 433 de ce catalogue) le *Petit visage solaire* et le *Masque rieur* rappellent la passion de Picasso pour le théâtre et tout ce qui touche à la culture populaire. Quelques traits lui suffisent pour tout dire, le rire ou le bonheur tranquille. Rappelons que son travail aux ateliers Madoura était empreint d'une joie à chaque fois renouvelée. Citons un court extrait de Georges Ramié pour remémorer quelle fut l'extraordinaire ambiance de l'atelier :
"Chacun vaquait, en toute liberté, surveillant, avec une discrétion cependant attentive, son impétueux voisin pour que rien ne vienne à manquer aux diverses commodités mises à sa portée [celle de Picasso]. Cette liberté détendue et sans prétention, la présence presque transparente de l'entourage s'occupant de ses affaires avec diligence, sans accablante curiosité, portaient en elles un état d'indépendance et de sollicitude incapable d'intimider ou de contrarier. Et certains jours où la verve, plus particulièrement, était à fleur d'invention, les pièces défilaient entre ses mains, à une cadence souvent difficile à soutenir. Picasso s'en réjouissait vraiment et s'en vantait avec la fierté d'un champion ayant triomphé d'un plus fort que lui-même."
Inventeur de la "sculpture-céramique" qui fit, en 1947-1948 la stupéfaction des potiers, ce type de vase tourné, comme la *Chouette aux plumes* exécuté en 1951 (n° 425 de ce catalogue), fit aussi la gloire des ateliers Madoura car, si Picasso a abordé intellectuellement la tridimensionnalité sur la toile, il l'a exploitée avec jubilation sur la céramique. Il a fait évoluer les formes, mêmes banales et utilitaires comme le vase, pour en faire une œuvre d'art : ici, la partie ventrue du vase devient le corps de l'animal sur lequel Picasso dessine les ailes et les plumes, accentuant par le pinceau ses rondeurs. L'anse tronquée devient la queue et sur le col, il dessine les yeux de la chouette, le nez et les sourcils. En 1951, il déclina sur cette forme de vase différentes représentations de la chouette et du hibou.
Laissons Picasso lui-même nous dire son sentiment sur cette technique de travail sans filet et sans correction possible :
"La céramique fonctionne comme la gravure, la cuisson c'est le tirage. C'est à ce moment-là que tu sais ce que tu as fait. Quand le tirage t'arrive, tu n'es déjà plus celui qui a gravé. Tu as changé. Te voilà obligé de reprendre ta gravure. Là, rien".

* Citation reprise dans l'étude de Dominique Forest, "Picasso : la céramique revisitée".
** C'est par l'intermédiaire de Suzanne Ramié que Picasso connut Jacqueline Roque.
*** Madoura : MAson DOUly RAmié
**** Picasso, qui avait toujours une cage chez lui, rappellera que les colombes sont des oiseaux particulièrement belliqueux et il lui sembla curieux qu'on puisse en faire un symbole de paix. Mais il accepta volontiers ce sort fait à sa colombe car cela servait le Mouvement de la paix. (Daix, p. 201)
***** L'aile est le terme porcelainier pour indiquer le bord de l'assiette.

BIBLIOGRAPHIE :
Georges Ramié, *Céramique de Picasso,* Editions Cercle d'Art, Paris, 1974 ;
Alain Ramié, Picasso, *Catalogue de l'œuvre céramique édité*, *1947-1971*, Madoura, 1988 ;
Pierre Daix, *Dictionnaire Picasso*, Robert Laffont, Paris, 1995 ;
Dominique Forest, "Picasso : La céramique revisitée", in Catalogue d'exposition *Picasso, Peintre d'objets, Objets de peintre,* Céret, musée d'Art moderne, 12 juin – 19 septembre 2004, Roubaix, Piscine-musée d'art et d'industrie André Diligent, 9 octobre 2004 – 9 janvier 2005.



424



425



426

424

PABLO PICASSO
1881-1973

MAINS AU POISSON, 1953

Coupe ronde
E.O. terre de faïence rouge, gravure profonde peinte aux engobes.
Marques "Madoura" et "Empreinte originale" au dos. D'une édition à 100 exemplaires
Diam. : 32 cm (15,29 in.)
PROVENANCE : Collection d'un amateur
BIBLIOGRAPHIE : Georges Bloch, "Picasso, catalogue de l'œuvre gravé céramique 1949-1971, Tome III", Editions Kornfeld et Klipstein, Berne, 1972, n° 42, un autre exemplaire reproduit page 48
Georges Ramié, "Céramique de Picasso", Editions Cercle d'Art, Paris, 1974, un autre exemplaire reproduit en couleurs page 121
Alain Ramié, "Picasso, catalogue de l'œuvre céramique édité 1947-1971", Editions Madoura, 1988, un autre exemplaire reproduit sous le n° 216, page 116

3 000 / 4 000 €

425

PABLO PICASSO
1881-1973

CHOUETTE AUX PLUMES, 1951

Vase tourné (monté en pied de lampe ultérieurement, restauration à la queue)
R.A. terre de faïence blanche, décor aux engobes. Marques "Madoura" et "Réplique originale" sous la base.
D'une édition à 300 exemplaires.
Hauteur : 27 cm (10,62 in.)
PROVENANCE : Collection d'un amateur
BIBLIOGRAPHIE : Alain Ramié, "Picasso, catalogue de l'œuvre céramique édité 1947-1971", Editions Madoura, 1988, un autre exemplaire reproduit sous le n° 122, page 71

3 000 / 4 000 €

426

PABLO PICASSO
1881-1973

CORRIDA AUX PERSONNAGES, 1950

Plat rond creux
E.O. terre de faïence blanche, décor aux engobes. Marques "Madoura" et "Empreinte originale de Picasso" au dos.
D'une édition à 50 exemplaires
Diam. : 39 cm (15,35 in.)
PROVENANCE : Collection d'un amateur
BIBLIOGRAPHIE : Georges Bloch, "Picasso, catalogue de l'œuvre gravé céramique 1949-1971, Tome III", Editions Kornfeld et Klipstein, Berne, 1972, n°18, reproduit page 27
Alain Ramié, "Picasso, catalogue de l'œuvre céramique édité 1947-1971", Editions Madoura, 1988, un autre exemplaire reproduit sous le n° 104, page 59

4 000 / 5 000 €


427


428


429

427

PABLO PICASSO
1881-1973

HIBOU MAT, 1955

Plat rectangulaire
R.A. terre de faïence blanche, décor aux engobes. Marque "Madoura" et "Edition Picasso Madoura" au dos.
D'une édition à 450 exemplaires
32 x 39 cm (12,59 x 15,35 in.)
sPROVENANCE : Collection d'un amateur
BIBLIOGRAPHIE : Alain Ramié, "Picasso, catalogue de l'œuvre céramique édité 1947-1971", Editions Madoura, 1988, un autre exemplaire reproduit sous le n° 284, page 146

4 000 / 6 000 €

428

PABLO PICASSO
1881-1973

VISAGE DE FEMME, 1955

Plat rectangulaire
R.A. terre de faïence blanche, décor gravé au couteau. Marques "Madoura", "Edition Picasso" et numéroté I-120-51/500 au dos
39 x 32 cm (15,21 x 12,48 in.)
PROVENANCE : Collection d'un amateur
BIBLIOGRAPHIE : Alain Ramié, "Picasso, catalogue de l'œuvre céramique édité 1947-1971", Editions Madoura, 1988, un autre exemplaire reproduit sous le n° 286, page 148

3 000 / 4 000 €

429

PABLO PICASSO
1881-1973

JOUEUR DE FLÛTE, 1951

Assiette creuse
E.O. terre de faïence blanche recouverte d'émail blanc. Marques "Madoura" et "Emreinte originale de Picasso" au dos.
D'une édition à 40 exemplaires
Diam. : 25 cm (9,84 in.)
PROVENANCE : Collection d'un amateur
BIBLIOGRAPHIE : Alain Ramié, "Picasso, catalogue de l'œuvre céramique édité 1947-1971", Editions Madoura, 1988, un autre exemplaire reproduit sous le n° 127, page 73

3 000 / 4 000 €

430

PABLO PICASSO
1881-1973

TÊTE DE CHÈVRE DE PROFIL, 1952

Plat oblong
E.O. terre de faïence blanche, décor aux engobes. Marques "Madoura" et "Empreinte originale" au dos. D'une édition à 100 exemplaires
31 x 51 cm (12,09 x 19,89 in.)
PROVENANCE : Collection d'un amateur
BIBLIOGRAPHIE : Alain Ramié, "Picasso, catalogue de l'œuvre céramique édité 1947-1971", Editions Madoura, 1988, un autre exemplaire reproduit sous le n° 149, page 83

8 000 / 10 000 €


430


431


432


433

431

PABLO PICASSO
1881-1973

COLOMBE SUR LIT DE PAILLE, 1949

Plat rectangulaire
R.A. terre de faïence blanche, décor aux engobes, cachets et marque "Madoura", "Réplique originale" et "D'après Picasso" au dos.
D'une édition à 300 exemplaires
32 x 39 cm (12,48 x 15,21 in.)
PROVENANCE : Collection d'un amateur
BIBLIOGRAPHIE : Georges Ramié, "Céramique de Picasso", Editions Cercle d'Art, Paris, 1974, un autre exemplaire reproduit en couleurs page 41
Alain Ramié, "Picasso, catalogue de l'œuvre céramique édité 1947-1971", Editions Madoura, 1988, un autre exemplaire reproduit sous le n° 79, page 51

3 000 / 5 000 €

432

PABLO PICASSO
1881-1973

PETIT VISAGE SOLAIRE, 1968-1969

Plaque carrée
E.O. terre de faïence rouge. Marques "Madoura" et "Empreinte originale de Picasso, numérotée J.233-19/200 au dos
17 x 17 cm (6,63 x 6,63 in.)
PROVENANCE : Collection d'un amateur
BIBLIOGRAPHIE : Alain Ramié, "Picasso, catalogue de l'œuvre céramique édité 1947-1971", Editions Madoura, 1988, un autre exemplaire reproduit sous le n° 551, page 272

1 500 / 2 000 €

433

PABLO PICASSO
1881-1973

MASQUE RIEUR, 1968-1969

Plaque carrée
E.O. terre de faïence rouge, imprimée au tampon d'engobe. Marques "Madoura" et "Empreinte originale de Picasso", numérotée J.241-5/200 au dos
17 x 17 cm (6,63 x 6,63 in.)
PROVENANCE : Collection d'un amateur
BIBLIOGRAPHIE : Alain Ramié, "Picasso, catalogue de l'œuvre céramique édité 1947-1971", Editions Madoura, 1988, un autre exemplaire reproduit sous le n° 562, page 275

1 500 / 2 000 €



434

FERNAND LÉGER
1881-1955

COMPOSITION AUX TROIS FIGURES, 1932

Gouache, aquarelle, encre de Chine et mine de plomb sur papier
signé et daté "32" en bas à droite
22 x 29,50 cm (8,58 x 11,51 in.)
PROVENANCE : Collection d'un amateur
BIBLIOGRAPHIE : Cette œuvre sera incluse dans le répertoire des œuvres sur papier actuellement en préparation par Madame Irus Hansma
Un certificat de Madame Irus Hansma sera remis à l'acquéreur

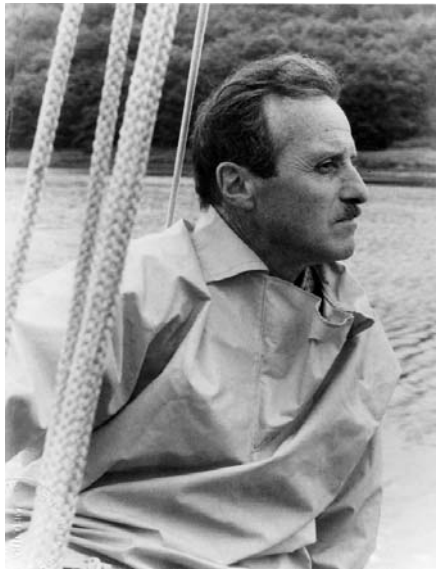
Cette gouache est le projet pour la tapisserie "Composition aux trois figures", réalisée en 1935 et commandée à Fernand Léger par Marie Cuttoli

15 000 / 20 000 €

CHARLES LAPICQUE
1898-1988

On ne peut totalement apprécier l'œuvre peint et dessiné de Charles Lapicque si l'on ne connaît un peu sa vie : né en 1898 dans une famille originaire des Vosges, il fit de brillantes études et entra à l'Ecole Centrale. Bien que destiné à une carrière d'ingénieur, la vocation artistique se fait forte et Charles Lapicque mène les deux de front plusieurs années : il travaille comme ingénieur dans la distribution de l'énergie électrique, en Normandie puis à Paris, en même temps qu'il peint ses premiers tableaux en 1921. Ceux-ci enthousiasment la galeriste Jeanne Bucher car en 1925 elle lui propose de devenir "un peintre de galerie". Trois ans plus tard, en 1928, il abandonne son métier d'ingénieur pour se consacrer à la création artistique. Durant la guerre, il sera néanmoins chargé par le CNRS d'étudier la vision nocturne et le camouflage, ce qui lui permettra de progresser dans la connaissance des sensations lumineuses, notamment les pouvoirs du rouge et du bleu.

Les dessins de Charles Lapicque présentés aujourd'hui appartiennent chacun à un de ses thèmes privilégiés. Si le thème marin revient périodiquement dans son œuvre, à cette époque-ci il se rattachait à la paix retrouvée, au bonheur de vivre, la côte bretonne ayant été interdite durant l'occupation. D'après le catalogue raisonné, peu d'œuvres peintes sont répertoriées en 1948. Le double dessin portant les titres *Le Dernier des Mohicans* et *Le Massacre des Innocents* de 1948 (n° 436 de ce catalogue) se rapproche néanmoins de ses préoccupations actuelles : le squelette visible dans le *Dernier des Mohicans* vient naturellement se placer parmi les nombreuses études d'anatomie humaine et de transparence corporelle.
Par ailleurs, après de nombreuses lectures militaires, Charles Lapicque avait exploré le champ de bataille de Waterloo et une œuvre importante en avait abouti en 1949. Le dessin du *Massacre des Innocents* entre dans la mouvance de la guerre mais se rattache aux études sur les armures de 1950. Les trois dessins rassemblés en un seul cadre, de 1952, *Jean de Commines, Chevalier et L'Homme au chien* (n° 437 de ce catalogue) sont tout autant intéressants par leur sujet et analogues dans la manière serpentine qu'a le peintre de laisser courir sa plume. Un dernier dessin, aux feutres de couleur pastel, *L'Homme au chapeau,* de 1960 (n° 438 de ce catalogue) est l'un des rares portraits de personnage en habit de ville en contraste des personnages historiques, des sportifs, cavaliers et marins qui habitent son œuvre, sans oublier les représentations des dieux grecs et romains. Lunettes, chapeau et canne, *L'Homme au chapeau* pose de face, derrière lui un élément végétal.



La seule œuvre peinte de cette collection, *Destroyers aux régates,* de 1952 (n° 435 de ce catalogue) se rattache elle aussi à l'un des thèmes favoris de l'artiste : les *Régates*. La construction du tableau s'établit autour de la gîte des mâts et des grands pavois des destroyers dont les lignes en diagonales traversent la surface. Ainsi placées, les lignes suggèrent le mouvement d'une part, et d'autre part, libèrent les surfaces que l'artiste occupe par la représentation du ciel et de la mer de manière identique : mêmes coloris et mêmes formes nuageuses dans le ciel qui se reflètent dans l'eau. Le chromatisme très diversifié dans ses teintes pures mime l'amplitude du mouvement et de l'activité sportive des régates, recréant ainsi une atmosphère chère à l'artiste.

BIBLIOGRAPHIE :
Charles Lapicque, catalogue raisonné de l'œuvre peint et de la sculpture par Bernard Balanci, précédé d'une étude critique de Elmina Auger, Editions Mayer, Paris, 1972.



435

435

CHARLES LAPICQUE
1898-1988

DESTROYERS AUX RÉGATES, 1952

Huile sur toile signée et datée "52" en bas à droite, contresignée, titrée et datée "1952" au dos
81 x 130 cm (31,59 x 50,70 in.)
PROVENANCE : Galerie Galanis-Henschel, Paris
Collection d'un amateur ; acquis directement auprès de la galerie Galanis-Henschel
BIBLIOGRAPHIE : Bernard Balanci, "Charles Lapicque, catalogue raisonné de l'œuvre peint et de la sculpture", Editions Mayer, Paris, 1972, n° 244 reproduit

15 000 / 20 000 €

436

CHARLES LAPICQUE
1898-1988

LE DERNIER DES MOHICANS ET LE MASSACRE DES INNOCENTS, 1948

Ensemble de deux dessins à l'encre de Chine sur papier signés et datés "48" (chaque)
26 x 20 cm (chaque) (10,23 x 7,87 in.)
PROVENANCE : Collection d'un amateur
BIBLIOGRAPHIE : Charles Estienne, "Dessins de Lapicque, La Figure", Tome I, Editions Galanis, Paris, 1959, reproduits

1 500 / 2 000 €



436



436



438







437

437

CHARLES LAPICQUE
1898-1988

JEAN DE COMMINES, CHEVALIER, L'HOMME AU CHIEN, 1952

Trois dessins à l'encre de Chine montés sous un même encadrement
Signés et datés "52" (chaque)
15,5 x 9 cm (6,10 x 3,54 in.) - 21 x 13 cm (8,26 x 5,11 in.)
15,5 x 9 cm (6,10 x 3,54 in.)
PROVENANCE : Collection d'un amateur
BIBLIOGRAPHIE : Charles Estienne, "Dessins de Lapicque, La Figure", Tome I, Editions Galanis, Paris, 1959, "Jean de Commines" et "l'Homme au chien" reproduits

1 500 / 2 000 €

438

CHARLES LAPICQUE
1898-1988

L'HOMME AU CHAPEAU, 1960

Dessin aux feutres de couleurs sur papier signé et daté "60" en bas à droite
26 x 20 cm (10,14 x 7,80 in.)
PROVENANCE : Collection d'un amateur

1 500 / 2 000 €

439

CHARLES LAPICQUE
1898-1988

SANS TITRE, 1960

Dessin aux feutres de couleurs sur papier signé et daté "60" au crayon en bas à droite
26 x 20 cm (10,14 x 7,80 in.)
PROVENANCE : Collection d'un amateur

1 000 / 1 200 €

440

CHARLES LAPICQUE
1898-1988

LE SAUT D'OBSTACLE

Lithographie en noir, épreuve HC signée sur japon nacré
65 x 49 cm (à vue) - encadrée
PROVENANCE : Collection d'un amateur

200 / 300 €

ROGER CHASTEL
1897-1981

Les sept tableaux de Roger Chastel présentés aujourd'hui furent exécutés autour des années cinquante, à un moment très fécond et très riche de la carrière de l'artiste. Présentons d'abord cet artiste dont la vie se déroule essentiellement entre Paris et Saint-Germain-en-Laye.
Né en 1897 d'un père collectionneur, Roger Chastel s'inscrit en 1919 à l'Académie Ranson et comme bien d'autres avant lui, exécute pour vivre des caricatures et des dessins satiriques dans *La Rampe*, *Europe Nouvelle* et *Le Bon Ton*. Sa carrière évolue au cours de ces années et va suivre de nouvelles directions. S'il garde le goût de la satire et de la caricature qui lui fait exécuter des albums en 1921, il se tourne aussi vers le spectacle, dessine des costumes et illustre les programmes des ballets suédois présentés par Jacques Hébertot en 1926.
En 1930, la galerie Jeanne Castel l'expose, et en 1932 il obtient le prix de peinture de la Fondation Georges Bernheim-Darnetal. Dès lors, les grandes galeries, comme celle de Paul Guillaume, ou les prestigieux instituts étrangers comme le Carnegie Institute de Pittsburg lui ouvrent leurs portes.
Outre les œuvres peintes, en 1935, il réalise les décors et les costumes du ballet *La Pantoufle de Vair*, en 1937 ceux de l'opéra bouffe *Philippine* pour le théâtre des Champs-Elysées.
Aux côtés d'Edouard Vuillard, Ker Xavier Roussel et Maurice Denis, il exécute en 1938 un des quatre panneaux de la S.D.N.* pour la salle des Assemblées à Genève. Entre 1940 et 1950, il illustre quelques ouvrages littéraires, citons *De la patte à l'aile* de Colette, *La jeune fille verte* de Jean-Paul Toulet et *Le Bestiaire* de Paul Eluard aux éditions Maeght.
En même temps, il commence d'entreprendre ses premières grandes séries qui l'amènent à travailler un même sujet sous différents angles.
La première d'entre elles est consacrée à la *Veillée* travaillée entre 1943 et 1952 environ. Les sujets conviviaux l'intéressent car la seconde série qui commence en 1947, appartient à l'univers du *Bistrot*. Le tableau, *Le Bistrot (XXVIII)*, de 1961 (n° 444 de ce catalogue) montre le face à face de deux personnages debout dans un univers chromatique contrasté. Chastel a voulu reproduire une ambiance, celle du zinc où sous la lumière crue les hommes conversent. Aplats de peintures claires pour les personnages, zones d'ombres pour la salle en arrière plan.
Une interruption de quelques années dans les séries lui donne le temps de réaliser en 1953 un carton de tapisserie *Le Concert*, exécuté pour la manufacture des Gobelins, puis en 1954, un autre carton *Le quatorze juillet à Toulon* pour cette même manufacture.
En revanche, le tableau intitulé *La lettre V (Port Royal)* (n° 443 de ce catalogue) peint vers 1964 appartient à la série *Lettres* commencée en 1959 et procède d'une autre analyse où Chastel privilégie le dépouillement et la simplicité grâce à un éclairage donné en faisceau sur la jeune femme assise, de profil, lisant. Au même registre, se rattachent ces deux œuvres superbes : la nature morte *Pichet et citron* et *Masques africains* (n° 447 et n° 445 de ce catalogue).

Enfin, *Le cirque III*, (n° 442 de ce catalogue) s'insère dans la série du *Cirque* que Chastel peint entre 1962 et 1971.
Ce tableau se remarque par son grand dépouillement : quelques grandes surfaces non clairement définies génèrent une œuvre totalement abstraite, et les couleurs jouent leur propre jeu créant leur réalité picturale.
Cette époque est celle aussi des grandes expositions personnelles, notamment à la galerie Villand-Galanis qui le reçoit plusieurs fois, au musée Rath de Genève, à Aix-en-Provence, à Paris au musée du Luxembourg, à Nice, etc.
En 1968 il est élu membre de l'Institut. Il décède à Saint-Germain-en-Laye le 12 juillet 1981.

* Société Des Nations.

BIBLIOGRAPHIE :
18 octobre – 11 novembre 1984, Saint-Germain-en-Laye, Manège Royal, *Roger Chastel* ;
18 novembre – 20 décembre 1987, Paris, CalluMérite, *Chastel*.



441

ROGER CHASTEL
1897-1981

COMPOSITION AU GUÉRIDON

Huile sur toile
130 x 72 cm (50,70 x 28,08 in.)
PROVENANCE : Collection d'un amateur

2 500 / 3 000 €



442



444

442

ROGER CHASTEL
1897-1981

LE CIRQUE III

Huile sur toile titrée au dos
46 x 55 cm (17,94 x 21,45 in.)
PROVENANCE : Collection d'un amateur

1 200 / 1 500 €



443

443

ROGER CHASTEL
1897-1981

LA LETTRE V (PORT-ROYAL), CIRCA 1964

Huile sur toile signée en bas à droite, titrée au dos
116 x 139 cm (45,24 x 54,21 in.)
PROVENANCE : Collection d'un amateur

2 000 / 3 000 €

444

ROGER CHASTEL
1897-1981

LE BISTROT (XXVIII), 1961

Huile sur toile signée et datée "61" en bas à gauche, titrée au dos
116 x 140 cm (45,24 x 54,60 in.)
PROVENANCE : Collection d'un amateur

2 000 / 3 000 €



446



447



448

445

ROGER CHASTEL
1897-1981

MASQUES AFRICAINS

Huile sur toile signée en bas à droite et à gauche
73 x 93 cm (28,47 x 36,27 in.)
PROVENANCE : Collection d'un amateur

1 200 / 1 500 €

446

ROGER CHASTEL
1897-1981

MARINE, 1956

Huile sur toile signée et datée 1956 en bas à gauche
65 x 100 cm (25,35 x 39 in.)
PROVENANCE : Galerie Galanis-Henschel, Paris
Collection d'un amateur ; acquis directement auprès de la galerie Galanis-Henschel

1 500 / 2 000 €

447

ROGER CHASTEL
1897-1981

PICHET ET CITRON, 1947-1951

Huile sur toile signée et datée "1947-51" en bas à droite
73 x 92 cm (28,47 x 35,88 in.)
PROVENANCE : Galerie Galanis-Hentschel, Paris
Collection d'un amateur ; acquis directement auprès de la galerie Galanis-Hentschel
EXPOSITION : São Paulo, Musée d'Art moderne, "II[e] Biennale du Musée d'Art moderne de São Paulo", 1953-1954

1 500 / 2 000 €

448

JACQUES LAGRANGE
1917-1995

NOËL A CHARTRES, 1958-1959

Huile sur toile signée et datée "59" en bas à droite, contresignée, titrée et datée "58-59" au dos
116 x 89 cm (45,24 x 34,71 in.)
PROVENANCE : Collection d'un amateur

1 500 / 2 000 €

450

JEAN MARAIS
né en 1913

VISAGE

Céramique montée sur plaque de plexiglas signée sur la tranche
48 x 25 cm (18,72 x 9,75 in.)
PROVENANCE : Collection d'un amateur

600 / 800 €



451

RAOUL DUFY
1877-1953

LE PORT DE NAPLES, 1922

Aquarelle et traits de crayon sur papier signé et dédicacé “A André Warnod” au crayon en bas à droite
46 x 61 cm (17,94 x 23,79 in.)
PROVENANCE : Ancienne collection André Warnod
BIBLIOGRAPHIE : Cette œuvre figurera au supplément du catalogue raisonné des “aquarelles, gouaches et pastels de Raoul Dufy” actuellement en préparation par Madame Fanny Guillon-Laffaille
Un certificat de Madame Fanny Guillon-Laffaille sera remis à l’acquéreur

25 000 / 30 000 €

Si en 1922 Raoul Dufy a déjà une longue carrière derrière lui, ce n’est qu’en 1920 qu’il devient célèbre et reconnu avec la signature d’un contrat auprès de la galerie Bernheim-Jeune et une première exposition particulière en 1921. Dès lors, sa notoriété croît et c’est un homme heureux qui abandonne un temps le Midi de la France pour se rendre en Italie en 1922-1923. Les étapes de Florence, Rome et Naples lui donnent l’occasion de visiter les musées et le voyage en son entier, notamment la Sicile avec ses vestiges architecturaux, lui apporte une nouvelle expérience de la lumière qui nourrit sa passion de l’exprimer sur la toile ou sur le papier. Aussi la lumière est-elle au cœur de ses œuvres italiennes, comme ce *Port de Naples*. Les quelques tonalités que Dufy choisit sont légères et douces à l’œil. Ici les bleus, les verts et les violines occupent la majeure partie de l’œuvre. Le travail de l’aquarelle en Italie l’enthousiasme et l’amène à une maturation de sa technique que nous connaissons grâce à ses notes. Raoul Dufy écrit :
“L’aquarelle est l’art des intentions. C’est peut-être le moyen de peindre qui laisse le plus de liberté à l’improvisation ; c’est un moyen à peine matériel, car les passages entre les couleurs se forment d’eux-mêmes par le blanc du papier”.

Cette ravissante aquarelle, *Le Port de Naples*, fit partie de la collection d’André Warnod, critique d’art au *Figaro* et historien, spécialiste de la peinture de la première moitié du vingtième siècle, notamment de la vie artistique montmartroise.

BIBLIOGRAPHIE :
Dora Perez-Tibi, *Dufy,* Flammarion, Paris, 1997.



452

MAURICE UTRILLO
1883-1955

LE MOULIN DE LA GALETTE, 1922

Gouache sur papier signé et daté “1922” en bas à gauche
20 x 26 cm (7,80 x 10,14 in.)
PROVENANCE : Ancienne collection André Warnod
BIBLIOGRAPHIE : Paul Pétridès, “L’Œuvre complet de Maurice Utrillo”, Tome IV. Editions Paul Pétridès, Paris 1966, n° AG73, reproduit et répertorié page 130
Jeanine Warnod, “Maurice Utrillo”, Editions Flammarion, Paris 1983, reproduit page 80

15 000 / 20 000 €



453

HENRI CHARLES MANGUIN
1874-1949

LE BARRAGE DE SURESNES, 1938

Huile sur toile signée en bas à gauche
60 x 73 cm (23,40 x 28,47 in.)
PROVENANCE : Acquis de Henri Manguin par le père de l’actuel propriétaire en 1939

BIBLIOGRAPHIE :
Lucile et Claude Manguin, Marie-Caroline Sainsaulieu, “Henri Manguin, catalogue raisonné de l’œuvre peint”. Édition Ides & Calendes, Neuchâtel, 1980, n° 1102, reproduit et répertorié page 346
Un certificat de Madame Lucile Manguin sera remis à l’acquéreur

25 000 / 30 000 €

454

CHARLES CAMOIN

1879-1965

LE MOULIN ROUGE, 1910

Huile sur toile coupée en quatre morceaux par l'artiste lui-même et reconstituée au format signée et datée "1910" en bas à droite
54 x 65 cm (21,06 x 25,35 in.)

PROVENANCE : Ancienne collection Heinrich Thannhauser (Moderne Galerie) à Munich
Retrouvé en Allemagne par le peintre Marko et vendue au collectionneur parisien H. Blum
Ancienne collection André Warnod

EXPOSITION : New York, "Armory Show", n° 328
Tokyo, Daimaru Museum, "Le Bateau-Lavoir et La Ruche, Montmartre et Montparnasse", septembre 1994, n° 53 du catalogue, reproduit p. 44

BIBLIOGRAPHIE : Danièle Giraudy, "Camoin, sa vie son œuvre", Edition La Savoisienne, Marseille, 1972. n° 252, reproduit pages 64, 65 et 248

Un certificat de Madame Grammont-Camoin sera remis à l'acquéreur

50 000 / 60 000 €

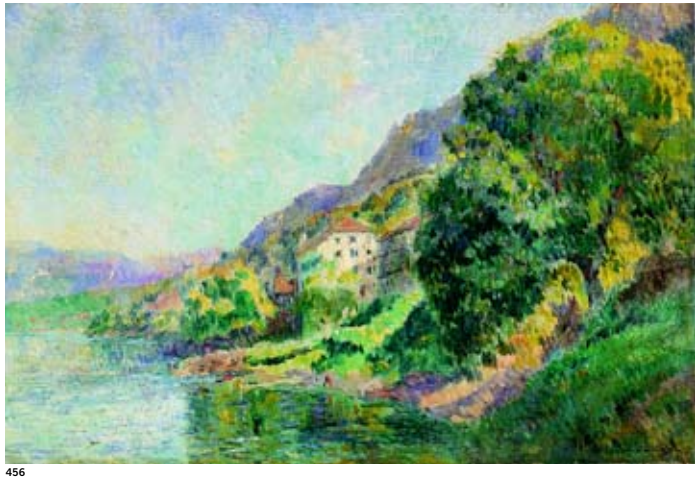
Après avoir rencontré le succès avec deux expositions particulières, la première chez Eugène Druet en 1907, la seconde chez Daniel-Henry Kahnweiler en 1908, puis avec la signature d'un contrat auprès du marchand allemand Ludwig Schames, Charles Camoin entre dans une période difficile à partir de 1909, et ce jusqu'en 1913. Les difficultés, d'ordre personnel, sont liées à Emilie Charmy, sa compagne depuis 1906. Sa peinture s'en ressent et la palette, jusque là chargée de couleurs pures et fortes car le peintre avait adhéré au mouvement fauve, s'assombrit fortement.
Durant l'hiver 1910, Camoin habite Paris et occupe l'ancien atelier de Maurice Utrillo au 14, rue Cortot. En marge d'une note autobiographique, il avait écrit pour cette période précise : "hiver affreux". Il peint à cette époque des paysages montmartrois autour de la place Blanche, de la place Clichy ou du *Moulin Rouge* qu'il représente à deux reprises* ; ces œuvres sont, malgré le jugement négatif de l'artiste, qualifiées de superbes par Danièle Giraudy, auteur de la monographie de l'artiste qui écrit :
"Si cette nouvelle manière, ébauchée l'année dernière [1909], est alors totalement à contre-courant du goût des amateurs, l'artiste a tort de méjuger ses peintures puissantes, au dessin d'une rare fermeté […]".
Le Moulin Rouge est, en effet, une œuvre essentielle de la période, dite *noire,* de l'artiste.

Ce tableau possède un historique remarquable : d'abord acheté par la célèbre galerie Henrich Thannhauser** de Munich, le tableau reste en Allemagne où le peintre Marko*** le découvre. Il fut alors vendu au collectionneur parisien, H. Blum, puis entra dans la collection du critique et historien d'art, André Warnod****, spécialiste de la vie artistique à Montmartre avec trois publications, l'une en 1928, *Les peintres de Montmartre, Utrillo, Toulouse-Lautrec, Gavarni*, une autre en 1947, *Ceux de la Butte* et une troisième en 1955 *Fils de Montmartre, souvenirs*. Nul doute que *Le Moulin Rouge*, dont le sujet avait été immortalisé par Toulouse-Lautrec, devait parfaire sa collection.

* *Le Moulin Rouge*, 1910, huile sur toile, 65 x 81cm, Menton, Palais Carnolès. Ce tableau, précédemment daté de 1904, a pu être daté 1910 grâce au tableau daté de la collection André Warnod.
** La galerie Thannhauser fut créé à Munich en 1909 ; elle était spécialisée dans la diffusion des avant-gardes. Elle ferma en 1934.
*** Les œuvres du peintre Marko étaient vendues en exclusivité à la galerie Stiébel à Paris, au cours des années 1960.
**** André Warnod est né à Giromany (Territoire de Belfort) en 1885. Il décède à Paris en 1960.

BIBLIOGRAPHIE :
Danièle Giraudy, *Camoin, sa vie, son œuvre*, Edition La Savoisienne, Marseille, 1972.





456

455

RAOUL DUFY
1877-1953

LA PETITE USINE, CIRCA 1911

Aquarelle et encre sur papier
32 x 40,50 cm (12,48 x 15,80 in.)
PROVENANCE : Ancienne collection André Warnod
EXPOSITION : Paris, Musée Jacquemart-André, “Poiret le Magnifique”, 1974, n° 387, reproduit planche XVII
Rome, Académie de France, Villa Médicis, “Raoul Dufy, le peintre, la décoration et la mode des années 1920-1930”, octobre 1995-janvier 1996, n° 102 reproduit
BIBLIOGRAPHIE : Fanny Guillon-Laffaille, “Raoul Dufy, catalogue raisonné des aquarelles, gouaches et pastels, Tome I”, éditions Louis Carré & Cie. Paris, 1981, n° 65, répertorié et reproduit p. 23

En 1911, le couturier Paul Poiret avait employé Dufy pendant un an dans une petite usine d’impression sur tissus, au 104 Bld de Clichy. Le dessin aquarellé de l’ancienne collection André Warnod, représente Poiret et Dufy dans l’atelier où ils ont fait leurs premières créations de tissus et où le peintre a acquis les connaissances pratiques des différentes opérations de l’impression sur étoffe :
“Nous voilà tous deux, Dufy et moi, comme Bouvard et Pécuchet, à la tête d’un métier nouveau, dont nous allons tirer des joies et des exaltations nouvelles”.

12 000 / 15 000 €



455

456

ALBERT LEBOURG
1849-1928

SAINT-GINGOLPH, LES BORDS DU LEMAN, 1902

Huile sur toile signée en bas à droite
54 x 81 cm (21,06 x 31,59 in.)
BIBLIOGRAPHIE : Ce tableau sera inclus dans le catalogue raisonné actuellement en préparation par le Wildenstein Institute
Une attestation du Wildenstein Institute sera remise à l’acquéreur

20 000 / 25 000 €



457

MAURICE DE VLAMINCK
1876-1958

JETÉ DE FLEURS

Huile sur toile signée en bas à gauche
65 x 50 cm (25,35 x 19,50 in.)
PROVENANCE : Collection particulière, Paris

EXPOSITION : Paris, Galerie Charpentier, “Maurice de Vlaminck”, 1956
BIBLIOGRAPHIE : Ce tableau sera inclus dans le catalogue raisonné actuellement en préparation par la Wildenstein Institute
Une attestation de Wildenstein Institute sera remise à l’acquéreur

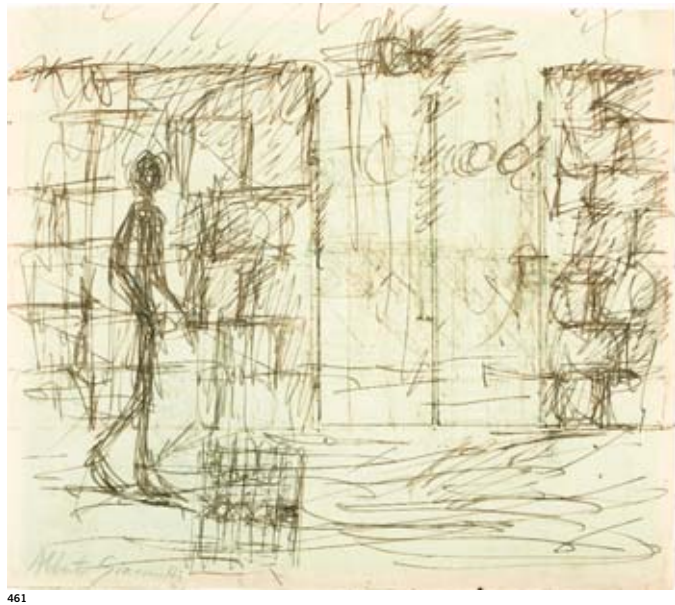
40 000 / 60 000 €



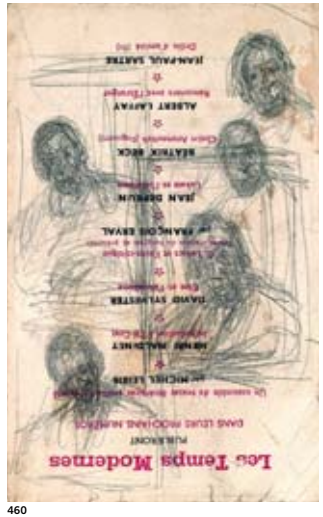
458



459



461



460

458

ANDRÉ DERAIN
1880-1954

LE MODÈLE, 1922

Huile sur toile signée en bas à droite
55 x 46 cm (21,45 x 17,94 in.)
PROVENANCE : Ancienne collection Dr. Daniel Tzanck, Paris
Ancienne collection Dubousquet, Paris
Galerie de La Présidence, Paris
Collection particulière
BIBLIOGRAPHIE : Faure, 1923, reproduit planche 15.
Michel Kellermann, "André Derain, cCatalogue raisonné de l'œuvre peint", Tome II, Editions Galerie Schmit, Paris, 1996, n° 905, reproduit page 147

30 000 / 40 000 €

459

ANTONI CLAVÉ
1913-2005

DANSEUSES À CONTRE-JOUR, 1943

Huile sur panneau signé et daté "943" en bas à droite, titré au dos
24 x 19 cm (9,36 x 7,41 in.)
Un certificat des Archives Antoni Clavé sera remis à l'acquéreur

18 000 / 20 000 €

460

ALBERTO GIACOMETTI
1901-1966

CINQ ÉTUDES DE TÊTES

Dessin à la mine de plomb sur la couverture d'un numéro de la revue "Les Temps Modernes"
23 x 14,50 cm (8,97 x 5,66 in.)
PROVENANCE : Galerie Berggruen & Cie, Paris
Acquis auprès de cette dernière en 1987 par l'actuel propriétaire

8 000 / 12 000 €

461

ALBERTO GIACOMETTI
1901-1966

MUR ET PORTAIL AVEC FIGURE

Dessin à l'encre sur papier signé au crayon en bas à droite et au verso

COMPOSITION

Dessin à l'encre et au stylo à bille
28,80 x 29 cm (11,23 x 11,31 in.)
PROVENANCE : Ancienne collection Tomasini, Paris
EXPOSITION : Zürich, Kunsthaus, "Alberto Giacometti", décembre 1962-janvier 1963, n° 283, page 42
BIBLIOGRAPHIE : Cette œuvre sera incluse au catalogue raisonné actuellement en préparation par la Fondation Alberto et Annette Giacometti
Un certificat du Comité Giacometti sera remis à l'acquéreur (original)

20 000 / 25 000 €



462

FERNAND LÉGER
1881-1955

NATURE MORTE, CIRCA 1936

Gouache et encre sur papier teinté bleu
Cachet du monogramme en bas à droite, dédicacé par Nadia Léger en bas à droite, au dos annoté par Nadia Léger “Cette gouache est une œuvre authentique de Fernand Léger” et référencé au stylo bille bleu par Georges Bauquier “G. 422a “Nature morte” 1936 (35x46) (sic)”
46 x 35 cm (17,94 x 13,65 in.)
PROVENANCE : Don de Nadia Léger au précédent propriétaire

12 000 / 15 000 €



463

ANDRÉ MASSON
1896-1987

LE VOYEUR, 1948

Gouache et pastel sur papier signé en bas à droite
51 x 40 cm (19,89 x 15,60 in.)
Un certificat du Comité Masson sera remis à l’acquéreur

10 000 / 15 000 €



464

CHARLES LAPICQUE
1898-1988

OSTIE, 1957

Huile sur toile signée et datée “57” en bas à droite, contresignée, titrée et datée “1957” au dos
61 x 73 cm (23,79 x 28,47 in.)
PROVENANCE : Collection particulière, France

20 000 / 25 000 €



466

ANDRÉ LANSKOY
1902-1976

COMPOSITION

Gouache sur papier signé en bas à droite
75,5 x 31,5 cm (29,45 x 12,29 in.)
PROVENANCE : Collection particulière, Paris
Un certificat de Monsieur André Schoeller pourra être remis à l'acquéreur

8 000 / 10 000 €



467

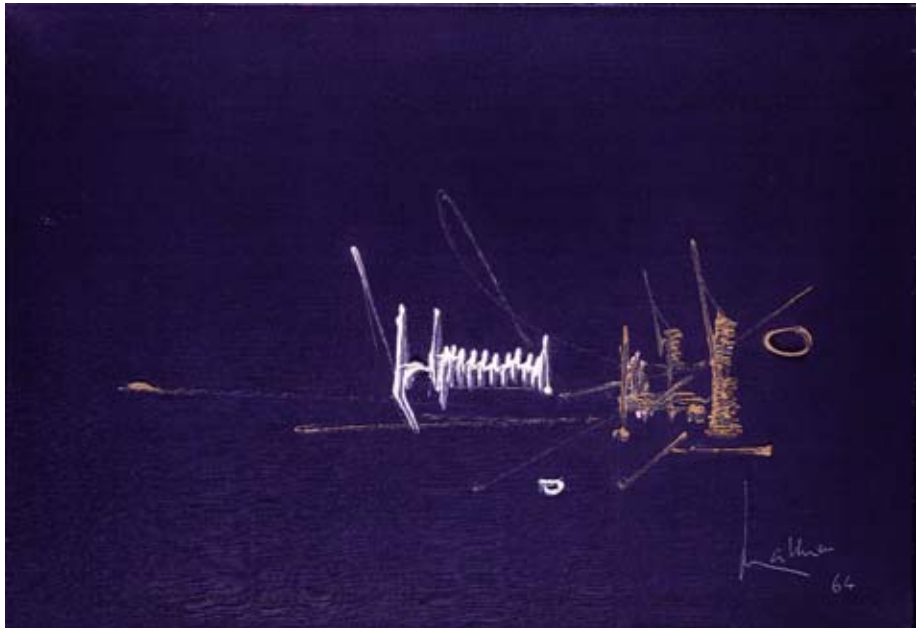
JEAN-MICHEL ATLAN
1913-1960

COMPOSITION

Huile sur toile signée en bas à droite
115 x 73 cm (44,85 x 28,47 in.)

PROVENANCE : Atelier de l'artiste, Paris
Acquis directement à l'artiste par le père de l'actuel propriétaire

60 000 / 80 000 €



468

GEORGES MATHIEU
né en 1921

ORLY, 1964

Huile sur toile signée et datée “64” en bas à droite
51 x 73 cm (19,89 x 28,47 in.)
PROVENANCE : Galerie Jamault, Paris
Collection particulière, Paris

20 000 / 25 000 €



469

ANDRÉ LANSKOY
1902-1976

SANS TITRE, 1970

Huile sur toile signée en bas à gauche
100 x 81,5 cm (39 x 31,79 in.)

PROVENANCE : Collection particulière
BIBLIOGRAPHIE : Pascaline Dron, André Pittiglio, “Lanskoy”, éditions Pittiglio, Paris, 1990, catalogue 141 reproduit en couleurs
Un certificat de Monsieur André Schoeller pourra être remis à l'acquéreur

60 000 / 80 000 €



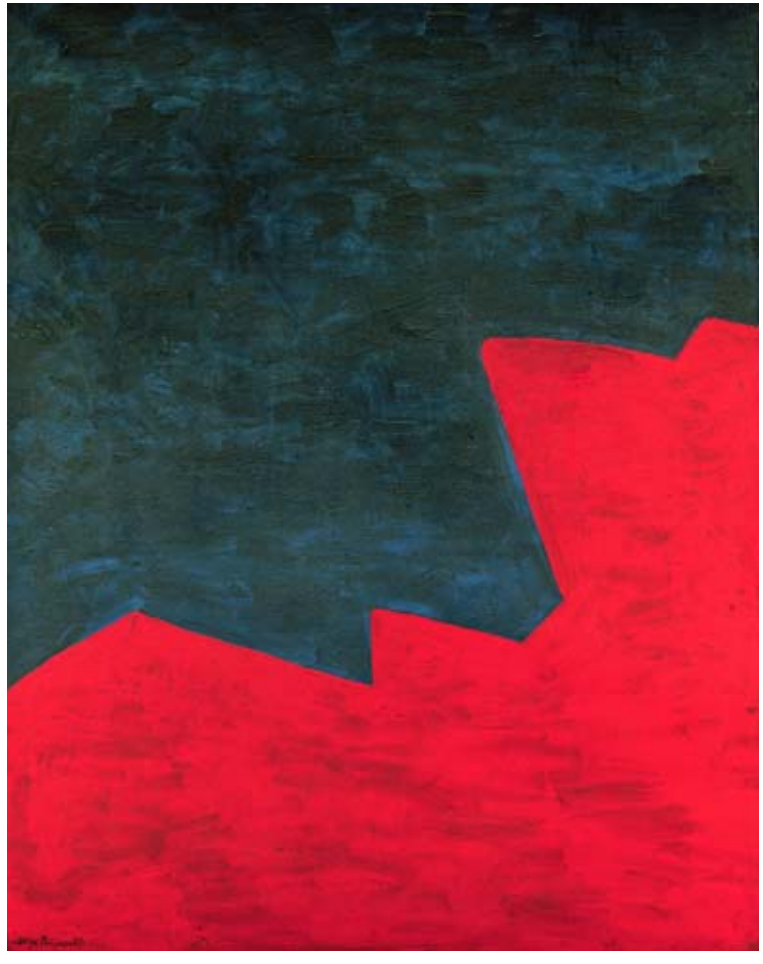
470

JEAN DEGOTTEX
1918-1988

ROSE ÉCRITE (II), 1959

Huile sur toile signée, titrée et datée “6-1959” au dos
113 x 161 cm (44,07 x 62,79 in.)
PROVENANCE : Collection particulière, Paris

30 000 / 40 000 €



471

SERGE POLIAKOFF
1900-1969

COMPOSITION ABSTRAITE, 1967

Huile sur toile signée en bas à gauche
161,5 x 130,5 cm (62,99 x 50,90 in.)

PROVENANCE : Galerie Melki, Paris
Acquis à cette dernière par l’actuel propriétaire
EXPOSITIONS : Knokke Heist, Christian Fayt Art Gallery, “Serge Poliakoff”, 23 juin - 4 août 1984, catalogue 7, reproduit en couleurs.
Cette œuvre est enregistrée dans les archives de Monsieur Alexis Poliakoff sous le n° 967070

80 000 / 100 000 €



472

ALEXANDER CALDER
1898-1976

COMPOSITION, 1970

Gouache sur papier signé, daté “70” et dédicacé “A michele, amicalement” en bas à droite
75 x 110 cm (29,25 x 42,90 in.)
PROVENANCE : Collection particulière, Munich

22 000 / 25 000 €



473

RAYMOND HAINS
1926-2005

PALISSADE DE 5 PLANCHES, 1959

Affiches arrachées sur palissade en bois signée, datée “1959” et titrée au dos
200 x 109 cm (78 x 42,51 in.)

PROVENANCE : Galerie Verbeke, Paris
Collection particulière, Paris, acquise directement de celle-ci
À rapprocher des palissades présentées dans l'exposition “La chasse au Cnac”, au Cnac, rue Berryer, du 20 mai au 5 juillet 1976
Raymond Hains a modifié l'assemblage des planches en cours de réalisation

60 000 / 80 000 €



474

ARMAN
1928-2005

VÉNUS AUX PINCEAUX, 1998

Bronze et tubes de peinture signé sur la terrasse, numéroté “1/8” et porte le cachet du fondeur Bocquel au dos
72 x 20 x 20 cm (28,08 x 7,80 x 7,80 in.)
PROVENANCE : Collection particulière, Paris
Cette œuvre est référencée dans les archives de Madame Denyse Durand-Ruel, sous le n° 6140
25 000 / 30 000 €



475

ARMAN
1928-2005

HOMMAGE À YVES KLEIN, 1992

Pigments bleu, doré et rose sur trois violons découpés dans emboîtage en plexiglas
Chacun signé et numéroté “HC 5/14” dans l’emboîtage
Édition Tête à Tête à Phœnix à 99 exemplaires + 14 EA + 14 HC
3 x (66 x 32 x 22) cm (25,75 x 12,48 x 8,58 in.)
PROVENANCE : Collection particulière, Paris
Violon bleu : Cette œuvre est référencée dans les archives de Madame Denyse Durand-Ruel sous le n° 5015
Violon rose : Cette œuvre est référencée dans les archives de Madame Denyse Durand-Ruel sous le n° 5016
Violon or : Cette œuvre est référencée dans les archives de Madame Denyse Durand-Ruel sous le n° 5017

25 000 / 30 000 €



476

EDUARDO ARROYO
né en 1937

LA GITANE, 1989

Acrylique et collages sur papier signé et daté “1989” à droite vers le milieu
69 x 69 cm (26,91 x 26,91 in.)
PROVENANCE : Collection particulière, Paris
Nous remercions Madame Fabienne Di Rocco des archives Eduardo Arroyo de nous avoir confirmé l’authenticité de cette œuvre

5 000 / 7 000 €



477

YANNIS GAITIS
né en 1923

BUSTES DE PERSONNAGES DANS UNE BOÎTE

Huile sur panneaux de bois découpés
57,5 x 32,5 x 57 cm (22,43 x 12,68 x 22,23 in.)
PROVENANCE : Collection particulière, Paris
Acquis directement de l’artiste par l’actuel propriétaire

10 000 / 12 000 €



478

YANNIS GAITIS
né en 1923

TÊTE A TÊTE

Huile sur toile signée en bas à droite
72,5 x 60 cm (28,28 x 23,40 in.)
PROVENANCE : Collection particulière, Paris
Acquis directement de l’artiste par l’actuel propriétaire

8 000 / 10 000 €



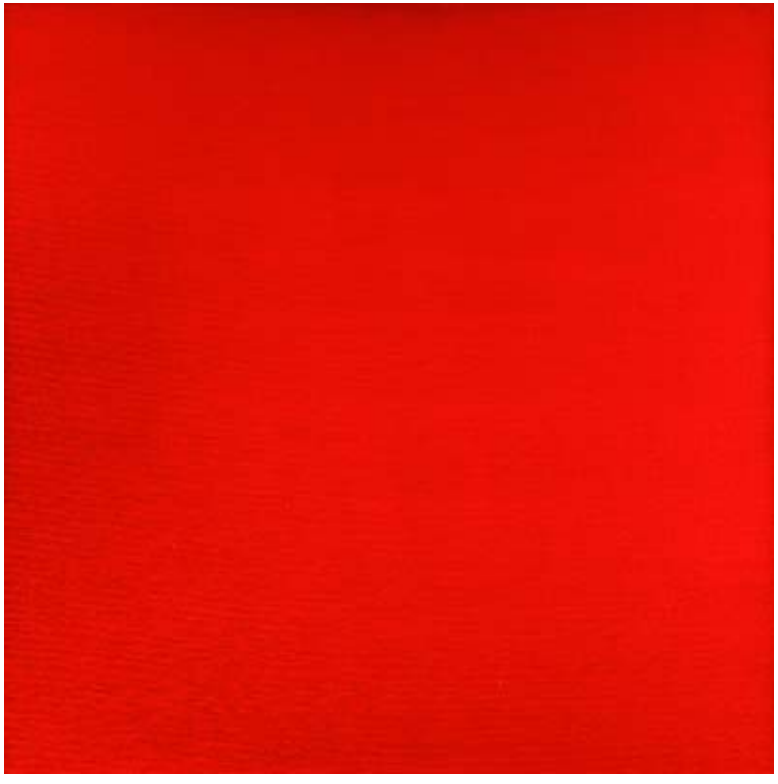
479

YANNIS GAITIS
né en 1923

PERSONNAGE ASSIS SUR UNE CHAISE

Huile sur 4 panneaux de bois découpés et assemblés, chaise en bois paillée
132 x 70 x 41,5 cm (51,48 x 27,30 x 16,19 in.)
PROVENANCE : Collection particulière, Paris
Acquis directement de l’artiste par l’actuel propriétaire

15 000 / 20 000 €



480

AURÉLIE NEMOURS
1910-2005

TRICHROMIE, 1990

Acrylique sur toile signée, datée “1990” et titrée au dos
60 x 60 cm (23,40 x 23,40 in.)
PROVENANCE : Collection particulière, Paris
Nous remercions Madame Evelyne de Montaudoin de nous avoir confirmé l’authenticité de cette œuvre
Cette œuvre sera incluse dans le catalogue raisonné actuellement en préparation par Madame Evelyne de Montaudoin

10 000 / 15 000 €



481

JAUME PLENSA
né en 1955

SANS TITRE, 1990

Diptyque, technique mixte colle et pigments sur papier gaufré signé et daté “1990” en bas au milieu
102 x 191 cm (39,78 x 74,49 in.)
PROVENANCE : Galerie Axe Actuel, Toulouse
Collection particulière, Toulouse

15 000 / 20 000 €



482

ROBERT COMBAS
né en 1957

LES AMOUREUX DES BANCS PUBLICS, 1992

Acrylique sur toile marouflée sur toile
220 x 257 cm (85,80 x 100,23 in.)
PROVENANCE : Galerie Yvon Lambert, Paris
Collection particulière, Paris, acquis directement de celle-ci
BIBLIOGRAPHIE : "La Mauvaise Réputation", peintures de Robert Combas autour de Georges Brassens, éditions de La Différence, Paris, 1992, reproduit au catalogue
Les amoureux des bancs publics.
Les gens qui sont un peu myopes pensent que les bancs publics qu'on voit dans les jardins ne sont usés que par les inadaptés, les vieux, les nains et les pédés, mais ce n'est pas la vérité car ce qu'on voit surtout c'est des jeunes gens amoureux enlacés.

Ils jouent au jeu de la barbichette : "laisse-moi tenir ta quiquette". Ils sont souvent moins excités, mais ils ne pensent qu'à s'aimer. Ils leur arrivent aussi de rêver qu'ils sont dans une chambre à coucher allongés décontractés, ils parlent tous les deux de leur vie et de leur futur bébé. Quand les bigots du coin, la queue entre les pieds passent tout près d'un de ces couples enlacés, ils les traitent illico de tous les gros mots alors que toute cette bande familiale, à coup sûr voudrait en secret se comporter comme ce couple soi disant dévergondé. Quand le temps aura passé, quand les rêves auront défilé, quand ils auront connu la rupture, il se rappelleront émus que c'est dans un jardin, dans une rue, sur un de ces bancs simples, qu'ils ont connu les meilleurs moments de leur jeunesse qui a foutu le camp

45 000 / 55 000 €



Copyright Atelier Juan B. Justo - Martha Boto. Buenos Aires 1952



Collection Gregorio Vardanega

Martha Boto dans son atelier, Paris

MARTHA BOTO
1925-2004

Quelques manifestations internationales ont récemment contribué à une redécouverte et à une revalorisation de l'art cinétique, qui fut une tendance majeure de l'art du XXe siècle. C'est donc une heureuse coïncidence que les œuvres de l'artiste argentine Martha Boto, soient présentées à Paris, chez Artcurial, à l'heure d'un regain d'intérêt général pour ce courant.
Décédée il y a maintenant deux ans, cette artiste fut l'une des créatrices cinétiques les plus attachantes de son temps et cette vente est une nouvelle opportunité de redécouvrir toute la richesse et la diversité de son œuvre.
Martha Boto s'installa à Paris en 1959. Elle fit partie des très nombreux artistes latino-américains venus travailler en France dans les années cinquante, tels que Julio Le Parc, Jesús Rafael Soto, Carlos Cruz-diez, Gregorio Vardanega, aujourd'hui largement reconnus pour avoir participé à l'essor et la reconnaissance de l'art cinétique. La coalition formée par ces jeunes artistes fut un stimulant exceptionnel pour le développement de ce courant qui devait prendre des formes et une intensité nouvelle pendant et au-delà des années soixante.

Plutôt que de manifester son désarroi face à une ère nouvelle, entièrement dominée par la "machine", Martha Boto vit dans la technique un nouveau potentiel de création et un nouveau moyen d'expression. D'abord en Argentine et surtout à Paris, elle orienta son travail vers le lumino-cinétisme : esthétique qui fait simultanément usage de la lumière et du mouvement, généralement dans des œuvres tridimensionnelles, et qui fut une des grandes variantes de l'art cinétique.
Elle affirma sa forte personnalité essentiellement à partir de 1964, lorsque furent exposées pour la première fois ses sculptures mouvantes, aujourd'hui reconnues sous l'appellatif de "boîtes lumineuses". C'est dans leur usage particulier de la lumière, en tant que matériau plastique à la fois créateur et dissimulateur de formes, que demeure tout l'intérêt de ses œuvres. Afin de contrôler, modeler à sa convenance, et donner vie à cet élément immatériel et éphémère, l'artiste dut faire preuve d'une grande ingéniosité et élabora des systèmes parfois très complexes. Ce besoin donna notamment naissance à des sculptures à l'allure de machines, où des flux lumineux, animés par d'incessants mouvements rotatifs, viennent se miroiter et créer des interférences lumineuses intenses.



Collection Gregorio Vardanega

Martha Boto

L'incandescence qui est créée, par exemple dans *Labyrinthe diagonal,* 1965 (lot n° 483), tend à priver les œuvres de leur aspect matériel et à conduire l'observateur sur les chemins de l'irréel. L'artiste a pu également envisager les effets de la lumière en tant qu'empreintes visibles du mouvement. Dans *Relations à rythmes opposés,* 1966 (lot n° 491), ce sont quelques éléments de couleur qui rendent le mouvement perceptible par l'œil et le portent au rang de matériau plastique.
Lorsque la couleur vient s'y mêler, notamment par l'usage de plexiglas, ce sont de subtils jeux de polychromie qui sont créés. De manière tout à fait délibérée, l'artiste qualifia ses mobiles d'œuvres "chromocinétiques", mettant l'accent sur leur caractère à la fois mouvant et chromatique. Cette notion participe à la définition de la nature très spécifique de ses œuvres, dont la beauté et la poésie restent la priorité.
En plasticienne atypique, Martha Boto élabora une œuvre cinétique empreinte d'une grande sensibilité et d'une créativité sans limites. Au détriment de la rigueur constructive et de manière insoupçonnée, l'artiste laissa dans son travail une place considérable à l'instinct et au hasard.

C'est avant tout une quête du sublime qui guida sa démarche artistique. Malgré leur aspect prosaïque, ses œuvres n'ont pas pour objet de faire une apologie de la modernité, elle n'ont pas de valeur pour elles-mêmes, mais ce sont des intercesseurs potentiellement aptes à exprimer toute la sensibilité et l'inventivité de cette artiste qui envisagea le recours à la technique comme un moyen qui "permet à l'idée de se manifester en ses possibilités maximales".
L'originalité de cette artiste, au sein d'un courant qui a pu recourir à des mécanismes bruyants et agressifs, fut sa pureté et la finesse de ses réflexions. Indéniablement son œuvre traduit une recherche de la beauté et une perpétuelle sauvegarde de la sensibilité dans l'art, même dans sa version cinétique. Michel Ragon, qui fut l'un de ses plus grands critiques, considéra ses œuvres telles "des nymphéas aux satellites artificiels, des boîtes à miracles en plexiglas […] aux formes tournantes et si transparentes qu'elles en deviennent presque immatérielles, Martha Boto se situe avec un particularisme certain dans la grande famille cinétique"…

Alexandrina Pereira
Paris, octobre 2006



Cruz Diez, Soto, Stein, Le Parc, Adrien Maeght, Bury, Martha Boto, Vardanega, Jean-Louis Prat, Garcia Rossi, Denise René, Demarco, Agam.
Exposition "Le Mouvement" Fondation Maeght, 1992

Martha Boto et le cinétisme

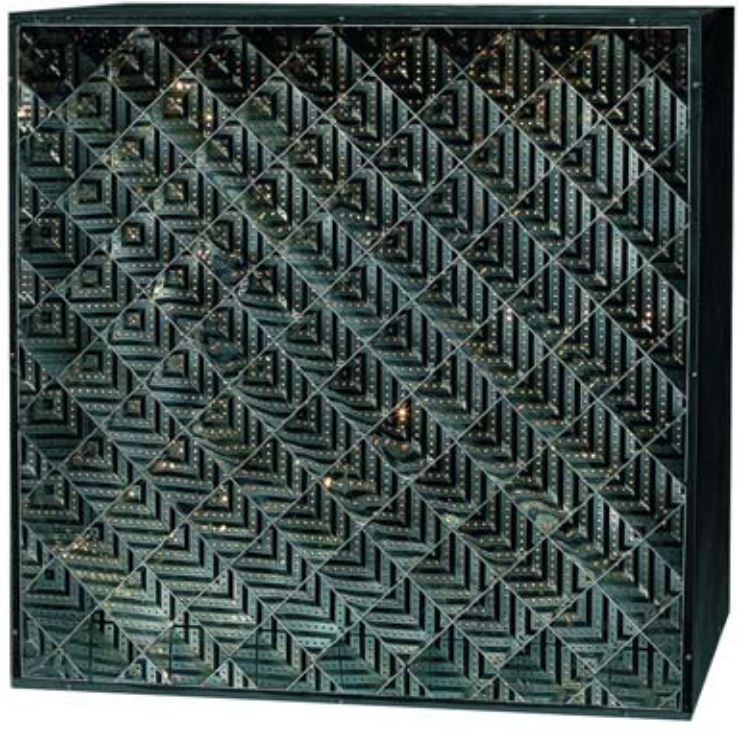
Le terme grec "Kinésis" (mouvement) a servi à désigner le moyen d'expression artistique qui connaît de nos jours le succès le plus considérable : le Cinématographe.
La peinture, qui avait dû se mesurer à la photographie, trouva là, matière à un nouveau défi.
Bien que l'expression du mouvement ait été, dès l'origine, l'un des soucis des peintres, notre siècle le ressentira davantage encore.
Cette nouvelle conception de l'activité artistique dans la société au sein même des techniques et des sciences nouvelles se perpétuera, malgré les exils, et deviendra rapidement l'un des plus forts courants internationaux qui essaimera à travers le monde entier.
La manifestation qui marqua le début du cinétisme fut l'exposition "Le Mouvement", organisée par la Galerie Denise René à Paris, en 1955. La dimension ludique de l'œuvre d'art y était proclamée avec éclat et la complicité active du spectateur, requise comme nécessaire.
Ainsi, une nouvelle révolution va apparaître, dénonciatrice du passé et pourtant dans sa continuité. Les artistes sont de plus en plus reliés au monde contemporain et ils utilisent sans fin les ressources nouvelles de la création scientifique. L'art envahit la cité, il n'est plus œuvre d'art pour collectionneur passionné, égocentrique et égoïste, il est créé pour changer l'environnement, il prend ses sources dans différents domaines mais il est aussi celui qui induit de nouveaux passages, de nouvelles passerelles avec ce qui nous entoure et participe à notre quotidien. Si tout semble lié, lions le tout. Ce que les constructivistes s'étaient acharnés à faire, à créer, mais avaient dû abandonner car lâchement abandonnés ou condamnés par ceux qu'ils avaient suivi dans leurs utopies, les artistes du mouvement cinétique et optique vont en prendre le relais. Rarement un art aura trouvé, à une époque donnée, une pareille adhésion publique, pour être par la suite délaissé, comme s'il devait prendre sa revanche et se cacher pour mieux ressurgir.



© Shunk - Kender - Domus - Juillet 1967

Martha Boto dans son atelier, Paris

Dès les dernières années de la guerre, autour de Fontana et du groupe Arte Concreto Invencion, s'écrit le Manifeste spatialiste et se constitue le groupe Madi. C'est la frontière entre le tableau orthogonal et les formes libres de la sculpture qui intéresse surtout Carmelo Arden Quin qui, avec Gyula Kosice et Rhod Rothfus, fondent le groupe Madi. Buenos Aires est, en cette fin des années 40, un centre puissant de création d'où émergeront Tomas Maldonado, Gregorio Vardanega et Martha Boto, lesquels émigrent bientôt vers Paris, tandis qu'Alfredo Hlito, Enio Iommi restent à Buenos Aires.
Tous ces artistes "ont transformé l'image du mouvement dans l'art en un véritable mouvement", écrit Frank Popper.
En effet, l'introduction de matériaux nouveaux qui permettent des variations optiques, que Martha Boto notamment va définitivement révolutionner l'appréhension de l'espace. Qu'il s'agisse d'un mouvement réel, créé par le moteur ou la lumière ou qu'il s'agisse d'un mouvement virtuel créé par l'illusion optique, le cinétisme obtient ses lettres de noblesse.
La Galerie Denise René défendra avec force cette nouvelle école dont les représentants sont toujours les créateurs d'aujourd'hui. Tous voulaient alors trouver un apport complémentaire à ce que pouvait être la recherche ultime d'une vérité picturale à travers ce mouvement dont ils sentaient confusément qu'il est partie intégrante de notre siècle, dont on ne peut se passer, après lequel on court, que l'on cherche à rattraper lorsqu'il semble s'enfuir par un temps compté qui lui-même est mouvement. Agam, Bury, Boto, Cruz-Diez, Demarco, Gersiner, Kowalski, Mack, Rickey, Schöffer, Soto, Takis, Tomasello, Tsai, Vardanega, Vasarely, Yvaral... sont les témoins de ces années pressées où ils tentent de retenir, construisant par un art plus technologique d'où la poésie n'est pas absente, un monde vivant, coloré, vibrant des sons de notre époque.
Une quatrième dimension est désormais envisageable pour cet art qui recherche la participation du public et s'intègre à l'environnement urbain et social. Les œuvres débordent du cadre de vie traditionnel, elles sont désormais transformables, pénétrables, le spectateur étant convié à ce système où la lumière, les effets optiques, les superpositions de trames, le conduisent à faire partie intégrante de l'œuvre en jouant avec celle-ci. Mais le rapport intime à ces œuvres n'est pas unique, l'humour s'inscrit dans leurs démarches, le jeu qu'ils inscrivent dans leurs recherches, induit la participation active de chacun d'entre nous pour cet art généreux qui continue de se préoccuper de ce que Jean Tinguely clamait il y a encore peu de temps : "L'unique chose stable, c'est le mouvement, partout et toujours".
Aux côtés de Vardanega et Boto, le lumino-cinétisme atteint, dans les années 60, le sommet de son inventivité.
Ils démultiplient le jeu des ombres et des lumières essentiellement dans le registre ombreux du noir et blanc.
De fait, après une période consacrée à des travaux sur les séquences, de valeur ou chromatiques, Martha Boto explorera de façon merveilleusement poétique les modulations de l'espace sous l'effet de mouvements de projections lumineuses. Mettant à profit, dans des combinaisons multiples, des plans statiques ou mobiles, elle parvient à dépasser le caractère expérimental d'origine.



483

MARTHA BOTO
1925-2004

LABYRINTHE DIAGONAL, 1965

Contreplaqué, plexiglas, lampes, miroir et moteur
65 x 65 x 39 cm (25,35 x 25,35 x 15,21 in.)
PROVENANCE : Atelier Martha Boto, Paris
EXPOSITION : Paris, Galerie Denise René, "Martha Boto", 11 février - 20 mars 1969, catalogue 12 reproduit
BIBLIOGRAPHIE : Alexandrina Pereira, "Martha Boto", mémoire de DEA sous la direction de Monsieur Serge Lemoine, Université Paris IV Sorbonne, septembre 2005, reproduit figure 95

8 000 / 12 000 €





484

MARTHA BOTO
1925-2004

PULSATIONS LUMINEUSES, 1965

Contreplaqué, métal, lampes et moteur signé, titré, situé “Paris”
et daté “1965” au dos
80 x 80 x 22,5 cm (31,20 x 31,20 x 8,78 in.)
PROVENANCE : Atelier Martha Boto, Paris

8 000 / 12 000 €



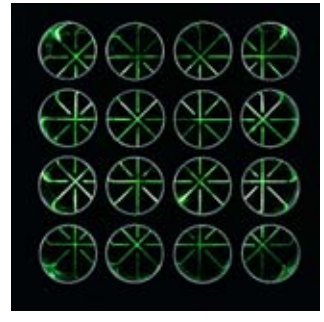
485

MARTHA BOTO
1925-2004

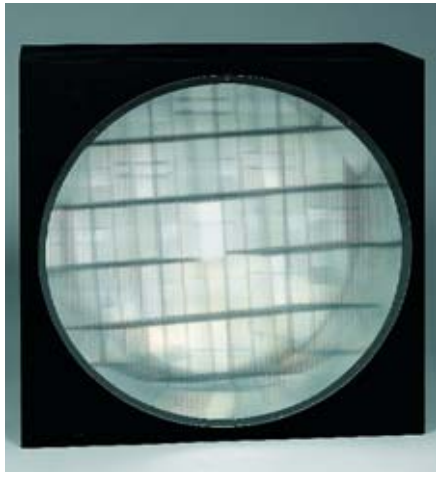
OPTIQUE ÉLECTRONIQUE A, 1965

Contreplaqué, plexiglas, métal, lampes et moteur signé, titré, situé
“Paris” et daté “1965” au dos
65 x 65 x 31 cm (25,35 x 25,35 x 12,09 in.)
PROVENANCE : Atelier Martha Boto, Paris

15 000 / 20 000 €









486

MARTHA BOTO
1925-2004

MOUVEMENTS CIRCULATOIRES, 1966

Contreplaqué, plexiglas, plastique, billes en métal et moteur signé, titré, situé “Paris” et daté “1966” sur le côté gauche
67 x 67 x 24 cm (26,13 x 26,13 x 9,36 in.)
PROVENANCE : Atelier Martha Boto, Paris
EXPOSITION : Paris, Galerie Denise René, “Martha Boto”, 11 février - 20 mars 1969, catalogue 38
BIBLIOGRAPHIE : Alexandrina Pereira, “Martha Boto”, mémoire de DEA sous la direction de Monsieur Serge Lemoine, Université Paris IV Sorbonne, septembre 2005, reproduit figure 150 page 186

7 000 / 9 000 €

487

MARTHA BOTO
1925-2004

SANS TITRE, CIRCA 1966

Contreplaqué, plexiglas, aluminium, lampes et moteur
50 x 50 x 24,5 cm (19,50 x 19,50 x 9,56 in.)
PROVENANCE : Atelier Martha Boto, Paris

5 000 / 7 000 €

488

MARTHA BOTO
1925-2004

VIBRATIONS EN PERMANENCE, 1965

Contreplaqué, plexiglas, aluminium, lampes et moteur signé, titré, situé “Paris” et daté 1965 au dos
90 x 90 x 65,5 cm (35,10 x 35,10 x 25,55 in.)
PROVENANCE : Atelier Martha Boto, Paris

15 000 / 20 000 €





489

MARTHA BOTO
1925-2004

SANS TITRE

Plexiglas, aluminium et moteur
113 x 62 x 20 cm (44,07 x 24,18 x 7,80 in.)
PROVENANCE : Atelier Martha Boto, Paris

8 000 / 12 000 €



490

MARTHA BOTO
1925-2004

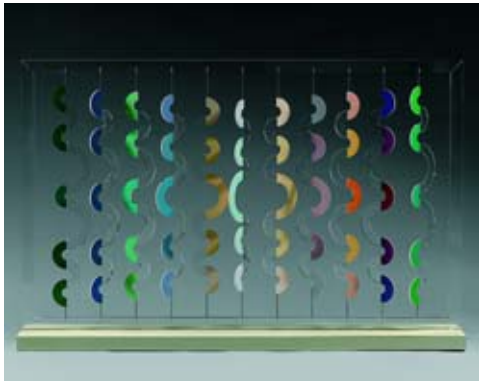
DIRECTIONS ALTERNÉES
(BOÎTE-MOUVEMENT LUMIÈRE), 1966

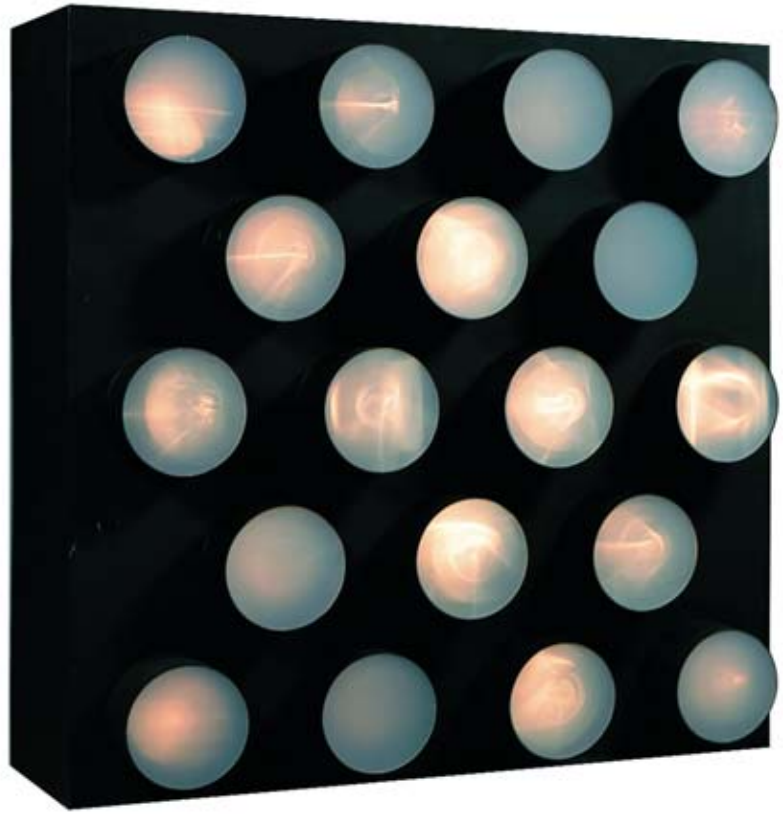
Contreplaqué, plexiglas, lampes et moteur signé, titré, situé “Paris” et daté “1966” sur une étiquette au dos
50 x 50 x 39 cm (19,50 x 19,50 x 15,21 in.)
PROVENANCE : Atelier Martha Boto, Paris
BIBLIOGRAPHIE : Alexandrina Pereira, “Martha Boto”, mémoire de DEA sous la direction de Monsieur Serge Lemoine, Université Paris IV Sorbonne, septembre 2005, reproduit figure 88

7 000 / 9 000 €









491

MARTHA BOTO
1925-2004

RELATIONS À RYTHMES OPPOSÉS, 1966

Contreplaqué, plexiglas noir et transparent, rubans colorés et moteur
116,5 x 65 x 30 cm (45,44 x 25,35 x 11,70 in.)
PROVENANCE : Atelier Martha Boto, Paris
EXPOSITION : Paris, Galerie Denise René, “Martha Boto”,
11 février - 20 mars 1969, catalogue 24 reproduit

6 000 / 8 000 €

492

MARTHA BOTO
1925-2004

SANS TITRE

Plexiglas, tiges métalliques, PVC et acrylique
102 x 156 x 21 cm (39,78 x 60,84 x 8,19 in.)
PROVENANCE : Atelier Martha Boto, Paris

4 000 / 6 000 €

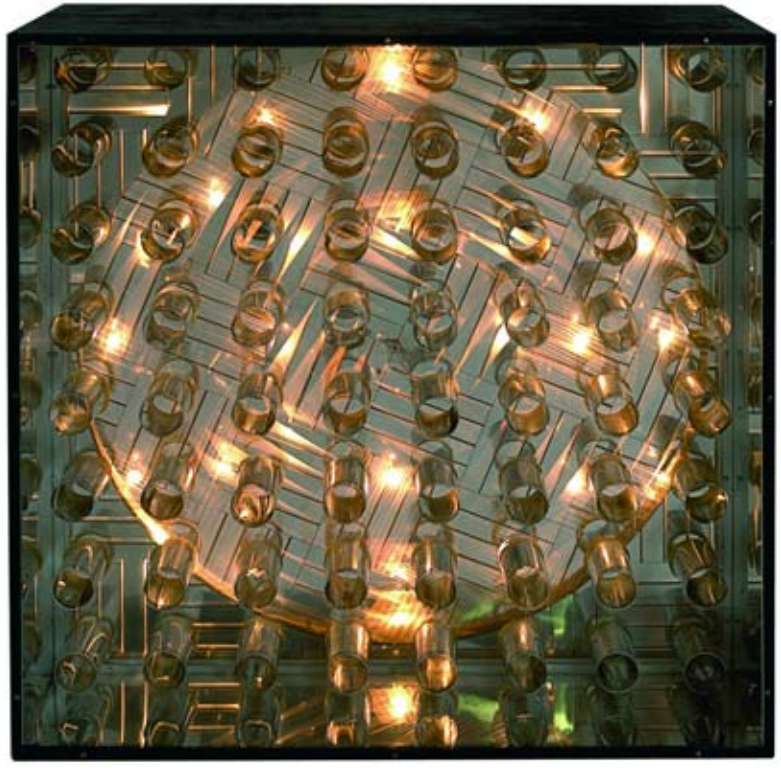
493

MARTHA BOTO
1925-2004

SANS TITRE, CIRCA 1966-1968

Contreplaqué, plexiglas, lampes et moteur
128 x 130 x 50 cm (49,92 x 50,70 x 19,50 in.)
PROVENANCE : Atelier Martha Boto, Paris

10 000 / 15 000 €





494

MARTHA BOTO
1925-2004

VARIATIONS LUMINO-GRAPHIQUES, 1967

Contreplaqué, plexiglas, aluminium, lampes et moteur signé, titré, situé “Paris” et daté “1967” au dos
65 x 65 x 37,5 cm (25,35 x 25,35 x 14,63 in.)
PROVENANCE : Atelier Martha Boto, Paris

15 000 / 20 000 €



495

MARTHA BOTO
1925-2004

DIFFRACTIONS LUMINEUSES, 1966-67

Contreplaqué, plexiglas, aluminium, lampes et moteur
100 x 100 x 64 cm (39 x 39 x 24,96 in.)
PROVENANCE : Atelier Martha Boto, Paris
EXPOSITION : Paris, Galerie Denise René, “Martha Boto”, 11 février - 20 mars 1969, catalogue 42
BIBLIOGRAPHIE : Alexandrina Pereira, “Martha Boto”, mémoire de DEA sous la direction de Monsieur Serge Lemoine, Université Paris IV Sorbonne, septembre 2005, reproduit figure 87

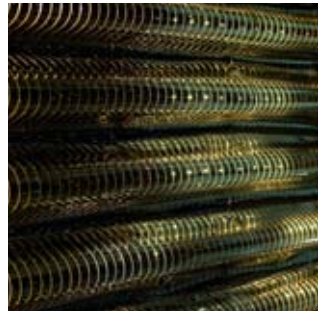
13 000 / 16 000 €











496

MARTHA BOTO
1925-2004

OPTIQUE CHROMATIQUE, 1967

Contreplaqué, plexiglas, aluminium et moteur signé, titré, situé “Paris” et daté “1967” au dos
60,5 x 42 x 23 cm (23,60 x 16,38 x 8,97 in.)
PROVENANCE : Atelier Martha Boto, Paris

6 000 / 8 000 €

497

MARTHA BOTO
1925-2004

SANS TITRE

Plexiglas noir, bois, boules chromées, rubans colorés et moteur
70 x 70 x 15 cm (27,30 x 27,30 x 5,85 in.)
PROVENANCE : Atelier Martha Boto, Paris

4 000 / 6 000 €

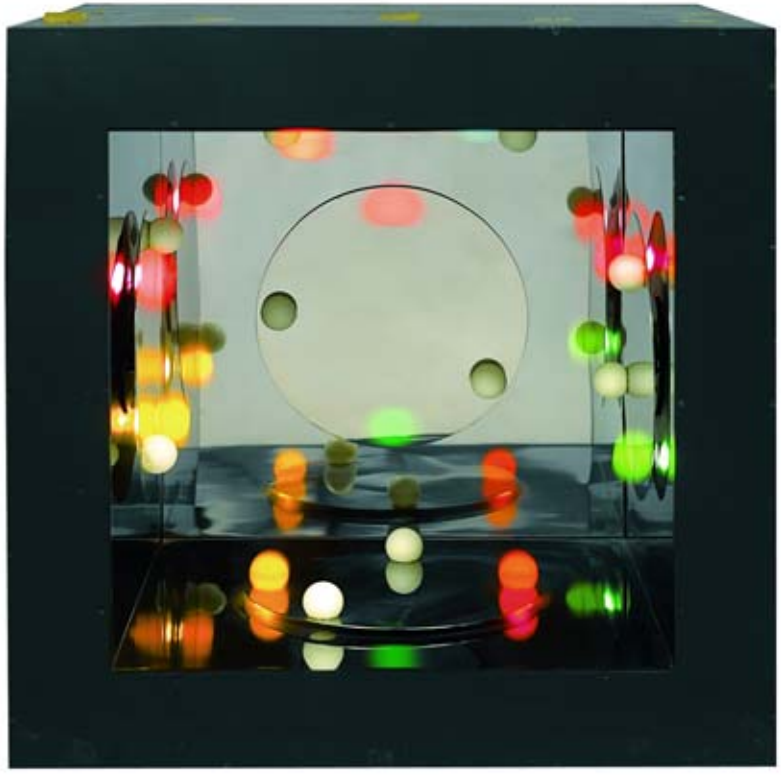
498

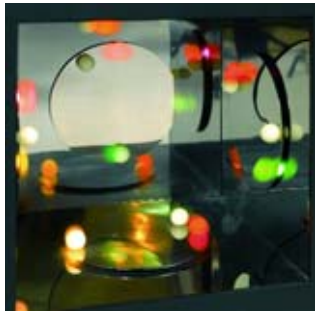
MARTHA BOTO
1925-2004

CLAVIER ÉLECTRONIQUE (MOUVEMENT LUMIÈRE), 1967

Contreplaqué, plexiglas, aluminium, lampes et moteur signé, titré, situé “Paris” et daté “1967” au dos
100 x 100 x 47,50 cm (39 x 39 x 18,53 in.)
PROVENANCE : Atelier Martha Boto, Paris
EXPOSITION : Paris, Galerie Denise René, “Martha Boto”, 11 février - 20 mars 1969, catalogue 14 reproduit

13 000 / 16 000 €





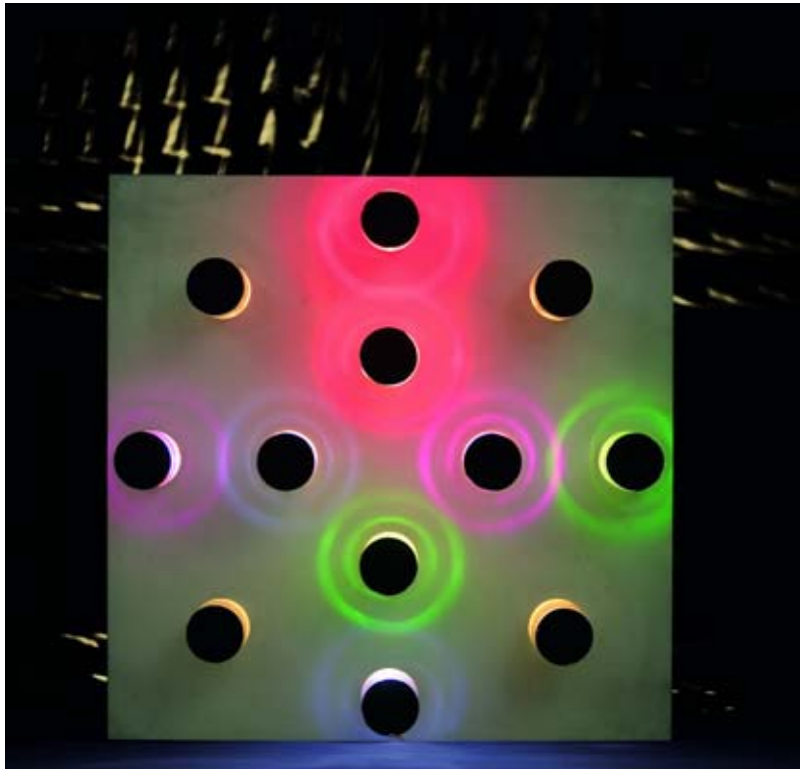
500

MARTHA BOTO
1925-2004

SANS TITRE

Contreplaqué, aluminium, boules plastique, ampoules et moteur
68,5 x 68 x 59,5 cm (26,72 x 26,52 x 23,21 in.)
PROVENANCE : Atelier Martha Boto, Paris

10 000 / 15 000 €





501

MARTHA BOTO
1925-2004

EXALTATIONS LUMINEUSES ALTERNÉES, 1967

Contreplaqué, métal, plexiglas, lampes et moteur signé, titré, situé
“Paris” et daté “1967” au dos
100 x 100 x 34,5 cm (39 x 39 x 13,46 in.)
PROVENANCE : Atelier Martha Boto, Paris

15 000 / 20 000 €



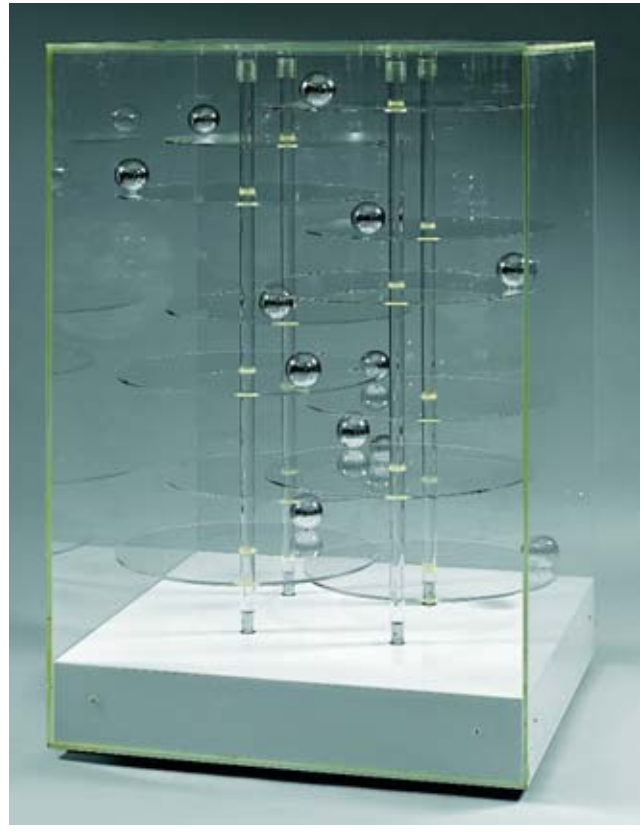
502

MARTHA BOTO
1925-2004

DILATATION MERCURIAL, 1969-70

Plexiglas transparent, bois stratifié, aluminium, boules chromées et moteur signé, titré, situé “Paris” et daté “1969-70” au dos
113 x 67,5 x 39 cm (44,07 x 26,33 x 15,21 in.)
PROVENANCE : Atelier Martha Boto, Paris

15 000 / 20 000 €



503

MARTHA BOTO
1925-2004

MICROCOSMOS, 1970

Plexiglas transparent, boules chromées, moteur
121 x 79 x 79 cm (47,19 x 30,81 x 30,81 in.)
PROVENANCE : Atelier Martha Boto, Paris
BIBLIOGRAPHIE : Alexandrina Pereira, “Martha Boto”, mémoire de DEA sous la direction de Monsieur Serge Lemoine, Université Paris IV Sorbonne, septembre 2005, reproduit figure 114

15 000 / 20 000 €



504

MARTHA BOTO
1925-2004

OPTICO-LUMINEUX, 1970

Contreplaqué, plexiglas, aluminium, boules chromées, lampes et moteur signé, titré et daté “1970” au dos
64 x 35,5 x 29 cm (24,96 x 13,85 x 11,31 in.)
PROVENANCE : Atelier Martha Boto, Paris

6 000 / 8 000 €



505

MARTHA BOTO
1925-2004

OPTICUS N° 5 PRIMAVERA, 1999

Acrylique et loupes en plexiglas sur panneau de bois signé, titré, situé “Paris” et daté “1999” au dos
162 x 130 cm (63,18 x 50,70 in.)
PROVENANCE : Atelier Martha Boto, Paris

2 000 / 3 000 €



506

MARTHA BOTO
1925-2004

MOUVEMENTS SURPRISES, 1969

Inox et moteur
70 x 70 x 15 cm (27,30 x 27,30 x 5,85 in.)

PROVENANCE : Atelier Martha Boto
BIBLIOGRAPHIE : Alexandrina Pereira, “Martha Boto”, mémoire de DEA sous la direction de Monsieur Serge Lemoine, Université Paris IV Sorbonne, septembre 2005, reproduit figure 116

8 000 / 12 000 €

ARTCURIAL
BRIEST - LE FUR - POULAIN - F.TAJAN

STOCKAGE ET ENLÈVEMENT DES LOTS

Tél. : 01 42 99 20 46 - stockage@artcurial.com

TABLEAUX ET OBJETS DART :

Vous pouvez retirer vos achats
au **magasinage de l'Hôtel Dassault** (rez-de-jardin).
Soit à la fin de la vente, soit les jours suivants :
Lundi au vendredi : de 10h à 12h30 et de 14h à 17h
(Stockage gracieux les 15 jours suivant la date de vente)

MOBILIER ET PIÈCES VOLUMINEUSES

Les meubles et pièces volumineuses seront entreposés
dans les locaux des **transports MONIN** :
201, boulevard Mac Donald - 75019 Paris (cf. Plan ci-dessous)
Pour toutes informations :
Tél. : +33 1 53.26.68.48
Fax : +33 1 53.26.68.04
Mail : v.jaques@globalartmanagement.com

Vous pourrez y retirer vos achats,
du lundi au vendredi de 9 h à 17 heures

Stockage gracieux les 2 semaines (14 jours) suivant
la date de vente.
Passé ce délai, des frais de stockage vous seront facturés
par les Transports Monin aux conditions suivantes :

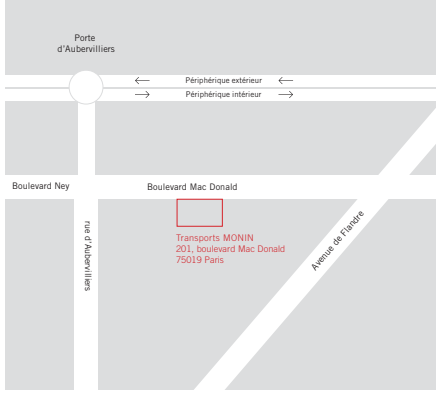
Par lot et par jour calendaire		
Stockage	**Coût de transfert**	**Frais de manutention**
3,80€ HT + prime d assurance	50,00€ HT	15€ HT

Sur simple demande de votre part, les transports MONIN
peuvent vous établir des devis pour l'expédition de vos lots.

Les frais de stockage seront arrêtés à compter du jour
où le devis est accepté par vos soins.

Il est conseillé de prévenir par courrier électronique,
stockage@artcurial.com, ou par fax 01 42 99 20 22,
le département stockage de la date de retrait d'un lot.

Transports MONIN 201, boulevard Mac Donald - 75019 Paris



ARTCURIAL
BRIEST - LE FUR - POULAIN - F.TAJAN

ORDRE D'ACHAT
ABSENTEE BID FORM

ART MODERNE
ART CONTEMPORAIN
Lundi 11 décembre 2006 à 21h
Hôtel Dassault - 7, Rond-Point
des Champs-Élysées - 75008 Paris

Nom/*Name*	
prénom/*first name*	
Adresse/*Adress*	
Téléphone/*Phone*	Bureau / *Office*
	Domicile / *Home*
Fax	

❑ **Ordre d'achat / *Absentee Bid***
❑ **Ligne téléphonique / *Telephone Bid***

Téléphone / *phone* _____

Références bancaires obligatoires à nous communiquer :
Required bank reference:

Carte de crédit Visa / *Credit card numbers* _____ _____ _____ _____

Expire fin / *Expiration date* ____ ____

Après avoir pris connaissance des conditions de vente décrites dans le catalogue, je déclare les accepter et vous prie d'acquérir pour mon compte personnel aux limites indiquées en euros, les lots que j'ai désignés ci-dessous. (Les limites ne comprenant pas les frais légaux).

I have read the conditions of sale and the guide to buyers printed in this catalogue and agree to abide by them. I grant your permission to purchase on my behalf the following items within the limits indicated in euros. (These limits do not include buyer's premium and taxes).

Lot n°	Description du lot / *Lot Description*	Limite en **EUROS** *Maximum* ***EUROS*** *price*
		€
		€
		€
		€
		€
		€
		€
		€
		€
		€
		€
		€
		€
		€
		€

Les ordres d'achat doivent impérativement nous parvenir au moins 24 heures avant la vente.
To allow time for processing, absentee bids should be received at least 24 hours before the sale begins.

A renvoyer / *Please mail to* : Artcurial Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan
7, Rond-Point des Champs-Elysées - 75008 Paris.
Fax : 33 (1) 42 99 20 21

Date :

Signature obligatoire :
Required signature:

ARTCURIAL

BRIEST - LE FUR - POULAIN - F.TAJAN

CONDITIONS GÉNÉRALES D'ACHAT

Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan est une société de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques régie par la loi du 10 juillet 2000. En cette qualité **Artcurial-Briest-LeFur-Poulain-F.Tajan** agit comme mandataire du vendeur qui contracte avec l'acquéreur.
Les rapports entre **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** et l'acquéreur sont soumis aux présentes conditions générales d'achat qui pourront être amendées par des avis écrits ou oraux qui seront mentionnés au procès verbal de vente.

1 - Le bien mis en vente

a) Les acquéreurs potentiels sont invités à examiner les biens pouvant les intéresser avant la vente aux enchères, et notamment pendant les expositions. **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** se tient à la disposition des acquéreurs potentiels pour leur fournir des rapports sur l'état des lots.

b) Les descriptions des lots résultant du catalogue, des rapports, des étiquettes et des indications ou annonces verbales ne sont que l'expression par **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** de sa perception du lot, mais ne sauraient constituer la preuve d'un fait.

c) Les indications données par **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** sur l'existence d'une restauration, d'un accident ou d'un incident affectant le lot, sont exprimées pour faciliter son inspection par l'acquéreur potentiel et restent soumises à son appréciation personnelle ou à celle de son expert.
L'absence d'indication d'une restauration d'un accident ou d'un incident dans le catalogue, les rapports, les étiquettes ou verbalement, n'implique nullement qu'un bien soit exempt de tout défaut présent, passé ou réparé.
Inversement la mention de quelque défaut n'implique pas l'absence de tous autres défauts.

d) Les estimations sont fournies à titre purement indicatif et elles ne peuvent être considérées comme impliquant la certitude que le bien sera vendu au prix estimé ou même à l'intérieur de la fourchette d'estimations. Les estimations ne sauraient constituer une quelconque garantie.
Les estimations peuvent être fournies en plusieurs monnaies ; les conversions peuvent à cette occasion être arrondies différemment des arrondissements légaux.

2 - La vente

a) en vue d'une bonne organisation des ventes, les acquéreurs potentiels sont invités à se faire connaître auprès d'**Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan,** avant la vente, afin de permettre l'enregistrement de leurs données personnelles.
Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan se réserve de demander à tout acquéreur potentiel de justifier de son identité ainsi que de ses références bancaires.
Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan se réserve d'interdire l'accès à la salle de vente de tout acquéreur potentiel pour justes motifs.

b) Toute personne qui se porte enchérisseur s'engage à régler personnellement et immédiatement le prix d'adjudication augmenté des frais à la charge de l'acquéreur et de tous impôts ou taxes qui pourraient être exigibles.
Tout enchérisseur est censé agir pour son propre compte sauf dénonciation préalable de sa qualité de mandataire pour le compte d'un tiers, acceptée par **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan.**

c) Le mode normal pour enchérir consiste à être présent dans la salle de vente. Toutefois **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** pourra accepter gracieusement de recevoir des enchères par téléphone d'un acquéreur potentiel qui se sera manifesté avant la vente.
Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan ne pourra engager sa responsabilité notamment si la liaison téléphonique n'est pas établie, est établie tardivement, ou en cas d'erreur ou d'omissions relatives à la réception des enchères par téléphone.
A toutes fins utiles, **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** se réserve d'enregistrer les communications téléphoniques durant la vente. Les enregistrements seront conservés jusqu'au règlement du prix, sauf contestation.

d) **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** pourra accepter gracieusement d'exécuter des ordres d'enchérir qui lui auront été transmis avant la vente et que **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** aura acceptés.
Si **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** reçoit plusieurs ordres pour des montants d'enchères identiques, c'est l'ordre le plus ancien qui sera préféré.
Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan ne pourra engager sa responsabilité notamment en cas d'erreur ou d'omission d'exécution de l'ordre écrit.

e) Dans l'hypothèse où un prix de réserve aurait été stipulé par le vendeur, **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** se réserve de porter des enchères pour le compte du vendeur jusqu'à ce que le prix de réserve soit atteint.
En revanche le vendeur ne sera pas admis à porter lui-même des enchères directement ou par mandataire.
Le prix de réserve ne pourra pas dépasser l'estimation basse figurant dans le catalogue.

f) **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** dirigera la vente de façon discrétionnaire tout en respectant les usages établis.
Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan se réserve de refuser toute enchère, d'organiser les enchères de la façon la plus appropriée, de déplacer certains lots lors de la vente, de retirer tout lot de la vente, de réunir ou de séparer des lots.
En cas de contestation **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** se réserve de désigner l'adjudicataire, de poursuivre la vente ou de l'annuler, ou encore de remettre le lot en vente.

g) Sous réserve de la décision de la personne dirigeant la vente pour **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan,** l'adjudicataire sera la personne qui aura porté l'enchère la plus élevée pourvu qu'elle soit égale ou supérieure au prix de réserve, éventuellement stipulé.
Le coup de marteau matérialisera la fin des enchères et le prononcé du mot «adjugé» ou tout autre équivalent entraînera la formation du contrat de vente entre le vendeur et le dernier enchérisseur retenu.
L'adjudicataire ne pourra obtenir la livraison du lot qu'après règlement de l'intégralité du prix.
En cas de remise d'un chèque ordinaire, seul l'encaissement du chèque vaudra règlement.

3 - L'exécution de la vente

a) En sus du prix de l'adjudication, l'adjudicataire (acheteur) devra acquitter par lot et par tranche dégressive les commissions et taxes suivantes :

1) Lots en provenance de la CEE :

• **De 1 à 150 000 euros :** 19,5 % + TVA au taux en vigueur (pour les livres, TVA = 1,07 % du prix d'adjudication), (pour les autres catégories, TVA = 3,82 % du prix d'adjudication).

• **Au-delà de 150 000 euros :** 12 % + TVA au taux en vigueur (pour les livres, TVA = 0,66 % du prix d'adjudication), (pour les autres catégories, TVA = 2,35 % du prix d'adjudication).

2) Lots en provenance hors CEE : **(indiqués par un ❍)**
Aux commissions et taxes indiquées ci-dessus, il convient d'ajouter la TVA à l'import, (5,5 % du prix d'adjudication, 19,6 % pour les bijoux).

3) Les taxes (TVA sur commissions et TVA à l'import) peuvent être rétrocédées à l'adjudicataire sur présentation des justificatifs d'exportation hors CEE.
Un adjudicataire CEE justifiant d'un n° de TVA Intracommunautaire sera dispensé d'acquitter la TVA sur les commissions.
Le paiement du lot aura lieu au comptant, pour l'intégralité du prix, des frais et taxes, même en cas de nécessité d'obtention d'une licence d'exportation.
L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants :
- en espèces : jusqu'à 3 000 euros frais et taxes compris pour les ressortissants français, **jusqu'à 7 600 euros frais et taxes compris** pour les ressortissants étrangers sur présentation de leurs papiers d'identité.
- par chèque ou virement bancaire.
- par carte de crédit : VISA, MASTERCARD ou AMEX (en cas de règlement par carte American Express, une commission supplémentaire de 2,40 % correspondant aux frais d'encaissement sera perçue).

b) **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** sera autorisé à reproduire sur le procès verbal de vente et sur le bordereau d'adjudication les renseignements qu'aura fournis l'adjudicataire avant la vente. Toute fausse indication engagera la responsabilité de l'adjudicataire.
Dans l'hypothèse où l'adjudicataire ne se sera pas fait enregistrer avant la vente, il devra communiquer les renseignements nécessaires dès l'adjudication du lot prononcée.
Toute personne s'étant fait enregistrer auprès d'**Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** dispose d'un droit d'accès et de rectification aux données nominatives fournies à **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** dans les conditions de la Loi du 6 juillet 1978.

c) Il appartiendra à l'adjudicataire de faire assurer le lot dès l'adjudication. Il ne pourra recourir contre **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan,** dans l'hypothèse où par suite du vol, de la perte ou de la dégradation de son lot, après l'adjudication, l'indemnisation qu'il recevra de l'assureur de **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** serait avérée insuffisante.

d) Le lot ne sera délivré à l'acquéreur qu'après paiement intégral du prix, des frais et des taxes.
Dans l'intervalle **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** pourra facturer à l'acquéreur des frais de dépôt du lot, et éventuellement des frais de manutention et de transport.
A défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant ; si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai d'un mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages intérêts dûs par l'adjudicataire défaillant.
En outre, **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** se réserve de réclamer à l'adjudicataire défaillant, à son choix :
- des intérêts au taux légal majoré de cinq points,
- le remboursement des coûts supplémentaires engendrés par sa défaillance,
- le paiement de la différence entre le prix d'adjudication initial et le prix d'adjudication sur folle enchère s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères.
Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan se réserve également de procéder à toute compensation avec des sommes dues à l'adjudicataire défaillant.
Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan se réserve d'exclure de ses ventes futures, tout adjudicataire qui aura été défaillant ou qui n'aura pas respecté les présentes conditions générales d'achat.

e) Les achats qui n'auront pas été retirés dans les septs jours de la vente (samedi, dimanche et jours fériés compris), pourront être transportés dans un lieu de conservation aux frais de l'adjudicataire défaillant qui devra régler le coût correspondant pour pouvoir retirer le lot, en sus du prix, des frais et des taxes.

f) L'acquéreur pourra se faire délivrer à sa demande un certificat de vente qui lui sera facturé la somme de 60 euros TTC.

4 - Les incidents de la vente

a) Dans l'hypothèse où deux personnes auront porté des enchères identiques par la voix, le geste, ou par téléphone et réclament en même temps le bénéfice de l'adjudication après le coup de marteau, le bien sera immédiatement remis en vente au prix proposé par les derniers enchérisseurs, et tout le public présent pourra porter de nouvelles enchères.

b) Pour faciliter la présentation des biens lors de ventes, **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** pourra utiliser des moyens vidéos. En cas d'erreur de manipulation pouvant conduire pendant la vente à présenter un bien différent de celui sur lequel les enchères sont portées, **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** ne pourra engager sa responsabilité, et sera seul juge de la nécessité de recommencer les enchères.

c) Pour faciliter les calculs des acquéreurs potentiels, **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** pourra être conduit à utiliser à titre indicatif un système de conversion de devises. Néanmoins les enchères ne pourront être portées en devises, et les erreurs de conversion ne pourront engager la responsabilité de **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan.**

5 - Préemption de l'État français

L'Etat français dispose d'un droit de préemption des œuvres vendues conformément aux textes en vigueur.
L'exercice de ce droit intervient immédiatement après le coup de marteau, le représentant de l'Etat manifestant alors la volonté de ce dernier de se substituer au dernier enchérisseur, et devant confirmer la préemption dans les 15 jours.
Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan ne pourra être tenu pour responsable des conditions de la préemption par l'Etat français.

6 - Propriété intellectuelle - reproduction des œuvres

Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan est propriétaire du droit de reproduction de son catalogue. Toute reproduction de celui-ci est interdite et constitue une contrefaçon à son préjudice.
En outre **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** dispose d'une dérogation légale lui permettant de reproduire dans son catalogue les œuvres mises en vente, alors même que le droit de reproduction ne serait pas tombé dans le domaine public.
Toute reproduction du catalogue de **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** peut donc constituer une reproduction illicite d'une œuvre exposant son auteur à des poursuites en contrefaçon par le titulaire des droits sur l'œuvre.
La vente d'une œuvre n'emporte pas au profit de son propriétaire le droit de reproduction et de représentation de l'œuvre.

7 - Biens soumis à une législation particulière

Les conditions précédentes s'appliquent aux ventes de toutes spécialités et notamment aux ventes d'automobiles de collection.
Cependant, les commissions que l'acheteur devra acquitter en sus des enchères par lot et par tranche dégressive seront les suivantes :
• **De 1 à 100 000 euros** : 16 % + TVA au taux en vigueur (soit 3,13 % du prix d'adjudication).
• **Au-delà de 100 000 euros** : 10 % + TVA au taux en vigueur (soit 1,96 % du prix d'adjudication).

a) - Seule l'authenticité des véhicules est garantie, en tenant compte des réserves éventuelles apportées dans la description.

b) - Les véhicules sont vendus en l'état. Les renseignements portés au catalogue sont donnés à titre indicatif. En effet, l'état d'une voiture peut varier entre le moment de sa description au catalogue et celui de sa présentation à la vente. L'exposition préalable à la vente se déroulant sur plusieurs jours et permettant de se rendre compte de l'état des véhicules, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée.

c) - Pour des raisons administratives, les désignations des véhicules reprennent, sauf exception, les indications portées sur les titres de circulation.

d) - Compte tenu de l'éventuelle évolution de l'état des automobiles, comme il est dit en b), il est précisé que les fourchettes de prix ne sont données qu'à titre strictement indicatif et provisoire. En revanche, les estimations seront affichées au début de l'exposition et, s'il y a lieu, corrigées publiquement au moment de la vente et consignées au procès-verbal de celle-ci.

e) - Les acquéreurs sont réputés avoir pris connaissance des documents afférents à chaque véhicule, notamment les contrôles techniques qui sont à leur disposition auprès de la société de ventes. Cependant, des véhicules peuvent être vendus sans avoir subi l'examen du contrôle technique en raison de leur âge, de leur état non roulant ou de leur caractère de compétition. Le public devra s'en informer au moment de l'exposition et de la vente.

f) - Les véhicules précédés d'un astérisque (*) nous ont été confiés par des propriétaires extra-communautaires. Les acheteurs devront acquitter une TVA de 5,5 % en sus des enchères, qui pourra être remboursée aux acheteurs extra-communautaires sur présentation des documents d'exportation dans un délai d'un mois après la vente, à défaut de quoi cette TVA ne pourra être remboursée.

g) - Le changement d'immatriculation des véhicules est à la charge et sous la seule responsabilité de l'acheteur, notamment dans le respect des délais légaux.

h) - L'enlèvement des véhicules devra impérativement être réalisé le lendemain de la vente au plus tard. Passé ce délai, ils demeureront aux frais, risques et périls de leur propriétaire.

8 - Indépendance des dispositions

Les dispositions des présentes conditions générales d'achat sont indépendantes les unes des autres. La nullité de quelque disposition ne saurait entraîner l'inapplicabilité des autres.

9 - Compétences législative et juridictionnelle.

La loi française seule régit les présentes conditions générales d'achat.
Toute contestation relative à leur existence, leur validité, leur opposabilité à tout enchérisseur et acquéreur, et à leur exécution sera tranchée par le tribunal compétent du ressort de Paris (France).

Neuflize OBC
ABN AMRO

Tous les lots d'une valeur supérieure à 10 000 euros de ce catalogue ont été contrôlés par le ART LOSS REGISTER Ldt. Londres.

ARTCURIAL

BRIEST - LE FUR - POULAIN - F.TAJAN

CONDITIONS OF PURCHASE

Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan is a company of voluntary auction sales regulated by the law of the 10 July 2000.
In such capacity **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** acts as the agent of the seller who contracts with the buyer.
The relationships between **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** and the buyer are subject to the present general conditions of purchase which can be modified by saleroom notices or oral indications given at the time of the sale, which will be recorded in the official sale record.

1 - Goods for auction

a) The prospective buyers are invited to examine any goods in which they may be interested, before the auction takes place, and notably during the exhibitions.
Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan is at disposal of the prospective buyers to provide them with reports about the conditions of lots.

b) Description of the lots resulting from the catalogue, the reports, the labels and the verbal statements or announcements are only the expression by **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** of their perception of the lot, but cannot constitute the proof of a fact.

c) The statements by made **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** about any restoration, mishap or harm arisen concerning the lot are only made to facilitate the inspection thereof by the prospective buyer and remain subject to his own or to his expert's appreciation.
The absence of statements **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** by relating to a restoration, mishap or harm, whether made in the catalogue, condition reports, on labels or orally, does not imply that the item is exempt from any current, past or repaired defect.
Inversely, the indication of any defect whatsoever does not imply the absence of any other defects.

d) Estimates are provided for guidance only and cannot be considered as implying the certainty that the item will be sold for the estimated price or even within the bracket of estimates.
Estimates cannot constitute any warranty assurance whatsoever.
The estimations can be provided in several currencies; the conversions may, in this case or, be rounded off differently than the legal rounding.

2 - The sale

a) In order to assure the proper organisation of the sales, prospective buyers are invited to make themselves known to **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** before the sale, so as to have their personal identity data recorded.
Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan reserves the right to ask any prospective buyer to justify his identity as well as his bank references.
Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan reserves the right to refuse admission to the auction sales premises to any prospective buyer for legitimate reasons.

b) Any person who is a bidder undertakes to pay personally and immediately the hammer price increased by the costs to be born by the buyer and any and all taxes or fees/expenses which could be due.
Any bidder is deemed acting on his own behalf except when prior notification, accepted by **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan,** is given that he acts as an agent on behalf of a third party.

c) The usual way to bid consists in attending the sale on the premises.
However, **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** may graciously accept to receive some bids by telephone from a prospective buyer who has expressed such a request before the sale.
Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan will bear no liability / responsability whatsoever, notably if the telephone contact is not made, or if it is made too late, or in case of mistakes or omissions relating to the reception of the telephone.
For variety of purposes, **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** reserves its right to record all the telephone communications during the auction. Such records shall be kept until the complete payment of the auction price, except claims.

d) **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** may accept to execute orders to bid which will have been submitted before the sale and by **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** which have been deemed acceptable.
Should **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** receive several instructions to bid for the same amounts, it is the instruction to bid first received which will be given preference.
Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan will bear no liability/responsibility in case of mistakes or omission of performance of the written order.

e) In the event where a reserve price has been stipulated by the seller, **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** reserves the right to bid on behalf of the seller until the reserve price is reached.
The seller will not be admitted to bid himself directly or through an agent.
The reserve price may not be higher than the low estimate for the lot printed in the catalogue.

f) **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** will conduct auction sales at their discretion, in accordance with established practices.
Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan reserves the right to refuse any bid, to organise the bidding in such manner as may be the most appropriate, to move some lots in the course of the sale, to withdraw any lot in the course of the sale, to combine or to divide some lots in the course of the sale.
In case of challenge or dispute, **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** reserves the right to designate the successful bidder, to continue the bidding or to cancel it, or to put the lot back up for bidding.

g) Subject to the decision of the person conducting the bidding for **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan,** the successful bidder will be the bidder would will have made the highest bid provided the final bid is equal to or higher than the reserve price if such a reserve price has been stipulated.
The hammer stroke will mark the acceptance of the highest bid and the pronouncing of the word "adjugé" or any equivalent will amount to the conclusion of the purchase contract between the seller and the last bidder taken in consideration.
No lot will be delivered to the buyer until full payment has been made.
In case of payment by an ordinary draft/check, payment will be deemed made only when the check will have been cashed.

3 - The performance of the sale

a) In addition of the lot's hammer price, the buyer must pay the following costs and fees/taxes:

1) Lots from the EEC:

- **From 1 to 150 000 euros:** 19,5% + current VAT (for books, VAT = 1,07% of the hammer price; for other categories, VAT = 3,82% of the hammer price).
- **Over 150 000 euros:** 12% + current VAT (for books, VAT = 0,66% of the hammer price; for other categories, VAT = 2,35% of the hammer price).

2) Lots from outside the EEC : **(indentified by an ❍)**
In addition to the commissions and taxes indicated above, an additional import VAT will be charged (5,5% of the hammer price, 19,6% for jewelry).

The taxes (VAT on commissions and VAT on importation) can be retroceded to the purchaser on presentation of written proof of exportation outside the EEC.
An EEC purchaser who will submit his intra-Community VAT number will be exempted from paying the VAT on commissions.
The payment of the lot will be made cash, for the whole of the price, costs and taxes, even when an export licence is required.
The purchaser will be authorized to pay by the following means :
- in cash: up to 3 000 euros, costs and taxes included, for French citizen, **up to 7 600 euros, costs and taxes included,** for foreign citizen on presentation of their identity papers.
- By cheque or bank transfer.
- By credit card: VISA, MASTERCARD or AMEX (in case of payment by AMEX, a 2,40% additional commission corresponding to cashing costs will be collected)".

b) **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** will be authorized to reproduce in the official sale record and on the bid summary the information that the buyer will have provided before the sale. The buyer will be responsible for any false information given.
Should the buyer have neglected to give his personal information before the sale, he will have to give the necessary information as soon as the sale of the lot has taken place.
Any person having been recorded by **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** has a right of access and of rectification to the nominative data provided to Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan pursuant to the provisions of Law of the 6 July 1978.

c) The lot must to be insured by the buyer immediately after the purchase.
The buyer will have no recourse against **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan,** in the event where, due to a theft, a loss or a deterioration of his lot after the purchase, the compensation he will receive from the insurer of **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** would prove unsufficient.

d) The lot will be delivered to the buyer only after the entire payment of the price, costs and taxes.

In the meantime **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** may invoice to the buyer the costs of storage of the lot, and if applicable the costs of handling and transport.
Should the buyer fail to pay the amount due, and after notice to pay has been given by **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** to the buyer without success, at the seller's request, the lot is re-offered for sale, under the French procedure known as "procédure de folle enchère". If the seller does not make this request within a month from the date of the sale, the sale will be automatically cancelled, without prejudice to any damages owed by the defaulting buyer.
In addition, **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** reserves the right to claim against the defaulting buyer, at their option:
- interest at the legal rate increased by five points,
- the reimbursement of additional costs generated by the buyer's default,
- the payment of the difference between the initial hammer price and the price of sale after "procédure de folle enchère" if it is inferior as well as the costs generated by the new auction.

Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan also reserves the right to set off any amount **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** may owe the defaulting buyer with the amounts to be paid by the defaulting buyer.
Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan reserves the right to exclude from any future auction, any bidder who has been a defaulting buyer or who has not fulfilled these general conditions of purchase.

e) For items purchased which are not collected within seven days from after the sale (Saturdays, Sundays and public holidays included), **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** will be authorized to move them into a storage place at the defaulting buyer's expense, and to release them to same after payment of corresponding costs, in addition to the price, costs and taxes.

4 - The incidents of the sale

a) In case two bidders have bidden vocally, by mean of gesture or by telephone for the same amount and both claim title to the lot, after the bidding the lot, will immediately be offered again for sale at the previous last bid, and all those attending will be entitled to bid again.

b) So as to facilitate the presentation of the items during the sales, **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** will be able to use video technology.
Should any error occur in operation of such, which may lead to show an item during the bidding which is not the one on which the bids have been made, **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** shall bear no liability/responsability whatsoever, and will have sole discretion to decide whether or not the bidding will take place again.

c) So as to facilitate the price calculation for prospective buyers, a currency converter may be operated by **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** as guidance.
Nevertheless, the bidding cannot be made in foreign currency and **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** will not be liable for errors of conversion.

5 - Pre-emption of the French state

The French state in entitled to use a right of pre-emption on works of art, pursuant to the rules of law in force.
The use of this right comes immediately after the hammer stroke, the representative of the French state expressing then the intention of the State to substitute for the last bidder, provided he confirms the pre-emption decision within fifteen days.
Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan will not bear any liability/responsibility for the conditions of the pre-emption by the French State.

6 - Intellectual Property Right - Copyright

The copyright in any and all parts of the catalogue is the property of **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan.**
Any reproduction thereof is forbidden and will be considered as counterfeiting to their detriment.
Furthermore, **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** benefits from a legal exception allowing them to reproduce the lots for auction sale in their catalogue, even though the copyright protection on an item has not lapsed.
Any reproduction of **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan's** catalogue may therefore constitute an illegal reproduction of a work which may lead its perpetrator to be prosecuted for counterfeiting by the holder of copyright on the work.
The sale of a work of art does not transfer to its buyer any reproduction or representation rights thereof.

7 - Items falling within the scope of specific rules

For sales of cars - including both cars of collection and ordinary cars - special additional conditions apply, as stated hereafter.
In addition to the lot's hammer price, the buyer will have to pay the following costs per lot and by degressive brackes:
- From 1 to 100 000 euros: 16% + current VAT (i.e. 3,13% of the hammer price).
- Over 100 000 euros: 10% + current VAT (i.e.1,96% of the hammer price).

a) - Only the authenticity of the vehicle is guaranteed, taking into consideration the possible reservations made the description.

b) - The vehicles are sold in their current condition. The information in the catalogue is not binding. Indeed, the condition of a car may vary between the time of its description in the catalogue and the time of its presentation at the sale. The exhibition taking place for several days prior to the sale and allowing awareness of the condition of the vehicles, no complaint will be accepted once the sale by auction is pronounced.

c) - For administrative reasons, the designations of the vehicles use the information given on the official vehicle registration documentation.

d) - Considering the possible evolution of the condition of the cars, as stated under b), it is specified that the price ranges are given strictly for informational purposes and on a provisional basis. Now, the estimations will be put out at the beginning of the exhibition and if need be, corrected publicly at the time of the sale and recorded in the minutes thereof.

e) - The bidders are deemed to have read the documentation relating to each vehicle, notably the technical inspections which are available at the auction sales company. However, some vehicles may be sold without having been submitted to the examination of technical inspection because of their age, of their non-circulating condition or of their competition aspect. The public will have to inquire about it at the time of the preview and sale.

f) - The vehicles preceded by an asterisk (*) have been consigned by owners from outside the EEC. The buyers will have to pay a VAT of 5.5% in addition to the hammer price, for which buyers from outside the EEC will be able to be reimbursed on presentation of export documentation within a time limit of one month after the sale, failing which it will not be possible to obtain reimbursement of such VAT.

g) - The buyer has the burden and the exclusive responsibility for the change of registration of vehicles, notably within the time limit set forth by law.

h) - The removal of vehicles must absolutely take place on the day after the auction sale, at the latest. Beyond this time limit, they will bestored at the costs and risks of their owner.

8 - Severability

The clauses of these general conditions of purchase are independant from each other. Should a clause whatsoever be found null and void, the others shall remain valid and applicable.

9 - Law and Jurisdiction

These Conditions of purchase are governed by French law exclusively.
Any dispute relating to their existence, their validity and their binding effect on any bidder or buyer shall be submitted to the exclusive jurisdiction of the Courts of France.

Neuflize OBC
ABN AMRO

All lots over 10 000 euros in this catalogue have been controlled by ART LOSS REGISTER Ltd. London.



MAISON DE VENTES AUX ENCHÈRES
7, Rond-Point des Champs-Élysées, 75008 Paris
33 (0) 1 42 99 20 20, contact@artcurial.com
www.artcurial.com
SAS au capital de 106 680 €
Agrément n° 2001-005

ASSOCIÉS

Francis Briest, Co-Président
Rémy Le Fur
Hervé Poulain
François Tajan, Co-Président

DIRECTEURS ASSOCIÉS

Violaine de La Brosse-Ferrand
Martin Guesnet
Fabien Naudan

Secrétariat général :
Alexandra Fonthieure
33 (0) 1 42 99 20 28, afonthieure@artcurial.com

ADMINISTRATION ET GESTION

Direction
Nicolas Orlowski

Direction comptable et administrative
Josephine Dubois
33 (0) 1 42 99 16 26, jdubois@artcurial.com

Gestion
Élisabeth Fénéon
33 (0) 1 42 99 20 27, efeneon@artcurial.com

Comptabilité générale
Marion Bégat
33 (0) 1 42 99 16 36, mbegat@artcurial.com
Virginie Boisseau
33 (0) 1 42 99 20 29, vboisseau@artcurial.com

Comptabilité des ventes
Sandrine Abdelli
33 (0) 1 42 99 20 06, sabdelli@artcurial.com
Nicole Frèrejean
33 (0) 1 42 99 20 45, nfrerejean@artcurial.com
Jacqueline Appriou
33 (0) 1 42 99 20 44, jappriou@artcurial.com

Gestion des stocks
Matthieu Fournier
33 (0) 1 42 99 20 26, mfournier@artcurial.com

Direction du marketing
Hadrien de Montferrand
33 (0) 1 42 99 20 42, hdemontferrand@artcurial.com

Abonnements catalogues
Géraldine de Mortemart
33 (0) 1 42 99 20 43, gdemortemart@artcurial.com

Communication
Armelle Maquin
33 (0) 1 43 14 05 69, armelle.maquin@wanadoo.fr
agence 14 septembre
Bénédicte Colpin
33 (0) 1 55 28 38 28

Relations publiques
Anne de Vilallonga
33 (0) 1 42 99 16 47, adevilallonga@artcurial.com

COMMISSAIRES PRISEURS HABILITÉS

Francis Briest, Rémy Le Fur, Hervé Poulain, François Tajan, Isabelle Boudot de La Motte, Stéphane Aubert.

AFFILIÉ À

«International Auctioneers»

IAG

REPRÉSENTATION À MONACO

Vanessa Knaebel,
Galerie Pastor-Gismondi
11, avenue Princesse Grace. 98000 Monaco
Tél. : 377 93 25 27 14, vknaebel@artcurial.com

MAISON DE VENTE ASSOCIÉE

ARTCURIAL
TOULOUSE - JACQUES RIVET

Jacques Rivet, Président, commissaire priseur
contact : Valérie Vedovato
8, rue Fermat. 31 000 Toulouse
Tél. : 33 (0) 5 62 88 65 66, j-rivet@wanadoo.fr

ARTCURIAL HOLDING SA

Président Directeur Général
Nicolas Orlowski
Vice Président
Francis Briest
Membres du conseil
Nicole Dassault, Michel Pastor,
Francis Briest, Nicolas Orlowski,
Hervé Poulain, Daniel Janicot

HÔTEL DASSAULT

Comité culturel et membres d'honneur :
Pierre Assouline, Laurent Dassault,
Francis Briest, Léonard Gianadda,
Hervé Poulain, Daniel Janicot, Yves Rouart,
Nathalie Zaquin-Boulakia

DÉPARTEMENTS D'ART

ART MODERNE

Violaine de La Brosse-Ferrand
spécialiste, 33 (0) 1 42 99 20 32
vdelabrosseferrand@artcurial.com
Bruno Jaubert, spécialiste
33 (0) 1 42 99 20 35, bjaubert@artcurial.com
Laura Cristau, spécialiste junior
33 (0) 1 42 99 20 34
lcristau@artcurial.com
Nadine Nieszawer, consultant pour les œuvres de l'École de Paris, 1905-1939
contact : Marie Sanna
33 (0) 1 42 99 20 33
msanna@artcurial.com

ART CONTEMPORAIN

Martin Guesnet, spécialiste
33 (0) 1 42 99 20 31
mguesnet@artcurial.com
Hugues Sébilleau, Arnaud Oliveux
spécialistes juniors
33 (0) 1 42 99 16 35/28
hsebilleau@artcurial.com
aoliveux@artcurial.com
contact : Florence Latieule
33 (0) 1 42 99 20 38, flatieule@artcurial.com
Gioia Sardagna Ferrari
spécialiste Italie, 33 (0) 1 42 99 20 36
gsardagnaferrari@artcurial.com

RECHERCHE ET AUTHENTIFICATION

Constance Boscher
33 (0) 1 42 99 20 37, cboscher@artcurial.com

PHOTOGRAPHIE

Grégory Leroy, spécialiste
33 (0) 1 42 99 20 15, gleroy@artcurial.com
contact : Alexandra Cozon
acozon@artcurial.com, 33 (0) 1 42 99 20 48

ART TRIBAL

Bernard de Grunne, expert
contact : Florence Latieule
33 (0) 1 42 99 20 38, flatieule@artcurial.com

ESTAMPES, LIVRES ILLUSTRÉS

Isabelle Milsztein, spécialiste
33 (0) 1 42 99 20 25, imilsztein@artcurial.com
contact : Lucas Hureau
lhureau@artcurial.com, 33 (0) 1 42 99 20 25

LIVRES ET DOCUMENTATION

Olivier Devers, spécialiste
33 (0) 6 84 81 56 07
contact : Benoît Puttemans
bputtemans@artcurial.com, 33 (0) 1 42 99 16 49

BIJOUX

Stephen Giles, directeur international
Thierry Stetten, expert
contact : Julie Valade, spécialiste junior
33 (0) 1 42 99 16 41, jvalade@artcurial.com

LIVRES ANCIENS ET MANUSCRITS

contact : Marie-Hélène Corre
33 (0) 1 42 99 20 13
mhcorre@artcurial.com
contact : Cyril Pigot
33 (0) 1 42 99 16 56, cpigot@artcurial.com

CURIOSITÉS, CÉRAMIQUES ET HAUTE ÉPOQUE

Robert Montagut, expert
33 (0) 1 42 99 20 12, rmontagut@artcurial.com
contact : Isabelle Boudot de La Motte
33 (0) 1 42 99 20 12
iboudotdelamotte@artcurial.com

MOBILIER, OBJETS D'ART DU XVIII^{E} ET XIX^{E} SIÈCLE

Cabinet Lefuel et de L'Épée
Jacques Saint-Bris, experts
contact : Marie-Hélène Corre
Sophie Peyrache
33 (0) 1 42 99 20 13/41
mhcorre@artcurial.com
speyrache@artcurial.com

TABLEAUX ANCIENS

Gérard Auguier,
Éric Turquin, experts
contact : Marie-Hélène Corre
Sophie Peyrache
33 (0) 1 42 99 20 13/41
mhcorre@artcurial.com
speyrache@artcurial.com

TABLEAUX ORIENTALISTES

Lynne Thornton, expert
contact : Sophie Peyrache
speyrache@artcurial.com
33 (0) 1 42 99 20 41

ARMES ET SOUVENIRS HISTORIQUES

Bernard Bruel, expert
contact : Benoît Puttemans
bputtemans@artcurial.com
33 (0) 1 42 99 16 49

ART DÉCO

Félix Marcilhac, expert
33 (0) 1 42 99 20 20
contact : Sabrina Dolla, spécialiste junior
33 (0) 1 42 99 16 40 - sdolla@artcurial.com

DESIGN

Fabien Naudan, spécialiste
33 (0) 1 42 99 20 19
fnaudan@artcurial.com
contact : Alexandra Cozon
acozon@artcurial.com
33 (0) 1 42 99 20 48

AUTOMOBILES DE COLLECTION

Marc Souvrain, expert
Fred Stoesser,consultant
rarecars@club-internet.fr
33 (0) 1 42 99 16 37/38
Wilfrid Leroy Prost, spécialiste junior
33 (0) 1 42 99 16 32, wleroyprost@artcurial.com
contact : Emmanuelle Gautier
33 (0) 1 42 99 16 31
egautier@artcurial.com

AUTOMOBILIA

Gérard Prévot, expert
33 (0) 6 75 37 54 59, torpedo@tele2.fr
contact : Emmanuelle Gautier
33 (0) 1 42 99 16 31, egautier@artcurial.com

VINS ET ALCOOLS

Laurie Matheson
Luc Dabadie, experts
33 (0) 1 42 99 16 33/34, vins@artcurial.com
contact : Cyril Pigot
33 (0) 1 42 99 16 56, cpigot@artcurial.com

BANDES DESSINÉES

Eric Leroy, expert
33 (0) 1 42 99 20 17, eleroy@artcurial.com
contact : Lucas Hureau
lhureau@artcurial.com, 33 (0) 1 42 99 20 17

VENTES GÉNÉRALISTES

Isabelle Boudot de La Motte, spécialiste
33 (0) 1 42 99 20 12
iboudotdelamotte@artcurial.com
contact : Juliette Billot
33 (0) 1 42 99 20 16, jbillot@artcurial.com

DÉPARTEMENT INVENTAIRE

Stéphane Aubert, spécialiste
33 (0) 1 42 99 20 14, saubert@artcurial.com
Jean Chevallier, Consultant

HISTORIENNES DE L'ART

Marie-Caroline Sainsaulieu
Lydia Montanari
33 (0) 1 42 99 20 39
lmontanari@artcurial.com