ARTCURIAL

BRIEST - LE FUR - POULAIN - F.TAJAN

MAISON DE VENTE AUX ENCHÈRES - AGRÉMENT N° 2001-005
7, Rond-Point des Champs-Élysées. 75008 Paris
Tél. : +33 (0) 1 42 99 20 20 - Fax : +33 (0) 1 42 99 20 21
www.artcurial.com - contact@artcurial.com

ARTCURIAL BRIEST - LE FUR - POULAIN - F.TAJAN

UN REGARD SUR LE XXE SIÈCLE

4 DÉCEMBRE 2006 PARIS

01184



ARTCURIAL

BRIEST - LE FUR - POULAIN - F.TAJAN

UN REGARD SUR LE XXE SIÈCLE

COLLECTION D'UN AMATEUR

PARIS - HÔTEL DASSAULT

LUNDI 4 DÉCEMBRE 2006 - 20H



UN REGARD SUR LE 20E SIÈCLE

COLLECTION D'UN AMATEUR

PARIS - HÔTEL DASSAULT

LUNDI 4 DÉCEMBRE 2006 A 20H

INDEX

A

ADNET Jacques et Compagnie des Arts **59 - 64**
ADNET Jacques **114 - 116 - 117**
ARBUS André **1 - 6 - 11 - 30 - 32 - 33 - 57 - 62 - 65 - 68 - 99**
ARMAN **14**

B

BOICEAU Ernest **91**
BOTERO Fernando **39**
BRANDT Edgar **58**

C

CÉSAR **26 - 74**
CHALE Ado **17 - 76**
CHARLES Maison **40**
COMBAS Robert **22**
COUTURIER Robert **27 - 28 - 46 - 47**

D

DADO **5**
DELVOYE Wim **48**
DI CARLI Carlo **45**
DIOR Christian Décoration **54**
DUPRÉ-LAFON Paul **7**

E

ERRO Gudmundur **78**
EVANS Paul **19**

F

FABRICIUS Preben **104**
FARHI Jean-Claude **26**
FONTANA ARTE Éditeur **23 - 24 - 43 - 44 - 49 - 72**
FORNASETTI Piero **12 - 13 - 60**

H

HELD Marc **111**
HIQUILY Philippe **9 - 15 - 29 - 31 - 36 - 42 - 52 - 53 - 71 118**
HUBER Patriz **103**

J

JANSEN Décoration **2 - 20 - 55 - 67 - 102 - 123 - 124**
JOUVE George **37 - 38 - 63 - 86 - 87 - 88**

K

KASTHOLM Jorgen **104**

L

LE GALL Hubert **50 - 73**
LELEU Jules **115**

M

MACREAU Michel **120 à 122**
MAISON Charles **40**
MAN RAY **56**
MATEGOT Mathieu **86**
MONNET François **75**
MOTTE Joseph-André **107 à 109**

P

PARISI Ico **100**
PASCAUD Jean **10**
PIGNERES Michel **77**
PLANTIER Marc du **70**
POILLERAT Gilbert **21 - 34 - 35 - 61 - 92 à 95 - 99 - 119**
PONTI Gio **98**
POTIN Jacques **69**

Q

QUINET Jacques **3 - 4**

R

ROBSJOHN GIBBINGS T.H. **83 à 85**
ROUGEMONT **79**
ROYÈRE Jean **51**

S

SÈVRES et GISHIA L. **96**
SÈVRES et PICART-LEDOUX Jean **97**
SOTTSASS Ettore **25 - 112**

V

VASARELY Victor **16 - 41 - 89 - 90 - 106**

W

WABBES Jules **80 - 81**
WEGNER Hans J. **105**
WEISDORF Louis **82**

ARTCURIAL

BRIEST - LE FUR - POULAIN - F.TAJAN

PARIS - HÔTEL DASSAULT
7, rond-point des Champs-Élysées, 75008 Paris

Téléphone pendant l'exposition :
33 (0)1 42 99 16 40

COMMISSAIRE PRISEUR :
François Tajan

SPÉCIALISTES :

Art déco :
Félix Marcilhac,
Membre du Syndicat Français des Experts Professionnels en Œuvres d'Art
8, rue Bonaparte, 75006 Paris - France
Tél. : 33 (0)1 43 26 47 36 - Fax : 33 (0)1 43 54 96 87
E-mail : felix.marcilhac@yahoo.fr

Design
Fabien Naudan, 33 (0)1 42 99 20 19
sdolla@artcurial.com

Art contemporain :
Martin Guesnet, 33 (0)1 42 99 20 31
mguesnet@artcurial.com

RENSEIGNEMENTS :
Sabrina Dolla, spécialiste junior, 33 (0)1 42 99 16 40
sdolla@artcurial.com

COMPTABILITÉ DES VENTES :
Jacqueline Appriou, 33 (0)1 42 99 20 44
jappriou@artcurial.com

EXPOSITIONS PUBLIQUES :

Vendredi 1er décembre	11h - 19h
Samedi 2 décembre	11h - 19h
Dimanche 3 décembre	10h - 19h

VENTE :

Lundi 4 décembre	20h

CATALOGUE VISIBLE SUR INTERNET :
www.artcurial.auction.fr

VENTE N° 01184



ARTCURIAL

BRIEST - LE FUR - POULAIN - F.TAJAN

ASSOCIÉS
Francis Briest, Co-Président
Rémy Le Fur
Hervé Poulain
François Tajan, Co-Président

DIRECTEURS ASSOCIÉS
Violaine de La Brosse-Ferrand
Martin Guesnet
Fabien Naudan

DÉPARTEMENT ART DÉCO

Direction François Tajan

Spécialiste :
Félix Marcilhac,
Membre du Syndicat Français des Experts Professionnels en Œuvres d'Art
8, rue Bonaparte, 75006 Paris - France
Tél. : 33 (0)1 43 26 47 36 - Fax : 33 (0)1 43 54 96 87
E-mail : felix.marcilhac@yahoo.fr

Contact :
Sabrina Dolla, spécialiste junior
33 (0)1 42 99 16 40 - sdolla@artcurial.com

Un regard sur le 20e siècle

Il ne s'agit de toute évidence pas d'une collection monolithique comme certains y consacrent parfois toute une vie, autour d'une période, d'un artiste, d'un décorateur. Non, ici c'est une boulimique curiosité qui donne le ton à la collection. Curiosité animée par un goût forcené pour les mélanges, ruptures, et autres télescopages dans le choix des pièces comme dans l'art de les mettre en scène ; une curiosité qui stimule la déclinaison des styles, de la fin des années 40 à nos jours.

Les a priori sont bannis de cette quête du nouveau, du différent, de l'audace prête à tout moment à chasser l'ennui qui pourrait s'immiscer dans tel ou tel endroit de la maison.
Ici, un bureau d'André Arbus épouse l'exubérance baroque d'un magnifique "Roi soleil" de Robert Combas. Là, les géométries démesurées de Vasarely répondent aux lignes sinueuses des "meubles sculptures" d'Hiquily et de Rougemont, pièces emblématiques des années 70 provenant du non moins emblématique décorateur, Henri Samuel.

Boulimique aussi par le besoin d'écrire chaque jour une nouvelle page de la collection ; une impatience qui, sans jamais se départir d'une exigence sans faille, enrichit au quotidien depuis plus de 15 ans le regard original sur la deuxième moitié du 20ème siècle que cette collection nous offre aujourd'hui.

Une collection à l'image de son maître d'œuvre, celle d'un homme pressé et d'un chasseur invétéré.

François Tajan

A Look at the 20th Century

Some collections are the fruit of a lifelong obsession with a single period, artist or decorator. Not this one! Insatiable curiosity sets the tone, fired by an indefatigable taste for mixture, clash and confrontation that is apparent both in the choice of works and the art of displaying them, and is reflected in the sheer range of styles involved, from the end of the 1940s down to the present.

Preconceptions play no part in this audacious quest for what is new and different, with any hint of boredom banished from all corners of the house. An Andre Arbus desk replies to the baroque exuberance of Robert Combas' magnificent Roi Soleil; Vasarely's outsize geometry replies to the sinuous outlines of "sculpted furniture" by Hiquily and Rougemont, iconic pieces from the '70s acquired from that no less iconic decorator, Henri Samuel.

The collection is insatiable, too, in its need to write a new page every day. This impatience never led to lowered standards but constantly, for over 15 years, enriched the highly original approach to the second half of the 20th century that we see in the collection today.

It is a collection that mirrors its creator, a man in a hurry and inveterate huntsman.

François Tajan



1

ANDRÉ ARBUS
1903-1969

GUÉRIDON

à bâti en bois laqué beige, façon parchemin. Plateau rond à fond de miroir sur piétement tripode à jambes légèrement arquées et tablette d'entretoise à côtés convexes.
Anneaux de tirage, amovibles, en ivoire.
Haut. : 50 cm - Diam. : 56 cm

BIBLIOGRAPHIE : Modèle créé pour *Une chambre de jeune fille* au salon des Artistes Décorateurs de 1936.
Yvonne Brunhammer "André Arbus, architecte-décorateur des années 40", Norma Editions, Paris 2003, modèle reproduit sur un document photographique d'époque p.16, variante du modèle reproduit p. 59.
Ensembles Mobiliers, vol 4, 1939, Editions d'Art Charles Moreau, modèle reproduit.

15 000 / 20 000 €



2

JANSEN DÉCORATION

ENFILADE

à caisson quadrangulaire suspendu à plateau et entourage de panneaux latéraux en palissandre, ouvrant par quatre portes à vantaux pleins en façade dorée à la feuille sur six pieds en métal tubulaire doré de section carrée. Intérieur en acajou à tiroirs et étagères ouvertes, revers des portes en laque aubergine. Entourage à filet en bois doré.
Haut. : 87 cm - Plateau : 227 x 44 cm

10 000 / 12 000 €









3

JACQUES QUINET
1918-1992

PAIRE D'APPLIQUES

en feuille de laiton martelé de forme conique ovalisée et attache murale à bras quadrangulaire, fixe.
Haut. : 34 cm - Ouverture : 24 x 29 cm - Prof. : 35 cm

10 000 / 12 000 €

4

JACQUES QUINET
1918-1992

PAIRE D'APPLIQUES

en feuille de laiton martelé de forme conique ovalisée et attache murale à bras quadrangulaire, fixe.
Haut. : 34 cm - Ouverture : 24 x 29 cm - Prof. : 35 cm

10 000 / 12 000 €



5

DADO
né en 1933

COMPOSITION FANTASTIQUE - 1962

Technique mixte sur papier marouflé sur toile. Signée en haut à gauche.
227 x 146 cm
PROVENANCE : Françoise Tournié (acheté directement à l'artiste).

15 000 / 20 000 €







6

ANDRÉ ARBUS
1903-1969

BUREAU DIRECTORIAL

en poirier noirci à plateau en arc de cercle gainé de cuir rouge (usures) à cornière d'entourage en laiton. Caissons latéraux ouvrant, à droite, par un grand tiroir en haut surmontant un plus petit et à gauche par deux petits tiroirs surmontant un grand. Poignées de tirage en arceau en bronze patiné. Bases de caissons à entourage débordant en biais, ornementées d'une cornière de laiton sur piétement en petites colonnettes fuselées. On y joint son fauteuil de bureau à dossier plat, incliné et accotoirs détachés à manchettes arrondies et piétement avant en longues gaines fuselées. Fond de siège et dossier recouverts de cuir rouge (usagé).
Bureau : Haut. : 75 cm - Plateau : Larg. : 220 cm - Prof. : 109 cm
Fauteuil : Haut. : 87 cm - Larg. : 59 cm - Prof. : 50 cm

40 000 / 50 000 €



7

PAUL DUPRÉ-LAFON
1900-1971

& HERMÈS PARIS (ÉDITEUR)

GARNITURE DE BUREAU

en cuir noir et laiton poli doré se composant d'un sous-mains à volet rabattant, un porte-plume formant cendrier à vide-poches carrés et réceptacle en cristal (petits éclats) et pendulette à chiffres arabes dorés, d'un support de bloc-notes et d'un buvard à bascule (usures au cuir).
Frappé sur chaque pièce du cachet à l'or Hermès.
Sous-mains : 44 x 34 cm - Encrier : Base : 53 x 16 cm
Bloc-notes : 20 x 13 cm - Buvard : 11 x 18,5 cm
BIBLIOGRAPHIE : Thierry Couvrat Desvergnes, "Paul Dupré-Lafon, décorateur des millionnaires", Richer & Édition de l'Amateur, Paris, 1990, modèle référencé et reproduit insitu sur un bureau différent p. 191 et pp. 200/201 en couleurs.

6 000 / 8 000 €



8

TRAVAIL FRANÇAIS
1940-1950

LAMPE DE BUREAU

à fût cylindrique et base ronde gainés de cuir noir à piqûres selliers.
Abat-jour en peau gainé haut et bas d'une bordure en cuir noir à piqûres selliers.
Haut. : 49 cm (totale).

2 500 / 3 000 €



9

PHILIPPE HIQUILY
né en 1925

MEEI-MEEI - 1973

Laiton.
Pièce unique.
70 x 45 cm
PROVENANCE : Vente de la collection Henri Samuel - Christie's, Monaco 1996.

15 000 / 20 000 €



10

JEAN PASCAUD
1903-1996, d'après

TAPIS RECTANGULAIRE

en tissage de laines de couleurs en savonnerie d'Aubusson à motif central en découpe rectangulaire à bordure blanche et fond vert ornementé d'étoiles et de losanges sur entourage bordeaux à bordure en ruban noir.
450 x 270 cm
PROVENANCE : Salon du paquebot Liberté.

20 000 / 25 000 €



11

ANDRÉ ARBUS
1903-1969

ARMOIRE BIBLIOTHÈQUE DE COLLECTIONNEUR

en poirier noirci à caisson vertical ouvrant au centre par deux portes à vantaux pleins et deux petites portes latérales en décrochement avant. Colonnes d'angles en pans coupés et large corniche en découpe débordante formant fronton. Intérieur en acajou à tablettes à nez éclairant.
Haut. : 220 cm - Larg. : 190 cm - Prof. : 50 cm

BIBLIOGRAPHIE : Waldemar George, "André Arbus", Art et Industrie, Paris 1948, modèle similaire en bibliothèque ouverte, référencé et reproduit pl. 58 ; Yvonne Brunhammer, "André Arbus, architecte-décorateur des années 40", Norma éditions, Paris, 1996, modèle similaire reproduit p. 15.

40 000 / 50 000 €



12



13

12

PIERO FORNASETTI
1913-1988

TABLE DE CHEVET

à corps quadrangulaire ouvrant en façade par une porte pleine. Décor en sérigraphie figurant des façades d'architectures antiques sur panneaux en stratifiés.
Signée et située Milano.
Haut. : 60 cm - Plateau : 35 x 37 cm

6 000 / 8 000 €

13

PIERO FORNASETTI
1913-1988

PORTE-PARAPLUIE "SOLEILS ET LUNES"

à corps cylindrique en tôle émaillée à bordure dorée. Décor de têtes et astres rayonnants, noir sur fond rouge.
Étiquette d'origine marquée "Porta ombrelli soli nero sur rosso".
Haut. : 57 cm
PROVENANCE : Sera vendu avec un certificat de Barnaba Fornasetti, fils de l'artiste.

1 200 / 1 500 €





14

ARMAN
1928-2005

TÊTE DE MINERVE

Bronze découpé et articulé.
Signé et numéroté 8/8 sur la base.
Cachet du fondeur Bocquel.
40,5 x 40 x 57,5 cm

25 000 / 30 000 €



Appartement d'Henri Samuel.

15

PHILIPPE HIQUILY

né en 1925

FAUTEUIL - 1975

Structure en laiton repoussé et cintré reposant sur un piétement altuglas en croix, coussins d'assise et de dossier en peau.
81 x 90 x 78 cm
PROVENANCE : Vente de la collection Henri Samuel - Christie's Monaco, 1996.
BIBLIOGRAPHIE : A. Bony "Meubles et Décors des années 70", Editions du Regard, Paris 2005, modèle reproduit en couleurs p. 100.

20 000 / 25 000 €





16

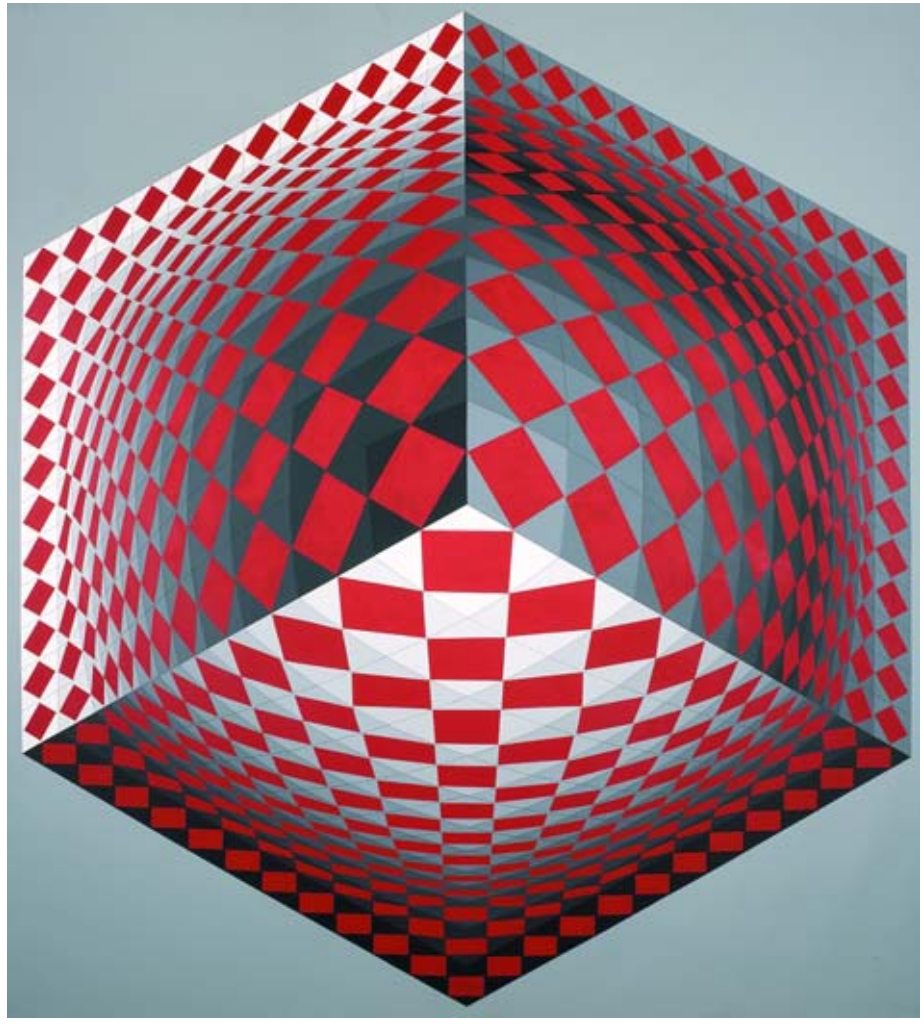
VICTOR VASARELY

1908-1997

CAB - 1982

Acrylique sur toile.
Signée en bas au milieu.
Contresignée, datée et tirée au dos.
290 x 245 cm

60 000 / 80 000 €





17

ADO CHALE
(NÉ EN 1928)

TABLE - CIRCA 1970

Plateau en résine à inclusion d'os, piètement en fonte d'aluminium et en poutrelles d'acier noirci.
Un jeu de piètement bas, initialement revu pour cette table peut-être réalisé par l'artiste.
75 x 248 x 98 cm

20 000 / 30 000 €



18

TRAVAIL FRANÇAIS
1940-1950

"BUCRANE"

en bois sculpté et ciré à incisions latérales et ramure à dix corps.
Haut. : 90 cm - Larg. : 90 cm
PROVENANCE : Selon une tradition orale cette œuvre originale proviendrait de la collection de Jean Cocteau.

4 000 / 6 000 €



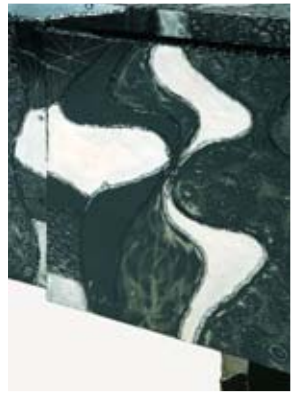
19

PAUL EVANS
1931-1987

IMPORTANT MEUBLE D'APPUI - 1969

Structure en bois recouvert de feuilles d'acier noirci patiné à décor abstrait, plaques d'ardoise enchâssées dans le plateau. Intérieur en acajou teinté rouge.
Signé et daté à l'intérieur "Paul Evans 69".
75 x 244 x 55 cm
PROVENANCE : Galerie Yves Gastou - Paris.

25 000 / 35 000 €











20

JANSEN DÉCORATION

PAIRE D'APPLIQUES DE STYLE LOUIS XIV

en fer forgé carré, patiné à un bras de lumière en volute à bobèche pétiolée et feuille de chêne en attache. Platine murale écusson en tôle dorée à surface bombée et entourage détaché en arceaux et volutes.
Haut. : 54 cm - Larg. : 36 cm - Prof. : 27 cm

8 000 / 10 000 €

21

GILBERT POILLERAT
1902-1988

PAIRE D'APPLIQUES

en bronze à un bras de lumière à corps feuillagé et bobèche en pétales galbés, recourbés. Attache murale ronde à cordelière d'entourage et bague de fixation.
Haut. 37 cm - Prof. : 30 cm

4 000 / 5 000 €



« Louis le quatorzième aux temps où il vivait du plaisir de la chair Fraîche et de l'énergie Solaire.
Louis avait deux amis : le Pompadon et le Soleil dont il se croyait le fils. Louis est mort soi-disant de chaude-pisse.
Cela explique que la Pisse = la femme.
Le chaud de chaude = le Soleil. Résultat le Soleil et la femme lui ont fait : 'Les Diaboliques avec Simone Signoret et Paul Meurisse.' Ils lui ont trempé la queue dans une Baignoire de Vitriol des dieux ! Avant ces histoires, Louis s'était bien fendu la pêche il avait couché avec des femmes Adorables (celles qui se torchaient le cul avec des rideaux) et d'autres pas nobles mais qui se rinçaient le groin dans les rivières du bord de Seine. C'était chaud = Soleil". »

Robert Combas



22

ROBERT COMBAS

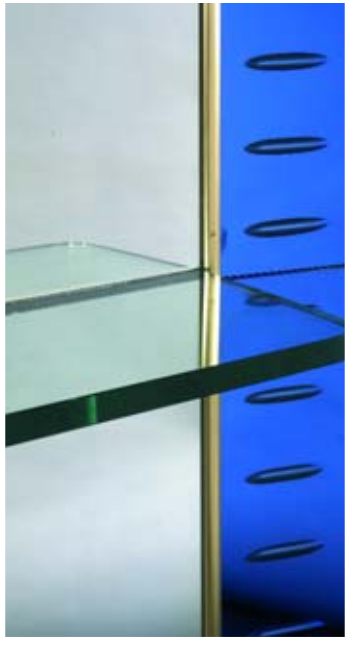
né en 1957

LE ROI SOLEIL - 1985

Acrylique sur toile.
Signée et datée "1985" en bas à droite.
212 x 165 cm
PROVENANCE : Galerie Yvon Lambert, Paris.
BIBLIOGRAPHIE : Bernard Marcadé, "Combas", éditions de La Différence, Paris, 1991, tableau reproduit et texte page 242.

40 000 / 50 000 €





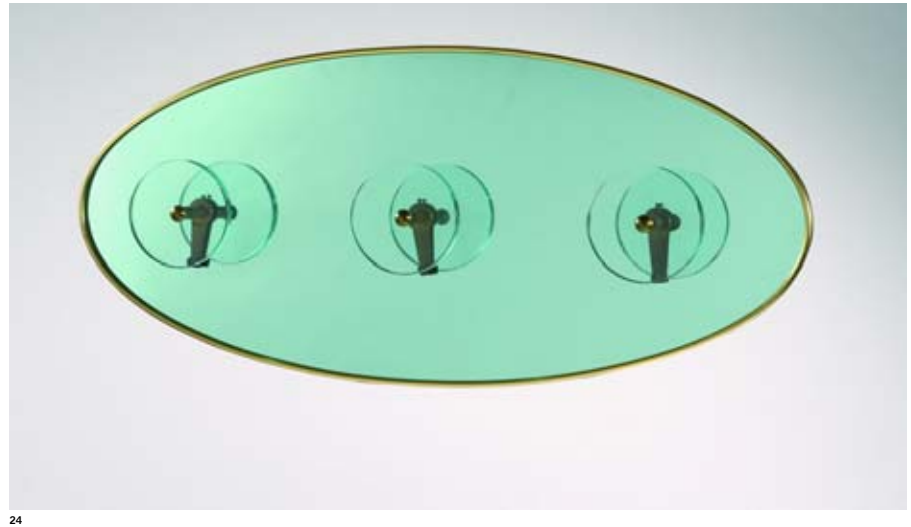
23

FONTANA ARTE ÉDITEUR

IMPORTANT MIROIR CONSOLE - CIRCA 1950

Cadre en miroir teinté bleu taillé, tablette en verre teinté.
244 x 126 x 26 cm

8 000 / 12 000 €



24

24

FONTANA ARTE ÉDITEUR

PORTE-MANTEAUX - CIRCA 1950

Miroir teinté bleu ceinture en laiton, patères en verre teinté bleu, crochets en laiton.
37 x 83 x 8 cm
PROVENANCE : Galerie Jean Marc Lelouch - Paris.

2 000 / 3 000 €

25

ETTORE SOTTSASS

né en 1917

SIÈGE "SEATING NEAR ENIGMA" - 1987

Dossier en marbre blanc veiné gris, assise en terrazzo blanc inclusions noires, terrasse en marbre gris.
68 x 45 x 70 cm
PROVENANCE : Galerie Yves Gastou - Paris.

10 000 / 12 000 €



25



26

CÉSAR 1921-1998
ET JEAN-CLAUDE FARHI ,né en 1940

LUMINAIRE - 1970

Paire de sculptures en bronze et résine.
Chaque bronze signé de César et numeroté l'un 8A/8 et l'autre 8B/8, Blanchet Fondeur.
190 x 62 x 50 cm
PROVENANCE : Galerie Piltzer, Paris.
Cette œuvre est répertoriée dans les archives de Madame Denyse Durand-Ruel sous le n° 1185.

60 000 / 80 000 €







27



28

27

ROBERT COUTURIER
né en 1905

TABLE BASSE "QUATRE PIEDS" - CIRCA 1997

Piètement en bronze à patine noire soutenant une dalle de verre de forme ovale.
Cachet de fondeur "La Maladière".
Signé et numéroté 1/25 sur la terrasse.
44,5 x 106 x 73 cm
PROVENANCE : Galerie Yves Gastou - Paris.

8 000 / 10 000 €

28

ROBERT COUTURIER
né en 1905

LAMPADAIRE "PIED DE L'ARTISTE" - CIRCA 1997.

Bronze à patine noire.
Cachet de fondeur "La Maladière".
Signé et numéroté épreuve d'artiste EA 1/4 sur la terrasse.
141 x 30 x 45 cm

10 000 / 12 000 €





29

PHILIPPE HIQUILY
né en 1925

L'IROQUOIS

Laiton.
Signé du cachet de l'atelier.
Pièce unique.
72 x 40 x 12 cm
PROVENANCE : Galerie Yves Gastou, Paris.

20 000 / 25 000 €







30

ANDRÉ ARBUS
1903-1969

MOBILIER DE SALON

se composant d'un canapé trois places et de deux fauteuils à dossier arrondi et accotoirs pleins en large boudin rembourré à façade ovalisée. Piétement en bois à talon plat en angle sur le canapé et en bandeau plein, galbé en façade des deux fauteuils. Fonds de siège, dossiers et accotoirs recouverts de velours mauve.

Canapé : Haut. : 85 cm - Long. : 240 cm - Prof. : 100 cm
Fauteuil : Haut. : 88 cm - Larg. : 112 cm - Prof. : 110 cm

30 000 / 35 000 €



Appartement d'Henri Samuel.



31

PHILIPPE HIQUILY

né en 1925

TABLE BASSE - 1966

Piétement en laiton repoussé martelé, plateau en bois fossilisé.
Estampillé sur le piétement "Hiquily 66".
Pièce unique.
42 x 71 x 60 cm

PROVENANCE : Vente de la collection Henri Samuel Christie's - Monaco, 1996.

BIBLIOGRAPHIE : A. Bony "Meubles et Décors des années 70", Editions du Regard, Paris 2005, modèle reproduit en couleurs p. 152.

40 000 / 60 000 €



32



33



32

ANDRÉ ARBUS
1903-1969, d'après

GRAND TAPIS RECTANGULAIRE

en laine au point d'Aubusson à motifs d'angle figurant des attributs de musique, à cordes et à vent. A bordure lancéolée et soleil rayonnant au centre.
455 x 268 cm
HISTORIQUE : Ce tapis aurait été commandé à Aubusson pour participer de la décoration dans laquelle se trouvait la commode d'André Arbus, gainée de parchemin à décor peint de motifs instrumentaux, réplique du modèle exposé en 1942 à Paris au Salon des Tuileries.

30 000 / 40 000 €

33

ANDRÉ ARBUS
1903-1969

PAIRE DE FAUTEUILS

en merisier massif à dossier plat légèrement incliné et accotoirs détachés à manchettes rembourrées et support en forme de carquois formant piétement avant. Ceinture à bandeau plat et attache quadrangulaire et pieds en colonnette fuselée. Fond de siège, dossier et manchette recouverts de velours uni, gris.
Haut. : 92 cm - Larg. : 71 cm - Prof. : 61 cm
BIBLIOGRAPHIE : Yvonne Brunhammer "André Arbus, architecte-décorateur des années 40", Norma éditions, Paris, 1996, modèle référencé et reproduit p. 142.

25 000 / 30 000 €



34

GILBERT POILLERAT
1902-1988

GUÉRIDON - CIRCA 1945

en fer forgé à plateau rond en cuvette et plaque d'onyx vert. Piétement à jambe centrale facettée et renflée en partie basse à support de plateau détaché en forme de boule annelée or sur base à quatre pieds en volutes à bague d'attache de forme florale en tôle dorée sur petit talon ovalisé, doré.
Haut. : 60,5 cm - Diam. : 26 cm
BIBLIOGRAPHIE : Bruno Foucart, Jean-Louis Gaillemin, " Les Décorateurs des années 40", éditions Norma, Paris 1998, modèle référencé et reproduit p. 207.
François Baudot "Gilbert Poillerat Maître Ferronnier", préface de Karl Lagerfeld, éditions Hazan, Paris 1992, modèle référencé et reproduit p. 86.

15 000 / 20 000 €



35

GILBERT POILLERAT
1902-1988

PAIRE DE TORCHÈRES, MODÈLE "CORNET" - CIRCA 1950

en fer forgé patiné et doré à fûts coniques et tête de flambeau en tôle découpée façon flammes. Attache murale ronde à torsade d'entourage dorée et bague de fixation.
Haut. : 55 cm - Prof. : 19 cm
BIBLIOGRAPHIE : François Baudot, "Gilbert Poillerat, maître ferronnier", préface de Karl Lagerfeld, Hazan éditeur, Paris, 1992, modèle référencé et reproduit p. 190.

14 000 / 16 000 €





36

PHILIPPE HIQUILY
né en 1925

PAIRE DE CONSOLES - CIRCA 1970

Piétement en bronze poli mat, plateau en altuglas rose vif.
Signées sur le piétement et numérotées 3/8 et 4/8.
Cachet du fondeur Bocquel.
81 x 50 x 120 cm
PROVENANCE : Galerie Yves Gastou - Paris.
BIBLIOGRAPHIE : A. Bony "Meubles et Décors des années 70", Editions du Regard, Paris 2005, modèle reproduit en couleurs p. 101.

40 000 / 50 000 €



37



38

37

GEORGES JOUVE
1910-1964

PAIRE D'APPLIQUES "SIRÈNE"

en céramique à deux bras de lumière et support en fausse bougie.
Couverte brillante, vert et blanc craquelé (petits éclats).
Signature monogramme sur chaque pièce.
Haut. : 35 cm - Larg. : 33 cm - Prof. : 20 cm
BIBLIOGRAPHIE : Jousse entreprise "Georges Jouve", 2006, modèle avec une variante au niveau de la queue référencé et reproduit p 204.

4 000 / 5 000 €

38

GEORGES JOUVE
1910-1964

PAIRE D'APPLIQUES "SIRÈNE"

en céramique à deux bras de lumière et support en fausse bougie.
Couverte brillante, vert et blanc craquelé (petits éclats).
Non signées.
Haut. : 35 cm - Larg. : 33 cm - Prof. : 20 cm
BIBLIOGRAPHIE : Jousse entreprise "Georges Jouve", 2006, modèle avec une variante au niveau de la queue référencé et reproduit p 204.

4 000 / 5 000 €

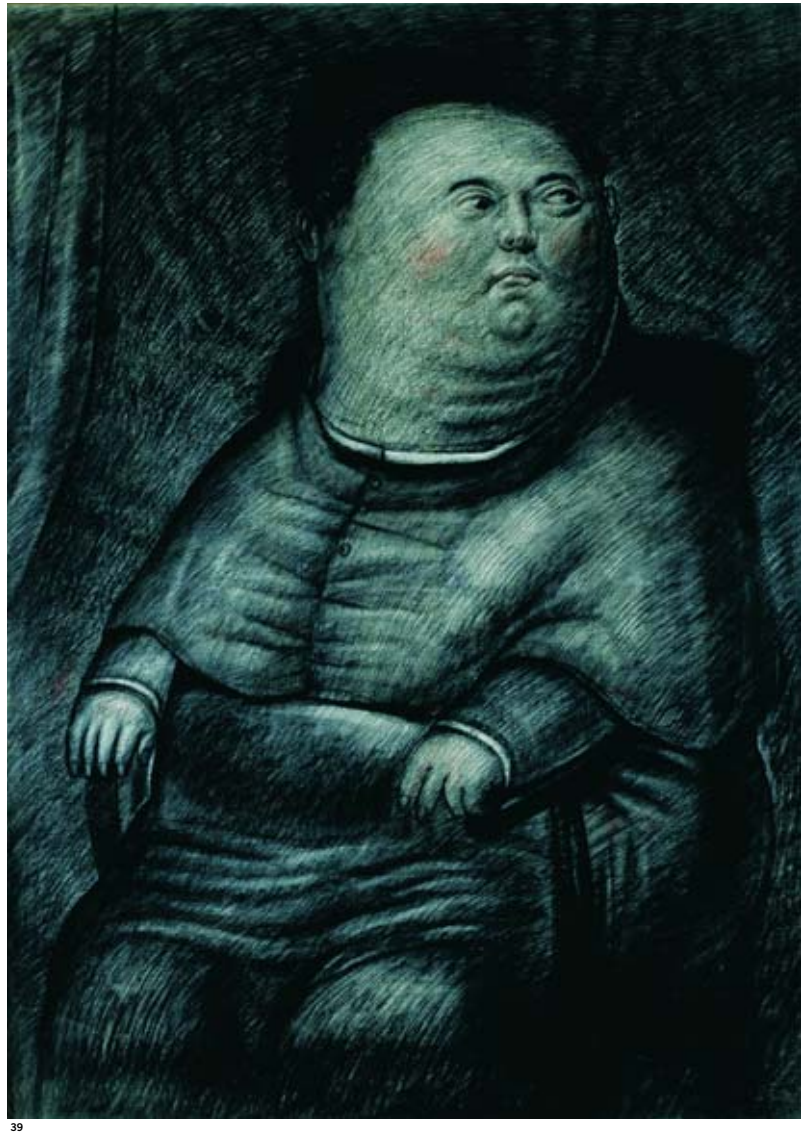
39

FERNANDO BOTERO
né en 1932

LE CARDINAL - 1970

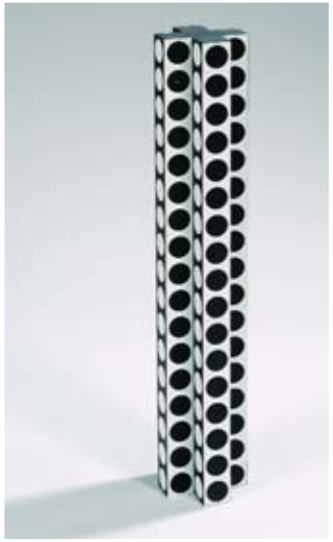
Dessin au fusain et quelques rehauts de crayon sur toile.
Signé en bas à droite.
186 x 136 cm
PROVENANCE : Vente au profit des sinistrés du volcan Ruiz, Drouot, 17 février 1986 (œuvre donnée par l'artiste).
Collection particulière, Paris

100 000 / 120 000 €



39





40

MAISON CHARLES

PAIRE DE LUMINAIRES - CIRCA 1970

en applique hémisphèrique “Tuyau d’orgue”
Métal patine dorée.
42 x 42 x 20 cm
PROVENANCE : Galerie Yves Gastou - Paris.

3 000 / 4 000 €

41

VICTOR VASARELY

1908-1997

MANHATTAN NB 19

Sérigraphie sur plastique et bois
Signée en bas et numérotée sous la base 29/50 sur une étiquette de l’editeur Pyra AG, Zurich, Suisse.
85 x 15 x 15 cm

2 500 / 3 000 €









42

PHILIPPE HIQUILY

né en 1925

ENSEMBLE DE MOBILIER - 1968

composé de six tables modulables et de six fauteuils au modèle en acier chromé plié, coussins d'assise et de dossier en crin tissé noir et de 18 chaises pliantes en acier chromé, assise et dossier en shantung multicolore.
Table : 72 x 120 x 120 cm
Fauteuil : 83 x 59 x 55 cm
Chaise : 82 x 44 x 47,5 cm
PROVENANCE : Galerie Yves Gastou, Paris.
Ensemble créé spécialement pour Robert Haas, en 1968.

150 000 / 200 000 €











43

FONTANA ARTE ÉDITEUR

LAMPE DE TABLE - CIRCA 1950

Base en verre fumé rose pâle reposant sur une structure en laiton, diffuseur en verre opalin crème.
55 x 48 cm

4 000 / 6 000 €

44

FONTANA ARTE ÉDITEUR

LAMPE DE TABLE - CIRCA 1950

Base en verre fumé vert reposant sur une structure en laiton, diffuseur en verre opalin vert d'eau.
55 x 48 cm

4 000 / 6 000 €

45

CARLO DI CARLI

PAIRE DE MEUBLES - CIRCA 1950

Structure en bois laqué noir et appliques en laiton, recouvert de verre opalin à motif de pois noir et blanc. Piétement en treillis d'acier laqué noir sur fuseaux en laiton.
92,5 x 113 x 44 cm
PROVENANCE : Galerie Yves Gastou, Paris.

30 000 / 40 000 €



46

ROBERT COUTURIER
né en 1905

NATURE MORTE AU MELON

Bronze.
Signé et numéroté 3/8 sur la base.
Susse Fondeur.
45 x 32 x 26 cm

5 000 / 7 000 €



47

ROBERT COUTURIER
né en 1905

NATURE MORTE AUX OUTILS

Bronze.
Signé et numéroté 3/8 sur la base.
Susse Fondeur.
44 x 47 x 32,5 cm

5 000 / 7 000 €



48

WIM DELVOYE
né en 1965

LICK, 2001

Tirage photographique sur aluminium.
Signé, titré, daté “2001” et numéroté 1/6 au dos.
100 x 125 cm

10 000 / 12 000 €









49

FONTANA ARTE ÉDITEUR

PAIRE DE LAMPES “VASE” - CIRCA 1950

Verre opalin reposant sur une base perforée en laiton. Vase en laiton tourné.
50 x 34 cm

4 000 / 6 000 €

50

HUBERT LE GALL

Né en 1961

PAIRE DE SIÈGES “BALEINE” - 2003

Structure en bois recouvert de velours.
115 x 65 x 92 cm
PROVENANCE : Acquis directement auprès de l’artiste en 2003.

5 000 / 6 000 €

51

JEAN ROYÈRE

1902-1981

BUFFET BAS, MODÈLE ONDULATION - CIRCA 1951

à caisson quadrangulaire en bois laqué noir, ouvrant en façade par trois portes carrées à fond de panneau en verre opalin, vert d’eau.
Piétement d’angle en petites gaines fuselées.
Haut. : 87 cm - Plateau : 202 x 45 cm
BIBLIOGRAPHIE : Pierre Emmanuel Martin-Vivier, “Jean Royère”, éditions Norma, Paris 2002, modèle référencé et reproduit p 53
“Ensembles Mobiliers” Editions d’art Charles moreau, vol. 11, 1951, modèle référencé et reproduit p. 13.

30 000 / 40 000 €



52

PHILIPPE HIQUILY
né en 1925

PAIRE DE GUÉRIDONS - 1966

Piétement en bronze, plateau en bois fossilisé.
Signé et numéroté sur le piétement 8/8 et EA 1/4.
Cachet du fondeur Bocquel.
75 x 50 cm
PROVENANCE : Galerie Yves Gastou - Paris.

30 000 / 40 000 €



53

PHILIPPE HIQUILY
né en 1925

LA MARATHONIENNE - 1981

Fer patiné.
Signé du cachet de l'artiste et numéroté 3/8.
152 x 104,5 x 56 cm

25 000 / 30 000 €





54

CHRISTIAN DIOR DÉCORATION

ENSEMBLE DE QUATRE PIÈCES

en métal argenté à corps feuillagés se composant d'une paire de bougeoirs, d'un rafraîchissoir à bouteille de champagne et d'un seau à glace.
Signé du cachet frappé en creux sur le seau, le rafraîchissoir et un seul bougeoir.
Haut. : 19 cm - 26,5 cm et 20 cm

6 000 / 8 000 €

55

JANSEN DÉCORATION

PAIRE DE BOUGEOIRS

à deux bras de lumière en défenses de sangliers montées sur platine en bronze argenté et bague de fixation. Bobèches et bordures en métal argenté.
Haut. : 20 cm

4 000 / 6 000 €





56

MAN RAY
1890-1976

PÊCHAGE - 1969-1972

Objet-assemblage (pêches synthétiques, coton, huile sur panneau) dans une boîte en bois, numérotée 3/9 en bas à gauche, signée avec les initiales M.R. en bas à droite, titrée en bas au milieu.
Le titre de l'œuvre est un jeu de mots cher à l'artiste : "Pêchage = Pêches + paysage... Paysage de pêches". C'est l'une des œuvres les plus marquantes de MAN RAY. Objet original fait en 1969, exécuté en 1972, éditions de 9 + 3 épreuves d'artistes (Il Fauno, Turin en collaboration avec Lucien Treillard).
PROVENANCE : Porte au dos de la boîte, une étiquette effacée : "Galleria Il Fauno, 1123 Torino, Piazza Carignano n° 2" - MAN RAY - "Pêchage" - 1969 (éd. 1972) assemblage - exemplaire 3/9 - 24 x 36 x 115 cm". Françoise Tournié (acheté directement à l'artiste).
EXPOSITIONS : 1971-72 : Rotterdam, Paris, "Man Ray, Rétrospective", l'original reproduit en couleurs dans le catalogue page 95, n° 211.
1996, "Centenaire d'André Breton", Château Saint-Cirq Lapopie, n° 19 du catalogue "Saint-Cirq, en dehors du temps, celui qui s'écoule". (André Breton 1956).

BIBLIOGRAPHIE : 1973, Janus, n° 136, un autre exemplaire reproduit.
1975, Roland Penrose, "Man Ray, Rétrospective", l'original reproduit en page de couverture, un autre exemplaire reproduit page 184, planche XIX en couleurs.
1977, Arturo Schwarz, "Man Ray, the rigour of imagination", l'objet original reproduit en couleurs sous le numéro 323.
1983, "Objets de mon affection", catalogue raisonné, 1983, p. 57 n°170, édition cataloguée.
1989, A.D., un autre exemplaire reproduit page 86.
1990, Janus, n° 83, un autre exemplaire reproduit.
36 x 24 x 11,5 cm

60 000 / 80 000 €





57

ANDRÉ ARBUS
1903-1969

SECRÉTAIRE

à bâti en sycomore à caisson haut en pan coupé et abattant gainé de parchemin surmontant deux tiroirs à façade également gainée de parchemin, piétement d'angle, bas, à corps fuselé.
Haut. : 80 cm - Long. 160 cm - Prof. : 45 cm
BIBLIOGRAPHIE : "Mobilier et Décoration", n° 3 Mars 1936, modèle référencé et reproduit p. 97

40 000 / 50 000 €



58

EDGAR BRANDT (DANS LE GOÛT DE)

ÉCRAN DE CHEMINÉE

en fer forgé plat, patiné, à larges volutes et spirales en enroulements symétriques et médaillon central figurant un couple sur barre de fixation basse à patins latéraux en arceau.
Haut. : 84,5 cm - Larg. : 105 cm

4 000 / 5 000 €



59

JACQUES ADNET 1900-1984
& COMPAGNIE DES ARTS FRANÇAIS

PAIRE DE CHENETS

en acier et métal chromé à supports en larges bandes en arc de cercle et boule de verre.
Haut. : 17 cm - Prof. : 50 cm

8 000 / 10 000 €



VERSO

60

PIERO FORNASETTI
1913-1988

PARAVENTS "FOULARDS" - 1951

à trois feuilles articulées en panneaux pleins en bois. Pièce unique à décor polychrome en façade sur fond beige et laqué noir, uni, au verso peint à la main par l'artiste et représentant des foulards en trompe-l'œil, épinglés et suspendus.
Signé sur un cartouche en forme d'étiquette sur le panneau central, en bas.
Haut. : 162 cm - Larg. : 60 cm (par feuille).
PROVENANCE : Sera vendu avec un certificat de Barnaba Fornasetti, fils de l'artiste.
HISTORIQUE : Modèle spécial, réalisé personnellement par Piero Fornasetti pour une exposition à New York, en 1951, chez Macy's Department Store.
BIBLIOGRAPHIE : Patrick Mauriès, "Fornasetti", dessins de foulards identiques provenant de cette même exposition référencé et reproduit sur un document photographique d'époque, pp. 58 / 59.

25 000 / 30 000 €



RECTO



61

GILBERT POILLERAT
1902-1988

LANTERNE

en fer forgé patiné, partiellement doré à corps cylindrique et verres bombés à quatre bras d'attache et chaîne de suspension à prise en anneau fixe.
Haut. : 64 cm - Diam. : 43 cm
BIBLIOGRAPHIE : François Baudot "Gilbert Poillerat, maître ferronnier", préface de Karl Lagerfeld, Hazan éditeur, Paris, 1992, modèle présentant une légère variante référencé et reproduit p. 195.

30 000 / 35 000 €



62

ANDRÉ ARBUS
1903-1969

PAIRE DE CHEVETS RONDS

en bois patiné et gainé de parchemin à épaisse ceinture et fond de plateau à dalle de miroir vieilli, ouvrant par un tiroir. Piétement tripode à jambes fuselées et légèrement arquées et tablette d'entretoise triangulaire à côtés convexes. Entrée de serrure et prises de tirage en anneaux, suspendus aux attaches hautes de piétement.
Haut. : 59 cm - Diam. : 55 cm
BIBLIOGRAPHIE : "André Arbus, architecte décorateur des années 40", Norma éditions, Paris 1996, Brunhammer, variante du modèle reproduit et référencé p. 107.

35 000 / 40 000 €









65



66

63

GEORGES JOUVE
1910-1964

LAMPE BOUILLOTTE À TROIS BRAS DE LUMIÈRE

en corps de sirène émaillés noir anthracite. Monture en bronze à patine canon de fusil, attache hexagonale sur platine ronde à boule de support et bobèches en verre à corps facetté. Tige de soutien d'abat-jour à prise en anneau.
Haut. : 66 cm

8 000 / 10 000 €

64

JACQUES ADNET 1900-1984
& COMPAGNIE DES ARTS FRANÇAIS

VALET DE NUIT

à structure en métal tubulaire façon bambou à bagues dorées, gainée de cuir noir à piqûres selliers sur piétement en râtelier.
Haut. : 115 cm

2 500 / 3 000 €

65

ANDRÉ ARBUS
1903-1969

CANAPÉ

à quatre places à dossier plat légèrement incliné et accotoirs latéraux pleins à manchettes plates et découpe de façade en arc de cercle. Piétement apparent à six pieds toupies facettés. Recouvert à neuf de tissu gris chiné.
Haut. : 80 cm - Long. : 255 cm - Prof. : 85 cm

15 000 / 20 000 €

66

TRAVAIL FRANÇAIS
1940-1950

SUITE DE QUATRE APPLIQUES

en plâtre durci à un bras de lumière en volute à corps feuillagé et vasque d'éclairage, ronde côtelée. Attache murale ronde et prise en anneau fixe.
Haut. : 48 cm - Diam. : 32 cm - Prof. : 40 cm

1 000 / 1 200 €





67

JANSEN DÉCORATION

PAIRE DE FAUTEUILS

en bois laqué noir à dossier plat légèrement incliné, évidé à médaillon carré à croisillons et tête de dossier renversée. Accotoirs détachés à manchettes rembourrées et attaches courbes à plaquettes rondes en bronze en application frontale. Piétement avant façon bambou à jambes courbes. Fonds de siège et accotoirs recouverts de tissu beige.
Haut. : 85 cm - Larg. : 71 cm - Prof. : 70 cm

6 000 / 8 000 €



68

ANDRÉ ARBUS

1903-1969

COMMODE PANTALONNIÈRE

À bati en sycomore et corps galbé, ouvrant en façade par trois tiroirs centraux et trois petits tiroirs latéraux, gainés de parchemin sur piétement d'angle à corps fuselé.
Haut. : 80 cm - Long. : 160 cm - Prof. : 45 cm
BIBLIOGRAPHIE : Bruno Foucart, Jean-Louis Gallemin, "Les Décorateurs des années 40", éditions Norma, Paris 1998, modèle reproduit et référencé p. 77.
Ensembles Mobiliers, vol. 4, Éditions d'Art Charles Moreau 1939.

70 000 / 80 000 €



Chambre de Madame, Exposition de 1937 - Paris.



69



70

69

JACQUES POTIN (D'APRÈS)

TAPIS RECTANGULAIRE

en laine en savonnerie d'Aubusson réalisé dans l'atelier de Gisèle Brivet vers 1950. Décor de cheval et de roues sur fond de flèches et pointes de lances, noir, beige et gris (exemplaire 2/6).
Signé dans la trame et monogramme de lissier G. B. stylisé.
176 x 252 cm

10 000 / 12 000 €

70

MARC DU PLANTIER
1901-1975

LAMPE DE BUREAU

en marbre noir à fût quadrangulaire de section carrée sur talon débordant (éclats).
Haut. : 51 cm
PROVENANCE : Calmels-Chambre-Cohen, Commissaires Priseurs associés, Vente de succession, Hôtel Drouot, Paris, 17 novembre 2000, lot n° 114 du catalogue

10 000 / 12 000 €



71

PHILIPPE HIQUILY
né en 1925

ARACHNÉE

Laiton argenté sur un socle en ciment.
Signé du cachet de l'artiste.
Pièce unique.
65 x 16 x 22 cm
PROVENANCE : Galerie Yves Gastou, Paris

22 000 / 25 000 €







72

FONTANA ARTE ÉDITEUR

SUSPENSION QUATRE LUMIÈRES - CIRCA 1960

Lames de verre cintrées et taillées, corps en métal chromé.
55 x 50 cm
PROVENANCE : Galerie Yves Gastou - Paris.

4 000 / 6 000 €

73

HUBERT LE GALL

né en 1961

LUMINAIRE SCULPTURE EN APPLIQUE "LE POISSON" - 1997

Bronze patiné et laqué.
Pièce unique.
Haut : 127 cm
PROVENANCE : Acquis directement auprès de l'artiste en 1997.

4 000 / 5 000 €



74

CÉSAR
1921-1998

NATURE MORTE

Cafetière écrasée sur panneau signé en bas à droite.
68 x 50 cm

12 000 / 15 000 €



75

FRANÇOIS MONNET
né en 1946

SUITE DE SIX CHAISES - CIRCA 1970

Piétement en lames d'acier brossé, assise et dossier composés d'une feuille d'inox brossé et plié. Coussin d'assise en cuir capitonné.
85 x 415 x 49 cm

6 000 / 8 000 €



76

ADO CHALE
né en 1954

IMPORTANTE TABLE DE RÉCEPTION - CIRCA 1970

Plateau en aluminium à relief, piétement en fonte d'aluminium et en poutrelles d'acier noirci.
Signée sur la ceinture.
75 x 255 x 110 cm
PROVENANCE : Galerie Yves Gastou - Paris.

30 000 / 40 000 €



77

MICHEL PIGNERES

PAIRE DE TABOURETS - CIRCA 1970

Piétement X en lames d'acier brossé, assise en ruban d'acier inoxydable tressé.
46 x 52 x 43 cm
PROVENANCE : Galerie Yves Gastou - Paris.

6 000 / 8 000 €

78

GUDMUNDUR ERRO

né en 1932

BIRTH WITHOUT PAIN, 1960

Huile sur toile. Signée et datée en bas à droite.
200 x 300 cm
PROVENANCE : ancienne collection van Ingen, New York
BIBLIOGRAPHIE : "Erro, catalogue général", Édition Chêne, 1976, reproduit page 86 sous le n° 5.

30 000 / 35 000 €





Appartement d'Henri Samuel



79

ROUGEMONT

né en 1935

TABLE BASSE "NUAGE" - VERS 1970

Corps en altuglas teinté brun, ceinture acier chromé, plateau acier inoxydable brossé. Système d'éclairage interne.
46 x 141 x 112 cm
PROVENANCE : Vente de la collection Henri Samuel
Christie's - Monaco, 1996

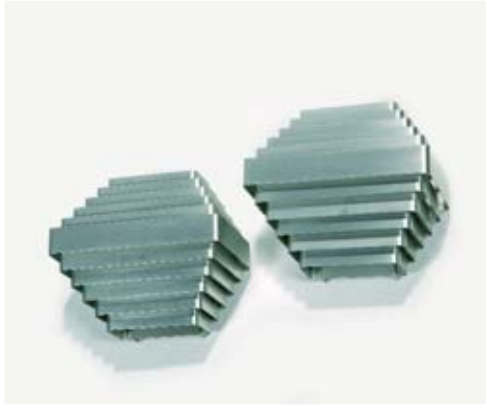
40 000 / 50 000 €



80



82



81

80

JULES WABBES
1919-1974

SUITE DE TROIS APPLIQUES - CIRCA 1950

Laiton brossé.
31 x 35 x 19 cm
2 000 / 3 000 €

81

JULES WABBES
1919-1974

PAIRE DE LUMINAIRES EN APPLIQUE - CIRCA 1950

Aluminium brossé.
30 x 35 x 19 cm

1 000 / 2 000 €

82

LOUIS WEISDORF
né en 1932

PAIRE DE LUMINAIRES " OGIVE " EN APPLIQUE - CIRCA 1960

Diffuseurs en cuivre poli et laqué orange sur la face interne, platine de fixation en métal laqué orange.
Éditeur Fog & Morup.
37 x 20 x 16 cm
PROVENANCE : Galerie France A. de Forceville - Paris.

1 500 / 1 800 €



83



84



85

83

T.H. ROBSJOHN GIBBINGS
1879-1962

COMMODE

en bois de placage de frêne vernissé à deux caissons juxtaposés ouvrant chacun par trois tiroirs à façade en défonce en arcature géminée (sauts de placage).
Haut. : 73 cm - Plateau : 172 x 53 cm

8 000 / 10 000 €

84

T.H. ROBSJOHN GIBBINGS
1879-1962

TABLE BASSE

en placage de frêne vernissé à plateau carré sur piétement à double arcature latérale. Tablette basse d'entretoise (sauts de placage).
Haut. : 56 cm - Plateau : 77 x 77 cm

6 000 / 8 000 €

85

T.H. ROBSJOHN GIBBINGS
1879-1962

MIROIR MURAL D'APPLIQUE

en placage de frêne vernissé à quatre arcatures juxtaposées.
Haut. : 71 cm - Long. : 109 cm

3 000 / 4 000 €



86



87

86

GEORGES JOUVE & MATHIEU MATEGOT
1910-1964 & 1910-2001

PIED DE FUMEUR “PATTE D’OURS” - 1950

Céramique émaillée noire, base en métal laqué noir et rotin.
Cendrier signé.
Haut : 66 cm

1 400 / 1 800 €



88

87

GEORGES JOUVE
1910-1964

STATUETTE

en céramique en corps de sirène à couverte noir anthracite et blanc laiteux nuancé vert.
Signature monogramme en creux sous couverte.
Haut. : 42 cm**:**

2 500 / 3 000 €

88

GEORGES JOUVE
1910-1964

LAMPADAIRE - CIRCA 1950

Piétement tripode en céramique émaillée noire, fût en laiton, porte-ampoule conique à base et prise laiton, diffuseur en papier refait à l’identique.
Haut : 188 cm
PROVENANCE : Vente Beaussant Lefèvre Hôtel Drouot, Paris - 9 juin 2004.

6 000 / 8 000 €



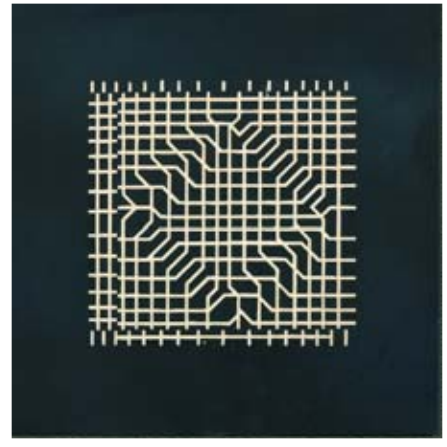
89

VICTOR VASARELY
1908-1997

TRANSPARENCE IX - 1970

Technique mixte sur film transparent
Signée, en bas au milieu, contresignée, titrée et datée au dos.
28 x 21 cm

6 000 / 8 000 €



90

VICTOR VASARELY
1908-1997

LES GRILLES - 1952

Acrylique sur papier monté sur panneau.
Signé en bas à droite.
Taille du papier : 16 x 16 cm
Taille du support : 26 x 26 cm

9 000 / 11 000 €



91

ERNEST BOICEAU (D'APRÈS)
1881-1950

TAPIS RECTANGULAIRE

en laine de couleurs, rose, violet et beige sur fond vert foncé à décor d'attributs guerriers et bandeau d'entourage à motifs de feuilles de laurier.
Non signé.
400 x 156 cm

15 000 / 20 000 €



92

GILBERT POILLERAT
1902-1988

BUREAU D'OFFICIER DE CAMPAGNE - CIRCA 1960

à plateau rectangulaire en panneau laqué noir ouvrant par un tiroir suspendu. Piétement latéral à tréteaux en acier poli à sabots et attaches en laiton poli verni.
Haut. : 70,5 cm - Plateau : 145 x 70 cm
PROVENANCE : Galerie Yves Gastou

30 000 / 40 000 €



93



93



94



94



95



95

93

GILBERT POILLERAT
1902-1988

PAIRE DE LANTERNES MURALES

en tôle découpée et métal tubulaire cannelé à bras de fixation de section carrée et platine murale rectangulaire. Cache-ampoule cylindrique en plastique opaque, blanc.
Haut. : 100 cm - Prof. : 35 cm

5 000 / 6 000 €

94

GILBERT POILLERAT
1902-1988

PAIRE DE LANTERNES MURALES

en tôle découpée et métal tubulaire cannelé à bras de fixation de section carrée et platine murale rectangulaire. Cache-ampoule cylindrique en plastique opaque, blanc.
Haut. : 100 cm - Prof. : 35 cm

5 000 / 6 000 €

95

GILBERT POILLERAT
1902-1988

PAIRE DE LANTERNES MURALES

en tôle découpée et métal tubulaire cannelé à bras de fixation de section carrée et platine murale rectangulaire. Cache-ampoule cylindrique en plastique opaque, blanc.
Haut. : 100 cm - Prof. : 35 cm

5 000 / 6 000 €



96

SÈVRES (MANUFACTURE NATIONALE DE) & L. GISHIA (DÉCOR D'APRÈS)

VASE MONUMENTAL "ÉTOILES FOND NOIR",

réalisé en porcelaine, pâte nouvelle (1960), à corps et col galbés sur piédouche. Décor d'oiseaux et de poissons sur fonds géométriques, noir rose et blanc rehaussé de dorure. Entourage ornementé d'étoiles or et noir. Piédouche et col émaillés gris.
Signé du cachet de la manufacture aux deux "S" affrontés, daté 1960, marqué "comp. Gishia n° 71 - 53 ex. Sivault".
Haut. : 113 cm - Diam. : 40 cm
EXPOSITION : Sèvres, musée national de la céramique, "Porcelaines de Sèvres au XX^{e} siècle", modèle identique reproduit sous le n° 139, p. 72.
PROVENANCE : Vente "Porcelaine de Sèvres du XX^{e} siècle", Sotheby's Monaco, 26 avril 1992, lot n° 60 du catalogue.
BIBLIOGRAPHIE : Jean-Paul Midant, "Sèvres, la manufacture au XX^{e} siècle", Michel Aveline éditeur, Paris 1992, modèle à décor différent référencé 72-53, reproduit p. 199

25 000 / 30 000 €



97

SÈVRES (MANUFACTURE NATIONALE DE) & JEAN PICART-LEDOUX (DÉCOR D'APRÈS)

VASE MONUMENTAL "ÉTOILES FOND NOIR",

réalisé en porcelaine, pâte nouvelle (1953), à corps et col galbés sur piédouche. Décor de rose des vents à rayons flamboyants, noir, bleu turquoise et blanc, rehaussé de dorure. Piédouche et col émaillés bleu turquoise.
Signé du cachet de la manufacture aux deux "S" affrontés, daté 1940, marqué "comp. Picart-Ledoux n° 72 - 53 ex. Sivault".
Haut. : 111,5 cm - Diam. : 40 cm
PROVENANCE : Vente "Porcelaine de Sèvres du XX^{e} siècle", Sotheby's Monaco, 26 avril 1992, lot n° 28 du catalogue.
BIBLIOGRAPHIE : Jean-Paul Midant, "Sèvres, la manufacture au XX^{e} siècle", Michel Aveline éditeur, Paris 1992, reproduit p. 198.

25 000 / 30 000 €



98

GIO PONTI
1891-1979

ENSEMBLE DE QUATRE SCULPTURES ORIGINALES - CIRCA 1950

Bois et plâtre ciré.
Dimensions : 56 x 25 x 10 cm - 54 x 35 x 10 cm
52 x 25 x 10 cm - 40 x 35 x 10 cm
Un certificat d'authenticité de Lisa POMTI fille de l'artiste sera remis à l'acquéreur.

10 000 / 12 000 €



99

ANDRÉ ARBUS 1903-1969
& GILBERT POILLERAT 1902-1988

CONSOLE

À piétement en acier brossé et plateau détaché en bois vernissé noir sur support en forme d'étoile en bronze doré. Piétement d'angle en gaine fuselée à barre d'entretoise galbée en façade et barre arrière de soutien surmontée d'un trophée en bronze doré figurant une flamme.
Haut. : 88 cm - Plateau : 149 x 38 cm
PROVENANCE : Biennale des Antiquaires de Paris, 2004, Galerie Yves Gastou.

35 000 / 40 000 €





100



101

100

ICO PARISI

1916-1996

MIROIR - CIRCA 1950

Corps en palissandre et feutrine.
130 x 41 x 4 cm
PROVENANCE : Galerie Danbon Antiquités - Paris.

6 000 / 8 000 €

101

TRAVAIL ITALIEN

SUSPENSION SPHÉRIQUE - CIRCA 1960

A 24 lentilles de verre, métal chromé et verre.
70 x 43 cm
PROVENANCE : Galerie Yves Gastou - Paris.

1 500 / 2 500 €



102

102

JANSEN DÉCORATION

LIT

en acier patiné et bronze à dosserets en croisillons et attaches fixes sur cinq barreaux verticaux.
Dosseret : Haut. : 75 cm - Long. : 190 cm - Larg. : 95 cm

6 000 / 8 000 €

103

PATRIZ HUBER (D'APRÈS)

TAPIS CARRÉ

en laine à fond uni marron et motif central cruciforme à décor arborescent à palmettes d'angle orange clair.
Réalisé par TISCA FRANCE S.A.
Porte une étiquette au dos "Tisca, spécialement fait main à la demande de son décorateur".
290 x 290 cm
PROVENANCE : Ancienne collection Karl Lagerfeld.

2 000 / 2 500 €



103



104

PREBEN FABRICIUS & JORGEN KASTHOLM
1931-1984 & né en 1931

CHAISE LONGUE "FK 87 - KILL" - 1965

Structure en acier chromé mat, garniture mobile en cuir rembourrée sur toile de lin tendue.
83 x 146 x 73 cm
PROVENANCE : La Galerie Scandinave - Paris.

18 000 / 20 000 €



105

105

HANS J. WEGNER
né en 1914

SUITE DE QUATRE FAUTEUILS - CIRCA 1950

Structure à haut dossier recouverte de tissu blanc capitonné, pieds fuselés et manchettes en noyer.
97 x 32 x 89 cm
PROVENANCE : Galerie "Thèmes & Variations", Londres.

15 000 / 18 000 €

106

VICTOR VASARELY
1908-1997

TRIDIM - 1967

Tempéra polychrome sur panneau.
Signé en bas au centre, titré et daté "1967" au dos.
52 x 52 cm

12 000 / 15 000 €



106



107





108





107

JOSEPH-ANDRÉ MOTTE

né en 1925

TABLE BASSE À SYSTÈME D'ÉLÉVATION - CIRCA 1960

Piétement en acajou et lame d'acier chromé, plateau en marqueterie de marbre veiné.
Hauteur variable maximale : +/- 75 cm
54 x 155 x 65 cm
PROVENANCE : Galerie Yves Gastou - Paris

8 000 / 10 000 €

108

JOSEPH-ANDRÉ MOTTE

né en 1925

PAIRE DE CHAUFFEUSES "LUGE" - CIRCA 1970

Assise et dossier en skaï marron reposant sur un piétement luge en acier chromé.
82 x 63 x 62 cm
PROVENANCE : Galerie Yves Gastou - Paris.

4 000 / 6 000 €

109

JOSEPH-ANDRÉ MOTTE

né en 1925

ENFILADE - CIRCA 1960

Corps en palissandre ouvrant par quatre portes, reposant aux extrémités sur des pieds "pont" en lames d'acier chromé.
79 x 250 x 50 cm

10 000 / 12 000 €



110



110



111

110

TRAVAIL FRANÇAIS

SUITE DE QUATRE FAUTEUILS - CIRCA 1970

Châssis en ceinture de plexiglas cristal cintré, assise en velours vert.
74 x 82 x 51 cm

4 000 / 6 000 €

111

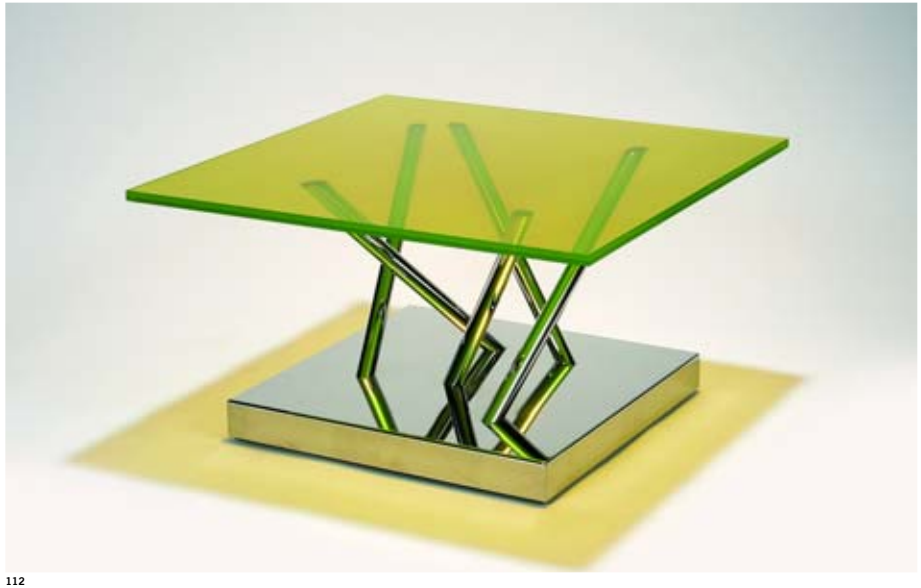
MARC HELD

né en 1932

FAUTEUIL HAUT DOSSIER ET SON POUF "CULBUTO" - 1967

Coque lestée en polyester moulé et laqué renforcé de fibre de verre, garniture en mousse recouverte de cuir mauve refait à l'identique.
Édition Knoll International.
Pouf : 53 x 65 x 54 -Fauteuil : 114 x 75 x 64 cm

6 000 / 8 000 €



112

112

ETTORE SOTTSASS

né en 1917

TABLE BASSE "SA05" - CIRCA 1995

Piétement fuseau en tubes d'acier chromé reposant sur une terrasse en acier chromé, plateau en verre teinté jaune.
Édition "Laura Meroni design collection".
42 x 75 x 75 cm
PROVENANCE : Galerie Yves Gastou, Paris.

5 000 / 6 000 €

113

TRAVAIL ITALIEN

VASE

En céramique jaune, de forme protéiforme. Porte une marque sous la base.
Haut. : 61 cm

3 500 / 4 000 €



113



114



115

114

JACQUES ADNET
1900-1984

BUREAU

À plateau rectangulaire en bois naturel à encadrement de cornières gainées de cuir et vissées, ouvrant en façade par deux tiroirs à plaque de propreté et poignées de tirage en laiton sur fond de cuir. Piétement d'angle à jambe tubulaire façon bambou gainées de cuir noir à piqûres selliers. Barre d'entretoise et arceaux de fixations latéraux en laiton et métal peint noir. On y joint son tabouret à piétement latéral en compas, en métal tubulaire et fond de siège gainé d'origine de tissuÔ, gris.
Bureau : Haut. : 76 cm - Plateau : 86 x 41 cm

6 000 / 8 000 €

115

JULES LELEU
1883-1961

TAPIS RECTANGULAIRE

en laine à fond vieux rose. Décor central à petits rectangles verts et beige alternés de motifs noirs.
Signé dans la trame.
325 x 220 cm

8 000 / 10 000 €



116

116

JACQUES ADNET
1900-1984

COMMODE

gainée à l'identique de cuir noir à piqûres selliers. Caisson quadrangulaire suspendu sur piétement latéral en X, monté en application à bague en laiton, ouvrant en façade par trois tiroirs à double prise de tirage en anneau de laiton.
Haut. : 90 cm - Plateau : 90 x 48 cm

14 000 / 16 000 €

117

JACQUES ADNET
1900-1984

TABLE TÉLÉPHONE

à piétement droit en tiges de bambou véritables et deux plateaux gainés de Skaï façon cuir noir à piqûres selliers. Plateau supérieur en découpe et plateau bas, à bordure frontale recourbée.
Haut. : 61 cm - Plateau : 33 x 44 cm

2 000 / 3 000 €



117



118

PHILIPPE HIQUILY
né en 1925

GRAPEFRUIT LADY, 1989

Bronze à patine brune.
Signé sur le socle et numéroté 4/8.
143 x 51 x 40 cm
PROVENANCE : Galerie Yves Gastou, Paris.

40 000 / 50 000 €





119

GILBERT POILLERAT
1902-1988

COMMODE - CIRCA 1960

à structure d'encadrement en métal tubulaire doré ouvrant par deux rangées de quatre tiroirs chacune à façade et panneaux latéraux gainés de daim beige. Plateau et bandeau de socle en dalles de marbre Calacata, blanc veiné noir. Prises de tirage et plaques de propreté rondes, encastrées, à anneaux en laiton doré.
Haut. : 79 cm - Plateau : 120 x 46 cm
PROVENANCE : Biennale des Antiquaires de Paris, 2004, Galerie Yves Gastou.

25 000 / 30 000 €



120



122



121

120

MICHEL MACREAU
1935-1995

LA FEMME À L'OISEAU - 1970

Huile sur toile et toile de jute découpée.
Titrée au milieu à droite, monogrammée et datée au milieu à droite.
163 x 120 cm
PROVENANCE : Galerie Georg Nothelfer, Berlin.

8 000 / 10 000 €

121

MICHEL MACREAU
1935-1995

LE MODÈLE - 1969

Huile sur toile de jute.
Titrée en bas à gauche, monogrammée et datée “69” en haut à droite.
195 x 130 cm

8 000 / 10 000 €

122

MICHEL MACREAU
1935-1995

LE COUPLE

Huile sur toile de jute.
148 x 115 cm

8 000 / 10 000 €



123



124

123

JANSEN DÉCORATION

COMMODE

à caisson quadrangulaire bas, à montants et plateau recouvert de plaques de métal chromé, ouvrant en façade par six tiroirs à prises rondes. Bâti et façade des tiroirs gainés de daim gris parme.
Haut. : 66 cm - Plateau : 140 x 40 cm

6 000 / 8 000 €

124

JANSEN DÉCORATION

PAIRE DE CHEVETS

à caisson gainé de daim gris parme, ouvrant en façade par deux tiroirs à prises rondes. Plateau et cornière d'encadrement en métal chromé.
Haut. : 42 cm - Plateau : 60 x 40 cm

4 000 / 6 000 €

ARTCURIAL
BRIEST - LE FUR - POULAIN - F.TAJAN

STOCKAGE ET ENLÈVEMENT DES LOTS

Tél. : 01 42 99 20 46 - stockage@artcurial.com

TABLEAUX ET OBJETS DART :

Vous pouvez retirer vos achats
au **magasinage de l'Hôtel Dassault** (rez-de-jardin).
Soit à la fin de la vente, soit les jours suivants :
Lundi au vendredi : de 10h à 12h30 et de 14h à 17h
(Stockage gracieux les 15 jours suivant la date de vente)

MOBILIER ET PIÈCES VOLUMINEUSES

Les meubles et pièces volumineuses seront entreposés dans les locaux des **transports MONIN** :
201, boulevard Mac Donald - 75019 Paris (cf. Plan ci-dessous)
Pour toutes informations :
Tél. : +33 1 53.26.68.48
Fax : +33 1 53.26.68.04
Mail : v.jaques@globalartmanagement.com

Vous pourrez y retirer vos achats,
du lundi au vendredi de 9 h à 17 heures

Stockage gracieux les 2 semaines (14 jours) suivant la date de vente.
Passé ce délai, des frais de stockage vous seront facturés par les Transports Monin aux conditions suivantes :

Par lot et par jour calendaire		
Stockage	**Coût de transfert**	**Frais de manutention**
3,80€ HT + prime d'assurance	50,00€ HT	15€ HT

Sur simple demande de votre part, les transports MONIN peuvent vous établir des devis pour l'expédition de vos lots.

Les frais de stockage seront arrêtés à compter du jour où le devis est accepté par vos soins.

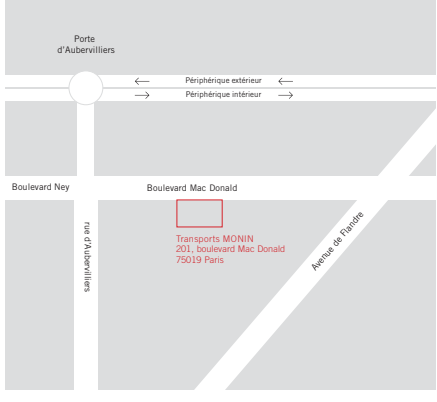
Il est conseillé de prévenir par courrier électronique, stockage@artcurial.com, ou par fax 01 42 99 20 22, le département stockage de la date de retrait d'un lot.

MOBILIER ET PIÈCES VOLUMINEUSES

Les meubles et pièces volumineuses
ne pourront pas être enlevés chez Artcurial.

Ils seront disponibles dans les locaux
des **transports MONIN à partir du mercredi 6 décembre à 15h.**

Transports MONIN 201, boulevard Mac Donald - 75019 Paris



ARTCURIAL
BRIEST - LE FUR - POULAIN - F.TAJAN

ORDRE D'ACHAT
ABSENTEE BID FORM

COLLECTION D'UN AMATEUR
REGARD SUR LE 20E SIÈCLE
Lundi 4 décembre 2006 à 20h
Hôtel Dassault - 7, Rond-Point
des Champs-Élysées - 75008 Paris

Nom/*Name*	
prénom/*first name*	
Adresse/*Adress*	
Téléphone/*Phone*	Bureau / *Office*
	Domicile / *Home*
Fax	

❑ **Ordre d'achat / *Absentee Bid***
❑ **Ligne téléphonique / *Telephone Bid***

Téléphone / *phone*

Références bancaires obligatoires à nous communiquer :
Required bank reference:

Carte de crédit Visa / *Credit card numbers*

Expire fin / *Expiration date*

Après avoir pris connaissance des conditions de vente décrites dans le catalogue, je déclare les accepter et vous prie d'acquérir pour mon compte personnel aux limites indiquées en euros, les lots que j'ai désignés ci-dessous. (Les limites ne comprenant pas les frais légaux).

I have read the conditions of sale and the guide to buyers printed in this catalogue and agree to abide by them. I grant your permission to purchase on my behalf the following items within the limits indicated in euros. (These limits do not include buyer's premium and taxes).

Lot n°	Description du lot / *Lot Description*	Limite en **EUROS** *Maximum* ***EUROS*** *price*
		€
		€
		€
		€
		€
		€
		€
		€
		€
		€
		€
		€
		€
		€

Les ordres d'achat doivent impérativement nous parvenir au moins 24 heures avant la vente.
To allow time for processing, absentee bids should be received at least 24 hours before the sale begins.

A renvoyer / *Please mail to* : Artcurial Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan
7, Rond-Point des Champs-Elysées - 75008 Paris.
Fax : 33 (1) 42 99 20 21

Date :

Signature obligatoire :
Required signature:

ARTCURIAL

BRIEST - LE FUR - POULAIN - F.TAJAN

CONDITIONS GÉNÉRALES D'ACHAT

Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan est une société de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques régie par la loi du 10 juillet 2000. En cette qualité **Artcurial-Briest-LeFur-Poulain-F.Tajan** agit comme mandataire du vendeur qui contracte avec l'acquéreur.
Les rapports entre **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** et l'acquéreur sont soumis aux présentes conditions générales d'achat qui pourront être amendées par des avis écrits ou oraux qui seront mentionnés au procès verbal de vente.

1 - Le bien mis en vente

a) Les acquéreurs potentiels sont invités à examiner les biens pouvant les intéresser avant la vente aux enchères, et notamment pendant les expositions. **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** se tient à la disposition des acquéreurs potentiels pour leur fournir des rapports sur l'état des lots.

b) Les descriptions des lots résultant du catalogue, des rapports, des étiquettes et des indications ou annonces verbales ne sont que l'expression par **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** de sa perception du lot, mais ne sauraient constituer la preuve d'un fait.

c) Les indications données par **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** sur l'existence d'une restauration, d'un accident ou d'un incident affectant le lot, sont exprimées pour faciliter son inspection par l'acquéreur potentiel et restent soumises à son appréciation personnelle ou à celle de son expert.
L'absence d'indication d'une restauration d'un accident ou d'un incident dans le catalogue, les rapports, les étiquettes ou verbalement, n'implique nullement qu'un bien soit exempt de tout défaut présent, passé ou réparé.
Inversement la mention de quelque défaut n'implique pas l'absence de tous autres défauts.

d) Les estimations sont fournies à titre purement indicatif et elles ne peuvent être considérées comme impliquant la certitude que le bien sera vendu au prix estimé ou même à l'intérieur de la fourchette d'estimations. Les estimations ne sauraient constituer une quelconque garantie.
Les estimations peuvent être fournies en plusieurs monnaies ; les conversions peuvent à cette occasion être arrondies différemment des arrondissements légaux.

2 - La vente

a) en vue d'une bonne organisation des ventes, les acquéreurs potentiels sont invités à se faire connaître auprès d'**Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan,** avant la vente, afin de permettre l'enregistrement de leurs données personnelles.
Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan se réserve de demander à tout acquéreur potentiel de justifier de son identité ainsi que de ses références bancaires.
Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan se réserve d'interdire l'accès à la salle de vente de tout acquéreur potentiel pour justes motifs.

b) Toute personne qui se porte enchérisseur s'engage à régler personnellement et immédiatement le prix d'adjudication augmenté des frais à la charge de l'acquéreur et de tous impôts ou taxes qui pourraient être exigibles.
Tout enchérisseur est censé agir pour son propre compte sauf dénonciation préalable de sa qualité de mandataire pour le compte d'un tiers, acceptée par **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan.**

c) Le mode normal pour enchérir consiste à être présent dans la salle de vente. Toutefois **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** pourra accepter gracieusement de recevoir des enchères par téléphone d'un acquéreur potentiel qui se sera manifesté avant la vente.
Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan ne pourra engager sa responsabilité notamment si la liaison téléphonique n'est pas établie, est établie tardivement, ou en cas d'erreur ou d'omissions relatives à la réception des enchères par téléphone.
A toutes fins utiles, **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** se réserve d'enregistrer les communications téléphoniques durant la vente. Les enregistrements seront conservés jusqu'au règlement du prix, sauf contestation.

d) **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** pourra accepter gracieusement d'exécuter des ordres d'enchérir qui lui auront été transmis avant la vente et que **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** aura acceptés.
Si **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** reçoit plusieurs ordres pour des montants d'enchères identiques, c'est l'ordre le plus ancien qui sera préféré.
Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan ne pourra engager sa responsabilité notamment en cas d'erreur ou d'omission d'exécution de l'ordre écrit.

e) Dans l'hypothèse où un prix de réserve aurait été stipulé par le vendeur, **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** se réserve de porter des enchères pour le compte du vendeur jusqu'à ce que le prix de réserve soit atteint.
En revanche le vendeur ne sera pas admis à porter lui-même des enchères directement ou par mandataire.
Le prix de réserve ne pourra pas dépasser l'estimation basse figurant dans le catalogue.

f) **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** dirigera la vente de façon discrétionnaire tout en respectant les usages établis.
Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan se réserve de refuser toute enchère, d'organiser les enchères de la façon la plus appropriée, de déplacer certains lots lors de la vente, de retirer tout lot de la vente, de réunir ou de séparer des lots.
En cas de contestation **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** se réserve de désigner l'adjudicataire, de poursuivre la vente ou de l'annuler, ou encore de remettre le lot en vente.

g) Sous réserve de la décision de la personne dirigeant la vente pour **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan,** l'adjudicataire sera la personne qui aura porté l'enchère la plus élevée pourvu qu'elle soit égale ou supérieure au prix de réserve, éventuellement stipulé.
Le coup de marteau matérialisera la fin des enchères et le prononcé du mot «adjugé» ou tout autre équivalent entraînera la formation du contrat de vente entre le vendeur et le dernier enchérisseur retenu.
L'adjudicataire ne pourra obtenir la livraison du lot qu'après règlement de l'intégralité du prix.
En cas de remise d'un chèque ordinaire, seul l'encaissement du chèque vaudra règlement.

3 - Lexécution de l a vente

a) En sus du prix de l'adjudication, l'adjudicataire (acheteur) devra acquitter par lot et par tranche dégressive les commissions et taxes suivantes :

1) Lots en provenance de la CEE :

• **De 1 à 150 000 euros :** 19,5 % + TVA au taux en vigueur (pour les livres, TVA = 1,07 % du prix d'adjudication), (pour les autres catégories, TVA = 3,82 % du prix d'adjudication).

• **Au-delà de 150 000 euros :** 12 % + TVA au taux en vigueur (pour les livres, TVA = 0,66 % du prix d'adjudication), (pour les autres catégories, TVA = 2,35 % du prix d'adjudication).

2) Lots en provenance hors CEE : **(indiqués par un ❍)**
Aux commissions et taxes indiquées ci-dessus, il convient d'ajouter la TVA à l'import, (5,5 % du prix d'adjudication, 19,6 % pour les bijoux).

3) Les taxes (TVA sur commissions et TVA à l'import) peuvent être rétrocédées à l'adjudicataire sur présentation des justificatifs d'exportation hors CEE.
Un adjudicataire CEE justifiant d'un n° de TVA Intracommunautaire sera dispensé d'acquitter la TVA sur les commissions.
Le paiement du lot aura lieu au comptant, pour l'intégralité du prix, des frais et taxes, même en cas de nécessité d'obtention d'une licence d'exportation.
L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants :
- en espèces : jusqu'à 3 000 euros frais et taxes compris pour les ressortissants français, **jusqu'à 7 600 euros frais et taxes compris** pour les ressortissants étrangers sur présentation de leurs papiers d'identité.
- par chèque ou virement bancaire.
- par carte de crédit : VISA, MASTERCARD ou AMEX (en cas de règlement par carte American Express, une commission supplémentaire de 2,40 % correspondant aux frais d'encaissement sera perçue).

b) **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** sera autorisé à reproduire sur le procès verbal de vente et sur le bordereau d'adjudication les renseignements qu'aura fournis l'adjudicataire avant la vente. Toute fausse indication engagera la responsabilité de l'adjudicataire.
Dans l'hypothèse où l'adjudicataire ne se sera pas fait enregistrer avant la vente, il devra communiquer les renseignements nécessaires dès l'adjudication du lot prononcée.
Toute personne s'étant fait enregistrer auprès d'**Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** dispose d'un droit d'accès et de rectification aux données nominatives fournies à **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** dans les conditions de la Loi du 6 juillet 1978.

c) Il appartiendra à l'adjudicataire de faire assurer le lot dès l'adjudication. Il ne pourra recourir contre **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan,** dans l'hypothèse où par suite du vol, de la perte ou de la dégradation de son lot, après l'adjudication, l'indemnisation qu'il recevra de l'assureur de **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** serait avérée insuffisante.

d) Le lot ne sera délivré à l'acquéreur qu'après paiement intégral du prix, des frais et des taxes.
Dans l'intervalle **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** pourra facturer à l'acquéreur des frais de dépôt du lot, et éventuellement des frais de manutention et de transport.
A défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant ; si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai d'un mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages intérêts dûs par l'adjudicataire défaillant.
En outre, **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** se réserve de réclamer à l'adjudicataire défaillant, à son choix :
- des intérêts au taux légal majoré de cinq points,
- le remboursement des coûts supplémentaires engendrés par sa défaillance,
- le paiement de la différence entre le prix d'adjudication initial et le prix d'adjudication sur folle enchère s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères.
Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan se réserve également de procéder à toute compensation avec des sommes dues à l'adjudicataire défaillant.
Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan se réserve d'exclure de ses ventes futures, tout adjudicataire qui aura été défaillant ou qui n'aura pas respecté les présentes conditions générales d'achat.

e) Les achats qui n'auront pas été retirés dans les septs jours de la vente (samedi, dimanche et jours fériés compris), pourront être transportés dans un lieu de conservation aux frais de l'adjudicataire défaillant qui devra régler le coût correspondant pour pouvoir retirer le lot, en sus du prix, des frais et des taxes.

f) L'acquéreur pourra se faire délivrer à sa demande un certificat de vente qui lui sera facturé la somme de 60 euros TTC.

4 - Les incidents de la vente

a) Dans l'hypothèse où deux personnes auront porté des enchères identiques par la voix, le geste, ou par téléphone et réclament en même temps le bénéfice de l'adjudication après le coup de marteau, le bien sera immédiatement remis en vente au prix proposé par les derniers enchérisseurs, et tout le public présent pourra porter de nouvelles enchères.

b) Pour faciliter la présentation des biens lors de ventes, **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** pourra utiliser des moyens vidéos. En cas d'erreur de manipulation pouvant conduire pendant la vente à présenter un bien différent de celui sur lequel les enchères sont portées, **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** ne pourra engager sa responsabilité, et sera seul juge de la nécessité de recommencer les enchères.

c) Pour faciliter les calculs des acquéreurs potentiels, **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** pourra être conduit à utiliser à titre indicatif un système de conversion de devises. Néanmoins les enchères ne pourront être portées en devises, et les erreurs de conversion ne pourront engager la responsabilité de **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan.**

5 - Préemption de l'État français

L'Etat français dispose d'un droit de préemption des œuvres vendues conformément aux textes en vigueur.
L'exercice de ce droit intervient immédiatement après le coup de marteau, le représentant de l'Etat manifestant alors la volonté de ce dernier de se substituer au dernier enchérisseur, et devant confirmer la préemption dans les 15 jours.
Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan ne pourra être tenu pour responsable des conditions de la préemption par l'Etat français.

6 - Propriété intellectuelle - reproduction des œuvres

Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan est propriétaire du droit de reproduction de son catalogue. Toute reproduction de celui-ci est interdite et constitue une contrefaçon à son préjudice.
En outre **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** dispose d'une dérogation légale lui permettant de reproduire dans son catalogue les œuvres mises en vente, alors même que le droit de reproduction ne serait pas tombé dans le domaine public.
Toute reproduction du catalogue de **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** peut donc constituer une reproduction illicite d'une œuvre exposant son auteur à des poursuites en contrefaçon par le titulaire des droits sur l'œuvre.
La vente d'une œuvre n'emporte pas au profit de son propriétaire le droit de reproduction et de représentation de l'œuvre.

7 - Biens soumis à une législation particulière

Les conditions précédentes s'appliquent aux ventes de toutes spécialités et notamment aux ventes d'automobiles de collection.
Cependant, les commissions que l'acheteur devra acquitter en sus des enchères par lot et par tranche dégressive seront les suivantes :
• **De 1 à 100 000 euros** : 16 % + TVA au taux en vigueur (soit 3,13 % du prix d'adjudication).
• **Au-delà de 100 000 euros** : 10 % + TVA au taux en vigueur (soit 1,96 % du prix d'adjudication).

a) - Seule l'authenticité des véhicules est garantie, en tenant compte des réserves éventuelles apportées dans la description.

b) - Les véhicules sont vendus en l'état. Les renseignements portés au catalogue sont donnés à titre indicatif. En effet, l'état d'une voiture peut varier entre le moment de sa description au catalogue et celui de sa présentation à la vente. L'exposition préalable à la vente se déroulant sur plusieurs jours et permettant de se rendre compte de l'état des véhicules, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée.

c) - Pour des raisons administratives, les désignations des véhicules reprennent, sauf exception, les indications portées sur les titres de circulation.

d) - Compte tenu de l'éventuelle évolution de l'état des automobiles, comme il est dit en b), il est précisé que les fourchettes de prix ne sont données qu'à titre strictement indicatif et provisoire. En revanche, les estimations seront affichées au début de l'exposition et, s'il y a lieu, corrigées publiquement au moment de la vente et consignées au procès-verbal de celle-ci.

e) - Les acquéreurs sont réputés avoir pris connaissance des documents afférents à chaque véhicule, notamment les contrôles techniques qui sont à leur disposition auprès de la société de ventes. Cependant, des véhicules peuvent être vendus sans avoir subi l'examen du contrôle technique en raison de leur âge, de leur état non roulant ou de leur caractère de compétition. Le public devra s'en informer au moment de l'exposition et de la vente.

f) - Les véhicules précédés d'un astérisque (*) nous ont été confiés par des propriétaires extra-communautaires. Les acheteurs devront acquitter une TVA de 5,5 % en sus des enchères, qui pourra être remboursée aux acheteurs extra-communautaires sur présentation des documents d'exportation dans un délai d'un mois après la vente, à défaut de quoi cette TVA ne pourra être remboursée.

g) - Le changement d'immatriculation des véhicules est à la charge et sous la seule responsabilité de l'acheteur, notamment dans le respect des délais légaux.

h) - L'enlèvement des véhicules devra impérativement être réalisé le lendemain de la vente au plus tard. Passé ce délai, ils demeureront aux frais, risques et périls de leur propriétaire.

8 - Indépendance des dispositions

Les dispositions des présentes conditions générales d'achat sont indépendantes les unes des autres. La nullité de quelque disposition ne saurait entraîner l'inapplicabilité des autres.

9 - Compétences législative et juridictionnelle.

La loi française seule régit les présentes conditions générales d'achat.
Toute contestation relative à leur existence, leur validité, leur opposabilité à tout enchérisseur et acquéreur, et à leur exécution sera tranchée par le tribunal compétent du ressort de Paris (France).

Neuflize OBC
ABN AMRO

Tous les lots d'une valeur supérieure à 10 000 euros de ce catalogue ont été contrôlés par le ART LOSS REGISTER Ldt. Londres.

ARTCURIAL

BRIEST - LE FUR - POULAIN - F.TAJAN

CONDITIONS OF PURCHASE

Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan is a company of voluntary auction sales regulated by the law of the 10 July 2000.
In such capacity **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** acts as the agent of the seller who contracts with the buyer.
The relationships between **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** and the buyer are subject to the present general conditions of purchase which can be modified by saleroom notices or oral indications given at the time of the sale, which will be recorded in the official sale record.

1 - Goods for auction

a) The prospective buyers are invited to examine any goods in which they may be interested, before the auction takes place, and notably during the exhibitions.
Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan is at disposal of the prospective buyers to provide them with reports about the conditions of lots.

b) Description of the lots resulting from the catalogue, the reports, the labels and the verbal statements or announcements are only the expression by **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** of their perception of the lot, but cannot constitute the proof of a fact.

c) The statements by made **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** about any restoration, mishap or harm arisen concerning the lot are only made to facilitate the inspection thereof by the prospective buyer and remain subject to his own or to his expert's appreciation.
The absence of statements **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** by relating to a restoration, mishap or harm, whether made in the catalogue, condition reports, on labels or orally, does not imply that the item is exempt from any current, past or repaired defect.
Inversely, the indication of any defect whatsoever does not imply the absence of any other defects.

d) Estimates are provided for guidance only and cannot be considered as implying the certainty that the item will be sold for the estimated price or even within the bracket of estimates.
Estimates cannot constitute any warranty assurance whatsoever.
The estimations can be provided in several currencies; the conversions may, in this case or, be rounded off differently than the legal rounding.

2 - The sale

a) In order to assure the proper organisation of the sales, prospective buyers are invited to make themselves known to **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** before the sale, so as to have their personal identity data recorded.
Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan reserves the right to ask any prospective buyer to justify his identity as well as his bank references.
Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan reserves the right to refuse admission to the auction sales premises to any prospective buyer for legitimate reasons.

b) Any person who is a bidder undertakes to pay personally and immediately the hammer price increased by the costs to be born by the buyer and any and all taxes or fees/expenses which could be due.
Any bidder is deemed acting on his own behalf except when prior notification, accepted by **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan,** is given that he acts as an agent on behalf of a third party.

c) The usual way to bid consists in attending the sale on the premises.
However, **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** may graciously accept to receive some bids by telephone from a prospective buyer who has expressed such a request before the sale.
Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan will bear no liability / responsability whatsoever, notably if the telephone contact is not made, or if it is made too late, or in case of mistakes or omissions relating to the reception of the telephone.
For variety of purposes, **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** reserves its right to record all the telephone communications during the auction. Such records shall be kept until the complete payment of the auction price, except claims.

d) **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** may accept to execute orders to bid which will have been submitted before the sale and by **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** which have been deemed acceptable.
Should **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** receive several instructions to bid for the same amounts, it is the instruction to bid first received which will be given preference.
Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan will bear no liability/responsibility in case of mistakes or omission of performance of the written order.

e) In the event where a reserve price has been stipulated by the seller, **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** reserves the right to bid on behalf of the seller until the reserve price is reached.
The seller will not be admitted to bid himself directly or through an agent.
The reserve price may not be higher than the low estimate for the lot printed in the catalogue.

f) **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** will conduct auction sales at their discretion, in accordance with established practices.
Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan reserves the right to refuse any bid, to organise the bidding in such manner as may be the most appropriate, to move some lots in the course of the sale, to withdraw any lot in the course of the sale, to combine or to divide some lots in the course of the sale.
In case of challenge or dispute, **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** reserves the right to designate the successful bidder, to continue the bidding or to cancel it, or to put the lot back up for bidding.

g) Subject to the decision of the person conducting the bidding for **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan,** the successful bidder will be the bidder would will have made the highest bid provided the final bid is equal to or higher than the reserve price if such a reserve price has been stipulated.
The hammer stroke will mark the acceptance of the highest bid and the pronouncing of the word "adjugé" or any equivalent will amount to the conclusion of the purchase contract between the seller and the last bidder taken in consideration.
No lot will be delivered to the buyer until full payment has been made.
In case of payment by an ordinary draft/check, payment will be deemed made only when the check will have been cashed.

3 - The performance of the sale

a) In addition of the lot's hammer price, the buyer must pay the following costs and fees/taxes:

1) Lots from the EEC:

- **From 1 to 150 000 euros:** 19,5% + current VAT (for books, VAT = 1,07% of the hammer price; for other categories, VAT = 3,82% of the hammer price).
- **Over 150 000 euros:** 12% + current VAT (for books, VAT = 0,66% of the hammer price; for other categories, VAT = 2,35% of the hammer price).

2) Lots from outside the EEC : **(indentified by an ❍)**
In addition to the commissions and taxes indicated above, an additional import VAT will be charged (5,5% of the hammer price, 19,6% for jewelry).

The taxes (VAT on commissions and VAT on importation) can be retroceded to the purchaser on presentation of written proof of exportation outside the EEC.
An EEC purchaser who will submit his intra-Community VAT number will be exempted from paying the VAT on commissions.
The payment of the lot will be made cash, for the whole of the price, costs and taxes, even when an export licence is required.
The purchaser will be authorized to pay by the following means :
- in cash: up to 3 000 euros, costs and taxes included, for French citizen, **up to 7 600 euros, costs and taxes included,** for foreign citizen on presentation of their identity papers.
- By cheque or bank transfer.
- By credit card: VISA, MASTERCARD or AMEX (in case of payment by AMEX, a 2,40% additional commission corresponding to cashing costs will be collected)".

b) **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** will be authorized to reproduce in the official sale record and on the bid summary the information that the buyer will have provided before the sale. The buyer will be responsible for any false information given.
Should the buyer have neglected to give his personal information before the sale, he will have to give the necessary information as soon as the sale of the lot has taken place.
Any person having been recorded by **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** has a right of access and of rectification to the nominative data provided to Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan pursuant to the provisions of Law of the 6 July 1978.

c) The lot must to be insured by the buyer immediately after the purchase.
The buyer will have no recourse against **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan,** in the event where, due to a theft, a loss or a deterioration of his lot after the purchase, the compensation he will receive from the insurer of **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** would prove unsufficient.

d) The lot will be delivered to the buyer only after the entire payment of the price, costs and taxes.

In the meantime **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** may invoice to the buyer the costs of storage of the lot, and if applicable the costs of handling and transport.
Should the buyer fail to pay the amount due, and after notice to pay has been given by **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** to the buyer without success, at the seller's request, the lot is re-offered for sale, under the French procedure known as "procédure de folle enchère". If the seller does not make this request within a month from the date of the sale, the sale will be automatically cancelled, without prejudice to any damages owed by the defaulting buyer.
In addition, **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** reserves the right to claim against the defaulting buyer, at their option:
- interest at the legal rate increased by five points,
- the reimbursement of additional costs generated by the buyer's default,
- the payment of the difference between the initial hammer price and the price of sale after "procédure de folle enchère" if it is inferior as well as the costs generated by the new auction.

Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan also reserves the right to set off any amount **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** may owe the defaulting buyer with the amounts to be paid by the defaulting buyer.
Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan reserves the right to exclude from any future auction, any bidder who has been a defaulting buyer or who has not fulfilled these general conditions of purchase.

e) For items purchased which are not collected within seven days from after the sale (Saturdays, Sundays and public holidays included), **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** will be authorized to move them into a storage place at the defaulting buyer's expense, and to release them to same after payment of corresponding costs, in addition to the price, costs and taxes.

4 - The incidents of the sale

a) In case two bidders have bidden vocally, by mean of gesture or by telephone for the same amount and both claim title to the lot, after the bidding the lot, will immediately be offered again for sale at the previous last bid, and all those attending will be entitled to bid again.

b) So as to facilitate the presentation of the items during the sales, **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** will be able to use video technology.
Should any error occur in operation of such, which may lead to show an item during the bidding which is not the one on which the bids have been made, **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** shall bear no liability/responsability whatsoever, and will have sole discretion to decide whether or not the bidding will take place again.

c) So as to facilitate the price calculation for prospective buyers, a currency converter may be operated by **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** as guidance.
Nevertheless, the bidding cannot be made in foreign currency and **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** will not be liable for errors of conversion.

5 - Pre-emption of the French state

The French state in entitled to use a right of pre-emption on works of art, pursuant to the rules of law in force.
The use of this right comes immediately after the hammer stroke, the representative of the French state expressing then the intention of the State to substitute for the last bidder, provided he confirms the pre-emption decision within fifteen days.
Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan will not bear any liability/responsibility for the conditions of the pre-emption by the French State.

6 - Intellectual Property Right - Copyright

The copyright in any and all parts of the catalogue is the property of **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan.**
Any reproduction thereof is forbidden and will be considered as counterfeiting to their detriment.
Furthermore, **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** benefits from a legal exception allowing them to reproduce the lots for auction sale in their catalogue, even though the copyright protection on an item has not lapsed.
Any reproduction of **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan's** catalogue may therefore constitute an illegal reproduction of a work which may lead its perpetrator to be prosecuted for counterfeiting by the holder of copyright on the work.
The sale of a work of art does not transfer to its buyer any reproduction or representation rights thereof.

7 - Items falling within the scope of specific rules

For sales of cars - including both cars of collection and ordinary cars - special additional conditions apply, as stated hereafter.
In addition to the lot's hammer price, the buyer will have to pay the following costs per lot and by degressive brackes:
- From 1 to 100 000 euros: 16% + current VAT (i.e. 3,13% of the hammer price).
- Over 100 000 euros: 10% + current VAT (i.e.1,96% of the hammer price).

a) - Only the authenticity of the vehicle is guaranteed, taking into consideration the possible reservations made the description.

b) - The vehicles are sold in their current condition. The information in the catalogue is not binding. Indeed, the condition of a car may vary between the time of its description in the catalogue and the time of its presentation at the sale. The exhibition taking place for several days prior to the sale and allowing awareness of the condition of the vehicles, no complaint will be accepted once the sale by auction is pronounced.

c) - For administrative reasons, the designations of the vehicles use the information given on the official vehicle registration documentation.

d) - Considering the possible evolution of the condition of the cars, as stated under b), it is specified that the price ranges are given strictly for informational purposes and on a provisional basis. Now, the estimations will be put out at the beginning of the exhibition and if need be, corrected publicly at the time of the sale and recorded in the minutes thereof.

e) - The bidders are deemed to have read the documentation relating to each vehicle, notably the technical inspections which are available at the auction sales company. However, some vehicles may be sold without having been submitted to the examination of technical inspection because of their age, of their non-circulating condition or of their competition aspect. The public will have to inquire about it at the time of the preview and sale.

f) - The vehicles preceded by an asterisk (*) have been consigned by owners from outside the EEC. The buyers will have to pay a VAT of 5.5% in addition to the hammer price, for which buyers from outside the EEC will be able to be reimbursed on presentation of export documentation within a time limit of one month after the sale, failing which it will not be possible to obtain reimbursement of such VAT.

g) - The buyer has the burden and the exclusive responsibility for the change of registration of vehicles, notably within the time limit set forth by law.

h) - The removal of vehicles must absolutely take place on the day after the auction sale, at the latest. Beyond this time limit, they will bestored at the costs and risks of their owner.

8 - Severability

The clauses of these general conditions of purchase are independant from each other. Should a clause whatsoever be found null and void, the others shall remain valid and applicable.

9 - Law and Jurisdiction

These Conditions of purchase are governed by French law exclusively.
Any dispute relating to their existence, their validity and their binding effect on any bidder or buyer shall be submitted to the exclusive jurisdiction of the Courts of France.

Neuflize OBC
ABN AMRO

All lots over 10 000 euros in this catalogue have been controlled by ART LOSS REGISTER Ltd. London..

Tellier *Compiègne 03 44 20 21 50*
Photographe : Stéphane Briolant



MAISON DE VENTES AUX ENCHÈRES
7, Rond-Point des Champs-Élysées, 75008 Paris
33 (0) 1 42 99 20 20, contact@artcurial.com
www.artcurial.com
SAS au capital de 106 680 €
Agrément n° 2001-005

ASSOCIÉS

Francis Briest, Co-Président
Rémy Le Fur
Hervé Poulain
François Tajan, Co-Président

DIRECTEURS ASSOCIÉS

Violaine de La Brosse-Ferrand
Martin Guesnet
Fabien Naudan

Secrétariat général :
Alexandra Fonthieure
33 (0) 1 42 99 20 28, afonthieure@artcurial.com

ADMINISTRATION ET GESTION

Direction
Nicolas Orlowski

Direction comptable et administrative
Josephine Dubois
33 (0) 1 42 99 16 26, jdubois@artcurial.com

Gestion
Élisabeth Fénéon
33 (0) 1 42 99 20 27, efeneon@artcurial.com

Comptabilité générale
Marion Bégat
33 (0) 1 42 99 16 36, mbegat@artcurial.com
Virginie Boisseau
33 (0) 1 42 99 20 29, vboisseau@artcurial.com

Comptabilité des ventes
Sandrine Abdelli
33 (0) 1 42 99 20 06, sabdelli@artcurial.com
Nicole Frèrejean
33 (0) 1 42 99 20 45, nfrerejean@artcurial.com
Jacqueline Appriou
33 (0) 1 42 99 20 44, jappriou@artcurial.com

Gestion des stocks
Matthieu Fournier
33 (0) 1 42 99 20 26, mfournier@artcurial.com

Direction du marketing
Hadrien de Montferrand
33 (0) 1 42 99 20 42, hdemontferrand@artcurial.com

Abonnements catalogues
Géraldine de Mortemart
33 (0) 1 42 99 20 43, gdemortemart@artcurial.com

Communication
Armelle Maquin
33 (0) 1 43 14 05 69, armelle.maquin@wanadoo.fr
agence 14 septembre
Bénédicte Colpin
33 (0) 1 55 28 38 28

Relations publiques
Anne de Vilallonga
33 (0) 1 42 99 16 47, adevilallonga@artcurial.com

COMMISSAIRES PRISEURS HABILITÉS

Francis Briest, Rémy Le Fur, Hervé Poulain, François Tajan, Isabelle Boudot de La Motte, Stéphane Aubert.

AFFILIÉ À

«International Auctioneers»

IAG

REPRÉSENTATION À MONACO

Vanessa Knaebel,
Galerie Pastor-Gismondi
11, avenue Princesse Grace. 98000 Monaco
Tél. : 377 93 25 27 14, vknaebel@artcurial.com

MAISON DE VENTE ASSOCIÉE

ARTCURIAL
TOULOUSE - JACQUES RIVET

Jacques Rivet, Président, commissaire priseur
contact : Valérie Vedovato
8, rue Fermat. 31 000 Toulouse
Tél. : 33 (0) 5 62 88 65 66, j-rivet@wanadoo.fr

ARTCURIAL HOLDING SA

Président Directeur Général
Nicolas Orlowski
Vice Président
Francis Briest
Membres du conseil
Nicole Dassault, Michel Pastor,
Francis Briest, Nicolas Orlowski,
Hervé Poulain, Daniel Janicot

HÔTEL DASSAULT

Comité culturel et membres d'honneur :
Pierre Assouline, Laurent Dassault,
Francis Briest, Léonard Gianadda,
Hervé Poulain, Daniel Janicot, Yves Rouart,
Nathalie Zaquin-Boulakia



DÉPARTEMENTS D'ART

ART MODERNE
Violaine de La Brosse-Ferrand
spécialiste, 33 (0) 1 42 99 20 32
vdelabrosseferrand@artcurial.com
Bruno Jaubert, spécialiste
33 (0) 1 42 99 20 35, bjaubert@artcurial.com
Laura Cristau, spécialiste junior
33 (0) 1 42 99 20 34
lcristau@artcurial.com
Nadine Nieszawer, consultant pour les œuvres de l'École de Paris, 1905-1939
contact : Marie Sanna
33 (0) 1 42 99 20 33
msanna@artcurial.com

ART CONTEMPORAIN
Martin Guesnet, spécialiste
33 (0) 1 42 99 20 31
mguesnet@artcurial.com
Hugues Sébilleau, Arnaud Oliveux
spécialistes juniors
33 (0) 1 42 99 16 35/28
hsebilleau@artcurial.com
aoliveux@artcurial.com
contact : Florence Latieule
33 (0) 1 42 99 20 38, flatieule@artcurial.com
Gioia Sardagna Ferrari
spécialiste Italie, 33 (0) 1 42 99 20 36
gsardagnaferrari@artcurial.com

RECHERCHE ET AUTHENTIFICATION
Constance Boscher
33 (0) 1 42 99 20 37, cboscher@artcurial.com

PHOTOGRAPHIE
Grégory Leroy, spécialiste
33 (0) 1 42 99 20 15, gleroy@artcurial.com
contact : Alexandra Cozon
acozon@artcurial.com, 33 (0) 1 42 99 20 48

ART TRIBAL
Bernard de Grunne, expert
contact : Florence Latieule
33 (0) 1 42 99 20 38, flatieule@artcurial.com

ESTAMPES, LIVRES ILLUSTRÉS
Isabelle Milsztein, spécialiste
33 (0) 1 42 99 20 25, imilsztein@artcurial.com
contact : Lucas Hureau
lhureau@artcurial.com, 33 (0) 1 42 99 20 25

LIVRES ET DOCUMENTATION
Olivier Devers, spécialiste
33 (0) 6 84 81 56 07
contact : Benoît Puttemans
bputtemans@artcurial.com, 33 (0) 1 42 99 16 49

BIJOUX
Stephen Giles, directeur international
Thierry Stetten, expert
contact : Julie Valade, spécialiste junior
33 (0) 1 42 99 16 41, jvalade@artcurial.com

LIVRES ANCIENS ET MANUSCRITS
contact : Marie-Hélène Corre
33 (0) 1 42 99 20 13
mhcorre@artcurial.com
contact : Cyril Pigot
33 (0) 1 42 99 16 56, cpigot@artcurial.com

CURIOSITÉS, CÉRAMIQUES ET HAUTE ÉPOQUE
Robert Montagut, expert
33 (0) 1 42 99 20 12, rmontagut@artcurial.com
contact : Isabelle Boudot de La Motte
33 (0) 1 42 99 20 12
iboudotdelamotte@artcurial.com

MOBILIER, OBJETS D'ART DU XVIII^{E} ET XIX^{E} SIÈCLE
Cabinet Lefuel et de L'Épée
Jacques Saint-Bris, experts
contact : Marie-Hélène Corre
Sophie Peyrache
33 (0) 1 42 99 20 13/41
mhcorre@artcurial.com
speyrache@artcurial.com

TABLEAUX ANCIENS
Gérard Auguier,
Éric Turquin, experts
contact : Marie-Hélène Corre
Sophie Peyrache
33 (0) 1 42 99 20 13/41
mhcorre@artcurial.com
speyrache@artcurial.com

TABLEAUX ORIENTALISTES
Lynne Thornton, expert
contact : Sophie Peyrache
speyrache@artcurial.com
33 (0) 1 42 99 20 41

ARMES ET SOUVENIRS HISTORIQUES
Bernard Bruel, expert
contact : Benoît Puttemans
bputtemans@artcurial.com
33 (0) 1 42 99 16 49

ART DÉCO
Félix Marcilhac, expert
33 (0) 1 42 99 20 20
contact : Sabrina Dolla, spécialiste junior
33 (0) 1 42 99 16 40 - sdolla@artcurial.com

DESIGN
Fabien Naudan, spécialiste
33 (0) 1 42 99 20 19
fnaudan@artcurial.com
contact : Alexandra Cozon
acozon@artcurial.com
33 (0) 1 42 99 20 48

AUTOMOBILES DE COLLECTION
Marc Souvrain, expert
Fred Stoesser,consultant
rarecars@club-internet.fr
33 (0) 1 42 99 16 37/38
Wilfrid Leroy Prost, spécialiste junior
33 (0) 1 42 99 16 32, wleroyprost@artcurial.com
contact : Emmanuelle Gautier
33 (0) 1 42 99 16 31
egautier@artcurial.com

AUTOMOBILIA
Gérard Prévot, expert
33 (0) 6 75 37 54 59, torpedo@tele2.fr
contact : Emmanuelle Gautier
33 (0) 1 42 99 16 31, egautier@artcurial.com

VINS ET ALCOOLS
Laurie Matheson
Luc Dabadie, experts
33 (0) 1 42 99 16 33/34, vins@artcurial.com
contact : Cyril Pigot
33 (0) 1 42 99 16 56, cpigot@artcurial.com

BANDES DESSINÉES
Eric Leroy, expert
33 (0) 1 42 99 20 17, eleroy@artcurial.com
contact : Lucas Hureau
lhureau@artcurial.com, 33 (0) 1 42 99 20 17

VENTES GÉNÉRALISTES
Isabelle Boudot de La Motte, spécialiste
33 (0) 1 42 99 20 12
iboudotdelamotte@artcurial.com
contact : Juliette Billot
33 (0) 1 42 99 20 16, jbillot@artcurial.com

DÉPARTEMENT INVENTAIRE
Stéphane Aubert, spécialiste
33 (0) 1 42 99 20 14, saubert@artcurial.com
Jean Chevallier, Consultant

HISTORIENNES DE L'ART
Marie-Caroline Sainsaulieu
Lydia Montanari
33 (0) 1 42 99 20 39
lmontanari@artcurial.com