

ARTCURIAL
BRIEST - POULAIN - F. TAJAN

MAISON DE VENTE AUX ENCHÈRES - AGRÉMENT N° 2001-005
7, Rond-Point des Champs-Élysées – 75008 Paris
Tél. : +33 (0)1 42 99 20 20 – Fax : +33 (0)1 42 99 20 21
www.artcurial.com – contact@artcurial.com

ARTCURIAL
BRIEST - POULAIN - F. TAJAN

LIVRES ET MANUSCRITS

MARDI 15 JUIN 2010 PARIS

01677

PROF. DR. FREUD

ARTCURIAL
BRIEST - POULAIN - F. TAJAN

7. XI. 12
WIEN, IX. BERGGASSE 19



LIVRES ET MANUSCRITS

PARIS - HÔTEL MARCEL DASSAULT

MARDI 15 JUIN 2010 - 14H

LIVRES ET MANUSCRITS

PARIS - HÔTEL MARCEL DASSAULT

MARDI 15 JUIN 2010 À 14 H

Livres anciens	lots 1-121
dont Botanique & Histoire naturelle	98-121

Manuscrits et Autographes	lots 124-280
dont :	
Archives René Allendy et Jean Carteret	124-175

Livres Modernes	lots 281-506
dont :	
Enfantina	364-377
Revue	426-453
Situationnisme	459-474



Abréviations

- Br.**
Broché
- Couv.**
Couverture
- E.A.S.**
Envoi autographe signé
- E.O.**
Edition originale
- Fasc.**
Fascicule
- F., ff.**
Feuille(s), feuillet(s)
- F.ff. n. ch.**
Feuille(s), feuillet(s) non chiffré(s)
- H.C.**
Hors commerce
- h-t.,**
Hors-texte
- L.A.S. ou P.A.S.**
Lettre ou pièce autographe signée
- L.T.S.**
Lettre tapuscrite signée
- S.d.**
Sans date
- S.l.**
Sans lieu
- S.éd.**
Sans nom d'éditeur

Ci-contre : lot 404

PARIS - HÔTEL MARCEL DASSAULT
7, Rond-Point des Champs-Élysées, 75008 Paris

Téléphone pendant l'exposition :
+ 33 (0) 1 42 99 16 49

COMMISSAIRE PRISEUR :
Francois Tajan

EXPERTS :

Bernard Clavreuil,
+33 (1) 43 26 97 69, basane@thomas-scheler.fr
pour les lots 1 à 89, 91 à 93, 95 à 97

Thierry Corcelle,
+33 (0) 1 46 33 16 16, librairie.th.corcelle@wanadoo.fr
pour les lots 90, 94, 98 à 121

Olivier Devers
+ 33 (0) 1 42 16 12, odevers@artcurial.com
pour les livres modernes et manuscrits

Thierry Bodin,
+33 (0) 1 45 48 25 31, lesautographes@wanadoo.fr
pour les lots 176 à 179, 184, 187, 190 à 191, 193 à 196, 204, 205, 211 à 216, 218, 221 à 223, 225 à 229, 233, 237, 243, 244, 246, 247, 254, 255, 266 à 272, 276, 278

Annie Kevorkian,
+ 33 (0) 1 42 60 72 91, ankevorkian@club-internet.fr
pour les lots 240 à 242

RENSEIGNEMENTS :

Benoît Puttemans, spécialiste junior
+33 (0) 1 42 99 16 49, bputtemans@artcurial.com

ORDRE D'ACHAT,
ENCHÈRES PAR TÉLÉPHONE :

Marianne Balse, +33 (0) 1 42 99 20 51
bids@artcurial.com

COMPTABILITÉ ACHETEURS :

Marion Carteirac, +33 (0)1 42 99 20 45
mcarteirac@artcurial.com

COMPTABILITÉ VENDEURS :

Sandrine Abdelli, +33 (0) 1 42 99 20 06
sabdelli@artcurial.com

EXPOSITION PUBLIQUE :

Vendredi 11 juin	11h - 19h
Samedi 12 juin	11h - 19h
Dimanche 13 juin	11h - 19h
Lundi 14 juin	11h - 18h

VENTE :
Mardi 15 juin 2010 à 14h00

CATALOGUE VISIBLE SUR INTERNET
www.artcurial.com

VENTE N° 1677



ARTCURIAL
BRIEST - POULAIN - F.TAJAN

ASSOCIÉS

Francis Briest, Co-Président
Hervé Poulain
François Tajan, Co-Président

DIRECTEURS ASSOCIÉS

Violaine de La Brosse-Ferrand
Martin Guesnet
Fabien Naudan

**DÉPARTEMENT
LIVRES ET MANUSCRITS**

Direction : François Tajan
Hervé Poulain

Olivier Devers, spécialiste
+33 (0) 1 42 99 16 12, odevers@artcurial.com

Contact : Benoît Puttemans, spécialiste junior
+33 (0) 1 42 99 16 49, bputtemans@artcurial.com



LIVRES ANCIENS

Provenant de la collection
de trois amateurs parisiens

Lots 1 à 121

Page de gauche : lot 4
Ci-contre : lot 115 (détail)



84



54



35



47



61



23



39



66



31



35

1

ALCIATI, ANDREA

EMBLEMATUM LIBRI DUO

Lugduni, Apud Ioan. Tornaesium, 1547. In-16 de 143 pp.ch. ; maroquin rouge janséniste, dentelle intérieure, tranches dorées (Maylander).

400 / 500 €

Cartier, 72 ; Landwehr, Romanic, 34.

Premier tirage des 113 gravures attribuées à Bernard Salomon.

«Ce petit volume, dont l'exécution est digne de la perfection des vignettes qui accompagnent le texte, est très difficile à rencontrer» (Cartier).

Bon exemplaire soigneusement établi, quelques restaurations en marge du titre. Ex-libris R.E. Cartier

2

AUBIGNÉ, THÉODORE-AGRIPPA D'

L'HISTOIRE UNIVERSELLE

Maillé, Jean Moussat, 1616-1620. 3 vol. in-folio de 365 pp.ch., 15 ff.n.ch. (le dern. blanc) pour le tome I ; 489 pp.ch., 7 ff.n.ch. pour le tome II ; 549 pp.ch., 7 ff.n.ch. pour le tome III ; vélin, dos lisses ornés de filets dorés, titre doré en long, double encadrement de filets dorés et fleurons d'angle dorés sur les plats (reliure moderne).

800 / 1 000 €

Tchemerzine-Scheler I, 163-164.

Edition originale, «extrêmement rare» selon Tchemerzine.

Imprimé aux frais de l'auteur, l'ouvrage fut condamné à être brûlé par une sentence du 2 janvier 1620 et «quelques exemplaires seulement échappèrent au feu». Agrippa d'Aubigné y relate son engagement dans la foi protestante et sa fidélité déçue envers Henri IV dont il fut le compagnon. La préface de cet ouvrage constitue l'édition originale de la *Lettre du sieur d'Aubigné sur quelques histoires de France et sur la sienne*.

Bon exemplaire malgré des cahiers brunis ; galerie de vers dans la marge d'une quinzaine de feuillets des tomes II et III.

Ex-libris armorié *Libro liber*.

3

[AVIGNON]

CAUMONT, JOSEPH-FRANÇOIS-XAVIER

DE SEYTRES

MÉMOIRE POUR LES HABITANS DE LA VILLE D'AVIGNON ET DU COMTÉ VENAISSIN, AU SUJET DU SEL

Avignon, Impr. de François Guibert, 1786. In-4 de 98 pp.ch. et 1 f. blanc, broché, sans couverture.

100 / 120 €

Intéressant mémoire économique et juridique. Le marquis de Caumont, ancien élu de la noblesse du comtat Venaissin, s'insurge contre la hausse du prix du sel demandée par la Ferme, prix «fixé irrévocablement», pour le comtat, par le concordat de 1734 entre les cours de Rome et de Versailles. Titre un peu sali.



2

4

BARBERIO, BATTISTA

VITA, VIRTU, GRANDEZZE, E PORTENTI DELL'INVITTO, E GLORIOSISSIMO B. GIOVANNI DI CAPISTRANO

Roma, Giuseppe Vannacci, 1690. In-4 de 12 ff.n.ch., 1 pl. gravée, 368 pp.ch. et 8 ff.n.ch. ; maroquin rouge, dos à nerfs orné ; sur les plats magnifiques encadrements de deux dentelles dorées, large décor au pointillé dans les angles, armoiries dorées au centre des plats, dentelle sur les coupes, tranches dorées (*reliure de l'époque*) emboîtage de maroquin moderne.

2 000 / 2 500 €

Voir reproduction en p. 6

Giovanni di Capistrano (1386-1456) fut un légat de l'Inquisition particulièrement redoutable. Superbe reliure aux armes de Cosme de Médicis, Grand Duc de Toscane de 1670 à 1723. Tache claire dans la partie inférieure de la reliure. Ex-libris Maurice Burrus, député du Haut-Rhin.



6

6

BIBLE

LA SAINCTE BIBLE FRANCOISE

selon la vulgaire latine reveuë par le commandement du Pape Sixte V. Et imprimée de l'autorité de Clement VIII. *Paris, J. Richer et P. Chevalier, 1621.* 3 parties en un volume in-folio à 2 colonnes de 6 ff. n.ch., 583 pp. ch.; 2 ff. n.ch., 868 (mal ch. 512) pp.; 90 pp. et 27 ff. n.ch.; maroquin rouge, encadrement d'une roulette entre deux filets doubles et dentelle droite aux petits fers, deuxième cadre formé de deux roulettes et filet double, large motif central losangé aux petits fers avec médaillon ovale réservé, dos à nerfs orné, tranches dorées (*reliure de l'époque*).

800 / 1 000 €

Duportal, Catalogue, 412.

Première édition de cette Bible illustrée, dite *Bible de Frizon* du nom de son éditeur qui insistait sur les moyens pour discerner les Bibles Françaises Catholiques d'avec les Huguenotes. Importante illustration comprenant un frontispice gravé au burin par Michel Lasne, deux vignettes, une carte à mi-page et 70 belles figures au burin et à l'eau-forte de Melchior Tavernier, M. Faulte, Jean Zniarnko, Léonard Gaultier, M. van Lochom, Michel Lasne, Claude Mellan, ou anonymes; ces figures comportent plus de 900 sujets. La part de Zniarnko dans les illustrations serait plus importante que ne le laisse penser le nombre de planches signées par lui, cf. Sawiecka, *Zniarnko*, n° 41. L'ouvrage a sa place parmi les beaux livres illustrés du temps de Louis XIII.



8

8

BOCCACE

LE DECAMERON

Londres, 1757-61. 5 volumes in-8 de un frontispice, un titre gravé, un portrait, 292 pp.ch. et 22 pl. pour le tome I ; titre gr., 292 pp.ch. et 22 pl. pour le tome II ; titre gr., 203 pp.ch. et 22 pl. pour le tome III ; titre gr., 280 pp.ch. et 22 pl. pour le tome IV ; titre gr., 269 pp.ch. et 22 pl. pour le tome V ; maroquin rouge, dos lisses ornés, triple filet d'encadrement doré avec fleuron d'angle sur les plats, dentelle intérieure et sur les coupes, tranches dorées, pièces de titre de mar. vert (*reliure de l'époque*).

3 000 / 3 500 €

Cohen, 160.

Un des livres illustrés les plus parfaits de tout le XVIIIe siècle. 5 frontispices, 1 portrait, 110 figures et 97 culs-de-lampe par Gravelot, Boucher, Cochin et Eisen, gravés par Aliamet, Baquoy, Flipart, Legrand, Lemire, Lempereur, Leveau, Moitte, Ouvrier, Pasquier, Pitre-Martenasie, Saint-Aubin, Sornique et Tardieu. Très bel exemplaire relié en maroquin rouge de l'époque.

5

BELLAY, MARTIN

LES MÉMOIRES DE MESS. MARTIN DU BELLAY SEIGNEUR DE LANGEY

Contenans le discours de plusieurs choses advenues au Royaume de France, depuis l'an MDXIII iusques au trespas du Roy François premier, ausquels l'Autheur a inséré trois livres, & quelques fragmens des Ogdoades de Mess. Guillaume du BELLAY, seigneur de Langey son frère. *Paris, Abel Langelier, 1582.* In-folio ; veau blond, dos à nerfs orné, double filet d'encadrement doré sur les plats (*reliure de l'époque*).

800 / 1 000 €

Bonne édition, donnée par René du Bellay son frère, de ces célèbres Mémoires sur le règne de François 1^{er}. Signature effacée sur le titre et rousseurs aux 6 premiers feuillets ; coiffe supérieure en partie arrachée et épidermures au second plat de la reliure, cependant bon exemplaire.

7

BION, NICOLAS

TRAITÉ DE LA CONSTRUCTION

et des principaux usages des instrumens de mathematique. Avec les Figures necessaires pour l'intelligence de ce Traité. *Paris, Veuve Boudot, J. Collombat et J. Boudot fils, 1709.* In-8 de 4 ff.n.ch., 347 pp.ch., 2 ff.n.ch., 28 planches gravées hors texte, dont une sur deux feuilles ; veau fauve moucheté, dos à nerfs orné, pièce de titre rouge, roulette sur les coupes, tranches mouchetées rouges (*reliure de l'époque*).

600 / 800 €

DSB, II, 133.

Édition originale.

Illustré de 28 planches gravées sur cuivre montrant les principaux instruments de mathématiques.

Nicolas Bion, l'un des constructeurs d'instruments les plus célèbres de son époque, était réputé pour l'exceptionnelle qualité de sa production. Petits accidents aux coiffes et aux coins, ex-libris découpé sur le premier contreplat.

9

BOCCHIUS, ACHILLE

SYMBOLICARUM QUAESTIONUM

Bologne, Societas Typographiae Bononiensis, 1574. In-4 de 24 ff. n.ch., CCLVII pp.ch., 1 f. bl. manque; veau marbré, filets et armes au centre dorés sur les plats, dos à nerfs orné de pièces d'armes dorées, tranches jaspées (*reliure du dix-septième siècle*).

500 / 600 €

Paultre, Les images du livre, 1991, p. 67 à 80 ; Mortimer, Italian, 77 ; Praz, p. 276.

Un des beaux livres illustrés italiens de la Renaissance, orné de 151 grandes figures emblématiques gravées en taille-douce, attribuées à Giulio Bonasone et retouchées par Augustin Carrache. La morphologie des sujets et l'insertion dans le paysage d'animaux et de divers éléments inhabituels rendent l'iconographie de ce livre particulièrement intéressante. On remarque à la page XL une sorte de guillotine. Reliure aux armes de Louis Treslon-Cauchon, dit Hesselin, surintendant des plaisirs du Roi.10

10

BOISSARD, JEAN-JACQUES

ICONES ET EFFIGIES VIRORUM DOCTORUM

Francfort, Johannes Ammonius, 1643-1645. Deux suites d'estampes en un vol. in-4 d'un front., 239 pl., 8 pp. ch. et 52 pl.; veau brun, armoiries au centre et filets dorés sur les plats, dos à nerfs orné avec chiffre répété, tranches rouges (reliure de l'époque).

800 / 1 000 €

Impressionnante et remarquable collection de près de 300 portraits gravés des personnages les plus illustres du monde des arts et des sciences jusqu'en 1645. On y trouve les effigies, finement gravées et quasi toutes placées dans de beaux encadrements du meilleur style de la Renaissance, de Corneille Agrippa, Baïf, Bembo, Budé, Calvin, Christophe Colomb, Copernic, Dante, Erasme, Gesner, Luther, Machiavel, Clément Marot, Melanchton, Mercator, Savonarole, Vésale, etc., etc. Conçue dès 1597 par l'antiquaire et poète bisontin J.-J. Boissard, la collection est augmentée ici d'une sixième partie présentant les hommes célèbres jusqu'en 1645; leurs portraits sont gravés par Sebastian Furck; les précédents sont dus à Théodore et Israël de Bry, Robert Boissard, Paul de Zetter, F. Hulsius et Jacques Granthomme.

Relié aux armes et au chiffre d'Achille de Harlay, comte de Beaumont, procureur général au Parlement de Paris, avec l'ex-libris typographique du legs de sa bibliothèque au collège des Jésuites de Paris.

Ex-libris Baron de Bethmann et Rousselot (cat. 29 novembre).



10

12

BOSSUET, JACQUES BÉNIGNE

INSTRUCTION SUR LES ESTATS D'ORAISON

Où sont exposées les erreurs des faux mystiques de nos jours : Avec les actes de leur condamnation (sic). Paris, Jean Anisson, 1697. In-8 de 28 ff.n.ch., 504 pp.ch., CXXX (et VIII pp. après la p. LXXIV), 14 ff.n.ch. ; maroquin rouge janséniste, dentelle intérieure, tranches dorées (reliure de l'époque).

200 / 300 €

Edition originale.

Poursuivant sa lutte contre le quiétisme, Bossuet consolide ici les bases du catholicisme, telles qu'elles avaient été établies au concile de Trente.

La dernière partie contient les *Actes de la condamnation des Quiétistes*.

Bel exemplaire en reliure contemporaine.



13

13

BOULAINVILLIERS, HENRI DE

REMARQUES TIRÉES DE L'HISTOIRE DU CALVINISME DU PÈRE MAINBOURG

Sans lieu ni date [vers 1700]. Manuscrit in-4 de 254 ff.ch. ; veau blond glacé, dos à nerfs orné, triple filet d'encadrement et armoiries dorés sur les plats, filets sur les coupes (reliure de l'époque).

1 500 / 2 000 €

Le comte de Boulainvilliers a laissé tous ses travaux historiques et philosophiques en manuscrits ; quelques oeuvres ont été publiées de son vivant par ses amis à Londres, mais qui «comme il y faisait sans cesse quelques nouvelles modifications... sont nécessairement incomplètes» (Hoefer).

Le présent volume contient d'une part 9 chapitres consacrés à l'histoire de la religion :

1. *Remarques tirées de l'histoire du Calvinisme du père Maimbourg* ; 2. *Du Consentement de l'Eglise grecque, 11 et 12e siècle* ; 3. *idem, siècles 13 et 14* ; 4. *idem 15e siècle jusqu'à présent* ; 5. *De la croyance des Eglises orientales* ; 6. *De la croyance distincte* ; 7. *Examen de l'Eglise grecque depuis le 17e... suivies de Remarques tirées du livre de M. Arnaud intitulé «Perpétuité de la foy»* ; 8. *Examen des Pères latins depuis l'an 700 jusqu'en 870* ; 9. *Examen du temps compris entre l'an 890 et le commencement du XIe siècle*.

Ils sont suivis de chapitres brefs :

Extrait du traité de Loyer sur les Spectres ; *De la Religion* ; *De la connaissance de Dieu* ; *Des Anges et des Démon*s ; *Des Démon*s, *Genies et autres espèces d'esprits invisibles*. Boulainvilliers s'est en effet aussi intéressé à la philosophie hermétique et aux sciences occultes.

L'ensemble du volume est d'une belle écriture homogène, bien lisible. Très bel exemplaire aux armes de Samuel Bernard, le célèbre financier (Olivier, 1042, fer n° 1).



15

15

CARION, JEAN

LE LIVRE DES CHRONIQUES DU SEIGNEUR JEHAN CARION...

tourné de Latin en François par Maistre Jehan le Blond. Paris, Charles l'Angelié, 1548. Fort volume in-16 ; veau fauve, dos lisse orné de larges arabesques peintes et à l'or, sur les plats entrelacs de listels à la cire, noirs, gris et rouges, soulignés de filets dorés, filet et fleurons dorés sur les coupes, tranches dorées (reliure de l'époque), emboîtage de maroquin noir moderne.

2 000 / 2 500 €

Ces Chroniques se terminent par *Les faits et gestes de François 1er*. Belle reliure lyonnaise à la cire de couleurs, parfaitement conservée. De la bibliothèque Robert Hoe (Vente New-York, part III, 1912, 265).

16

CASSINI, GIAN DOMENICO

RECUEIL D'OBSERVATIONS FAITES EN PLUSIEURS VOYAGES

par ordre de Sa Majesté pour perfectionner l'astronomie et la géographie. Avec divers Traitez Astronomiques. *Paris, Imprimerie Royale, 1693.* 9 parties en un volume in-folio de 2 ff. n.ch. et 43 pp. ch. pour la 1ère partie, 1 f. n.ch. et 71 pp. ch. pour la seconde partie, 1 f. n.ch., une carte et 92 pp. ch. pour la troisième, une carte dépl. et 20 pp. ch. pour la quatrième, 74 pp.ch. pour la cinquième, 1 f. n.ch. et 68 pp. ch. pour la sixième, 64 pp. ch. pour la septième, 1 f. n.ch. et 52 pp.ch. pour la huitième, 106 pp. ch et 1 f. n.ch. pour la dernière partie; veau, dos à n., , armes dorées dans les caissons, et sur les plats (*reliure de l'époque*)

1 000 / 1 500 €

La Lande, p. 326 ; DSB, III, 104 ; Sabin, 71110.

Edition originale.

Recueil de la plus grande rareté, composé de huit ouvrages dont 6 par Cassini consacrés aux observations faites à Cayenne par Richer :

- CASSINI. *De l'origine & du progrès de l'Astronomie, et de son usage dans la Géographie & dans la Navigation.*

- RICHER. *Observations astronomiques & physiques faites en l'Isle de Cayenne.*

- PICART. *Voyage d'Uranibourg, ou observations astronomiques faites en Dannemark. Suivi de : PICART & LA HIRE. Avec des observations sur les costes de France.*

- CASSINI. *Observations astronomiques faites en divers endroits du royaume.*

- CASSINI. *Les Elemens d'Astronomie verifiez par Cassini par le rapport de ses tables aux observations de Richer faistes en l'Isle de Cayenne. Avec les observations de Vavin, DEs Hayes, & de Glos faites en Afrique & et Amérique.*

- CASSINI. *Découverte de la lumière céleste qui paraît dans le zodiaque.*

- CASSINI. *Règles de l'astronomie indienne pour calculer les mouvemens du soleil & de la lune.*

- CASSINI. *Les hypothèses & les tables des satellites de Jupiter reformées sur de nouvelles observations.*

Le volume se termine par les *Tabulae motuum primi satellitis jouis.*

Cassini est à l'origine de l'expédition scientifique à Cayenne qui permit de fixer les idées sur plusieurs points importants relatifs à la figure de la terre et découvrir le décroissement d'intensité de la pesanteur terrestre, confirmation de la théorie de la gravitation. Le recueil contient aussi les nouvelles tables des satellites de Jupiter, plus exactes que celles de 1668, ainsi que la découverte de la lumière zodiacale et de sa forme.

Exemplaire comportant des mouillures à plusieurs feuillets et quelques galeries de vers ; manques importants à quatre caissons du dos de la reliure qui mériterait une restauration.

Cachet armorié du Couvent des Carmélites de Paris.

17

CERVANTES, MIGUEL DE

LES PRINCIPALES AVENTURES DE L'ADMIRABLE DON QUICHOTTE

représentées en figures par Coypel, Picart le Romain, et autres habiles maîtres... Avec les explications des XXXI planches. *La Haye, Pierre de Hondt, 1746.* In-4 de 1 frontispice, VIII, 330 pp., 1 f.n.ch., 30 planches gravées ; veau porphyre, dos à nerfs orné, triple filet doré encadrant les plats, deux filets sur les coupes, tranches dorées sur marbrure (*reliure de l'époque*).

600 / 700 €

Cohen 216 : «Superbes illustrations».

L'un des plus beaux livres illustrés du XVIII^e siècle.

Les 31 planches, qui évoquent les principaux épisodes du chef-d'œuvre de Cervantès, ont été gravées et légendées au burin par Fokke, Picard, Schley et Tanjé sur les dessins de Boucher, Cochin, Coypel, Lebas, Picart et Tremolières. Un fleuron sur le titre et une vignette en tête de la dédicace complètent l'illustration.

Imprimés comme un commentaire des images, les extraits du roman forment l'un des plus plaisants abrégés que l'on ait donné du Don Quichotte.

Les figures, d'un excellent tirage, sont dans le premier état décrit par Cohen.

Bel exemplaire, cependant quelques rousseurs dont une plus importante sur une planche et un feuillet.

18

CHAPELAIN, JEAN

LA PUCELLE OU LA FRANCE DELIVREE

Paris, Jean Roger pour Augustin Courbé, 1656. In-folio de 26 ff. n.ch., 522 pp.ch. et 7 ff. n.ch. dont le dernier blanc; maroquin rouge, double cadre de filets avec fleurs de lys aux angles dorés sur les plats, dos à nerfs orné, tranches dorées (*reliure de l'époque*).

500 / 600 €

Edition originale de ce Poème heroïque dédié au duc de Longueville, le mari de la plus charmante des précieuses, l'égérie de La Rochefoucauld.

Illustration gravée à l'eau-forte par Abraham Bosse, accompagnant une belle typographie aérée. Elle comprend les portraits de l'auteur et du dédicataire, le duc de Longueville, de nombreuses vignettes, un frontispice et 12 figures à pleine page d'après Claude Vignon.

Exemplaire en grand papier, relié à l'époque en maroquin.

Quelques rousseurs et taches, reliure usagée.

Ex-libris Dr. Desnos et Roger Paultre.



19

19

CHARTIER, ALAIN

LES ŒUVRES

Nouvellement imprimees, reveues & corrigées. *Paris, Galliot du Pré, 1529.* Petit in-8 de 12 ff.n.ch., 360 ff. mal ch. CCCLXVI ; maroquin rouge, triple fil. d'encad. doré, dos à nerfs orné, dent. intérieure et tranches dorées (*reliure du XIX^e siècle*).

2 000 / 2 500 €

Tchemerzine II, 300 ; Brun, p. 152.

Première édition en lettres rondes, «*très recherchée*» (Tchemerzine). Elle est illustrée de la marque de Galliot du Pré sur le titre et de jolies vignettes (plusieurs répétées).

Bel exemplaire, soigneusement établi au XIX^e siècle. Petite restauration en marge du titre.

Ex-libris Silvain S. Brunschweig (vente 1955, n° 363)

20

CHATEAUBRIAND, FRANÇOIS-RENÉ DE

ATALA. RENÉ. LES AVENTURES DU DERNIER ABENCERAGE

Paris, Ladvocat, 1827. 2 volumes in-12 de un front. gravé, 2 ff.n.ch., XXXV, 238 pp.ch. pour le tome I ; front. gravé, 2 ff.n.ch., 256 pp.ch. et 1 fig. gravée ; veau glacé mastic, dos à nerfs orné de fleurons dorés et à froid ; sur les plats, filet d'encadrement doré et grande plaque romantique à froid, dentelle intérieure et tranches dorées (*reliure de l'époque*).

600 / 700 €

Clouzot, p. 62.

Illustré de trois gravures d'après Deveria.

Exemplaire sur vélin dans une jolie reliure de l'époque. Quelques cahiers un peu roussis.

21

[CHODERLOS DE LACLOS, PIERE-AMBROISE-FRANÇOIS]

LES LIAISONS DANGEREUSES

Amsterdam et se trouve à Paris, Chez Durand Neveu, 1782. 4 tomes en 2 volumes in-12 de 1 f.n.ch., XII, 177 pp.ch. pour la 1^e partie ; 1 f.n.ch. et 184 pp.ch. pour la 2^e ; 1 ff.n.ch. et 179 pp.ch. pour la 3^e ; 1 f.n.ch. et 203 pp. mal ch. 103 pour la 4^e ; veau blond moucheté, dos à nerfs ornés, filet doré sur les coupes, tranches rouges (*reliure de l'époque*).

600 / 800 €

Brun, p. 89.

Edition VI, à la date de l'originale, inconnue de Ducup de Saint-Paul, et qui manque à la BnF.

Deux coiffes endommagées, cependant brillant exemplaire.



22

CICERON

SECUNDO VOLUMINE HAEC CONTINENTUR DE
NATURA DEORUM LIBRI III. DE DIVINATIONE LIBRI II. DE
FATO LIBER I...

Venetii, in aedibus Aldi et Andreae Asulani socii, mense augusto 1523. In-8 de 214 ff.ch. et 1 f.n.ch. ; maroquin brun, dos à nerfs orné de croisillons à froid et, sur les plats d'une large bordure de pampres dorés et de filets dorés et à froid ; au centre, dans un médaillon mosaïqué, une tête de Maure bandée estampée à froid dans un écusson, sur fond peint en rouge et blanc, tranches dorées (*reliure de l'époque*).

8 000 / 9 000 €

Renouard, p. 97 n° 5.

Selon Renouard, les volumes du Ciceron d'Alde sont tellement rares qu'il est difficile de les réunir.

Belle et élégante reliure florentine, portant les armes de la famille Pucci de Florence, un médaillon à «tête de Maure» (cf. Mirjam M. Foot. The Henry Davis Gift, n° 275 pour une reliure similaire).

Exemplaire parfaitement conservé si ce n'est la cire blanche du médaillon central du plat supérieur en partie effacée.

Ex-libris Maurice Burrus, député du Haut Rhin



23

23

CLEMENT, NICOLAS

LES ROIS ET DUCS D'AUSTRASIE.

Coulongne (Nancy ou Pont-à-Mousson ?), 1591. In-4 de 7 ff. n.ch., 147 (mal ch.142) pp.; veau blond jaspé, filets dorés, dos lisse orné, roulette dorée intérieure (reliure du dix-huitième siècle).

400 / 500 €

Ouvrage illustré vers 1562 par le grand graveur Pierre Woeriot. On y trouve 63 médaillons circulaires, gravés au burin, de portraits imaginaires ou, pour les derniers, réels des ducs de Lorraine; le livre était destiné à soutenir les prétentions de ceux-ci à descendre de Charlemagne.

Ces estampes, qui se rattachent encore aux débuts, en France, de la gravure en taille-douce, suivent, avec beaucoup plus de finesse et de raffinement, celles de l'*Épitome* publié par Arnoulet à Lyon en 1546 et dont les portraits des rois de France, attribués à Claude Corneille, de Lyon, étaient eux-mêmes imités des bois des *Anciennes et modernes généalogies des rois de France* de Jean Bouchet, de 1531. Le portrait de Charles III, tête nue, est en deuxième état. Cette première traduction française des poèmes par le Dijonnais François Guibaudet, suit la version originale latine de la même année.



24

24

CONDILLAC, ABBÉ ETIENNE BONNOT DE

COURS D'ÉTUDE POUR L'INSTRUCTION DU PRINCE DE PARME

aujourd'hui S.A.R. l'Infant D. Ferdinand duc de Parme, Plaisance, Guastalle, etc. *Aux Deux-Ponts, 1782 (Parme, Bodoni, 1775)*. 13 volumes in-8 ; maroquin rouge à grain long, dos ornés de faux-nerfs mosaïqués en maroquin vert, décorés d'une chaînette dorée et soulignés de filets dorés, encadrement perlé sur les plats, perlé sur les coupes, grecque intérieure, gardes de tabis bleu, tranches dorées (*Bozérian*).

1 000 / 1 200 €

Edition originale.

La cour d'Espagne s'étant opposée, en 1775, à la publication de cet ouvrage, Bodoni n'obtint qu'en 1782 la permission de mettre en vente son édition, après y avoir mis plusieurs cartons, et un nouveau titre portant l'indication des Deux-Ponts.

Précieux exemplaire contenant les passages cartonnés, avant et avec les cartons, dans une élégante reliure de Bozérián.

25

CORNEILLE, PIERRE

THÉÂTRE...

avec des commentaires [par Voltaire]. *Sans lieu [Genève], 1764*. 12 volumes in-8 ; veau marbré, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*).

300 / 400 €

Cohen, 255.

Illustré d'un frontispice par Pierre, gravé par Watelet, et de 34 figures par Gravelot, gravées par Baquoy, Flipart, Lemire, Lempereur, de Longueil, Prévost et Radigues.

Belle édition que Voltaire fit imprimer par souscription chez les frères Cramer à Genève, en l'accompagnant de commentaires, «*afin de doter une descendante du grand Corneille, qu'il avait recueillie. Toute l'Europe y prit part*» (Cohen).

Bel exemplaire en reliure du temps, quelques rousseurs, et légères mouillures à trois volumes.



26

26

CTESIAS

EX CTESIAS, AGATHARCHIDE, MEMNOME EXCERPTAE HISTORIAE APPIANI IBERICA, DE GESTIS ANNIBALIS

Sans lieu [Genève], Henri Estienne, 1557. In-8 de 8 ff.n.ch., 248 pp.ch. ; veau fauve, au centre des plats, sur un fond semé de petits trèfles dorés, s'inscrit un très élégant motif à bord festonnés sur lequel se dessinent un cartouche et des arabesques en relief, et une bordure d'encadrement dorée, cernée d'un listel bistre et d'écoinçons intérieurs dorés sur fond bistre ; dos orné en long de fers azurés, tranches dorées et ciselées (*reliure de l'époque*).

1 200 / 1 500 €

Renouard, p. 117, n° 6 ; Schreiber 146.

Edition princeps.

On y trouve rassemblés des textes épars des historiens et géographes grecs Ctesias de Cnide (textes sur le Perse et l'Inde), Agathrchides (sur l'Ethiopie, l'Egypte et la mer Rouge), Memnon (histoire de Rome), et enfin deux textes inédits d'Appian. Ces textes en grec sont suivis des notes critiques d'Henri Estienne.

Superbe reliure vénitienne du XVI^e siècle.

Charnières et dos de la reliure restaurés.

Ex-libris Maurice Burrus, député du Haut Rhin et cachet non identifié sur le feuillet de garde.

27

DANDRÉ BARDON, MICHEL FRANÇOIS

TRAITÉ DE PEINTURE, SUIVI D'UN ESSAI SUR LA SCULPTURE

Pour servir d'Introduction à une Histoire Universelle, relative à ces Beaux-Arts. *Paris, Desaint, 1765.* 2 tomes en un vol. in-12 de LX, 325 pp.ch. pour le tome I ; 1 f.n.ch., VIII, 253 pp.ch., 3 ff.n.ch. pour le tome II ; veau blond, dos à nerfs orné, triple filet doré encadrant les plats, dentelle intérieure et tranches dorées (*reliure de l'époque*).

300 / 400 €

Edition originale.

Le peintre et graveur Dandré Bardon (Aix-en-Provence 1700-Paris, 1778) avait étudié avec Baptiste Van Loo et de Troy, puis à Rome. Devenu membre de l'Académie en 1735, il y fut nommé professeur de peinture historique en 1752. Il fut aussi l'un des fondateurs de l'Académie de Marseille.

Son ouvrage se termine par un *Catalogue des plus fameux Peintres, Sculpteurs et Graveurs de l'Ecole française, morts jusqu'en 1765*, avec pour chacun une notice biographique et une intéressante étude critique.

Exemplaire finement relié, une petite déchirure à un feuillet de la table du tome II.

28

DESCARTES, RENÉ

LETTRES...

qui traitent de plusieurs belles questions concernant la Morale, la Physique, la Médecine, & les Mathématiques. *Paris, Compagnie des Libraires, 1724-25.* 6 volumes in-12 ; veau, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*).

600 / 700 €

Bonne édition de la correspondance de Descartes avec la Princesse Palatine, Mersenne, Clerselier, Fernicle, Fermat, Midorge, etc.

On y trouve le texte latin de plusieurs lettres qui n'avaient été imprimées qu'en français, et la traduction française de celles qui n'avaient paru qu'en latin.

Les volumes sont illustrés de 25 planches dépliantes (plus 3 planches en double).

Bel exemplaire.

Sur les titres, cachet à froid de la bibliothèque de Blacas d'Aulps.

29

[DIDEROT, DENIS]

PENSÉES SUR L'INTERPRÉTATION DE LA NATURE

1754. In-12 de 3 ff.n.ch., pp.ou ff. ch. 4 à 206, 6 ff.n.ch. ; veau, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*).

700 / 800 €

Adams II, PE2, p. 292 ; Tchemerzine-Scheler, II, 936-38.

Première édition publiée sous le titre de *Pensées sur l'interprétation de la Nature*. Elle est en partie originale et remaniée par rapport au

texte publié un an plus tôt, intitulé *De l'interprétation de la Nature*, et dont on ne connaît que 3 exemplaires.

«*Le texte a été tantôt étoffé, tantôt remanié... Il est donc inexact de prétendre, comme on l'a parfois fait, que les éditions de 1753 et de 1754 ne constituent qu'une seule et même version des Pensées, car cette hypothèse laisse de côté les remaniements apportés à de nombreuses pages de l'édition originale*» (Adams).

Bel exemplaire.

30

DIOGENE LAERCE

LES VIES DES PLUS ILLUSTRÉS PHILOSOPHES DE L'ANTIQUITÉ

Avec leurs Dogmes, leurs Systèmes, leur Morale, & leurs Sentences les plus remarquables ; traduites du grec... Auxquelles on a ajouté la Vie de l'Auteur, celles d'Epictète, de Confucius... *Amsterdam, Schneider, 1758.* 3 volumes in-12 ; maroquin rouge, dos lisses ornés, triple filet d'encadrement doré sur les plats, tranches dorées (*reliure de l'époque*).

300 / 400 €

Première édition de cette traduction française attribuée à Chauffepié. Elle est illustrée de trois frontispices par Fritsch et de 38 portraits des philosophes, comme décrit à la table.

Très bel exemplaire dans une élégante reliure de l'époque en maroquin.

31

DU FRESNOY, CHARLES ALPHONSE

L'ART DE PEINTURE...

Traduit en François, Enrichy de Remarques, & augmenté d'un Dialogue sur le Coloris. *Paris, Nicolas Langlois, 1773.* 3 parties en un vol. in-12 de 11 ff.n.ch., 277 pp.ch. pour la première ; 2 ff.n.ch., 80 pp.ch. pour la deuxième ; 32 pl. gravées, y compris un titre pour la dernière ; maroquin rouge, dos à nerfs orné, triple filet d'encadrement doré sur les plats, dentelle intérieure et tranches dorées (*reliure du XIX^e siècle*).

500 / 600 €

Voir reproduction en p. 8

Brunet II, 864 ; Cat. Berlin, 4619.

Deuxième édition en français, la première illustrée, traduite par Roger de Piles.

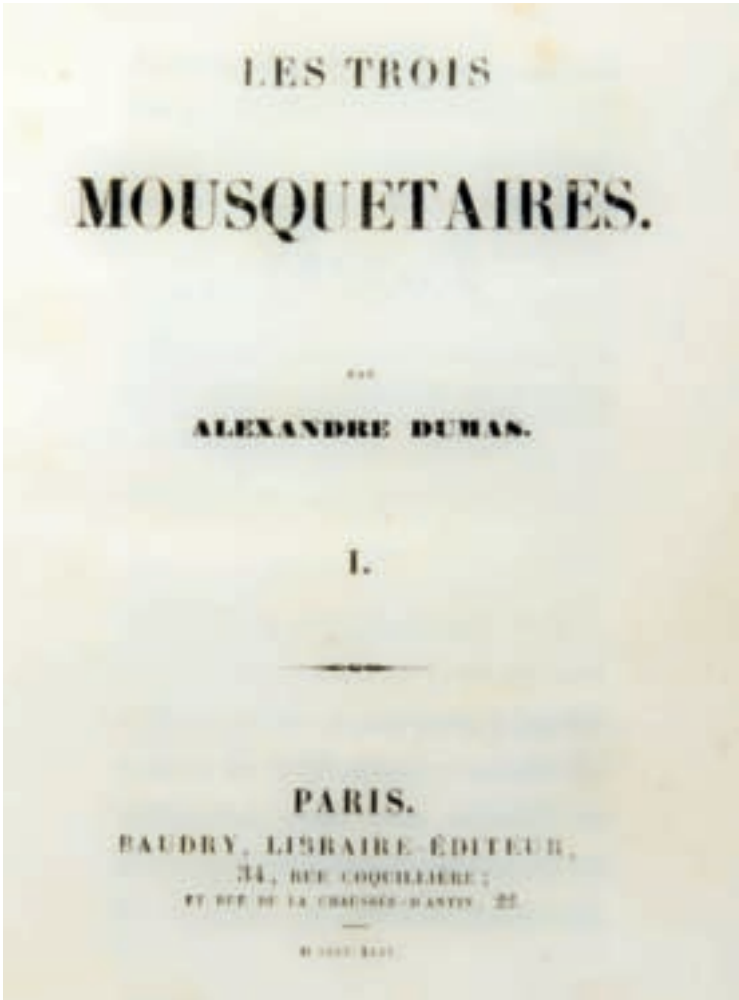
C'est, selon Brunet, «la plus recherchée, à cause des figures» de Sébastien Le Clerc en premier tirage : 31 figures, très finement gravées, précédées d'un titre gravé : *Figures de l'Académie pour apprendre à désiner* (sic).

Le Dialogue sur le coloris de Roger de Piles, en édition originale, qui forme la deuxième partie, lance la querelle sur la couleur qui opposa les partisans de Poussin aux admirateurs de Rubens.

Vignette sur les titres signée F.C. (François Chauveau).

Bel exemplaire soigneusement établi au XIX^e siècle.

Ex-libris manuscrit sur le titre : J. Ferrey ; Envoi de la fin du XIX^e siècle sur le feuillet de garde : A M. Claudius Dopelin, signé A. Lévy.



32

32

DUMAS, ALEXANDRE

LES TROIS MOUSQUETAIRES

Paris, Baudry, 1844. 8 volumes in-8 de 2 ff.n.ch., 349 pp., 1 f.n.ch. pour le tome 1; 2 ff.n.ch., 329 pp., 1 f.n.ch. pour le tome 2; 2 ff.n.ch., 386 pp., 1 f.n.ch. pour le tome 3; 2 ff.n.ch., 363 pp., 1 p.n.ch. pour le tome 4; 2 ff.n.ch., 310 pp., 1 f.n.ch. pour le tome 5; 2 ff.n.ch., 287 pp., 1 p.n.ch. pour le tome 6; 2 ff.n.ch., 297 pp., 1 f.n.ch. pour le tome 7; 2 ff.n.ch., 329 pp., 1 f.n.ch. pour le tome 8; demi-veau aubergine, dos lisse orné (*reliure de l'époque*).

30 000 / 50 000 €

Vicaire, III, 359-361.

Edition originale de ce chef d'œuvre d'Alexandre Dumas.

Rare exemplaire en reliure de l'époque.

Dos passés, restauration maladroite à la coiffe supérieure d'un volume et un petit accroc à une autre coiffe ; quelques rousseurs claires.

Ex-libris (première moitié du XXe siècle) d'un membre de la famille Teissier de Marguerittes (cf. Olivier, 2307).

33

FÉNELON, FRANÇOIS DE SALIGNAC DE LA MOTHE

EXPLICATION DES MAXIMES DES SAINTS SUR LA VIE INTÉRIEURE

Paris, Aubouin, Emery et Clousier, 1697. In-12 de 18 ff.n.ch., 272 pp.ch. ; maroquin bleu, dos à nerfs orné, double filet doré encad. les plats, dentelle intérieure, tranches dorées (*reliure du XIX^e siècle*).

400 / 500 €

Tchemerzine-Scheler, III, 167.

Edition originale, premier tirage avec la faute p. 48, imprimée sur papier fort. Cet ouvrage fut la cause de la disgrâce de Fénelon qui perdit sa charge de précepteur des enfants de France.

Ex-musaeo Huthii.

On joint :

- DU MEME : *Réponse de M. l'Archevêque de Cambrai à la déclaration de M. l'Archevêque de Paris, de M. l'Evêque de Meaux, & de M. l'Evêque de Chartres. Contre le livre intitulé Explication des Maximes des Saints. 1697.* In-12 de 1 f.n.ch. et 236 pp. ; basane, dos à nerfs orné, armoiries sur les plats (*reliure de l'époque*).

Tchemerzine-Scheler, III, 173.

Edition originale.

Ex-libris manuscrit d'un collège de Jésuites daté 1700 ; cachet d'un collège lyonnais.

34

GAILLARD

ŒUVRES

Paris, Jacques Dugast, 1634. In-8 de 8 ff.n.ch. et 88 pp.ch.; maroquin vert, dos à nerfs orné, filets dorés, dentelle dorée intérieure, tranches dorées (Thibaron-Joly)

500 / 600 €

Brunet II, 1441-1442 «volume rare et curieux.»

Edition originale des Oeuvres meslées du Sieur Gaillard, «Philosophe naturel», dédiées à Catherine de Castille ; comtesse de Saint-Hérem, dont il aurait été le laquais. Cette première partie contient la Furieuse Monomachie de Gaillard et Braquemart, suite de pièces burlesques, et le Char de triomphe d'amour. Le charmant titre-frontispice, gravé à l'eau-forte, représente l'auteur jouant de la flûte; dans le texte on trouve une curieuse pièce gravée en forme de rébus.

Ex-libris Am. Berton, de la bibliothèque Pierre Louys (cat. 24 novembre 1930, n°302) et ex-libris Roger Paultre.

35

GALLONIO, ANTONIO

DE SANCTORUM MARTYRUM CRUCIATIBUS...

Liber cum figuris Romae in aere incisis per Ant. Tempestam. Ex Musaeo Raphaelis Tricheti du Fresne. *Paris, Claude Cramoisy, 1660.* In-4 de un titre gravé (daté 1659), 4 ff.n.ch., 322 pp.ch., 3 ff.n.ch. ; veau, dos à nerfs orné (reliure de l'époque).

400 / 500 €

Voir reproduction en p. 8

Nouvelle édition, illustrée de 44 belles figures à pleine page de Tempesta.

Bon exemplaire, marge supérieure du titre gravé découpée.

Ex-libris manuscrit d'une congrégation religieuse sur le titre.

On joint :

1. ZIARNKO, Jan. Jacobus frater dni n. Iesu Christi Apostolus Hispaniarum. *Paris, Jean Le Clerc, 1615.* In-4 oblong d'un titre-front. et 17 pl., 140 x 187 au cuivre, montés en un album à dos et coins de maroquin bleu.

Sawiecka, n°s 39-40.

Illustrations de la vie de l'apôtre de l'Espagne, saint Jacques. Jan Ziarnko a dédié l'ouvrage à son compatriote Jacques Sobieski, palatin de Lublin. Belles épreuves.

Sawiecka ne connaît que deux exemplaires complets de cette suite.

2. LE MOYNE, Le Père Pierre. Saint Louys ou la Sainte couronne reconquise. *Paris, Augustin Courbé, 1658.* In-12 de 64 ff. n.ch., 579 pp. ch. et 2 ff. ch. (dern. bl.); veau brun, filets dorés, dos à nerfs orné, tranches jaspées (reliure de l'époque).

Canivet 95.

Première édition complète de ce poeme heroique.

Elle est illustrée d'un frontispice et de 18 figures à pleine page gravées à l'eau-forte par F. Chauveau.

3. MARTINET DESCURY. Emblemes royales a Louis le Grand. *Paris, Claude Barbin, 1673.* In-12 de 6 ff.n.ch., 219 pp. ch., et 1 f. n.ch.; veau moucheté, dos à nerfs, tranches jaspées (reliure de l'époque).

Landwehr, Romantic Emblems, 504.

Edition originale de ces soixante pièces en vers, illustrée d'autant de vignettes emblématiques gravées à l'eau-forte. Ces figures sont remarquables par leur gravure. Une série de culs-de-lampe, gravés sur bois, agrémente la typographie.

Ensemble de quatre ouvrages.

36

HIPPOCRATE

APHORISMORUM SECTIONES SEPTEM

recens è Graeco in Latinum sermonem conversae, et luculentissimis, iisdemq; brevissimis Commentariis illustratae... per Leonhartum Fuchsium... *Parisiis, Apud Jacobum Bogardum, 1545.* In-8 de 303 ff.ch. et 11 ff.n.ch. ; veau, dos à nerfs orné (reliure du XVIIIe siècle).

700 / 800 €

Bruni-Celli, 1515 ; cf. NLM, 2353 pour la première édition publiée à Bâle l'année précédente.

Bonne édition donnée par le grand botaniste allemand Leonhard Fuchs.

On a relié à la suite :

- GALIEN : De curatione per sanguinis missionem, libellus. Leonharto Fuchsio, Scholae Tubingensis professore publico authore. *Lyon, Jean et François Frellon, 1546.* In-8 de 9 ff.n.ch. et 131 pp.ch.

Sybillé von Gültlingen, VIII, 122 ; Wellcome b1315459.

Première édition donnée par Leonhard Fuchs.

Illustré d'une gravure sur bois à pleine page.

Coiffes et coins endommagés, ex-libris effacé sur le premier titre, quelques passages soulignés dans le second ouvrage, cependant bon exemplaire.



37

37
[RELIURE À LA CIRE]

HORAE IN LAudem DEI

ac Beatissimae Virginis Mariae, ad usum Romanum. *Parisiis, Guillelmum Merlin, 1555.* In-8 de 164 ff.n.ch. ; veau blond, dos lisse muet orné, plats portant un large décor composé d'une bordure dorée délimitant un rectangle souligné d'un listel vert ; grand décor de listels, rinceaux et volutes à la cire verte et grise et dorés, avec fers azurés, pointillé à l'or dans les angles, filet sur les coupes et tranches dorées (reliure de l'époque).

5 000 / 6 000 €

Charmant livre d'Heures imprimé en noir et rouge dans des bordures gravées sur bois, illustré de gravures sur bois.
Belle reliure à décor à la cire du XVI^e siècle.
Quelques mouillures claires ; dos remonté anciennement, charnières faibles.
Ex-libris Raphael Esmerian.

38

[LIVRES D'HEURES - MANUSCRIT DU XV^e S.]

HORAE AD USUM REDONENSEM

France, XV^e siècle. Manuscrit sur vélin, in-4 de 138 ff. ; veau brun, dos à nerfs décoré de feuillages, fleuron et chiffre au centre des caissons, sur les plats, semé de fleurs de lys dans un encadrement de filets et dentelle dorés, écoinçons avec chiffre, médaillon central représentant une crucifixion, marque d'appartenance doré sur les plats : Janne Yardin (sans doute pour Jardin), tranches dorées (reliure du début du XVII^e siècle).

18 000 / 20 000 €

Beau livre d'Heures manuscrit à l'usage de Rennes.
Il se compose du calendrier, des Heures de la Vierge, de la Croix et du Saint-Esprit, de la prière «Obsecro te», du début de l'Evangile selon saint Jean, des psaumes de la pénitence et litanie des saints, et enfin de l'Office des Morts.

Le calendrier, où l'on remarque plusieurs saints bretons et spécialement les saints Modéran et Melaine, tous deux évêques de Rennes, est celui du diocèse de Rennes ; l'usage liturgique suivi pour les offices est celui de ce diocèse ; plusieurs saints bretons ou honorés en Bretagne sont invoqués dans les litanies, comme saint Yves, saint Armel, saint Samson, saint Malo, ou les saints Donatien et Rogatien.

Belle calligraphie gothique à l'encre brune et rouge ; initiales et bouts de ligne à l'or sur fond bleu et rouge.

Le manuscrit est décoré de sept peintures avec encadrement marginal de rinceaux de feuillages et de fleurettes, représentant : 1. Annonciation. 2. Arrestation de Jésus au jardin des oliviers. 3. Flagellation. 4. Portement de la croix. 5. Crucifixion. 6. Couronnement de la Vierge. 7. Pietà. Ces miniatures, de bonne facture, sont l'oeuvre d'un atelier provincial, très vraisemblablement breton.

Une femme en prières, sans aucun doute, la destinatrice du manuscrit, est représentée dans l'encadrement de la peinture représentant la Pietà.

Ex-libris manuscrit du XVI^e siècle dans la marge inférieure du f. 12. Ex-libris doré sur les plats de la reliure : Janne Yardin (Jeanne Jardin).

Au contreplat de la reliure, ex-libris André Cade. Enfin, d'après une note manuscrite moderne portée au contreplat supérieur, ces heures auraient appartenu à Marguerite de Lorraine, épouse de Gaston d'Orléans



38

LIVRES ANCIENS

39

HORAPOLLO

ORI APOLLINIS NILIACI

De Sacris notis & sculpturis libri duo... Quibus accessit verso recens, per Io. Mercerum... *Parisiis, Apud Iacobum Kerver, 1551.* In-8 de 10 ff.n.ch., 240 pp.ch., 2 ff.n.ch. ; maroquin brun, dos à nerf orné, double encadrement à froid sur les plats avec fleurons d'angle et central doré, dentelle intérieure, tranches dorées (Capé).

400 / 500 €

Voir reproduction en p. 8

Landwehr, Romanic, 387.

Texte en grec et latin, illustré de 195 gravures sur bois, d'un beau tirage, attribuées à Jean Cousin, dont 5 répétées. La figure du feuillet G7 verso a été changée, comme signalé par Landwehr. Bel exemplaire soigneusement établi par Capé.

40

HUGO, VICTOR

HERNANI OU L'HONNEUR CASTILLAN

Paris, Mame et Delaunay-Vallée, 1830. In-8 de 2 ff. n.ch., un portrait, VII, 154 pp.; demi-maroquin rouge à grain long, dos lisse orné de filets en long (reliure postérieure).

500 / 600 €

Clouzot, 144 ; Vicaire IV, 250.

Edition originale.

Un portrait en photogravure de Victor Hugo représentant du peuple en 1848 a été ajouté.

Bon exemplaire, sans les couvertures et les 12 pages de catalogue éditeur en fin de volume.

L'exemplaire de Juliette Drouet

41

HUGO, VICTOR

NOTRE-DAME DE PARIS

Paris, Furne et cie, 1840. 2 volumes in-8 de 2 f.n.ch., 372 pp.ch. pour le tome I ; 2 ff.n.ch. et 426 pp.ch. et 11 planches gravées hors texte pour le tome II ; demi-chagrin vert, dos lisses ornés d'un motif rocaille à l'or et à froid (reliure de l'époque).

700 / 800 €

Vicaire IV, 260 ; Escoffier 1411.

Edition illustrée de 11 figures hors-texte par Boulanger, Raffet, Tony et Alfred Johannot, Camille Rogier et de 2 vignettes sur les titres. Précieux et bel exemplaire portant l'envoi que Victor Hugo apposait sur tous les livres destinés à Juliette Drouet ; «A vos pieds, Madame. V.H.»

Il est de plus enrichi d'une amicale lettre autographe d'Emile Colombat de l'Isère, datée 14 avril 1831 (2 pp. 1/2 in-8), adressée à Victor Hugo et son épouse.

Quelques rousseurs aux planches ; le relieur a interverti les tomaisons sur les dos de la reliure et placé les deux titres et faux-titres en tête du tome II.

42

[LA BARRE DE BEAUMARCHAIS, A.]

LE TEMPLE DES MUSES

orné de LX tableaux Où sont représentés les Evénemens les plus remarquables de l'Antiquité fabuleuse ; dessinés & gravés par B. Picart le Romain, & autres habiles Maitres ; Et accompagnés d'explications et de remarques qui découvrent le vrai sens des Fables. *Amsterdam, Zacharie Chatelain, 1733.* In-folio de 6 ff.n.ch. dont un titre gravé, 152 pp.ch., 60 pl. et 2 ff.n.ch. ; veau, dos à nerfs orné (reliure de l'époque).

400 / 500 €

Cohen, 531-32.

Première édition en français, illustrée de 60 figures à pleine page dans de beaux encadrements, par Bernard Picart.

Coiffes arrachées, charnières faibles.



43

43

LA FONTAINE, JEAN DE

FABLES...

Avec figures gravées par MM. Simon et Coiny. *Paris, Bossange, Masson et Besson, An IV (1796).* 6 vol. in-12 ; maroquin rouge à grain long, dos lisses très finement ornés sur fond de pointillé, roulettes et filets d'encadrement dorés sur les plats, chaînette intérieure et sur les coupes, tranches dorées (reliure de l'époque).

800 / 1 000 €

Cohen, 553-54.

Deuxième tirage du frontispice et des 275 figures dessinées par Vivier et gravées par Simon et Coiny.

Bel exemplaire agréablement relié dans le style de Bozérian, quelques rousseurs. Ex-libris Roger Paultre.



44

45

44

LA FONTAINE, JEAN DE

CONTES ET NOUVELLES EN VERS

Amsterdam (Paris), 1762. 2 volumes in-8 de XIV, 1 f.n.ch., 268 pp.ch., 1 f.n.ch., un portrait et 39 planches pour le tome I ; 1 f.n.ch., VIII, 1 f.n.ch., 306 pp.ch., 2 ff.n.ch., 16 pp.ch. (avis au relieur) et un portrait et 41 planches pour le tome II ; maroquin rouge, dos lisses ornés, triple filet doré sur les plats, filet sur les coupes, dentelle intérieure, tranches dorées (reliure de l'époque).

3 000 / 3 500 €

Cohen, 558.

Le chef-d'oeuvre de Eisen et l'un des plus beaux livres illustrés du XVIIIe siècle.

L'édition, exécutée aux frais des Fermiers Généraux, est illustrée d'un portrait de La Fontaine d'après Rigaud, d'un portrait de Eisen d'après Vispré, de 80 figures par Eisen, de 4 vignettes et de 53 culs-de-lampe par Choffard.

Quelques cahiers brunis, cependant bel exemplaire.

Ex-libris (RW) «Il sculpte, j'anime».

45

LA FONTAINE, JEAN DE

FABLES CHOISIES

misés en vers... Nouvelle Edition Gravée en taille-douce. Les Figures par le Sr Fessard. Le Texte par le Sr Montulay. Dédiee aux Enfans de France. *Paris, l'Auteur, 1765-75.* 6 volumes in-8 de un titre et un front. gr., LXXI, 100 pp.ch. et 44 pl. pour le tome I ; VI, 102 pp.ch. et 40 pl. pour le tome II ; IV, 95 pp.ch. et 43 pl. pour le tome III ; 2 ff.n.ch., 134 pp.ch. et 45 pl. pour le tome IV ; 3 ff.n.ch., 103 pp.ch. et 35 pl. pour le tome V ; 2 ff.n.ch., 115 pp.ch. et 36 pl. pour le tome VI ; maroquin rouge, dos lisses ornés, roulette et dentelle perlée dorées encadrant les plats, dentelle intérieure, coupes guillochées, pièces de titre de maroquin olive, tranches dorées (reliure de l'époque).

4 000 / 4 500 €

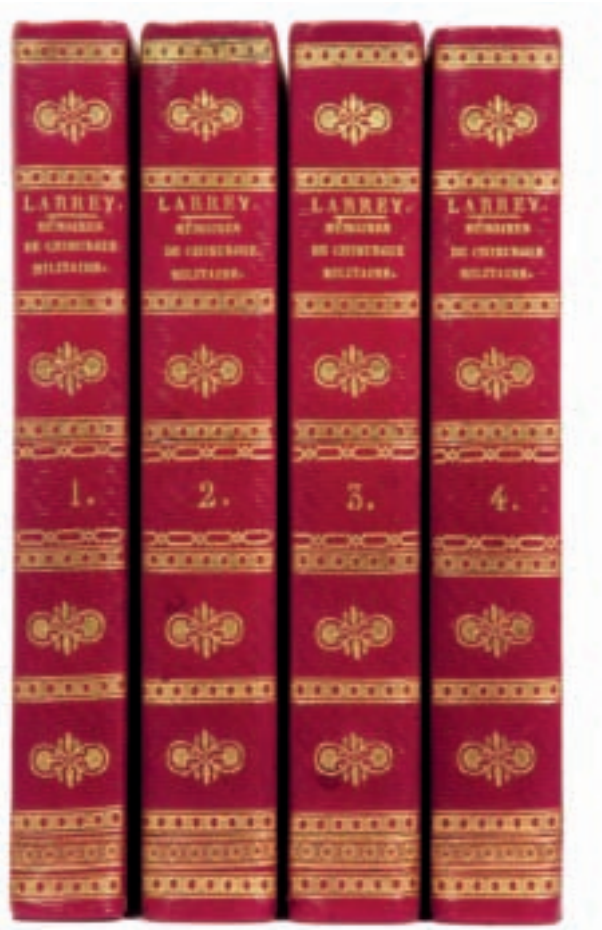
Cohen, 551.

Edition entièrement gravée, en premier tirage, entreprise par le graveur Fessard.

Charmante illustration et mise en page, les animaux sont particulièrement réussis.

Un frontispice, 6 titres gravés, 243 planches, 243 vignettes et 226 culs-de-lampe par Bardin, Bidault, Caresme, Desrais, Houël, Kobell, Leclère, Leprince, Louthembourg, Meyer et Monnet, le texte gravé par Montulay et Drouët.

Très bel exemplaire en maroquin de l'époque.



46

46

LARREY, DOMINIQUE JEAN

MÉMOIRES DE CHIRURGIE MILITAIRE, ET CAMPAGNES.

Paris, J. Smith, 1812-1817. 4 vol. in-8 ; demi-chagrin rouge à grain long, dos lisses ornés, encadrement de palmettes dorées sur les plats, tranches jaunes (reliure de l'époque).

2 000 / 2 500 €

Edition originale.
Les volumes sont illustrés de 17 planches hors-texte.
Le baron Larrey était chirurgien en chef de la Grande Armée. Ses Mémoires couvrent 30 années de campagnes militaires en Amérique, en Allemagne, en Italie et en Egypte où ses travaux firent beaucoup progresser la médecine exotique. On sait que la chirurgie d'urgence sur les champs de bataille amena Larrey à constituer des «ambulances volantes propres aux pays chauds». Très bel exemplaire dans une élégante reliure de l'époque.

Il provient de la bibliothèque de la marquise de Dalmatie, comme en atteste la lettre autographe signée jointe, de D. J. Larrey en date du 28 mars 1826. La marquise de Dalmatie était l'épouse de Napoléon Hector Soult, fils du maréchal Soult.

47

LA RUE, LE PÈRE CHARLES DE

IDYLLIA

Paris, Simon Benard, 1672. In-12 de 108 pp.; veau brun, dos à nerfs orné, tranches dorées (reliure de l'époque).

400 / 500 €

Voir reproduction en p. 8

Praz, p. 396.
La dernière pièce de ce recueil est une ode Sur l'Immaculée Conception, imprimée à Caen en 1670, développée en vers français à la suite de sa présentation en quelques vers grecs puis latins. L'un des prédicateurs les plus célèbres de son temps, le père Charles de La Rue, jésuite, a réuni dans ce recueil les panégyriques des victoires de Louis XIV en Flandres en 1667. On trouve ici les vers de Corneille sur Les victoires du Roy en l'année M.DC.LXVII et une épître dédicatoire à l'auteur du Cid. Intéressante illustration, gravée au burin par Louis Cossin, comprenant une vignette, 2 en-têtes et un cul-de-lampe, tous trois répétés, et 5 figures emblématiques encadrées.
On joint :
- LA RUE, le Père Charles de. Carminum libri quatuor. Paris, Veuve de Simon Benard, 1688. In-12 de 108 pp.ch.; veau brun, dos à nerfs orné, tranches dorées (reliure de l'époque).
Praz p. 396.
Intéressante illustration, gravée au burin par Louis Cossin, comprenant une vignette, 2 en-têtes et un cul-de-lampe, tous trois répétés, et 5 figures emblématiques encadrées.
Ensemble deux ouvrages.



48

48

LE LOYER, PIERRE

QUATRE LIVRES DES SPECTRES

ou apparitions et visions d'esprits, anges, démons se montrans sensiblement aux hommes... Angers, Georges Nepveu, 1586. 2 tomes en un volume in-4 de 6 ff.n.ch., 642 pp.ch. pour le tome I; 364 pp.ch. et 1 f.n.ch. pour le tome II; demi-veau, dos à nerfs orné (reliure du XIX^e siècle).

1 200 / 1 500 €

S. de Guaita, 480; Bibl. Bechtel, 197: «extrêmement rare» ; cf. Caillet, 6456, Dorbon, 2589, Yve-Plessis, 391.
Edition originale. Le plus important ouvrage consacré aux spectres et aux fantômes publié en France.
L'auteur, conseiller au présidial de Tours, s'appuie autant sur des textes d'auteurs anciens, que sur sa propre expérience, et disserte sur les diverses apparences revêtues par les êtres invisibles. Il établit une différence entre la vision, le spectre et le fantôme.
Paul Lacroix, dans le Bulletin du Bibliophile, 1861, «raconte qu'un amateur du XIXe siècle brûlait les exemplaires qu'il pouvait se procurer afin de lutter contre l'influence occulte du livre» (Bechtel).
Nombreuses annotations anciennes dans les marges du tome II, parfois atteintes par le couteau du relieur.
Quelques cahiers brunis, cependant bon exemplaire.
On joint :
- LIEBAULT, Jean. Thresor des remedes secrets pour les maladies des femmes. Pris du latin et fait en François. Paris, Jacques du Puys, 1585. Fort vol. in-8 de 8 ff.n.ch., 924 pp.ch. et 8 ff.n.ch. ; vélin de l'époque. Première édition en français.
Jean Liébault (1535-1590) pratiqua la médecine à Paris, où il épousa la fille de l'imprimeur Charles Estienne. Il a rassemblé dans cet ouvrage, souvent réédité, toutes les connaissances de l'époque sur les maladies des femmes.
Mouillure claire à l'angle de quelques feuillets, quelques petits trous de vers, cependant bon exemplaire.
Ensemble deux ouvrages.



49

49

LE MAIRE DE BELGES, JEAN

LES ILLUSTRATIONS DE GAULLE

et Singularitez de Troye, contenant troys parties, avec l'Epistre du Roy Hector de Troye, le Traicte de la difference des Scismes & des Concilles, La vraye hystoire, & non fabuleuse du prince Syach Ysmail dict Sophy... Avec plusieurs autres additions faicte par le dict Auteur. Paris, Vincent Sertenas, 1548 (-1549). 5 parties en un volume in-4 de 98, 60, 56, 32 et 46 ff.n.ch. ; veau fauve, dos lisse décoré d'un entrelac de listels à la cire verte et noire soulignés de filets dorés ; sur les plats, large décor de listels à la cire verte, bleue, grise et noire soulignés de filets dorés, droits et courbes, entrelacés, laissant un ovale central à la cire noire, surmonté et souligné de deux demi-cercles, avec palmettes à la cire de plusieurs couleurs, filets et hachures dorés sur les coupes, tranches dorées (reliure de l'époque).

3 000 / 3 500 €

Brunet III, 965 ; Bulletin Morgan, 4315 et 45134.
Bonne édition en lettres rondes avec initiales à fond historié. Exemplaire réglé.
Très élégante reliure contemporaine à décor d'entrelacs à la cire. Charnière supérieure fendue, infime griffure sur le plat supérieur. Ex-libris manuscrit sur le titre Joan de Laillon ; ex-libris Charles Cousin et ex-libris armorié avec la devise «vita sine litteris mors est» non identifié.

50

LE PETIT, JEAN-FRANÇOIS

LA GRANDE CHRONIQUE ANCIENNE ET MODERNE DE HOLLANDE

Dordrecht, J. Canin pour l'auteur; G. Guilleminot, 1601. 2 tomes en un volume in-folio de 11 ff. n.ch., 656 (mal ch.650) pp. ch., 1 f.n.ch., 240 pp.ch., et 9 ff. n.ch. pour le tome 1; 8 ff. n.ch., 788 (mal ch. 779) pp. et 8 ff. n.ch. pour le tome 2; vélin, médaillon de feuillage au centre et filets dorés sur les plats, dos à nerfs orné (reliure de l'époque).

1 000 / 1 200 €

Edition originale de cette chronique des républiques hollandaises dont une partie importante est consacrée à la lutte, au seizième siècle, des Hollandais pour leur indépendance. Le premier volume traite également des origines, de la géographie et des ressources du Nouveau-Monde, ainsi que de sa conquête et des mauvais traitements infligés par les Espagnols aux Indiens; il est question des expéditions et des colonisations danoises; on trouve aussi dans le second volume le récit des combats de Drake contre les espagnols. Belle illustration par le graveur hollandais Christophe van Sichem ; elle comprend un impressionnant portrait de l'auteur gravé en taille-douce, 2 frontispices et 57 portraits, dont l'un gravé sur bois, des notables de Hollande et de Zélande.

Les feuillets ont jauni, cependant la reliure est bien conservée.

Ex-libris Roger Paultre.

On joint :

- AA, Pieter van der. Les Delices de Leide, Une des célèbres villes de l'Europe. *Leyde, l'auteur, 1712.* In-8 d'un front. double, 5 ff. n.ch., 224 pp.ch., 26 ff.n.ch. (dont 21 de cat.), 29 pl. repl., 4 cartes et plans; maroquin janséniste vert, dentelle dorée intérieure, tranches rouges (Chatelin).

Edition originale de ce guide de Leyde dû à un libraire éditeur célèbre, spécialisé dans la cartographie.

Illustration remarquable, gravée à l'eau-forte, comprenant 33 planches hors texte, en partie dépliantes. Une planche montre l'Eglise des Luthériens où se presse une assistance considérable.

Ex-libris Roger Paultre.

Ensemble deux ouvrages.

51

LESCONVEL, PIERRE DE

RELATION HISTORIQUE ET MORALE DU VOYAGE DU PRINCE DE MONTBERAVD DANS L'ÎLE DE NAUDELY

Merinde, Pierre Fortune, 1709. In-12 d'un portr., 10 ff. n.ch., 283 pp.ch., 3 ff. bl., 5 pl.; basane fauve, dos à nerfs orné, tranches jaspées (reliure de l'époque).

300 / 400 €

INED, 2860.

Utopie publiée par le prétendu auteur des Aventures de Télémaque, sous une adresse fictive. Sous couvert d'une relation de voyage dans l'île imaginaire de Naudely, il s'agit d'une satire des moeurs de la fin du règne de Louis XIV, dirigée plus particulièrement contre le faste des prélats.

Dédié au duc de Bourgogne, petit-fils de Louis XIV, l'ouvrage est illustré d'un portrait du dedicataire et de 5 figures hors texte gravées à l'eau-forte.

Marge découpée en haut du titre et petits accidents, reliure épidermée.

Ex-libris Roger Paultre.

De la bibliothèque de la Malmaison

52

L'ÉTOILE, PIERRE DE

JOURNAL DU RÈGNE DE HENRY IV

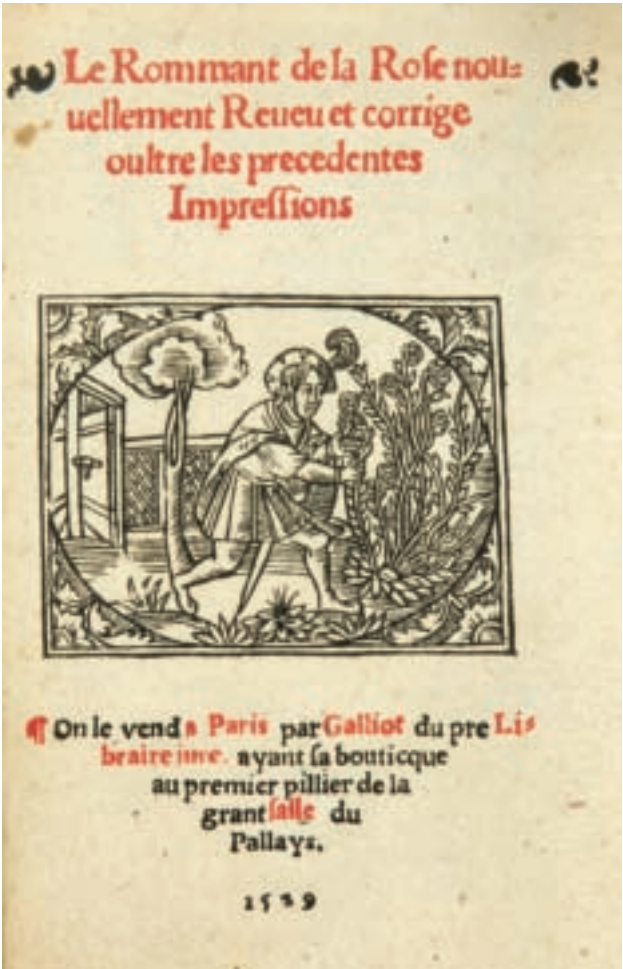
Roi de France et de Navarre. Avec des remarques Historiques et Politiques. Du Chevalier C.B.A. Et plusieurs pièces historiques du même tems. *La Haye, Frères Vaillant, 1741.* 4 volumes in-12 ; basane marbrée, dos à nerfs ornés, chiffre PB doré dans le caisson inférieur (reliure de l'époque).

800 / 1 000 €

La meilleure édition de ce texte important, avec les remarques historiques de Lenglet Dufresnoy.

Exemplaire provenant de la bibliothèque de la Malmaison avec les cachets sur les titres et le chiffre PB (Pagerie Bonaparte) doré sur les dos.

Quelques accidents aux coiffes et aux coins, et un mors fendu ; quelques rousseurs.



53

53

LORRIS, GUILLAUME DE

LE ROMMANT DE LA ROSE

Nouvellement Reveu et corrige oultre les precedentes Impressions. *Paris, Galliot du Pré, 1529.* In-8 de 8 ff.n.ch., 404 ff.ch. ; maroquin vert olive, dos à nerfs orné, dentelle intérieure et roulette sur les coupes, tranches dorées (relié par Bradel l'aîné, Successeur du Sr Derome le Jeune, son Oncle).

15 000 / 18 000 €

Jolie édition en lettres rondes ornée de 50 vignettes gravées sur bois.

Elle contient le texte révisé par Clément Marot, précédé de l'Exposition morale du rommant de la rose, qui est attribuée au poète.

Bel exemplaire, dans une reliure de Bradel (avec son étiquette) d'une admirable exécution.

Petites restaurations en marge de deux feuillets ; dos légèrement passé.

Ex-libris «Vernon semper viret».

54

LUCIEN DE SAMOSATE

LUCIEN

de la traduction de N. Perrot, Sr. d’Ablancourt. *Amsterdam, Pierre Mortier, 1709*. 2 vol. in-8 de 10 ff.n.ch., portr., 485 pp.ch., 5 ff. n.ch. et 7 pl. repl. pour le tome 1; 4 ff. n.ch., 530 pp. ch., 9 ff. n.ch., et 5 pl. repl. pour le tome 2; maroquin rouge, dos à nerfs ornés de motifs dorés et mosaïqués, double encadrement de filets droits et courbes dorés, dentelle dorée intérieure, doublures de papier gommé bleu ornées d’un large encadrement doré, gardes bleues (reliure anglaise de la fin du dix-huitième siècle).

300 / 400 €

Voir reproduction en p. 8

Traduction célèbre de la série des Belles infidèles, à la fois critiquée et admirée par ses contemporains. L’illustration au burin comprend un frontispice répété à chaque volume, un portrait de Lucien et 12 figures hors texte repliées, dans le goût de Harrewyn. Ex-libris manuscrit J.W. Rimington, et ex-libris imprimé Lawrence Currie. Joli exemplaire en reliures anciennes. Ex-libris Roger Paultre.

55

LUSCOMBE, E. ET M

LANGUE TÉLÉGRAPHIQUE UNIVERSELLE

ou code de signaux adopté par les marines marchandes de France et d’Angleterre, et transmis par ordre des deux gouvernemens aux officiers des deux marines royales, pour servir à leurs communications avec les navires marchands. *Havre, Imp. de Stanislas Faure, sans date [1822]*. In-8 de 110 ff.n.ch., 3 pl. en couleurs dont une dépl. ; maroquin bleu à grain long, dos à nerfs orné de fleurs de lys, large dentelle avec fleurs de lys dorée et à froid encadrant les plats, armoiries dorées au centre du plat supérieur, chiffre couronné et marque d’appartenance dorés sur le plat inférieur, dentelle intérieure et sur les coupes, tranches dorées (Simier, R. du Roi).

1 000 / 1 200 €

Polak, 6177.

Edition originale, non mise dans le commerce. Les planches en couleurs représentent des pavillons. Très bel exemplaire de présent au «Ministre de la Marine et des Colonies», Gaspard de Clermont-Tonnerre, avec ses initiales couronnées et ses titres dorés au centre du second plat. «Les immenses avantages dont jouissent les Anglais par l’adoption de ce système... ont fait naître vivement le désir que les autres peuples maritimes auxquels ce système est inconnu, puissent le partager... Monsieur le Ministre de la Marine... a daigné exprimer la persuasion que son adoption générale procurerait des avantages réels à la navigation...»

56

MALHERBE, FRANÇOIS DE

POÉSIES...

Avec la Vie de l’Auteur, et de courtes Notes. Nouvelle édition. *Paris, Barbou, 1764*. In-8 de un portrait, 2 ff.n.ch., XLII, 3 ff.n.ch., 232 pp.ch. et 4 ff.n.ch. ; veau blond, dos orné de caissons dorés et de faux-nerfs à froid, pièce de titre de mar. noir, double filet doré sur les plats, dentelle intérieure, tranches dorées (reliure du XIXe siècle).

500 / 600 €

Tchemerzine, IV, 346.

Nouvelle édition donnée par Meusnier de Querlon, illustrée du portrait de l’auteur gravé par Cathelin. On y trouve la Lettre de Malherbe à Louis XIII, «réimprimée pour la première fois» (Tchemerzine). Ex-libris armorié «vis unita fortior» partiellement arraché. Bel exemplaire, coiffes et coins légèrement frottés. On joint : - LABÉ, Louise. Oeuvres de Louise Charly, lyonnaise, dite Labé, surnommée La belle Cordière. Lyon, Frères Duplain, 1762. In-12 d’un front. gravé, XXXII et 212 pp.ch. ; basane marbrée, dos lisse orné (reliure de l’époque). Cohen, 533. Publié avec des notes biographiques de A. Claret de Tourette de Fleurieu, et illustré d’un frontispice, d’un fleuron sur le titre, 4 vignettes et 4 culs-de-lampe par Nonnotte, gravés par Daullé. Un cahier et les deux derniers feuillets brunis ; coiffe supérieure arrachée, coins émoussés et épidermures à la reliure. Ensemble deux ouvrages.



57

57

MAROT, CLÉMENT

LES OEUVRES...

Lyon, Guillaume Roville, 1548. Petit et fort in-8 de 16 ff.n.ch., 527, 32, 127 et 175 pp.ch. ; veau fauve, dos à nerfs orné de filets et fleurs de lys, plats recouverts d’un beau décor à entrelacs et à la cire formé de rubans verts, blancs, marron et amande sertis de filets dorés, marque d’appartenance «Gorvinus de Merssen» en capitales italiques dorées à l’intérieur d’un décor de filets courbes et rinceaux peints en marron, coupes ornées, tranches dorées et ciselées (reliure de l’époque).

20 000 / 25 000 €

Tchemerzine-Scheler, IV, 469.

Première édition des Œuvres donnée par Guillaume Roville. Imprimée en 1546, elle a été remise en vente en 1548 avec un titre renouvelé. On trouve à la suite des œuvres l’Enfer de Marot et le corpus des Traductions (avec titre particulier à la date de 1547), comprenant notamment les Pseaumes de David en pagination séparée. Exemplaire réglé et avec de bonnes marges, revêtu d’une élégante reliure à la cire avec marque d’appartenance et tranches ciselées. La structure du décor géométrique en quatre couleurs qui orne les plats, à la fois très équilibré et subtilement décentré, permet d’attribuer cette reliure à un très bon atelier parisien de la moitié du XVIe siècle. Ce beau volume fut acquis par le libraire Labitte à la première vente Firmin Didot, comme indiqué dans le catalogue. Les pages 113 à 128 des Pseaumes et les pages 113 à 176 des Traductions ont été interverties à l’époque de la reliure ; les mors de la reliure, anciennement restaurés, sont fendus. Provenance : Firmin-Didot, cat. 1878, n° 249 - R.E. Cartier (ex-libris).

LIVRES ANCIENS

58

[RELIURE MACABRE]

MARTYROLOGIUM ROMANUM

Ad nonam Calendarii rationem, & Ecclesiasticae historiae veritatem restitutum. *Parisiis, Apud Societatem Typographicam, 1588.* In-8 ; veau brun, plats et dos portant un semé de larmes argenté, avec, au centre et aux angles des plats, une tête de mort et ses tibias, traces d'argenture sur les tranches (reliure de l'époque).

700 / 800 €

Répertoire des saints martyrs selon le calendrier.

Texte en noir et rouge et vignettes gravés sur le titre.

Très rare exemple de reliure à décor macabre, exécutée pour les confrères de la congrégation des Pénitents, fondée par Henri III, et dont faisait partie l'entourage royal.

Exemplaire réglé ; manques importants à deux feuillets (déchirure et découpure). Quelques restaurations anciennes à la reliure qui reste usée. Cachet de la bibliothèque du grand séminaire de Montauban ; De la bibliothèque Alfred Piat ; ex-libris Bibliotheca Elseghemensis.

59

[MAUPARTY, HUBERT]

HISTOIRE DU QUILLOTISME

ou de ce qui s'est passé à Dijon au sujet du Quiétisme, Avec une réponse à l'apologie en forme de Requête produite au Procès criminel de Claude Quillot Prêtre habitué de l'Eglise de Saint Pierre de Dijon, cy-devant déclaré atteint & convaincu de Quiétisme par Sentence de l'Official de Dijon. *A Zell [Reims], Henriette Hermille, 1703.* In-4 de 2 ff.n.ch. et 434 pp.ch. ; veau, dos à nerfs orné (reliure de l'époque).

600 / 700 €

Edition originale très rare, de cet ouvrage qui fut condamné par le parlement à être brûlé.

Le prêtre Claude Quillot fut, à Dijon, le directeur spirituel d'un grand nombre de dames parmi lesquelles Mme Guyon dont il répandit les écrits. Accusé de favoriser le quiétisme, il fut dans un premier temps condamné, puis innocenté par le parlement de Dijon. Ses ennemis persistèrent à faire de lui le chef d'une secte qu'ils appelèrent quillotisme, et parmi eux Mauparty qui publia ce livre.

On joint :

1. EXTRAIT des registres de Parlement. *Dijon, Grangier, 1700.* In-4 de 4 pp.ch.

Arrêt qui innocent Quillot.

Mouillure dans les fonds des 4 premiers feuillets.

Ex-libris Geneviève Dubois - Georges Flore.

2. GUYON, Madame J.-M. Bouvière de la Mothe. Lettres chrétiennes et spirituelle sur divers sujets qui regardent la vie intérieure, ou l'esprit du vrai christianisme. Nouvelle édition Enrichie de la Correspondance secrète de Mr. de Fénelon avec l'Auteur. *Londres, 1767-68.* 5 volumes in-12 ; veau vert sur brochure, dos lisses, étuis (reliure moderne).

Bonne édition donnée par Ph. Dutoît Mambrini.

Ensemble trois ouvrages.

60

MEUNG, JEAN DE

LE DODECHEDRON DE FORTUNE

livre non moins plaisant & récréatif, que subtil & ingénieux entre tous les jeux & passetemps de Fortune. *Paris, Gilles Robinot, 1556.* In-4 de 14 ff.n.ch., 144 pp.ch. et 1 planche dépliant imprimée en couleurs ; vélin de l'époque.

800 / 1 000 €

Bonne édition donnée par François Gruget, de Lyon.

Illustré de quelques figures et d'un tableau dépliant doublé dont quelques chiffres sont refaits à la plume au XVIIIe siècle.

Quelques rousseurs, 3 feuillets très légèrement rognés.

Ex-libris C. Lotz.

61

[MICHAULT, PIERRE]

LA DANCE AUX AVEUGLES

Et autres Poésies du XV. Siècle extraites de la Bibliothèque des Ducs de Bourgogne. *Lille, Panckoucke, 1748.* In-12 de 6 ff.n.ch., 332 pp.ch. et 18 ff.n.ch.; maroquin rouge, double fil. d'encad. à froid sur les plats et armoiries dorées au centre, dos à n. orné de filets et d'un chiffre doré, tranches dorées (H. Duru).

300 / 400 €

Voir reproduction en p. 8

Cat. Nodier, 1844, n°307 ; Brunet, III, 1702.

Pierre Michault était le secrétaire de Charles Le Téméraire.

Recueil publié par Lambert Douxfils et contenant la Dance aux Aveugles, La Complainte sur la mort de la Comtesse de Charrolois, Autre complainte sur le même sujet, par Pierre Michault; Le Testament de Maître Pierre de Nesson ; Le Miroir des Dames, par Bouton ; enfin une seconde partie composée de pièces anonymes : Le Petit Traittiet du Malheur de la France ; La Confession de la Belle fille; Douze Ballades, et le Débat de l'homme mondain et du Religieux. L'ouvrage se termine par un Vocabulaire pour l'Intelligence des Mots hors d'usage contenus dans ce recueil.

Bel exemplaire aux armes du marquis de Coislin. Ex-libris armorié

G. Chartener.

62

MONSTRELET, ENGUERRAND DE

VOLUME PREMIER [SECOND, TROISIÈME]

des Chroniques Contenant les cruelles guerres civiles entre les maisons d'Orléans & de Bourgogne, l'occupation de Paris & Normandie par les Anglois, l'expulsion d'iceux, & autres choses mémorables advenues de son temps en ce Royaume, & pays estranges. *Paris, Pierre Mettayer, 1595.* 3 tomes en 2 vol. in-folio de 12 ff.n.ch., 318 ff. (mal ch. 328), 4 ff.n.ch. pour le tome I; 8 ff.n.ch., 205 ff. (mal ch. 195), 3 ff.n.ch. pour le tome II; 10 ff.n.ch. dont 1 bl., 130 et 124 ff.ch., 10 ff.n.ch.; veau marbré, dos à nerfs ornés (reliure de l'époque).

1 200 / 1 500 €

Belle édition des célèbres chroniques de Monstrelet.

Bien imprimée par Mettayer, elle est «Reveüe & corrigée sur l'exemplaire de la Librairie du Roy, & enrichie d'abbregez pour l'introduction d'icelle, avec des annotations en marge, & des tables fort copieuses».

C'est à Cambrai que Monstrelet composa sa chronique, qui occupe une place importante dans la succession des chroniques anciennes françaises, particulièrement précieuse pour les nombreuses pièces justificatives qu'elle contient.

Coiffes arrachées et coins usés ; mouillure aux 10 derniers feuillets du tome III (la table).

63

MONTAIGNE, MICHEL DE

JOURNAL DU VOYAGE DE MICHEL DE MONTAIGNE EN ITALIE

Par la Suisse & l'Allemagne en 1580 & 1581. Avec des Notes par M. de Querlon. *A Rome et se trouve à Paris, Le Jay, 1774.* 2 vol. in-12 de un port., 4 ff.n.ch., CVIII et 324 pp.ch. pour le tome I; 2 ff.n.ch. et 603 pp. mal ch. 601 et 4 ff.n.ch. (catalogue éditeur); veau marbré, dos à n. orné (reliure de l'époque).

1 000 / 1 200 €

Tchemerzine IV, 914.

Edition originale.

Après la publication des Essais en 1580, Montaigne séjourna six mois à Rome. Ce journal fut découvert dans ses archives par l'abbé de Prunis. Il fut peu après édité avec une préface et des notes de Meusnier de Querlon.

Titre du tome I doublé avec 2 lettres refaites à la plume ; dorure des dos estompée, charnières faibles, une coiffe arrachée, les autres refaites anciennement. Cachet bleu sur les faux-titres : Bibliothèque J. Auguste Millard, Troyes.

On joint :

- MONTAIGNE, Michel de. Essais, Avec les notes de M. Coste. Nouvelle édition. Londres, Jean Nourse & Vaillant, 1769. 10 volumes in-12 ; veau marbré, dos lisses ornés, filet sur les coupes (reliure de l'époque).

Jolie édition de petit format.

Bon exemplaire malgré 4 coiffes endommagées et un travail de vers à la charnière inférieure du tome I. Ensemble 2 ouvrages.

64

MONTAIGNE, MICHEL DE

ESSAIS...

Avec les notes de tous les commentateurs. *Paris, Lefèvre, 1826.* 5 volumes in-8 ; veau cerise, dos à nerfs orné de caissons dorés, têtes dorées (Niédrée).

300 / 400 €

Excellente édition publiée par J.-V. Le Clerc dans la collection des Classiques françois. Elle est illustrée d'un portrait de Montaigne.

Bel exemplaire élégamment relié.

On joint :

- LAMENNAIS, Félicité de. Paroles d'un croyant. 1833. *Paris, Eugène Renduel, 1834.* In-8 de 2 ff.n.ch. et 237 pp.ch. ; veau glacé mastic,

dos orné de faux-nerfs dorés et à froid, pièce de titre noire (reliure de l'époque).

Clouzot, 183.

Edition originale (il existe quelques rares exemplaires à la date de 1833). L'oeuvre la plus importante de Lamennais, dans laquelle il développe les tendances socialistes et démocratiques du message évangélique.

Bon exemplaire dans sa reliure de l'époque, ce qui est rare ; le dos de la reliure est un peu frotté, le papier un peu bruni avec quelques rousseurs.

Ensemble deux ouvrages



65

65

OVIDE

LA VITA Y METAMORFOSEO D'OVIDIO

Figurato & abbreviato in forma d'Epigrammi da M. Gabriello Symeoni. *Lyon, Jean de Tournes, 1559.* In-8 de 245 pp.ch. et 28 ff.n.ch.; maroquin violine janséniste, fleurettes dorées au centre des plats, dentelle intérieure et filet sur les coupes dorés, tranches dorées (reliure du XIX° siècle).

1 500 / 2 000 €

Cartier, 446.

Première édition de la traduction de Simeoni.

Ce beau volume est illustré du portrait de Simeoni en médaillon sur le titre et, au verso, de celui de Diane de Poitiers à qui l'ouvrage est dédié, avec les emblèmes de Diane chasseresse, et de 188 très fines gravures attribuées à Bernard Salomon, dans des encadrements gravés que l'éditeur a repris de la Métamorphose figurée qu'il venait de publier en 1557, augmentées de neuf nouvelles figures.

A la suite des Métamorphoses, on trouve plusieurs pièces dont une description de la fontaine de Royat en Auvergne, illustrée d'un bois très finement gravé.

Bel exemplaire.

Ex-libris Musaeo Huthi et Sylvain S. Brunschwig.

66

OVIDE

LES METAMORPHOSES - LES EPISTRES

Paris, Nicolas et Jean de La Coste, 1650. 2 ouvrages en un volume in-8 de 8 ff.n.ch., 705 (mal ch.701) pp.ch.et 7 ff. n.ch. pour le premier ouvrage et 75 pp. ch. pour le second; veau brun, filets dorés, dos à nerfs orné, tranches jaspées (reliure de l'époque).

300 / 400 €

Voir reproduction en p. 8

La première de ces deux traductions, par Nicolas Renouard, est illustrée d'un frontispice, d'un portrait d'Ovide et de 15 figures à pleine page, gravés au burin et non signés. Relié à la suite des Métamorphoses, un autre ouvrage de Nicolas Renouard, publié simultanément chez le même éditeur, le Jugement de Paris, 346 pp. ch. et 4 ff. n.ch.; avec une figure gravée à l'eau-forte. Ex-libris Roger Paultre.

67

OVIDE

LES MÉTAMORPHOSES...

Traduites en Prose Française... enrichies de figures... Avec XV discours Contenans l'Explication Morale et Historique, de plus... augmentées de la Métamorphose des Abeilles, traduite de Virgile, de quelques Epistres d'Ovide... *Paris, Augustin Courbé, 1651.* 3 parties en un vol. in-folio de 8 ff.n.ch. dont un titre gr., front. gravé, 466 pp.ch., 6 ff.n.ch., 54 pp.ch., 167 pp.ch., 4 ff.n.ch., pp. ch. 170 à 213 ; demi-vélin du XVIII^e siècle.

300 / 400 €

Troisième édition de la traduction des Métamorphoses d'Ovide par Nicolas Renouard, à laquelle ont été ajoutées les autres ouvrages du même traducteur. Elle est illustrée d'un beau titre gravé d'après Rabel, et de nombreuses gravures d'Isaac Briot, Johannes Matheus, de Michel Faulte, et des gravures anonymes «que Robert Dumesnil croit pouvoir identifier avec Crispin de Passe» (J. Duportal). Exemplaire dont la reliure d'origine en veau a été consolidée au XVIII^e (dos de vélin et plats recouverts de papier) ; quelques mouillures claires et déchirures restaurées au dernier feuillet. On joint : - PINDARE. Le Pindare Thebain. *Paris, Jean Laquehay, 1626.* In-8 de 8 ff. n.ch., 461 pp.ch. et 1 f. n.ch.; vélin de l'époque. *Duportal, 560; Brunet IV, 662.* Traduction en vers et prose par Pierre de La Gausie, précédée d'une vie de Pindare. Illustration gravée au burin par Jean de Courbes comprenant un frontispice et 4 figures à pleine page. Quelques mouillures et légers accidents. Ensemble deux ouvrages. «L'exemplaire cité par Cohen»



68

68

PIIS, AUGUSTE DE

CHANSONS NOUVELLES...

Dédiées à Monseigneur Comte d'Artois. *Paris, Imp. de Ph.-D. Pierres, 1785.* In-12 de 2 ff.n.ch., portrait de l'auteur et dédicace gravés, 4 et 48 pp.ch., 2 ff.n.ch., 21 pp. de musique gravée, 12 gravures et 2 dessins originaux ; maroquin bleu, dos à nerfs orné, encadrement de filets et pointillés avec fleurons sur les plats, dentelle intérieure et tranches dorées (Trautz-Bauzonnet).

1 500 / 2 000 €

Cohen, 802 : «charmant volume très recherché». Edition originale.

Illustré de 12 jolies figures par Le Barbier, gravées par Gaucher. Très bel exemplaire, grand de marges (témoins), enrichi de 2 dessins originaux de Le Barbier, à la plume et sépia (cités par Cohen dans la collection Orly-Roederer). Ex-libris Roederer et Raphael Esmérian.



69

69

PLUTARQUE

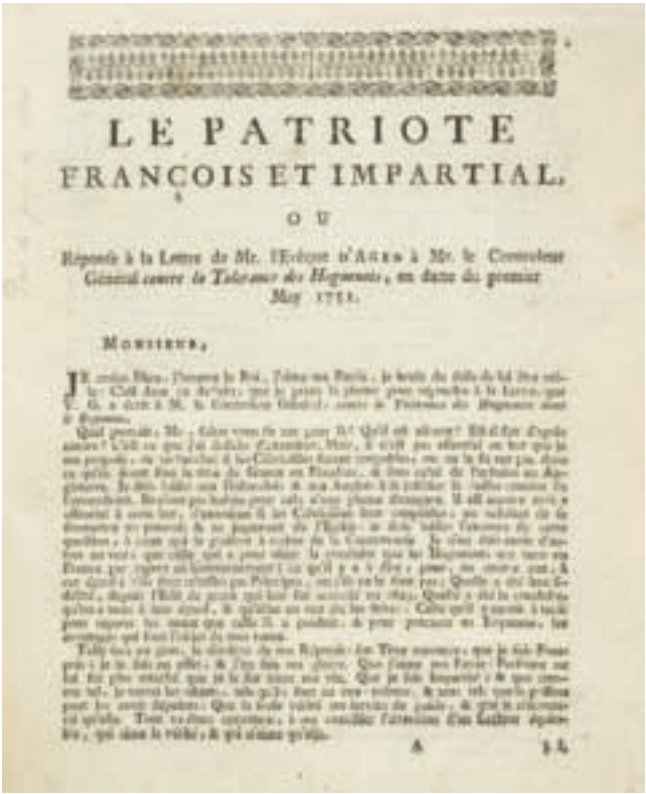
OEUVRES MORALES ET PHILOSOPHIQUES

Les Vies des hommes illustres grecs et romain 2 volumes. *Paris, Claude Morel, 1618-1619.* 4 volumes in-folio de 6 ff.n.ch., 357 ff.ch., 1 f.n.ch. pour le premier volume des Oeuvres morales ; 2 ff.n.ch., ff.ch. 359 à 676 et 86 ff.n.ch. pour le second volume des mêmes ; 20 ff.n.ch., 390 ff.ch. pour le premier volumes des Vies des hommes illustres ; 2 ff.n.ch., ff.ch. 391 à 778, 13 ff.n.ch. et 1 f. blanc pour le second volume des mêmes ; maroquin rouge, dos à nerfs, compartiments ornés de fleurons en ostensor, plats décorés à la Du Seuil, armes ovales frappées au centre (heaume, rinceaux et écusson mosaïqué de maroquin vert orné de fleurettes et brindilles), roulette sur les coupes, tranches dorées (reliure de l'époque).

600 / 700 €

Brunet, IV, 738.

L'une des meilleures éditions de grand format des Œuvres de Plutarque imprimées au XVII^e siècle, dans la traduction classique de Jacques Amyot. Les Vies des hommes illustres sont illustrées de petits portraits gravés sur bois dans le texte ; lettrines et bandeaux. Exemplaire réglé et à grandes marges (avec témoins), somptueusement relié à l'époque. Taches légères et restaurations anciennes aux reliures, plats un peu frottés, départs de fente à deux mors. Les écus de maroquin vert ornant les plats ont été incrustés au XIXe siècle pour remplacer les armes originelles, probablement supprimées sous la Révolution.



70

70

[PROTESTANTISME]. COURT, ANTOINE

LE PATRIOTE FRANÇOIS ET IMPARTIAL

ou Réponse à la Lettre de Mr. l'Evêque d'Agen à Mr. le Controleur Général contre la Tolérance des Huguenots, en date du premier May 1751. *Sans lieu ni date [Villefranche (Gen.), Pierre Chrétien, 1751].* In-4 de 79 pp.ch. et 1 f.n.ch. ; maroquin violette, dos à nerfs orné de fleurons dorés, double encadrement de filets dorés avec fleurons d'angle, filets sur les coupes, dentelle intérieure et tête dorée (Hans Asper), emboîtement de maroquin noir moderne.

2 500 / 3 000 €

Haag, La France protestante, IV, 91-95 et IV, 810-815.

Edition originale, très rare.

Plaidoyer en faveur de la tolérance, en réponse à de Chabannes, évêque d'Agen. Antoine Court (Villeneuve-de-Bèze en Vivarais, 1695-Lausanne, 1760) est considéré comme le restaurateur des Eglises réformées en France. Après avoir peu à peu, à partir de 1715, et malgré les persécutions, réorganisé les Eglises en Vivarais et dans les Cévennes, en convoquant des assemblées et des synodes, il les dota d'un séminaire à Lausanne pour la formation des pasteurs. Bel exemplaire à toutes marges. Ex-libris Ernest Stroehlin, ancien pasteur, professeur à l'université de Genève, avec la devise «Mente libera» et le nom «Champel», allusion au lieu d'exécution de Michel Servet.

71

[QUIETISME]. LA BRUYÈRE, JEAN DE

DIALOGUES POSTHUMES SUR LE QUIÉTISME

Paris, Osmont, 1699. In-12 de 11 ff.n.ch., 382 pp.ch. et 1 f. de catalogue éditeur ; veau, dos à nerfs orné (reliure de l'époque).

500 / 600 €

Tchemerzine-Scheler, III, 814.

Edition originale. A la fin de sa vie, La Bruyère avait entrepris cet ouvrage dirigé contre Fénelon. Ex-libris Chandon de Briailles (manuscrit et gravé).

On joint :

1. NOAILLES, Louis Antoine de. Instruction pastorale de Monseigneur l'Archevesque de Paris, Sur la Perfection Chrétienne & sur la vie intérieure. Contre les illusions des Faux Mystiques. Paris, Josse, 1698. In-12 ; maroquin rouge janséniste, dentelle intérieure, tranches dorées (reliure de l'époque).

Deuxième édition. L'archevêque de Paris se range du côté de Bossuet et condamne le quiétisme.

2. [PHELYPEAUX, abbé Jean]. Relation de l'origine, du progrès et de la condamnation du Quiétisme répandu en France, Avec plusieurs Anecdotes curieuses. (Ste Menehould), 1732. 2 vol. in-12 ; veau dos à nerfs orné (reliure de l'époque).

Edition originale.

Official de l'église de Meaux, l'abbé Phélypeaux se trouvait à Rome pendant la querelle du quiétisme. Bossuet le chargea d'y rester pour suivre l'affaire. L'abbé Phelypeaux, qui mourut en 1708, avait demandé que ses héritiers ne publient pas sa relation avant vingt ans, c'est pourquoi elle ne fut imprimée qu'en 1732. Selon Barbier (IV, 211), l'ouvrage fut «l'objet de la plus singulière condamnation dont l'histoire des livres prohibés offre l'exemple». Intéressant ensemble de trois ouvrages.

72

[QUIETISME]. BOSSUET, JACQUES BÉNIGNE

RELATION SUR LE QUIÉTISME

A Lyon et se vend à Paris, Anisson, 1698. In-12 de 1 f.n.ch. et 213 pp.ch. ; basane blonde, dos à nerfs orné (reliure de l'époque).

400 / 500 €

Tchemerzine-Scheler I, 879.

Edition lyonnaise publiée la même année que l'originale parisienne.

Bel exemplaire, quelques petits trous de vers au dos de la reliure.

On joint :

1. DU MEME. Remarques sur la Réponse de M. l'Arch. de Cambray à la Relation sur le Quiétisme. A Lyon et se vend à Paris, Anisson, 1698. In-12 de 10 ff.n.ch. (le premier blanc) et 352 pp.ch. ; basane, dos à nerfs orné (reliure de l'époque).

Tchemerzine-Scheler I, 882.

Edition lyonnaise publiée la même année que l'originale parisienne.

Travail de vers dans la marge supérieure de la deuxième moitié du volume ; coiffe supérieure en partie arrachée.

2. DU MEME. Divers écrits ou Mémoires sur le livre intitulé : Explication des maximes des Saints, etc. Sommaire de la doctrine de ce livre en Latin et en François. Déclaration des sentiments des

trois Evesques... Avec Une Préface sur l'Instruction pastorale donnée à Cambray le 15. de Septembre 1697. Paris, Anisson, 1697. In-8 de 19 ff.n.ch., 34, pp. 3 à 304, 12 ff.n.ch. ; veau, dos à nerfs orné (reliure de l'époque).

Tchemerzine-Scheler I, 879.

Première édition en français, qui réunit la Declaratio et la Summa doctrinae publiées l'année précédente.

Ensemble trois ouvrages.

73

RACINE, JEAN

ATHALIE

Tragédie Tirée de l'Ecriture sainte. Paris, Denys Thierry, 1692. In-12 de 8 ff.n.ch. y compris le frontispice, 114 pp.ch. et 1 f. bl. ; veau, dos à nerfs orné (reliure de l'époque).

600 / 700 €

Tchemerzine-Scheler, V, 351.

Première édition de format in-12. Exemplaire dans sa reliure de l'époque.

Le cahier F a été recousu ; deux petites galeries de vers dans les fonds, coiffes restaurées anciennement.

74

RACINE, JEAN

OEUVRES...

avec des commentaires par M. Luneau de Boisjermain. Paris, Imprimerie de Louis Cellot, 1768. 7 volumes in-8 ; veau marbré, dos lisses ornés, triple filet doré encadrant les plats, filet doré sur les coupes, tranches dorées (reliure de l'époque).

600 / 700 €

Cohen, 847.

Belle édition, illustrée d'un portrait par Santerre, gravé par Gaucher, et de 12 figures par Gravelot, gravées par Duclos, Flipart, Lemire, Lempereur, Levasseur, Née, Provost, Rousseau et Simonet.

Bon exemplaire, accidents mineurs aux coiffes supérieures.

75

[RELIURE DU XVI^e SIECLE] SAINT-PAUL

EPISTRES AUX HÉBREUX

ca. 1540. In-8 ; maroquin brun, plats recouverts d'un décor argenté et peint : bordure sur fond teinté orange avec petits fleurons argentés dans les angles, rectangle central orné de fers en arabesques et de fleurons autour d'un cartouche central dessiné par des filets droits et courbes, à l'intérieur du cartouche gros fleuron sur fond orangé, dos à nerfs orné d'un petit fleuron répété, tranches dorées.

600 / 700 €

Reliure que l'on peut attribuer à l'atelier d'Etienne Roffet et qu'il faut rapprocher de la reliure exécutée pour François 1er, reproduite au catalogue Esmérian (I, 1972, n° 66).

Texte latin et importantes gloses en français. Exemplaire réglé ;

le titre manque.

Les fonds orangés ont été reteintés et le décor réargenté.

De la bibliothèque du Révérend du Mesnil avec son ex-libris.

76

SAINT-AUGUSTIN

LES CONFESSIONS...

Traduites en François par M. Arnaud d'Andilly, avec le Traité de la vie heureuse du même Saint. Paris, Guillaume Desprez et Jean Desessartz, 1727. In-12 de 36 et 631 pp.ch., 2 ff.n.ch. ; maroquin rouge, dos à nerfs richement orné, large dentelle d'encadrement sur les plats, doublure de maroquin bleu, dentelle intérieure, filet sur les coupes, tranches dorées (reliure de l'époque).

400 / 500 €

Nouvelle édition.

Elle est donnée par Robert Arnaud d'Andilly, frère aîné

du grand Arnaud.

Très bel exemplaire réglé, dans une fine reliure doublée, parfaitement conservée.

77

SAINT-GELAIS, MELLIN DE

OEUVRES POÉTIQUES

Lyon (Paris), Antoine de Harsy (De Luyne), 1574. In-8 de 9 ff.n.ch., 246 pp.ch. ; veu, dos à nerfs orné (reliure du XVIIe siècle).

1 500 / 1 700 €

Tchemerzine-Scheler, V, 609.

Contrefaçon de la seconde édition des Oeuvres poétiques, publiée à Lyon par Antoine de Harsy, «plus complète que la première, et disposée dans un ordre différent» selon Tchemerzine. Les passages un peu libres, qui ont été supprimés des exemplaires au nom de De Luyne, sont bien présents ici.

Dos de la reliure remonté anciennement.

78

SAINT-GELAIS, MELLIN DE

OEUVRES POÉTIQUES...

Nouvelle édition Augmentée d'un très grand nombre de Pièces Latines & Françaises. Paris, [Coustelier], 1719. In-12 de 6 ff.n.ch., 275 pp.ch. et 4 ff.n.ch. ; veau marbré, dos à nerfs orné (reliure de l'époque).

300 / 400 €

Tchemerzine-Scheler, IV, 610.

Edition augmentée, «c'est la dernière édition ancienne de Mellin de S. Gelais dont les oeuvres n'ont plus été réimprimées avant 1873» (Tchemerzine-Scheler).

Petit accroc à la coiffe supérieure, mais bon exemplaire.

Ex-libris «du Cabinet d'un vieux Bibliophile».



76

79

SALES, FRANÇOIS DE

TRACTÉ DE L'AMOUR DE DIEU

Lyon, Claude Rigaud et Philippe Borde, 1616. In-8 de 24 ff.n.ch. dont 1 blanc, 715 pp.ch. ; maroquin rouge, dos à nerfs richement orné aux petits fers, encadrement à la Du Seuil avec fleurons d'angle sur les plats, dentelle intérieure et roulette sur les coupes, tranches dorées (reliure de l'époque).

400 / 500 €

Edition originale.

Ce traité est considéré comme le chef-d'oeuvre de l'auteur.

Exemplaire en maroquin de l'époque, légèrement réglé.

Ex-libris manuscrit sur le titre A.T. Fasquelle.

Tache sombre sur le premier plat de la reliure (anglaise ?) ; petite déchirure à un feuillet sans manque, et défaut de papier en marge de deux feuillets.

LIVRES ANCIENS

80

SALLENGRE, ALBERT-HENRI

HISTOIRE DE PIERRE DE MONTMAUR

La Haye, Chr. van Lom, P. Gosse & R. Alberts, 1715. Deux parties en un vol. in-8 d'un front., 2 ff. n.ch., CXXXII pp.ch., 1 f.n.ch., 316 pp.ch., 6 pl. pour la 1ère partie; un front., 1 f. n.ch., 312 pp. ch. et 2 pl. pour la deuxième partie; veau, dos à nerfs orné, tranches rouges (reliure de l'époque).

300 / 400 €

Cohen, 937; Oberlé, 374.

Edition originale, très rare.

Prenant la suite de Bayle qui s'était intéressé à ce curieux personnage du début du dix-septième siècle, l'auteur de l'Eloge de l'ivresse décrit la vie de Pierre de Montmaur, paresseux et médisant, parasite et cependant professeur de grec au Collège royal, qui fut la tête de turc de Ménage, de Balzac, et d'autres beaux esprits. Le recueil contient les pièces satiriques qu'il suscita, éclairant ainsi les moeurs littéraires de l'époque. L'ouvrage est intéressant du point de vue de la gastronomie: tout un poème sur la Metamorphose de Gomor en marmite roule sur la cuisine, les vins, etc. L'illustration, qui comprend 8 figures satiriques à pleine page gravées à l'eau-forte et un frontispice, répété, gravé par Bleyswyk, reprend des figures du siècle précédent du Barbon de Balzac ou des oeuvres de Ménage.

81

SAMPIERI, FILIPPO DI

FASTI DI LODOVICO XIV

Bologne, Costantino Pisarri, 1701. In-4 de 4 ff.n.ch. un portr., 230 pp.ch., 1 f.n.ch. et 12 pl.; vélin de l'époque.

400 / 500 €

Edition originale de ce panégyrique de Louis XIV publié à l'occasion du baptême du fils aîné de l'auteur, prénommé Luigi en l'honneur de roi de France. Intéressante illustration provinciale du bolonais Luigi Mattioli, 1662-1747, comportant 12 planches gravées hors texte; l'une d'elles, où l'on voit le roi, assis, devant un amoncellement d'armes et d'armures, montre le château récemment érigé de Versailles; en tête portrait de Louis XIV gravé par F. Francia. Bel exemplaire en vélin ancien. Ex-libris Roger Paultre.

83

SOREL, CHARLES

LA VRAIE HISTOIRE COMIQUE DE FRANCION

Leyde et Rotterdam, chez les Hackes, 1668. 2 vol. in-12 de 8 ff. n.ch., 368 pp. ch. pour le tome 1; 1 f. n.ch. et 454 pp. ch.; maroquin noir, dos à nerfs, dentelle dorée int., tranches dorées, armes dorées sur les plats (Niedrée).

300 / 400 €

Considéré comme une des sources du roman moderne, l'ouvrage

contient un tableau de PAris et des moeurs françaises au début du règne de Louis XIII. L'illustration comprend deux frontispices, et 11 figures à pleine page, non signés, gravés à l'eau-forte. Le plat supérieur du Tome II est détaché.

Aux armes du Comte Joseph-Guilhem de Lagondie, avec son ex-libris.

84

SUCQUET, ANTOINE

VIA VITAE AETERNAE

Anvers, Martin Nutti, 1620. In-8 de 8 ff.n.ch., 875 pp.ch., 10 ff.n.ch. et 32 pl.; maroquin bleu, dos à nerfs, filets à froid, tranches dorées (Thompson).

300 / 400 €

Voir reproduction en p. 8

Edition originale de ce célèbre livre mystique montrant le chemin de la vie éternelle. Il tient une place aussi importante dans la littérature religieuse de son temps que dans l'iconographie emblématique. Les 33 figures, y compris le frontispice, de Boèce à Bolswert, présentent d'étranges et dramatiques supplices, martyres, pénitences, etc., et des créatures imaginaires et effrayantes. Reliure en partie déboîtée. Ex-libris Roger Paultre.

85

TAYLOR, NODIER & CAILLEUX

VOYAGES PITTORESQUES ET ROMANTIQUES DANS L'ANCIENNE FRANCE

Normandie. *Paris, Didot, 1820-25.* 2 volumes grand in-folio ; demi-veau fauve, dos à nerfs orné, pièces de titre noires (reliure de la deuxième moitié du XIX^e siècle).

1 000 / 1 200 €

Edition originale.

Volumes consacrés à la Normandie, illustrés d'un frontispice et de 242 lithographies, la plupart sur Chine appliqué (81 et huit planches bis pour le premier volume ; planches 82 à 232 plus deux planches bis pour le second volume).

Un troisième volume consacré à la Basse-Normandie, très rare, a paru plus de cinquante ans plus tard. Quelques piqûres éparses, cependant bon exemplaire.

86

TELESIO, BERNARDINO

DE NATURA IUXTA PROPRIA PRINCIPIA

liber primus et secundus. *Romae, Apud Antonium Bladum, 1565.* In-4 de 4 ff.n.ch., 177 pp.ch. et 1 f.n.ch. ; vélin de l'époque.

300 / 400 €

DSB, XIII, 277-280.

Edition originale.

C'est l'oeuvre majeure du philosophe Telesio (1509-1588), inspirée du De Natura Rerum de Lucrèce. Belle marque de l'imprimeur au premier et au dernier feuillet. Galerie de vers dans les fonds en début et fin de volume.



83

87

SANDFORD, FRANCIS

THE HISTORY OF THE CORONATION OF... JAMES II

Londres, Thomas Newcomb, 1687. In-4 de 6 ff. n.ch., 135 pp. ch., et 29 pl.; maroquin rouge, dos à nerfs orné, encadrement doré sur les plats, gardes renouvelées, armes au centre (reliure du dix-huitième siècle).

1 000 / 1 200 €

Livre de fête décrivant les cérémonies du double couronnement de Jacques II et de Marie d'Este à Westminster le 23 avril 1685. Publié par le héraut d'armes du roi, Francis Sandford, l'ouvrage a pour principal auteur Gregory King. L'illustration comprend, outre 4 vignettes dans le texte, 29 planches, dont 28 à double page, gravées par S. Moore et W. Sherwin. Vinet, 749, signale particulièrement la grande planche double qui montre le premier service de viandes chaudes à la table royale, les centaines de personnages représentés et les dizaines de convives assis devant des tables entièrement garnies de mets; d'autres planches décrivent le cortège, le couronnement, l'intronisation et le feu d'artifice final. Réparations marginales à la planche 17. Reliure aux armes d'un membre de la famille Stuart de Rothesay.



88
THUCYDIDE

HISTOIRE DE LA GUERRE DES PELOPONESIENS ET
ATHENIENS

Genève, Jacques Chouet, 1600. In-4 de 6 ff.n.ch., XIV, 1 f. blanc, 551 pp.ch., 12 ff.n.ch. ; vélin à recouvrements (reliure de l'époque).

300 / 400 €

Edition originale rare de la traduction française de Louis de Jaussaud d'Uzès.
Louis de Jaussaud (1580-1665), brillant helléniste et latiniste, publia cette nouvelle traduction à l'âge de 20 ans. Il fut l'un des membres les plus zélés de l'académie de Castres. Son ouvrage est dédié à Philippe de Canaie, sieur de Fresne, président de la Chambre Mepartie de Castres.
Agréable exemplaire, le titre un peu poussiéreux.

89
TORTOREL ET PERISSIN

PETITE SUITE

1570. In-4 oblong de 2 ff. n.ch. et 32 planches ; maroquin havane, cadre mosaïqué en maroquin noir et ornements dorés aux petits fers au centre et aux angles sur les plats, dos à nerfs orné et mosaïqué, dentelle intérieure, tranches dorées (Claessens).

6 000 / 7 000 €

Benzon, cat. 1875, n°84 ; Marquis de Biencourt, cat. I, 1945, n°145.
Collection complète, sauf le titre, de cette suite de 32 estampes gravées à l'eau-forte par le malinois Franz Hogenberg, d'après les célèbres compositions de Tortorel et Périssin. Elles représentent les évènements et les atrocités des guerres de religion en France, depuis la mort d'Henri II, en 1559, jusqu'en 1570; cérémonies, conclaves, escarmouches, embuscades, incendies, viols, massacres, pillages, supplices, pendaisons, etc. Chaque planche comporte une légende gravée allemande en vers, situant l'évènement et sa date. Exemplaire du second des trois états, avant l'effacement des numéros.
La suite est complétée par 25 estampes de même format, peut-être gravées, en partie du moins, par Hogenberg, présentant d'autres scènes des guerres de religion depuis 1576 jusqu'en 1595, avec légendes également gravées en allemand.
Exemplaire cité par Brunet, Suppl., II, 780. Chaque planche est montée sur papier ancien; un titre calligraphié au dix-neuvième siècle dans un cartouche au lavis est en tête, suivi d'une table, spécialement imprimée, des 32 premières planches.
Selon une longue note en anglais montée en-tête, de la bibliothèque Philippe Hippert de Bruxelles, ex-libris Marquis de Biencourt, et Roger Paultre.

90
TURNER, SAMUEL

AMBASSADE AU THIBET ET AU BOUTAN

Contenant des détails très curieux sur les Mœurs, la Religion, les Productions et le Commerce du Thibet, du Boutan et des Etats voisins, et une Notice sur les Evénemens qui s'y sont passés jusqu'en 1793. Traduit de l'anglais avec des notes par J. Castéra. Avec une Collection de 15 Planches, dessinées sur les lieux, et gravées en taille-douce par Tardieu l'aîné. Paris, Buisson, An IX (1800). Deux volumes in-8 et un atlas in-4. Basane marbrée de l'époque, roulette dorée en encadrement sur les plats des volumes de texte, dos lisses ornés.

700 / 800 €

Edition originale de la traduction française. Atlas dérelié, reliure frottée, traces marginales d'humidité dans le fond des planches.



91
VAN DYCK, ANTHONY VAN
ICONES

Anvers, Gillis Hendrick, sans date [1645-1646]. In-folio, titre-frontispice et 100 planches montées sur onglet; maroquin rouge, filets dorés, dos à nerfs, tranches dorées (Bellevallée).

4 000 / 4 500 €

Funck, p. 406.
Célèbre recueil gravé de portraits par Van Dyck de grands personnages de son temps. On y remarque Marie de Médicis, Gaston d'Orléans, Peiresc, Jacques Callot, l'architecte anglais Inigo Jones, et des artistes comme Simon Vouet, Jordaens, Jacques Callot et d'autres, auxquels s'ajoutent les effigies de Van Dyck et de sa femme. Ces portraits ont été gravés au burin et à l'eau-forte par certains des condisciples de Van Dyck dans l'atelier de Rubens: Lucas Vorstermann, les frères Bolswert, P. Pontius, P.de Jode, etc.
La collection est enrichie de onze des dix-sept eaux-fortes gravées par Van Dyck lui-même, dont les célèbres portraits d'Erasme et des Brueghel. Ensemble de 108 planches, en belles épreuves.
Au chiffre d'Anne de Montmorency

AU CHIFFRE DU CONNETABLE ANNE DE MONTMORENCY



92

92

[VICO, ENEA]

OMNIUM CAESARUM VERISSIME IMAGINES ANTIQVIS NUMISMATIS DESUMPTAE

addita per brevi cujusque vitae descriptione. Ac diligenti eorum quae reperiri potuerunt numatismatum, aversae partis delineatione. *Aeneas Vicus, 1554.* In-4 de 60 ff.n.ch. dont un front. et une dédicace et 32 ff. de table ; veau fauve, dos lisse orné d’arabesques et de fers azurés, sur les plats triple filet d’encadrement doré, sur fond semé de petits fers quadrilobés dorés, larges écoinçons azurés et grand médaillon central arabisant azuré portant un chiffre doré, filet et guillochis sur les coupes, tranches ciselées et dorées (reliure de l’époque) emboîtage de maroquin moderne.

1 200 / 1 500 €

Cat. Berlin, 4234.

Frontispice et 72 planches de médailles gravées sur cuivre.

Belle reliure au chiffre d’Anne de Montmorency.

Quelques annotations anciennes dans les marges.

De la bibliothèque de Madame Th. Belin (1936, n° 128) ; ex-libris Maurice Burrus, député de Haut-Rhin.

93

VILLAMONT, JACQUES DE

LES VOYAGES DU SEIGNEUR DE VILLAMONT

Chevalier de l'ordre de Hierusalem, Gentil homme ordinaire de la Chambre du Roy. *Lyon, Claude Lariot, 1606.* In-12 de 8 ff.n.ch., 510 pp., 20 ff.n.ch.; vélin moderne.

600 / 700 €

Blackmer, 1733 (pour l'édition de 1600).

Nouvelle édition corrigée.

Parti de Bretagne en 1588, Jacques de Villamont gagna l'Italie en passant par Lyon. Après un séjour à Rome et à Naples, il s'embarqua à Venise pour Chypre, l'Egypte et la Syrie.

L'ouvrage est divisé en trois parties, la première est consacrée à son voyage entre la Bretagne et Venise, dans la seconde il décrit l'archipel Grec et la Terre Sainte, et dans la dernière la Syrie et l'Egypte.

Bon exemplaire.

On joint :

- TACHARD, Le Père Guy. Voyage de Siam des Pères Jésuites.- Second voyage du Père Tachard et des Jésuites. *Amsterdam, Pierre Mortier, 1687-1689.* 2 ouvrages in-12 de 6 ff.n.ch., 359 (mal ch.227) pp., 6 ff. n.ch. et 33 pl. pour le 1er; 4 ff.n.ch., 369 pp.ch., 3 ff.n.ch. et 6 pl. pour le 2^{ème}; parchemin de l'époque.

Cordier, Indonisica, pp. 947 et 953.

Envoyé en 1685 par Louis XIV avec six autres jésuites au Siam, le Père Tachard y accompagnait l'ambassade du chevalier de Chaumont. L'expédition s'étendit aux Indes et à la Chine. Ces relations donnent des informations historiques et ethnologiques sur ces pays et leurs habitants ainsi que sur la région du Cap de Bonne-Espérance.

L'illustration du premier volume montre des vues de villes, des monuments, des animaux et des plantes; elle se compose d'un frontispice gravé à l'eau-forte par A. Schoenebeck, d'une vignette en tête et de 33 planches non signées; le second volume comprend, outre une copie du frontispice de Schoenebeck, 6 planches de botanique et de zoologie.

Ex-libris Roger Paultre.

Ensemble deux ouvrages.

94

WARBURTHON

Essai sur les hiéroglyphes des Egyptiens. Où l'on voit l'origine & le progrès du langage & de l'écriture, l'antiquité des sciences en Egypte, & l'origine du culte des animaux [...]. *Paris, Guerin, 1744.* Deux volumes in-12. Demi-veau marbré de l'époque, tr. rouges, dos ornés à cinq nerfs, pièces de titre et de tomaison.

300 / 350 €

Edition originale de la traduction française.

Sept planches dépliantes.

Reliures frottées, manques sur les coiffes, deux mors fendus en tête.

L'exemplaire de Jacques Auguste de Thou



95

95

VOLTAIRE

OEUVRES COMPLÈTES

Sans lieu [Kehl], de l'Imprimerie de la Société littéraire-typographique, 1785-1801. 74 volumes in-8 ; maroquin rouge, dos lisses ornés de filets et fleurons dorés, sur les plats encadrement formé d'une alternance d'oves et de fleurons entre filets et palmettes dorés, feuillage dorés sur les coupes, palmettes intérieures dorées, gardes de papier prune, tranches dorées (reliure de l'époque).

3 000 / 3 500 €

Cohen, 1042-47.

Célèbre édition publiée sous la direction de Condorcet et de Decroix, et financée par Beaumarchais, qui avait créé une imprimerie destinée expressément à mener à bien ce grand ouvrage, acquérant pour ce faire les poinçons gravés par Baskerville.

Elle est ornée d'un titre frontispice avec le buste de Voltaire par Moreau, une dédicace avec le portrait de Frédéric-Guillaume par Pourbus, 14 portraits et 93 figures par Moreau le Jeune.

Très bel exemplaire sur grand papier, dans une reliure très décorative en maroquin rouge.

L'ensemble est bien complet des tables, publiées quelques années plus tard sur papier d'édition. Elles ont été reliées en 4 volumes, à l'identique, le relieur ayant compensé la différence de hauteur des volumes par de grandes chasses.



96

96

WIER, JEAN

DE PRAESTIGIIS DAEMONUM, & INCANTATIONIBUS AC VENEFICIIS

Libri sex, postrema editione quinta aucti & recogniti. Accessit Liber apologeticus et pseudomonarchia daemonum. [relié avec :] DU MEME. De lamiis liber: Item de commentitiis jejuniis. *Basileae, ex Officina Opporiniana, 1577.* In-4 de 934 col. ch. et 18 ff.n.ch. (le dern. bl.) pour le premier ouvrage; 134 col.ch. et 3 ff.n.ch. pour le second; maroquin citron, dos lisse orné du monogramme IAM répété et armoiries dorées sur les plats (reliure de l'époque).

3 500 / 4 000 €

Edition la plus complète de chacun de ces deux ouvrages. Ils sont illustrés du portrait de l'auteur, gravé sur bois. Jean Wier fut le premier médecin à considérer la folie comme une maladie et à défendre l'idée selon laquelle les femmes accusées de sorcellerie devaient être soignées plutôt que punies ou torturées. Bel exemplaire aux armes de Jacques Auguste de Thou et de sa première femme Marie Barbançon. Ex-libris H.F. Norman.

97

WULSON DE LA COLOMBIERE, MARC DE
LE VRAY THEATRE D'HONNEUR ET DE CHEVALERIE

ou le Miroir héroïque de la noblesse. *Paris, Augustin Courbé, 1648.* 2 volumes in-folio de 12 ff. n.ch., 593 pp. ch. (7 ff. n.ch., dern. bl.), 6 pl. doubles dont une repl. pour le tome 1; 18 ff. n.ch., 640 pp. ch.; veau brun, cadre de filets doubles dorés, dos à nerfs ornés (reliure de l'époque).

500 / 600 €

Saffroy, 3110.
Edition originale de cette encyclopédie des tournois et des duels. L'illustration comprend un titre-frontispice gravé à l'eau-forte, deux frontispice allégoriques, un portrait de l'auteur ornementé, 6 planches dont 5 à double-page et 4 figures à mi-page, dont trois gravées par François Chauveau et une par Michel Lasne; une grande planche déplianta représente le carrousel qui eut lieu en 1621 sur la place Royale à l'occasion des mariages de Louis XIII et de sa sœur. Il manque, comme d'habitude, la planche combat d'un chien. Mouillures aux cent premiers feuillets.

BOTANIQUE HISTOIRE NATURELLE

Lots 98 à 123

98

(ARDENE, JEAN-PAUL DE ROME, D')

ANNÉE CHAMPÊTRE

Partie qui traite de ce qu'il convient de faire chaque mois dans le Potager. Florence / Paris, Vincent / Marseille, Jean Mossy, 1769. Trois volumes in-12. Veau marbré de l'époque, tr. rouges, dos orné à cinq nerfs, pièces de titre et de tomaisn. Sept planches dépliantes. Bel exemplaire. On joint :
- LA BRETONNERIE. Correspondance rurale, contenant des Observations critiques, intéressantes & utiles sur la Culture des Terres [...] Ouvrage nécessaire aux Propriétaires des Terres, aux Régisseurs, aux Amateurs, aux Cultivateurs de tout genre, & à tous ceux qui habitent la Campagne. Paris, Eugène Onfroy, 1783. Trois volumes in-12. Veau marbré de l'époque, tr. marbrées, dos ornés à cinq nerfs, pièces de titre et de tomaisn. Une coiffe arrachée, travail de vers au pied d'un mors. Ensemble six volumes.

400 / 500 €

99

BULLIARD, PIERRE

HERBIER DE LA FRANCE

ou Collection completee des plantes indigènes de ce Royaume. Avec leurs Détails Anatomiques, leurs propriétés et leurs usages en Médecine. Paris, A. J. Dugour & Durand, 1780-1793 Six volumes grand in-4 de 1 titre gravé et 602 planches gravées en couleur [suivi de :]
- BULLIARD, Pierre. Dictionnaire élémentaire de botanique. Paris, l'Auteur, Didot, Barrois, Belin, 1783. Avec dix planches gravées coloriées. Un volume grand in-4. [et de :]
- BULLIARD, Pierre. Histoire des plantes vénéneuses et suspectes de la France. Paris, Imprimerie de Monsieur, id., 1784. Un volume grand in-4 [et de :]
- BULLIARD, Pierre. Histoire des champignons de la France ou Traité élémentaire, renfermant dans un ordre méthodique les descriptions et les figures des champignons qui croissent naturellement en France. Paris, id. [pour le tome 1], 1791 et Paris, Leblanc, 1809-1812 [pour le tome 2]. Avec 4 planches. Deux volumes grand in-4. Ensemble dix volumes grand in-4. Demi-maroquin grain long rouge du début du XIX^{ème} siècle, roulette dorée en encadrement sur les plats, dos orné à cinq nerfs.

6 000 / 7 000 €

Le maître-livre de Bulliard, disciple de Jean-Jacques Rousseau. Superbe ouvrage, le premier grand traité de mycologie français (392 planches sont consacrées aux champignons). Exemplaire séduisant en reliure uniforme.



99

100

CHOMEL, NOËL

DICTIONNAIRE ŒCONOMIQUE

contenant L'art de faire valoir les terres, et de mettre à profit les endroits les plus stériles / L'établissement, l'entretien et le produit des prés, tant Naturels, qu'Artificiels, le Jardinage, la Culture des Vignes, des Arbres, & des Arbustes / Le soin qu'exigent les bêtes à cornes et celles à laine, les chevaux, les chiens, &c. / La façon d'élever et gouverner les abeilles, les vers-à-soie, les oiseaux. On y trouve un ample détail des profits et agréments que procurent les Biens de la Campagne [...] Nouvelle édition, entièrement corrigée et très-considérablement augmentée, par M. de La Marre. Paris, Ganeau / Bauche / les Freres Estienne / d'Houry, 1767. Trois volumes in-folio. Veau marbré de l'époque, tr. rouges, dos ornés à six nerfs, pièces de titre et de tomaisn.

1 000 / 1 200 €

Deux planches dont une déplianta. Bois gravés in texte. Mors supérieur du premier volume fendu, un plat frotté sur le troisième volume.

101

(COMBLES, DE)

L'ÉCOLE DU JARDIN POTAGER

Qui comprend la description exacte de toutes les plantes potagères [...] Par l'Auteur du Traité de la Culture des Pêchers. Nouvelle édition. Paris, Didot le jeune, 1770. Deux volumes in-12. Veau marbré de l'époque, tr. rouges, dos ornés à cinq nerfs, pièces de titre et de tomaison.

1 frontispice, vignette de titre répétée.

Reliures frottées, deux coiffes arrachées.

On joint :

- (FREARD DU CASTEL, Raoul Adrien). L'école du jardinier fleuriste. Paris, Panckoucke, 1764. In-12. Veau marbré de l'époque, tr. rouges, dos lisse orné à cinq nerfs.

Un frontispice de Gravelot.

Reliure frottée et restaurée, un petit trou dans le dos.

- SAUSSAY. Traité des jardins. Nouvelle édition, revue, corrigée & augmentée. Paris, Savoye, 1751. In-12. Veau marbré de l'époque, dos orné à cinq nerfs.

Mors fendus, coiffes manquantes.

- MANUEL RORET. Manuel complet théorique et pratique du jardinier [...] Troisième édition. Paris, Roret, 1827. Deux volumes petit in-12. Demi-basane de l'époque, dos lisses.

6 planches dont 2 dépliantes.

Ensemble 6 volumes.

300 / 400 €

102

COMBLES (DE)

L'ÉCOLE DU JARDIN POTAGER

Contenant la description exacte de toutes les plantes potagères [...] Troisième édition, augmentée du Traité de la Culture des Pêchers. Paris, Didot le jeune, Delalain, 1780. Deux volumes in-12. Veau marbré de l'époque, tr. rouges, dos ornés à cinq nerfs, pièces de titre et de tomaison.

1 frontispice, vignette de titre répétée.

Bel exemplaire

Joint :

- LA BRETONNERIE. L'école du jardin fruitier. Qui comprend l'origine des Arbres Fruitiers, les terres qui leur conviennent, & les moyens de corriger & améliorer les plus mauvaises [...] Ouvrage fait pour servir de suite à l'Ecole du Jardin Potager. Paris, Onfroy, 1784. Deux volumes in-12. Veau marbré de l'époque, tr. rouges, dos ornés à cinq nerfs, pièces de titre et de tomaison.

Edition originale.

Reliures frottées.

Ensemble 4 volumes.

300 / 400 €

103

DEZALLIER D'ARGENVILLE

LA THÉORIE ET LA PRATIQUE DU JARDINAGE

où l'on traite à fond des beaux jardins appelés communément Les jardins de plaisance et de propreté. Avec Les Pratiques de Géométrie nécessaires pour tracer sur le Terrain toutes sortes de figures. Et un traité d'hydraulique convenable aux jardins. Quatrième édition revue, corrigée, augmentée considérablement, & enrichie de nouvelles Planches. Paris, Pierre-Jean Mariette, 1747. In-4. Veau marbré de l'époque, tr. jaspées, dos orné à cinq nerfs, pièce de titre.

2 000 / 2 300 €

39 planches doubles, 5 planches dépliantes, 5 planches simples.

Séduisant exemplaire de ce beau traité sur les jardins.

104

DUHAMEL DU MONCEAU

TRAITÉ DES ARBRES ET ARBUSTES QUI SE CULTIVENT EN FRANCE EN PLEINE TERRE

Paris. H. L. Guérin et L. F. Delatour. 1755. Deux volumes in-4. Veau marbré de l'époque, dos orné à cinq nerfs, pièces de titre et de tomaison.

1 200 / 1 500 €

Edition originale.

Le premier traité illustré de l'auteur.

4 planches dépliantes gravées sur cuivre, 250 planches de végétaux gravées sur bois.

Bel exemplaire, mais petite mouillure angulaire sur une bonne partie des feuillets du tome 2.

105

DUHAMEL DU MONCEAU

DES SEMIS ET PLANTATIONS DES ARBRES

et de leur culture ou Méthode pour multiplier et élever les Arbres, les planter en Massifs & en Avenue, former les Forêts & les Bois, les entretenir, & rétablir ceux qui sont dégradés : Faisant partie du Traité complet des Bois & des Forêts. Ouvrage enrichi de Figures en taille-douce. Paris, H. L. Guérin & L. F. Delatour, 1760. In-4. Veau marbré de l'époque, tr. jaspées, dos orné à cinq nerfs, pièce de titre.

700 / 800 €

Edition originale.

17 planches dépliantes

106

DUHAMEL DU MONCEAU

ELÉMENTS D'AGRICULTURE

Avec Figures en Taille-douce. Paris, Guerin & Delatour, 1762. Deux volumes in-12. Veau marbré de l'époque, tr. rouges, dos orné à cinq nerfs, pièces de titre et de tomaison.

Edition originale. 14 planches dépliantes.

Bel exemplaire.

Joint :

- LA SALLE DE L'ETANG (Simon-Philibert de). Manuel d'agriculture pour le laboureur, pour le propriétaire, et pour le gouvernement. Contenant les vrais et seuls moyens de faire prospérer l'Agriculture, tant en France que dans tous les autres Etats où l'on cultive. Avec la réfutation de la Nouvelle Méthode de M. Thull. Paris, Lottin l'Aîné, Dessain Junior, 1764. In-8. Veau marbré de l'époque, tr. rouges, dos orné à cinq nerfs, pièce de titre.

Edition originale. Joli frontispice d'après Cochin fils.

Bel exemplaire.

Ensemble 3 volumes.

500 / 600 €

107

DUHAMEL DU MONCEAU

DU TRANSPORT, DE LA CONSERVATION ET DE LA FORCE DES BOIS

Ou l'on trouvera des moyens d'attendrir les bois, de leur donner diverses courbures, surtout pour la construction des Vaisseaux ; et de former des pièces d'assemblage pour suppléer au défaut des pièces simples. [...] Ouvrage enrichi de figures en taille-douce. Paris, L. F. Delatour, 1767. In-4. Veau marbré de l'époque, tr. rouges, dos orné à cinq nerfs, pièce de titre.

700 / 800 €

Edition originale. 27 planches hors texte.

Coiffes accidentées (travail de vers).

108

(THOMAS) HALE

LE GENTILHOMME CULTIVATEUR

ou Corps complet d'agriculture. Traduit de l'anglais de M. Hame [...] par Monsieur Dupuy Demportes. Paris, P. G. Simon (puis Durand / Bauche / Le Prieur) / Bordeaux, Chapuis l'aîné. 1761-1764. Huit tomes en quatre volumes in-4. Veau marbré de l'époque, tr. marbrées polychromes, dos ornés à cinq nerfs, pièces de titre et de tomaison.

1 200 / 1 500 €

Edition originale de la traduction française.

1 frontispice et 21 planches.

Bel exemplaire.

109

JOIGNEAUX, M. P.

LE LIVRE DE LA FERME ET DES MAISONS DE CAMPAGNE

Deuxième édition. Paris, Ch. Delagrave / V. Masson et Fils, 1866. Deux forts volumes grand in-8. Demi-basane bleue de l'époque, dos lisses ornés.

Jointes :

- MILLET-ROBINET, Mme. Maison rustique des enfants. Paris, Librairie agricole de la maison rustique, (vers 1865). In-4. Demi-basane rouge de l'époque, dos lisse orné de filets dorés.

- NICHOLSON, G. et MOTTET, S. Dictionnaire pratique d'horticulture et de jardinage. Illustré de près de 5 000 Figures dans le texte et de 80 planches chromolithographiées hors texte. Nouveau tirage. Paris, Librairie des sciences et des arts / G. Doin & Cie, 1938. Cinq volumes in-4. Demi-toile de l'éditeur. Reliures un peu frottées.

Ensemble 8 volumes.

400 / 500 €

110

(LA CHENAYE DES BOIS, FRANÇOIS-ALEXANDRE AUBERT DE)

DICTIONNAIRE UNIVERSEL D'AGRICULTURE ET DE JARDINAGE, DE FAUCONNERIE, CHASSE, PÊCHE, CUISINE ET MANÈGE EN DEUX PARTIES

[...] Deux volumes avec figures. Paris, David le jeune, 1751. Deux volumes in-4. Veau marbré de l'époque, tr. rouges, dos ornés à cinq nerfs, pièces de titre et de tomaison.

Edition originale.

12 planches dépliantes à la fin du second volume, toutes consacrées à la chasse et la pêche. La planche du premier volume est absente, signalée souvent manquante par Thiébaud.

Joint :

- (COPINEAU, Abbé). L'homme rival de la nature. Ou L'art de donner l'existence aux oiseaux, & principalement à la volaille par le moyen d'une chaleur artificielle. Orné de planches. Paris, Gay & Gide, 1795. In-8. Demi-basane de l'époque, dos lisse orné de filets dorés.

Quatre planches dépliantes. Ensemble 3 volumes.

500 / 600 €

111

LA QUINTINYE (JEAN DE)

INSTRUCTION POUR LES JARDINS FRUITIERS ET POTAGERS

Avec un traité des orangers. Et des réflexions sur l'Agriculture. Nouvelle édition revue, corrigée, et augmentée d'une Instruction pour la Culture des Fleurs. Paris, La compagnie des libraires. 1730. Deux volumes in-4. Veau marbré de l'époque, tr. rouges, armes dorées au centre des plats, dos ornés à cinq nerfs, pièces de titre et de tomaison.

1 500 / 1 800 €

Double planche présentant le plan du Jardin potager du roi à Versailles, douze planches hors texte.

Exemplaire aux armes de Jean-Baptiste Thoinard, fermier général.

Mouillures marginales claires.

112

LIGER, (LOUIS)

LE NOUVEAU THÉÂTRE D'AGRICULTURE ET MENAGE DES CHAMPS

[...] Enrichi d'un grand nombre de Figures en Taille douce. Paris, Christophe David. 1723. In-4. Basane mouchetée de l'époque, tr. jaspées, dos orné à cinq nerfs, pièce de titre. 29 planches. Le dernier livre, le plus intéressant, est consacré à la cuisine, la chasse et la pêche. Reliure frottée.

Joint :

- La nouvelle maison rustique, ou Economie générale de tous les biens de campagne. Dixième édition. Paris, Veuve Desaint, 1775. Deux volumes in-4. Basane marbrée de l'époque, tr. rouges, dos orné à cinq nerfs, pièces de titre et de tomaisn. 1 frontispice et 35 planches. Restaurations sur les mors. Ensemble trois volumes.

800 / 1 000 €

113

LIGER (LOUIS)

LE JARDINIER FLEURISTE

ou La culture universelle des Fleurs, Arbres, Arbustes, Arbrisseaux servant à l'embellissement des Jardins. Contenant plusieurs Parterres sur des desseins nouveaux, Bosquets, Boulingrins, Sales, Salons, & autres Ornemens de Jardin. Avec la manière de rechercher les Eaux, de les conduire dans les Jardins, & une Instruction sur les Bassins. Ouvrage où tous les curieux trouveront de quoi s'amuser agréablement. Nouvelle édition. Paris, Saugrain Fils, 1754. In-12. Veau marbré de l'époque, tr. rouges, dos orné à cinq nerfs, pièce de titre. Douze figures dépliantes. Exemplaire un peu manipulé, un mors entamé.

Joint :

- LIGER (Louis). Le jardinier fleuriste [...] Paris, Savoye, 1787. In-12. Veau marbré de l'époque, tr. rouges, dos orné à cinq nerfs, pièce de titre. Quatorze figures dépliantes. Une coiffe arrachée, mors écaillés.
- (DEZALLIER D'ARGENVILLE). Dictionnaire du jardinage. Relatif à la Théorie & à la Pratique de cet Art. Paris, Debure, 1777. In-12. Veau marbré de l'époque, tr. rouges, dos orné à cinq nerfs, pièce de titre. Sept planches dépliantes. Petits manques angulaires sur deux feuillets. Ensemble trois volumes.

400 / 500 €

114

LE GENDRE

LA MANIÈRE DE CULTIVER LES ARBRES FRUITIERS

Où il est traité des Pepinieres, des Espaliers, des contre-Espaliers, des arbres en buisson & à haute tige. Nouvelle édition. Paris, Sercy, 16??. [suivi de :] Instructions pour les arbres fruitiers. Paris, id., 1676 [suivi de :] L'art de tailler les arbres fruitiers. Avec un dictionnaire des mots dont se servent les Jardiniers, en parlant des Arbres [...] Avec une liste des Fruits fondans pendant toute l'année. Paris, id. 1683. In-12. Vélin de l'époque.

La seconde partie du dernier ouvrage est consacrée à L'usage des fruits des arbres pour se conserver en santé, ou pour se guerir lorsque l'on est malade.

Bel exemplaire, mais manque de papier sur le titre du premier ouvrage avec manque de lettres et chiffres.

Joint :

- LIGER, Louis. La culture parfaite des jardins fruitiers et potagers, avec des dissertations sur de fausses maximes que plusieurs auteurs ont établies jusqu'icy sur la taille des Arbres. Paris, Veuve Gasse, 1702. In-12. Basane marbrée de l'époque, dos orné à cinq nerfs. Edition originale. Traité sous la forme de questions et réponses. In fine figure un Traité facile pour apprendre à élever des figuiers. Reliure frottée.

- TATIN, A. Principes raisonnés et pratiques de la culture des arbres fruitiers, d'alignement et forestiers, arbrisseaux et arbustes d'agrément ; des graines, racines, plantes potagères et légumineuses ; des prairies naturelles et artificielles. Ouvrage utile à tous les propriétaires, les agriculteurs et les jardiniers. Quatrième édition. Paris, L'auteur / Germain-Mathiot, (vers 1810). Deux volumes in-8 brochés. Exemplaires manipulés. Ensemble 4 volumes.

500 / 600 €



115

115

MILLER, PHILIPPE

DICTIONNAIRE DES JARDINIERS

contenant les Méthodes les plus sûres et les plus modernes pour cultiver et améliorer les Jardins Potagers, à fruits, à fleurs et les Pépinières, ainsi que pour réformer les anciennes pratiques d'Agriculture ; avec des moyens nouveaux de faire et conserver le Vin, suivant les procédés actuellement en usage parmi les Vignerons les plus instruits de plusieurs Pays de l'Europe ; et dans lequel on donne des Préceptes pour multiplier et faire prospérer tous les Objets soumis à l'Agriculture, et la manière d'employer toutes sortes de Bois de Charpente. Ouvrage traduit de l'Anglois, sur la huitième Edition par une société de gens de lettres. Dédié à Monsieur. Paris, Guillot, 1785. Dix volumes in-4. Veau marbré de l'époque, dos ornés à cinq nerfs, pièces de titre et de tomaisn.

2 500 / 3 000 €

Edition complète en huit volumes + deux volumes de supplément. 1 frontispice allégorique, 1 portrait de Miller, 24 planches + 1 Vue des château, serres, orangerie..., 9 planches. Très bel exemplaire dont toutes les figures ont été coloriées à l'époque. Pâle moullure angulaire marginale dans certains volumes.



116

116

PERTHUIS DE LAILLEVULT, (LÉON DE)

TRAITÉ D'ARCHITECTURE RURALE

[...] Orné de vingt-six grandes Planches en taille-douce. De l'imprimerie de Crapelet. Paris, Deterville, 1810. In-4. Demi-basane de l'époque.

400 / 500 €

Edition originale.

Reliure fatiguée, mors fendus.

117

REY DEPLANAZU, (FRANÇOIS-JOSEPH)

ŒUVRES D'AGRICULTURE ET D'ÉCONOMIE RURALE

Paris, Meurant, An X (1801). In-4. Basane marbrée de l'époque, dos lisse orné.

1 200 / 1 500 €

Edition définitive augmentée.

Un frontispice et 29 belles planches délicatement coloriées d'outils et machines : pour découper les gazons, pour battre les grains, pour conserver les fruits, pour faire éclore les œufs sans poules... Reliure frottée.

118

SCHABOL, ABBÉ ROGER

LA PRATIQUE DU JARDINAGE

Ouvrage rédigé après sa mort sur ses Mémoires par M. D[ezallier d'Argenville]. Avec Figures en taille-douce, dessinées et gravées d'après nature. Paris, Debure Père, 1770. Deux volumes in-12. Veau marbré de l'époque, tr. rouges, dos ornés à cinq nerfs, pièces de titre et de tomaisn.

1 frontispice et 18 planches gravées de J. Robert.

Reliures un peu frottées, pièces de tomaisn effacées.

Joint :

- SCHABOL, Abbé Roger. Dictionnaire pour la théorie et la pratique du jardinage et de l'agriculture, par principes, et démontrées d'après la Physique des Végétaux. Paris, Debure Père, 1767. In-12. Basane marbrée de l'époque, tr. rouges, dos orné à cinq nerfs. Reliure partiellement épidermée, coiffes manquantes.

- SCHABOL, Abbé Roger. La théorie du jardinage. Ouvrage rédigé après sa mort sur ses Mémoires par M. D[ezallier d'Argenville]. Nouvelle édition. Revue, corrigée, augmentée, & ornée de Figures en taille-douce. Paris, Frères Debure, 1774. In-12. Veau marbré de l'époque, tr. rouges, dos orné à cinq nerfs, pièces de titre et de tomaisn.

Cinq planches dépliantes in fine (deux se détachent).

Accroc sur une coiffe, deux coins ouverts.

Ensemble quatre volumes.

400 / 500 €

119

SERRES, OLIVIER DE

LE THÉÂTRE D'AGRICULTURE ET MESNAGE DES CHAMPS

[...] dans lequel est représenté tout ce qui est requis et nécessaire pour bien dresser, gouverner, enrichir et embellir la maison rustique. Paris, Huzard, An XII (1804). Deux volumes in-4. Basane racinée de l'époque, tr. marbrées, dos lisses ornés, pièces de titre et de tomaisn.

1 000 / 1 200 €

Portrait d'Olivier de Serres et une planche dans le tome 1, un frontispice et seize planches dans le tome 2.

Bonne édition, publiée par la Société d'agriculture du département de la Seine, augmentée de figures, de notes par les scientifiques de l'époque dont Chaptal, Parmentier, Huzard...

Petit travail de vers sur un mors, mais bel exemplaire aux dos joliment ornés.

120

VALMONT (DE) BOMARE, (JACQUES-CHRISTOPHE)

DICTIONNAIRE RAISONNÉ UNIVERSEL D'HISTOIRE NATURELLE

contenant L'histoire des animaux, des végétaux et des minéraux, et celle des Corps célestes, des Météores, et des autres principaux Phénomènes de la Nature. Avec L'histoire des trois règnes, et le détail

des usages de leurs productions dans la Médecine, dans l'Economie domestique et champêtre, et dans les Arts et Métiers. Et une Table concordante des Noms Latins, etc. et le renvoi aux objets mentionnés dans cet Ouvrage. Quatrième édition, revue et considérablement augmentée par l'Auteur. Lyon, Bruyset Frères, 1791. Huit volumes in-4. Veau marbré de l'époque, tr. rouges, dos orné à cinq nerfs, pièces de titre et de tomaisn.

500 / 600 €

Un frontispice gravé d'après de Sève.

Bel exemplaire de ce célèbre dictionnaire. Petit travail de vers sur la reliure du dernier volume.

Ex libris Baron de Nervo.

121

VALLEMONT, ABBÉ DE

CURIOSITEZ DE LA NATURE

et de l'art sur la végétation ou L'agriculture et le jardinage dans leur perfection. Paris, Cellier, 1705. In-12. Veau marbré de l'époque, dos lisse orné, pièce de titre.

Edition originale. 1 frontispice et 11 planches.

Un mors fendu.

Joint :

- Histoire des plantes de l'Europe, et des plus usitées, qui viennent d'Asie, d'Afrique & d'Amérique. Où l'on voit leurs figures, leurs noms, en quel temps elles fleurissent & le lieu où elles croissent. Divisée en deux tomes, & rangée suivant l'ordre du Pinax de Gaspard Bauhin. Lyon, Duplain, 1762. Deux volumes in-12. Veau marbré de l'époque, tr. rouges, dos ornés à cinq nerfs, pièces de titre et de tomaisn.

Nombreuses figures in texte. Bel exemplaire.

Ensemble 3 volumes.

300 / 350 €

121

VALLEMONT, ABBÉ DE

CURIOSITEZ DE LA NATURE

et de l'art sur la végétation ou L'agriculture et le jardinage dans leur perfection. Paris, Cellier, 1705. In-12. Veau marbré de l'époque, dos lisse orné, pièce de titre.

Edition originale. 1 frontispice et 11 planches.

Un mors fendu.

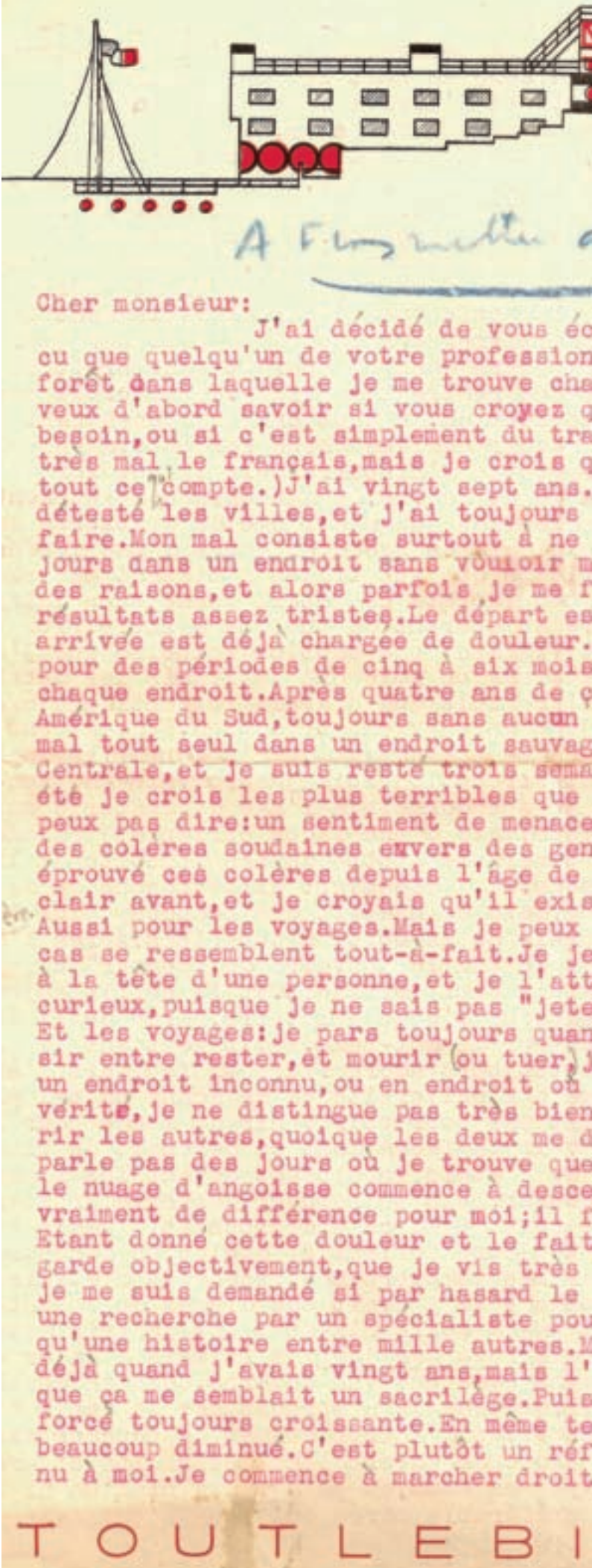
Joint :

- Histoire des plantes de l'Europe, et des plus usitées, qui viennent d'Asie, d'Afrique & d'Amérique. Où l'on voit leurs figures, leurs noms, en quel temps elles fleurissent & le lieu où elles croissent. Divisée en deux tomes, & rangée suivant l'ordre du Pinax de Gaspard Bauhin. Lyon, Duplain, 1762. Deux volumes in-12. Veau marbré de l'époque, tr. rouges, dos ornés à cinq nerfs, pièces de titre et de tomaisn.

Nombreuses figures in texte. Bel exemplaire.

Ensemble 3 volumes.

300 / 350 €



MANUSCRITS

Dont Archives René Allendy
& Jean Carteret

Lots 124 à 279

Ci-contre : lot 130



126

126

ANTONIN ARTAUD

LE THÉÂTRE DE LA CRUAUTÉ ET DIVERS DOCUMENTS

- VICTOR. De Vitrac au Théâtre Alfred Jarry. Décembre 1928. In-12 agr. 8 p. Couv. ill. de G. L. Roux. Lettre à Ida Mortemart par A. Artaud. Qq. déchirures en marge.

- ARTAUD : LE THEATRE DE LA CRUAUTE. Fontenay-aux-roses, Imprimerie Bellenand et Fils, 1933. In-12, 16 p. E.O. sur alfa Navarre, publié par les soins des éditions Denoël et imprimé en noir et rouge. Comprend le texte du Manifeste d'Artaud suivi d'opinions de la presse sur ses premières réalisations scéniques. Complet du feuillet volant : "La Société Anonyme du Théâtre de la Cruauté", en double.

- HOMMAGE À ANTONIN ARTAUD. Galerie Pierre / Théâtre Sarah-Bernhardt, 7 Juin 1946. Invitation in-12 de 4 p. Annonce la séance consacrée à l'œuvre d'Artaud, avant-propos de Breton, textes lus par Adamov, Barrault, Blin, Casares, Cuny, Vilar, Colette Thomas... au bénéfice d'Artaud. Rare document.

- PORTRAITS ET DESSINS PAR ANTONIN ARTAUD. Galerie Pierre, juillet 1947. In-16 agr. 12 p. E.O. tiré à 265 ex. num. Long et important texte d'Artaud. Très rare.

- LES NOUVELLES REVELATIONS DE L'ETRE. Denoël, 1937. In-16 agr. 30 p. E.O. publiée à petit nombre, sans nom d'auteur. Rouille aux agrafes.

- 1 carte de visite Madame A. Artaud (la mère d'Antonin, femme d'Antoine Artaud), au Dr ALLENDY. Condoléances pour la mort d'Yvonne Allendy le 23 août 1935.

- ROGER VITRAC : 2 L.A.S. au docteur ALLENDY. - 8 nov. 1927, 1 p. in-4. N'a pas pu lui parler lors de la présentation du film dans lequel Artaud a joué ("Le Napoléon", d'Abel Gance). Tenait à le remercier de l'envoi de son livre "Le problème de la Destinée" et lui "dire aussi combien il est près de mes préoccupations"... / - 1935. 1 f. in-4. Condoléances pour la mort de Yvonne Allendy le 23 août 1935.

- A. LUGNE-POE : 2 p. in-16, 12 mai 1924, à monsieur [Artaud ?] "veuillez donc m'excuser du retard et de la carence, toujours sur la brèche j'ai rarement le temps de parler, mais le fait était de vous dire combien j'étais navré et de mon coin, d'ajouter combien je vous félicités du bon travail que vous faites..." Fondateur du Théâtre de L'Œuvre, où Artaud travaille à partir de 1920.

- Renée FALCONETTI : L.A.S. À YVONNE ALLENDY. 2 p. in-12. recto. Remercie son amie d'avoir pensé à elle. Actrice à coté d'Artaud dans le rôle de Jeanne d'Arc de Dreyer, on sait qu'Yvonne Allendy était très engagée dans le théâtre Alfred Jarry.

- Germaine DULAC (réalisatrice de "La Coquille et le Clergyman") : écriture en vue d'une analyse graphologique : "je crois aux déductions graphologiques", au dos d'un carton d'invitation pour la librairie Van der Berg (livre de G. Bonheur, Chemin privé, invité par Cocteau, Max Jacob...).

- LA COQUILLE ET LE CLERGYMAN. 1928, carton publicitaire du "Studio des Ursulines", in-16 recto, trace de rouille et petit manque liés à un trombone défectueux, en double.

- 84, n° 5-6, 1948 In-12 agr., nombreux textes sur ou de Artaud.

- LETTRE CONTRE LA CABALE. Jacques Haumont, 1949. In-16 br. E.O. sur vergé.

- [Fernand] ARTAUD : Pneumatique à Jean Carteret, 1956.

- ARTAUD, L'AMOUR À CHANGAÏ. Voir, n° 429, déc. 1952. In-4, 2 pleines pages ill. papier jauni.

800 / 1 200 €

127

ANTONIN ARTAUD

4 P.A.S.

Vers 1935. 2 f. in-8, au recto d'une demi-page de reçu de quittance de la maison James Canard. Il cite Dante : "*Ma se le mie parole esser dien seme Che frutti infamia al traditor ch'i rodo, Parlare e lacrimar vedrai in seme*". (Enfer, chant XXXIII : Mais si mes paroles doivent être une semence d'où sortira l'infamie pour le traître que je ronge, tu me verras pleurer et parler tout ensemble), vers qu'il commente : "*Ceci exprime ma colère, à travers Dante, contre le faux théâtre. Antonin Artaud*". Sur second billet, Artaud donne des coordonnées personnelles : "Antonin Artaud 4 septembre 1896 à Marseille à 8 he 1/2 du matin", et donne l'adresse de son éditeur Denoël à Paris. Ces deux documents étaient destinés à un astrologue et graphologue. Notons que l'heure de naissance qu'il donne (8 h ½) ne correspond pas tout à fait à celle que donnent les biographies (Mèredieu indique 8 heures) ; c'est pourtant un détail important pour le thème astral. Sa passion pour Dante est connue ; Artaud reprend d'ailleurs le nom de Dante parmi une liste d'auteurs qu'il souhaite éditer dans une collection à venir chez Denoël (Mèredieu, p. 450-451).



127

- ARTAUD : 1 CARTE POSTALE, À RENE ALLENDY, oct. 1935. Vue de la Grande Rue de Montfort en Chalosse. "Avez vous vu le radiesthésiste, je ne le connais pas mais Balthus avait l'air très frappé d'une conversation avec lui. À vous. Antonin Artaud". Artaud est dans les Landes, à Montfort-en-Chalosse, chez Lise et Paul Deharme, où allaient aussi Paul Eluard, Man Ray et André Breton. Il y rencontre aussi la voyante Marie Dubuc, si influente dans sa vie. L'astrologie et la voyance ont une grande importance dans son quotidien, comme le confirme encore cette carte à Allendy, qu'il interroge sur le radiesthésiste de Balthus.

- P.A.S., vers mars 1938, 8 lignes sur f. in-16 de carnet, arraché. Artaud est interné à l'hôpital psychiatrique de Sotteville-les-Rouens depuis son retour violent d'Irlande début octobre 1937 ; isolé, sous camisole, il répond à la violence de l'internement par la violence des mots, écriture raturée, difficilement déchiffrable, voir incohérente : "Févr. 1938 : l'Ame. Mars 1938 : coma d'un mois, intoxication. / La peste morale à cause de la saleté. Je me sens en état de gangrène atomique (?). Ce mot entendu pendant 9 ans. Antonin Artaud." Document plus qu'émouvant.

1 000 / 1 500 €

128

[ASTROLOGIE ET GRAPHOLOGIE]

HENRY MOORE & GERTRUDE O'BRADY, AUTOGRAPHES ET DOCUMENTS

- HENRY MOORE : THEME ASTRAL DU SCULPTEUR PAR J. CARTERET. 1 p. in-4. Thème astral (11 x 9 cm) avec annotations cabalistiques propres aux astrologues. Au verso, Moore a écrit : "I shall very pleased to see you tomorrow at about half past five. Henry Moore".

- Gertrude O'BRADY : L.A.S. À JEAN CARTERET, 3 juill. [vers 1950], 4 p. Passionnante lettre, où l'artiste donne des informations très personnelles en vue d'une séance de voyance : elle retrace toute sa vie : "J'ai commencé à peindre en juillet 1939. C'était comme le commencement de ma vie dans un sens... Il me semble être vivante seulement depuis 1939... J'ai envie qu'on me fasse le thème astrologique puisque je suis en ce moment inquiète...". Papier froissé, enveloppe.

- René ALLENDY : Lettres reçues. L'approche d'Allendy était autant scientifique que parascientifique : médecin, il avait fâché sa famille en consacrant sa thèse à l'alchimie et Paracelse ; il s'intéresse aussi à l'astrologie et la graphologie. Ensemble de documents : - Paul CHOISNARD (1867-1930, astrologue considéré comme un des rénovateurs de l'astrologie ancienne) : 6 L.A.S., 1926-1927, 12 p. in-12. "Nos études sur l'Astrologie scientifique progressent assez rapidement depuis la guerre." Sur la conférence que l'astrologue fit au G.E.P. à la Sorbonne (1927). / - Paul Chacornac : 2 P.A.S. / - L.T.S. du président de la Société astrologique de France, 1939. / - L.T.S. du directeur de la revue "L'astrologie", au sujet du compte-rendu d'un livre d'Allendy ("Ce dernier livre est franchement et ouvertement indigne de vous. Un don et une perception comme vous avez ne devraient jamais s'abaisser"). /- Programmes des Soirées astrologiques, 1938.

- CARTERET : GRAPHOLOGIE, NOTES POUR ANALYSES GRAPHOLOGIQUES. Jean Carteret, fasciné tant par la graphologie et que par l'astrologie, demandait volontiers à ses connaissances d'écrire quelques mots, souvent les mêmes, chargés de sens, sur un morceau de papier pour ensuite analyser leur graphie : - Valentine HUGO : "Tout est dans tout, allez chez lui et revenez chez moi ! Homme femme enfant. Paris, Paris, Paris, Vie et mort, eau et crépuscule, oui, non, pourquoi pas, allons, je veux et ne veux pas, voilà." 1 p., aussi marquée de son nom. / - Gaston BONHEUR : 1 billet avec les mêmes mots que V. Hugo. / 1 p. in-16, pour reporter un rendez-vous. / - Josette MALRAUX-CLOTIS (épouse de Malraux) : 2 L.A.S., in-4, et 1 p. avec "Tout est dans tout, allez chez lui et revenez chez moi...". / - MONOD-HERZEN : 10 cartes-lettres, 2 L.A.S. / - Carnet-livre d'or dans lequel plusieurs personnalités écrivent à Carteret leur admiration devant les choses ésotériques qu'il leur a apprises sur leur personnalité / Gabriel DARQUET, etc.

400 / 500 €

ARCHIVES RENÉ ALLENDY & JEAN CARTERET

129

JOSÉPHINE BAKER

PHOTOGRAPHIES

9 x 5,5 cm, par studios Nadar, Condé Nast, Manuel, Valéry, etc. Jean Carteret en a commenté certaines au verso : “quelque chose de masculin”, “mimique lunaire, “attitude de vierge lunaire, “etc. Une photo 4,8 x 3,8. Joints : - 1 télégramme à Jean CARTERET : “Envoyez Urgence photo Joséphine Baker. Venassier”. / Invitation au Bal du Mardi-Gras, 1933, auquel Joséphine Baker sera présente. 3 billets ms. de Joséphine Baker, “I love Pepito”, 1930, 1933.

300 / 400 €

130

PAUL BOWLES

LETTRE-ANAMNÈSE À RENÉ ALLENDY, 1938

Tapuscrit, 4 p. in-4, encre rouge signée ms., corrections ms. Papier à en-tête du “Navirotel en rade aux Trayas (Var)”, signé de l'Hôtel Canisy, Canne, au Dr Allendy. S.d. (1938). En français.

LA SEXUALITE SADIQUE ET MORBIDE de l'auteur d'*Un thé au Sahara* Exceptionnelle lettre-anamnèse de l'auteur de “Un thé au Sahara”, dans laquelle, sans crainte d'être jugé, Bowles évoque toutes ses phobies, ses manies, ses fantasmes homosexuels, ses névroses, son sadisme, sa pyromanie, son agoraphobie, etc. À cette époque, Paul Bowles vient de se marier avec Jane Auer et a déjà fait de nombreux voyages en Europe et en Afrique du Nord. Ami de Gertrude Stein, Cocteau, Brion Gysin, Miller, Schwitters, Burroughs, il a déjà publié dans la revue “Transition” et est partie prenante de l'avant-garde littéraire et artistique des années 1920-1930. En 1938 il se trouve sur la Côte d'Azur avec sa femme, psychologiquement instable ; ils ont une sexualité très libre et décousue...

S'adresse à René Allendy pour qu'il lui vienne en aide : “J'ai décidé de vous écrire parce que je suis enfin convaincu que quelqu'un de votre profession pourrait m'aider à sortir d'une forêt dans laquelle je me trouve perdu”. Commence par évoquer son besoin irrépmissible et maladif de voyager : “J'ai vingt sept ans ; Je suis né en ville, mais j'ai toujours détesté les villes... MON MAL CONSISTE SURTOUT À NE PAS POUVOIR RESTER PLUS QUE QUELQUES JOURS DANS UN ENDROIT SANS VOULOIR M'EN ALLER... Le départ est toujours plein de mystère, mais l'arrivée est déjà chargée de douleur... Je suis resté 3 semaines à Paris, trois semaines qui ont été je crois les plus terribles que j'ai jamais connues.” Il éprouve des colères soudaines envers des gens inconnus depuis l'âge de 20 ans : “je jette toujours quelque chose de métal à la tête d'une personne et je l'atteins toujours à la figure, ce qui est curieux... Et les voyages : je pars toujours quand j'ai l'impression que je dois choisir entre rester et mourir (ou tuer)... En vérité je ne distingue pas très bien entre mourir moi-même et faire mourir les autres quoique les deux me dégoûtent assez”. Détaille sa sexualité : “elle n'a jamais été normale d'aucun point de vue... Plus tard j'ai dû me rappeler que c'était vraiment une émotion sexuelle que j'avais éprouvée à l'âge de 12 ans chaque fois que je lisais les détails d'une exécution... À l'âge de 14 ans, j'ai découvert l'onanisme moi-même, mais d'une façon curieuse : J'ENFONÇAIS UNE EPINGLE DANS MON SEXE POUR TIRER UNE GOUTTE DE SANG. Ensuite je ligotais l'organe avec du fil de soie...”

Il éprouve aussi du plaisir à allumer des incendies : “purement pour voir la façon dont ça devenait de plus en plus grande [sic]. À 18 ans je suis devenu amoureux de la terre, 2 ou 3 fois par jour JE FAISAIS L'AMOUR AVEC LA TERRE, toujours sur une montagne avec une vue superbe”. Il est attiré par l'homosexualité entre autre parce que “ça fait sale... Je me considère nettement comme un homosexuel. Seulement LE DESIR ENVERS LES HOMMES EST TOUTE AUTRE CHOSE. JE VOUDRAIS LEUR FAIRE AUTANT DE MAL QUE POSSIBLE. J'AI TOUJOURS VOULU TIRER LE SANG DE LEURS CORPS. C'EST UN DESIR DE LES DETRUIRE, DE LES ANEANTIR ET PUIS DE MANGER TOUT CE QUI RESTE.” Sur son mariage et sur sa femme : “Je me suis marié en février passé (1938) uniquement parce que le mariage me donnait une occasion de voyager... Heureusement j'ai choisi une fille de 20 ans, plus neurasthénique que moi... Cela ne durera pas longtemps”. Bowles vivra avec Jane jusqu'à la mort de cette dernière. Evoque ses rêves : “Je rêve aussi aux bruits horribles qui se produisent vraiment dans ma tête, comme la fin du monde”. Espère que la médecine pourra l'aider : “Si vous recevez cette lettre, je vous prie seulement de m'écrire ce dont vous croyez j'ai besoin [sic].”

1 500 / 2 500 €

Voir reprod. page 51

131

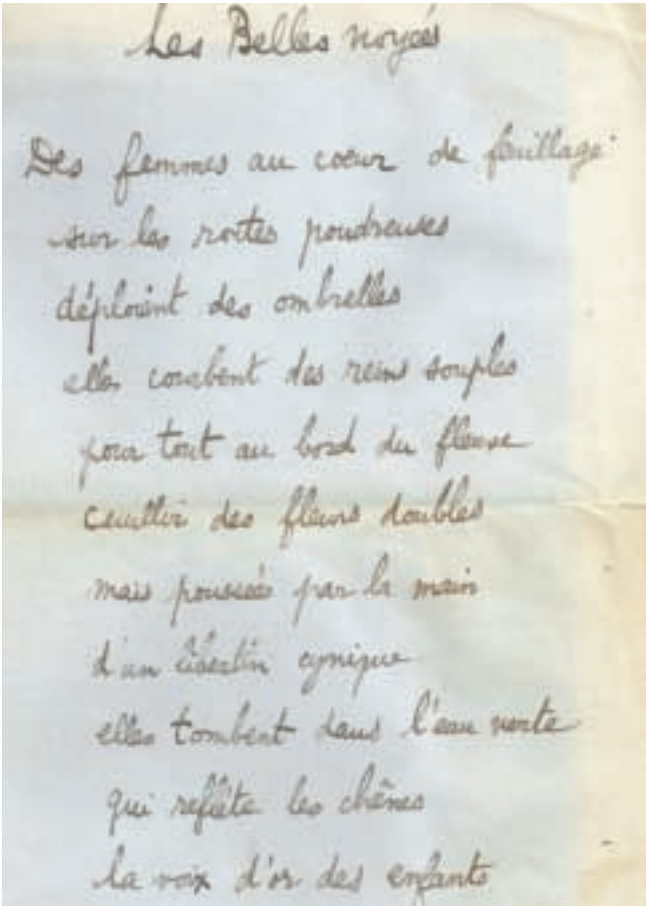
CAMILLE BRYEN

MANUSCRITS ET DOCUMENTS

BRYEN LE VOYANT

- L.A.S., 1 p. in-8, 17 avril 1931, à Mme Metayer, lettre ne manquant pas d'un certain mysticisme : “Je suis trop pris en ce moment pour pouvoir vous décrire fidèlement tous les événements qui influencent ma vie intérieure et celle des autres. Des dons psychiques me sont venus il y a plusieurs moi [sic !]. Je pratique la voyance avec presque toujours des résultats stupéfiants”. Il devient bon : “je suis également meilleur et à propos je vous dirai que j'aide beaucoup de gens dans le quartier Latin. Parmi ceux-ci il y a des malades du corps et de l'esprit, je ne peux à cela que leur donner mes prières. Je prie tous les jours en l'église Notre Dame”. DIVERS autographes et documents de BRYEN joints : / - 2 p. d'essais d'écriture pour analyse graphologique en 1933. / - 2 p. in-4 à en-tête de La Coupole, 25-11-39, demande à un ami de payer son loyer : “tout cela suffit-il à déranger ton budget ou deviendrais-tu surréaliste en finance ?”. / - 1 p. en-tête du Dôme, octobre 39, s'inquiète de ne pas avoir de nouvelles et surtout de ce qu'il se passe à la Sablière ? / - Billet, vers 1935, à Jean Carteret, au sujet de notes pour le GEP, qui doivent être remise chez Frétnigny. / - 1 p. vers 1935, [au Dr. Allendy ?] Marseille, à en-tête du bar Le Brûleur de Loups, à visité un malade hospitalisé, à la demande du docteur : “je n'ai trouvé qu'aujourd'hui le temps d'aller voir votre protégé car dans ce glacé Marseille, je suis obligé à une drôle de bagarre vitale, le malheureux a une jambe en moins...”. / - PORTRAIT CHARGE DE BRYEN. 1934, 1 p [31,4 x 24 cm.] fusain, dédicacé par Bryen : “Synthèse de mes étapes biologiques”. / - INVITATIONS Dessins Automatiques, Galerie Le Grenier, Galerie des Deux Iles, 1949, texte d'Audiberti. / - BULLETINS DE SOUSCRIPTION, Temps Troué de Bryen, bois d'Arp, Le Soleil Noir. Carte Blanche, La Hune 1965.

- RAOUL UBAC & CAMILLE BRYEN : ACTUATION POETIQUE (10 vol.). Editions René Debresse, 1935. In-12 br. E.O, 5 photographies



133

de Raoul Ubac Michelet, contrecollée en hors-texte. 10 exemplaires de ce volume pourtant peu fréquent.

- RAOUL UBAC & CAMILLE BRYEN, L'Aventure des Objets, Collection Orbes, 1937, in-12 agr. E. O. images de Raoul Ubac Michelet.

500 / 600 €

132

[EDITION]

ARON, SEUPHOR, DENOËL, GALLIMARD

LETTRES À ALLENDY, CARTERET ET DIVERS

Lettres retraçant la carrière éditoriale de René Allendy :

- SEUPHOR : L.A.S. À RENE ALLENDY, août 1931, 1 p. in-4, en-tête «Les Tendances Nouvelles». Emu par le livre d'Allendy, «d'une inspiration si vaste, si profonde et si vraie que je ne crois pas qu'il soit possible d'écrire un meilleur ouvrage sur un sujet donné. Permettez à un humble et obscur petit scrivaillon de vous exprimer sa très sincère admiration...»

- Germaine PAULHAN : L.A.S., 1 p. in-12, en-tête NRF, pour fixer un rendez-vous à la revue.

- Jean GALTIER-BOISSIERE : 2 LETTRES À RENE ALLENDY, L.T.S. et L.A.S., in-4 à en-tête du Crapouillot. Au sujet des numéros du Crapouillot par le Docteur Allendy. «Je suis content d'apprendre que vous avez terminé votre manuscrit est au tapage», travaille

aux illustrations des articles, demande un paiement étalé de la rémunération d'Allendy, etc.

- Robert DENOËL : L.A.S. à Allendy, au sujet de son épouse décédée (1935). Attestation de Denoël attestant que Carteret effectue pour lui des révisions de manuscrits (1943).

- Ramon FERNANDEZ : 2 l.t.s. à Allendy, 1927, au sujet de conférences. Il cherche un communiste : «Je commence à perdre tout espoir de trouver un communiste... il convient de ne pas les défier plus longtemps. J'ai pensé que Marcel Arland, très écouté par les jeunes, pourrait faire entendre une voix intéressante ?»

- Gaston GALLIMARD : 1 L.T.S. à Allendy, 1938 : ne voit pas d'inconvénient à ce qu'Allendy, malgré son contrat avec Gallimard, collabore à une autre publication.

- Robert ARON : 8 L.A.S., dont 5 à André GAUTIER-WALTER. 1930-1933, 5 p. in-12 à in-8, 2 en-têtes de la NRF. Fixe des rendez-vous pour des publications en revue (L'Ordre Nouveau ?) ; Arnaud Dandieu sera des leurs.

- LOT d'autographes ou de l.t. : carte t.s. du directeur de la revue Esprit à Frétnigny, l.t. de Seeligman (Gallimard), de Daniel-Rops (2), Gaston Bonheur (invite Carteret en même temps que Capiello), etc.

250 / 350 €

133

JEAN FOLLAIN & BÉATRICE APPIA

POÈMES AUTOGRAPHES ILLUSTRÉS

- J FOLLAIN : 4 POEMES AUTOGRAPHES, 7 p. in-4, papier blanc ou bleuté. 2 sont signés. «L'Epicier» (1 p., signé, dédicace à Georges Duveau, sera repris dans «Les mains chaudes» in «Usage du temps»), «Mutilation volontaire» (2 p., papier bleuté), «Les Belles noyées» (2 p., papier bleuté), «Paysage des enfants de l'Ecole buissonnière» (2 p., signé). Joints :

- J. FOLLAIN : L.A.S. à Jean Carteret, 17 fév. 1938, 1 p. in-4. S'excuse d'avoir raté un rendez-vous. Enveloppe.

- B. APPIA : 4 p. de DESSINS illustrant 3 poèmes de J. Follain (4 p. in-4, dessins à l'encre de Chine entièrement gouachés).

- J. FOLLAIN : PARIS. Corrêa, 1935. ENVOI A.S.

à Béatrice Appia et E. Dabit. (Mauvais état).

Voir aussi lot 124 pour Appia

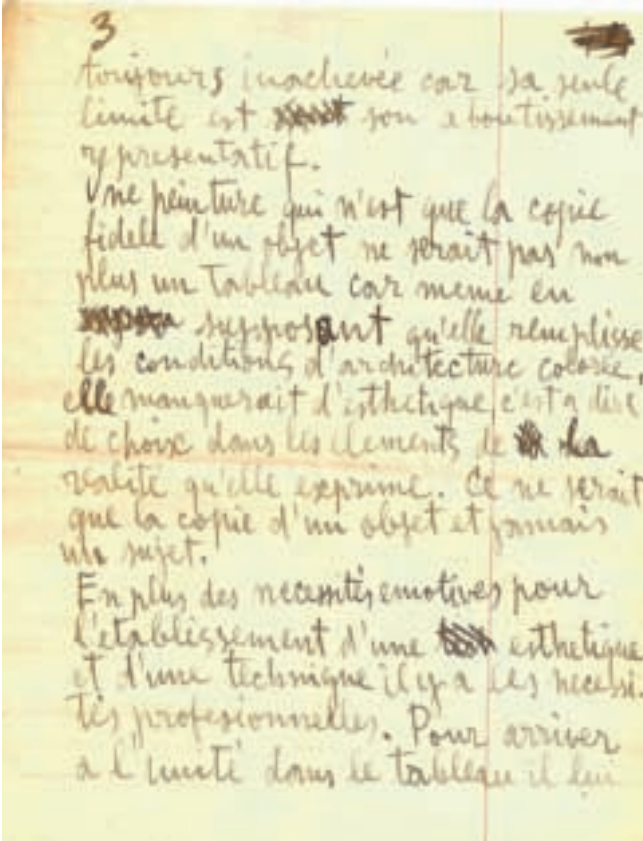
600 / 800 €

134

JUAN GRIS

MANUSCRIT : «DES POSSIBILITÉS DE LA PEINTURE», 1924 + 3 L.A.S.

5 p. in-8, sur papier d'écolier. Conclusion de la célèbre conférence «Des possibilités de la peinture» que Gris donne le 15 mai 1924 au Groupe d'Études Philosophiques et Scientifiques organisé par René Allendy. Le manuscrit du début de cette conférence est conservé à la Bibliothèque du Grand Orient de France (Gris ainsi qu'Allendy étaient francs-maçons), et ces pages sont écrites sur «deux cahiers d'écolier quadrillés et numérotés de 1 à 35 et de 36 à 42» (P. Bajou) ; ces 4 pages, qui sont la conclusion de la conférence, sont écrites sur ce même papier ligné, et numérotées (point important) de 43 à 46. Une cinquième page, sur un papier quadrillé, a été



première fois aux Indépendants en 1912 trois toiles qu'à mon grand étonnement on a rangé parmi les tableaux cubistes. Je n'ai jamais songé à faire un genre déterminé de peinture... L'appellation de cubiste donnée à la peinture de quelques-uns d'entre nous était très bien il y a dix ans lorsque les idées esthétiques étaient accompagnées d'une certaine ignorance de la peinture. Aujourd'hui ce n'est pas la même chose. Les idées esthétiques se sont tellement incorporées à la peinture que c'est seulement la peinture qui compte». Il RECUSE L'ETIQUETTE CUBISTE : «il n'y a que deux sortes [de tableaux] : les tableaux qui sont de la peinture et ceux qui ne sont pas de la peinture»... Cette présentation préfigure sa conférence du 15 mai 1924, donnée au Groupe d'Allendy.

BIBLIOGRAPHIE :

- P. Bajou, «Le manuscrit Juan Gris, un testament... artistique», in Renaissance Traditionnelle, n° 131-132, 2002.
- D.H. Kahnweiler : *Juan Gris, sa vie, son œuvre, ses écrits*. Gallimard, 1946, texte de la conférence p. 196-202.

2 500 / 3 000 €

135

GROUPE D'ETUDES PHILOSOPHIQUES/ PSYCHOLOGIQUES

L'HISTOIRE DES GROUPES

Au Groupe d'Etudes Philosophiques, fondé en 1922 par Allendy (voir introduction), succéda le Groupe d'Etudes Psychologiques, créé par J. Carteret en 1935. Ces deux groupes ont proposé des conférences de personnalités très diverses. Bel ensemble retraçant cette belle aventure intellectuelle :

1/ GROUPE D'ETUDES PHILOSOPHIQUES d'Allendy : - Carl EINSTEIN : 1 L.A.S. À ALLENDY, demande qu'il intervienne en faveur d'une femme voulant rentrer en France. Einstein, neveu du physicien, donna une conférence au G.E.P. en 1926. / - J. Benoit-Lévy : 1 L.A.S., 1923, longue discussion sur le programme des prochaines séances. / - 4 lettres du cabinet du Recteur de la Sorbonne, sur l'organisation des séances ; l'une vise à ce que toute ambiguïté sur le rattachement du G.E.P. à la Sorbonne «disparaisse immédiatement» : l'Université s'est bornée à prêter un local. / R. ALLENDY : 4 LETTRES : 2 brouillons de lettres au recteur, 1 au secrétaire de la Société Théosophique de France, 1 lettre à une théosophe particulièrement intéressante sur la perception du G.E.P. («Après avoir passé pour un groupe de théosophes, nous passons maintenant - chose infiniment plus grave - pour un groupe de spirites». Pour ne pas «entacher mon nom d'un occultisme que je désapprouve», je me verrais obligé de demander au Recteur la dissolution du groupe...»). / - R. ALLENDY : NOTES MANUSCRITES prises par Allendy aux conférences de Juan Gris, Léger, Corbusier, etc.), 11 p. in-16, titrées par Carteret. / R. ALLENDY : MANUSCRIT, 15 p. du premier num. du Bulletin du Groupe (n° 1, 1923). / Projet d'allocution pour l'ouverture du Groupe. / 1 feuille de compte des recettes des conférences de 1924. - PROGRAMMES du Groupe d'Allendy, avec le programme de la séance d'ouverture (7 déc. 1922), cartes de membres, enveloppes de convocations, programmes. / - Maquette d'un bilan (1923, n° 1) des conférences de 1923, avec annotations d'Allendy, et photographies collées. / - BULLETIN du G.E.P., n° 1-9 (1923-1931)

2/ GROUPE D'ETUDES PSYCHOLOGIQUES de Carteret

- 11 AFFICHETTES (in-8 et in-4), avec programmes des séances, titres manuscrits de Carteret. Notamment affiche inaugurale du Groupe : «Tous les étudiants s'intéressant à la Psychologie sont invités à assister à la première séance du G.E.P....». Invitations. - Bulletin du G.E.P., n° 4 et 5-7. / - 10 LETTRES de personnalités ayant été invitées à présenter une conférence : Lévy Bruhl, Marcel Jousse, Odette Codet (sur l'hystérie), Pierre Jouguet, James Mark Balwin, René Guénon, etc.

600 / 800 €

136

ARMEL GUERNE

MANUSCRITS & DOCUMENTS

- PASTELS sur papier, [s.d.]. 26,7 x 20 cm., monogrammé AG bord droit.

- 1 p. in- 12, spécimen d'écritures signé : «le culte de la volonté, plutôt que la volonté elle même». / - 2 p. in-12, [s.d.] [à Jean Carteret ?] Fatigué : «Moralement, physiquement, intellectuellement, et passionnément à plat. Terrible». / - 1 p. in-4, 25 avril 1946, à Jean Carteret, a le projet de monter un journal : «[Caliban] encore un ! mais celui-là avec des dents pour mordre, une bouche pour gueuler et une tête pour penser. Autre chose, quoi !». Lui demande si il veut intervenir comme graphologue, à l'aveugle... «L'étude serait publiée telle quelle, puis le nom du sujet révélé en dernière page»... «Caliban part à l'assaut du mensonge sous toutes ses formes et les politiques en particulier...». / - 2 C.P. 1931, La Baule, co-signé avec le dessinateur Sidan, adressée à «Messieurs les Clients sérieux du Bar de la Sorbonne». / - ORAUX. Editions du Grenier, 1934. In-16 br., E.O. ENVOI A.S. : «à Jean Carteret... pourtant meilleur que je le pense, et plus fort aussi».

200 / 300 €

137

ALDOUS HUXLEY

EYELESS IN GAZA

Londres, Chatto & Windus, 1936. In-12, rel. toile d'éd. E.O. de “La Paix des profondeurs”, avec ENVOI A.S. au psychiatre Allendy : “For Dr Allendy, with cordial good wishes from Aldous Huxler, 1936”. Joint : mot de remerciements de Maria Huxley.

500 / 600 €

138

INVITATIONS

BEL ENSEMBLE

- Galerie Givaudan : Carton d'inauguration de la Galerie, 1966. Galerie Claude et Béatrice Givaudan, mercredi18 janvier [1966]. Trois roues dentées, bleue nuit, blanche et bleue azur, pivotent sur 2 axes pour n'en faire plus qu'une, le vide des dents est alors comblé par les dents de la roue inférieure. Texte imprimé sur la blanche, celle du centre. Diamètre 10,4. Peu fréquent. Joint : - Ensemble de 112 invitations : 3 sous forme de catalogue d'exposition (François Xavier et Claude Lalanne, Galerie J ; Dodeigne, Galerie

Pierre ; Etienne-Martin, Galerie Breteau) ; Toyen à la Galerie Denise René du 13 juin au 12 juillet 1947, «HWPSMTB» le 22 avril 1948 et «Wols» de Bryen du 25 nov. au 10 déc 1955, adressée celle-ci à Jean Carteret, à la Galerie Collette Allendy ; André Masson à la Hune le 12 mai 1949 ; Bernanos à la librairie Jean Loize du 7 mars à fin avril 1950, Reimer du 17 nov. au 9 déc. 1950 chez Alexandre Loewy sous forme d'affiche ; Germaine Richier à la Galerie Creuzevault du 5 au 30 avril 1960 ; Giacometti à la Galerie Krugier & Cie dès le 30 mai 1963 ; exposition «d'injures, de diffamations, d'offenses et d'outrages privés» à la Galerie Raymond Cordier du 3 au 31 déc. 1963 ; M. A.T du 9 au 31 déc. 1966 à la Hune (exposition rassemblant des œuvres d'Arman, Arp, Man Ray, Nikki de Saint-Phalle...), etc.

300 / 400 €

139

IONESCO, PICABIA, PRASSINOS

4 L.A.S.

- Irina IONESCO : 2 L.A.S. À JEAN CARTERET, vers 1975, 3 p. in-4 (papier en-tête du restaurant La Rose d'Ispahan). 1 : Dans l'urgence, elle prépare une exposition et a besoin que Carteret l'aide à trouver des titres pour ses tableaux et qu'il lui renseigne un critique d'art qui puisse préfacier son catalogue. / 2 : remercie Carteret, demande s'il faut le payer en tableau ou en chèque... Joints : 7 p. in-12 avec annotations pour une maquette du catalogue ou du carton d'invitation, et carton impr. (rond rouge).

- PICABIA : 1 P.A.S., 1 p. in-16. “je viens de recevoir ta lettre, je n'ai pas pu te répondre tout de suite parce que je suis tombé malade...”

- Mario PRASSINOS : L.A.S. à André GAUTIER-WALTER. 1 p. in-4, mardi 11 [juillet 1933], Nanterre. Lettre du très jeune et futur peintre Prassinos, il a juste 17 ans : “Mon cher Walter, Je n'ai oublié ni le lieu, ni l'heure du rendez-vous. Je suis entré à 5h tapantes dans le sympathique petit café, et ne vous y trouvant pas, gêné, de plus, par les regards ironiques des habitués, j'ai pensé que vous ne viendriez pas et j'ai gagné la rue. Je m'excuse de mon peu de patience. Votre lettre arrive trop tard...”. Prassinos a laissé sa lettre au Café Hoggar rue Monsieur le Prince à l'intention de son rendez-vous manqué.

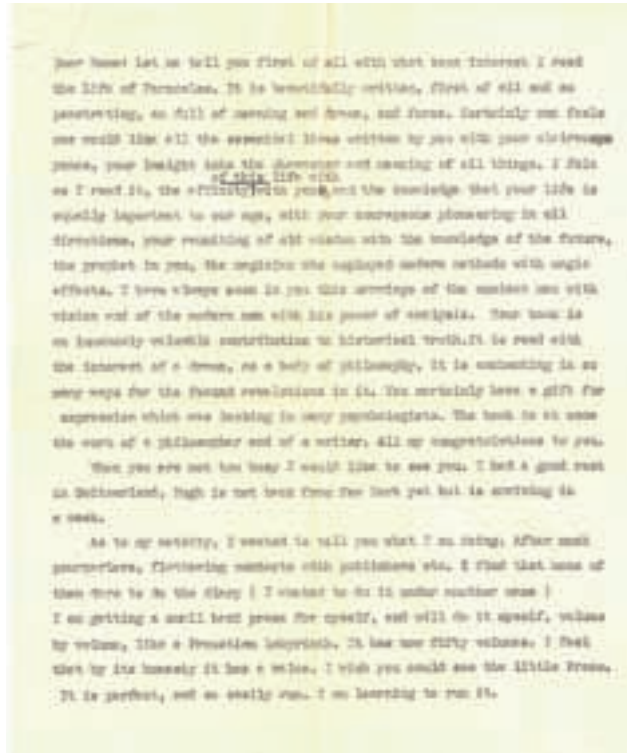
300 / 400 €

140

MAX JACOB

L.A.S. INÉDITE À RAYMOND TRILLAT, 1942

12 septembre 1942. 2 p. in-4, papier taupe, avec enveloppe. À son ami graphologue, qu'il consulte en plus de son graphologue attitré, Jean Tuset. Evoque un livre qui serait à écrire sur la graphologie, et qui mêlerait l'astrologie («Voilà une œuvre si tu avais le temps. Procéder par morceaux : expliquer Jeanne d'Arc par le Capricorne, puisqu'elle ne savait pas écrire.»). Notons qu'à propos des analyses graphologiques de Trillat, le poète y voyait d'ailleurs un apport de l'astrologie : «je ne crois pas que ce soit par les manuels que Trillat soit parvenu à une science où il me paraît novateur... Il y a plutôt là un don de la médiumnité, mais surtout de l'observation et de l'attention» (BELAVAL, «La rencontre avec Max Jacob», Vrin, p. 44). Cite 6 amusants vers holorimiques («Gall amant de la reine, allagalamment de l'arène à la tour...»). «Il doit s'être introduit dans mon



in you, the magician who employed modern methods with magic effects...” Evoque ensuite longuement la publication de son Journal, en plusieurs volumes “like a Proustian labyrinth”. Elle tente de convaincre les éditeurs, mais dans un premier temps son Journal ne sera édité qu'en peu d'exemplaires, réservés aux seuls souscripteurs : “I am not able ton carry this out without help”, aussi demande-t-elle à Allendy d'être un des souscripteurs. «You see, René, I AM DOING THIS BECAUSE I FEEL VERY FEW HAVE BEEN AS HONEST (WHITH THE HELP OF PSYCHOANALYSIS) as I have been, and that much is revealed in these diaries... I appeal to you also because psychologically you will understand the necessity for me of giving this to the world...». Nouvelles de son cousin Edouardo.

600 / 800 €

149

ANAÏS NIN

L.A.S. À JEAN CARTERET, 1938

Attirée par la voyance et la numérologie, il n'est pas étonnant que leurs personnalités se soient rencontrées. 4 lettres ; *les fautes d'orthographe sont de l'auteur* : - S.d., 3 p. in-12. Lettre ambiguë, presque amoureuse : «Comme nous sentons les mêmes choses, je peu te dire ce que j'ai éviter de me dire a moi-même jusqu'ici... Nous sommes tout les deux sensuels, il y a eu un courant électrique, plutôt un espèce d'orage, d'atmosphère trop charger... tout ceci fut suivit d'une immense immense tendresse, et tout l'élan sensuel a fondu dans cet amour redevenu celui de frère et sœur. Je suis tellement sur que c'est ce que tu a senti aussi. Dis-le-moi ou vient me le dire quand Hugh sera parti... J'ai senti toute l'absence de trouble quand nous nous sommes revus et que tout reste un espèce de rêve d'opium...». / - 15 fév. 1938. 1 p. in-4, papier pelure. Lettre enthousiaste sur le logement le plus original qu'Anaïs ait occupé durant son séjour à Paris : «J'ai la péniche! J'ai offert ce que je pouvais et ils on accepté! Tu l'aimera. Tu pourra venir écrire là... C'est le voyage continu, perpétuel, c'est l'isolement et le rhythm de l'eau, des choses mouvantes et vivante, c'est le bercement de la rêverie, c'est la musique des lumières sir l'eau. Tu seras content». / - 11 mars 1938. Pneumatique. «Jean Hugh est arrivé ce matin. On se verra certainement ensemble, et hors du monde plus tard. À toi. Anaïs». / - 23 mars 1938. 2 p. in-12. «Es-tu malade ? Si tu n'es pas bien, viens ici je te soignerai... Simon est venu. Nous avons parler de ses singes. Nous sommes devenus très amis. Tu avais raison...» Les fautes d'orthogaphes sont d'Anaïs.

600 / 800 €

150

ANAÏS NIN

3 OUVRAGES DE SA BIBLIOTHEQUE ET CORRESPONDANCE DE SON MARI

- L. PIERRE-QUINT : ANDRE GIDE. Stock, 1932. En mauvais état, mais de la bibliothèque d'Anaïs Nin (ex-libris A.N. sur page de garde), avec passages relatifs à la psychologie soulignés («La morale conventionnelle nous incite à prendre des attitudes déformantes...») et annotations : «Write this to Edouardo !» (son cousin homosexuel, qui sera psychanalysé par Allendy). Ecrit un commentaire de 9 l. en

fin de vol. «On active and passive duality» : «Everybody is dual ! No. Many people live out only one side of their nature- The other remaining passive». / - J. CHARPENTER : BAUDELAIRE. Tallendier, 1937. Ex-libris A.N. au crayon, et ENVOI A.S. de l'auteur : “À ma charmante et inspirée amie, Anaïs Nin Guiler, à Hugo Guiler, explorateur du mystère...”. / - Anaïs NIN : THE ALL-SEEING. III. par Jean Hugo (Hugh Guile). Tiré à part, signé par l'auteur sur p. de titre. Marqué 1/40 ex. et, au crayon : “Une nouvelle sur Jean Carteret”. / - Anaïs NIN : UNDER À GLASS BELL. 1948. In-8, 102 p. Titre et nom de l'auteur écrit par cette dernière sur couverture ill. Hugh Guile. Dans enveloppe envoyée de Los Angeles par Anaïs Nin à Jean Carteret.

- LETTRES DE SON EPOUX, HUGH PARKER GUILER, diit HUGO, À JEAN CARTERET JOINTES : 4 L.A.S. ET 1 P.A.S., 1952-1956. Mari d'Anaïs Nin, qui aidera son rival Henry Miller et vivra, à son retour aux Etats-Unis, sur la côté Est pendant qu'Anaïs aura aussi un second mari sur la côté Ouest. Cinéaste. 10 p. in-4, 1 lettre 8 p. in-12 dans un carnet japonais et 1 carte. - 23 oct. 1944, New York, carte postale. «Avant de quitter Paris en 1940, je t'ai cherché mais tu n'étais pas chez toi, ni en février ni en avril. Nous avons été très actifs ici, mais la vie est peu féconde pour l'artiste, plus que jamais nous nous rendons compte de ce que c'était notre vie avec toi en France. Nous reviendrons...» / - 31 oct. 1952, Amsterdam, 5 p. GRACE À LA PSYCHANALYSE, UNE NOUVELLE VIE COMMENCE : «Je suis enfin, après six ans de psychanalyse (5 fois par semaine pour 4 ans, puis 3 fois pendant la dernière année, libéré de mes propres angoisses, au moins pour la plupart. Il a fallu un effort énorme pour y arriver... je me sens comme un nouveau né... ANAÏS N'A PAS REUSSI SI BIEN. ELLE A EU BEAUCOUP DE DIFFICULTES POUR FAIRE PUBLIER SES LIVRES. Heureusement le film l'a beaucoup aidée». Nouvelles de Hayter [artiste auprès duquel il a étudié la gravure]. / - 29 déc. 1952, New York, 3 p. À été un peu sévère avec Carteret : «Si c'est vrai je te demande pardon. La seule excuse que j'ai c'est que je voyais l'être humain, l'homme Jean en train d'être sacrifié un peu, pour avantager la race humaine....Toi, tu as des problèmes et tu les recouds comme tu peux...» Activité cinématographique, présentation de films, Abel Gance, etc. / - 26 juin 1954, New York, 2 p. N'a plus d'argent pour continuer à filmer, et doit recommencer à travailler à la banque. Anaïs a publié un nouveau livre qui a beaucoup de succès. / 3 déc. 1956, longue lettre écrite dans un carnet japonais in-12 dont 8 p. sont remplies. Ses derniers films : «Sans les voyages que nous avons faits ensemble à travers Paris, je n'aurai jamais fait ce film... Ayant dépensé une grande partie de mon capital en faisant ces film, j'étais obligé l'année dernière de revenir à Wall Street...». Poursuit sa psychanalyse, «je suis sur le point de pousser un grand rocher que pour la première fois j'aperçois en moi-même». Joint : 1 télégramme, 27 juill. 1939.

400 / 500 €

CORRESPONDANCES DE PSYCHANALYSTES

Lots 151 à 168

151

ALFRED ADLER

1 L.A.S. ET 1 C.A.S., 1924

Vienne, 27 juin et 6 juill. 1924. 1 p. in-8 à en-tête «Dr Alfred Adler» et adresse, et 1 carte postale à en-tête de l'Internationale Zeitschrift für Individualpsychologie (timbre ôté). En allemand. Ce fondateur de la psychologie individuelle est invité par Allendy pour prononcer une conférence : «C'est avec plaisir que j'accepte votre honorable proposition et vous remercie de bien vouloir programmer ma conférence sur la psychologie individuelle au début du mois de janvier.» La conférence se fera en allemand : «J'enverrai un petit résumé de ma conférence en français, cependant je crois que je ferai mieux de parler en allemand pour ne pas perturber l'effet à cause d'une performance maladroite.». Dans la carte, dit avoir envoyé ses livres à Payot (pour une édition en français ?) et attend de ses nouvelles. Joints : - Retranscription de la conférence d'Adler, manuscrit, 14 p. (mauvais état, fortes mouillures). - Heinrich MENG : 1 L.A.S., Bâle, 22 août 1935, 2 p. in-4 à en-tête. À propos de son livre qu'il envoie à son «Leber College». En allemand. Meng dirigea l'Institut Psychanalytique de Frankfort.

500 / 600 €

152

ADLER JEUNE

1 L.A.S. ET TAPUSCRIT, 1935

2 mai 1935. 2 p. in-4. En vue de la conférence qu'il doit donner, il retrace son parcours, livre sa bibliographie et joint un tapuscrit : «Voici la partie théorique de ma causerie... Je crains vraiment que le freudisme ne m'ait pas appris suffisamment l'art de me séparer d'un manuscrit». Joint : - TAPUSCRIT, 15 p. gr. in-4, papier pelure, avec de nombreuses modifications autographes.

300 / 400 €

153

RENÉ ALLENDY

MANUSCRITS - DOCUMENTS - LIVRES

ENSEMBLE DE LA PLUS GRANDE RARETE

1/ MANUSCRITS

- QU'EST CE QUE LA PSYCHANALYSE ? 3 p. in-4 recto, encre verte, écriture très dense, pages remplies, de l'interrogation de la place de la psychanalyse naissante entre la médecine et la psychologie : «L'exploration de l'inconscient a ouvert un domaine nouveau et considérable à la science psychologique. Cette analyse éclaire les mécanismes du caractère, de la conduite, des rêves, des délires, qui demeuraient incompréhensible avant elle. La connaissance des instincts, de la manière dont ils se développent, de leurs déviations

ARCHIVES RENÉ ALLENDY & JEAN CARTERET

possibles, conduit à redresser certaines erreurs pédagogiques... malgré les oppositions qu'a rencontrées la psychanalyse - comme toute les nouveautés sans exception - elle a réussi dès maintenant à imprégner toute la psychologie et actuellement il n'est plus possible de l'ignorer.» / - LA GUERISON. 1934. 3 p., signé, encre verte, écriture dense, + 2 p. r/v, nombreuses ratures, + tapuscrits 5 p. avec corrections, sign. ms. Texte traitant autant du malade que du praticien, nombreuses similitudes avec l'Alchimie : «derrière les instincts n'allons-nous pas trouver, à la source même d'où la libido tire son énergie, le plan véritablement spirituel dont nous entretenaient les vieux Alchimistes, lorsqu'ils nous enseignaient le Grand Œuvre de la guérison ? N'est ce pas là qu'il faudra chercher la guérison la plus proche de l'absolu ?» Ouvrage paru en 1934 chez Denoël. / - L'ASTROLOGIE MEDICALE. 9 p. in-4, encre noire, recto uniquement. Lien entre l'astrologie et la maladie psychique : avec beaucoup d'exemples et de statistiques, Allendy tente d'expliquer l'influence de la lune sur l'hystérie ou Saturne sur l'état des finances... / - LE REFOULEMENT ET LA CATHARSIS EN PSYCHOPATHOLOGIE. 15 p. in 12, signé, [s.d.] en vue d'une publication dans la revue «Ars Medici». À partir de cas de patients en analyse, R. Allendy développe les états du refoulement et de l'inconscient pour arriver à la Catharsis «en opposition au mécanique pathogène du refoulement, la nature qui tend par elle-même à la guérison, ébauche une fonction inverse pour ramener à la conscience les représentations oubliées. Il n'offre que l'inconvénient d'être souvent incomplet, donc inefficace, lorsqu'il est abandonné à ses ressources spontanées. On appelle ce processus Catharsis...» / - ARISTOTELICIEN ET PLATONISME. 5 p. d'un cahier d'écolier, notes et abréviations, ratures (en vue d'une publication ?). «La jalousie s'imposera dans la mesure où l'Aristotélicien éclipse le Platonisme persécuté et tout le monde ne voulut [sic] connaître que le règne de la force.» / - PARACELSE LE MEDECIN MAUDIT. Placard, jeu d'épreuves. [c.1937] 30 cahiers non cousus, nombreuses corrections ms. rajouts de textes, joint tapuscrit 4 p. Paracelse et l'Inconscient. / - NOTES de travail (vers 1925) sur : LAFORGUE (4 p.), Otto RANK (4 p.) et PIAGET (9 p.), in-16 en ff., sur la conférence de Paul LANGEVIN (le grand physicien, atomiste et engagé 1923, 6 p. in-16), sur l'homéopathe Mouezy-Eon (2 p.). / - Comptes-rendus manuscrits de livres («LA MEDECINE MORPHOLOGIQUE», sur Theoris, 1 p. in-12 encre noire, recto, 1937. / - MEDECINE ET AGENTS IMPONDERABLES, vers septembre 1941, Montpellier, 24 p. in-12, écritures de premiers jets, abréviations, ratures, renvois, plan de l'ouvrage. Ecrits pour la plupart au dos de correspondances à lui adressées, soit très intimes, soit liées aux problèmes de ravitaillement, il est question de beurre, de paquets... / - HOMEOPATHIE : 1941. Traitement des Angines, 8 p. cahiers d'écolier. Remèdes de Tempérament, encre noire sur papier calque. Traitements de l'excitation psychique, tableau grand in-4. Bien que non reconnu par l'Ordre des Médecins pour cause de Judaïté, il enseigne l'homéopathie. / - CAHIER D'ETUDE DU RUSSE. 1911. Ms. apprentissage du russe aux Langues orientales. 2 p. ms. sur l'Alchimie, il passe sa thèse en 1912 sur Alchimie et Médecine. - ALLENDY : L.A.S. au Dr. Spitz., Institut de Psychanalyse, 1937, lui présente Jean Carteret qui voudrait assister aux conférences de l'Institut. / - ORDONNANCE. 1938, homéopathie.

2. TAPUSCRITS

- LA DESTINEE INTERIEURE. Problème de la Destinée, vers1927, 3 p., titre ms., cf. p. 199 du livre paru chez Gallimard en 1927. / - LE

CONFORMISME. In Justice Intérieure. 2 p., titre ms., cf. p. 166 du livre paru en 1931 chez Denoël. / - À PROPOS D'OEDIPE. [s.d.] 3 p. / - L'ALCHIMIE ET L'ORIGINE DE L'EVOLUTIONINSME. [s.d.] 13 p. qq. corrections ms., feuillets un peu froissés. / - POLITIQUE ET SEXUALITE. [s.d.] 3 p. / - POESIE ET MAGIE. 2 p. / - L'EDUCATION ET LA LIBERTE. 3 p. / - L À PEINE DE MORT. [s.d.] 7 p. / - SPECTACLE ET SPECTATEUR. vers 1930, 4 p.

3. OUVRAGES DE RENE ALLENDY et autres documents

- L'ALCHIMIE ET LA MEDECINE. Thèse de Doctorat en Médecine. 1912, Bibliothèque Charcornac, in-8 br. 158 p. (manque la première de couv.). Très rare. / - L'HOMEOPATHIE. E. Longuet Editeurs. 1920. In-12 br. / - THERAPEUTIQUE ALIMENTAIRE. Vigot Frères Editeurs, 1926, in 12 br. ENVOI A.S. de R. Allendy «à mon petit bonhomme». / - CLASSIFICATION DES CARACTERES. Doin Editeurs, mars 1929, tiré-à -part de la revue L'Hygiène Mentale. / - ORIENTATION DES IDEES MEDICALES. Au Sans Pareil, 1929, in-8 br. / - LES BASES D'UN NOTION DE TEMPERAMENT. Doin Editeurs, juin 1931, tiré-à -part de la revue L'Hygiène Mentale. / - CAPITALISME ET SEXUALITE, en collaboration avec Yvonne Allendy, Denoël, 1931, in-12 br., ENVOI A.S. de Y. et R. Allendy « À ma chère petite maman, son vieux, bébé, Yvonne » traces de mouillure. / LA CIRCONCISION. Texte collectif écrit avec Georges Bataille, M. Leiris, M. Griaule, Dr. Borel... Doin Editeurs, mai-juin 1938, in-8 agr. 24 p. tiré-à -part de la revue L'Hygiène Mentale. Très rare. / - LA DENTITION ET L'INCONSCIENT. Tiré-à-part de la Revue Suisse d'Odontologie, 1941, in-12 agr. / - RENE ALLENDY 1889 - 1942. Ch. Baudouin, J. Desplanque et R. Jaccard. Genève, Editions du Mont-Blanc. Livre d'hommage et de souvenirs. / - L'HUMANISME SCIENTIFIQUE chez René Allendy. Tapuscrit de 19 p. anonyme, vers 1942, in-4 en f. nombreuses corr. ms. et de mise en page. / - LES AMIS DE 1914 / Messieurs Denoël, P. Dermée, O. Beliard, N. Beauduin, André de Richaud recevront le Dr. R. Allendy. Plaquette in-12, 1937. F. Bernouard. Joint texte ms. non signé [R. Denoël ?] de la conférence sur R. Allendy, 14 p. cahier d'écolier. / - TENNEY L. DAVIS. The Urea Dearrangement. Plaquette, in-12, 1923 ENVOI A.S. au Dr. Allendy. / - REACTIONS À SON LIVRE PARACELSE : vers 1937, divers cartes postale, L.A.M., L.T. : de Funk Brentano, L. Le Sidaner, Dr. Derecq, N. Beauduin, F. Alquié, E. Monod-Herzen... / - ALLENDY PACIFISTE. L.A.S. 4 p. in-12, belle lettre adressé à M. Henri-Demont de l'ass. contre la Guerre, il le félicite pour son engagement pour la paix, mais lui reproche la mise en avant de Poincaré dans les signataires. / - PORTRAITS PHOTOGRAPHIQUES DE R. ALLENDY. 3 tirages argentiques, vers 1930, [18 x 13] Une photographie de groupe [30 x 24] vers 1910, probablement pendant ses études de médecine. Etat très moyen. / - FAIRE-PART DE MARIAGE, Yvonne et René Allendy, avec faire-part de décès d'Yvonne Allendy.

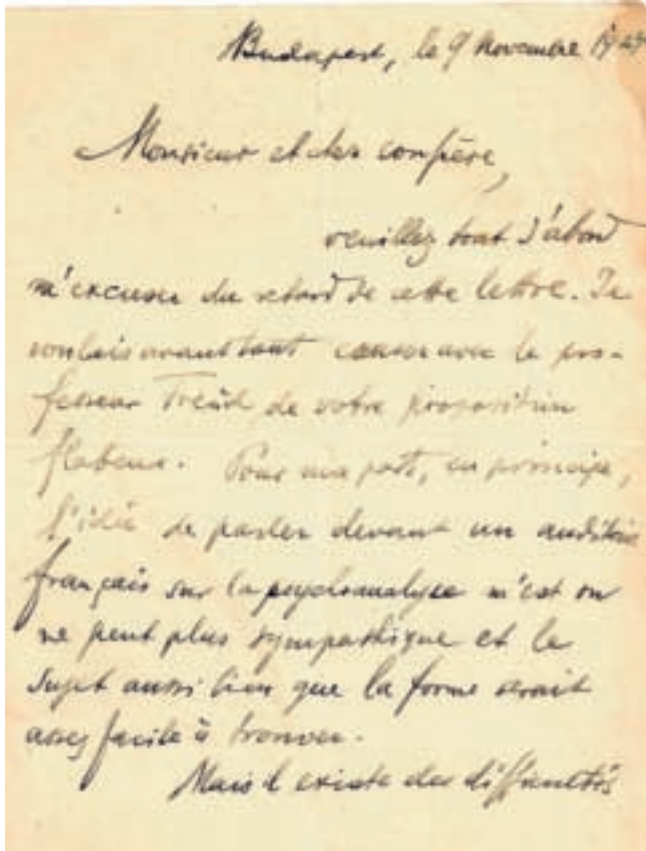
2 000 / 3 000 €

154

MARIE BONAPARTE

2 L.A.S.

1934 et 1935, 2 p. in-12 et in-4. - Au sujet d'un cours qui sera donné sur anatomie et psychologie : «Ne vous étonnez pas de ne pas nous voir séparer Anatomie et Psychologie : nous pensons rester ainsi dans l'esprit du groupe». / - Au sujet de la mort de Mme Allendy : «Je



157

sais quels liens d'esprit et de faits semblables vous [liaient ?] à votre femme, et je comprends la solitude...». Joints :
- PLAN manuscrit d'une conférence (?), «De la destinée des instincts dans la civilisation».
- INVITATION, signature impr. de Leuba, à la réunion de la S.P.P. où Marie Bonaparte donnera une communication sur «Le mythe du cadavre dans l'auto».

300 / 400 €

155

ADRIEN BOREL

L'EXPRESSION DE L'INEFFABLE DANS LES ETATS PSYCHOPATHIQUES

Tiré à part de la revue «L'Évolution Psychiatrique», fasc. II, 1934. In-8 agr., n.c. E.O. Joints :
- ADRIEN BOREL. Les Convulsionnaires et le diacre. Tiré à part de la revue “L'Évolution Psychiatrique”, fasc. IV, 1935. In-8 agr., n.c., 24 p. E.O.
- René ALLENDY : LA JUSTICE INTERIEURE. Denoël et Steele, 1931, in-8, br., 270 p. E.O. 1/75 ex. num. sur alfa (seul tirage en grand papier avec 25 pur fil).
Ne provient pas des archives Allendy.

350 / 400 €

156

GASTON FERDIÈRE

L'EROTOMANIE

ILLUSION DELIRANTE D'ETRE AIME

G. Doin & Cie, 1937. In-8 br. E.O., sans grand papier. Ex. rare avec ENVOI A.S. du psy d'Antonin Artaud à René Allendy : “Au doct. [sic] dont j'admire les beaux travaux - en particulier le tout récent sur le médecin maudit. En respectueux hommage. G. Ferdière. 10.11.37”. Le livre en question est celui sur Paracelse publié en 1937. Couverture légèrement poussiéreuse.

- G. FERDIERE : L.A.S. Armel GUERNE, 1935, 2 p. in-12 à en-tête du docteur, env. cons. à propos d'une conférence pour le Groupe d'Etude Psychologique, n'a pas reçu le courrier de Frétigny [le fondateur du G.E.P.], ne pense pas être prêt pour parler de l'Art et la Folie, “mais voulez vous le sujet suivant “Idées actuelles sur la psychologie des corps...” Il me permettrait d'ouvrir toute une série de parenthèses sur la Motricité, l'Expression des Emotions...” Joint : une env. seule à J. Carteret.

- ART BRUT, L.A.S. Elie Baïle, Rodez, Hôpital, 1951, 2 p. env. cons., surprenante lettre calligraphiée et enluminée en couleurs, adressée à un libraire pour la réclame de “contes sérieux et hilarants... car lecteurs vers la fin de notre route, nous avons juré, après avoir fait voeu de vous entretenir coûte que coûte de ce qu'ici bas rend les hommes heureux...” “Ecrire à Elie Baïle salle Artus Hôpital Rodez. Citations Ex-Dessinateur, Aviation, diplômes à plus de 20 concours, félicitations reçues de notabilités civiles et militaires”

300 / 400 €

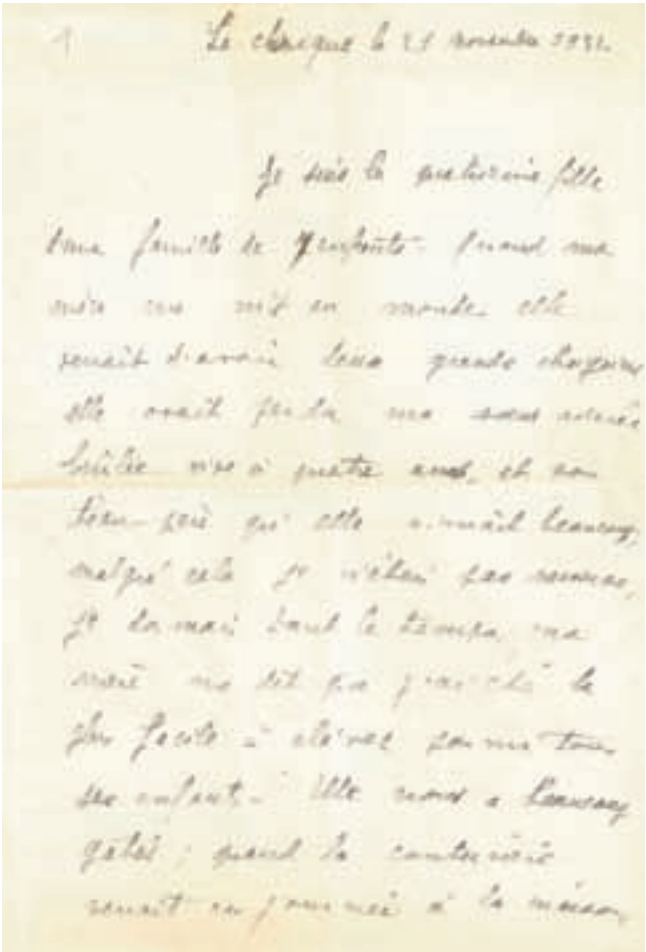
157

SÁNDOR FERENCZI

1 L.A.S. À ALLENDY OÙ IL EST QUESTION D'ARGENT, 1924

3 p. in-13. Budapest, 9 nov. 1924. Intéressante lettre, où il est surtout question d'argent, de Freud et de conférences. S'excuse de répondre si tard à l'invitation d'Allendy de venir à Paris prononcer une conférence : «Je voulais avant tout causer avec le professeur FREUD de votre proposition flatteuse. Pour ma part, en principe, l'idée de parler devant un auditoire français sur la psychanalyse m'est on ne peu plus sympathique, et le sujet aussi bien que la forme serait assez facile à trouver.» Mais Ferenczi souligne un problème : l'argent (le fait que les psychanalystes entretiennent une relation particulière avec l'argent a souvent été souligné...) : «Les circonstances matérielles qui pèsent sur nous ne permettent pas d'envisager un voyage de cette envergure uniquement au profit de la science sans une SERIEUSE REMUNERATION comprenant les frais de voyage et la perte du temps. Il me serait donc indispensable de savoir si on dispose de sommes à cet effet. D'autre part, une seule conférence ne concorderait pas avec les frais d'un aussi grand déplacement. Le professeur FREUD et Dr EITINGON (Berlin) avec lesquels j'ai causé sont comme moi de l'avis qu'il serait bon de profiter de mon séjour à Paris pour faire une série de conférence aux initiés, à la psychanalyse, disons sur la technique de la méthode en question.»

1 000 / 1 200 €



Jung, notamment, exerça), il lui répond : “VOTRE PLAINTE CONTRE LES RAGOTS INJUSTIFIES VENANT DE BURGHÖLZLI ME FAIT DE LA PEINE. C’EST DONC PARTOUT LA MEME CHOSE, MEME EN SUISSE, CULTURELLEMENT, SEMBLE-T-IL, SI ELEVEE.” Mais, face aux ragots, mieux vaut ne pas réagir pour ne pas créer de polémique supplémentaire : “Je ne vous déconseille pas de vous adresser à Bleuler [directeur de la clinique] : contrairement à votre ami avocat, j’affirme par ailleurs que de telles rumeurs se volatilisent en générale d’elles-mêmes, sans quoi elles provoquent une réaction... JE N’AI JAMAIS REAGI AUX HISTOIRES HORRIFIANTES QU’ON À DIVULGUEES À MON SUJET.” Ces dissensions le conduisent à créer une nouvelle revue “À CAUSE DES DIFFERENTS INSURMONTABLES AVEC DR. [Wilhelm] STEKEL”, qui dirige le *Zentralblatt für Psychoanalyse*. Et de commenter : «En plus de mes obligations, je dois aussi également m’occuper du superflu». Il conseille donc à Mira Oberholzer-Gincburg de ne plus adresser ses publications au «Zentralblatt», mais à lui-même «pour le nouvel organe... qu’avec la participation de tous les anciens collaborateurs, je suis en train de fonder». Il remercie également sa correspondante de l’article (le «Kugeltraum», le rêve de la boule) qu’elle lui a envoyé pour une revue qu’il dirige. Ne provient pas des archives Allendy.

8 000 / 9 000 €

159

ERNEST JONES

3 L.T.S. À ALLENDY, 1927-1931

4 p. in-12. Londres. 2 en français, 1 en anglais. - 2 mars 1927 : invité par le Dr Laforgue à faire une conférence à Paris, mais n’a pas «une minute libre pour préparer quelque chose», et est contraint de «refuser une invitation si gentille». / - 7 mai 1931 : remercie Allendy de l’envoi de son livres (*La Psychanalyse*, 1931) : «You have chose an important subject thought I think that one-side views have been sometimes expressed on it - particularly by Alexander.» / - 2 nov. 1931 : à propos de l’ouvrage d’Allendy : «Il me semble que vous avez trouvé une système très heureuse [sic] pour la division et de présentation de ce sujet si difficile, et vous avez eu certainement raison de documenter le livre si pleinement et d’une manière si intéressante avec vos expériences personnelles.» Rappelons que Jones introduisit la psychanalyse en Grande-Bretagne, qu’il fonda l’International Psychoanalytical Association et qu’il fut le premier biographe de Freud.

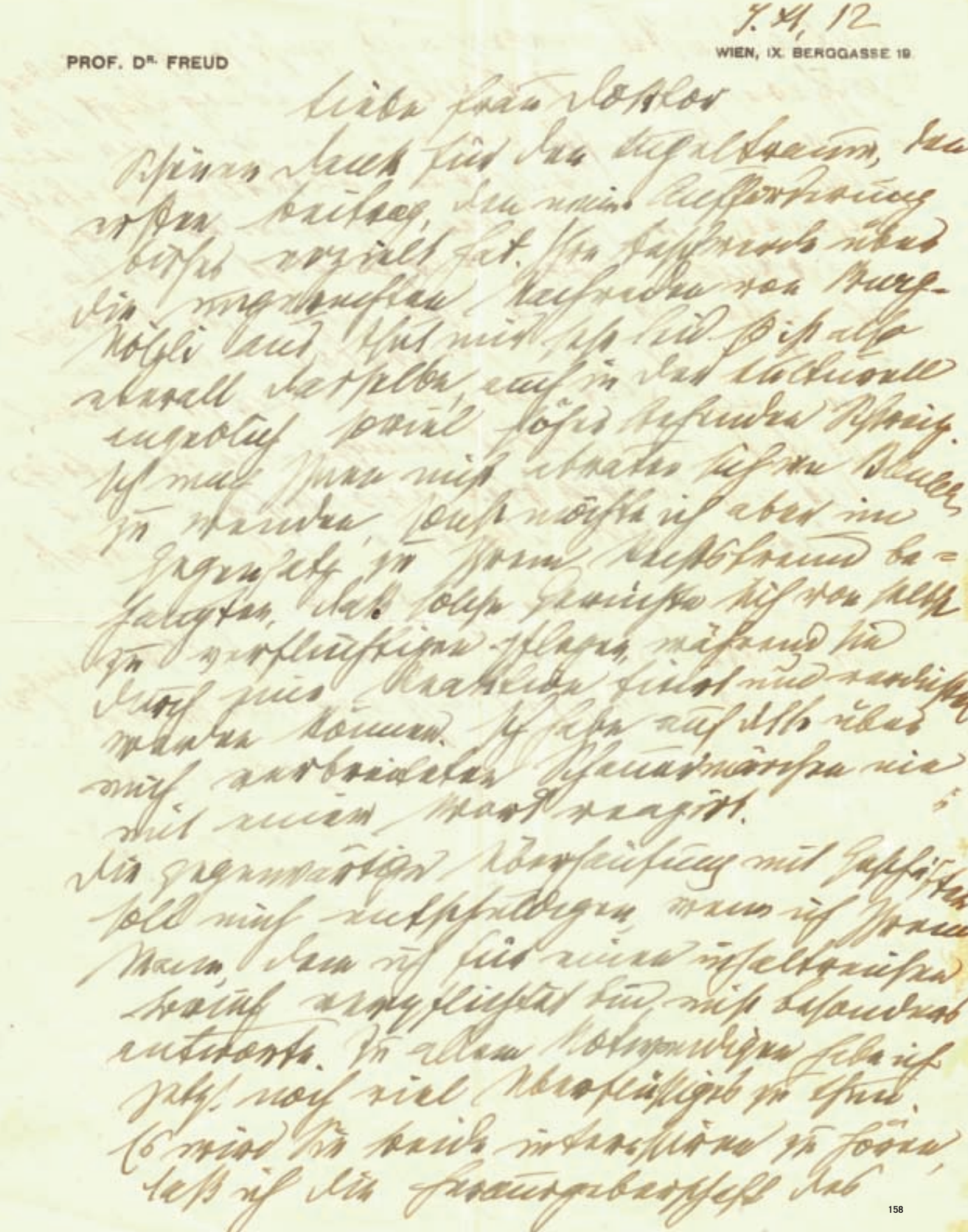
500 / 600 €

160

[LACAN] MARGUERITE ANZIEU

LETTRE-ANAMNÈSE DU «CAS AIMÉE», 1931

6 p. gr. in-4 recto-verso, «La Clinique, le 21 novembre 1931». Signé M. Anzieu. Ratures. Marguerite Anzieu (née en 1885) est un des grands cas de l’histoire de la psychanalyse, mieux connue comme le «Cas Aimée» qu’a suivi Jacques Lacan en 1931. Postière de profession, elle quitte sa famille et s’installe à Paris où elle écrit coup sur coup deux romans, aujourd’hui disparus, qui retinrent l’attention des surréalistes. Le 18



ARCHIVES RENÉ ALLENDY & JEAN CARTERET

avril 1931, sans raison apparente, elle tente d'assassiner la célèbre actrice Huguette Duflos ; elle est internée à la clinique de l'asile Sainte-Anne. Le 18 juin 1931, Jacques Lacan, alors jeune médecin, la rencontre : il la suivra un an quotidiennement. Lacan baptise sa patiente «Le cas Aimée» pour en faire le sujet de sa thèse : «De la psychose paranoïaque dans ses rapports avec la personnalité». Lettre écrite après 7 mois d'hospitalisation. Aucun destinataire mentionné, il s'agit plutôt d'une auto-anamnèse dans laquelle Marguerite explique longuement ses liens affectifs. Datée de «La Clinique» [Sainte-Anne], la lettre commence abruptement : «Je suis la quatrième fille d'une famille de 7 enfants. Quand ma mère me mit au monde, elle venait d'avoir deux grands chagrins, elle avait perdu ma sœur Aimée, brûlée vive à quatre ans, et son beau-père qu'elle aimait beaucoup ; malgré cela je n'étais pas nerveuse, je dormais tout le temps, MA MERE ME DIT QUE J'AI ETE LA PLUS FACILE À ELEVER PARMi TOUS SES ENFANTS». Cette femme, que ses velléités littéraires déques ont poussée au meurtre, écrit : «J'aimais beaucoup l'école ; je me rappelle qu'à l'âge de neuf ans, j'avais fait une composition française dans laquelle je disais ce que je ferais... J'avais été complimentée». Retraces aussi les amies qu'elle a eues : «celle que je préfère est de l'âge de maman... nous avons vraiment des affinités. Mais en ce moment, je n'ai pas d'amitié plus sûre que celle de ma sœur Aimée». Puis son mariage : «Ma mère s'était opposée pendant qq. temps à son mariage... J'ai souvent regretté de ne pas avoir fait ce qu'elle me disait». Evoque son travail pendant la guerre «au bureau de poste de Melun», puis ses peines : «j'ai beaucoup souffert à cause de tous les proches parents que j'avais dans les armées combattantes», mais aussi ses joies : «la plus grande joie que j'ai éprouvée de ma vie, après celle de voir revenir mes frères de la guerre, ce fut la naissance de mon fils, je lui avais préparé une superbe layette... J'aurais été si contente de l'élever, je ne me consolerais pas d'être privée de ce bonheur... Il n'y a rien qui me froisse plus que lorsqu'on me dit qu'on n'a pas confiance en moi. TOUT LE MONDE DIT QUE JE SUIS BETE, ET IL N'Y À QUE CELA QUI DURE. M. Anzieu». En dehors de ce que Lacan publie dans sa thèse et de faits relatés très tardivement par E. Roudinesco, l'identité du cas Aimée reste très mystérieuse. Cette anamnèse de cette mythique patiente est donc aussi rare qu'importante. Joint : - Programme de l'»INTERNATIONAL PSYCHOANALYTICAL CONFERENCE» (Royaumont, 1958), où Lacan est un des principaux intervenants. / - 14 RUE DU DRAGON, n° 1 (mars 1933). Cette prestigieuse revue des Cahiers d'Art publie un texte d'AIMÉE, avec un texte de Joë Bousquet sur Aimée. Textes et ill. de Hans Arp, Fondane, Jean Follain, Zervos, Fernand Léger, etc. BIBLIOGRAPHIE : E. Roudinesco : *Jacques Lacan*, Pochothèque, p. 1847-1561 et passim.

1 500 / 2 000 €

161

RENÉ LAFORGUE & PIERRE JANET

4 L.A.S

- René LAFORGUE. Demande en 1922 à faire partie du groupe qui se réunit à la Sorbonne (G.E.P.) : est-ce là qu'Allendy rencontrera celui avec lequel il fondera la S.P.P. en 1926 ? 1 l. à Frétnigny : il recevra un «jeune patient» qu'Allendy lui envoie.

- Pierre JANET : 1 L. et 1 P. A.S., sur un don de livres et des cours qu'il donne au Collège de France.

400 / 500 €

162

EUGÈNE MINKOWSKI

3 L.A.S. À ALLENDY

Eugène Minkowski (1885-1972) a été l'assistant d'Eugen Bleuler avant d'émigrer en France, où il a été de ceux qui ont révolutionné la psychiatrie française cantonnée à l'époque dans une approche positiviste ; il a notamment étudié la schizophrénie et a été grand spécialiste de la psychiatrie psychopathologique. - 1938, sur Paracelse. 2 p. in-4, en-tête «Professor Dr. M. Minkowski, Zürich». Pour fêter le quatre centième anniversaire de Paracelse, auquel il a lui-même consacré un livre en 1937, Allendy sollicite Minkowski pour une publication sur ce grand médecin né en Suisse. Le psychanalyste lui répond : «j'hésite et me sens assez embarrassé pour vous répondre. C'est que je crains qu'étant Suisse de naturalisation et non de naissance et en même temps Israélite, je ne suis sans doute pas suffisamment autochtone pour être le porte-parole de la Suisse dans une question de ce genre et l'interprète légitime... d'autant plus que Paracelse, bien que né en Suisse, a été par son père d'origine allemande, qu'il passe presque toute sa vie en Allemagne et en Autriche, et que, abstraction faite de votre beau livre, son œuvre a été mise en lumière surtout par l'historiographie médicale allemande...». Il lui renseigne donc une série de médecins «plus suisses» que lui, avant de le prier de «considérer [s]a lettre non comme un refus, mais tout simplement comme une explication en pleine franchise et une mise au point qui pourrait être utile à la cause en question». / - 21 mai 1938. 1 p. in-12. Remercie Allendy de l'envoi de son livre. / - 23 janv. 1936. 1 p. in-12. Renvoie à Allendy le tapuscrit du Dr Pizarro Crespo, qu'il ne peut faire paraître dans la revue «L'Evolution psychiatrique». Joint : tapuscrit, 23 p. Enveloppe.

400 / 500 €

163

PARCHEMINEY, NACHT, CREMIEUX, ROBIN...

LETTRES DE PSYCHANALYSTES

- Georges PARCHEMINEY : 2 L.A.S., 1939. Fut président de la S.P.P. Durant l'occupation, il réorganisa le service psychiatrique de l'hôpital Sainte Anne, ce qu'évoque une lettre : “Nous voilà très dispersés... J'ai en poche mon ordre de mobilisation, mais n'ai pas été encore affecté, affecté en principe à un hôpital de Paris. J'ai pris une semaine (?) à St. Anne chez le Dr. Laignel, qui m'a donné la succession de Nacht.” Rencontres avec LACAN, Leuba, etc. Joint : Ordre du jour de la réunion de la S.P.P., où Parcheminey donne une communication. - Albert CREMIEUX : 1 L.A.S., 1931. À lu avec grand intérêt la “Justice intérieure” d'Allendy : “comme vous, je crois très fréquentes les formes plus ou moins inconscientes et déguisées de l'auto-punition et très près du masochisme dans la vie affective de l'homme...” - Jean DELAY : 1 L.A.S., 1943. Donne son avis sur une patiente que lui a envoyée Allendy (confusion mentale, etc.).

- Marc SCHLUMBERGER : 1 L.A.S., 1935. “Puissiez-vous au moins sentir que les mains se tendent autour de vous”, écrit-il dans cette lettre de condoléances. - MOUEZY-EON : 1 L.A.S. [1937]. Sur le livre sur Paracelse : “Pour nous homéopathes, le livre st encore plus intéressant : car Paracelse est à la fois grand prescripteur (?) et cadre idéal de médecin, à la fois occultiste et guérisseur... je suis écœuré de la stupidité qui règne au clan homéopathique...”. - Henry EY : 1 L.A.S., 1936. Donne des nouvelles de la “servante” d'Allendy durant son internat, elle est internée à l'asile de Bonneval. - Gilbert ROBIN : 2 L.A.S. [1931]. Le livre “La Psychanalyse” d'Allendy est “simple, accessible à tous” et montre “la difficulté de l'interprétation psychanalytique et la nécessité, pour un bon psychanalyste, d'avoir été psychanalysé. Le temps m'a toujours manqué pour cela et je ne cesse de le regretter”. On sait que Robin a tenté une analyse par correspondance en 1928 avec Marie Bonaparte, ce qui la choqua beaucoup. - Alfred THOORIS, A. HESNARD : LETTRES A.S. à propos du décès de Mme Allendy (1935). - Sacha NACHT : 1 L.A.S. [1931] remercie Allendy pour l'envoi de son livre “Justice Intérieure”.

500 / 600 €

164

EDOUARD PICHON

6 L.A.S. À SON AMI ET CONFRÈRE ALLENDY

1927-1936, 3 s.d., l'une adressée à Frétnigny (enveloppe). 9 p. in-12 à in-4, 3 p. à en-tête. Co-fondateur de la Société Psychanalytique de Paris, il fut notamment le professeur de Françoise Dolto. Sur l'un des livres d'Allendy : «Excellent livre, bien présenté et où brille cette salutare probité et cette courageuse curiosité d'esprit qui savent ne pas se contenter des officiels dogmes scientifiques. Sur bien des points, je suis prêt à penser comme toi ; sur ceux où je diffère avec toi, au moins estimé-je grandement ton attitude mentale....». Manifeste sa grande tristesse face au décès de Mme Allendy («Mon pauvre vieux,... je suis navré d'avoir eu finalement raison»). Donne deux conférences sur «L'opposition binaire masculin/féminin (extension psychologique de la notion de sexe)» et sur «Les éléments non rationnels du langage» ; sa santé l'empêche de donner celle de 1936, ainsi qu'il l'écrit à Frétnigny («L'Etat de mon cœur me réduisant temporairement au fauteuil...»).

300 / 400 €

165

OTTO RANK

2 L.A.S. À RENÉ ALLENDY, 1925

À son retour des Etats-Unis, Rank, invité par Allendy prononcera une conférence à la Sorbonne le 22 fév. 1925. Alain de Mijolla souligne que c'est «une des prémisses de sa future installation dans la vie parisienne, lorsque la rupture avec Freud sera devenue définitive» (*Freud et la France*, 2010, p. 294). Rappelons qu'après avoir mis fin à sa thérapie avec Allendy, c'est à Otto Rank qu'Anaïs Nin fera appel. 2 p. in-4, en-tête «Dr Otto Rank, Wien», en anglais. - 1er juill. 1925 : «I am very glad to see the psychoanalytic movement is growing and



165

progressing in France and am especially interested in your work, because these was my formerly years my favourite subject...» Parle de venir à Paris. / - 9 sept. 1925 : Rank est très occupé et son passage à Paris ne lui permettra pas de participer aux conférences organisées par Allendy ; une autre fois peut-être, mais à présent il doit partir à New York. Enveloppe. Joins : - O. RANK : “THE TRAUMA OF BIRTH IN ITS IMPORTANCE FOR PSYCHOANALYTIC THERAPY”, tiré à part de la Psychoanalytic Review, vol. XI, 1924, avec ENVOI a.s., 1925. Mauvais état, manques. - Mme RANK : 2 L.A.S. : - 7 avr. 1932, à Allendy, pour le remercier de leur accueil. / - Vers 1935, suite à la mort de Mme Allendy. - 2 CARTES DE VISITE de deux dissidents freudiens : Otto RANK et JUNG.

700 / 800 €

166

THEODOR REIK

LA.S. À RENÉ ALLENDY, 1928

2 p. in-4, papier en-tête. Vienne, 16 janv. 1928. Reik accepte l'invitation d'Allendy de venir prononcer une conférence à Paris : «Le titre en est : Dogme et idée obsessionnelle. Si vous aurez un peu d'indulgence pour ma prononciation, je parlerai français.» Retraces ensuite sa carrière dans un bref curriculum : élève de Freud, ses

ARCHIVES RENÉ ALLENDY & JEAN CARTERET

principaux ouvrages, etc. «Mes études spécialement concernaient les névroses obsessionnelles et ses connexions avec les phénomènes de la religion. La pratique psychanalytique me donne une possibilité de voir les grands problèmes de la psychologie religieuse dans une nouvelle et surprenante lumière.» Enveloppe.

400 / 500 €

167

TOULOUSE, SAUSSURE, LEUBA...

LETTRES DE PSYCHANALYSTES

- Raymond de SAUSSURE : 4 L.A.S., 1931-1935, 7 p. in-4. Commente les livres qu'Allendy lui a adressés : «Il fait bon lire un livre qui sort de l'ordinaire, de voir les phénomènes quotidiens sous des perspectives nouvelles !», etc.
- Edouard TOULOUSE, 1932, au sujet de l'envoi du livre d'Allendy.
- Angelo HESNARD : 1 L.A.S., 1927. Donne des renseignements pour qu'Allendy rédige son portrait : “Vous n’avez qu'à rappeler l'orientation de ma carrière vers la psychologie affective...”.
- Henri ARTHUS : 1 L.A.S., 1938, sur l'intérêt qu'il porte aux conférences organisées par Allendy.
- John LEUBA : 2 LETTRES, l'une a.s. : condoléances, et insiste pour que les membres de la Société Psychanalytique participe au Congrès International en donnant une communication en français pour “donner à la psychanalyse française un éclat particulier”.
- Henri FOURNOY : 1 L.A.S., 1931. Remercie Allendy du livre envoyé et l'invite à Genève.
- Pierre GALIMARD : 1 L.A.S., accepte de collaborer à une publication et réserve un “paragraphe pour envisager de haut les problèmes de la radiesthésie”.
- Maurice LEGRAIN : 2 L.A.S., 1931. “J’aime votre apostolat, car la science psychanalytique a pris chez vous cette forme.”
- GUILLAUME : 1 L.A.S. Au sujet du cours qu'il a donné sur les “problèmes de psychologie de l'enfant”.
- Jean REBOUL : 1 L.A.S. à J. Carteret, 1967. Très «alléché» par la participation de Carteret à un groupe d'étude.
- Ignace MEYERSON : 1 P.A.S.
- Sophie MORGENSTERN : 2 P.A.S., 1934. Remerciement pour l'envoi d'un livre.

300 / 400 €

168

REVUES

REVUE FRANCAISE DE PSYCHANALYSE

G. Doin Editeur. In-8 br. Comité de Direction : R. Laforgue, A. Hesnard, Ch. Odier, R. de Saussure. Directrice : Marie Bonaparte, Secrétaire Edouard Pichon. Textes de S. Freud, Allendy, Laforgue, Hesnard, Morgenstern, E. Jones, M. Bonaparte, Anna Freud, M. Klein, Pichon... 11 vol. : - N° 1, juillet 1927, ex. du Dr. Laforgue ENVOI A.S. de M. Bonaparte : “ à mon cher ami le Dr. Laforgue / Ame de ce groupe dont nous ne sommes que les cellules”. / - N° 3, 1927, N° 2 1929, N° 3, 4. 1930-31, N° 2 1932, N° 1, 2, 3, 4, 1938. Qq.ouv. défraîchies. Joints :
- L'EVOLUTION PSYCHIATRIQUE. Ed. Médicales N. Maloine. In-8 br. Direction E. Minkowsky, comité : R. Allendy, A. Borel, R. Laforgue, E.

Pichon, G. Robin... 18 VOL. : N° 3, 1932, N° 2, 1934, N° 1,2,3,4, 1935, N° 1,3, 4, 1936, N° 3, 4, 1937, N° 2,3,4 1938, N° 1,2,3,4 1939. Textes de J. Lacan, Ey, Borel, Minkowski, Parcheminey, Laforgue, R. de Saussure, E. Pichon...
- SIGMUND FREUD. 80e anniversaire, carte d'invitation à la conférence de Marie Bonaparte le 6 mai 1936, sous la Presidence du Prof. H. Claude.
- PSYCHE. Paris, sans éditeur, 1946-1952. In-8, br. Dir. par Maxime Clouzet. 25 vol. 1946 : n° 0, 1947 : n° 3, 5, 6, 7, 9-10, 11. 1948 : n° 16, 17, 20, 25, 26. 1949 : n° 27-28, 33, 34. 1950 : n° 39, 40, 41, 42, 43, 44, 45-46, 49. 1951 : 52. 1952 : 65. Rousseurs et des couv. abîmées.

400 / 500 €

169

ANDRÉ DE RENÉVILLE ET GASTON BACHELARD

LETTRES AU DR ALLENDY ET CARTERET

- André de RENEVILLE : 6 LETTRES à ALLENDY, in-12 ou in-4, dont deux à en-tête du Café de Flore. Membre éminent du Grand Jeu, et à ce titre fasciné par les jeux de l'inconscient. - 22 mars 1932. 3 p. Remercie Allendy pour l'envoi de son livre (certainement «Capitalisme et sexualité» paru en 1932). / - 6 juill. 1932. 4 p. Sur la littérature et le Surréalisme. «Vous êtes injuste en m’assurant d’avoir écrit une Œuvre littéraire. La littérature ne me paraît admissible qu'en tant qu'elle peut mener à la connaissance... Nous avons à lutter contre un certain verbalisme qui est l'héritage du surréalisme.» Belle lettre. / - 24 juin 1934. 2 p. Envoie le manuscrit de la critique du livre d'Allendy qu'il compte faire paraître dans la NRF (voir ci-dessous). / - 2 juin 1935, 1 p. Remercie Allendy de l'envoi des «Rêves expliqués». / - 28 août 1935, 1 p. Apprend avec stupeur la mort de Mme Allendy. / - 22 août 1937, 1 p. Le «Paracelse» d'Allendy qu'il vient de lire est une «œuvre belle et passionnante». Joint : - MANUSCRIT «Essai sur la Guérison par le docteur René d'Allendy», compte-rendu de Renéville sur le livre d'Allendy (paru dans la NRF, n° 252, 1934).
- Gaston BACHELARD : 2 L.A.S. à Jean CARTERET qui, rédige, semble-t-il, un «intéressant Recueil» des formations en psychologie en France, et Bachelard le renseigne sur le cursus et l'intitulé des conférences à l'université de Dijon, où il est professeur. - 2 juin 1933, Dijon, 3 p. in-8. Donnera une conférence sur les «Théories modernes de l'Inconscient». / - 8 août 1934, Bar-sur-Curbe, 2 p. in-12. Donnera des cours sur les doctrines nouvelles de l'Inconscient et sur la Vie intellectuelle.

600 / 900 €

170-171

Pas de lot

172

MAURICE SACHS

7 L.A.S. ET ÉPREUVES COMMENTÉES D'ALIAS

Gallimard, 1935. In-8 en ff., 220 p. Page de titre entièrement dessinée, avec l'Europe et les Etats-Unis stylisés, les initiales M.S. et H.W. (Wibbles) et le nom des villes où Sachs est allé durant

son séjour américain, etc. Intitulé manuscritement par Sachs «Key to Alias on proofs, with hand of the author». Dans cet exemplaire annoté, Sachs explique avoir voulu “établir ici une CLE À PEU PRES EXACTE DES PERSONNAGES”. Ce roman fâcha plusieurs familiers de Sachs qui se reconnurent dans les portraits acerbes ; Max Jacob, notamment, ne lui pardonnera jamais le portrait venimeux fait de lui sous le nom de César Blum. Sachs a identifié manuscritement des lieux (Solesmes), des citations (“phrase de Malraux”) et surtout de personnalités qui l’ont inspiré : Max Jacob, Reverdy, Malraux, l'Archevêque de Paris, la baronne Deslandes, Misia Sert, etc. PROVENANCE : l'envoi a.s. «To Mr Little Bear, on his vacation. Mr Big Bear sends the proofs of affection” est évidemment adressé à son amant américain, Henri Wibbels (dont les initiales figurent sur le dessin de couverture), avec lequel il est revenu des Etats-Unis. On peut estimer que Sachs lui a offert cet exemplaire en 1935, quand Wibbles est parti à Sète et Compiègne (“on his vacation”). Jointes :
- 7 L.A.S. À RENÉ ALLENDY, 1935-1939. 12 p. in-12, dont 4 en-tête de la NRF. Les Allendy rencontrent Sachs en 1929 et sont fascinés par le personnage : Sachs est le “cas vivant” qui illustre la thèse du médecin paru en 1927 sur “la fatalité intérieure” et suivra une thérapie en 1929-1930. Pendant qu’il séjourne chez les Allendy, Sachs subit les avances de Mme Allendy. Deux des lettres concernent justement la disparition d'Yvonne Allendy (“j’ai perdu cette chère amie au moment où j’allais enfin la connaître bien”). Evoque son séjour ennuyeux à Caen durant la guerre, comme interprète des troupes anglaises, où “tout est de la plus morne chasteté”, et d'où il a envie de partir pour “de mauvais lieux”. Même si les rencontres amoureuses sont rares (“il est arrivé ici une exquise personne qui avait l’air très adorable, à qui j’ai dit : Connaissez-vous Paris ? et qui m’a répondu : Oui, j’y ai été en voyage de noce il y a six mois”), il semble qu’il ait trouvé l'amour : “Me voici terriblement amoureux, amoureux à en avoir le souffle coupé dès que je pense à... Positivement, j’en ai un voile devant les yeux et du mastic dans les oreilles” (vers 15 nov. 1939). Grâce un certificat psychiatrique produit par Allendy, Sachs sera réformé en 1940.
- M. SACHS : MAURICE THOREZ ET LA VICTOIRE COMMUNISTE. Denoël et Steele, 1936. In-4 agr.
- 2 photographies anciennes, dont une évoquée dans la lettre.
BIBLIOGRAPHIE : autres lettres de Sachs à Allendy à l'IMEC, éditées dans la Revue Midi, n° 23, p. 44-49.

1 000 / 1 500 €

173

GINO SEVERINI & F.T. MARINETTI

L.A.S. À RENÉ ALLENDY, 1924

- G. SEVERINI : L.A.S., 4.2.1924. Carte-lettre, Le Moutchic [Bordeaux]. À Allendy qui, en 1921, avait été préfacier de son livre “Du Cubisme au classicisme (Esthétique du compas et du nombre)” (Povolozky, 1921). À propos d’artistes qui pourraient participer au cycle de conférences : “J’ai vu PICASSO le jour de mon départ, et comme je m’y attendais, il n’y a rien à en faire pour le décider à cette conférence. Je vous avais bien dit, d’ailleurs, que s’il avait accepté de la faire, j’aurai été très étonné. Il m’a promis qu’il n’en parlera à personne. Braque est rentré à Paris depuis la semaine dernière ; si vous désirez que j’aille lui en parler... envoyez-moi, je vous prie,



172

un simple mot à l'atelier, afin que je sache que c'est toujours votre intention." L'invite à visiter son atelier... Jointes :
- F.T. MARINETTI : 2 L.A.S. À RENE ALLENDY, vers 1924 p. in-4, papier à en-tête de la revue dirigée par Marinetti “Il Futurismo”, illustré sur sa moitié supérieure par une reproduction en rouge d'une œuvre de Balla. Grandes signatures. Etat moyen, pliures, lég. manques. - 23 avril 1924. Confirme la date de la conférence, et va faire imprimer des invitations “en grand nombre”, et demande à ce qu'on prévienne toute la presse. / - s.d., “Mon cher Confrère, j’ai reçu votre lettre. Merci. je vous ai adressé Mots en Liberté et manifestes. Les avez-vous reçus ? Toute ma sympathie. FT. Marinetti”.
- CARTON D'INVITATION à la conférence “Le Futurisme Mondial”, faite par Marinetti le 10 mai 1924.

300 / 400 €



174

174

SURRÉALISME

TRACTS, LETTRES A.S., INVITATIONS ET DOCUMENTS

Intéressant ensemble de documents divers :

- DALI. Exposition Salvador Dali, Pierre Colle, 1933. In-16 agr., sous couv. violette, 12 p. long texte de dali, dessins en frontispice, peu fréquent. Petit dessin à la mine de plomb sur la page de garde de fin.
- DALI : Invitation à la conférence «GALA DESOSYRIBUNUCKEIQEACIDE», 1961, envoyée à J. Carteret.
- BRETON : L.A.S. à Jean Carteret, 9 nov. 1939. 1 p. in-4, encre verte. «De très ennuyeuses démarches militaires que je ne puis remettre d'un jour me privent du plaisir de vous rendre visite tantôt», demande un autre rendez-vous. Enveloppe.
- A. BRETON & Ph. SOUPAULT : 1 L.T.S. ENQUETE POUR LITTERATURE, 1922. 1 p. in-4, 13 avril 1922. Enquête adressée à quelques «amis et collaborateurs» de la revue Littérature, dont Breton et Soupault sont alors conjointement directeurs. Les lecteurs sont priés de dire, «en toute franchise et toute simplicité» : «Quelle place ils pensent déjà qu'ils occupent, et si cette place les satisfait. Si les pronostics que leur situation présente semble fonder ont chance de se vérifier, et s'ils en acceptent l'augure. S'ils se sont, entre temps, découvert une ambition quelconque, et à quoi cette ambition les condamne...».

- BRETON : LA SITUATION DU SURREALISME ENTRE LES DEUX GUERRES. Discours aux étudiants français de l'université de Yale. E.O. ronéotypée parue deux ans avant l'édition typographique de 1945. Tirage à petit nombre, non précisé.
- TRAJECTOIRE DU REVE. GLM, 1938, E.O. sous couv. spéciale, 1 des 300 num.
- [A. BRETON] MAX ERNST. Livres, illustrations, gravures. La Hune, 1950. In-16 plié en 2, papier bleu, texte de Breton,
- BULLETIN NOIR. Juin 1951, papillon, texte blanc sur fond noir, verso encollé, destinés à être collé sur les panneaux électoraux des élections législatives de juin 1951. Ensemble de 13 EXEMPLAIRES, TRES RARE ET EN BEL ETAT.
- LAUTREAMONT : THEME ASTRAL manuscrit, par Jean Carteret, 1970, 1 p., in-4 plié en 2, manuscrit, très détaillé. Joint : une lettre de Marcel Jean qui lui en avait fait la demande.
- PICABIA, Galerie Colette Allendy, 1952, in-12 agr., fac-similé de lettres de Breton, Bryen, Cocteau, Seuphor, J.H. Lévesque...
- PICABIA / OLGA CHOUMANSKY. 1 p., in-4 recto, [s.d.] texte virulent de présentation pour une exposition d'œuvres de O. Choumansky.
- R. IVSIC : MAVENA, bulletin de souscription pour l'ouvrage à paraître aux Editions Surréalistes en 1960. 1 p. in-4 plié en 2 sur Auvergne Richard -le -Bas, env. du même jointe.
- R. IVSIC : L.A.S. 1 p. recto, 5 février 1961, à Jean Carteret, à propos d'un texte à venir dans la revue La Brèche, n° 1, «La Tour Abolie du pendu».
- MIMI PARENT-BENOIT : L.A.S. 1 p. recto. 1961, à Jean Carteret, requête pour le texte, de la part d'André Breton.
- À L'ETOILE SCHELLEE. 3 invitations : TOYEN, 1953, découpe de mains enlacées papier rose, SIMON HANTAÏ, 1953, texte de Breton, découpe sur papier vert, SLAVKO KOPAC, texte de B. Péret.
- B. PERET. LE DESHONNEUR DES POETES. Mexico, 1945. In-16 br. E.O.
- HENRI EY : LA PSYCHIATRIE DEVANT LE SURREALISME, Centre d'Editions Psychiatriques, 1948. In-8 br.
- 3 TRACTS - À L'OMBRE DE LION DIFFAME ET TIARE CHARGE EN ABIME D'UNE VALISE D'ARGENT, 1951, placard 60 x 47 cm, papier rose, plié en 16. / - COTE D'ALERTE, 1956, in-8, trace de pliure en 4. / - DEMASQUEZ LES PHYSICIENS VIDEZ LES LABORATOIRES, 1958, in-8.
- LA BRÊCHE / BIEF. Bulletin de parution, in-12 r/v.
- Jean REBOUL : LE SURREALISME ET NOUS. Manuscrit de 6 p. in-12. Sur le lien entre l'astrologie et le surréalisme.
- J.H. LEVESQUE : L.A.S. 1936, à J. Carteret sur une conférence pour les 20 ans de Dada.

700 / 800 €

175

ROMAIN WEINGARTEN

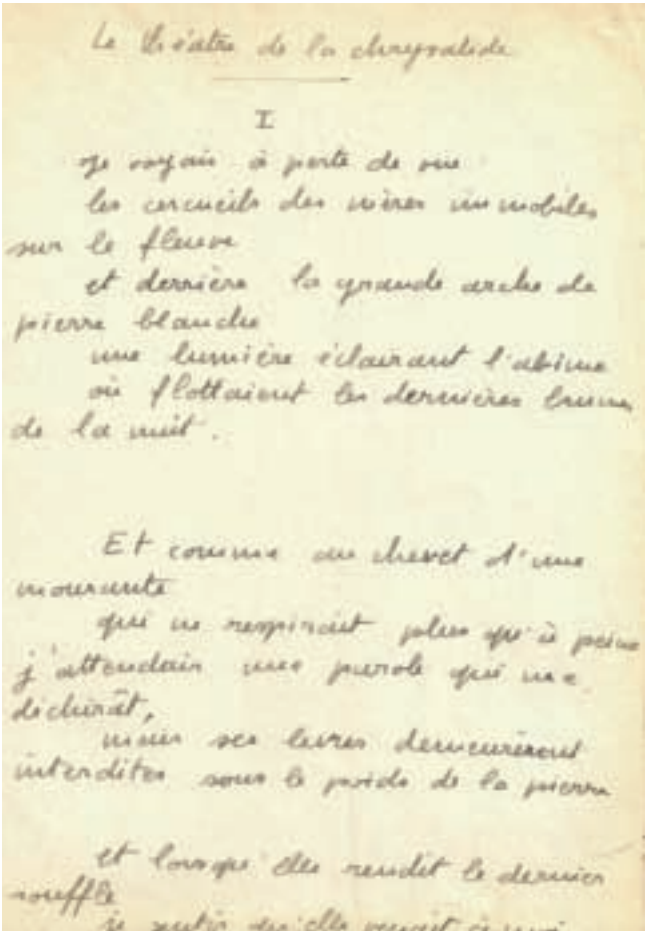
MANUSCRITS IMPORTANT ET DOCUMENTS

Auteur de théâtre (1926-2006), fortement influencé par Le Théâtre et son Double d'Antonin Artaud, Romain Weingarten réfutait l'étiquette de «théâtre de l'absurde» parfois attachée à son œuvre. Il se réclamait plutôt d'une filiation avec les surréalistes et Roger Vitrac, s'attachant à l'invention d'un théâtre qualifié de poétique. Avec sa pièce «Akara», montée en 1948 à Paris, il est le précurseur français du «Théâtre

Moderne» des années 1950, avant Ionesco et Beckett. Cette pièce fait scandale, personne n'y comprend rien mis à part Beckett qui en traduit un épisode en anglais. C'est en 1966 que Romain Weingarten triomphe : «L'été», sa pièce sur le passage de l'enfance à l'âge adulte, fait sensation au Théâtre de Poche-Montparnasse. Elle y sera jouée sans interruption jusqu'en mai 1968. L'été est l'une des pièces du répertoire français de la seconde moitié du XXe siècle qui a connu le plus de mises en scène. Nul dramaturge contemporain ne fait jaillir son inspiration aussi directement de la source effervescente et centrale du Rêve. Aucun n'a su conduire l'aventure de son théâtre jusqu'à la coïncidence avec ce qu'il y a de plus fou et de plus pur dans la poésie. Les textes proposés ici sont tous de cette veine poétique, là où le rêve côtoie la réalité la plus cruelle et ou la vie n'a de sens que si elle est jouée.

1/ MANUSCRITS, pour la plupart, textes courts, très raturés, barrés, supprimés, vers 1960, 110 p. in-4 encre brune, r./v., chacun titré, pagination en haut extérieur. - LE PARTICIPE JE NE SAIS QUOI, 13 p. : «Vous pouvez juger quel compromis il me fallait tirer de la matière affreuse de ma vie. Mais je riais dans mon malheur qu'une telle importance me fût donnée. Je souhaitais que ce genre de théâtre naturel gagnât du terrain, comprenant que l'autorité morale était désormais déjouée et qu'on ne pouvait plus s'en remettre à la victime du soin de son exécution...» / - L'INCENDIE, 8 p. «...FEU est ce qui nous sépare / Cendre / Ciel de cendre, et terre de cendre qui a bu le sang, est la folie.» / - LA FETE + LA FETE II, 9 p. et 11 p. «À l'heure où la maison se fait sourde, où la chair se fait espace / ce qui reste du goût du sang, c'est au fond de la gorge assez pour imaginer l'extinction de la chanson enfantine. Et nous tendions contre le jour nos yeux d'eau douce, aveugles. Cette fatigue qui remonte et vient s'appuyer contre ta poitrine» / - LE SACRIFICE DE L'AVEUGLE, 18 p. «...et je voyais des mots venus à moi à travers le miroir d'horreur inhérent au mystère de toute traduction dernier relais avant l'abîme... l'éclat de ce papier était comme le mystère visible de la crucifixion. Je vis un couteau qui le clouait au centre et me transperçait du même coup.» / - LA SORCIERE, 2 p. / - L'ION VISH, 6 p. / - PREMIERE VISION DE LA CHAMBRE, 6 p. «... a fait le temps / d'une lettre jamais écrite / du sang de / l'écriée. Et l'inaccessible aussi a fait son temps. Le temps de qui a la tête renversée sur la table de midi d'une boussole entêtée, midi à jamais des chambres au centre de la grande roue de feu qui tourne autour de nos têtes comme le zodiaque visible des chambres en tête à tête...» / - TETE À TERRE, 4 p. / - LE FILS DE LA DENT, 6 p. «femme qui bat le linge / et femme qui brille / bague qui brille / main qui bouge / bague qui brille / dent / qui brille / dans la gueule du serpent / femme / est cette dent...» / - LA MUETTE EN SCENE, 11 p. / - QUI À PERDU LA MEMOIRE DE SA VIE, 4 p. / - APERÇU PROVISOIRE SUR LE CAS DE L'ŒUF, etc. 4 p. / - LE THEATRE DE LA CHRYSALIDE, 12 p. / - Texte sans titre, 6 p. mine de plomb, très raturé.

2/ CORRESPONDANCE À JEAN CARTERET. - L.A.S., 2 p. in-4, 1949, env. cons. à en-tête du café Tout va Mieux, le tout début d'une amitié intense, lui conseil d'écouter « La radiodiffusion sur le soleil blanc et le soleil noir, et le destin qu'on voudrait leur donner, Paris Inter... Je passe te voir bientôt avec Armel [Guerne] et je sais que nous nous reconnaitrons comme tu l'as reconnu hier, c'est une ère nouvelle qui commence et il s'agira de notre première rencontre...» / - L.A.S., 1 p. in-4, 1964, env. cons., «Cher jean merci les petits mots. On est bien. On va danser dans la tempête le cœur vaincra, mais



175

quelle éclipse.» / - L.A.S., 1 p. in-4, 1964, env. cons.,» La rumeur des flots me rapporte l'invention du rarissime coquillage ! Puisse t-il être pour toi le prémisses des bénédictions de l'abîme de la mer...» / - Jean CARTERET : manuscrit (3 p. in-4 papier rose) de 1963 sur Weingarten pour une émission de Télévision, quelques mois après sa pièce «L'été». Très beau texte sur l'amitié de deux hommes proches dans leur recherche de vie et leur quête de l'invisible : «Je connais Romain depuis bien longtemps et je suis son ami. Nos rencontres sont toujours des instants qui crèvent le temps de l'histoire et parfois pourtant il m'échappe.» / - Carte postale, vers 1967 : ses deux chats, héros de la pièce «L'été», au nom si surprenant : «Finalement je suis à Cagnes chez une amie, Moitié-Cerise est dans le prunier rose, sa Grandeur d'ail à côté de moi. L'eau est douce l'ombre fraîche l'âme immobile, infini le voyage !»

- R. WEINGARTEN : L'ETE, AKARA, LES NOURRICES. Christian Bourgois Editeur. 1967. In-12 br. ENVOI A.S. de l'auteur à Jean Carteret, «En ce temps là il y a toujours l'amitié».

1 500 / 2 000 €

À DIVERS



177

176

ALPHONSE ALLAIS

2 L.A.S. AU CAPITAINE DRIANT, 1887

6 et [15] avril 1887. 1 page in-4 à en-tête et vignette du Chat Noir, et 1 page in 12 avec adresse (télégramme). Rédacteur en chef du Chat Noir, il remercie le capitaine du «grand service « qu'il lui a rendu, sur intervention de Salis. [15 avril] : «Je suis dans les affres de la plus mortelle angoisse. Quand je vous implorai [...] pour ne pas aller dans les provinces les plus reculées, vous voulûtes bien me promettre spontanément que j'exercerais mon industrie de territorial dans l'enceinte même de Paris». Il n'a rien reçu depuis, et doit rejoindre son drapeau dans trois jours... Joint :
- 3 L.A.S. de Rodolphe SALIS au même, en faveur d'Alphonse Allais (à en-tête et vignette du Chat Noir).

200 / 300 €

177

AMÉRIQUE

MANUSCRIT SIGNÉ (7 FOIS) PAR LE LIEUTENANT COLONEL D'ARTILLERIE BLONDEL

Notes sur l'armée des États-Unis en 1881, Reims 13 mars 1882 ; cahier in-fol. de 92 pages. INTERESSANTE ETUDE SUR L'ARMEE AMERICAINE ET SON ARMEMENT : l'organisation et le personnel, sous les ordres du général en chef SHERMAN, ; l'état de l'artillerie (« bouches à feu, en service et en expériences », etc.) ; les armes portatives, armes blanches, cartouches, projectiles, poudres de guerre, etc., avec de nombreux DESSINS à la plume (cabons, obusiers, revolvers, fusils, etc.).

500 / 600 €

178

ANCIEN REGIME

ENVIRON 70 LETTRES OU PIÈCES, QQS-UNES SUR VÉLIN, XV^E-XV^{III}E SIÈCLE

Lettre au nom de Louis duc d'ORLEANS (1401) ; acte de transmission du gouvernement de Saint-Quentin par le comte de CHAULNES à son futur gendre (1568) ; actes divers... Dossiers de NOTES OU NOTICES GENEALOGIQUES, avec copies de lettres de noblesse ou d'actes (qqq actes originaux et chartes) provenant principalement du CABINET D'HOZIER (cachet encre), sur les familles Goussey en Anjou, de Folleville, de Lance de Cheverisy, Le Fèvre, Blin, Roybours, Raguenuau, de Walsenaer de Polan, de Légret (en Thiérache), Esmangard, de Malézieu, de Lussé, de Frey, etc., ainsi que des familles de Château-Gontier ou les environs d'Alençon, le fief des Alleux à Louvigné-du-Désert (nombreux cachets du Cabinet d'Hozier)... Lettres et documents signés par le duc d'AIGUILLON, le baron de BRETEUIL, LA VRILLIERE, MAUREPAS (sur le commerce à Salonique)... Plus un acte de divorce (1793).

300 / 400 €

179

GABRIELE D'ANNUNZIO

L.A.S., [AU SECRÉTAIRE DU DUC D'ORLEANS]

3 p. in-4 à sa devise «Per non dormire». Des circonstances hostiles l'empêchent encore une fois d'accepter l'invitation de Monseigneur : « Je pars avec le plus vif regret. Je n'oublierai jamais les témoignages de bonté exquise que Monseigneur s'est daigné de me donner. Et je vous prie, Monsieur, de Lui soumettre encore une fois ma profonde gratitude, avec tous mes respectueux hommages à Madame la Duchesse d'Orléans »...

200 / 300 €

180

GABRIELE D'ANNUNZIO

L.A.S. À UN AMI

S.d., 1 p. in-8, à sa devise «Per non dormire». En italien : «Très savant ami, ne venez pas à 9 h., mais venez plutôt dîner, vers 8 h. Nous vous attendons, emmenez avec vous Mona Allegranzi. Au revoir. Gabriele.»

- Léopold VON SACHER MASOCH : 1 L.A.S., 1887. 1 p. in-8. «Quoique toujours souffrant, j'ai fini un grand volume illustré pour la Maison Quantin, et je suis chargé par la Maison Hachette d'en faire un autre sur la Galicie qui doit être prêt le 1 janvier. Pour recueillir les documents nécessaires, je suis forcé de partir subitement et de prendre congé par lettre. Je vous remercie du bon accueil que vous avez bien voulu me faire et espère vous revoir dans deux mois»... Il donne son adresse au château de Lindheim, près de Buedingen.
- LOT de lettres et pièces signées de : Delteil, Giraudoux, Léon Bloy, Marie de Régnier, Henri de Régnier, Claude Mauriac, Arsène Houssaye, Anatole France (p. de titre avec envoi au marchand collectionneur Raoul Heilbronner), Émile Augier (carte visite), Erckmann-Chatrian (ont refusé d'écrire une critique : «Nous avons



185

refusé d'écrire l'article qu'on nous demandait pour cet ouvrage, parce qu'il nous a plus de refuser...»), Paul Reboux, Marcel Arland, André Frédérique, etc.

300 / 350 €

181

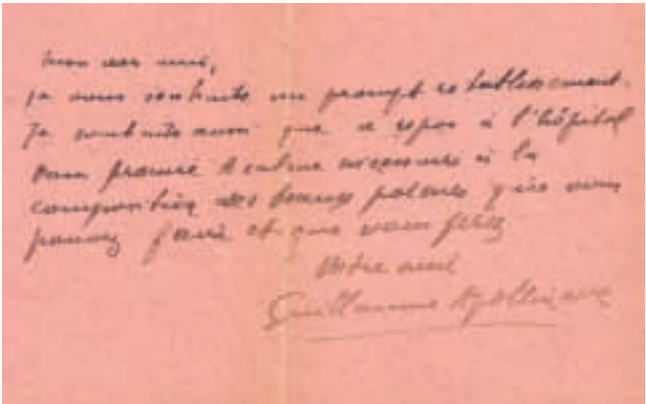
GUILLAUME APOLLINAIRE

L.A.S. À PHILIPPE SOUPAULT

17 août 1918, enveloppe aut. avec en-tête du Ministère des Colonies portant l'adresse de Soupault et l'indication aut. sign. : «S/lieut. G. Apollinaire, 202 Bd St Germain». 1 p. in-12 pliée en deux, papier rouge.

«Mon cher ami, je vous souhaite un prompt rétablissement. Je vous souhaite aussi que ce repos à l'hôpital vous procure le calme nécessaire à la composition des beaux poèmes que vous pouvez faire et que vous ferez. Votre ami, Guillaume Apollinaire». En janvier 1918, Apollinaire demande à Philippe Soupault de lui dédicacer son premier livre «Aquarium, livre important et caractéristique». Il semble qu'une seule autre lettre d'Apollinaire à Soupault ne soit connue.

1 300 / 2 000 €



181

182

LOUIS ARAGON

P.A.S., VERS 1922

Formulaire in-16 «Nom du visiteur/Objet de la visite» rempli par Aragon : «Arrivé trop tôt, et, forcé de partir, je vous téléphonerai tout à l'heure pour BOIFFARD et pour moi (ceci est assez urgent). J'ai, d'autre part des nouvelles à vous faire annoncer. Bien à vous. L.A.». Boiffard, avec Man Ray, compte parmi les principaux photographes du groupe surréaliste depuis ses débuts jusqu'en 1929.
- LES AVENTURES DE TELEMAQUE. NRF, 1922. In-12 br. Ex. num. sur vergé de Rives. Portrait de l'auteur par R. Delaunay. Bon état.

500 / 600 €

183

JACQUES AUDIBERTI

3 DESSINS

2 p. in-4 et 1 p. in-8. Dessins à la plume. Personnages monstrueux, notamment très curieux personnage à tête d'oiseau dans des nuages devant un rivage où deux personnages sont assis.

450 / 550 €

184

PAUL BARRAS (1755-1829)

1 L.A.S. VICTOR GRAND, 1808

Aux Aigalades, 29 août 1808. 1 page in-4. Il donne permission à Jean-Baptiste LACOSTE « mon ancien collègue, de chasser dans mes bois ». Il voudrait connaître « l'état de la coupe de cette année et le contenu et l'essence du bois »...

200 / 300 €

185

GEORGES BATAILLE

2 POÈMES AUTOGRAPHES

Sur 2 p. in-8 :

- Joli poème dont la conclusion, plus macabre, plus scatologique, contraste avec un début trop gentillet : «Rire et rire / du soleil / des

MANUSCRITS

orties / des galets / des canards / de la pluie / DU PIPi DU PAPE / DE MAMAN / D'UN CERCUEIL EMPLI DE MERDE». Le papier ligné, à encadrement gaufré, avec un bouquet de roses imprimé en relief et contrecollé par le poète, contraste aussi avec le ton final. Papier ligné. - 6 vers : «Du soleil des oiseaux / une gorge abandonnée / de longs bas noirs un loup noir...». Papier ligné rouge. Belle écriture régulière de Bataille, bel ensemble.

1 200 / 1 500 €

186[BAUDELAIRE]AUGUSTE POULET-MALASSISL.A.S. À MME AUPICK, 5 SEPT. 1859

1 p. in-8, papier bleu. Auguste Poulet Malassis rencontre Baudelaire en 1850. Le contrat d'édition des «Fleurs du Mal» est signé en 1856. *«Madame, J'ai remis aujourd'hui au chemin de fer une somme de 440 f destinée à payer une traître de la même somme faite sur M. Charles Baudelaire au 10 septembre et qui vous sera sans doute présentée ce jour-là. Le port et le factage de ces 440 f sont payés. Charles m'a écrit, Madame, que restant à Paris, en ce moment, il me priaît d'envoyer cet argent à votre adresse. Veuillez agréer, Madame, les salutations respectueuses de votre très humble et très obéissant serviteur. A. P. Malassis.»*

800 / 1 000 €

187BEAUX-ARTS57 LETTRES OU PIÈCES, LA PLUPART L.A.S. AU PEINTRE JOSÉ MINGRET

André ASSELIN, Eugène BAIE, Marcel BASCHET, Pascal DAGNAN-BOUVERET (sur son tableau du Christ), Pierre-Jean DAVID D'ANGERS (1848), Édouard DETAILLE, W. DIDIER-POUGET, Costas DIMITRIADIS, Eugène FLANDIN, Demetrios GALANIS (3, dont 2 gravures), Albert GOS (photo dédicacée), Charles GOS (14, plus un tapuscrit et une photo, belle correspondance), Eugène GRASSET, J.J. HENNER, P.A. LAURENS, J. LEMORDANT, L. LEVY-DHURMER, Henri MARTIN (2), René MENARD, P. PLUMET (dessin), Henri ROYER, Carlos SCHWABE, Th. STEINLEN, Alfred WILLETTE, etc.

300 / 550 €

188HANS BELLMERL.A.S. À J.H. LEVESQUE, 1964

1 p. in-4 encre rouge, 25 avril 64, à Jacques-Henri Levesque, le remercie pour le texte dans la revue Arts. Travaille sur un ouvrage consacré à ses dessins, lui demande de photographier un petit dessin par lui offert, ses photos sont faites par Mlle. Hyde. Il propose une carte postale qu'il vient de tirer à 1500 ex. vendu 100 fr.

400 / 500 €

189

SARAH BERNARDT

11 LETTRES ET TÉLÉGRAMMES À SON DENTISTE

- 5 L.A.S. 1890-1910, à son Dentiste pour soigner son filleul qui est porteur de cette lettre. Doit être soigner en urgence : «... j'ai une première Lundi et j'ai besoin de votre secours...», «Je suis libre après demain, jeudi après,... ouf ! ouf ! «... - 6 Télégrammes ms. et tap., 1908-1911., À Berlin, elle cherche l'adresse du meilleur dentiste, elle revient de Vittel «à fond de train en auto pour vous trouver encore chez vous...» Annonce la mort de sa belle-fille...

400 / 500 €

190[MARIE-CAROLINE, DUCHESSE DE BERRY(1798-1870)]2 FACTURES AU NOM DE LA DUCHESSE, ET 23 QUITTANCES DE SA MAISON, 1817-1819

2 pages in-4 avec en-tête et vignette, et 23 p. obl. in-8 en partie impr. à en-tête Maison de S.A.R. Madame, Duchesse de Berry. - FACTURES (février 1819) de la marchande-lingère Mlle LEBEUF pour un couvre-pieds de chaise longue en mousseline brodée doublée de taffetas bleu, et de l'orfèvre-bijoutier MELLERIO-MELLER : 6 cadenas à pierres, un peigne avec mosaïques... - QUITTANCES pour le paiement des traitements de dames, chevaliers, écuyers, chapelains ou autres membres de sa Maison, signées par l'abbé Alary, le marquis Anjorrant, la comtesse de Bethizy, la comtesse de Bouillé, la vicomtesse de Gontaut, la marquise de Gourgues, la comtesse d'Hautefort, la marquise de Lauriston, le duc de Lévis, le comte de Mesnard, la maréchale Oudinot duchesse de Reggio, F. Paër, l'abbé Quarante, Mgr de Bombelles, etc.

300 / 400 €

191EUGÈNE BOUDINDESSIN À LA MINE DE PLOMB ET AU LAVIS15 x 11,6 cm. Croquis avec six personnages réunis sur une place (Venise ?).PROVENANCE : collection du peintre José MINGRET.300 / 400 €

192JOË BOUSQUETL.A.S. AU POÈTE LUC ESTANG, 1950

Carcassonne, 5 mai 1950. 4 p. in-4, enveloppe. Beau témoignage sur le manuscrit que l'auteur vient d'achever. Ne craint pas une incompréhension de son œuvre : «Recourir à Aristote avait été une nécessité : Bonaventure et Thomas avaient dû refaire la terre mentale de l'homme, feindre d'oublier qu'il n'y avait pas de connaissance naturelle, procédant d'une nature tombée. Mais sentant l'insuffisance

de leur rationalisme chrétien, ils n'avaient accordé à l'être que le sens analogique. C'est Duns Scot qui allait restaurer le sens univoque et co-éternel de l'être... cet être purement logique... allait devenir l'instrument par excellence de la négation... C'est justement ce que Hegel avait pillé dans la scolastique... Puisque je ne veux ici jouer qu'un rôle d'avertisseur». Notes marginales. Enveloppe. Bon état de ce beau document. Joint : - Copie dactylographiée de sa lettre. 2 p. in-4.

500 / 600 €

193FRANÇOIS-ANTOINE BOISSY D'ANGLAS(1756-1826)MANUSCRIT AUTOGRAPHE

11 pages et quart in 12 en carnet. NOTES ET SOUVENIRS SUR LA REVOLUTION. Notes et anecdotes sur M. de COBENZL, ambassadeur d'Autriche, et sur le marquis de LUCCHESINI, ministre de Prusse à Paris... Sur MIRABEAU, ses projets pour sauver la monarchie, son implication dans le projet de Favras, etc. « Mirabeau était dévoré d'ambition et cependant la moindre partie de plaisir lui enlevait toute idée d'affaires, il oubliait l'assemblée, son parti, ses notions dans une partie de débauche, et semblait ne mettre de suite à rien « Sur la séance royale du 23 juin, voulue par NECKER, et l'attitude du comte d'ARTOIS et de ses amis... Sur TALLEYRAND et son mariage. Sur LOUIS XVI au Temple, et son refus de consentir aux propositions du Gouvernement anglais présentées par M. CRAWFORD pour le sauver : il «ne voulut en aucune manière consentir que le gouvernement anglais se mêlât de lui. Mr de Malesherbes après avoir tenté vainement de vaincre son obstination rendit sa réponse»... Sur NECKER et MIRABEAU. Sur le projet de BRETEUIL de transporter le Roi à Compiègne et Noyon...

1 000 / 1 200 €

194GEORGES BOULANGER22 LETTRES OU DOCUMENTS, LA PLUPART L.A.S. À LUI ADRESSÉES

Boulanger (1837-1891), général et homme politique. Violent billet à Jules FERRY : « Vous êtes un impudent et un misérable drôle que je corrigerai à la première occasion «... Dépêche chiffrée au chef d'état-major à Tunis... Lettres à lui adressées par Paul DEROULEDE (sur la popularité du général), Édouard DETAILLE (demande d'audience), Arthème FAYARD (à propos du grand succès de l'Histoire patriotique), Gabriel FERRY (3, dont 2 évoquant Alexandre Dumas), Arsène HOUSSAYE (2, sur la collaboration du général à la Revue de Paris), Eugène PEREIRE (2, félicitations pour son entrée au ministère), Eugène POUBELLE, Joseph PULITZER (télégramme après l'exécution des anarchistes de Chicago), G. de VILLIERS DE L'ISLE-ADAM (3). Joint : une carte impr. sur toile des environs de Paris.

250 / 300 €

195

ÉDOUARD BRANLY (1844-1940)

PHOTOGRAPHIE SIGNÉE AVEC DÉDICACE AUTOGRAPHE, 1933

Carte postale (photo Henri Manuel). Branly a signé sous son portrait, et au dos, il « remercie M. et madame Mingret de leurs sympathiques félicitations. Janvier 1933 « [officier de la Légion d'honneur]. Joint : - 2 cartons signés par Chris BARNARD.

150 / 200 €

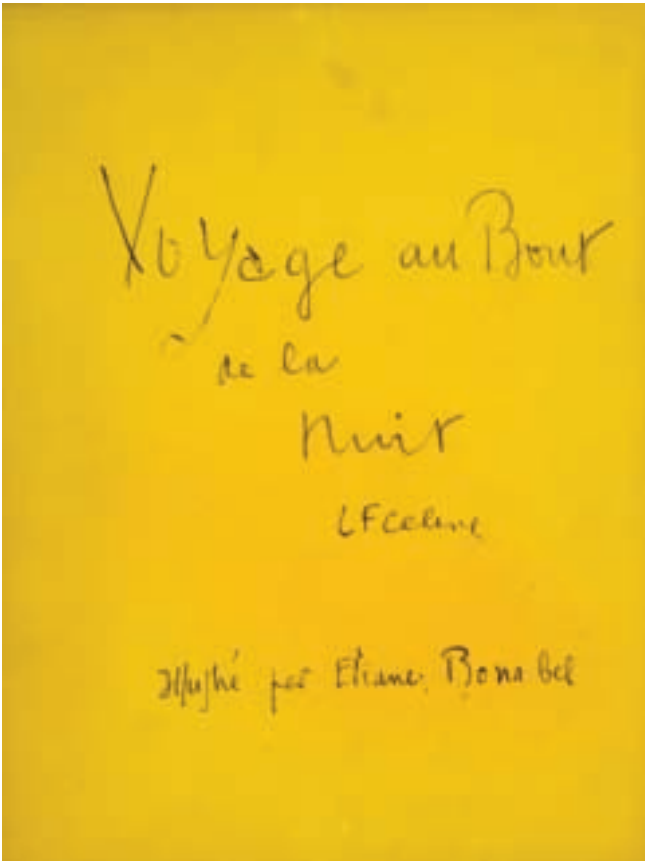
196BRETAGNE22 LETTRES OU PIÈCES, MANUSCRITES OU IMPRIMÉES

XVII^e-XIX^e siècle. Documents signés par DES BOUILLONS DU BOISBRETAIS (consultation juridique, Rennes 1766), de LORGERIL (maire de Rennes 1826), LOUIS XV (secrétaire, contresignée Phelypeaux, instructions pour les commissaires aux États de Bretagne, 1768), d'ORMESSON, etc. Accord concernant la charge de sénéchal et juge ordinaire du marquisat de La Guerche (1769) ; procès-verbal de blessures (Redon 1725) ; généalogies des familles de BOURNEUF DE CUCE et LOUAIL DE LA SAUDRAYE, liste de fermiers généraux (1726), supplique au Roi des notaires de Rennes, imprimés, etc.

300 / 400 €

197ANDRE BRETONBRETON ET LA CRITIQUE : L.A.S. À J.H. LEVESQUE

2 p. in-4 à en-tête de la revue «La Brèche», le 3 février 1962, [à J.H. Levesque]. Belle lettre virulente, très directe, Breton refuse un numéro de revue à lui consacré, «je crois vous avoir dissuadé de donner suite à ce projet, que ne me semblaient pas imposer de suffisantes affinités entre nous». Il pense que ce genre d'article n'existe que pour séparer les surréalistes dont il est proche «rien de moins neuf que de chercher à me dissocier de ceux qui, en étroite liaison avec moi, poursuivent l'activité surréaliste». Met les distances et n'attend rien de son interlocuteur qui visiblement ne devait pas être du coté de Breton : «Faute de pouvoir m'illusionner sur vos dispositions envers moi et ce que je continue de défendre, je ne puis répondre à vos questions que dans les limites de la pure et simple courtoisie». Il ne reprend pas la direction de Combat-Arts, et ne veut pas en rajouter au «confusionnisme et aux diverses sortes d'usurpation qui sévissent aujourd'hui dans l'art, le souci de l'efficacité nous engage à conjuguer nos efforts. C'est méconnaître foncièrement l'esprit du surréalisme que de lui prêter des visées expansionnistes qui s'exprimeraient aussi vulgairement». Refuse de lui donner des noms de jeunes artistes qui seraient mis en pâtures... Joints : - ANDRE MASSON : L.A.S. à J. H. Levesque. 1 p. in-4, env. cons. 1962, réponse à la question «André Breton et la critique». Trouve la question épineuse, mais veut bien répondre. «La critique d'art doit elle être uniquement affective ? Si la réponse est affirmative, André Breton est un grand critique. En tout cas j'aurais mauvaise grâce à répudier les belles et affectueuses pages qu'il écrivit sur ma peinture, à diverses reprises... quand nous étions amis.»



199

- A. PIEYRE DE MANDIARGUES, MANUSCRIT A.S., 1 p. in-4, 1962, sur le jugement critique d'André Breton, «le jugement critique de Breton a toujours soutenu les rares illuminés, ceux qui au mépris de la raison parfois usent de l'art comme d'un moyen d'exaltation, ceux qui visent à une transfiguration de leur monde intérieur ou du monde objectif. Il a toujours méprisé les faussaires, les imitateurs du passé, nom moins que ceux qui font recette en s'enfermant dans la misère, la bassesse et la vulgarité.»

1 000 / 1 200 €

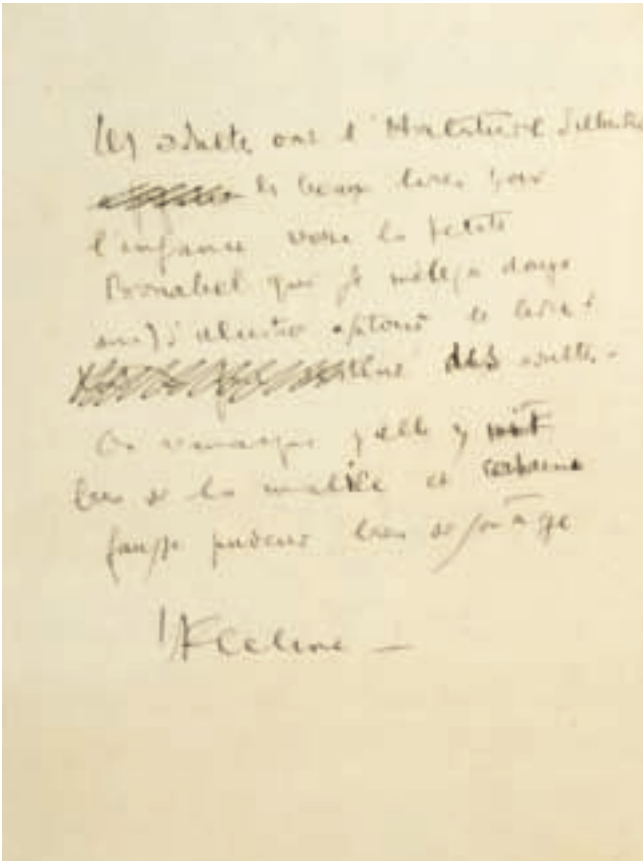
198

FRANCIS CARCO

«CORRESPONDANCES», MANUSCRIT SUR LA POÉSIE BELGE

8 p. in-8, papier bleuté. Signé. Bel article lyrique sur la poésie belge, l'atmosphère particulièrement nostalgique qui ont fait de Maeterlinck, Rodenbach et Elskamp de grands poètes, et sur l'influence de cette poésie sur la poésie française, celle d'Apollinaire, Rimbaud et Verlaine en particulier. «J'éprouve encore une secrète mélancolie chaque fois qu'à Anvers, par exemple, une sirène hurle sur l'Escaut, ou qu'à Bruges, les notes grêles d'un carillon résonnent à travers la pluie... Nulle part au monde, je ne me sens plus en harmonie avec ma nature véritable qu'en flânant par les ruelles humides».

300 / 400 €



199

199

L.-F. CÉLINE

DESSINS POUR VOYAGE AU BOUT DE LA NUIT, 1932

PAR ELIANE BONABEL

Chemise in-4 toilée jaune, à rabats, avec :

- le TITRE écrit de la main de Céline : «Voyage au bout de la nuit, L.F. Céline. Illustré par Eliane Bonabel», sur le 1er plat ;
- le PORTAIT DE LA FILLETTE de 12 ans par Céline, signé (19 x 14 cm), sur le second plat.
- Une BELLE PREFACE signée de Céline, avec ratures, corrections et hachures : «Les adultes ont l'habitude d'illustrer les beaux livres pour l'enfance, voici la petite Bonabel qui se mêle (à douze ans) d'illustrer à son tour le livre (tout a fait estimé, raturé) des adultes. On remarque qu'elle y met bien de la malice et certaine fausse pudeur bien de son âge. L.-F. Céline.»

- 21 DESSINS d'Eliane Bonabel, mine de plomb et encre, 23,5 x 28 cm.

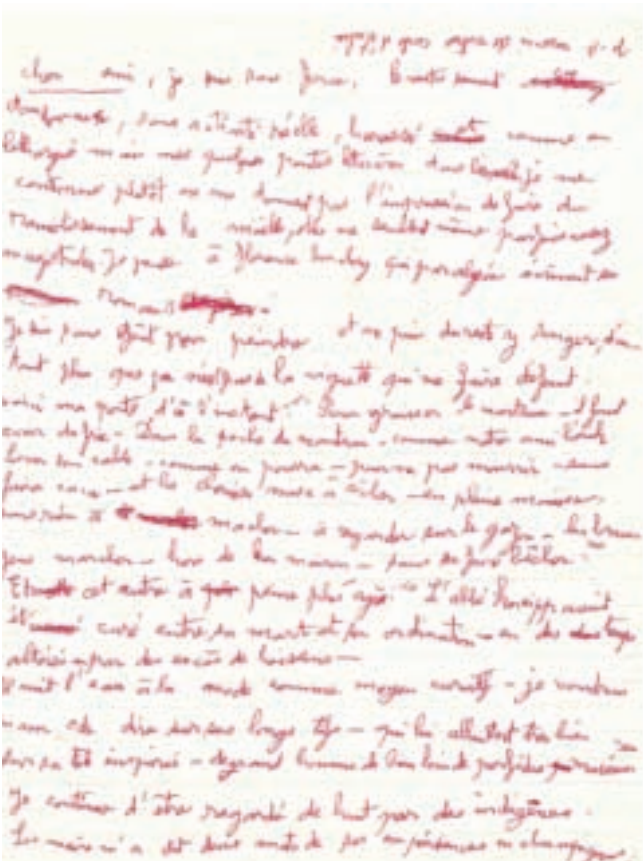
- PORTRAIT de Céline par Eliane Bonabel.

- Portait photographique d'Eliane Bonabel à 12 ans (contretype).

- Liste des passages illustrés, avec renvoi aux p.

Très émouvant document, les premières illustrations de Céline par une jeune fille de 12 ans.

HISTORIQUE ET PROVENANCE. Eliane Bonabel (1920-2 000) a été la première illustratrice de «Voyage au bout de la nuit» ; l'histoire de ces illustrations est émouvante. Jeune patiente du Dr Destouches au



200

dispensaire de Clichy en 1929, le docteur lui demande : «À quoi tu t'occupes quand tu ne fais pas tes devoirs?», à quoi elle répond : «Je dessine». Après avoir vu un dessin que la dessinatrice de 10 ans avait fait de lui, en blouse blanche avec stéthoscope, le médecin le lui achète. Plus tard, après la sortie de son «Voyage», Destouches demande à Monsieur Bonadel si Eliane peut illustrer son roman. La fillette exécute alors ces 21 dessins fin 1932. Céline est enchanté : «Oh ben dis donc, alors moi je vais te faire une préface et une belle couverture.» Mais Céline attriste l'artiste par des pâtés, des ratures et un portrait d'elle qu'elle trouve assez vilain et où elle a l'air d'avoir 40 ans. Céline a finalement renoncé à utiliser ces dessins, certainement à cause des soupçons déplaisants que sa relation avec une fillette de 12 ans auraient suscités. Eliane Bonabel a conservé ces dessins jusqu'à son décès en 2 000, après les avoir publié en 1998. Notons qu'en 1959, Eliane Bonabel a également illustré «Ballets sans musique sans personne sans rien» de Céline (Gallimard).

10 000 / 12 000 €

200

GASTON CHAISSAC

POÈME ET L.A.S., VERS 1960

2 p. in-4, vers 1960, encre rouge, écriture très dense et franchement anarchique, malgré le papier ligné.

Ecritre sans doute vers la fin de sa vie, lettre très plaintive, adressé



201

à son «cher ami», détresse physique et mentale, n'arrive plus à peindre : «Je suis sans force, le ventre souvent douloureux, sans activité réelle, harassé et comme en léthargie mais mes quelques pontes litterères [sic] dans lesquelles je me cantonne plutôt ne me donnent pas l'impression de faire du ramollissement de la moelle, elles me semblent même parfois assez magistrales... Je continue d'être regardé de haut par des indigènes». À propos de son galeriste Enzo Pagani, qui l'expose à partir de 1961 : «c'est dommage qu[il] ne semble pas pouvoir me vendre d'urgence quelques toiles sans une prodigieuse mise en montre et en scène qui vont se révéler parfaitement inutile». Un PETIT POEME de l'instant : «pour graisser le marteau... comme on pourra - pourra pas mourir - sans faire caca - et la chemise mise à sécher - en pleine mouïse- sans rien à mâcher - à regarder sur le gazon - les braves gens marcher».

1 000 / 1 500 €

201

[CHAISSAC] ROBERT DOISNEAU

PORTRAIT DE GASTON CHAISSAC

Photographie en noir et blanc. 23,9x17 Annotée en bas à gauche : «g. chaissac». Au dos : annotée «Gaston Chaissac», tampon rouge de Robert Doisneau et n° 30470. Bon état. Joint :

- DESSIN d'un femme à l'encre bille et au feutre noir sur papier. 27 × 18,5. Annoté «S.S.S.68». Annoté au dos au stylo bille : «Mon copain Chaissac photographié par Robert Doisneau», et au crayon : «Lanfouche».

1 500 / 1 800 €

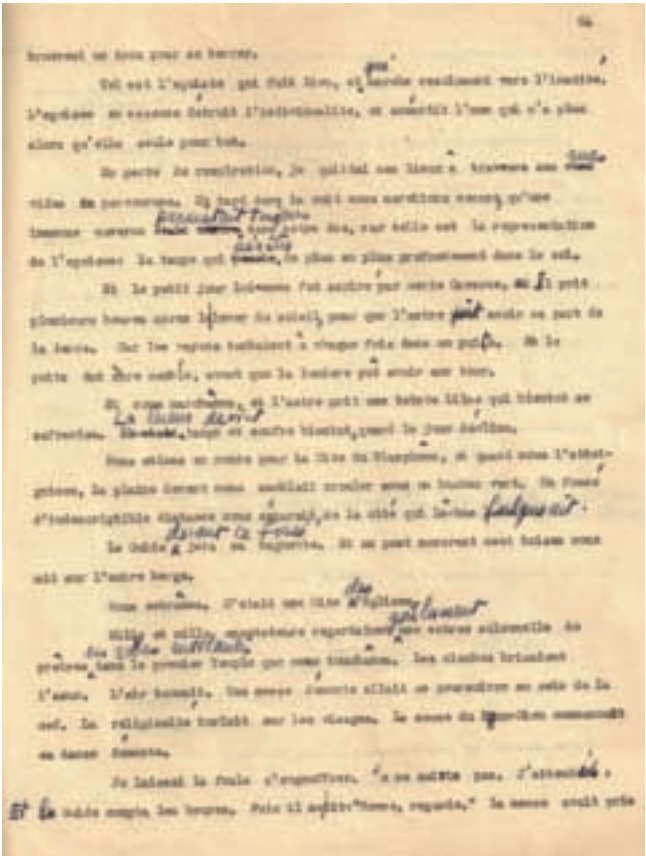
202

MALCOM DE CHAZAL

TAPUSCRIT CORRIGE. PAYSAGES MYSTIQUES

[Ile Maurice], [1950]. 49 p. in-4, agr. Pièce de théâtre, en 3 parties, intitulée « Paysages Mystiques ». Corrections textuelles et typographiques à l'encre bleue sur chacune des pages (les phrases « Je vois des taches de soleil partout. Des disciples du soleil qui m'environnent ? » sont, par ex. modifiées de la sorte : « Je vois des taches de soleil partout. Que sont ces choses ? Serait-ce des disciples du soleil qui m'environnent ? ») « Dans ce pays, je vis qu'une autre

MANUSCRITS



202

nature avait remplacé la vie et que les êtres, tels des fous, jouaient avec des bibelots...» Pièce non publiée du vivant del'auteur. Bon état hormis la dernière p. désolidarisée. Rare. Joint : - PENSER PAR ETAPES. Pierre Bettencourt. L'Air du Temps, [s.d.] In-12, demi-maroquin vert à bandes et bois clair, dos lisse, titre et nom de l'auteur au fer doré, tête dorée, couv. et dos conservés (A. LAVAUX). Edition tiré à 180 ex. num. sur vélin d'Arches.

2 000 / 2 500 €

203

GIORGIO DE CHIRICO

1 L.A.S.

2 p. in-8, Paris, s.d. au crayon de dessin. Envoie 4 photographies de tableaux qui sont dans son atelier à un galeriste et indique leurs prix, qui sont «naturellement à discuter, et si votre client s'intéresse particulièrement à une toile, on pourrait toujours s'arranger. D'ailleurs il n'aurait qu'à faire une offre... Je vous remercie beaucoup de vous intéresser à moi...» Belle signature.

600 / 800 €

204

COMMUNE

9 LETTRES OU PIÈCES, LA PLUPART L.A.S. OU L.A.S., 1870-1871

Louis-Bernard BONJEAN, Georges DARBOY (comme vicaire général de l'archevêché de Paris), l'abbé DEGUERRY, Louis ROSSEL (réquisition), N. THEVENOT (aux membres de la Commune), général VALENTIN (délégué aux fonctions de Préfet de police, concernant Miot, ex-membre de la Commune). Avis de construction de barricades par les Versaillais ; placard donnant une liste des monuments, habitations et établissements « détruits ou endommagés par les incendiaires de la Commune », et une liste des barricades enlevées par les troupes de l'Assemblée nationale...

300 / 400 €

205

CRIME

ENVIRON 40 LETTRES OU PIÈCES, FIN XVIII^e-DÉBUT XX^e SIÈCLE

CURIEUX DOSSIER rassemblant des autographes d'assassins et criminels : Émile ABADIE (notes autobiographiques, et photo), Mynier BAUDRAN, Oscar BECKER, Saint-Edme CASTAING (à Jullien de Paris, plus portrait), l'abbé CONTRAFATTO (avec portrait), GENIN, Marie Cappellet Mme LAFARGE, E. Couty de LA POMMERAIS (adieu à sa femme), Louis-Auguste PAPAVOINE (2, et portrait), Albert PEL, PREVOST, Jean-Baptiste TROPPMANN...

Plus divers documents concernant le crime et les bourreaux ; et des imprimés : Déclaration du Roi, concernant les empoisonneurs (1780), Jugement par la Chambre des Pairs, Nouvelles du Jour (exécution d'un assassin, demande en grâce etc.), Détails sur un affreux assassinat et sur le suicide de deux amans, etc.

500 / 600 €

206

[CRIME] DOCTEUR PETIOT

ORDONNANCE, MARS 1940

Pet. in-8, daté 31 mars 40, avec cachet de délivrance de la pharmacie du 1.4.1940. Signée. Etonnamment longue en-tête reprenant les nombreuses spécialités du sinistre médecin dont le macabre cabinet, équipé d'un four à gaz, de moult instruments de torture et d'une réserve de chaux vive, a vu disparaître d'innocents malades. Condamné à mort après avoir reconnu 63 crimes, Petiot dira au pied de la guillotine : «ça va pas être beau !».

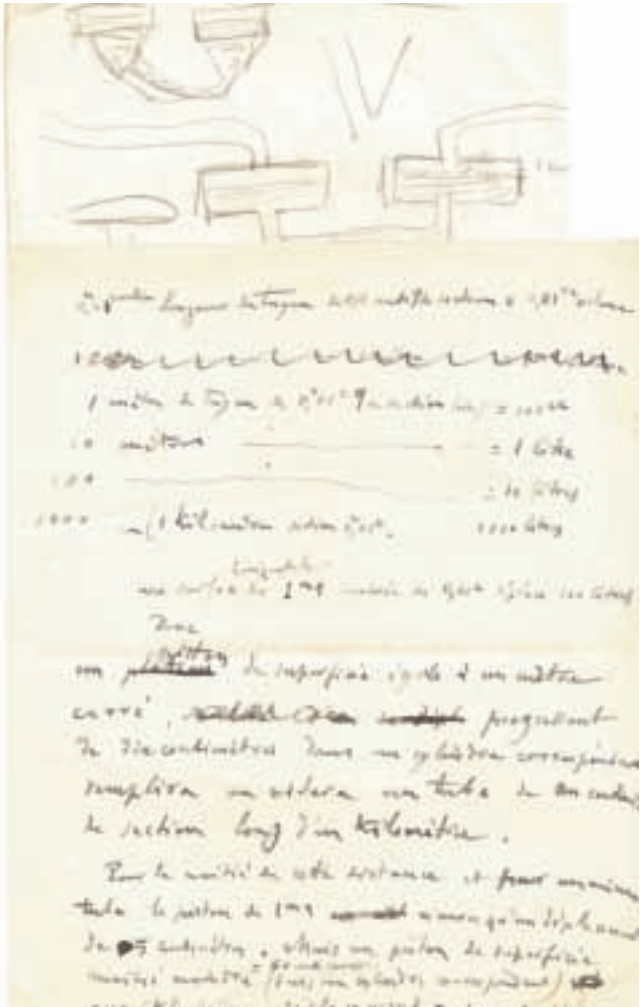
500 / 600 €

207

CHARLES CROS

NOTES ET DESSINS SCIENTIFIQUES

1 p. in-8 (à l'encre) et 1 p. gr. in-4 (au crayon). Dessins hydrauliques. «Un piston de superficie égale à un mètre carré, en progressant de dix centimètres dans un cylindre correspondant remplira ou videra



207

un tube de un centimètre de section long d'un kilomètre...» Calculs, ratures.

600 / 700 €

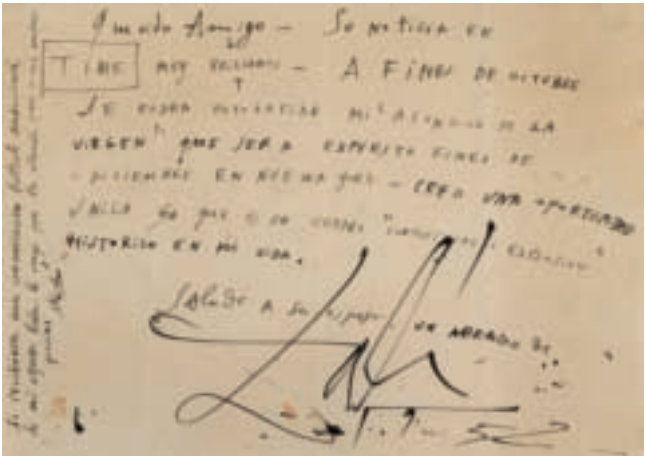
208

SALVADOR DALI

1 L.A.S., 1952, À PROPOS DE L'»ASSUMPTA CORPUSCULARIA LAPISLAZULINA»

1 p. in-4, à un «querido amigo», à propos de son fameux tableau «Assumpta Corpuscularia Lapislazulina» qui pourra être photographié : «se podra fotografiar mi 'Asomcion de la Virgen'che sara espuesto fines de diciembre en Nueva York. Credo una oportunidad unica gia che es un cuadro CORPUSCULAR I EXPLOSIVO HISTORICO EN MI VIDA». Ce tableau, exposé à la Julien Levy Gallery de New York en 1952 est restée célèbre car il a longtemps été un record de prix d'adjudication (4 millions de dollars en 1990). En post-scriptum, dans la marge, Dali évoque une «comunicacion bastante sensacional de mi esposa Gala...» Très belle et grande signature de Dali, daté 1952.

800 / 1 000 €



208

209

LÉON DAUDET

ARTICLES MANUSCRITS

4 p., l'une signée, avec 3 morceaux d'articles imprimés contrecollés. - «LE FRANCE VUE DE LA RUSSIE», 3 p. in-4 signées pour un article. Vers 1934-40. Tente de corriger l'avis du leader communiste Dimitrov : «[Le paysan français] comprit que le terme de République ou de Démocratie ne signifie point la paix. Il est en train d'apprendre qu'il signifie la ruine...» Signé. - «NORMALIENS EN TOURNÉE», 1 p. in-8. À propos des Normaliens en voyage en Espagne ayant dû être rapatriés à cause de la guerre d'Espagne.

200 / 300 €

210

JACQUES DERRIDA

35 L.A.S. À GABRIEL BOUNOURE ET À SON PETIT FILS PHILOSOPHE, 1964-1983

In-4 pour la plupart, 1/2 in-4 sinon. Janvier 1964-mai 1983. J.D. est dans le doute, ce qui se voit jusque dans l'écriture très irrégulière, relativement indéchiffrable, chaotique dans le déroulement voire obsessionnel dans sa remise en question de son écriture et de sa place dans l'enseignement. Il est admiratif de G. Bounoure : «Rien ne peut m'encourager autant que de me savoir entendu de vous... mon admiration pour vous m'y ayant préparé depuis longtemps. De ces encouragements de votre autorité j'ai le plus grand, le plus urgent besoin. En particulier parce que je vis dans une société... de philosophes et en marge d'une autre - la littérature des parisiens - où je me sens très mal, très seul, sans cesse menacé, par la malveillance ou le malentendu, ayant sans cesse le désir de tourner le dos mais sans savoir au juste vers quoi». Deux rencontres ont une importance majeure dans sa vie, celle de Bounoure et de Jabès. Annonce la parution prochaine de son étude du Livre des Questions de Jabès. Rencontre G.B. en avril 64 «charmé par votre présence, profonde, rayonnante, bienveillante, d'une attention à la fois généreuse toute entière dépensée dans l'instant présent». Il est dans un état de fatigue tel que «je ne sais pas, je ne sais plus parler. Ma

MANUSCRITS



210

parole naturelle est devenue la plus artificielle celle de l'enseignement ou celle de l'écriture». Ce que Bounoure a écrit sur son livre sur Lévinas : «m'encourage beaucoup, me prête beaucoup de force, ce besoin, c'est à dire une grande infirmité qui appelle au secours - et vous me répondez». Pour lui G. Bounoure est visionnaire, sait voir «ce lieu étant d'autant plus difficile à reconnaître, qu'il est ce lieu d'un déroberement, d'une dissimulation où tout se brouille dans une sorte de noire clarté» «écrivant pour vous, je saurai mieux diriger, désormais, le tâtonnement de ma parole». Il a trouvé en Bounoure «Le Lecteur» qu'il a toujours cherché : «La Parole» et en cela il se trouve très proche de Jabès, une forme de miroir de l'écriture. Mais le doute, la peur le travaille.

8 500 / 9 500 €

211

DIVERS

24 LETTRES OU PIÈCES, 1585-1825

Mémoire juridique concernant Mme de Pompadour (1659) ; documents impr. concernant la collecte de la taille en la généralité de Limoges (XVIIIe s.) ; brevet de maître gantier parfumeur à Paris (1766) et correspondance familiale ; affichettes (condamnation à mort Douai 1817, obsèques et enterrements Bretagne 1819-1825) ; mémoires impr. ; ms maçonnique ; etc.

200 / 300 €

212

DIVERS

6 LETTRES OU PIÈCES

LOUIS XV (secrétaire, griffe de Choiseul, 1769). Certificats en 1836 pour l'orientaliste Louis-Jacques BRESNIER, par Jean-Joseph MARCEL (ancien directeur de l'imprimerie nationale en Egypte), Étienne-Marc QUATREMERE, Isaac SILVESTRE DE SACY ; diplôme de la Société Asiatique pour Bresnier (1834), signé par Burnouf et Silvetsre de Sacy. Tableau figuratif de la Chambre des Députés (session de 1835).

200 / 250 €

213

DIVERS

ENVIRON 60 LETTRES OU PIÈCES, MANUSCRITES OU IMPRIMÉES, XVII^E-DÉBUT XX^E SIÈCLE

Lettres et pièces : Alexandre et Benjamin (2) DELESSERT, chevalier DELIGNY, Pamela FITZGERALD (2), L.B. GUYTON-MORVEAU (avec TREILHARD et CAMBON SAINT-HILAIRE), Trophime-Gérard de LALLY-TOLLENDAL (4, dont une à Raynouard sur ses travaux littéraires), Eugène Lamoral prince de LIGNE (1843), général de LIGNIVILLE (avec BEURNONVILLE), Ferdinand-Philippe duc d'ORLEANS, OSCAR 1er de Suède, James de ROTHSCILD, baron de SAINT-JOSEPH (et correspondances familiales)... Certificat de résidence (Paris 1794) ; correspondances d'armateurs rouennais ; notes et dessins de modistes... Imprimés : généalogie de la famille des Fermont (cachet du cabinet d'Hozier) ; numéros du Mercure de France ; billets de faire-part ; extraits du Bulletin des Lois, cartes, portraits gravés, etc.

300 / 400 €

214

DIVERS

9 LETTRES OU PIÈCES

DUPRE, graveur en monnaies (« Etat des poinçons de tête qui restent au Graveur général et qui ont été supprimés par la loi du 5 février 1793 »), LOUIS XV (secrétaire, 1716, au sujet des passeports pour les négociants), LOUIS XVI (document relatif aux médailles pour son sacre, avec annotations autographes du Roi ; projet ms de médaille pour le sacre) ; Relation de toutes les cérémonies qui ont précédé & suivi le Mariage de Monseigneur le Dauphin (1770) ; Philippe-Henry marquis de SEGUR (brevet sur vélin du médaillon des deux épées, 1781). Plus une lettre de voiture de la Manufacture royale des Cuirs de Russie à Saint-Germain-en-Laye (1784), une affiche du programme des fêtes et cérémonies à Paris le 4 mai 1851...

400 / 500 €

215

DIVERS

ENVIRON 40 LETTRES OU PIÈCES, PRINCIPALEMENT ADRESSÉES AU PEINTRE JOSÉ MINGRET

Victor BASCH, André BELLESSORT (2), Marie BONAPARTE, duc de

BRISSAC, Ch. de CHAMBRUN, Paul COUDERC (5), Peter EGGE, H.R. LENORMAND, Hubert LYAUTEY, MAI-THU, général Jean-Baptiste MARCHAND, Charles MAURRAS (photo dédic.), MOUNET-SULLY (photo dédic.), Henri comte de PARIS (photo dédic.), Paul RAYNAUD, Romain ROLLAND, Edmond ROSTAND, Jules TRUFFIER, Ach. VILLEY-DESMESERETS, etc.

300 / 350 €

216

ALEXANDRE DUMAS PÈRE

L.A.S. ET P.A.S., 9 MARS, À UNE DAME

1 page et demie in 8. 9 mars, à une dame, demandant une adresse : «Fanny [GORDOSA] vous dit mille tendresses et compte prendre sa revanche en vous emmenant dimanche à la Causerie»... - Pensée : «Les miracles sont les Coups d'État du Bon Dieu ». Joint : - 1 L.A.S. de DUMAS FILS.

200 / 250 €

217

ELIE FAURE

MON PÉRIPLE : TOUR DU MONDE 1931-1932

Manuscrit du PREMIER et du SECOND jet de son livre «Mon périple». Plusieurs cahiers de différents formats relié en un épais volume gr. in-4, demi-chagrin à nerfs, titre doré. 494 p. (94 p. pour le second jet, 306 p. pour le premier jet) d'une écriture dense et lisible. Evidemment, le premier jet est parsemé de nombreuses ratures, annotations marginales, corrections, ajouts, etc. Quelques pages tapuscrites avec corrections. Faure a utilisé plusieurs papiers qu'il avait sous la main : brouillons, tapuscrits, papiers à en-tête d'hôtel, etc. Pages signées.

Relation du tour du monde qu'il entreprit en 1931, publié l'année suivante. « Un jour, l'idée m'est venue de faire le tour du monde. Plein de doutes vis-à-vis de ma destinée, plein d'ironie vis-à-vis de moi-même, j'ai écrit de droite et de gauche, un peu partout, pour organiser mon périple, au Mexique, en Californie, au Japon, en Chine, aux Indes....».

LES MANUSCRITS D'ELIE FAURE SONT TRES RARES. Joint :

- 6 L.A.S. à GILLES DE LA TOURETTE, conservateur du Petit Palais, 1927-1936, 12 p. Echange sur leurs publications respectives (compte conseiller son livre «à quelques jeunes gens trop aisément convaincus que la peinture française commence à Matisse»), l'exposition sur Corot, qu'il oppose à celle sur Delacroix : «quand donc le libérera-ton du préjugé historique en peinture ?». Confie des tableaux pour des expositions au Petit Palais (Bonnard, Vaillard, etc.). Considérations sur l'art : «L'art de mon temps lui-même ne m'intéresse assez peu...

Vous avez raison de vous méfier de l'influence des musées...»

BIBLIOGRAPHIE : le Périple est publié en 1932 pour la Société française d'éditions littéraires et techniques, 1932, et réédité dans les Œuvres complètes (Pauvert, 1964, t. III).

2 000 / 3 000 €



217

218

SOPHIE DAWES, BARONNE DE FEUCHERES (1792-1840) MAÎTRESSE DU PRINCE DE CONDÉ

L.A.S., 1833 ET 1 P.S. PAR LA PRINCE DE CONDÉ, 1818

Palais Bourbon, 31 décembre 1833, et P.S. par Louis-Henri-Joseph de Bourbon prince de CONDE, Palais Bourbon 20 juin 1818 ; 1 page in-4 et 1 page in-fol. Elle est touchée de l'hommage du livre de son correspondant : «Comme j'ai été moi-même en butte à d'injustes calomnies, je sympathise de cœur avec ceux qui y sont exposés. Je forme des vœux bien sincères pour que les généreux efforts que vous ne cessez de faire pour être utile à l'humanité, soient toujours couronnés du succès qu'ils méritent»...

- Rapport du prince de CONDE à Monseigneur concernant le remboursement à M. Robin d'une somme avancée à Mme Dawes, sur les intérêts dûs à cette dame pour la somme de 28 000 francs qu'elle a prêtée au prince. Joint : - 3 L.A.S. du baron de FEUCHERES (1827-1833) ; et une brochure : Lettre de M. de Surval à Me Lavaux, avocat, sur son plaidoyer du 23 décembre 1831, en faveur de Miss Dawes, baronne de Feuchères, Dentu 29 décembre 1831.

300 / 400 €



220

219

FOUJITA

DESSIN ORIGINAL, PHOTOGRAPHIE SIGNÉE, 1958

Daté Barcelone, nov. 1958. Photographie avec AMUSANT DESSIN au verso :

- DESSIN ORIGINAL, encre de chine et crayon de couleur rouge, 14,5 x 8,5 cm. Comique scène représentant Monique, la tête, grimaçant de douleur, tournée vers la dos, marquée «Par ici mon dos» sur la colonne vertébrale et «O-Kil Chgichi par là» dans l'autre direction. À sa droite, un homme saouïl faisant un bain de pied. Monique : «- J'ai mal» ; «- Et moi donc !», lui répond l'homme ivre.

- PORTRAIT photographique de Foujita, DEDICACE : «À ma Trésor Monique (barré) Minie. Foujita, Barcelona, nov. 1958.»

500 / 600 €

220

ERNST DE GENGENBACH

LETTRES D'UN SURREALISTE DISSIDENT

«SURREALISTE ET AGENT SECRET POUR LA REPUBLIQUE FRANCAISE «

21 L.A.S. et C.P. au surréaliste Adrien Dax, mai 1956 à juin 1962. 35 p. in-4 pour la plupart, env. cons.

Ernest de Gengenbach (1903-1979) fréquente dans les années 20 les milieux artistiques et littéraires de Paris, s'obstinant à porter la soutane dans un but de provocation et, selon lui, de «séduction érotique»... Sa vie est traversée par des crises successives de

mysticisme et d'incrédulité. En 1925, à la demande d'André Breton, il évoque, dans la «Révolution surréaliste», sa tentative de suicide dans le lac de Gerardmer. L'abbé défroqué Gengenbach avait écrit en juillet 1925 à Breton : «Je veux que l'on sache ce que les gens d'Église on fait de moi, un désespéré, un révolté, un nihiliste». Après une aventure sentimentale avec une actrice de l'Odéon, il avait tenté de se suicider, puis s'était tourné vers le surréalisme. Une brève entrevue dans la gare de Troyes avait assuré Breton qu'une forte passion de vivre hors de la norme religieuse l'habitait. En 1926, un échange de correspondance, publié dans «La Révolution surréaliste», montrait la fidélité de Gengenbach au comportement surréaliste. Le mouvement surréaliste l'exclut dès 1930, après qu'il eut rejoint l'Église au sein de laquelle il prétend fonder une religion diabolique !

Correspondance franche et virulente sur le surréalisme, il regrette son virement politique : «Breton malheureusement, et c'est ce que les jeunes lui reprochent, a engagé politiquement le surréalisme, au lieu de l'engager ésotériquement, et il a engagé le surréalisme sur la stupide voie marxiste, athée, aboutissant à la plus abjecte domestication de l'esprit qu'on ait jamais imaginé... Victor Serge, et la bande à Bonnot, avaient donné l'exemple de l'action directe... mais Breton a toujours attendu que les autres déclenchent la Révolution... et il est tombé dans le plus conformistes des anticonformismes». Se revendique d'un surréalisme authentique à la Artaud : «quand il flétrissait l'orientation stupide donnée à un mouvement qui devait être avant tout ésotérique et magique». Il eut un rôle important pendant la guerre d'Algérie, une mission secrète : «J'ai été l'hôte à Alger du révolutionnaire Ferhat Abbas, quand il n'était encore qu'étudiant...et dès cette époque il était à prévoir qu'il mijotait de rejeter à la mer les compatriotes de Charles Martel». Critique envers le Lettrisme : «de même que me fait rigoler la Nuit de la Poésie, qui a servi de prétexte à Isou et ses illetristes pour un chahut maison... Tout cela organisé sous le parrainage de Cocteau.»

Il veut partir en vacance mais craint un conflit : «Nous ne pensons quitter notre Hermitage qu'au début de septembre, si les palabres diplomatiques de tous nos perroquets politiques internationaux, n'aboutissent pas à l'éclatement d'une troisième conflagration mondiale, comme pendant les vacances de 1939». Il n'est plus pris au sérieux par les surréalistes : «Il ne faudrait pas se tromper. C'EST MOI QUI NE PREND PLUS AU SERIEUX MONSIEUR BRETON ET TOUT SON GROUPE DE FUMISTES». Quatre ans plus tard, il a oublié les fumistes : «Je suis à Paris, je vais voir Breton, mon œuvre sur le mysticisme érotique des Troubadours va être éditée. Péret est mort. Dominguez s'est suicidé. Breton est malade. Je suis devenu complètement cathare. Les Cathares du Languedoc ont été les seuls êtres à approfondir l'horreur de vivre bien avant Camus».

A reçu une lettre de la Présidence de la République, lui demandant d'intervenir en Algérie : «Je vais sans doute être chargé de mission. Je suis le seul écrivain français qui est connu Ferhat Abbas, au début de sa crise de révolte à Alger en 1932... là aussi j'avais le droit de me faire entendre dans une revue surréaliste puisque C'EST PARCE QUE JE FAISAIS PARTIE DE LA REVOLUTION SURREALISTE QUE FERHAT ABBAS M'AVAIT ACCORDE SA CONFIANCE». Joint :

- 2 TAPUSCRITS : Brulons l'inquisition 13 p., Le moine et la sirène 3 p., 4 reproduction de collages en noir. 1 gouache très surprenante...

2 000 / 2 500 €

221

GUADELOUPE

14 LETTRES OU PIÈCES, LA PLUPART ADRESSÉES À PIERRE LOUMAGNE

Commissaire du gouvernement au Petit Canal, 1793-1819 (défauts). Départ de troupes pour la défense des colonies (Port Louis 1793) ; lettres ou pièces du comte de LARDENY, le préfet LESCALLIER, le capitaine NINET, le général Auguste PARIS (4, vignettes), le commandant Magloire PELAGE (belle vignette), etc.

200 / 300 €

222

VICTOR HUGO

L.A.S., 25 JUILLET 1832

1 page in 8. “Je ne saurais jamais vous dire combien je vous remercie. Vous avez fait pour BOULANGER ce que je désirais et vous l'avez fait d'une façon empressée et charmante. Je vais passer cette bonne nouvelle à notre ami “... [Il s'agit du peintre et lithographe Louis BOULANGER.]

300 / 400 €

223

VICTOR HUGO

P.S. AVEC APOSTILLE AUT, 1878

Apostille «approuvé l'écriture Victor Hugo», mai 1878. Demi-page in 4 avec timbre fiscal. SUCCESSION DE SON FILS CHARLES. « J'autorise [...] l'administration du Rappel à verser à Madame Édouard LOCKROY les dividendes provenus et à provenir des actions du Rappel dépendant de la succession de Monsieur Charles HUGO «...

300 / 400 €

224

[MAX JACOB] PABLO PICASSO

PORTRAIT DE MAX JACOB, 1916, AVEC DEDICACE

DU POÈTE À PAUL DERMÉE

Fac-similé du portrait de Max Jacob par Picasso. - signature de Picasso à la mine de plomb et seconde signature de Max Jacob. En novembre 1916, Max Jacob pose pour Picasso dans le nouvel appartement du peintre à Montrouge où il vient d'emménager (le dessin porte la nouvelle adresse). Ce portrait d'une facture classique est dédiéacé «à mon ami Max Jacob». Complété par le poème en prose de Max Jacob «l'archange foudroyé», reproduit à 30 exemplaires, il sera vendu à son profit lors de la conférence «Max Jacob et son œuvre» prononcée le 3 décembre 1916 par Paul Dermée salle Huygens (en fait l'atelier du peintre Émile Lejeune, 6 rue Huygens), siège de Lyre et Palette où venait de se dérouler la première exposition à laquelle participait Picasso, Kisling, Modigliani Ortiz de Zaratte et Matisse. La feuille porte surtout des passages autographes :

- DEDICACE AUTOGRAPHE de Max Jacob : «À mes amis Paul Dermée et Carola [Jacob abrège le prénom de l'épouse de Paul



224

Dermée, Céline Arnaud née Carolina Goldstein], pour situer notre amitié, Max Jacob». L'expression «situer» fait bien entendu référence à la conception esthétique de «la poésie située» que Max Jacob développera dans sa célèbre préface du Cornet à dés.

- signature de PICASSO et seconde signature de Max Jacob (mine de plomb).

34 x 24 cm, papier très fin et fragile, contrecollé sur un plus fort, restauration. Texte autographe légèrement passé. Rare exemplaire Nous remercions Mme Patricia Sustrac pour ses conseils savants dans la rédaction de cette notice.

2 000 / 2 200 €

225

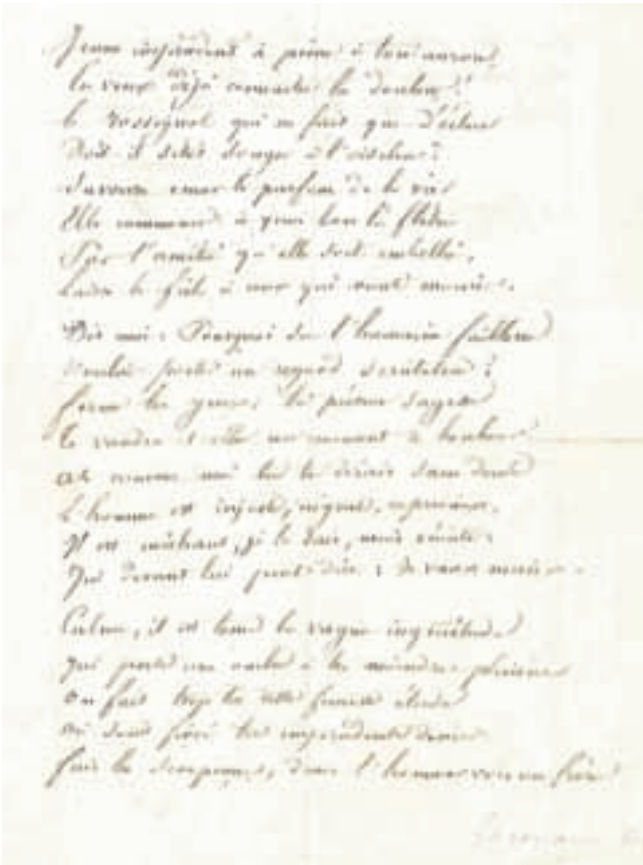
PIERRE-FRANÇOIS LACENAIRE (1803-1836)

L.A.S., LA CONCIERGERIE 12 DÉCEMBRE 1835, À ÉTIENNE ARAGO

Directeur du Vaudeville, et MANUSCRIT autographe ; demi-page in-8 avec adresse, et 1 page obl. in-8.

«S'il ne vous est pas désagréable de visiter un pauvre reclus dans sa modeste retraite je vous prie de vouloir bien disposer de quelques instans en ma faveur. J'aurais vraiment beaucoup de plaisir à vous voir»...

Fragment destiné à ses Mémoires, évoquant son duel avec le neveu de Benjamin Constant, dont son défenseur parla à l'audience : « ce



226

duel n'a pu avoir aucune influence sur le vol puisqu'il est postérieur. Les dates font foi [...]. Qu'un défenseur tronque une circonstance, la présente au public sous un autre point de vue, lorsque c'est dans l'intérêt qu'il défend, le motif est trop noble pour lui en vouloir »...

500 / 600 €

226

PIERRE-FRANÇOIS LACENAIRE

POEME AUTOGRAPHE SIGNÉ

Daté de la Conciergerie 5 janvier 1836. 1 page et quart in-4 (pli fendu et réparé).TRES RARE POEME de 3 huitains écrit quatre jours avant l'exécution du poète-assassin à la barrière Saint-Jacques :

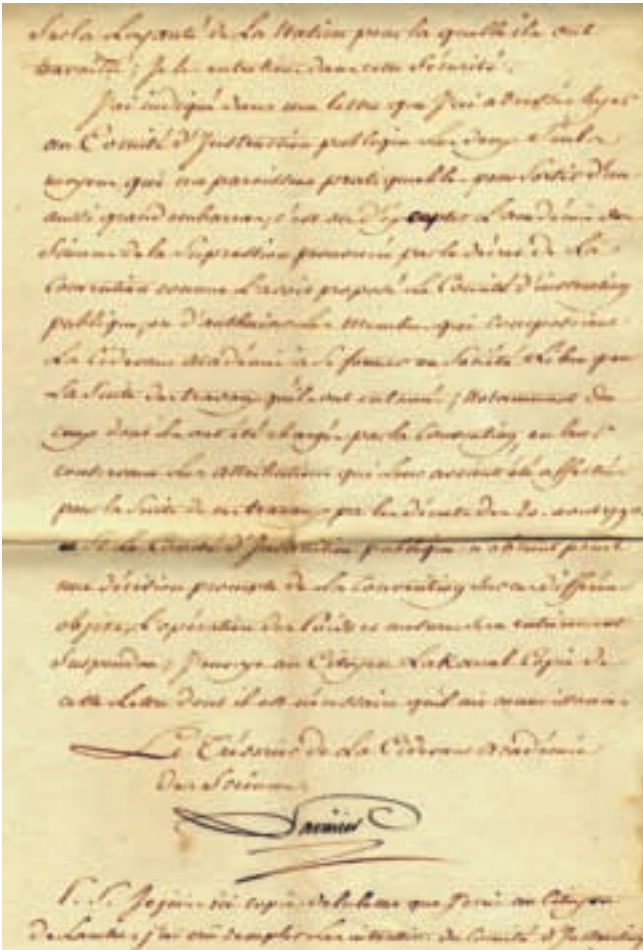
«Jeune imprudent à peine à ton aurore,
Tu veux déjà connaître la douleur !
Le rossignol qui ne fait que d'éclore
Doit-il sitôt songer à l'oiseleur ?
Savoure encor le parfum de la vie «...

Et il conclut :

«Sois bon, mais fort, juste, mais généreux
Et reste enfant dans les bras de ta mère.
Voilà, crois-moi le secret d'être heureux «.

Les autographes de Lacenaire sont DE LA PLUS EXTREME RARETE.

1 300 / 1 500 €



229

227

HENRI-DOMINIQUE LACORDAIRE

L.A.S., NANCY 9 AOÛT 1849, À M. TOUSSAINT

près l'église Saint-Jean à Dijon ; 1 page in-4, adresse. « J'ai vu M. de FALLOUX, et lui ai remis une note au sujet de votre institution ou école de Reuilly ; j'espère qu'il vous sera favorable, s'il lui est possible «... Lacordaire a l'intention de rester à Nancy jusqu'à la fin de septembre : « Je n'ai pas de vignes à vendanger, mais des conférences à imprimer, ce qui revient à-peu-près au même, sauf que votre vin est meilleur «... Jointes :

- 1 L.A.S. du cardinal PERRAUD, évêque d'Autun, 1903.

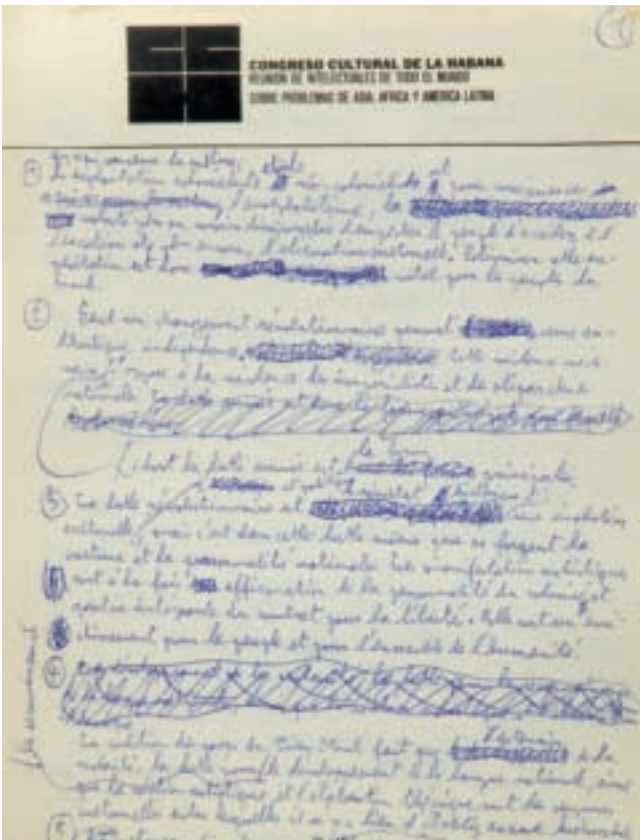
200 / 250 €

228

ALPHONSE DE LAMARTINE

L.A.S. À UNE DEMOISELLE POÉTESSE

3 pages in 8. «Ni les vers imprimés ni l'invective amicale manuscrite ne m'ont blessé. Il faudrait que mon cœur fut bien à contre cœur pour être blessé par une telle main ! Vous avez vu avec quels éloges de la personne et des talens les journaux ont parlé de votre volume. [...] Vous vous êtes nationalisée par vos beaux vers. Rien de ce qui



229 Bis

est inspiré par l'amitié ne peut manquer de dignité ou de convenance. Faites donc pour la Société de mes œuvres ce que vous jugerez utile et digne à la fois «... Il est rue de l'Université « réfugié dans un petit vilain logement»... Joint :

- un prospectus avec fac-similé et 1 L.S.

200 / 300 €

229

ANTOINE-LAURENT DE LAVOISIER

L.S. COMME «TRÉSORIER DE LA CIDEVANT ACADEMIE DES SCIENCES»

Paris 11 août 1793, à Louis-François-Antoine ARBOGAST, député à la Convention nationale ; 3 pages in-fol.

IMPORTANTE LETTRE ECRITE TROIS JOURS APRES LA SUPPRESSION DE L'ACADEMIE DES SCIENCES PAR LA CONVENTION NATIONALE, ET RELATIVE AUX MESURES POUR LA MISE EN PLACE DU SYTEME METRIQUE.

Le savant expose au député ce dilemme : le Comité d'Instruction publique de la Convention nationale avait chargé l'Académie des Sciences d'étudier les « dépenses qu'occasionneront l'établissement et l'envoy des nouvelles mesures dans les départemens et districts de la République ». L'Académie a nommé quatre commissaires à cet effet ; mais la Convention a décrété la suppression de l'Académie... « Il est également nécessaire que nous sachions si les Commissaires qui ont été chargés des opérations astronomiques et géodésiques



230

en Espagne et en France, si ceux qui doivent mesurer la baze, si ceux enfin qui sont chargés de comparer les mesures en usage [...] doivent continuer leurs opérations «... Il présente d'autres observations concernant l'organisation du travail et les fonds nécessaires pour l'équipement (barres de platine, thermomètres...), les besoins des citoyens DELAMBRE et MECHAIN [pour leur mesure d'un arc du méridien de Paris] et les mémoires des artistes qui ont travaillé pour l'opération des poids et mesures... Il ne voit que deux solutions : « ou d'excepter l'Académie des Sciences de la supression prononcée par le décret de la Convention comme l'avoit proposé le comité d'Instruction publique, ou d'autoriser les membres qui composoient la cidevant Académie à se former en Société Libre pour la suite des travaux qu'ils ont entamés ; notamment de ceux dont ils ont été chargés par la Convention, en leur conservant les attributions qui leur avoient été affectées pour la suite de ces travaux par les décrets du 20 aout 1790. Si le Comité d'Instruction publique n'obtient point une décision prompte de la Convention sur ces différens objets, l'opération des Poids et mesures sera entierement suspendue «... Il joint la copie de la lettre (copie jointe) qu'il écrit au citoyen DELAMBRE, « commissaire pour la mesure du Meridien : « j'ai crû remplir les intentions du Comité d'Instruction publique en le tranquilisant et en l'encourageant «...

2 000 / 2 500 €

229 Bis

MICHEL LEIRIS

RÉPONSE MANUSCRITE À UN QUESTIONNAIRE DE GERARDO CESAR ET PENZA LATINA

À l'occasion du Congrès Culturel de la Havane, janvier 1968. Autographe inédit de premier jet, avec nombreuses ratures. 8 p. gr. in-4, écriture serrée, sur papier à en-tête du «Congresso Cultural de la Habana». Excellent texte politique, d'une grande vigueur théorique, sur la nécessité d'une révolution sociale dans les pays sous-développés.

800 / 1 000 €

MANUSCRITS



231

230

CHARLES A. LINDBERGH

PHOTOGRAPHIES DÉDICACÉES ET 2 L.T.S. SIGNÉS

- 2 PHOTOGRAPHIES de Charles Lindbergh titrées «Départ du Spirit of St Louis, en 1964», (15,8 x 12,5 et 18 x 23,7 cm), chacune avec ENVOI A.S. au Colonel Louis CASTEX

: «In memory and appreciation of our... interesting discussion at Les Monts-de-Corsiers». Tirages postérieurs. Au dos d’une des photographies, mention “Musée de l’Air, Ed. de l’Illustration et 1965”. - 2 L.T.S. au Colonel Castex (1896 - 1968, homme politique et aviateur, très liée à Tahiti et à son développement) : - 1 p., in-4, Les Monts-de-Corsier, sept. 1965. Le remercie pour l’envoi des livres et des photographies, espère qu’ils viendront dans son chalet. Lui souhaite un grand succès pour son manuscrit./ - 1 p. in-4, Scotts Cove Darien, Conn. 1967. Doit effectuer plusieurs voyages en Europe, à Amsterdam, puis du Viet Nam en Europe... doit faire une intervention à la radio Indonésienne. Avec cet emploi du temps chargé il n’a pas pu répondre et ne peux accepter l’invitation. Peu fréquent, émouvants documents.

Voir reproduction p. 87

1 000 / 1 400 €

231

PIERRE LOTI

PAYSAGE EN GRÈCE, 1870

Monogrammé en bas à gauche J.V. (Pierre Loti est né Julien Viaud). 17,5 x 24 cm (mesuré encadré). Mine de plomb. Exécuté lors du premier voyage en Grèce de Loti, en février 1970.

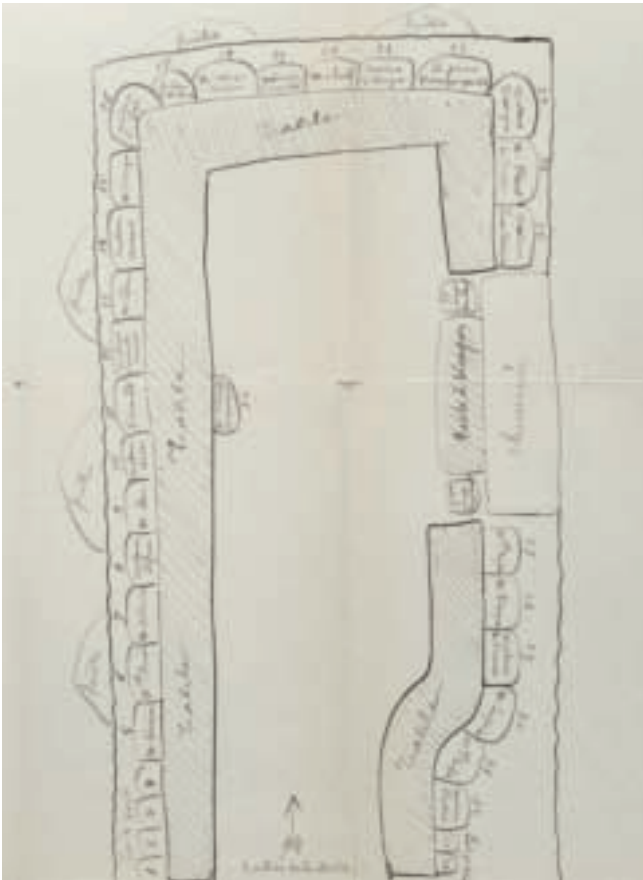
1 600 / 1 700 €

232

PIERRE LOTI

«PETIT PENSUM» À PROPOS DE SA FÊTE MÉDIÉVALE, AVRIL 1888

1 L.a.s, 4 p. gr. in-4 (30,5 x 20 cm), dont une avec plan dessiné en face d’une autre avec la légende.



232

Le 12 avril 1888, Pierre Loti organisa un «Dîner Louis XI» pour inaugurer la salle néo-gothique aménagée dans sa maison de Rochefort : c’est la première et la plus célèbre des fêtes données par l’auteur. La reconstitution est l’objet de recherches extrêmement poussées, et concerne la musique, les costumes des invités affublés d’un nom de l’époque, le carton d’invitation en parchemin enluminé, l’ameublement (Loti siège sous un dais), la vaisselle, le menu (13 services, dont le clou est un paon flaqué de quatre hérons, portés sur un brancard), jongleurs et même la pendaison du maître-queux, etc.

La presse fit largement écho de ces festivités troubadour. Cette lettre est d’ailleurs adressée à un journaliste du «Monde Illustré», qui lui avait demandé «un petit pensum». Loti conseille de s’écarter des «énumérations de noms» («j’ai trouvé cela stupide dans tous les journaux qui l’ont fait»), suggère : «Pourquoi n’esquisseriez-vous pas plutôt, d’après les souvenirs de M. Adrien Marie [assis à côté à la fête, représentant du «Monde Illustré»], l’un des tableaux de cette soirée ?», et de décrire lui-même en détails quelques scènes : «cette salle haute et sombre, saupoudrée de la poussière des siècles, à la lueur rouge et fumeuse des torches de résine tenues en main par des valets lourds ayant mine sauvage et longs cheveux... Parler des fous jaunes et verts, à longues oreilles d’âne, sortant à la file de dessous la table par une trappe, sans bruit, très légers et dansant en se sautant en se tenant par la main, agitant leurs grelots...» etc. Très intéressant document, dans lequel Loti a dessiné un PLAN de table (26,5 x 15,5 cm) très détaillé,

avec emplacement des fenêtres, table à découper, emplacement des «écuyers tranchant», des pèlerins, etc., avec la liste des 34 invités, de leurs noms d’emprunt moyenâgeux. Joint :

- P. LOTI : RAMUNTCHO. Société du livre d’art, 1908. In-4, demi-reliure, tête dorée. Couverture et dos conservés. Tiré à 130 ex., celui-ci 1/98 réservés aux membres de la Société. Illustré d’eaux-fortes en couleurs hors-texte et in-texte de H.A. Zo (l’illustrateur de Raymond Roussel).

BIBLIOGRAPHIE : A. QUELLA-VILLÉGER, «Une fête médiévale chez Pierre Loti en 1888», in Eidôlon, n° 86, Presses Universitaires de Bordeaux, 2009.

700 / 800 €

233

LOUIS XVIII

L.A.S., GOSFIELD 14 FÉVRIER 1809, [AU COMTE DE LA CHATRE ?]

demi-page in 4. Il aurait mieux fait de ne pas recevoir « un paquet que M. de PUISAYE a eu l’audace de mettre sous mon couvert. Comme je suppose cependant que ce paquet renferme les prétendues preuves qu’il veut me soumettre », il prie le comte d’ouvrir l’enveloppe avec les personnes de la commission pour témoins, et que « tout ce qu’elle contient [soit] lu et examiné par elles ». Il fera également convoquer M. de Puisaye pour qu’il soit présent ce jour : « il est temps de mettre un terme à tant d’impudence « ...

400 / 500 €

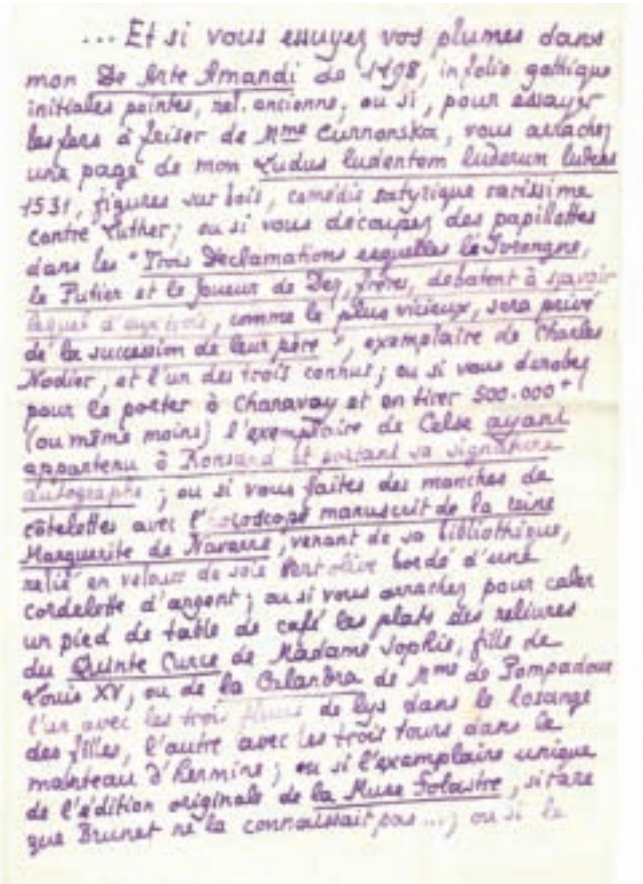
234

PIERRE LOUÏS

4 L.A.S. LIBERTINES ET LITTÉRAIRES À CURNONSKY, PRINCE DES GASTRONOMES

11 p. in-12, 2 env. Curnonky, qui disait avoir reçu plus de 220 lettres, a légué 50 lettres et 24 cartes postales à la Société des Gens de Lettres, qui furent éditées en1994 ; quelques autres encore sont citées dans les Souvenirs littéraires et gastronomiques de Curnonsky. - S.d. Très amusante lettre-bibliographie. Demande à Curnonky et ses amis de ne pas venir chez lui le lendemain, car un grand événement a lieu pour le bibliophile : «on pose deux bibliothèques». Longue et amusante liste des livres précieux de sa bibliothèque, dont Curnonky risquerait de faire mauvais usage : «si vous découpez des papillotes dans les Trois déclamations, exemplaire de Charles Nodier, et l’un des trois connus ; ou si vous dérobez pour le porter à Charavay et en tirer 500 000 f (ou même moins) l'exemplaire de Celse ayant appartenu à Ronsard et portant sa signature autographe... ; ou si vous arrachez pour caler les pieds de table de café les plats des reliures du Quinte Luce de Madame Sophie, fille de Louis XV...». 9 titres sont ainsi énumérés.

- S.d. «Comme Curnonsky ne répond jamais (par la triste raison probable qu’il a quitté cette vie pour un monde meilleur) je n’écirai plus désormais qu’à Maurice Sailland [véritable nom de Curnonsky], célèbre thésauriseur qui, tout en feignant de vivoter comme vous, remit un jour 35 000 F à N.S.P. le Pape et fut nommé Comte d’Espinard. Cher comte, c’est donc à vous que je soumets cette proposition théologique...»



234

- 8 [janv. 1915], 4 p. in-12. C'est la guerre, Louÿs relate des anecdotes, notamment celle d'un client d'un « jeune homme adonné aux plaisirs de la chair »qui amuse tout le monde : dans «petit hôtel privé qui est un curieux endroit» où il s'est couché «sur le lit de parade qui forme le centre de la première pièce», il attend qu'une des demoiselles vienne à lui, mais toutes sont prise ; il s'exclame alors : «Dans ces conditions, la guerre devient impossible». Etc.

- [1^{er} déc. 1919], 4 p. in-12. Les meilleures pages de Molières sont écrites par Corneille, et certains auteurs résistent au pastiche, attribution de certains vers de Molière à Corneille : «Corneille, Chénier, Hugo sont invulnérables au pastiche. Entre Rotrou et le temps présent, quelques-uns ont fait un vers cornélien, deux. Hugo en a fait quatre... [citation de Molière] On n'imité pas un pareil langage. Personne n'a, en double, une âme comme celle-là. Je vous signe Corneille le rôle d'Alceste avec autant de certitude que votre vieil ami signe sa lettre Pierre Louÿs.»

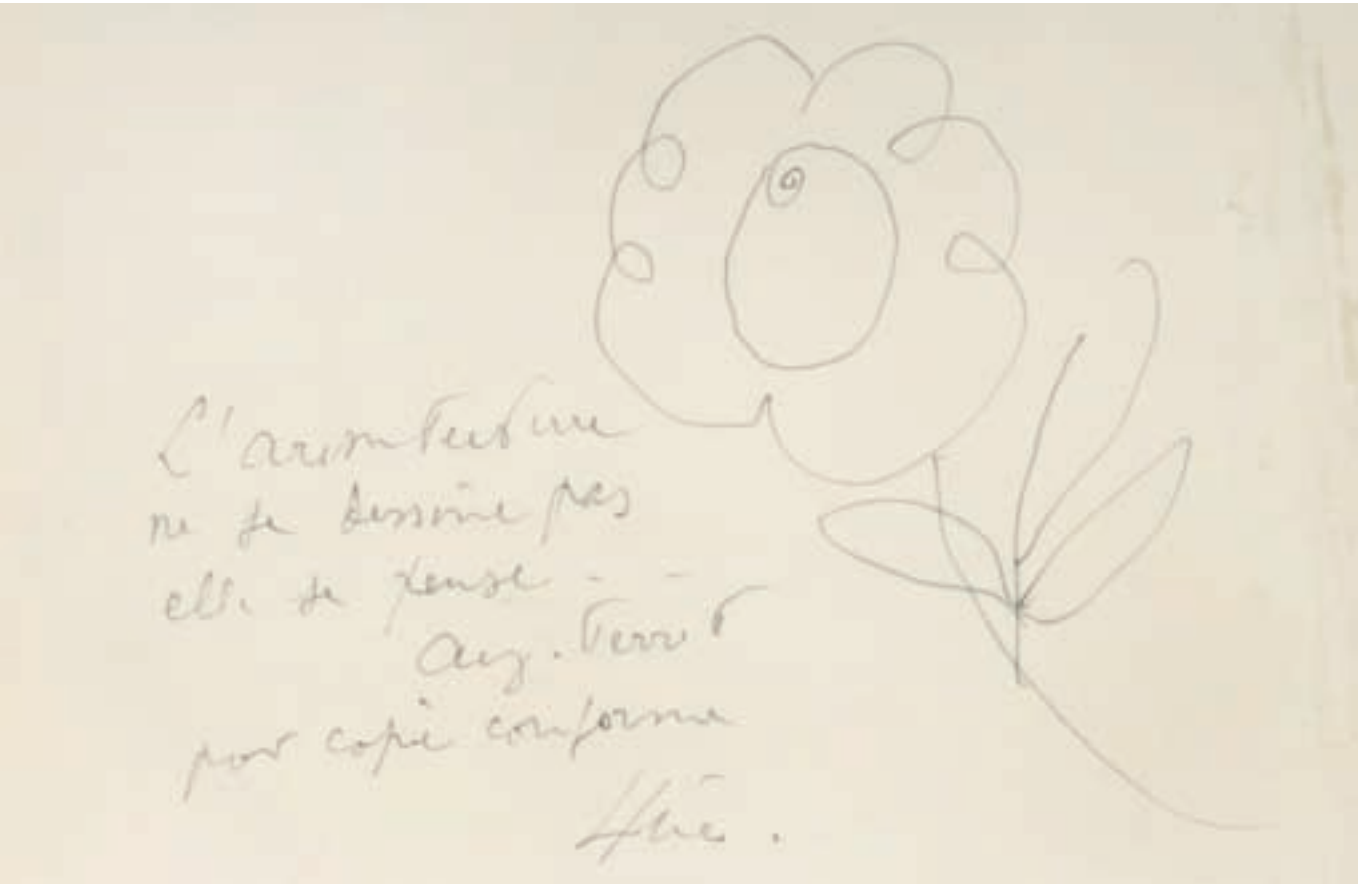
BIBLIOGRAPHIE : «Louÿs : Correspondance particulière. Lettres à Curnonsky, 1898-1919», Ségquier, 1994.

1 300 / 1 500 €

Pour une autre lettre de P. Louÿs, voir lot 398, repr. p. 132

235

Pas de lot



236

236
[MATISSE - ARBUS - J. MARAIS, ETC.]
LIVRE D'OR DE GISÈLE POLAILLON KERVEN

Vers 1952. Grand cahier (37 x 28 cm), rel. toile jaune (mouillures n'endommageant pas l'intérieur), de cette historienne de l'art, présentatrice de télévision, avec dessins et envois originaux :
- MATISSE : DESSIN original à la plume, «Fleur» (12 x 13 cm), avec très BEL ENVOI a.s., avec une citation d'Auguste Perret : «L'architecture ne se dessine pas, elle se pense, Aug. Perret pour copie conforme. H. Matisse.» / - MATISSE, L.A.S., datée 8 nov. 1952. 1 p. in-4 glissée dans l'album, 12 lignes, signée, datée. L'artiste, en souvenir d'une soirée de travail, envoie deux brochures à sa correspondante. «Malgré ses coquilles et erreurs, [la plaquette] exprime quelques idées que j'avais en 1942 au moment de cette conférence, - idées qui naturellement ont évolué depuis cette époque». / - A. ARBUS : DESSIN D'ARCHITECTURE en pl. page, 24 x 29 cm, avec envoi : «Avec mon amitié qui est à l'échelle humaine, André Arbus». / - COUTURIER : DESSIN en pleine page : «FAUNE», encre, 20 x 25 cm, envoi : «Un petit air de musique pour Mademoiselle Gisèle Pollailon Vervén, Couturier, le 10.11.1952»./ - MARIE LAURENCIN : L.A.S., s.d. [1952]. 2 p. in-16. À propos d'une conversation téléphonique avec Francis POULENC, sur lequel elles peuvent compter pour la musique [d'une émission télévisée], d'un tableau vu chez Pétridès et de livres de G. Day. / - JEAN MARAIS : DESSIN ORIGINAL, portrait de Néron, 22 x 22 cm, avec envoi :

«Souvenir de Néron que vous avez la gentillesse d'avoir aimé. Mon amitié, Jean Marais.». / - Henri SAUGUET : PORTEE MUSICALE, signée. / - H. SAUGUET : manuscrit et tapuscrit avec correction d'un interview du compositeur. + Télégramme. / - Thérèse LE PRAT, 7 photographies de comédiens contrecollées. Photographe spécialisée dans les portraits de comédiens (1895-1966), ici J. Marais, Thierry Molnier, etc. / - Plusieurs autres signatures et dessins, dont M. Laurencin, Georges Day, Simone Telliard, etc.

5 500 / 7 500 €

237
MUSIQUE

38 LETTRES, CARTES OU PIÈCES, LA PLUPART L.A.S.
À LA CANTATRICE SPÉRANZA CALO-SEAILLES OU AU
PEINTRE JOSÉ MINGRET

Pierre BAILLOT (1838), Alfred BRUNEAU, Henri CASADESUS, Alfredo CASELLA, Camille CHEVILLARD, Alfred CORTOT, Marcel DUPRE, Gabriel FAURE, Yvonne FRANÇOIS (photo dédiée.), Louis GANNE, Reine GIANOLI, Sylvio LAZZARI, M.P. MARSICK, Jules MASSENET, Léo SACHS, Camille SAINT-SAËNS, Florent SCHMITT, Leone SINIGAGLIA (5), Jacques THIBAUD (photo signée), Charles-Marie WIDOR, Eugène YSAÏE (photo signée), etc.

250 / 300 €



241



240



242

MANUSCRITS

238

GASPARD-FÉLIX NADAR

2 L.A.S. À NAPOLEON-ADRIEN MARX, 1894

13 juin 1894, à son ami le «Divin Marx», journaliste au «Figaro». 3 p. in-12, à l'en-tête de Nadar «Quand même !». Pour illustrer un article «qui est fait et qui a pour titre : ‘La vie et les erreurs de Chien Jaune’», il demande à Marx de le mettre en contact avec un jeune artiste évoqué dans son article du Figaro. «C’est la légende d’un affreux batardé de toutes les races, laid, mauvais, parfaite canaille, mais que nous nous obstinons à aimer. L’affreuse bête nous a fait passer par les événements les plus désagréables et les plus cocasses, et c’est démontré. Mais j’ai pensé qu’en cette plaquette, le récit pourrait être mieux vivifié par des illustrations intercalées - et je cherche l’illustrateur. Donc si ton jeune protégé sait bien son chien...» Informe aussi son ami qu’il a une maison «en pleines chasses et forêt, bien pittoresque, deux ateliers de peintre dont un très beau, ascenseur, écuries &c.» à vendre, car sa «pauvre chère affligée» souhaite aller vivre dans le Sud. Joint : - 1 L.A.S. (au même ?), s.d. 1 p.in-12, en-tête. Son ami lui a fait porter «un hiéroglyphe» qu’il ne comprend pas. «Il m’est impossible de deviner ce que tu dis avoir montré chez moi, et il m’est plus impossible encore d’obtenir de Madame Nadar un mot d’explication à ce sujet... descend de ta chaise et dis-moi à qui tu en as.»

500 / 600 €

239

NAPOLEON I^{ER}

R.S. “BONAPARTE”

(secrétaire), contresignée par Alexandre BERTHIER, ministre de la Guerre, et Hugues MARET, secrétaire d’État, Saint-Cloud 30 fructidor XI (17 septembre 1803) ; vélin in-fol. en partie impr., VIGNETTE gravée Bonaparte 1er Consul de la République, sceau sous papier. BREVET DE LIEUTENANT pour le citoyen François PAGE, avec détail de ses services, campagnes, actions et blessures (coups de feu à la jambe gauche à Mannheim, un autre au pied gauche à Sainte-Marie dans les Grisons).

150 / 200 €

240

MANUSCRIT ORIENTAL

MANUSCRIT RELIGIEUX ENLUMINE

Texte de neuf lignes par page en caractères «nasta’liq», séparées par des rinceaux. Neuf doubles pages enluminées, dont une représentant la Mecque et Médine. Reliure d’époque en maroquin rouge comportant huit lignes inscrites en relief. Cachets de collection. Deux dernières pages accidentées. 15,5 x 9 cm Cachemire, XIX^e siècle.

Voir reproduction p. 91

1 500 / 1 800 €

241

MANUSCRIT ORIENTAL

YUSUF ET ZULAIKHA

Texte de quinze lignes par page en caractères nasta’liq». Titres inscrits en rouge. Frontispice enluminé et treize miniatures postérieures au texte. Reliure en maroquin brun à triple médaillon estampé. 21,5 x 13 cm Iran, daté 1092 de l’Hégire (1681 A.D.). *Voir reproduction p. 91*

1 400 / 1 800 €

242

MANUSCRIT ORIENTAL

YUSUF ET ZULAIKHA

Texte de quatorze lignes par page en caractères nasta’liq». Titres inscrits en rouge sur fond or. Frontispice enluminé et dix miniatures. Reliure en maroquin brun à médaillons estampés. 19,8 x 11,5 cm Cachemire, XIX^e siècle. *Voir reproduction p. 91*

2 000 / 2 500 €

243

LOUIS PASTEUR

L.A.S. AU GÉNÉRAL BOULANGER, 1886

Arbois 30 septembre 1886. 1 page in 8. Recommandation en faveur de son ami le général SAILLARD, commandant l’artillerie du XVI^e corps à Castres : « Nos habitations de vacances sont voisines et nous causions souvent de nos malheurs et de nos espérances. Je le crois très bon militaire. Mais il est bien peiné d’être si éloigné de son pays. Il connaît bien l’attaque et la défense dans la région des Alpes et du Jura », et souhaite être employé dans son grade à Grenoble, Lyon ou Lons-le-Saunier...

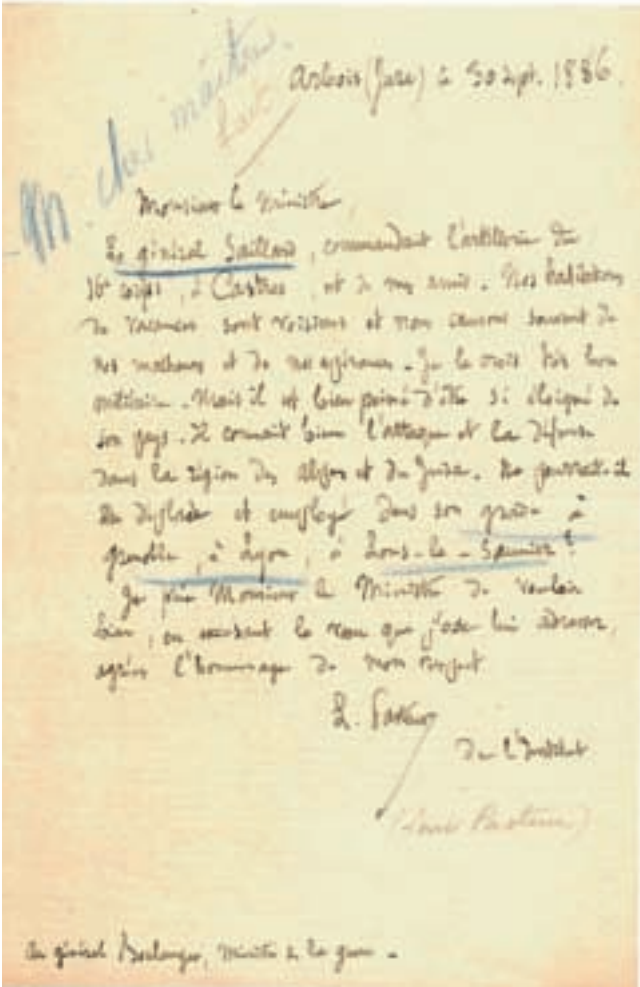
1 000 / 1 200 €

244

PERCHE

MANUSCRIT, LE DOUBLE DE LAVEU DE LA CHASTELLENIE D’ASSÉ LE BOISNE, 14 JUILLET 1492

Collationnée et signée Poyvet ; cahier de 97 pages in-fol. (papier) sous couverture de parchemin. AVEU DE LA CHATELLENIE, TERRE ET SEIGNEURIE D’ASSE-LE-BOISNE (Sarthe) et hommage lige fait à René de Valois, duc d’ALENÇON (1474-1492), comte du Perche, par Jean de MATHEFELON, écuyer, seigneur d’Assé le Boisne, « au regard de votre baronnie, terre et seigneurie de Fresnay dependant de la vicomte de Beaumont », comprenant « mon chastel ancien dud. lieu d’Asse a present demolli et en ruine a l’occasion des guerres, avec les douves, fosses, motte, vergers et appartenances sis a Asse [...] ma court et habergement dudit lieu d’Asse en laquelle je fais ma demeure, sis a Asse [...] mes hommes de foi et les services et devoirs qu’ils me doivent », etc. Joint :



243

- un jugement en faveur du seigneur d’Assé-la-Boisne, lui confirmant le droit de haute, moyenne et basse justice (vélin, 1458).

600 / 800 €

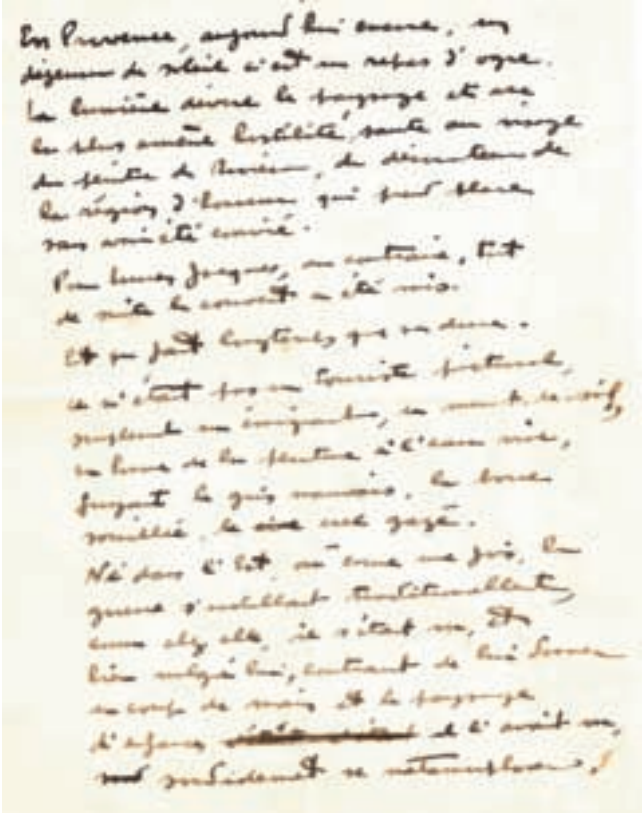
245

JACQUES PRÉVERT

MANUSCRIT A.S. SUR LUCIEN JACQUES

S.d. [1961]. 3 p. in-4, encre noire. Signé 2 fois : «Jacques Prévert» et au bas du post-criptum «J. P.». Très bel hommage posthume et poétique à son ami Lucien Jacques (1891-1961), peintre, poète, collaborateur de Jean Giono : «Lucien Jacques [...] ce n’était pas un touriste pictural, simplement un émigrant, un meurt-de-soif, un homme de la peinture à l’eau vive fuyant le gris mauvais [...] Lucien Jacques, peut être le dernier aquarelliste, mais sans aucun oute le meilleur [...] continuait à peindre l’oasis où il avait trouvé soleil et hospitalité». Post-scriptum : «À Lucien Jacques si mieux vaut tard que jamais». Très beau document, avec un grand envoi signé au travers de la dernière page.

2 500 / 2 800 €



245

246

PRUSSE

RECUEIL D’ENVIRON 200 PIÈCES IMPRIMÉES

(la plupart avec signature ms) et 15 pièces manuscrites, 1717-1787 qqz jolies lettrines ; un volume in-fol. broché, sous couv. papier fort. Recueil d’instructions et circulaires (la plupart en français) des Rois de Prusse FREDERIC-GUILLAUME 1er, FREDERIC II et FREDERIC-GUILLAUME II, adressées au CONSISTOIRE FRANÇAIS REFORME DE STETTIN (aujourd’hui Szczecin en Pologne). Ordres de prières (pour des grossesses et accouchements royaux, pour demander la protection divine sur la Maison royale, pour la perpétuité de la paix, au sujet de la mortalité du bétail...), instructions pour marquer un deuil, formulaires de prières (pour l’armée, pour la notification de la mort du Roi), etc.

500 / 600 €

247

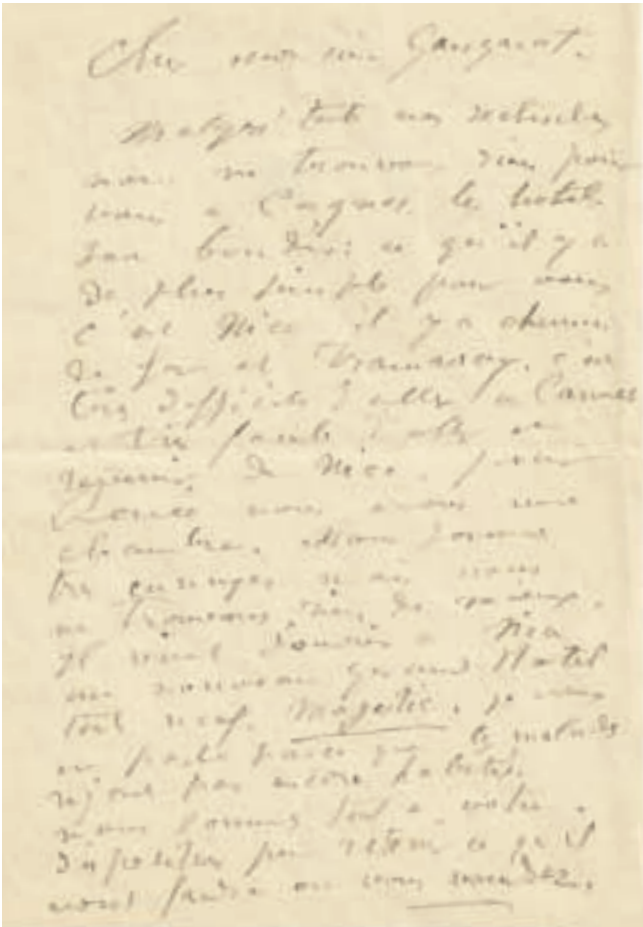
MAURICE RAVEL

L.A.S. À SPÉRANZA CALO-SEAILLES

Vendredi [23 mai 1913]. 1 page in-12, adresse. [Quatre jours avant le récital de la cantatrice grecque avec ses Mélodies populaires grecques à la Salle Pleyel : «Je ne sortirai pas de toute la journée. Je serai donc très heureux de vous recevoir à l’heure qu’il vous plaira»...

400 / 500 €

MANUSCRITS



248

248

[PAULINE RÉAGE] DOMINIQUE AURY

MANUSCRIT A.S. D'UNE PRÉFACE

S.d. 8 p. num. in-4. Préface de l’ouvrage «Les Contre-feux de l’Amour» de Swinburne. Bel hommage, de cette femme de lettres connue sous le pseudonyme de Pauline Réage, à l’écrivain anglais présenté surtout comme un poète : «Certaines œuvres sont des pierres de foudre : d’abord traînée de feu dans un ciel calme, ce qu’il en subsiste est un noir rocher inentamable ; on y touche avec crainte, l’énigme qu’il pose l’apparente pour toujours à des espaces inconnus [...] il y avait sans doute deux Swinburne en Swinburne, le poète fou de mythes grecs, et le lecteur de Sade et de Laclos». Bon état. Joint : - SWINBURNE : LES CONTRE-FEUX DE L'AMOUR. La Différence, 1976. Couv. passée.

450 / 500 €

249

AUGUSTE RENOIR

L.A.S. À MAURICE GANGNAT

Cagnes, 19 fév. 1908., p. in-12. Le mécène et collectionneur Maurice Gangnat (1856-1924), qui acheta 180 œuvres de Renoir entre 1905 et 1917, était le plus grand amateur de Renoir avec le Comte

Doria et le docteur Barnes. Il lui rend souvent visite dans le Sud, et Renoir organise le séjour : «... Malgré toutes nos recherches nous ne trouvons rien pour vous à Cagnes, les hôtels sont bondés ; ce qu’il ya de plus simple pour vous c’est Nice il y a chemin de fer et tramway. C’est très difficile d’aller à Cannes et très facile d’aller et revenir de Nice. Pour Renée, nous avons une chambre. Nous sommes très ennuyés mais nous ne trouvons rien de mieux. Il vient d’ouvrir à Nice un nouveau grand hôtel tout neuf, Magestic, je vous en parle parce que les malades n’y ont pas encore habité. Nous sommes tout à votre disposition pour retenir ce qu’il faudra où vous voudrez. Ma maladie d’estomac a l’air de me laisser tranquille pour quelques temps....»

1 000 / 1 200 €

250

AUGUSTE RENOIR

L.A.S. À MME GANGNAT

Cagnes, 15 juin 1910. 2 p. in-12. À l’épouse de Maurice Gangnat (1856-1924), mécène, collectionneur et ami de Renoir auquel il acheta 180 œuvres de Renoir entre 1905 et 1917 ; avec le Comte Doria et le docteur Barnes, c’est le plus important admirateur de Renoir. Nouvelles de la santé de leurs enfants respectifs. Renoir doit aller à Paris. «J’ai une malheureuse étude à finir et tous les jours un orage vient à l’heure voulue pour m’empêcher d’achever et c’est à ma porte. Le temps est délicieux mais inconstant. Je suis enchanté de savoir mes tartines arrivées à bon port et j’espère vous voir encore à mon retour...»

800 / 1 000 €

251

AUGUSTE RENOIR

L.A.S. À MME GANGNAT

Cagnes, Les Collettes, 29 déc. 1912. 2 p. in-12 à en-tête des Collettes. Maurice Gangnat (1856-1924), mécène et collectionneur, fut l’un des plus grand admirateurs de Renoir avec le Comte Doria et le docteur Barnes, il acheta 180 œuvres de Renoir entre 1905 et 1917. Très amicale lettre. «... Je n’ai pas remercié Monsieur Gangnat de la peine qu’il s’est donnée pour augmenter mes réserves parce que ma femme allant à Paris le 2 janvier pourra mieux se charger que moi de cette commission. J’en profite de l’occasion pour vous souhaiter à vous, et à tous, tous les bonheurs imaginables sur terre sur mer. Ma femme se fait une joie de vous voir bientôt et de passer le plus de temps possible près de vous....»

700 / 900 €

252

AUGUSTE RENOIR

BILLET À MAURICE GANGNAT

Cagnes, 14 octobre 1917. 1 billet. Ecriture difficile des vieux jours de Renoir, à Maurice Gangnat (1856-1924), ami, mécène et collectionneur de Renoir, auquel il acheta 180 œuvres de Renoir entre 1905 et 1917 ; avec le Comte Doria et le docteur Barnes, c’est le plus important admirateur de Renoir, habitué des séjours à Cagnes : ici encore, Renoir l’invite : «Mon cher Gangnat, Venez quand vous

voudrez. J’ai chambre à votre disposition. Milles amitiés. Renoir». Emouvante signature, écriture tremblante d’un homme malade.

600 / 700 €

253

AUGUSTE RENOIR

L.A.S. À MAURICE GANGNAT

S.l., 22 mai 1918. 1 p. in-12. Maurice Gangnat (1856-1924), mécène et collectionneur, fut l’un des plus grand admirateurs de renoir avec le Comte Doria et le docteur Barnes, il acheta 180 oeuvres de Renoir entre 1905 et 1917. C’était un invité régulier de Renoir à Cagnes, mais cette fois la visite est annulée pour des problèmes de santé : «... Ne venez pas à Cagnes vous ne me trouverez pas. Voila 3 mois que je souffre jour et nuit et la chaleur est insupportable pour moi. Ce soir je pars dans un endroit inconnu et tranquille. Bien à vous, Renoir».

700 / 800 €

254

REVOLUTION

35 LETTRES OU PIÈCES

(plusieurs avec mouillures et défauts). Intéressantes correspondances (notamment 10 lettres de BOUDET, maître de postes à Dijon, sur les idées nouvelles, 1788-1790), sur l’agitation paysanne en Bretagne (1791), les émeutes de Montauban (1790), les épisodes révolutionnaires en Dauphiné et dans le Comtat (1790-1791), etc. Certificat de service dans l’Armée des Ardennes ; satire sur l’Assemblée nationale ; lettres de J. FOUCHE (griffes, 2), D. LESCALLIER, Scipion MOURGUE (3)...

200 / 300 €

255

GUIDO REY (1861-1935) ALPINISTE ET PHOTOGRAPHE ITALIEN

6 L.A.S., TURIN 1925-1933 AU PEINTRE JOSÉ MINGRET

11 pages in-8 ou petit in-4, 3 à son en-tête. Souvenirs de leurs causeries « d’art et de montagne » : « vous faisiez passer devant mes yeux surpris, une après l’autre, vos admirables études aux reflets doux et brillants, d’une lumière changeante comme celle des glaciers et des roches de la haute montagne. C’était comme si vous égrainiez devant moi un collier de perles précieuses ; et vous avez laissé tomber sur ma table une de ces perles que je conserve et contemple chaque jour avec une joie presque amoureuse. Vous avez compris mon âme de vieux montagnard» (4 décembre 1925)... Il a dû renoncer à écrire, à cause de sa maladie : «je réussis à l’oublier parfois quand je me trouve dans la solitude de mes montagnes et que le soleil sourit sur le Cervin. [...] Hélas ! comme était belle l’insouciante jeunesse, privée de responsabilités et d’ennuis et pleine de vigueur» (23 septembre 1930)... Une carte est écrite au dos d’une photographie de la Dent d’ Hérens...

300 / 350 €



256

256

ANTOINE DE SAINT-EXUPÉRY

L.A.S. : «JE PARS POUR LE FRONT CE SOIR...»

Vers 1940. 1 p. in-4. Signée.

“Chère Mademoiselle, Pardonnez-moi l'étrange papier de ce restaurant, ce n'est pas mon genre... Je pars pour le front ce soir. Vous seriez infiniment gentille d'aider ma femme à récupérer ses tapis. Je vous remercie de tout ce que vous avez fait pour moi et vous prie de croire à mon amitié.

Saint-Exupéry

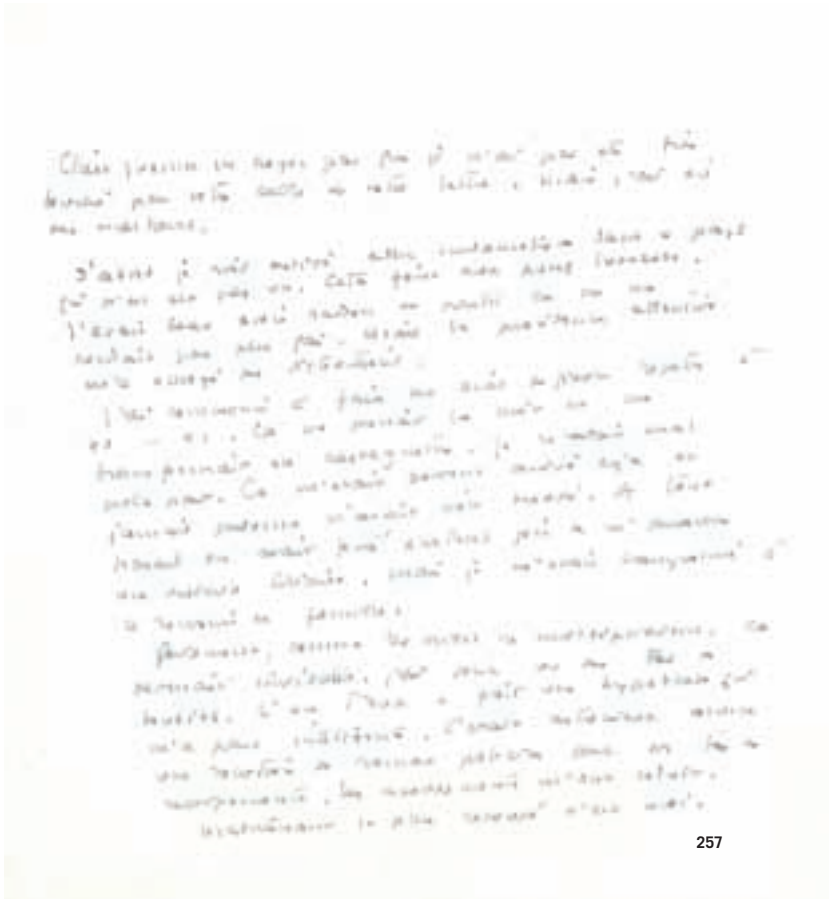
Groupe aérien 2/33

secteur postal 897»

C’est au sein de ce «groupe postal 2/33», intégré en novembre 1939, qu’il effectue ses plus brillantes missions, qu’il multiplie les reconnaissances au-dessus d’Arras, d’Amiens, de Péronne, de Soissons, de Château-Thierry : c’est la trame de *Pilote de guerre*. La dédicace du livre sera d’ailleurs faite «à tous mes camarades du Groupe Aérien 2/33».

PROVENANCE : René Allendy.

600 / 700 €



257
ANTOINE DE SAINT-EXUPÉRY

LETTRE INÉDITE À SA COUSINE

YVONNE DE LESTRANGE

Brouillon de lettre. S.d. [Etats-Unis, printemps-été 1941]. 1 p. in-4, papier américain filigrané «Gilbert Dispatch Bond». Encre bleue. Brouillon de lettre non signée à sa cousine Yvonne de Lestranger (1892-1977). Le salon littéraire d'Yvonne de Lestranger recevait régulièrement l'équipe de la NRF : Antoine y fait la connaissance de Gide, Ramon Fernandez, Schlumberger et d'autres. La correspondance à sa «vieille Yvonne», comme il l'appelait familièrement dans certaines de ses lettres, et à la fois amicale et littéraire. Dans celle-ci, il raconte sa mélancolie et sa maladie. Il est arrivé triste dans un endroit qui ressemble à une «foire aux puces luxueuse» – l'expression désigne-t-elle New York ? Evoque avec humour l'ablation de sa vésicule biliaire : ne veut pas se défaire de son «souvenir de famille», mais l'opération doit se faire : le voilà «recoupé» au printemps-été 1941. Dans une lettre à son traducteur Lewis Galantière de novembre 1941, Saint-Exupéry relate les mêmes souffrances, mais avec moins d'humour qu'à sa cousine.

«Chère Yvonne,
Ne croyez pas que je n'ai pas été très touché de votre carte et de votre lettre. Mais j'ai eu des malheurs.
D'abord, je suis arrivé assez mélancolique dans ce pays qui n'en est pas un. Cette foire aux puces luxueuse. J'avais beau avoir raison de partir, ça ne me rendait plus assez gai. Mais la Providence attentive m'a envoyé des distractions.
J'ai commencé à faire des accès de fièvres répétées à 40-41°. Ca me prenait la nuit et me transformait en castagnettes. Je n'avais mal nulle part. Ca m'était souvent arrivé déjà et jamais personne n'avait rien trouvé. À tout hasard, on avait pensé plusieurs fois de m'arracher ma vésicule biliaire, mais je m'étais cramponné à ce souvenir de famille. Forcément, comme les crises se multipliaient, ça devenait inévitable. J'ai donc vu des tas de toubibs. L'un d'eux a fait une hypothèse qui m'a parue intelligente. C'était astucieux comme une solution de roman policier avec des tas de recoupements. Les recoupements m'ont séduit, maintenant le plus recoupé c'est moi.»

BIBLIOGRAPHIE : - Quelques lettres à Yvonne de Lestranger écrites entre 1926 et 1944 sont publiées dans *Œuvres complètes*, Pléiade II, 1999, p. 851-906.

- *Idem*, p. 992, pour la lettre à Lewis Galantière.

2 500 / 3 000 €

258

ANTOINE DE SAINT-EXUPÉRY

LETTRE À ROGER BEAUCAIRE, 1941

Brouillon de 2 p. in-4, 3 perforations de classeur. Vers novembre 1941. Ingénieur des bureaux parisiens de l'Aéropostale, ami de Saint-Exupéry, Roger Beaucaire assurait au début des années trente les relations publiques de l'Aéropostale. Il retrouvera Saint-Exupéry à New York en 1941.

Passionné par les problèmes de physique, Saint-Exupéry a échangé avec son ami Roger Beaucaire une correspondance argumentative, notamment sur un problème de tonneau «immergé dans un fluide». Une lettre du 15 novembre 1941 (Pléiade, II, 1025-1027) développe en plusieurs points (définition/proposition/démonstration...) une argumentation scientifique, mais les deux correspondants ne tombent pas d'accord sur le «litige». Beaucaire s'est désintéressé de la «question du tonneau» parce qu'il la trouve mal posée. Pour Saint-Exupéry, c'est «le mode de raisonnement qu'il y a lieu de critiquer», non pas le problème lui-même, et il considère son interlocuteur «de mauvaise foi». Même s'il ne s'agit plus ici d'une dissertation scientifique comme dans sa lettre du 15 nov., le texte est très structuré, et présenté comme une équation, avec des paragraphes numérotés et une syntaxe d'une logique toute mathématique («N° 1 vous paraissait hier aussi évident que n° 2 vous le paraît aujourd'hui...»).

Notons encore que, dans ses *Carnets* (Pléiade, I, 512, n° 288), écrits entre 1935-1940, Saint-Exupéry mentionne une autre opposition à son ami Beaucaire («*La grande erreur de Beaucaire est, somme toute, une erreur finaliste. C'est parce que l'homme acquiert des concepts qu'il progresse, non parce qu'il progresse qu'il acquiert...*»).

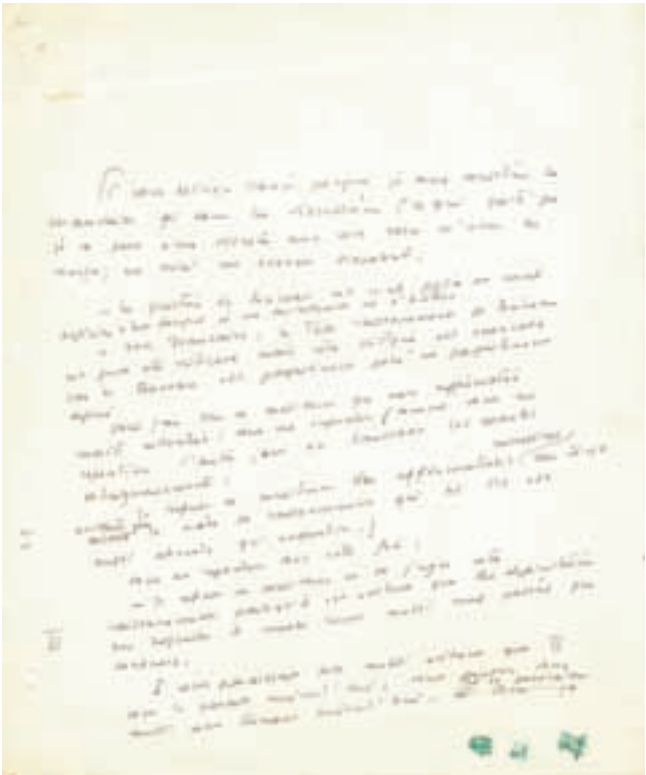
«Si vous désirez savoir pourquoi je vous considère de mauvaise foi dans les discussions (ce qui fait que je ne peux plus discuter avec vous sans m'user les nerfs) en voici un exemple frappant :

- La question du tonneau est mal posée et mal définie, c'est pourquoi je me désintéresse de l'histoire.

- Non, Beaucaire. Le Type raisonnement du tonneau est peut-être critiquable, mais cette critique est énonçable car le tonneau est parfaitement posé et parfaitement défini.

Vous (au lieu de considérer que mon affirmation mérite attention), vous me répondez (comme vous me répondiez l'autre jour en haussant les épaules dédaigneusement :

N° 1 - Je refuse (?) de considérer vos affirmations successives, car il est évident que le mode de raisonnement qui les lie est aussi absurde qu'enfantin).



258

Vous me répondez donc cette fois :
N° 2 - Je refuse de considérer et de juger votre raisonnement parce qu'il est évident que les définitions sur lesquelles il repose sont aussi mal posées que confuses.
N° 1 vous paraissait hier aussi évident que n° 2 vous le paraît aujourd'hui. Vous pouvez donc aussi vous tromper aujourd'hui. Il se pourrait donc que je vous démontre demain que le tonneau étant bien posé et bien défini, c'est le mode de raisonnement qu'il y a lieu de critiquer.
Mais alors, Beaucaire, alors vous refuserez absolument à votre charge, le fait d'avoir prétendu la veille le contraire. Ce qui est aujourd'hui une affirmation péremptoire sans une vérité que nous apparaît comme évidente vous la dénommerez «discussion dans le brouillard (?)... Difficile de suivre un exposé verbal... peut-être aussi je me dis que (?)... mais, mais, mais, etc...).

Je vous reproche donc :

1/ de toujours commencer par prendre votre interlocuteur pour un con. En portant, sans l'écouter (votre sacrée «évidente !») des affirmations comme I ou II, ou les choses ne vous apparaissent pas comme obscures mais comme éblouissantes de clarté (c'est en ce point précis ce que vous prétextez).

2/ de me dire le lendemain si je vous mets au pied du mur.»

BIBLIOGRAPHIE : Cf. lettre sur le tonneau à Roger Beaucaire, 15 nov. 1941 publiée dans *Œuvres complètes*, Pléiade, II, p. 1025-1027.

6 000 / 7 000 €



259



260



261



261

259
ANTOINE DE SAINT-EXUPÉRY
PORTRAIT D'UN FUMEUR

1 p. in-4. Vers 1941. Personnage fumant, portant une cravate. Encre, 15 x 8 cm. Une annotation aut. semble indiquer qu'il s'agit du portrait d'André David (1901-), auteur français en exil en Californie durant la seconde guerre mondiale : «André David, South Reeves Drive, à Beverly Hills». Marqué «St. Ex.». Marque d'un vieux trombonne rouillé.

2 500 / 3 000 €

260
ANTOINE DE SAINT-EXUPÉRY
DESSINS & TEXTE SCIENTIFIQUE

2 p. in-12, avec 4 CROQUIS : profil de vieillard, personnage mécontent croissant les bras, et deux dessins scientifiques. Ces dessins illustrent une démonstration scientifique : «*Soit une sphère de centre o fixe, soit un point fixe A décrivant un cercle. À chaque position de A correspond une position q[uelcon]que de la sphère tournant autour de AC...*». 23 lignes de texte, papier quadrillé et froissé.

Le personnage porte un pantalon aux jambes larges, comme on le voit dans d'autres dessins de Saint-Exupéry ; sa position de bras croisés rappelle celle du Roi dans le Petit Prince (cat, n° 482). L'ébauche du vieillard, elle, est à rapprocher d'autres profils (cat. n° 255, 374, etc.).

Saint-Exupéry ne cessait de tracer de petits personnages dans les marges de ses carnets, sur de petits bouts de feuilles volantes, au verso de factures, etc. Nombreux ont évidemment disparu, en raison du support.

BIBLIOGRAPHIE : A. Cerisier et D. Lacroix, *Saint-Exupéry : dessins, aquarelles, pastels, plumes et crayons*.

3 000 / 4 000 €

261
ANTOINE DE SAINT-EXUPÉRY
LE VENT ET SA MESURE, 1929

TEXTE SCIENTIFIQUE
17 ff. in-4, foliotées par l'auteur I-XVII, dont 4 à en-tête de l'Hôtel Continental de Brest (f° I-IV), 7 à en-tête du Grand Café de Brest (f° VI-XII) et 5 gr. in-4 d'un autre papier plus grand dont les bords sont pliés. 13 avec croquis scientifiques. Une page écrite au verso. Dernière page endommagées (percée en son centre). Ratures, passages hachurés, réécritures, nombreux schémas et croquis (sur 13 des ff.).

En 1929, la Compagnie Latécoère (future Aéropostale) envoie son pilote Antoine de Saint-Exupéry suivre les prestigieux Cours de navigation aérienne à l'Ecole de Perfectionnement de Navigation de Brest. Cette formation, donnée par le jeune lieutenant de vaisseau Chassin, dure trois mois et a lieu à Brest dans les locaux du vieux château de Brest. Il loge d'abord à l'Hôtel Continental (cf. le papier à en-tête du présent manuscrit), puis dans un petit meublé. Parmi les douze élèves, Saint-Exupéry se signale par sa vive intelligence et son étourderie. Brillant sur le plan théorique, fort en mathématiques (il est aidé par sa préparation à l'école Navale), inventif pour imaginer de nouveaux appareils de navigation, il est trop

préoccupé par la correction des épreuves *Courrier Sud* (contrat signé avec Gallimard en mars 1929) pour être entièrement à ses études. Même si «Brest n'est pas une ville bien drôle», comme il l'écrit à plusieurs reprises, ces quelques mois ont été marquants dans sa vie. Littérairement, il relit les épreuves de *Courrier Sud*, et c'est à Brest qu'il attend fébrilement les premières critiques. Professionnellement, cette formation lui a permis de voler au-dessus des nuages ou la nuit, d'envisager la traversée de l'Atlantique sud et d'ainsi gagner un temps précieux dans l'acheminement du courrier. À l'issue de ce cours, Saint-Exupéry sera nommé Directeur d'Aéroposta Argentina à Buenos Aires et explorera les lignes aériennes vers la Patagonie. Cette étude porte sur «Le vent et sa mesure», et est accompagnée de nombreux schémas explicatifs. Calculs algébriques et logorhythmiques. Ecrite en «Je», cette démonstration étudie un cas pratique d'une situation que l'aviateur pourrait rencontrer durant ses vols, mais il n'oublie pas la réalité : «Dans la pratique, on ne s'écarte point de la verticale parce que le point...».

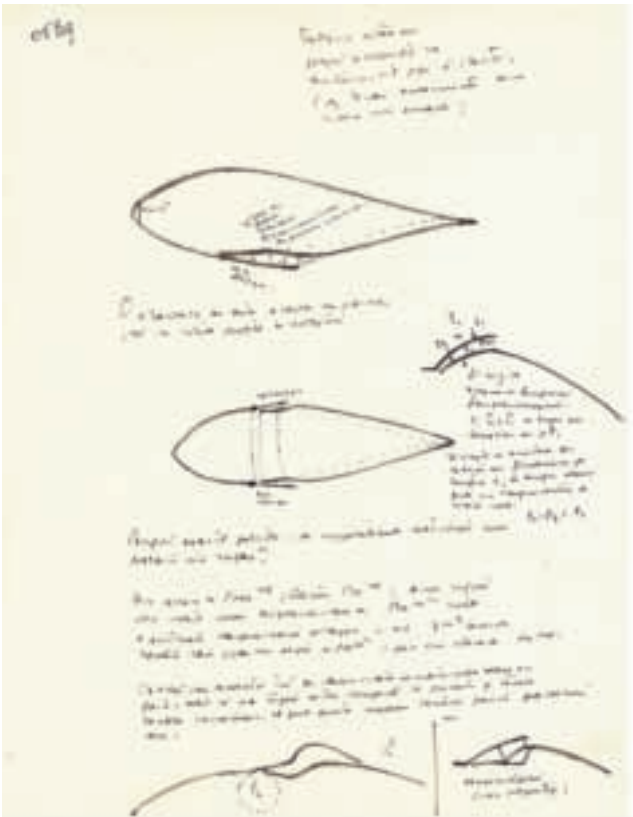
BIBLIOGRAPHIE : C.-Y. PESLIN, «A. de Saint-Exupéry à Brest et le Cours Supérieur de Navigation aérienne», Cahiers de l'Iroise, 1975, vol. 22, p. 23-26.

Voir autre repr. p. 1

20 000 / 25 000 €



262



263



263

262

ANTOINE DE SAINT-EXUPÉRY

INVENTION SCIENTIFIQUE, AVEC DESSINS

3 ff. in-4, encre noire, dessins à l'encre surligné d'un trait plus épais. Traits de coupe. Estompage de crayon accidentel sur f. 1.
Saint-Exupéry a toujours inventé des engins nouveaux. Enfant, il imagine une bicyclette à voile et un système d'arrosage à vapeur... Plus tard, il ne cesse d'imaginer d'autres machines, notamment à l'Ecole de Navigation de Brest. De 1934 à 1940, il dépose ainsi une dizaine de brevets, tous orientés vers le domaine de l'aviation, mais aucune suite industrielle ne leur sera jamais donnée. Ses découvertes visent à améliorer un meilleur pilotage ou à garantir une navigation aérienne plus précise.

Ces trois pages étudient la percée de l'air d'un engin (ballon dirigeable ?), représenté comme un ballon dirigeable. Saint-Exupéry étudie en particulier la pression de l'air sur un «voile élastique» (ou trappe ?) devant s'ouvrir sous la machine volante. Equations, scientifiques d'étude de pression, etc. Un troisième feuillet propose la coupe d'une autre machine (parachute ?).

BIBLIOGRAPHIE : N. des Vallières, *Les plus beaux manuscrits de Saint-Exupéry*, La Martinière, 2003, dessin similaire repr. p. 138.

8 000 / 9 000 €

263

ANTOINE DE SAINT-EXUPÉRY

«LETTRE POUR SAUVER LES ENFANTS DE FRANCE»

TEXTE PATRIOTIQUE ET ENGAGÉ POUR LES GÉNÉRATIONS FUTURES

8 p., numérotées par l'auteur en chiffres romains. Papier filigrané, dont une page recto-verso. S.d. vers 1941-1942 (?). Ecriture assez lisible. Inédit.

Remarquable plaidoyer adressé à ceux qui «luttent contre l'Allemagne» mais sans tenir compte des générations futures qu'il faut sauvegarder. Ce texte très virulent s'inscrit tout à fait dans les *Ecrits de guerre*.

Qu'ils le veillent ou non, les combattants, les dirigeants sont investis d'une charge très lourde : *«c'est une condamnation à mort ou une grâce que vous avez à prononcer...»*. Ce long discours vise à responsabiliser les hommes face aux générations futures : *«ce chaînon qui lie la chaîne des générations françaises dépend de vous, la vie des enfants de France repose sur vous»*. Ils ne peuvent se soustraire à leur rôle : *«Vous êtes aujourd'hui les jurés des enfants de France. Vous ne vouliez pas de ce pouvoir ? Vous en êtes investi quand même»*. Le choix est urgent (*«il s'agit en cet instant d'une question de vie ou de mort»*), et continuer à réfléchir, ne pas agir immédiatement entraine des morts : la vie *«tue les enfants pendant que vous vous décidez à les sauver. Et quand vous avez résolu votre problème en décidant de sauver les enfants, les enfants malheureusement sont mort.»* Ne pas agir revient à tuer : *«Ainsi d'un foyer d'incendie que je rencontre dans la forêt. Je puis l'annuler d'un coup de pied. Mais je me contente de le regarder sous prétexte que je ne l'ai pas allumé et que la forêt n'est pas la mienne. Cela est vrai. Mais si vous me condamnez comme incendiaire vous aurez quand même raison.»* Tout homme est donc responsable : *«Parce qu'un homme est responsable du sort de tous les hommes dans la mesure où, par la force des choses, il s'en trouve maître. C'est ça la civilisation.»*

L'auteur souligne qu'une fois la guerre finie, la France aura besoin des enfants d'aujourd'hui, et il met en garde avec cette expression très forte : *«Que l'Allemagne soit vaincue ou non, si la France a été dépeuplée, ce sont les Allemands qui la cultiveront.»* En somme, sauver les enfants, c'est sauver la France : *«Si vous laissez mourir les enfants de France qui occupera et cultivera les terres de France ? Il faudra bien des laboureurs»*. Aussi, l'homme d'aujourd'hui doit s'engager et faire en sorte que ceux de demain puissent être, et emploie l'image des savants illustres cités dans *Pilote de Guerre* : *«Et quand vous entendez crier vers le lait les enfants de France, dites vous que ce sont les Pasteur de demain, les Cézanne de demain, les Renoir de demain, les Bergson de*

demain qui crient vers le lait parce qu'ils n'ont pas encore d'autre langage. Et vous en avez besoin. Nous avons tous besoin les uns des autres.»

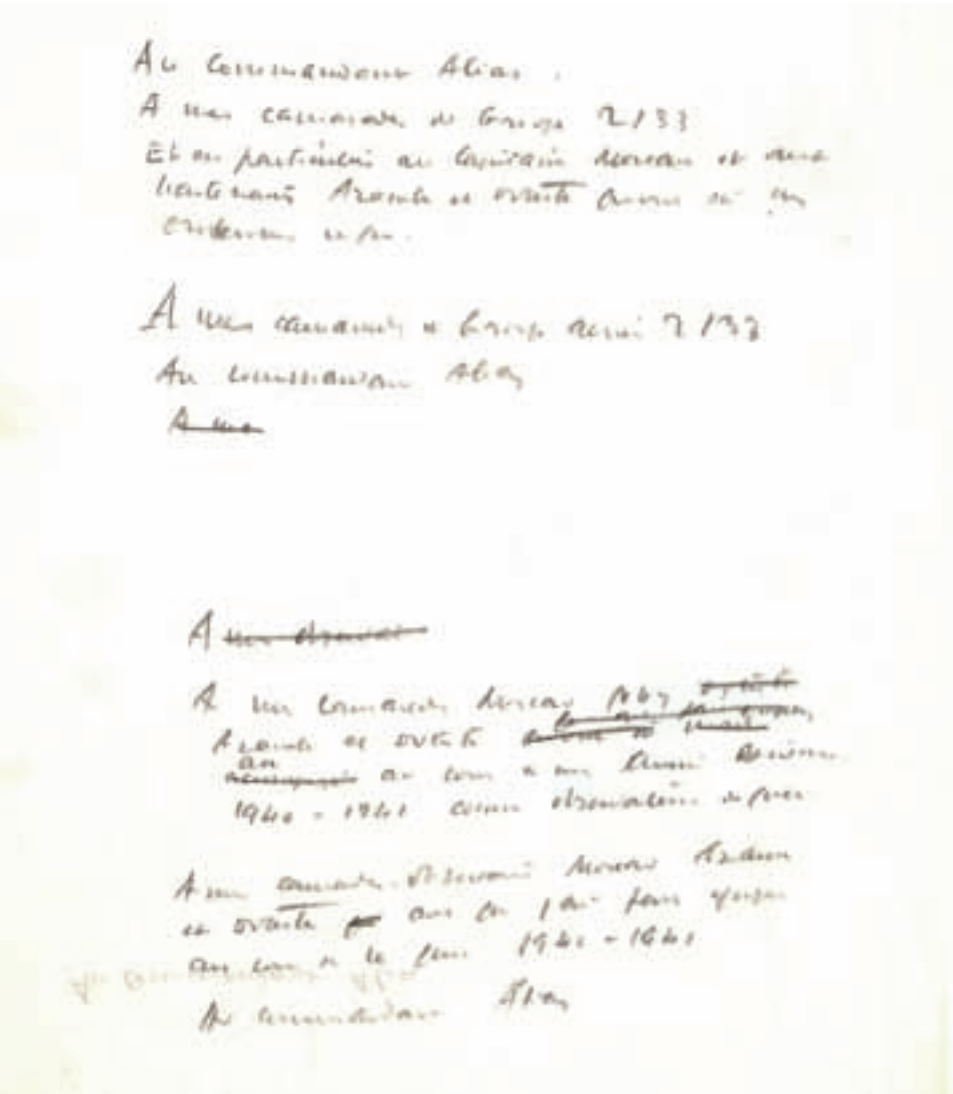
Dans ce discours magnifiquement humaniste, l'orateur a recours notamment à des métaphores fortes pour convaincre à l'action : *«Si je suis assis sur le bord d'un fleuve et qu'un homme se noie et que je puis tendre la main et le sauver, je suis responsable de cet homme. Nul cependant ne m'en a confié la charge. J'ai mes devoirs ailleurs. Il se peut même que cet homme je le déteste. Me voilà peut-être bien encombré d'être propriétaire de cette vie. Mais cela est ainsi. Puisque cette vie dépend de moi seul que je le veuille ou non j'en suis responsable...»*

Tous ces arguments donnés, Saint-Exupéry renvoie les Hommes à leur conscience : *«Et maintenant vous qui êtes les jurés vous allez décider.»*

TEXTE EXCEPTIONNEL, D'UNE RARE ÉLOQUENCE POUR SAUVER LES ENFANTS DE FRANCE.

Le premier feuillet traite d'un autre sujet : le brevet pour un procédé de transmission. «Si au contraire nous permutons par exemple entre eux à une certaine fréquence, soit dix permutations seconde, le sens du courant dans les déflecteurs qui pilotent horizontalement le rayon cathodique...». À son verso, essais de plume et début d'une lettre : «Cher ami, comment allez-vous...»

28 000 / 30 000 €



264

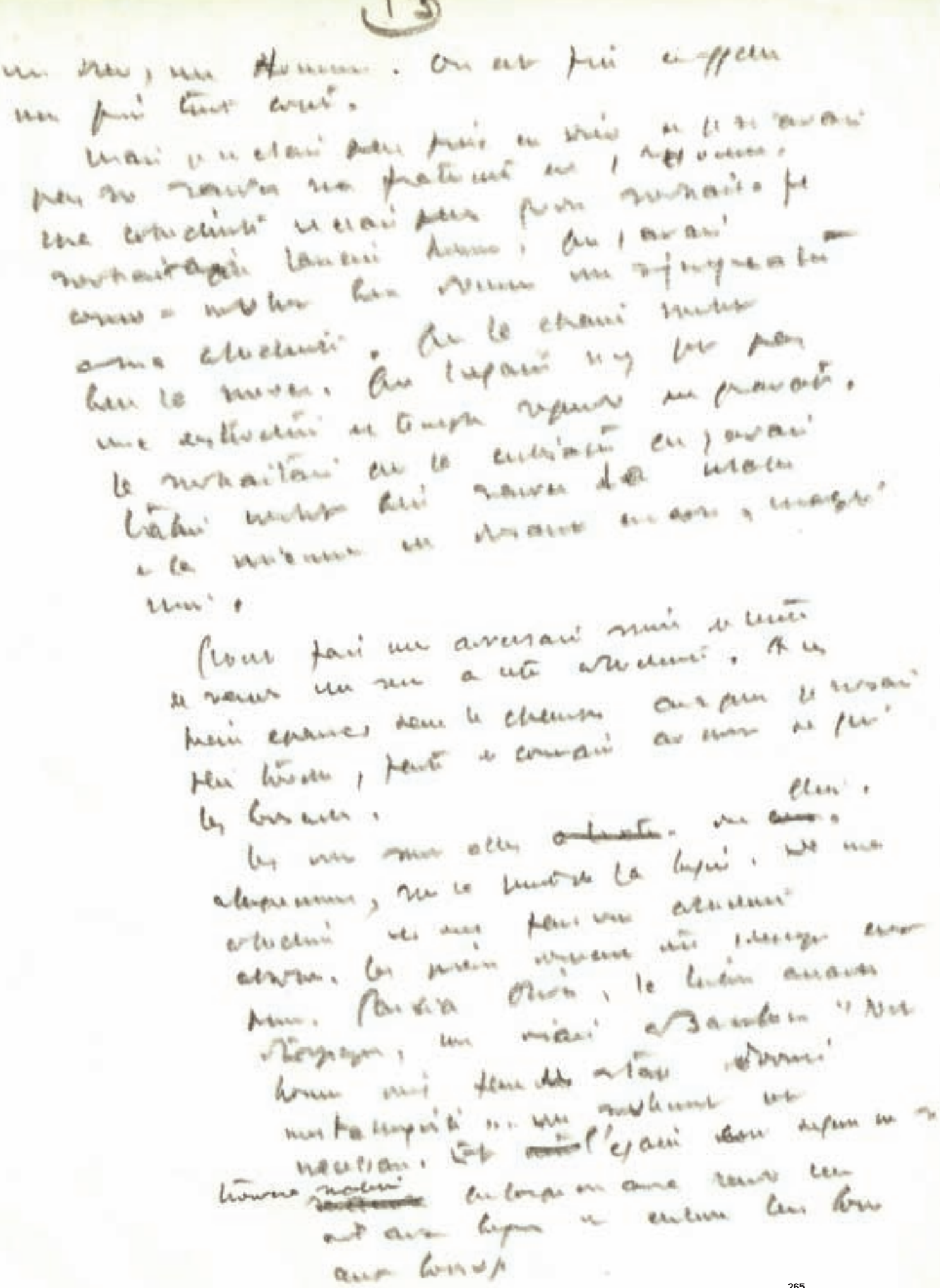
ANTOINE DE SAINT-EXUPÉRY

PREMIERS JETS DE LA DÉDICACE DE PILOTE DE GUERRE

2 p. in-4, papier pelure blanc, au filigrane «Onion Skin. Made in U.S.A.». Environ 4 réécritures de cette émouvante dédicace, nombreuses ratures et essai de mise en page. DESSIN au dos de f° 2 (silhouette gribouillée). Texte d'hommage figurant sur la page de faux titre, dédicace du livre et introduction à l'ouvrage. Le ton est donné : l'Amitié et la Guerre. Cette longue dédicace a dû être écrite à la fin de la rédaction du manuscrit, à New York en 1941. Saint-Exupéry glorifie des hommes entrés dans l'Histoire, non plus des héros de romans. Dans ces ébauches, le texte est sensiblement différent de celui choisi pour le texte imprimé : le Commandant Alias n'est pas toujours cité en premier et la date de 1939-1940 qui figurera dans le texte définitif est 1940-1941. Il n'insiste pas encore sur l'importance de l'amitié.

«Au commandant Alias.
À mes camarades du groupe 2/33
Et en particulier au capitaine Moreau et aux lieutenants Azambre et Dutertre qui ont été observateurs de guerre»
«À mes camarades du Groupe aérien 2/33
Au Commandant Alias»
«À mes camarades Moreau... Azambre et Dutertre [qui m'ont accompagné...] au cours de mes missions aériennes 1940-1941 comme observateurs de guerre»
«À mes camarades observateurs Moreau Azambre et Dutertre avec qui j'ai fait équipe au cours de la guerre 1940-1941
Au commandant Alias»

LE PARAGRAPHE CLEF DE PILOTE DE GUERRE
15 000 / 18 000 €



265

265

ANTOINE DE SAINT-EXUPÉRY

MANUSCRIT DES DERNIERS CHAPITRES DE PILOTE DE GUERRE

LE LIEN AVEC CITADELLE

Vers 1939-1940. 15 feuillets autographes in-4foliotées par l'auteur de 1 à 15 (petits chiffres au centre de la page, entourés d'un cercle). Papier pelure blanc, au filigrane «Onion Skin. Made in U.S.A.», d'une présentation donc semblable au manuscrit conservé à la Bibliothèque Nationale qui servit à l'édition en Pléiade. Outre ce manuscrit de la B.N., on connaît de *Pilote de guerre* quelques dactylographies, mais le présent manuscrit est le seul autre état manuscrit répertorié. Trous de perforations pour classeur.

Ecrit dans l'urgence et l'angoisse, quand il le pouvait, ce texte est d'une écriture difficile. Saint-Exupéry «gardait toujours avec lui en tous lieux un paquet mal ficelé enveloppé de papier gris» (J. de Dampierre) : son écriture se fait sur l'instant. On sait comment travaillait Saint-Exupéry : il écrivait, réécrivait sans cesse les mêmes passages, jusqu'à arriver à la version définitive. «Certains développements sont [de nombreuses] fois repris – et souvent à de nombreux folios d'intervalle», écrit P. Bounin à propos du manuscrit de la B.N. : tant de pages écrites pour une phrase retenue ! Le présent manuscrit présente évidemment des variantes importantes avec celui connu.

Ces pages présentent, avec des variantes, des passages significatifs de la fin de *Pilote de Guerre* et d'autres qui prendront place dans *Citadelle* : Saint-Exupéry rédige l'un et l'autre à la même époque, et il est significatif que ce brouillon comporte des passages de l'un et l'autre mêlés. Mais même si le texte définitif sera remanié, les pièces montées dans un autre ordre, on y reconnaît notamment des passages des chapitres XXV (ff. 1-3), XXVI (ff 4-10) et XXVII (ff 11-15) de *Pilote de Guerre* ainsi qu'un passage de *Citadelle* (chap. LX, f. 3). Notre texte se termine à l'avant-dernier chapitre de Pilote de guerre. Saint-Exupéry y évoque son inquiétude pour ses hommes, la mort, le retour à la base, ses rapports avec le Commandant Alias, l'incendie d'Arras, sa vision rougeoyante de l'horizon et le monde des hommes vu de haut, précédant le chapitre de retour sur le quotidien, avec ses camarades, la guerre et le groupe 2/33. L'élévation spirituelle de ces chapitres importants annonce *Citadelle* : le partage et l'échange définissent l'homme libre. La figure du fermier (devenue celle de l'Ami dans *Citadelle*) y revient sans cesse pour défendre, nourrir, écouter et sauver l'Homme et l'humanité.

1/ Quelques passages de Pilote de guerre, dont le texte définitif sera très différent :

Je ne l'appauvrirai pas si je diffère de lui. L'homme de ma civilisation est augmenté par la richesse de l'autre. Qui diffère de lui l'enrichit. Nul ne ressemble à l'autre au groupe 2/33. Et cependant le groupe est un. Ma civilisation absorbe les diversités particulières. (...) Un arbre est un malgré ses racines, son tronc, ses branches et ses fruits. La cathédrale est une malgré ses colonnes, ses vitraux, ses orgues, ses statues. La cathédrale peut absorber (...) jusqu'aux gargouilles les plus grimaçantes dans ses cantiques. Nous n'exigeons pas la renaissance. (Voir Pléiade, II, 216).

Mais si ce tas de pierres est cathédrale je ne puis plus expliquer la cathédrale à partir des pierres. Elles n'expliquent ni la méditation ni le silence. La cathédrale est une somme de pierres plus quelque chose, qui est du génie de l'architecture. C'est la cathédrale qui fonde le sens des pierres. Ce ne sont point les pierres qui fondent celui de la cathédrale. (...) Mais pour désigner ce qui était en plus des hommes – ce Dieu dont je (mot manquant) recevoir l'héritage – l'Humanisme n'a disposé que du même mot Homme, un peu embelli par une majuscule. (voir Pléiade, II, 220-221).

2/ Passage que l'on retrouvera dans *Citadelles* :

Un fermier, s'il reçoit quelque vagabond à sa table, l'accepte tel quel... Le chemineau... pose son bâton dans un coin. Un fermier ne lui demandera pas de danser mais il lui fera raconter ses longs cheminements sur les routes. Et le chemineau parlera en ambassadeur d'une patrie garnie de fermiers. Et un fermier, pour le chemineau sera l'ambassadeur du blé. Le chemineau..., qui va de saison en saison... avec le soleil et la terre. Qui accroche le soleil dans la terre... Et du pas des gendarmes qui remet ceci en question. Les gendarmes protègent le fermier – le fermier cependant sauvera dans sa grange à foin le chemineau des gendarmes (A comparer avec *Citadelle*, II, 506 : «L'ami d'abord c'est celui qui ne juge point..., c'est celui qui ouvre sa porte au chemineau, à sa béquille, à son bâton déposé dans un coin et ne lui demande point de danser pour juger sa danse. Et si le chemineau raconte le printemps sur la route du dehors, l'ami est celui qui reçoit en lui le printemps».).

3/ Passages qui n'ont pas été gardés dans les textes édités :

Les autres se sont emparés de ces pierres sans pouvoir. Ils en ont fait un tas de pierres. Ils ont parlé de pouvoir des masses, lequel est nul, et de droit de ses masses. Lequel droit, s'il est droit de la communauté sur l'individu nous est cher – mais que nous rejetons s'il est droit de la masse sur l'homme à travers une morale. Car certes il est intolérable qu'un individu tyrannise la masse – mais tout aussi intolérable que cette même masse écrase un homme. Les autres enfin se sont emparés de ces pierres sans pouvoir et de cette somme ont fait un Etat. (f° 14-15).

Mon égalité était vidée de sens. Les hommes étaient égaux en Dieu car «on est frères en quelque chose, on n'est pas frère tout court». Les pierres sont égales en la cathédrale. L'égalité des pierres ne signifie plus rien s'il n'est rien qui les unisse et en quoi elle se fonde. Ainsi le soldat et le capitaine sont égaux en la nation. Pascal et le soutier étaient égaux en Dieu. Je comprenais clairement pourquoi à la fin il était interdit à Pascal de réduire le soutier en esclavage, pourquoi il lui était évident d'engager au besoin sa vie pour le soutier – et pourquoi cette soumission n'abâtardissait pas Pascal et ne le soumettait pas à la médiocrité du soutier. L'individu dont l'évêque lavait les pieds n'avait pas droit d'exiger pour soi cette prosternation mais Dieu, à travers lui, y avait droit.

Voir reproduction p. 1 et 103

65 000 / 70 000 €

266

[MUSIQUE] GASTON SALVAYRE (1847-1916)
COMPOSITEUR

MANUSCRIT MUSICAL AUTOGRAPHE

Egmont, [1886] ; 860 pages grand in-fol. sous 5 chemises. PARTITION D'ORCHESTRE et dossier de brouillons et esquisses pour ce drame lyrique en 4 actes sur un livret d'Albert Wolff et Albert Millaud d'après GOETHE. Egmont fut créée à Opéra-Comique le 6 décembre 1886. Le manuscrit présente de nombreuses et importantes corrections et suppressions. Joint :

- une partition de «répétiteur» (chant et piano) de l'acte II (68 p.).

800 / 1 000 €

267

[MUSIQUE] GASTON SALVAYRE

MANUSCRIT MUSICAL AUTOGRAPHE

La Dame de Montsoreau, [1887] ; environ 1080 pages grand in-fol., sous 9 chemises. MANUSCRIT COMPLET DE LA PARTITION D'ORCHESTRE de cet opéra en 5 actes, prologue et 8 tableaux écrit sur un livret d'Auguste MAQUET, d'après le roman d'Alexandre Dumas et Maquet. Commande de l'Opéra national, l'œuvre fut créée au Palais Garnier le 30 janvier 1888. Le manuscrit a servi pour la copie et présente des béquets, corrections et suppressions. Seule la partition chant et piano semble avoir été éditée. Le dernier dossier renferme des fragments écartés de la version définitive, dont des scènes violentes de l'assassinat de Bussy d'Amboise.

800 / 1 000 €

268

[MUSIQUE] GASTON SALVAYRE

MANUSCRIT MUSICAL AUTOGRAPHE

Solange, [1909] ; 540 pages grand in-fol. sous 4 chemises. PARTITION POUR CHANT ET PIANO DE CET OPERA-COMIQUE en 3 actes, sur un livret d'Adolphe Aderer, créé à la salle Favart le 10 mars 1909. Cette histoire d'amour entre la fille d'un marquis émigré à Coblence, et un lieutenant, puis général, des armées de la République, connu à l'époque 14 représentations et un certain succès. Le manuscrit présente de nombreux béquets, suppressions et corrections. On y a joint une autre version incomplète de l'acte III et des fragments de la partition d'orchestre.

600 / 800 €

269

[MUSIQUE] GASTON SALVAYRE

MANUSCRITS MUSICAUX AUTOGRAPHES SIGNÉS

La Belle Imperia, [1913] ; 642 et 220 pages grand in-fol. sous 6 chemises. PARTITION D'ORCHESTRE ET PARTITION POUR CHANT ET PIANO de ce drame lyrique en 4 actes, sur un livret d'Adolphe Aderer, mettant en scène Raphaël, l'Arétin, Luther... Annoncé à l'Opéra



267

en 1913-1914, cet opéra ne semble pas avoir été représenté, probablement à cause de la guerre, et est resté INEDIT. Ces manuscrits présentent de nombreux béquets et des suppressions importantes. La partition chant-piano porte en tête de chaque acte le minutage de l'exécution. Joint :

- un gros dossier de 225 pages d'esquisses et brouillons pour La Belle Imperia, ainsi que de musiques de ballet.

800 / 1 000 €

270

GEORGE SAND

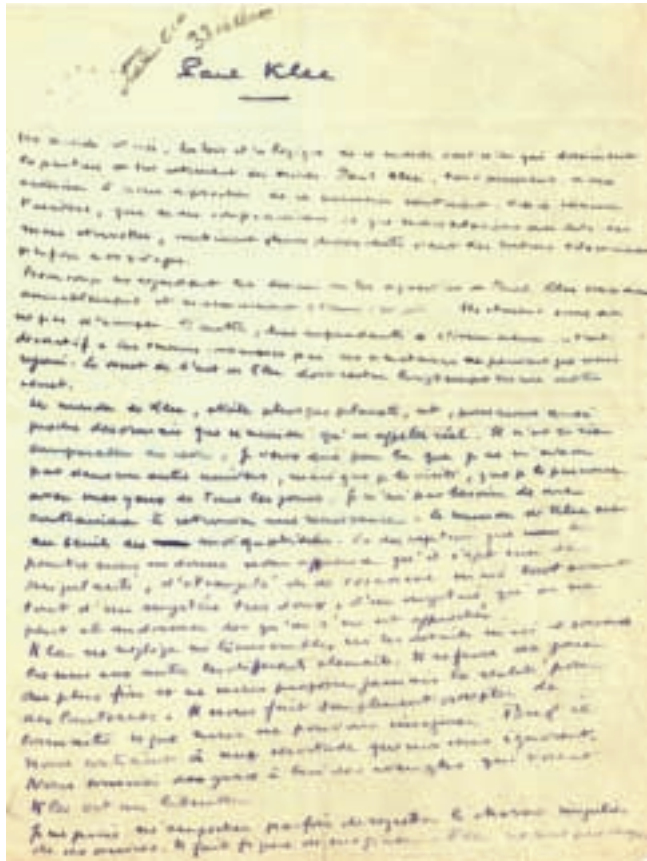
L.A.S. À CHARLES DUVERNET, 1854

Dimanche [17 décembre 1854, Charles DUVERNET]. 3/4 page in 8. AU SUJET DE SA PETITE-FILLE JEANNE-GABRIELLE CLESINGER, dite NINI, dont elle réclamait la garde, et qui décèdera en pension le 14 janvier 1855.

« Oui, oui je vous attends tous à dîner et je vous aime mieux que jamais s'il est possible ». Elle leur a écrit hier « trois mots pour vous dire que Nini m'était rendue de par le tribunal « ...

300 / 400 €

MANUSCRITS



273

271

SÉVERINE (1855-1929)

MANUSCRIT AUTOGRAPHE SIGNÉ, SUR UNE TOMBE [FIN 1892]

10 page in 4, nombreuses ratures et corrections. BEL HOMMAGE AU CAPITAINE CREMIEU-FOA, jeune officier juif, qui avait provoqué et blessé Drumont en duel, et trouva la mort en Afrique pendant la Seconde Guerre du Dahomey, en novembre 1892... Séverine évoque les obsèques militaires du capitaine, dans cette lointaine contrée sauvage et hostile... Puis elle s'élève contre les batailles de classes et de religions, en particulier contre les violents courants antisémites qui polluent l'armée et la société française d'avant l’Affaire Dreyfus : « Ce garçon, fauché en pleine jeunesse [...] s'en est allé chercher là-bas cette fin tragique, pourquoi ? Parce qu'il a été écrit que les épées juives n'étaient pas des épées françaises. Qui oserait aujourd'hui, devant ce cadavre, répéter ce propos [...]. Allez donc voir si, dans les faubourgs, on s'est inquiété de savoir à quelle religion il appartenait, André CREMIEU-FOA, capitaine de l'armée française tué à l'ennemi ? «... Elle dénonce ensuite la violente et dangereuse propagande antisémite de DRUMONT sur la jeunesse... Joint :
- une charmante L.A.S., 29 octobre 1888, où elle envoie à une jeune fiancée une cage contenant un couple d'inséparables...

300 / 400 €

272

[MARIE DE RABUTIN-CHANTAL, MARQUISE DE SEVIGNE]

ENVIRON 100 LETTRES OU PIÈCES

Documents originaux anciens (plusieurs signés) concernant la famille de GRIGNAN, le marquis et le chevalier de Grignan, Jacques de Grignan évêque d'Uzès ; le prince de BEAUVAU ; la famille de RABUTIN : François de RABUTIN (1593), Christophe de RABUTIN, Guy de RABUTIN baron de Chantal, Claude de RABUTIN seigneur de Censy, Léonor de RABUTIN gouverneur du Nivernais, etc. Tableau généalogique manuscrit de la famille de RABUTIN. Pièces concernant le château de BOURBILLY : dénombrements, aveux, devoirs des habitants, dettes de Mme de Simiane, assemblée des notables, cahier des doléances de 1789... Dossier de fac-similés de lettres de Mme de Sévigné et sa famille ; panneau armorié dessiné par Jacques CHEVILLARD, représentant les quartiers de la maison de Sévigné ; portraits gravés de la marquise et sa famille ; tirés à part, brochures, coupures de presse, photos, etc.

400 / 500 €

273

PHILIPPE SOUPAULT

MANUSCRIT A.S. SUR PAUL KLEE

S.d. [vers 1920-1930]. 2 p. 1/2 in-4. Au verso d'un papier à lettre de Kra Editeur. Papier bistre. Encre noire, bleue et violette. Analyse fine, profonde et élogieuse de l'œuvre de PAUL KLEE (1879-1940), rédigé en vue d'un article : «Un monde est créé... Paul Klee, tout puissant, nous autorise à nous approcher de ce nouveau continent... Le monde de Klee, étoile plus que planète... n'en est rien comparable au rêve... [II] est au seuil du moi quotidien... il s'agit non de singularité d'étrangeté ou de cocasserie mais avant tout d'un mystère très doux, d'un mystère qu'on ne peut approcher. Klee est un libérateur... il fait figure de magicien... Le sourire qu'il prête à chaque tableau est tantôt cruel, tantôt doux, jamais équivoque». Signé.

1 000 / 1 200 €

274

PHILIPPE SOUPAULT

2 LETTRES AMOUREUSES SIGNÉES

Paris, 21 et 28 mai. 4 p. in-8. Signées «Philippe» et adressées à Muriel REED, sa maîtresse américaine, nommée «Mon amour chéri» et «Ma chérie, mon anémone», qui se suicida par défenestration en 1965. Encre violette. - 21 mai : «Vous ne pouvez pas imaginer quelle tendresse je sens pour vous [...] j'ai besoin de vous sans cesse intellectuellement, moralement, physiquement». Evoque «Marcel Delannoy» (compositeur, 1898-1962) et Lyda Karien (actrice) qui participèrent au film «La Nuit du temps» qu'il réalisa en 1962 avec Roger Kahanne. / - 28 mai : «Je ne sais rien de vous (ou presque). Vous me manquez tant. Mais je veux me secouer». Encre lég. passée en bas de p. 1.

300 / 350 €



277

275

FRANCOIS TRUFFAUT

LES QUATRE CENTS COUPS, SCRIPT

Les Films du Carrosse, 1958, in-4, 96 p. agr., imprimé recto uniquement, copie tapuscrit d'époque, destinée à l'équipe, aux acteurs... donc à très peu d'exemplaires. Ici c'est encore sous le nom d'Antoine Loinod, qu'apparaît le personnage principal, devenu Antoine Doinel dès le tournage. La société de production Les Films du Carrosse, a été crée par François Truffaut et son beau-père en 1957. Les 400 coups est le premier long métrage de Truffaut, et le film qui le rendra célèbre, c'est aussi un des films culte de la Nouvelle Vague. Document extrêmement rare. Joint :
- CLAUDE CHABROL : À DOUBLE TOUR. Script, 1959, 158 p. in-4, agr., imprimé recto uniquement, copie tapuscrit d'époque, Paris Film Production. 3° film de Chabrol, un des fondateurs de la Nouvelle Vague.
- JACQUES DONIOL-VALCROZE : L'EAU À LA BOUCHE, script, 1959. 122 p, le fondateur des Cahiers du Cinema avec André Bazin.

800 / 1 000 €

276

JEAN-LOUIS VERGER [ABBÉ ASSASSIN]

L.A.S., [PARIS] 22 DÉCEMBRE 1856, À SON PÈRE

et ensemble de notes et copies manuscrites, avec croquis, sur Verger et son procès ; 2 pages in-4 avec adresse, et environ 100 pages formats divers. (1826-décapité 1857) abbé, assassin de Sibour, archevêque de Paris.

- LETTRE ECRITE À DOUZE JOURS DE SON CRIME. «Je ne crois pas à l'Immaculée Conception. J'ai prêché un Dimanche contre cette nouvelle invention : mon évêque pour la cinquième fois m'a condamné à mort. Que voulez-vous que je fasse jamais avec des hommes qui, pour ne pas servir leurs dévotions exagérées, me jettent à chaque instant sur le pavé. [...] J'ai demandé à mon évêque de me rendre toute ma liberté, de me délier de toute obligation de prêtre. Il m'a tout accordé. Je trouve aujourd'hui un mariage avantageux. Je vous prie de m'accorder votre consentement légal»...
- TRES CURIEUX DOSSIER, PROBABLEMENT CONSTITUE PAR UN AVOCAT. Copies de lettres de Verger à son père (racontant la persécution dont il est victime) ou à Clémence (de la prison de la Roquette, huit jours avant son exécution), copies de dépositions, notes sur les témoignages et sur l'interrogatoire de l'accusé, extraits de l'instruction, notes sur l'enquête faite auprès des habitants de Neuilly, notes sur le réquisitoire, etc. Joint :
- une L.A.S. de Mgr SIBOUR à M. de Rayneval (1854) ; des portraits ; une brochure, Verger. Sa biographie et son procès, par un sténographe, 1857.

400 / 500 €

277

JACQUES VILLON

PLUSIEURS CROQUIS, 1955

1 p. in-4, stylo bille. Programme dactylographié de la Commission d'agrément artistes du 26 mai 1955, sur laquelle Villon a dessiné plusieurs figures, silhouettes. Intéressant document très spontané, belles figures.

800 / 900 €

278

VOYAGES

8 MANUSCRITS AUTOGRAPHES AVEC DESSINS

dont un signé, par Charles-Maurice-Victor Quatre-Solz de MAROLLES, 1866-1899. 8 volumes in-8 soit plus de 1200 pages, reliures de l'époque chagrin rouge avec triple filet sur les plats, petite dentelle int., dos à nerfs, tranches dorées.

Récits de voyages sous forme de journal ou de lettres, illustrés de près de 300 dessins à la mine de plomb, à la plume, au lavis ou à l'aquarelle, avec quelques photographies, coupures de presse, timbres ou autres documents rapportés. Victor de Marolles, président de l'Association des publicistes chrétiens, fait plusieurs de ces voyages à l'occasion des Congrès internationaux de la Presse ; catholique conservateur et royaliste, président du Comité antimaçonnique, il note souvent les réactions d'amis et «ennemis». En dehors de la partie officielle des voyages, il se livre au tourisme, visite des monuments et musées, et illustre ses récits de charmants petits dessins dans le texte.

Voyage aux Pyrénées 1866 (Luchon, Barèges, cirque de Gavarnie, Lourdes - où il voit Bernadette SOUBIROUS, dont il colle la photographie dans son manuscrit -, Pau, Biarritz, Bayonne, l'Espagne - corrida-, Saint-Jean de Luz, Anglet...), suivi d'un Deuxième Voyage aux Pyrénées (juin-juillet 1873, Eaux-Chaudes et Lourdes) ; Voyage en Italie en 1872 (Gênes, Pise, Rome, Naples, Pompei, le Vésuve,



278

Caserte, Lorette, Florence, Bologne, Venise, Trieste, Frohsdorf - entrevue avec le comte de Chambord -, Vienne, Turin...); Voyage en Angleterre. 1874 (Londres et ses environs, île de Wight, Jersey); Belgique, Hollande et Allemagne, 1875; Hongrie-Turquie, 1896 (Vienne, Budapest, Orsova, Bucarest, Constantza, Constantinople, Brousse, Salonique, Belgrade...); Belgique, Suède, Danemark et Allemagne, 1897 (Bruxelles - Exposition internationale-, Hambourg, Malmö, Stockholm, Drottningholm, Upsala, Copenhague, Berlin...); Voyage en Portugal au Maroc et en Espagne, 1898 (Lisbonne, Gibraltar, Tanger, Grenade, Séville, Cordoue...); Italie, 1899 (Rome - nombreuses notes sur le pape Léon XIII et les cardinaux-, Naples, Pompei, Taormina, Syracuse, Girgenti, Palerme, Florence...).

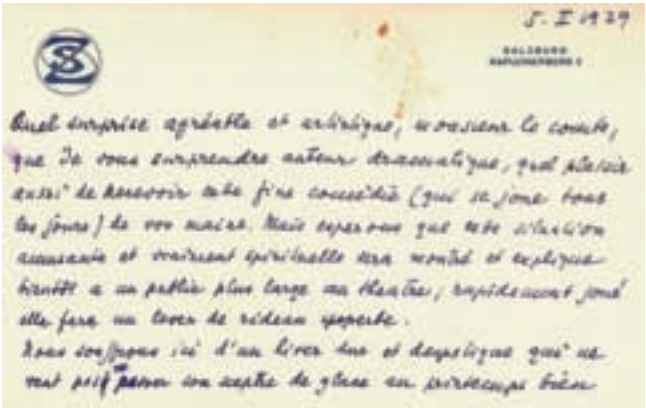
800 / 1 000 €

279

EMILE ZOLA

1 L.A.S., 31 JANV. 1890, À PROPOS DU DUC D'AUMALE

Paris, in-12. «Je vous serais très reconnaissant, si vous vouliez bien remettre la lettre ci-jointe à Monseigneur le duc d'Aumale...» Le dimanche, le duc recevait l'intelligentsia de son temps à Chantilly.



280

Joint: - CARTE DE VISITE, 1899, à José Bloch (pseud. de José de Bérys), pour le remercier de l'envoi de son livre «Heures d'automne» (1899). Enveloppe. / - CARTE DE VISITE, avec mot à l'ouvrier qui lui installe une nouvelle porte d'entrée: «Monsieur, je désirerais que la porte complète et toute pose ne me revint pas à plus de deux milles francs. Tâchez donc de vous entendre avec ce serrurier. Salutations empressées. Emile Zola». Au crayon. / - ALBUM ZOLA. NRF, Bibliothèque de la Pléiade, 1963.

300 / 400 €

280

STEFAN ZWEIG

1 L.A.S. JOINT À SON JOSEPH FOUCHÉ

L.A.S. français au Comte de Philippon. 5 fév. 1929. 2 p. in-12, encre violette, avec son enveloppe. Ayant reçu la pièce que le Comte lui a envoyée, le remercie. L'hiver «dur et despotique» le contraint à se retirer et vivre «dans le coin avec les livres. Je veux bientôt recommencer à travailler dès que je verrai un peu de soleil», se réjouit de pouvoir revenir à Paris.

- JOSEPH FOUCHÉ: 1 L.A.S. au Préfet du département de la Seine [21 mars 1800], donnant son autorisation pour la délivrance d'un passeport pour le Comte de Cavaillon, otage, afin qu'il se rende à Paris et soit placé sous la surveillance du Maire du 6e arrondissement. 1 p. in-4.

- St. ZWEIG: JOSEPH FOUCHÉ. Grasset, 1931. E.O du texte en français. In-8, demi reliure à coins en maroquin prune à long grains, dos à 5 nerfs discrets soulignés par des filets dorés horizontaux, nom de l'auteur et titre poussés or, tête dorée, écusson doré sur le 1er plat château de Vertcoeur (YSEUX, successeur de THIERRY-SIMIER). Couverture et dos conservés. Tirage à 31 ex. sur vélin pur fil Lafuma (seul grand papier). Exemplaire enrichi de:

- Portrait PHOTOGRAPHIQUE de Stephan Zweig 20 x 13,8, cachet Grasset au verso.

- RILKE: LES CAHIERS DE MALTE LAURIDS BRIGGE. Emile-Paul Frères, s.d. In-4 br. Illustré de 25 EAUX-FORTES en noir in-texte de Hermine David dont une en page de titre, 1 bandeau et 23 à pleine-page. Ex. sur vélin blanc de Boucher de Docelles (2e papier).

PROVENANCE: Comte de Philipon, Château de Vertcoeur (écusson frappé sur le plat), et Montoy (ex-libris).

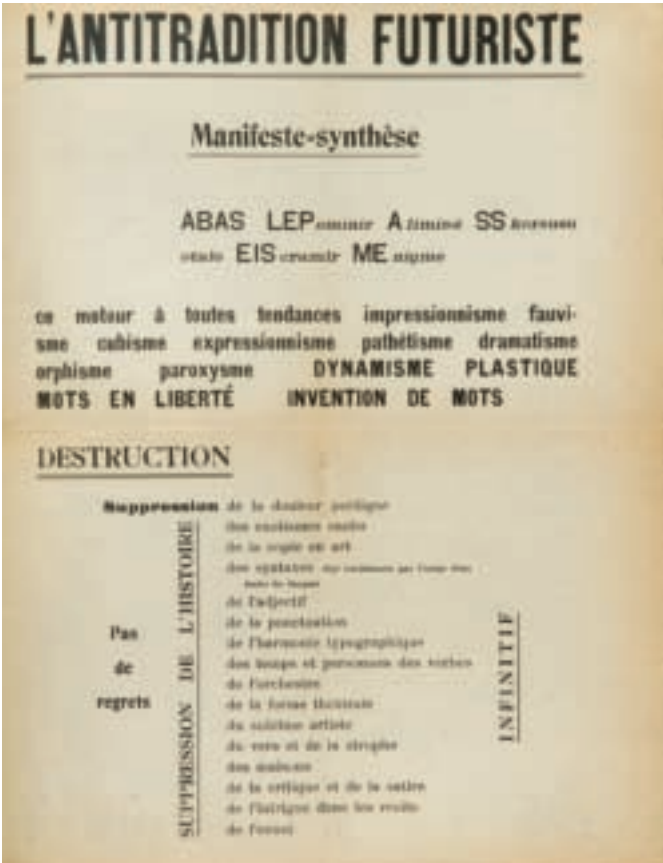
1 000 / 1 200 €



LIVRES MODERNES

Lots 281 à 506

Ci-contre : lot 306 (détail)



281
[GIRALDON]
EDMOND ABOUT

TRENTE ET QUARANTE

Hachette et Cie, 1891. In-4. Reliure d'époque en demi-marquain rouge à coins, plats de papier marbré, dos lisse orné de deux branches de roses entrelacées poussées or, nom de l'auteur et titre poussés or, tête dorée, doublures et gardes de papier marbré (CANAPE). Couverture vélin et dos conservés. Première édition illustrée, comportant 85 compositions de H. Vogel (dont un frontispice sur japon pelure contrecollé, 14 hors-texte et 70 in-texte) et 52 ornements in texte d'A. Giraldon, le tout gravé à l'eau-forte. Tirage à 90 ex., celui-ci 1/54 ex. sur papier de chine, enrichi d'une double suite du frontispice et des 14 hors-texte imprimés sur papier

de Chine et sur japon pelure contrecollés.

400 / 500 €

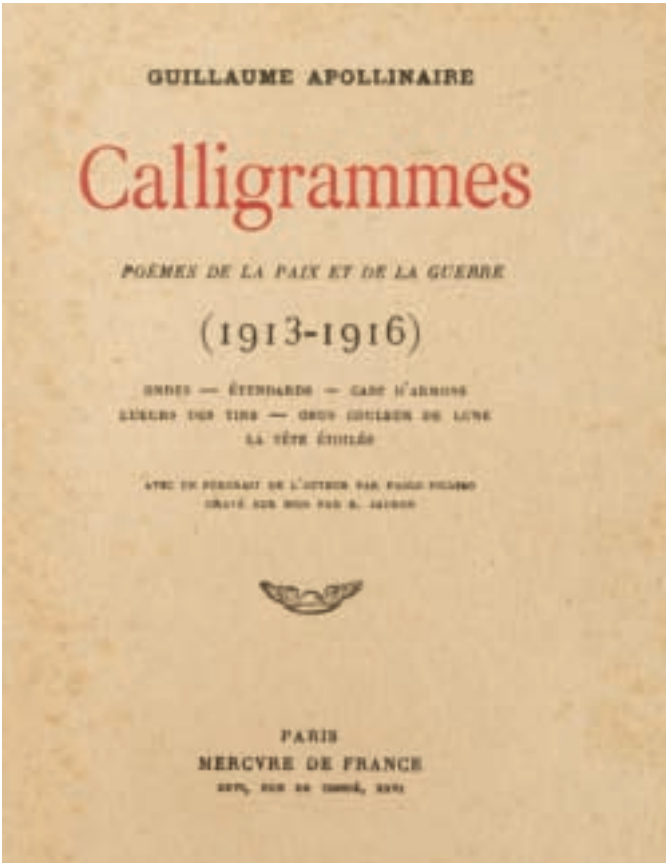
282
[FUTURISME]
G. APOLLINAIRE

L'ANTITRADITION
FUTURISTE
MANIFESTE-SYNTHESE

L'ANTITRADIZIONE FUTURISTA MANIFESTO-SINTESI Deux tracts 28,8 x 22,5 cm de 4 p. chacun (traces de plis sur le premier), tous les deux datés Paris, 29 juin 1913, reliés ensemble dans un mince volume demi percaline bleu nuit, plats de papier, pièce de titre au dos (reliure vers 1925). Célèbre tract futuriste de Guillaume Apollinaire dans ses deux versions, française et italienne.

PROVENANCE : André Vasseur (ex-libris).

800 / 900 €



283
G. APOLLINAIRE
ALCOOLS

Mercur de France, 1913. In-12, reliure plein maroquin marron, avec un calligramme formé du mot «alcools» répétée et poussé à froid, le titre en plus gros, poussé or azuré sur le plat, nom de l'auteur et titre sur le dos lisse, doublures de box marron, tranches dorées, étui, couv. et dos conservés. E.O. Portrait cubiste d'Apollinaire par Picasso en frontispice. Très bel exemplaire, sans rousseurs.

2 500 / 3 500 €

284
G. APOLLINAIRE
Le flâneur des deux rives

Editions de la Sirène, coll. «Tracts», n° 2, 1918. In-12 br. 1/50 ex.

sur hollande (second papier). Frontispice photographique de l'auteur en uniforme, tête bandée. Frais, très bon état.

750 / 850 €

285
G. APOLLINAIRE
& LISANDRO Z.D.
GALTIER

32 POEMAS DE GUILLAUME APOLLINAIRE

Buenos Aires, Editorial Proa, 1929. E.O. argentine. In-4 br. Non coupé, non rogné. Tirage à 252 ex., celui-ci 1/99 sur papier de fil Calpe Ledger (n° 49, 2e papier). Traduction de Lisandro Z.D. Galtier. Illustré de deux dessins en noir d'Apollinaire par Picasso et un poème de Jean Cocteau. Très belle couverture TYPOGRAPHIQUE. Enrichi du prospectus de publicité de l'ouvrage. Bon état.

600 / 800 €



286
G. APOLLINAIRE

CALLIGRAMMES

Poèmes de la paix et de la guerre (1913-1916). Avec un portrait de l'auteur par Pablo Picasso gravé sur bois par R. Jaudon. Mercure de France, 1918. Grand in-8 br. E.O. sur papier d'édition. Bel exemplaire tel que paru de ce recueil mythique.

Voir repr. p. 110

1 500 / 1 600 €

287
LOUIS ARAGON

LE LIBERTINAGE

Gallimard, NRF, 1924. In-4, demi-basane à grains longs rouge, 1/100 ex. réimposés sur papier vergé Lafuma-Navarre imprimés pour les Bibliophile de la NRF, celui-ci pour le militaire Maurice Méric.

500 / 600 €

288
LOUIS ARAGON

LA NAISSANCE DE LA PAIX

Bibliothèque française, s.d. Grand in-8, br. Tirage limité à 300 ex. sur vélin de Rives, numéroté et

signé par l'auteur. ENVOI A.S. sur la page de faux-titre à l'encre bleue : «on dit qu'elle est très belle. Aragon». Joint :

- André VERDET : SONGES DE FERNAND LEGER. Musée Fernand Léger, 1977. Illustré de 30 reproductions d'œuvres de Léger. Tirage limité à 100 ex. sur vélin d'Arches signés par l'auteur. ENVOI A.S. : «Pour ma belle et bonne amie de toujours Elsie. Cet essai poétique sur la vie et l'œuvre d'un Titan de la Peinture du Tutun. Affectueusement, A. Verdet. 1977.»

- VERDET : LE CIEL ET SON FANTÔME. Galilée, 1975. In-8 br. DESSIN ORIGINAL aux crayons de couleurs (ciel étoilé), avec ENVOI A.S. : «Pour Elsie, des étoiles. Son Ami A. Verdet. 1975».

500 / 600 €

289
NOBUYOSHI ARAKI

POLAROÏDE ORIGINAL
SIGNÉ

8 x 7,5 cm., signé dans la marge au feutre. Bon état. Joint : - ARAKI : TOKYO LUCKY HOLE. Tokyo, Otto Shuppan, 1990. In-8 br., jaquette illustrée.



BIBLIOGRAPHIE : Parr & Badger, I, 307.

700 / 900 €

290
ARMAN

CATALOGUE AVEC DESSIN

Schöner Wohnen Haus Galerie, 1985. In-4 br. Illustré de photographies. ENVOI A.S. sur la page de titre à l'encre noire avec un DESSIN ORIGINAL d'un tube de peinture ouvert comme signature.

300 / 400 €

291
HANS ARP

MUSCHELN UND SCHIRME

Meudon-Val-Fleury, chez les auteurs, 1939. In-8 br. E.O. du premier livre conjointement publié par les époux, à compte d'auteur. Illustré de 4 dessins de Sophie Taeuber-Arp. Les poèmes de Hans Arp et les dessins de Sophie Taeuber-Arp sont servis par une mise en page et une typographie de Jan Tschischold.

700 / 900 €



292
[ART BRUT]
IRMGARD
BURCHARD

AUTOPORTAIT AU CHIEN

Gouache sur papier. 40,5 x 31,2. Au dos : tampon du «Ministerio da Educação. E. Saude. Useu Nacional de Belas Artes. Rio de Janeiro-Brasil», annotations à l'encre noire «unique autoportrait de Burchard». Lég. déchirure 1/2 cm bord droit, sinon bon état.

800 / 1 000 €

293
[ART BRUT]
IRMGARD
BURCHARD

PAYSAGE, DEDICACE À
ANDRE BLOC

Huile sur panneau, 29 x 38 cm. Signé en haut à gauche. Panneau légèrement gauchi. Au verso annotation : «À mes amis André et... Bloc. Souvenir du passage Biot. Mars 1950».

800 / 1 000 €



297

294
[ART BRUT]
IRMGARD
BURCHARD

LE COQ
Huile sur bois. 34 x 50,5 cm.
Au dos : tampon du «Ministerio
da Educação. E. Saude. Useu
Nacional de Belas Artes. Rio
de Janeiro-Brasil». Titré au dos
«Los ultimos...» (illisible). Légère
restauration coin bas droit.

800 / 1 000 €

295
RICHARD AVEDON
PHOTOGRAPHS 1947-1977

Farrar, Straus & Giroux, 1978. In-4,
cartonnage sous rhodoïd. Grande
SIGNATURE sur p. de garde.

300 / 400 €

296
LIBERO BADIO &
RICARDO MOLINARI

GRABADOS - POESIA

Buenos Aires, Imprenta Anzilotti,
1965. Plaquette in-12 en feuilles.
Poèmes de Molinari illustrés de
3 GRAVURES ORIGINALES
EN COULEURS. Corrections
manuscrites à l'encre bleue et au
crayon noir pour l'édition finale sur
la page de titre et la p.5. Tirage
limité à 15 ex. num. et signés,
celui-ci justifié à l'encre, ex. de
l'imprimeur, signé au colophon
par Badii et Molinari. Enrichi
des épreuves des 3 gravures
rehaussées à l'aquarelle. Bon état.
Joint :
- [Libero BADIO] Salomon :
CANTAR DE LOS CANTARES.
Capitolo, Buenos Aires, 1969. In-
4, en feuilles, sous couv. rempliée,

étui. Illustré de 4 aquatintes, avec
dessin sur l'envers, 5 vignettes,
toutes rehaussées à l'encre et à la
gouache, et 2 dessins originaux sur
la couv. et p. de justification. Tirage
limité à 25 ex. num. et justifié à
la main par l'artiste, celui-ci ex.
unique sur papier d'Auvergne à
la main par Osvaldo Anzilotti. Bon
état, malgré un étui abîmé.

600 / 900 €

297
[LIBERO BADIO]
ROGER CAILLOIS

LUZ Y AGUA

Buenos Aires, s.éd., 1974. In-folio
en feuilles, sous couv. rempliée,
étui à fenêtre laissant apparaître
la gravure de couverture. Tirage
limité num. à 25 ex. signés par
l'auteur et par l'artiste, celui-ci
1/21 sur «Fabriano» (n° 21). Texte
en français et sa traduction en
espagnol par Victoria Ocampo.
Illustré de 5 aquatintes originales
en couleurs à pleine page de
Liberdo Badii, dont 4 ont été
doublées sur l'envers en 1 couleur
respective (bleu, jaune, rouge,
vert), 15 vignettes et nombreux
ornements en couleurs. Bon état.
Très rare.

1 000 / 1 500 €

298
THÉODORE DE
BANVILLE

ODES FUNAMBULESQUES

Alençon, Poulet-Malassis &
de Broise, 1857. In-12, demi-
maroquin havane à coins, dos à
5 nerfs à décor de fleurons dorés
encadré de doubles filets poussés
or, nom de l'auteur et titre dorés
au fer, tête dorée (SEMET &
PLUMELLE). EDITION ORIGINALE
comportant la «Méditation
poétique et littéraire», p. 41. Tirage
sur papier courant. Illustré d'un
titre-frontispice gravé à l'eau-forte
par Félix Bracquemond d'après
un dessin de Charles Voillemot.

Ex-libris d'Alfred de Curzon et
Desmond Flower. Bon état malgré
de minimes frottements aux mors.
Joint :
- CONTES FEERIQUES. Charpentier,
1882. E.O. In-12, demi-marouquin
rouge, dos à 5 nerfs orné d'un
décor de fleurons dorés, nom de
l'auteur et titre au fer doré sur
pièce de titre en maroquin havane,
tête dorée (STROOBANTS).
Couverture et dos conservés.
Feuillets non rognés. Illustré
d'un frontispice par Georges
Rochegrosse. Tirage limité à 50
ex. sur papier de Hollande. Des
bibliothèques Fleury et Alienne,
avec ex-libris. Photographie de
l'auteur par Nadar sur la page de
justification. Bon état malgré de
minimes frottements aux mors et
de très légères rousseurs.

300 / 400 €

299
[AUGUSTE BROUET]
MAURICE BARRÈS

GRÉCO OU LE SECRET DE
TOLÈDE

Editions d'Art Devambez, 1928.
Grand in-4, plein maroquin
marron, dos à 4 nerfs, nom de
l'auteur et titre poussés or, les
deux plats décorés à froid de
rosaces gothisantes rehaussées
de fleurons poussés or dans une
plaque centrale encadrées de
doubles filets dorés, triple filets
sur les contreplats, doublure de
soie marron, tranches dorées,
chemise (G. CRETTE, succession
M. Michel). Couverture et dos
conservés. Illustré de 23 eaux-
fortes originales d'Auguste Brouet
dont une en frontispice, 14 hors-
texte et 8 bandeaux. Une vignette
de titre et 7 culs de lampe.
Tirage à 218 ex., celui-ci 1/20 ex.
num. sur japon à la forme (n° 7)
contenant 3 états de chacune des
eaux-fortes et un dessin original de
l'artiste signé. Dos très légèrement
insolé, bel exemplaire.

500 / 600 €



306

300
HANS BELLMER

LA POUPÉE

G.L.M. 1936 In-12 br. [17,2 x 13
cm.] E.O. tirée à 105 ex., celui-ci
1/80 num. sur papier rose, 10
épreuves au gélatino-bromure
d'argent de Hans Bellmer en
noir collées sur p. impaires des
ff. 11 à 20. Très bel exemplaire,
les photos sont bien contrastées.
TRÈS RARE ET EN TRÈS BEL ÉTAT.

BIBLIOGRAPHIE : Catalogue de
la Bibliothèque nationale, 1981.
GLM. Coron, n° 100 / Martin
PARR, Le Livre de Photographie,
2005, p. 106.

Voir autre repr. p. 107

24 000 / 26 000 €



301

ROLAND BARTHES

ROLAND BARTHES PAR ROLAND BARTHES

Seuil, coll. «Ecrivains de toujours», 1975. E.O. In-12, br. Illustré de photographies, dessins et notes manuscrites en noir in-texte. ENVOI A.S. : «à Madame Françoise Girod, hommage respectueux. Roland Barthes». Bon état. Joint : - SYSTEME DE LA MODE. Seuil, 1967. E.O. In-8, br. ENVOI A.S. : «à M. Joseph Bertrand, en hommage. Roland Barthes». Bon état.

300 / 400 €

302

J.-M. BASQUIAT

DRAWINGS, SIGNÉ

Zurich, Editions Gallery Bruno Bischofberger et New York, Mary Boone Gallery, 1985. In-4, 32 pl. Reliure toile de l'éditeur, sous jaquette illustrée. Exemplaire numéroté (390/1000), signé par Basquiat au feutre. Très bon état.

500 / 700 €

303

GEORGES BATAILLE

L'ALLELUIAH

K éditeur, 1947. In-16. E.O. sur papier courant. ENVOI à Rachel Baes : «À Rachel Baes, une délicate peintre, mais si, mais si puérile, si aimable. Georges Bataille». Suite à sa rencontre avec Eluard en 1945, cette peintre belge se tourne vers le surréalisme. Elle fréquente Picasso, Cocteau, Léautaud, Bataille, Magritte (dont le tableau «Schéhérazade» est le portrait, 1947) et est soutenue par Breton.

500 / 600 €

304

[RASSENFOSSE]

CH. BAUDELAIRE

LES FLEURS DU MAL

Pour les cent bibliophiles, 1899.

In-4. Reliure de l'époque, plein maroquin marron, dos à 4 nerfs portant le nom de l'auteur et le titré poussés or, premier plat illustré d'orchidées mosaïquées, double encadrement de doubles filets sur les contreplats, tranches dorées (NOULHAC). PREMIÈRE ÉDITION ILLUSTRÉE DE 170 EAUX-FORTES D'ANDRÉ RASSENFOSSE, dont un portrait, tendance à se détacher. Carteret, I, 125.

600 / 800 €

305

[L. HERVIEU]

CH. BAUDELAIRE

LE SPLEEN DE PARIS

La Banderole, 1922. Grand in-8, demi-chagrin bordeaux à coins, dos à 4 nerfs, nom de l'auteur et titre poussés or, tête dorée (J. DUVAL). Couverture et dos conservés. Illustrations en noir de Louise Hervieu dont 28 à pleine page hors-texte gravées par Schutzenberger. Tirage à 441 ex., celui-ci 1/ 400 ex. sur vélin teinté de pur fil (4e papier). Bon état malgré des frottements sur les mors.

300 / 400 €

306

SAMUEL BECKETT

EN ATTENDANT GODOT

Ed. de Minuit, 1952. In-12. br. Rare E.O., avec le portrait de Beckett sur le 4e de couverture.

Voir reproduction p. 113

800 / 1 200 €

307

[GIANNI BERTINI]

P.A. BENOIT

ALLER

S.l.n.éd. [Alès, P.A.B.], 1960. In-4 en ff. sous couv. rempliée. Poème illustré de 5 reliefs estampés de Gianni Bertini. Tirage limité à 50 ex., celui justifié 27/40 au crayon

par P.A. Benoît, signé par P.A. Benoît et G. Bertini. Bon état général.

500 / 550 €

308

CHRISTIAN

BOLTANSKI

3 CATALOGUES SIGNES

- KUNSTHALLE. Baden-Baden. 1984, in-4 br. 92 p. Ill. en noir et en coul. E. O. signé au feutre sur page de titre.
- AFFICHE de cette même exposition signée au feutre.
- SCHENKUNG. Cologne, Buchhandlung Walter Konig, 1993. Bilder, Objekte, Dokumente aus den siebziger Jahren, Valentin Musaum im Isartor. E.O. signée à la mine de plomb sur la page de titre.

400 / 500 €

309

VICTOR BRAUNER

ENSEMBLE DE DOCUMENTS

- Sarane ALEXANDRIAN : VICTOR BRAUNER L'ILLUMINATEUR. Cahiers d'art, 1954. E.O. In-8, br. Couv. illustrée d'une vignette en couleurs contrecollée, 18 reproductions à pl. p., dont 1 frontispice en couleurs et 13 bandeaux et culs de lampes en noir. Tirage à 500 ex., celui-ci 1/475 ex. num. sur vélin (4e papier).
- Victor BRAUNER : PEINTURES 1963/1964. Galerie Alexandre Iolas (Paris), 1965. In-8, br. Illustré de 19 reproductions en noir à pleine-page.
- Feuille à en-tête de «Cause». In-4, illustré d'un dessin de Brauner. Bon état.

- Beau CARTON d'invitation lithographié de l'exposition «Victor Brauner, Peintures 1963/1964», à la Galerie Alexandre Iolas, 1965.

- BULLETIN de souscription à l'ouvrage «Victor Brauner l'Illuminateur». p. recto in-8. 5 documents en bon état.

350 / 400 €

310

[BRETON]

HORACE WALPOLE

RÉMINISCENCES

OU HISTOIRE ANECDOTIQUE DE LA COUR D'ANGLETERRE
Librairie universelle de Mongie Aîné, 1826. In-12, agréable bradel cartonné vert-eau verni (vers 1840), tête teintée en rouge, dos titré or, couv. et dos conservés. 1 feuillet de faux-titre, un frontispice gravé, un feuillet de titre orné d'une gravure, un portrait gravé de George II. Rousseurs éparses. Edition originale française peu commune. Illustré d'un portrait en frontispice de Horace Walpole, d'un médaillon sur la p. de titre et d'un portrait de Georges II. Précieux exemplaire d'André Breton, avec son ex-libris gravé «au tamanoir» par Dalí. Rousseurs.

PROVENANCE : André Breton, ex-libris impr. / Vente Breton, 2003, n° 1681.

1 000 / 1 100 €

311

ANDRÉ BRETON & PHILIPPE SOUPAULT

LES CHAMPS

MAGNÉTIQUES

Au Sans Pareil, 1920. In-12 br. Ex. sur papier d'édition signé sur p. de garde par les deux auteurs.

600 / 700 €

312

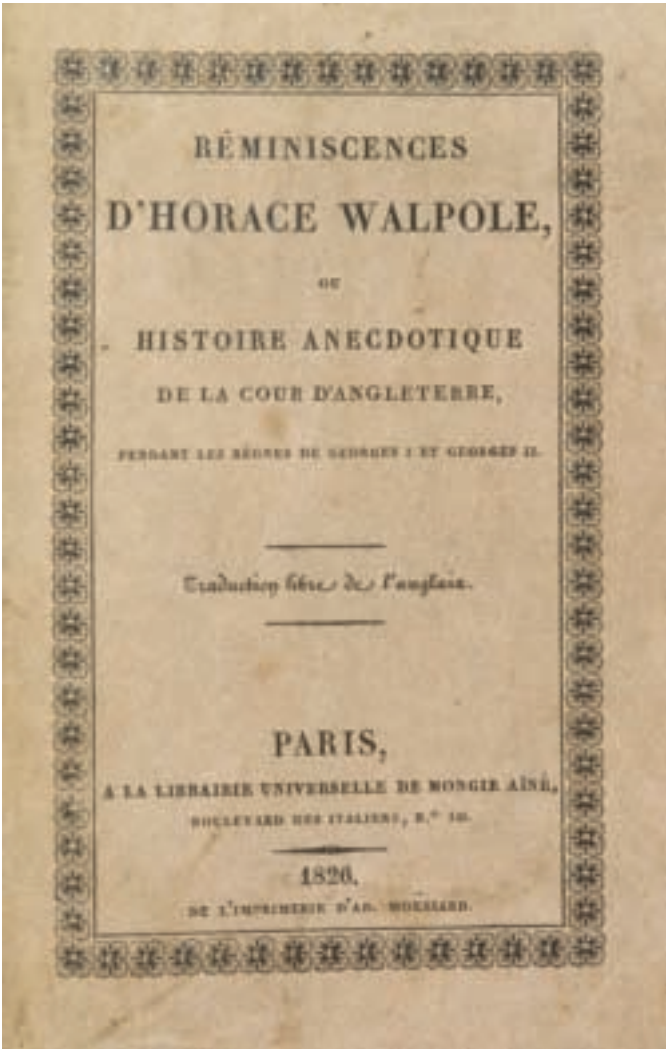
[PEGGY

GUGGENHEIM]

ANDRÉ BRETON

LES PAS PERDUS

Gallimard, coll. «Les Documents bleus», n° 6, 1924. In-12, cartonnage en papier peint ocre et jaune à motifs floraux, auteur et titre doré sur pièce de titre, couv. et dos conservés. Non massicoté. Papier d'édition. E.O. malgré mention de quatrième édition. ENVOI A.S. à l'encre verte



310

sur la p.de faux-tire : «À Peggy Guggenheim, André Breton», avec une citation : «Je vis, et voici qu'une porte était ouverte dans le ciel de paix... c'est elle qui sortait au bras du Supérieur des oiseaux.» Papier d'édition, mais bon état.

PROVENANCE : Peggy Guggenheim (ex-libris manuscrit daté 1938)

1 000 / 1 100 €

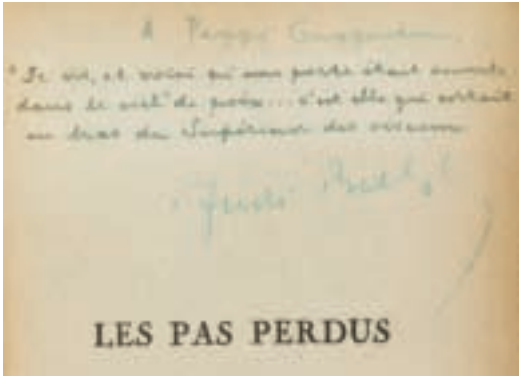
313

ANDRÉ BRETON, PAUL ELUARD

SCULPTURES D'AFRIQUE, D'AMÉRIQUE, D'Océanie



314



312

314

JEAN BRULLER - ANDRÉ MAUROIS

DEUX FRAGMENTS D'UNE HISTOIRE UNIVERSELLE 1992

Paul Hartmann, 1929. In-8. Relié pl. maroquin gris souris, strié de ligne parallèlement poussées à froid, dos lisse avec titre et auteur poussés argent, tranches

argentées, doublures de daim, étui (CREUZEVAULT), couv. et dos conservés. 1/8 ex. sur japon impérial (second papier), enrichi : d'une AQUARELLE et un DESSIN original (en réalité, ce vol. comporte un troisième dessin original), une suite des premiers états et une suite en noir. Reliure un peu défraîchie.

500 / 600 €

315

BUGATTI

MAQUETTES, PHOTOGRAPHIES, DOCUMENTS
BUGATTI TYPE 57
& AUTORAIL

Ensemble exceptionnel par son volume et sa qualité.

1/ LE PUR-SANG DE L'AUTOMOBILE

Pour la Bugatti 57, voici tous les éléments de la maquette du célèbre et combien rare catalogue «BUGATTI PUR SANG DE L'AUTOMOBILE», les photographies, les découpages/collages originaux, les gouaches originales, les dessins, 1 projet d'affiche rehaussé à la gouache, tout un ensemble de documents graphique, ainsi que le dessin en couleurs pour le dépliant de l'Exposition Internationale de Paris 1937. La Bugatti Type 57 est un des modèles les plus importants dans l'histoire de Bugatti. Commercialisée entre mars 1934 et mai 1940, elle est déclinée en de nombreuses carrosseries de prestiges : Galibier, Ventoux, Stelvio, Atalante, Aérolithe, Atlantic... et victorieuse avec la version 57G tank des 24 Heures du Mans de 1937 et de 1939.

A/ PHOTOGRAPHIES ET PHOTOMONTAGES de René-Jacques, Fernand Nadal et A. Well :

- 21 photographies originales ayant servi à l'élaboration du catalogue Bugatti «Le Pur-sang de l'Automobile 1937», env. 32 x 23cm, 18 x 23 cm et 25 x 23 cm.
- 4 photomontages originaux ayant servi à l'élaboration du catalogue Bugatti «Le Pur-sang de l'Automobile 1937», env. 31 x23 cm et 31 x 17 cm.
- 8 photographies découpées pour l'élaboration du catalogue.
- 2 photographies retouchées.
- 1 photomontage. 26, 5 x 27, 5 cm.
- 4 photographies découpées et retouchées à la gouache pour le catalogue (course automobile du «tank» Bugatti). 8, 5 x 23 cm.

B/ MAQUETTE ET PROJETS

- 1 catalogue original «Bugatti Le Pur-sang de l'automobile 1937», rare.
- 1 projet en couleurs, rehaussé à la gouache, de la page de couverture du catalogue «Bugatti Le Pur-sang de l'automobile 1937», 31 x 46 cm.
- 1 projet en couleurs rehaussé à la gouache pour une affiche « Bugatti Le Pur-sang de l'automobile, 1937», 45 x 24 cm.
- 10 projets et maquettes rehaussés à la gouache, encre de chine, etc.
- Affiche originale en couleurs pour le Pur-sang de l'automobile Type 57, 1937. 56 x 76 cm.
- 1 épreuve originale en noir et blanc «Précision» montrant 4 pages du catalogue.
- 1 enveloppe originale.
- 2 vignettes Bugatti.
- 9 épreuves originales noir et blanc des doubles pages du catalogue 1937 (dont une épreuve recto-verso). 33 x 50 cm.

C/ AFFICHE POUR L'EXPOSITION INTERNATIONALE DE PARIS 1937.

- 6 photographies originales ayant servi à l'élaboration de l'affiche Bugatti «Exposition Internationale de Paris 1937»
- 1 affiche originale recto-verso de cette exposition (dépliant). 22, 5 x 38 cm.
- 1 épreuve en couleurs de l'affiche. 27 x 44 cm.
- 2 projets en couleurs pour l'affiche rehaussés à la gouache.



2/ L'AUTORAIL : BUGATTI LE PUR-SANG DU RAIL

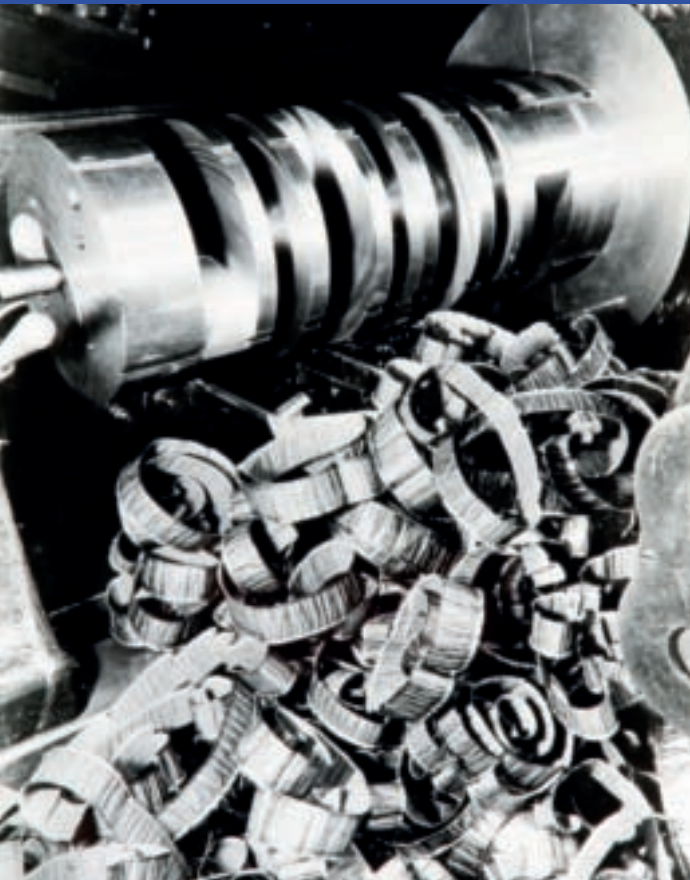
Pour L'Autorail, voici 205 photographies et négatifs : un reportage complet et inédit de sa fabrication, son voyage inaugural. Ces photographies d'époque nous plongent dans l'usine, les forges, les ateliers, où s'activent les fondeurs, les carrossiers, les assembleurs... tous les ouvriers dans chaque corps de travail, sont photographiés. Un des seuls reportages sur l'usine de Molsheim aussi détaillé et abouti.

Ettore rencontre Raout Dautry, directeur des Chemins de Fer de l'Etat qui évoque un projet d'autorail rapide, sûr et confortable. Une automotrice équipée de 4 moteurs de Royale à 8 cylindres est dessinée dans ses moindres détails par le Patron lui-même au cours de l'hiver 1933-34. Ettore Bugatti décroche un premier contrat pour la construction de 9 autorails. Finalement, près de 90 exemplaires de 4 types différents (équipés de 2 ou 4 moteurs) sortiront de l'usine entre 1934 et 1939. Cet autorail est l'un des premiers trains rapides modernes au monde. Ensemble exceptionnel et inédit.

- Reportage photographique sur le célèbre autorail qui battu plusieurs records du monde de vitesse sur rail : 46 photographies sur tirage papier.
- 71 négatifs de format 18 x 24 cm majoritairement numérotés (dont le négatif n° 3125 du tirage conservé au musée d'art moderne de Saint-Etienne).
- 54 tirages originaux numérotés de format 18 x 25 cm : photographies de divers modèles d'autorails, intérieurs de trains et autorails, vues d'usine et gros plan mécaniques.
- 6 plaques verre dont 3 fraiseuses.
- 6 négatifs films.
- Divers négatifs films.
- Photographies de l'autorail : 19 petits formats, 15 moyens formats.
- 34 brevets américains de pièces mécaniques pour Ettore Bugatti.

Négatifs sur verre. 17,5 x 23, 5 cm.

25 000 / 30 000 €





316
SIR RICHARD FRANCIS BURTON

THE LAND OF MIDIAN.
Londres, C. Kegan Paul & Co, 1879.
2 vol. in-12 percaline ill. de l'éditeur
titre doré, et cat. de l'éditeur Kegan
in fine. Première édition ill. de
planches lithographiées en couleurs
à pleine page. Bon exemplaire.
BIBLIOGRAPHIE : Penzer, 96-97.
1 200 / 1 500 €

317
ALBERT CAMUS
LE MINOTAURE OU LA HALTE D'ORAN
Charlot, 1950. In-8. Dos et coupes

en box caramel, plats ornés de
bandes verticales en papier
gommé crème, bleuté ou marron,
tête dorée, étui (P.L MARTIN).
Couverture et dos conservés.
Feuillets non rognés. Tirage à 1343
ex., 1/50 ex., sur vélin de hollande
van Gelder (2e papier). Bon état.
1 200 / 1 400 €

318
ALBERT CAMUS
L'HOMME RÉVOLTÉ

Gallimard, 1951. E.O. In-12, br.,
demi-marroquin, filets dorés, dos
lisse, nom de l'auteur et titre au
poussés or, tête dorée (SERVAES).
Couverture et dos conservés.
Tirage à 1865 ex., celui-ci 1/260



ex. sur vélin pur fil (2e papier).
Bon état malgré de très légères
griffures sur le papier peint des
plats. Joint :
- LES JUSTES. Gallimard, 1950.
E.O. In-12, cartonnage sur la
maquette de Mario Prassinos.
Tirage à 1350 ex. num., 1/220
ex. sur alfa mousse Navarre (4e
papier). Ex-libris.

600 / 700 €

319
ALBERT CAMUS
L'ÉTÉ

Gallimard, 1954. E.O. In-12, br.,
non coupé. Tirage à 1250 ex.,
celui-ci 1/175 sur vélin pur fil
Lafuma-Navarre (2e papier). Bon
état. Joint :
- PROMETHEE AUX ENFERS. Les
tirés à part du Palimugre, s.d.

[Pauvert, 1945]. Plaquette in-12,
en feuilles, couverture br. Tirage à
285 ex. num., celui-ci 1/250 sur
vélin blanc (1er papier). Bon état.

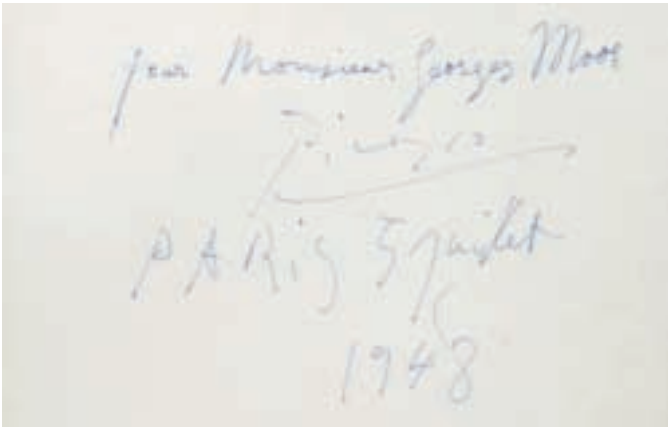
300 / 400 €

320
HENRI CARTIER-BRESSON

LES EUROPEENS
Editions Verve, 1955, grand in-4,
rel. cartonnage illustré par MIRO
en couleurs, rhodoïd, 124 p.
E.O. 114 photographies de Henri
Cartier-Bresson exécutées de
1950 à 1955.

800 / 1 000 €

321 à 324
Pas de lots



325
[CATALOGUE - BOUDIN]
G. JEAN-AUBRY

EUGÈNE BOUDIN
Bernheim-Jeune, 1923. In-4,
demi-chagrin marron, dos à 5
nerfs, auteur et titre au fer doré,
décor de fleurons sur les nerfs.
Illustrations en noir hors-texte.
Tirage limité à 75 ex. num., celui-
ci 1/ 25 ex. sur Japon (n° 25, 1er
papier). Bon état, reliure frottée.

300 / 400 €

326
[CATALOGUE - PICASSO]
CHRISTIAN ZERVOS

PABLO PICASSO,
CATALOGUE RAISONNÉ
Éditions «Cahiers d'Art», 1942-
1959. 4 premiers vol. (en 5 vol.
in-4) du catalogue raisonné. Vol.
1 tiré à 500 ex., vol. 2 à 700 ex.,
vol. 3 à 700 ex., vol. 4 non num.
Couv. jaunies, rousseurs, mais
intérieur frais.

800 / 1 000 €

327
[CATALOGUE - PICASSO]
CHRISTIAN ZERVOS

PICASSO, CATALOGUE
SIGNÉ
Cahiers d'Art, n° 1, 1948. Gr.
in-4 br., couv. rempliée. ENVOI
A.S. de Picasso : «Pour Monsieur



Georges Moos, Picasso. Paris, 5
juillet 1948».

1 500 / 2 000 €

328
L.F. CÉLINE
GUIGNOL'S BAND

Denoël, 1944. In-12 br., non
coupé.
E.O., 1/450 ex. sur alfa. Complet
de la photographie dépliant.

350 / 450 €

329
L.F. CÉLINE
D'UN CHÂTEAU À L'AUTRE
Gallimard, 1957. E.O. In-8, br.



Tirage à 1040 ex., celui-ci 1/158
ex. sur vélin pur fil Lafuma-
Navarre (2e papier). Bon état.
Joint :
- À L'AGITE DU BOCAL. Genève,
Aux dépens d'un amateur, 1978.

In-8, br., n.p. Couverture illustrée
des portraits de Céline et de Sartre
superposés par Michel Lhomme.
Tirage à 550 ex., celui-ci 1/ 50
sur vélin d'Arches (1er papier)
contenant une sérigraphie en
couleurs num. : Céline allongé sur
son lit, signée au crayon. Bon état.
- Jean-Paul SARTRE : HUIS CLOS.
Gallimard, 1945. E.O. In-12 br. Ex.
num. sur papier de Châtaignier
(3e papier). Etui, pièce de titre

en maroquin vert sur le dos avec
titre et auteur poussés or. Ex-libris
Desmond Flower. Bon état, légère
trace circulaire sur l'étui.

500 / 600 €

330
RENÉ CHAR
TROIS COULEURS SOUS LES ARBRES

Gallimard, 1967. In-12, soigneuse
reliure pl. maroquin vert pistache,
plat encadrés d'un filet orange
poussé à l'oeser orange vif,
doublures de soie orange, couv. et
dos cons., chemise et étui (D.H.



333

MERCHER), tête et queue lég. jaunies, titre doré. 1/25 ex. sur vélin de Hollande (1^{er} papier). BEL et LONG ENVOI du poète à Colette Gallimard : «La providence ou le hasard m'ont fait naître, des violentes amours de la nuée et du glacier... René Char.»

1 200 / 1 500 €

331
RENÉ CHAR

QUATRE FASCINANTS, LA MINUTIEUSE

S.n. [Imprimerie Tournon], 1951. In-4 en feuilles, couvertures remplies, 28 p. E.O. tirée en tout à 86 ex. sur papier Arches chamois comportant en frontispice une pointe-sèche de Pierre CHARBONNIER, signé par les deux artistes au colophon. Joint le carton de vernissage pour l'exposition Pierre Charbonnier à

la Galerie Claude en juin 1948 comprenant le texte de René Char «Pierre Charbonnier» en facsimilé.

450 / 550 €

332
RENE CHAR

DANS LA PLUIE GIBOYEUSE

NRF, 1968. In-8 br., non coupé, 38 p. E.O. 1/20 ex. d'auteur num. sur vélin parcheminé de couleur (bleue). État neuf.

300 / 400 €

333
[A. GIACOMETTI]
RENÉ CHAR

RETOUR AMONT

GLM, 1965. In-8, relié. E.O. Tirage limité à 188 ex. sur vélin de Rives, celui-ci signé par René

Char (Giacometti, agonisant, n'a pas pu signer). 4 EAUX-FORTES d'Alberto GIACOMETTI, tirées par Crommelinck. ENVOI de René Char à Mme Colette Gallimard : «un livre favorisé, se sentant proche de son amitié», 25 janvier 1985. À grandes marges, serpentes. EXCEPTIONNELLE reliure plein box noir, mosaïqué en box anthracite à motifs labyrinthiques aztèques de forme plutôt rectangulaires en léger relief, formant 6 réserves à peaux granuleuses irrégulière, dos lisse, titre en creux avec reprise des réserves, gardes de daim gris souris, encadrées d'un filet de box anthracite (C. et J.P. MIGUET, 1992), tête et tranches dorées, chemise doublé de daim, titre doré, étui (léger accroc).

EXCEPTIONNELLE reliure plein box noir, mosaïqué en box anthracite à motifs labyrinthiques aztèques de forme plutôt rectangulaires en léger relief, formant 6 réserves à peaux granuleuses irrégulière, dos lisse, titre en creux avec reprise des réserves, gardes de daim gris souris, encadrées d'un filet de box anthracite (C. et J.P. MIGUET, 1992), tête et tranches dorées, chemise doublé de daim, titre doré, étui (léger accroc).

250 / 350 €

335
JEAN COCTEAU

LA MACHINE INFERNALE

Grasset, coll. «Pour mon plaisir», n° 2, 1934. In-12 br., couv. rempliée. Nombreuses illustrations de Cocteau. 1/1180 sur alfa

Reliure sobre autant qu'élégante dans un état irréprochable.

8 000 / 10 000 €

334
[CHAS LABORDE]
FRANCIS CARCO

RIEN QU'UNE FEMME

S.éd., 1925. Grand in-8, plein maroquin rouge, dos à 4 nerfs, tête dorée, chemise (J. DUVAL). Couverture et dos conservés. Eaux-fortes en couleurs hors-texte de Chas Laborde. Tirage à 276 exemplaires, celui-ci 1/60 ex. sur papier de Hollande (3e papier), avec une suite en noir des eaux-fortes.

250 / 350 €

335
JEAN COCTEAU

LA MACHINE INFERNALE

Grasset, coll. «Pour mon plaisir», n° 2, 1934. In-12 br., couv. rempliée. Nombreuses illustrations de Cocteau. 1/1180 sur alfa



337

Navarre. ENVOI A.S. sur la p. de titre à Gaston Baheux : «Moi! Moi! Le Sphinx! Jean. À tonton, son ami fidèle», avec un BEAU DESSIN ORIGINAL (jeune Apollon de profil).

PROVENANCE : Gaston Baheux (1897-1966), dit «Tonton», propriétaire des premiers clubs gay de Paris, animateur du cabaret Le Liberty's à Montmartre.

600 / 700 €

336
JEAN COCTEAU

ENIGME

Editions des Réverbères, [1939]. Étroit in-8, en ff. Tirage limité à 137 ex., celui-ci 1/130 ex. H.C. réservé aux abonnés de la revue Les Réverbères. FRONTISPICE signé Jean dans la plaque. Texte et illustration gravés sur papier tibétain, imprimé sur presse à bras. Rare autant que beau.

600 / 700 €

337
JEAN COCTEAU
& JEAN GENET

QUERELLE DE BREST

S.l.n.d. [P. Morihien, 1947]. Fort in-4 br. Couverture rempliée, chemise, étui. E.O. tirée à 525 ex. strictement h.c., celui-ci 1/460 ex. sur vélin à la forme (3e papier) illustré de 29 LITHOGRAPHIES pleine page, impression en noir, de Cocteau et d'un DESSIN ORIGINAL signé, au crayon sur feuille volante 23 x 18,4 cm. (original plus détaillé de la lithographie p. 17). Couverture à lacets, chemise avec pièce de titre, étui. (Pia, col. 1217.) Bel exemplaire.

1 500 / 1 800 €

338
COLETTE [WILLY]

CLAUDINE S'EN VA

Librairie Paul Ollendorff, 1903. E.O. In-12, demi-marocain vert



338

à bande, tête dorée, couverture et dos conservés (HUSER). Couverture illustrée par Pascau. 1/50 ex. tirés à part sur papier de Hollande seul grand papier. Dos légèrement insolé. Joint :

- L.A.S. de Willy, vers 1890, 2 p. in-12 à en-tête du château de Chenevoux. À un correspondant belge. Très amusante lettre à propos de l'achat de manuscrits : «Pour l'achat des autographes de Stanislas Leszczynski, du duc de Bourbon, etc. etc, j'ai fait argent de tout, j'ai dépensé le paiement de vente des Lettres de l'ouvreuse, j'aurai vendu la peau de mes couilles si les marchands de blague à tabac [sic] avaient eu besoin de renouveler leurs matières premières...» Souhaite

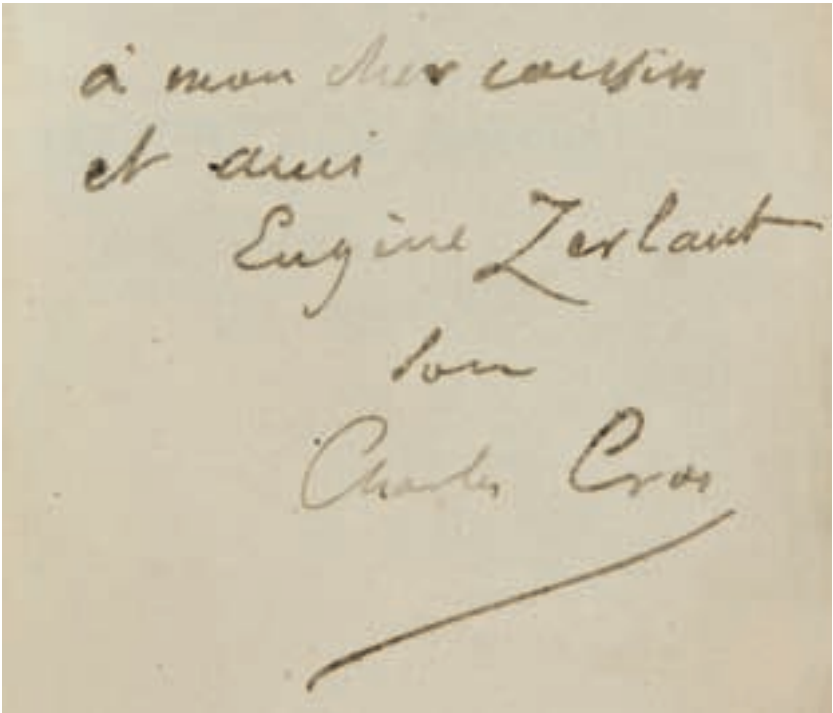
que son correspondant face paraître une critique dans une revue belge, et commet quelques calembours, notamment à propos du Docteur Ball, «Peau de Balle», «Ball est de Krin»... Pourtant : «si tu savais quel morne dégoût j'éprouve à chatouiller les pieds de mes contemporains avec des calembours afin de les faire rire, – ces mufles!». Salutations de Colette (qu'il a rencontrée en 1889).

1 200 / 1 500 €

339
LE CORBUSIER

2 OUVRAGES

- L'ARCHITECTURE D'AUJOURD'HUI. Num. hors-série



(n° 2, avr. 1948) consacré à Le Corbusier. Fragile jaquette illustrée par Le Corbusier. Etat correct.
- Le CORBUSIER : LE LYRISME DES TEMPS NOUVEAUX ET L'URBANISME. Colmar, Le Point, s.d. Num. spécial n° XX. Couv. rempliée papier glacé rouge. Illustrations en héliogravures. 3 «vient de paraître» joints.

300 / 400 €

340
CHARLES CROS

LE COFFRET DE SANTAL

Paris, Lemerre / Nice, J. Gay et fils, 1873. In-12, demi-reliure maroquin rouge à coins, dos à 5 nerfs orné de caissons, titre, filets sur les plats et tête dorés, titre et auteur poussés or. Reliure d'époque. Peu commune E.O. enrichie de cet ENVOI A.S. : «à mon cher cousin et ami Eugène Zerlaut son Charles Cros». Très bien relié à l'époque.

3 000 / 3 500 €

341
[CROTTI]
WALDEMAR GEORGE
JEAN CROTTI

Editions Graphis, 1930. In-4 br. 1/500 ex. sur Lafuma non num. ENVOI A.S. : «Au Lieutenant Roberts, pour qu'il se souvienne des heureux moments passés ensemble à Neuilly. Jean Crotti».

400 / 500 €

342
[CUBISME]
ARDENGO SOFFICI

CUBISMI E OLTRE

Florence, Libreria della Voce, 1913. In-8 br. Couverture illustrée d'un bois original de Soffici. E.O. Illustrations de Picasso, Braque, cézanne, Soffici, Boccioni, Carrà, etc. Léger manque au coin inf. droit, mais bel exemplaire néanmoins.

600 / 700 €

343
MARIE CURIE
TRAITÉ DE RADIOACTIVITÉ

Gauthier-Villars, 1910. 2 vol. petits in-4, demi-reliure à coins en chagrin bordeau à coins, dos à nerfs, titre poussé or, couverture et dos conservés. Edition originale. Portrait de Pierre Curie en frontispice, reproduit en héliogravure. Publié l'année de son prix Nobel de chimie, le premier décerné à une femme. Un des livres de sciences les plus importants du XX^e siècle. Bel exemplaire, très propre, agréablement relié.

1 300 / 1 500 €

344
[CURIOSA] ARÉTIN
LES SONNETS LUXURIEUX

S.éd. [Charles Hirsch], 1904. In-4 à l'italienne, XII p., 148 p., 32 pl. Rel. à la Bradel recouverte de satin bleue (dos décoloré, mors abîmés), tête dorée, étui.

1/340 ex. sur vélin des Papeteries d'Arches. 16 gravures en double état très libertines gravures (dessin en phototypie, puis gravure en noir), d'après des dessins fallacieusement attribués à Jules Romains (en réalité A. Vignola, dont le nom est révélé dans le logogramme crypté de la fin du volume).

BIBLIOGRAPHIE : Pia, 1341.

500 / 600 €

345
DADA

2 NUMEROS

- DADA, n° 1. Zurich, juill. 1917. Plaque in-8 carré, agr. de 22 p., couv. orange ill. d'un bois. Textes de T. Tzara, A. Savinio, N. Moscardelli, etc. III. hors-texte de M. Janco, H. Arp, O. Luthy, E. Prampolini. E. O. sur papier couché, complet du feuillet publicitaire libre. Très bel exemplaire.
- DADA, n° 3. Zurich, déc. 1918. In-folio, 16 p. agr., couv. ill. d'un bois de Marcel Janco. Textes



de Tr. Tzara, dont l'important MANIFESTE DADA 1918 occupe 3 pleines pages, Fr. Picabia, P. Reverdy, V. Huidobro, R. Huelsenbeck, etc. III. de Arp, Janco, Picabia, Richter, Prampolini... Dos un rien froissé, bel état.

3 500 / 5 000 €

346
[DADA]

DADA ALMANACH

Berlin, Erich Reiss Verlag, 1920. In-12. Elégante demi-reliure à bandes en galuchat, dos lisse, titre et tête dorés (LEROUX). Couverture illustrée et dos conservés (frottés et salis). 8 reproductions photographiques.

E.O. publiée après la première Foire internationale Dada. L'Almanach Dada est la première anthologie de ce mouvement. Contributions de Huelsenbek, Tristan Tzara, Mehring, Picabia, Hausmann, Hugo Ball, Johannes Baader, Georges Ribemont-Dessaignes, Soupault, Arp, Dermée, Huidobro... Intéressante typographie. Exemplaire bien relié.

1 500 / 1 600 €

347
DADA
ENCYKLOPÄDIE KAKOPHONIE DES OSIRIS

Berlin, Alfred Saueremann ed. Grotiske Kunst, 1920, n° 2. In-8



agr. 8 p., très belle typographie dadaïste, pamphlet anti-dada devenu dada ! Papier jauni. Très rare.
BIBLIOGRAPHIE : Dada, Centre G. Pompidou, 2005, p.172 et 302.

800 / 1 200 €

348
DADA

3 PAPILLONS

Rares papillons en E.O., imprimés en noir sur papiers de couleur, en recto seul, 7 x 10,5 cm. Tous Paris, janvier 1920.
- DADA NE SIGNIFIE RIEN. Fond vert. Texte signé Tristan Tzara.
- CHAQUE SPECTATEUR EST UN INTRIGANT. Fond jaune. Texte signé Tristan Tzara.

- TAISEZ-VOUS. Fond rose. Tous en excellent état.
BIBLIOGRAPHIE : *Documents Dada*, Weber 1968, respectivement n° 4, 3 et 5.

1 000 / 1 200 €

349
SALAVADOR DALI

LA CONQUÊTE DE L'IRRATIONNEL

Éditions Surréalistes, 1935. In-16, br. Illustré de 35 reproductions photographiques en noir dont un frontispice en couleur. ENVOI A.S sur la p. de faux-titre : «Hommage de l'auteur, Dali». Bon état malgré un petit choc sur la couv.

500 / 600 €



351

350
[SALVADOR DALI]
R. DESCHARNES

2 PHOTOGRAPHIES
DE DALI

Vers 1962. Tirages argentiques d'époque, signés sur la photo par Descharnes, reproduites dans son livre :
- DALI PEIGNANT GALA AU BORD DE LA MER. 15,5 x 10,3 cm.
- COMMUNICATION. SORBONNE À PARIS. Montage de photographie et texte en noir et blanc, 13,6 x 12,6 cm.
Mesures à vue, sous encadrement.
BIBLIOGRAPHIE : R. Descharnes : *The World of Salvador Dali*, Edita, 1962. La première photo reproduite p. 68.

600 / 700 €

351
[SALVADOR DALI]
R. DESCHARNES

3 PHOTOGRAPHIES DE
DALI

Vers 1962. Tirages argentiques d'époque, signés sur la photo par Descharnes, reproduites dans son livre :
- PORTRAIT «The specter of sex appeal», 16,2 x 14cm.
- CHAISE SUR LA TERRASSE. 12,6 x 12,6 cm.
- DALI EN BERGER. 7 x 11cm.
Les trois signées en bas. Mesures à vue, chaque photo encadrée.
BIBLIOGRAPHIE : R. Descharnes : *The World of Salvador Dali*, Edita, 1962 ; les deux premières respectivement reproduites p. 51 et p. 93.

900 / 1 200 €

352
SALVADOR DALI

HOMMAGE À MEISSONNIER

Hôtel Meurice, 1967. Grand in-8, couv. illustrée en couleurs. 4 lithographies originales de Dali. Signature autographe de Dali au feutre rouge sur la p. de garde
300 / 400 €



353

353
SONIA DELAUNAY
& TRISTAN TZARA

LE FRUIT PERMIS

Caractères, 1956. In-4 [28 x 22,5 cm] en feuilles, couv. rempliée, 58 p. étui. Edition originale. Tirage unique à 60 exemplaires sur pur fil du Marais contenant 4 compositions au pochoir par Sonia DELAUNAY, numérotés et signés par l'auteur et l'artiste à la justification.

3 000 / 3 500 €

354
[DANIEL DEZEUZE]
CHRISTIAN PRIGENT

LA MORT DE L'IMPRIMEUR

Génération plus, n° 1, 1975. E.O. In-4 en ff., sous couv. rempliée, chemise et étui toilés. Illustré de 3 compositions en relief à la cire frappée au cachet de Daniel Dezeuze. Tirage limité à 36 ex. num. ou marqués sur pur chiffon blanc du Moulin de Larroque et signés par l'auteur et



356

l'artiste, celui-ci 1/30 num. (1er papier). Bon état.

3 000 / 3 500 €

355
UN DIVERTISSEMENT
COLLECTION COMPLÈTE

10 vol. parus en 1938, tous en E.O. Collection dirigée par Henri



354

PARISOT, publiée par ses soins. Chaque volume in-16 broché, sur papier Je Roy Louis teinté. Tirage à 100 exemplaires. L'ensemble est réuni dans un élégant emboîtage couleur crème, avec une étiquette grise de titre contrecollée sur la tranche, intérieur de papier peint à la main (Pierre MERCIER). La collection comprend :
- Gisèle PRASSINOS : LA LUTTE DOUBLE. Teinte Berry.
- Benjamin PERET : AU PARADIS DES FANTOMES. Teinte Lorraine.
- Alberto SAVINIO : LES CHANTS DE LA MI-MORT. Teinte Provence.
- Leonora CARRINGTON : LA MAISON DE LA PEUR. Préface et illustrations de Max Ernst. Teinte Champagne.
- Giorgio DE CHIRICO : DEUX FRAGMENTS INEDITS. Teinte Bretagne.
- Gisèle PRASSINOS : UNE BELLE FAMILLE. Teinte Valois.

- Hans ARP : SCIURE DE GAMME. Teinte Béarn.
- Franz KAFKA : LA CHEVAUCHEE DU SEAU. Traduit par Henri Parisot. Teinte Alsace.
- André BAY : HISTOIRES RACONTES PAR DES ENFANTS. Préface et dessin de Gisèle Prassinos. Teinte Berry.
- Jean SCUTENAIRE : LES SECOURS DE L'OISEAU. Teinte Provence.
Rare réunion.

1 800 / 2 500 €

356
JEAN DUBUFFET

AFFICHE POUR
L'EXPOSITION DE LA
MÉTROMANIE OU LES
DESSOUS DE LA CAPITALE

Galerie Nina Dausset, 1950. In-4. 2 ex. de l'affiches : 1 ex. ordinaire (sur papier rose) et 1 ex. de luxe



355

(papier fort blanc). Annonce du vernissage, le samedi 4 février 1950, à la galerie Nina Dausset, de l'exposition par Jean Paulhan, «calligraphié et orné de dessins par Jean Dubuffet». Illustré d'un dessin en noir de Dubuffet représentant un personnage se repérant sur plan de métro parisien. Bon état.

800 / 850 €

357
[MARCEL DUCHAMP]
NILSEN LAURVIK

IS IT ART ?

New York, The International Press, 1913. In-8 br., 8 pl. en noir. Cuv. illustrée du portrait de Mlle Pogany par Brancusi. E.O. très rare de cette étude publiée à l'occasion de l'exposition de l'Armory Show à New York en 1913, et vendu

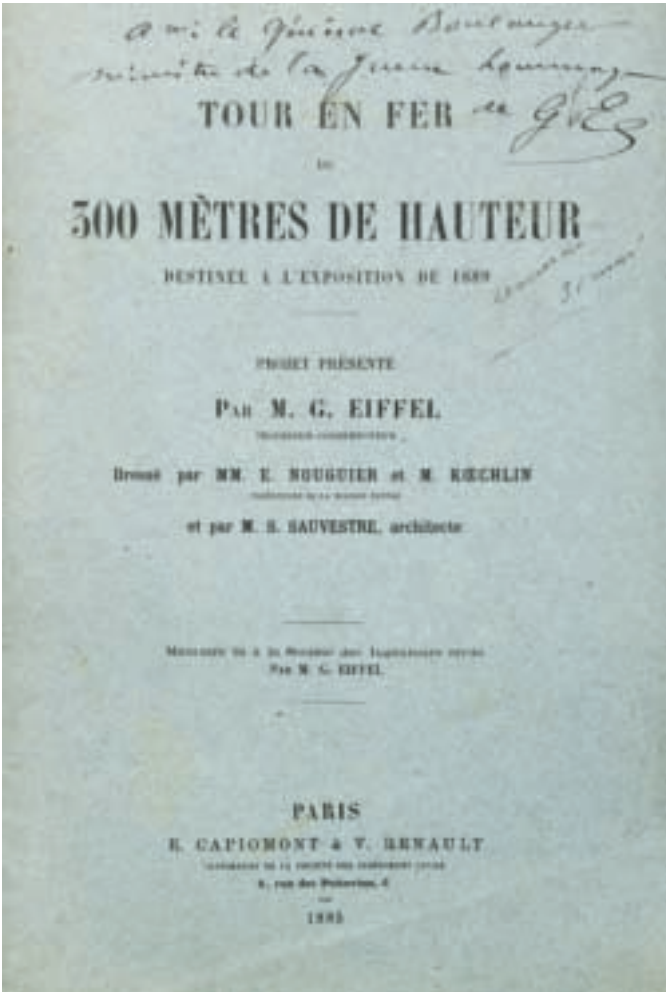
à l'entrée. Reproduction du "Nu descendant l'escalier" de M. Duchamp qui, après avoir été exposé au salon des Indépendants de Paris, était montré pour la première fois aux Etats-Unis où il marqua les esprits ; célèbre photo des 3 frères Duchamp à Puteaux sous-titrée "The Futurist Brothers". Très rare document, en très bonne condition.

250 / 300 €

358
MARGUERITE DURAS
LE MARIN DE GIBALTAR

Gallimard, 1952. In-12 br. Service de Presse. ENVOI à Jean-Paul Sartre sur page de faux-titre : «À Jean Paul Sartre, en toute amitié, Marguerite Duras». Belle rencontre de signatures.

800 / 900 €



360

359
MARGUERITE DURAS
INDIA SONG

Gallimard, 1973. E.O. In-8, br. Non coupé. Tirage limité à 45 ex. sur vélin pur fil Lafuma-Navarre.

600 / 700 €

360
GUSTAVE EIFFEL

TOUR EN FER DE 300 MÈTRES DE HAUTEUR DESTINÉE À L'EXPOSITION DE 1889

ENVOI AU GENERAL BOULANGER
E. Capiomont & V. Renault, 1885. In-8 br., 30 p. Trois planches h.-t., dont le frontispice et une

dépliante, et une pl. in-texto. Couverture en papier bleuté d'origine. Edition originale. Première publication d'Eiffel sur la tour, dont la construction commencera deux ans plus tard, le 26 janvier 1887 pour l'Exposition universelle de 1889. Rarissime exemplaire avec ENVOI au GENERAL BOULANGER : «À M. le Général Boulanger, ministre de la Guerre. Hommage de G.E.» Une main a ajouté : «Remercié, 31 mai». Excellent état. Après avoir tenté vainement de vendre le projet de sa tour au maire de Barcelone, qui rejettera ce projet jugé «peu réaliste et surtout beaucoup trop onéreux», Eiffel comprend qu'il doit rendre son projet crédible aux yeux des

autorités et de l'opinion publique. L'entrepreneur se démène, dépensant des fortunes en articles de presse, publicité et relations publiques. C'est ce qui l'amène à envoyer son opuscule au Général Boulanger, nommé ministre de la Guerre le 7 janvier 1886 : c'est un nouveau ministre à convaincre. La présente brochure est la première de ces publications ; très convaincante, elle détaille les méthodes de construction, envisage les problèmes techniques et anticipe les questions du public à propos d'une si impressionnante construction. Le projet d'Eiffel est adopté le 1^{er} mai 1886 ; le chantier s'ouvre le 28 janvier 1887. Première et très recherchée publication d'Eiffel sur la «tour en fer».

2 000 / 3 000 €

361
GUSTAVE EIFFEL

NOUVELLES RECHERCHES SUR LA RÉSISTANCE DE L'AIR

et l'aviation faites au laboratoire d'Auteuil. H. Dunot et E. Pinat, Paris, 1914. Deux volumes in-4 (texte et atlas), cartonnage de l'éditeur en demi-percaline verte à coins. Edition originale. Frontispice en héliogravure, 267 figures et photographies, 39 pl. repliées (la 39e en double). ENVOI d'Eiffel sur la page de titre : « à M. le Comte Francesco della Torre, secrétaire général de l'Aero-Club de Rome. Témoignage de sympathie. G. Eiffel ». Joints :
- G. EIFFEL : LA RESTISTANCE DE L'AIR. H. Dunot et E. Pinat, Paris, 1910. In-8, demi-toile. ENVOI a.s. d'Eiffel sur la couverture conservée.
- «L'illustration», 1938 : L'Histoire de l'aéronautique.

400 / 500 €

362
PAUL ELUARD

DÉFENSE DE SAVOIR

Editions Surréalistes, 1928. In-4.

Très élégante et sobre reliure plein box vert pomme, titre doré, double filets dorés encadrant un listel de box orange mosaïqué, doublures et garde de feuille de bois, étui, chemise (D.H. Mercher). Dos très lég. solarisé, sinon bon état. 1/90 ex. sur Hollande Van Gelder. Frontispice de Chirico. **ENVOI a.s. d'Eluard à Janine Queneau** : «À mon amie Janine, l'amie de l'ami.»

3 000 / 4 000 €

363
PAUL ELUARD

QUELQUES-UNS DES MOTS QUI JUSQU'ICI M'ÉTAIENT MYSTÉRIEUSEMENT INTERDITS

G.L.M., 1937. In-12 br. Tirage à 346 ex., 1/270 ex. num. sur vélin teinté. E.O. Bel exemplaire de ce jeu typographique. Joint :
- Antonin ARTAUD : LE PESE-NERF, suivi des Fragments d'un Journal d'Enfer. Marseille, Les Cahiers du Sud, coll. «Critique», n° 5, 1927. Frontispice de MASSON. E.O., 1/500 ex. num. sur Alfa.

350 / 400 €

Enfantina
Contes & féerie

Lots 364-377

364
J.M. BARRIE

PETER AND WENDY

Londres Hodder & Stoughton, 1911. Fort in-12, reliure toile de l'éditeur illustre d'un décor doré encadrant le titre du premier plat et le titre du dos. Frontispice et page de titre en noir ainsi que les 11 ill. en noir par Bedford. Rare E.O. du premier tirage sans mention d'édition, quelques rousseurs très légères. Bon exemplaire.

600 / 700 €



364

365
LEWIS CARROLL

THE HUNTING OF THE SNARK

Londres, Macmillan and Co, 1876. In-12 pleine percaline de l'éditeur. Les deux plats illustrés de dessins en noir de H. Holliday. Ex.-libris Joan Whitney : “Un peu d'argent, Mon chien, mes amis, Beaucoup de livres : Je souris”. Version française (J.J. Pauvert, 1962) jointe, ainsi que 2 autres Lewis Carroll :
- À TANGLED TALE. Londres, Mac Millan and Co, 1885. Illustré par B. Frost. Reliure plein veau, dos à 5 nerfs.
- ALICE'S ADVENTURES UNDER GROUND. Londres, Mac Millan, 1886. In-12. Reliure toile de l'éditeur. Illustrations de l'auteur.

400 / 500 €

366
LEWIS CARROLL

SYLVIE AND BRUNO

Et *Sylvie And Bruno Concluded*

Londres, Mac Millan, 1889-1893. 2 vol in- 12. Illustré par Harry Furniss. Très agréable reliure plein maroquin grenat, dos à 5 nerfs, premier plat mosaïqué d'un des personnages du livre (Bayntun).

1 000 / 1 300 €

367
HARRY CLARKE

2 OUVRAGES ILLUSTRÉS

- Ch. PERRAULT : THE FAIRY TALES. Londres, G. Harrap, 1922. In-4 reliure toile de l'éditeur à décor doré, illustrations Harry Clarke à pleine page et hors textes en noir. E.O. de cette édition illustrée. Dos passé.
- Edgar Allan POE : TALES OF MYSTER AND IMAGINATION. Tudor Editions, New York 1936, III. de Harry Clarke à pleine page en couleurs. Fort in-4, cartonnage de l'éditeur ill. petit manque sur le coin sup. gauche de l'illustration le titre doré du dos est inexistant.

300 / 400 €



365

368
WALTER CRANE

4 OUVRAGES

- GRIMM : HOUSEHOLD STORIES. Londres, Mac Millan, 1882. Dessins de Walter Crane. In-12, reliure toile de l'éditeur.
- Nathaniel HAWTHORNE : WONDER BOOK. Londres, Osgood McIlvaine & Co, 1892. In-8 cartonnage de l'éditeur ill. en couleurs. Sous jaquette imp. 60 illustrations en couleurs de Walter Crane à pleine page. E.O. Bel exemplaire. Etui demi-basane brun, titre doré sur pièce de maroquin pourpre.
- Walter CRANE : A FLORAL FANTASY IN AN OLD ENGLISH GARDEN. Londres, Harper, 1899. Petit in-4, plein maroquin marron, décor au fer doré sur les plats, filets intérieurs. E.O.



366



- W. SHAKESPEARE : FLOWERS FROM SHAKESPEARE'S GARDEN. Londres Cassell & Co., 1909. In-8 cartonnage de l'éditeur ill. en couleurs sous jaquette ill. Nombreuses ill. en couleurs de W. Crane.

300 / 400 €

369
GEORGE CRUIKSHANK

THE FAIRY LIBRARY

Collection complète en 4 vol. de cette Bibliothèque féérique :
- HOP O'MY THUMB AND THE SEVEN LEAGUE BOOTS. Londres, David Bogue, s.d. Petit in-12, 1 frontispice, 30 p., 5 pl. h.-t.
- THE HISTORY OF JACK & THE BEAN-STALK. Londres, David Bogue, s.d. [1854]. Petit in-12, 1 frontispice, 32 p., 5 pl. h.-t.
- CINDERELLA AND THE GLASS SLIPPER. Londres, David Bogue, s.d. [1854]. Petit in-12, 1 frontispice, 31 p., 5 pl. h.-t.
- PUSS IN BOOTS. Londres, Routledge, Warne, and Arnold, s.d. [1864]. In-12, 1 frontispice, 40 p., 5 planches h.-t.
4 vol. in-12 br., sous couvertures vertes illustrées, dans leur état tel quel parus et formant la collection complète de cette belle FAIRY

LIBRARY. E.O. Complet des SUITES des illustrations colorées à la main. Le dos de "Jack and the Bean Stalk" a été restauré, très correctement. Emboîtage de maroquin vert, titre doré. Très beau. Joints :
- Thomas INGOLDSBY : THE INGONLDSBY LEGENDS. Londres, Richard Bentley, 1864. Fort in-12, demi-maroquin noir à nerfs, chaque caisson mosaïqué en couleurs de symboles de légendes. Illustrations de G. CRUIKSHANK, John Leech et John Tenniel.
- [TENNIEL] ESOPÉ : AESOP'S FABLES. Londres, John Murray, 1891. In-12 demi-basane caramel à coins, dos à nerfs. Ill. Tenniel et Wolf.

1 500 / 2 000 €

370
CHARLES ALTAMONT DOYLE

À L'OMBRE

Aquarelle sur papier, 24 x 17 cm. (à vue). Scène amusante et féérique très caractéristique de l'artiste. Père d'Arthur Conan Doyle, frère de l'artiste Richard Doyle, Charles Doyle (1832-1893) développa un univers fantastique peuplé d'elfes, de nains et autres personnages mystérieux.

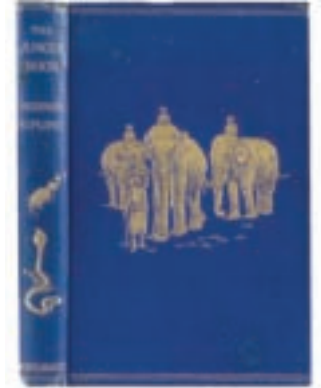
UN DES PLUS BEAUX DOYLE
EXPOSITION : «The British Art of Illustration 1800-2002», repr. p. 11, n° 9 du catalogue.

6 000 / 7 000 €

371
EDMOND DULAC

4 OUVRAGES ILLUSTRÉS

- Hans ANDERSEN : LA REINE DES NEIGES. Piazza, 1911. In-4 plein chagrin marron glacé à dos lisse, passé uniformément, encadrements de fer à décor floraux art nouveaux, les mêmes encadrant le titre sur le dos, couv. cons. E.O. sur vélin fort., ill. en couleurs à pleine page de E. Dulac.
- À FAIRY GARLAND. Cassell & Co, 1928. Fort in-8, reliure de l'éditeur toile bleue, sous jaquette illustrée en couleurs. E.O. 12 planches en couleurs de Dulac. Quelques petites rousseurs sur les tranches. Bel exemplaire.
- Omar KHYYAM : RUBAIYAT. Londres et New York, Hodder and Stoughton, s.d. [vers, 1900]. 2° édition. Grand in-8, reliure toile illustrée de l'éditeur, non paginé, serpentes titrées sur chaque illustration. Illustrations à pleine page couleurs de Dulac.
- CONTES DES MILLE ET UNE



NUITS. Piazza, s.d. Fort in-4, br. Illustrations de Dulac. Edition de luxe tirée à 300 ex. num. et signés par l'artiste. Papier Japon. Serpente imprimée face à l'illustration contrecollée en couleurs. Manque une illustration.

400 / 500 €

372
RUDYARD KIPLING

THE JUNGLE BOOK

Londres, Macmillan & Co. 1894. In-12 percaline bleue à décor doré d'éléphants sur le premier plat et mangouste et cobra sur le dos, tranches dorés, ill. de J. L. Kipling, W.H. Drake, P. Frenzeny. E.O. en bel état, complet du catalogue des éditions de Kipling chez Macmillan. Joint :
- THE JUNGLE BOOK. New York, The Century Company, 1913. In-8. Reliure illustrée de l'éditeur. Illustrations en couleurs de Maurice et Edouard Detmold.

400 / 500 €

373
[KAY NIELSEN]
E. PILON

À L'EST DU SOLEIL ET À L'OUEST DE LA LUNE

CONTES ANCIENS DU NORD. Piazza, 1919. In-4 br., couv. ill. Première édition en français de ces contes danois très bien illustrés par Kay Nielsen. 24 planches hors texte en couleurs tirées sur carton et montées,



protégées par des serpentes portant la légende imprimée. Dessins et ornements en noir in texte. Tirage limité à 1 500 ex. num. Dos très proprement restauré, les deux plats de la couverture originale illustrée sont bien conservés mais avec quelques petits manques.

350 / 450 €

374
WILLY POGANY

4 OUVRAGES ILLUSTRÉS

- Omar KHYYAM : RUBAIYAT. Londres, George Harrap & Co, vers 1919. In-8, demi-veau grenat, tête dorée. 24 planches contrecollées. Lettrines et typographie orientalisantes. Très frais.
- TURKISH FAIRY TALES. New York, Thomas Y. Crowell, s.d. [1913]. Fort in-8, reliure toile de

l'éditeur illustrée. 16 planches hors-texte en couleurs, nombreuses illustrations in et hors-texte en noir.
- Omar KHYYAM : RUBAIYAT. Londres, Harrap & Co, s.d. In-8, cartonnage de l'éditeur, sous jaquette illustrée. Illustrations en couleurs à pleine page de Pogany et illustrations in et hors-texte en noir.
- Isidora NEWMAN : FAIRY FLOWERS. Londres, Humphrey Milford, Oxford University Press, 1926. In-4, cartonnage illustré de l'éditeur. 15 planches en couleurs de Pogany et illustrations en noir in-texte.

450 / 550 €

375
ARTHUR RACKHAM
6 OUVRAGES ILLUSTRÉS

- Arthur RACKHAM : BOOK OF

PICTURES. Londres, William Heinemann, 1913. In-8 reliure souple de l'éditeur, titres et ornements dorés 44 planches en coul. de Rackham à pleine page, premier tirage, petit manque en queue et tête sur dos.
- Annie BERLYN : SUNRISE-LAND RAMBLES IN EASTERN ENGLAND. Londres, Jarrold & Sons, 1894. In-12 percaline verte ill. en coul. de l'éditeur, Ill. en noir de Arthur Rackham.
- GRIMM : SNOWDROP & OTHER TALES, New York Dutton & Co. 1920. In- 4 demi-basane verte à coins, 20 ill. en coul. de Rackham en pleine page et en noir in et hors-texte.
- John MILTON : COMUS. Londres, William Heinemann, s.d. In-8, reliure toile de l'éditeur. 24 illustrations en couleurs contrecollées.
- QUEEN'S MAB'S FAIRY REALM.

Londres, Georges Newnes, 1901. In-12. Reliure toile illustrée de l'éditeur. Illustrations de Rackham, R. Savage, H. Cole, H. R. Millar.
- JAMES STEPHENS : IRISH FAIRY TALES. Londres, Mac Millan, 1920. Fort in-12, reliure toile de l'éditeur. Illustrations en couleurs à pleine page de Rackham. Bon ex. malgré une tache ayant décoloré le 4° plat.

600 / 700 €

376
IDA RENTOUL

OUTHWAITE ELVES & FAIRIES

Melbourne, Lothian Book, Select Edition, 1919. In-8 cartonnage de l'éditeur, ill. en couleurs à pleine page et en noir in et h.-t., quelques défauts, annotations sur plat int. Joints :



377

- A. RENTOUL & IDA RENTOUL OUTHWAIT : THE LITTLE GREEN ROAD TO FAIRYLAND. New York, Deuton & Co, 1922. In-8, cartonnage de l'éditeur. Illustrations en couleurs à pleine page et en noir in et hors-texte de Rentoul.
- [SMITH] Ch. KINGSLEY THE WATER BABIES. Ill. en coul. de J.W. Smith, New York, Dodd, Mead & Co. 1916, fort in-8, percaline verte ill. en coul. de l'éditeur, titres dorés, E.O. Ill. en couleurs à pleine page de J.W. Smith et en noir. Bel ex.

300 / 400 €

377

HEATH ET CHARLES ROBINSON

BEL ENSEMBLE DE LIVRES ILLUSTRÉS

- BOOK OF GOBLINS. Londres, Hutchinson & Co., 1934. Fort in-8 plein chagrin bleu de l'éditeur, ill. d'un décor estampé, titres dorés. Ill. W. Heath Robinson
- Charles KINGSLEY : THE WATER-BABIES. New York, Houghton Mifflin Compagny, 1915. Reliure toile de l'éditeur, illustration contrecollé sur le premier plat. Illustré par W. Heath Robinson. E.O.
- Hans ANDERSEN : FAIRY TALES. Holder & Soughton, s.d. Fort in-8, complet de la rare jaquette illustrée d'une image en couleurs. Illustrations contrecollées en couleurs. Rousseurs sur les tranches et petites rousseurs éparées sur quelques pages.

- BILL THE MINDER. Londres, Constable & C°, 1912. Fort in 8 reliure toile rouge de l'éditeur sous jaquette ill. E.O. 16 pl. en coul. à pleine page de Robinson, et ill. en noir in et hors-texte. Quelques rousseurs sur page de garde.
- ABSURDITIES. Londres Hutchinson & C°, s.d. [1934]. In-4 cartonnage ill. de l'éditeur en coul. Première édition. Rousseurs en marge sur les plats.
- THE ARABIAN NIGHTS
- THE ARABIAN NIGHTS ENTERTAINMENT. 551 ill. en noir par W. Heath Robinson, Helen Stratton, A.D.McCormick, A.L. Davis et A.E. Norbury. Fort in-4 percaline ill. en coul. de l'éditeur. 3 ouvrages illustrés par Charles ROBINSON joints :
- Oscar WILDE : THE HAPPY PRINCE. New York, G. P. Putnams, 1913. Grand in-8, reliure toile illustrée de l'éditeur. Mors du premier plat fragilisés.
- THE STORY OF THE WEATHERCOCK. Londres, Blackie & Son, [vers 1900]. Ill. en couleurs de Ch. Robinson à pleine page et en noir in et h.t. reliure ill. de l'éditeur à décor doré encadrant les titres.
- Anatole FRANCE : BEE. Londres, J.M. Dent, 1912. E.O. In-8, cartonnage toilé illustré de l'éditeur, 128 p. 17 illustrations en couleurs à pleine page de Robinson.

700 / 1 000 €

378

CLAUDE FARRÈRE

LES PETITES ALLÉES

L'Intermédiaire du bibliophile, 1927. In-8, demi-marquain vert bleuté à coins, tête dorée, dos lisse à motif géométrique Art Déco (P. MANNE). Couverture et dos conservés. Aquarelles hors-texte et in-texte de Pierre BRISSAUD dans le style Art Déco, reproduites en couleurs au pochoir. Tirage à 705 exemplaires, celui-ci 1/625 ex. sur papier vergé de Rives à la forme (3° papier). ENVOI A.S. à un ancien camarade de lycée de



380

l'auteur : «en souvenir du vieux lycée où nous usâmes côte à côte tant de fonds de culotte ! son ami, Claude Farrère.» Dos et coins légèrement insolés.

300 / 400 €

379

[B. MAHN] GUSTAVE FLAUBERT

MADAME BOVARY

Editions littéraires de France, s.d. In-8, plein-chagrin noir à décor typographique, dos lisse avec nom de l'auteur poussé à l'oeser argenté sur toute la verticalité du dos lisse, titre poussé à l'oeser bleu sur toute la surface du premier plat, tête dorée, chemise (A. BRUEL). Couverture conservée. Illustrations en noir de Berthold Mahn in-texte et 8 hors-texte, dont un frontispice, gravées à l'eau-forte par Louis Maccard. Tirage à 418 ex., celui-ci 1/350 ex. (num. par erreur 26) contenant une suite des hors-texte. Bon état général, mors usés, dos lég. solarisé.

200 / 300 €

380

[FONTANA] M. TAPIÉ

DEVENIR FONTANA

Turin, Edizioni d'Arte Fratelli Pozzo / Paris, Guy le Prat, 1961. In-4 carré, à l'italienne, n.p. Jaquette papier argenté percée d'un trait très fontanien laissant voir la toile noire de la rel. d'éd. Taches d'humidité. Exemplaire exceptionnel enrichi d'un :
- CONCETTO SPAZIALE ORIGINAL SIGNE, 27,2 x 28,6 cm. Fontana a percé le revers de la page de faux-titre, puis tracé à l'encre noir un cadre autour du trou.
- ENVOI manuscrit de Fontana à Looten («À Emmanuel, Lucio») sur la page de garde.
- ENVOI d'Ada Minola sur la page de présentation de la collection et de Michel Tapié sur la page de titre.
BIBLIOGRAPHIE : H. Ruhé & C. Rigo, Lucio Fontana grafics, multiples and more, Tuja Books, 2006, «Unique work» similaire reproduit (cat. U-4 et p. 206).

2 000 / 2 500 €



381

381

[RAPHAËL FREIDA]

ANATOLE FRANCE

THAÏS

A. Plique & Cie, 1924. In-4 br, couv. illustrée, chemise et étui. 22 compositions gravées de Raphaël Freida sur cuivre par Louis Maccard dont une en couleurs et 10 hors texte. Ex. unique, hors commerce, sur papier vélin de Hollande, accompagnée de :
- Suite à part de 3 des gravures signées.
- Suite de 22 dessins originaux de Raphaël Freida dont 16 signés ou monogrammés.
- Suite d'une eau-forte originale et de 16 eaux-fortes de Paul-Albert Laurens pour une édition de Thaïs qui ne semble pas avoir vu le jour.
- 2 L.A.S. de Raphaël Freida à un amateur pour lui expliquer les frontispices, symboles et synthèses des ouvrages illustrés dont une de 4 pages gr. in-4, très denses. Raphaël Freida se distingue par une manière personnelle

vigoureuse et expressionniste assez rare chez les graveurs-illustrateurs français.

1 200 / 1 400 €

382

H. R. GIGER

NECRONOMICON

Les Humanoïdes Associés, 1977. In-folio, br, couv. illustrée. ENVOI A.S. de Giger pour Jean-Louis Bory». Deux premières pages désolidarisées.

300 / 400 €

383

JULIEN GRACQ

AU CHÂTEAU D'ARGOL

Corti, s.d. [1938]. E.O. In-12 br. Bel exemplaire sur papier d'édition (le tirage de luxe ne comprend que trois alfa bouffant). Chemise en demi-marquain brun sombre et papier marbré, auteur et titre poussés au fer dorés, étui

(LALBATROS). Le premier plat de couverture et le dos ne présentent pas de traces d'insolation. Bon état.

500 / 600 €

384

JULIEN GRACQ

EN LISANT, EN ÉCRIVANT

Corti, 1980. E.O. In-12, br. Tirage limité à 200 ex. sur papier rhapsodie d'Arjomari, justifié et signé par l'éditeur. Bon état. Joint :
- CARNETS DU GRAND CHEMIN. Corti, 1992. E.O. In-12, br. Feuillet non coupés. Tirage limité à 150 ex. sur Ingres blanc des papeteries de Lana. Bon état.
- UN BEAU TENEBREUX. Corti, 1945. E.O. Tirage justifiant 38 ex., celui-ci sur papier courant. Bon état.

500 / 600 €

385

JULIEN GRACQ

LA FORME D'UNE VILLE

José Corti, 1985. E.O, in-12, br., ENVOI A.S. de l'auteur à Claude Gallimard : «Pour étoffer le second volume de la Pléiade, avec mon excellent souvenir», signé et daté. Bon état.

400 / 500 €

386

[RELIURE]

EUGÈNE GUILLEVIC

GUITARE

Les bibliophiles de France, 1982. In-4, reliure plein daim patiné bleu à reflets nuageux, avec un rabat se repliant sur le premier plat pour couvrir une partie incrustée de fines lames de box coloré et de 5 perles mauves, doublures daim mauve, emboitage en demi chagrin bleu marine (Sün EVRARD). Gravures sur bois en couleurs de Gérard Blanchet. Tirage limité à 180 ex. sur vélin B.F.K. Rives, celui-ci 1/160 ex.

nominatif réservés aux membres de la société, signés de l'auteur et de l'artiste. Enrichit d'une des 12 suites sur Guarro pur chiffon, toutes les planches signées et num. En fin, poème autographe.

300 / 400 €

387

RAOUL HAUSMANN

SÉRIGRAPHIE SIGNÉE 1969

Sérigraphie 20,5 x 25 cm, datée 1969, impression en noir. Projet pour un tirage de tête de la revue Ou, qui n'y a pas été intégré. Dessin d'une montre, avec MOT et MORT, symbole du temps. Belle signature.

PROVENANCE : Henri Chopin.

500 / 600 €

388

AUGUSTE HERBIN

L'ART NON FIGURATIF NON OBJECTIF

Lydia Conti, 1949. In-8, br, sous couv. imprimée rempliée. Illustré de 24 compositions à pleine page dont 17 en noir et 7 en couleurs. 1/1000 ex. d'édition courante. ENVOI A.S. : «à J. E. Ferrier, avec toute ma sympathie, 1er mars 1955, Herbin». Bon état hormis un dos désolidarisé. Joint :
- HERBIN, EIN AUSSCHNITT AUS SEINEM SCHAFFEN. Paris, Léon Degand, 1956. In-4, br., couv. noire imprimée à rabats. 12 sérigraphies originales en couleurs et 5 illustrations en noir. E.O. Spectaculaire tirage limité à 650 ex. en sérigraphie. Feuille jointe avec traduction du texte en français.

600 / 700 €

389

[VALENTINE HUGO]

ANDRE DE BADET

CONTES AU CLAIR DE LA LUNE

René Kieffer, 1948. E.O. fort in-8 br., étui. Non coupé. 6



394

lithographies en couleurs. Tirage num. à 650 ex., celui-ci 1 des 188 ex. sur vélin pur fil avec suite. Provenant de la bibliothèque de Kieffer, enrichie donc de 2 suites supplémentaires : 6 planches lithographiques en noir, 6 planches des couleurs seules. Un léger accroc sans manque en marge du dernier plat de couverture.

PROVENANCE : René Kieffer.

400 / 500 €

390

JORIS-KARL HUYSMANS

À REBOURS

Librairie des amateurs, 1920. In-8, plein maroquin roux, dos à 5 nerfs, plats ornés d'un encadrement aux contours chantournés en maroquin bleu nuit souligné d'un filet doré, rappel du décor sur le dos à 5 nerfs avec le nom de l'auteur et titre poussés or, contreplats particulièrement riches ornés d'un

motif en mosaïque de maroquin roux, bleu nuit, orange et mauve avec un quadrillage de motifs organiques délimités par une trame de filets dorés, doré sur tranches (E.BUER, Lyon). Couverture et dos conservés. 18 eaux-fortes en noir hors-texte d'Auguste Leroux dont un frontispice et 43 illustrations en noir in-texte. Tirage à 1220 ex., celui-ci 1/ 99 ex. sur Japon impérial ou vélin d'Arches (ici, sur Japon, 3^e papier), contenant 2 états des eaux-fortes dont un état avec remarque. Reliure lég. gauchie.

1 000 / 1 400 €

391

ALFRED JARRY & CLAUDE TERRASSE

UBU ROI

Mercure de France, 1897. In-12, demi-reliure en maroquin marron à coins, dos à nerfs, titre, auteur et tête dorés. ENVOI a.s.

de Terrasse sur p. de garde : «À Pierre Hermant,, sympathique souvenir. Claude Terrasse». Facsimilé du manuscrit de Jarry et des partitions de Claude Terrasse.

900 / 1 200 €

392

MARCEL JOUHANDEAU

BRÉVIAIRE. PORTRAIT DE DON JUAN. AMOURS

Gallimard, 1981. E.O. In-8, br. Feuilletts non coupés. Tirage 39 ex., celui-ci 1/18 ex. sur vergé blanc de Hollande van Gelder (n° 1 du 1^{er} papier). Bon état. Joint :
- LA MALMAISON. In-12, br. Non coupé. Tirage à 110 ex., celui-ci 1/30 sur vélin de Hollande van Gelder (1er papier).

300 / 400 €

393

ALLAN KAPROW

DAYS OFF, A CALENDAR OF HAPPENINGS

New York, Moma, 1970. In-4 (38,5 x 27,5 cm), 66 p. Signé et daté 1999 par Kaprow sur couverture, avec ENVOI. Photographies de Kaprow. Happenings documentés : Runner, Transfet, Record II, Shape, Population, Course, Travelog, fuid, Moving.

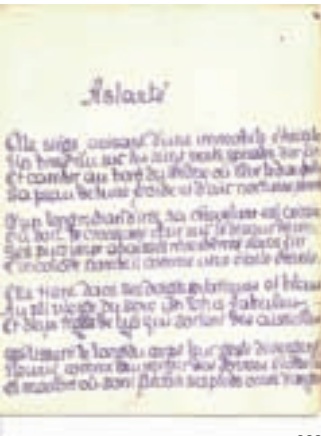
800 / 1 000 €

394

VLADIMIR LEBEDEV

PLACARD RUSSE 1917-1922

Saint-Petersbourg, Sterletz, 1923. In-8 br. Couverture illustrée en couleurs. Livres majeurs de la propagande russe, comportant 23 lithographies en couleurs de Lebedev à pleine page. Textes en français et anglais. Réalisé pour l'Agence Télégraphique Russe (ROSTA) à des fins de propagande. Bon état, soigneusement conservé par une



398

chemise et étui (DEVAUCHELLE). **BIBLIOGRAPHIE** : The Russian Avant-Garde Book, Moma, n° 474.

2 500 / 3 000 €

395

J.M.G. LE CLÉZIO

ONITSHA

Gallimard, 1991. In-8 br. E.O., 1/45 ex. sur vergé blanc de Hollande Van Gelder (1^{er} papier). Non coupé. Excellente condition.

800 / 1 000 €

396

VIOLETTE LEDUC

L'AFFAMÉE

Sceaux, Palimugre Editeur [J.J. Pauvert], 1948. Grand in-8, couv. rempliée en papier gris moucheté à la cuve. 1/130 ex. num. sur vélin crème du Maroc. Grandes marges, témoins conservés. Joint :
- M. YOURCENAR : L'OEUVRE AU NOIR. Gallimard/NRF, 1969. In-8 br., dos jauni. ENVOI A.S. : «À Claude dalla Torre, hommage de l'auteur. Nuit et lueurs du XVI^e siècle».

350 / 450 €

398

PIERRE LOUÏS

ASTARTÉ

Librairie de l'Art Indépendant, 1892. E.O. In-8, bradel demi-



401

maroquin marron à coins. Couverture jaune conservée, illustrée d'une très belle composition d'Albert BESNARD. Sur cette couverture, bel ENVOI A.S. de Louÿs à son illustrateur : «À Albert Besnard, je rends cette Fleur d'Eau, en témoignage de gratitude et d'admiration. Pierre Louÿs». Tiré à 100 ex., celui-ci 1/12 sur Japon (3e papier). Reliure légèrement insolée. Joint :
- 1 SONNET autographe «Astarté», 1 p. in-8. Encre violette.

1 200 / 1 500 €

399

GHERASIM LUCA & TROST

PRÉSENTATION DE GRAPHIES COLORIÉES, DE CUBOMANIES ET D'OBJETS

S.l.n.d [Bucarest, Editions de l'Oubli], 1945. E.O. Plaquette in-8 agr. Rare catalogue d'exposition illustré de deux reproductions en noir contrecollées, une vaporisation de Trost et d'une cubomanie de Gherasim Luca. Bon état. Joint :
- [MARX ERNST] LIVRES ET PUBLICATIONS SURREALISTES. Catalogue de la Librairie José Corti, s.d. [1932]. Mince in-8 agr, 16 p. Portrait photographiques des auteurs, dont deux par Man Ray. Couverture illustrée de la reproduction d'un collage de Max

Ernst. En quatrième de couverture, amusante liste «Lisez / Ne lisez pas». Usé.

400 / 500 €

400

GHÉRASIM LUCA & PIOTR KOWALSKI

LE CHANT DE LA CARPE

Le Soleil Noir, 1973. In-12 br., n.c. sous emboîtage d'éditeur [20 x 19,5 x 5]. Edition originale tirée à 1800 exemplaires, 1/300 numérotés de la série Club du soleil noir comportant une sculpture de P. Kowalski, sur altuglas gravé en creux sur deux faces, les creux étant coloriés. Ces exemplaires sont numérotés et signés par l'illustrateur à la pointe d'acier sur la sculpture, par l'auteur et l'éditeur à la justification. Complet du disque translucide «Quart d'heure de culture métaphysique» dit par l'auteur. Emboîtage légèrement frotté.

BIBLIOGRAPHIE : Catalogue Soleil Noir, Carré d'Art, Nîmes, 1993, n° 64.

800 / 1 000 €

401

F.T. MARINETTI

POUPÉES ELECTRIQUES

E. Sansot & Cie, 1909. In-12, br. Non rogné. ENVOI A.S. sur la p. de faux-titre : «Hommage de F.T. Marinetti (...).Traces de crayon à papier. Couv. salie, queue et tête restaurées. Joint :
- F.T. MARINETTI : LA CONQUETE DES ETOILES. E. Sansot & Cie, 1909. In-12 br. Non rogné. ENVOI A.S. sur la p. de faux-titre : «[...] son ami reconnaissant et dévoué FT. Marinetti ». Couv. abîmée.

600 / 700 €

402

F.T. MARINETTI

LES MOTS EN LIBERTÉ FUTURISTES

Milan, Edizione futuriste di «Poesia», 1919. In-12 br., n.c.,

114 p., couverture typographique impression noire et rouge. Edition originale complète des quatre planches dépliantes. Un des livres majeurs du XX^e siècle. Bon exemplaire.

900 / 1 200 €

403

FRANS MASEREEL

FIGURES ET GRIMACES

Les Ecrivains réunis, 1926. Petit in-8, br. Suite de bois gravés en noir. Tirage limité à 415 ex., celui-ci sur vélin (second papier). Joints :
- Frans MASEREEL : MON PAYS. La Banque de Paris et des Pays-Bas, 1956. Fort in-8, br., étui. E.O. Suite de 100 bois gravés sur Montgolfier pur Lin, signé à la mine de plomb par l'auteur.
- Frans MASEREEL : DANSE MACABRE. Bern, Herbert Lang, 1941. In-4, cartonnage de l'éditeur. E.O. tirée à 1000 ex., celui-ci 1 des ex. sur papier carton mat (second papier). Illustré de 25 dessins. Manque au bas du dos sur 3 cm.

500 / 600 €

404

[ANDRE MASSON] GEORGES BATAILLE

SACRIFICES

GLM, 1936. In-folio en f. [46,4 x 34,9 cm.] sous chemise rouge cartonnée, imprimée, à laçets de tissu. E.O. tirée à 150 ex., 1/140 sur vélin d'Arches, celui-ci n° 48. Cinq eaux-fortes d'André Masson tiré par J.J. Tanneur. Chacune des gravures porte un titre : I, Mithra, II, Orphée, III, Le Crucifié, IV, Minotaure, V, Osiris. Quelques rousseurs sur p. de titre et textes, très légères sur les tranches, le dos de la couverture a été renforcé très correctement, les plats sont en très bel état.
«LA MEVENTE DE CET OUVRAGE FIT QU'ON NE TIRA QU'UNE PARTIE DES EXEMPLAIRES ANNONCES». Rare autant que beau.

BIBLIOGRAPHIE : Cat. GLM, Bib. Nat., 1981, n° 117.

Voir reproduction p. 2 et 134

9 000 / 13 000 €

405

[GRAND JEU] J.-D. MAUBLANC

BALISES

La Pipe en Ecume, 1936. In-4 br. ENVOI A.S. de l'auteur à de «jeunes poètes d'Impressions, en suite à mes applaudissements de samedi, et avec ma cordiale sympathie.» Illustré de 13 bois gravés h.-t. de Chopard, Cattiaux, Lebedeff, Soulas, etc. Etat moyen. Joint :
- [LEBEDEFF] Jean-Paul DUBRAY : L'YMAGIER JEAN LEBEDEFF. Chez l'Auteur, 1934. In-8 br. 1/500 ex. num sur papier de Rives. Nbr. bois gravés de Lebedeff. ENVOI A.S. de Jean Lebedeff à Yves Picart.

300 / 400 €

406

[P. ROUSSEAU] PROSPER MÉRIMÉE

LES ÂMES DU PURGATOIRE

Editions Littéraires de France, 1946. In-8, demi-chagrin noir à coins, dos à 4 nerfs avec pièce de titre, nom de l'auteur et titre poussés or, chemise (MAGNIER). Couverture et dos conservés. 36 illustrations en couleurs de Pierre Rousseau dont 12 hors-textes. 1/1450 ex. sur pur chiffon de Lana (3e papier). Dos légèrement insolé et mors frottés.

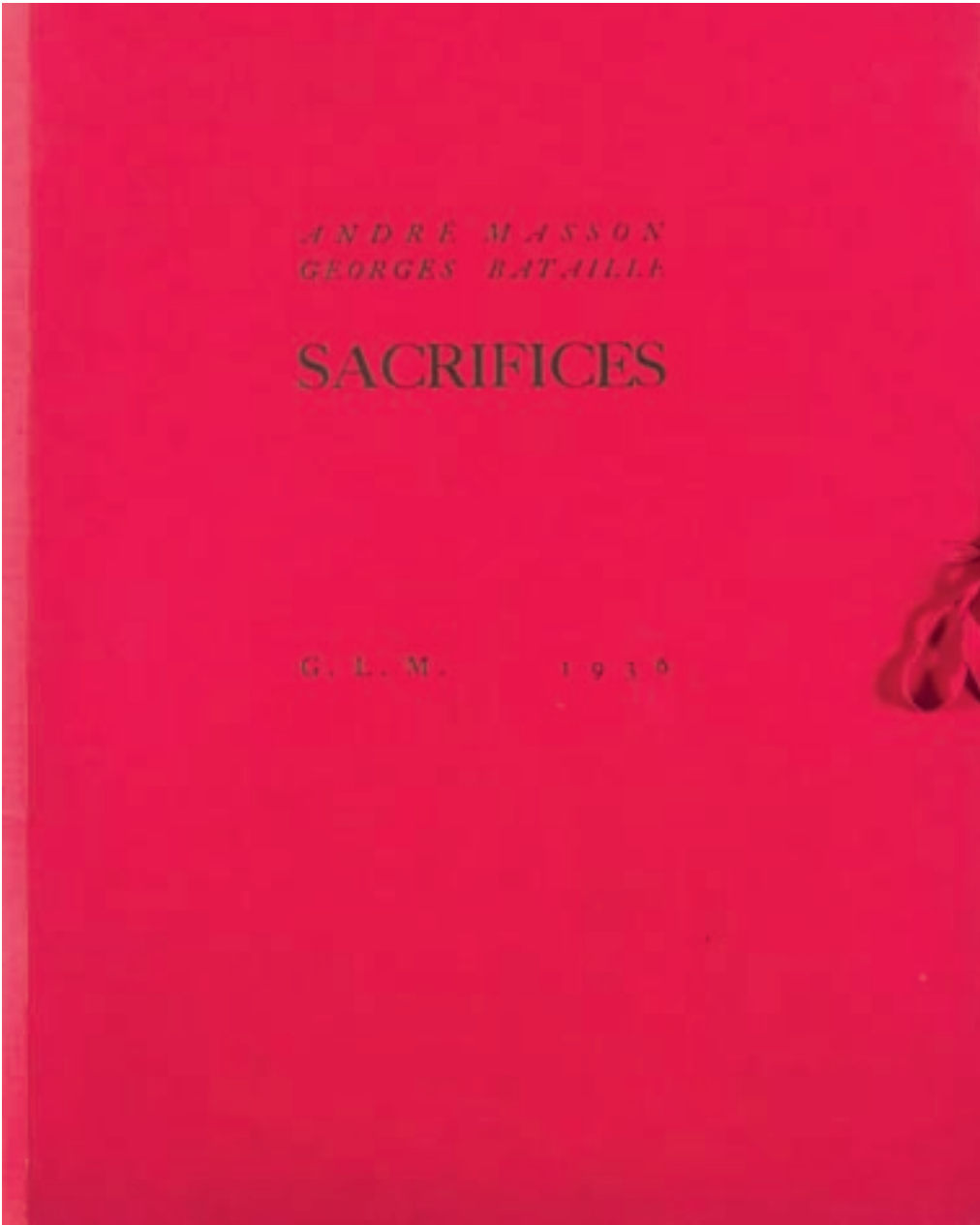
300 / 400 €

407

[MIGUET & DERAÎN] OVIDE

HÉROÏDES

Les Cent Une, 1938. In-4, reliure plein box crème mosaïquée, à motif géométrique sur les deux plats, chaque forme étant constituée de trois couches superposées de box beige de teinte légèrement différente, dos lisse avec le titre



mosaïqué en relief, doublures en daim orangé, tranches dorées, chemise, étui, couv. conservée (C. & J.P. MIGUET, 1986). Illustré par André Derain de 15 eaux-fortes originales et 30 «culispices». Tirage unique limité à 135 ex. num. sur vergé Maillol, celui-ci 1/101 pour la Société des femmes bibliophiles (n° LVIII). Traduction de M. Prévost. Élégante et sobre reliure de Miguet.

1 000 / 1 500 €

408
[MIGUET]
HENRI BOSCO
SYLVIVUS

Les pharmaciens bibliophiles, 1983. In-4, reliure plein maroquin blanc avec bandes verticales en relief de box bleu nuit, filets dorés et argentés, dos lisse avec titre poussé or, tranches dorées, gardes de daim bleu marine et bleu gris,

chemise, étui (C. et J.-P. Miguet, 1990). Illustré de lithographies originales de Liliane Marco. Tirage à 175 ex., celui-ci 1/150 ex. pour les membres de la Société, comportant une aquarelle originale signée (22 x 16 cm) avec une suite sur japon Torinoko Kozu et une suite sur japon Hosho, toutes numérotées et signées par l'artiste. Signé au colophon par l'artiste.

600 / 800 €

409
[MIGUET]
PANAÏT ISTRATI

LES CHARDONS DU BARAGNAN

Les pharmaciens bibliophiles, 1981. In-4, reliure mosaïquée plein box marron, pistache, beige et moutarde à motifs géométriques délimités par des traits horizontaux droits et de trais verticaux ondulés, dos lisse du même dessin prolongé, titre et auteur poussés à l'or, doublures en daim vert foncé et vert bronze, tranches dorées, chemise avec un des cuivres originaux monté, dos en box vert et titre poussé à l'or, étui (C. & J.P. MIGUET, 1983). Très belle reliure. Illustrations de Vasile Pintea. Tirage limité à 180 ex. num., celui-ci n° 12 sur grand vélin d'Arches, avec 12 suites en noir du premier état sur japon Torikono et 10 suites de l'état définitif sur Moulin de Larroque, chaque planche signée par de Pintea.

600 / 800 €

410
J. DE MONTESQUIOU
FEZENSAC

ARDANCE OU LA VALLÉE D'AUTOMNE

Gilbert, 1946. 1 vol. grand in-4, pleine reliure en box brun, dos lisse portant le titre doré à la chinoise, tête dorée, couv. et dos conservés, non rogné, contreplats et gardes doublés de tissu moiré rouge, étui de luxe bordure peau. 20 illustrations lithographiées en couleurs de Gaston Hoffman. Tirage num. limité à 200 ex., celui-ci 1/12 sur papier Chamois à la cuve de Bourdillon, comprenant : la progression des couleurs d'une illustration, un dessin original en couleurs, une suite en bistre avec remarques (n° 24).

300 / 400 €

411
BRUNO MUNARI

POCHETTES DE DISQUES

D'après une maquette en couleurs très graphique de Munari, vers 1950. Belle réussite.
- 3 33 T., «La Voce Del Padrone», Mozart, Ravel, A. Toscanini. Dukas, Smetana, Saint -Saëns, A. Toscanini. A. B. Michelangeli.
- 1 33 T., Ricordi. Beethoven, Clara Haskil.
- 3 45 T., “La Voce Del Padrone” Maurice Chevalier, C. Saint-Saens...

400 / 600 €

412
BRUNO MUNARI

LIBRO ILLEGGIBILE
BIANCO E ROSSE

Hilversum (Pays-Bas), De Jong & C°, 1953. Livre-objet gr. in-8 carré br., n.p. (36 p.) Livre hors-commerce, tirage limité. Papier de couverture «marbré bleu-grisâtre, mat, ligneux, papier de couverture rouge, légèrement ligneux et papier offset sans bois, blanc, mat» (dixit le colophon). Version contemporaine des 100 000 milliards de poèmes de Queneau : des pages alternées de papier blanc et rouge diversement coupées forment, en les tournant, des formes géométriques variables et poétiques. Protégé dans une enveloppe de papier blanc, sur laquelle une biographie artistique de Munari est calligraphiée de plusieurs mains et en plusieurs langues, cette feuille pliée telle un origami. Rare, en très bel état malgré sa fragilité. Joint :
- LE MACCHINE DI MUNARI. Einaudi, 1942. Cartonnage in-4, illustrations facétieuses de Munari. Bords légèrement usés. Tendance au débrochage.
BIBLIOGRAPHIE : G. Maffei : Munari, repr. p. 88-89.

Voir reproduction p. 136

1 000 / 1 200 €



407



409

413
EDOUARD
PAILLERON

LE MONDE OÙ L'ON S'ENNUIE

Calmann Lévy, 1881. E.O. In-8 plein maroquin bleu nuit, dos à 5 nerfs, nom de l'auteur et titre poussés or, frise encadrée de doubles filets dorés sur les contreplats, gardes de soie mordorées, tranches dorées,

chemise (M. LORTIC). Page de titre signée par l'auteur et par six autres personnalités (Marie Lloyd, etc.). Couverture et dos conservés. Exemplaire relié à l'emblème d'Arthur MEYER, un coq avec devise : «Je chante clair» doré en queue. Directeur du Gaulois, Arthur Meyer a enrichi l'exemplaire de : - 1 L.A.S. de Pailleron, 3 p. in-16, occupé à écrire, propose que le collectionneur vienne choisir des autographes «pour ne

pas vous brocher n'importe quoi qui ne serait pas très bien». / - 3 AQUARELLES d'Emile NOURIGAT, dont deux hors-texte sur des pages montées, une autre en bandeau, et un petit cul-de-lampe.
Mors légèrement frottés sinon bon exemplaire.
PROVENANCE : De la bibliothèque Arthur Meyer
BIBLIOGRAPHIE : Carteret, II, 255.

300 / 400 €



414
GINA PANE
PARTITION POUR UN CORPS RETOURNE. MOMENTS DE SILENCE

Performance de Gina Pane. Nice, Villa Arson, 1985. En 6 parties, signé par Gina Pane au feutre noir. Feuilles de journal, Var Matin, Libération, 1985, assemblées entres elles par du ruban adhésif :
- Feutre bleu et collage de papier rose, 145 x 57,5.
- Feutre bleu et collage de papier rose, dessin d'un clou, feutre rouge, annoté : «Photo couleur d'une blessure», 32,5 x 32,5.
- Grand cercle de feutre rouge sur papier journal, collage de papier rose, annoté : «Photo couleur d'une blessure», 145 x 57,5
- Feutre noir sur papier journal, dessin d'une grande flèche sur toute la longueur, annoté : «Aluminium poli», 74,5 x 37
- Feutre noir sur papier journal, dessin d'une spirale déroulée sur toute la lon , 74,5 x 37.
- Feutre noir et collage de papier rose, annoté : « Bois d'olivier, cœur de l'arbre reproduisant la structure de l'arbre lui-même. Bois de Villeneuve -Loubet / Tête de la pièce qui sera réalisé en plomb», 132 x 57,5

Très bon état de conservation, les plis suivent les collages de l'adhésif. Joint :
- MOMENTS DE SILENCE, recueillis en 8 documents, novembre 1969 oct. 1970. Turin, Galerie LP 220, 1972. In-8 br. E.O. tiré à 100 ex. num. 8 photographies originale au format contact [24 x 36 mm.] chaque photo est montée sur une planche sur laquelle est imprimé en fac-similé son commentaire : «petite fille de face regardant la tombe où repose sa mère», «pommiers en fleurs (ce n'était pas grand choses mais c'était tout».
Unique livre de Gina Pane publié à la mort de sa mère. Rare.

3 000 / 4 000 €

415
JEAN PAULHAN
KARSKAYA

Alès, P.A.B., 1959. Plaquette in-12 en ff. (13,3 x 13,5 cm), couvertures remplies. E.O. 1/59 ex. (seul tirage) comprenant 2 pointes sèches originales en couleurs de KARSKAYA, signé à la justification par le peintre et l'éditeur.

300 / 400 €



416
CLAUDE PELIEU
7 COLLAGES ORIGINAUX

Supports et dimensions diverses.

- 2 sur eaux-fortes signés par Pélieu et par sa femme Mary Beach, 1993, 38,5 x 28 cm.
- 5 sur des images en couleurs imprimés, scènes de chasse, western, reproduction d'oeuvre d'art..., 1992, 39 x 31 cm.

Le poète et plasticien Claude Pélieu (1934-2002) part s'installer avec sa compagne Mary Beach en 1963 aux États-Unis où il fréquente les écrivains de la Beat génération. On leur doit les premières traductions françaises d'écrivains Beat comme William S. Burroughs, Bob Kaufman, Allen Ginsberg, Timothy Leary, Ed Sanders pour les éditions Christian Bourgois.

600 / 800 €

417
ROLAND PENROSE
PICASSO, HIS LIFE AND WORK

Londres, Victor Gollabcz, 1958. In-8, rel. toile d'éd. DESIN ORIGINAL au crayon de quatre couleurs en plaine page de Penrose, signé, avec ENVOI : " For Meraup, à la Tour César, with love. Roland, 9 aug. '59".

300 / 400 €

418
GEORGES PEREC
3 OUVRAGES AVEC ENVOI

- LA VIE MODE D'EMPLOI. Hachette, 1978 (tirage du 25 août). E.O. In-8 br. Dos jauni. ENVOI A.S. à Claude Dalla Torre, «avec mon amical souvenir».
- QUEL PETIT VELO À GUIDON



CHROME AU FOND DE LA COUR ? Denoël/LN, 1966. In-12 br. E.O. avec ENVOI A.S. Prière d'insérer joint.
- JE ME SOUVIENS. Hachette, 1978. In-8 br. ENVOI A.S. Dos jaunis, les deux premiers avec cachet sec de l'attachée de presse littéraire.

500 / 600 €

419
[PHOTOGRAPHIE JAPON]
FUCHIKAMI HAKUYO
YOUNG MANCHOUKUO IN PICTURES

Manchukuo, s.éd., 1938. Grand in-8 br. à la chinoise avec cordelette de soie lie de vin extérieure, pièce de titre imprimée et contrecollée sur le premier plat. E.O. Etonnant album de photographies en noir de propagande japonaise dont la plupart à pleine-page, de paysages, du peuple Mandchou, vues de fonderies, usines, chemins de fers, locomotives, etc. Légendes en japonais, italien, allemand et anglais. L'état fantoche de Mandchourie, proclamé état indépendant en 1932 par le Japon, est en fait une colonie japonaise. Photographies d'une très grande modernité. Cette plaquette anonyme a très probablement été réalisée par le groupe Manshu Shashin Sakka Kyokai (Association



des Artistes Photographes de Mandchourie) animé par le photographe japonais Fuchikami HAKUYO (1887-1942), expatrié en Mandchourie dès 1928, précédant ainsi l'occupation japonaise de 1932. Très rare.
BIBLIOGRAPHIE : The History of Japanese Photography, p.155.

500 / 600 €

420
[PONGE]
VOYAGE DANS LE PARTI PRIS DES CHOSES DE FRANÇOIS PONGE

Les Pharmaciens bibliophiles, s.d. [1992]. In-folio en ff., couv. rempliée. Illustré de pointes-sèches de Mathieux-Marie. Tirage limité à 190 ex., celui-ci 1/150 ex. nominatifs pour les membres de la Société, avec suite et plaque. Emboitage pleine toile.

300 / 400 €

421
JACQUES PRÉVERT & ANDRÉ VILLERS
PORTRAITS DE PICASSO

Milan, Muggiani, s.d. [1959]. In-4, cartonnage de l'éditeur, sous jaquette ill. Illustré de très nombreuses photographies en noir hors-texte de André Villers. DESSIN ORIGINAL de PREVERT en double page sur le premier



contreplat, daté nov. 1959, et ENVOI A.S. du poète accompagné d'un petit dessin au feutre noir : «En souvenir toujours heureux...». Bon état.

1 200 / 1 500 €

422
ANTON PRINNER
LA FEMME TONDUE

[La Typographie François Bernouard] APR, 1946. In-12 br. 1/100 ex. sur vélin du Marais Crèvecoeur, avec suite de 8 EAUX-FORTES et BURINS num. et signées au crayon. E.O. Joliment présentés dans chemise et étui décorés (T. TREILLE). Très bon état.

Voir reproduction p. 137

1 200 / 1 400 €

423
[PROUST]
CÉLESTE ALBARET
MONSIEUR PROUST

Robert Laffont, coll. «Vécu», 1973. Fort in-8 br., couverture rempliée, en partie non coupé. E.O. Tirage à 30 ex. sur vélin chiffon de papeteries de Lana (seul grand papier), celui-ci h.c. Illustré d'une reproduction en couleurs du portrait de Proust par J.-E. Blanche. Céleste, qui a inspiré le personnage truculent de Françoise dans la Recherche, fut la gouvernante, secrétaire et confidente de Proust. Excellent état. Joint :
- [PROUST] J. BENOIST-MECHIN : LA MUSIQUE ET L'IMMORTALITE



427

DANS L'OEUVRE DE MARCEL PROUST. Simon Kra, 1926. In-8 br. E.O., en partie non coupé. 1/50 ex. sur Japon Impérial, couv. rempliée, en partie non coupé. Un des proustiens de la première heure. Excellent état.

Voir reproduction p. 137

1 500 / 1 700 €

424

MARCEL PROUST

CORRESPONDANCE AVEC GASTON GALLIMARD

Gallimard, 1989. E.O. Fort in-8, br. Non coupé. Fac-similé d'une page corrigée en frontispice. Tirage limité à 87 ex. sur vergé blanc de Hollande van Gelder (seul papier).

Bon état. Joint :
- MON CHER PETIT. LETTRES À LUCIEN DAUDET. 1895-1897, 1904, 1907, 1908. Gallimard, 1991. E.O. Feuillet non coupés. Portrait de Lucien Daudet peint par Alain Besnard (1894) sur papier couché. Tirage limité à 73 ex. sur vergé blanc de Hollande. Bon état.

600 / 700 €

425

[MAURICE RAY]

HENRI DE REGNIER

TROIS CONTES À SOI-MÊME

Les Cent bibliophiles, 1907. In-8, plein maroquin havane, nom d'auteur et titre poussés

or, premier plat orné d'une aimable composition mosaïquée représentant un cerf au dessus d'un escalier dans un grand jardin, contreplats en maroquin bleu eau ornés d'un large encadrement de listel havane et de fers dorés avec un bouquet de violettes à chaque angle, doublure en soie et papier dessiné au pochoir d'un feuillage d'automne, tranches dorées, chemise en demi-maroquin havane à bandes avec nom de l'auteur et titre poussés au fer, étui (CH. LANOË). Le dessin du plat est dû à Ray. Couverture et dos conservés. Illustré de 35 eaux-fortes de Maurice RAY dont un frontispice, 2 à pleine-page et 32 in-texte. Tirage limité à 130 ex. sur papier filigrané. Ex. enrichi :

- d'une L.A.S.de Henri de Régnier (Paris, janv. 1921), avec enveloppe, montée dans l'ouvrage.
- des 2 dessins signés du relieur pour ses 2 compositions mosaïquées.

Bel Exemplaire, base du boîtier détaché.

400 / 500 €

Revue

Lots 426-453

426

**[MASSON
& BATAILLE]
ACEPHALE**

2 NUMÉROS

2 rares num. de cette revue fondée par G. Bataille, consacrée à Dionysos, au sacré et à la réhabilitation de Nietzsche, qui n'eut que quatre livraisons. Dir. G. Ambrosino, G. Bataille et P. Klossowski. Couvertures (hélas défraîchies) illustrées par Masson (le fameux personnage de Vitruve de Leonardo décapité, avec un crâne comme cache-sexe). Textes de G. Bataille, R. Caillois, J. Wahl, J. Rollin, P. Klossowski : - 21 janv. 1937. III. de 3 dessins d'A. Masson, dont 2 h.t. Consacré à «Nietzsche et les Fascistes». / - Juill. 1937 (n° 3). III. de 4 dessins d'A. Masson. Num. consacré à Dionysos. Joints :

- LA CIRCONCISION. Texte collectif écrit avec Georges Bataille, M. Leiris, M. Griaule, Dr. Borel... Doin Editeurs, mai-juin 1938. In-8 agr. 24 p. tiré-à-part de la revue «L'Hygiène Mentale». Très rare.
- DOCUMENTS, n° 2 (mai 1929). In-8 br. Textes de G. Bataille, C. Einstein, A. Masson, M. Leiris...

300 / 400 €

427

DIE AKTION

COLLECTION IMPORTANTE DE 310 NUMÉROS, NOMBREUX BOIS

310 num. de 1912 à 1921. Tête de série, complet de 1912 à 1921 (1 fasc. manque en 1917). Collation : 1912 (n° 3-52, 49 fasc.), 1913 (complet, 52 fasc.), 1914 (complet, 41 fasc.), 1915 (complet, 27 fasc.), 1916 (complet, 27 fasc.), 1917 (26 fasc., manque n° 11/12, mars 1917), 1918 (complet, 26 fasc.), 1919 (complet, 29 fasc.), 1920 (complet, 26 fasc.), 1921 (n° 1-12, mars 1921, 6 fasc.). Total de 310 fasc. in-4 agrafés.

Revue éditée par Franz Pfemfert et illustrées de nombreux **BOIS ORIGINAUX d'artistes EXPRESSIONNISTES allemands**, souvent très contestataires : E. Schiele, H. Richter, Hirsch, C. Elixmüller, K. Schmidt-Rottluff, G. Tappert, A. Segal, J. Capek, R. Hausmann, R. Janthur, Chr. Schad, H. Rebay, Müller, etc. Hebdomadaire se rapprochant de «Der Sturm», la plus importante revue de l'Expressionisme en Allemagne. Paraissant toutes les semaines, puis tous les quinze jours à partir de 1919, et épisodiquement à partir de 1926. Les numéros de 1911 à 1914 ne sont pas illustrés ; ceux de 1921 à 1932... Bon état de cette fragile revue, rousseurs éparses. Rangé dans deux boîtes soigneusement reliés.

BIBLIOGRAPHIE : G. Söhn, Handbuch Der Original-Graphik in Deutschen Zeitschriften, Mappenwerken, Kunstbuchern Und Katalogen (1890-1933), 1992.

12 000 / 15 000 €

427 Bis

ARTE CONCRETA

4 NUMÉROS SÉRIGRAPHIÉS

N° 16 à 20 (1953-1954). Milan, Bolletino del mac e del sindacato nazionale arte non-

figurativa, dir. par Julia Salla. In-4, sous magnifiques couvertures sérigraphiées en couleurs de MUNARI, SOLDATI, MESCIULAM ET BORDONI. Rarissime collection présentée sous couv. cartonnée. N° 16-17 : Texte de Bruno Munari, B. Dalfabbro, publicité pour le mouvement Nucleari, illustration de Ballacco. N° 18 : Texte de Asger Jorn..., illustrations de Pecciarimio. N° 19 : Texte de Passoni, illustrations de Girogio Orreli, Monnet, n° 20 : Sur Soldati, textes de Dorfles, Erba. Illustrations d'une grande fraîcheur, aux couleurs vives, certaines détachées du dos.

1 200 / 1 400 €

428

AUJOURD'HUI

1 NUMÉRO, 1919

Dir. Claude Autan-Lara et Marcel Vion. À la belle Edition, 1919. In-4 gr, couv. à rabats jaune, titre imprimé en argent. 1/400 ex. num. sur papier torchon (3e papier). Partitions de Georges Auric et Louis Durey. Textes de Breton, Aragon, Max. jacob, Radiguet, Reverdy, etc. Illustrés de h.-t. en noir de Derain, Dufy, Lhote, Picasso, Matisse, Van Dongen et un très BEAU HORS-TEXTE EN COULEURS de Kisling. Intérieur frais mais couverture en état moyen (manques, déchirures).

400 / 500 €

429

THE BOOSTER

VOLUME 2, N° 7, SEPT. 1937

Paris, sept. 1937. Revue mensuelle fondée par le Country Club américain de France et dirigé par Alfred Perlès. Illustré de reproductions en noir à pleine-page de Abe Rattner et un hors-texte de Brassai. Cuv. Illustrée en noir par Nancy Myers. Numéro rare et très important de cette revue à laquelle contribuèrent Henry Miller, Anaïs Nin, Charles Norden, Brassai, Lawrence Durrell,



427 Bis

Nien-Sien, Emma Swan, Patrick Evans. Premier plat désolidarisée et manque à l'angle inférieur gauche du second plat.

500 / 600 €

430

GÜNTER BRUS

DIE SCHASTROMMEL

(2 NUM.)

Bolzano, nov. et déc. 1972. 2 num. (8b et 8c), in-4 br., couv. couleurs, 2 sérigraphies. Tirage limité à 500 ex. Textes et photographies de Brus sur ses happenings, dont les provocations relatives au corps (urine, excréments et masturbation) lui valurent une condamnation d'exil. Ces revues sont publiées en exil.

300 / 400 €

431

C.A.P. - CRITIQUE, ART, PHILOSOPHIE

NUMÉROS 1-5

Avr. 1924 à fév.-mars 1925. 5 des 9 numéros parus. In-4 (sauf n° 5 : in-8), agr. Dir. : Marcel Hiver. Bulletin mensuel d'art et de littérature, qui deviendra plus tard «d'art et de critique». Illustré de nombreuses photographies, reproductions de dessins de Foujita, Fauconnet, Vlaminck, Modigliani, Othon-Friesz, Max Jimenez, Wassilieff, Berline, et bois originaux de Paul Gauguin, Masereel, Thiollière, Lebedeff, Serge Fotinsky, Koyanagui, Hunt Diederich, Du Marboré. N° 4 : n° spécial «Réflexions sur quelques sculptures du Salon



d'Automne «. Bon état malgré un manque au n° 4 et couv. du n° 2 désolidarisée. Rare.

1 400 / 1 600 €

432 CHORUS

NUMÉROS 1 À 9

1968-1974. 9 num. dont 3 doubles. In-8 agrafés, illustrations en noir dans le texte. Revue littéraire et artistique ayant pour but de «déchiffrer le langage de la réalité quotidienne». Entretiens

avec Peter Klasen, Georges Mounin, Louis Pons, Adamov, Aman, Jochen Gerz, Ernest Pignon Ernest, etc. Textes de Pierre Tilman, Franck Venaille, etc. Importantes contributions de BOLTANSKI, Messenger, etc.

500 / 600 €

433 CHORUS LES NUMEROS 1 À 9 EN LUXE

Pierre Tilman, in-8 sous couverture

libre sur Arches 1968 - 1972.

- N° 1, 1968, sérigraphie de Peter KLASEN en couleurs, signé, tirage à 50 ex. - N° 2, 1969, sérigraphie de J.P. RAYNAUD en couleurs, signé, tirage à 50 ex. - N° 3, 1969, sérigraphie de Louis PONS, signé, tirage à 75 ex. - N° 4, 1970, sérigraphie de MONORY en couleurs, signé, tirage à 80 ex. - N° 5-6, 1970, sérigraphie d'ARMAN en noir sur feuille de plastique, tirage à 80 ex. - N° 7, 1971, Ardoise originale de BEN, «22 cm» signé et num. sur l'entourage en bois, tirage à 90 ex.

- N° 8-9, 1972, 1 papier froissé original de CESAR, 1 eau-forte de TITUS-CARMEL, 1 lithographie de LEBOULCH, signés et num. par les artistes, tirage à 90 ex. Textes et illustrations de Boltanski, Ben, Filliou, Venaille, Le Gac, H. Calet, J. Douassot, Monori, Tilman, Stokhausen...
BEL EXEMPLAIRE DU PLUS RARE EN GRAND PAPIER.

4 000 / 5 000 €

433 bis DISCONTINUITÉ ET AUTRES REVUES

BEL ENSEMBLE

- DISCONTINUITE N° 1 Juin 1938 In-8 agr. Directeur Ar. Adamov, C. Sernet et Monny de Bouilly. Textes et ill. de Man Ray, Adamov, Victor Serge, Brauner, B. Fondane, G. Malkine, C. Sernet... joint le rare bulletin de souscription ill. seul num. paru, peu fréquent.
- REPONSE. Bruxelles, Printemps 1945. In-8 br. Dir. G. Lambrichs, M. Lecomte, R. Micha, A. Souris. Hors-texte de Magritte et P. Delvaux, textes de Dotremont, Scutenaire, J. Masui, Colinet, T. Leger, R. Michelet... seul num. paru, dos avec manques.

- LE SAVOIR VIVRE. Bruxelles, Le Miroir Infidèle, 1946. In-12 carré, réponses à 4 questions comme : «Quelles sont les choses que vous détestez le plus ?» par H. Bellmer, Magritte, Y. Bonnefoy, Marcel Broodthaers, R. Char, Ch. Dotremont, Ferdière, G. Henein, Leo Malet, M. Marien, F. Picabia, Kurt Schwitters, R. Ubac...

- CAHIERS G.L.M., n° 6 (1937). In-12 br., textes de Eluard, Char, GLM, A. Guerne, A. Chavée, J. Prévert, M. Blanchard...

- FEUILLETS INUTILES, n° 16 (1935). Tiré à 95 ex. num. Textes et ill. de P.A. Birot, Max Jacob, J. de Bosschère, St Pol Roux, F. Marc...

- LE PHARE DE NEUILLY. 1933, n° 2 et 3/4. Dir. Lise Deharme. In-8 br. Textes et ill. de Arp, Benn,



Joyce, Lacan, Drieu la Rochelle, Man Ray, Dora Maar, Brassai, Lee Miller. Couv. usagée.

300 / 400 €

434 IL GESTO NUMÉROS 1 À 3

Milan, Editoriale Periodici Italiani, 1955-1958. Dir. aj et S. D'Angelo. N° 1 à 3 (sur 4 parus). In-4, couvertures illustrées. Edition originale de cette revue du Mouvement Arte Nucleare. N° 1 : couv. Ernst, 2 lithographies originales de L. Fontana et J. Colombo - N° 2 : couv. E.L.T. Mesens, Hundertwasser - N° 3 : couv. Concetto Spaziale de Fontana. Textes et illustrations de Fabbro, Jaguer, Jorn, Alechinsky, Matta, Dubuffet, Vandercam, Corneille, Bertini... Dos de ce 3e num. très fragilisé.

700 / 800 €

435 [REVUE - UBAC] L'INVENTION COLLECTIVE

COMPLET EN 2 NUM.

N° 1 & 2 (fév. et avril 1940). 2 seuls vol. parus, br. Brochés. Revue surréaliste réunissant les

membres du groupe de Bruxelles et de celui du Hainaut. Textes de Magritte, Achille Chavée, Marcel Lecomte, Scutenaire, Marcel Mariën, illustrations de Bury, Delvaux, Magritte, Ubac, Mariën, etc.

500 / 600 €

436 KONKRETION COLLECTION COMPLÈTE

INTERSKANDINAVISKIDIDSSKRIFT FOR KUNSTEN AF I DAG
N° 1 à 6. Copenhague, Oslo, Stockholm, Fishers forlag, 1935-36. 6 num. en 5 fasc. in-8 br., couvertures illustrées par Bjerke Petersen, Esais Thoren, H. Moore, E. Olson et Marcel Jean. Textes et illustrations de Man Ray, Read, Gascoyne, Breton, Dali, Bjerke Petersen, Kandinsky, Ernst, Moore, Picasso, Bellmer, Eluard, Arp, Brauner, Lewis, Nicholson, etc. Revue entièrement consacrée au surréalisme.

750 / 950 €

437 LES LÈVRES NUES

1^{re} ET 2^e SÉRIE

- 1^{re} SERIE COLLECTION COMPLÈTE. Avril 1954 à sept.

1958, 12 num. en 10 vol. in-8, agr., 80 illustrations.
- 2e SERIE : 11 des 12 num. (manque n° 5), janv. 1969 à fév. 1975. In-4° , en feuilles. Rédaction Marcel Marien. Dir. : Marcel Mariën. Textes et illustrations de M. Mariën, Paul Nougé, Louis Scutenaire, Magritte, Gilbert Senecaut, André Souris, Gérard Van Bruaene, Gil J. Wolman, Michèle Bernstein, Paul Bourgoignie, Guy-Ernest Debord, André de Rache, Léo Dohmen, Jacques Fillon, Ganchina, Jane Graverol, Marcel Lecomte, Nougé, etc. Bon état.

600 / 700 €

438 MARCATRÈ NUMÉROS 1-55

Rivista di cultura contemporanea (1a serie- Num. 1-55) 1963-1969, Gênes, puis dès 1970 édité à Milan et prend le nom de «Marcatrè/Ut». Revue de culture contemporaine née à Gênes en novembre 1963, liée au fameux Gruppo. Membre du comité de lecture : G. Dorgles, E. Sanguineti, U. Eco, P. Porthoghesi, G. Gelmeti, D. Carpitelli, Crispolti. Important essai critique, graphisme avant-gardiste. Tête de collection

jusqu'au n° 55 (1969). In-8 br. (sauf n° 1-5 et n° 6-10 : relié toile).

900 / 1 200 €

439 METRO COLLECTION COMPLÈTE

N° 1 à 16/17. Milan, 1960-1970. Dir. : Bruno Alfieri. Revue internationale d'art contemporain. In-4 br. (pour les n° 1 à 12), in-8 carré cartonnage de l'éditeur sous jaquette illustrée (pour les derniers numéros), illustrations en noir et en couleurs (Lichtenstein, Dine, Hartung, Twombly, Duchamp, Poussin, Adami...). Joint :
- K.G HULTEN. UNE SCULPTURE MAGIQUE de Tinguely pour les lecteurs de Metro. Plan in-folio plié en 3.

800 / 1 200 €

440 IL MILIONE

BELLE COLLECTION DE
132 NUMÉROS

Milan, 1932-1991. In-8 agr., couvertures illustrées en noir. Bulletin de la galerie Il Milione. Fondée en 1930 à Milan par Gino Ghiringhelli. Centre de l'abstractionnisme italien, la Galerie



438

organisa des expositions fondamentales, que ces bulletins évoquent largement. Nombreuses illustrations en noir. Bons exemplaires.

- Première série : 1932-1941, n° 1-73 (manquent les num. 2, 7, 8, 14, 25, 29, 32, 34, 41). N° 43-73 ont été déreliés (marques au dos).
- Seconde série : 1952-1991, n° 1-157 (manquent les num. 5, 10, 11, 13, 15, 16, 17, 22, 24,26,30, 35, 39, 41, 42, 45, 48, 51-56, 59, 61, 62, 64-68, 71, 73, 75-78, 80, 81, 84, 86-89, 91, 93-96, 98-102, 104-115, 117-121, 123, 125, 126, 134, 142-144, 146, 147, 149-151).

Voir reproduction p. 141

900 / 1 300 €

441
MINOTAURE

NUMÉRO SIGNÉ PAR
DUCHAMP

10 des 11 num. SIGNATURE à l'encre de Marcel Duchamp sur la couverture par lui dessinée. Revue artistique et littéraire. Albert Skira, 1933-1939. In-4 br. Couverture

illustrée. Manque le num. 8 pour être complet :

N° 1 (1933), couv. de Picasso. / N° 2 (1933) : La mission Dakar-Djibouti 1931-1933. Couverture de G.L. Roux. Dos légèrement abîmé. / N° 3-4 (1933), couv. de Derain. / N° 5 (1934), couv. de Borès. / N° 6 (1935), COUV. ORIG. DE DUCHAMP SIGNED PAR L'ARTISTE. Textes de Mabilie, Brassai, Eluard, Vollard, Valery, Saint-Exupéry, Ramuz, Mallarmé, Fargues, Dali, Courthion, Breton, Heine, Prassinos, Jouve, Péret. II. de Bill Brandt, Brassai, Dali, Picasso, Tanguy, Klee, Kandinsky, Ernst, Cézanne, Bellmer (La Poupée), Seligmann, Duchamp. / N° 7 (1935), couv. de Miro. Photographies de Man Ray, Brassai. Textes de Teriade, Caillois, Michaux, Eluard, Breton... III. de Man Ray, Dali... / N° 9 (1936), couv. de Matisse. Textes de Teriade, Caillois, André Breton, L. Venturi, Jacques Prévert, G. Duthuit, Audiberti, Maurice Heine, Salvador Dali, Le Corbusier. Illustrations de Henri-Matisse, Picasso, Dali... / N° 10 (1937),

couv. originale de Magritte. Textes de Breton, J.G. Posada, Péret, Mabilie, Eluard, Duchamp... III. de Man Ray, Duchamp, Dali, Ernst, Tanguy, Arp, Magritte, Miro... / N° 11 (1938), couv. originale de Max Ernst. Textes de P. Mabilie, A. Béguin, Eluard, B. Peret... III. de Masson, Arp, Tanguy... / N° 12-13 (1939), couv. de Masson. Légers manques à certains dos, sinon bon état.

4 000 / 5 000 €

442
PLASTIQUE

COLLECTION COMPLÈTE

N° 1-5 (1937-1939). Paris/New York, Dir. par C. Domela, S. H. Taeuber-Arp avec la collaboration de H. Harp, etc. Complet en 5 fasc. Textes et illustrations de Malevitch, El Lissitzky, van Doesburg, Arp, Duchamp, Picabia, Magnelli, Bill, Richter, Moholy-Nagy, Kandinsky, Schwitters, Pevsner, El Lissitzsky, S. Taeuber-Arp, Van Doesburg, Arp, Hausmann, Complet du manifeste h.-t. imprimé sur papier orangé et de la vignette de couverture. Rare ensemble des cinq fasc., composition typographique différente pour chaque couverture. Léger défaut au second plat du n° 4 et au 1er plat du n° 5, sinon excellent état.

2 300 / 2 500 €

443
QUADRUN

COLLECTION COMPLÈTE

N° 1 à 20, 1956-1966. Dir. : E. Goldschmidt et B. Alfieri. In-4, br., illustrations en noir et en couleurs. Textes en plusieurs langues et illustrations de A. Masson, P. Alechinsky, H. Arp, J. Dupin, H. Hartung, D.-H. Kahnweiler, H. Michaux (couv. originale), P. Waldborg, J. Dubuffet (couv. originale), J. Pollock, M. Ernst (couv. originale), M. Seuphor,

E.L.T. Mesens, M. Tapié, etc. 17 des vol. dans leur emboitage cartonné d'origine. Joint : Tirage spécial du vol. 17 réservé à la Banque de Bruxelles, ex. numéroté.

900 / 1 300 €

444
LES QUATRE VENTS

4 NUM. SUR GRAND
PAPIER

n° 3, 5, 8 et 9. Textes réunis par Henri Parisot de Prevert, Péret, Prassinos, Dotremont, Carroll, etc. 1/25 ex. num. sur papier pur fil Johannot. Num. 8 non coupé, non num. mais sur papier Hollande.

600 / 700 €

445
RHÉTORIQUE

NUMÉROS 1-13

1961-1966. 13 plaquettes in-12 (sauf n° 7 : in-8), très bien présentés dans un emboitage à fenêtre en plexiglas, pièce de titre. Edition en partie originale. Dir. : d'André Bosmans. Illustré de nombreuses reproductions de René Magritte (n° 6, 7, 9, 10, 11, 12, 13). Collaborations de Magritte, André Bosmans, Louis Scutenaire, Marcel Lecomte, A. Pieyre de Mandiargues, Jean Seeger, etc. Importante revue surréaliste belge, publiée à Tilleur (Liège), avec une importante participation de Magritte (auquel le n° 3 est entièrement consacré). Enrichi de 4 cartes postales publicitaires (une adressée à André Souris) et d'une annonce de publication. Bon état.

Voir reproduction p. 143

1 000 / 1 200 €

446
SELE ARTE

COLLECTION COMPLÈTE

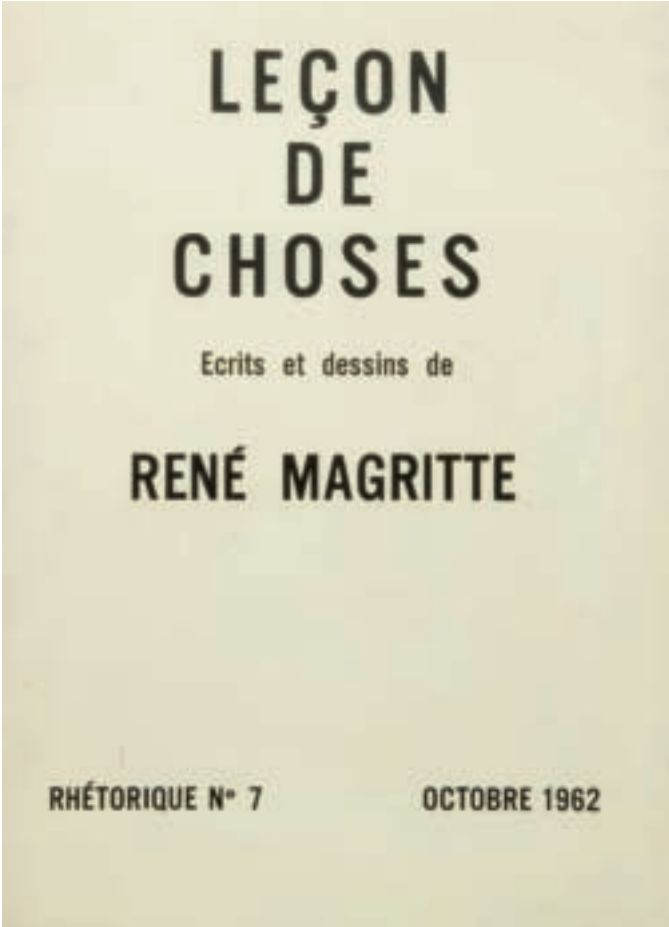
N° 1 à n° 77-78 + index. Florence, Stampa Della,1952-1966. Revue



442



443



445



448



bimestrielle de la culture et de l'actualité artistique internationale, dir. : Carlo L. Ragghianti. In-8 agr., illustrations en noir et blanc dans le texte, illustrations en couleurs hors texte.

300 / 400 €

447 [SIC (SON IDÉES COULEURS)]

NUMÉROS 3 ET 5

2 vol. in-4, n° 3 (mars 1916) et 5 (mai 1916). Dir. : Pierre Albert-Birot. Poèmes de P. Albert-Birot «Derrière la fenêtre» où les espaces entre les mots ont été supprimés, poème du futuriste Luciano Fulgore, nombreux bois gravés.

500 / 600 €

448 691 NUMÉRO PICABIA

Alès, PAB. In-4, en feuilles sous couverture illustrée. E.O. de ce numéro unique dédié à Francis PICABIA. Contient un beau papier découpé bleu de Hans Arp, le fac-similé d'un texte de Marcel Duchamp, un poème de Pansaers et le fac-similé d'un calligramme de Tristan Tzara. Les fac-similés et le papier découpé sont contrecollés. Tirage unique à 100 ex., celui-ci num. et signé par PAB.

Voir reproduction p. 143

1 000 / 1 200 €

449 [SOCIAL KUNST COLLECTION COMPLÈTE]

N° 1 à 9. Copenhague, Mondes

Forlag, 1930-1932. In-8 br. Couvertures illustrées : N° 1 : Aksel Jorgensen, n° .2 : Anton Hansen, n° 3 : Kathe Kollwitz, n° 4 : Etats-Unis, n° 5 : Storm Petersen, n° 6 : Soviet Union, n° 8 : Photomontages, n° 9 : Georges Grosz. Illustré de nombreux dessins et photographies en noir et blanc ou en couleurs la plupart à pleine page. Le numéro 8 est illustré par L. Moholy-Nagy, El Lissitzky, Rodtchenko, J. Heartfield, Hans Richter etc. Bon état malgré de très légères déchirures ou frottements sur les couv.

400 / 500 €

450 [SPUR COLLECTION COMPLÈTE]

N° 1 à 7, août 1960-[janvier 1962]. Comité de rédaction :

Helmut Sturm, Heimrad Prem, Hans Peter Zimmer et Lothar Fischer. Fasc. in-folio carrés sous couvertures illustrées, abondante illustration. Importante publication du groupe allemand de l'Internationale Situationniste. Textes et illustrations de Guy Debord, Constant, Asger Jorn, Giuseppe Pinot-Gallizio, Maurice Wyckaert, Helmut Sturm, Heimrad Prem, Hans Peter Zimmer, Lothar Fischer, Jacques Fillon, Michèle Bernstein, Gil J Wolman, Gilles Ivain, Uwe Lausen, Jorgen Nash, Attila Kotanyi, Jacqueline de Jong, Katja Lindell, Dieter Kunzelmann... Le numéro 5 de juin 1961 est consacré à l'Urbanisme Unitaire, le n° 6 d'août 1961 intitulé «Spur im exil» a été entièrement imprimé en lithographie par Permild & Rosengreen à Copenhague : il fût saisi par la police allemande et entraîna la condamnation d'Uwe Lausen pour «pornographie et blasphème». Beau et peu commun.

3 000 / 3 400 €

451 [LE SURREALISME AU SERVICE DE LA RÉVOLUTION]

COLLECTION COMPLÈTE

N° 1-6, juillet 1930-mai 1933. Librairie José Corti. Directeur : André Breton. Textes et illustrations de Duchamp, Tzara, Dali, Breton, Bousquet, Eluard, Max Ernst, Giacometti, Man Ray, René Char, Ponge, Crevel, Nougé, Caillois, Aragon, etc. Etui.

800 / 1 000 €

452 [TOUT ! CE QUE NOUS VOULONS : TOUT QUINZOMADAIRE NUMÉROS 1 À 15]

Directeur, Jean Paul Sartre, in-folio, du N° 1 sept. 1970 au N° 15 juin 1971 [semble complet] «Journal populaire, lieu de



l'expression de tous les indignés, de tous les frustrés, de tous les révoltés». Journal de la contre culture, mise en page issue de 68 et fortes utilisations de la couleur et des découpages. Jean Paul Sartre a été poursuivi pour outrages aux bonnes mœurs à la sortie du numéro sur l'homosexualité. Très rare.

400 / 500 €

453 [DUCHAMPS] VVV 2 NUMÉROS

dont le NUMERO DUCHAMP. Revue complète en 4 num. New-York. André Breton et Max Ernst conseillers éditoriaux. 2 vol. in-4 br. : - N° 1, 1942. Textes et illustrations

de Péret, Ernst, Lévi-Strauss, Séligmann, Masson, Matta, Tanguy, etc. Couverture illustrée par Max Ernst. Propre. - N° 2/3, 1943. Numéro double conçu et illustré par DUCHAMP, CÉLEBRE COUVERTURE avec sur le second plat un profil de femme découpé par Duchamp laissant apparaître Peggy Guggenheim derrière un grillage fixé dans la découpe de la couverture. Couv. lég. salie, bords lég. pliés.

2 000 / 3 000 €

454 [EDMOND ROSTAND CHANTECLER]

Librairie Charpentier et Fasquelle, 1910. E.O. In-4, couverture souple en basane havane, décor estampé à froid sur le premier plat d'un dessin de Lalique, chemise.



Exemplaire sur papier jaune imprimé spécialement pour Pierre Dauze, grand bibliophile. Non coupé, à grandes marges. Un des quelques exemplaires sur papier jaune, en plus des 1000 ex. de l'éd. ordinaire, avec faux-titre de l'édition ordinaire sur japon illustré d'une reproduction en couleurs du dessin de Rostand figurant sur le faux-titre des exemplaires courants : Chantecler chantant.

600 / 800 €

455 [RAYMOND ROUSSEL NOUVELLES IMPRESSIONS D'AFRIQUE]

Librairie Alphonse Lemerre, 1932. In-12 br. 59 gravures de H.A. Zo. Complet du feuillet «La critique et Raymond Roussel». Un des rares exemplaires sur Japon. Bon état (grandes marges, témoins conservés, non coupé), même si tendance des cahiers à se désolidariser.

300 / 400 €

456 [RUSSIE - M. SOKOLOV] NIKOLAI TARABOUKINE]

POUR UNE THÉORIE DE LA PEINTURE

Moscou, Proletkul't, 1923. In-8, br. Non coupé. Un des textes

fondateurs de l'avant-garde russe : «Alors que l'art ancien, du naturalisme au cubisme primitif, est un art représentatif [...], l'art nouveau brise ce lien, cette relation de dépendance pour créer des objets autonomes». Très belle couverture constructiviste de Sokolov. Bon état.

BIBLIOGRAPHIE : *The Russian avant-garde Book*, Moma, n° 512.

700 / 1 000 €

457 [RUSSIE - EL LISSITZKI] ARCHITECTURE]

2 REVUES AVEC MISE EN PAGE DE EL LISSITZKI ET ELKIN

- CONSTRUCTION DE MOSCOU (Stroitelstvo Moskvi). Année 1933 : 1, 4-12 (manque num. 2-3). Photomontages en couvertures (Vasilii Elkin, n° 5/6), nombreuses illustrations, plans et photographies, notamment reportages sur le concours sur le Palais des Soviets, la reconstruction de Moscou, le métro, etc. Belle mise en page. Couv. n° 12 désolidarisée. Joint : - [EL LISSITZKI] L'ARCHITECTURE DE L'URSS (Arkitektura SSSR). Moscou, 1935, n° 4. In-4, br. Dir. : K. Alabyan. Maquette de El Lissitski. Articles sur le Palais des Soviets à Bakou. Bon état. **BIBLIOGRAPHIE :** *The Russian avant-garde Book*, Moma, n° 793 et 1043.

400 / 500 €

458 [SCHWABE] ED. HARAUCOURT L'EFFORT]

Les Bibliophiles contemporains, 1894. In-4, plein maroquin aux plats vert, dos à 5 nerfs, nom de l'auteur et titre poussés or, décor mosaïqué d'un encadrement du titre formé de branches de



458

chardon, contreplats encadrés de 9 filets, doré sur tranches, doublures de soie, chemise (Marius MICHEL). Tirage limité à 180 ex., celui-ci n° B, sans nom du Sociétaire. Papier avec un très beau filigrane en marges (frise florale, nom de l'auteur et du titre), conçu par Octave Uzanne, le directeur fondateur de la Société de l'Académie des Beaux Livres. Illustré de 4 magnifiques compositions en couleurs aquarellées au pochoir de Léon RUDNICKI pour la couverture, la page de titre, le faux-titre et la justification illustrés. Chacun des 4 contes est illustré par un artiste différent :

- 18 LITHOGRAPHIES en couleurs d'Alexandre LUNOIS («La Madone»);
- 38 COMPOSITIONS aquarellées en couleurs d'Eugène COURBOIN («L'Antéchrist»);
- 32 COMPOSITIONS de Carloz SCHWABE, dont dix gravées en

taille-douce et 22 aquarellées («L'Immortalité»);

- 46 DESSINS en noir, frontispice tiré en or d'Alexandre SEON. ENVOI A.S. : «... ce livre, souvenir de ma défunte jeunesse, où je retrouve, au déclin de la vie, des idées qui n'ont pas changé depuis le début de ma vie. Edmond Haraucourt, 1887-1930». L'auteur a aussi, sur deux pages de gardes distinctes, copié deux passages de ses œuvres. Dos légèrement insolé, mais très bel exemplaire d'un des plus beaux livres Art Nouveau.

PROVENANCE : Jean Borderel (ex-libris). Livre joint :

- [Ch. LEANDRE] Edmond HARAUCOURT : AUTRE TEMPS. Les bibliophiles du Cornet, 1930. In-4, demi-maroquin bordeaux à coins, plats couverts de papier marbré, dos à 5 nerfs, nom de l'auteur et titre poussés or (P. MANNE). Couverture et dos conservés. 15 lithographies hors-

texte en noir et 34 dessins in-texte en tirage sanguine de Charles Léandre. Tirage limité à 175 ex. sur papier Madagascar, celui-ci 1/150 ex. réservés aux membres de la société, ex. nominatif pour Gaston Weil. Suite des lithographies sur papier de Chine. Ont été montés sur onglet :

- Beau MENU lithographié illustré par G. Villard et Ch. Léandre du «Dîner du centième» (20 fév. 1930), num. 88/150, avec ENVOI A.S.
- HARAUCOURT : L.A.S, 25 mars 1938, au bibliophile lui demandant quelques poèmes autographes.
- Discours tap..s. d'Edmond Haraucourt pour la proposition de sa nomination en tant que Grand Officier de la légion d'honneur (3 mars 1937, 6 p.), menu.

3 000 / 4 000 €

SITUATIONNISME

Lots 259 à 474

459

AFFICHE SITUATIONNISTE

1967

Octobre 1967. 37 x 55,5 cm. Impression en noir et rouge sur fond blanc. Bande dessinée, annonce la parution prochaine du n° 11 de la revue. « Dans le décor spectaculaire où le regard ne rencontre que les choses et leur prix... ». Bon état.

1 000 / 1 400 €

460

5 AFFICHES

CONSEIL POUR LE MAINTIEN DES OCCUPATIONS

S.I. 1968. 5 affiches en noir et blanc (49,5 x 36) et un tract (in-8). Textes : «À bas la société spectaculaire marchande», «Fin de l'Université», «Abolition de la société sans classe», «Le pouvoir aux conseils de travailleurs»,

«Occupation des usines». Edité par des proches de l'Internationale Situationniste. Bon état.

600 / 700 €

461

GUY DEBORD

RAPPORT SUR LA CONSTRUCTION DES SITUATIONS ET SUR LES CONDITIONS DE L'ORGANISATION ET DE L'ACTION DE LA TENDANCE SITUATIONNISTE INTERNATIONALE

S.I.n.d [1957]. Plaquette in-8, agr. Premier texte Fondateur de cette nouvelle avant-garde. «Ce rapport, présenté aux membres de L'internationale Lettriste du Mouvement International pour un Bauhaus Imaginiste... ne saurait être mis en vente»... et pourtant ! Joints :

- G.- E. DEBORD, A. JORN, A. KHATIB, H. PLATSCHEK, W. KORUN & G. PINOT-GALLIZIO : LA SOCIETE SANS CLASSES À TROUVE SES ARTISTES. VIVE L'INTERNATIONALE SITUATIONNISTE. Paris, Internationale Situationniste, 1958. 1 p. in-4 recto-verso. Rare pamphlet adressé à l'assemblée des critiques d'art international lors de l'exposition de 1958 à Bruxelles.

- P. CANJUERS & G. DEBORD : PRELIMINAIRES POUR UNE DEFINITION DE L'UNITE DU PROGRAMME REVOLUTIONNAIRE. S. I., 20 juill. 1960. Tract in-8, 4 p. 3 documents en bon état.

1 200 / 1 400 €

462

GUY DEBORD & ASGER JORN

FIN DE COPENHAGUE

Copenhague, édité par le Bauhaus [sic] Imaginiste, mai 1957. In-8, couverture gaufrée réalisée dans un flan d'imprimerie. E.O. limitée à 200



465



462



459



463



exemplaires imprimés au Danemark par Permild et Rosengreen, celui-ci un ex. non justifié. Tous les exemplaires sont différents. (Hansen, 166). Superbe réalisation rare dans un état exceptionnel.

Voir reproduction p. 147

10 000 / 12 000 €

463

GUY DEBORD & ASGER JORN

MÉMOIRES

Internationale Situationniste (impr. par Permild & Rosengreen, Copenhague), 1958. In-4 br., couvertures muette en papier verré brun destiné à abîmer les autres livres de la bibliothèque où il est rangé. «Cet ouvrage est entièrement composé d'éléments préfabriqués» : Debord a collé des coupures de presse, photos, publicités et bulles

de bande-dessinées sur des feuilles que Jorn a éclaboussées de peintures vives (ses «structures portantes»). Second livre publié conjointement par Debord et Jorn, après «Fin de Copenhague» (1957). Debord a déclaré que le livre a été composé durant l'hiver 1957-1958, à partir de journaux antérieurs à 1958 et que malgré la mention «1959», il a été imprimé à Copenhague vers l'automne de 1958. Rare. Grains de sable au dos et aux coins du papier verré manquants, sinon état correct.

Voir reproduction p. 147

1 000 / 1 200 €

464

GUY DEBORD

8 PHOTOGRAPHIES ÉROTIQUES DÉTOURNÉES, 1964

attirant l'attention sur une nouvelle

et clandestine expérience de propagande franquiste. Tirages argentiques originaux de 1964, avec phylactères en espagnol. 11, 5 x 9 ou 6,58 x 11 cm. Bel ensemble.

BIBLIOGRAPHIE : Internationale Situationniste, n° 9, p. 36-37.

5 000 / 6 000 €

465

DRAKA BYGGET

NUMÉROS 1 À 8

Revue. Oerkeljunga, Drakabygget Editions, 1961-1964 et 1982. N° 1, 2/3, 4/5, 6/7/8. In-8 br. (n° 1 agr.). Illustrés de très nombreuses photographies, dessins et reproductions dont certaines à double-page. N° 1 : rédigé par K. Lindell, J. Nash, et A. Jorn, l'une des toutes premières publications du Bauhaus Situationniste, fondé par les exclus de l'Internationale Situationniste (de tendances Nashiste ou Spuriste) et par Jorn qui en est démissionnaire. Complet du tract qui l'accompagne « Nicht Hinauslehen » (ne pas se pencher au dehors), un feuillet

in-8 sur papier vert imprimé recto en anglais, signé par Jacqueline de Jong, Jorgen Nash, et Hansgar Elde, contre l'exclusion du groupe Spur de l'Internationale Situationniste. / - N° 2/3 : rédigé par J. Thorsen, K. Lindell, Nash et Jorn, illustré de documents, dessins, et photographies. Couverture illustrée par Helrup. / - N° 4/5 : rédigé par H. Strid, K. Lindell, Nash, etc., illustré de nombreux documents, dessins, et photographies. Couverture illustrée par Hardy Strid. Participation des membres de Spur, de Jorn parfois sous le pseudonyme de «Ô Brien». / - N° 6-7-8 : ce num. délirant mêle photographies, manifestations, bandes dessinées détournées, etc. Joint : - Gordin FAZAKERLEY. DRAWINGS, POEMS. Foreword by Jorgen Nash. Bauhaus Situationniste, 1962. E.O. In-8, br. Illustrations en vert et noir.

Tirage limité à 300 ex. num. et signés par Fazakerley et Nash, celui-ci n° 60. Bon état.

- [NASH] DET NATURLIGE SMIL AF JOERGEN NASH. Digte & Decollager, 1960-1964. Drakabygget, 1965. In-8, br. Illustré de nombreuses photographies, dessins, schémas en noir et en couleurs. Premier cahier décollé.

- B. ROSENDAHL & J. NASH : DET SITUATONELLA. En utstaellning om den funktionella fantasin pa Gallero Maxim, Stockholm, 1965. Editions Bauhaus Situationniste, 1971. 2 plaquettes in-8, agrafées.

- SITUATIONISTER, 1957-70. Bauhaus Situationniste, 1970-1971. In-8, br. Papier d'édition et texte imprimé en couleurs. Illustré de très nombreuses reproductions, photographies et compositions. 8 vol. en bon état.

900 / 1 100 €

466

ERISTICA

UN DES DEUX NUMÉROS (N° 2)

Bolletino d'informazione del Movimento Internazionale per una Bauhaus Imaginista. Alba, Giuseppe Pinot Gallizio, Juill. 1956, n° 2 (collection complète en deux bulletins). Dir. par P. Simondo, Elena Verrone et Asger Jorn. Illustré d'ornements in-texte et de reproductions en noir hors-texte d'oeuvres d'Asger Jorn, Karel Appel et Corneille. Bon état.

700 / 800 €

467

INTERNATIONALE SITUATIONNISTE

COLLECTION COMPLÈTE

12 num. (n° 1, juin 1958 au n° 12, sept. 1969). In-8, couvertures métallisées. Rare collection de cette mythique revue, sous étui et emboîtement noirs. E.O. Directeur Guy Debord. Contributions de Debord, Constant, Jorn, Kotanyi,



467

Nash, Vaneigem, Michèle Bernstein, etc. Nombreuses photographies et bandes dessinées détournées. Joint, une rare réunion des 4 revues publiées à l'étranger et du num «Diversion» :

- SITUATIONISTISK REVOLUTION. Octobre 1962. Section scandinave. In-8 agr. Couverture métallisée, bon état même si couv. frottée.

- DER DEUTCHE GEDANKE. Avril 1963. Directeur R. Vaneighem. In-8 agr. Couverture citron métallisée. - SITUATIONIST INTERNATIONAL. Juin 1969. American Section of the S. I. New York. In-8 agr. 48 p. - I N T E R N A Z I O N A L E SITUAZIONISTA. Juillet 1969. Section italienne.

- DIVERSION. New York, Juin 1973. N° 1. In-8, agr., couv. métallisée. Texte en anglais. Bon état.

4 000 / 4 500 €

468

INTERNATIONALE SITUATIONNISTE

2 NUMÉROS

N° 6 (août 1961) et 9 (août 1964). Directeur : Guy Debord. 2 vol. in-8 agr., couverture argenté et rose métallisée. Parmi d'autres textes de Debord, Chtcheglov, Vaneignem, Jorn, etc. : Instructions pour une prise d'armes, Perspectives de modifications conscientes dans

la vie quotidienne, Les mots et leurs employeurs, Réflexions sur la violence, etc.

300 / 400 €

469

INTERNAZIONALE SITUAZIONISTA

3 NUM.

Genève, E.C.A.T Libri, 1975-1977. Vol. 1-3. In-8, br. Unique édition de la traduction italienne par Sergio Carlini des 6 premiers n° de « L'Internationale Situationniste». Dos du vol. refait.

600 / 700 €

470

ASGER JORN

3 OUVRAGES

- Asger JORN : VÆRDI OG ØKONOMI. Borgens Forlag, 1962. E.O. In-12, br. ENVOI A.S. sur p. de faux-titre. Bon état.

- CUBA. Turin, Fratelli Pozzo, 1970. In-4, cartonnage de l'éditeur, sous jaquette. Illustré de nombreuses photographies et reproductions en noir et blanc ou en couleurs. E.AS. sur la p. de faux-titre : « to Peter Cochrcane from Asger Jorn 1970. »

- Asger JORN : HELD & HASARD. Borgens Forlag, 1963. E.O. In-12, br. Illustré de nombr. reproductions de dessins en noirs dont certaines à pleine page. Bon état.

350 / 450 €

471

[JORN] GUY ATKINS

ASGER JORN

Copenhague, Bogens Forlag / Londres, The Asger Jorn Foundation, 1968-1986. 4 vol. in-4, toile de l'éditeur, sous jaquette illustrée. Catalogue raisonné de ses œuvres reproduites en noir et en couleurs de 1930 à 1973. Bon état. Joint :

- ASGER JORN. Munich, Galerie van de Loo, 1976. In-4, br., sous jaquette illustrée d'une LITHOGRAPHIE ORIGINALE. Catalogue raisonné de ses gravures reproduites en noir et en couleurs.

1 000 / 1 200 €

472

PLANKTON

VOL. 27, N° 3

The Quarterly Bulletin of the Plankton Society. Paris, 1969. E.O. Non coupé. Bon état. Joint :

- I N T E R N A T I O N A L E SITUATIONNISTE (n° 12). In-4, br. Publié clandestinement et distribué sous la couverture d'un journal scientifique d'histoire



471

naturelle. (“Fondé par les fonds Néerlandais pour la Recherche scientifique”). Contient les articles fictifs suivants : “La métamorphose de la larve garnautine” (Pr. Parvus), “Le syndrome de Frei en deça des grandes profondeurs” (E. Pouget), “Dynamique des courants sous-jacents : 1) Monde & infra-monde abyssal” (M. Jacob), G. Van Vollenhoven “Gregarious behaviour in the I.C.O. zone : Answer to the first part of the communication delivered by M. Jacob : World & infra-world or/and life & infra-life”(G. Van Vollenhoven). Document très rare du mouvement situationniste.

900 / 1 100 €

473 THE SITUATIONIST TIMES

COLLECTION COMPLÈTE

Hengelo/Copenhague/Paris, International Edition, mai 1962-15 déc. 1964. Complet en 6 vol. E.O. In-4, br., sauf n° 1-3 : agrafés. Illustrés de photomontages, reproductions, etc. la plupart à pleine page. N° 6 : 33 lithographies originales de Alechinsky, Bertholo, Biasi, Buri, Castro, Engelman, Gamarra, Geissler, Gerber, D’Haese, Hannelore, Maurice Henry,

Mariano Hernandez, Jacqueline de Jong, Jorn, Klasen, Lam, Léa Lublin, de Lussanet, Milvia Maglione, Marcos, Cristina Martinez, Matta, Del Pezzo, Postma, Saura, Segui, H.-Soerensen, Tabuchi, Topor, Trozlig, Vanarsky, Voss. Le n° 3 porte sur le Nœud, le n° 4 sur les labyrinthes, le n° 5 sur L’Anneau. Joint :
- TEN DAYS THAT SHOOK THE UNIVERSITY. Situationist International. Equity Printers, London. In-8 agr. Couv. et texte illustré de bandes dessinées détournées. Bon état.

1 200 / 1 400 €

474 TRACTS, CHANTS, AFFICHETTES

ENSEMBLE DE 36 DOCUMENTS

Doc. dactylographiés, vignettes de bandes dessinées détournées, montages, comprenant : 6 BANDE DESSINEES DETOURNEES, la plupart in-4. / 7 PHOTOGRAPHIES OU DESSINS détournés, dont «que ce soit un flic de l’Unef ou une racaille du PCF/CGT... je ne bouge pas, ces charognes m’ennuient. / QUE PEUT LE MOUVEMENT REVOLUTIONNAIRE MAINTENANT ? Affichette



473

imprimée recto, 24,5 x 18 cm. / CHANT DE GUERRE DES POLONAIS DE NANTERRE. Un feuillet in-4 imprimé recto. / 2 affichettes : OCCUPATION DES USINES, LE POUVOIR AUX CONSEILS DE TRAVAILLEURS / L’IPPN IL EST OCCUPE, chant, 1 p. / C’EST PAS FINI!, tract, 1 p. / IL PARAÎT CHAQUE JOUR DES CENTAINES DE TRACTS, CHOISSEZ LES MEILLEURS ET REPRODUISEZ LES VOUS-MEME EN VOUS ADRESSANT AUX IMPRIMEURS EN GREVE, 3 p. / COMMUNIQUE DU COMITE D’ACTION POETIQUE ET PROLETARIENNE, avec inédit de Louis Aragon / ADRESSE À TOUS LES CAMARADES, tract, 2 p. / ATTENTION AUX MANIPULATEURS ! ATTENTION AUX BUREAUCRATES !

Tract, 1 p. / CHANTS REVOLUTIONNAIRES, 3 p. / RAPPORT SUR L’OCCUPATION DE LA SORBONNE, 2 p. / APPELLO À TUTTI I LAVORATORI, tract, 2 p. / POUR LE POUVOIR DES CONSEILS OUVRIERS, tract, 1 p. / LE CRACHAT SUR L’OFFRANDE ! Tract, 2 p. / À TOUS LES TRAVAILLEURS... Tract, 1 p. / DANS LA NUIT, PENDANT QUE DES MILLIERS DE CAMARADES... Tract, 1 p. / VIGILANCE ! 1 p. / L’USINE SUD AVIATION DE NANTES ETANT OCCUPEE DEPUIS DEUX JOURS... tract, 1 p. / MOT D’ORDRE À DIFFUSER MAINTENANT PAR TOUS LES MOYENS, tract, 1 p. / ADRESSE À TOUS LES TRAVAILLEURS. Tract, 1 p. in-f° . La plupart de format in-4.

2 000 / 2 500 €



475

475 SURREALISME

15 PAPILLONS SURREALISTES

RARE COLLECTION COMPLETE

Bureau de recherche surréaliste, déc. 1924. 15 papillons sur papiers de couleur rose (5), jaune (3), vert (7) : «Vous qui ne voyez pas, pensez à ceux qui voient / Le presbytère n’a rien perdu de son charme ni le jardin de son éclat / Vous qui avez du plomb dans la tête, fondez-le pour en faire de l’or surréaliste / Le Surréaliste est-il le communisme du génie ? / Parents, racontez vos rêves à vos enfants / Si vous aimez l’amour, vous aimerez le Surréalisme / Joie énorme comme les couilles d’Hercule / Le Surréalisme est à

la porté de tous les inconscients / Ouvrez la bouche comme un four, il en sortira des noisettes», etc. PARFAIT ETAT

1 000 / 1 200 €

476 [YVES TANGUY] GEORGES HUGNET

LA CHEVELURE

Editions Sagesse, 1937. In-12 br., 12 p. Frontispice d’Yves TANGUY. Non coupé. Tirage limité à 90 ex., celui-ci 1/50 ex. num. sur vergé hollandaise L.M.F. (second papier), sous une «couverture spéciale composée par l’auteur». Couverture en papier doré remplié, dont le plat est orné d’un collage en papier noir sur lequel Hugnet a écrit le titre à l’encre dorée.



478

Mauvais état, manques de papier, restaurations... mais n’en est pas moins RARISSIME. Joint :
- ARP : POEMES SANS PRENOMS, 3 dessins de Sophie Taueber-Arp, Grasse 1941, in-12 agr., couv. imprimé sous jaquette ill. E.O. tiré à 150 ex. 1 des 140 num. papier un peu jauni, manques au dernier plat.

500 / 600 €

477 ANTONI TAPIÈS

DERRIÈRE LE MIROIR

Maeght, 1979. In-4, en feuilles, sous couv., chemise et étui. Numéro consacré à Antoni Tapiès. Illustré de 2 lithographies en couleurs dont une en couv. et l’autre à double-page et 17 reproductions dont la

plupart sont à pleine page. Tirage limité de l’édition de tête à 150 ex. sur vélin d’Arches num. et signés, celui-ci n° 99. Bon état.

900 / 1 200 €

478 JEAN TINGUELY

PHOTOGRAPHIES : META- MATIC À LA PREMIERE BIENNALE DE PARIS 1959

5 photographies de Paul Almasy. Tirage d’époque, tampons au dos.
- Méta-matic en action devant André Malraux et les officiels. 22,5 x 25 cm.
- Jean Tinguely et Méta-matic. 27,8 x 22,5 cm.
- Meta-matic, plan plus serré, devant quelques invités. 29,3 x 22,5 cm.

- Méta-matic peignant. 22,3 x 29,5 cm.

- Peinture effectué par Méta-matic. 23 x 29,3 cm.

La première Biennale de Paris a été inaugurée le 3 octobre 1959, au Musée d’art moderne de la ville de Paris, avec «une sculpture qui fait de la peinture» de Jean Tinguely. La sculpture-machine était muée par un cyclomoteur, et réalisait des peintures abstraites qui s’inscrivaient automatiquement sur une feuille de papier se déroulant sans arrêt. Cet être mécanique était formé d’une sorte de trépied métallique, muni de tubes et de bras, orné de ballons de baudruche qui explosent de temps à autre et que deux mécaniciens en combinaisons blanches renouvellent aussitôt. André Malraux déclare à propos de la Biennale de Paris : «Il est nécessaire à la culture française que Paris demeure, en art, la ville de l’accueil et de la liberté.»

Voir reproduction p. 151

800 / 900 €

479

[TCHÈQUIE]

JOSEF CAPEK

3 OUVRAGES ILLUSTRÉS

- Francis JAMMES : ROMAN ZAJICU (LE ROMAN DU LIEVRE). Prague, 1920. In-12, br.. Illustré de 38 LINOGRAPHURES en noir in-text de Josef Capek. Ex. justifié à l’encre.

- Georges DUHAMEL : ZE ZIVOTA MUCEDNIKU (VIE DES MARTYRS). Prague, Nakladatelstvi, 1919. E.O. In-12, br. Couverture et une linogravure en noir à pleine page de Josef Capek.

- Pierre MAC ORLAN : MEZINARODNI VENUSE. Prague, Aventinum, 1926. E.O. In-12, br. Non coupé. Couverture illustrée par Josef Capek.

3 ouvrages en bon état

400 / 500 €

480

[TCHÈQUIE]

FRANTISEK KUPKA

ABSTRAKCE

Prague, Vladimir Žikeš, 1948. E.O. In-8, en feuilles, sous couv. rempliée. Un feuillet d’introduction de F. Kupka et Jan Loriš illustré de 16 LITHOGRAPHIES en couleurs des compositions de Kupka. Le gouvernement communiste ayant saisi les tirages et détruit la majorité, les exemplaires sont relativement rares. Bon état.

300 / 400 €

481

[TCHÈQUIE]

V. MAŠEK

PARIZSKÝ CYKLUS. OSM KRESEB

Prague, Hranice, 1931. E.O. In-8, en feuilles, sous couv. Illustré de 7 gravures au trait en noir à pleine page. Ex. num. 17, signé par l’artiste. Bon état. 6 ouvrages aux couvertures illustrées par Mašek joints :

- Paul MORAND : OTEVRENO PO CELOU NOC !

- Paul MORAND : ZAVRENO CELOU NOC ! (Fermé la nuit).

- Camille LEMONNIER : CLAUDINA LAMOUROVA (Claudine Lamour). Dos décollé.

- Camille LEMONNIER : JAK POTUCEK PLYNE. Non coupé.

- Camille LEMONNIER : VE SEZIM SRDCI LESA. Non coupé.

- Camille LEMONNIER : MOLOCH (HAPPE-CHAIR). Non coupé.

Tous édités à Prague chez Aventium en 1925, en bon état même si qqs cahiers désolidarisés.

300 / 400 €

482

TCHÉQUIE

6 OUVRAGES ILLUSTRÉS

- [KAMILA LHOTAK] Paul ELUARD : SVOBODA. LIBERTE.

Prague, 1946. E.O. In-12, br. Texte en français et tchécoslovaque, illustré d’une double-page en noir par Kamila Lhotak.

- [L. SUSS] Pierre MAC ORLAN : MARKETA NOCI. Krev, Prague, 1927. E.O. In-12, br. Couverture illustrée par L. Suss. Bon état malgré des cahiers désolidarisés.

- [O. MRKVICVA] STENDHAL : ABATYSE V CASTRU (La Chartreuse de Parme). Prague, Odeon, 1927. E.O. Couverture. illustrée par O. Mrkvicva. Cahiers désolidarisés.

- [Václava MASKA] Francis CARCO : ŠTVANEC (L’Homme traqué). Prague,in, 1928. E.O. In-12, br. Non coupé, non rogné. Couverture illustrée par Václava Maška.

- [Zdenka SEYDLA] Robert DESNOS : BASNE. Prague, Nakladatelstvi, 1947. E.O. In-12, br. Couverture illustrée par Zdenka Seydla. Illustré d’une reproduction en noir à pleine page de Picasso et d’une photographie en noir de Robert Desnos contrecollé. Cahiers désolidarisés

- [Václava ŠPALY] Francis CARCO : SCENY ZE ZIVOTA NA MONTMARTRU (Scènes de la vie de Montmartre) Prague, ?in, 1925. In-12, br. E.O. Couverture illustrée par Václava Špály.

Tous en bon état

300 / 400 €

483

JULIEN TORMA

ENSEMBLE DE 3 LIVRES ET 2 PHOTOGRAPHIES

- LA LAMPE OBSCURE. Librairie de l’Enfance, 1920. In-16 br. couverture jaune doré. Rare E.O., 1/44 sur vergé crème (second papier), d’un tirage total à 200 ex.

- EUPHORISMES. Editions Gublin, 1926. In-16 br. E.O., 1/200 ex. num. sur papier d’édition et monogrammés par J. Montmort.

- COUPURES, suivi de LAUMA LAMER. Pérou, 1926. In-12 br. Tirage à 200 ex. non num.

- 2 PHOTOGRAPHIES noir et bl., tirages argentiques, 12,7 x 9 cm : Torma en buste, et en tenue traditionnelle tyrolien sur une montagne.

Voir reproduction p. 154

1 500 / 1 800 €

484

JOAQUÍN TORRES

GARCÍA

NOTES SOBRE ART

S.l.n.ed. [Barcelone, Girona, Imprenta Masó], 1913. E.O. In-12, rel. toile illustré par l’auteur d’un temple antique. Illustré de 5 bois, un en frontispice, et 4 en bandeaux. Contreplats ornés d’un beau papier imprimé au pochoir, à motif de damier Torres-García y systématise ses positions en faveur d’une tradition classique non assujettie aux canons académiques. Bon état.

2 500 / 3 500 €

485

JOAQUÍN TORRES

GARCÍA

DIÁLEGS

[S.l.], Mullers & C. Terasse, 1915. E.O. In-12, rel. toile beige d’éditeur, illustré par l’artiste d’un décor de personnage antique. Cet écrit marque l’engagement de Torres-García dans le mouvement catalan du Noucentrisme, caractérisé par un retour au classicisme et une opposition à l’art visionnaire d’un Gaudi. Très bon état. Rare.

Voir reproduction p. 153

3 500 / 4 000 €

486

JOAQUÍN TORRES

GARCÍA

EL DESCUBRIMIENTO DE SÍ MISMO

Gerona, Imp. R. Masó, 1917. In-12, cartonnage toilé bleu, imprimé en noir sur le dos et le 1er plat

DIALEGS

J. TORRES - GARCIA



MULLERS & C. - TERRASSE

485

J.TORRES-GARCIA
L'ART EN
RELACIO
AB L'HOME
ETERNI
L'HOME
QUE PASSA
1919

487

500^a
CONFERENCIA DE
LAS DADAS POR J.
TORRES GARCIA EN
MONTEVIDEO ENTRE
LOS AÑOS 1934 Y 1940

DICTADA EL 13 DE NOVIEMBRE DE MCMXL
 EN EL SALON DE LA COMISION MUNICIPAL
 DE CULTURA (SUSTE) CON MOTIVO DE LA
 EXPOSICION DE LA FEDERACION DE
 ESTUDIANTES PLASTICOS DEL URUGUAY

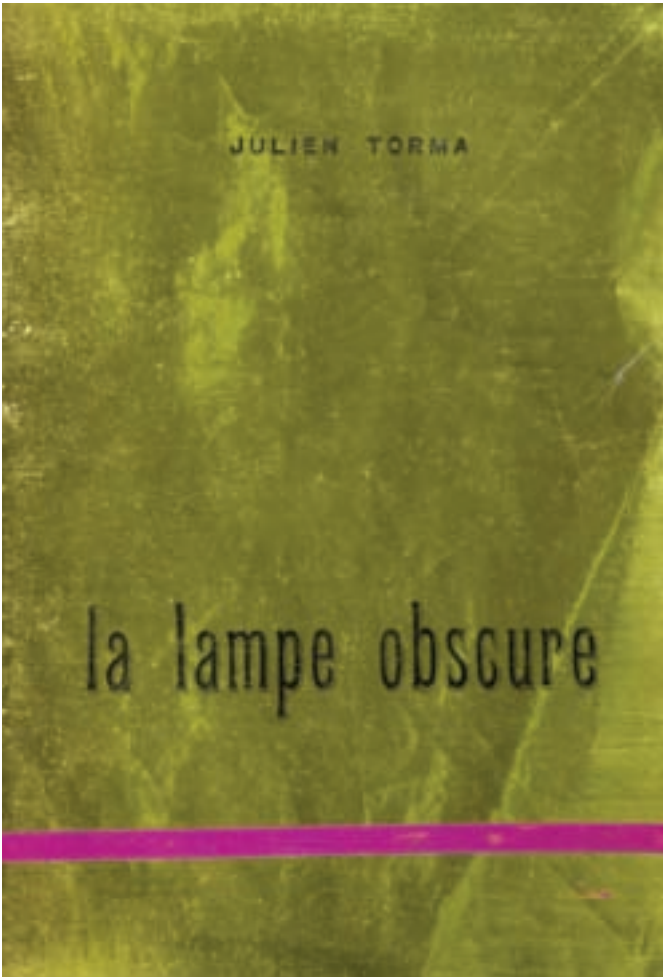
488



486



484



483

d'une composition de l'artiste figurant une ville et une horloge. Le contexte politique, la diffusion des avant-gardes portèrent Torres García à développer un art structuré, avec pour principal thème la ville moderne et active. Très frais.

Voir reproduction p. 153

4 000 / 5 000 €

487
JOAQUÍN TORRES
GARCÍA

L'ART EN RELACIÓ AMB
L'HOME ETERN I L'HOME
QUE PASSA

Barcelone, Amics de Stiges, 1919. In-12, plaquette br. E.O. Bon état malgré une couv. passée et

rousseurs in-texte. Ce texte précise les thèmes exposés (l'éternité et l'essentiel) dans son ouvrage «Notes sobre art». Peu courant.

Voir reproduction p. 153

1 200 / 1 500 €

488
JOAQUÍN TORRES
GARCÍA

500° CONFERENCIA DE LA
DADAS POR J. TORRES
GARCIA EN MONTEVIDEO
ENTRE LOS AÑOS 1934 Y
1940

[S.l.], 1940. E.O. Plaquette in-12 br. Conférence du 12 nov. 1940 au salon de la Commission municipale de la Culture portant sur l'exposition de la Fédération



490

des Etudiants en Arts Plastiques de l'Uruguay. Tirage justifié à l'encre par l'auteur sur la page de garde : 1/50 ex. num. sur papier plume (n° 1). ENVOI A.S. à l'écrivain uruguayen Raúl Montero Bustamante, éditeur de la Revista Nacional et premier président de l'Académie des Lettres d'Uruguay : «Homenaje del autor». Cahier central décollé (sans gravité), couverture passée.

Voir reproduction p. 153

1 000 / 1 500 €

489
TOYEN

2 OUVRAGES ILLUSTRÉS

- MOLIERE : PRILEZITOST DELA
LEKARE (LE MEDECIN VOLANT).

Prague, 1932. Etroit in-8 br., étui. Tirage à 195 ex., celui-ci 1/30 sur papier de Hollande van Gelder (1er papier). Illustré de 3 dessins à pleine page de Toyen dont un frontispice en couleurs signé au crayon. Bon état.

- Camille MAYRAN : ODLESKY (REFLETS). Brno, Atlantis, 1934. E.O. Tirage à 350 ex. num., celui-ci 1/ 299 ex. (2e papier). Illustré d'une lithographie en bleu en frontispice de Toyen. Bon état.

300 / 400 €

490
TOYEN

PLANCHES D'ÉLÉMENTS
DÉCOUPÉS

6 p. gr. in4 (3 p. recto/verso), s.



493

d. Découpe d'éléments montés de façon ordonnée, imagerie ancienne, personnage de mode 1900, tissus d'ameublement, rébus, images de magazine 1960-1970...
PROVENANCE : Successsion Toyen (tampons de la succession porté plusieurs fois).

6 000 / 7 000 €

491
TROST

LA CONNAISSANCE DES
TEMPS

Surréalisme, (s.l) [Bucarest],1946. E.O. In-12, br. 1/500 ex. num. Illustré de 7 reproductions de

pantographies en noir et blanc in-text à pleine page de Trost. Dos passé.

400 / 500 €

492

[TSCHICHOLD]
L. MOHOLY-NAGY

60 PHOTOGRAPHIES

Berlin, Klinhardt & Biermann, 1930. In-8 br. 11 p. plus 60 photographies reproduites. Directeur de la publication : Franz Roh. Typographie par Jan Tschichold. Textes en français, allemand et anglais. Edition originale.

300 / 400 €



495

493

PAUL VALÉRY

LA SOIRÉE AVEC
MONSIEUR TESTE

Bonvalot-Jouce, 1906. E.O. hors-commerce. In-8, demi-marquin grenat à coins, tête dorée (HUSER). Couverture et dos conservés. Sans justification, tirage à part à très petit nombre du texte paru dans «Vers et Prose» (3 déc. 1905-janv.-fév. 1906). Edition EXCESSIVEMENT RARE, les

quelques ex. tirés ayant été détruits ou égarés. L'auteur qui croyait toute cette édition détruite (sauf l'ex. de Ronald Davis) fut surpris d'en découvrir d'autres quelques années plus tard. Sur l'exemplaire de Richard Anacréon, il écrivit : «Cette édition prétendue originale est constituée par un tirage à part de la Revue Vers et Prose, lequel exécuté sur mon ordre, et non livré, a fait l'objet d'une vente par libraire toute frauduleuse à l'insu de l'auteur et en violation de ses droits». Bon état.

- 2 PHOTOGRAPHIES contrecollées de Valéry en 1943, dont une annotée par lui-même : «Au Photomaton rue des Italiens, Paris, par Willy Michel, 1943. Quel joli nez vous m'avez fait, et comme j'ai l'air musical, mon cher Willy Michel, sur ce portrait! Paul Valéry».

1 200 / 1 500 €

494

PAUL VALÉRY

LE CIMETIÈRE MARIN

Emile Paul Frères, 1920. E.O. Petit in-8, rel. janséniste plein

maroquin noir, dos à 5 nerfs, nom de l'auteur et titre poussés or, contreplats soulignés par un double encadrement, fleurons et rose en maroquin rouge aux écoinçons, filets sur les coupes, gardes en soie et papier marbré, tête et tranches dorées, étui (CH. SEPTIER). Tirage à 556 ex. celui-ci 1/ 500 sur papier Mittineague-mill (3e papier). Bon état.

500 / 600 €

495

[PAUL VALÉRY]
FRÉDÉRIC LEFÈVRE

ENTRETIENS AVEC PAUL
VALÉRY

L'EXEMPLAIRE DE WILLY MICHEL Le Livre, 1926. E.O. In-12, demi-basane bleue nuit à coins, dos à 4 nerfs, titre et nom de l'auteur au fer doré, triple filet répété à l'entre-nerf, couv. et dos conservés. Non rogné. Illustré d'un portrait gravé de l'auteur et orné de lettrines. 1/ 1100 ex. num. sur vélin de pur fil Bright White (3e papier). Enrichi de :

- 2 PHOTOGRAPHIES contrecollées de Valéry en 1943, dont une annotée par lui-même : «Au Photomaton rue des Italiens, Paris, par Willy Michel, 1943. Quel joli nez vous m'avez fait, et comme j'ai l'air musical, mon cher Willy Michel, sur ce portrait! Paul Valéry».

- DESSIN ORIGINAL de Valéry sur une p. de garde (boa au crayon gris, bleu et rouge) avec l'annotation à l'encre noire : «Lefèvre vous parle! Monsieur Willy Michel. P. Valéry».

- ENVOI A.S. sur la p. de faux-titre : «À ce très cher Willy-Michel. Affectueusement, P. Valéry, 10 janvier 1936».

- Extraits de journaux dont deux contrecollés («Paul Valéry, citoyen de l'esprit» par Georges Altaman, «La mort de Paul Valéry» par Maxime Belliard).

PROVENANCE : Willy Michel,



499

inventeur du Photomaton, proche des écrivains, notamment Paul Valéry. Ex-libris «dessiné et gravé par Paul Valéry» en 1943.

800 / 1 000 €

496

PAUL VALÉRY

LE CIMETIÈRE MARIN

Ronald Davis, 1926. In-4 br., couv. rempliée. Tirage limité à 95 ex., celui-ci1/85 ex. sur vélin d'Arches particulièrement fort (3e papier). Signé par l'auteur au colophon. Illustré de 7 EAUX -FORTES de l'auteur, dont une en couverture.

800 / 1 200 €

497

PAUL VALÉRY

COURS DE POÉTIQUE

Collège de France, 1938. E.O. In-12, maroquin émeraude, dos lisse avec nom auteur et titre œuvre poussés or en long, plats dont le bord est en maroquin émeraude avec filet doré entourant une très large pièce de papier vélin avec pièce de titre en son centre (P.-L. MARTIN). Couverture et dos conservés. Sans justification, tirage sur papier courant. ENVOI A.S. : «À mon confrère, mon collègue, mon commissaire général et mon ami, son complice, Paul Valéry». Bon état. Joint : - DISCOURS SUR EMILE VERHAEREN. Champion, 1927. E.O. In-12, br. Feuilles non coupés. Tirage à 49 ex., ex. sur japon impérial non justifié. Bon état. - LA SOIREE AVEC M. TESTE. Ronald Davies, 1926. In-12, br. Non coupé. Tirage à 264 ex., celui-ci 1/12 ex. sur Japon impérial (2e papier). Bon état. - CHARME, ou poèmes. Nouvelle Revue Française, 1922. In-4, demi-maroquin havane à bande, dos à 4 nerfs, nom de l'auteur et titre poussés or, étui. Couverture et dos conservés. 1/54 ex. sur



502

Hollande van Gelder Zonen (3e papier). ENVOI A.S. à l'écrivain argentin Antonio Aita : «Ex-libris Antonio Aita où l'auteur inscrit l'expression de ses sympathies et de son cordial souvenir. Paul Valéry. nov. mcmxxxviii». Bon état.

500 / 600 €

498

TH. VAN DOESBURG

CLASSIQUE-BAROQUE MODERNE

Paris/Leonce Rosenberg & Anvers/De Sikkell, 1921. In-12, br., 32 p. + 17 planches en noir. Exemplaire de Michel Seuphor. Joint : - A. OZENFANT : ART. Editions Jean Budry, 1929. Fort in-8 br. 318 p., très nombreuses illustrations en noir.

400 / 500 €

499

[VAN DONGEN] VICTOR MARGUERITTE

LA GARÇONNE

Flammarion, 1925. Grand in-8, demi-maroquin rosé à coins, dos à 4 nerfs orné d'un décor de fleurons au fer doré et cartouches mosaïquées, tête dorée (J. KAUFFMANN - P. HORGLOIS). Couverture et dos conservés. 28 pochoirs en couleurs hors-texte de Kees VAN DONGEN. Tirage à 778 ex., celui-ci 1/636 sur papier d'Arches à la forme (3e papier). Bon état. Livre scandaleux, qualifié à l'époque de pornographique, dont l'édition non illustrée valut à son auteur le retrait de sa légion d'honneur... mais qui n'empêcha pas l'illustrateur d'en être décoré un an après la parution de leur œuvre commune.

Reliure lég. gauchie.

BIBLIOGRAPHIE : Monod, 7765 ; Juffermans, JB4.

1 000 / 1 400 €

500

JOHN VASSOS

PHOBIA

New York, Covici Friede Editeurs, 1931. In-4 toilé ill. de l'éditeur. E.O. num. et signée par l'illustrateur. 3 ouvrages illustrés de VASSOS joints : - Ruth VASSOS : CONTEMPO. New York, E.P. Dutton, 1929. Cartonnage toile argenté de l'éditeur, étui illustré. E.O. Tirage limité à 166 ex. signés par Ruth et John Vassos. Illustrations incroyablement futuristes de John Vassos. - Oscar WILDE : THE HARLOTT'S HOUSE. New York, Dutton, 1929. E.O. In-8, cartonnage de l'éditeur. Manque la jaquette. Signé par

Vassos sur la p. de faux-titre.

- Samuel COLERIDGE. KUBLA KHAN. Poèmes de Samuel Coleridge. New York, Dutton, 1933. E.O. In-8, cartonnage de l'éditeur. Manque la jaquette. Illustrations à pleine page de John Vassos.

300 / 400 €

501

PAUL VERLAINE

MES HÔPITAUX

Léon Vanier, 1891. In-12, demi-chagrin marron, dos à 4 nerfs, nom de l'auteur et titre poussés or. E.O. Portrait de Verlaine par Cazals, fac-similé d'autographe hors-texte en sanguine. Petites déchirures de coins supérieurs de 4 feuillets, manque. Carteret, II, 429. 2 autres ouvrages de Verlaine joints : - [H. BOUCHE-LECLERCQ] POEMES SATURNIENS. Albert Messein, 1914. Grand in-8, demi-



502

maroquin moutarde, dos lisse orné d'une lyre et de Saturne mosaïqués, nom de l'auteur et titre au fer doré (OURVAND). Couverture et dos conservés. Illustrations en couleurs in-texte de H. Bouché-Leclercq. Tirage à 550 ex., celui-ci 1/ 500 ex. sur papier vélin à la forme (2e papier). Ex-libris Harriman/Lecomte du Noüy. Bon état.

- [CARLEGLE] ODES EN SON HONNEUR. Léon Pichon, 1921. Grand in-8, pleine reliure basane, dos à 5 nerfs décor estampé avec titre et nom de l'auteur poussés or, motif d'une lyre d'Apollon estampé sur le premier plat, nom de l'auteur et titre au fer doré (R. KIEFFER). Couverture et dos conservés. Vignettes en noir et bandeaux de Carlggle. Tirage à 490 ex., celui-ci 1/435 ex. sur vélin à la cuve des papeteries d'Arches (3^e papier).

500 / 600 €

502
[CLAUDE VIALLAT]
MAURICE ROCHE
AS YOU LIKE IT / DO IT YOURSELF
Génération Plus, n° 4, 1975.

Hollande van Gelder Zone, seul tirage avec 10 Japon, 9 dessins en couleurs hors-texte et 2 illustrations in texte par Alastair. Préface d'Harry Crosby.

800 / 1 000 €

505
MARGUERITE YOURCENAR
QUOI ? L'ETERNITE
Gallimard, 1988. E.O. In-8, br. Non coupé. Tirage à 180 ex. num., celui-ci 1/80 sur vergé blanc de Hollande van Gelder (1^{er} papier). Bon état. Joint :
- LA NOUVELLE EURYDICE. Grasset, coll. «Pour mon Plaisir», n° IV, 1931. E.O. In-12 br. 1/1840 sur alfa navarre (1^{er} papier). Bon état.

400 / 500 €

506
EMILE ZOLA
NANA
G. Charpentier, 1880. E.O. In-12, demi-marroquin marron à coins, dos lisse orné d'un décor

mosaïqué représentant une femme nue se cachant la face, entourée de feuilles de platane, nom de l'auteur et titre poussés or (P. RUBAN). Couverture conservée. Feuillet non massicotés. Tirage limité à 325 ex. sur papier de Hollande. Premier plat et dos désolidarisé, coiffe fragilisée. Orné de 9 aquarelles originales signées du peintre H.-P. Dillon, en bordure ou en tondo. Inséré dans l'ouvrage :
- ZOLA : carte-lettre signée à Mme Georges CHARPENTIER, s.d. [1er mars 1892] : «... remettons la convocation à mercredi, je n'y vois aucun inconvénient. Je compte aller voir Carré cet après-midi. J'ai écrit à Danbage et à Mademoiselle Clem, et j'ai reçu de cette dernière une lettre forte aimable où elle se dit enchantée de jouer le rôle de Suzanne. Dès que j'aurai la réponse de Carré, je vous la donnerai. Affectueusement à vous. Emile Zola».

300 / 400 €



ART DÉCO ET ARCHITECTURE

ARCHIVES ET DOCUMENTATION

MI-OCTOBRE 2010 – HÔTEL MARCEL DASSAULT

VENTE EN PRÉPARATION CLÔTURE DU CATALOGUE 15 SEPTEMBRE 2010

Pour inclure vos lots dans la vente, veuillez contacter ;
Benoît Puttemans, +33 (0)1 42 99 16 49, bputtemans@artcurial.com
www.artcurial.com



DESIGN

LUNDI 14 JUIN 2010 À 20H – HÔTEL MARCEL DASSAULT

RON ARAD, CHAISES «BOX IN FOUR MOVEMENTS», création 1994, édition Ron Arad Studio, 90 x 40 x 51 cm.

Renseignements : Fabien Naudan, +33 (0)1 42 99 20 19, fnaudan@artcurial.com
www.artcurial.com

ORDRE D'ACHAT ABSENTEE BID FORM

LIVRES ET MANUSCRITS
Mardi 15 juin 2010 à 14 h

- ☐ Ordre d'achat / Absentee Bid
- ☐ Ligne téléphonique / Telephone Bid

TELEPHONE / PHONE

Références bancaires obligatoires à nous communiquer :

Required bank reference:

CARTE DE CREDIT VISA / CREDIT CARD NUMBERS

EXPIRE FIN / EXPIRATION DATE

NOM / NAME

PRENOM / FIRST NAME

ADRESSE / ADDRESS

TELEPHONE / PHONE

BUREAU / OFFICE

DOMICILE / HOME

FAX

EMAIL

Après avoir pris connaissance des conditions de vente décrites dans le catalogue, je déclare les accepter et vous prie d'acquérir pour mon compte personnel aux limites indiquées en euros, les lots que j'ai désignés ci-dessous. (Les limites ne comprenant pas les frais légaux).

I have read the conditions of sale and the guide to buyers printed in this catalogue and agree to abide by them. I grant your permission to purchase on my behalf the following items within the limits indicated in euros. (These limits do not include buyer's premium and taxes).

LOT N°	DESCRIPTION DU LOT / Lot Description	LIMITE EN EUROS MAXIMUM EUROS PRICE
		€
		€
		€
		€
		€
		€
		€
		€
		€
		€
		€
		€
		€
		€
		€

Les ordres d'achat doivent impérativement nous parvenir au moins 24 heures avant la vente.
To allow time for processing, absentee bids should be received at least 24 hours before the sale begins.

A renvoyer / Please mail to: Artcurial Briest-Poulain-F.Tajan
7, Rond-Point des Champs-Élysées - 75008 Paris
Fax: +33 (0)1 42 99 20 60

Date:

Signature obligatoire :
Required signature:

CONDITIONS GÉNÉRALES D’ACHAT

Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan est une société de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques régie par la loi du 10 juillet 2000. En cette qualité **Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan** agit comme mandataire du vendeur qui contracte avec l'acquéreur.

Les rapports entre **Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan** et l'acquéreur sont soumis aux présentes conditions générales d'achat qui pourront être amendées par des avis écrits ou oraux qui seront mentionnés au procès-verbal de vente.

1 - Le bien mis en vente

a) Les acquéreurs potentiels sont invités à examiner les biens pouvant les intéresser avant la vente aux enchères, et notamment pendant les expositions. **Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan** se tient à la disposition des acquéreurs potentiels pour leur fournir des rapports sur l'état des lots.

b) Les descriptions des lots résultant du catalogue, des rapports, des étiquettes et des indications ou annonces verbales ne sont que l'expression par **Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan** de sa perception du lot, mais ne sauraient constituer la preuve d'un fait.

c) Les indications données par **Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan** sur l'existence d'une restauration, d'un accident ou d'un incident affectant le lot, sont exprimées pour faciliter son inspection par l'acquéreur potentiel et restent soumises à son appréciation personnelle ou à celle de son expert. L'absence d'indication d'une restauration d'un accident ou d'un incident dans le catalogue, les rapports, les étiquettes ou verbalement, n'implique nullement qu'un bien soit exempt de tout défaut présent, passé ou réparé. Inversement la mention de quelque défaut n'implique pas l'absence de tous autres défauts.

d) Les estimations sont fournies à titre purement indicatif et elles ne peuvent être considérées comme impliquant la certitude que le bien sera vendu au prix estimé ou même à l'intérieur de la fourchette d'estimations. Les estimations ne sauraient constituer une quelconque garantie.

Les estimations peuvent être fournies en plusieurs monnaies; les conversions peuvent à cette occasion être arrondies différemment des arrondissements légaux.

2 - La vente

a) En vue d'une bonne organisation des ventes, les acquéreurs potentiels sont invités à se faire connaître auprès d'**Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan**, avant la vente, afin de permettre l'enregistrement de leurs données personnelles.

Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan se réserve de demander à tout acquéreur potentiel de justifier de son identité ainsi que de ses références bancaires.

Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan se réserve d'interdire l'accès à la salle de vente de tout acquéreur potentiel pour justes motifs.

b) Toute personne qui se porte enchérisseur s'engage à régler personnellement et immédiatement le prix d'adjudication augmenté des frais à la charge de l'acquéreur et de tous impôts ou taxes qui pourraient être exigibles.

Tout enchérisseur est censé agir pour son propre compte sauf dénonciation préalable de sa qualité de mandataire pour le compte d'un tiers, acceptée par **Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan**.

c) Le mode normal pour enchérir consiste à être présent dans la salle de vente. Toutefois **Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan** pourra accepter gracieusement de recevoir des enchères par téléphone d'un acquéreur potentiel qui se sera manifesté avant la vente.

Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan ne pourra engager sa responsabilité notamment si la liaison téléphonique n'est pas établie, est établie tardivement, ou en cas d'erreur ou d'omissions relatives à la réception des enchères par téléphone.

A toutes fins utiles, **Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan** se réserve d'enregistrer les communications téléphoniques durant la vente. Les enregistrements seront conservés jusqu'au règlement du prix, sauf contestation.

d) **Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan** pourra accepter gracieusement d'exécuter des ordres d'enchérir qui lui auront été transmis avant la vente et que **Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan** aura acceptés.

Si **Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan** reçoit plusieurs ordres pour des montants d'enchères identiques, c'est l'ordre le plus ancien qui sera préféré.

Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan ne pourra engager sa responsabilité notamment en cas d'erreur ou d'omission d'exécution de l'ordre écrit.

e) Dans l'hypothèse où un prix de réserve aurait été stipulé par le vendeur, **Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan** se réserve de porter des enchères pour le compte du vendeur jusqu'à ce que le prix de réserve soit atteint.

En revanche le vendeur ne sera pas admis à porter lui-même des enchères directement ou par mandataire.

Le prix de réserve ne pourra pas dépasser l'estimation basse figurant dans le catalogue.

f) **Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan** dirigera la vente de façon discrétionnaire tout en respectant les usages établis.

Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan se réserve de refuser toute enchère, d'organiser les enchères de la façon la plus appropriée, de déplacer certains lots lors de la vente, de retirer tout lot de la vente, de réunir ou de séparer des lots.

En cas de contestation **Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan** se réserve de désigner l'adjudicataire, de poursuivre la vente ou de l'annuler, ou encore de remettre le lot en vente.

g) Sous réserve de la décision de la personne dirigeant la vente pour **Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan**, l'adjudicataire sera la personne qui aura porté l'enchère la plus élevée pourvu qu'elle soit égale ou supérieure au prix de réserve, éventuellement stipulé.

Le coup de marteau matérialisera la fin des enchères et le prononcé du mot «adjugé» ou tout autre équivalent entraînera la formation du contrat de vente entre le vendeur et le dernier enchérisseur retenu.

L'adjudicataire ne pourra obtenir la livraison du lot qu'après règlement de l'intégralité du prix.

En cas de remise d'un chèque ordinaire, seul l'encaissement du chèque vaudra règlement.

3 - L'exécution de la vente

a) En sus du prix de l'adjudication, l'adjudicataire (acheteur) devra acquitter par lot et par tranche dégressive les commissions et taxes suivantes:

1) Lots en provenance de la CEE :

• **De 1 à 15 000 euros** : 23 % + TVA au taux en vigueur (pour les livres, TVA = 1,265 % et pour les autres catégories, TVA = 4,508 % du prix d'adjudication).

• **De 15 001 à 600 000 euros** : 20 % + TVA au taux en vigueur (pour les livres, TVA = 1,1 % et pour les autres catégories, TVA = 3,92 % du prix d'adjudication).

• **Au-delà de 600 001 euros** : 12 % + TVA au taux en vigueur (pour les livres, TVA = 0,66 % et pour les autres catégories, TVA = 2,35 % du prix d'adjudication).

2) Lots en provenance hors CEE : **(indiqués par un ○)**.

Aux commissions et taxes indiquées ci-dessus, il convient d'ajouter la TVA à l'import, (5,5 % du prix d'adjudication, 19,6 % pour les bijoux).

3) Les taxes (TVA sur commissions et TVA à l'import) peuvent être rétrocédées à l'adjudicataire sur présentation des justificatifs d'exportation hors CEE.

Un adjudicataire CEE justifiant d'un n° de TVA Intracommunautaire sera dispensé d'acquitter la TVA sur les commissions.Le paiement du lot aura lieu au comptant, pour l'intégralité du prix, des frais et taxes, même en cas de nécessité d'obtention d'une licence d'exportation.L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants:

- en espèces: jusqu'à 3 000 euros frais et taxes compris pour les ressortissants français, **jusqu'à 7 600 euros frais et taxes compris** pour les ressortissants étrangers sur présentation de leurs papiers d'identité;

- par chèque ou virement bancaire;

- par carte de crédit: VISA, MASTERCARD ou AMEX (en cas de règlement par carte American Express, une commission supplémentaire de 2,40 % correspondant aux frais d'encaissement sera perçue).

b) **Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan** sera autorisé à reproduire sur le procès-verbal de vente et sur le bordereau d'adjudication les renseignements qu'aura fournis l'adjudicataire avant la vente. Toute fausse indication engagera la responsabilité de l'adjudicataire.

Dans l'hypothèse où l'adjudicataire ne se sera pas fait enregistrer avant la vente, il devra communiquer les renseignements nécessaires dès l'adjudication du lot prononcée.

Toute personne s'étant fait enregistrer auprès **Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan** dispose d'un droit d'accès et de rectification aux données nominatives fournies à **Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan** dans les conditions de la Loi du 6 juillet 1978.

c) Il appartiendra à l'adjudicataire de faire assurer le lot dès l'adjudication. Il ne pourra recourir contre **Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan**, dans l'hypothèse où par suite du vol, de la perte ou de la dégradation de son lot, après l'adjudication, l'indemnisation qu'il recevra de l'assureur de **Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan** serait

avérée insuffisante.

d) Le lot ne sera délivré à l'acquéreur qu'après paiement intégral du prix, des frais et des taxes.

Dans l'intervalle **Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan** pourra facturer à l'acquéreur des frais de dépôt du lot, et éventuellement des frais de manutention et de transport.

A défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant ; si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai d'un mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages intérêts dus par l'adjudicataire défaillant.

En outre, **Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan** se réserve de réclamer à l'adjudicataire défaillant, à son choix :

- des intérêts au taux légal majoré de cinq points,

- le remboursement des coûts supplémentaires engendrés par sa défaillance,

- le paiement de la différence entre le prix d'adjudication initial et le prix d'adjudication sur folle enchère s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères.

Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan se réserve également de procéder à toute compensation avec des sommes dues à l'adjudicataire défaillant.

Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan se réserve d'exclure de ses ventes futures, tout adjudicataire qui aura été défaillant ou qui n'aura pas respecté les présentes conditions générales d'achat.

e) Les achats qui n'auront pas été retirés dans les sept jours de la vente (samedi, dimanche et jours fériés compris), pourront être transportés dans un lieu de conservation aux frais de l'adjudicataire défaillant qui devra régler le coût correspondant pour pouvoir retirer le lot, en sus du prix, des frais et des taxes.

f) L'acquéreur pourra se faire délivrer à sa demande un certificat de vente qui lui sera facturé la somme de 60 euros TTC.

4 - Les incidents de la vente

a) Dans l'hypothèse où deux personnes auront porté des enchères identiques par la voix, le geste, ou par téléphone et réclament en même temps le bénéfice de l'adjudication après le coup de marteau, le bien sera immédiatement remis en vente au prix proposé par les derniers enchérisseurs, et tout le public présent pourra porter de nouvelles enchères.

b) Pour faciliter la présentation des biens lors de ventes, **Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan** pourra utiliser des moyens vidéos. En cas d'erreur de manipulation pouvant conduire pendant la vente à présenter un bien différent de celui sur lequel les enchères sont portées, **Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan** ne pourra engager sa responsabilité, et sera seul juge de la nécessité de recommencer les enchères.

c) Pour faciliter les calculs des acquéreurs potentiels, **Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan** pourra être conduit à utiliser à titre indicatif un système de conversion de devises. Néanmoins les enchères ne pourront être portées en devises, et les erreurs de conversion ne pourront engager la responsabilité de **Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan**.

5 - Prémption de l'État français

L'État français dispose d'un droit de prémemption des œuvres vendues conformément aux textes en vigueur.

L'exercice de ce droit intervient immédiatement après le coup de marteau, le représentant de l'État manifestant alors la volonté de ce dernier de se substituer au dernier enchérisseur, et devant confirmer la prémemption dans les 15 jours.

Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan ne pourra être tenu pour responsable des conditions de la prémemption par l'État français.

6 - Propriété intellectuelle - reproduction des œuvres

Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan est propriétaire du droit de reproduction de son catalogue. Toute reproduction de celui-ci est interdite et constitue une contrefaçon à son préjudice.

En outre **Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan** dispose d'une dérogation légale lui permettant de reproduire dans son catalogue les œuvres mises en vente, alors même que le droit de reproduction ne serait pas tombé dans le domaine public.

Toute reproduction du catalogue de **Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan** peut donc constituer une reproduction illicite d'une œuvre exposant son auteur à des poursuites en contrefaçon par le titulaire des droits sur l'œuvre.

La vente d'une œuvre n'emporte pas au profit de son propriétaire le droit de reproduction et de présentation de l'œuvre.

7 - Biens soumis à une législation particulière

Les conditions précédentes s'appliquent aux ventes de toutes spécialités et

notamment aux ventes d'automobiles de collection.

Cependant, les commissions que l'acheteur devra acquitter en sus des enchères par lot et par tranche dégressive seront les suivantes :

• **De 1 à 100 000 euros** : 16 % + TVA au taux en vigueur (soit 3,13 % du prix d'adjudication).

• **Au-delà de 100 000 euros** : 10 % + TVA au taux en vigueur (soit 1,96 % du prix d'adjudication).

a) - Seule l'authenticité des véhicules est garantie, en tenant compte des réserves éventuelles apportées dans la description.

b) - Les véhicules sont vendus en l'état. Les renseignements portés au catalogue sont donnés à titre indicatif. En effet, l'état d'une voiture peut varier entre le moment de sa description au catalogue et celui de sa présentation à la vente. L'exposition préalable à la vente se déroulant sur plusieurs jours et permettant de se rendre compte de l'état des véhicules, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée.

c) - Pour des raisons administratives, les désignations des véhicules reprennent, sauf exception, les indications portées sur les titres de circulation.

d) - Compte tenu de l'éventuelle évolution de l'état des automobiles, comme il est dit en b), il est précisé que les fourchettes de prix ne sont données qu'à titre strictement indicatif et provisoire. En revanche, les estimations seront affichées au début de l'exposition et, s'il y a lieu, corrigées publiquement au moment de la vente et consignées au procès-verbal de celle-ci.

e) - Les acquéreurs sont réputés avoir pris connaissance des documents afférents à chaque véhicule, notamment les contrôles techniques qui sont à leur disposition auprès de la société de ventes. Cependant, des véhicules peuvent être vendus sans avoir subi l'examen du contrôle technique en raison de leur âge, de leur état non roulant ou de leur caractère de compétition. Le public devra s'en informer au moment de l'exposition et de la vente.

f) - Les véhicules précédés d'un astérisque (*) nous ont été confiés par des propriétaires extra-communautaires. Les acheteurs devront acquitter une TVA de 5,5 % en sus des enchères, qui pourra être remboursée aux acheteurs extracommunautaires sur présentation des documents d'exportation dans un délai d'un mois après la vente, à défaut de quoi cette TVA ne pourra être remboursée.

g) - Le changement d'immatriculation des véhicules est à la charge et sous la seule responsabilité de l'acheteur, notamment dans le respect des délais légaux.

h) - L'enlèvement des véhicules devra impérativement être réalisé le lendemain de la vente au plus tard. Passé ce délai, ils demeureront aux frais, risques et périls de leur propriétaire.

8 - Indépendance des dispositions

Les dispositions des présentes conditions générales d'achat sont indépendantes les unes des autres. La nullité de quelque disposition ne saurait entraîner l'inapplicabilité des autres.

9 - Compétences législative et juridictionnelle

La loi française seule régit les présentes conditions générales d'achat.

Toute contestation relative à leur existence, leur validité, leur opposabilité à tout enchérisseur et acquéreur, et à leur exécution sera tranchée par le tribunal compétent du ressort de Paris (France).

BANQUE PARTENAIRE :



Tous les lots d'une valeur supérieure à 10 000€ de ce catalogue ont été contrôlés par le ART LOSS REGISTER Ldt. Londres.