ARTCURIAL

BRIEST - POULAIN - F.TAJAN

MAISON DE VENTE AUX ENCHÈRES - AGRÉMENT N° 2001-005
7, Rond-Point des Champs-Élysées – 75008 Paris
Tél. : +33 (0)1 42 99 20 20 – Fax : +33 (0)1 42 99 20 21
www.artcurial.com – contact@artcurial.com

ART ABSTRAIT ET CONTEMPORAIN
LUNDI 22 MARS 2010 PARIS
BRIEST - POULAIN - F.TAJAN ARTCURIAL

01746



ARTCURIAL

BRIEST - POULAIN - F.TAJAN

ART ABSTRAIT ET CONTEMPORAIN ART GRAFFITI

PARIS – HÔTEL MARCEL DASSAULT

LUNDI 22 MARS 2010 – 10H30 ET 14H15

ART ABSTRAIT
ET CONTEMPORAIN

PARIS - HÔTEL MARCEL DASSAULT

LUNDI 22 MARS À 10H30

(Lots nos 1 à 150)

Collection Mme X, Paris
Lots nos 26 à 37

LUNDI 22 MARS 2010 À 14H15

1970-2010
40 ANS D'ART GRAFFITI

(Lots nos 151 à 260)

Collection de 6 œuvres sur papier
Lots nos 153 à 158

Collection Henk & Leonie Pijnenburg, Deurne (Pays-Bas)
Lots nos 176 à 187

Collection particulière, France
Lots nos 252 à 260

LUNDI 22 MARS 2010 À PARTIR DE 14H15

(Lots nos 261 à 463)

Collection particulière, France
Lots nos 261 à 308

Ensemble de 11 œuvres d'Albert Bitran
Lots nos 309 à 319

Ensemble de 12 œuvres de Selim Turan
Lots nos 320 à 331

Ensemble de 10 œuvres sur papier de Syed Sadequain
Lots nos 337 à 346

Ensemble de 5 œuvres de Pierre Dmitrienko
Lots nos 366 à 370

En couverture : lot 269



Lot 454

ARTCURIAL
BRIEST - POULAIN - F.TAJAN

PARIS – HÔTEL MARCEL DASSAULT
7, Rond-Point des Champs-Élysées, 75008 Paris

Téléphone pendant l'exposition :
+33 (0)1 42 99 20 04

COMMISSAIRE PRISEUR :
Francis Briest

SPÉCIALISTES :
Martin Guesnet, spécialiste
+33 (0)1 42 99 20 31 - mguesnet@artcurial.com

Hugues Sébilleau, Arnaud Oliveux, spécialistes
+33 (0)1 42 99 16 35 / 28 - hsebilleau@artcurial.com, aoliveux@artcurial.com

Gioia Sardagna Ferrari, spécialiste Italie
+33 (0)1 42 99 20 36 - gsardagnaferrari@artcurial.com

Harold Wilmotte, spécialiste junior
+33 (0)1 42 99 96 24 - hwilmotte@artcurial.com

ORDRE D'ACHAT, ENCHÈRES PAR TÉLÉPHONE :
Marianne Balse
+33 (0)1 42 99 20 51 - bids@artcurial.com

COMPTABILITÉ VENDEURS :
Sandrine Abdelli
+33 (0)1 42 99 20 06 - sabdelli@artcurial.com

COMPTABILITÉ ACHETEURS :
Nicole Frerejean
+33 (0)1 42 99 20 45 - nfrerejean@artcurial.com

EXPOSITIONS PUBLIQUES :

Vendredi 19 mars	11h – 19h
Samedi 20 mars	11h – 19h
Dimanche 21 mars	11h – 19h

VENTES :
Lundi 22 mars à 10h30 et 14h15

CATALOGUE VISIBLE SUR INTERNET
www.artcurial.com

VENTES N^{OS} 1746 - 1699

Lots en provenance hors CEE : (indiqués par un ❍).



ARTCURIAL
BRIEST - POULAIN - F.TAJAN

ASSOCIÉS
Francis Briest, Co-Président
Hervé Poulain
François Tajan, Co-Président

DIRECTEURS ASSOCIÉS
Violaine de La Brosse-Ferrand
Martin Guesnet
Fabien Naudan

DÉPARTEMENT ART MODERNE ET ART CONTEMPORAIN :
Direction : Francis Briest

ART MODERNE :
Violaine de La Brosse-Ferrand, spécialiste
+33 (0) 1 42 99 20 32 - vdelabrosseferrand@artcurial.com

Bruno Jaubert, spécialiste
+33 (0) 1 42 99 20 35 - bjaubert@artcurial.com

Contacts : Tatiana Ruiz Sanz
+33 (0) 1 42 99 20 34 - truizsanz@artcurial.com

Jessica Cavalero
+33 (0) 1 42 99 20 08 - jcavalero@artcurial.com

Priscilla Spitzer, catalogueur
+33 (0) 1 42 99 20 65 - pspitzer@artcurial.com

ART CONTEMPORAIN :
Martin Guesnet, spécialiste
+33 (0) 1 42 99 20 31 - mguesnet@artcurial.com

Hugues Sébilleau, Arnaud Oliveux, spécialistes
+33 (0) 1 42 99 16 35/28 - hsebilleau@artcurial.com
aoliveux@artcurial.com

Gioia Sardagna Ferrari, spécialiste Italie
+33 (0) 1 42 99 20 36 - gsardagnaferrari@artcurial.com

Harold Wilmotte, spécialiste junior
+33 (0) 1 42 99 96 24 - hwilmotte@artcurial.com

Florence Latieule, catalogueur
+33 (0) 1 42 99 20 38 - flatieule@artcurial.com

Contacts : Sophie Cariguel
+33 (0) 1 42 99 20 04 - scariguel@artcurial.com

Véronique-Alexandrine Hussain
+33 (0) 1 42 99 16 13 - vhussain@artcurial.com

RECHERCHE ET AUTHENTIFICATION :
Constance Boscher
+33 (0) 1 42 99 20 37 - cboscher@artcurial.com

HISTORIENNE D'ART :
Marie-Caroline Sainsaulieu
mcsainsaulieu@orange.fr

INDEX

A

ABBOUD, Shafic **336**
ABDESSEMED, Adel **446**
ADAMI, Valerio **276**
AEROSOL, Jef **242, 243**
AILLAUD, Gilles **428**
ALECHINSKY, Pierre **114, 115**
ALEX (Alexandre Ledent) **226**
ALEX, Kosta **77, 78, 79**
ANTON, Peter **303**
A-ONE (Anthony Clark dit) **162, 179**
ARMAN **262, 266 à 268, 402 à 405**
ARNAL, François **47 à 49**
ARROYO, Eduardo **429, 430**
ASH, Victor **210**
ASIS, Antonio **126**
ASSE, Geneviève **147**
ATLAN, Jean-Michel **355**
AUBERTIN, Bernard **415**

B

BABOU **230**
BANSKI **252**
BARELIER, André **111**
BEN **292**
BENANTEUR, Abdallah **347**
BERGMAN, Anna Eva **357**
BERROCAL, Miguel **116, 117**
BETTENCOURT, Pierre **390**
BITRAN, Albert **309 à 319**
BLADE (Steven Ogburn dit) **156, 182, 183, 188, 189**
BLAST (William Cornero aka), Bill **187**
BLEK LE RAT **246 à 248**
BOGART, Bram **375**
BOISROND, François **286, 459, 460**
BOIX-VIVES, Anselme **100, 101**
BRADLEY, Martin **450, 452**
BRYEN, Camille **17, 351, 352**

C

C215 **244, 245**
CAHN, Marcelle **130**
CANOGAR, Rafael **378**
CARDENAS, Augustin **110**
CASCELLA, Michele **141**
CES **190**
CESAR **399, 400, 401, 408, 409**
CHADWICK, Lynn **102, 103, 104**
CHAISSAC, Gaston **386, 389**
CHALFANT, Henry **167, 168**
CHAMIZO, Didier **295, 296**
CHAPOVAL, Youla **31, 32**
CHARCHOUNE, Serge **39**
CHARPENTIER, Philippe **55**
CHRISTOFOROU, John **74**
CHRISTOPHER, Tom **293, 294**
CHU TEH CHUN **349, 350**
CLAISSE, Geneviève **125**
CLAVE, Antoni **376**
COGNEE, Philippe **391**
COLVIN, Marta **112**
COMBAS, Robert **455 à 458**
CONDO, George **453**
CONSAGRA, Pietro **106, 107**
COOPER, Martha **170, 175**
COPE 2 **199**
CORNBREAD **152**
CORNEILLE **461**
CORPORA, Antonio **135**
CORTOT, Jean **73**
CRASH (John Crash Matos dit) **154, 176, 196 à 198, 256**
CUECO, Henri **280**
CUTRONE, Ronnie **202**

D

DA CRUZ **221**
DADO **392**
DAZE (Chris Ellis Daze dit) **155**
DE KERMOAL, Alexis **95**
DEBRE, Olivier **354, 364**
DENNING, Guy **237**
DER **222**
DEREUX, Philippe **81**
DESGRANDCHAMPS, Marc **440**
DEUX, Fred **87**
DEYROLLE, Jean **38**
DI ROSA, Hervé **287, 463**
DI ROSA, Richard (Buddy) **288, 289**
DMITRIENKO, Pierre **366 à 370**
DONDI WHITE **177**
DORAZIO, Piero **124**
D'ORGEIX, Christian **92 à 93**
DOUCET, Jacques **373**
DOVA, Gianni **136**
DOWNING, Joseph **22 à 25**
DRAN
DUFOUR, Bernard **46**
DUVILLIER, René **50**

E

EINE **236**
ELDEROGLU, Abidin **332**
ERRO, Gudmundur **279**
ESTEVE, Maurice **356**
EVANS, Donald **418**

F

FAHRI, Jean Claude **263**
FAUGUET, Richard **445**
FAIREY (OBEY GIANT), Shepard **238 à 241**
FICHET, Pierre **16**
FIEVRE, Yolande **83**
FRANCKEN, Ruth **56, 57**
FUTURA 2000 **153, 171, 173, 174**

G

G. DEMUTH, Jérome **227**
GAMARD, Antoine **225**
GAUTHIER, Oscar **14**
GERMAIN, Jacques 1**2, 13**
GILLET, Roger Edgar **96, 97**
GILLI, Claude **264, 265**
GOODWRITE, Edwin **220**
GUARIENTI, Carlo **85, 86**
GUDEA, Julien **300**
GUITET, James **18 à 20, 36, 37**

H

HAINS, Raymond **395**
HARING, Keith **166, 203, 204**
HARTUNG, Hans **358, 359**
HEROLD, Jacques **75**
HERRERA, Octavio **123**
HOFER, CANDIDA **454**
HONDO **219**
HUANG YAN **444**
HUART, Philippe **290, 291**
HUNDERTWASSER, Friedensreich **128**

I

IKON **229**
INDIANA, Robert **302, 308**
IONESCO, Irina **94**
ISTRATI, Alexandre **11**

J

JACQUET, Alain **396 à 398**
JANSON, Marc **40 à 45**
JAREMA, Josef **5, 6**
JENKINS, Paul **143, 144**
JONONE (John Perello dit) **206, 207**

K

KIJNO, Ladislas **61, 62**
KLASEN, Peter **278, 436**
KLEIN, Yves **410**
KOHN-FISZEL, Nadine **88**
KOLAR, Jiri **406**
KOOR **172, 184**
KRIKI, VALLEE dit, Christian **451**
KUNC, Milan **91**

L

L'ATLAS **231**
LA II (Angel Ortiz aka) **205**
L'ABBE COUTANT, Bernard Coutant dit **84**
LACASSE, Joseph **26 à 30**
LAGAGE, Pierre-César **15**
LALANNE, Claude **118**
LAM, Wifredo **377**
LANSKOY, André **365**
LE BATELEUR **250**
LE GROUMELLEC, Loïc **441**
LEGROS, Jean **424**
LEPPIEN, Jean **425 à 427**
LEVEE, John **10**
LI SHUANG **442**
LINDSTROM, Bengt **137 à 139**
LJUBA **89**
LOUTTRE, B. Jean **7**
LUCASSEN, Reiner **434**
LUCEBERT **140**

M

MACREAU, Michel **384, 385**
MACRIS, Constantin **9**
MALAVAL, Robert **411**
MANESSIER, Alfred **54**
MANTON, Maria **33 à 35**
MARSANS, Luis **82**
MARYAN 3**81, 387, 388**
MASMONTEIL, Olivier **306**
MATHIEU, Georges **360, 361**
MAYAUX, Philippe **304, 305**
MC ATTEE, Andrew **234**
MEJIAZ, Mauro **90**
MERCIER, Mathieu **307**
MERTENS, Hedi **120**
MESNAGER 259, **260, 449**
MESSAC, Ivan **272 à 274, 281 à 283**
MESSAGIER, Jean **52, 261**
MEYER, Jan **371, 372**
MIDDENDORF, Helmut **149**
MIHAILOVITCH, Batta **98, 99**
MISS TIC **251**
MIST **228**
MODE 2 **208**
MONORY, Jacques **275**
MORALES, Armando **76**
MOSKO & ASSOCIES **249**
MOZE **163**
MUSIC, Zoran Antonio **80**

N

NASTY **213, 214, 254, 255**
NEBAY **211**
NEON (Alexej Tursan Aka NEON dit **217**
NESBITT, Lowell **433**
NEUMANN, Max **71, 72**
NOC 167 (Melvyn Henry Samuels Jr **178**

P

PALLUT, Pierre **65, 66**
PAPART, Max **8**
PAVLOS, Paul **269, 270**
PELAYO, Orlando **59**
PERICAUD, Jean-Pierre **129**
PIAUBERT, Jean **132 à 134**
PICHETTE, James **4**
PIGNON, Edouard **70**
PLENSA, Jaume **407**
POUGET, Marcel **60**
PRASSINOS, Mario **148**
PUCCIARELLI, Mario **145, 146**
PURE EVIL **235**

Q

QUENTIN, Bernard **109**
QUIK (Linwood A. Felton dit) **157, 159, 185, 186, 195**

R

RAINE, Jean **382, 383**
RAMMELLZEE **164, 165, 169, 181**
RAYSSE, Martial **394**
RAZA, Sayed Haider **333 à 335**
REBUFA, Olivier **301**
REIMPRE, Thibault de **63**
RENARD, Emmanuelle **69**
RESO **218**
RETH, Alfred **362**
REZVANI, Serge **1, 2**
ROMEDA, Bruno **108**
ROTELLA, Mimmo **393**
ROUAN, François **412 à 414**
ROUGEMONT, Guy de **127**

S

SADEQUAIN, Syed **337 à 346**
SANEJOUAND, Jean-Michel **439**
SCHARF, Kenny **200**
SCHENCK, William **437**
SCHNEIDER, Gérard **374**
SEEN (Richard Mirando dit) **191, 194**
SEGUI, Antonio **277, 431, 432**
SELDEN, Roger **150**
SHAO KUANG, Ting **443**
SIDNE **161**
SIGNORI, Carlo Sergio **105**
SINGIER, Gustave **51**
SKKI **209**
SONIC **192**
SPEEDY GRAPHITO **232, 233, 234**
SPIRIT & DZINE **232**
STAMOS **379**
STAMPFLI, Peter **284, 285, 438**
STANONE **193**
STARITSKY, Anna **3**
SHUCK ONE **215, 216**
SUI JIANGUO **299**
SUN 7 (SUNSET) **253**
SUTHERLAND, Graham **142**
SWEETLOVE, William **297, 298**

T

TAILLANDIER, Yvon **64**
TAKI **183 151**
TAKIS, Vassiliakis **420, 421**
TAL-COAT, Pierre **53**
T'ANG Haywen **348**
TEXIER, Richard **67, 68**
THIOLAT, Dominique **58**
TIEHAI, Zhou **448**
T-KID **170 160**
TROUVE, Tatiana **447**
TURAN, Selim **320 à 331**

V

VAN VELDE, Geer **353**
VASARELY, Victor **121, 122, 423**
VENET, Bernar **419, 422**
VIALLAT, Claude **416, 417**
VIEIRA DA SILVA, Maria Elena **380**
VILLEGLE, JACQUES **271**
VISEUX, Claude **113**

W

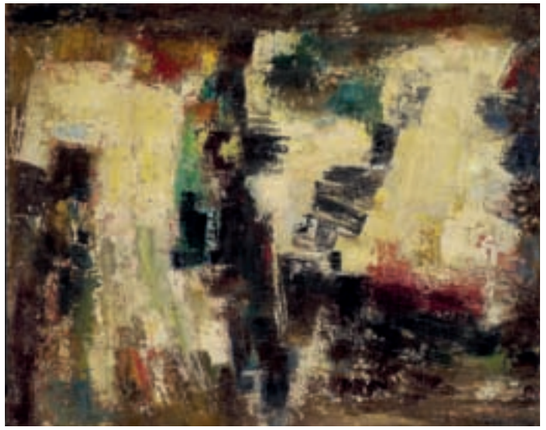
WARB, Nicolaas **131**
WARHOL, Andy **462**
WOGENSKY, Robert **21**

Y

ZACK, Léon **363**
ZEPHYR (Andrew Witten aka) **158, 180**
ZLOTYKAMIEN, Gérard **223**



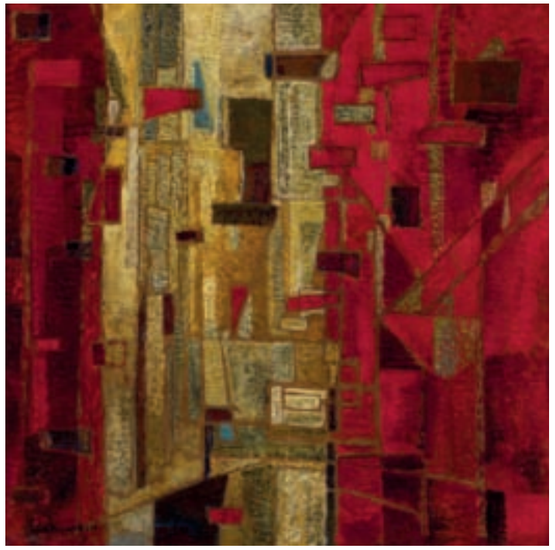
1



3



7



8



10

1

SERGE REZVANI

né en 1928

COMPOSITION, 1958

Dessin à l'encre de chine sur papier
signé et daté en bas à droite «Rezvani, 1958»
103 x 73,50 cm (40,17 x 28,67 in.)

2 000 / 3 000 €

2

SERGE REZVANI

né en 1928

COMPOSITION, 1960

Huile et technique mixte sur toile
signée et datée en bas à droite «Rezvani 60»
contresignée et datée «Rezvani, 1960»
46 x 33 cm (17,94 x 12,87 in.)

1 500 / 2 000 €

3

ANNA STARITSKY

1911-1981

COMPOSITION

Huile sur toile
signée en bas à droite «Staritsky»
65 x 81 cm (25,35 x 31,59 in.)

2 000 / 3 000 €

4

JAMES PICHETTE

1920-1996

AMSTERDAM, 1952

Gouache sur papier
signé et daté en bas à droite «J.Pichette, 52»,
titré en bas à gauche «Amsterdam-2»
33 x 42 cm (12,87 x 16,38 in.)

700 / 900 €

5

JOSEF JAREMA

né en 1900

FORME, 1951

Technique mixte sur papier marouflé sur panneau
signé et daté en bas à droite «Jarema, 1951»
38,50 x 27,50 cm (15,02 x 10,73 in.)
PROVENANCE : Galerie Pagani, Milan
Collection particulière, Italie

600 / 800 €

6

JOSEF JAREMA

né en 1900

COMPOSITION ABSTRAITE, 1956

Technique mixte sur toile marouflé sur panneau
signé, daté et dédicacé en bas à droite «Jarema, 56, All'amico Pagani»
24,50 x 44,50 cm (9,56 x 17,36 in.)
PROVENANCE : Galerie Pagani, Milan
Collection Particulière, Italie

800 / 1 000 €

7

B. JEAN LOUTTRE

né en 1926

COMPOSITION, 1958

Huile sur toile
signée en bas vers la droite «Louttre», datée et annotée au dos «58, 128»
65 x 100 cm (25,35 x 39 in.)
PROVENANCE : Galerie Pierre, Paris, n°529
Collection particulière, Paris

800 / 1 200 €

8

MAX PAPART

Marseille, 1911 - Paris, 1994

COMPOSITION (ELEMENTS LYRIQUES), 1959

Huile sur toile
signée et datée en bas à gauche « Max Papart LIX», contresignée, titrée, datée et annotée au dos «Max Papart, Composition (Eléments lyriques) LIX 1959, 107 A
100 x 100 cm (39 x 39 in.)

3 500 / 4 500 €

9

CONSTANTIN MACRIS

1917-1984

COMPOSITION ABSTRAITE, 1959

Huile sur toile
signée en bas à gauche «Macris», contresignée et datée au dos «Macris, 59»
35 x 40 cm (13,65 x 15,60 in.)
PROVENANCE : Galerie Pierre, Paris
Collection particulière, Paris

500 / 700 €

10

JOHN LEVEE

né en 1924)

APRIL II, 1960

Huile sur toile
signée et datée en haut à gauche «Levée, 60», contresignée, titrée et datée au dos «Levée, April I, 1960»
89 x 115 cm (34,71 x 44,85 in.)

1 500 / 2 000 €



11

11

ALEXANDRE ISTRATI

1915-1991

COMPOSITION, 1988

Huile sur toile
signée en haut à gauche «A.Istrati», contresignée et datée au dos «Alexandre Istrati, 1988»
150 x 150 cm (58,50 x 58,50 in.)

3 000 / 4 000 €

12

JACQUES GERMAIN

1915-2001

COMPOSITION, 1975

Huile sur papier marouflé sur toile
signé et daté en bas à droite «J.Germain, 75»
56,50 x 72,50 cm (22,04 x 28,28 in.)

1 400 / 1 600 €

13

JACQUES GERMAIN

1915-2001

COMPOSITION, 1960

Huile sur papier
signée et datée en bas à droite « Germain 60»
81 x 67 cm (31,59 x 26,13 in.)

1 000 / 1 500 €

14

OSCAR GAUTHIER

né en 1921

COMPOSITION ABSTRAITE, 1952

Gouache sur papier
signé et daté en bas à droite «Oscar Gauthier, 52»
48 x 31,50 cm (18,72 x 12,29 in.)

1 200 / 1 500 €

15

PIERRE-CÉSAR LAGAGE

1911-1977

COMPOSITION, 1974

Huile sur papier
signé et daté en bas à droite «Lagage 74»
63,50 x 48 cm (24,77 x 18,72 in.)

500 / 700 €

16

PIERRE FICHET

1927-2007

COMPOSITION

Huile sur toile
signée en bas à droite «P.Fichet», contresignée et annotée au dos sur le châssis «Pierre Fichet, Coll. G Boudaille»
100 x 50 cm (39 x 19,50 in.)
PROVENANCE : Ancienne Collection Georges Boudaille, Paris
Collection particulière, Paris

1 400 / 1 600 €

17

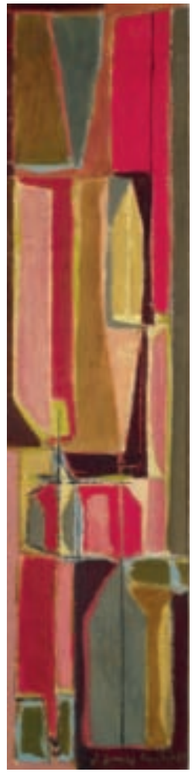
CAMILLE BRYEN

1907-1977

SANS TITRE, CIRCA 1955

Dessin à l'encre de Chine sur papier
signé en bas vers le centre
36,50 x 26 cm (14,24 x 10,14 in.)
EXPOSITION : Varsovie, Musée National, «Peinture Française de Gauguin à nos jours», avril-mai 1959

800 / 1 200 €



18



19

18

JAMES GUITET

né en 1925

COMPOSITION, 1955

Huile sur panneau d'isorel
signé et daté en bas à droite «James Guitet, 55» contresigné au dos «James Guitet»
117,50 x 27,50 cm (45,83 x 10,73 in.)
Un certificat de Madame Lucette Guitet sera remis à l'acquéreur

1 800 / 2 200 €

19

JAMES GUITET

né en 1925

80M.10.61, 1961

Huile sur toile
signée et datée en bas à droite «James Guitet, 10.61», contresignée, titrée, et datée au dos «James Guitet, 80M.10.61, 1961»
146 x 89 cm (56,94 x 34,71 in.)
Un certificat de Madame Lucette Guitet sera remis à l'acquéreur

3 000 / 4 000 €

20

JAMES GUITET

né en 1925

COMPOSITION, 1957

Huile sur papier
signé et daté en bas à droite «James Guitet, 1957»
13,50 x 33,50 cm (5,27 x 13,07 in.)

500 / 700 €

21

ROBERT WOGENSKY

né en 1919

VIREVOLTES

Tapisserie en laine
signé en bas à droite, contresigné et numéroté au dos sur une étiquette «Wogensky, Carton de robert Wogensky tissé par l'Atelier Pierre Legoueix, 1/6»
180 x 130 cm (70,20 x 50,70 in.)
PROVENANCE : Acquis directement auprés de l'artiste par l'actuel propriétaire

1 200 / 1 500 €



22



23



24

22

JOSEPH DOWNING

né en 1925

COMPOSITION

Huile sur toile
signée en bas à droite «Downing»
44 x 53 cm (17,16 x 20,67 in.)

1 500 / 2 000 €

23

JOSEPH DOWNING

né en 1925

COMPOSITION, 1962

Huile sur toile
signée en bas à droite» Downing»,
contresignée, datée et dédicacé au dos
«Downing, 1962-3, «Pour Martine, Pour
Francis, mon amitié, Joe»
99 x 80 cm (38,61 x 31,20 in.)

1 500 / 2 000 €

24

JOSEPH DOWNING

né en 1925

COMPOSITION

Huile sur toile
signée en bas à droite
81 x 100 cm (31,59 x 39 in.)
PROVENANCE : Galerie des Ursulines, Macon
Acquis directement auprès de celle-ci par
l'actuel propriétaire en 1975
EXPOSITION : Macon, Galerie des Ursulines,
«Downing», octobre 1975, n° 11
L'authenticité de cette oeuvre nous a été
confirmée par la Galerie des Ursulines à Macon

1 500 / 2 000 €

25

JOSEPH DOWNING

né en 1925

COMPOSITION

Gouache et pastels gras de couleurs
signé en bas à droite
43 x 57 cm (16,77 x 22,23 in.)
PROVENANCE : Galerie des Ursulines, Macon
acquis directement de celle-ci par l'actuel
propriétaire en 1975
EXPOSITION : Macon, Galerie des Ursulines,
«Downing», octobre 1975, n° F
L'authenticité de cette oeuvre nous a été
confirmée par la Galerie des Ursulines à Macon

800 / 1 200 €



26

JOSEPH LACASSE

1894-1975

SANS TITRE, 1948-1950

Huile sur toile
signée et datée en bas à gauche «Joseph Lacasse, 1950»,
contresignée et datée au dos «1948-1950»
100 x 64,50 cm (39 x 25,16 in.)

PROVENANCE : Collection particulière, France
Un certificat d'authenticité de Madame Francine Koob Lacasse sera
remis à l'acquéreur

10 000 / 12 000 €



27



28



29



30

27

JOSEPH LACASSE

1894-1975

COMPOSITION ABSTRAITE, 1940

Gouache sur papier
signé du monogramme et daté en bas à gauche «JO, 1940»
30 x 45 cm (11,70 x 17,55 in.)
Un certificat d'authenticité de Madame Francine Koob Lacasse sera remis à l'acquéreur

1 800 / 2 200 €

28

JOSEPH LACASSE

1894-1975

COMPOSITION ABSTRAITE, 1940

Gouache sur papier
signé du monogramme et daté en bas à gauche « JO 1940»
30 x 45 cm (11,70 x 17,55 in.)
Un certificat d'authenticité de Madame Francine Koob Lacasse sera remis à l'acquéreur

1 800 / 2 200 €

29

JOSEPH LACASSE

1894-1975

COMPOSITION ABSTRAITE, 1940

Gouache sur papier
signé du monogramme et daté en bas à gauche «JO, 1940»
30 x 45 cm (11,70 x 17,55 in.)
Un certificat d'authenticité de Madame Francine Koob Lacasse sera remis à l'acquéreur

1 800 / 2 200 €

30

JOSEPH LACASSE

1894-1975

COMPOSITION ABSTRAITE, 1940

Gouache sur papier
signé du monogramme, daté et annoté en bas à gauche «JO, 1940, étude»
30 x 45 cm (11,70 x 17,55 in.)
Un certificat d'authenticité de Madame Francine Koob Lacasse sera remis à l'acquéreur

1 800 / 2 200 €



31



32

31

YOULA CHAPOVAL

1919-1951

COMPOSITION, 1949

Huile sur toile
signée en bas à droite «Chapoval», datée et annotée au dos «25 oct 1949, 203»
24 x 30 cm (9,36 x 11,70 in.)

3 000 / 4 000 €

32

YOULA CHAPOVAL

1919-1951

COMPOSITION, 27 OCT 1949

Huile sur toile
signée en bas à droite «Chapoval», datée au dos «27 oct 1949»
52 x 25 cm (20,28 x 9,75 in.)

4 000 / 6 000 €

33

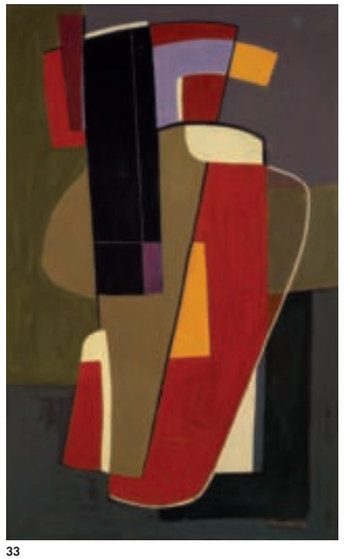
MARIA MANTON

1910-2003

COMPOSITION, 1951

Huile sur panneau d'isorel
signé en bas à droite «Maria Manton», contresigné, daté au dos «Maria Manton, 51»
120 x 77 cm (46,80 x 30,03 in.)

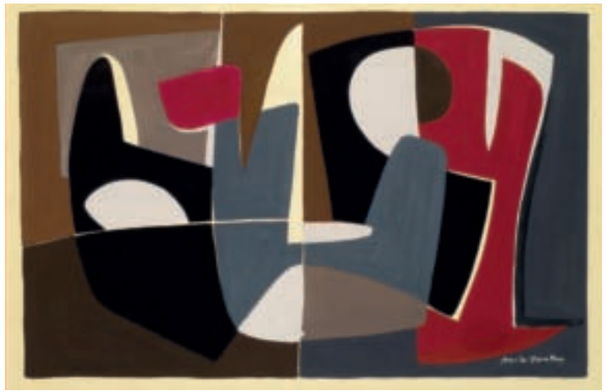
4 000 / 6 000 €



33



37



34



36

34

MARIA MANTON

1910-2003

L'OISEAU III, 1953

Gouache sur papier
signé en bas à droite «Maria Manton»
35 x 54 cm (13,65 x 21,06 in.)

1 800 / 2 200 €

35

MARIA MANTON

1910-2003

LES VITRAUX DE LA CATHEDRALE, 1954

Gouache sur papier
26 x 37 cm (10,14 x 14,43 in.)

1 000 / 1 500 €

36

JAMES GUITET

né en 1925

80 M.9.66, 1966

Huile sur toile
signée et datée «James Guitet, 1966» en bas à droite, contresignée, titrée, datée: « James Guitet, 80M.9.66, 1966»
89 x 146 cm (34,71 x 56,94 in.)

4 000 / 6 000 €

37

JAMES GUITET

né en 1925

COMPOSITION ABSTRAITE, 1955

Huile sur panneau d'isorel
signé et daté en bas à droite «James Guitet, 55», contresigné, daté et annoté au dos «James Guitet, 1955, n°20»
130 x 50 cm (50,70 x 19,50 in.)

3 000 / 4 000 €



38

38

JEAN DEYROLLE

1911-1967

OMPHALE, AVRIL 1966

Tempera sur toile
signée en bas à droite «Deyrolle», titrée au dos «Omphale»
97 x 130 cm (37,83 x 50,70 in.)
PROVENANCE : Galerie Denise René, Paris, n°825
EXPOSITIONS : Paris, Galerie Denise René, «Climat 66», 1966, n°825
Grenoble, Musée de Grenoble «Jean Deyrolle», n°835
Beaulieu, Abbaye de Beaulieu, «Jean Deyrolle», 1976, n°18
Luxembourg, «Jean Deyrolle», 1991
BIBLIOGRAPHIE : Catalogue exposition «Jean Deyrolle», Abbaye de Beaulieu, 1976
Catalogue exposition «Jean Deyrolle», Luxembourg, 1991 reproduit en couleur
Le républicain Lorrain, 8 septembre 1991 reproduit
Georges Richar-Rivier, «Deyrolle», Catalogue raisonné de l'oeuvre peint 1944-1967, Editions cercle d'Art, 1992, reproduit sous le n°66.18 p.265

6 000 / 8 000 €



39

39

SERGE CHARCHOUNE

1889-1975

PAYSAGE, CIRCA 1935

Huile sur toile
signée en bas à droite, contresignée au dos
38 x 55 cm (14,82 x 21,45 in.)
Cette oeuvre sera répertoriée et reproduite dans le tome III du catalogue raisonné de l'oeuvre peint de Serge Charchoune actuellement en cours de réalisation par Monsieur Pierre Guénégan.
Un certificat de Monsieur Pierre Guénégan sera remis à l'acquéreur.

4 000 / 5 000 €



43

40

MARC JANSON

né en 1930

COMPOSITION ROUGE, 1951

Huile sur toile
signée en bas à droite «Marc Janson»,
contresignée et datée au dos «Janson, 1951»
45 x 64 cm (17,55 x 24,96 in.)

800 / 1 200 €

41

MARC JANSON

né en 1930

COMPOSITION

Huile sur toile
58 x 115 cm (22,62 x 44,85 in.)

1 200 / 1 500 €

42

MARC JANSON

né en 1930

AU DESERT, 1972

Huile sur toile
signée en bas à droite, contresignée, datée et titrée au dos « Janson, 72, Au désert» au dos
27 x 46 cm (10,53 x 17,94 in.)

500 / 600 €

43

MARC JANSON

né en 1930

COMME LES BALADINS, 1967

Huile sur toile
signée en bas à droite «Janson»,
contresignée, titrée et datée au dos «Janson, Comme les baladins..., 67»
40 x 79,50 cm (15,60 x 31,01 in.)

700 / 900 €

44

MARC JANSON

né en 1930

LES ENNEMIS ELECTRICIENS

Huile sur papier marouflé sur panneau d'isorel
signé en bas à droite «Janson»
71 x 48,50 cm (27,69 x 18,92 in.)

600 / 800 €

45

MARC JANSON

né en 1930

COMPOSITION

Gouache sur papier
signé en bas à droite «Janson»
70 x 50 cm (27,30 x 19,50 in.)

300 / 400 €

46

BERNARD DUFOUR

né en 1922

PAYSAGES, 1954

Un lot de 3 huiles sur toile marouflées sur carton
chacune signé du monogramme en bas à droite «BdD»
21.5 x 27 cm
15.5 x 22 cm
23.5 x 33 cm
PROVENANCE : Galerie Pierre, Paris
Collection particulière, Paris

400 / 600 €



47



48

47

FRANÇOIS ARNAL

né en 1924

MOBY DICK 2, 1956

Huile sur toile
signée et datée en bas à gauche «Arnal, 56» contresignée, titrée, datée et numérotée au dos «Arnal, Moby Dick 2, 12/56, 218»
46 x 55 cm (17,94 x 21,45 in.)
PROVENANCE : Ancienne Collection Colette Schoeller, Paris
Sparts Gallery, Paris
Collection particulière, Paris

1 800 / 2 200 €

48

FRANÇOIS ARNAL

né en 1924

LES JARDINS: NE MARCHEZ PAS SUR LES PELOUSES, 1976

Huile sur toile
signée en bas à droite «Arnal», titrée, datée, située et annotée au dos «les jardins: ne marchez pas sur les pelouses, 10/76, Paris, 732»
81 x 100 cm (31,59 x 39 in.)

1 800 / 2 200 €

49

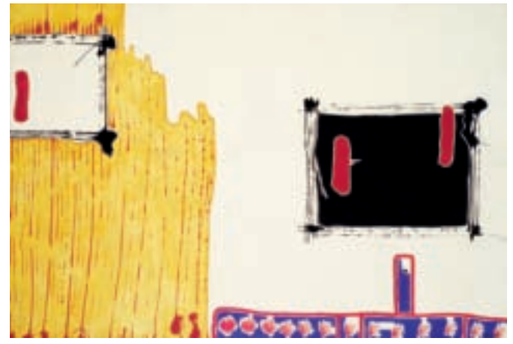
FRANÇOIS ARNAL

né en 1924

RIDEAUX DE JARDIN, 1976

Huile sur toile
signée en bas à droite «Arnal», contresignée, titrée et datée au dos «Arnal, Rideau de jardin, 12/76»
130 x 195 cm (50,70 x 76,05 in.)

3 000 / 4 000 €



49

50

RENÉ DUVILLIER

né en 1919

CERS I, 1961

Huile sur toile
signée en bas à gauche «Duvillier», contresignée, titrée et datée au dos «Duvillier, Cers I, 61»
72 x 91 cm (28,08 x 35,49 in.)

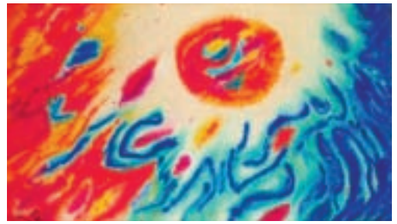
1 000 / 1 500 €



52



53



51



56



57

53

PIERRE TAL-COAT

1905-1985

SANS TITRE, CIRCA 1984

Aquarelle sur papier
signé du monogramme «Tc» au crayon en bas à droite
7 x 16,30 cm (2,73 x 6,36 in.)
PROVENANCE : Galerie Clivages, Paris

800 / 1 000 €

51

GUSTAVE SINGIER

1909-1984

COMPOSITION, 1967

Aquarelle sur papier
signé et daté «67» en bas à gauche
35 x 60 cm (13,65 x 23,40 in.)

1 500 / 2 000 €

52

JEAN MESSAGIER

1920-1999

AVEZ-VOUS DEJA FROISSE UN PAYSAGE?

Aquarelle et gouache sur papier
signé en bas à droite «Messagier», titré en bas à gauche «Avez-vous déja froissé un paysage»?
49 x 63 cm (19,11 x 24,57 in.)

800 / 1 000 €

54

ALFRED MANESSIER

1911-1993

COMPOSITION, 1967

Dessin à l'encre de Chine sur papier Japon
signé et daté «67» en bas à droite
51 x 67 cm (19,89 x 26,13 in.)

700 / 900 €

55

PHILIPPE CHARPENTIER

né en 1949

SANS TITRE, 1986

Technique mixte sur papier
signé et daté «86» en bas à droite
35 x 35 cm (13,65 x 13,65 in.)

300 / 400 €

56

RUTH FRANCKEN

né en 1924

PEINTURE 1959, 1959

Huile et gouache sur papier
53 x 74 cm (20,67 x 28,86 in.)
PROVENANCE : Don de l'artiste
Ancienne Collection Anthony et Celia Denney
EXPOSITIONS : Londres, Drian Gallery, «Ruth Francken», 1959
Toulouse, Musée d'Art Moderne, réfectoire des Jacobins, «La donation Anthony Denney», 24 janvier-28 février 1994
BIBLIOGRAPHIE : Jean-François Lyotard, «L'histoire de Ruth, le castor Astral, 1983
Galerie Stadler: 30 ans de rencontres, de recherches et de parti pris, 1955-1985
Tapié-, Torino, Parigi, new York, Osaka: Un art autre, catalogue de l'exposition, Turin, Galleria civica d'Arte Moderna e Contemporanea
Toulouse, espace d'Art Moderne et contemporain de Toulouse et Midi-Pyrénées, Edition Fratelli Pozzo, Turin, 1997, cit p.228
Collection Anthony Denney, Les Abattoirs, Toulouse, Editions Skira-seuil, 2000

800 / 1 200 €

57

RUTH FRANCKEN

né en 1924

LA PETITE SOUCHE, 1957

Huile sur toile
signée, datée et dédicacée au dos «Ruth Francken, 57, For Antony, with precaution from Ruth Francken, 1957»
84 x 102 cm (32,76 x 39,78 in.)
PROVENANCE : Galerie Stadler, Paris
Ancienne Collection Anthony et Celia Denney
Acquis de ces derniers par l'actuel propriétaire
EXPOSITIONS : Paris, Galerie Stadler, «Brown, Francken, Saura, 4-26 octobre 1957
Toulouse, Musée d'Art Moderne, réfectoire des Jacobins, «La donation Anthony Denney», 24 janvier-28 février 1994
BIBLIOGRAPHIE : Jean-François Lyotard, «L'Histoire de Ruth, Le castor Astral, 1983
Galerie Stadler: 30 ans de rencontres, de recherches et de parti pris, Paris, 1955-1985
Tapié-, Torino, Parigi, New York, Osaka, un art autre, Catalogue de l'exposition, Turin, Galleria Civica d'Arte Moderna e Contemporanea
Toulouse, Espace d'Art Moderne et Contemporain de Toulouse et midi-Pyrénées, Edition Fratelli Pozzo, Turin, 1997, cit p.28

1 500 / 2 000 €

58

DOMINIQUE THIOLAT

né en 1946

COMPOSITION, 1954

Huile sur toile
signée et datée en bas à gauche «D.Thiolat, 1954»
117 x 88,50 cm (45,63 x 34,52 in.)

300 / 400 €

59

ORLANDO PELAYO

1920-1990

UN BOUFFON, 1963

Huile sur papier marouflé sur toile
signée en bas à droite «Pelayo», contresignée, titrée et datée au dos «Pelayo, Un Bouffon, 1963»
21 x 27 cm (8,19 x 10,53 in.)
PROVENANCE : Ancienne Collection Georges Boudaille, Paris

500 / 600 €

60

MARCEL POUGET

1923-1985

LE CHAT, 1965

Huile sur panneau
signé et daté en bas à gauche «M Pouget 65»
50 x 65 cm (19,50 x 25,35 in.)

500 / 700 €



61



62



63

61

LADISLAS KIJNO

né en 1921

ADAM, 1975-1999

Acrylique et peinture glycéro sur carton
signé et titré en bas à droite «Kijno, Adam», contresigné, titré et daté au dos «Kijno, Adam, 1975-1999»
120 x 80 cm (46,80 x 31,20 in.)

2 500 / 3 500 €

62

LADISLAS KIJNO

né en 1921

EVE, 1975-1999

Acrylique et peinture glycéro sur carton
signé et titré en bas à droite «Kijno, Eve», contresigné, titré et daté au dos «Kijno, eve, 1975-1999»
120 x 80 cm (46,80 x 31,20 in.)

2 500 / 3 500 €

63

THIBAULT DE REIMPRE

né en 1949

SANS TITRE, 1994

Huile sur toile
signée et datée au dos «Th de Reimpré 1994»
50 x 50 cm (19,50 x 19,50 in.)
PROVENANCE : Galerie Madeleine Fraquet, Orléans
Acquis directement de cette dernière par l'actuel propriétaire

500 / 700 €

64

YVON TAILLANDIER

né en 1926

SANS TITRE

Gouache, crayon et collage sur papier
signé verticalement dans la composition au centre «Yvon Taillandier»
51 x 64 cm (19,89 x 24,96 in.)

600 / 800 €



65

65

PIERRE PALLUT

né en 1918

COMPOSITION, 1990

Huile sur toile
signée en bas à droite «Pallut», datée et porte le cachet de l'atelier au dos «2.8.90»
38 x 55 cm (14,82 x 21,45 in.)
PROVENANCE : Atelier de l'artiste

700 / 900 €

66

PIERRE PALLUT

né en 1918

COMPOSITION ABSTRAITE, 1977

Huile sur toile
signée en bas à gauche, datée «1.4.77» et porte le cachet de l'atelier au dos
38 x 46 cm (14,82 x 17,94 in.)
PROVENANCE : Atelier de l'artiste

600 / 800 €

67

RICHARD TEXIER

né en 1955

LA CONCLUSION VERTICALE, 2000

Huile sur toile
signée, titrée et datée au dos «Texier, la conclusion verticale, 2000»
240 x 195 cm (93,60 x 76,05 in.)

6 500 / 8 000 €



67

68

RICHARD TEXIER

né en 1955

L'OCEAN, L'HOMME ET LA TERRE, 1996

Acrylique et collage sur panneau de bois
signé en bas vers la droite «R.Texier, contresigné, titré et daté au dos «R.Texier, L'océan, l'homme et la terre, 1996»
54 x 35,50 cm (21,06 x 13,85 in.)

600 / 800 €

69

EMMANUELLE RENARD

née en 1963

SANS TITRE, 1992

Technique mixte sur toile
signée et datée «1992» au dos
132 x 77 cm (51,48 x 30,03 in.)

600 / 800 €



70



71



72

70

EDOUARD PIGNON

1905-1993

NU AU CHIGNON, 1972

Huile sur toile
signée et datée en bas à gauche «Pignon, 72» titrée au dos «Nu au chignon»
54 x 73 cm (21,06 x 28,47 in.)
EXPOSITION : Rome, Galerie la Gradiva «Edouard Pignon», 1982 reproduit en noir et blanc au catalogue
Nous remercions Monsieur Philippe Bouchet de nous avoir confirmé l'authenticité de cette oeuvre
Cette oeuvre figurera au catalogue raisonné de l'oeuvre de l'artiste actuellement en préparation par Monsieur Philippe Bouchet.

3 000 / 4 000 €

71

MAX NEUMANN

né en 1949

AUTOPORTRAIT, 1989

Technique mixte sur papier marouflé sur carton
signé en haut à droite «Max Neumann», daté en haut à gauche «16 jan 89»
18 x 22,50 cm (7,02 x 8,78 in.)

1 500 / 2 000 €

72

MAX NEUMANN

né en 1949

PAYSAGE, 1988

Technique mixte sur papier
signé en haut à droite «Max Newmann», daté en haut à gauche «16 april 1988»
86 x 60,50 cm (33,54 x 23,60 in.)

2 500 / 3 000 €

73

JEAN CORTOT

né en 1925

SALUT A ARRABAL, LA PIERRE DE LA FOLIE, 1987

Technique mixte sur papier marouflé sur panneau d'isorel dans plexiglas
signé et daté en bas à droite «Jean Cortot, 87», contresigné, titré, daté au dos «Jean Cortot, Salut à Arrabal I, la pierre de la folie, 1987
56 x 77 cm (21,84 x 30,03 in.)
EXPOSITION : Grand Duché de Luxembourg, Esche sur Alzette, «Les amis peintres d'Arrabal»

400 / 500 €

74

JOHN CHRISTOFOROU

né en 1921

SANS TITRE

Huile sur toile
signée en bas à gauche «Christoforou»
24 x 19 cm (9,36 x 7,41 in.)
PROVENANCE : Ancienne Collection Georges Boudaille, Paris

400 / 500 €



75



76

75

JACQUES HEROLD

1910-1987

COMPOSITION

Huile sur toile
signée en bas à droite «J. Herold»
33 x 46 cm (12,87 x 17,94 in.)

1 500 / 2 000 €

76

ARMANDO MORALES

né en 1927

VENISE, PLACE SAINT-MARC, 1984

Huile sur toile
signée et datée en bas à droite «Morales, 84»
23,50 x 33 cm (9,17 x 12,87 in.)

2 000 / 3 000 €

77

KOSTA ALEX

né en 1925

VOITURE, 1975

Sculpture en bronze à patine verte
signé, daté et numéroté au dos «Kosta Alex, 1978, 4/6»
Cachet du fondeur «Cire Pastor»
26 x 40 x 34 cm (10,14 x 15,60 x 13,26 in.)
PROVENANCE : Acquis directement auprés de l'artiste par l'actuel propriétaire

500 / 700 €



77

78

KOSTA ALEX

né en 1925

THE AUTOMOBILE, 1974-1976

Technique mixte et collage de papiers journaux sur carton marouflé sur panneau
signé et daté en bas à droite «Kosta Alex, 1974», titré en bas au centre «The Automobile» et numéroté en bas à gauche «19/22», contresigné du monogramme, daté, numéroté et annoté au dos «K.A, 1976, 19/22, An original multiple for Archipe»
59 x 41,50 cm (23,01 x 16,19 in.)
PROVENANCE : Acquis directement auprés de l'artiste par l'actuel propriétaire

500 / 700 €



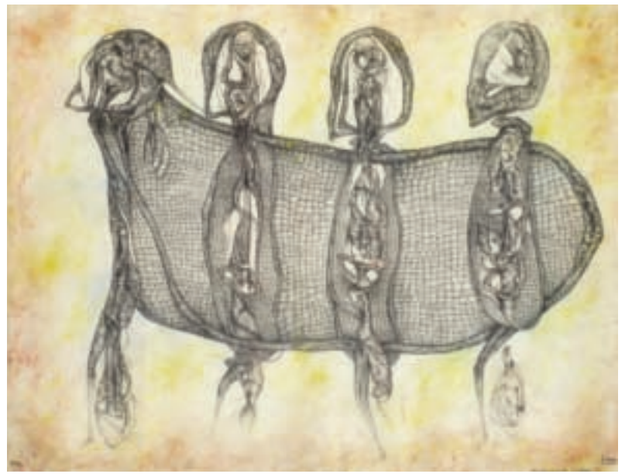
80



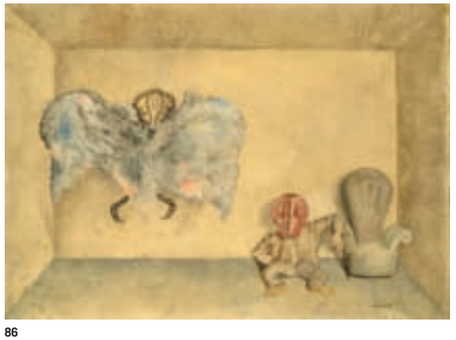
81



85



87



86

79

KOSTA ALEX

né en 1925

MAN WITH A HAT NUMBER ONE HUNDRED AND NINETEEN, 1972

Technique mixte et collage de papier journal sur panneau
signé, titré et daté en bas à droite «Kosta Alex, Man with a hat #119, 1972», contresigné du monogramme, titré et daté au dos «K.A, Man with a hat number one hundred and nineteen, 1972»
60 x 48 cm (23,40 x 18,72 in.)
PROVENANCE : Acquis directement auprés de l'artiste par l'actuel propriétaire

500 / 700 €

80

ZORAN ANTONIO MUSIC

1909-2005

LES PERDRIX, 1950

Gouache sur papier
signé et daté en bas au centre «Music, 1950»
33 x 48,50 cm (12,87 x 18,92 in.)

4 000 / 5 000 €

81

PHILIPPE DEREUX

1918-2001

DOUZE JUSTICIERS, JUIN 1979

Technique mixte et collage sur panneau d'isorel dans emboitage
signé du monogramme en bas à gauche «DPH» et daté en bas à droite «79.26» en bas à droite, contresigné, titré, daté et situé au dos «Ph Dereux, Douze justiciers, juin 1979, Villeurbanne»
35 x 50 cm (13,65 x 19,50 in.)
PROVENANCE : Galerie Antoine de Galbert, Grenoble
Collection particulière, Paris

3 500 / 4 500 €

82

LUIS MARSANS

né en 1930

FIGURE, 1985

Dessin à la mine de plomb sur papier
signé et daté en bas à droite «Luis Marsans, 1985», titré en bas au centre «Figura» et annoté en bas à gauche «407»
38 x 30 cm (14,82 x 11,70 in.)
PROVENANCE : Galerie Claude Bernard, Paris
Collection particulière, Paris

600 / 800 €

83

YOLANDE FIEVRE

1907-1983

COMPOSITION, 1951

Huile sur papier
signé en bas à droite «Y.Fiévre» et daté en bas au centre «1951»
38 x 29 cm (14,82 x 11,31 in.)

600 / 800 €

84

BERNARD COUTANT DIT L'ABBE COUTANT

né en 1920

SANS TITRE

Gouache sur papier marouflé sur toile
signé en bas au centre «B. Coutant», contresignée au dos «B. Coutant»
50,50 x 35,50 cm (19,70 x 13,85 in.)

1 000 / 1 200 €

85

CARLO GUARIENTI

né en 1923

PORTRAIT DE JEAN LEYMARIE, 2000

Huile sur toile contrecollée sur carton toilé
signée et datée «2000» en bas à droite, dédicacée en bas à gauche
75 x 63 cm (29,25 x 24,57 in.)

1 500 / 2 000 €

86

CARLO GUARIENTI

nné en 1923

PICCOLO REBUS DOMESTICO

Huile et technique mixte sur support toilé fixé sur panneau d'isorel
signé en bas vers la droite
49 x 69 cm (19,11 x 26,91 in.)

1 400 / 1 600 €

87

FRED DEUX

né en 1924

LES SOURCIERS DE L'ABIME, 1999

Dessin à la mine de plomb et crayons de couleurs sur papier
signé et titré en bas à droite «F.Deux, les sourciers de l'abime», daté en bas à gauche «1999» dédicacé au dos
57 x 75,50 cm (22,23 x 29,45 in.)

2 500 / 3 500 €

88

NADINE KOHN-FISZEL

née en 1955

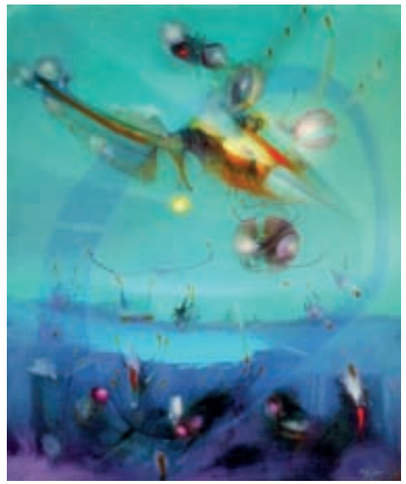
SERIE «A DESSEIN», 1996

Lavis d'encre de chine sur papier lannaquarelle arraché
signé en bas à droite du monogramme «NKF»
On y joint le catalogue de l'exposition
75 x 56 cm (29,25 x 21,84 in.)
PROVENANCE : Galerie Caractéres, Paris
Collection particulière, Paris
BIBLIOGRAPHIE : Nadine Kohn-Fiszel, «A Dessein», 2000 reproduit au catalogue non paginé

800 / 1 200 €



89



92



96



97

89

LJUBA

né en 1934

LES VISITEURS, 1978

Huile sur toile
signée, titrée ,datée «1978» et située «Paris»
81 x 100 cm (31,59 x 39 in.)
Monsieur Ljuba nous a confirmé verbalement l'authenticité de cette oeuvre

4 000 / 6 000 €

90

MAURO MEJIAZ

1930-2000

SANS TITRE

Huile sur toile
signée en bas à droite, contresignée au dos
65 x 54 cm (25,35 x 21,06 in.)

1 000 / 1 500 €

91

MILAN KUNC

né en 1944

SANS TITRE, 1988

Lot de 6 dessins à l'encre sur papier
chacun signé et daté «Milan Kunc 1988»
34 x 42,5 cm; 42 x 34 cm

1 800 / 2 200 €

92

CHRISTIAN D'ORGEIX

né en 1927

COMPOSITION, 1957

Dessin à l'encre de chine sur papier
signé et daté en bas à gauche «D'orgeix, 57»
20 x 14 cm (7,80 x 5,46 in.)

600 / 800 €

93

CHRISTIAN D'ORGEIX

né en 1927

COMPOSITION, 1957

dessin à l'encre de chine sur papier
signé et daté en bas à droite «Christian d'orgeix, 57»
14 x 20 cm (5,46 x 7,80 in.)

600 / 800 €

94

IRINA IONESCO

née en 1935

LITANIES POUR UNE AMANTE FUNEBRE, 1977

Ouvrage en édition de luxe contenant 33 photographies de Irina Ionesco et 31 poèmes de Gabrielle Wittkop
signé et numéroté au crayon «37/999»
La plat de la reliure comprend un bas relief en argent dessiné par Gilles Rimbault
Cet ouvrage est présenté sur un sarcophage en bois à piètements de rapaces en argent dessinés par Gilles Rimbault
Le tout dans un emboitage en carton

200 / 400 €

95

ALEXIS DE KERMOAL

né en 1958

COMPOSITION, 1992

Technique mixte , collage et découpage sur carton
signé en bas à droite «Alexis de kermoal, ,
daté en bas au centre « lundi 17 mai 1992»
30 x 20 cm (11,70 x 7,80 in.)

200 / 300 €

96

ROGER EDGAR GILLET

1924-2004

CRUCIFIXION, 1981

Huile sur toile
signée , datée «1981» et annotée «FG 677» au dos
65 x 92 cm (25,35 x 35,88 in.)
PROVENANCE : Collection particulière, France
EXPOSITIONS : Saint-Priest, Rétrospective R.E Gillet, exposition personnelle, sous le n°55, 1981
Sens, Palais Synodal, Musée de Sens, «50 ans de peintures», exposition personnelle sous le n°58, 1999
BIBLIOGRAPHIE : Bussière, Deledicq, Harambourg, «Roger-Edgar Gillet, 50 ans de peinture», Musée de Sens, Palais Synodal, 1999, reproduit sous le n°58 p.56
Cette oeuvre est répertoriée par le Fonds R.E Gillet sous le n°677
Un certificat du Fonds R.E GIllet sera remis à l'acquéreur

2 200 / 2 500 €

97

ROGER EDGAR GILLET

1924-2004

FEMME DANS UN FAUTEUIL, 1975

Huile sur toile
signée en bas à droite, contresignée, datée «1975» et annotée «FG 2795» au dos sur le châssis
73 x 54 cm (28,47 x 21,06 in.)
PROVENANCE : Galerie Henry Bussière, Paris
Collection particulière, France
Cette oeuvre est répertoriée par le Fonds R.E Gillet sous le n°2795
Un certificat du Fonds R.E Gillet sera remis à l'acquéreur

1 500 / 2 000 €

98

BATTA MIHAILOVITCH

né en 1923

BARQUE LA NUIT, 1970

Huile sur toile
signée et située en bas à gauche «Mihailovitch, Paris», contresignée et annotée au dos sur le châssis «Mihailovitch, Ariel 6109»
60 x 30 cm (23,40 x 11,70 in.)
PROVENANCE : Galerie Ariel, Paris, n°6109
Collection particulière, Paris

500 / 700 €

99

BATTA MIHAILOVITCH

né en 1923

BARQUE LE JOUR, 1970

Huile sur toile
signée et située en bas à gauche «Mihailovitch, Paris», contresignée et annotée au dos sur le châssis «Ariel, 6108»
60 x 30 cm (23,40 x 11,70 in.)
PROVENANCE : Galerie Ariel, Paris, n°6108
Collection particulière, Paris

500 / 700 €



100

❍ 100

ANSELME BOIX-VIVES

1899-1969

LES AMOUREUX, 1964

Gouache sur carton
Signé «Anselme Boix-Vives» en bas à droite
92 x 67 cm (35,88 x 26,13 in.)
PROVENANCE : Galerie Denise Breteau, Paris
Collection particulière, Genève
EXPOSITIONS : Paris, Galerie Denise Breteau, «Le mois des épousailles par Anselme Boix-Vives», 1-31 mai 1965
Martigny, Manoir de la ville de Martigny, «Anselme Boix-Vives dans les collections suisses», 25 septembre-30 octobre 1994, n°44
Paris, Fiac, Galerie Daniel Varenne, Genève, 1-6 octobre 1997
Genève, Galerie Daniel Varenne, 24 septembre-27 novembre 1998
BIBLIOGRAPHIE : Marie-Caroline Sainsaulieu, «Anselme Boix-Vives», Lausanne, Editions Acatos, 1998, jaquette reproduite en couleurs
Marie-Caroline Sainsaulieu, Valérie Boix-Vives, Monographie, Catalogue raisonné, volume I, Editions dela Différence, 2003, reproduit sous le n°162 p.437
Cette oeuvre porte le n°815, de l'inventaire constitué par Anselme Boix-Vives de son vivant, les Amoureux.
Elle fait partie des cent vingt-septs oeuvres confiées à Denise Breteau le 3 décembre 1964, pour préparer l'exposition de mai 1965 dans sa Galerie

3 000 / 4 000 €



101

❍ 101

ANSELME BOIX-VIVES

1899-1969

HIBOU ET SES PETITS, 1964

Gouache sur carton
signé « Anselme Boix-Vives» en bas à droite
66 x 50 cm (25,74 x 19,50 in.)
PROVENANCE : Galerie Denise Breteau, Paris
Collection particulière, Genève
EXPOSITIONS : New York, Lefebre Gallery, «Anselme Boix-Vives/ First one man show in the USA, 10-28 mai 1966
Martigny, Manoir de la ville de Martigny, «Anselme Boix-Vives dans les collections suisses», 25 septembre-30 octobre 1994
Paris, Fiac, Galerie Daniel Varenne, Genève, 1-6 octobre 1997
Genève, Galerie Daniel Varenne, «Anselme Boix-Vives», 24 septembre-27 novembre 1998
New York, Galerie St Etienne, European Self-Taught Art: Brut or Naive?, n°1, 18 janvier-11 mars 2000
BIBLIOGRAPHIE : Marie-Caroline Sainsaulieu, Valérie Boix-Vives, Monographie, Catalogue Raisonné, Volume I, Editions de la Différence, 2003, reproduit sous le n°288 p.482
Cette oeuvre porte le n°623, de l'inventaire constitué par Anselme Boix-Vives de son vivant, hibou et ses petits.
Elle fait partie des quatre-vingt dix oeuvres emportées par Denise Breteau le jeudi 2 avril 1964, pour préparer l'exposition à la Kunsthalle de Berne.
Denise Breteau écrit à Anselme Boix-Vives, le 31 mars 1964: «Cher Monsieur, Le conservateur de Berne restant trés peu de temps à Paris, je viens chercher 50 à 60 gouaches pour les lui montrer à Paris».

3 000 / 4 000 €



102



103



104

102

LYNN CHADWICK

1914-2003

CHANDELIER, 1983

Sculpture en bronze à patine brune et doré
signé en bas à gauche «Chadwick»
numéroté sous la base « n°59/350
Blanchet Fondeur
Cachet Artcurial
24 x 16 x 7 cm (9,36 x 6,24 x 2,73 in.)
PROVENANCE : Editions Artcurial, Paris
Collection particulière, Paris
Un certificat de la Galerie Artcurial sera remis à l'acquéreur

800 / 1 200 €

103

LYNN CHADWICK

1914-2003

CHANDELIER, 1983

Sculpture en bronze à patine brune et doré
signé en bas à gauche «Chadwick», numéroté sous la base «34/350»
Blanchet Fondeur
Cachet Artcurial
31 x 16 x 11 cm (12,09 x 6,24 x 4,29 in.)
PROVENANCE : Editions Artcurial, Paris
Collection particulière, Paris
Un certificat de la Galerie Artcurial sera remis à l'acquéreur

1 200 / 1 500 €

104

LYNN CHADWICK

1914-2003

CHANDELIER, 1983

Sculpture à patine brune et doré
signé en bas à gauche «Chadwick», numéroté sous la base «68/350»
Blanchet Fondeur
Cachet Artcurial
34 x 17 x 13 cm (13,26 x 6,63 x 5,07 in.)
PROVENANCE : Editions Artcurial, Paris
Collection particulière, Paris
Un certificat de la Galerie Artcurial sera remis à l'acquéreur

1 500 / 2 000 €



105

105

CARLO SERGIO SIGNORI

1906-1969

BAPTISTERE EGLISE D'ASSY, CIRCA 1960

Sculpture en marbre blanc de Carrare
39 x 25 x 23 cm (15,21 x 9,75 x 8,97 in.)
Il s'agit de la maquette du Baptistère de l'Eglise d'Assy en 1950 bâtie par Novarina, Architecte.
Il s'agit du premier exemple d'Art Sacré Contemporain.

2 000 / 3 000 €



106



109

106

PIETRO CONSAGRA

né en 1920

COLLOQUIO, 1961

Sculpture en plaques de bronze à patine dorée, soudées
signées et datées en bas à la base «61»
34,50 x 33 cm (13,46 x 12,87 in.)

8 000 / 12 000 €



108

107

PIETRO CONSAGRA

né en 1920

SANS TITRE, 1960

Huile sur panneau
signé et daté en bas à droite «Consagra, 60»
61 x 61 cm (23,79 x 23,79 in.)

400 / 600 €

108

BRUNO ROMEDA

né en 1933

CERCLE, 1987

Sculpture en bronze à patine brune
signé, daté et numéroté en bas à droite à la base «Romeda, 87, n°2/3»
Diamétre = 60 cm (23,40 in.)
Nous remercions Monsieur Bruno Romeda de nous avoir coonfirmé l'authenticité de cette œuvre

6 000 / 8 000 €

109

BERNARD QUENTIN

né en 1923

POEME-ESPACE, 1991

Sculpture en acier
signé, daté et numéroté au dos «Quentin, 1991, EA»
21 cm (8,19 in.)

200 / 300 €



110

110

AUGUSTIN CARDENAS

né en 1927

LA MAIN, 1965

Sculpture en bronze à patine brune
signé du monogramme et numéroté à la base «CA, n°2/6»
85 x 31 x 13 cm (33,15 x 12,09 x 5,07 in.)
BIBLIOGRAPHIE : José Pierre, «La sculpture de Cardenas», La Connaissance, 1971, Bruxelles, un exemplaire similaire reproduit sous le n°72, non paginé et p.119

15 000 / 20 000 €

111

ANDRÉ BARELIER

né en 1934

PETIT NU ASSIS

Bronze à patine verte antique
signé et numéroté sur la terrasse «bas relié, EA 2»
19 x 17 x 10 cm (7,41 x 6,63 x 3,90 in.)

300 / 400 €

112

MARTA COLVIN

né en 1917

SANS TITRE

Sculpture en bronze à patine brune reposant sur un socle en marbre
22 x 21 x 9 cm (8,58 x 8,19 x 3,51 in.)

600 / 800 €



111

113

CLAUDE VISEUX

1927-2008

FEMME VIS

Sculpture en bronze à patine brune
signé sur le côté «Viseux»
34 x 45 x 45 cm (13,26 x 17,55 x 17,55 in.)
PROVENANCE : Acquis directement auprés de l'artiste par l'actuel propriétaire

500 / 700 €



114



115



120



121

114

PIERRE ALECHINSKY

né en 1927

CYLINDRE

Sculpture en bronze à patine doré
signé et daté sous la base «Alechinsky, n°128/150»
23 x 9,50 cm (8,97 x 3,71 in.)
Nous remercions Monsieur Pierre Alechinsky de nous avoir confirmer l'authenticité de cette œuvre

1 800 / 2 200 €

115

PIERRE ALECHINSKY

né en 1927

CRYPTOCUBE

Sculpture en bronze à patine doré
signé et numéroté au dos «Alechinsky, n°90/150»
15 x 15 x 15 cm (5,85 x 5,85 x 5,85 in.)
Nous remercions Monsieur Pierre Alechinsky de nous avoir confirmer l'authenticité de cette œuvre

1 500 / 2 000 €

116

MIGUEL BERROCAL

né en 1933

TORSE EPIGASTRIQUE, 1989

Sculpture en laiton poli
signé et numéroté sur le côté «3197»
15 x 7 x 5 cm (5,85 x 2,73 x 1,95 in.)
PROVENANCE : Editions Artcurial, Paris
Un certificat de l'éditeur Artcurial sera remis à l'acquéreur.

200 / 300 €

117

MIGUEL BERROCAL

né en 1933

MANYMOREHORSES, 1976-79

Deux sculptures démontable composées de deux bijoux en bronze au béryllium fondus à la cire perdue
On y le manuel de montage
1er bijou est composé d'un cadre en 4 pièces, 13 plaquettes du bas-relief, d'une bague, d'une chaine et d'un socle
41 x 63 x 16 mm
2e bijou est composé d'une chaine, d'onze plaquettes complémentaires du bas-relief
signé et numéroté «1050/5000»

400 / 500 €

118

CLAUDE LALANNE

née en 1924

GINGKO

Broche en vermeil
signé et numéroté sur la branche «Lalanne, n°107/150»
Editions Artcurial, Paris
7 x 7 cm (2,73 x 2,73 in.)

600 / 800 €

119 PAS DE LOT

120

HEDI MERTENS

1893-1982

COMPOSITION, 1970

Huile sur toile
signée et datée au dos «Hedi Mertens, July-August 1970»
80 x 80 cm (31,20 x 31,20 in.)

1 000 / 1 500 €

121

VICTOR VASARELY

1906-1997

IBOYA MC 46, 1974

Sculpture en polystyrène 4 faces collée sur bois
dans son emballage d'origine
signé en bas à droite sur un des côtés «Vasarely» et titré et numéroté sous la base «MC 46, n°17/50»
Editions Pyra AG Zumikon, Suisse
65 x 10 x 10 cm (25,35 x 3,90 x 3,90 in.)
Nous remercions Monsieur Pierre Vasarely de nous avoir confirmé l'authenticité de cette oeuvre

2 500 / 3 000 €

122

VICTOR VASARELY

1906-1997

PLANETARY FOLKLORE PARTICIPATION N°2,

Polystyréne sur métal dans sa boite d'origine on y joint des éléments colorés
signé en bas à droite «Vasarely»
contresigné et numéroté au dos sur une étiquette «Vasarely, EA 23/75»
Edition de 500 ex +75 EA
60 x 60 cm (23,40 x 23,40 in.)
PROVENANCE : Edition Pyra AG, Suisse

1 500 / 2 000 €

123

OCTAVIO HERRERA

né en 1952

CONSTRUCTION DESCRIPTIVE VERT-BLANC, 2009

Technique mixte sur papier sur panneau d'isorel
signé «Octavio Herrera», titrée «Construction descriptive vert-blanc», datée «2009» et située «Paris» au dos
50 x 50 cm (19,50 x 19,50 in.)

1 300 / 1 800 €

124

PIERO DORAZIO

1927-2005

SENZA TITOLO # 0508, 1998

Huile sur carton
signé et daté «1998» en bas à droite, dédicacé au dos, cachet de l'atelier et n° 0502, au dos du montage
50 x 35 cm (19,50 x 13,65 in.)

1 500 / 2 000 €

125

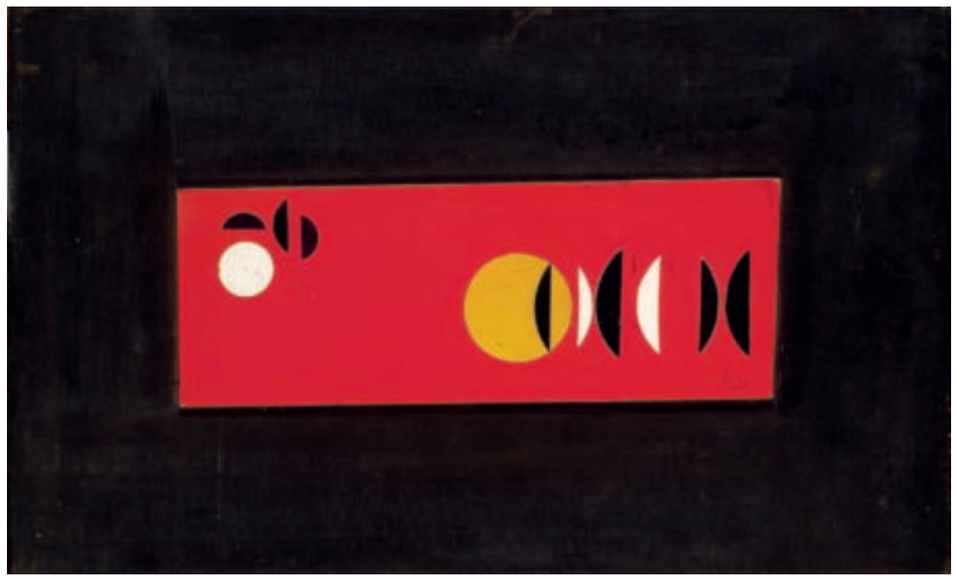
GENEVIÈVE CLAISSE

née en 1935

COMPOSITION ABSTRAITE, 1966

Gouache sur papier
signé et daté en bas à droite «Claisse, 66»
75 x 54,50 cm (29,25 x 21,26 in.)

1 200 / 1 500 €



126



132



137

126

ANTONIO ASIS

né en 1932

COMPOSITION N° 1587, 1958

Huile et collage sur papier marouflé sur panneau de bois peint
signé et daté en bas à droite «Asis, 1958», titré au dos «Composition n°1587»
28,50 x 47 cm (11,12 x 18,33 in.)
Un certificat de l'artiste sera remis à l'acquéreur

2 500 / 3 000 €

127

GUY DE ROUGEMONT

né en 1935

LUMIERE DE MONTSOURIS, 1983

Dessin au crayon et aquarelle sur papier
signé et daté en bas au centre «Rougemont, 83», titré et daté au dos «Lumiére de Montsouris, 1983»
40,50 x 31 cm (15,80 x 12,09 in.)

300 / 400 €

128

FRIEDENSREICH HUNDERTWASSER

né én 1928

D'APRES LA LUNE EN RODAGE

Gouache et collage sur papier
signé du monogramme en bas à gauche
19 x 15,50 cm (7,41 x 6,05 in.)

1 500 / 2 000 €

129

JEAN-PIERRE PERICAUD

né en 1938

COMPOSITION, 1976

Acrylique sur toile
signée et datée au dos « Pericaud, 1976»
202 x 202 cm (78,78 x 78,78 in.)

1 000 / 1 500 €

130

MARCELLE CAHN

1895-1981

COMPOSITION, 1968

Dessin au crayon et huile sur papier
signé et daté en bas à gauche «Marcelle Cahn 68» et contresignée et datée sur la tranche longitudinale gauche « Marcelle Cahn 1968»
20,50 x 13 cm (8 x 5,07 in.)
PROVENANCE : Galerie des Ambassades, Paris
Collection particulière, Paris

500 / 700 €

131

NICOLAAS WARB

1906-1956

ETUDE POUR REVE EVEILLE, 1951

Gouache sur papier
signé du monogramme et daté en bas à droite «W.51» contresigné, titré, daté, situé et annoté au dos « Nicolaas Warb, Etude pour rêve éveillé, nov 1951, Paris, n°200»
20 x 26 cm (7,80 x 10,14 in.)

800 / 1 200 €

132

JEAN PIAUBERT

1900-2000

INDICES D'ATOME, 1977

Technique mixte, sable et résine sur panneau
signé en bas à droite «Piaubert»
192 x 192 cm (74,88 x 74,88 in.)
PROVENANCE : Galerie Artcurial, Paris
collection particulière, Paris
EXPOSITION : Paris, Musée de la Monnaie, «Jean Piaubert, 1982

3 000 / 4 000 €

133

JEAN PIAUBERT

né en 1900

SANS TITRE

Technique mixte sur papier
signé en bas à droite
50 x 65 cm (19,50 x 25,35 in.)

200 / 300 €

134

JEAN PIAUBERT

né en 1900

SANS TITRE

Technique mixte sur papier
signée en bas à droite
50 x 65 cm (19,50 x 25,35 in.)

200 / 300 €

135

ANTONIO CORPORA

1909-2004

SANZA TITOLO, CIRCA 1987

Aquarelle sur papier
signé en bas à droite
29,50 x 40 cm (11,51 x 15,60 in.)

1 000 / 1 200 €

136

GIANNI DOVA

1925-1991

COMPOSITION, 1953

Acrylique sur papier
signé, daté et dédicacé en bas à droite «Gianni Dova, 1953, Avec beaucoup d'amitié à Michel Tapié»
34 x 49 cm (13,26 x 19,11 in.)

1 000 / 1 500 €

137

BENGT LINDSTRÖM

1925-2008

LE PRÉDICATEUR, 1991

Acrylique sur papier marouflé sur panneau d'isorel
signé en bas à droite «Lindström»
105 x 75 cm (40,95 x 29,25 in.)
Cette œuvre a servi de modèle à l'encre forte portant le même titre (124 x 73 cm) faisant partie d'un album sous coffret "Mysticisme" (1993), comportant une suite de dix encres fortes, album reproduit dans son intégralité dans l'ouvrage "Lindström", Fragments Editions, 1998

3 000 / 4 000 €



138



139



140



142



143

138

BENGT LINDSTRÖM

1925-2008

L'INCURSION, 1974

Huile sur toile
signé en bas au centre «Lindstrom»
33 x 41 cm (12,87 x 15,99 in.)
PROVENANCE : Acquis directement auprés de l'artiste par l'actuel priopriétaire
Un certificat de l'Association des Amis de Bengt Lindstrôm sera remis à l'acquéreur

4 000 / 6 000 €

139

BENGT LINDSTRÖM

1925-2008

L'INDIEN, CIRCA 1967

Huile sur toile
signée en bas à gauche
55 x 45 cm (21,45 x 17,55 in.)
Un certificat de l'association des Amis de Bengt Lindstrom sera remis à l'acquéreur (original non remis)

2 000 / 3 000 €

140

LUCEBERT

1924-1994

COMPOSITION, 1974

Technique mixte sur papier
signé et daté en bas à droite «Lucebert, 74.XI»
49 x 63,50 cm (19,11 x 24,77 in.)

2 500 / 3 000 €

141 PAS DE LOT

142

GRAHAM SUTHERLAND

1903-1980

TWIN LADIES - A FURNACE SCENE, 1942

Aquarelle, encre, crayon et pastels gras de couleurs sur papier marouflé sur panneau
signé et daté «42» en bas au centre, contresigné, titré au dos
50 x 39 cm (19,50 x 15,21 in.)
PROVENANCE : Marlborough Gallery, Londres
Acquis directement auprès de celle-ci par l'actuel propriétaire en 1973
Un certificat d'authenticité de la Marlborough Gallery sera remis à l'acquéreur

8 000 / 12 000 €

143

PAUL JENKINS

né en 1923

PHENOMENA STANDARD BEARER, 1976

Aquarelle sur papier
signé en bas à gauche «Paul Jenkins», contresigné, titré et daté au dos « Paul jenkins, 1976, Phenomena standard bearer»
110 x 78 cm (42,90 x 30,42 in.)

4 000 / 5 000 €

144

PAUL JENKINS

né en 1923

OFF COURSE, 1960

Aquarelle sur papier
signé en bas à gauche «Paul jenkins»
22,50 x 31 cm (8,78 x 12,09 in.)
PROVENANCE : Acquis directement auprés de l'artiste par l'actuel propriétaire

1 000 / 1 500 €

145

MARIO PUCCIARELLI

né en 1928

COMPOSITION, 1961

Technique mixte sur papier
signé, daté et situé en bas à droite «Pucciarelli, 61, Rome»
47 x 65 cm (18,33 x 25,35 in.)

800 / 1 200 €

146

MARIO PUCCIARELLI

né en 1928

COMPOSITION

Technique mixte sur papier
signé en bas vers le centre «Pucciarelli»
48,50 x 68 cm (18,92 x 26,52 in.)

800 / 1 200 €



147



148

147

GENEVIÈVE ASSE

née en 1923

L'ENCRIER, 1951

Huile sur toile
signée et datée «51» au dos
24 x 33 cm (9,36 x 12,87 in.)
EXPOSITION : Vannes, Musée des Beaux-Arts, «Genevieve Asse, peinture-gravure», octobre 2004 - janvier 2005

2 000 / 2 500 €

148

MARIO PRASSINOS

1916-1985

BOUQUET DE FLEURS, 1964

Huile sur toile
signée du monogramme et datée en bas à gauche «P.64», contresignée du monogramme et dédicacée au dos «M, Pour Gisèle et Jean, joyeux nöel»
22 x 16 cm (8,58 x 6,24 in.)
PROVENANCE : Ancienne collection Jean et Giséle Boissieu, Marseille
Un certificat de Madame Catherine Prassinos sera remis à l'acquéreur
Ces oeuvres de petit format ont été réalisées par l'artiste à l'occasion des fêtes de noël comme cadeaux pour ses amis sur le théme du bouquet ou de la fleur

1 500 / 2 000 €

149

HELMUT MIDDENDORF

né en 1953

SANS TITRE, 1973

Aquarelle et gouache sur papier
signé et daté «73» en bas à droite, titré en bas à gauche
39 x 28 cm (15,21 x 10,92 in.)

800 / 1 000 €

150

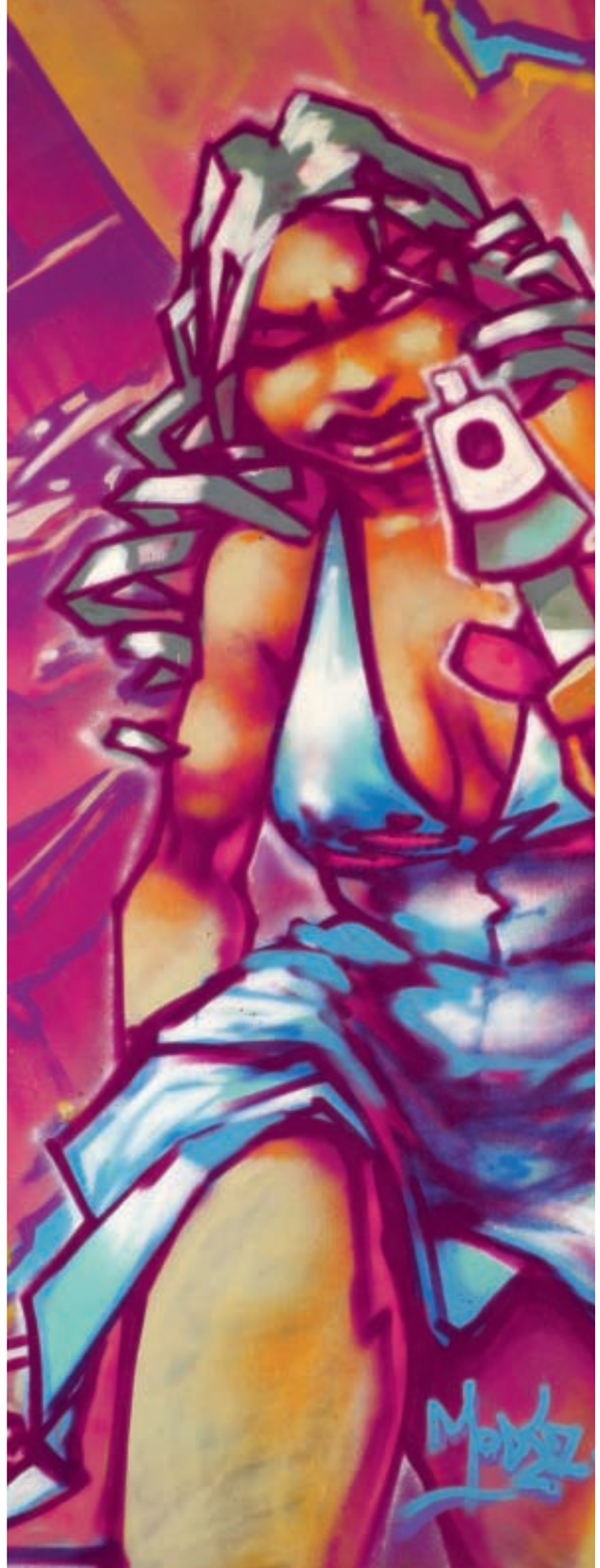
ROGER SELDEN

né en 1945

TIES, 1979

Acrylique, crayon et collages sur toile
signée et datée «Roger Selden 1979» en bas à droite, contresignée et datée au dos
110 x 90 cm (42,90 x 35,10 in.)
PROVENANCE : Galerie Veith Turske, Cologne (étiquette au dos)
Edward Totah Gallery, Londres (étiquette au dos)
Collection particulière, Milan

1 500 / 2 000 €



1970-2010
40 ANS D'ART GRAFFITI

LUNDI 22 MARS 2010 À 14H15

(Lots nos 151 à 260)

Collection de 6 œuvres sur papier
Lots nos 153 à 158

CollectionHenk & Leonie Pijnenburg, Deurne (Pays-Bas)
Lots nos 176 à 187

Collection particulière, France
Lots nos 252 à 260



151 recto



151 verso



152


"Taki 183' Spawns Pen Pals"

© The New York Times Company, 1971

Article paru sur Taki 183 dans The New York Times 21 juillet 1971



© Jack Stewart

Tags de Cool Harl et Cornbread sur les murs de Philadelphie

Malgré une période d'activité très courte, Cornbread et Taki 183 sont considérés respectivement aujourd'hui comme étant les pionniers du graffiti à Philadelphie et New York.

Cornbread entre 1967 et 1972 couvre les murs de Philadelphie, les bus, les voitures de police… de son tag dans le but de déclarer sa flamme sous forme de graffiti. Il recouvre son tag d'une couronne, s'auto-consacrant King du graffiti très vite. En 1971 suite à une rumeur l'annonçant mort, l'anecdote veut qu'il ait tagué un éléphant afin de prouver qu'il était bien vivant.
Au fil des années, son but fut d'affirmer sa notoriété en diffusant au maximum son tag.

Taki 183 procède de la même intention. Coursier, cette fonction lui permet de laisser sa marque partout où il livre des documents. Son tag est un diminutif de son surnom Demetaki auquel il accole le numéro de sa rue à New York. Il ouvrit ainsi une voie, particulièrement quand il attira l'attention d'un journaliste du New York Times qui intrigué par ce nom récurrent sur les murs new-yorkais lui consacra un article le 21 juillet 1971.
Une nouvelle ère était née….

151

TAKI 183

Circa 1953

TAG «TAKI 183», 1971

Crayon sur page de journal du supplément du Times «T.L.S.» daté du 1er janvier 1971
signé sur la page «Taki 183»
41 x 28 cm (15,99 x 10,92 in.)
PROVENANCE : Collection particulière, Allemagne

2 000 / 3 000 €

152

CORNBREAD

SANS TITRE, 2009

Peinture aérosol et marker sur toile
25 x 50 cm (9,75 x 19,50 in.)

800 / 1 200 €





© Martha Cooper



© Martha Cooper

Dondi réalisant "Children of the grave again part 3", 1980

153

FUTURA 2000

né en 1955

SANS TITRE

Feutre et marker sur papier
signé «Futura» dans la composition
22 x 34,50 cm (8,58 x 13,46 in.)
PROVENANCE : Collection particulière, Europe

1 000 / 1 500 €

Le dessin est un élément essentiel dans le monde du graffiti. Ainsi tous les graffeurs préparent en intérieur la réalisation d'un graff à la bombe aérosol sous forme d'études préparatoires.
Sur leur blackbook, ils esquissent les contours du lettrage, des formes qu'ils reproduiront en grand format sur les trains et les murs.
Ainsi Dondi réalisant un de ses trains célèbres photographié ici par Martha Cooper.
Plus qu'un simple dessin, ces œuvres sur papier sont la projection première d'un concept.



154



155



156



157



159



158

154

CRASH (JOHN CRASH MATOS AKA)

né en 1961

W.OF. M., 1980

Feutre et marker sur papier
signé, daté «Crash 1980», titré en bas à droite
27,50 x 19 cm (10,73 x 7,41 in.)
PROVENANCE : Collection particulière, Europe

800 / 1 200 €

155

DAZE (CHRIS ELLIS DAZE AKA)

né en 1962

THE CREW, 1983

Feutre sur papier
signé, daté «Daze 1983» et titré en bas à droite
26,50 x 34,50 cm (10,34 x 13,46 in.)
PROVENANCE : Collection particulière, Europe

600 / 800 €

156

BLADE (STEVE OGBURN AKA)

né en 1958

SANS TITRE (CREW CRAZY 5)

Feutre, marker, poska sur papier
signé «Blade Crazy 5» dans la composition
28 x 37 cm (10,92 x 14,43 in.)
PROVENANCE : Collection particulière, Europe

1 000 / 1 500 €

157

QUIK (LINWOOD A. FELTON AKA)

né en 1958

DYING SLOWLY - HOW BLUE CAN YOU GET?, 1985

Aquarelle et feutre sur papier
signé «Quik» dans la composition, titré en bas au centre
42,50 x 30 cm (16,58 x 11,70 in.)
PROVENANCE : Galerie Denise René - Hans Mayer, Düsseldorf
Collection particulière, Europe

600 / 800 €

158

ZEPHYR (ANDREW WITTEN AKA)

né en 1961

LESSONS IN TRADITION (PRIDE), 1984

Crayon et feutre sur papier
signé, daté «Zephyr Summer 1984», titré et situé «NYC» en bas à droite
22,50 x 35 cm (8,78 x 13,65 in.)
PROVENANCE : Collection particulière, Europe

1 000 / 1 500 €

159

QUIK (LINWOOD A. FELTON AKAK)

né en 1958

ROOMFUL OF MIRROPES

Dessin au stylo bille, marqueur et feutres de couleur sur papier
signé en bas à gauche et à plusieurs reprises dans le dessin «Quik», titré en bas au centre «Roomful of Mirropes»
42 x 34,50 cm (16,38 x 13,46 in.)
PROVENANCE : Collection particulière, Pays Bas

600 / 800 €





160



161



162



163



Henry Chalfant

T-Kid 170, 1985

Membre du gang des Bronx Enchanters en 1972 sous le blaze de Sen102 puis blessé en 1977 et laissé pour mort, il décide de quitter le monde des gangs prenant le nom de T-Kid 170 pour se consacrer à l'art.
Tracy 168 devient son mentor et il fonde les TNB (The Nasty Boys) avec PESER, peignant avec Shy 147, Boozer, ou Kel 139.
Il a influencé des artistes tels Jay ou Mist avec ses lettrages au style unique y insérant des personnages ce qui l'a rendu célèbre à travers le monde entier.

160

T-KID 170

né en 1961

FULL MOON IN FX - SOLID AS A STONE, 1994

Deux dessins au marker et feutres de couleur sur papier dans le même encadrement
Full Moon in FX signé en bas vers la gauche «Terrible T.Kid 170th», titré en bas à droite «Full Moon in FX» - 21 x 27 cm
Solid as a Stone titré et daté en haut à gauche «Solid as a «Stone» 1994» - 21,5 x 29,5 cm
PROVENANCE : Collection particulière, Paris

1 000 / 1 300 €

161

SIDNE

né en 1978

UNDERWORLD WIDE..., 2008

Dessin au feutres de couleur et marker sur papier
signé et daté en haut à droite «Sidne 08», titré en bas à droite «underworld wide...»
50 x 65 cm (19,50 x 25,35 in.)

1 000 / 1 300 €

162

A-ONE (ANTHONY CLARK AKA)

1964-2001

TIME DEMINSION THEATER, 1988

Marqueur sur cartonnette
signé, titré et daté au dos «A One Time Deminsion Theater 1988»
37,50 x 81 cm (14,63 x 31,59 in.)
PROVENANCE : Collection particulière, Paris

2 500 / 3 500 €

163

MOZE

né en 1975

JAPSOD 156, 2001

Dessin au marqueur sur papier
signé en bas au centre «Moz», signé dans la composition «Mozoo A.R.E.A.», daté et situé en haut à gauche «colonel fabien Novembre 2001»
29 x 42 cm (11,31 x 16,38 in.)
PROVENANCE : Collection particulière, Paris

150 / 200 €



164



165



167



168



166

❍ **164**

RAMMELLZEE

né en 1960

IKONOKLASK PANZERISM LETTER «M», 1990

Peinture aérosol, peinture phosphorécente et poska sur papier
signé, daté et titré au dos «Rammellzee'90 Ikonoklask Panzerism letter «M»»
37,50 x 50 cm (14,63 x 19,50 in.)
PROVENANCE : Barbara Braathen Gallery, New York
Collection particulière, Miami

2 000 / 2 500 €

❍ **165**

RAMMELLZEE

né en 1960

IKONOKLAST PANZERISM LETTER «W», 1990

Peinture aérosol, peinture phosphorécente et poska sur papier
signé, daté et titré au dos «Ikonoklast Panzerism letter «W»»
37,50 x 50 cm (14,63 x 19,50 in.)
PROVENANCE : Barbara Braathen Gallery, New York
Collection particulière, Miami

2 000 / 2 500 €

166

KEITH HARING

1958-1990

SANS TITRE, 1986

Dessin au marker sur papier
signé et daté en bas au centre «K.Haring 86», dédicacé vers le haut «Happy Birthday Randy»
22,50 x 13,50 cm (8,78 x 5,27 in.)

2 000 / 3 000 €

Sculpteur, vidéaste et photographe, Henry Chalfant est une figure marquante du mouvement graffiti. Il est avec Martha Cooper l'auteur du mythique Subway Art paru en 1984 et qui est devenu une référence pour les graffeurs du monde entier mais aussi pour tous les amateurs de cet art né dans la rue. Cet ouvrage regroupe un nombre important de photographies de trains mythiques disparus depuis.

Henry Chalfant a également publié Spray Can Art qui a une vision plus internationale du graffiti reproduisant des murs photographiés de New York à Paris en passant par Londres…
En 1984, Chalfant a coproduit avec Henry Silver un film culte, Style Wars qui a marqué le milieu graffiti et Hip Hop.
Tout comme Martha Cooper, Henry Chalfant a joué un rôle primordial dans le diffusion du graffiti mais aussi pour sa réputation et sa reconnaissance.

167

HENRY CHALFANT

né en 1940

CHILDREN OF THE GRAVE, PART II BY DONDI WHITE, CIA CREW, 1980

Digital C. print sur papier Kodak contrecollé sur aluminium
signé en bas à droite «Henry Chalfant»
Tirage «1/1»
18,5 x 101 cm
EXPOSITIONS : Paris, Fondation Cartier pour l'art contemporain, «Né dans la rue», 7 juillet 2009 - 10 janvier 2010
Il s'agit d'un tirage spécial réalisé pour l'exposition «Né dans la rue» à la Fondation Cartier à Paris

1 200 / 1 400 €

168

HENRY CHALFANT

né en 1940

KASE 2 AND ELKAY, 1980

Digital C. print sur papier Kodak contrecollé sur aluminium
signé en bas à droite «Henry Chalfant»
Tirage «1/1»
18,5 x 101 cm
EXPOSITIONS : Paris, Fondation Cartier pour l'art contemporain, «Né dans la rue», 7 juillet 2009 - 10 janvier 2010, reproduit au catalogue p. 66
Il s'agit d'un tirage spécial réalisé pour l'exposition «Né dans la rue» à la Fondation Cartier à Paris

1 200 / 1 400 €



Jean-Michel Basquiat "Hollywood Africans", 1983, Whitney Museum of American Art, New York, Gift of Douglas Cramer.

Droits réservés



Verso de la pochette de l'album Beat Bop de Rammellzee créée par Jean-Michel Basquiat en 1982

Rammellzee réalise ses premiers tags dans le métro en 1974 sur les lignes 2 et 5 en compagnie de Dondi White. Il refuse très vite l'étiquette de «writer» trop assimilée au vandalisme et se considère comme un artiste à part entière. Son style très à part illustre la tendance conceptuelle et abstraite du graffiti à l'instar de celui de Koor et Futura.
Il développe l'esthétique du «Gothic Futurism», se voulant le continuateur de l'œuvre commencée par les moines du Moyen-âge lors de la période gothique sur le travail de la lettre stylisée. Tout comme elle est illisible chez les Gothiques, elle devient «Wild Style» dans le mouvement graffiti pour échapper à la MTA (Mass Transit Authority). Elle n'est plus déchiffrable que par les initiés.
Vient ensuite «l'Ikonoklast Panzerism», alphabet regroupant des lettres missiles dont le but est de détruire les symboles (lots n° 164 et 165).
Rammellzee est aussi un musicien performeur, son album de 1982 «Beat Bop», dont la pochette fut illustrée par Basquiat reste dans les annales du rap. Notons qu'avec Jean-Michel Basquiat et Toxic, il a formé le trio des Hollywood Africans qui donne son titre au tableau éponyme conservé au Whitney Museum.

169

RAMMELLZEE

né en 1960

CRIME OF INFINITY, 1986

Peinture aérosol et acrylique sur moquette
signée au dos «Rammellzee»
216 x 155 cm (84,24 x 60,45 in.)

PROVENANCE : Ancienne collection Henk et Leonie Pijnenburg
Collection particulière, Belgique

EXPOSITION : Roermond, Stedelijk Museum, «Het Venijn van de Muze, New York graffiti in confrontatie», 29 juin au 29 septembre 1996, reproduit sur la plaquette

BIBLIOGRAPHIE : «Coming from the Subway New York Graffiti Art, Histoire et développement d'un mouvement controversé New York Graffiti Art», ouvrage paru en collaboration avec le Groninger Museum à Groningue aux Pays Bas, 1992, reproduit page 252

35 000 / 45 000 €





170



© Henry Chalfant

Futura, 1982 (in Spray Can Art)

Futura est un des premiers graffeurs à s'être orienté vers la toile et les expositions dans des institutions comme Fashion Moda ou PS1.
Il commence au début des années 70 sur les rames de la ligne 1 du métro ; il accompagne les UGA (United Graffiti Artists) autour d'Hugo Martinez.
Suite à un incident lors d'une séance dans le métro, il s'engage dans les Marins en 1974 jusqu'en 1978-79.
Il revient au graffiti en 1979 et ressuscite le collectif «Soul Artists» avec Zephyr. Tout comme pour Dondi, Stayhigh 149 va influencer Futura pour ses lettrages au travers du fameux personnage du Saint.
Dès cette époque, Futura est une figure du mouvement graffiti.
En 1980, sous l'impulsion de Sam Esses et avec Zephyr, il mobilise de jeunes artistes autour d'un projet d'atelier ; de nombreuses toiles sont réalisées. On retrouve des artistes comme Tracy, Dondi, Seen… ou Keith Haring. En 1982, son exposition à la Fun Gallery le mène à exposer en Europe où il s'impose.
Son style se réfère à l'abstraction. La couleur est douce, le signe prend le pas. Des explosions d'objets, de projectiles (roues, compas, ellipses, planètes, personnages stylisés…) ouvrent sur des espaces infinis. Les structures linéaires quadrillées sont récurrentes faisant référence à cette avant-garde des années 20, de Kandinsky au Constructivisme. Son style s'éloigne du simple lettrage pour aller vers une abstraction à tendance lyrique pleine d'énergie, de mouvement et de vitesse.

170

MARTHA COOPER

née en 1943

FUTURA'S WHOLE CAR «BREAK» PASSING THROUGH THE SOUTH BRONX AT HOE AVENUE, 1980

Digital C print sur Kodak Professional Endura Supra Lustre
signé au dos sur une étiquette
Tirage «1/1» réalisé en 2009 pour l'exposition «Né dans la rue, graffiti» à la Fondation Cartier à Paris
48 x 73 cm (18,72 x 28,47 in.)
EXPOSITION : Paris, Fondation Cartier pour l'art contemporain, «Né dans la rue - graffiti», 7 juillet 2009 au 10 janvier 2010, Un certificat de l'artiste sera remis à l'acquéreur

1 200 / 1 400 €

171

FUTURA 2000

né en 1955

BABY FORMULA, 1984

Peinture aérosol sur toile
signée en bas à droite «Futura 2000», contresignée, titrée, datée et annotée au dos «Futura Baby Formula october 1984 Dedicated to Timothy....»
237 x 180,50 cm (92,43 x 70,40 in.)
PROVENANCE : Collection particulière, Belgique

28 000 / 30 000 €



171



172



173



174



175

172

KOOR

né en 1963

SANS TITRE, CIRCA 1984-85

Peinture aérosol et acrylique sur toile
signée en bas à gauche
146,50 x 264,50 cm (57,14 x 103,16 in.)
PROVENANCE : Galerie Maurice Keitelman, Bruxelles
Collection particulière, Bruxelles

2 000 / 3 000 €

173

FUTURA 2000

né en 1955

SANS TITRE, 2004

Peinture aérosol et acrylique sur toile
signée au dos «Futura»
50,50 x 41 cm (19,70 x 15,99 in.)

1 400 / 1 600 €

174

FUTURA 2000

né en 1955

10 COLOR RECEPIE EXCLUSILLY FOR ROY CHAU....., 1988

Peinture aérosol sur toile
signée dans la composition, contresignée, titrée et datée au dos «Futura 88' «10 COLOR RECEPIE EXCLUSILLY FOR ROY CHAU.....»
56 x 76 cm (21,84 x 29,64 in.)

3 000 / 4 000 €

175

MARTHA COOPER

née en 1943

TRADE TOWERS AND CYCLE

Tirage argentique
signé et numéroté au dos «Martha Cooper 2/7»
50 x 40 cm (19,50 x 15,60 in.)
BIBLIOGRAPHIE : Martha Cooper, «New York State of Minds», Miss Rosen Editions, New York, 2007, reproduit non paginé
Un certificat sera remis à l'acquéreur

1 000 / 1 200 €





© Henry Chalfant

Crash (The Bronx), 1978 (in Spray Can Art)

Crash débute sur les métros en 1975. Dès 1978, il peint son nom sur les toiles. Il arrête le métro en 1980 pour se consacrer définitivement à la toile. Pour lui, c'est une étape logique lui permettant de développer certaines idées. En 1980, il participe de façon très active à l'exposition à la Fashion Moda. Le graffiti hors contexte urbain devient autre chose pour lui ; il utilise ce qu'il a appris avec la bombe pour produire une œuvre nouvelle, résultat d'une énergie pure et simple. Ses œuvres sont une forme hybride entre graffiti et art contemporain. Son style est très figuratif. Ses influences liées au monde contemporain, la publicité, la culture Pop et la BD. Son œuvre n'est pas sans lien avec celle de Roy Lichtenstein.
Au début des années 80, Crash réalise une série de toiles dans lesquelles son tag ***Crash*** traité de façon très brute, comme un lettrage, explose de la toile. Ici cette œuvre très emblématique fait surgir le mot Crash des phares de la voiture.

176

CRASH (JOHN CRASH MATOS AKA)

né en 1961

THE CAR, 1983

Peinture aérosol sur deux toiles assemblées
signée et datée en abs à droite «J. Crash»4/83», titrée et datée au dos «The Car 83»
175,50 x 250,50 cm (68,45 x 97,70 in.)
PROVENANCE : Henk et Leonie Pijnenburg

16 000 / 18 000 €



Dondi est un personnage central du mouvement graffiti, considéré comme un des meilleurs «writers» du milieu
Il débute au début des années 70 et fonde le CIA (Crazy Inside Artists) en 1977-78, travaillant sur les lignes de métro.
Martha Cooper le suit très rapidement et en fait un des personnages de Subway Art dans lequel elle reproduit plusieurs de ses trains. Il expose en galeries dès 1981, a une exposition personnelle en 1982 à la Fun Gallery.
Il sera aussi un des premiers à exposer en Europe, Allemagne, Pays-Bas.
Le film «Wild Style» le consacre.
Le style de Dondi White est très caractéristique combinant à un travail de lettrage un aspect figuratif important. Ses œuvres peuvent s'analyser en une étude de lettres et d'icones. Les Comics américains notamment Vaugh Bodé, ou encore les succès populaires et littéraires vont exercer une influence sur les œuvres de Dondi.
Ainsi le fameux personnage du Saint de Leslie Charteris popularisé sur le petit écran et déjà utilisé par Stayhigh 1949.
Son style est également très épurée allant vers un certain minimalisme comme dans la toile présentée ici dans laquelle les éléments importants (trains, personnages…) sont simplifiés à l'extrême.
L'influence de Dondi sur le milieu graffiti et pour de nombreux graffeurs est indéniable et il est aujourd'hui reconnu comme un des plus doués et inventifs artistes du mouvement.



© Martha Cooper

Dondi peignant dans le studio de Sam Esses, 1980

177

DONDI WHITE (DONALD J. WHITE AKA)

1961-1998

SANS TITRE, 1983

Peinture aérosol sur toile
signée et datée «Dondi White / DW 1983 ©» au dos
131,50 x 241 cm (51,29 x 93,99 in.)
PROVENANCE : Henk et Leonie Pijnenburg
EXPOSITIONS : Paris, Fondation Cartier pour l'art contemporain, «Né dans la rue», 7 juillet 2009 - 10 janvier 2010, reproduit au catalogue p. 99

15 000 / 20 000 €





© Martha Cooper

Noc, Style Wars, 1981

Noc 167 commence à tager vers 1972 et dirige le groupe Death Squad. Membre du Crew Out To Bomb (OTB), il couvre les métros de graffitis jusqu'en 1980. Adepte de la lettre 3D "Wild style" et du style BD, il débute sur toile et expose à la Fashion Moda. Noc se positionne de façon critique par rapport à la société et traîte de sujets liés à "l'Holocauste" des Noirs. Il est surnommé le Prince du Graffiti.

178

NOC 167 (MELVYN HENRY SAMUELS JR

né en 1961

SADDLE, 1985

Peinture aérosol sur toile
signée en bas à droite «Noc», contresignée, titrée et datée au dos «Noc - Saddle - 85»
206 x 242 cm (80,34 x 94,38 in.)

PROVENANCE : Henk et Leonie Pijnenburg
BIBLIOGRAPHIE : «Coming from the Subway New York Graffiti Art, Histoire et développement d'un mouvement controversé New York Graffiti Art», ouvrage paru en collaboration avec le Groninger Museum à Groningue aux Pays Bas, 1992, reproduit page 201
Margo Thompson, «American Graffiti», 2009, reproduit p. 155

10 000 / 15 000 €



179

A-ONE (ANTHONY CLARK DIT)

1964-2001

THE BABYLON SYSTEM, THE PROPHET RIDES AGAIN, 1985

Peinture aérosol sur toile
signée et titrée au dos à deux reprises «A One Prophet Rides Again»
205,50 x 254,50 cm (80,15 x 99,26 in.)
PROVENANCE : Henk et Leonie Pijnenburg
EXPOSITIONS : Groningue, The Groninger Museum, «Coming from the Subway - New York Graffiti Art», 4 octobre 1992 au 10 janvier 1993
Paris, Fondation Cartier pour l'art contemporain, «Né dans la rue», 7 juillet 2009 - 10 janvier 2010
BIBLIOGRAPHIE : «Coming from the Subway New York Graffiti Art, Histoire et développement d'un mouvement controversé New York Graffiti Art», ouvrage paru en collaboration avec le Groninger Museum à Groningue aux Pays Bas, 1992, reproduit page 58

14 000 / 16 000 €

A-One est un artiste capital dans l'histoire du graffiti; il développe un travail "expressionniste aérosol" selon lui.
Il cherche à faire le lien entre la culture américaine et celle de ses origines africaines. Proche de Basquiat, il participe à la Biennale de Venise den 1984.
Son travail exalte les racines africaines et relate la mythologie de la rue.
Ses œuvres sont peuplées de personnages rasa.
En 1995, il prend part avec JonOne, JayOne, Futura ou Sharp à la tournée des Rolling Stones pour interpréter en peinture leurs morceaux.
Quelques mois avant de mourir en 2001 a lieu sa dernière exposition chez Agnès B. à Paris.



180



181

Zephyr commence à peindre en 1977 dans le métro puis rencontre Dondi en 1980. Au début ses toiles s'apparentent à des murs puis il comprend les possibilités de la toile. "Sur toile, je pouvais faire des choses plus étranges que sur les métros parce que j'avais la possibilité des les détruire".

180

ZEPHYR (ANDREW WITTEN AKA)

né en 1961

DIABOLICAL DICE UP, 1983

Peinture aérosol sur toile
signée, titrée et datée «Zephyr - Diabolical Dice up - NYC 83»
150 x 235 cm (58,50 x 91,65 in.)
PROVENANCE : Henk et Leonie Pijnenburg
BIBLIOGRAPHIE : Magda Danysz & Mary-Noëlle Dana, «From Style Writing to Art - a Street Art Anthology», éditions Drago, Rome, 2009, reproduit p. 130

6 000 / 8 000 €

181

RAMMELLZEE

né en 1960

ATOMIC NOTE 245 EASY, 1991

Peinture aérosol, marker, pochoir et collages sur panneau de bois
signé, titré et daté au dos «Rammelzee - Atomic note 245 easy - 91»
104 x 84 cm (40,56 x 32,76 in.)
PROVENANCE : Henk et Leonie Pijnenburg

10 000 / 15 000 €





© Martha Cooper

Blade 1980

182

BLADE (STEVE OGBURN AKA)

né en 1958

FUNK THROUGH FUNKY, 1992

Peinture aérosol et marker sur toile
signée, titrée et datée au dos «Steve Ogburn Blade - Funk through Funky - a new age art production- 9.92»
130 x 250 cm (50,70 x 97,50 in.)
PROVENANCE : Henk et Leonie Pijnenburg
EXPOSITIONS : Helmond (Pays-Bas), gemeentemuseum, «Quik: «be grateful that you are an artist» + Blade: «Swirls of Love from my inner passion»», 1992, reproduit au catalogue p.12
BIBLIOGRAPHIE : Henk Pijnenburg, «Blade - King of Kings», 2009, reproduit p. 42 & 108

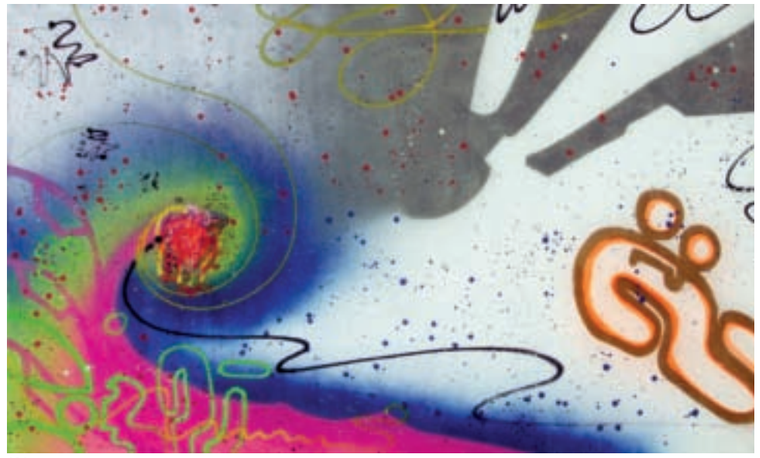
10 000 / 15 000 €

« Je crois qu'en art les différences doivent être aussi grandes que quand tu vois une Mercedes ou une Jaguar. Tu sais que çà c'est la Mercedes et que çà c'est la Jaguar, tu n'as même pas besoin de réfléchir. J'essaie de faire la même chose avec mon art, chacune de mes œuvres doit être unique et se différencier des autres ».
In Coming from Subway, New York Graffiti Art, 1992, page 67.

C'est en 1973 que Blade commence à bomber les bus, les métros. Il fronde les TC5 (Crazy Five) qui vont régner sur les lignes 2 et 5 qui traversent New York du Bronx à Brooklyn.
Blade développe un style très original qui n'ira jamais au «wild style». Il renouvelle au contraire sans arrêt son lettrage lui donnant une dimension unique : perspectives, formes géométriques abstraites, son style de lettrage est très imaginatif. Blade est aujourd'hui une légende du graffiti, un véritable King (comme l'atteste la couronne qu'il met au dessus de son nom). Il a réalisé plus de 5 000 trains.



183



184



185



186



© Henry Chalfant

Bill Blast, Sky the limit, 1982



187

183

BLADE (STEVE OGBURN AKA)

né en 1958

IMAGES, 1986

Peinture aérosol et marker sur toile
signée dans la composition à droite «Blade», contresignée, titrée et datée au dos «Blade - Images - 3.86»
61,50 x 205,50 cm (23,99 x 80,15 in.)
PROVENANCE : Henk et Leonie Pijnenburg
BIBLIOGRAPHIE : Henk Pijnenburg, «Blade - King of Kings», 2009, reproduit p. 80

6 000 / 8 000 €

184

KOOR

né en 1963

ISOLATION AND THE SECOND COMING, 1990

Peinture aérosol sur toile
signée, datée «8/11 90» et titrée au dos
123 x 207 cm (47,97 x 80,73 in.)
PROVENANCE : Henk et Leonie Pijnenburg
Acquise directement de l'artiste

3 000 / 3 500 €

185

QUIK (LINWOOD A. FELTON AKA)

né en 1958

MY HEART HITS THE FAN, 2004

Peinture aérosol et vernis sur toile
signée, titrée et datée au dos «Lin «Quik» Felton - My heart hits the fan - 2004 NYC»
120 x 69,50 cm (46,80 x 27,11 in.)
PROVENANCE : Henk et Leonie Pijnenburg
BIBLIOGRAPHIE : Henk Pijnenburg «Lin Felton I Shall die for art - Collection Henk and Leonie Pijnenburg», 2004, reproduit planche 40

2 000 / 3 000 €

186

QUIK (LINWOOD A. FELTON AKA)

né en 1958

WAR HERO, 1990

Peinture aérosol sur toile
signée, titrée et datée au dos «Quik-War Hero-90»
174 x 259 cm (67,86 x 101,01 in.)
PROVENANCE : Henk et Leonie Pijnenburg
EXPOSITIONS : Deurne (Pays-Bas), «Quik», 2 mars au 28 avril 1991, reproduit sur page volante
BIBLIOGRAPHIE : Henk Pijnenburg «Lin Felton I Shall die for art - Collection Henk and Leonie Pijnenburg», 2004, reproduit planche 25

6 000 / 8 000 €

187

BILL BLAST (WILLIAM CORNERO AKA)

né en 1964

SELF PORTRAIT, 1983

Peinture aérosol sur toile
signée en bas vers le centre de la toile «Blast.83.»
125 x 205,50 cm (48,75 x 80,15 in.)
PROVENANCE : Henk et Leonie Pijnenburg
BIBLIOGRAPHIE : «Coming from the Subway New York Graffiti Art, Histoire et développement d'un mouvement controversé New York Graffiti Art», ouvrage paru en collaboration avec le Groninger Museum à Groningue aux Pays Bas, 1992, reproduit page 88

3 000 / 4 000 €



188



189



190

188

BLADE (STEVE OGBURN AKA)

né en 1958

STRANGE SENSATIONS, 1986

Feutres de couleur sur toile
signée, datée «3.86», titrée au dos
75 x 150 cm (29,25 x 58,50 in.)

4 000 / 5 000 €

189

BLADE (STEVE OGBURN AKA)

né en 1958

ENCHARTERED COURSE, 1987

Peinture aérosol sur toile
signée, titrée et datée «3.87» au dos
89 x 128 cm (34,71 x 49,92 in.)
PROVENANCE : Collection particulière, Pays Bas

5 000 / 7 000 €

❍ **190**

CES (ROBERT PROVENZANO AKA)

né en 1970

SANS TITRE, 2004

Peinture aérosol sur toile
signée, située et datée au dos «CES Bronx 04»
61 x 45 cm (23,79 x 17,55 in.)
PROVENANCE : Barbara Braathen Gallery, New York
Collection particulière, Miami

600 / 800 €



Richard Mirando, connu sous le nom de SEEN, né en 1961 dans le Bronx, New York, est un des graffiti artistes les plus renommés. Seen a d'abord commencé à peindre les métros New Yorkais en 1973. La plupart des «writers» qui peignaient des métros dans les années 70/80 sont aujourd'hui tombés dans l'oubli, néanmoins certains d'entre eux ont connu le succès grâce à leur créativité et Seen est certainement le plus talentueux et versatile artiste de cette génération.
Pendant 16 ans, ses pièces ont circulé dans toute la ville de New York et sur toutes les lignes de métro, particulièrement les lignes 2, 5 et 6. Seen fut rapidement connu et reconnu pour sévir sur des métros entiers, il fut responsable de centaines de « whole car top to bottom », dont la plupart sont aujourd'hui devenu des icônes de cette époque.

Surnommé le «Parrain du Graffiti», Seen porte également le titre du graffiti artiste le plus connu au monde et est reconnu comme leader du «graffiti art». Il est devenu l'icône de ce qui fut, dans le passé, considéré comme une tendance underground mais qui est devenue un vrai mouvement dans l'art international.
Mais l'impact de Seen va plus loin que ce qu'il a fait sur les trains.
Il était parmi les premiers à importer son art sur des toiles. Il fit partie de l'exposition PS1 «New York, New Wave – 1981», aux côtés d'artistes tels qu'Andy Warhol, Keith Haring et Basquiat, entre autres. Aujourd'hui, ses œuvres sont exposées dans des musées ou collections privées aux quatre coins du monde.

191

SEEN (RICHARD MIRANDO AKA)

né en 1961

PSYCHOTIC TWIRL, 1984

Peinture aérosol sur toile
signée, datée «Works of Seen 84» et titrée au dos
120 x 173 cm (46,80 x 67,47 in.)
PROVENANCE : Galerie Denise René - Hans Mayer, Düsseldorf
Collection particulière, Europe

3 000 / 4 000 €



© Henry Chalfant

Seen, 1986



192



193



© Martha Cooper

Sonic, "Sonic Bad-Naked Girl", 1980



© Martha Cooper

Seen, "Flying Eyeball"



194

Sonic Rodriguez fait partie des pionniers du graffiti débutant vers 1973 sur le métro Newyorkais. On le retrouve en 1979 sur la ligne du métro avec Dondi et Rammellzee. Il est présent dans le livre de Martha Cooper et Henry Chalfant "Subway Art" à travers le célèbre train "Sonic Bad-Nakad Girl" en 1980, train qu'il reprend en partie sur la toile présentée ici. Sonic est particulièrement connu pour son style mêlant lettres et personnages en 3D. Il utilise les personnages comme des lettres.

192

SONIC

né en 1961

SUBWAY ART BY SONIC BAD, 2009

Peinture aérosol sur toile
signée, titrée et datée au dos «Subway Art by Sonic Bad 09»
81 x 146 cm (31,59 x 56,94 in.)
Il s'agit de la reprise sur toile du célèbre train de Sonic réalisé à New York en 1982 et photographié dans l'ouvrage de Martha Cooper éSubway Art»

1 900 / 2 100 €

❍ **193**

STANONE

BROADWAY BOYS, 2004

Peinture aérosol, acrylique sur toile
signée, titrée au dos sur le châssis «Stanone Broadway boys», datée en bas à droite «2004...»
45,50 x 91 cm (17,75 x 35,49 in.)
PROVENANCE : Aurora Gallery, New York
Collection particulière, Miami

500 / 700 €

❍ **194**

SEEN (RICHARD MIRANDO AKA)

né en 1961

LOONYE LENNY, 1992

Peinture aérosol sur toile
127 x 81 cm (49,53 x 31,59 in.)
PROVENANCE : Marcoart Gallery, New York
Collection particulière, Miami (acquis en février 2004)

2 000 / 2 500 €



195



© Martha Cooper

Qick, 1981

La fascination pour le graffiti chez Lin Felton débute lorsqu'il perçoit les rames de métro couvertes de tags en mouvement. Il commence à taguer puis sous le nom de «Quik» réalise des murs et des métros.
Solitaire, il ne fait partie d'aucun «crew». Proche des théories d'Hugo Martinez qui a poussé les gaffeurs à passer sur toile, à exposer, à se considérer comme artiste, il réalise ses premières toiles très tôt.
Il est très engagé socialement et ses œuvres dénoncent les discriminations raciales.
Le tag est la base de son travail. Il fait référence à sa vie privée, à la société, au monde de l'art.

195

QUIK (LINWOOD A. FELTON AKA)

né en 1958

DOWN DOWN DOWN, 1983

Peinture aérosol sur toile
signée «Linwood A. Felton», titrée au dos
136 x 278 cm (53,04 x 108,42 in.)

10 000 / 12 000 €



196

196

CRASH (JOHN CRASH MATOS AKA)

né en 1961

POPEYE, 1994

Gouache sur papier
signé et daté en bas à gauche «Crash' 94»
75 x 55,50 cm (29,25 x 21,65 in.)
PROVENANCE : Collection particulière, Belgique

1 500 / 2 000 €



197



198

❍ **197**

CRASH (JOHN CRASH MATOS AKA)

né en 1961

STRUCTURE #3, 1988

Peinture aérosol sur toile
signée, titrée et datée «2/88» au dos
97 x 273 cm (37,83 x 106,47 in.)
PROVENANCE : Martin Lawrence Gallery,
Los Angeles
Collection particulière, Los Angeles

10 000 / 15 000 €

198

CRASH (JOHN CRASH MATOS AKA)

né en 1961

METAL ON METAL, 1993

Acrylique et peinture aérosol sur toile
signée, titrée et datée «8/93» au dos
Diamètre: 66 cm

3 000 / 4 000 €



199



200

199

COPE 2

WRITING, 2008

Peinture aérosol et marqueur sur toile
signée en lettre bubble dans la composition «Cope»
61 x 45 cm (23,79 x 17,55 in.)
PROVENANCE : Collection particulière, Paris

600 / 800 €

200

KENNY SCHARF

né en 1958

SANS TITRE, 1992

Encres sérigraphiques de couleur sur papier
signé et daté au dos «K Scharf 92»
Oeuvre unique
106,50 x 75 cm (41,54 x 29,25 in.)
PROVENANCE : Collection particulière, Belgique

1 800 / 2 200 €

201 PAS DE LOT



202

202

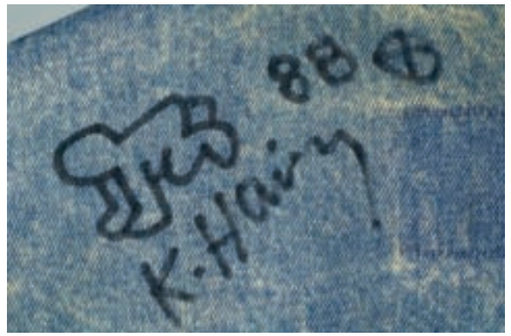
RONNIE CUTRONE

né en 1948

SANS TITRE (TODAY SPONGE...), 1992

Gouache et pastel sur papier
signé et daté «1992» en bas vers la gauche
74,50 x 105 cm (29,06 x 40,95 in.)

1 500 / 2 000 €



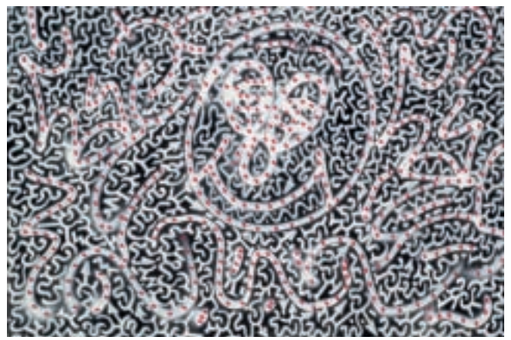
203



204







205

203

KEITH HARING

1958-1990

BÉBÉ ATOMIQUE, 1988

Dessin au marker noir sur veste en jean de marque GAP
signé et daté «K. Haring 88»
Dimensions du dessin: 10 x 15 cm environ

1 200 / 1 500 €

204

KEITH HARING

1958-1990

SANS TITRE, 1989

Dessin au marker sur blouson en jean
signé et daté au marker noire en haut vers la droite «K.Haring, 89»
61 x 46 cm (23,79 x 17,94 in.)

1 500 / 2 000 €

205

ANGEL ORTIZ AKA LA II

né en 1959

SANS TITRE

Acrylique sur toile
signée au dos «La II»
61 x 91,50 cm (23,79 x 35,69 in.)

2 500 / 3 500 €





© Henry Chalfant

Jon 156, 1986

206

JONONE (JOHN PERELLO AKA)

né en 1963

JOSE GARCIA RIP, 1992

Peinture aérosol et acrylique sur toile
signée, titrée, située et datée au dos «JonOne, José Garcia RIP, 1992, Hôpital Ephémère»
205 x 290 cm (79,95 x 113,10 in.)
PROVENANCE : Collection particulière, Paris

15 000 / 20 000 €

« J'ai eu la chance de rencontrer Roy Lichtenstein à Paris, Andy Warhol à New York, Jean-Michel Basquiat et aussi Keith Haring… Ces artistes étaient dans le « mood ». Je voulais un jour être comme eux. Pas pour la réussite matérielle mais parce qu'ils avaient la possibilité de s'exprimer. Le pouvoir, c'est s'exprimer ».
Interview d'Alexandre Crochet dans la Gazette de l'Hôtel Drouot, n°35, du 17 octobre 2008.

JonOne est originaire du quartier de Harlem à New York sur les murs duquel il a commencé à taguer. Pour lui, le métro était la seule chose vivante de New York. L'interdit, l'attirance pour ces supports à couleur roulants le poussent dans les tunnels. Pendant plusieurs années il appose son nom Jon156, JonOne et se fait un « nom ». Il se distingue par l'abstraction de ses réalisations qui tranchent avec le tag ou la représentation figurative d'autres. Ses influences : les grands maîtres, de Miró à Pollock en passant par de Kooning. Il y joint l'énergie et la force du terrain.
Vers 1985, son maître A-One lui fait découvrir ka toile.
En 1987, il arrive à Paris invité par Bando, et se révèle sur la scène parisienne dont il est aujourd'hui un des acteurs majeurs.
JonOne s'est fait connaître par ses toiles saturées de couleurs, énergie pour lui. Le vide n'existe pas, cette couleur est essentielle voire vitale. Jeux de nuances, palette riche et vive.





© Philippe Bonan

JonOne par Philippe Bonan

207

JONONE (JOHN PERELLO AKA)

né en 1963

SNOWFLAKES, 2009

Acrylique et encres de couleur sur toile
signée, titrée et datée au dos «JonOne - Snowflakes - Paris - 2009»
159 x 214 cm (62,01 x 83,46 in.)

12 000 / 15 000 €

Artiste rare, Mode 2 réalise en 1995 six toiles pour la tournée française «Voodoo Lounge» des Rolling Stones. A cette occasion une exposition itinérante et une exposition chez Agnès b à Paris «Stripped» ont lieu dans lesquelles la toile Mean Disposition libre interprétation du titre des Rolling Stones est présentée.
Pionnier européen originaire de Londres, Mode 2 fait ses classes dès 1984 aux côtés de Scribla, un des membres fondateurs des TCA (The Chrome Angelz). En 1985 avec Bando il arrive à Paris, s'entoure des CTK (Crime Time Kings) et s'impose comme une des figures majeures du graffiti européen. Opérant auprès du célèbre crew de taggers parisiens NTM (Nique Ta Mère), il réalise la pochette de l'album culte «Authentik» en 1991.
Ses œuvres sont peuplées de représentations plus ou moins érotiques de la femme réalisées de façon très précise affinées à l'extrême. Sa maîtrise des courbes, sa précision du jet, la richesse de ses remplissages, les ombres et la 3D font de ses œuvres des références.
L'oeuvre présentée ici est une des rares toiles connues de Mode 2 entièrement réalisées à la bombe aérosol. Le style très identifiable de Mode y est particulièrement présent.



208

MODE 2

né en 1967

MEAN DISPOSITION, 1995

Peinture aérosol sur toile
signée en bas au centre «MODE2»
195 x 130 cm (76,05 x 50,70 in.)
PROVENANCE : Collection particulière, France
EXPOSITIONS : «Getting Up At The Voodoo Lounge» exposition itinérante
Paris, Galerie Agnès b, «Stripped l'exposition», 9 novembre au 9 décembre 1995, reproduit au catalogue de l'exposition p. 38
Le catalogue collector de l'exposition ainsi que le carton d'invitation seront remis à l'acquéreur

12 000 / 15 000 €

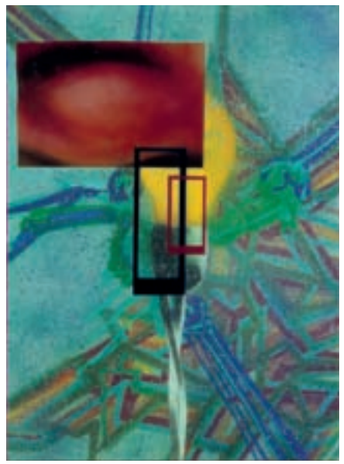


© Henry Chalfant

Pride, Mode 2, Zaki, Bando et Scribla, du crew The Chrome Angels



209



210

Cette toile de Skki © est crée à la façon d'un palimpseste remplis de graffitis ou textes préalablement utilisés qu'il a effacé plus ou moins pour y écrire des «notes», celles-ci faisant allusion à l'attaque du 11 septembre qu'il a vécu à New York en 2001 et aux conséquences qui allaient suivre sur le comportement psychologique de la population...
La phrase ajoutée évoque une phrase menaçante des Borgs - de Star Trek : «resistance is futile ©, resistance is futile © / stop», comme métaphore... «Nous sommes les Borgs… Nous intègrerons vos caractéristiques biologiques et technologiques aux nôtres. Votre culture s'adaptera à nos besoins. Toute résistance serait futile.»
(Message envoyé à tout vaisseau qui croise la route des Borg).

209

SKKI ©

né en 1967

RESISTANCE IS FUTILE, 2001

Peinture aérosol, acrylique et marker sur toile
signée, titrée et datée au dos «Skki © 01 resistance is futile»
86 x 145,50 cm (33,54 x 56,75 in.)

1 800 / 2 000 €

Ash commence en 1983 son activité de peintre de rue avec le groupe mythique du graffiti des années 80 les BBC (Bad Boys Crew), Ash avec JayOne et Skki ©, tournent à l'époque autour des palissades du Louvre et des terrains vagues de Stalingrad, devenus a l´époque le temple du graffiti en Europe et dans le Monde.
C´est au début des années 90 que Ash commence réellement a faire des recherches en atelier sur sa peintures et rapidement il développe un style personnel qui se détache de plus en plus du graffiti traditionnel du métro de New York.

210

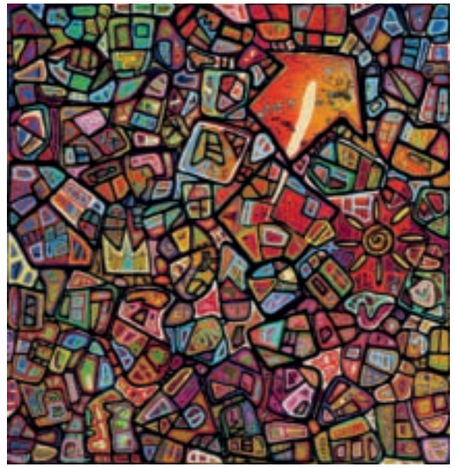
VICTOR ASH

né en 1968

L'OEIL FERME, 1991

Peinture aérosol sur toile
99 x 72 cm (38,61 x 28,08 in.)
PROVENANCE : Collection particulière, Paris
EXPOSITIONS : Paris, Musée National des Monuments Français, «Graffiti Art, Artistes américains et français, 1981-1991», 1991, reproduit au catalogue

800 / 1 200 €



211



212



© D. Moulin

Cni Crik, La Bande à Bonot und Keith Haring Strahlenbaby, Rue de Venise, 1985

211

NEBAY

né en 1973

SANS TITRE, 2004

Peinture aérosol, marker et acrylique sur toile
signée, datée et annotée au dos «Nebay - 08 AVRIL 2004 - Biskaî»
108,50 x 103,50 x 5 cm (42,32 x 40,37 x 1,95 in.)

1 500 / 2 000 €

212

SPIRIT & DZINE

né en 1966 et né en 1970

THE CRAZY LEGS, 1997

Peinture aérosol, acrylique et marker sur toile
signée, datée et titrée au dos «Spirit + DZine - 1997 - The Crazy Legs»
46 x 55 cm (17,94 x 21,45 in.)

2 000 / 2 500 €

Spirit est avec Blitz et Asphalt (RIP) le fondateur des PCP (Paris City Painters) qui deviendront la Force Alphabétique. Rivaux des Bomb Squad 2 de Bando, ils se retrouvent au Pont du Carrousel, sur les palissades de Beaubourg puis au terrain de Stalingrad avec les BBC et les TDK.
Artiste de Chicago, Dzine réalise des œuvres abstraites influencée par l'Expressionisme néo-abstrait. La musique joue un rôle important dans son travail, il associe son et image.

Cette œuvre à quatre mains a été débutée dans l'ancien studio de Spirit rue de Rochechouart. Puis elle a été apportée à l'Hôpital FMR dans le 18ème arrondissement dans l'atelier de JonOne. Dzine est intervenu sur le fond, le danseur étant déjà peint. Spirit a rajouté le soleil jaune et turquoise à la bombe. Exposée et invendue à la Heart Galerie rue de la Roquette pour l'exposition «Spirit Dzine» en 1997, Dzine l'a «offert» à Spirit.



213



214



© Nasty

Métro ligne 1 Paris par Nasty, 1990.

Nasty commence le graffiti en 1988 à Paris.
Dès la fin de l'année 1989 avec une poignée d'autres "Graffiti artistes", il se distingue en peignant des fresques en couleur sur les métros. Depuis il n'a pas arrêté de couvrir les mur de sa ville avec les AEC (Artistes En Cavale), on retrouve son nom dans les tunnels du métro, sur les quais de Seine ou le long des voies ferrées.

Dans ses expositions, Nasty met en scène les fameuses plaques en émail du métro parisien dont il s'empare la nuit depuis plus de 10 ans. Il tient à garder un coté interdit, même en galerie. Ainsi chaque plaque recouverte de ses lettrages devient une pièce unique.
Il s'empare aussi des plans du métro ou des carreaux en faïence blanche des murs et perpétue ainsi l'esprit originel du graffiti.
Depuis 2008, il est représenté par la Galerie Bailly contemporain avec laquelle il a fait plusieurs expositions.

213

NASTY

né en 1974

SORTIE RUE DU FAUBOURG SAINT MARTIN..., 2009

Peinture aérosol et markers sur plaque émaillée
signée en bas à droite «Nasty», contresignée et datée au dos «Nasty 2009»
38,50 x 104 cm

1 600 / 1 800 €

214

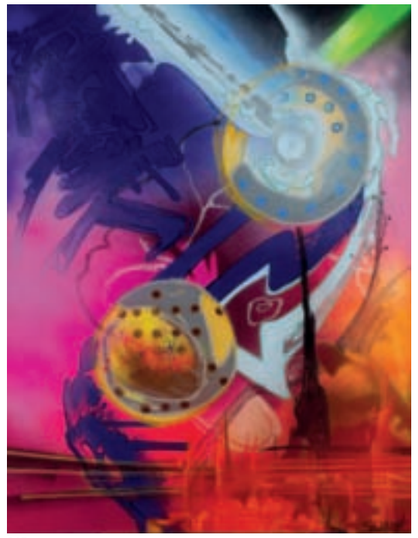
NASTY

né en 1974

SANS TITRE

Peinture aérosol sur carreaux de faïence RATP originaux
signés en haut à gauche
75 x 52,50 cm

1 200 / 1 500 €



215

Figure majeure de sa génération, fondateur du groupe des DCM dont les descentes mémorables dans le métro parisien marquèrent la fin des années 80, puis de Basalt, collectif mythique d'expression murale très vite reconnu comme une référence au-delà des frontières hexagonales, Shuck One a largement contribué à la construction et au rayonnement du Graffiti français. Plus encore, son œuvre s'impose comme l'emblème d'une scène graffiti française qui a su mesurer toute la richesse de l'héritage américain pour mieux s'en affranchir et imposer son identité propre, forte et singulière… Parmi les pièces les plus significatives réalisées par l'artiste au début des années 2000, Recyclage moderne, 2001, et Variations mécaniques, 2003, interrogent les rouages d'une société capitaliste qui, là où elle n'a pas encore remplacé l'homme par la machine, tend pour satisfaire son impérieuse soif de rendement à mécaniser et systématiser gestes, comportements et pensées humaines, menaçant de les annihiler plus violemment encore…

Julia Delhomme



216



© Philippe Bonan

215

SHUCK ONE

né en 1970

VARIATION MÉCANIQUE, 2003

Peinture aérosol et acrylique sur toile
signée en bas à droite «Shuck», contresignée, titrée, située et datée au dos «ShuckOne - Variation mécanique - Montreuil - 10.11.2003»
116 x 89 cm (45,24 x 34,71 in.)

3 000 / 4 000 €

216

SHUCK ONE

né en 1970

RECYCLAGE MODERNE, 2001

Peinture aérosol et acrylique sur deux toiles (diptyque)
signée, titrée et datée au dos de l'une des toiles «Shuck One - Recyclage moderne - 12/6/01»
chaque toile : 135 x 60 cm
Dimensions du diptyque : 135 x 120 cm

7 000 / 9 000 €



217



218



219



220



221

Jeune artiste de la scène parisienne, Da Cruz s'est fait remarquer ces dernières années en recouvrant les murs de quartier de l'Ourcq dans le XIX[ème] arrondissement collaborant avec de nombreux artistes tels Mosko et associés, Popoff, C215…
De ses nombreux voyages en Amérique du Sud ou en Afrique, il a retenu des images inspirées par les cultures sud-américaines, africaines et tribales auxquelles il adapte un style très coloré issu du monde graffiti. Il opère ainsi une synthèse toute personnelle entre ces mondes.



222

217

NEON (ALEXEJ TURSAN AKA)

né en 1970

SANS TITRE

Peinture aérosol sur toile
signée au dos «Neon»
150 x 209 cm (58,50 x 81,51 in.)

2 000 / 3 000 €

218

RESO

né en 1975

BLEEDING HEART, 2006

Acrylique sur toile
signée et datée au dos «Reso 2006»
120 x 120 cm (46,80 x 46,80 in.)

2 000 / 2 500 €

219

HONDO

né en 1972

SANS TITRE (LOVE), 1989

Peinture aérosol sur toile
signée et datée en bas à gauche «HONDO 89», titrée en bas vers la droite «LOVE», contresignée, datée et titrée au dos «Love by Hondo - 1989»
81 x 116 cm (31,59 x 45,24 in.)

1 200 / 1 500 €

220

EDWIN GOODWRITE

né en 1976

G.R.A.F.F.I.T.I., 2008

Acrylique sur toile
signée, titrée et datée au dos «Edwin Goodwrite G.R.A.F.F.I.T.I. 2008»
88 x 88 cm (34,32 x 34,32 in.)
EXPOSITIONS : Paris, Galerie Bailly Contemporain, «Antoine Gamard Edwin Goodwrite - Sauvage», 20 février au 10 avril 2009

1 400 / 1 600 €

221

DA CRUZ

né en 1977

DRAGON INSIDE, 2009

Acrylique, peinture aérosol et encres sur toile
signée en bas à gauche «Da Cruz», contresignée, titrée et datée au dos «25.12.09 'Da Cruz' «Dragon Inside»
89 x 116 cm (34,71 x 45,24 in.)

1 800 / 2 200 €

222

DER

né en 1973

MANGA 2

Acrylique et collages de planches manga sur toile
signée «Der» au dos
100 x 50 cm (39 x 19,50 in.)

800 / 1 200 €

Issu de la scène toulousaine, Der débute en 1989 le graffiti art. Faisant partie de plusieurs crews dans lesquels on retrouve Fafi, Tilt, Cope2, T-Kid…il réalise des fresques à travers le monde. A partir de 1994, il réalise de la 3D classique qui devient mécanique et organique.



223



224



225



226

Indéniablement marqué par le graffiti, Antoine Gamard choisit de traiter avec poésie ou humour, mais non sans violence, des scènes urbaines chargées de contrastes. «Skools» est une œuvre transitoire : elle marque le passage d'Antoine Gamard de la sérigraphie à la peinture.
Le pitbull, traité par des juxtapositions de couleurs à l'acrylique, annonce une série d'œuvres commencée en 2007.



227

Gérard Zlotykamien est reconnu aujourd'hui comme un pionnier de l'art urbain du fait de ses interventions dans l'espace. Dans les années 70, il se fait remarquer par ses silhouettes fantomatiques rouges et noires qu'il peint sur le chantier des Halles à Paris. Ses «Ephémères» qui évoquent les ombres humaines qui se sont imprimées sur les murs de Hiroshima après l'explosion nucléaire se multiplient à travers le monde avec une grande poésie et amènent le spectateur à une réflexion et une introspection bien révélatrice de cet artiste singulier.

223
GÉRARD ZLOTYKAMIEN
né en 1940

SANS TITRE, CIRCA 1978

Acrylique sur toile de jute
130 x 97 cm (50,70 x 37,83 in.)
PROVENANCE : Collection particulière, Paris
acquis directement de l'artiste par l'actuel propriétaire
Un certificat de l'artiste sera remis à l'acquéreur

2 800 / 3 200 €

224
SPEEDY GRAPHITO
né en 1961

SANS TITRE, 1988

Technique mixte sur papier
signé et daté au crayon en bas au centre «SPEEDY GRAPHITO 1988»
65 x 50 cm (25,35 x 19,50 in.)
PROVENANCE : Galerie Polaris, Paris
Collection particulière, Paris

1 400 / 1 600 €

225
ANTOINE GAMARD
né en 1976

SKOOLS, 2006

Acrylique et transfert sur toile
signée, titrée et datée au dos «Antoine Gamard Skools 2006»
78 x 63 cm (30,42 x 24,57 in.)
PROVENANCE : acquis directement de l'artiste par l'actuel propriétaire

1 600 / 1 800 €

226
ALEX (ALEXANDRE LEDENT AKA)
né en 1973

MIKE TYSON, 2004

Peinture aérosol et acrylique sur deux toiles (diptyque)
signée, titrée et datée au dos sur le châssis de chaque toile «Alex + Alexandre Rossi - Mike Tyson 2004»
Dimensions de chaque toile : 210 x 120 cm
Dimension totale : 210 x 240 cm
L'oeuvre à l'aérosol a été réalisée par Alex.
Le fond à l'acrylique a été réalisé par Alexandre Rossi

3 000 / 4 000 €

227
JÉROME G. DEMUTH
né en 1974

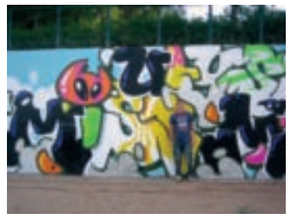
STREET LIFE, 2006

Acrylique sur papier marouflé sur toile
signée, datée et titrée au dos «Street Life 2006 Jérome G. Demuth»
73 x 116 cm (28,47 x 45,24 in.)

1 000 / 1 500 €



228



© Mist

C'est à la fin des années 80 que Mist découvre le graffiti le long des voies ferrées du RER en se rendant à son école d'art graphique à Paris. Captivé par ce qu'il a vu, il réalise son premier graff en 1988. Ses peintures aux couleurs acidulées et wildstyle ne laissent personne indifférent. Et très vite on le reconnaît comme faisant partie des graffeurs les plus talentueux et respectés de la capitale. Il est aussi l'un des rare à exceller à la fois dans le dessin de personnages et dans celui les lettres. En 1998 il développe son travail de sculpture et réalise son premier personnage en volume. En 2001 avec son label «Bonustoys» il édite ses propres jouets. Il devient alors l'un des pionniers de ce que l'on appelle aujourd'hui les «designer toys», ces petites sculptures en vinyle produites en édition de 100 à 1000 pièces et vendues dans des magasins de jouets de collection aux quatre coins de la planète. Les spécialistes le place dans le top cinq mondial au côté d'artistes comme Kaws et Futura. Aujourd'hui, Mist se consacre pleinement à la sculpture et à la peinture dans son atelier à Montpellier où il vit aujourd'hui. Son travail s'inspire des codes graphiques du graffiti et va même bien au-delà.



229

228

MIST

né en 1972

CHAMAWLUS, 2009

Sculpture en résine polyester peinte à l'acrylique et vernis
signée à la base dans la matière «Mist», contresignée, titrée et numérotée «Mist - Chamawlus - 2/8» sous la base
Chaque édition réalisée à partir de la même matrice est recouverte de couleurs différentes faisant de chaque exemplaire une oeuvre unique.
92 x 55 x 43 cm (35,88 x 21,45 x 16,77 in.)
Un certificat de l'artiste sera remis à l'acquéreur
BIBLIOGRAPHIE : «Mistilt - Faux jumeaux - New collaboration works», catalogue de l'exposition à la Speerstra Gallery à Bursins, février - mars 2010, reproduit en pleine page non paginé

4 000 / 5 000 €

229

IKON

né en 1970

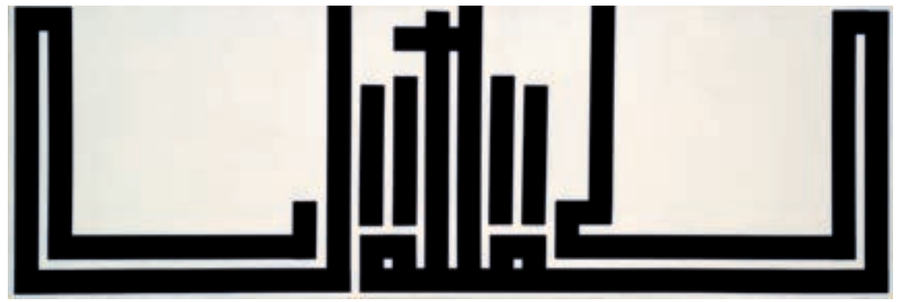
HULK. MARVELLOUS BEASTYBOYS SERIE, 2008

Acrylique sur toile
signée en bas à droite «IKON», contresignée, titrée, située et datée au dos «Ikon - Hulk - Paris - 2008»
65 x 80 cm (25,35 x 31,20 in.)
EXPOSITIONS : «IKON Portraits de famille», catalogue de l'exposition à la Galerie Franck Le Feuvre à Paris, reproduit p.12

1 600 / 2 000 €



230



231

230

BABOU

né en 1972

...PARTY, PARTYYYYY, 2006

Peinture aérosol, collages et technique mixte sur palissade en bois (diptyque)
signé et titré dans la partie droite de la palissade
150 x 204,50 cm (58,50 x 79,76 in.)
PROVENANCE : Galerie Chappe, Paris

3 000 / 4 000 €

231

L'ATLAS

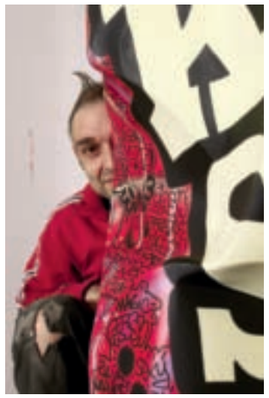
né en 1978

ATLAS SKY, 2006

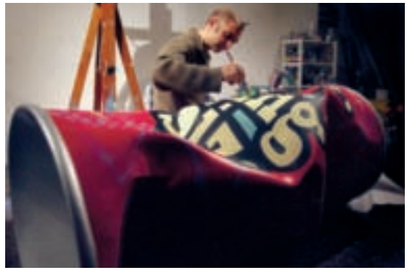
Acrylique sur toile
60 x 179,50 cm (23,40 x 70,01 in.)
PROVENANCE : Galerie Chappe, Paris

2 000 / 3 000 €





© Arièle SCHWEPS



© Arièle SCHWEPS

232

SPEEDY GRAPHITO

né en 1961

KING SIZE, 2009

Sculpture en résine polyester et peinture aérosol
signée à la base «Speedy Graphito»
200 x 84 x 84 cm (78 x 32,76 x 32,76 in.)

BIBLIOGRAPHIE : Cette oeuvre sera reproduite dans la monographie en préparation à paraître aux Editions Alternatives à la fin de l'année 2011.

16 000 / 18 000 €

King Size, groupe de rock français formé dans les années 80 ou bien mensurations hors normes ; chacun y verra sa signification. Cette bombe aérosol agrandie répond bien à la notion de Speedy Graphito qui se définit comme un produit de l'Art mais un art modeste fidèle à la définition de Di Rosa.



Cette œuvre est la traduction sur toile de la fresque réalisée le 1er juin 2009 par Speedy Graphito sur la Piazza Beaubourg.
Son titre fait référence directe au mot sanskrit « Mandala » qui signifie cercle. Par extension, on peut y entendre un environnement, une communauté, l'entourage sacré de la déité.
Chez Speedy, cet entourage sacré est composé des idoles de sa jeunesse, de toute une jeunesse marquée par les Comics, la bande dessinée, les héros télévisuels. C'est son Panthéon.
Ainsi notre Mandala juxtapose Astroboy, le signe Apple, Popeye ou encore un Rubik's cube.
C'est le triomphe de la sub-culture et de toute sa noblesse.

233

SPEEDY GRAPHITO

né en 1961

MANDALA, 2009

Acrylique sur toile
signée, titrée et datée au dos «Speedy Graphito - Mandala - 2009»
180 x 180 cm (70,20 x 70,20 in.)

BIBLIOGRAPHIE : Cette oeuvre sera reproduite dans la monographie en préparation à paraître aux Editions Alternatives à la fin de l'année 2011.

20 000 / 25 000 €



© Philippe Bonan

Performance de Speedy Graphito le 1er juin 2009 sur la Piazza Beaubourg.



234



235



236



237



238

L'œuvre de Andrew Mc Attee trouve ses références dans le monde de la bande dessinée, le Pop Art, ou encore l'Expressionnisme abstrait.
Les œuvres très colorées ont de ce fait une approche pop comique onirique. C'est un monde d'enthousiasme que revendique Mc Attee sans sens caché, une certaine légèreté visant à la joie communicative.

234

ANDREW MC ATTEE

né en 1972

KINGDOM, 2008

Peinture aérosol et acrylique sur toile
signée, titrée et datée au dos sur le châssis «ANDREW McATTEE 2008 KINGDOM»
152,50 x 96,50 cm (59,48 x 37,64 in.)

6 000 / 8 000 €

235

PURE EVIL

né en 1968

MOTORCYCLE DEATH, 2007

Technique mixte et sérigraphie sur toile
signée au dos «Pure Evil»
152 x 102 cm (59,28 x 39,78 in.)

2 000 / 3 000 €

236

EINE

né en 1970

VANDALS WITH CAMERA, 2008

Peinture aérosol, acrylique et marker sur toile
signée, titrée et datée au dos «Eine - Vandals with camera - 2008»
91,50 x 91 cm (35,69 x 35,49 in.)

1 200 / 1 500 €

237

GUY DENNING

né en 1965

MOURNING LIGHT

Huile sur toile
signée du monogramme, annotée et titrée au dos «G D - Mourning Light - 0866»
73 x 58 cm (28,47 x 22,62 in.)
PROVENANCE : Red Propeller Gallery, Plymouth
Un certificat de la Red Propeller Gallery sera remis à l'acquéreur

2 000 / 2 500 €

❍ 238

SHEPARD FAIREY (OBEY GIANT)

né en 1970

WAGE PEACE, 2007

Sérigraphie en couleurs sur papier
signé et daté en bas à droite «07», numéroté en bas à gauche»5/10»
104 x 72 cm (40,56 x 28,08 in.)

PROVENANCE : Collection particulière, Miami
BIBLIOGRAPHIE : «Obey, Supply & Demand, the Art of Shepard Fairey», Ginko Press, New York, 2009. Un exemplaire similaire reproduit P. 195

1 500 / 2 000 €



239



240



241



242

239

SHEPARD FAIREY (OBEY GIANT)

né en 1970

AFROCENTRIC, 2007

Sérigraphie sur panneau de bois
signé et daté en bas à droite «Shepard Fairey 07», numéroté en bas à gauche «2/2», contresigné et daté au dos «Shepard Fairey 07»
61 x 46 cm (23,79 x 17,94 in.)
BIBLIOGRAPHIE : «Obey, Supply & Demand, the Art of Shepard Fairey», Ginko Press, New York, 2009. Un exemplaire similaire reproduit P. 246

2 000 / 3 000 €

240

SHEPARD FAIREY (OBEY GIANT)

né en 1970

KISS DESTROYERS, 2001

Sérigraphie sur plaque de métal
signée et datée au crayon en bas à droite «Shepard Fairey 01», numérotée en bas à gauche au crayon «2/2»
60 x 44,50 cm (23,40 x 17,36 in.)
BIBLIOGRAPHIE : «Obey, Supply & Demand, the Art of Shepard Fairey», Ginko Press, New York, 2009. Un exemplaire similaire reproduit P. 356

2 500 / 3 500 €

241

SHEPARD FAIREY (OBEY GIANT)

né en 1970

OBEY PROGRESS, 2008

Sérigraphie en couleurs sur papier
signé et daté au crayon en bas à droite «Shepard Fairey 08», numéroté au crayon en bas à gauche «103/400»
30 x 22 cm (11,70 x 8,58 in.)
BIBLIOGRAPHIE : «Obey, Supply & Demand, the Art of Shepard Fairey», Ginko Press, New York, 2009. Un exemplaire similaire reproduit P. 273

600 / 800 €

242

JEF AEROSOL

né en 1957

ASPHALT JUNGLE - HOME MONEY LIFE LIES - SO ALONE (TRYPTIQUE), 2005

Pochoir et peinture aérosol sur trois panneaux en bois
chaque panneau signé et daté en bas à gauche «Jef Aérosol 2005»
3 x (176 x 93 cm)

6 000 / 7 000 €

243

JEF AEROSOL

né en 1957

GANDHI, 2010

Sculpture en bas relief en résine peinte à l'acrylique
signée, datée et numérotée au dos «Jef Aérosol - 2010 - «2/8»»
75 x 73 x 3 cm (29,25 x 28,47 x 1,17 in.)

1 500 / 2 000 €

Le portrait de personnalités ou d'anonymes sont au centre de l'œuvre de Jef Aérosol.
Pionnier du pochoir dès 1982, il développe cette pratique au fil des ans, s'emparant en parallèle de ces icônes du rock, de la soul, du funk, du cinéma… des figures archétypales ou des personnalités ayant valeur universelle. Ainsi le Sittin'Kid que l'on retrouve dans cette œuvre en triptyque est recroquevillé, abandonné, plongé dans ses réflexions. La figure en prière de Gandhi procède de cette universalité.
Les références au rock à travers le nom Asphalt Jungle sont également bien présentes dans cette œuvre.
Ce titre évoque aussi la jungle urbaine, sujet qui préoccupe l'artiste ainsi cette femme agenouillée est une mendiante en Irlande, sorte de Madonne des temps modernes.
La flèche rouge est devenue une marque dans son œuvre ; elle vient comme désigner l'informel qu'on ne peut appréhender.



243



244



246



245

« Souvenir d'un séjour en 2009 à Essaouira, avec Tariq, fou édenté de la place Bab Doukala. Par ailleurs une réflexion sur l'occidentalisation rapide du Maroc. »

244

C215

né en 1973

HELMET BOY

Pochoir, peinture aérosol et acrylique sur bois de menuiserie teinté bleu et vernis
porte le tampon en bas à gauche «C215», signée au dos «Christian Guémy aka C215»
83,50 x 50 cm (32,57 x 19,50 in.)
PROVENANCE : Galerie Itinérrance, Paris

1 400 / 1 600 €

245

C215

né en 1973

MÉNINGITE

Combinaison de pochoirs, peinture aérosol sur plaque publicitaire Coca Cola en fer
porte le tampon en bas à droite «C215»
40 x 60 cm (15,60 x 23,40 in.)
PROVENANCE : Galerie Itinérrance, Paris
Cette plaque provient de Essaouira au Maroc

1 200 / 1 500 €



247

Pionnier du pochoir, Blek a débuté sur les murs parisiens au début des années 80 en posant de nombreux petits rats. Formé aux Beaux Arts, ses pochoirs vont se référencer vers les œuvres classiques, l'Histoire de l'art, ou l'Antiquité. Au début des années 90, il abandonne le bombage direct sur le mur et lui substitue le collage d'affiches. Ses sujets de prédilections seront le soldat russe, le David d'après Michel Ange, les danseurs de tango, les mendiants…
Pour Blek, l'art urbain doit promouvoir l'action sociale et doit être engagé. Les mendiants en sont l'expression. Dans un geste critique, il utilise cette image pour faire prendre conscience des problèmes de la précarité.

246

BLEK LE RAT

né en 1951

TOTAL RESPECT

Pochoir, peinture aérosol et acrylique sur toile
signée en bas à droite
115,50 x 85 cm (45,05 x 33,15 in.)

2 000 / 2 200 €

Voir reproduction page précédente

247

BLEK LE RAT

né en 1951

LA GITANE À LA GUITARE, 1990

Peinture aérosol, pochoir et enduit sur palissade en bois
signé et daté en bas à droite «Blek 1990»
116 x 101,50 cm (45,24 x 39,59 in.)
PROVENANCE : Collection particulière, Paris

4 000 / 5 000 €
Vendu sans prix de réserve



248

248

BLEK LE RAT

né en 1951

BEGGAR, 2008

Pochoir et peinture aérosol sur panneau de contreplaqué peint
signé et daté en bas à droite «Blek le Rat 2008»
211 x 122 cm (82,29 x 47,58 in.)
PROVENANCE : The Black Rat Press, Londres
Collection particulière, Londres
BIBLIOGRAPHIE : Sybille Prou et King ADZ, «Blek le Rat, en traversant les murs», édition Thames and Hudson, Paris 2008, une image similaire reproduite in situ pp. 112 et 115

10 000 / 12 000 €



249



250



249

249

MOSKO & ASSOCIES

formé en 1989

GUÉPARD RAYURES GRISES, 2008

Pochoir et acrylique sur palissade en bois
porte le cachet en haut à droite «Mosko et associés»
95 x 93 cm (37,05 x 36,27 in.)
BIBLIOGRAPHIE : "Savanes hurbaines - Mosko et associés", éditions Alternatives, Paris, 2009 reproduit p.80

2 000 / 2 500 €

250

LE BATELEUR

1961-1996

SANS TITRE

Pochoir, peinture aérosol et acrylique sur papier marouflé sur toile
Porte la signature au pochoir et peinture aérosol en bas à gauche «Le Bateleur»
78 x 53 cm (30,42 x 20,67 in.)

500 / 700 €

251

MISS TIC

née en 1956

MISS TIC PRÉSIDENTE, 1987

Pochoir et peinture aérosol sur page du journal Libération
signé au crayon de papier en bas au centre
36,50 x 57,50 cm (14,24 x 22,43 in.)
PROVENANCE : Collection particulière, Bordeaux

1 800 / 2 200 €



252

BANKSY

né en 1975

PAPARATZI RATS, 2004

Pochoir et peinture aérosol sur portes d'armoire électrique
signées au pochoir en bas à gauche «Banksy»
72,50 x 89 cm (28,28 x 34,71 in.)
PROVENANCE : Collection Lauren Bayliss Fuller, Londres
Collection Vincent Giles, Londres
Collection particulière, France
Cette œuvre sur une porte d'armoire électrique a été trouvée à Londres en mars 2004 dans un atelier désaffecté du quartier de l'East London de Brick Lane / Spitalfield, sur Grey Eagle Street.
Deux documents de provenance de cette œuvre seront remises à l'acquéreur

9 000 / 11 000 €

On ne présente plus l'œuvre de Banksy et le personnage Banksy qui est devenu aujourd'hui un personnage mythique de le scène Street art internationale. Ses pochoirs posés sur les murs à travers le monde mêlent politique, humour et poésie. Les message sont antimilitaristes, anticapitalistes, antisystème et dénoncent avec ironie les travers de la société, ses débordements. Le rat est un de ses personnages fétiches qu'il a emprunté au vocabulaire d'un Blek le Rat.



253



254



255

253

SUN 7 (SUNSET)

né en 1977

NO WAR IN IRAN, 2008

Acrylique, marqueur doré, peinture aérosol et résine sur toile
signée, titrée, datée et taguée au dos «Sunset, Obama no war in Iran, 06-09-2008»
162 x 114 cm (63,18 x 44,46 in.)
PROVENANCE : Galerie David Guiraud, Paris
Collection particulière, France

3 000 / 4 000 €

254

NASTY

né en 1974

SANS TITRE

Peinture aérosol sur plan de métro contrecollé sur aluminium sur PVC
signé au centre «Nasty»
98 x 127 cm (38,22 x 49,53 in.)
PROVENANCE : Collection particulière, France

800 / 1 000 €

255

NASTY

né en 1974

SANS TITRE, 2006

Acrylique et bombe aérosol sur plaque émaillée
signée vers la gauche «Nasty», contresignée et datée au dos «Nasty, Paris City, 2006»
30 x 97 x 2,50 cm (11,70 x 37,83 x 0,98 in.)
PROVENANCE : Collection particulière, France

1 200 / 1 500 €



256

Dran, issu de la scène toulousaine à l'instar de Miss Van et Fafi, critique à travers ses œuvres ironiques et cyniques la société et l'évolution de l'Humanité. Ainsi il nous propose des images décalées, un Pinocchio en déroute en proie à l'alcool et à un état psychologique dépressif, mais aussi des clins d'œil à l'Histoire de l'art ; ainsi cette vision toute personnelle de la Campbell Soup Box de Warhol masquant un message dont les esprits chagrins pourraient s'alarmer…

256

CRASH (JOHN CRASH MATOS AKA)

né en 1961

SILVER CRASH, 2008

Acrylique et peinture aérosol sur toile
signée, titrée et datée au dos «J.Crash Matos, Silver Crash, 5/08»
105 x 148 cm (40,95 x 57,72 in.)
PROVENANCE : Galerie Onega, Paris
Collection particulière, France

5 000 / 8 000 €

257

DRAN

né en 1979

STREET CULTURE

Acrylique, peinture aérosol sur toile
signée en bas à droite «Dran»
65 x 50 cm (25,35 x 19,50 in.)
PROVENANCE : Collection particulière, France

1 200 / 1 500 €



257



258



259



260

258

DRAN

né en 1979

PINOCCHIO

Acrylique et peinture aérosol sur toile
signée en bas à droite «Dran»
120 x 100 cm (46,80 x 39 in.)

PROVENANCE : Collection particulière, France

1 300 / 1 600 €

259

JÉRÔME MESNAGER

né en 1961

RUE TROUSSEAU, 1989

Pochoir, peinture aérosol et plaque émaillée vissée sur toile
signée et datée en bas à gauche «Mesnager, 89»
130 x 97 cm (50,70 x 37,83 in.)

PROVENANCE : Collection particulière, France

1 200 / 1 500 €

260

JÉRÔME MESNAGER

né en 1961

BIDON, 1990

Pochoir, acrylique et peinture aérosol sur bidon d'essence en métal
signé et daté en bas vers la gauche «Mesnager, 90»
47 x 33 x 15 cm (18,33 x 12,87 x 5,85 in.)

PROVENANCE : Collection particulière, France

200 / 300 €



ART CONTEMPORAIN

LUNDI 22 MARS 2010 À PARTIR DE 14H15

(Lots nos 261 à 463)

Collection particulière, France
Lots nos 261 à 308

Ensemble de 11 œuvres d'Albert Bitran
Lots nos 309 à 319

Ensemble de 12 œuvres de Selim Turan
Lots nos 320 à 331

Ensemble de 10 œuvres sur papier
de Syed Sadequain
Lots nos 337 à 346

Ensemble de 5 œuvres de Pierre Dmitrienko
Lots nos 366 à 370



262



263



264

261

JEAN MESSAGIER

1920-1999

DESCENDRE DU TRAIN, 1990

Technique mixte , peinture aérosol et pastels gras de couleur sur papier
signé en bas à droite «Messagier» titré en bas au centre «Descendre du train»
75 x 104 cm (29,25 x 40,56 in.)

PROVENANCE : Collection particulière, France

1 100 / 1 300 €

262

ARMAN

1928-2005

MANDOLINE, 2004

Sculpture en bronze à patine brune reposant sur un socle en marbre
signé en bas à droite sur la terrasse «Arman», numéroté au dos «25/99»
Fondeur Bocquel
75 x 25 x 16,50 cm (29,25 x 9,75 x 6,44 in.)

PROVENANCE : Collection particulière, France

2 000 / 3 000 €

263

JEAN CLAUDE FAHRI

né en 1940

SANS TITRE, 1990

Sculpture en plexiglas coloré
signé et daté au dos «Fahri, 90»
140 x 90 x 90 cm (54,60 x 35,10 x 35,10 in.)

PROVENANCE : Collection particulière, France

2 500 / 4 000 €

264

CLAUDE GILLI

né en 1938

ESCARGOTS, 1996

Sculpture en résine et plexiglas découpé
signé et daté en bas droite «Gilli, 96»
58 x 58 x 17 cm (22,62 x 22,62 x 6,63 in.)

PROVENANCE : Collection particulière, France

2 000 / 4 000 €



266

265

CLAUDE GILLI

né en 1938

FÉTICHE À CLOUS ESCARGOTS

Sculpture en bronze à patine brune et clous
signé et numéroté en bas vers le centre «Gilli, n°2/8»
Cachet du Fondeur Blanchet
25 x 12 x 12 cm (9,75 x 4,68 x 4,68 in.)

PROVENANCE : Galerie Jousse-Seguin, Paris
Collection particulière, France

500 / 700 €

266

ARMAN

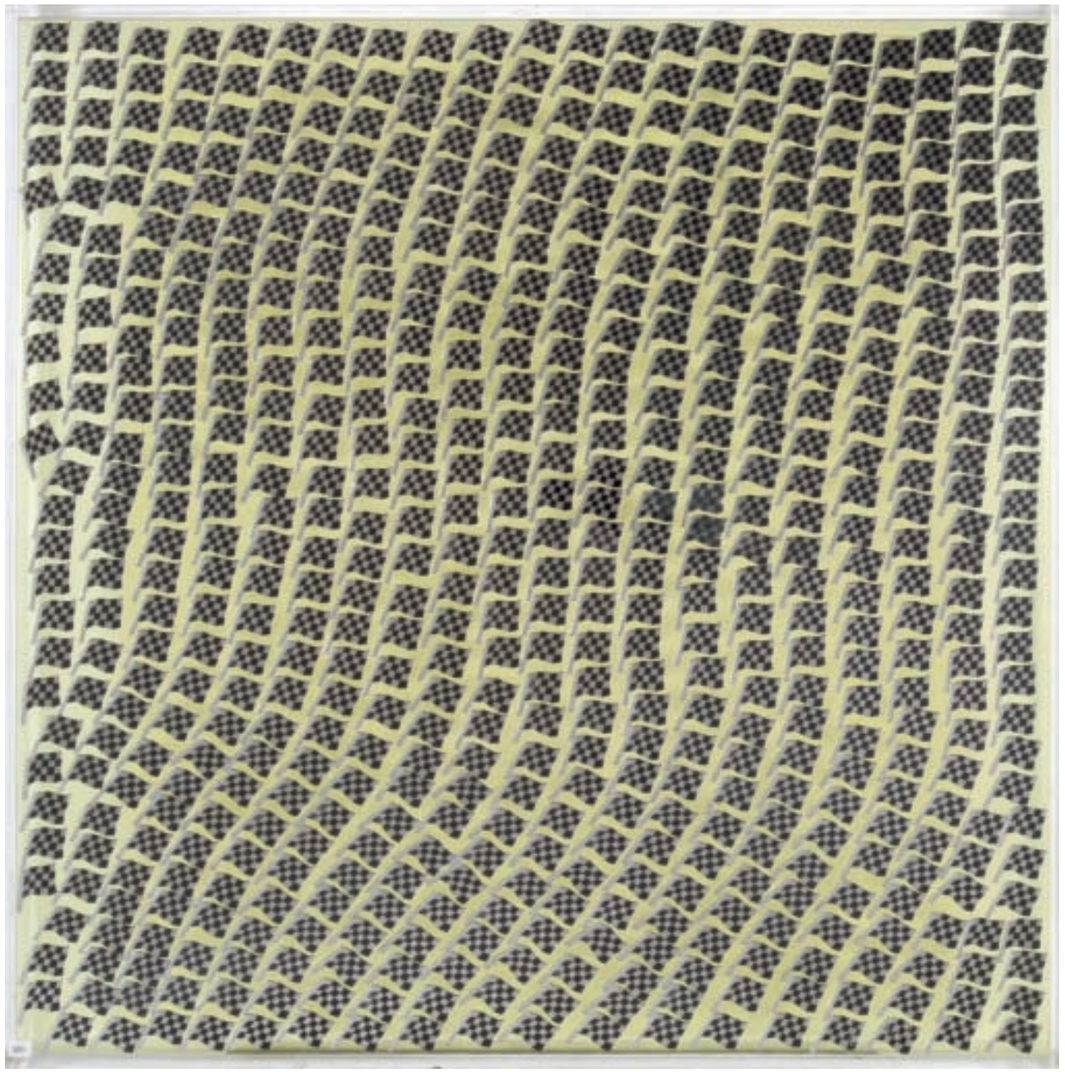
1928-2005

ÊTRES DE NEIGE, 1987-1988

Acrylique et pinceaux brosses sur double-châssis sur toile
signée sur le bord du châssis au milieu à gauche «Arman»
180 x 210 cm (70,20 x 81,90 in.)

PROVENANCE : Galerie Beaubourg, Paris
Artcurial Briest Poulain Le Fur F.Tajan, Paris, le 23 octobre 2003, n°544
Collection particulière, France
Cette œuvre est enregistrée dans les Archives de Madame Denyse Durand-Ruel sous le n°5334
Cette oeuvre est enregistrée dans les Archives Arman sous le n°APA#8010.88.100 avec la collaboration de Madame Corice Canton Arman

40 000 / 60 000 €



267

ARMAN

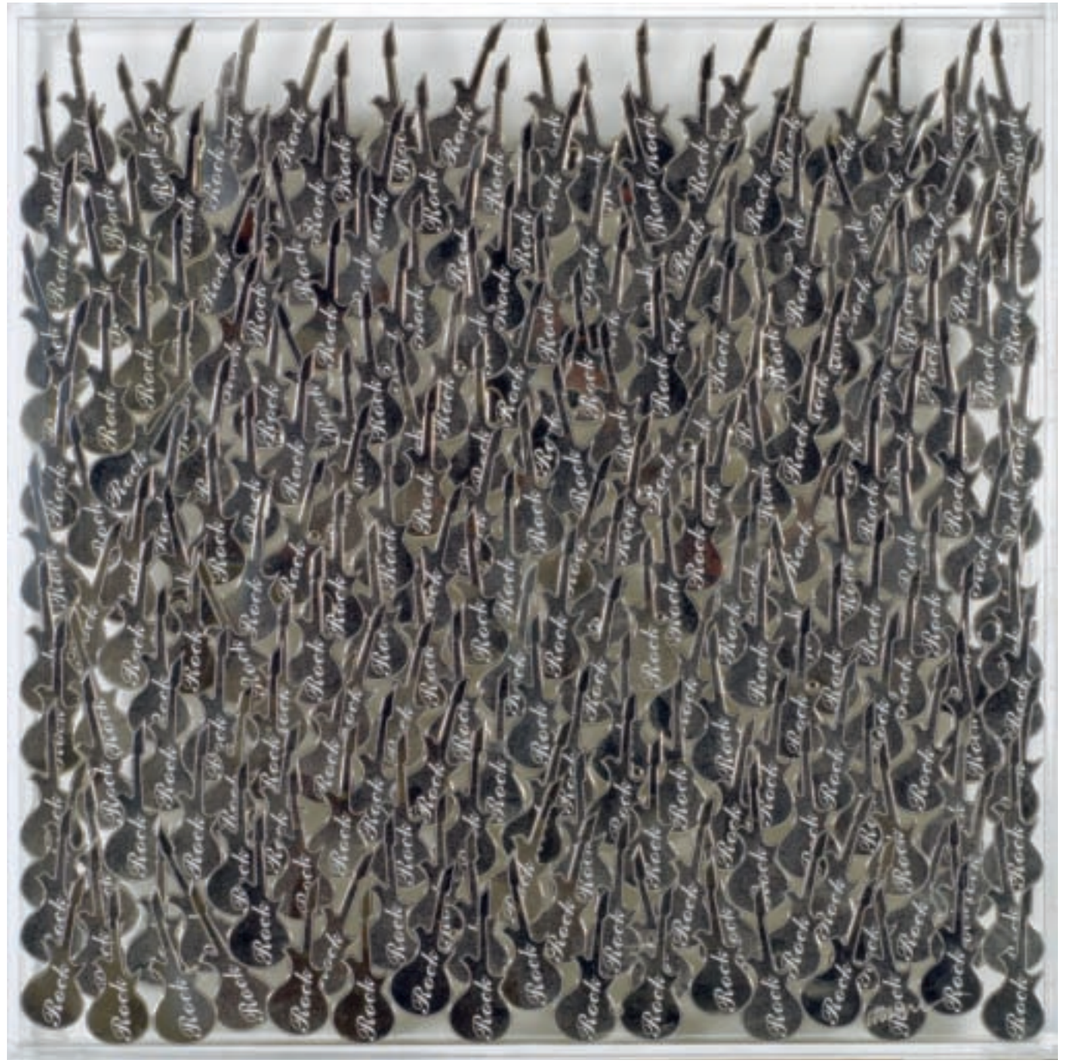
1928-2005

INCLUSIONS DE BROCHES DRAPEAUX À DAMIER, 2002

Inclusion de broches dans résine
signé en bas à droite «Arman»
100 x 100 x 7,50 cm (39 x 39 x 2,93 in.)

PROVENANCE : Collection particulière, France
Cette oeuvre est enregistrée dans les archives de Madame Denyse Durand-Ruel sous le n°9586
Cette oeuvre est enregistrée dans les Archives Arman sous le n°APA#8003-004-006 avec la collaboration de de Madame Corice Canton Arman

15 000 / 20 000 €



268

ARMAN

1928-2005

ROCK, 2002

Inclusion de petites guitares en métal chromé dans résine
signé en bas à droite «Arman»
100 x 100 x 9,50 cm (39 x 39 x 3,71 in.)

PROVENANCE : Collection particulière, France
Cette oeuvre est enregistrée dans les archives de Madame Denyse Durand-Ruel sous le n°9590
Cette oeuvre est enregistrée dans les Archives Arman sous le n°APA#8008.004.007 avec la collaboration de Madame Corice Canton Arman

15 000 / 20 000 €


Droits réservés

Tom Wesselmann « Still Life with Fruit, Petunias and Claire », 1986
Email sur aluminium

« …L'Art était – et reste pour moi – le «moyen» qui me donne la possibilité de créer mon propre Monde, puisque le Monde dans lequel j'aurais voulu vivre, n'existe pas. »

Pavlos, Paris, 2006



269

PAUL PAVLOS

né en 1930

HOMMAGE À TOM WESSELMAN, 2005

Papiers d'affiches massicotés dans plexiglas
signés, titrés et datés au dos «Pavlos, 2005, Hommage à Tom Wesselman»
156 x 146 x 6,50 cm (60,84 x 56,94 x 2,54 in.)
PROVENANCE : Galerie Rive Gauche, Paris
Collection particulière, France
BIBLIOGRAPHIE : Maud Benayoun, «Pavlos», Editions Linda et Guy Pieters, Knokke, 2008, reproduit p.549
Un certificat de l'artiste sera remis à l'acquéreur

50 000 / 70 000 €

Après un premier séjour en 1953 à Paris, Pavlos d'origine grecque, s'y est installé en 1960 afin de se confronter aux turbulences et à l'effervescence artistique de Paris.
Une fois en France, il rencontrera à de nombreuses reprises Pierre Restany ainsi que les Nouveau Réalistes ; ce qui activera chez lui diverses phases expérimentales. Son travail s'orientera vers le papier comme matière constitutive de son œuvre, il est imprimé et traité en assemblage tri-dimensionnel. C'est par des gestes récurrents, soumis aux techniques de la coupe et du découpage sans tracé, que ce créateur modèle son sujet puisé aux sources de la nature moderne. En délaissant les techniques dites traditionnelles, il envisage une esthétique inédite, introduite par la découverte et la mise en valeur du rebut des affiches publicitaires. Malgré ces fréquentations, sa méthode diverge complètement de la pratique de ses amis décolleurs et affichistes du Nouveau Réalisme tels Hains, Rotella ou encore Villeglé.

En 2005, Pavlos crèe une série «Hommage au Pop Art», référence aux maîtres de ce mouvement, Lichtenstein, Warhol, Indiana ou encore Tom Wesselmann.
Il revisite l'iconographie Pop avec son matérieu et son propre langage.



270

PAUL PAVLOS

né en 1930

PAUSE CAFÉ CHAUD, PAPIER D'AFFICHES, 2004

Papiers d'affiches massicotés dans plexiglas
signés et datés au dos «Pavlos, 2004»
160 x 122 x 5,50 cm (62,40 x 47,58 x 2,15 in.)

PROVENANCE : Galerie Rive gauche, Paris
Collection particulière, France
BIBLIOGRAPHIE : Maud Benayoun, «Pavlos», Editions Linda et Guy Pieters, Knokke, 2008, une œuvre similaire reproduite p.509 et en situation dans l'atelier p. 21
Un certificat de l'artiste sera remis à l'acquéreur

40 000 / 50 000 €



271

JACQUES VILLEGLE

né en 1926

77 RUE LECOURBE, (FRANÇOISE GIROUD), FÉVRIER 1977

Affiches lacérées marouflées sur toile
signées, titrées et datées au dos « Villéglé, 77 rue lecourbe, février 1977»
114 x 113 cm (44,46 x 44,07 in.)
PROVENANCE : Galerie Christine Le Chanjour, Nice
Galerie Strouk, Paris
Collection Particulière, France

EXPOSITIONS : Clermont-Ferrand, Galerie Gastaud, «Jacques Villéglé», «Graffitti Politiques», 1990
Nice, Galerie Le Chanjour, «Affiches et graffitis politiques», 1992
Vallauris, Centre Européen d'Art Contemporain, «Les Affichistes», 1997
BIBLIOGRAPHIE : Catalogue thématique des affiches lacérées de Villéglé, Volume II, Editions Marval, Paris, 1989 reproduit p.52
Bernard Lamarche-Vadel, «Villéglé-La présentation en jugement», Editions Marval, 1990, reproduit p.83
Catalogue «Jacques Villéglé-La comédie urbaine», Centre Georges Pompidou, 2008, Paris, reproduit p.199
Nous remercions Madame Valérie Villéglé de nous avoir confirmé l'authenticité de cette oeuvre

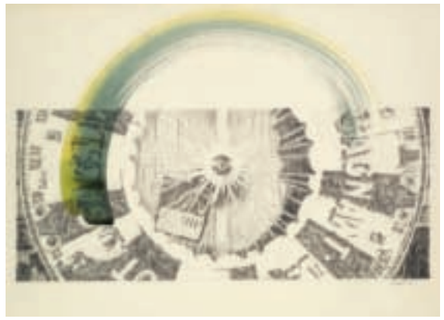
35 000 / 40 000 €



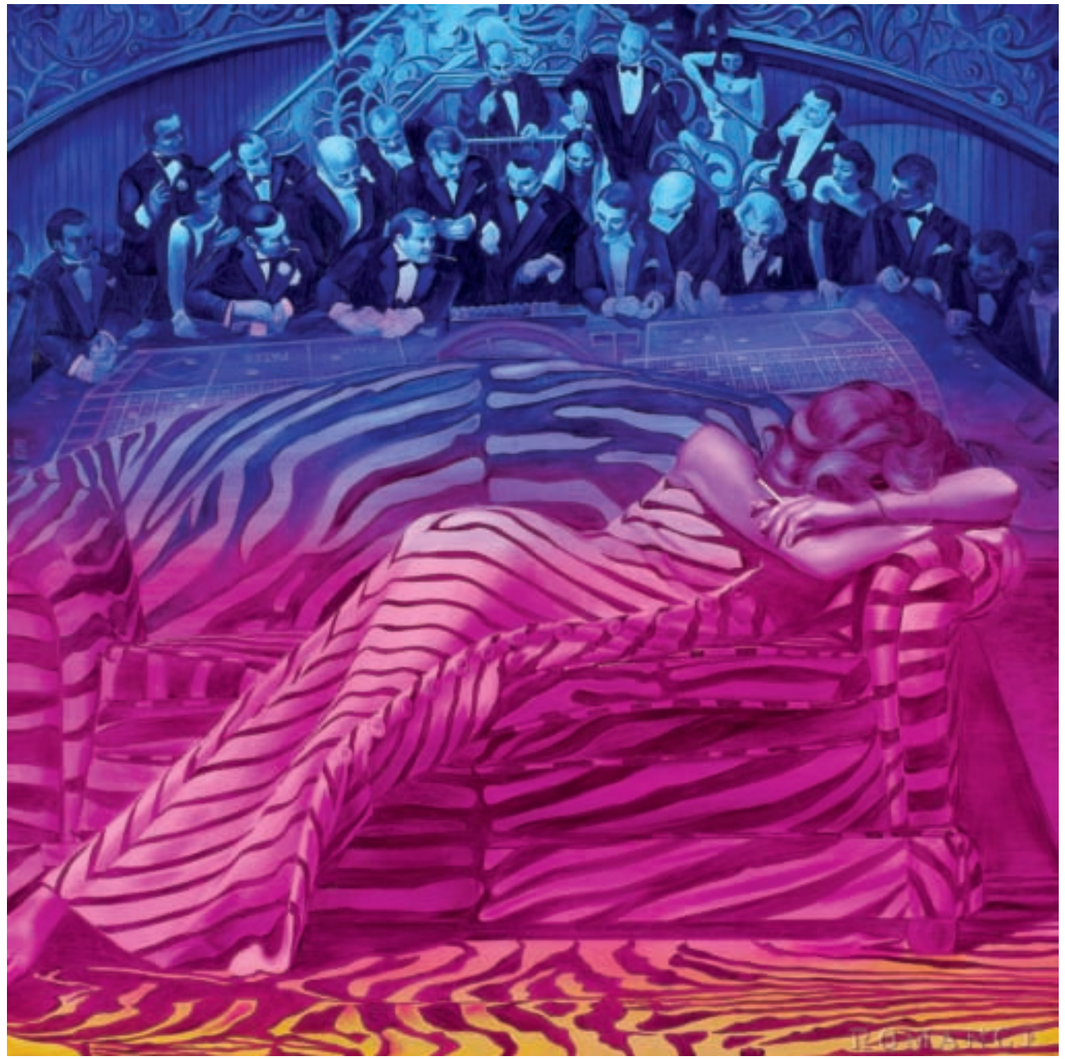
272



273



274



272

IVAN MESSAC

né en 1948

LOOKING IN THE DARK, SÉRIE MONORITE ABSOLUE, 1972

Acrylique sur toile
signée, titrée et datée au dos «Messac, Looking in the dark, Série Minorité absolue, 72»
91 x 73 cm (35,49 x 28,47 in.)
PROVENANCE : Galerie Laurent Strouk, Paris
Collection particulière, France

8 000 / 12 000 €

273

IVAN MESSAC

né en 1948

LE NOBLE ART, ORANGE N°1, 1973

Acrylique sur toile
signée, titrée et datée au dos «Messac, Le noble Art, orange n°1, 73»
33 x 4,10 cm (12,87 x 1,60 in.)
PROVENANCE : Galerie Hervé Lourdel, Paris
Collection particulière, France

2 000 / 3 000 €

274

IVAN MESSAC

né en 1948

SANS TITRE, 1980

Dessin au crayon et aquarelle sur papier
signé et daté en bas à droite «Messac, 80»
54 x 74 cm (21,06 x 28,86 in.)
PROVENANCE : Acquis auprès de l'atiste par l'actuel propriétaire
Collection particulière, France
Cette oeuvre fait partie de la série «le Hasard»

800 / 1 000 €

275

JACQUES MONORY

né en 1924

TECHNICOLOR N°19, N°558, 1977

Huile sur toile
annotée en bas à droite «Romance», signée, titrée et datée au dos «Monory, Technicolor n°19, n°558, 1977»
150 x 150 cm (58,50 x 58,50 in.)

PROVENANCE : Galerie Maeght, Paris, n°2320
Galerie Thierry Salvador, Paris
Collection Particulière, France
BIBLIOGRAPHIE : Pierre Tilman, «Monory», Editions Frederic Loeb, 1992, reproduit en couleur p.104

30 000 / 40 000 €



276

VALERIO ADAMI

né en 1935

LA FLÛTE, 1993

Acrylique sur toile
signée et titrée au dos «Adami, La flûte»
97 x 130 cm (37,83 x 50,70 in.)
PROVENANCE : Galerie GKM, Malmö
Galerie LC, Paris
Collection particulière, France
un certificat de l'artiste sera remis à l'acquéreur

28 000 / 35 000 €



277

ANTONIO SEGUI

né en 1934

RECUERDO DE PROVINCIAS, 1987

Acrylique sur toile
signée en haut à droite «Segui», contresignée, titrée et datée au dos
«Antonio Segui, Recuerdo de provincias, 1987»
176 x 260 cm (68,64 x 101,40 in.)
PROVENANCE : Galerie Claude Bernard, Paris
Galerie LC, Paris
Collection particulière, France
Un certificat de l'artiste sera remis à l'acquéreur

40 000 / 50 000 €



278



279



280



278

PETER KLASEN

né en 1935

VERROU/FOND JAUNE CORROSIF DIJ 216, 1990

Acrylique sur toile
signée, titrée et datée au dos «Klasen, Verrou/Fond jaune corrosif DIJ 216, 1990»
116 x 89 cm (45,24 x 34,71 in.)
PROVENANCE : Galerie GKM, Malmö
Collection particulière, France
Un certificat de l'artiste sera remis à l'acquéreur

8 000 / 12 000 €

279

GUDMUNDUR ERRO

né en 1932

NOW TIME TO EAT, (SERIE PIGGY TIME, HOMMAGE TO JAY, HULBERT AND JOHN KILLGREW), 2001

Acrylique sur toile
signée, titrée et datée au dos « Erro, 2001, «Now time to eat, (serie Piggy time), Hommage to jay Hulbert and John Killgrew»
73 x 98 cm (28,47 x 38,22 in.)
PROVENANCE : Galerie LC, Paris
Collection particulière, France
Il s'agit de la série «Piggy Time»
Une oeuvre similaire reproduite: Catalogue général, «Erro, 1987-2006», Hazan, 2007, reproduit en noir et blanc sous le n°433 p.126

6 000 / 8 000 €

280

HENRI CUECO

né en 1929

HOMME, FEMME, CHEVAUX

Huile sur toile
signée en bas à droite «Cueco», contresignée et titrée au dos sur le châssis «Cueco, Homme, femme, chevaux»
60 x 73 cm (23,40 x 28,47 in.)

3 000 / 5 000 €

281

IVAN MESSAC

né en 1948

QUATRE, CINQ, SIX, TANGO, 1980

Acrylique sur toile
signée et datée au dos «Messac, 1980»
200 x 270 cm (78 x 105,30 in.)
PROVENANCE : Acquis auprés de l'artiste par l'actuel propriétaire
Collection particulière, France
EXPOSITIONS : La Seyne-sur-mer, Villa Tamaris «Ivan Messac, Les années narratives, 1968-1978», 27 janvier 2000-25 février 2001, reproduit p.119
Cette oeuvre fait partie de la série «Le Hasard»

20 000 / 30 000 €



282



283



284

282

IVAN MESSAC

né en 1948

JERRY & STELLA OU LE LIVRE NE DIT RIEN SUR LE BREUVAGE, 2006

Acrylique sur toile
signée, titrée , datée et annotée au dos «Messac, Jerry & stella ou le livre ne dit rien sur le breuvage, suite d'A & E, 2006»
100 x 100 cm (39 x 39 in.)
PROVENANCE : Acquis directement auprès de l'artiste par l'actuel propriétaire
Collection particulière, France
EXPOSITION : Cairanne, Domaine de Galuval, «Ivan Messac»,
21 juillet-20 Aout 2007

5 000 / 7 000 €

283

IVAN MESSAC

né en 1948

GEORGE & LAUREN OU ZORRO FONTANA MÊME COMBAT, 2006

Acrylique sur toile
signée, titrée et datée au dos «Messac, Georges & Lauren ou zorro fontana même combat, 2006
100 x 100 cm (39 x 39 in.)
PROVENANCE : Acquis directement auprès de l'artiste par l'actuel propriétaire
Collection particulière, France
EXPOSITIONS : Cairanne, Domaine Galuval, «Ivan Messac, c'est dans la boîte», 21 juillet-20 Août 2007 reproduit sur la couverture du catalogue et au catalogue, non paginé

5 000 / 7 000 €

284

PETER STAMPFLI

né en 1937

EMPREINTE DE PNEU, 2005-2006

Sculpture en bronze à patine brune
signé, daté et numéroté à la base : «P.Stampfli, 05, n°4/8»
19 x 15 x 13 cm (7,41 x 5,85 x 5,07 in.)
Fonderie de Coubertin, Saint rémy-les-Chevreuses
PROVENANCE : Galerie Baudoin-Lebon, Paris
Collection particulière, France
EXPOSITIONS : Genève, Galerie Sonia Zannettacci, «Peter Stämpfli, sculptures», 2007, Paris, Galerie Baudoin Lebon, «Oeuvre ssur papier et sculptures récentes», 2008
BIBLIOGRAPHIE : Jean-Luc Daval, catalogue «sculptures», Galerie Sonia Zannettacci, 2007 reproduit p.7
Nous remercions Monsieur Peter Stämpfli de nous avoir confirmé l'authenticité de cette oeuvre

2 000 / 3 000 €



285

PETER STAMPFLI

né en 1937

TREKA, 2008

Sculpture en résine noir d'epoxy
signé, daté et numéroté à la base «Stampfli, 08, 1/8»
201 x 130 x 153 cm (78,39 x 50,70 x 59,67 in.)
PROVENANCE : Galerie Baudoin-Lebon, Paris
Collection particulière, France
EXPOSITION : Paris, Galerie Baudoin lebon, «Oeuvres sur papier et sculptures récentes», 2008
Nous remercions Monsieur Peter Stampfli de nous avoir confirmé l'authenticité de cette oeuvre

15 000 / 20 000 €



286



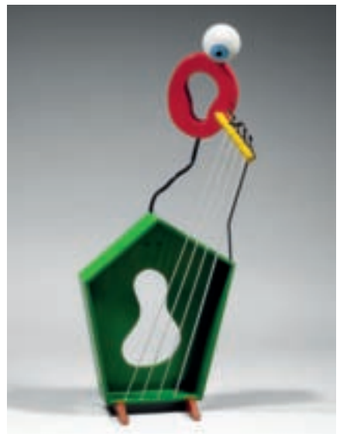
287



290



292



288

286

FRANÇOIS BOISROND

né en 1959

LA FERME DU BONHEUR, 1993

Acrylique sur toile
signé du monogramme en bas à gauche «F.B» et daté en bas à droite «93», contresignée, titrée et datée au dos «F.Boisrond, La ferme du bonheur, 1993»
95,50 x 128 cm (37,25 x 49,92 in.)
PROVENANCE : Collection particulière, France

3 500 / 5 000 €

287

HERVÉ DI ROSA

né en 1959

LA DÉTRESSE, 1989-1990

Acrylique sur papier marouflé sur toile
signé et daté en bas vers la droite «Di Rosa, 89», titré et daté en haut au centre «La détresse, 1989»
Au verso : dessin au feutre noir, contresigné, titré et daté au dos « Di Rosa, Marchande d'art vendant la détresse , 90»
75 x 55 cm (29,25 x 21,45 in.)

1 500 / 2 000 €

288

RICHARD (BUDDY) DI ROSA

né en 1963

LA CONTREBASSE, 1994

Sculpture et acrylique sur bois
signé et daté au dos «Buddy, 94»
152 x 65 x 40 cm (59,28 x 25,35 x 15,60 in.)
PROVENANCE : Collection particulière, France

1 000 / 1 200 €

289

RICHARD (BUDDY) DI ROSA

né en 1963

SANS TITRE, 2002-2005-2006

Ensemble de quatre céramiques
chacune signée et datée en bas à droite «R. Di Rosa, 02, 05, 06»
une signée et datée en bas à gauche «R.Di Rosa, 06»
13.5 x 15 x 2 cm
15 x 17 x 2 cm
18 x 12.5 x 2.5 cm
17 x 12 x 2 cm
PROVENANCE : Acquis directement auprès de l'artiste par l'actuel propriétaire
Collection particulière, France

400 / 500 €

290

PHILIPPE HUART

né en 1953

ALERTE, 2004

Huile sur toile
titrée au centre «Alerte», signée, titrée et datée au dos «P.Huart, Alerte, 04»
60 x 60 cm (23,40 x 23,40 in.)
PROVENANCE : Galerie Thierry Salvador, Paris
Collection particulière, France

1 250 / 1 500 €

291

PHILIPPE HUART

né en 1953

ALARME, 2004

Huile sur toile
titrée au centre «Alarme», signée, titrée et datée au dos «P.Huart, Alarme, 04»
60 x 60 cm (23,40 x 23,40 in.)
PROVENANCE : Galerie Thierry Salvador, Paris
Collection particulière, France

1 250 / 1 500 €



291

292

BEN

né en 1935

AIMEZ-VOUS LES UNS LES AUTRES, 1992

Acrylique sur toile
signée et datée en bas à droite «Ben, 92» titrée au centre «Aimez-vous les uns les autres», contresigné et dédicacé d'un dessin au feutre noir au dos «Ben»
46 x 55 cm (17,94 x 21,45 in.)
PROVENANCE : Acquis directement auprès de l'artiste par l'actuel propriétaire
Galerie LC, Paris

3 500 / 4 500 €



293



294



295

293

TOM CHRISTOPHER

né en 1952

CROSSING THE AVENUE, 2003

Acrylique et crayon de papier sur toile
signé en bas vers la droite «T Christopher», contresigné, titré, daté et dédicacé au dos «T Christopher, 03, Crossing the Avenue»
76,50 x 101,50 cm (29,84 x 39,59 in.)
PROVENANCE : Acquis directement auprès de l'artiste par l'actuel propriétaire
Galerie Taménaga, Paris
Collection particulière, France

2 500 / 3 500 €

294

TOM CHRISTOPHER

né en 1952

TIME TO GO, 2001-2003

Acrylique et crayon de papier sur toile
signé en bas vers la gauche «T.Christopher», contresigné, titré, daté et dédicacé au dos «T Christopher, Time to go, 2001-2003»
76,50 x 101,50 cm (29,84 x 39,59 in.)
PROVENANCE : Acquis directement auprès de l'artiste par l'actuel propriétaire
Galerie Taménaga, Paris
Collection particulière, Paris

2 500 / 3 500 €

295

DIDIER CHAMIZO

né en 1951

SAINT-SEBASTIEN, 2007

Acrylique sur toile
signée, titrée, datée et annotée au dos sur le châssis «Chamizo, Saint-Sébastien, avril 2007, Hommage à J.P.G»
162 x 97 cm (63,18 x 37,83 in.)
PROVENANCE : Acquis directement auprès de l'artiste par l'actuel propriétaire
Collection particulière, France
EXPOSITION : Cahors, «Didier Chamizo-Bernard Pras», 2007

6 000 / 8 000 €



296

296

DIDIER CHAMIZO

né en 1951

DIONYSIAQUE, 2005

Acrylique sur toile
200 x 200 cm (78 x 78 in.)
PROVENANCE : Acquis directement auprés de l'artiste par l'actuel propriétaire
Collection particulière, France
EXPOSITIONS : Paris, Galerie Weil-Seligmann, «Didier Chamizo», 2005, reproduit au catalogue non paginé
Cairanne, Domaine Galuval, 21 Aout-20 septembre 2007, reproduit au catalogue

30 000 / 50 000 €

297

WILLIAM SWEETLOVE

né en 1949

CLONED SCHNAUZER WITH BOOTS

Sculpture en résine
signé et numéroté sur une des pattes «W Sweetlove, n°26/50»
65 x 90 x 35 cm (25,35 x 35,10 x 13,65 in.)
PROVENANCE : Galerie GKM, Maimö
Collection particulière, France

1 000 / 1 500 €



298



299



300



301



302



303

298

WILLIAM SWEETLOVE

né en 1949

CLONED ENGLISH TERRIER (RED, GREEN, YELLOW)

Ensemble de trois sculptures en résine
chacune signée et numérotéé à la base sur une des chaussures « Sweet love, n°s 16/25, 22/25, 20/25
39 x 39 x 19 cm (15,21 x 15,21 x 7,41 in.)
PROVENANCE : Galerie GKM, Malmö
Collection particulière, France

1 500 / 2 000 €

299

SUI JIANGUO

né en 1956

MADE IN CHINA, DINOSAURE BLEU, 2002

Sculpture en résine polyester
signé et numéroté « Sui Jianguo, 127/1000»
Editions Galerie Loft, Paris
66 x 85 x 33 cm (25,74 x 33,15 x 12,87 in.)
PROVENANCE : Galerie Loft, Paris
Collection particulière, France

3 000 / 4 000 €

300

JULIEN GUDEA

né en 1975

ALLUMETTE, 2008

Sculpture en résine
signée et numérotée à la base «Gudea, n°2/6»
235 cm (91,65 in.)
PROVENANCE : Collection particulière, France
EXPOSITION : Paris, Jardins du Luxembourg, «Art Senat», 17 mai au 21 septembre 2008

1 500 / 2 500 €

301

OLIVIER REBUFA

né en 1958

AUTOPORTRAIT

Ensemble de 5 tirages argentiques
chacun signé, titré, daté et justifié au dos
-Autoportrait, Bar Américain, 1995, «O Robufa, Autoportrait, Bar Américain, 1995, tirage pour impression catalogue CNP et monographie, 2006» au dos 36 x 47.5 cm
-Autoportrait, New york, 1989, «O Rebufa, Autoportrait, New York, 1989, tirage pour impression catalogue CNP et monographie, 2006» au dos 36 x 47 cm
-Autoportrait, Percée et Andromède, 2003, «O Rebufa, Autoportrait, Percée et Andromède, 2003, tirage pour impression monographie, 2006» au dos 33.5 x 27 cm
-Autoportrait, Amour d'un faune, 2001, «O Rebufa, Autoportrait, Amour d'un faune, 2001, tirage pour impression monographie, 2006» au dos 23 x 27 cm
-Autoportrait, Pallas et le Centaure, 2001, «O Rebufa, Autoportrait, Pallas et et le Centaure, 2001, tirage pour impression monographie, 2006» au dos 23 x 27 cm
PROVENANCE : Collection particulière, France

2 000 / 3 000 €

302

ROBERT INDIANA

né en 1928

CLASSIC LOVE (ROUGE-BLEU-VERT)

Tapis en laine
signé en bas à droite «Indiana», contresigné et numéroté au dos sur une étiquette «24/100»
225 x 242 cm (87,75 x 94,38 in.)
PROVENANCE : DJT FINE ART, New York
Collection particulière, France

2 500 / 3 000 €

303

PETER ANTON

né en 1963

MILK BAR, 2008

Sculpture en résine et bois
signé, titré et daté au dos «Peter Anton, Milk bar, 2008»
53,50 x 19 x 8 cm (20,87 x 7,41 x 3,12 in.)
PROVENANCE : Collection particulière, France

1 000 / 1 500 €



304



305



306

304

PHILIPPE MAYAUX

né en 1961

INCLINATION 30 DEGRES (TABLEAU DE MARIAGE), 1993

Acrylique sur carton entoilé sur châssis et laiton
signé du monogramme, titré et daté au dos «M, Inclination 30 degrés, mar-avril 1993»
27 x 22 cm (10,53 x 8,58 in.)
PROVENANCE : Collection particulière, France
BIBLIOGRAPHIE : Philippe Mayaux, Semiose Editions, Editions Loevenbruck, Paris reproduit en couleur sous le n°163 non paginé

6 000 / 8 000 €

305

PHILIPPE MAYAUX

né en 1961

SANS TITRE, (LE POULPE), 2002

Aquarelle sur papier
signé du monogramme et daté au dos «M, 2002»
31 x 23 cm (12,09 x 8,97 in.)
PROVENANCE : Collection particulière, France

1 500 / 2 000 €

306

OLIVIER MASMONTEIL

né en 1973

SANS TITRE, 2006

Huile sur toile
180 x 160 cm (70,20 x 62,40 in.)
PROVENANCE : Collection particulière, France

3 000 / 4 000 €



307

MATHIEU MERCIER

né en 1970

DIAMANT, 2004

Acrylique et collage sur tondo en toile
signé et daté au dos «Mercier, 2004»
Diamétre = 120 cm
PROVENANCE : Galerie Chez Valentin, Paris
Collection particulière, Strasbourg
Collection particulière, Paris

20 000 / 25 000 €

Les références aux mouvements artistiques d'avant-garde sont au cœur des problématiques dans l'œuvre de Mathieu Mercier.
Ainsi à travers ce tondo qui reprend les facettes du diamant, il évoque l'abstraction géométrique ou le Cubisme. Utilisant les codes de ce dernier, il joue sur les rapports entre la tridimensionnalité du diamant et la planéité de la toile.



308

ROBERT INDIANA

né en 1928

THE BOOK OF LOVE, 1996

Ensemble de 12 sérigraphies encadrées sur papier
chacune signée et datée en bas à droite «R.Indina, 96», numérotée en bas à gauche «XXXIII/L»
On y joint the Book of love, Portefolio comprenant 12 poémes originaux sur papier calque par Robert Indiana numérotés en bas à gauche «XXXIII/L»
American Image Editions, New York, 1997
52,50 x 48 cm (20,48 x 18,72 in.)

PROVENANCE : DJT FINE ART, New York
Collection particulière, France

15 000 / 20 000 €

« C'est une peinture d'apparition de la forme et de la couleur, de la texture face au support vierge. Autrement dit, contre la géométrie de ses débuts [Bitran exposa ainsi chez Denise René], Bitran a conquis le mouvement, la dynamique de la peinture. Son lyrisme est fait de ces passages de frontières que Cézanne a légué à ceux de ses cadets capables d'associer les déterminations constructives de la peinture à la pénétration d'un monde à jamais instable. Chaque tableau de Bitran n'en est qu'un des prélèvements possibles, mais il demeure dans notre mémoire comme un jalon de poésie. Un jalon de transcendance de ses tensions, de nos tensions. »

Pierre Daix



309

ALBERT BITRAN

né en 1929

L'ATELIER, 1959

Huile sur toile
signée et datée en bas à droite «59», contresignée, titrée et datée au dos «Bitran, l'Atelier, 59»
140 x 70 cm (54,60 x 27,30 in.)

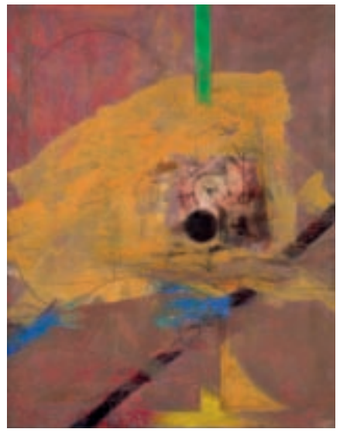
PROVENANCE : Galerie Nova Spectra, Hollande
Collection particulière, Paris

EXPOSITION : Paris, Grand-Palais, FIAC, 23-29 octobre 1980

12 000 / 15 000 €



310



312

310
ALBERT BITRAN
né en 1929
OURS PETRIFIES, 1958
Huile sur toile
signée et datée au centre «Bitran, 58», contresignée, titrée et datée au dos «Bitran, Ours pétrifiés, 58»
115 x 89 cm (44,85 x 34,71 in.)
10 000 / 15 000 €



311

311
ALBERT BITRAN
né en 1929
COMPOSITION, 1973
Gouache et fusain sur papier marouflé sur toile
signé et daté en bas à gauche «Bitran, 73»
81 x 65 cm (31,59 x 25,35 in.)
3 000 / 4 000 €

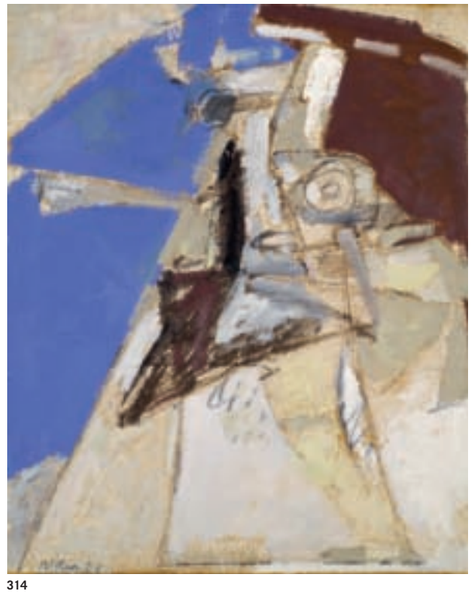
312
ALBERT BITRAN
né en 1929
COMPOSITION
Technique mixte sur papier marouflé sur toile
signé au dos «Bitran»
66 x 51 cm (25,74 x 19,89 in.)
1 500 / 2 000 €



313

313
ALBERT BITRAN
né en 1929
LES TROIS SOLEILS, 1959
Huile sur toile
signée et datée en bas à droite « Bitran, 59», contresignée, titrée et datée au dos «Bitran, 59, Les trois soleils»
97 x 162 cm (37,83 x 63,18 in.)
PROVENANCE : Galerie Ariel, Paris
Collection particulière, Paris
10 000 / 15 000 €

314
ALBERT BITRAN
né en 1929
ETUDE BLEUE, 1971
Technique mixte sur papier marouflé sur toile
signé et daté en bas à gauche «Bitran, 71», contresigné, titré et daté au dos «Bitran, Etude bleue, 71»
45 x 37,50 cm (17,55 x 14,63 in.)
1 500 / 2 000 €



314



315



317



316



318



319

316

ALBERT BITRAN

né en 1929

COMPOSITION, 1992

Technique mixte sur papier marouflé sur toile
signé et dédicacé en bas à droite «Bitran, Pour José», daté au dos sur le châssis «1992»
65 x 50,50 cm (25,35 x 19,70 in.)

1 500 / 2 000 €

317

ALBERT BITRAN

né en 1929

PAYSAGE D'ETE, 1968

Technique mixte sur papier marouflé sur toile
signé et daté en bas à gauche «Bitran, 68», contresigné, titré et daté au dos «Bitran, Paysage d'été, 68»
50 x 84 cm (19,50 x 32,76 in.)
PROVENANCE : Galerie Ariel, Paris, n°5634
Collection particulière, Paris

1 500 / 2 000 €

315

ALBERT BITRAN

né en 1929

COMPOSITION, 1996

Technique mixte sur papier marouflé sur toile
signé en bas à droite «Bitran», daté au dos «1996»
65,50 x 50,50 cm (25,55 x 19,70 in.)

1 500 / 2 000 €

318

ALBERT BITRAN

né en 1929

LUMIERE DE NOVEMBRE, 1962

Huile sur toile
signée et datée en bas à gauche «Bitran, 62», contresignée, titrée et datée au dos «Bitran, Lumière de Novembre, 62»
40 x 80 cm (15,60 x 31,20 in.)

7 000 / 9 000 €

319

ALBERT BITRAN

né en 1929

COMPOSITION

Technique mixte sur papier marouflé sur toile
signé en bas à droite «Bitran»
64,50 x 50,50 cm (25,16 x 19,70 in.)

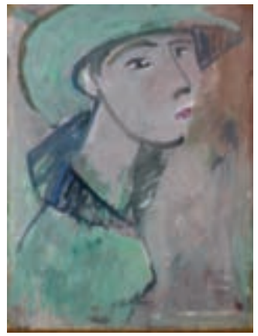
1 500 / 2 000 €



320



321



322



323

320

SELIM TURAN

1915-1994

JEUNE FEMME AUX OIES

Huile et pastels gras de couleurs sur panneau de bois
signé en bas vers la droite «Selim»
100 x 79 cm (39 x 30,81 in.)

6 000 / 8 000 €

321

SELIM TURAN

1915-1994

CAVALIER ET SON ÂNE

Gouache sur carton
signé en bas à droite «Selim»
50 x 28 cm (19,50 x 10,92 in.)

800 / 1 200 €

322

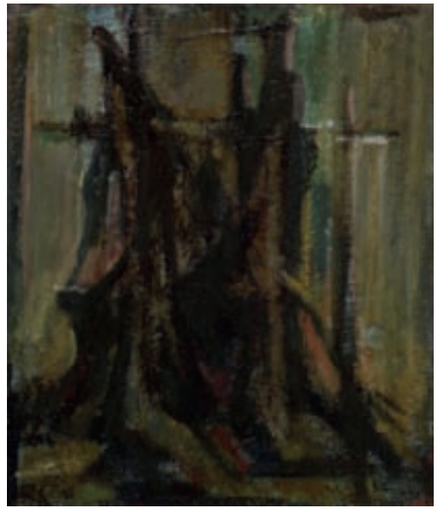
SELIM TURAN

1915-1994

FEMME AU CHAPEAU

Gouache sur papier
signé en bas au centre «Selim»
65 x 50 cm (25,35 x 19,50 in.)

1 000 / 1 500 €



324



325



326

323

SELIM TURAN

1915-1994

PORTRAIT

Huile sur panneau
signé en bas à droite «Selim»
36 x 27,50 cm (14,04 x 10,73 in.)

2 500 / 3 500 €

Voir reproduction page précédente

324

SELIM TURAN

1915-1994

SANS TITRE

Huile sur toile
signée en bas à droite «Selim», contresignée et annotée au dos «Selim, ST 10»
65 x 54 cm (25,35 x 21,06 in.)

7 000 / 8 000 €

325

SELIM TURAN

1915-1994

COMPOSITION

Huile sur toile
signée en bas à droite «Selim», contresignée et annotée au dos «Selim, 5 avenue du Maine, Paris XV»
81 x 65 cm (31,59 x 25,35 in.)

10 000 / 15 000 €

326

SELIM TURAN

1915-1994

COMPOSITION, 1952

Gouache sur papier
signé et daté en bas à droite «Selim, 1952»
22,50 x 40 cm (8,78 x 15,60 in.)

1 500 / 2 000 €



327



328



329

327

SELIM TURAN

1915-1994

COMPOSITION BLEUE

Huile sur toile
signée en bas à droite «Selim», contresignée, annotée au dos «Selim, n°50, ST16»
38 x 46,50 cm (14,82 x 18,14 in.)

5 000 / 6 000 €

328

SELIM TURAN

1915-1994

COMPOSITION

Gouache sur papier
signé en bas à droite «Selim»
40 x 64 cm (15,60 x 24,96 in.)

2 500 / 3 500 €

329

SELIM TURAN

1915-1994)

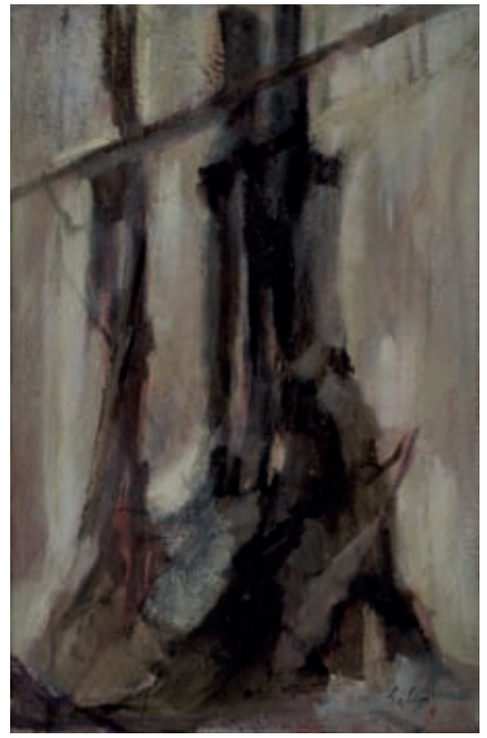
COMPOSITION

Huile sur panneau
88 x 32 cm (34,32 x 12,48 in.)

6 000 / 8 000 €



330



331

330

SELIM TURAN

1915-1994

COMPOSITION ROSE ET GRIS

Huile sur toile
signée en bas à droite «Selim», contresignée et annotée au dos «Selim, ST 12»
55 x 46 cm (21,45 x 17,94 in.)

7 000 / 8 000 €

331

SELIM TURAN

1915-1994

COMPOSITION GRISE

Huile sur toile
signée en bas à droite «Selim», contresignée et annotée au dos «Selim, ST 7»
92 x 60 cm (35,88 x 23,40 in.)

12 000 / 15 000 €

332

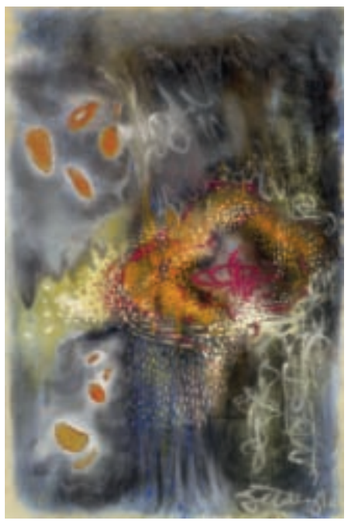
ABIDIN ELDEROGLU

1901-1974

SANS TITRE, 1964

Technique mixte sur toile fine marouflée sur panneau de bois
signé et daté en bas à droite «Elderoglu, 64»
51 x 33,50 cm (19,89 x 13,07 in.)

4 000 / 6 000 €



332



333



334



335

333

SAYED HAIDER RAZA

né en 1922

CHOTT, 1962

Huile sur toile
signée et datée en bas à droite «RAZA ' 62»
contresignée, numérotée et datée au dos «P-436'62, Chott»
27 x 16 cm (10,53 x 6,24 in.)

5 000 / 6 000 €

334

SAYED HAIDER RAZA

né en 1922

SANS TITRE, 1970

Gouache sur papier
signé et daté «70» en bas vers la droite,
contresigné et dédicacé en bas à droite, situé «Gorbio, été 1970» en bas à gauche
21 x 31 cm (8,19 x 12,09 in.)

3 000 / 4 000 €

335

SAYED HAIDER RAZA

né en 1922

SANS TITRE, 1972

Gouache sur papier
signé et daté «72» en bas à droite,
contresigné ert dédicacé en bas vers la droite
20,50 x 14,50 cm (8 x 5,66 in.)

2 500 / 3 000 €

336

SHAFIC ABBOUD

Liban - 1926-2004

SANS TITRE

Huile sur toile marouflé sur carton
signé en bas à droite «Abboud»
17 x 17,50 cm (6,63 x 6,83 in.)

1 500 / 2 000 €

ENSEMBLE DE 10 ŒUVRES SUR PAPIER DE SYED SADEQUAIN
Lots N°s 337 à 352



337



338

337

SYED SADEQUAIN

1937-1987

PERSONNAGES

Dessin à l'encre de chine et crayon de couleur sur papier
signé du cachet de l'atelier en bas à droite «Atelier Sadequain»
34,50 x 51,50 cm (13,46 x 20,09 in.)

1 000 / 1 200 €

338

SYED SADEQUAIN

1937-1987

PERSONNAGES, 1962

Dessin à l'encre de chine sur papier
signé du cachet de l'atelier en bas à droite « Atelier Sadequain», daté en bas à gauche «13/3/62 et en bas au centre «15/3»
35 x 52 cm (13,65 x 20,28 in.)

1 000 / 1 200 €

339

SYED SADEQUAIN

1937-1987

DEUX FEMMES

Dessin à l'encre de chine sur papier
signé en bas à droite du cachet de l'atelier «Atelier Sadequain»
35 x 51,50 cm (13,65 x 20,09 in.)

600 / 800 €

340

SYED SADEQUAIN

1937-1987

JUDGEMENT IN PARIS, 1962

Dessin à l'encre de chine sur papier
signé et daté en bas à droite «Sadequain, 15/3/62», titré en bas au centre «Judgement in Paris»
35 x 51,50 cm (13,65 x 20,09 in.)

700 / 900 €

341

SYED SADEQUAIN

1937-1987

PERSONNAGE A LA CROIX

Dessin au fusain sur papier
signé du cachet de l'atelier en bas à gauche «Atelier Sadequain»
52,50 x 42 cm (20,48 x 16,38 in.)

400 / 500 €

342

SYED SADEQUAIN

1937-1987

FEMME

Dessin à l'encre sur papier
signé, daté et situé en bas à gauche «Sadequain,13/3/62, Paris»
35,50 x 52 cm (13,85 x 20,28 in.)

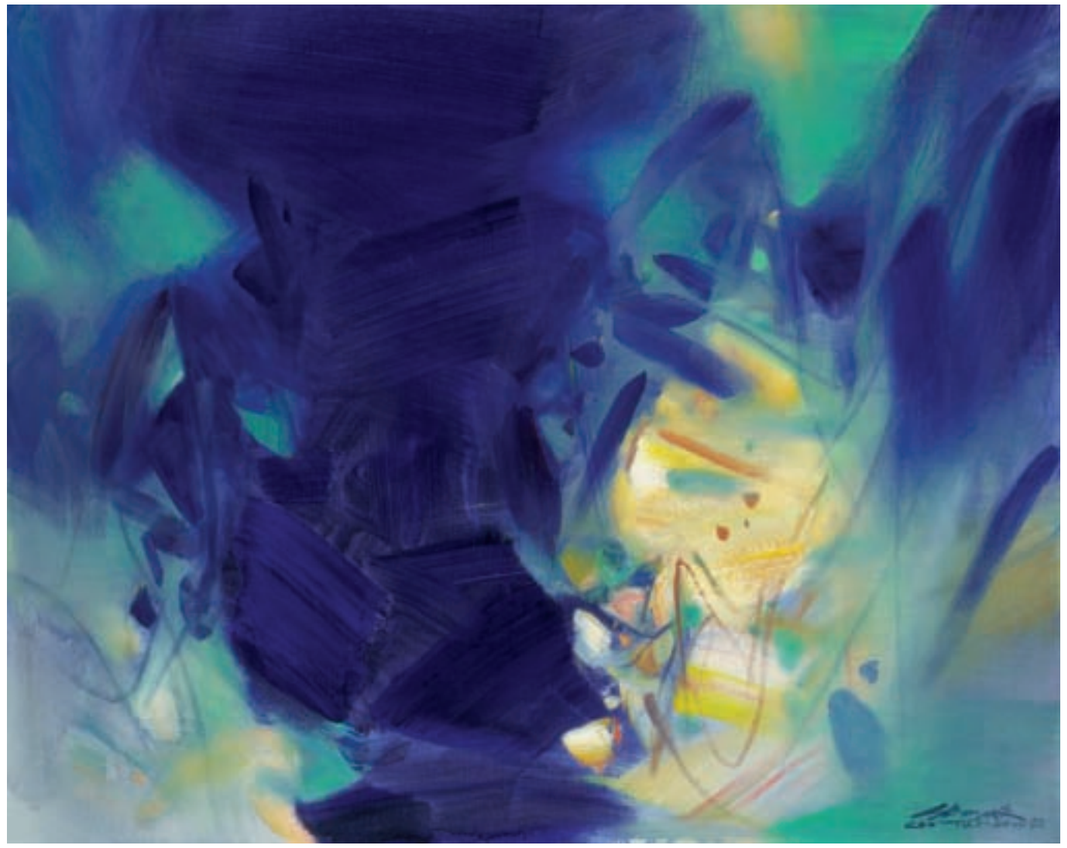
600 / 800 €



347



348



343

SYED SADEQUAIN

1937-1987

PERSONNAGES

Dessin au fusain sur papier
signé du cachet de l'atelier en bas à gauche «Atelier Sadequain»
34,50 x 51 cm (13,46 x 19,89 in.)

400 / 500 €

344

SYED SADEQUAIN

1937-1987

PERSONNAGES

Dessin au crayon et feutre de couleur sur papier
signé du cachet de l'atelier en bas à droite «Atelier Sadequain»
35 x 51 cm (13,65 x 19,89 in.)

500 / 700 €

345

SYED SADEQUAIN

1937-1987

PERSONNAGES

Dessin au crayon et feutre sur papier
signé du cachet de l'atelier en bas à droite «Atelier Sadequain»
35 x 51 cm (13,65 x 19,89 in.)

500 / 700 €

346

SYED SADEQUAIN

1937-1987

PERSONNAGES

Dessin à l'encre de chine sur papier
signé du cachet de l'atelier en bas à droite «Atelier Sadequain»
35 x 51 cm (13,65 x 19,89 in.)

800 / 1 200 €

347

ABDALLAH BENANTEUR

né en 1931 en Algérie

PEINTURE, 1968

Huile sur toile
signée en bas à droite «Benanteur», contresignée et titrée au dos
«Benanteur Abdallah, Peinture, 1968»
53 x 73 cm (20,67 x 28,47 in.)

2 000 / 3 000 €

348

T'ANG HAYWEN

1927-1991

SANS TITRE (DIPTYQUE)

Dessin à l'encre noire sur Canson
signé en bas à droite en rouge chinois et en pinyin «Tang»
68 x 98 cm (26,52 x 38,22 in.)

2 000 / 2 500 €

349

CHU TEH CHUN

né en 1922

CLARTES BLEUES, 1989

Huile sur toile
signée et datée en bas à droite «Chu Teh Chun, 89», contresignée,
titrée et datée au dos «Chu Teh Chun, 1989, Clartés bleues»
65 x 81 cm (25,35 x 31,59 in.)

35 000 / 45 000 €

« C'est alors comme une détonation dans la peinture et l'onde de choc, se répercutant de part et d'autre, produit çà et là à travers l'espace quelque commotion chromatique. »

Raoul-Jean Moulin



350

350

CHU TEH-CHUN

né en 1922

COMPOSITION, 1984

Acrylique sur papier marouflé sur toile
signé et daté en bas à gauche « Chu teh-Chun, 84», contresigné et daté au dos «Chu Teh-Chun, le 30 oct 1984»
65 x 50 cm (25,35 x 19,50 in.)
Un certificat de l'artiste sera remis à l'acquéreur

15 000 / 20 000 €

351

CAMILLE BRYEN

1907-1977

SANS TITRE, 1977

Dessin à l'encre de Chine et aquarelle sur papier
signé du cachet de l'atelier en bas à droite «Atelier Bryen», daté et annoté au dos «1977, n°792»
24 x 13,50 cm (9,36 x 5,27 in.)

600 / 800 €



352

CAMILLE BRYEN

1907-1977

INFORMEL- CELESTIN, 1975

Huile sur toile
signée en bas à gauche «Bryen», contresignée, titrée , datée et annotée au dos «Bryen, Informel célestin, 1975, 822»
100 x 81 cm (39 x 31,59 in.)

PROVENANCE : Galerie Verbeke, Paris
Collection particulière, Paris
EXPOSITION : Paris, Grands et jeunes d'aujourd'hui, 1976, reproduit au catalogue
BIBLIOGRAPHIE : Jacqueline Boutet-Loyer, «Camille Bryen, l'oeuvre peint», 1986, reproduit sous le n°822 p.223

10 000 / 12 000 €



353



354

353

GEER VAN VELDE

1898-1978

TROIS PERSONNAGES

Huile sur toile
signée en bas à droite du monogramme «GVV»
81 x 100 cm (31,59 x 39 in.)
Un certificat de monsieur Piet Moget sera remis à l'acquéreur

9 000 / 11 000 €

354

OLIVIER DEBRE

1920-1999

COMPOSITION, 1947

Huile sur toile
signé du monogramme et daté en bas à gauche «OD 47»
120 x 94 cm (46,80 x 36,66 in.)
Un certificat de madame Sylvie Debré-Huerre sera remis à l'acquéreur

5 000 / 6 000 €



❍ **355**

JEAN-MICHEL ATLAN

1913-1960

SANS TITRE, 1955

Huile sur toile
signée en bas à droite «Atlan»
55 x 46 cm (21,45 x 17,94 in.)

BIBLIOGRAPHIE : Jacques Polieri, Kenneth White, «Atlan», Catalogue raisonné de l'oeuvre complet, Editions Gallimard, 1996, reproduit en couleurs sous le n°260 p.241

20 000 / 30 000 €



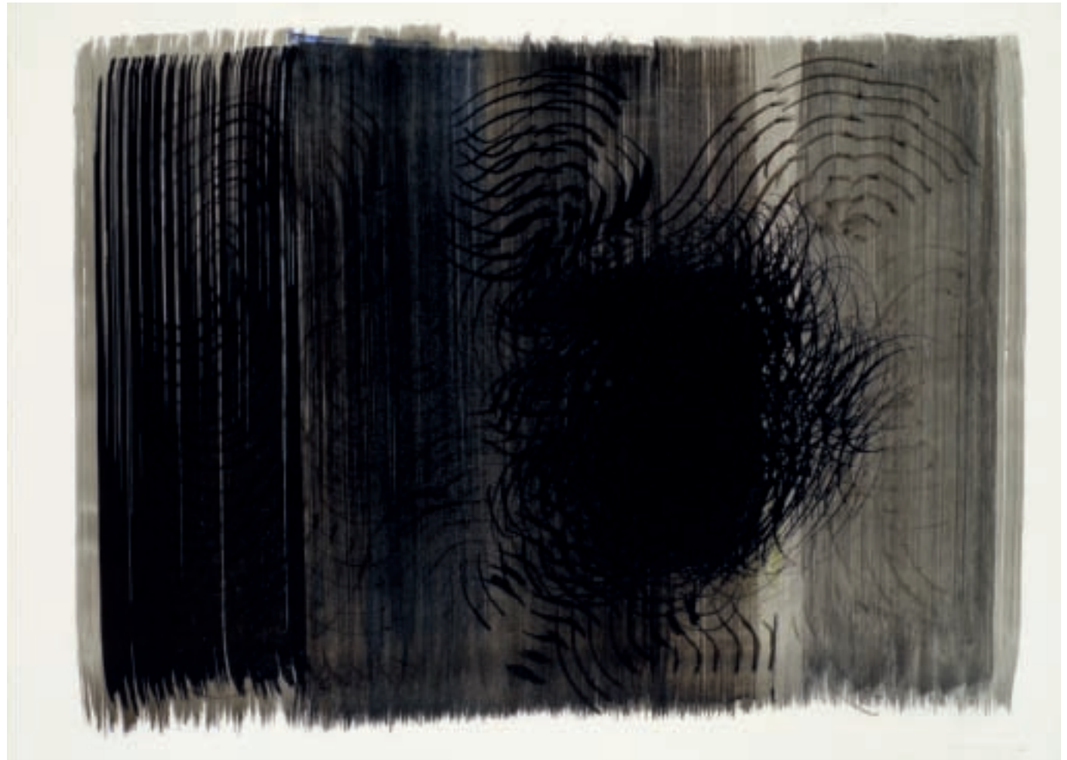
356



357



358



359

356

MAURICE ESTEVE

1904-2001

BEC D'OMBRELLE, 1965

Dessin au fusain et crayon bleu
signé et daté en bas à gauche «Estève, 65»
32 x 25 cm (12,48 x 9,75 in.)
PROVENANCE : Neue Galerie, Zürich
Collection particulière, Paris
Cette oeuvre est enregistrée dans les archives de l'artiste sous le n°D.1734
Nous remercions Madame Estève de nous avoir confirmée l'authenticité de cette oeuvre

6 000 / 8 000 €

357

ANNA EVA BERGMAN

née en 1909

N°25-1960, 1960

Tempéra et feuille de métal sur papier
signé du monogramme et daté en bas à droite «AEB, 1960»
62,50 x 48 cm (24,38 x 18,72 in.)
Cette œuvre est enregistrée dans les Archives de la Fondation Hans Hartung et Anna-Eva Bergman sous le n°25-1960
BIBLIOGRAPHIE : Cette œuvre figurera dans le catalogue raisonné de l'œuvre
d'Anna-Eva Bergman actuellement en préparation par la Fondation Hans Hartung et Anna-Eva Bergman à Antibes

4 000 / 5 000 €

358

HANS HARTUNG

1904-1989

SANS TITRE, 1981

Pastels gras de couleur et grattage sur papier
signé en bas à gauche
25 x 20 cm (9,75 x 7,80 in.)
Cette oeuvre est enregistrée dans les Archives Hans Hartung et Anna-Eva Bergman sous le n°HH5292
Pastels gras de couleur sur frontispice de catalogue :
Hans Hartung, «A vision into abstraction», 1923-1964, Fischer Fine Art, Londres, janvier-février 1981,
Galerie Pels-Leusden, Berl, avril 1981

2 000 / 3 000 €

359

HANS HARTUNG

1904-1989

P1967-A41, 1967

Acrylique sur carton baryté
signé et daté en bas à droite «Hartung, 67», titré et daté au dos «P1967-A41, 19/12/67»
74,50 x 104 cm (29,06 x 40,56 in.)
Cette œuvre est enregistrée dans les Archives de la Fondation Hans Hartung et Anna-Eva Bergman sous le n°P1967-A41
BIBLIOGRAPHIE : Cette œuvre figurera dans le catalogue raisonné de l'œuvre de
Hans Hartung actuellement en préparation par la Fondation Hans Hartung et Anna-Eva Bergman à Antibes

25 000 / 35 000 €

360

GEORGES MATHIEU

né en 1921

LE PRIVILÈGE D'ÊTRE, 1967

Dessin à l'encre de chine et collage de feutrine sur frontispice d'un livre triangulaire
signé et dédicacé sur la page de titre " Pour Dali qui a divinement "le Privilège d'être" avec les pensées les plus sensibles de Mathieu"
Exemplaire sur offset, marqué: Exemplaire Hors Commerce
23 x 20 cm (8,97 x 7,80 in.)
Nous remercions Monsieur Jean-Marie Cusinberche pour les informations qu'il nous a aimablement communiquées sur cette oeuvre

1 000 / 1 500 €



361



362



363

361

GEORGES MATHIEU

né en 1921

COMPOSITION, 1959

Gouache et encre de chine sur papier
signé et daté en bas à droite «Mathieu, 59»
53 x 73 cm (20,67 x 28,47 in.)
Nous remercions Monsieur Jean-Marie Cusinberche pour les informations qu'il nous a aimablement communiquées sur cette oeuvre

7 000 / 9 000 €

362

ALFRED RETH

1884-1966

COMPOSITION ABSTRAITE, 1945

Technique mixte et sable sur panneau
signé en bas au centre «A.Reth», contresigné, daté et annoté «A.Reth, 1945, Collection M.Calatchi»
63 x 50 cm (24,57 x 19,50 in.)
PROVENANCE : Gallerie Mony Calatchi, Paris

3 500 / 4 500 €

363

LÉON ZACK

1892-1980

COMPOSITION, 1976

Huile sur toile
signée et datée en haut à droite «Léon Zack, 1976»
130 x 97 cm (50,70 x 37,83 in.)
BIBLIOGRAPHIE : Pierre Cabanne, «Léon Zack», Les Editions de l'amateur, 1993, reproduit sous le n°1330 p.342

7 000 / 8 000 €



364

364

OLIVIER DEBRÉ

1920-1999

TRACES BLEUES ET ROSES SUR LONGUE BLANCHE, 1989

Huile sur toile
signée, titrée et datée au dos «O.Debré, Traces bleues et roses, 89»
113,50 x 161 cm (44,27 x 62,79 in.)
Un certificat de Madame Sylvie Debré-Huerre sera remis à l'acquéreur

15 000 / 20 000 €

365

ANDRÉ LANSKOY

1902-1976

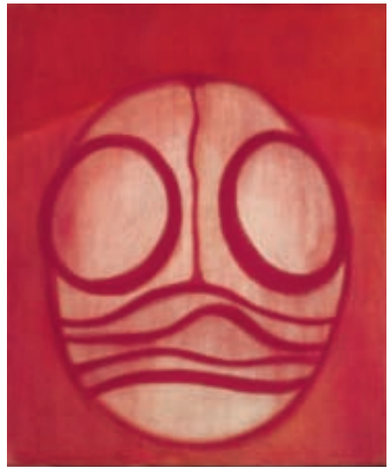
COMPOSITION, 1973

Dessin à la mine de plomb et pastel de couleur sur papier
signé et daté en bas vers la gauche «Lanskoy, 73»
64 x 49 cm (24,96 x 19,11 in.)
Un certificat de Monsieur André Schoeller sera remis à l'acquéreur

2 300 / 2 800 €



365



366



367



368

366

PIERRE DMITRIENKO

1925-1974

SANS TITRE, 1973

Huile sur toile
signée et datée au dos «P.Dmitrienko, 1973»
27 x 22 cm (10,53 x 8,58 in.)
Un certificat de Madame Christiane Dmitrienko sera remis à l'acquéreur

3 500 / 4 500 €

367

PIERRE DMITRIENKO

1925-1974

SANS TITRE, 1973

Huile sur papier marouflé sur toile
signé et daté en bas à gauche «P.Dmitrienko, 73»
42,50 x 33 cm (16,58 x 12,87 in.)
PROVENANCE : Galerie Verbeke, Paris
Collection particulière, Paris
EXPOSITION : Paris, Galerie Verbeke, «Dmitrienko», 1er décembre au 13 janvier 1979
BIBLIOGRAPHIE : Art-Press, Georges Boudaille, «Dmitrienko Pierre ou Piotr?», décembre 1978, reproduit en noir et blanc
Un certificat de Madame Christiane Dmitrienko sera remis à l'acquéreur

3 000 / 4 000 €

368

PIERRE DMITRIENKO

1925-1974

SANS TITRE, 1972

Lavis d'encre sur papier
signé et daté en bas à droite «P.Dmitrienko, 72»
41 x 33 cm (15,99 x 12,87 in.)
Un certificat de Madame Christiane Dmitrienko sera remis à l'acquéreur

2 500 / 3 500 €

« […] Peu à peu les angles s'arrondirent, et le cube devint cercle, œuf, visage, blason, planète estompée… plus fantôme qu'être vivant, diablement présent, générateur de méditations souvent mélancoliques voire dramatiques. Un regard dans l'au-delà ou de l'au-delà… »

Georges Boudaille



369

PIERRE DMITRIENKO

1925-1974

LE SOLDAT

Huile sur toile
146 x 114 cm (56,94 x 44,46 in.)
EXPOSITIONS : Toulon, Musée de Toulon, «Présence: 1961-1974», 14 juillet-30 septembre 1984
Un certificat de Monsieur Rurik Dmitrienko sera remis à l'acquéreur
Cette oeuvre sera incluse dans le catalogue raisonné de Pierre Dmitrienko actuellement en préparation par Monsieur Rurik Dmitrienko

20 000 / 30 000 €





371



372



370

370

PIERRE DMITRIENKO

1925-1974

SANS TITRE, 1973

Aquarelle sur papier
signé et daté en bas à gauche «P.Dmitrienko, 73»
28,50 x 19 cm (11,12 x 7,41 in.)
PROVENANCE : Galerie Verbeke Paris
Collection particulière, Paris
Un certificat de Madame Christiane Dmitrienko sera remis à l'acquéreur

1 500 / 2 000 €

371

JAN MEYER

1927-1995

COMPOSITION EN BLEU DE DEUX CORPS, 1962

Huile sur toile
signée et datée en haut à droite «Jan Meyer, 8/62», contresignée, titrée et datée au dos «Jan Meyer, Composition en bleu de deux corps, 8/1962»
194 x 130 cm (75,66 x 50,70 in.)

5 000 / 7 000 €

372

JAN MEYER

1927-1995

LES HIBOUX, COUPLE, 1979-1980

Huile sur toile
signée et datée en bas à gauche «Jan Meyer, 10/79», contresignée, titrée et datée au dos «Jan Meyer, Les hiboux, couple, 10/1979-2/1980»
118 x 90 cm (46,02 x 35,10 in.)

3 500 / 4 500 €



374



373

373

JACQUES DOUCET

né en 1924

TETOVO II, 1970-75

Huile sur toile
signée en bas à droite, contresignée et titrée au dos
Cette oeuvre a été retravaillée en 1975 par Jacques Doucet
116 x 89 cm (45,24 x 34,71 in.)
PROVENANCE : Collection particulière, Sallanches
EXPOSITIONS : Paris, Galerie Dina Vierny, «Peintures et collages de Jacques Doucet», novembre 1973, reproduit au catalogue
Arles, Maison Pablo Neruda, Centre d'Animation Culturelle, «Doucet, choix dans des collections, peintures et oeuvres sur papier», juin 1977
BIBLIOGRAPHIE : Andrée Doucet «Jacques Doucet, Parcours 1960-1976», catalogue raisonné tome II, éditions Galilée, Paris, 1998, catalogue 1012 reproduit page 180

7 000 / 9 000 €



375

374

GÉRARD SCHNEIDER

1896-1986

OPUS 21H, 1965

Huile sur toile
signée et datée en bas à droite «Schneider, 65», datée et annotée au dos «100 G»
45 x 54 cm (17,55 x 21,06 in.)
PROVENANCE : Gallerie Lorenzerri, Milan
Collection particulière, Luxembourg
Un certificat de Madame Loïs Schneider pourra être remis sur demande de l'acquéreur

6 000 / 8 000 €

375

BRAM BOGART

né en 1921

COMPOSITION, 1993

Technique mixte sur toile marouflée sur panneau
signé et daté en bas à droite «Bogart, 93», contresigné, daté et annoté au dos «Bram Bogart, oct.1993, 12»
41 x 52 cm (15,99 x 20,28 in.)

2 500 / 3 000 €



376

376



377

376

ANTONI CLAVE

1913-2005

POISSON, 1958

Huile mixte sur papier marouflé sur panneau
signé en bas à droite «Clavé»
48 x 64 cm (18,72 x 24,96 in.)
Un certificat des Archives Antoni Clavé sera remis à l'acquéreur
cette œuvre est enregistrée dans les Archives Antoni Clavé sous le n°58HPN 48

13 000 / 18 000 €

377

WIFREDO LAM

1902-1982

SANS TITRE, 1970

Dessin au fusain et pastels gras de couleur
signé et daté en bas à droite «W Lam, 1970»
67 x 48 cm (26,13 x 18,72 in.)
L'authenticité de cette oeuvre a été certifiée par Madame Lou Laurin Lam le 3 mars 1994 sous le n°9420
L'authenticité de cette oeuvre nous a été confirmée par Monsieur Eskill Lam

10 000 / 12 000 €



378

RAFAEL CANOGAR

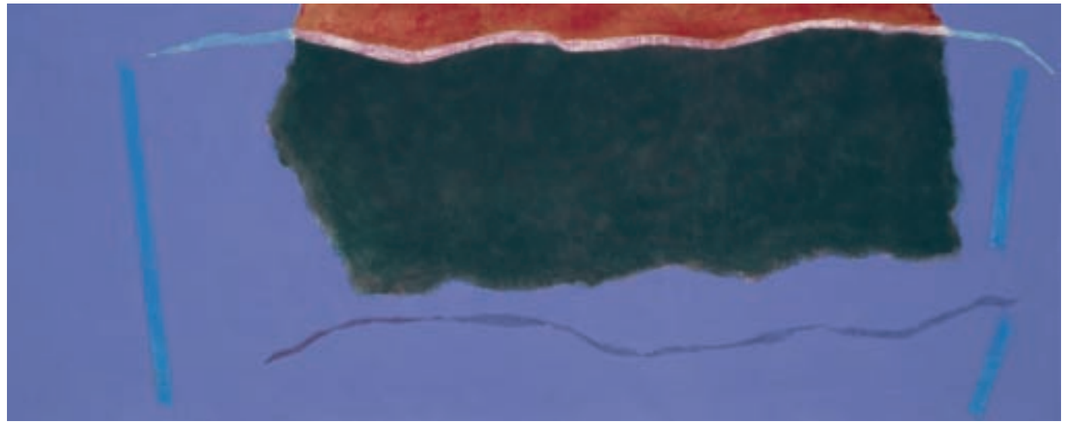
né en 1935

FANTASTICAS ESCORIAS, 1963

Huile et collage sur toile
signée et datée en bas à droite «Canogar, 63», contresignée et datée au dos «Canogar, 1963»
100 x 81 cm (39 x 31,59 in.)

PROVENANCE : L'Attico Galleria d'Arte, Rome
Collection particulière

22 000 / 25 000 €



379



380

379

STAMOS

1922-1997

INFINITY FIELD, 1975

Huile sur toile
signée, titrée et datée au dos «Stamos, 1975, Infinity Field»
61 x 153 cm (23,79 x 59,67 in.)
PROVENANCE : Athens Gallery, 14-3-1975
Collection Particulière, Paris
Nous remercions Monsieur Louis Meisel de nous avoir confirmé l'authenticité de cette oeuvre

12 000 / 15 000 €

380

MARIA ELENA VIEIRA DA SILVA

1908-1990

SONIA, 1975

Gouache et crayon sur papier
signé, daté «1975» et dédicacé «A Sonia» en bas à droite
24,50 x 34 cm (9,56 x 13,26 in.)
PROVENANCE : Offert à Sonia Delaunay par Maria Elena Vieira Da Silva à l'occasion de ses 90 ans
Collection particulière, Paris
BIBLIOGRAPHIE : Jacques Damase, Sonia Delaunay, Editions Jacques Damase, 1976, reproduit pleine page 100 et 101
Cette oeuvre est a rapprocher de deux oeuvres similaires:
Guy Weelen, Jean -François Jaeger, «Vieira Da Silva», Catalogue Raisonné, 1926-1992, Skira, 1994, reproduits sous les n°2831 et 2832

8 000 / 12 000 €



381



382

381

MARYAN

1927-1977

TÊTE, 1958

Huile sur toile
signée et datée en bas à gauche «Maryan, 58»
81 x 65,50 cm (31,59 x 25,55 in.)
PROVENANCE : Galerie D.Benador, Paris
Collection particuliére, Belgique

3 500 / 4 000 €

382

JEAN RAINE

né en 1927

ÉLONGATION DE LA JAMBE GAUCHE OU 23 ANS APRÈS, 1981

Acrylique sur papier marouflé sur toile
signé, titrée et datée au dos sur le châssis «Jean Raine, Elongation de la jambe gauche ou 23 ans aprés, 11 mai 1981»
100 x 83 cm (39 x 32,37 in.)

2 500 / 3 000 €



383

383

JEAN RAINE

né en 1927

UNE ROUGEUR POUR TES DEUX LÈVRES, 1981

Acrylique sur papier marouflé sur toile
signé, titré et daté au dos «Jean Raine, une rougeur pour tes deux lêvres, 1981»
68 x 80 cm (26,52 x 31,20 in.)

2 000 / 2 500 €

384

MICHEL MACREAU

1935-1995

PERSONNAGE, 1982

Dessin à l'aquarelle et crayon gras sur papier signé du monogramme et daté en bas à droite «M.M, 82»
29 x 24 cm (11,31 x 9,36 in.)

600 / 800 €



385



386

385

MICHEL MACREAU

1935-1995

SANS TITRE, 1974

Technique mixte sur toile
signé du monogramme et et daté en bas à droite «MM74»
145 x 90 cm (56,55 x 35,10 in.)

8 000 / 12 000 €

❍ **386**

GASTON CHAISSAC

1910-1964

TOUT ROND, NEZ ROUGE, FOND BLEU-VERT, 1954

Gouache sur papier marouflé sur toile
signé et daté «1954» en bas vers la droite, dédicacé et daté au milieu vers la droite
50 x 33 cm (19,50 x 12,87 in.)
PROVENANCE : Galerie Nathan, Zürich
Collection Particulière
Un certificat de Monsieur Thomas le Guillou sera remis à l'acquéreur

3 000 / 4 000 €



387

387

MARYAN

1927-1977

SANS TITRE, 1973

Huile sur toile
signée et datée en bas à droite «Maryan 73», annotée et datée au dos sur le chassis «N°1 G-F1973»
108 x 95 cm (42,12 x 37,05 in.)

5 000 / 7 000 €



389

388

MARYAN

1927-1977

PERSONNAGE, 1960

Acrylique doré sur papier noir
signé et daté en bas à droite «Maryan, 60»
65 x 47 cm (25,35 x 18,33 in.)

600 / 800 €

389

GASTON CHAISSAC

1910-1964

PERSONNAGE, CIRCA 1962

Gouache et collage sur papier marouflé sur panneau
74 x 47 cm (28,86 x 18,33 in.)
PROVENANCE : Galerie Pagani, Milan
Collection particulière
Un certificat de Monsieur Thomas le Guillou sera remis à l'acquéreur

25 000 / 35 000 €



390



391

390

PIERRE BETTENCOURT

né en 1917

LE SONGE DE POLIPHYLE, 1977

Technique mixte, Coquille d'oeuf, fibres végétal, ardoises sur panneau en bois peint
Au verso : Une étude préparatoire au fusain
123 x 209 x 6,50 cm (47,97 x 81,51 x 2,54 in.)
PROVENANCE : Paris, Hôtel Drouot, Etude Briest, 31 mars 1993
Collection particulière, Belgique

7 000 / 9 000 €

391

PHILIPPE COGNEE

né en 1957

SANS TITRE (N°8901), 1989

Panneau central avec étagères métalliques et 64 têtes en bois et 2 panneaux de bois
160 x 360 cm (62,40 x 140,40 in.)
PROVENANCE : Galerie Laage-Salomon, Paris
Collection particulière, Paris
EXPOSITION : Jouy-en-Josas, Fondation Cartier
Un certificat de l'artiste sera remis à l'acquéreur.
Un certificat de la Galerie Laage-Salomon sera remis à l'acquéreur.

3 000 / 4 000 €



392

DADO

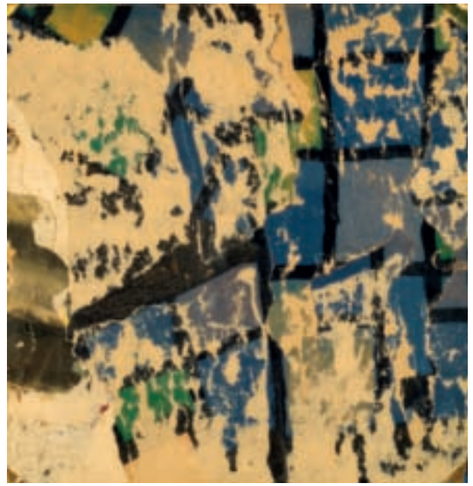
né en 1933

SANS TITRE, 1966

Huile sur toile
signée et datée en haut à gauche «Dado, 66»
163 x 130 cm (63,57 x 50,70 in.)

PROVENANCE : Paris, Espace Cardin, 26 avril 1982
Collection particulière, Belgique

15 000 / 20 000 €



393



394



395

393

MIMMO ROTELLA

1918-2006

COMPOSITION, 1961

Décollage et arrachage d'affiches marouflées sur carton
Dédicacé «A Eva con tanti auguri Mimmo Rotella Roma 10-11-61»
26,50 x 25,50 cm (10,34 x 9,95 in.)
Nous remercions Monsieur Piero Mascitti de la Fondation Mimmo Rotella à Milan de nous avoir confirmé l'authenticité de cette oeuvre

8 000 / 12 000 €

394

MARTIAL RAYSSE

né en 1936

SANS TITRE

Huile sur papier
signé en bas à droite «Martial Raysse»
100 x 65 cm (39 x 25,35 in.)
Cette œuvre est classée dans la catégorie des œuvres de jeunesse de l'artiste
Nous remercions l'Inventaire de l'œuvre de Martial Raysse pour les informations qu'ils nous ont aimablement communiquées

6 000 / 8 000 €

395

RAYMOND HAINS

1926-2005

SANS TITRE, 1960

Affiches lacérées sur tôle
signée et datée au dos «Raymond Hains, 1960»
49,50 x 37 cm (19,31 x 14,43 in.)

8 000 / 12 000 €



396

396

ALAIN JACQUET

1939-2008

GABRIELLE D'ESTREES, 1965

sérigraphie sur toile
signée et datée en bas à gauche « A.Jacquet, 65»
115 x 162 cm (44,85 x 63,18 in.)
PROVENANCE : Galerie Daniel Varenne, Genève
Collection particulière, Paris

6 000 / 8 000 €

397

ALAIN JACQUET

1939-2008

DÉTAIL N°13, 1964

Acrylique sur cellulosoique sur toile
signée, titrée et datée au dos «Alain Jacquet, Détail n °13, déjeuner détail panier, 64»
52 x 38 cm (20,28 x 14,82 in.)
PROVENANCE : Acquis directement auprés de l'artiste par l'actuel propriétaire

3 000 / 4 000 €

398

ALAIN JACQUET

1939-2008

SANS TITRE, 1963

Sérigraphie sur pneumatique
signé et daté en bas vers la gauche « Alain Jacquet, 63»
105 x 66 cm (40,95 x 25,74 in.)
PROVENANCE : Acquis directement auprés de l'artiste par l'actuel propriétaire

400 / 600 €



397



399



400



401

399

CESAR

1921-1998

COULÉE-EXPANSION, 1970

Expansion en polystirène et boite en bois cachetée à la cire
signé et daté en haut vers la droite «César, 1970»
26 x 10 x 19 cm (10,14 x 3,90 x 7,41 in.)
PROVENANCE : Acquis directement auprès de l'artiste par l'actuel propriétaire
Cette œuvre est enregistrée dans les archives de Madame Denyse Durand-Ruel sous le n°5369

4 000 / 6 000 €

400

CESAR

1921-1998

EXPANSION BOCK, 1970

Sculpture en inox
signé, daté et numéroté sous la base «César, 1970, E.A»
Il s'agit d'une édition réalisée en 1970 à partir d'une œuvre originale de 1967
21 x 23 x 18 cm (8,19 x 8,97 x 7,02 in.)
PROVENANCE : Acquis directement auprès de l'artiste par l'actuel propriétaire
Cette œuvre est enregistrée dans les archives de Madame Denyse Durand-Ruel sous le n°1028

3 000 / 4 000 €

401

CESAR

1921-1998

EXPANSION THEIÈRE

Théière et coulée de polystirène sur panneau dans plexiglas
signé en bas à droite «César»
Edition Archipel, 45 exemplaires
35,50 x 23,50 x 20 cm (13,85 x 9,17 x 7,80 in.)
PROVENANCE : Acquis directement auprès de l'artiste par l'actuel propriétaire
Cette œuvre est enregistrée dans les archives de Madame Denyse Durand-Ruel sous le n°5370

2 000 / 3 000 €

402

ARMAN

1928-2005

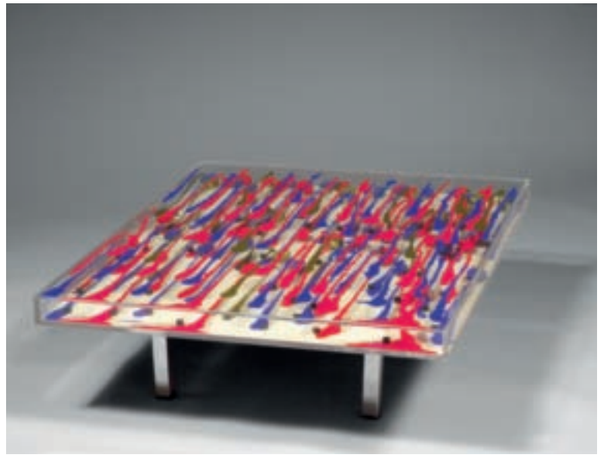
ÉCOLE DE NICE

Sérigraphie et collage de pinceaux sur papier
signé et numéroté en bas à gauche «Arman, 21/50»
65 x 49 cm (25,35 x 19,11 in.)
PROVENANCE : Acquis directement auprés de l'artiste par l'actuel propriétaire

500 / 700 €



403



404

403

ARMAN

1928-2005

ACCUMULATION DE TAMPONS ENCREURS, 1973

Tampons encreurs dans papiers bulle sur fond sérigraphique dans emboitage numéroté au dos «70/100»
47 x 32 x 8,50 cm (18,33 x 12,48 x 3,32 in.)
PROVENANCE : Edition Jörg Schellmann, München et John Gibson, New York
Cette oeuvre est enregistrée dans les archives de Madame Denyse Durand-Ruel sous le n°2081
Cette oeuvre est enregistrée dans les archives Arman sous le n°APA#8400.73.030 avec la collaboration de Madame Corice Canton Arman

1 800 / 2 200 €

404

ARMAN

1928-2005

TABLE MALI

Inclusion de bouteilles de peinture sur fond sérigraphique sous plexiglas
signé en bas à droite «Arman», contresigné et numéroté sous la base sur une étiquette «Arman, 44T-04»
125 x 100 x 34 cm (48,75 x 39 x 13,26 in.)

9 000 / 11 000 €

405

ARMAN

1928-2005

FANTÔME DE LA LIBERTE

Sculpture en acié découpé
signé et numéroté sur la base au centre «Arman, 56/80»
54 x 20 x 14 cm (21,06 x 7,80 x 5,46 in.)

3 000 / 4 000 €



405

406

JIRI KOLAR

né en 1914

GLOATING, 1952

Confrontage sur papier
20,50 x 29 cm (8 x 11,31 in.)
PROVENANCE : Albemarle Gallery, Londres
Collection particulière, Londres

600 / 800 €



407



409



410



408

407

JAUME PLENSA

né en 1955

DAME GRIS, 1995

Technique mixte sur papier calque gaufré
signé et daté «95» en bas à gauche, titré en haut vers le centre
52 x 46 cm (20,28 x 17,94 in.)
PROVENANCE : Galerie Carles taché, Barcelone
Galerie Adriana Schmidt, Cologne
Collection Particulière, Espagne
Nous remercions les Archives Jaume Plensa de nous avoir confirmé l'authenticité de cette oeuvre

3 000 / 4 000 €

408

CESAR

1921-1998

ARRACHAGE, 1961

Encre de chine sur papier
signé en bas à droite "César"
99,40 x 63 x 8 cm (38,77 x 24,57 x 3,12 in.)
PROVENANCE : Dominion Gallery, Montréal
Samuel Vanhoegaerden Gallery, Knokke le Zoute
Collection particulière, Belgique
BIBLIOGRAPHIE : Denyse Durand-Ruel, "César, catalogue raisonné, volume I, 1947-1964", Editions de la Différence, 1994, reproduit sous le n°428 p.337

4 000 / 5 000 €

409

CESAR

1921-1998

COMBUSTION D'ALLUMETTES, 1971

Combustion d'allumettes dans une boite et suie collée sur toile marouflé sur carton dans plexiglas
signé et daté en bas à gauche «César, 1971»
56,50 x 48 x 6 cm (22,04 x 18,72 x 2,34 in.)
PROVENANCE : Acquis directement auprès de l'artiste par l'actuel propriétaire
BIBLIOGRAPHIE : Pierre Restany, «César», Editions Sauret, 1975, reproduit sous le n°184 p.205
César, Editions Abrams, New York, 1976, reproduit
Cette oeuvre est enregistrée dans les archives de Madame Denyse Durand-Ruel sous le n°1026

3 000 / 4 000 €

410

YVES KLEIN

1928-1962

L'ESCLAVE DE MICHEL-ANGE, 1962

Sculpture en résine IKB bleu dans plexiglas signé de Rotraut Klein Moquay et numéroté «HC XXX/L/300» à la base sur une étiquette
Avec le socle: 67 x 32 x 25 cm
300 exemplaires numérotés de «1/300» à «300/300»
50 exemplaires numérotés de «HCI/L» à «HC L/L»
50 x 15 x 13 cm (19,50 x 5,85 x 5,07 in.)
PROVENANCE : Editeur : Yves Klein Archives
BIBLIOGRAPHIE : Jean-Paul Ledeur, Yves Klein, Catalogue des Editions et des sculptures éditées, Editions Guy Pieters, 1999 reproduite sous le n°S20 p.248
Michel-Ange sculpte cette oeuvre entre 1513 et 1515 pour le tombeau du Pape Jules II. Ce personnage pathétique et grandiose ne pouvait que convenir à Yves Klein et sera l'ultime réalisation de l'artiste à travers l'appropriation de pièces antiques et muséales

32 000 / 35 000 €

411

ROBERT MALAVAL

1937-1980

MIMI PINSON, 1972

Dessin au marqueur de couleurs sur papier signé, titré, dédicacé et daté au dos de l'oeuvre «1972 Pour George Fall»
53 x 73 cm (20,67 x 28,47 in.)

1 500 / 2 000 €



412



413



416



417



414

412

FRANÇOIS ROUAN

né en 1943

TOMBEAU DE FRANCESCO PRIMATICCIO N°5, 2004

Huile et cire sur papier contrecollé sur aluminium
signé en bas à droite «Rouan», daté et situé en bas à gauche «2004, Laversine», contresigné, titré, daté et situé au dos «Rouan, Tombeau de Francesco Primaticcio n°5, 2004, Laversine»
53 x 77 cm (20,67 x 30,03 in.)
EXPOSITIONS : Paris, Musée du Louvre, «Hommage au maitre de Fontainebleau, Francesco Primaticcio», 2004
Un certificat de l'artiste sera remis à l'acquéreur

6 000 / 7 000 €

413

FRANÇOIS ROUAN

né en 1943)

MEDICI X, LE JARDIN DE LA VILLE (TREILLAGE), 1978

Dessin à la mine de plomb sur papier
signé en bas à droite, titré, daté «978» et dédicacé en bas à gauche
70 x 50 cm (27,30 x 19,50 in.)

3 000 / 4 000 €

414

FRANÇOIS ROUAN

né en 1943

MARMOREA ROMANA, 1975

Aquarelle, gouache et encre sur papier tressé
signé et daté «Lunghezza XII-75» en bas à droite, titré et dédicacé en bas à gauche
65 x 30 cm (25,35 x 11,70 in.)

4 000 / 6 000 €

415

BERNARD AUBERTIN

né en 1934

SANS TITRE, 2000

Acrylique sur carton
signé et daté en bas au centre «Aubertin, 2000»
18 x 11 cm (7,02 x 4,29 in.)

500 / 700 €

416

CLAUDE VIALLAT

né en 1936

SANS TITRE, (N°203), 1983

Acrylique sur toile de parasol
Diamètre: 195 cm
175 cm (68,25 in.)
PROVENANCE : Galerie Jean Fournier, Paris
Collection Particulière, Marseille
Un certificat de l'artiste sera remis à l'acquéreur

7 000 / 9 000 €

417

CLAUDE VIALLAT

né en 1936

SANS TITRE, 2005

Acrylique sur toile libre
numérotée au dos sur une étiquette «264»
197 x 135 cm (76,83 x 52,65 in.)
Un certificat de l'artiste sera remis à l'acquéreur

7 000 / 9 000 €

418

DONALD EVANS

1945-1977

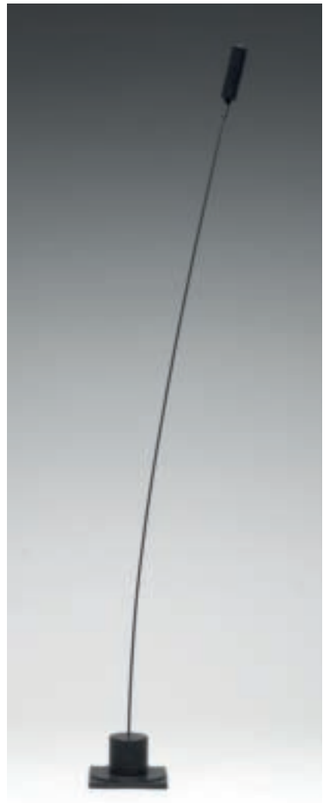
STEIN, 1974

Aquarelle et collage de timbres sur enveloppe plastifiée
29 x 20,50 cm (11,31 x 8 in.)
1964, Cinquantenaire des Tender Button de Gertrude Stein sur enveloppe

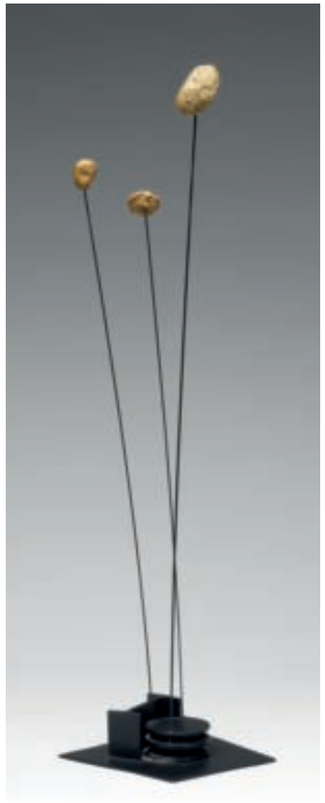
3 000 / 4 000 €



418



421



420



419

419

BERNAR VENET

né en 1941

LIGNE INDETERMINÉE, 1990

Sculpture en fer rouillé
12 x 20 x 20 cm (4,68 x 7,80 x 7,80 in.)
Un certificat de l'artiste sera remis à l'acquéreur (original non remis)

8 000 / 12 000 €

420

VASSILIAKIS TAKIS

né en 1925

CARBONERAS, 1955-1969

Sculpture à trois tiges en métal et pierres
signé, titré, daté et dédicacé sous la base: «Takis, Carboneras, 55-69, Pour Edouard, avec mon amitié»
84 x 19,50 x 17 cm (32,76 x 7,61 x 6,63 in.)
PROVENANCE : Acquis directement auprés de l'artiste par l'actuel propriétaire

5 000 / 7 000 €

421

VASSILIAKIS TAKIS

né en 1925

SIGNAL

Sculpture en métal
signé et numéroté sous la base sur une étiquette «Takis, n°I/XXIV»
114 x 12 x 12 cm (44,46 x 4,68 x 4,68 in.)
PROVENANCE : Editions Artcurial, Paris
Collection particulière, Paris

3 000 / 4 000 €



422



423



424

422

BERNAR VENET

né en 1941

UNDETERMINED LINE, 1987

Dessin au fusain et collage sur papier
signé, titré et daté en bas à droite «Venet Bernar, Undetermined line, 87»
82,50 x 75 cm (32,18 x 29,25 in.)
PROVENANCE : Acquis directement auprès de l'artiste par l'actuel propriétaire
Nous remercions les Archives Bernar Venet de nous avoir confirmé l'authenticité de cette œuvre

7 000 / 9 000 €

423

VICTOR VASARELY

1906-1997

MIROR DOUBLE LAYERED

Serigraphie sur plexiglas et miroir dans emboitage en métal
signé en bas à droite «Vasarely», signé au dos «Vasarely»
50 x 50 x 7 cm (19,50 x 19,50 x 2,73 in.)

6 000 / 8 000 €

424

JEAN LEGROS

1917-1981

COMPOSITION, 1976

Huile sur toile plastifiée
signée «Jean Legros» et datée «1976» en bas à droite
49 x 95 cm (19,11 x 37,05 in.)

4 500 / 5 500 €



425



427

425

JEAN LEPPIEN

1910-1991

7/76 XXX, 1976

Huile sur toile
signée du monogramme , titrée et annotée au dos «JL, Leppien, 7/76 XXX, Rgbr.5 «
100 x 81 cm (39 x 31,59 in.)
PROVENANCE : Galerie Lahumière, Paris
Galerie Drouart, Paris
Galerie Variations, Bruxelles
Collection Particulière,
EXPOSITION : Paris, Galerie Drouart, Les Groupes Espaces et Mesures, «L'esthétique constructiviste de 1915 à 1970, une aventure du XXe siécle», 2009-2010

10 000 / 15 000 €



426

426

JEAN LEPPIEN

1910-1991

COMPOSITION ABSTRAITE, 1950

Pastels gras de couleurs sur papier marouflé sur panneau
signé et daté en bas à gauche « Jean Leppien, 50» et annoté en bas à droite «XIII»
41 x 29,50 cm (15,99 x 11,51 in.)
PROVENANCE : Galerie Pagani, Milan
Collection particulière

1 500 / 2 000 €

427

JEAN LEPPIEN

1910-1991

COMPOSITION ABSTRAITE, 1950

Pastels gras de couleurs sur papier marouflé sur panneau
signé et daté en bas à gauche «Jean Leppien 50» et annoté en bas à droite «XLIX»
41,50 x 30 cm (16,19 x 11,70 in.)
PROVENANCE : Galerie Pagani, Milan
Collection particulière

1 500 / 2 000 €



428

428

GILLES AILLAUD

né en 1928

CROCODILE, 1977

Gouache et pastels gras de couleur sur papier
signé et daté en bas à droite «Gilles Aillaud, 77»
48 x 63 cm (18,72 x 24,57 in.)
PROVENANCE : Galerie Karl Flinker, Paris
Collection particulière, Paris

3 000 / 4 000 €

429

EDUARDO ARROYO

né en 1937

1947 EDUARDO ENTRE EL GOLOSOY EL PARDA, 1964

Huile sur toile
signée et datée en bas au centre «Arroyo, 64», contresignée, titrée, datée et annotée au dos «Arroyo Eduardo, 1964, 1947 Eduardo entre el Golosoy el parda, de la série «25 ans de paix»
146 x 112 cm (56,94 x 43,68 in.)

8 000 / 12 000 €

430

EDUARDO ARROYO

né en 1937

TINA, 1972

Pastels gras de couleur sur papier marouflé sur toile
signé et daté en bas à droite «Arroyo, 1972»
65 x 50 cm (25,35 x 19,50 in.)

7 000 / 9 000 €



429



430



431



432

431

ANTONIO SEGUI

né en 1934

ESPERAR SENTADO, 1965

Huile sur toile
signée, titrée et datée « Segui, Espar sentado, 65»
130 x 162 cm (50,70 x 63,18 in.)
EXPOSITIONS : Leverkusen, Städtisches Museum Schloss Morsbroich, «Antonio Segui», 1966
Darmstadt, Kunsthalle, «Antonio Segui», 1969
BIBLIOGRAPHIE : Catalogue «Realismus der Symptome, Leverkusen, 1966
Catalogue «Antonio Segui», Darmstadt, 1969 reproduit p.39
Revue Argentina, Buenos Aires, n°32, juin-juillet 1972 reproduit sous la 4ème de couverture et pp.76-77 en couleur
Un certificat de l'artiste sera remis à l'acquéreur
Cette oeuvre est enregistrée dans les Archives Antonio Segui sous le n°1965-010

10 000 / 15 000 €

432

ANTONIO SEGUI

né en 1934

HOMME À LA CIGARETTE, 1965

Huile sur toile
signée et datée en haut à droite «Segui, 65»
46 x 38 cm (17,94 x 14,82 in.)
PROVENANCE : Galerie Hasenclever, Münich
Collection Particulière, Allemagne
Un certificat de l'artiste sera remis à l'acquéreur

1 500 / 2 000 €



433

433

LOWELL NESBITT

1933-1993

TULIP, 1964

Huile sur toile
signée, titrée et datée au dos «L.Nesbitt, Tulip, 64»
196 x 196 cm (76,44 x 76,44 in.)

10 000 / 15 000 €

434

REINER LUCASSEN

né en 1939

3E VERSIE, 1977-1978

Huile sur toile
signée, titrée et datée au dos «Lucassen, 77-78, 3e Versie»
140 x 121 cm (54,60 x 47,19 in.)
PROVENANCE : Galerie Campo, Anvers
Collection particulière

4 000 / 5 000 €



434



435



436



438



437

435

HENRI CUECO

né en 1929

LE PARC MONCEAU, 1972

Huile sur toile
signée en bas à droite «Cueco», contresignée, titrée au dos sur le châssis «Cueco, Le Parc Monceau»
131 x 162,50 cm (51,09 x 63,38 in.)
PROVENANCE : Galerie Mathias Fels, Paris
Paris, Drouot Montaigne, Etude Briest, 26-11-92
Collection particulière, Belgique

10 000 / 15 000 €

436

PETER KLASEN

né en 1935

CONTAINER BLEU BÂCHE EB6, 1986

Acrylique sur papier marouflé sur toile
signée, titrée et datée au dos «Klasen, Container bleu bâche EB6, 1986»
116 x 90 cm (45,24 x 35,10 in.)
BIBLIOGRAPHIE : Paris, FIAC, 25 octobre-2 novembre 1986
Un certificat de l'artiste sera remis à l'acquéreur

8 000 / 10 000 €

437

WILLIAM SCHENCK

né en 1947

APPOINTMENT AT TELLURIDE I, AOUT 1972

Huile sur toile
signée, titrée, datée «Aug 72» au dos
152 x 193 cm (59,28 x 75,27 in.)
PROVENANCE : Warren Benedek Gallery, New York
Collection particulière, France
Cette oeuvre fait partie de la série Wyoming n°23

2 500 / 3 500 €

438

PETER STAMPFLI

né en 1937

PETRA, 1986

Acrylique sur toile
signée, titrée et datée au dos «P.Stampfli, Pétra, 86»
185 x 161 cm (72,15 x 62,79 in.)
PROVENANCE : Galerie Lelong, Paris
Collection Particulière, Paris
EXPOSITIONS : Paris, Galerie Lelong, «Peter Stampfli», 1988
BIBLIOGRAPHIE : Marc Le Bot, «repères-Cahier d'Art Contemporain», Daniel Lelong, Paris, 1988, reproduit en couleur p.13
Nous remercions Monsieur Peter Stampfli de nous avoir confirmé l'authenticité de cette oeuvre

5 000 / 7 000 €

439

JEAN-MICHEL SANEJOUAND

né en 1934

SANS TITRE, (DYPTIQUE), 1983

Acrylique sur toile
signée et datée au dos «Sanejouand, 29/3/83»
190 x 240 cm (74,10 x 93,60 in.)

4 000 / 5 000 €



439



440



441



442

440

MARC DESGRANDCHAMPS

né en 1960

SANS TITRE, 2004

Huile sur toile
signée, datée et annotée au dos «Desgrandchamps, 2004, n°1473»
54,50 x 45,50 cm (21,26 x 17,75 in.)

4 000 / 5 000 €

441

LOÏC LE GROUMELLEC

né en 1958

MAISON, 1994

Laque sur toile
signée, titrée et datée au dos «Le Groumellec, Maison, 1994»
75 x 70 cm (29,25 x 27,30 in.)

2 500 / 3 500 €

442

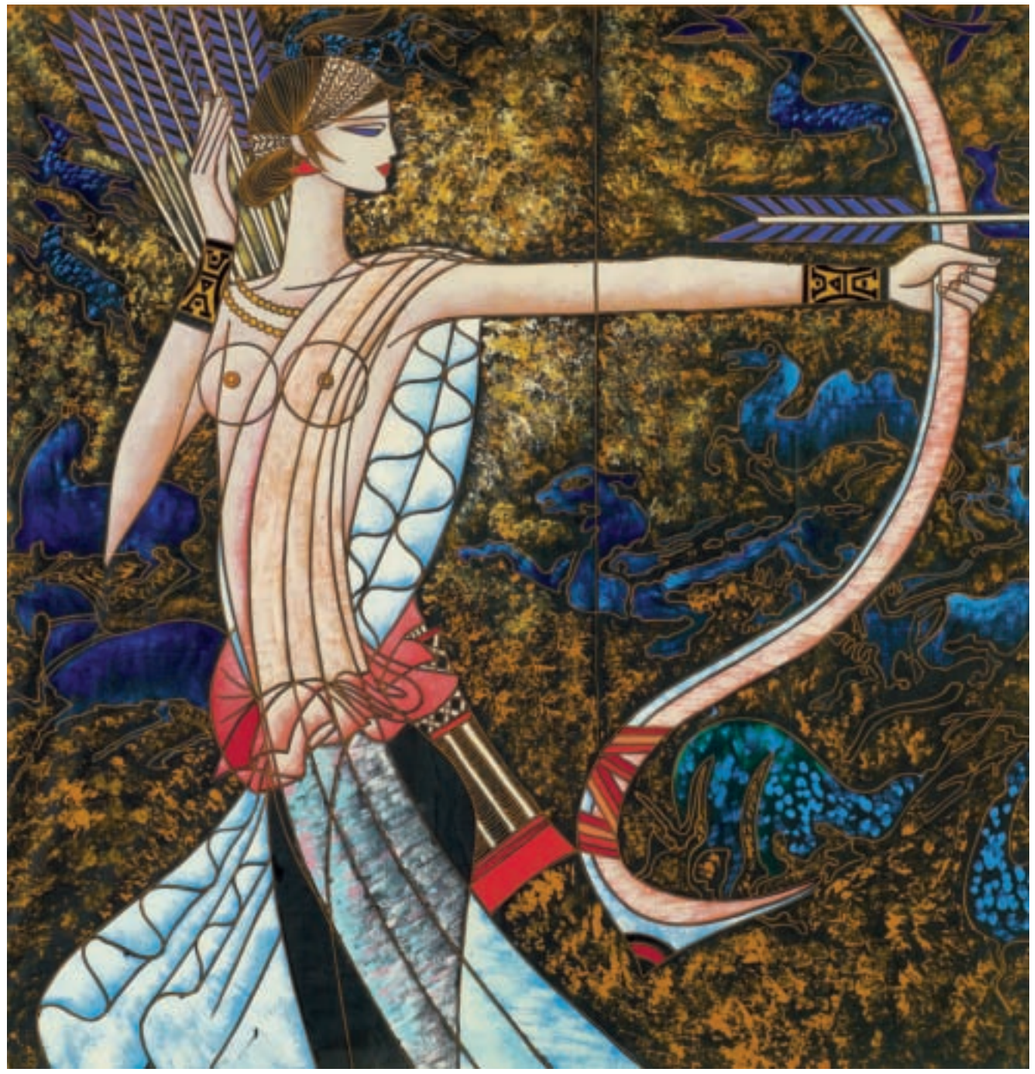
LI SHUANG

né en 1957

RIZIÈRE ROSE, 2004

Huile sur toile
signée et datée en bas à gauche «Li Shuang, 2004»
72 x 60 cm (28,08 x 23,40 in.)
PROVENANCE : Galerie «de Arte», Nantes
Collection particulière, France
EXPOSITION : Nantes, Galerie «de Arte», «Li Shuang», Exposition personnelle, 2005

2 500 / 3 500 €



443

TING SHAO KUANG

né en 1939

MOTIF HUNTING AGES

Pigments naturels sur papier de riz
88 x 86 cm (34,32 x 33,54 in.)
PROVENANCE : Collection particulière, Paris

20 000 / 30 000 €



444



445



446

445

RICHARD FAUGUET

né en 1963

SANS TITRE (FUSIL), 2000

Sculpture en verre et silicone
25 x 105 x 19 cm (9,75 x 40,95 x 7,41 in.)
PROVENANCE : Art : Concept, Paris
Ancienne Collection Jean Albou, Paris
Collection particulière, Paris
Un certificat de l'artiste sera remis à l'acquéreur

3 000 / 4 000 €

446

ADEL ABDESSEMED

né en 1971

ENTRAINEMENT, 2006

Pierre noire sur papier
signé et titré en bas à droite
45 x 85 cm (17,55 x 33,15 in.)
PROVENANCE : Galerie Kamel Mennour, Paris
Collection particulière, France
EXPOSITION : Paris, Galerie Kamel Mennour, FIAC, 2006

4 500 / 5 500 €

444

HUANG YAN

né en 1966

ENFANTS, 2006

Tirage chromogénique
signé en chinois, daté et numéroté en bas à droite «Huang Yan, 2006 et n°4/15»
92 x 112 cm (35,88 x 43,68 in.)

3 000 / 4 000 €

447

TATIANA TROUVE

née en 1968

SANS TITRE, 1993

Dessin à l'encre, mine de plomb et feutre sur papier
signé, daté «26 juin 1993» et dédicacé en bas vers la gauche
24 x 31 cm (9,36 x 12,09 in.)

800 / 1 200 €



448

❍ **448**

ZHOU TIEHAI

né en 1966

JEFF KOONS OU JEFF IN POSITION OF AOLAM, 2006

Acrylique et aérosol sur toile synthétique
signé et daté «2006» au dos
175 x 240 cm (68,25 x 93,60 in.)
PROVENANCE : Art & Public, Genève
Collection particulière, Paris

40 000 / 60 000 €

449

JÉRÔME MESNAGER

né en 1961

SANS TITRE, 2009

Acrylique au pochoir sur porte en bois dogon (mali)
signé et daté en bas vers la gauche «Mesnager, 09», daté au dos «2009»
140 x 53 cm (54,60 x 20,67 in.)

3 000 / 4 000 €



449



450



451



450

MARTIN BRADLEY

né en 1931

ROUE, MAIN ET BATEAU, 1968

Huile sur toile
signée et datée «1968» en bas à droite, titrée au dos
130 x 160 cm (50,70 x 62,40 in.)

1 200 / 1 500 €

451

CHRISTIAN KRIKI, VALLEE DIT

né en 1965

CLOWN FUZZ, 1996

Sculpture en acrylique sur bois peint
signé, daté et numéroté au dos «kriki, 96, n°III/IV EA»
Porte au dos le cachet de l'Atelier Haligon
47 x 47 x 13 cm (18,33 x 18,33 x 5,07 in.)
PROVENANCE : Galerie GKM, Malmö
Collection particulière, Suéde

600 / 800 €

452

MARTIN BRADLEY

né en 1931

TO BE TO ART, 1979

Acrylique sur toile
signée et annotée en haut vers la droite, titrée en bas vers la gauche
200 x 20 cm (78 x 7,80 in.)
PROVENANCE : Acquis directement auprès de l'artiste par l'actuel propriétaire

1 500 / 2 000 €

453

CANDIDA HOFER

née en 1944

UNIVERSITATSBIBLIOTHEK HAMBOURG, 2001/2003

Cibachrome-print
signé et numéroté «9/45» sur une étiquette collée sur le passe-partout
Edition de 45 exemplaires + VIII EA
Edition Schellmann, Münich-New-York pour la Biennale de Venise en 2003
40 x 40 cm (15,60 x 15,60 in.)

1 000 / 1 500 €

454

GEORGE CONDO

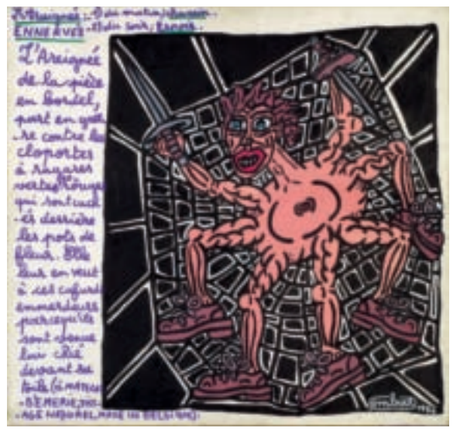
né en 1957

PORTRAIT OF CORA, 1989

Huile sur toile
Cette oeuvre porte au dos l'inscription COND2282 sur une étiquette
130 x 100 cm (50,70 x 39 in.)

PROVENANCE : Edward Totah Gallery, Londres
Collection particulière, Milan
EXPOSITION : Bâle, Bale Art Fair, Edward Totah Gallery, Londres
Nous remercions Monsieur George Condo de nous avoir confirmé l'authenticité de cette oeuvre
Il s'agit du portrait de Cora Bischofberger, la fille de Bruno Bischofberger

15 000 / 20 000 €



455



459



461



462

455

ROBERT COMBAS
né en 1957

L'ARAIGNÉE ENNERVÉE, 1) DU MATIN CHAGRIN, 2) DU SOIR, ESPOIR, 1986

Acrylique sur papier marouflé sur toile
signé et daté en bas à droite «Combas, 1986», titré en haut vers la gauche «L'araignée ennervée»
64 x 67 cm (24,96 x 26,13 in.)
PROVENANCE : Galerie Yvon Lambert, Paris
Collection particulière, Espagne
Nous remercions Monsieur Robert Combas pour les informations qu'il nous a aimablement communiquées

5 000 / 7 000 €

❍ **456**

ROBERT COMBAS
né en 1957

RADASSE ET RIPOLIN, 1983

Technique mixte sur papier
signé et daté «83 novembre» sur la tranche en bas à droite, titré en haut au centre
29 x 19,50 cm (11,31 x 7,61 in.)
Monsieur Robert Combas nous précise que cette oeuvre contient le motif de Lambert pépère réalisé cette année même et faisant partie de la collection du Musée National d'Art Moderne.
Nous remercions Monsieur Robert Combas de nous avoir confirmé l'authenticité de cette oeuvre

800 / 1 200 €

457

ROBERT COMBAS
né en 1957

SANS TITRE, 1983

Dessin au marker sur papier
signé et daté en haut au milieu «Combas, 83»
20 x 14,50 cm (7,80 x 5,66 in.)
PROVENANCE : Galerie Heinz Hoffmann, Cologne
Collection particulière, France

600 / 800 €

458

ROBERT COMBAS
né en 1957

PORTRAIT DIT «A LA POLONAISE», 1977

Technique mixte et crayon sur papier
signé et daté «77» en bas à droite
29 x 20,50 cm (11,31 x 8 in.)
PROVENANCE : Galerie Yvon Lambert, Paris

400 / 600 €

459

FRANÇOIS BOISROND
né en 1959

FRED, ISA, CHARLOTTE ALEXANDRE À LA PLAGE, 1997

Acrylique sur toile découpée en éventail marouflée sur toile
signée en bas vers la gauche «F.Boisrond» et titrée en bas vers la droite «Fred, Isa, Charlotte Alexandre à la plage»
64 x 130 cm (24,96 x 50,70 in.)

1 200 / 1 500 €

460

FRANÇOIS BOISROND
né en 1959

LA MAISON LOZADA, 1997

Acrylique sur toile découpée, en éventail marouflée sur toile
signée en bas à gauche «F.Boisrond», datée en bas à droite «1997» et titrée en bas au centre «La maison Lozada»
64,50 x 130 cm (25,16 x 50,70 in.)

1 200 / 1 500 €

461

CORNEILLE
né en 1922

BAIN DE SOLEIL, 2007

Tapis en laine
signé, daté «Corneille 2007» et numéroté «60/80» sur le justificatif joint au tapis
Edition de 80 exemplaires numérotés «1/80 à 80 / 80» + 8 EA + 3 HC
120 x 120 cm (46,80 x 46,80 in.)
PROVENANCE : Edition Friedrichs, Kranenburg (Allemagne)
Le justificatif du tapis sera remis à l'acquéreur

2 000 / 3 000 €

462

D'APRÈS ANDY WARHOL
1928-1987

ELVIS-BLEU

Plaque en porcelaine sérigraphiée émaillée
Il s'agit d'une édition numérotée «40/49» pour Andy Warhol Collection & Rosenthal
51 x 51 cm (19,89 x 19,89 in.)

2 000 / 2 500 €

463

HERVÉ DI ROSA
né en 1959

SANS TITRE, 1988

Lithographie en couleurs
signée et datée «88» en bas à droite, numérotée «87/100» en bas à gauche
75 x 54,50 cm (29,25 x 21,26 in.)

100 / 120 €

ARTCURIAL
BRIEST - POULAIN - F.TAJAN

ORDRE D'ACHAT
ABSENTEE BID FORM

ART ABSTRAIT
ET CONTEMPORAIN

Lundi 22 mars 2010 à 10h30 et à 14h15

❑ **Ordre d'achat /** ***Absentee Bid***
❑ **Ligne téléphonique /** ***Telephone Bid***

Téléphone / *Phone*

Références bancaires obligatoires à nous communiquer :
Required bank reference:

Carte de crédit Visa / *Credit card numbers*

Expire fin / *Expiration date*

Nom/*Name*
prénom/
first name
Adresse
Address
Téléphone
Phone
Bureau / *Office*
Domicile / *Home*
Fax
Email

Après avoir pris connaissance des conditions de vente décrites dans le catalogue, je déclare les accepter et vous prie d'acquérir pour mon compte personnel aux limites indiquées en euros, les lots que j'ai désignés ci-dessous. (Les limites ne comprenant pas les frais légaux).

I have read the conditions of sale and the guide to buyers printed in this catalogue and agree to abide by them. I grant your permission to purchase on my behalf the following items within the limits indicated in euros. (These limits do not include buyer's premium and taxes).

Lot n°	Description du lot / *Lot Description*	Limite en **EUROS** *Maximum* ***EUROS*** *price*
		€
		€
		€
		€
		€
		€
		€
		€
		€
		€
		€
		€
		€
		€
		€

Les ordres d'achat doivent impérativement nous parvenir au moins 24 heures avant la vente.
To allow time for processing, absentee bids should be received at least 24 hours before the sale begins.

A renvoyer / ***Please mail to*****: Artcurial Briest-Poulain-F.Tajan**
7, Rond-Point des Champs-Élysées - 75008 Paris
Fax: +33 (0)1 42 99 20 60

Date :

Signature obligatoire :
Required signature:

ARTCURIAL
BRIEST - POULAIN - F.TAJAN

STOCKAGE ET ENLÈVEMENT DES LOTS

Tél. : +33 (0)1 42 99 20 46 – Fax : +33 (0)1 42 99 20 22
stockage@artcurial.com

Il est conseillé de prévenir par courrier électronique, téléphone ou fax, le département stockage de la date désirée de retrait d'un lot.

TABLEAUX ET OBJETS D'ART

Vous pouvez retirer vos achats
au **magasinage de l'Hôtel Marcel Dassault** (rez-de-jardin),
soit à la fin de la vente, soit les jours suivants :
lundi au vendredi : de 9h30 à 18h
(stockage gracieux les 15 jours suivant la date de vente)

MOBILIER ET PIÈCES VOLUMINEUSES

Les meubles et pièces volumineuses
ne pourront pas être enlevés chez Artcurial
Les meubles et pièces volumineuses seront entreposés
dans les locaux de **Vulcan Fret Services** :
lundi au jeudi : de 9h à 13h et de 14h à 17h
vendredi : de 9h à 13h et de 14h à 16h
135 rue du Fossé Blanc
92230 Gennevilliers
Contact : Ronan Massart, ronan.massart@vulcan-france.com
Tél. : +33 (0)1 41 47 94 11 – Fax : +33 (0)1 41 47 94 01
Stockage gracieux les **15 jours** suivant la date de vente.
Passé ce délai, des frais de stockage vous seront facturés par Vulcan Fret Services. Pour tout entreposage supérieur à **45 jours,** un devis peut vous être adressé sur demande. Pour toute expédition de vos lots, Vulcan Fret Services se tient à votre disposition pour vous établir un devis.
L' enlèvement des lots achetés ne peut pas être effectué avant le **4e jour** qui suit la date de vente.

STORAGE & COLLECTION OF PURCHASES

Tel: +33 (0)1 42 99 20 46 – Fax: +33 (0)1 42 99 20 22
stockage@artcurial.com

Please advise our storage department by email, telephone or fax of the date when your lot(s) will be collected.

PICTURES & WORKS OF ART

Purchased lots may be collected
from the **storage at the Hôtel Marcel Dassault** (garden level)
either after the sale, or from
Monday to Friday from 9:30 am to 6 pm
(storage is free of charge for a fortnight after the sale)

FURNITURE & BULKY OBJECTS

All furniture and bulky objects
may not be collected at Artcurial
Furniture and bulky objects will be stored
at the **Vulcan Fret Services** warehouse:
Monday to Thursday: 9am - 1pm and 2pm - 5pm
Friday: 9am - 1pm and 2pm - 4pm
135 rue du Fossé Blanc
92230 Gennevilliers
Contact: Ronan Massart, ronan.massart@vulcan-france.com
Tel: +33 (0)1 41 47 94 11 – Fax: +33 (0)1 41 47 94 01
The storage is free of charge for a **15 day period** after the date of sale.
Thereafter storage costs will be charged by Vulcan Fret Services.
Vulcan Fret Services will be pleased to provide a quote, for any storage over **45 days,** upon request. Vulcan Fret Service can also provide a quote for the shipment of your purchases.
Lots can be collected after the 4th day following the sale's date.



ARTCURIAL
BRIEST - POULAIN - F.TAJAN

CONDITIONS GÉNÉRALES D'ACHAT

Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan est une société de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques régie par la loi du 10 juillet 2000. En cette qualité **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** agit comme mandataire du vendeur qui contracte avec l'acquéreur.
Les rapports entre **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** et l'acquéreur sont soumis aux présentes conditions générales d'achat qui pourront être amendées par des avis écrits ou oraux qui seront mentionnés au procès-verbal de vente.

1 - Le bien mis en vente

a) Les acquéreurs potentiels sont invités à examiner les biens pouvant les intéresser avant la vente aux enchères, et notamment pendant les expositions. **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** se tient à la disposition des acquéreurs potentiels pour leur fournir des rapports sur l'état des lots.

b) Les descriptions des lots résultant du catalogue, des rapports, des étiquettes et des indications ou annonces verbales ne sont que l'expression par **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** de sa perception du lot, mais ne sauraient constituer la preuve d'un fait.

c) Les indications données par **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** sur l'existence d'une restauration, d'un accident ou d'un incident affectant le lot, sont exprimées pour faciliter son inspection par l'acquéreur potentiel et restent soumises à son appréciation personnelle ou à celle de son expert.
L'absence d'indication d'une restauration d'un accident ou d'un incident dans le catalogue, les rapports, les étiquettes ou verbalement, n'implique nullement qu'un bien soit exempt de tout défaut présent, passé ou réparé.
Inversement la mention de quelque défaut n'implique pas l'absence de tous autres défauts.

d) Les estimations sont fournies à titre purement indicatif et elles ne peuvent être considérées comme impliquant la certitude que le bien sera vendu au prix estimé ou même à l'intérieur de la fourchette d'estimations. Les estimations ne sauraient constituer une quelconque garantie.
Les estimations peuvent être fournies en plusieurs monnaies; les conversions peuvent à cette occasion être arrondies différemment des arrondissements légaux.

2 - La vente

a) En vue d'une bonne organisation des ventes, les acquéreurs potentiels sont invités à se faire connaître auprès d'**Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan**, avant la vente, afin de permettre l'enregistrement de leurs données personnelles.
Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan se réserve de demander à tout acquéreur potentiel de justifier de son identité ainsi que de ses références bancaires.
Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan se réserve d'interdire l'accès à la salle de vente de tout acquéreur potentiel pour justes motifs.

b) Toute personne qui se porte enchérisseur s'engage à régler personnellement et immédiatement le prix d'adjudication augmenté des frais à la charge de l'acquéreur et de tous impôts ou taxes qui pourraient être exigibles.
Tout enchérisseur est censé agir pour son propre compte sauf dénonciation préalable de sa qualité de mandataire pour le compte d'un tiers, acceptée par **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan**.

c) Le mode normal pour enchérir consiste à être présent dans la salle de vente. Toutefois **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** pourra accepter gracieusement de recevoir des enchères par téléphone d'un acquéreur potentiel qui se sera manifesté avant la vente.
Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan ne pourra engager sa responsabilité notamment si la liaison téléphonique n'est pas établie, est établie tardivement, ou en cas d'erreur ou d'omissions relatives à la réception des enchères par téléphone.
A toutes fins utiles, **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** se réserve d'enregistrer les communications téléphoniques durant la vente. Les enregistrements seront conservés jusqu'au règlement du prix, sauf contestation.

d) **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** pourra accepter gracieusement d'exécuter des ordres d'enchérir qui lui auront été transmis avant la vente et que **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** aura acceptés.
Si **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** reçoit plusieurs ordres pour des montants d'enchères identiques, c'est l'ordre le plus ancien qui sera préféré.
Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan ne pourra engager sa responsabilité notamment en cas d'erreur ou d'omission d'exécution de l'ordre écrit.

e) Dans l'hypothèse où un prix de réserve aurait été stipulé par le vendeur, **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** se réserve de porter des enchères pour le compte du vendeur jusqu'à ce que le prix de réserve soit atteint.
En revanche le vendeur ne sera pas admis à porter lui-même des enchères directement ou par mandataire.
Le prix de réserve ne pourra pas dépasser l'estimation basse figurant dans le catalogue.

f) **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** dirigera la vente de façon discrétionnaire tout en respectant les usages établis.
Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan se réserve de refuser toute enchère, d'organiser les enchères de la façon la plus appropriée, de déplacer certains lots lors de la vente, de retirer tout lot de la vente, de réunir ou de séparer des lots.
En cas de contestation **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** se réserve de désigner l'adjudicataire, de poursuivre la vente ou de l'annuler, ou encore de remettre le lot en vente.

g) Sous réserve de la décision de la personne dirigeant la vente pour **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan**, l'adjudicataire sera la personne qui aura porté l'enchère la plus élevée pourvu qu'elle soit égale ou supérieure au prix de réserve, éventuellement stipulé.
Le coup de marteau matérialisera la fin des enchères et le prononcé du mot «adjugé» ou tout autre équivalent entraînera la formation du contrat de vente entre le vendeur et le dernier enchérisseur retenu.
L'adjudicataire ne pourra obtenir la livraison du lot qu'après règlement de l'intégralité du prix.
En cas de remise d'un chèque ordinaire, seul l'encaissement du chèque vaudra règlement.

3 - L'exécution de la vente

a) En sus du prix de l'adjudication, l'adjudicataire (acheteur) devra acquitter par lot et par tranche dégressive les commissions et taxes suivantes :

1) Lots en provenance de la CEE :

• **De 1 à 15 000 euros :** 23 % + TVA au taux en vigueur (pour les livres, TVA = 1,265 % et pour les autres catégories, TVA = 4,508 % du prix d'adjudication).

• **De 15 001 à 600 000 euros :** 20 % + TVA au taux en vigueur (pour les livres, TVA = 1,1 % et pour les autres catégories, TVA = 3,92 % du prix d'adjudication).

• **Au-delà de 600 001 euros :** 12 % + TVA au taux en vigueur (pour les livres, TVA = 0,66 % et pour les autres catégories, TVA = 2,35 % du prix d'adjudication).

2) Lots en provenance hors CEE : **(indiqués par un ❍)**.
Aux commissions et taxes indiquées ci-dessus, il convient d'ajouter la TVA à l'import, (5,5 % du prix d'adjudication, 19,6 % pour les bijoux).

3) Les taxes (TVA sur commissions et TVA à l'import) peuvent être rétrocédées à l'adjudicataire sur présentation des justificatifs d'exportation hors CEE.
Un adjudicataire CEE justifiant d'un n° de TVA Intracommunautaire sera dispensé d'acquitter la TVA sur les commissions.Le paiement du lot aura lieu au comptant, pour l'intégralité du prix, des frais et taxes, même en cas de nécessité d'obtention d'une licence d'exportation.L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants :

- en espèces : jusqu'à 3 000 euros frais et taxes compris pour les ressortissants français, **jusqu'à 7 600 euros frais et taxes compris** pour les ressortissants étrangers sur présentation de leurs papiers d'identité ;
- par chèque ou virement bancaire ;
- par carte de crédit : VISA, MASTERCARD ou AMEX (en cas de règlement par carte American Express, une commission supplémentaire de 2,40 % correspondant aux frais d'encaissement sera perçue).

b) **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** sera autorisé à reproduire sur le procès-verbal de vente et sur le bordereau d'adjudication les renseignements qu'aura fournis l'adjudicataire avant la vente. Toute fausse indication engagera la responsabilité de l'adjudicataire.
Dans l'hypothèse où l'adjudicataire ne se sera pas fait enregistrer avant la vente, il devra communiquer les renseignements nécessaires dès l'adjudication du lot prononcée.
Toute personne s'étant fait enregistrer auprès **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** dispose d'un droit d'accès et de rectification aux données nominatives fournies à **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** dans les conditions de la Loi du 6 juillet 1978.

c) Il appartiendra à l'adjudicataire de faire assurer le lot dès l'adjudication. Il ne pourra recourir contre **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan**, dans l'hypothèse où par suite du vol, de la perte ou de la dégradation de son lot, après l'adjudication, l'indemnisation qu'il recevra de l'assureur de **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** serait avérée insuffisante.

d) Le lot ne sera délivré à l'acquéreur qu'après paiement intégral du prix, des frais et des taxes.
En cas de paiement par chèque, le lot ne sera délivré qu'après encaissement définitif du chèque par **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan**

Dans l'intervalle **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** pourra facturer à l'acquéreur des frais de dépôt du lot, et éventuellement des frais de manutention et de transport.
A défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant ; si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai d'un mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages intérêts dus par l'adjudicataire défaillant.
En outre, **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** se réserve de réclamer à l'adjudicataire défaillant, à son choix :
- des intérêts au taux légal majoré de cinq points,
- le remboursement des coûts supplémentaires engendrés par sa défaillance,
- le paiement de la différence entre le prix d'adjudication initial et le prix d'adjudication sur folle enchère s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères.

Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan se réserve également de procéder à toute compensation avec des sommes dues à l'adjudicataire défaillant.
Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan se réserve d'exclure de ses ventes futures, tout adjudicataire qui aura été défaillant ou qui n'aura pas respecté les présentes conditions générales d'achat.

e) Les achats qui n'auront pas été retirés dans les sept jours de la vente (samedi, dimanche et jours fériés compris), pourront être transportés dans un lieu de conservation aux frais de l'adjudicataire défaillant qui devra régler le coût correspondant pour pouvoir retirer le lot, en sus du prix, des frais et des taxes.

f) L'acquéreur pourra se faire délivrer à sa demande un certificat de vente qui lui sera facturé la somme de 60 euros TTC.

4 - Les incidents de la vente

a) Dans l'hypothèse où deux personnes auront porté des enchères identiques par la voix, le geste, ou par téléphone et réclament en même temps le bénéfice de l'adjudication après le coup de marteau, le bien sera immédiatement remis en vente au prix proposé par les derniers enchérisseurs, et tout le public présent pourra porter de nouvelles enchères.

b) Pour faciliter la présentation des biens lors de ventes, **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** pourra utiliser des moyens vidéos. En cas d'erreur de manipulation pouvant conduire pendant la vente à présenter un bien différent de celui sur lequel les enchères sont portées, **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** ne pourra engager sa responsabilité, et sera seul juge de la nécessité de recommencer les enchères.

c) Pour faciliter les calculs des acquéreurs potentiels, **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** pourra être conduit à utiliser à titre indicatif un système de conversion de devises. Néanmoins les enchères ne pourront être portées en devises, et les erreurs de conversion ne pourront engager la responsabilité de **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan**.

5 - Préemption de l'État français

L'État français dispose d'un droit de préemption des œuvres vendues conformément aux textes en vigueur.
L'exercice de ce droit intervient immédiatement après le coup de marteau, le représentant de l'État manifestant alors la volonté de ce dernier de se substituer au dernier enchérisseur, et devant confirmer la préemption dans les 15 jours.
Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan ne pourra être tenu pour responsable des conditions de la préemption par l'État français.

6 - Propriété intellectuelle - reproduction des œuvres

Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan est propiétaire du droit de reproduction de son catalogue. Toute reproduction de celui-ci est interdite et constitue une contrefaçon à son préjudice.
En outre **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** dispose d'une dérogation légale lui permettant de reproduire dans son catalogue les œuvres mises en vente, alors même que le droit de reproduction ne serait pas tombé dans le domaine public.
Toute reproduction du catalogue de **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** peut donc constituer une reproduction illicite d'une œuvre exposant son auteur à des poursuites en contrefaçon par le titulaire des droits sur l'œuvre.
La vente d'une œuvre n'emporte pas au profit de son propriétaire le droit de reproduction et de présentation de l'œuvre.

7 - Biens soumis à une législation particulière

Les conditions précédentes s'appliquent aux ventes de toutes spécialités et notamment aux ventes d'automobiles de collection.
Cependant, les commissions que l'acheteur devra acquitter en sus des enchères par lot et par tranche dégressive seront les suivantes :
• **De 1 à 100 000 euros :** 16 % + TVA au taux en vigueur (soit 3,13 % du prix d'adjudication).
• **Au-delà de 100 000 euros :** 10 % + TVA au taux en vigueur (soit 1,96 % du prix d'adjudication).

a) - Seule l'authenticité des véhicules est garantie, en tenant compte des réserves éventuelles apportées dans la description.

b) - Les véhicules sont vendus en l'état. Les renseignements portés au catalogue sont donnés à titre indicatif. En effet, l'état d'une voiture peut varier entre le moment de sa description au catalogue et celui de sa présentation à la vente. L'exposition préalable à la vente se déroulant sur plusieurs jours et permettant de se rendre compte de l'état des véhicules, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée.

c) - Pour des raisons administratives, les désignations des véhicules reprennent, sauf exception, les indications portées sur les titres de circulation.

d) - Compte tenu de l'éventuelle évolution de l'état des automobiles, comme il est dit en b), il est précisé que les fourchettes de prix ne sont données qu'à titre strictement indicatif et provisoire. En revanche, les estimations seront affichées au début de l'exposition et, s'il y a lieu, corrigées publiquement au moment de la vente et consignées au procès-verbal de celle-ci.

e) - Les acquéreurs sont réputés avoir pris connaissance des documents afférents à chaque véhicule, notamment les contrôles techniques qui sont à leur disposition auprès de la société de ventes. Cependant, des véhicules peuvent être vendus sans avoir subi l'examen du contrôle technique en raison de leur âge, de leur état non roulant ou de leur caractère de compétition. Le public devra s'en informer au moment de l'exposition et de la vente.

f) - Les véhicules précédés d'un astérisque (*) nous ont été confiés par des propriétaires extra-communautaires. Les acheteurs devront acquitter une TVA de 5,5 % en sus des enchères, qui pourra être remboursée aux acheteurs extracommunautaires sur présentation des documents d'exportation dans un délai d'un mois après la vente, à défaut de quoi cette TVA ne pourra être remboursée.

g) - Le changement d'immatriculation des véhicules est à la charge et sous la seule responsabilité de l'acheteur, notamment dans le respect des délais légaux.

h) - L'enlèvement des véhicules devra impérativement être réalisé le lendemain de la vente au plus tard. Passé ce délai, ils demeureront aux frais, risques et périls de leur propriétaire.

8 - Indépendance des dispositions

Les dispositions des présentes conditions générales d'achat sont indépendantes les unes des autres. La nullité de quelque disposition ne saurait entraîner l'inapplicabilité des autres.

9 - Compétences législative et juridictionnelle

La loi française seule régit les présentes conditions générales d'achat.
Toute contestation relative à leur existence, leur validité, leur opposabilité à tout enchérisseur et acquéreur, et à leur exécution sera tranchée par le tribunal compétent du ressort de Paris (France).

BANQUE PARTENAIRE :
Neuflize OBC
ABN AMRO

Tous les lots d'une valeur supérieure à 10 000 € de ce catalogue ont été contrôlés par le ART LOSS REGISTER Ldt. Londres.

ARTCURIAL
BRIEST - POULAIN - F.TAJAN

CONDITIONS OF PURCHASE

Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan is a company of voluntary auction sales regulated by the law of the 10 July 2000.
In such capacity **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** acts as the agent of theseller who contracts with the buyer.
The relationships between **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** and the buyer are subject to the present general conditions of purchase which can be modified bysaleroom notices or oral indications given at the time of the sale, which will berecorded in the official sale record.

1 - Goods for auction

a) The prospective buyers are invited to examine any goods in which they may be interested, before the auction takes place, and notably during the exhibitions.
Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan is at disposal of the prospective buyers to provide them with reports about the conditions of lots.

b) Description of the lots resulting from the catalogue, the reports, the labels and the verbal statements or announcements are only the expression by **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** of their perception of the lot, but cannot constitute the proof of a fact.

c) The statements by made **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** about any restoration, mishap or harm arisen concerning the lot are only made to facilitate the inspection thereof by the prospective buyer and remain subject to his own or to his expert's appreciation. The absence of statements **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** by relating to a restoration, mishap or harm, whether made in the catalogue, condition reports, on labels or orally, does not imply that the item is exempt from any current, past or repaired defect. Inversely, the indication of any defect whatsoever does not imply the absence of any other defects.

d) Estimates are provided for guidance only and cannot be considered as implying the certainty that the item will be sold for the estimated price or even within the bracket of estimates.
Estimates cannot constitute any warranty assurance whatsoever.
The estimations can be provided in several currencies; the conversions may, in this case or, be rounded off differently than the legal rounding

2 - The sale

a) In order to assure the proper organisation of the sales, prospective buyers are invited to make themselves known to **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** before the sale, so as to have their personal identity data recorded.
Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan reserves the right to ask any prospective buyer to justify his identity as well as his bank references.
Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan reserves the right to refuse admission to the auction sales premises to any prospective buyer for legitimate reasons.

b) Any person who is a bidder undertakes to pay personally and immediately the hammer price increased by the costs to be born by the buyer and any and all taxes or fees/expenses which could be due.
Any bidder is deemed acting on his own behalf except when prior notification, accepted by **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan**, is given that he acts as an agent on behalf of a third party.

c) The usual way to bid consists in attending the sale on the premises. However, **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** may graciously accept to receive some bids by telephone from a prospective buyer who has expressed such a request before the sale.
Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan will bear no liability / responsability whatsoever, notably if the telephone contact is not made, or if it is made too late, or in case of mistakes or omissions relating to the reception of the telephone.
For variety of purposes, **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** reserves its right to record all the telephone communications during the auction. Such records shall be kept until the complete payment of the auction price, except claims.

d) **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** may accept to execute orders to bid which will have been submitted before the sale and by **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** which have been deemed acceptable.
Should **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** receive several instructions to bid for the same amounts, it is the instruction to bid first received which will be given preference.
Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan will bear no liability/responsibility in case of mistakes or omission of performance of the written order.

e) In the event where a reserve price has been stipulated by the seller, **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** reserves the right to bid on behalf of the seller until the reserve price is reached.
The seller will not be admitted to bid himself directly or through an agent. The reserve price may not be higher than the low estimate for the lot printed in

f) **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** will conduct auction sales at their discretion, in accordance with established practices.
Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan reserves the right to refuse any bid, to organise the bidding in such manner as may be the most appropriate, to move some lots in the course of the sale, to withdraw any lot in the course of the sale, to combine or to divide some lots in the course of the sale.
In case of challenge or dispute, **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** reserves the right to designate the successful bidder, to continue the bidding or to cancel it, or to put the lot back up for bidding.

g) Subject to the decision of the person conducting the bidding for **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan**, the successful bidder will be the bidder would will have made the highest bid provided the final bid is equal to or higher than the reserve price if such a reserve price has been stipulated.
The hammer stroke will mark the acceptance of the highest bid and the pronouncing of the word "adjugé" or any equivalent will amount to the conclusion of the purchase contract between the seller and the last bidder taken in consideration.
No lot will be delivered to the buyer until full payment has been made.
In case of payment by an ordinary draft/check, payment will be deemed made only when the check will have been cashed.

3 - The performance of the sale

a) In addition of the lot's hammer price, the buyer must pay the following costs and fees/taxes :

1) Lots from the EEC :

- **From 1 to 15 000 euros :** 23 % + current VAT (for books, VAT = 1.265% of the hammer price; for other categories, VAT = 4.508% of the hammer price).
- **From 15 001 to 600 000 euros :** 20 % + current VAT (for books, VAT = 1.1% of the hammer price; for other categories, VAT = 3.92% of the hammer price).
- **Over 600 001 euros :** 12 % + current VAT (for books, VAT = 0.66% of the hammer price; for other categories, VAT = 2.35% of the hammer price).

2) Lots from outside the EEC : **(indentified by an O)**.
In addition to the commissions and taxes indicated above, an additional import VAT will be charged (5,5% of the hammer price, 19,6% for jewelry).

3) The taxes (VAT on commissions and VAT on importation) can be retroceded to the purchaser on presentation of written proof of exportation outside the EEC.
An EEC purchaser who will submit his intra-Community VAT number will be exempted from paying the VAT on commissions.
The payment of the lot will be made cash, for the whole of the price, costs and taxes, even when an export licence is required.
The purchaser will be authorized to pay by the following means :
- in cash: up to 3 000 euros, costs and taxes included, for French citizen, up to 7 600 euros, costs and taxes included, for foreign citizen on presentation of their identity papers.
- By cheque or bank transfer.
- By credit card: VISA, MASTERCARD or AMEX (in case of payment by AMEX, a 2,40% additional commission corresponding to cashing costs will be collected).

b) **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** will be authorized to reproduce in the official sale record and on the bid summary the information that the buyer will have provided before the sale. The buyer will be responsible for any false information given.
Should the buyer have neglected to give his personal information before the sale, he will have to give the necessary information as soon as the sale of the lot has taken place.
Any person having been recorded by A**rtcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** has a right of access and of rectification to the nominative data provided to **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** pursuant to the provisions of Law of the 6 July 1978.

c) The lot must to be insured by the buyer immediately after the purchase. The buyer will have no recourse against **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan**, in the event where, due to a theft, a loss or a deterioration of his lot after the purchase, the compensation he will receive from the insurer of **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** would prove unsufficient.

d) The lot will be delivered to the buyer only after the entire payment of the price, costs and taxes.
In the meantime **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** may invoice to the buyer the costs of storage of the lot, and if applicable the costs of handling and transport.
Should the buyer fail to pay the amount due, and after notice to pay has been given by **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** to the buyer without success, at the seller's request, the lot is re-offered for sale, under the French procedure known as "procédure de folle enchère". If the seller does not make this request within a month from the date of the sale, the sale will be automatically cancelled, without prejudice to any damages owed by the defaulting buyer.
In addition, **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** reserves the right to claim against the defaulting buyer, at their option:
- interest at the legal rate increased by five points,
- the reimbursement of additional costs generated by the buyer's default,
- the payment of the difference between the initial hammer price and the price of sale after "procédure de folle enchère" if it is inferior as well as the costs generated by the new auction.
Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan also reserves the right to set off any amount **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** may owe the defaulting buyer with the amounts to be paid by the defaulting buyer.
Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan reserves the right to exclude from any future auction, any bidder who has been a defaulting buyer or who has not fulfilled these general conditions of purchase.

e) For items purchased which are not collected within seven days from after the sale (Saturdays, Sundays and public holidays included), **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** will be authorized to move them into a storage place at the defaulting buyer's expense, and to release them to same after payment of corresponding costs, in addition to the price, costs and taxes.

4 - The incidents of the sale

a) In case two bidders have bidden vocally, by mean of gesture or by telephone for the same amount and both claim title to the lot, after the bidding the lot, will immediately be offered again for sale at the previous last bid, and all those attending will be entitled to bid again.

b) So as to facilitate the presentation of the items during the sales, **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** will be able to use video technology.
Should any error occur in operation of such, which may lead to show an item during the bidding which is not the one on which the bids have been made, **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** shall bear no liability/responsability whatsoever, and will have sole discretion to decide whether or not the bidding will take place again.
c) So as to facilitate the price calculation for prospective buyers, a currency converter may be operated by **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** as guidance. Nevertheless, the bidding cannot be made in foreign currency and **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** will not be liable for errors of conversion.

5 - Pre-emption of the French state

The French state in entitled to use a right of pre-emption on works of art, pursuant to the rules of law in force.
The use of this right comes immediately after the hammer stroke, the representative of the French state expressing then the intention of the State to substitute for the last bidder, provided he confirms the pre-emption decision within fifteen days.
Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan will not bear any liability/responsibility for the conditions of the pre-emption by the French State.

6 - Intellectual Property Right - Copyright

The copyright in any and all parts of the catalogue is the property of **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan**.
Any reproduction thereof is forbidden and will be considered as counterfeiting to their detriment.
Furthermore, **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** benefits from a legal exception allowing them to reproduce the lots for auction sale in their catalogue, even though the copyright protection on an item has not lapsed.
Any reproduction of **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** catalogue may therefore constitute an illegal reproduction of a work which may lead its perpetrator to be prosecuted for counterfeiting by the holder of copyright on the work.
The sale of a work of art does not transfer to its buyer any reproduction or representation rights thereof.

7 - Items falling within the scope of specific rules

For sales of cars - including both cars of collection and ordinary cars - special additional conditions apply, as stated hereafter.
In addition to the lot's hammer price, the buyer will have to pay the following costs per lot and by degressive brackes:
- From 1 to 100 000 euros: 16% + current VAT (i.e. 3,13% of the hammer price).
- Over 100 000 euros: 10% + current VAT (i.e.1,96% of the hammer price).

a) - Only the authenticity of the vehicle is guaranteed, taking into consideration the possible reservations made the description.

b) - The vehicles are sold in their current condition. The information in the catalogue is not binding. Indeed, the condition of a car may vary between the time of its description in the catalogue and the time of its presentation at the sale. The exhibition taking place for several days prior to the sale and allowing awareness of the condition of the vehicles, no complaint will be accepted once the sale by auction is pronounced.

c) - For administrative reasons, the designations of the vehicles use the information given on the official vehicle registration documentation.

d) - Considering the possible evolution of the condition of the cars, as stated under b), it is specified that the price ranges are given strictly for informational purposes and on a provisional basis. Now, the estimations will be put out at the beginning of the exhibition and if need be, corrected publicly at the time of the sale and recorded in the minutes thereof.

e) - The bidders are deemed to have read the documentation relating to each vehicle, notably the technical inspections which are available at the auction sales company. However, some vehicles may be sold without having been submitted to the examination of technical inspection because of their age, of their noncirculating condition or of their competition aspect. The public will have to inquire about it at the time of the preview and sale.

f) - The vehicles preceded by an asterisk (*) have been consigned by owners from outside the EEC. The buyers will have to pay a VAT of 5.5% in addition to the hammer price, for which buyers from outside the EEC will be able to be reimbursed on presentation of export documentation within a time limit of one month after the sale, failing which it will not be possible to obtain reimbursement of such VAT.

g) - The buyer has the burden and the exclusive responsibility for the change of registration of vehicles, notably within the time limit set forth by law.

h) - The removal of vehicles must absolutely take place on the day after the auction sale, at the latest. Beyond this time limit, they will bestored at the costs and risks of their owner.

8 - Severability

The clauses of these general conditions of purchase are independant from each other. Should a clause whatsoever be found null and void, the others shall remain valid and applicable.

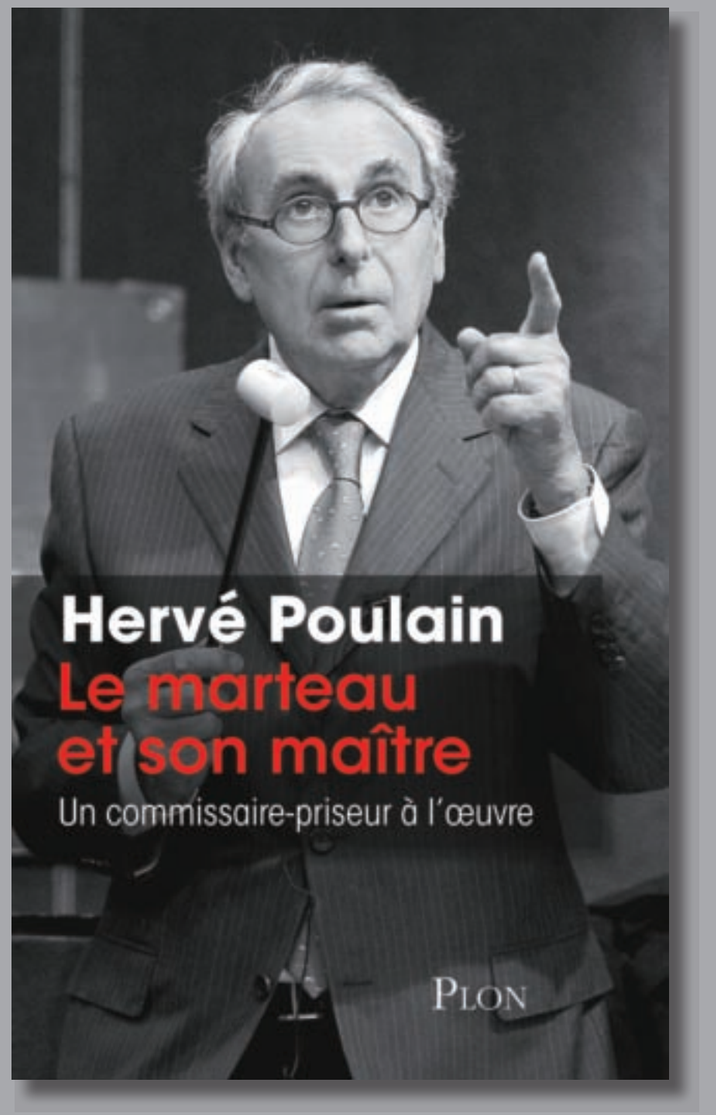
9 - Law and Jurisdiction

These Conditions of purchase are governed by French law exclusively.
Any dispute relating to their existence, their validity and their binding effect on any bidder or buyer shall be submitted to the exclusive jurisdiction of the Courts of France.

BANQUE PARTENAIRE :
Neuflize OBC
BIEN AMPS

All lots over 10 000 euros in this catalogue have been controlled by ART LOSS REGISTER Ltd. London.

«Figure majeure du marché de l'art en France, Hervé Poulain affiche toujours la même passion pour son métier - sans craindre de jeter un pavé dans la mare.»
Beaux Arts Magazine Mars 2010



Signature à la Librairie Artcurial
le samedi 27 mars 2010 à partir de 15 heures
61, avenue Montaigne – Paris VIII[e] – librairie@artcurial.com

DOROTHEUM

DEPUIS 1707

Ventes mai 2010

Art moderne, Art contemporain
Design, Art Nouveau, Argenterie, Bijoux, Montres

Palais Dorotheum, Dorotheergasse 17, 1010 Vienne

Renseignements

Bruxelles, Honorine d'Ursel, 13, rue aux Laines, 1000 Bruxelles
Tél. +32-2-514 00 34, honorine.dursel@dorotheum.be
Paris, Joëlle Thomas, portable +33-665-17 69 37, joelle.thomas@dorotheum.com

www.dorotheum.com

IAG International Auctioneers

Augusto Giacometti, Pois de senteur II (détail), 1919, huile sur toile, 29 x 29 cm, € 45.000 – 60.000



ARTCURIAL
BRIEST - POULAIN - F. TAJAN

DESSINS ANCIENS ET DU XIXE SIÈCLE

MERCREDI 24 MARS 2010 À 18H – HÔTEL MARCEL DASSAULT

THÉODORE GERICAULT (1791–1824), CROUPE DE CHEVAL À L'ÉCURIE, vers 1820-1821, aquarelle gouachée sur traits de crayon noir sur papier gris, 25,9 x 20,9 cm. Est. : 60 / 80 000 €

Experts : Bruno et Patrick de Bayser
Spécialiste : Matthieu Fournier, +33 (0)1 42 99 20 26, mfournier@artcurial.com
www.artcurial.com

ARTCURIAL
BRIESTPOULAIN-F.TAJAN

INTÉRIEURS DU XXE SIÈCLE

ART DÉCO – DESIGN

LUNDI 15 MARS 2009 À 14H ET 19H30 – HÔTEL MARCEL DASSAULT

Spécialiste : Fabien Naudan
Contact : Alma Barthélemy, + 33 1 42 99 20 48, abarthelemy@artcurial.com
www.artcurial.com

ARTCURIAL
BRIESTPOULAIN-F.TAJAN

ART DÉCO

DONT COLLECTION D'UN AMATEUR

MARDI 8 JUIN 2010 À 20H – HÔTEL MARCEL DASSAULT

VENTE EN PRÉPARATION CLÔTURE DU CATALOGUE **MI AVRIL 2010**

Expert : Félix Marcilhac
Contact : Sabrina Dolla, + 33 1 42 99 16 40, sdolla@artcurial.com
www.artcurial.com