

ARTCURIAL
BRIEST - POULAIN - F.TAJAN

MAISON DE VENTE AUX ENCHÈRES - AGRÉMENT N° 2001-005
7, Rond-Point des Champs-Élysées – 75008 Paris
Tél. : +33 (0)1 42 99 20 20 – Fax : +33 (0)1 42 99 20 21
www.artcurial.com – contact@artcurial.com

BRIEST - POULAIN - F.TAJAN **ARTCURIAL**

ART MODERNE

MARDI 23 MARS 2010 PARIS

01749

ARTCURIAL
BRIEST - POULAIN - F.TAJAN

ART MODERNE

PARIS - HÔTEL MARCEL DASSAULT
MARDI 23 MARS 2010 À 10H30 ET À 14H30



ART MODERNE

MARDI 23 MARS 2010 À 10H30

LOTS N°1 À 157

L'art au tournant du XX^e siècle

Tableaux figuratifs de l'entre-deux guerres

École de Paris 1905-1939

MARDI 23 MARS 2010 À 14H30

LOTS N°158 À 395

Art Russe et Écoles étrangères

Avant-garde historique – Autour du Surréalisme

Hommage à Salvador Dali

Figuration d'après-guerre en France

PARIS – HÔTEL MARCEL DASSAULT

Les lots 1 à 4 et 382 à 391 sont vendus en collaboration
avec la Maison de vente
Artcurial Toulouse-Jacques Rivet

ARTCURIAL
TOULOUSE - JACQUES RIVET

En couverture détail du lot 338
Ci-contre, détail du lot 309



PARIS – HÔTEL MARCEL DASSAULT
7, Rond-Point des Champs-Élysées, 75008 Paris

Téléphone pendant l'exposition :
+33 (0)1 42 99 20 59

COMMISSAIRE PRISEUR :
Francis Briest

SPÉCIALISTES :
Art moderne
Violaine de La Brosse-Ferrand, +33 (0)1 42 99 20 32
vdelabrosseferrand@artcurial.com
Bruno Jaubert, +33 (0)1 42 99 20 35
bjaubert@artcurial.com

Estampes
Isabelle Milsztein, +33 (0)1 42 99 20 25
imilsztein@artcurial.com
Écoles étrangères de la fin du XIX^e siècle
Olivier Berman, +33 (0)1 42 99 20 67
oberman@artcurial.com

ASSITÉS DE :
Nadine Nieszawer
Membre de l'Union Française des Experts
+33 (0)1 42 78 81 61
expertise@ecoledeparis.org
Expert pour les œuvres de l'École de Paris - 1905-1939 (lots 94 à 157)
et pour les lots 180, 184 et 185

**ORDRE D'ACHAT,
ENCHÈRES PAR TÉLÉPHONE :**
Marianne Balse, +33 (0)1 42 99 20 51
bids@artcurial.com

COMPTABILITÉ VENDEURS :
Sandrine Abdelli, +33 (0)1 42 99 20 06
sabdelli@artcurial.com

COMPTABILITÉ ACHETEURS :
Nicole Frerejean, +33 (0)1 42 99 20 45
nfrerejean@artcurial.com

EXPOSITIONS PUBLIQUES :
Vendredi 19 mars de 11h à 19h
Samedi 20 mars de 11h à 19h
Dimanche 21 mars de 11h à 19h
Lundi 22 mars de 11h à 14h

VENTE :
Mardi 23 mars 2010 à 10h30 et 14h30

CATALOGUE EN LIGNE
L'intégralité des œuvres présentées
dans cette vente sont visibles sur le site
www.artcurial.com

VENTE N°1749
Ci-contre, détail du lot 268



ASSOCIÉS

Francis Briest, Co-Président
Hervé Poulain
François Tajan, Co-Président

DIRECTEURS ASSOCIÉS

Violaine de La Brosse-Ferrand
Martin Guesnet
Fabien Naudan

**DÉPARTEMENT ART MODERNE
ET ART CONTEMPORAIN :**

Direction : Francis Briest

ART MODERNE :

Violaine de La Brosse-Ferrand, spécialiste
+33 (0)1 42 99 20 32 - vdelabrosseferrand@artcurial.com

Bruno Jaubert, spécialiste
+33 (0)1 42 99 20 35 - bjaubert@artcurial.com

Contacts : Tatiana Ruiz Sanz
+33 (0)1 42 99 20 34 - truizsanz@artcurial.com

Jessica Cavalero
+33 (0)1 42 99 20 08 - jcavalero@artcurial.com

Priscilla Spitzer, catalogueur
+33 (0)1 42 99 20 65 - pspitzer@artcurial.com

**ÉCOLES ÉTRANGÈRES
DE LA FIN DU XIX^E SIÈCLE :**

Olivier Berman, spécialiste
+33 (0)1 42 99 20 67 - oberman@artcurial.com

Contact : Tatiana Ruiz Sanz
+33 (0)1 42 99 20 34 - truizsanz@artcurial.com

ART CONTEMPORAIN :

Martin Guesnet, spécialiste
+33 (0)1 42 99 20 31 - mguesnet@artcurial.com

Hugues Sébilleau, Arnaud Oliveux, spécialistes
+33 (0)1 42 99 16 35/28 - hsebilleau@artcurial.com
aoliveux@artcurial.com

Gioia Sardagna Ferrari, spécialiste Italie
+33 (0)1 42 99 20 36 - gsardagnaferrari@artcurial.com

Florence Latieule, catalogueur
+33 (0)1 42 99 20 38 - flatieule@artcurial.com

Contacts : Véronique-Alexandrine Hussain
+33 (0)1 42 99 16 13 - vhussain@artcurial.com

Sophie Cariguel
+33 (0)1 42 99 20 04 - scariguel@artcurial.com

RECHERCHE ET AUTHENTIFICATION :

Constance Boscher
+33 (0)1 42 99 20 37 - cboscher@artcurial.com

HISTORIENNE D'ART :

Marie-Caroline Sainsaulieu
mcsainsaulieu@orange.fr

INDEX

A
ABERDAM Alfred **99**
ADRION Lucien **59**
AGAR Eileen **271**
ALTMANN Alexandre **94**
AMBROGIANI Pierre **364 à 366**
ANGIBOULT Hélène d'Oettingen dite François **222**
ANTCHER Isaac **95, 100**
ARTEMOFF Georges **189, 190**
AUBERT Michel **373**

B
BALTHUS Klossowski de Rola, dit **221**
BARTH Paul Basilius **64**
BASCOULES Jean-Désiré **63**
BEAUDIN André **345, 346**
BEAUFRERE Adolphe-Marie **14**
BELLMER Hans **259 à 262**
BENTO Garcia **173**
BERARD Christian **197**
BERLEWI Henri **178**
BISSIERE Roger **44**
BLANCHE Jacques-Émile **65**
BOGUSLAVSKAYA-PUNI Ksenia **163, 164**
BONNARD Pierre **7**
BORES Francisco **347, 348**
BRAUNER Victor **258**
BRAYER Yves **355, 356**
BRISS Samy **381**
BUFFET Bernard **361**

C
CAMOIN Charles **41**
CANU Yvonne **378**
CASSIGNEUL Jean-Pierre **362**
CAVAILLES Jean-Jules-Louis **351**
CHAPIRO Jacques **96 à 98**
CHARCHOUNE Serge **202, 203**
COCTEAU Jean **194, 195**
COTTAVOZ André **367 à 372**

D
DALI Salvador D'après **298**
DALI Salvador **278 à 343**
DELAUNAY Sonia **191, 192, 193**
DOBRINSKY Isaac,**101, 102, 103**
DUFRESNE Charles **38, 39**
DUNOYER de SEGONZAC André **48, 49**
DYF Marcel Dreyfus **377**

E
ÉCOLE HONGROISE **167, 174**
ÉCOLE MODERNE **265**
ELESZKIEVICZ Stanislaw **184, 185, 186**
ENDRE Bela **169**

ÉPOQUE DE STIJL **217**
EPSTEIN Henri **104 à 107**
ERNST Max **256**

F
FAUTRIER Jean **225 à 238**
FORAIN Jean-Louis **8**
FOUJITA Léonard Tsuguharu **47**
FRIESZ Émile-Othon **40, 42**

G
GARBELL Alexandre **349, 350**
GEN PAUL **68 à 71**
GERNEZ Paul-Élie **54**
GIACOMETTI Alberto **239, 240**
GISCHIA Léon **93**
GLEIZES Albert **209**
GLUCKMANN Grigory **158**
GONZALEZ Julio **220**
GRASS-MICK Augustin **10**
GRAU SALA Émilio **61, 62**
GRIGORIEV Boris **162**
GROMAIRE Marcel **74**
GRUNSWEIGH Nathan **108**
GUENOT Auguste,**92**

H
HALICKA Alice **114**
HAYDEN Henri **113, 353**
HEROLD Jacques **266**
HILAIRE Camille **380**
HÜGEL Helmut vom (Kolle) **179**
HUSZAR Vilmos **216**

I
ICART Louis **91**
ISSAIEV Nicolas,**181 à 183**

J
JACOB Max **198**
JOLLY André **34**

K
KADAR Bela **210 à 214**
KARAVOUSIS Sarandis **360**
KARS Georges **109**
KERMADEC Eugène de **352**
KIKOINE Michel **110 à 112**
KISLAKOFF Serge **159**
KNOPP Imre **171**
KOSNICK-KLOSS Jeanne Freundlich **208**
KREMEGNE Pinchus **115 à 117**
KUJAWSKI Jerzy **269, 270, 270B**
KVAPIL Charles **37**

L
LA VILLEON Emmanuel de **22 à 25**

LABISSE Félix **267**
LABOUREUR Jean-Émile **33**
LALOY Yves **272**
LAMBERT-RUCKI ATELIER **391**
LANSKOY André **187, 188**
LAPRADE Pierre **27 à 29**
LE FAUCONNIER Henri **46**
LE SCOUEZEC Maurice **50 à 52**
LEBOURG Albert **13**
LEGUEULT Raymond **357, 358**
LHOTE André **206, 207**
LOBEL-RICHE Almerey **16**
LOUTREUIL Maurice **45**
LUBITCH Ossip **118, 119, 120**
LUCE Maximilien **17, 18, 19, 26**

M
MACLET Élisée **73**
MADELINE Paul **31**
MAHOKIAN Wartan **160**
MALKINE Georges **273 à 277**
MAN RAY **263**
MARCHAND André **354**
MARKIEL Jacob **121 à 126**
MARVAL Jacqueline **32**
MARZELLE Jean **379**
MATHIOT Alain **375**
METZINGER Jean **56**
MILSHTEIN Zvy **376**
MONDZAIN Simon **127 à 133**
MORISOT Berthe **5**
MOUALLA Fikret **382 à 390**
MOUCLIER Marc **15**

N
NAIDITCH Vladimir **134, 135**
NEILLOT Louis **57**
NOUVEAU Henri, Henrik Neugeboren **199**

O
OLGYAI Victor **170**
ORGEIX Christian d' **264**
ORTIZ DE ZARATE Manuel **75**
OTTMAN Henri **55**
OUDOT Roland **363**

P
PAILES Isaac **136**
PAILLER Henri,**66**
PAPART Max **393 et 394**
PASCIN J. Pincas dit **140 à 152**
PAVIL Elie Anatole **58**
PEGURIER Auguste **21**
PERSON Henri **20**
PESKE Jean Misceslas **166**

PETERELLE Adolphe **53**
PETITJEAN Hippolyte **9**
PEYRISSAC Jean **204, 205**
PICABIA Francis,**257**
PICASSO Pablo **241 à 255**
PISSARRO Ludovic Rodo **11, 12**
PONC Joan **344**
POUGNY Jean Puni dit **218, 219**
PRESSMANE Joseph **137**
PUY Jean **43**

R
ROHNER Georges **359**
ROUAULT Georges **30**
ROY Pierre **268**
RUSSELL Morgan **79**

S
SABOURAUD Émile **67**
SANDOR Antal **175**
SCHMID Erich **374**
SCHRETER Zygmund **138, 139**
SEURAT Georges Pierre **1 à 4**
SEVERINI Gino **200, 201**
SOBEL Judyta **177**
SURVAGE Léopold **223, 224**

T
TAL-COAT Pierre **80 à 84**
TERECHKOVITCH Constantin **161**
THORMA Janos **168, 172**
TOSI Arturo **60**
TSELKOV Oleg **395**

U
UTKES Zelman **180**
UTTER André **76**

V
VALADON Suzanne **77, 78**
VALTAT Louis **35, 36**
VANTONGERLOO Georges **215**
VENARD Claude **392**
VINES-SOTO Hernando **87 à 90**
VOLOVICK Lazare,**153 à 156**
VUILLARD Édouard,**6**

W
WAKHEVITCH Georges **196**
WILL Frank **72**

Y
YANKEL Jacques **157**

Z
ZUCKER Jakub **176**



ART MODERNE

MARDI 23 MARS 2010 À 10H30

LOTS N°1 À 157

L'art au tournant du XX^e siècle

Tableaux figuratifs de l'entre-deux guerres

École de Paris 1905-1939



1

1
GEORGES PIERRE SEURAT
1859-1891

**QUATRE MOTIFS FLORAUX (VOLUBILIS, PAVOTS),
CIRCA 1875**

Dessin à la mine de plomb sur papier vergé signé en haut à droite « Seurat », cachet « Vente Fénéon » (Lugt 924a) et numéroté au crayon « 91 » en bas à droite, inscriptions de Félix Fénéon au crayon rouge au dos « Georges Seurat Quatre motifs floraux (volubilis, pavots etc. (vers 1875) 32 x 48 cm ». 32 x 48 cm (12,48 x 18,72 in.)

PROVENANCE : Émile Seurat, Paris

Félix Fénéon, Paris
Collection Fénéon, quatrième vente, Paris Hôtel Drouot, 9 juillet 1947
lot 91 (d'un ensemble de trois)
À l'actuel propriétaire par cessions successives

3 000 / 4 000 €

2
GEORGES PIERRE SEURAT
1859-1891

CHAPITEAUX, CIRCA 1875

Dessin à la mine de plomb sur papier vergé cachet « Vente Fénéon » (Lugt 924a) et numéroté au crayon « 91 » en bas à droite, inscriptions de Félix Fénéon au crayon rouge au dos « Georges Seurat Chapiteaux (vers 1875) 32 x 48 cm » 32 x 48 cm (12,48 x 18,72 in.)

PROVENANCE : Émile Seurat, Paris

Félix Fénéon, Paris
Collection Fénéon, quatrième vente, Paris Hôtel Drouot, 9 juillet 1947,
lot 91 (d'un ensemble de trois)
À l'actuel propriétaire par cessions successives

3 000 / 4 000 €



2



3

3
GEORGES PIERRE SEURAT
1859-1891

VOLUTES, CIRCA 1875

Dessin à la mine de plomb sur papier vergé cachet « Vente Fénéon » (Lugt 924a) et numéroté au crayon « 89 » en bas à droite, inscriptions de Félix Fénéon au crayon rouge au dos « Georges Seurat Volutes (vers 1875) 48 x 32 cm» 48 x 32 cm (18,72 x 12,48 in.)

PROVENANCE : Émile Seurat, Paris

Félix Fénéon, Paris
Collection Fénéon, quatrième vente, Paris Hôtel Drouot, 9 juillet 1947,
lot 89 (d'un ensemble de deux)
À l'actuel propriétaire par cessions successives

3 000 / 4 000 €

4
GEORGES PIERRE SEURAT
1859-1891

RINCEAU, CIRCA 1875

Dessin à la mine de plomb sur papier vergé filligrané « Michallet » cachet « Vente Fénéon » (Lugt 924a) et numéroté au crayon « 92 » en bas à droite, inscriptions de Félix Fénéon au crayon rouge au dos « Georges Seurat Rinceau (vers 1875) 32 x 48 cm » 32 x 48 cm (12,48 x 18,72 in.)

PROVENANCE : Émile Seurat, Paris

Félix Fénéon, Paris
Collection Fénéon, quatrième vente, Paris Hôtel Drouot, 9 juillet 1947,
lot 92 (d'un ensemble de trois)
À l'actuel propriétaire par cessions successives

3 000 / 4 000 €

5
BERTHE MORISOT
1841-1895

LE BAIN

Sanguine et fusain sur papier cachet de la signature en bas

à gauche : « Berthe Morisot »

47,50 x 60 cm (18,53 x 23,40 in.)

BIBLIOGRAPHIE : Cette œuvre sera incluse dans le catalogue raisonné de l'œuvre de Berthe Morisot actuellement en préparation par Y. Rouart, D. Montalant et A. Clairet

Un certificat de Monsieur Yves Rouart sera remis à l'acquéreur

8 000 / 10 000 €



5

6
ÉDOUARD VUILLARD
1868-1940

NU DE DOS AU FAUTEUIL

Dessin au fusain sur papier cachet bleu du monogramme en bas à droite (Lugt 909b). 25,50 x 19 cm (9,95 x 7,41 in.)

PROVENANCE : Atelier de l'artiste, Paris K.X. Roussel, Paris.

À l'actuel propriétaire par cessions successives

600 / 800 €

7
PIERRE BONNARD
1867-1947

FEUILLES D'ÉTUDES

Dessin à l'encre brune sur papier cachet des initiales en bas à droite. 17,50 x 12 cm (6,83 x 4,68 in.)

PROVENANCE : Galerie Berthet- Aittouarés, Paris

Collection particulière, Paris

1 000 / 1 200 €

8
JEAN-LOUIS FORAIN
1852-1931

**ÉTUDE DE NU - VISAGE DE FEMME
HOMME AU CHAPEAU
ET ÉTUDE DE VISAGE (VERSO) - PERSONNAGES**

Ensemble de 3 dessins fusain, craie, sanguine et 1 lavis d'encre sur papier signés en bas à droite « forain » (chaque) 33,5 x 25,5 cm. 31 x 23 cm. 25,5 x 20,5 cm. 30 x 45 cm.

1 500 / 2 000 €



9
HIPPOLYTE PETITJEAN

Macon, 1854-Paris, 1929

NU À SA TOILETTE

Gouache sur trait de crayon sur papier signé en bas à gauche
« hipp Petitjean » et cachet rouge de l’atelier en bas à droite
(Lugt 2022c).
30,50 x 22,50 cm (11,90 x 8,78 in.)

2 000 / 2 500 €

10
AUGUSTIN GRASS-MICK

1873-1963

LES CYGNES SUR LE LAC DU BOIS DE BOULOGNE, 1910

Huile sur isorel signé du mongramme et daté en bas à gauche :
« 1910 », traces de signature et de titre en bas à droite :
« Les Cygnes au bois de Boulogne, A. Grass-Mick »,
titré et signé au dos : « Cygnes Bois de Boulogne 1910 ».
33 x 41 cm (12,87 x 15,99 in.)

1 500 / 2 000 €

11
LUDOVIC RODO PISSARRO

1878-1952

HONFLEUR, CÔTE DE GRACE, 1904

Aquarelle et crayon sur papier situé et daté en bas à gauche
24,50 x 35 cm (9,56 x 13,65 in.)

600 / 800 €

12
LUDOVIC RODO PISSARRO

1878-1952

**SCÈNE DE BAR - PLACE DE LA CONCORDE
FEMME ASSOUPIE**

Ensemble de 3 dessins au crayon sur papier monogrammé (chaque)
21 x 17,5 cm. - 18 x 24 cm. - 24 x 30 cm.

600 / 800 €

13
ALBERT LEBOURG

1849-1928

QUAI ANIMÉ EN BORD DE SEINE

Lavis d’encre et fusain sur papier signé à l’encre en bas à gauche
« a Lebourg ». 19,50 x 30 cm (7,61 x 11,70 in.)

800 / 1 200 €

14
ADOLPHE-MARIE BEAUFRERE

1876-1960

**PAYSANNE GARDANT SES VACHES
DEVANT LES VOILIERS, 1900**

Aquarelle et crayon sur papier signé et daté au crayon
en bas à gauche « Beaufrère 1900 »
12,30 x 15,40 cm (4,80 x 6,01 in.)

800 / 1 200 €

15
MARC MOUCLIER

1865-1948

**DEUX JEUNES FILLES EN BORD DE MER, 1942,
PAYSAGE AUX ROCHERS, 1946,
DEUX FEMMES AU JARDIN,
DEUX FEMMES CONVERSANT DANS UNE PIÈCE, 1943**

Ensemble de 4 huiles sur carton. « Deux jeunes filles en bord de mer » : signée et datée en bas à gauche : « Marc/Mouclier/1942 »
« Paysage aux rochers » : signée et datée en bas à droite « Marc/Mouclier/1946 ». « Deux femmes conversant dans une pièce » : signée et datée en bas à gauche : « Marc/Mouclier 1943 »
18,7 x 24 cm. - 13,5 x 22,4 cm. - 20,8 x 15,5 cm. - 22 x 12,9 cm.

1 000 / 1 500 €

16
ALMERY LOBEL-RICHE

1880-1950

FEMME À L'OMBRELLE DANS UNE BARQUE

Huile sur panneau signé en bas à gauche : « Lobel-Riche »
40,80 x 32,30 cm (15,91 x 12,60 in.)

1 200 / 1 500 €

17
MAXIMILIEN LUCE

Paris, 1858-Paris, 1941

JEUNE BOULANGER AU FOURNIL

Pastel sur papier
signé en haut à gauche : « Luce. »
22 x 21 cm (8,58 x 8,19 in.)
PROVENANCE : Galerie Alex Vöme,
Düsseldorf (n° 1069)

1 200 / 1 500 €

18
MAXIMILIEN LUCE

Paris, 1858-Paris, 1941

RAMASSEURS DE FAGOTS, 1928

Dessin au fusain sur papier signé et daté
« 1928 » en bas à droite
52 x 72 cm (20,28 x 28,08 in.)

800 / 1 000 €

19
MAXIMILIEN LUCE

Paris, 1858-Paris, 1941

LES BOULES DE NEIGE

Dessin au fusain sur papier monté
sur carton signé en bas à gauche
54 x 73,50 cm (21,06 x 28,67 in.)

800 / 1 000 €



20

20
HENRI PERSON

1876-1926

**TARTANES DANS LE PORT
DE SAINT-TROPEZ**

Huile sur toile signée en bas à gauche
96 x 129 cm (37,44 x 50,31 in.)
PROVENANCE : Collection particulière, Paris
BIBLIOGRAPHIE : Cette œuvre figurera
au catalogue raisonné actuellement en
préparation par Monsieur Jacques Breton

7 000 / 9 000 €

21
AUGUSTE PEGURIER

1856-1936

**TARTANES DANS LE PORT
DE SAINT-TROPEZ**

Pastel sur papier signé en bas à gauche
14,50 x 23 cm (5,66 x 8,97 in.)
PROVENANCE : Atelier A. Pegurier
(cachet rond au dos du montage)
Ancienne collection Georges Heckly
(cachet de collection au dos du montage)

600 / 800 €

22
EMMANUEL DE LA VILLEON

1858-1944

ÉTANG DE LA MAISONFORT

Huile sur panneau signé « E. de la Villéon »
en bas à droite
27 x 18 cm (10,53 x 7,02 in.)
BIBLIOGRAPHIE : Madame Collard, Madame
Bataille « Emmanuel de La Villeon, catalogue
raisonné », Les Éditions de l’Amateur, Paris,
1981, n° 2330

600 / 800 €

23
EMMANUEL DE LA VILLEON

1858-1944

**GRAND BASSIN DE PESSELIERE,
CHER**

Huile sur panneau signé « E. de la Villéon »
en bas à droite
27 x 18,50 cm (10,53 x 7,22 in.)
BIBLIOGRAPHIE : Madame Collard, Madame
Bataille « Emmanuel de La Villeon, catalogue
raisonné « , Les Éditions de l’Amateur, Paris,
1981, n° 2372

600 / 800 €



24
EMMANUEL DE LA VILLEON
1858-1944

LES FOINS A SALVAR - VILLAGE DES BEAUCHATS - PARC DE SALVAR - CERISIERS EN FLEURS ROUTE BITRY

Ensemble de 4 gouaches sur papier
8,5 x 13,5 cm. (chaque)
BIBLIOGRAPHIE : Ouvrage collectif,
« Emmanuel de la Villéon, 1858-1944,
Catalogue raisonné des aquarelles, gouaches
et dessins », Les Éditions de l'Amateur, Paris,
1986, n° 555, 556, 557 et 558, page 154

400 / 600 €

25
EMMANUEL DE LA VILLEON
1858-1944

CHEMIN SERPANTANT - LAUTERBRÜN

Ensemble de 2 dessins au crayon et fusain
sur papier l'un signé du monogramme et
situé en bas à droite, l'autre monogrammé en
bas à droite
28 x 17 cm. - 18 x 23 cm.
BIBLIOGRAPHIE : Ouvrage collectif,
« Emmanuel de la Villéon, 1858-1944,
Catalogue raisonné des aquarelles, gouaches
et dessins », Les Éditions de l'Amateur, Paris,
1986, n° 527 et 530, page 154

200 / 300 €

26
MAXIMILIEN LUCE
Paris, 1858-Paris, 1941

PAYSAGE A KERMOUSTER, 1914

Huile sur papier marouflé sur toile cachet de
la signature en bas à gauche « Luce »
38 x 55 cm (14,82 x 21,45 in.)
PROVENANCE : Atelier de l'artiste
Ancienne collection Frédéric Luce
À l'actuel propriétaire par cessions
successives
BIBLIOGRAPHIE : Denise Bazetoux,
« Maximilien Luce, catalogue de l'œuvre
peint, tome III », Avril Graphique Éditions,
Paris 2005. Reproduit et répertorié p. 205,
n° 914
Un certificat du Wildenstein Institute
sera remis à l'acquéreur

6 000 / 8 000 €

○ 27
PIERRE LAPRADE
1875-1931

PAYSAGE À NEVERS

Huile sur toile signée en bas à droite
54 x 65 cm (21,06 x 25,35 in.)
PROVENANCE : Galerie Druet, Paris
Galerie Bernheim-Jeune, Paris
À l'actuel propriétaire par cessions
successives

800 / 1 000 €

26

○ 28

PIERRE LAPRADE
1875-1931

FEMME DANS UN SOFA (ESQUISSE)

Huile sur carton signé en haut à droite
38 x 55 cm (14,82 x 21,45 in.)

400 / 500 €

29
PIERRE LAPRADE
1875-1931

FONTAINE D'UN PALAIS ITALIEN

Gouache sur papier signé en bas à droite au
crayon « Laprade »
49,50 x 33 cm (19,31 x 12,87 in.)

400 / 600 €



30
GEORGES ROUAULT
Paris, 1871-Paris, 1958

DANSEUSE AUX BRAS LEVES, 1927

Peinture à l'essence et encre sur papier signé en bas à droite
« Georges Rouault »
42 x 31 cm (16,38 x 12,09 in.)
PROVENANCE : Collection particulière, Lille

EXPOSITION : Lille, Musée de l'Hospice Comtesse,
« Secrets de collections lilloises », 19 décembre 2007-10 février
2008, reproduit page 35 du catalogue
BIBLIOGRAPHIE : Isabelle Rouault, Bernard Dorival, « Rouault,
l'Œuvre peint », tome II. Éditions André Sauret, Monte-Carlo.
Reproduit et répertorié p. 284, n° 935.

8 000 / 12 000 €



31



32

31
PAUL MADELINE
1863- Paris, 1920

LA BAIE D'AGAY, 1912
Huile sur toile signée et datée en bas à droite : « P. Madeline 12 »
65 x 81 cm (25,35 x 31,59 in.)
12 000 / 15 000 €

32
JACQUELINE MARVAL
1866-1932

PORTRAIT DE FEMME
Huile sur carton toilé signé en bas à droite « marval »
46 x 38 cm (17,94 x 14,82 in.)
3 000 / 4 000 €

33
JEAN-ÉMILE LABOUREUR
1877-1943

LA PETITE FILLE AU CHAT, CIRCA 1904-1906
Huile sur toile
96 x 60 cm (37,44 x 23,40 in.)
PROVENANCE : Famille de l'artiste
Collection particulière, France
BIBLIOGRAPHIE : Sylvain Laboureux, « Catalogue complet de l'œuvre de Jean-Émile Laboureux », tome III. Éditions Ides et Calendes, Neuchâtel, 1991. Reproduit et répertorié p. 66 sous le n° 70
Un certificat de Madame Suzanne Laboureux sera remis à l'acquéreur
10 000 / 12 000 €

34
ANDRÉ JOLLY
1883-1952

LA MARE HERBEUSE, 1911
Huile sur toile signée et datée en bas à droite « André Jolly 1911 »
65 x 81 cm (25,35 x 31,59 in.)
5 000 / 7 000 €



33



34



35

35
LOUIS VALTAT
Dieppe, 1869-Paris, 1952

VASE DE FLEURS, 1940

Huile sur panneau signé en bas à droite :
« L. Valtat »
27,10 x 21,60 cm (10,57 x 8,42 in.)
Un certificat du Dr. Jean Valtat sera remis
à l'acquéreur

8 000 / 10 000 €

36
LOUIS VALTAT
Dieppe, 1869-Paris, 1952

BOUQUET D'ANÉMONES, VASE BLEU, CIRCA 1940

Huile sur panneau d'Isorel
signé en bas à gauche
24 x 19 cm (9,36 x 7,41 in.)

8 000 / 12 000 €



36

37
CHARLES KVAPIL
Anvers, 1884-Paris, 1957

NU ASSIS DE DOS, 1930

Huile sur toile signée et datée « 1930 »
en bas à droite.
100 x 81 cm (39 x 31,59 in.)

1 200 / 1 500 €

38
CHARLES DUFRESNE
Millemont, 1876-La Seyne-sur-Mer, 1938

ORPHÉE, CIRCA 1936

Aquarelle, encre et gouache sur papier
40 x 30,50 cm (15,60 x 11,90 in.)
PROVENANCE : Famille de l'artiste
BIBLIOGRAPHIE : Cette œuvre sera incluse
dans le catalogue raisonné de l'œuvre de
Charles Dufresne actuellement en préparation
par Monsieur Thomas Dufresne
Un certificat de Monsieur Thomas Dufresne
sera remis à l'acquéreur

1 200 / 1 800 €

39
CHARLES DUFRESNE
Millemont, 1876-La Seyne-sur-Mer, 1938

LA CHASSE AU LION, CIRCA 1932

Huile et crayon sur papier toilé Signé en bas
vers le centre. 25 x 47,50 cm (9,75 x 18,53 in.)
PROVENANCE : Ancienne collection Leconte,
Paris
BIBLIOGRAPHIE : Cette œuvre sera incluse
dans le catalogue raisonné de l'œuvre de
Charles Dufresne actuellement en préparation
par Monsieur Thomas Dufresne
Un certificat de Monsieur Thomas Dufresne
sera remis à l'acquéreur

600 / 800 €

40
ÉMILE-OTHON FRIESZ
1879-1949

À L'ACADÉMIE - MATERNITÉ (ALLÉGORIE)

Ensemble de 2 dessins sur papier,
l'un à la mine de plomb, l'autre à la sanguine,
signés (chaque)
21,5 x 35 cm - 31 x 24 cm.

400 / 600 €



41

41
CHARLES CAMOIN
Marseille, 1879-Paris, 1965

NU ALLONGÉ, 1924

Huile sur toile signée et datée en bas à droite : « ch Camoin 1924 »
60 x 81 cm (23,40 x 31,59 in.)
BIBLIOGRAPHIE : Cette œuvre sera incluse au catalogue raisonné
actuellement en préparation par les Archives Camoin

12 000 / 15 000 €

42
ÉMILE-OTHON FRIESZ
1879-1949

JARDIN À TOULON, 1930

Huile sur toile signée et datée en bas à droite : « E. Othon Friesz 30 », contresignée du monogramme, située et datée au dos :
« Toulon 1930 EOF »
73 x 60 cm (28,47 x 23,40 in.)

7 000 / 9 000 €



42



43



45

43
JEAN PUY
1876-1960

BOUQUET DE LILAS

Huile sur toile signée « J Puy »
54 x 65 cm (21,06 x 25,35 in.)
PROVENANCE : Collection particulière, Paris

4 000 / 5 000 €

44
ROGER BISSIÈRE
1886-1964

**NATURE MORTE
AU VASE D'ANÉMONES, 1924**

Huile sur toile signée en bas au centre :
« Bissière »
92 x 65 cm (35,88 x 25,35 in.)
PROVENANCE : Galerie Popoff, Paris
(1989). À l'actuel propriétaire par cessions
successives.
BIBLIOGRAPHIE : Isabelle Bissière et
Virginie Duval, « Bissière, catalogue raisonné
1886-1939 », Neuchâtel, 2001, n° 301,
reproduit p. 110

3 500 / 4 500 €



44

45
MAURICE LOUTREUIL
1885-1925

LE CAFÉ, SARDAIGNE, 1915

Huile sur toile signée en bas à droite
« Loutreuil ». 65 x 82 cm (25,35 x 31,98 in.)
PROVENANCE : Ancienne collection Christian
Caillard, Paris
Ancienne collection Jean-François Levantal,
Paris
Collection particulière, Paris
EXPOSITION : Paris, Galerie de Nevers,
« Maurice Loutreuil », novembre-décembre
1979, n° 48
BIBLIOGRAPHIE : Jean-François Levantal,
« Maurice Loutreuil », Paris, 1985. Reproduit
en couleur page 43 et répertorié page 140
sous le n° 34 du catalogue raisonné

5 000 / 6 000 €

46
HENRI LE FAUCONNIER
Hesdin, 1881-Paris, 1946

MAISON DE CAMPAGNE, CIRCA 1935

Huile sur toile signée en bas à droite,
contresignée et titrée au dos
73 x 54 cm (28,47 x 21,06 in.)

800 / 1 000 €



47

47
LÉONARD TSUGUHARU FOUJITA
1886-1968

RUE DE LA BANLIEUE DE PARIS, CIRCA 1917

Huile sur toile
signée en japonais et en français en bas à gauche
33 x 41 cm (12,87 x 15,99 in.)
PROVENANCE : Collection particulière, Lille
EXPOSITION : Lille, Musée de l'Hospice Comtesse,
« Secrets de collections lilloises »,
19 décembre 2007-10 février 2008, reproduit page 87 du catalogue
BIBLIOGRAPHIE : Cette œuvre sera incluse dans le volume III
du catalogue raisonné de l'artiste actuellement en préparation par
Mme Sylvie Buisson. Un certificat de Mme Sylvie Buisson sera remis
au propriétaire

22 000 / 25 000 €

48
ANDRÉ DUNOYER DE SEGONZAC
Boussy-Saint-Antoine, 1884-Paris, 1974

LE GOLF DE SAINT-TROPEZ, LE MATIN

Aquarelle et encre sur papier signé en bas à droite
56 x 77 cm (21,84 x 30,03 in.)
PROVENANCE : Collection particulière, Paris

3 000 / 4 000 €

49
ANDRÉ DUNOYER DE SEGONZAC
Boussy-Saint-Antoine, 1884-Paris, 1974

NU ENDORMI

Dessin à l'encre de Chine sur papier Signé en bas à gauche
35 x 46 cm (13,65 x 17,94 in.)
PROVENANCE : Galerie Le Chapelin, Paris
Ancienne collection Leconte, Paris

200 / 300 €



50
MAURICE LE SCOUZEC
1881-1940

**SCÈNES BRETONNES :
PLOGOFF PAYSANNE ET SA VACHE,
BRÉHAT SCÈNE DE FÊTE,
LE MARCHAND DE GLACES, 1921**

Ensemble de 3 aquarelles et fusain sur papier
signés, situés et datés (chaque)
24,7 x 33 cm. - 23,5 x 31,5 cm. - 23,8 x 31 cm

1 000 / 1 200 €

51
MAURICE LE SCOUZEC
1881-1940

**SCÈNE DE CABARET,
FEMME EN DESHABILLÉ,
L'ACCOUCHEMENT,
SCÈNE DE GUERRE, DEUX ÉCLOPES,
LES MÉDECINS MILITAIRES,
CIRCA 1918-1921**

Ensemble de 6 dessins au fusain, aquarelle
sur papier signé (chaque)
21 x 16,3 cm. - 24 x 27 cm. - 20,5 x 26,5 cm.
- 27 x 20,5 cm. - 27 x 19,5 cm. - 18,5 x 23 cm

1 200 / 1 500 €

52
MAURICE LE SCOUZEC
1881-1940

**MARCHE À GRASSE,
LE BAL-MUSETTE,
SCÈNE DE BAR, 1921**

Ensemble de 3 aquarelles et fusain sur papier
signés et datés (chaque)
36 x 27,5 cm. - 23 x 31 cm. - 23,5 x 36,5 cm

1 000 / 1 200 €

53
ADOLPHE PETERELLE
1874-1947

TÊTE DE MADONNE

Huile sur toile
65 x 54 cm (25,35 x 21,06 in.)
PROVENANCE : Ancienne collection
Jean Charron
La Tableauthèque, Paris
À l'actuel propriétaire par descendance

800 / 1 000 €

54
PAUL-ELIE GERNEZ
1888-1948

BOUQUET DE FLEURS, 1930

Pastel sur papier contrecollé sur panneau
d'isorel signé et daté en bas droite :
« Gernez 30 »
91 x 72 cm (35,49 x 28,08 in.)

6 000 / 8 000 €

55
HENRI OTTMAN
1877-1927

**NATURE MORTE AUX FRUITS
ET À LA FIASQUE DE VIN**

Huile sur toile signée en bas à droite
« Henri Ottman »
61 x 73 cm (23,79 x 28,47 in.)

3 000 / 4 000 €



56
JEAN METZINGER
1883-1956

**ÉLÉGANTE À LA ROBE BLEUE,
JOSÉPHINE POURRIÈRES, CIRCA 1930**

Huile sur toile signée en bas à droite. 81 x 60 cm (31,59 x 23,40 in.)
PROVENANCE : Commandé à l'artiste par les grands-parents
de l'actuel propriétaire

BIBLIOGRAPHIE : Cette œuvre sera incluse dans le catalogue
raisonné des œuvres de Jean Metzinger en préparation par Madame
Bozena Nikiel
Un certificat de Madame Bozena Nikiel sera remis à l'acquéreur

19 000 / 22 000 €



57



58

57
LOUIS NEILLOT
1898-1973

MEUDON, LA GARE DE BELLEVUE, 1929

Huile sur toile signée et datée en bas à gauche « L.NEILLOT 1929 », contresignée et située « Bellevue » au crayon au dos sur le châssis 60 x 73 cm (23,40 x 28,47 in.)

5 000 / 6 000 €

58
ELIE ANATOLE PAVIL
1873-1944

REMORQUEUR SUR LA SEINE

Huile sur carton fort signé en bas à droite : « EA Pavil » 46 x 54,50 cm (17,94 x 21,26 in.)

2 500 / 3 000 €



59



60

59
LUCIEN ADRION
1889-1953

PARIS, VUE DE SAINT-CLOUD

Huile sur toile signée en bas à gauche « adrion » 65 x 81 cm (25,35 x 31,59 in.)

2 000 / 3 000 €

60
ARTURO TOSI
Busto Arsizio, 1871-Milan, 1956

NATURE MORTE À LA TABLE VERTE

Huile sur toile signée en bas à gauche « A. Tosi » 50 x 61 cm (19,50 x 23,79 in.)

2 000 / 2 500 €



61
ÉMILIO GRAU SALA
Barcelone, 1911-Paris, 1975

NOËL, L'ENFANT À LA POUPÉE, CIRCA 1930-1935

Huile sur toile signée en bas à gauche « grau sala » 81 x 60 cm (31,59 x 23,40 in.)

PROVENANCE : Ancienne collection américaine, New Jersey
À l'actuel propriétaire par cessions successives
L'authenticité de cette œuvre nous a été aimablement confirmée par Monsieur Grau-Santos

25 000 / 35 000 €



62

62
ÉMILIO GRAU SALA
Barcelone, 1911-Paris, 1975

**FAMILLE SOUS LES ARBRES
EN BORD DE MER**

Huile sur toile signée en bas à gauche :
« Émilio Grau Sala »
54 x 65,50 cm (21,06 x 25,55 in.)
Un certificat de Monsieur Grau-Santos sera
remis à l'acquéreur

12 000 / 15 000 €

63
JEAN-DÉSIRÉ BASCOULES
1886-1976

NU MAURESQUE

Huile sur papier marouflé sur toile signé
en bas à droite « J.D.Bascoules »
50 x 65 cm (19,50 x 25,35 in.)

1 000 / 1 200 €



66

66
HENRI PAILLER
1876-1954

LE JARDIN EN ÉTÉ, 1938

Huile sur toile signée et datée
« Henri Pailleur - 1938 » en bas à gauche
73 x 60 cm (28,47 x 23,40 in.)

3 000 / 4 000 €

67
ÉMILE SABOURAUD
1900-1996

NATURE MORTE, 1928

Huile sur toile signée en bas à gauche,
dédiacé : « à Mondzain »
47 x 56 cm (18,33 x 21,84 in.)
PROVENANCE : Ancienne collection Simon
Mondzain, Paris

800 / 1 000 €



68

68
GEN PAUL
1895-1975

LA GARE DE VILLE D'AVRAY, 1927

Huile sur toile signée en bas à droite « Gen Paul »,
contresignée, titrée et datée « 1927 » au dos
65 x 81 cm (25,35 x 31,59 in.)
PROVENANCE : Collection particulière, Paris

30 000 / 35 000 €

69
GEN PAUL
1895-1975

LE QUATUOR DE JAZZ

Dessin à l'encre sur papier signé en bas à droite « Gen Paul »
39 x 52,50 cm (15,21 x 20,48 in.)

1 000 / 1 500 €

70
GEN PAUL
1895-1975

MARCEL AYMÉE, 1957

Dessin à l'encre et réhauts de crayon de couleur sur papier
signé en haut à gauche, titré en bas à gauche, daté en bas à droite
« Gen Paul, MARCEL, 1957 »
17 x 12 cm (6,63 x 4,68 in.)

300 / 400 €



71

71

GEN PAUL

1895-1975

CHEZ LE BARBIER

Gouache et fusain sur papier
signé au crayon en bas à droite « Gen Paul »
63 x 48 cm (24,57 x 18,72 in.)

2 500 / 3 000 €

72

FRANK WILL

Nanterre, 1900-Clichy, 1950

LA PLACE DU TERTRE

Huile sur toile
signée en bas à droite : « Frank WILL »
24,20 x 33,40 cm (9,44 x 13,03 in.)

800 / 1 000 €

73

ÉLISÉE MACLET

Lihons, 1881-Paris, 1962

VILLAGE ENNEIGE

Huile sur toile
signée en bas à droite :
« E. Maclet »
33,50 x 41,50 cm (13,07 x 16,19 in.)

1 200 / 1 500 €

74

MARCEL GROMAIRE

1892-1971

NU AU COLLIER, CIRCA 1945

Dessin à l'encre de Chine sur papier signé en
bas à droite « Gromaire »
32 x 25 cm (12,48 x 9,75 in.)
PROVENANCE : Galerie de La Présidence,
Paris. Collection particulière, Paris

1 800 / 2 200 €



75

75

MANUEL ORTIZ DE ZARATE

Côme, 1886-Los-Angeles, 1946

FEMME AU RUBAN ROUGE

Huile sur toile signée du monogramme en
haut à droite : « Odz »
100 x 73 cm (39 x 28,47 in.)

2 000 / 3 000 €

76

ANDRÉ UTTER

1886-1948

PORTRAIT PRÉSUMÉ DE SUZANNE
VALLADON À LA FENÊTRE

Gouache, fusain et lavis d'encre sur papier
Signé et daté en bas à gauche « André Utter.
22 », contresignée et datée « A. Utter 1922 »
39,50 x 25,50 cm (15,41 x 9,95 in.)

400 / 600 €



77

77

SUZANNE VALADON

1865-1938

NU, BUSTE PENCHE, TÊTE DE PROFIL GAUCHE,
CIRCA 1895

Dessin à la sanguine et rehaut de fusain sur papier vergé signé
au crayon en bas à droite « s.Valadon »
26 x 20 cm (10,14 x 7,80 in.)
Un certificat de Monsieur Jean Fabris sera remis à l'acquéreur

6 000 / 8 000 €

78

SUZANNE VALADON

Bessines-sur-Gartempe, 1865-Paris, 1938

ADÈLE PRÉPARANT LE TUB ET KETTY AUX BRAS LEVÉS,
CIRCA 1905

Dessin au crayon noir sur papier calque contrecollé sur carton signé
« s. Valadon » en bas à gauche
23 x 27 cm (8,97 x 10,53 in.)

PROVENANCE : The Downtown Gallery, New York.

À l'actuel propriétaire par cessions successives

EXPOSITION : Chicago, The Art Institute of Chicago, « 11th
International Exhibition of water colors »,
1931 (étiquette au dos du montage)

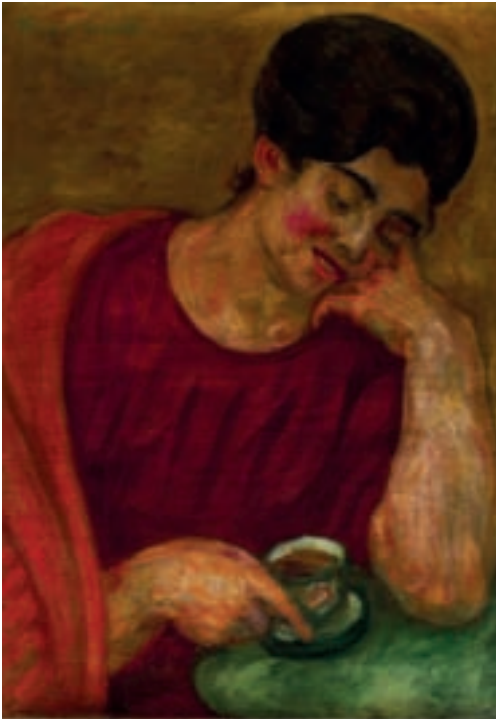
Il existe deux eaux-fortes du même sujet, gravées en 1905
(ref. n° E10 et E21 du catalogue Pétridès de 1971)

L'authenticité de cette œuvre nous a été aimablement confirmée par
Monsieur Jean Fabris

5 000 / 7 000 €



78



79

79

MORGAN RUSSELL

1886-1953

FEMME AU CAFÉ

Huile sur toile signée en haut à gauche : «Morgan Russell »
66 x 47 cm (25,74 x 18,33 in.)

2 000 / 3 000 €



80
PIERRE TAL-COAT
1905-1985

ARLEQUIN

Huile sur toile
73 x 60 cm (28,47 x 23,40 in.)
PROVENANCE : Ancienne collection Flandin
Collection particulière, France.
L'authenticité de cette œuvre nous a été
verbalement confirmée par Madame Pierrette
Demolon Tal-Coat

4 000 / 6 000 €

81
PIERRE TAL-COAT
1905-1985

RUE DE VILLAGE, 1921

Huile sur panneau signé et daté : en bas à
gauche : « Tal Coat 1921 »
63 x 84 cm (24,57 x 32,76 in.)
PROVENANCE : Ancienne collection Flandin
Collection particulière, France
L'authenticité de cette œuvre nous a été
verbalement confirmée par Madame Pierrette
Demolon Tal-Coat

3 000 / 4 000 €



82
PIERRE TAL-COAT
1905-1985

LE MAS AURÉLIA

Huile sur toile signée en bas à droite :
« Tal-Coat »
46 x 61 cm (17,94 x 23,79 in.)
PROVENANCE : Ancienne collection Flandin
Collection particulière, France
L'authenticité de cette œuvre nous a été
verbalement confirmée par Madame Pierrette
Demolon Tal-Coat

1 500 / 2 000 €

83
PIERRE TAL-COAT
1905-1985

NATURE MORTE AUX VASES

Huile sur panneau signé en bas à droite :
« Tal Coat »
46 x 55 cm (17,94 x 21,45 in.)
L'authenticité de cette œuvre nous a été
verbalement confirmée par Madame Pierrette
Demolon Tal-Coat

3 000 / 4 000 €

84
PIERRE TAL-COAT
1905-1985

**NATURE MORTE AU BOL
ET AUX POMMES**

Huile sur panneau signé « TAL COAT »
en bas à gauche
18 x 30 cm (7,02 x 11,70 in.)
L'authenticité de cette œuvre nous a été
verbalement confirmée par Madame Pierrette
Demolon Tal-Coat et Monsieur Jean-Pierre
Bénézit

2 500 / 3 000 €



85

85
HERNANDO VINES-SOTO
1904-1993

LULU À LA LECTURE, 1941

Huile sur carton cachet de la signature en bas à gauche « H. Vines »
53 x 64 cm (20,67 x 24,96 in.)
PROVENANCE : Collection particulière, France
Un certificat de Madame Nina Gubisch-Vines, fille de l'artiste,
sera remis à l'acquéreur

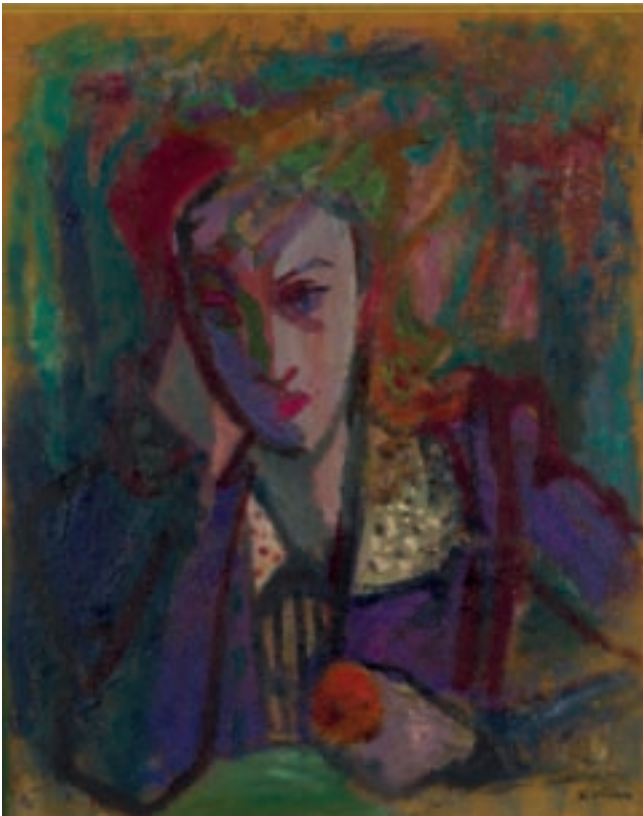
8 000 / 10 000 €

86
HERNANDO VINES-SOTO
1904-1993

**PORTRAIT DE MME D. PETIT (RECTO)
NATURE MORTE AU CITRON (VERSO), 1942**

Huile sur panneau d'Isorel cachet de la signature en bas à droite
« H.Vines » et cachet rond de l'atelier au verso
54 x 65 cm (21,06 x 25,35 in.)
PROVENANCE : Collection particulière, France
BIBLIOGRAPHIE : H. Vines « Melancolia », reproduit p. 23

5 000 / 7 000 €



86

87
HERNANDO VINES-SOTO
1904-1993

GARÇON AUX YEUX BLEUS, 1943

Huile sur carton cachet de la signature en bas à gauche « H. Vines »
24 x 19 cm (9,36 x 7,41 in.)
PROVENANCE : Collection particulière, France
Un certificat de Madame Nina Gubisch-Vines, fille de l'artiste, sera
remis à l'acquéreur

1 000 / 1 500 €



88

88
HERNANDO VINES-SOTO
1904-1993

**BOUTEILLE ET VERRE DE VIN (VERSO)
BOUQUET DE FLEURS (RECTO),
1942**

Huile sur carton Cachet de la signature en bas à droite au verso et en bas à droite au recto « H.Vines »
55 x 45 cm (21,45 x 17,55 in.)
PROVENANCE : Collection particulière, France
Un certificat de Madame Nina Gubisch-Vines, fille de l'artiste, sera remis à l'acquéreur

3 000 / 4 000 €

89
HERNANDO VINES-SOTO
1904-1993

**FENÊTRE OUVERTE SUR LA BAIE,
1936**

Pastel sur papier teinté signé en bas à droite « H.Vines »
30 x 24,50 cm (11,70 x 9,56 in.)
PROVENANCE : Collection particulière, France
Un certificat de Madame Nina Gubisch-Vines, fille de l'artiste, sera remis à l'acquéreur

800 / 1 000 €



91

90
HERNANDO VINES-SOTO
1904-1993

**PAYSAGE À LA MAISON ROSE,
CIRCA 1937**

Huile sur toile signée en bas à gauche « H. Vines »
55 x 46 cm (21,45 x 17,94 in.)
PROVENANCE : Collection particulière, France
Un certificat de Madame Nina Gubisch-Vines, fille de l'artiste, sera remis à l'acquéreur

3 000 / 4 000 €

91
LOUIS ICART
1888-1950

MOQUERIE

Huile sur panneau d'Isorel signé en bas à droite « Louis Icart », titré, numéroté « 575 » et monogrammé au dos
41 x 33 cm (15,99 x 12,87 in.)

3 000 / 4 000 €



92

92
AUGUSTE GUENOT
1882-1966

NYPHE ET ENFANT

Epreuve d'édition en bronze à patine brune marquée en creux 1^{re} épreuve sur le bord droit de la terrasse, signée « Auguste Guenot », cachet rond du fondeur COLIN, Paris sur la terrasse
Hauteur : 75 cm (29,25 in.)

4 000 / 6 000 €

93
LÉON GISCHIA
1903-1991

L'ARBRE, 1950

Huile sur toile signée et datée en bas à gauche « GISCHIA 50 »
65 x 46 cm (25,35 x 17,94 in.)

1 500 / 2 000 €



94

94
ALEXANDRE ALTMANN
Sobolevska, 1885 -Nemours, 1934

ROUTE DE VILLAGE ENNEIGÉE

Huile sur toile signée en bas à gauche « Alexandre Altmann »
65 x 81 cm (25,35 x 31,59 in.)

12 000 / 15 000 €

95
ISAAC ANTCHER
Peresecina (Bessarabie) 1899 - Paris 1992

L'ATELIER

Huile sur toile signée en bas à gauche « Antcher »
61 x 50 cm (23,79 x 19,50 in.)
PROVENANCE : Atelier de l'artiste

2 500 / 3 000 €



95



96



100

96
JACQUES CHAPIRO
Dvinsk, 1887-Paris, 1972

**JEUNE FEMME
DANS UN INTÉRIEUR, 1929**
Huile sur toile signée et datée en bas à gauche « Jacques Chapiro 1929 »
91,60 x 73 cm (35,72 x 28,47 in.)

8 000 / 10 000 €



97



98

98
JACQUES CHAPIRO
Dvinsk, 1887-Paris, 1972

**NATURE MORTE AU CRABE
ET AU POISSON, 1927**
Huile sur toile signée et datée en bas à gauche « Jacques Chapiro 1927 »
65,50 x 81,20 cm (25,55 x 31,67 in.)
PROVENANCE : Maurice Lefebvre-Foinet, Paris

5 000 / 6 000 €



99



103

99
ALFRED ABERDAM
Lvov, Galicie 1894-Paris, 1963

NATURE MORTE, CIRCA 1935
Huile sur toile signée en bas à droite
« Aberdam »
71 x 115 cm (27,69 x 44,85 in.)
PROVENANCE : Atelier de l'artiste

4 000 / 5 000 €

100
ISAAC ANTCHER
Peresecina, Bessarabie, 1899 Paris, 1992

PAYSAGE
Huile sur panneau signé en bas à droite
« Antcher »
53,50 x 79,50 cm (20,87 x 31,01 in.)

2 500 / 3 000 €



104

101
ISAAC DOBRINSKY
Makaroff, Ukraine, 1891-Paris, 1973

NU DANS L'ATELIER
Huile sur toile
60 x 50 cm (23,40 x 19,50 in.)
PROVENANCE : Atelier de l'artiste

1 000 / 1 500 €

102
ISAAC DOBRINSKY
Makaroff, Ukraine, 1891-Paris, 1973

FEMME LISANT
Huile sur toile
72 x 53,50 cm (28,08 x 20,87 in.)
PROVENANCE : Atelier de l'artiste

1 000 / 1 500 €

103
ISAAC DOBRINSKY
Makaroff, Ukraine, 1891-Paris, 1973

FILLETTE AU NŒUD ROUGE
Huile sur toile signée en bas à droite
« Dobrinsky »
35 x 25 cm (13,65 x 9,75 in.)

1 500 / 2 000 €

104
HENRI EPSTEIN
Lodz, 1892-Auschwitz, 1944

LE VASE DE FLEURS
Huile sur toile signée en bas à gauche
« H. Epstein »
84 x 65 cm (32,76 x 25,35 in.)
PROVENANCE : Collection particulière, Paris

10 000 / 15 000 €



105



108

105
HENRI EPSTEIN
Lodz, 1892-Auschwitz, 1944

FEMMES DE MARSEILLE, 1927
Aquarelle et crayon gras sur papier signé en bas à gauche « H. Epstein »
49 x 58 cm (19,11 x 22,62 in.)
PROVENANCE : Ancienne collection Gustave Coquiot
BIBLIOGRAPHIE : Waldmar Georges, « Epstein », 1932

5 000 / 6 000 €

106
HENRI EPSTEIN
Lodz, 1892-Auschwitz, 1944

LES PÊCHEURS
Aquarelle sur papier signé en bas à droite « H. Epstein »
62 x 47 cm (24,18 x 18,33 in.)

2 000 / 3 000 €

107
HENRI EPSTEIN
Lodz, 1892-Auschwitz, 1944

BOUQUET DE ROSES
Huile sur toile signée en bas à droite « H. Epstein »
47 x 38 cm (18,33 x 14,82 in.)

3 000 / 3 500 €



106

108
NATHAN GRUNSWEIGH
Cracovie, Pologne 1880-déporté 1943

RUE DU VESINET
Huile sur toile signée en bas à droite « Grunsweigh »
37,50 x 50,50 cm (14,63 x 19,70 in.)

1 500 / 2 000 €

109
GEORGES KARS
Kralupy, Tchécoslovaquie, 1882-Genève, Suisse, 1945

PORTRAIT
Pastel sur papier Signé en bas à droite
41 x 31 cm (15,99 x 12,09 in.)

500 / 700 €

110
MICHEL KIKOINE
Gomel, Biélorussie, 1892-Paris, 1968

PORTRAIT DE FEMME
Pastel sur papier signé en haut à droite
18,50 x 13,50 cm (7,22 x 5,27 in.)

1 000 / 1 500 €



113



115

111
MICHEL KIKOINE
Gomel, Biélorussie, 1892-Paris, 1968

BOUQUET DE FLEURS
Pastel signé en bas à droite
18,50 x 14 cm (7,22 x 5,46 in.)

800 / 1 000 €

112
MICHEL KIKOINE
Gomel, Biélorussie, 1892-Paris, 1968

SCÈNE D'INTERIEUR
Pastel sur papier
29 x 21,50 cm (11,31 x 8,39 in.)

700 / 1 000 €



114

113
HENRI HAYDEN
Varsovie, Pologne, 1883-Paris, 1970

PAYSAGE, CIRCA 1940
Huile sur toile
signée en bas à droite « Hayden »
38 x 55 cm (14,82 x 21,45 in.)
PROVENANCE : Paris, Hôtel Drouot, vente Maître Loudmer, « École de Paris », 1989
À l'actuel propriétaire par cessions successives
Un certificat d'authenticité de M. Pierre Célice sera remis à l'acquéreur

5 000 / 6 000 €

114
ALICE HALICKA
Cracovie, 1884-Paris, 1975

GITARE ET COMPOTIER
Huile sur toile
61 x 50 cm (23,79 x 19,50 in.)
PROVENANCE : Vente, Paris, Hôtel Drouot, Maître F. Briest, 18 avril 1991, lot 89

6 000 / 8 000 €

115
PINCHUS KREMEGNE
Zaloudock, Biélorussie, 1890-Céret 1981

L'ATELIER À CÉRET
Huile sur toile signée en bas à droite « Kremegne »
50 x 65 cm (19,50 x 25,35 in.)

4 000 / 5 000 €



116

116
PINCHUS KREMEGNE
Zaloudock, Biélorussie, 1890-Céret 1981

NATURE MORTE AUX GRENADES

Huile sur toile
signée en bas à droite « Kremegne »
39 x 47 cm (15,21 x 18,33 in.)

4 000 / 5 000 €

117
PINCHUS KREMEGNE
Zaloudock, Biélorussie, 1890-Céret 1981

NATURE MORTE, PANIER, CARAFE ET FRUITS

Huile sur toile
signée en bas à gauche« Kremegne »
50 x 60 cm (19,50 x 23,40 in.)

4 000 / 5 000 €

118
OSSIP LUBITCH
Grodno, 1896-Paris, 1990

RUE DE PONTOISE, 1945

Huile sur toile
signée en bas à gauche « Lubitch »,
contresignée, située et datée au dos «
Lubitch Pontoise 45 »
61 x 46 cm (23,79 x 17,94 in.)

1 200 / 1 500 €



117

119
OSSIP LUBITCH
Grodno, 1896-Paris, 1990

NATURE MORTE, 1935

Huile sur toile signée et datée en bas à droite
« Lubitch 1935 »
28 x 41 cm (10,92 x 15,99 in.)
PROVENANCE : Atelier de l'artiste

800 / 1 000 €

120
OSSIP LUBITCH
Grodno, 1896-Paris, 1990

NATURE MORTE AU MASQUE, CIRCA 1935

Huile sur toile signée en bas à droite
22,50 x 27,50 cm (8,78 x 10,73 in.)
PROVENANCE : Atelier de l'artiste

800 / 1 000 €

121
JACOB MARKIEL
Lodz, Pologne, 1911-Paris, 2008

FABRIQUE DANS UN PAYSAGE URBAIN, PARIS 1936

Huile sur toile signée et datée en bas à droite
« J.Markiel Paris 36 »
45 x 54 cm (17,55 x 21,06 in.)

1 200 / 1 800 €

122
JACOB MARKIEL
Lodz, Pologne, 1911-Paris, 2008

PAYSAGE DU VERDON

Huile sur toile signée en bas à droite
« Markiel »
81 x 65 cm (31,59 x 25,35 in.)
EXPOSITION : Bourges, Salon Berruyer

300 / 400 €

123
JACOB MARKIEL
Lodz, Pologne, 1911-Paris, 2008

NATURE MORTE

Huile sur toile signée en haut à gauche
« Markiel »
51 x 65 cm (19,89 x 25,35 in.)

300 / 400 €

124
JACOB MARKIEL
Lodz, Pologne, 1911-Paris, 2008

VUE DE VILLAGE, 1972

Huile sur toile signée et datée en bas à droite
« Markiel 72 »
65 x 46 cm (25,35 x 17,94 in.)

300 / 400 €



121



127

125
JACOB MARKIEL
Lodz, Pologne, 1911-Paris, 2008

BOUQUET DE FLEURS

Huile sur toile
signée en bas à droite « Markiel »
74 x 50 cm (28,86 x 19,50 in.)

500 / 700 €

126
JACOB MARKIEL
Lodz, Pologne, 1911-Paris, 2008

PAYSAGE

Huile sur toile
signée en bas à gauche « Markiel »
73 x 92 cm (28,47 x 35,88 in.)
EXPOSITION : Paris, Salon des Indépendants

500 / 700 €



130

127
SIMON MONDZAIN
Chelm, Pologne, 1890-Paris, 1979

LES GÉOGRAPHES, CIRCA 1955

Huile sur toile
cachet de l'atelier en bas à droite
78 x 89 cm (30,42 x 34,71 in.)
PROVENANCE : Atelier de l'artiste
Cette œuvre est une esquisse préparatoire
pour la fresque de Tlemcen, Algérie

3 000 / 4 000 €

128
SIMON MONDZAIN
Chelm, Pologne, 1890-Paris, 1979

PORTRAIT D'HALINA

Huile sur panneau
signé en bas à gauche, dédicacé « à Halina »
35 x 27 cm (13,65 x 10,53 in.)
PROVENANCE : Atelier de l'artiste

1 000 / 1 500 €

129
SIMON MONDZAIN
Chelm, Pologne, 1890-Paris, 1979

HOMMAGE À FRA ANGELICO

Huile sur toile
cachet de l'atelier en bas à droite
62 x 38 cm (24,18 x 14,82 in.)
PROVENANCE : Atelier de l'artiste

1 000 / 1 500 €

130
SIMON MONDZAIN
Chelm, Pologne, 1890-Paris, 1979

PAYSAGE DE COLLIOURE

Huile sur toile
signée et datée en bas à gauche
« Mondzain 1924 »
93 x 73 cm (36,27 x 28,47 in.)
PROVENANCE : Atelier de l'artiste

5 000 / 6 000 €



131

131
SIMON MONDZAIN
Chelm, Pologne, 1890-Paris, 1979

NU À SA TOILETTE, 1925
Huile sur toile signée et datée en haut à droite « Mondzain 1925. »
102 x 65 cm (39,78 x 25,35 in.)
PROVENANCE : Atelier de l'artiste

2 000 / 3 000 €

132
SIMON MONDZAIN
Chelm, Pologne, 1890-Paris, 1979

BOUQUET DE ROSES
Huile sur panneau signé en bas à gauche
60 x 51 cm (23,40 x 19,89 in.)
2 000 / 3 000 €



132



134

133
SIMON MONDZAIN
Chelm, Pologne, 1890-Paris, 1979

PORTRAIT DE FEMME
Fusain sur papier marouflé sur toile cachet d'atelier en bas à droite
65 x 50 cm (25,35 x 19,50 in.)
PROVENANCE : Atelier de l'artiste
800 / 1 200 €

134
VLADIMIR NAIDITCH
Moscou, 1903-Paris, 1980

NATURE MORTE AU VASE DE FLEURS
Huile sur toile signée en bas à droite « V.Naiditch »
73 x 60 cm (28,47 x 23,40 in.)
2 500 / 3 000 €



136



138

135
VLADIMIR NAIDITCH
Moscou, 1903-Paris, 1980

BORD DE RIVIÈRE ANIMÉ
Huile sur toile
61 x 50 cm (23,79 x 19,50 in.)
1 000 / 1 500 €

136
ISAAC PAILES
Kiev, 1895-Paris, 1978
NATURE MORTE À LA BOUTEILLE
Huile sur toile
signée en bas à droite « I. Pailles »
27 x 36 cm (10,53 x 14,04 in.)
2 000 / 3 000 €

137
JOSEPH PRESSMANE
Berestetchko, Ukraine, 1904-France, 1967
PORTRAIT D'UNE SLAVE, 1947
Huile sur toile
signée et datée en bas à droite « 1947 »
46 x 33 cm (17,94 x 12,87 in.)
2 000 / 3 000 €



137

138
ZYGMUND SCHRETER
Ladz, Pologne, 1886-Paris, 1977

AUTOPORTRAIT
Huile sur carton
signé en bas à droite « Schreter »
50 x 30,50 cm (19,50 x 11,90 in.)
PROVENANCE : Atelier de l'artiste
À l'actuel propriétaire par cessions successives
2 000 / 2 500 €

139
ZYGMUND SCHRETER
Ladz, Pologne, 1886-Paris, 1977
AUTOPORTRAIT DANS L'ATELIER
Huile sur panneau
signé en bas à droite « Schreter »
38 x 55 cm (14,82 x 21,45 in.)
PROVENANCE : Atelier de l'artiste
1 000 / 1 500 €



146

140
J. PINCAS DIT PASCIN

Vidin, 1885-Paris, 1930

**PORTRAIT, FEMME PORTANT
DES BAS NOIRS ET FEMME NUE**

Ensemble de 3 dessins à l'aquarelle et crayon sur papier, deux signés du monogramme, un signé au crayon
25,4 x 15,2 cm. - 10,2 x 14,5 cm.
11,1 x 17,7 cm
L'authenticité de ces œuvres a été verbalement confirmée par M. Abel Rambert

1 200 / 1 400 €

141
J. PINCAS DIT PASCIN

Vidin, 1885-Paris, 1930

**LA CONVERSATION, FEMME NUE À
LA MOUSTACHE, HOMME AU CANON
ET PETIT GARÇON ET ORCHESTRE**

Ensemble de 4 dessins au crayon et à l'encre sur papier, certains signés du monogramme
12 x 19,6 cm. - 15,8 x 11,3 cm.
12,4 x 16,7 cm. - 8,5 x 18,8 cm
L'authenticité de ces œuvres a été verbalement confirmée par M. Abel Rambert

1 500 / 1 600 €



141A



151

142
J. PINCAS DIT PASCIN

Vidin, 1885-Paris, 1930

**PAYSAGE DE CUBA,
LA GROSSE LULU**

Ensemble de 2 dessins au crayon de couleur, encre et aquarelle sur papier l'un signé en bas à gauche, l'autre, signé, légendé en bas à droite
17,5 x 17,5 cm. - 18,5 x 13 cm
L'authenticité de ces œuvres a été verbalement confirmée par M. Abel Rambert

800 / 1 200 €

143
J. PINCAS DIT PASCIN

Vidin, 1885-Paris, 1930

**BATAILLE, LE SECRET,
FEMME AU DIADÈME ET CHEVAL**

Ensemble de 4 dessins au crayon et à l'encre sur papier signés et signés du monogramme (chaque)
17 x 23 cm. - 14 x 12,7 cm.
15,6 x 10,4 cm. - 10 x 8 cm
L'authenticité de ces œuvres a été verbalement confirmée par M. Abel Rambert

1 500 / 1 600 €



141B



144

144
J. PINCAS DIT PASCIN

Vidin, 1885-Paris, 1930

**NU, FEMME ASSISE,
ÉTUDE D'HOMMES (RECTO,
ÉTUDE DE SCULPTURE (VERSO),
SCÈNE D'INTÉRIEUR**

Ensemble de 4 dessins au crayon et à l'encre sur papier certains signés du monogramme
« Étude d'hommes » : annotations
9,2 x 6,8 cm. - 10,4 x 13,5 cm.
20,7 x 28,6 cm. - 9,8 x 16,5 cm
L'authenticité de ces œuvres a été verbalement confirmée par M. Abel Rambert

1 500 / 1 600 €

145
J. PINCAS DIT PASCIN

Vidin, 1885-Paris, 1930

**SCÈNE DE VILLAGE, SCÈNE AU
BORD D'UNE RIVIÈRE (RECTO/
VERSO) ET PORTRAIT D'HOMME**

Ensemble de 3 dessins à l'encre sur papier deux signés du monogramme et deux signés au crayon
12,5 x 21,5 cm. - 12 x 21,7 cm. - 17,7 x 17,3 cm
L'authenticité de ces œuvres a été verbalement confirmée par M. Abel Rambert

1 200 / 1 400 €



147A



147B

146
J. PINCAS DIT PASCIN

Vidin, 1885-Paris, 1930

**SUMO, HOMME AU CHAPEAU,
PORTRAIT D'UN TRAVESTI, NU ET
DEUX FEMMES DANS UN CHAMPS**

Ensemble de 3 dessins à l'encre et au crayon et une gravure en couleur certaines signé
30 x 20 cm - 16,8 x 10,8 cm -
23,8 x 15,3 cm - 9 x 7,3 cm
L'authenticité de ces œuvres a été verbalement confirmée par M. Abel Rambert

1 500 / 1 600 €

147
J. PINCAS DIT PASCIN

Vidin, 1885-Paris, 1930

**NU, FEMME ENDORMIE,
NU DANS UN PAYSAGE ET FEMMES
ET COCHONS**

Ensemble de 4 dessins au crayon et à l'encre sur papier Deux sont signés du monogramme et deux signés
22 x 19 cm. - 16,7 x 19,2 cm. - 10 x 14 cm.
- 8 x 10,4 cm
L'authenticité de ces œuvres a été verbalement confirmée par M. Abel Rambert

1 500 / 1 600 €



148



149

148
J. PINCAS DIT PASCIN

Vidin, 1885-Paris, 1930

DEUX FILLETTES

Crayon et rehauts d'aquarelle sur papier signé en bas à droite : « pascin »
25 x 30 cm (9,75 x 11,70 in.)
Un certificat de Monsieur Abel Rambert sera remis à l'acquéreur

1 500 / 1 600 €

149
J. PINCAS DIT PASCIN

Vidin, 1885-Paris, 1930

**NU ALLONGÉ (RECTO), ÉTUDE DE
FEMME GALANTE (VERSO)**

Dessin double face au crayon, aquarelle et encre sur papier signé, situé et daté « pascin Paris 1907 » et cachet de l'atelier : « Atelier Pascin », contresigné au dos : « pascin »
15,70 x 26,90 cm (6,12 x 10,49 in.)
PROVENANCE : Loudmer
Un certificat de Monsieur Abel Rambert sera remis à l'acquéreur

800 / 1 000 €



140



150

150
J. PINCAS DIT PASCIN

Vidin, 1885-Paris, 1930

**PORTRAIT EN VIOLET, 1912,
ÉTUDES D'HOMME, HOMME ASSIS,
NU DE DOS**

Ensemble de 4 dessins à l'encre, lavis d'encre et au crayon sur papier « Portrait en violet » signé et daté en haut à droite : « Pascin 1912 » et trois signés du monogramme
18 x 11 cm. - 15, 5 x 18 cm. - 9 x 8,8 cm. - 11 x 14,4 cm
L'authenticité de ces œuvres a été verbalement confirmée par M. Abel Rambert

1 500 / 1 600 €

151
J. PINCAS DIT PASCIN

Vidin, 1885-Paris, 1930

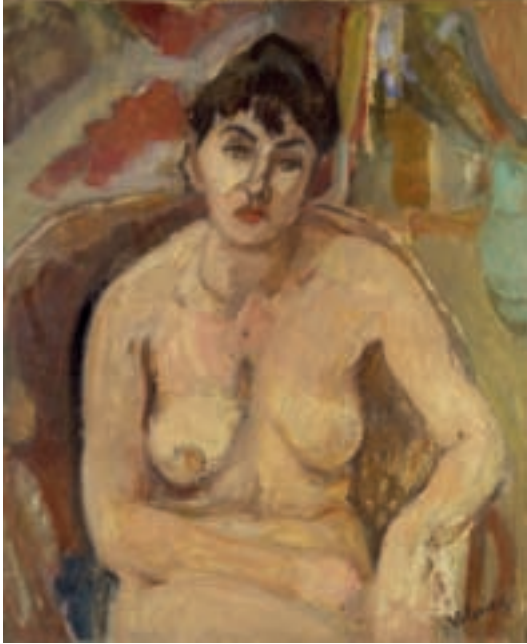
**DEUX HOMMES ASSIS, DEMON SE
REGARDANT DANS LE MIROIR,
PORTRAIT D'HOMME À LA
CIGARETTE ET JEUNE HOMME
LISANT LE MENU**

Ensemble de 4 dessins à l'encre et au crayon sur papier trois signés du monogramme
14, 3 x 22,5 cm. - 11 x 14,3 cm. - 16,4 x 14,9 cm. - 19,5 x 16 cm
L'authenticité de ces œuvres a été verbalement confirmée par M. Abel Rambert

1 500 / 1 600 €



153



154



155



152



156

152
J. PINCAS DIT PASCIN
Vidin, 1885-Paris, 1930

SCÈNE DE CAFÉ

Encre de Chine sur papier cachet de l'atelier
et cachet de la signature en bas à gauche
35 x 46 cm (13,65 x 17,94 in.)
L'authenticité de cette œuvre a été
verbalement confirmée par M. Abel Rambert

3 000 / 4 000 €

153
LAZARE VOLOVICK
Kremenchug, Ukraine, 1902-Paris, 1977

MATERNITÉ

Huile sur toile signée en bas à gauche :
« Volovick. »
92,30 x 60 cm (36 x 23,40 in.)

5 000 / 7 000 €

154
LAZARE VOLOVICK
Kremenchug, Ukraine, 1902-Paris, 1977

FEMME NUE ASSISE

Huile sur toile signée en bas à droite :
« Volovick »
73,50 x 60,50 cm (28,67 x 23,60 in.)
PROVENANCE : Atelier de l'artiste

3 500 / 4 000 €

155
LAZARE VOLOVICK
Kremenchug, Ukraine, 1902-Paris, 1977

FEMME LASCIVE

Huile sur toile
60 x 73,50 cm (23,40 x 28,67 in.)
PROVENANCE : Atelier de l'artiste

3 500 / 4 000 €

156
LAZARE VOLOVICK
Kremenchug, Ukraine, 1902-Paris, 1977

BOUQUET D'ANÉMONES

Huile sur panneau signé en bas à gauche :
« Volovick »
47 x 39 cm (18,33 x 15,21 in.)

1 000 / 1 500 €

157
JACQUES YANKEL
né en 1920

L'ATELIER DE L'ARTISTE

Huile sur toile signée en haut à droite
« yankel »
54 x 65 cm (21,06 x 25,35 in.)

800 / 1 200 €



ART MODERNE

MARDI 23 MARS 2010 À 14H30
LOTS N°158 À 395

Art Russe et Écoles étrangères
Avant-garde historique – Autour du Surréalisme
Hommage à Salvador Dali
Figuration d'après-guerre en France

Ci-contre, détail du lot 272



158

158
GRIGORY GLUCKMANN
1898-1973

NU DANS UN PAYSAGE

Huile sur toile signée en bas à droite
« Gluckmann », titrée au dos sur
une ancienne étiquette d'exposition
79 x 57 cm (30,81 x 22,23 in.)

8 000 / 12 000 €



159



160

160
WARTAN MAHOKIAN
1869-1937

COUCHER DE SOLEIL

Huile sur toile
signé du monogramme en bas à droite.
46 x 61 cm (17,94 x 23,79 in.)

2 000 / 3 000 €



161
CONSTANTIN TERECHKOVITCH
1902-1978

JEUNE FILLE DANS UN JARDIN

Huile sur toile signée en bas à droite « C Terechkovitch »
143 x 87 cm (55,77 x 33,93 in.)

PROVENANCE : Collection particulière, Belgique
BIBLIOGRAPHIE : Ce tableau sera inclus dans le catalogue raisonné
actuellement en préparation par Madame Terechkovitch

12 000 / 15 000 €



162

162
BORIS GRIGORIEV
Rybinsk, 1886-Cagnes-sur-Mer, 1939

SCÈNE DE BAL MASQUÉ

Gouache sur papier
signé en bas à droite « Boris Grigoriev »
24 x 33 cm (9,36 x 12,87 in.)

10 000 / 15 000 €

163
KSENIA BOGUSLAVSKAYA-PUNI
1892-1973

LA PROMENADE DES ÉLÉGANTS

Gouache sur papier
signé « Boguslavska » en bas à droite
34 x 30 cm (13,26 x 11,70 in.)

2 000 / 3 000 €

164
KSENIA BOGUSLAVSKAYA-PUNI
1892-1973

PROJET DE DÉCOR

Gouache sur papier
annoté en cyrillique au crayon en bas à droite
19 x 32 cm (7,41 x 12,48 in.)

2 000 / 3 000 €

165
Lot non représenté

166
JEAN MISCESLAS PESKE
1870-1949

**MAISON DE PÊCHEURS -
LES PINS EN BORD DE MER**

Encre et fusain - Aquarelle et mine de plomb
les deux œuvres signées en bas à gauche
« Peske », et la première annotée en bas
à droite.
47 x 61 cm. - 61 x 47 cm.

1 500 / 2 000 €

167
ÉCOLE HONGROISE

SCÈNE DE PARC

Huile sur toile signée en bas à droite :
« Karoly Z » (Zsigmond KAROLY ?)
59 x 72 cm (23,01 x 28,08 in.)

1 500 / 2 000 €



167



169

168
JANOS THORMA
Kiskunhalas, 1870-Nagybanya, 1937

FEMME DE PROFIL

Huile sur toile
signée en bas à droite : « THORMA »
43,50 x 59,40 cm (16,97 x 23,17 in.)

1 000 / 1 500 €



168



170

170
VICTOR OLGVAI
1870-1929

LA MAISON JAUNE, 1912

Huile sur toile
signée et datée en bas à droite :
« Olygai.f 1912 »
55,50 x 80 cm (21,65 x 31,20 in.)

800 / 1 000 €



171

171
IMRE KNOPP
1867-1943

PORTRAIT DE FEMME

Huile sur toile
signée en bas à gauche : « KNOPP IMRE »
66 x 56 cm (25,74 x 21,84 in.)

800 / 1 200 €

172
JANOS THORMA
Kiskunhalas, 1870-Nagybanya, 1937

DEUX FEMMES

Huile sur carton fort signé en bas à droite :
« THORMA », contresigné et annotation au
dos : « Varlat ? : ThormaJanos »
34 x 49,50 cm (13,26 x 19,31 in.)

800 / 1 000 €



175

175
ANTAL SANDOR
1882-1944

PAYSAGE

Huile sur toile signée en bas à gauche :
« SANDOR ANTAL »
83 x 73 cm (32,37 x 28,47 in.)

1 500 / 2 000 €

176
JAKUB ZUCKER
1900-1981

**PARIS, LA SEINE ET LE CHEVET
DE NOTRE-DAME**

Huile sur panneau signé en bas à gauche
« J.Zucker »
32 x 40 cm (12,48 x 15,60 in.)

1 200 / 1 800 €



177



178

177
JUDYTA SOBEL
née en 1924

PAYSAGE, 1963

Huile sur toile à matelas signée et datée
en bas à droite « J.SOBEL 63 », contresignée
au dos « JUDITH SOBEL »
76 x 92 cm (29,64 x 35,88 in.)

3 000 / 4 000 €

178
HENRI BERLEWI
1894-1967

NU ALLONGÉ AU VÊTEMENT ROUGE

Huile sur carton toilé traces de signature en
bas vers la droite, annoté au crayon au dos
« H Berlewi »
45,80 x 61 cm (17,86 x 23,79 in.)
PROVENANCE : Vente Paris, Maître Francis
Briest, 15 mars 1999, lot 36
Acquis lors de cette vente par l'actuel
propriétaire

2 000 / 3 000 €



179

179
**HELMUT VOM (KOLLE)
HÜGEL**
1899-1931

L'HOMME ASSIS

Huile sur toile signée en bas à gauche
« HÜGEL »
92 x 60 cm (35,88 x 23,40 in.)
PROVENANCE : Collection particulière,
France

4 000 / 6 000 €

180
ZELMAN UTKES
1892-1944

PAYSAGE, 1937

Huile sur toile signée en bas à droite :
« UTKES 1937 »
80 x 60 cm (31,20 x 23,40 in.)

400 / 600 €



181



184

181
NICOLAS ISSAIEV
1891-1977

NATURE MORTE AU PICHET

Huile sur toile signée en bas à droite
38 x 55 cm (14,82 x 21,45 in.)

3 000 / 4 000 €



187

182
NICOLAS ISSAIEV
1891-1977

VILLE D'ORIENT

Huile sur carton signé en bas à droite, cachet de l'atelier au dos
27 x 34,50 cm (10,53 x 13,46 in.)

1 500 / 2 000 €

183
NICOLAS ISSAIEV
1891-1977

COMPOSITION

Huile sur panneau d'Isorel signé en bas à droite,
cachet de l'atelier au dos
60 x 50 cm (23,40 x 19,50 in.)

2 000 / 2 500 €

184
STANISLAW ELESZKIEVICZ
1900-1963

LE COUPLE

Huile sur carton signé en bas à gauche : « S. Eleskievicz »
77 x 48 cm (30,03 x 18,72 in.)

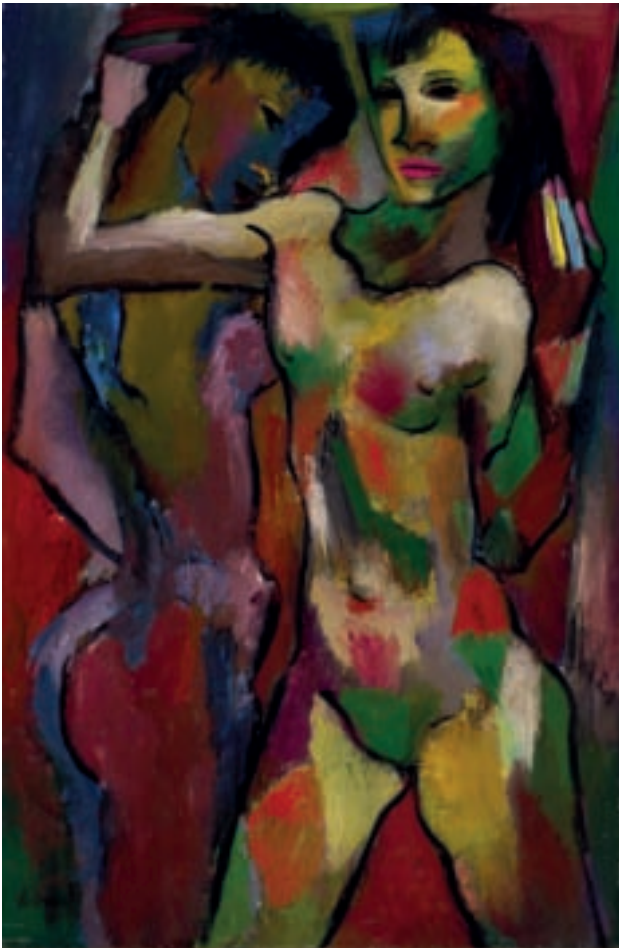
5 000 / 6 000 €

185
STANISLAW ELESZKIEVICZ
1900-1963

LE CLOWN

Huile sur carton signé en bas à gauche : « S. Eleskievicz »
41 x 28 cm (15,99 x 10,92 in.)

2 000 / 3 000 €



189

186
STANISLAW ELESZKIEVICZ
1900-1963

PORTRAIT D'HOMME

Huile sur carton signé en bas à gauche
« S.Eleszkiewicz »
30 x 24,50 cm (11,70 x 9,56 in.)

1 800 / 2 200 €

187
ANDRÉ LANSKOY
1902-1976

LA BUVETTE AU BOIS

Gouache sur papier signé « Lanskoy »
en bas à droite
50 x 64 cm (19,50 x 24,96 in.)

4 000 / 6 000 €



190

189
GEORGES ARTEMOFF
1892-1965

DEUX NUS

Huile sur panneau signé en bas à gauche
« Artemoff »
74 x 50 cm (28,86 x 19,50 in.)

6 000 / 8 000 €

190
GEORGES ARTEMOFF
1892-1965

JEUNE GARÇON À L'OISEAU

Huile sur toile signée en bas à gauche
« Artemoff »
55 x 38 cm (21,45 x 14,82 in.)

4 000 / 5 000 €



191

191
SONIA DELAUNAY
Gradijsk, 1885-Paris, 1979

ROBE SIMULTANÉE, 1926

Lavis d'encre et crayon sur papier signé,
daté et annoté au crayon en bas à droite
« Sonia Delaunay - 1926 - 567 »,
annoté en bas à gauche « F5372 »
26 x 18 cm (10,14 x 7,02 in.)
BIBLIOGRAPHIE : Vente Me Briest, Paris, 21
juin 1994 - lot 10

2 000 / 3 000 €

192
SONIA DELAUNAY
Gradijsk, 1885-Paris, 1979

ROBE SIMULTANÉE, 1923

Dessin à l'encre bleue sur papier signé
en bas au centre « Sonia Delaunay »,
contresignée du monogramme à l'encre
en bas à droite « SD », annoté en bas
à gauche « F 5334 »
28 x 19 cm (10,92 x 7,41 in.)

2 000 / 3 000 €



192

193
SONIA DELAUNAY
Gradijsk, 1885-Paris, 1979

**LA PATINEUSE, PROJET POUR
MASSINE, 1925**

Gouache sur papier signée en bas à gauche
« Sonia Delaunay », annoté au crayon sur la
gouache « F. 1191 »
27 x 20,50 cm (10,53 x 8 in.)

1 500 / 2 000 €

194
JEAN COCTEAU
Maison-Laffitte, 1889-Milly-la-Forêt, 1963

**PORTRAIT DE CAROLE
WEISWEILLER, 1954**

Pastel sur papier Canson bleu signé
« Jean » et daté « 1954 » en bas à droite
65 x 50 cm (25,35 x 19,50 in.)
Un certificat de Madame Annie Guedras sera
remis à l'acquéreur

6 000 / 8 000 €



193



194

195
JEAN COCTEAU
1889-1963

MARIANNE, 1961

Pastel sur papier signé et daté en bas à droite
« Jean Cocteau * 1961 »
64 x 49 cm (24,96 x 19,11 in.)
PROVENANCE : Ancienne collection Severin
Wunderman
À l'actuel propriétaire par cessions
successives

1 800 / 2 200 €



201

196
GEORGES WAKHEVITCH
1907-1984

**ILLUSTRATION, MARIA JOSEPHA
PARÉE DE PLUMES**

Huile et gouache sur papier signé en bas
à droite « wakhevitch »
24,50 x 18 cm (9,56 x 7,02 in.)

200 / 300 €

197
CHRISTIAN BERARD
1902-1949

FEMME À L'ÉVENTAIL, 1943

Dessin au fusain et à la craie blanche sur
papier signé, annoté et daté « avec toute mon
affection janvier 1943 » en bas à droite
60 x 46 cm (23,40 x 17,94 in.)
PROVENANCE : Collection Stéphane
Deschamps
Ce dessin est sans doute une étude pour
le tableau « Jeune fille à l'éventail » de
1942/1944, reproduit dans « Christian
Bérard » par Boris Kochno édition Hercher,
1987, reproduit p. 105, n° 92

1 200 / 1 800 €



200

200
GINO SEVERINI
Cortone, 1883-Paris, 1966

FEMME AU TURBAN, CIRCA 1946

Dessin à l'encre de Chine sur papier dédié
et signé en bas à droite « a Pierrette Colasson
- amical hommage de G.SEVERINI »
29 x 20,50 cm (11,31 x 8 in.)
PROVENANCE : Famille du dédicataire
Un certificat de Madame Romana Severini
sera remis à l'acquéreur

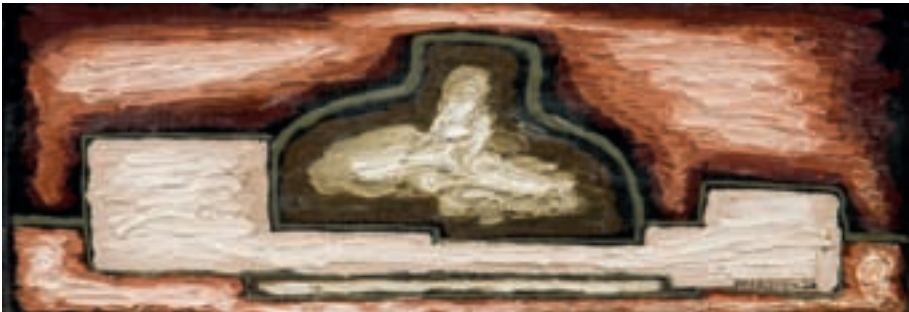
3 000 / 4 000 €

201
GINO SEVERINI
Cortone, 1883-Paris, 1966

FEMME À L'ÉVANTAIL, CIRCA 1946

Dessin à l'encre de Chine sur papier
dédiacé et signé en bas à droite « a maurice
Colasson souvenir de Rome et de son ami
ginoseverini », contresigné en bas à droite
« G.SEVERINI » 27 x 21 cm (10,53 x 8,19 in.)
PROVENANCE : Famille du dédicataire
Un certificat de Madame Romana Severini
sera remis à l'acquéreur

3 000 / 4 000 €



202



203

202
SERGE CHARCHOUNE
1888-1975

COMPOSITION # 6, 1928

Huile sur toile
signée et datée « Charchoune 28 » en bas à droite, annotée « N 6 » au dos
14 x 38 cm (5,46 x 14,82 in.)
BIBLIOGRAPHIE : Cette œuvre sera reproduite et répertoriée dans le tome IV du catalogue raisonné de l'œuvre peint actuellement en préparation par Monsieur Pierre Guénégan.
Un certificat de Monsieur Pierre Guénégan sera remis à l'acquéreur

5 000 / 7 000 €

203
SERGE CHARCHOUNE
1888-1975

COMPOSITION

Huile sur toile
signée au crayon en bas à droite « charchoune »
19,50 x 24 cm (7,61 x 9,36 in.)
BIBLIOGRAPHIE : Cette œuvre sera reproduite et répertoriée dans le tome IV du catalogue raisonné de l'œuvre peint actuellement en préparation par Monsieur Pierre Guénégan.
Un certificat de Monsieur Pierre Guénégan sera remis à l'acquéreur

3 000 / 4 000 €



204

204
JEAN PEYRISSAC
1895-1974

RELIEF, CIRCA 1955

Sculpture en bronze sur panneau en bois
signé du monogramme en haut à gauche
« JP », numéroté en bas à droite « 2/8 »
Fondeur a.n.p.i.r.e.
30 x 23 cm (11,70 x 8,97 in.)

2 800 / 3 200 €

205
JEAN PEYRISSAC
1895-1974

PAYSAGE, 1926

Huile sur toile signée et datée en bas à gauche : « Peyrissac 26 »
81 x 100 cm (31,59 x 39 in.)
PROVENANCE : Ancienne collection Simon Mondzain, Paris

2 000 / 3 000 €

206
ANDRÉ LHOTE
Bordeaux, 1885-Paris, 1962

PAYSAGE AUX TOITS

Aquarelle sur papier signé en bas à droite :
« A. LHOTE. », 25 x 33 cm (9,75 x 12,87 in.)

1 200 / 1 500 €



209

207
ANDRÉ LHOTE
Bordeaux, 1885-Paris, 1962

PORTRAIT PRESUMÉ DE L'ÉPOUSE DE L'ARTISTE

crayon gras sur papier signé en bas à gauche : « A. LHOTE. »
47,50 x 31 cm (18,53 x 12,09 in.)

600 / 800 €

208
JEANNE FREUNDLICH KOSNICK-KLOSS
1892-1966

COMPOSITION, 1935

Dessin à la mine de plomb et crayon gras sur papier Monogrammé et daté en bas à droite
« J.K.K. / 1935 »
30,40 x 27,50 cm (11,86 x 10,73 in.)

600 / 800 €

209
ALBERT GLEIZES
1881-1953

AU PALAIS OU LE SACRE, 1942

Gouache vernie sur papier marouflé sur toile
signé et daté à l'encre en bas à droite
« AGleizes 42 »
59 x 44 cm (23,01 x 17,16 in.)
PROVENANCE : Galerie Rousseau, Paris
Vente Londres, Sotheby's le 3 juillet 1968 (lot 334)
Collection particulière, Rhode Island
À l'actuel propriétaire par cessions successives
EXPOSITION : Providence, Rhode Island, Museum of Art,
« Modern art from Rhode Island collections »,
22 janvier-1^{er} mai 1988
BIBLIOGRAPHIE : Anne Varichon, « Albert Gleizes, catalogue raisonné, volume II », Fondation Albert Gleizes, Somogy Éditions d'Art, Paris 1998. Reproduit et répertorié p. 552 sous le n° 1701

15 000 / 20 000 €



210
BELA KADAR
1877-1956

COMPOSITION SILHOUETTE

Aquarelle sur papier signé à l'encre en bas à droite « KADAR BELA » 45 x 28 cm (17,55 x 10,92 in.)
PROVENANCE : Galerie Rosenfeld, Tel-Aviv. À l'actuel propriétaire par cessions successives

3 000 / 4 000 €

211
BELA KADAR
1877-1956

CHEVAUX ET NU

Encre de Chine sur papier signé en bas à droite « KADAR BELA » 22 x 29 cm (8,58 x 11,31 in.)

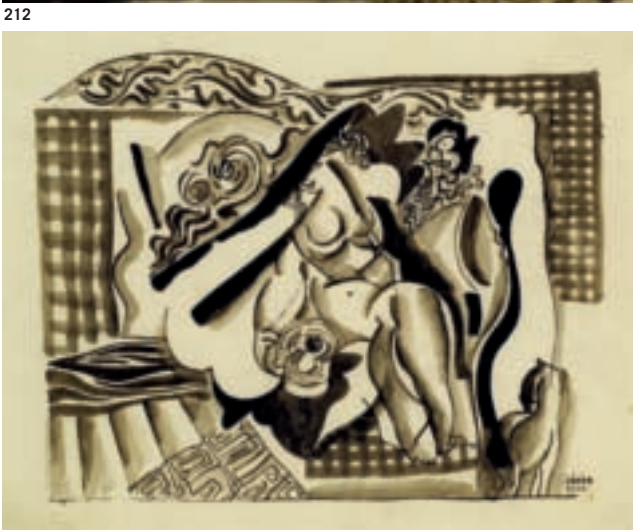
800 / 1 000 €

212
BELA KADAR
1877-1956

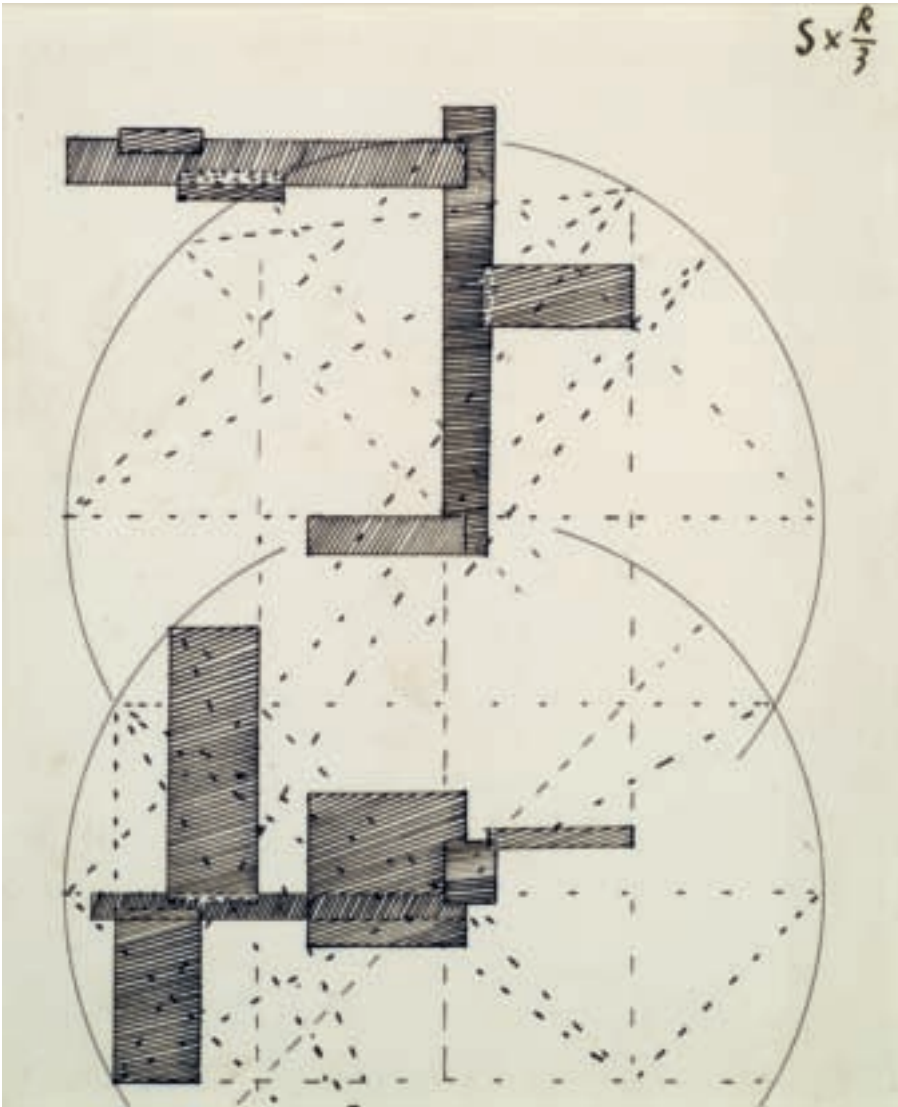
FEMME PENSIVE

Dessin à l'encre et lavis d'encre sur papier signé en bas à droite « KADAR BELA » 22 x 27 cm (8,58 x 10,53 in.)

2 000 / 3 000 €



214



215

213
BELA KADAR
1877-1956

NU, MOTIFS FLORAUX ET CHEVAL

Lavis d'encre sur papier signé en bas à droite « KADAR BELA » 22,50 x 28 cm (8,78 x 10,92 in.)

1 800 / 2 000 €

214
BELA KADAR
1877-1956

COMPOSITION AU BŒUF

Lavis d'encre de Chine sur papier signé en bas à droite « KADAR BELA » 21,50 x 22 cm (8,39 x 8,58 in.)

1 500 / 2 000 €

215
GEORGES VANTONGERLOO
1886-1965

S X R/3 CONSTRUCTION POUR UNE SCULPTURE, 1936

Dessin à l'encre sur carton Titré en haut à droite, signé et daté au dos « G.Vantongerloo Paris 1936 » et annoté « n° 93 S x R/3 dim. : 56x70x57 cm. acajou » 24 x 20 cm (9,36 x 7,80 in.)

PROVENANCE : Ancienne collection Max Bill, Zumikon

BIBLIOGRAPHIE : « Georges Vantongerloo », Kunsthaus de Zürich, 1981 (la sculpture en acajou réalisée d'après le dessin, reproduite p. 70)
« Georges Vantongerloo 1886-1965 », Musée Royal des Beaux-Arts, Bruxelles, 1981(la sculpture en acajou réalisée d'après le dessin, reproduite p. 85 n° 93)
« Georges Vantongerloo 1886-1965 », Galerie Ronny Van de Velde, Anvers 1996 (la sculpture en acajou réalisée d'après le dessin, reproduite p. 135)

12 000 / 15 000 €



218

216

VILMOS HUSZAR

1884-1960

ÉTUDE POUR UN VITRAIL, CIRCA 1931

Encre, aquarelle et gouache sur papier signé du monogramme en bas de la composition, tampon en bas à gauche « Died Visser Architect B.NA. »
10,50 x 8 cm (4,10 x 3,12 in.)

2 000 / 3 000 €

217

ÉPOQUE DE STIJL

TENTURE MURALE À MOTIF GÉOMÉTRIQUES, CIRCA 1920

Tenture au pochoir sur velours
125 x 79 cm (48,75 x 30,81 in.)

BIBLIOGRAPHIE : « Vouloir, Lille 1925 », Musée Départemental Henri Matisse, Le Cateau-Cambresis, 2004. Détail reproduit p. 147 du catalogue
Une attribution à Vilmos HUSZAR a été évoquée

1 500 / 2 000 €



219



220

218

JEAN PUNI DIT PUGNY

1892-1956

ASSIETTE DE FRUITS ET TAPISSERIE, 1942-1943

Huile sur panneau toilé
Cachet de l'artiste au dos
31,60 x 17,70 cm (12,32 x 6,90 in.)
PROVENANCE : Ancienne Collection Madame Xenia Pougny, Paris
Cette œuvre figure dans les Archives Pougny sous le n° 708-245B
Un certificat de Monsieur Herman Berninger sera remis à l'acquéreur

2 000 / 3 000 €



216



217

219

JEAN PUNI DIT PUGNY

1892-1956

RÉCEPTION (FRAGMENT), CIRCA 1926-1927

Fusain sur papier cachet de l'artiste en bas à droite
36 x 45 cm (14,04 x 17,55 in.)
PROVENANCE : Ancienne Collection Madame Xenia Pougny, Paris
Cette œuvre figure dans les Archives Pougny sous le n° 415bis B

1 200 / 1 500 €



221

221

KLOSSOWSKI DE ROLA, DIT BALTHUS

Paris, 1908-Rossinière, 2001

DEUX ÉTUDES DE NU, CIRCA 1963

Dessin au crayon double face sur feuille de carnet
29,50 x 40 cm (11,51 x 15,60 in.)
PROVENANCE : Ancienne collection du fils de l'artiste E.V. Thaw & Co. Inc, New York
La Galerie « 18 », Paris
acquis auprès de celle-ci par la famille de l'actuel propriétaire
L'authenticité de cette œuvre a été confirmée par Madame Virginie Monnier dans une lettre du 29 novembre 1999.

8 000 / 12 000 €

220

JULIO GONZALEZ

Barcelone, 1876-Arcueil, 1942

FEMME ALLONGÉE PRÈS DES ROCHERS, 1925

Dessin au crayon sur papier signé et daté en bas à gauche : « j. Gonzalez 1925 », cachet rond du monogramme au dos : « J.G. »
16 x 26 cm (6,24 x 10,14 in.)

1 800 / 2 200 €



222



223

222
HÉLÈNE D'OETTINGEN
DITE FRANÇOIS ANGIBOULT
1887-1950

**HOMMAGE À HEINE
ET À SCHUMANN**

Huile sur toile signée en bas à droite,
contresignée au dos
250 x 150 cm (97,50 x 58,50 in.)
PROVENANCE : Ancienne collection Dimitri
Snegaroff
Resté par descendance dans la famille
jusqu'à ce jour

25 000 / 35 000 €

223
LÉOPOLD SURVAGE
Moscou, 1879-Paris, 1968

ÉTUDE POUR « L'HOMME », 1948

Caseïne sur panneau signé et daté « 49 » en bas à gauche,
contresigné « Survage », titré et daté « 1948 » au dos
47 x 92 cm (18,33 x 35,88 in.)
PROVENANCE : Collection particulière, France
BIBLIOGRAPHIE : Cette œuvre sera incluse au catalogue raisonné
actuellement en préparation par Monsieur Éric Brosset
Un certificat de Monsieur Éric Brosset sera remis à l'acquéreur

25 000 / 30 000 €

224
LÉOPOLD SURVAGE
Moscou, 1879-Paris, 1968

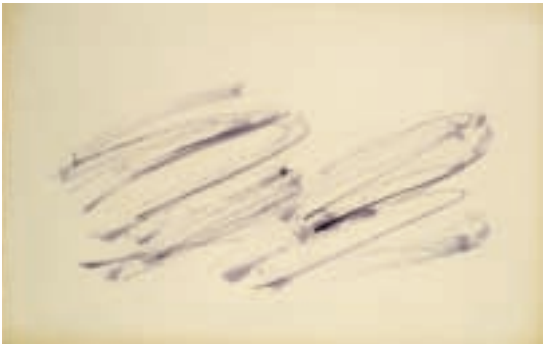
CANAL À VENISE, 1950

Aquarelle sur papier signé, daté et situé en bas à droite « SURVAGE
50. VENEZIA »
27,50 x 41 cm (10,73 x 15,99 in.)

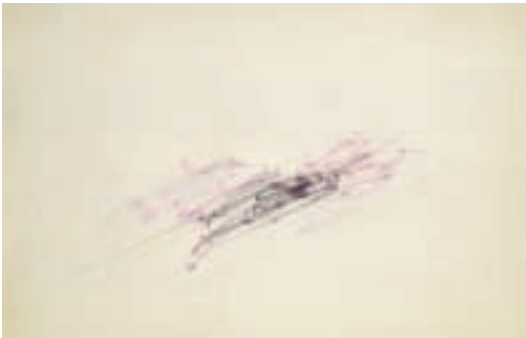
400 / 600 €



225



229



227



230

225
JEAN FAUTRIER
1898-1964

SANS TITRE

Encre sur papier porte le n° 972ABC1 au dos 15,50 x 18 cm (6,05 x 7,02 in.)
PROVENANCE : Collection Famille de l'artiste
L'authenticité de cette œuvre a été
verbalement confirmée par le Comité Fautrier

600 / 800 €

226
JEAN FAUTRIER
1898-1964

SANS TITRE

Gouache sur papier porte le n° 1449B81 au dos 22,70 x 41,50 cm (8,85 x 16,19 in.)
PROVENANCE : Collection Famille de l'artiste
L'authenticité de cette œuvre a été
verbalement confirmée par le Comité Fautrier

800 / 1 000 €

227
JEAN FAUTRIER
1898-1964

SANS TITRE

Fusain et gouache sur papier porte le n° 1449A10 32 x 49,50 cm (12,48 x 19,31 in.)
PROVENANCE : Collection Famille de l'artiste
L'authenticité de cette œuvre a été
verbalement confirmée par le Comité Fautrier

1 000 / 1 200 €

228
JEAN FAUTRIER
1898-1964

SANS TITRE

Encre et fusain sur papier porte le n° 1539A6 32,50 x 50 cm (12,68 x 19,50 in.)
PROVENANCE : Collection Famille de l'artiste
L'authenticité de cette œuvre a été
verbalement confirmée par le Comité Fautrier

800 / 1 000 €

229
JEAN FAUTRIER
1898-1964

SANS TITRE

Encre et lavis d'encre sur papier 32 x 50 cm (12,48 x 19,50 in.)
PROVENANCE : Collection Famille de l'artiste
L'authenticité de cette œuvre a été
verbalement confirmée par le Comité Fautrier

1 200 / 1 500 €

230
JEAN FAUTRIER
1898-1964

SANS TITRE

Encre et lavis d'encre sur papier 32,20 x 50 cm (12,56 x 19,50 in.)
PROVENANCE : Collection Famille de l'artiste
L'authenticité de cette œuvre a été
verbalement confirmée par le Comité Fautrier

1 200 / 1 500 €



231



235



233



236

231
JEAN FAUTRIER
1898-1964

SANS TITRE

Encre sur papier porte le n° 972FM12 au dos 21,50 x 18 cm (8,39 x 7,02 in.)
PROVENANCE : Collection Famille de l'artiste
L'authenticité de cette œuvre a été
verbalement confirmée par le Comité Fautrier

800 / 1 000 €

232
JEAN FAUTRIER
1898-1964

SANS TITRE

Encre et fusain sur papier porte le n° 1539A8 32,50 x 50 cm (12,68 x 19,50 in.)
PROVENANCE : Collection Famille de l'artiste
L'authenticité de cette œuvre a été
verbalement confirmée par le Comité Fautrier

800 / 1 000 €

233
JEAN FAUTRIER
1898-1964

SANS TITRE

Encre et lavis d'encre sur papier 32,50 x 50 cm (12,68 x 19,50 in.)
PROVENANCE : Collection Famille de l'artiste
L'authenticité de cette œuvre a été
verbalement confirmée par le Comité Fautrier

1 000 / 1 200 €

234
JEAN FAUTRIER
1898-1964

SANS TITRE

Fusain sur papier Signé et daté « 56 » en bas à droite 29 x 40,70 cm (11,31 x 15,87 in.)
PROVENANCE : Collection Famille de l'artiste
L'authenticité de cette œuvre a été
verbalement confirmée par le Comité Fautrier

600 / 800 €

235
JEAN FAUTRIER
1898-1964

SANS TITRE

Fusain sur papier 32,50 x 50 cm (12,68 x 19,50 in.)
PROVENANCE : Collection Famille de l'artiste
L'authenticité de cette œuvre a été
verbalement confirmée par le Comité Fautrier

800 / 1 000 €

236
JEAN FAUTRIER
1898-1964

SANS TITRE

Encre sur papier 33,60 x 50 cm (13,10 x 19,50 in.)
PROVENANCE : Collection Famille de l'artiste
L'authenticité de cette œuvre a été
verbalement confirmée par le Comité Fautrier

800 / 1 000 €



240

237
JEAN FAUTRIER
1898-1964

SANS TITRE

Encre et fusain sur papier
31 x 49,80 cm (12,09 x 19,42 in.)
PROVENANCE : Collection Famille de l'artiste
L'authenticité de cette œuvre a été verbalement confirmée par le Comité Fautrier

1 000 / 1 200 €

238
JEAN FAUTRIER
1898-1964

SANS TITRE

Fusain sur papier
32,50 x 50 cm (12,68 x 19,50 in.)
PROVENANCE : Collection Famille de l'artiste
L'authenticité de cette œuvre a été verbalement confirmée par le Comité Fautrier

600 / 800 €



239

239
ALBERTO GIACOMETTI
Borgonovo, 1901-Coire, 1966

TÊTES ET DIVERS GRIFFONNAGES

Dessin aux stylo à bille de couleurs et pastel sur papier kraft d'emballage, replié étiquette d'expédition de la Galerie Klipstein & Kornfeld au nom de « Diego Giacometti 14, rue Hippolyte Maindron Paris 14^e » au dos
36 x 39 cm. (replié)
Un certificat du Comité Giacometti sera remis à l'acquéreur. Le Comité Giacometti certifie que les dessins réalisés aux stylos bille noir et rouge sont de la main d'Alberto Giacometti au milieu d'autres dessins notamment aux crayons de couleurs de mains non identifiés

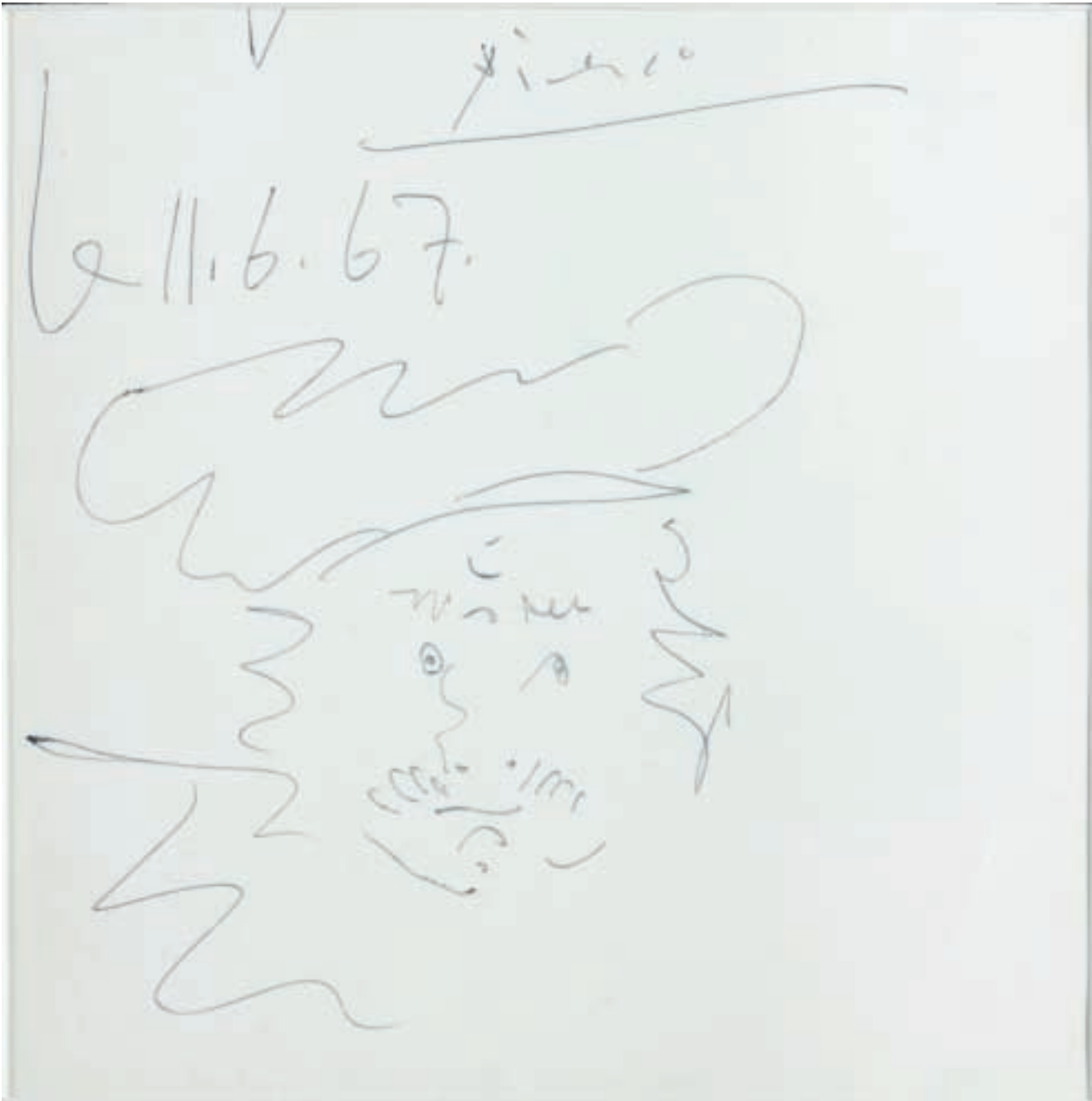
10 000 / 15 000 €

240
ALBERTO GIACOMETTI
Borgonovo, 1901-Coire, 1966

FIGURE DEBOUT, TÊTES DE FACE ET DE PROFIL

Stylo bille rouge sur papier journal
28,50 x 22 cm (11,12 x 8,58 in.)
BIBLIOGRAPHIE : Cette œuvre figurera dans le catalogue raisonné actuellement en préparation par Madame Mary-Lisa Palmer
Un certificat de Madame Mary-Lisa Palmer sera remis à l'acquéreur
Un certificat du Comité Giacometti sera remis à l'acquéreur

12 000 / 15 000 €



241
PABLO PICASSO
1881-1973

TÊTE, 1967

Dessin au stylo sur papier signé, dédié « Pour mon ami Roland et ma chère amie Lee Penrose » et daté « 11.6.67 » en haut au centre
29,70 x 21 cm (11,58 x 8,19 in.)

PROVENANCE : Roland and Lee Penrose
Un certificat de madame Maya Widmaier Picasso sera remis à l'acquéreur

15 000 / 20 000 €



242



244



243

242
PABLO PICASSO
1881-1973

POUR MON AMI ANTOINE, 1972

Dessin au feutre bleu sur une page de garde
Signé et daté « 3.2.72 » en bas vers le centre
23,80 x 15,30 cm (9,28 x 5,97 in.)
PROVENANCE : Ancienne collection Antoine Tamburro
À l'actuel propriétaire par cessions successives
Un certificat de Madame Maya Widmaier-Picasso sera remis à l'acquéreur. Un certificat de Monsieur Claude Ruiz-Picasso sera remis à l'acquéreur

4 000 / 5 000 €

243
PABLO PICASSO
1881-1973

TÊTE D'HOMME BARBU SOURIANT, 1966

Dessin au feutre rouge sur la page de garde d'un catalogue de la Galerie Madoura signé, daté « 23.12.66 » et dédié « Pour Jean Leymarie » en haut de la page. 22 x 17 cm (8,58 x 6,63 in.)
PROVENANCE : Ancienne collection Jean Leymarie, Paris
À l'actuel propriétaire par cessions successives
Un certificat de Monsieur Claude Ruiz Picasso sera remis à l'acquéreur

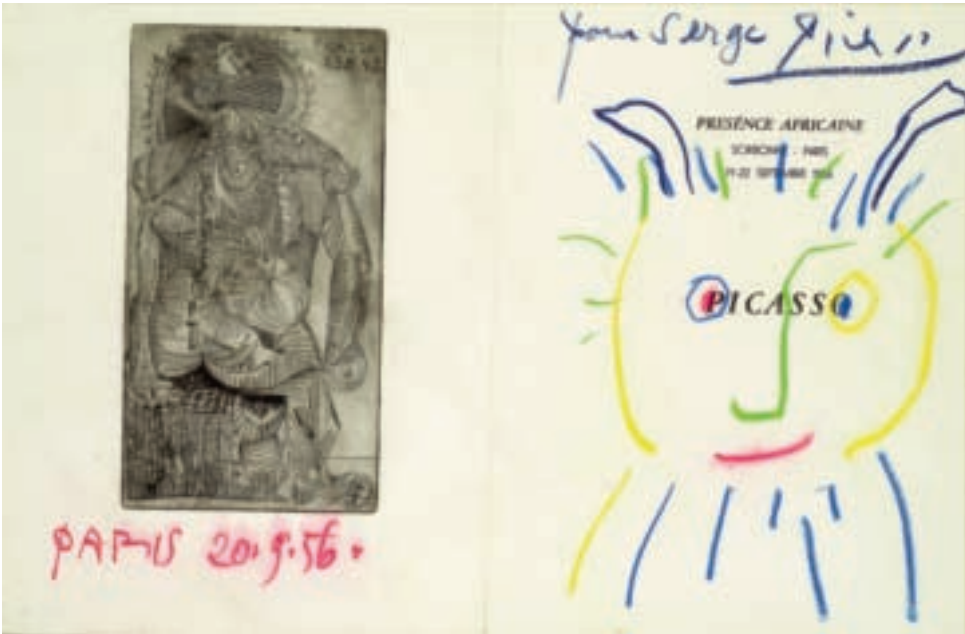
6 000 / 8 000 €

244
PABLO PICASSO
1881-1973

VISAGE CUBISTE DE PROFIL (DOUBLE FACE)

Dessin au crayon noir sur carton découpé. On y joint une photographie dédiée, montée sous un même encadrement 6 x 3,50 cm (2,34 x 1,37 in.)
PROVENANCE : Ancienne collection Inès Sassier
À l'actuel propriétaire par cessions successives
Un certificat de Madame Maya Widmaier Picasso sera remis à l'acquéreur

7 000 / 9 000 €



245

245
PABLO PICASSO
1881-1973

TÊTE DE FAUNE, 1956

Dessin au pastel sur une double page de catalogue d'exposition
« Présence Africaine » en regard d'une eau forte (Bloch 362). Signé et dédié « Pour Serge » en haut de la page de droite, situé et daté « Paris 20.9.56 » en bas de la page de gauche
32 x 48 cm (12,48 x 18,72 in.)
PROVENANCE : Ancienne collection Serge Lifar
À l'actuel propriétaire par cessions successives
Un certificat de Monsieur Claude Ruiz-Picasso sera remis à l'acquéreur

18 000 / 22 000 €

246
PABLO PICASSO
1881-1973

TÊTE DE MOUSQUETAIRE AU BOUQUET, 1969

Dessin au feutre noir sur la page de garde du catalogue d'exposition
« 347 gravures » de la galerie Louise Leiris signé, daté « 16.3.69 » et dédié vers le centre. On y joint sous le même encadrement une photographie de Picasso dans l'atelier de poterie Madoura 16,50 x 16,50 cm (6,44 x 6,44 in.)
PROVENANCE : Ancienne collection Monique Sternis
À l'actuel propriétaire par cessions successives
Un certificat de Madame Maya Widmaier-Picasso sera remis à l'acquéreur

8 000 / 12 000 €



246



248

247

PABLO PICASSO

1881-1973

TORERO, 1957

Encre et lavis d'encre en marge d'une page de l'ouvrage de Prosper Mérimée, « Carmen »
32,50 x 25 cm (12,68 x 9,75 in.)
PROVENANCE : Ancienne collection Georges Duhamel

Galerie Berggruen, Paris

À l'actuel propriétaire par cessions successives

Un certificat de Madame Maya Widmaier Picasso sera remis à l'acquéreur

« Le 5 décembre 1957, Picasso orna de dessins un exemplaire de « Carmen » pour qu'il soit vendu au bénéfice du « Comité national des Écrivains » : sur les pages libres et en marge des pages imprimées, il dessina au lavis de belles Espagnoles, des picadors, des toréros et des taureaux dans la campagne ».

3 000 / 4 000 €

248

PABLO PICASSO

1881-1973

CHOUETTE-FEMME, 1951 (A.R. #119)

Vase tourné R.A. terre de faïence blanche, décor à l'engobe et paraffine, émail blanc. Noir
Cachets « Édition Picasso » et « Madoura plein feu » sous la base
500 exemplaires
30 x 22,5 cm

3 000 / 4 000 €



249

249

PABLO PICASSO

1881-1973

PETITE CHOUETTE, 1949 (A.R. # 83 VA)

Pichet tourné R.A. terre de faïence blanche, décor aux engobes, intérieur couverte. Beige, vert, noir, bleu
Cachets « Madoura plein feu » et « d'après Picasso » sous la base
200 exemplaires
Hauteur : 12 cm

1 800 / 2 200 €

250

PABLO PICASSO

1881-1973

TAUREAU, 1952 (A.R. # 177)

Cendrier rond tourné R.A. terre de faïence blanche, décor à la paraffine oxydée, émail blanc. Noir.
Cachets « Madoura plein feu » et « d'après Picasso » sous la base, inscrit « Édition Picasso » sous la base.
500 exemplaires.
Diamètre : 14,5 cm

800 / 1 000 €



251

251

PABLO PICASSO

Malaga, 1881-Mougins, 1973

VISAGE, 17 JANVIER 1965 (A.R. #525 - B #171)

Plat rond E.O. terre de faïence blanche, blanc cachets « Madoura plein feu », numéroté 54/100 sous la base
Diam. 42 cm

2 000 / 3 000 €

252

PABLO PICASSO

1881-1973

SUJET POULE, 1954 (A.R. #250)

Pièce de forme tournée R.A. terre de faïence blanche, décor à l'oxyde sur émail blanc. Bleu.
Cachet « Édition Picasso » sous la base, inscrit « Édition Picasso » sous la base.
500 exemplaires.
13,9 x 15,5 cm

1 000 / 1 500 €



253

253

PABLO PICASSO

Malaga, 1881-Mougins, 1973

JOUEUR DE FLÛTE ET CAVALIER, 1956

Médallion en or 23 carats Poinçon-signature de l'artiste, marque de l'orfèvre Pierre Hugo, poinçon du titre de la garantie de Marseille, numéro de référence et numéro d'édition 2/20, au dos
Diamètre : 5,5 cm - Poids 35 g environ
Dans sa boîte d'origine
BIBLIOGRAPHIE : Claire Siaud, Pierre Hugo, « Bijoux d'artistes, hommage à François Hugo », Aix-en-Provence, 2001.
Répertorié et reproduit p. 153
Édité à 20 exemplaires d'après une pâte blanche originale de Pablo Picasso

6 000 / 7 000 €

254

PABLO PICASSO

1881-1973

VALLAURIS, 1953 (A.R. #179)

Assiette ronde E.O. terre de faïence blanche, gravure soulignée à la paraffine oxydée sous émail blanc.
Cachets « Madoura plein feu » et « Empreinte originale de Picasso » sous la base.
400 exemplaires
Diamètre : 20,9 cm

1 200 / 1 500 €



256

255

PABLO PICASSO

1881-1973

OISEAU AU VER, 1952 (A.R. # 172)

Cendrier rond tourné R.A. terre de faïence blanche, décor à la paraffine oxydée, émail blanc. Noir.
Cachets « Madoura plein feu » et « Édition Picasso » sous la base, inscrit « Édition Picasso » sous la base.
500 exemplaires.
Diamètre : 15,9 cm

600 / 800 €

256

MAX ERNST

Brühl, 1891-Paris, 1976

CHERI BIBI

Bronze à patine verte signé à l'arrière de la base : « Max Ernst », numéroté sue le côté gauche de la base : « 65/175 »
Hauteur : 33,5 cm.
Un certificat de Jacques Putman sera remis à l'acquéreur

5 000 / 7 000 €



257



259

257
FRANCIS PICABIA
Paris, 1879-Paris, 1953

PORTRAIT DE FEMME

Dessin au crayon sur papier signé en bas à droite « Francis Picabia »
25 x 20 cm (9,75 x 7,80 in.)

PROVENANCE : Collection particulière, Paris

BIBLIOGRAPHIE : Cette œuvre sera incluse au catalogue raisonné
actuellement en préparation par le Comité Picabia

Un certificat du Comité Picabia sera remis à l'acquéreur

7 000 / 9 000 €

○ 258
VICTOR BRAUNER
1903-1966

**COMPOSITIONS SURREALISTES,
PERSONNAGE ET OBJETS**

Ensemble de 2 dessins à l'encre sur papier
20,5 x 14 cm. - 15 x 22 cm.

PROVENANCE : Fonds Kriegel

Un certificat de Monsieur Samy Kinge sera remis à l'acquéreur pour
chacun des dessins

2 000 / 2 500 €



258



260

259
HANS BELLMER
1902-1975

**JEUNE FILLE ASSISE, PORTRAIT DE FEMME (VERSO),
CIRCA 1925**

Dessin au crayon sur papier teinté rose
32,50 x 22,50 cm (12,68 x 8,78 in.)

PROVENANCE : Ancienne collection Ursula Naguschewski (cousine
d'Hans Bellmer)

Ancienne collection Roland Kurschel, Allemagne

À l'actuel propriétaire par cessions successives

EXPOSITION : Carcassonne, Centre Joë Bousquet, « Joë Bousquet et
ses peintres », novembre 2007 - mars 2008

BIBLIOGRAPHIE : « Hans Bellmer, calendrier 2007 », édition Galerie
1900 / 2000, Paris, reproduit sous le n° 5

6 000 / 8 000 €

260
HANS BELLMER
1902-1975

**ÉTUDE PRÉPARATOIRE AU « PORTRAIT D'UNICA
AVEC L'ŒIL-SEXE », CIRCA 1962**

Dessin à la mine de plomb et crayon de couleur sur papier
21,90 x 16,80 cm (8,54 x 6,55 in.)

BIBLIOGRAPHIE : Pierre Dourthe, « Bellmer, le principe de
perversion », éditions Jean-Pierre Faur (étude pour le dessin
reproduit p. 191 n° 243)

Un certificat de Madame Rodica Aldoux sera remis à l'acquéreur

15 000 / 20 000 €



261
HANS BELLMER
1902-1975

ÉTUDE D'APRÈS « LE SENS COMMUN », CIRCA 1962

Dessin au crayon sur papier
21,90 x 16,90 cm (8,54 x 6,59 in.)
BIBLIOGRAPHIE : Pierre Dourthe, « Bellmer, le principe de perversion », éditions Jean-Pierre Faur (à rapprocher du dessin reproduit p. 230 n° 296)
Un certificat de Madame Rodica Aldoux sera remis à l'acquéreur

15 000 / 20 000 €

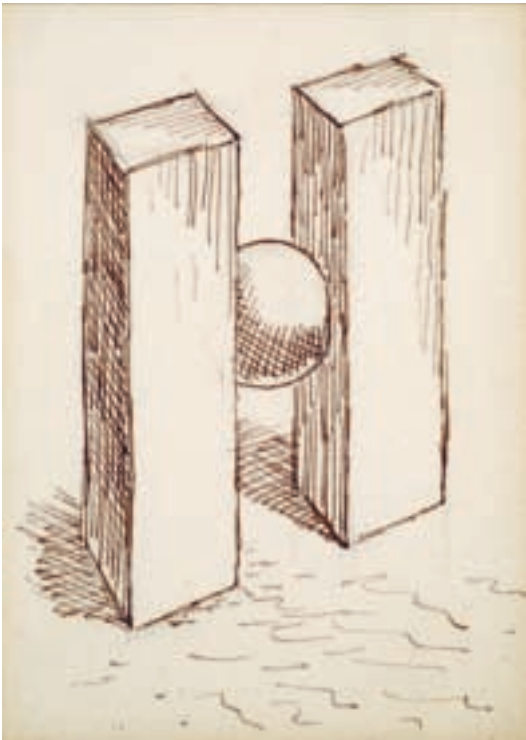


262
HANS BELLMER
1902-1975

ÉTUDE D'APRÈS « LA MITRAILLEUSE EN ÉTAT DE GRÂCE », CIRCA 1962

Dessin au crayon sur papier
22 x 16,70 cm (8,58 x 6,51 in.)
BIBLIOGRAPHIE : Pierre Dourthe, « Bellmer, le principe de perversion », éditions Jean-Pierre Faur (à rapprocher des dessins reproduits p. 83 n° 109-110)
Un certificat de Madame Rodica Aldoux sera remis à l'acquéreur

12 000 / 15 000 €



263
MAN RAY
1890-1976

« H », 1947

Dessin à l'encre sur papier
14,50 x 10,50 cm (5,66 x 4,10 in.)
EXPOSITION : Londres, The Mayor Gallery, « Man Ray », Été 1974 (reproduit au catalogue). Paris, Galerie 1900-2000, « Man Ray - The Ridgefield years and analphabet », décembre 1990-janvier 1991. Vienne, Kunsthalle, « Die sprache der kunst », septembre-octobre 1993. Saint-Cirq Lapopie, Maison Rignault, « Autour d'André Breton. L'Art magique », juillet-septembre 1991 (reproduit au catalogue)
BIBLIOGRAPHIE : Timothy Baum : « Analphabet »

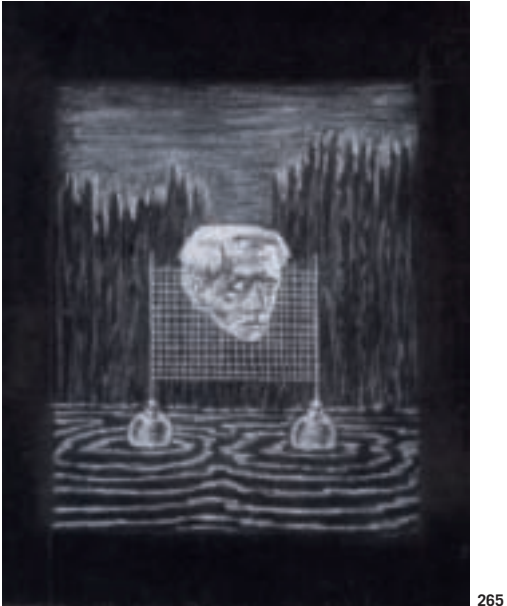
3 000 / 4 000 €

264
CHRISTIAN D' ORGEIX
né en 1927

SANS TITRE, 1956

Huile sur panneau d'Isorel signé et daté en bas à gauche
« chr d'orgeix 56 »
37,50 x 23,50 cm (14,63 x 9,17 in.)
PROVENANCE : Paris, Galerie internationale d'art contemporain, Comte Maurice d'Arquian
À l'actuel propriétaire par cessions successives

1 200 / 1 500 €



265
ÉCOLE MODERNE
PORTRAIT D'ANDRÉ BRETON

Dessin au crayon blanc sur papier teinté
24,50 x 19,50 cm (9,56 x 7,61 in.)
PROVENANCE : Ancienne collection André Breton, Paris (n° d'inv. 2382)

1 000 / 1 500 €



266

266
JACQUES HEROLD
1910-1987

LA CRAVATE DE RIMBAUD, 1947

Sculpture en bronze et matière synthétique Epreuve signée et numérotée 1/8, Bocquel fondeur.
70,50 x 23,50 cm (27,50 x 9,17 in.)
PROVENANCE : Collection particulière, Paris
EXPOSITION : Paris, Galerie Maeght, « Exposition Internationale du Surréalisme », 1947 (l'objet original). Marseille, Musée Cantini, « La planète affolée », 1986. N° 138 du catalogue (notre exemplaire). Paris, Galerie Patrice Trigano, « Hérold », mars-avril 1987, n° 44 du catalogue (reproduit)
Édition en bronze réalisée à une date ultérieure d'après l'objet original de 1947

4 000 / 5 000 €



267

267
FÉLIX LABISSE
1905-1982

HOMARD-VOLANT, 1954

Huile sur toile signée en bas à gauche « LABISSE », contresignée, titrée et datée »1954 « au dos
45 x 32 cm (17,55 x 12,48 in.)

3 000 / 4 000 €



268
PIERRE ROY
Nantes, 1881-Milan, 1950

PROUE DE NAVIRE ET PAPILLONS, CIRCA 1925

Huile sur toile signée du monogramme en bas à gauche « P.R »
33 x 24 cm (12,87 x 9,36 in.)

PROVENANCE : Ancienne collection Elisabeth Courtauld, Londres
À l'actuel propriétaire par cessions successives
EXPOSITION : Nantes, Musée des Beaux-Arts, « Le rêve d'une ville - Nantes et le Surréalisme, Pierre Roy », 15 décembre 1994-3 avril 1995. Reproduit au catalogue p. 13

20 000 / 25 000 €



269



270B

269
JERZY KUJAWSKI
1921-1998

RR, CIRCA 1964

Dessin au crayon et rehaut de gouache sur nylon monté sur carton
signé en bas à droite « Kujawski »
79 x 108 cm (30,81 x 42,12 in.)
PROVENANCE : Ancienne collection Jean-Clarence Lambert
et Osa Scherdin
EXPOSITION : Rome, Complesso Monumentale Del Vittoriano,
« Dada e Surrealismo riscoperti », par Arturo Schwarz. Octobre 2009
- février 2010 (reproduit p. 370 du catalogue)

3 000 / 4 000 €



270

270
JERZY KUJAWSKI
1921-1998

SANS TITRE, CIRCA 1960

Crayon et gouache sur papier signé en bas à droite « Kujawski »
22 x 18 cm (8,58 x 7,02 in.)
PROVENANCE : Galerie du Dragon, Paris
À l'actuel propriétaire par cessions successives
EXPOSITION : Rome, Complesso Monumentale Del Vittoriano,
« Dada e Surrealismo riscoperti », par Arturo Schwarz. Octobre 2009
- février 2010 (reproduit p. 370 du catalogue)

1 000 / 1 200 €

270B
JERZY KUJAWSKI
1921-1998

SANS TITRE, 1948

Aquarelle sur papier signé et daté au revers « Kujawski 48 »
20 x 24,60 cm (7,80 x 9,59 in.)
PROVENANCE : Galerie du Dragon, Paris.
À l'actuel propriétaire par cessions successives
EXPOSITION : Rome, Complesso Monumentale Del Vittoriano,
« Dada e Surrealismo riscoperti », par Arturo Schwarz. Octobre 2009
- février 2010 (reproduit p. 369 du catalogue)

1 000 / 1 200 €



271

271
EILEEN AGAR
1904-1991

DÉESSE NOIRE, 1949

Aquarelle, pastel et gouache sur papier
signé et daté en bas à droite « AGAR 1949 »
25 x 16 cm (9,75 x 6,24 in.)

2 500 / 3 000 €



272

272
YVES LALOY
né en 1920

LE TOUT EN UN / LE TOUT EN NAIN, CIRCA 1958

Huile sur toile marouflée sur panneau signée en bas à droite
« Y.LALOY, Docteur en Thé au Logis »
80,50 x 50,50 cm (31,40 x 19,70 in.)
PROVENANCE : Galleria del Levante, Milan
À l'actuel propriétaire par cessions successives

15 000 / 20 000 €

Georges Malkine rencontre Robert Desnos en 1922. Ce dernier l'introduit auprès d'André Breton et des futurs membres du mouvement surréaliste. Il sera un des signataires du Premier manifeste surréaliste en 1924. Georges Malkine y sera actif jusqu'en 1930, de par sa participation aux expositions de groupe mais sera notoirement absent d'autres activités chères aux surréalistes comme les cadavres exquis ou les dialogues faits entre 1927 et 1929. Au cours des années 1950-1960, la manière de Malkine change par rapport à ses années surréalistes, cependant la nature des images ne varie pas : paysages urbains, chambres, natures mortes, marines, toutes ses peintures sont empreintes de nostalgie, de solitude et de mélancolie. Les toiles des dernières années montrent un dessin réduit à un cerne noir et d'une palette resserrée autour de quelques teintes noir, brun, ocre clair et vert comme on le voit dans *Femme au Poulet*, *Femme au rhinocéros*, *Soir* et *Demeure d'été* de Jean-Sébastien Bach. La *Demeure d'été* de Jean-Sébastien Bach fait partie d'une série intitulée *Les Demeures* que Georges Malkine débute en 1966. Il va peindre au total une quarantaine de peintures sur ce thème toutes construites selon le même modèle : un paysage parfois traversé d'une rivière ou planté de quelques arbres décharnés, mais le plus souvent nu et désolé, sur lequel est « déposé » une bâtisse. Ces demeures sont comme des mausolées, une forme d'hommage à ces hommes que l'artiste a rencontré ou admiré. Malkine tout au long de sa carrière reste un poète. Pour Vincent Gille : « Le monde de Malkine semble s'être réduit à cela, qu'il nous dévoile : dans l'éphémère d'une vie, assurer le mouvement et l'immobilité, l'apparence et le réel, la vie et le rêve. Toutes choses contradictoires, que le surréalisme s'était donné pour tâche, à l'origine, de fondre et de résoudre ¹ ».

1. Vincent Gille in « Georges Malkine, le vagabond du surréalisme », Paris, Pavillon des Arts, 28 avril-29 août 1999, p. 77



273
GEORGES MALKINE
Paris, 1898-Paris, 1970

BACCHANTE, 1944

Huile sur toile signée en bas à droite : « MALKINE XLIV »
109 x 78 cm (42,51 x 30,42 in.)
EXPOSITION : « Georges Malkine, Le vagabond du surréalisme », Paris, Pavillon des arts, 28 avril-29 août 1999, n° 28, reproduit p. 73
« Georges Malkine », Paris, Galerie les Yeux fertiles, 4 juin-17 juillet 2004, n° 12, reproduit p. 17

12 000 / 15 000 €

274
GEORGES MALKINE
Paris, 1898-Paris, 1970

DEMEURE D'ÉTÉ DE JEAN-SEBASTIEN BACH, 1969

Huile sur toile signée et datée en haut à droite : « Malkine 1969 »
59,60 x 80,50 cm (23,24 x 31,40 in.)
EXPOSITION : « Georges Malkine, Le vagabond du surréalisme », Paris, Pavillon des arts, 28 avril-29 août 1999, n° 65, reproduit p. 111

4 000 / 6 000 €



274



276

275
GEORGES MALKINE
Paris, 1898-Paris, 1970

SOIR, 1968

Huile sur toile signée et datée en haut à gauche : « Malkine 1968 »
73 x 92 cm (28,47 x 35,88 in.)

4 000 / 6 000 €



275

276
GEORGES MALKINE
Paris, 1898-Paris, 1970

FEMME AU RHINOCÉROS, 1969

Huile sur toile signée et datée en bas à droite : « Malkine 1969 »
73 x 59,70 cm (28,47 x 23,28 in.)
EXPOSITION : « Georges Malkine, Le vagabond du surréalisme », Paris, Pavillon des arts, 28 avril-29 août 1999, n° 44, reproduit p. 91

4 000 / 6 000 €



277

277
GEORGES MALKINE
Paris, 1898-Paris, 1970

NU AU POULET, 1968

Huile sur toile signée et datée en bas à droite : « Malkine 1968 »
65 x 54 cm (25,35 x 21,06 in.)

4 000 / 6 000 €

HOMMAGE À SALVADOR DALI
ŒUVRES GRAPHIQUES ET FEUILLES ÉPARSES



278
SALVADOR DALI
Figuières, 1904-Figuières, 1989
LES CHANTS DE MALDOROR, 1934 - 37 PLANCHES
37 héliogravures reprises à la pointe-sèche avec remarques,
sur Arches, de l'Édition originale imprimée par Lacourière
33,4 x 25,2 cm l'une - Toutes encadrées
Michler-Löpsinger 11à 14 - 18 à 37 - 39 à 45 - 47,48 - 51 à 54
20 000 / 25 000 €

HOMMAGE À SALVADOR DALI



279A



279B



279D

279

SALVADOR DALI

Figuières, 1904-Figuières, 1989

DON QUICHOTTE DE LA MANCHE, 1956/57

12 lithographies en couleurs
Toutes sont des épreuves d'artiste - hormis ML 1003 non justifiée -,
certaines sur Vélín, d'autres sur Japon nacré, toutes signées hormis
« La voie lactée » ML 1008

41 x 32,5 cm l'une, 41 x 65 cm environ les 3 doubles pages
Toutes à pleines pages
Michler-Löpsinger 1001 à 1012

8 000 / 12 000 €



280A

SALVADOR DALI

Figuières, 1904-Figuières, 1989

ARGUS, 1963/1965

Planche 1 de la suite « Mythologie »
Pointe-sèche et héliogravure en noir et gris, épreuve d'artiste
signée et datée « 63 ».
56,3 x 76,3 cm - encadrée
ML 116

1 500 / 2 000 €

280B

SALVADOR DALI

Figuières, 1904-Figuières, 1989

THESEUS, 1963/65

Planche 7 de la suite « Mythologie »
Pointe-sèche et héliogravure en couleurs, épreuve d'artiste
signée et datée « 1964 ».
75,7 x 56,2 cm - encadrée
ML 122

1 500 / 2 000 €

280C

SALVADOR DALI

Figuières, 1904-Figuières, 1989

LEDA, 1963/65

Planche 11 de la suite « Mythologie »
Pointe-sèche et héliogravure en couleurs, épreuve d'artiste
signée et datée « 1964 ».
76 x 56,5 cm - encadrée
ML 126

1 500 / 2 000 €



280B



280C



281



283

281
SALVADOR DALI
Figuières, 1904-Figuières, 1989

**GALA MON SEUL DÉSIR, 1965
(LA DAME À LA LICORNE)**

Eau-forte et aquatinte en couleurs,
certaines zones dorées, épreuve
signée et numérotée 45/175
53 x 67 cm - encadrée
ML 134

700 / 900 €

282
SALVADOR DALI
Figuières, 1904-Figuières, 1989

**L'INTELLECT JAILLISSANT, 1966
(PORTRAIT DE JULES VERNE)
- 2 ÉTATS**

2 eaux-fortes, une épreuve du 1^{er} état non
signée sur Arches (56,5 x 38 cm) et une
épreuve de l'état définitif signée et numérotée
5/80 sur Rives. (56,3 x 38cm)
les 2 planches encadrées
ML 147 d et a

1 200 / 1 500 €



282

283
SALVADOR DALI
Figuières, 1904-Figuières, 1989

DIONYSOS, 1967

Eau-forte et aquatinte en couleurs,
épreuve d'artiste signée sur Japon nacré
51 x 66,5 cm - encadrée
ML 188

1 000 / 1 500 €



284

284
SALVADOR DALI
Figuières, 1904-Figuières, 1989

SAINT-MARTIN, 1965

Eau-forte et aquatinte en couleurs, signée et numérotée 3/175
imprimée sur Arches teinté
66,8 x 52,7 cm - encadrée
ML 133

500 / 700 €



285



285

285
SALVADOR DALI
Figuières, 1904-Figuières, 1989

LE CIRQUE, 1965

La suite des 6 eaux-fortes et aquatintes en couleurs sur Arches
teinté, certaines zones dorées, chacune épreuve d'artiste signée :
« Écuyère », « Clown », « Équilibriste », « Manège », « Éléphants
et « Chinois »
52,3 x 66,5 cm l'une - chacune encadrée
ML 135 à 140

4 000 / 6 000 €



286



288



290



292



293



294



287

286

SALVADOR DALI

Figuières, 1904-Figuières, 1989

POMME DRAGON, 1969/70

Planche 1 de la série « Flordali - les Fruits »
Lithographie en couleurs et pointe-sèche,
épreuve signée et numérotée
CXLVI/CL, imprimée sur Auvergne
74,5 x 55,5 cm - encadrée
ML 344

1 000 / 1 500 €



289

287

SALVADOR DALI

Figuières, 1904-Figuières, 1989

HOMME FIGUIER, 1969/70

Planche 2 de la série « Flordali - Les Fruits »
Lithographie en couleurs et pointe-sèche,
épreuve signée et numérotée
CXVII/CL, imprimée sur Auvergne
74,5 x 55,5 cm - encadrée
ML 345

1 000 / 1 500 €



291

288

SALVADOR DALI

Figuières, 1904-Figuières, 1989

PRUNIER HÂTIF, 1969/70

Planche 3 de l'a série « Flordali -
Les Fruits »
Lithographie en couleurs et pointe-sèche,
épreuve signée et numérotée
CXLVI/CL, imprimée sur Auvergne
74,5 x 55,5 cm - encadrée
ML 346

1 000 / 1 500 €

289

SALVADOR DALI

Figuières, 1904-Figuières, 1989

ABRICOT CHEVALIER, 1969/70

Planche 4 de la série « Flordali - Les Fruits »
Lithographie en couleurs et pointe-sèche,
épreuve signée et numérotée
VIII/CL, imprimée sur Auvergne
74,5 x 55,5 cm - encadrée
ML 347

1 000 / 1 500 €

290

SALVADOR DALI

Figuières, 1904-Figuières, 1989

PÊCHER PÉNITENT, 1969/70

Planche 5 de la série « Flordali- Les Fruits »
Lithographie en couleurs et pointe-sèche,
épreuve signée et numérotée
CXLVI/CL, imprimée sur Auvergne
74,5 x 55,5 cm - encadrée
ML 348

1 000 / 1 500 €

291

SALVADOR DALI

Figuières, 1904-Figuières, 1989

FRUITS TROUÉS, 1969/70

Planche 6 de la série « Flordali - Les Fruits »
Lithographie en couleurs et pointe-sèche,
épreuve signée et numérotée
CXLVI/CL, imprimée sur Auvergne
74,5 x 55,5 cm - encadrée
ML 349; Quelques piqûres

1 000 / 1 500 €

292

SALVADOR DALI

Figuières, 1904-Figuières, 1989

CERISES PIERROT, 1969/70

Planche 7 de l' Album « Flordali - Les Fruits »
Lithographie en couleurs et pointe-sèche,
épreuve signée et numérotée
CXLVI/CL, imprimée sur Auvergne
74,5 x 55,5 cm - encadrée
ML 350

1 000 / 1 500 €

293

SALVADOR DALI

Figuières, 1904-Figuières, 1989

POIRE DON QUICHOTTE, 1969/70

Planche 8 de la série « Flordali - Les Fruits »
Lithographie en couleurs et pointe-sèche,
épreuve signée et numérotée
CXLVI/CL, imprimée sur Auvergne
74,5 x 55,5 cm - encadrée
ML 351

1 000 / 1 500 €

294

SALVADOR DALI

Figuières, 1904-Figuières, 1989

PAMPLEMOUSSE ÉROTIQUE, 1969/70

Planche 9 de l'Album « Flordali - Les Fruits »
Lithographie en couleurs et pointe-sèche,
épreuve signée et numérotée
CXLVI/CL, imprimée sur Auvergne
74,5 x 55,5 cm - encadrée
ML 352

1 000 / 1 500 €



295

295

SALVADOR DALI

Figuières, 1904-Figuières, 1989

RÉVÉRENCE DU GROSEILLIER, 1969/70

Planche 10 de l'Album « Flordali - Les Fruits »
Lithographie en couleurs et pointe-sèche, épreuve signée et numérotée CXLVI/CL, imprimée sur Auvergne
74,5 x 55,5 cm - encadrée
ML 353

1 000 / 1 500 €



296

296

SALVADOR DALI

Figuières, 1904-Figuières, 1989

FRAMBOISIER, 1969/70

Planche 11 de la série « Flordali »
Lithographie en couleurs et pointe-sèche, épreuve signée et numérotée CXLVI/CL, imprimée sur Auvergne
74,5 x 55,5 cm - encadrée
ML 354

1 000 / 1 500 €



297

297

SALVADOR DALI

Figuières, 1904-Figuières, 1989

GRENADE ET L'ANGE, 1969/70

Planche 12 de la série « Flordali - Les Fruits »
Lithographie en couleurs et pointe-sèche, épreuve signée, numérotée CXLVI/CL et datée « 1969 », imprimée sur Auvergne
74,5 x 55,5 cm - encadrée
ML 355

100 / 1 500 €



298

298

D'APRÈS SALVADOR DALI

Figuières, 1904-Figuières, 1989

MEISSONIER, 1967

Lithographie en couleurs, signée au crayon de couleur rouge et numérotée 58/300, gravée par Desjobert
64,8 x 49,9 cm
ML 1179

500 / 600 €

299

SALVADOR DALI

Figuières, 1904-Figuières, 1989

HOMMAGE À MEISSONIER, 1967 - 3 PLANCHES

« Gala », « Nu gris » et « Le Pêcheur »
3 des 4 lithographies en couleurs de la suite, imprimées en brun ou noir sur fond gris-vert, paille ou vert pâle, chacune signée et numérotée /150
respectivement 37 x 28,7 cm (à vue), 64,4 x 50 cm et 65,5 x 49,9 cm
ML 1175 à 1177

1 200 / 1 500 €



300

300

SALVADOR DALI

Figuières, 1904-Figuières, 1989

TORERO NOIR, 1969

Lithographie en noir et gris, épreuve d'artiste signée sur Japon nacré
75,6 x 55 cm - encadrée
ML 1257

1 200 / 1 500 €

301

SALVADOR DALI

Figuières, 1904-Figuières, 1989

5 AMÉRICAINS - 2 PLANCHES 1967

Thomas Edison et Henry Wadsworth Longfellow
2 eaux-fortes, chacune signée, imprimée sur Japon nacré et numérotée sur LX
ML 170 et 171
37,9 x 27,7 cm l'une - encadrées

600 / 800 €

HOMMAGE À SALVADOR DALI



302

302
SALVADOR DALI
Figuières, 1904-Figuières, 1989

SHAKESPEARE I, 1968 - 13 PLANCHES
13 des 15 pointes-sèches en couleurs, chacune signée et numérotée XC/XCV sur Japon nacré.
45 x 31,5 cm l'une
L'ensemble sous portefeuille toilé rouge au format ML 267 à 273 - 275, 276 - 278 à 281

2 000 / 3 000 €

303
SALVADOR DALI
Figuières, 1904-Figuières, 1989

ROME ET CADAQUES, 1972
Pointe-sèche et héliogravure, épreuve d'artiste signée
56,6 x 76,2 cm - encadrée
ML 535.

600 / 800 €



304



307



306



303

304
SALVADOR DALI
Figuières, 1904-Figuières, 1989

LA QUÊTE DU GRAAL, 1975 - 8 PLANCHES
8 des 12 pointes-sèches en couleurs de la série sur Japon nacré à grandes marges, signées et justifiées (EA ou /LXXV)
50,5 x 66,8 cm ou 66,8 x 50,5 cm environ l'une
ML 778,779,780,782,783,784, 786, 789

3 000 / 4 000 €



305

305
SALVADOR DALI
Figuières, 1904-Figuières, 1989

FEMMES FLEURS, 1970
Lithographie en couleurs, épreuve d'artiste signée
57 x 76,1 cm - encadrée
ML 1329
Très bon état

900 / 1 100 €

306
SALVADOR DALI
Figuières, 1904-Figuières, 1989
HAPPY DAYS (3 HIPPIES), 1970

Pointe-sèche et lithographie en couleurs, épreuve signée et numérotée 5/300
89,8 x 63,4 cm - encadrée
ML 388

800 / 1 200 €

307
SALVADOR DALI
Figuières, 1904-Figuières, 1989

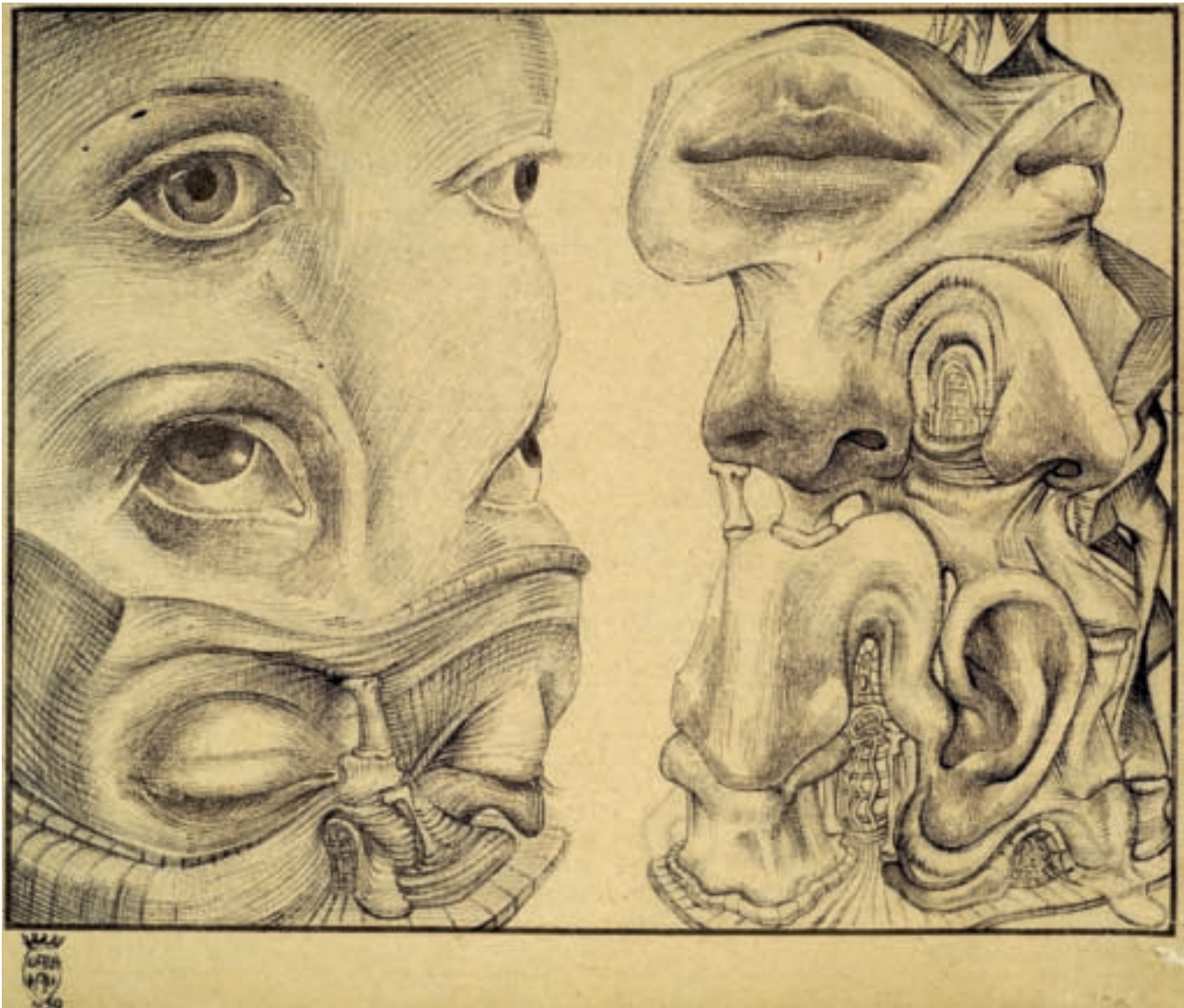
SAINTE-LUCIE, 1974 - LE TRIOMPHE DE LA LUMIÈRE
Pointe-sèche en noir colorée au pochoir, épreuve d'artiste signée
89,9 x 63,3 cm - encadrée
ML 640

800 / 1 200 €

308
SALVADOR DALI
Figuières, 1904-Figuières, 1989

L'ALCHIMISTE, 1973
Pointe-sèche et aquarelle en couleurs, avec quelques touches de gouache blanche, épreuve d'artiste signée sur Japon nacré
57 x 77 cm - encadrée
ML 581

700 / 900 €



309
SALVADOR DALI
Figuères, 1904-Figuères, 1989

PROJET ARCHITECTONIQUE, 1929

Dessin à l'encre de Chine sur fond d'impression sur papier (yeux, bouches et nez) signé en bas à gauche du monogramme armorié « GalaDali » et daté « 1929 »
15,50 x 19,40 cm (6,05 x 7,57 in.)

EXPOSITION : - André Malraux notre ami
- Barcelone, « Dali »
BIBLIOGRAPHIE : Salvador Dali, « Les Cocus du veil art moderne », Paris, éditions Fasquelle, 1956 (reproduit p. 8)
20 000 / 30 000 €



310
SALVADOR DALI
Figuères, 1904-Figuères, 1989

LES SOULIERS DE GALA, 1965

Gouache et encre sur carton bistre signé et daté en bas à droite
« Dali 1965 », annotation au crayon dans la composition
28 x 34,50 cm (10,92 x 13,46 in.)

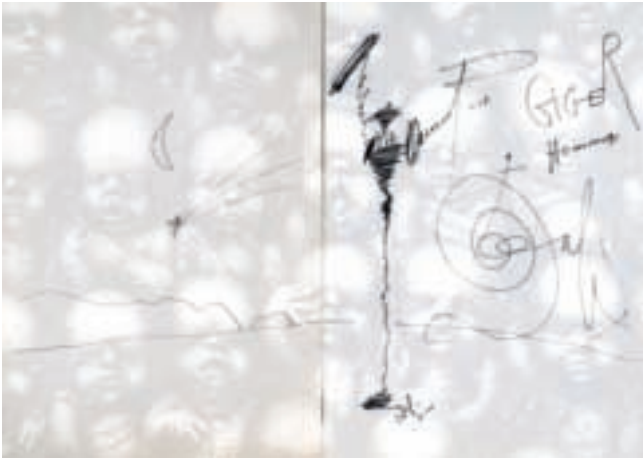
PROVENANCE : Ancienne collection Mafalda Davis
15 000 / 20 000 €



310B



310B



311

310B
SALVADOR DALI
Figuières, 1904-Figuières, 1989

COMPOSITIONS ABSTRAITES, 1961

Exceptionnel ensemble de six dessins originaux à l'encre à l'aérographe en noir sur papier chaque dessin signé au crayon en bas à droite
55 x 75 cm (chaque)
PROVENANCE : Ancienne collection Claude Tchou
Études originales de page de garde pour l'édition de « Casanova » publiée par Claude Tchou

10 000 / 12 000 €

311
SALVADOR DALI
Figuières, 1904-Figuières, 1989
DON QUICHOTTE, CIRCA 1977
Dessin au feutre noir sur la double page de garde de l'ouvrage « H.R.Giger Necronomicon », éditions Les Humanoïdes associés, Paris 1977 signé par deux fois « Dali » et dédié « Pour Giger Hommage » dans la composition
42 x 59 cm (16,38 x 23,01 in.)

5 000 / 6 000 €

311BIS
SALVADOR DALI
Figuières, 1904-Figuières, 1989
SIGNATURE À LA COURONNE « DALI », « GAUDI EMERGENCY CATHEDRALE », CIRCA 1970

Stylo feutre noir sur affiche d'exposition « Regards sur Gaudi3 », signé en bas à gauche « Dali »
88 x 56,50 cm
Un certificat de Messieurs Robert et Nicolas Descharnes sera remis à l'acquéreur.

2 000 / 2 500 €

312
SALVADOR DALI
Figuières, 1904-Figuières, 1989

PROJET POUR UN DÉCOR DE BALLET, 1937

Dessin au crayon de couleur sur une feuille de papier à lettre, l.a.s. d'Edward James à Dali, datée 1937
25,30 x 20,30 cm (9,87 x 7,92 in.)
PROVENANCE : Collection particulière, France
Un certificat de Messieurs Robert et Nicolas Descharnes sera remis à l'acquéreur.

2 000 / 2 500 €

313
SALVADOR DALI
Figuières, 1904-Figuières, 1989
FAUTEUIL PARANOÏAQUE, MOBILIER SURREALISTE, CROQUIS DE MACHOIRE ET PROFIL (VERSO), CIRCA 1936

Dessin au crayon sur papier
30,50 x 22,50 cm (11,90 x 8,78 in.)
PROVENANCE : Collection particulière, France
Le thème du fauteuil paranoïaque fut repris dans le tableau « Singularitas » (1936)
Un certificat de Messieurs Robert et Nicolas Descharnes sera remis à l'acquéreur.

2 500 / 3 000 €

314
SALVADOR DALI
Figuières, 1904-Figuières, 1989

PAYSAGE AVEC TEMPLE ET ARC DE TRIOMPHE, 1939
Dessin à la plume et encre de Chine sur papier vergé ancien
42,20 x 25,60 cm (16,46 x 9,98 in.)
PROVENANCE : Collection particulière, France
Un certificat de Messieurs Robert et Nicolas Descharnes sera remis à l'acquéreur.

2 000 / 2 500 €

315
SALVADOR DALI
Figuières, 1904-Figuières, 1989

CROQUIS POUR GALA, 1950
Dessin au crayon et stylo à bille sur une feuille de bloc téléphonique de l'Hôtel Saint Regis annoté « Pour l'Olivone le jour du plein Lupin avec l'amour de son petit Daris »
10,80 x 13,60 cm (4,21 x 5,30 in.)
PROVENANCE : Collection particulière, France
Un certificat de Messieurs Robert et Nicolas Descharnes sera remis à l'acquéreur.

2 500 / 3 000 €



313



313



314



316

316
SALVADOR DALI
Figuières, 1904-Figuières, 1989

SPHINXE, 1955
Dessin au crayon au dos d'une enveloppe kraft de la Carstairs Gallery
30,50 x 23 cm (11,90 x 8,97 in.)
PROVENANCE : Collection particulière, France
Un certificat de Messieurs Robert et Nicolas Descharnes sera remis à l'acquéreur.

1 000 / 1 500 €



315



317



320



321



318



321

317
SALVADOR DALI
Figuières, 1904-Figuières, 1989

TÊTE DE FEMME, ÉTUDE POUR LE PORTRAIT D'UNE INCONNUE, CIRCA 1939

Dessin à la mine de plomb sur papier à lettre 17,70 x 27,80 cm (6,90 x 10,84 in.)
PROVENANCE : Collection particulière, France
Un certificat de Messieurs Robert et Nicolas Descharnes sera remis à l'acquéreur.

1 000 / 1 500 €



319

318
SALVADOR DALI
Figuières, 1904-Figuières, 1989

GALA AU PETIT SALON DE PUBOL, DALI ET GALA AU PETIT SALON DE PUBOL, SIÈGES POUR LE PETIT SALON, ÉTUDE DE DÉCORATION, CIRCA 1970

Ensemble de deux dessins au fusain sur papier, dont un double face 22,9 x 30 cm. - 22,3 x 30 cm. (chaque)
PROVENANCE : Collection particulière, France
Un certificat de Messieurs Robert et Nicolas Descharnes sera remis à l'acquéreur.

2 000 / 2 500 €

319
SALVADOR DALI
Figuières, 1904-Figuières, 1989

FIGURE ET VISAGE, CIRCA 1939

Dessin à l'encre de Chine et photographie rehaussée d'encre collée sur papier signé et daté « Gala Salvador Dali 19[35] » en bas à droite et annoté « Disposition cubique assemblée avec une sphère. Squelette de Radiolaire (mesaplae triaxonius) ».
25,50 x 16,40 cm (9,95 x 6,40 in.)
PROVENANCE : Collection privée, France
Un certificat de Messieurs Robert et Nicolas Descharnes sera remis à l'acquéreur.

1 500 / 2 000 €

320
SALVADOR DALI
Figuières, 1904-Figuières, 1989

CROQUIS DE VERRERIES-LEVRES, FIGURE GROTESQUE ET CHAUSSURE DE FEMME? CROQUIS DE LA PLACE SAINT-PIERRE DE ROME ET NOUVELLE SILHOUETTE DU SEX-APPEAL, POIGNÉE DE PORTE? CROQUIS DE MOBILIER, CIRCA 1937

Ensemble de trois dessins au crayon sur page de carnet, dont un double face 17 x 10,8 cm ; (chaque).
PROVENANCE : Collection particulière, France
Un certificat de Messieurs Robert et Nicolas Descharnes sera remis à l'acquéreur pour chaque dessin.

1 500 / 2 000 €

321
SALVADOR DALI
Figuières, 1904-Figuières, 1989

LAMPADAIRES AUX BEQUILLES, NOUVELLE SILHOUETTE DU SEX-APPEAL, CROQUIS DE MOBILIER, ÉTUDE DE FRONTON POUR LE BALLET « TRISTAN FOU », CIRCA 1937

Ensemble de quatre dessins au crayon et encre de Chine sur page de carnet dont un double face 17 x 10,8 cm. (chaque)
PROVENANCE : Collection particulière, France
Un certificat de Messieurs Robert et Nicolas Descharnes sera remis à l'acquéreur pour chaque dessin.

1 500 / 2 000 €

322
SALVADOR DALI
Figuières, 1904-Figuières, 1989

ÉTUDE DE DÉCOR POUR LE BALLET « TRISTAN FOU », CROQUIS D'OBJETS, FEMME À BÉQUILLES ET « ENTROPOMORPHISME » ? FEMME À BÉQUILLES AUX BRAS TENDUS ET OURSIN SOLAIRE, DESSIN DE MODE AVEC BÉQUILLES ET EXCROISSANCES, CROQUIS DE MODE, CIRCA 1937

Ensemble de cinq dessins au crayon sur page de cernet dont quatre double face 17 x 10,8 cm. (chaque).
PROVENANCE : Collection particulière, France
Un certificat de Messieurs Robert et Nicolas Descharnes sera remis à l'acquéreur pour chaque dessin.

2 500 / 3 000 €



322



323

323
SALVADOR DALI
Figuières, 1904-Figuières, 1989

CROQUIS AVEC DOUBLE IMAGE DU VISAGE DE PROFIL, PERSONNAGES AU DESSOUS D'UN TEMPLE, CROQUIS DE PERSONNAGES, CIRCA 1938 - 1939

Ensemble de trois dessins au crayon et encre de Chine sur papier vergé d'un bloc de correspondance 21 x 27 cm. (chaque)
PROVENANCE : Collection particulière, France
Un certificat de Messieurs Robert et Nicolas Descharnes sera remis à l'acquéreur pour chaque dessin.

2 500 / 3 000 €



322



324

324
SALVADOR DALI
Figuières, 1904-Figuières, 1989

ÉTUDE DE PAYSAGE AVEC TÊTE DE MEDUSE, ÉTUDE DE PAYSAGE AVEC CANON BEQUILLE, ÉTUDE DE PAYSAGE AVEC MANCHE A AIR BEQUILLE, CIRCA 1938

Ensemble de trois dessins au crayon sur papier vergé d'un bloc de correspondance 21 x 27 cm. (chaque)
PROVENANCE : Collection particulière, France
Un certificat de Messieurs Robert et Nicolas Descharnes sera remis à l'acquéreur pour chaque dessin.

3 000 / 3 500 €



325

325
SALVADOR DALI
Figuières, 1904-Figuières, 1989

TROIS ÉTUDES POUR LE TABLEAU
« BANLIEUE DE LA VILLE
PARANOÏAQUE-CRITIQUE »,

Ensemble de trois dessins au crayon et encre
de Chine sur page de carnet à dessin
30,9 x 23,9 cm. (chaque)
PROVENANCE : Collection particulière, France
Un certificat de Messieurs Robert et Nicolas
Descharnes sera remis à l'acquéreur pour
chaque dessin.

3 000 / 3 500 €

326
SALVADOR DALI
Figuières, 1904-Figuières, 1989

ÉTUDE POUR L'ILLUSTRATION DE
« M.DALI SURREALIST ARTIST AT
A NIGHT CLUB » 3 JANVIER 1937
AMERICAN WEEKLY, DEUX ÉTUDES
DE VISAGES, CIRCA 1936

Ensemble de trois dessins au crayon sur page
de carnet 30,9 x 23,9 cm. (chaque)
PROVENANCE : Collection particulière, France
Un certificat de Messieurs Robert et Nicolas
Descharnes sera remis à l'acquéreur pour
chaque dessin.

2 500 / 3 000 €



325



327

327
SALVADOR DALI
Figuières, 1904-Figuières, 1989

ÉTUDE POUR « COUPLES AUX
TÊTES PLEINES DE NUAGES »,
CROQUIS DE PENIS AILES, ÉTUDE
DE LAMPADAIRE ET PERSONNAGES,
CIRCA 1936

Ensemble de deux dessins double face au
crayon sur page de carnet
30,9 x 23,9 cm. (chaque)
PROVENANCE : Collection particulière, France
Un certificat de Messieurs Robert et Nicolas
Descharnes sera remis à l'acquéreur pour
chaque dessin.

2 000 / 2 500 €



326



328

328
SALVADOR DALI
Figuières, 1904-Figuières, 1989

PORTRAIT DE MADAME X ET
VISAGE COTELETTE, CIRCA 1952

Dessin au crayon sur le recto d'un tirage
photographique de Rudolph Burckhardt
25,30 x 20,20 cm (9,87 x 7,88 in.)
PROVENANCE : Collection particulière, France
Un certificat de Messieurs Robert et Nicolas
Descharnes sera remis à l'acquéreur pour
chaque dessin.

1 500 / 2 000 €



329



331

329
SALVADOR DALI
Figuières, 1904-Figuières, 1989

TROIS ÉTUDES DE MOBILIER
POUR « DALI NOCHE »,
PROJET DE NIGHT CLUB A
ACAPULCO (1957),
ÉTUDE DE MOBILIER
POUR LE TABLEAU
« SINGULARITAS » (1935-36)

Ensemble de quatre dessins au crayon
sur papier dont un sur papier
à entête du restaurant d'Orsay
23,6 x 14,3 cm. 21 x 27,2 cm.
PROVENANCE : Collection particulière, France
Un certificat de Messieurs Robert et Nicolas
Descharnes sera remis à l'acquéreur pour
chaque dessin.

2 500 / 3 000 €



330



332

330
SALVADOR DALI
Figuières, 1904-Figuières, 1989

QUATRE ÉTUDES
POUR LE « PORTRAIT DE MADAME
PHILLIPS », CIRCA 1953

Ensemble de quatre dessins au crayon et
stylo à bille noir, dont trois double face,
sur papier 23,6 x 14,5 cm. (chaque)
PROVENANCE : Collection particulière, France
Un certificat de Messieurs Robert et Nicolas
Descharnes sera remis à l'acquéreur pour
chaque dessin.

3 000 / 3 500 €



330

331
SALVADOR DALI
Figuières, 1904-Figuières, 1989

DEUX ÉTUDES POUR LE
« PORTRAIT DE MADAME PHILLIPS »
ET ÉTUDE CORPUSCULAIRE POUR
LE PORTRAIT DE MONSIEUR X,
CIRCA 1953

Ensemble de deux dessins au crayon
et stylo à bille noir sur papier
23,6 x 14,6 cm. (chaque)
PROVENANCE : Collection particulière, France
Un certificat de Messieurs Robert et Nicolas
Descharnes sera remis à l'acquéreur pour
chaque dessin.

2 000 / 2 500 €

332
SALVADOR DALI
Figuières, 1904-Figuières, 1989

ÉTUDE POUR LE PORTRAIT
DE « LA COMTESSE
E. DE BEAUMONT », ÉTUDE
DE PORTRAIT, MADONE
CORPUSCULAIRE, ÉTUDES DE
VISAGES D'ENFANT, CIRCA 1953

Ensemble de trois dessins au crayon sur
papier 26,3 x 14,3 cm. (chaque)
PROVENANCE : Collection particulière, France
Un certificat de Messieurs Robert et Nicolas
Descharnes sera remis à l'acquéreur pour
chaque dessin.

2 000 / 2 500 €



333



334



333
SALVADOR DALI
Figuières, 1904-Figuières, 1989

ÉTUDE DE CYGNES, ÉTUDE D'ENVIRONNEMENT SURREALISTE POUR UN PARC D'ATTRACTION, PERSONNAGES DEVANT UNE FONTAINE ET SPHINGE, CIRCA 1933, 1946 ET 1953

Ensemble de trois dessins au crayon, encre et stylo à bille noir sur papier 23,6 x 14,3 cm. 22,7 x 28,2 cm. - 17,5 x 25,4 cm.
PROVENANCE : Collection particulière, France
Un certificat de Messieurs Robert et Nicolas Descharnes sera remis à l'acquéreur pour chaque dessin.

2 000 / 2 500 €



336

334
SALVADOR DALI
Figuières, 1904-Figuières, 1989

DEUX ÉTUDES POUR « LE MANNEQUIN JAVANAIS » OU « HOMMAGE À QUEVEDO » (ILLUSTRATION POUR LES CHANTS DE MALDOROR), 1934

Ensemble de deux dessins au crayon sur papier 26,9 x 22,1 cm. (chaque)
PROVENANCE : Collection particulière, France
Un certificat de Messieurs Robert et Nicolas Descharnes sera remis à l'acquéreur pour chaque dessin.

2 000 / 2 500 €



335

335
SALVADOR DALI
Figuières, 1904-Figuières, 1989

DEUX ÉTUDES DE CENTAURE, CIRCA 1940

Ensemble de deux dessins à la mine de plomb sur papier 9,9 x 15,2 cm. (chaque)
PROVENANCE : Collection particulière, France
Un certificat de Messieurs Robert et Nicolas Descharnes sera remis à l'acquéreur pour chaque dessin.

1 500 / 2 000 €

336
SALVADOR DALI
Figuières, 1904-Figuières, 1989

TROIS ÉTUDES DE LETTRES M - I - E, CIRCA 1945-1946

Ensemble de trois dessins à l'encre de Chine sur carton Strathmore 21 x 30 cm. 22,9 x 8,2 cm. - 24,2 x 30,2 cm.
PROVENANCE : Collection particulière, France
Un certificat de Messieurs Robert et Nicolas Descharnes sera remis à l'acquéreur pour chaque dessin.

2 000 / 2 500 €



338

337
SALVADOR DALI
Figuières, 1904-Figuières, 1989

DEUX ÉTUDES POUR DREAM OF VENUS/ PERSONNAGES ET DÉCOR, LE CANAPÉ LÈVRES DE MAE WEST, ÉTUDE POUR LE BALLET ROMÉO ET JULIETTE, HOMME ASSIS, 1939-1942

Ensemble de trois dessins au crayon sur papier 31,8 x 24 cm. (deux) 23 x 14,2 cm.
PROVENANCE : Collection particulière, France
Un certificat de Messieurs Robert et Nicolas Descharnes sera remis à l'acquéreur pour chaque dessin.

2 500 / 3 000 €

338
SALVADOR DALI
Figuières, 1904-Figuières, 1989

SCÈNE DE TAUROMACHIE, 1961

Assiette peinte signée et datée en bas vers la droite : « Dali 1961 »
Diamètre : 28,5 cm. Pièce unique
PROVENANCE : Vente Corbeil Essonne, 8 octobre 1997
Acquis au cours de cette vente par l'actuel propriétaire
Un certificat de Messieurs Robert et Nicolas Descharnes sera remis à l'acquéreur

12 000 / 15 000 €

Cette assiette de Dali est un projet en vue d'une édition qui n'a pas été faite, pour Madame Mafalda Marouf-Davis.
La technique employée par l'artiste est celle de « l'éclaboussure immaculée » comme il le raconte dans « Journal d'un génie », le 6 novembre 1957, au sujet des illustrations de son Dom Quichotte (voir lot 279) : « À vingt ans déjà, j'avais fait le pari de remporter le Grand Prix de peinture de l'Académie Royale de Madrid avec un tableau que je peindrai sans qu'à aucun moment mon pinceau touchât la toile [...] Me tenant à plus d'un mètre du chevalet, j'avais projeté des couleurs qui éclaboussaient la toile. Chose inouïe, il n'y eut pas à déplorer une seule tâche. Chaque éclaboussure était immaculée.¹ »
Cette technique découle de l'emploi, le 6 novembre 1956, d'une arquebuse, servant à tirer des balles de plomb truffées d'encre lithographique. Cette balle écrasée fait naître le « boulettisme », ce que Dali considère lui-même comme « une éclaboussure divine, une espèce d'aile angélique dont les détails aériens et la rigueur dynamique dépassaient toutes les techniques employées jusqu'à ce jour² ». Cette nouvelle façon de peindre, appliquée ici aux services de table, qu'il réinterprète dans les années 1960 pour ses mécènes, lui permet de mettre ses innovations techniques au service d'un sujet traditionnel qu'est la tauromachie, pour lequel il puise dans « l'esprit ascétique et mystique espagnol³ » et réinvente ce genre.

1 Robert Descharnes et Gilles Neret, « Dali l'œuvre peint », Cologne, 2001, p.527, 528.
2 Robert Descharnes et Gilles Neret, « Dali l'œuvre peint », Cologne, 2001, p.529.
3 Robert Descharnes « Dali l'œuvre et l'homme », Lausanne, 1989, p.322.



○ 339
SALVADOR DALI
Figuières, 1904-Figuières, 1989

SAINT GEORGE & THE DRAGON, 1977-1984

Bronze à patine brune et vert antique Inscription « DALI » et numéroté 213/350
Fondeur Perseo, cire perdue, Mendrisio
Éditeur I.A.R.
Hauteur : 46 cm (17,94 in.)
BIBLIOGRAPHIE : Robert et Nicolas Descharnes, « Dali, le Dur et le Mou, sculptures et objets », éditions Eccart, 2004. Reproduit p 238 sous le n° 613 (un autre exemplaire)
Réalisé d'après « Saint George and the Dragon » gouache de 1977 de Salvador Dali
Les certificats de l'éditeur et du fondeur seront remis à l'acquéreur

10 000 / 13 000 €



○ 340
SALVADOR DALI
Figuières, 1904-Figuières, 1989

TRIUMPHANT ELEPHANT, 1975-1984

Bronze à patine brune et vert antique Inscription « DALI » et numéroté 286/350
Fondeur Perseo, cire perdue, Mendrisio
Éditeur I.A.R.
Hauteur : 53 cm (20,67 in.)
BIBLIOGRAPHIE : Robert et Nicolas Descharnes, « Dali, le Dur et le Mou, sculptures et objets », éditions Eccart, 2004. Reproduit p 253 sous le n° 651 (un autre exemplaire)
Réalisé d'après « Triumphant Elephant » gouache de 1975 de Salvador Dali
Les certificats de l'éditeur et du fondeur seront remis à l'acquéreur

10 000 / 13 000 €

341
SALVADOR DALI
Figuières, 1904-Figuières, 1989

LE VIOLON, 1966

Bronze à patine noire et patine doré Marque « Dali » et numéroté 19/350, Venturi Arte Fondeur (multiple édité en 1970). Dans sa boîte d'origine. 51,50 x 21,50 x 9 cm (20,09 x 8,39 x 3,51 in.)
BIBLIOGRAPHIE : Robert et Nicolas Descharnes, « Dali, le dur et le Mou, sculptures et objets », éditions Eccart, 2004. Reproduit et répertorié p. 117, n° 282 (un autre exemplaire)

1 500 / 2 000 €

342
SALVADOR DALI
Figuières, 1904-Figuières, 1989

HOMMAGE À NEWTON

Bronze à patine brune signé sur le pied gauche, numéroté « 639/1000 » sur le pied droit
Hauteur : 32,2 cm.

1 200 / 1 500 €

343
SALVADOR DALI
Figuières, 1904-Figuières, 1989

CENDRIER CYGNE-ÉLÉPHANT # II, 1967

Cendrier en porcelaine de Limoges Édité à 5 000 exemplaires pour la compagnie d'aviation Air India (dans sa boîte d'origine)
8,50 x 16 x 13 cm (3,32 x 6,24 x 5,07 in.)
BIBLIOGRAPHIE : Robert et Nicolas Descharnes, « Dali, le dur et le Mou, sculptures et objets », éditions Eccart, 2004. Reproduit et répertorié p. 118, n° 286 (un autre exemplaire)

600 / 800 €

344
JOAN PONC
1927-1984

SANS TITRE (LES OISEAUX), 1955

Huile sur toile signé et daté en bas à gauche « JoanPonç 10 III 55 »
104 x 29 cm (40,56 x 11,31 in.)

15 000 / 20 000 €





345

345
ANDRÉ BEAUDIN
Mennecy, 1895-Neuilly-sur-Seine, 1979

LE PRISONNIER (D'APRÈS MICHEL-ANGE), 1957

Huile sur toile signée et datée en bas à gauche : « A. Beaudin. 1957 »
92 x 60 cm (35,88 x 23,40 in.)
PROVENANCE : Galerie Louise Leiris, Paris (n° 07397, photo n° 55076)
À l'actuel propriétaire par cessions successives

3 000 / 4 000 €

346
ANDRÉ BEAUDIN
Mennecy, 1895-1979

FLEURS ET VASE, 1964

Aquarelle et crayon sur papier signé et daté en bas à gauche « A.Beaudin 1964 »
54 x 37,20 cm (21,06 x 14,51 in.)
PROVENANCE : Ancienne collection Pierre Cabanne, Meudon

2 000 / 2 500 €



347

347
FRANCISCO BORES
Madrid, 1898-Paris, 1972

SCÈNE D'INTÉRIEUR, 1950

Gouache sur papier signé et daté en bas à droite « Bores 50 »
26 x 30 cm (10,14 x 11,70 in.)
PROVENANCE : Collection particulière, Paris
BIBLIOGRAPHIE : Cette œuvre sera incluse dans le catalogue raisonné des œuvres sur papier actuellement en préparation par Hélène Dechanet Borès
Un certificat de Madame Carmen Bores sera remis à l'acquéreur

3 000 / 4 000 €

348
FRANCISCO BORES
Madrid, 1898-Paris, 1972

NATURE MORTE AU COMPOTIER, 1949

Aquarelle sur papier signé et daté en bas à droite « Bores 49 »
25 x 27,50 cm (9,75 x 10,73 in.)
BIBLIOGRAPHIE : Cette œuvre sera incluse dans le catalogue raisonné des œuvres sur papier actuellement en préparation par Hélène Dechanet Borès

3 000 / 4 000 €

349
ALEXANDRE GARBELL
Riga, 1903-Paris, 1970

DEUX COMPOSITIONS, 1962

Ensemble composé d'une huile sur papier et d'une huile sur toile signé en bas à gauche « Garbell » (chaque), l'une datée « 62 »
20 x 24 cm. - 25,5 x 38 cm.
PROVENANCE : Galerie Pierre, Paris, n° 40
Collection particulière, Paris

300 / 400 €

350
ALEXANDRE GARBELL
1903-1970

LE PHARE - BATEAUX AU PORT - ÉTUDE D'ARBRE, 1950 - 1952 - 1960

Ensemble composé d'une huile sur toile, d'une huile sur papier et d'une gouache sur papier signée et datée « 50 » pour l'une et « 52 » pour l'autre en bas à droite, et « 60 » pour la gouache
14,5 x 33 cm. - 15,5 x 26,5 cm. - 50 x 66 cm.
PROVENANCE : Fonds Kriegel

200 / 300 €



348

351
JEAN-JULES-LOUIS CAVAILLES
1901-1977

LE SQUARE DU ROND-POINT, CHAMPS-ÉLYSÉES

Huile sur toile (Étude de Nu au dos) signée en bas à droite
54 x 45 cm (21,06 x 17,55 in.)

3 000 / 4 000 €

352
EUGÈNE DE KERMADEC
1899 -1976

EN ORDRE DISPERSÉ, 1962

Huile sur toile signée en bas à droite
73 x 92 cm (28,47 x 35,88 in.)
PROVENANCE : Galerie Louise Leiris, Paris
Collection particulière, Paris
Un certificat de Monsieur Quentin Laurens sera remis à l'acquéreur
Cette œuvre figure dans les registres de la Galerie Louise Leiris sous les numéros 10372/54094

3 000 / 4 000 €



352



353

353
HENRI HAYDEN
1883-1970

NATURE MORTE À LA CARAFE, 1954

Huile sur toile signée et datée : « Hayden 54 »
60,50 x 73 cm (23,60 x 28,47 in.)
Un certificat de Monsieur Pierre Célice sera remis à l'acquéreur

6 000 / 8 000 €

354
ANDRÉ MARCHAND
1907-1998

PAYSAGE

Gouache sur papier signé et dédié en bas à gauche : « A Mondzain »
32 x 42 cm (12,48 x 16,38 in.)
PROVENANCE : Ancienne collection Simon Mondzain, Paris

200 / 300 €



356



357

355
YVES BRAYER
1907-1990

MAS AUX ALPILLES

Huile sur toile signée en bas à gauche
« Yves Brayer », titrée au dos
65 x 81 cm (25,35 x 31,59 in.)
BIBLIOGRAPHIE : Lydia Harambourg,
Hermine Brayer, Olivier et Corinne Brayer,
« Yves Brayer, catalogue raisonné de l'œuvre
peint, tome II : 1961-1990. Éditions La
Bibliothèque des Arts, Lausanne, 2008,
n° 2537, reproduit page 72.
Un certificat de Madame Yves Brayer sera
remis à l'acquéreur

4 500 / 5 000 €

356
YVES BRAYER
1907-1990

PETITE ROUTE DE SCICILE, 1958

Aquarelle et crayon sur papier signé, situé
et daté au crayon en bas à droite
« Yves Brayer Scicile 1958 »
20 x 25,50 cm (7,80 x 9,95 in.)

800 / 1 000 €

357
RAYMOND LEGUEULT
Paris, 1898-Paris, 1971

LA SONGEUSE, 1952

Huile sur toile signée et datée « 52 » en haut
à droite, contresignée, titrée et datée « 1952 »
au dos. 92 x 73 cm (35,88 x 28,47 in.)
PROVENANCE : Ancienne collection Leconte,
Paris

4 000 / 5 000 €



359



360

358
RAYMOND LEGUEULT
Paris, 1898-Paris, 1971

**PORQUEROLLES, LE REPOS
SUR LA PLAGE, 1954**

Aquarelle et crayon sur papier signé et daté
« 1954 » en bas à gauche
42 x 53,50 cm (16,38 x 20,87 in.)
PROVENANCE : Ancienne collection Leconte,
Paris

400 / 600 €

359
GEORGES ROHNER
né en 1913

ABRICOTS ET CERISES

Huile sur toile signée en bas à gauche
« g.rohner »
65 x 81 cm (25,35 x 31,59 in.)
PROVENANCE : Collection particulière, Paris

4 000 / 5 000 €



361

360
SARANDIS KARAVOUSIS
Né en 1938

NATURE MORTE À L'ENCRIER, 1973

Huile sur toile signé en bas à gauche :
« KARAVOUSIS »
46 x 61 cm (17,94 x 23,79 in.)
PROVENANCE : Galerie Coard, Paris

2 500 / 3 000 €

361
BERNARD BUFFET
1928-1999

PORTRAIT DE FEMME, 1948

Huile sur toile signée et datée au centre à
droite de la composition « Bernard Buffet 48 »
60 x 73 cm (23,40 x 28,47 in.)
PROVENANCE : Collection particulière, Lille
EXPOSITION : Lille, Musée de l'Hospice
Comtesse, « Secrets de collections lilloises »,
19 décembre 2007-10 février 2008, reproduit
page 29 du catalogue
BIBLIOGRAPHIE : Ce tableau sera inclus
dans le catalogue raisonné actuellement en
préparation par Monsieur Maurice Garnier

22 000 / 26 000 €

362
JEAN-PIERRE CASSIGNEUL
né en 1935

BATEAUX AU PORT, 1957

Huile sur toile signée « CASSIGNEUL »
et datée « 57 » en bas à droite
65 x 100 cm (25,35 x 39 in.)

2 000 / 3 000 €

363
ROLAND OUDOT
Paris, 1897-Paris, 1981

PAYSAGE DES BAUX

Huile sur toile signée en bas à gauche
46 x 61 cm (17,94 x 23,79 in.)
PROVENANCE : Ancienne collection Leconte,
Paris

600 / 800 €



364

364
PIERRE AMBROGIANI
1907-1985

FOULE
Huile sur toile signée en bas à droite
« Pierre Ambrogiani »
73 x 54 cm (28,47 x 21,06 in.)

3 000 / 3 500 €

365
PIERRE AMBROGIANI
1907-1985

PERSONNAGES DANS LA RUE, FOND ROUGE
Huile sur toile signée en bas à gauche
« Pierre Ambrogiani », titré au dos
sur le châssis « Personnages dans la rue fond rouge »

3 000 / 3 500 €

366
PIERRE AMBROGIANI
1907-1985

PAYSAGE DES HAUTES ALPES, CIRCA 1960
Huile sur panneau signé
« Pierre Ambrogiani » en bas à droite
35 x 47 cm (13,65 x 18,33 in.)

1 800 / 2 200 €



365

○ 367
ANDRÉ COTTAVOZ
né en 1922

SOPHIE ET SA POUPÉE, 1965
Huile sur toile signée et datée « 65 »
en bas à droite, contresignée,
titrée et datée « 1965 » au dos
81 x 65 cm (31,59 x 25,35 in.)
PROVENANCE : Fonds Kriegel

1 000 / 1 500 €

○ 368
ANDRÉ COTTAVOZ
né en 1922

AUTO PORTRAIT, 1970
Huile sur toile signée en bas à droite,
contresignée, titrée et datée « 1970 » au dos
73 x 50 cm (28,47 x 19,50 in.)
PROVENANCE : Fonds Kriegel

400 / 600 €

○ 369
ANDRÉ COTTAVOZ
né en 1922

ARCHITECTURE, 1960
Huile sur carton marouflé sur toile signé
et daté « 1960 » en bas à droite
21 x 32 cm (8,19 x 12,48 in.)
PROVENANCE : Fonds Kriegel

200 / 300 €



366

○ 370
ANDRÉ COTTAVOZ
né en 1922

PAYSAGE, 1947
Gouache sur papier maroufflé sur toile
signé et daté « 47 » en bas à droite
41 x 47 cm (15,99 x 18,33 in.)
PROVENANCE : Fonds Kriegel

300 / 400 €

○ 371
ANDRÉ COTTAVOZ
né en 1922

PORTRAIT
Fusain sur papier signé du monogramme
en bas à droite
39 x 30 cm (15,21 x 11,70 in.)
PROVENANCE : Fonds Kriegel

50 / 80 €

○ 372
ANDRÉ COTTAVOZ
né en 1922

**NU ALLONGÉ, 1964 - PLACE, 1947 -
PORTRAIT DE LA MÈRE
DE L'ARTISTE - MARGOT**
Ensemble de quatre dessins au fusain
sur papier et d'une gouache sur papier
contrecollé sur toile dont trois signé et deux
daté
27 x 35,5 cm. - 46,5 x 57 cm. -
39,5 x 31 cm. - 39 x 30 cm.
PROVENANCE : Fonds Kriegel

200 / 300 €



377

○ 373
MICHEL AUBERT
Né en 1930

**FRUITS ET LIVRES, NATURES MORTES,
NATURE MORTE AUX LIVRES,
LILAS, COMPOSITION, PORTRAIT ET PINTADE 1963-1976**

Ensemble de huit huiles sur carton et
panneau signé et daté (chaque)
33 x 41 cm. - 25 x 24 cm. - 16,5 x 25 cm.
- 22 x 33 cm. - 33 x 55 cm. - 55 x 47 cm ; -
55 x 38 cm. - 55 x 46 cm.
PROVENANCE : Fonds Kriegel

800 / 1 000 €

374
ERICH SCHMID
Né en 1908

FILLETTE AU CHAT ET PLATS DE FIGUES, 1975
Ensemble de deux pastels sur papier
signés et datés « 75 », 33 x 23 cm. (chaque)
PROVENANCE : Fonds Kriegel

100 / 150 €

○ 375
ALAIN MATHIOT
Né en 1938

**LA BUVETTE - INTÉRIEUR
À LA TABLE JAUNE**
Ensemble de deux huiles sur toile signée
(chaque)
73 x 100 cm. - 81 x 100 cm.
PROVENANCE : Fonds Kriegel

200 / 300 €



378

379
JEAN MARZELLE
né en 1916

PAYSAGE
Huile sur toile signée en bas à gauche
« Marzelle »
54 x 65 cm (21,06 x 25,35 in.)
PROVENANCE : Collection particulière, Paris

800 / 1 000 €

380
CAMILLE HILAIRE
Metz, 1916-2004

LUMIÈRE DANS UN SOUS-BOIS
Aquarelle sur papier signé en bas à droite
52 x 71 cm (20,28 x 27,69 in.)
PROVENANCE : Ancienne collection Leconte,
Paris

600 / 800 €

381
SAMY BRISS
né en 1930

LE PETIT CHAT HEUREUX
Huile et feuille d'or sur panneau
signé en bas à gauche « BRISS »
22 x 21 cm (8,58 x 8,19 in.)
PROVENANCE : Galerie Romanet, Paris
Collection particulière, Paris

400 / 600 €



382



383



384



385

382
FIKRET MOUALLA
Istanbul, 1903-Manosque, 1967

DEUX PERROQUETS, 1951

Gouache sur papier fin signé et daté au crayon en bas à droite « F.Moualla 51 » 27 x 21 cm (10,53 x 8,19 in.)
L'authenticité de cette œuvre nous a été aimablement confirmée par l'Association des Amis de Fikret Moualla

700 / 900 €



387

383
FIKRET MOUALLA
Istanbul, 1903-Manosque, 1967

PERDRIX, 1951

Gouache sur papier fin signé et daté au stylo bille bleu « fMoualla951 » en bas à droite 21 x 27 cm (8,19 x 10,53 in.)
L'authenticité de cette œuvre nous a été aimablement confirmée par l'Association des Amis de Fikret Moualla

500 / 700 €

384
FIKRET MOUALLA
Istanbul, 1903-Manosque, 1967

L'OGRE

Aquarelle et encre sur papier fin 27 x 21 cm (10,53 x 8,19 in.)
L'authenticité de cette œuvre nous a été aimablement confirmée par l'Association des Amis de Fikret Moualla

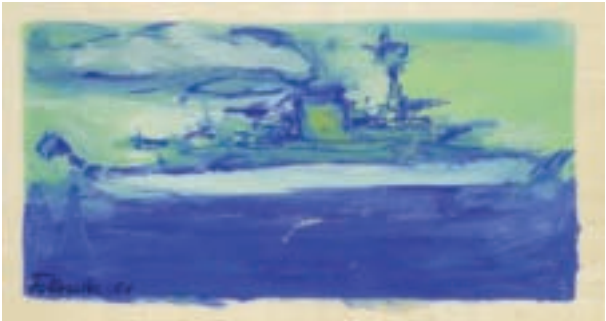
400 / 500 €



388



389



386

385
FIKRET MOUALLA
Istanbul, 1903-Manosque, 1967

LA MANSARDE

Aquarelle et encre sur papier fin annoté au crayon en bas « Hôtel Louis XV. Mon premier (sic) mansarde à Paris (1939) 27 x 20,50 cm (10,53 x 8 in.)
L'authenticité de cette œuvre nous a été aimablement confirmée par l'Association des Amis de Fikret Moualla

300 / 400 €

386
FIKRET MOUALLA
Istanbul, 1903-Manosque, 1967

BATEAU DE GUERRE, 1951

Gouache sur papier signé et daté en bas à gauche « F.Moualla - 51 ». 21 x 27 cm (8,19 x 10,53 in.)
L'authenticité de cette œuvre nous a été aimablement confirmée par l'Association des Amis de Fikret Moualla

300 / 400 €

387
FIKRET MOUALLA
Istanbul, 1903-Manosque, 1967

PAYSAGE AU CANAL D'APRÈS BREUGHEL, 1951

Aquarelle et encre sur papier fin signé et daté à l'encre en bas à droite « Fikret Moualla - 51 », annoté au crayon en haut à droite 21 x 27 cm (8,19 x 10,53 in.)
L'authenticité de cette œuvre nous a été aimablement confirmée par l'Association des Amis de Fikret Moualla

300 / 400 €

388
FIKRET MOUALLA
Istanbul, 1903-Manosque, 1967

FEMME DE PROFIL, 1951

Aquarelle sur papier fin signé et daté à l'encre en bas à droite « f.Moualla.51. » 27 x 21 cm (10,53 x 8,19 in.)
L'authenticité de cette œuvre nous a été aimablement confirmée par l'Association des Amis de Fikret Moualla

400 / 600 €



390

389
FIKRET MOUALLA
Istanbul, 1903-Manosque, 1967

CONVERSATION DANS UN JARDIN, 1951

Gouache sur papier signé et daté « fMoualla - 51 » en bas à gauche, monogrammé en bas à droite, daté « 25.6.51 » en haut à droite 27 x 21 cm (10,53 x 8,19 in.)
L'authenticité de cette œuvre nous a été aimablement confirmée par l'Association des Amis de Fikret Moualla

600 / 800 €

390
FIKRET MOUALLA
Istanbul, 1903-Manosque, 1967

PÊCHEUR, 1951

Dessin à l'encre et lavis d'encre sur papier signé au crayon et daté à l'encre en bas à droite « Moualla 20.6.51 » 20,50 x 27 cm (8 x 10,53 in.)
L'authenticité de cette œuvre nous a été aimablement confirmée par l'Association des Amis de Fikret Moualla

300 / 400 €



391

391
ATELIER LAMBERT-RUCKI

L'HOMME DANS LA VILLE

Huile sur carton signé en bas à droite « J.Lambert-Rucki 1924 »
42 x 29,50 cm (16,38 x 11,51 in.)
Œuvre de collaboration Jean Lambert-Rucki (1888-1967) et Mara Rucki (fille de l'artiste)

4 000 / 6 000 €

392
CLAUDE VENARD
né en 1913

NATURE MORTE ET ARLEQUIN

Huile sur toile signée en bas à gauche « C.VENARD »
50 x 80 cm (19,50 x 31,20 in.)

2 000 / 3 000 €



392



393

393
MAX PAPART
Marseille, 1911-Paris, 1994

COMPOSITION

Huile, collage et pigment sur panneau signé en bas vers le centre
« Max Papart »
75 x 56 cm (29,25 x 21,84 in.)

1 500 / 2 000 €



395

394
MAX PAPART
Marseille, 1911-Paris, 1994

CROISIÈRE DU NAVIGATEUR, 1993

Gouache sur papier
signé au crayon en bas à droite « M. Papart »
50 x 65 cm

800 / 1 200 €

395
OLEG TSELKOV
né en 1934

TEAPOT, 1987

Huile sur toile signée en cyrillique en bas à droite, contresignée en latin, titrée et datée au dos sur le châssis « Oleg Tselkov, Teapot, 1987 »
60 x 60 cm (23,40 x 23,40 in.)

15 000 / 20 000 €

ART DÉCO
DONT COLLECTION D'UN AMATEUR

MARDI 8 JUIN 2010 À 20H – HÔTEL MARCEL DASSAULT

VENTE EN PRÉPARATION CLÔTURE DU CATALOGUE MI AVRIL 2010

Expert : Félix Marcilhac
Contact : Sabrina Dolla, + 33 1 42 99 16 40, sdolla@artcurial.com
www.artcurial.com

ORDRE D'ACHAT
ABSENTEE BID FORM

ART MODERNE

Mardi 23 mars 2010
Lots 1 à 157 : 10h30
Lots 158 à 395 : 14h30

☐ Ordre d'achat / *Absentee Bid*
☐ Ligne téléphonique / *Telephone Bid*

TÉLÉPHONE / *PHONE*

Références bancaires obligatoires à nous communiquer :
Required bank reference:
CARTE DE CRÉDIT VISA / *CREDIT CARD NUMBERS*

EXPIRE FIN / *EXPIRATION DATE*

NOM / *NAME*
PRÉNOM / *FIRST NAME*

ADRESSE / *ADDRESS*

TÉLÉPHONE / *PHONE*
BUREAU / *OFFICE*
DOMICILE / *HOME*

FAX
COURRIEL

Après avoir pris connaissance des conditions de vente décrites dans le catalogue, je déclare les accepter et vous prie d'acquérir pour mon compte personnel aux limites indiquées en euros, les lots que j'ai désignés ci-dessous. (Les limites ne comprenant pas les frais légaux).

I have read the conditions of sale and the guide to buyers printed in this catalogue and agree to abide by them. I grant your permission to purchase on my behalf the following items within the limits indicated in euros. (These limits do not include buyer's premium and taxes).

LOT N°	DESCRIPTION DU LOT / <i>LOT DESCRIPTION</i>	LIMITE EN EUROS <i>MAXIMUM EUROS PRICE</i>
		€
		€
		€
		€
		€
		€
		€
		€
		€
		€
		€
		€
		€
		€
		€

Les ordres d'achat doivent impérativement nous parvenir au moins 24 heures avant la vente.
To allow time for processing, absentee bids should be received at least 24 hours before the sale begins.

A renvoyer / *Please mail to:* Artcurial Briest-Poulain-F.Tajan
7, Rond-Point des Champs-Élysées - 75008 Paris
Fax: +33 (0)1 42 99 20 60

Date :

Signature obligatoire :
Required signature:

DOROTHEUM

DEPUIS 1707

Ventes mai 2010

Art moderne, Art contemporain
Design, Art Nouveau, Argenterie, Bijoux, Montres

Palais Dorotheum, Dorotheergasse 17, 1010 Vienne

Renseignements

Bruxelles, Honorine d'Ursel, 13, rue aux Laines, 1000 Bruxelles

Tél. +32-2-514 00 34, honorine.dursel@dorotheum.be

Paris, Joëlle Thomas, portable +33-665-17 69 37, joelle.thomas@dorotheum.com

www.dorotheum.com



Augusto Giacometti, Pois de senteur II (détail), 1919, huile sur toile, 29 x 29 cm, € 45.000 – 60.000



11 mars > 12 sept. 2010

GOSSE DE PEINTRE BEAT TAKESHI KITANO

Fondation *Cartier*
pour l'art contemporain



fondation.cartier.com

L'exposition est ouverte tous les jours, sauf le lundi, de 11h à 20h / Nocturne le mardi jusqu'à 22h.
Droit d'entrée : 7,50 € - 5 € / Gratuit pour les - de 18 ans le mercredi de 14h à 18h / Billet coupe-file : réseau Fnac.
261, boulevard Raspail 75014 Paris / Tél. 01 42 18 56 50

L'exposition Beat Takeshi Kitano, *Gosse de peintre* est organisée avec le soutien de la Fondation Cartier pour l'art contemporain, placée sous l'égide de la Fondation de France, et avec le parrainage de la Société Cartier / Image : Beat Takeshi Kitano © Office Kitano Inc.

FONDATION MONTICELLI



Association de préfiguration

Mécénée par Marc Stammegna

Le Fortin de Corbières, édifié au XIX^{ème} siècle, vous présente les plus belles œuvres d'Adolphe Monticelli, un espace de plus de 800m² vous offrant un panorama unique sur la Rade de Marseille.



Association Adolphe Monticelli

Fortin de Corbières - La Pointe de Corbières - RN 568 - L'Estaque - 13006 Marseille

www.associationmonticelli.com

Ouverture du mercredi au dimanche de 10h00 à 17h00

Tél. 04 91 03 49 46

*«Figure majeure du marché de l'art en France, Hervé Poulain affiche toujours la même passion pour son métier - sans craindre de jeter un pavé dans la mare.»
Beaux Arts Magazine Mars 2010*



Disponible en librairie dès le 4 mars 2010



30^e SALON DU LIVRE DE PARIS

26 au 31 mars 2010
PORTE DE VERSAILLES

Découvrez le Village des arts

Art moderne et contemporain, photographie, vidéo, architecture, design, lithogravure... dans un lieu unique conçu comme un espace d'exposition, et dont l'œuvre « *L'Arbre à livres* », de Matali Crasset, prototype produit par la galerie Ropac, est l'emblème.

L'espace accueillera également des présentations, des films et des rencontres : Pascale Cassagnau, Matali Crasset, Philippe Favier, Ange Leccia, Nils Udo...

Pendant toute la durée du Salon, des artistes réaliseront en public des lithographies sur les grandes presses des éditions Anthèse, notamment Nebojsa Bezanic, François Boisrond,

Philippe Cognée, Marco del Re, Peter Klasen, Bernard Moninot.

Enfin, le public pourra redécouvrir les « *Introuvables* », ouvrages épuisés ou de bibliophilie des éditeurs d'art présents au Salon.

Les éditions Anthèse, Beaux-arts de Paris, Cercle d'art, Bernard Chauveau, Courtes et Longues, les Editions de la Villette, Macula, Norma présenteront leurs nouveautés dans cet espace et le lauréat du Prix Artcurial du Livre d'art contemporain 2010 sera annoncé le samedi 27 mars à midi.

En partenariat avec

ARTCURIAL
BRIEST - POULAIN - F. TAJAN



BeauxArts
magazine

SALONDU LIVREPARIS.COM

Tous les temps forts du Salon du livre,
dès le 24 mars dans l'édition parisienne de

Télérama



Organisé par

Reed Expositions

Centre national du
Livre



MAIRIE DE PARIS

ARTCURIAL

BRIEST - POULAIN - F. TAJAN



ORIENTALISME

MARDI 8 JUIN 2010 – HÔTEL MARCEL DASSAULT

JOSÉ CRUZ HERRERA (1890 - 1972), LES FIANCÉES, huile sur toile, signée en bas à droite, 73 x 100 cm, Est. : 60 / 80 000 €

VENTE EN PRÉPARATION CLÔTURE DU CATALOGUE 20 AVRIL 2010

Renseignements : Olivier Berman, spécialiste, +33 (0)1 42 99 20 67, oberman@artcurial.com
www.artcurial.com

CONDITIONS GÉNÉRALES D’ACHAT

Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan est une société de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques régie par la loi du 10 juillet 2000. En cette qualité **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** agit comme mandataire du vendeur qui contracte avec l'acquéreur.

Les rapports entre **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** et l'acquéreur sont soumis aux présentes conditions générales d'achat qui pourront être amendées par des avis écrits ou oraux qui seront mentionnés au procès-verbal de vente.

1 - Le bien mis en vente

a) Les acquéreurs potentiels sont invités à examiner les biens pouvant les intéresser avant la vente aux enchères, et notamment pendant les expositions. **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** se tient à la disposition des acquéreurs potentiels pour leur fournir des rapports sur l'état des lots.

b) Les descriptions des lots résultant du catalogue, des rapports, des étiquettes et des indications ou annonces verbales ne sont que l'expression par **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** de sa perception du lot, mais ne sauraient constituer la preuve d'un fait.

c) Les indications données par **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** sur l'existence d'une restauration, d'un accident ou d'un incident affectant le lot, sont exprimées pour faciliter son inspection par l'acquéreur potentiel et restent soumises à son appréciation personnelle ou à celle de son expert. L'absence d'indication d'une restauration d'un accident ou d'un incident dans le catalogue, les rapports, les étiquettes ou verbalement, n'implique nullement qu'un bien soit exempt de tout défaut présent, passé ou réparé. Inversement la mention de quelque défaut n'implique pas l'absence de tous autres défauts.

d) Les estimations sont fournies à titre purement indicatif et elles ne peuvent être considérées comme impliquant la certitude que le bien sera vendu au prix estimé ou même à l'intérieur de la fourchette d'estimations. Les estimations ne sauraient constituer une quelconque garantie. Les estimations peuvent être fournies en plusieurs monnaies; les conversions peuvent à cette occasion être arrondies différemment des arrondissements légaux.

2 - La vente

a) En vue d'une bonne organisation des ventes, les acquéreurs potentiels sont invités à se faire connaître auprs d'**Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan**, avant la vente, afin de permettre l'enregistrement de leurs données personnelles.

Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan se réserve de demander à tout acquéreur potentiel de justifier de son identité ainsi que de ses références bancaires.

Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan se réserve d'interdire l'accès à la salle de vente de tout acquéreur potentiel pour justes motifs.

b) Toute personne qui se porte enchérisseur s'engage à régler personnellement et immédiatement le prix d'adjudication augmenté des frais à la charge de l'acquéreur et de tous impôts ou taxes qui pourraient être exigibles.

Tout enchérisseur est censé agir pour son propre compte sauf dénonciation préalable de sa qualité de mandataire pour le compte d'un tiers, acceptée par **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan**.

c) Le mode normal pour enchérir consiste à être présent dans la salle de vente. Toutefois **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** pourra accepter gracieusement de recevoir des enchères par téléphone d'un acquéreur potentiel qui se sera manifesté avant la vente.

Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan ne pourra engager sa responsabilité notamment si la liaison téléphonique n'est pas établie, est établie tardivement, ou en cas d'erreur ou d'omissions relatives à la réception des enchères par téléphone.

A toutes fins utiles, **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** se réserve d'enregistrer les communications téléphoniques durant la vente. Les enregistrements seront conservés jusqu'au règlement du prix, sauf contestation.

d) **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** pourra accepter gracieusement d'exécuter des ordres d'enchérir qui lui auront été transmis avant la vente et que **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** aura acceptés.

Si **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** reçoit plusieurs ordres pour des montants d'enchères identiques, c'est l'ordre le plus ancien qui sera préféré.

Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan ne pourra engager sa responsabilité notamment en cas d'erreur ou d'omission d'exécution de l'ordre écrit.

e) Dans l'hypothèse où un prix de réserve aurait été stipulé par le vendeur, **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** se réserve de porter des enchères pour le compte du vendeur jusqu'à ce que le prix de réserve soit atteint.

En revanche le vendeur ne sera pas admis à porter lui-même des enchères directement ou par mandataire.

Le prix de réserve ne pourra pas dépasser l'estimation basse figurant dans le catalogue.

f) **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** dirigera la vente de façon discrétionnaire tout en respectant les usages établis.

Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan se réserve de refuser toute enchère, d'organiser les enchères de la façon la plus appropriée, de déplacer certains lots lors de la vente, de retirer tout lot de la vente, de réunir ou de séparer des lots.

En cas de contestation **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** se réserve de désigner l'adjudicataire, de poursuivre la vente ou de l'annuler, ou encore de remettre le lot en vente.

g) Sous réserve de la décision de la personne dirigeant la vente pour **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan**, l'adjudicataire sera la personne qui aura porté l'enchère la plus élevée pourvu qu'elle soit égale ou supérieure au prix de réserve, éventuellement stipulé.

Le coup de marteau matérialisera la fin des enchères et le prononcé du mot « adjudgé » ou tout autre équivalent entraînera la formation du contrat de vente entre le vendeur et le dernier enchérisseur retenu.

L'adjudicataire ne pourra obtenir la livraison du lot qu'après règlement de l'intégralité du prix.

En cas de remise d'un chèque ordinaire, seul l'encaissement du chèque vaudra règlement.

3 - L'exécution de la vente

a) En sus du prix de l'adjudication, l'adjudicataire (acheteur) devra acquitter par lot et par tranche dégressive les commissions et taxes suivantes:

1) Lots en provenance de la CEE :

• **De 1 à 15 000 euros** : 23 % + TVA au taux en vigueur (pour les livres, TVA = 1,265 % et pour les autres catégories, TVA = 4,508 % du prix d'adjudication).

• **De 15 001 à 600 000 euros** : 20 % + TVA au taux en vigueur (pour les livres, TVA = 1,1 % et pour les autres catégories, TVA = 3,92 % du prix d'adjudication).

• **Au-delà de 600 001 euros** : 12 % + TVA au taux en vigueur (pour les livres, TVA = 0,66 % et pour les autres catégories, TVA = 2,35 % du prix d'adjudication).

2) Lots en provenance hors CEE : **(indiqués par un ☉)**.

Aux commissions et taxes indiquées ci-dessus, il convient d'ajouter la TVA à l'import, (5,5 % du prix d'adjudication, 19,6 % pour les bijoux).

3) Les taxes (TVA sur commissions et TVA à l'import) peuvent être rétrocédées à l'adjudicataire sur présentation des justificatifs d'exportation hors CEE.

Un adjudicataire CEE justifiant d'un n° de TVA Intracommunautaire sera dispensé d'acquitter la TVA sur les commissions.Le paiement du lot aura lieu au comptant, pour l'intégralité du prix, des frais et taxes, même en cas de nécessité d'obtention d'une licence d'exportation.L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants :

- en espèces: jusqu'à 3 000 euros frais et taxes compris pour les ressortissants français, **jusqu'à 7 600 euros frais et taxes compris** pour les ressortissants étrangers sur présentation de leurs papiers d'identité;

- par chèque ou virement bancaire;

- par carte de crédit: VISA, MASTERCARD ou AMEX (en cas de règlement par carte American Express, une commission supplémentaire de 2,40 % correspondant aux frais d'encaissement sera perçue).

b) **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** sera autorisé à reproduire sur le procès-verbal de vente et sur le bordereau d'adjudication les renseignements qu'aura fournis l'adjudicataire avant la vente. Toute fausse indication engagera la responsabilité de l'adjudicataire.

Dans l'hypothèse où l'adjudicataire ne se sera pas fait enregistrer avant la vente, il devra communiquer les renseignements nécessaires dès l'adjudication du lot prononcée.

Toute personne s'étant fait enregistrer auprès **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** dispose d'un droit d'accès et de rectification aux données nominatives fournies à **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** dans les conditions de la Loi du 6 juillet 1978.

c) Il appartiendra à l'adjudicataire de faire assurer le lot dès l'adjudication. Il ne pourra recourir contre **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan**, dans l'hypothèse où par suite du vol, de la perte ou de la dégradation de son lot, après l'adjudication, l'indemnisation qu'il recevra de l'assureur de **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** serait avérée insuffisante.

d) Le lot ne sera délivré à l'acquéreur qu'après paiement intégral du prix, des frais et des taxes.

En cas de paiement par chèque, le lot ne sera délivré qu'après encaissement définitif du chèque par **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan**.

Dans l'intervalle **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** pourra facturer à l'acquéreur des frais de dépôt du lot, et éventuellement des frais de manutention et de transport.

A défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant ; si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai d'un mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages intérêts dus par l'adjudicataire défaillant.

En outre, **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** se réserve de réclamer à l'adjudicataire défaillant, à son choix :

- des intérêts au taux légal majoré de cinq points,

- le remboursement des coûts supplémentaires engendrés par sa défaillance,

- le paiement de la différence entre le prix d'adjudication initial et le prix d'adjudication sur folle enchère s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères.

Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan se réserve également de procéder à toute compensation avec des sommes dues à l'adjudicataire défaillant.

Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan se réserve d'exclure de ses ventes futures, tout adjudicataire qui aura été défaillant ou qui n'aura pas respecté les présentes conditions générales d'achat.

e) Les achats qui n'auront pas été retirés dans les sept jours de la vente (samedi, dimanche et jours fériés compris), pourront être transportés dans un lieu de conservation aux frais de l'adjudicataire défaillant qui devra régler le coût correspondant pour pouvoir retirer le lot, en sus du prix, des frais et des taxes.

f) L'acquéreur pourra se faire délivrer à sa demande un certificat de vente qui lui sera facturé la somme de 60 euros TTC.

4 - Les incidents de la vente

a) Dans l'hypothèse où deux personnes auront porté des enchères identiques par la voix, le geste, ou par téléphone et réclament en même temps le bénéfice de l'adjudication après le coup de marteau, le bien sera immédiatement remis en vente au prix proposé par les derniers enchérisseurs, et tout le public présent pourra porter de nouvelles enchères.

b) Pour faciliter la présentation des biens lors de ventes, **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** pourra utiliser des moyens vidéos. En cas d'erreur de manipulation pouvant conduire pendant la vente à présenter un bien différent de celui sur lequel les enchères sont portées, **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** ne pourra engager sa responsabilité, et sera seul juge de la nécessité de recommencer les enchères.

c) Pour faciliter les calculs des acquéreurs potentiels, **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** pourra être conduit à utiliser à titre indicatif un système de conversion de devises. Néanmoins les enchères ne pourront être portées en devises, et les erreurs de conversion ne pourront engager la responsabilité de **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan**.

5 - Préemption de l'État français

L'État français dispose d'un droit de préemption des œuvres vendues conformément aux textes en vigueur.

L'exercice de ce droit intervient immédiatement après le coup de marteau, le représentant de l'État manifestant alors la volonté de ce dernier de se substituer au dernier enchérisseur, et devant confirmer la préemption dans les 15 jours.

Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan ne pourra être tenu pour responsable des conditions de la préemption par l'État français.

6 - Propriété intellectuelle - reproduction des œuvres

Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan est propriétaire du droit de reproduction de son catalogue. Toute reproduction de celui-ci est interdite et constitue une contrefaçon à son préjudice. En outre **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** dispose d'une dérogation légale lui permettant de reproduire dans son catalogue les œuvres mises en vente, alors même que le droit de reproduction ne serait pas tombé dans le domaine public.

Toute reproduction du catalogue de **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** peut donc constituer une reproduction illicite d'une œuvre exposant son auteur à des poursuites en contrefaçon par le titulaire des droits sur l'œuvre.

La vente d'une œuvre n'emporte pas au profit de son propriétaire le droit de reproduction et de présentation de l'œuvre.

7 - Biens soumis à une législation particulière

Les conditions précédentes s'appliquent aux ventes de toutes spécialités et notamment aux ventes d'automobiles de collection.

Cependant, les commissions que l'acheteur devra acquitter en sus des enchères par lot et par tranche dégressive seront les suivantes :

• **De 1 à 100 000 euros** : 16 % + TVA au taux en vigueur (soit 3,13 % du prix d'adjudication).

• **Au-delà de 100 000 euros** : 10 % + TVA au taux en vigueur (soit 1,96 % du prix d'adjudication).

a) - Seule l'authenticité des véhicules est garantie, en tenant compte des réserves éventuelles apportées dans la description.

b) - Les véhicules sont vendus en l'état. Les renseignements portés au catalogue sont donnés à titre indicatif. En effet, l'état d'une voiture peut varier entre le moment de sa description au catalogue et celui de sa présentation à la vente. L'exposition préalable à la vente se déroulant sur plusieurs jours et permettant de se rendre compte de l'état des véhicules, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée.

c) - Pour des raisons administratives, les désignations des véhicules reprennent, sauf exception, les indications portées sur les titres de circulation.

d) - Compte tenu de l'éventuelle évolution de l'état des automobiles, comme il est dit en b), il est précisé que les fourchettes de prix ne sont données qu'à titre strictement indicatif et provisoire. En revanche, les estimations seront affichées au début de l'exposition et, s'il y a lieu, corrigées publiquement au moment de la vente et consignées au procès-verbal de celle-ci.

e) - Les acquéreurs sont réputés avoir pris connaissance des documents afférents à chaque véhicule, notamment les contrôles techniques qui sont à leur disposition auprès de la société de ventes. Cependant, des véhicules peuvent être vendus sans avoir subi l'examen du contrôle technique en raison de leur âge, de leur état non roulant ou de leur caractère de compétition. Le public devra s'en informer au moment de l'exposition et de la vente.

f) - Les véhicules précédés d'un astérisque (*) nous ont été confiés par des propriétaires extra-communautaires. Les acheteurs devront acquitter une TVA de 5,5 % en sus des enchères, qui pourra être remboursée aux acheteurs extracommunautaires sur présentation des documents d'exportation dans un délai d'un mois après la vente, à défaut de quoi cette TVA ne pourra être remboursée.

g) - Le changement d'immatriculation des véhicules est à la charge et sous la seule responsabilité de l'acheteur, notamment dans le respect des délais légaux.

h) - L'enlèvement des véhicules devra impérativement être réalisé le lendemain de la vente au plus tard. Passé ce délai, ils demeureront aux frais, risques et périls de leur propriétaire.

8 - Indépendance des dispositions

Les dispositions des présentes conditions générales d'achat sont indépendantes les unes des autres. La nullité de quelque disposition ne saurait entraîner l'inapplicabilité des autres.

9 - Compétences législative et juridictionnelle

La loi française seule régit les présentes conditions générales d'achat.

Toute contestation relative à leur existence, leur validité, leur opposabilité à tout enchérisseur et acquéreur, et à leur exécution sera tranchée par le tribunal compétent du ressort de Paris (France).

BANQUE PARTENAIRE :

FORTIS 

Tous les lots d'une valeur supérieure à 10 000 € de ce catalogue ont été contrôlés par le ART LOSS REGISTER Ltd. Londres.

CONDITIONS OF PURCHASE

Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan is a company of voluntary auction sales regulated by the law of the 10 July 2000.

In such capacity **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** acts as the agent of the seller who contracts with the buyer.

The relationships between **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** and the buyer are subject to the present general conditions of purchase which can be modified by saleroom notices or oral indications given at the time of the sale, which will be recorded in the official sale record.

1 - Goods for auction

a) The prospective buyers are invited to examine any goods in which they may be interested, before the auction takes place, and notably during the exhibitions.

Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan is at disposal of the prospective buyers to provide them with reports about the conditions of lots.

b) Description of the lots resulting from the catalogue, the reports, the labels and the verbal statements or announcements are only the expression by **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** of their perception of the lot, but cannot constitute the proof of a fact.

c) The statements by made **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** about any restoration, mishap or harm arisen concerning the lot are only made to facilitate the inspection thereof by the prospective buyer and remain subject to his own or to his expert's appreciation. The absence of statements **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** by relating to a restoration, mishap or harm, whether made in the catalogue, condition reports, on labels or orally, does not imply that the item is exempt from any current, past or repaired defect. Inversely, the indication of any defect whatsoever does not imply the absence of any other defects.

d) Estimates are provided for guidance only and cannot be considered as implying the certainty that the item will be sold for the estimated price or even within the bracket of estimates.

Estimates cannot constitute any warranty assurance whatsoever.

The estimations can be provided in several currencies; the conversions may, in this case or, be rounded off differently than the legal rounding

2 - The sale

a) In order to assure the proper organisation of the sales, prospective buyers are invited to make themselves known to **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** before the sale, so as to have their personal identity data recorded.

Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan reserves the right to ask any prospective buyer to justify his identity as well as his bank references.

Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan reserves the right to refuse admission to the auction sales premises to any prospective buyer for legitimate reasons.

b) Any person who is a bidder undertakes to pay personally and immediately the hammer price increased by the costs to be born by the buyer and any and all taxes or fees/expenses which could be due.

Any bidder is deemed acting on his own behalf except when prior notification, accepted by **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan**, is given that he acts as an agent on behalf of a third party.

c) The usual way to bid consists in attending the sale on the premises. However, **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** may graciously accept to receive some bids by telephone from a prospective buyer who has expressed such a request before the sale.

Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan will bear no liability / responsibility whatsoever, notably if the telephone contact is not made, or if it is made too late, or in case of mistakes or omissions relating to the reception of the telephone.

For variety of purposes, **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** reserves its right to record all the telephone communications during the auction. Such records shall be kept until the complete payment of the auction price, except claims.

d) **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** may accept to execute orders to bid which will have been submitted before the sale and by **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** which have been deemed acceptable.

Should **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** receive several instructions to bid for the same amounts, it is the instruction to bid first received which will be given preference.

Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan will bear no liability/responsibility in case of mistakes or omission of performance of the written order.

e) In the event where a reserve price has been stipulated by the seller, **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** reserves the right to bid on behalf of the seller until the reserve price is reached.

The seller will not be admitted to bid himself directly or through an agent. The reserve price may not be higher than the low estimate for the lot printed in

f) **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** will conduct auction sales at their discretion, in accordance with established practices.

Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan reserves the right to refuse any bid, to organise the bidding in such manner as may be the most appropriate, to move some lots in the course of the sale, to withdraw any lot in the course of the sale, to combine or to divide some lots in the course of the sale.

In case of challenge or dispute, **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** reserves the right to designate the successful bidder, to continue the bidding or to cancel it, or to put the lot back up for bidding.

g) Subject to the decision of the person conducting the bidding for **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan**, the successful bidder will be the bidder would will have made the highest bid provided the final bid is equal to or higher than the reserve price if such a reserve price has been stipulated.

The hammer stroke will mark the acceptance of the highest bid and the pronouncing of the word “adjugé” or any equivalent will amount to the conclusion of the purchase contract between the seller and the last bidder taken in consideration.

No lot will be delivered to the buyer until full payment has been made.

In case of payment by an ordinary draft/check, payment will be deemed made only when the check will have been cashed.

3 - The performance of the sale

a) In addition of the lot's hammer price, the buyer must pay the following costs and fees/taxes:

1) Lots from the EEC:

- **From 1 to 15 000 euros** : 23 % + current VAT (for books, VAT = 1.265% of the hammer price; for other categories, VAT = 4.508% of the hammer price).

- **From 15 001 to 600 000 euros** : 20 % + current VAT (for books, VAT = 1.1% of the hammer price; for other categories, VAT = 3.92% of the hammer price).

- **Over 600 001 euros** : 12 % + current VAT (for books, VAT = 0.66% of the hammer price; for other categories, VAT = 2.35% of the hammer price).

2) Lots from outside the EEC : **(identified by an O)**.

In addition to the commissions and taxes indicated above, an additional import VAT will be charged (5,5% of the hammer price, 19,6% for jewelry).

3) The taxes (VAT on commissions and VAT on importation) can be retroceded to the purchaser on presentation of written proof of exportation outside the EEC.

An EEC purchaser who will submit his intra-Community VAT number will be exempted from paying the VAT on commissions.

The payment of the lot will be made cash, for the whole of the price, costs and taxes, even when an export licence is required.

The purchaser will be authorized to pay by the following means :

- in cash: up to 3 000 euros, costs and taxes included, for French citizen, up to 7 600 euros, costs and taxes included, for foreign citizen on presentation of their identity papers.

- By cheque or bank transfer.

- By credit card: VISA, MASTERCARD or AMEX (in case of payment by AMEX, a 2,40% additional commission corresponding to cashing costs will be collected).

b) **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** will be authorized to reproduce in the official sale record and on the bid summary the information that the buyer will have provided before the sale. The buyer will be responsible for any false information given.

Should the buyer have neglected to give his personal information before the sale, he will have to give the necessary information as soon as the sale of the lot has taken place.

Any person having been recorded by **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** has a right of access and of rectification to the nominative data provided to **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** pursuant to the provisions of Law of the 6 July 1978.

c) The lot must to be insured by the buyer immediately after the purchase. The buyer will have no recourse against **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan**, in the event where, due to a theft, a loss or a deterioration of his lot after the purchase, the compensation he will receive from the insurer of **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** would prove insufficient.

d) The lot will be delivered to the buyer only after the entire payment of the price, costs and taxes.

In the meantime **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** may invoice to the buyer the costs of storage of the lot, and if applicable the costs of handling and transport.

Should the buyer fail to pay the amount due, and after notice to pay has been given by **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** to the buyer without success, at the seller's request, the lot is re-offered for sale, under the French procedure known as “procédure de folle enchère”. If the seller does not make this request within a month from the date of the sale, the sale will be automatically cancelled, without prejudice to any damages owed by the defaulting buyer.

In addition, **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** reserves the right to claim against the defaulting buyer, at their option:

- interest at the legal rate increased by five points,

- the reimbursement of additional costs generated by the buyer's default,

- the payment of the difference between the initial hammer price and the price of sale after “procédure de folle enchère” if it is inferior as well as the costs generated by the new auction.

Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan also reserves the right to set off any amount **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** may owe the defaulting buyer with the amounts to be paid by the defaulting buyer.

Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan reserves the right to exclude from any future auction, any bidder who has been a defaulting buyer or who has not fulfilled these general conditions of purchase.

e) For items purchased which are not collected within seven days from after the sale (Saturdays, Sundays and public holidays included), **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** will be authorized to move them into a storage place at the defaulting buyer's expense, and to release them to same after payment of corresponding costs, in addition to the price, costs and taxes.

4 - The incidents of the sale

a) In case two bidders have bidden vocally, by mean of gesture or by telephone for the same amount and both claim title to the lot, after the bidding the lot, will immediately be offered again for sale at the previous last bid, and all those attending will be entitled to bid again.

b) So as to facilitate the presentation of the items during the sales, **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** will be able to use video technology.

Should any error occur in operation of such, which may lead to show an item during the bidding which is not the one on which the bids have been made, **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** shall bear no liability/responsability whatsoever, and will have sole discretion to decide whether or not the bidding will take place again.

c) So as to facilitate the price calculation for prospective buyers, a currency converter may be operated by **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** as guidance. Nevertheless, the bidding cannot be made in foreign currency and **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** will not be liable for errors of conversion.

5 - Pre-emption of the French state

The French state is entitled to use a right of pre-emption on works of art, pursuant to the rules of law in force.

The use of this right comes immediately after the hammer stroke, the representative of the French state expressing then the intention of the State to substitute for the last bidder, provided he confirms the pre-emption decision within fifteen days.

Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan will not bear any liability/responsibility for the conditions of the pre-emption by the French State.

6 - Intellectual Property Right - Copyright

The copyright in any and all parts of the catalogue is the property of **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan**.

Any reproduction thereof is forbidden and will be considered as counterfeiting to their detriment.

Furthermore, **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** benefits from a legal exception allowing them to reproduce the lots for auction sale in their catalogue, even though the copyright protection on an item has not lapsed.

Any reproduction of **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** catalogue may therefore constitute an illegal reproduction of a work which may lead its perpetrator to be prosecuted for counterfeiting by the holder of copyright on the work. The sale of a work of art does not transfer to its buyer any reproduction or

representation rights thereof.

7 - Items falling within the scope of specific rules

For sales of cars - including both cars of collection and ordinary cars - special additional conditions apply, as stated hereafter.

In addition to the lot's hammer price, the buyer will have to pay the following costs per lot and by degressive brackets:

- From 1 to 100 000 euros: 16% + current VAT (i.e. 3,13% of the hammer price).

- Over 100 000 euros: 10% + current VAT (i.e.1,96% of the hammer price).

a) - Only the authenticity of the vehicle is guaranteed, taking into consideration the possible reservations made the description.

b) - The vehicles are sold in their current condition. The information in the catalogue is not binding. Indeed, the condition of a car may vary between the time of its description in the catalogue and the time of its presentation at the sale. The exhibition taking place for several days prior to the sale and allowing awareness of the condition of the vehicles, no complaint will be accepted once the sale by auction is pronounced.

c) - For administrative reasons, the designations of the vehicles use the information given on the official vehicle registration documentation.

d) - Considering the possible evolution of the condition of the cars, as stated under b), it is specified that the price ranges are given strictly for informational purposes and on a provisional basis. Now, the estimations will be put out at the beginning of the exhibition and if need be, corrected publicly at the time of the sale and recorded in the minutes thereof.

e) - The bidders are deemed to have read the documentation relating to each vehicle, notably the technical inspections which are available at the auction sales company. However, some vehicles may be sold without having been submitted to the examination of technical inspection because of their age, of their noncirculating condition or of their competition aspect. The public will have to inquire about it at the time of the preview and sale.

f) - The vehicles preceded by an asterisk (*) have been consigned by owners from outside the EEC. The buyers will have to pay a VAT of 5.5% in addition to the hammer price, for which buyers from outside the EEC will be able to be reimbursed on presentation of export documentation within a time limit of one month after the sale, failing which it will not be possible to obtain reimbursement of such VAT.

g) - The buyer has the burden and the exclusive responsibility for the change of registration of vehicles, notably within the time limit set forth by law.

h) - The removal of vehicles must absolutely take place on the day after the auction sale, at the latest. Beyond this time limit, they will be restored at the costs and risks of their owner.

8 - Severability

The clauses of these general conditions of purchase are independant from each other. Should a clause whatsoever be found null and void, the others shall remain valid and applicable.

9 - Law and Jurisdiction

These Conditions of purchase are governed by French law exclusively.

Any dispute relating to their existence, their validity and their binding effect on any bidder or buyer shall be submitted to the exclusive jurisdiction of the Courts of France.

BANQUE PARTENAIRE :



All lots over 10 000 euros in this catalogue have been controlled by ART LOSS REGISTER Ltd. London.