ARTCURIAL

BRIEST - LE FUR - POULAIN - F.TAJAN

MAISON DE VENTE AUX ENCHÈRES - AGRÉMENT N° 2001-005
7, Rond-Point des Champs-Élysées. 75008 Paris
Tél. : (33) 1 42 99 20 20 - Fax : (33) 1 42 99 20 21
www.artcurial.com - contact@artcurial.com

BRIEST - LE FUR - POULAIN - F.TAJAN ARTCURIAL

BIJOUX

12-13 DÉCEMBRE 2006 PARIS

01135

ARTCURIAL

BRIEST - LE FUR - POULAIN - F.TAJAN



BIJOUX

PARIS - HÔTEL DASSAULT

MARDI 12 ET MERCREDI 13 DÉCEMBRE 2006



ARTCURIAL

BRIEST - LE FUR - POULAIN - F.TAJAN

PARIS - HÔTEL DASSAULT
7, Rond-Point des Champs Elysées - 75008 PARIS

COMMISSAIRE PRISEUR :
Rémy Le Fur

VENTES :
Mardi 12 décembre 19h - Lots 1 à 213
Mercredi 13 décembre 14h30 - Lots 214 à 563

Présentation partielle sur rendez-vous
à partir du 27 novembre

EXPOSITIONS PUBLIQUES :

Vendredi 8 décembre	11h - 19h
Samedi 9 décembre	11h - 19h
Dimanche 10 décembre	11h - 19h
Lundi 11 décembre	10h - 15h

Téléphone pendant l'exposition :
Tél. : 33 (0) 1 42 99 12 04
Fax : 33 (0) 1 42 56 34 13

RENSEIGNEMENTS :
Stephen Giles, Directeur international du département
01 42 99 16 41
Julie Valade, Spécialiste
01 42 99 16 41 - Fax : 01 42 56 34 13
jvalade@artcurial.com
Julie Raitore,
01 42 99 16 58 - Fax : 01 42 56 34 13
jraitore@artcurial.com

VENTES N° 01125 - 01135

AVEC LA PARTICIPATION DE
ARTCURIAL
TOULOUSE . JACQUES RIVET

POUR LES LOTS N^{os} : 220 - 337 - 338 - 363 - 366 - 389 - 398 - 413 - 416 419 - 546 - 547



ARTCURIAL

BRIEST - LE FUR - POULAIN - F.TAJAN

ASSOCIÉS
Francis Briest, Co-Président
Rémy Le Fur
Hervé Poulain
François Tajan, Co-Président

DIRECTEURS ASSOCIÉS
Violaine de La Brosse-Ferrand
Martin Guesnet
Fabien Naudan

DÉPARTEMENT BIJOUX :

Direction François Tajan, Rémy Le Fur

Stephen Giles, Directeur International

Julie Valade, Spécialiste
01 42 99 16 41 - Fax : 01 42 56 34 13
jvalade@artcurial.com

Julie Raitore,
01 42 99 16 58 - Fax : 01 42 56 34 13
jraitore@artcurial.com

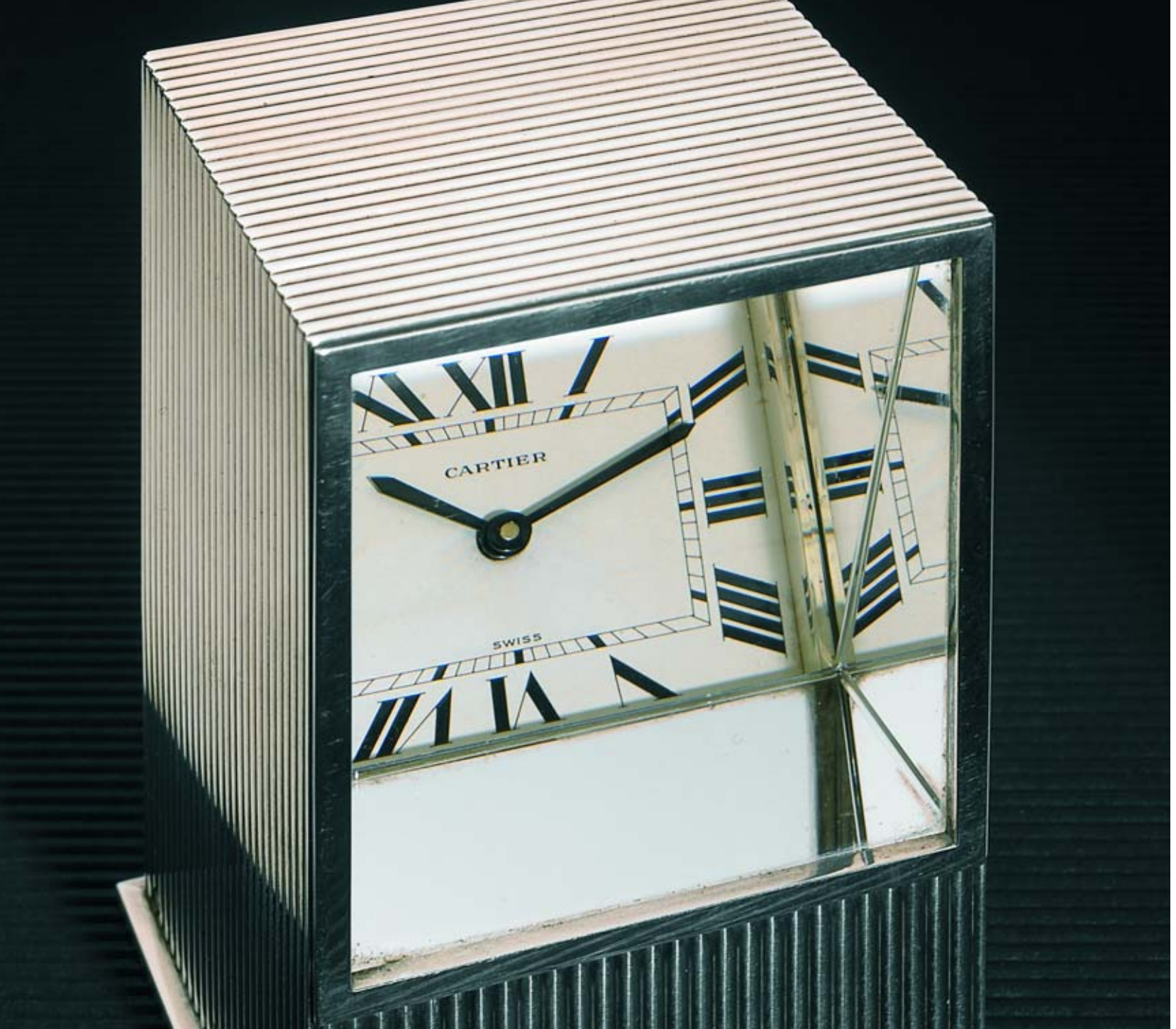
Assisté de :

Bijoux

Cabinet Dechaut-Stetten
Thierry Stetten, Expert près la Cour d'Appel
10, rue du Chevalier Saint George - 75001 Paris
01 42 60 27 14 - Fax : 01 49 27 91 46

Montres

Romain Rea, Expert, Membre de l'Union Française des Experts
8, rue du Bac - 75007 Paris
01 42 61 43 44
romainrea@noos.fr



BIJOUX ET MONTRES

2E VACATION

MERCREDI 13 DÉCEMBRE 2006 A 14H30


218

219

214

ANONYME
N° 0383.
Montre de dame en platine et or gris, boîtier rectangulaire, lunette sertie de diamants, attaches articulées et ajourées en platine également serties de diamants. Bracelet en métal rapporté. Mouvement mécanique.

600 / 800 €

215

LUSINA
Vers 1940.
Montre-bracelet de dame en or rose, boîtier rond, attaches nœuds papillons, cadran rosé, avec aiguilles bâtons en acier bleui. Mouvement mécanique, bracelet or.
Poids brut : 36 g

350 / 400 €

216

JAEGER LECOULTRE
Duoplan. N° 66388. Vers 1930.
Montre de dame en or, boîtier rectangulaire avec attaches griffes, cadran crème. Mouvement mécanique avec remontoir au dos du boîtier (à réviser). Cadran, boîtier et mouvement signés.

350 / 400 €

217

MONTROSE
Vers 1940.
Montre-bracelet de dame en or rose, boîtier rectangulaire, attaches amovibles Art Déco, cadran rosé deux tons. Mouvement mécanique. Cadran et mouvement signés. Bracelet double cordonnet en or rose.
Poids brut : 37 g

200 / 300 €

218

JAEGER LECOULTRE
N° 140628. Vers 1940.
Elégante montre-bracelet de dame en or, tour de bras formant ceinture en or. Boîtier rond avec couronne de remontage au dos. Mouvement mécanique. Cadran crème avec chiffres index appliqués. Cadran, boîtier et mouvement signés.

800 / 1 200 €

219

OBREY
Vers 1940.
Elégante montre-bracelet de dame à capot, bracelet tressé intégré en or. Cadran crème avec index pointes et épis en or rose, aiguilles bâtons or rose. Mouvement mécanique de forme. Cadran signé.
Poids brut : 50 g

1 500 / 2 000 €

220

KODY
N° 907. Vers 1940.
Amusante montre-bracelet à capot en or rose. Boîtier tonneau à larges godrons. Cadran or avec chiffres arabes appliqués et aiguilles en acier bleui. Mouvement mécanique de forme. Bracelet en or tubogaz.

500 / 800 €

221

ANONYME
N° 21114. Vers 1930.
Montre-bracelet de dame en or rose et or jaune (14K) boîtier rectangulaire avec attaches à larges godrons, cadran doré. Mouvement mécanique de forme. Bracelet cordonnet en or (14K).

500 / 700 €
Lot vendu en collaboration avec la Maison de Vente Lempertz, Cologne.

222

SIVANE
Vers 1950.
Montre-bracelet, tour de bras en or. Cadran blanc, aiguilles or. Mouvement mécanique de forme. Poids brut : 36 g

350 / 450 €


225

226


227

228

229

223

JUVENIA
N° 690545. Vers 1960.
Montre de dame en or jaune, boîtier carré, cadran or. Mouvement mécanique de forme. Bracelet or intégré type paillasson (déformé).

300 / 400 €

224

JAEGER LECOULTRE
N° 891237.
Montre-bracelet de dame en or jaune, cadran argent. Mouvement mécanique. Bracelet or articulé.

800 / 1 000 €

225

MOVADO / ZENITH
N° 710590154. Vers 1970.
Montre-bracelet de dame en or gris, lunette sertie de diamants ronds. Cadran bleu en lapis-lazuli. Mouvement mécanique. Bracelet or gris paillasson. Cadran, boîtier et mouvement signés.

1 800 / 2 200 €

226

AUDEMARS PIGUET
N° 73061. Vers 1970.
Rare et grande montre-bracelet d'homme en or gris.
Boîtier rond avec bracelet intégré à large maille avec fermoir Audemars Piguet. Cadran bleu avec index diamantés, dateur et aiguilles bâtons or gris. Fond vissé.
Cadran, boîtier et mouvement signés.

4 500 / 4 800 €

227

PIAGET
N° 175217. Vers 1970.
Montre-bracelet de dame en or gris, boîtier rond. Cadran or gris avec chiffres romains peints. Remontoir serti d'un cabochon saphir. Mouvement mécanique. Bracelet intégré en or gris à décor d'écorce d'arbre par **Van Cleef & Arpels**.

600 / 800 €

228

GAY
Vers 1950.
Montre-bracelet de dame en or gris. Boîtier carré avec lunette sertie de diamants. Bracelet intégré en or gris.
Poids brut : 37 g

1 000 / 1 200 €

229

MONTRE-BRACELET DE DAME
en or gris, le boîtier ovale à cadran en lapis cerné de diamants taillés en brillant, le tour de poignet souple à décor de quadrillage.
Cadran signé **Borel**.
Long. : 17 cm - Poids brut : 43,7 g

800 / 1 000 €

230

UTI
N° 51610.
Montre-bracelet de dame en or gris, boîtier ovaloïde. Lunette sertie de diamants. Cadran gris. Mouvement mécanique. Bracelet tressé or gris, attaches serties de diamants (accidents).
Cadran, boîtier et mouvement signés.

800 / 1 000 €



231

AUDEMARS PIGUET

N° 27201. Vers 1960.
Montre-bracelet de dame en or extra plate, cadran crème, avec aiguilles bâtons en or. Mouvement mécanique, extra plat, calibre 2003 (à réviser). Bracelet or rapporté siglé Vacheron Constantin.

1 200 / 1 400 €

232

BULGARI

N° 3656. Vers 1980.
Montre de dame ovaloïde avec bracelet tubogaz semi-rigide. Cadran noir, aiguilles bâtons en or. Remontoir serti d'un cabochon saphir. Mouvement mécanique. Cadran, boîtier et mouvement signés.

1 200 / 1 500 €

233

MAUBOUSSIN

N° 0314. Vers 1990.
Montre-bracelet de dame en or. Boîtier ovaloïde. Cadran or à décor de losanges et quatre index diamants. Mouvement à quartz. Bracelet semi-rigide en cuir et or. Vendue avec deux bracelets de rechange en lézard bleu et rouge.

800 / 1 200 €

234

OMEGA

Mystérieuse. Vers 1980.
Montre-pendentif en or. Cadran squelette. Mouvement à quartz extra plat. Cadran, boîtier, mouvement signés. Chaîne en or. Poids brut : 36 g

800 / 1 000 €

235

MAUBOUSSIN

Vers 1990.
Montre-bracelet de dame en acier et caoutchouc. Boîtier rectangle. Cadran noir. Cadran, boîtier et mouvement signés.

350 / 450 €

236

HERMES

Montre-bracelet de dame en acier, boîtier en forme de H, cadran guilloché rayons de soleil. Mouvement à quartz. Bracelet cuir et boucle ardillon d'origine.

800 / 1 000 €

237

JAEGER LECOULTRE

N° 1034340. Étrier. Vers 1950.
Montre-bracelet de dame rectangulaire en or.
Attaches étrier or. Couronne de remontage à 6 h. Cadran argenté avec index et aiguilles bâtons en or. Mouvement mécanique. Cadran, boîtier et mouvement signés.

800 / 1 200 €

238

HERMES

N° 1285008. Capecode. Vers 1990.
Montre-bracelet de dame rectangulaire en or gris, avec attaches étrier. Cadran nacre. Mouvement à quartz. Bracelet crocodile avec boucle ardillon d'origine. Dans son écrin d'origine.

600 / 800 €

239

CHRISTIAN DIOR

Montre-bracelet de dame à quartz en or jaune à boîtier rectangulaire, le tour de la lunette à décor de croisillons sur fond amati. Le tour de poignet en croco à boucle métal doré.
Cadran et fond signés Christian Dior D 92-169 n° 564.
Dans son écrin et sa boîte avec un bracelet en gros grain vert supplémentaire.

500 / 600 €





240

VACHERON CONSTANTIN

Vers 1970.
Montre-bracelet de dame en or, boîtier rectangle, fond vissé, cadran or avec chiffres romains peints, aiguilles en acier bleui. Bracelet cuir avec boucle déployante en or. Mouvement mécanique. Cadran, boîtier et mouvement signés. Dans son écrin d'origine.

1 200 / 1 400 €

241

MONTRE-BRACELET DE DAME

à quartz en or jaune à boîtier rond, le tour de la lunette cerné d'un double rang de diamants taillés en brillant, le bracelet cuir à boucle en or jaune. Cadran et fond signés **Van Cleef & Arpels** 13607B2 55721

1 300 / 1 500 €

242

CHOPARD

N° 90489. Vers 1980.
Montre de dame en or jaune, boîtier ovale, lunette en or gris sertie de saphirs, attaches en or jaune et diamants. Cadran or avec index et aiguilles bâtons. Mouvement mécanique. Bracelet cordonnet tressé en or. Cadran, boîtier et mouvement signés.

2 500 / 3 000 €

243

ALDEBERT

Montre-bracelet de dame en or, boîtier rond, lunette sertie de diamants. Cadran or entièrement serti de diamants. Bracelet cuir avec boucle ardillon en or signé Aldebert. Mouvement quartz.
Cadran, boîtier et mouvement signés.

800 / 1 200 €

244

CARTIER

Diabolo N° R9577. Vers 1990.
Chronographe-bracelet en or. Boîtier rond bombé. Large remontoir serti d'un cabochon saphir. Cadran crème avec deux compteurs et dateur à midi. Mouvement électro-mécanique. Fond vissé étanche. Boucle ardillon en or signée Cartier. Cadran, boîtier et mouvement signés.

2 200 / 2 500 €

245

CARTIER

Ceinture N° 780990758. Vers 1970.
Montre-bracelet en or, boîtier octogonal à double godrons. Cadran crème avec chiffres romains peints, aiguilles en acier bleui. Mouvement mécanique. Boucle déployante Cartier en or. Cadran, boîtier et mouvement signés.

2 500 / 3 000 €

246

LOT DE DEUX MONTRES

en acier dont une montre **Esprit** à guichet et une montre **Smashi**. Mouvement quartz.

SANS RÉSERVE

247

L. LEROY & CIE

Vers 1900.
Pendulette de voyage en laiton doré. Cadran émail blanc avec chiffres romains peints. Mouvement mécanique 8 jours avec sonnerie des heures et des quarts. Cadran et mouvement signés. Vendue avec son écrin.

700 / 900 €



248

ROLEX

Référence 8106. Vers 1940.
Jolie montre-bracelet de dame en or, boîtier rond. Cadran champagne. Mouvement mécanique. Bracelet or (anneaux) rapporté. Cadran, boîtier et mouvement signés.

800 / 1 000 €

249

CARTIER

Panthère. N° 128000M001933. Vers 1990.
Elégante montre-bracelet de dame en or, lunette entièrement sertie de diamants. Cadran ivoire avec chiffres romains peints, aiguilles en acier bleui. Mouvement à quartz. Bracelet or maillons grain de riz avec double boucle déployante. Cadran, boîtier et mouvement signés.

5 200 / 5 500 €

250

CARTIER

Tank Basculante. Vers 1990.
Montre-bracelet de dame basculante en acier. Cadran crème avec chiffres romains, aiguilles bâtons en acier bleui. Mouvement à quartz. Bracelet croco avec boucle ardillon Cartier. Cadran, boîtier et mouvement signés.

1 200 / 1 500 €

251

CARTIER

Tank N° 8660017090. Vers 1980.
Montre-bracelet rectangulaire en or de dame. Cadran blanc émail avec chiffres romains peints et aiguilles en acier bleui. Remontoir en or serti d'un cabochon saphir. Mouvement à quartz. Boucle déployante Cartier en or réglable. Cadran, boîtier et mouvement signés.

1 600 / 1 800 €

252

ROLEX

Oyster perpetual. Vers 1980.
Montre-bracelet de dame, boîtier rond, couronne et fond vissés, lunette striée. Cadran or, trotteuse centrale. Mouvement automatique. Bracelet Oyster riveté en or 14 K avec boucle déployante en or signée Rolex. Cadran, boîtier et mouvement signés.

2 000 / 2 500 €

253

ROLEX

Datejust. Référence 69088. N° 9508434. Vers 1986.
Jolie montre-bracelet de dame en or, lunette or entièrement sertie de diamants et saphirs. Cadran bleu avec index diamantés. Mouvement automatique. Bracelet jubilé or avec fermoir invisible. Cadran, boîtier et mouvement signés.

4 000 / 5 000 €

254

ROLEX

Oyster Date. Vers 1980.
Montre-bracelet de dame en acier, boîtier tonneau, lunette et couronne or. Cadran or avec dateur à 3 heures. Mouvement automatique. Bracelet Oyster en acier avec boucle déployante acier signé Rolex. Cadran, boîtier et mouvement signés.

600 / 800 €

255

ROLEX

Datejust médium vers 1980.
Montre-bracelet en acier, boîtier rond, lunette ciselée et couronne en or. Cadran or avec dateur à 3 heures. Mouvement automatique. Bracelet jubilé or et acier (cassé) avec boucle déployante acier signée Rolex. Cadran, boîtier et mouvement signés.

1 200 / 1 500 €



256

ROLEX

Oyster perpetual. Vers 1980.
Belle montre-bracelet en or, boîtier tonneau, couronne et fond vissés. Cadran or avec index bâtons appliqués or, aiguilles or. Mouvement automatique. Bracelet Oyster en or avec boucle déployante en or signée Rolex. Cadran, boîtier et mouvement signés.

3 000 / 4 000 €

257

BREITLING

Montbrillant. Vers 2000.
Beau chronographe-bracelet en acier, boîtier rond, lunette tournante avec règle à calcul. Cadran argent avec trois compteurs et dateur. Mouvement automatique. Bracelet "Pilot" en acier avec boucle déployante acier signés Breitling. Cadran, boîtier et mouvement signés.

1 800 / 2 200 €

258

TISSOT

Vers 1990.
Chronographe-bracelet en acier, boîtier carré, cadran argent avec trois compteurs, dateur à 6 heures. Mouvement quartz. Bracelet acier avec boucle déployante en acier signée Tissot. Cadran, boîtier et mouvement signés.

150 / 200 €

259

BULGARI

Bulgari. Vers 1990.
Belle montre-bracelet en acier, boîtier rond. Cadran noir avec index et chiffres arabes appliqués, dateur à 3 heures. Mouvement quartz. Cadran, boîtier et mouvement signés.

600 / 800 €

260

ROLEX

Datejust vers 1990.
Montre-bracelet en acier, boîtier tonneau, couronne et fond vissés. Lunette ciselée. Cadran argent avec dateur à 3 heures. Acier signé Rolex. Bracelet jubilé en acier avec boucle déployante. Mouvement automatique. Cadran, boîtier et mouvement signés.

1 000 / 1 200 €

261

BULGARI

Plastic Bulgari. Vers 1990.
Montre-bracelet "plastic", boîtier rond et fond squelette vissé. Cadran noir avec index et aiguilles bâtons or, grande trotteuse, dateur. Mouvement automatique. Cadran, boîtier et mouvement signés.

1 400 / 1 600 €

262

HERMES

Vers 2000.
Chronographe-bracelet en acier. Boîtier rond, lunette tournante uni-directionnelle. Cadran orange avec trois compteurs argent. Mouvement à quartz au 1/10e de seconde. Bracelet acier articulé "H" avec boucle déployante signée Hermès. Cadran, boîtier et mouvement signés.

1 400 / 1 500 €

263

MUST DE CARTIER 21

Vers 1990.
Montre-bracelet en acier, lunette gravée en chiffres romains. Remontoir serti d'un cabochon saphir. Cadran crème et aiguilles en acier bleui. Mouvement à quartz. Boucle déployante Cartier en acier réglable. Cadran, boîtier et mouvement signés.

500 / 600 €



264

UNIVERSAL GENEVE

Tri-Compax. Vers 1940.
Beau chronographe-bracelet en acier, boîtier rond, poussoirs rectangles. Cadran argent avec 4 compteurs, indication jour, mois par guichet, dateur par aiguille et phase de lune. Mouvement mécanique. Cadran, boîtier et mouvement signés.

11 000 / 13 000 €

265

UNIVERSAL GENEVE

Compur. Vers 1940.
Beau chronographe-bracelet en acier, boîtier rond, poussoirs rectangles. Cadran cuivre avec deux compteurs, aiguilles en acier bleui. Mouvement mécanique. Cadran, boîtier et mouvement signés.

600 / 900 €

266

MOVADO

Vers 1950.
Belle montre-bracelet en acier, boîtier rond, cadran deux tons argent et crème avec indication jour, mois par guichet et dateur par aiguilles, petite trotteuse à 6 heures. Mouvement mécanique. Cadran, boîtier et mouvement signés.

400 / 600 €

267

MOVADO

Vers 1940.
Beau chronographe-bracelet en acier, boîtier rond, poussoirs rectangles. Cadran noir avec deux compteurs noirs, échelle télémétrique et tachymétrique. Mouvement mécanique (à réviser). Cadran, boîtier et mouvement signés.

600 / 900 €

268

FRED

Duodial. Vers 1990.
Originale montre-bracelet duodial en argent, boîtier rectangle, cadran blanc. Mouvement quartz. Bracelet cuir avec boucle ardillon en acier signée Fred. Cadran, boîtier et mouvement signés.

300 / 500 €

269

FRED

Vers 1960.
Belle montre-bracelet en or gris, boîtier rond. Cadran argent avec index bâtons peints. Mouvement mécanique. Cadran, boîtier et mouvement signés.

300 / 500 €



270

PATEK PHILIPPE

Calatrava N°296927. Vers 1930.
Rare montre-bracelet en or à trotteuse centrale indirecte.
Boîtier rond diamètre 31 mm. Cadran crème avec index et chiffres appliqués en or.

3 000 / 4 000 €

271

MONTRE-BRACELET

d'homme automatique en or jaune à boîtier rond et guichet dateur, index à bâtonnets. Cadran et mécanisme signés **Omega**. Bracelet cuir à boucle métal.
Vers 1960.

450 / 500 €

272

JAEGER

N° 188390. Vers 1980.
Montre-bracelet en or. Boîtier rond. Cadran or avec chiffres romains peints et dateur. Mouvement à quartz. Manque couronne de remontage. Vendue en l'état.

400 / 600 €

273

PATEK PHILIPPE

Calatrava Clous de Paris Etanche. Vers 1980.
Belle montre-bracelet en or, boîtier rond, fond vissé.
Cadran or avec index bâtons appliqués or.
Mouvement mécanique. Bracelet en cuir. Cadran, boîtier et mouvement signés.

2 800 / 3 200 €

274

BRIQUET À ESSENCE

en or jaune à décor de filets. Signé **Cartier** Paris 318310.
Vers 1940. Poids brut : 45,9 g

60 / 80 €

275

BOUCHERON

Vers 1970.
Belle montre-bracelet en or guilloché “pointe de diamants”, boîtier carré, remontoir serti d'un cabochon saphir. Cadran or, aiguilles or. Mouvement quartz. Bracelet intégré en or guilloché “pointe de diamants” avec fermeture par glissière. Cadran, boîtier et mouvement signés. Vendue avec son écrin d'origine.

3 000 / 3 500 €

276

BOUCHERON

Vers 1960.
Belle montre-bracelet en or rose, boîtier rectangle guilloché “pointe de diamants”. Cadran or avec index bâtons appliqués or, aiguilles or. Mouvement mécanique Oméga. Bracelet cuir avec fermeture par glissière. Cadran, boîtier et mouvement signés. Vendue avec plusieurs bracelets.

1 500 / 1 800 €

277

CHOPARD

N° 138507. Vers 1980.
Montre-bracelet en or, boîtier octogonal à double godrons, remontoir caché. Cadran noir avec aiguilles dauphines en or. Mouvement automatique. Cadran, boîtier et mouvement signés.

1 800 / 2 000 €



278



281

278

CARTIER

Santos 150e anniversaire. N° 195/1847. Vers 1997.
Rare montre-bracelet en acier. Boîtier rond, lunette or.
Cadran argenté galvanisé avec réserve de marche à 6 h, indication des 24 h à midi et dateur à 3 h. Aiguilles en acier bleui avec grande trotteuse. Remontoir serti d'un cabochon rubis.
Mouvement automatique. Bracelet acier articulé avec boucle déployante. Cadran, boîtier et mouvement signés.

3 000 / 3 200 €

279

CONCORD SARATOGA

Quantième perpétuel n° 10/10. Vers 1990.
Rare et très intéressante montre-bracelet en platine.
Lunette sertie de diamants ronds et huit diamants baguettes.
Cadran nacre blanc et guilloché avec indication de la date à midi, du jour à 3 heures, des phases lunaires à 6 heures et du mois et année bissextile à 9 heures.
Mouvement automatique à quantième perpétuel, fond squelette.
Bracelet crocodile et boucle ardillon Corum en platine.
Cadran, boîtier et mouvement signés.

3 600 / 4 000 €

280

DUNHILL

Vers 1990.
Paire de boutons de manchettes avec montres en acier.
Cadran crème avec aiguilles en acier bleui. Mouvement à quartz.
Cadran, boîtier et mouvement signés.

650 / 850 €

281

GERALD GENTA

Rétro classic. Vers 2000.
Belle montre-bracelet en acier, boîtier rond, lunette or, remontoir or perlé. Cadran nacre avec heures sautantes et minutes rétrogrades.
Mouvement automatique. Bracelet croco avec boucle ardillon en acier signé Gerald Genta. Cadran, boîtier et mouvement signés.

1 300 / 1 800 €

282

PARURE D'HOMME

comprenant une bague chevalière d'homme et une paire de boutons de manchettes en or gris à motif rectangulaire orné, en serti clos d'un diamant taillé en brillant sur fond de lapis-lazuli et de diamants taillés en brillant. Systèmes à bâtonnet basculant.
Poids brut : 36,7 g

3 500 / 3 800 €

283

PAIRE DE BOUTONS DE MANCHETTES

en or gris, chacun à disque ajouré de panaches encadrant un saphir taillé en cœur et motif basculant sertis de diamants taillés en brillant.
Poids brut : 13,7 g

3 000 / 3 200 €



285



284



286

284

GRAHAM

Chronographe foudroyante. Vers 2000.
Série limitée à 225 exemplaires.
Rare et beau chronographe-bracelet rattrapante en or rose. Boîtier rond, fond vissé. Cadran argent, deux compteurs avec seconde foudroyante, index bâtons appliqués or. Mouvement automatique.
Bracelet cuir avec boucle ardillon en or rose signé Graham. Cadran, boîtier et mouvement signés.

9 000 / 11 000 €

285

JAEGER LECOULTRE

Master Réveil. Vers 2000.
Belle montre-bracelet en or rose. Boîtier rond, fond vissé.
Cadran argent avec index appliqués or, dateur à 3h, trotteuse centrale.
Mouvement automatique avec fonction réveil. Bracelet croco avec boucle déployante en or rose signée Jaeger LeCoultre. Cadran, boîtier, mouvement signés.

6 000 / 8 000 €

286

JAEGER LECOULTRE

N° 1203. Reverso "Art Déco". Vers 1990.
Rare montre-bracelet réversible en or rose. Cadran noir, mat et brillant avec index épis en or rose. Mouvement mécanique. Boucle à ardillon en or rose. Cadran, boîtier et mouvement signés. Avec ses papiers.

3 500 / 4 000 €

287

JAEGER LECOULTRE

Reverso. Vers 1930.
Belle montre-bracelet réversible en acier, boîtier rectangle.
Cadran noir avec index et chiffres arabes peints, petite trotteuse à 6 heures. Mouvement mécanique. Cadran, boîtier et mouvement signés.

3 000 / 3 500 €


288


289


290

288

CARTIER

N° 215382.
Intéressante pendulette à prisme de forme rectangulaire. Cadran blanc à chiffres romains peints disparaissant sous certains angles de vue. Carrure en argent godronné reposant sur un même socle.
Cadran, boîtier et mouvement signés.
Haut. : 9,6 cm.
Vendue dans son écrin d'origine.

5 500 / 6 500 €

289

JAEGER LECOULTRE

Atmos "Elysée". Vers 1960.
Rare pendule perpétuelle en métal doré, cadran or brossé, avec chiffres romains peints. Face et côtés laqués couleur écaille. Lunette dorée à décor perlé. Mouvement automatique perpétuel par les variations de température ambiante. Haut. : 20,9 cm
Vendue avec son écrin et ses papiers d'origine.

1 000 / 1 200 €

290

PATEK PHILIPPE

N° 50631. Vers 1880.
Intéressante montre de poche demi-savonnette en or rose. Cadran émail avec chiffres romains, petite trotteuse et aiguilles en acier bleui, chiffres laqués sur la cuvette. Mouvement mécanique 14 lignes. Boîtier signé et numéroté.
Diam. : 4,8 cm
Vendue avec son écrin et son certificat d'origine.
(Verre de la montre abîmé).

2 000 / 2 200 €

291

GRANDE MONTRE DE POCHE

Vers 1900.
en acier noirci. Régulateur à triple quantième et phase de lune. Cadran émail avec chiffres romains peints. Petite trotteuse et phase de lune à 6 heures, jour à 3 heures, date à 9 heures et indication du mois à midi.

400 / 600 €

292

BREGUET

N° 5179. Vers 1950.
Montre de col en or. Boîtier rond en or, carrure guillochée. Cadran argent guilloché, petite trotteuse, aiguilles en or Bréguet.

6 500 / 8 000 €

293

ANONYME

N° 24844. Vers 1880.
Double quantième. Intéressante montre de poche en or rose. Cadran émail avec indication du jour à 10 heures et de la date à 2 heures, petite trotteuse à 6 heures. (Boîtier cabossé).

400 / 600 €


291


293


292


280


294


296


295


297

294

PAIRE DE BOUTONS DE MANCHETTES

en or jaune ornés chacun d'un disque en quartz œil de tigre, système rigide à boule. Signés **P. Cardin**.
Poids brut : 14,4 g

300 / 500 €

295

PAIRE DE BOUTONS DE MANCHETTES

en or jaune et or gris à décor d'arceaux imbriqués et guillochés. Système à bâtonnet basculant.
Poids brut : 16,9 g

150 / 200 €

296

PAIRE DE BOUTONS DE MANCHETTES

en or jaune à deux motifs rosette filetée en diagonal, l'un plus petit, basculant. Signés **Hermès** Paris 49219. Dans leur écrin.
Poids brut : 21,1 g

400 / 500 €

297

PAIRE DE BOUTONS DE MANCHETTES

en or jaune à motif rectangulaire orné d'un cabochon de lapis-lazuli et barrette chaînée. Dans leur écrin.
Poids brut : 10,5 g

900 / 1 000 €

298

PINCE À BILLETS PIRIFORME

en or jaune.
Poids brut : 13,7 g

70 / 80 €

299

ÉTUI À CIGARETTES RECTANGULAIRE

en argent doré à l'alliage d'or jaune 14 k tracé de filets et chiffré MDB. Signé **Cartier**. (Bosses).
Travail américain. Long. : 7,4 cm - Larg. : 5,7 cm - Poids brut : 59,3 g

300 / 350 €

300

LOT

composé d'une épingle de chasse en alliage d'or jaune 14 cts ornée de crochets de cerf, une en or jaune ornée d'une grenouille en porcelaine, une en alliage d'or jaune 14 k faite d'une cravache et d'un fer à cheval, travail autrichien ; la dernière en métal doré stylisée d'un club de golf.

400 / 500 €

301

DEUX ÉPINGLES DE CRAVATE

en or jaune, l'une ornée d'une colombe, la seconde d'une bécasse en argent sertie de diamants taillés en rose.
Fin du XIXe siècle. Poids brut : 7,1 g

300 / 350 €



302



303



304

302

COLLIER

en or jaune et argent formé d'une chute de dix-sept motifs polylobés sertis chacun d'un diamant taillé en rose, au centre, l'un d'eux ovale, dans un encadrement feuillagé, retient une pampille.
Fin du XIX^{e} siècle.
Long. : 38 cm - Poids brut : 28,4 g

1 800 / 2 000 €

303

BARRETTE

en or jaune et argent stylisée d'une flèche sertie de diamants taillés à l'ancienne, la tige ornée postérieurement de trois perles de culture.
Fin du XIX^{e} siècle.
Long. : 7 cm - Poids brut : 10 g

400 / 600 €

304

BARRETTE

en or jaune et argent à décor de branchages enrubannés sertis de diamants taillés à l'ancienne et en rose retenant quatre pampilles. (Transformée). Fin du XIX^{e} siècle.
Long. : 4,8 cm - Poids brut : 13,9 g

1 200 / 1 500 €

305

BRACELET

en argent et argent doré articulé de maillons ovales ajourés de feuilles et entrecoupés de rosettes serties de diamants taillés en rose et à l'ancienne. (Manques). Fin du XIX^{e} siècle.
Long. : 17,5 cm - Poids brut : 27,5 g

1 200 / 1 500 €

306

BROCHE

en argent et or jaune faite d'une ellipse à décor de feuilles et d'une fleur serties de diamants taillés en rose.
Fin du XIX^{e} siècle.
Diam. : 2,8 cm - Poids brut : 8,5 cm

200 / 300 €

307

PAIRE DE PENDANTS D'OREILLES

en or gris ornés chacun de deux améthystes, l'une taillée en rose, la seconde en briolette. Systèmes à vis.
Haut. : 4,5 cm - Poids brut : 10,7 g

300 / 400 €

308

BOÎTE RONDE

en argent ciselée de rinceaux et de feuilles, le couvercle serti d'améthystes et de pierres violettes d'imitation ovales.
Début du XX^{e} siècle.
Diam. : 5,1 cm - Poids brut : 54,8 g

400 / 600 €



308

309

CACHET

en métal doré ciselé de rinceaux feuillagés, la base ciselée de fleurs, ornée d'un coussin de cristal de roche.
Milieu du XIX^{e} siècle.
Haut. : 3,8 cm

300 / 350 €

310

PAIRE DE BOUTONS DE MANCHETTES

en or jaune ornés chacun de micro-mosaïques de pâte de verre polychrome, au centre, d'une colombe tenant un rameau, et de réserves à décor d'étoiles dans un encadrement formé de filins unis, torsadés ou perlés. (Manques).
Travail romain de la deuxième moitié du XIX^{e} siècle.
Diam. : 2 cm - Poids brut : 11,9 g

800 / 1 000 €

311

COLLERETTE

en argent doré orné de turquoises cabochons en chute à décor de pampilles ornées de cinq diamants taillés à l'ancienne.
Long. : 40,5 g - Poids brut : 58,1 g

1 000 / 1 500 €

312

BARRETTE

en or jaune formée d'un cylindre appliqué de liserons ornés de petites perles fines entre deux boules de lapis-lazuli.
Fin du XIX^{e} siècle
Long. : 5,3 cm - Poids brut : 5,8 g

100 / 120 €

313

COLLIER

en argent coupé d'une rivière sertie de diamants taillés en rose retenant quinze pampilles serties chacune d'un rubis et d'un diamant taillé en rose.
Long. : 37 cm - Poids brut : 18,2 g

1 400 / 1 600 €

314

BROCHE

en argent stylisée d'un poignard à lame recourbée appliqué d'enroulements et serti de turquoises, de rubis, d'émeraudes et de perles fines. L'épingle en métal.
Travail probablement marocain.
Haut. : 9 cm - Poids brut : 22,3 g

650 / 750 €



316 317 318

315

BAGUE

en or jaune sertie d'une opale cabochon dans un entourage de diamants taillés en rose coupé de quatre rubis. (fêle)
Poids brut : 3,5 g

350 / 450 €

316

COLLIER

en argent à maille forçat retenant dix-neuf œufs en jaspe, quartz chatoyant, agate baignée, lapis-lazuli, cornaline, néphrite ou pâte de verre ; certains russes (Saint-Pétersbourg) ou autrichiens. (Accidents et manques).
Long. : 69 cm - Poids brut : 60 g

800 / 1 000 €

317

COLLIER

en argent à maille forçat retenant seize œufs en argent émaillé polychrome en cloisonné, porcelaine, pâte de verre, agate, quatre d'entre eux russes. (Accidents et manques).
Long. : 93 cm - Poids brut : 52,8 g

800 / 1 000 €

318

COLLIER

en argent à maille gourmette retenant quinze œufs en jaspe brun, pâte de verre, cristal de roche, améthyste, aventurine ou quartz. Chaîne de cou et montures en argent. (Accidents et manques).
Pour l'un d'eux, travail russe.
Long. : 82 cm - Poids brut : 69,2 g

1 000 / 1 500 €

319

PENDENTIF

en argent et argent doré ciselé d'un pélican nourrissant ses petits sur un fond ajouré de rinceaux et d'enroulements perlés, orné de turquoises, de grenats et d'une perle de culture, cinq de ces dernières en pampille.
Travail probablement d'europe centrale (aucun poinçon).
Haut. : 6 cm - Poids brut : 44,4 g

400 / 450 €


320

321


322


323


324

320

BRACELET LARGE RIGIDE OUVRANT

en or jaune satiné, dans sa partie supérieure orné d'une fleur stylisée, sertie de demi-perles fines et de diamants taillés à l'ancienne.
Fin du XIXe siècle.
Tour de poignet : 17,5 cm - Poids brut : 54,1 g

1 200 / 1 500 €

321

BROCHE PENDENTIF ET PAIRE DE PENDANTS D'OREILLES

en or jaune en forme d'écussons gravés de feuillages repercés de rosaces serties de diamants taillés à l'ancienne, la première formant médaillon. Dans son écrin.
Fin du XIXe siècle.
Poids brut : 25,8 g

650 / 750 €

322

BRACELET LARGE RIGIDE OUVRANT

en or jaune à décor gravé d'enroulements feuillagés. Sur la tranche gravé d'une inscription.
Tour de poignet : 18,5 cm - Poids brut : 198,5 g

1 500 / 1 800 €

323

MONTRE-BRACELET DE DAME

en or jaune à boîtier rond, le tour de la lunette et les attaches ciselées de branchages sertis de diamants taillés à l'ancienne et en rose, le bracelet extensible à bâtonnets.
Époque 1900.
Poids brut : 25,8 g

800 / 1 200 €

324

BRACELET

en or jaune formé d'un ruban gravé de filets perlés, dans sa partie supérieure, il est appliqué d'une rosace en argent sertie de diamants taillés à l'ancienne et en rose. Dans son écrin. (Accidents).
Fin du XIXe siècle.
Tour de poignet : 17 cm - Poids brut : 23,2 g

600 / 800 €

325

BAGUE MONTRE

en alliage d'or jaune 14 k, le boîtier à pans.
Travail soviétique. Époque 1950.
Poids brut : 10,6 g

400 / 500 €

326

BRACELET

en or jaune articulé de motifs oblongs ajourés d'enroulements feuillagés sertis chacun d'un rubis ou d'un diamant taillé en brillant.
Long. : 18,5 cm - Poids brut : 30,3 g

300 / 400 €

327

BRACELET RIGIDE OUVRANT

en or gris et or jaune formé de deux joncs, dans sa partie supérieure appliqué d'une gerbe sertie de diamants taillés en rose et en brillant.
Époque 1930.
Tour de poignet : 16 cm - Poids brut : 38,9 g

600 / 700 €

328

BAGUE DE GENRE TOI ET MOI

ornée de trois diamants taillés à l'ancienne.
Poids total des diamants : env. 1 ct - Poids brut : 6,9 g

600 / 800 €

329

PAIRE DE BOUTONS D'OREILLES

en or jaune et or gris sertis chacun d'un diamant taille ancienne.
Poids de chaque diamant : env. 0,40 ct - Poids brut : 3,6 g

500 / 600 €

330

BRACELET LARGE RIGIDE OUVRANT

en or jaune formé d'un bandeau satiné à bordures unies, dans sa partie supérieure appliqué de filins agrafés de motifs sertis de demi-perles fines.
Fin du XIXe siècle.
Tour de poignet : 18,5 cm - Poids brut : 39,6 g

500 / 550 €

331

BRACELET LARGE

formé d'une résille de petites perles de culture, le fermoir baïonnette en or jaune.
Long. : 17,3 cm

400 / 450 €


333

332

COLLIER

deux rangs de perles de culture en chute, le fermoir flammé en or jaune serti de six saphirs ronds.
Long. : 49 cm - Diam. : 4,9 à 8,4 mm

250 / 300 €

333

BRACELET

en or jaune formé d'un ruban souple pressé à bordures rudentées.
Signé **Chanteloup**. Dans son écrin.
Long. : 18,6 cm - Poids brut : 104,8 g

1 200 / 1 500 €

334

COLLIER

formé d'un large ruban tissé de perles de corail ; le fermoir rectangulaire en or jaune. (Accidents)
Long. : 41,5 cm - Larg. : 2,5 cm

400 / 500 €

335

BRACELET

assorti au modèle du lot précédent. (Accidents).
Long. : 19,7 cm

200 / 250 €

336

BRACELET RUBAN

de perles de culture et de boules de corail. Le fermoir en argent fait de deux culots feuillagés sertis de diamants taillés en rose.
Long. : 17 cm - Poids brut : 19,9 g

380 / 450 €



337



338



339



340

337

BRACELET

en ors de couleurs finement ajouré et ciselé de rinceaux feuillagés et de fleurs encadrant trois améthystes ovales, le tour de poignet formé d'un ruban souple.
Première moitié du XIXe siècle.
Long. : 17 cm - Poids brut : 37,6 g

800 / 1 200 €

338

CROIX PENDENTIF

en onyx appliquée de six diamants taillés à l'ancienne en serti festonné d'or jaune, la bélière émaillée noir également ornée d'un diamant. (Accident).
Haut. : 6,8 cm - Poids brut : 14,7 g

600 / 800 €

339

MONTRE-BRACELET DE DAME

en or jaune à boîtier rond, le cadran cerné d'un bandeau, comme l'épaulement, serti de demi-perles fines, le tour de poignet rigide ouvrant formé d'un jonc torsadé. (Manque un poussoir).
Début du XIXe siècle.
Tour de poignet : 17 cm - Poids brut : 37,8 g

1 500 / 1 800 €

340

MÉDAILLON PENDENTIF OVALE

en or jaune, ornée d'un camée en cornaline, Grâce vêtue à l'antique, dans un entourage de demi-perles fines et de filets émaillés noir.
Haut. : 4 cm - Poids brut : 18,5 g

300 / 400 €

341

BROCHE

en or jaune stylisée d'une branche fleurie, les fleurs en argent.
Vers 1900.
Haut. : 6,5 cm - Poids brut : 12 g

450 / 500 €

342

BAGUE

en or jaune sertie d'un cabochon de quartz œil de chat dans un entourage de diamants taillés à l'ancienne.
Poids brut : 4,5 g

400 / 600 €

343

BRACELET

en or jaune articulé de motifs rectangulaires sertis chacun d'un grenat entrecoupés de diamants taillés à l'ancienne.
Dans un écrin.
Long. : 18 cm - Poids brut : 15,2 g

600 / 800 €

344

SAUTOIR

en or jaune orné de perles fines alternées de cubes sertis chacun de deux rubis et deux saphirs.
Long. : 76 cm - Poids brut : 24,7 g

2 600 / 3 000 €



345



346



347



348



349

345

PAIRE DE DORMEUSES

en or jaune et or gris serties chacune de deux diamants taillés à l'ancienne, l'un plus important.
Poids des diamants : env. 0,80 ct - Poids brut : 3,9 g

1 500 / 1 800 €

346

BARRETTE

en platine et or gris dite fil de couteau sertie de trois diamants taillés à l'ancienne.
Poids total des diamants : env. 1 ct - Long. : 6,4 cm
Poids brut : 4,3 g

1 800 / 2 000 €

347

BRACELET RIGIDE OUVRANT

en or jaune formé d'un bandeau cannelé et gravé, dans sa partie supérieure orné d'une pierre violette d'imitation ornée et encadrée de demi-perles fines.
Fin du XIXe siècle.
Tour de poignet : 16,7 cm - Poids brut : 19,1 g

200 / 220 €

348

MONTRE DE COL

en or jaune, savonnette, émaillée bleu à décor de fleurs ou d'un amour cernés de demi-perles fines, le mécanisme à clef. (Manques). Milieu du XIXe siècle.
Diam : 2,8 cm

200 / 250 €

349

BRACELET RIGIDE OUVRANT

fait d'un jonc, dans sa partie supérieure orné d'un saphir ovale dans un entourage et un épaulement de diamants taillés à l'ancienne.
Poids de la pierre : env. 2,80 cts - Tour de poignet : 16,6 cm
Poids brut : 10,6 g

1 200 / 1 500 €

350

BROCHE TRIANGULAIRE

en métal ornée, sur un paillon rose, d'une pâte de verre moulée de branchages.
Signée **Lalique**.
Début du XIXe siècle.
Larg. : 4 cm

2 000 / 2 200 €

351

BAGUE

en or jaune ciselée d'un serpent et d'une panthère se battant, ornée d'un diamant taille ancienne en serti clos. (Usure).
Tour de doigt : 53 - Poids brut : 15,4 g

1 000 / 1 500 €

352

BARRETTE

en or jaune et or gris ornée de trois lignes de perles fines en chute coupées de trois saphirs taillés en baguette.
Époque 1925.
Long. : 6,1 cm - Poids brut : 4,6 g

300 / 500 €



353

354



357

353

BARRETTE

en platine et or gris sertie de diamants taillés à l'ancienne, au centre, l'un d'eux plus important.
Poids de la pierre : env. 0,85 ct - Long. : 7,5 cm
Poids brut : 5,8 g

1 400 / 1 800 €

354

PAIRE DE PENDANTS D'OREILLES

en or gris sertis de diamants taillés en brillant, chacun orné d'une baguette et d'une poire en onyx appliquée de motifs feuillagés sertis de diamants taillés en brillant.
Systèmes pour oreilles percées.
Haut. : 9 cm - Poids brut : 18 g

3 000 / 3 500 €

355

COLLIER

en platine, dans sa partie frontale, articulé de motifs trifoliés sertis de diamants taillés en rose entrecoupés chacun de deux perles de culture, l'une en pampille, au centre, de trois agrafes géométriques à décor de panaches sertis de diamants taillés en rose retenant une perle de culture plus important.
Travail américain.
Long. : 39 cm - Poids brut : 19,3 g

3 600 / 4 000 €

356

BAGUE RIVIÈRE

en or gris sertie de cinq diamants taillés à l'ancienne en chute.
Poids brut : 3,5 g

600 / 800 €

357

COLLIER

formé de trois rangs de boules d'ambre facettées coupées de motifs ajourés de feuillages sertis de diamants taillés en brillant ;
il retient un pompon en pampille, les montures en or gris.
Long. : 51 cm - Poids brut : 88,4 g

14 000 / 16 000 €

358

BARRETTE

en platine et or gris formée de deux lignes de diamants taillés en rose sertie à chaque extrémité d'un saphir cabochon.
Époque 1925.
Long. : 4,8 cm - Poids brut : 4,3 g

600 / 700 €

359

COLLIER CHOKER

de perles de culture, le fermoir en platine et or gris, trilobé serti de trois diamants taillés en brillant dans un entourage de diamants taillés en rose.
Long. : 52 cm - Diam. : 7,5 mm

600 / 800 €

360

ALLIANCE

en platine sertie de seize diamants taillés en brillant.
Poids des diamants : env. 2,70 cts
Tour de doigt : 50,5 - Poids brut : 4,1 g

1 500 / 1 800 €



361



362



363

361

BROCHE RECTANGULAIRE

à pans à ressauts et agrafes en platine et or gris ajourée d'arceaux sertis de diamants taillés en rose et de saphirs carrés calibrés.
Époque 1930.
Long. : 5,4 cm - Poids brut : 11,4 g

1 000 / 1 200 €

362

BROCHE RECTANGULAIRE

en or gris et platine à décor ajouré serti de diamants taillés en huit-huit au centre, l'un d'eux plus important. Dans son écrin.
Époque 1930.
Poids de la pierre : env. 0,85 ct - Long. : 4,7 cm
Poids brut : 11,2 g

1 800 / 2 500 €

363

BROCHE RECTANGULAIRE

à pans en platine et or gris finement ajourée de dessins géométriques sertis de diamants taillés en brillant et de pierres bleues d'imitation taillées en baguette, au centre un diamant plus important.
(Manques). Travail portugais. Vers 1930.
Poids du diamant : env. 0,85 ct - Long. : 7 cm
Poids brut : 18,4 g

2 000 / 2 500 €

364

BAGUE

en or gris sertie d'un rubis ovale épaulé de six diamants taillés en brillant.
Poids de la pierre : env. 4,30 cts - Poids brut : 6,2 g

900 / 1 000 €

365

COLLIER DEUX RANGS CHOKER

de perles de culture, le fermoir en or gris.
Diam. : env. 7,5 mm - Long. : 44 cm

400 / 450 €

366

BAGUE

en or gris ornée en serti clos d'un diamant taillé en brillant cerclé de diamants plus petits.
Poids de la pierre : env. 0,40 ct - Poids brut : 2,7 g

600 / 800 €

367

BRACELET

en or gris formé d'un ruban souple satiné coupé d'un motif nœud serti de diamants taillés en brillant, celui du centre plus important.
(Transformation).
Long. : 19,2 cm - Poids brut : 28,5 g

1 600 / 2 000 €



367



368



369



370

368

BROCHE RECTANGULAIRE À PANS

en or gris à décor de losanges et d'agrafes sertis de diamants taillés en rose et à l'ancienne. Dans son écrin.
Epoque 1930.
Long. : 5,3 cm - Poids brut : 13,1 g

1 800 / 2 000 €

369

CROIX PENDENTIF

en or jaune et or gris sertie de diamants taillés en brillant et en rose, la chaîne de cou à maille plate.
Long. : 49 cm - Poids brut : 28,9 g

900 / 1 000 €

370

BAGUE DE GENRE CHEVALIÈRE

en or gris et platine à décor de gradins sertis de diamants taillés à l'ancienne.
Époque 1930.
Poids brut : 13,6 g

800 / 1 000 €

371

BROCHE RECTANGULAIRE

en platine et or gris ajourée de deux croisillons épaulant un diamant demi-taille en serti clos entre quatre baguettes en onyx, l'ensemble serti de diamants taillés en brillant et d'onyx taillés en triangle.
Époque 1925.
Long. : 6 cm - Poids brut : 9,8 g

2 800 / 3 200 €

372

FINE CHAÎNE DE COU

en or gris ornée de très petites perles fines coupées de onze diamants taillés en brillant en chute et serti clos.
Long. : 48 cm - Poids brut : 3,8 g

3 200 / 3 500 €

373

BRACELET LARGE

en or jaune dit paillasson formé d'un ruban souple articulé de demi-cylindres réunis par des agrafes bombées et filetées.
Long. : 16,3 - Poids brut : 67,8 g

500 / 700 €

374

BRACELET

en or gris articulé de six motifs rectangulaires ajourés sertis chacun de trois diamants taillés en brillant et de deux saphirs taillés à la française.
Époque Art Déco.
Long. : 18,5 cm - Poids brut : 29,1 g

800 / 1 000 €

375

BAGUE DEMI-JONC

en or jaune et or gris ornée d'une ligne de cinq diamants taillés en brillant en dégradé.
Tour de doigt : 52 - Poids brut : 14,5 g

800 / 1 200 €

376

BROCHE

en or jaune stylisée d'une fleur sertie de pierres rouges d'imitation.
Haut. : 6,5 cm - Poids brut : 23,7 g

450 / 500 €

377

POUDRIER RECTANGULAIRE

en or jaune guilloché, le couvercle, actionné par un poussoir serti de lapis-lazuli et de diamants taillés en brillant, découvre un carnet de bal en ivoire avec son crayon, un poudrier et un miroir. Dans sa pochette.
Époque 1950.
Long. : 7 cm - Larg. : 4,8 cm - Poids brut : 98,2 g

800 / 850 €



378



379



380



381

378

POUDRIER RECTANGULAIRE

à pans et sac en tissu de mailles d'argent ornés chacun d'un motif à décor d'entrelacs géométriques sertis de rubis calibrés, le premier à compartiments et tube à rouge à lèvres.
Époque 1925.
Poids brut : 233 g

600 / 800 €

379

BRACELET

à maillons unis et agrafes bombées tracées de filets.
Long. : 18,7 cm - Poids brut : 87,6 g

600 / 800 €

380

PAIRE DE BOUCLES D'OREILLES

en or jaune faites d'arceaux ornées d'un motif carré serti de rubis calibrés, cerné de diamants taillés en brillant.
Systèmes pour oreilles percées.
Poids brut : 8 g

1 000 / 1 200 €

381

COLLIER

en or jaune et platine à deux et trois joncs souples à section carrée coupé de deux agrafes faites d'arceaux filetés soulignés de diamants taillés en brillant en chute.
Époque 1950.
Long. : 41,5 cm - Poids brut : 48,3 g

600 / 800 €

382

BAGUE

en or jaune et or gris ornée d'une émeraude rectangulaire à pans entourée et épaulée de bandeaux sertis de diamants taillés en brillant.
Poids de la pierre : env. 2 cts - Poids brut : 10,3 g

600 / 800 €

383

PAIRE DE CLIPS D'OREILLES

en or gris formés chacun d'un motif rectangulaire orné d'une émeraude de même forme dans un pavage de diamants taillés en brillant. Systèmes pour oreilles percées.
Poids de chaque émeraude : env. 2 cts - Poids brut : 12,3 g

800 / 1 000 €



384

384

BROCHE LIBELLULE

en or jaune et or gris sertie de diamants taillés en brillant, d'une émeraude et de deux rubis, les ailes émaillées en plique à jour.
Les ailes mobiles, le système adaptable.
Haut. : 6,3 cm - Poids brut : 17,8 g

1 200 / 1 400 €

385

POUDRIER CARRÉ ET ÉTUI À ROUGE À LÈVRES

en argent guilloché, la bordure en argent doré les poussoirs triangulaires sertis de rubis ronds, le peigne en écaille. Avec leurs housses.
Travail autrichien. Exécuté vers 1925.
Côté : 6,5 cm - Long. du peigne : 9,4 cm - Poids brut total : 138 g

500 / 700 €

386

BROCHE

en or jaune stylisée d'une gerbe de blé agrafée et sertie de diamants taillés en rose.
Haut. : 5 cm - Poids brut : 15 g

300 / 350 €

387

BAGUE

en or jaune ornée d'un rubis ovale épaulé de six diamants taillés en baguette. Signée **Poiray**.
Poids de la pierre : env. 1 ct - Poids brut : 6,6 g

2 600 / 2 800 €

388

BRACELET LARGE

en or jaune dit paillasson formé d'un ruban souple à décor perlé. (Accident).
Long. : 19,5 cm - Poids brut : 88,2 g

450 / 500 €

389

COLLIER DE GENRE TUBOGAZ

en or jaune formé d'un jonc à section navette et cannelure centrale.
Long. : 42 cm - Poids brut : 66,8 g

700 / 1 000 €

390

IMPORTANTE BAGUE

en or jaune sertie d'une citrine rectangulaire à pans.
Poids brut : 23,2 g

400 / 450 €

391

IMPORTANT CLIP DE CORSAGE

en or jaune et platine stylisé d'un drapé de dentelle semé de diamants taillés en brillant, retenu par une agrafe bombée, sertie de diamants taillés en baguette et en brillant. Signé **Clerc** Paris.
Époque 1950.
Poids du diamant principal : env. 0,95 ct - Poids brut : 43,6 g

2 800 / 3 500 €

392

COLLIER

en or jaune orné de deux demi-perles fines, l'une poire, entourées de diamants taillés à l'ancienne.
Long. : 38 cm - Diam. : 10 et 12 mm - Poids brut : 10,6 g

3 800 / 4 500 €

393

BAGUE DEMI-JONC

en or jaune ornée en serti massé de trois diamants taillés en brillant.
Signée **Cartier** 188810.
Poids brut : 7,1 g

2 000 / 2 200 €

394

LOT

en or jaune composé de six breloques en or jaune, diligence, borne, voilier, banc public, fer à cheval et canoë ; ces deux dernières signées **VCA**.
Poids brut : 11,4 g

250 / 300 €

395

BAGUE

en or jaune de genre toi et moi à deux rosaces serties chacune d'un saphir rond entouré de diamants taillés en brillant.
Poids brut : 11,5 g

700 / 800 €

396

BRACELET DE GENRE PAILLASSON

en or jaune formé d'un ruban souple à décor de chevrons et de torsades.
Long. : 18,8 cm - Poids brut : 69,8 g

500 / 700 €

397

BAGUE DEMI-JONC

en or jaune ornée en serti massé d'un diamant taille ancienne.
Poids de la pierre : env. 0,50 ct - Poids brut : 10,7 g

1 500 / 2 000 €

398

PAIRE DE BOUTONS D'OREILLES

en or jaune sertis chacun d'un diamant taillé en brillant.
Poids de chaque : env. 0,40 ct - Poids brut : 2 g

500 / 700 €

399

TRÈS LARGE BRACELET MANCHETTE

en or jaune tissé à l'imitation de la vannerie.
Long. : 20,6 cm - Larg. : 7,8 cm - Poids brut : 294,1 g

4 000 / 6 000 €
Lot vendu en collaboration avec la Maison de Vente Lempertz, Cologne.

400

COLLIER DE GENRE TUBOGAZ

en or jaune formé d'un jonc plat en chute formant un nœud dans sa partie frontale, agrafé d'un anneau en platine serti de diamants taillés en brillant.
Époque 1950.
Tour de cou : 38 cm - Poids brut : 50,9 g

700 / 900 €

401

BAGUE DITE PARIS

en or jaune faite d'un double anneau uni ou serti à mi-corps de diamants taillés en brillant.
Signée **Cartier** C1999.
Tour de doigt : 52 - Poids brut : 13,6 g

1 800 / 2 000 €

402

BRACELET LARGE

en or jaune articulé de cinq motifs rectangulaires cintrés et ajourés d'enroulements de filins cordés.
Long. : 16,5 cm - Poids brut : 122,4 g

900 / 1 000 €

403

BAGUE DE GENRE CHEVALIÈRE

en or jaune à motif rectangulaire serti de diamants taillés en brillant blancs ou madères et de grenats.
Poids brut : 21,2 g

1 100 / 1 200 €



399



404



405



406

404

BRACELET

en or gris formé d'un ruban souple ajouré de motifs navettes ou de chatons sertis de diamants taillés en brillant entre deux lignes de saphirs ronds.
Long. : 17,4 cm - Poids brut : 42,5 g

3 500 / 4 000 €

405

PAIRE DE PENDANTS D'OREILLES

en or gris formés chacun d'un bandeau serti de diamants taillés en baguette retenant une chute souple, feuillagée, sertie de diamants taillés en brillant et une perle de culture. Systèmes pour oreilles percées.
Diam. : 12 mm - Haut. : 5 cm - Poids brut : 24,2 g

1 600 / 1 800 €

406

BAGUE

en or gris ornée d'un semis de six diamants demi-taille.
Poids des diamants : env. 1,60 ct
Poids brut : 5,8 g

1 800 / 2 200 €

407

BAGUE

en or gris ornée d'un saphir ovale épaulé de deux diamants tapers.
Poids de la pierre : env. 2,50 cts - Poids brut : 5,2 g

5 200 / 5 500 €

408

BRACELET

formé de quatre rangs choker de perles de culture, le fermoir stylisé d'un quartefeuille en platine et or gris serti d'un diamant demi-taille et de diamants plus petits.
Poids de la pierre : env. 0,90 ct - Long. : 17 cm

1 800 / 2 000 €

409

BAGUE

en or gris ornée d'une émeraude rectangulaire à pans dans un entourage de diamants taillés en brillant.
Poids de la pierre : env. 5 cts - Poids brut : 7,6 g

2 500 / 3 500 €

410

BAGUE

en platine sertie d'un diamant demi-taille entre deux diamants plus petits.
Poids de la pierre : env. 0,60 ct - Poids brut : 3,3 g

400 / 600 €

411

BRACELET

en alliage d'or gris 14 k formé d'un ruban souple de cinq rangs de perles de culture alternées de barrettes, comme le fermoir, sertis de diamants taillés en brillant ; ce dernier à décor ajouré de bandeaux, l'un serti d'émeraudes calibrées.
Long. : 19,3 cm - Poids brut : 32,8 g

3 000 / 3 500 €



412



413



414

412

PAIRE DE CLIPS D'OREILLES

en platine et or gris stylisés de volutes et d'enroulements sertis de diamants taillés en brillant.
Époque 1930.
Haut. : 3 cm - Poids brut : 21,8 g

2 200 / 2 400 €

413

BAGUE

en platine sertie d'un diamant taillé en brillant entre deux diamants taillés en baguette (l'une cassée).
Poids du diamant : env. 2,60 cts - Poids brut : 4,9 g

12 000 / 15 000 €

414

PAIRE DE PENDANTS D'OREILLES

en or gris sertis de diamants taillés en brillant et de rubis cabochons ; chacun retient un motif piriforme orné en pampille d'une demi-perle fine poire entourée de diamants taillés en brillant. Systèmes pour oreilles percées.
Haut. : 5 cm - Poids brut : 24,5 g

8 000 / 8 500 €

415

BAGUE

en or gris sertie d'un rubis rond épaulé de deux diamants taillés en baguette.
Poids de la pierre : env. 2,10 cts - Poids brut : 3,2 g

1 600 / 1 800 €

416

DIAMANT

taillé en brillant monté en pendentif, la chaîne de cou à maille colonne en or gris.
Poids de la pierre : env. 0,90 ct - Long. : 41 cm - Poids brut : 5,7 g

1 600 / 1 800 €

417

BAGUE

en platine ornée d'une émeraude taillée en coussin dans un entourage rectangulaire de diamants taillés en brillant.
Accompagnée d'un examen du laboratoire de la Chambre de Commerce de Paris indiquant : présence modérée d'une substance incolore dans les fissures (huile).
Poids de la pierre : env. 2,80 cts - Poids brut : 9,2 g

2 500 / 3 000 €

418

MONTRE-BRACELET DE DAME

en or gris et platine à boîtier rond et couvercle, comme le bracelet articulé d'alvéoles, sertis de diamants taillés en brillant.
Signée **Novorex**.
Long. : 16,3 cm - Poids brut : 35,8 g

1 300 / 1 500 €

419

BAGUE

en or gris à motif ovale serti de diamants taillés à l'ancienne encadrant un rubis ovale.
Poids de la pierre : env. 1 ct - Poids brut : 6,3 g

700 / 900 €

420

BAGUE

en platine ornée d'une ligne mouvementée d'émeraudes baguettes encadrée d'un semis de diamants taillés en navette.
Tour de doigt : 52 - Poids brut : 10 g

2 800 / 3 000 €

421

PAIRE DE BOUTONS D'OREILLES

en or gris ornés chacun d'un diamant taillé en brillant retenant une perle de culture.
Diam. : 14,3 mm - Poids brut : 10,3 g

800 / 1 000 €



422

423

424

426

422

ALLIANCE TRIPLE

en ors de couleurs. Signée **Cartier**.
Tour de doigt : 48 - Poids brut : 10 g

300 / 500 €

423

BAGUE

en or jaune de genre marquise ornée d'une émeraude rectangulaire dans un double entourage festonné de diamants taillés en brillant et en navette, l'épaulement également serti de diamants taillés en brillant.
Signée **Fred**. Dans son écrin. Poids de la pierre : env 0,50 ct

4 000 / 5 000 €

424

IMPORTANT PENDENTIF

de forme navette appliqué sur fond repoussé d'écailles d'une chute de feuilles unies ou, comme la bélière et la bordure, serties de diamants taillés en brillant. La chaîne à maille colonne tressée de chevrons en or jaune uni ou perlés en or gris.
Travail italien, signature illisible.
Long. : 90 cm - Poids brut : 125,4 g

3 800 / 4 200 €

425

CLIP DE CORSAGE

en or jaune stylisé d'un cheval au trot.
Signé **Hermès** Paris 63023.
Haut. : 3,5 cm - Poids brut : 25,9 g

2 600 / 2 800 €



425

426

BAGUE

en or jaune ornée d'une perle de culture grise cernée d'un anneau serti de diamants taillés en brillant, l'épaulement, de diamants taillés en baguette.
Diam. : 12,5 mm - Tour de doigt : 52 - Poids brut : 12,4 g

3 200 / 3 500 €

427

COLLIER ET PAIRE DE CLIPS D'OREILLES

en or jaune ornés chacun d'une perle de culture grise.
Diam. : 9,5/11 mm - Long. : 41 cm - Poids brut : 32,3 g

600 / 800 €

428

PAIRE DE CLIPS D'OREILLES

filetés en or jaune à bandeaux en acier.
Signés **Bulgari**. Dans leur écrin.
Poids brut : 20,4 g

1 500 / 2 000 €

429

COLLIER

à maillons plats ovales en ors de trois couleurs.
Long. : 40 cm - Poids brut : 50,7 g

500 / 600 €

430

BAGUE

en or jaune de genre rivière sertie de neuf diamants taille princesse.
Tour de doigt : 54 - Poids brut : 7,4 g

700 / 800 €



431

433

432

431

COLLIER

en or jaune à maille gourmette pressée coupée de trois anneaux encadrés d'agrafes triangulaires serties de diamants taillés en brillant.
Signé **Cartier** 606576. Dans son écrin.
Long. : 40 cm - Poids brut : 63,1 g

1 800 / 2 500 €

432

BAGUE

en or jaune et platine sertie d'une émeraude rectangulaire à pans entre deux diamants taillés à l'ancienne.
Poids de la pierre : env. 3,50 cts - Poids brut : 4,4 g

2 500 / 3 000 €

433

COLLIER

en or jaune à maille forçat coupé de trois anneaux de forme navette ou piriforme, imbriqués et sertis de diamants taillés en brillant.
Signé **VCA** B4151 A21.
Long. : 43 cm - Poids brut : 18,1 g

2 000 / 2 500 €

434

BRACELET

en or jaune à maille grain de riz. Signé **Cartier** 297362.
Dans son écrin.
Long. : 18,5 cm - Poids brut : 12,3 g

300 / 500 €

435

PAIRE DE CLIPS D'OREILLES

trapézoïdaux en or jaune sertis de diamants taillés en brillant encadrant un cabochon d'hématite.
Signés **Bulgari** 9201. Dans leur écrin.
Poids brut : 19,2 g

2 000 / 3 000 €

436

COLLIER

formé d'une torsade de neuf rangs de petites perles teintées gris, le fermoir fait de deux motifs piriformes godronnés, l'un ceinturé de diamants taillés en brillant. On joint une paire de pendants d'oreilles.
Long. : 39 cm - Diam. : env. 3 mm

800 / 1 000 €

437

BAGUE

en or jaune à deux boucles encadrant un diamant taillé en brillant en serti clos. Signée **Cartier** A0060. Dans son écrin.
Poids de la pierre : env. 0,50 ct - Poids brut : 8,3 g

1 800 / 2 000 €

438

PENDENTIF

en or jaune en forme de cœur serti de diamants taillés en brillant à deux bélières croisées.
Signé **Chaumet**.
Haut. : 1,3 cm - Poids brut : 3,3 g

600 / 800 €

439

BAGUE DÔME

en or gris de genre demi-jonc sertie d'une émeraude ovale dans un pavage de diamants taillés en brillant.
Tour de doigt : 52
Poids de la pierre : env. 3,10 cts
Poids brut : 19,5 g

3 800 / 4 200 €



439

440

BAGUE

en or gris sertie d'une améthyste rectangulaire dans un entourage de diamants taillés en brillant retenant en pampille quatorze pierres fines multicolores taillées en poire.
Poids brut : 25,1 g

1 100 / 1 200 €

441

COLLIER

en or gris formé d'une ligne souple sertie de saphirs bleus ou roses, de rubis et de grenats hessonites calibrés.
Long. : 45 cm - Poids brut : 34,4 g

5 500 / 6 000 €

442

BRACELET

en or gris formé d'une ligne souple sertie de rubis et de saphirs multicolores.
Poids des pierres : env. 15,5 cts - Long. : 17,3 cm - Poids brut : 31,2 g

3 800 / 4 200 €

443

BAGUE

en or gris ornée d'un rubis ovale (traité) entre deux arceaux de diamants taillés en brillant.
Poids de la pierre : env. 6,5 cts - Poids brut : 11,1 g

3 200 / 3 500 €

444

PAIRE DE CLIPS D'OREILLES

en or rose et or gris à motif quadrilobé serti de cinq pierres fines de couleurs.
Haut. : 4 cm - Poids brut : 15,5 g

800 / 1 200 €

445

PAIRE DE PENDANTS D'OREILLES

en or gris ornés chacun d'un diamant taillé en brillant retenant une grappe de saphirs de plusieurs couleurs taillés en briolette. Systèmes pour oreilles percées.
Haut. : 6,5 cm - Poids brut : 18,8 g

2 200 / 2 500 €

446

BAGUE

en or gris demi-jonc sertie d'un semis de rubis, saphirs jaunes, roses et bleus et d'émeraudes (une pierre verte d'imitation).
Tour de doigt : 53,5 - Poids brut : 11,5 g

3 500 / 4 000 €

447

PAIRE DE PENDANTS D'OREILLES

en or gris noirci ornés chacun d'un cabochon d'améthyste retenant un cœur en topaze bleue ou tourmaline verte et un pompon sertis de saphirs multicolores, de rubis et de diamants taillés en brillant, blancs ou madères.
Haut. : 5,5 cm - Poids brut : 29,4 g

1 000 / 1 200 €

448

BROCHE

en or gris stylisée d'une gerbe de fleur sertie de diamants taillés en brillant retenant cinq saphirs de couleurs différentes taillés en briolette.
Haut. : 7,3 cm - Poids brut : 18,6 g

5 800 / 6 000 €

449

PAIRE DE PENDANTS D'OREILLES

en or gris formés chacun d'une barrette sertie de diamants taillés en brillant retenant une grappe de raisins en pâte de verre polychrome. Systèmes pour oreilles percées.
Poids brut : 13 g

1 000 / 1 200 €

450

PAIRE DE BOUTONS D'OREILLES

stylisés de roses en turquoise (reconstituée). Systèmes pour oreilles percées en or gris.
Poids brut : 6,4 g

220 / 250 €

451

BAGUE

en or gris à dôme serti de sept rhodolites retenus par des griffes serties chacune d'un petit diamant taillé en brillant.
Poids des pierres : env. 15 cts - Poids brut : 15,5 g

600 / 800 €

Voir la reproduction page 105

452

BAGUE

en or gris à dôme serti de sept topazes bleues (chauffées) retenues par des griffes serties chacune d'un petit diamant taillé en brillant.
Poids des pierres : env. 16 cts - Poids brut : 15,8 g

600 / 800 €

Voir la reproduction page 105



440

441

442



443



444



445



446



453



454



455

453

PENDENTIF

en or jaune stylisé d'un pierrot articulé serti de diamants taillés en brillant, de saphirs et de rubis cabochons. La chaîne de cou en or jaune.
Long. : 50 cm - Haut. : 4 cm - Poids brut : 13,3 g

1 100 / 1 200 €

454

BAGUE ET PAIRE DE CLIPS D'OREILLES

en or jaune ornés en serti clos d'un grenat taillé en cœur à longues facettes. Signés **Pomellato**.
Poids brut : 21,5 g

600 / 800 €

455

BAGUE

en or jaune formée d'un large anneau serti d'un saphir jaune rectangulaire dans un pavage de saphirs bleus en serti clouté.
Signée **Poiray** 26829. Dans son étui.
Tour de doigt : 53 - Poids brut : 25,4 g

800 / 1 000 €

456

BAGUE

en or jaune de genre dôme émaillé bleu, ornée en serti clos d'une citrine ovale.
Tour de doigt : 53 - Poids brut : 17,4 g

1 400 / 1 800 €

457

BAGUE DEMI-JONC

en or jaune ornée d'un rubis cabochon dans un pavage de diamants taillés en brillant. Signée **Cartier** C73405.
Tour de doigt : 52 - Poids brut : 5,2 g

2 500 / 3 000 €

458

BAGUE

de genre demi-jonc en or jaune à décor de bandeaux sertis de diamants taillés en brillant encadrant un saphir ovale en serti clos.
Poids de la pierre : 3,64 cts - Tour de doigt : 54 - Poids brut : 13,2 g

5 000 / 5 500 €



458



459

459

460

459

459

PARURE

en or jaune composée d'un collier, un bracelet et une paire de clips d'oreilles ornés chacun d'un motif oblong à décor de bandeaux sertis de saphirs calibrés ou de diamants taillés en brillant.
Signée **Boucheron** A 104-103.
Long. : 40 - 17,5 cm - Poids brut : 134,1 g

6 000 / 8 000 €

460

BRACELET

en or jaune formé d'un demi-jonc souple coupé d'un motif à décor de bandeaux sertis de diamants taillés en brillant ou en baguette. Signé **Boucheron** A 100-221.
Long. : 18 cm - Poids brut : 35,5 g

1 800 / 2 000 €

461

BAGUE DEMI-JONC

en or jaune ornée en serti massé d'un semis de diamants taillés en brillant. Modèle "Fireworks".
Signée **Chaumet** Paris 601800. Dans son écrin et sa boîte.
Tour de doigt : 51 - Poids brut : 13,6 g

2 500 / 3 500 €

462

BAGUE

en or jaune et or gris sertie d'un saphir ovale dans un entourage de diamants taillés en huit-huit.
Poids de la pierre : env. 4 cts - Poids brut : 3,5 g

1 200 / 1 500 €

463

BAGUE DE GENRE CHEVALIÈRE

en or jaune à tête ovale ornée d'une plaquette en lapis-lazuli entre quatre motifs navettes sertis de diamants taillés en brillant.
Signée **Van Cleef & Arpels** Made in France.
Poids brut : 111 g

2 200 / 2 500 €

464

CLIP D'OREILLE

en or jaune formé d'un large arceau bombé, serti de diamants taillés en brillant enrubannés de filets unis. Signé **VCA** M35863.
Poids brut : 11,1 g

800 / 1 000 €





465



469

465

PAIRE DE PENDANTS D'OREILLES

en or gris formés chacun de deux anneaux sertis de diamants taillés en brillant, l'un en pampille ajouré de quatre motifs cœurs encadrant un diamant taillé en brillant plus important en serti clos. Systèmes pour oreilles percées.
Haut. : 6,6 cm - Poids brut : 19,2 g

1 000 / 1 500 €

466

BAGUE

en or gris ornée d'un rubis ovale dans un double entourage de très petits diamants taillés en brillant.
Poids de la pierre : 2,87 cts - Poids brut : 6,2 g

1 800 / 2 200 €

467

PAIRE DE BOUCLES D'OREILLES

de genre créoles en or gris serties de diamants.
Poids brut : 10,6 g

650 / 750 €

468

BAGUE

en or gris ornée d'un rubis rectangulaire à pans entre quatre diamants poires, l'épaulement spatulé serti de diamants taillés en brillant.
Poids de la pierre : 1,01 ct - Tour de doigt : 54
Poids brut : 9,7 g

3 200 / 3 500 €

469

BAGUE

en or gris à motif poire pavé de tsavorites coupé d'un bandeau serti de diamants tapers.
Poids brut : 10,3 g

5 000 / 5 200 €

470

PAIRE DE CLIPS D'OREILLES

en or gris dits torrents de l'amour, formés chacun d'un bandeau cintré à décor de lignes mouvementées laqué noir, serties de diamants taillés en brillant blancs ou cognac et de saphirs ronds.
Signés **Mauboussin** E 4249.
Poids brut : 25,2 g

5 000 / 6 000 €

471

BAGUE

en or jaune à deux fleurs serties de citrines taillées en poire, en triangle ou ovales et de diamants carrés ou taillés en baguette.
Époque 1950.
Poids brut : 4,8 g

1 200 / 1 500 €

472

PAIRE DE BOUTONS D'OREILLES

en or gris stylisés de trèfles sertis chacun de trois diamants taillés en rose, les tiges, de diamants taillés en brillant.
Poids brut : 6 g

1 200 / 1 500 €



473



475



474



476

473

BAGUE

en or gris ornée d'un rubis ovale, le tour de doigt partiellement serti de diamants taillés en brillant.
Poids de la pierre : env. 3 cts - Poids brut : 3,8 g

3 800 / 4 500 €

474

BAGUE

en or gris présentant un oiseau serti de diamants taillés en brillant, posé sur une branche sertie de rubis, saphirs et d'émeraudes taillées en goutte de suif.
Poids brut : 7 g

1 100 / 1 200 €

475

BAGUE

en or gris à deux corps sertis de diamants taillés en brillant épaulant un diamant taille radian (rectangulaire modifiée).
Accompagnée d'un certificat du G.I.A indiquant : couleur H, pureté vs1, fluorescence faible.
Poids de la pierre : 1,50 ct - Tour de doigt : 56,5
Poids brut : 5,5 g

5 200 / 5 500 €

476

COLLIER DIT RIVIÈRE

serti de cent-vingt-et-un diamants taillés en brillant.
Poids des diamants : env. 10,30 cts - Long. : 42 cm
Poids brut : 29,5 g

10 000 / 12 000 €

477

DEUX DIAMANTS

taillés à l'ancienne.
Poids : 0,88 ct

150 / 180 €

478

BAGUE

en or gris ornée en serti clos d'une citrine taillée à l'indienne, le panier ajouré serti de chrysobéryls.
Poids brut : 8,8 g

180 / 250 €

479

BAGUE DEMI-JONC

en or jaune ornée en serti massé d'un diamant taillé en brillant.
Poids de la pierre : 1,40 ct - Poids brut : 11,3 g

1 600 / 1 800 €

480

BAGUE

en or jaune faite d'un demi-jonc appliqué de macassars coupé de diamants taillés en brillant.
Tour de doigt : 48 - Poids brut : 10,5 g

600 / 800 €

481

PAIRE DE CLIPS D'OREILLES

en or jaune et or gris ornés en serti clos d'une topaze bleue (chauffée) dans un double entourage de diamants taillés en brillant ou de saphirs calibrés. Systèmes à tige mobile.
Poids brut : 16,4 g

4 000 / 4 200 €

482

COLLIER

de genre torque fait d'un jonc uni, le fermoir dissimulé par un cabochon rectangulaire de lapis-lazuli. Signé **VCA** 111488.
Tour de cou : 33,5 cm - Poids brut : 53 g

1 800 / 2 000 €

483

DEUX BAGUES

en or jaune, formées chacune d'un demi-jonc, à mi-corps appliqué de corail ou de lapis-lazuli coupé d'une agrafe bombée.
Poinçon et signature du joaillier **Chaumet** Paris.
Tour de doigt : 52 - Poids brut total : 14,7 g

250 / 300 €

484

PENDENTIF CŒUR

en or jaune à décor émaillé bleu nuit, la bélière sertie de diamants taillés en brillant. Signé **Fabergé** 90/0001.
Haut. : 2,5 cm - Poids brut : 12,2 g

500 / 700 €

485

BAGUE DE GENRE MARQUISE

en or jaune ornée d'un saphir ovale dans un semis de diamants taillés en brillant.
Poids brut : 4 g

400 / 600 €

486

BAGUE TOI ET MOI

en or jaune sertie de deux saphirs de taille ovale soulignés de diamants, l'anneau également épaulé de diamants.
Poids brut : 6 g

1 500 / 1 800 €

487

COLLIER

en or jaune à maille gourmette coupé d'un motif octogonal serti d'un cabochon de corail. Signé **Mellerio** 30066.
Long. : 40 cm - Poids brut : 23,5 g

600 / 800 €

488

PENDENTIF ROND

en or jaune orné d'un arc et d'un carquois sculptés en corail dans un encadrement de filins torsadés semés de diamants taillés en huit-huit.
Diam : 4,2 cm - Poids brut : 10 g

400 / 450 €

489

CHAÎNE DE COU ET PENDENTIF

en or jaune, ornée d'un cabochon de corail. Signé Monture **Cartier**.
Long. : 52 cm - Poids brut : 29,5 g

500 / 550 €

490

BRACELET

en or jaune articulé de bâtonnets torsadés. Signé **Chaumet** Paris.
Long. : 23 cm - Poids brut : 57,1 g

1 400 / 1 600 €

491

COLLIER

de boules de corail peau d'ange en chute, le fermoir rectangulaire en or jaune serti d'un cabochon de même forme.
Long. : 44,5 cm - Diam. : 9,3/13 mm

1 800 / 2 000 €

492

BRACELET RIGIDE OUVRANT ET BAGUE

en or jaune guilloché ornés chacun d'un semis de rubis, saphirs, d'émeraudes et de pierres blanches d'imitation.
Travail égyptien.
Tour de poignet : 17,7 cm - Poids brut : 31,5 g

300 / 350 €



493

BAGUE

en or jaune à dôme serti de sept améthystes retenues par des griffes serties chacune d'un petit diamant taillé en brillant.
Poids des pierres : env. 11 cts - Poids brut : 14,6 g

1 000 / 1 200 €

494

COLLIER

en or jaune orné en serti clos de vingt-six pierres fines ovales multicolores.
Long. : 42 cm - Poids brut : 19,7 g

600 / 800 €

495

BAGUE

en or jaune ornée en serti clos de trois grenats cabochon, coussin ou piriforme. Signée **Pomellato**.
Tour de doigt : 51 - Poids brut : 20,8 g

600 / 800 €

496

BRACELET

en or jaune fait d'un ruban large souple de filins ondoyants.
Long. : 18,5 cm - Poids brut : 85,6 g

700 / 900 €

497

SAUTOIR

en or jaune orné en serti clos de péridots ovales.
Long. : 1,50 m - Poids brut : 29,4 g

1 400 / 1 600 €

498

COLLIER

en or jaune formé d'un ruban chaîné coupé au centre d'une améthyste taillée en écusson en serti clos, dans un entourage de diamants taillés en brillant.
Long. : 42,5 cm - Poids : 78 g

1 800 / 2 000 €

499

PENDENTIF

en or jaune et or gris formé d'un anneau elliptique, fileté et serti d'un cabochon d'améthyste. Retenue à un cordonnet en soie mauve.
Signé **Boucheron** B 467X324.

400 / 500 €

500

BAGUE

en or rose sertie d'une améthyste rectangulaire à pans retenue par quatre griffes stylisées de boucles serties de diamants taillés en brillant.
Poids de la pierre : env. 28 cts - Poids brut : 19,5 g

1 000 / 1 500 €

501

BAGUE DE GENRE RIVIÈRE

en or jaune fileté sertie d'un saphir rose entre deux tourmalines vertes.
Signée **Bulgari.**
Poids brut : 10,9 g

2 500 / 3 000 €


501



502

502

BAGUE

en or gris, ornée d'un saphir ovale épaulé de huit diamants taillés en baguette ou en tapers.
Poids de la pierre : 2,80 cts - Poids brut : 7,1 g

2 000 / 2 200 €



503

503

ALLIANCE

en or gris formée de deux anneaux superposés, l'un uni, le second tournant, plus étroit satiné, serti de diamants taillés en brillant.
Tour de doigt : 54 - Poids brut : 19,1 g

600 / 800 €

504

BAGUE FLEUR

en or gris à cinq pétales faits d'aigues-marines taillées en cabochon soulignés de diamants taillés en brillant ou sertis de saphirs clairs.
Poids brut : 11,5 g

350 / 450 €



504

505

BAGUE

de genre chevalière en platine ornée d'un saphir cabochon entre deux arceaux sertis de diamants taillés en brillant.
Poids de la pierre : env. 5 cts - Poids brut : 13,7 g

2 800 / 3 000 €

506

PAIRE DE BOUTONS D'OREILLES

en or gris, demi-sphériques, sertis de tourmalines et de six petits diamants taillés en brillant au centre.
Diam. : 2,5 cm - Poids brut : 17,9 g

700 / 800 €



505

507

BAGUE MARQUISE

en or gris ornée en serti clos d'une améthyste navette taillée en cabochon, facettée, cernée d'un bandeau serti de diamants taillés en brillant et d'améthystes rondes.
Poids brut : 12,9 g

500 / 600 €



506

508

PENDENTIF

en or gris formé d'une barrette articulée et sertie de diamants taillés en brillant coupés de trois spinelles roses en chute.
Haut. : 4 cm - Poids brut : 4,1 g

400 / 500 €

508 bis

BROCHE ROSACE

en or gris sertie de diamants et de saphirs, centrée d'un diamant plus important pesant environ 1 ct.
Vers 1950. Poids brut : 10 g

1 500 / 1 700 €

509

PAIRE DE PENDANTS D'OREILLES

en or gris ornés chacun d'une chute de quatre aigues-marines cernées d'un ou deux anneaux sertis de diamants taillés en brillant.
Systèmes pour oreilles percées.
Haut. : 7,5 cm - Poids brut : 10,8 g

700 / 900 €

510

COLLIER

en or gris de genre torque formé d'un jonc uni.
Tour de cou : 38 cm - Poids brut : 75 g

1 000 / 1 200 €

511

COLLIER CHOKER

de perles de culture grises, le fermoir sphérique en argent satiné.
Diam. : 12,5 / 13,5 mm - Long. : 45 cm

700 / 900 €

512

PAIRE DE PENDANTS D'OREILLES

en or gris ornés chacun d'un diamant taillé en brillant retenant une perle de culture grise. Systèmes pour oreilles percées.
Diam. : 12,5 mm

300 / 400 €

513

PAIRE DE PENDANTS D'OREILLES

en or gris retenant chacun une vrille sertie de diamants taillés en brillant. Systèmes pour oreilles percées.
Haut. : 4,4 cm - Poids brut : 5,1 g

400 / 600 €

514

BAGUE DE GENRE CHEVALIÈRE

en or gris ornée en serti clos d'un cabochon de rhodolite (famille des grenats).
Poids de la pierre : env. 9,10 cts - Poids brut : 9,8 g

400 / 500 €



515



516



515

BAGUE

en or gris ornée d'une rose sculptée en corail, l'épaulement feuillagé serti de diamants taillés en brillant.
Poids brut : 14,2 g

2 200 / 2 500 €

516

PAIRE DE CLIPS D'OREILLES

assortis en or gris ornés chacun d'une rose sculptée en corail dans un entourage mouvementé serti de diamants taillés en brillant. Systèmes pour oreilles percées mobiles.
Poids brut : 23,5 g

3 500 / 3 800 €

517

BAGUE DÔME

en or gris à pans sertis de diamants taillés en brillant encadrant un diamant noir de taille émeraude.
Poids de la pierre : env. 2 cts - Poids brut : 10,4 g

800 / 1 000 €

518

PENDENTIF

en or gris orné d'une chute de diamants taillés en brillant retenant une perle de culture poire. Le tour de cou fait d'une fine chaîne.
Diam. : 12,5 mm - Long. : 44 cm

400 / 600 €

519

PAIRE DE PENDANTS D'OREILLES

en or gris formés chacun d'une ligne souple de cinq diamants taillés en brillant retenant une perle de culture.
Systèmes pour oreilles percées.
Haut. : 3 cm

500 / 600 €

520

TRÈS LARGE COLLERETTE

faite d'un ruban tissé de perles d'eau douce, le fermoir fait d'une boutonnière. Dans sa housse.
Long. : 32 cm

250 / 300 €

521

BAGUE

en or gris à motif rectangulaire serti en damier de rubis ronds et de diamants taillés en brillant.
Poids brut : 14,1 g

1 000 / 1 200 €

522

COLLIER

de perles de culture multicolores en légère chute entrecoupées de six disques sertis de diamants taillés en brillant. Le fermoir sphérique en or jaune et or gris satiné.
Long. : 45 cm - Diam. : 11,8 à 15 mm

600 / 800 €

523

BAGUE

de genre demi-jonc en or gris ornée d'un rubis taillé en cabochon épaulé de deux bandeaux sertis de diamants taillés en brillant.
Poids de la pierre : 26,72 cts - Poids brut : 15,7 g

2 800 / 3 000 €

524

BAGUE

en or gris sertie d'un rubis épaulé de deux lignes de diamants taillés en brillant.
Poids de la pierre : env. 1,80 ct - Poids brut : 5 g

1 200 / 1 500 €

525

PAIRE DE BOUTONS D'OREILLES

en or gris sertis chacun d'un diamant taillé en brillant dans un entourage de rubis calibrés.
Diam. : 9 mm - Poids brut : 3,4 g

1 600 / 1 800 €

526

BAGUE

en or gris ornée d'un saphir rond cerné d'un anneau serti de diamants taillés en brillant.
Accompagnée d'un certificat du A.I.G.S indiquant : origine Birmanie, pas de modification thermique constatée.
Poids de la pierre : 3,85 cts - Poids brut : 11,8 g

2 500 / 3 000 €

526 bis

BRACELET LARGE

en platine et or gris tressé, centré d'un motif noué de fils d'or ponctué de saphirs et de diamants taillés en brillant.
Vers 1960.
Long. : 17,5 cm - Poids brut : 66 g

600 / 800 €

527

PENDENTIF

en or jaune orné en serti clos d'une améthyste taillée en poire dans un entourage de perles de culture et un encadrement ajouré et festonné serti de tourmalines et d'émeraudes.
Travail étranger. Haut. : 7,5 cm - Poids brut : 32,6 g

600 / 800 €

528

BAGUE

en or jaune et or gris ornée en serti clos d'une émeraude cabochon dans un double entourage de diamants taillés en brillant coupé de quatre rubis baguettes, l'épaulement serti de diamants.
Poids brut : 7,9 g

500 / 700 €

529

BAGUE

en or jaune et argent sertie d'un rubis ovale dans un double entourage et un épaulement de diamants bruns taillés en brillant.
Poids de la pierre : env. 2,80 cts - Poids brut : 6 g

600 / 800 €



530

530

PENDENTIF ET PAIRE DE BOUTONS D'OREILLES

en or jaune ornés chacun d'un rubis poire surmonté de trois diamants tables. L'envers émaillé vert sur fond guilloché de fleur. Systèmes pour oreilles percées. Travail indien.
Poids brut : 16 g

2 800 / 3 000 €

531

COLLIER

en anneaux d'or jaune alternés d'anneaux de chrysoprase, agrémentés de petites perles.
Long. : 40 cm - Poids brut : 34 g

500 / 550 €

532

BRACELET GOURMETTE

en or jaune retenant en pampilles sept cœurs en améthyste, cristal de roche, lapis-lazuli, quartz rose, aventurine, onyx et cornaline, monture en or jaune.
Poids brut : 158 g

600 / 800 €

533

BAGUE RIVIÈRE

en or jaune à décor d'entrelacs sertis de cinq émeraudes rondes.
Signée **Cartier**. Poinçon du joaillier, numéro effacé.
Poids brut : 7,2 g

500 / 700 €



534

534

COLLIER ET PAIRE DE PENDANTS D'OREILLES

en or jaune ornés de motifs rectangulaires polylobés émaillés blancs ornés chacun d'une émeraude gravée en serti clos, le tour de cou et les pampilles qu'ils retiennent faites de boules d'émeraudes taillées de côtes. Systèmes pour oreilles percées. Travail indien.
Long. : 39,5 cm - Poids brut : 58 g

5 500 / 6 000 €

535

BRELOQUE
en or jaune faite d'une figurine de roi, articulée et sertie de diamants taillés en huit-huit.
Signée **Pomellato**.
Haut. : 2,5 cm - Poids brut : 6,8 g

600 / 800 €


535

536

BAGUE
en or jaune faite de deux boucles imbriquées, serties de diamants taillés en brillant, encadrant une émeraude ovale.
Poids de la pierre : 1,89 ct
Tour de doigt : 50
Poids brut : 8,8 g

5 000 / 5 500 €


536

537

BAGUE
en or jaune et or gris à décor de croisillon serti de diamants taillés en brillant.
Signée **Pomellato**.
Tour de doigt : 55 - Poids brut : 13 g

800 / 1 000 €


537

538

BAGUE
en or jaune ornée d'une perle de culture bouton épaulée de deux diamants taillés en troïdia.
Diam. : 12,6 mm - Poids brut : 8,9 g

1 000 / 1 200 €


538

539

BRACELET
en or jaune à maille colonne, le fermoir ovoïde.
Signé **Pomellato**. Dans son écrin.
Long. : 19 cm - Poids brut : 79,2 g

800 / 1 200 €

540

BAGUE
en or jaune toi et moi ornée de deux cabochons piriformes émaillés bleu et vert. (Petits accidents).
Poids brut : 13,1 g

250 / 300 €


539

541

BAGUE
en or jaune en anneau double sertie d'un diamant taillé en brillant.
Signée **Piaget** A21822 1995
Poids du diamant : env. 1 ct
Poids brut : 9 g

3 500 / 4 000 €

542

BRACELET
en or jaune à maille colonne ronde.
Long. : 20 cm - Poids brut : 46,2 g

350 / 450 €

543

BAGUE
en or gris, corbeille rectangulaire pavée de diamants, celui du centre plus important, panier ajouré de fils d'or et des initiales NF.
Tour de doigt : 55 (anneau interne)
Poids brut : 7 g

1 200 / 1 500 €

544

BAGUE ET PAIRE DE CLIPS D'OREILLES
en or jaune ornés chacun d'une turquoise cabochon (baignée) dans un entourage à pans serti de diamants taillés en brillant et en baguette.
Poids brut : 33,2 g

3 000 / 3 500 €

545

PARURE
formée de boules ou de cabochons d'aventurine en légère chute, composée d'un collier trois rangs, un bracelet double rang, une paire de clips d'oreilles et une bague, les fermoirs ou montures en or jaune à décor de croisillons unis ou émaillés bleu.
Long. du bracelet : 21,7 cm - Diam. : 11/13,3 mm
Long. du collier : 42,5 cm - Diam. : 14/17 mm

2 200 / 2 500 €


548

550

549


551

546

BAGUE TOI ET MOI
en or jaune ornée d'un saphir et d'un diamant taillé en poire.
Poids brut : 4,10 g

3 500 / 3 800 €

547

BAGUE
en or jaune ornée d'un saphir pesant environ 3,50 carats, entouré de six diamants.
Poids brut : 6 g

3 000 / 3 500 €

548

COLLIER SEMI-RIGIDE
en or jaune formé d'un demi-jonc en chute orné, au centre, en serti clos, d'une améthyste taillée en poire dans un entourage de diamants taillés en brillant et un épaulement de tourmalines taillées en baguette.
Long. : 40 cm - Poids brut : 69,3 g

1 800 / 2 000 €

549

BRACELET RIGIDE OUVRANT
en or jaune, demi-jonc orné en serti clos d'une améthyste poire entourée de diamants taillés en brillant et épaulée de tourmalines taillées en baguette.
Tour de poignet : 16,5 cm - Poids brut : 48,7 g

700 / 900 €

550

BAGUE ET PAIRE DE CLIPS D'OREILLES
en or jaune et or gris ornés chacun en serti clos d'une améthyste poire entourée de diamants taillés en brillant et épaulée de tourmalines taillées en baguette.
Poids brut : 24,3 g

800 / 1 100 €

551

BAGUE ET PAIRE DE CLIPS D'OREILLES
formés chacun d'un bandeau en or gris serti de diamants taillés en brillant entre deux joncs en or jaune.
Systèmes pour oreilles percées.
Tour de doigt : 52 - Poids brut : 41,2 g

2 500 / 2 800 €



552

552

NISA

Pectoral Liens III.
Collier en bronze doré en jonc rigide retenant un grand pendentif ajouré figurant des personnages.
Signé **Nisa**.

700 / 800 €

553

NISA

Pectoral Liens I.
Collier souple retant un pendentif en bronze doré figurant des personnages debout.
Signé **Nisa**.

600 / 650 €

554

COLLERETTE

en argent, articulée d'arceaux unis.
Travail mexicain.
Long. : 44 cm - Poids brut : 123,9 g

200 / 250 €

555

BRACELET

en argent uni articulé de motifs carrés entre deux rangs d'agrafes rectangulaires. Signé **Popy Moreny**.
Long. : 20 cm - Poids brut : 123,8 g

200 / 300 €

556

MAX ERNST (1891-1976)

Grand oiseau debout ou oiseau perché
Grande sculpture pendentif en or jaune 23k, de forme circulaire, gravé d'un oiseau debout. Signée, poinçon d'orfèvre de F. Hugo. Numérotée 1331-1746, N° d'édition 4/6.
Diam. : 10 cm - Poids : 75 g

6 600 / 6 800 €

557

MAX ERNST (1891-1976)

Grand masque ou Masque
Sculpture pendentif en or jaune 23k, de forme circulaire. Signée, poinçon d'orfèvre de F. Hugo. Numérotée 1549-2882, N° d'édition 8/8.
Diam. : 7 cm - Poids : 55 g

5 000 / 5 500 €



562

563

558

DOROTHÉA TANNING (née en 1912)

Katchina
Sculpture pendentif en or jaune 23k. Signée, poinçon d'orfèvre de F. Hugo. Numérotée 2940-1607, N° d'édition VII/XVII.
Haut. : 4,5 cm - Poids : 30 g

2 200 / 2 500 €

559

MAX ERNST (1891-1976)

Tête ou Egyptienne
Sculpture pendentif en or jaune 23k, de forme circulaire. Signée, poinçon d'orfèvre de F. Hugo. Numérotée 1461-2885, Numéro d'édition "Exemplaire d'artiste" 1/2.
Diam. : 7,5 cm - Poids : 60 g

5 500 / 6 000 €



556

559

557

558

560

560

MAX ERNST (1891-1976)

Tête Modern Art
Sculpture pendentif en or jaune 23k. Signée, poinçon d'orfèvre de F. Hugo. Numérotée 1461-2885, numéro d'édition "Exemplaire d'artiste" 1/2.
Diam. : 6,5 cm - Poids : 34 g

5 000 / 5 500 €

561

HEDVA SER

Trèfles
Parure en métal doré comprenant un collier rigide orné d'un pendentif transformable en broche, et une paire de clips d'oreilles.
Signée **Ser**.

450 / 600 €

562

HEDVA SER

Rocher
Parure en métal doré comprenant un large collier torque retenant un pendentif transformable en broche.
Signée **Ser**.

400 / 500 €

563

HEDVA SER

Une paire de clips d'oreilles et une bague assortis.
Signés **Ser**.

350 / 500 €

INDEX

A
ALDEBERT **243**

B
BOUCHERON **103 - 124 - 126 - 132 - 275 - 276 459 - 460 - 499**
BREGUET **291 - 292**
BREITLING **257**
BUCCELLATI **166**
BULGARI **186 - 187 - 232 - 259 - 261 - 428 - 435 - 501**

C
CARTIER **30 - 42 - 122 - 128 - 129 - 150 - 156 - 157 158 - 159 - 168 - 185 - 192 - 194 - 244 - 245 - 249 250 - 251 - 263 - 278 - 288 - 295 - 401 - 422 - 431 434 - 437 - 457 - 489 - 533**
CHANTELOUP **333**
CHAUMET **438 - 461 - 483 - 490**
CHOPARD **193 - 242 - 277**
CLERC **391**
CONCORD **91 - 279**

D
DIOR **239**
DUNHILL **280**

E
ERNST MAX **556 - 557 - 559 - 560**

F
FABERGÉ **484**
FOUQUET GEORGES **22**
FRED **268 - 269 - 423**

G
GAY **228**
GERALD GENTA **281**
GRAFF **109 - 146 - 147 - 148 - 181 - 182 - 207**
GRAHAM **284**

H
HERMÈS **155 - 197 - 198 - 236 - 238 - 262 - 296 - 425**
HEYMAN OSCAR **201**

J
JAEGER **216 - 218 - 224 - 237 - 273 - 285 - 286 287 - 289**
JUVENIA **223**

K
KODY **220**

L
LUSINA **215**

M
MAUBOUSSIN **233 - 235 - 470**
MELLERIO **121 - 487**
MONTROSE **217**
MOVADO **225 - 266 - 267**

N
NISA **552 - 553**

O
OBREY **219**
OMÉGA **234**

P
PATEK PHILLIPE **270 - 274 - 290**
PIAGET **227**
POIRAY **387 - 455**
POMELATTO **454 - 495 - 535 - 537 - 539 - 541**

R
ROLEX **248 - 252 - 253 - 254 - 255 - 256**

S
SCHLUMBERGER **163**
SER HEDVA **561 - 562 - 563**
SIVANE **222**

T
TANNING DOROTHÉA **558**
TISSOT **258**

U
UNIVERSAL GENÈVE **264 - 265**
UTI **230**

V
VACHERON CONSTANTIN **240**
VCA **114 - 115 - 116 - 118 - 153 - 394 - 433 463 - 464 - 482**
VILLA **213**

W
WEBB **160**

Z
ZENITH **225**

L'échelle et les proportions des bijoux n'étant pas systématiquement respectés, les photographies n'ont aucune valeur contractuelle.
As the scale and the proportions of the jewels reproduced are not consistent throughout the catalogues, the photographs have no contractual value.

Les lots précédés de ce symbole ❍ sont en importation temporaire, leur prix d'adjudication sera majoré de la TVA de 19,6% récupérable en cas de réexportation sur présentation des justificatifs d'exportation hors CEE.
Lots preceded by this symbol are under a temporary import licence. 19,6% VAT will be added onto their adjudication price, this amount can be recovered when the item is removed from the european community with a valid export licence.

ARTCURIAL

BRIEST - LE FUR - POULAIN - F.TAJAN

ORDRE D'ACHAT
ABSENTEE BID FORM

BIJOUX

Mardi 12 décembre 2006 à 19h

Mercredi 13 décembre 2006 à 14h30

Hôtel Dassault - 7, Rond-Point
des Champs-Élysées - 75008 Paris

❑ **Ordre d'achat / *Absentee Bid***
❑ **Ligne téléphonique / *Telephone Bid***

Téléphone / *phone* |_|_|_|_|_|_|_|_|_|_|_|_|_|_|

Références bancaires obligatoires à nous communiquer :
Required bank reference:

Carte de crédit Visa / *Credit card numbers*
|_|_|_|_| |_|_|_|_| |_|_|_|_| |_|_|_|_|

Expire fin / *Expiration date*
|_|_| |_|_|

Nom/*Name*	
prénom/ *first name*	
Adresse *Adress*	
Téléphone *Phone*	Bureau / *Office*
	Domicile / *Home*
Fax	

Après avoir pris connaissance des conditions de vente décrites dans le catalogue, je déclare les accepter et vous prie d'acquérir pour mon compte personnel aux limites indiquées en euros, les lots que j'ai désignés ci-dessous. (Les limites ne comprenant pas les frais légaux).

I have read the conditions of sale and the guide to buyers printed in this catalogue and agree to abide by them. I grant your permission to purchase on my behalf the following items within the limits indicated in euros. (These limits do not include buyer's premium and taxes).

Lot n°	Description du lot / *Lot Description*	Limite en **EUROS** *Maximum **EUROS** price*
		€
		€
		€
		€
		€
		€
		€
		€
		€
		€
		€
		€
		€
		€
		€

Les ordres d'achat doivent impérativement nous parvenir au moins 24 heures avant la vente.
To allow time for processing, absentee bids should be received at least 24 hours before the sale begins.

A renvoyer / *Please mail to* : Artcurial Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan
7, Rond-Point des Champs-Elysées - 75008 Paris.
Fax : 33 (1) 42 56 34 13

Date :

Signature obligatoire :
Required signature:

ARTCURIAL

BRIEST - LE FUR - POULAIN - F.TAJAN

CONDITIONS GÉNÉRALES D'ACHAT

Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan est une société de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques régie par la loi du 10 juillet 2000. En cette qualité **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** agit comme mandataire du vendeur qui contracte avec l'acquéreur.
Les rapports entre **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** et l'acquéreur sont soumis aux présentes conditions générales d'achat qui pourront être amendées par des avis écrits ou oraux qui seront mentionnés au procès verbal de vente.

1 - Le bien mis en vente

Les photographies reproduites dans le catalogue n'ont pas de valeur contractuelle, **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** se réserve la possibilité de modifier la proportion des objets pour des questions de mise en page dans les catalogues.

a) Les acquéreurs potentiels sont invités à examiner les biens pouvant les intéresser avant la vente aux enchères, et notamment pendant les expositions. **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** se tient à la disposition des acquéreurs potentiels pour leur fournir des rapports sur l'état des lots.

b) Les descriptions des lots résultant du catalogue, des rapports, des étiquettes et des indications ou annonces verbales ne sont que l'expression par **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** de sa perception du lot, mais ne sauraient constituer la preuve d'un fait.

c) Les indications données par **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** sur l'existence d'une restauration, d'un accident ou d'un incident affectant le lot, sont exprimées pour faciliter son inspection par l'acquéreur potentiel et restent soumises à son appréciation personnelle ou à celle de son expert.
L'absence d'indication d'une restauration d'un accident ou d'un incident dans le catalogue, les rapports, les étiquettes ou verbalement, n'implique nullement qu'un bien soit exempt de tout défaut présent, passé ou réparé. Inversement la mention de quelque défaut n'implique pas l'absence de tous autres défauts.
En ce qui concerne les montres, l'état des bracelets, l'étanchéité, les révisions et les réglages sont à la charge de l'acquéreur.

d) Les estimations sont fournies à titre purement indicatif et elles ne peuvent être considérées comme impliquant la certitude que le bien sera vendu au prix estimé ou même à l'intérieur de la fourchette d'estimations. Les estimations ne sauraient constituer une quelconque garantie.
Les estimations peuvent être fournies en plusieurs monnaies ; les conversions peuvent à cette occasion être arrondies différemment des arrondissements légaux.

e) En ce qui concerne les bijoux, pierres précieuses et perles : le Cabinet Dechaut-Stetten applique les appellations selon les normes et règlementations techniques conformes au décret n° 2002-65 du 14 janvier 2002.

1) Le Cabinet Dechaut-Stetten désigne les pierres modifiées par "les pratiques lapidaires traditionnelles" de la même manière que celles qui n'auraient pas été modifiées. (Art. 3)

2) Le Cabinet Dechaut-Stetten désigne les pierres modifiées par d'autres procédés, par le nom de la pierre, suivi de la mention "traitée" ou par l'indication du traitement subi. (Art. 2)
Les pierres non accompagnées de certificats ou attestations de Laboratoires ont été estimées par le Cabinet Dechaut-Stetten en tenant compte des modifications éventuelles du paragraphe 1).
Le Cabinet Dechaut-Stetten se tient à la disposition des acheteurs pour tous renseignements complémentaires concernant le décret 2002-65 ou les différentes sortes de traitements existants. Les techniques d'identification et les conclusions d'analyse concernant l'origine et la classification des pierres et perles peuvent varier d'un laboratoire à un autre. En conséquence, il est possible d'obtenir, dans certains cas, un résultat différent en fonction des laboratoires consultés.

2 - La vente

a) en vue d'une bonne organisation des ventes, les acquéreurs potentiels sont invités à se faire connaître auprès d'**Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan,** avant la vente, afin de permettre l'enregistrement de leurs données personnelles.
Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan se réserve de demander à tout acquéreur potentiel de justifier de son identité ainsi que de ses références bancaires.
Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan se réserve d'interdire l'accès à la salle de vente de tout acquéreur potentiel pour justes motifs.

b) Toute personne qui se porte enchérisseur s'engage à régler personnellement et immédiatement le prix d'adjudication augmenté des frais à la charge de l'acquéreur et de tous impôts ou taxes qui pourraient être exigibles.
Tout enchérisseur est censé agir pour son propre compte sauf dénonciation préalable de sa qualité de mandataire pour le compte d'un tiers, acceptée par **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan.**

c) Le mode normal pour enchérir consiste à être présent dans la salle de vente.
Toutefois **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** pourra accepter gracieusement de recevoir des enchères par téléphone d'un acquéreur potentiel qui se sera manifesté avant la vente.
Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan ne pourra engager sa responsabilité notamment si la liaison téléphonique n'est pas établie, est établie tardivement, ou en cas d'erreur ou d'omissions relatives à la réception des enchères par téléphone.
A toutes fins utiles, **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** se réserve d'enregistrer les communications téléphoniques durant la vente. Les enregistrements seront conservés jusqu'au règlement du prix, sauf contestation.

d) **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** pourra accepter gracieusement d'exécuter des ordres d'enchérir qui lui auront été transmis avant la vente et que **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** aura acceptés.
Si **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** reçoit plusieurs ordres pour des montants d'enchères identiques, c'est l'ordre le plus ancien qui sera préféré.
Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan ne pourra engager sa responsabilité notamment en cas d'erreur ou d'omission d'exécution de l'ordre écrit.

e) Dans l'hypothèse où un prix de réserve aurait été stipulé par le vendeur, **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** se réserve de porter des enchères pour le compte du vendeur jusqu'à ce que le prix de réserve soit atteint.
En revanche le vendeur ne sera pas admis à porter lui-même des enchères directement ou par mandataire.
Le prix de réserve ne pourra pas dépasser l'estimation basse figurant dans le catalogue.

f) **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** dirigera la vente de façon discrétionnaire tout en respectant les usages établis.
Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan se réserve de refuser toute enchère, d'organiser les enchères de la façon la plus appropriée, de déplacer certains lots lors de la vente, de retirer tout lot de la vente, de réunir ou de séparer des lots.
En cas de contestation **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** se réserve de désigner l'adjudicataire, de poursuivre la vente ou de l'annuler, ou encore de remettre le lot en vente.

g) Sous réserve de la décision de la personne dirigeant la vente pour **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan,** l'adjudicataire sera la personne qui aura porté l'enchère la plus élevée pourvu qu'elle soit égale ou supérieure au prix de réserve, éventuellement stipulé.
Le coup de marteau matérialisera la fin des enchères et le prononcé du mot «adjugé» ou tout autre équivalent entraînera la formation du contrat de vente entre le vendeur et le dernier enchérisseur retenu.
L'adjudicataire ne pourra obtenir la livraison du lot qu'après règlement de l'intégralité du prix.
En cas de remise d'un chèque ordinaire, seul l'encaissement du chèque vaudra règlement.

3 - L'exécution de la vente

a) En sus du prix de l'adjudication, l'adjudicataire (acheteur) devra acquitter par lot et par tranche dégressive les commissions et taxes suivantes :

1) Lots en provenance de la CEE :

- **De 1 à 150 000 euros :** 19,5 % + TVA au taux en vigueur (pour les livres, TVA = 1,07 % du prix d'adjudication), (pour les autres catégories, TVA = 3,82 % du prix d'adjudication).
- **Au-delà de 150 000 euros :** 12 % + TVA au taux en vigueur (pour les livres, TVA = 0,66 % du prix d'adjudication), (pour les autres catégories, TVA = 2,35 % du prix d'adjudication).

2) Lots en provenance hors CEE : **(indiqués par un ○)**
Aux commissions et taxes indiquées ci-dessus, il convient d'ajouter la TVA à l'import, (5,5 % du prix d'adjudication, 19,6 % pour les bijoux).

3) Les taxes (TVA sur commissions et TVA à l'import) peuvent être rétrocédées à l'adjudicataire sur présentation des justificatifs d'exportation hors CEE.
Un adjudicataire CEE justifiant d'un n° de TVA Intracommunautaire sera dispensé d'acquitter la TVA sur les commissions.
Le paiement du lot aura lieu au comptant, pour l'intégralité du prix, des frais et taxes, même en cas de nécessité d'obtention d'une licence d'exportation.
L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants :
en espèces : jusqu'à 3 000 euros frais et taxes compris pour les ressortissants français, **jusqu'à 7 600 euros frais et taxes compris** pour les ressortissants étrangers sur présentation de leurs papiers d'identité.
- par chèque ou virement bancaire.
- par carte de crédit : VISA, MASTERCARD ou AMEX (en cas de règlement par carte American Express, une commission supplémentaire de 2,40 % correspondant aux frais d'encaissement sera perçue).

b) **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** sera autorisé à reproduire sur le procès verbal de vente et sur le bordereau d'adjudication les renseignements qu'aura fournis l'adjudicataire avant la vente. Toute fausse indication engagera la responsabilité de l'adjudicataire.
Dans l'hypothèse où l'adjudicataire ne se sera pas fait enregistrer avant la vente, il devra communiquer les renseignements nécessaires dès l'adjudication du lot prononcée.
Toute personne s'étant fait enregistrer auprès d'**Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** dispose d'un droit d'accès et de rectification aux données nominatives fournies à **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** dans les conditions de la Loi du 6 juillet 1978.

c) Il appartiendra à l'adjudicataire de faire assurer le lot dès l'adjudication.
Il ne pourra recourir contre **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan,** dans l'hypothèse où par suite du vol, de la perte ou de la dégradation de son lot, après l'adjudication, l'indemnisation qu'il recevra de l'assureur de **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** serait avérée insuffisante.

d) Le lot ne sera délivré à l'acquéreur qu'après paiement intégral du prix, des frais et des taxes.
Dans l'intervalle **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** pourra facturer à l'acquéreur des frais de dépôt du lot, et éventuellement des frais de manutention et de transport.
A défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant ; si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai d'un mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages intérêts dûs par l'adjudicataire défaillant.
En outre, **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** se réserve de réclamer à l'adjudicataire défaillant, à son choix :
- des intérêts au taux légal majoré de cinq points,
- le remboursement des coûts supplémentaires engendrés par sa défaillance,
- le paiement de la différence entre le prix d'adjudication initial et le prix d'adjudication sur folle enchère s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères.
Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan se réserve également de procéder à toute compensation avec des sommes dues à l'adjudicataire défaillant.
Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan se réserve d'exclure de ses ventes futures, tout adjudicataire qui aura été défaillant ou qui n'aura pas respecté les présentes conditions générales d'achat.

e) Les achats qui n'auront pas été retirés dans les septs jours de la vente (samedi, dimanche et jours fériés compris), pourront être transportés dans un lieu de conservation aux frais de l'adjudicataire défaillant qui devra régler le coût correspondant pour pouvoir retirer le lot, en sus du prix, des frais et des taxes.

4 - Les incidents de la vente

a) Dans l'hypothèse où deux personnes auront porté des enchères identiques par la voix, le geste, ou par téléphone et réclament en même temps le bénéfice de l'adjudication après le coup de marteau, le bien sera immédiatement remis en vente au prix proposé par les derniers enchérisseurs, et tout le public présent pourra porter de nouvelles enchères.

b) Pour faciliter la présentation des biens lors de ventes, **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** pourra utiliser des moyens vidéos. En cas d'erreur de manipulation pouvant conduire pendant la vente à présenter un bien différent de celui sur lequel les enchères sont portées, **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** ne pourra engager sa responsabilité, et sera seul juge de la nécessité de recommencer les enchères.

c) Pour faciliter les calculs des acquéreurs potentiels, **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** pourra être conduit à utiliser à titre indicatif un système de conversion de devises. Néanmoins les enchères ne pourront être portées en devises, et les erreurs de conversion ne pourront engager la responsabilité de **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan.**

5 - Préemption de l'État français

L'Etat français dispose d'un droit de préemption des œuvres vendues conformément aux textes en vigueur.
L'exercice de ce droit intervient immédiatement après le coup de marteau, le représentant de l'Etat manifestant alors la volonté de ce dernier de se substituer au dernier enchérisseur, et devant confirmer la préemption dans les 15 jours.
Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan ne pourra être tenu pour responsable des conditions de la préemption par l'Etat français.

6 - Propriété intellectuelle - reproduction des œuvres

Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan est propriétaire du droit de reproduction de son catalogue. Toute reproduction de celui-ci est interdite et constitue une contrefaçon à son préjudice.
En outre **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** dispose d'une dérogation légale lui permettant de reproduire dans son catalogue les œuvres mises en vente, alors même que le droit de reproduction ne serait pas tombé dans le domaine public.
Toute reproduction du catalogue de **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** peut donc constituer une reproduction illicite d'une œuvre exposant son auteur à des poursuites en contrefaçon par le titulaire des droits sur l'œuvre.
La vente d'une œuvre n'emporte pas au profit de son propriétaire le droit de reproduction et de représentation de l'œuvre.

7 - Indépendance des dispositions

Les dispositions des présentes conditions générales d'achat sont indépendantes les unes des autres. La nullité de quelque disposition ne saurait entraîner l'inapplicabilité des autres.

8 - Compétences législative et juridictionnelle.

La loi française seule régit les présentes conditions générales d'achat.
Toute contestation relative à leur existence, leur validité, leur opposabilité à tout enchérisseur et acquéreur, et à leur exécution sera tranchée par le tribunal compétent du ressort de Paris (France).

9 - Retrait des achats.

En cas de paiement par chèque ou par virement, la délivrance des objets pourra être différée jusqu'à l'encaissement. Dès l'adjudication, l'objet sera sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire.
L'acquéreur sera lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions, et **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ceci dès l'adjudication prononcée. Toutes les formalités et transports restent à la charge exclusive de l'acquéreur.

COMPTABILITÉ DES VENTES :
Jacqueline Appriou, 33 (0)1 42 99 20 44
jappriou@artcurial.com

Neuflize OBC
ABN AMRO

Tolilez *Compiègne 03 44 20 21 50*
Photographe : Philippe Sebert

Tous les lots d'une valeur supérieure à 10 000 euros de ce catalogue ont été contrôlés par le ART LOSS REGISTER Ldt. Londres.

ARTCURIAL

BRIEST - LE FUR - POULAIN - F.TAJAN

CONDITIONS OF PURCHASE

Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan is a company of voluntary auction sales regulated by the law of the 10 July 2000.
In such capacity **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** acts as the agent of the seller who contracts with the buyer.
The relationships between **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** and the buyer are subject to the present general conditions of purchase which can be modified by saleroom notices or oral indications given at the time of the sale, which will be recorded in the official sale record.

1 - Goods for auction

The photographs reproduced in the catalogue have no legal value and are not to be considered as an engagement in quality, **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** reserves the right to modify the scale and proportions of an object for the purpose of the page set-up of a catalogue.

a) The prospective buyers are invited to examine any goods in which they may be interested, before the auction takes place, and notably during the exhibitions.
Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan is at disposal of the prospective buyers to provide them with reports about the conditions of lots.

b) Description of the lots resulting from the catalogue, the reports, the labels and the verbal statements or announcements are only the expression by **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** of their perception of the lot, but cannot constitute the proof of a fact.

c) The statements by made **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** about any restoration, mishap or harm arisen concerning the lot are only made to facilitate the inspection thereof by the prospective buyer and remain subject to his own or to his expert's appreciation.
The absence of statements **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** by relating to a restoration, mishap or harm, whether made in the catalogue, condition reports, on labels or orally, does not imply that the item is exempt from any current, past or repaired defect.
Inversely, the indication of any defect whatsoever does not imply the absence of any other defects.
Concerning watches, the condition of the watch-straps, the watertightness, the repairs and the resetting remain at the buyer's charge.

d) Estimates are provided for guidance only and cannot be considered as implying the certainty that the item will be sold for the estimated price or even within the bracket of estimates.
Estimates cannot constitute any warranty assurance whatsoever.
The estimations can be provided in several currencies; the conversions may, in this case or, be rounded off differently than the legal rounding.

e) Concerning jewels sales, gem stones and pearls:
Our expert, Cabinet Déchaut-Stetten applies the trade-names according to the technical rules and regulations conform to the decree n° 2002-65 of 14th January 2002.

1) Déchaut-Stetten indicates those gem stones which have been altered as being "traditional lapidary methods" in the same manner as those stones which have not been altered. (Art. 3)

2) Our expert Cabinet Déchaut-Stetten indicates those gem stones which have been modified by other processes with the stone's name, followed by the mention "treated/traité" or by the name of the treatment applied. (Art. 2)
Those gemstones presented without a laboratory certificate have been evaluated and estimated by the Déchaut-Stetten, the possible modifications having been taking into account as noted in paragraph 1).
Déchaut-Stetten remains at the buyer's disposal for further information concerning the decree 2002-65 or the various types of treatment.
The identification techniques and the analysis results concerning the origins and the classification of stones and pearls may vary from one laboratory to another.
Therefore, it is possible to obtain, in certain cases, a different result depending on the laboratory used.

2 - The sale

a) In order to assure the proper organisation of the sales, prospective buyers are invited to make themselves known to **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** before the sale, so as to have their personal identity data recorded.
Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan reserves the right to ask any prospective buyer to justify his identity as well as his bank references.
Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan reserves the right to refuse admission to the auction sales premises to any prospective buyer for legitimate reasons.

b) Any person who is a bidder undertakes to pay personally and immediately the hammer price increased by the costs to be born by the buyer and any and all taxes or fees/expenses which could be due.
Any bidder is deemed acting on his own behalf except when prior notification, accepted by **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan,** is given that he acts as an agent on behalf of a third party.

c) The usual way to bid consists in attending the sale on the premises.
However, **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** may graciously accept to receive some bids by telephone from a prospective buyer who has expressed such a request before the sale.
Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan will bear no liability / responsability whatsoever, notably if the telephone contact is not made, or if it is made too late, or in case of mistakes or omissions relating to the reception of the telephone.
For variety of purposes, **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** reserves its right to record all the telephone communications during the auction. Such records shall be kept until the complete payment of the auction price, except claims.

d) **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** may accept to execute orders to bid which will have been submitted before the sale and by **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** which have been deemed acceptable.
Should **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** receive several instructions to bid for the same amounts, it is the instruction to bid first received which will be given preference.
Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan will bear no liability/responsibility in case of mistakes or omission of performance of the written order.

e) In the event where a reserve price has been stipulated by the seller, **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** reserves the right to bid on behalf of the seller until the reserve price is reached.
The seller will not be admitted to bid himself directly or through an agent.
The reserve price may not be higher than the low estimate for the lot printed in the catalogue.

f) **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** will conduct auction sales at their discretion, in accordance with established practices.
Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan reserves the right to refuse any bid, to organise the bidding in such manner as may be the most appropriate, to move some lots in the course of the sale, to withdraw any lot in the course of the sale, to combine or to divide some lots in the course of the sale.
In case of challenge or dispute, **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** reserves the right to designate the successful bidder, to continue the bidding or to cancel it, or to put the lot back up for bidding.

g) Subject to the decision of the person conducting the bidding for **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan,** the successful bidder will be the bidder would will have made the highest bid provided the final bid is equal to or higher than the reserve price if such a reserve price has been stipulated.
The hammer stroke will mark the acceptance of the highest bid and the pronouncing of the word "adjugé" or any equivalent will amount to the conclusion of the purchase contract between the seller and the last bidder taken in consideration.
No lot will be delivered to the buyer until full payment has been made.
In case of payment by an ordinary draft/check, payment will be deemed made only when the check will have been cashed.

3 - The performance of the sale

a) In addition of the lot's hammer price, the buyer must pay the following costs and fees/taxes:

1) Lots from the EEC:

- **From 1 to 150 000 euros:** 19,5% + current VAT (for books, VAT = 1,07% of the hammer price; for other categories, VAT = 3,82% of the hammer price).
- **Over 150 000 euros:** 12% + current VAT (for books, VAT = 0,66% of the hammer price; for other categories, VAT = 2,35% of the hammer price).

2) Lots from outside the EEC : **(indentified by an ❍)**
In addition to the commissions and taxes indicated above, an additional import VAT will be charged (5,5% of the hammer price, 19,6% for jewelry).

The taxes (VAT on commissions and VAT on importation) can be retroceded to the purchaser on presentation of written proof of exportation outside the EEC.
An EEC purchaser who will submit his intra-Community VAT number will be exempted from paying the VAT on commissions.
The payment of the lot will be made cash, for the whole of the price, costs and taxes, even when an export licence is required.
The purchaser will be authorized to pay by the following means :
- in cash: up to 3 000 euros, costs and taxes included, for French citizen, **up to 7 600 euros, costs and taxes included,** for foreign citizen on presentation of their identity papers.
- By cheque or bank transfer.
- By credit card: VISA, MASTERCARD or AMEX (in case of payment by AMEX, a 2,40% additional commission corresponding to cashing costs will be collected)".

b) **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** will be authorized to reproduce in the official sale record and on the bid summary the information that the buyer will have provided before the sale. The buyer will be responsible for any false information given.
Should the buyer have neglected to give his personal information before the sale, he will have to give the necessary information as soon as the sale of the lot has taken place.
Any person having been recorded by **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** has a right of access and of rectification to the nominative data provided to Artcurial-Briest-**Le Fur**-Poulain-F.Tajan pursuant to the provisions of Law of the 6 July 1978.

c) The lot must to be insured by the buyer immediately after the purchase.
The buyer will have no recourse against **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan,** in the event where, due to a theft, a loss or a deterioration of his lot after the purchase, the compensation he will receive from the insurer of **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** would prove unsufficient.

d) The lot will be delivered to the buyer only after the entire payment of the price, costs and taxes.In the meantime **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** may invoice to the buyer the costs of storage of the lot, and if applicable the costs of handling and transport.
Should the buyer fail to pay the amount due, and after notice to pay has been given by **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** to the buyer without success, at the seller's request, the lot is re-offered for sale, under the French procedure known as "procédure de folle enchère". If the seller does not make this request within a month from the date of the sale, the sale will be automatically cancelled, without prejudice to any damages owed by the defaulting buyer.
In addition, **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** reserves the right to claim against the defaulting buyer, at their option:
- interest at the legal rate increased by five points,
- the reimbursement of additional costs generated by the buyer's default,
- the payment of the difference between the initial hammer price and the price of sale after "procédure de folle enchère" if it is inferior as well as the costs generated by the new auction.

Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan also reserves the right to set off any amount **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** may owe the defaulting buyer with the amounts to be paid by the defaulting buyer.
Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan reserves the right to exclude from any future auction, any bidder who has been a defaulting buyer or who has not fulfilled these general conditions of purchase.

e) For items purchased which are not collected within seven days from after the sale (Saturdays, Sundays and public holidays included), **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** will be authorized to move them into a storage place at the defaulting buyer's expense, and to release them to same after payment of corresponding costs, in addition to the price, costs and taxes.

4 - The incidents of the sale

a) In case two bidders have bidden vocally, by mean of gesture or by telephone for the same amount and both claim title to the lot, after the bidding the lot, will immediately be offered again for sale at the previous last bid, and all those attending will be entitled to bid again.

b) So as to facilitate the presentation of the items during the sales, **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** will be able to use video technology.
Should any error occur in operation of such, which may lead to show an item during the bidding which is not the one on which the bids have been made, **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** shall bear no liability/responsability whatsoever, and will have sole discretion to decide whether or not the bidding will take place again.

c) So as to facilitate the price calculation for prospective buyers, a currency converter may be operated by **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** as guidance.
Nevertheless, the bidding cannot be made in foreign currency and **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** will not be liable for errors of conversion.

5 - Pre-emption of the French state

The French state in entitled to use a right of pre-emption on works of art, pursuant to the rules of law in force.
The use of this right comes immediately after the hammer stroke, the representative of the French state expressing then the intention of the State to substitute for the last bidder, provided he confirms the pre-emption decision within fifteen days.
Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan will not bear any liability/responsibility for the conditions of the pre-emption by the French State.

6 - Intellectual Property Right - Copyright

The copyright in any and all parts of the catalogue is the property of **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan.**
Any reproduction thereof is forbidden and will be considered as counterfeiting to their detriment.
Furthermore, **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** benefits from a legal exception allowing them to reproduce the lots for auction sale in their catalogue, even though the copyright protection on an item has not lapsed.
Any reproduction of **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan's** catalogue may therefore constitute an illegal reproduction of a work which may lead its perpetrator to be prosecuted for counterfeiting by the holder of copyright on the work.
The sale of a work of art does not transfer to its buyer any reproduction or representation rights thereof.

7 - Severability

The clauses of these general conditions of purchase are independant from each other. Should a clause whatsoever be found null and void, the others shall remain valid and applicable.

8 - Law and Jurisdiction

These Conditions of purchase are governed by French law exclusively.
Any dispute relating to their existence, their validity and their binding effect on any bidder or buyer shall be submitted to the exclusive jurisdiction of the Courts of France.

9 - Removal of purchases.

If payment is made by check or bank transfer, lots may not be withdrawn until the check has been clearerd.
From the moment the hammer falls, sold items will become the exclusive responsability of the buyer.
Transportation and storage will be invoiced to the buyer. The buyer will be solely responsible for insurance, and **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** assumes no liability for any damage items may incur from the time the hammer falls.
All transportation arrangements are the sole responsability of the buyer.

ACCOUNTANCY DEPARTMENT :
Jacqueline Appriou, 33 (0)1 42 99 20 44
jappriou@artcurial.com

Neuflize OBC
ABN AMRO

All lots over 10 000 euros in this catalogue have been controlled by ART LOSS REGISTER Ltd. London.



MAISON DE VENTES AUX ENCHÈRES
7, Rond-Point des Champs-Élysées, 75008 Paris
33 (0) 1 42 99 20 20, contact@artcurial.com
www.artcurial.com
SAS au capital de 106 680 €
Agrément n° 2001-005

ASSOCIÉS

Francis Briest, Co-Président
Rémy Le Fur
Hervé Poulain
François Tajan, Co-Président

DIRECTEURS ASSOCIÉS

Violaine de La Brosse-Ferrand
Martin Guesnet
Fabien Naudan

Secrétariat général :
Alexandra Fonthieure
33 (0) 1 42 99 20 28, afonthieure@artcurial.com

ADMINISTRATION ET GESTION

Direction
Nicolas Orlowski

Direction comptable et administrative
Josephine Dubois
33 (0) 1 42 99 16 26, jdubois@artcurial.com

Gestion
Élisabeth Fénéon
33 (0) 1 42 99 20 27, efeneon@artcurial.com

Comptabilité générale
Marion Bégat
33 (0) 1 42 99 16 36, mbegat@artcurial.com
Virginie Boisseau
33 (0) 1 42 99 20 29, vboisseau@artcurial.com

Comptabilité des ventes
Sandrine Abdelli
33 (0) 1 42 99 20 06, sabdelli@artcurial.com
Nicole Frèrejean
33 (0) 1 42 99 20 45, nfrerejean@artcurial.com
Jacqueline Appriou
33 (0) 1 42 99 20 44, jappriou@artcurial.com

Gestion des stocks
Matthieu Fournier
33 (0) 1 42 99 20 26, mfournier@artcurial.com

Direction du marketing
Hadrien de Montferrand
33 (0) 1 42 99 20 42, hdemontferrand@artcurial.com

Abonnements catalogues
Géraldine de Mortemart
33 (0) 1 42 99 20 43, gdemortemart@artcurial.com

Communication
Armelle Maquin
33 (0) 1 43 14 05 69, armelle.maquin@wanadoo.fr
agence 14 septembre
Bénédicte Colpin
33 (0) 1 55 28 38 28

Relations publiques
Anne de Vilallonga
33 (0) 1 42 99 16 47, adevilallonga@artcurial.com

COMMISSAIRES PRISEURS HABILITÉS

Francis Briest, Rémy Le Fur, Hervé Poulain, François Tajan, Isabelle Boudot de La Motte, Stéphane Aubert.

AFFILIÉ À

«International Auctioneers»

IAG

REPRÉSENTATION À MONACO

Vanessa Knaebel,
Galerie Pastor-Gismondi
11, avenue Princesse Grace. 98000 Monaco
Tél. : 377 93 25 27 14, vknaebel@artcurial.com

MAISON DE VENTE ASSOCIÉE

ARTCURIAL
TOULOUSE - JACQUES RIVET

Jacques Rivet, Président, commissaire priseur
contact : Valérie Vedovato
8, rue Fermat. 31 000 Toulouse
Tél. : 33 (0) 5 62 88 65 66, j-rivet@wanadoo.fr

ARTCURIAL HOLDING SA

Président Directeur Général
Nicolas Orlowski
Vice Président
Francis Briest
Membres du conseil
Nicole Dassault, Michel Pastor,
Francis Briest, Nicolas Orlowski,
Hervé Poulain, Daniel Janicot

HÔTEL DASSAULT

Comité culturel et membres d'honneur :
Pierre Assouline, Laurent Dassault,
Francis Briest, Léonard Gianadda,
Hervé Poulain, Daniel Janicot, Yves Rouart,
Nathalie Zaquin-Boulakia

DÉPARTEMENTS D'ART

ART MODERNE

Violaine de La Brosse-Ferrand
spécialiste, 33 (0) 1 42 99 20 32
vdelabrosseferrand@artcurial.com
Bruno Jaubert, spécialiste
33 (0) 1 42 99 20 35, bjaubert@artcurial.com
Laura Cristau, spécialiste junior
33 (0) 1 42 99 20 34
lcristau@artcurial.com
Nadine Nieszawer, consultant pour les œuvres de l'École de Paris, 1905-1939
contact : Marie Sanna
33 (0) 1 42 99 20 33
msanna@artcurial.com

ART CONTEMPORAIN

Martin Guesnet, spécialiste
33 (0) 1 42 99 20 31
mguesnet@artcurial.com
Hugues Sébilleau, Arnaud Oliveux
spécialistes juniors
33 (0) 1 42 99 16 35/28
hsebilleau@artcurial.com
aoliveux@artcurial.com
contact : Florence Latieule
33 (0) 1 42 99 20 38, flatieule@artcurial.com
Gioia Sardagna Ferrari
spécialiste Italie, 33 (0) 1 42 99 20 36
gsardagnaferrari@artcurial.com

RECHERCHE ET AUTHENTIFICATION

Constance Boscher
33 (0) 1 42 99 20 37, cboscher@artcurial.com

PHOTOGRAPHIE

Grégory Leroy, spécialiste
33 (0) 1 42 99 20 15, gleroy@artcurial.com
contact : Alexandra Cozon
acozon@artcurial.com, 33 (0) 1 42 99 20 48

ART TRIBAL

Bernard de Grunne, expert
contact : Florence Latieule
33 (0) 1 42 99 20 38, flatieule@artcurial.com

ESTAMPES, LIVRES ILLUSTRÉS

Isabelle Milsztein, spécialiste
33 (0) 1 42 99 20 25, imilsztein@artcurial.com
contact : Lucas Hureau
lhureau@artcurial.com, 33 (0) 1 42 99 20 25

LIVRES ET DOCUMENTATION

Olivier Devers, spécialiste
33 (0) 6 84 81 56 07
contact : Benoît Puttemans
bputtemans@artcurial.com, 33 (0) 1 42 99 16 49

BIJOUX

Stephen Giles, directeur international
Thierry Stetten, expert
contact : Julie Valade, spécialiste junior
33 (0) 1 42 99 16 41, jvalade@artcurial.com

LIVRES ANCIENS ET MANUSCRITS

contact : Marie-Hélène Corre
33 (0) 1 42 99 20 13
mhcorre@artcurial.com
contact : Cyril Pigot
33 (0) 1 42 99 16 56, cpigot@artcurial.com

CURIOSITÉS, CÉRAMIQUES ET HAUTE ÉPOQUE

Robert Montagut, expert
33 (0) 1 42 99 20 12, rmontagut@artcurial.com
contact : Isabelle Boudot de La Motte
33 (0) 1 42 99 20 12
iboudotdelamotte@artcurial.com

MOBILIER, OBJETS D'ART DU XVIII^{E} ET XIX^{E} SIÈCLE

Cabinet Lefuel et de L'Épée
Jacques Saint-Bris, experts
contact : Marie-Hélène Corre
Sophie Peyrache
33 (0) 1 42 99 20 13/41
mhcorre@artcurial.com
speyrache@artcurial.com

TABLEAUX ANCIENS

Gérard Auguier,
Éric Turquin, experts
contact : Marie-Hélène Corre
Sophie Peyrache
33 (0) 1 42 99 20 13/41
mhcorre@artcurial.com
speyrache@artcurial.com

TABLEAUX ORIENTALISTES

Lynne Thornton, expert
contact : Sophie Peyrache
speyrache@artcurial.com
33 (0) 1 42 99 20 41

ARMES ET SOUVENIRS HISTORIQUES

Bernard Bruel, expert
contact : Benoît Puttemans
bputtemans@artcurial.com
33 (0) 1 42 99 16 49

ART DÉCO

Félix Marcilhac, expert
33 (0) 1 42 99 20 20
contact : Sabrina Dolla, spécialiste junior
33 (0) 1 42 99 16 40 - sdolla@artcurial.com

DESIGN

Fabien Naudan, spécialiste
33 (0) 1 42 99 20 19
fnaudan@artcurial.com
contact : Alexandra Cozon
acozon@artcurial.com
33 (0) 1 42 99 20 48

AUTOMOBILES DE COLLECTION

Marc Souvrain, expert
Fred Stoesser,consultant
rarecars@club-internet.fr
33 (0) 1 42 99 16 37/38
Wilfrid Leroy Prost, spécialiste junior
33 (0) 1 42 99 16 32, wleroyprost@artcurial.com
contact : Emmanuelle Gautier
33 (0) 1 42 99 16 31
egautier@artcurial.com

AUTOMOBILIA

Gérard Prévot, expert
33 (0) 6 75 37 54 59, torpedo@tele2.fr
contact : Emmanuelle Gautier
33 (0) 1 42 99 16 31, egautier@artcurial.com

VINS ET ALCOOLS

Laurie Matheson
Luc Dabadie, experts
33 (0) 1 42 99 16 33/34, vins@artcurial.com
contact : Cyril Pigot
33 (0) 1 42 99 16 56, cpigot@artcurial.com

BANDES DESSINÉES

Eric Leroy, expert
33 (0) 1 42 99 20 17, eleroy@artcurial.com
contact : Lucas Hureau
lhureau@artcurial.com, 33 (0) 1 42 99 20 17

VENTES GÉNÉRALISTES

Isabelle Boudot de La Motte, spécialiste
33 (0) 1 42 99 20 12
iboudotdelamotte@artcurial.com
contact : Juliette Billot
33 (0) 1 42 99 20 16, jbillot@artcurial.com

DÉPARTEMENT INVENTAIRE

Stéphane Aubert, spécialiste
33 (0) 1 42 99 20 14, saubert@artcurial.com
Jean Chevallier, Consultant

HISTORIENNES DE L'ART

Marie-Caroline Sainsaulieu
Lydia Montanari
33 (0) 1 42 99 20 39
lmontanari@artcurial.com