

ARTCURIAL

BRIEST - LE FUR - POULAIN - F.TAJAN

DESIGN

PARIS - HÔTEL DASSAULT

LUNDI 27 ET MARDI 28 NOVEMBRE 2006

ARTCURIAL

BRIEST - LE FUR - POULAIN - F.TAJAN

MAISON DE VENTE AUX ENCHÈRES - AGRÈMENT N° 2001-005

7, Rond-Point des Champs-Élysées, 75008 Paris

Tél. : +33 (0) 1 42 99 20 20 - Fax : +33 (0) 1 42 99 20 21

www.artcurial.com - contact@artcurial.com



DESIGN

PARIS - HÔTEL DASSAULT

Lots n^{os} 101 à 146

LUNDI 27 NOVEMBRE 2006 A 21H

Lots n^{os} 147 à 274

MARDI 28 NOVEMBRE 2006 A 20H



ARTCURIAL

BRIEST - LE FUR - POULAIN - F.TAJAN

PARIS - HÔTEL DASSAULT

7, Rond-Point des Champs-Élysées, 75008 Paris

Téléphone pendant l'exposition :

33 (0) 1 42 99 20 08

COMMISSAIRE PRISEUR :

Hervé Poulain

SPÉCIALISTE :

Fabien Naudan, 01 42 99 20 19

fnaudan@artcurial.com

RENSEIGNEMENTS :

Alexandra Cozon, 01 42 99 20 48

acozon@artcurial.com

COMPTABILITÉ DES VENTES :

Sandrine Abdelli, 01 42 99 20 06

sabdelli@artcurial.com

EXPOSITIONS PUBLIQUES :

Vendredi 24 novembre	11h - 19h
Samedi 25 novembre	11h - 19h
Dimanche 26 novembre	11h - 19h
Lundi 27 novembre	11h - 15h

VENTE :

Lots n° 101 à 146

Lundi 27 novembre 2006 à 21h

Lots n° 147 à 274

Mardi 28 novembre 2006 20h

CATALOGUE VISIBLE SUR INTERNET

www.artcurial.auction.fr

VENTE N° 01143



ARTCURIAL

BRIEST - LE FUR - POULAIN - F.TAJAN

ASSOCIÉS

Francis Briest, Co-Président
Rémy Le Fur
Hervé Poulain
François Tajan, Co-Président

DIRECTEURS ASSOCIÉS

Violaine de La Brosse-Ferrand
Martin Guesnet
Fabien Naudan

DÉPARTEMENT DESIGN

Direction Hervé Poulain

DESIGN

Fabien Naudan, spécialiste
01 42 99 20 19 - fnaudan@artcurial.com
Contact : Alexandra Cozon
01 42 99 20 48 - acozon@artcurial.com



101

101
LE CORBUSIER
 (CHARLES-ÉDOUARD JEANNERET DIT)
 1887-1965

**DESSIN "LA MAIN OUVERTE À CHANDIGARH" -
 12 AVRIL 1952**

Encre sur papier
 Monogrammé et daté
 10 x 14 cm

8 000 / 12 000 €

102
LE CORBUSIER
 (CHARLES-ÉDOUARD JEANNERET DIT)
 1887-1965

**PLAN DE LA SALLE DE SPECTACLE
 DE CHANDIGARH - 15 MARS 1958**

Tirage à l'alcool sur papier
 Cachet de Le Corbusier
 36,5 x 68 cm

1 500 / 2 500 €

103
LE CORBUSIER
 (CHARLES-ÉDOUARD JEANNERET DIT)
 1887-1965

**PROJET DE COUVERTURE POUR "LA FIN D'UN MONDE" -
 JUILLET 1950**

Mine de plomb sur papier
 Titré et daté
 21 x 27 cm

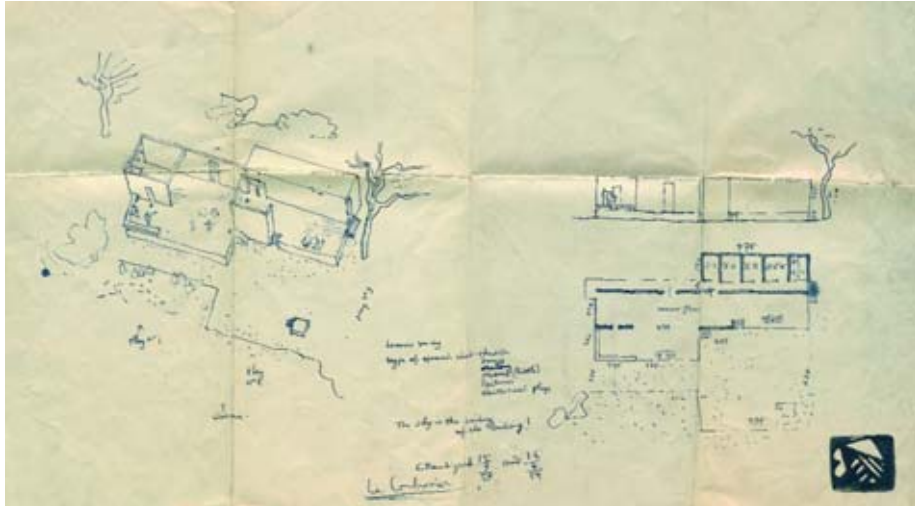
4 000 / 6 000 €

104
LE CORBUSIER
 (CHARLES-ÉDOUARD JEANNERET DIT)
 1887-1965

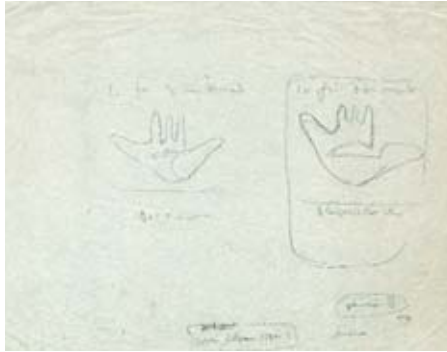
DESSIN DE SIX MAINS - 1951

Encre sur papier
 Daté 3 août 1951
 Annotation Version D
 21 x 27 cm

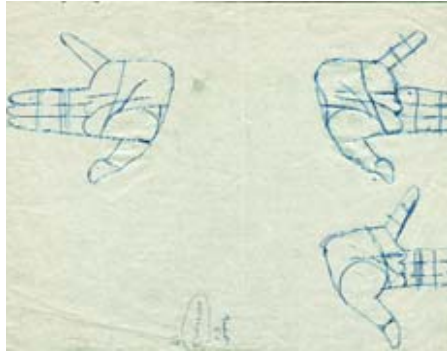
6 000 / 8 000 €



102



103



104

Les lots 101 à 104 ont été présentés et visés par la Fondation Le Corbusier.
 Conformément au fonctionnement de la Fondation, les lots ne provenant pas de leurs archives, aucun certificat ne pourra être délivré.



Détail du lot 126



105

ALEXANDRE NOLL

1890-1970

VIDE POCHES - CIRCA 1950

Bois sculpté

Signé

2,5 x 12 x 25,5 cm

1 200 / 1 600 €

106

ALEXANDRE NOLL

1890-1970

BROC - CIRCA 1950

Bois sculpté

Signé sous la base

25 x 19 cm

3 000 / 5 000 €

107

SERGE MOUILLE

1922-1988

PAIRE DE LAMPES DE BUREAU "ANTONY" - 1955

Métal repoussé laqué noir et blanc, rotules en laiton
Modèle réalisé exclusivement pour les chambres de la Cité Universitaire d'Antony. Moins de trois cents exemplaires furent produits à l'époque. Seule une soixantaine a été conservée.
50 x 28,5 cm
BIBLIOGRAPHIE : P. E. Pralus "Serge Mouille un classique français" Éditions du Mont Thou, Saint-Cyr-au-Mont d'Or 2006, modèle similaire reproduit en couleurs page 205
8 000 / 12 000 €

108

ANONYME

AFFICHE "SERGE MOUILLE LUMINAIRES 1953-1962"

70 x 51 cm

200 / 300 €

109

SERGE MOUILLE

1922-1988

APPLIQUE À DEUX BRAS DE LUMIÈRE DONT UN MOBILE ET COUDÉ - 1954

Métal laqué noir, rotule en laiton
76 x 180 cm

BIBLIOGRAPHIE : P. E. Pralus "Serge Mouille un classique français" Éditions du Mont Thou, Saint-Cyr-au-Mont d'Or 2006, modèle similaire reproduit en couleurs page 171
6 000 / 8 000 €

110

SERGE MOUILLE

1922-1988

PAIRE D'APPLIQUES "ŒIL" - 1956

Métal repoussé laqué noir et blanc, rotules en laiton
Manques de peinture sur les réflecteurs
26 x 21 cm

BIBLIOGRAPHIE : P. E. Pralus "Serge Mouille un classique français" Éditions du Mont Thou, Saint-Cyr-au-Mont d'Or 2006, modèle similaire reproduit en couleurs page 180
1 500 / 2 000 €

111

SERGE MOUILLE

1922-1988

PAIRE D'APPLIQUES "ŒIL" - 1956

Métal repoussé laqué noir et blanc, rotules en laiton
26 x 21 cm

BIBLIOGRAPHIE : P. E. Pralus "Serge Mouille un classique français" Éditions du Mont Thou, Saint-Cyr-au-Mont d'Or 2006, modèle similaire reproduit en couleur page 180
2 500 / 3 500 €



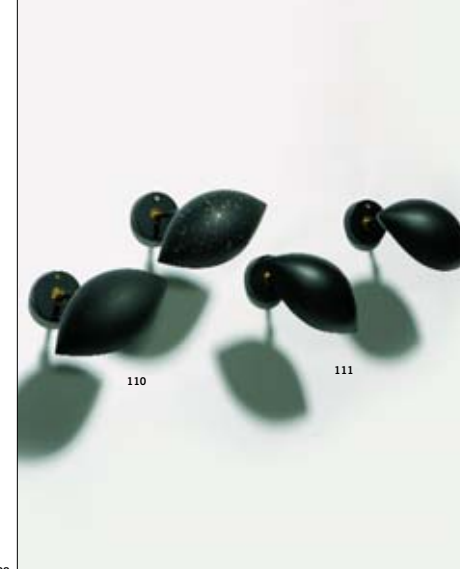
107



109



108



110

111



112

**112
JEAN PROUVÉ**

1901-1984
MEUBLE DE RANGEMENT - CIRCA 1950
Aluminium laqué blanc relaqué et bois
65 x 137,5 x 25,5 cm
5 000 / 6 000 €

**113
LE CORBUSIER
(CHARLES-ÉDOUARD JEANNERET DIT)**

1887-1965
TABLE - 1929
Piétement tube acier laqué
Plateau ceinturé de bois laqué, bois recouvert de linoléum
en plaques brique et crème
Importante patine d'usage
74,5 x 110 x 65 cm
PROVENANCE : Immeuble de l'Armée du Salut à Paris
BIBLIOGRAPHIE : B. Brace Taylor "Le Corbusier La Cité de refuge"
Édition Équerre - Paris 1980, modèle similaire reproduit en noir et
blanc sous le numéro 155 non paginé
4 000 / 6 000 €

**114
JEAN PROUVÉ**

1901-1984
BUREAU "COMPAS" - 1948
Plateau en chêne massif
Piétement en tôle d'acier laqué noir
72,5 x 156 x 73 cm
1 500 / 2 500 €

**115
JEAN PROUVÉ**

1901-1984
PAIRE DE DEUX FAUTEUILS "COMPAS" - 1950
Tôle d'acier pliée, bois, assise en cuir rouge et cuir gris
80 x 58 x 48 cm
BIBLIOGRAPHIE : "Jean Prouvé" Catalogue de la Galerie
Jousse-Seguin et E. Navarra - Paris 1998, modèle similaire
reproduit en couleurs page 47
12 000 / 18 000 €

**116
LE CORBUSIER
(CHARLES-ÉDOUARD JEANNERET DIT)**

1887-1965
ARMOIRE TYPE UNITÉ D'HABITATION - CIRCA 1952
Bois laqué crème, prise en chêne
156 x 105 x 52,5 cm
PROVENANCE : Unité d'habitation, Marseille
Collection particulière, Suisse
3 500 / 4 500 €

**117
LE CORBUSIER
(CHARLES-ÉDOUARD JEANNERET DIT)**

1887-1965
ARMOIRE TYPE UNITÉ D'HABITATION - CIRCA 1952
Bois laqué gris, prise en chêne
156 x 105 x 52,5 cm
PROVENANCE : Unité d'habitation, Marseille
Collection particulière, Suisse
3 500 / 4 500 €





118

118
CHARLOTTE PERRIAND

1903-1999

TABLE - 1948

Pin verni, inclusion d'un carreau de céramique
sur le plateau (accident)

73 x 200 x 82 cm

15 000 / 20 000 €



Immeuble Air France à Brazzaville

LOTS N^{OS} 119 à 124
CHARLOTTE PERRIAND - JEAN PROUVÉ

ENSEMBLE DE MOBILIER PROVENANT DE L'IMMEUBLE AIR FRANCE
DE BRAZZAVILLE AU CONGO



Intérieur de l'immeuble Air France à Brazzaville

119

CHARLOTTE PERRIAND ET ATELIER JEAN PROUVÉ

1903-1999

PLACARD "BRAZZA" TYPE A GRIS BRAZZA - 1952

Tôle d'acier, aluminium laqué gris, contreplaqué verni marine, portes coulissantes en aluminium laqué gris à poignées en niangon massif réalisées en France par André Chetaille, cadre en tôle d'aluminium pliée, laqué ivoire, joue intérieure en tôle d'acier pliée laqué gris

295 x 189 x 53 cm

BIBLIOGRAPHIE : M. Mc Leod "Charlotte Perriand an art of living"

Éditions Abrams - New York 2003, modèle similaire reproduit en noir et blanc page 139

J. Barsac "Charlotte Perriand un art d'habiter" Éditions Norma - Paris 2005, modèle similaire reproduit en couleurs page 330

15 000 / 20 000 €





Intérieur de l'immeuble Air France à Brazzaville

120

**CHARLOTTE PERRIAND
ET ATELIER JEAN PROUVÉ**

1903-1999

CASSIER MURAL "BRAZZA", BH1 - 1952

Portes coulissantes en aluminium diamanté laqué gris à poignées en niangon massif, réalisées en France par André Chetaille, cadre en tôle d'aluminium pliée laqué ivoire, joue intérieure en tôle d'acier pliée laqué gris, deux tablettes en padouk massif, bâti refait au modèle en contreplaqué verni marine

167 x 73,5 x 46 cm

8 000 / 10 000 €

121

**CHARLOTTE PERRIAND
ET ATELIER JEAN PROUVÉ**

1903-1999

CASSIER MURAL "BRAZZA" BH2 - 1952

Portes coulissantes en aluminium diamanté laqué gris à poignées en niangon massif, réalisées en France par André Chetaille, cadre en tôle d'acier d'aluminium pliée laqué ivoire, joue intérieure en tôle d'acier pliée laqué gris, deux tablettes en padouk massif, bâti refait au modèle en contreplaqué verni marine

167 x 73,5 x 46 cm

8 000 / 10 000 €

122

**CHARLOTTE PERRIAND
ET ATELIER JEAN PROUVÉ**

1903-1999

CASSIER MURAL "BRAZZA", BH3 - 1952

Portes coulissantes en aluminium diamanté laqué gris à poignées en niangon massif, réalisées en France par André Chetaille, cadre en tôle d'aluminium pliée laqué ivoire, joue intérieure en tôle d'acier pliée laqué gris, deux tablettes en padouk massif, bâti refait au modèle en contreplaqué verni marine

167 x 73,5 x 46 cm

8 000 / 10 000 €



120



121



122



123

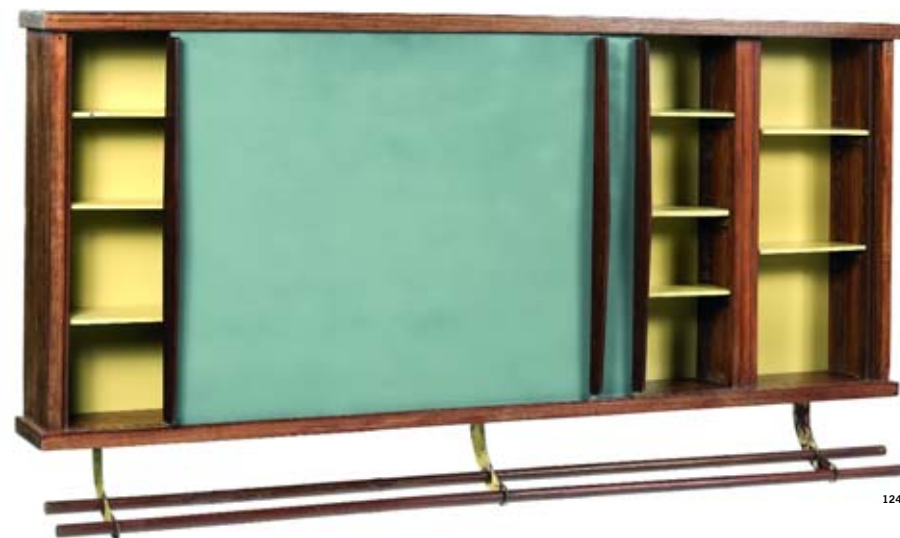
123
JEAN PROUVÉ
1901-1984

LIT SIMPLE, TYPE "FLAVIGNY" - 1952

Tôle d'acier pliée laquée brun Van Dyck, chêne massif,
sommier métallique à ressorts

Ensemble composé d'un sommier, d'un matelas
et d'un traversin brun passepoil beige clair
59 x 204,5 x 80 cm

5 000 / 7 000 €



124

124
CHARLOTTE PERRIAND
ET ATELIER JEAN PROUVÉ
1903-1999

ARMOIRE DE TOILETTE BRAZZA - 1952

Portes coulissantes en tôle d'aluminium lisse laquée gris,
poignées profilées en bois exotique massif, châssis en padouk massif,
barres porte-serviettes en padouk massif supportées
par trois supports en tôle d'acier laqué
70 x 160 x 17 cm

PROVENANCE : Salles de bains des dix grands appartements de
l'Unité d'Habitation Air France de Brazzaville, Congo
Galerie 54 - Éric Touchaleaume, exposition "Aménagements de l'Unité
d'Habitation Air France de Brazzaville par Charlotte Perriand
et Jean Prouvé", Paris, 2003

BIBLIOGRAPHIE : J. Barsac "Charlotte Perriand un art d'habiter"
Éditions Norma - Paris 2005, modèle similaire
reproduit en couleurs page 330

8 000 / 10 000 €



Détail du lot 125

125

CHARLOTTE PERRIAND

1903-1999

TABLE DE SALLE À MANGER HUIT COUVERTS - 1956

Plateau en pin massif verni sur pieds elliptiques en pin massif

Édition Steph Simon

74 x 226 x 86 cm

BIBLIOGRAPHIE : J. Barsac "Charlotte Perriand, Un art d'habiter"

Éditions Norma, Paris 2005

Modèle similaire reproduit en couleurs page 417

Mc Leod "Charlotte Perriand An Art of Living" Éditions Abrams,

New York 2003, modèle similaire reproduit en noir et blanc page 145

40 000 / 60 000 €



125

126

**CHARLOTTE PERRIAND
& ATELIER JEAN PROUVÉ**

1903-1999

BIBLIOTHÈQUE "MAISON DE LA TUNISIE" - 1953

Étude chromatique (selon version) par Ch. Perriand, S. Delaunay,
N. Schoffer et S. Bozzolini

Piètement et étagères en pin, détails et poignées acajou

Plots en tôle d'aluminium pliée et laquée, portes coulissantes en
aluminium "pointe de diamant" laqué

162 x 353 x 53 cm

BIBLIOGRAPHIE : J. Barsac "Charlotte Perriand - Un art d'habiter"

Editions Norma - Paris 2005, modèle similaire reproduit
en couleurs page 364

Galeries Jousse Seguin et Enrico Navarra "Jean Prouvé" - Paris 1998,
modèle similaire reproduit en couleurs et en noir et blanc page 115

C. Coley, "Jean Prouvé", Editions du Centre Pompidou - Paris 1993,
modèle similaire reproduit en couleurs page 32

J. Van Geest, "Jean Prouvé", Editions Taschen - Cologne 1991,
modèle similaire reproduit en couleurs pages 144-145

Galerie 1950, "Naissance d'une décennie" Catalogue de l'exposition -
Octobre 1987, modèle similaire reproduit en couleurs, non paginé

Galerie Down Town et Galerie Touchaleaume, "Jean Prouvé Mobilier
1924-1953" Catalogue de l'exposition Novembre - Décembre 1987,
modèle similaire reproduit en couleurs page 25

C. Counord, Alan, "France 1950 - 20 pièces majeures" - Paris 1985,
modèle similaire reproduit en couleurs - non paginé

A. Delorenzo, C. Counord et Alan, "Jean Prouvé - Serge Mouille"
- Paris 1985, modèle similaire reproduit en couleurs pages 80-81

Revue "Architecture d'Aujourd'hui n° 47" - Avril 1953, modèle
similaire reproduit en couleurs page 67

PROVENANCE : Collection particulière - France

Galerie 1950 - Paris

EXPOSITION : Un exemplaire similaire acquis en 1992

fait partie de la Collection permanente du MNAM

- Musée National d'Art Moderne - et du CCI -

Centre de Création Industriel - sous le numéro d'inventaire

AM 1992-1-67

Reproduit en noir et blanc sur le feuillet "Acquisitions Récentes",

Centre Georges Pompidou, 1993

50 000 / 70 000 €

126



Vue de l'intérieur d'une chambre du sanatorium

127

JEAN PROUVÉ

ET JULES LELEU DÉCORATEUR

1901-1984 et 1883-1961

BUREAU EN APPLIQUE ET SA CHAISE - 1936

Tôle d'acier pliée et tubes laqués rouge brique, chêne massif

Bureau : 170 x 70 cm

Chaise : 81 x 42 x 43 cm

PROVENANCE : Sanatorium Martel de Janville, au Plateau d'Assy, architectes Jacques Henry Le Même et Pol Abraham

7 000 / 9 000 €

128

JEAN PROUVÉ

ET JULES LELEU DÉCORATEUR

1901-1984 et 1883-1961

FAUTEUIL DE REPOS ET TABLE D'APPOINT - 1936

Tôle d'acier pliée et tubes laqués rouge brique, chêne massif

Fauteuil : 91 x 60 x 80 cm

Table : 61 x 52 x 39 cm

PROVENANCE : Sanatorium Martel de Janville, au Plateau d'Assy, architectes Jacques Henry Le Même et Pol Abraham

4 000 / 6 000 €

129

JEAN PROUVÉ

ET JULES LELEU DÉCORATEUR

1901-1984 et 1883-1961

LIT À CHEVET INTÉGRÉ - 1936

Tôle d'acier pliée et tubes laqués rouge brique, chêne massif

Lit : 92 x 202 x 133 cm

PROVENANCE : Sanatorium Martel de Janville, au Plateau d'Assy, architectes Jacques Henry Le Même et Pol Abraham

6 000 / 8 000 €



127



127



128



129



Vue du réfectoire du mess des officiers au sanatorium

130

JEAN PROUVÉ ET JULES LELEU

1901-1984 et 1883-1961

MOBILIER TERRASSE - 1936

Tôle d'acier pliée et tubes laqués rouge brique, chêne massif

Ensemble composé d'une chaise longue et d'une liseuse

Chaise longue : 113 x 79 x 200 cm

Liseuse : 85 x 49 x 63 cm

PROVENANCE : Sanatorium Martel de Janville, au Plateau d'Assy, architectes Jacques Henry Le Mème et Pol Abraham

5 000 / 7 000 €

131

JEAN PROUVÉ

1901-1984

TABLE RONDE DE SALLE À MANGER - 1935

Plateau recouvert de linoléum à motifs, ceinturé d'aluminium

Piètement en tôle d'acier, laqué rouge brique

61 x 50 x 40 cm

6 000 / 8 000 €



130



131



132

132

JEAN PROUVÉ

1901-1984

VITRINE

Glaces et tôle d'acier pliée laquée vert

Comprend une vitrine, huit équerres, deux étagères et une clef

250 x 106,5 x 53 cm

12 000 / 16 000 €

133

JEAN PROUVÉ

1901-1984

TABLE DE TRAVAIL - 1945

Plateau en granito rose, piétement en métal laqué gris

75,5 x 205,5 x 75 cm

PROVENANCE : Collection particulière - Paris

Vente C. Charbonneaux du 18 avril 1988

BIBLIOGRAPHIE : "Jean Prouvé" Édition Taschen - Cologne 1991,
modèle similaire reproduit en couleurs page 112

30 000 / 40 000 €



133

134

JEAN PROUVÉ (ATTRIBUÉ À)

1901-1984

BUREAU D'ÉCOLIER AVEC SON TABOURET

71 x 114 x 86 cm

BIBLIOGRAPHIE : "Jean Prouvé" Éditions Taschen - Cologne 1991,
modèle similaire reproduit en couleurs page 67

800 / 1 200 €

135

JEAN PROUVÉ

1901-1984

TABLE "COMPAS" - 1948

Piètement acier plié, et laqué rouge orangé, plateau formica noir
70 x 119 x 79,5 cm

2 000 / 3 000 €

136

JEAN PROUVÉ

1901-1984

PAIRE DE CHAISES "STANDARD" - CIRCA 1950

Tôle d'acier plié laqué, assise et dossier en bois
80 x 48 x 39 cm

1 600 / 2 000 €

137

JEAN PROUVÉ

1901-1984

FAUTEUIL "VISITEUR" - 1941

Piètement en tube d'acier laqué noir

Structure en chêne massif et tôle d'aluminium

Manchettes en chêne massif

Coussins d'assise et de dossier en skaï rouge

94 x 68 x 80 cm

20 000 / 30 000 €

138

JEAN PROUVÉ

1901-1984

PAIRE DE LITS - CIRCA 1950

Métal laqué bleu, chêne clair verni

47,5 x 85 x 197 cm

PROVENANCE : Collection particulière - Paris

Vente Perrin, Royère, Lajeunesse du 22 juin 1986, lot n° 134

1 800 / 2 200 €





139

GEORGES JOUVE

1910-1964

COUPE - 1955

Céramique émaillée blanche

Signée sous la base

18 x 10 cm

BIBLIOGRAPHIE : "Georges Jouve" Éditions Jousse Entreprise - Paris 2005, modèle similaire reproduit en noir et blanc pages 56-57

400 / 600 €

140

GEORGES JOUVE

1910-1964

PICHET "CHOUETTE" - 1953

Céramique blanche

Signée sous la base

20,5 x 16 x 14 cm

BIBLIOGRAPHIE : "Georges Jouve" Éditions Jousse Entreprise - Paris 2005, modèle similaire reproduit en noir et blanc page 137

8 000 / 12 000 €

140

141

141

GEORGES JOUVE

1910-1964

PIED DE LAMPE - CIRCA 1950

Céramique blanche

Signée sous la base

19 x 17 x 14 cm

BIBLIOGRAPHIE : "Georges Jouve" Éditions Jousse Entreprise - Paris 2005, modèle similaire en céramique noire reproduit en couleur page 200

10 000 / 15 000 €



Détail du lot 142



142

JEAN PROUVÉ

1901-1984

TABLE D'ATELIER - 1950

Cinq pieds et poutre centrale tubulaire, console de support et plateau en forme "d'arête de poisson", épais plateau en bois rouge refait ultérieurement

PROVENANCE : Usine aéronautique - Afrique du Nord

BIBLIOGRAPHIE : "Jean Prouvé" Éditions Jousse Entreprise - Paris, Seguin et Enrico Navarra, modèle similaire reproduit en couleurs page 86

40 000 / 60 000 €



146

143
Non venu

144
JEAN PROUVÉ
1901-1984
TABLE DE PRÉSENTATION - CIRCA 1950
Structure en tôle d'acier pliée et laquée crème
Plateau crème patiné
80 x 160 x 120 cm
6 000 / 10 000 €

145
CHARLOTTE PERRIAND
1903-1999
TABLE BASSE - CIRCA 1955
Palissandre naturel
33,5 x 112 x 42 cm
8 000 / 10 000 €

146
CHARLOTTE PERRIAND
1903-1999
SUITE DE ONZE CHAISES - CIRCA 1960
Pin naturel et paille
75 x 42 x 41 cm
3 500 / 4 500 €



144



145



Lots n° 147 à 274

MARDI 28 NOVEMBRE 2006 A 20H

147

SVEN MARKELIUS

1889-1972

**SUITE DE SIX CHAISES EMPILABLES
"HELSINBORG" - 1932**

Bouleau verni

Fabrication Svenska Möbelfabrikerna

80 x 45,5 x 42 cm

PROVENANCE : Salle de concert de Helsinborg en Suède

BIBLIOGRAPHIE : D. Gordon "Svenska Stolar" Éditions Bygghörlaget -
Stockholm 2002, modèle similaire reproduit en couleurs page 78

2 800 / 3 200 €

148

SVEN MARKELIUS

1889-1972

**SUITE DE SIX CHAISES EMPILABLES
"HELSINBORG" - 1932**

Bouleau verni

Fabrication Svenska Möbelfabrikerna

80 x 45,5 x 42 cm

2 800 / 3 200 €

149

POUL KJAERHOLM

1929-1980

CANAPÉ "PK 31/ 2" - 1958

Piètement en métal chromé, cuir noir

Éditions Kold Christensen

72 x 137 x 72 cm

4 500 / 5 500 €

150

FLORENCE KNOLL

née en 1917

TABLE BASSE "TANGLE COFFEE TABLE 307" - 1952

Plateau en mélaminé blanc, piètement en métal laqué noir

Édition Knoll International

Estampille de l'éditeur

40 x 113,5 x 56 cm

300 / 500 €

150 bis

EERO SAARINEN

1910-1961

TABLE BASSE "TULIPE" - 1956

Piètement en fonte d'aluminium, plateau en marbre blanc

Édition Knoll International

51 x 57,5 x 38 cm

300 / 400 €

151

ARNE JACOBSEN

1902-1971

FAUTEIL "EGG CHAIR" ET SON OTTOMAN - 1957

Coque en fibre de verre moulée, garnie de mousse, recouverte de cuir
noir, piètement pivotant en fonte d'aluminium

Édition Fritz Hansen & Co

Ottoman : Haut. : 42 cm - Larg. : 53,5 cm - Prof. : 40 cm

100 x 90 x 70 cm

BIBLIOGRAPHIE : C. Thau & K. Vindum "Arne Jacobsen"

Éditions The Danish Architectural Press - Copenhague 2001,
modèle similaire reproduit en couleurs p. 471-472

7 500 / 9 500 €

152

ARNE JACOBSEN

1902-1971

FAUTEUIL "EGG CHAIR" ET SON OTTOMAN - 1958

Coque en fibre de verre moulée, garnie de mousse, recouverte de cuir
pleine fleur noir, piètement pivotant en fonte d'aluminium

Édition Fritz Hansen

Ottoman : Haut. : 42 cm - Larg. : 53,5 cm - Prof. : 40 cm

100 x 90 x 70 cm

BIBLIOGRAPHIE : C. Thau et K. Vindum "Arne Jacobsen"

Éditions The Danish Architectural Press - Copenhague 2001,
modèle similaire reproduit en couleurs p. 471-472

6 000 / 8 000 €

153

ALVAR AALTO

1898-1976

TABLE ET SON PLATEAU "LAZY SUZANN" - 1933

Bois naturel verni

Tampon de l'éditeur "Aalto Design made in Finland"

72 x 127 cm

BIBLIOGRAPHIE : "Alvar Aalto Designer" Alvar Aalto Foundation:

Alvar Aalto Museum, 2002, modèle similaire reproduit

en noir et blanc p. 82

3 500 / 4 500 €

154

ALVAR AALTO

1898-1976

TABOURET - 1933

Bois lamellé

Tampon de l'éditeur "Stylclair Licence. Aalto"

44 x 36 cm

BIBLIOGRAPHIE : "Alvar Aalto Designer" Alvar Aalto Foundation -

Alvar Aalto Museum 2002, modèle similaire reproduit p. 169

150 / 250 €



155

TRAVAIL FRANÇAIS

TABLE BASSE - CIRCA 1970

Plateau en noyer, piétement en acier chromé
34 x 110 x 120 cm

1 500 / 2 500 €

156

PIERRE PAULIN

né en 1927

FAUTEUIL MODÈLE "444" - 1963

Piétement en métal chromé, assise en cuir naturel
Édition Artifort
96,5 x 81,5 x 66 cm

1 200 / 1 600 €

157

ARNE JACOBSEN

1902-1971

LAMPE DE PARQUET "AJ VISOR" - 1957

Métal laqué kaki foncé
Édition Louis Poulsen & Co
130 x 32,5 cm

BIBLIOGRAPHIE : C. Thau & K. Vindum "Arne Jacobsen"
Éditions The Danish Architectural Press - Copenhague 2001,
modèle similaire reproduit en couleurs page 475

1 200 / 1 600 €

158

ARNE VODDER

né en 1924

BUREAU EN L DEUX PARTIES - CIRCA 1955

Teck massif
72 x 179 x 165 cm

1 200 / 1 600 €

159

PREBEN FABRICIUS & JORGEN KASTHOLM

1931-1984 & né en 1931

CHAISE DE BUREAU "FK 6726" - 1965

Cuir naturel patiné
Piétement tripode en fonte d'aluminium poli
Éditions Kill, Allemagne
105 x 73 x 52 cm

1 400 / 1 600 €

160

GEORGE NELSON

1908-1986

ENSEMBLE D'ÉLÉMENTS MODULABLES

"4600, 4601 & 4701" - CIRCA 1955

Noyer, piétement en métal
Édition Herman Miller
75 x 86,5 x 47 cm

6 000 / 8 000 €

161

WALTER WIRZ

né en 1947

PAIRE D'ÉTAGÈRES EN APPLIQUE "190" - 1960

Bois naturel
26 x 200 x 16 cm

BIBLIOGRAPHIE : K. J. Sembach "Modern Furniture Design"
Édition Schiffer - Atglen 1997, modèle similaire reproduit en noir
et blanc page 239

1 200 / 1 500 €

162

WALTER WIRZ

né en 1947

ÉTAGÈRE EN APPLIQUE "190" - 1960

Bois laqué blanc
25,5 x 200 x 19 cm

150 / 250 €

163

WALTER WIRZ

né en 1947

ÉTAGÈRE EN APPLIQUE "190" - 1960

Teck
26 x 150 x 16 cm

300 / 500 €

164

WALTER WIRZ

né en 1947

ÉTAGÈRE EN APPLIQUE "190" - 1960

Bois laqué blanc
26,5 x 240 x 19 cm

200 / 300 €

165

KHO LIANG LE

1927-1975

CANAPÉ - CIRCA 1965

Piétement en bois massif
Structure en bois, recouvert d'un tissu en lainage chiné
Édition Artifort
66 x 183 x 70 cm

1 000 / 1 500 €



166

GEORGE NELSON

1908-1986

BUREAU D'ARCHITECTE "ACTION OFFICE" ET SON PERCH - 1965

Piètement en fonte d'aluminium, caisson en bois laqué gris anthracite,
rideau coulissant lamellé en bois naturel, perch recouvert
de toile orange

Édition Herman Miller

Bureau : Haut. : 111 cm - Larg. : 123 cm - Prof. : 81 cm

Perch : Haut. : 99 cm - Larg. : 72 cm - Prof. : 72 cm

4 000 / 6 000 €

167

GEORGE NELSON

1908-1986

ÉTAGÈRE "ACTION OFFICE" - 1965

Piètement en fonte d'aluminium, structure en bois lamellé

Édition Herman Miller

193 x 126,5 x 46 cm

3 000 / 5 000 €

168

GEORGE NELSON

1908-1986

FAUTEUIL DE REPOS "COCONUT CHAIR" ET SON OTTOMAN - 1954

Coque en métal chromé, garniture en mousse de polyuréthane
recouverte du tissu d'époque

Édition Herman Miller

Estampille de l'éditeur

82 x 93 x 80 cm

BIBLIOGRAPHIE : M. Webb "George Nelson" Éditions Chronicle
Books - San Francisco 2003, modèle similaire reproduit en noir
et blanc page 110

2 500 / 3 500 €

169

CHARLES & RAY EAMES

1907-1978 & 1912-1988

SUITE DE SIX CHAISES "DKR" - CRÉATION 1952

Fibre de verre orange, piètement en bois et fils d'acier

Édition Herman Miller

Exemplaire circa 1965

77 x 47 x 50 cm

1 200 / 1 500 €

170

GEORGE NELSON

1908-1986

BUREAU "SWAG LEG HOME DESK" - 1958

Piètement en métal chromé, caisson en bois naturel et stratifié blanc

Édition Herman Miller

88 x 110 x 74 cm

3 000 / 4 000 €



171

FLORENCE KNOLL

née en 1917

BUFFET "116" - CRÉATION 1948

Bois laqué noir, portes coulissantes recouvertes de rotin

Éditions Knoll International

70 x 183 x 46 cm

1 400 / 1 800 €

172

ARNE JACOBSEN

1902-1971

FAUTEUIL "EGG CHAIR" ET SON OTTOMAN - 1958

Coque en fibre de verre moulée, garnie de mousse, recouverte de cuir

Édition Fritz Hansen

Ottoman : Haut. : 40 cm - Larg. : 55 cm - Prof. : 40 cm

100 x 90 x 70 cm

8 500 / 9 500 €

173

ARNE JACOBSEN

1902-1971

FAUTEUIL "SWAN" - 1957

Coque en fibre de verre, garnie de mousse recouverte de cuir marron,

piètement en fonte d'aluminium

Édition Fritz Hansen

71 x 76 x 51 cm

BIBLIOGRAPHIE : C. Thau et K. Vindum "Arne Jacobsen"

Éditions The Danish Architectural Press - Copenhague 2001,

modèle similaire reproduit p. 469

1 200 / 1 500 €

174

CHARLES & RAY EAMES

1907-1978 & 1912-1988

TABLE MODÈLE "LTR" - CRÉATION 1952

Plateau en noyer, piètement en métal

Édition Herman Miller

40 x 33 x 25,5 cm

600 / 800 €

175

CHARLES & RAY EAMES

1907-1978 & 1912-1988

FAUTEUIL MODÈLE "PAW ROPE EDGE SWIVEL" - 1950

Coque en polyester renforcé de fibre de verre,

piètement en noyer et fils d'acier laqué

Fabrication Zénith - pour Herman Miller Éditeur

Transfert de l'éditeur

81 x 62,5 x 51 cm

2 000 / 2 500 €

176

DIETER WAECKERLIN

"BUFFET 40" - 1959

Bois de rose

Éditions Behr

Estampille de l'éditeur

80 x 248 x 56 cm

BIBLIOGRAPHIE : K. J. Sembach "Modern Furniture Design"

Édition Schiffer - Atglen 1997, modèle similaire reproduit en noir

et blanc page 238

4 000 / 6 000 €



177

JEAN ROYÈRE

1902-1981

LAMPADAIRE - CIRCA 1950

Métal laqué noir

150 x 55 cm

BIBLIOGRAPHIE : Catalogue de l'exposition "Jean Royère, décorateur à Paris", modèle cité page 98, table et enfilade reproduit page 99

PROVENANCE : Collection particulière, Paris

6 000 / 8 000 €

178

ARREDOLUCE ÉDITEUR

LAMPADAIRE À TROIS BRAS DE LUMIÈRE

"12128 TRIENNALE" - 1951

Piètement et bras en laiton, abat-jour métal laqué crème (relaqué)

152 x 110 cm

BIBLIOGRAPHIE : C. & P. Fiell "1000 Lights" Volume 1 Éditions Taschen - Cologne 2005, modèle similaire reproduit en couleurs page 473

5 000 / 7 000 €





179

PHILIPPE HIQUILY

né en 1925

RARE ET IMPORTANT BUREAU - CIRCA 1970

Structure en lames d'acier entrecroisées, plateau en dalle de verre

72,5 x 90 x 90 cm

35 000 / 55 000 €

180

YONEL LEBOVICI

1937-1998

"SOUCOUCPE PLAFOND" À UN FEU - 1975

Aluminium bouchonné, boules chromées, lumière dichroïque
69,5 x 55 x 45,5 cm

BIBLIOGRAPHIE : "Yonel Lebovici 1937-1998 catalogue de l'exposition" Éditions du 15 square de Vergennes 2003, modèle similaire reproduit en noir et blanc page 79

181

YONEL LEBOVICI

1937-1998

LAMPE "OBLIQUE CRISTAL À DOUBLE BASCULE" - 1979

Acier chromé, plexiglas, lumière dichroïque
100 x 90 x 15 cm

BIBLIOGRAPHIE : D. et Y. Lebovici "Yonel Lebovici 1937-1998 catalogue de l'exposition" Éditions du 15 square de Vergennes, modèle similaire reproduit en couleurs page 95

5 000 / 7 000 €

182

YONEL LEBOVICI

1937-1998

TABLE "FER À REPASSER" - 1985

Acier époxy noir, bois stratifié et acier chromé
80 x 235 x 120 cm

BIBLIOGRAPHIE : D. et Y. Lebovici "Yonel Lebovici 1937-1998 catalogue de l'exposition" Éditions du 15 square de Vergennes - Paris 2003, modèle similaire reproduit en couleurs page 125

18 000 / 22 000 €

183

YONEL LEBOVICI

1937-1998

LIVRE OBJET "LE BOOK" - 1995

Aluminium, méthacrylate, liquide teinté
Coffret complet incluant son transformateur et son livre
"Sculpteur de haut niveau"

Exemplaire neuf vendu dans son emballage d'origine

Numéroté 80 sur 100

Signé

32,5 x 31 cm

800 / 1 200 €

184

YONEL LEBOVICI

1937-1998

LAMPE "SATELLITE" CARRÉE - 1971

Acier chromé et méthacrylate
40,5 x 40 x 11 cm

BIBLIOGRAPHIE : D. et Y. Lebovici "Yonel Lebovici 1937-1998 catalogue de l'exposition" Éditions du 15 square de Vergennes - Paris 2003, modèle similaire reproduit en couleurs page 63

M. Chartier "Yonel Lebovici Sculpteur de haut niveau" Édition Stein Ouaki - Paris 1995, modèle similaire reproduit en noir et blanc page 42

14 000 / 18 000 €

185

YONEL LEBOVICI

1937-1998

LAMPADAIRE "MÂT" - 1981

Aluminium poli et acier oxydé
190 x 32 x 23 cm

BIBLIOGRAPHIE : D. et Y. Lebovici "Yonel Lebovici 1937-1998 catalogue de l'exposition" Éditions du 15 square de Vergennes, modèle similaire reproduit en couleurs page 107

20 000 / 25 000 €

186

YONEL LEBOVICI

1937-1998

FAUTEUIL "PINCE SANS RIRE" - 1986

Aluminium poli, ressort en acier et cuir
Signé et numéroté "14"

94 x 50 x 123 cm

BIBLIOGRAPHIE : D. et Y. Lebovici "Yonel Lebovici 1937-1998 catalogue de l'exposition" Éditions du 15 square de Vergennes, modèle similaire reproduit en couleurs page 131

M. Chartier "Yonel Lebovici Sculpteur de haut niveau" Édition Stein Ouaki - Paris 1995, modèle similaire reproduit en noir et blanc pages 82-83

20 000 / 30 000 €

187

YONEL LEBOVICI

1937-1998

PRISE "FICHE MÂLE" (PROTOTYPE) - 1978

Coque en résine plastique noir moulé, aluminium poli, acier chromé, éclairage fluorescent

Prototype ou maquette de pré-production ayant servi au développement de l'édition de la "Fiche mâle" par la Galerie Jean Claude Riedel à Paris. Cette édition comportait uniquement ce modèle décliné en quatre différentes couleurs de coque plastique, l'ensemble édité à vingt exemplaires.

36 x 36 x 35 cm

PROVENANCE : Collection particulière - Paris

Cette lampe sera vendue avec un certificat de Yoram Lebovici

BIBLIOGRAPHIE : M. Chartier "Yonel Lebovici Sculpteur de haut niveau" Édition Stein Ouaki - Paris 1995, modèle similaire reproduit en noir et blanc page 65

3 000 / 5 000 €



188

INGO MAURER

né en 1932

IMPORTANT LUMINAIRE "WASSERLABYRINTH" - 2000

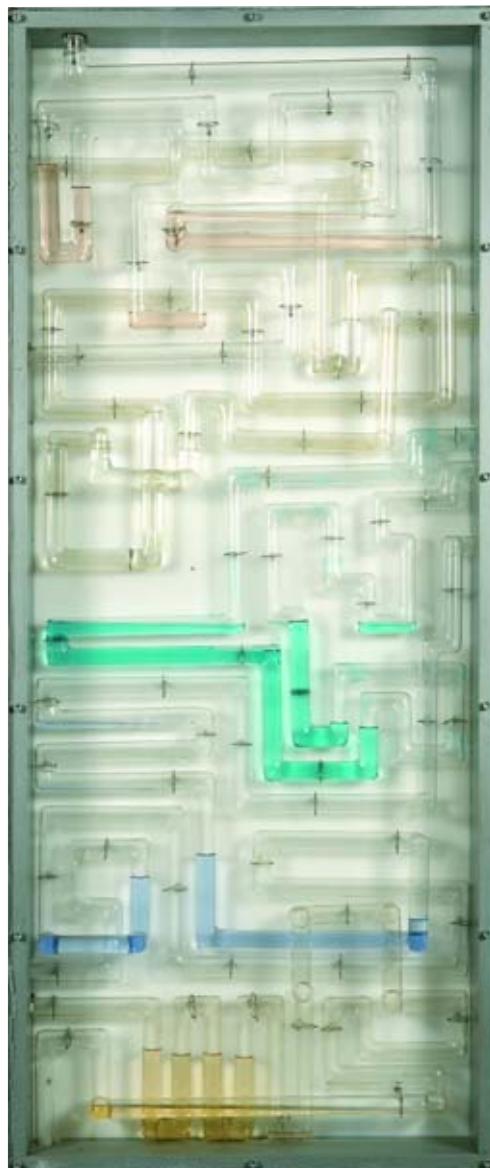
Energie Café, Bremen

238 x 73 x 35 cm

PROVENANCE : En 1999, Ingo Maurer reçoit une importante commande de sculptures lumineuses destinées au restaurant de la Firme de Production d'Énergie SWB Enorida à Bremen.

Ingo Maurer crée une série intitulée "Icônes" comportant trois importantes œuvres uniques, interprétation artistique et poétique du gaz, de l'eau et de son traitement.

5 000 / 7 000 €



189

INGO MAURER

né en 1932

IMPORTANT LUMINAIRE "FLAMMANDES HERZ" - 2000

Energie Café, Bremen

142,5 x 90,5 x 62,5 cm

5 000 / 7 000 €



190



191

191 bis

190

RODRIGO BASILICATI

BAR "ÉNIGME"

Plexiglas noir, ABS laqué

Enigme est la première création de la nouvelle Ligne Évolution imaginée pour Pierre Cardin

190 x 100 x 42 cm

BIBLIOGRAPHIE : B. Loyauté "Pierre Cardin Evolution" Flammarion - Paris 2006, modèle similaire reproduit en couleurs pages 214-215

15 000 / 25 000 €

191

ELISABETH GAROUSTE ET MATTI BONETTI

nés en 1949 et 1953

TABLE - 1993

Plateau en bois cerclé de métal doré, piétement en métal doré
78,5 x 178 cm

5 000 / 6 000 €

191 bis

ELISABETH GAROUSTE ET MATTI BONETTI

nés en 1949 et 1953

ENSEMBLE DE DIX CHAISES - 1993

Piètement en métal doré, assise en mousse recouverte de tissu léopard
91 x 49 x 44,5 cm

8 000 / 10 000 €

192

RON ARAD

né en 1951

**RARE EXEMPLAIRE DE LA CHAISE LONGUE
"LOOP LOOM" - 1992**

Résille d'acier poli et acier poli miroir

Édition One Off Ltd

Éditée à cinq exemplaires et trois épreuves d'artiste

Modèle signé et numéroté A.P. 3/3

77 x 200 x 41 cm

BIBLIOGRAPHIE : "Ron Arad Galerie Barry Friedman -
New York 2005, modèle similaire reproduit en couleurs pages 70-71.
M. Collings "Ron Arad" Édition Phaidon - Londres 2004,
modèle similaire reproduit en couleurs pages 232-233

30 000 / 40 000 €



Détail du lot 192





193

RON ARAD

né en 1951

IMPORTANTE BIBLIOTHÈQUE MURALE "BOOK WORM" - 1992

Lame d'acier brut et métal patiné, quinze serre-livres

Signée

Édition One Off

520 x 27 cm

PROVENANCE : Acquis par l'actuel propriétaire auprès de l'artiste en 1995

BIBLIOGRAPHIE : M. Collings "Ron Arad" Édition Phaidon - Londres 2004, modèle similaire reproduit en couleurs page 144
D. Sudjic "Ron Arad" Édition Laurence King - Londres 1999, modèle similaire reproduit en couleurs page 105

6 000 / 8 000 €



JUST 23

Frédéric Pinel, un des plus grands designers et artisan de malles de luxe contemporaines, s'est inspiré de l'univers du mythe Jordan pour réaliser une pièce unique, véritable concentré des légendaires créations "23".

Cette malle de plus de deux mètres de haut, est entièrement tendue de cuir rouge à l'intérieur, et noir à l'extérieur, rehaussée par deux "Jumpman" émaillés en contre-ton.

- La "Just 23" a été signée de la main de "His Airness" et rassemble la collection des 21 paires de chaussures Air Jordan existantes qui trouveront refuge dans l'un des 23 casiers créés à cet effet.

Deux de ces casiers seront vides afin d'accueillir les derniers modèles à venir dont la 22 qui sera offerte par Nike en exclusivité et dans la peinture de l'acquéreur de cette malle, plusieurs mois avant son lancement mondial.

- Un écran plat de Bang et Olufsen 32 pouces y est intégré pour permettre - à l'unique propriétaire - de revivre sur DVD collector les meilleurs moments de l'icône mondiale du basket-ball moderne et l'intégralité des publicités de Jordan dont notamment la série mythique avec Spike Lee.

Les bénéfices seront reversés aux associations "Make a Wish" et "Babac'ards".

"Make a Wish", est présidé par David Williams, qui a toujours été soutenu par Michael Jordan ainsi que Tony Parker. Depuis 1980, cette fondation apporte de l'espoir et du réconfort moral aux enfants qui sont touchés par une maladie grave en leur permettant de réaliser l'un de leurs rêves les plus chers. Cette fondation met tout en œuvre pour leur procurer un peu de joie et de force afin de rendre leur quotidien plus agréable.

L'association "Babac'Ards" a été créée il y a un peu plus d'un an par Boris Diaw, joueur français de la NBA. Elle aide la jeunesse africaine et plus particulièrement le Sénégal, pays d'origine de Boris, à s'exprimer au travers du sport et plus particulièrement le basket en leur apportant un espace et du matériel nécessaire à cette discipline.

La malle sera exposée :

- du 6 novembre au 20 novembre chez l'Eclaireur,

26 avenue des Champs-Élysées 75008 Paris.

- et du 23 (chiffre fétiche de Michael Jordan) au 27 novembre à l'Hôtel Dassault.

La Maison de vente Artcurial Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan ne prendra aucun frais en sus des enchères.



193 bis

PINEL & PINEL

UNIQUE EXEMPLAIRE DE LA MALLE

"JUST 23" - CRÉATION 2006

Structure en bois gainée de cuir noir et rouge, laiton nickelé

La malle comprend la collection des vingt et une paires de chaussures

Air Jordan, un écran plat Bang et Olufsen 32 pouces

et un DVD collector. Une vingt-deuxième paire, à la pointure de

l'acquéreur, lui sera remise par Nike, en exclusivité et en avant-

première, au moins de janvier 2007.

204 x 120 x 70 cm





194

**IMPORTANT ENSEMBLE D'ŒUVRES
CONCERNANT L'AVION PRIVÉ DC-9 "BIG BUNNY"
DU MAGAZINE PLAYBOY COMMANDÉ PAR
HUGH HEFNER EN 1979**

- 1) Importante maquette à taille réelle en trois éléments représentant une partie du décor de l'intérieur du DC-9 "Big Bunny". Fibre de verre.
- 2) Ensemble d'uniformes originaux réalisés pour les Bunnies hôteses (prototypes)
- 3) Le communiqué de presse officiel daté de 1970 comprenant plus d'une vingtaine de photographies originales format 8 x 10 cm (tamponnées au verso "Courtesy of Playboy")
- 4) Ensemble de planches-contacts sur la construction du DC-9 "Big Bunny" et les visites de Hugh Hefner, Barbie Benton etc... incluant :
 - planches-contacts de Jack Hamilton intitulées "HMH visits DC9 Jack Hamilton Jan 25 1970"
 - planches-contacts de Jack Hamilton intitulées "DC9 take off LA Jack Hamilton Feb 1970"
 - planches-contacts de Carl Iri intitulées "DC9 photo by Carl Iri Los Angeles Dec 1969"
 - planches-contacts de Daniel Czubak intitulées "DC9 Chicago by Dan Czubak Nov 21 1969"
- 5) Un exemplaire du magazine Playboy VIP, numéro spécial sur le Big Bunny daté de l'été 1970

- 6) Un exemplaire du magazine Playboy, numéro spécial sur le Big Bunny daté de février 1971
 - 7) Exemplaire bleu du plan original du DC-9 "Big Bunny" provenant de l'agence Czubak & Associates
 - 8) Un plan grand format de l'ensemble du DC-9 "Big Bunny"
- 15 000 / 25 000 €**



194



194

195

MARCEL WANDERS

né en 1963

**EXEMPLAIRE DE PRÉ-SÉRIE "WHITE FISHNET CHAIR" -
CRÉATION 2001**

Aramide, fibre de carbone et époxy

Cette paire de fauteuils, réalisée en 2006 sur la base des deux derniers exemplaires de la production originale, a servi de test au Studio de Marcel Wanders en vue d'une édition à vingt exemplaires. Ces quelques premières pièces "historiques" ont été réalisées aux Pays-Bas par des artisans qui ont aujourd'hui cessé leur activité. L'édition de vingt pièces est un projet "Wanders Wonders" prévu en 2007, sous réserve d'une approbation par l'artiste des pièces produites hors d'Europe.

81 x 74 x 74 cm

2 500 / 3 500 €

196

MARCEL WANDERS

né en 1963

**EXEMPLAIRE DE PRÉ-SÉRIE "WHITE FISHNET CHAIR" -
CRÉATION 2001**

Aramide, fibre de carbone et époxy

Réalisation 2006

81 x 74 x 74 cm

2 500 / 3 500 €

197

MARCEL WANDERS

né en 1963

LAMPE DE SOL "MIDDLE BIG SHADOW" - CRÉATION 1988

Structure en métal recouverte de tissu à motifs exclusif MOOOI "Jester"

Édition Wanders Wonders limitée à 10 exemplaires

160 x 75 cm

600 / 800 €



197

198

MARCEL WANDERS

né en 1963

TAPIS "DELFT BLUE PLATE" - 2006

Édition "Wanders Wonders" limitée à 8 exemplaires

Numéroté 1/8

Diam. : 350 cm

2 000 / 3 000 €

199

MARCEL WANDERS

né en 1963

PROTOTYPE DE TABLE BASSE "FLYING TABLE" - 2006

Plateau en MDF laqué, piétement en aluminium poli, vase en

aluminium teinté noir, nappe à motifs exclusifs "Snow White"

Prototype d'une série de 3 tables créées et produites pour un important projet architectural outre-Atlantique dévoilé début 2007.

Une édition de 10 pièces comportant quelques modifications, est en projet sous le label "Wanders Wonders".

Diam. : 90 cm - Haut. : 15 cm

2 000 / 3 000 €





200

200

RICHARD HUTTEN

né en 1967

ENSEMBLE DE QUATRE CHAISES - CRÉATION 1999

LDPE bleu rotomoulé

Ces exemplaires ont été exclusivement réalisés dans ce colori à l'occasion du mariage du Prince Willem Alexander des Pays-Bas et de la princesse Maxima, le 2 février 2002

Etiquette précisant cette illustre provenance sous l'une des assises
97,5 x 39 x 53,5 cm

800 / 1 200 €

201

SHIRO KURAMATA

1934-1991

VASE "SOLIFLORE" - 1989

Acrylique et verre
Ishimaru co. Éditeur

21,5 x 11 x 11 cm

BIBLIOGRAPHIE : "Shiro Kuramata" Éditions Hara Museum - Tokyo 1996, modèle similaire reproduit en couleurs page 20

1 000 / 1 500 €



201

202

MARC NEWSON

né en 1962

**ENSEMBLE "COAST" COMPOSÉ D'UNE TABLE
ET DE QUATRE CHAISES - 2002**

Édition Magis (épuisée)

Chaise : Haut. : 79 cm - Larg. : 48,5 cm - Prof. : 55 cm

73 x 100 x 100 cm

BIBLIOGRAPHIE : C. Lloyd Morgan "Marc Newson"

Éditions Thames and Hudson - Londres 2002, modèle similaire

reproduit en couleurs page 128

"Marc Newson" - Booth - Clibborn - Londres 1999, modèle similaire

reproduit en couleur page 115

1 500 / 2 500 €

203

MARC NEWSON

né en 1962

ORGONE LOUNGE - 1989

ABS vert

Édition Capellini

52 x 181 x 74 cm

BIBLIOGRAPHIE : C. Lloyd Morgan "Marc Newson"

Éditions Thames and Hudson - Londres 2002, modèle similaire

reproduit en couleurs pages 174-175

"Marc Newson" - Booth - Clibborn - Londres 1999, modèle similaire

reproduit en couleurs page 44

2 000 / 3 000 €



202



203

204
MARCEL WANDERS

né en 1963
KNOTTED CHAIR - CRÉATION 1996

Fils de métal chromé
 Éditions Cappellini
 73 x 51 x 62 cm

1 800 / 2 200 €

205
MARCEL WANDERS

né en 1963
LUMINAIRE "SET-UP SHADES 5, BLACK & SILVER POLKADOT" - 1988

Structure en fils de métal soudés, impression sur toile et PVC
 Pièce unique

Un certificat de Marcel Wanders sera remis à l'acquéreur
 60 x 20 cm

300 / 500 €

206
BERTJAN POT

né en 1975
"RANDOM CHAIR" - 2003

Fibre de carbone
 71 x 51 x 91 cm

BIBLIOGRAPHIE : E. van Hinte "Under cover" Éditions 010 - Rotterdam 2006, modèle similaire reproduit en couleurs page 63

800 / 1 200 €

207
TOM DIXON

né en 1959

PAIRE DE TABOURETS - 1997

Résine bleue rotomoulée

PROVENANCE : Exemplaires réalisés pour le Norman Bar de Leeds

Haut. : 48,5 cm - Larg. : 57 cm - Prof. : 57 cm

80 x 60 x 60 cm

3 000 / 4 000 €

208
SHIRO KURAMATA

1934-1991

FAUTEUIL "HOW HIGHT THE MOON" - 1987

Treillis de métal déployé nickelé

Édition Vitra

74 x 80 x 93,5 cm

4 000 / 6 000 €

209
RON ARAD

né en 1951

FAUTEUIL "SPRING" - 2000

Structure en bois garnie de mousse recouverte de jersey rouge

Modèle réalisé pour la Spring Collection

81 x 85 x 70 cm

2 000 / 3 000 €

210
RON ARAD

né en 1951

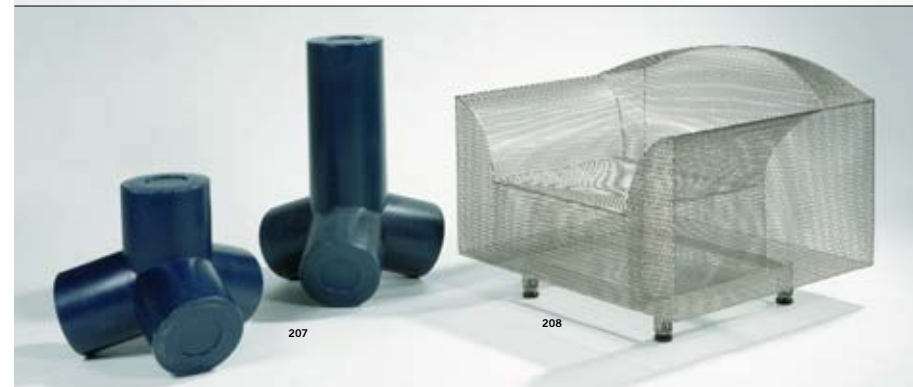
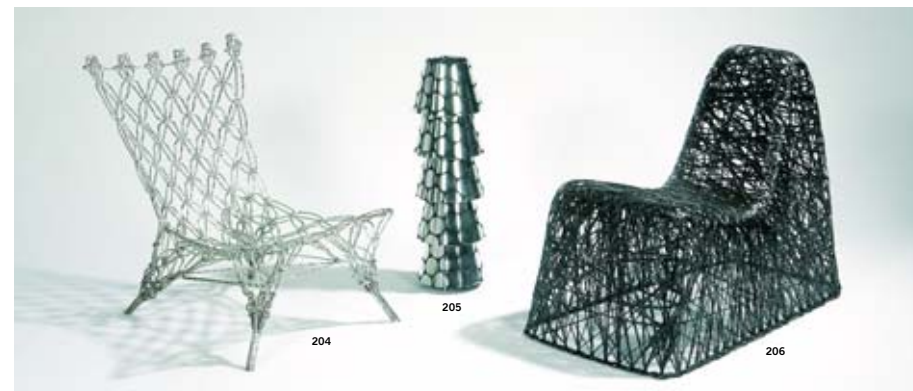
FAUTEUIL "SPRING" - 2000

Structure en bois garnie de mousse recouverte de jersey orange

Modèle réalisé pour la Spring Collection

81 x 85 x 70 cm

2 000 / 3 000 €





211

213

211

MAN RAY

1890-1976

SIÈGE "LE TÉMOIN" - 1971

Bois recouvert de moleskine blanche, méthacrylate sérigraphié

Édition Gavina Ultramobili

40 x 150 x 70 cm

PROVENANCE : Showroom de l'agent Gavina pour l'Europe du Nord

BIBLIOGRAPHIE : V. Vercelloni "L'aventure du Design : Gavina"

Éditions Jaca Book - Milan 1987, modèle similaire reproduit

en couleurs page 138

2 000 / 3 000 €

212

PAUL SMITH

BUFFET

Impression sérigraphique sur résine polymère

112,5 x 240 x 45 cm

7 000 / 9 000 €

213

MERET OPPENHEIM

1913-1985

TABLE "TRACCIA" - 1971

Piètement en bronze, plateau en bois doré

Édition Gavina Ultramobili

63,5 x 68 x 53 cm

PROVENANCE : Showroom de l'agent Gavina pour l'Europe du Nord

BIBLIOGRAPHIE : V. Vercelloni "L'aventure du Design : Gavina"

Éditions Jaca Book - Milan 1987, modèle similaire reproduit

en couleurs pages 142-143

2 500 / 3 500 €



212

214
PHILIPPE STARCK

né en 1949
TABOURET "ROYALTON" - 1988
Quatre pieds tubulaires en fonte d'aluminium poli,
assise en cuir blanc
75 x 39 cm
800 / 1 200 €

215
PHILIPPE STARCK

né en 1949
PAIRE DE TABOURETS DE BAR "PUZZLE" - 1985
Fonte d'aluminium, vinyle blanc
86 x 44 cm
PROVENANCE : Modèle réalisé exclusivement pour le restaurant
Puzzle, propriété de Jean Castel à Paris. Ce siège, initialement prévu
pour être fixé dans le sol, a reçu une modification de sa base par
son actuel propriétaire.
4 000 / 6 000 €

216
PHILIPPE STARCK

né en 1949
ENSEMBLE DE HUIT CHAISES MODÈLE "NEOZ" - 1997
Piètement en acajou, assise en polyuréthane crème
Édition Driade
Étiquette "Neoz by Starck"
103,5 x 48 x 48,5 cm
3 000 / 4 000 €

217
PHILIPPE STARCK

né en 1949
TABLE MODÈLE "NEOZ" - 1997
Plateau de marbre, piètement en acajou
Édition Driade
102 x 128 cm
3 000 / 4 000 €

218
Non venu

219
Non venu

220
ÉRIC SCHMITT
LUSTRE "BOSTON" - CIRCA 1985
Bronze patiné et bronze doré
Éditions Néotu
59 x 35 cm
2 000 / 3 000 €

221
ELISABETH GAROUSTE ET MATTI BONETTI
nés en 1949 et 1953
PAIRE DE FAUTEUILS MODÈLE "JOUR-NUIT" - 1991
Armature fer forgé, les accoudoirs se terminent par un croissant de
lune et un soleil, assise et dossier recouverts de raphia
80 x 80 x 72 cm
2 500 / 3 500 €

222
ELISABETH GAROUSTE ET MATTI BONETTI
nés en 1949 et 1953
TABLE BASSE "BRONZE" - CIRCA 1990
Plateau en verre, piètement en fonte dorée
40 x 80 x 80 cm
3 000 / 5 000 €





223

CHRISTOPHE PILLET

né en 1959

**PROTOTYPE DE LA TABLE DE TRAVAIL
"ORIGINAL STORY" - 1992**

Acajou massif

Édition XO

73 x 192 x 94 cm

4 000 / 6 000 €

224

CHRISTOPHE PILLET

né en 1959

SUITE DE QUATRE CHAISES "SLOW LOVE" - 1992

Trois chaises en acajou massif, une en hêtre teinté ébène

74 x 56 x 51 cm

2 000 / 3 000 €



225

JÉRÔME OLIVET

né en 1971

**PROTOTYPE DE LA TABLE DE TRAVAIL
"ANDRONE" ET SA CHAISE - 2004**

Structure en bois et métal laqué, gainée de cuir noir et blanc

Éditions Domeau et Pérès

Chaise : 81 x 43 x 52 cm

73 x 156,5 x 86,5 cm

BIBLIOGRAPHIE : "Domeau et Pérez - Design" Éditions Bernard
Chauveau, Paris 2004, Modèle similaire reproduit en couleurs p. 67

8 000 / 12 000 €

226
MICHEL BOYER

né en 1935
PAIRE DE CHAUFFEUSES "PLM" - 1972
Structure en tube d'acier cintré, tendu de sangles
et recouvert de tissu éponge
Modèle réalisé pour l'aménagement de l'Hôtel PLM
Saint-Jacques à Paris
57 x 59 x 60 cm
1 800 / 2 200 €

227
MICHEL BOYER

né en 1935
ENSEMBLE DE CHANDELIERS - 1972
Tube d'acier inoxydable cintré et chromé
22 x 28 cm
BIBLIOGRAPHIE : "Michel Boyer" Catalogue des Galeries Jousse
Entreprise et Guillaume de Casson - Paris 2003, modèle similaire
reproduit en couleurs non paginé
400 / 600 €

228
MICHEL BOYER

né en 1935
TABLE BASSE PORTE-REVUES - 1968
Laminé blanc et frêne
36 x 100 x 100 cm
BIBLIOGRAPHIE : "Michel Boyer" Catalogue des Galeries Jousse
Entreprise et Guillaume de Casson - Paris 2003, modèle similaire
reproduit en couleurs non paginé
1 800 / 2 200 €

229
MICHEL BOYER

né en 1935
ENSEMBLE DE CHANDELIERS - 1972
Tube d'acier inoxydable cintré et chromé
22 x 28 cm
400 / 600 €

230
GINO SARFATTI

1912-1985
APPLIQUE - CIRCA 1930
Métal laqué blanc, verre
Édition Arteluce
33 x 45 x 33 cm
1 500 / 2 000 €

231
ANDRÉ CAZENAVE

né en 1928
PIERRE LUMINEUSE - 1969
Poudre de marbre et résine
Éditions Disderot
41 x 70 x 55 cm
300 / 500 €

232
SUPERSTUDIO

1966-1982
GAINÉ "QUADRENA" - CIRCA 1980
Structure en bois recouverte de laminé à motifs
de quadrillage noir sur blanc
Édition Zanotta
200 / 300 €

233
GAE AULENTI

née en 1927
LAMPE PILÉO - 1972
Plastique laqué blanc et crème
Édition Artemide
132,5 x 34 x 43 cm
1 000 / 1 200 €

234
PIERRE PAULIN

né en 1927
ENSEMBLE "MISSISSIPPI" - CIRCA 1970
Structure en fibre de verre garnie de mousse recouverte
de laine noire et marron
Édition Artifort
70 x 227 cm
3 500 / 4 500 €



235

TRAVAIL ANONYME

PAIRE DE FAUTEUILS - CRÉATION CIRCA 1960

Acier, cuir jaune
Ces fauteuils furent acquis par Yonel Lebovici pour l'ameublement de son domicile parisien. L'artiste les reconditionna en les recouvrant de cuir jaune habituellement utilisé pour ses propres créations.
109 x 64 x 75 cm
PROVENANCE : Collection particulière
Résidence de Yonel Lebovici
10 000 / 12 000 €

236

VERNER PANTON

1926-1998
LAMPE SUSPENSION - 1970
Lames de résine Cellidor teintées et vrillées
Édition Lüber
55 x 50 cm

BIBLIOGRAPHIE : "Verner Panton : Das Gesamtwerk"
Vitra Design Museum und Autoren - Allemagne 2000, modèle similaire reproduit en couleurs p. 290
400 / 600 €

237

XAVIER SEAL

TABLE BASSE - CIRCA 1975
Acier inoxydable brossé
30,5 x 90 cm
1 200 / 1 600 €

238

TRAVAIL ITALIEN
(DANS LE GOÛT DE NEW LAMP)

LAMPE - CIRCA 1990
Acier inoxydable, plexiglas et néon
14 x 70 x 70 cm
1 500 / 2 500 €

239

JOE COLOMBO

1930-1971
LUMINAIRE EN APPLIQUÉ "SPIDER" - 1967
Base et réflecteur en métal laqué noir, tige cintrée en métal chromé
Prix "Compasso d'Oro" en 1967
Édition O'Luce
120 x 64 x 10 cm
BIBLIOGRAPHIE : I. Favata "Joe Colombo and Italian design of the sixties" Thames and Hudson - Londres 1988, modèle similaire reproduit en couleurs p. 74
600 / 800 €

240

JOE COLOMBO

1930-1971
RARE LAMPE DE SOL "FLASH" - 1968
Acier émaillé blanc, piétement en métal brossé
Édition O-Luce
141 x 39 cm
1 300 / 1 500 €

241

PIERRE SALA

1948-1989
BANC SCULPTURE "MIKADO" - CIRCA 1982
Aluminium
Éditions Sala Fourniture
140,5 x 120 x 36 cm
800 / 1 200 €

242

ETTORE SOTTASS

né en 1917
RARE SUSPENSION "BRUCCO" - 1970
Structure en métal chromé, cache en méthacrylate blanc sur tube fluorescent
Édition Design Centre (Poltronova)
Haut. : 103 cm
BIBLIOGRAPHIE : C. & P. Field "1000 lights" Volume 2
Éditions Taschen - Cologne 2005, modèle similaire reproduit en couleurs page 223
4 500 / 5 500 €

243

VERNER PANTON

1926-1998
PAIRE DE CHAISES "CANTILEVER" - CIRCA 1970
ABS violet
Édition Herman Miller
82,5 x 49 x 52 cm
400 / 600 €

244

VERNER PANTON

1926-1998
TABLE LUMINEUSE "ILUMESA" - 1968
Méthylméthacrylate blanc
Première édition pour Louis Poulsen
66 x 70 cm
BIBLIOGRAPHIE : "Verner Panton : Das Gesamtwerk" Vitra Design Museum und Autoren - Allemagne 2000, modèle similaire reproduit en couleurs p. 290
800 / 1 200 €

245

VERNER PANTON

1926-1998
PAIRE DE CHAISES "CANTILEVER" - CIRCA 1970
ABS noir
Édition Herman Miller
83 x 49 x 52 cm
400 / 600 €



246

PERCIVAL LAFER

**SALON COMPOSÉ D'UN CANAPÉ TROIS PLACES
ET DE DEUX FAUTEUILS - 1975**

Cuir noir et palissandre
Fauteuils : Haut. : 78 cm - Larg. : 97 cm - Prof. : 98 cm
Étiquette de l'éditeur
78 x 206 x 98 cm
6 000 / 8 000 €

247

LUDWIG MIES VAN DER ROHE

1886-1969
LIT DE REPOS "BARCELONA" - EXEMPLAIRE CIRCA 1990

Structure en acier chromé, sangles de cuir,
assise et coussin en cuir noir
Édition Knoll International
41 x 196 x 96 cm
4 000 / 6 000 €

248

LUDOVICO ACERBIS

né en 1939

MEUBLE À NEUF ÉLÉMENTS MODULABLES - CIRCA 1975

Bois teinté noir et inox brossé
Éditions Studio Tecnico Dimensioni
Pastille de l'éditeur à l'intérieur des éléments
195 x 190 x 42 cm
3 000 / 5 000 €

249

PIERRE CARDIN

né en 1922

BUREAU - 1979

Acajou du Honduras
Signé et numéroté 12/80
73,5 x 200 x 141 cm
6 000 / 8 000 €



250

MATHIEU MATEGOT

1910-2001

ENSEMBLE DE TROIS ÉTAGÈRES "ESCARGOT" - 1955

Tôle de métal perforée laquée jaune, rouge et noir
25 x 60 x 17 cm

1 000 / 1 500 €

251

MATHIEU MATEGOT

1910-2001

TABLE PORTE-REVUES "JAVA" - 1954

Structure en métal laqué noir, embouts de piètement en laiton
40 x 59 x 33,5 cm

BIBLIOGRAPHIE : P. Jousse et C. Mondineu "Mathieu Matégot"
Jousse entreprise Éditions - Paris 2003, modèle similaire reproduit
en noir et blanc p. 227

300 / 500 €

252

MATHIEU MATEGOT

1910-2001

TABLE PORTE-REVUES "JAVA" - 1954

Structure en métal laqué jaune, embouts de piètement en laiton
40 x 59 x 33,5 cm

BIBLIOGRAPHIE : P. Jousse et C. Mondineu "Mathieu Matégot"
Jousse entreprise Éditions - Paris 2003, modèle similaire reproduit
en noir et blanc p. 227

300 / 500 €

253

SERGE MOUILLE

1922-1988

LAMPE DE BUREAU "AGRAFÉE À DOUBLE ROTULE" - 1958

Métal laqué noir et blanc, rotules en laiton
63 x 30 x 26 cm

BIBLIOGRAPHIE : P. E. Pralus "Serge Mouille un classique français"
Éditions du Mont Thou, Saint-Cyr-au-Mont d'Or 2006,
modèle similaire reproduit en couleurs p. 208

2 500 / 3 500 €

254

ARNE JACOBSEN

1902-1971

CHAISE MODÈLE "3107" - 1955

Piètement en métal nickelé, assise et dossier bois multiplis cintré
Édition Fritz Hansen
75 x 59 x 52 cm

BIBLIOGRAPHIE : C. Thau et K. Vindum "Arne Jacobsen"
Éditions The Danish Architectural Press - Copenhague 2001,
modèle similaire reproduit en couleurs p. 395-396

120 / 150 €

255

PIERRE PAULIN

né en 1927

BUREAU MODÈLE "ST280" - CIRCA 1950

Chêne plaqué et formica noir
Éditions Steiner
74 x 110 x 60 cm

600 / 800 €

256

ARNE JACOBSEN

1902-1971

CHAISE DE BUREAU MODÈLE "3105" - 1955

Bois lamellé recouvert de cuir gris, piètement en métal nickelé
Édition Fritz Hansen
90 x 62 x 42 cm

BIBLIOGRAPHIE : C. Thau et K. Vindum "Arne Jacobsen"
The Danish Architectural Press - Copenhague 2001,
modèle similaire reproduit en couleurs p. 394

200 / 300 €

257

PIERRE PAULIN

né en 1927

BUREAU MODÈLE "CM 141" - 1958

Piètement laqué noir, plateau en chêne stratifié noir,
caisson à deux tiroirs
Édition Thonet
73 x 129 x 61 cm

1 000 / 1 500 €

258

TRAVAIL FRANÇAIS

IMPORTANTE TABLE BASSE FORME LIBRE - CIRCA 1950

Plateau en chêne, piètement en tubes de métal laqué noir
40 x 210 x 165 cm

1 000 / 1 200 €





259

ETTORE SOTTASS

né en 1917
TAPIS - CIRCA 1982

Laine
Édition Memphis
Signé dans la trame

800 / 1 200 €

260
TRAVAIL ITALIEN
LAMPADAIRE "MISSIGLIA" - CIRCA 1975

Métal brossé et patine dorée
2 800 / 3 000 €

261
ARDITI
PAIRE DE LAMPES "PRISMAR" - 1972

Édition Sormani
Réédition contemporaine
Étiquette de l'éditeur sous la base
25 x 21,5 x 21,5 cm

1 800 / 2 000 €

262
SERGIO ASTI
LAMPE MODÈLE "642" - 1970

Métal laqué crème
Éditions Martinelli Luce
39 x 58 cm

1 500 / 2 500 €

263
ACHILLE ET PIER GIACOMO CASTIGLIONI
1918-2002 et 1913-1968

LAMPE DE TABLE "SNOOPY" - 1967
Réflecteur en métal laqué vert, pied en marbre
Édition Flos
Édition originale
38 x 40 cm

2 000 / 3 000 €



260

264
PETER SHIRE
né en 1947
VASE - CIRCA 1984

Verre teinté soufflé
Signé : Peter Shire X Vistosi
57,5 x 12,5 cm

400 / 600 €

265
DOROTHÉE BECKER
UNITÉ MURALE DE RANGEMENT "UTENSILO 1" - 1970

ABS transparent
Édition Design M.
Édition épuisée
68 x 52 x 6 cm

300 / 400 €

266
Non venu

267
INGO MAURER
né en 1932
PAIRE DE LAMPES "BULB BULB" CULOT JAUNE - 1980

Résine injectée et rotomoulée
Édition Design M.
59 x 32 cm

1 000 / 1 200 €



261



262



263



264



265



267



268

268

ACCOLAY

1945-1992

**GRAND PLAT À DÉCOR
DE GUERRIERS AFRICAINS - CIRCA 1950**

Céramique polychrome

Signé sous la base

10 x 56 cm

600 / 800 €

269

GEORGES JOUVE

1910-1964

"VACHE" - CIRCA 1948

Céramique émaillée polychrome

Signée "Jouve" sous la base

7 x 13 x 5 cm

2 000 / 3 000 €

270

JACQUES BINY

LAMPE À POSER - CIRCA 1950

Métal laqué noir et métal laqué blanc

37 x 27 x 21 cm

250 / 350 €

271

JACQUES BINY

PAIRES D'APPLIQUES MURALES - CIRCA 1950

Métal laqué noir et métal laqué blanc

39 x 31 cm

600 / 800 €



269

272

JEAN-MICHEL WILMOTTE

né en 1948

LAMPE WASHINGTON

Métal laqué noir

Lampe créée pour la décoration de l'ambassade

de France à Washington

38 x 43 cm

300 / 500 €

273

ENZO MARI

né en 1932

VASE "BAMBOO" - 1969

PVC vert olive

Édition Danese

Cachet de l'éditeur sous la base

37 x 12,5 cm

250 / 350 €

274

GIO PONTI

1891-1979

"HORN MASK"

Métal chromé

38 x 10 x 5,5 cm

2 000 / 3 000 €



270



272

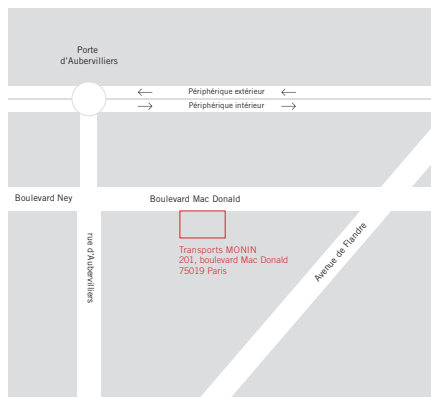


271



273

274



CONDITIONS GÉNÉRALES D'ACHAT

Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan est une société de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques régie par la loi du 10 juillet 2000. En cette qualité **Artcurial-Briest-LeFur-Poulain-F.Tajan** agit comme mandataire du vendeur qui contracte avec l'acquéreur.

Les rapports entre **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** et l'acquéreur sont soumis aux présentes conditions générales d'achat qui pourront être amendées par des avis écrits ou oraux qui seront mentionnés au procès verbal de vente.

1 - Le bien mis en vente

a) Les acquéreurs potentiels sont invités à examiner les biens pouvant les intéresser avant la vente aux enchères, et notamment pendant les expositions.

Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan se tient à la disposition des acquéreurs potentiels pour leur fournir des rapports sur l'état des lots.

b) Les descriptions des lots résultant du catalogue, des rapports, des étiquettes et des indications ou annonces verbales ne sont que l'expression par **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** de sa perception du lot, mais ne sauraient constituer la preuve d'un fait.

c) Les indications données par **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** sur l'existence d'une restauration, d'un accident ou d'un incident affectant le lot, sont exprimées pour faciliter son inspection par l'acquéreur potentiel et restent soumises à son appréciation personnelle ou à celle de son expert.

L'absence d'indication d'une restauration d'un accident ou d'un incident dans le catalogue, les rapports, les étiquettes ou verbalement, n'implique nullement qu'un bien soit exempt de tout défaut présent, passé ou réparé.

Inversement la mention de quelque défaut n'implique pas l'absence de tous autres défauts.

d) Les estimations sont fournies à titre purement indicatif et elles ne peuvent être considérées comme impliquant la certitude que le bien sera vendu au prix estimé ou même à l'intérieur de la fourchette d'estimations. Les estimations ne sauraient constituer une quelconque garantie.

Les estimations peuvent être fournies en plusieurs monnaies ; les conversions peuvent à cette occasion être arrondies différemment des arrondissements légaux.

2 - La vente

a) en vue d'une bonne organisation des ventes, les acquéreurs potentiels sont invités à se faire connaître auprès d'**Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan**, avant la vente, afin de permettre l'enregistrement de leurs données personnelles. **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** se réserve de demander à tout acquéreur potentiel de justifier de son identité ainsi que de ses références bancaires.

Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan se réserve d'interdire l'accès à la salle de vente de tout acquéreur potentiel pour justes motifs.

b) Toute personne qui se porte enchérisseur s'engage à régler personnellement et immédiatement le prix d'adjudication augmenté des frais à la charge de l'acquéreur et de tous impôts ou taxes qui pourraient être exigibles. Tout enchérisseur est censé agir pour son propre compte sauf dénonciation préalable de sa qualité de mandataire pour le compte d'un tiers, acceptée par **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan**.

c) Le mode normal pour enchérir consiste à être présent dans la salle de vente. Toutefois **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** pourra accepter gracieusement de recevoir des enchères par téléphone d'un acquéreur potentiel qui se sera manifesté avant la vente.

Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan ne pourra engager sa responsabilité notamment si la liaison téléphonique n'est pas établie, est établie tardivement, ou en cas d'erreur ou d'omissions relatives à la réception des enchères par téléphone. A toutes fins utiles, **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** se réserve d'enregistrer les communications téléphoniques durant la vente. Les enregistrements seront conservés jusqu'au règlement du prix, sauf contestation.

d) **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** pourra accepter gracieusement d'exécuter des ordres d'enchérir qui lui auront été transmis avant la vente et que **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** aura acceptés.

Si **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** reçoit plusieurs ordres pour des montants d'enchères identiques, c'est l'ordre le plus ancien qui sera préféré.

Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan ne pourra engager sa responsabilité notamment en cas d'erreur ou d'omission d'exécution de l'ordre écrit.

e) Dans l'hypothèse où un prix de réserve aurait été stipulé par le vendeur, **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** se réserve de porter des enchères pour le compte du vendeur jusqu'à ce que le prix de réserve soit atteint.

En revanche le vendeur ne sera pas admis à porter lui-même des enchères directement ou par mandataire.

Le prix de réserve ne pourra pas dépasser l'estimation basse figurant dans le catalogue. f) **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** dirigera la vente de façon discrétionnaire tout en respectant les usages établis.

Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan se réserve de refuser toute enchère, d'organiser les enchères de la façon la plus appropriée, de déplacer certains lots lors de la vente, de retirer tout lot de la vente, de réunir ou de séparer des lots. En cas de contestation **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** se réserve de désigner l'adjudicataire, de poursuivre la vente ou de l'annuler, ou encore de remettre le lot en vente.

g) Sous réserve de la décision de la personne dirigeant la vente pour **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan**, l'adjudicataire sera la personne qui aura porté l'enchère la plus élevée pourvu qu'elle soit égale ou supérieure au prix de réserve, éventuellement stipulé.

Le coup de marteau matérialisera la fin des enchères et le prononcé du mot «adjugé» ou tout autre équivalent entraînera la formation du contrat de vente entre le vendeur et le dernier enchérisseur retenu.

L'adjudicataire ne pourra obtenir la livraison du lot qu'après règlement de l'intégralité du prix.

En cas de remise d'un chèque ordinaire, seul l'encaissement du chèque vaudra règlement.

3 - L'exécution de la vente

a) En sus du prix de l'adjudication, l'adjudicataire (acheteur) devra acquitter par lot et par tranche dégressive les commissions et taxes suivantes :

1) Lots en provenance de la CEE :

• **De 1 à 150 000 euros** : 19,5 % + TVA au taux en vigueur (pour les livres, TVA = 1,07 % du prix d'adjudication), (pour les autres catégories, TVA = 3,82 % du prix d'adjudication).

• **Au-delà de 150 000 euros** : 12 % + TVA au taux en vigueur (pour les livres, TVA = 0,66 % du prix d'adjudication), (pour les autres catégories, TVA = 2,35 % du prix d'adjudication).

2) Lots en provenance hors CEE : **(indiqués par un ☐)**

Aux commissions et taxes indiquées ci-dessus, il convient d'ajouter la TVA à l'import, (5,5 % du prix d'adjudication, 19,6 % pour les bijoux).

3) Les taxes (TVA sur commissions et TVA à l'import) peuvent être rétrocédées à l'adjudicataire sur présentation des justificatifs d'exportation hors CEE.

Un adjudicataire CEE justifiant d'un % de TVA Intracommunautaire sera dispensé d'acquitter la TVA sur les commissions.

Le paiement du lot aura lieu au comptant, pour l'intégralité du prix, des frais et taxes, même en cas de nécessité d'obtention d'une licence d'exportation.

L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants :

- en espèces : jusqu'à 3 000 euros frais et taxes compris pour les ressortissants français, jusqu'à 7 600 euros frais et taxes compris pour les ressortissants étrangers sur présentation de leurs papiers d'identité.

- par chèque ou virement bancaire.

- par carte de crédit : VISA, MASTERCARD ou AMEX (en cas de règlement par carte American Express, une commission supplémentaire de 2,40 % correspondant aux frais d'encaissement sera perçue).

b) **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** sera autorisé à reproduire sur le procès verbal de vente et sur le bordereau d'adjudication les renseignements qu'aura fournis l'adjudicataire avant la vente. Toute fausse indication engagera la responsabilité de l'adjudicataire.

Dans l'hypothèse où l'adjudicataire ne se sera pas fait enregistrer avant la vente, il devra communiquer les renseignements nécessaires dès l'adjudication du lot prononcée.

Toute personne s'étant fait enregistrer auprès d'**Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** dispose d'un droit d'accès et de rectification aux données nominatives fournies à **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** dans les conditions de la Loi du 6 juillet 1978.

c) Il appartiendra à l'adjudicataire de faire assurer le lot dès l'adjudication. Il ne pourra recourir contre **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan**, dans l'hypothèse où par suite du vol, de la perte ou de la dégradation de son lot, après l'adjudication, l'indemnisation qu'il recevra de l'assureur de **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** serait avérée insuffisante.

d) Le lot ne sera délivré à l'acquéreur qu'après paiement intégral du prix, des frais et des taxes.

Dans l'intervalle **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** pourra facturer à l'acquéreur des frais de dépôt du lot, et éventuellement des frais de manutention et de transport.

A défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant : si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai d'un mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages intérêts dûs par l'adjudicataire défaillant.

En outre, **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** se réserve de réclamer à l'adjudicataire défaillant, à son choix :

- des intérêts au taux légal majoré de cinq points,

- le remboursement des coûts supplémentaires engendrés par sa défaillance,

- le paiement de la différence entre le prix d'adjudication initial et le prix d'adjudication sur folle enchère s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères.

Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan se réserve également de procéder à toute compensation avec des sommes dues à l'adjudicataire défaillant.

Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan se réserve d'exclure de ses ventes futures, tout adjudicataire qui aura été défaillant ou qui n'aura pas respecté les présentes conditions générales d'achat.

e) Les achats qui n'auront pas été retirés dans les septs jours de la vente (samedi, dimanche et jours fériés compris), pourront être transportés dans un lieu de conservation aux frais de l'adjudicataire défaillant qui devra régler le coût correspondant pour pouvoir retirer le lot, en sus du prix, des frais et des taxes.

f) L'acquéreur pourra se faire délivrer à sa demande un certificat de vente qui lui sera facturé la somme de 60 euros TTC.

4 - Les incidents de la vente

a) Dans l'hypothèse où deux personnes auront porté des enchères identiques par la voix, le geste, ou par téléphone et réclament en même temps le bénéfice de l'adjudication après le coup de marteau, le bien sera immédiatement remis en vente au prix proposé par les derniers enchérisseurs, et tout le public présent pourra porter de nouvelles enchères.

b) Pour faciliter la présentation des biens lors de ventes, **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** pourra utiliser des moyens vidéos. En cas d'erreur de manipulation pouvant conduire pendant la vente à présenter un bien différent de celui sur lequel les enchères sont portées, **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** ne pourra engager sa responsabilité, et sera seul juge de la nécessité de recommencer les enchères.

c) Pour faciliter les calculs des acquéreurs potentiels, **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** pourra être conduit à utiliser à titre indicatif un système de conversion de devises. Néanmoins les enchères ne pourront être portées en devises, et les erreurs de conversion ne pourront engager la responsabilité de **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan**.

5 - Préemption de l'Etat français

L'Etat français dispose d'un droit de préemption des œuvres vendues conformément aux textes en vigueur.

L'exercice de ce droit intervient immédiatement après le coup de marteau, le représentant de l'Etat manifestant alors la volonté de se substituer au dernier enchérisseur, et devant confirmer la préemption dans les 15 jours.

Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan ne pourra être tenu pour responsable des conditions de la préemption par l'Etat français.

6 - Propriété intellectuelle - reproduction des œuvres

Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan est propriétaire du droit de reproduction de son catalogue. Toute reproduction de celui-ci est interdite et constitue un contrefaçon à son préjudice.

En outre **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** dispose d'une dérogation légale lui permettant de reproduire dans son catalogue les œuvres mises en vente, alors même que le droit de reproduction ne serait pas tombé dans le domaine public. Toute reproduction du catalogue de **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** peut donc constituer une reproduction illicite d'une œuvre exposant son auteur à des poursuites en contrefaçon par le titulaire des droits sur l'œuvre.

La vente d'une œuvre n'emporte pas au profit de son propriétaire le droit de reproduction et de représentation de l'œuvre.

7 - Biens soumis à une législation particulière

Les conditions précédentes s'appliquent aux ventes de toutes spécialités et notamment aux ventes d'automobiles de collection.

Cependant, les commissions que l'acheteur devra acquitter en sus des enchères par lot et par tranche dégressive seront les suivantes :

• **De 1 à 100 000 euros** : 16 % + TVA au taux en vigueur (soit 3,13 % du prix d'adjudication).

• **Au-delà de 100 000 euros** : 10 % + TVA au taux en vigueur (soit 1,96 % du prix d'adjudication).

a) - Seule l'authenticité des véhicules est garantie, en tenant compte des réserves éventuelles apportées dans la description.

b) - Les véhicules sont vendus en l'état. Les renseignements portés au catalogue sont donnés à titre indicatif. En effet, l'état d'une voiture peut varier entre le moment de sa description au catalogue et celui de sa présentation à la vente. L'exposition préalable à la vente se déroulant sur plusieurs jours et permettant de se rendre compte de l'état des véhicules, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée.

c) - Pour des raisons administratives, les désignations des véhicules reprennent, sauf exception, les indications portées sur les titres de circulation.

d) - Compte tenu de l'éventuelle évolution de l'état des automobiles, comme il est dit en b), il est précisé que les fourchettes de prix ne sont données qu'à titre strictement indicatif et provisoire. En revanche, les estimations seront affichées au début de l'exposition et, s'il y a lieu, corrigées publiquement au moment de la vente et consignées au procès-verbal de celle-ci.

e) - Les acquéreurs sont réputés avoir pris connaissance des documents afférents à chaque véhicule, notamment les contrôles techniques qui sont à leur disposition auprès de la société de ventes. Cependant, des véhicules peuvent être vendus sans avoir subi l'examen du contrôle technique en raison de leur âge, de leur état non roulant ou de leur caractère de compétition. Le public devra s'en informer au moment de l'exposition et de la vente.

f) - Les véhicules précédés d'un astérisque (*) nous ont été confiés par des propriétaires extra-communautaires. Les acheteurs devront acquitter une TVA de 5,5 % en sus des enchères, qui pourra être remboursée aux acheteurs extra-communautaires sur présentation des documents d'exportation dans un délai d'un mois après la vente, à défaut de quoi cette TVA ne pourra être remboursée.

g) - Le changement d'immatriculation des véhicules est à la charge et sous la seule responsabilité de l'acheteur, notamment dans le respect des délais légaux.

h) - L'enlèvement des véhicules devra impérativement être réalisé le lendemain de la vente au plus tard. Passé ce délai, ils demeureront aux frais, risques et périls de leur propriétaire.

8 - Indépendance des dispositions

Les dispositions des présentes conditions générales d'achat sont indépendantes les unes des autres. La nullité de quelque disposition ne saurait entraîner l'inapplicabilité des autres.

9 - Compétences législative et juridictionnelle.

La loi française seule régit les présentes conditions générales d'achat.

Toute contestation relative à leur existence, leur validité, leur opposabilité à tout enchérisseur et acquéreur, et à leur exécution sera tranchée par le tribunal compétent du ressort de Paris (France).



Tous les lots d'une valeur supérieure à 10 000 euros de ce catalogue ont été contrôlés par le ART LOSS REGISTER Ltd. Londres.

CONDITIONS OF PURCHASE

Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan is a company of voluntary auction sales regulated by the law of the 10 July 2000.

In such capacity **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** acts as the agent of the seller who contracts with the buyer.

The relationships between **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** and the buyer are subject to the present general conditions of purchase which can be modified by saleroom notices or oral indications given at the time of the sale, which will be recorded in the official sale record.

1 - Goods for auction

a) The prospective buyers are invited to examine any goods in which they may be interested, before the auction takes place, and notably during the exhibitions.

Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan is at disposal of the prospective buyers to provide them with reports about the conditions of lots.

b) Description of the lots resulting from the catalogue, the reports, the labels and the verbal statements or announcements are only the expression by **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** of their perception of the lot, but cannot constitute the proof of a fact.

c) The statements by made **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** about any restoration, mishap or harm arisen concerning the lot are only made to facilitate the inspection thereof by the prospective buyer and remain subject to his own or to his expert's appreciation.

The absence of statements **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** by relating to a restoration, mishap or harm, whether made in the catalogue, condition reports, on labels or orally, does not imply that the item is exempt from any current, past or repaired defect.

Inversely, the indication of any defect whatsoever does not imply the absence of any other defects.

d) Estimates are provided for guidance only and cannot be considered as implying the certainty that the item will be sold for the estimated price or even within the bracket of estimates.

Estimates cannot constitute any warranty assurance whatsoever.

The estimations can be provided in several currencies; the conversions may, in this case, be, rounded off differently than the legal rounding.

2 - The sale

a) In order to assure the proper organisation of the sales, prospective buyers are invited to make themselves known to **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** before the sale, so as to have their personal identity data recorded.

Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan reserves the right to ask any prospective buyer to justify his identity as well as his bank references.

Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan reserves the right to refuse admission to the auction sales premises to any prospective buyer for legitimate reasons.

b) Any person who is a bidder undertakes to pay personally and immediately the hammer price increased by the costs to be born by the buyer and any and all taxes or fees/expenses which could be due.

Any bidder is deemed acting on his own behalf except when prior notification, accepted by **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan**, is given that he acts as an agent on behalf of a third party.

c) The usual way to bid consists in attending the sale on the premises. However, **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** may graciously accept to receive some bids by telephone from a prospective buyer who has expressed such a request before the sale.

Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan will bear no liability / responsibility whatsoever, notably if the telephone contact is not made, or if it is made too late, or in case of mistakes or omissions relating to the reception of the telephone. For variety of purposes, **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** reserves its right to record all the telephone communications during the auction. Such records shall be kept until the complete payment of the auction price, except claims.

d) **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** may accept to execute orders to bid which will have been submitted before the sale and by **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** which have been deemed acceptable.

Should **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** receive several instructions to bid for the same amounts, it is the instruction to bid first received which will be given preference.

Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan will bear no liability/responsibility in case of mistakes or omission of performance of the written order.

e) In the event where a reserve price has been stipulated by the seller,

Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan reserves the right to bid on behalf of the seller until the reserve price is reached.

The seller will not be admitted to bid himself directly or through an agent.

The reserve price may not be higher than the low estimate for the lot printed in the catalogue.

f) **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** will conduct auction sales at their discretion, in accordance with established practices.

Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan reserves the right to refuse any bid, to organise the bidding in such manner as may be the most appropriate, to move some lots in the course of the sale, to withdraw any lot in the course of the sale, to combine or to divide some lots in the course of the sale.

In case of challenge or dispute, **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** reserves the right to designate the successful bidder, to continue the bidding or to cancel it, or to put the lot back up for bidding.

g) Subject to the decision of the person conducting the bidding for **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan**, the successful bidder will be the bidder would will have made the highest bid provided the final bid is equal to or higher than the reserve price if such a reserve price has been stipulated.

The hammer stroke will mark the acceptance of the highest bid and the pronouncing of the word "adjuge" or any equivalent will amount to the conclusion of the purchase contract between the seller and the last bidder taken in consideration.

No lot will be delivered to the buyer until full payment has been made.

In case of payment by an ordinary draft/check, payment will be deemed made only when the check will have been cashed.

3 - The performance of the sale

a) In addition of the lot's hammer price, the buyer must pay the following costs and fees/taxes:

1) Lots from the EEC:

- From 1 to 150 000 euros: 19.5% + current VAT (for books, VAT = 1,07% of the hammer price; for other categories, VAT = 3,82% of the hammer price).

- Over 150 000 euros: 12% + current VAT (for books, VAT = 0,66% of the hammer price; for other categories, VAT = 2,35% of the hammer price).

2) Lots from outside the EEC : (identified by an O)

In addition to the commissions and taxes indicated above, an additional import VAT will be charged (5,5% of the hammer price, 19,6% for jewelry).

The taxes (VAT on commissions and VAT on importation) can be retroceded to the purchaser on presentation of written proof of exportation outside the EEC.

An EEC purchaser who will submit his intra-Community VAT number will be exempted from paying the VAT on commissions.

The payment of the lot will be made cash, for the whole of the price, costs and taxes, even when an export licence is required.

The purchaser will be authorized to pay by the following means :

- in cash: up to 3 000 euros, costs and taxes included, for French citizen, up to 7 600 euros, costs and taxes included, for foreign citizen on presentation of their identity papers.

- By cheque or bank transfer.

- By credit card: VISA, MASTERCARD or AMEX (in case of payment by AMEX, a 2,40% additional commission corresponding to cashing costs will be collected)".

b) **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** will be authorized to reproduce in the official sale record and on the bid summary the information that the buyer will have provided before the sale. The buyer will be responsible for any false information given.

Should the buyer have neglected to give his personal information before the sale, he will have to give the necessary information as soon as the sale of the lot has taken place.

Any person having been recorded by **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** has a right of access and of rectification to the nominative data provided to **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** pursuant to the provisions of Law of the 6 July 1978.

c) The lot must to be insured by the buyer immediately after the purchase.

The buyer will have no recourse against **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan**, in the event where, due to a theft, a loss or a deterioration of his lot after the purchase, the compensation he will receive from the insurer of **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** would prove insufficient.

d) The lot will be delivered to the buyer only after the entire payment of the price, costs and taxes.

In the meantime **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** may invoice to the buyer the costs of storage of the lot, and if applicable the costs of handling and transport. Should the buyer fail to pay the amount due, and after notice to pay has been given by **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** to the buyer without success, at the seller's request, the lot is re-offered for sale, under the French procedure known as "procédure de folle enchère". If the seller does not make this request within a month from the date of the sale, the sale will be automatically cancelled, without prejudice to any damages owed by the defaulting buyer.

In addition, **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** reserves the right to claim against the defaulting buyer, at their option:

- interest at the legal rate increased by five points,

- the reimbursement of additional costs generated by the buyer's default,

- the payment of the difference between the initial hammer price and the price of sale after "procédure de folle enchère" if it is inferior as well as the costs generated by the new auction.

Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan also reserves the right to set off any amount **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** may owe the defaulting buyer with the amounts to be paid by the defaulting buyer.

Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan reserves the right to exclude from any future auction, any bidder who has been a defaulting buyer or who has not fulfilled these general conditions of purchase.

e) For items purchased which are not collected within seven days from after the sale (Saturdays, Sundays and public holidays included), **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** will be authorized to move them into a storage place at the defaulting buyer's expense, and to release them to same after payment of corresponding costs, in addition to the price, costs and taxes.

4 - The incidents of the sale

a) In case two bidders have bidden vocally, by mean of gesture or by telephone for the same amount and both claim title to the lot, after the bidding the lot, will immediately be offered again for sale at the previous last bid, and all those attending will be entitled to bid again.

b) So as to facilitate the presentation of the items during the sales, **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** will be able to use video technology.

Should any error occur in operation of such, which may lead to show an item during the bidding which is not the one on which the bids have been made, **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** shall bear no liability/responsibility whatsoever, and will have sole discretion to decide whether or not the bidding will take place again.

c) So as to facilitate the price calculation for prospective buyers, a currency converter may be operated by **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** as guidance. Nevertheless, the bidding cannot be made in foreign currency and **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** will not be liable for errors of conversion.

5 - Pre-emption of the French state

The French state is entitled to use a right of pre-emption on works of art, pursuant to the rules of law in force.

The use of this right comes immediately after the hammer stroke, the representative of the French state expressing then the intention of the State to substitute for the last bidder, provided he confirms the pre-emption decision within fifteen days.

Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan will not bear any liability/responsibility for the conditions of the pre-emption by the French State.

6 - Intellectual Property Right - Copyright

The copyright in any and all parts of the catalogue is the property of **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan**.

Any reproduction thereof is forbidden and will be considered as counterfeiting to their detriment.

Furthermore, **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** benefits from a legal exception allowing them to reproduce the lots for auction sale in their catalogue, even though the copyright protection on an item has not lapsed.

Any reproduction of **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan's** catalogue may therefore constitute an illegal reproduction of a work which may lead its perpetrator to be prosecuted for counterfeiting by the holder of copyright on the work.

The sale of a work of art does not transfer to its buyer any reproduction or representation rights thereof.

7 - Items falling within the scope of specific rules

For sales of cars - including both cars of collection and ordinary cars - special additional conditions apply, as stated hereafter.

In addition to the lot's hammer price, the buyer will have to pay the following costs per lot and by degressive brackets:

- From 1 to 100 000 euros: 16% + current VAT (i.e. 3,13% of the hammer price).

- Over 100 000 euros: 10% + current VAT (i.e.1,96% of the hammer price).

a) - Only the authenticity of the vehicle is guaranteed, taking into consideration the possible reservations made the description.

b) - The vehicles are sold in their current condition. The information in the catalogue is not binding. Indeed, the condition of a car may vary between the time of its description in the catalogue and the time of its presentation at the sale. The exhibition taking place for several days prior to the sale and allowing awareness of the condition of the vehicles, no complaint will be accepted once the sale by auction is pronounced.

c) - For administrative reasons, the designations of the vehicles use the information given on the official vehicle registration documentation.

d) - Considering the possible evolution of the condition of the cars, as stated under b), it is specified that the price ranges are given strictly for informational purposes and on a provisional basis. Now, the estimations will be put out at the beginning of the exhibition and if need be, corrected publicly at the time of the sale and recorded in the minutes thereof.

e) - The bidders are deemed to have read the documentation relating to each vehicle, notably the technical inspections which are available at the auction sales company. However, some vehicles may be sold without having been submitted to the examination of technical inspection because of their age, of their non-circulating condition or of their competition aspect. The public will have to inquire about it at the time of the preview and sale.

f) - The vehicles preceded by an asterisk (*) have been consigned by owners from outside the EEC. The buyers will have to pay a VAT of 5.5% in addition to the hammer price, for which buyers from outside the EEC will be able to be reimbursed on presentation of export documentation within a time limit of one month after the sale, failing which it will not be possible to obtain reimbursement of such VAT.

g) - The buyer has the burden and the exclusive responsibility for the change of registration of vehicles, notably within the time limit set forth by law.

h) - The removal of vehicles must absolutely take place on the day after the auction sale, at the latest. Beyond this time limit, they will be restored at the costs and risks of their owner.

8 - Severability

The clauses of these general conditions of purchase are independent from each other. Should a clause whatsoever be found null and void, the others shall remain valid and applicable.

9 - Law and Jurisdiction

These Conditions of purchase are governed by French law exclusively. Any dispute relating to their existence, their validity and their binding effect on any bidder or buyer shall be submitted to the exclusive jurisdiction of the Courts of France.



All lots over 10 000 euros in this catalogue have been controlled by ART LOSS REGISTER Ltd. London.



MAISON DE VENTES AUX ENCHÈRES

7, Rond-Point des Champs-Élysées, 75008 Paris
33 (0) 1 42 99 20 20, contact@artcurial.com
www.artcurial.com
SAS au capital de 106 680 €
Agrément n° 2001-005

ASSOCIÉS

Francis Briest, Co-Président
Rémy Le Fur
Hervé Poulain
François Tajan, Co-Président

DIRECTEURS ASSOCIÉS

Violaine de La Brosse-Ferrand
Martin Guesnet
Fabien Naudan

Secrétariat général :

Alexandra Fonthieure
33 (0) 1 42 99 20 28, afonthieure@artcurial.com

ADMINISTRATION ET GESTION

Direction

Nicolas Orlowski

Direction comptable et administrative

Josephine Dubois
33 (0) 1 42 99 16 26, jdubois@artcurial.com

Gestion

Élisabeth Fénéon
33 (0) 1 42 99 20 27, efeneon@artcurial.com

Comptabilité générale

Marion Bégat
33 (0) 1 42 99 16 36, mbegat@artcurial.com
Virginie Boisseau
33 (0) 1 42 99 20 29, vboisseau@artcurial.com

Comptabilité des ventes

Sandrine Abdelli
33 (0) 1 42 99 20 06, sabdelli@artcurial.com

Nicole Frèrejean

33 (0) 1 42 99 20 45, nfrerejean@artcurial.com
Jacqueline Appriou
33 (0) 1 42 99 20 44, jappriou@artcurial.com

Gestion des stocks

Matthieu Fournier
33 (0) 1 42 99 20 26, mfournier@artcurial.com

Direction du marketing

Hadrien de Montferrand
33 (0) 1 42 99 20 42, hdemontferrand@artcurial.com

Abonnements catalogues

Géraldine de Mortemart
33 (0) 1 42 99 20 43, gdemortemart@artcurial.com

Communication

Armelle Maquin
33 (0) 1 43 14 05 69, armelle.maquin@wanadoo.fr
agence 14 septembre

Bénédicte Colpin
33 (0) 1 55 28 38 28

Relations publiques

Anne de Vilallonga
33 (0) 1 42 99 16 47, adevilallonga@artcurial.com

COMMISSAIRES PRISEURS

HABILITÉS

Francis Briest, Rémy Le Fur, Hervé Poulain,
François Tajan, Isabelle Boudot de La Motte,
Stéphane Aubert.

AFFILIÉ À

«International Auctioneers»



REPRÉSENTATION À MONACO

Vanessa Knaebel,
Galerie Pastor-Gismondi
11, avenue Princesse Grace. 98000 Monaco
Tél. : 377 93 25 27 14, vknaebel@artcurial.com

MAISON DE VENTE ASSOCIÉE



Jacques Rivet, Président, commissaire priseur
contact : Valérie Vedovato
8, rue Fermat. 31 000 Toulouse
Tél. : 33 (0) 5 62 88 65 66, j-rivet@wanadoo.fr

ARTCURIAL HOLDING SA

Président Directeur Général

Nicolas Orlowski

Vice Président

Francis Briest

Membres du conseil

Nicole Dassault, Michel Pastor,
Francis Briest, Nicolas Orlowski,
Hervé Poulain, Daniel Janicot

HÔTEL DASSAULT

Comité culturel et membres d'honneur :
Pierre Assouline, Laurent Dassault,
Francis Briest, Léonard Gianadda,
Hervé Poulain, Daniel Janicot, Yves Rouart,
Nathalie Zaquin-Boulakia



DÉPARTEMENTS D'ART

ART MODERNE

Violaine de La Brosse-Ferrand
spécialiste, 33 (0) 1 42 99 20 32
vdelabrosseferrand@artcurial.com
Bruno Jaubert, spécialiste
33 (0) 1 42 99 20 35, bjaubert@artcurial.com
Laura Cristau, spécialiste junior
33 (0) 1 42 99 20 34
lcristau@artcurial.com
Nadine Nieszawer, consultant pour les
œuvres de l'École de Paris, 1905-1939
contact : Marie Sanna
33 (0) 1 42 99 20 33
msanna@artcurial.com

ART CONTEMPORAIN

Martin Guesnet, spécialiste
33 (0) 1 42 99 20 31
mguesnet@artcurial.com
Hugues Sébilleau, **Arnaud Oliveux**
spécialistes juniors
33 (0) 1 42 99 16 35/28
hsebilleau@artcurial.com
aoliveux@artcurial.com
contact : Florence Latieule
33 (0) 1 42 99 20 38, flatieule@artcurial.com
Gioia Sardagna Ferrari
spécialiste Italie, 33 (0) 1 42 99 20 36
gsardagnaferrari@artcurial.com

RECHERCHE ET AUTHENTIFICATION

Constance Boscher
33 (0) 1 42 99 20 37, cboscher@artcurial.com

PHOTOGRAPHIE

Grégory Leroy, spécialiste
33 (0) 1 42 99 20 15, gleroy@artcurial.com
contact : Alexandra Cozon
acozon@artcurial.com, 33 (0) 1 42 99 20 48

ART TRIBAL

Bernard de Grunne, expert
contact : Florence Latieule
33 (0) 1 42 99 20 38, flatieule@artcurial.com

ESTAMPES, LIVRES ILLUSTRÉS

Isabelle Milsztein, spécialiste
33 (0) 1 42 99 20 25, imilsztein@artcurial.com
contact : Lucas Hureau
lhureau@artcurial.com, 33 (0) 1 42 99 20 25

LIVRES ET DOCUMENTATION

Olivier Devers, spécialiste
33 (0) 6 84 81 56 07
contact : Benoît Puttemans
bputtemans@artcurial.com, 33 (0) 1 42 99 16 49

BIJOUX

Stephen Giles, directeur international
Thierry Stetten, expert
contact : Julie Valade, spécialiste junior
33 (0) 1 42 99 16 41, jvalade@artcurial.com

LIVRES ANCIENS ET MANUSCRITS

contact : Marie-Hélène Corre
33 (0) 1 42 99 20 13
mhcorre@artcurial.com
contact : Cyril Pigot
33 (0) 1 42 99 16 56, cpigot@artcurial.com

CURIOSITÉS, CÉRAMIQUES ET HAUTE ÉPOQUE

Robert Montagut, expert
33 (0) 1 42 99 20 12, rmontagut@artcurial.com
contact : Isabelle Boudot de La Motte
33 (0) 1 42 99 20 12
iboudotdelamotte@artcurial.com

MOBILIER, OBJETS D'ART DU XVIII^e ET XIX^e SIÈCLE

Cabinet Lefuel et de L'Espée
Jacques Saint-Bris, experts
contact : Marie-Hélène Corre
Sophie Peyrache
33 (0) 1 42 99 20 13/41
mhcorre@artcurial.com
speyrache@artcurial.com

TABLEAUX ANCIENS

Gérard Auguier,
Éric Turquin, experts
contact : Marie-Hélène Corre
Sophie Peyrache
33 (0) 1 42 99 20 13/41
mhcorre@artcurial.com
speyrache@artcurial.com

TABLEAUX ORIENTALISTES

Lynne Thornton, expert
contact : Sophie Peyrache
speyrache@artcurial.com
33 (0) 1 42 99 20 41

ARMES ET SOUVENIRS HISTORIQUES

Bernard Bruel, expert
contact : Benoît Puttemans
bputtemans@artcurial.com
33 (0) 1 42 99 16 49

ART DÉCO

Félix Marciilhac, expert
33 (0) 1 42 99 20 20
contact : Sabrina Dolla, spécialiste junior
33 (0) 1 42 99 16 40 - sdolla@artcurial.com

DESIGN

Fabien Naudan, spécialiste
33 (0) 1 42 99 20 19
fnaudan@artcurial.com
contact : Alexandra Cozon
acozon@artcurial.com
33 (0) 1 42 99 20 48

AUTOMOBILES DE COLLECTION

Marc Souvrain, expert
Fred Stoesser, consultant
rarecars@club-internet.fr
33 (0) 1 42 99 16 37/38
Wilfrid Leroy Prost, spécialiste junior
33 (0) 1 42 99 16 32, wleroyprost@artcurial.com
contact : Emmanuelle Gautier
33 (0) 1 42 99 16 31
egautier@artcurial.com

AUTOMOBILIA

Gérard Prévot, expert
33 (0) 6 75 37 54 59, torpedo@tele2.fr
contact : Emmanuelle Gautier
33 (0) 1 42 99 16 31, egautier@artcurial.com

VINS ET ALCOOLS

Laurie Matheson
Luc Dabadie, experts
33 (0) 1 42 99 16 33/34, vins@artcurial.com
contact : Cyril Pigot
33 (0) 1 42 99 16 56, cpigot@artcurial.com

BANDES DESSINÉES

Eric Leroy, expert
33 (0) 1 42 99 20 17, eleroy@artcurial.com
contact : Lucas Hureau
lhureau@artcurial.com, 33 (0) 1 42 99 20 17

VENTES GÉNÉRALISTES

Isabelle Boudot de La Motte, spécialiste
33 (0) 1 42 99 20 12
iboudotdelamotte@artcurial.com
contact : Juliette Billot
33 (0) 1 42 99 20 16, jbillot@artcurial.com

DÉPARTEMENT INVENTAIRE

Stéphane Aubert, spécialiste
33 (0) 1 42 99 20 14, saubert@artcurial.com
Jean Chevallier, Consultant

HISTORIENNES DE L'ART

Marie-Caroline Sainsaulieu
Lydia Montanari
33 (0) 1 42 99 20 39
lmontanari@artcurial.com