ARTCURIAL

BRIEST - LE FUR - POULAIN - F.TAJAN

MAISON DE VENTE AUX ENCHÈRES - AGRÉMENT N° 2001-005
7, Rond-Point des Champs-Élysées. 75008 Paris
Tél. : +33 (0) 1 42 99 20 20 - Fax : +33 (0) 1 42 99 20 21
www.artcurial.com - contact@artcurial.com

ARTCURIAL

BRIEST - LE FUR - POULAIN - F.TAJAN



LIVRES D'ARTISTES, LIVRES MODERNES PRÉCIEUX & MANUSCRITS

PARIS - HÔTEL DASSAULT

MARDI 7 NOVEMBRE 2006 - 14H15



LIVRES D'ARTISTES, LIVRES MODERNES PRÉCIEUX & MANUSCRITS

PARIS - HÔTEL DASSAULT

MARDI 7 NOVEMBRE 2006 A 14H15

LIVRES ILLUSTRÉS	N° 1 - 22
ÉDITIONS ORIGINALES, AVEC ENVOI, DESSINS ET MANUSCRITS	N° 23 - 230
DOCUMENTS	N° 231 - 263
LIVRES D'ARTISTES	N° 264 - 306
REVUES	N° 307 - 356

Ci-contre : lot 130
Couverture : lot 90 (détails)



ARTCURIAL

BRIEST - LE FUR - POULAIN - F.TAJAN

PARIS - HÔTEL DASSAULT
7, rond-point des Champs-Élysées, 75008 Paris

Téléphone pendant l'exposition et la vente :
33 (0) 1 42 99 16 12

COMMISSAIRE PRISEUR :
François Tajan

SPÉCIALISTE :
Olivier Devers, 01 42 99 16 12
odevers@artcurial.com

Contact :
Benoît Puttemans, 01 42 99 16 49
bputtemans@artcurial.com

COMPTABILITÉ DES VENTES :
Sandrine Abdelli, 01 42 99 20 06
sabdelli@artcurial.com

EXPOSITIONS PUBLIQUES :

Vendredi 3 novembre	11h - 19h
Samedi 4 novembre	11h - 19h
Dimanche 5 novembre	11h - 19h
Lundi 6 novembre	11h - 19h

VENTE :
Mardi 7 novembre 14h15

CATALOGUE VISIBLE SUR INTERNET
www.artcurial.auction.fr

VENTE N° 01131



1



2


3

LIVRES ILLUSTRÉS
N° 1 à 22

1
R. MAIZEROY
LA PEAU
Victor-Havard Éditeur, coll. “Les Parisiennes”, 1890. In-12, 350 pp. Reliure signée (Marius Magnin) plein maroquin brun clair, entre-nerfs ornés, plats et contre-plats ornés de filets dorés, tranches dorées, sous étui. Ex-libris. Illustré de 21 aquarelles originales de Lux, en couleur, in texte et hors texte.
800 / 1 000 €

2
[E. GRIVAZ] M. CORDAY
LES EMBRASÉS
Bibliothèque Charpentier / Fasquelle Éditeur, 1902. In-12, 278 pp. Reliure maroquin bleu à coins, dos mosaïqué (René Kieffer, 1902), couverture et dos conservés. Tranche sup. dorée. Édition originale, un des 10 ex. sur papier de Hollande, seul et unique grand papier. Ouvrage enrichi de 10 aquarelles originales d'Eugène Grivaz (1852-1915), en couleur, in texte et hors texte.
800 / 1 000 €

3
[B. PELTRIAUX] E. VERHAEREN
ŒUVRES
Les Campagnes hallucinées, Les villes tentaculaires, Les douze mois, Les visages de la vie.
Mercure de France, s.d. In-12, 358 pp. Demi-reliure chagrin. Un des 25 exemplaires sur vergé d'Arches, seul et unique grand papier. Tranche supérieure dorée. Illustré de 22 gouaches originales de Bernard Peltriaux (1921-1999), en couleur, in texte et hors texte.
300 / 500 €

4
[SETT] O. KHAYYAM
RUBAIYAT
Bombay, D.B. Taraporevala Sons & Co, s.d. In-4, 15 f° en feuilles, illustrations de M. K. Sett, traduction anglaise de E. Fitzgerald, texte calligraphié. Impression en vert, rouge et noir. Cahier de transcrition du texte calligraphié agrafé. Sous étui à rabats.
200 / 300 €

5
M. LAURENCIN, J. COCTEAU, D. MILHAUD & FR. POULENC
LES BICHES, THEÂTRE DE DIAGHILEW
Éditions de 4 chemins 1924. In-4 br. en 2 volumes couverture illustrée par Marie Laurencin. Édition originale tirée à 335 exemplaires un des 75 h.c. numéroté en chiffres romains sur vélin d'Arches. Premier volume : 14 dessins et peinture par Marie Laurencin en couleurs et en hors texte, un article de Jean Cocteau et un de Darius Milhaud. Deuxième volume : portrait de Marie Laurencin par Man Ray et très nombreuses reproductions en noir de photographies du ballet. L'ensemble des reproductions en couleurs de Jacomet. Étui. Joint :
- G. BRAQUE, J. COCTEAU, L. LALOY & G. AURIC, LES FÂCHEUX, THEÂTRE DE DIAGHILEW. Éditions de 4 chemins 1924. In-4 br. en 2 volumes couverture illustrée par G. Braque Édition originale tirée à 425 exemplaires et 75 h.c. numéroté en chiffres romains sur velin d'Arches.celui ci un des h.c. premier volume 23 dessins en couleurs de Georges Braque. Deuxième volume : portrait de Georges Braque par Man Ray, nombreuses photographie du ballet en noir L'ensemble des reproductions en couleurs de Jacomet. Étui. Très beaux exemplaires et rare réunion des deux.
2 000 / 2 500 €

6
J. COCTEAU
OPÉRA. ŒUVRES POÉTIQUES, 1925-1927
Arcanes, coll. “Alchimie”, n° 1, 1952. In-8 br., n.p. Couverture à rabats, illustrée en rouge par l'artiste. Un des 89 exemplaires sur Marais Crève-Cœur numérotés accompagné d'une suite de 13 illustrations.
80 / 100 €


7


7

7
[JEAN COCTEAU] GEORGES HUGNET
LA NAPPE DU CATALAN
Aux dépends des Auteurs, 1952. In-4° en feuilles sous chemise composée d'un morceau de nappe en papier illustrée, étui et emboîtage. 64 poèmes, 16 lithographies en couleurs. Édition originale des 64 poèmes écrits simultanément et composés sur des nappes en papier du restaurant Au Catalan au cours des nombreux déjeuners plutôt arrosés. Premier tirage des 17 lithographies en couleurs, dont une pour la couverture, et 16 hors-texte, composées en collaboration par J. Cocteau, pour le trait, et Georges Hugnet, pour les couleurs. Un des exemplaires sur velin, non justifié mais signé par les protagonistes, et dédicacé par G. Hugnet le 15/4/1952 et enrichi d'un dessin original en couleurs sur la page de faux-titre. Joint :
- 12 LITHOGRAPHIES EN COULEURS, planches d'essai, dont l'une avec annotations de Hugnet avant intervention de J. Cocteau.
2 000 / 2 500 €

8
[FLOUQUET] C. POUPEYE
LA MISE EN SCÈNE THÉÂTRALE D'AUJOURD'HUI
Bruxelles, L'Equerre, s.d [ca 1926]. In-4 br. Édition originale, illustrée de 20 linogravures de Pierre-Louis Flouquet en pleine page.
Joint :
- P. WERRIE, L'ŒUVRE CRÉATRICE ET CRITIQUE DU PEINTRE FLOUQUET. Bruxelles, L'Equerre, s.d. Édition originale, ENVOI AUTOGRAPHE de l'artiste à Monsieur Schwob, signé et daté.
150 / 200 €

9
[B. NAUDIN] ED. POE
LE SCARABÉE D'OR
Martin Kaelin, 1929. In-4, 78 pp. + double suite des gravures reliées in fine. Traduction de Charles Baudelaire. Second papier, un des 10 exemplaires sur vieux japon, avec suite des illustrations sur Arches, et le cuivre de l'une des compositions. Couverture et dos conservés. Reliure plein maroquin marron, titre et tranches dorées, plaque de cuivre incorporée dans le premier plat, plats intérieurs ornés de filets dorés et argentés, fers à motifs de scarabée doré, filets de maroquin vert mosaïqué (Ch. Septier).
1 000 / 1 200 €

10
[J. TOUCHET] PERRAULT
CONTES DE PERRAULT
L'Édition d'Art, 1930. In-8, 220 pp. + planches non paginées. Eaux-fortes de couleur de J. Touchet. Un des 200 exemplaires numérotés sur japon (second papier), avec l'état en noir des illustrations reliés en fin de volume. Reliure maroquin bordeau, signée René Aussourd. Titre et tranche supérieure dorés, filets dorés sur les contre-plats.
800 / 1 000 €

11
CHARLES ALBERT CINGRIA - JEAN LURÇAT
LES LIMBES
Éditions Jeanne Bucher. 1930. In-8 br. [n.p.] Édition originale tirée à 111 exemplaires. Un des 100 sur vergé antique Montval. 9 pointes sèches en noir de Jean Lurçat. Une en frontispice, sept en hors texte à pleine page et une in-texte in fine.
1 000 / 1 200 €

12
[LYDIS] H. DE MONTHERLANT
SERGE SANDRIER
Gilbert Droin Éditeur, 1948. In-4 en feuilles n.p. Sous chemise et étui et Édition originale, exemplaire sur vélin pur chiffon. Onze eaux-fortes gravées sur cuivre en pleine page de Mariette Lydis.
100 / 150 €

13
C.F. RAMUZ - I STRAVINSKY
NOCES
... et autres histoires d'après le texte russe d'I. Stravinski.
Neuchâtel, Ides & Calendes, 1943. In-8 br., 92 pp., couverture rempliée. Exemplaire numéroté sur vélin. Illustrations d'I. Stravinski coloriées à la main par André Rosselet. Joint :
- C.F. RAMUZ, HISTOIRE DU SOLDAT. S.l. [Lausanne], Mermod, 1944. In-12 br., 60 pp. Exemplaire numéroté, sur vergé crème (premier papier).
150 / 200 €

14
[VALENTINE HUGO] LOUIS PARROT
PAILLE NOIRE DES ÉTABLES
Robert Laffont, 1945. In-8 en feuilles n.c. Un des quelques exemplaires d'auteur. Envoi de L. Parrot à Cécile et Gérard Vuilliamy, “en souvenir des mauvais jours où nous vivions tous cette histoire et en souhaitant de tout coeur qu'ils connaissent une vie nouvelle, faite de beauté et de bonheur”, signé et daté (1946). Chemise rempliée (coiffe abîmée).
Joint :
- Louis PARROT, MISERY FARM. Poèmes. S.l.n.éd., 1934. In-12 br., 42 pp. Envoi autographe de l'auteur à Cécile [Vuilliamy], signé et daté 1944.
100 / 120 €

15
[J. VILLON] A. FRÉNAUD
POÈMES DE BRANDEBOURG
Gallimard, NRF, 1947. In-4, 78 pp. en feuilles, sous étui et emboitage. Un des 190 exemplaires sur vélin pur fil. 6 compositions gravées en couleur par Jacques Villon.
200 / 300 €

16
DORA MAAR- ANDRÉ DU BOUCHET
SOL DE LA MONTAGNE
Jean Hugues éditeur, 1956. In-4 en feuilles sous couverture imprimée et rempliée. Édition originale tiré à 101 exemplaires illustrée de 4 eaux-fortes en noir de Dora Maar à pleine page, celui-ci un des 100 sur vélin pur chiffon de Rives, numéroté et signé par D. Maar et A. Du Bouchet au colophon. Chemise, étui. Roger Lacourière pour l'impression des gravures. Très bel exemplaire.
300 / 400 €



17

17
MAX JACOB
L'HOMME DE CRISTAL
La Table Ronde, 1946 . In-4, en feuilles, chemise et étui (rousseurs). Édition originale numérotée (second papier). Illustrations de l'auteur.
200 / 250 €

18
[BAZAINE] A. FRÉNAUD
LA NOCE NOIRE
Pierre Seghers Éditeur, 1946. In-4, n.p., couverture à rabats. Lithographie de Jean Bazaine (1946). Édition originale, un des 150 exemplaires sur vélin d'Arches.
100 / 120 €

19
[PASCIN] A. WARNOD
PASCIN
Monte-Carlo, Éditions du Livres/André Sauret, 1954. Grand in-4, br., couverture illustrée. 12 planches en couleurs. Chemise et étui.
100 / 120 €

20
[P. SOULAGES]
J.-CL. LAMBERT
DÉPAYSAGES
Falaize, Georges Fall Éditeur, 1959. In-8 en feuilles sous couverture blanche rempliée et illustrée d'une composition de l'artiste, chemise et étui d'éditeur. 2 lithographies en noir hors texte, l'une en frontispice sur feuille libre au format, l'autre à double page et à pleine page. Édition originale tirée à 60 ex. sur Arches. Signé par l'auteur et l'artiste. Chemise et étui fatigués mais bon état général.
300 / 400 €



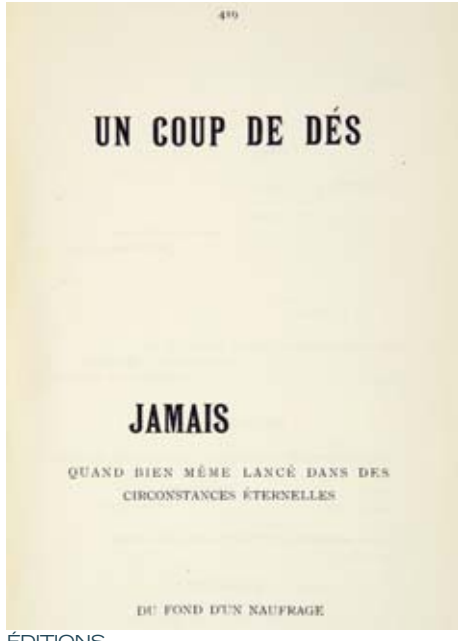
23



23

21
ALBERT MARQUET
MARQUET DESSINE DES ANIMAUX
Éditions du Pont-Neuf, 1963. Grand in-4° à l'italienne, reliure toile de l'éditeur imprimé sous étui. Édition originale tirée à 500 exemplaires sur vélin d'Arches. Reproductions en fac-simile de dessins d'animaux par Daniel Jacomet. Préface de Marcelle Marquet. Bel exemplaire.
150 / 200 €

22
CLAUDE ESTEBAN, BRIGITTE SIMON
LA SAISON DÉVASTÉE
Denise Renardé Éditeur, 1968. In-8 en feuilles, n.p., couverture imprimée rempliée. Édition originale tirée à 85 exemplaires sur vélin d'Arches illustrée de 7 pointes-sèches originale de B. Simon. Celui-ci un des 70 numéroté signé par l'artiste et le poète au colophon. Chemise, étui. Bel exemplaire.
200 / 300 €



26

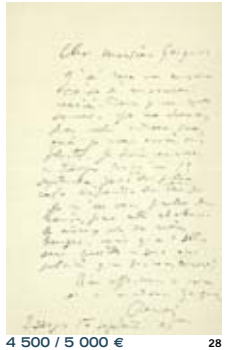
ÉDITIONS ORIGINALES AVEC ENVOI, DESSINS ET MANUSCRITS
N° 23 à 230

23
ALFRED JARRY
UBU ROI
Mercure de France, 1896. In-16, 172 pp. Reliure demi-maroquin noir à coins, à nerfs, titre et tête dorées, couvertures conservées. Alix. Édition originale sur papier d'édition, enrichie d'un envoi autographe signé à Francis Viélé-Griffin. Étui.
4 000 / 5 000 €

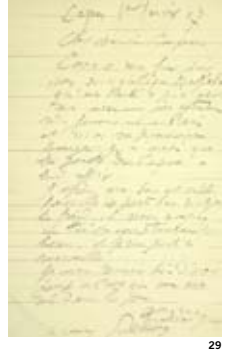
24
ALFRED JARRY
MESSALINE, ROMAN DE L'ANCIENNE ROME
Éditions de la revue blanche, 1901. In-12, br., 236 pp. Édition originale, mention d'édition grattée sur le premier plat.
250 / 300 €

25
A. JARRY
ŒUVRES COMPLÈTES
Lausanne/Monte-Carlo, H. Kaeser/Ed. du Livre, s.d. [1948]. 8 vol. in-8 br., rangés en deux étuis. Exemplaires numérotés.
180 / 200 €

26
[MALLARMÉ]
COSMOPOLIS [UN COUP DE DÉS JAMAIS N'ABOLIRA LE HASARD]
Berlin/Vienne, Rosenbaum & Hart/Hartleben, 1897. Fort in-8 demi reliure à coins, dos lisse, titre doré, 908 pp. Édition originale de "Un coup de dés jamais n'abolira le hasard" précédé d'une observation relative au poème par S. Mallarmé, l'ensemble fait 12 pp. préface comprise. Dos frottée.
-"Les blancs en effet assument l'importance, frappent d'abord"…



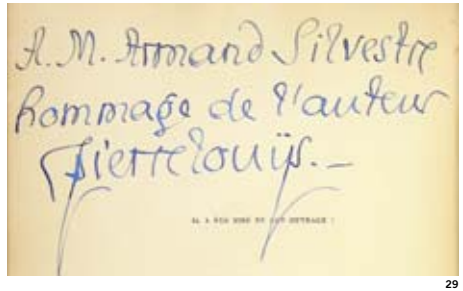
4 500 / 5 000 € 28



29



30



29



32

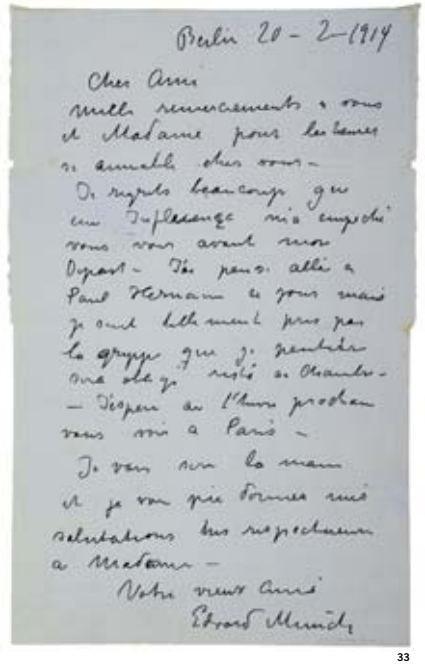
27
P. LOUŸS
LES CHANSONS DE BILITIS
Société du Mercure de France, 1898, éd. partie originale. In-8 br. Demi reliure en maroquin à coins, titre et tranche supérieure dorés, couv. conservées. Portrait de Bilitis par P. Albert Laurens. Un des 550 exemplaires sur vélin. Envoi autographe de l'auteur à M. Armand Silvestre, belle signature.
250 / 350 €

28
RENOIR
LETTRE AUTOGRAPHE SIGNÉE À M. GANGNAT
L.a.s. à Maurice Gangnat, 1 f. 21 x environ 13 cm (pliée en quatre). Datée Essoyes, 1er septembre 1906. M. Gangnat (1856-1924), mécène et collectionneur, acheta 180 oeuvres de Renoir entre 1905 et 1917.
Le peintre, accablé par la chaleur de septembre, préfère attendre des températures plus propices à une rencontre avec son mécène, qu'il remercie pour l'envoi de macarons : "J'ai reçu une énorme caisse de macarons variés dont je me régale souvent. Je ne savais pas votre adresse sans quoi je vous aurais écrit plus tôt. Je suis encore à Essoyes jusqu'au 15 septembre, peut-être plus, cela dépendra du temps." Belle signature.
800 / 900 €

29
RENOIR
LETTRE AUTOGRAPHE SIGNÉE À M. GANGNAT
L.a.s. à Monsieur Gangnat, 1 f. 20,5 x 13 cm lignée (pliée en quatre). Datée Cagnes 1er Janvier 1907. M. Gangnat (1856-1924), mécène et collectionneur, acheta 180 oeuvres de Renoir entre 1905 et 1917. Renoir remercie son mécène du cadeau qu'il a offert à son fils Claude, dit Coco :
"Coco a reçu hier soir son magnifique Buffalo qui est tombé à pic et reçu avec une joie extrême. Ma femme est à Paris et moi ne pouvant bouger je n'avais que les jouets de Cagnes à lui offrir. J'espère que vous et votre famille se porte bien malgré le froid. Ici nous avons un temps exeptionnellement beau. Je me porte à merveille. Je vous remercie d'avoir pensé à Coco que vous avez mis dans la joie. (illisible) madame Gangnat. A vous, Renoir."
900 / 1 000 €

30
RENOIR
LETTRE AUTOGRAPHE SIGNÉE, À M. GANGNAT
L.a.s. à Maurice Gangnat, feuille 17,5 x 11,5 cm (pliée en deux). Datée Cagnes, le 12 fév. 1908. M. Gangnat (1856-1924), mécène et collectionneur, acheta 180 œuvres de Renoir entre 1905 et 1917.
Renoir invite le collectionneur à Cagnes, en précisant qu'il y a un piano pour son épouse. Mais son habitation est trop étroite pour accueillir tout ce monde : "Surtout en changez pas d'idée et prévenez nous pour pouvoir vous retenir des chambres à un petit hôtel très familial et propre. A la maison nous sommes trop serrés, malheureusement."
800 / 900 €

31
RENOIR
LETTRE AUTOGRAPHE SIGNÉE, À M. GANGNAT
L.a.s. à Maurice Gangat, 1 f. 18 x 22 cm lignée (pliée en quatre). Datée Essoyes, 3 oct. 1916. M. Gangnat (1856-1924), mécène et collectionneur, acheta 180 oeuvres de Renoir entre 1905 et 1917.
"Mon cher Gangnat, Je suis enchanté d'avoir de vos nouvelles et surtout bonnes. Ici cela va, mais trop de moustiques et c'est à fuir. J'ai écrit à Brault pour qu'il change mes bons pour l'emprunt. Quand vous serez à Paris allez le voir. J'espère a (sic) reçu ma lettre. J'ai 235 000 frcs de bons. J'écris à Pierre pour lui dire d'aller vous voir à votre passage à Paris. Milles amitiés à vous à Madame et Philippe."
900 / 1 000 €



33



34

32
RENOIR
LETTRE AUTOGRAPHE SIGNÉE, À M^me^ GANGAT

L.a.s. à Madame Gangnat, feuille 18 x 22 cm lignée (pliée en quatre). Datée Cagnes, 16 avril 1917. Mme Gangat, épouse de Maurice Gangnat (1856-1924), mécène et collectionneur, qui acheta 180 oeuvres de Renoir entre 1905 et 1917. Ecriture très nerveuse. Comme dans d'autres lettres de cet ensemble, Renoir évoque la mauvaise météo, se plaint de l'hiver qui fut détestable : l'explication de ces inquiétudes météorologiques est certainement du temps sur son artrite, qui l'empêche de travailler comme il le voudrait (et qui explique l'écriture tendue de la missive). Renoir évoque aussi des ennuis : "J'ai eu aussi toutes les petites misères imaginables, Je n'est cessé d'avoir un médecin, ce qui est pour moi un supplice. Enfin voila les grands jours. Espérons que tout cela finira." Verticalement, il a ajouté "Jean va bien".

1 000 / 1 100 €

33
EDVARD MUNCH
LETTRE AUTOGRAPHE SIGNÉE

Berlin, 20 fév. 1914, adressée à Henry D. DAVRAY. Une page in-4 [15,5 x 25 cm], pliée en quatre, adresse au revers (à Paris) avec timbres et cachet. E. Munch remercie son correspondant des "heures si aimables" qu'il a passé avec lui, dans son français approximatif : "Je regrets beaucoup que une Influenza m'a empêché vous voir avant mon départ. J'ai pensé allé à Paul Hermann ce jour mais je suit tellement pris par la grippe que je peutetr sera obligé resté au chambre..." Belle signature.

500 / 600 €

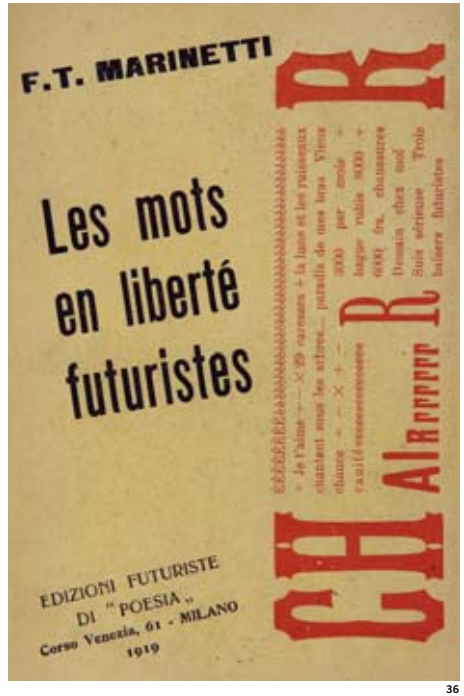
34
M.T. MARINETTI
ZANG TUMB TUUUM

Milan, Editons futuriste de "poesia", 1914. In-12 br., 228 pp. Édition originale sous couverture typographique imprimée en noir sur fond jaune bouton d'or. Édition enrichie d'un très bel envoi, autographe dessiné de Marinetti sur toute la page de garde à l'encre brune. Exemplaire bien complet du dépliant : "Carta sincrona". Infimes rousseurs.

2 000 / 2 500 €



35



36

35
CARRÀ FUTURISTA
GUERRA PITTURA

Futurismo politico, dinamismo plastico, 12 disegni guerreschi, parole in libertà.
Milan, Éditions futuriste, 1915. In-8, 114 pp. Illustration hors texte en noir bien complet des dépliants, belle couverture typographique. Pliure légère répétée sur l'ensemble de l'ouvrage.

1 500 / 2 000 €



37

36
F. T. MARINETTI
LES MOTS EN LIBERTÉ FUTURISTES

Milan, Edizione futuriste di "Poesia", 1919. In-12 br., n.c., 114 pp., couverture typographique impression noire et rouge. Édition originale bien complet des quatre planches dépliantes. Très bel exemplaire, un des livres majeurs du XX^e^ siècle.

1 200 / 1 500 €

37
FRANCESCO CANGIULLO
CAFFECONCERTO ALFABETO A SORPRESA



38

Milan, Éditions futuriste de "Poésia", s.d. [1919] In-8 agrafé. Édition originale, impression des compositions futuriste de Cangiullo sur papier de différentes couleurs, rose, jaune, vert, bleu. Bel exemplaire.

800 / 1 000 €

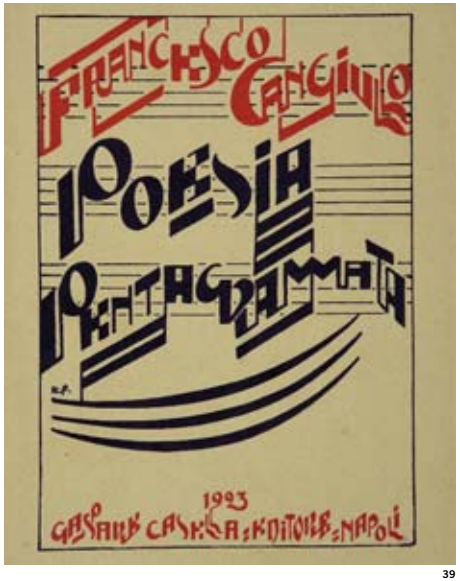
38
NELSON MORPURGO FUTURISTA
IL FUOCO DELLE PIRAMIDI

Milan, Edizioni futuriste di "poesia", 1923. In-8, agrafé 32 pp. Édition originale. Préface de Marinetti. Très belle mise en page de ces poèmes typographiques à pleine page. Joint : - Tract in-4, 1 ff. recto-verso, impression rouge. Illustration de Balla, texte de Marinetti. Très bel exemplaire.

500 / 600 €



40



39

39
FRANCESCO CANGIULLO
POESIA PENTAGRAMMATA
Naples, Gaspare Casella, 1923. In-8 br., n.p. Couverture imprimé en noir et rouge avec le nom du titre et de l'auteur sur des portées musicales. N.c. Édition originale de ces poèmes sonores futuristes.
500 / 600 €

40
G. APOLLINAIRE
LES MAÎTRES DE L'AMOUR
Rare ensemble de 50 volume Bibliothèque des Curieux, coll. "Les Maîtres de l'Amour", 1909-... 50 vol. in-8 br. de cette célèbre collection anthologique de la littérature érotique. Introductions et notes d'Apollinaire pour la plupart des volumes. Le premier volume de la collection rassemble des oeuvres de Sade, alors complètement interdites par la censure. Parmi les auteurs : Sade, Casanova, Nerciat, Grécourt, Restif de le Bretonne, Crébillon fils, Duclos, auteurs antiques ou renaissants Italiens, etc.
500 / 600 €



41

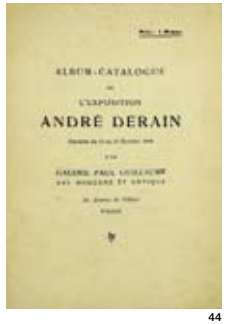
41
GUILLAUME APOLLINAIRE
ANTITRADITION FUTURISTE
29 juin 1913. Tracte in-4, 1ff. plié en deux. Très bel exemplaire.
350 / 400 €

42
G. APOLLINAIRE
CALLIGRAMMES
Poèmes de la Paix et de la Guerre (1913-1916).
Mercure de France, 1918. In-8 br. Édition originale, exemplaire numéroté. Portrait de l'auteur, gravé sur bois d'après Picasso. Chemise sous étui. Etiquette du libraire Pierre Bérès. Exemplaire avec envoi autographe à Pierre Vierge sur la page de faux titre. Importante correction autographe du poète modifiant un vers (poème "Champ d'Honneur", p. 189) ; cette correction est restée inédite.
1 200 / 1 500 €



43

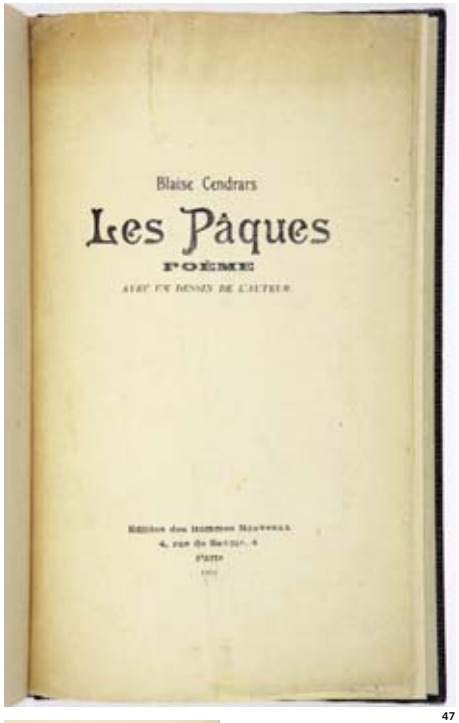
43
GUILLAUME APOLLINAIRE
O.S.T. (ŒUVRE DU SOLDAT DANS LA TRANCHÉE)
1916. 1 feuillet [256x340] plié en deux, impression couleur brique. Édition originale très rare de la conférence de Guillaume Apollinaire au profit des soldats. Programme annonçant la musique de Erik Satie, Georges Auric, Arthur Honnegger. Poème d'Apollinaire sur le quatrième plat "ombre". Prestigieuse provenance de la bibliothèque de G. Apollinaire, tampon encré encre bleu sur le premier plat.
1 500 / 1 700 €



44



46



47

44
ANDRÉ DERAIN [GUILLAUME APOLLINAIRE, BLAISE CENDRARS, PIERRE REVERDY, MAX JACOB]
Catalogue d'exposition Galerie Paul Guillaume
1916. In-12 en feuille de 8 pp. long texte de G. Apollinaire sur André Derain et poèmes de Blaise Cendrars "Bombay-Express", Pierre Reverdy, Guillaume Apollinaire "Voyages" et Max Jacob... Rareté confondante.
1 300 / 1 500 €



45

45
GUILLAUME APOLLINAIRE
ET MOI AUSSI JE SUIS PEINTRE
Bulletin de souscription pour l'album d'idéogramme lyrique.
Les Soirées de Paris, [c1917]. [137x203]
400 / 500 €

46
GUILLAUME APOLLINAIRE, BLAISE CENDRARS, PIERRE REVERDY...
CHAQUE POÈTE LIRA
[circa 1917] 1 feuillet format total [323x500] dépliant en 4 volets, impression recto-verso. A chaque page correspond un poème, dont celui de Blaise Cendrars titré OPOETIC composé de manière remarquable autour du O typographique. Prestigieuse provenance, de la bibliothèque G. Apollinaire, tampon encré encre bleu, sur le volet central en bas à gauche.
900 / 1 200 €

47
BLAISE CENDRARS
LES PÂQUES
Poème (avec un dessin de l'auteur)
Éditions des Hommes Nouveaux, 1912. In-8 étroit relié, 16 pp. Édition originale très rare [le tirage serait de 160 exemplaires] du second livre de l'auteur après l'énigmatique "Légende de Novgorod". Plein maroquin vert sombre à grain épais, à la bradel, titre doré, étui. Devauchelle. Page de titre restaurée.
6 000 / 7 000 €



48



48 (détail)

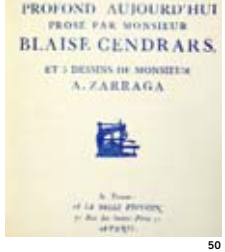
48
BLAISE CENDRARS
SÉQUENCES
Éditions des Hommes Nouveaux, 1913. In-8 br. [n.p.]. Édition originale tirée en tout et uniquement à 150 exemplaires sur papier Hollande à la forme réservés aux souscripteurs. Enrichie d'un rare envoi autographe signé de l'auteur à Paul Dermé, écrit de la main droite.
5 000 / 6 000 €





49

49
BLAISE CENDRARS
LA GUERRE AU LUXEMBOURG
Six dessins de Kisling.
Dan. Niestlé éditeur. 1916. In-4 br. [n.p.] Édition originale numérotée sur papier de Hollande vergé, enrichie d'un envoi autographe signé à l'encre bleue à la page de justification : "à l'ami R. M. Guiette en m'excusant qu'il ait payé si cher ce petit volume genre mirliton à 1 sous. Blaise Cendrars 1922"
900 / 1 200 €



50

50
BLAISE CENDRARS
PROFOND AUJOURD'HUI
A la Belle Édition, 1917. In-12 carré, n.p., Reliure bradel, dos veau beige. Titré en couleurs au palladium. Plats en altuglass. Étui. [B. Bichon] Premier plat de la couverture illustré en couleur. Édition originale tirée sur vergé d'Arches. Dessins en couleurs de A. Zarraga.
1 200 / 1 500 €



51

51
BLAISE CENDRARS
DIX-NEUF POÈMES ÉLASTIQUES
Éditions Au Sans Pareil, 1919. Grand in-8, n.p. Édition originale tirée à 1100 exemplaires. Celui ci un des 40 sur Hollande Van Gelder au format réimposé à toute marge, second papier après dix Japon, couverture conservée,le frontispice est répété. Reliure mosaïquée de Leroux.
4 500 / 5 000 €

52
BLAISE CENDRARS
DIX-NEUF POÈMES ÉLASTIQUES
Au Sans Pareil, 1919. In-12 br., n.p., avec un portrait de l'auteur par Modigliani en frontispice. Édition originale numéroté sur vélin d'Alfa enrichie d'un envoi original signé de Blaise Cendrars à "Guiette, Paris 1922."
400 / 500 €



53

53
BLAISE CENDRARS
DU MONDE ENTIER
Édition de la Nrf, 1919. In-8 br., 134 pp. Édition originale sous ce titre, tirée à 108 exemplaires au format réimposé et réservé au bibliophile de la Nrf. Quelques rousseurs.
500 / 600 €

54
BLAISE CENDRARS
ANTHOLOGIE NÈGRE
Éditions de la Sirène, 1921. In-8 br., 324 pp., non rogné. Édition originale sur papier courant avec une fausse mension de 5e édition sur le premier plat. Enrichi d'un très bel envoi de Blaise Cendrars "au doct. Geiger avec ma reconnaissance et mon amitié, ces véritables histoires nègres. 1922." Bel exemplaire, peu fréquent dans cette condition, le Sans Pareil ayant racheté le stock aux éditions de la Sirène cet exemplaire est la plupart du temps sous couverture du Sans Pareil. Joint :
- Blaise CENDRARS, VOL A VOILE. Librairie Payot, 1932. In-12 br. 100 pp. Coll. "Cahiers Romands", 2e série n° 6. Édition originale tirée à 535 exemplaires, un des 500 sur verger d'alfa deuxième et dernier papier.
400 / 500 €



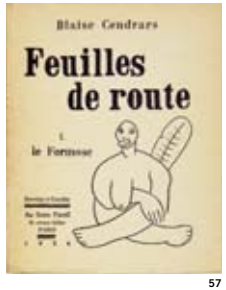
55

55
JEAN EPSTEIN-BLAISE CENDRARS
LA POÉSIE D'AUJOURD'HUI UN NOUVEL ÉTAT D'INTELLIGENCE
Éditions de la Sirène, 1921. In-12 br., 216 pp. couverture illustrée d'une très belle sirène mécanique. Édition originale tirée à 50 exemplaires sur craft roux orné et numéroté, celui-ci n°26.
600 / 700 €



56

56
BLAISE CENDRARS
LA LANTERNE SOURDE
Carton d'invitation annocant l'allocution du "notoire français Blaise Cendrars poète cynique et fantaisiste, trépidant matérialiste et voyageur transcendant. L'auteur de J'ai tué, Du monde entier et de La fin du monde, assisté par Mlle Raymone, du théatre Antoine, nous entretiendra, à sa façon, de la Poésie et des Poètes d'aujourd'hui. Des lectures caractéristiques émailleront le tableau." [sic] 1924. [109x154]
300 / 400 €



57

57
BLAISE CENDRARS
FEUILLES DE ROUTE
Éditions Au Sans Pareil, 1924. In-16 br., 78 pp. Dessins de Tarsila, edition originale tirée à 800 exemplaires. Un des 20 sur vélin de cuve teintée réservé aux Amis du Sans Pareil. Celui-ci n° 6 attribué au docteur Dalsace. [Les commanditaires auprès de l'architecte Pierre Chareau de la Maison de Verre, achevée en 1931]. Rare dans cette condition.
700 / 800 €

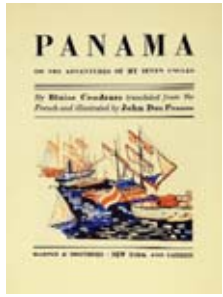


58

58
BLAISE CENDRARS
L'EUBAGE AUX ANTIPODES DE L'UNITÉ
Au Sans Pareil. 1926. In-12 br. 98pp. 5 gravures au burin hors-texte de J. Hecht. Édition originale. Un des 20 exemplaires de tête sur vélin de cuve, réservés aux Amis du Sans Pareil et imprimés à leur noms, celui-ci le n° 6 pour M et Mme Dalsace [voir notice précédente] Complet in fine de la double suite des gravures, la première sur Japon, la seconde sur Hollande. Très rare dans ce papier et provenance d'une modernité aventureuse !
1 700 / 2 000 €

59
BLAISE CENDRARS-FRANS MASEREEL
LES PÂQUES À NEW YORK
Édition René Kieffer, 1926. Grand in-8 br., 42 pp. impression typographique en rouge et noir. Édition tirée à 175 exemplaires, un des 165 sur Madagascar. Bien complet des 8 bois dessinés et gravés par Frans Masereel. N.c. Il est à remarquer que ce livre est ici proposé avec sa couverture d'origine, ce qui est peu fréquent car il fut très souvent relié par Kieffer à l'époque.
1 000 / 1 200 €

60
BLAISE CENDRARS
UNE NUIT DANS LA FORÊT
Lausanne, éditions aux Verseau, 1929. Grand in-4 br. sous couverture imprimée en couleurs, 56 pp. Édition originale tirée à 471 exemplaires, un des exemplaires sur papier à la main d'Auvergne. Édition enrichie de deux envois autographes signés de Blaise Cendrars sur la page de faux titre à l'encre noire : "Para vôce, D'Aidamia at con el gusto d'Ella...(sic) Nativitad, 1929" et "C'est donc à vous mon cher Guiette qu'échoue l'exemplaire d'une danseuse...(sic) Blaise Cendrars, janvier 1931"
Singulière destinée d'un livre qui était destiné à une danseuse argentine [une conquête?] et qui resta dans les papiers de Cendrars jusqu'en 1931 et qui pris une direction moins éphémère...
Quelques rousseurs.
900 / 1 200 €

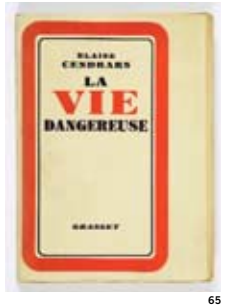


63

61
CSAKY - BLAISE CENDRARS
WALDEMAR GEORGE
Éditions Ars, s.d. [ca 1930]. In-8 br., 18 pp. planches photographiques en noir. Couverture rempliée. Édition originale, limitée à 125 exemplaires numérotés, celui-ci sur velin de Vidalon (second papier). Poème de Blaise Cendrars reproduit en fac-similé.
250 / 300 €

62
BLAISE CENDRARS
BRINGOLF
Au Sans Pareil, 1930. Fort in-12 br. 368 pp. Collection les Têtes Brûlées n°1. Édition originale à grande marge non rogné un des 40 exemplaires sur vélin Lafuma celui-ci n° 6, un des numéro atttibué "au docteur Dalsace". Rare dans cette condition.
700 / 800 €

63
BLAISE CENDRARS - JOHN DOS PASSOS
PANAMA
New York, Éditions Harpers, 1931. In-8 br., 158 pp. n.c. Couverture illustrée en couleur. Édition tirée et numérotée à 300 exemplaires, illustrée de 12 pochoirs en couleurs par Dos Passos

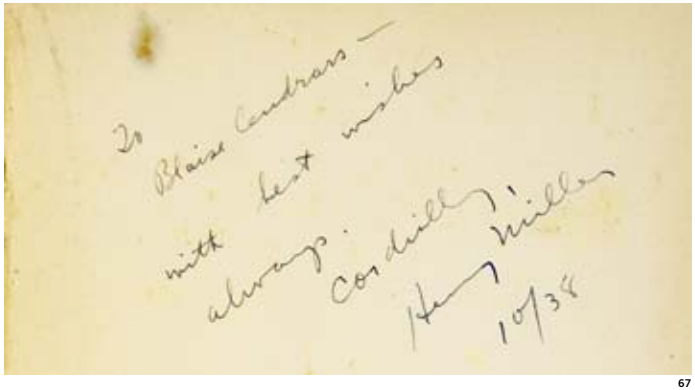


65

in et hors-texte. Celui ci signé par l'auteur et l'illustrateur à la page de justification. Bien complet du rare étui. Titré et numéroté au dos.
900 / 1 200 €

64
BLAISE CENDRARS
HORS LA LOI !...
Éditions Grasset, 1936. In-12 br., 334 pp. Édition originale en service de presse, carte visite imprimée manuscrite contrecollée sur la page de garde "De la part de Blaise Cendrars actuellement à Hollywood 1936". Joint :
- AL CAPONE, LE BALAFRE. Au Sans Pareil, 1931. In-12 br. couverture illustrée. Collection les Têtes Brûlées n°2. Édition originale du service de presse.
250 / 300 €

65
BLAISE CENDRARS
LA VIE DANGEREUSE
Éditions Bernard Grasset, 1938. In-12 br. à grandes marges. Édition originale tirée à 45 exemplaires uniquement, un des 5 exemplaires sur Japon Impérial, premier papier, non rogné témoin conservé. Chemise, étui Devauchelle.
4 000 / 4 500 €



67

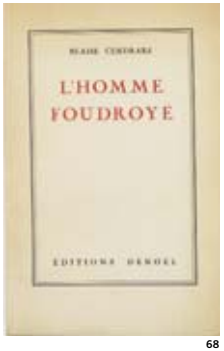
66
BLAISE CENDRARS - ANDRÉ LHOTE
L'OR
Éditions Les Exemplaires. 1938. Fort in-4 à l'italienne br. 8 Lithographies hors-texte en noir d'André Lhote. Édition revue par l'auteur tirée à 99 exemplaires sur papier à la forme des Moulins de Vidalon. Les lithographies ont été tirées sur les presses d'Edmond Desjoberts. Très belle couverture typographique : le titre en capitale doré sur fond noir.
600 / 800 €



67

67
[CENDRARS] HENRY MILLER
MAX AND THE WHITE PHAGOCYTES
Paris, The Obelisk Press, coll. "Villa Seurat", 1938. In-8 br. 326 pp. Édition originale, septembre 1938, enrichie d'un envoi autographe signé de l'auteur à Blaise Cendrars sur la page de garde : "To Blaise Cendrars with best wishes always. Cordially. Henry Miller 10/38" Chemise, étui.
Provenance éblouissante, le seul autre ouvrage connu, dédicacé par Miller à Cendrars est dans une institution Suisse.
Dans une lettre daté de 1938 Miller écrit à Cendrars : " Je vous enverrai bientôt un autre livre de moi, Max et les Phagocytes blancs, de la Collection Villa Seurat, Kahane m'a nommé directeur de cette collection particulière". Il est à noté que Cendrars n'a plus coupé les pages à partir des pp. 256 et que le premier plat de la couverture est légèrement brûlé par une cigarette, celle qui tomba de la bouche de Cendrars...
6 000 / 7 000 €

68
BLAISE CENDRARS
L'HOMME FOUDROYÉ
Denoël, 1945. In-8 br., 382 pp. Édition originale, exemplaire numéroté. Signature de l'auteur au stylo-bille à l'encre bleue sur la page de faux titre. Joint :



68

- J.-H. LEVESQUE, BLAISE CENDRARS. Ed. de la Nouvelle Revue Critique, 1947. In-12 br., 286 pp. Exemplaire numéroté sur vélin blanc.
300 / 400 €

69
BLAISE CENDRARS
LA MAIN COUPÉE
Éditions Denoël, 1946. In-12 br., 326 pp. Édition originale tirée à 275 exemplaires, un des 200 exemplaires numérotés alfa. Joint : Le lotissement du ciel. Éditions Denoël, 1949. In-12 br., 352 pp. Édition originale tirée à 550 exemplaires. Un des 500 sur alfa.
500 / 600 €

70
BLAISE CENDRARS
BOURLINGUER
Éditions Denoël, 1948. Fort in-12 br., 404 pp. Édition originale réimposées sur vergé chiffon d'Annonay, tiré à 500 exemplaires.
Joint : Trop c'est trop. Édition Denoel, 1957. In-12 br., 272 pp. Édition originale tiré à 235 exemplaires. Un des exemplaires sur vélin pur fil Lafuma.
500 / 600 €

71
BL. CENDRARS
BOURLINGUER
Denoël, 1948. In-12 br., 400 pp. Édition originale numérotée, second papier. Envoi de l'auteur à Claude Renard ("cette route marine à l'usage d'un bourlingage italien"), signé et daté 1948.
Joint :
- Bl. CENDRARS, LE LOTISSEMENT DU CIEL. Denoël, 1949. In-12 br., 344 pp. Édition originale numérotée, second papier.
300 / 400 €

72
BLAISE CENDRARS
DAN YACK - LE PLAN DE L'AIGUILLE. ÉPREUVE CORRIGÉE
Éditions du Club Français du Livre, 1951. In-12 cartonnage toile de l'éditeur, 344 pp. Maquette de Pierre Faucheux. Il est joint les épreuves corrigées d'une édition de 1946 en vue de l'édition du Club Français. Annoté par Pierre Faucheux et comportant quelques corrections et ajouts in-texte de Cendrars, à l'encre bleue.
1 500 / 2 000 €



72



73

73
BLAISE CENDRARS
A L'AVENTURE
Éditions Denoël, 1958. In-12 br., 244 pp. Édition originale tirée à 50 exemplaires sur vélin pur fil Lafuma. Seul et unique papier.
400 / 500 €

74
[CENDRARS] PHILIPPE SOUPAULT
Manuscrit autographe signé : enfin Cendrars vint
5 pages in-4 manuscrites très dense, nombreux rajouts et ratures, titré "Enfin Cendrars vint ou tel qu'en lui même, enfin". Très beau texte de souvenir sur Blaise Cendrars, celui de la fin de la guerre.
" Je me souviens pourtant des visages de Max Jacob, de Raoul Dufy, de Carco, d'André Breton et de quelques fantômes dont il faut mieux oublier les noms. On ne refusait personne même pas Pierre-Benoît, Blaise Cendrars le feutre en bataille le mégot à la bouche ne paraissait pas tellement content, je crois même qu'il grommelait, il était, ce qui peut paraître surprennant, silencieux, souvent exaspéré (...) mon nouvel ami avait d'ores et déjà commencé à parlé ou plutôt à raconter des histoires qui m'apprirent que la vrai n'était pas toujours vraisemblable. J'écoutais Blaise, bouche bée. En 1917 il était de bonne humeur (...) Qui était-il en 1917? J'étais émerveillé, ébloui par ce poète qui ne cessait de parler pour moi seul et comme dans les contes de fées m'accordait des perles et des étincelles. IL FALLAIT VIVRE LA POÉSIE AVANT DE L'ÉCRIRE ..."
Publié dans "Profil perdus". Mercure de France. 1963.
1 500 / 2 000 €



74



75

75
FRANÇOIS BERNOUARD
LES LIVRES DE LA BELLE ÉDITION
François Bernouard, [c1920]. In-16 br., n.p., impression typographique sur très beau papier vergé à la forme. Édition originale numérotée, tirage limité. Bois gravé de Matisse, Van Dongen, Laboureur, Fugita, Derain... Très belle description de chaque livre publié à la belle édition par Fr. Bernouard.
500 / 600 €

76
ORBES
AFFICHE DE PARUTION
Printemps 1932, N°3. 271x365. Impression noir. Très bel exemplaire.
300 / 400 €



77

77
VICTOR SEGALEN
STÈLES
Pékin, Des presses du Pei-T'ang, 1914. In-4 étroit, en feuilles doubles pliées à la chinoise 64 ff., reliure composée de deux plaques de bois de canfrier mâle gravées en chinois et en français sur le plat supérieur lien de tissus jaune. Deuxième édition en partie originale, 16 nouveaux poèmes, tirage limité à 640 exemplaires, un des 570 sur Verger feutré de Corée. Présenté sous chemise de soie japonaise ancienne. Marie-Françoise Dumur : "Surtout depuis qu'il est enfermé dans une chemise le livre EXHUME le souvenir olfactif de son auteur qui y est EMBAUME." (SIC)
1 300 / 1 400 €

78
MARCEL L'HERBIER
L'ENFANTEMENT DU MORT, MIRACLE EN POURPRE NOIR ET OR
Georges Crés, 1917. Grand in-8 br., n.c., 86 pp. Édition originale tirée à 295 exemplaires un des 275 sur Verger d'Arches, portrait photographique par Man Ray contrecollé en frontispice, hors texte de Feguide.
500 / 600 €



79

79
DRTIKOL
9 CARTES POSTALES
1917-1920 (circa). [142x90]. Représentation allégorique de danseuses en extérieur dans un parc arboré ou sur fond neutre. Les impressions sont soit au format de la carte (3) soit en médaillon (6). Quatre d'entre elles sont écrites autour de la photo, 5 ont une marque postale et des timbres. Très bel état et peu courant.
2 500 / 2 800 €



80



80

80
[KLEE] WILHEM HAUSENSTEIN
KAIRUAN
Munich, Kurt Wolff Verlag, 1921. In-8, br. sous jaquette imprimée. 43 dessins de Klee dont plusieurs en couleurs contrecollés sur un papier fort noir. Couverture illustrée et rehaussée au pochoir. Très bel ouvrage et peu courant.
300 / 400 €



81

81
OSSIP ZADKINE
LETTRE AUTOGRAPHE SIGNÉE
Datée 25 janvier 1921, à Maurice VERNE. Une page et demi in-4, enveloppe à en-tête “Galerie La Licorne”.O. Zadkine écrit au galeriste pour l'inviter à visiter son exposition de sculptures, aquarelles et dessins. “[...] Je pense que mon nom ne vous est pas inconnu car je participe régulièrement aux salons d'Automne et des Indépendants et à différents groupes de modernes. Je désirerai vous voir venir cette fois-ci particulièrement car je réunis dans une galerie importante mon travail de ces dernières années. [...]” Belle signature.
300 / 400 €



82
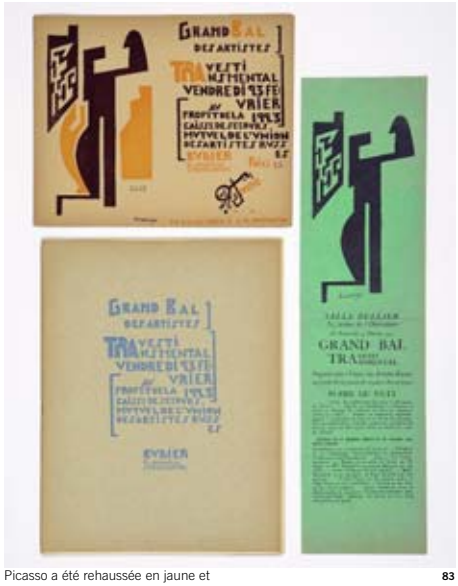
82
V. LEBEDEV
RUSSIAN PLACARDS. PLACARD RUSSE 1917-1923
St. Petersbourg, Petersburg Office of the Russian Telegraph Agency Rosta, 1923. In-8. Couverture illustrée en couleurs conservée. Reliure à système



82

reprenant la planche XXI “ L'Apothéose de l'ouvrier “ et la planche XXII, en couleurs, découpe de feuilles de bois suivant les aplats de couleurs, les contours des dessins, bras et jambes articulés montés avec attaches. M.-Fr. Dumur. Livres majeurs de la propagande russe, comportant 23 lithographie en couleurs de Lebedev à pleine page. Textes en français et anglais.
2 000 / 2 500 €

83
GRAND BAL DES ARTISTES
TRAVESTI TRANSMENTAL
[Frangois Bernouard], 1923. In-4, agrafé, 16 pp., édition courante sur vélin. Illustrations de Derain, Picasso, Gris, Gontcharova. La reproduction de

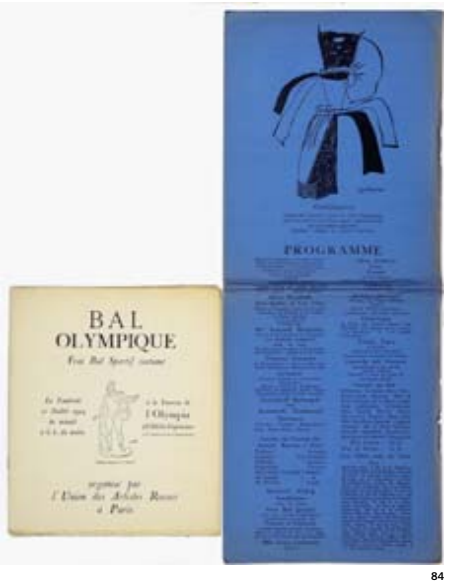


83

Picasso a été rehaussée en jaune et bleu. Il est joint l'affiche par Larionov et le ticket d'entrée en couleurs du même. Très bel exemplaire.
1 000 / 1 200 €

84
BAL OLYMPIQUE
Vrai bal sportif costumé
1924. In-8, agrafé, 8 pp., édition courante sur vélin fort. Organisé par l'union des artistes russes à Paris. Illustrations de Picasso, Fautinsky, Granovsky. Il est joint la très rare AFFICHE DÉPLIANTE [660x250] sur papier bleu illustrée par N. Gontcharova. Très bel exemplaire.
1 000 / 1 500 €

85
[NATHALIA GONTCHOROVA]
BAL BANAL
Salle Bullier, vendredi 14 mars 1924, Salle Bullier. 245x650 mm, impression noire sur papier vert, bois gravé de Nathalia Gontcharova. Peu courant. Encadrement.
600 / 800 €



84

86
[L. COUTAUD, V. HUGO, J. HUGO, GISCHIA]
AU TEMPS DES BALLETS RUSSES
Publié à l'occasion de la nuit des metteurs en scène et des décorateurs-maquettistes de théâtre, 19 juin 1952. In-4 agr., n.p. Exemplaire numéroté. Illustrations de Coutaud, V. et J. Hugo, Gischia, Paul Colin. Beau graphisme de couv., aux couleurs roses et verts fluorescentes. Couv. salie.
150 / 200 €

87
FRANCIS PICABIA
RELÂCHE
Portrait charge d'Erik Satie
Pochoir original en couleurs [325x250], nov. 1924. Effectué pour le ballet Relâche. Très bel état.
500 / 600 €



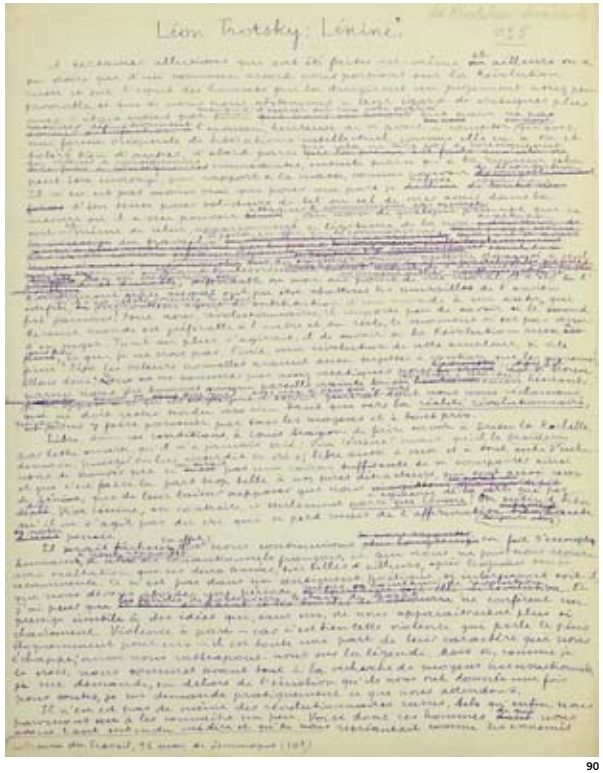
87



88



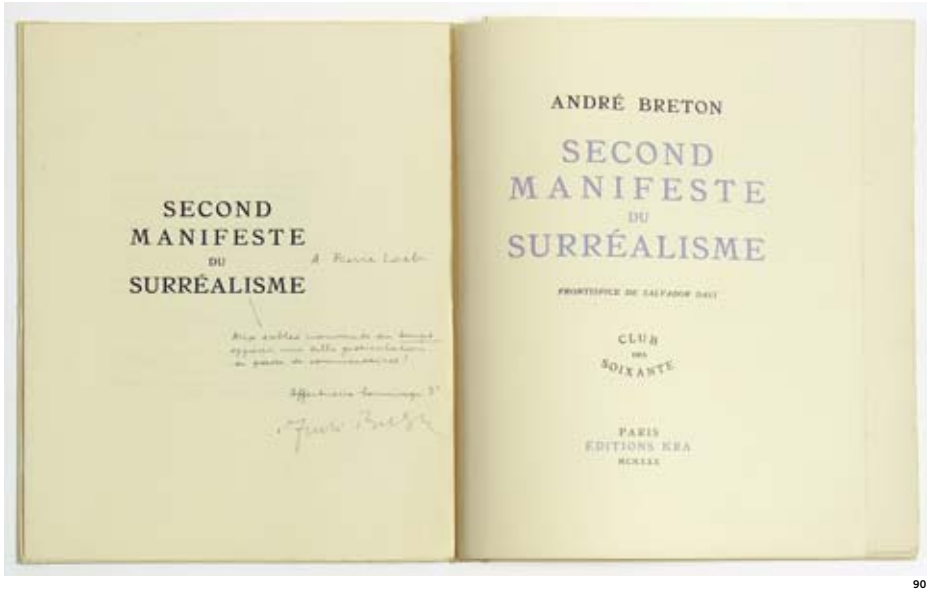
89



90

88
[DALI]
C. FAGES DE CLIMENT
LES BRUIXES DE LLERS
Barcelone, Editorial poliglota, 1924. In-8 br., 86 pp., couverture illustrée. Dessins et cul de lampe reproduits en noir. Édition originale de ce premier livre illustré par Dali.
3 500 / 4 000 €

89
[DALI] J. PUIG PUJADAS
ONCLE VICENTS
Barcelone, Editorial poliglota, 1926. In-8 relié, 182 pp., couverture et dos conservés. Reliure demi maroquin bordeaux à nerfs, titre doré. Édition originale de ce deuxième livre illustré par Dali. Couverture illustrée en noir et jaune. Illustrations de Dali en noir in et hors texte.
3 500 / 4 000 €



90



90

90
[DALI] ANDRÉ BRETON
SECOND MANIFESTE DU SURRÉALISME
Paris, Éditions Kra, 1930. In-8, 106 pp. en feuilles, chemise et étui. Premier ouvrage de la collection Club des Soixante. Édition originale tirée à 110 exemplaires, un des 60 numérotés, celui 39, sur Vélin Annam avec un frontispice en couleurs de Dali. Envoi de l'auteur à Pierre Loeb : « Aux sables mouvants du temps, opposer une telle gesticulation se passe de commentaires ! Affectueux hommage d'André Breton. » Emboîtage défraîchi. Exemplaire enrichi de :
- A. BRETON, DOUBLE PAGE AUTOGRAPHE à l'encre violette « Léon Trotsky : Lénine », daté 2 sept 1925. Nombreuses corrections. Publié dans le numéro 5 de la Révolution Surréaliste.
- DALI, DESSIN ORIGINAL, titré « Cannibalisme des objets : verre-avion-cuillère-montre tête de mort de viande ». Encre noire, 1 feuillet 280 x 195 mm, papier filigrané. Légère trace de pliure médiane, trace de papier collant au dos.
20 000 / 25 000 €

91

SALVADOR DALI

BABAOUAO

C'est un film surréaliste

Aux Éditions des Cahiers Libres, 1932. In-12. Reliure plein vélin à la Bradel, tête et titre dorés (Gonon, le relieur attitré d'Eluard). Couverture et dos conservés. Édition originale, un des 3 exemplaires sur japon impérial, celui-ci le n° 3, premier papier. Exemplaire de Paul Eluard, dédicacé par Salvador Dali sur la page de faux-titre : "A Paul Eluard, très très amicalement [sic], en témoignage de mon admiration inconditionnelle. Salvador Dali". Exceptionnel exemplaire contenant un fragment de manuscrit monté sur onglet et 4 dessins de S. Dali :

- "Jeune femme, cheveux aux vents", hors texte, non signé ;
- "Mains aux grands doigts sur cordes de harpe", dessin au crayon de papier, hors texte, non signé ;
- "Ramasseuses de coquillages", signé, dans le texte (p. 11), détournement de l'Angélus de Millet dans un environnement maritime ;
- "Homme barbu à la redingote, débraillé, un sexe de taille imposante en érection, tenant à la main un homme minuscule dans une position humble, tiré de l'Angélus de Millet", signé et daté "1933", dans le texte (p. 21).

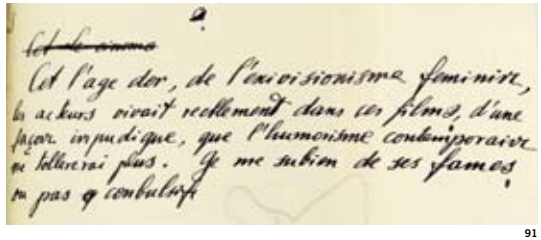
Très bel ouvrage, seul exemplaire actuellement connu sur papier japon.

[Vente Paris, 9 juin 2001]

40 000 / 50 000 €



91



91



91



91



91

92

[ANDRÉ BRETON - DALI - VALENTINE HUGO]

LES BELLES FEMMES DE PARIS

Au Bureau, 1839. In-8, demi-chagrin teinté bleu. Frontispice lithographié, 28 portraits hors texte. De la bibliothèque d'André Breton, ex-libris au "Tamanoir" gravé par Salvador Dali. Joint :

- VALENTINE HUGO, LITHOGRAPHIE REHAUSSEE. 12 x 19 cm. Rehaussée au stylo à bille noire, représentant Alphonse Constant (Eliphas Lévi). Annoté au verso par A. BRETON au crayon.

800 / 1 000 €



93



94

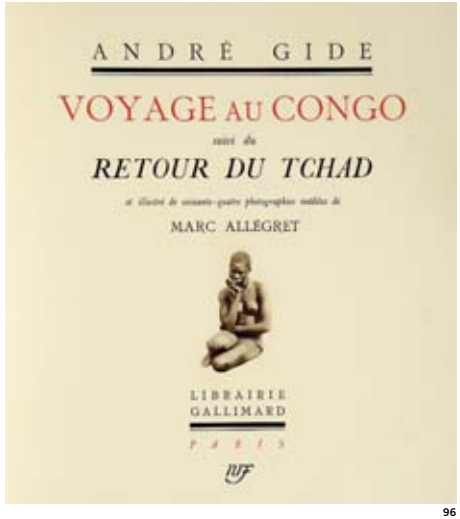
93

A. KRUCHENYKH

MYSTÈRE NOIR D'ESSENINE (CHERNAYA TAINA ESSENINA)

Moscou, chez l'auteur, 1926. In-12 br. 26 pp. Couverture illustrée en noir de Valentina Koulagina.

350 / 450 €



96

94

TRISTAN TZARA - ARP

DE NOS OISEAUX

Édition Kra, 1928. In-12 br., 120 pp. Édition originale sur papier courant illustré de 10 dessins hors texte de Arp.

250 / 300 €

95

JOHN HEARTFIELD, KURT TUCHOLSKY

DEUTSCHLAND DEUTSCHLAND ÜBER ALLES

Berlin, Neurer Deutscher Verlag, 1929. In-4, relié, 236 pages. Édition originale. Cartonnage illustré recto-verso en incrustation d'un photomontage de John Heartfield. Texte de Kurt Tucholsky illustré par 194 reproductions de photographies dont beaucoup sont des photomontages de J. Heartfield.

1 000 / 1 200 €

96

ANDRE GIDE - MARC ALLÉGRET

VOYAGE AU CONGO

Gallimard. 1929. Fort in-4 br. 310 pp. n.c. Édition numérotée sur vélin d'Arches illustrée de 64 photographies inédites de Marc Allégret. Bel exemplaire.

400 / 500 €

97

A. GIDE

AINSI SOIT-IL OU LES JEUX SONT FAITS

Gallimard, NRF, 1952. In-12 br., 198 pp. Édition originale, second papier numéroté sur hollande Van Gelder. Non coupé.

Joint :

- A. GIDE, VOYAGE AU CONGO. Gallimard-NRF, 1927. In-12 br., 250 pp. Édition originale, exemplaire numéroté réservé aux Amis de l'Édition originale, complet de l'errata, carte.

80 / 100 €



98



99

98

TOYEN, MARIE MAJEROVA

VESELÉ POHADKY Z CELÉHO SVETA

Prague, Ed. Odeon, 1930. In-8, couverture cartonnée en couleur illustrée par Toyen. Contient 20 illustrations de Toyen dont 3 à pleine page en couleurs. Très rare livre pour enfant.

500 / 600 €

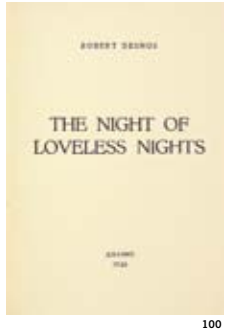
99

VIRGINIA WOOLF

BEAU BRUMMEL

New York, Rimington & Hooper, 1930. In-4 cartonnage dos toilé de l'éditeur. Titre doré. Illustrations de W. A. Dwiggins. Édition originale tirée à 550 exemplaires sur vergé ivoire. Signature autographe à l'encre bleue de Virginia Woolf, sur la page face au titre. Étui. Très bel exemplaire.

300 / 400 €



100

100

ROBERT DESNOS

THE NIGHT OF LOVELESS NIGHT

Anvers, [s.n.é.], 1930. In-4, br., illustrations en noir de Georges Malkine. Édition originale tirée à 156 exemplaires, un des 100 sur Arches enrichi d'un envoi autographe signé de R. Desnos "à Léo Larguier en témoignage d'une amicale après-midi et même mieux." Dos abimé.

1 200 / 1 400 €

101

L. BRAUQUIER

EAU DOUCE POUR NAVIRES

NRF, 1930. In-8 br, 176 pp. Un des 100 exemplaires numéroté sur papier vergé pur fil Lafuma réservés au Bibliophiles de la NRF.

150 / 200 €

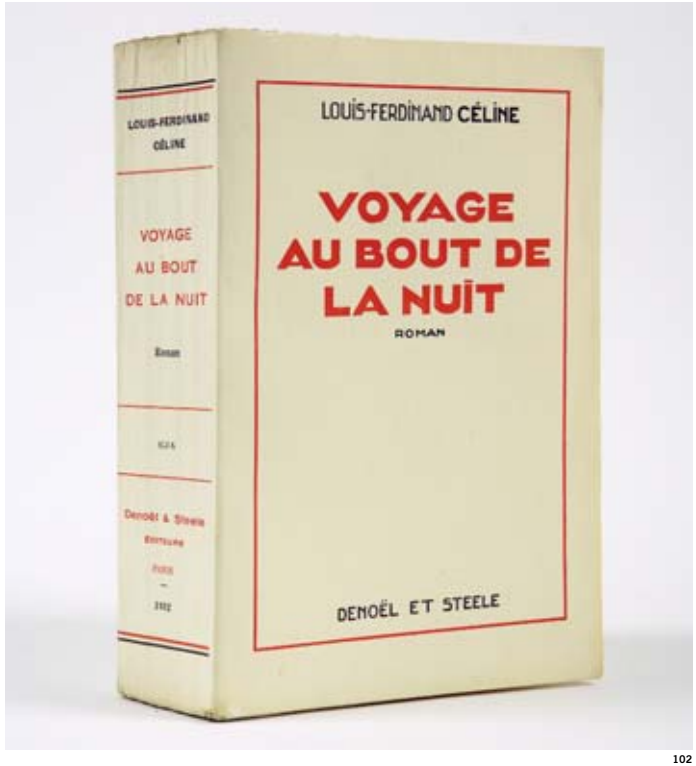
102

LOUIS-FERDINAND CÉLINE

VOYAGE AU BOUT DE LA NUIT

Édition Denoël et Steel, 1932. Fort in-12 br. 624 pp. Édition originale tirée à 110 exemplaires. Un des 100 exemplaires sur Alfa justifié à la main, celui-ci numéro 13. Bel exemplaire malgré quelques insignifiantes et insoupçonnables rousseurs sur les tranches. Boîte en maroquin jaune citron titre doré, intérieur daim. Devauchelle.

12 500 / 13 500 €



102

103

L.F. CELINE

ENTRETIENS FAMILIERS AVEC L.F. CÉLINE PAR ROBERT POULET

Plon. Tribune Libre. 1958. in-12 br. 116pp. Édition originale avec un chapitre inédit de Casse-Pipe.

Joint :

- Léon BLOY, LETTRES A SA FIANCÉE. Librairie Stock. 1922. In-12 br. 150 pp. Édition originale. 1 des 50 exemplaires à grande marge sur Hollande van Gelder. Second pap après 10 japon. petite tache brune claire en pied sur la quatrième de couverture.
- Ch. MAURRAS, QUATRE NUITS DE PROVENCE. Flammarion.Collection "Les Nuits "1931. in-12 br. Édition enrichie d'un envoi autographe signé de l'auteur sur toute la page de garde.
- R. BRASILLACH, BÉRÉNICE. Les sept couleurs. 1954. Br. 180 pp. Édition originale. 1 des exemplaires sur vélin d'arches.

100 / 150 €

104

MAX ERNST

UNE SEMAINE DE BONTÉ OU LES SEPT ÉLÉMENTS CAPITAUX

Jeanne Bucher, 1934. Ensemble de 5 cahiers in-4 sous couvertures de couleur, chacune différente suivant les jours de la semaine, étui cartonné portant une étiquette illustrée d'une composition de l'artiste, manque le titre au dos. 9 dessins et 173 collages reproduits. Édition totale à 816 exemplaires, 1 des 800 sur Navarre. Couvertures très légèrement défraîchies, dos passés, sur les dix dernières pages du dernier cahier légères trace auréolée de rousseur s'atténuant.

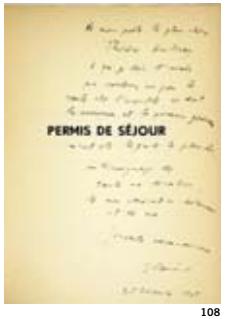
2 300 / 2 500 €



107



109



108

105
JACQUES RIGAUT
PAPIERS POSTHUMES

Au Sans Pareil, 1934, in-8, broché, n.c., couverture rempliée, 114 pp. Édition originale tirée à 800 exemplaires, un des 300 numéroté sur vélin de Montgolfier de Montgolfier après 8 Japon. Portrait par Man RAY frontispice.

350 / 400 €

106
RENÉ CHAR
LE MARTEAU SANS MAÎTRE

Éditions Surréalistes, 1934. In-12 br. 142 pp. Édition originale.

200 / 300 €

107
RENÉ CHAR, MARIE-FRANÇOISE DUMUR
PARTAGE FORMEL

Livre Unique.
Maie-Françoise Dumur. 1982/1986. Fort in-4, reliure plein veau à la bradel, plat supérieur teinté d'un brun léger déposé alléatoirement, le titre évidé dans la matière d'une tache de peinture ivoire, dos muet. Texte entièrement manuscrit et enluminé à la gouache de couleurs sur papier d'Arches. René Char à dédicacé l'ouvrage : "A Marie-Françoise Dumur, reconnaissant et ici même. R. C." Il est joint une lettre du poète à l'artiste au sujet du livre. Chemise, étui.
Très belle réalisation, la rencontre du texte et de la forme, le partage de la peinture.

5 000 / 6 000 €

108
ILARIE VORONCA
PERMIS DE SÉJOUR

Éditions Corrêa, 1935. In-12 br., 112 pp. Édition originale. Long envoi autographe de l'auteur à Thérèse Aubray : "A mon poète le plus cher, Thérèse Aubray, à qui je dois d'avoir pu soulever un peu le voile de l'invisible, et dont le souvenir et la présence généreuse m'ont été le guide le plus sûr, en témoignage de toute ma dévotion, de mon admiration chaleureuse et de ma fervente reconnaissance. Ilarie. 25 décembre 1935". Un des 15 exemplaire num. sur Alfa (premier papier).

180 / 250 €

109
LA CARTE SURRÉALISTE

Collection complète.
Première série, 1937. 21 cartes postales [92x142] impression noire sur ivoire avec des oeuvres de P. Eluard, M. Duchamp, Y. Tanguy, S. Dali, M. Ernst, Man Ray, R. Magritte, H. Arp, J. Miro, A. Breton, R. Pennrose. P. Picasso, H. Bellmer... Très bel état. Complet du petit cartel bleu.

2 500 / 2 800 €

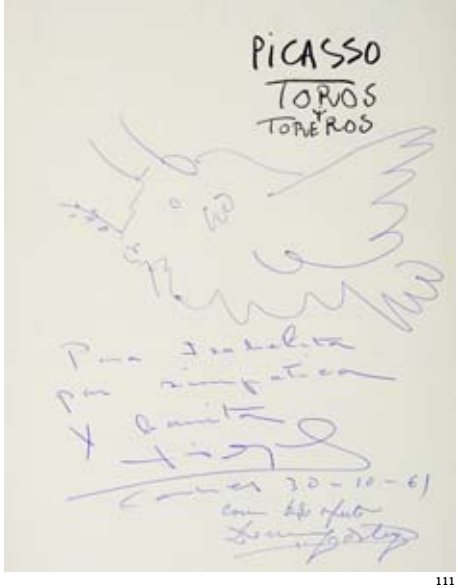
110
PABLO PICASSO
CARTE POSTALE AUTOGRAPHE SIGNÉE

Carte postale, 1937, représentant Guernica. Envoyée par PICASSO à sa correspondante en 1937, année de présentation de Guernica à l'Exposition Internationale de Paris de 1937. Format 15 x 10,5 cm. Texte : "Voilà", signature.
Joint :
- PICASSO, LE DÉSIR ATTRAPÉ PAR LA QUEUE. Gallimard, coll. "Métamorphoses", 1945. In-12, 62 pp. Cartonnage d'éditeur selon la maquette de Paul Bonnet. Exemplaire numéroté.

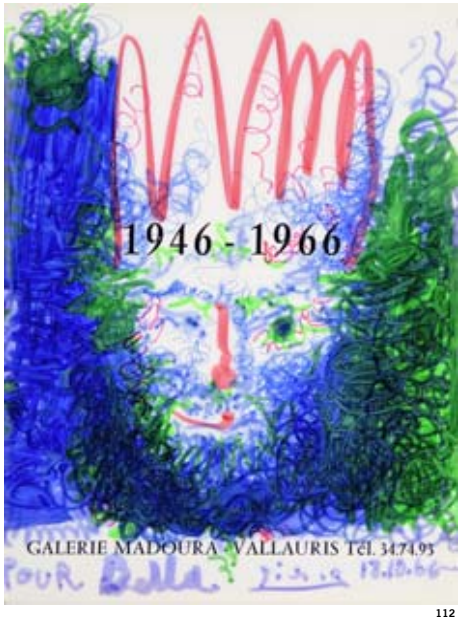
800 / 1 000 €



110



111



112

111
[DESSIN ORIGINAL] PICASSO
TOROS Y TOREROS

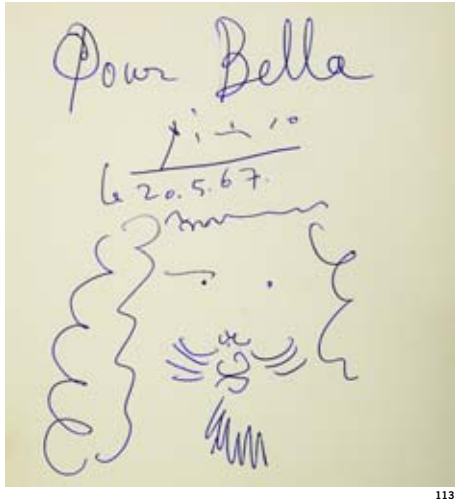
Cercle d'Art, [1961]. In-f°, 30 pp. Très nombreuses planches illustrées, souvent en pleine page, tirées des carnets d'esquisses réalisés par Picasso sur la tauromachie en 1959, plusieurs en couleurs. Texte de Luis Miguel Dominguin et une étude de Georges Boudaille. Toile blanche illustrée en couleurs par Picasso. Étui illustré.
Exemplaire rehaussé d'un très beau dessin original de PICASSO : "TAUREAU VOLANT" représentant un taureau ailé avec un rameau de laurier dans la gueule, au stylo bille d'encre bleue, avec envoi de l'artiste : "Para Isabelita [Leymarie] por simpatica y bonita", signé (à l'envers) et daté 30-10-61. Envoi "con todo afecto" du torero L.M. Dominguin.

2 500 / 3 000 €

112
[PICASSO - DESSIN ORIGINAL]
PICASSO : 20 ANS DE CÉRAMIQUE CHEZ MADOURA

Picasso : 20 ans de céramique chez Madoura. In-8 agrafé enrichi de DEUX DESSINS ORIGINAUX DE PICASSO :
- VISAGE DE FACE, à l'encre bleu et feutre épais rouge et vert sur la page de titre, dédicacé et daté 18. 10. 1966.
- Dessin feutre vert sur la quatrième de couverture.

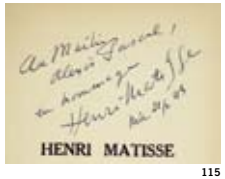
8 000 / 9 000 €



113

113
PABLO PICASSO
PICASSO DESSINS
Skira, 1967. In-12 carré, relié, couverture illustré, 108 pp., abondantes illustrations contrecollées en noir et en couleurs. Texte de J. Leymarie. Un des exemplaires h.c. avec un envoi ("Pour Bella. Picasso. Le 20.5.67") et un dessin original de Picasso au stylo à bille bleu représentant un homme barbu.
8 000 / 9 000 €

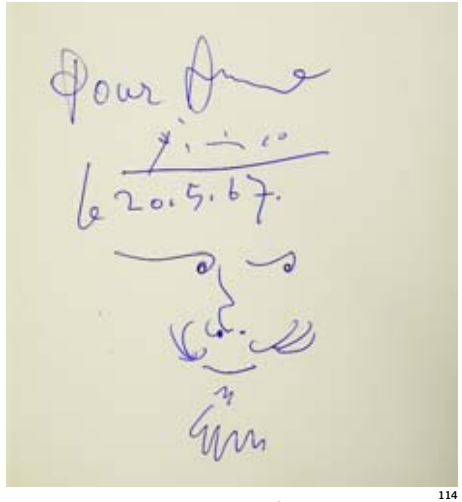
114
PICASSO
PICASSO DESSINS
Skira, 1967. In-12 carré, relié, couverture illustré, 108 pp., abondantes illustrations contrecollées en noir et en couleurs. Texte de J. Leymarie. Un des exemplaires h.c. avec un envoi et un dessin original de Picasso ("Pour Anne. Picasso. Le 20.5.67") au stylo à bille bleu représentant un homme barbu.
8 000 / 9 000 €



115

115
[MATISSE] R. ESCHOLIER
HENRI MATISSE
Librairie Floury, 1937. In-12 br., 180 pp. Très bel envoi autographe d'Henri Matisse, au stylo plume à l'encre bleue, au "Maître Alexis Pascal", signé et daté "Henri Matisse, Nice 21/2 [19]43". Très rare.
350 / 400 €

116
MAN RAY
LA PHOTOGRAPHIE N'EST PAS L'ART
GLM, 1937. In-8, en feuilles. Avant propos d'André Breton, 12 photographies de Man Ray sur papier couché paille. Couverture bleue, titre imprimé, chemise noire à fenêtre laissant voir le titre. Édition originale. Bon exemplaire.
500 / 700 €

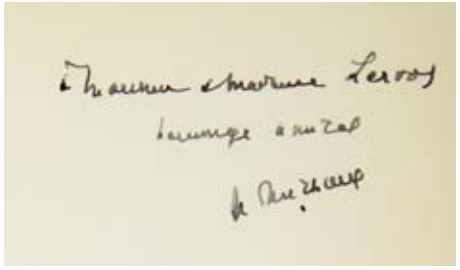


114

117
H. ARP, F. KAFKA, G. PRASSINOS, B. PÉRET, A. SAVINIO, L. CARRINGTON, G. DE CHIRICO, J. SCUTENAIRE, A. BAY
UN DIVERTISSEMENT - COLLECTION COMPLÈTE
H. Parisot, coll. "Un divertissement", 1938. Collection complète. In-12 reliure cartonné à la Bradel à décor de dorure et d'encre bleue, titré au dos. Édition originale de ces 10 textes tirés à 100 exemplaires sur papier Le Roy Louis de différentes teintes (Lorraine, Provence, Berry, Bretagne, Valois, Alsace + 10, 15 ou 20 sur divers papiers). Illustrations de M. Ernst, J. Miro, G. Prassinos. Bon exemplaire si ce n'est quelques discrètes tâches sur "La lutte double" de Prassinos.
1 200 / 1 500 €

118
FRANZ KAFKA
LA MÉTAMORPHOSE
Gallimard, 1938. In-12 relié, 224 pp. couvertures et dos conservés. Collection du monde entier. Traduction de A. Vialatte. Édition originale tirée à 45 exemplaire sur Alfa Lafuma. Reliure décorative de Monique de Bellefroid, maroquin grenat à dos lisse, premier plat et quatrième plat à décors de "dripping" dans les tons de brun et noir sur fond blanc. Titre, tête et tranche dorés.
1 000 / 1 200 €

119
KURT SELIGMANN - GEORGES HUGNET
UNE ÉCRITURE LISIBLE
XX^{e} Siècle / Éditions des Chroniques du Jour. 1938. In-4 br. 42pp. Édition originale tirée à 255 exemplaires. Un des 24 exemplaires sur Arches. Les seuls comportants une gravure originale de Seligmann en frontispice et une planche coloriée par l'artiste. Envoi autographe signé de Seligmann sur la page de faux titre. Signé par l'auteur à la justification.
1 000 / 1 200 €



120

120
HENRI MICHAUX
PEINTURES
Sept poèmes et seize illustrations, avant-propos de L. Cheronet.
GLM, 1939. In-12 br., n.p., 16 illustrations de l'auteur. Ex. numéroté sur vélin blanc. Envoi autographe de l'auteur à Christian ZERVOS.
300 / 400 €

121
JEAN COCTEAU
ENIGME
Les Réverbères, [1939]. 200 x 100 mm, 16 feuillets. Illustré d'une gravure originale de Jean Cocteau. Édition originale, réservé au abonnés de la revue "Les Réverbères". Tirage limité à 137 exemplaires. Texte et illustration gravés sur papier tibétain, imprimé sur presse à bras.
1 000 / 1 200 €



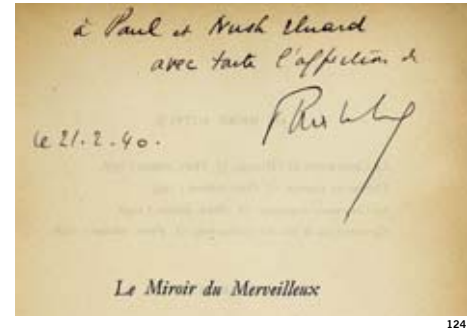
122

122
J. COCTEAU
LA CHAPELLE SAINT-PIERRE *
VILLEFRANCHE SUR MER
Monaco, Édition du Rocher, 1957. In-4, n.p., nombreuses illustrations en noir et blanc. Reliure cartonnée à la Bradel, couv. conservée. Couverture illustrée par l'artiste, texte introduction du même. Beau dessin au feutre mauve (buste de jeune homme de profil), envoi autographe signé et daté (1960-1961).
600 / 700 €

123
CAROLE WEISWEILLER
JE L'APPELAIS MONSIEUR COCTEAU OU LA PETITE FILLE AU DEUX MAINS GAUCHES
Éditions du Rocher, 1996. In-8, br., 284 pp. Envois de l'auteur et de Jean Marais au stylo plume noir.
80 / 100 €

124
PIERRE MABILLE
LE MIROIR DU MERVEILLEUX
Sagittaire, 1940. In-12, br., 360 pp., couverture illustrée d'un dessin de Y. Tanguy, 7 dessins d'A. Masson. Envoi de l'auteur à Paul et Nush Eluard daté du 21/2/1940. Édition sur papier courant. Petite déchirure au dos.
300 / 400 €

125
CHRISTIAN DOTREMONT
NOUÉS COMME UNE CRAVATE
Éditions Surréalistes, 1941. In-12, non coupé. Édition originale tirée à 200 exemplaires, envoi de l'auteur à l'encre noire sur la page de garde : "à Pierre Minne incognito malheureusement. Christian Dotremont. Paris 31/3/42". Trace d'humidité sur les bas de page, légère tâche sur la couverture.
200 / 250 €



124



126

126
ABEL GANCE
LETTRE AUTOGRAPHE SIGNÉE.
26 juin 1941. In-4 recto. A en tête. Chateauneuf de Grasse, impression rouge. Lettre manuscrite encre bleue de 16 lignes, signée.
"A mon cher maitre [Alexis Pascal]"... je repars à l'instant pour Vichy, de retours à la fin de la semaine prochaine... il espère le voir à Nice...
100 / 150 €

127
ÉDITIONS DE MINUIT
RARE ENSEMBLE D'ÉDITIONS ORIGINALES
19 vol. des Éditions de Minuit, in-12 br., en éditions originales pour la plupart et souvent non coupés, publiés "aux dépens de quelques Lettrés patriotes" :
- [J. BRULLER] VERCORS, LE SILENCE DE LA MER. 1943 (2^{e} éd.). 96 pp.
- [J. CASSOU] J. NOIR, 33 SONNETS COMPOSES AU SECRET. 1944. 82 pp. Préface d'Aragon.
- PEGUY & PERI, DEUX VOIX FRANCAISES. 1944. 88 pp. non coupées. Préface de Vercors. Troisième et dernier tract publié par les Éditions de Minuit.
- [J. DEBU-BRIDEL] ARGONNE, ANGLETERRE (D'ALCUN A HUXLEY). 1943. 62 pp. non coupées. Complet du supplément de Ch. MORGAN, DU GENIE FRANCAIS, 1943, 8 pp. glissés dans le vol.
- [CI. MORGAN] MORTAGNE, LA MARQUE DE L'HOMME. 1944, 94 pp.
- [J. PAULHAN], PAGES CHOISIES de JEAN DECOUR. 1944, 46 pp. non coupées.
- [ARAGON] Fr. LA COLERE, LE MUSEE GREVIN. 1943, 30 pp. 1re éd. en volume.
- [L. MOCHTANE] THIMERAIS, LA PENSEE PATIENTE. 1943, 64 pp. Complet du rare feuillet libre sur le "Silence de la mer" (sic).
- [CI. AVELINE] MINERVOIS, LE TEMPS MORT. 1944, 78 pp.
- [Fr. MAURIAC] FOREZ, LE CAHIER NOIR. 1943, 56 pp. non coupées.



127

- [Ed. THOMAS] AUXOIS, CONTES. 1943, 64 pp.
- [J. BULLER] VERCORS, LA MARCHE DE L'ÉTOILE. 1943, 64 pp. non coupées.
- [J. GUEHENNO] CÉVENNES, DANS LA PRISON. 1945, 76 pp.
- [G. ADAM] HAINAUT, L'APPEL A LA LIBERTÉ. 1944, 94 pp. non coupées.
- [E. TRIOLET] L. DANIEL, LES AMANTS D'AVIGNON. 1943, 94 pp.
- L'HONNEUR DES POÈTES. 1943, 96 pp. non coupées. Préface par P. Eluard. Textes d'Aragon, Fr. Ponge, J. Tardieu, Vercors, etc.
- L'HONNEUR DES POÈTES**. 1944, 128 pp. Seconde anthologie réunie par Eluard.
- NOUVELLES CHRONIQUES. 1944, 94 pp. non coupées.
- LES BANNIS. 1944, 58 pp. non coupées. Poèmes allemands traduits en français, éd. bilingue.

1 000 / 1 200 €

128

BELLA CHAGALL

LUMIÈRES ALLUMÉES

Éditions des trois collines, 1942. Grand in-12, br, 228 pp., couverture illustrée. Illustrations de Marc Chagall. Édition originale numérotée un des 150 exemplaires H.C. sur vélin sans bois. Envoi d'Ida Chagall.

200 / 250 €

129

MARC CHAGALL

CATALOGUE

Genève, Galerie Gérald Cramer, 1964. Catalogue d'exposition in-8 br., n.p., couverture illustrée, illustrations en noir et en couleurs. Très beau dessin au crayon rouge représentant une femme de profil, envoi « Pour Jean, Marie-Paule, amicalement », daté et signé.

3 000 / 4 000 €

130

[MARC CHAGALL]
JEAN LEYMARIE

MARC CHAGALL : MONOTYPES (1961-1965)

Genève, Gerald Cramer, 1966. In-8, relié sous jaquette illustrée, 134 pp., nombreuses reproductions contre-collées en couleurs. Exemplaire h.c. Magnifique dessin de Marc Chagall sur double page, au pastel bleu, rouge, vert et jaune représentant un peintre de profil à son chevalet en double page avec un envoi "à Jean-ami", signé et daté. Envoi à l'auteur par l'artiste au stylo bille à l'encre bleue, « Merci ! Chagall » sur la page de garde.

15 000 / 20 000 €



129



130

---

130 B

MARC CHAGALL

LA BIBLE - DESSIN ORIGINAL

Tériade, 1956. Verve, vol. 8, n° 33-34. In-4, cartonnage d'éditeur, 28 lithographies originales de Chagall, dont 16 en couleurs et 105 planches en héliogravures. Ce volume est rehassé d'un DESSIN ORIGINAL À LA GOUACHE sur page de garde : "Moïse recevant le Tables de la Loi"

5 500 / 6 000 €



131

131

MARC CHAGALL

DESSIN ORIGINAL

Catalogue de la Biennale de Menton, 1968. In-8 agrafé. Couverture illustrée en couleurs de Chagall. Enrichi d'un DESSIN ORIGINAL :
- "Portrait de femme de profil", dédicacé, signé et daté 1969, de Marc Chagall. Crayon bleu sur toute la page de garde, celle-ci a été découpé proprement pour être exposé (très légère trace d'adhésif au dos).

1 800 / 2 200 €

132

[MARC CHAGALL]

1977

In-8, en feuilles reliées par une cordelette tricolore, illustration de Pierre-Joseph Redouté sur le premier plat. Menu du déjeuner donné en l'honneur de la remise de la grand croix de la légion d'honneur à M. Chagall le 11 fév. 1977. Signé par Marc Chagall au feutre vert.

700 / 800 €

133

GEORGES BATAILLE

L'ARCHANGÉLIQUE

Messages, 1944. In-16, br., n.p., n.c. Édition originale tirée à 113 exemplaires tous h.c., 100 sur Auvergne dont celui-ci et 13 sur Madagascar.

400 / 600 €



133



134

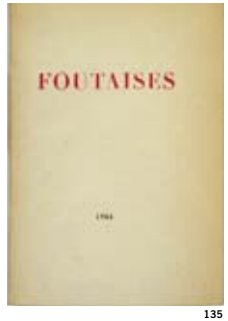
134

GEORGES BATAILLE

LE MALÉFICE

Éditions des quatre vents, [1946]. In-12, 12 pp. (numéroté de 7 à 18). Édition originale en tiré à part de la préface de l'ouvrage de J. Michelet "La sorcière". Très petit tirage.

600 / 700 €



135

135

[R. QUENEAU]

FOUTAISES

S.n.é., 1944. In-12, cousu, 16 pp. Édition originale numérotée tirée à 91 exemplaires. Rare.

200 / 300 €

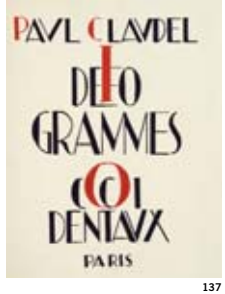
136

RAYMOND QUENEAU

CHÊNE ET CHIEN

Messages, 1946. In-12 br., 86 pp. Un des 100 exemplaires réservés aux amirs de "Messages". Il s'agit, en réalité, d'un exemplaire édite en 1937 pour les éditions Denoël, présenté avec une couverture postérieure de "Messages", sur le colophon duquel une vignette contrecollée cache les précédentes indications bibliographiques.

200 / 300 €



137

137

[MANUSCRIT]
PAUL CLAUDEL

IDÉOGRAMMES OCCIDENTAUX

Paris, A l'Enseigne de la Trirème, 1944. In-4, 16 ff n.p., en feuilles. Couverture imprimée rempliée, chemise et étui. Curieux manuscrit du texte de Paul Claudel, calligraphié par Guido Colucci "pour la joie et l'ébattement de quelques lettrés" à 30 exemplaires numérotés, celui-ci un des 20 exemplaires réservés au scribe. Seules la couverture et la page de titre sont imprimées. Encre noire, lettrines à l'encre rouge. Portrait original de l'auteur à la pointe sèche par Suzanne Tourte.

800 / 900 €

138

CARTONNAGES GALLIMARD

BONET & PRASSINOS 4 VOLUMES

- Henri MICHAUX, UN BARBARE EN ASIE. Gallimard, 1945. In-12, 238 pp. Cartonnage sur la maquette de Mario PRASSINOS. Ex. numéroté sur Alfa.
- Alfred JARRY, LA DRAGONNE. Gallimard, 1943. In-12, 182 pp. Cartonnage sur la maquette de Mario PRASSINOS. Ex. numéroté sur Alfa Mousse.
- GIDE, LES CAVES DU VATICAN, sotie. Gallimard, 1944. In-12, 302 pp. Cartonnage sur la maquette de Paul BONNET. Ex. numéroté sur Héliona.
- MAX JACOB, LE CORNET A DES. Gallimard, 1945. In-12, 248 pp. Cartonnage sur la maquette de Paul BONNET. Tirage limité, ex. numéroté.

300 / 350 €

139

CARTONNAGES GALLIMARD

BONET ET PRASSINOS 7 VOLUMES

Gallimard-NRF, 7 vol. in-12, tous numérotés. Cartonnage d'éditeur d'après la maquette de :
1/ Mario PRASSINOS :
- J. LEMARCHAND, GENEVIÈVE, 1945.
- Ch. PÉGUY, L'ARGENT suivi de L'ARGENT (suite), 1948.
- Ch. PÉGUY, NOTRE PATRIE, 1945.
- J. RENARD, JOURNAL, 1945.

2/ Paul BONET :
- J. RIVIÈRE, A LA TRACE DE DIEU, 1947.
- ALAIN, HISTOIRE DE MES PENSÉES, 1944.
- ALAIN, PROPOS SUR LE BONHEUR, 1944.

100 / 150 €

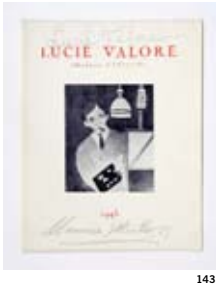


140

140
JINDRICH STYRSKY
POÉSIE
Prague, Kniznice Kvartu, 1946. Grand in-8 en feuilles, 56 pp., couverture illustrée. Édition originale.
300 / 400 €

141
BRASSAÏ - PRÉVERT
TRENTE DESSINS
Éditions Pierre Tisné, 1946. Grand in-4, n.p. en feuilles, illustrations contrecollées, texte de J. Prévert. Tirage limité à 600 exemplaires numérotés, sur vélin pur chiffon de Lana. Dos abîmé. Étui en demi-chagrin à coins.
200 / 300 €

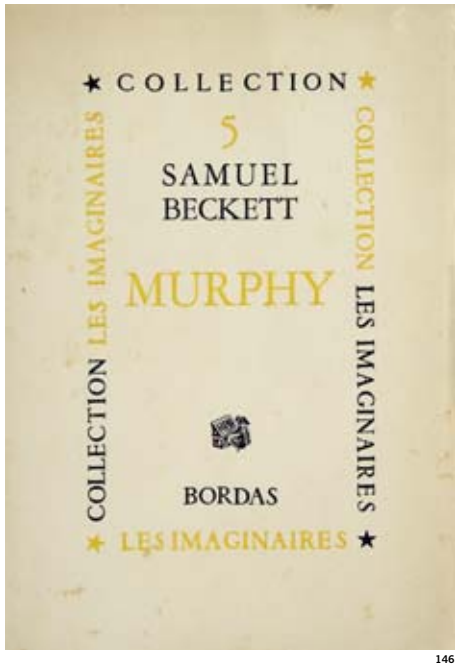
142
J. PRÉVERT
PAROLES
Éditions du Point du Jour. 1946. In-8 br. sous couverture rempliée. 228pp. Édition originale sur papier courant, la couverture est une photographie de la série "Graffiti" de Brassaï reproduite en héliogravure, titre en rouge. Bel exemplaire. Joint :
- [PICASSO] M. SABATHIER LÉVÈQUE. Oratorio pour la nuit de Noël. Illustré de 16 portraits de l'auteur par Picasso. Les Éditions de Minuit. 1955. In-8 cartonnage de l'éditeur illustré. 356 pp. Édition originale numérotée sur Alfa.
100 / 150 €



143

143
[MAURICE UTRILLO - LUCIE VALORE]
EXPOSITION DES ŒUVRES RÉCENTES DE LUCIE VALORE
Galerie Bosc, 1946. Mince in-12 agr. n.p., facsimilé de lettre et 3 œuvres reproduites en noir, liste des œuvres. Catalogue d'exposition (9-24 fév. 1946). Couverture rehaussée de la signature AUTOGRAPHE au crayon de Maurice UTRILLO et de son épouse, Lucie Valore.
150 / 200 €

144
HANS RICHTER
DREAMS THAT MONEY CAN BUY
New York, Films International of America, 1947. Fasc. in-12 agrafé. Édition originale. Couverture illustrée de la reproduction d'un collage de Max Ernst. Mise en page par Frederick Kiesler. Ce film, dirigé et produit par Hans Richter offre 7 rêves de 7 artistes contemporains : Max Ernst, Fernand Léger, Man Ray, Marcel Duchamp, Alexander Calder, Hans Richter.
Joint :
- "DREAMS THAT MONEY CAN BUY" Bulletin d'annonce de la Première Mondiale. 5th Avenue Playhouse, April 23, 1948. Un feuillet plié en 2 avec portrait de Man Ray et présentation du film.
500 / 600 €



146

145
[HANS RICHTER]
GRYTZKO MASCIONI
IL BENE RARO
Pesaro/Milan, Le Pergola, 1970. In-4, en feuilles non paginées. Couverture rempliée, estampée en creux du titre. Les 6 poèmes de l'écrivain Suisse sont illustrés de 6 eaux-fortes en couleurs d'Hans Richter, toutes signées et numérotées. Tirage limité à 118 exemplaires, celui-ci un des 16 exemplaires "ad personal", tous signés de l'auteur. Emboitage toilé gris (taches), avec un relief incorporé en plastique termo-formé blanc, signé et daté sur la toile au feutre noir par Hans Richter.
750 / 1 000 €

146
S. BECKETT
MURPHY
Bordas, coll. "Les Imaginaires", n° 5, 1947. In-12 br., 202 pp. (Léger manque à la couverture). Premier livre de l'auteur paru en français, moins d'une centaine d'exemplaires furent vendus. Les Éditions de Minuit, en rachetant le fond Bordas, continuèrent à vendre le volume en ne changeant que la couverture. Rare.
800 / 1 000 €



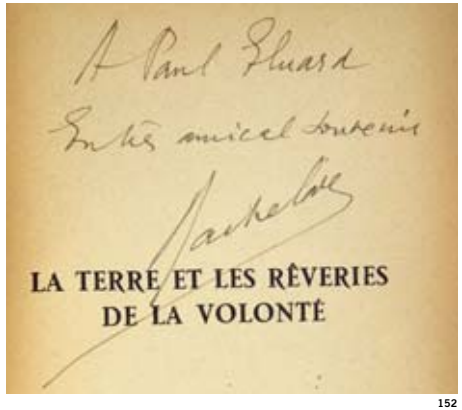
150

147
M. CLAVEL
LES INCENDIAIRES
Gallimard, 1947. In-12 br. 144pp. Édition originale du Service Presse, enrichie d'un envoi autographe signée à ANDRE MALRAUX. "Hommage d'une admiration très grande".
Joints :
- M. CLAVEL, LE JARDIN DE DJEMILA. René Julliard, 1958. In-12 br., 1958. Envoi autographe de l'auteur à M. et Mme Renard.
- M. CLAVEL, LA TERRASSE DE MIDI. NRF-Gallimard, 1949. In-12 br., 156 pp. Un des 13 exemplaires sur vélin pur fil Lafuma (seul grand papier).
80 / 100 €

148
G. BERNANOS
ŒUVRES COMPLÈTES
Genève-Paris, La Palatine-Plon, 1947. 6 vol. in-8 br., premier vol. numéroté.
Joints :
- LES ENFANTS HUMILIÉS. Gallimard-NRF, 1949. In-12 br., 266 pp. Édition originale, second papier numéroté sur vélin pur fil Lafuma.
Joints :
- G. BERNANOS, UN MAUVAIS RÊVE. Librairie Plon, 1950. Petit in-8 br., 356 pp. Édition originale numérotée.
- G. BERNANOS, NOËL A LA MAISON. Éditions des Cahiers Libres, 1930. In-12 br., 32 pp.
100 / 150 €

149
P. EMMANUEL
QUI EST CET HOMME
... ou Le Singulier Universel.
Egloff, 1947. In-8 br., 354 pp. Édition originale, un des 50 exemplaires sur pur fil Johannot, seul et unique grand papier. Grandes marges. Sous étui.
Joint :
- P. EMMANUEL, TOMBEAU D'ORPHEE, Fragment. Coll. "Poésie 43", n° 3, s.d. In-12 br., 120 pp. Édition originale, premier papier.
70 / 80 €

150
[PAUL ELUARD]
VINGT ANS D'ACTIVITÉ



152

Albert Skira, 1948. In-8 br., couverture illustrée d'un dessins de Matisse. Édition originale numérotée à grandes marges. Joint : le manuscrit du texte d'Eluard sur Albert Skira, 2 ff. A4 recto, encre bleue, très nombreuses ratures, signé. Avec de nombreuses différences par rapport à celui qui a été reproduit.
1 000 / 1 300 €



151

151
PAUL ELUARD
SENS DE TOUS LES INSTANTS
Alès, P.A.B., 1960. In-12 à l'italienne, en feuilles, chemise, étui. Édition reprenant 4 strophes de "Poésie ininterrompue II", illustrée de 6 gravures de Néjad dont le frontispice et la vignette de colophon signée. Édition originale tiré à 39 exemplaire plus des h.c. Celui ci un des h.c. enrichi de 3 aquarelles signées des initiales et daté 66, vignette de colophon à l'aquarelle signé et datée Paris 1966.
600 / 700 €

152
[ELUARD] GASTON BACHELARD
LA TERRE ET LES RÊVERIES DE LA VOLONTÉ
Librairie José Corti, 1948. In-12, br., 412 pp., n.c. Envoi à Paul Eluard. Édition originale sur papier courant. Dos jauni avec quelques déchirures.
200 / 300 €

152B
JEAN DUBUFFET
LER DLA CAMPANE
L'Art Brut, Noël 1948. In-12, n.p. [18 pp.], texte caligraphié sur stencil, imprimé sur papier journal avec 6 gravures sur bois de caisse, fonds de boîtes de camembert, boîtes de cigares et linoleum. Édition originale tirée à 165 exemplaires non numéroté, un des 150 sur papier jaune. Reliure souple reprenant la couverture, copeaux de vélin ondulant



153



154

sur le premier et quatrième plat de la couverture. L'ensemble est présenté sous emboîtage de toile noire reprenant la typographie de Dubuffet encadré de plastiques au formes indéterminées tel des petits cailloux égrénés. M.-Fr. Dumur 1992.
Joint :
-Catologue JEAN DUBUFFET. René Drouin, 1954. In-4, 5 lithographies en noir dont la couverture. Imprimé par Mourlot. relié par M.-Fr. Dumur, 1989 : reliure d'artiste articulée en deux parties sur le nom du peintre en découpe, papier gris-argent et noir avec l'incrustation d'une mue de couleuvre, l'ensemble recouvert d'un prchemin de veau translucide.

4 500 / 5 500 €

153

HECTOR HYPPOLITE

ENSEMBLE DE DOCUMENTS ORIGINAUX

- 6 PHOTOS ORIGINALES d'H. Hyppolite devant ses tableaux. Tirage argentique en noir d'époque, formats divers. Mention photographe New-York au dos.
- 3 GOUACHES ORIGINALES sur un carton fort dépliant en deux volets de [210x268] d'H. Hyppolite dédicacées à André Breton pour la nouvelle année 1948.
- LETTRE DE 4 PP. TAPUSCRITE de Thoby-Marcelin du 3 février 1949 adressée à A. Breton à propos de l'œuvre d'Hyppolite.

Précieux et rare document.

1 300 / 1 500 €

154

[FERNAND LEGER] WALDEMAR GEORGE

FERNAND LÉGER

Gallimard, 1929. In-16, reliure pleine toile d'A. Jakowsky. Pièce de titre en maroquin bleu. Édition originale, un des 115 exemplaires avec une épreuve sur chine du portrait. Exeptionnel exemplaire comportant deux dessins originaux de Fernand Leger signé et daté de 1948, portrait de Jakowsky, et un autoportrait signé de F. Leger. Il a été monté in fine 4 photos originales de F. Leger dans son atelier et F. Leger tenant à la main les rayons d'une grande roue en bois.

2 000 / 2 300 €

155

FERNAND LÉGER

POUR LES PEINTRES TÉMOINS DE LEUR TEMPS

Papier à en-tête in-4. Pochoir en couleurs de Fernand Léger. Très bel état de conservation. Rare.

250 / 300 €

156

[MALRAUX] ALAIN

ENTRETIENS AU BORD DE LA MER
RECHERCHE DE L'ENTENDEMENT

Gallimard. 1949. In-12 br. 236 pp. Non coupé. Édition originale du Service de Presse, avec un envoi autographe signé de l'auteur à ANDRÉ MALRAUX sur la page de garde :
"Pour monsieur André Malraux Voici un ouvrage qui ne pourra plaire à l'auteur de belles études politiques ici il s'agit seulement de l'univers, et de le brider. L'homme n'y est point. A vous bien sympathiquement. Alain. Le 24 mars 1949".

200 / 300 €

157

JULES SUPERVIELLE

SHÉHÉRAZADE

Gallimard. 1949. In-12 br. 188pp. Édition originale, 1 des 35 exemplaires sur vélin pur fil Lafuma Navarre. Second papier après 8 hollande. Joints :
- J. SUPERVIELLE, ORPHÉE. Neuchatel. Ides et Calendes. 1946. in-12 br. 114 pp. Édition originale numérotée sur ingres avec un envoi autographe signé de l'auteur sur la page de faux titre : "A Claude Renard pour l'aider à couper les pages".
- "A. PIEYRE DE MANDIARGUES. LE MUSÉE NOIR. Robert Laffont. 1946. in-12 br. 228 pp. Édition originale tirée à 200 exemplaires sur vergé blanc.

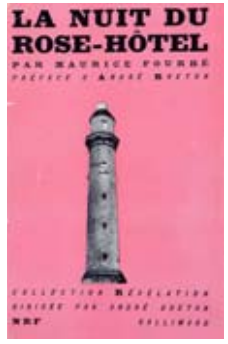
100 / 130 €



158



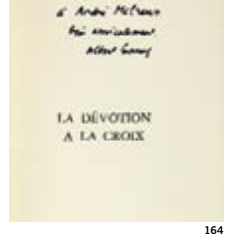
159



160



163



164



165

158

ROGER NIMIER

LE HUSSARD BLEU

Gallimard, 1950. Grand in-12, 338 pp., br. Édition originale numéroté, tirée à 48 exemplaires sur vélin pur fil Lafuma Navarre. Seul papier avec 50 h.c. sur vélin chamois.

2 000 / 2 500 €

159

[MALRAUX] ROGER NIMIER

LES ENFANTS TRISTES

Gallimard, 1951. Fort in-12 br. 336pp. Édition originale du Service de Presse, enrichie d'une dédicace manuscrite signé de l'auteur à ANDRÉ MALRAUX : "Il ne faut pas laisser chanter le violon que tout honnête homme a en lui. Roger Nimier l'a oublié et s'en excuse."

500 / 700 €

160

MAURICE FOURRE

LA NUIT DU ROSE-HÔTEL

Nrf / Gallimard, 1950. In-12 br. 312 pp. Non coupé. Préface d'André Breton. Couverture illustrée de couleur rose , Collection "Révélation" dirigée par André Breton. Édition originale tirée à 64 exemplaires. Un des 9 exemplaires sur vergé de Hollande, premier papier. Peu fréquent.

2 000 / 2 500 €

161

ROGER VAILLAND

UN JEUNE HOMME SEUL

Corrêa, 1951. In-12 br. 254 pp. Édition originale du Service de Presse, enrichie d'un envoi autographe signé de l'auteur sur la page de faux titre à ANDRÉ MALRAUX. Joint :
- J. GREEN, SUD. Librairie Plon, 1953. In-12 br. 245 pp. Édition originale, Quatre illustrations de Charles Shoup. Un des exemplaires numérotés sur papier Alfa Mousse, enrichi d'un envoi autographe signé de l'auteur sur la page de faux titre à ANDRÉ MALRAUX.

100 / 150 €

162

J. CHARDONNE

ŒUVRES COMPLÈTES

Albin Michel, 1951-1955. 6 vol. in-8 br., couverture rempliée. Exemplaire numéroté, sur vélin du Marais (premier papier).

150 / 200 €

163

FR. MASEREEL

GESCHICHTE OHNE WORTE

Weisbaden, Im Insel, 1952. In-12, 72 pp. Cartonnage de l'éditeur. Des bois de Fr. Masereel en pleine page illustrent cette "Histoire sans paroles", ce "roman en images". Envoi au crayon de l'artiste à Louis Pascal. Joint :
- PHOTOGRAPHIE de Fr. Masereel, avec, au dos, un envoi signé de l'artiste au crayon noir, daté 1959. Dans une enveloppe, adresse manuscrite.

100 / 150 €

164

A. CAMUS

ENVOI À A. MALRAUX

Pedro CALDERON, LA DÉVOTION A LA CROIX. Texte français d'Albert Camus. Gallimard-NRF, 1953. In-16 br., 170 pp. Exemplaire hors-commerce numéroté. Envoi "très amical" de Camus à Malraux sur la page de faux-titre. Très frais.

300 / 400 €

165

A. CAMUS

ENVOI À MALRAUX

P. de LARIVEY, LES ESPRITS. Adaptation d'Albert Camus. Gallimard-NRF, 1953. In-16 br., 170 pp. Exemplaire hors-commerce numéroté. Envoi "très amical" de Camus à Malraux sur la page de faux-titre. Très frais.

300 / 400 €

166

W. FAULKNER & A. CAMUS

REQUIEM POUR UNE NONNE

Adaptation d'Albert Camus.
Gallimard-NRF, coll. "Le Manteau d'Arlequin", 1956. In-12 br., 198 pp. Édition originale, second papier. Frais.
Joint :
- CHAMFORT, MAXIMES & ANECDOTES. Introduction par A. Camus. Monaco, Incidences, 1944. In-12 br., 334 pp. Exemplaire numéroté.

80 / 100 €

167

A. CAMUS

LES JUSTES

Gallimard-NRF, 1950. In-12 br., 184 pp. Édition originale, exemplaire numéroté. Joint :
- A. CAMUS, L'EXIL ET LE ROYAUME. Gallimard-NRF, 1957. In-12 br., 332 pp. Édition originale, exemplaire numéroté.
- A. CAMUS, L'ÉTAT DE SIÈGE. Gallimard-NRF, 1948. In-12 br., 234 pp. Édition originale, exemplaire numéroté. Second papier. Dos décollé.

100 / 120 €



170

169

168

A. CAMUS

ACTUELLES I & II

Chroniques 1944-1948 et 1948-1953. Gallimard-NRF, 1950 et 1953. Deux vol. in-12 br., 270 & 186 pp. Édition originale, exemplaire numéroté.

80 / 100 €

169

BRYEN

CARNET DE DESSINS

Carnet de 18 croquis in-8 de Bryen de février 1956.

1 000 / 1 500 €

170

BRYEN

CARNET DE DESSINS DE BRYEN

« commencé le 10 octobre 1958 (sic) » (« prévus pour la Hune en 1985 (sic)») In-8 spiralé, 7 dessins originaux de Bryen

1 000 / 1 500 €

171

BRYEN ET KEIKO MINAMI

LES HORS TEXTES DE MORPHÈMES

Revue ,n° 11, 1967. In-12 en feuilles, 2 ff. dépliant. Un des 40 exemplaires numérotés, envoi signé et daté de Bryen au stylo noir. Bien complet de la lithographie [192x138] de Bryen signée. Joint une eau-forte de Keiko Minami sur une carte de voeux [127x105].

150 / 200 €

172

A. ARTAUD

ŒUVRES COMPLÈTES

Gallimard-NRF, 1956-1994. 26 vol. in-12 puis in-8 br. Tome 1-26, manque le tome 24. Édition originale des œuvres complètes d'Antonin Artaud tirée à 415 exemplaires sur vélin labeur, complet du supplément au tome 1.

500 / 600 €

173

[GIACOMETTI]

ALBERTO GIACOMETTI

Bern, Kunsthalle, 1956. Catalogue d'exposition in-12, br., n.p. Texte en allemand. Envoi d'Alberto Giacometti à Jean ("je voudrais mettre beaucoup de choses, mais tu les sais"), stylo bille à l'encre bleue. Trace de café sur la couverture.

1 000 / 1 200 €



174

174

[BRETON] MAGLOIRE SAINT-AUDE

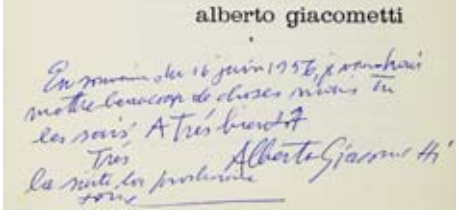
DÉCHU

Haïti, Port-au-Prince, [s.n.é.], 1956. Plaquette in-12 agrafée. Édition originale très rare dédicacée à A. Breton sur la page de garde, joint la carte de visite avec adresse manuscrite au journal "le nouvelliste".

500 / 600 €



172



173



173

175

JOYCE MANSOUR

LES GISANTS SATISFAITS

Jean-Jacques Pauvert éditeur, 1958. In-12 br. à l'italienne, 240 pp. Édition originale sur papier courant, exemplaire exceptionnel dédicacé à A. Breton : "A André quelques lignes mal léchées pour chanter ma grande admiration et mon amitié extrême". Exemplaire enrichi de DESSINS ORIGINAUX au stylo à bille rouge et bleu sur le texte et hors texte à pleine page dédicacé "à André". Chemise et étui.

Joint 4 LETTRES ENVOYÉES à A. Breton à St-Cirq la Popie, 1960, enveloppes conservées, ensemble de 10 pp. recto-verso encre bleu, quelques-unes avec dessins. Correspondance intime avec A. Breton : "Je suis seule ici, plus seule que je n'ai été depuis belle lurette et il me semble que je marche au devant de moi-même loin sur la route des chercheurs de pierres." Descriptions poétiques de ses journées au bord de la mer "... ou bien je soulage une névrosée qui vient me visiter après dîner en me chuchotant " les bébés dorment dans la chambre à côté et la vieille regarde la mer assise dans la noire comme un fragment de menhir toute trempée et frileuse. Faut vous dire comme toujours et partager votre vie quoique mes armes son minables et très peu intéressante ma vie."

Très bel ensemble.

2 300 / 2 500 €



176

176

[BRAM VAN VELDE]

CATALOGUE

Bern, Kunsthalle, s.d. (ca 1958). In-8 br. couverture imprimée, n.p. Illustrations en noir. Envoi signé de l'artiste au crayon à papier "à Marie-Paule et Jean".

100 / 150 €



177

177

FR. SAGAN

AIMEZ-VOUS BRAHMS...

Julliard, 1959. Mince in-8 br., 188 pp. Édition originale. Exemplaire numéroté, sur Alfa du Marais (second papier).

Joints :

- Fr. SAGAN, DANS UN MOIS, DANS UN AN. Julliard, 1957. Mince in-8 br., 190 pp. Édition originale. Exemplaire numéroté, sur Alfa mousse de Navarre (second papier).
- Fr. SAGAN, LES MERVEILLEUX. Julliard, 1961. Mince in-8 br., 186 pp. Édition originale. Exemplaire numéroté, sur Alfa mousse de Navarre (second papier).

300 / 400 €



178

178

MIRO

DEUX PETITES CARTES

« Hello my name is » [60x86], circa +1960. Dessins de Miro (proue de navire et clé) avec chacun inscrit à l'intérieur le nom de l'artiste. Crayon noir gras.

2 000 / 2 500 €

179

J. DUPIN

MIRO

Flammarion, 1993. Grand in-4, 480 pp. Bel exemplaire avec un envoi autographe de J. Dupin. Étui. Reliure toile d'éditeur, sous jaquette illustrée.

150 / 200 €



180

180

P. ALECHINSKY

CATALOGUE D'EXPOSITION

New-York, Lefebvre Gallery, 1962. In-12 carré, agrafé, n.p. couverture illustrée. Envoi au stylo bille à l'encre rouge : « Cher Jean, dommage de s'être raté à Paris, l'autre jour, mais à bientôt. P. »

150 / 200 €

181

P. ALECHINSKY

L'AUTRE MAIN

S.I., Fata Morgana, 1988. In-8 br., 150 pp., couv. à rabats. Page de faux-titre enrichie d'un dessin au crayon noir, signé et daté, avec un envoi à Micheline et Claude Renard.

150 / 200 €



181

182

JEAN ARP, SONIA DELAUNAY, SERGE POLIAKOFF

CATALOGUE

Genève, musée Rath, 1964. Catalogue in-8, br., 40 pp., illustrations en noir et en couleurs. Envoi de S. Poliakoff.

Joint :

- DEUX MENUS de restaurant de Genève (Le Parc des Eaux Vives), in-12 avec la signature de Jean Arp, Sonya Delaunay, Serge Poliakoff et Pierre Albert-Birot.

300 / 350 €

183

J.M.G. LE CLEZIO

LE DÉLUGE

Gallimard. 1966. in-8 br. 288 pp. Édition originale tirée à 115 exemplaires. Un des 85 sur vélin pur fil Lafuma-Navarre, au filigranne de la NRF. second papier.

Joint :

- LE CLEZIO, LE JOUR OU BEAUMONT FIT CONNAISSANCE AVEC SA DOULEUR. Mercure de France. 1964. In-16 br. [n.p.] Édition originale numérotée. 1 des 30 exemplaires sur vélin d'Arches. Second papier.

150 / 200 €

184

J. GENET

LETTRES À ROGER BLIN

Gallimard-NRF, 1966. In-8 br., 68 pp. Édition noriginale, un des 75 ex. num. sur vélin pur fil Lafuma-Navarre (unique papier).

100 / 150 €

185

J. PAULHAN

ŒUVRES COMPLÈTES

Cercle du Livre précieux, 1966. 5 vol. in-8, reliure en skivertex verte de l'éditeur. Joint :

- Félix FENEON, ŒUVRES PLUS QUE COMPLETES. Librairie Droz, 1970. 2 fort volumes in-8 br. 1088 pp. + illustrations in fine.

120 / 150 €

186

R. HAUSMANN

MÉLANOGRAPHIE

Propos et transformations photographiques d'objets.

Jean Petithory / SIC éditeurs, 1968. In-f° en feuilles, [np], 24 ff. Sous couverture de canson gris, titre composé à la main par Raoul Hausmann à partir d'un tirage photographique original découpé et mis en place sur le premier plat de la couverture. Édition originale illustrée de 5 photographies originales noires plus le titre. Tiré en tout et uniquement à 61 exemplaires. Un des 45 sur bristol numéroté [ex n° 38] signé au crayon par l'artiste. Manque l'étui.

1 000 / 1 500 €

187

PIERRE TAL-COAT

CATALOGUE

Menton, Palais de l'Europe, 1969. Catalogue grand in-12 carré, n.p., envoi "à mon cher Jean" au stylo bille bleu.

100 / 130 €



188

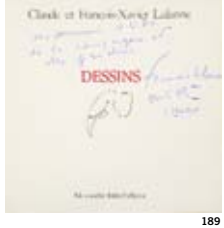
188

RENÉ DE SOLIER

ZORAN MUSIC, CADASTRE DE CADAVRES [MANUSCRIT]

Manuscrit de 27 courts textes en 7 chapitres calligraphiés au stylo à plume, encre noire. Cahier d'écolier 295 x 210, 56 pp. uniquement belles pages. Ecrit du 24.12.70 au 7.12. 71. Quelques ratures. Dédicacé à Zoran : "Ces quelques traces, après l'épreuve, affectueusement, René".

500 / 550 €



189

189

CL. & FR.-X. LALANNE

DESSINS

Milan, Alexandre Iolas Éditeur, 1972. In-8 carré, couverture imprimé. Édition originale numéroté, celui-ci n°26. Envoi des artistes "en souvenir d'URY de la campagne et des jardins", stylo bille à encre bleue, signé et daté.

200 / 250 €

190

[LALANNE] J. RUSSEL

LES LALANNE

SMI, 1975. In-8 carré, relié, 108 pp., couverture illustrée, nombreuses illustrations en noir et en couleurs. Envoi des Lalanne "pour Jean l'ami des ânes".

150 / 180 €

191

[SOULAGES]

SOULAGES

Neuchâtel, Ides et Calendes, 1972. In-4, 222 pp. Autographe daté à l'encre noire de l'artiste. Reliure toile d'éditeur, sous jaquette illustrée.

200 / 230 €

192

[PIERRE SOULAGES] BERNARD CEYSSON

SOULAGES

Flammarion, 1979. In-4 relié sous jaquette illustrée, 96 pp. Exemplaire du service de presse, illustrations en noir et en couleurs. Envoi signé et daté par P. Soulages à l'encre noire : "Pour Jean affectueusement".

150 / 180 €

193

ESTÈVE

ESTÈVE : COLLAGES 1965-1973

Paris, Galerie Claude Bernard, 1974. In-8 carré relié, n.p. Illustrations en noir et en couleurs. Envoi de l'artiste à son préfacier : "Cher ami est-ce à moi de dédicacer votre si beau texte (...)"

200 / 250 €

194

[CLAUDE LÉVI-STRAUSS]

DISCOURS PRONONCÉS DANS LA SÉANCE PUBLIQUE TENUE PAR L'ACADÉMIE FRANÇAISE POUR LA RÉCEPTION DE M. CLAUDE LÉVI-STRAUSS

Institut de France, n° 12, 1974. In-4, 38 pp. agr. Discours de Lévi-Strauss remplaçant H. de Montherlant et de R. Caillois.

80 / 100 €



195

195

JULIEN GRACQ

LETTRINES 2

José Corti, 1974. In-12, br. 246 pp. Édition originale numéroté tiré à 293 exemplaires, un des 50 exemplaires sur vergé de Hollande premier papier. Non coupé. État de neuf.

900 / 1 000 €



196

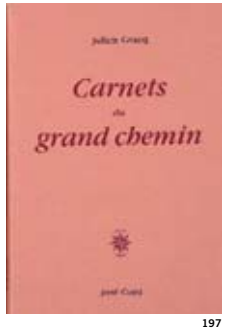
196

JULIEN GRACQ

EN LISANT EN ÉCRIVANT

José Corti, 1980. In-12 relié, 306 pp. couvertures et dos conservés. Édition originale tirée à 200 exemplaires sur papier Rhapsodie d'Arjomari numéroté et signé par J. Corti. Plein maroquin à dos lisse et grain très fins jaune paille, titre mosaïqué en relief dans le même maroquin sur le premier plat. Gardes de daim, chemise étui Devauchelle.

1 000 / 1 200 €



197

197

JULIEN GRACQ

CARNETS DU GRAND CHEMIN

José Corti, 1992. In-12 br. Édition originale tirée et numéroté à 150 exemplaires sur Ingres blanc de Lana.

600 / 700 €

198

JULIEN GRACQ

ENTRETIENS

José Corti, 2002. Fort in-12 relié, couvertures et dos conservés. Édition originale tirée à 125 exemplaire sur verger conquéror blanc plus 10 exemplaires h.c. dont celui-ci. Enrichi d'un envoi autographe signé de J. Gracq sur la page de faux-titre "à monsieur (...) pour le remercier de m'avoir aimablement rouvert les chemins de L'Itinéraire de Paris à Jérusalem (...)". Maroquin fauve dos lisse à bande, tête et titre doré, étui Alix.

1 000 / 1 200 €

199

WALDBERG

LES DEMEURES D'HYPNOS

Éditions de la différence, 1976. Envoi à Jean de l'auteur au stylo bille noir.

100 / 120 €

200

[MATTA]

MATTA COÏGITUM

Londres, Hayward Gallery. 1977.



200

Catalogue in-12 à l'italienne, agrafé, couverture illustrée. Envoi de Matta à l'encre.

250 / 280 €

201

HENRI CARTIER-BRESSON

HENRI CARTIER-BRESSON PHOTOGRAPHE

Delpire, 1979. Fort in-4 carré, relié, jaquette illustrée, 162 pp. Introduction d'Yves Bonnefoy. Envoi à l'encre noire de Cartier-Bresson "A jean son très vieil ami de très longue date". Page de titre : "En rit (sic)" Henri Cartier Bresson Photographe "?? (sic)".

300 / 350 €

202

HENRI CARTIER-BRESSON

HENRI CARTIER-BRESSON, DESSINS 1973-1981

Musée d'art moderne de la ville de Paris, 1981. Catalogue in-4, br., couverture illustrée. Envoi de Cartier-Bresson "A Bertrand et Piera très affectueusement" et 18 photographies originales de dessins de Cartier-Bresson, annotations. Le coin en bas à droite de la page de titre à été déchiré.

200 / 250 €

203

HENRI CARTIER-BRESSON

Photo Poche, 1983 (première édition 1982). In-12, br., couverture illustrée, n.p., nombreuses illustrations. Envoi de Cartier Bresson.

150 / 200 €

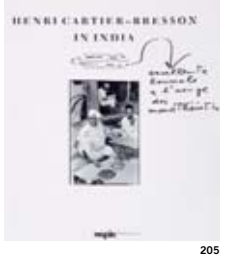
204

HENRI CARTIER-BRESSON

PHOTOPORTRAITS

Munich, Schrimer/Mosel, 1985. Fort in-4, relié sous jaquette illustrée, 288 pp., texte en allemand, nombreuses illustrations. Envoi de Cartier-Bresson : " graecum es non legitur. A jean très affectueusement Henri"

150 / 200 €



205

205

HENRI CARTIER-BRESSON

HENRI CARTIER-BRESSON IN INDIA

Londres Thames and Hudson, 1987. In-8, relié sous jaquette illustrée, 128 pp., 105 illustrations en noir. Envoi au feutre noir de Cartier-Bresson "à Jean son ami Henri" et annotation humoristique du photographe sur la page de titre.

150 / 200 €

206

HENRI CARTIER-BRESSON

TRAIT POUR TRAIT, LES DESSINS D'HENRI CARTIER-BRESSON

Arthaud, 1989. Grand in-8 carré, relié sous jaquette illustrée, 100 pp. . 65 reproductions dont 9 en couleurs. Envoi "à Jean" à l'encre noire.

150 / 200 €



207

207

HENRI CARTIER BRESSON

L'AMÉRIQUE FURTIVEMENT

Seuil, 1991. Petit in-4 carré, relié sous jaquette illustrée, 152 pp. Texte de Gilles Mora, nombreuses reproductions de photographies. Envoi de Cartier-Bresson "A Jean une amitié qui n'a rien de furtive", encre noire.

200 / 250 €

208

[HENRI CARTIER BRESSON] PIERRE GALASSI

HENRI CARTIER BRESSON : PREMIÈRES PHOTOS

Arthaud, 1991. In-8 à l'italienne, relié sous jaquette illustrée, 152 pp., nombreuses illustrations. Envoi de Cartier-Bresson à l'encre noire : "A Jean son très vieil ami et de quoi lire HCB".

150 / 200 €

209

HENRI CARTIER-BRESSON

OSAKA, OSAKA UNIVERSITY OF ART, 1991

In-8, br., n.p. couverture illustrée, nombreuses illustrations. Bel envoi du photographe à l'encre noire.

200 / 300 €

210

HENRI CARTIER-BRESSON

CATALOGUE

Osaka, University of Arts, 1991. Catalogue d'exposition in-8 carré, br., n.p. texte en japonais, 411 photographies en noir. Envoi du photographe "à Jean", feutre noir. Signé « alias En rit Ca-Bré ».



214

Joint :
- LITHOGRAPHIE [210x270] sur un feuillet dépliant datée et signée au crayon, envoi “à Jean 1989” ; sur le revers, le photographe écrit : “lithographie réalisée et offerte par mon ami et imprimeur à Lausanne Jean Gernoud d’après mon dessin sur papier report. H.C.B.”
300 / 350 €

211
JEAN LEYMARIE [HENRI CARTIER-BRESSON]
HENRI CARTIER-BRESSON.
DOUBLE REGARD.
Le nyctalope, 1994. In-8 carré, br., couverture à rabats. Édition tirée à 400 exemplaires. Texte de Jean Leymarie, 7 dessins et 7 photographies en noir. Envoi de Cartier-Bresson “Avec toute la reconnaissance et l’affection”.
300 / 350 €

212
HENRI CARTIER-BRESSON
PARIS À VUE D’ŒIL
Seuil, 1994. In-8 carré, relié sous jaquette illustrée, 166 pp. abondamment illustrées. Envoi à l’encre noire “Le rétroviseur de mon Leica avec une amitié et une affection libertaire à perte de vue. Henri “
200 / 300 €

213
HENRI CARTIER-BRESSON
CARNETS MEXICAINS 1934-1954
Fernand Hazan, 1995. In-8 carré relié, couverture illustrée, n.p., nombreuses photographies. Envoi signé “C’est là que j’ai tout appris (...) Enrique “.
200 / 300 €

214
HENRI CARTIER-BRESSON
ANDRÉ BRETON, ROI SOLEIL
Fata Morgana, 1995. In-4, en feuille, chemise, étui. Édition originale tirée à 42 exemplaires sur vélin d’Arches, celui-ci un des douze h.c. 4 PHOTOGRAPHIES ORIGINALES de Cartier-Bresson : tirage argentique collé, signé au crayon sous chaque photographie par H. Cartier-Bresson.
1 300 / 1 500 €

215
HENRI CARTIER-BRESSON
MATISSE PAR CARTIER-BRESSON
Le Cateau-Cambresis, Éditions musée Matisse, 1995. Catalogue grand in-8, br., n.p. envoi “à Jean l’affection doublée d’admiration d’Henri” au stylo plume noir.
200 / 250 €

216
HENRI CARTIER-BRESSON
PEN, BRUSH AND CAMERA
The Minneapolis Institute of Art, 1996. Catalogue in-4 carré, br., n.p., nombreuses illustrations en noir et en couleurs. Envoi de Cartier-Bresson “à Jean avec toute ma reconnaissance, très affectueusement. Henri” au feutre noir.
150 / 200 €

217
HENRI CARTIER-BRESSON
DES EUROPÉENS
Maison européenne de la photographie/Seuil, 1997. In-8 carré, br., n.p., couverture à rabats illustrée. Texte de Jean Clair. Bel envoi de Cartier-Bresson à l’encre noire :
“ Des européennes à Jean avec toute mon affection Henri.
P.S pas de :-nostalgie=torpeur
Mais pour l’avenir :
-lenteur=splendeur
PS celà-dit : 180 photo prises en 1/125ème de seconde en 41 ans, ça va pas chercher bien loin !”
200 / 300 €

218
HENRI CARTIER-BRESSON
HENRI CARTIER-BRESSON.
DESSINS 1974-1997
Galerie Claude Bernard, 1997. Catalogue in-4, br., couverture à rabats illustrée, reproduction de dessins de Cartier-Bresson en noir. Envoi “à Jean, l’homme libère et ça coûte cher, l’affection gratuite et la reconnaissance ?? En rit Cabré”.
150 / 200 €

219
[HENRI CARTIER-BRESSON]
L’INSENSÉ, N° 14
1997. Grand in-4, br. Textes et photos par Maria Callas, Henri Cartier-Besson, Michel Seuphor, etc. Envoi sur la couverture d’Henri Cartier-Bresson à Jean, dont il a « encensé ces 3 filles qui ont fait l’insensé. Ton ami Henri. 22/05 ». Feutre bleu.
150 / 200 €

220
HENRI CARTIER-BRESSON
TÊTE À TÊTE
Gallimard, 1998. In-4, relié sous jaquette illustrée, n.p., nombreuses illustrations. Envoi à l’encre noir : “ A Jean, a ses yeux, sa tête son cœur - sa toison chevelue enrobant le tout. En rit.”
200 / 300 €

221
[HENRI CARTIER-BRESSON]
MAGAZINE PHOTO
N°349, mai 1998. Numéro spécial pour les 90 ans de Cartier-Bresson. Envoi de Henri Cartier-Bresson “A Jean Ley. pro-fon-de recon-nais-sance et affec-tion d’En rit (sic)”.
150 / 200 €

222
BARUCHELLO
NELLA STALLA DELLA SFINGE
Rome, Galleria la Margherita, 1980. Fascicule, in-8 dépliant à 3 volets. Texte de Baruchello. Envoi daté à l’encre noire : “Avec l’amitié de”.
80 / 100 €

223
MARTINE FRANCK
CATALOGUE
Gruppo Editoriale Fabbri, 1982. Catalogue in-4, br., couverture illustrée. Envoi “pour Jean avec la vieille amitié de Martine”.
150 / 200 €

224
[MARTINE FRANCK] JEAN GIONO
THE MAN WHO PLANTED TREES
New York, The Limited Édition Club, 1995. In-folio, relié, 30 pp. Photographies de Martine Franck. Édition originale numérotée tirée à 300 exemplaires justifiée et signée au crayon par la photographe. Envoi de l’artiste : “Pour Jean, qui nous a fait connaître Syd. Meilleurs vœux de bonheur et de santé pour 1996.”
200 / 250 €

225
[VALLORZ] G. UNGARETTI
POÉSIES DISPERSÉES
La délirante, 1984. Grand in-8 br., 48 pp. Frontispice de Paolo Vallorz. Joint un dessin de Paolo Vallorz sur papier ligné au crayon à papier, daté et signé, titré « Étude pour une gravure ».
100 / 150 €

226
PIERRE GUYOTAT
LE LIVRE
Gallimard, 1984. In-8, br., 210 pp. Envoi de l’auteur signé et daté à l’encre bleue.
100 / 120 €

227
FRANCESCA CHANDON-FRANCK-ANDRÉ JAMME
SEPT POÈMES INÉDITS
Paris, s. éd., 1988. In-4, n.p., en feuilles. Tirage limité à 9 exemplaires plus 3 réservés. Deux aquarelles de Francesca Chandon. Colophon signé par l’auteur et l’artiste.
150 / 180 €

228
FRANCK HORVAT
FRANCK HORVAT : CINQUANTE ET UNE PHOTOGRAPHIES EN NOIR & BLANC
Rome, Pelitiassociati, 1998. In-8 carré, br., jaquette illustrée, 74 pp. Envoi.
100 / 120 €



231

229
G. DE CORTANZE, ZAO WOU-KI
ZAO WOU-KI
La Différence/Enrico Navarra, 1998. In-4, 382 pp. Autographe de l’artiste au stylo bille à encre bleue, signé et daté. Sous étui.
150 / 180 €

230
[ZAO WOU-KI]
ZAO WOU-KI : LA QUÊTE DU SILENCE
Somygy/Éditions d’Art, 2004. In-4 br., 176 pp. Envoi de l’artiste, stylo bille à encre bleue, signé et daté.
150 / 180 €

DOCUMENTS
N° 231 à 263

231
[MARCEL DUCHAMP] NILSEN LAURVIK
IS IT ART?
New-York, The International Press, 1913. In-8 br. 34 pp. et 8 pp. de reproductions en noir. Édition originale très rare de cette étude publiée lors de l’exposition de l’Aurmory Show à New-York en 1913 vendu à l’entrée. Reproduction du “Nu descendant l’escalier” de M. Duchamp, ainsi que la célèbre photo des 3 frères Duchamp à Puteaux sous-titrée “The Futurist Brothers”. Très rare document.
1 000 / 1 200 €

232
[MAN RAY-ART MODERNE AUX ÉTATS-UNIS]
THE FORUM EXHIBITION OF MODERN AMERICAN PAINTERS
Anderson Galleries, 1916. In-4, 78 pages. 16 illustrations à pleine page. Édition originale. Essai de W. Huntington Wright, préface de A. Stieglitz, W. Huntington Wright etc. Illustrations à pleine page de Arthur G. Dove, Marsden Hartley, S. MacDonald-Wright, John Marin, Man Ray. Texte de Man Ray sur la peinture en regard d’une reproduction du tableau : “Invention-Dance”.
400 / 500 €



233

233
VASSILY KANDINSKY
OM KONSTNÄREN
Stockholm, Förlag Gummesons Konsthandel, 1916. Fascicule in-12 br., 29 pages. Édition originale. Couverture illustrée d’une lithographie de Kandinsky. L’un des plus rare ouvrage de Kandinsky paru à l’occasion d’une exposition à Stockholm.
2 300 / 2 500 €

234
WASSILY KANDINSKY
KONSTNÄREN
Stockholm, Gummesons Konsthandels Förlag, 1922. In-8, demi-reliure toile à coins, dos lisse, titre doré, 16+16 pp. reliées 2 fois dans le même volume. Couvertures conservées.
900 / 1 000 €



235

235
LYRE ET PALETTE
CATALOGUE D’EXPOSITION
1917. Grand in-4 , 4 pp. Deuxième exposition du 28/01 au 11/02 1917. Vlaminck, Othon-Friesz, A. Lhote, Severini... Très beau bois gravé de Lhote sur le Premier Plat.
250 / 300 €

236
[Renoir] A. Vollard
LA VIE & L’ŒUVRE DE PIERRE-AUGUSTE RENOIR
Chez Ambroise Vollard, 1919. Fort volume in-4, 262 pp. montées sur onglets. Demi-maroquin à coins, dos à 5 nerfs, caissons ornementés dorés, titre et tête dorés. Couverture conservée. Yseux Sr. de Thierry Simier. Nombreuses illustrations in et



236

hors texte. 51 reproductions en héliogravure à pleine page. Édition originale tirée à 1 000 exemplaires, un des 100 exemplaires numéroté sur Japon impérial, premier papier, celui-ci n° 96. Complet de l'eau-forte originale de Renoir "Femme Nue" et de la lithographie en couleurs "Les Sirènes" par Auguste Clot d'après une peinture à l'huile de Renoir. Exceptionnel exemplaire, il a été monté sur onglet après chacune des reproductions une suite sur vieux Japon fort, y compris pour la gravure originale et la lithographie.

5 000 / 6 000 €

237

SBORNIK LITERARNI SKUPINY

Morave, 1923. Un volume in-4 relié, très belle couverture illustrée conservée. Almanach du groupe "Literarny Skupiny", branche littéraire du Devetsil. Textes de Biebl, Kalista, Jirko, Chaloupka, etc. Illustré d'oeuvres de Sima, Muzika, Picasso, Foujita, Modigliani, Hoffmeister, etc.

400 / 500 €

238

[VAN DONGEN LETTRE ORIGINALE] ED. DES COURIÈRES

VAN DONGEN

Henri Floury Éditeur, 1925. In-4, 44 pp. + 108 illustrations, la plupart en pleine page, reliure de Durvand-Pinard, maroquin à coins vert, entre-nerfs et tranche supérieure dorés. Un des 200 ex. num. sur japon, avec deux eaux-fortes originales hors-texte numérotées au crayon ("Trois nus" et "Jeune fille au cou de cygne"), l'un sur vieux japon teinté l'autre sur vieux japon rouge, double suite séparés par des serpentes.

Joint :

- LETTRE adressée à Ferrier. Format A4, en-tête Villa Saïd, encre bleue. 13 lignes + signature. Van Dongen décrit l'un de ses tableaux ; amusant post-scriptum : "On dit que Mr Franz Jourdain, croyant que ce tableau était futuriste (à cause du nom de mon modèle) a fait refusé ce tableau."

Bibliographie : Exposition "Van Dongen", Fondation Pierre Gianadda, Martigny, 2002, p. 162.

5 000 / 6 000 €

239

MAX ERNST

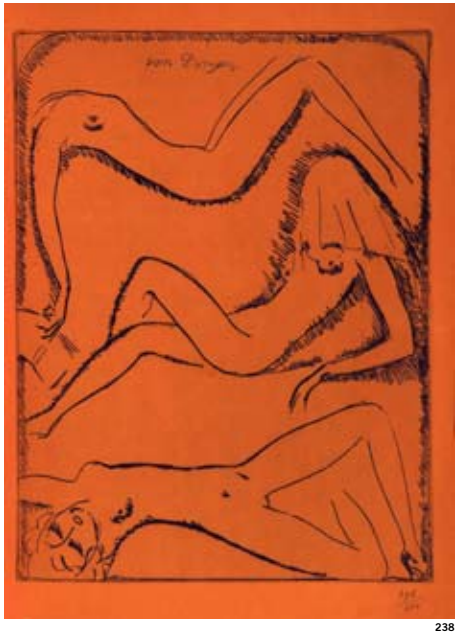
CATALOGUE D'EXPOSITION

Galerie Van Leer, 1926. Un fascicule in-8, br., 12 pp. 48 peintures, sculptures, dessins, collages et frottages, reproductions. Textes de Eluard, Péret et Desnos.

Joint :

- DELBROUK-DEFIZE. Galerie Van Leer, 1929. Un fascicule in-8, br., 12 pp. Préface par André Breton.

500 / 600 €



238

240

MAX ERNST

3 CATALOGUES D'EXPOSITION

- MAX ERNST. Paris, Galerie G. Bernheim, 1928. Un fascicule in-8 agrafé. Texte de René Crevel et reproductions d'oeuvres de M. Ernst.
- MAX ERNST. Paris, 1948. Un feuillet minuscule plié en 2. Liste des oeuvres.
- 30 YEARS OF HIS WORK. Beverly Hills, Copley Galleries, 1949. Un fascicule in-4 agrafé, 4 pages. Catalogue tiré sur papier bleu et sur papier jaune. Textes de Breton et Mondrian, liste des oeuvres, reproductions et photographie.

500 / 600 €

241

K. BLOSSFELDT

LA PLANTE

Éditions Paul Duval, s.d. [1929]. In-4, XIV+96 pp. Reliure toile de l'éditeur. Titre imprimé en rouge. 96 planches en héliogravure, introduction de Ch. Nierendorf. Manque la jaquette. Bel exemplaire.

300 / 400 €

242

[AVANT GARDE TCHÈQUE] ALMANACH KMENE

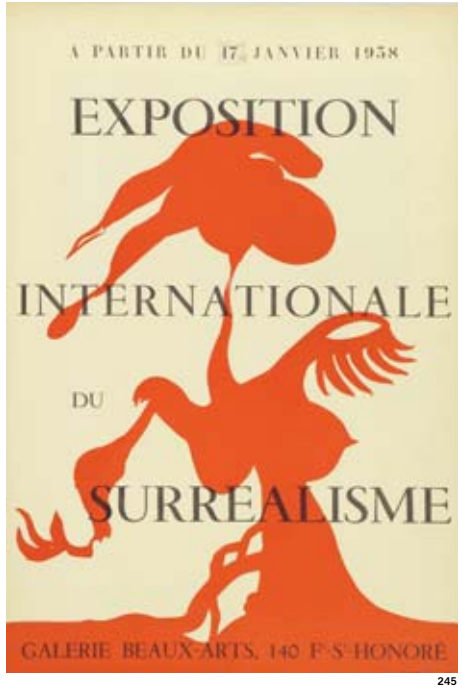
COLLECTION COMPLÈTE

Prague, Klub modernich nakladatelu Kmen. In-8, br., couvertures illustrées. Coll. complète en 13 volumes :

- ALMANACH KMENE : 1930/31 à 1937/38, 1948.
- JARNI ALMANACH KMENE : 1932.
- MILOSTNY ALMANACH KMENE : 1933, 1934, 1937. Contributions de K. Teige, J. Styrsky, K. Capek, Voskovec & Werich, F. Muzika, V. Nezval, J. Seifert, P. Reverdy, A. Reyes, Sudek, Sima, O. Mrkvicka, Toyen, A. Hoffmeister, J. Sudek, K. Teige, etc. Couvertures par K. Teige, Toyen, V. Tittelbach, A. Hoffmeister, L. Sutnar, etc.

Rarissime collection complète.

1 700 / 2 000 €



245

243

K. BLOSSFELDT

2 VOLUMES

- K. BLOSSFELDT, ART FORMS IN NATURE, seconde série. London, Éditeur A. Zwemmer, 1932. In-4. Reliure toile verte de l'éditeur, titre doré. Préface de K. BLOSSFELDT, 120 planches en héliogravure, édition originale anglaise. Bel exemplaire.
- K. BLOSSFELDT, URFORMEN DER KUNST. Berlin, Verlag E. Wasmuth, 1936. In-4. Reliure toile de l'éditeur. XVI+96 pp. 96 planches en héliogravure.

200 / 300 €

244

[SURRÉALISME AU DANEMARK]

3 DOCUMENTS

- THE ART OF THE SURREALISTS IN DENMARK AND SWEDEN. Copenhague, Fischers Forlag, 1936. Un facicule in-4 agrafé, n.p. [16 pages]. Édition originale. Brochure publiée à l'occasion de l'Exposition Internationale du Surréalisme de Londres par les groupes surréaliste Danois et Suédois. Couverture illustrée d'un dessin de Vilh. Bjerke Petersen.
- SURREALISMEN. Un feuillet plié. Feuillet de parution du livre de Vilh. Bjerke Petersen consacré au Surréalisme. Une illustration en noir de Max Ernst
- SURREALISTERNE. Copenhague, Fischers Forlag, 1937. In-8, br., couverture illustrée. N° spécial entièrement consacré au Surréalisme. Textes et illustrations de Bjerke Petersen, Harry Carlsson, Freddie. Carl V. Petersen, Rita Kernn-Larsen, Elsa Thoresen.

300 / 400 €

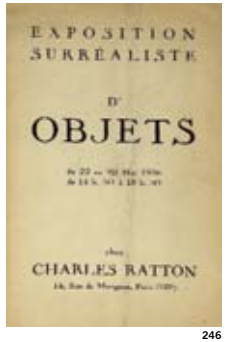
245

K. SELIGMANN

AFFICHE DE L'EXPOSITION INTERNATIONALE DU SURRÉALISME

Paris, 1938. 56 x 38 cm. Très rare affiche de l'Exposition Internationale du Surréalisme "à partir du 17 janvier 1938" à la Galerie des Beaux-Arts, 140 Fg St Honoré. Pastille contrecollée de correction de la date (17 à la place de 4 janv.) Composition (variante orange) de K. Seligmann. Jourde imprimeur. Papier vélin du Marais. Encadrée.

2 700 / 3 000 €



246

246

EXPOSITION SURRÉALISTE D'OBJETS

Galerie Charles Ratton, 1936. In-8, agrafé, 8 pp. Édition originale de la préface d'André Breton pour ce catalogue d'exposition chez Charles Ratton en mai 1936. "OBJETS PERTURBÉS" a été corrigé le "PER" a été raturé et au-dessus a été rajouté "MAS"... Suit la liste détaillée du catalogue dont M. Duchamp, H. Bellmer, A. Giacometti, A. Calder... Peu courant, légère trace de pliure sur le premier plat.

250 / 350 €



247

247

DALI

SOUVENIR

Catalogue Julien Levy Gallery

New-York, Julien Lévy Gallery, 1936. Carton imprimé recto verso [260x198]. Rare catalogue de l'exposition Dali à la galerie Julien Lévy (mai 36). Sur le premier plat, deux seins de femme chacun fixé par un bouton pression laissant apparaître 2 dépliants de 12 reproductions d'œuvres de Dali.

800 / 1 000 €

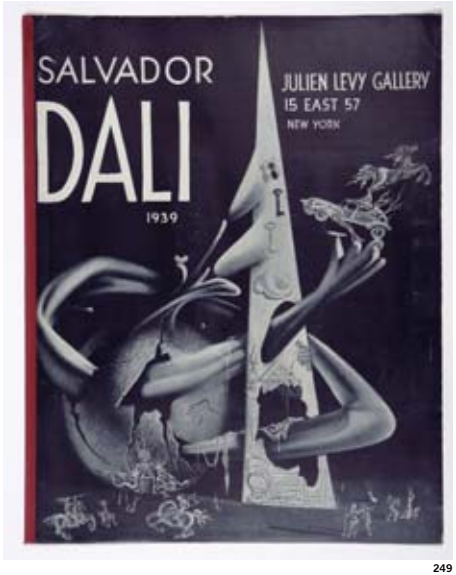
248

SALVADOR DALI

METAMORPHOSIS OF NARCISSUS

New York, Julien Levy Gallery, 1937. In-4 br, n.p. Traduction anglaise.Photographie de Cecil Beaton en couv. Édition originale édité à 500 exemplaires pour les éditions françaises et anglaise.

150 / 200 €



249


249

249
SALVADOR DALI
SALVADOR DALI 1939
Julien Lévy Gallery, 1939. Plaquette in-8 de 2 pp. illustration en noir au blanc sur la couverture, impression mauve. Texte “Dali, Dali !” par Dali en anglais, bien complet du multiple titré “The endless enigma” composé de 7 feuilles translucides impression rouge donnant au lecteur la possibilité d’avoir une œuvre en évolution. Bel exemplaire.
1 500 / 2 000 €

250
[ANDRÉ BRETON]
TRACT GRADIVA
Paris, 1937. Double feuillet in-4. Tract publicitaire publié à l’occasion de l’ouverture de la Galerie Gradiva dirigée par André Breton. Texte de S. Freud et A. Breton. Traces de pliures.
500 / 600 €

251
[A. BRETON]
DICTIONNAIRE ABRÉGÉ DU SURRÉALISME
Galerie Beaux-Arts, 1938. In-8 br., 76 pp. Couv. illustrée d’Yves Tanguy (dos décollé). Ce dictionnaire-catalogue d’exposition rédigé par A. Breton pour l’Exposition Internationale du Surréalisme de 1938 surprend par ses définitions. Avec « Absurde » comme première occurrence, le ton est donné ; les citations proposées par les différents collaborateurs empruntent à divers auteurs ou inventent de la manière la plus imprévisible. Ouvrage composé de deux parties dont la première mentionne la collaboration de Paul Eluard, tandis que la seconde intitulée « Supplément » est attribuée à Breton seul.
150 / 200 €

252
[ANDRE MASSON]
G. BATAILLE, A. BRETON, P. ELUARD, B. PERET ETC. ANDRÉ MASSON
S.l, 1940. In-4 br., 122 pp. E.O., un des exemplaires numérotés sur vélin de Luxe, signés par Masson. Nombreuses illustrations de l’artiste, textes de G. Bataille, A. Breton, P. Eluard, B. Peret etc. Dos décoloré.
100 / 150 €

253
ALEXANDER CALDER
THREE YOUNG RATS AND OTHER RHYMES
New-York, Curt Valentin, 1944. In-4 relié, 136 pp., couverture illustrée, premier plat de la jaquette conservé mais défraîchi. Édition originale tirée à 700 exemplaire sur un papier Arnold Unbleached, dessins de A. Calder.
400 / 500 €

254
PIERRE BONNARD
CORRESPONDANCES
Éditions de la Revue Verve, 1944. In-4° en feuilles. Ouvrage composé par Bonnard, fac-simile à l’encre violette des lettres de jeunesses de l’artiste, illustrées spécialement de dessins à la plume et au crayon. Feuilles coupées à l’identique et contrecollées. Chemise sous emboîtage. Tirage limité et numéroté, un des 1er papier sur vélin d’Arches.
150 / 200 €

255
ANDRÉ BRETON
LE SURRÉALISME ET LA PEINTURE
Suivi de Genèse et perspective artistiques du Surréalisme et de Fragments inédits.
New York, Brentano’s, 1945. In-4, 204 pp.
150 / 200 €


256

256
MATTA
EXPOSE CHEZ RENÉ DROUIN
René Drouin. 1947. In-8 agrafé. [28 pp.] Texte d’ANDRE BRETON : Préliminaires sur Matta. Édition originale de ce catalogue, les pages centrales sont en lithographie originale dépliante en trois volets et en couleurs.
100 / 150 €


257

257
MICHEL SEUPHOR
MISSION SPIRITUELLE DE L’ART À PROPOS DE L’ŒUVRE DE SOPHIE TAEUBER-ARP ET DE JEAN ARP
Berggruen et Cie, 1953. In-8 carré, br., nombreuses illustrations en noir. 62 pp. Un des 250 exemplaires justifié et signé par Seuphor avec une sérigraphie en couleurs volante d’après une œuvre de S. Taeuber-Arp de 1919.
300 / 340 €

258
H. CARTIER-BRESSON
LES EUROPÉENS


258

Éditions Verve, 1955. In-f°, n.p. Couverture cartonnée composée par Joan Miro. Intr. du photographe. 114 photographies pleines page, exécutées entre 1950 et 1955.
- H. CARTIER-BRESSON, IMAGES A LA SAUVETTE. Éditions Verve, 1952. In-f°, n.p. Couverture cartonnée composée par Henri Matisse (dos abîmé, plats salis). Intr. du photographe. 126 photographies pleines page.
700 / 900 €

259
ARAGON, J. COCTEAU
ENTRETIENS SUR LE MUSÉE DE DRESDE
Édition cercle d’art, 1957. In-folio, reliure plein étoile écrue, 206 pp., illustrations en noir et couleurs contrecollées, Ouvrage signé par les auteurs.
200 / 250 €

260
[CHAGALL] J. CAIN
CHAGALL LITHOGRAPHE I & II
André Sauret, 1960 et 1963. Deux vol. in-f°, 220 et 210 pp. Reliure toile de l’éditeur, jaquette illustrée d’une lithographie originale, sous rhodoïd. 12 lithographies dans chaque volume.
1 000 / 1 500 €

261
[ANDRÉ BRETON, MARCEL DUCHAMP, ARSHILE GORKY...]
SURREALIST INTRUSION, IN THE ENCHANTERS’ DOMAIN
New-York, D’arcy Gallery, 1960.



262

Catalogue in-12 carré, br., couverture illustrée. Œuvres de E. Baj, H. Bellmer, H. Arp, A. Cardenas,G. de Chirico, S. Dali, M. Ernst, A. Giacometti, W. Lam, R. Magritte, Man Ray, A. Masson, J. Miro, M. Oppenheim, F. Picabia, P. Picasso, C. Trouille, Y. Tanguy... Joint :
- PAPIER A ENTÊTE de l’exposition [270x185] imprimé en orange avec un dessin de Arshile GORKY.
300 / 400 €

262
[PICASSO]
WILHELM BOECK PABLO PICASSO : LINOGRAVURES
Éditions Cercle d’Art, 1962. In-4 à l’italienne, n.p. 45 planches en couleurs remarquablement reproduites. Reliure toile brune titrée et illustrée de l’éditeur, sous étui illustré en couleurs.
1 500 / 2 000 €

263
[JEAN-FRANÇOIS BONHOMME] JEAN LEYMARIE
DE BIBÉMUS AUX LAUVES, CÉZANNE ET AIX
Fata Morgana, 1997. In-4, en feuille, chemise, étui. Édition originale tirée à 50 exemplaires, un des 7 h.c. justifiés et signés par les auteurs. Six photographies originales de J.-Fr. Bonhomme, signées.
350 / 400 €



264



265

LIVRES D’ARTISTES
N° 264 à 306

264
YVES KLEIN
LE DÉPASSEMENT DE LA PROBLÉMATIQUE DE L’ART
La Louvière, Éditions Montbliart, 1959. In-8 agr., 32 pp. Édition originale sur papier courant après 60 du tirage de tête. Un des très rare exemplaire sous couverture imprimée blanche, non massicoté [220x170]. La quasi totalité du tirage fut recouvert par l’éditeur d’un monochrome bleu et subit une réduction de format.
400 / 500 €

265
YVES KLEIN
DIMANCHE
27 nov. 1960. Directeur Yves Klein. Format journal, 4 pp. Texte d’Y. Klein, célèbre photographie du peintre se jetant dans le vide. Journal à l’état de neuf si ce n’est la pliure médiane. Numéro unique.
800 / 1 000 €

265 B
YVES KLEIN
CONFÉRENCE À LA SORBONNE
3 Juin 1959. 2 disques 33 tours sous pochette muette bleu Klein, édition originale tirée à 500 exemplaires numérotés, photographie intérieur de Pierre Descargues
850 / 1 000 €

266
DITER ROT
BOK [BOOK]
Reykjavik, Island, Forlag Éditeur, 1959. In-8 spirale acier. Édition originale datée et signée par Diter Rot sur la page de couverture, le tirage serait indéterminé mais vraisembla-blement entre 25 et 100 exemplaires. Interventions typographiques, Poésie visuelle, spatialisme. Livre d’artiste très rare en édition d’époque, bon exemplaire.
Bibl. : A. Moeglin-Delcroix, Esthétique du livre d’artiste, p. 378.
700 / 900 €

267

DIETER ROTH

PICTURES.

Zug (Switzerland), 1973. Catalogue in-8 br., 72 pp., très nombreuses illustrations hors textes en noir. Édition originale numérotée signé au crayon gris par D. Roth à la justification. Catalogue des estampes de 1969 à 1973, titres, tirages, techniques, et prix de l'époque.

200 / 300 €



268

268

F. DUFRÊNE. W. VOSTELL. A. JOUFFROY

TPL. TOMBEAU DE PIERRE LAROUSSE

Wuppertal. Verlag der Kalender. 1961. In-4 br. à la chinoise [n.p.] Édition originale, nombreuses sérigraphies à pleine page. Mise en page de Vostell. Très bel envoi phonétique autographe signé de François Dufrêne : " Pour Werner Schreib / Pour Werner CRI / Pour Werner cri écrit un nouveau réaliste, pourquoi pas prosémantique. Bien amicalement. Paris le 1er février 1962"

400 / 600 €

269

BEN

TOUT - POÉSIE - L'ART C'EST LES AUTRES - MOI BEN JE SIGNE

Ensemble de 8 fasc., petits in-8 en feuilles ou tenus par des attaches parisiennes.

- POÉSIES. 1962. Édition originale

- TOUT. 1965. , Tiré à 250 exemplaires chacun. N° 7 reproduction de photos, collages, texte, complet du certificat de présence à la pièce Publik signé par Ben. N° 8. N° 9 Esthétique. Théâtre, chasse megathorium, numéro avec



270



271

nombreux collages, tampon et intervention de Ben.

1 200 / 1 500 €

270

FLUXUS DOCUMENTS ORIGINAUX COLLECTION HAARY RUHÉ

BEN : Morceau de violon 120 x 35 verni inscription manuscrite au dos crayon de papier : "Solo por Violia / Paik by Ben"

1 lettre A4 tapuscrite signé. 27 septembre 1977.

1 Carton d'invitation Kunsthandel brinkman.

Eric ANDERSEN : Je regrette 1 feuille A4 imprimé recto.

YOKO ONO & JOHN [Lennon] War is over ! 2 cartes postale imprimé recto. 1970.

AL HANSEN : - Sous-bock 95 x 95 inscription manuscrite feutre noir : " The over side of the record is " Kevin Barry " jumped jazzed... 1 Marylin Monroe / 2 Kevin Barry ... A 45 RPM single Al Hansen "

- Projet d'affiche original feutre noir sur papier fort 200 x 255 : Intergalatic Vaudeville this is not The Cafe Dada. Joint une lettre en anglais, signé.

Dick HIGGINS : Invitation pour le Festival of Misfits, 1962. Design D. Higgins.

KEN FRIEDMAN : Empreinte originale mine de plomb. 1971 A4 recto. signé. 1 lettre tapuscrite signé 4 septembre 1978. A4.

STAMPS IN PRAXIS. Archive Small Press & Communication. Guy Schraenen. 1977. In-8 agrafé. 12pp Tampons originaux de Michael Gibbs, E. Bal, R. Rehfeld...

3 photographies originale en noir du TV Programma Fluxus Signalement 10 décembre 1963. 90 x 125.

1 catalogue Éditions Hundertmark 1 bis 37 Karton.

MANIFESTOS. A Great Bear Pamphlet. 1966. In-8 agrafé. Papier vergé jaune 32 pp. Ay-O, Filliou, Giorno, Al Hansen, Dick Higgins, A. Kapprow, A. Knowles, Nam Jum Paik, Dieter Rot, Vostell, Emmet Williams... Édition originale.

J. MAC LOW. The Twin Plays. 1966. A Great Bear Pamphlet. 16pp. agrafé. papier vert épinard. Édition originale.

-1 st. Milarepa Gatha. Disque 45 tours signé au centre. Octobre 1976.

Poème recto verso. A4. 10 / 76. signature autographe et notes manuscrites.

MILAN KNIZAK : peinture originale, 2 lettres manuscrites, 1 photographie. JOHN CAGE & NAM JUNE PAIK : Affiche 490 x 330. 1976. Artists Video Tapes. New York.

G. MACIUNAS : Flux Stationer. Sous plastique scélé 275 x 210.

FLUX POST CARD : Filliou-Spoerri-Topo. 1967. Fluxus , Division of Implosions,Inc. 9 cartes postales série Monsters are inoffensive. 160 x 105. enveloppe craft.

D. SPOERRI presents Eat Art. 1970. Affiche Joseph Beuys.

Nombreux documents joints, photographies, cartons d'invitations...

1 200 / 1 500 €

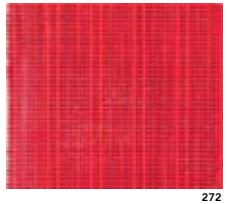
271

[ARMAN, DINE, KLEIN, LICHTENSTEIN, RAUSCHENBERG, RAYSSE, ROSENQUIST, TINGUELY...]

DEALER'S CHOICE

Dwane Gallery, 1963. Carton d'invitation plié en deux [220x288] imprimé recto, illustration dans l'esprit IXe.

150 / 200 €



272

272

LA MONTE YOUNG & JACKSON MAC LOW

AN ANTHOLOGY

Edition originale.

New York. Jackson Mac Low & La monte Young. 1963. In-8 à l'italienne, agrafé sous couverture imprimée, [n.p.] Designer : George MACIUNAS.

Contributions de G. Brecht, C. Bremer, E. Brown, J. Byrd, John Cage, D. Degener, Walter de Maria, H. Flynt, Yoko Ono, Dick Higgins, T. Ichiyanagi, T. Jennings, Ding Dong, Ray Johnson, Jackson Mac Low, R. Maxfield, Robert Morris, Nam June Paik, Terry Riley, Dieter Rot, J. Waring, Emmett Williams, C. Wolff, La Monte Young. Bien complet des enveloppes et leur contenu. Bon exemplaire le dos est légèrement décoloré comme souvent.

1 200 / 1 400 €



273

273

E. DIETMANN

QUELQUES MÈTRES ET CENTIMÈTRES DE SPARADRAP : A SHORT STORY

Chez l'artiste, 1963. In-12. Livre d'artiste entièrement recouvert de sparadrap. Édition originale tirée à 200 exemplaires numérotés et signés par l'artiste à l'encre sur le premier plat. Titre imprimé.

600 / 800 €

273 B

ERIK DIETMAN

CHURCH ET LA RELIGION RÉGIONALE

Collage sur photographie [1190 x 790], une planche photographique en couleurs de [310 x 410] est collée sur une reproduction d'une photographie d'une sculpture tribale en noir, par dessus sont ajouté des pastilles de couleurs et du feutre. L'ensemble représente un personnage dont la tête et la coiffe sont symbolisés par la planche en couleurs. Daté 1991 et signé par l'artiste au crayon. Exemplaire 3/3.

500 / 600 €



274

274

DANIEL SPOERRI

VERNISSAGE DES MENUS-PIÈGES

Galerie J. 1963. Dépliant [270x416] plié en deux. Impression bleue, complet de la réservation à envoyer à la galerie J.

150 / 200 €

275

NICOLAS SCHÖFFER

Neuchâtel, Suisse, Éditions du Griffon, 1963. In-4 reliure toile de l'éditeur sous jaquette illustrée, 154 pp., nombreuses illustrations en noir et en couleurs et quelques acétates et calques imprimés. Textes de G. Habasque et J. Ménétrier. Bien complet in fine du disque de Pierre Henry "Spatiodynamisme". Édition



276

originale enrichie d'un envoi autographe signé de Schöffer à J. Lasseigne.

120 / 150 €

276

ALAIN DE LA TOUR

LETTRES PLANÉTAIRES

Huile sur toile, signée et titrée au dos. 1964. 65 x 54 cm (25,35 x 21,06 in.)

Expositions : Cologne, Kölnischer Kunstverein, "Lettrisme et Hypergraphie, Bilder aus Schrift", janvier-février 1965, n° 26 du catalogue

2 500 / 3 000 €

277

A. SATIE

PHOTO OU PSYCHOLOGIE D'UN GROUPE

Éditions PSI. 1984. In-4, en feuilles. Édition originale tirée en tout à 22 exemplaires sur vélin d'Arches. Celui-ci le n° 1, un des 5 de tête comportant 2 rayogrammes originaux de l'artiste et 9 photographies originales. Tous les tirages sont numérotés et signés par l'artiste. Joints :



278

- DEUX ŒUVRES ORIGINALES, technique mixte unique : collage de négatifs originaux et découpage de formes géométriques dans du carton, peintes et assemblées sur rhodoïd. Exemplaire unique.

600 / 800 €

278

ANDY WARHOL

THIS IS JOHN WALLOWITCH

New-York, Serenus Records, 1964. Disque 33 tours [310x310], couverture illustrée d'une photographie originale en noir d'Andy Warhol.

130 / 150 €

279

JEAN-FRANÇOIS BORY

FICTION-FONCTION

[195x170x30], objet à transformation. Exemplaire unique signé et daté 5/67, texte manuscrit de J.-Fr. Bory sur le quatrième plat. 6 collages originaux sur carton disparaissant à vue dans le mécanisme de l'étui grille-d'aération, elle même laissant ou ne laissant pas voir l'image sous-jacente ou le mot image répété 16 fois.

500 / 600 €

280

MARTIAL RAYSSE

L'ORIGINALITÉ D'UNE FORME SE MESURE A SA PROPENSION A S'EXERCER SUR TOUT ÉTAT 1964/1969

Galerie Jolas, 1969. Affiche offset [80x60], déclinaisons à partir du visage, complet du texte manifeste sur papier pelure à entête de la galerie Jolas l'ensemble glissé dans un tube en carton bleu, vignette contrecollée avec titre.

300 / 400 €

281

MARTIAL RAYSSE...

RIVERSIDE D TOUT SEUL ANKANMON

Éditions étrangères [c. 1968] in-8 agrafé à l'italienne. Édition originale tirée à 150 exemplaires. Chaque page est un dessin en noir collectif par Martial Raysse, P. Cazes, F. Pichardo, A. Labella, J. P. Cassagnac, C. Schultz, Ch. Guérin... et signé par chacun sur la page de justification.

100 / 150 €

282

CHRISTIAN BOLTANSKI

RECONSTITUTION DE GESTES EFFECTUÉS PAR CHRISTIAN BOLTANSKI ENTRE 1948 ET 1954

[S.n.é.], 1970. Grand in-12, agrafé, n.p. [16 pp.], Chaque double page est illustrée d'une reproduction photographique de Sarkis (7 en tout). Signé par C. Boltanski au crayon gris sur la quatrième de couverture. [Édition originale tirée à 500 exemplaires].

200 / 300 €



283

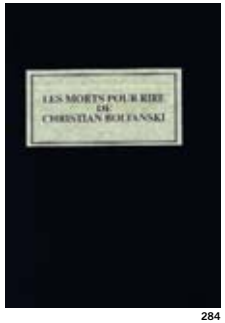
283

CHRISTIAN BOLTANSKI

QUELQUES SOUVENIRS DE LA PREMIÈRE COMMUNION D'UNE FILLETTE RECUEILLIS ET DÉCRITS PAR CHRISTIAN BOLTANSKI

Georges Fall Éditeur, 1974. Petit in-8 agrafé, [16 pp.] n.p. Illustrations en noir. Édition originale tirée à 200 exemplaires uniquement, un des 25 E.A. justifié et signé par C. Boltanski au crayon gris à la justification.

150 / 200 €



284

284

CHRISTIAN BOLTANSKI

LES MORTS POUR RIRE DE



288

CHRISTIAN BOLTANSKI

Dudweiler, [All.], Édition AQ, 1974. In-12, br., n.p. [24 pp.], dos muet, pièce de titre contrecollée sur le premier plat de la couverture, [14] illustrations en noir, textes en français anglais allemand. Édition originale tirée uniquement 170 exemplaires, un des 150 offset

150 / 200 €



285

285

CHRISTIAN BOLTANSKI

LES MODÈLES

Cheval d'attaque éditeur, 1979. Petit in-8, br., 112 pp., nombreuses illustrations en noir la plupart à pleine page, très importante bibliographie. Édition originale tirée à 26 exemplaires numérotés, celui-ci un des 19 signé et numéroté de II à XX comportant une photographie originale en couleurs [90x90] montée sur feuille libre numérotée et signée par l'artiste et de nouveau numéroté et signé au colophon. Très bel exemplaire.

400 / 600 €

286

ED RUSCHA

MASON WILLIAMS

New-York, Warner Bros, circa 1970. Disque 33 tours [310x310], couverture illustrée en couleurs par Ed Ruscha.

150 / 200 €

287

ARTISTS & PHOTOGRAPHS

Multiples Inc, 1970. Boîte [337 x 337 x 90]. Édition originale des 19 livres, objets, et photographies de Mel Bochner, Christo, Jan Dibbets, Tom Gormley, Dan Graham, D. Huebler, Allan Kapprow, Michael Kirby, Joseph Kosuth, Sol Le Witt, Richard Long, Robert Morris, Bruce Nauman, D. Oppenheim, R. Rauschenberg, Ed Ruscha, Robert Smithson, Bernard Venet, A. Warhol. Boîte conçue par Dan Graham. Seulement 200 exemplaires furent réellement assemblés. Manquent comme souvent le Rauschenberg et le Gormley. Bon état.

1 000 / 1 500 €

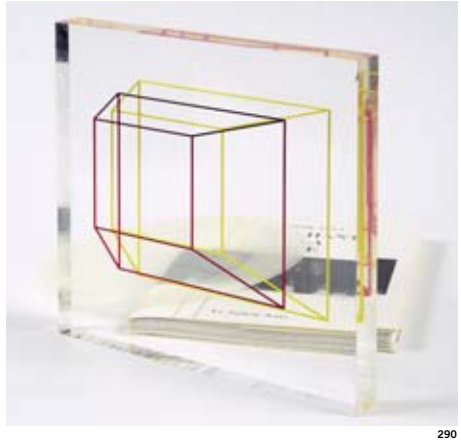
288

VASARELY

MASTERPIECE OF MODERN ART

Galerie Denise René-Hans Mayer, 1970. Carton d'invitation à système de format [210x295] de Vasarely, impression géométrique blanc sur fond noir pour le fond, à l'ouverture de la plaquette se déplient 2 feuilles transparentes impression noir à 70 mm de hauteur reprenant le même motif, donnant à l'œil une impression de mouvement.

100 / 150 €



290

289

GHERASIM LUCA

PASSIONNÉMENT

Éditions Claude Givaudan, 1970. Disque translucide 33 tours présenté sous enveloppe imprimée [185x184]. Édition originale de la voix de Gherasim Luca tirée à 1 000 exemplaires numéroté.

80 / 100 €

290

GHÉRASIM LUCA - PIOTR KOWALSKI

LE CHANT DE LA CARPE

Le soleil noir, 1973. In-12 br., n.c. sous emboîtage d'éditeur [200x195x50]. Édition originale tirée à 1800 exemplaires, un des 300 numérotés de la série Club du soleil noir comportant une sculpture de P. Kowalski, sur altuglass gravé en creux sur deux faces les creux étant coloriés. Ces exemplaires sont numérotés et signés par l'Illustrateur à la pointe d'acier sur la sculpture, par l'auteur et l'éditeur à la justification. Bien complet du disque translucide "Quart d'heure de culture métaphysique" dit par l'auteur. Très bel exemplaire à l'état de neuf. Complet du rare cristal imprimé.

800 / 1 000 €



291

291

GHÉRASIM LUCA

PARALIPOMÈNES

Le soleil noir, 1976. In-12, br., n.c. Édition originale tirée à 1830 exemplaires, en épreuve d'artiste de la série des 300 exemplaires. Emboîtage relieur comportant une cubomanie contrecollée sur l'emboîtage et justifié et signé par l'artiste. Très bel exemplaire.

300 / 500 €

292

GHÉRASIM LUCA

LE THÉÂTRE DE BOUCHE



293



294

Édition criapl'e, 1984. In-12 br., 100 pp. Édition originale tirée à 300 exemplaires dont 75 sur Vélin d'Arches pur chiffon et 15 exemplaires h.c. sur le même papier. Intégré dans un coffret relieur en papier marbré à la main. Ils sont enrichis d'un quadryptique gravé à la pointe sèche par M. Catty, chaque volume comporte l'enregistrement intégral de l'oeuvre par l'auteur sur une cassette audio.

200 / 300 €

293

ARMAN

PASSE TEMPS

Genève, Rousseau, 1971. In-f° carré (40 x 41 x 8 cm), en feuilles n.p. Couverture illustrée, chemise en skivertex blanc. Un des 40 exemplaires d'artiste marqués E.A. sur vélin d'Arches, numéroté et signés au crayon par l'artiste. Nombreuses illustrations d'Arman, noir et en couleurs. Très bel étui en plexiglas comportant une "colère de montres" coulissante originale, en inclusion, également signée et justifiée de la main l'artiste.

1 000 / 1 500 €

294

[ERRO] CLAUDE PÉLIEU

INFRA NOIR

Le Soleil Noir, 1972. In-8 br., 154 pp.

Un des 150 ex. sur vélin d'Arches numéroté. Étui en acier chromé. Sur cet étui se fixe une structure métallique dans laquelle s'insèrent 12 cubes en polyester ; chacun d'eux contient un montage-collage d'Erro en inclusion lisible sur toutes les faces et que l'on peut permuter à l'infini. Signé et numéroté "122/150" à la pointe d'acier sur un des cubes. Complet de son emballage. Très bon état.

1 200 / 1 500 €



295

295

HENRI MACCHERONI

Édition Artitudes International, 1973. Petit in-4 agrafé, 24 pp., nombreuses illustrations en noir. Édition originale tirée à 30 exemplaires plus quelques h.c. pour la librairie "Les Mains Libres" celui-ci un h.c. Bien complet du multiple de Maccheroni [298x220] justifié et signé bas bord droit : montage de la série le temps urbain, Parcmétrie, découpe de papier doré et collage de photographie deux visages de femmes encadrant de leur bouche ouverte l'élément vital d'un homme.

400 / 500 €

296

ROBERT FILLIOU

INFORMATION BOX

Munich, Galerie Buchholz, 1973. Boîte archive cartonnée grise [300x260x80]. Édition originale tirée à 60 exemplaires en tout, numérotée et signée sur le premier plat au crayon. Complet des livres, catalogues, documents ayant tous le tampon Buchholz encré Information Box : A



296

selection from 1 000 basic japanese poems, Galerie René Block, Commemor Stadt Aachen, Poème collectif, Games at the Cedilla, 24 diapositives sous boîte transparente, Teaching and learning as performance arts. Très bon état.

2 500 / 3 000 €



297

297

ANNETTE MESSAGER

COLLECTIONNEUSE

Mes clichés-témoins

Liège, Yellow Now, 1973. In-16 br., couverture rempliée, chaque page est illustrée d'une reproduction photographique en noir faisant face à sa légende. Édition originale tirée à 75 exemplaires uniquement, celui-ci un des 69 sur papier courant numéroté 58. Très bel exemplaire et rare. On joint :

-MESSAGER. TRUQUEUSE. LA FEMME ET... Genève, Ecart Publication, 1975. In-12 à l'italienne, agrafé, n.p. Édition originale tirée à 500 exemplaires numérotés.

200 / 300 €

298

ANNETTE MESSAGER

LA ROMANCE DIGESTIVE D'ANNETTE MESSAGER

Nappe en papier gauffré [19 x 60 cm] du restaurant "Le petit Saint Benoît" (Le Petit Saint-Benoît, Comité Saint-Germain-des-Près, Paris, 1999). Entrailles imprimées en rouge, avec le menu du restaurant surimprimé et raconté par Annette Messager : "Le bonheur de la blanquette à l'ancienne dans mon pancréas" / "le délicieux Brie de Meaux se prélasse dans mon colon ascendant"...

100 / 130 €

299

ON NE REGARDE PAS LA LUNE MAIS LE DOIGT QUI LA MONTRE

Paris, s.n.é., 1974. In-4 à l'italienne,



299

en feuille, n.p., couverture illustrée, chemise, emboîtage toilé comportant une oeuvre originale de J. d Noblet. Préface de Varvara de la Vaissière, œuvres et photographies de Arman, Ben, Boltanski, Caderé, César, Christo, Kowalski, Legac, R. Long, On Kawara, G. Pane, Nikki de Saint Phalle, Spoerri, Sanajouand, Viallat, L. Weiner. Édition originale tirée à 80 exemplaires numérotés, celui-ci un des 30 h.c. bien complet des 10 oeuvres originales numérotées et signé de Arman, Ben, César, Kowalski, Journiac, Sanejouand, Sarkis, Touzenis, Velickovic et Viallat. Tirage de luxe. Très bel ouvrage.

1 000 / 1 200 €



300

300

[HEVÉ TELEMAQUE GERARD LEGRAND

LE RETOUR DU PRINTEMPS

Le soleil noir, 1974. In-12 br. sous emboîtage. Édition originale tiré à 300 exemplaires dans la série Club, présentés dans un double emboîtage relieur et comportant une sérigraphie en couleur sur vélin d' Arches de Télémaque, numérotée et signée au crayon par l'artiste.

150 / 200 €

301

WOLF VOSTELL

ENVIRONNEMENTS/HAPPENINGS 1958-1974

Éditions du Chêne/Musée d'art moderne de la ville de Paris, 1974. In-



302

8 à l'italienne, reliure pleine toile de l'éditeur sous jaquette illustrée, 278 pp., étui. Édition originale tirée à 500 exemplaires numérotés, bien complet de la sérigraphie libre [240x300] de Vostell numérotée et signée sur papier fort cartonné.

600 / 800 €

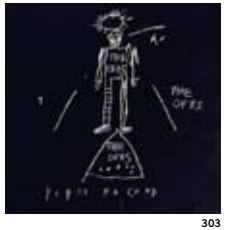
302

DUFRENE. CHOPIN. HEIDSIECK. AESCHBACHER. GYSIN. SEUPHOR.

POÉSIE SONORE INTERNATIONALE.

Jean Michel Place éditeur.1979. Fort in-4 br. à grande marge. 310 [n.c.] sous coffret de toile rouge, titre estampé à froid sur tout le premier plat. Complet des 2 cassettes sonores. Édition originale tirée à soixante exemplaires. Un des 20 ex. du tirage de tête, les seuls à contenir une oeuvre originale signée de : Dufrêne : Dessous d'affiche, Heidsieck : Collage magnétique, Aeschbacher : Collage et montage, Chopin : Typewriterpoem, Gysin : Empreinte... chaque oeuvre et libre et présentée sous calque épais et une plaque d'altuglass. Belle et longue dédicace de Chopin Henri au collophon. Très bel exemplaire, légère auréole sur le coffret.

2 000 / 2 500 €



303

303

JEAN-MICHEL BASQUIAT

THE OFFS

San Francisco, C.D. Presents Ltd, 1984. Disque 33 tours [310x310], couverture noir au blanc de J.-M. Basquiat.

130 / 150 €



304

304

DADO - KAFKA

LE TERRIER

Criapl'e / Le Soleil Noir. 1985. In-4 en feuilles sous emboîtage toile à fenêtre. Traduction de A. Vialatte. Préface de Ph. Audoin. Notes de Max Brod. Éditions illustrée de 9 pointes-sèches originales de Dado. Tirage limité à 175 exemplaires sur vélin d'Arches pur chiffon et 25 H. C. celui-ci numéroté 41. Chacune des gravures hors textes numérotées et signées par l'artiste à la mine de plomb. Lacourière-Frélaut pour le tirage des gravures, Bernard Duval pour l'emboîtage, typographie F. Da Ros.

700 / 900 €

305

ERRO

EASY IS INTERESTING

Éditions Jannink. Coll. "L'Art en écrit", 1993. In-12 br. Édition originale tirée à 299 exemplaires numérotés sur Rivoli, avec une sérigraphie originale en couleurs numérotée et signée. Joint :

- THE MACHINE. New York. MoMA.1968. In-8. Reliure métallique estampée en relief et en couleurs.

200 / 300 €



306

306

FABRICE HYBERT

EAU D'OR / EAU DORT / ODOR

Story-board d'une télévision désirée (Peinture Homéopathique n° 13).

S.I., UR Éditions/Cyrille Putman, 1997. Boite carton vert format A4, contenant, en feuilles, 4 pp. de texte et 365 reproductions de dessins, photographies, annotations, listes, schémas, etc. (Coin supérieur gauche de la boîte légèrement déchiré). Un des 100 exemplaires signés et numérotés sur la boite, contenant : DESSIN ORIGINAL signé et daté ("Eponge absorbe d'image"), gouache et crayon gras, format A4.

600 / 800 €

REVUES
Lots nos 307 à 356

307

ZEIT-ECHO

EIN KRIEGS-TAGEBUCH DER KÜNSTLER

1914-1915. N° 1-23/24, 23 volumes in-8. Contient des œuvres de P. Klee, O. Kokoschka, A. Kubin, W. Nowak, A. Schinnerer, R. Seewald, etc. Textes de Rilke, M. Brod, P. Scheerbart, A. Behne, A. Ehrenstein, O. Flake, etc. Rare revue expressionniste.

1 200 / 1 400 €



308

308

291

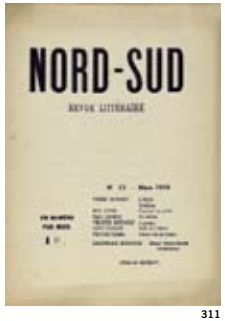
N° 1 (1915)

New York, Alfred Stieglitz Editor, 1915. In-folio. Couverture en noir et couleur de M. de Zayas, premier plat et Steichen pour le quatrième plat. Textes de A. Ernst Meyer, A. Stieglitz, P. B. Haviland, G. Apollinaire. Bel exemplaire si ce n'est une restauration à la pliure.

1 700 / 2 000 €



309



311



312



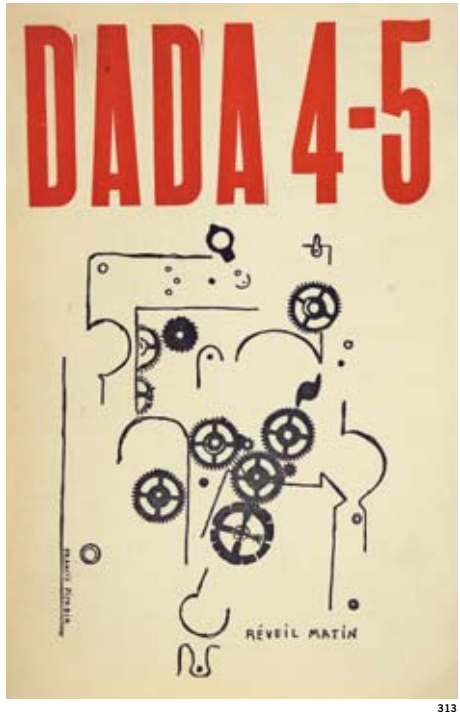
312

309
291
N° 2 (1915)
New York. Alfred Stieglitz Editor, 1915. In-folio. Couverture illustrée d'une composition de Francis Picabia. Illustrations de M. de Zayas, K. N. Rhoades, partition d'Alberto Savinio.
1 700 / 2 000 €

310
ZDROJ
DWUTYGODNIK ILLUSTROVANY POSWIECONY SZTUZE I KULTURZE
Poznan, 1917-1918. 11 volumes in-4 br. 1ère Année : nos. 1 à 6. (Complet). 2ème année : n° 2 à 6. Illustrations (bois gravés) de J. Hulewicz, S. Kubicki, W. Berent, Stefan Szmaj Zdroj est la première revue d'avant-garde polonaise, organe du groupe "Bunt" (Révolte), elle contient des textes parmi les plus important de l'avant garde polonaise. (Cf. "Between Worlds" a sourcebook of central european avant-gardes).
2 500 / 2 800 €

311
NORD-SUD
N° 13, MARS 1918
In-4 agrafé, n.p. Revue dirigée par P. Reverdy. Texte de P. Reverdy, Max Jacob, Ph. Soupault, Aragon, Tr. Tzara, deux hors-texte originaux par G. Braque.
100 / 120 €

312
DER ARARAT
N° 1-12
Glosen, Skizzen und Notizen zur neue Kunst.
Munich, Goltzverlag, 1918-1920. 12 numéros + un numéro spécial. Les trois premiers in-f°, 4 p. pliées en quatre (déchirure au centre) ; les suivants in-4 agr., couv. papier coloré bleu, vert ou jaune.
- n° 1, 1918 ; n° 2, janv. 1919 ; n° 3, mai 1919.
- n° 4, janv. 1920 ; n° 5/6, fév.-mars 1920 ; n° 7, avril 1920 ; n° 8, juill. 1920 ; n° 9/10, oct. 1920 ; n° 11/12, déc. 1920 (complet de la bande de sommaire collée sur la couv.).
- Premier n° spécial Number (Munich, Gloltzverlag, avril-mai, 1920, 16 pp.). Catalogue des oeuvres de G. Grosz à la galerie Neue Kunst-Hans Goltz.
1 500 / 2 000 €



313



313

313
ANTOLOGIE DADA. DADA 4-5
Zurich, mai 1919. In-8 agrafé. Édition originale sur papier ordinaire. Collaboration de Arp, Heggeling, Hausmann, Huelsenbeck, Richter, Kandinsky, Klee. Version dite française. Couverture illustrée d'un bois de Arp, texte imprimé sur papier rose, bleu et ivoire. Très bel exemplaire.
Cf. Dada, 2005. Centre Pompidou p. 311 et suivantes.
3 000 / 3 500 €



314

314
DER DADA N° 2
Berlin, sept. 1919, dirigé par R. Hausmann, collaboration de G. Grosz et J. Heartfield. 22,7 x 29,2 cm. Première page illustrée d'un collage de R. Hausmann composé d'un montage de ses propres publications, sorte d'autoportrait. Illustration de Grosz, collages, etc. Plié en deux. Bon état. Joint :
- APPEL A SOUSCRIPTION POUR "ECCE HOMO" de G. GROSZ. Berlin, Der Malik, s.d. In-f°, 4 pp. Deux gravures de Ecce Homo reproduites.
Bibl. : Dada 2005, Centre Pompidou, p. 317, repr. p. 317.
800 / 900 €



315

315
DADA MESSE
Eerste International Dada-Messe
Der Malik Verlag, 1920. 38,5 x 31,5 cm, oblong. Catalogue-affiche pour la Première Foire Dada de Berlin, organisée dans la Kunsthandlung du "Finanzdada" Otto Burchard en été 1920, par le "Maréchal" G. Grosz, le "dada soph" R. Hausmann et le "Dadaamonteur" J. Heartfield. Bon état, plié en quatre, légère déchirure au centre du pliage et sur le bord droit de la page. Joint :
- APPEL A SOUSCRIPTION POUR "ECCE HOMO" de G. GROSZ. Berlin, Der Malik, s.d. In-f°, 4 pp. Deux gravures de Ecce Homo reproduites.
Bibl. : Dada 2005, Centre Pompidou, p. 322, repr. p. 324.
900 / 1 000 €



316

316
391
N° 12 (1920)
Paris. Picabia. In-folio. Textes et illustrations de Picabia, Eluard, Duchamp, Ribemont-Dessaignes, Max Jacob, Tristan Tzara, Louis Aragon, P. Dermée... Complet du feuillet central "La Sainte Vierge" de Picabia. Pliures centrale avec restauration, marque postale assez peu visible, bord haut droit.
1 500 / 1 700 €



317

317
FRANCIS PICABIA
491. 4 MARS 1949
Drouin Éditeur, 1949. In-folio, texte d'André Breton , Michel Tapié, H.-P. Roché, Picabia. Bon exemplaire, très légère trace de mouillure et pliure du temps.
300 / 400 €

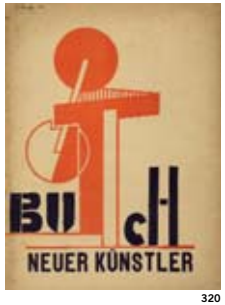




318 318

318
SÉLECTION
Collection complète
"Chronique de la vie artistique" puis "Chronique de la vie artistique et littéraire"
Revue dirigée par André de Ridder et Paul-Gustave Van Heck. Séries 1 à 6. Chaque série comprend 10 numéros. [Collection complète]. Bruxelles, 1 août 1920 - septembre 1927. 1 vol. in-8 et 1 vol. in-4 pour les première et seconde série reliées pleine grosse toile beige d'éditeur estampée en bleu sur le premier plat d'une composition de De Smet et 5 volumes in-4, [la série 3 est en 2 volumes] reliées en pleine percaline bleue d'éditeur estampée en blanc sur le premier plat d'une composition du même artiste.
L'un des quelques exemplaires de collaborateur avec les séries 4, 5 et 6 imprimées sur papier "Hollande" [seules années parues en grand papier] Les percalines bleues d'éditeur n'existent que pour ce tirage de tête. (Petits défauts mineurs aux reliures de la 1re et 2ème série. Petite déchirure en bas de la couverture conservée de la 6ème série).
Les couvertures de la 1re série imprimées sur des papiers glacés ou métallisés de couleurs différentes et illustrées par De Smet, Joostens, Spilliaert, Ramah, Géo Navez, Cantré, Creten, Derain, Berghe, de Troyer. Dirigée par l'auteur, éditeur et mécène Paul-Gustave van Hecke et le critique, romancier et essayiste André de Ridder, "Sélection" fut d'abord l'organe de la galerie du même nom et promut l'expressionnisme et le cubisme. A partir de la 3 ème année une large place fut donnée à la littérature, en particulier l'activité littéraire de Dada et du Surréalisme, la musique, le film, le théâtre et l'architecture. "Sélection" est illustrée de très nombreux bois et linogravures originales ainsi que de reproductions de peintures, sculptures, dessins de Masereel, Grosz, Picasso, Dufy, Chagall, Guiette, Cantré, Zadkine, Léger, Scauflaire, Man Ray, etc. De nombreux auteurs parmi lesquels Max Jacob, André Desson, Léon Duesberg, Tristan Tzara, Hubert Dubois, André Salmon, Marcel Lecomte, Erik Satie, Paul van Ostayen, Jean Cocteau, contribuèrent à cette publication.
Le Catalogue collectif des périodiques, publié par la Bibliothèque Nationale ne mentionne pas de collection complète dans les fonds français.
7 000 / 8 000 €

319
LES FEUILLES LIBRES
N°26
Quatrième année, avr.-mai 1922, n° 26. In- 8 br. (dos décollé). Textes de M. Proust, Cocteau, Max Jacob, Eluard, Cendrars, chronique d'art par A. Lhote. Illustré de 12 dessins de Picasso, photographie originale de Man Ray contrecollée. Très rare bulletin de souscription aux "Champs délicieux" de Man Ray présent.
200 / 300 €



320

320
LASZLO MOHOLOGY NAGY, LUDWIG KASSAK
BUCH NEUER KUNSTLER
Vienne, Elbemühl "IX", 1922. In-4, br., couverture illustrée, n.p. Nombreuses illustrations en noir d'oeuvres de Kassak, Léger, Braque, Man Ray, Lipschitz, Lissitzky, Mohology Nagy, Richter, Chirico, Klee, Chagall, Picasso... Couverture défraîchie.
700 / 800 €



322

321
REVUE BROOM [FERNAND LEGER]
New-York, juillet 1922 n°4. In-4 br. n.p. Très belle couverture de Fernand Léger. Joint :
Revue sélection cahier n°5. Anvers, 1929. Numéro spécial Fernand Léger, texte de Blaise Cendrars, Tériade, Morand, Le Corbusier, Théo van Doesburg, Robert Guiette.
300 / 350 €

322
MERZ 1 HOLLANDE DADA
Hannovre, janvier 1923. In-12 agrafé, 16 pp. Kurt Schwitters, directeur. Texte de K. Schwitters, Th. v. Doesburg. Illustration de A. Hoch, Picabia. Très bel et rare exemplaire. Paru à l'occasion de la tournée Dada en Hollande.
Bibliogr. : Dada, Centre Pompidou, 2005. p. 685.
1 200 / 1 400 €



323

323
LEF
JOURNAL OF THE LEFT FRONT OF ART
Moscou/Petrograd. N° 2. Avril-Mai 1923. In-8 br.180pp. Éditeur : V. Maiakovski. Couverture imprimée en noir et vert d'une composition d'Alexander Rodchenko. Textes de Maiakovski, Kamensky, Kruchenykh, Pasternak, Khlebnikov...
750 / 850 €



324



326

324
LEF
JOURNAL OF THE LEFT FRONT OF ART
Moscou, éditeur : V. Maiakovski, n° 3 (juin-juill. 1923). In-8 br.190 pp. Couverture imprimé en noir et rouge d'une composition d'Alexander Rodchenko. Contributions de Aseev, Terentyev, Brik, Khlebnikov, Stepanova, Sergei Eisenstein, Vertov, Tretyakov.
750 / 850 €

325

[GEORGES BATAILLE]

ARETHUSE, REVUE TRIMESTRIELLE D'ART ET D'ARCHÉOLOGIE

Collection complète

Paris, Ed. J. Florange, 1923-30. 7 volumes in-8, reliés, 29 numéros. Bataille collabore à la revue en qualité d'archiviste-paléographe. Les directeurs de cette revue et G. Bataille participeront en 1929 à la fondation de la revue "Documents".

600 / 700 €

326

ATHENA

[PESSOA]

Lisbone. Directeurs Fernando Pessoa et Ruy Vaz. In-4 br. Couverture imprimée. N° 1 (oct. 1924) et n° 2 (nov. 1924).Texte de Fernando Pessoa, qui signe aussi Alvaro de Campos et Ricardo Reis... E. A. Poe traduit par Pessoa. Très rare.

500 / 700 €

327

DAS DEUTSCHE LICHTBILD

Collection complète d'avant guerre

Berlin, R.& B. Schultz Verlag, 1927-1938. 11 volumes in-4, reliés pleine toile. Photographies de Frantisek Drtikol, Laszlo Moholy-Nagy, Raoul Hausmann, Renger-Patzsch, Werner Graeff, Hannes Meyer, Karl Blossfeldt, etc.

800 / 1 000 €

328

ECHANTILLONS

Collection complète

Bruxelles, 1928. Dir. Lucien François. 8 fascicules in-8 brochés. N° 1-8/9. Textes inédits et illustrations de Carlo Rim, Picasso, Hoffmeister, J. Cocteau, F. Hellens, J. Cassou, R. Guiette, Proust, M. L. Baugniet, F. Labisse, M. Gromaire, P. Morand, P.L Flouquet, R. Dessaignes, G. Linze, L.F. Popova, etc.

500 / 600 €



331

329

[BAUHAUS]

DER KUNSTNARR

Dessau, Ernst Kallaï, Avril 1929. Fasc. in-8 br. N° 1. Seul paru. Rare publication du Bauhaus contenant des textes de Kandinsky, Kallaï et des reproductions d'oeuvres de H. Bayer (en couverture), Max Ernst , Brancusi, Arp, etc.

800 / 1 000 €

330

MUSAION

Collection complète en deux volumes de la nouvelle série

Prague, Ed. Aventinum, 1929-31. 2 volumes. Vol. 1 : 1929/30 : Nos. 1 à 12. (Couvertures conservées). Vol. 2 : 1931. Textes et illustrations de Toyen, Sima, Chirico, Grosz, Teige, Miro, Masson, Brancusi, Styrsky, etc. Très importante revue de l'avant-garde tchèque.

500 / 700 €

331

VU

ANNÉE 1930

Directeur Lucien Vogel. In-folio 2 volumes demi-basane brun. Couvertures conservées. Photographies de Man Ray -Rayogram, couverture femme au serpent (n°123, juillet 1930)- G. Krull, Kertesz, Lipnitzki, Tabard.

Blaise Cendrars : l'affaire Galmot, double page avec photographie plus portrait de Blaise Cendrars.

Philippe Soupault : les vacances à Paris. Cocteau : " La voix humaine " double page consacrée à la célèbre pièce, Berthe Bovy émouvante... très beau rendu en sépia. L'art Négre et Océanien. A. Level.

Reportage sur Ellis Island avec reportage photo.

Le Corbusier : Paris en 1940.

Double planche en couleurs de Dubout.

200 / 300 €



331

332

ECHANGES

COLLECTION COMPLÈTE

Revue trimestrielle de littérature anglaise et française. Paris, 1930-31. Dir. Allanah Harper. In-4. N° 1, 2, 3 reliés pleine toile bleue, premiers plats conservés. N° 4 et 5 brochés. Nos. 1 à 5. Textes en français ou en anglais de Tzara, Stein, Dessaignes, Woolf, Gide, T.S. Eliot, Azorin, Paulhan, Michaux, Giono, Supervielle, Wahl, Bontempelli, Hugnet, etc.

300 / 400 €

333

ART

PUBLICIO DE LA JUNTA MUNICIPAL D'EXPOSICIONS D'ART

Collection complète

Barcelona, 1933-36. Dir. Joan Merlin et Josep Maria Junoy. Serie 1 à 3. Contributions de J. Torres Garcia ("Un grup d'Art Constructiu a Madrid"), R. Benet, F.Elias, J.M. Junoy, du groupe GATCPAC etc. Nombreuses reproductions d'œuvres modernistes de l'avant garde catalane au Surréalisme.

1 300 / 1 500 €

334

ARTS ET METIERS GRAPHIQUES PHOTOGRAPHIES

Arts et métiers graphiques. In-4, en feuilles. Reliures spiralées de l'éditeur. Ensemble de 8 volumes sur 11 parus. Années 1930, 1931, 1933-34, 1935, 1936, 1938, 1940, 1947. Photographies de Laure Albin-Guillot, André Kertesz, Germaine Krull, Eli Lotar, Man Ray, Moholy-Nagy, Roger Parry, Renger Patzsch, Lee Miller, Paul Outerbridge, Steichen, Bill Brandt, Florence Henri, Goerge Platt-Lynes, H. List, Brassaï. Bon état, malgré quelques petits défauts d'usage. Manque la quatrième de couverture de l'année 38.

700 / 800 €



336

335

DOCUMENTS 34 INTERVENTION SURRÉALISTE

Juin 1934, n° 1 (nlle série). In-8 br., 94 pp. Revue belge dir. par J. Stéphane et Mesens, n° consacré au surréalisme. Contributions de P. Nougé, Dali, Breton, Ernst, Eluard, Tanguy, etc. Illustrations de Magritte, Oppenheim, Brauner, etc.

100 / 150 €

336

KONKRETION

Collection complète

Interskandinavisk Tidsskrift for Kunsten af i Dag.

N° 1 à 6, 1935-1936. 5 fasc. in-8 br. Illustrations de couvertures par Bjerke-Petersen, Esais Thoren, H. Moore, E. Olson et Marcel Jean. Textes et illustrations de Man Ray, Read, Gascoyne, Breton, Dali, Bjerke Petersen, Kandinsky, Ernst, Moore, Picasso, Bellmer, Eluard, Arp, Brauner, Lewis, Nicholson, Freddie, Petersen, etc. Revue entièrement consacrée au surréalisme, publié Copenhague, Oslo, Stockholm.

800 / 1 000 €

337

KONKRETION

N° 5/6

Mars 1936, n° 5-6. In-8 br., couverture illustrée de Marcel Jean. Textes en danois, et en français. Illsutrations.

80 / 100 €

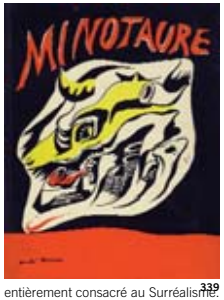
338

CONTEMPORARY POETRY AND PROSE

Collection complète

London, Editée par Roger Roughton, 1936-37. 9 fasc. in-8 br. N° 1 à 10. Textes de Tristan Tzara, Salvador Dali, Valentine Penrose, André Breton, Picasso, Benjamin Peret, F. Garcia Lorca, Ezra Pound, David Gascoyne, Lautreamont, Alfred Jarry, E.L.T Mesens, George Barker, Paul Eluard, Gisèle Prassinos, Georges Hugnet, Louis Bunuel, René Char, etc. Le n° 2 entièrement consacré au Surréalisme. Le n° 4-5 sur Picasso. Couvertures des deux derniers numéros illustrées par Henri Moore.

1 000 / 1 200 €



339

339

MINOTAURE

3 numéros

- N° 9 : 1936. Couverture de Matisse usagée et défraîchie.
- N° 11 : 1938. Couverture de Max Ernst.
- N° 12/13 : 1939. Couverture de Masson.

Traces de mouillure sur les 4 dernières pages.

200 / 250 €

340

LONDON BULLETIN

N° 18/20, juin 1940. Publié par le Surrealist Group anglais. Contributions de Breton, H. Moore, Maddox, Benjamin Peret. Couv. illustrée de De Chirico, nombreuses illustrations. Bois original de John Banting.

150 / 200 €

341

GÉOGRAPHIE NOCTURNE N° DE SEPTEMBRE 1941

En dépôt : Chez Noël Arnaud, 18, rue Notre-dame-de-Lorette [Paris]. In-8



342

Cahiers trimestriels de littérature française, édités par les soins de la revue SUR avec la collaboration des écrivains français résidant en France et à l'Etranger

Buenos Aires, 1941-45. 15 volumes brochés, in-8. N° 1 à 16. (Manque le numéro triple 17-20) Textes de R. Caillois, V. Ocampo, J. Supervielle, A. Malraux, A. Gide, M. Yourcenar, S.J. Perse, P. Valery, A. Breton, A. Masson, J. Benda, H. Michaux, Baudelaire, Nerval, G. Bernanos, J.L Borges, etc.

700 / 900 €

343

L'ARBALÈTE

5 numéros

Revue de littérature publiée par Marc Barbezat. In-4 br., couv. ill. Tirage limité, ex. num. sur pur fil Johhanot à la forme.

- N° 8, printemps 1944. Textes de J. Genet, Sartre, Claudel, Leiris, Queneau, etc.
- N° 9, automne 1944, 266 pp. Numéro entièrement consacré aux écrivains américains (textes de Gertrude Stein, Ernest Heminguay, William Faulkner, Henry Miller, etc.).
- N° 10, printemps 1945. Textes de J. Genet, E. Hemingway, L. R. des Forêts
- N° 11, été 1946. Textes de Mouloudji, Sherwood, Larronde, etc.
- N° 12, printemps 1947. Textes d'Artaud, Genet, Vian, Tardieu, etc. Accompagné de 3 feuillets



344

Waldberg, E. Rimmington, M. Aleg 345



d'annonces sur papier couché pour "Miracle de la rose", Poèmes", "Notre-Dame des fleurs" et "Les Tarahumaras".

100 / 150 €

346

FREE UNIONS

London, Ed. Simon Watson Taylor,1946. Un volume in-4, br., 48 pages, couverture illustrée. N° 1. Seul paru. Revue publiée en association avec le groupe surréaliste anglais. Textes en français ou en anglais de B. Peret, A. Jarry, C. Maddox, Mesens, P. S. Cherkeshi, F. Fergar, etc. Illustrations de R. Baxter, L. Freud, V. Penrose, P. Samson, E.L.T. Mesens, etc. Envoi de S.W.Taylor à Oscar Dominguez.

300 / 400 €

345

DERRIÈRE LE MIROIR

Bel ensemble de 67 numéros

67 numéros in-f° édités par la Galerie Maeght de fév.-mars 1947 (n° 2) à avril 1928 (n°252), comprend les numéros : 2-4, 27-28, 124, 143, 148, 151-152, 163-169 ; 172-174 ; 176-178, 182-184, 187-188 ; 190-191 ; 193-198, 201-205, 209, 214, 219-221, 223, 225-232, 235-244, 246-249, 251-252. Nombreuses lithographies originales. Artistes auxquels sont consacrés ces numéros : ADAMI : 188, 214, 220, 239 ; ALECHINSKY : 247 ; ARAKAWA : 223 ; BAZAINE : 23, 197 ; Bram VAN VELDE : 240 ; BRAQUE : 4, 166 ; CALDER : 173, 190, 201, 221, 248 ; CHAGALL : N° 2, 27-28, 182, 198, 225, 235, 246 ; CHILLIDA : 124, 143, 174, 183, 204, 242 ; FIEDLER : 167 ; LA FONDATION MAEGHT : 148 ; GARACHE : 237 ; KEMENY : 168 ; KIENHOLZ : 236 ; KLAPHECK : 238 ; LE YAOUANG : 176 ; LINDER : 226, 241 ; MAEGHT EDITEUR : 195 ; MIRO : 151-152, 164-165, 169, 193-194, 203, 231 ; MONORY : 227, 244 ; PALAZUELO : 184, 229 ; Pol BURY : 178, 191, 209, 228 ; REBEYROLLE : 163, 177, 187, 202, 219 ; RIGAUD : 3 ; RIOPELLE : 232 ; STEINBERG : 205, 241 ; TAKIS : 249 ; TAPIES : 168 ; TUTIS-CARMEL : 230, 243 ; UBAC : 196, 251. Ensemble en très bon état.

1 200 / 1 500 €

346

DERRIÈRE LE MIROIR MARC CHAGALL, MARCEL ARLAND, LIONELLO VENTURI

Numéros 66, 67, 68 de la revue Derrière le Miroir, Maeght éditeur, 1954. In folio en feuilles sous couvertures illustrées d'une lithographie en couleur sur chaque plat [la première et la onzième], 11 lithographies dont 9 en couleurs et une à double pages. Très bon état, planche très fraîche, Cramer 24.

5 000 / 6 000 €



351

347

THE TIGER'S EYE

Collection complète

New-York, 1947-1949. 9 volumes in-8, n° 1 à 9. Textes de Rothko, Max Ernst, Queneau, Neruda, Bataille, Calas, Arp, Giacometti, Calder, John cage, Artaud, Char, J.L. Borges, Read, Masson, Gottlieb, Westphalen, Genet, etc. Reproductions d'oeuvres et illustrations de Giacometti, Moore, Laurens, Picasso, Toyen, Chirico, Braque, Matta, Chagall, Miro, Lam, Seligmann, Tanguy, Masson, Dubuffet, Schwitters, etc.

900 / 1 000 €

348

[PICASSO, BRAQUE, CHAGALL]

REVUE VERVE 3 NUMÉROS

- COULEURS DE PICASSO, peintures et dessins de Picasso, textes de Picasso et Sabartès. Verve, vol. V, n° 19 & 20, 1948.
- CONTES DE BOCCACE, illustrations de Chagall, textes de Prévert. Verve, vol. VI, n° 24, 1950.
- BRAQUE, CARNETS INTIMES. Verve, vol. VIII, n° 31 & 32, 1955.

300 / 400 €

349

LE SURREALISME RÉVOLUTIONNAIRE

N° 1

Comité directeur : Asger Jorn, N. Arnaud, Ch. Dotremont, Z. Lorenc. In-4 agrafé. N° 1 (mars-avril 1948). Seul paru. Couverture en couleurs. Textes et illustrations de Dotremont, M. Broodthaers, J. Laude, Tzara, A. Jorn, R. Queneau, Max Bucaille...

130 / 200 €

350

PRISMA

Collection complète

Stockholm, Ed. P.A. Norstedt & Sôners, 1948-50. 17 volumes in-4 br., couvertures illustrées. 1948 : n° 1-6 ; 1949 : n° : 1-6 ; 1950 : n° 1-5/6. Revue d'art moderne scandinave largement orientée vers le Surréalisme. Textes sur l'architecture, la littérature, la danse, la musique, le cinéma, la sculpture, la poésie, par R. Char, G. Ekelöf, A. Breton, P. Eluard, A. Malraux, A. Lundkvist, C. Bryen, Kandinsky, etc. Reproductions d'oeuvres, et photographies de Picasso, M. Ernst, Tanguy, Dali, De Chirico, H. Arp, A. Masson, Giacometti, M. W. Svanberg, F. Léger, H. Moore, Bunuel, Le Corbusier, A. Aalto, A. Jorn, etc.

1 000 / 1 200 €

351

SALAMANDER

Collection complète

Malmö, Galerie Colibri, 1955-56. Trois fascicules in-8 br. N° 1 à 3. Couvertures illustrées, lithographies originales d'Acke Oldenburg, Lam, Anders Osterlin, Hayter, Corneille et Matta. textes et illustrations de Marcel Duchamp, E.E. Cummings, Lasse Söderberg, Ghérasim Luca, Jan Berg, Edouard Jaguer, Matta, Paul Eluard, Wilfredo Lam, Corneille, Andre Breton, etc.

800 / 1 000 €

352

KWY

Revue trimestrielle d'art actuel

Paris, Lourdes Castro/Christo/Jan Voss/René Bertholot. In-4 étroit. Tirage unique à 300 exemplaires, impression en sérigraphie à la main (sic) Ensemble de 5 numéros du N°8 (1961) à 12 (1963). Original multiple à exemplaire unique de Filliou : découpage d'un profil dans l'épaisseur des feuilles de journaux qui symbolise "le pauvre privilège de l'artiste", n° 2 du catalogue R. Filliou Editions et Multiples 2003. Sérigraphies et interventions de Bertini, Viera, Spacagna, Alechinsky, Balthazar, Bury, Cruz-Diez, Télémaque, Da Silva, Christo, Bertholot, Castro, Voss, Dufrêne, Twombly, Wunderlich, Corneille, Sotto, Rotella, Klein, Nikki de Sain-Phalle, Filliou, Tinguely, Arman... manque une sérigraphie de Raysse dans le numéro 11. Dépliant de Spoerri, disque vinyl de Heidsieck. Le numéro 12 est uniquement constitué de cartes postales soit en sérigraphie en couleurs soit en offset.

1 000 / 1 200 €

353

MÉDIATIONS

N° 1-6

Revue des expressions contemporaines, éd. par les Editions de Minuit, 1961-1963. Contributions de Dotremont, R. Girard, Cl. Simon, L. Goldmann, M. Butor, etc.

100 / 150 €

354

ETER

N° 1 À 5

Malmö/Paris,1966-67. 5 fascicules in-4, en feuilles. Interventions originales de : Ben, Rotella, Spacagna, Raynaud, De Vree, Janicot, Sabatier, Dupuis, Alschbacher, Fontanel, Venet, Hachette, Gette, Heidsieck, Gilli, etc. Chaque œuvre originale est soit sur feuille blanche soit contrecollée ou découpée et la plupart signées au crayon de papier. Très bel exemplaire.

1 000 / 1 200 €

355

ROBHO

3 NUMÉROS

Rédaction : Julien Blaine, Jean Clay. Maquette : CARLOS CRUZ-DIEZ. In-f°, en feuilles. N° de Novembre-Décembre1967. N° 4 fin 1968. n° 5-6. 1969. Interventions d'Agam, Hans Haacke, Buren, Mosset, Le Cinétisme, J. F. Bory, Sanejouand, Mathias Goeritz, Lygia Clark, Spoerri, Jan Dibbets, Man Ray, Aubertin, Yoko Ono, L'Art Gutaï, performances... Complet des rares dépliants : RAYSSE, 1 fond rose + 1 fond bleu 600 x 800 chaque. AUBERTIN 9 textes 500 x 330. J. C. Moineau tract mai 68.

150 / 200 €

356

LE FAIT ACCOMPLI

Collection complète - édition de luxe
Bruxelles, Les Lèvres nues, n° 1 à 135 (avr. 1968-mars 1975), soit 98 fascicules in-4, tous numérotés [n° doubles ou triples : 19/20, 24/25, 34/35, 44/45, 51/53, 57/58, 62/64, 68/69, 72/75, 81/95, 96/97, 105/106, 108/109, 111/11,3 114/115, 118/119, 122/124, 127/129]. Collection complète en édition de luxe, imprimée sur papier couché, vergé ou Hollande Van Gelder. En feuilles, sous étui-chemise [moderne]. Édition limitée à 50 exemplaires jusqu'au numéro 60 ; à partir du n° 60 l'édition fut augmentée jusqu'à 145 exemplaires pour certains numéros. Collection complète avec inclus dans la numérotations les 12 numéros formant "Les lèvres nues" nouvelle série. Tous les surréalistes belges contribuèrent à cette revue. Textes de : Goemans, Nougé, Magritte, Souris, Scutenaire, Colinet, Dumont, Joostens, Lecomte, Tom Gutt, Wergifosse, Marcel Mariën, Paul Colinet, etc. Illustrations de : Magritte, Man Ray, Picabia, Mariën, Bossut, Ernst, Graverol, Jamagne, Ubac, Van de Wouwer, etc. Le n° 81/95 est consacré aux "Lettres suréallistes". Elles sont réunies et commentées par Marcel Mariën. Ce numéro est illustré de 21 facsimilés. Index général au n° 135.

1 500 / 1 800 €

ARTCURIAL

BRIEST - LE FUR - POULAIN - F.TAJAN

ORDRE D'ACHAT
ABSENTEE BID FORM

LIVRES D'ARTISTES

Mardi 7 novembre 2006 - 14h15

Hôtel Dassault - 7, Rond-Point
des Champs-Élysées - 75008 Paris

❑ **Ordre d'achat / *Absentee Bid***
❑ **Ligne téléphonique / *Telephone Bid***

Téléphone / *phone* |_|_|_|_|_|_|_|_|_|_|_|_|_|_|

Références bancaires obligatoires à nous communiquer :
Required bank reference:

Carte de crédit Visa / *Credit card numbers*
|_|_|_|_| |_|_|_|_| |_|_|_|_| |_|_|_|_|

Expire fin / *Expiration date*
|_|_| |_|_|

Nom/*Name*	
prénom/ *first name*	
Adresse *Adress*	
Téléphone *Phone*	Bureau / *Office*
	Domicile / *Home*
Fax	

Après avoir pris connaissance des conditions de vente décrites dans le catalogue, je déclare les accepter et vous prie d'acquérir pour mon compte personnel aux limites indiquées en euros, les lots que j'ai désignés ci-dessous. (Les limites ne comprenant pas les frais légaux).

I have read the conditions of sale and the guide to buyers printed in this catalogue and agree to abide by them. I grant your permission to purchase on my behalf the following items within the limits indicated in euros. (These limits do not include buyer's premium and taxes).

Lot n°	Description du lot / *Lot Description*	Limite en **EUROS** *Maximum* ***EUROS*** *price*
		€
		€
		€
		€
		€
		€
		€
		€
		€
		€
		€
		€
		€
		€
		€

Les ordres d'achat doivent impérativement nous parvenir au moins 24 heures avant la vente.
To allow time for processing, absentee bids should be received at least 24 hours before the sale begins.

A renvoyer / *Please mail to* : Artcurial Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan
7, Rond-Point des Champs-Elysées - 75008 Paris.
Fax : 33 (1) 42 99 20 21

Date :

Signature obligatoire :
Required signature:

ARTCURIAL

BRIEST - LE FUR - POULAIN - F.TAJAN

CONDITIONS GÉNÉRALES D'ACHAT

Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan est une société de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques régie par la loi du 10 juillet 2000. En cette qualité **Artcurial-Briest-LeFur-Poulain-F.Tajan** agit comme mandataire du vendeur qui contracte avec l'acquéreur.
Les rapports entre **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** et l'acquéreur sont soumis aux présentes conditions générales d'achat qui pourront être amendées par des avis écrits ou oraux qui seront mentionnés au procès verbal de vente.

1 - Le bien mis en vente

a) Les acquéreurs potentiels sont invités à examiner les biens pouvant les intéresser avant la vente aux enchères, et notamment pendant les expositions. **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** se tient à la disposition des acquéreurs potentiels pour leur fournir des rapports sur l'état des lots.

b) Les descriptions des lots résultant du catalogue, des rapports, des étiquettes et des indications ou annonces verbales ne sont que l'expression par **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** de sa perception du lot, mais ne sauraient constituer la preuve d'un fait.

c) Les indications données par **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** sur l'existence d'une restauration, d'un accident ou d'un incident affectant le lot, sont exprimées pour faciliter son inspection par l'acquéreur potentiel et restent soumises à son appréciation personnelle ou à celle de son expert.
L'absence d'indication d'une restauration d'un accident ou d'un incident dans le catalogue, les rapports, les étiquettes ou verbalement, n'implique nullement qu'un bien soit exempt de tout défaut présent, passé ou réparé.
Inversement la mention de quelque défaut n'implique pas l'absence de tous autres défauts.

d) Les estimations sont fournies à titre purement indicatif et elles ne peuvent être considérées comme impliquant la certitude que le bien sera vendu au prix estimé ou même à l'intérieur de la fourchette d'estimations. Les estimations ne sauraient constituer une quelconque garantie.
Les estimations peuvent être fournies en plusieurs monnaies ; les conversions peuvent à cette occasion être arrondies différemment des arrondissements légaux.

2 - La vente

a) en vue d'une bonne organisation des ventes, les acquéreurs potentiels sont invités à se faire connaître auprès d'**Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan,** avant la vente, afin de permettre l'enregistrement de leurs données personnelles.
Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan se réserve de demander à tout acquéreur potentiel de justifier de son identité ainsi que de ses références bancaires.
Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan se réserve d'interdire l'accès à la salle de vente de tout acquéreur potentiel pour justes motifs.

b) Toute personne qui se porte enchérisseur s'engage à régler personnellement et immédiatement le prix d'adjudication augmenté des frais à la charge de l'acquéreur et de tous impôts ou taxes qui pourraient être exigibles.
Tout enchérisseur est censé agir pour son propre compte sauf dénonciation préalable de sa qualité de mandataire pour le compte d'un tiers, acceptée par **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan.**

c) Le mode normal pour enchérir consiste à être présent dans la salle de vente. Toutefois **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** pourra accepter gracieusement de recevoir des enchères par téléphone d'un acquéreur potentiel qui se sera manifesté avant la vente.
Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan ne pourra engager sa responsabilité notamment si la liaison téléphonique n'est pas établie, est établie tardivement, ou en cas d'erreur ou d'omissions relatives à la réception des enchères par téléphone.
A toutes fins utiles, **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** se réserve d'enregistrer les communications téléphoniques durant la vente. Les enregistrements seront conservés jusqu'au règlement du prix, sauf contestation.

d) **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** pourra accepter gracieusement d'exécuter des ordres d'enchérir qui lui auront été transmis avant la vente et que **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** aura acceptés.
Si **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** reçoit plusieurs ordres pour des montants d'enchères identiques, c'est l'ordre le plus ancien qui sera préféré.
Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan ne pourra engager sa responsabilité notamment en cas d'erreur ou d'omission d'exécution de l'ordre écrit.

e) Dans l'hypothèse où un prix de réserve aurait été stipulé par le vendeur, **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** se réserve de porter des enchères pour le compte du vendeur jusqu'à ce que le prix de réserve soit atteint.
En revanche le vendeur ne sera pas admis à porter lui-même des enchères directement ou par mandataire.
Le prix de réserve ne pourra pas dépasser l'estimation basse figurant dans le catalogue.

f) **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** dirigera la vente de façon discrétionnaire tout en respectant les usages établis.
Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan se réserve de refuser toute enchère, d'organiser les enchères de la façon la plus appropriée, de déplacer certains lots lors de la vente, de retirer tout lot de la vente, de réunir ou de séparer des lots.
En cas de contestation **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** se réserve de désigner l'adjudicataire, de poursuivre la vente ou de l'annuler, ou encore de remettre le lot en vente.

g) Sous réserve de la décision de la personne dirigeant la vente pour **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan,** l'adjudicataire sera la personne qui aura porté l'enchère la plus élevée pourvu qu'elle soit égale ou supérieure au prix de réserve, éventuellement stipulé.
Le coup de marteau matérialisera la fin des enchères et le prononcé du mot «adjugé» ou tout autre équivalent entraînera la formation du contrat de vente entre le vendeur et le dernier enchérisseur retenu.
L'adjudicataire ne pourra obtenir la livraison du lot qu'après règlement de l'intégralité du prix.
En cas de remise d'un chèque ordinaire, seul l'encaissement du chèque vaudra règlement.

3 - L'exécution de la vente

a) En sus du prix de l'adjudication, l'adjudicataire (acheteur) devra acquitter par lot et par tranche dégressive les commissions et taxes suivantes :

1) Lots en provenance de la CEE :

• **De 1 à 150 000 euros :** 19,5 % + TVA au taux en vigueur (pour les livres, TVA = 1,07 % du prix d'adjudication), (pour les autres catégories, TVA = 3,82 % du prix d'adjudication).

• **Au-delà de 150 000 euros :** 12 % + TVA au taux en vigueur (pour les livres, TVA = 0,66 % du prix d'adjudication), (pour les autres catégories, TVA = 2,35 % du prix d'adjudication).

2) Lots en provenance hors CEE : **(indiqués par un ❍)**
Aux commissions et taxes indiquées ci-dessus, il convient d'ajouter la TVA à l'import, (5,5 % du prix d'adjudication, 19,6 % pour les bijoux).

3) Les taxes (TVA sur commissions et TVA à l'import) peuvent être rétrocédées à l'adjudicataire sur présentation des justificatifs d'exportation hors CEE.
Un adjudicataire CEE justifiant d'un n° de TVA Intracommunautaire sera dispensé d'acquitter la TVA sur les commissions.
Le paiement du lot aura lieu au comptant, pour l'intégralité du prix, des frais et taxes, même en cas de nécessité d'obtention d'une licence d'exportation.
L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants :
- en espèces : jusqu'à 3 000 euros frais et taxes compris pour les ressortissants français, **jusqu'à 7 600 euros frais et taxes compris** pour les ressortissants étrangers sur présentation de leurs papiers d'identité.
- par chèque ou virement bancaire.
- par carte de crédit : VISA, MASTERCARD ou AMEX (en cas de règlement par carte American Express, une commission supplémentaire de 2,40 % correspondant aux frais d'encaissement sera perçue).

b) **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** sera autorisé à reproduire sur le procès verbal de vente et sur le bordereau d'adjudication les renseignements qu'aura fournis l'adjudicataire avant la vente. Toute fausse indication engagera la responsabilité de l'adjudicataire.
Dans l'hypothèse où l'adjudicataire ne se sera pas fait enregistrer avant la vente, il devra communiquer les renseignements nécessaires dès l'adjudication du lot prononcée.
Toute personne s'étant fait enregistrer auprès d'**Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** dispose d'un droit d'accès et de rectification aux données nominatives fournies à **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** dans les conditions de la Loi du 6 juillet 1978.

c) Il appartiendra à l'adjudicataire de faire assurer le lot dès l'adjudication. Il ne pourra recourir contre **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan,** dans l'hypothèse où par suite du vol, de la perte ou de la dégradation de son lot, après l'adjudication, l'indemnisation qu'il recevra de l'assureur de **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** serait avérée insuffisante.

d) Le lot ne sera délivré à l'acquéreur qu'après paiement intégral du prix, des frais et des taxes.
Dans l'intervalle **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** pourra facturer à l'acquéreur des frais de dépôt du lot, et éventuellement des frais de manutention et de transport.
A défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant ; si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai d'un mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages intérêts dûs par l'adjudicataire défaillant.
En outre, **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** se réserve de réclamer à l'adjudicataire défaillant, à son choix :
- des intérêts au taux légal majoré de cinq points,
- le remboursement des coûts supplémentaires engendrés par sa défaillance,
- le paiement de la différence entre le prix d'adjudication initial et le prix d'adjudication sur folle enchère s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères.
Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan se réserve également de procéder à toute compensation avec des sommes dues à l'adjudicataire défaillant.
Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan se réserve d'exclure de ses ventes futures, tout adjudicataire qui aura été défaillant ou qui n'aura pas respecté les présentes conditions générales d'achat.

e) Les achats qui n'auront pas été retirés dans les septs jours de la vente (samedi, dimanche et jours fériés compris), pourront être transportés dans un lieu de conservation aux frais de l'adjudicataire défaillant qui devra régler le coût correspondant pour pouvoir retirer le lot, en sus du prix, des frais et des taxes.

f) L'acquéreur pourra se faire délivrer à sa demande un certificat de vente qui lui sera facturé la somme de 60 euros TTC.

4 - Les incidents de la vente

a) Dans l'hypothèse où deux personnes auront porté des enchères identiques par la voix, le geste, ou par téléphone et réclament en même temps le bénéfice de l'adjudication après le coup de marteau, le bien sera immédiatement remis en vente au prix proposé par les derniers enchérisseurs, et tout le public présent pourra porter de nouvelles enchères.

b) Pour faciliter la présentation des biens lors de ventes, **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** pourra utiliser des moyens vidéos. En cas d'erreur de manipulation pouvant conduire pendant la vente à présenter un bien différent de celui sur lequel les enchères sont portées, **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** ne pourra engager sa responsabilité, et sera seul juge de la nécessité de recommencer les enchères.

c) Pour faciliter les calculs des acquéreurs potentiels, **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** pourra être conduit à utiliser à titre indicatif un système de conversion de devises. Néanmoins les enchères ne pourront être portées en devises, et les erreurs de conversion ne pourront engager la responsabilité de **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan.**

5 - Préemption de l'État français

L'Etat français dispose d'un droit de préemption des œuvres vendues conformément aux textes en vigueur.
L'exercice de ce droit intervient immédiatement après le coup de marteau, le représentant de l'Etat manifestant alors la volonté de ce dernier de se substituer au dernier enchérisseur, et devant confirmer la préemption dans les 15 jours.
Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan ne pourra être tenu pour responsable des conditions de la préemption par l'Etat français.

6 - Propriété intellectuelle - reproduction des œuvres

Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan est propriétaire du droit de reproduction de son catalogue. Toute reproduction de celui-ci est interdite et constitue une contrefaçon à son préjudice.
En outre **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** dispose d'une dérogation légale lui permettant de reproduire dans son catalogue les œuvres mises en vente, alors même que le droit de reproduction ne serait pas tombé dans le domaine public.
Toute reproduction du catalogue de **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** peut donc constituer une reproduction illicite d'une œuvre exposant son auteur à des poursuites en contrefaçon par le titulaire des droits sur l'œuvre.
La vente d'une œuvre n'emporte pas au profit de son propriétaire le droit de reproduction et de représentation de l'œuvre.

7 - Biens soumis à une législation particulière

Les conditions précédentes s'appliquent aux ventes de toutes spécialités et notamment aux ventes d'automobiles de collection.
Cependant, les commissions que l'acheteur devra acquitter en sus des enchères par lot et par tranche dégressive seront les suivantes :
• **De 1 à 100 000 euros** : 16 % + TVA au taux en vigueur (soit 3,13 % du prix d'adjudication).
• **Au-delà de 100 000 euros** : 10 % + TVA au taux en vigueur (soit 1,96 % du prix d'adjudication).

a) - Seule l'authenticité des véhicules est garantie, en tenant compte des réserves éventuelles apportées dans la description.

b) - Les véhicules sont vendus en l'état. Les renseignements portés au catalogue sont donnés à titre indicatif. En effet, l'état d'une voiture peut varier entre le moment de sa description au catalogue et celui de sa présentation à la vente. L'exposition préalable à la vente se déroulant sur plusieurs jours et permettant de se rendre compte de l'état des véhicules, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée.

c) - Pour des raisons administratives, les désignations des véhicules reprennent, sauf exception, les indications portées sur les titres de circulation.

d) - Compte tenu de l'éventuelle évolution de l'état des automobiles, comme il est dit en b), il est précisé que les fourchettes de prix ne sont données qu'à titre strictement indicatif et provisoire. En revanche, les estimations seront affichées au début de l'exposition et, s'il y a lieu, corrigées publiquement au moment de la vente et consignées au procès-verbal de celle-ci.

e) - Les acquéreurs sont réputés avoir pris connaissance des documents afférents à chaque véhicule, notamment les contrôles techniques qui sont à leur disposition auprès de la société de ventes. Cependant, des véhicules peuvent être vendus sans avoir subi l'examen du contrôle technique en raison de leur âge, de leur état non roulant ou de leur caractère de compétition. Le public devra s'en informer au moment de l'exposition et de la vente.

f) - Les véhicules précédés d'un astérisque (*) nous ont été confiés par des propriétaires extra-communautaires. Les acheteurs devront acquitter une TVA de 5,5 % en sus des enchères, qui pourra être remboursée aux acheteurs extra-communautaires sur présentation des documents d'exportation dans un délai d'un mois après la vente, à défaut de quoi cette TVA ne pourra être remboursée.

g) - Le changement d'immatriculation des véhicules est à la charge et sous la seule responsabilité de l'acheteur, notamment dans le respect des délais légaux.

h) - L'enlèvement des véhicules devra impérativement être réalisé le lendemain de la vente au plus tard. Passé ce délai, ils demeureront aux frais, risques et périls de leur propriétaire.

8 - Indépendance des dispositions

Les dispositions des présentes conditions générales d'achat sont indépendantes les unes des autres. La nullité de quelque disposition ne saurait entraîner l'inapplicabilité des autres.

9 - Compétences législative et juridictionnelle.

La loi française seule régit les présentes conditions générales d'achat.
Toute contestation relative à leur existence, leur validité, leur opposabilité à tout enchérisseur et acquéreur, et à leur exécution sera tranchée par le tribunal compétent du ressort de Paris (France).

Banque OBC
ABN AMRO

Tous les lots d'une valeur supérieure à 10 000 euros de ce catalogue ont été contrôlés par le ART LOSS REGISTER Ldt. Londres.

ARTCURIAL

BRIEST - LE FUR - POULAIN - F.TAJAN

CONDITIONS OF PURCHASE

Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan is a company of voluntary auction sales regulated by the law of the 10 July 2000.
In such capacity **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** acts as the agent of the seller who contracts with the buyer.
The relationships between **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** and the buyer are subject to the present general conditions of purchase which can be modified by saleroom notices or oral indications given at the time of the sale, which will be recorded in the official sale record.

1 - Goods for auction

a) The prospective buyers are invited to examine any goods in which they may be interested, before the auction takes place, and notably during the exhibitions.
Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan is at disposal of the prospective buyers to provide them with reports about the conditions of lots.

b) Description of the lots resulting from the catalogue, the reports, the labels and the verbal statements or announcements are only the expression by **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** of their perception of the lot, but cannot constitute the proof of a fact.

c) The statements by made **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** about any restoration, mishap or harm arisen concerning the lot are only made to facilitate the inspection thereof by the prospective buyer and remain subject to his own or to his expert's appreciation.
The absence of statements **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** by relating to a restoration, mishap or harm, whether made in the catalogue, condition reports, on labels or orally, does not imply that the item is exempt from any current, past or repaired defect.
Inversely, the indication of any defect whatsoever does not imply the absence of any other defects.

d) Estimates are provided for guidance only and cannot be considered as implying the certainty that the item will be sold for the estimated price or even within the bracket of estimates.
Estimates cannot constitute any warranty assurance whatsoever.
The estimations can be provided in several currencies; the conversions may, in this case or, be rounded off differently than the legal rounding.

2 - The sale

a) In order to assure the proper organisation of the sales, prospective buyers are invited to make themselves known to **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** before the sale, so as to have their personal identity data recorded.
Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan reserves the right to ask any prospective buyer to justify his identity as well as his bank references.
Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan reserves the right to refuse admission to the auction sales premises to any prospective buyer for legitimate reasons.

b) Any person who is a bidder undertakes to pay personally and immediately the hammer price increased by the costs to be born by the buyer and any and all taxes or fees/expenses which could be due.
Any bidder is deemed acting on his own behalf except when prior notification, accepted by **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan,** is given that he acts as an agent on behalf of a third party.

c) The usual way to bid consists in attending the sale on the premises.
However, **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** may graciously accept to receive some bids by telephone from a prospective buyer who has expressed such a request before the sale.
Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan will bear no liability / responsability whatsoever, notably if the telephone contact is not made, or if it is made too late, or in case of mistakes or omissions relating to the reception of the telephone.
For variety of purposes, **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** reserves its right to record all the telephone communications during the auction. Such records shall be kept until the complete payment of the auction price, except claims.

d) **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** may accept to execute orders to bid which will have been submitted before the sale and by **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** which have been deemed acceptable.
Should **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** receive several instructions to bid for the same amounts, it is the instruction to bid first received which will be given preference.
Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan will bear no liability/responsibility in case of mistakes or omission of performance of the written order.

e) In the event where a reserve price has been stipulated by the seller, **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** reserves the right to bid on behalf of the seller until the reserve price is reached.
The seller will not be admitted to bid himself directly or through an agent.
The reserve price may not be higher than the low estimate for the lot printed in the catalogue.

f) **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** will conduct auction sales at their discretion, in accordance with established practices.
Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan reserves the right to refuse any bid, to organise the bidding in such manner as may be the most appropriate, to move some lots in the course of the sale, to withdraw any lot in the course of the sale, to combine or to divide some lots in the course of the sale.
In case of challenge or dispute, **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** reserves the right to designate the successful bidder, to continue the bidding or to cancel it, or to put the lot back up for bidding.

g) Subject to the decision of the person conducting the bidding for **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan,** the successful bidder will be the bidder would will have made the highest bid provided the final bid is equal to or higher than the reserve price if such a reserve price has been stipulated.
The hammer stroke will mark the acceptance of the highest bid and the pronouncing of the word "adjugé" or any equivalent will amount to the conclusion of the purchase contract between the seller and the last bidder taken in consideration.
No lot will be delivered to the buyer until full payment has been made.
In case of payment by an ordinary draft/check, payment will be deemed made only when the check will have been cashed.

3 - The performance of the sale

a) In addition of the lot's hammer price, the buyer must pay the following costs and fees/taxes:

1) Lots from the EEC:

- **From 1 to 150 000 euros:** 19,5% + current VAT (for books, VAT = 1,07% of the hammer price; for other categories, VAT = 3,82% of the hammer price).
- **Over 150 000 euros:** 12% + current VAT (for books, VAT = 0,66% of the hammer price; for other categories, VAT = 2,35% of the hammer price).

2) Lots from outside the EEC : **(indentified by an ❍)**
In addition to the commissions and taxes indicated above, an additional import VAT will be charged (5,5% of the hammer price, 19,6% for jewelry).

The taxes (VAT on commissions and VAT on importation) can be retroceded to the purchaser on presentation of written proof of exportation outside the EEC.
An EEC purchaser who will submit his intra-Community VAT number will be exempted from paying the VAT on commissions.
The payment of the lot will be made cash, for the whole of the price, costs and taxes, even when an export licence is required.
The purchaser will be authorized to pay by the following means :
- in cash: up to 3 000 euros, costs and taxes included, for French citizen, **up to 7 600 euros, costs and taxes included,** for foreign citizen on presentation of their identity papers.
- By cheque or bank transfer.
- By credit card: VISA, MASTERCARD or AMEX (in case of payment by AMEX, a 2,40% additional commission corresponding to cashing costs will be collected)".

b) **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** will be authorized to reproduce in the official sale record and on the bid summary the information that the buyer will have provided before the sale. The buyer will be responsible for any false information given.
Should the buyer have neglected to give his personal information before the sale, he will have to give the necessary information as soon as the sale of the lot has taken place.
Any person having been recorded by **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** has a right of access and of rectification to the nominative data provided to Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan pursuant to the provisions of Law of the 6 July 1978.

c) The lot must to be insured by the buyer immediately after the purchase.
The buyer will have no recourse against **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan,** in the event where, due to a theft, a loss or a deterioration of his lot after the purchase, the compensation he will receive from the insurer of **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** would prove unsufficient.

d) The lot will be delivered to the buyer only after the entire payment of the price, costs and taxes.

In the meantime **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** may invoice to the buyer the costs of storage of the lot, and if applicable the costs of handling and transport.
Should the buyer fail to pay the amount due, and after notice to pay has been given by **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** to the buyer without success, at the seller's request, the lot is re-offered for sale, under the French procedure known as "procédure de folle enchère". If the seller does not make this request within a month from the date of the sale, the sale will be automatically cancelled, without prejudice to any damages owed by the defaulting buyer.
In addition, **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** reserves the right to claim against the defaulting buyer, at their option:
- interest at the legal rate increased by five points,
- the reimbursement of additional costs generated by the buyer's default,
- the payment of the difference between the initial hammer price and the price of sale after "procédure de folle enchère" if it is inferior as well as the costs generated by the new auction.

Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan also reserves the right to set off any amount **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** may owe the defaulting buyer with the amounts to be paid by the defaulting buyer.
Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan reserves the right to exclude from any future auction, any bidder who has been a defaulting buyer or who has not fulfilled these general conditions of purchase.

e) For items purchased which are not collected within seven days from after the sale (Saturdays, Sundays and public holidays included), **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** will be authorized to move them into a storage place at the defaulting buyer's expense, and to release them to same after payment of corresponding costs, in addition to the price, costs and taxes.

4 - The incidents of the sale

a) In case two bidders have bidden vocally, by mean of gesture or by telephone for the same amount and both claim title to the lot, after the bidding the lot, will immediately be offered again for sale at the previous last bid, and all those attending will be entitled to bid again.

b) So as to facilitate the presentation of the items during the sales, **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** will be able to use video technology.
Should any error occur in operation of such, which may lead to show an item during the bidding which is not the one on which the bids have been made, **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** shall bear no liability/responsability whatsoever, and will have sole discretion to decide whether or not the bidding will take place again.

c) So as to facilitate the price calculation for prospective buyers, a currency converter may be operated by **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** as guidance.
Nevertheless, the bidding cannot be made in foreign currency and **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** will not be liable for errors of conversion.

5 - Pre-emption of the French state

The French state in entitled to use a right of pre-emption on works of art, pursuant to the rules of law in force.
The use of this right comes immediately after the hammer stroke, the representative of the French state expressing then the intention of the State to substitute for the last bidder, provided he confirms the pre-emption decision within fifteen days.
Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan will not bear any liability/responsibility for the conditions of the pre-emption by the French State.

6 - Intellectual Property Right - Copyright

The copyright in any and all parts of the catalogue is the property of **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan.**
Any reproduction thereof is forbidden and will be considered as counterfeiting to their detriment.
Furthermore, **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** benefits from a legal exception allowing them to reproduce the lots for auction sale in their catalogue, even though the copyright protection on an item has not lapsed.
Any reproduction of **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan's** catalogue may therefore constitute an illegal reproduction of a work which may lead its perpetrator to be prosecuted for counterfeiting by the holder of copyright on the work.
The sale of a work of art does not transfer to its buyer any reproduction or representation rights thereof.

7 - Items falling within the scope of specific rules

For sales of cars - including both cars of collection and ordinary cars - special additional conditions apply, as stated hereafter.
In addition to the lot's hammer price, the buyer will have to pay the following costs per lot and by degressive brackes:
- From 1 to 100 000 euros: 16% + current VAT (i.e. 3,13% of the hammer price).
- Over 100 000 euros: 10% + current VAT (i.e.1,96% of the hammer price).

a) - Only the authenticity of the vehicle is guaranteed, taking into consideration the possible reservations made the description.

b) - The vehicles are sold in their current condition. The information in the catalogue is not binding. Indeed, the condition of a car may vary between the time of its description in the catalogue and the time of its presentation at the sale. The exhibition taking place for several days prior to the sale and allowing awareness of the condition of the vehicles, no complaint will be accepted once the sale by auction is pronounced.

c) - For administrative reasons, the designations of the vehicles use the information given on the official vehicle registration documentation.

d) - Considering the possible evolution of the condition of the cars, as stated under b), it is specified that the price ranges are given strictly for informational purposes and on a provisional basis. Now, the estimations will be put out at the beginning of the exhibition and if need be, corrected publicly at the time of the sale and recorded in the minutes thereof.

e) - The bidders are deemed to have read the documentation relating to each vehicle, notably the technical inspections which are available at the auction sales company. However, some vehicles may be sold without having been submitted to the examination of technical inspection because of their age, of their non-circulating condition or of their competition aspect. The public will have to inquire about it at the time of the preview and sale.

f) - The vehicles preceded by an asterisk (*) have been consigned by owners from outside the EEC. The buyers will have to pay a VAT of 5.5% in addition to the hammer price, for which buyers from outside the EEC will be able to be reimbursed on presentation of export documentation within a time limit of one month after the sale, failing which it will not be possible to obtain reimbursement of such VAT.

g) - The buyer has the burden and the exclusive responsibility for the change of registration of vehicles, notably within the time limit set forth by law.

h) - The removal of vehicles must absolutely take place on the day after the auction sale, at the latest. Beyond this time limit, they will bestored at the costs and risks of their owner.

8 - Severability

The clauses of these general conditions of purchase are independant from each other. Should a clause whatsoever be found null and void, the others shall remain valid and applicable.

9 - Law and Jurisdiction

These Conditions of purchase are governed by French law exclusively.
Any dispute relating to their existence, their validity and their binding effect on any bidder or buyer shall be submitted to the exclusive jurisdiction of the Courts of France.

Banque OBC
ABN AMRO

All lots over 10 000 euros in this catalogue have been controlled by ART LOSS REGISTER Ltd. London.



MAISON DE VENTES AUX ENCHÈRES
7, Rond-Point des Champs-Élysées, 75008 Paris
33 (0) 1 42 99 20 20, contact@artcurial.com
www.artcurial.com
SAS au capital de 106 680 €
Agrément n° 2001-005

ASSOCIÉS

Francis Briest, Co-Président
Rémy Le Fur
Hervé Poulain
François Tajan, Co-Président

DIRECTEURS ASSOCIÉS

Violaine de La Brosse-Ferrand
Martin Guesnet
Fabien Naudan

Secrétariat général :
Alexandra Fonthieure
33 (0) 1 42 99 20 28, afonthieure@artcurial.com

ADMINISTRATION ET GESTION

Direction
Nicolas Orlowski

Direction comptable et administrative
Josephine Dubois
33 (0) 1 42 99 16 26, jdubois@artcurial.com
Gestion
Élisabeth Fénéon
33 (0) 1 42 99 20 27, efeneon@artcurial.com
Comptabilité générale
Marion Bégat
33 (0) 1 42 99 16 36, mbegat@artcurial.com
Virginie Boisseau
33 (0) 1 42 99 20 29, vboisseau@artcurial.com
Comptabilité des ventes
Sandrine Abdelli
33 (0) 1 42 99 20 06, sabdelli@artcurial.com
Nicole Frèrejean
33 (0) 1 42 99 20 45, nfrerejean@artcurial.com
Jacqueline Appriou
33 (0) 1 42 99 20 44, jappriou@artcurial.com

Gestion des stocks
Matthieu Fournier
33 (0) 1 42 99 20 26, mfournier@artcurial.com

Direction du marketing
Hadrien de Montferrand
33 (0) 1 42 99 20 42, hdemontferrand@artcurial.com
Abonnements catalogues
Géraldine de Mortemart
33 (0) 1 42 99 20 43, gdemortemart@artcurial.com
Communication
Armelle Maquin
33 (0) 1 43 14 05 69, armelle.maquin@wanadoo.fr
agence 14 septembre
Bénédicte Colpin
33 (0) 1 55 28 38 28
Relations publiques
Anne de Vilallonga
33 (0) 1 42 99 16 47, adevilallonga@artcurial.com

COMMISSAIRES PRISEURS HABILITÉS

Francis Briest, Rémy Le Fur, Hervé Poulain, François Tajan, Isabelle Boudot de La Motte, Stéphane Aubert.

AFFILIÉ À

«International Auctioneers»

IAG

REPRÉSENTATION À MONACO

Vanessa Knaebel,
Galerie Pastor-Gismondi
11, avenue Princesse Grace. 98000 Monaco
Tél. : 377 93 25 27 14, vknaebel@artcurial.com

MAISON DE VENTE ASSOCIÉE

ARTCURIAL
TOULOUSE - JACQUES RIVET
Jacques Rivet, Président, commissaire priseur
8, rue Fermat. 31 000 Toulouse
Tél. : 33 (0) 5 62 88 65 66, j-rivet@wanadoo.fr

ARTCURIAL HOLDING SA

Président Directeur Général
Nicolas Orlowski
Vice Président
Francis Briest
Membres du conseil
Nicole Dassault, Michel Pastor,
Francis Briest, Nicolas Orlowski,
Hervé Poulain, Daniel Janicot

HÔTEL DASSAULT

Comité culturel et membres d'honneur :
Pierre Assouline, Laurent Dassault,
Francis Briest, Léonard Gianadda,
Hervé Poulain, Daniel Janicot, Yves Rouart,
Nathalie Zaquin-Boulakia



DÉPARTEMENTS D'ART

ART MODERNE
Violaine de La Brosse-Ferrand
spécialiste, 33 (0) 1 42 99 20 32
vdelabrosseferrand@artcurial.com
Bruno Jaubert, spécialiste
33 (0) 1 42 99 20 35, bjaubert@artcurial.com
Nadine Nieszawer, consultant pour les œuvres de l'École de Paris, 1905-1939
contact : Marie Sanna, Laura Cristau
33 (0) 1 42 99 20 33/34
msanna@artcurial.com
lcristau@artcurial.com

ART CONTEMPORAIN
Martin Guesnet, spécialiste
33 (0) 1 42 99 20 31
mguesnet@artcurial.com
Hugues Sébilleau, Arnaud Oliveux
spécialistes juniors
33 (0) 1 42 99 16 35/28
hsebilleau@artcurial.com
aoliveux@artcurial.com
contact : Florence Latieule
33 (0) 1 42 99 20 38, flatieule@artcurial.com

Gioia Sardagna Ferrari
spécialiste Italie, 33 (0) 1 42 99 20 36
gsardagnaferrari@artcurial.com

RECHERCHE ET AUTHENTIFICATION
Constance Boscher
33 (0) 1 42 99 20 37, cboscher@artcurial.com

PHOTOGRAPHIE
Grégory Leroy, spécialiste
33 (0) 1 42 99 20 15, gleroy@artcurial.com
contact : Alexandra Cozon
acozon@artcurial.com, 33 (0) 1 42 99 20 48

ART TRIBAL
Bernard de Grunne, expert
contact : Florence Latieule
33 (0) 1 42 99 20 38, flatieule@artcurial.com

ESTAMPES, LIVRES ILLUSTRÉS
Isabelle Milsztein, spécialiste
33 (0) 1 42 99 20 25, imilsztein@artcurial.com
contact : Lucas Hureau
lhureau@artcurial.com, 33 (0) 1 42 99 20 25

LIVRES ET DOCUMENTATION
Olivier Devers, spécialiste
33 (0) 6 84 81 56 07
contact : Benoît Puttemans
bputtemans@artcurial.com, 33 (0) 1 42 99 16 49

BIJOUX
Stephen Giles, directeur international
Thierry Stetten, expert
contact : Julie Valade, spécialiste junior
33 (0) 1 42 99 16 41, jvalade@artcurial.com

LIVRES ET MANUSCRITS
contact : Marie-Hélène Corre
Sophie Peyrache
33 (0) 1 42 99 20 13/41
mhcorre@artcurial.com
speyrache@artcurial.com

CURIOSITÉS, CÉRAMIQUES ET HAUTE ÉPOQUE
Robert Montagut, expert
33 (0) 1 42 99 20 12, rmontagut@artcurial.com
contact : Isabelle Boudot de La Motte
33 (0) 1 42 99 20 12
iboudotdelamotte@artcurial.com

MOBILIER, OBJETS D'ART DU XVIII^{E} ET XIX^{E} SIÈCLE
Cabinet Lefuel et de L'Éspée
Jacques Saint-Bris, experts
contact : Marie-Hélène Corre
Sophie Peyrache
33 (0) 1 42 99 20 13/41
mhcorre@artcurial.com
speyrache@artcurial.com

TABLEAUX ANCIENS
Gérard Auguier,
Éric Turquin, experts
contact : Marie-Hélène Corre
Sophie Peyrache
33 (0) 1 42 99 20 13/41
mhcorre@artcurial.com
speyrache@artcurial.com

TABLEAUX ORIENTALISTES
Lynne Thornton, expert
contact : Sophie Peyrache
speyrache@artcurial.com
33 (0) 1 42 99 20 41

ARMES ET SOUVENIRS HISTORIQUES
Bernard Bruel, expert
contact : Benoît Puttemans
bputtemans@artcurial.com
33 (0) 1 42 99 16 49

ART DÉCO
Félix Marcilhac, expert
33 (0) 1 42 99 20 20
contact : Sabrina Dolla
33 (0) 1 42 99 16 40 - sdolla@artcurial.com

DESIGN
Fabien Naudan, spécialiste
33 (0) 1 42 99 20 19
fnaudan@artcurial.com
contact : Alexandra Cozon
acozon@artcurial.com
33 (0) 1 42 99 20 48

AUTOMOBILES DE COLLECTION
Marc Souvrain, expert
Fred Stoesser,consultant
rarecars@club-internet.fr
33 (0) 1 42 99 16 37/38
Wilfrid Leroy Prost, spécialiste junior
33 (0) 1 42 99 16 32, wleroyprost@artcurial.com
contact : Emmanuelle Gautier
33 (0) 1 42 99 16 31
egautier@artcurial.com

AUTOMOBILIA
Gérard Prévot, expert
33 (0) 6 75 37 54 59, torpedo@tele2.fr
contact : Emmanuelle Gautier
33 (0) 1 42 99 16 31, egautier@artcurial.com

VINS ET ALCOOLS
Laurie Matheson
Luc Dabadie, experts
33 (0) 1 42 99 16 33/34, vins@artcurial.com

BANDES DESSINÉES
Eric Leroy, expert
33 (0) 1 42 99 20 17, eleroy@artcurial.com
contact : Lucas Hureau
lhureau@artcurial.com, 33 (0) 1 42 99 20 17

VENTES GÉNÉRALISTES
Isabelle Boudot de La Motte, spécialiste
33 (0) 1 42 99 20 12
iboudotdelamotte@artcurial.com
contact : Juliette Billot
33 (0) 1 42 99 20 16, jbillot@artcurial.com

DÉPARTEMENT INVENTAIRE
Stéphane Aubert, spécialiste
33 (0) 1 42 99 20 14, saubert@artcurial.com
Jean Chevallier, Consultant

HISTORIENNES DE L'ART
Marie-Caroline Sainsaulieu
Lydia Montanari
33 (0) 1 42 99 20 39
lmontanari@artcurial.com