



ARTCURIAL

BRIEST - POULAIN - F.TAJAN

MAISON DE VENTE AUX ENCHÈRES - AGRÉMENT N° 2001-005
7, Rond-Point des Champs-Élysées – 75008 Paris
Tél. : +33 (0)1 42 99 20 20 – Fax : +33 (0)1 42 99 20 21
www.artcurial.com – contact@artcurial.com

BRIEST - POULAIN - F.TAJAN ARTCURIAL

ART DÉCO / DESIGN

MARDI 1ER ET MERCREDI 2 DÉCEMBRE 2009 PARIS

01736
01757

ARTCURIAL

BRIEST - POULAIN - F.TAJAN





ART DÉCO / DESIGN

PARIS – HÔTEL MARCEL DASSAULT
MARDI 1ER ET MERCREDI 2 DÉCEMBRE 2009 À 20H



ART DÉCO

MARDI 1ER DÉCEMBRE 2009 À 20H
Lots n°1 à 158

DESIGN

MERCREDI 2 DÉCEMBRE 2009 À 20H
Lots n° 201 à 368

PARIS - HÔTEL MARCEL DASSAULT



ARTCURIAL
BRIEST - POULAIN - F.TAJAN

PARIS – HÔTEL MARCEL DASSAULT
7, Rond-Point des Champs-Élysées, 75008 Paris

Téléphone pendant l'exposition :
Art Déco : +33 (0)1 42 99 16 40 / Design +33 (0)1 42 99 20 48

ART DÉCO :

COMMISSAIRE PRISEUR :
François Tajan

SPÉCIALISTE :
Felix Marcilhac
8, rue Bonaparte, 75006 Paris
Tél. : +33 (0)1 43 26 47 36 - fax : +33 (0)1 43 54 96 87
felix.marcilhac@yahoo.fr

RENSEIGNEMENTS :
Sabrina Dolla, spécialiste junior, +33 (0)1 42 99 16 40
sdolla@artcurial.com

DESIGN :

COMMISSAIRE PRISEUR :
Hervé Poulain

SPÉCIALISTES :
Fabien Naudan, +33 (0)1 42 99 20 19
fnaudan@artcurial.com
Harold Wilmotte, +33 (0)1 42 99 16 24
hwilmotte@artcurial.com

RENSEIGNEMENTS :
Alma Barthelemy, +33 (0)1 42 99 20 48
abarthelemy@artcurial.com

ORDRES D'ACHAT, ENCHERES PAR TELEPHONE :
Marianne Balse
+33 (0)1 42 99 20 51 - fax : +33 (0)1 42 99 20 60
bids@artcurial.com

COMPTABILITÉ ACHETEURS :
Nicole Frerejean, +33 (0)1 42 99 20 45
nfrerejean@artcurial.com

COMPTABILITÉ VENDEURS :
Sandrine Abdelli, +33 (0)1 42 99 20 06
sabdelli@artcurial.com

EXPOSITIONS PUBLIQUES :
Vendredi 27 novembre 11h - 19h
Samedi 28 novembre 11h - 19h
Dimanche 29 novembre 11h - 19h
Lundi 30 novembre 11h - 19h

CATALOGUE VISIBLE SUR INTERNET :
www.artcurial.com

Avec la participation de
Pour le lot 157 ARTCURIAL TOULOUSE - JACQUES RIVET

VENTE N°1736 (Art Déco) et N°1757 (Design)

Pour les lots en provenance hors CEE, il convient d'ajouter :
❍ 5,5% du prix d'adjudication pour les lots précédés de ce symbole.
Cette taxe peut-être rétrocédée à l'adjudicataire sur présentation
des justificatifs des réexportation hors CEE.



ARTCURIAL
BRIEST - POULAIN - F.TAJAN

ASSOCIÉS
Francis Briest, Co-Président
Hervé Poulain
François Tajan, Co-Président

DIRECTEURS ASSOCIÉS
Violaine de La Brosse-Ferrand
Martin Guesnet
Fabien Naudan

DÉPARTEMENT ART DÉCO :
Direction : Francois Tajan

Assisté de :
Felix Marcilhac
8, rue Bonaparte, 75006 Paris - France
Tél. : +33 (0)1 43 26 47 36 - fax : +33 (0)1 43 54 96 87
felix.marcilhac@yahoo.fr

Contact :
Sabrina Dolla, spécialiste junior, +33 (0)1 42 99 16 40
sdolla@artcurial.com
Cécile Tajan, recherche et documentation

DÉPARTEMENT DESIGN :
Direction : Hervé Poulain

Spécialistes :
Fabien Naudan, +33 (0)1 42 99 20 19
fnaudan@artcurial.com
Harold Wilmotte, +33 (0)1 42 99 16 24
hwilmotte@artcurial.com

Contact :
Alma Barthelemy, +33 (0)1 42 99 20 48
abarthelemy@artcurial.com

INDEX

A
ADNET, Jacques **127-133-137-138**
ALBIN GUILLOT, Laure **70**
ARBUS, André **115-116-121-135**

B
BAGUES (modèle de) **148-150**
BOUCHER, Alfred **77**
BOUVAL, Maurice **29**
BARBEDIENNE, Ferdinand **13**
BESNARD, Jean **119**
BONJOUR, Henri **109**
BRACQUEMOND, Félix **1 à 6**
BRANDT, Edgar **45-47**
BURKHALTER, Jean **86**

C
CARRIER-BELLEUSE, Albert **28**
CHAREAU, Pierre **101 à 103**
CHEURET, Albert **78**
CHIESA, Pietro **158**
CHIPARUS, Demeter **44**
CHRISTOFLE **15**
CHRISTOFLE, (attribué à) **14**
CZAKY, Joseph **75**

D
DAMON **93**
DAMMOUSE, Albert **23**
DA SILVA BRUHNS, Ivan **89-94**
DELACHENAL, Louis **22**
DELAUNAY, Hélène **105**
DESNY (Clément Nauny dit) **95 à 100**
DESPRES, Jean **124-125**
DOMINIQUE **79 à 83**
DROUET, René **120**
DUFET, Miche (attribué à) **111**
DUNAND, Jean **72 à 74**
DUPAGNE, Arthur **50**
DUPRE LAFON, Paul **106 à 108**

E
ENOT, Edouard **31**

F
FALGUIERE, Alexandre **30**
FONTANA ARTE (éditeur) **158**
FORNASETTI, Piero **157**
FOURNIER, H. **27**

G
GALLE, Emile **11-16-17**
GORY, Affortunato (dit Gori) **43**
GOULDEN, Jean **68**
GURDJAN, Akop **55**

H
HENRY, Hélène **104**
HERMES Paris

I
IACOVLEFF, Alexandre **54**

J
JALLOT, Léon & Maurice **113**
JALLOT, Léon & Maurice (att. à) **112-114**
JANSEN décoration **147**
JOUVE, Paul **52-53-56**

L
LACROIX, Boris **85-90 à 93**
LAMBERT RUCKI, Jean **141**
LARCHE, Raoul **33-34**
LELEU, Jules **35 à 41**
LOOS, Adolf **25**

M
MAISON CHARLES **149**
MALLET-STEVENS, Robert **88**
MARE, André **48-49**
MERCERIS, Robert (att. à) **130**
METTHEY, André **18 à 21**
MOREUX, Jean-Charles **145-146**

O
ORLOFF, Chana **128**

P
PERZEL, Jean **117-118**
POILLERAT, Gilbert **129**
PONTI, Gio **157**
PROST, Maurice **126**

Q
QUINET, Jacques **136**
QUINQUAUD, Anna **51**

R
RATEAU, Armand Albert **67**
RODIN, Auguste **7 à 10**
ROYERE, Jean **151 à 156**
RULHMANN, Jacques Emile **69-71**

S
SALADIN, Alphonse **76**
SANDOZ, Edouard-Marcel **57 à 66**
SIEGEL (établissements) **87**
SIMMEN, Henri **24**
STEINLEN, Théophile **32**
SUE, Louis **48-49**

T
TETARD frères **84**
TRAVAIL FRANÇAIS DE STYLE ART DECO **122**
TRAVAIL MODERNE **123**
TRAVAIL FRANÇAIS 1900-1910 **12**
TRAVAIL FRANÇAIS 1925-1930 **42**
TRAVAIL FRANÇAIS 1930-1940 **46-131-132**
TRAVAIL MODERNISTE **110**

U
UBAC, Raoul **134**

V
VAN BRIGGLE POTERY **26**
VASSILIEFF, Marie **142 à 144**
VAUTRIN, Line **139-140**

ENSEMBLE D'ŒUVRES PROVENANT DE L'ANCIENNE COLLECTION DU BARON VITTA



Jules Chéret
Le baron Joseph Vitta, 1908
pastel sur toile, 66 x 45 cm,
Musée des Beaux-Arts, Nice,
(inv. N. Mba 2137)
don du baron Joseph Vitta en 1927
Photo ville de Nice, Musée des Beaux-Arts

LES ÉMAUX DE FÉLIX BRACQUEMOND POUR LE BARON JOSEPH VITTA

Collectionneur d'art ancien de première importance (son acquisition en 1892, puis sa revente au Louvre en 1921, à côté de plusieurs dons, du Sardanapale de Delacroix compte parmi ses titres de gloire), le baron Joseph Vitta (1860-1942) était également un mécène passionné d'art contemporain (voir l'aperçu biographique donné dans le catalogue de la vente antérieure de dessins provenant de sa collection, Artcurial, Paris, Hôtel Marcel Dassault, 27 mars 2009). Sur ce terrain, sa grande entreprise aura été la commande à Jean-Camille Formigé de sa villa La Sapinière située au bord du lac de Genève à Evian, achevée à la fin des années 1890, et la réalisation de son décor intérieur, où Albert Besnard, Jules Chéret, Rodin et Bracquemond, entre autres, figurent en première place. Vitta semble s'être particulièrement bien entendu avec ce dernier (1833-1914), avec qui il a pris contact dès 1894, en lui confiant aussi une tâche de coordination et en lui commandant parallèlement, en même temps que sa mère la baronne Hélène Vitta, décédée en 1901, de nombreux objets (assiettes, plats, coupes, cadre, reliure, broches, peignes, miroir, hanap, lampes, cheminées, chenets,…), pour Evian et pour ses galeries privées de Paris, 51 avenue des Champs-Elysées et 10 avenue Hoche. La plus connue aujourd'hui de ces pièces, dont beaucoup ne sont pas encore réapparues à ce jour, est le miroir à main orné d'un médaillon en or pur de Rodin daté de 1900 qui est conservé au musée de Cleveland (il a figuré en 2005 à l'exposition du musée Adrien Dubouché de Limoges, Félix Bracquemond et les arts décoratifs, R.M.N., où l'on trouvera une mise au point étendue sur toute cette question ; l'autre pièce majeure, un hanap dont l'orfèvrerie fut réalisée par Falize, reproduit dans le même ouvrage et aujourd'hui en mains privées, a été exposé à Londres en 1999).

Les intérêts et les goûts artistiques des deux hommes convergeaient, en particulier sur l'appréciation des effets propres aux matériaux rares et précieux, aussi bien le fil de soie (pour des broderies aux effets changeants) que pour les émaux cloisonnés translucides (ou « émaux de plique » ou encore « plique-à-jour », c'est-à-dire sans support de métal au revers, selon une technique décrite notamment en 1904 par Maurice Pillard Verneuil dans Art et décoration), destinés à jouer dans la lumière, pour un pur plaisir d'esthète (« Dans les vitrines, des objets sans utilisation s'offrent simplement au plaisir des yeux », écrit Louis Vauxcelles à propos de la galerie des Champs-Elysées, au moment de la rétrospective Bracquemond de 1907 à la Société nationale des Beaux-Arts). Mais Bracquemond et Riquet réalisèrent aussi des émaux cloisonnés sur pâte tendre, pour des plats notamment. Chez Bracquemond, qui n'est pas décorateur de formation ni de profession, mais bien d'abord peintre-graveur et théoricien, cet intérêt correspond à une réflexion systématique sur les ressources propres des matériaux d'art engagée depuis longtemps et nourrie par le contact direct des œuvres, notamment au Louvre, comme par ses lectures (par exemple le beau et important livre de 1867 de son ami Philippe Burty, Chefs d'oeuvres des arts industriels et son étude de l'année suivante sur Les Emaux cloisonnés anciens et modernes). Vitta, selon l'information donnée par le fils de Bracquemond est allé jusqu'à financer et installer auprès de lui, à Sèvres, l'émailleur Alexandre Riquet, ouvrier d'un talent exceptionnel. Et la présence commune des trois monogrammes sur plusieurs de ces pièces (Vitta, Bracquemond, Riquet) est éloquente sur ce mode de production des objets, très caractéristique aussi de la période : mécène, artiste, artisan...

C'est dire aussi que malgré les rapprochements formels qu'on pourrait faire (avec un Thesmar par exemple), ces objets, réalisés par des exécutants supérieurs (d'autres noms seraient à citer, comme Alexandre Brosset pour les chenets de fers forgés, non encore réapparus) ne s'insèrent pas exactement dans la tradition de la production spécialisée d' « art décoratif » de la période (entre 1895 et 1910 environ). Il faudrait plutôt les rapprocher de la production des designers « non spécialistes » de l'Art nouveau contemporain, comme un Van de Velde ou un Hoffmann par exemple. Pour y déceler alors les caractéristiques d'un « art nouveau à la française », qui a lui aussi connu des formes multiples, mais où la référence au XVIIIe siècle national au moins autant qu'à la grande orfèvrerie de la Renaissance tient une place importante (un peu à la façon dont elle joue aussi chez Chéret par exemple). Goncourt, très proche ami de Bracquemond, pourrait servir ici de patron spirituel, comme il pourrait patronner l'attachement au XVIIIe siècle de Rodin, auprès de qui le graveur l'a d'ailleurs introduit.

ANCIENNE COLLECTION DU BARON VITTA

Ces pièces uniques, détachée d'un corpus restreint, présentent pourtant des caractéristiques spécifiques. Comme le confirment les dates et des variantes notables, les trois plaques au torse de femme sont des essais préparatoires à l'oeuvre la plus ambitieuse en ce domaine, la plaque « La Fuite », selon le titre d'époque, datée de 1910 (notice et repr. dans le cat. de Limoges cité, n°113), donc après six ans de travaux au moins (à partir d'une première pensée dessinée qui donne bien l'intégralité du motif). L'une d'elle pourrait avoir été exposée au dernier moment à la rétrospective Bracquemond du Salon de la Nationale des Beaux-Arts de 1907 (« n°201 bis, Essai d'une plaque en émail cloisonné translucide, 'La Fuite'), avec le dessin préparatoire (n°73, appartenant également à Vitta). Un exemplaire de la gravure correspondante, normalement inversée – voir plus bas – se trouve au British Museum, h. 13,4 x 9,4 cm).

Les deux coupes appartiennent à une série pour laquelle on connaît plusieurs dessins (dont l'un dans un carnet de dessin, coll. part., assez proche de celle qui porte sur la jambe le monogramme du baron, repr. dans le Bulletin du musée de Cleveland de novembre 1979 consacré au miroir cité plus haut, p. 315, fig. 8 ; et un second dans un autre carnet de ces années 1900, ibid., pour la coupe à la pomme, dont il donne une silhouette voisine). Le décor de la première plus encore que celui de l'autre, rappelle fortement le motif répétitif « à la Van de Velde » précisément qu'on trouve sur l'une des plus belles pièces de la série : la boîte dessinée par Bracquemond (et réalisée également par Riquet) pour sa femme Marie, datée de 1904 (cat. Limoges, n°119). Mais il s'en distingue par l'attachement à la figuration qu'on trouve le plus souvent chez Bracquemond, avec ses feuilles de vigne et ses grappes de raisins. D'après la description donnée par Louis Vauxcelles, il semble bien s'agir de deux des trois (la troisième porte un paysage) qui ont figuré à l'exposition de 1907 (« deux coupes différemment interprétées comme architectures et comme couleur, se ressemblent par le thème ornemental des raisins et des feuilles de vigne (…). L'une repose sur un filigrane ajouré, l'autre sur la sphère massive d'une pomme d'or, autour de laquelle se répètent et alternent, en de minuscules médaillons, les deux motifs principaux de la décoration »). Et elles correspondent vraisemblablement à celles (n°59 et n°62) qui avaient déjà figuré à la Nationale de 1902 parmi les dix objets de ce type « émaillés par Alexandre Riquet d'après les dessins de Bracquemond et sous sa direction ».

La boîte ronde est à rapprocher de la plaque ronde aux trois oiseaux de même dimension datée de 1903, et cette fois sans le monogramme de Vitta, que Bracquemond avait également fait réalisé pour lui-même (cat. Limoges, n°118) : une attitude bien caractéristique de cette production hautement élitiste, mais où la recherche de la satisfaction de l'auteur est au moins aussi importante que celle du commanditaire ! C'est en ce sens sans doute qu'il faut interpréter la plaque au centaure, qui appartient à une autre série (on en rapprochera le paysage du cat. Limoges n°116, de dimensions comparables, et dont la date suggérée serait alors à corriger) : non cloisonnée, non transluciде, et avec un autre artisan, Georges Dumoulin, selon l'indication précise qui figure au dos. Datée de 1910, elle se situe donc à la fin des travaux pour le baron, et sans que nous en sachions plus pour le moment, elle est aussi documentée par deux esquisses d'un carnet de dessin utilisé notamment en 1908, coll. part., un carton blanc portant des études de détails à la plume (h. 13,5 x 16, 5 cm) et un dessin à la gouache poussé, (h. 10,1 x 13,5 cm) avec indication du cadre (h. 9 x 12,3 cm), anc. coll. Sagot, ainsi qu'une pointe sèche préparatoire (h. 8,9 x 12,1 cm, également au British Museum, avec le titre « Le Centaure ») selon la façon de procéder de Bracquemond (voir la notice de Limoges N°115, qui en donne la description et mentionne cette plaque, que nous ne connaissions pas alors).

La réapparition de ces objets miraculeux, inconnus des innombrables publications, françaises et étrangères, scientifiques ou de vulgarisation, qui quadrillent la période, marque une date importante dans la redécouverte et la nouvelle appréciation, qui va inéluctablement son chemin, d'un des très grands artistes dont la France puisse alors s'enorgueillir. Il faut se réjouir qu'elles reviennent sur le marché, en nous souvenant des propos de Louis Dautrey en 1922, évoquant son souvenir ébloui de la présentation de plusieurs d'entre elles au Salon de la Société nationale de 1907 : « …émaux cloisonnés translucides, peints sous l'émail, véritables merveilles de couleur, - pièces de musées uniques, inestimables, dignes du Louvre, où nous espérons bien qu'elles prendront leur place définitive quelque jour… ».

Jean-Paul Bouillon

Professeur d'Histoire de l'Art à l'Université Blaise Pascal (Clermont II) - Membre de l'Institut Universitaire de France - Commissaire de l'exposition "Félix Bracquemond et les Arts Décoratifs", Limoges 2005





1

1

FÉLIX BRACQUEMOND ET DUMOULIN
(1833-1914)

" NESSUS ET DÉJANIRE "

Plaque émaillée rectangulaire de basse-taille gravée et émaillée par Georges Dumoulin pour le Baron Joseph Vitta d'après Félix Bracquemond. (légers sauts d'émail au revers). Présentée dans son écrin d'origine.
Identifiée au revers en gravure et marquée " première plaque ".
Signature monogramme d'un B dans le décor (pour Bracquemond), d'un D (pour Dumoulin) et JV (pour Joseph Vitta).
Dim : 10,5 x 13,5 cm
PROVENANCE : Collection du Baron Joseph Vitta.

4 000 / 6 000 €

2

FÉLIX BRACQUEMOND
(1833-1914)

BOITE EN VERRE

à corps rond et plat, sur base accidentée.
Couvercle ornementé d'une large plaque en émaux translucides sur résille d'or à motifs rayonnants flammés, ornementés de feuillages.
Signée des monogrammes B (pour Bracquemond), AR (pour Alexandre Riquet, orfèvre) et JV (pour Joseph Vitta).
Dim : 3,2 x 8,7 cm
PROVENANCE : Collection du Baron Joseph Vitta.

1 000 / 1 200 €



2



3

3

FÉLIX BRACQUEMOND
(1833-1914)

“ LA FUITE “, DÉTAIL

Deux plaques rectangulaires en or filigrané.
L'une sur plaque d'or en émaux translucides filigranés et l'autre en émaux translucides transparents. Présentées dans leur coffret d'origine à deux compartiments superposés en velours beige crème.
Signature monogramme sur la plaque translucide marqué B (pour Bracquemond), AR (pour Alexandre Riquet, orfèvre), datée 1903, et portant le cachet monogramme JV (pour Joseph Vitta).
Dim: 13 x 9 cm.
PROVENANCE : Collection du Baron Joseph Vitta.
BIBLIOGRAPHIE : Félix Bracquemond et les arts décoratifs, du japonisme à l'Art nouveau, musée national Adrien-Dubouché, Limoges, 2005, plaque représentant le personnage, en son entier, référencé sous le numéro 113 et reproduite hors-texte couleurs (np)

12 000 / 15 000 €

4

FÉLIX BRACQUEMOND
(1833-1914)

“ LA FUITE “, DÉTAIL

Plaque rectangulaire en émaux filigrané or (légère déformation aux angles et sauts d'émail au verso).
Signature monogramme d'un B dans le décor (pour Bracquemond), des initiales AR (pour Alexandre Riquet, orfèvre) et JV (pour Joseph Vitta).
Signée au verso à la pointe A. Riquet et datée 1909.
Dim: 13 x 9 cm
PROVENANCE : Collection du Baron Joseph Vitta.
BIBLIOGRAPHIE : Félix Bracquemond et les arts décoratifs, du japonisme à l'Art nouveau, musée national Adrien-Dubouché, Limoges, 2005, plaque représentant le personnage, en son entier, référencé sous le numéro 113 et reproduite hors-texte couleurs (np)

6 000 / 8 000 €





3



4



5



5

FÉLIX BRACQUEMOND

(1833-1914)

COUPE AMOVIBLE

sur piédouche en or filigrané (en règle) à décor de fruits
en émaux translucides. Bague sphérique marquée au chiffre du Baron Vitta.
(petits accidents).
Signature monogramme B (pour Braquemond), datée 1901, et marquée AR
(pour Alexandre Riquet, orfèvre),
Haut. 8,5 cm - diam. 11 cm.
PROVENANCE : Collection du Baron Joseph Vitta.

6 000 / 8 000 €



6



6

FÉLIX BRACQUEMOND

(1833-1914)

COUPE SUR PIED

filigrané en or (en règle) et émaux translucides à motifs de fruits et de rubans
lancéolés. Présentée dans son coffret d'origine. (légers fêles)
Jambe monogrammé sur une bague du chiffre du Baron Joseph Vitta.
Signature monogramme B (pour Bracquemond), datée 1900, et marquée AR
(pour Alexandre Riquet, orfèvre),
Haut. 12 cm - diam. 11,5 cm.
PROVENANCE : Collection du Baron Joseph Vitta.

8 000 / 10 000 €

ANCIENNE COLLECTION DU BARON VITTA

Auguste Rodin fit plusieurs séjours de juin 1879 à décembre 1882 à la Manufacture de Sèvres. Il en résulte une période de recherche fructueuse.
En 1902, le critique d'Art et collectionneur Roger Marx acquiert 5 vases, pour lui : « les porcelaines exécutées à Sèvres gardent le privilège des émanations directes : la même portée s'y attache qu'à un dessin ou à une estampe originale ».
Ces deux vases furent alors acquis par le Baron Vitta lors de la vente de la collection de Roger Marx en 1914.





Dessins préparatoires

7

AUGUSTE RODIN & SEVRES (MANUFACTURE NATIONALE DE)
(1840 - 1917)

" FEMME ET ENFANT "

Vase en porcelaine de Sèvres, modèle Shanghai à corps cylindrique renflé en partie basse sur piédouche à gorge. Décor de figures en semi-relief, pâte sur pâte sous couverte transparente sur fond gris souligné de pointillés bleu.
Signé A. Rodin dans le décor, et marqué du cartouche S82.
Hauteur : 21 cm

HISTORIQUE : Voir ci-contre la reproduction du dessin préparatoire de Femme et enfant.

PROVENANCE : Ancienne collection Roger Marx, vente galerie Manzi, Joyant, 13 mai 1914, Lair-Dubreuil et Baudoin, commissaires priseurs, n°117, repr. planche hors-texte (np); collection de Monsieur le baron Vitta, vente galerie Charpentier, 15 mars 1935, Etienne Ader commissaire priseur, lot n°16, reproduit planche hors texte (np).

BIBLIOGRAPHIE : Roger Marx, Rodin céramiste, Société de propagation des livres d'art, Paris, 1907,reproduit pl.VII ; Rodin, les arts décoratifs, éditions Art en scène, modèle référencé sous le numéro 17 et reproduit p.131;
Catalogue d'exposition, Rodin. Les Arts Décoratifs, 13 juin - 20 septembre, Palais Lumière, Evian, dessin reproduit p.98 et vase reproduit p. 178.

10 000 / 12 000 €

8

AUGUSTE RODIN & SEVRES (MANUFACTURE NATIONALE DE)
(1840 - 1917)

"FAUNE ET ENFANT "

Vase en porcelaine de Sèvres, modèle Shanghai à corps cylindrique renflé en partie basse sur piédouche à gorge. Décor de figures
en semi-relief, pâte sur pâte sous couverte transparente sur fond gris souligné de pointillés bleu.
Signé A. Rodin dans le décor, et marqué du cartouche S82.
Hauteur : 21 cm

HISTORIQUE : Voir ci-contre la reproduction du dessin préparatoire de Faune et enfant.

PROVENANCE : Ancienne collection Roger Marx, vente galerie Manzi, Joyant, 13 mai 1914, Lair-Dubreuil et Baudoin, commissaires priseurs, n°119, repr. planche hors-texte (np) ; Ancienne collection de Monsieur le baron Vitta, vente galerie Charpentier, du 15 mars 1935, Etienne Ader commissaire priseur, lot n°17, reproduit planche hors texte).

BIBLIOGRAPHIE : Roger Marx, Rodin céramiste, Société de propagation des livres d'art, Paris, 1907, reproduit pl.VI ; Rodin, les arts décoratifs, éditions Art en scène, modèle référencé sous
le numéro 16 et reproduit p.131.
Catalogue d'exposition, Rodin. Les Arts Décoratifs,
13 juin - 20 septembre, Palais Lumière, Evian, vase reproduit p. 178.

10 000 / 12 000 €



8

7



9



10



11

9

AUGUSTE RODIN

(1840 - 1917)

“ VENUS ASTARTÉ “

Médaillon en cire (craquelures de surface et légers manques) sur plaque de zinc.
Trace de signature sur la cire.
12,20 x 7,30 cm
PROVENANCE : Ancienne collection du baron Joseph Vitta.
BIBLIOGRAPHIE : catalogue d’exposition, Rodin. Les Arts Décoratifs, 13 juin - 20 septembre, Palais Lumière, Evian, plâtre et dos d’un miroir à main à décor identique reproduits p. 236.

4 000 / 5 000 €

10

AUGUSTE RODIN

(1840 - 1917)

“ VENUS ASTARTÉ “

Médaillon en bronze de forme ovalisée à décor en demi-relief.
Signé A. Rodin
12,20 x 7,30 cm
PROVENANCE : Ancienne collection du baron Joseph Vitta.

4 000 / 5 000 €

11

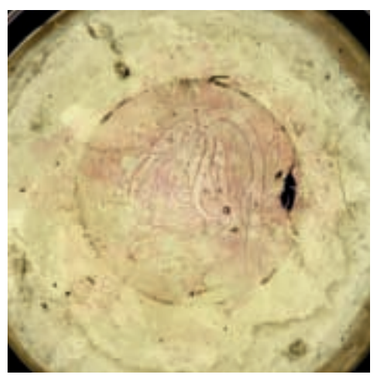
EMILE GALLÉ

(1846-1904)

GRAND VASE

à corps conique à étranglement et col polylobé. Épreuve en verre fumé modelé à chaud. Décor d’ophrys, émaux translucides polychromes rehaussés de dorures.
Signé Emile Gallé sous la base.
Haut. 36,5 cm

8 000 / 10 000 €





12



13



14



15

12

TRAVAIL FRANCAIS 1900-1910

SUITE DE QUATRE APPLIQUES

modèle " Tête de grotesque " à deux lumières. Epreuves en bronze doré à patine mate et brillante.
Haut. 36 cm - larg. 21 cm

5 000 / 6 000 €

13

FERDINAND BARBEDIENNE

(1810-1892)

PLATEAU EN BRONZE DORÉ

A décor d'émaux cloisonnés filigranés en métal doré partiellement ajouré. Médaillon central en émaux champlevés.
Signé dans le décor F. Barbedienne, dédicacé sous la base "A M. le Docteur Blache souvenir d'affectueuse reconnaissance M. et Mme Emile Ginot", et marqué à l'acide de façon manuscrite : "Légué à Gaston par son grand père".
Diam. 28 cm

1 000 / 1 500 €

14

CHRISTOFLE (ATTRIBUÉ À)

PLAT EN BRONZE

à décor d'émaux champlevés à motifs de rosace feuillagée et de frise géométrique dans le goût chinois.
Non signé.
Diam. 39,5 cm

1 200 / 1 500 €

15

CHRISTOFLE

COUPE EN BRONZE

à patine médaille en forme de panier à anses détachées sur piétement tripode à décor dans le goût japonisant de tiges et feuilles de bambou doré.
Signée du cachet Christofle & Cie numéroté 1009327 et marqué d'un cartouche en caractère japonais.
Haut. 12,5 cm - diam. 17,5 cm

10 000 / 12 000 €



16

16

EMILE GALLÉ

(1846-1904)

VASE BALUSTRE

réalisé en verre mélangé marron vert à l'imitation de la corne et cristallisations de surface à reflets métallisés. Décor d'épaisses coulées de larmes de verre blanc, malfin, de formes et de tailles différentes en débordements au col.
Signé à la pointe sous la base, Gallé.
Haut. 14,5 cm

20 000 / 25 000 €

17

EMILE GALLÉ

(1846-1904)

VASE FRUITIFORME

en verre doublé marron sur fond opalescent blanc bleuté, à corps modelé à chaud. Col en découpe en ruban de verre bleuté.

Signé à la pointe Gallé.
Haut. 13,5 cm

3 000 / 4 000 €



17



18



20



19



21

18

ANDRÉ METTHEY

(1871-1921)

ASSIETTE

à fond creux en grés sur talon annulaire. Décor de fleur et de frise à bâtonnets, émaux orange, gris et verdâtre sur fond craquelé blanc rehaussé de dorure.
Signée du cachet monogramme en creux.
Diam. 22 cm

600 / 800 €

19

ANDRÉ METTHEY

(1871-1921)

ASSIETTE

à fond creux en grés sur talon annulaire. Décor de rosace étoilée et de pastilles, émaux vert et gris sur fond craquelé blanc rehaussé de dorure.
Signée du cachet monogramme en creux.
Diam. 22 cm

600 / 800 €

20

ANDRÉ METTHEY

(1871-1921)

ASSIETTE

à fond creux en grés sur talon annulaire. Décor de frise à motifs de feuilles et de baies, émaux orange, gris et verdâtre sur fond craquelé blanc rehaussé de dorure.
Signée du cachet monogramme en creux.
Diam. 22 cm

600 / 800 €

21

ANDRÉ METTHEY

(1871-1921)

ASSIETTE

à fond creux en grés sur talon annulaire. Décor de rosace flammée et de frise feuillagée, émaux orange, gris et verdâtre sur fond craquelé blanc rehaussé de dorure.
Signée du cachet monogramme en creux.
Diam. 22 cm

600 / 800 €



22

22

LOUIS DELACHENAL

(1897-1965)

VASE EN GRÈS

à corps sphérique sur petit talon annulaire et col rond ourlé. Couverte à émail tigré gris vert.

Signé du cachet de l'artiste en creux et marqué du cartouche de la Manufacture nationale de Sèvres.
Haut. 21 cm

600 / 800 €

23

ALBERT DAMMOUSE

(1848-1926)

VASE EN GRÈS

à corps ovoïde et col annulaire galbé ourlé en bordure. Email rouge lie de vin en épaisses coulures sur fond crème légèrement grumeleux couvrant partiellement un décor de tiges de capucine en fleurs émaillées marron clair et vert
Signé du cachet nominatif de l'artiste marqué S
Haut. 36,5 cm

4 000 / 6 000 €

24

HENRI SIMMEN

(1880-1963)

VASE MINIATURE EN GRÈS

à corps cylindrique galbé et petit col annulaire en resssaut. Couverte à émail gris vert, mate.
Signature monogramme.
Haut. 10 cm

600 / 800 €



23



24



25



26

25

ADOLF LOOS

(1870 - 1933)

PAIRE DE FAUTEUILS BAS ET GUÉRIDON (CIRCA.1910)

En chêne teinté. Fauteuils recouverts de velours vert. Guéridon à plateau carré, à deux allonges escamotables et étagère intermédiaire ornementée de pastilles en laiton en application.
Fauteuil: haut. 67 - larg.66 - prof.50 cm
Guéridon: haut.68,5 cm - Plateau: 56 x 56 cm - Allonge: 24 cm (chaque).

PROVENANCE :

- Maximilian Mautner-Markhof, Villa Rohrbach à Brno, République Tchèque.
-Collection privée, Linz , Autriche.
- Vente Sotheby's Amsterdam, 6 décembre 2005, lot 248

5 000 / 6 000 €

26

VAN BRIGGLE POTTERY (ETATS-UNIS)

VASE EN CÉRAMIQUE

à corps cylindrique épaulé et décor de femme nue lovée autour du col. Couverte mat à émaux lie-de-vin et gris vert (légères éraflures de surface à l'épaulement).
Signé en creux et marque du monogramme AA
Haut. 34,5 cm

3 500 / 4 000 €



27



28

27

H.FOURNIER

"DANSEUSE EN ARABESQUE"

Statuette chryséléphantine. Epreuve d'époque en bronze argenté et doré. Buste en ivoirine (fêles de surface). Socle pyramidal d'origine en onyx marron.
Signée sur le bronze.
Haut. 22,5 cm (sujet seul)- socle : 8 x 6,5 x 6,5 cm

3 000 / 4 000 €

28

ALBERT CARRIER-BELLEUSE

(1824 - 1887)

" LA LISEUSE "

Sculpture chryséléphantine. Epreuve en bronze à patine médaille rehaussée d'argent et de dorure à visage et mains en ivoirine.
Signée à la base, désignée sur un cartouche et marquée "Grand prix au Salon".
Haut. totale : 60 cm

5 000 / 6 000 €



29



30



31



32



33



34

29

MAURICE BOUVAL

(1863-1916)

VIDE-POCHES “ OPHÉLIE “

Epreuve d’époque en bronze doré patiné. Fonte de Thiébault frères, Paris - Fumière & Gavignot srs, cachet de fondeur éditeur d’art.
Signé.
17,5 x 9,5 cm

400 / 500 €

30

ALEXANDRE FALGUIÈRE

(1831-1900)

“ PETIT CENTAURE “

Épreuve en bronze à patine brune sur terrasse rectangulaire.
Fonte d’époque à cire perdue de A.A. Hébrard, cachet de fondeur.
Signée.
Haut. 23,5 cm - terrasse : 16 x 9,5 cm

1 500 / 1 800 €

31

EDOUARD ENOT

PLAT VIDE-POCHES

en forme de feuille de nénuphar. Epreuve en bronze doré, fonte d’époque à décor de fleurs de lotus dans le goût japonisant.
Signé du cachet de l’artiste frappé en creux.
Dim:29 x 18 cm

1 200 / 1 500 €

32

THÉOPHILE ALEXANDRE STEINLEN

(1859-1923)

“ CHAT COUCHÉ, UNE PÂTE REPLIÉE “

Epreuve en bronze. Fonte à cire perdue de A.A. Hébrard.
Cachet de fondeur, justificatif de tirage n°6, cachet monogramme de l’artiste en creux, sous la base.
Haut. 3,5 cm - diam. 7,5 cm

3 000 / 4 000 €

33

RAOUL LARCHE

(1860-1912)

LAMPE DE BUREAU, MODÈLE “ L’ÉCLAIR “

à une lumière et encrier à couvercle d’origine (sans godet). Epreuve d’époque en bronze doré patiné. fonte de Siot-Decauville, cachet de fondeur éditeur d’art.
Signée.
Haut. 43 cm
BIBLIOGRAPHIE : catalogue commercial Siot-Decauville, bronzes & objets d’art, fondeur éditeur, modèle référencé et reproduit p.83

4 000 / 5 000 €

34

RAOUL LARCHE

(1860-1912)

LAMPE DE TABLE, MODÈLE “ LA DANSE “

dite improprement “ Loïe Füller “ à une lumière. Epreuve d’époque en bronze doré à patine d’origine, mate, fonte de Decauville, cachet de fondeur éditeur d’art.
Signée.
Haut. 31,5 cm
BIBLIOGRAPHIE : catalogue commercial Siot-Decauville, bronzes & objets d’art, fondeur éditeur, modèle référencé et reproduit p.62

6 000 / 8 000 €

JULES LELEU

En 1925, Jules Leleu imagine un mobilier de chambre à coucher en loupe d'Amboine marqueté d'ivoire. Parfait d'équilibre et d'élégance celui-ci devait trouver un succès immédiat auprès d'une clientèle privilégiée sensible au beau métier et donnera ainsi lieu à plusieurs variations dont fait partie notre ensemble. Notre mobilier est ainsi le témoin d'une période créatrice de courte durée durant laquelle l'art de Jules Leleu atteint son plus haut degré de raffinement. Après 1927, alors que la tendance est à l'épure, les décors incrustés et marquetés disparaissent du répertoire décoratif de Jules Leleu et ne réapparaîtrons que dans les années quarante lorsque l'ornement retrouvera son droit de cité.



36

35

JULES LELEU
(1883-1961)

BUREAU DE DAME DIT " BONHEUR DU JOUR"

en placage de loupe d'Amboine sur bâti en acajou à plateau rectangulaire avancé en pans coupés au centre à fond de plateau en niche fermée à casier ouvert et caissons latéraux à portes pleines ouvrant chacun sur six tiroirs à glissières. Piétement latéraux à quatre colonettes galbées et facettées à filets d'ivoire à deux tiroirs en partie haute et tablette d'entretoise en partie basse. Décor floral sur les portes en plaques d'ivoire découpées en marqueteries incrustées. Prises de tirage et sabots en ivoire.
Haut. 125 cm (totale) - haut. 73 cm (au plateau)
Larg. 120 cm - prof. 50 cm
BIBLIOGRAPHIE : Françoise Siriex, Leleu décorateurs ensembliers, Editions Monelle Hayot, 2007, modèle référencé et reproduit p.156

25 000 / 30 000 €

36

JULES LELEU
(1883-1961)

CHAISE

en sycomore massif faisant suite au lot précédent à dossier médaillon rond et ceinture bombée à piétement d'angle à jambes facettées et sabots sculptés en forme de fleur. Fond de siège et de dossier en peaux crème.
Haut. 93 cm - larg. 41 cm - prof. 42 cm
BIBLIOGRAPHIE : Françoise Siriex, Leleu décorateurs ensembliers, Editions Monelle Hayot, 2007, modèle référencé et reproduit p.156.

2 000 / 3 000 €



35



37



38

37

JULES LELEU

(1883-1961)

SIÈGE CURULE

à assise galbée, ouverte, en volutes à enroulement reposant sur un piétement à quatre colonnettes en acajou à fûts facettés et attaches à gorge galbé sur socle ovale, plat.
Haut. 52 cm - larg. 66 cm - prof. 30 cm

BIBLIOGRAPHIE : Viviane Jutheau, Jules et André Leleu, Editions Vecteurs, Paris, 1989, modèle référencé in situ sur un document photographique d'époque reproduit p.27 et en couleurs, posé devant une coiffeuse, p.82 ; Françoise Siriex, Leleu décorateurs ensembliers, Editions Monelle Hayot, 2007, modèle référencé et reproduit en couleurs p.131,

EXPOSITION : Salon des Artistes décorateurs, Paris, 1923 ; Musée " La piscine ", Roubaix, 2007, pour un modèle similaire.

10 000 / 15 000 €

38

JULES LELEU

(1883-1961)

COMMODE (1925)

en placage de loupe d'Amboine sur bâti d'acajou à caisson galbé en façade ouvrant au centre par une rangée de cinq tiroirs à prises en ivoire et deux portes latérales pleines ornementées chacune d'un bouquet de fleurs en plaques d'ivoire, découpées, incrustées. Doucine souligné d'un épais ruban d'ivoire. Piétement d'angle légèrement excentré à jambes fuselées à filets et sabots d'ivoire. Plateau en cuvette à dalle d'origine de marbre brèche.
Haut. 86 cm - larg. 125 cm - prof. 47 cm

BIBLIOGRAPHIE : Viviane Jutheau, Jules et André Leleu, Editions Vecteurs, Paris, 1989, modèle référencé in situ sur un document photographique d'époque et reproduit p.45 ; Françoise Siriex, Leleu décorateurs ensembliers, Editions Monelle Hayot, 2007, modèle à variante de décor en ivoire référencé et reproduit en couleurs p.125,

15 000 / 20 000 €



39

JULES LELEU

(1883-1961)

COIFFEUSE

en placage de loupe d'Amboine sur bâti en acajou à caisson bas, arrondi sur les côtés et gainé d'origine de galuchat, ouvrant au centre par deux portes pleines à motif de bouquet de fleurs en plaques d'ivoire découpées en marqueterie incrustée sur intérieur à quatre casiers sur tirettes et deux casiers latéraux à étagères ouvertes en quart de cercle gainées de galuchat. Socle en retrait à bandeau plat. Miroir fixe, arrondi en partie haute à cornière d'entourage en métal chromé.

Haut. 200 cm (totale) - haut. 53 cm - larg. 110 cm - prof. 32 cm

20 000 / 25 000 €



40



41

40

JULES LELEU

(1883-1961)

BOIS DE LIT CORBEILLE (1925)

en placage de loupe d'Amboine et bâti en acajou pour literie de 140 x 200. Dosseret de tête enveloppant à motif floral en plaques d'ivoire découpées incrustées en marqueterie. Sommier d'origine à la forme (usagé).
Dosseret de tête : haut. 140 cm - larg. 150 cm
Dosseret de pied : haut. 20 cm - larg. 150 cm
BIBLIOGRAPHIE : Viviane Jutheau, Jules et André Leleu, Editions Vecteurs, Paris, 1989, modèle référencé in situ sur un document photographique d'époque et reproduit p.44 ; Françoise Siriex, Leleu décorateurs ensembliers, Editions Monelle Hayot, 2007, modèle référencé et reproduit en couleurs p.137

8 000 / 10 000 €



41

41

JULES LELEU

(1883-1961)

PAIRE DE TABLES DE CHEVETS EN ACAJOU (1925)

à plateau demi-rond gainé d'origine de galuchat en placage soleil, ouvrant par un tiroir en ceinture à prise en ivoire. Piétement latéral à jambes en arceaux sur socle à découpe arrondie et bandeau à gorge.
Haut. 56 cm - larg. 50 cm - prof. 27 cm

BIBLIOGRAPHIE : Viviane Jutheau, Jules et André Leleu, Editions Vecteurs, Paris, 1989, modèle référencé in situ sur un document photographique d'époque et reproduit p.44 ; Françoise Siriex, Leleu décorateurs ensembliers, Editions Monelle Hayot, 2007, modèle référencé et reproduit en couleurs p.136

15 000 / 20 000 €



42



44



44

42

TRAVAIL FRANÇAIS 1925-1930

LUSTRE

à monture en bronze argenté (usures de patine) à vasque centrale et six plaques latérales bombées en épaisseur à décor de fleurs modernes en verre blanc moulé-pressé. Attaches galbées et tiges de suspension ornementées façon passementerie.
Haut. 105 cm - diam. 65 cm

4 000 / 5 000 €

43

AFFORTUNATO GORY, DIT GORI

(1895-1925)

“ COUP DE VENT “

Sculpture chryséléphantine. Epreuve en bronze doré à patine brune à tête et bras en marbre blanc.
Signée.
Haut. 67 cm

5 000 / 6 000 €

44

DEMETER H. CHIPARUS

(1888-1950)

“ DANSEUSE EXOTIQUE “

Epreuve en bronze doré à traces de patine d’époque. Socle d’origine en marbre vert et rouge et onyx vert à alvéoles triangulaires.
Signée sur le bronze.
Haut. 27,5 cm - socle : 8 x 10,5 x 42 cm
BIBLIOGRAPHIE : Alberto Shayo, Chiparus, un sculpteur Art-Déco, édition Abbeville, New York, Paris, Londres, 1993, œuvre référencée et reproduite en couleurs, hors texte, p.134

3 000 / 4 000 €



45



46

45

EDGAR BRANDT

(1880-1960)

MIROIR MURAL

à glace biseautée en fer forgé à cornière d’encadrement lancéolée et éléments latéraux détachés en forme de jets d’eau.
Signé du cachet E. Brandt frappé en creux.
Diam. 53,5 cm

3 000 / 4 000 €

46

TRAVAIL FRANÇAIS 1930-1940

PAIRE D’APPLIQUES

à un bras de lumière en métal nickelé à réflecteur conique et attache bulbeuse galbée à corps plat et gorge rainurée sur platine d’attache rectangulaire en pans coupés.
Haut. 29 cm - diam. 48 cm prof. 31 cm

2 500 / 4 000 €

47

EDGAR BRANDT

(1880-1960)

LAMPADAIRE À PIÉTEMENT EN FER FORGÉ

à fût composé de huit tiges de fer carré à trace de dorure et bague médiane florale à volutes fermées en partie haute sur piétement à quatre jambes à enroulements plats. Vasque d’origine en albâtre (piétement rouillé).
Non signé (sans cachet apparent).
Haut. 157 cm - diam. 40,5 cm

8 000 / 10 000 €



47



48



49

48

LOUIS SUE & ANDRÉ MARE COMPAGNIE DES ARTS FRANÇAIS

(1875-1968 et 1885-1932)

JARDINIÈRE EN CRISTAL

à corps ovalisé à godrons et bordure lancéolées, vraisemblablement exécutée par Baccarat. (infimes éclats)
Non signé
Haut. 13 cm - larg. 36 cm - long. 27,5 cm

1 000 / 1 200 €

49

LOUIS SUE & ANDRÉ MARE COMPAGNIE DES ARTS FRANÇAIS

(1875-1968 et 1885-1932)

TABLE EN ACAJOU (C.1922-1924)

A plateau rond parqueté en quart de cercle et bandeau d'entourage à gorge. Large ceinture à bandeau courbe, uni, sur quatre jambes, fuselées et cannelées, façon chapiteaux, à sabots en bois carrés.
Haut. 72 cm - plateau : diam. 90 cm
BIBLIOGRAPHIE : Florence Camard, " Louis Sue et André Mare et la Compagnie des Arts décoratifs français ", Les éditions de l'Amateur, Paris, 1993, modèle référencé et reproduit.

4 000 / 5 000 €



50

ARTHUR DUPAGNE

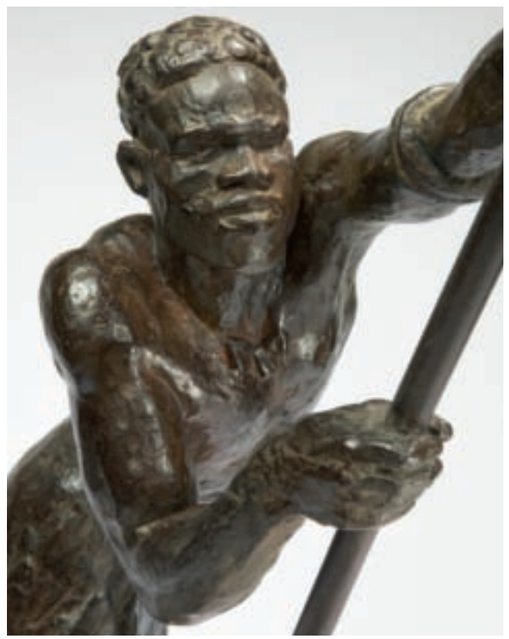
(1895-1961)

" PORTEUSE DE PANIER "

Epreuve en bronze à patine brune nuancée vert foncé sur platine rectangulaire. Socle en gradin en marbre noir.
Signée. Haut. 60 cm

8 000 / 10 000 €





51
ANNA QUINQUAUD
(1890-1973)

“ LE PIROGUIER “

Epreuve en bronze à patine marron clair nuancée vert. Fonte d’époque à cire perdue de GAM, marque de fondeur, justificatif de tirage 1/6.
Signée, située Bamako et datée 1926
Haut. 88 cm (totale)

35 000 / 40 000 €





52



53

52
PAUL JOUVE & HERMES (PARIS)
(1878-1973)

“ ALBUM PAUL JOUVE “ (C.1931)

Portfolio en cuir dans son étui d’origine à dos et coins façon cuir noir, plat en cuir havane. Décor à médaillon à tête de panthère tenant un marteau de porte gravé à l’eau forte, bague de fermeture et cloutage d’angle en bronze doré. Complet de ses dix eau-forte originales. Appolo éditeur, galerie Colette Weill Paris, exemplaire numéroté 70/100 (usures au cuir et légères mouillures en page de titres). Chaque planche signée et numérotée de la main de l’artiste. Signé du cachet Hermès - 24 faubourg Saint Honoré.
51 x 42,2 cm
BIBLIOGRAPHIE : Félix Marcilhac, Paul Jouve, peintre sculpteur animalier, Les éditions de l’amateur, Paris, 2005, ouvrage référencé et planches reproduites p.369

15 000 / 20 000 €

53
PAUL JOUVE & HERMES PARIS
(1878-1973)

“ ALBUM PAUL JOUVE “ (C.1931)

Portfolio en cuir havane. Décor sur le plat d’une tête de panthère tenant un marteau de porte gravé à l’eau forte, à filet d’entourage doré. Bague de fermeture et cloutage d’angle en bronze doré. Complet de ses dix eau-forte originales. (usures au cuir et légères mouillures en page de titres).
Signé du cachet Hermès - 24 faubourg Saint Honoré
51 x 42,2 cm
BIBLIOGRAPHIE : Félix Marcilhac, Paul Jouve, peintre sculpteur animalier, Les éditions de l’amateur, Paris, 2005, ouvrage référencé et planches reproduites p.369

12 000 / 15 000 €



54

54
ALEXANDRE IACOVLEFF
(1887-1938)

“DESSINS ET PEINTURES D’AFRIQUE”

Suite de 14 planches extraites de l’album “ Dessins et peintures d’Afrique “ (n°3/15/16/17/18/27/32/33/41/43/44/45/48/49),
40 x 30 cm
- On y joint le catalogue de l’exposition “ Alexandre Iacovleff, Itinérances “, Musée des Années 30, Boulogne-Billancourt, Somogy éditions d’art, Paris, 2004

2 000 / 2 500 €

55
AKOP GURDJAN
(1856 - 1941)

“ BABOUIN ASSIS “

Sculpture en marbre noir, taille directe à surface partiellement lisse et granitée sur socle rectangulaire (accident à un angle). Signé.
Haut. 46 cm

10 000 / 12 000 €

56
PAUL JOUVE
(1878-1973)

“ MOOGLIE ET LA PANTHÈRE BAGUERA “ (C.1930)

Aquarelle sur papier crème avec traces de mise en page au crayon (non décadrée).
Signée et désignée en bas à droite : étude pour la chasse de Kaa.
27,5 x 21,5 cm

3 000 / 4 000 €



55



56

EDOUARD-MARCEL SANDOZ

D'origine suisse, Édouard-Marcel Sandoz se forme à l'École des Beaux-Arts de Paris auprès d'Antonin Mercié et de Jean-Antonin Injalbert.
Il est surtout connu pour ses nombreuses œuvres en porcelaine qu'il exécuta en collaboration avec Haviland ou Sèvres.
Il travaille également divers matériaux comme le bronze et le marbre, et utilise notamment la taille directe de la pierre dont nous présentons ici plusieurs exemples.
Son sujet de prédilection est le monde animal, en 1933, il fonde la Société Française des Animaliers.

Les différentes pièces que nous présentons ici, illustre la richesse de l'œuvre d' Edouard-Marcel Sandoz ; la variété des matériaux utilisés, des sujets traités qui font de cet artiste un des grands sculpteurs animalier du XXe siècle.



Edouard-Marcel Sandoz dans son atelier vers1918

57
EDOUARD-MARCEL SANDOZ
(1881-1971)

" PERCHE DIAMANT " (C.1940-1950)

Sculpture en quartz rose, taille directe.
Signature à la base.
Haut. 27,5 cm - larg. 29,5 cm - prof. 23,5 cm

HISTORIQUE : Un certificat d'authenticité a été établi en date du 15 juin 2004 par la Fondation Edouard & Maurice Sandoz et sera remis à l'acquéreur.
BIBLIOGRAPHIE : Cette pièce ne figurant pas dans la première édition de notre catalogue raisonné figurera dans la prochaine édition actuellement en préparation.

15 000 / 20 000 €





58

58
EDOUARD-MARCEL SANDOZ
(1881-1971)

“ PLUMIER PERRUCHE “ (1911).

Modèle exécuté en tilleul sculpté et ciré, à couvercle sur glissières.
Signé du cachet monogramme, ESZ, au double trait inscrit dans un cercle.
Haut. 17,5 cm - base : 25 x 7,5 cm
BIBLIOGRAPHIE : Félix Marcilhac, Sandoz, sculpteur figuriste et animalier, catalogue raisonné de l’Œuvre sculptée, les éditions de l’amateur, Paris, 1993, modèle reproduit en couleurs, p.108 et référencé sous le n°1099, p.443

3 000 / 4 000 €



59

59
EDOUARD-MARCEL SANDOZ
(1881-1971)

COUPE-PAPIER, MODÈLE “ MURÈNE N°1 “ (1925)

Epreuve en bronze doré. Fonte d’époque de Contenot sans marque de fondeur.
Signé.
Haut. 4,5 cm - long. 24,5 cm
HISTORIQUE : Modèle édité par Contenot de janvier 1925 à décembre 1930 et réalisé sous contrat à 450 exemplaires.
BIBLIOGRAPHIE : Félix Marcilhac, Sandoz, sculpteur figuriste et animalier, catalogue raisonné de l’Œuvre sculptée, les éditions de l’amateur, Paris, 1993, modèle référencé sous le n°1432 et reproduit p.491

2 000 / 2 200 €



60

60
EDOUARD-MARCEL SANDOZ
(1881-1971)

“ LAPIN, UNE OREILLE DRESSÉE “ (1919)

Epreuve en bronze à patine marron sur platine rectangulaire.
Fonte d’édition d’époque de Susse Frères, cachet de fondeur - éditeur d’art.
Signé sur la terrasse.
Haut. 5,5 cm - terrasse : 5,7 x 3,7 cm
HISTORIQUE : Modèle édité par Susse frères de juillet 1919 à décembre 1930 et réalisé sous contrat pour être offert en cadeau de fin d’année aux clients des laboratoires Sandoz.
BIBLIOGRAPHIE : Félix Marcilhac, Sandoz, sculpteur figuriste et animalier, catalogue raisonné de l’Œuvre sculptée, les éditions de l’amateur, Paris, 1993, modèle référencé sous le n°650 et reproduit p.372

2 500 / 3 000 €

61
EDOUARD-MARCEL SANDOZ
(1881-1971)

“CRAPAUD”

Sculpture en pierre noire (non identifiée), taille directe.
Signée sous la base.
Haut. 5,5 cm - long. 10 cm - larg. 6,5 cm
HISTORIQUE : Un certificat d’authenticité a été établi en date du 30 mars 2004 par la Fondation Edouard & Maurice Sandoz et sera remis à l’acquéreur.
BIBLIOGRAPHIE : Félix Marcilhac, Sandoz, sculpteur figuriste et animalier, catalogue raisonné de l’Œuvre sculptée, les éditions de l’amateur, Paris, 1993, variante de l’œuvre figurant dans la collection de la Fondation Sandoz référencée sous le n°1314 et reproduite p.375

6 000 / 8 000 €



61

62
EDOUARD-MARCEL SANDOZ
(1881-1971)

“ GRENOUILLE “ (C.1940-1950)

Sculpture en Azulite des Alpes dites aussi Zermatite, taille directe.
Signature monogramme sous la base.
Haut. 5 cm - socle, diam. 6 cm
HISTORIQUE : Un certificat d’authenticité a été établi en date du 17 septembre 2003 par la Fondation Edouard & Maurice Sandoz et sera remis à l’acquéreur.
BIBLIOGRAPHIE : Cette pièce ne figurant pas dans la première édition de notre catalogue raisonné a été référencée provisoirement par la Fondation Sandoz sous le n°1310/A. Elle figurera dans la prochaine édition actuellement en préparation.

6 000 / 8 000 €



62



63



64



65

63
EDOUARD-MARCEL SANDOZ
(1881-1971)

“ LAPIN BIJOU “ (1920)

Epreuve en bronze à patine argent (oxydée). Fonte d’édition d’époque de Susse Frères, cachet de fondeur - éditeur d’art.
Signée sur la terrasse.
Haut. 6 cm
HISTORIQUE : Modèle édité par Susse frères de janvier 1920 à décembre 1930 et réalisé sous contrat pour être offert en cadeau de fin d’année aux clients des laboratoires Sandoz. Un certificat d’authenticité a été établi en date du 30 mars 2004 par la Fondation Edouard & Maurice Sandoz et sera remis à l’acquéreur.
BIBLIOGRAPHIE : Félix Marcilhac, Sandoz, sculpteur figuriste et animalier, catalogue raisonné de l’Œuvre sculptée, les éditions de l’amateur, Paris, 1993, modèle référencé sous le n°656 et reproduit p.373

1 500 / 2 000 €

64
EDOUARD-MARCEL SANDOZ
(1881-1971)

“ COCHON D’INDE “ (1919)

Epreuve en bronze à patine brune et noir. Fonte d’édition d’époque de Susse Frères Paris, marque de fondeur - éditeur d’art.
Signée.
Haut. 4,5 cm - long. 7 cm
HISTORIQUE : Modèle édité par Susse frères de mars 1919 à juin 1926 et réalisé sous contrat à 127 exemplaires. Un certificat d’authenticité a été établi en date du 1er mars 2004 par la Fondation Edouard & Maurice Sandoz et sera remis à l’acquéreur.
BIBLIOGRAPHIE : Félix Marcilhac, Sandoz, sculpteur figuriste et animalier, catalogue raisonné de l’Œuvre sculptée, les éditions de l’amateur, Paris, 1993, modèle référencé sous le n°514 et reproduit p.349

1 800 / 2 000 €

65
EDOUARD-MARCEL SANDOZ
(1881-1971)

CLOCHETTE DE TABLE, MODÈLE “ OISEAU BLEU “ (1919).

Epreuve en bronze à patine médaille foncée, nuancée marron clair. Fonte d’édition d’époque de Susse Frères, cachet rond et marque de fondeur - éditeur d’art.
Signée.
Haut. 14 cm
HISTORIQUE : Modèle édité par Susse frères de mars 1919 à septembre 1930 et réalisé sous contrat à 51 exemplaires.
BIBLIOGRAPHIE : Félix Marcilhac, Sandoz, sculpteur figuriste et animalier, catalogue raisonné de l’Œuvre sculptée, les éditions de l’amateur, Paris, 1993, modèle référencé sous le n°1170 et reproduit p.453

1 600 / 1 800 €



66
EDOUARD-MARCEL SANDOZ
(1881-1971)

“ DANSEUSE NUE “ (1913)

Epreuve en bronze à patine brune nuancée. Fonte d’édition d’époque à cire perdue de C. Valsuani, cachet de fondeur, socle en marbre veiné vert (accident).
Signé sur la terrasse.
Haut. 64,5 cm (sujet seul) - socle 6,5 x 23 x 21,5 cm

BIBLIOGRAPHIE : Félix Marcilhac, Sandoz, sculpteur figuriste et animalier, catalogue raisonné de l’Œuvre sculptée, les éditions de l’amateur, Paris, 1993, modèle fondu par E. Robecci référencé sous le n°94 et reproduit p.272

20 000 / 25 000 €





67

ARMAND ALBERT RATEAU

(1882-1938)

CALENDRIER PERPÉTUEL

Epreuve d'époque en bronze à patine vert Antico partiellement repatiné figurant une femme agenouillée portant un cadran à guichet, molette et entourage en bronze doré ornementé d'un serpent, et disque tournant mensuel et journalier. Socle plat et rond en marbre noir (refait à l'identique).
Signé du cachet de l'artiste frappé en creux.
Haut. 31 cm (sujet seul)
socle : ép. 1 cm - diam. 11 cm

HISTORIQUE : Ce modèle de calendrier perpétuel dont, à notre connaissance, il n'existe que trois autres modèles est caractéristique du style baroque " antiquisant " qu'affectionnait particulièrement l'artiste autour des année 1925. Il demeure de nos jours avec quelques autres objets d'art l'un des symboles le plus raffiné de ce style.

BIBLIOGRAPHIE : Frank Olivier-Vial et François Rateau, Armand Albert Rateau, un baroque chez les modernes, Les éditions de l'Amateur, Paris, 1992, modèle référencé et reproduit en couleurs p.217.

160 000 / 180 000 €



68



69

68
JEAN GOULDEN
(1878-1946)

POT DE FLEURS FOND BLANC

Plaque rectangulaire en cuivre à décor figurant un bouquet de fleurs en émaux champlevés polychromes (légers sauts d'émail et déformation à un angle).
Signé Jean Goulden en bas à droite.
Haut.: 38,5 cm - Larg.: 42 cm

15 000-20 000 €

69
JACQUES EMILE RUHLMANN
(1879 - 1933)

MIROIR DE TABLE

à support en placage de loupe d'Amboine sur acajou, à platine rectangulaire sur quatre pieds d'angle en boule argenté. Miroir amovible circulaire à tenons latéraux en épis.
Diam. 27 cm - base : 37,5 x 12 cm
BIBLIOGRAPHIE : Art & Décoration, juillet-décembre 1921, modèle similaire reproduit p.56

4 000 / 5 000 €



70

70
LAURE ALBIN-GUILLOT
1879-1962

" JACQUES EMILE RUHLMANN "

Portrait de l'artiste, en trois quart face, tête penchée, tirage d'époque sur papier argentique contrecollé d'origine sur une feuille de papier cartonné, gris (taches sur le papier gris).
Signé de la main de l'artiste à la gouache blanche en bas à droite.
22,4 x 16,9 cm

2 000 / 3 000 €

71
JACQUES EMILE RUHLMANN
(1879 - 1933)

FAUTEUIL

à haut dossier plat à bois laqué rouge cuit (restaurée). Accotoirs détachés à manchettes galbées et profilées. Ceinture apparente à baguette d'entourage en bourrelet. Pieds avants fuselés à jambes facettées sur la face interne et pieds arrières cambrés. Fond de siège et dosseret recouvert de velours beige à l'identique.
Haut. 116 cm - larg. 63 cm - prof. 63 cm

6 000 / 8 000 €



71



72



73



74

72
JEAN DUNAND
(1877-1942)

“ JEUNE FEMME “ (1941)

Etude de portrait de femme peinte à la colle de poisson, maquette pour un panneau à réaliser en laque de Chine (craquelures de surface, petits éclats et manques de matière en bordure d’un angle).
Signée en bas à droite et datée1941.
60,5 x 46,5 cm

HISTORIQUE : Cette étude fait partie des œuvres exécutées par Jean Dunand pour une riche clientèle féminine de passage à Paris que la modiste Madame Agnès, lui faisait connaître. Dans un premier temps l’artiste proposait une étude telle que celle-ci pour inciter la cliente à commander le panneau en laque et coquille d’œuf mais une fois de retour dans leur pays, bien peu de clientes concrétisaient la commande. Il ne semble pas que notre étude se soit transformée en une œuvre définitive.

BIBLIOGRAPHIE : Cette œuvre sera reproduite dans la prochaine édition en préparation du catalogue raisonné de l’artiste par Félix Marcilhac.

2 000 / 2 500 €

73
JEAN DUNAND
(1877-1942)

GRAND PLATEAU

de service carré en Maillechort à bords courbés. Décor de frises en bâtonnets en métal argenté incrusté.
Signé Jean Dunand.
Dim:56 x 56 cm

BIBLIOGRAPHIE : Félix Marcilhac, Jean Dunand, sculpteur, dinandier, laqueur, Thames éditions, Londres 1991 ; Les éditions de l’amateur, Paris, 1991, pièces similaires dans la section objets divers.

1 000 / 1 500 €

74
JEAN DUNAND
(1877-1942)

VASE EN DINANDERIE DE MAILLECHORT

à corps sphérique légèrement aplati et col bordé d’un jonc en métal argenté. Décor de laque essuyé rouge japonais sur fond noir.
Signé et numéroté 4787
Haut. 13,5 cm - diam. 17 cm

HISTORIQUE : Nous joignons une carte de visite de Jean Dunand accompagnant une lettre du secrétaire de Lord Holden retournant en son nom le cadeau à l’amie qui l’avait offert.

BIBLIOGRAPHIE : Félix Marcilhac, Jean Dunand, sculpteur, dinandier, laqueur, Thames éditions, Londres 1991 ; Les éditions de l’amateur, Paris, 1991, pièces similaires dans la section Vases.

25 000 / 30 000 €



75



76



77

75
JOSEPH CSAKY
(1888-1971)

“ FEMME ASSISE “ (1923)

Dessin original au crayon à rehauts d’aquarelle et de lavis. Signé en bas à gauche. (trous punaisés dans les angles). 32 x 25 cm
PROVENANCE : Galerie de l’Effort Moderne, Léonce Rosenberg, Paris, référence 8333 , acheté directement à l’artiste le 25 septembre 1924
BIBLIOGRAPHIE : félix Marcilhac, Joseph Csaky, catalogue raisonné de l’Œuvre sculplté, Les éditions de l’amateur, Paris 2007, pour des dessins similaires datant de 1920 à 1923 et de même provenance.

2 000 / 2 500 €

76
ALPHONSE SALADIN
(1878-1956)

“ FÉLICITÉ “

Sculpture en noyer, taille directe. Signée.
Haut. 54,5 cm base : 45 x 26 cm

3 000 / 4 000 €

77
ALFRED BOUCHER
(1850-1934)

“ AU BUT ! “

Epreuve en bronze à patine d’origine brun foncé sur terrasse ovalisée.
Fonte d’époque de F. Barbedienne, marque de fondeur éditeur d’art. Socle rectangulaire à gradins en marbre vert veine. Signée.
Haut. 28 cm - socle : 14 x 7,5 cm
HISTORIQUE : Cette sculpture qui existe en plusieurs tailles, celle présentée ici étant la plus petite des réductions réalisées par F. Barbedienne, fut également éditée par Siot-Decauville et figure dans leur catalogue d’époque.
BIBLIOGRAPHIE : Pierre Kjellberg, Les bronzes du XIXe siècle, dictionnaire des sculpteurs, Les éditions de l’amateur, Paris, 1987, modèle référencé et reproduit en couleurs p.119

5 000 / 6 000 €



78
ALBERT CHEURET
(1884-1966)

CONSOLE “ HIBOU “

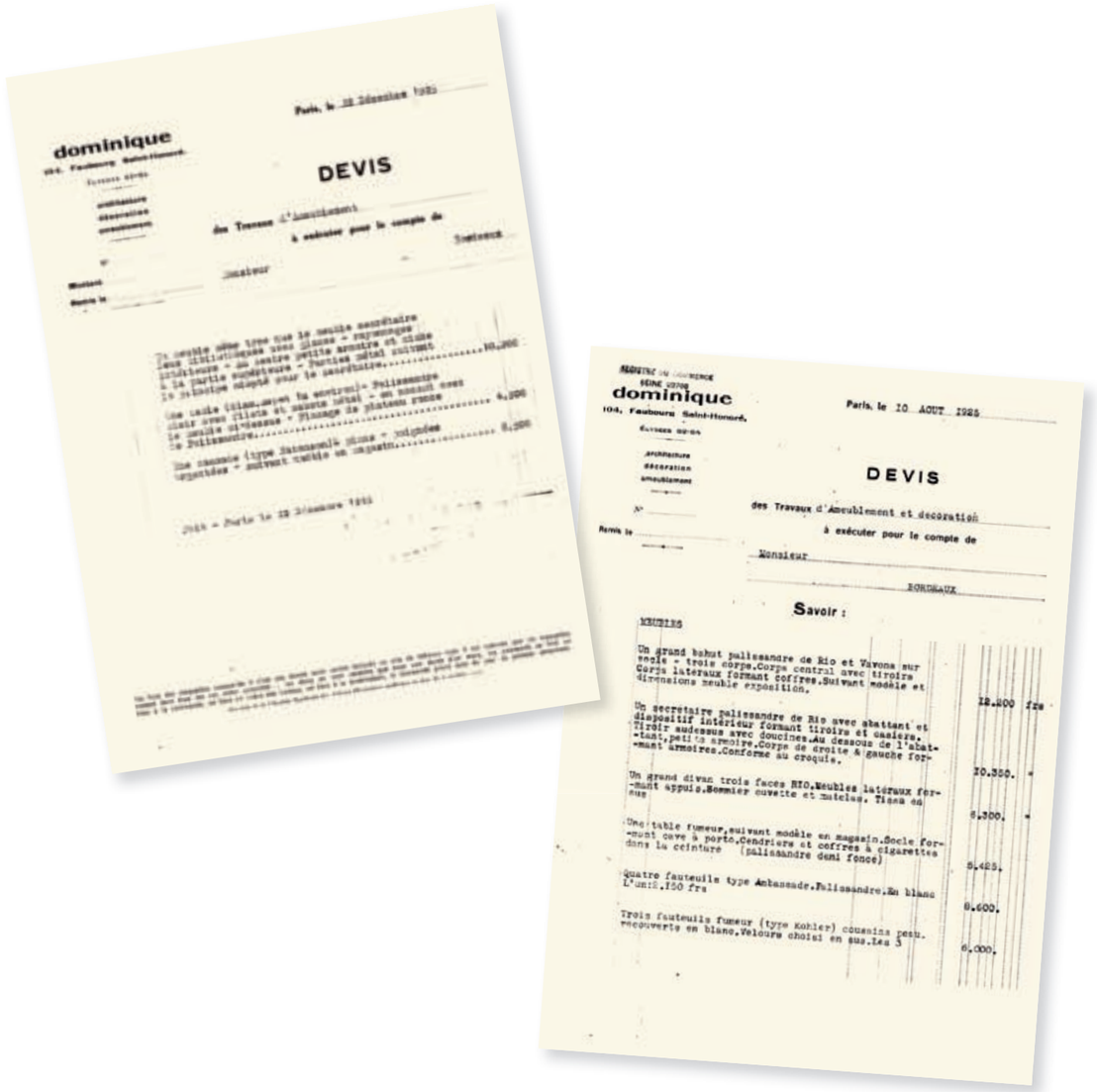
à motif en bronze patiné, épreuve d’époque. Plateau en marbre beige veiné marron à découpe triangulaire à chanfrein facetté, piétement à bandeau vertical en marbre de même couleur et sabots en bronze à bague cannelée. Signée en creux.

BIBLIOGRAPHIE : Pierre Kjellberg, Art Déco, les maîtres du mobilier, Les éditions de l’amateur, Paris, modèle référencé et reproduit p. 59

70 000 / 80 000 €

ENSEMBLE DE CINQ LOTS DE MOBILIER DE DOMINIQUE (ANDRE DOMIN ET MARCEL GENEVRIERE)

Ces cinq meubles furent commandés par Monsieur B. armateur bordelais en 1924 et 1925 à la Maison DOMINIQUE, comme l'atteste les devis reproduits ci-dessous et un ensemble de correspondance.
Ce mobilier était destiné à décorer son appartement parisien, il fût conservé par la famille depuis.



dominique
104, Faubourg Saint-Honoré,

Paris, le 10 AOUT 1925

DEVIS

des Travaux d'Ameublement et decoration
à exécuter pour le compte de
Monsieur
BORDEAUX

Savoir :

Un grand bahut palissandre de Rio et Vavona sur socle - trois corps.Corps central avec tiroirs Corps latéraux formant coffres.Suivant modèle et dimensions meuble exposition. 12.800 frs

Un secrétaire palissandre de Rio avec abattant et dispositif intérieur formant tiroirs et casiers. Tiroir audessous avec doucines.Au dessous de l'abattant,petite armoire.Corps de droite & gauche formant armoires.Conforme au croquis. 20.350.

Un grand divan trois faces RIO.Meubles latéraux formant appuis.Sommier cuvette et matelas. Tissu au choix 8.300.

Une table fumeur,suivant modèle en magasin.Socle formant cave à porto.Cendriers et coffres à cigarettes dans la ceinture (palissandre demi foncé) 5.425.

Quatre fauteuils type Ambassade.Palissandre.En blanc L'unité.150 frs 6.600.

Trois fauteuils fumeur (type Kohler) coussins pour recouverts en blanc.Velours choisi en sus.Les 3 6.000.



79
DOMINIQUE
ANDRÉ DOMIN & MARCEL GENEVRIÈRE
(1885-1967 & 1883-1962)

SUITE DE TROIS FAUTEUILS CLUB

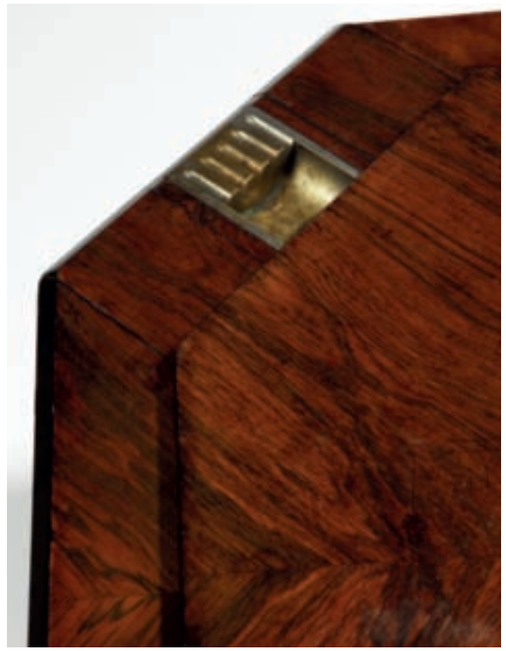
à dossier incliné arrondi, siège en cuvette et accotoirs à manchette boudin. Bandeaux de ceinture apparents à supports d'accotoirs et piétement en palissandre. Fonds de siège, coussins amovibles recouverts de velours beige et vert (usagé). Sauts de placage.
Haut. 72 cm - larg. 70 cm - prof. 75 cm
Une photocopie du devis en date du 10 août 1925 sera remise à l'acquéreur.

20 000 / 25 000 €





Table de fumeur avec cave à liqueur en position fermée (1926).
1ère exposition du“ Groupe des Cinq “, galerie Barbazange, Paris. (Document d'archives).



80

DOMINIQUE
ANDRÉ DOMIN & MARCEL GENEVRIÈRE

(1885-1967 & 1883-1962)

TABLE DE FUMEUR

en palissandre à plateau octogonal à épaisse ceinture à niches ouvertes. Plateau à caisson évidé au centre fermant par un abattant. Cendriers et reposes cigarettes en métal argenté encastrés en bordure de plateau. Piétement gaine de section carrée sur socle carré
à angles rabattus formant cave à porto (petits sauts de placage).
Haut. 58 cm - plateaux, côtés : 70 x 70 cm

BIBLIOGRAPHIE : Félix Marcilhac : “ Dominique “, les éditions de l'amateur, Paris, 2008, modèle référence sur des documents photographiques d'époques, reproduit p.80 et p.84 et en couleurs p.103

EXPOSITION : 1ère Exposition du “Groupe des Cinq”, galerie Barbazange, Paris
Une photocopie du devis en date du 10 août 1925 sera remise à l'acquéreur.

50 000 / 60 000 €





81



82

81
DOMINIQUE
ANDRÉ DOMIN & MARCEL GENEVRIÈRE
(1885-1967 & 1883-1962)

PAIRE DE BIBLIOTHÈQUES BASSES, DITES “ BIBUS “

provenant du même ensemble, en placage de palissandre, à une étagère médiane, fixe, et plateau rectangulaire en léger ressaut.
Sauts de placage
Haut. 65 cm - long. 83 cm - prof. 23 cm
Une photocopie du devis en date du 10 août 1925 sur lequel elle est désignée comme “Meubles latéraux formant appui” sera remise à l’acquéreur.

7 000 / 8 000 €

82
DOMINIQUE
ANDRÉ DOMIN & MARCEL GENEVRIÈRE
(1885-1967 & 1883-1962)

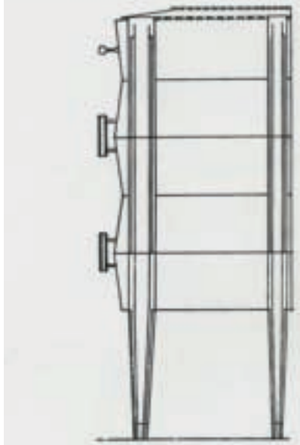
TABLE

En palissandre à plateau hexagonal en ressaut à motifs en métal crantés en creux et ceinture à bandeau uni. Piétement à six jambes fuselées à corps facetté, à sabot en métal.
Haut. 73 cm - plateau, diam. 103 cm
BIBLIOGRAPHIE : Félix Marcilhac : “ Dominique “, les éditions de l’amateur, Paris, 2008, variante en plus grande taille référencée sur un document photographique d’époque et reproduite p.16
Une photocopie du devis en date du 22 décembre 1925 sera remise à l’acquéreur.

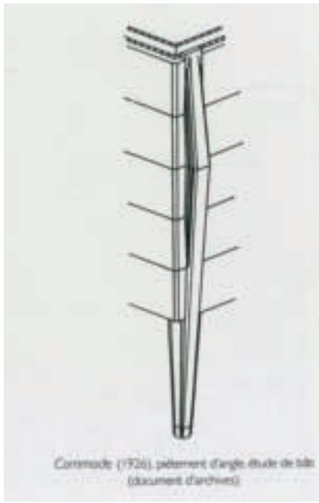
10 000 / 12 000 €



Commode (1926).
1ère exposition du" Groupe des Cinq ", galerie Barbazange, Paris. (Document d'archives).



Commode (1926), vue latérale, étude de bâti, profil (document d'archives).



Commode (1926), pieternent d'angle étude de bâti (document d'archives).

83

DOMINIQUE
ANDRÉ DOMIN & MARCEL GENEVRIÈRE

(1885-1967 & 1883-1962)

COMMODE

dite " Pantalonnière " en palissandre et panneau en bois de placage à caisson quadrangulaire suspendu et plateau en ressaut à bordure d'encadrement crantée. Elle ouvre en façade par un tiroir haut à poignées latérales en bronze argenté surmontant deux tiroirs à façade en pans coupés et poignées de tirage au modèle, verticales. Piétement d'angle à jambes excentrées à corps facettés. Estampillée à chaud du cachet circulaire.
Haut. 85 cm - larg. 108 cm - prof. 47 cm

BIBLIOGRAPHIE : Félix Marcilhac : " Dominique ", les éditions de l'amateur, Paris, 2008, modèle référence sur un document photographique d'époque, reproduit p.80 et en couleurs p.82

EXPOSITION : 1ère Exposition du "Groupe des Cinq", galerie Barbazange, Paris.

Une photocopie du devis en date du 22 décembre 1925 sera remise à l'acquéreur.

50 000 / 60 000 €









84

TETARD FRERES (ORFÈVRE)

SERVICE À THÉ ET À CAFÉ EN ARGENT

Prises, anses et poignées en ivoire, à corps pentagonal se composant de deux verseuses (thé et café), d'un pot à lait et d'un sucrier.
On y joint son plateau d'origine en palissandre à découpe polygonale et anses pleines soulignées d'une plaque d'ivoire triangulaire.
Verseuses : haut. 18 cm et 13,5 cm
Sucrier : haut. 10,5 cm
Pot à lait : 7 cm
Plateau 58 x 41 cm
Poids brut: 2,44 kg

BIBLIOGRAPHIE : Anne Bonny, Les années 30, Edition du Regard, Paris, 1987, modèle référencé et reproduit p. 1039, le datant comme étant un modèle de 1929-1931.

18 000 / 20 000 €





85



86



87

85

BORIS LACROIX
(1902-1984)

PIED DE LAMPE

à corps sphérique à haut col annulaire galbé. Epreuve en verre transparent, blanc, à décor floral dépoli au jet de sable sur fond uni brillant .
Haut. 30 cm
Signé numéroté B-69 et daté 1930
BIBLIOGRAPHIE : Guillaume Janneau, le Luminaire et les moyens d'éclairages nouveaux, 2e série, edtitions d'art Charles Moreau, Paris, 1930, pl.193, pour des modèles à décors différents.

2 000 / 3 000 €

86

SEVRES (MANUFACTURE NATIONALE DE) & JEAN BURKHALTER (DESSINATEUR)
(1895-1984)

VASE EN PORCELAINE

forme " Fontaine " à corps cylindrique et col tronconique sur base ronde en retrait. Décor à motifs de cinq couples de danseurs et d'un accordéoniste (petit éclat à la base) sur fond blanc à filets dorés.
Signé du cartouche de la manufacture daté I
Haut. 27 cm
BIBLIOGRAPHIE : La gouache originale du décor de Burkhalter se trouve dans les archives de la manufacture de Sèvres, le datant 1935-1937 sous le n°42-36

2 000 / 2 500 €

87

SIEGEL (ETABLISSEMENTS)

PRÉSENTOIR À GANT

composé de deux mains articulées en bois vernissé montées sur tige en tuyau de gaz et socle rond et plat en métal nickelé.
Frappé du cachet Ets. Siégel.
Haut. 40 cm - socle : diam. 13 cm

2 500 / 3 000 €



88

88

ROBERT MALLET-STEVENS (1886-1945) & RONEO (ÉDITEUR)
(1902-1984)

TABLE BASSE ET TABOURET BAS

Table basse à plateau rond et quatre pieds tubulaires droits, de section carrée, et tabouret bas d'assise cubique recouverte de peau retournée, grise, sur socle plat et quatre pieds cylindriques en métal laqué gris d'origine (sauts de peinture et écaillures).
Table : haut. 47 cm - diam. 55 cm
Tabouret : 33 cm - assise : 44 x 44 cm
PROVENANCE : Villa Noailles, Hyères, 1928 ; galerie Félix Marcilhac, Paris, 1981.

18 000 / 20 000 €

89

IVAN DA SILVA BRUHNS
(1881-1980)

TAPIS RECTANGULAIRE

En laine à fond uni beige. Décor à motifs géométriques en carrés et rectangles se chevauchant en laines noir, gris, rose et pourpre.
Signé da Silva Bruhns et marqué du monogramme de la Manufacture de Savigny, tissés dans la trame.
190 x 115 cm

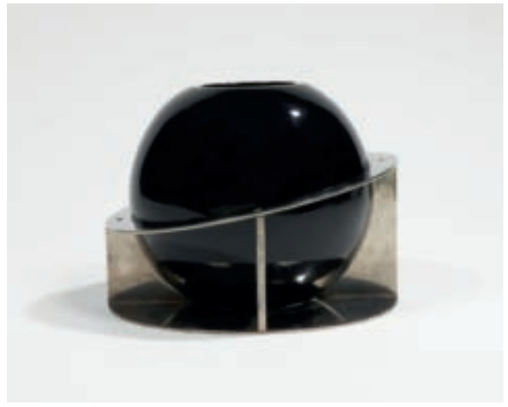
6 000 / 8 000 €



89



90



91



92

90
BORIS LACROIX
(1902-1984)

VASE

à corps cylindrique en verre transparent opaque à surface martelée à large facette.
Monture en découpe à double arc de cercle sur socle rond et plat en métal nickelé.
Signé du cachet de l'artiste frappé en creux sur la monture.
Haut. 14,5 cm - diam. 18 cm

1 500 / 2 000 €

91
BORIS LACROIX
(1902-1984)

VASE

en verre noir opaque à corps sphérique sur présentoir d'origine à découpe inclinée et socle plat en métal nickelé.
Signé du cachet de l'artiste frappé en creux sur la monture.
Haut. 20 cm - diam. 24 cm

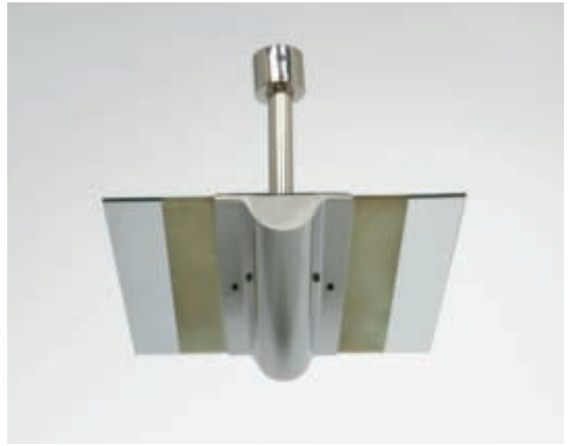
3 000 / 4 000 €

92
BORIS LACROIX
(1902-1984)

VASE

à corps cylindrique en verre transparent opaque à surface martelée à large facette. Monture à quatre griffes sur socle rond et plat en métal nickelé.
Signé du cachet de l'artiste frappé en creux sur la monture.
Haut. 14 cm - diam. 17,5 cm

1 500 / 2 000 €



93

93
BORIS LACROIX & DAMON (EDITEUR)
(1902-1984)

LUSTRE EN CUIVRE NICKELÉ BRILLANT

modèle 485 BL à plaque de verre d'origine partiellement dépolie et translucide (accident à l'une des plaques sous la monture). Tige de suspension en métal tubulaire chromé.
Haut. 40 cm - plaques : 69,5 x 20 cm (chacune)
larg. 50 cm - long. 70 cm
BIBLIOGRAPHIE : Plaquette commerciale des établissements Damon, Paris, 1929, modèle référencé et rep. pl. 6.
Gabriel Henriot, " Luminaires Modernes de Damon ", Mobilier et Décoration, octobre 1929, modèle reproduit p. 141.

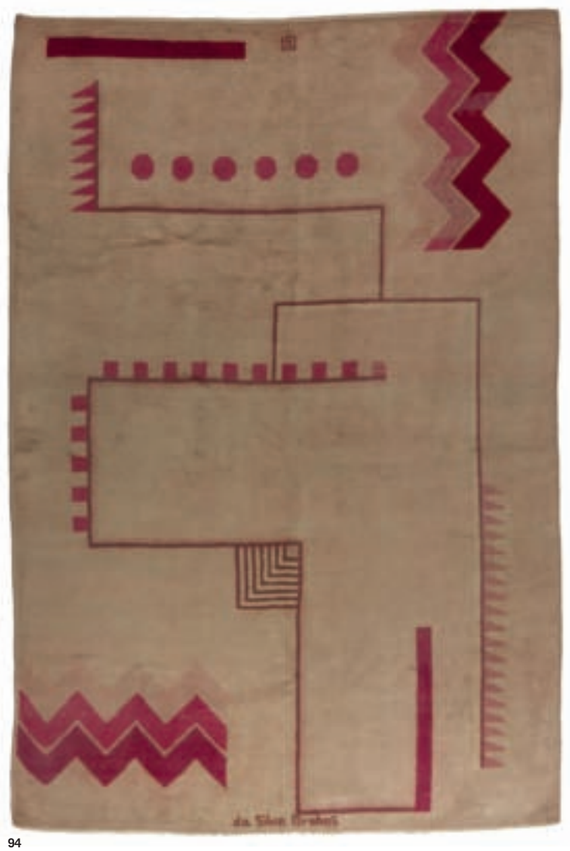
2 000 / 2 500 €

94
IVAN DA SILVA BRUHNS
(1881-1980)

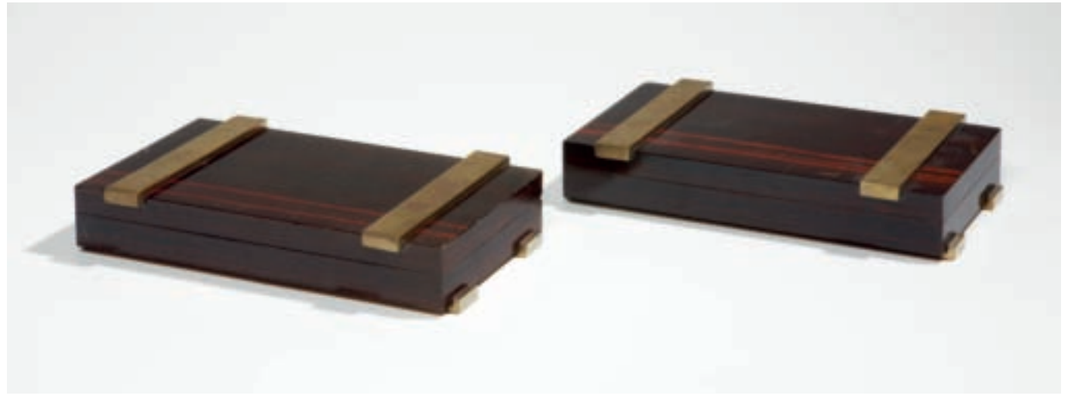
TAPIS RECTANGULAIRE

En laine à fond uni beige. Décor géométrique en tracés rectangulaires crénelés ornementés de pastilles et larges motifs en zigzag, rouge foncé et marron.
Signé da Silva Bruhns et marqué du monogramme de la Manufacture de Savigny, dans la trame.
255 x 172 cm

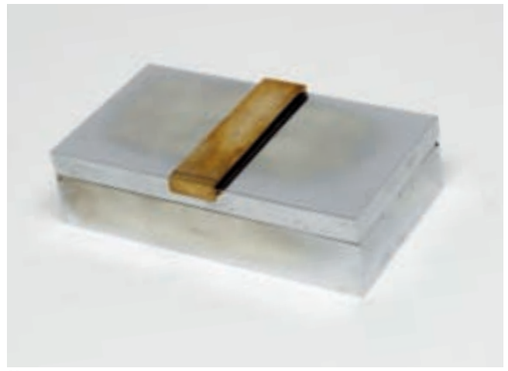
8 000 / 10 000 €



94



95



96



97

95

DESNY (CLÉMENT NAUNY DIT)

(1900-1969)

DEUX COFFRETS

en placage d'ébène de Macassar à double barrettes en bronze doré sur le couvercle et patin en ruban de bronze doré. Intérieur en okoumé.
Signé du cachet frappé en creux Desny Paris.
Haut. 5 cm - base 26 x 14 cm

600 / 800 €

96

DESNY (CLÉMENT NAUNY DIT)

(1900-1969)

BOITE À CIGARETTES

à corps quadrangulaire en métal chromé et barrettes sur le couvercle en bronze doré, sur intérieur en okoumé.
Signé sur la base du cachet en creux Desny Paris.
Haut. 5 cm - base : 16,5 x 9,5 cm

300 / 400 €

97

DESNY (CLÉMENT NAUNY DIT)

(1900-1969)

LAMPE DE TABLE

en métal chromé à calotte hémisphérique orientable sur tige latérale en arc de cercle, jambe cylindrique à hauteur réglable sur socle rond et plat.
Haut. 18 cm

1 800 / 2 000 €



98



Magasin Desny sur la Croisette à Cannes. Circa 1939.

98

DESNY (CLÉMENT NAUNY DIT)

(1900-1969)

GUÉRIDON ROND

à plateau en bois exotique en placage soleil sur piétement colonne en métal nickelé (oxydé) et socle rond et plat en gradin en placage de bois exotique.
Haut. 60 cm - diam. 60 cm
PROVENANCE : Magasin Desny à Cannes, voir ci-dessus le document photographique d'époque montrant la devanture de cette succursale du sud de la France, sur la Croisette à Cannes.

8 000 / 10 000 €



99



100

99

DESNY (CLÉMENT NAUNY DIT)

(1900-1969)

CADRE À PHOTO EN MÉTAL NICKELÉ

à cornière rainuré en gradin à décrochement décalé.
Haut. 29 cm - larg. 24 cm - vue : 24 x 20 cm
PROVENANCE : Magasin Desny à Cannes.

2 000 / 2 500 €

100

DESNY (CLÉMENT NAUNY DIT)

(1900-1969)

LOT DE CINQ BÉQUILLES ET QUATRE PLAQUES

de propreté rectangulaires dont une à découpe pour clef et entrée de serrure, en métal nickelé d'origine. Poignée : long. 12 cm et long. 10 cm - Plaque : 22 x 5 cm et 26 x 5 cm
PROVENANCE : Magasin Desny à Cannes.

600 / 800 €





Salon de l'U.A.M. Paris 1932.



101

PIERRE CHAREAU

(1883-1950)

MEUBLE À LINGE (1932)

en placage de bois de corail et intérieur en sycomore sur socle en palissandre formant en partie haute, coffre à bijoux sur charnières latérales. Il ouvre en façade, en partie basse, par deux portes pleine sur intérieur à tablettes casiers sur glissières surmontées de deux casiers à portes pleines et par une rangée de six tiroirs à gauche.
Entrée de serrure et clefs d'origines en ivoire.
Haut. 144 cm - larg. 120 cm - prof. 37,5 cm

EXPOSITION : Salon de l'U. A. M. (Union des Artistes Modernes), Paris, 1932

BIBLIOGRAPHIE : Art et Industrie, mars 1932, modèle référrencé et reproduit p.18

80 0000 / 100 000 €







102

PIERRE CHAREAU

(1883-1950)

PLAFONNIER

à monture d'attache et de fixation en fer forgé plat et applications de quatre élément en bois de palmier à pans coupés en façade et plaquettes en tôle pour caches ampoules constitués chacun de trois plaques d'albâtre d'origine (restaurations et une plaque remplacé à l'identique).
Haut. 37 cm

PROVENANCE : Ancienne collection Michel Berheim, Paris ; Sotheby's Monaco, vente du 5 avril 1987, cat. n°334, reproduit p.133 ; Tajan, 4 mars 2004, cat. n°35, reproduit.

10 0000 / 12 000 €



103

103

PIERRE CHAREAU

(1883-1950)

LOT DE QUATRE BARRES D'ATTACHES DE RIDEAUX

en fer plat martelé, noirci, à trois éléments pliants et crochets de fixation à attaches rondes permettant de replier des rideaux, soit sur des portes et des fenêtres ou en séparation de pièce pour former des cloisons en tissu (manques quelques anneaux).
Barre fixe : haut. 55,5 cm - bras repliant : long. 90,5 cm

20 0000 / 25 000 €

104

HÉLÈNE HENRY

(1891-1965)

DEUX PAIRES DE DOUBLE RIDEAUX

à tissage en chevrons, beige, ton sur ton et décor de onze rayures rouges.
Haut. 300 cm - larg. 130 cm (chaque)

PROVENANCE : Appartement de Madame Hélène Henry, rue des Beaux-arts, Paris ; vente Tajan, 8 avril 2008, cat. n°72

3 000 / 4 000 €



104 Paire de rideaux en situation avec le lot précédent.



106

105

SONIA DELAUNAY (D'APRÈS)

(1885-1979)

TAPIS

En laine de couleurs, décor " Varèse ", édition réalisée par les ateliers Pinton et exécutée à 100 exemplaires. Justificatif de tirage sur bolduc au revers numéroté 69/100
Signature monogramme dans la trame et signé par l'artiste au revers sur le bolduc.
150 x 220 cm

2 000 / 2 500 €

106

PAUL DUPRE LAFON

(1900-1971)

TABLE DE FUMEUR

en noyer d'Amérique à plateau rond et piétement central à caisson quadrangulaire ouvrant sur un côté par une porte pleine débordant latéralement en partie haute au dessus du plateau par un élément de rangement excentré, en arc de cercle, à couvercle sur glissière à prise en métal nickelé sur intérieur à casier à la feuille d'argent.
Socle en pans coupés en métal nickelé.
Haut. 57 cm - diam. 66 cm

BIBLOIOGRAPHIE : Thierry Couvrat-Desvergnes, " Dupré-Lafon, décorateur des millionnaires ", Richier-Editions de l'amateur, Paris, 1990, variante reproduit in situ sur un document photographique d'époque, p.113.
Alastair Duncan, "Mobilier Art Déco", Thames and Hudson, Paris, 2000, modèle similaire avec une essence différente, reproduit et référencé pl.66.

20 000 / 25 000 €



106





Table en placage de bois formant dessins d'huîtres, vers 1930 (photo Sully-Jaulmes).



107



108

107

PAUL DUPRE-LAFON

(1900-1971)

TABLE BASSE

A piétement et support de plateau en chêne ciré à plateau rectangulaire en cuvette en épaisse dalle de comblanchien bordée d'un filet en laiton.
Haut: 38 cm - Plateau: 127 x 66 cm.

10 000 / 12 000 €



108

108

PAUL DUPRE-LAFON

(1900-1971)

PAIRE DE FAUTEUILS DE SALON

à bâti en bois vernissé noir et accotoirs détachés à fixations apparentes par boulons en métal nickelé. Fonds de siège et de dossier gainées façon cuir crème.
Haut. 75 cm - larg. 57 cm - prof. 54 cm

BIBLOIOGRAPHIE : Thierry Couvrat-Desvergnes, " Dupré Lafon, décorateur des millionnaires ", Richier-Editions de l'amateur, Paris, pp.61-90-95-102-107-112

25 000 / 30 000 €



109



110

109

HENRI BONJOUR

PAIRE DE TABLES DE CHEVET ET GUÉRIDON

en acajou à plateau rond en double épaisseur et piétement latéral en ailette débordante en arc de cercle et petites tablettes basses sur socle rond et plat.
Table de chevet: Haut. 48,5 cm - diam. 39 cm
Guéridon : Haut. 64 cm - diam. 57 cm

4 000 / 5 000 €

110

TRAVAIL MODERNISTE

CHAISE

à structure en lames d'aluminium pliées à piétement latéral en Z et support de dossier incliné à petit enroulement pour fixation de dossier bandeau, basculant. Fond de siège et dossier recouverts d'époque, de tissus vert, gansé (usagé).

Haut. 80 cm - assise : 42 x 46 cm

6 000 / 8 000 €



111

MICHEL DUFET (ATTRIBUÉ À)

(1888-1985)

TABLE BASSE

en acajou à plateau rectangulaire à épaisse ceinture et plaque de marbre beige en cuvette. Piétement central à supports en bandeaux encastrés sur trois plaquettes en métal chromé, rondes, reposant sur un socle rectangulaire plat.
Haut. 40 cm - plateau 75 x 40 cm

4 000 / 5 000 €



112



113

112

LÉON & MAURICE JALLOT (ATTRIBUÉ À)

(1874-1967 - 1900-1971)

TABLE BASSE

à plateau rectangulaire à ressauts latéraux, gainé à l'identique de parchemin à filets dorés. Piétement d'angle en colonnettes fuselées en noyer vernissé à chapiteaux en bois doré et sabots conique en laiton.
Haut. 43,5 cm - plateau : 87 x 45 cm

2 500 / 3 000 €

113

LÉON & MAURICE JALLOT

(1874-1967 - 1900-1971)

PAIRE DE TORCHÈRES

à bras en métal tubulaire laqué marron à trois bagues dorées.
Socle rond et plat en fonte à piètement tripode en barrettes galbées en bronze doré.
Haut. 50 cm

1 500 / 2 000 €



❍ **114**

LÉON & MAURICE JALLOT (ATTRIBUÉ À)

(1874-1967 - 1900-1971)

BUREAU EN PALISSANDRE

à plateau rectangulaire à un angle arrondi en façade et caisson de retour droit, pivotant sur charnière latérale sur tiroirs et casiers ouverts et par deux tiroir en ceinture. Partie de plateau en cuvette, au centre, gainé façon cuir crème. On y joint une chaise en palissandre à dossier plat et gainée de peau retournée, havane.
Bureau : haut. 75,5 cm - plateau 77 cm long. 150 cm
Chaise : haut. 82 cm - larg. 43 cm - prof. 41 cm

8 000 / 1 000 €



Chambre Syndicale de la Sidérurgie Française.



❍ **115**

ANDRÉ ARBUS

(1903-1969)

PAIRE DE FAUTEUILS

en bois laqué noir à dossiers droits légèrement incurvés et accotoirs galbés en arc de cercle à manchettes rembourrées. Piétement avant à jambes facettées à double fuseau inversé et attaches en chapiteaux cubiques en bronze doré. Fonds de siège, dossiers et manchettes en cuir crème.

Haut. 91 cm - larg. 60 cm - prof. 59 cm

HISTORIQUE : Cette paire de fauteuils fut spécialement créée par André Arbus en 1953 pour les salons du président de la Chambre Syndicale de la Sidérurgie Française, 5bis Avenue de Madrid à Paris. André Arbus ainsi que de nombreux autres artistes de renom avaient alors reçu la commande de plusieurs ensembles mobiliers par le nouveau président de la Chambre, Monsieur Pierre Ricard, au moment de l'achat et de l'aménagement de l'immeuble en 1953. Ce mobilier a été acquis par l'actuel propriétaire au moment de la dispersion de cet ensemble en 1988.

BIBLIOGRAPHIE : Marie-Germaine Laffon, "Les années 50-60, 5bis, rue de Madrid", Décoration Internationale, novembre-décembre 1988, pp. 87-92.

12 000 / 15 000 €

❍ **116**

ANDRÉ ARBUS

(1903-1969)

PAIRE DE FAUTEUILS

en bois laqué noir à dossiers droits légèrement incurvés et accotoirs galbés en arc de cercle à manchettes rembourrées. Piétement avant à jambes facettées à double fuseau inversé et attaches en chapiteaux cubiques en bronze doré. Fonds de siège, dossiers et manchettes en cuir crème.

Haut. 91 cm - larg. 60 cm - prof. 59 cm

HISTORIQUE : Cette paire de fauteuils fut spécialement créée par André Arbus en 1953 pour les salons du président de la Chambre Syndicale de la Sidérurgie Française, 5bis Avenue de Madrid à Paris. André Arbus ainsi que de nombreux autres artistes de renom avaient alors reçu la commande de plusieurs ensembles mobiliers par le nouveau président de la Chambre, Monsieur Pierre Ricard, au moment de l'achat et de l'aménagement de l'immeuble en 1953. Ce mobilier a été acquis par l'actuel propriétaire au moment de la dispersion de cet ensemble en 1988.

BIBLIOGRAPHIE : Marie-Germaine Laffon, "Les années 50-60, 5bis, rue de Madrid", Décoration Internationale, novembre-décembre 1988, pp. 87-92.

12 000 / 15 000 €



115

116



117



118



119

117

JEAN PERZEL

(1892-1986)

LAMPE DE BUREAU

à piétement conique sur base circulaire concave en métal doré à surface granitée. Cache ampoule porte abat-jour en verre opalin blanc. Abat-jour circulaire en métal doré à surface granitée.
Haut. 53 cm

600 / 800 €

118

JEAN PERZEL

(1892-1986)

PAIRE D'APPLIQUES

à support mural en arc de cercle en laiton poli-vernis, et caches ampoules hémisphériques en verre dépoli blanc.
Non signée.
Haut. 21 cm - diam. 30 cm

4 000 / 5 000 €

119

JEAN BESNARD

(1889-1958)

VASE CYLINDRIQUE

en grès à corps légèrement annelé, émail doré sur fond marron-noir à particules de poussière d'or.
Signature manuscrite Jean Besnard France.
Haut. 34,5 cm

3 000 / 4 000 €



120

RENÉ DROUET

(1899-1993)

COMMODE

à caisson quadrangulaire gainé trois faces de parchemin, ouvrant en façade par deux portes pleines sur pivots. Entourage à petit bandeau plat. Piétement avant à bandeau courbe et galbé à bourrelet en relief en bois doré à pieds d'angle en consoles courbes, fuselées. Intérieurs en sycomore à deux compartiments et deux étagères amovibles. Entrées de serrures en bronze doré, deux clefs d'origines. Piétement arrière en bandeau droit.
Haut. 77 cm - caisson : long. 160 cm - prof. 40 cm
Bibliographie : Mobilier et Décoration, 1936, modèle similaire à caisson également gainé de parchemin ouvrant par deux portes pleines armoriées d'un écusson, rep. p.87

15 000 / 20 000 €



Mobilier et Décoration, 1936.



❍ 121

ANDRÉ ARBUS (ATTRIBUÉ À)

(1903-1969)

BAR D'APPARTEMENT

à caisson quadrangulaire détaché laqué noir, ouvrant en façade
par deux portes pleines gainées de parchemin
et des portes d'angle sur charnière sur socle rectangulaire à bandeau
plat, recouvert d'une plaque de métal oxydée. Intérieur en placage
de sycomore à étagères fixes décalées au centre et contre portes
latérales à découpes évidées pour rangement de verres.
Poignées de tirage ronde, en bronze patiné à platine ornementée
de volutes (petits sauts de placage).
Haut. 106 cm - larg. 134 cm - prof. 44 cm

15 000 / 20 000 €





122



123

122

TRAVAIL FRANÇAIS DE STYLE ART DECO

SUITE DE QUATRE AMPHORES

en marbre blanc veiné noir, à corps ovoïde et anses pleines soulignées.
Haut. 75 cm

6 000 / 8 000 €

123

TRAVAIL MODERNE

PAIRE D'APPLIQUES MONUMENTALES

epreuves en plâtre à deux bras de lumière en arc de cercle a corps rainuré et épaisse platine de fixation murale rectangulaire à découpe lancéolée en décrochement.
Haut. 67 cm - larg. 90 cm - prof. 42 cm

2 000 / 2 500 €



124

124

JEAN DESPRES

(1889-1980)

SERVICE À THÉ ET À CAFÉ

en argent et ivoire à corps ovoïde galbé se composant de deux verseuses (thé et café) de deux pots et de deux gobelets et d'une coupelle.
Signé Jean Despres à la pointe sur chacune des pièces.
Verseuses : haut. 23 cm et 19,5 cm - pichets: haut. 16 cm et 12 cm
gobelets : 8 cm - coupe : haut. 6,5 cm
Poids brut : 3,84 kg

12 000 / 15 000 €

125

JEAN DESPRES

(1889-1980)

VERSEUSE ET SUCRIER

deux pièces de forme à corps cylindrique en argent et ivoire chiffré sur le couvercle FMP.
Signé à la pointe.
Verseuse : 13 cm - sucrier : 8,5 cm
Poids brut : 1,06 kg

3 000 / 4 000 €



125



126



127

126

MAURICE PROST
(1894-1967)

“PANTHÈRE MARCHANT”

Epreuve d’époque en bronze à patine noire nuancée vert foncé.
Fonte de Susse frères, éditeur d’art, Paris. Socle d’origine en plan incliné, en marbre noir de Belgique (infimes éclats).
Signé sur le socle.
Haut. 19 cm (totale) - socle, base : 37 x 6 cm
BIBLIOGRAPHIE : Maurice Prost, sculpteur animalier. Edition Concorde Art International, 1999, modèle référencé et reproduit p.15
EXPOSITION : Salon des Artistes indépendants, Paris, 1928, Exposition coloniale, Paris, 1931

5 000 / 6 000 €

127

JACQUES ADNET & SAS EDITEUR
(1900-1984)

“ TÊTE DE JEUNE FILLE “

Sculpture en palissandre massif. Epreuve d’époque éditée par SAS - Paris, marque d’éditeur d’art sous la base.
Signée J. Adnet.
Haut. 42 cm - socle : 9,5 x 10,5 cm
BIBLIOGRAPHIE : Mobilier et Décoration, février 1929, sculpture reproduite p.75

4 000 / 5 000 €



128

CHANA ORLOFF
(1888-1968)

“ GERMAINE MALATERRE-SELLIER “ (1939)

Sculpture originale en pierre blanche, taille directe.
Signée et datée au dos.
Haut. 45 cm
HISTORIQUE : Un certificat d’authenticité établi le 1er octobre 2009 par Ariane Tamir, petite fille de l’artiste, sera remis à l’acquéreur.
BIBLIOGRAPHIE : Germaine Coutard-Salmon, Chana orloff, Shakespeare & Company, 1980, modèle référence pl.223 et reproduit (np) ; Félix Marcilhac, “ Chana Orloff “ catalogue raisonné, les éditions de l’amateur, Paris, 1991, modèle répertorié sous le n°223 et reproduit p.252

10 000 / 12 000 €

D’abord active dans des oeuvres sociales (patronages, logements ouvriers, cercles d’études, dispensaires et ouvroirs), Germaine Sellier (née en 1889), infirmière major de l’Association des Dames de France, devint une héroïne de la Grande guerre : elle reçut en 1915 la croix de guerre avec palmes pour avoir continué à soigner les blessés sous les bombardements de Soissons, malgré ses propres blessures. Après la guerre, cette catholique progressiste proche de Marc Sangnier se rallia à la cause de la paix. Elle fut vice-présidente de l’union féminine pour la SDN et de la Ligue internationale du désarmement moral par les femmes, et présida la section Paix du CNFF. A la fin des années trente, elle s’investit dans le Rassemblement universel pour la paix, présida la commission paix du Conseil international des femmes. Mais elle ne défendit pas un pacifisme inconditionnel : en 1938, elle organisa une Conférence féminine internationale pour la défense des démocraties. Suffragiste, elle fut aussi secrétaire générale puis vice-présidente de l’UFSF. A la Libération, elle présida la Ligue des femmes électrices.



129



131



130

129

GILBERT POILLERAT

(1902-1988)

PAIRE DE LUSTRES

en métal tubulaire et tôle découpée (oxydation) à deux bras de lumière droits sur sphère centrale et caches ampoule conique de forme conique pétiolée. Cache bélière d'origine, rond à bordure torsadée, à fixation réglable.
Haut. : 65 cm - Larg. : 50 cm

6 000 / 8 000 €

130

ROBERT MERCERIS (ATTRIBUÉ À)

LAMPADAIRE

En fer forgé (rouillé) à tige centrale de section carrée ornementée d'un motif en découpe galbée et élément floral stylisé. Support d'éclairage à fausse bougie en bois peint et corolle en tôle découpée. Piétement à quatre jambes arquées à petits retours.
Haut. 160 cm

4 000 / 6 000 €

❍ **131**

TRAVAIL FRANÇAIS 1930-1940

TABLE BASSE

a plateau rectangulaire en tôle à bords recourbés rabattus, cordelière d'entourage, torse, en fer forgé doré sur fond de dalle de miroir. Piétement d'angle en gaines coniques à plaquettes rondes détachées et sabots boules dorés. Entretoise croisée en fer forgé torsadé, doré.
Haut. 44 cm - plateau : 92 x 52 cm

1 000 / 1 200 €



132

❍ **132**

TRAVAIL FRANÇAIS 1930-1940

IMPORTANTE CONSOLE

à piétement central en tôles découpées figurant des branchages d'ananas et des fruits. Plateau en découpe arrondie en marbre jaune veiné (accident réparé) sur socle borne à fût cannelé.
Haut. 112 cm - plateau : long. 171 cm - prof. 51 cm

6 000 / 8 000 €

133

JACQUES ADNET

(1900-1984)

" CHAT ASSIS "

Epreuve en faïence à couverte unie jaune moutarde.
Signé au dos à la base.
Haut. 34,5 cm

BIBLIOGRAPHIE : Alain-René Hardy et Bruno Giardi, Les craquelés Art Déco, édition Penthesilia, Paris, modèle référencé et reproduit dans cette même couverte.

1 000 / 1 200 €



133



134



135

134

RAOUL UBAC

(1910-1985)

PARAVENT

a six feuilles articulées sur charnières, décor abstrait géométrisé, huile sur panneaux.
Signé du monogramme de l'artiste et daté (19)49 en bas à droite de la feuille de droite.
Haut. 114 cm - larg. 40 cm (par feuille).
PROVENANCE : Commande directe à l'artiste par les parents de l'actuel propriétaire.
HISTORIQUE : Un certificat de madame Anne Delfieu Ubac, fille de l'artiste, sera remis à l'acquéreur.

20 000 / 30 000 €

135

ANDRÉ ARBUS

(1903-1969)

PAIRE DE TABLES DE CHEVETS (C.1949)

en merisier à plateau rectangulaire en découpes d'angle excentrées, ouvrant par un tiroir en ceinture à prise de tirage en anneau de laiton. Piétement d'angle, en gaines fuselées à chapiteaux et sabots en bronze doré.
Haut. 54,5 cm - plateau : 54 x 35 cm

5 000 / 6 000 €



136

136

JACQUES QUINET

(1918-1992)

GRAND BUREAU DE DIRECTION (1958)

à plateau rectangulaire en stratifié façon acajou et bordure d'encadrement plate, vissée, ouvrant en ceinture par deux tiroirs centraux et deux tiroirs suspendus latéraux, l'ensemble gainé de cuir havane à piqûres selliers. Piétement d'angle à jambes cylindriques gainées de cuir havane à piqûres selliers et sabots ronds, en laiton doré, poli vernis. Entretoise centrale en métal tubulaire doré et attaches latérales en arceaux gainés de cuir havane à piqûres sellier.
Haut. 76,5 cm - plateau : 201 x 86 cm

BIBLIOGRAPHIE : Guitemie Maldonado, Jacques Quinet, Les éditions de l'amateur, Paris, 2000, modèle de guéridon de conception similaire de la ligne Alsace reproduit p.136.
EXPOSITION : Galerie Chastel-Maréchal, Jacques Quinet, Paris, 2008, introduction de Guy Bloch-Champfort, variante à trois tiroirs en ceinture référencée et reproduite en double page, 56/57, en couleurs.

10 000 / 12 000 €



137

JACQUES ADNET

(1900-1984)

SUITE DE TROIS FAUTEUILS BAS

à structure en orme vernissé à montants de dossiers inclinés
et accotoirs en découpes latérales se prolongeant en piétements,
avant et arrière. Dossiers et fonds de sièges en cuir havane
à piqûres selliers.
Haut. 71 cm - haut. 34 cm (assise)
Larg. 64 cm - prof. 70 cm
BIBLIOGRAPHIE : “Petits meubles d’Adnet”, Le Décor d’Aujourd’hui,
1952, n°69, p.136, pour un modèle similaire.
Maison Françaises, n°40, août 1950.

8 000 / 10 000 €



138

JACQUES ADNET

(1900-1984)

TABLE RONDE

à plateau cuvette en stratifié façon bois clair et cornière
d’encadrement gainée de cuir noir sur trois pieds excentrés en métal
tubulaire gainés de cuir noir à piqûres selliers et sabots en laiton,
tablette intercalaire haute constituée de cercles concentriques gainés
à l’identique de cuir noir sur entretoise triangulaire concave.
Haut. 75 cm - diam. 120 cm
BIBLIOGRAPHIE : “Le VIe Salon des arts de la table”, Art et
Industrie, juillet 1951, p.44, pour un modèle similaire avec plateau
supérieur en verre.
Renée Moutard-Uldry, “Recherches récentes de Jacques Adnet”,
Mobilier et Décoration, décembre 1954, p.406, pour un modèle
similaire avec plateau supérieur en opaline.

15 000 / 20 000 €





139



140



141

139

LINE VAUTRIN
(1913-1997)

COLLIER

en fils de fer ornementé de pastilles en Talosel (résine), à surface miroir réfléchissante dorée.
Porte le cachet Joux incrusté au revers d'une pastille.

1 500 / 2 000 €

140

LINE VAUTRIN
(1913-1997)

MÉDAILLON BOMBÉ

En Talosel (résine) à décor de bandes alternées verticalement à motifs de particules losangées dorées, réfléchissantes.
Signature monogramme gravé au dos.
Diam. 16 cm

800 / 1 000 €

141

JEAN LAMBERT-RUCKI
(1888-1967)

"LA CLEF"

Épreuve en bronze et tôle patinée noire et rehaussée de couleurs sur socle rectangulaire plat. Fonte d'édition post mortem de Marc Lambert. Cachet de fondeur, justificatif de tirage numéroté EA I / IV
Signée.
Haut. 113 cm

3 500 / 4 000 €

142

MARIE VASSILIEFF
(1884-1957)

BROCHE

à corps rond à décor de masque exotique réalisé en cuir patiné blanc et toile sur armature métallique.
Signée au dos, située Paris et datée 1957
Diam. 4,5 cm
PROVENANCE : Ancienne collection Ruth A. Wall, artiste peintre américaine née en 1917 et acquis directement de l'artiste lors de son séjour à Paris.

2 000 / 2 500 €

143

MARIE VASSILIEFF
(1884-1957)

BROCHE

à corps rond à décor de masque exotique en haut-relief réalisé en cuir patiné et toile sur armature métallique et crantage de fermeture éclair.
Signée au dos, située Paris et datée 1955
Diam. 5 cm
PROVENANCE : Ancienne collection Ruth A. Wall, artiste peintre américaine née en 1917 et acquis directement de l'artiste lors de son séjour à Paris.

2 000 / 2 500 €

144

MARIE VASSILIEFF
(1884-1957)

BROCHE

à corps ovalisé à décor de masque exotique en haut-relief réalisé en cuir patiné et toile sur armature métallique
Signée au dos, située Paris et datée 1953
Dim:7 x 5 cm
PROVENANCE : Ancienne collection Ruth A. Wall, artiste peintre américaine née en 1917 et acquis directement de l'artiste lors de son séjour à Paris.

2 000 / 2 500 €



142



143



144



145



146



147

145

JEAN-CHARLES MOREUX

(1889-1956)

PETIT MIROIR MURAL

à encadrement rectangulaire en baguette de bois argenté
et cannelures en pans coupés, plaqués de miroirs. (fêles)
Dim : 53,5 x 43 cm

500 / 600 €

146

JEAN-CHARLES MOREUX

(1889-1956)

MIROIR MURAL

à encadrement carré en baguette de bois argenté et cannelures
en pans coupés, plaqués de miroirs (fêles).
Dim : 64 x 64 cm

600 / 800 €

147

JANSEN DECORATION

DEUX LAMPADAIRES

au modèle légèrement différents en hauteur à réflecteur en métal
chromé à double corolle sur jambe en baguettes de verre à
manchon en métal chromé sur socle rond, bombé, à surface facettée.
Haut. 172 cm et haut. 179 cm - diam. 40 cm

5 000 / 6 000 €



148

148

BAGUES (MODÈLE DE)

PAIRE DE TABLES

de bouts de canapés à piétement “ Bambou “ en bronze
doré à deux plateaux en plaques de verre églomisé celui du dessus
en cuvette.
Haut. 65 cm - plateau : 65 x 33 cm

2 000 / 2 500 €

149

MAISON CHARLES

DEUX LAMPES DE TABLE, MODÈLE “ANANAS”

en bronze doré et laiton poli vernis, tige de support d’abat-jour en métal
tubulaire, à prises pommes de pain. Abat-jour en soie sauvage.
Haut. 75 cm

2 000 / 2 500 €

150

BAGUES

PAIRE D’APPLIQUES MURALES

a deux bras de lumière en console. Bobêche et plaquette en verre à
pendeloques et attaches florales en cristal de roche et verre. Platine de
fixation murale en forme de gaine en cristal de roche sur plaque de métal
argenté débordante surmontée de tiges en éventail à perle de verre
(accident à un bras).
Haut. 35 - Larg.20 - Prof. 10 cm

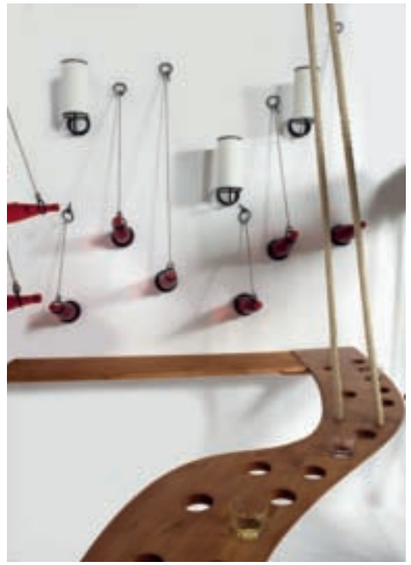
2 000 / 2 500 €

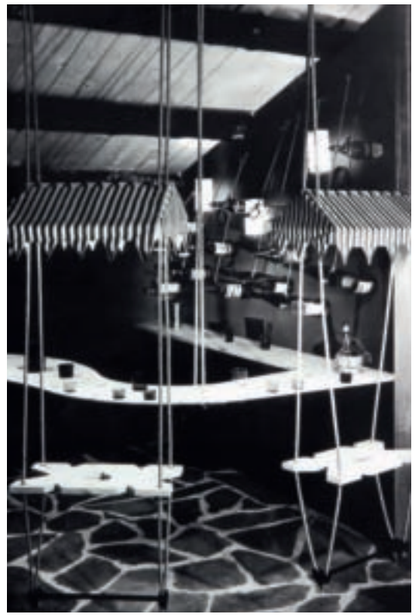


149



150





Bar in situ.



151

JEAN ROYERE

(1902 - 1981)

BAR D'APPARTEMENT DIT " MON CŒUR BALANCE " (1954)

à éléments suspendus. **Comptoir** en découpe en volute, perforé de rond pour repose verre avec retour mural à plateau rectangulaire, (refait à l'identique), à deux double cordages de fixation au plafonnière (refaits à l'identique). On y joint **quatre balancelles** formant tabourets de bar à fond de siège en bois découpé et chapiteaux recouverts à l'identique d'un tissu de Royère d'époque et cordelières doubles d'attaches au plafond à barre à pied en métal tubulaire et une suite de **trois appliques** à un bras de lumière en fer rond patiné ainsi que de **14 reposes bouteille** à fixations murales également en fer rond patiné à cordelières de suspension et anneau de calage pour bouteille.
Plateau de comptoir : 345 cm (en diagonale) ;
Tablette de retour : 140 x 30 cm ;
Balancelle : haut. 230 cm - fond de siège : 60 x 30 cm

PROVENANCE : Famille de l'artiste.

EXPOSITION : Salon des Artistes décorateurs, Paris, 1954.

BIBLIOGRAPHIE : Pierre-Emmanuel Martin-Vivier, Jean Royère, Norma éditions, Paris, 2002, bar reproduit sur un document photographique d'époque, p.94, l'auteur indiquant qu'un système de cordage fixé à des anneaux auxquels sont suspendues des planches de sapin formant les tabourets et le comptoir.
Sièges coiffés de baldaquin en tissu.
Musée des Art Décoratifs, catalogue de l'exposition "jean Royère", Editions Norma, projet reproduit p.107, photo in situ p.164.

15 000 / 18 000 €



152



153



154



155

152

JEAN ROYERE

(1902 - 1981)

PAIRE D'APPLIQUES "PERSANE"

En métal tubulaire doré, à trois bras de lumière sur platine d'applique hémisphérique. Abat-jour conique en rhodoïd blanc.
Haut: 45 cm - Prof:11 cm
PROVENANCE : acquise directement auprès de l'artiste en 1955 pour la décoration d'un chalet à Megève dont l'architecte fut Henry -Jacques Le Même.
Resté dans la famille depuis.
BIBLIOGRAPHIE : Pierre-Emmanuel Martin-Vivier, "Jean Royère", Editions Norma, Paris, 2002, modèle reproduit p.276.

6 000 / 8 000 €

153

JEAN ROYERE

(1902 - 1981)

PAIRE D'APPLIQUES VERTICALES

en tube de métal doré à trois bras de lumière.
Abat-jour conique en rhodoïd blanc.
Haut : 96 cm - Prof : 24 cm
PROVENANCE : acquise directement auprès de l'artiste en 1955 pour la décoration d'un chalet à Megève dont l'architecte fut Henry -Jacques Le Même.
Resté dans la famille depuis.
BIBLIOGRAPHIE : Pierre-Emmanuel Martin-Vivier, "Jean Royère", Editions Norma, Paris, 2002, modèle présenté sur le stand "Charmes de Paris" au Salon des artistes décorateurs de 1956, et reproduit p.306.

6 000 / 8 000 €

154

JEAN ROYERE

(1902 - 1981)

APPLIQUE "SERPENTIN"

En métal tubulaire laqué noir à trois bras de lumière.
Abat-jour conique en rhodoïde blanc.
Long: 138 cm - Prof: 13,5 cm
PROVENANCE : acquise directement auprès de l'artiste en 1955 pour la décoration d'un chalet à Megève dont l'architecte fut Henry -Jacques Le Même.
Resté dans la famille depuis.
BIBLIOGRAPHIE : Pierre-Emmanuel Martin-Vivier, "Jean Royère", Editions Norma, Paris, 2002, modèle reproduit et référencé p.147.

8 000 / 10 000 €

155

JEAN ROYERE

(1902 - 1981)

SUITE DE QUATRE APPLIQUES

En fer forgé noir et boule en métal doré, à deux bras de lumière.
Abat-jour conique en rhodoïd blanc.
Haut: 35,5 cm - Prof.19 cm
PROVENANCE : acquise directement auprès de l'artiste en 1955 pour la décoration d'un chalet à Megève dont l'architecte fut Henry -Jacques Le Même.
Resté dans la famille depuis.

8 000 / 10 000 €



156

JEAN ROYERE

(1902 - 1981)

LAMPADAIRE EN FER FORGÉ NOIRCI

à trois lames plates, détachées, à boules en bois doré, formant bras de lumières et supports d'attaches d'éclairage électrique en arc de cercle pour tiges de fixations d'abat-jour et piétement tripode, plat, en arc de cercle. Abat jour tronconique en tissu orange, refaits à l'identique. Interrupteur d'époque à corps hémisphérique en bois.
Haut. 150 cm - diam. 60 cm

BIBLIOGRAPHIE : Mobilier et Décoration, 1948 ; Le Décor d'aujourd'hui, N° 64, 1951, modèle reproduit et référencé.
EXPOSITION : Axel de Heeckeren, Jean Royère créateur et décorateur, catalogue d'exposition, introduction Félix Marcilhac, galerie Jansen, rue Royale, Paris, 1985, modèle référencé et reproduit pl.20

15 000 / 18 000 €





157

GIO PONTI & PIERO FORNASETTI

(1891-1979) (1913-1988)

BUREAU

à structure en bois laqué noir sur intérieur en acajou (modèle de 1949). Décor de pistolets et de clefs, en reports sérigraphique, or et argent à plateau débordant et entourage de fond de plateau, tablette intercalaire basse, en découpe à deux tiroirs suspendus latéraux et prise de tirage. Piétement latéral à deux jambes fuselées, montées en biais, à sabots en laiton. Étiquette d'origine.
Haut. 70 cm - plateau : 88 x 46 cm
BIBLIOGRAPHIE : Patrick Mauriès, Fornasetti Designer de la fantaisie, Thames & Hudson, Paris, 1991, bureau identique à décor différent reproduit p.253.

8 000 / 10 000 €

158

PIETRO CHIESA & FONTANA ARTE (ÉDITEUR)

(1892-1948)

CONSOLE D'APPLIQUE

à épaisse dalle rectangulaire de verre transparent et support triangulaire galbé en façade et attaches à plaquettes de laiton vissées. Haut. 27 cm - dalle : 19 x 160 cm

2 000 / 3 000 €

DESIGN

201

GEORGES JOUVE

(1910 - 1964)

VASE "BOULE À COL DÉCENTRÉ" - CIRCA 1955

Céramique émaillée rouge
Signé sous la base
24 x 19 cm

4 000 / 6 000 €

202

MATHIEU MATEGOT

(1910 - 2001)

SUITE DE TROIS TABLES GIGOGNES MODÈLE "SOUMBA" - 1953

Tôle emboutie type "Java" et laquée
Transferts d'origine sous le plateau
47 x 35 x 33cm
41 x 35 x 33cm
36 x 35 x 33cm

1 500 / 2 500 €

203

MATHIEU MATEGOT

(1910 - 2001)

TABLE DOUBLE PLATEAU MODÈLE "PORTE-TÉLÉPHONE" - 1953

Tôle perforée et laquée noire
80 x 54 x 37 cm

1 000 / 1 500 €

204

GEORGES JOUVE & MATHIEU MATEGOT

(1910-1964 & 1910-2001)

PIED DE FUMEUR "POING" - 1953

Céramique émaillée noire, piètement en métal et tôle de métal perforée laqué noir
62 x 30 cm

1 500 / 2 000 €

201



203



202



204



205



206



205

DONALD KNORR

(Né en 1922)

CHAISE "132 U" - 1948

Assise et dossier constitué d'un ruban de métal en acier laqué jaune, courbé et maintenu en forme par boulonnage sur un piètement en tube de métal laqué noir
Edition Knoll International
74 x 58 x 51 cm

700 / 900 €

206

CHARLES & RAY EAMES

(1907-1978 & 1912-1988)

BIBLIOTHÈQUE ESU 400 - 1950

Cornière en métal galvanisé, panneaux en fibre naturel laqué, tiroir et étagère en bois multiplis
Edition Herman Miller
148 x 120 x 41 cm

10 000 / 15 000 €

207



208



207

OSVALDO BORSANI

(1911-1985)

CANAPÉ "D70" - CRÉATION 1954

Structure en tube d' acier laqué noir, rembourrée de mousse, recouverte de tissu,
Edition Tecno
Plaque de l'éditeur
84 x 190 x 96 cm

6 000 / 8 000 €

208

ERWINE & ESTELLE LAVERNE

(1909 & 1915)

PAIRE DE CHAISES "CHAMPAGNE" - CRÉATION 1957

Coque en perspex moulé translucide, piètement en aluminium poli, coussin amovible en skai blanc
Edition Formes Nouvelles
Estampille de l'éditeur
82 x 60 x 52 cm

2 000 / 3 000 €



209

CHARLES & RAY EAMES

(1907-1978 & 1912-1988)

BUREAU "ESU" - 1952

Cornières en métal galvanisé, panneaux en fibre naturellle laquée, tiroirs et plateau en bois multiplis vernis
Edition Herman Miller
147 x 120 x 40 cm

3 000 / 5 000 €



210

PIERRE PAULIN

(Né en 1927)

RARE CANAPÉ "DOS À DOS" - 1967

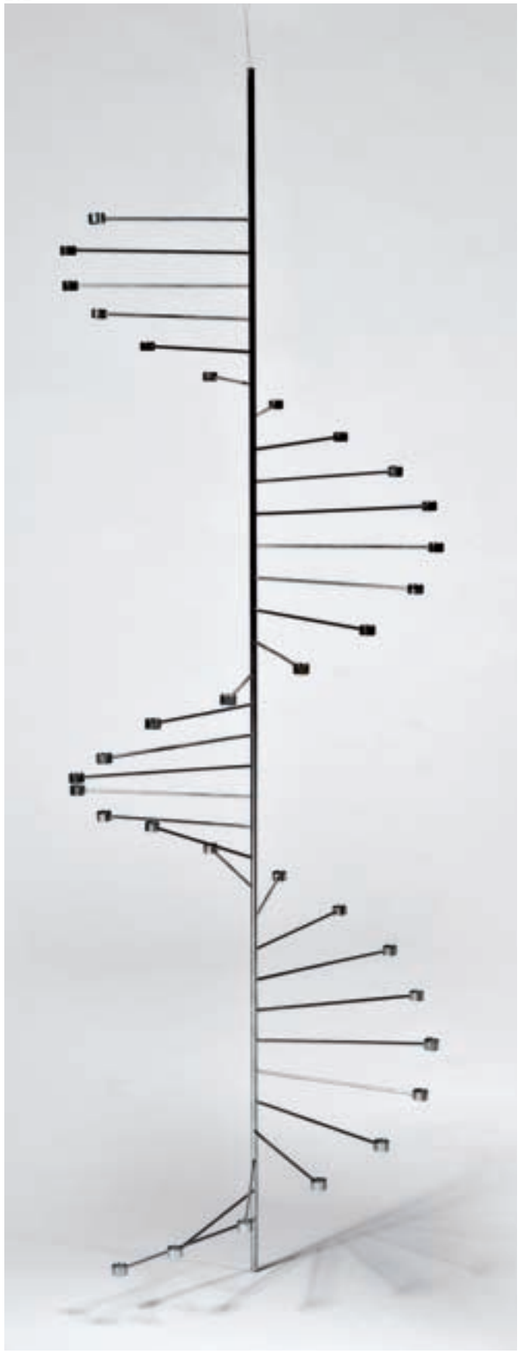
Structure tubulaire métallique, piètement en bois laqué, garnissage de mousse de polyester recouverte de tissu extensible rouge
Commande du Mobilier National
60 x 180 x 60 cm

8 000 / 12 000 €

211



212



211

POUL KJAERHOLM

(1929 - 1980)

PAIRE DE CHAISES "PK11" - 1957

Structure en lame d'acier brossé, dosseret tournant en frêne massif, assise en cuir naturel
Edition Kold Christensen
Estampille de l'éditeur sur le châssis
65 x 63 x 46 cm

3 000-5 000 €

212

POUL KJAERHOLM

(1929 - 1980)

CANDÉLABRE PK 101 - 1956

Acier brossé
Edition Kold Christensen
137 x 37 cm

3 000 / 5 000 €

213

GINO SARFATTI

(1912 - 1985)

SUITE DE CINQ LAMPADAIRES N°1073 - 1956

Réflecteur en métal anodisé, fût en métal brossé, base en acier
laqué noir Edition Arteluce
187 x 12 x 20 cm

8 000 / 10 000 €

214



214

SERGE MOUILLE

(1922 - 1988)

LAMPADAIRE SIMPLE - 1953

Structure en fil d'acier cintré, soudé et laqué noir, réflecteur orientable en tôle repoussée, laquée noir et blanc à l'intérieur, monté sur rotule en laiton
164 x 76 x 40 cm

5 000 / 7 000 €

215

SERGE MOUILLE

(1922 - 1988)

SUSPENSION À TROIS BRAS PIVOTANTS - 1958

Structure en fil d'acier cintré, soudé et laqué noir, réflecteurs orientables en tôle d'acier repoussée, laquée noir et blanc à l'intérieur, montés sur une rotule en laiton
50 x 120 cm

10 000 / 12 000 €

216

SERGE MOUILLE

(1922 - 1988)

APPLIQUE À DEUX BRAS PIVOTANTS - 1954

Bras en tube de métal laqué noir, éflecteurs orientables en tôle d'acier repoussée, laquée noir et blanc à l'intérieur, montés sur une rotule en laiton
123 cm de hauteur environ

7 000 / 10 000 €

215



216





217

SERGE MOUILLE

(1922 - 1988)

LUSTRE MODÈLE " CACTUS " - CIRCA 1958

Tôle de métal laqué blanc à plaques découpées, emboîtées en quinconce, attache de fixation et visserie d'origine
36,50 x 32 cm
Provenance : Appartement de Monsieur Druet - Paris.
Commande auprès de Louis Sognot
Vente Camard du 18 novembre 2007
Collection particulière - Paris

25 000 / 35 000 €

218



219



220



221



218
LERAT FABRICANT
RAYONNAGE MODULABLE CIRCA 1930

Tube d'acier laqué brun et étagères en frêne massif
Ce type de rayonnage a été utilisé par Pierre Chareau dans plusieurs de ses projets d'aménagement d'intérieur.
202 x 80 x 23 cm

2 000 / 3 000 €

219
MARCEL BREUER
(1902-1981)

CHAISE B33 - 1929

Structure en tube de métal chromé, assise et dossier en toile tendue. Edition Thonet
82 x 48 x 50 cm

700 / 900 €

220
JINDRICH HALABALA
(1903 - 1978)

FAUTEUIL H91 - CIRCA 1928

Structure en tube de métal chromé, accoudoir en Hêtre massif
Edition Sponjene UP Zavody
73 x 57 x 88 cm

1 000 / 1 200 €

221
MARCEL BREUER
(1902-1981)

TABOURET B56 - 1930

Piètement en tube de métal chromé, assise en bois laqué noir et cannage. Edition Thonet
45 x 42 x 42 cm

600 / 800 €

222



223



222

CHARLOTTE PERRIAND, PIERRE JEANNERET ET LE CORBUSIER

(1903-1999, 1896-1967 et 1903-1999)

FAUTEUIL BASCULANT "B301"- CIRCA 1935

Structure en tube de métal chromé, assise et dossier en poulain tendu, manchettes en cuir tendu
Edition Thonet
66 x 61 x 70 cm

9 000 / 12 000 €

223

CHARLOTTE PERRIAND, PIERRE JEANNERET ET LE CORBUSIER

(1903-1999, 1896-1967 et 1903-1999)

CHAISE LONGUE "B306" - 1958-63

Structure en tube de métal chromé reposant sur un pied en acier laqué noir
Production Heidi Weber

63 x 160 x 54 cm

8 000 / 12 000 €



224

CHARLOTTE PERRIAND

(1903-1999)

IMPORTANT MEUBLE DE RANGEMENT

DOUBLE FACE - 1958

Assemblage de jous et fond métalliques laqués noir,
entretoisant des plateaux en latté plaqué frêne.
Amménagement des blocs avec rayonnage en verre, portes
coullissantes extérieures en polyester rouge et blanc sur une face
et en verre sur l'autre face
Edition Steph Simon
Fabrication Négroni pour les parties Bois
et Metal Meuble pour les parties métalliques
178 x 210 x 48 cm

40 000 / 60 000 €

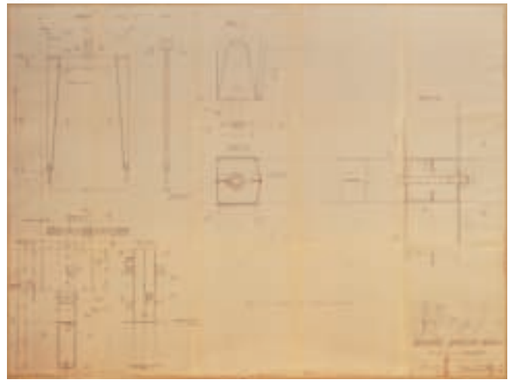
225



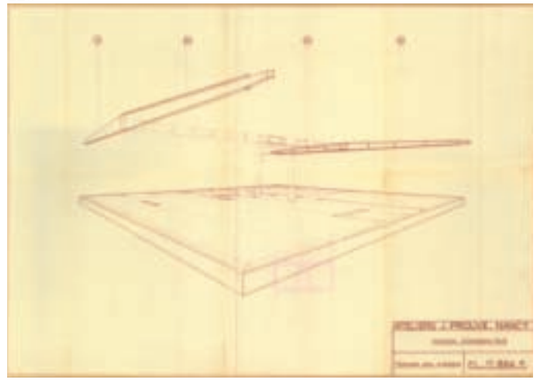
227



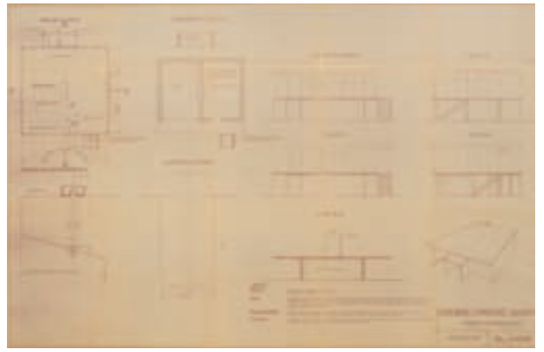
226



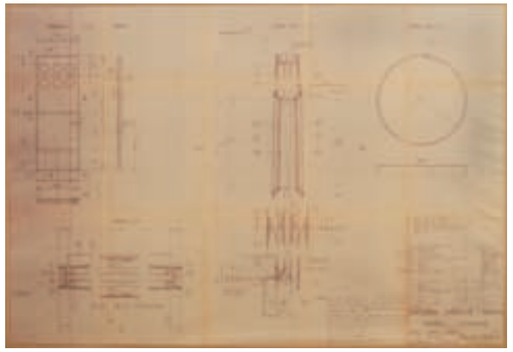
228



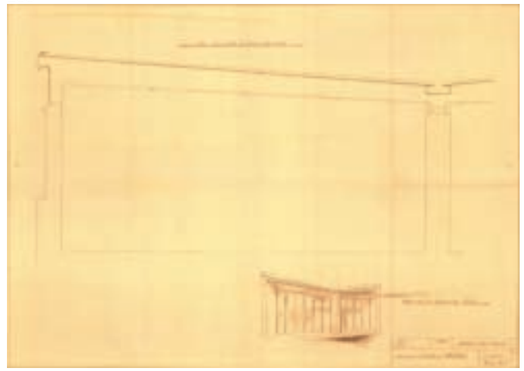
229



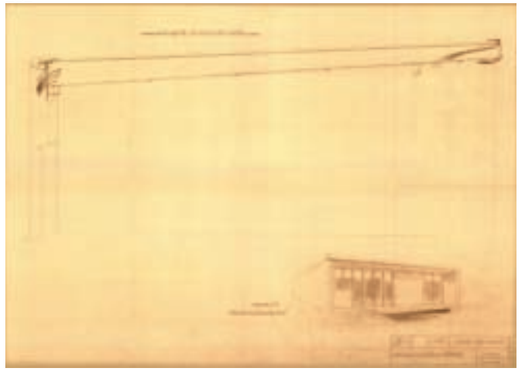
231



230



232



225

ATELIERS JEAN PROUVÉ

PLAN "MAISON PRÉFABRIQUÉE" - 1949

Plan tiré au bleu
69,20 x 63,20 cm
Provenance : Archives André Sives - architecte urbaniste ayant travaillé pour Le Corbusier et Jean Prouvé, notemment sur le projet des Maisons de Meudon en 1949.

800 / 1 200 €

226

ATELIERS JEAN PROUVÉ

PLAN "MAISON STANDARD, PORTIQUE" - 1949

Plan tiré au bleu
78,50 x 104,30 cm

800 / 1 200 €

227

ATELIER JEAN PROUVÉ

PLAN "MAISON, PERSPECTIVE" - 1953

Plan tiré au bleu
61 x 107 cm

800 / 1 200 €

228

ATELIER JEAN PROUVÉ

PLAN "MAISON STANDARD, MONTAGE DES PIGNONS"- 1949

Plan tiré au bleu
50,50 x 72,20 cm

800 / 1 200 €

229

ATELIERS JEAN PROUVÉ

PLAN "MAISON STANDARD 8X8, IMPLANTATION" - 1949

Plan tiré au bleu
67,50 x 103,80 cm

800 / 1 200 €

230

ATELIERS JEAN PROUVÉ

PLAN "MAISONS N°4 ET 7 À MEUDON"- 1955

Plan tiré au bleu
62 x 86 cm

800 / 1 200 €

231

ATELIERS JEAN PROUVÉ

PLAN "MAISON STANDARD, PORTE SIMPLE VITRÉE DE PANNEAU OUVRANT INTÉREUREMENT" - 1949

Plan tiré au bleu
71,50 x 103,80 cm

800 / 1 200 €

232

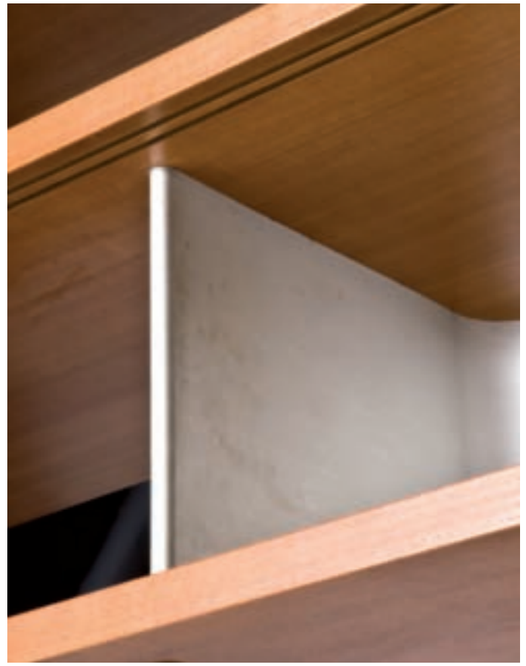
ATELIERS JEAN PROUVÉ

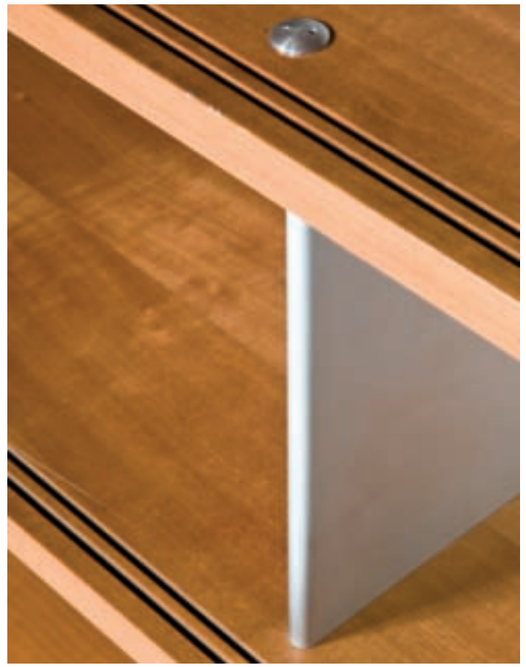
PLAN "MAISONS N°5 ET 6 À MEUDON" - 1955

Plan tiré au bleu
62 x 87 cm

800 / 1 200 €







233

CHARLOTTE PERRIAND

(1903-1999)

IMPORTANTE BIBLIOTHÈQUE "TYPE PLOTS" - 1956

Etagères intercalaires rainurées en bois latté plaqué de merisier, plots en tôle d'acier plié
Edition Steph Simon
227 x 176 x 33,50 cm
Provenance : Collection Famille Langmann - Paris
Collection Claude Berri - Paris

90 000 / 120 000 €





234

JEAN PROUVE

(1901 -1984)

PAIRE DE FAUTEUILS VISITEURS N°350- 1952

Tube et tôle d'acier laqué, assise en tôle d'aluminium,
dossier en bois multiplis bâti, accôtoir et embouts de piètement
en chêne massif
95 x 69 x 92 cm

35 000 / 45 000 €











235

CHARLOTTE PERRIAND
FABRICATION ATELIER JEAN PROUVE

(1903-1999)

BIBLIOTHÈQUE "MAISON DE LA TUNISIE" - 1953

Piètement et étagères en pin, détails et poignées acajou,
plots en tôle d'aluminium pliée et laquée, portes coulissantes
en aluminium "pointe de diamant" laqué
162 x 353 x 53 cm

45 000 / 55 000 €

236



237



236

JEAN PROUVE

(1901 -1984)

PETITE TABLE DE TRAVAIL DITE "CITÉ OU TC11" CIRCA 1951

Piètement à tiroir en tôle d'acier plié, plateau en chêne massif
Fabrication Atelier Jean Prouvé
74 x 100 x 69 cm

3 000 / 5 000 €

237

JEAN PROUVE

(1901 -1984)

CHAISE "STANDARD" - CIRCA 1950

Piètement métallique en tôle d'acier pliée et tube d'acier laqué bleu, assise et dossier en bois contreplaqué moulé
80 x 42 x 50 cm

2 000 / 3 000 €



238

JEAN PROUVE

(1901 -1984)

TABLE "COMPAS" - CIRCA 1950

Piètement en tôle d'acier plié laqué noir, plateau en bois recouvert de stratifié rouge ceinturé de stratifié noir
71 x 180 x 80 cm

10 000 / 15 000 €

239

MATHIEU MATEGOT

(1910 - 2001)

ENSEMBLE DE SALON COMPOSÉ D'UNE TABLE, QUATRE CHAISES ET UNE TABLE D'APPOINT - 1951

Tôle perforée, piètements tubulaires laqués noir (relaqués)
Table: 70 x 168 x 101cm
Chaise: 77 x 44 x 57cm
Table d'appoint: 33 x 78 x 39 cm

2500 / 3500 €

240

MATHIEU MATEGOT

(1910 - 2001)

SUITE DE HUIT CHAISES "CASABLANCA" - 1953

Châssis type filair en acier laqué noir, assise et dossier en "férotin"
(refait à l'identique sur deux d'entre elles)
78 x 43 x 57 cm
Provenance : Aérodrome de Tit-Mélil, Casablanca

6000 / 8000 €



241

CHARLOTTE PERRIAND
ATELIERS JEAN PROUVE

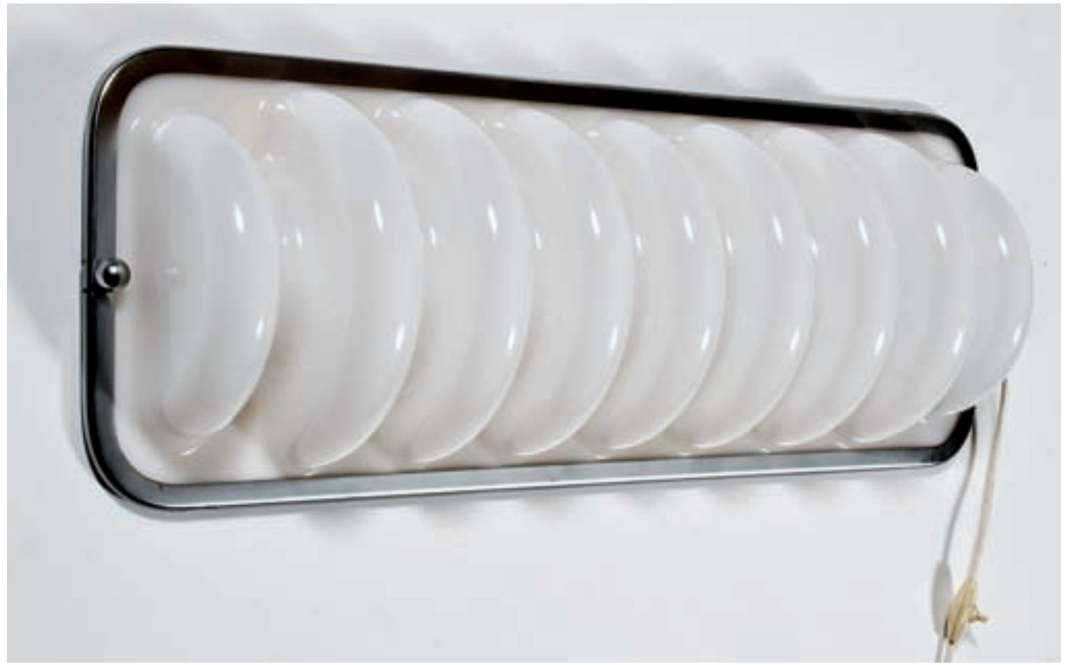
(1903-1999)

BIBLIOTHÈQUE MURALE "TYPE ANTONY" - 1955

Tôle d'acier laquée pliée et bois
108 x 296 x 37 cm

15 000 / 20 000 €

242



243



244



242

ETTORE SOTTSASS

(1917 - 2007)

RARE LAMPE "BRUCCO" - 1970

Structure en métal chromé, diffuseur en méthacrylate blanc sur tube fluorescent
Edition Design Centre (Poltronova)
75 x 26 x 13 cm

3 000 / 5 000 €

243

ETTORE SOTTSASS

(1917 - 2007)

TOTEM "MENTA" - CRÉATION 1967

Base en bois recouverte de laminé blanc sur laquelle reposent six éléments en céramique polychrome
Edition Bitossi. Plaque sur la base
20 exemplaires + quelques épreuves d'artiste
Exemplaire réalisé en 1986 dans le cadre de la collection "Mirabilli"
216 x 50 x 50 cm

20 000 / 30 000 €

244

ETTORE SOTTSASS

(1917 - 2007)

TOTEM "ODALISCA" - CRÉATION 1967

Base en bois recouverte de laminé blanc sur laquelle reposent treize éléments en céramique jaune, blanche et noire
Edition Bitossi. Plaque sur la base
20 exemplaires + quelques épreuves d'artiste
Exemplaire réalisé en 1988 dans le cadre de la collection "Mirabilli"
212 x 50 x 50 cm

20 000 / 30 000 €

245



245

ETTORE SOTTSASS

(1917 - 2007)

BOITE - 1960

Céramique jaune et noire, couvercle en céramique émaillée jaune
et corde.
Exemplaire réalisé en 1960 d'après un dessin de 1959
de la série "Il Sestante"
12 x 15,50 cm

7 000 / 9 000 €

246

MARIA PERGAY

(Née en 1930)

CHAISE "ANNEAUX" - 1971

Assise et dossier composés de trois feuilles d'acier fixées
sur un piètement en acier plat cintré
Réalisation Uginox
88 x 74 x 72 cm

15 000 / 20 000 €

246







247

MAURICE CALKA

(1921 - 1999)

PROTOTYPE DU GRAND BUREAU "BOOMERANG" DIT "GRAND PDG" - 1969

Coque en fibre de verre et polyester laqué gris
A la différence des exemplaires commercialisés ce prototype ne comporte ni tiroir, ni renfoncement en ceinture en partie avant, ni siège tournant. Un siège de Claka réglable, en coque de fibre de verre laqué blanc et garniture en dain teinté noir, a été adapté ultérieurement afin de pouvoir utiliser normalement ce bureau.
98 x 220 x 180 cm
Provenance : Collection Kees Stoop. Acquis par ce dernier à la fin des années 70 dans les anciens locaux rue Saint Sabin - Paris de la "Société Nouvelle Jansen".
Collection J. C. Kraftchik - Paris
Collection particulière - Paris

40 000 / 60 000 €

248



249



248

MICHEL BOYER

(Né en 1935)

PAIRE DE LAMPES "BRASILIA" - CIRCA 1970

Base en acier laqué noir, abat-jour en tissu beige
70 x 29 x 29 cm

1 500 / 2 500 €

249

TRAVAIL FRANÇAIS

TABOURET PIÈTEMENT X - CIRCA 1970

Acier brossé inoxydable
34 x 59 x 55 cm

1 200-1 600 €

250

NICOLA L.

(Née en 1937)

LAMPADAIRE "OEIL" - CRÉATION 1969

Base en métal laqué, fût en acier chromé,
diffuseur en perspex de couleur
Annoté "Nicola L. 8 / 24. 1969 / 99"
182 x 56 x 30 cm

4 000 / 6 000 €



251

NANDA VIGO

(Née en 1937)

LAMPADAIRE "LINEA N°14031" - 1969

Fût en acier chromé, éclairage par tube fluo
Edition Arredoluce
184 x 40 cm

6 000 / 8 000 €



252

MAURICE CALKA

(1921 - 1999)

BUREAU "BOOMERANG" - 1969

Fibre de verre et résine laquée blanche
Edition Leleu Deshays
74 x 185 x 112 cm

20 000 / 40 000 €

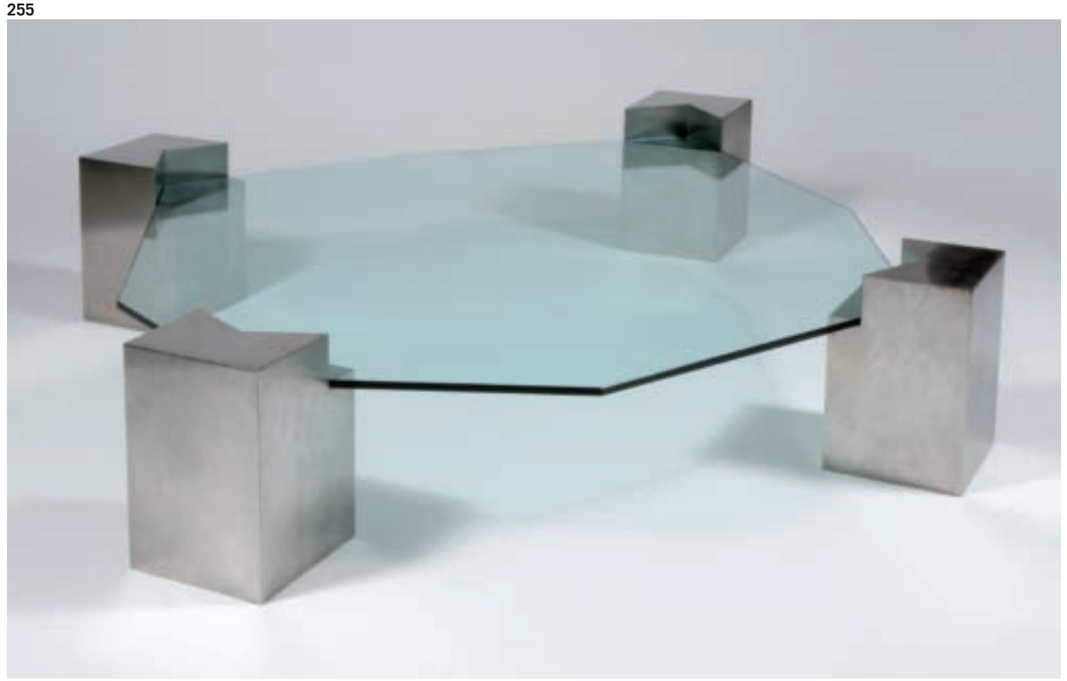
253



254



255



254

JANSEN DÉCORATION

SUITE DE QUATRE TABOURETS - CIRCA 1970

Piètement en métal brossé, coussin d'assise recouvert
de cuir marron clair
47 x 31 cm

1 500 / 2 500 €

253

HERVÉ VAN DER STRAETEN

POUF "CAPSULE" - CIRCA 2005

Aluminium vernis
35 x 58 x 58 cm

1 800 / 2 000 €

255

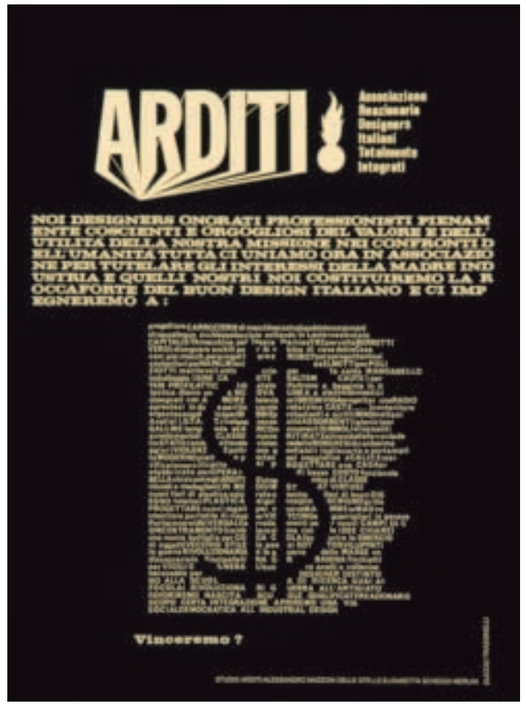
NELLA LONGARI

TABLE BASSE - CIRCA 1970

Plateau en verre octogonale reposant sur quatre pied en métal
brossé Monogrammé NL sur chacun des pieds
40 x 226 x 210 cm

4 000 / 6 000 €

256



256

STUDIO A.R.D.I.T.I

AFFICHE "MANIFESTO DELL 1970"
RETIRAGE CIRCA 1980

Sérigraphie Encadrée
Cachet et signature de l'artiste au verso.
80 x 60 cm
Provenance : Collection personnelle de Duccio Trassinelli.
Cette pièce sera vendu avec un certificat de l'artiste

200 / 300 €

257



257

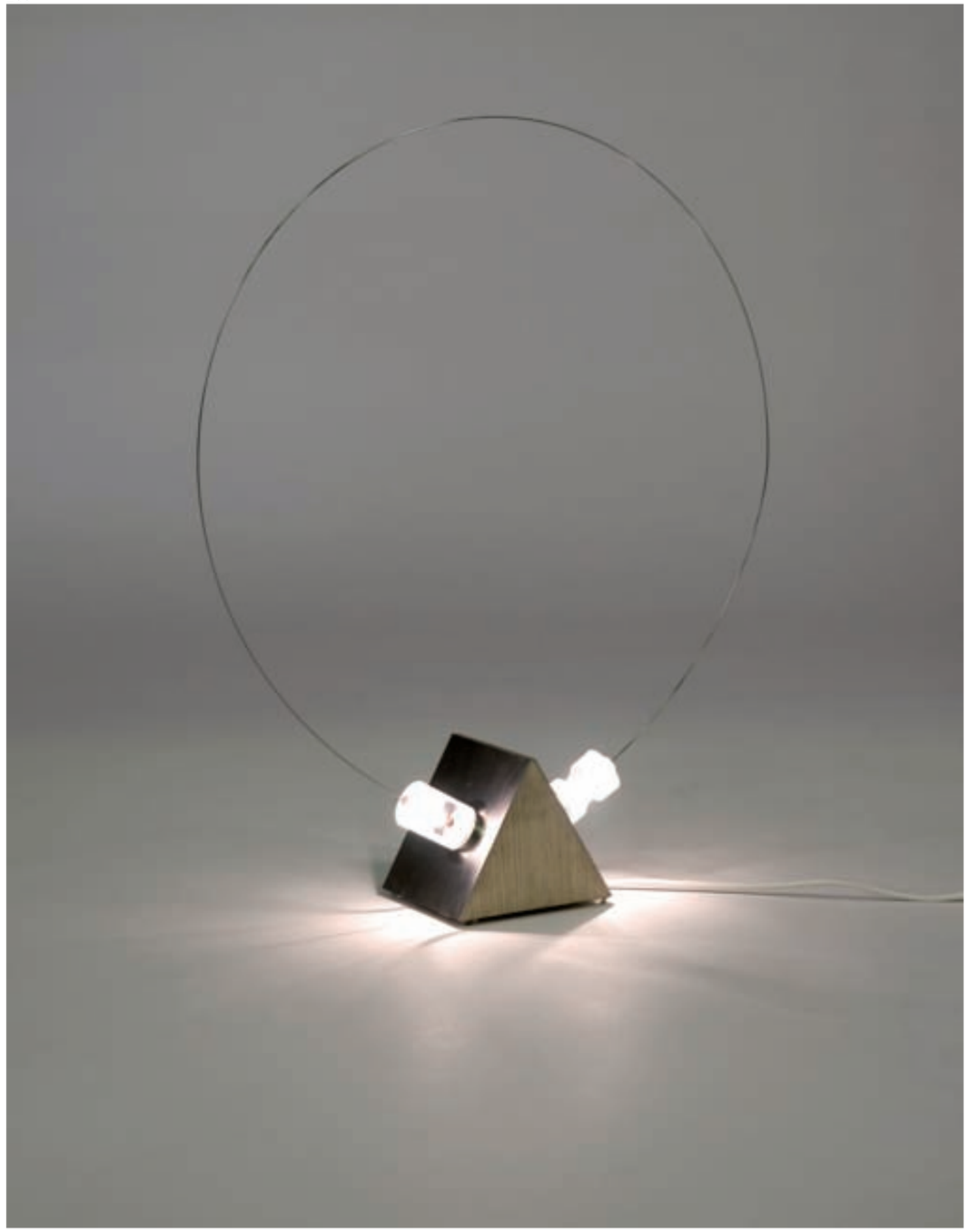
STUDIO A.R.D.I.T.I

FAUTEUIL À MÉMOIRE DE FORME "MEMORIA" - 1972

Mousse de polyuréthane contenur dans une poche hermétique entièrement recouverte d'un tissu jacquart à motif de fauteuil et de vêtement en trompe l'oeil. Valve (Brevet D. Trassinelli) activable à la main permettant l'expulsion et l'entrée de l'air
Le fauteuil prend la forme de la personne qui l'occupe selon un principe de déformation réglable, une fois la valve fermée le fauteuil conservera cette empreinte de forme.
Edition Cassina
70 x 110 x 90 cm
Provenance : Collection personnelle de Duccio Trassinelli.
Cette pièce sera vendu avec un certificat de l'artiste
Expositions : Collection permanente du Musée Cassina
Exposition Eurodomus, Turin 1972
Quinzième triennale de Milan, 1972

8 000 / 12 000 €

258



259



258

STUDIO A.R.D.I.T.I - COLLABORATION GIANNI GAMBERINI

LAMPE DE TABLE BASSE TENSION "B.T PROMOZIONALE" - 1972

Base triangulaire en bois massif recouverte sur deux faces de plaques conductrices en acier poli, flexibles en fil d'acier, porte-ampoules aimantés en plastique translucide
Brevet Duccio Trassinelli 157419
Edition SORMANI
76 x 50 x 13 cm
Provenance : Collection personnelle de Duccio Trassinelli.
Ce luminaire sera vendu avec un certificat de l'artiste
Expositions : Collection permanante du MoMA à New York

600 / 800 €

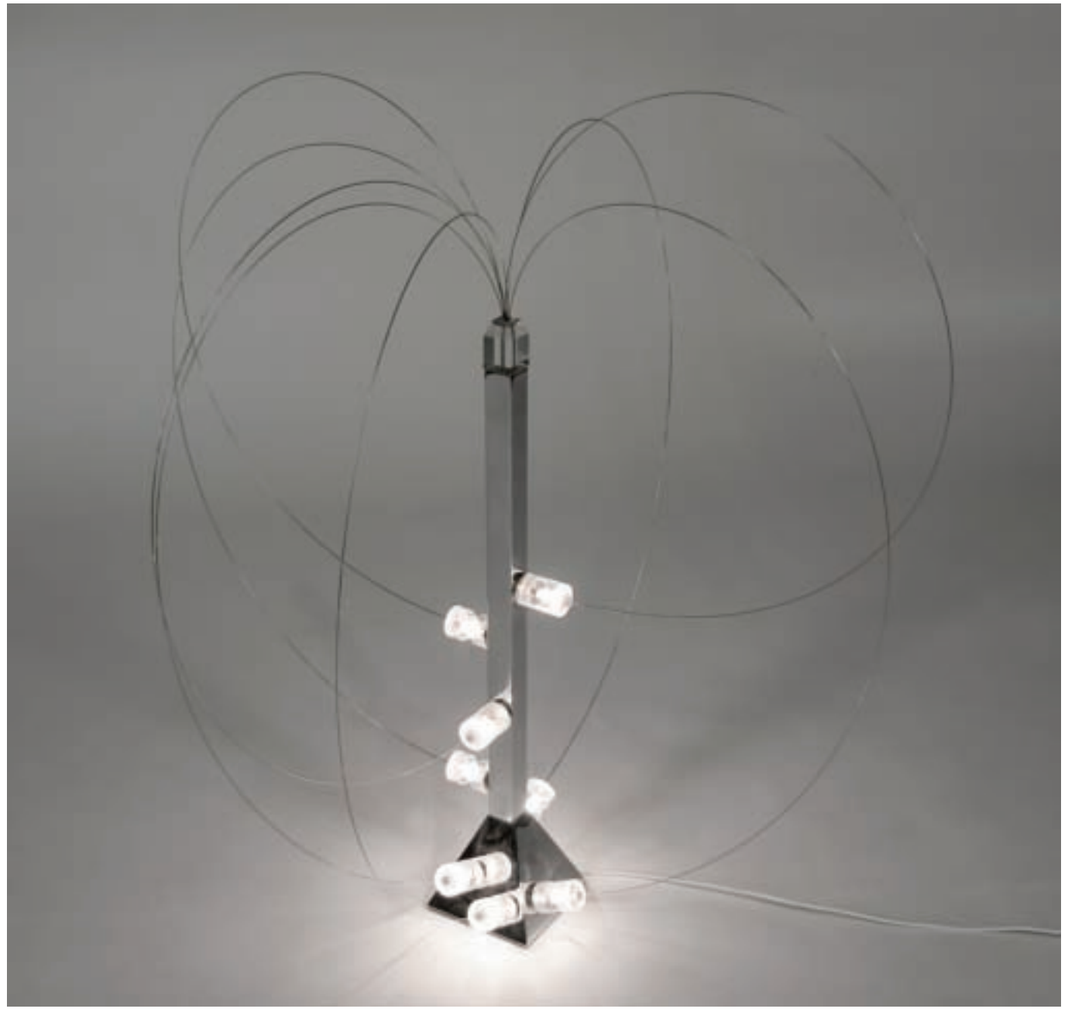
259

STUDIO A.R.D.I.T.I - COLLABORATION GIANNI GAMBERINI

IMPORTANT LUMINAIRE BASSE TENSION EN APPLIQUE "BT.1" - 1971

Plaques en acier brossé, base en acier poli, flexibles en fil d'acier, porte-ampoules aimantés en plastique translucide
Brevet Duccio Trassinelli 157419
Edition SORMANI
180 x 90 cm
Provenance : Collection personnelle de Duccio Trassinelli.
Ce luminaire sera vendu avec un certificat de l'artiste

3 000 / 5 000 €



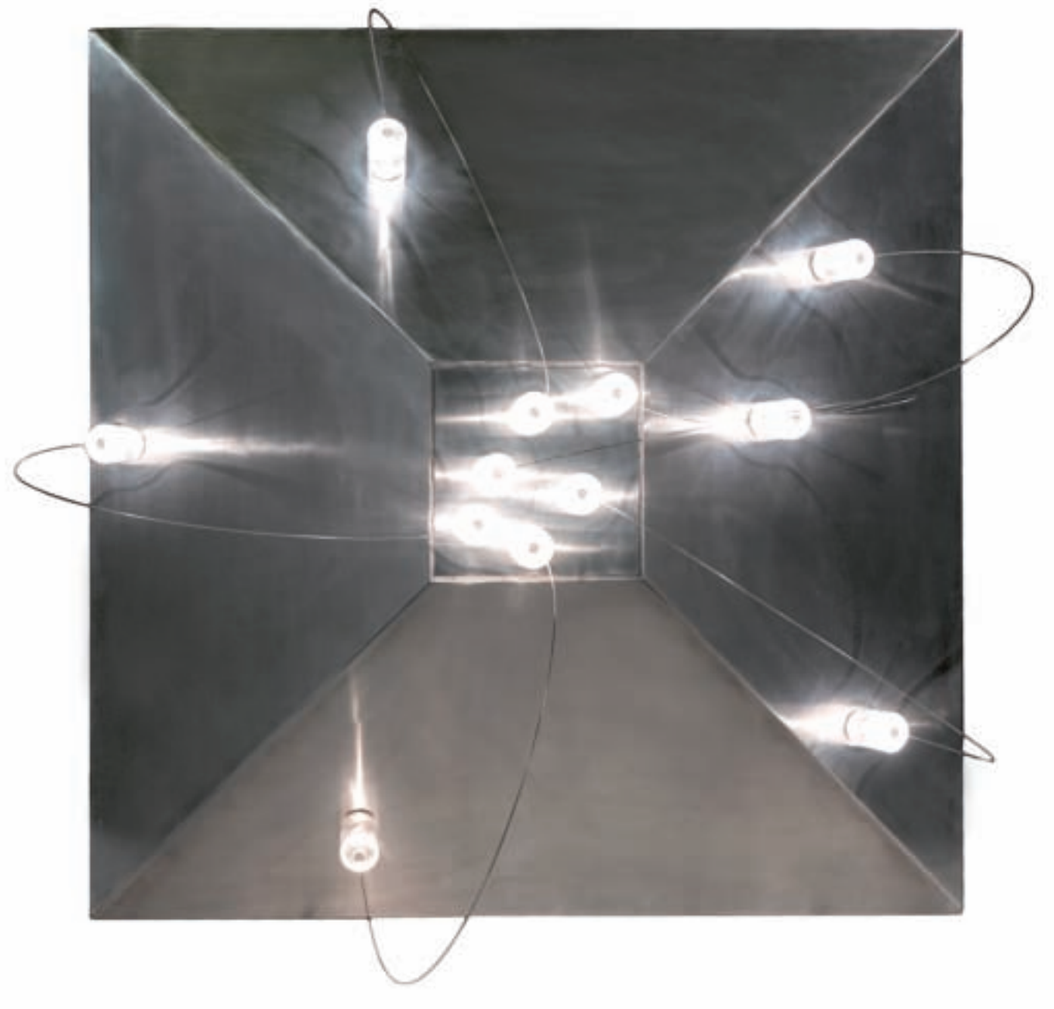
260

STUDIO A.R.D.I.T.I
(ALESSANDRO MAZZONI DELLE STELLE & DUCCIO TRASSINELLI)

LAMPE BASSE TENSION "B.T POLE 1" - 1972 / 73

Flexibles en fil d'acier, porte-ampoules aimantés en plastique translucide, base en acier poli
Brevet Duccio Trassinelli 157419
110 x 60 cm
Provenance : Collection personnelle de Duccio Trassinelli.
Ce luminaire sera vendu avec un certificat de l'artiste

1 500 / 2 500 €



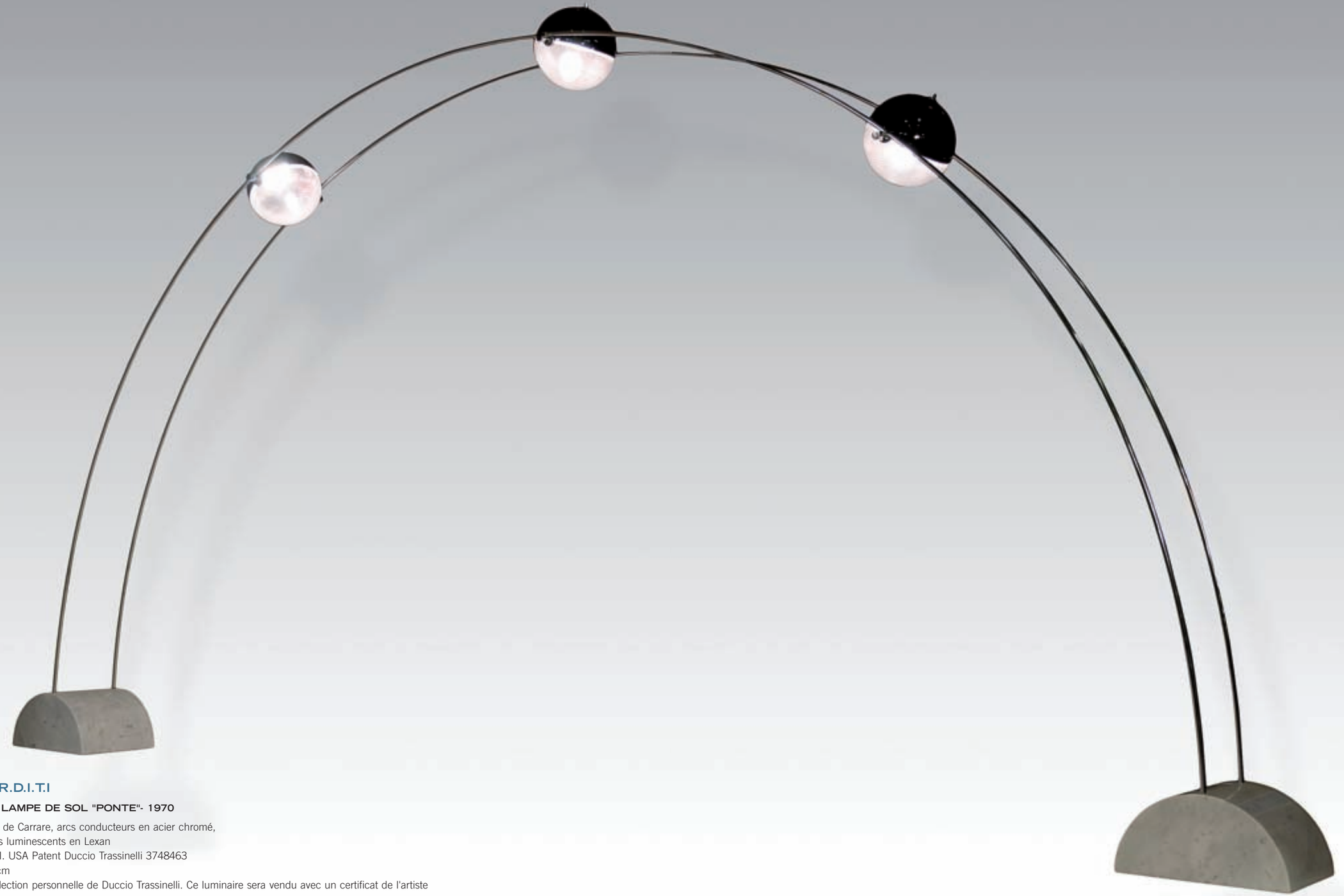
261

STUDIO A.R.D.I.T.I
(ALESSANDRO MAZZONI DELLE STELLE & DUCCIO TRASSINELLI)

PROTOTYPE DE LA LAMPE BASSE TENSION EN APPLIQUE "B.T PYRAMID 1" - 1972 / 73

Base pyramidale en acier poli, flexibles en fil d'acier,
porte-ampoules aimantés en plastique translucide
Brevet Duccio Trassinelli 157419. Edition SORMANI
90 x 90 x 9 cm
Provenance : Collection personnelle de Duccio Trassinelli.
Ce luminaire sera vendu avec un certificat de l'artiste

3 000 / 5 000 €



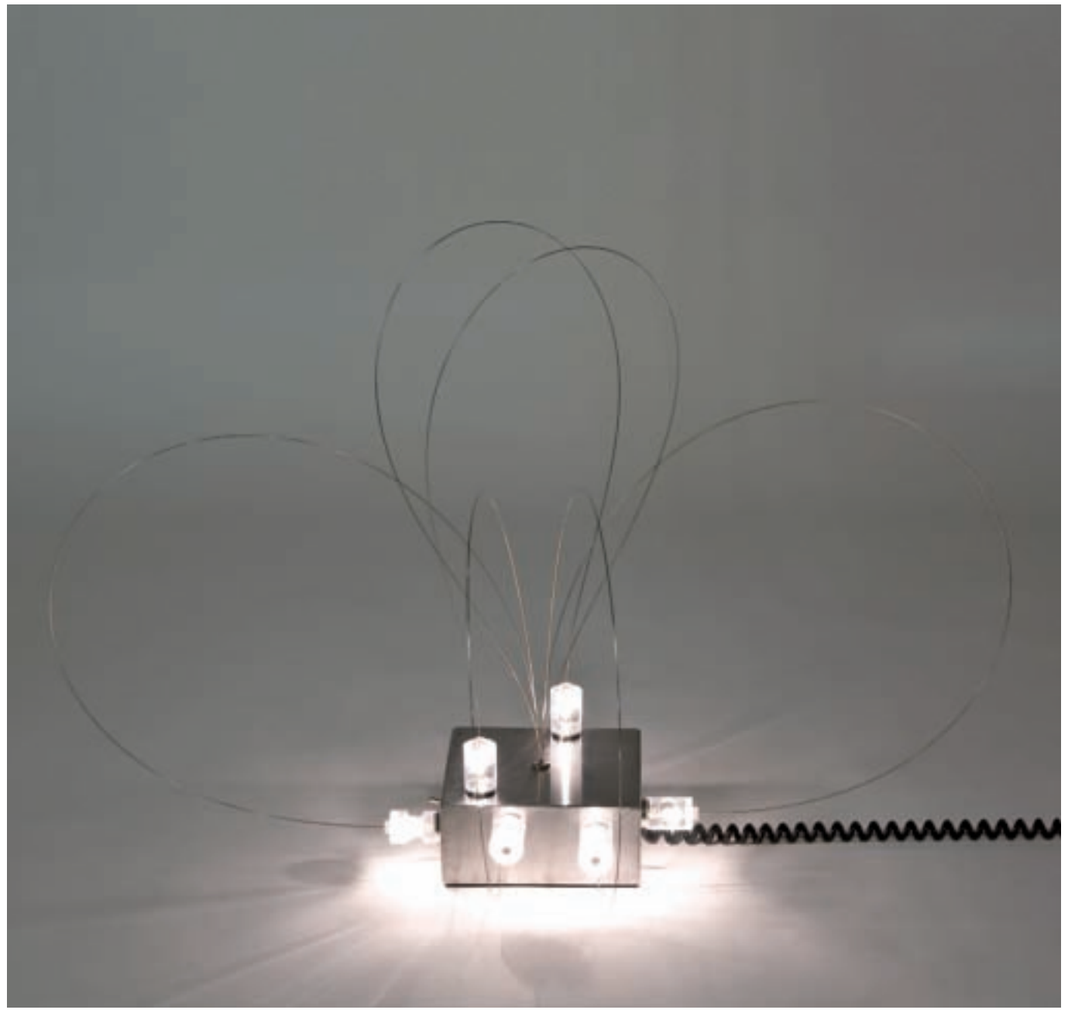
262

STUDIO A.R.D.I.T.I

IMPORTANTE LAMPE DE SOL "PONTE"- 1970

Bases en marbre de Carrare, arcs conducteurs en acier chromé,
globes orientables luminescents en Lexan
Edition SORMANI. USA Patent Duccio Trassinelli 3748463
220 x 380 x 30 cm
Provenance : Collection personnelle de Duccio Trassinelli. Ce luminaire sera vendu avec un certificat de l'artiste

8 000 / 12 000 €



263

STUDIO A.R.D.I.T.I - COLLABORATION GIANNI GAMBERINI

LAMPE DE TABLE BASSE TENSION "B.T.2" - 1971

Base en acier poli, flexibles en fil d'acier, porte-ampoules aimantés en plastique translucide
Brevet Duccio Trassinelli 157419
Edition SORMANI
100 x 100 cm
Provenance : Collection personnelle de Duccio Trassinelli.
Ce luminaire sera vendu avec un certificat de l'artiste

1 500 / 2 500 €

264



264

STUDIO A.R.D.I.T.I (ALESSANDRO MAZZONI DELLE STELLE & DUCCIO TRASSINELLI)

LAMPE DE TABLE "PRISMAR" - 1971

Base en acier chromé, cube cinq faces en Mirropane
Edition SORMANI
35 x 32 x 32 cm
Provenance : Collection personnelle de Duccio Trassinelli.
Ce luminaire sera vendu avec un certificat de l'artiste

800 / 1 200 €

265

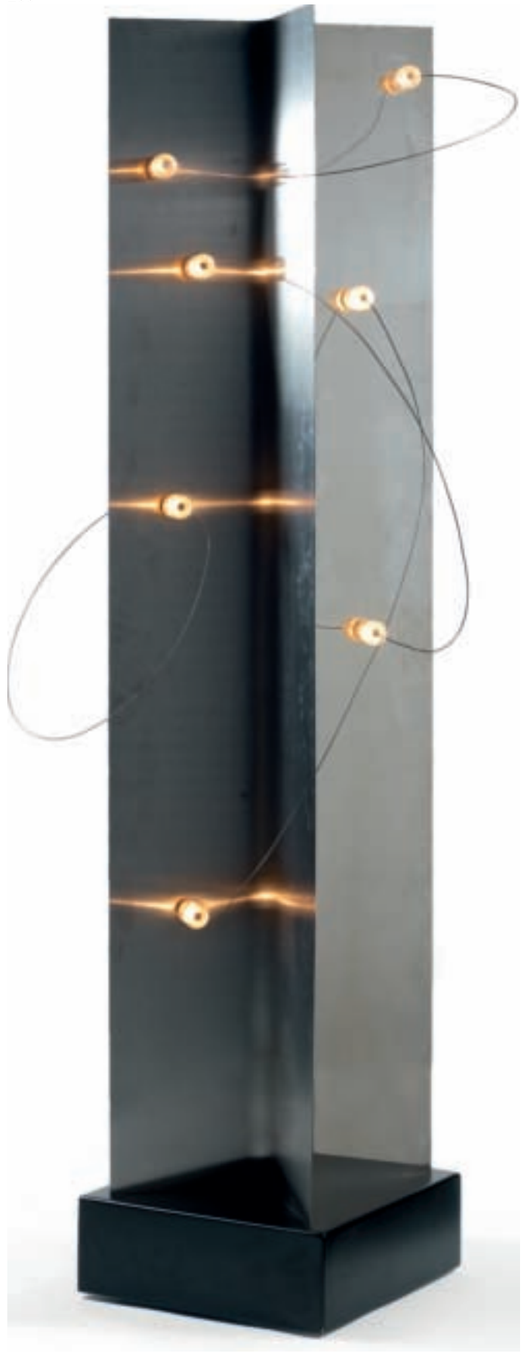
STUDIO A.R.D.I.T.I

LAMPE DE SOL BASSE TENSION "BT" - 1971

Base en MDF laqué noir, lames d'acier brossé plié, flexibles en fil d'acier porte-ampoule aimanté en plastique translucide
Brevet Duccio Trassinelli 157419
Edition SORMANI
200 x 45 x 45 cm

4 000 / 6 000 €

265





266

PAOLO PALLUCCO ET MICHELLE RIVIER

(Né en 1950 & Née en 1959)

TABLE BASSE "TANKETTE" - 1987

Métal laqué noir
Edition Pallucco limitée à 100 exemplaires
35 x 129 x 78 cm

2 500 / 3 500 €



267

RON ARAD

(Né en 1951)

RARE FAUTEUIL "SPRING - SPRING COLLECTION" - 1990

Base en tôle acier brut, assise fixée par une lame de ressort ("spring"), structure en mousse de polyuréthane recouverte de lainage bleu
Edition Moroso (faible tirage, épuisée)
89 x 60 x 66 cm

12 000 / 16 000 €

268

RON ARAD

(Né en 1951)

FAUTEUIL "AYOR" - 1991

Acier inoxydable poli miroir, contrepoids en plomb
Edition Gallery Mourmans
130 x 40 x 40 cm

50 000 / 70 000 €



269



270



269

RON ARAD

(Né en 1951)

LAMPADAIRE "TREE LIGHT" - 1983

Lampadaire "Tree light" - 1983
Base lestée en acier émaillé, bras en tube d'acier flexible
Edition One Off
Provenance : Acquis directement auprès de l'artiste par l'actuel propriétaire
196 x 77 cm

7 000 / 10 000 €

270

RON ARAD

(Né en 1951)

SUSPENSION "GE-OFF SPHERE" - 2001

Structure en polyamide réalisée par prototypage rapide stéréolithographie
Edition Mourmans Gallery
Hauteur maximale : 6 m
Provenance : Galerie Down Town, Paris
Collection Privée, Paris

35 000 / 45 000 €



271

RON ARAD

(Né en 1951)

RARE TABLE DE LA FONDATION CARTIER - 1994

Plateau en feuille d'acier poli miroir, piétement en poutrelle d'acier
Ce modèle de table fut réalisé pour l'exposition à la Fondation Cartier à Paris. Ces tables dites "Cartier" ne furent pas produites en vue d'une commercialisation et n'ont jamais fait l'objet d'édition.
75 x 300 x 124 cm

60 000 / 80 000 €



272

RON ARAD

(Né en 1951)

FAUTEUIL "BIG EASY" - 2001

Fibre de carbone en tressage large
Edition Gallery Mourmans

92 x 120 x 88 cm

35 000 / 45 000 €

273



274





273

YONEL LEBOVICI

SUSPENSION « SOUCOUPE PLAFOND » - 1975

Corps en tôle d'aluminium, réflecteur en acier époxy
60 x 54 cm

3000 / 5000 €

274

YONEL LEBOVICI

LAMPE DE TABLE « SATELLITE PETIT MODÈLE » - 1969

Base et réflecteur en acier chromé, corps en méthacrylate
40 x 120 cm

8000 / 12000 €

275

BOB WILSON

(né en 1941)

ENSEMBLE "HAMLET" COMPOSÉ D'UNE TABLE ET DEUX CHAISES - 1987

Structure en cornière de métal soudé laqué gris, coussins d'assises recouverts de cuir noir, plateau de la table en bois aggloméré vernis
Edition XO (épuisée)
Table: 73 X 71 X 71cm
Chaises: 98 X 28 X43cm

2 000 / 3 000 €

276



277



276

YONEL LEBOVICI

(1937-1998)

LUMINAIRE "LE MÂT" - 1981

Corps en aluminium peint époxy bague en aluminium poli, socles et ailettes en acier chromé, halogène
Pièce signée et annotée "EA"
Edition limitée à 10 exemplaires + 2 épreuves d'artiste
190 x 32 x 23 cm
Provenance : Collection personnelle de l'artiste

12 000 / 16 000 €

277

YONEL LEBOVICI

(1937-1998)

BUREAU "À ROULEMENT" - 1979

Acier époxy noir, plateau en aluminium et laque
Pièce unique signée et annotée "E.A"
73 x 210 x 75 cm
Provenance : Collection personnelle de l'artiste

20 000 / 25 000 €

278

FRANÇOIS AZAMBOURG

(Né en 1963)

PROTOTYPE DU LUMINAIRE "PETITE BOUCLETTE" - 2009

25 fibres optiques à émission latérale éclairées par diodes de 1W,
transformateur
Pièce unique signée, datée "2009" et annotée "Prototype"
Etiquette autocollante "Hand Made François Azambourg"
70 x 120 x 70 cm

800 / 1 200 €

279

FRANÇOIS AZAMBOURG

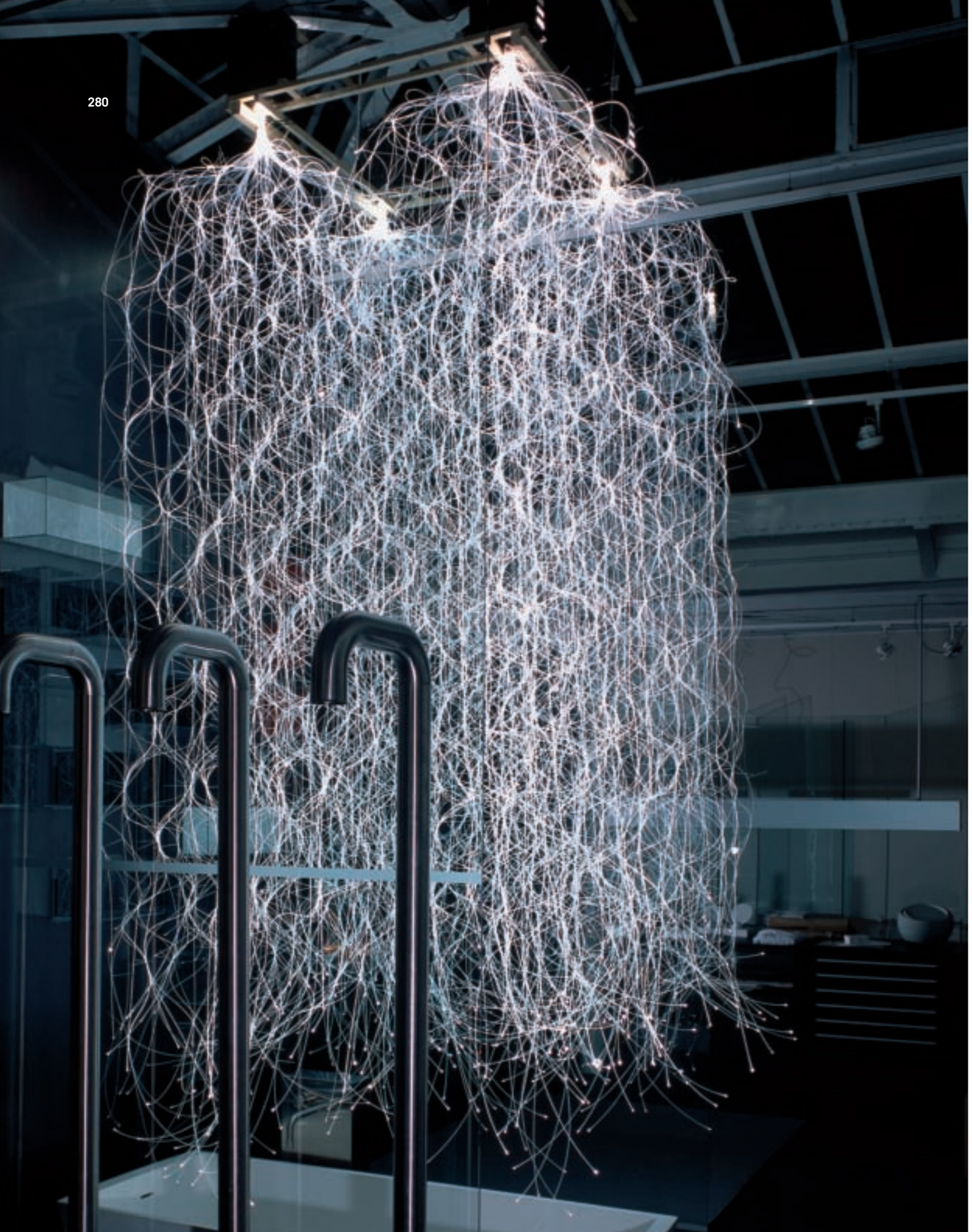
(Né en 1963)

PROTOTYPE DU LUMINAIRE "PETITE FRISETTE" - 2009

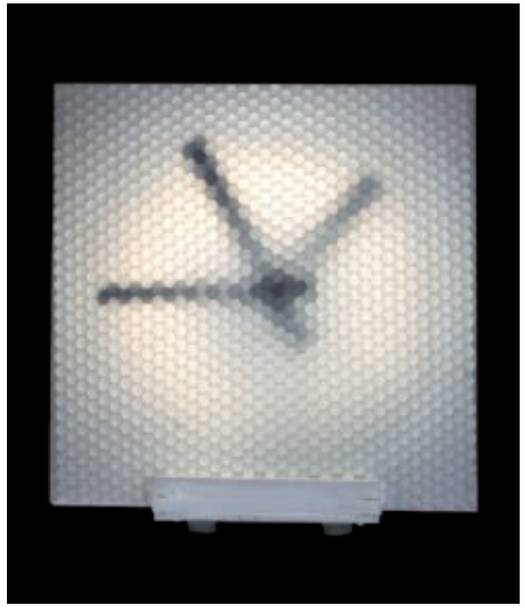
25 fibres optiques à émission latérale éclairées par 25 diodes de
1W, transformateur
Pièce unique signée, datée "2009" et annotée "Prototype"
Etiquette autocollante "Hand Made François Azambourg"
50 x 120 x 70 cm

800 / 1 200 €

280



281



280

FRANÇOIS AZAMBOURG

(Né en 1963)

PROTOTYPE DE LA SUSPENSION LUMINEUSE "VERTIGO" - 2003

Réseau tridimensionnel de 3 km de fibre optique à émission latérale, alimentation par 4 boites à lumière au xénon, puissance 600W, cadre en bois
Pièce unique rélisée pour Bofi Bain Paris dans le cadre des Designers Days 2003
300 x 90 x 90 cm

5 000 / 7 000 €

281

FRANÇOIS AZAMBOURG

(Né en 1963)

PROTOTYPE DE L'HORLOGE LUMINEUSE À POSER "PIXEL" - 2007

Mécanisme horloger, aiguilles carbone, châssis en contreplaqué, nid d'abeille fibre de verre et aluminium
Pièce unique signée et annotée "Prototype 1 / 1"
Etiquette autocollante "Hand Made François Azambourg"
Il s'agit d'une étude réalisée pour la Villa Noailles à Hyères
33 x 31 x 30 cm

1000 / 1200 €

283



284



283

HUBERT LE GALL

(Né en 1961)

LAMPE "GÉODE" - 2000

Bronze à patine noire à l'extérieur et doré à l'intérieur
Edition limitée à 8 exemplaires et 4 épreuves d'artiste
Pièce annotée " Le Gall E.A I / IV
56 x 15 cm

5 000 / 7 000 €

284

HUBERT LE GALL

(Né en 1961)

TABLE BASSE "MARGUERITE" - 1998

Bronze patiné
numérotée 8 / 8
50 x 61 x 61 cm

3 000 / 4 000 €



285

HUBERT LE GALL

(Né en 1961)

TABLE "FLAC" - 2000

Bronze à patine noire
Exemplaire signé et numéroté 8 / 25
40 x 140 cm

8000 / 12 000 €

286



287



288



287

FRANCK EVENNOU

Ne en 1958

BANQUETTE À SIX PIEDS "ONDULATION" - 1990

Piètement en bronze patiné, assise recouverte de velours rouge capitonné
Edition limitée à 8 exemplaires (épuisée)
Pièce monogrammée
47 x 128 x 50 cm

3 000 / 5 000 €

288

ELISABETH GAROUSTE ET MATTIA BONETTI

(Nés en 1949 et 1953)

GRAND POUF - 1987

Piètement en bois massif, assise recouverte de tissu rouge capitonné. Edition B.G.H
49 x 130 x 130 cm

5 000 / 7 000 €

286

OLIVIER GAGNERE

(Né en 1952)

CONSOLE "WILD"-CIRCA 1990

Edition Néotu
90 x 160 x 45 cm

1 000 / 1 500 €



289

MARTIN SZEKELY

(Né en 1956)

CHAISE LONGUE "LYSISTRATA" - CIRCA 1990

Edition Néotu
113 x 60 x 186 cm

2 500 / 3 500 €



290

ELISABETH GAROUSTE ET MATTIA BONETTI

(Nés en 1949 et 1953)

CABINET "JALOUSIE" - 1996

Métal noirci et doré à la feuille
Edition Néotu (épuisée)
Edition limitée à 15 exemplaires
141 x 127 x 53 cm

14 000 / 18 000 €

291



292



293



294



291

ELISABETH GAROUSTE

(Née en 1949)

GUÉRIDON - 2008

Pied en bronze à patine noire, plateaux en plastique peint
Edition limitée à 8 exemplaires
Estampillé "BG E.A"
72 x 62 x 43 cm

4 000 / 6 000 €

292

ELISABETH GAROUSTE

(Née en 1949)

LAMPADAIRE D'INSPIRATION VÉGÉTALE - 2008

Fût, bras et piètement en bronze à patine brune, pampilles en verre taillé. Pièce unique
Commande spéciale pour Madame O. - Paris
208 x 70 x 57 cm

4 000 / 6 000 €

293

ELISABETH GAROUSTE

(Née en 1949)

MÉRIDIENNE - 2008

Structure en bois recouverte d'une fourrure synthétique à impression panthère reposant sur quatre pied forme libre ajourés en bronze doré
Edition limitée à 25 exemplaires
100 x 158 x 106 cm

9 000 / 12 000 €

294

CHRISTOPHE TALEC

CABINET "NADA" - 2008

Pied en fer et éclat de verre, corps en bois teinté à incrustations de verre et minéraux
Pièce unique signée et datée "2008"
Commande spéciale pour Madame O. - Paris
158 x 70 x 38 cm

5 000 / 7 000 €



295

LOUIS DUROT

(Né en 1939)

TABLE DE SALLE À MANGER - 2006

Mousse de polyuréthane expansé finition vinyle laqué blanc
79 x 310 x 140 cm

6 000 / 8 000 €

296



297



298



299



296

LOUIS DUROT

(Né en 1939)

TABLE BASSE "LANGUE MISE À TABLE" - CIRCA 1970

Mousse de polyuréthane expansé vert
50 x 148 x 72 cm

4 000 / 6 000 €

297

ROBERT COUTURIER

(Né en 1905)

LAMPE DE TABLE "SILHOUETTE" - 1997

Bronze patiné Fonderie de la Maladière
Signée et numérotée 1 / 25
75 x 46 x 19 cm

4 000 / 6 000 €

298

HUBERT LE GALL

(Né en 1961)

FAUTEUIL "BALEINE" - 2003

Structure en bois recouverte de velours rouge
118 x 66 x 69 cm

1 500 / 2 500 €

299

ROBERT COUTURIER

(Né en 1905)

TABLE BASSE - 1997

Bronze patiné Fonderie de la Maladière
Signée et numérotée 23 / 25
45 x 106 x 75 cm

8 000 / 12 000 €



300

ELISABETH GAROUSTE
ET MATTIA BONETTI

(Nés en 1949 et 1953)

ENSEMBLE DE SALON "CONCERTO"
COMPOSÉ D'UN CANAPÉ ET DEUX FAUTEUILS - 1995

Structure en bois, motifs décoratifs en laiton en applique, assise et dossier recouverts de velours violet
Edition B.G.H
Canapé: 80 x 140 x 80 cm
Fauteuil: 80 x 77 x 80 cm

6 000 / 8 000 €

TOUCHONS
DU BOIS



301
GERRIT THOMAS RIETVELD
(1888 - 1964)
FAUTEUIL "CRATE CHAIR" - CIRCA 1950
Structure en lames de sapin teinté brun, assise et dossier à pans coupés, à claire-voie, montage par visserie apparente
80 x 58 x 56 cm
3 000 / 4 000 €



302
GERRIT THOMAS RIETVELD
(1888 - 1964)
BUFFET - CRÉATION 1919
Bois massif et multiplis cérusé
Exemplaire circa 1980
104 x 200 x 46 cm
800 / 1 200 €

303



304



303

ALEXANDRE NOLL

(1890 - 1970)

COUPE - CIRCA 1950

Ebène
Signé sous la base
9 x 11 x 8 cm

800 / 1 000 €

304

FRANZ WEST

(Né en 1947)

PROTOTYPE DE FAUTEUIL "HAINI" - 2003

Corps en polyester bleu renforcé de fibre de verre
Edition ensuite à 60 exemplaires
60 x 80 cm

4 000 / 6 000 €

305



306



307





305

PIERRE CHAPO

(1927 - 1986)

PAIRE DE CHAISES - CIRCA 1970

Bois. 74 x 40 x 50 cm

1 400 / 1 800 €

306

CHARLOTTE PERRIAND

(1903-1999)

PAIRE DE TABOURETS - CIRCA 1960

Pin massif
44 x 33 cm
Provenance : Les Arcs

800 / 1 200 €

307

CHARLOTTE PERRIAND

(1903-1999)

TABOURET "TRIPODE " - CIRCA 1955

Bois massif. 40 x 32 cm

600 / 800 €

308

CHARLOTTE PERRIAND

(1903-1999)

TABLE DE SALLE À MANGER "HUIT COUVERTS 2M26"- 1956

Plateau en acajou massif, pieds en forme elliptique en acajou massif.
Edition Steph Simon
Une copie de la facture originale d'acaht sera délivrée à l'acquéreur
74 x 200 x 83 cm

25 000 / 35 000 €



309

RUDY RICCIOTTI

(Né le 1952)

PROTOTYPE DE TABLE ET SON TABOURET - 2008

Pin massif traité et verni plastique mat,
annotations de Rudy Ricciotti au feutre noir
Table: 77 x 317 x 115 cm
Tabouret: 58 x 56 x 23 cm
Provenance : Collection personnelle de l'artiste

15 000 / 20 000 €

310



310

CHARLOTTE PERRIAND

(1903-1999)

CHAISE "OMBRE" - CRÉATION 1953

Structure composée d'une unique feuille de contreplaqué découpé, cintré, en hêtre naturel. Edition Tendo Mokko. Estampille de la signature
Exemplaire circa 1990
64 x 44 x 49 cm

1 600 / 2 000 €

311

MAX BILL

(1908-1994)

CHAISE "DREIBEINSTUHL" - 1949

Assise et dossier en bouleau multiplis thermoformé, piètement en bois massif laqué noir. Edition AG Möbelfabrick Horgen-Glarus
74 x 50 x 44 cm

800 / 1 200 €

312

ICO PARISI

(1916 - 1996)

TABLE BASSE - 1950

Piètement X en bois, plateau en verre. 55 x 135 x 86 cm

1 000 / 1 500 €

313

JOE COLOMBO

(1930 - 1971)

FAUTEUIL "4801" - CRÉATION 1964

Entrelacement de trois feuilles de contreplaqué moulé laqué blanc, pièces de blocage en caoutchouc. Edition Kartell
58 x 70 x 70 cm

2 500 / 3 500 €

311



312



313





314

GEORGE NELSON

(1908 - 1986)

HORLOGE "SPOOLCLOCK" - CIRCA 1950

Assemblage de bois, d'acier et de laiton
Edition Howard Miller. Etiquette de l'éditeur
58 cm

800 / 1 200 €

315



316



317



318



315
SCHÜTTE-LIHOTZKY
MEUBLE DE RANGEMENT DE CUISINE - 1926

Bois et aluminium
53 x 108 x 39 cm

600 / 800 €

316
VERNER PANTON
(1926 -1998)

PAIRE DE FAUTEUILS 271F - 1965

Bois laqué noir
Edition Thonet
Etiquette de l'éditeur
74 x 65 x 60 cm

2 500 / 3 500 €

317
KOLOMAN MOSER
(1968 - 1918)

PAIRE DE CHAISES - CIRCA 1900

Structure en bois teinté noir, dossiers ajourés à barreaux stylisés
95 x 50 x 55 cm

1 000 / 1 500 €

318
J.&J. KHON ÉDITEUR

PAIRE DE CHAISES N°48 - CIRCA 1910

Bois courbé, assise en cannage
Edition J &J Kohn Wien Austria
Etiquette de l'éditeur
90 x 39 x 47 cm

500 / 700 €



319

MARCEL BREUER

(1902-1981)

BUREAU "BRYN MAWR COLLEGE" - 1938

Bouleau massif et contreplaqué
74 x 128 x 63 cm

4 000 / 6 000 €



320

ENZO MARI

(Né en 1932)

TABLE À HAUTEUR VARIABLE MODÈLE G - CRÉATION 1974

Pin naturel
Ce meuble fait partie de l'ensemble Autoprogettazione dessiné par Enzo Mari en 1974. Cet exemplaire unique a été réalisé par l'artiste en 2007 .
Signé et daté "Enzo Mari 2007 (1974)"
80 x 180 x 80 cm

4 000 / 6 000 €

321



322



323



324



321

CHARLES & RAY EAMES

(1907-1978 & 1912-1988)

CHAUFFEUSE LCW - CIRCA 1950

Bois multiplis teinté noir
Edition Herman Miller. Etiquette de l'éditeur
68 x 56 x 60 cm

800 / 1 000 €

322

NORMAN CHERNER

(Né en 1920)

PAIRE DE CHAISES "CHERNER" - 1958

Contreplaqué moulé, placage de noyer
Edition Plycraft
80 x 66 x 58 cm

1 500 / 2 500 €

323

GEORGE NELSON

(1908 - 1986)

FAUTEUIL "PRETZEL" - 1957

Structure en contreplaqué cintré, placage de bouleau, coussin assise rembourrée de mousse recouverte de laine violet chiné
Production limitée à quelques centaines d'exemplaires
Edition Herman Miller
77 x 63 x 40 cm

2 000 / 3 000 €

324

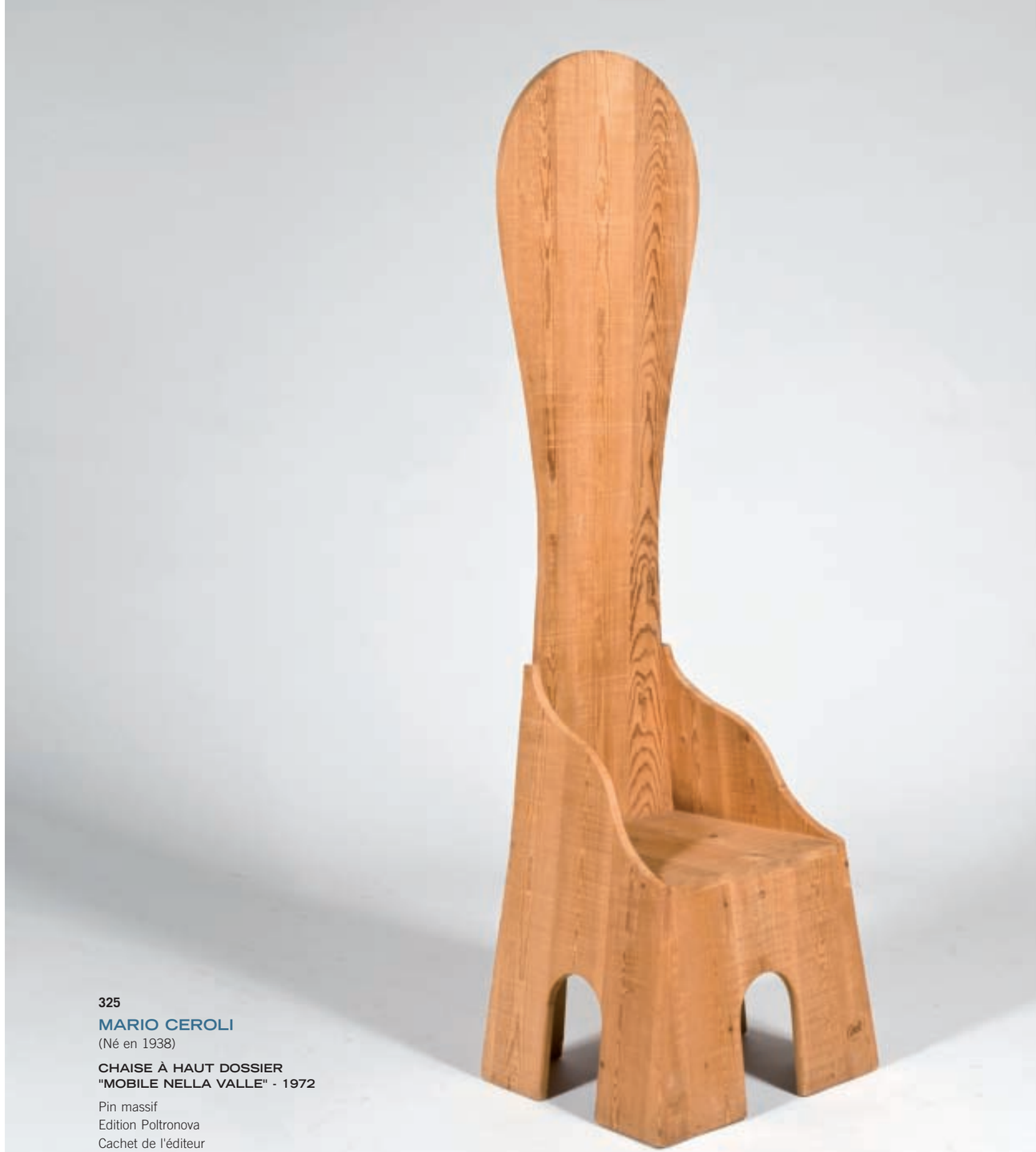
CHARLES & RAY EAMES

(1907-1978 & 1912-1988)

PAIRE DE CHAISES "DCW" - 1950

Bouleau contreplaqué, teinture analine. Edition Herman Miller
73 x 50 x 55 cm

1 500 / 2 000 €



325

MARIO CEROLI

(Né en 1938)

CHAISE À HAUT DOSSIER "MOBILE NELLA VALLE" - 1972

Pin massif
Edition Poltronova
Cachet de l'éditeur
192 x 60 x 50 cm

1 400 / 1 800 €



326

DONALD JUDD

(1928-1994)

ETAGÈRE "D VB #34" - CRÉATION 1983

Pin
Estampillée "Judd 2003 © SU CP 397 WPE"
Ces pièces ont été réalisées sous le contrôle de la Judd Foundation
Nous remercions Madame Madeleine. H de la Judd Foundation pour l'ensemble de ces informations.
139,50 x 140 x 31,50 cm

2 000 / 3 000 €



327

CHARLOTTE PERRIAND

(1903-1999)

RARE ENSEMBLE BUFFET BIBLIOTHÈQUE TYPE BCB - 1945

Bois naturel
120 x 124 x 34,50 cm
Provenance : Acheté par le père de l'actuel propriétaire en 1964-1965 à Lyon.

14 000 / 16 000 €

328



329



330



331



328

KO VERZU POUR ADO

JOUET D'ENFANT COMPOSÉ D'UNE TABLE ET DEUX CHAISES - CIRCA 1930

Structure en bois et contre plaqué laqué beige, vert et jaune
Cachet "ADO"
Table : 20 x 25 x 23 cm, Chaises : 23 x 12x 15 cm

500 / 700 €

329

KO VERZUU POUR ADO

CAMION JOUET - CIRCA 1930

Bois peint bleu, rouge et jaune, caoutchouc, haillon arrière mobile, châssis avant directionnel. Plaque et cachet "ADO"
23 x 50 x 17 cm

500 / 700 €

330

KO VERZUU POUR ADO

ARMOIRE JOUET - CIRCA 1930

Structure en bois et contreplaqué laqué beige, vert et jaune
Etiquette "ADO Nedel Fabrikaat"
42 x 37 x 18 cm

500 / 700 €

331

HILDO KROP

(1884 - 1970)

BOITE À BIJOUX - CIRCA 1930

Structure en hêtre laqué rouge et bleu, trois tiroirs aménagés de casiers, prises en ébène
36 x 54 x 44 cm

2 000 / 3 000 €



332

PIERRE CHAPO

(1927 - 1986)

BIBLIOTHÈQUE MURALE - CIRCA 1970

Bois.
162 x 184 x 35 cm

1 500 / 2 500 €

333



334



335



336



337



338



333

CHARLES & RAY EAMES

(1907-1978 & 1912-1988)

TABOURET "TIME LIFE" - CRÉATION 1960

Pièces de bois en noyer massif
Edition Vitra
Etiquette de l'éditeur
39 x 33 cm

500 / 700 €

334

CHARLOTTE PERRIAND

(1903-1999)

TABOURET BAS "TRIPODE" - CIRCA 1955

Bois massif
26 x 32 cm

1 000 / 1 500 €

335

CHARLES & RAY EAMES

(1907-1978 & 1912-1988)

TABOURET "TIME LIFE" - CRÉATION 1960

Pièces de bois en noyer massif
Edition Vitra
Etiquette de l'éditeur

39 x 33 cm

500 / 700 €

336

SORI YANAGI

(Né en 1915)

TABOURET "BUTTERFLY" - 1956

Deux feuilles de contreplaqué moulé, à parement en palissandre, réunies par une entretoise en laiton
Edition TENDO CO
39 x 42 x 31 cm

1 800 / 2 200 €

337

CHARLES & RAY EAMES

(1907-1978 & 1912-1988)

TABOURET "TIME LIFE" - CRÉATION 1960

Pièces de bois en noyer massif
Edition Vitra
Etiquette de l'éditeur
39 x 33 cm

500 / 700 €

338

CHARLOTTE PERRIAND

(1903-1999)

TABOURET BAS "TRIPODE" - CIRCA 1955

Bois massif
26 x 32 cm

1 000 / 1 500 €

339

FRANCO ALBINI

(1905-1977)
Paire de tables"Cicognino" - 1952
Bois massif et multiplis
Edition Poggi
80 x 41 cm

2 000 / 3 000 €



340

ALVAR AALTO

(1898 - 1976)

TABLE D'APPOINT À DOUBLE PLATEAU TYPE 70 - CRÉATION 1933

Piètement en bouleau multiplis cintré, plateau en bouleau massif et multiplis
Edition Wohnbedarf
Plaque aluminium "Meubles Stylclair - Lyon, Licence Wohnbedarf"
56 x 69 cm

2 000 / 3 000 €

341

PIERRE JEANNERET

(1896-1967)

PAIRE DE FAUTEUILS "COMPAS" – CRÉATION 1948

Piètement compas en bois massif,
assise et dossier recouvert de toile de laine noire
Edition Knoll International
Exemplaire circa 1960
75 x 56 x 76 cm

2 000 / 3 000 €

342

ALVAR AALTO

(1898 - 1976)

MEUBLE DE BUREAU À TIROIRS - CIRCA 1930

Bouleau de Finlande teinté
66 x 69 x 38 cm

2 000 / 3 000 €

343

ALVAR AALTO

(1898 - 1976)

TABLE SERVANTE N°100 / 900 (MODÈLE SIMILAIRE) - 1937

Stucture en bois contreplaqué, panier en rotin
Edition Artek
54 x 161 x 44 cm

3 000 / 5 000 €

344

ALVAR AALTO

(1898 - 1976)

TABOURET N°60 - CRÉATION 1933

Bois contreplaqué
Edition Artek
44 x 34 cm

500 / 700 €

345

ALVAR AALTO

(1898 - 1976)

TABLE SERVANTE N°212 (MODÈLE SIMILAIRE) - CIRCA 1930

Structure en contreplaqué, roues ajourées en bois, panier en rotin
Edition Horgen-Glarus

3 000 / 5 000 €

340



343



341



344



342



345





346

PIERRE JEANNERET

(1896-1967)

TABLE DE BIBLIOTHÈQUE ÉCLAIRANTE - CIRCA 1950

Plateau en placage de teck vernissé et ceinture en teck massif sur piètement en V en placage de teck à champs arrondis en teck massif. Système d'éclairage indirect à réflecteur d'origine en tôle pliée et soudée laquée gris, dalle de verre sablé sur une face refaite à l'identique
76 x 244 x 124 cm

50 000 / 70 000 €

347



348



349



347

PIERRE JEANNERET

(1896-1967)

BANQUETTE À DOSSIER INCLINÉ - CIRCA 1950

Piètement bas compas en teck massif à traverse latérale de soutien. Fond de siège et de dossier recouverts à l'identique de reps orange brique
85 x 59 x 59 cm

3 000 / 4 000 €

348

PIERRE JEANNERET

(1896-1967)

PAIRE DE FAUTEUILS DE CINEMA - CIRCA 1950

Teck massif vernis, dossiers inclinés légèrement galbés et accotoirs latéraux détachés sur piètement latéral compas. Fond de siège en cuvette et dossier recouvert à l'identique de cuir rouge lie-de-vin
69 x 52 x 42 cm

4 000 / 5 000 €

349

PIERRE JEANNERET

(1896-1967)

PAIRE DE FAUTEUILS "SENATE CHAIR" - CIRCA 1950

Teck massif vernissé à dossier plat légèrement incliné et piètement latéral compas à manchettes rembourrées, et traverses avant et arrière de soutien. Fond de siège, dossiers et accotoirs recouverts à l'identique de cuir bleu
85 x 56 x 55 cm

5 000 / 7 000 €



350

GEORGE NAKASHIMA

(1905 - 1990)

IMPORTANTE BANQUETTE - 1959

Noyer d' Amérique, dossier en cannage et coussin d'assise en laine
Edition Widdicomb
Daté "5 / 59" et annoté "Sundra 525"
Etiquette de l'éditeur
80 x 258 x 68 cm
Provenance : Résidence privée
de l'Ambassadeur des Etats-Unis à Rome

15 000 / 20 000 €

351



352



353



354



351

FINN JUHL

(1912-1989)

BUREAU "DIPLOMATE" - 1961 / 62

Palissandre
Edition France og Son A / S
72 x 170 x 95 cm

1 800 / 2 200 €

352

ALVAR AALTO

(1898 - 1976)

RARE BANC N°153A - CIRCA 1950

Bois contreplaqué
Edition Artek
39 x 112 x 46 cm

1 800 / 2 200 €

353

GEORGE NELSON

(1908 - 1986)

BANC - CRÉATION 1946

Piètement en frêne laqué noir, lamelles en frêne naturel
Edition Herman Miller
36 x 183 x 47 cm

1 000 / 1 200 €

354

PAUL MATHIEU & MICHAEL RAY

CONSOLE - CIRCA 1980

Bois verni, dessin au crayon
Edition Néotu
Plaque de l'éditeur
76 x 251 x 44 cm

3 000 / 5 000 €

355



356



357





355

FRANCK GEHRY

(Né en 1930)

SUITE DE QUATRE CHAISES - CIRCA 1990

Bois contreplaqué courbé
Edition Knoll International
Estampille à chaud "F. O Gehry Made in USA"
85 x 50 x 55 cm

1 800 / 2 200 €

356

FRANCK GEHRY

(Né en 1930)

PAIRE DE FAUTEUILS - CIRCA 1990

Bois contreplaqué courbé
Edition Knoll International
Estampille à Chaud "F. O Gehry Made in USA"
85 x 59 x 55 cm

1 400 / 1 600 €

357

ASIKAINEN & TERHO

CHAISE LONGUE"CHIP" - 1995

Contreplaqué pressé et moulé
Edition Snowcrash
53 x 141 x 60 cm

1 000 / 1 200 €

358

HANS J. WEGNER

(Né en 1914)

FAUTEUIL "CIRKEL" - 1986

Structure en bois courbé, piètement arrière sur roulettes,
assise et dossier en corde tendue, coussin d'assise
Edition PP Mobler
97 x 112 x 90 cm

2 500 / 3 500 €



359

J. & J. KOHN ÉDITEUR

BANQUETTE DE THÉÂTRE - CIRCA 1900

Structure en bois courbé, dossies et assises garnis de velours rouge
90 x 175 x 68 cm

1 500 / 2 500 €



360

TEJO REMY

(Né en 1960)

PROTOTYPE DU BANC "LATTENBANK" - 2009

Lattes de bois profilées à section carré
Pièce réalisée pour l'aménagement des espaces extérieurs du Lycée Picasso de Zoetermeer aux Pays Bas
107 x 250 x 150 cm

8 000 / 12 000 €

361



361

GIANFRANCO FRATTINI

(1926 - 2004)

SECRÉTAIRE N°530 - 1957

Bois massif et placage
Edition Bernini
Etiquette de l'éditeur
95 x 110 x 70 cm (37,05 x 42,90 x 27,30 in.)

4 000 / 6 000 €

362



362

EUGENIO GERLI

(Né en 1923)

BAR-CABINET B106 - 1966

Noyer contreplaqué, acier chromé
Edition Tecno
Fermé: 73 x 88 x 54 cm
Ouvert: 73 x 128 cm

1 500 / 2 500 €

363



363

GIANFRANCO FRATTINI (ATTRIBUÉ À)

(1926 - 2004)

TABLE DE SALLE À MANGER - CIRCA 1965

Palissandre massif
78 x 365 x 102 cm

3 500 / 4 500 €

364



365



366



367



364

TRAVAIL SCANDINAVE

ENSEMBLE DE QUATRE OISEAUX - CIRCA 1960

Bois. 8 à 12 cm de haut, 4 à 10 cm de diamètre

100 / 150 €

365

HANS BROCKHAGE

ROCKING RACER - CIRCA 1950

Bois courbé et multiplis

600 / 800 €

366

DANIEL PIGEON

LAMPE DE TABLE MODULABLE - CIRCA 1960

Chêne. 38 x 33 x 18 cm

500 / 700 €

367

DANIEL PIGEON

LAMPADAIRE MODULABLE - CIRCA 1960

Chêne
Hauteur variable
23 x 50 cm

1 000 / 1 500 €



368

CHARLES EDOUARD JEANNERET DIT LE CORBUSIER

(1887-1965)

ARMOIRE - 1949

Bois laqué blanc
156 x 105 x 56 cm
Provenance : Cité Radieuse - Marseille

2 500 / 3 500 €

ARTCURIAL
BRIEST - POULAIN - F.TAJAN

ORDRE D'ACHAT
ABSENTEE BID FORM

ART DÉCO / DESIGN
Mardi 1er et Mercredi 2 décembre 2009
à 20h

❑ **Ordre d'achat /** ***Absentee Bid***
❑ **Ligne téléphonique /** ***Telephone Bid***

Téléphone / *Phone*

Références bancaires obligatoires à nous communiquer :
Required bank reference:

Carte de crédit Visa / *Credit card numbers*

Expire fin / *Expiration date*

Nom/*Name*
prénom/ *first name*
Adresse *Address*
Téléphone *Phone*
Bureau / *Office*
Domicile / *Home*
Fax
Courriel

Après avoir pris connaissance des conditions de vente décrites dans le catalogue, je déclare les accepter et vous prie d'acquérir pour mon compte personnel aux limites indiquées en euros, les lots que j'ai désignés ci-dessous. (Les limites ne comprenant pas les frais légaux).

I have read the conditions of sale and the guide to buyers printed in this catalogue and agree to abide by them. I grant your permission to purchase on my behalf the following items within the limits indicated in euros. (These limits do not include buyer's premium and taxes).

Lot n°	Description du lot / *Lot Description*	Limite en **EUROS** *Maximum* ***EUROS*** *price*
		€
		€
		€
		€
		€
		€
		€
		€
		€
		€
		€
		€
		€
		€
		€

Les ordres d'achat doivent impérativement nous parvenir au moins 24 heures avant la vente.
To allow time for processing, absentee bids should be received at least 24 hours before the sale begins.

A renvoyer / ***Please mail to*****: Artcurial - Briest - Poulain - F.Tajan**
7, Rond-Point des Champs-Élysées - 75008 Paris
Fax: + 33 (0)1 42 99 20 60

Date :

Signature obligatoire :
Required signature:

125214

ARTCURIAL
BRIEST - POULAIN - F.TAJAN

STOCKAGE ET ENLÈVEMENT DES LOTS

Tél. : +33 (0)1 42 99 20 46 – Fax : +33 (0)1 42 99 20 22
stockage@artcurial.com

Il est conseillé de prévenir par courrier électronique, téléphone ou fax, le département stockage de la date désirée de retrait d'un lot.

TABLEAUX ET OBJETS D'ART

Vous pouvez retirer vos achats
au **magasinage de l'Hôtel Marcel Dassault** (rez-de-jardin),
soit à la fin de la vente, soit les jours suivants :
lundi au vendredi : de 9h30 à 18h
(stockage gracieux les 15 jours suivant la date de vente)

MOBILIER ET PIÈCES VOLUMINEUSES

Les meubles et pièces volumineuses
ne pourront pas être enlevés chez Artcurial
Les meubles et pièces volumineuses seront entreposés
dans les locaux de **Vulcan Fret Services** :
lundi au jeudi : de 9h à 13h et de 14h à 17h
vendredi : de 9h à 13h et de 14h à 16h
135 rue du Fossé Blanc
92230 Gennevilliers
Contact : Ronan Massart, ronan.massart@vulcan-france.com
Tél. : +33 (0)1 41 47 94 11 – Fax : +33 (0)1 41 47 94 01
Stockage gracieux les **15 jours** suivant la date de vente.
Passé ce délai, des frais de stockage vous seront facturés par Vulcan Fret Services. Pour tout entreposage supérieur à **45 jours,** un devis peut vous être adressé sur demande. Pour toute expédition de vos lots, Vulcan Fret Services se tient à votre disposition pour vous établir un devis.
L' enlèvement des lots achetés ne peut pas être effectué avant le **4e jour** qui suit la date de vente.

STORAGE & COLLECTION OF PURCHASES

Tel: +33 (0)1 42 99 20 46 – Fax: +33 (0)1 42 99 20 22
stockage@artcurial.com

Please advise our storage department by email, telephone or fax of the date when your lot(s) will be collected.

PICTURES & WORKS OF ART

Purchased lots may be collected
from the **storage at the Hôtel Marcel Dassault** (garden level)
either after the sale, or from
Monday to Friday from 9:30 am to 6 pm
(storage is free of charge for a fortnight after the sale)

FURNITURE & BULKY OBJECTS

All furniture and bulky objects
may not be collected at Artcurial
Furniture and bulky objects will be stored
at the **Vulcan Fret Services** warehouse:
Monday to Thursday: 9am - 1pm and 2pm - 5pm
Friday: 9am - 1pm and 2pm - 4pm
135 rue du Fossé Blanc
92230 Gennevilliers
Contact: Ronan Massart, ronan.massart@vulcan-france.com
Tel: +33 (0)1 41 47 94 11 – Fax: +33 (0)1 41 47 94 01
The storage is free of charge for a **15 day period** after the date of sale.
Thereafter storage costs will be charged by Vulcan Fret Services.
Vulcan Fret Services will be pleased to provide a quote, for any storage over **45 days,** upon request. Vulcan Fret Service can also provide a quote for the shipment of your purchases.
Lots can be collected after the 4th day following the sale's date.



ARTCURIAL
BRIEST - POULAIN - F.TAJAN





BIJOUX ET MONTRES

LUNDI 30 NOVEMBRE 2009 ET MARDI 1ER DÉCEMBRE 2009 – HÔTEL MARCEL DASSAULT

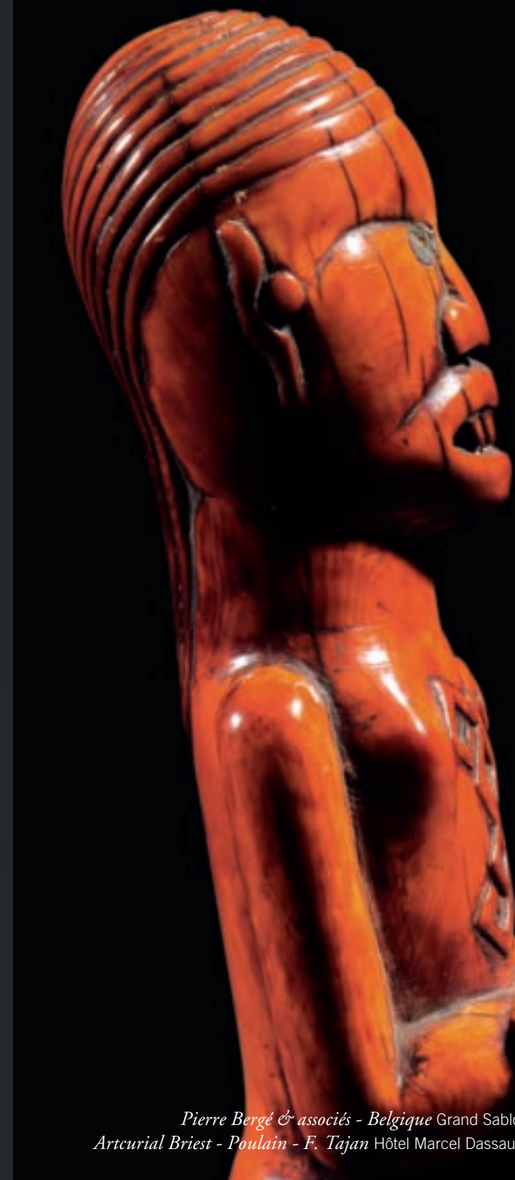
RARES PENDANTS D'OREILLES ornés de diamants et de deux rubis Birmans pesant 5,20 et 5,34 cts. Est. : 40 / 42 000 €
SUPERBE COLLIER FORMANT DEUX BRACELETS en platine et or gris sertis de diamants taillés en brillant et en baguette (env 30 cts.) et de rubis ovales (env 40 cts.).
Dans son écrin de la maison F.Chiappe. Epoque 1930. Est. : 60 / 65 000 €
ROLEX POUR TIFFANY & CO. «KILLY», ref : 6036 vers 1965, très rare et beau chronographe bracelet à triple quantième en acier. Mouvement mécanique calibre Valjoux 720.
Vendu avec son écrin et ses papiers d'origine. Est. : 70 / 90 000 €

Renseignements : Julie Valade, +33 (0)1 42 99 16 41, jvalade@artcurial.com
www.artcurial.com

PIERRE BERGÉ & ASSOCIÉS
ANTOINE GODEAU - FRÉDÉRIC CHAMBRE

ARTCURIAL
BRIEST - POULAIN - F.TAJAN

SALLE DES BEAUX-ARTS - BRUXELLES - MERCREDI 9 DÉCEMBRE 2009 - 19 HEURES



d'une collection privée

ARTS PRIMITIFS

EXCEPTIONNEL ENSEMBLE D'IVOIRES AFRICAINS

*Experts*_Bernard de Grunne, Patrick Didier Claes

Contact Pierre Bergé & associés :
Valentine Roelants du Vivier + 32 (0)2 504 80 36 - vroelants@pba-auctions.com

Contact Artcurial Briest - Poulain - F. Tajan :
Florence Latieule +33 (0)1 42 99 20 38 - flatieule@artcurial.com

Superbe sommet de sceptre Kongo,
République Démocratique du Congo,
par le « Maitre de dents qui rient ».
H_ 15,8 cm 150 000 / 200 000 €

CATALOGUE CONSULTABLE SUR WWW.PBA-AUCTIONS.COM OU SUR DEMANDE AUX ÉTUDES (20€) / PAR COURRIER (30€)

Pierre Bergé & associés - Belgique Grand Sablon 40 Grote Zavel Bruxelles B-1000 Brussel **T.** +32 (0)2 504 80 30 **F.** +32 (0)2 513 21 65
Artcurial Briest - Poulain - F. Tajan Hôtel Marcel Dassault - 7, rond-point des Champs-Élysées F-75008 Paris **T.** +33 (0)1 42 99 20 20 **F.** +33 (0)1 42 99 20 21

ARTCURIAL
BRIEST - POULAIN - F.TAJAN



ART MODERNE

MARDI 8 DÉCEMBRE 2009 À 20H30 – HÔTEL MARCEL DASSAULT

D'APRÈS FERNAND LEGER (1881 - 1955), NATURE MORTE AUX POMMES ET PICHET DEVANT LA FENÊTRE, circa 1952,
peinture sur dix plaques en fibrociment, signée en bas à droite: «ATELIER F. LEGER G. BAUQUIER», 388 x 582,50 cm. Est. : 350 / 450 000 €

Spécialiste : Violaine de La Brosse-Ferrand, +33 (0)1 42 99 20 32, vdelabrosseferrand@artcurial.com
www.artcurial.com

ARTCURIAL
BRIEST - POULAIN - F.TAJAN



ART CONTEMPORAIN

LUNDI 7 DÉCEMBRE 2009 À 20H – HÔTEL MARCEL DASSAULT

JEAN-MICHEL BASQUIAT (1960-1988), CANTASSO, 1982, acrylique et collage sur toile, 151 x 153 cm

Renseignements : Martin Guesnet, spécialiste, +33 (0)1 42 99 20 31, mguesnet@artcurial.com
www.artcurial.com

ARTCURIAL
BRIEST - POULAIN - F.TAJAN

CONDITIONS GÉNÉRALES D'ACHAT

Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan est une société de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques régie par la loi du 10 juillet 2000. En cette qualité **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** agit comme mandataire du vendeur qui contracte avec l'acquéreur.
Les rapports entre **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** et l'acquéreur sont soumis aux présentes conditions générales d'achat qui pourront être amendées par des avis écrits ou oraux qui seront mentionnés au procès-verbal de vente.

1 - Le bien mis en vente

a) Les acquéreurs potentiels sont invités à examiner les biens pouvant les intéresser avant la vente aux enchères, et notamment pendant les expositions. **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** se tient à la disposition des acquéreurs potentiels pour leur fournir des rapports sur l'état des lots.

b) Les descriptions des lots résultant du catalogue, des rapports, des étiquettes et des indications ou annonces verbales ne sont que l'expression par **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** de sa perception du lot, mais ne sauraient constituer la preuve d'un fait.

c) Les indications données par **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** sur l'existence d'une restauration, d'un accident ou d'un incident affectant le lot, sont exprimées pour faciliter son inspection par l'acquéreur potentiel et restent soumises à son appréciation personnelle ou à celle de son expert.
L'absence d'indication d'une restauration d'un accident ou d'un incident dans le catalogue, les rapports, les étiquettes ou verbalement, n'implique nullement qu'un bien soit exempt de tout défaut présent, passé ou réparé.
Inversement la mention de quelque défaut n'implique pas l'absence de tous autres défauts.

d) Les estimations sont fournies à titre purement indicatif et elles ne peuvent être considérées comme impliquant la certitude que le bien sera vendu au prix estimé ou même à l'intérieur de la fourchette d'estimations. Les estimations ne sauraient constituer une quelconque garantie.
Les estimations peuvent être fournies en plusieurs monnaies; les conversions peuvent à cette occasion être arrondies différemment des arrondissements légaux.

2 - La vente

a) En vue d'une bonne organisation des ventes, les acquéreurs potentiels sont invités à se faire connaître auprès d'**Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan**, avant la vente, afin de permettre l'enregistrement de leurs données personnelles.
Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan se réserve de demander à tout acquéreur potentiel de justifier de son identité ainsi que de ses références bancaires.
Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan se réserve d'interdire l'accès à la salle de vente de tout acquéreur potentiel pour justes motifs.

b) Toute personne qui se porte enchérisseur s'engage à régler personnellement et immédiatement le prix d'adjudication augmenté des frais à la charge de l'acquéreur et de tous impôts ou taxes qui pourraient être exigibles.
Tout enchérisseur est censé agir pour son propre compte sauf dénonciation préalable de sa qualité de mandataire pour le compte d'un tiers, acceptée par **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan**.

c) Le mode normal pour enchérir consiste à être présent dans la salle de vente. Toutefois **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** pourra accepter gracieusement de recevoir des enchères par téléphone d'un acquéreur potentiel qui se sera manifesté avant la vente.
Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan ne pourra engager sa responsabilité notamment si la liaison téléphonique n'est pas établie, est établie tardivement, ou en cas d'erreur ou d'omissions relatives à la réception des enchères par téléphone.
A toutes fins utiles, **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** se réserve d'enregistrer les communications téléphoniques durant la vente. Les enregistrements seront conservés jusqu'au règlement du prix, sauf contestation.

d) **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** pourra accepter gracieusement d'exécuter des ordres d'enchérir qui lui auront été transmis avant la vente et que **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** aura acceptés.
Si **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** reçoit plusieurs ordres pour des montants d'enchères identiques, c'est l'ordre le plus ancien qui sera préféré.
Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan ne pourra engager sa responsabilité notamment en cas d'erreur ou d'omission d'exécution de l'ordre écrit.

e) Dans l'hypothèse où un prix de réserve aurait été stipulé par le vendeur, **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** se réserve de porter des enchères pour le compte du vendeur jusqu'à ce que le prix de réserve soit atteint.
En revanche le vendeur ne sera pas admis à porter lui-même des enchères directement ou par mandataire.
Le prix de réserve ne pourra pas dépasser l'estimation basse figurant dans le catalogue.

f) **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** dirigera la vente de façon discrétionnaire tout en respectant les usages établis.
Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan se réserve de refuser toute enchère, d'organiser les enchères de la façon la plus appropriée, de déplacer certains lots lors de la vente, de retirer tout lot de la vente, de réunir ou de séparer des lots.
En cas de contestation **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** se réserve de désigner l'adjudicataire, de poursuivre la vente ou de l'annuler, ou encore de remettre le lot en vente.

g) Sous réserve de la décision de la personne dirigeant la vente pour **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan**, l'adjudicataire sera la personne qui aura porté l'enchère la plus élevée pourvu qu'elle soit égale ou supérieure au prix de réserve, éventuellement stipulé.
Le coup de marteau matérialisera la fin des enchères et le prononcé du mot «adjugé» ou tout autre équivalent entraînera la formation du contrat de vente entre le vendeur et le dernier enchérisseur retenu.
L'adjudicataire ne pourra obtenir la livraison du lot qu'après règlement de l'intégralité du prix.
En cas de remise d'un chèque ordinaire, seul l'encaissement du chèque vaudra règlement.

3 - L'exécution de la vente

a) En sus du prix de l'adjudication, l'adjudicataire (acheteur) devra acquitter par lot et par tranche dégressive les commissions et taxes suivantes :

1) Lots en provenance de la CEE :

• **De 1 à 15 000 euros :** 23 % + TVA au taux en vigueur (pour les livres, TVA = 1,265 % et pour les autres catégories, TVA = 4,508 % du prix d'adjudication).

• **De 15 001 à 600 000 euros :** 20 % + TVA au taux en vigueur (pour les livres, TVA = 1,1 % et pour les autres catégories, TVA = 3,92 % du prix d'adjudication).

• **Au-delà de 600 001 euros :** 12 % + TVA au taux en vigueur (pour les livres, TVA = 0,66 % et pour les autres catégories, TVA = 2,35 % du prix d'adjudication).

2) Lots en provenance hors CEE : **(indiqués par un ○)**.
Aux commissions et taxes indiquées ci-dessus, il convient d'ajouter la TVA à l'import, (5,5 % du prix d'adjudication, 19,6 % pour les bijoux).

3) Les taxes (TVA sur commissions et TVA à l'import) peuvent être rétrocédées à l'adjudicataire sur présentation des justificatifs d'exportation hors CEE.
Un adjudicataire CEE justifiant d'un n° de TVA Intracommunautaire sera dispensé d'acquitter la TVA sur les commissions.Le paiement du lot aura lieu au comptant, pour l'intégralité du prix, des frais et taxes, même en cas de nécessité d'obtention d'une licence d'exportation.L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants :

- en espèces : jusqu'à 3 000 euros frais et taxes compris pour les ressortissants français, **jusqu'à 7 600 euros frais et taxes compris** pour les ressortissants étrangers sur présentation de leurs papiers d'identité ;
- par chèque ou virement bancaire ;
- par carte de crédit : VISA, MASTERCARD ou AMEX (en cas de règlement par carte American Express, une commission supplémentaire de 2,40 % correspondant aux frais d'encaissement sera perçue).

b) **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** sera autorisé à reproduire sur le procès-verbal de vente et sur le bordereau d'adjudication les renseignements qu'aura fournis l'adjudicataire avant la vente. Toute fausse indication engagera la responsabilité de l'adjudicataire.
Dans l'hypothèse où l'adjudicataire ne se sera pas fait enregistrer avant la vente, il devra communiquer les renseignements nécessaires dès l'adjudication du lot prononcée.
Toute personne s'étant fait enregistrer auprès **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** dispose d'un droit d'accès et de rectification aux données nominatives fournies à **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** dans les conditions de la Loi du 6 juillet 1978.

c) Il appartiendra à l'adjudicataire de faire assurer le lot dès l'adjudication. Il ne pourra recourir contre **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan**, dans l'hypothèse où par suite du vol, de la perte ou de la dégradation de son lot, après l'adjudication, l'indemnisation qu'il recevra de l'assureur de **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** serait avérée insuffisante.

d) Le lot ne sera délivré à l'acquéreur qu'après paiement intégral du prix, des frais et des taxes.
Dans l'intervalle **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** pourra facturer à l'acquéreur des frais de dépôt du lot, et éventuellement des frais de manutention et de transport.
A défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant ; si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai d'un mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages intérêts dus par l'adjudicataire défaillant.
En outre, **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** se réserve de réclamer à l'adjudicataire défaillant, à son choix :
- des intérêts au taux légal majoré de cinq points,
- le remboursement des coûts supplémentaires engendrés par sa défaillance,
- le paiement de la différence entre le prix d'adjudication initial et le prix d'adjudication sur folle enchère s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères.

Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan se réserve également de procéder à toute compensation avec des sommes dues à l'adjudicataire défaillant.
Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan se réserve d'exclure de ses ventes futures, tout adjudicataire qui aura été défaillant ou qui n'aura pas respecté les présentes conditions générales d'achat.

e) Les achats qui n'auront pas été retirés dans les sept jours de la vente (samedi, dimanche et jours fériés compris), pourront être transportés dans un lieu de conservation aux frais de l'adjudicataire défaillant qui devra régler le coût correspondant pour pouvoir retirer le lot, en sus du prix, des frais et des taxes.

f) L'acquéreur pourra se faire délivrer à sa demande un certificat de vente qui lui sera facturé la somme de 60 euros TTC.

4 - Les incidents de la vente

a) Dans l'hypothèse où deux personnes auront porté des enchères identiques par la voix, le geste, ou par téléphone et réclament en même temps le bénéfice de l'adjudication après le coup de marteau, le bien sera immédiatement remis en vente au prix proposé par les derniers enchérisseurs, et tout le public présent pourra porter de nouvelles enchères.

b) Pour faciliter la présentation des biens lors de ventes, **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** pourra utiliser des moyens vidéos. En cas d'erreur de manipulation pouvant conduire pendant la vente à présenter un bien différent de celui sur lequel les enchères sont portées, **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** ne pourra engager sa responsabilité, et sera seul juge de la nécessité de recommencer les enchères.

c) Pour faciliter les calculs des acquéreurs potentiels, **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** pourra être conduit à utiliser à titre indicatif un système de conversion de devises. Néanmoins les enchères ne pourront être portées en devises, et les erreurs de conversion ne pourront engager la responsabilité de **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan**.

5 - Préemption de l'État français

L'État français dispose d'un droit de préemption des œuvres vendues conformément aux textes en vigueur.
L'exercice de ce droit intervient immédiatement après le coup de marteau, le représentant de l'État manifestant alors la volonté de ce dernier de se substituer au dernier enchérisseur, et devant confirmer la préemption dans les 15 jours.
Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan ne pourra être tenu pour responsable des conditions de la préemption par l'État français.

6 - Propriété intellectuelle - reproduction des œuvres

Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan est propiétaire du droit de reproduction de son catalogue. Toute reproduction de celui-ci est interdite et constitue une contrefaçon à son préjudice.
En outre **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** dispose d'une dérogation légale lui permettant de reproduire dans son catalogue les œuvres mises en vente, alors même que le droit de reproduction ne serait pas tombé dans le domaine public.
Toute reproduction du catalogue de **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** peut donc constituer une reproduction illicite d'une œuvre exposant son auteur à des poursuites en contrefaçon par le titulaire des droits sur l'œuvre.
La vente d'une œuvre n'emporte pas au profit de son propriétaire le droit de reproduction et de présentation de l'œuvre.

7 - Biens soumis à une législation particulière

Les conditions précédentes s'appliquent aux ventes de toutes spécialités et notamment aux ventes d'automobiles de collection.
Cependant, les commissions que l'acheteur devra acquitter en sus des enchères par lot et par tranche dégressive seront les suivantes :
• **De 1 à 100 000 euros :** 16 % + TVA au taux en vigueur (soit 3,13 % du prix d'adjudication).
• **Au-delà de 100 000 euros :** 10 % + TVA au taux en vigueur (soit 1,96 % du prix d'adjudication).

a) - Seule l'authenticité des véhicules est garantie, en tenant compte des réserves éventuelles apportées dans la description.

b) - Les véhicules sont vendus en l'état. Les renseignements portés au catalogue sont donnés à titre indicatif. En effet, l'état d'une voiture peut varier entre le moment de sa description au catalogue et celui de sa présentation à la vente. L'exposition préalable à la vente se déroulant sur plusieurs jours et permettant de se rendre compte de l'état des véhicules, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée.

c) - Pour des raisons administratives, les désignations des véhicules reprennent, sauf exception, les indications portées sur les titres de circulation.

d) - Compte tenu de l'éventuelle évolution de l'état des automobiles, comme il est dit en b), il est précisé que les fourchettes de prix ne sont données qu'à titre strictement indicatif et provisoire. En revanche, les estimations seront affichées au début de l'exposition et, s'il y a lieu, corrigées publiquement au moment de la vente et consignées au procès-verbal de celle-ci.

e) - Les acquéreurs sont réputés avoir pris connaissance des documents afférents à chaque véhicule, notamment les contrôles techniques qui sont à leur disposition auprès de la société de ventes. Cependant, des véhicules peuvent être vendus sans avoir subi l'examen du contrôle technique en raison de leur âge, de leur état non roulant ou de leur caractère de compétition. Le public devra s'en informer au moment de l'exposition et de la vente.

f) - Les véhicules précédés d'un astérisque (*) nous ont été confiés par des propriétaires extra-communautaires. Les acheteurs devront acquitter une TVA de 5,5 % en sus des enchères, qui pourra être remboursée aux acheteurs extracommunautaires sur présentation des documents d'exportation dans un délai d'un mois après la vente, à défaut de quoi cette TVA ne pourra être remboursée.

g) - Le changement d'immatriculation des véhicules est à la charge et sous la seule responsabilité de l'acheteur, notamment dans le respect des délais légaux.

h) - L'enlèvement des véhicules devra impérativement être réalisé le lendemain de la vente au plus tard. Passé ce délai, ils demeureront aux frais, risques et périls de leur propriétaire.

8 - Indépendance des dispositions

Les dispositions des présentes conditions générales d'achat sont indépendantes les unes des autres. La nullité de quelque disposition ne saurait entraîner l'inapplicabilité des autres.

9 - Compétences législative et juridictionnelle

La loi française seule régit les présentes conditions générales d'achat.
Toute contestation relative à leur existence, leur validité, leur opposabilité à tout enchérisseur et acquéreur, et à leur exécution sera tranchée par le tribunal compétent du ressort de Paris (France).

BANQUE PARTENAIRE :
FORTIS

Tous les lots d'une valeur supérieure à 10 000 € de ce catalogue ont été contrôlés par le ART LOSS REGISTER Ldt. Londres.

ARTCURIAL
BRIEST - POULAIN - F.TAJAN

CONDITIONS OF PURCHASE

Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan is a company of voluntary auction sales regulated by the law of the 10 July 2000.
In such capacity **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** acts as the agent of theseller who contracts with the buyer.
The relationships between **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** and the buyer are subject to the present general conditions of purchase which can be modified bysaleroom notices or oral indications given at the time of the sale, which will berecorded in the official sale record.

1 - Goods for auction

a) The prospective buyers are invited to examine any goods in which they may be interested, before the auction takes place, and notably during the exhibitions.
Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan is at disposal of the prospective buyers to provide them with reports about the conditions of lots.

b) Description of the lots resulting from the catalogue, the reports, the labels and the verbal statements or announcements are only the expression by **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** of their perception of the lot, but cannot constitute the proof of a fact.

c) The statements by made **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** about any restoration, mishap or harm arisen concerning the lot are only made to facilitate the inspection thereof by the prospective buyer and remain subject to his own or to his expert's appreciation. The absence of statements **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** by relating to a restoration, mishap or harm, whether made in the catalogue, condition reports, on labels or orally, does not imply that the item is exempt from any current, past or repaired defect. Inversely, the indication of any defect whatsoever does not imply the absence of any other defects.

d) Estimates are provided for guidance only and cannot be considered as implying the certainty that the item will be sold for the estimated price or even within the bracket of estimates.
Estimates cannot constitute any warranty assurance whatsoever.
The estimations can be provided in several currencies; the conversions may, in this case or, be rounded off differently than the legal rounding

2 - The sale

a) In order to assure the proper organisation of the sales, prospective buyers are invited to make themselves known to **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** before the sale, so as to have their personal identity data recorded.
Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan reserves the right to ask any prospective buyer to justify his identity as well as his bank references.
Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan reserves the right to refuse admission to the auction sales premises to any prospective buyer for legitimate reasons.

b) Any person who is a bidder undertakes to pay personally and immediately the hammer price increased by the costs to be born by the buyer and any and all taxes or fees/expenses which could be due.
Any bidder is deemed acting on his own behalf except when prior notification, accepted by **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan**, is given that he acts as an agent on behalf of a third party.

c) The usual way to bid consists in attending the sale on the premises. However, **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** may graciously accept to receive some bids by telephone from a prospective buyer who has expressed such a request before the sale.
Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan will bear no liability / responsability whatsoever, notably if the telephone contact is not made, or if it is made too late, or in case of mistakes or omissions relating to the reception of the telephone.
For variety of purposes, **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** reserves its right to record all the telephone communications during the auction. Such records shall be kept until the complete payment of the auction price, except claims.

d) **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** may accept to execute orders to bid which will have been submitted before the sale and by **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** which have been deemed acceptable.
Should **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** receive several instructions to bid for the same amounts, it is the instruction to bid first received which will be given preference.
Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan will bear no liability/responsibility in case of mistakes or omission of performance of the written order.

e) In the event where a reserve price has been stipulated by the seller, **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** reserves the right to bid on behalf of the seller until the reserve price is reached.
The seller will not be admitted to bid himself directly or through an agent. The reserve price may not be higher than the low estimate for the lot printed in

f) **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** will conduct auction sales at their discretion, in accordance with established practices.
Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan reserves the right to refuse any bid, to organise the bidding in such manner as may be the most appropriate, to move some lots in the course of the sale, to withdraw any lot in the course of the sale, to combine or to divide some lots in the course of the sale.
In case of challenge or dispute, **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** reserves the right to designate the successful bidder, to continue the bidding or to cancel it, or to put the lot back up for bidding.

g) Subject to the decision of the person conducting the bidding for **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan**, the successful bidder will be the bidder would will have made the highest bid provided the final bid is equal to or higher than the reserve price if such a reserve price has been stipulated.
The hammer stroke will mark the acceptance of the highest bid and the pronouncing of the word "adjugé" or any equivalent will amount to the conclusion of the purchase contract between the seller and the last bidder taken in consideration.
No lot will be delivered to the buyer until full payment has been made.
In case of payment by an ordinary draft/check, payment will be deemed made only when the check will have been cashed.

3 - The performance of the sale

a) <u>In addition of the lot's hammer price, the buyer must pay the following costs and fees/taxes:</u>

1) Lots from the EEC:

- **From 1 to 15 000 euros :** 23 % + current VAT (for books, VAT = 1.265% of the hammer price; for other categories, VAT = 4.508% of the hammer price).
- **From 15 001 to 600 000 euros :** 20 % + current VAT (for books, VAT = 1.1% of the hammer price; for other categories, VAT = 3.92% of the hammer price).
- **Over 600 001 euros :** 12 % + current VAT (for books, VAT = 0.66% of the hammer price; for other categories, VAT = 2.35% of the hammer price).

2) Lots from outside the EEC : **(indentified by an ○)**.
In addition to the commissions and taxes indicated above, an additional import VAT will be charged (5,5% of the hammer price, 19,6% for jewelry).

3) The taxes (VAT on commissions and VAT on importation) can be retroceded to the purchaser on presentation of written proof of exportation outside the EEC.
An EEC purchaser who will submit his intra-Community VAT number will be exempted from paying the VAT on commissions.
The payment of the lot will be made cash, for the whole of the price, costs and taxes, even when an export licence is required.
The purchaser will be authorized to pay by the following means :
- in cash: up to 3 000 euros, costs and taxes included, for French citizen, up to 7 600 euros, costs and taxes included, for foreign citizen on presentation of their identity papers.
- By cheque or bank transfer.
- By credit card: VISA, MASTERCARD or AMEX (in case of payment by AMEX, a 2,40% additional commission corresponding to cashing costs will be collected).

b) **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** will be authorized to reproduce in the official sale record and on the bid summary the information that the buyer will have provided before the sale. The buyer will be responsible for any false information given.
Should the buyer have neglected to give his personal information before the sale, he will have to give the necessary information as soon as the sale of the lot has taken place.
Any person having been recorded by A**rtcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** has a right of access and of rectification to the nominative data provided to **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** pursuant to the provisions of Law of the 6 July 1978.

c) The lot must to be insured by the buyer immediately after the purchase. The buyer will have no recourse against **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan**, in the event where, due to a theft, a loss or a deterioration of his lot after the purchase, the compensation he will receive from the insurer of **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** would prove unsufficient.

d) The lot will be delivered to the buyer only after the entire payment of the price, costs and taxes.
In the meantime **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** may invoice to the buyer the costs of storage of the lot, and if applicable the costs of handling and transport.
Should the buyer fail to pay the amount due, and after notice to pay has been given by **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** to the buyer without success, at the seller's request, the lot is re-offered for sale, under the French procedure known as "procédure de folle enchère". If the seller does not make this request within a month from the date of the sale, the sale will be automatically cancelled, without prejudice to any damages owed by the defaulting buyer.
In addition, **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** reserves the right to claim against the defaulting buyer, at their option:
- interest at the legal rate increased by five points,
- the reimbursement of additional costs generated by the buyer's default,
- the payment of the difference between the initial hammer price and the price of sale after "procédure de folle enchère" if it is inferior as well as the costs generated by the new auction.
Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan also reserves the right to set off any amount **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** may owe the defaulting buyer with the amounts to be paid by the defaulting buyer.
Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan reserves the right to exclude from any future auction, any bidder who has been a defaulting buyer or who has not fulfilled these general conditions of purchase.

e) For items purchased which are not collected within seven days from after the sale (Saturdays, Sundays and public holidays included), **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** will be authorized to move them into a storage place at the defaulting buyer's expense, and to release them to same after payment of corresponding costs, in addition to the price, costs and taxes.

4 - The incidents of the sale

a) In case two bidders have bidden vocally, by mean of gesture or by telephone for the same amount and both claim title to the lot, after the bidding the lot, will immediately be offered again for sale at the previous last bid, and all those attending will be entitled to bid again.

b) So as to facilitate the presentation of the items during the sales, **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** will be able to use video technology.
Should any error occur in operation of such, which may lead to show an item during the bidding which is not the one on which the bids have been made, **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** shall bear no liability/responsability whatsoever, and will have sole discretion to decide whether or not the bidding will take place again.
c) So as to facilitate the price calculation for prospective buyers, a currency converter may be operated by **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** as guidance. Nevertheless, the bidding cannot be made in foreign currency and **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** will not be liable for errors of conversion.

5 - Pre-emption of the French state

The French state in entitled to use a right of pre-emption on works of art, pursuant to the rules of law in force.
The use of this right comes immediately after the hammer stroke, the representative of the French state expressing then the intention of the State to substitute for the last bidder, provided he confirms the pre-emption decision within fifteen days.
Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan will not bear any liability/responsibility for the conditions of the pre-emption by the French State.

6 - Intellectual Property Right - Copyright

The copyright in any and all parts of the catalogue is the property of **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan**.
Any reproduction thereof is forbidden and will be considered as counterfeiting to their detriment.
Furthermore, **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** benefits from a legal exception allowing them to reproduce the lots for auction sale in their catalogue, even though the copyright protection on an item has not lapsed.
Any reproduction of **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** catalogue may therefore constitute an illegal reproduction of a work which may lead its perpetrator to be prosecuted for counterfeiting by the holder of copyright on the work.
The sale of a work of art does not transfer to its buyer any reproduction or representation rights thereof.

7 - Items falling within the scope of specific rules

For sales of cars - including both cars of collection and ordinary cars - special additional conditions apply, as stated hereafter.
In addition to the lot's hammer price, the buyer will have to pay the following costs per lot and by degressive brackes:
- From 1 to 100 000 euros: 16% + current VAT (i.e. 3,13% of the hammer price).
- Over 100 000 euros: 10% + current VAT (i.e.1,96% of the hammer price).

a) - Only the authenticity of the vehicle is guaranteed, taking into consideration the possible reservations made the description.

b) - The vehicles are sold in their current condition. The information in the catalogue is not binding. Indeed, the condition of a car may vary between the time of its description in the catalogue and the time of its presentation at the sale. The exhibition taking place for several days prior to the sale and allowing awareness of the condition of the vehicles, no complaint will be accepted once the sale by auction is pronounced.

c) - For administrative reasons, the designations of the vehicles use the information given on the official vehicle registration documentation.

d) - Considering the possible evolution of the condition of the cars, as stated under b), it is specified that the price ranges are given strictly for informational purposes and on a provisional basis. Now, the estimations will be put out at the beginning of the exhibition and if need be, corrected publicly at the time of the sale and recorded in the minutes thereof.

e) - The bidders are deemed to have read the documentation relating to each vehicle, notably the technical inspections which are available at the auction sales company. However, some vehicles may be sold without having been submitted to the examination of technical inspection because of their age, of their noncirculating condition or of their competition aspect. The public will have to inquire about it at the time of the preview and sale.

f) - The vehicles preceded by an asterisk (*) have been consigned by owners from outside the EEC. The buyers will have to pay a VAT of 5.5% in addition to the hammer price, for which buyers from outside the EEC will be able to be reimbursed on presentation of export documentation within a time limit of one month after the sale, failing which it will not be possible to obtain reimbursement of such VAT.

g) - The buyer has the burden and the exclusive responsibility for the change of registration of vehicles, notably within the time limit set forth by law.

h) - The removal of vehicles must absolutely take place on the day after the auction sale, at the latest. Beyond this time limit, they will bestored at the costs and risks of their owner.

8 - Severability

The clauses of these general conditions of purchase are independant from each other. Should a clause whatsoever be found null and void, the others shall remain valid and applicable.

9 - Law and Jurisdiction

These Conditions of purchase are governed by French law exclusively.
Any dispute relating to their existence, their validity and their binding effect on any bidder or buyer shall be submitted to the exclusive jurisdiction of the Courts of France.

BANQUE PARTENAIRE :
FORTIS

All lots over 10 000 euros in this catalogue have been controlled by ART LOSS REGISTER Ltd. London.



MAISON DE VENTE AUX ENCHÈRES
HÔTEL MARCEL DASSAULT
7, Rond-Point des Champs-Élysées, 75008 Paris
+33 (0) 1 42 99 20 20
contact@artcurial.com
www.artcurial.com
SAS au capital de 1 797 000 €
Agrément n° 2001-005

ASSOCIÉS

Francis Briest, Co-Président
Hervé Poulain
François Tajan, Co-Président

DIRECTEURS ASSOCIÉS

Violaine de La Brosse-Ferrand
Martin Guesnet
Fabien Naudan

ADMINISTRATION ET GESTION

Direction
Nicolas Orlowski

Secrétaire général
Axelle Givaudan

Relation clients
Marie Sanna-Legrand
+33 (0)1 42 99 20 33

Marketing, Communication et Activités Culturelles
Emmanuel Berard
+ 33 (0)1 42 99 20 42

Abonnements catalogues
Géraldine de Mortemart, +33 (0)1 42 99 20 43

Direction comptable et administrative
Joséphine Dubois
+33 (0)1 42 99 16 26

Gestion
Isabelle Chênais
+33 (0)1 42 99 20 27

Ordres d'achat, enchères par téléphone
Marianne Balse
+33 (0)1 42 99 20 51

Comptabilité des ventes
Sandrine Abdelli
+33 (0)1 42 99 20 06
Jacqueline Appriou
+33 (0)1 42 99 20 44
Marion Carteirac
+33 (0)1 42 99 20 44
Nicole Frerejean
+33 (0)1 42 99 20 45

Comptabilité générale
Marion Bégat
+33 (0)1 42 99 16 36
Virginie Boisseau
+33 (0)1 42 99 20 29
Mouna Sekour
+33 (0)1 42 99 20 50

Gestion des stocks
Stock - Hôtel Marcel Dassault :
Vincent Mauriol, Lal Sellhanadi
+33 (0)1 42 99 20 46
Stock - Ponthieu :
Claud Pereira
+33 (0)1 42 25 64 70
Stock - Gennevilliers :
Philippe Da Silva
+33 (0)6 31 57 51 63

Transport et douane
Géraldine Papin
+33 (0)1 42 99 16 57

CONSEILLER SCIENTIFIQUE ET CULTUREL

Serge Lemoine

COMMISSAIRES-PRISEURS HABILITÉS

Francis Briest, François Tajan, Hervé Poulain,
Isabelle Boudot de La Motte, Isabelle Bresset
Stéphane Aubert, Arnaud Oliveux, Matthieu Fournier

AFFILIÉ À

«International Auctioneers» IA

MAISONS DE VENTES ASSOCIÉES

ARTCURIAL
TOULOUSE • JACQUES RIVET

Jacques Rivet, Président, commissaire-priseur
contact : Valérie Vedovato
8, rue Fermat. 31000 Toulouse
+33 (0)5 62 88 65 66, j-rivet@wanadoo.fr

ARTCURIAL
DEAUVILLE

James Fattori, commissaire-priseur
32, avenue Hocquart de Turtot. 14800 Deauville
+33 (0)2 31 81 81 00
contact@artcurial-deauville.com

CONTACT CÔTE D'AZUR ET MONACO

Éléonore Latté
+33 (0)6 65 26 03 39

ARTCURIAL HOLDING SA

Président Directeur Général
Nicolas Orlowski
Vice Président
Francis Briest

Membres du conseil
Nicole Dassault, Michel Pastor,
Francis Briest, Nicolas Orlowski,
Hervé Poulain, Daniel Janicot

Comité de développement
Président : Laurent Dassault
Membres :
S.A. la princesse Zahra Aga Khan,
Francis Briest, Guillaume Dard, Daniel Janicot,
Serge Lemoine, Delphine Pastor, Michel Pastor,
Bruno Pavlovsky, Hervé Poulain, François Tajan

HÔTEL MARCEL DASSAULT

Comité culturel et membres d'honneur :
Pierre Assouline, Laurent Dassault,
Francis Briest, Léonard Gianadda,
Hervé Poulain, Daniel Janicot, Yves Rouart,
Nathalie Zaquin-Boulakia