ARTCURIAL

BRIEST - POULAIN - F.TAJAN

MAISON DE VENTE AUX ENCHÈRES - AGRÉMENT N° 2001-005
7, Rond-Point des Champs-Élysées – 75008 Paris
Tél. : +33 (0)1 42 99 20 20 – Fax : +33 (0)1 42 99 20 21
www.artcurial.com – contact@artcurial.com

ARTCURIAL BRIEST - POULAIN - F.TAJAN

ART MODERNE ET CONTEMPORAIN

VENDREDI 18 DÉCEMBRE 2009 PARIS

01767
01769



ARTCURIAL

BRIEST - POULAIN - F.TAJAN

ART MODERNE ET CONTEMPORAIN

PARIS – HÔTEL MARCEL DASSAULT

VENDREDI 18 DÉCEMBRE 2009 – 14H

ART MODERNE

Lots nos 1 à 162

ART ABSTRAIT ET CONTEMPORAIN

Lots nos 163 à 346

VENDREDI 18 DÉCEMBRE À 14H00

PARIS - HÔTEL MARCEL DASSAULT

Lots en provenance hors CEE : (indiqués par un ❍).

En couverture, détail du lot 225



ARTCURIAL
BRIEST - POULAIN - F.TAJAN

PARIS – HÔTEL MARCEL DASSAULT
7, Rond-Point des Champs-Élysées, 75008 Paris

Téléphone pendant l'exposition :
+33 (0)1 42 99 20 59

COMMISSAIRE PRISEUR :
Francis Briest

SPÉCIALISTES :
Art moderne
Violaine de La Brosse-Ferrand, +33 (0)1 42 99 20 32
vdelabrosseferrand@artcurial.com
Bruno Jaubert, +33 (0)1 42 99 20 35
bjaubert@artcurial.com

Écoles étrangères de la fin du XIX[e] siècle
Olivier Berman, +33 (0)1 42 99 20 67
oberman@artcurial.com

Art contemporain :
Martin Guesnet, +33 (0)1 42 99 20 31
mguesnet@artcurial.com

Hugues Sébilleau, Arnaud Oliveux, +33 (0)1 42 99 16 35 / 28
hsebilleau@artcurial.com,
aoliveux@artcurial.com

Gioia Sardagna Ferrari, +33 (0)1 42 99 20 36
gsardagnaferrari@artcurial.com

ORDRE D'ACHAT, ENCHÈRES PAR TÉLÉPHONE :
Marianne Balse, +33 (0)1 42 99 20 51
bids@artcurial.com

COMPTABILITÉ VENDEURS :
Sandrine Abdelli, +33 (0)1 42 99 20 06
sabdelli@artcurial.com

COMPTABILITÉ ACHETEURS :
Nicole Frerejean, +33 (0)1 42 99 20 45
nfrerejean@artcurial.com

EXPOSITIONS PUBLIQUES :

Mardi 15 décembre	11h – 19h
Mercredi 16 décembre	11h – 19h
Jeudi 17 décembre	11h – 19h

VENTE :
Vendredi 18 décembre 2009 à 14h00

CATALOGUE VISIBLE SUR INTERNET
L'intégralité des œuvres présentées dans cette vente est visible sur le site
www.artcurial.com

VENTES N°1767 ET 1769

Ci-contre, détail du lot 192



ARTCURIAL
BRIEST - POULAIN - F.TAJAN

ASSOCIÉS
Francis Briest, Co-Président
Hervé Poulain
François Tajan, Co-Président

DIRECTEURS ASSOCIÉS
Violaine de La Brosse-Ferrand
Martin Guesnet
Fabien Naudan

DÉPARTEMENT ART MODERNE ET ART CONTEMPORAIN :
Direction : Francis Briest

ART MODERNE :
Violaine de La Brosse-Ferrand, spécialiste
+33 (0)1 42 99 20 32 - vdelabrosseferrand@artcurial.com

Bruno Jaubert, spécialiste
+33 (0)1 42 99 20 35 - bjaubert@artcurial.com

Contacts : Tatiana Ruiz Sanz
+33 (0)1 42 99 20 34 - truizsanz@artcurial.com

Jessica Cavalero
+33 (0)1 42 99 20 08 - jcavalero@artcurial.com

Priscilla Spitzer, catalogueur
+33 (0)1 42 99 20 65 - pspitzer@artcurial.com

ÉCOLES ÉTRANGÈRES DE LA FIN DU XIX^{E} SIÈCLE :
Olivier Berman, spécialiste
+33 (0)1 42 99 20 67 - oberman@artcurial.com

Contact : Tatiana Ruiz Sanz
+33 (0)1 42 99 20 34 - truizsanz@artcurial.com

ART CONTEMPORAIN :
Martin Guesnet, spécialiste
+33 (0)1 42 99 20 31 - mguesnet@artcurial.com

Hugues Sébilleau, Arnaud Oliveux, spécialistes
+33 (0)1 42 99 16 35/28 - hsebilleau@artcurial.com
aoliveux@artcurial.com

Gioia Sardagna Ferrari, spécialiste Italie
+33 (0)1 42 99 20 36 - gsardagnaferrari@artcurial.com

Harold Wilmotte, spécialiste junior
+33 (0)1 42 99 16 24 - hwilmotte@artcurial.com

Florence Latieule, catalogueur
+33 (0)1 42 99 20 38 - flatieule@artcurial.com

Contacts : Véronique-Alexandrine Hussain
+33 (0)1 42 99 16 13 - vhussain@artcurial.com

Sophie Cariguel
+33 (0)1 42 99 20 04 - scariguel@artcurial.com

RECHERCHE ET AUTHENTIFICATION :
Constance Boscher
+33 (0)1 42 99 20 37 - cboscher@artcurial.com

HISTORIENNE D'ART :
Marie-Caroline Sainsaulieu
mcsainsaulieu@orange.fr

INDEX

A

ABBOUD, Shafic **179, 180**
ACCARDI, Carla **294, 295**
ADZAK, Roy **289**
AESCHBACHER, Arthur **267, 268**
AIZPIRI, Paul **137**
AMBROGIANI Pierre **128 à 133**
APPEL, Karel **195**
ARMAN **272, 273**
ASIS, Antonio **304**

B

BAKST Léon **20**
BAUCHANT André **69, 70**
BELAY Pierre de **63**
BENANTEUR, Abdallah **177**
BERNARD Emile **73**
BISSIER Julius **111**
BITRAN, Albert **172 à 176**
BLAIS, Jean-Charles **316 à 321**
BONNARD Pierre **74, 75**
BOTO, Martha **306**
BRAYER Yves **125**
BROWN, James **327, 331**
BURLIUK David Davidovich **38**
BUZON Marius de **66**

C

CARZOU Jean **134**
CASTELLI, Luciano **328**
CATHELIN Bernard **123**
CESAR **269 à 271**
CHABAS Maurice **1**
CHAGALL Marc **98**
CHAPOVAL Youla **105**
CHARCHOUNE, Serge **200**
CHAVANIS, Stéphane **321A**
CHEMIAKIN Michel **153 à 155**
CHRISTOFOROU, John **245 à 248**
COCTEAU Jean **99**
COLIN Paul-Emile **5 à 8**
COMBAS, Robert **322 à 325**
CORTOT, Jean **194**
CROSS Henri Edmond **10**
CRUZ-DIEZ, Carlos **305**

D

DADAMAINO **299**
DADO **258**
DEBRE, Olivier **216**
DEFOSSEZ Alfred **160**
DERAIN André **55, 68**
DESGRANDCHAMPS, Marc **338, 339**
DESPIAU Charles **57, 58**
DESVALLIERES Georges **16**
DMITRIENKO, Pierre **182, 183, 185**
DOUCET, Jacques **199**
DUBOSSARSKY Vladimir &
VINOGRADOV Alexandre **340, 341**
DUMITRESCO, Natalia **205 à 207**
DUVILLIER, René **181**

E

ELEMENTO, Nathalie **332**
ERRO, Gudmundur **313**
ESTEVE, Maurice **192**

F

FERAUD, Albert **231**
FICHET, Pierre **190**
FINI Léonor **157**
FONTANA, Lucio **301, 302**
FRANCIS, Sam **215**

G

GARBELL Alexandre **113 à 115**
GARCIA-SEVILLA, Ferran **326**
GEN PAUL **161B à 161D, 64**
GENIN Lucien **65**
GENIS René **119**
GEORGES, Claude **189**
GILIOLI, Emile **229, 230**
GOBILLARD Paule **4**
GOETZ, Henri **187, 188, 209, 210**
GOLDIN, Nan **344**
GONTCHAROVA Natalia **21**
GRICHENKO Alexis **37**
GROMAIRE Marcel **46, 53, 54**
GUELFENBEIN, Eduardo **257**
GUERMACHEFF Michel **26 à 28**
GUINO Richard **52**

H

HARING, Keith **333**
HARTUNG, Hans **191**
HAYDEN Henri **116**
HAYET Louis **2, 3**
HELION Jean **95, 158**
HIRAKAWA Isamu **122**
HUANG YAN **346**

I

IACOVLEFF Alexandre **36**
ISGRO, Emilio **292**
ISTRATI, Alexandre **208**

J

JANSEM Jean **161**
JANSON, Marc **226 à 228**
JEANCLOS, Georges **259, 260**
JENKINS, Paul **224, 225**
JESPERS Floris **107**

K

KADAR Bela **83**
KERMARREC, Joël **264**
KHANNA, Krishen **186**
KHMELUCK Vassyl **39**
KISLING Moïse **91**
KLASEN, Peter **314**
KLEIN, Yves **288**
KLEVER II Yuliy Yulevich **18**
KOONS, Jeff **330**
KOROVINE (Ecole moderne) **29**
KOUNELLIS, Jannis **293**
KOWALSKI Ivan Ivanovitch **19**
KOWALSKI, Piotr **307, 308, 310**
KRIKI, VALLEE dit, Christian **319A**
KUPER, Yuri **255, 256**

L

LAGRANGE Jacques **117, 118**
LAM, Wifredo **233**
LAMBERT-RUCKI Jean **79, 80**
LANSKOY, André **201 à 204**
LAPCHINE Georgy Alexandrovich **30, 31**
LE GAC, Jean **263**
LEBASQUE Henri **56**
LECOMTE Paul-Emile **13**
LEGER (d'après) Fernand **104**
LHOTE André **49 à 51**
LIMOUSE Roger Marcel **124**
LINDSTROM, Bengt **249**
LIPCHITZ, Jacques **48B**
LO GIUDICE, Marcello **297**
LORJOU Bernard **126**
LOUTREUIL Maurice **45**
LUCE Maximilien **15**
LURCAT Jean **101, 102**

M

MACLET Elisée **162**
MAGRITTE René **97**
MANES Pablo **78**
MANZANA-PISSARRO Georges **76**
MARCEL JEAN **93**
MARCHAND André **112**
MARIANI, Umberto **296**
MARQUET Albert **75B**
MARYAN **243, 244**
MASSON André **94, 108**
MATHIEU, Georges **196**
MATTA, Roberto **234**
MELE, Juan **303**
MESNAGER, Jérôme **336**
MESSAGIER, Jean **217 à 223**
MESSER David **138 à 151**
MICHAUX, Henri **236 à 241**
MIOTTE, Jean **211 à 212**
MITORAJ, Igor **242**
MOIRIGNOT Edmond **127**
MOUALLA Fikret **152**
MOULY Marcel **136**
MURAVIOFF Vladimir Léodinovitch
(Comte de) **22**

N

NEILLOT Louis **61, 62**
NOUVEAU Henri, Henrik Neugeboren **106**

O

OGUISS Takanori **67**
ORTIZ DE ZARATE Manuel **60**

P

PASQUA, Philippe **334 à 335**
PAVIL Elie Anatole **24**
PESKE Jean Misceslas **25**
PIAUBERT, Jean **191A**
PIGNON-ERNEST, Ernest **261, 262**
PIZZI CANNELLA, Piero **298**
POLI, Jacques **315**
POMODORO, Arnaldo **265**
PONCET, Antoine **232**
PUIGAUDEAU Ferdinand du **14**

R

RANDON Manuel **156**
REICHEL Hans **109, 110**
RESNICK, Milton **178**
RETH Alfred **81, 82**
RICHIER Germaine **96**
RODDE Michel **121**
ROUSSEL Ker-Xavier **9**
RUIZ PIPO Manolo **135**

S

SAINT DELIS Henri de **77**
SAINT-PHALLE, Niki de **274**
SCANAVINO, Emilio **291**
SCHNEIDER, Gérard **213, 214**
SCILTIAN Gregorio **32, 33**
SCOTT Georges Bertin dit **72**
SERRANO, Andres **343**
SEVERINI Gino **84, 92**
SHENG QI **342**
SIMA, Josef **193**
SOMOV Konstantin Andreevich **23**
SOSNO, Sacha **290**
STEINLEN Théophile Alexandre **11**
STELLETSKY Dmitri Semenovitch **35**
STUPAR Marko **120**
SURVAGE Léopold **85 à 90**
SZAFRAN, Sam **235**
SZENES, Arpad **197**

T

TAKIS, Vassiliakis **309, 312**
TAL-COAT Pierre **100**
THOMSEN René **71**
THURNAUER, Agnès **337**
TINGUELY, Jean **275 à 287**
TIRET-BOGNE Georges **12**
TOSANI, Patrick **345**
TURAN, Selim **163 à 171**

V

VALTAT Louis **40 à 44**
VASARELY, Victor **300**
VEDOVA, Emilio **184**
VELICKOVIC, Vladimir **250 à 254**
VIEIRA DA SILVA, Maria Elena **198**
VILLEGLE, Jacques **266**
VILLON Jacques **17**
VLAMINCK Maurice de **59**
VOLTI Antoniucci **159**

W

WARHOL, Andy **329**

Z

ZADKINE Ossip **103**
ZAK Eugen **34**
ZAKANITCH, Robert Rahway **311**
ZARRAGA Angel **47, 48**



ART MODERNE

Lots nos 1 à 162

PARIS - HÔTEL MARCEL DASSAULT

VENDREDI 18 DÉCEMBRE À 14H00

Ci-contre, détail du lot 101



2



1



3



4

1

MAURICE CHABAS

1862-1947

FEMME SOUS UN PIN EN BORD DE MER

Huile sur toile
63 x 78 cm (24,57 x 30,42 in.)

1 000 / 1 500 €

2

LOUIS HAYET

1864-1940

VIEILLE RUE PRES DE LA CATHEDRALE, 1902

Huile sur carton marouflé sur toile signé et daté en bas à droite «LHayet 1902»
61,50 x 43 cm (23,99 x 16,77 in.)

2 000 / 3 000 €

3

LOUIS HAYET

1864-1940

PAYSAGE AUX MEULES

Huile sur toile signature gravée en bas à droite «L Hayet»
22 x 27 cm (8,58 x 10,53 in.)

1 500 / 1 800 €

4

PAULE GOBILLARD

1869-1946

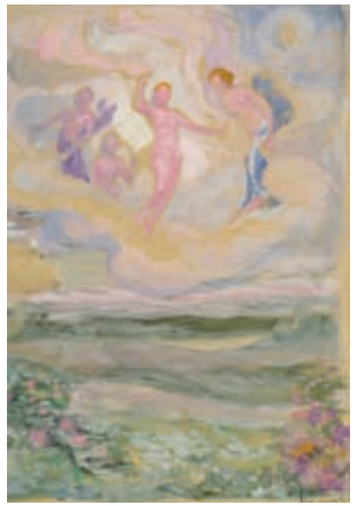
PORTRAIT DE FEMME (AUTOPORTRAIT), CIRCA 1887

Huile sur toile cachet de la signature «Paule Gobillard» au dos
74 x 60 cm (28,86 x 23,40 in.)

PROVENANCE :

Vente, Paris Drouot-Montaigne, le 11 octobre 2000, lot 4
Acquis lors de cette vente par l'actuel propriétaire

18 000 / 25 000 €



5A

5

PAUL-EMILE COLIN
1867-1949

ALLEGORIE - PAYSAGE ANIMEE (ETUDES DE DECORATION)

Ensemble de deux gouaches sur papier
Cachet de l'atelier sur chaque
26 x 18 cm - 10 x 32 cm.

600 / 800 €

6

PAUL-EMILE COLIN
1867-1949

ETUDES DE CIEL, 1899

Ensemble de deux dessins au crayon de couleur sur papier bleuté signé du monogramme et daté «19 juillet 99» en bas à droite (chaque)
22 x 30 cm (chaque)

600 / 800 €

7

PAUL-EMILE COLIN
1867-1949

PAYSAGES (ETUDES), 1900

Ensemble de deux dessins au pastel et crayon sur papier L'un signé en bas à droite «P.E. Colin», l'autre en bas à droite «EPC 28 sept. 1903»
17 x 30 cm - 13 x 24 cm

600 / 800 €



9



5B

8

PAUL-EMILE COLIN
1867-1949

LA BASILIQUE

Ensemble de trois aquarelles sur papier.
L'une signée «P.E. Colin», les deux autres portant le cachet de l'atelier
17 x 11 cm - 17 x 11 cm - 19 x 12 cm

600 / 800 €

9

KER-XAVIER ROUSSEL
1867-1944

FEMME DANS UN JARDIN EN BORD DE MER, 1943

Pastel sur papier signé du monogramme «K.X.R» et daté «1943» en bas à droite
10,50 x 18 cm (4,10 x 7,02 in.)

600 / 800 €

10

HENRI EDMOND CROSS
1856-1910

SCENE DE RUE AVEC COUPLE ET ATTELAGE

Dessin au fusain et rehaut de couleur sur papier.
Cachet ovale des initiales en bas à droite
16,50 x 23,50 cm (6,44 x 9,17 in.)

700 / 800 €

11

THÉOPHILE ALEXANDRE STEINLEN
1859-1923

LE MAQUIGNON

Dessin au fusain sur papier signé «Steinlen» en bas à gauche
25,50 x 16 cm (9,95 x 6,24 in.)

200 / 300 €

12

GEORGES TIRET-BOGNE
né en 1855

MONTMARTRE, PLACE DU CALVAIRE, LE RESTAURANT DU COUCOU

Aquarelle et encre sur papier signé et situé en bas à droite «G. Tiret-Bogné»
23 x 30 cm (8,97 x 11,70 in.)

400 / 500 €

13

PAUL-EMILE LECOMTE
1877-1950

COUR DE MANOIR

Aquarelle sur papier signé «Paul Emile Lecomte» en bas à droite
19,50 x 23 cm (7,61 x 8,97 in.)

300 / 400 €



14

❍ **14**

FERDINAND DU PUIGAUDEAU
1864-1930

FENAISON EN BRETAGNE

Huile sur toile signée en bas à droite
25 x 32 cm (9,75 x 12,48 in.)
BIBLIOGRAPHIE : Cette oeuvre sera incluse dans le supplément au catalogue raisonné actuellement en préparation par Monsieur Laurentin

8 000 / 10 000 €

15

MAXIMILIEN LUCE
Paris, 1858 - Paris, 1941

PETIT BRAS DE SEINE PRÈS DE ROLLEBOISE, CIRCA 1925

Huile sur carton signé «Luce» en bas à droite
29 x 39,50 cm (11,31 x 15,41 in.)
BIBLIOGRAPHIE : Cetts œuvre sera incluse dans le Tome IV du Catalogue Raisonné actuellement en préparation pour Madame Denise Bazetoux
Un certificat de Madame Denise Bazetoux sera remis à l'acquéreur

6 000 / 8 000 €



15



18



20



22



23

16

GEORGES DESVALLIERES

1861-1950

LA SAINTE FAMILLE

Huile sur toile signée «Desvallieres» en bas à gauche
110 x 91 cm (42,90 x 35,49 in.)

600 / 800 €

17

JACQUES VILLON

1875-1963

MONSIEUR BADIN, PROJET D'ILLUSTRATION, 1909

Encre, crayon bleu et rehauts d'aquarelle sur papier titré, annoté, signé et daté «09» en bas à gauche
42 x 30 cm (16,38 x 11,70 in.)

1 200 / 1 500 €

18

YULIY YULEVICH KLEVER II

1882-1942

SOUS-BOIS EN AUTOMNE

Huile sur panneau d'Isorel signé en cyrillique, suivi d'une inscription «1900» en bas à gauche
65 x 49 cm (25,35 x 19,11 in.)

8 000 / 10 000 €

19

IVAN IVANOVITCH KOWALSKI

Ecole russe XIX°- XX°s.

SOUS-BOIS EN AUTOMNE, 1910

Pastel sur papier signé et daté «Ivan Ivanovitch Kowalski - 10» en bas à gauche
32 x 45 cm (12,48 x 17,55 in.)

PROVENANCE : Collection particulière, Paris

500 / 700 €

20

LÉON BAKST

1866-1924

ISBA DANS UN PAYSAGE RUSSE

Aquarelle sur papier signé «Bakst» au crayon en bas à gauche
9 x 12 cm (3,51 x 4,68 in.)

1 000 / 1 200 €

21

NATALIA GONTCHAROVA

Nagaïevo, 1881 - Paris, 1962

GUERRIER (ETUDE DE COSTUME)

Dessin à l'encre de Chine sur papier signé «N.Gontcharova» en haut à gauche, annoté en cyrillique au crayon en divers endroits
26,50 x 21 cm (10,34 x 8,19 in.)

600 / 800 €

22

VLADIMIR LÉODINOVITCH (COMTE DE) MURAVIOFF

né en 1861

PAYSAGE AUX CHEVREUILS ET COQS DE BRUYERE

Huile sur toile signée en cyrillique en bas à droite
50 x 71 cm (19,50 x 27,69 in.)

10 000 / 12 000 €

23

KONSTANTIN ANDREEVICH SOMOV

1868-1939

JEUNE FEMME AU BOUQUET, 1898

Aquarelle sur papier signé en cyrillique et daté «1898» en bas à droite, cachet rond de l'Association de l'Art Russe en France et cachet d'exposition au dos du montage
41 x 25 cm (15,99 x 9,75 in.)

8 000 / 10 000 €



24



25



26



27

24

ELIE ANATOLE PAVIL

1873-1944

PARIS, PROMENADE COURS DE LA REINE

Huile sur toile signée en bas à droite «E.A.Pavil»
41,30 x 33 cm (16,11 x 12,87 in.)

1 500 / 2 000 €

25

JEAN MISCESLAS PESKE

1870-1949

MERE ET ENFANT OU MATERNITE # 4

Pastel et fusain sur carton marouflé sur toile
105 x 75 cm (40,95 x 29,25 in.)
PROVENANCE : Galerie Jean-Claude Bellier, Paris
A l'actuel propriétaire par cessions successives
EXPOSITION : Paris, Galerie Jean-Claude Bellier, «Peské-Durand-Ruel» (étiquette au dos)

5 000 / 6 000 €

26

MICHEL GUERMACHEFF

1867-1942

CREPUSCULE EN HIVER

Huile sur toile signée «Guermacheff» en bas à droite
38 x 46 cm (14,82 x 17,94 in.)
PROVENANCE : Collection particulière, Paris

1 000 / 1 500 €

27

MICHEL GUERMACHEFF

1867-1942

PAYSAGE DES GRISONS, DIAVOLEZZA ET PIZ PALÜ

Huile sur toile signée «Guermacheff» en bas à droite
38 x 46 cm (14,82 x 17,94 in.)
PROVENANCE : Collection particulière, Paris

1 000 / 1 500 €



28



29

28

MICHEL GUERMACHEFF

1867-1942

ISBAS SOUS LA NEIGE

Huile sur toile signée «Guermacheff» en bas à gauche
81 x 100 cm (31,59 x 39 in.)

8 000 / 10 000 €

29

(ECOLE MODERNE) KOROVINE

XX° siècle

PAYSAGE DE RUSSIE EN HIVER

Huile sur carton signé «Constant Korovine, Russie» en bas à droite
33 x 40 cm (12,87 x 15,60 in.)

10 000 / 12 000 €



30

GEORGY ALEXANDROVICH LAPCHINE

1885-1950

TERRASSE A CAPRI

Huile sur carton toilé signé «g. Lapchine» en bas à droite
49 x 67 cm (19,11 x 26,13 in.)

18 000 / 20 000 €



31

GEORGY ALEXANDROVICH LAPCHINE

1885-1950

PAYSAGE A L'ISBA

Huile sur toile signée «g.Lapchine» en bas à droite
73 x 92 cm (28,47 x 35,88 in.)

22 000 / 25 000 €



32



33

32

GREGORIO SCILTIAN

1900-1985

NATURE MORTE AUX LIVRES ET ENCRIER

Huile sur panneau signé «Sciltian» en bas à droite
9,50 x 12 cm (3,71 x 4,68 in.)

4 000 / 5 000 €

33

GREGORIO SCILTIAN

1900-1985

LA PETITE BIBLIOTHEQUE, CIRCA 1965

Huile sur toile signée «G.Sciltian op.fecit» en bas à gauche
40 x 25 cm (15,60 x 9,75 in.)
PROVENANCE : Galerie Vendôme, Paris
A l'actuel propriétaire par cessions successives
EXPOSITION : Paris, Galerie Vendôme, «Gregorio Sciltian», mai-juin 1966, n°20

8 000 / 10 000 €



34



35

34

EUGEN ZAK

1884-1926

PORTRAIT DE VIEILLE FEMME - LE CHANTEUR

Dessin au fusain et à la sanguine sur papier brun au recto - Dessin au fusain au verso signé en haut à gauche au recto «Eug Zak»
28,50 x 22 cm (11,12 x 8,58 in.)

3 000 / 4 000 €

35

DMITRI SEMENOVITCH STELLETSKY

1875-1947

SCENE DE CHASSE A COURRE (ESQUISSE), 1929

Huile sur toile signée en cyrillique, annotée, située «Cannes» et datée «1929» à l'encre en bas à gauche
38 x 46 cm (14,82 x 17,94 in.)

8 000 / 10 000 €

36

ALEXANDRE IACOVLEFF

1887-1938

PORTRAIT DE JEUNE CHINOISE, 1916

Dessin au fusain et sanguine sur papier signé et daté «A.Iacovleff 23 juin 1916» en bas à droite
44 x 31 cm (17,16 x 12,09 in.)

8 000 / 10 000 €



36



37



38

37

ALEXIS GRICHENKO

1883-1977

AUTOMNE, NOVEMBRE, LE BREUIL, PEYRAT-LE-CHATEAU

Huile sur panneau signé «Gritchenko» en bas à gauche, titré au dos sur une étiquette de l'artiste
60 x 73 cm (23,40 x 28,47 in.)

15 000 / 18 000 €

38

DAVID DAVIDOVICH BURLIUK

1882-1976

SAMOVAR II

Huile sur panneau d'Isorel signé «BURLIUK» en bas à droite, titrée au dos
90 x 61 cm (35,10 x 23,79 in.)
PROVENANCE : Collection particulière, Paris

5 000 / 7 000 €

39

VASSYL KHMELUCK

1903-1986

PORTRAITS SANS TITRE

Ensemble de neuf dessins à l'encre sur papier, huile sur papier et crayon sur papier certains signés
27 x 21,5 cm - 41,5 x 27,4 cm - 32,4 x 25 cm - 34,7 x 26,5 cm - 41,7 x 33 cm - 27 x 20 cm - 54 x 41,5 cm

500 / 600 €



40

40

LOUIS VALTAT

Dieppe, 1869 - Paris, 1952

MADAME VALTAT TRICOTANT, 1929

Huile sur carton toilé cachet du monogramme en bas à droite «L.V»
34 x 24 cm (13,26 x 9,36 in.)
PROVENANCE : Ancienne collection Oscar Ghez, Genève
A l'actuel propriétaire par cessions successives
EXPOSITION : Genève, Musée de l'Athénée, «Rétrospective Valtat», 6 avril - 2 mai 1962, n°5 du catalogue
BIBLIOGRAPHIE : Jean Valtat, «Louis Valtat, catalogue de l'oeuvre peint, tome I», Editions Ides et Calendes, Neuchatel, 1977, n° 2061 reproduit page 230

10 000 / 12 000 €

41

LOUIS VALTAT

Dieppe, 1869 - Paris, 1952

ELEGANTE DE DOS - ENFANTS JOUANT

Ensemble de deux dessins au crayon sur papier dont un rehaussé d'aquarelle bleue
Cachet du monogramme sur chaque
14,5 x 6,5 cm - 16 x 10 cm

600 / 800 €

42

LOUIS VALTAT

Dieppe, 1869 - Paris, 1952

LAC DU BOIS DE BOULOGNE - FEMME AU FOULARD ROUGE

Ensemble de deux dessins au crayon sur papier, dont un rehaussé d'aquarelle rouge
Cachet du monogramme sur chaque
9 x 16 cm. - 11 x 15,5 cm.

600 / 800 €

43

LOUIS VALTAT

Dieppe, 1869 - Paris, 1952

PERSONNAGES DANS UN PATIO

Aquarelle et crayon sur papier, cachet du monogramme en bas à droite
9,50 x 14 cm (3,71 x 5,46 in.)

800 / 1 000 €



45



44

44

LOUIS VALTAT

1869-1952

LES GRAPPES DE RAISINS

Huile sur papier marouflé sur toile signé du monogramme en bas à droite
43,10 x 42 cm (16,81 x 16,38 in.)
BIBLIOGRAPHIE : Cette oeuvre sera incluse dans le catalogue raisonné actuellement en préparation par l'association des Amis de Louis Valtat
Un certificat de l'Association des Amis de Louis Valtat sera remis à l'acquéreur

4 500 / 5 500 €



46

45

MAURICE LOUTREUIL

1885-1925

NATURE MORTE AUX FRUITS

Huile sur toile signée «Loutreuil» en bas à gauche
59 x 73 cm (23,01 x 28,47 in.)

5 000 / 6 000 €

46

MARCEL GROMAIRE

1892-1971

MASQUE D'HOMME, 1922

Huile sur panneau signé, titré et daté au dos: «GROMAIRE MASQUE D'HOMME - N°80-1922»
41 x 32 cm (15,99 x 12,48 in.)
PROVENANCE : Ancienne collection Maurice Girardin, Paris
Ancienne collection Jean Cassou, Paris
BIBLIOGRAPHIE : François Gromaire, Françoise Chibret-Plaussu, «Marcel Gromaire, la vie et l'oeuvre, catalogue raisonné des peintures», La Bibliothèque des Arts, Paris, 1993, n° 81 reproduit page 57

5 000 / 7 000 €



47

ANGEL ZARRAGA

1886-1946

FILLETTE A LA COUPE DE FRUITS

Huile sur toile signée «Angel ZARRAGA» en bas à droite
73 x 60 cm (28,47 x 23,40 in.)
L'authenticité de cette oeuvre nous a été aimablement confirmée par Madame Paulette Patout

40 000 / 50 000 €



48

48

ANGEL ZARRAGA

1886-1946

L'ANNONCIATION, CIRCA 1928

Huile sur toile signée «Angel ZARRAGA» en bas à droite
150 x 150 cm (58,50 x 58,50 in.)
PROVENANCE : Boulogne sur Mer, exposition, 1938, n°7 (étiquette au dos)
L'authenticité de cette oeuvre nous a été aimablement confirmée par Madame Paulette Patout

50 000 / 60 000 €

48B

JACQUES LIPCHITZ

1891-1973

MATERNITÉ

Dessin à l'encre et lavis d'encre sur papier cachet de collection en bas à droite
12 x 10,50 cm
PROVENANCE : Ancienne collection J.L. Heitschel (son cachet)
Collection particulière, Paris

800 / 1 000 €



49



50

49

ANDRÉ LHOTE

1885-1962

COMPOSITION PAYSAGE

Pastel sur papier signé en bas à gauche «A.LHOTE»
50 x 64 cm (19,50 x 24,96 in.)

3 000 / 4 000 €

50

ANDRÉ LHOTE

1885-1962

LE VILLAGE DE MIRMANDE, CIRCA 1919-1920

Aquarelle sur papier signé en bas à gauche «A.LHOTE», certifié par l'artiste au dos du montage «Je certifie que cette aquarelle encadrée représentant le village de Mirmande est bien de ma main (époque 1919-20) André Lhote»
38 x 56 cm (14,82 x 21,84 in.)

4 000 / 6 000 €

51

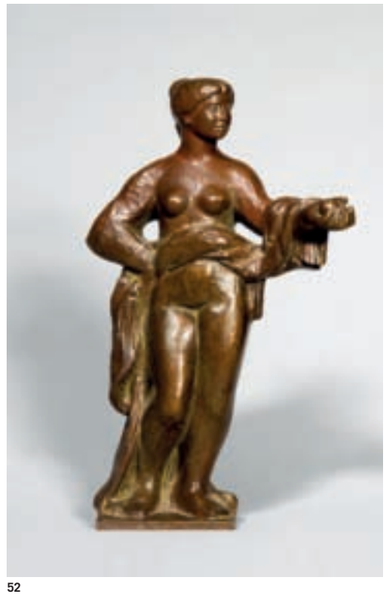
ANDRÉ LHOTE

1885-1962

EVOCATION DE LA GRANDE GUERRE, SOUS-MARIN ET NAVIRE

Dessin à l'encre, lavis d'encre et rehauts d'aquarelle sur carton signé en bas à droite «A.LHOTE»
38 x 49 cm (14,82 x 19,11 in.)

1 200 / 1 800 €



52

52

RICHARD GUINO

1890-1973

POMONE AU DRAPE

Bronze à patine brune signé en creux «GVINO» et numéroté V/VIII au dos
36,50 cm (14,24 in.)

1 500 / 2 000 €



53



54



55

53

MARCEL GROMAIRE

1892-1971

NU LES BRAS LEVES, 1954

Dessin à l'encre de Chine sur papier signé et daté «Gromaire 1954» en bas à gauche
33,50 x 25,50 cm (13,07 x 9,95 in.)
Un certificat de Madame Françoise Chibret-Plaussu sera remis à l'acquéreur.

1 500 / 2 000 €

54

MARCEL GROMAIRE

1892-1971

NU ALLONGE, 1924

Aqurelle, lavis d'encre et fusain sur papier signé et daté en bas à droite «Gromaire 1924»
47 x 62 cm (18,33 x 24,18 in.)
Un certificat de Madame Françoise Chibret-Plaussu sera remis à l'acquéreur.

4 000 / 5 000 €

55

ANDRÉ DERAIN

1880-1954

NU DEBOUT

Encre sur papier signé en bas à droite «a Derain»
30 x 18,50 cm (11,70 x 7,22 in.)

1 500 / 2 000 €

56

HENRI LEBASQUE

1865-1937

ETUDE DE BAIGNEUSE

Lavis d'encre, fusain et rehaut de gouache sur papier signé en bas à droite
50 x 33 cm (19,50 x 12,87 in.)
PROVENANCE : Waterloo Fine Art, Bruxelles
A l'actuel propriétaire par cessions successives
BIBLIOGRAPHIE : Cette oeuvre sera incluse dans le catalogue raisonné actuellement en préparation par Madame Denise Bazetoux
Un certificat de Madame Denise Bazetoux sera remis à l'acquéreur.

2 500 / 3 000 €



59

57

CHARLES DESPIAU

1874-1946

PAYSAGES, MARINES, PLAGES

Ensemble de quatre dessins à la mine de plomb sur papier trois monogrammés, un signé
14 x 23 cm - 24 x 34 cm.

200 / 300 €

58

CHARLES DESPIAU

1874-1946

PORTRAIT D'ODETTE

Dessin à la sanguine sur papier signé en bas à droite
28 x 22 cm.
On y joint du même artiste
ETUDE DE NU
Dessin à l'encre sur papier
21 x 13 cm (8,19 x 5,07 in.)

200 / 300 €

59

MAURICE DE VLAMINCK

1876-1958

PLATEAU DE PONTOISE

Aquarelle et gouache sur papier velin marouflé sur carton fin signé en bas à droite, au dos du carton étiquette de la Galerie Vildrac avec n° de stock 1261.
46 x 55 cm (17,94 x 21,45 in.)
PROVENANCE : Galerie Vildrac, Paris
Marc-Arthur Kohn, Genève
Collection particulière, Suisse
Collection particulière, Etats-Unis
BIBLIOGRAPHIE : Cette oeuvre sera incluse dans le catalogue raisonné actuellement en préparation sous l'égide du Wildenstein Institute.
Une attestation d'inclusion au catalogue raisonné de l'oeuvre sera remise à l'acquéreur.

10 000 / 12 000 €



60



61

60

MANUEL ORTIZ DE ZARATE

Côme, 1886 - Los-Angeles, 1946

NATURE MORTE AU LIVRE ET PIPE

Huile sur toile signée en haut à droite : «Zarate»
55 x 46,50 cm (21,45 x 18,14 in.)
PROVENANCE : Collection particulière, Suisse
A l'actuel propriétaire par cessions successives

3 000 / 5 000 €

61

LOUIS NEILLOT

1898-1973

PAYSAGE DU BOURBONNAIS, 1934

Huile sur toile signée «L.NEILLOT» et datée «7-34» en bas à droite
73 x 92 cm (28,47 x 35,88 in.)
EXPOSITION : Paris, Atelier 75 - Prague, 1934 (étiquette au dos)
BIBLIOGRAPHIE : Colette Manigand-Neillot et Juliette Constantin-Neillot, «Louis Neillot, catalogue raisonné», Paris, 1997, n°286, reproduit page 63

3 000 / 5 000 €



62



63

62

LOUIS NEILLOT

1898-1973

CORBEILLE AUX CITRONS, 1970

Huile sur toile signée et datée «1970» en bas à gauche
20 x 33 cm (7,80 x 12,87 in.)
Colette Manigand-Neillot et Juliette Constantin-Neillot, «Louis Neillot, catalogue raisonné», Paris, 1997, n°1241, reproduit page 169

1 200 / 1 500 €

63

PIERRE DE BELAY

1890-1947

LA FÊTE FORAINE, CIRCA 1925-1930

Huile sur carton marouflé sur toile signé en bas à droite «Pierre de Belay»
50 x 61 cm (19,50 x 23,79 in.)
Un certificat de Monsieur Roland Sorref sera remis à l'acquéreur.

3 500 / 4 000 €



64

GEN PAUL

1895-1975

LE VIOLONISTE A LA JAQUETTE BLEUE, CIRCA 1928

Huile sur toile signée «Gen Paul» en bas à droite
92 x 60 cm (35,88 x 23,40 in.)
PROVENANCE : Galerie Bing, Paris
Collection particulière, Paris
EXPOSITION : Paris, Galerie Bing & Cie, «Gen Paul», 1er - 15 décembre 1928

BIBLIOGRAPHIE : Cette oeuvre sera incluse au Catalogue Raisonné en préparation par André & Julien Roussard.
À partir de 1925-1926 et jusqu'en 1930 Gen Paul atteint son apogée et en vient à créer une forme personnelle d'expressionnisme du mouvement. Les musiciens de cette époque sont les formes les plus abouties du peintre, en particulier les violonistes.
Henri Bing a rédigé à l' occasion de l'exposition Gen Paul un article des plus élogieux sur Gen Paul rappelant que dans sa galerie il n'exposait, en dehors de Gen Paul, que Rouault, Soutine, Picasso et Derain…

40 000 / 60 000 €



67



68

68

65

LUCIEN GENIN

1894-1958

MONTMARTRE, PLACE DU TERTRE L'ETE

Gouache sur papier signé en bas à gauche

36 x 53 cm (14,04 x 20,67 in.)

800 / 1 200 €

66

MARIUS DE BUZON

1879-1958

VUE DU PORT DE SOLLER, MAJORQUE, 1930

Huile sur toile signée, située et datée «Marius de Buzon, Soller 1930» en bas à droite

54 x 65 cm (21,06 x 25,35 in.)

1 500 / 2 000 €

67

TAKANORI OGUISS

1901-1986

PETIT PORT DE NOIRMOUTIER, 1934

Huile sur toile signée en bas à gauche

61 x 50 cm (23,79 x 19,50 in.)

PROVENANCE : Vente Paris, Hôtel George V, Ader, Picard, Tajan, le 5 mai 1993, lot 35
Acquis lors de cette vente par l'actuel propriétaire

10 000 / 15 000 €

68

ANDRÉ DERAIN

1880-1954

FEMME A LA BALUSTRADE, CIRCA 1946-1950

Huile sur toile signée «a Derain» en bas à droite

17 x 23 cm (6,63 x 8,97 in.)

PROVENANCE : Collection particulière, Paris

BIBLIOGRAPHIE : Michel Kellermann, «André Derain, catalogue raisonné de l'oeuvre peint, tome III - 1935-1954», éditions Galerie Schmit, Paris, 1999, n°2013, reproduit page 156

5 000 / 7 000 €

69

ANDRÉ BAUCHANT

1873-1958

DEUX JEUNES FILLES DANS UN PAYSAGE, 1948

Huile sur toile signée et datée en bas à droite «A Bauchant 1948»

35 x 27 cm (13,65 x 10,53 in.)

1 500 / 2 000 €

70

ANDRÉ BAUCHANT

1873-1958

LE JARDIN

Huile sur toile signée «A. Bauchant 2» en bas à droite

24 x 33 cm (9,36 x 12,87 in.)

PROVENANCE : Svensk-Franska Konstgalleriet, Stockholm
Collection particulière, Suède

800 / 1 200 €

71

RENÉ THOMSEN

1897 1976

PONT ET QUAI DE PARIS, 1943

Huile sur toile signée et datée «43» en bas à gauche

54 x 65 cm (21,06 x 25,35 in.)

600 / 800 €



69

72

GEORGES BERTIN DIT SCOTT

(1873-1942)

LA HALTE DU CAVALIER, 1925

Aquarelle sur papier signé et daté «Georges Scott 1925» en bas à droite

32 x 27 cm (12,48 x 10,53 in.)

600 / 800 €



73



76



77

73

EMILE BERNARD

Lille, 1868 - Paris, 1941

FEMMES ORIENTALES, L'UNE AU TURBAN BLEU, 1933

Huile sur carton marouflé sur panneau signé et daté «E.Bernard 33» en bas à gauche
105 x 81 cm (40,95 x 31,59 in.)

6 000 / 8 000 €

74

PIERRE BONNARD

(1867-1947)

PROMENADE OMBRAGEE, CIRCA 1930

Dessin à la mine de plomb sur papier, cachet du monogramme en bas vers la droite
10 x 16 cm (3,90 x 6,24 in.)
PROVENANCE : Collection particulière, France

800 / 1 200 €

75

PIERRE BONNARD

1867-1947

LES GRANDS ARBRES

Dessin au fusain sur papier, cachet du monogramme en bas à gauche
20,80 x 13 cm (8,11 x 5,07 in.)
PROVENANCE : Galerie Berthet-Aittouarès, Paris
Collection particulière, France

1 200 / 1 800 €

75B

ALBERT MARQUET

1875-1947

PAYSAGE A LA VACHE

Encre sur papier signé du monogramme en bas à droite, contresigné au dos
23 x 30,50 cm (8,97 x 11,90 in.)

1 500 / 2 000 €

76

GEORGES MANZANA-PISSARRO

1871-1961

LE JARDIN FLEURI, 1953

Huile sur panneau d'Isorel signé et daté «1953» en bas à droite
38 x 55 cm (14,82 x 21,45 in.)

8 000 / 12 000 €

77

HENRI DE SAINT DELIS

1878-1949

CHARETTE

Dessin au crayon et aquarelle sur papier signé en bas à gauche «H. de St Delis»
32 x 45 cm (12,48 x 17,55 in.)

600 / 800 €

78

PABLO MANES

1891-1963

RÊVE D'ICART

Gouache sur papier signé «Manes» en bas à gauche
18 x 24 cm (7,02 x 9,36 in.)

600 / 800 €



79

JEAN LAMBERT-RUCKI

1888-1967

LES QUATRE SAISONS

Huile sur carton marouflé sur toile signé «Lambert-Rucki 1912» en haut à droite
73,30 x 60,20 cm (28,59 x 23,48 in.)

12 000 / 15 000 €



80

80

JEAN LAMBERT-RUCKI

1888-1967

PAVANE, 1924

Huile sur panneau signé et daté en bas vers la droite «J. Lambert-Rucki 1924», contresigné titré et daté au dos «J. Lambert-Rucki Pavane année 1924»
46 x 38 cm (17,94 x 14,82 in.)
PROVENANCE : Paris, Hôtel Drouot, Maître Robert, Vente Lambert-Rucki (cachet au dos)
A l'actuel propriétaire par cessions successives

2 500 / 3 500 €



81

81

ALFRED RETH

1884-1966

COMPOSITION, 1956

Huile et sable sur panneau signé et daté en bas à gauche «A. Reth.56.»
50 x 61 cm (19,50 x 23,79 in.)
PROVENANCE : Ancienne collection Jean Cassou, Paris
L'authenticité de cette œuvre nous a été aimablement confirmé par Madame Aline Boutin

6 000 / 9 000 €

82

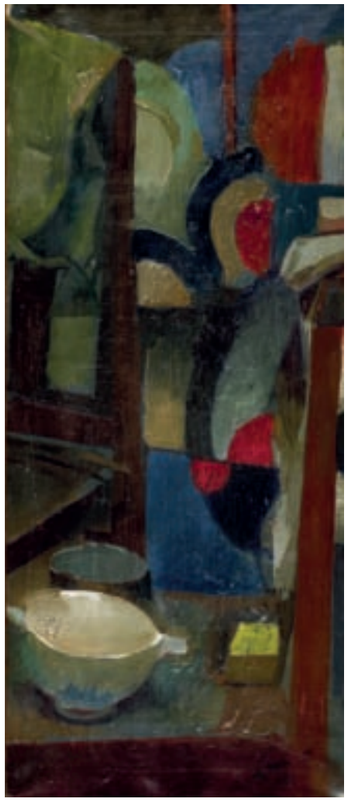
ALFRED RETH

1884-1966

COMPOSITION VERTICALE, 1947

Huile sur toile signée et datée en bas à droite «A. Reth.47»
70 x 29,50 cm (27,30 x 11,51 in.)
PROVENANCE : Ancienne collection Jean Cassou, Paris
L'authenticité de cette œuvre nous a été aimablement confirmé par Madame Aline Boutin

4 000 / 6 000 €



82



83



84



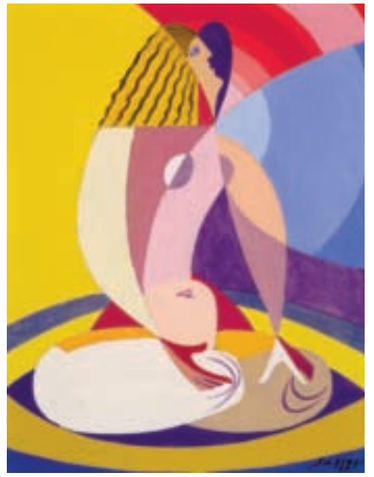
85



86



88



89



90

❍ **83**

BELA KADAR

1877-1956

COMPOSITION ABSTRAITE, CIRCA 1923

Aquarelle sur papier signé en bas vers le centre «KADAR BELA»
18 x 25 cm (7,02 x 9,75 in.)
PROVENANCE : Galerie le Minotaure, Paris

2 200 / 2 800 €

84

GINO SEVERINI

Cortone, 1883 - Paris, 1966

LA CHOUETTE, 1964

Dessin au feutre sur papier signé et daté en bas à droite «G. Severini 1964»
75 x 53 cm (29,25 x 20,67 in.)
EXPOSITION : Paris, Musée nationale d'art moderne, «Severini», n°179

5 000 / 7 000 €

85

LÉOPOLD SURVAGE

Moscou, 1879 - Paris, 1968

PERSONNAGES ET DÉCOR, 1942

Huile sur boîte à gâteau en fer signée et datée «42» en bas à droite
8,30 x 21 x 13 cm (3,24 x 8,19 x 5,07 in.)
PROVENANCE : Collection particulière, Paris
L'authenticité de cette œuvre nous a été aimablement confirmé par Monsieur Eric Brosset

3 000 / 4 000 €

86

LÉOPOLD SURVAGE

Moscou, 1879 - Paris, 1968

PAYSAGE DES ENVIRONS DE VICHY, 1930

Aquarelle et crayon sur papier signé, daté et situé «Survage 30 Vichy» au crayon en bas à droite, cachet rond de l'atelier en bas à droite
38 x 56 cm (14,82 x 21,84 in.)

1 200 / 1 500 €

87

LÉOPOLD SURVAGE

Moscou, 1879 - Paris, 1968

COMPOSITION AUX PERSONNAGES, 1962

Dessin au feutre noir sur papier signé et daté en bas à droite «Survage.92.B/M.»
36 x 45 cm (14,04 x 17,55 in.)

400 / 600 €

88

LÉOPOLD SURVAGE

Moscou, 1879 - Paris, 1968

FEUILLE, VISAGES ET TAUREAU, 1941

Huile sur panneau signé et daté «Survage 1.8.41» en bas à droite
20 x 13,50 cm (7,80 x 5,27 in.)

5 000 / 7 000 €

89

LÉOPOLD SURVAGE

Moscou, 1879 - Paris, 1968

NU ASSIS, 1939

Gouache sur papier signé et daté en bas à droite «Survage 39»
23 x 17,50 cm (8,97 x 6,83 in.)

6 000 / 8 000 €

90

LÉOPOLD SURVAGE

Moscou, 1879 - Paris, 1968

LES POISSONS, 1955

Caséine sur panneau signé et daté en bas à droite «Survage. 55.», contresigné, titré et daté au dos «Survage 55 Poissons»
17,50 x 13,20 cm (6,83 x 5,15 in.)
PROVENANCE : Collection particulière, Paris
BIBLIOGRAPHIE : Ce tableau sera inclus dans le catalogue raisonné actuellement en préparation par Monsieur Eric Brosset

4 000 / 6 000 €



91



92



93

91

MOÏSE KISLING

1891-1953

KISLING ET RENEE (AUTOPORTRAIT), 1916

Dessin à la mine de plomb sur papier bistre signé et daté «Kisling 1916» en haut à droite
44,50 x 29,30 cm (17,36 x 11,43 in.)
PROVENANCE : Collection particulière, Paris
BIBLIOGRAPHIE : Jean Kisling, Jean Dutourd, «Kisling, tome III», Paris, 1995, n° 13, reproduit page 121
Une attestation de Monsieur Jean Kisling sera remise à l'acquéreur

4 000 / 5 000 €

92

GINO SEVERINI

Cortone, 1883 - Paris, 1966

LE JEUNE NAPOLITAIN, 1930

Dessin à la mine de plomb sur papier signé en bas au centre «G. Severini»
20 x 14 cm (7,80 x 5,46 in.)
EXPOSITION : Paris, Musée national d'art moderne, «Severini», n°157

2 000 / 3 000 €

93

MARCEL JEAN

né en 1900

LA DEPOSSEDEE, 1929

Aquarelle, encre, gouache et fusain sur papier signé et daté en bas à droite «Marcel Jean 1929», titré en bas à gauche «La Depossédée»
30 x 22 cm (11,70 x 8,58 in.)

800 / 1 000 €



92

94

ANDRÉ MASSON

1896-1987

CAPRICE ANIMAL, 1946

Dessin à l'encre de chine sur papier vergé signe au crayon «André Masson» en bas à droite
31,50 x 24 cm (12,29 x 9,36 in.)
PROVENANCE : Galerie Louise Leiris (photo n°50940)
Un certificat du Comité André Masson sera remis à l'acquéreur

1 500 / 2 000 €

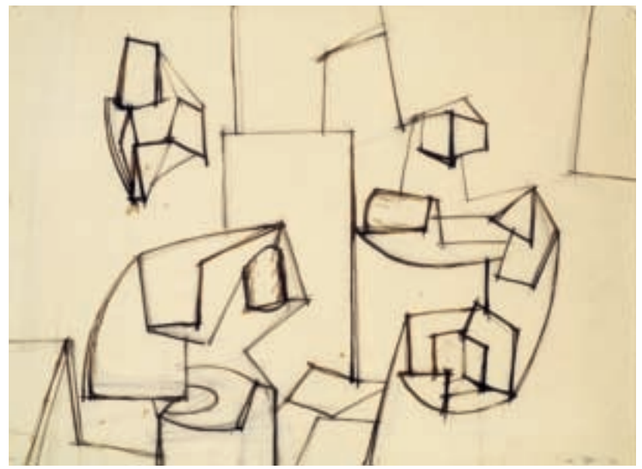
95

JEAN HELION

1904-1987

ABSTRACTION, 1937

Dessin à l'encre de Chine et crayon sur papier signé du monogramme, daté et situé au crayon «H 37 Va» en bas à droite
28 x 38 cm (10,92 x 14,82 in.)



95

PROVENANCE : Atelier de l'artiste, ancienne collection Cyrille de Gunzburg, Paris
Collection particulière, Paris
EXPOSITION : Munich, Stadtische Galerie im Lembachhaus, «Hélion, abstraction et mythologie quotidienne, peintures, dessins, gouaches, 1925-1983», août-octobre 1984, n°54 (datée 1932)
Paris, Musée d'Art moderne de la ville de Paris, «Hélion», novembre 1984-janvier 1985, n° 56 (reproduit p.71)
Exécutée en Virginie en 1937, cette oeuvre est une étude très aboutie pour «Abstraction vert», 1937-38, aujourd'hui dans la collection Federal Reserve Board, Washington.
Un certificat de Madame Jacqueline Hélion sera remis à l'acquéreur

3 500 / 4 500 €

96

GERMAINE RICHIER

1902-1959

PALME (OISEAU)

Bronze doré signé sur la base «G. RIchier»
Hauteur : 25 cm.
PROVENANCE : Ancienne collection Jean Cassou, Paris

5 000 / 6 000 €



96



98



99

97

RENÉ MAGRITTE

1898-1967

CHAPEAU ET ROBE DE FEMME, 1965

L.A.S (initiales) à son en-tête, 1 page in-8, enrichie d'un dessin, datée du 31 juillet 1965 et adressée à André Bosmans

PROVENANCE : Correspondance de Magritte à André Bosmans
Galerie Isy Brachot, Bruxelles
Vente Paris Hôtel Drouot, Maître Laurence Calmels, 24 janvier 1996, lot 140
Acquis lors de cette vente par l'actuel propriétaire

BIBLIOGRAPHIE : David Sylvester, «René Magritte, catalogue raisonné, vol. III», 1993, reproduit page 424

1 500 / 2 000 €

98

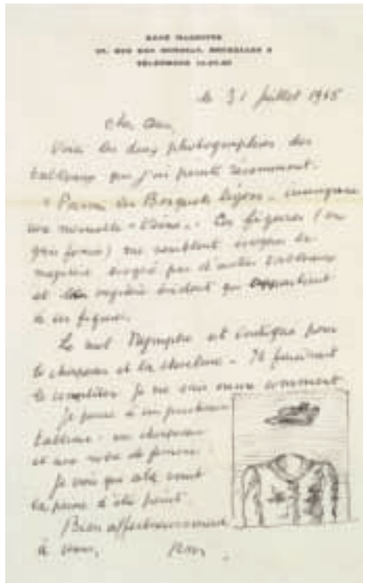
MARC CHAGALL

1887-1985

COQ ET CHAT, CIRCA 1925

Dessin à l'encre bleue sur papier signé «Chagall» en bas à droite
12,70 x 11,20 cm (4,95 x 4,37 in.)
Un certificat de Monsieur Jean-Louis Prat du Comité Marc Chagall sera remis à l'acquéreur

3 000 / 4 000 €



97

99

JEAN COCTEAU

1889-1963

ETUDE POUR «L'AGE DU VERSEAU» OU «ELOGE DE L'AMITIE», 1962

Gouache, encre et feutre de couleur sur papier Oeuvre de collaboration avec Raymond MORETTI (1931-2005), signée et datée «Jean Cocteau, 1962» en bas à droite, signée «Moretti 62» en haut à gauche
48 x 62 cm (18,72 x 24,18 in.)
Un certificat de Madame Annie Guedras sera remis à l'acquéreur
Un certificat de Monsieur Armand Israël sera remis à l'acquéreur

2 500 / 3 500 €

100

PIERRE TAL-COAT

1905-1985

PAYSAGE AU PONT

Aquarelle sur papier signé au crayon «tal-coat» en bas à gauche
31,50 x 47,50 cm (12,29 x 18,53 in.)
PROVENANCE : Ancienne collection Paul Flandin
L'authenticité de cette oeuvre a été confirmée par Madame Demolon-Tal Coat

400 / 500 €



101

101

JEAN LURCAT

1892-1966

PAYSAGE, 1936

Huile sur toile signée et datée «Lurçat 1.36» en bas à droite
73 x 100 cm (28,47 x 39 in.)

10 000 / 15 000 €

102

JEAN LURCAT

1892-1966

PERSONNAGES SUR UNE PLAGE SURREALISTE, 1939

Huile sur toile signée en bas à gauche
19 x 24,50 cm (7,41 x 9,56 in.)
PROVENANCE : Collection particulière, France
BIBLIOGRAPHIE : Gérard Denizeau et Simone Lurçat, «L'oeuvre peint de Jean Lurçat, catalogue raisonné 1910-1965», Editions Acatos, Lausanne, 1998, n°1939.17, reproduit page 437

2 000 / 3 000 €



102



103



104

103

OSSIP ZADKINE

1890-1967)

COMPOSITION, 1964

Aquarelle et gouache sur papier signé et daté «O.Zadkine 64» à l'encre en bas à droite
49,50 x 65 cm (19,31 x 25,35 in.)
PROVENANCE : Gallery Dorsky, New York
A l'actuel propriétaire par cessions successives
EXPOSITION : Londres, Adam Gallery, «O.Zadkine, sculptures, paintings and prints», novembre 2005

8 000 / 10 000 €

104

FERNAND LEGER (D'APRÈS)

1881-1955)

COMPOSITION AU VASE DE FLEURS, CIRCA 1950-1960

Relief, terre blanche émaillée de couleur noir, blanc, rouge, orange, bleu et jaune inscription au dos «Edition originale d'après F.Leger, n°4, céramiste R.Brice, Biot, AM»
29,50 x 21 x 4 cm (11,51 x 8,19 x 1,56 in.)

5 000 / 7 000 €



105

105

YOULA CHAPOVAL

1919-1951

NATURE MORTE AUX POISSONS, 1946

Huile sur toile signée «Chapoval» et datée «1946-5» en bas à gauche
60 x 73 cm (23,40 x 28,47 in.)
PROVENANCE : Galerie Bénézit, Paris
A l'actuel propriétaire par cessions successives

8 000 / 12 000 €

106

HENRI, HENRIK NEUGEBOREN NOUVEAU

1901-1959

OISEAU DE BOIS, 1946

Huile sur papier signé du monogramme en bas à droite et daté «H.11.46», contresigné du monogramme, situé, daté et titré au dos «H.L.Paris 4.11.46-Oiseau de bois»
51 x 35 cm (19,89 x 13,65 in.)

2 500 / 3 000 €



106



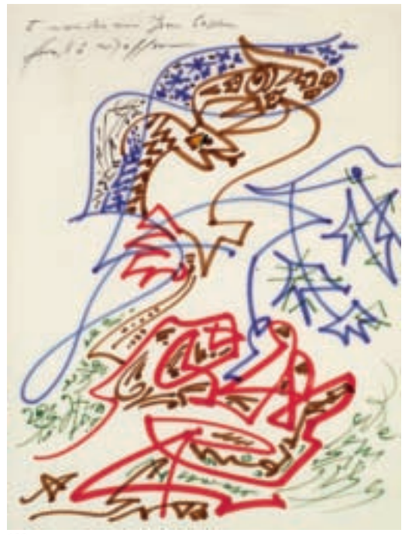
107



109



112



108



111

107

FLORIS JESPERS

1889-1965

PAYSAGE-COMPOSITION, CIRCA 1960

Fixé sous verre signé en haut à droite
28,50 x 40 cm (11,12 x 15,60 in.)

1 500 / 2 000 €

108

ANDRÉ MASSON

1896-1987

COMPOSITION AU PERSONNAGE

Feutre de couleur sur papier signé et dédicacé en haut à gauche «à mon ami Jean Cassou André Masson»
32 x 24 cm (12,48 x 9,36 in.)
PROVENANCE : Ancienne collection Jean Cassou, Paris

2 000 / 3 000 €

109

HANS REICHEL

1892-1958

SANS TITRE, 1976

Aquarelle sur papier signé du monogramme et numéroté «R. 76» en bas à droite
17 x 11 cm (6,63 x 4,29 in.)
PROVENANCE : Ancienne collection Regnault, Amsterdam

3 000 / 4 000 €

110

HANS REICHEL

1892-1958

A SES AMIS EN SOUVENIR

Eau-forte, signé du monogramme «R» dans la planche, épreuve sur vergé éditée à l'occasion du premier anniversaire de la mort de l'artiste, à Paris le 7 décembre 1959
14,5 x 10,5 cm (le cuivre)

100 / 150 €

111

JULIUS BISSIER

1893-1965

SANS TITRE, 1962

Aquarelle sur papier signé et daté «7.März 62 Jules Bissier» en haut à droite de la composition
20,50 x 26,50 cm (8 x 10,34 in.)
PROVENANCE : Galleria La Medusa, Rome
A l'actuel propriétaire par cessions successives

2 500 / 3 000 €

112

ANDRÉ MARCHAND

1907-1998

LES FRUITS DANS LA MAISON (MEXIQUE)

Huile sur toile signée en bas à gauche «andré marchand», contresignée et titrée au dos
100 x 81 cm (39 x 31,59 in.)

5 000 / 7 000 €



113



116

113
ALEXANDRE GARBELL
1903-1970
PLAGE DE MERS, 1954
Huile sur toile signée et datée «54» en bas à droite, titrée au dos
73 x 92 cm (28,47 x 35,88 in.)
1 500 / 2 000 €

114
ALEXANDRE GARBELL
1903-1970
PETITE FILLE LISANT
Huile sur toile
61 x 61 cm (23,79 x 23,79 in.)
600 / 800 €

115
ALEXANDRE GARBELL
1903-1970
JEUNE FEMME A L'EVENTAIL, 1945
Huile sur toile signée et datée en haut à droite «Garbell 45»
55 x 33 cm (21,45 x 12,87 in.)
600 / 800 €

116
HENRI HAYDEN
1883-1970
LA MARNE A FÄY-LE-BAC, 1956
Huile sur toile signée et datée «Hayden 56» en bas à droite, titrée au dos
54 x 73 cm (21,06 x 28,47 in.)
PROVENANCE : Galerie Suillerot, Paris
A l'actuel propriétaire par cessions successives
Un certificat de Monsieur Pierre Célice sera remis à l'acquéreur
4 000 / 5 000 €

117
JACQUES LAGRANGE
1917-1995
NATURE MORTE - PICHET, CIRCA 1945
Ensemble de deux dessins au fusain sur papie, l'un signé en bas à droite, l'autre en bas à gauche
48 x 63 cm (chaque)
200 / 300 €

118
JACQUES LAGRANGE
1917-1995
LA LECTRICE - FEMME ASSISE, CIRCA 1945
Ensemble de deux oeuvres, un dessin à l'encre de Chine et une gouache sur papier
50 x 64 cm - 47,5 x 53 cm
On y joint
Baltasar LOBO, lithographie
Jacques LAGRANGE, lithographie
200 / 300 €

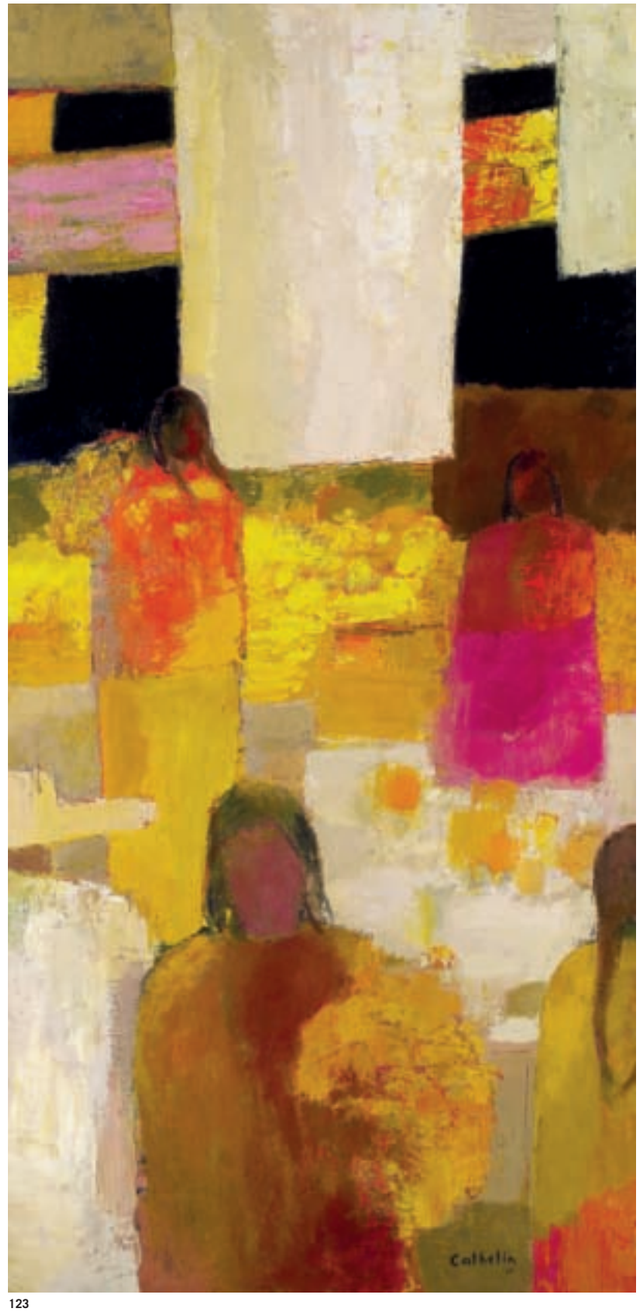
119
RENÉ GENIS
né en 1922
LE BARRAGE DE LA CHAUDANNE
Huile sur toile signée «René Genis» en bas à droite, titrée au dos sur le châssis
47 x 73 cm (18,33 x 28,47 in.)
500 / 600 €

120
MARKO STUPAR
né en 1936
PARIS, LA RUE LEPIC
Gouache sur papier signé en bas à droite «Stupar»
20,50 x 24 cm (8 x 9,36 in.)
600 / 800 €

121
MICHEL RODDE
né en 1913
GOUFFRE DE PLOUGUESCANT
Huile sur toile signée en bas à droite, titrée au dos
50 x 65 cm (19,50 x 25,35 in.)
800 / 1 000 €

122
ISAMU HIRAKAWA
1921-1989
VUE DE BRUGES, 1969-71
Huile sur toile signée et datée «ISAMU HIRAKAWA 1969-71» en bas à droite
46 x 62 cm (17,94 x 24,18 in.)
600 / 800 €

123
BERNARD CATHELIN
1919-2004
MARCHE SUR LA PLACE DE PATZCUARO, 1965
Huile sur toile signée et datée «Cathelin 65» en bas à droite
195 x 97 cm (76,05 x 37,83 in.)
PROVENANCE : David B. Findlay Galleries, New York
A l'actuel propriétaire par cessions successives
8 000 / 12 000 €

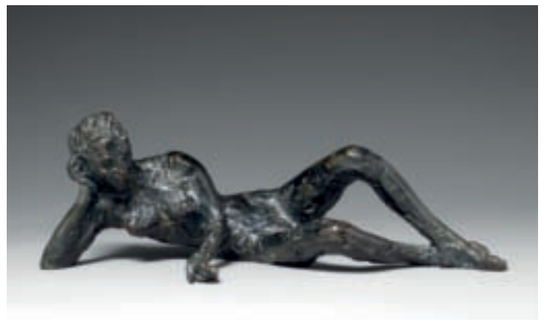


123


126


125


124


127

124

ROGER MARCEL LIMOUSE

1894-1990

PAYSAGE DES ALPILLES

Huile sur toile signée en bas à gauche «R Limouse»
54 x 82 cm (21,06 x 31,98 in.)

2 000 / 3 000 €

125

YVES BRAYER

1907-1990

CHEVAUX AU GRAND RADEAU, CAMARGUE, 1958

Aquarelle sur papier signé en bas à droite, titré au dos du montage
39 x 52 cm (15,21 x 20,28 in.)
Un certificat de Madame Brayer sera remis à l'acquéreur

2 000 / 2 500 €

126

BERNARD LORJOU

1908-1986

L'ECUYERE

Huile et encre noire sur toile signée en bas vers le centre «Lorjou», contresignée et titrée au dos sur le châssis «Bernard Lorjou - Ecuyère»
55 x 46 cm (21,45 x 17,94 in.)

1 200 / 1 500 €

127

EDMOND MOIRIGNOT

né en 1913 à Paris

FEMME ALLONGEE

Bronze à patine brune signé et numéroté sur la cuisse gauche de la femme «Moirignot 3/6»
11 x 33 cm (4,29 x 12,87 in.)

2 000 / 3 000 €


128


129


130


131

128

PIERRE AMBROGIANI

1907-1985

PAYSAGE A CHANTEMERLE, HAUTE-ALPES, CIRCA 1960

Huile sur toile signée «Pierre Ambrogiani» en bas à droite, située au dos
50 x 73 cm (19,50 x 28,47 in.)

4 000 / 6 000 €

129

PIERRE AMBROGIANI

1907-1985

PAYSAGE AU CHAMPS DE LAVANDE

Huile sur toile signée en bas à droite «Pierre Ambrogiani», annotée au dos
54 x 73 cm (21,06 x 28,47 in.)

5 000 / 6 000 €

130

PIERRE AMBROGIANI

1907-1985

NU AGENOUILLE, CIRCA 1968

Huile sur toile signée «Pierre Ambrogiani» en bas à droite
100 x 81 cm (39 x 31,59 in.)
PROVENANCE : Galerie Paul Ambroise, Paris
Collection particulière, France
EXPOSITION : Etiquette d'exposition au Salon des Indépendants en 1968, section «Expressionnistes» au dos sur le châssis

5 000 / 6 000 €

131

PIERRE AMBROGIANI

1907-1985

LA FERME BONNARDEL

Huile sur toile signée «Pierre Ambrogiani» en bas à gauche
60 x 120 cm (23,40 x 46,80 in.)
PROVENANCE : Galerie Paul Ambroise, Paris
Collection particulière, France

5 000 / 6 000 €



132



133



134



137

132

PIERRE AMBROGIANI

1907-1985

BOUQUET DE FLEURS, CIRCA 1960

Huile sur toile signée «Pierre Ambrogiani» en bas à droite
73 x 50 cm (28,47 x 19,50 in.)

3 500 / 4 500 €

133

PIERRE AMBROGIANI

1907-1985

LE PORT DE MARSEILLE

Huile sur toile signée en bas à droite «Pierre Ambrogiani», cachet de l'atelier au dos sur le chassis, certifiée au dos par la fille de l'artiste
50 x 100 cm (19,50 x 39 in.)

7 000 / 8 000 €

134

JEAN CARZOU

1907-2000

PAYSAGE DE MARAIS, 1962

Aquarelle, gouache et encre de Chine sur papier signé et daté «Carzou 62» en bas à droite, dédicacé en bas à gauche
42 x 55 cm (16,38 x 21,45 in.)

1 500 / 2 000 €

135

MANOLO RUIZ PIPO

né en 1929

LA BLOUSE HOLLANDAISE, 1968

Huile sur toile signée en bas à droite «Ruiz Pipo», contresignée, titrée, située et datée au dos «Ruiz Pipo LA BLOUSE HOLLANDAISE Paris 1968»
73 x 60 cm (28,47 x 23,40 in.)

1 500 / 2 000 €

136

MARCEL MOULY

1918-2008

LA THEIERE D'ETAIN, 1977

Huile sur toile signée et datée «77» en bas à droite, contresignée, titrée et datée «Gentilly 1977» au dos
73,50 x 54,50 cm (28,67 x 21,26 in.)

7 000 / 9 000 €

137

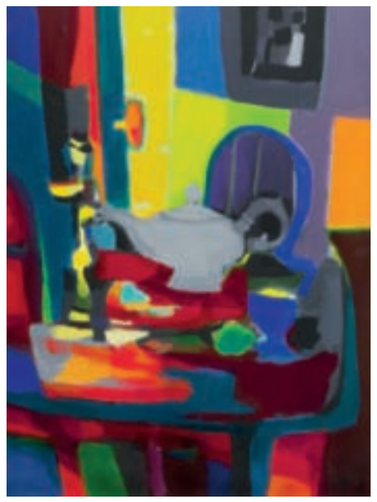
PAUL AIZPIRI

né en 1919

NATURE MORTE AU JEU D'ECHEC, CIRCA 1962

Huile sur panneau d'Isorel
signé en bas à droite
90 x 120 cm (35,10 x 46,80 in.)
PROVENANCE : Collection particulière, France
BIBLIGRAPHIE : Revue "Mobilier-Décoration", janvier-février 1966. Reproduit p. 5 et 7

8 000 / 12 000 €



136

ENSEMBLE D'ŒUVRES DE DAVID MESSER

David Messer a passé la majeure partie de sa vie à Paris.
Dans son atelier, il créa des centaines de peintures pour exprimer visuellement ses sentiments intérieurs, qu'il extériorisait à travers un expressionnisme débordant.
Messer est né en Pologne en 1912 et meurt en Israël en 1999. Au cours de sa vie, son œuvre fut montrée lors d'expositions personnelles dans de nombreuses galeries à Londres, à Paris, à Boston, à Montréal, à Zurich, à Anvers et autres.
Les qualités et la profonde complicité qui sont reconnues à son œuvre, sa participation à des douzaines d'expositions à travers l'Europe et son amitié avec de nombreux artistes tels que Lea Nikel, Streichman, Steeimatzky, Eliahu Gat, Holtzman et d'autres, sa notoriété ont nourrie une œuvre qui reste à redécouvrir.



138

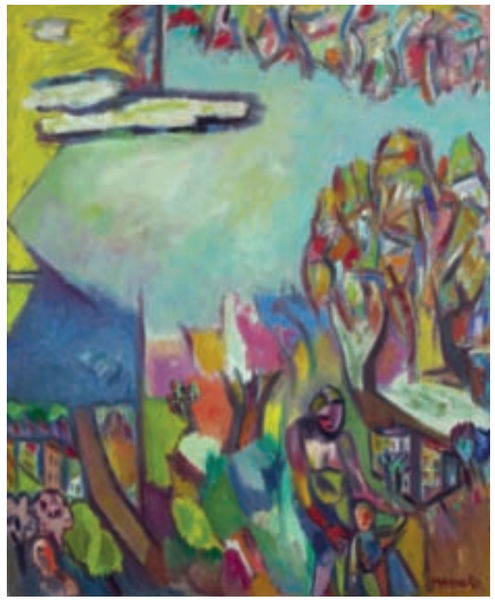
❍ **138**

DAVID MESSER
1912-1999

DEUX NUS, 1973

Huile sur toile signée en bas à gauche «Messer», contresignée et datée au dos «Messer 1973»
110 x 82 cm (42,90 x 31,98 in.)

600 / 800 €



139

❍ **139**

DAVID MESSER
1912-1999

PAYSAGE ANIME, 1977

Huile sur toile signée en bas à droite «Messer», contresignée et datée au dos «Messer 1977»
100 x 81 cm (39 x 31,59 in.)

600 / 800 €



140

❍ **140**

DAVID MESSER
1912-1999

COUPLE DANS UN INTERIEUR, 1957

Huile sur toile signée en bas à gauche «Messer», contresignée et datée au dos «Messer 57»
73 x 92 cm (28,47 x 35,88 in.)

600 / 800 €

❍ **141**

DAVID MESSER
1912-1999

PERSONNAGE, 1956

Huile sur panneau d'Isorel signée et datée en bas à gauche «D.Messer 56»
84 x 70 cm (32,76 x 27,30 in.)

600 / 800 €

❍ **142**

DAVID MESSER
1912-1999

LA VILLE, 1970

Huile sur toile signée en bas à gauche «Messer», contresignée et datée au dos «Messer.D 1970»
81 x 60 cm (31,59 x 23,40 in.)

500 / 700 €

❍ **143**

DAVID MESSER
1912-1999

COUPLE, 1991

Huile sur toile signée en bas à gauche «Messer», contresignée et datée au dos «Messer 91»
60 x 73 cm (23,40 x 28,47 in.)

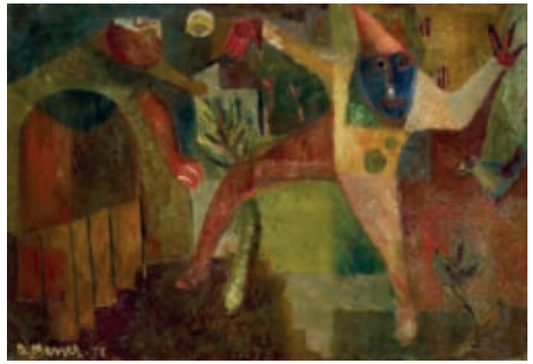
500 / 700 €



141



142



144



146A



145



146B

❍ 144

DAVID MESSER

1912-1999

COMPOSITION OISEAUX ET PERSONNAGES, 1958

Huile sur toile signée et datée en bas à gauche «D.Messer. 58»
50 x 73 cm (19,50 x 28,47 in.)

500 / 700 €

❍ 145

DAVID MESSER

1912-1999

LE CHEF D'ORCHESTRE, 1957

Huile sur toile signée en bas à gauche «Messer.D.», contresignée et datée au dos «Messer 57»
60 x 82 cm (23,40 x 31,98 in.)

500 / 700 €

❍ 146

DAVID MESSER

1912-1999

SCENE DE FERME - AU THEATRE, 1957

Ensemble de deux huiles sur toile signée (chaque), datée (l'une)
46 x 55 cm - 50 x 65 cm

600 / 800 €

❍ 147

DAVID MESSER

1912-1999

SOUS BOIS, 1958

Huile sur toile signée en bas à droite «Messer», contresignée et datée au dos «Messer 58»
60 x 73 cm (23,40 x 28,47 in.)

500 / 700 €

❍ 148

DAVID MESSER

1912-1999

PAYSAGE, 1967 - SCENE D'INTERIEUR, 1965

Ensemble de deux huiles sur toile signée et datée (chaque)
46 x 55 cm (chaque)

600 / 800 €

❍ 149

DAVID MESSER

1912-1999

COMPOSITION AUX PERSONNAGES, 1986 - LA VILLE

Ensuible de deux huiles sur toile signée (chaque), datée (l'une)
46 x 55 cm (chaque)

600 / 800 €



152

❍ 150

DAVID MESSER

1912-1999

NATURE MORTE, 1981 - NU AU SOFA

Ensemble de deux huiles sur toile signée (chaque), datée (l'une)
38 x 46 cm (chaque)

600 / 800 €

❍ 151

DAVID MESSER

1912-1999

LE PEINTRE ET SON MODELE - COMPOSITION - SCENE D'INTERIEUR, 1963

Ensemble de trois huiles sur toile signée (chaque), datée (l'une)
38 x 46 cm - 33 x 41 cm - 33 x 46 cm

600 / 800 €

152

FIKRET MOUALLA

Istanbul, 1903 - Manosque, 1967

JEUNE FEMME ACCOUDEE PRES D'UN BOUQUET, 1961

Gouache sur papier signé en bas à droite «Fikret Moualla»
42 x 64 cm (16,38 x 24,96 in.)
L'authenticité de cette œuvre nous a été aimablement confirmée par l'Association des Amis de Fikret Moualla

10 000 / 15 000 €

153

MICHEL CHEMIAKIN

né en 1943

LE VENTRE DE PARIS - NATURE MORTE, 1977-1975

Ensemble de deux aquarelles et encre sur papier signés et datés
24 x 30,5 cm. - 32 x 25,5 cm.

800 / 1 200 €

154

MICHEL CHEMIAKIN

né en 1943

ECORCHE

Pastel sur papier signé en haut à droite
220 x 122 cm (85,80 x 47,58 in.)

3 000 / 5 000 €

155

MICHEL CHEMIAKIN

né en 1943

BOEUF ECORCHE

Pastel sur toile
223 x 122 cm (86,97 x 47,58 in.)

3 000 / 5 000 €



157



158



160



161



162

156

MANUEL RANDON

1894-1980

PORTRAIT D'HOMME, CIRCA 1940

Encre sur papier signé au dos
26 x 20 cm (10,14 x 7,80 in.)

200 / 300 €

157

LÉONOR FINI

1908-1996

POUR ILLUSTRER EDGARD POE, CIRCA 1987

Huile sur papier marouflé sur toile signé «Leonor Fini» en bas à droite
34 x 26 cm (13,26 x 10,14 in.)

4 000 / 5 000 €

158

JEAN HELION

1904-1987

L'ACTEUR PIERRE HERMAN (PLANCHE), 1955

Huile sur toile signée du monogramme «H» et datée «55» en haut à droite, contresignée «Hélion», titrée et datée «20-21-23 février» au dos
60 x 50,50 cm (23,40 x 19,70 in.)
PROVENANCE : Acquis directement de l'artiste par l'actuel propriétaire
Un certificat de Madame Jacqueline Hélion sera remis à l'acquéreur

2 000 / 3 000 €

159

ANTONIUCCI VOLTI

1915-1989

NU ASSIS DE DOS

Dessin à la sanguine sur papier signé «Volti» en bas à gauche
65 x 50 cm (25,35 x 19,50 in.)

1 200 / 1 500 €

160

ALFRED DEFOSSEZ

né en 1932

SPINACKER BLEU, CIRCA 1982

Huile sur toile signée en bas à droite, titrée au dos sur le châssis
146 x 89 cm (56,94 x 34,71 in.)

3 500 / 4 000 €

161

JEAN JANSEM

né en 1920

LA PROMISE

Huile sur toile signée en bas à droite «Jansem», titrée au dos sur le chassis «LA PROMISE»
33 x 46 cm (12,87 x 17,94 in.)

2 000 / 2 500 €

161B

GEN PAUL

1895-1975

SCENE DE CORRIDA

Dessin à l'encre et au pinceau sur papier signé en haut à droite
47 x 63 cm (18,33 x 24,57 in.)

800 / 1 000 €

161C

GEN PAUL

1895-1975

PARIS, LE PONT-NEUF ET LA STATUE D'HENRI IV

Dessin à l'encre et au pinceau sur papier signé en bas à gauche
47 x 63 cm (18,33 x 24,57 in.)

800 / 1 000 €

161D

GEN PAUL

1895-1975

CLOWNS MUSICIENS

Dessin à l'encre et au pinceau sur papier signé en bas à droite
63 x 48 cm (24,57 x 18,72 in.)

800 / 1 000 €

162

ELISÉE MACLET

1881-1962

LA GRANDE MOSQUEE DE PARIS

Huile sur carton signé en bas à gauche vers le centre «maclet»
65 x 89 cm (25,35 x 34,71 in.)
BIBLIOGRAPHIE : Jean Cottel et Marcel Guicheteau, «Elisée Maclet», n°280, reproduit page 280

4 000 / 5 000 €



ART CONTEMPORAIN

Lots nos 163 à 346

PARIS - HÔTEL MARCEL DASSAULT
VENDREDI 18 DÉCEMBRE À PARTIR 14H00

Collection familiale, 8 œuvres de Selim Turan
Lots nos 163 à 170

Ci-contre, détail du lot 185



163



164

163

SELIM TURAN

1915-1994

SANS TITRE

Huile sur toile marouflée sur panneau
signée en bas vers la droite «Selim»
76 x 48 cm (29,64 x 18,72 in.)

8 000 / 12 000 €

164

SELIM TURAN

1915-1994

COMPOSITION

Aquarelle sur papier
signé en bas à droite «Selim»
45,50 x 60,50 cm (17,75 x 23,60 in.)

3 000 / 4 000 €



165

165

SELIM TURAN

1915-1994

SANS TITRE

Aquarelle sur papier
29,50 x 22,50 cm (11,51 x 8,78 in.)

1 500 / 2 000 €



166

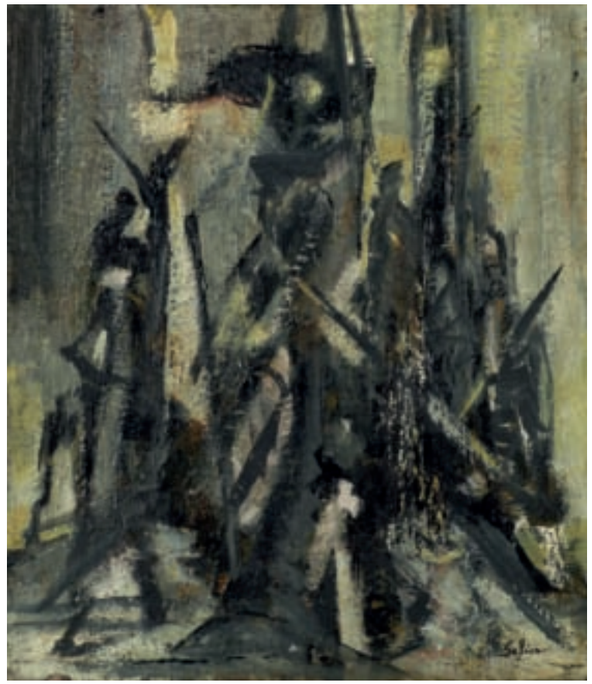
SELIM TURAN

1915-1994

COMPOSITION ROUGE

Huile sur toile
signée en bas vers le droite «Selim», contresignée au dos «Selim»
113 x 160 cm (44,07 x 62,40 in.)

30 000 / 40 000 €



167



168



169

167

SELIM TURAN

1915-1994

SANS TITRE

Huile sur panneau
signé en bas à droite «Selim»
58 x 50 cm (22,62 x 19,50 in.)

6 000 / 8 000 €

168

SELIM TURAN

1915-1994

SANS TITRE

Huile sur panneau
29,50 x 29,50 cm (11,51 x 11,51 in.)

2 500 / 3 000 €

169

SELIM TURAN

1915-1994

SANS TITRE, 1975

Huile sur panneau
signé et daté en bas à droite «Selim, 1975»
29 x 51 cm (11,31 x 19,89 in.)

4 000 / 6 000 €



170

170

SELIM TURAN

1915-1994

ERASMUS

Huile sur toile
signée en bas à droite «Selim», contresignée et titrée au dos «Selim T, Erasmus»
73 x 100 cm (28,47 x 39 in.)

12 000 / 15 000 €

170A

SELIM TURAN

1915-1994

BOUQUET DE FLEUR DEVANT NOTRE DAME

Huile sur toile
signée en bas à droite «Selim»,
porte au dos le numéro de référence «N17»
81 x 60 cm

3 500 / 4 500 €



170A



171



172

171

SELIM TURAN

1915-1994

SANS TITRE

Huile sur toile
signée en bas à droite «Selim»
60 x 81 cm (23,40 x 31,59 in.)

10 000 / 12 000 €

172

ALBERT BITRAN

né en 1929

COMPOSITION, 1967-1974

Huile sur toile
signée et datée «Bitran 73» en bas à droite, contresignée, titrée et datée «Albert Bitran Une composition 67 repris en 74» au dos
100 x 83 cm (39 x 32,37 in.)
PROVENANCE : Galerie Ariel, Paris
Acquis directement de cette dernière par l'actuel propriétaire dans les années 70

5 000 / 7 000 €



173



174

173

ALBERT BITRAN

né en 1929

VOISINAGE NOIR, 1973

Technique mixte sur papier marouflé sur toile
signé et daté en bas à droite «Bitran, 73», contresigné, titré et daté au dos «Bitran, Voisinage noir, 73»
94 x 94 cm (36,66 x 36,66 in.)
PROVENANCE : Galerie Ariel, Paris, n°7743
Collection particulière Paris

3 500 / 4 500 €

174

ALBERT BITRAN

né en 1929

COMPOSITION EN BLEU ET NOIR, 1972

Huile sur toile
signée et datée en bas à gauche «Bitran 72», contresignée, titrée et datée au dos «Bitran Composition en bleu et noir, 72»
162 x 97 cm (63,18 x 37,83 in.)
PROVENANCE : Galerie Ariel, Paris, n°7517
Collection particulière, Paris

8 000 / 12 000 €



175



176

175

ALBERT BITRAN

né en 1929

SANS TITRE, CIRCA 1970

Huile sur toile
147 x 148 cm (57,33 x 57,72 in.)
PROVENANCE : Galerie Ariel, Paris, n°7752
Collection particulière, Paris

6 000 / 8 000 €

176

ALBERT BITRAN

né en 1929

INTERIEUR-EXTERIEUR, 1968

Huile et crayon sur papier
signé et daté en bas à gauche "Bitran, 68", contresigné, titré et daté au dos "Bitran, Intérieur-extérieur, 68"
130 x 90 cm
PROVENANCE : Galerie Ariel, Paris, n°5628
Collection particulière, Paris

4 000 / 6 000 €



177

177

ABDALLAH BENANTEUR

né en 1931 en Algérie

EMIGRANTS 1, 1965

Huile sur toile
signée en bas à droite «Benanteur», contresignée, titrée, datée et dédicacée au dos «Benanteur Abdallah, Emigrants 1, 1965, A Jeanine avec la sympathie de Benanteur»
72 x 101 cm (28,08 x 39,39 in.)

2 500 / 3 500 €

178

MILTON RESNICK

1917-2004

BRNO, 1982

Huile sur panneau marouflé sur carton
signé, titré et daté au dos, «M.Resnick, Brno, 1982»
101 x 75 cm (39,39 x 29,25 in.)

5 000 / 6 000 €

179

SHAFIC ABBOUD

Liban - 1926-2004

COMPOSITION, 1960

Huile et détrempe sur toile
signée et datée en bas au centre «Abboud, 60»
18,50 x 35,50 cm (7,22 x 13,85 in.)
PROVENANCE : Galerie Raymonde Cazenave, Paris
Collection particulière, Paris

1 000 / 1 500 €



178



179

180

SHAFIC ABBOUD

Liban - 1926-2004

COMPOSITION, 1961

Huile et détrempe sur toile
signée et datée en bas à droite «Abboud 61»
14,50 x 35,50 cm (5,66 x 13,85 in.)
PROVENANCE : Galerie Raymonde Cazenave, Paris
Collection particulière, Paris

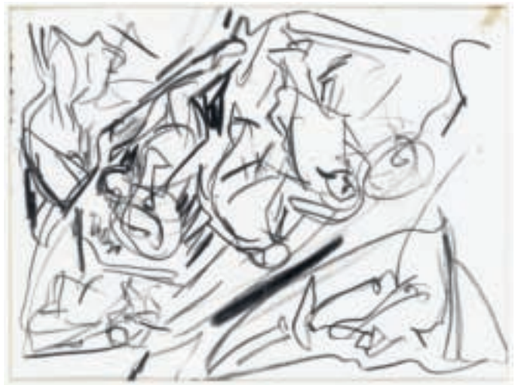
1 000 / 1 500 €



182



183



184

183

PIERRE DMITRIENKO

1925-1974

PLUIE, 1960

Aquarelle sur papier
signé et daté en bas à gauche «P.Dmitrienko, 1960»
32 x 40 cm (12,48 x 15,60 in.)
PROVENANCE : Galerie Michel Broomhead, Paris
Collection particulière, Paris
EXPOSITION : Londres, New Art Centre, Mc Roberts & Tunnard, 3 mai-3 juin 1961, n°17
Un certificat de Madame Christiane Dmitrienko sera remis à l'acquéreur

1 200 / 1 800 €

184

EMILIO VEDOVA

1919-1995

COMPOSITION, CIRCA 1940

Pastel gras sur papier
21 x 28 cm (8,19 x 10,92 in.)
PROVENANCE : Galerie Contini, Mestre
Collection particulière, Italie
Un certificat de Monsieur Rizzi de l'Archivio Vedova de Venise sera remis à l'acquéreur

3 000 / 3 500 €

181

RENÉ DUVILLIER

né en 1919

LA TRAVERSEE SOUS LE SIGNE DU LION, 1960

Huile sur toile
signée et datée en bas à droite «Duvillier 60», contresignée, titrée et datée au dos sur le châssis «Duvillier, La traversée sous le signe du lion, 60»
91,50 x 79 cm (35,69 x 30,81 in.)

1 000 / 1 500 €

182

PIERRE DMITRIENKO

1925-1974

COMPOSITION, 1955

Aquarelle sur papier
signé et datée en bas à droite «P.Dmitrienko, 1955»
36 x 46 cm (14,04 x 17,94 in.)
PROVENANCE : Galerie Michel Broomhead, Paris
Collection particulière, Paris
Un certificat de Madame Christiane Dmitrienko sera remis à l'acquéreur

1 200 / 1 800 €



185

185

PIERRE DMITRIENKO

1925-1974

BORD DE SEINE, 1954

Huile sur toile
signée et datée «P.Dmitrienko.1954» en bas à droite, contresignée, titrée et datée au dos «P.Dmitrienko, Bords de Seine, Déc 1954»
61 x 73 cm (23,79 x 28,47 in.)
PROVENANCE : Galerie Michel Broomhead, Paris
Collection particulière, Paris
Un certificat de Madame Christiane Dmitrienko sera remis à l'acquéreur

12 000 / 15 000 €

186

KRISHEN KHANNA

né en 1925

ON THE FRINGE, 1962

Huile sur toile
signée, titrée et datée au dos «K.Khanna, On the fringe, 19/6/62»
128 x 96 cm (49,92 x 37,44 in.)

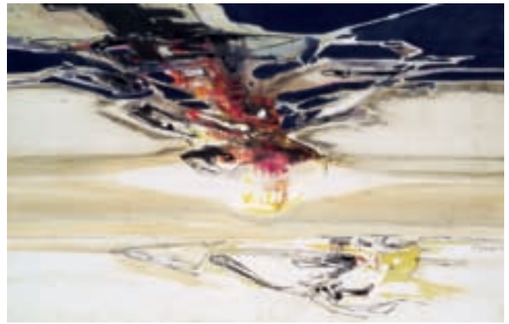
8 000 / 10 000 €



186



187



189

187

HENRI GOETZ

1909-1989

COMPOSITION, 1949

Huile sur panneau d'isorel
signé et daté en bas à gauche «Goetz 49»
70 x 55 cm (27,30 x 21,45 in.)
Un certificat de l'artiste sera remis à l'acquéreur

2 000 / 3 000 €



188

188

HENRI GOETZ

1909-1989

COMPOSITION, 1958

Pastels gras de couleurs sur papier
signé et daté en bas à droite «Goetz 58»
41 x 57 cm (15,99 x 22,23 in.)
Nous remercions Monsieur Fréderic Nocéra de nous avoir confirmé l'authenticité de cette oeuvre
Cette oeuvre sera reproduite dans l'additif au tome II du catalogue raisonné de l'artiste actuellement en préparation par Monsieur Fréderic Nocéra

1 500 / 2 000 €

189

CLAUDE GEORGES

1929-1988

COMPOSITION, 1973

Huile sur toile
signée et datée au milieu vers la droite «Cl.Georges, 73»
60 x 90 cm (23,40 x 35,10 in.)

1 500 / 2 000 €

190

PIERRE FICHET

1927-2007

COMPOSITION

Huie sur toile
signée en bas à droite «P.Fichet», contresignée et annotée au dos sur le châssis « Pierre Fichet Collection G.Boudaille»
100 x 50 cm (39 x 19,50 in.)
PROVENANCE : Ancienne Collection Georges Boudaille, Paris
Collection particulière, Paris

1 200 / 1 500 €



191

191

HANS HARTUNG

1904-1989

SANS TITRE, 1949

Pastel et fusain sur papier
signé et daté en bas à gauche «Hartung 49», contresigné «Hans Hartung» et annoté au dos «Je confirme que ce pastel est bien de moi, Turin le 25-5-66»
49 x 65 cm (19,11 x 25,35 in.)

PROVENANCE : Collection Nagar, Paris
Galleria Notizie, Turin
Collection Grosso, Turin
Luciano Pistoi, Turin
Acquis auprès de ce dernier en 1964
Vente Sotheby's, Londres, 27 juin 2002, lot 224
Collection particulière, Italie
EXPOSITION : Turin, Galleria Notizie, «Hans Hartung», 1961
Cette oeuvre est enregistrée dans les Archives de la Fondation Hans Hartung et Anna-Eva Bergmann.
Elle figurera au Catalogue Raisonné de l'artiste actuellement en préparation par la Fondation Hans Hartung et Anna-Eva Bergmann

35 000 / 45 000 €



192



193

192

MAURICE ESTEVE

1904-2001

SANS TITRE

Aquarelle et lavis d'encre sur papier
signé en bas à droite «Estève»
42 x 52 cm (16,38 x 20,28 in.)
Un certificat de Monsieur Michel Eyriey sera remis à l'acquéreur

10 000 / 15 000 €

193

JOSEF SIMA

1891-1971

COMPOSITION, 1966

Huile et crayon sur toile
signé et daté en bas à droite «J.Sima, 66»
18,50 x 23,50 cm (7,22 x 9,17 in.)

5 000 / 6 000 €

194

JEAN CORTOT

né en 1925

COMPOSITION, 1957

Huile sur toile
signée en bas à gauche «Jean cortot», contresignée, datée et située au dos» Jean Cortot, 1957, Paris»
17,50 x 13,50 cm (6,83 x 5,27 in.)
PROVENANCE : Galerie Jacques Massol, Paris

400 / 600 €



195

195

KAREL APPEL

1921-2006

SANS TITRE, 1958

Gouache et pastels gras de couleurs sur papier
signé et daté en bas à droite «Appel, 58»
32 x 49 cm (12,48 x 19,11 in.)

12 000 / 15 000 €

196

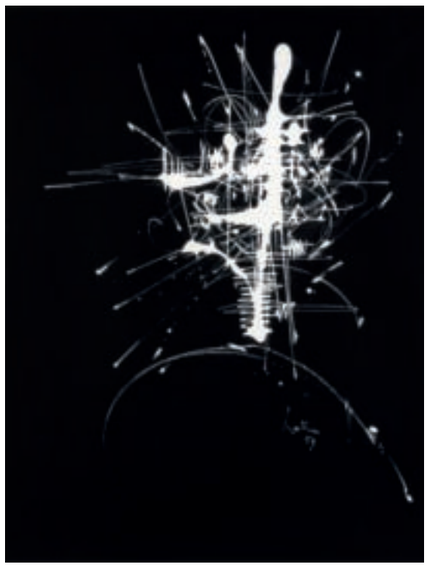
GEORGES MATHIEU

né en 1921

COMPOSITION, 1959

Gouache sur cartoline noire
signé et daté en bas vers la droite «Mathieu 59»
64 x 50 cm (24,96 x 19,68 in.)
Nous remercions Monsieur Jean-Marie Cusinberche pour les informations qu'il nous a aimablement communiquées sur cette oeuvre.

6 000 / 8 000 €



196



197



198

197

ARPAD SZENES

1897-1985

SANS TITRE

Gouache sur papier
signé en bas à droite «Szenes»
28 x 44 cm (10,92 x 17,16 in.)
Un certificat de Monsieur Jean-François Jaeger sera remis à l'acquéreur
Cette œuvre figurera dans le supplément du Catalogue Raisonné de l'artiste actuellement en préparation

7 000 / 9 000 €

198

MARIA ELENA VIEIRA DA SILVA

1908-1990

SANS TITRE, 1977

Tempera sur papier
signé en bas à droite «Vieira da Silva» et daté en bas à gauche «1977»
26,50 x 14 cm (10,34 x 5,46 in.)
Un certificat de Monsieur Jean-François Jaeger sera remis à l'acquéreur

10 000 / 12 000 €



199

JACQUES DOUCET

né en 1924

COMPOSITION, 1955

Huile sur toile
datée et annotée au dos «XCIII, 1955, Galerie Ariel «
63 x 49 cm (24,57 x 19,11 in.)
PROVENANCE : Galerie Ariel, Paris
Collection particulière, Paris

EXPOSITIONS : Paris, Galerie Arnaud, mai-juin 1956, à l'occasion de la parution du livre de Michel Ragon «L'Aventure de l'Art abstrait», Editions Robert Laffont ; «Autour de Michel Ragon», Musée des Beaux-Arts, Nantes, juin-septembre 1984, Art Center, Paris, septembre-novembre 1984, reproduit en n/b p.53 du catalogue
BIBLIOGRAPHIE : Andrée Doucet, Jacques Doucet, Parcours 1942-1959, Editions Galilée, 1996, reproduit sous le n°145 p.98

12 000 / 15 000 €



201



202



203

200

SERGE CHARCHOUNE

1888-1975

COMPOSITION

Pastels gras de couleurs sur papier
signé en bas à droite «Charchoune»
30 x 21 cm (11,70 x 8,19 in.)
PROVENANCE : Galerie Roque, Paris
Collection particulière, Paris
EXPOSITION : Paris, Galerie Roque, «Serge Charchoune»,
Mai 1971, reproduit sous le n°24
Un certificat de Monsieur Pierre Guénégan sera remis à l'acquéreur

1 000 / 1 500 €

201

ANDRÉ LANSKOY

1902-1976

COMPOSITION

Gouache sur papier
signé en haut à droite «Lanskoy»
65 x 50 cm (25,35 x 19,50 in.)
Nous remercions Monsieur André Schoeller de nous avoir confirmé l'authenticité de cette oeuvre

5 000 / 6 000 €

202

ANDRÉ LANSKOY

1902-1976

COMPOSITION

Gouache sur papier
signé en bas à droite «Lanskoy»
64,50 x 50 cm (25,16 x 19,50 in.)
Un certificat d'authenticité de Monsieur André Schoeller pourra être délivré sur demande de l'acquéreur

5 000 / 6 000 €

203

ANDRÉ LANSKOY

1902-1976

COMPOSITION, 1962

Gouache sur papier
signé et daté en bas à gauche «Lanskoy 62»
41 x 65 cm (15,99 x 25,35 in.)
Nous remercions Monsieur André Schoeller de nous avoir confirmé l'authenticité de cette oeuvre

5 000 / 6 000 €



204

204

ANDRÉ LANSKOY

1902-1976

COMPOSITION

Huile sur toile
signée en bas à gauche «Lanskoy»
81 x 54 cm (31,59 x 21,06 in.)
PROVENANCE : Galerie 7, Paris
Acquis directement de cette dernière par l'actuel propriétaire depuis 1967
Un certificat de Monsieur André Schoeller pourra être délivré sur demande de l'acquéreur
Une attestation écrite de Monsieur Jean-Louis Prat sera remis à l'acquéreur

30 000 / 40 000 €



208



209

205

NATALIA DUMITRESCO

1915-1997

COMPOSITION

Gouache et acrylique sur papier
signé en bas à droite «N.Dumitresco»
49 x 28 cm (19,11 x 10,92 in.)
PROVENANCE : Paris, Hôtel Drouot, étude Guy Loudmer, 18 février 1990
Collection particulière, Paris

1 200 / 1 800 €

206

NATALIA DUMITRESCO

1915-1997

COMPOSITION

Gouache et acrylique sur papier Japon
signé en bas à gauche «N.Dumitresco»
31 x 41 cm (12,09 x 15,99 in.)
PROVENANCE : Paris, Hôtel Drouot, étude Guy Loudmer, 18 février 1990
Collection particulière, Paris

1 200 / 1 800 €

207

NATALIA DUMITRESCO

1915-1997

COMPOSITION, 1985

Un lot de deux encres, gouache et feutre sur papier
chacune signée et datée en bas à gauche «N.Dumitresco 1985»
31 x 20,50 cm (12,09 x 8 in.)

600 / 800 €

208

ALEXANDRE ISTRATI

1915-1991

COMPOSITION, 1971

Huile sur toile
signée en bas au centre «A.Istrati», contresignée et datée au dos «A.Istrati, 1971»
73 x 92 cm (28,47 x 35,88 in.)
PROVENANCE : Galerie Daniel Gervis, Paris
Collection particulière, Paris
Cette oeuvre porte un numéro d'inventaire au dos : 6067

2 000 / 3 000 €

209

HENRI GOETZ

1909-1989

CONCERTATION STATIQUE, 1983

Huile sur toile
signée en bas à droite
titrée et datée «83» au dos
65 x 100 cm (25,35 x 39 in.)
Cette oeuvre sera reproduite dans l'additif du tome II du Catalogue Raisonné, actuellement en préparation par Monsieur Frédéric Nocéra

2 000 / 3 000 €

210

HENRI GOETZ

1909-1989

COMPOSITION, CIRCA 1986

Huile sur toile
signée en bas à gauche «Goetz»
60 x 73 cm (23,40 x 28,47 in.)
Cette oeuvre sera reproduite dans l'additif du tome II du catalogue raisonné de l'artiste actuellement en préparation par Monsieur Fréderic Nocéra

1 500 / 2 000 €



211

211

JEAN MIOTTE

né en 1926

COMPOSITION, 1995

Acrylique sur toile
signée et datée au dos «Miotte 95»
61 x 50 cm (23,79 x 19,50 in.)

5 000 / 7 000 €

212

JEAN MIOTTE

né en 1926

COMPOSITION, 1995

Acrylique sur toile
signée et datée au dos «Miotte 95»
60,50 x 50 cm (23,60 x 19,50 in.)

5 000 / 7 000 €

213

GÉRARD SCHNEIDER

1896-1986

COMPOSITION, 1970

Acrylique sur toile
signée et datée en haut à droite «Schneider 70», numérotée au dos «73 J»
81 x 65 cm (31,59 x 25,35 in.)
PROVENANCE : Ancienne Collection Georges Boudaille, Paris

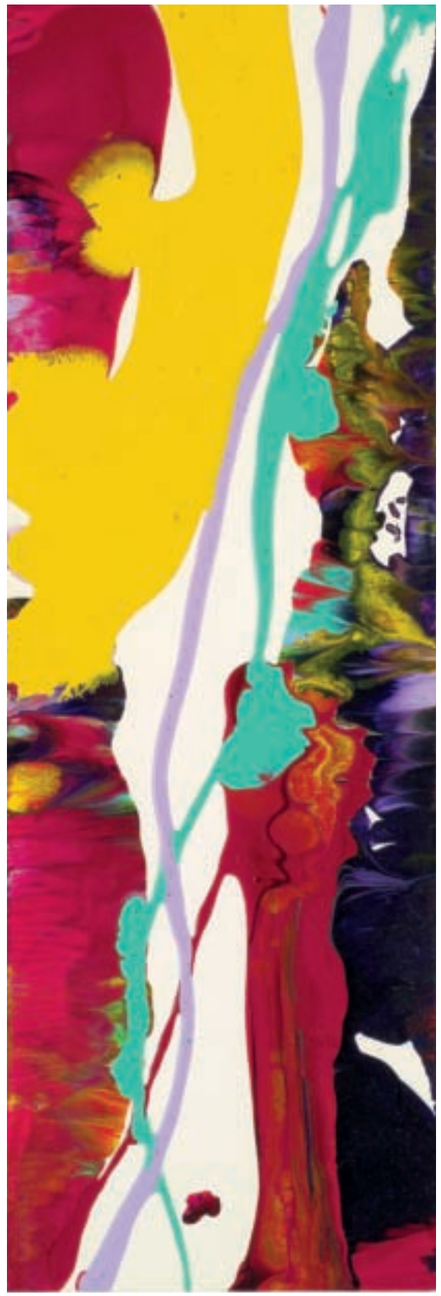
8 000 / 12 000 €



213



212



215



214

214

GÉRARD SCHNEIDER

1896-1986

SANS TITRE, 1972

Gouache sur papier
signé et daté «Schneider 72» en bas à droite
74,50 x 54 cm (29,06 x 21,06 in.)
PROVENANCE : Collection particulière, Paris

3 000 / 4 000 €

215

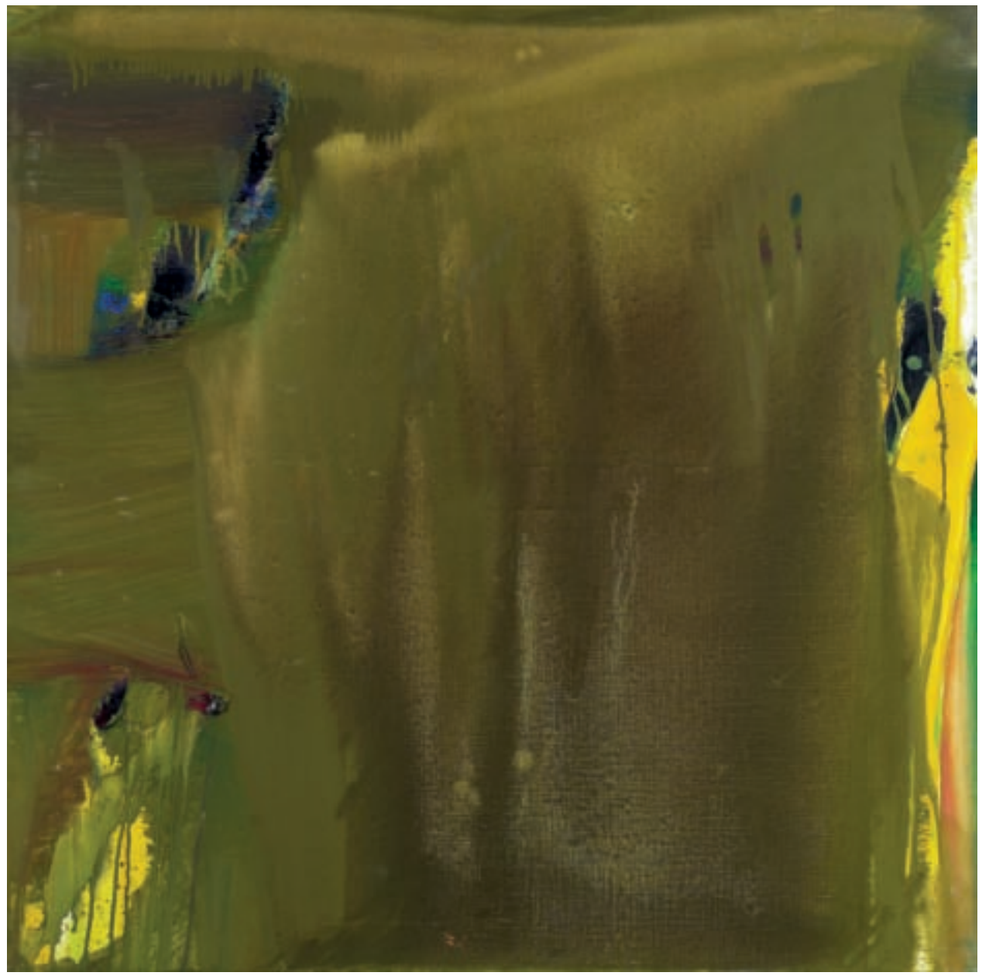
SAM FRANCIS

1923-1994

SANS TITRE, 1986

Acrylique sur carton
signé et daté au dos «Sam Francis, 1986»
41,50 x 13,50 cm (16,19 x 5,27 in.)
PROVENANCE : Galerie Delaive, Amsterdam
Collection particulière, Belgique

12 000 / 15 000 €



216

216

OLIVIER DEBRE

1920-1999

NORVEGE BRUNE OTTUAL, 1978

Huile sur toile
signée, datée et titrée au dos «O.Debré, 78, Norvége Brune Ottual»
100 x 100 cm (39 x 39 in.)

10 000 / 15 000 €

217

JEAN MESSAGIER

1920-1999

LA BOUCHERIE, 1944

Huile sur carton
signé «Messagier» et daté «44» en bas à gauche, contresigné «J.Messagier», titrée « La Boucherie» et datée « novembre 1944» au dos
27 x 34 cm (10,53 x 13,26 in.)
PROVENANCE : Collection Anne et Jacques Kerchache, Paris

400 / 600 €



218



219

218

JEAN MESSAGIER

1920-1999

PRINTEMPS CRISPE, 1961

Huile sur toile
signée «Messagier» en bas à droite, contresignée «Messagier», datée «avril 1961», et titrée «Printemps crispé» au dos
100 x 150 cm (39 x 58,50 in.)
PROVENANCE : Collection Anne et Jacques Kerchache, Paris
Nous remercions la Galerie Larock-Granoff de nous avoir confirmé l'authenticité de cette oeuvre

5 000 / 7 000 €

219

JEAN MESSAGIER

1920-1999

COPIE D'APRES GOYA, 1944

Huile sur carton
signé et daté «J.Messagier 44» en bas à gauche, contresigné, daté et titré «J.Messagier, nov 44, Copie d'après Goya» au dos
41 x 69 cm (15,99 x 26,91 in.)
PROVENANCE : Collection Anne et Jacques Kerchache, Paris
Nous remercions la Galerie Larock-Granoff de nous avoir confimé l'authenticité de cette oeuvre

800 / 1 200 €

220

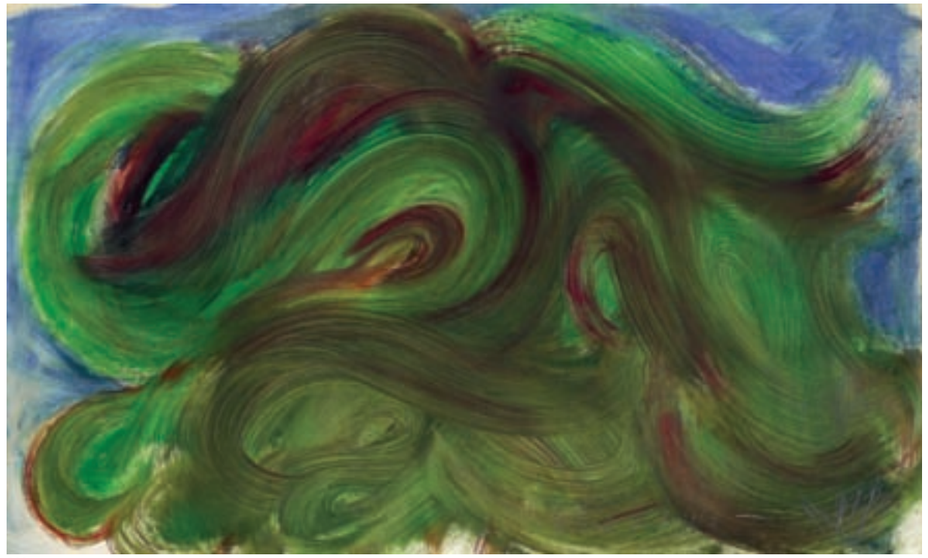
JEAN MESSAGIER

1920-1999

LE LUXEMBOURG, 1944

Huile sur panneau
signé, titré et daté « J.Messagier, Le luxembourg, novembre 44» au dos
25 x 40 cm (9,75 x 15,60 in.)
PROVENANCE : Collection Anne et Jacques Kerchache, Paris

600 / 800 €



222

221

JEAN MESSAGIER

1920-1999

NATURE MORTE AUX POMMES, 1944

Huile sur toile
signée et datée «J.Messagier, 1944» en bas à gauche, contresignée, titrée et datée «J.Messagier, Nature morte aux poires, Mars 1944» au dos
38 x 46 cm (14,82 x 17,94 in.)
PROVENANCE : Collection Anne et Jacques Kerchache, Paris

800 / 1 000 €

222

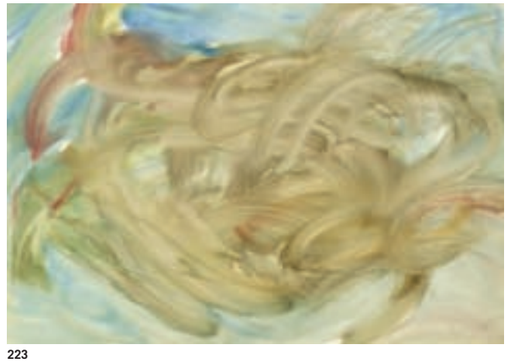
JEAN MESSAGIER

1920-1999

PORTRAIT DE JUILLET, 1966

Huile sur toile
signée et titrée en bas à droite «Messagier, Portrait de juillet», contresignée, titrée et datée au dos sur le chassis «Messagier, Portrait de Juillet, juillet 1966»
75 x 123,50 cm (29,25 x 48,17 in.)
PROVENANCE : Galerie André Schoeller, Paris
Collection particulière, Paris

4 500 / 5 500 €



223

223

JEAN MESSAGIER

1920-1999

SANS TITRE, 1961

Aquarelle sur papier
signé en bas à droite «Messagier»
73 x 106 cm (28,47 x 41,34 in.)
PROVENANCE : Galerie André Schoeller, Paris
Collection particulière, Paris

1 500 / 2 000 €

224

PAUL JENKINS

né en 1929

PHENOMENA SAHARA WIND, 1989

Aquarelle sur papier
signé en bas à droite « Paul Jenkins»
27 x 21 cm (10,53 x 8,19 in.)

800 / 1 200 €



225

225

PAUL JENKINS

né en 1929

SANS TITRE

Acrylique sur toile
signée en bas à gauche «Paul Jenkins»
241 x 121 cm (93,99 x 47,19 in.)

15 000 / 20 000 €

226

MARC JANSON

né en 1930

METAMORPHOSES, 1959-1960

Huile sur toile
signée en bas à droite «Janson»,
contresignée, titrée et datée au dos «Janson,
Métamorphoses, 11-59-1-60»
80 x 116 cm (31,20 x 45,24 in.)

800 / 1 200 €

227

MARC JANSON

né en 1930

PASSAGE, 1958

Huile sur toile
signée en bas à droite «Janson»,
contresignée, titrée et datée au dos «Janson,
Passage, 58»
53 x 65 cm (20,67 x 25,35 in.)

800 / 1 200 €

228

MARC JANSON

né en 1930

LAGUNE I

Huile sur toile
signée en bas à droite «Janson», contresignée
et titrée au dos «Janson Lagune I»
32,50 x 45,50 cm (12,68 x 17,75 in.)

700 / 900 €



229

229

EMILE GILIOLI

1911-1977

L'ANNEAU, 1973

Sculpture en inox
signé et numéroté sur la base en bas à droite
«Gilioli 00006»
73 x 50 x 12 cm (28,47 x 19,50 x 4,68 in.)
BIBLIOGRAPHIE : Giovanni Caradente,
«Gilioli», Editions Stendhal, 1980, un
exemplaire similaire reproduit p.13

5 000 / 7 000 €

230

EMILE GILIOLI

1911-1977

L'ESPAGNOLE, 1977

Sculpture en inox
signé et numéroté en bas à gauche «Gilioli 3/6»
65 x 40 x 10,50 cm (25,35 x 15,60 x 4,10 in.)

6 000 / 8 000 €



231

231

ALBERT FERAUD

1921-2008

SANS TITRE

Sculpture en acier galvanisé
signé au dos «A.Feraud»
170 x 74 x 90 cm (66,30 x 28,86 x 35,10 in.)

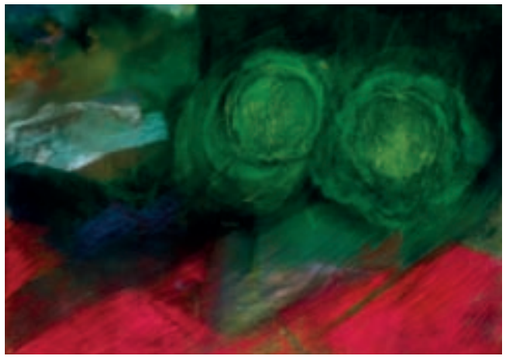
3 500 / 4 500 €



230



234



235



233

233

JEAN PIAUBERT

né en 1900

ELEUSIS GRISE, 1958

Huile sur toile
signée en bas à droite «Piaubert», titrée au dos sur le chassis «Eleusis grise»
100 x 81 cm (39 x 31,59 in.)
PROVENANCE : Ancienne Collection Max Hoffmann, Aarau

1 400 / 1 600 €

234

ROBERTO MATTA

1911-2002

LE SOI DE LA MAITRISE

Dessin au fusain et pastels gras de couleurs sur papier
signé et titré en bas à droite «Matta, Le soi de la maitrise»
49 x 64,50 cm (19,11 x 25,16 in.)

4 000 / 6 000 €

235

SAM SZAFRAN

né en 1930

CHOUX

Pastels gras de couleurs et frottage sur papier
signé «Szafran» en bas au centre
73 x 103 cm (28,47 x 40,17 in.)
PROVENANCE : Collection Anne et Jacques Kerchache, Paris
Acquis directement auprès de l'artiste par l'actuel propriétaire

5 000 / 7 000 €

232

ANTOINE PONCET

né en 1928

SANS TITRE

Sculpture en bronze à patine dorée
signé à la base «Poncet», numéroté au dos «310/1000»
Avec le socle : H = 19 cm
15 x 11 x 7 cm (5,85 x 4,29 x 2,73 in.)

600 / 800 €



236

236

HENRI MICHAUX

1899-1984

SANS TITRE (COMPOSITION VERTE ET ROSE)

Aquarelle et encre sur papier
46 x 58 cm (17,94 x 22,62 in.)
Cette oeuvre est enregistrée dans les Archives de Madame Micheline Phankim sous le n°407

3 000 / 4 000 €

237

HENRI MICHAUX

1899-1984

SANS TITRE, 1956

Dessin à l'encre de Chine et aquarelle sur papier Canson
signé du monogramme en bas à droite»HM»
65 x 49,50 cm (25,35 x 19,31 in.)
Nous remercions Madame Micheline Phankim de nous avoir confirmé l'authenticité de cette oeuvre

4 000 / 6 000 €

238

HENRI MICHAUX

1899-1984

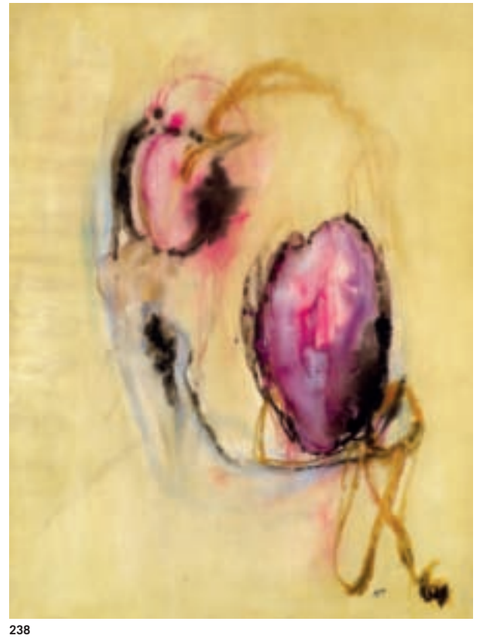
SANS TITRE, CIRCA 1956

Dessin à l'encre de Chine et aquarelle sur lavis d'aquarelle sur papier Canson
signé du monogramme en bas à droite «HM»
65 x 50 cm (25,35 x 19,50 in.)
Nous remercions Madame Micheline Phankim de nous avoir confirmé l'authenticité de cette oeuvre

4 000 / 6 000 €



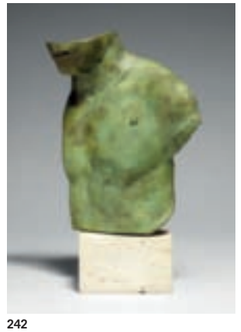
237



238



239



242

239

HENRI MICHAUX

1899-1984

SANS TITRE, 1946-1948

Aquarelle, pastel, plume et crayon sur papier fixé sur panneau de bois
signé du monogramme en bas vers la droite «HM»
49 x 32 cm (19,11 x 12,48 in.)
PROVENANCE : Zoe Dusanne Gallery, Washington (étiquette au dos)
Ancienne collection Lou Guzzo (USA)
Collection particulière, Luxembourg
Nous remercions Madame Micheline Phankim de nous avoir confirmé l'authenticité de cette oeuvre

5 000 / 7 000 €



240

240

HENRI MICHAUX

1899-1984

SANS TITRE (COMPOSITION NOIRE ET JAUNE)

Gouache et encre sur papier
39 x 56 cm (15,21 x 21,84 in.)
Cette oeuvre est enregistrée dans les Archives de Madame Micheline Phankim sous le n°1063

2 000 / 3 000 €

241

HENRI MICHAUX

1899-1984

SANS TITRE (COMPOSITION BEIGE)

Aquarelle et réhauts d'encres sur papier
39 x 56 cm (15,21 x 21,84 in.)
Cette oeuvre est enregistrée dans les Archives de Madame Micheline Phankim sous le n°149

1 500 / 2 000 €

242

IGOR MITORAJ

né en 1944

AESCLEPIOS, 1988

Sculpture en bronze à patine verte reposant sur un socle en marbre
signé en bas au centre «Mitoraj», numéroté au dos «198/1000»
36 x 28 x 10 cm (14,04 x 10,92 x 3,90 in.)
Avec le socle : 47 x 28 cm

2 500 / 3 000 €



243

243

MARYAN

1927-1977

LE JUGE, 1953

Huile sur toile
signée et datée en bas à droite «Maryan, 53»
64 x 53,50 cm (24,96 x 20,87 in.)
PROVENANCE : Paris, Hôtel Drouot, étude Guy Loudmer, 29 mars 1981, n°46
Collection particulière, Paris
EXPOSITION : Paris, Galerie Fanny Guillon-Lafaille, «Maryan», 13 octobre-26 novembre 1988

1 500 / 2 000 €

244

MARYAN

1927-1977

CHAT, 1956

Huile sur toile
signée et datée en bas à gauche «Maryan, 56», titrée au dos «Chat»
81 x 65 cm (31,59 x 25,35 in.)
PROVENANCE : Galerie D.Benador, Genève
Paris, Hôtel Drouot, éude Binoche, 22 avril 1983
Collection Particulière, Paris
EXPOSITION : Paris, Galerie Fanny Guillon-Lafaille, «Maryan», 13 octobre-26 novembre 1988

3 000 / 4 000 €



244

245

JOHN CHRISTOFOROU

né en 1921

LE MONDE D'UN POETE

Huile sur toile
signée en bas à droite «Christoforou» et titrée «Le monde d'un poéte» au dos
150 x 50 cm (58,50 x 19,50 in.)

2 000 / 3 000 €

246

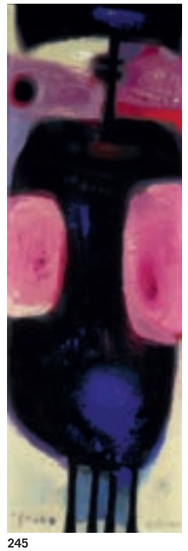
JOHN CHRISTOFOROU

né en 1921

SANS TITRE

Gouache sur papier
signé en haut à droite «Christoforou»
32 x 26,50 cm (12,48 x 10,34 in.)

500 / 700 €



245



247



248



249

247

JOHN CHRISTOFOROU

né en 1921

TIREUR DE LANGUE, 1984

Huile sur toile
signée en bas à gauche «Christoforou», titrée et datée au dos «tireur de langue, 1984»
100 x 81 cm (39 x 31,59 in.)
Un certificat de l'artiste sera remis à l'acquéreur

4 000 / 6 000 €

248

JOHN CHRISTOFOROU

né en 1921

PORTRAIT AUX LUNETTES, 1984

Huile sur toile
signée et datée en haut à droite «Christoforou, 84», contresignée, titrée et datée au dos «Christoforou, Portrait aux lunettes, 1984»
100 x 81 cm (39 x 31,59 in.)
Un certificat de l'artiste sera remis à l'acquéreur

4 000 / 6 000 €

249

BENGT LINDSTROM

1925-2008

COMPOSITION

Huile sur toile
signée en bas à droite «Lindstrom»
41 x 24 cm (15,99 x 9,36 in.)
Un certificat de l'Association des Amis de Bengt Lindström sera remis à l'acquéreur

2 500 / 3 000 €

250

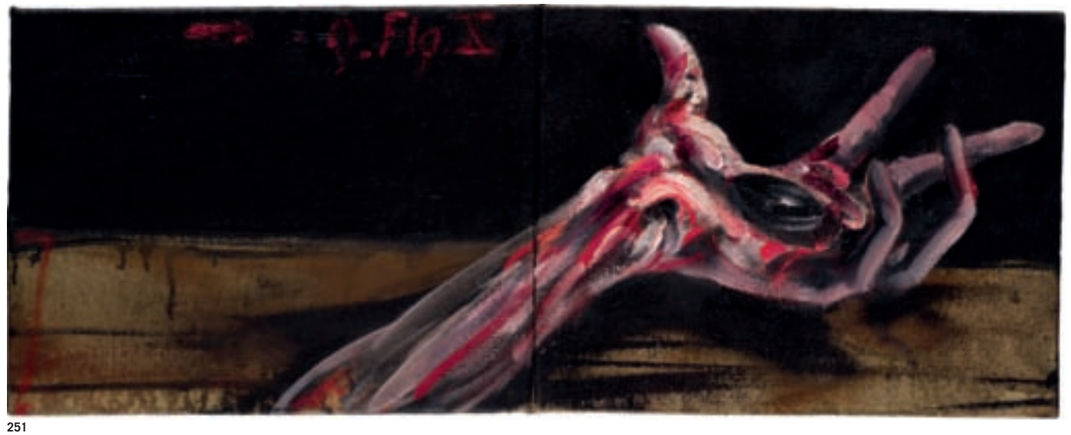
VLADIMIR VELICKOVIC

né en 1935

BLESSURE, 1997

Huile sur toile
annotée en haut à droite «Fig.3», signée, titrée et datée au dos «V.Velickovic, blessure #3, 1997»
35 x 27 cm (13,65 x 10,53 in.)

800 / 1 200 €



251

251

VLADIMIR VELICKOVIC

né en 1935

GRUNEWALD, FIG X,(DYPTIQUE), 1992-1993

Huile sur toile
annotée en haut vers la gauche «Fig X», signée, titrée et datée au dos «V.Velickovic, Grunewald, Fig X, 1992-1993»
27 x 70 cm (10,53 x 27,30 in.)

1 800 / 2 200 €

252

VLADIMIR VELICKOVIC

né en 1935

POURSUITE, FIG X, 1986

Huile sur toile
signée, titrée et datée au dos «Velickovic, Poursuite, Fig X, 1986»
92 x 72,50 cm (35,88 x 28,28 in.)
Un certificat de l'artiste sera remis à l'acquéreur

4 500 / 5 500 €

253

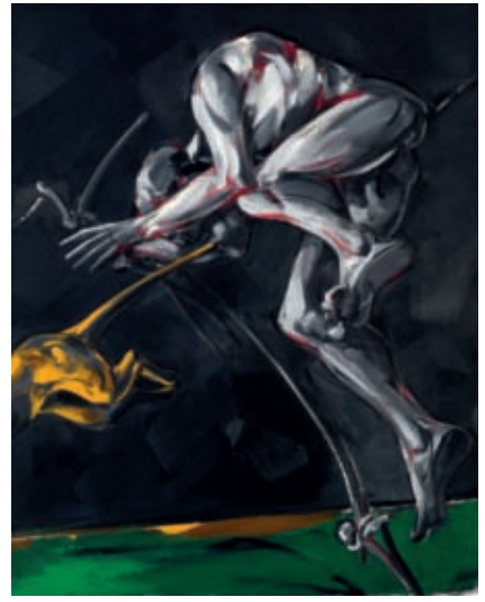
VLADIMIR VELICKOVIC

né en 1935

FEU, 2003

Technique mixte sur toile marouflée sur panneau
signée, titrée et datée au dos «V.Velickovic, feu, 2003» au dos
22 x 15,50 cm (8,58 x 6,05 in.)

600 / 800 €



252

254

VLADIMIR VELICKOVIC

né en 1935

FEU, 2003

Technique mixte sur toile marouflée sur panneau
signé, titré et daté au dos «V.Velickovic, Feu, 2003»
22 x 16 cm (8,58 x 6,24 in.)

600 / 800 €



255



256



257

255

YURI KUPER

né en 1940

SANS TITRE, 1987-1992

Technique mixte et collage sur papier marouflé sur toile
signé et daté en bas à droite «Y.Kuper, 87-92»
65 x 118 cm (25,35 x 46,02 in.)

1 200 / 1 500 €

256

YURI KUPER

né en 1940

PINCEAU

Technique mixte et collage sur papier marouflé sur toile
signé en bas à droite «Y.Kuper»
45 x 53,50 cm (17,55 x 20,87 in.)

2 000 / 3 000 €

257

EDUARDO GUELFENBEIN

né en 1953

COMPOSITION, 2008

Acrylique sur toile
signée et datée au dos «Guelfenbein,
145 x 114 cm (56,55 x 44,46 in.)

5 000 / 7 000 €

258

DADO

né en 1933

HN BUFFON, 1985-1986

Technique mixte sur papier
signé, titré et daté en bas au centre «Dado, HN Buffon, 85-86»
72 x 52 cm (28,08 x 20,28 in.)

1 200 / 1 500 €



259



260

259

GEORGES JEANCLOS

1933-1997

LE COUPLE

Sculpture en terre cuite
signé sur la bordure droite «Jeanclos»
25 x 45 x 28 cm (9,75 x 17,55 x 10,92 in.)

4 000 / 6 000 €

260

GEORGES JEANCLOS

1933-1997

ADAM ET EVE VII, 1986

Sculpture en terre cuite
signé sur la bordure droite «Jeanclos»
90,50 x 64 x 23 cm (35,30 x 24,96 x 8,97 in.)

7 000 / 9 000 €

261

ERNEST PIGNON-ERNEST

né en 1942

SANS TITRE, 1988

Dessin à l'encre de Chine, pastels et fusain sur papier
signé et daté en bas à gauche «Ernest, 1988»
36 x 40 cm (14,04 x 15,60 in.)

1 000 / 1 500 €

262

ERNEST PIGNON-ERNEST

né en 1942

LA "PORTE DE DEMETER, VICO SEMINARIO DEI NOBILI, 1990

Photographie en couleur
signé, titré, daté et situé en bas au centre «Ernest Pignon Ernest,
La porte de Demeter, vico seminario dei nobili, napoli»
33,50 x 49 cm (13,07 x 19,11 in.)

500 / 700 €



263



264



265

263

JEAN LE GAC

né en 1936

LE DELASSEMENT DU PEINTRE FRANCAIS (AVEC DISEUSE DE BONNE AVENTURE), 1981

Crayon noir, pastel gras, plume et encre sur carton et diapositive n/b marouflé sur photographie couleur marouflée sur contreplaqué
signé, titré et daté «1981» au dos
100,50 x 193 cm (39,20 x 75,27 in.)
PROVENANCE : Galerie Andata-Ritorno, Genève, 1985
Acquis auprès de cette dernière par l'actuel propriétaire
EXPOSITION : New York, Museum of Modern Art, «An International Survey of Recent Painting and Sculpture», 1984, reproduit.

2 000 / 2 500 €

264

JOËL KERMARREC

né en 1939

SANS TITRE, 1972

Acrylique sur toile
signée et datée au dos «Kermarrec, janv 72»
On y joint un marteau en graphite
130 x 162 cm (50,70 x 63,18 in.)

1 800 / 2 200 €

265

ARNALDO POMODORO

né en 1926

SANS TITRE

Sculpture en bronze argenté
signé au dos « Arnaldo Pomodoro», numéroté à la base sur le côté «14/95»
Olivetti Finfactoring S.P.A
21,50 x 5 x 2,50 cm (8,39 x 1,95 x 0,98 in.)
PROVENANCE : Collection particulière, Italie

1 500 / 2 000 €



266

JACQUES VILLEGLE

né en 1926

GAITE-MONTPARNASSE, 1987

Affiches marouflées sur toile
titrées et datées au dos «Gaité-Montparnasse, 7 mai 1987»
250 x 217 cm (97,50 x 84,63 in.)
PROVENANCE : Ancienne collection Bernard Lamarche-Vadel, Paris
Collection particulière, Lille
EXPOSITIONS : Lille, Musée de l'Hospice Comtesse, «Secrets de collections lilloises», 19 décembre 2007-10 février 2008, reproduit p.17
Vitré, salle du Temple, «Hains, Villéglé, Dufrêne», 1992
Nantes, C.R.D.C, «Les Peintures, Collection J & J. Branchet», 1988
La Roche-sur-Yon, Musée Municipal, «Les Peintures, Collection J & J. Branchet», 1988
Saint-Nazaire, Galerie des Franciscains, «Collection J & J. Branchet», 1988
Grenoble, Magasin, Centre National d'Art, «Villéglé», 1988
BIBLIOGRAPHIE : Jacques Villéglé «Canal», octobre-novembre, Levallois-Perret, 1987, reproduit p.15
Nantes, «Face-B», janvier-avril 1988, reproduit p.58
Quang-Tri Tran Diep, «Lyon-Libération», 3 octobre 1988, Lyon
Bernard Lamarche-Vadel, «Villeglé, la présentation en jugement», Editions Marval - Galerie Fanny Guillon-Lafaille, Paris, reproduit p.93
Catalogue «L'amour de l'art», Halle Tony Garnier, Lyon, 1991, reproduit p.273
Catalogue «Secrets de collection lilloises», Rotary Club, Lille, 2007, reproduit p.57
Linda et Guy Pieters Editions, Sint-Martens-Latem, «Monographie», 2007, reproduit p.400

40 000 / 50 000 €



267



269



268

267

ARTHUR AESCHBACHER

né en 1923

BOB DYLAN A L'AFFICHE, CIRCA 1970-71

Arrachage d'affiches sur papier marouflé sur toile
signé en bas au centre «Aeschbacher», contresigné, titré et annoté au dos «Aeschbacher, Bob Dylan à l'affiche, marouflé par l'artiste, a.a»
65 x 46,50 cm (25,35 x 18,14 in.)
PROVENANCE : Acquis directement auprés de l'artiste par l'actuel propriétaire

3 500 / 4 500 €

268

ARTHUR AESCHBACHER

né en 1923

LE REVE REPREND, 1962

Arrachage d'affiches collées sur carton marouflé sur panneau d'isorel
signé en bas au centre «Aeschbacher», daté au milieu vers la droite «1962», contresigné et titré au dos «Aeschbacher, Le rêve reprend»
32,50 x 25,50 cm (12,68 x 9,95 in.)

2 000 / 2 500 €

269

CESAR

1921-1998

REVEIL

Compression de réveil sur panneau
signé en bas à droite «César», annoté au dos «AC 94-R7»
36 x 29 x 2 cm (14,04 x 11,31 x 0,78 in.)
Un certificat de l'artiste sera remis à l'acquéreur

5 000 / 7 000 €



270

270

CESAR

1921-1998

EIFFEL AU BATHYSCAPHE, 1989-1990

Sculpture en bronze à patine brune
signé en bas à droite à la base «César», numéroté au dos «5/8»
Fondeur Bocquel
31 x 24 x 27 cm (12,09 x 9,36 x 10,53 in.)
Un certificat de Monsieur Pierre Nahon sera remis à l'acquéreur
EXPOSITION : Paris, Grand Palais, FIAC, Galerie Patrice Trigano,1989, un exemplaire similaire exposé.
Cannes, La Malmaison, 2002, un exemplaire similaire reproduit au catalogue p. 85.
Cette œuvre est enregistrée dans les Archives de Madame Denyse Durand-Ruel sous le n° 3610.

18 000 / 25 000 €

271

CESAR

1921-1998

AUTOPORTRAIT, 1968

Moulage en résine sur panneau dans plexiglas
signé «César» et daté «1968» en bas à droite
Pièce unique
50 x 50 x 15 cm (19,50 x 19,50 x 5,85 in.)
PROVENANCE : Galerie CJB, Honfleur
Collection particulière, Paris
Cette oeuvre est enregistrée dans les Archives de Madame Denyse Durand-Ruel sous le n°6890

3 500 / 4 500 €



271



272

ARMAN

1928-2005

WELL DRESSED II, 2004

Sculpture en bronze à patine verte ornée de porte-manteaux
signé et numéroté "17/30" en bas au centre
Edition de 30 exemplaires + XX + 2 AP
161 x 64 x 33 cm (62,79 x 24,96 x 12,87 in.)
Cette oeuvre est enregistrée dans les Archives Arman sous le n°APA8401.04.052 avec la collaboration de Madame Corice Canton Arman

15 000 / 20 000 €



273

ARMAN

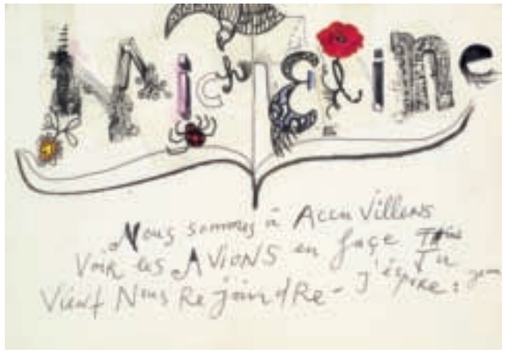
1928-2005

ACCUMULATION DE VIOLONS, 2002

Accumulation de violons en fer rouillés et archés fixés sur panneau peint à l'acrylique, encadrement en métal
signé sous la base «Arman»
Œuvre unique et originale
115 x 89 cm (44,85 x 34,71 in.)

15 000 / 20 000 €


274



275

274

NIKI DE SAINT-PHALLE
1930-2001

SANS TITRE, 22 MAI 1981

Dessin au feutre, crayon et crayon de couleurs sur papier
signé, daté et dédicacé en bas à droite «Niki, 22 mai 1981, pour Milan avec un grand baiser»
20,50 x 29,50 cm (8 x 11,51 in.)

2 000 / 3 000 €

275

JEAN TINGUELY
1925-1991

SANS TITRE, 1976

Dessin, lettre et collage au verso d'un carton d'invitation au vernissage de la Galerie Bonnier de Genève
signé et dédicacé au centre «Jean», «Micheline, Nous sommes à Accuvillens voir les avions en face, tu viens nous rejoindre, j'espère»
21 x 30 cm (8,19 x 11,70 in.)

1 500 / 2 000 €

276

JEAN TINGUELY
1925-1991

SANS TITRE

Dessin aux feutres de couleurs et crayon de papier
signé et dédicacé en bas au centre «Jean», «Salut Micheline, Gouki a fait ses devoirs tout seul...»
22,50 x 29 cm (8,78 x 11,31 in.)

800 / 1 200 €

277

JEAN TINGUELY
1925-1991

SANS TITRE

Technique mixte et collage sur papier
signé et dédicacé en bas vers la droite «Jean, Salut Micheline, voici 3500 noms!...»
35 x 28 cm (13,65 x 10,92 in.)

600 / 800 €

278

JEAN TINGUELY
1925-1991

SANS TITRE

Dessin au feutre, crayon bille et collage sur papier
signé en bas à droite «Jean» et dédicacé en bas au centre «Pour toi, Salut Micheline, je t'embrasse, Jean»
27,50 x 21 cm (10,73 x 8,19 in.)

600 / 800 €


279


280

279

JEAN TINGUELY
1925-1991

SANS TITRE

Dessin et texte au crayon bille, collages de décalcomanie sur papier
signé et dédicacé au centre «Jean», « salut Micheline, je suis atroce & dingo....»
34,50 x 24 cm (13,46 x 9,36 in.)

1 200 / 1 500 €

280

JEAN TINGUELY
1925-1991

SANS TITRE, 13 JUIN 1973

Technique mixte, collage et dessin au crayon bille sur papier
dédicacé «Salut Micheline: j'espère que tu te sentent pas trop seul?»
30 x 22,50 cm (11,70 x 8,78 in.)

1 000 / 1 500 €

281

JEAN TINGUELY
1925-1991

SANS TITRE

Dessin au feutre noir, crayon bille, collage de timbre, papier et pansement
signé et dédicacé en bas au centre, «Jean, Salut Micheline: ça gaze: vive toi = sinon vive toi & comme ca gaze: vive toi.....
27 x 20 cm (10,53 x 7,80 in.)

1 000 / 1 500 €



281

282

JEAN TINGUELY
1925-1991

SANS TITRE

Dessin au crayon bille et collage de décalcomanie
signé et dédicacé en bas vers le centre «Jean, Salut micheline, voici le Goukidrome avec certaines modifications because les arbres, je t'embrasse»
21 x 29,50 cm (8,19 x 11,51 in.)

1 200 / 1 500 €



283



284



288

289

283

JEAN TINGUELY

1925-1991

SANS TITRE

Technique mixte et collage sur papier double-face
dédicacé sur le recto «Madame Micheline Gygax», signé et dédicacé sur le verso «Jean, Salut Micheline, voici la série américaine & tout de bon»
29,50 x 42 cm (11,51 x 16,38 in.)

1 800 / 2 200 €

284

JEAN TINGUELY

1925-1991

SANS TITRE

Dessin au feutre et crayon bille
signé et dédicacé en bas au centre «Jean, Chère Micheline: je te caresse & je suis avec toi & maigrit pas trop quand même & je travail un peu-beaucoup subitement.
A part ça ca va & zut & zut mais salut & vive toi»
23,50 x 31,50 cm (9,17 x 12,29 in.)

1 200 / 1 500 €

285

JEAN TINGUELY

1925-1991

SANS TITRE

Collage de trois cartes postales, dessin au marqueur, timbres et gouache
signé et dédicacé recto-verso «jean», «c'était bien qu'onts c'est parlé bien oui je me sens drolement bien!....
25,50 x 11 cm (9,95 x 4,29 in.)

1 800 / 2 200 €

286

JEAN TINGUELY

1925-1991

SANS TITRE

Dessin et collage sur papier
signé en bas et dédicacé en bas vers le centre «Jean», «salut Micheline je t'aime énormément et beaucoup plus que je peut te l'exprimez.....»
29,50 x 20,50 cm (11,51 x 8 in.)

1 000 / 1 500 €

287

JEAN TINGUELY

1925-1991

SANS TITRE

Technique mixte et collage sur papier
signé et dédicacé au centre «Jean», «Salut micheline, je pense à toi et je t'embrasse fort»
21 x 30 cm (8,19 x 11,70 in.)

600 / 800 €

288

YVES KLEIN

1928-1962

TABLE ROSE

Pigment IKB dans plexiglas
125 x 100 x 40 cm (48,75 x 39 x 15,60 in.)
PROVENANCE : Galerie Beaubourg, Paris
Collection particulière, Paris

12 000 / 15 000 €

289

ROY ADZAK

1927-1987

SANS TITRE, 1966

Huile et vinylique sur toile
signée et datée au dos «Adzak, 66»
32,50 x 41 cm (12,68 x 15,99 in.)
PROVENANCE : Galerie Mathias Fels, Paris
Collection particulière, Paris

2 000 / 3 000 €

290

SACHA SOSNO

né en 1937

SANS TITRE, 1989

Sculpture en bronze à patine brune
signé, daté et numéroté en bas vers la droite «EA 2/4»
Cachet du Fondeur en bas à gauche «GUYOT»
32 x 41 x 9 cm (12,48 x 15,99 x 3,51 in.)
PROVENANCE : Collection particulière, Suéde

1 500 / 2 000 €



291



292



293

291

EMILIO SCANAVINO

1922-1986

CATTIVO, 1967

Technique mixte sur carton
signé et daté en bas à droite «Scanavino, 67»
100 x 70 cm (39 x 27,30 in.)
PROVENANCE : Studio Gastaldelli, Milan
Collection particulière, Italie
Un certificat de l'artiste sera remis à l'acquéreur
L'oeuvre est enregistrée dans les Archives Scanavino sous le numéro 396/98

8 500 / 9 500 €

292

EMILIO ISGRO

né en 1937

L'ARTISTA E L'ERRORE

Acrylique sur carton contrecollé sur carton
signé et titré en bas à droite «Isgro», titré en bas au centre «Pezzo unico della serie «l'artista e l'errore»
30 x 23 cm (11,70 x 8,97 in.)

4 000 / 5 000 €

293

JANNIS KOUNELLIS

né en 1936

SANS TITRE, 1994

Dessin au fusain sur papier
signé, daté et situé au dos «Kounellis, 94, Roma»
50 x 65 cm (19,50 x 25,35 in.)
PROVENANCE : Galerie Ugo Ferranti, Rome
Collection particulière, Italie
Un certificat de l'artiste sera remis à l'acquéreur

8 000 / 12 000 €

294

CARLA ACCARDI

née en 1924

PARENTESI N°10 - TURCHESE SCURO, 1982

Acrylique sur toile de jute
signée et datée en bas à gauche «Accardi, 82», contresignée, titrée et datée au dos «Accardi», Serie Parentesi n°10-Turchese Scuro, 1982»
91 x 67 cm (35,49 x 26,13 in.)
PROVENANCE : Collection particulière, Turin
BIBLIOGRAPHIE : Germano Celant, «Carla Accardi» reproduit sous le n°12 page 383
Un certificat de l'artiste sera remis à l'acquéreur.

36 000 / 40 000 €

295

CARLA ACCARDI

née en 1924

BLUROSSO, 1961

Tempera et caséine sur papier marouflé sur toile
signé et daté en bas à droite «Accardi, 61»
23,50 x 32,50 cm (9,17 x 12,68 in.)
Un certificat de l'artiste sera remis à l'acquéreur

12 000 / 15 000 €



294



295



296



297



298

296

UMBERTO MARIANI

né en 1936

COMPOSITION, 2009

Acrylique sur plomb
signé et daté au dos «4/2009»
80 x 60 cm (31,20 x 23,40 in.)
PROVENANCE : Collection privée, Italie
Acquis directement auprès de l'artiste par l'actuel propriétaire.
Un certificat de l'artiste sera remis à l'acquéreur

4 500 / 5 000 €

297

MARCELLO LO GIUDICE

né en 1955

COMPOSITION, 2008

Huile sur toile
50 x 60 cm (19,50 x 23,40 in.)
PROVENANCE : Collection particulière européenne.
Un certificat de l'artiste sera remis à l'acquéreur

7 000 / 9 000 €

298

PIERO PIZZI CANNELLA

né en 1955

VIVERE AL MARE

Technique mixte sur papier
signé et titré en bas à gauche «Pizzi Canella, vivere al mare»
40 x 29 cm (15,60 x 11,31 in.)

2 000 / 2 500 €

299

DADAMAINO

1935-2004

L'ALFABETO DELLA MENTE LETTERA 13-1980

Dessin à l'encre sur carton
signé, daté et titré au dos «Dadamaino, 1980, l'alfabeto della mente lettera» et contresigné et daté au dos «Dada, 6.II.80»
48 x 35,50 cm (18,72 x 13,85 in.)

1 500 / 2 000 €



300

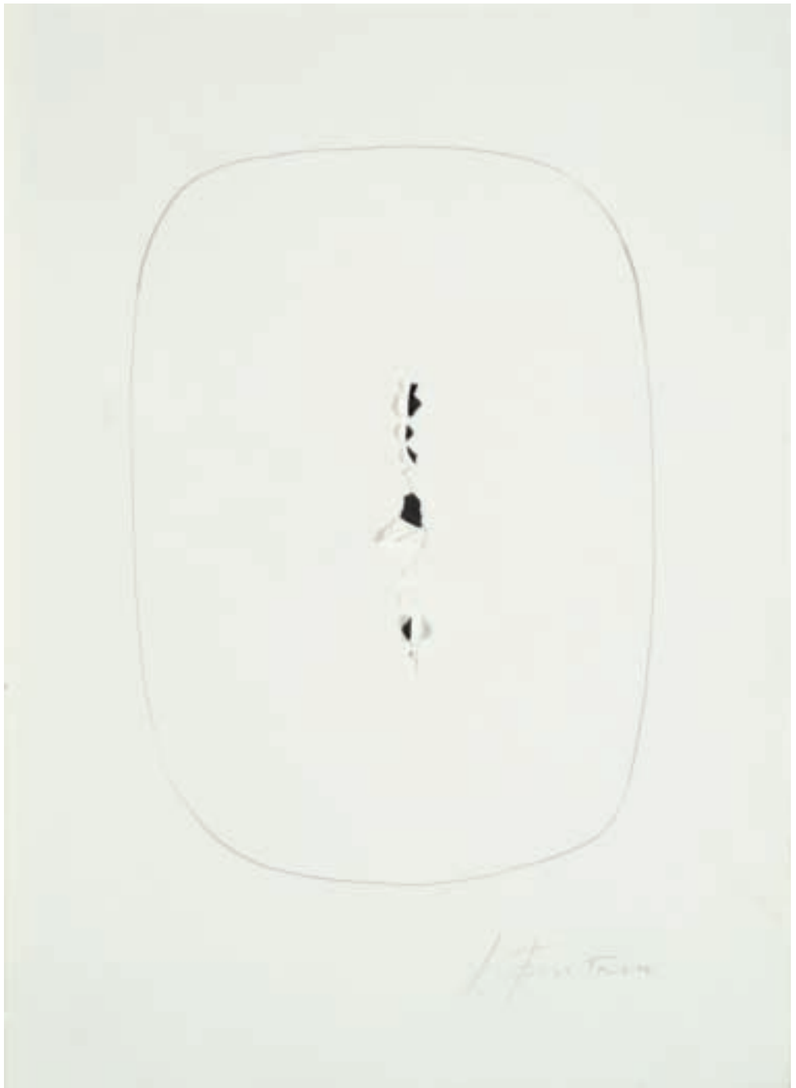
VICTOR VASARELY

1908-1997

OZZO, 1950

Huile sur toile
signée, titrée, datée et annotée au dos «Vasarely, Ozzo, 1950/NN, 3279»
90 x 73 cm (35,10 x 28,47 in.)

30 000 / 40 000 €



301

LUCIO FONTANA

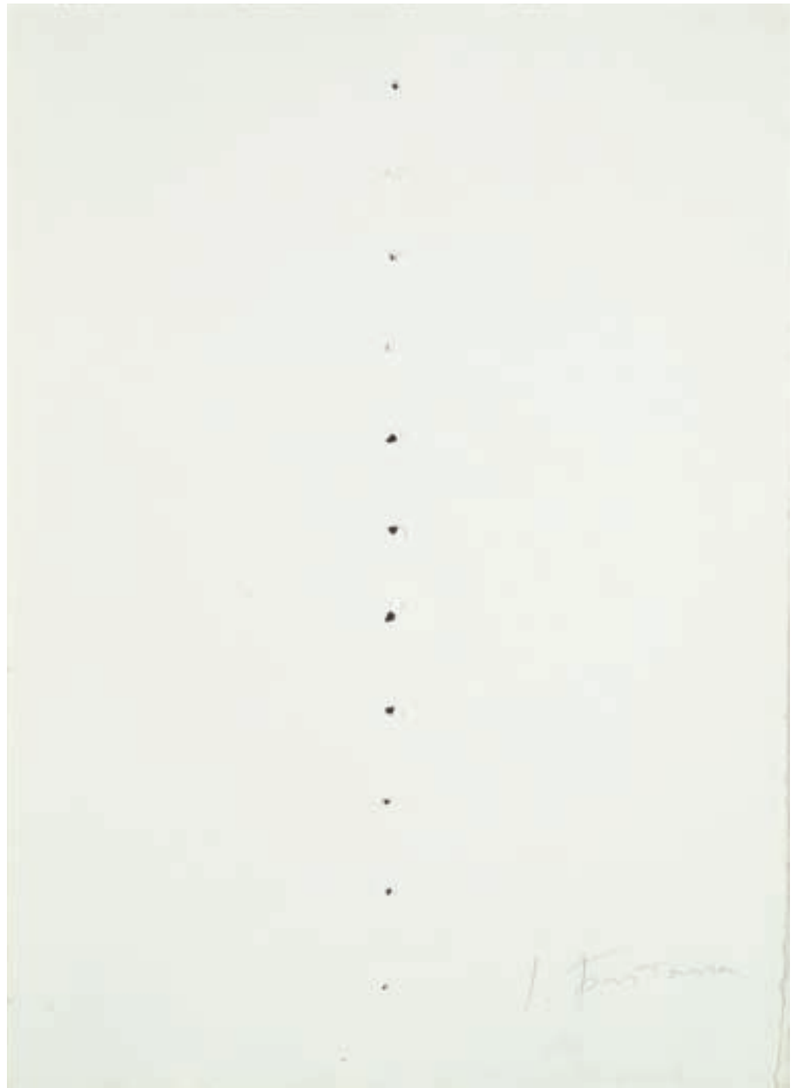
1899-1968

CONCETTO SPAZIALE, 1965

Dessin au crayon et papier déchiré
signé en bas à droite «L.Fontana»
35 x 25 cm (13,65 x 9,75 in.)

PROVENANCE : Collection particulière, Italie
Le dessin était inseré dans l'oeuvre «Apocalisse» de Giuseppe Ungaretti, Edizioni Bucciarelli, Ancona, 1965
Exemplaire «88/150»
Un certificat de l'Archivio Lucio Fontana de Milan sous le n.3565/2 (ex 3391/5) sera remis à l'acquéreur

20 000 / 25 000 €



302

LUCIO FONTANA

1899-1968

CONCETTO SPAZIALE, 1965

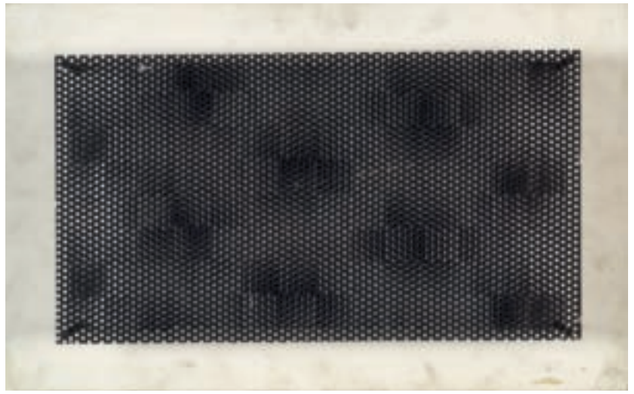
Dessin à onze trous sur papier
signé en bas à droite «L.Fontana»
35 x 25,50 cm (13,65 x 9,95 in.)

PROVENANCE : Collection particulière, Italie
Le dessin était inseré dans l'oeuvre «Apocalisse» de Giuseppe Ungaretti, Edizioni Bucciarelli, Ancona, 1965
Exemplaire «88/150»
Un certificat de la Fondation Lucio Fontana de Milan sous le n.3365/3 (ex 3391/6) sera remis à l'acquereur

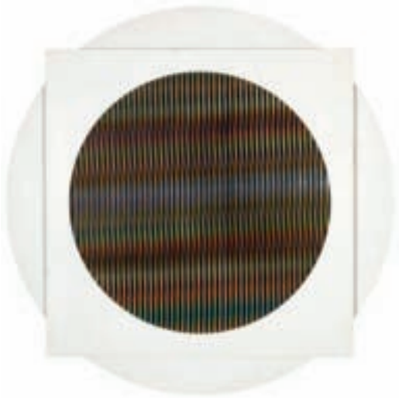
20 000 / 25 000 €



303



304



305

303

JUAN MELE

né en 1923

RELIEF P.8, 516, 1993

Acrylique sur panneau d'isorel découpé
signé, titré, daté et situé au dos «Y.Mélé, Relief P.8, 516, 93, Paris»
98 x 98 x 2 cm (38,22 x 38,22 x 0,78 in.)

4 000 / 5 000 €

304

ANTONIO ASIS

né en 1932

VIBRATION, 1965

Huile, impression sérigraphique et grillage sur panneau
signé, titré et daté au dos «Asis, Vibration, 1965»
Porte le cachet de l'atelier au dos «A.Asis»
38 x 60 x 15 cm (14,82 x 23,40 x 5,85 in.)
PROVENANCE : Collection M. et Mme. X, Paris

6 000 / 8 000 €

305

CARLOS CRUZ-DIEZ

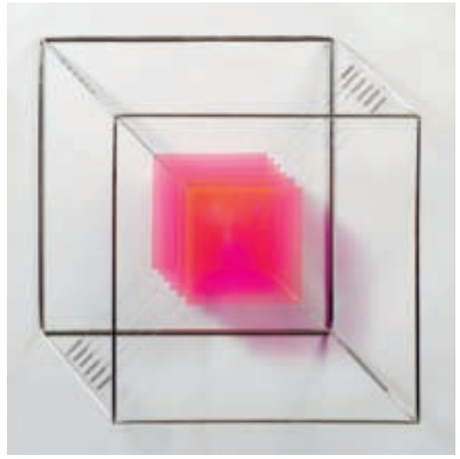
né en 1923

CHROMO INTERFERENCE MANIPULABLE, 1969

Sérigraphie et plexiglas sur panneau
signé, titré, daté, situé et numéroté au dos «Cruz-Diez, Chromointerference manipulable, 1969, Paris, Série A/E.D'A./III/VII»
38 x 38 cm (14,82 x 14,82 in.)
PROVENANCE : Collection M. et Mme. X, Paris
BIBLIOGRAPHIE : Gérard Xuriguera, «Regards sur la sculpture contemporaine», FVW éditions, 2008, un exemplaire similaire reproduit p.37

4 000 / 5 000 €

306 PAS DE LOT



307

307

PIOTR KOWALSKI

1927-2004

CUBE N°7, 1967

Structure en acier et plexiglas rose fluorescent
signé du monogramme, daté et numéroté sur une des tiges en bas à droite «P.K, 1967, n°25/30»
59 x 59 x 18 cm (23,01 x 23,01 x 7,02 in.)
PROVENANCE : Editions Claude Givaudan
Acquis auprés de l'artiste par l'actuel propriétaire
Un certificat de Madame Andréa Kowalski pourra être délivré sur demande de l'acquéreur

1 300 / 1 600 €

308

PIOTR KOWALSKI

1927-2004

CUBE, 1967

Structure métallique supportant 6 plaques de plexiglas
signé du monogramme, daté et numéroté «P. K, 67, n°12/30» sur une tige de la structure
57 x 57 x 57 cm (22,23 x 22,23 x 22,23 in.)
PROVENANCE : Collection M. et Mme. X., Paris
BIBLIOGRAPHIE : Jean-Christophe Bailly, «Piotr Kowalski», éditions Hazan, Paris, 1988, un exemplaire similaire reproduit p.16

1 000 / 1 200 €

309

VASSILIAKIS TAKIS

né en 1925

SIGNAL SERIE N°3, N°90, 1974

Double signal lumineux, deux tiges chromées et un feu clignotant vert, 1 feu double clignotant jaune et mauve
H = 203 cm
H = 183 cm
PROVENANCE : Editions Artcurial, Paris
Galerie François Laffanour, Paris
Acquis de cette dernière par l'actuel propriétaire

8 000 / 10 000 €



309



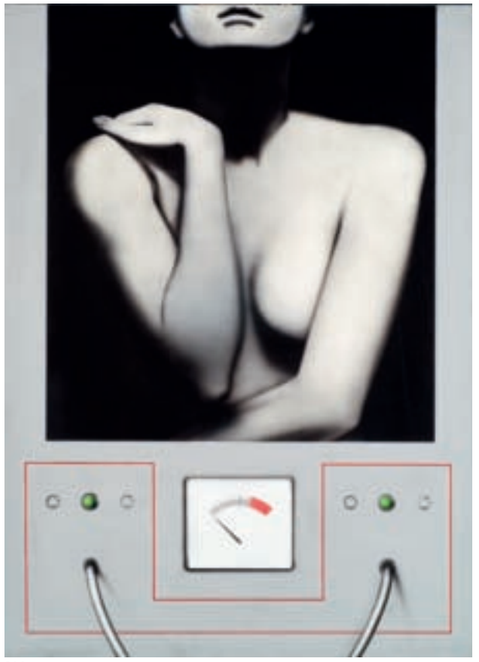
310



311



313



314



312

310
PIOTR KOWALSKI
1927-2004

MANIPULATEUR 5», 1970

Boite en plexiglas, tubes néons et systéme électrique
signé, titré, daté et numéroté au dos «Kowalski, Manipulateur 5, 1970, n°3/50»
Œuvre en parfait état de fonctionnement
42,50 x 42,50 x 8 cm (16,58 x 16,58 x 3,12 in.)
PROVENANCE : Acquis directement auprès de l'artiste par l'actuel propriétaire
Un certificat de Madame Andréa Kowalski pourra être délivré sur demande de l'acquéreur

2 800 / 3 200 €

❍ 311
ROBERT RAHWAY ZAKANITCH
né en 1935

ROYAL GRAPE, 1981

Acrylique sur toile
signée, datée et titrée au dos«R Zakanitch, 81, Royal Grape»
213 x 183 cm (83,07 x 71,37 in.)
PROVENANCE : Galerie Daniel Varenne, Genève
Robert Miller Gallery, Inc, New York
Collection particulière, Genève

2 500 / 3 000 €

312
VASSILIAKIS TAKIS
né en 1925

SIGNAL LUMINEUX, 1967

Signal lumineux et fils électrique
H = 207 cm (80,73 in.)

6 000 / 8 000 €

313
GUDMUNDUR ERRO
né en 1932

LE PORTEUR DE MAUVAISES NOUVELLES, 1977

Acrylique sur toile
signée, datée et annotée au dos «Erro, 77, Bangkok «
82 x 98 cm (31,98 x 38,22 in.)
BIBLIOGRAPHIE : Erro, 1974-1986, Catalogue général, l'Incitation à la création, Fernand hazan, 1986 reproduit sous le n°199 p.39

5 000 / 7 000 €

314
PETER KLASEN
né en 1935

HAUTE TENSION A, 1972

Acrylique sur toile
signée, titrée et datée au dos «Klasen, Haute tension A, 1972»
100 x 73 cm (39 x 28,47 in.)

8 000 / 12 000 €

315
JACQUES POLI
1938-2002

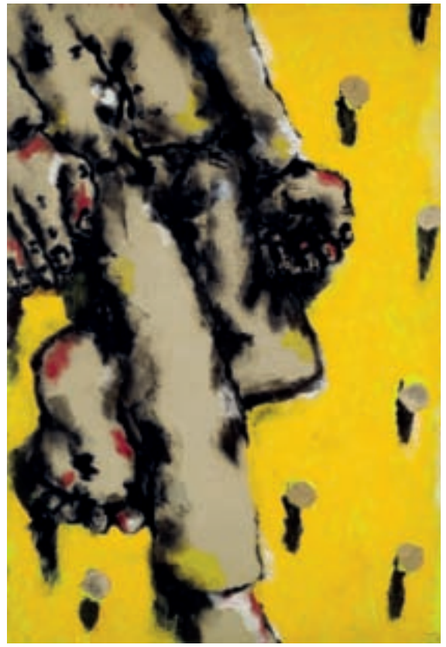
DEFROISSEUSE MARRON, 1973

Acrylique sur toile vinylique
signée, titrée et datée au dos «J.Poli, Défroisseuse marron, 5-12-73»
162 x 130 cm (63,18 x 50,70 in.)

2 000 / 3 000 €



315



316



317



318

316

JEAN-CHARLES BLAIS

né en 1956

SANS TITRE, 1986

Huile, collage de papier et épingles sur carton
daté en haut à gauche «12.3.86», signé et daté au dos «Blais, 86»
122 x 83 cm (47,58 x 32,37 in.)
PROVENANCE : Galerie Ugo Ferranti, Rome
Collection particulière, Italie

5 000 / 7 000 €

317

JEAN-CHARLES BLAIS

né en 1956

SANS TITRE, 1985

Huile, collages, épingles sur papier
signé et daté en bas à droite «Blais, 21.10.85» et daté en bas à gauche «14.10.85»
65 x 95 cm (25,35 x 37,05 in.)
PROVENANCE : Galerie Ugo Ferranti, Rome
Collection particulière, Italie

3 000 / 4 000 €

318

JEAN-CHARLES BLAIS

né en 1956

SANS TITRE, 1986

Huile sur toile
signée en bas à droite «Blais» datée en bas à gauche «15.2.86»
65 x 90 cm (25,35 x 35,10 in.)
PROVENANCE : Galerie Ugo Ferranti, Rome
Collection particulière, Italie

3 000 / 4 000 €



319

JEAN-CHARLES BLAIS

né en 1956

SANS TITRE, 1985

Huile, gouache, crayon et pastels sur arrachage d'affiches
475 x 226 cm (185,25 x 88,14 in.)

PROVENANCE : Galerie Ugo Ferranti, Rome
Collection particulière, Italie

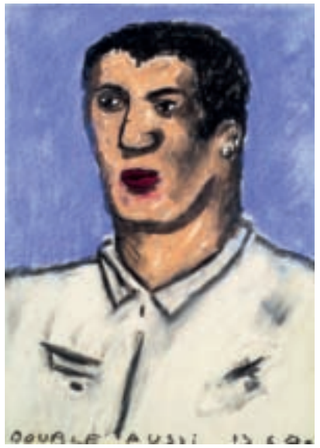
15 000 / 20 000 €



320



321A



321

320

JEAN-CHARLES BLAIS

né en 1956

SANS TITRE, 1989

Huile et collage sur carton marouflé sur carton
signé et daté au dos «1989»
159 x 298 cm (62,01 x 116,22 in.)
PROVENANCE : Galerie Yvon Lambert, Paris

10 000 / 12 000 €

321

JEAN-CHARLES BLAIS

né en 1956

DOUBLE AUSSI, 1983

Pastels gras de couleurs sur papier
signé, titré et daté en bas au centre «13-6-83», contresigné et daté au dos «83»
42 x 29 cm (16,38 x 11,31 in.)

1 300 / 1 500 €

321A

STÉPHANE CHAVANIS

né en 1956

MASQUE A GAZ

Technique mixte et métal doré dans plexiglas
signé en bas à gauche sur le socle «Chavanis»
46,50 x 22 x 22 cm (18,14 x 8,58 x 8,58 in.)

5 000 / 7 000 €



323

322

ROBERT COMBAS

né en 1957

LA TROP GRANDE LANCE DU PETIT BOISHOMME, 1987

Acrylique et assemblage d'éléments en bois sur bûche de bois
47 x 136 x 11 cm (18,33 x 53,04 x 4,29 in.)
PROVENANCE : Acquis directement de l'artiste par l'actuel propriétaire.
Nous remercions Monsieur Robert Combas de nous avoir confirmé l'authenticité de cette oeuvre

1 200 / 1 500 €

323

ROBERT COMBAS

né en 1957

PORTRAIT DE LOUIS JAMMES, 1991

Acrylique sur toile et cadre peint par l'artiste
signée et datée en bas au centre «Combas 91»
71 x 62 x 3 cm (27,69 x 24,18 x 1,17 in.)
PROVENANCE : Acquis directement auprés de Louis Jammes par l'actuel propriétaire
Nous remercions Monsieur Robert Combas de nous avoir confirmé l'authenticité de cette oeuvre

5 000 / 7 000 €



324

324

ROBERT COMBAS

né en 1957

SANS TITRE, 1987

Acrylique sur papier marouflé sur toile
signé et daté sur la tranche en bas à droite «Combas, 87»
81 x 59 cm (31,59 x 23,01 in.)

5 000 / 7 000 €

325

ROBERT COMBAS

né en 1957

TETE DE GUERRIER

Acrylique, pastel et gouache sur papier
signé en bas vers la droite «Combas»
63 x 47 cm (24,57 x 18,33 in.)

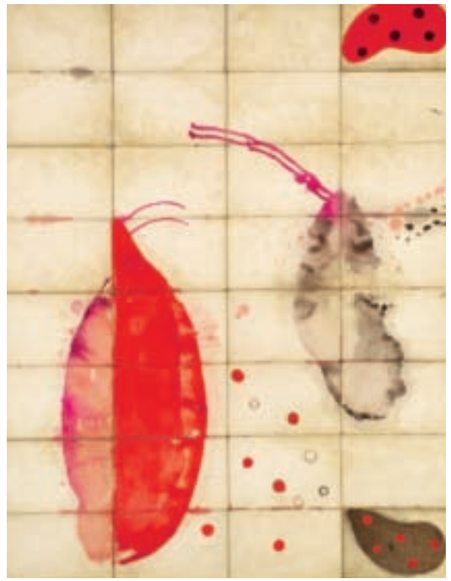
2 500 / 3 000 €



325



326



327



328

326

FERRAN GARCIA-SEVILLA

né en 1949

CIEN 63, 1987

Huile sur toile
signée au dos «G Sevilla»
162 x 130 x 20 cm (63,18 x 50,70 x 7,80 in.)
PROVENANCE : Galerie Lelong, Paris
Collection Particulière, Cannes
BIBLIOGRAPHIE : Garcia Sevilla, repères, Cahiers d'Art Contemporain, Galerie Lelong, 1988, reproduit en couleur p.10

6 000 / 8 000 €

327

JAMES BROWN

né en 1951

OAXACA, MEXICO, 1997

Huile et encre sur gaze marouflée sur toile
signée, titrée et datée au dos «James Brown, Oaxaca, Mexico, 1997»
93 x 72 cm (36,27 x 28,08 in.)

5 000 / 7 000 €

328

LUCIANO CASTELLI

né en 1945

NU DE FEMME, 1992

Technique mixte sur papier
signé et daté sur la tranche verticale au milieu à gauche «Luciano Castelli 92»
71 x 100 cm (27,69 x 39 in.)
PROVENANCE : Acquis directement auprès de l'artiste par l'actuel propriétaire

3 000 / 4 000 €



329

329

ANDY WARHOL

1928-1987

FLOWERS, 1970

Sérigraphie en couleurs
signée et au stylo bille et numérotée «24 / 250»
au timbre, au verso
Schellmann II 69
91,40 x 91,40 cm (35,65 x 35,65 in.)

15 000 / 20 000 €

330

JEFF KOONS

né en 1955

BLUE BALLOON DOG, 2002

Porcelaine métallisée
numérotée «1123 / 2300» sur l'étiquette au dos de l'assiette
Elle est présentée dans sa boîte d'origine
28 x 28 cm (10,92 x 10,92 in.)
PROVENANCE : Edition du MOCA de Los Angeles

2 500 / 3 000 €



330



331



333 détail



333



332

331

JAMES BROWN

né en 1951

SANS TITRE, 1983

Technique mixte sur toile
signée, datée et située au dos «James Brown, 1983, NYC»
70 x 76 cm (27,30 x 29,64 in.)
PROVENANCE : Luhring Augustine & Hodes Gallery, New York
Galerie Mathias Fels, Paris
Acquis auprès de cette dernière par l'actuelle propriétaire

4 500 / 5 500 €

332

NATHALIE ELEMENTO

née en 1965

CARRE BLANC DANS CADRE BLANC, 1995

Cadre en bois recouvert de paraffine et pigment blanc
100 x 100 x 7 cm (39 x 39 x 2,73 in.)
Nous remercions Madame Nathalie Elemento pour les renseignements qu'elle nous a aimablement fournis

1 500 / 2 000 €

333

KEITH HARING

1958-1990

SANS TITRE, 1989

Dessin au marker sur blouson en jean d'époque «Lee Cooper»
signé et daté au marker noire en haut vers la droite «K.Haring, 89»
61 x 46 cm (23,79 x 17,94 in.)
Il s'agit d'un dessin dédicace réalisé lors d'une soirée au Zoopsie à Paris en 1989

3 500 / 4 500 €



334



335

334

PHILIPPE PASQUA

né en 1965

LE MANGEUR DE POMMES, 1995

Technique mixte sur toile
signée et datée en bas à gauche «Pasqua 1995», contresignée, titrée et datée au dos «Pasqua Philippe, Le mangeur de pommes, 1995»
114 x 100 cm (44,46 x 39 in.)

2 000 / 3 000 €

335

PHILIPPE PASQUA

né en 1965

TETE AFRICAINE, 1992

Technique mixte sur toile
signée et datée en bas à droite «Pasqua, 1992», contresignée et datée au dos «Philippe Pasqua, 1992»
161 x 130 cm (62,79 x 50,70 in.)

3 000 / 4 000 €

336

JÉRÔME MESNAGER

né en 1961

SANS TITRE, 2009

Acrylique et pochoir sur porte en bois Dogon (mali)
signé et daté en bas au centre «Mesnager, 09» et daté au dos «2009
157 x 60 cm (61,23 x 23,40 in.)

3 000 / 4 000 €



336



337



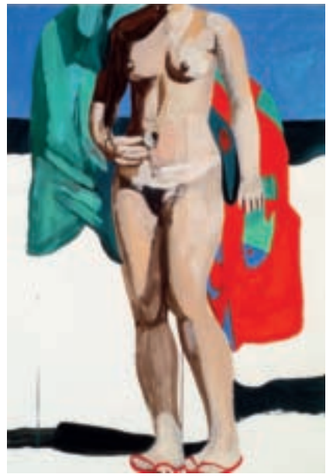
338



340



341



339



342

337

AGNES THURNAUER

née en 1962

DESTINATION POSSIBLE, 2002

Technique mixte sur toile
188 x 280 cm (73,32 x 109,20 in.)
PROVENANCE : acquis directement auprès de l'artiste par l'actuel propriétaire
BIBLIOGRAPHIE : Clément Dirié, «Agnès Thurnauer, Now», Monografik Edition, Paris 2008, reproduit p. 30.

6 000 / 8 000 €

338

MARC DESGRANDCHAMPS

né en 1960

CHAISE DE FACE, 2001

Gouache sur papier
110 x 74 cm (42,90 x 28,86 in.)
PROVENANCE : Galerie Zürcher, Paris
Collection particulière, Paris
EXPOSITION : Nîmes, Ecole Nationale des Beaux-Arts, «Marc Desgrandchamps, 29 mai au 30 juin 2001»

3 000 / 5 000 €

339

MARC DESGRANDCHAMPS

né en 1960

NU AVEC SERVIETTE AUX POISSONS, 2001

Gouache sur papier
110 x 74 cm (42,90 x 28,86 in.)
PROVENANCE : Galerie Zürcher, Paris
Collection particulière, Paris
EXPOSITION : Nîmes, Ecole Nationale des Beaux-Arts, «Marc Desgrandchamps, 29 mai au 30 juin 2001»

3 000 / 5 000 €

340

VLADIMIR DUBOSSARSKY & ALEXANDRE VINOGRADOV

né en 1964 - né en 1963

KISS, 2000

Huile sur papier
signé et daté en bas à droite «Dubossarsky & Vinogradov 2000»
100 x 70 cm (39 x 27,30 in.)
PROVENANCE : Claudio Poleschi Arte Contemporanea, Lucca
Collection privée européenne

6 000 / 8 000 €

341

VLADIMIR DUBOSSARSKY & ALEXANDRE VINOGRADOV

né en 1964 - né en 1963

SANS TITRE, 2000

Huile sur papier
signé et daté en bas à droite «Dubossarsky & Vinogradov 2000»
76,50 x 69,50 cm (29,84 x 27,11 in.)
PROVENANCE : Claudio Poleschi Arte Contemporanea, Lucca
Collection privée européenne

6 000 / 8 000 €

342

SHENG QI

né en 1965

MOST WANTED MIMI, 2008

Acrylique sur toile
signée et datée au dos «Sheng Qi, 2008»
80 x 60 cm (31,20 x 23,40 in.)
PROVENANCE : Collection particulière, Bruxelles
EXPOSITION : Genève, Kramer Contemporary, «Most wanted Sheng qi», 18 septembre-4 décembre 2008

6 000 / 7 000 €



343



346

343

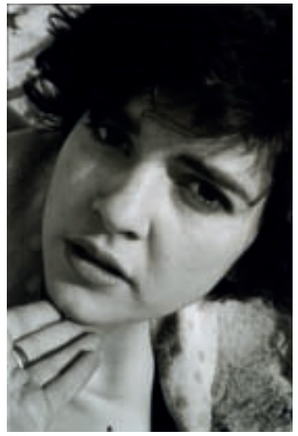
ANDRES SERRANO

né en 1950

NOMADS (PETE), 1990

Cibachrome print
Tirage d'époque
signé, titré et numéroté au dos «Andres Serrano, Nomads (Pete), n°1/10»
101 x 82 cm (39,39 x 31,98 in.)
PROVENANCE : Stux Gallery, New York
Galerie Xippas, Paris
Collection Particulière, Toulouse
EXPOSITIONS : Valence, IVAM, Centre Julio Gonzales, «Andres Serrano»
San Sebastian, COFF, Centre Ordonez-Falcon de Fotografia

8 000 / 12 000 €



344

344

NAN GOLDIN

née en 1953

MY HAND ON MARGOT'S FACE, PROVINCETOWN, 1974

Photographie en noir et blanc sur papier
numéroté «1/18»
47 x 32,50 cm (18,33 x 12,68 in.)
PROVENANCE : Galerie Yvon Lambert, Paris
Collection particulière, Toulouse
EXPOSITION : Paris, Galerie Yvon Lambert, Expander 1.0,
20 mars-24 avril 1999

2 500 / 3 500 €

345

PATRICK TOSANI

né en 1954

PO 40, 1985

Tirage cibachrome
signé, titré, daté «1985» et numéroté «2/8» au dos
Le tirage a été effectué en 1998
40,50 x 30,50 cm (15,80 x 11,90 in.)
PROVENANCE : Galerie Erna Hécey, Luxembourg
Collection particulière, Paris

600 / 800 €

346

HUANG YAN

né en 1966

SANS TITRE, 1999

Tirage Chromogénique
numéroté au dos «5/12»
80 x 104 cm (31,20 x 40,56 in.)

3 500 / 4 000 €

RELETS DE LARMES : LACRIME DEL PESCATORE
INGO MAURER
JUSQU'AU 15 FÉVRIER 2010

Une création exclusive ainsi qu'une sélection de pièces historiques d'Ingo Maurer seront en vente à la Galerie.

Renseignements : Alma Barthelémy, +33 (0)1 42 99 20 48, abarthelemy@artcurial.com
www.artcurial.com

ARTCURIAL
GALERIE - ESPACE VENTES PRIVÉES

ARTCURIAL
BRIEST - POULAIN - F.TAJAN



CHANDIGARH PROJECT II

MARDI 16 FÉVRIER 2010 À 20H – HÔTEL MARCEL DASSAULT

LE CORBUSIER, MAQUETTE DU TOIT DE L'ASSEMBLÉE DE CHANDIGARH ,
Circa 1950, plâtre armé de grillage.
Haut. : 81 cm – Long. : 114,5 – Larg. : 115,5 cm
Est. : 20 / 30 000 €

Expert: Félix Marcilhac
Spécialiste : Sabrina Dolla, +33 (0)1 42 99 16 40, sdolla@artcurial.com
www.artcurial.com

ARTCURIAL
BRIEST - POULAIN - F.TAJAN



1970 – 2010 : 40 ANS D'ART URBAIN

1ER TRIMESTRE 2010 – HÔTEL MARCEL DASSAULT

SEEN, PSYCHOTIC TWIRL, 1984, peinture aérosol sur toile, 120 x 173 cm.

VENTE EN PRÉPARATION

Renseignements : Arnaud Oliveux, +33 (0)1 42 99 16 28, aoliveux@artcurial.com
www.artcurial.com

ARTCURIAL
BRIEST - POULAIN - F.TAJAN

STOCKAGE ET ENLÈVEMENT DES LOTS

Tél. : +33 (0)1 42 99 20 46 – Fax : +33 (0)1 42 99 20 22
stockage@artcurial.com

Il est conseillé de prévenir par courrier électronique, téléphone ou fax, le département stockage de la date désirée de retrait d'un lot.

TABLEAUX ET OBJETS D'ART

Vous pouvez retirer vos achats
au **magasinage de l'Hôtel Marcel Dassault** (rez-de-jardin),
soit à la fin de la vente, soit les jours suivants :
lundi au vendredi : de 9h30 à 18h
(stockage gracieux les 15 jours suivant la date de vente)

MOBILIER ET PIÈCES VOLUMINEUSES

Les meubles et pièces volumineuses
ne pourront pas être enlevés chez Artcurial
Les meubles et pièces volumineuses seront entreposés
dans les locaux de **Vulcan Fret Services** :
lundi au jeudi : de 9h à 13h et de 14h à 17h
vendredi : de 9h à 13h et de 14h à 16h
135 rue du Fossé Blanc
92230 Gennevilliers
Contact : Ronan Massart, ronan.massart@vulcan-france.com
Tél. : +33 (0)1 41 47 94 11 – Fax : +33 (0)1 41 47 94 01
Stockage gracieux les **15 jours** suivant la date de vente.
Passé ce délai, des frais de stockage vous seront facturés par Vulcan Fret Services. Pour tout entreposage supérieur à **45 jours,** un devis peut vous être adressé sur demande. Pour toute expédition de vos lots, Vulcan Fret Services se tient à votre disposition pour vous établir un devis.
L' enlèvement des lots achetés ne peut pas être effectué avant le **4e jour** qui suit la date de vente.

STORAGE & COLLECTION OF PURCHASES

Tel: +33 (0)1 42 99 20 46 – Fax: +33 (0)1 42 99 20 22
stockage@artcurial.com

Please advise our storage department by email, telephone or fax of the date when your lot(s) will be collected.

PICTURES & WORKS OF ART

Purchased lots may be collected
from the **storage at the Hôtel Marcel Dassault** (garden level)
either after the sale, or from
Monday to Friday from 9:30 am to 6 pm
(storage is free of charge for a fortnight after the sale)

FURNITURE & BULKY OBJECTS

All furniture and bulky objects
may not be collected at Artcurial
Furniture and bulky objects will be stored
at the **Vulcan Fret Services** warehouse:
Monday to Thursday: 9am - 1pm and 2pm - 5pm
Friday: 9am - 1pm and 2pm - 4pm
135 rue du Fossé Blanc
92230 Gennevilliers
Contact: Ronan Massart, ronan.massart@vulcan-france.com
Tel: +33 (0)1 41 47 94 11 – Fax: +33 (0)1 41 47 94 01
The storage is free of charge for a **15 day period** after the date of sale.
Thereafter storage costs will be charged by Vulcan Fret Services.
Vulcan Fret Services will be pleased to provide a quote, for any storage over **45 days,** upon request. Vulcan Fret Service can also provide a quote for the shipment of your purchases.
Lots can be collected after the 4th day following the sale's date.



ARTCURIAL
BRIEST - POULAIN - F.TAJAN

ORDRE D'ACHAT
ABSENTEE BID FORM

ART MODERNE ET
ART ABSTRAIT
ET CONTEMPORAIN

Vendredi 18 décembre 2009 à 14h00

❑ **Ordre d'achat / *Absentee Bid***
❑ **Ligne téléphonique / *Telephone Bid***

TÉLÉPHONE / *PHONE*

Références bancaires obligatoires à nous communiquer :
Required bank reference:

CARTE DE CRÉDIT VISA / *CREDIT CARD NUMBERS*

EXPIRE FIN / *EXPIRATION DATE*

NOM/*NAME*	
PRÉNOM/ *FIRST NAME*	
ADRESSE *ADDRESS*	
TÉLÉPHONE *PHONE*	BUREAU / *OFFICE*
	DOMICILE / *HOME*
FAX	
COURRIEL	

Après avoir pris connaissance des conditions de vente décrites dans le catalogue, je déclare les accepter et vous prie d'acquérir pour mon compte personnel aux limites indiquées en euros, les lots que j'ai désignés ci-dessous. (Les limites ne comprenant pas les frais légaux).

I have read the conditions of sale and the guide to buyers printed in this catalogue and agree to abide by them. I grant your permission to purchase on my behalf the following items within the limits indicated in euros. (These limits do not include buyer's premium and taxes).

LOT N°	DESCRIPTION DU LOT / *LOT DESCRIPTION*	LIMITE EN **EUROS** *MAXIMUM **EUROS** PRICE*
		€
		€
		€
		€
		€
		€
		€
		€
		€
		€
		€
		€
		€
		€

Les ordres d'achat doivent impérativement nous parvenir au moins 24 heures avant la vente.
To allow time for processing, absentee bids should be received at least 24 hours before the sale begins.

A renvoyer / *Please mail to*: Artcurial Briest-Poulain-F.Tajan
7, Rond-Point des Champs-Élysées - 75008 Paris
Fax: +33 (0)1 42 99 20 60

Date :

Signature obligatoire :
Required signature:

ARTCURIAL
BRIEST - POULAIN - F.TAJAN

CONDITIONS GÉNÉRALES D'ACHAT

Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan est une société de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques régie par la loi du 10 juillet 2000. En cette qualité **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** agit comme mandataire du vendeur qui contracte avec l'acquéreur.
Les rapports entre **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** et l'acquéreur sont soumis aux présentes conditions générales d'achat qui pourront être amendées par des avis écrits ou oraux qui seront mentionnés au procès-verbal de vente.

1 - Le bien mis en vente

a) Les acquéreurs potentiels sont invités à examiner les biens pouvant les intéresser avant la vente aux enchères, et notamment pendant les expositions. **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** se tient à la disposition des acquéreurs potentiels pour leur fournir des rapports sur l'état des lots.

b) Les descriptions des lots résultant du catalogue, des rapports, des étiquettes et des indications ou annonces verbales ne sont que l'expression par **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** de sa perception du lot, mais ne sauraient constituer la preuve d'un fait.

c) Les indications données par **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** sur l'existence d'une restauration, d'un accident ou d'un incident affectant le lot, sont exprimées pour faciliter son inspection par l'acquéreur potentiel et restent soumises à son appréciation personnelle ou à celle de son expert.
L'absence d'indication d'une restauration d'un accident ou d'un incident dans le catalogue, les rapports, les étiquettes ou verbalement, n'implique nullement qu'un bien soit exempt de tout défaut présent, passé ou réparé.
Inversement la mention de quelque défaut n'implique pas l'absence de tous autres défauts.

d) Les estimations sont fournies à titre purement indicatif et elles ne peuvent être considérées comme impliquant la certitude que le bien sera vendu au prix estimé ou même à l'intérieur de la fourchette d'estimations. Les estimations ne sauraient constituer une quelconque garantie.
Les estimations peuvent être fournies en plusieurs monnaies; les conversions peuvent à cette occasion être arrondies différemment des arrondissements légaux.

2 - La vente

a) En vue d'une bonne organisation des ventes, les acquéreurs potentiels sont invités à se faire connaître auprès d'**Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan**, avant la vente, afin de permettre l'enregistrement de leurs données personnelles.
Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan se réserve de demander à tout acquéreur potentiel de justifier de son identité ainsi que de ses références bancaires.
Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan se réserve d'interdire l'accès à la salle de vente de tout acquéreur potentiel pour justes motifs.

b) Toute personne qui se porte enchérisseur s'engage à régler personnellement et immédiatement le prix d'adjudication augmenté des frais à la charge de l'acquéreur et de tous impôts ou taxes qui pourraient être exigibles.
Tout enchérisseur est censé agir pour son propre compte sauf dénonciation préalable de sa qualité de mandataire pour le compte d'un tiers, acceptée par **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan**.

c) Le mode normal pour enchérir consiste à être présent dans la salle de vente. Toutefois **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** pourra accepter gracieusement de recevoir des enchères par téléphone d'un acquéreur potentiel qui se sera manifesté avant la vente.
Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan ne pourra engager sa responsabilité notamment si la liaison téléphonique n'est pas établie, est établie tardivement, ou en cas d'erreur ou d'omissions relatives à la réception des enchères par téléphone.
A toutes fins utiles, **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** se réserve d'enregistrer les communications téléphoniques durant la vente. Les enregistrements seront conservés jusqu'au règlement du prix, sauf contestation.

d) **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** pourra accepter gracieusement d'exécuter des ordres d'enchérir qui lui auront été transmis avant la vente et que **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** aura acceptés.
Si **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** reçoit plusieurs ordres pour des montants d'enchères identiques, c'est l'ordre le plus ancien qui sera préféré.
Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan ne pourra engager sa responsabilité notamment en cas d'erreur ou d'omission d'exécution de l'ordre écrit.

e) Dans l'hypothèse où un prix de réserve aurait été stipulé par le vendeur, **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** se réserve de porter des enchères pour le compte du vendeur jusqu'à ce que le prix de réserve soit atteint.
En revanche le vendeur ne sera pas admis à porter lui-même des enchères directement ou par mandataire.
Le prix de réserve ne pourra pas dépasser l'estimation basse figurant dans le catalogue.

f) **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** dirigera la vente de façon discrétionnaire tout en respectant les usages établis.
Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan se réserve de refuser toute enchère, d'organiser les enchères de la façon la plus appropriée, de déplacer certains lots lors de la vente, de retirer tout lot de la vente, de réunir ou de séparer des lots.
En cas de contestation **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** se réserve de désigner l'adjudicataire, de poursuivre la vente ou de l'annuler, ou encore de remettre le lot en vente.

g) Sous réserve de la décision de la personne dirigeant la vente pour **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan**, l'adjudicataire sera la personne qui aura porté l'enchère la plus élevée pourvu qu'elle soit égale ou supérieure au prix de réserve, éventuellement stipulé.
Le coup de marteau matérialisera la fin des enchères et le prononcé du mot «adjugé» ou tout autre équivalent entraînera la formation du contrat de vente entre le vendeur et le dernier enchérisseur retenu.
L'adjudicataire ne pourra obtenir la livraison du lot qu'après règlement de l'intégralité du prix.
En cas de remise d'un chèque ordinaire, seul l'encaissement du chèque vaudra règlement.

3 - L'exécution de la vente

a) En sus du prix de l'adjudication, l'adjudicataire (acheteur) devra acquitter par lot et par tranche dégressive les commissions et taxes suivantes :

1) Lots en provenance de la CEE :

• **De 1 à 15 000 euros :** 23 % + TVA au taux en vigueur (pour les livres, TVA = 1,265 % et pour les autres catégories, TVA = 4,508 % du prix d'adjudication).

• **De 15 001 à 600 000 euros :** 20 % + TVA au taux en vigueur (pour les livres, TVA = 1,1 % et pour les autres catégories, TVA = 3,92 % du prix d'adjudication).

• **Au-delà de 600 001 euros :** 12 % + TVA au taux en vigueur (pour les livres, TVA = 0,66 % et pour les autres catégories, TVA = 2,35 % du prix d'adjudication).

2) Lots en provenance hors CEE : **(indiqués par un ○).**
Aux commissions et taxes indiquées ci-dessus, il convient d'ajouter la TVA à l'import, (5,5 % du prix d'adjudication, 19,6 % pour les bijoux).

3) Les taxes (TVA sur commissions et TVA à l'import) peuvent être rétrocédées à l'adjudicataire sur présentation des justificatifs d'exportation hors CEE.
Un adjudicataire CEE justifiant d'un n° de TVA Intracommunautaire sera dispensé d'acquitter la TVA sur les commissions.Le paiement du lot aura lieu au comptant, pour l'intégralité du prix, des frais et taxes, même en cas de nécessité d'obtention d'une licence d'exportation.L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants :

- en espèces : jusqu'à 3 000 euros frais et taxes compris pour les ressortissants français, **jusqu'à 7 600 euros frais et taxes compris** pour les ressortissants étrangers sur présentation de leurs papiers d'identité ;
- par chèque ou virement bancaire ;
- par carte de crédit : VISA, MASTERCARD ou AMEX (en cas de règlement par carte American Express, une commission supplémentaire de 2,40 % correspondant aux frais d'encaissement sera perçue).

b) **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** sera autorisé à reproduire sur le procès-verbal de vente et sur le bordereau d'adjudication les renseignements qu'aura fournis l'adjudicataire avant la vente. Toute fausse indication engagera la responsabilité de l'adjudicataire.
Dans l'hypothèse où l'adjudicataire ne se sera pas fait enregistrer avant la vente, il devra communiquer les renseignements nécessaires dès l'adjudication du lot prononcée.
Toute personne s'étant fait enregistrer auprès **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** dispose d'un droit d'accès et de rectification aux données nominatives fournies à **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** dans les conditions de la Loi du 6 juillet 1978.

c) Il appartiendra à l'adjudicataire de faire assurer le lot dès l'adjudication. Il ne pourra recourir contre **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan**, dans l'hypothèse où par suite du vol, de la perte ou de la dégradation de son lot, après l'adjudication, l'indemnisation qu'il recevra de l'assureur de **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** serait avérée insuffisante.

d) Le lot ne sera délivré à l'acquéreur qu'après paiement intégral du prix, des frais et des taxes.

Dans l'intervalle **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** pourra facturer à l'acquéreur des frais de dépôt du lot, et éventuellement des frais de manutention et de transport.
A défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant ; si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai d'un mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages intérêts dus par l'adjudicataire défaillant.
En outre, **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** se réserve de réclamer à l'adjudicataire défaillant, à son choix :
- des intérêts au taux légal majoré de cinq points,
- le remboursement des coûts supplémentaires engendrés par sa défaillance,
- le paiement de la différence entre le prix d'adjudication initial et le prix d'adjudication sur folle enchère s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères.

Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan se réserve également de procéder à toute compensation avec des sommes dues à l'adjudicataire défaillant.
Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan se réserve d'exclure de ses ventes futures, tout adjudicataire qui aura été défaillant ou qui n'aura pas respecté les présentes conditions générales d'achat.

e) Les achats qui n'auront pas été retirés dans les sept jours de la vente (samedi, dimanche et jours fériés compris), pourront être transportés dans un lieu de conservation aux frais de l'adjudicataire défaillant qui devra régler le coût correspondant pour pouvoir retirer le lot, en sus du prix, des frais et des taxes.

f) L'acquéreur pourra se faire délivrer à sa demande un certificat de vente qui lui sera facturé la somme de 60 euros TTC.

4 - Les incidents de la vente

a) Dans l'hypothèse où deux personnes auront porté des enchères identiques par la voix, le geste, ou par téléphone et réclament en même temps le bénéfice de l'adjudication après le coup de marteau, le bien sera immédiatement remis en vente au prix proposé par les derniers enchérisseurs, et tout le public présent pourra porter de nouvelles enchères.

b) Pour faciliter la présentation des biens lors de ventes, **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** pourra utiliser des moyens vidéos. En cas d'erreur de manipulation pouvant conduire pendant la vente à présenter un bien différent de celui sur lequel les enchères sont portées, **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** ne pourra engager sa responsabilité, et sera seul juge de la nécessité de recommencer les enchères.

c) Pour faciliter les calculs des acquéreurs potentiels, **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** pourra être conduit à utiliser à titre indicatif un système de conversion de devises. Néanmoins les enchères ne pourront être portées en devises, et les erreurs de conversion ne pourront engager la responsabilité de **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan**.

5 - Préemption de l'État français

L'État français dispose d'un droit de préemption des œuvres vendues conformément aux textes en vigueur.
L'exercice de ce droit intervient immédiatement après le coup de marteau, le représentant de l'État manifestant alors la volonté de ce dernier de se substituer au dernier enchérisseur, et devant confirmer la préemption dans les 15 jours.
Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan ne pourra être tenu pour responsable des conditions de la préemption par l'État français.

6 - Propriété intellectuelle - reproduction des œuvres

Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan est propiétaire du droit de reproduction de son catalogue. Toute reproduction de celui-ci est interdite et constitue une contrefaçon à son préjudice.
En outre **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** dispose d'une dérogation légale lui permettant de reproduire dans son catalogue les œuvres mises en vente, alors même que le droit de reproduction ne serait pas tombé dans le domaine public.
Toute reproduction du catalogue de **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** peut donc constituer une reproduction illicite d'une œuvre exposant son auteur à des poursuites en contrefaçon par le titulaire des droits sur l'œuvre.
La vente d'une œuvre n'emporte pas au profit de son propriétaire le droit de reproduction et de présentation de l'œuvre.

7 - Biens soumis à une législation particulière

Les conditions précédentes s'appliquent aux ventes de toutes spécialités et notamment aux ventes d'automobiles de collection.
Cependant, les commissions que l'acheteur devra acquitter en sus des enchères par lot et par tranche dégressive seront les suivantes :
• **De 1 à 100 000 euros :** 16 % + TVA au taux en vigueur (soit 3,13 % du prix d'adjudication).
• **Au-delà de 100 000 euros :** 10 % + TVA au taux en vigueur (soit 1,96 % du prix d'adjudication).

a) - Seule l'authenticité des véhicules est garantie, en tenant compte des réserves éventuelles apportées dans la description.

b) - Les véhicules sont vendus en l'état. Les renseignements portés au catalogue sont donnés à titre indicatif. En effet, l'état d'une voiture peut varier entre le moment de sa description au catalogue et celui de sa présentation à la vente. L'exposition préalable à la vente se déroulant sur plusieurs jours et permettant de se rendre compte de l'état des véhicules, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée.

c) - Pour des raisons administratives, les désignations des véhicules reprennent, sauf exception, les indications portées sur les titres de circulation.

d) - Compte tenu de l'éventuelle évolution de l'état des automobiles, comme il est dit en b), il est précisé que les fourchettes de prix ne sont données qu'à titre strictement indicatif et provisoire. En revanche, les estimations seront affichées au début de l'exposition et, s'il y a lieu, corrigées publiquement au moment de la vente et consignées au procès-verbal de celle-ci.

e) - Les acquéreurs sont réputés avoir pris connaissance des documents afférents à chaque véhicule, notamment les contrôles techniques qui sont à leur disposition auprès de la société de ventes. Cependant, des véhicules peuvent être vendus sans avoir subi l'examen du contrôle technique en raison de leur âge, de leur état non roulant ou de leur caractère de compétition. Le public devra s'en informer au moment de l'exposition et de la vente.

f) - Les véhicules précédés d'un astérisque (*) nous ont été confiés par des propriétaires extra-communautaires. Les acheteurs devront acquitter une TVA de 5,5 % en sus des enchères, qui pourra être remboursée aux acheteurs extracommunautaires sur présentation des documents d'exportation dans un délai d'un mois après la vente, à défaut de quoi cette TVA ne pourra être remboursée.

g) - Le changement d'immatriculation des véhicules est à la charge et sous la seule responsabilité de l'acheteur, notamment dans le respect des délais légaux.

h) - L'enlèvement des véhicules devra impérativement être réalisé le lendemain de la vente au plus tard. Passé ce délai, ils demeureront aux frais, risques et périls de leur propriétaire.

8 - Indépendance des dispositions

Les dispositions des présentes conditions générales d'achat sont indépendantes les unes des autres. La nullité de quelque disposition ne saurait entraîner l'inapplicabilité des autres.

9 - Compétences législative et juridictionnelle

La loi française seule régit les présentes conditions générales d'achat.
Toute contestation relative à leur existence, leur validité, leur opposabilité à tout enchérisseur et acquéreur, et à leur exécution sera tranchée par le tribunal compétent du ressort de Paris (France).

BANQUE PARTENAIRE :
Neuflize OBC
AEN AMPO

Tous les lots d'une valeur supérieure à 10 000 € de ce catalogue ont été contrôlés par le ART LOSS REGISTER Ldt. Londres.

ARTCURIAL
BRIEST - POULAIN - F.TAJAN

CONDITIONS OF PURCHASE

Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan is a company of voluntary auction sales regulated by the law of the 10 July 2000.
In such capacity **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** acts as the agent of theseller who contracts with the buyer.
The relationships between **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** and the buyer are subject to the present general conditions of purchase which can be modified bysaleroom notices or oral indications given at the time of the sale, which will berecorded in the official sale record.

1 - Goods for auction

a) The prospective buyers are invited to examine any goods in which they may be interested, before the auction takes place, and notably during the exhibitions.
Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan is at disposal of the prospective buyers to provide them with reports about the conditions of lots.

b) Description of the lots resulting from the catalogue, the reports, the labels and the verbal statements or announcements are only the expression by **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** of their perception of the lot, but cannot constitute the proof of a fact.

c) The statements by made **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** about any restoration, mishap or harm arisen concerning the lot are only made to facilitate the inspection thereof by the prospective buyer and remain subject to his own or to his expert's appreciation. The absence of statements **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** by relating to a restoration, mishap or harm, whether made in the catalogue, condition reports, on labels or orally, does not imply that the item is exempt from any current, past or repaired defect. Inversely, the indication of any defect whatsoever does not imply the absence of any other defects.

d) Estimates are provided for guidance only and cannot be considered as implying the certainty that the item will be sold for the estimated price or even within the bracket of estimates.
Estimates cannot constitute any warranty assurance whatsoever.
The estimations can be provided in several currencies; the conversions may, in this case or, be rounded off differently than the legal rounding

2 - The sale

a) In order to assure the proper organisation of the sales, prospective buyers are invited to make themselves known to **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** before the sale, so as to have their personal identity data recorded.
Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan reserves the right to ask any prospective buyer to justify his identity as well as his bank references.
Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan reserves the right to refuse admission to the auction sales premises to any prospective buyer for legitimate reasons.

b) Any person who is a bidder undertakes to pay personally and immediately the hammer price increased by the costs to be born by the buyer and any and all taxes or fees/expenses which could be due.
Any bidder is deemed acting on his own behalf except when prior notification, accepted by **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan**, is given that he acts as an agent on behalf of a third party.

c) The usual way to bid consists in attending the sale on the premises. However, **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** may graciously accept to receive some bids by telephone from a prospective buyer who has expressed such a request before the sale.
Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan will bear no liability / responsability whatsoever, notably if the telephone contact is not made, or if it is made too late, or in case of mistakes or omissions relating to the reception of the telephone.
For variety of purposes, **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** reserves its right to record all the telephone communications during the auction. Such records shall be kept until the complete payment of the auction price, except claims.

d) **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** may accept to execute orders to bid which will have been submitted before the sale and by **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** which have been deemed acceptable.
Should **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** receive several instructions to bid for the same amounts, it is the instruction to bid first received which will be given preference.
Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan will bear no liability/responsibility in case of mistakes or omission of performance of the written order.

e) In the event where a reserve price has been stipulated by the seller, **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** reserves the right to bid on behalf of the seller until the reserve price is reached.
The seller will not be admitted to bid himself directly or through an agent. The reserve price may not be higher than the low estimate for the lot printed in

f) **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** will conduct auction sales at their discretion, in accordance with established practices.
Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan reserves the right to refuse any bid, to organise the bidding in such manner as may be the most appropriate, to move some lots in the course of the sale, to withdraw any lot in the course of the sale, to combine or to divide some lots in the course of the sale.
In case of challenge or dispute, **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** reserves the right to designate the successful bidder, to continue the bidding or to cancel it, or to put the lot back up for bidding.

g) Subject to the decision of the person conducting the bidding for **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan**, the successful bidder will be the bidder would will have made the highest bid provided the final bid is equal to or higher than the reserve price if such a reserve price has been stipulated.
The hammer stroke will mark the acceptance of the highest bid and the pronouncing of the word "adjugé" or any equivalent will amount to the conclusion of the purchase contract between the seller and the last bidder taken in consideration.
No lot will be delivered to the buyer until full payment has been made.
In case of payment by an ordinary draft/check, payment will be deemed made only when the check will have been cashed.

3 - The performance of the sale

a) In addition of the lot's hammer price, the buyer must pay the following costs and fees/taxes :

1) Lots from the EEC :

- **From 1 to 15 000 euros :** 23 % + current VAT (for books, VAT = 1.265% of the hammer price; for other categories, VAT = 4.508% of the hammer price).
- **From 15 001 to 600 000 euros :** 20 % + current VAT (for books, VAT = 1.1% of the hammer price; for other categories, VAT = 3.92% of the hammer price).
- **Over 600 001 euros :** 12 % + current VAT (for books, VAT = 0.66% of the hammer price; for other categories, VAT = 2.35% of the hammer price).

2) Lots from outside the EEC : **(indentified by an O)**.
In addition to the commissions and taxes indicated above, an additional import VAT will be charged (5,5% of the hammer price, 19,6% for jewelry).

3) The taxes (VAT on commissions and VAT on importation) can be retroceded to the purchaser on presentation of written proof of exportation outside the EEC.
An EEC purchaser who will submit his intra-Community VAT number will be exempted from paying the VAT on commissions.
The payment of the lot will be made cash, for the whole of the price, costs and taxes, even when an export licence is required.
The purchaser will be authorized to pay by the following means :
- in cash: up to 3 000 euros, costs and taxes included, for French citizen, up to 7 600 euros, costs and taxes included, for foreign citizen on presentation of their identity papers.
- By cheque or bank transfer.
- By credit card: VISA, MASTERCARD or AMEX (in case of payment by AMEX, a 2,40% additional commission corresponding to cashing costs will be collected).

b) **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** will be authorized to reproduce in the official sale record and on the bid summary the information that the buyer will have provided before the sale. The buyer will be responsible for any false information given.
Should the buyer have neglected to give his personal information before the sale, he will have to give the necessary information as soon as the sale of the lot has taken place.
Any person having been recorded by A**rtcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** has a right of access and of rectification to the nominative data provided to **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** pursuant to the provisions of Law of the 6 July 1978.

c) The lot must to be insured by the buyer immediately after the purchase. The buyer will have no recourse against **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan**, in the event where, due to a theft, a loss or a deterioration of his lot after the purchase, the compensation he will receive from the insurer of **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** would prove unsufficient.

d) The lot will be delivered to the buyer only after the entire payment of the price, costs and taxes.
In the meantime **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** may invoice to the buyer the costs of storage of the lot, and if applicable the costs of handling and transport.
Should the buyer fail to pay the amount due, and after notice to pay has been given by **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** to the buyer without success, at the seller's request, the lot is re-offered for sale, under the French procedure known as "procédure de folle enchère". If the seller does not make this request within a month from the date of the sale, the sale will be automatically cancelled, without prejudice to any damages owed by the defaulting buyer.
In addition, **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** reserves the right to claim against the defaulting buyer, at their option:
- interest at the legal rate increased by five points,
- the reimbursement of additional costs generated by the buyer's default,
- the payment of the difference between the initial hammer price and the price of sale after "procédure de folle enchère" if it is inferior as well as the costs generated by the new auction.

Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan also reserves the right to set off any amount **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** may owe the defaulting buyer with the amounts to be paid by the defaulting buyer.
Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan reserves the right to exclude from any future auction, any bidder who has been a defaulting buyer or who has not fulfilled these general conditions of purchase.

e) For items purchased which are not collected within seven days from after the sale (Saturdays, Sundays and public holidays included), **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** will be authorized to move them into a storage place at the defaulting buyer's expense, and to release them to same after payment of corresponding costs, in addition to the price, costs and taxes.

4 - The incidents of the sale

a) In case two bidders have bidden vocally, by mean of gesture or by telephone for the same amount and both claim title to the lot, after the bidding the lot, will immediately be offered again for sale at the previous last bid, and all those attending will be entitled to bid again.

b) So as to facilitate the presentation of the items during the sales, **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** will be able to use video technology.
Should any error occur in operation of such, which may lead to show an item during the bidding which is not the one on which the bids have been made, **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** shall bear no liability/responsability whatsoever, and will have sole discretion to decide whether or not the bidding will take place again.
c) So as to facilitate the price calculation for prospective buyers, a currency converter may be operated by **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** as guidance. Nevertheless, the bidding cannot be made in foreign currency and **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** will not be liable for errors of conversion.

5 - Pre-emption of the French state

The French state in entitled to use a right of pre-emption on works of art, pursuant to the rules of law in force.
The use of this right comes immediately after the hammer stroke, the representative of the French state expressing then the intention of the State to substitute for the last bidder, provided he confirms the pre-emption decision within fifteen days.
Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan will not bear any liability/responsibility for the conditions of the pre-emption by the French State.

6 - Intellectual Property Right - Copyright

The copyright in any and all parts of the catalogue is the property of **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan**.
Any reproduction thereof is forbidden and will be considered as counterfeiting to their detriment.
Furthermore, **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** benefits from a legal exception allowing them to reproduce the lots for auction sale in their catalogue, even though the copyright protection on an item has not lapsed.
Any reproduction of **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** catalogue may therefore constitute an illegal reproduction of a work which may lead its perpetrator to be prosecuted for counterfeiting by the holder of copyright on the work.
The sale of a work of art does not transfer to its buyer any reproduction or representation rights thereof.

7 - Items falling within the scope of specific rules

For sales of cars - including both cars of collection and ordinary cars - special additional conditions apply, as stated hereafter.
In addition to the lot's hammer price, the buyer will have to pay the following costs per lot and by degressive brackes:
- From 1 to 100 000 euros: 16% + current VAT (i.e. 3,13% of the hammer price).
- Over 100 000 euros: 10% + current VAT (i.e.1,96% of the hammer price).

a) - Only the authenticity of the vehicle is guaranteed, taking into consideration the possible reservations made the description.

b) - The vehicles are sold in their current condition. The information in the catalogue is not binding. Indeed, the condition of a car may vary between the time of its description in the catalogue and the time of its presentation at the sale. The exhibition taking place for several days prior to the sale and allowing awareness of the condition of the vehicles, no complaint will be accepted once the sale by auction is pronounced.

c) - For administrative reasons, the designations of the vehicles use the information given on the official vehicle registration documentation.

d) - Considering the possible evolution of the condition of the cars, as stated under b), it is specified that the price ranges are given strictly for informational purposes and on a provisional basis. Now, the estimations will be put out at the beginning of the exhibition and if need be, corrected publicly at the time of the sale and recorded in the minutes thereof.

e) - The bidders are deemed to have read the documentation relating to each vehicle, notably the technical inspections which are available at the auction sales company. However, some vehicles may be sold without having been submitted to the examination of technical inspection because of their age, of their noncirculating condition or of their competition aspect. The public will have to inquire about it at the time of the preview and sale.

f) - The vehicles preceded by an asterisk (*) have been consigned by owners from outside the EEC. The buyers will have to pay a VAT of 5.5% in addition to the hammer price, for which buyers from outside the EEC will be able to be reimbursed on presentation of export documentation within a time limit of one month after the sale, failing which it will not be possible to obtain reimbursement of such VAT.

g) - The buyer has the burden and the exclusive responsibility for the change of registration of vehicles, notably within the time limit set forth by law.

h) - The removal of vehicles must absolutely take place on the day after the auction sale, at the latest. Beyond this time limit, they will bestored at the costs and risks of their owner.

8 - Severability

The clauses of these general conditions of purchase are independant from each other. Should a clause whatsoever be found null and void, the others shall remain valid and applicable.

9 - Law and Jurisdiction

These Conditions of purchase are governed by French law exclusively.
Any dispute relating to their existence, their validity and their binding effect on any bidder or buyer shall be submitted to the exclusive jurisdiction of the Courts of France.

BANQUE PARTENAIRE :
Neuflize OBC
BIEN AMPS

All lots over 10 000 euros in this catalogue have been controlled by ART LOSS REGISTER Ltd. London.