ARTCURIAL
BRIEST - POULAIN - F.TAJAN

MAISON DE VENTE AUX ENCHÈRES - AGRÉMENT N° 2001-005
7, Rond-Point des Champs-Élysées – 75008 Paris
Tél. : +33 (0)1 42 99 20 20 – Fax : +33 (0)1 42 99 20 21
www.artcurial.com – contact@artcurial.com

ARTCURIAL BRIEST - POULAIN - F.TAJAN



PABLO PICASSO / SALVADOR DALÍ

MARDI 3 NOVEMBRE 2009 PARIS
01765

ARTCURIAL
BRIEST - POULAIN - F.TAJAN



PABLO PICASSO
SALVADOR DALÍ

PARIS – HÔTEL MARCEL DASSAULT
MARDI 3 NOVEMBRE 2009 – 20H



PABLO PICASSO
SALVADOR DALÍ

MARDI 3 NOVEMBRE 2009 À 20H

LOTS N° 390 À 555

PARIS – HÔTEL MARCEL DASSAULT

En couverture lots 440 et 504
Ci-contre, détail du lot 407



ARTCURIAL
BRIEST - POULAIN - F.TAJAN

PARIS – HÔTEL MARCEL DASSAULT
7, Rond-Point des Champs-Élysées, 75008 Paris

Téléphone pendant l'exposition :
+33 (0)1 42 99 20 59

COMMISSAIRE PRISEUR :
Francis Briest

SPÉCIALISTES :
Art moderne
Violaine de La Brosse-Ferrand, +33 (0)1 42 99 20 32
vdelabrosseferrand@artcurial.com
Bruno Jaubert, +33 (0)1 42 99 20 35
bjaubert@artcurial.com

Estampes
Isabelle Milsztein, +33 (0)1 42 99 20 25
imilsztein@artcurial.com

Livres
Olivier Devers, +33 (0)1 42 99 16 12
odevers@artcurial.com

ORDRE D'ACHAT, ENCHÈRES PAR TÉLÉPHONE :
Marianne Balse, +33 (0)1 42 99 20 51
bids@artcurial.com

COMPTABILITÉ VENDEURS :
Sandrine Abdelli, +33 (0)1 42 99 20 06
sabdelli@artcurial.com

COMPTABILITÉ ACHETEURS :
Nicole Frerejean, +33 (0)1 42 99 20 45
nfrerejean@artcurial.com

EXPOSITIONS PUBLIQUES :

Vendredi 30 octobre	11h – 19h
Samedi 31 octobre	11h – 19h
Dimanche 1er novembre	11h – 19h
Lundi 2 novembre	11h – 16h

VENTE :
Mardi 3 novembre 2009 à 20h

CATALOGUE EN LIGNE
L'intégralité des œuvres présentées dans cette vente sont visibles sur le site
www.artcurial.com

VENTE N°01765

Ci-contre : lot 507



ARTCURIAL
BRIEST - POULAIN - F.TAJAN

ASSOCIÉS

Francis Briest, Co-Président
Hervé Poulain
François Tajan, Co-Président

DIRECTEURS ASSOCIÉS

Violaine de La Brosse-Ferrand
Martin Guesnet
Fabien Naudan

DÉPARTEMENT ART MODERNE ET ART CONTEMPORAIN :

Direction : Francis Briest

ART MODERNE :

Violaine de La Brosse-Ferrand, spécialiste
+33 (0)1 42 99 20 32 - vdelabrosseferrand@artcurial.com

Bruno Jaubert, spécialiste
+33 (0)1 42 99 20 35 - bjaubert@artcurial.com

Contacts : Tatiana Ruiz Sanz
+33 (0)1 42 99 20 34 - truizsanz@artcurial.com

Jessica Cavalero
+33 (0)1 42 99 20 08 - jcavalero@artcurial.com

Priscilla Spitzer, catalogueur
+33 (0)1 42 99 20 65 - pspitzer@artcurial.com

ÉCOLES ÉTRANGÈRES DE LA FIN DU XIXE SIÈCLE :

Olivier Berman, spécialiste
+33 (0)1 42 99 20 67 - oberman@artcurial.com

Contact : Tatiana Ruiz Sanz
+33 (0)1 42 99 20 34 - truizsanz@artcurial.com

ART CONTEMPORAIN :

Martin Guesnet, spécialiste
+33 (0)1 42 99 20 31 - mguesnet@artcurial.com

Hugues Sébilleau, Arnaud Oliveux, spécialistes
+33 (0)1 42 99 16 35/28 - hsebilleau@artcurial.com
aoliveux@artcurial.com

Gioia Sardagna Ferrari, spécialiste Italie
+33 (0)1 42 99 20 36 - gsardagnaferrari@artcurial.com

Florence Latieule, catalogueur
+33 (0)1 42 99 20 38 - flatieule@artcurial.com

Contacts : Véronique-Alexandrine Hussain
+33 (0)1 42 99 16 13 - vhussain@artcurial.com

Sophie Cariguel
+33 (0)1 42 99 20 04 - scariguel@artcurial.com

RECHERCHE ET AUTHENTIFICATION :

Constance Boscher
+33 (0)1 42 99 20 37 - cboscher@artcurial.com

HISTORIENNE D'ART :

Marie-Caroline Sainsaulieu
mcsainsaulieu@orange.fr

Pablo PICASSO
1881-1973

Gravures
Galets gravés
Médaillons
Céramiques originales
Dessins et dédicaces
Livres
Céramiques éditées

Lots 390 à 462

Vallauris 1954. Mains de Pablo Picasso
Photographie d'André Villers



390



391



392

390

PABLO PICASSO

(1881-1973)

DORA MAAR AU COLLIER, 1937

Pointe-sèche sur cuivre, épreuve signée du cachet humide et numérotée 38/50 (68 épreuves), imprimée en 1961 sur Vergé d'Arches teinté
52,6 x 41,5 cm (19,48 x 15,37 in.)
Bloch 300 - Geiser-Baer 628/B/b

4 000 / 5 000 €

391

PABLO PICASSO

(1881-1973)

LE SERMENT DES FEMMES I, 1933

Planche inédite pour Lysistrata d'Aristophane
Eau-forte et pointe-sèche sur cuivre, épreuve signée du cachet humide et numérotée 38/50, imprimée sur Vergé mince blanc (68 épreuves)
45,2 x 33 cm (16,74 x 12,22 in.)
Bloch 1328 - Geiser-Baer 393 IV Cb

4 000 / 5 000 €



393

392

PABLO PICASSO

(1881-1973)

BUSTE DE FEMME AU FICHU, 1939

Aquatinte, grattoir et burin sur cuivre, épreuve signée du cachet humide et numérotée 38/50 (69 épreuves), imprimée en 1961 sur Vélin blanc fin.
49,5 x 40,7 cm (18,33 x 15 in.). Bloch 324 - Baer 672 II Cb

4 000 / 5 000 €

393

PABLO PICASSO

(1881-1973)

PORTRAIT DE MARIE-THÉRÈSE DE FACE, 1934

Eau-forte, pointe-sèche et aquatinte sur cuivre, épreuve signée du cachet humide et numérotée 38/50 (69 épreuves), imprimée sur Vergé d'Auvergne Richard de Bas. 50,4 x 40,1 cm (18,66 x 14,85 in). Bloch 276 - Geiser-Baer 417 IICb

15 000 / 20 000 €



394



395



396



397



398

394

PABLO PICASSO

(1881-1973)

TÊTE DE MARIE-THÉRÈSE DE PROFIL À DROITE, PARIS

Eau-forte sur cuivre, épreuve signée du cachet humide et numérotée 38/50 (69 épreuves), imprimée en 1961 sur Vergé ancien verdâtre
29,5 x 21,1 cm (10,92 x 7,81 in.)
Bloch 252 - Geiser-Baer 290 II Bb

2 000 / 3 000 €

395

PABLO PICASSO

(1881-1973)

COUPLE AU BORD DE L'EAU, 1925

Pointe-sèche sur zinc, signée du cachet humide et numérotée 38/50 imprimée en 1961 sur Vergé d'Arches teinté (édition à 68 épreuves)
24,6 x 30,9 cm (9,11 x 11,44 in.)
Bloch 71 - Geiser-Baer 115 Bb

2 500 / 3 500 €

396

PABLO PICASSO

(1881-1973)

FEMME NUE ENDORMIE... (DANAE ?), 1934

Eau-forte sur cuivre, épreuve signée du cachet humide et numérotée 38/50, imprimée en 1961 sur Vergé ancien (69 épreuves)
21 x 30 cm (7,77 x 11,11 in.)
Bloch 273 - Geiser-Baer 403 Bb

2 500 / 3 500 €

397

PABLO PICASSO

(1881-1973)

LA GUITARE SUR LA TABLE, 1925/1926

Eau-forte et burin sur zinc, épreuve signée du cachet humide et numérotée 38/50, imprimée en 1961 sur Vergé blanc (73 épreuves)
21,50 x 30 cm (8,03 x 11,11 in.)
Bloch 54 - Geiser-Baer 72 Bb

2 000 / 3 000 €

398

PABLO PICASSO

(1881-1973)

EN LA TABERNA... 1934

Eau-forte sur cuivre, épreuve signée du cachet humide et numérotée 38/50 (tirage à 69), imprimée sur Vergé d'Auvergne Richard de Bas
40,6 x 50,2 cm (15,03 x 18,59 in.)
Bloch 286 - Geiser-Baer 439 Cb

12 000 / 15 000 €



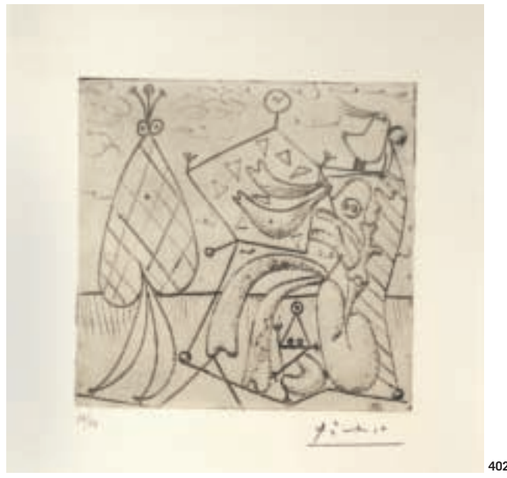
399



400



401



402



403



404



405



406

399

PABLO PICASSO

(1881-1973)

BAIGNEUSES AU BALLON III, 1933

Pointe-sèche sur cuivre, épreuve signée du cachet humide et numérotée 38/50 (69 épreuves), imprimée en 1961 sur Vergé blanc mince sans filigrane
45 x 32,9 cm (16,66 x 12,18 in.)
Bloch 254 - Geiser-Baer 293 Bb

4 000 / 4 500 €

400

PABLO PICASSO

(1881-1973)

BAIGNEUSES À LA PISCINE, 1932

Eau-forte sur cuivre, épreuve signée du cachet humide et numérotée 38/50 (69 épreuves), imprimée en 1961 sur Vergé blanc mince sans filigrane
45 x 33 cm (16,66 x 12,20 in.)
Bloch 242 - Geiser-Baer 270 Bb

3 000 / 4 000 €

401

PABLO PICASSO

(1881-1973)

LE SAUVETAGE DE LA NOYÉE I, 1932

Eau-forte en noir, épreuve signée du cachet humide et numérotée 38/50 imprimée en 1961 sur Vergé blanc mince sans filigrane (69 épreuves)
25 x 32,8 cm (9,25 x 12,14 in)
Bloch 244 - Geiser-Baer 272 Bb

3 500 / 4 500 €

402

PABLO PICASSO

(1881-1973)

BAIGNEUSES EN MAILLOT DE BAIN PAR TEMPS NUAGEUX, 1933

Eau-forte sur cuivre, épreuve signée du cachet humide et numérotée 38/50, imprimée en 1961 (68 épreuves) sur Vergé blanc mince sans filigrane
33,1 x 25 cm (12,25 x 9,25 in.)
Bloch 247 - Geiser-Baer 276 Cb

4 000 / 4 500 €

403

PABLO PICASSO

(1881-1973)

FEMME TORERO, CHEVAL ET TAUREAU, MOURANT II, 1934

Eau-forte sur cuivre, épreuve signée du cachet humide et numérotée 38/50 (69 épreuves), imprimée en 1961 sur Vergé d'Auvergne Richard de Bas
40 x 50,7 cm (14,81 x 18,77 in)
Bloch 281 - Geiser-Baer 429 Cb

3 000 / 4 000 €

404

PABLO PICASSO

(1881-1973)

8.12.66, 1966

Eau-forte en noir signée du cachet humide et numérotée 39/50
37,7 x 47,1 cm (13,96 x 17,44 in)
Bloch 1435

1 800 / 2 000 €

405

PABLO PICASSO

(1881-1973)

BACCHANALE AU FLUTISTE II, 1955

Eau-forte sur cuivre, épreuve signée du cachet humide et numérotée 38/50 (68 épreuves)
Sur Vergé d'Arches teinté
37,5 x 47,3 cm (13,88 x 17,51 in.)
Bloch 773 - Baer 949

3 000 / 3 500 €

406

PABLO PICASSO

(1881-1973)

BACCHANALE AVEC ENFANT AUX CYMBALES, 1955

Eau-forte sur cuivre, épreuve signée du cachet humide et numérotée 38/50, imprimée en 1961 sur Vergé ancien verdâtre (69 épreuves)
36,1 x 46,1 cm (13,37 x 17,07 in.)
Bloch 772 - Baer 952 Bb

2 500 / 3 500 €



407

PABLO PICASSO

(1881-1973)

APRÈS LA PIQUE, 1959

Linogravure en noir et chocolat sur fond crème, épreuve du 1er état signée et numérotée 6/50
62,1 x 75 cm (23 x 27,77 in.)
Bloch 910 - Baer 1230

25 000 / 30 000 €



408



409



410

408

PABLO PICASSO

(1881-1973)

VISAGE

Encre de Chine sur galet gravé signé et dédicacé « A. Sima » au dos
6,40 x 5,50 cm (2,50 x 2,15 in.)
PROVENANCE : Ancienne collection Michel Sima, Antibes.
Collection particulière, France
Un certificat de Madame Maya Widmaier-Picasso sera remis à l'acquéreur

25 000 / 30 000 €

409

PABLO PICASSO

(1881-1973)

VISAGE

Encre de Chine sur galet gravé
5,80 x 4,60 cm (2,26 x 1,79 in.)
PROVENANCE : Ancienne collection Michel Sima, Antibes.
Collection particulière, France
Un certificat de Madame Widmaier-Picasso sera remis à l'acquéreur

25 000 / 30 000 €

410

PABLO PICASSO

(1881-1973)

TÊTE DE FAUNE

Galet gravé, contours rehaussés d'encre
9 x 6 cm (3,51 x 2,34 in.)
PROVENANCE : Ancienne collection Michel Sima, Antibes. Collection particulière, France
Un certificat de Madame Widmaier-Picasso sera remis à l'acquéreur

25 000 / 30 000 €

411

PABLO PICASSO

(1881-1973)

TÊTE DE FAUNE

Galet gravé signature gravée au dos
6 x 3,80 cm (2,34 x 1,48 in.)
PROVENANCE : Ancienne collection Michel Sima, Antibes. Collection particulière, Paris
Un certificat de Madame Maya Widmaier-Picasso sera remis à l'acquéreur

25 000 / 30 000 €

412

PABLO PICASSO

(1881-1973)

LA PIQUE

Galet gravé au couteau
4 x 4,50 cm (1,56 x 1,76 in.)
Un certificat de Madame Maya Widmaier Picasso sera remis à l'acquéreur

15 000 / 20 000 €

413

PABLO PICASSO

(1881-1973)

TÊTE DE TAUREAU ET SCÈNE TAUROMACHIQUE, 1964

Dessin gravé sur les deux plats d'un briquet en laque noir montés sur panneau
5,5 x 6,5 cm (2,03 x 2,40 in.) chaque plat
Un certificat de Madame Maya Widmaier-Picasso sera remis à l'acquéreur

12 000 / 18 000 €



411



412





413



414 recto



414 verso

414

PABLO PICASSO

(1881-1973)

VISAGE, 1957

Décor à l'engobe et décor gravé sur grand plat creux rond tourné en terre de faïence rouge. Daté « 7.4.1957 » au verso, pièce unique
Diamètre : 42 cm (15,5 in.)
PROVENANCE : Succession de l'artiste.
Vente Sotheby's Londres, le 23 mars 1994, lot 145.
À l'actuel propriétaire par cessions successives

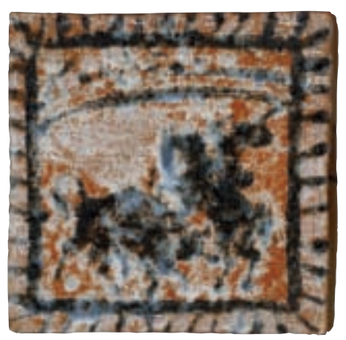
25 000 / 30 000 €



415 recto



415 tranche



415 verso

415

PABLO PICASSO

(1881-1973)

LE PICADOR - DANSEUR AU TAMBOURIN ET JEUNE GARÇON, 1956

Carreau en terre cuite peint double face, partiellement émaillé
Signé « Picasso » sur la tranche et daté « 17.12.56 » au recto
pièce unique
19,50 x 19,50 cm (7,61 x 7,61 in.)

PROVENANCE : Galerie Louise Leiris, Paris (étiquette de stock sur l'une des tranches). Saidenberg Gallery, New York. Collection particulière, New York. A l'actuel propriétaire par cessions successives.
BIBLIOGRAPHIE : Georges Ramié, « Céramiques de Picasso », 1974. Reproduit p. 165, n° 391 (recto) - 392 (verso)

40 000 / 50 000 €



416



417

416

PABLO PICASSO

(1881-1973)

DORMEUR, 1956

Médaillon en or 23 carats Poinçon-signature de l'artiste, marque de l'orfèvre Pierre Hugo, poinçon du titre de la garantie de Marseille, numéro de référence et numéro d'édition 7/20, au dos
Diamètre : 5,1 cm - Poids 35 g environ
Dans sa boite d'origine.
BIBLIOGRAPHIE : Claire Siaud, Pierre Hugo, « Bijoux d'artistes, hommage à François Hugo », Aix-en-Provence, 2001.
Répertorié et reproduit p. 153
Edité à 20 exemplaires d'après une pâte blanche originale de Pablo Picasso

6 000 / 8 000 €

417

PABLO PICASSO

(1881-1973)

JOUEUR DE FLÛTE ET CAVALIERS, 1956

Médaillon en or 23 carats Poinçon-signature de l'artiste, marque de l'orfèvre Pierre Hugo, poinçon du titre de la garantie de Marseille, numéro de référence et numéro d'édition 7/20, au dos
Diamètre : 5,5 cm - Poids 35 g environ
Dans sa boite d'origine
BIBLIOGRAPHIE : Claire Siaud, Pierre Hugo, « Bijoux d'artistes, hommage à François Hugo », Aix-en-Provence, 2001.
Répertorié et reproduit p. 153
Edité à 20 exemplaires d'après une pâte blanche originale de Pablo Picasso. Un certificat de Monsieur Pierre Hugo sera remis à l'acquéreur

6 000 / 8 000 €



418

418

PABLO PICASSO

(1881-1973)

TÊTE DE FAUNE, 1956

Dessin au pastel sur une double page de catalogue d'exposition « Présence Africaine » en regard d'une eau-forte (Bloch 362)
Signé et dédicacé « Pour Serge » en haut de la page de droite, situé et daté « Paris 20.9.56 » en bas de la page de gauche
32 x 48 cm (12,48 x 18,72 in.)
PROVENANCE : Ancienne collection Serge Lifar.
À l'actuel propriétaire par cessions successives.
Un certificat de Monsieur Claude Ruiz-Picasso sera remis à l'acquéreur

25 000 / 30 000 €

419

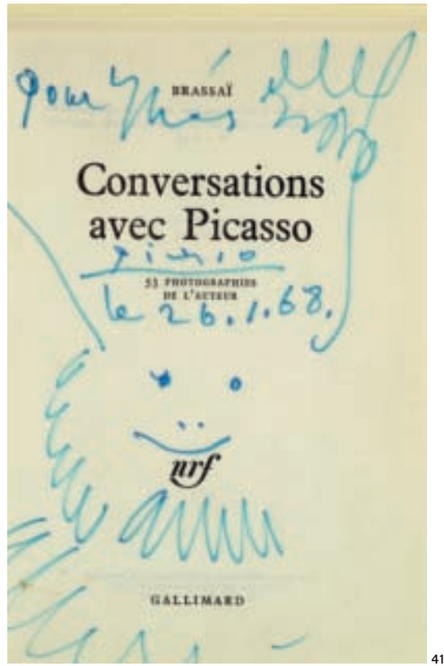
PABLO PICASSO

(1881-1973)

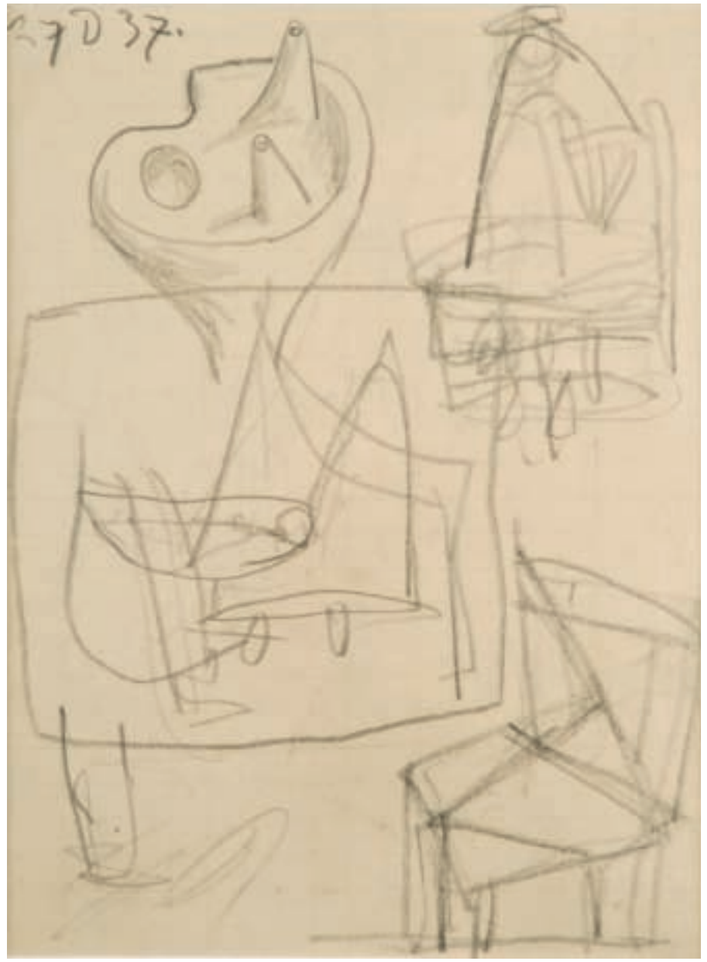
POUR INES, TÊTE D'HOMME BARBU SOURIANT, 1966

Dessin au feutre bleu sur la page de garde de l'ouvrage « Conversation avec Picasso, de Brassaï signé, daté « 26.1.68 » et dédicacé en haut de la page. 20 x 13,50 cm (7,80 x 5,27 in.)
PROVENANCE : Ancienne collection Inès Sassier.
À l'actuel propriétaire par cessions successives.
Un certificat de Madame Maya Widmaier Picasso sera remis à l'acquéreur

8 000 / 12 000 €



419



420

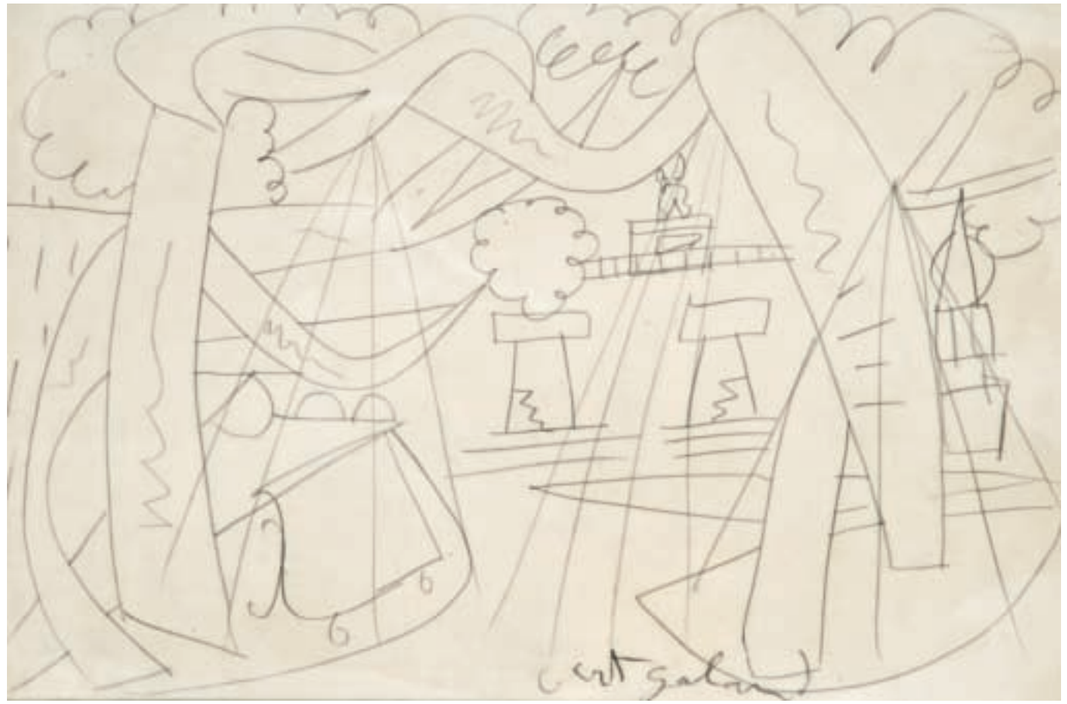
PABLO PICASSO

(1881-1973)

VISAGE AUX YEUX EXORBITÉS, CHAISES ET LIT D'ENFANT, 1937

Dessin à la mine de plomb sur papier quadrillé daté « 27.D.37 » en haut à gauche
27 x 21 cm (10,53 x 8,19 in.)
Un certificat de Madame Maya Widmaier Picasso sera remis à l'acquéreur

35 000 / 45 000 €



421

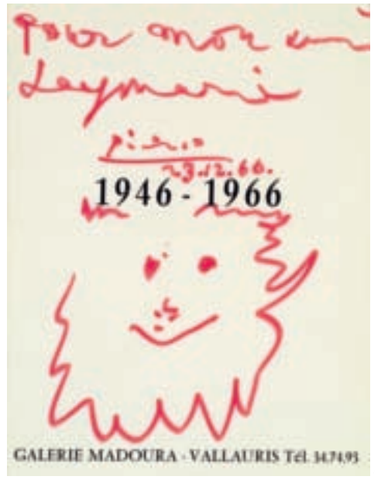
PABLO PICASSO

(1881-1973)

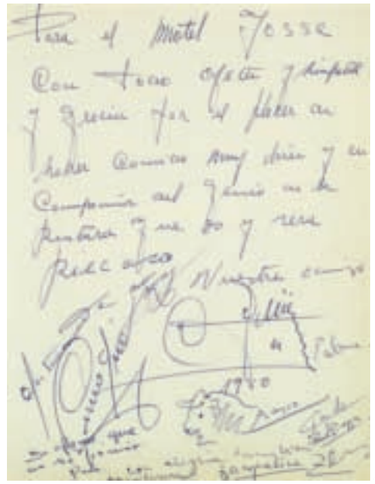
LE VERT GALANT, 1943

Dessin à la mine de plomb sur papier titré en bas au centre
33 x 50,30 cm (12,87 x 19,62 in.)
BIBLIOGRAPHIE : Christian Zervos, « Pablo Picasso - vol. 13, œuvres de 1943 et 1944 », éditions « Cahiers d'art », Paris.
Reproduit et répertorié p. 30, n° 60
Un certificat de Madame Maya Widmaier Picasso sera remis à l'acquéreur

50 000 / 70 000 €



422



423



424



425

422

PABLO PICASSO

(1881-1973)

TÊTE D'HOMME BARBU SOURIANT, 1966

Dessin au feutre rouge sur la page de garde d'un catalogue de la Galerie Madoura signé, daté « 23.12.66 »
et dédicacé « Pour Jean Leymarie » en haut de la page
22 x 17 cm (8,58 x 6,63 in.)
PROVENANCE : Ancienne collection Jean Leymarie, Paris.
À l'actuel propriétaire par cessions successives
Un certificat de Monsieur Claude Ruiz Picasso sera remis à l'acquéreur

8 000 / 12 000 €

423

PABLO PICASSO

(1881-1973)

TÊTE DE FAUNE, 1955

Dessin à l'encre noire sur une enveloppe à entête du Musée de Vallauris signé et daté « 10.8.55 » en haut à droite
11,30 x 14,40 cm (4,41 x 5,62 in.)
Un certificat de Madame Maya Widmaier-Picasso sera remis à l'acquéreur

5 000 / 6 000 €

424

PABLO PICASSO

(1881-1973)

TAUREAU, PAGE DU LIVRE D'OR DU RESTAURANT JOSSE, 1960

Dessin à l'encre sur papier enrichi de nombreuses signatures et envois signé et daté « 1960 » en bas à droite.
26 x 20 cm (10,14 x 7,80 in.)
PROVENANCE : Collection du Restaurant Josse.
À l'actuel propriétaire par cessions successives
Page du livre d'or du restaurant Josse signée également de Paul Picasso, Paloma Picasso, Claude Picasso, Jacqueline Picasso ainsi que du marchand de Picasso Heinz Berggruen.
Un certificat de Monsieur Claude Ruiz Picasso sera remis à l'acquéreur

3 000 / 4 000 €

425

PABLO PICASSO

(1881-1973)

TAUROMACHIE, 1960

Dessin au feutre bleu sur une page de catalogue de la Galerie Louise Leiris Dédicacé « Pour Henri Matarasso », signé et daté « 13.12.60 » en bas à gauche
16,50 x 33 cm (6,44 x 12,87 in.)
Un certificat de Madame Maya Widmaier-Picasso sera remis à l'acquéreur

8 000 / 12 000 €

426

PABLO PICASSO

(1881-1973)

TÊTE D'HOMME BARBU, 1966

Dessin à l'encre bleue sur la page de titre de l'ouvrage de Pierre Champris, « Picasso ombre et soleil » Signé, dédicacé « Pour Antoine Tamburro » et daté « 31.1.66 » en haut vers la gauche
27 x 21 cm (10,53 x 8,19 in.)
PROVENANCE : Ancienne collection Antoine Tamburro.
À l'actuel propriétaire par cessions successives
Un certificat de Madame Maya Widmaier-Picasso sera remis à l'acquéreur.
Un certificat de Monsieur Claude Ruiz-Picasso sera remis à l'acquéreur

10 000 / 15 000 €

427

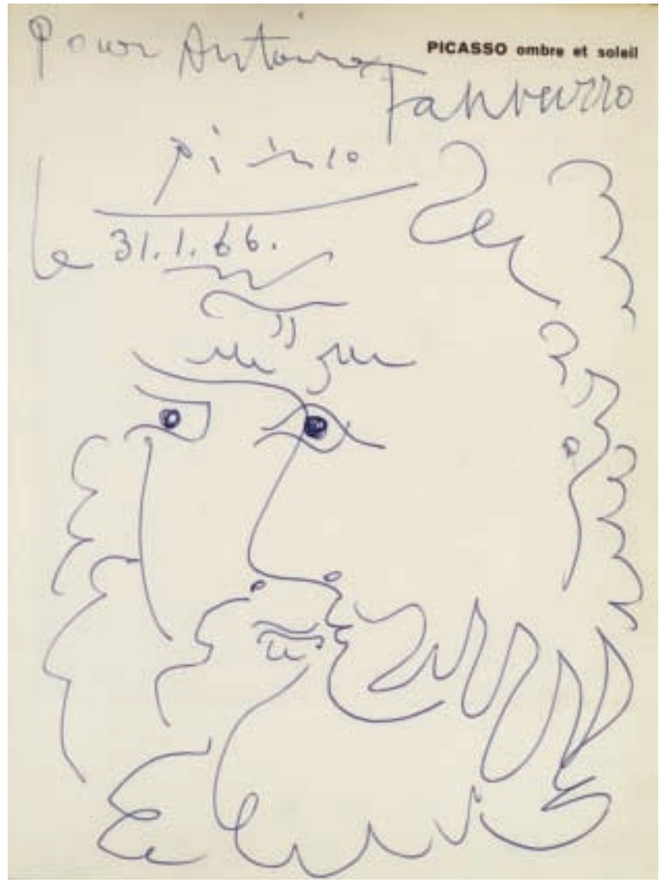
PABLO PICASSO

(1881-1973)

POUR MONIQUE, CALLIGRAPHIE, 1969

Dessin au feutre noir sur la page de garde de l'ouvrage de Pablo Picasso « Les Quatres petites filles » signé et daté « 15.3.69 » en bas au centre.
On y joint montée sous le même encadrement une photographie figurant Picasso regardant une photographie le représentant.
18,30 x 11,80 cm (7,14 x 4,60 in.)
PROVENANCE : Ancienne collection Monique Sternis.
À l'actuel propriétaire par cessions successives
Un certificat de Madame Maya Widmaier-Picasso sera remisà l'acquéreur

5 000 / 6 000 €



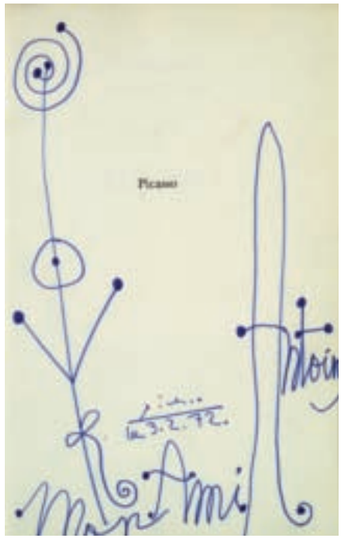
426



427



428



429



430

428

PABLO PICASSO
(1881-1973)

VISAGE CUBISTE DE PROFIL (DOUBLE FACE)

Dessin au crayon noir sur carton découpé.
On y joint une photographie dédicacée, montée sous un même encadrement
6 x 3,50 cm (2,34 x 1,37 in.)
PROVENANCE : Ancienne collection Inès Sassier.
À l'actuel propriétaire par cessions successives.
Un certificat de Madame Maya Widmaier Picasso sera remis à l'acquéreur

8 000 / 12 000 €

429

PABLO PICASSO
(1881-1973)

POUR MON AMI ANTOINE, 1972

Dessin au feutre bleu sur une page de garde
Signé et daté « 3.2.72 » en bas vers le centre.
23,80 x 15,30 cm (9,28 x 5,97 in.)
PROVENANCE : Ancienne collection Antoine Tamburro.
À l'actuel propriétaire par cessions successives.
Un certificat de Madame Maya Widmaier-Picasso sera remis à l'acquéreur.
Un certificat de Monsieur Claude Ruiz-Picasso sera remis à l'acquéreur

6 000 / 8 000 €

430

PABLO PICASSO
(1881-1973)

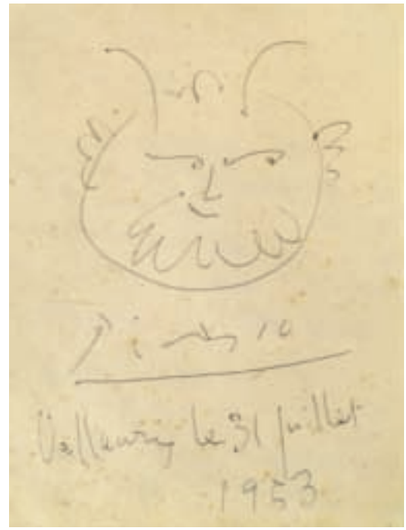
TÊTE DE MOUSQUETAIRE AU BOUQUET, 1969

Dessin au feutre noir sur la page de garde du catalogue d'exposition « 347 gravures » de la galerie Louise Leiris signé, daté « 16.3.69 » et dédicacévers le centre.
On y joint sous le même encadrement une photographie de Picasso dans l'atelier de poterie Madoura
16,50 x 16,50 cm (6,44 x 6,44 in.)
PROVENANCE : Ancienne collection Monique Sternis.
À l'actuel propriétaire par cessions successives.
Un certificat de Madame Maya Widmaier-Picasso sera remis à l'acquéreur

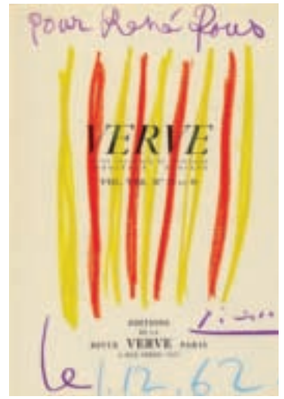
12 000 / 15 000 €



431



432



433

431

PABLO PICASSO
(1881-1973)

TÊTE DE FAUNE, 1955

Dessin à l'encre sur papier signé et daté « 22.6.55 » en bas à gauche.
27 x 21 cm (10,53 x 8,19 in.)
Un certificat de Madame Maya Picasso-Widmaier sera remis à l'acquéreur

6 000 / 8 000 €

432

PABLO PICASSO
(1881-1973)

TÊTE DE FAUNE, 1953

Dessin à l'encre noire sur double page signé, situé « Vallauris »
et daté 31 juillet 1953 » en bas au centre
18,50 x 13,50 cm (7,22 x 5,27 in.)
Un certificat de Monsieur Claude Ruiz-Picasso sera remis à l'acquéreur

5 000 / 6 000 €

433

PABLO PICASSO
(1881-1973)

DRAPEAU CATALAN, 1962

Dessin au pastel sur la page de titre du n° 29-30 de la revue Verve
Signé en bas à gauche, dédicacé « Pour René Pous » en haut au centre, daté « 1.12.62 » en bas au centre
35 x 24 cm (13,65 x 9,36 in.)
PROVENANCE : Ancienne collection René Pous, Collioure.
À l'actuel propriétaire par cessions successives. Un certificat de Monsieur Claude Ruiz-Picasso sera remis à l'acquéreur

4 000 / 6 000 €



434

434

PABLO PICASSO

(1881-1973)

POUR MONIQUE, SON AMI, CIRCA 1969

Dédicace au feutre bleu sur un page de revue
Signée et datée 2.12.69
Dans un même encadrement, on y joint une photo de picasso au torero.
Un certificat de Madame Maya Widmaier Picasso sera remis à l'acquéreur

1 200 / 1 500 €

435

PABLO PICASSO

(1881-1973)

TORERO,1957

Encre et lavis d'encre en marge d'une page de l'ouvrage de Prospère Mérimée, « Carmen »
32,50 x 25 cm (12,68 x 9,75 in.)
PROVENANCE : Ancienne collection Georges Duhamel. Galerie Berggruen, Paris.
À l'actuel propriétaire par cessions successives
Un certificat de Madame Maya Widmaier Picasso sera remis à l'acquéreur. « Le 5 décembre 1957, Picasso orna de dessins un exemplaire de « Carmen » pour qu'il soit vendu au bénéfice du « Comité national des Écrivains » : sur les pages libres et en marge des pages imprimées, il dessina au lavis de belles Espagnoles, des picadors, des torréros et des taureaux dans la campagne ».

5 000 / 6 000 €



435

436

PABLO PICASSO

TOROS Y TOREROS

Cercle d'Art, [1961]. In-f°. Très nombreuses planches illustrées, souvent en pleine page, tirées des carnets d'esquisses réalisés par Picasso sur la tauromachie en 1959, plusieurs en couleurs.
Texte de Luis Miguel Dominguin et une étude de Georges Boudaille.
Toile blanche illustrée en couleurs par Picasso. Étui illustré.
Joints :
- CARNET LA CORUNA, 1894-1895. Barcelone, Gustavo Gili, 1971.
2 vol. in-16 à l'italienne, amboitage imprimé d'éd. 1/780 ex. num.
Facsimile d'un carnet de dessin de Picasso donné par l'artiste au Museo Picasso de Barcelone. Second vol. avec commentaires des dessins.
- G. LAPORTE : KES CAVALIERS DE L'OMBRE / Le MANTEAU DE FEU.
Joseph Foret, 1956. 2 vol. in-8 en ff. sous chemise. Illustrations de Picasso et J. Cocteau. Couverture lithographiée illustrée par J. Cocteau.
Ex. de presse. Envoi de J. Laporte.

600 / 700 €

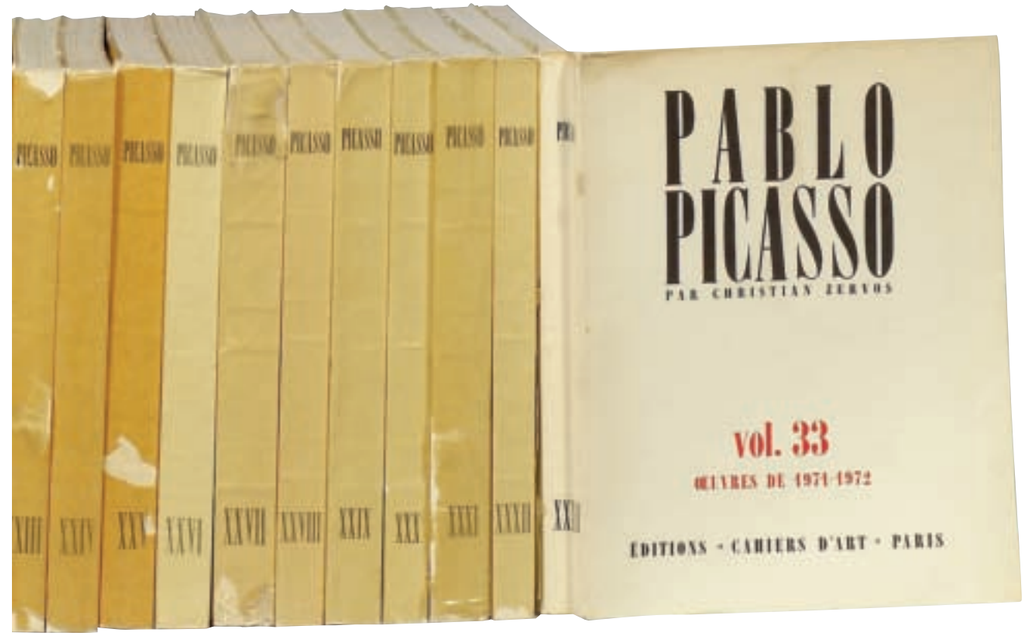
437

[PICASSO] H. MATARASSO

BIBLIOGRAPHIE DES LIVRES ILLUSTRÉS PAR PABLO PICASSO

Œuvres graphiques 1905-1956.
Nice, Galerie H. Matarasso, 1956. In-8 agr. 74 n° décrits. Publié à l'occasion de l'exposition à la Galerie Matarasso. Exemplaire enrichi d'une SIGNATURE MANUSCRITE de Picasso.

350 / 450 €



438

[P. PICASSO] CHR. ZERVOS

CATALOGUE RAISONNÉ 34 TOMES

Éditions « Cahiers d'Art », 1932-1978 . In-4 br. E.O. du catalogue raisonné en 33 vol. (en 34 t.). Vol. 1 tiré à 500 ex., vol. 2 à 700 ex., vol. 3 à 700 ex., les autres non num. Complet. 1er vol. en seconde édition de 1942 (la plus recherchée). Ex. brochés, en excellente condition (1er vol. moins excellent), dont certains avec leur cristal d'origine.

20 000 / 30 000 €



439



440

439

PABLO PICASSO

(1881-1973)

CHOUETTON, 1952 (A.R. # 135 - G.R. # 699)

Vase tourné R.A. terre de faïence blanche, décor aux oxydes, gravé au couteau sur émail blanc. Brun noir
Cachet « Édition Picasso » sous la base. 500 exemplaires
Hauteur : 27 cm (10 in.)

4 000 / 6 000 €

440

PABLO PICASSO

(1881-1973)

CAVALIER ET CHEVAL, 1952 (A.R. #137 - G.R #707)

Pichet tourné R.A. terre de faïence blanche, décor aux engobes, gravé au couteau sous couverte partielle au pinceau
Noir, rouge, bleu, vert numéroté « 21/300 », cachets « Madoura Plein feu » et « Édition Picasso » sous la base. Hauteur : 22,5 cm (8,33 in.)

4 000 / 6 000 €

441

PABLO PICASSO

(1881-1973)

CRUCHON HIBOU, 1955 (A.R. # 293 - G.R. # 711)

Pichet tourné R.A. terre de faïence blanche, décor aux oxydes gravé au couteau sur émail blanc. Noir, bleu, brun
Cachets « Madoura plein feu » et « Édition Picasso » sous la base
500 exemplaires. Hauteur : 27 cm (10 in.)

4 000 / 6 000 €



441



442

442

PABLO PICASSO

(1881-1973)

VISAGE ET HIBOU, 1958 (A.R. # 407- G.R. # 734.735)

Vase tourné ovale R.A. terre de faïence blanche, décor aux engobes, gravé au couteau sous couverte partielle au couteau
Rouge, noir, blanc
Cachets « Madoura plein feu » et « Édition Picasso », numéroté « 103/200 » sous la base
Hauteur : 24,7 cm (9,14 in.)

9 000 / 12 000 €



443



444



445

443

PABLO PICASSO

(1881-1973)

HIBOU, 1954 (A.R. #253)

Pichet tourné R.A. terre de faïence blanche, décor à l'oxyde sur émail blanc. Bleu
Cachets « Madoura Plein Feu » et « Édition Picasso » sous la base
500 exemplaires. Hauteur : 24,7 cm (9,14.).

4 000 / 6 000 €

444

PABLO PICASSO

(1881-1973)

PETITE CHOUETTE, 1949 (A.R. # 83 - G.R. #683)

Pichet tourné R.A. terre de faïence blanche, décor aux engobes, intérieur couverte. Beige, vert, noir, bleu
Cachets « Madoura plein feu » et « d'après Picasso » sous la base
Hauteur : 13,2 cm (4,88 in.)

3 000 / 4 000 €

445

PABLO PICASSO

(1881-1973)

TÊTES, 1956 (A.R. #367)

Pichet tourné R.A. terre de faïence blanche, décor à la paraffine oxydée, émail blanc. Noir.
Inscrit « Édition Picasso » sous la base
500 exemplaires.
Hauteur : 12,7 cm (4,70 in.)

2 000 / 2 500 €



446

446

PABLO PICASSO

(1881-1973)

BOUQUET, 1955 (A.R. # 254 - G.R. # 727)

Plat rectangulaire E.O. terre de faïence blanche, décor aux engobes, gravé au couteau sous couverte. Rouge, blanc, vert, noir
Cachets « Madoura Plein feu »
et « Édition Picasso » sous la base,
daté « 29.3.55 » sur le bord droit.
450 exemplaires
36 x 30 cm (14,04 x 11,70 in.)

8 000 / 10 000 €

447

PABLO PICASSO

(1881-1973)

CORRIDA SUR FOND NOIR, 1953 (A.R. #198 - G.R. # 714)

Plat rectangulaire R.A. terre de faïence blanche, décor aux engobes, gravé au couteau sous couverte. Bleu, vert, rouge, blanc, fond noir
Cachets « Madoura plein feu »
et « Édition Picasso » sous la base,
daté « 25.9.53 » sur le bord supérieur.
500 exemplaires
32 x 39 cm (12,48 x 15,21 in.)

7 000 / 9 000 €



447



448

448

PABLO PICASSO
(1881-1973)

**VISAGE DANS UN OVALE,
8 AVRIL 1955
(A.R. # 273 - G.B. # 59)**

Plat ovale E.O. terre de faïence blanche,
décor aux engobes et oxydes sous couverte
Bleu, vert, noir
Cachets « Madoura plein feu » et « empreinte originale de Picasso », numéroté « 50/200 » sous la base
32,50 x 40 cm (12,68 x 15,60 in.)

7 000 / 9 000 €



449

449

PABLO PICASSO
(1881-1973)

**VISAGE GRAVE, FOND GREGE,
1947 (A.R. #29 - G.R. # 668)**

Plat rectangulaire R.A. terre de faïence blanche,
décor à l'engobe, gravé sous couverte jaune
Bleu, fond paille
Cachets « Madoura plein feu »,
« Édition Picasso », numéroté « 25/200 » sous la base
30 x 36,50 cm (11,70 x 14,24 in.)

7 000 / 9 000 €



450

450

PABLO PICASSO
(1881-1973)

SERVICE VISAGE NOIR, PLAT ROND, 1948 (# A.R. 35)

Plat rond R.A. terre de faïence blanche, décor aux engobes, gravé au couteau sous couverte. rouge, vert, blanc, fond noir brillant.
Tiré à 100 exemplaires
Diamètre : 42 cm (15,55 in.)

9 000 / 12 000 €

451

PABLO PICASSO
(1881-1973)

SERVICE VISAGE NOIR, 1948 (A.R. # 38 - G.R. # 675)

Assiette C R.A. terre de faïence blanche, décor aux engobes, gravé au couteau sous couverte
Rouge, vert, blanc, fond noir brillant
signé Madoura d'après Picasso au dos
100 exemplaires
Diamètre : 23,5 cm (8,70 in)

3 500 / 4 500 €



451



452



453



454



455



456



457

452

PABLO PICASSO
(1881-1973)

QUATRE PROFILS ENLACÉS, VARIANTE EN ROSE, 1949
(A.R. # 87 - G.B. 1.2. VA)

Assiette ronde/carrée E.O. terre de faïence blanche, décor aux engobes sous couverte. Bleu, jaune
Cachets « Madoura plein feu » et « Empreinte originale de Picasso » sous la base. 25 exemplaires. Diamètre : 25 cm (9,25 in.)

4 000 / 5 000 €

453

PABLO PICASSO
(1881-1973)

SERVICE VISAGE NOIR, 1948 (A.R. # 36 - G.R. # 36)

Assiette A R.A. terre de faïence blanche, décor aux engobes, gravé au couteau sous couverte. Vert, rouge, blanc, fond noir brillant signé Madoura d'après Picasso au dos. 100 exemplaires
Diamètre : 23 cm (8,51 in.)

3 500 / 4 500 €

454

PABLO PICASSO
(1881-1973)

VISAGE AUX FEUILLES
(A.R. # 324 - G.B. # 99 - G.R. # 427)

Plat rond E.O. terre de faïence blanche, décor aux engobes sous couverte au pinceau Ivoir, jaune, bleu
Cachets « Madoura plein feu » et « Édition Picasso », numéroté « 70/100 » sous la base. Diamètre : 41,7 cm (15,44 in.)

7 000 / 9 000 €

455

PABLO PICASSO
(1881-1973)

TÊTE,1956 (A.R. # 372 - G.R. # 380)

Plaque ronde R.A. terre de faïence blanche, décor aux engobes sous couverte au pinceau. Bleu, rose, jaune, vert
Cachets « Madoura Plein feu » et « Édition Picasso », numéroté « 125/200 » sous la base. Diamètre : 30 cm (11,11 in.)

8 000 / 10 000 €

456

PABLO PICASSO
(1881-1973)

CORRIDA, 1953
(A.R. #182 - G.B. # 41.VA. - G.R. # 297. VA.)

Plat rond E.O terre de faïence blanche, décor à la paraffine oxydée, bain d'émail blanc. Brun, vert
Cachets « Madoura Plein feu », « Édition Picasso », « Empreinte originale de Picasso » sous la base. Quelques exemplaires
Diamètre : 44 cm (16,29 in.)

7 000 / 9 000 €

457

PABLO PICASSO
(1881-1973)

TAUREAU, 1954 (A.R. # 235 - G.R. # 301)

Coupelle ronde E.O. terre de faïence blanche, décor à l'engobe sous couverte. Vert, blanc, patine rose
Cachets « Madoura plein feu » et « Empreinte originale de Picasso » sous la base. Diamètre : 17,7 cm (6,55 in.)

2 500 / 3 500 €



458



460



461



459



459



462

458

PABLO PICASSO
(1881-1973)

VISAGE DE FACE, 1963
(A.R. #508 - G.B. # 162.VA)

Assiette ronde E.O. terre de faïence rouge Rouge. Cachets « Madoura plein feu » et « Empreinte originale de Picasso », numéroté « 29/100 » sous la base. Diamètre : 26,7 cm (9,88 in.)

1 800 / 2 200 €

459

PABLO PICASSO
(1881-1973)

SAUTERELLE SUR UNE BRANCHE, 1955 (A.R. #259 - G.B. # 51. VA.)

Coupelle ronde E.O. terre de faïence rouge
Dessous email noir. Rouge, noir mordoré
Cachets « Madoura plein feu » et « empreinte originale de Picasso » sous la base
100 exemplaires. Diamètre : 17,3 cm (6,40 in.)

2 500 / 3 500 €

459B

PABLO PICASSO
(1881-1973)

DEUX DANSEURS, 1956
(A.R. # 380 - G.B. # 75)

Assiette ronde/carrée E.O. terre de faïence blanche, gravure soulignée de couverte, fond patiné noir
Ivoire, brun
Cachets « Madoura plein feu » et « empreinte originale de Picasso » sous la base
450 exemplaires. Diamètre : 25 cm (9,25 in.)

1 500 / 2 000 €

460

PABLO PICASSO
(1881-1973)

VISAGE, 1954 (# A.R. 243)

Médaillon ovale E.O. terre de faïence rouge. Rouge. Numéroté .../500. Hauteur : 5,7 cm (2,11 in.)

1 500 / 2 000 €

461

PABLO PICASSO
(1881-1973)

PETIT CARRÉ AU VISAGE, MARS 1971 (A.R. # 633)

Carreau P.O. terre de faïence rouge Rouge. Cachets « Madoura plein feu » et « Poinçon original de Picasso », numéroté « 158/500 » au dos.
14,70 x 15,20 cm (5,73 x 5,93 in.)

300 / 400 €

462

PABLO PICASSO
(1881-1973)

OVALE À L'OEIL B, MARS 1971
(A.R. # 624)

Carreau P.O. terre de faïence rouge Rouge
Cachets « Madoura plein feu » et « poinçon original de Picasso », numéroté « 118/500 » au dos.
14,90 x 15 cm (5,81 x 5,85 in.)

300 / 400 €

Salvador DALI
1904-1989

Dessins, croquis
Études et feuilles éparses
Photos réhaussées
Sculptures

Lots 463 à 555

Paris, 20 janvier 1971. Dalí photographié par Robert Descharnes devant le monument d'Ernest Meissonier du sculpteur Antonin Mercié (1895)



463 recto



463 verso



464 recto



464 verso



465 recto



465 verso

463

SALVADOR DALI

(1904-1989)

MAISON À CADAQUES, CROQUIS D'ARCHITECTURE, CIRCA 1921

Dessin double face à la plume, encre et crayon sur papier à entête « Notaria de Salvador Dali »
27,20 x 21 cm (10,61 x 8,19 in.)
PROVENANCE : Collection particulière, France. Un certificat de Messieurs Robert et Nicolas Descharnes sera remis à l'acquéreur

2 000 / 3 000 €

464

SALVADOR DALI

(1904-1989)

FIGURES ANAMORPHIQUES (ÉTUDES), CIRCA 1933

Dessin double face à la mine de plomb sur papier teinté rose
30,20 x 22,70 cm (11,78 x 8,85 in.)
PROVENANCE : Collection particulière, France
Un certificat de Messieurs Robert et Nicolas Descharnes sera remis à l'acquéreur

2 000 / 3 000 €

465

SALVADOR DALI

(1904-1989)

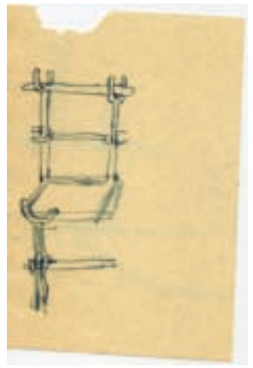
ÉTUDE POUR LA MODE ET FIGURE, ÉTUDE POUR « UN PIANO AUX PARAPLUIES FONTAINE », POUR « GANGSTERISM AND GOOFY VISION OF NEW YORK », POUR « LA VILLE », CIRCA 1933-1935

Dessin double face à l'encre et plume sur papier de la Compagnie générale Transatlantique French Line
13,60 x 18,50 cm (5,30 x 7,22 in.)
PROVENANCE : Collection particulière, France
Un certificat de Messieurs Robert et Nicolas Descharnes sera remis à l'acquéreur.

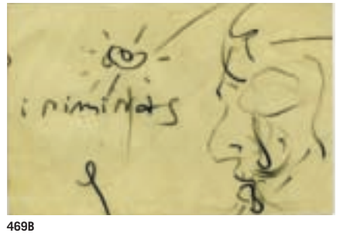
2 500 / 3 000 €



468



469A



469B

466

SALVADOR DALI

(1904-1989)

ÉTUDE DE LA TABLE ANTHROPOMORPHIQUE POUR « FEMME A LA TÊTE DE ROSE », CIRCA 1935

Dessin au stylo à plume et encre noire sur papier. 8,20 x 14,20 cm (3,20 x 5,54 in.)
PROVENANCE : Collection particulière, France. Un certificat de Messieurs Robert et Nicolas Descharnes sera remis à l'acquéreur

800 / 1 000 €

467

SALVADOR DALI

(1904-1989)

NU FÉMININ (ÉTUDE), CIRCA 1935

Dessin au crayon sur page de magazine Légendée « Mon film de vacances ! »
26,80 x 18 cm (10,45 x 7,02 in.)
PROVENANCE : Collection particulière, France.
Un certificat de Messieurs Robert et Nicolas Descharnes sera remis à l'acquéreur.

1 500 / 2 000 €

468

SALVADOR DALI

(1904-1989)

ÉTUDE DE COUPLE DANSANT DEVANT UN MEUBLE FARCE ET ATTRAPE, CIRCA 1935

Dessin au crayon sur papier déchiré d'un cahier d'écolier
22,50 x 17,20 cm (8,78 x 6,71 in.)
PROVENANCE : Collection particulière, France
Un certificat de Messieurs Robert et Nicolas Descharnes sera remis à l'acquéreur.

1 500 / 2 000 €



470

469

SALVADOR DALI

(1904-1989)

INIMITAS, ÉTUDE POUR LE TABLEAU « THE SURREALIST MYSTERY OF N.Y », CHAISE AUX BEQUILLES, TABLE PROJET D'AMEUBLEMENT, CIRCA 1936

Ensemble de deux dessin à la mine de plomb sur papier et stylo à encre sur papier crème
7 x 10,7 cm ; 10,7 x 7,4 cm (2,59 x 3,96 – 3,96 x 2,74 in.)
PROVENANCE : Collection particulière, France. Un certificat de Messieurs Robert et Nicolas Descharnes sera remis à l'acquéreur pour chaque dessin.

1 600 / 1 800 €

470

SALVADOR DALI

(1904-1989)

ÉTUDE D'IMAGE DOUBLE AUTOUR DE COUPLE AUX TÊTES PLEINES DE NUAGES, ÉTUDE POUR UN MONUMENT, CIRCA 1936

Dessin double face au crayon sur une page de carnet. 31 x 23,90 cm (12,09 x 9,32 in.)
PROVENANCE : Collection particulière, France. Un certificat de Messieurs Robert et Nicolas Descharnes sera remis à l'acquéreur.

4 000 / 6 000 €



471 recto



471 verso



472 recto



474 recto



475

471

SALVADOR DALI

(1904-1989)

ÉTUDE DE MOBILIER « CHAISE », ÉTUDE D'OBJETS POUR « BANLIEUE DE LA VILLE PARANOÏAQUE-CRITIQUE », CIRCA 1936

Dessin double face au crayon sur page de carnet à dessin Signé et daté en bas à droite au verso « Salvador Dali 1936 »
30,90 x 23,90 cm (12,05 x 9,32 in.)
PROVENANCE : Collection particulière, France.
Un certificat de Messieurs Robert et Nicolas Descharnes sera remis à l'acquéreur.
2 000 / 3 000 €

472

SALVADOR DALI

(1904-1989)

ÉTUDE DE VISAGES ET MAINS, CIRCA 1936

Dessin au crayon sur page de carnet à dessin
30,90 x 23,90 cm (12,05 x 9,32 in.)
PROVENANCE : Collection particulière, France.
Un certificat de Messieurs Robert et Nicolas Descharnes sera remis à l'acquéreur.
2 000 / 3 000 €

473

SALVADOR DALI

(1904-1989)

ÉTUDE DE PERSONNAGES, D'UN VERRE, D'UNE CUILLÈRE, CIRCA 1936

Dessin double face au crayon sur page de carnet à dessin
30,90 x 23,90 cm (12,05 x 9,32 in.)
PROVENANCE : Collection particulière, France.
Un certificat de Messieurs Robert et Nicolas Descharnes sera remis à l'acquéreur.
2 000 / 3 000 €

474

SALVADOR DALI

(1904-1989)

ÉTUDE D'IMAGES DOUBLES OU INVERSÉES « SVASTIKA AUX CROIX CATHOLIQUES », CIRCA 1936

Dessin double face au crayon sur page de carnet à dessin.
30,90 x 23,90 cm (12,05 x 9,32 in.)
PROVENANCE : collection particulière, France.
Un certificat de Messieurs Robert et Nicolas Descharnes sera remis à l'acquéreur.
1 000 / 1 500 €



476 recto



476 verso

475

SALVADOR DALI

(1904-1989)

ÉTUDE D'IMAGES DOUBLES OU INVERSÉES ET SCÈNE ÉROTIQUE, CIRCA 1936

Dessin au crayon sur page de carnet à dessin
23,90 x 30,90 cm (9,32 x 12,05 in.)
PROVENANCE : Collection particulière, France.
Un certificat de Messieurs Robert et Nicolas Descharnes sera remis à l'acquéreur.
2 500 / 3 000 €

476

SALVADOR DALI

(1904-1989)

ÉTUDE D'IMAGES DOUBLES OU INVERSÉES, ÉTUDE DE PERSONNAGES DANS UN DÉCOR, CIRCA 1936

Dessin double face au crayon sur page de carnet à dessin
30,90 x 23,90 cm (12,05 x 9,32 in.)
PROVENANCE : Collection particulière, France. Un certificat de Messieurs Robert et Nicolas Descharnes sera remis à l'acquéreur.
6 000 / 8 000 €

477

SALVADOR DALI

(1904-1989)

ÉTUDE DE CYGNE ET VISAGE, VISAGE DE FEMME, FEMME SE TENANT LE VISAGE, CIRCA 1936

Ensemble de deux dessins au crayon sur page de carnet à dessin 30, 9 x 23,9 cm (3,33 x 8,85 in.) chaque
PROVENANCE : Collection particulière, France.
Un certificat de Messieurs Robert et Nicolas Descharnes sera remis à l'acquéreur pour chaque dessin.
3 000 / 4 000 €



478

478

SALVADOR DALI

(1904-1989)

CAVALIER À L'ÉTOILE FILANTE, 1937

Dessin à l'encre de Chine sur papier vergé signé, dédicacé et daté « 1937 » en bas vers la droite. 25 x 17,50 cm (9,75 x 6,83 in.)
PROVENANCE : Ancienne collection Pierre Bultinck.
À l'actuel propriétaire par cessions successives

4 000 / 5 000 €



480 A



480 B



481 A



481 B



482 A



482 B

479

SALVADOR DALI

(1904-1989)

BUREAUCRATE MOYEN AVEC TIROIRS ET OISEAUX, CIRCA 1937

Dessin à la plume et encre sur papier Vergé
15,20 x 27 cm (5,93 x 10,53 in.)
PROVENANCE : Collection particulière, France.
Un certificat de Messieurs Robert et Nicolas Descharnes sera remis à l'acquéreur.

600 / 800 €

480

SALVADOR DALI

(1904-1989)

TÊTE DE PROFIL AVEC UNE COLERETTE, DESSIN GÉOMÉTRIQUE, NOUVELLES SILHOUETTES DU SEX-APPEAL, FEMME EN PLEURS, CIRCA 1937

Ensemble de deux dessins double page au crayon sur page de carnet
17 x 10,8 cm (6,29 x 4 in.) chaque
PROVENANCE : Collection particulière, France.
Un certificat de Messieurs Robert et Nicolas Descharnes sera remis à l'acquéreur pour chaque dessin.

2 000 / 3 000 €

481

SALVADOR DALI

(1904-1989)

ÉTUDE DE CANAPE LÈVRES, DE FIGURE, NOUVELLE SILHOUETTE DU SEX-APPEAL, ÉTUDE DE CYGNE, FORMES ENTRELACÉES, CIRCA 1937

Ensemble de quatre dessins dont un double face au crayon sur page de carnet
Étude de canapé lèvres: annoté « 308 »
17 x 10,8 (6,29 x 4 in.) chaque
PROVENANCE : Collection particulière, France.
Un certificat de Messieurs Robert et Nicolas Descharnes sera remis à l'acquéreur pour chaque dessin.

3 000 / 4 000 €

482

SALVADOR DALI

(1904-1989)

NOUVELLE SILHOUETTE DU SEX-APPEAL, DESSIN ÉROTIQUE

Ensemble de trois dessins au crayon et encre de chine sur page de carnet
17 x 10,8 cm chaque (6,29 x 4 in.)
PROVENANCE : Collection particulière, France.
Un certificat de Messieurs Robert et Nicolas Descharnes sera remis à l'acquéreur pour chaque dessin.

3 000 / 4 000 €

483

SALVADOR DALI

(1904-1989)

SILHOUETTES DE SCÈNE DE BALLET, DÉCOR DE BALLET AVEC CYGNE ÉLÉPHANT, DÉCOR DE BALLET, ÉTUDE DE DÉCOR, TEXTE « RÉACTUALISATION IRRÉFLÉCHI DE L'ANACHRONISME », CIRCA 1937

Ensemble de trois dessins dont deux double face à l'encre de chine et au crayon sur page de carnet 17 x 10,8 cm (6,29 x 4 in.) chaque
PROVENANCE : Collection particulière, France.
Un certificat de Messieurs Robert et Nicolas Descharnes sera remis à l'acquéreur pour chaque dessin.

1 500 / 2 000 €

484

SALVADOR DALI

(1904-1989)

ÉTUDE DE MODE, EXCROISSANCES DORSALES AVEC BÉQUILLES, DESSIN ÉROTIQUE, PHALLUS SUR BÉQUILLE, DESSIN DE FEMME POUR LA MODE AVEC EXCROISSANCES, CIRCA 1937

Ensemble de deux dessins dont un double face au crayon et à l'encre sur page de carnet 17 x 10,8 cm (6,29 x 4 in.) chaque
PROVENANCE : Collection particulière, France.
Un certificat de Messieurs Robert et Nicolas Descharnes sera remis à l'acquéreur pour chaque dessin.

2 500 / 3 000 €

485

SALVADOR DALI

(1904-1989)

DESSIN DE MODE, ÉTUDE DE BÉQUILLE, DE DÉCOR, DE MODE, DÉCOR DE BALLET AVEC PERSONNAGES ET VISAGE, ÉTUDE DE PHALLUS, DE DÉCOR, DE DOIGTS CROCHUS, CIRCA 1937

Ensemble de quatre dessins double face au crayon et mine de plomb sur page de carnet
17 x 10, 8 cm (6,29 x 4 in.)chaque
PROVENANCE : Collection particulière, France.
Un certificat de Messieurs Robert et Nicolas Descharnes sera remis à l'acquéreur pour chaque dessin.

3 000 / 3 500 €



483 A



483 B



484 A



484 B



485 A



485 B


486 A


486 B


487 A


487 B


489A


489B

486

SALVADOR DALI

(1904-1989)

NOUVELLE SILHOUETTE DU SEX-APPEAL, ÉTUDE DE DÉCORATION, LÈVRES, SEXES ET VISAGE, ÉTUDE DE LÈVRES, NEZ ET VISAGE, CIRCA 1937

Ensemble de trois dessins au crayon sur page de carnet
17 x 10,8 cm (6,29 x 4 in.) chaque
PROVENANCE : Collection particulière, France. Un certificat de Messieurs Robert et Nicolas Descharnes sera remis à l'acquéreur pour chaque dessin.

2 500 / 3 000 €

487

SALVADOR DALI

(1904-1989)

ÉTUDE POUR LA DÉCORATION, PORTRAIT DE MADEMOISELLE FRÉDÉRIQUE DE COURVILLE, CIRCA 1938-1968

Ensemble de deux dessins au stylo à encre et feutre noir au dos d'une enveloppe postale Portrait de Mademoiselle de Courville annoté à l'adresse du photographe Jean Clemer, 9 place de la Madelaine, Paris 8ème. 9,5 x 13,9 cm ; 14,4 x 11,3 cm (3,51 x 5,14 in. – 5,33 x 4,18 in.)
PROVENANCE : Collection particulière, France. Un certificat de Messieurs Robert et Nicolas Descharnes sera remis à l'acquéreur pour chaque dessin.

1 500 / 1 800 €

488

SALVADOR DALI

(1904-1989)

APPARITION SUR LE PORTRAIT PHOTOGRAPHIQUE DE SYBILLE SCHMITZ SUR LA COUVERTURE DU MAGAZINE « DIE WEINER BUHNE », CIRCA 1938

Dessin au stylo à bille bleu sur couverture de magazine magazine numéroté 485. 30,10 x 22,90 cm (11,74 x 8,93 in.)
PROVENANCE : Collection particulière, France. Un certificat de Messieurs Robert et Nicolas Descharnes sera remis à l'acquéreur.

800 / 1 200 €

489

SALVADOR DALI

(1904-1989)

ÉTUDE INSPIRÉ DU PAYSAGE DU PONTE VECCHIO AVEC DOUBLE IMAGE DE PROFIL D'UN VISAGE D'HOMME ET NU DE DOS, IMAGE DOUBLE DE VISAGE DE PROFIL DE TÊTE D'HOMME-GRUYÈRE AU CYPRÈS, CIRCA 1938

Ensemble de quatre dessins au crayon sur papier Vergé
21 x 27 cm (7,77 x 10 in.) chaque
PROVENANCE : Collection particulière, France. Un certificat de Messieurs Robert et Nicolas Descharnes sera remis à l'acquéreur pour chaque dessin.

3 500 / 4 500 €

490

SALVADOR DALI

(1904-1989)

ÉTUDE DE FEMME (GALA) ASSISE FACE A UNE TABLE, PAYSAGE AVEC CANON, PROFIL GAUCHE D'UNE FEMME ASSISE, HOMME URINANT, CIRCA 1938

Ensemble de quatre dessins au crayon et à l'encre sur papier Vergé
21 x 27 cm (7,77 x 10 in.) chaque
PROVENANCE : Collection particulière, France Un certificat de Messieurs Robert et Nicolas Descharnes sera remis à l'acquéreur pour chaque dessin.

3 500 / 4 000 €

491

SALVADOR DALI

(1904-1989)

ÉTUDE D'IMAGE DOUBLE DE VISAGE DE PROFIL DE TÊTE D'HOMME-GRUYÈRE, PAYSAGE DU PONTE VECCHIO AVEC IMAGE DOUBLE DE PROFIL D'HOMME, IMAGE DOUBLE DE PROFIL D'HOMME ET COMPOTIER, CIRCA 1938

Ensemble de six dessins dont un avec tâche de tasse sur papier Vergé
21 x 27 cm (7,77 x 10 in.) chaque
PROVENANCE : Collection particulière, France Un certificat de Messieurs Robert et Nicolas Descharnes sera remis à l'acquéreur pour chaque dessin.

5 000 / 7 000 €

492

SALVADOR DALI

(1904-1989)

ÉTUDE INSPIRÉE DU PAYSAGE DU PONTE VECCHIO AVEC IMAGE DOUBLE DE VISAGE DE PROFIL D'HOMME ET D'UN COMPOTIER, DE PERSONNAGES, CIRCA 1938

Ensemble de six dessins au crayon et à l'encre sur papier Vergé uni
21 x 27 cm (7,77 x 10 in.) chaque
PROVENANCE : Collection particulière, France Un certificat de Messieurs Robert et Nicolas Descharnes sera remis à l'acquéreur pour chaque dessin.

5 000 / 7 000 €


490 A


490 B


491 A


491 B


491 C


491 D


492 A


491 D



493



494



495A



495B

493

SALVADOR DALI

(1904-1989)

ÉTUDE ARCHITECTURALE, CIRCA 1939

Dessin à l'encre de chine et crayon sur papier de bloc de correspondance Vergé anglais extra-fin
25,50 x 21 cm (9,95 x 8,19 in.)
PROVENANCE : Collection particulière, France. Un certificat de Messieurs Robert et Nicolas Descharnes sera remis à l'acquéreur.

3 000 / 4 000 €

494

SALVADOR DALI

(1904-1989)

ÉTUDE ARCHITECTURALE, CIRCA 1939

Dessin à l'encre de chine et crayon sur papier de bloc de correspondance Vergé anglais extra-fin. 25,50 x 21 cm (9,95 x 8,19 in.)
PROVENANCE : Collection particulière, France. Un certificat de Messieurs Robert et Nicolas Descharnes sera remis à l'acquéreur.

3 000 / 4 000 €

495

SALVADOR DALI

(1904-1989)

ÉTUDES ARCHITECTURALES, CIRCA 1938

Ensemble de trois dessins au crayon sur papier de bloc de correspondance Vergé anglais extra-fin 25,5 x 21 cm (9,95 x 8,19 in.) chaque
PROVENANCE : Collection particulière, France. Un certificat de Messieurs Robert et Nicolas Descharnes sera remis à l'acquéreur pour chaque dessin.

5 000 / 6 000 €

496

SALVADOR DALI

(1904-1989)

ÉTUDE POUR « GRADIVA »,CIRCA 1939

Dessin au crayon, gouache et encre de chine sur la 4ème de couverture d'un bloc de correspondance Vergé anglais extra-fin
21 x 27 cm (8,19 x 10,53 in.)
PROVENANCE : Collection particulière, France. Un certificat de Messieurs Robert et Nicolas Descharnes sera remis à l'acquéreur.

1 200 / 1 800 €

497

SALVADOR DALI

(1904-1989)

ÉTUDE POUR « LES MÉTAMORPHOSES DES CINQ ALLÉGORIES DE GIOVANNI BELLINI », CIRCA 1939

Gouache sur carton signé et daté par deux fois au centre
et en bas à droite « S.Dali 1939 »
27,7 x 25,2 cm (10,25 x 9,33 in.) chaque
PROVENANCE : Collection particulière, France. Un certificat de Messieurs Robert et Nicolas Descharnes sera remis à l'acquéreur.

5 000 / 7 000 €

498

SALVADOR DALI

(1904-1989)

ÉTUDE DE FIGURES ET COMPOTIER, PERSPECTIVE DE DÉCOR AVEC COMPOTIER, CIRCA 1939

Ensemble de deux dessins au crayon sur papier Vergé 21 x 27 cm (8,19 x 10,53 in.)
PROVENANCE : Collection particulière, France. Un certificat de Messieurs Robert et Nicolas Descharnes sera remis à l'acquéreur pour chaque dessin.

1 600 / 2 000 €

499

SALVADOR DALI

(1904-1989)

ÉTUDE DE PERSONNAGE, CIRCA 1939

Dessin à la plume et encre de chine sur papier Vergé uni
21 x 27 cm (8,19 x 10,53 in.)
PROVENANCE : Collection particulière, France. Un certificat de Messieurs Robert et Nicolas Descharnes sera remis à l'acquéreur.

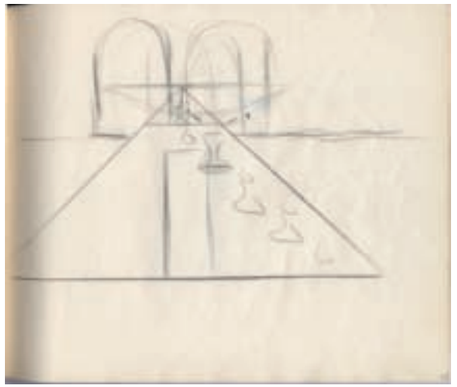
1 800 / 2 500 €



496



497



498A



499



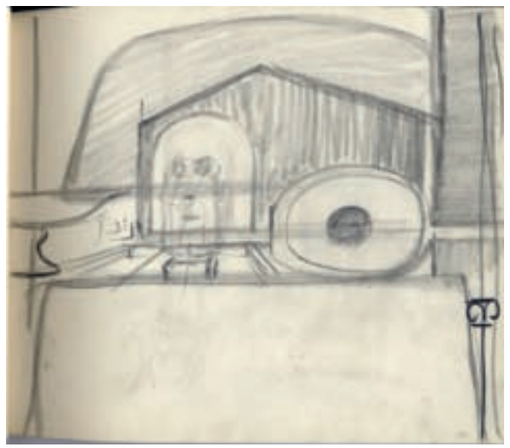
500A



500B



501



502

500

SALVADOR DALI

(1904-1989)

ÉTUDE DE PERSONNAGE, SCÈNE ÉROTIQUE, CIRCA 1939

Ensemble de deux dessins au crayon sur papier Vergé 21 x 27 cm (8,19 x 10,53 in.) chaque

PROVENANCE : Collection particulière, France. Un certificat de Messieurs Robert et Nicolas Descharnes sera remis à l'acquéreur pour chaque dessin.

2 500 / 3 000 €

501

SALVADOR DALI

(1904-1989)

ÉTUDE DE PAYSAGE AVEC COMPOTIER, MANDOLINE, PAYSAGE AVEC COMPOTIER ET MANDOLINE, CIRCA 1939

Ensemble de trois dessins au crayon sur papier Vergé uni 21 x 27 cm (8,19 x 10,53 in.) chaque

PROVENANCE : Collection particulière, France. Un certificat de Messieurs Robert et Nicolas Descharnes sera remis à l'acquéreur pour chaque dessin.

3 000 / 4 000 €

502

SALVADOR DALI

(1904-1989)

ÉTUDE DE PAYSAGE AVEC COMPOTIER ET MANDOLINE, MAISON ET FIGURES, PAYSAGE AVEC MANDOLINE, CIRCA 1939

Ensemble de trois dessins au crayon sur papier Vergé 21 x 27 cm (8,19 x 10,53 in.) chaque

PROVENANCE : Collection particulière, France. Un certificat de Messieurs Robert et Nicolas Descharnes sera remis à l'acquéreur pour chaque dessin.

3 000 / 4 000 €



Salvador DALI

Sculptures éditées

Lots 503 à 509

❍ **503**

SALVADOR DALI
(1904-1989)

DALINIAN DANCER, 1949-1984

Bronze à patine bleue Inscription « DALI » et numéroté 303/350
Fondeur Perseo, cire perdue, Mendrisio
Editeur I.A.R.
40,50 cm (15,80 in.)
BIBLIOGRAPHIE : Robert et Nicolas Descharnes,
« Dali, le Dur et le Mou, sculptures et objets »,
éditions Eccart, 2004. Reproduit p 251
sous le n° 646 (un autre exemplaire)
Réalisé d'après « Dalinian dancer »
dessin de 1949 de Salvador Dali.
Les certificats de l'éditeur et du fondeur
seront remis à l'acquéreur

8 000 / 10 000 €





❍ **504**

SALVADOR DALI
(1904-1989)

ALICE IN WONDERLAND, 1977-1984

Bronze poli et patine vert antique Inscription « DALI » et numéroté EA
16/35. Fondeur Perseo, cire perdue, Mendrisio. Éditeur I.A.R
90,50 cm (35,30 in.)
BIBLIOGRAPHIE : Robert et Nicolas Descharnes,
« Dali, le Dur et le Mou, sculptures et objets », éditions Eccart, 2004.
Reproduit p 243 sous le n° 624 (un autre exemplaire)
Réalisé d'après « Alice in Wonderland » gouache de 1977
de Salvador Dali. Les certificats de l'éditeur et du fondeur
seront remis à l'acquéreur

9 500 / 12 500 €

❍ **505**

SALVADOR DALI
(1904-1989)

SURREALIST PIANO, 1954-1984

Bronze poli et patiné noir Inscription « DALI »
et numéroté 285/350
Fondeur Perseo, cire perdue, Mendrisio
Editeur I.A.R.
60 cm (23,40 in.)
BIBLIOGRAPHIE : Robert et Nicolas Descharnes,
« Dali, le Dur et le Mou, sculptures et objets »,
éditions Eccart, 2004. Reproduit p 250 sous le n° 643
(un autre exemplaire)
Réalisé d'après « Surrealist piano »
dessin de 1954 de Salvador Dali.
Les certificats de l'éditeur et du fondeur
seront remis à l'acquéreur

15 000 / 20 000 €



❍ **506**

SALVADOR DALI
(1904-1989)

LADY GODIVA WITH BUTTERFLIES, 1976-1984

Bronze poli et patine brune Inscription « DALI »
et numéroté 300/350
Fondeur Perseo, cire perdue, Mendrisio
Editeur I.A.R.
51 cm (19,89 in.)
BIBLIOGRAPHIE : Robert et Nicolas Descharnes,
« Dali, le Dur et le Mou, sculptures et objets »,
éditions Eccart, 2004. Reproduit p 248
sous le n° 640 (un autre exemplaire)
Réalisé d'après « Lady Godiva with Butterflies »
gouache de 1976 de Salvador Dali.
Les certificats de l'éditeur et du fondeur
seront remis à l'acquéreur

10 000 / 12 000 €





❍ **507**

SALVADOR DALI
(1904-1989)

PROFIL OF TIME, 1977-1984

Bronze à patine brune et vert antique Inscription « DALI »
et numéroté 343/350
Fondeur Perseo, cire perdue, Mendrisio
Éditeur I.A.R.
51 cm (19,89 in.)
BIBLIOGRAPHIE : Robert et Nicolas Descharnes,
« Dali, le Dur et le Mou, sculptures et objets »,
éditions Eccart, 2004. Reproduit p 238
sous le n° 615 (un autre exemplaire)
Réalisé d'après « Profile of Time »
gouache de 1977 de Salvador Dali.
Les certificats de l'éditeur et du fondeur
seront remis à l'acquéreur

8 000 / 10 000 €



508



509

508

SALVADOR DALI
(1904-1989)

LA MONTRE MOLLE (SUR CINTRE), 1970

Pâte de verre et cintre patiné or signé et daté « 70 » en bas à gauche,
numéroté sur 150 au dos. Cachet Daum. Édition Daum
Hauteur : 70 cm (25,92 in).
BIBLIOGRAPHIE : Robert et Nicolas Descharnes,
« Dali, le Dur et le Mou, sculptures et objets », éditions Eccart, 2004.
Reproduit et répertorié p. 131 sous le n° 331 (un autre exemplaire)

3 000 / 4 000 €

509

SALVADOR DALI
(1904-1989)

LA SARDANA, 1966

Paire de candelabre en argent signé et numéroté 17/ 175 et 19/ 175
sous chaque pièce
16,50 x 9,50 cm (6,44 x 3,71 in.)
BIBLIOGRAPHIE : Robert et Nicolas Descharnes,
« Dali, le Dur et le Mou - sculptures et objets », éditions Eccart 2004.
Reproduit et répertorié p. 113 sous le n° 269

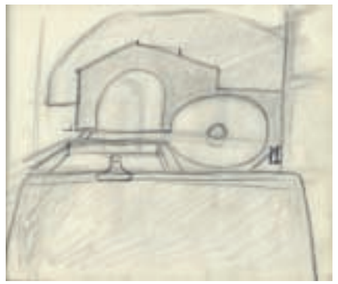
5 000 / 7 000 €



510



511A



511B



512A



512B

510

SALVADOR DALI

(1904-1989)

ÉTUDE DE PAYSAGE AVEC MANDOLINE, PAYSAGE AVEC MANDOLINE ET COMPOTIER, PERSONNAGES, CIRCA 1939

Ensemble de trois dessins dont un double face au crayon sur papier Vergé
21 x 27 cm (8,19 x 10,53 in.) chaque
PROVENANCE : Collection particulière, France.
Un certificat de Messieurs Robert et Nicolas Descharnes sera remis à l'acquéreur pour chaque dessin.

3 000 / 4 000 €

511

SALVADOR DALI

(1904-1989)

ÉTUDES DE PAYSAGE AVEC MANDOLINE ET COMPOTIER, CIRCA 1939

Ensemble de trois dessins au crayon sur papier Vergé 21 x 27 cm (8,19 x10,53 in.) chaque
PROVENANCE : Collection particulière, France.
Un certificat de Messieurs Robert et Nicolas Descharnes sera remis à l'acquéreur pour chaque dessin.

3 000 / 4 000 €

512

SALVADOR DALI

(1904-1989)

ÉTUDES DE PAYSAGE AVEC MANDOLINE, PAYSAGE AVEC MANDOLINE ET COMPOTIER, MUR PERCÉ, ÉTUDE POUR LE TABLEAU « LES TROIS ÂGES », CIRCA 1939-1940

Ensemble de six dessins dont un double face au crayon sur papier Vergé et papier de carnet à dessin
21 x 27 cm (8,19 x 10,53 in.) les 5 premiers
21 x 25 cm (8,19 x 9,25 in.) le dernier
PROVENANCE : Collection particulière, France.
Un certificat de Messieurs Robert et Nicolas Descharnes sera remis à l'acquéreur pour chaque dessin.

5 000 / 7 000 €



513



514

513

SALVADOR DALI

(1904-1989)

ÉTUDE D'HOMME ET DE JEUNE GARÇON TENDANT LES BRAS, TEXTE, SCÈNE ÉROTIQUE, DÉCOR DU BALLET ROMÉO ET JULIETTE, CIRCA 1941-1942

Ensemble de deux dessins dont un double face à l'encre bleue et au crayon sur enveloppe
33,2 x 25,5 cm ; 34 x 25,2 cm (12,29 x 9,44 in. – 12,59 x 9,33 in.)
PROVENANCE : Collection particulière, France
Un certificat de Messieurs Robert et Nicolas Descharnes sera remis à l'acquéreur pour chaque dessin.

1 500 / 2 000 €

514

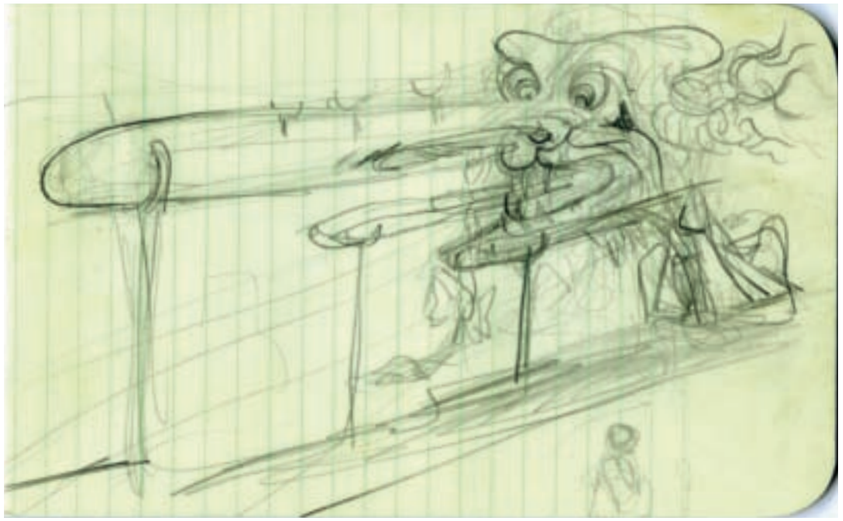
SALVADOR DALI

(1904-1989)

ÉTUDE D'IMAGE DOUBLE INVERSÉE, HOMME, CIRCA 1941-1942

Ensemble de deux dessins à la mine de plomb sur papier et au stylo à bille bleu sur carton de couverture d'un carnet à dessin
Étude d'homme annoté « cons »
15,3 x 10,3 cm ; 23 x 14,2 cm (5,66 x 3,81 – 8,51 x 5,25 in.)
PROVENANCE : Collection particulière, France
Un certificat de Messieurs Robert et Nicolas Descharnes sera remis à l'acquéreur pour chaque dessin.

2 500 / 3 000 €



515

515

SALVADOR DALI
(1904-1989)

ÉTUDE POUR UN MONSTRE AVEC NEZ,
LANGUE ET MENTON ALLONGÉS ET SOUTENUS
PAR DES BÉQUILLES, TABLEAU
POUR BILLY ROSE « LES 7 ARTS », CIRCA 1944

Dessin au crayon sur papier de carnet de note
10,40 x 17,10 cm (4,06 x 6,67 in.)
PROVENANCE : Collection particulière, France.
Un certificat de Messieurs Robert et Nicolas Descharnes sera remis à l'acquéreur pour chaque dessin.

1 500 / 2 000 €

516

SALVADOR DALI
(1904-1989)

ÉTUDE POUR « MA FEMME NUE, REGARDANT SON
PROPRE CORPS DEVENIR MARCHES,
TROIS VERTÈBRES D'UNE COLONNE, CIEL,
ARCHITECTURE, CHEVALIER EN ARMURE PRIANT,
CIRCA 1945

Ensemble de deux dessins au crayon sur carton du menu de l'hôtel Del-Monte Lodge California l'un daté du 27 mars 1945
25, 4 x 27,8 cm ; 25,4 x 27,7 cm (9,40 x 10,29 in. x 9,40 x 10,25 in.)
PROVENANCE : Collection particulière, France
Un certificat de Messieurs Robert et Nicolas Descharnes sera remis à l'acquéreur pour chaque dessin.

2 000 / 3 000 €



516A



516B



518 recto



518 verso

517

SALVADOR DALI
(1904-1989)

ÉTUDE DE VISAGE DE FEMME,
VISAGE ETOILE SOLAIRE, CIRCA 1945-1946

Ensemble de deux dessins au crayon sur bloc note de l'hôtel St Régis N.Y et sur papier de storyboard des studios Walt Disney
13,8 x 11,2 cm ; 20,3 x 22, 8 cm (5,11 x 4,14 in. – 7,51 x 8,44 in.)
PROVENANCE : Collection particulière, France
Un certificat de Messieurs Robert et Nicolas Descharnes sera remis à l'acquéreur pour chaque dessin.

2 000 / 3 000 €

518

SALVADOR DALI
(1904-1989)

ÉTUDE DE FEMME POUR LE TABLEAU
« TRILOGIE DU DÉSERT, OASIS,
APPARITION D'UN COUPLE DANS LE DÉSERT »,
ÉTUDE CALLIGRAPHIQUE POUR LE PARFUM
« DESERT FLOWER », »BRYANS » ET « ACTUS »,
CIRCA 1946

Dessin double face à l'encre de chine et aquarelle sur carton
37 x 30,50 cm (14,43 x 11,90 in.)
PROVENANCE : Collection particulière, France
Un certificat de Messieurs Robert et Nicolas Descharnes sera remis à l'acquéreur.

6 000 / 8 000 €



519

519

SALVADOR DALI
(1904-1989)

ÉTUDE DE COUPLE ASSIS, CIRCA 1946

Dessin au crayon et mine de plomb sur verso de papier de storyboard des studios Walt Disney
22,80 x 20,30 cm (8,89 x 7,92 in.)
PROVENANCE : Collection particulière, France
Un certificat de Messieurs Robert et Nicolas Descharnes sera remis à l'acquéreur.

2 000 / 3 000 €



520



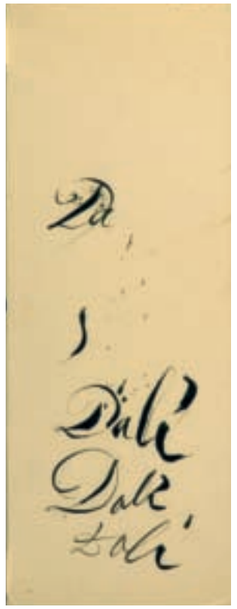
523 recto



523 verso



521A



521B

520

SALVADOR DALI

(1904-1989)

ÉTUDE CALLIGRAPHIQUE AVEC DANSEUSE, CIRCA 1946

Dessin à la mine de plomb
sur papier de carnet à dessin
17,50 x 25,40 cm
(6,83 x 9,91 in.)
PROVENANCE : Collection particulière, France.
Un certificat de Messieurs Robert et Nicolas Descharnes sera remis à l'acquéreur.

1 500 / 2 000 €

521

SALVADOR DALI

(1904-1989)

DEUX SIGNATURES AUTOGRAPHES « DALI », TROIS SIGNATURES AUTOGRAPHES « DALI » ET UN DÉBUT DE SIGNATURE « DA », CIRCA 1947

Ensemble de deux dessins
à l'encre de chine sur cartoline
Strathmore 29,5 x 10,2 cm ;
38,8 x 14,5 cm (10,92 x 3,77 in. – 14,37 x 5,37 in.)
PROVENANCE : Collection particulière, France.
Un certificat de Messieurs Robert et Nicolas Descharnes sera remis à l'acquéreur pour chaque dessin.

2 500 / 3 000 €

522

SALVADOR DALI

(1904-1989)

ÉTUDE POUR LE SOCLE DU TABLEAU « LA MADONE DE PORT LLIGAT », CIRCA 1950

Dessin au crayon sur bloc note
8 x 14,20 cm (3,12 x 5,54 in.)
PROVENANCE : Collection particulière, France
Un certificat de Messieurs Robert et Nicolas Descharnes
sera remis à l'acquéreur.

800 / 1 000 €

523

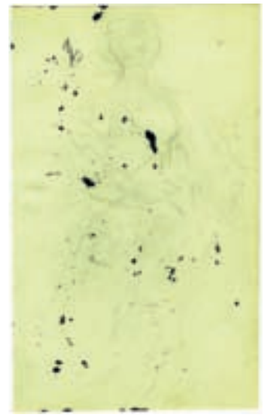
SALVADOR DALI

(1904-1989)

CORPS DRAPÉS OU BÉQUILLE, MOBILIER, EXTENSION DES LETTRES « SFMOMA », CIRCA 1950

Dessin double face à la plume,
encre de chine et crayon
sur papier du San Francisco
Museum of Modern Art
18,60 x 17,20 cm
(7,25 x 6,71 in.)
PROVENANCE : Collection particulière, France
Un certificat de Messieurs Robert et Nicolas Descharnes
sera remis à l'acquéreur.

1 200 / 1 800 €



526A recto



526A verso



526B recto



526B verso



527A



527B

524

SALVADOR DALI

(1904-1989)

PROJET DE BANDE DESSINÉE AVEC LIBELLULE, BOUTON, CISEAUX ET FERMETURE-ÉCLAIR, CIRCA 1950

Dessin au crayon, plume et encre noire sur papier
32,50 x 25,20 cm (12,68 x 9,83 in.)
PROVENANCE : Collection particulière, France
Un certificat de Messieurs Robert et Nicolas Descharnes sera remis à l'acquéreur.

800 / 1 000 €

525

SALVADOR DALI

(1904-1989)

ÉTUDE D'UN VISAGE DE FEMME, CIRCA 1952

Dessin double face à la mine de plomb sur papier Ingres J.C.A France
48,50 x 63 cm (18,92 x 24,57 in.)
PROVENANCE : Collection particulière, France
Un certificat de Messieurs Robert et Nicolas Descharnes sera remis à l'acquéreur.

5 000 / 6 000 €

526

SALVADOR DALI

(1904-1989)

DESSIN ÉROTIQUE, ÉTUDE POUR LE PORTRAIT DE « MADAME PHILLIPS », ÉTUDE POUR LE PORTRAIT DE MONSIEUR X, CORPUSCULAIRE, NUS ÉROTIQUES, CIRCA 1953

Ensemble de deux dessins double face au crayon, encre, stylo à bille noir sur papier d'album à dessin SENNELIER 23,6 x 14,3 cm (8,74 x 5,29 in.) chaque
PROVENANCE : Collection particulière, France
Un certificat de Messieurs Robert et Nicolas Descharnes sera remis à l'acquéreur pour chaque dessin.

4 000 / 5 000 €

527

SALVADOR DALI

(1904-1989)

ÉTUDE DE LA CHEVELURE POUR LE PORTRAIT DE « MADAME PHILLIPS », CYGNE, CIRCA 1953

Ensemble de deux dessins au crayon sur papier d'album
à dessin SENNELIER 23,6 x 14,3 cm (8,74 x 5,29 in.)chaque
PROVENANCE : Collection particulière, France
Un certificat de Messieurs Robert et Nicolas Descharnes sera remis à l'acquéreur pour chaque dessin.

2 000 / 2 500 €



528



531



532A



532B

530

528

SALVADOR DALI
(1904-1989)

ÉTUDE DE PERSONNAGES DANS UN DÉCOR, CIRCA 1953

Dessin au stylo à plume, encre noire et bleue sur papier à lettre de la compagnie maritime United States Lines
20,20 x 24,80 cm (7,88 x 9,67 in.)
PROVENANCE : Collection particulière, France. Un certificat de Messieurs Robert et Nicolas Descharnes sera remis à l'acquéreur.

1 500 / 2 000 €

529

SALVADOR DALI
(1904-1989)

NU ÉROTIQUE DE DEUX PERSONNAGES, CIRCA 1957

Dessin au fusain sur papier crème
17,30 x 27 cm (6,75 x 10,53 in.)
PROVENANCE : Collection particulière, France. Un certificat de Messieurs Robert et Nicolas Descharnes sera remis à l'acquéreur.

1 500 / 2 000 €

SALVADOR DALI
(1904-1989)

ÉTUDES DU CHEVAL POUR LE TABLEAU « SANTIAGO EL GRANDE », CIRCA 1957

Ensemble de deux dessins au crayon sur cartoline 29,9 x 22,5 cm (11,07 x 8,33 in.) chaque
PROVENANCE : Collection particulière, France. Un certificat de Messieurs Robert et Nicolas Descharnes sera remis à l'acquéreur pour chaque dessin.

1 800 / 2 500 €

531

SALVADOR DALI
(1904-1989)

DEUX ANGES ET UN NU DE DOS, CIRCA 1959

Dessin au stylo à bille noir sur 4ème de couverture de « Mythologies » de Maurice Rat, Paris. 24,30 x 18,20 cm (9,48 x 7,10 in.)
PROVENANCE : Collection particulière, France. Un certificat de Messieurs Robert et Nicolas Descharnes sera remis à l'acquéreur.

2 500 / 3 000 €

532

SALVADOR DALI
(1904-1989)

TÉLÉPHONE SURRÉALISTE, CROIX NUCLÉAIRE, ÉTUDE POUR UN PROJET DE BIJOU, CIRCA 1953-1961

Ensemble de trois dessins au crayon et stylo à bille sur carte de l'hôtel Saint Régis, sur une enveloppe "The bobbs Merill Company Inc.", sur une enveloppe de message, sur carte de l'hôtel Saint Régis. Cachet de US POSTAGE du 4 janvier 1961 sur l'un
10 x 19 cm (3,70 x 7 in.)
20 x 16 cm (7,40 x 5,92 in.)
11,1 x 8,5 cm (4,11 x 3,14 in.)
PROVENANCE : Collection particulière, France
Un certificat de Messieurs Robert et Nicolas Descharnes sera remis à l'acquéreur pour chaque dessin

2 000 / 3 000 €



534

533

SALVADOR DALI
(1904-1989)

LES BOURGEONNEMENTS CELLULAIRES DE PORT LLIGAT, CREATION POUR ILLUSTRATION DE L'OUVRAGE « DALI DE GALA » DE ROBERT DESCHARNES, PROJET D'AMÉNAGEMENT POUR PORT LLIGAT, CIRCA 1962-1964

Ensemble de deux dessins technique mixte, gouache, encre de chine, collage de photographies sur papier et sur photographie l'un signé et daté en bas à droite « 1962 Dali »
10,2 x 25,6 cm 17 x 22, 9 cm (3,77 x 9,48 in. – 6,29 x 8,48 in.)
PROVENANCE : Collection particulière, France
Un certificat de Messieurs Robert et Nicolas Descharnes sera remis à l'acquéreur pour chaque dessin.

1 200 / 1 800 €

534

SALVADOR DALI
(1904-1989)

NU D'HOMME, 1965

Dessin à la mine de plomb sur papier signé en bas à droite
46 x 37 cm (17,94 x 14,43 in.)
Un certificat de Monsieur Robert Descharnes sera remis à l'acquéreur

10 000 / 12 000 €



535


537A


537B

535

SALVADOR DALI

(1904-1989)

ÉTUDE DE MONOGRAMME « G.DALI » SUR LA BASE D'UN TEST DE RORSCHACH, CIRCA 1965

Stylo feutre noir, taches d'huile et encre de Chine sur papier
Signé au centre « G.DALI ».
23 x 30,40 cm (8,97 x 11,86 in.)
PROVENANCE : Collection particulière, France
Un certificat de Messieurs Robert et Nicolas Descharnes sera remis à l'acquéreur

2 000 / 3 000 €

536

SALVADOR DALI

(1904-1989)

LE CHAT DE PUBOL, OMBRE D'UN CHAT POUR UNE PEINTURE EN TROMPE L'ŒIL D'UNE PORTE AU CHÂTEAU DE « GALA » A PUBOL, CIRCA 1970

Dessin au fusain sur carton d'emballage Exécuté à Port LLigat le 2 juillet 1970.
27,20 x 24,50 cm (10,61 x 9,56 in.)
PROVENANCE : Collection particulière, France
Un certificat de Messieurs Robert et Nicolas Descharnes sera remis à l'acquéreur.

800 / 1 000 €

537

SALVADOR DALI

(1904-1989)

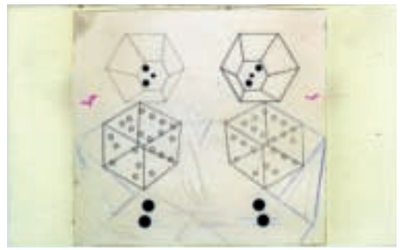
PROJETS DE CHARMILLES POUR LE PARC DU CHÂTEAU DE PUBOL, ÉTUDE DE MOTIFS DÉCORATIFS POUR LES MURS DU COULOIR MENANT À LA CRYPTE DU CHATEAU DE PUBOL, PROJET DE VITRAIL POUR LE CHÂTEAU DE PUBOL, CIRCA 1970

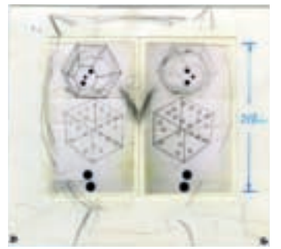
Ensemble de quatre oeuvres à la gouache sur photographie, découpage et collage d'une page de revue d'art américaine
11,8 x 18 cm ; 18 x 11,8 cm ; 14,8 x 10,5 cm ; 17,9 x 11,8 cm
(4,37 x 6,66 in. – 6,66 x 4,37 in. – 5,48 x 3,88 in. – 6,62 x 4,37 in.)
PROVENANCE : Collection particulière, France
Un certificat de Messieurs Robert et Nicolas Descharnes sera remis à l'acquéreur pour chaque œuvre.

3 000 / 4 000 €


539


539


540


540


541

538

SALVADOR DALI

(1904-1989)

GAUDI EMMERGENCY CATHEDRALE, SIGNATURE A LA COURONNE « DALI », CIRCA 1970

Stylo feutre noir sur affiche de l'exposition « Regards sur Gaudi » Signé en bas à gauche « Dali »
88 x 56,50 cm (34,32 x 22,04 in.)
PROVENANCE : Collection particulière, France. Un certificat de Messieurs Robert et Nicolas Descharnes sera remis à l'acquéreur.

800 / 1 000 €

539

SALVADOR DALI

(1904-1989)

ÉTUDE DE DÉCORATION ET CLAUSTRA POUR LE CHÂTEAU DE GALA À PUBOL, CIRCA 1970

Ensemble de deux dessins au stylo à bille bleu et feutre violet foncé sur papier et papier du paquebot allemand M.S. Europa
17,2 x 12,2 cm ; 27 x 20 cm
(6,37 x 4,51 in. – 10 x 7,40 in.)
PROVENANCE : Collection particulière, France.
Un certificat de Messieurs Robert et Nicolas Descharnes sera remis à l'acquéreur pour chaque dessin.

1 800 / 2 200 €

540

SALVADOR DALI

(1904-1989)

ÉTUDE DE HIBOUX STÉRÉOSCOPIQUES, CIRCA 1971

Ensemble de trois dessins au crayon noir, stylo à bille bleu et feutre mauve, bleu et noir, sur papier et sur photographie contrecollée sur cartoline un dessin de Dali et Robert Descharnes exécuté à Port-Lligat le 16 mai 1971.
29,7 x 21 cm ; 10, 5 x 17,3 cm ; 17,6 x 19, 7 cm
(11 x7,77 in. – 3,88 x 6,40 in. – 6,51 x 7,29 in.)
PROVENANCE : Collection particulière, France
Un certificat de Messieurs Robert et Nicolas Descharnes sera remis à l'acquéreur pour chaque dessin.

2 500 / 3 000 €

541

SALVADOR DALI

(1904-1989)

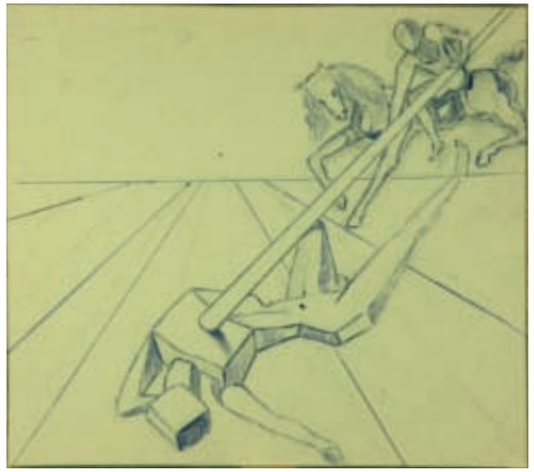
LA TOUR DES ÉNIGMES, CIRCA 1971

Dessin au crayon, stylo à bille bleu et feutre rouge sur papier Étude pour la couverture du magazine Vogue, « Mao-Marilyn »de Noël 1971. Inscription en haut au centre « Gala » et en rouge en haut à droite « couverture »
31,60 x 24 cm (12,32 x 9,36 in.)
PROVENANCE : Collection particulière, France.
Un certificat de Messieurs Robert et Nicolas Descharnes sera remis à l'acquéreur.

2 500 / 3 000 €



542



543



544A



544B

542

SALVADOR DALI

(1904-1989)

ÉTUDE POUR LE TABLEAU « LA CHAISE », CIRCA 1975

Dessin au feutre noir sur papier fort.
24,20 x 16,90 cm (9,44 x 6,59 in.)
PROVENANCE : Collection particulière, France
Un certificat de Messieurs Robert et Nicolas Descharnes sera remis à l'acquéreur.

3 000 / 4 000 €

543

SALVADOR DALI

(1904-1989)

COMBAT ÉPIQUE, CIRCA 1976

Dessin au fusain, crayon, stylo à bille bleue sur carton pour une série stéréoscopique
24,20 x 27,20 cm (9,44 x 10,61 in.)
PROVENANCE : Collection particulière, France.
Un certificat de Messieurs Robert et Nicolas Descharnes sera remis à l'acquéreur.

6 000 / 8 000 €

544

SALVADOR DALI

(1904-1989)

ÉTUDES POUR LA CHAISE DE GALA, CIRCA 1976

Ensemble de deux dessins au crayon sur page de livre et sur papier à lettre
16,5 x 11 cm ; 27 x 20,8 cm (6,11 x 4,07 in. – 10 x7,70 in.)
PROVENANCE : Collection particulière, France.
Un certificat de Messieurs Robert et Nicolas Descharnes sera remis à l'acquéreur pour chaque dessin.

2 000 / 3 000 €



547

545

SALVADOR DALI

(1904-1989)

LE LAVABO, PROJET POUR LE TABLEAU STÉRÉOSCOPIQUE LES LAVABOS, CROQUIS ET NOTE DE ROBERT DESCHARNES, LE BRAS DE DALI TENANT UN PINCEAU, ÉTUDE POUR LA REALISATION D'UNE ŒUVRE STÉRÉOSCOPIQUE, CIRCA 1976-1979

Ensemble de deux dessins dont un double face au crayon sur cartoline et stylo bille bleu sur papier exécuté à Port Lligat le dimanche 18 juillet 1976 exécuté à Port Lligat en 1979.
27,3 x 24, 6 cm ; 15, 4 x 12, 2 cm (10,11 x 9,11 in. – 5,70 x 4,51 in.)
PROVENANCE : Collection particulière, France
Un certificat de Messieurs Robert et Nicolas Descharnes sera remis à l'acquéreur pour chaque dessin.

1 800 / 2 200 €

546

SALVADOR DALI

(1904-1989)

NU FÉMININ AGENOUILLÉ, ÉTUDE POUR LA 4E DE COUVERTURE D'UNE PUBLICATION SUR L'ADN, 24 JUILLET 1976

Dessin au stylo à bille sur papier couché
21,40 x 27,30 cm (8,35 x 10,65 in.)
PROVENANCE : Collection particulière, France
Un certificat de Messieurs Robert et Nicolas Descharnes sera remis à l'acquéreur.

1 200 / 1 800 €



548

547

SALVADOR DALI

(1904-1989)

ÉTUDE D'AMÉNAGEMENT DU PATIO DU TEATRO MUSEO DALI, STALLES, POSE DES BAS-RELIEFS, CIRCA 1975-1976

Ensemble de deux dessins au crayon et stylo à bille noir et bleu sur carton d'invitation et sur papier opale
14, 8 x 22,5 cm ; 21 x 27 cm (5,48 x 8,33 – 7,77 x 10 in.)
PROVENANCE : Collection particulière, France
Un certificat de Messieurs Robert et Nicolas Descharnes sera remis à l'acquéreur pour chaque dessin.

2 000 / 2 500 €

548

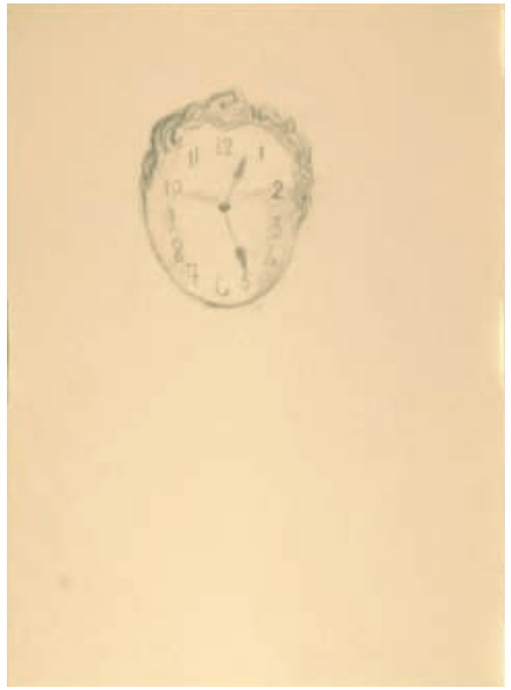
SALVADOR DALI

(1904-1989)

PROJET DE SCULPTURE POUR LE CHÂTEAU DE VAUX-LE-PENIL, CIRCA 1981

Dessin au crayon feutre sur photographie noir et blanc Signé et daté en bas à droite « Dali 1981 »
23,90 x 17,70 cm (9,32 x 6,90 in.)
PROVENANCE : Collection particulière, France
Un certificat de Messieurs Robert et Nicolas Descharnes sera remis à l'acquéreur.

1 200 / 1 800 €



550A



550B

549

SALVADOR DALI

(1904-1989)

LA TOISON D'OR, ÉTUDES POUR UNE MONTRE-BRACELET, EXECUTEES À PORT LLIGAT LE 27 OCTOBRE 1981

Ensemble de trois dessins au crayon, stylo feutre et bille sur papier
21,4 x 15,5 cm ; 18,7 x 14,8 cm ; 18,7 x 14,8 cm
(7,92 x 5,74 in. – 6,92 x 5,48 in.)
PROVENANCE : Collection particulière, France
Un certificat de Messieurs Robert et Nicolas Descharnes sera remis à l'acquéreur pour chaque dessin.

1 800 / 2 200 €

550

SALVADOR DALI

(1904-1989)

LE BRACELET D'HERMÈS, ÉTUDE POUR UNE MONTRE-BRACELET, ÉTUDE POUR LE CADRAN, ÉTUDE DE LOGOS POUR LA MONTRE BRACELET HERMÈS, CIRCA 1981

Ensemble de quatre dessins dont trois double face au stylo, crayon et feutre noir sur cartoline portant le copyright Salvador Dali un avec anotation au fusain au dos et signé en bas au centre du monogramme « G.Dali »
un signé sept fois « Dali »
31,2 x 22,7 cm (11,55 x 8,40 in.) chaque
PROVENANCE : Collection particulière, France
Un certificat de Messieurs Robert et Nicolas Descharnes sera remis à l'acquéreur pour chaque dessin.

4 000 / 6 000 €



551A



551B

551

SALVADOR DALI

(1904-1989)

LE PRÊT-À-PORTER DU PROCHAIN PRINTEMPS, DES GUIRLANDES, DES NIDS ET DES FLEURS, ÉTUDES POUR LE NUMÉRO DE NOËL DE VOGUE ITALIE ET POUR UNE SCULPTURE DESTINÉE A DAUM, EXECUTÉES A PORT LLIGAT LE LUNDI 21 SEPTEMBRE 1981

Ensemble de deux dessins au stylo à bille noir sur papier cadrillé
18,8 x 14, 8 cm (6,96 x 5,48 in.) chaque
PROVENANCE : Collection particulière, France
Un certificat de Messieurs Robert et Nicolas Descharnes sera remis à l'acquéreur pour chaque dessin.

3 000 / 4 000 €



552

552

SALVADOR DALI

(1904-1989)

ÉTUDE POUR « LE CYGNE GAZEUX », CIRCA 1981

Dessin à l'encre noire sur papier Canson
38 x 28 cm (14,82 x 10,92 in.)
PROVENANCE : Collection particulière, France
Un certificat de Messieurs Robert et Nicolas Descharnes sera remis à l'acquéreur.

1 500 / 2 000 €



553 recto



553 verso



554

553

SALVADOR DALI

(1904-1989)

ÉTUDES DE CHEVAUX ET PERSONNAGES POUR LE PROJET DE LA TERRE A LA LUNE, ÉTUDE DE CHARGE DE CAVALERIE, TEXTE « FOR BET, CEDER TOUS LES ROYALTIES MONDIALES AU TEATRO-MUSEO DALI, FIGUERAS, CIRCA 1981

Dessin double face au crayon noir et stylo à bille bleu sur papier
Signé au recto en haut à droite « Dali »
22 x 32,70 cm (8,58 x 12,75 in.)
PROVENANCE : Collection particulière, France
Un certificat de Messieurs Robert et Nicolas Descharnes sera remis à l'acquéreur.

2 500 / 3 000 €

554

SALVADOR DALI

(1904-1989)

COMPOSITION D'OISEAUX ET DE PERSONNAGES DANS LE PAYSAGE DE PORT LLIGAT, EXECUTÉ À L'HÔTEL MEURICE LE LUNDI 8 JUILLET 1981

Technique mixte, plume et papier d'aluminium collé, gouache, crayon et mine de plomb, stylo à bille bleu et feutre sur papier sur carton
Signé en bas à droite « Gala Dali »
51 x 36,40 cm (19,89 x 14,20 in.)
PROVENANCE : Collection particulière, France
Un certificat de Messieurs Robert et Nicolas Descharnes sera remis à l'acquéreur.

6 000 / 8 000 €

555

SALVADOR DALI

(1904-1989)

ÉTUDE DE PETIT PERSONNAGE ET TEXTE MANUSCRIT, CIRCA AVRIL 1981

Dessin au stylo à bille noir sur feuille de commande de restaurant
Signé en bas à gauche « Dali »
13 x 8 cm (5,07 x 3,12 in.)
PROVENANCE : Collection particulière, France
Un certificat de Messieurs Robert et Nicolas Descharnes sera remis à l'acquéreur.

500 / 800 €

ARTCURIAL
BRIEST - POULAIN - F.TAJAN



ART CONTEMPORAIN

LUNDI 7 DÉCEMBRE À 20H – HÔTEL MARCEL DASSAULT
7, Rond-Point des Champs-Élysées – Paris VIIIe

JEAN-MICHEL BASQUIAT (1960-1988), CANTASSO, 1982, acrylique et collage sur toile, 151 x 153 cm

VENTE EN PRÉPARATION

Renseignements : Martin Guesnet, spécialiste, +33 (0)1 42 99 20 31, mguesnet@artcurial.com
www.artcurial.com

DOROTHEUM

SEIT 1707

Quartième semaine de ventes prestigieuses, 23 – 27 novembre 2009

Art moderne, Art contemporain
Art Nouveau, Design, Argenterie, Bijoux, Montres

Exposition une semaine avant la vente au Palais Dorotheum, Dorotheergasse 17, 1010 Vienne

Renseignements

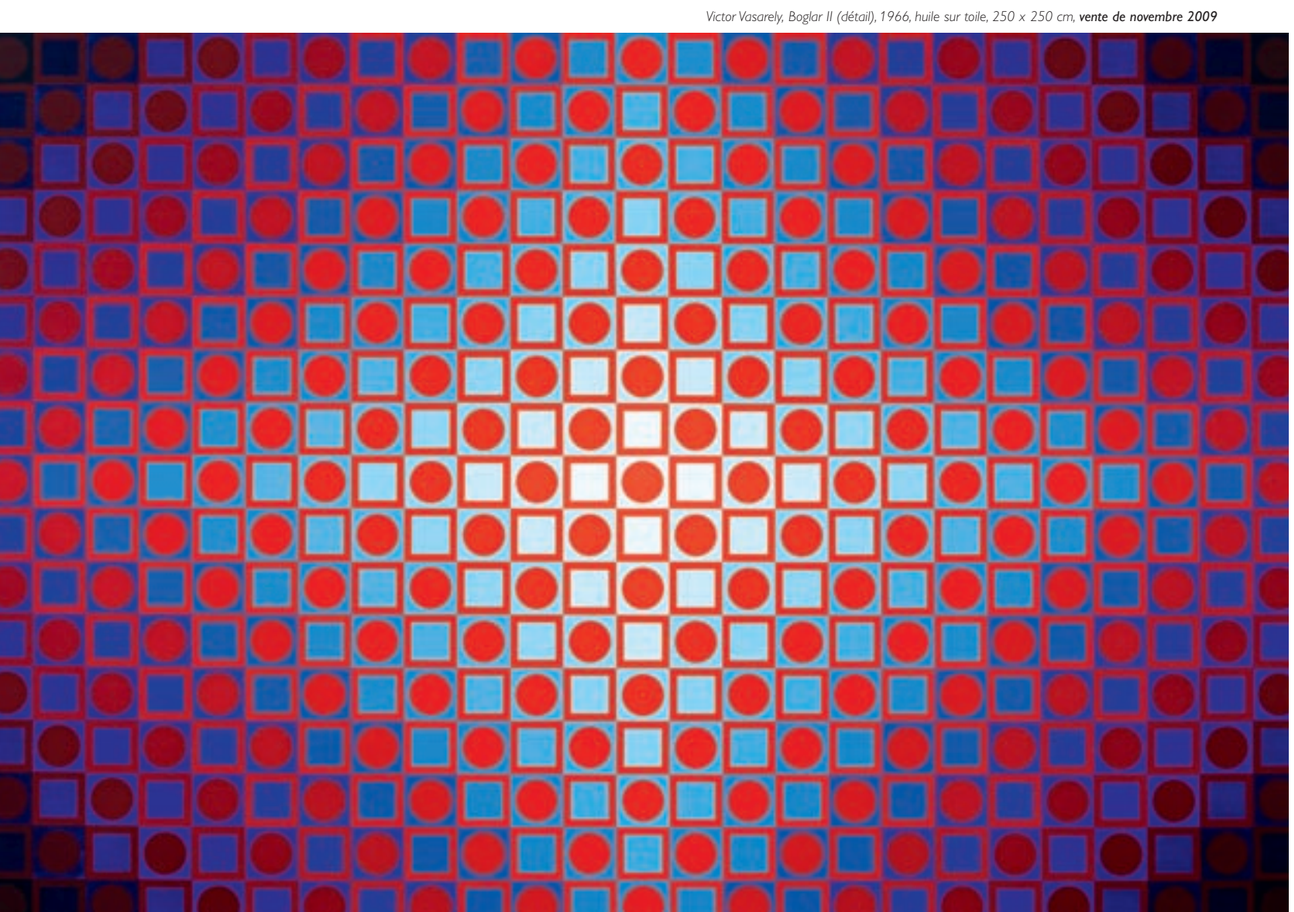
Bruxelles, Honorine d'Ursel, 13, rue aux Laines, 1000 Bruxelles
Tél. +32-2-514 00 34, honorine.dursel@dorotheum.be

Paris, Joëlle Thomas, portable +33-665-17 69 37, joelle.thomas@dorotheum.com

www.dorotheum.com

IAG International Auctioneers

Victor Vasarely, Boglar II (détail), 1966, huile sur toile, 250 x 250 cm, ***vente de novembre 2009***



123872

ARTCURIAL
BRIEST - POULAIN - F.TAJAN

ORDRE D'ACHAT
ABSENTEE BID FORM

PABLO PICASSO
SALVADOR DALÍ
Mardi 3 novembre 2009 à 20h

❑ **Ordre d'achat / *Absentee Bid***
❑ **Ligne téléphonique / *Telephone Bid***

TÉLÉPHONE / *PHONE* _____

Références bancaires obligatoires à nous communiquer :
Required bank reference:

CARTE DE CRÉDIT VISA / *CREDIT CARD NUMBERS*

EXPIRE FIN / *EXPIRATION DATE*

NOM/*NAME*	
PRÉNOM/*FIRST NAME*	
ADRESSE *ADDRESS*	
TÉLÉPHONE *PHONE*	BUREAU / *OFFICE*
	DOMICILE / *HOME*
FAX	
EMAIL	

Après avoir pris connaissance des conditions de vente décrites dans le catalogue, je déclare les accepter et vous prie d'acquérir pour mon compte personnel aux limites indiquées en euros, les lots que j'ai désignés ci-dessous. (Les limites ne comprenant pas les frais légaux).

I have read the conditions of sale and the guide to buyers printed in this catalogue and agree to abide by them. I grant your permission to purchase on my behalf the following items within the limits indicated in euros. (These limits do not include buyer's premium and taxes).

LOT N°	DESCRIPTION DU LOT / *LOT DESCRIPTION*	LIMITE EN **EUROS** *MAXIMUM* ***EUROS*** *PRICE*
		€
		€
		€
		€
		€
		€
		€
		€
		€
		€
		€
		€
		€
		€

Les ordres d'achat doivent impérativement nous parvenir au moins 24 heures avant la vente.
To allow time for processing, absentee bids should be received at least 24 hours before the sale begins.

A renvoyer / *Please mail to*: Artcurial Briest-Poulain-F.Tajan
7, Rond-Point des Champs-Élysées - 75008 Paris
Fax: +33 (0)1 42 99 20 60

Date :

Signature obligatoire :
Required signature:

ARTCURIAL
BRIEST - POULAIN - F.TAJAN

CONDITIONS GÉNÉRALES D'ACHAT

Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan est une société de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques régie par la loi du 10 juillet 2000. En cette qualité **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** agit comme mandataire du vendeur qui contracte avec l'acquéreur.
Les rapports entre **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** et l'acquéreur sont soumis aux présentes conditions générales d'achat qui pourront être amendées par des avis écrits ou oraux qui seront mentionnés au procès-verbal de vente.

1 - Le bien mis en vente

a) Les acquéreurs potentiels sont invités à examiner les biens pouvant les intéresser avant la vente aux enchères, et notamment pendant les expositions. **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** se tient à la disposition des acquéreurs potentiels pour leur fournir des rapports sur l'état des lots.

b) Les descriptions des lots résultant du catalogue, des rapports, des étiquettes et des indications ou annonces verbales ne sont que l'expression par **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** de sa perception du lot, mais ne sauraient constituer la preuve d'un fait.

c) Les indications données par **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** sur l'existence d'une restauration, d'un accident ou d'un incident affectant le lot, sont exprimées pour faciliter son inspection par l'acquéreur potentiel et restent soumises à son appréciation personnelle ou à celle de son expert.
L'absence d'indication d'une restauration d'un accident ou d'un incident dans le catalogue, les rapports, les étiquettes ou verbalement, n'implique nullement qu'un bien soit exempt de tout défaut présent, passé ou réparé.
Inversement la mention de quelque défaut n'implique pas l'absence de tous autres défauts.

d) Les estimations sont fournies à titre purement indicatif et elles ne peuvent être considérées comme impliquant la certitude que le bien sera vendu au prix estimé ou même à l'intérieur de la fourchette d'estimations. Les estimations ne sauraient constituer une quelconque garantie.
Les estimations peuvent être fournies en plusieurs monnaies; les conversions peuvent à cette occasion être arrondies différemment des arrondissements légaux.

2 - La vente

a) En vue d'une bonne organisation des ventes, les acquéreurs potentiels sont invités à se faire connaître auprès d'**Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan**, avant la vente, afin de permettre l'enregistrement de leurs données personnelles.
Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan se réserve de demander à tout acquéreur potentiel de justifier de son identité ainsi que de ses références bancaires.
Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan se réserve d'interdire l'accès à la salle de vente de tout acquéreur potentiel pour justes motifs.

b) Toute personne qui se porte enchérisseur s'engage à régler personnellement et immédiatement le prix d'adjudication augmenté des frais à la charge de l'acquéreur et de tous impôts ou taxes qui pourraient être exigibles.
Tout enchérisseur est censé agir pour son propre compte sauf dénonciation préalable de sa qualité de mandataire pour le compte d'un tiers, acceptée par **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan**.

c) Le mode normal pour enchérir consiste à être présent dans la salle de vente. Toutefois **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** pourra accepter gracieusement de recevoir des enchères par téléphone d'un acquéreur potentiel qui se sera manifesté avant la vente.
Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan ne pourra engager sa responsabilité notamment si la liaison téléphonique n'est pas établie, est établie tardivement, ou en cas d'erreur ou d'omissions relatives à la réception des enchères par téléphone.
A toutes fins utiles, **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** se réserve d'enregistrer les communications téléphoniques durant la vente. Les enregistrements seront conservés jusqu'au règlement du prix, sauf contestation.

d) **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** pourra accepter gracieusement d'exécuter des ordres d'enchérir qui lui auront été transmis avant la vente et que **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** aura acceptés.
Si **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** reçoit plusieurs ordres pour des montants d'enchères identiques, c'est l'ordre le plus ancien qui sera préféré.
Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan ne pourra engager sa responsabilité notamment en cas d'erreur ou d'omission d'exécution de l'ordre écrit.

e) Dans l'hypothèse où un prix de réserve aurait été stipulé par le vendeur, **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** se réserve de porter des enchères pour le compte du vendeur jusqu'à ce que le prix de réserve soit atteint.
En revanche le vendeur ne sera pas admis à porter lui-même des enchères directement ou par mandataire.
Le prix de réserve ne pourra pas dépasser l'estimation basse figurant dans le catalogue.

f) **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** dirigera la vente de façon discrétionnaire tout en respectant les usages établis.
Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan se réserve de refuser toute enchère, d'organiser les enchères de la façon la plus appropriée, de déplacer certains lots lors de la vente, de retirer tout lot de la vente, de réunir ou de séparer des lots.
En cas de contestation **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** se réserve de désigner l'adjudicataire, de poursuivre la vente ou de l'annuler, ou encore de remettre le lot en vente.

g) Sous réserve de la décision de la personne dirigeant la vente pour **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan**, l'adjudicataire sera la personne qui aura porté l'enchère la plus élevée pourvu qu'elle soit égale ou supérieure au prix de réserve, éventuellement stipulé.
Le coup de marteau matérialisera la fin des enchères et le prononcé du mot «adjugé» ou tout autre équivalent entraînera la formation du contrat de vente entre le vendeur et le dernier enchérisseur retenu.
L'adjudicataire ne pourra obtenir la livraison du lot qu'après règlement de l'intégralité du prix.
En cas de remise d'un chèque ordinaire, seul l'encaissement du chèque vaudra règlement.

3 - L'exécution de la vente

a) En sus du prix de l'adjudication, l'adjudicataire (acheteur) devra acquitter par lot et par tranche dégressive les commissions et taxes suivantes :

1) Lots en provenance de la CEE :

• **De 1 à 15 000 euros :** 23 % + TVA au taux en vigueur (pour les livres, TVA = 1,265 % et pour les autres catégories, TVA = 4,508 % du prix d'adjudication).

• **De 15 001 à 600 000 euros :** 20 % + TVA au taux en vigueur (pour les livres, TVA = 1,1 % et pour les autres catégories, TVA = 3,92 % du prix d'adjudication).

• **Au-delà de 600 001 euros :** 12 % + TVA au taux en vigueur (pour les livres, TVA = 0,66 % et pour les autres catégories, TVA = 2,35 % du prix d'adjudication).

2) Lots en provenance hors CEE : **(indiqués par un ○).**
Aux commissions et taxes indiquées ci-dessus, il convient d'ajouter la TVA à l'import, (5,5 % du prix d'adjudication, 19,6 % pour les bijoux).

3) Les taxes (TVA sur commissions et TVA à l'import) peuvent être rétrocédées à l'adjudicataire sur présentation des justificatifs d'exportation hors CEE.
Un adjudicataire CEE justifiant d'un n° de TVA Intracommunautaire sera dispensé d'acquitter la TVA sur les commissions.Le paiement du lot aura lieu au comptant, pour l'intégralité du prix, des frais et taxes, même en cas de nécessité d'obtention d'une licence d'exportation.L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants :

- en espèces : jusqu'à 3 000 euros frais et taxes compris pour les ressortissants français, **jusqu'à 7 600 euros frais et taxes compris** pour les ressortissants étrangers sur présentation de leurs papiers d'identité ;
- par chèque ou virement bancaire ;
- par carte de crédit : VISA, MASTERCARD ou AMEX (en cas de règlement par carte American Express, une commission supplémentaire de 2,40 % correspondant aux frais d'encaissement sera perçue).

b) **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** sera autorisé à reproduire sur le procès-verbal de vente et sur le bordereau d'adjudication les renseignements qu'aura fournis l'adjudicataire avant la vente. Toute fausse indication engagera la responsabilité de l'adjudicataire.
Dans l'hypothèse où l'adjudicataire ne se sera pas fait enregistrer avant la vente, il devra communiquer les renseignements nécessaires dès l'adjudication du lot prononcée.
Toute personne s'étant fait enregistrer auprès **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** dispose d'un droit d'accès et de rectification aux données nominatives fournies à **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** dans les conditions de la Loi du 6 juillet 1978.

c) Il appartiendra à l'adjudicataire de faire assurer le lot dès l'adjudication. Il ne pourra recourir contre **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan**, dans l'hypothèse où par suite du vol, de la perte ou de la dégradation de son lot, après l'adjudication, l'indemnisation qu'il recevra de l'assureur de **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** serait avérée insuffisante.

d) Le lot ne sera délivré à l'acquéreur qu'après paiement intégral du prix, des frais et des taxes.
Dans l'intervalle **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** pourra facturer à l'acquéreur des frais de dépôt du lot, et éventuellement des frais de manutention et de transport.
A défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant ; si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai d'un mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages intérêts dus par l'adjudicataire défaillant.
En outre, **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** se réserve de réclamer à l'adjudicataire défaillant, à son choix :
- des intérêts au taux légal majoré de cinq points,
- le remboursement des coûts supplémentaires engendrés par sa défaillance,
- le paiement de la différence entre le prix d'adjudication initial et le prix d'adjudication sur folle enchère s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères.

Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan se réserve également de procéder à toute compensation avec des sommes dues à l'adjudicataire défaillant.
Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan se réserve d'exclure de ses ventes futures, tout adjudicataire qui aura été défaillant ou qui n'aura pas respecté les présentes conditions générales d'achat.

e) Les achats qui n'auront pas été retirés dans les sept jours de la vente (samedi, dimanche et jours fériés compris), pourront être transportés dans un lieu de conservation aux frais de l'adjudicataire défaillant qui devra régler le coût correspondant pour pouvoir retirer le lot, en sus du prix, des frais et des taxes.

f) L'acquéreur pourra se faire délivrer à sa demande un certificat de vente qui lui sera facturé la somme de 60 euros TTC.

4 - Les incidents de la vente

a) Dans l'hypothèse où deux personnes auront porté des enchères identiques par la voix, le geste, ou par téléphone et réclament en même temps le bénéfice de l'adjudication après le coup de marteau, le bien sera immédiatement remis en vente au prix proposé par les derniers enchérisseurs, et tout le public présent pourra porter de nouvelles enchères.

b) Pour faciliter la présentation des biens lors de ventes, **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** pourra utiliser des moyens vidéos. En cas d'erreur de manipulation pouvant conduire pendant la vente à présenter un bien différent de celui sur lequel les enchères sont portées, **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** ne pourra engager sa responsabilité, et sera seul juge de la nécessité de recommencer les enchères.

c) Pour faciliter les calculs des acquéreurs potentiels, **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** pourra être conduit à utiliser à titre indicatif un système de conversion de devises. Néanmoins les enchères ne pourront être portées en devises, et les erreurs de conversion ne pourront engager la responsabilité de **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan**.

5 - Préemption de l'État français

L'État français dispose d'un droit de préemption des œuvres vendues conformément aux textes en vigueur.
L'exercice de ce droit intervient immédiatement après le coup de marteau, le représentant de l'État manifestant alors la volonté de ce dernier de se substituer au dernier enchérisseur, et devant confirmer la préemption dans les 15 jours.
Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan ne pourra être tenu pour responsable des conditions de la préemption par l'État français.

6 - Propriété intellectuelle - reproduction des œuvres

Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan est propiétaire du droit de reproduction de son catalogue. Toute reproduction de celui-ci est interdite et constitue une contrefaçon à son préjudice.
En outre **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** dispose d'une dérogation légale lui permettant de reproduire dans son catalogue les œuvres mises en vente, alors même que le droit de reproduction ne serait pas tombé dans le domaine public.
Toute reproduction du catalogue de **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** peut donc constituer une reproduction illicite d'une œuvre exposant son auteur à des poursuites en contrefaçon par le titulaire des droits sur l'œuvre.
La vente d'une œuvre n'emporte pas au profit de son propriétaire le droit de reproduction et de présentation de l'œuvre.

7 - Biens soumis à une législation particulière

Les conditions précédentes s'appliquent aux ventes de toutes spécialités et notamment aux ventes d'automobiles de collection.
Cependant, les commissions que l'acheteur devra acquitter en sus des enchères par lot et par tranche dégressive seront les suivantes :
• **De 1 à 100 000 euros :** 16 % + TVA au taux en vigueur (soit 3,13 % du prix d'adjudication).
• **Au-delà de 100 000 euros :** 10 % + TVA au taux en vigueur (soit 1,96 % du prix d'adjudication).

a) - Seule l'authenticité des véhicules est garantie, en tenant compte des réserves éventuelles apportées dans la description.

b) - Les véhicules sont vendus en l'état. Les renseignements portés au catalogue sont donnés à titre indicatif. En effet, l'état d'une voiture peut varier entre le moment de sa description au catalogue et celui de sa présentation à la vente. L'exposition préalable à la vente se déroulant sur plusieurs jours et permettant de se rendre compte de l'état des véhicules, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée.

c) - Pour des raisons administratives, les désignations des véhicules reprennent, sauf exception, les indications portées sur les titres de circulation.

d) - Compte tenu de l'éventuelle évolution de l'état des automobiles, comme il est dit en b), il est précisé que les fourchettes de prix ne sont données qu'à titre strictement indicatif et provisoire. En revanche, les estimations seront affichées au début de l'exposition et, s'il y a lieu, corrigées publiquement au moment de la vente et consignées au procès-verbal de celle-ci.

e) - Les acquéreurs sont réputés avoir pris connaissance des documents afférents à chaque véhicule, notamment les contrôles techniques qui sont à leur disposition auprès de la société de ventes. Cependant, des véhicules peuvent être vendus sans avoir subi l'examen du contrôle technique en raison de leur âge, de leur état non roulant ou de leur caractère de compétition. Le public devra s'en informer au moment de l'exposition et de la vente.

f) - Les véhicules précédés d'un astérisque (*) nous ont été confiés par des propriétaires extra-communautaires. Les acheteurs devront acquitter une TVA de 5,5 % en sus des enchères, qui pourra être remboursée aux acheteurs extracommunautaires sur présentation des documents d'exportation dans un délai d'un mois après la vente, à défaut de quoi cette TVA ne pourra être remboursée.

g) - Le changement d'immatriculation des véhicules est à la charge et sous la seule responsabilité de l'acheteur, notamment dans le respect des délais légaux.

h) - L'enlèvement des véhicules devra impérativement être réalisé le lendemain de la vente au plus tard. Passé ce délai, ils demeureront aux frais, risques et périls de leur propriétaire.

8 - Indépendance des dispositions

Les dispositions des présentes conditions générales d'achat sont indépendantes les unes des autres. La nullité de quelque disposition ne saurait entraîner l'inapplicabilité des autres.

9 - Compétences législative et juridictionnelle

La loi française seule régit les présentes conditions générales d'achat.
Toute contestation relative à leur existence, leur validité, leur opposabilité à tout enchérisseur et acquéreur, et à leur exécution sera tranchée par le tribunal compétent du ressort de Paris (France).

BANQUE PARTENAIRE :
FORTIS

Tous les lots d'une valeur supérieure à 10 000 € de ce catalogue ont été contrôlés par le ART LOSS REGISTER Ldt. Londres.

ARTCURIAL
BRIEST - POULAIN - F.TAJAN

CONDITIONS OF PURCHASE

Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan is a company of voluntary auction sales regulated by the law of the 10 July 2000.
In such capacity **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** acts as the agent of theseller who contracts with the buyer.
The relationships between **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** and the buyer are subject to the present general conditions of purchase which can be modified bysaleroom notices or oral indications given at the time of the sale, which will berecorded in the official sale record.

1 - Goods for auction

a) The prospective buyers are invited to examine any goods in which they may be interested, before the auction takes place, and notably during the exhibitions.
Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan is at disposal of the prospective buyers to provide them with reports about the conditions of lots.

b) Description of the lots resulting from the catalogue, the reports, the labels and the verbal statements or announcements are only the expression by **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** of their perception of the lot, but cannot constitute the proof of a fact.

c) The statements by made **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** about any restoration, mishap or harm arisen concerning the lot are only made to facilitate the inspection thereof by the prospective buyer and remain subject to his own or to his expert's appreciation. The absence of statements **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** by relating to a restoration, mishap or harm, whether made in the catalogue, condition reports, on labels or orally, does not imply that the item is exempt from any current, past or repaired defect. Inversely, the indication of any defect whatsoever does not imply the absence of any other defects.

d) Estimates are provided for guidance only and cannot be considered as implying the certainty that the item will be sold for the estimated price or even within the bracket of estimates.
Estimates cannot constitute any warranty assurance whatsoever.
The estimations can be provided in several currencies; the conversions may, in this case or, be rounded off differently than the legal rounding

2 - The sale

a) In order to assure the proper organisation of the sales, prospective buyers are invited to make themselves known to **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** before the sale, so as to have their personal identity data recorded.
Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan reserves the right to ask any prospective buyer to justify his identity as well as his bank references.
Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan reserves the right to refuse admission to the auction sales premises to any prospective buyer for legitimate reasons.

b) Any person who is a bidder undertakes to pay personally and immediately the hammer price increased by the costs to be born by the buyer and any and all taxes or fees/expenses which could be due.
Any bidder is deemed acting on his own behalf except when prior notification, accepted by **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan**, is given that he acts as an agent on behalf of a third party.

c) The usual way to bid consists in attending the sale on the premises. However, **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** may graciously accept to receive some bids by telephone from a prospective buyer who has expressed such a request before the sale.
Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan will bear no liability / responsability whatsoever, notably if the telephone contact is not made, or if it is made too late, or in case of mistakes or omissions relating to the reception of the telephone.
For variety of purposes, **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** reserves its right to record all the telephone communications during the auction. Such records shall be kept until the complete payment of the auction price, except claims.

d) **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** may accept to execute orders to bid which will have been submitted before the sale and by **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** which have been deemed acceptable.
Should **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** receive several instructions to bid for the same amounts, it is the instruction to bid first received which will be given preference.
Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan will bear no liability/responsibility in case of mistakes or omission of performance of the written order.

e) In the event where a reserve price has been stipulated by the seller, **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** reserves the right to bid on behalf of the seller until the reserve price is reached.
The seller will not be admitted to bid himself directly or through an agent. The reserve price may not be higher than the low estimate for the lot printed in

f) **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** will conduct auction sales at their discretion, in accordance with established practices.
Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan reserves the right to refuse any bid, to organise the bidding in such manner as may be the most appropriate, to move some lots in the course of the sale, to withdraw any lot in the course of the sale, to combine or to divide some lots in the course of the sale.
In case of challenge or dispute, **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** reserves the right to designate the successful bidder, to continue the bidding or to cancel it, or to put the lot back up for bidding.

g) Subject to the decision of the person conducting the bidding for **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan**, the successful bidder will be the bidder would will have made the highest bid provided the final bid is equal to or higher than the reserve price if such a reserve price has been stipulated.
The hammer stroke will mark the acceptance of the highest bid and the pronouncing of the word "adjugé" or any equivalent will amount to the conclusion of the purchase contract between the seller and the last bidder taken in consideration.
No lot will be delivered to the buyer until full payment has been made.
In case of payment by an ordinary draft/check, payment will be deemed made only when the check will have been cashed.

3 - The performance of the sale

a) In addition of the lot's hammer price, the buyer must pay the following costs and fees/taxes:

1) Lots from the EEC:

- **From 1 to 15 000 euros :** 23 % + current VAT (for books, VAT = 1.265% of the hammer price; for other categories, VAT = 4.508% of the hammer price).
- **From 15 001 to 600 000 euros :** 20 % + current VAT (for books, VAT = 1.1% of the hammer price; for other categories, VAT = 3.92% of the hammer price).
- **Over 600 001 euros :** 12 % + current VAT (for books, VAT = 0.66% of the hammer price; for other categories, VAT = 2.35% of the hammer price).

2) Lots from outside the EEC : **(indentified by an ○)**.
In addition to the commissions and taxes indicated above, an additional import VAT will be charged (5,5% of the hammer price, 19,6% for jewelry).

3) The taxes (VAT on commissions and VAT on importation) can be retroceded to the purchaser on presentation of written proof of exportation outside the EEC.
An EEC purchaser who will submit his intra-Community VAT number will be exempted from paying the VAT on commissions.
The payment of the lot will be made cash, for the whole of the price, costs and taxes, even when an export licence is required.
The purchaser will be authorized to pay by the following means :
- in cash: up to 3 000 euros, costs and taxes included, for French citizen, up to 7 600 euros, costs and taxes included, for foreign citizen on presentation of their identity papers.
- By cheque or bank transfer.
- By credit card: VISA, MASTERCARD or AMEX (in case of payment by AMEX, a 2,40% additional commission corresponding to cashing costs will be collected).

b) **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** will be authorized to reproduce in the official sale record and on the bid summary the information that the buyer will have provided before the sale. The buyer will be responsible for any false information given.
Should the buyer have neglected to give his personal information before the sale, he will have to give the necessary information as soon as the sale of the lot has taken place.
Any person having been recorded by A**rtcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** has a right of access and of rectification to the nominative data provided to **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** pursuant to the provisions of Law of the 6 July 1978.

c) The lot must to be insured by the buyer immediately after the purchase. The buyer will have no recourse against **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan**, in the event where, due to a theft, a loss or a deterioration of his lot after the purchase, the compensation he will receive from the insurer of **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** would prove unsufficient.

d) The lot will be delivered to the buyer only after the entire payment of the price, costs and taxes.
In the meantime **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** may invoice to the buyer the costs of storage of the lot, and if applicable the costs of handling and transport.
Should the buyer fail to pay the amount due, and after notice to pay has been given by **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** to the buyer without success, at the seller's request, the lot is re-offered for sale, under the French procedure known as "procédure de folle enchère". If the seller does not make this request within a month from the date of the sale, the sale will be automatically cancelled, without prejudice to any damages owed by the defaulting buyer.
In addition, **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** reserves the right to claim against the defaulting buyer, at their option:
- interest at the legal rate increased by five points,
- the reimbursement of additional costs generated by the buyer's default,
- the payment of the difference between the initial hammer price and the price of sale after "procédure de folle enchère" if it is inferior as well as the costs generated by the new auction.
Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan also reserves the right to set off any amount **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** may owe the defaulting buyer with the amounts to be paid by the defaulting buyer.
Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan reserves the right to exclude from any future auction, any bidder who has been a defaulting buyer or who has not fulfilled these general conditions of purchase.

e) For items purchased which are not collected within seven days from after the sale (Saturdays, Sundays and public holidays included), **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** will be authorized to move them into a storage place at the defaulting buyer's expense, and to release them to same after payment of corresponding costs, in addition to the price, costs and taxes.

4 - The incidents of the sale

a) In case two bidders have bidden vocally, by mean of gesture or by telephone for the same amount and both claim title to the lot, after the bidding the lot, will immediately be offered again for sale at the previous last bid, and all those attending will be entitled to bid again.

b) So as to facilitate the presentation of the items during the sales, **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** will be able to use video technology.
Should any error occur in operation of such, which may lead to show an item during the bidding which is not the one on which the bids have been made, **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** shall bear no liability/responsability whatsoever, and will have sole discretion to decide whether or not the bidding will take place again.
c) So as to facilitate the price calculation for prospective buyers, a currency converter may be operated by **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** as guidance. Nevertheless, the bidding cannot be made in foreign currency and **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** will not be liable for errors of conversion.

5 - Pre-emption of the French state

The French state in entitled to use a right of pre-emption on works of art, pursuant to the rules of law in force.
The use of this right comes immediately after the hammer stroke, the representative of the French state expressing then the intention of the State to substitute for the last bidder, provided he confirms the pre-emption decision within fifteen days.
Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan will not bear any liability/responsibility for the conditions of the pre-emption by the French State.

6 - Intellectual Property Right - Copyright

The copyright in any and all parts of the catalogue is the property of **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan**.
Any reproduction thereof is forbidden and will be considered as counterfeiting to their detriment.
Furthermore, **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** benefits from a legal exception allowing them to reproduce the lots for auction sale in their catalogue, even though the copyright protection on an item has not lapsed.
Any reproduction of **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** catalogue may therefore constitute an illegal reproduction of a work which may lead its perpetrator to be prosecuted for counterfeiting by the holder of copyright on the work.
The sale of a work of art does not transfer to its buyer any reproduction or representation rights thereof.

7 - Items falling within the scope of specific rules

For sales of cars - including both cars of collection and ordinary cars - special additional conditions apply, as stated hereafter.
In addition to the lot's hammer price, the buyer will have to pay the following costs per lot and by degressive brackes:
- From 1 to 100 000 euros: 16% + current VAT (i.e. 3,13% of the hammer price).
- Over 100 000 euros: 10% + current VAT (i.e.1,96% of the hammer price).

a) - Only the authenticity of the vehicle is guaranteed, taking into consideration the possible reservations made the description.

b) - The vehicles are sold in their current condition. The information in the catalogue is not binding. Indeed, the condition of a car may vary between the time of its description in the catalogue and the time of its presentation at the sale. The exhibition taking place for several days prior to the sale and allowing awareness of the condition of the vehicles, no complaint will be accepted once the sale by auction is pronounced.

c) - For administrative reasons, the designations of the vehicles use the information given on the official vehicle registration documentation.

d) - Considering the possible evolution of the condition of the cars, as stated under b), it is specified that the price ranges are given strictly for informational purposes and on a provisional basis. Now, the estimations will be put out at the beginning of the exhibition and if need be, corrected publicly at the time of the sale and recorded in the minutes thereof.

e) - The bidders are deemed to have read the documentation relating to each vehicle, notably the technical inspections which are available at the auction sales company. However, some vehicles may be sold without having been submitted to the examination of technical inspection because of their age, of their noncirculating condition or of their competition aspect. The public will have to inquire about it at the time of the preview and sale.

f) - The vehicles preceded by an asterisk (*) have been consigned by owners from outside the EEC. The buyers will have to pay a VAT of 5.5% in addition to the hammer price, for which buyers from outside the EEC will be able to be reimbursed on presentation of export documentation within a time limit of one month after the sale, failing which it will not be possible to obtain reimbursement of such VAT.

g) - The buyer has the burden and the exclusive responsibility for the change of registration of vehicles, notably within the time limit set forth by law.

h) - The removal of vehicles must absolutely take place on the day after the auction sale, at the latest. Beyond this time limit, they will bestored at the costs and risks of their owner.

8 - Severability

The clauses of these general conditions of purchase are independant from each other. Should a clause whatsoever be found null and void, the others shall remain valid and applicable.

9 - Law and Jurisdiction

These Conditions of purchase are governed by French law exclusively.
Any dispute relating to their existence, their validity and their binding effect on any bidder or buyer shall be submitted to the exclusive jurisdiction of the Courts of France.

BANQUE PARTENAIRE :
FORTIS

All lots over 10 000 euros in this catalogue have been controlled by ART LOSS REGISTER Ltd. London.