ARTCURIAL

101 OBJETS ET PROJETS POUR LES 100 ANS D'UNE VILLE
HOMMAGE À LA MODERNITÉ DE TEL AVIV
LUNDI 25 MAI - PARIS - HÔTEL MARCEL DASSAULT
BRIEST - POULAIN - F.TAJAN **A 20 H**



Association française
des Amis du Musée d'Art de Tel Aviv

REJOIGNEZ-NOUS CHEZ ARTCURIAL !

Cela peut paraître incongru, ce rendez-vous du 25 mai, entre les ponts du week-end prolongé et la tension de cette année de crise. Rejoignez-nous pour manifester par petits, grands, moyens achats un soutien au Musée de Tel Aviv qui va s'agrandir et doubler sa superficie.
Des objets de design – clin d'œil à la modernité du pays, de la ville et du Musée, des bijoux - parce que c'est bientôt la Fête des mères même si l'origine en revient au Maréchal, des photos, retirages de documents centenaires, qui nous montrent la construction de Tel Aviv et la naissance d'un pays, des soutiens sous forme de bourses annuelles pour que les enfants et les adultes à Tel Aviv puissent apprendre et se cultiver, des dons sous forme de projets pour le nouveau bâtiment du Musée.

Tel Aviv est un centre d'énergie culturelle capital pour Israël, en grande partie grâce à la vitalité du Musée d'Art de Tel Aviv. Ce Musée attire plus de 500 000 visiteurs par an. Le Musée a un programme d'éducation plastique destiné aux enfants que notre association soutient. Il est ouvert à des concerts de musique classique et contemporaine, des représentations théâtrales, de cinéma et de danse. Son annexe, le Pavillon Helena Rubinstein, accueille des expositions contemporaines (les dernières années entre autres, Sophie Calle, Daniel Buren, Chen Zhen) qui hissent le Musée au premier rang de la scène internationale.

Il y a plus de 25 expositions temporaires par an au Musée. L'année prochaine, en novembre, le nouveau bâtiment conçu par l'architecte Preston Scott Cohen, permettra de doubler les espaces du Musée, d'assurer sa polyvalence et de mieux présenter ses collections permanentes. Le Musée est une jonction culturelle avec le reste du monde. Soutenir ce Musée, c'est entretenir un lien de pensée commune – un début de pérennité au milieu des guerres.

Vivre le présent, maîtriser les possibles du futur, c'est l'exemple que nous donnent la diversité et l'énergie créatrice qui se dégagent du Musée d'Art de Tel Aviv. C'est pourquoi nous vous proposons d'en être les partenaires, comme l'est notre association.

À Paris, tout au cours de l'année, l'Association française des Amis du Musée d'Art de Tel Aviv organise des visites d'expositions, des voyages, des conférences pour ses adhérents.
C'est par le dynamisme de notre comité et de votre soutien que nous pourrons exprimer de manière encore plus marquée notre présence et notre expérience française au sein du Musée.

Cette rencontre à Artcurial s'est décidée rapidement - le manque réel d'argent au Musée de Tel Aviv, la volonté de marquer à Paris les 100 ans de cette ville en manifestant notre solidarité active, l'accueil chaleureux, immédiat et rapide de François Tajan et de son équipe Karine Bachelot, Morgane Delmas et Fabien Naudan, nous a conforté et permis de vous inviter ce week end pour la présentation des pièces qui seront mises en vente lundi soir.

Merci au Directeur du Musée de Tel Aviv, Mordechai Omer, dont la vision d'avenir a suscité la création de ce nouveau bâtiment. Merci à Marty Pazner de l'efficacité souriante avec laquelle elle remplit sa mission d'Ambassadrice pour l'Europe du Musée. Merci à son équipe, Muriel Goldstein Git, Shirley Pauker-Kidron et Tamara Meents, de leur écoute attentive, de leur rapidité à nous répondre et de leur savoir-faire. Merci à notre relais parisien, Claudie Adda, Nicolas Blistène, Valérie Maffioletti et Geneviève Tarac, de partager notre enthousiasme à soutenir le Musée avec intelligence, persistance et patience.

Merci à Elisabeth Delacarte et Claude de Wulf (Avant-Scène), Daniel Jibert, Arik Levy, Daniel Moquay (Archives Yves Klein), Hedva Ser, de la qualité de leurs conseils et de leur générosité.

Jacqueline Frydman
Présidente de l'Association française
des Amis du Musée d'Art de Tel Aviv

Sur le Musée d'Art de Tel Aviv

Fondé en 1932, le Musée d'Art de Tel Aviv a joué un rôle significatif dans la culture et la vie quotidienne de Tel Aviv et de tout Israël.

Le premier maire de Tel Aviv, Meir Dizengoff, était un visionnaire. Il voyait l'art et la culture comme les pierres de fondation d'une société civilisée. Sa femme et lui firent partie des soixante six premières familles à construire des maisons sur les dunes de sable de Tel Aviv en 1908. C'est lui qui a encouragé l'établissement du Musée en 1930 et c'est sa résidence qu'il a donnée en 1932 comme premier bâtiment du Musée d'Art de Tel Aviv.

Promoteur infatigable du Musée, il écrivit dans son testament « J'ai une dernière requête envers les citoyens de Tel Aviv : j'ai donné une grande partie de ma vie à cette ville et comme je vais maintenant vous quitter, je vous fais confiance pour vous léguer et vous demander de prendre en charge le plus jeune de mes enfants : le Musée de Tel Aviv. Prenez-en soin car il porte en lui-même la bénédiction de devenir l'honneur et l'éthique de notre ville ».

Le Musée est devenu le centre de l'activité artistique de Tel Aviv. Il a été la première institution culturelle de la ville. Seize ans après, en 1948, la salle principale du Musée a été choisie par David Ben Gourion pour y proclamer la création de l'état d'Israël.

Le Musée de Tel Aviv a été la première institution au Moyen-Orient à montrer de l'art moderne et contemporain avec des œuvres importantes représentatives de courants artistiques de la fin du XIX[e] siècle à nos jours.

Dès sa fondation, le Musée a reçu des dons d'oeuvres majeures d'Europe et des Etats-Unis. Ces oeuvres, reçues avant même 1948, étaient un vote de confiance envers le Musée et le futur état.

Le Musée a contribué à forger la spécificité de Tel Aviv en montrant, d'une part, des artistes israéliens et, d'autre part, en étant une plate-forme de libre-échange artistique et culturelle et une importante plaque tournante occidentale quand Tel Aviv était encore une toute petite base urbaine de ville nouvelle.

Le Musée de Tel Aviv a grandi avec la ville.

Avec les années et l'accumulation des collections, il a bâti des bâtiments plus grands ; en 1958, Helena Rubinstein a financé la construction du pavillon pour l'art contemporain qui porte son nom. Ce pavillon sert toujours aujourd'hui aux expositions temporaires d'art contemporain.

En 1971, le bâtiment principal du Musée sur Shaul Hamelech Boulevard fut terminé.

Le Musée a plus de 500 000 visiteurs par an ; il a une formidable bibliothèque pour les beaux-arts, des programmes éducatifs culturels, autant pour les jeunes que pour le troisième âge ainsi que pour les visiteurs habituels et les touristes. Des conférences, des concerts de musique classique et contemporaine, des représentations de théâtre, de cinéma et de danse en font son agenda ordinaire.

En 2007, le Musée a commencé la construction du bâtiment au nom d'Herta et Paul Amir qui va doubler la surface d'exposition du Musée et permettre de présenter dans de bonnes conditions les collections permanentes.
Établi à Cambridge, Massachusetts aux USA, c'est Preston Scott Cohen qui a été choisi.

Le nouveau bâtiment du Musée aura une remarquable façade incurvée recouverte de pierres blanches avec un atrium en spirale reflétant la lumière. Le bâtiment abritera des espaces pour des collections d'art israélien, un centre pour le design et l'architecture, une nouvelle bibliothèque et un auditorium de 400 places ainsi qu'une galerie pluridisciplinaire.

L'Association française des Amis du Musée d'Art de Tel Aviv remercie PMO, Patrick Mignot Organisation - Réceptions, de nous offrir le cocktail

ARTCURIAL
BRIEST - POULAIN - F.TAJAN

101 OBJETS ET PROJETS POUR LES 100 ANS D'UNE VILLE HOMMAGE À LA MODERNITÉ DE TEL AVIV

Vente le lundi 25 mai, à 20h
au bénéfice du Musée d'Art de Tel Aviv

Expositions publiques
Dimanche 24 mai, 11h - 18h
Lundi 25 mai, 11h - 18h

Paris - Hôtel Marcel Dassault
7, Rond-Point des Champs-Elysées, Paris VIII^e^

Paris, Hôtel Marcel Dassault
7, Rond-Point des Champs-Élysées, 75008 Paris
Design

Commissaire-priseur : François Tajan

Spécialistes :
Fabien Naudan, +33 (0)1 42 99 20 19 I fnaudan@artcurial.com
Harold Wilmotte, +33 (0)1 42 99 16 24 I hwilmotte@artcurial.com

Renseignements :
Karine Bachelot, +33 (0)1 42 99 20 28 I kbachelot@artcurial.com

---

Ordres d'achat, enchères par téléphone :
Marianne Balse, +33 (0)1 42 99 20 51 I Fax : +33 (0)1 42 99 20 60 / bids@artcurial.com

---

Comptabilité acheteurs :
Nicole Frerejean, +33 (0)1 42 99 20 45 I nfrerejean@artcurial.com

---

Comptabilité vendeurs :
Sandrine Abdelli, +33 (0)1 42 99 20 06 I sabdelli@artcurial.com

---

Expositions publiques :
Dimanche 24 et lundi 25 mai de 11h à 18h

Téléphone pendant l'exposition :
+33 (0)1 42 99 20 20

Vente :
Lundi 25 mai 2009 à 20h

VENTE N° 1705

Quelques questions fréquentes sur les ventes aux enchères chez Artcurial - Briest - Poulain - F.Tajan

Peut-on voir les objets ?

Oui : Les objets vendus aux enchères sont toujours exposés à l'Hôtel Marcel Dassault, plusieurs jours avant la vente. Pour celle-ci, l'exposition se déroule le dimanche 24 mai et le lundi 25 mai de 11h à 18h. Il est ainsi possible de voir les objets, d'interroger les spécialistes et, avec eux, de les examiner attentivement.

A quoi correspondent les estimations ?

Les estimations, formulées sous la forme de « fourchettes » constituent une indication pour les acheteurs, sur le niveau de prix de l'objet au regard du marché. Mais attention, estimer un objet est un art, pas une science ! Il est donc possible que l'objet se vende en deçà de l'estimation basse ou bien dépasse largement l'estimation haute.
Cela dépend aussi de vous !
Il est également possible qu'en dépit de la présence d'enchères l'objet ne soit pas vendu. C'est parce qu'il n'a pas atteint le « prix de réserve », il s'agit du prix en dessous duquel le vendeur ne souhaite pas que son bien soit adjugé.

Si je souhaite assister à la vente ?

Elle se déroule sous l'autorité d'un commissaire-priseur, qui prend les enchères et adjuge les lots.
Si vous souhaitez enchérir, il est conseillé de vous enregistrer, à votre arrivée à l'Hôtel Marcel Dassault. C'est très simple : vos nom, adresse et coordonnées bancaires suffisent. Cela rend plus rapide la facturation et la livraison du lot. Lorsque vous êtes enregistré, on vous remet un « panneau enchérisseur » avec un numéro qui sera durant la vente, votre « identité ».
L'enregistrement est gratuit et ne vous oblige pas à enchérir.
Plus largement, l'accès aux ventes est libre et gratuit.

Si je ne peux pas assister à la vente ?

Si vous n'assistez pas à la vente, vous pouvez confier un « ordre d'achat » au spécialiste présent durant l'exposition. L'ordre d'achat fixe le montant maximal auquel vous êtes prêt à acquérir cet objet.
Les collaborateurs de notre maison enchériront pour votre compte durant la vente dans la limite de vos instructions et au mieux de vos intérêts.
Les ordres d'achat sont également transmissibles, par fax, par mèl (bids@artcurial.com).
Vous pouvez également enchérir par téléphone, ce qui vous permet de réagir, en direct, aux enchères. Précisez alors sur votre ordre d'achat les lots pour lesquels vous souhaitez être contactés.

Y-a-t-il des frais en plus de l'enchère ?

Non parce que cette vente est au bénéfice de l'Association française des Amis du Musée d'Art de Tel Aviv. Artcurial a accepté de ne pas appliquer les frais légaux compte tenu du caractère caritatif de cette vente et n'applique par conséquent aucun frais légal en sus des enchères. Néanmoins, les frais d'assurance, de transport et de livraison des œuvres sont à la charge des acheteurs, ainsi que les droits de douanes et de TVA éventuels.

Si je « gagne », comment dois-je payer ?

Soit vous réglez votre facture immédiatement, sans même attendre la fin de la vente (en espèces jusqu'à 3000 euros, par chèque au-delà).
Soit vous attendez la réception de la facture que vous pourrez régler à votre convenance par chèque ou par virement.

Si je « gagne », comment puis-je récupérer mon lot ?

Une fois votre facture acquittée, vous bénéficiez de 15 jours pour récupérer votre lot. Renseignez-vous auprès de nos services pour savoir où il est entreposé (il peut être soit à l'Hôtel Marcel Dassault, soit dans nos entrepôts parisiens). Passé ce délai, nos services sont à votre disposition pour vous informer des conditions de stockage « longue durée ».

Et moi, je peux vendre aux enchères ?

Bien sûr, la plupart des objets présentés dans ce catalogue nous ont été confiés par des particuliers, comme vous. Si vous pensez avoir une ou plusieurs pièces intéressantes pour une vente, n'hésitez pas à nous contacter. Pour éclairer votre décision nous vous communiquerons préalablement une estimation à titre gracieux.

Comment rester en contact ?

Vous avez l'embarras du choix ! Vous pouvez vous abonner à nos catalogues, en fonction des vos intérêts (art contemporain, design, bijoux, bandes dessinées…). Vous recevrez à domicile tous les catalogues qui vous intéressent. Si votre bibliothèque est déjà pleine, vous pouvez consulter aussi les catalogues sur internet, ainsi que le calendrier des ventes mis à jour. Sur notre site, www.artcurial.com, vous pouvez aussi vous abonner à nos newsletters qui vous informent dès qu'un nouveau catalogue est en ligne et qui vous invitent à nos vernissages dans la Galerie ou encore nos conférences ou rencontres avec des auteurs dans la Librairie.



• 1 •
Jean NOUVEL pour ALESSI
Service à café en acier :
6 tasses, un pichet et un pot à lait isothermes accompagnés d'un sucrier, de cuillères, sur un plateau.
900 / 1 200 €



• 2 •
Elizabeth GAROUSTE
"Des monts et merveilles" - Kufsa - 2008
Boîte en bronze patiné noir.
9/100 exemplaires. Signée et numérotée.
30 x 21,5 x 11,5 cm
1 200 / 1 500 €



• 3 •
Ron ARAD
Lampe "Pizzakobra" - 2007
Acier/Aluminium chromé.
Haut. : 185 mm fermé - 733 mm ouvert (max.)
Diam. : 260 mm
900 / 1 200 €



• 4 •
Elizabeth GAROUSTE
Corbeille reprisée
Céramique émaillée et platine.
1/25 exemplaires. Signée et numérotée.
30 x 22 x 11 cm
1 600 / 2 000 €



• 5 •
Rudy WEISSENSTEIN
Helena Rubinstein avec Esther Rubin
35 x 35 cm
© droits réservés Pri-Or PhotoHouse
100 / 150 €



• 6 •
Rudy WEISSENSTEIN
Ouverture du Pavillon Helena Rubinstein le 22 janvier 1959
35 x 35 cm
© droits réservés Pri-Or PhotoHouse
100 / 150 €



• 7 •
Rudy WEISSENSTEIN
Le Maire Israël Rokach avec Marc Chagall lors de l'ouverture de son exposition au Musée d'Art de Tel Aviv, le 6 juillet 1951
35 x 35 cm
© droits réservés Pri-Or PhotoHouse
100 / 150 €



• 8 •
Rudy WEISSENSTEIN
Nachalat Binyamin
30 x 40 cm
© droits réservés Pri-Or PhotoHouse
150 / 200 €



• 9 •
Rudy WEISSENSTEIN
Vue de Tel Aviv
35 x 35 cm
© droits réservés Pri-Or PhotoHouse
50 / 100 €



• 10 •
Rudy WEISSENSTEIN
Le Studio Zalmania, 1965
35 x 35 cm
© droits réservés Pri-Or PhotoHouse
50 / 100 €



• 11 •
Rudy WEISSENSTEIN
La piscine Gordon,1957
35 x 35 cm
© droits réservés Pri-Or PhotoHouse
100 / 150 €



• 12 •
Rudy WEISSENSTEIN
La piscine Gordon, 1957
35 x 35 cm
© droits réservés Pri-Or PhotoHouse
50 / 100 €



• 13 •
Rudy WEISSENSTEIN
Café Manna, vue sur le bord de mer de Tel Aviv (côté Nord) 1938, aujourd'hui la promenade Herbert Samuel
30 x 40 cm
© droits réservés Pri-Or PhotoHouse
150 / 200 €



• 14 •
Rudy WEISSENSTEIN
Construction du port de Tel Aviv, 1938
30 x 40 cm
© droits réservés Pri-Or PhotoHouse
150 / 200 €



• 15 •
Rudy WEISSENSTEIN
Station génératrice Reading, 1938
30 x 40 cm
© droits réservés Pri-Or PhotoHouse
150 / 200 €



• 16 •
Rudy WEISSENSTEIN
Construction du théâtre "Heichal Hatarbut"
30 x 40 cm
© droits réservés Pri-Or PhotoHouse
150 / 200 €



• 17 •
Elizabeth GAROUSTE
Vase reprisé
Céramique émaillée et reprises en platine.
Signé et numéroté.
1/25 exemplaires.
Haut. : 36 cm - Diam. : 19 cm
1 800 / 2 000 €



• 18 •
Elizabeth GAROUSTE
Console "Forêt"
Fer forgé et peinture à l'huile.
Pièce unique.
90 x 45 cm - Haut. : 90 cm
9 000 / 12 000 €



• 19 •
Franck EVENNOU
Coupe Nacre
Bronze.
1/25 exemplaires.
50 x 33 cm
1 300 / 1 800 €



• 20 •
Franck EVENNOU
Siège "Nénuphar"
Bronze nickelé.
1/25 exemplaires.
66 x 45 cm - Haut. : 42/52 cm
2 800 / 3 500 €



• 21 •
Rudy WEISSENSTEIN
1er septembre 1939 : début de la 2e Guerre Mondiale. Des gens écoutent la radio
30 x 40 cm
© droits réservés Pri-Or PhotoHouse
150 / 200 €



• 22 •
Rudy WEISSENSTEIN
Jour de l'Indépendance, le 22 avril 1950
35 x 35 cm
© droits réservés Pri-Or PhotoHouse
100 / 150 €



• 23 •
Rudy WEISSENSTEIN
Marché Ha Carmel, 1953
35 x 35 cm
© droits réservés Pri-Or PhotoHouse
50 / 100 €

Rudy Weissenstein (1910-1992) a fondé le studio Ha-Zalmania sur 30 Allenby à Tel Aviv au début des années 40 et y a travaillé jusqu'à sa mort en 1992.

Le Studio de Weissenstein reste aujourd'hui un îlot au milieu du quartier commercial qui s'est construit tout autour. L'ancienne vitrine attire la curiosité des passants, qui, surpris, s'arrêtent pour voir la collection de portraits en noir et blanc, parmi lesquels l'on trouve les visages des premiers émigrants, des artistes, des hommes publiques ainsi que des images de lieux disparus à ce jour.

Le Studio n'a pas changé et il est tenu depuis la mort de Weissenstein par son épouse Miriam, aujourd'hui âgée de 96 ans, et par son petit-fils Ben Peter qui font un travail minutieux de conservation.

Avraham Soskin (1881-1963) est né en Russie Blanche à Orsha.

En 1901, il apprend les fondements de la photographie avec son beau-frère et commence à travailler dans différents studios.

Vers 1909, il commence à photographier à Ahuzat Bait, qui devint Tel Aviv.

Il photographie les dunes, les conducteurs de tracteurs, les ouvriers avec des barres de métal pour faire les futures rues, les campements sur la plage.

C'est ainsi qu'il devint historiquement le premier photographe à archiver des documents sur la construction de Tel Aviv.
Il fut choisi par un promoteur, Shmuel Wilson, l'un des grands promoteurs de Tel Aviv, pour photographier ses constructions. Ces photographies furent regroupées dans un album publié en 1923.

Soskin a photographié le tracé des nouvelles routes dans la ville qui sortait de terre, les plantations d'arbres sur le boulevard Rothschild, l'inauguration de la rue Allenby en présence du Général Allenby, les rues Herzl, Bialik, Nahalat Binyamin, et d'autres rues, les sycomores de la rue King George, le siège de la banque Anglo-Palestine qui devint la banque Leumi, avec son personnel et sa direction.

Soskin a également photographié la maison du premier Maire de Tel Aviv, Meir Dizengoff, qui devint le premier siège du Musée de Tel Aviv.
Toutes ses photographies sont très directes, reflétant avec sincérité la joie et l'espoir d'un foyer juif dans un état indépendant.

C'est un choix de quelques unes de ces photographies retirées aujourd'hui que nous vous proposons comme un témoignage d'hier pour comprendre le présent.



• 24 •
Hervé Van der STRAETEN
Paire de boucles d'oreilles avec feuille
Laiton doré.
150 / 200 €



• 25 •
Hervé Van der STRAETEN
Paire de boucles d'oreilles à 3 coquilles
Laiton doré.
150 / 200 €



• 26 •
Hervé Van der STRAETEN
Paire de boucles d'oreilles avec 2 anneaux
Laiton argenté.
150 / 200 €



• 27 •
Hervé Van der STRAETEN
Paire de boucles d'oreilles avec 3 anneaux
Laiton argenté.
150 / 200 €



• 28 •
Rudy WEISSENSTEIN
Théâtre Habima et le Centre culturel, 1963
30 x 40 cm
© droits réservés Pri-Or PhotoHouse
150 / 200 €



• 29 •
Avraham SOSKIN
24 rue Herzl, Tel Aviv, autour de 1920
30 x 40 cm
Collection Avraham Soskin, Musée Eretz Israël, Tel Aviv
500 / 750 €



• 30 •
Avraham SOSKIN
Le bâtiment Michael Polak, un des premiers bâtiments de Tel-Aviv, 1 rue Herzl, autour de 1910
30 x 40 cm
Collection Avraham Soskin, Musée Eretz Israël, Tel Aviv
500 / 750 €



• 31 •
Rudy WEISSENSTEIN
Rues de Tel Aviv, 1936
35 x 35 cm
© droits réservés Pri-Or PhotoHouse
100 / 150 €



• 32 •
Rudy WEISSENSTEIN
Ouvrier lors de la construction du port de Tel Aviv
35 x 35 cm
© droits réservés Pri-Or PhotoHouse
100 / 150 €



• 33 •
Avraham SOSKIN
Boulevard Rothschild, vue vers l'est, autour de 1915
30 x 40 cm
Collection Avraham Soskin, Musée Eretz Israël, Tel Aviv
500 / 750 €



• 34 •
Rudy WEISSENSTEIN
Policier sur la Place Mugrabi, 1953
35 x 35 cm
© droits réservés Pri-Or PhotoHouse
100 / 150 €



• 35 •
Rudy WEISSENSTEIN
Construction du Port de Tel Aviv, 1936
35 x 35 cm
© droits réservés Pri-Or PhotoHouse
50 / 100 €



• 36 •
Rudy WEISSENSTEIN
Tel Aviv, 1937
30 x 40 cm
© droits réservés Pri-Or PhotoHouse
150 / 200 €



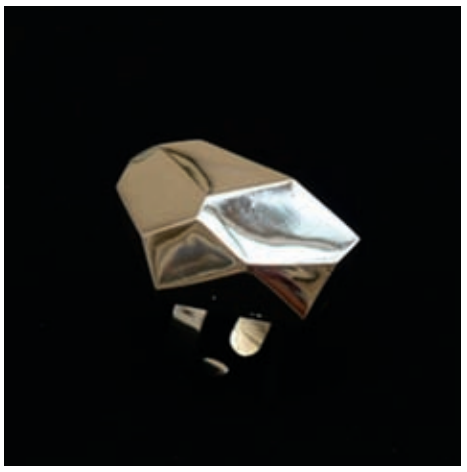
• 37 •
Avraham SOSKIN
L'ancienne municipalité de Tel Aviv, rue Bialik, autour de 1925
30 x 40 cm
Collection Avraham Soskin, Musée Eretz Israël, Tel Aviv
500 / 750 €



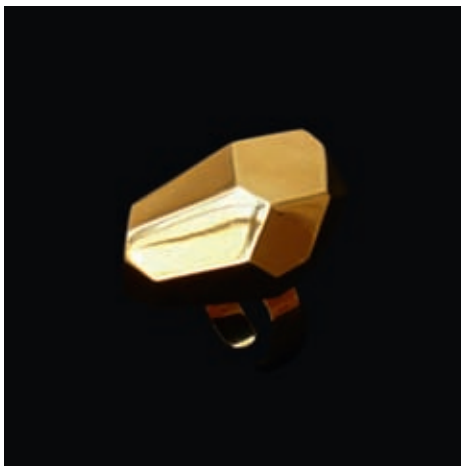
• 38 •
Avraham SOSKIN
Le site Les sept stations près de la rivière Yarkon, autour de 1915
30 x 40 cm
Collection Avraham Soskin, Musée Eretz Israël, Tel Aviv
500 / 750 €



• 39 •
Rudy WEISSENSTEIN
Déclaration de l'Indépendance d'Israël par Ben Gurion au Musée d'Art de Tel Aviv
30 x 40 cm
© droits réservés Pri-Or PhotoHouse
150 / 200 €



• 40 •
Hedva SER
Collection "Rocher" grand modèle
Bague en métal argenté.
200 / 250 €



• 41 •
Hedva SER
Collection "Rocher" grand modèle
Bague en métal doré.
250 / 300 €



• 42 •
Sara SHAHAK
Pendentif "Mobile"
Argent.
150 / 200 €



• 43 •
Sara SHAHAK
Pendentif "Mobile"
Plaqué or 22 K.
150 / 200 €



• 44 •
Rudy WEISSENSTEIN
Boulevard Rothschild en 1936
30 x 40 cm
© droits réservés Pri-Or PhotoHouse1
150 / 200 €



• 45 •
Avraham SOSKIN
Le Château d'eau, rue Mazhe, construit en 1924
30 x 40 cm
Collection Avraham Soskin, Musée Eretz Israël, Tel Aviv
500 / 750 €



• 46 •
Avraham SOSKIN
La Maison de Bialik, rue Bialik, autour de 1926
30 x 40 cm
Collection Avraham Soskin, Musée Eretz Israël, Tel Aviv
500 / 750 €



• 47 •
Rudy WEISSENSTEIN
Vue panoramique sur la plage de Tel Aviv, 1957
30 x 65,5 cm
© droits réservés Pri-Or PhotoHouse
300 / 500 €



• 48 •
Avraham SOSKIN
La banque Anglo-Palestine, plus tard appelée Banque Leumi, sur la rue Herzl, autour de 1920
30 x 40 cm
Collection Avraham Soskin, Musée Eretz Israël, Tel Aviv
500 / 750 €



• 49 •
Rudy WEISSENSTEIN
Place face au cinema Mugraby lors d'une manifestation nocturne
30 x 40 cm
© droits réservés Pri-Or PhotoHouse
150 / 200 €



• 50 •
Rudy WEISSENSTEIN
Nouvelle Municipalité de Tel Aviv, en 1968. Place des Rois d'Israël, appelé aujourd'hui Place Rabin
35 x 35 cm
© droits réservés Pri-Or PhotoHouse
50 / 100 €



• 51 •
Rudy WEISSENSTEIN
Un train en provenance de Jérusalem vers Jaffa au croisement de la rue Allenby, 1938
40 x 30 cm
© droits réservés Pri-Or PhotoHouse
150 / 200 €



• 52 •
Rudy WEISSENSTEIN
Boulevard Rothschild, 1945
30 x 40 cm
© droits réservés Pri-Or PhotoHouse
150 / 200 €



• 53 •
Avraham SOSKIN
Le Comité de Tel Aviv sur la terrasse de la résidence du Maire Dizengoff sur le boulevard Rothschild, en bas ; les gardiens de la ville, 1911
30 x 40 cm
Collection Avraham Soskin, Musée Eretz Israël, Tel Aviv
500 / 750 €



• 54 •
Avraham SOSKIN
Parade de Purim, 1932
30 x 40 cm
Collection Avraham Soskin, Musée Eretz Israël, Tel Aviv
500 / 750 €



• 55 •
Sara SHAHAK
Collier
Argent.
150 / 200 €



• 56 •
Sara SHAHAK
Collier
Plaqué or 22 K.
150 / 200 €



• 57 •
Hedva SER
Collier
en métal doré à l'or fin.
500 / 800 €



• 58 •
Michael LEVIN
La ferme de Eden et Ouri
(d'après Maurizio Cattelan, Love Saves Life, 1995)
2000
Photographie.
1/5 exemplaires.
55 x 38,5 cm
900 / 1 200 €



• 59 •
Avraham SOSKIN
Le bâtiment Feingold, 39 rue Nachalat Binyamin, construit en 1923
30 x 40 cm
Collection Avraham Soskin, Musée Eretz Israël, Tel Aviv
500 / 750 €



• 60 •
Rudy WEISSENSTEIN
Tel Aviv, vue de Jaffa, 1978
30 x 92 cm
© droits réservés Pri-Or PhotoHouse
300 / 500 €



• 61 •
Rudy WEISSENSTEIN
Place Magen David en 1936
30 x 40 cm
© droits réservés Pri-Or PhotoHouse
150 / 200 €



• 62 •
Rudy WEISSENSTEIN
Rues de Tel Aviv, 1936
35 x 35 cm
© droits réservés Pri-Or PhotoHouse
100 / 150 €



• 63 •
Rudy WEISSENSTEIN
Bâtiment de l'architecte Lota Cohen dans le quartier Rasko, 1946
30 x 40 cm
© droits réservés Pri-Or PhotoHouse
150 / 200 €



• 64 •
Rudy WEISSENSTEIN
Théâtre Habima sur le Boulevard Rothschild en 1936
40 x 30 cm
© droits réservés Pri-Or PhotoHouse
150 / 200 €



• 65 •
Rudy WEISSENSTEIN
Rues de Tel Aviv, 1936
35 x 35 cm
© droits réservés Pri-Or PhotoHouse
50 / 100 €



• 66 •
Rudy WEISSENSTEIN
Face au Musée, le jour de l'Indépendance
30 x 40 cm
© droits réservés Pri-Or PhotoHouse
150 / 200 €



• 67 •
Avraham SOSKIN
Travailleurs aplatissant les dunes à l'aide de brouettes, 1909
30 x 40 cm
Collection Avraham Soskin, Musée Eretz Israël, Tel Aviv
500 / 750 €



• 68 •
Avraham SOSKIN
Croisement Boulevard Rothschild et rue Shadal, à gauche : le bâtiment Levin, à droite : le bâtiment Kovalkin, autour de 1924
30 x 40 cm
Collection Avraham Soskin, Musée Eretz Israël, Tel Aviv
500 / 750 €



• 69 •
Avraham SOSKIN
Le café Galei Aviv (Le Casino) sur la plage de Tel Aviv, vers 1925
30 x 40 cm
Collection Avraham Soskin, Musée Eretz Israël, Tel Aviv
500 / 750 €



• 70 •
Hubert LE GALL
Miroir "My"
Bronze fini à la feuille d'or jaune.
Signé. Non numéroté.
77 x 42 cm
2 000 / 2 500 €



• 71 •
Hubert LE GALL
Miroir "Tania"
Bronze patiné noir.
15/25 exemplaires.
120 x 70 cm
6 000 / 8 000 €



• 72 •
Armelle BENOIT
Petit meuble inutile
Grès chamotté cuit à 1250°, émail noir brillant.
Haut. : 57 cm
Diam. du plateau : 30 cm
Pièce unique.
2 000 / 2 500 €



• 73 •
Armelle BENOIT
Petit meuble inutile
Grès chamotté cuit à 1250° recouvert d'or*.
Haut. : 57 cm - Diam. du plateau : 30 cm
Pièce unique.
*Un film en or est passé au pinceau et stabilisé avec un nouveau passage au four à 850°
2 500 / 3 000 €



• 74 •
Rudy WEISSENSTEIN
Quartier "Menashia", 1951
35 x 35 cm
© droits réservés Pri-Or PhotoHouse
50 / 100 €



• 75 •
Rudy WEISSENSTEIN
Construction du port de Tel Aviv, 1938
30 x 40 cm
© droits réservés Pri-Or PhotoHouse
150 / 200 €



• 76 •
Rudy WEISSENSTEIN
Un pêcheur avec un thon dans une rue de Tel Aviv (probablement à proximité de la mer),1952
35 x 35 cm
© droits réservés Pri-Or PhotoHouse
100 / 150 €



• 77 •
Rudy WEISSENSTEIN
Construction du port de Tel Aviv, 1938
30 x 40 cm
© droits réservés Pri-Or PhotoHouse
150 / 200 €



• 78 •
Rudy WEISSENSTEIN
Port de Tel Aviv (première année)
30 x 40 cm
© droits réservés Pri-Or PhotoHouse
150 / 200 €



• 79 •
Rudy WEISSENSTEIN
Port de Tel Aviv (première année)
30 x 40 cm
© droits réservés Pri-Or PhotoHouse
150 / 200 €



• 80 •
Rudy WEISSENSTEIN
Place Mugrabi,1951
30 x 40 cm
© droits réservés Pri-Or PhotoHouse
150 / 200 €



• 81 •
Rudy WEISSENSTEIN
Place Dizengoff, 1937
30 x 40 cm
© droits réservés Pri-Or PhotoHouse
150 / 200 €



• 82 •
Rudy WEISSENSTEIN
Enfant au kibboutz, 1936
35 x 35 cm
© droits réservés Pri-Or PhotoHouse
100 / 150 €



• 83 •
Avraham SOSKIN
Loterie des terrains d'Achuzat Bait, Tel Aviv 1909
30 x 40 cm
Collection Avraham Soskin, Musée Eretz Israël, Tel Aviv
500 / 750 €



• 84 •
Avraham SOSKIN
La pierre angulaire de la nouvelle société, 1913
30 x 40 cm
Collection Avraham Soskin, Musée Eretz Israël, Tel Aviv
500 / 750 €



• 85 •
Avraham SOSKIN
Ramassages d'ordures, rues de Tel-Aviv, autour de 1925
30 x 40 cm
Collection Avraham Soskin, Musée Eretz Israël, Tel Aviv
500 / 750 €



• 86 •
Yves KLEIN
Table bleue
Verre, plexiglas, acier et pigment IKB.
37,5 x 125,5 x 100 cm
Cette table, réalisée d'après un modèle d'Yves Klein, fait partie d'une édition initiée en 1963 et supervisée par Madame Rotraut Klein-Moquay.
12 000 / 15 000 €



• 87 •
Arik LEVY
Lampe "XM3 Duo Light"
1994
Structure alvéolée en alu.
Edition signée.
30 cm - Diam. : 8,5 cm
3 500 / 4 000 €



• 88 •
Arik LEVY
Lampe murale "Shine" - 1995
Structure de cuivre et petites ampoules.
Édition signée.
Diam. : 29 cm
5 000 / 6 000 €



• 89 •
Elizabeth GAROUSTE & Mattia BONETTI
Cabinet Noto, 1992
Frêne laqué, feuilles en bronze doré.
Signé sur une plaque "BG-Neotu-Noto 7/8
70 x 40 x 171 cm
30 000 / 40 000 €



• 90 •
Arik LEVY
Rock - 2006
Wengé.
Édition de 12 + 2 AP + 2 P.
55 x 50 x 25 cm
6 500 / 7 500 €



• 91 •
Avraham SOSKIN
Une charrette pour la capture des chiens et chats errants, autour de 1925
30 x 40 cm
Collection Avraham Soskin, Musée Eretz Israël, Tel Aviv
500 / 750 €



• 92 •
Avraham SOSKIN
L'ancien pont au dessus de la rivière Yarkon, construit par les Anglais, autour de 1920
30 x 40 cm
Collection Avraham Soskin, Musée Eretz Israël, Tel Aviv
500 / 750 €



• 93 •
Avraham SOSKIN
Le début de la rue Allenby, près de la plage, autour de 1920
30 x 40 cm
Collection Avraham Soskin, Musée Eretz Israël, Tel Aviv
500 / 750 €



• 94 •
Avraham SOSKIN
Le bureau de poste et bâtiment de télégraphie, qui fut également l'école de musique Shulamit, à l'angle de Nachalat Binyamin et de la rue Lillenblum
30 x 40 cm
Collection Avraham Soskin, Musée Eretz Israël, Tel Aviv
500 / 750 €



• 95 •
Rudy WEISSENSTEIN
Vue de Tel Aviv
30 x 80 cm
© droits réservés Pri-Or PhotoHouse
300 / 500 €

Bourses et projets

Programme d'éducation pour les adultes

Jusqu'à 85 ans.

Atelier de poterie du dimanche au jeudi.
Atelier de dessin et de peinture, de céramique et de photographie.

Séminaires d'été :
- Dessin et peinture d'après modèle vivant,
- Peinture à l'huile,
- Initiation à la gravure et au tirage photographique.

Cours théoriques:
- Un voyage à travers l'art et l'architecture à New York,
- Les Impressionnistes français dans les collections du Musée de Tel Aviv,
- La sculpture au XIX^{e} et XX^{e} siècles,
- Histoire du Bauhaus (architecture).

Un exemple : le Tel Aviv du Bauhaus.

Chaque séance est de 3 heures consécutives.

Parrainage : 400 euros par personne

Parrainez un an d'entrée libre au musée pour les soldats d'Israël





Grâce en partie à la générosité des Amis du Musée d'Art de Tel Aviv, de milliers de soldats ont pu visiter le musée ces deux dernières années. Nous voulons continuer cette année en offrant un programme d'éducation et une entrée libre au musée comme un signe de gratitude envers les jeunes de ce pays qui donnent les plus belles années de leur vie à la défense de l'état d'Israël. C'est notre façon de dire merci à ces jeunes en saluant chacun. Cette initiative vient à un moment où il est particulièrement important de motiver les jeunes et de les stimuler dans des activités de culture et d'éducation. C'est aussi l'occasion pour eux d'avoir une pause au milieu de leurs obligations militaires et de leur stress quotidien. C'est pourquoi le bien-fondé de ce projet n'est pas uniquement d'améliorer la vie quotidienne des soldats, mais c'est aussi de contribuer à construire une société en Israël où la qualité de vie comporte un niveau de culture et d'éducation dont nous nous savons proches.

Parrainage : 400 euros par soldat

Parrainez les enfants !







Dans un programme d'éducation au Meyerhoff Art Education Center, les enfants, à partir de 5 ans, sont accueillis du dimanche au jeudi dans deux types de cours :
"Je suis petit" "Je suis grand"

Voyages dans les mondes miniatures et géants de la peinture, de la sculpture et de la photographie.
A partir de 12 ans, introduction à la photographie et au cinéma. Plus de 800 enfants sous la houlette de Yael Borovich et de son équipe.

Une année de cours : 500 euros par enfant

Participez à l'aménagement intérieur de la nouvelle aile du Musée :







Associez votre nom au projet avec un don de :

- 3 000 €
- 5 000 €
- 10 000 €

L' Association française
des Amis du Musée d'Art de Tel Aviv

Fondatrice – Présidente d'honneur
Hedva Ser

Présidentes d'honneur
Simone Meyohas
Brigitte Stark
Chantal Wahnich

Comité d'honneur
sous le Haut Patronage de
Madame Jean-Michel Casa
et de Madame Daniel Shek
Anouk Aimée
Corice Arman
Daniel Buren
Jean-Marc Bustamante
Jérôme Clément
David Kessler
Bernard-Henri Lévy
Daniel Libeskind
Denis Olivennes
Richard Prasquier
Patrick Raynaud
Sonia Rykiel
Anne Sinclair
François Tajan
Simone Veil
Elie Wiesel

Ambassadrice pour l'Europe
Marty Pazner

Présidente
Jacqueline Frydman

Vice-Présidente
Dissi Trink

Trésorier
Sylvain Reingewirtz

Secrétaire
Olivier Philippe

Comité Exécutif
Evelyne Besnainou
Anick Jibert
Francine Krief
Anne Lahiani
Sandra Mulliez
Ada Tuchbant

Coordination
Claudie Adda
Geneviève Tarac

CONDITIONS GÉNÉRALES D'ACHAT

1 – Le bien mis en vente

a) Les acquéreurs potentiels sont invités à examiner les biens pouvant les intéresser avant la vente aux enchères, et notamment pendant les expositions. Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan se tient à la disposition des acquéreurs potentiels pour leur fournir des rapports sur l'état des lots.
b) Les descriptions des lots résultant du catalogue, des rapports, des étiquettes et des indications ou annonces verbales ne sont que l'expression par Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan de sa perception du lot, mais ne sauraient constituer la preuve d'un fait.
c) Les indications données par Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan sur l'existence d'une restauration, d'un accident ou d'un incident affectant le lot, sont exprimées pour faciliter son inspection par l'acquéreur potentiel et restent soumises à son appréciation personnelle ou à celle de son expert.
L'absence d'indication d'une restauration d'un accident ou d'un incident dans le catalogue, les rapports, les étiquettes ou verbalement, n'implique nullement qu'un bien soit exempt de tout défaut présent, passé ou réparé.
Inversement la mention de quelque défaut n'implique pas l'absence de tous autres défauts.
d) Les estimations sont fournies à titre purement indicatif et elles ne peuvent être considérées comme impliquant la certitude que le bien sera vendu au prix estimé ou même à l'intérieur de la fourchette d'estimations. Les estimations ne sauraient constituer une quelconque garantie.
Les estimations peuvent être fournies en plusieurs monnaies ; les conversions peuvent à cette occasion être arrondies différemment des arrondissements légaux.

2 – La vente

a) En vue d'une bonne organisation des ventes, les acquéreurs potentiels sont invités à se faire connaître auprès d'Artcurial- Briest-Poulain-F. Tajan, avant la vente, afin de permettre l'enregistrement de leurs données personnelles.
Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan se réserve de demander à tout acquéreur potentiel de justifier de son identité ainsi que de ses références bancaires.
Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan se réserve d'interdire l'accès à la salle de vente de tout acquéreur potentiel pour justes motifs.
b) Toute personne qui se porte enchérisseur s'engage à régler personnellement et immédiatement le prix d'adjudication augmenté des frais à la charge de l'acquéreur et de tous impôts ou taxes qui pourraient être exigibles. Tout enchérisseur est censé agir pour son propre compte sauf dénonciation préalable de sa qualité de mandataire pour le compte d'un tiers, acceptée par Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan.
c) Le mode normal pour enchérir consiste à être présent dans la salle de vente. Toutefois Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan pourra accepter gracieusement de recevoir des enchères par téléphone d'un acquéreur potentiel qui se sera manifesté avant la vente. Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan ne pourra engager sa responsabilité notamment si la liaison téléphonique n'est pas établie, est établie tardivement, ou en cas d'erreur ou d'omissions relatives à la réception des enchères par téléphone.
A toutes fins utiles, Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan se réserve d'enregistrer les communications téléphoniques durant la vente. Les enregistrements seront conservés jusqu'au règlement du prix,
sauf contestation.
d) Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan pourra accepter gracieusement d'exécuter des ordres d'enchérir qui lui auront été transmis avant la vente et que Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan aura acceptés.
Si Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan reçoit plusieurs ordres pour des montants d'enchères identiques, c'est l'ordre le plus ancien qui sera préféré.
Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan ne pourra engager sa responsabilité notamment en cas d'erreur ou d'omission d'exécution de l'ordre écrit.
e) Dans l'hypothèse où un prix de réserve aurait été stipulé par le vendeur, Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan se réserve de porter des enchères pour le compte du vendeur jusqu'à ce que le prix de réserve soit atteint.
En revanche le vendeur ne sera pas admis à porter lui-même des enchères directement ou par mandataire.
Le prix de réserve ne pourra pas dépasser l'estimation basse figurant dans le catalogue.
f) Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan dirigera la vente de façon discrétionnaire tout en respectant les usages établis. Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan se réserve de refuser toute enchère, d'organiser les enchères de la façon la plus appropriée, de déplacer certains lots lors de la vente, de retirer tout lot de la vente, de réunir ou de séparer des lots.
En cas de contestation Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan se réserve de désigner l'adjudicataire, de poursuivre la vente ou de l'annuler, ou encore de remettre le lot en vente.
g) Sous réserve de la décision de la personne dirigeant la vente pour Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan, l'adjudicataire sera la personne qui aura porté l'enchère la plus élevée pourvu qu'elle soit égale ou supérieure au prix de réserve, éventuellement stipulé.
Le coup de marteau matérialisera la fin des enchères et le prononcé du mot « adjugé » ou tout autre équivalent entraînera la formation du contrat de vente entre le vendeur et le dernier enchérisseur retenu. L'adjudicataire ne pourra obtenir la livraison du lot qu'après règlement de l'intégralité du prix. En cas de remise d'un chèque ordinaire, seul l'encaissement du chèque vaudra règlement.

3 – L'exécution de la vente

a) Les taxes (TVA sur commissions et TVA à l'import) peuvent être rétrocédées à l'adjudicataire sur présentation des justificatifs d'exportation hors CEE.
Un adjudicataire CEE justifiant d'un n° de TVA Intracommunautaire sera dispensé d'acquitter la TVA sur les commissions.Le paiement du lot aura lieu au comptant, pour l'intégralité du prix, des frais et taxes, même en cas de nécessité d'obtention d'une licence d'exportation.L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants :
- en espèces : jusqu'à 3 000 euros frais et taxes compris pour les ressortissants français, jusqu'à 7 600 euros frais et taxes compris pour les ressortissants étrangers sur présentation de leurs papiers d'identité ;
- par chèque ou virement bancaire ;
- par carte de crédit : VISA, MASTERCARD ou AMEX (en cas de règlement par carte American Express, une commission supplémentaire de 2,40 % correspondant aux frais d'encaissement sera perçue).
b) Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan sera autorisé à reproduire sur le procès-verbal de vente et sur le bordereau d'adjudication les renseignements qu'aura fournis l'adjudicataire avant la vente. Toute fausse indication engagera la responsabilité de l'adjudicataire.
Dans l'hypothèse où l'adjudicataire ne se sera pas fait enregistrer avant la vente, il devra communiquer les renseignements nécessaires dès l'adjudication du lot prononcée.
Toute personne s'étant fait enregistrer auprès Artcurial-Briest- Poulain-F. Tajan dispose d'un droit d'accès et de rectification aux données nominatives fournies à Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan dans les conditions de la Loi du 6 juillet 1978.
c) Il appartiendra à l'adjudicataire de faire assurer le lot dès l'adjudication. Il ne pourra recourir contre Artcurial-Briest- Poulain-F. Tajan, dans l'hypothèse où par suite du vol, de la perte ou de la dégradation de son lot, après l'adjudication, l'indemnisation qu'il recevra de l'assureur de Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan serait avérée insuffisante.
d) Le lot ne sera délivré à l'acquéreur qu'après paiement intégral du prix, des frais et des taxes.
Dans l'intervalle Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan pourra facturer à l'acquéreur des frais de dépôt du lot, et éventuellement des frais de manutention et de transport.
A défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant ; si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai d'un mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages intérêts dus par l'adjudicataire défaillant.
En outre, Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan se réserve de réclamer à l'adjudicataire défaillant, à son choix :
- des intérêts au taux légal majoré de cinq points,
- le remboursement des coûts supplémentaires engendrés par sa défaillance,
- le paiement de la différence entre le prix d'adjudication initial et le prix d'adjudication sur folle enchère s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères.
Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan se réserve également de procéder à toute compensation avec des sommes dues à l'adjudicataire défaillant. Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan se réserve d'exclure de ses ventes futures, tout adjudicataire qui aura été défaillant ou qui n'aura pas respecté les présentes conditions générales d'achat.
e) Les achats qui n'auront pas été retirés dans les sept jours de la vente (samedi, dimanche et jours fériés compris), pourront être transportés dans un lieu de conservation aux frais de l'adjudicataire défaillant qui devra régler le coût correspondant pour pouvoir retirer le lot, en sus du prix, des frais et des taxes.
f) L'acquéreur pourra se faire délivrer à sa demande un certificat de vente qui lui sera facturé la somme de 60 euros TTC.

4 – Les incidents de la vente

a) Dans l'hypothèse où deux personnes auront porté des enchères identiques par la voix, le geste, ou par téléphone et réclament en même temps le bénéfice de l'adjudication après le coup de marteau, le bien sera immédiatement remis en vente au prix proposé par les derniers enchérisseurs, et tout le public présent pourra porter de nouvelles enchères.
b) Pour faciliter la présentation des biens lors de ventes, Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan pourra utiliser des moyens vidéos. En cas d'erreur de manipulation pouvant conduire pendant la vente à présenter un bien différent de celui sur lequel les enchères sont portées, Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan ne pourra engager sa responsabilité, et sera seul juge de la nécessité de recommencer les enchères.
c) Pour faciliter les calculs des acquéreurs potentiels, Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan pourra être conduit à utiliser à titre indicatif un système de conversion de devises. Néanmoins les enchères ne pourront être portées en devises, et les erreurs de conversion ne pourront engager la responsabilité de Artcurial- Briest-Poulain-F. Tajan.

5 – Préemption de l'État français

L'état français dispose d'un droit de préemption des oeuvres vendues conformément aux textes en vigueur.
L'exercice de ce droit intervient immédiatement après le coup de marteau, le représentant de l'état manifestant alors la volonté de ce dernier de se substituer au dernier enchérisseur, et devant confirmer la préemption dans les 15 jours.
Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan ne pourra être tenu pour responsable des conditions de la préemption par l'état français.

6 – Propriété intellectuelle - reproduction des oeuvres

Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan est propiétaire du droit de reproduction de son catalogue. Toute reproduction de celui-ci est interdite et constitue une contrefaçon à son préjudice.
En outre Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan dispose d'une dérogation légale lui permettant de reproduire dans son catalogue les oeuvres mises en vente, alors même que le droit de reproduction ne serait pas tombé dans le domaine public.
Toute reproduction du catalogue de Artcurial-Briest- Poulain-F. Tajan peut donc constituer une reproduction illicite d'une oeuvre exposant son auteur à des poursuites en contrefaçon par le titulaire des droits sur l'oeuvre.
La vente d'une oeuvre n'emporte pas au profit de son propriétaire le droit de reproduction et de présentation de l'oeuvre.

7 – Indépendance des dispositions

Les dispositions des présentes conditions générales d'achat sont indépendantes les unes des autres. La nullité de quelque disposition ne saurait entraîner l'inapplicabilité des autres.

8 – Compétences législative et juridictionnelle

La loi française seule régit les présentes conditions générales d'achat.
Toute contestation relative à leur existence, leur validité, leur opposabilité à tout enchérisseur et acquéreur, et à leur exécution sera tranchée par le tribunal compétent du ressort de Paris
(France).

9 – Retrait des achats

En cas de paiement par chèque ou par virement, la délivrance des objets pourra être différée jusqu'à l'encaissement. Dès l'adjudication, l'objet sera sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire.

Vente aux enchères

Dirigée par François Tajan, Co-Président de Artcurial, que nous remercions de sa participation amicale et gracieuse.

Avis aux acheteurs

Nous vous prions de bien vouloir noter que pour cette vente, les frais d'assurance, de transport et de livraison des oeuvres sont à la charge des acheteurs, ainsi que les droits de douanes et de TVA éventuels.

Stockage et enlèvement des lots

Tél. : +33 (0)1 42 99 20 46 – stockage@artcurial.com

Photographies, objets d'art et bijoux

Vous pouvez retirer vos achats au magasinage de l'Hôtel Marcel Dassault (rez-de-jardin). Soit à la fin de la vente, soit les jours suivants : Lundi au vendredi : de 10h à 12h30 et de 14h à 17h
(Stockage gracieux les 15 jours suivant la date de vente)

Mobilier

• Les meubles et pièces volumineuses seront entreposés dans les locaux de Vulcan Fret Services : 135 rue du Fossé Blanc. 92230 Gennevilliers
Tél. : +33 (0)1 41 47 94 00. Fax : +33 (0)1 41 47 94 01
• Stockage gracieux les 15 jours suivant la date de vente. Passé ce délai, des frais de stockage vous seront facturés par Vulcan Fret Services
• Sur simple demande de votre part Vulcan Fret Services peut vous établir des devis pour l'expédition de vos lots. Contact : Ronan Massart, tél. : +33 (0)1 41 47 94 00, ronan.massart@vulcan-france.com.
• Il est conseillé de prévenir par courrier électronique, stockage@artcurial.com ou par fax +33 (0)1 42 99 20 22, le département stockage de la date de retrait d'un lot.

ARTCURIAL–
BRIEST–POULAIN–F.TAJAN

MAISON DE VENTE AUX ENCHÈRES
HÔTEL MARCEL DASSAULT

7, Rond-Point des Champs-Élysées
75008 Paris

+33 (0)1 42 99 20 20
contact@artcurial.com
www.artcurial.com

SAS au capital de 1 797 000 €
Agrément n° 2001-005

ASSOCIÉS
Francis Briest, Co-Président
Hervé Poulain
François Tajan, Co-Président

DIRECTEURS ASSOCIÉS
Violaine de La Brosse-Ferrand
Martin Guesnet
Fabien Naudan

ADMINISTRATION ET GESTION
Direction
Nicolas Orlowski

Secrétaire général
Axelle Givaudan

Relation clients
Marie Sanna
+33 (0)1 42 99 20 33

Marketing, Communication et Activités Culturelles
Emmanuel Berard
+ 33 (0)1 42 99 20 42

Abonnements catalogues
Géraldine de Mortemart
+33 (0)1 42 99 20 43

Direction comptable et administrative
Joséphine Dubois
+33 (0)1 42 99 16 26

Gestion
Isabelle Chênais
+33 (0)1 42 99 20 27

Ordres d'achat, enchères par téléphone
Marianne Balse
+33 (0)1 42 99 20 51

Comptabilité des ventes
Sandrine Abdelli
+33 (0)1 42 99 20 06
Jacqueline Appriou
+33 (0)1 42 99 20 44
Marion Carteirac
+33 (0)1 42 99 20 44
Nicole Frerejean
+33 (0)1 42 99 20 45

Comptabilité générale
Marion Bégat
+33 (0)1 42 99 16 36
Virginie Boisseau
+33 (0)1 42 99 20 29
Mouna Sekour
+33 (0)1 42 99 20 50

Gestion des stocks
Stock Hôtel Marcel Dassault :
Vincent Mauriol, Lal Sellhanadi
+33 (0)1 42 99 20 46
Stock 12, rue de Ponthieu :
Claud Pereira
+33 (0)1 42 25 64 70

Transport et douane
Géraldine Papin
+33 (0)1 42 99 16 57

CONSEILLER SCIENTIFIQUE ET CULTUREL
Serge Lemoine

COMMISSAIRES PRISEURS HABILITÉS
Francis Briest, Hervé Poulain, François Tajan, Isabelle Boudot de La Motte, Stéphane Aubert, Arnaud Oliveux

AFFILIÉ À INTERNATIONAL AUCTIONEERS
IAO
International Auctioneers

REPRÉSENTATION À MONACO
ART&RAPY
CONTEMPORARY ART GALLERY

Delphine Pastor, Vanessa Knaebel
11, avenue Princesse Grace.
98000 Monaco
+377 93 25 27 14,
vknaebel@art-et-rapy.com

MAISONS DE VENTES ASSOCIÉES

ARTCURIAL
TOULOUSE - JACQUES RIVET

Jacques Rivet, commissaire priseur
contact : Valérie Vedovato
8, rue Fermat. 31000 Toulouse
+33 (0)5 62 88 65 66,
j-rivet@wanadoo.fr

ARTCURIAL
DEAUVILLE

James Fattori, Commissaire-priseur
32, avenue Hocquart de Turtot.
14800 Deauville
+33 (0)2 31 81 81 00,
contact@artcurial-deauville.com

ARTCURIAL
CHINA

Bruno Wu, Président
Zhao Yin, Directrice
#387, Yongjia Rd, Shanghai, 200031, China
+86 (0)21 6466 7277
zyin@artcurial.com

ARTCURIAL HOLDING SA
Président Directeur Général :
Nicolas Orlowski
Vice Président :
Francis Briest

Membres du conseil
Nicole Dassault, Michel Pastor, Francis Briest, Nicolas Orlowski, Hervé Poulain, Daniel Janicot

Comité de développement
Président : Laurent Dassault
Membres :
S.A. la princesse Zahra Aga Khan, Jean Albou, Francis Briest, Guillaume Dard, Daniel Janicot, Serge Lemoine, Michel Pastor, Hervé Poulain, François Tajan, Jacques Tajan

HÔTEL MARCEL DASSAULT
Comité culturel et membres d'honneur :
Pierre Assouline, Laurent Dassault, Francis Briest, Léonard Gianadda, Hervé Poulain, Daniel Janicot, Yves Rouart, Nathalie Zaquin-Boulakia

ARTCURIAL
BRIEST - POULAIN - F.TAJAN

Tous les emails des collaborateurs d'Artcurial Briest - Poulain - F.Tajan, s'écrivent comme suit :
initiale du prénom et nom @artcurial.com,
par exemple :
vdelabrosseferrand@artcurial.com

DÉPARTEMENTS D'ART

ART MODERNE
Violaine de La Brosse-Ferrand
directeur associé,
+33 (0)1 42 99 20 32
Bruno Jaubert, spécialiste
+33 (0)1 42 99 20 35
Nadine Nieszawer,
consultant pour les œuvres de l'École de Paris, 1905-1939
contacts :
Pamela de Sevin
+33 (0)1 42 99 20 63
Tatiana Ruiz Sanz
+33 (0)1 42 99 20 34
Jessica Cavalero
+33 (0)1 42 99 20 08
Priscilla Spitzer, catalogueur
+33 (0)1 42 99 20 65
Constance Boscher
recherche et authentification
+33 (0)1 42 99 20 37

ÉCOLES ÉTRANGÈRES DE LA FIN DU XIXE SIÈCLE
Olivier Berman, spécialiste
+33 (0)1 42 99 20 67
contact : Tatiana Ruiz Sanz
+33 (0)1 42 99 20 34

ART CONTEMPORAIN
Martin Guesnet, directeur associé
+33 (0)1 42 99 20 31
Hugues Sébilleau, Arnaud Oliveux, spécialistes
+33 (0)1 42 99 16 35/28
Gioia Sardagna Ferrari, spécialiste Italie
+33 (0)1 42 99 20 36
Michèle et Marc Ivasilevitch, spécialistes Russie
+33 (0)1 42 99 20 04
Hervé Perdriolle, consultant Inde
Harold Wilmotte, spécialiste junior
+33 (0)1 42 99 16 24
contacts : Sophie Cariguel
+33 (0)1 42 99 20 04
Véronique-Alexandrine Hussain
+33 (0)1 42 99 16 13
Florence Latieule, catalogueur
+33 (0)1 42 99 20 38

PHOTOGRAPHIE
contact : Cyril Pigot
+33 (0)1 42 99 16 56

ART TRIBAL
Bernard de Grunne, expert
contact : Florence Latieule
+33 (0)1 42 99 20 38

ESTAMPES, LIVRES ILLUSTRÉS
Isabelle Milsztein, spécialiste
+33 (0)1 42 99 20 25
contact : Alma Barthélémy
+33 (0)1 42 99 20 25

LIVRES ET MANUSCRITS
Olivier Devers,
spécialiste livres modernes
+33 (0)1 42 99 16 12
contact : Benoît Puttemans,
spécialiste junior
+33 (0)1 42 99 16 49

BIJOUX
Julie Valade, spécialiste
+33 (0)1 42 99 16 41
Ardavan Ghavami,
consultant international
+33 (0)1 42 99 16 30
Thierry Stetten, expert

MONTRES
Romain Réa, expert
contact : Julie Valade
+33 (0)1 42 99 16 41

CURIOSITÉS, CÉRAMIQUES ET HAUTE ÉPOQUE
Robert Montagut, expert
contact : Isabelle Boudot de La Motte
+33 (0)1 42 99 20 12

ARCHÉOLOGIE
Daniel Lebeurrier, expert
contact : Sophie Peyrache
+33 (0)1 42 99 20 41

SOUVENIRS HISTORIQUES ET ARMES ANCIENNES
Bernard Bruel, expert
contact : Sophie Peyrache
+33 (0)1 42 99 20 41

MOBILIER, OBJETS D'ART DU XVIIIE ET XIXE SIÈCLE
Isabelle Bresset, spécialiste
Céramiques : Georges et Louis Lefebvre, experts
Mobilier et Objets d'Art :
Roland de L'Espée,
Marie de La Chevardière, experts
Orfèvrerie : Cabinet Déchaut-Stetten, expert
contact : Sophie Peyrache
+33 (0)1 42 99 20 41

TABLEAUX ET DESSINS ANCIENS ET DU XIXE SIÈCLE
Dessins anciens :
Bruno et Patrick de Bayser, experts
Estampes anciennes :
Alexandre Cahen, expert
Sculptures : Alexandre Lacroix, expert
Tableaux anciens :
Gérard Auguier, Cabinet Turquin, experts
contact :
Matthieu Fournier, spécialiste junior
+33 (0)1 42 99 20 26

TABLEAUX ORIENTALISTES
Olivier Berman, spécialiste
+33 (0)1 42 99 20 67
contact : Cyril Pigot
+33 (0)1 42 99 16 56

ART D'ASIE
Thierry Portier, expert
contact : Cyril Pigot
+33 (0)1 42 99 16 56

ART DÉCO
Félix Marcilhac, expert
contacts :
Sabrina Dolla, spécialiste junior
+33 (0)1 42 99 16 40
Cécile Tajan,
recherche et documentation
+33 (0)1 42 99 16 40

DESIGN
Fabien Naudan, directeur associé
+33 (0)1 42 99 20 19
Harold Wilmotte, spécialiste junior
+33 (0)1 42 99 16 24
contact : Alexandra Cozon
+33 (0)1 42 99 20 48

AUTOMOBILES DE COLLECTION
François Melcion, spécialiste
+33 (0)1 42 99 16 31
Marc Souvrain, expert
+33 (0)1 42 99 16 37
Frédéric Stœsser, consultant
+33 (0)1 42 99 16 38
Wilfrid Leroy-Prost, spécialiste junior
+33 (0)1 42 99 16 32
contact : Romain Clertan
+33 (0)1 42 99 20 56

AUTOMOBILIA
Gérard Prévot, expert
+33 (0)6 75 37 54 59
contact : Romain Clertan
+33 (0)1 42 99 20 56

VINS ET ALCOOLS
Laurie Matheson, Luc Dabadie, experts
+33 (0)1 42 99 16 33/34
contact : Lucas Hureau
+33 (0)1 42 99 20 11

BANDES DESSINÉES
Éric Leroy, expert
+33 (0)1 42 99 20 17
contact : Lucas Hureau
+33 (0)1 42 99 20 17

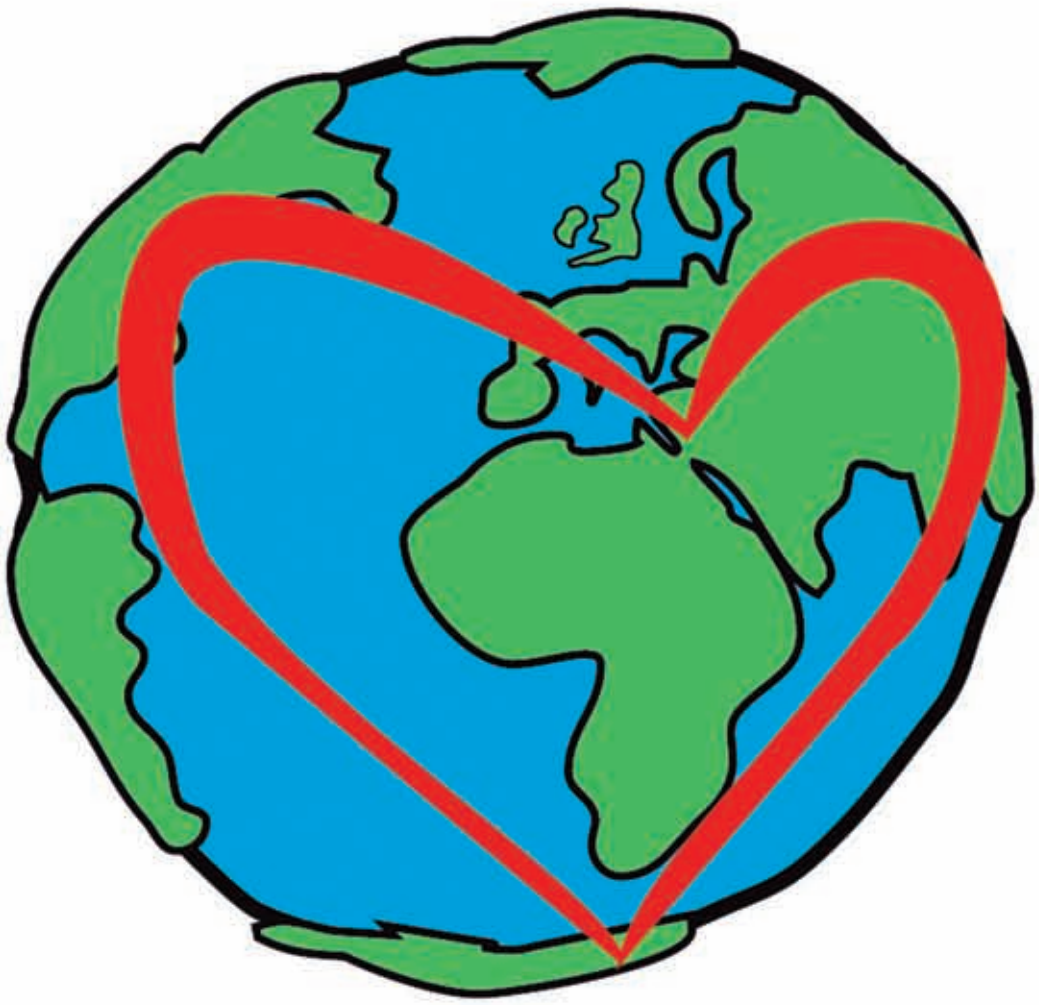
HERMÈS VINTAGE
Cyril Pigot, spécialiste
+33 (0)1 42 99 16 56

VENTES GÉNÉRALISTES
Isabelle Boudot de La Motte, spécialiste
+33 (0)1 42 99 20 12
contacts : Juliette Billot
+33 (0)1 42 99 20 16
Élisabeth Telliez
+33 (0)1 42 99 16 59

DÉPARTEMENT INVENTAIRES
Stéphane Aubert, spécialiste
+33 (0)1 42 99 20 14
Jean Chevallier, consultant
contact : Éléonore Latté
+33 (0)1 42 99 16 55

HISTORIENNE DE L'ART
Marie-Caroline Sainsaulieu

LA PROXIMITE N'A PAS DE FRONTIERES



TBWA\YEHOSHUA

INTERNATIONAL

PRIVATE BANKING

Sachez que même si vous êtes loin nous restons très proches de vous.

Pour nous, Israel Discount Bank, les distances ne comptent pas.
Où que vous soyez, nous restons toujours très proches de vous.

Avec nous, soyez assurés toujours d'un service chaleureux personnalisé et performant et à votre disposition une équipe compétente dotée d'un savoir-faire financier.

N'hésitez pas, où que vous soyez, à contacter une de nos agences en Israel ou à l'étranger car la proximité n'a pas de frontières.

Tel: (+972-3) 522 24 24 Fax: (+972-3) 524 23 43 E-mail: ipb@discountbank.net
33, rue Galilée 75116 Paris France
Tel: 01 – 44 43 55 14 Fax: 01 – 44 43 55 16 E-mail: idb@nciline.com

ISRAEL DISCOUNT BANK

Ordre d'achat / *Absentee Bid Form*

101 OBJETS ET PROJETS POUR LES 100 ANS D'UNE VILLE
LUNDI 25 MAI 2009 À 20H
PARIS HÔTEL MARCEL DASSAULT

◯ ORDRE D'ACHAT / *ABSENTEE BID*
◯ LIGNE TÉLÉPHONIQUE /*TELEPHONE*

TÉLÉPHONE / *PHONE*

RÉFÉRENCES BANCAIRES OBLIGATOIRES À NOUS COMMUNIQUER / *REQUIRED BANK REFERENCE :*

EXPIRE FIN / *EXPIRATION DATE*

NOM / *NAME* _____

PRÉNOM / *FIRST NAME* _____

ADRESSE / *ADRESS* _____

TÉLÉPHONE / *PHONE* _____

FAX _____

EMAIL _____

APRÈS AVOIR PRIS CONNAISSANCE DES CONDITIONS DE VENTE DÉCRITES DANS LE CATALOGUE, JE DÉCLARE LES ACCEPTER ET VOUS PRIE D'ACQUÉRIR POUR MON COMPTE PERSONNEL AUX LIMITES INDIQUÉES EN EUROS, LES LOTS QUE J'AI DÉSIGNÉS CI-DESSOUS. (LES LIMITES NE COMPRENANT PAS LES FRAIS LÉGAUX)
I HAVE READ THE CONDITIONS OF SALE AND THE GUIDE TO BUYERS PRINTED IN THIS CATALOGUE AND AGREE TO ABIDE BY THEM. I GRANT YOUR PERMISSION TO PURCHASE ON MY BEHALF THE FOLLOWING ITEMS WITHIN THE LIMITS INDICATED IN EUROS. (THESE LIMITS DO NOT INCLUDE BUYER'S PREMIUM AND TAXES).

LOT	DESCRIPTION DU LOT / *LOT DESCRIPTION*	LIMITE EN EUROS / *MAX. EUROS PRICE*
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€

LES ORDRES D'ACHAT DOIVENT IMPÉRATIVEMENT NOUS PARVENIR AU MOINS 24 HEURES AVANT LA VENTE.
TO ALLOW TIME FOR PROCESSING, ABSENTEE BIDS SHOULD BE RECEIVED AT LEAST 24 HOURS BEFORE THE SALE BEGINS.

A RENVOYER / PLEASE MAIL TO :
ARTCURIAL–BRIEST–POULAIN–F.TAJAN
7, ROND-POINT DES CHAMPS-ELYSÉES - 75008 PARIS.
FAX : +33 (0)1 42 99 20 60

DATE ET SIGNATURE OBLIGATOIRE / *REQUIRED DATED SIGNATURE*



Association française des Amis du Musée d'Art de Tel Aviv
118, rue Lauriston, 75116 Paris
Tél. +33 (0)1 44 43 01 24
Fax + 33 (0)1 44 43 01 25
museetelavivparis@wanadoo.fr