

ARTCURIAL
BRIEST - POULAIN - F.TAJAN

MAISON DE VENTE AUX ENCHÈRES - AGRÉMENT N° 2001-005
Hôtel Marcel Dassault - 7, Rond-Point des Champs-Élysées – 75008 Paris
Tél. : +33 (0)1 42 99 20 20 - Fax : +33 (0)1 42 99 20 21
www.artcurial.com - contact@artcurial.com

BRIEST - POULAIN - F.TAJAN ARTCURIAL

COLLECTION GERARD OURY

MARDI 21 AVRIL 2009 **PARIS**

01672

ARTCURIAL
BRIEST - POULAIN - F.TAJAN

COLLECTION GERARD OURY

PARIS - HÔTEL MARCEL DASSAULT / MARDI 21 AVRIL 2009 À 14H30

COLLECTION GERARD OURY

MARDI 21 AVRIL 2009 À 14H30

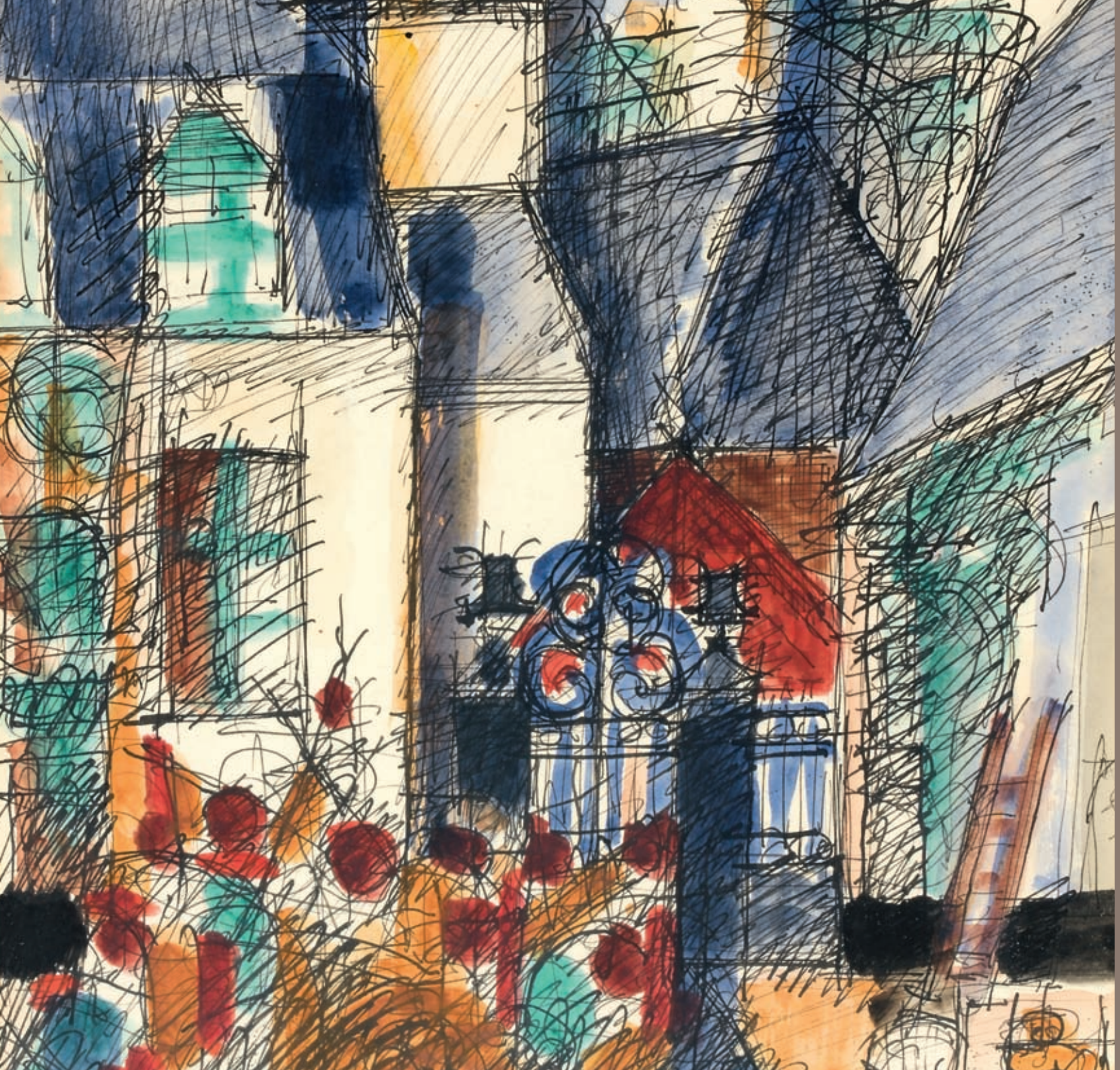
PARIS - HÔTEL MARCEL DASSAULT

ART MODERNE
Lots 54 À 161

ESTAMPES
Lots 162 À 190

LIVRES ET MANUSCRITS
Lots 191 À 281

MOBILIER ET OBJETS D'ART
Lots 282 À 324



ARTCURIAL
BRIEST - POULAIN - F. TAJAN

PARIS - HÔTEL MARCEL DASSAULT
7, Rond-Point des Champs-Élysées, 75008 Paris

Téléphone pendant l'exposition :
+33 (0) 1 42 99 20 59

COMMISSAIRE PRISEUR :
Francis Briest

SPÉCIALISTES :
Art moderne
Violaine de La Brosse-Ferrand, +33 (0) 1 42 99 20 32
vdelabrosseferrand@artcurial.com

Estampes, Livres illustrés
Isabelle Milsztein, +33 (0) 1 42 99 20 25
imilsztein@artcurial.com

Livres, Manuscrits
Olivier Devers, +33 (0) 1 42 99 16 12
odevers@artcurial.com

Mobilier et Objets d'Art
Isabelle Bresset, +33 (0) 1 42 99 20 13
ibresset@artcurial.com

ORDRES D'ACHAT
ENCHÈRES PAR TÉLÉPHONE
Marianne Balse, +33 (0) 1 42 99 20 51
bids@artcurial.com

COMPTABILITÉ ACHETEURS :
Nicole Frerejean, +33 (0) 1 42 99 20 45
nfrerejean@artcurial.com

EXPOSITIONS PUBLIQUES :
Du mardi 14 avril au dimanche 19 avril - 11h - 19h

VENTE :
Mardi 21 avril à 14h30

CATALOGUE VISIBLE SUR INTERNET
www.artcurial.com

VENTE N° 01672



ARTCURIAL
BRIEST - POULAIN - F.TAJAN

ASSOCIÉS
Francis Briest, Co-Président
Hervé Poulain
François Tajan, Co-Président

DIRECTEURS ASSOCIÉS
Violaine de La Brosse-Ferrand
Martin Guesnet
Fabien Naudan

DÉPARTEMENT ART MODERNE
ET ART CONTEMPORAIN
Direction : Francis Briest

ART MODERNE :
Violaine de La Brosse-Ferrand, spécialiste
+33 (0)1 42 99 20 32 - vdelabrosseferrand@artcurial.com
Bruno Jaubert, spécialiste
+33 (0)1 42 99 20 35 - bjaubert@artcurial.com
contacts : Pamela de Sevin
+33 (0)1 42 99 20 63 - pdesevin@artcurial.com
Tatiana Ruiz Sanz
+33 (0)1 42 99 20 34 - truizsanz@artcurial.com
Jessica Cavalero
+33 (0)1 42 99 20 08 - jcavalero@artcurial.com
Priscilla Spitzer, catalogueur
+33 (0)1 42 99 20 65 - pspitzer@artcurial.com

ART CONTEMPORAIN :
Martin Guesnet, spécialiste
+33 (0)1 42 99 20 31 - mguesnet@artcurial.com
Hugues Sébilleau, Arnaud Oliveux, spécialistes
+33 (0)1 42 99 16 35/28 - hsebilleau@artcurial.com
aoliveux@artcurial.com
Gioia Sardagna Ferrari, spécialiste Italie
+33 (0)1 42 99 20 36 - gsardagnaferrari@artcurial.com
Harold Wilmotte, spécialiste junior
+33 (0)1 42 99 16 24 - hwilmotte@artcurial.com
Florence Latieule, catalogueur
+33 (0)1 42 99 20 38 - flatieule@artcurial.com
contacts : Véronique-Alexandrine Hussain
+33 (0)1 42 99 16 13 - vhussain@artcurial.com
Sophie Cariguel
+33 (0)1 42 99 20 04 - scariguel@artcurial.com

RECHERCHE ET AUTHENTIFICATION :
Constance Boscher
+33 (0)1 42 99 20 37 - cboscher@artcurial.com

HISTORIENNE D'ART :
Marie-Caroline Sainsaulieu
mcsainsaulieu@orange.fr



INDEX

A
AMOUROUX Henri **191**
APOLLINAIRE Guillaume **192**

B
BELMONDO Paul **193**
BERNARD Tristan **194**
BRAQUE Georges **195 - 196**
BUFFET Bernard **134**

C
CARZOU Jean **197**
CELINE Louis-Ferdinand **198**
CHAGALL Marc **133 - 199 à 201**
CINEMA **202 à 204**
CLAVE Antoni **205**
COCTEAU Jean **130 - 131 - 206 à 208**
COLETTE **209 à 212**
CORNEILLE **161**
COUTURIER Robert **128 - 129**

D
D'APRÈS BRAQUE Georges **189 - 190**
D'APRÈS DUFY Raoul **165 - 166 - 183**
D'APRÈS VILLON Jacques **184 à 186**
DE CHIRICO Giorgio **135**
DESSAU André **155**
DOM Paul **213**
DORGELES Roland **229**
DUHAMEL Georges **228**
DUNOYER DE SEGONZAC André **148 - 149 - 188**
DUFY Raoul **54 à 82 - 132 - 162 à 164 - 167 - 214 à 227**

F
FONTAINE Jean de La **238**
FOUJITA Léonard Tsuguharu **127 - 230 à 232**

G
GIDE André **233**
GROMAIRE Marcel **108 à 126 - 244 - 235**
GUITRY Sacha **236**

J
JACOB Max **237**

L
LANOUX Armand **245**
LAPICQUE Charles **150 à 153 - 187 - 239 à 243**
LAREUSE Jean **157 à 159**
LAURENCIN **246**
LIFAR **244**
LORJOU Bernard **142 à 144**
LURCAT Jean **146**

M
MADELIN Louis **247**
MAILLOL Aristide **83 à 88 - 248**
MARCHAND André **146 - 147**
MARQUET Albert **249**
MASSIN **250**
MAURIAC François **251**
MONDOR Henri **252**

N
NOURISSIER Fançois **254 - 255**

O
OBERLE Jean **156**
OURY Gérard **256**

P
PAGNOL Marcel **257 à 259**
PARMELIN Hélène **262**
PICASSO Pablo **260 - 261 - 263**
PIGNON Edouard **136 à 141 - 264 - 265**
PROUST Marcel **266**

R
RIEFENSTAHL Leni **266**
ROBERT André **154**

S
SOUPAULT Philippe **268**
STRAVINSKY Igor **269**

T
TOUCHAGUES **270**
TROVA Ernest **160**

U
UTRILLO Maurice **271**

V
VALORE Lucie **271**
VERTES **272**
VILLON Jacques **89 à 107 - 168 à 184 - 273 à 281**

RAOUL DUFY

Né le 3 juin 1877 au Havre, décédé le 25 mars 1953 à Forcalquier dans le sud de la France, Raoul Dufy consacre son existence à l'art sous de multiples formes … Cet éclectisme rare lui a valu une gloire internationale et pérenne.

Après une enfance vécue au Havre, il s'inscrit à l'Ecole des Beaux-Arts de Paris en 1899, dans l'atelier de Léon Bonnat. Les thèmes que Raoul Dufy traite dès cette époque, la mer et la musique, dans une écriture picturale traditionnelle, nourriront son œuvre sa vie entière. Le Salon de 1905 le fait entrer dans la peinture d'avant-garde. Emu par le tableau d'Henri Matisse, *Luxe, Calme et Volupté*, il se rapproche du fauvisme et exécute des œuvres fauves aux côtés d'Albert Marquet en 1906. L'année suivante, les influences conjuguées de Paul Cézanne et de Georges Braque l'amènent à réaliser quelque temps de superbes compositions cubistes marquées par l'art de Cézanne.

En 1910, Raoul Dufy commence son expérimentation de toutes les formes d'arts et se tourne d'abord vers la gravure. Il illustre le *Bestiaire* d'Apollinaire en 1910, et, avec le couturier Paul Poiret rencontré l'année précédente, fonde la Petite Usine. Il y crée de superbes motifs de tissus. Raoul Dufy se fait aussi graveur d'étiquettes, d'images de calendriers ou dessinateur de tentures. Ces expériences marquent un tournant dans le développement de son itinéraire artistique : Dufy se dégage de l'austérité qui était sienne à l'époque pour retrouver l'arabesque et la couleur qui marqueront son œuvre peint et dessiné de 1910 à la fin de sa vie.

En 1920, l'artiste, dont la peinture commence à plaire, signe un contrat avec la galerie Bernheim-Jeune. Raoul Dufy n'en demeure pas moins passionné d'arts décoratifs. Il dessine des illustrations pour la NRF et pour les éditions de la galerie Vollard, et répond aussi à la demande d'écrivains : il peint des maisons closes pour un texte de Gustave Coquiot[1], des montagnes pour le *Tartarin de Tarascon* d'Alphonse Daudet, des fées pour accompagner Stéphane Mallarmé, et des bouteilles pour *Mon Docteur le vin* publié par les établissements Nicolas. Au cours des années 1920-1930, tout en peignant et dessinant des œuvres sur les thèmes des *Courses*, des *Régates*, des paysages et des réceptions mondaines qui assurent sa notoriété de peintre du *Plaisir*, sa carrière s'étend à d'autres domaines comme celui de la tapisserie : l'Etat lui commande en 1925 des cartons pour un mobilier de salon sur le thème de Paris qui seront traduits en tapisserie à la Manufacture de Beauvais. Plus de vingt ans durant, il revient régulièrement à cet art, développant à la demande de la maison Cuttoli, les thèmes de la capitale française ou de la mythologie.

Entre-temps Jean Cocteau s'était adressé à lui en 1919 pour les décors et les costumes de sa pièce *Le Bœuf sur le toit*. L'artiste poursuit avec le ballet *Frivolant*, livret de Pierre Hortola, chorégraphie de Léo Staats en 1922 à l'Opéra de Paris, en 1933, avec le ballet du *Palm Beach* au Théâtre du Châtelet, enfin avec la pièce des *Fiancés du Havre* d'Armand Salacrou donnée à la Comédie Française en 1944. Dans cet art qu'il aime et où il se complait, il triomphera en 1950 à New York avec la création de *L'invitation au château* de Jean Anouilh.
L'extraordinaire vitalité artistique de Raoul Dufy le fera aussi s'intéresser à la céramique. En 1922 il rencontre l'artiste espagnol Josep Llorens Artigas. « J'ai commencé en France, raconte Artigas, travaillant en dehors de mes grès-cérames sans décor, avec Raoul Dufy, artiste plein d'entrain, de fantaisie et de talent, Dufy qui sut vraiment porter la décoration à sa vraie place. [2]» Dufy exécute carreaux, vases, coupes, objets inventés comme ses fameux *Jardins*[3], et réalise en 1935 des projets non retenus pour la piscine du paquebot *Normandie*. Sur toutes ces pièces,[4] Dufy puise dans son œuvre peint des thèmes et des motifs qu'il adapte, travaillant spontanément à main levée.

Enfin, il ne craignit pas de s'affronter à la peinture monumentale. Pour un ami, le Docteur Viard, Dufy peint sept années durant, de 1927 à 1933, les décorations murales d'une salle à manger. Suivent des commandes nationales, telles la peinture du bar-fumoir du théâtre de Chaillot en 1936 et celle de la singerie du jardin des Plantes en 1937. La même année, il réalise une peinture monumentale de six cent mètres carrés, *La Fée Electricité*, à la demande de la C.P.D.E.[5]. Son œuvre, pédagogique, allégorique et décorative, montre dans le registre inférieur les portraits en pied des grands hommes et des savants, et au-dessus d'eux, des scènes champêtres ou urbaines illustrant l'époque et décrivant les phénomènes naturels et modernes liés à l'électricité.

Des années quarante jusqu'à son décès en 1953, Raoul Dufy connaît une gloire internationale due à l'ensemble de son œuvre. A la fin de sa vie, il entreprend trois cycles de peintures, aquarelles et dessins, dédiés à la *Musique*, au *Modèle à l'atelier*, enfin un dernier intitulé *Cargo noir*. Son œuvre immense fut justement honoré grâce à l'exposition *Raoul Dufy Le plaisir* organisée par le Musée d'art moderne de la ville de Paris du 17 octobre 2008 au 11 janvier 2009. Cet hommage a permis d'embrasser toute sa carrière et d'apprécier la haute et constante cime de sa sa création.

DOCUMENTS CONSULTÉS :

Dora Perez-Tibi, *Dufy*, Flammarion, Paris, 1997
Françoise Monnin, "L'ami Dufy", *Connaissance des Arts*, H.S., n° 382.

[1] Ecrivain et critique d'art (1865-1926) - [2] Citation prise dans Dora Perez-Tibi, Dufy, Paris, Flammarion, 1997, p. 170. - [3] Destinés à recevoir des plantes naines. - [4] Cent neuf vases, près de soixante *jardins* d'appartement, une centaine de carreaux et une fontaine lumineuse. - [5] Compagnie Parisienne de Distribution d'Electricité.





54



55



54
RAOUL DUFY
1877-1953

UN COUP DE TÉLÉPHONE, 1912

Encre, aquarelle et mine de plomb sur papier signé du monogramme à gauche
32 x 25 cm (12,48 x 9,75 in.)

PROVENANCE :
Collection Gérard Oury
Par descendance à l'actuel propriétaire

BIBLIOGRAPHIE :
Cette œuvre sera incluse dans le prochain volume du Catalogue raisonné des dessins actuellement en préparation par Madame Fanny Guillon-Laffaille
Un certificat de Madame Fanny Guillon-Laffaille sera remis à l'acquéreur.

1 500 / 2 000 €

55
RAOUL DUFY
1877-1953

ANMAVITI PONTRY, 1929

Encre de Chine sur papier découpé et contrecollé signé du monogramme en bas vers la droite
46 x 22 cm (17,94 x 8,58 in.)

PROVENANCE :
Collection Gérard Oury
Par descendance à l'actuel propriétaire

BIBLIOGRAPHIE :
Fanny Guillon-Laffaille, "Raoul Dufy, Catalogue raisonné des dessins, Tome I", Editions Galerie Guillon-Laffaille et Marval, Paris, 1991, n° 773, reproduit page 310

6 000 / 8 000 €

56
RAOUL DUFY
1877-1953

REGATES, 1928

Encre sur papier
signé en bas vers la droite
49 x 64 cm (19,11 x 24,96 in.)

PROVENANCE :
Collection Gérard Oury
Par descendance à l'actuel propriétaire

BIBLIOGRAPHIE :
Cette œuvre sera incluse dans le prochain volume du Catalogue raisonné des dessins actuellement en préparation par Madame Fanny Guillon-Laffaille
Un certificat de Madame Fanny Guillon-Laffaille sera remis à l'acquéreur.

12 000 / 15 000 €



57
RAOUL DUFY
1877-1953

SAINT-PAUL DE VENCE, 1919

Mine de plomb sur papier
signé et daté en bas à droite, contresigné au centre
47 x 61 cm (18,33 x 23,79 in.)

PROVENANCE :
Collection Gérard Oury
Par descendance à l'actuel propriétaire

BIBLIOGRAPHIE :
Cette œuvre sera incluse dans le prochain volume
du Catalogue raisonné des dessins actuellement
en préparation par Madame Fanny Guillon-Laffaille
Un certificat de Madame Fanny Guillon-Laffaille sera remis
à l'acquéreur.

6 000 / 8 000 €



58
RAOUL DUFY
1877-1953

ÉTUDE POUR LA FAMILLE KESSLER, 1932

Encre sur papier
signé en bas à droite
48 x 61 cm (18,72 x 23,79 in.)

PROVENANCE :
Collection Gérard Oury
Par descendance à l'actuel propriétaire

BIBLIOGRAPHIE :
Marcelle Oury, "Lettre à mon peintre Raoul Dufy", Librairie
Académique Perrin, Paris, 1965, reproduit en couleurs
pages 180 et 181
Cette œuvre sera incluse dans le prochain volume
du Catalogue raisonné des dessins actuellement
en préparation par Madame Fanny Guillon-Laffaille
Un certificat de Madame Fanny Guillon-Laffaille sera remis
à l'acquéreur.

15 000 / 20 000 €



Raoul Dufy a exécuté de nombreux dessins dont certains ont servi d'études à ses compositions.
Les dessins que nous présentons ici ont été assemblés par Gérard Oury. Il sont encadrés par thèmes et ornaient les portes de son appartement parisien.

59
RAOUL DUFY
1877-1953

LES CHEVAUX

Dix dessins dans un même encadrement
Mine de plomb sur papier
signés du monogramme (chaque)
Trois dessins recto/verso
9,5 x 15 cm (chaque)

PROVENANCE :
Collection Gérard Oury
Par descendance à l'actuel propriétaire

BIBLIOGRAPHIE :
Cette œuvre sera incluse dans le prochain volume
du Catalogue raisonné des dessins actuellement
en préparation par Madame Fanny Guillon-Laffaille
Un certificat de Madame Fanny Guillon-Laffaille sera remis
à l'acquéreur pour toute la planche

3 000 / 4 000 €



60

60
RAOUL DUFY
1877-1953

COURSES ET CHEVAUX

Sept dessins plus une feuille de calendrier du 27 septembre
1927 dans un même encadrement
Mine de plomb sur papier
signés du monogramme (chaque)
Trois dessins recto/verso
12,5 x 18,5 cm - 10 x 18,5 cm - 9,5 x 15 cm - 11 x 7,5 cm

PROVENANCE :
Collection Gérard Oury
Par descendance à l'actuel propriétaire

BIBLIOGRAPHIE :
Cette œuvre sera incluse dans le prochain volume
du Catalogue raisonné des dessins actuellement
en préparation par Madame Fanny Guillon-Laffaille
Un certificat de Madame Fanny Guillon-Laffaille sera remis
à l'acquéreur pour toute la planche

1 500 / 2 000 €



61

61
RAOUL DUFY
1877-1953

COMPOSITION

Sept dessins plus deux feuilles de calendrier du 29 septembre
1926 et du 6 octobre 1929 dans un même encadrement
Mine de plomb sur papier
Six signés du monogramme
10,5 x 19 cm - 14 x 10,5 cm - 13 x 19,5 cm - 10,5 x 14 cm -
11 x 7,5 cm

PROVENANCE :
Collection Gérard Oury
Par descendance à l'actuel propriétaire

BIBLIOGRAPHIE :
Cette œuvre sera incluse dans le prochain volume
du Catalogue raisonné des dessins actuellement
en préparation par Madame Fanny Guillon-Laffaille
Un certificat de Madame Fanny Guillon-Laffaille sera remis
à l'acquéreur pour toute la planche

2 000 / 3 000 €



62
RAOUL DUFY
1877-1953

COMPOSITION

Sept dessins ainsi que deux pages de calendrier du 4 août et
5 octobre 1926 dans un même encadrement
Crayon sur papier
signés du monogramme (chaque)
20 x 11,5 cm - 20,5 x 15 cm - 20,5 x12 cm - 13 x 17 cm

PROVENANCE :
Collection Gérard Oury
Par descendance à l'actuel propriétaire

BIBLIOGRAPHIE :
Cette œuvre sera incluse dans le prochain volume
du Catalogue raisonné des dessins actuellement
en préparation par Madame Fanny Guillon-Laffaille
Un certificat de Madame Fanny Guillon-Laffaille sera remis
à l'acquéreur pour toute la planche

3 000 / 4 000 €



63



64

63
RAOUL DUFY
1877-1953

FLEURS ET PAYSAGES

Six dessins dans un même encadrement
mine de plomb et encre sur papier
Un signé du monogramme
20,5 x 16 cm - 12,5 x 19 cm - 20 x 12 cm - 20 x 15,5 cm

PROVENANCE :
Collection Gérard Oury
Par descendance à l'actuel propriétaire

BIBLIOGRAPHIE :
Cette œuvre sera incluse dans le prochain volume
du Catalogue raisonné des dessins actuellement
en préparation par Madame Fanny Guillon-Laffaille
Un certificat de Madame Fanny Guillon-Laffaille sera remis
à l'acquéreur pour toute la planche

1 500 / 2 000 €

64
RAOUL DUFY
1877-1953

ARBRES, CHIGNONS

Cinq dessins dans un même encadrement
Mine de plomb sur papier
Un signé du monogramme
19 x 12,5 cm - 17 x 10,5 cm - 20,5 x 16,5 cm

PROVENANCE :
Collection Gérard Oury
Par descendance à l'actuel propriétaire

BIBLIOGRAPHIE :
Cette œuvre sera incluse dans le prochain volume du
Catalogue raisonné des dessins actuellement en préparation
par Madame Fanny Guillon-Laffaille
Un certificat de Madame Fanny Guillon-Laffaille sera remis
à l'acquéreur pour toute la planche

1 500 / 2 000 €



65

RAOUL DUFY
1877-1953

VOILIERS, BATEAUX, OISEAUX

Sept dessins plus une feuille de calendrier du 3 juillet 1926
dans un même encadrement
Mine de plomb sur papier
signés du monogramme (chaque)
Un dessin recto/verso
20 x 16 cm - 16 x 9,5 cm - 11,5 x 20 cm - 14 x 11 cm -
10 x 14 cm - 11 x 7,5 cm

PROVENANCE :
Collection Gérard Oury
Par descendance à l'actuel propriétaire

BIBLIOGRAPHIE :
Cette œuvre sera incluse dans le prochain volume du
Catalogue raisonné des dessins actuellement en préparation
par Madame Fanny Guillon-Laffaille
Un certificat de Madame Fanny Guillon-Laffaille sera remis à
l'acquéreur pour toute la planche

1 500 / 2 000 €



66

RAOUL DUFY
1877-1953

COMPOSITION

Dix dessins dans un même encadrement ainsi qu'une feuille de
calendrier du 14 août 1926
Mine de plomb sur papier
Deux dessins recto/verso
Neuf signés du monogramme
16,8 x 20,8 cm - 10,6 x 19 cm - 12,3 x 17,5 cm - 9,5 x 14,8 cm

PROVENANCE :
Collection Gérard Oury
Par descendance à l'actuel propriétaire

BIBLIOGRAPHIE :
Cette œuvre sera incluse dans le prochain volume
du Catalogue raisonné des dessins actuellement
en préparation par Madame Fanny Guillon-Laffaille
Un certificat de Madame Fanny Guillon-Laffaille sera remis
à l'acquéreur pour toute la planche

3 000 / 4 000 €

NEWTON

Après la commande de *La Fée Electricité*, confirmée le 7 juillet 1936, Raoul Dufy s'entoure de quelques collaborateurs. Il doit être secondé pour les recherches en bibliothèques, puis dans l'exécution de l'œuvre qui mesure 10 x 60 mètres. Son frère Jean, peintre comme lui, et André Robert, son assistant, commencent par réunir une importante documentation, tant sur l'électricité que sur les savants à qui il souhaite rendre hommage. Dufy veut les rendre ressemblants. Plusieurs portraits de Newton, personnage célèbre de son temps, sont connus. Le peintre n'eut probablement pas de difficulté à s'inspirer de l'un d'eux. Newton (1643-1727), philosophe, mathématicien, physicien et astronome anglais, est une figure emblématique des sciences, surtout reconnu pour sa théorie de la gravitation universelle. Outre son travail de recherches scientifiques, il occupa également des fonctions administratives prestigieuses et fut anobli en 1705. Il repose à l'Abbaye de Westminster aux côtés des rois d'Angleterre. En France il est passionnément lu, notamment par Voltaire et par sa muse, la Marquise du Châtelet. Dans le *Mémoire pour l'histoire des Sciences et des arts*, qui paraît en août 1738, on pouvait lire :

"Newton était un secret qu'on se disait comme à l'oreille, encore y fallait-il de bons entendeurs. Mais on n'avait parlé que savamment aux savants. Monsieur de Voltaire parut enfin, et aussitôt Newton est entendu ou en voie de l'être ; tout Paris retentit de Newton, tout Paris bégaye Newton, tout Paris étudie et apprend Newton…"[1]

La savante Marquise du Châtelet fut l'une de ses premières traductrices[2]. Raoul Dufy le met à l'honneur dans *La Fée Electricité*. A hauteur d'homme, Newton figure de face à l'extrême droite.

[1] Citation prise dans Max Gallo, "*Moi, j'écris pour agir*", *Vie de Voltaire*, Fayard, 2008, p. 155. - [2] La marquise du Châtelet avait traduit du latin en français *Principes mathématiques de la philosophie naturelle* paru en 1687.



Fig. 1

DELOR

Le thème de l'électricité, dont Raoul Dufy ne connaît rien, l'oblige à faire de multiples recherches historiques, biographiques et scientifiques. Souhaitant rendre un hommage appuyé aux savants qui ont ouvert le monde à la modernité, il commence par exécuter de nombreux croquis des personnages figurant au bas de sa peinture monumentale. Désireux de produire une orchestration vivante, il demande aux acteurs du Théâtre-Français de poser dans la tradition de la Renaissance et davidienne, c'est-à-dire nus avant d'être habillés en costume historique.

Notre croquis à la plume, titré Delor, présente le personnage de trois-quarts de dos en habit d'époque. A l'encre de Chine, Dufy dessine le savant dans une attitude très naturelle, le profil marqué par l'arrondi de la joue et la courbe d'un nez bourbonien. Dans La Fée Electricité, Delor converse avec son voisin de gauche, Dalibard. Ces deux savants français ont répété en 1752 les expériences de Benjamin Franklin sur l'électricité atmosphérique. Dufy ne les sépare pas et les peints ensemble à l'extrême droite, proche de l'aqueduc. L'un est de dos, l'autre de face. Dufy anime ainsi la frise d'hommes célèbres qui orne la partie inférieure de La Fée Electricité.

Fig. 1 : ***La Fée Électricité***, 1937, Musée d'Art Moderne de la ville de Paris, (détail).

OUVRAGES CONSULTÉS :

Dora Perez-Tibi, Dufy, Flammarion, Paris, 1997.
17 octobre 2008 - 11 janvier 2009, Paris, Musée d'art moderne de la ville de Paris, Raoul Dufy Le plaisir (Stéphane Laurent, Le peintre et le décoratif : une moderne unité des arts)



67



68

67

RAOUL DUFY
1877-1953

NEWTON (ÉTUDE POUR LA FÉE ÉLECTRICITÉ), 1937

Encre de Chine et rehauts de gouache blanche sur papier
signé en bas à gauche
64 x 48 cm (24,96 x 18,72 in.)

PROVENANCE :
Collection Gérard Oury
Par descendance à l'actuel propriétaire

BIBLIOGRAPHIE :
Marcelle Oury, "Lettre à mon peintre Raoul Dufy", Librairie Académique Perrin, Paris, 1965, reproduit en couleurs page 173
Cette œuvre sera incluse dans le prochain volume du Catalogue raisonné des dessins actuellement en préparation par Madame Fanny Guillon-Laffaille
Un certificat de Madame Fanny Guillon-Laffaille sera remis à l'acquéreur.

3 000 / 5 000 €

68

RAOUL DUFY
1877-1953

DELOR (ÉTUDE POUR LA FÉE ÉLECTRICITÉ), 1937

Encre de Chine sur papier
signé en bas à gauche
64 x 48 cm (24,96 x 18,72 in.)

PROVENANCE :
Collection Gérard Oury
Par descendance à l'actuel propriétaire

BIBLIOGRAPHIE :
Marcelle Oury, "Lettre à mon peintre Raoul Dufy", Librairie Académique Perrin, Paris, 1965, reproduit en couleurs page 172
Cette œuvre sera incluse dans le prochain volume du Catalogue raisonné des dessins actuellement en préparation par Madame Fanny Guillon-Laffaille
Un certificat de Madame Fanny Guillon-Laffaille sera remis à l'acquéreur.

3 000 / 5 000 €



Cette aquarelle montrant l'atelier de Georges Dufy fut peinte impasse de Guelma. Deux des tableaux entreposés sont identifiables et représentent *La Grande Baigneuse* (1914), pour laquelle Dufy exécuta de nombreuses études et dont nous vendons l'une des plus belles gouaches, et le *Paddock* exécuté 1913. La taille imposante de *La Grande Baigneuse* nous confirme que c'est bien l'œuvre finale qui figure dans l'atelier. L'aquarelle *L'atelier et le portrait d'Emilienne Dufy* est datée par Fanny Guillon-Laffaille vers 1918. Ceci atteste que ces deux œuvres n'avaient pas encore trouvé acquéreur à cette date. Aujourd'hui elles ornent les cimaises de grands musées, l'un en dépôt temporaire aux Musées royaux des Beaux-Arts de Belgique (ancienne collection Roelle-Jas), l'autre au Musée d'art moderne de la ville de Paris (Legs du Docteur Maurice Girardin).

Leur présence amène un joli jeu de couleurs vives dans la pièce que Dufy dessine rapidement de quelques traits et de quelques touches en demi-teintes laissant aussi la blancheur du papier faire son office. Le bleu, couleur fétiche de l'artiste qui lui rappelle la mer et le ciel, est celle dont il couvre les murs de son atelier.

Au verso, Dufy représente sa femme. Née Eugénie Brisson et surnommée Emilienne, il l'avait épousée le 9 février 1911 à la mairie du 18e arrondissement. Compagne discrète, il fit quelques portraits d'elle, dont celui-ci est à l'encre aquarellée.



69 (Verso)



69 (Recto)

69

RAOUL DUFY
1877-1953

L'ATELIER ET PORTRAIT DE MADAME DUFY, CIRCA 1918

Encre et aquarelle sur papier (recto) et encre de Chine sur papier (verso)
signé en bas à droite
63 x 48,5 cm (24,57 x 18,92 in.)

PROVENANCE :
Collection Gérard Oury
Par descendance à l'actuel propriétaire

BIBLIOGRAPHIE :
Cette œuvre sera incluse dans le supplément au Catalogue raisonné des aquarelles, gouaches et pastels actuellement en préparation par Madame Fanny Guillon-Laffaille
Un certificat de Madame Fanny Guillon-Laffaille sera remis à l'acquéreur.

15 000 / 20 000 €



70
RAOUL DUFY
1877-1953

LE MARIAGE, CIRCA 1935

Dessin à l'encre de Chine avec rehauts d'aquarelle bleue sur papier
signé en bas à droite
49 x 64 cm (19,11 x 24,96 in.)

PROVENANCE :
Collection Gérard Oury
Par descendance à l'actuel propriétaire

BIBLIOGRAPHIE :
Cette œuvre sera incluse dans le prochain volume
du Catalogue raisonné des dessins actuellement
en préparation par Madame Fanny Guillon-Laffaille
Un certificat de Madame Fanny Guillon-Laffaille sera remis
à l'acquéreur.

12 000 / 18 000 €



71

71
RAOUL DUFY
1877-1953

FLEURS (ÉTUDE POUR DOSSIER DE FAUTEUIL)

Gouache sur papier
signé en haut à gauche
50 x 63 cm (19,50 x 24,57 in.)

PROVENANCE :
Collection Gérard Oury
Par descendance à l'actuel propriétaire

BIBLIOGRAPHIE :
Cette œuvre sera reproduite dans le Supplément du catalogue
raisonné des aquarelles, gouaches et pastels de Raoul Dufy,
actuellement en préparation par Madame Fanny Guillon-Laffaille
Un certificat de Madame Fanny Guillon-Laffaille sera remis
à l'acquéreur.

8 000 / 10 000 €



72

72
RAOUL DUFY
1877-1953

PORTRAIT DE MADAME RAOUL DUFY, CIRCA 1916

Aquarelle et gouache sur papier
signé en bas à droite et annotée "Emilienne" en bas à gauche
63 x 48 cm (24,57 x 18,72 in.)

PROVENANCE :
Collection Gérard Oury
Par descendance à l'actuel propriétaire

BIBLIOGRAPHIE :
Fanny Guillon-Laffaille, "Raoul Dufy, Catalogue raisonné des
aquarelles, gouaches et pastels, Tome II", Éditions Louis Carré
& Cie, Paris, 1982, n° 1751, reproduit page 250

8 000 / 12 000 €

73

RAOUL DUFY
1877-1953

ÉTUDE DE CORPS DE FEMME, CIRCA 1936

Encre et gouache sur papier
signé du monogramme en bas à droite
12,50 x 50 cm (4,88 x 19,50 in.)

PROVENANCE :
Collection Gérard Oury
Par descendance à l'actuel propriétaire

BIBLIOGRAPHIE :
Cette œuvre sera incluse dans le prochain volume du Catalogue raisonné des dessins actuellement en préparation par Madame Fanny Guillon-Laffaille
Un certificat de Madame Fanny Guillon-Laffaille sera remis à l'acquéreur.

1 200 / 1 500 €

74

RAOUL DUFY
1877-1953

BUSTE DE FEMME, CIRCA 1936

Encre sur papier
signé du monogramme en bas à droite
13,5 x 46,5 cm (5,27 x 18,14 in.)

PROVENANCE :
Collection Gérard Oury
Par descendance à l'actuel propriétaire

BIBLIOGRAPHIE :
Cette œuvre sera incluse dans le prochain volume du Catalogue raisonné des dessins actuellement en préparation par Madame Fanny Guillon-Laffaille
Un certificat de Madame Fanny Guillon-Laffaille sera remis à l'acquéreur.

1 200 / 1 500 €

75

RAOUL DUFY
1877-1953

ÉTUDE DE PIEDS, CIRCA 1936

Encre sur papier
signé du monogramme en bas à droite
11 x 34 cm (4,29 x 13,26 in.)

PROVENANCE :
Collection Gérard Oury
Par descendance à l'actuel propriétaire

BIBLIOGRAPHIE :
Cette œuvre sera incluse dans le prochain volume du Catalogue raisonné des dessins actuellement en préparation par Madame Fanny Guillon-Laffaille
Un certificat de Madame Fanny Guillon-Laffaille sera remis à l'acquéreur.

800 / 1 000 €

76

RAOUL DUFY
1877-1953

ÉTUDE DE PIEDS CROISÉS

Mine de plomb sur papier
signé du monogramme en bas gauche
14 x 29,5 cm (5,46 x 11,51 in.)

PROVENANCE :
Collection Gérard Oury
Par descendance à l'actuel propriétaire

BIBLIOGRAPHIE :
Cette œuvre sera incluse dans le prochain volume du Catalogue raisonné des dessins actuellement en préparation par Madame Fanny Guillon-Laffaille
Un certificat de Madame Fanny Guillon-Laffaille sera remis à l'acquéreur.

800 / 1 000 €

77

RAOUL DUFY
1877-1953

NU FÉMININ, CIRCA 1936

Encre sur papier
32,5 x 24 cm (12,68 x 9,36 in.)

PROVENANCE :
Collection Gérard Oury
Par descendance à l'actuel propriétaire

BIBLIOGRAPHIE :
Cette œuvre sera incluse dans le prochain volume du Catalogue raisonné des dessins actuellement en préparation par Madame Fanny Guillon-Laffaille
Un certificat de Madame Fanny Guillon-Laffaille sera remis à l'acquéreur.

2 000 / 3 000 €

78

RAOUL DUFY
1877-1953

NU FÉMININ, CIRCA 1934

Encre sur papier
signé du monogramme en bas à gauche
28,5 x 25 cm (11,12 x 9,75 in.)

PROVENANCE :
Collection Gérard Oury
Par descendance à l'actuel propriétaire

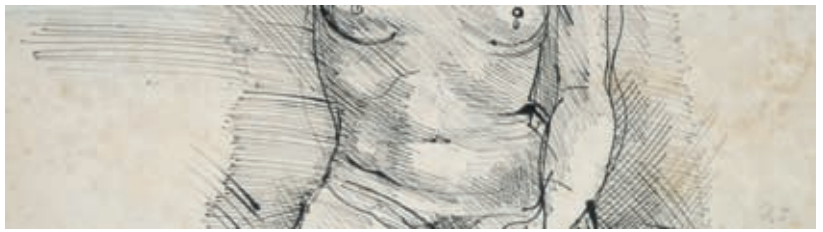
BIBLIOGRAPHIE :
Cette œuvre sera incluse dans le prochain volume du Catalogue raisonné des dessins actuellement en préparation par Madame Fanny Guillon-Laffaille
Un certificat de Madame Fanny Guillon-Laffaille sera remis à l'acquéreur.

1 500 / 2 000 €


77


78


73


74


75


76



79



80

79
RAOUL DUFY
1877-1953

ÉTUDE DE JAMBES, CIRCA 1936

Encre et gouache sur papier
signé du monogramme en bas à droite
14,5 x 28,5 cm (5,66 x 11,12 in.)

PROVENANCE :
Collection Gérard Oury
Par descendance à l'actuel propriétaire

BIBLIOGRAPHIE :
Cette œuvre sera incluse dans le prochain volume
du Catalogue raisonné des dessins actuellement
en préparation par Madame Fanny Guillon-Laffaille
Un certificat de Madame Fanny Guillon-Laffaille sera remis
à l'acquéreur.

1 000 / 1 200 €

80
RAOUL DUFY
1877-1953

ÉTUDE DE BUSTE FÉMININ, CIRCA 1936

Encre et réhauts de gouache blanche sur papier
24 x 28 cm (9,36 x 10,92 in.)

PROVENANCE :
Collection Gérard Oury
Par descendance à l'actuel propriétaire

BIBLIOGRAPHIE :
Cette œuvre sera incluse dans le prochain volume
du Catalogue raisonné des dessins actuellement
en préparation par Madame Fanny Guillon-Laffaille
Un certificat de Madame Fanny Guillon-Laffaille sera remis
à l'acquéreur.

2 000 / 30 000 €



81



82

81
RAOUL DUFY
1877-1953

NU DEBOUT, CIRCA 1936

Encre sur papier
42 x 19,50 cm (16,38 x 7,61 in.)

PROVENANCE :
Collection Gérard Oury
Par descendance à l'actuel propriétaire

BIBLIOGRAPHIE :
Cette œuvre sera incluse dans le prochain volume
du Catalogue raisonné des dessins actuellement
en préparation par Madame Fanny Guillon-Laffaille
Un certificat de Madame Fanny Guillon-Laffaille sera remis
à l'acquéreur.

1 500 / 2 000 €

82
RAOUL DUFY
1877-1953

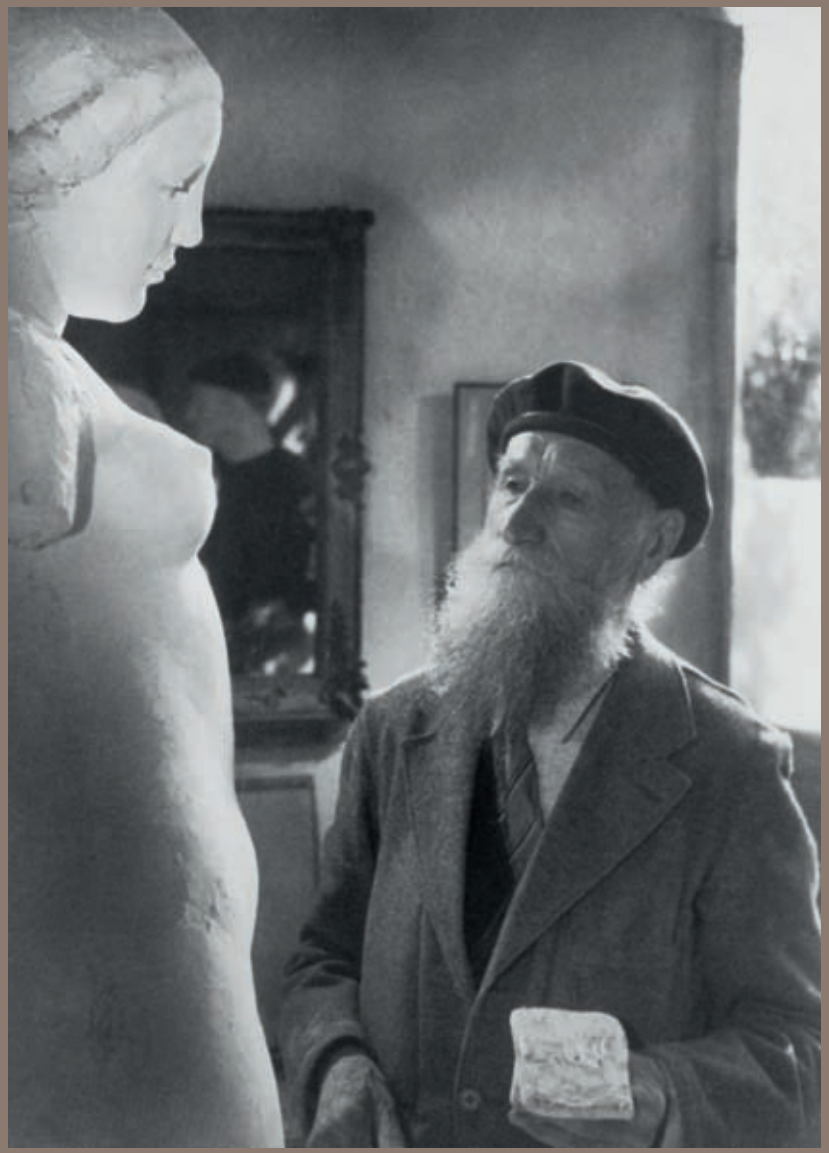
ÉTUDE DE POITRINE, CIRCA 1916

Crayon gras sur papier
signé du monogramme en bas à droite
16 x 37 cm (6,24 x 14,43 in.)

PROVENANCE :
Collection Gérard Oury
Par descendance à l'actuel propriétaire

BIBLIOGRAPHIE :
Cette œuvre sera incluse dans le prochain volume
du Catalogue raisonné des dessins actuellement
en préparation par Madame Fanny Guillon-Laffaille
Un certificat de Madame Fanny Guillon-Laffaille sera remis
à l'acquéreur.

1 500 / 2 000 €



ARISTIDE MAILLOL

Le grand sculpteur français Aristide Maillol naît le 8 décembre 1861 à Banyuls-sur-Mer.

A l'âge de 20 ans, il se rend à Paris et finit, après plusieurs essais par rentrer à l'École des Beaux-Arts en 1885 dans la section Peinture et Sculpture. Il découvre l'art de Puvis de Chavannes puis celui de Gauguin à la fin des années 1880 ce qui marque profondément sa peinture et le fait rejoindre le groupe des Nabis. A cette période le jeune artiste se passionne aussi pour les arts décoratifs et réalise de nombreuses tapisseries et céramiques qu'il expose régulièrement dans différents salons.

Sa maladie ophtalmologique le contraint à abandonner la peinture qui nécessite une bonne vue. C'est alors qu'il choisit la sculpture à 40 ans.

Aristide Maillol crée alors un type de beauté sculpturale, à l'exact opposé de l'idéal de Rodin, en s'inspirant du corps féminin qui devient un vocabulaire majeur pour représenter les thèmes de la fertilité, de la jeunesse ou de la mort.

Citons Waldemar George "les figures de Maillol ne sont pas liées à l'ambiance aérienne par des profils multiples. Elles n'ont que quatre côtés. Elles sont rigoureusement isolées dans l'espace. Elles s'éclairent comme des architectures qui se détachent de la lumière du jour. Chaque figure est une masse limitée par elle-même".[1]

Grâce à Rodin, Maillol rencontre le comte Kessler, grand amateur d'art français, qui sera son mécène à partir de 1905 et contribua notamment à le faire connaître en Allemagne.

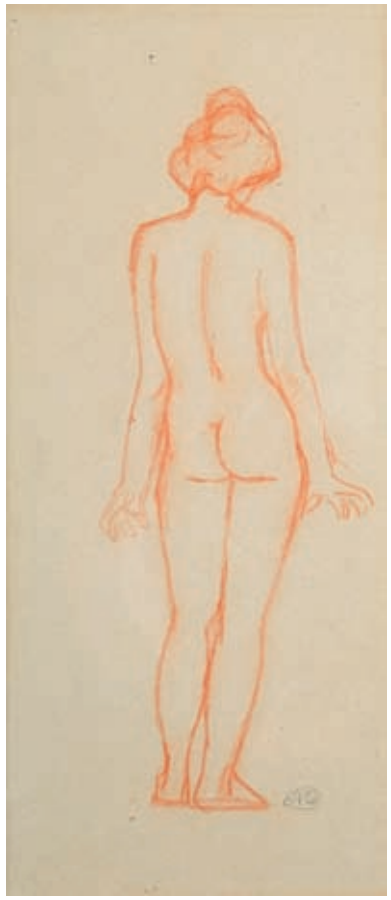
Parallèlement à la sculpture, Maillol continue à dessiner, notamment pour préparer le travail de la sculpture. Maillol définit petit à petit l'œuvre en train de naître. Le dessinateur précède le sculpteur : "Les dessins au crayon gras, à la sanguine ou au fusain sur différents papiers sont d'une émouvante intensité charnelle ; le contour ne cerne pas la forme il la fait vibrer, lui donne un modelé ample, pulpeux et décisif"[2]. Les six dessins que nous présentons illustrent parfaitement cette pratique et témoignent de la plénitude de son art.

Aristide Maillol et Raoul Dufy se sont plusieurs fois rencontrés au cours de leurs existences, Dina Vierny fut leur modèle commun. Maillol décède le 27 septembre 1944 après avoir visité Raoul Dufy à Vernet-les-Bains

Octave Mirbeau, grand admirateur du travail de Maillol, avait dès 1905, entrevu le succès qu'il rencontrerait, écrivait : "Aussi bas que soit tombé le goût public je suis tranquille sur l'avenir d'un tel homme. L'art porte en soi une telle force d'expansion lumineuse qu'il finit toujours par rayonner à travers les ténèbres accumulées de l'ignorance et de la sottise.
Quelque mauvaise grâce qu'on mette partout à reconnaître que le génie peut être contemporain, ça finit tout de même par se savoir. Ça se saura bientôt pour Maillol".

---

[1] Waldemar George, "Aristide Maillol et l'âme de la sculpture", Editions Ides et Calendes, Neuchâtel, 1977.
[2] Pierre Cabanne, "Maillol", in catalogue d'exposition, Galerie Dina Vierny, Paris, mars-mai 1987, page 16.



83
ARISTIDE MAILLOL
1861-1944

FEMME NUE DE DOS

Sanguine sur papier
signé du monogramme en bas à droite
31 x 14 cm (12,09 x 5,46 in.)

PROVENANCE :
Galerie Dina Vierny, Paris
Collection Gérard Oury (acquis auprès de celle-ci)
Par descendance à l'actuel propriétaire
Un certificat de Madame Dina Vierny sera remis à l'acquéreur.

6 000 / 8 000 €



84

84
ARISTIDE MAILLOL
1861-1944

HOMME MARCHANT

Sanguine sur papier
signé du monogramme en bas au centre
37 x 27 cm (14,43 x 10,53 in.)

PROVENANCE :
Galerie Dina Vierny, Paris
Collection Gérard Oury (acquis auprès de celle-ci)
Par descendance à l'actuel propriétaire
Un certificat de Madame Dina Vierny sera remis à l'acquéreur.

3 000 / 4 000 €



85

85
ARISTIDE MAILLOL
1861-1944

COMBAT D'HOMMES

Mine de plomb sur papier
signé du monogramme en bas à gauche
29,5 x 19,5 cm (11,51 x 7,61 in.)

PROVENANCE :
Galerie Dina Vierny, Paris
Collection Gérard Oury (acquis auprès de celle-ci)
Par descendance à l'actuel propriétaire
Un certificat de Madame Dina Vierny sera remis à l'acquéreur.

2 000 / 3 000 €



86



87



88 (Recto)



88 (Verso)

86
ARISTIDE MAILLOL
1861-1944

FEMME À LA BLOUSE

Sanguine sur papier
signé du monogramme en bas vers la droite
31 x 23 cm (12,09 x 8,97 in.)

PROVENANCE :
Galerie Dina Vierny, Paris
Collection Gérard Oury (acquis auprès de celle-ci)
Par descendance à l'actuel propriétaire
Un certificat de Madame Dina Vierny sera remis à l'acquéreur.

4 000 / 6 000 €

87
ARISTIDE MAILLOL
1861-1944

NU DE DOS

Sanguine sur papier
signé du monogramme en bas à droite
31 x 22 cm (12,09 x 8,58 in.)

PROVENANCE :
Galerie Dina Vierny, Paris
Collection Gérard Oury (acquis auprès de celle-ci)
Par descendance à l'actuel propriétaire
Un certificat de Madame Dina Vierny sera remis à l'acquéreur.

4 000 / 6 000 €

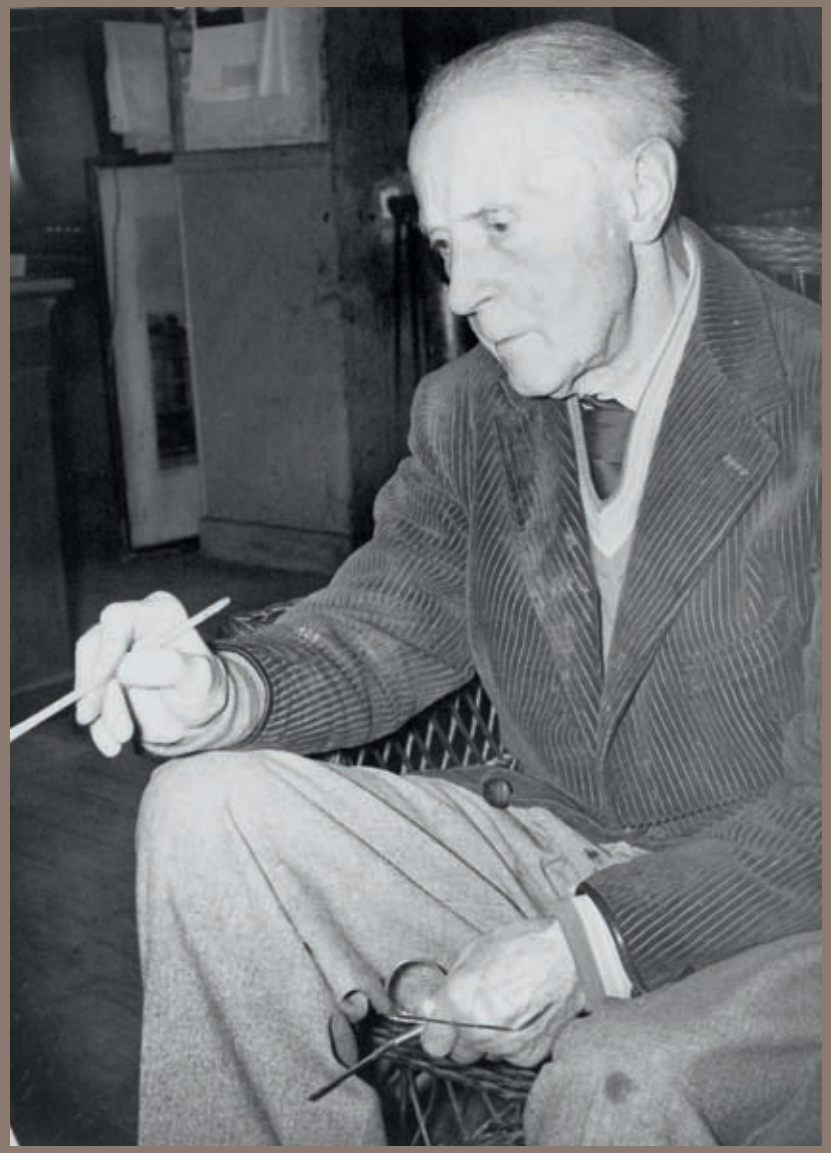
88
ARISTIDE MAILLOL
1861-1944

RECTO : NU DE DOS
VERSO : JEUNE FILLE EN NUISETTE

Mine de plomb sur papier
signé du monogramme en bas à droite
31 x 22 cm (12,09 x 8,58 in.)

PROVENANCE :
Galerie Dina Vierny, Paris
Collection Gérard Oury (acquis auprès de celle-ci)
Par descendance à l'actuel propriétaire
Un certificat de Monsieur Olivier Lorquin sera remis
à l'acquéreur.

4 000 / 5 000 €



JACQUES VILLON

Jacques Villon, de son vrai nom Gaston Duchamp, est l'aîné d'une famille de six enfants qui comprend, notamment quelques uns avec lui des plus grands artistes du XXe siècle, sa sœur Suzanne Crotti et ses frères Raymond Duchamp-Villon et Marcel Duchamp. Jacques Villon, qui est né en 1875, quitte Rouen en 1895 et arrive à Paris où il fréquente l'atelier Cormon à l'École nationale des Beaux-Arts.

Après avoir passé quelques années à Montmartre, il décide de s'installer à Puteaux en 1906, où il trouve la solitude et la tranquilité qu'il recherche. Il travaille comme dessinateur pour plusieurs journaux et revues tels que *Le rire, Le courrier français, Cocorico, L'assiette au beurre, Froufrou* ou encore *Gil Blas* au début du siècle.

On retrouve dans son travail d'illustrateur une grande perspicacité pour décrire des scènes de mœurs ainsi qu'un grand sens de l'humour comme nous pouvons le voir dans un des dessins que nous proposons ici : "Hein !...S'il savait !!! qui je suis ! Réflexion de Carolus Duran posant pour un dessinateur de portraits rapides dans la rue" de 1904.
A partir de 1911, il organise chez lui, avec ses frères Raymond et Marcel, un groupe de discussion qui se rencontre régulièrement avec des artistes comme Francis Picabia, Robert Delaunay, Fernand Léger et d'autres, auxquels on donnera bientôt le nom de groupe de Puteaux. Promoteur du mouvement artistique "La Section d'Or", ces artistes exposent ensemble à la Galerie La Boétie en 1912. Villon devient un des acteurs du cubisme, estimant que cette discipline va "plus loin que l'impressionnisme et le fauvisme". Pierre Cabanne explique que "ce qui plaît à Villon dans le cubisme, ce n'est pas la dialectique cartésienne de Picasso et Braque, mais la discipline à partir de laquelle celle-ci s'élabore et où il entend se fixer"[1]. Peintre savant, technicien accompli et traitant de sujets originaux, il sera aussi autour de 1930, de quelques uns des plus beaux tableaux abstraits de la période.
En parallèle à ses recherches sur la peinture, Villon s'intéresse depuis les premières années à la gravure : "Chez Villon la gravure paraît toujours en avance sur la peinture ; la tension du noir et du blanc exprime, plus que les modulations du tableau, sa volonté de synthèse ; néanmoins aucune des deux techniques, gravure et peinture, n'est la transposition de l'autre. Souvent les gravures ne connaissent leur expression picturale qu'au terme d'une longue assimilation interne"[2].
S'il expose et se manifeste, il reste relativement méconnu, jusqu'à la signature de son premier contrat avec Louis Carré qui acquiert son atelier en 1942.
Jacques Villon rencontre Marcelle Oury après la guerre et rejoint son cercle d'amis. Nous retrouvons dans la collection de cette dernière plusieurs œuvres de l'artiste, dont quelques peintures, des dessins, des aquarelles et des gravures. Il lui fait notamment don en 1959 de l'aquarelle (lot 86) et du cuivre original de "Hommage à Dufy", lui donnant l'autorisation "d'en tirer autant d'exemplaires qui lui plaira, sans qu'elle soit tenue à payer un droit quelconque de reproduction"[3].
Il meurt en 1963 et reste "le peintre savant…qui s'est mis en face de la complexité infinie de problèmes que pose cet impossible métier de peintre, n'a pas craint l'étude approfondie de ces règles d'or qu'inventèrent les hommes de la Renaissance pour se diriger dans le monde des formes"[4].

---

[1] Pierre Cabanne, "Les 3 Duchamp", Édition Ides et Calendes, Neuchâtel, 1975, page 57
[2] Pierre Cabanne, "Les 3 Duchamp", Édition Ides et Calendes, Neuchâtel, 1975, pages 73-74
[3] Lettre de Jacques Villon à Marcelle Oury du 14 novembre 1959
[4] Jean Bazaine, "La Nouvelle revue française", août 1941

89

JACQUES VILLON
1875-1963

A L'ORÉE DU BOIS, 1958

Huile sur toile
signée et datée "58" en bas à droite, contresignée, titrée
et datée "58" au dos
45 x 54 cm (17,55 x 21,06 in.)

PROVENANCE :
Collection Gérard Oury
Par descendance à l'actuel propriétaire

BIBLIOGRAPHIE :
Cette œuvre sera incluse au catalogue raisonné actuellement
en préparation aux Éditions Louis Carré & Cie.

Un certificat de l'artiste sera remis à l'acquéreur.

A rapprocher de l'œuvre "L'Orée du parc", 1958 - Huile sur
toile - 50 x 61 cm
Collection d'Art Moderne et Industries, Saint-Etienne

20 000 / 30 000 €





90
JACQUES VILLON
1875-1963

PORTRAIT D'HOMME, 1932

Huile sur toile
signée et datée "32" en bas à gauche
55 x 38 cm (21,45 x 14,82 in.)

PROVENANCE :
Collection Gérard Oury
Par descendance à l'actuel propriétaire

BIBLIOGRAPHIE :
Cette œuvre sera incluse au catalogue raisonné actuellement en préparation aux Éditions Louis Carré & Cie.

Un certificat de l'artiste sera remis à l'acquéreur.

A rapprocher du portrait "La Femme en rouge", 1937 - Huile sur toile - 92 x 65 cm ; Première œuvre de Jacques Villon acquise par l'État français en 1938 pour le fonds du Musée du Luxembourg
Collection du Musée National d'Art Moderne, Centre Georges Pompidou, Paris (n° d'inventaire AM 2174 P)

15 000 / 20 000 €



91



92

91
JACQUES VILLON
1875-1963

ANIMAL FABULEUX, 1957

Huile sur toile
signée et datée "57" en bas à droite, contresignée, titrée et datée "1957" au dos
26 x 39,50 cm (10,14 x 15,41 in.)

PROVENANCE :
Collection Gérard Oury
Par descendance à l'actuel propriétaire

BIBLIOGRAPHIE :
Cette œuvre sera incluse au catalogue raisonné actuellement en préparation aux Éditions Louis Carré & Cie.

Un certificat de l'artiste sera remis à l'acquéreur.

A rapprocher de l'œuvre "Le Lion fabuleux", 1957 - Huile sur toile - 60 x 81 cm. Collection privée, Paris

6 000 / 8 000 €

92
JACQUES VILLON
1875-1963

PAYSAGE, 1960

Huile et encre sur carton toilé
signé, dédicacé "A Marcelle Oury" et daté "60" en bas à droite
31,5 x 39,6 cm (12,29 x 15,44 in.)

PROVENANCE :
Collection Gérard Oury
Par descendance à l'actuel propriétaire

BIBLIOGRAPHIE :
Cette œuvre sera incluse au catalogue raisonné actuellement en préparation aux Éditions Louis Carré & Cie.

Un certificat de Monsieur Patrick Bongers sera remis à l'acquéreur.

3 000 / 4 000 €



93



94



95



96

93
JACQUES VILLON
1875-1963

FEMME ASSISE SUR UNE CHAISE, CIRCA 1900

Aquarelle et mine de plomb sur papier
signé en bas à droite
20,5 x 13,5 cm (8 x 5,27 in.)

PROVENANCE :
Collection Gérard Oury
Par descendance à l'actuel propriétaire

Cette œuvre figure dans les archives de la galerie Louis Carré & Cie.
Un certificat de Monsieur Patrick Bongers sera remis à l'acquéreur.

2 500 / 3 000 €

94
JACQUES VILLON
1875-1963

FEMME PRÈS DU PIANO, 1896

Aquarelle et gouache sur papier
signé et daté "96" en bas à droite
19 x 11 cm (7,41 x 4,29 in.)

PROVENANCE :
Collection Gérard Oury
Par descendance à l'actuel propriétaire

Cette œuvre figure dans les archives de la galerie Louis Carré & Cie.
Un certificat de Monsieur Patrick Bongers sera remis à l'acquéreur.

4 000 / 6 000 €

95
JACQUES VILLON
1875-1963

JEUNE FEMME AU CHAPEAU ASSISE, CIRCA 1900

Mine de plomb sur papier
signé en bas à gauche
21 x 13,5 cm (8,19 x 5,27 in.)

PROVENANCE :
Collection Gérard Oury
Par descendance à l'actuel propriétaire

Cette œuvre figure dans les archives de la galerie Louis Carré & Cie.
Un certificat de Monsieur Patrick Bongers sera remis à l'acquéreur.

2 000 / 3 000 €

96
JACQUES VILLON
1875-1963

FEMME ASSISE EN NOIR, CIRCA 1900

Gouache et mine de plomb sur papier
signé en bas à droite
19 x 13 cm (7,41 x 5,07 in.)

PROVENANCE :
Collection Gérard Oury
Par descendance à l'actuel propriétaire

Cette œuvre figure dans les archives de la galerie Louis Carré & Cie.
Un certificat de Monsieur Patrick Bongers sera remis à l'acquéreur.

4 000 / 6 000 €



98



99

97

Non présenté

98
JACQUES VILLON
1875-1963

HEIN !... S'IL SAVAIT... QUI JE SUIS !!!, 1904

Encre, gouache et collage sur papier
signé et daté "04" en bas à droite, inscrit "Hein! ... S'il savait !!! qui je suis ! réflexion de Carolus DURAN posant pour un dessinateur de portraits rapides dans la rue" en bas à gauche
44 x 32,5 cm (17,16 x 12,68 in.)

PROVENANCE :
Collection Gérard Oury
Par descendance à l'actuel propriétaire

Cette œuvre figure dans les archives de la galerie Louis Carré & Cie.
Un certificat de Monsieur Patrick Bongers sera remis à l'acquéreur.

AMG I 191, page 475 - Illustration pour le "Courrier français", n° 41, pour 9 octobre 1904

1 500 / 2 000 €

99
JACQUES VILLON
1875-1963

HOMMAGE À DUFY, 1959

Aquarelle et encre sur papier
signé, daté "59" et titré en bas au centre
26 x 20 cm (10,14 x 7,80 in.)

PROVENANCE :
Collection Gérard Oury
Par descendance à l'actuel propriétaire

Cette œuvre figure dans les archives de la galerie Louis Carré & Cie.
Un certificat de Monsieur Patrick Bongers sera remis à l'acquéreur.

2 000 / 3 000 €



100



101

100
JACQUES VILLON
1875-1963

UN ZOUAVE, CIRCA 1900

Aquarelle et crayon de couleur sur papier
signé en bas à droite
19,5 x 12,7 cm (7,61 x 4,95 in.)

PROVENANCE :
Collection Gérard Oury
Par descendance à l'actuel propriétaire

Cette œuvre figure dans les archives de la galerie Louis Carré & Cie.
Un certificat de Monsieur Patrick Bongers sera remis à l'acquéreur.

1 000 / 1 500 €

101
JACQUES VILLON
1875-1963

LE RESTAURANT DE CAMILLE RENAULT À PUTEAUX

Mine de plomb sur papier
signé en bas à gauche
26 x 32 cm (10,14 x 12,48 in.)

PROVENANCE :
Collection Gérard Oury
Par descendance à l'actuel propriétaire

Cette œuvre figure dans les archives de la galerie Louis Carré & Cie.
Un certificat de Monsieur Patrick Bongers sera remis à l'acquéreur.

800 / 1 000 €



102



103



104



105

102
JACQUES VILLON
1875-1963

EVE, 1952

Encre sur papier
signé en bas à droite
26 x 19 cm (10,14 x 7,41 in.)

PROVENANCE :
Collection Gérard Oury
Par descendance à l'actuel propriétaire

Cette œuvre figure dans les archives de la galerie Louis Carré & Cie.
Un certificat de Monsieur Patrick Bongers sera remis à l'acquéreur.

À rapprocher de "Eve", 1952 - Eau-forte - 26,7 x 19,5 cm - CAMG E 535, page 355

800 / 1 000 €

103
JACQUES VILLON
1875-1963

PROMÉTHÉE, 1956

Aquarelle et mine de plomb sur papier
signé et daté "56" en bas à droite
27,5 x 22 cm (10,73 x 8,58 in.)

PROVENANCE :
Collection Gérard Oury
Par descendance à l'actuel propriétaire

Cette œuvre figure dans les archives de la galerie Louis Carré & Cie
Un certificat de l'artiste sera remis à l'acquéreur.

À rapprocher de l'œuvre " Prométhée libéré de ses chaînes", 1956 - Huile sur toile - 92 x 65 cm. (Étude pour une grande décoration du Hall de l'école technique de Cachan)
Collection Marquette University, Wisconsin (USA),
Patrick et Béatrice Haggery, Museum of Art
(don de M^{r} et M^{rs} Haupt en 1960)

2 000 / 3 000 €

104
JACQUES VILLON
1875-1963

LES PÉCHÉS CAPITAUX, CIRCA 1937

Encre et aquarelle sur papier
signé deux fois et dédicacé "A Madame Oury" en bas à droite,
titré en bas à gauche
27,5 x 22 cm (10,73 x 8,58 in.)

PROVENANCE :
Collection Gérard Oury
Par descendance à l'actuel propriétaire

Cette œuvre figure dans les archives de la galerie Louis Carré & Cie.
Un certificat de Monsieur Patrick Bongers sera remis à l'acquéreur.

À rapprocher de l'œuvre "Je voudrais…", 1937 - Eau-forte
22,7 x 16 cm - AMG E 423, page 283

800 / 1 000 €

105
JACQUES VILLON
1875-1963

CHEVAL DE COURSE, CIRCA 1952

Encre et fusain sur papier calque
signé en bas à gauche
20 x 29 cm (7,80 x 11,31 in.)

PROVENANCE :
Collection Gérard Oury
Par descendance à l'actuel propriétaire

Cette œuvre figure dans les archives de la galerie Louis Carré & Cie.
Un certificat de Monsieur Patrick Bongers sera remis à l'acquéreur.

À rapprocher de l'œuvre "Aux courses", 1952 - Huile sur toile
50 x 65 cm. (Collection privée, Paris)

1 000 / 1 500 €



106



107

106

JACQUES VILLON
1875-1963

L'ALLÉE DU JARDIN

Huile sur calque
signé et titré en bas à droite
30 x 38 cm (11,70 x 14,82 in.)

PROVENANCE :
Collection Gérard Oury
Par descendance à l'actuel propriétaire

Cette œuvre figure dans les archives de la galerie Louis Carré & Cie.
Un certificat de Monsieur Patrick Bongers sera remis à l'acquéreur.

1 000 / 2 000 €

107

JACQUES VILLON
1875-1963

VUE D'AMÉRIQUE, 1961, PALETTE DE L'ARTISTE

Huile sur calque
signé, daté "61" et titré en bas à droite
24,5 x 31 cm (9,56 x 12,09 in.)

PROVENANCE :
Collection Gérard Oury
Par descendance à l'actuel propriétaire

Cette œuvre figure dans les archives de la galerie Louis Carré & Cie.
Un certificat de Monsieur Patrick Bongers sera remis à l'acquéreur.

1 000 / 1 500 €





MARCEL GROMAIRE

Marcel Gromaire est l'artiste français qui a été le plus proche de l'expressionnisme tant par son style que par les thèmes qu'il a abordé. Il naît en 1892 à Noyelles-sur-Sambre dans le nord de la France. Il commence ses études secondaires à Douai et les termine à Paris au lycée Buffon où son père enseigne. Son baccalauréat obtenu, il commence des études de droit et fréquente quelques académies à Montparnasse sans s'y attarder.
De nature très indépendante il admet avoir échappé "à des barbouilleurs dont les corrections [l']'épouvantaient. La seule influence vraie fut celle de Matisse dessinateur qui, soit par ses élèves, soit par quelques conseils directs, [lui] fit comprendre la permanence vivante de Cézanne et des vieux maîtres".

Après la première guerre mondiale, il retourne à Paris où il fait la connaissance du Docteur Girardin qui lui signe son premier contrat et s'assure de l'exclusivité de sa peinture moyennant une rente qu'il lui consent. Cette alliance offre à Gromaire une grande prospérité durant une dizaine d'années.
Grand amateur d'art, le Docteur Girardin collectionne des œuvres de Rouault, Soutine, Dufy, Modigliani ou encore Utrillo. Rattrapé par la crise en 1932, il sera forcé de mettre un terme au contrat qui le lie à Gromaire.

Marcel Gromaire garde tout au long de sa carrière un style très dessiné et privilégiant les volumes. Ses formes sont géométriques et simplifiées, sa gamme colorée restreinte et l'accent est mis sur le clair-obscur. Il envisage le tableau comme "un drame à trois personnages, la nature qui émet la sensation, le peintre qui la transfigure et le spectateur qui l'accepte ou le refuse"[1].

Il fait la connaissance de Marcelle Oury après la guerre et rejoint son cercle d'amis. On retrouve dans la collection de cette dernière deux aquarelles ainsi que de nombreux dessins : Gromaire dans une lettre qu'il lui adresse le 4 janvier 1968, parle de 40 dessins, puis rajoute au dos de cette même lettre le 1er octobre 1969, qu'elle est désormais en possession d'une cinquantaine de dessins.

Les deux aquarelles que nous présentons ici reprennent les couleurs utilisées par Gromaire, les ocres, les bruns, les bleus et les verts discrets : "Ma couleur, je la dois à mon pays natal qui n'a cessé de m'envoûter. Elle me fut imposée dès l'enfance"[2].

L'ensemble des dessins de la collection de Marcelle Oury illustre le thème du nu féminin cher à l'artiste : "De la femme, je crois que Gromaire prit aussitôt l'idée d'une forme absolue dès 1923. Elle devait renaître dans bien des toiles, certes diverse d'attitude et de comportement mais semblable à l'esprit du modèle primordial"[3].

Gromaire restera indépendant d'un bout à l'autre de sa carrière aux différentes modes qui se sont succédées et précise dans un entretien radio avec Georges Charbonnier en 1950 : "Je ne conçois rien de plus riche que la matière directement animée de l'esprit. Ce n'est pas par hasard que les siècles passés se sont attachés à la divulgation d'un visage ou d'un corps humain… Nulle part autant que dans la figure humaine la vie ne se manifeste avec plus de force intérieure et de subtilité. Ne plus vouloir tenter cette aventure est une abdication".

---

[1] Préface de Marcel Gromaire pour son exposition personnelle à la Galerie Louis Carré du 7 février au 2 mars 1947
[2] Marcel Gromaire cité dans Marcel Zahar, "Gromaire", Pierre Cailler Editeur, Genève, 1961, page 68
[3] Marcel Zahar, "Gromaire", Pierre Cailler Editeur, Genève, 1961, pages 26 et 27



108

108
MARCEL GROMAIRE
1892-1971

LA MARCHANDE DE POISSONS, 1966

Aquarelle et encre sur papier
Signé et daté “1966” en bas à droite
51 x 33 cm (19,89 x 12,87 in.)

PROVENANCE :
Collection Gérard Oury
Par descendance à l'actuel propriétaire

Un certificat de Madame Françoise Chibret-Plaussu sera remis à l'acquéreur.
Un certificat de Monsieur Maurice Garnier sera remis à l'acquéreur.

5 000 / 7 000 €



109

109
MARCEL GROMAIRE
1892-1971

LA MAISON NATALE, 1947

Encre, aquarelle et gouache sur papier
signé et daté “1947” en bas à gauche
32,5 x 25 cm (12,68 x 9,75 in.)

PROVENANCE :
Collection Gérard Oury
Par descendance à l'actuel propriétaire

Un certificat de Madame Françoise Chibret-Plaussu sera remis à l'acquéreur.

3 000 / 4 000 €



110

110
MARCEL GROMAIRE
1892-1971

NU ASSIS DE TROIS QUART, 1964

Encre de Chine sur papier
signé et daté “1964” en bas à droite
32 x 25 cm (12,48 x 9,75 in.)

PROVENANCE :
Collection Gérard Oury
Par descendance à l'actuel propriétaire

Un certificat de Madame Françoise Chibret-Plaussu sera remis à l'acquéreur.

2 000 / 3 000 €



Les œuvres de Marcel Gromaire dans l'appartement de Gérard Oury



111

111
MARCEL GROMAIRE
1892-1971

NU COUCHÉ JAMBES ECARTÉES, 1964

Encre de Chine sur papier
signé et daté “1964” en bas à droite
24 x 31 cm (9,36 x 12,09 in.)

PROVENANCE :
Collection Gérard Oury
Par descendance à l'actuel propriétaire

Un certificat de Madame Françoise Chibret-Plaussu sera remis à l'acquéreur.

1 500 / 2 000 €



112



113



114



115

112
MARCEL GROMAIRE
1892-1971

NU DE DOS, 1950

Encre de Chine sur papier
signé et daté "1950" en bas à droite
35 x 25 cm (13,65 x 9,75 in.)

PROVENANCE :
Collection Gérard Oury
Par descendance à l'actuel propriétaire

Un certificat de Madame Françoise Chibret-Plaussu
sera remis à l'acquéreur.

1 500 / 2 000 €

113
MARCEL GROMAIRE
1892-1971

NU DEBOUT, 1965

Encre de Chine sur papier
signé et daté "1965" en bas à gauche
32 x 25 cm (12,48 x 9,75 in.)

PROVENANCE :
Collection Gérard Oury
Par descendance à l'actuel propriétaire

Un certificat de Madame Françoise Chibret-Plaussu
sera remis à l'acquéreur.

1 500 / 2 000 €

114
MARCEL GROMAIRE
1892-1971

NU AU PENDENTIF, 1963

Encre de Chine sur papier
signé et daté "1963" au centre à droite
32,60 x 25 cm (12,71 x 9,75 in.)

PROVENANCE :
Collection Gérard Oury
Par descendance à l'actuel propriétaire

Un certificat de Madame Françoise Chibret-Plaussu
sera remis à l'acquéreur.

2 000 / 3 000 €

115
MARCEL GROMAIRE
1892-1971

NU ASSIS DE CÔTÉ, 1959

Encre de Chine sur papier
signé et daté "1959" en bas à gauche
32 x 25 cm (12,48 x 9,75 in.)

PROVENANCE :
Collection Gérard Oury
Par descendance à l'actuel propriétaire

Un certificat de Madame Françoise Chibret-Plaussu
sera remis à l'acquéreur.

1 500 / 2 000 €



116



117



118



119

116
MARCEL GROMAIRE
1892-1971

NU DE TROIS-QUART, 1953

Encre de Chine sur papier
signé et daté "1953" en haut à gauche
32 x 25 cm (12,48 x 9,75 in.)

PROVENANCE :
Collection Gérard Oury
Par descendance à l'actuel propriétaire

Un certificat de Madame Françoise Chibret-Plaussu
sera remis à l'acquéreur.

2 000 / 3 000 €

117
MARCEL GROMAIRE
1892-1971

NU À LA FRANGE, 1964

Encre de Chine sur papier
signé et daté "1964" en bas à gauche
32 x 25 cm (12,48 x 9,75 in.)

PROVENANCE :
Collection Gérard Oury
Par descendance à l'actuel propriétaire

Un certificat de Madame Françoise Chibret-Plaussu
sera remis à l'acquéreur.

1 500 / 2 000 €

118
MARCEL GROMAIRE
1892-1971

NU DE FACE, JAMBES ÉCARTÉES, 1965

Encre de Chine sur papier
signé et daté "1965" en bas à gauche
32 x 25 cm (12,48 x 9,75 in.)

PROVENANCE :
Collection Gérard Oury
Par descendance à l'actuel propriétaire

Un certificat de Madame Françoise Chibret-Plaussu
sera remis à l'acquéreur.

1 500 / 2 000 €

119
MARCEL GROMAIRE
1892-1971

NU AUX BAS NOIRS, 1967

Encre de Chine sur papier
signé et daté "1967" en bas à droite
32,50 x 25 cm (12,68 x 9,75 in.)

PROVENANCE :
Collection Gérard Oury
Par descendance à l'actuel propriétaire

Un certificat de Madame Françoise Chibret-Plaussu
sera remis à l'acquéreur.

1 500 / 2 000 €



120



121



122



123

120
MARCEL GROMAIRE
1892-1971

NU DE DOS JAMBE LEVÉE, 1966

Encre de Chine sur papier
signé et daté "1966" en bas à droite
24 x 32 cm (9,36 x 12,48 in.)

PROVENANCE :
Collection Gérard Oury
Par descendance à l'actuel propriétaire

Un certificat de Madame Françoise Chibret-Plaussu
sera remis à l'acquéreur.

1 500 / 2 000 €

121
MARCEL GROMAIRE
1892-1971

NU DE DOS, 1959

Encre de Chine sur papier
signé, daté "1959" et inscrit "Hommage à Raoul Dufy"
vers le bas à gauche
33 x 25 cm (12,87 x 9,75 in.)

PROVENANCE :
Collection Gérard Oury
Par descendance à l'actuel propriétaire

BIBLIOGRAPHIE :
Marcelle Oury, "Lettre à mon peintre Raoul Dufy", Librairie
Académique Paris, 1965, reproduit en couleurs page 99

Un certificat de Madame Françoise Chibret-Plaussu
sera remis à l'acquéreur.

1 000 / 1 200 €

122
MARCEL GROMAIRE
1892-1971

NU DE FACE BRAS GAUCHE LEVÉ, 1962

Encre de chine sur papier
signé et daté "1962" en bas à gauche
32 x 25 cm (12,48 x 9,75 in.)

PROVENANCE :
Collection Gérard Oury
Par descendance à l'actuel propriétaire

Un certificat de Madame Françoise Chibret-Plaussu
sera remis à l'acquéreur.

1 500 / 2 000 €

123
MARCEL GROMAIRE
1892-1971

NU COUCHÉ, 1966

Encre de Chine sur papier
signé et daté "1966" en bas à droite
24 x 31,8 cm (9,36 x 12,40 in.)

PROVENANCE :
Collection Gérard Oury
Par descendance à l'actuel propriétaire

Un certificat de Madame Françoise Chibret-Plaussu
sera remis à l'acquéreur.

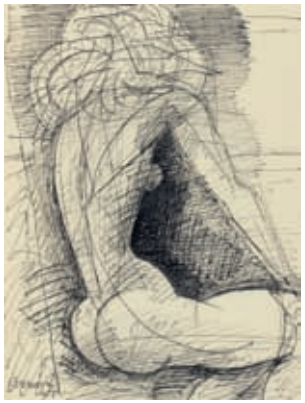
1 500 / 2 000 €



124



125



126

124
MARCEL GROMAIRE
1892-1971

NU PENSIF DE FACE, 1962

Encre sur papier
signé et daté "1962" en bas à gauche
25 x 33 cm (9,75 x 12,87 in.)

PROVENANCE :
Collection Gérard Oury
Par descendance à l'actuel propriétaire

Un certificat de Madame Françoise Chibret-Plaussu
sera remis à l'acquéreur.

1 500 / 2 000 €

125
MARCEL GROMAIRE
1892-1971

NU COUCHÉ JAMBE DROITE REPLIÉE, 1963

Encre sur papier
signé et daté "1963" an bas vers la droite
25 x 33 cm (9,75 x 12,87 in.)

PROVENANCE :
Collection Gérard Oury
Par descendance à l'actuel propriétaire

Un certificat de Madame Françoise Chibret-Plaussu
sera remis à l'acquéreur.

1 200 / 1 500 €

125
MARCEL GROMAIRE
1892-1971

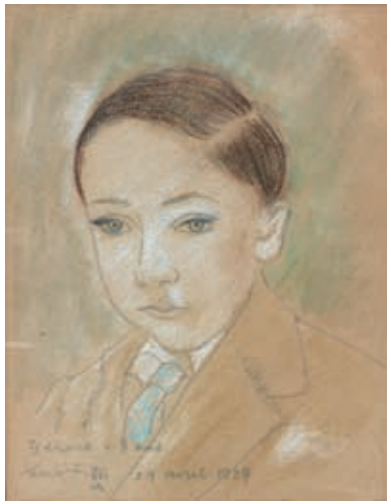
NU DE DOS, 1965

Encre de Chine sur papier
signé et daté "1965" en bas à gauche
33 x 25 cm (12,87 x 9,75 in.)

PROVENANCE :
Collection Gérard Oury
Par descendance à l'actuel propriétaire

Un certificat de Madame Françoise Chibret-Plaussu
sera remis à l'acquéreur.

1 000 / 1 500 €



127
LÉONARD-TSUGUHARU FOUJITA
1886-1968

PORTRAIT DE GÉRARD OURY ENFANT, 1927

Dessin à la mine de plomb, crayons de couleurs et pastel
sur papier
Titré et signé en bas à gauche, daté "29 avril 1927"
en bas au centre
19 x 14,5 cm (7,41 x 5,66 in.)

PROVENANCE :
Collection Gérard Oury
Par descendance à l'actuel propriétaire

EXPOSITION :
Paris, Musée de Montmartre et Tokyo, Museum of Art,
École de Paris, "Foujita et l'École de Paris", 1991, reproduit n° 17

BIBLIOGRAPHIE :
Sylvie Buisson, "Léonard Tsuguharu-Foujita", ACR Édition,
Paris, 2001, n° 27-125, reproduit page 247

10 000 / 15 000 €

Dans le Catalogue Raisonné de l'œuvre de Léonard Tsuguharu Foujita, Sylvie Buisson titre les années 1924-1931 comme la *Troisième période parisienne : l'apogée (commandes, éditions et expositions).* Le Portrait de Gérard Oury, cadeau de l'artiste à Marcelle Oury, amie du peintre[1] et mère de Gérard, entre dans cette période de popularité. En 1924, Foujita cumule déjà les honneurs, siégeant au jury du Salon d'Automne et à celui du Salon Impérial Teiten à Tokyo. Il est également invité au Salon des Tuileries de Paris. Les études de bébés, les portraits d'enfants aux cheveux courts ou bouclés, ceux des fillettes avec leur grain de beauté sous l'oeil, toujours exécutés dans cette écriture qui renvoie à ses racines japonaises, lui avaient ouvert des chemins de gloire.

Le jeune Gérard (fig.1) est habitué à rencontrer les artistes amis de sa mère dès son plus jeune âge[2], et plus particulièrement Foujita à cette époque. Marcelle dîne souvent à Montparnasse où l'artiste et Youki[3] viennent d'emménager dans un petit hôtel particulier décoré de gris et de rose et font table ouverte tous les soirs. Gérard l'accompagne jusque tard dans la nuit. Le couple Foujita, Marcelle, sa mère et son fils séjourneront ensemble à Deauville durant l'été 1929 pour des vacances mémorables.

Le *Portrait de Gérard Oury* fut exécuté en 1927 sur papier teinté, technique que le peintre aborde précisément cette année-là. La couleur délicate du papier ajoute à la finesse du trait qui file comme une mélodie. Foujita emploie des couleurs douces pour dire un peu plus la pureté de l'enfance : un peu de blanc sur le visage et sur le col, de brun roux pour les cheveux, de brun clair pour les yeux, et une touche de bleu pour la cravate. Tout est exprimé et Foujita écrit : "Gérard à huit ans". Il était né le 19 avril 1919. Le pastel fût executé chez Potel et Chabot, avenue Kleber, où Gérard fétait son anniversaire

Fig. 1 : Photographie de Gérard Oury enfant. 1929.

DOCUMENT CONSULTÉ :

Sylvie Buisson, Léonard Tsuguharu Foujita, I, ACR Édition,
Paris, 2001.

[1] Se reporter au texte Marcelle Oury et les années folles dans le présent catalogue.
[2] Se reporter au texte Gérard Oury, acteur, scénariste, réalisateur dans le présent catalogue.
[3] Son épouse.



Fig. 1



128

ROBERT COUTURIER
1905 - 2008

LE COUPLE, 1994

Bronze à patine brune
signé, numéroté "1/6" et cachet du fondeur "Coubertin" à l'arrière de la base
Haut. : 73 cm (28,74 in.)

PROVENANCE :
Galerie Dina Vierny, Paris
Collection Gérard Oury (acquis auprès de celle-ci le 19 février 1997)
Par descendance à l'actuel propriétaire

EXPOSITION :
Isle-sur-la Sorgue, Musée Campredon, Maison René Char, "Robert Couturier". 9 mars - 9 juin 1996. (un exemplaire similaire)
Paris, Musée Maillol, Fondation Dina Vierny, "retrospective Robert Couturier", 2005 (un exemplaire similaire)

L'authenticité de cette œuvre a été confirmée par Monsieur Olivier Lorquin.

10 000 / 15 000 €



129

ROBERT COUTURIER
1905 - 2008

FEMME S'ESSUYANT LES JAMBES, 1952

Bronze à patine brune
signé et numéroté "3/6" sur la base, cachet du fondeur "Susse fondeur Paris" sur le côté de la base
134 x 70 x 105 cm (52,26 x 27,30 x 40,95 in.)

PROVENANCE :
Galerie Dina Vierny, Paris
Collection Gérard Oury (acquis auprès de celle-ci le 19 février 1997)
Par descendance à l'actuel propriétaire

EXPOSITION :
Paris, Musée de la Monnaie, "Robert Couturier, Sculptures, intégrales des médailles, dessins", 19 juin - 30 septembre 1975, (un exemplaire similaire)
Paris, Musée Maillol, Fondation Dina Vierny, "Rétrospective Robert Couturier", 2005 (un exemplaire similaire).

L'authenticité de cette œuvre a été confirmée par Monsieur Olivier Lorquin.

25 000 / 35 000 €



130



131



132



133

130
JEAN COCTEAU
1889-1963

PROFIL D'ORPHÉE LAURE, 1959

Crayons de couleur sur papier
signé et daté "1959" en bas au centre droit, inscrit "Raoul Dufy nul n'a mieux métamorphosé de l'écriture en dessin de la peinture en langage" à gauche
26,5 x 20,5 cm (10,34 x 8 in.)

PROVENANCE :
Collection Gérard Oury
Par descendance à l'actuel propriétaire

Ce dessin était destiné pour l'ouvrage de Marcelle Oury "Lettre à mon peintre", publié en 1965 à la librairie Académique Perrin
L'authenticité de cette œuvre a été verbalement confirmée par Madame Annie Guédras

3 000 / 4 000 €

131
JEAN COCTEAU
1889-1963

AUTOPORTRAIT ET CHARLES TRENET, 1955

Dessin au stylo bille noir sur menu imprimé avec lithographie signé "Jean", daté "1955" et dédicacé "à Marcelle" en bas à droite; dédicacé "A Madame Marcelle Houry en hommage de sympathie joyeuse en ce beau soir" (Charles Trenet)
25,5 x 40 cm (9,95 x 15,60 in.)

PROVENANCE :
Collection Gérard Oury
Par descendance à l'actuel propriétaire

L'authenticité de cette œuvre a été verbalement confirmée par Madame Annie Guédras

2 000 / 3 000 €

132
RAOUL DUFY
1877-1953

PLANCHE DE TIMBRES

28,2 x 28,2 cm (11 x 11 in.)

PROVENANCE :
Collection Gérard Oury
Par descendance à l'actuel propriétaire

500 / 600 €

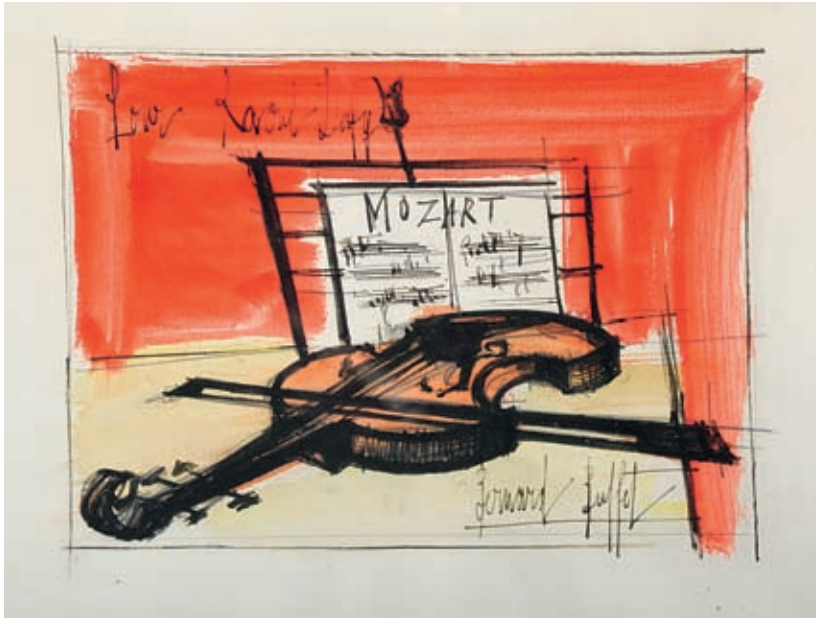
133
MARC CHAGALL
1887-1985

PLANCHE DE TIMBRES, 1963

signé, daté "1963" et dédicacé "Pour Gérard Oury" en bas au centre
29 x 28,5 cm (11,31 x 11,12 in.)

PROVENANCE :
Collection Gérard Oury
Par descendance à l'actuel propriétaire

2 000 / 3 000 €



134
BERNARD BUFFET
1928-1999

NATURE MORTE AU VIOLON, MOZART

Aquarelle sur papier
signé en bas à droite et dédicacé “Pour Raoul Dufy”
en haut à gauche
26,50 x 41 cm (10,34 x 15,99 in.)

PROVENANCE :
Collection Gérard Oury
Par descendance à l'actuel propriétaire

BIBLIOGRAPHIE :
Marcelle Oury, “Lettre à mon peintre Raoul Dufy”, Librairie Académique Paris, 1965, reproduit en couleurs page 103
Un certificat de le galerie Maurice Garnier pourra être remis sur demande de l'acquéreur.

6 000 / 8 000 €



135
GIORGIO DE CHIRICO
1888-1978

ETTORE E ANDROMACA, 1940-1986

Bronze à patine brune et dorée
signé sur la base, numéroté “4/8” et cachet du fondeur “Cavallari” sur le côté
Haut. : 38 cm (14,96 in.)

PROVENANCE :
Marisa Del Re Gallery, Inc., New York
Collection Gérard Oury (acquis auprès de celle-ci)
Par descendance à l'actuel propriétaire

EXPOSITION :
Monte-Carlo, “Monte-Carlo sculpture”, 14 avril - 30 septembre 1987, reproduit (le grand modèle)

Un certificat de Madame Isabella de Chirico sera remis à l'acquéreur.

15 000 / 20 000 €

136
EDOUARD PIGNON
1905-1993

MATERNITÉ, 1938

Crayon de couleur et mine de plomb sur papier
signé et daté "38" en bas à gauche
31 x 22,5 cm (12,09 x 8,78 in.)

PROVENANCE :
Collection Gérard Oury
Par descendance à l'actuel propriétaire

L'authenticité de cette œuvre a été verbalement confirmée par Monsieur Philippe Bouchet

1 000 / 1 500 €

137
EDOUARD PIGNON
1905-1993

COMBAT DE COQ, 1959

Pastel sur papier
signé, daté "1959" et dédicacé "Pour Marcelle, pour son Noël de 1967" en bas à droite
26 x 36,2 cm (10,14 x 14,12 in.)

PROVENANCE :
Collection Gérard Oury
Par descendance à l'actuel propriétaire

L'authenticité de cette œuvre a été verbalement confirmée par Monsieur Philippe Bouchet

1 500 / 2 000 €

138
EDOUARD PIGNON
1905-1993

OISEAUX, 1959

Pastel sur papier
signé, daté "59" et dédicacé "Pour le Noël de Marcelle 1967" en bas à droite
23 x 31,5 cm (8,97 x 12,29 in.)

PROVENANCE :
Collection Gérard Oury
Par descendance à l'actuel propriétaire

L'authenticité de cette œuvre a été verbalement confirmée par Monsieur Philippe Bouchet

1 500 / 2 000 €

139
EDOUARD PIGNON
1905-1993

MATERNITÉ, 1938

Crayons de couleur et mine de plomb sur papier
signé et daté "38" en bas à droite
30,5 x 22,5 cm (11,90 x 8,78 in.)

PROVENANCE :
Collection Gérard Oury
Par descendance à l'actuel propriétaire

L'authenticité de cette œuvre a été verbalement confirmée par Monsieur Philippe Bouchet

1 000 / 1 500 €

140
EDOUARD PIGNON
1905-1993

LA PLAGE, 1966

Pastel et encre sur papier
signé, dédicacé et daté "A Marcelle Oury mon amie, Pignon 66" en bas à droite
35 x 47 cm (13,65 x 18,33 in.)

PROVENANCE :
Collection Gérard Oury
Par descendance à l'actuel propriétaire

L'authenticité de cette œuvre a été verbalement confirmée par Monsieur Philippe Bouchet

1 000 / 1 500 €

141
EDOUARD PIGNON
1905-1993

COQ, 1969

Pastel sur papier
signé, dédicacé et daté "Pour ma chère Marcelle son Pignon Noël 1969" en bas à gauche
23 x 31 cm (8,97 x 12,09 in.)

PROVENANCE :
Collection Gérard Oury
Par descendance à l'actuel propriétaire

L'authenticité de cette œuvre a été verbalement confirmée par Monsieur Philippe Bouchet

800 / 1 000 €


136


139


137


140


138


141



143



142

142

BERNARD LORJOU
1908-1986

COMPOSITION AUX PERSONNAGES

Encre sur papier
signé et dédicacé “Dans la Lune avec Marcelle et Adeline”
en haut au centre
29,5 x 20,5 cm (11,51 x 8 in.)

PROVENANCE :
Collection Gérard Oury
Par descendance à l'actuel propriétaire

150 / 200 €

143

BERNARD LORJOU
1908-1986

COMPOSITION AU CHAT

Huile sur toile
signée et dédicacée “Pour Marcelle Oury” en bas à droite
112 x 161 cm (43,68 x 62,79 in.)

PROVENANCE :
Collection Gérard Oury
Par descendance à l'actuel propriétaire

10 000 / 15 000 €



144

BERNARD LORJOU
1908-1986

CAVALIER A CHEVAL

Huile sur toile
signée en bas à gauche
87 x 115 cm (33,93 x 44,85 in.)

PROVENANCE :
Collection Gérard Oury
Par descendance à l'actuel propriétaire

10 000 / 15 000 €



145



146

145
JEAN LURCAT
1892-1966

HOMMAGE A RAOUL DUFY

Aquarelle sur papier
signé en bas à gauche et titré en bas au centre
32 x 23,50 cm (12,48 x 9,17 in.)

PROVENANCE :
Collection Gérard Oury
Par descendance à l'actuel propriétaire

BIBLIOGRAPHIE :
Marcelle Oury, "Lettre à mon peintre Raoul Dufy", Librairie Académique Paris, 1965, reproduit en couleurs page 135

1 000 / 1 500 €



147

146
ANDRÉ MARCHAND
1907-1998

DÉLIRE DU SOIR, BELLE-ILE EN MER

Aquarelle sur papier buvard
signé en bas à gauche
28 x 38 cm (10,92 x 14,82 in.)

PROVENANCE :
Collection Gérard Oury
Par descendance à l'actuel propriétaire

1 000 / 1 500 €

147
ANDRÉ MARCHAND
1907-1998

HOMMAGE À RAOUL DUFY, 1959

Aquarelle et mine de plomb sur papier
signé, daté "1959" et annoté "hommage à Raoul Dufy" en bas à gauche
24 x 19,5 cm (9,36 x 7,61 in.)

PROVENANCE :
Collection Gérard Oury
Par descendance à l'actuel propriétaire

BIBLIOGRAPHIE :
Marcelle Oury, "Lettre à mon peintre Raoul Dufy", Librairie Académique Paris, 1965, reproduit en couleurs page 127

150 / 200 €



148



149

148
ANDRÉ DUNOYER DE SEGONZAC
1884-1974

VUE DE SAINT-TROPEZ, PAYSAGE AU GRAND ARBRE, 1956

Aquarelle et gouache sur papier
signé en bas à droite
56,5 x 77 cm (22,04 x 30,03 in.)

PROVENANCE :
Sam Salz, Inc., New York
Collection Gérard Oury
Par descendance à l'actuel propriétaire

Un certificat de Madame de Varine-Bohan sera remis à l'acquéreur.

4 000 / 5 000 €

149
ANDRÉ DUNOYER DE SEGONZAC
1884-1974

PERSONNAGES, EDEN ROC, 1929

Aquarelle et encre sur papier
signé et dédicacé "Pour Raoul Dufy cette évocation moderne de l'antique "Terre frottée à l'ail" en haut, signé, daté "1929" et situé en bas à droite
26,5 x 34 cm (10,34 x 13,26 in.)

PROVENANCE :
Collection Gérard Oury
Par descendance à l'actuel propriétaire

Un certificat de Madame de Varine-Bohan sera remis à l'acquéreur.

1 000 / 1 500 €


150


151


152

150

CHARLES LAPICQUE
1898-1988

HOMMAGE A RAOUL DUFY, 1950

Aquarelle et fusain sur papier
signé, dédicacé et daté "50" en bas à droite
50 x 32,5 cm (19,50 x 12,68 in.)

PROVENANCE :
Collection Gérard Oury
Par descendance à l'actuel propriétaire

BIBLIOGRAPHIE :
Marcelle Oury, "Lettre à mon peintre Raoul Dufy", Librairie Académique Paris, 1965, reproduit en couleurs page 123
Cette œuvre sera incluse dans le catalogue raisonné actuellement en préparation par Monsieur Marc Metayer

Un certificat de Monsieur Marc Metayer sera remis à l'acquereur.

2 000 / 3 000 €

151

CHARLES LAPICQUE
1898-1988

COMPOSITION AUX PERSONNAGES, 1961

Aquarelle sur papier buvard
signé et daté "61" en bas à droite
26,5 x 18 cm (10,34 x 7,02 in.)

PROVENANCE :
Collection Gérard Oury
Par descendance à l'actuel propriétaire
BIBLIOGRAPHIE :
Cette œuvre sera incluse dans le catalogue raisonné actuellement en préparation par Monsieur Marc Metayer

Un certificat de Monsieur Marc Metayer sera remis à l'acquereur. Il s'agit d'une œuvre préparatoire pour le livre "Appareil de la terre" de Jean Follain.

1 500 / 2 000 €

152

CHARLES LAPICQUE
1898-1988

LES VACHES, 1960

Gouache et aquarelle sur papier
signé et daté "60" en bas à droite
32 x 23 cm (12,48 x 8,97 in.)

PROVENANCE :
Collection Gérard Oury
Par descendance à l'actuel propriétaire
BIBLIOGRAPHIE :
Cette œuvre sera incluse dans le catalogue raisonné actuellement en préparation par Monsieur Marc Metayer

Un certificat de Monsieur Marc Metayer sera remis à l'acquereur. Il s'agit d'une œuvre préparatoire pour le livre "Appareil de la terre" de Jean Follain.

500 / 700 €



153

CHARLES LAPICQUE
1898-1988

OSTIE, 1957

Huile sur toile
signée et datée "57" en bas à gauche, contresignée, titrée et datée "1957" au dos
64 x 91 cm (24,96 x 35,49 in.)

PROVENANCE :
Collection Gérard Oury
Par descendance à l'actuel propriétaire

EXPOSITION :
Galerie Villand et Galanis, 1958, reproduit au catalogue

BIBLIOGRAPHIE :
Bernard Balanci, "Charles Lapicque, Catalogue raisonné de l'œuvre peint et de la sculpture", Edition Mayer, Paris, 1972, n° 365, reproduit

30 000 / 40 000 €



154



157

154
ANDRÉ ROBERT

PAYSAGE AU CHEMIN DE FER

Aquarelle et gouache sur papier
signé et dédicacé "à Marcelle Oury souvenir d'André Robert"
32,5 x 50 cm (12,68 x 19,50 in.)

PROVENANCE :
Collection Gérard Oury
Par descendance à l'actuel propriétaire

500 / 600 €

155
ANDRÉ DESSAU

BORD DE MER

Huile sur toile
signée en bas à droite
60 x 73 cm (23,40 x 28,47 in.)

PROVENANCE :
Collection Gérard Oury
Par descendance à l'actuel propriétaire

300 / 400 €

156
JEAN OBERLE
1900-1961

VISAGE DE FEMME - NU DEBOUT

Ensemble d'une gouache et d'une mine de plomb sur papier
dédicacé "à Marcelle Oury", signé et et daté "45" en bas à droite
65,4 x 48 cm (chaque)
65,5 x 48,5 cm (25,55 x 18,92 in.)

PROVENANCE :
Collection Gérard Oury
Par descendance à l'actuel propriétaire

200 / 300 €



158



159

157
JEAN LAREUSE
Né en 1925

PORTRAIT DE DANIÈLE THOMPSON

Huile sur toile
signée en haut à gauche
72 x 49 cm (28,08 x 19,11 in.)

PROVENANCE :
Collection Gérard Oury
Par descendance à l'actuel propriétaire

200 / 300 €

158
JEAN LAREUSE
Né en 1925

PORTRAITS-COMPOSITIONS

Ensemble de huit huiles, aquarelles, fusain, encre et mine
de plomb sur papier
64,5 x 49 cm - 48 x 34,5 cm - 31,7 x 24 cm - 31 x 24,5 cm

PROVENANCE :
Collection Gérard Oury
Par descendance à l'actuel propriétaire

150 / 200 €

159
JEAN LAREUSE
Né en 1925

PORTRAIT D'ENFANT ET
PORTRAIT DE JEUNE COMMUNIANT

Huile sur papier contrecollé sur toile
signé en bas à gauche (chaque)
65 x 50 cm
63,7 x 46,5 cm

PROVENANCE :
Collection Gérard Oury
Par descendance à l'actuel propriétaire

200 / 300 €



160



161

160
ERNEST TROVA
Né en 1927

PERSONNAGE, 1972

Sculpture en métal argenté et doré
daté "72", numéroté "1-6" et cachet du fondeur à l'arrière de la base
Haut. : 65 cm (25,59 in.)

PROVENANCE :
Pace Gallery, New York
Collection Gérard Oury (acquis auprès de celle-ci
le 19 février 1997)
Par descendance à l'actuel propriétaire

3 000 / 4 000 €

161
CORNEILLE
né en 1922

CHAT, 1996

Acrylique sur bois
signé et daté "96" sur le côté droit, numéroté "25/99"
sur le côté gauche
37 x 31 x 16 cm (14,43 x 12,09 x 6,24 in.)

PROVENANCE :
Collection Gérard Oury
Par descendance à l'actuel propriétaire

1 000 / 1 500 €



ESTAMPES

LOTS 162 À 190



162
RAOUL DUFY
1877-1953

LA GRANDE BAIGNEUSE, CIRCA 1925

Lithographie en noir signée et numérotée 19/100
62,5 x 45,5 cm (à vue) - encadrée

PROVENANCE :
Collection Gérard Oury
Par descendance à l'actuel propriétaire

1 000 / 1 200 €



163



165

163
RAOUL DUFY
1877-1953

LA FIN DE LA GRANDE GUERRE, 1915

Bois gravé en noir entouré du texte typographié d'une chanson de Maurice Le Sieutre
44,5 x 61 cm (à vue) - encadré

PROVENANCE :
Collection Gérard Oury
Par descendance à l'actuel propriétaire

500 / 600 €



164

164
RAOUL DUFY
1877-1953

AU CAFÉ, 1919

Lithographie en noir signée et datée "20 Décembre 1919" dans la planche, numérotée 4/10 au crayon dans la marge inférieure
38 x 59,5 cm (à vue) - encadrée

PROVENANCE :
Collection Gérard Oury
Par descendance à l'actuel propriétaire

300 / 400 €

165
D'APRÈS RAOUL DUFY
1877-1953

LE KIOSQUE À MUSIQUE

Impression en noir et brun signée dans la planche ; numérotée 39/40 au crayon dans la marge
50 x 46,1 cm

PROVENANCE :
Collection Gérard Oury
Par descendance à l'actuel propriétaire

150 / 200 €

166
D'APRÈS RAOUL DUFY
1877-1953

ÉTUDE DE BUSTE

Impression en noir
32,5 x 24 cm (à vue) - encadré

PROVENANCE :
Collection Gérard Oury
Par descendance à l'actuel propriétaire

400 / 600 €

167
RAOUL DUFY
1877-1953

FEMME NUE EN BUSTE

Impression en noir
32,5 x 24 cm (à vue) encadrée

PROVENANCE :
Collection Gérard Oury
Par descendance à l'actuel propriétaire

150 / 200 €

168
JACQUES VILLON
1875-1963

GLOBES, 1930

Pointe-sèche et eau-forte, signée et numérotée 44/50
25,5 x 30 cm (à vue) - encadrée
Ginestet-Pouillon E 333 - Très bon état

PROVENANCE :
Collection Gérard Oury
Par descendance à l'actuel propriétaire

200 / 220 €

169
JACQUES VILLON
1875-1963

PORTRAIT DE J. P. , 1931

Pointe-sèche et burin, signé et numérotée 6/50, également signée et datée "31" dans la planche
34,3 x 24 x 30 (à vue) - encadrée
Ginestet-Pouillon E 341

PROVENANCE :
Collection Gérard Oury
Par descendance à l'actuel propriétaire

150 / 200 €

170
JACQUES VILLON
1875-1963

CONSTRUCTION, 1932

Eau-forte en noir, signée et numérotée 15/50
29 x 21,5 cm (à vue)- encadrée
Ginestet-Pouillon E 361
Défaut à l'extrémité droite de l'image

PROVENANCE :
Collection Gérard Oury
Par descendance à l'actuel propriétaire

200 / 300 €

171
JACQUES VILLON
1875-1963

NU SE COIFFANT, 1933

Pointe-sèche en noir, épreuve d'artiste signée et dédicacée
"A Marcelle Oury"
40 x 28 cm (à vue) - encadrée
Ginestet-Pouillon E 370 - Bon état général

PROVENANCE :
Collection Gérard Oury
Par descendance à l'actuel propriétaire

200 / 0 €

172
JACQUES VILLON
1875-1963

LES TROIS PARQUES, 1937

Pointe-sèche et eau-forte en noir, épreuve d'artiste signée
et titrée dans la marge inférieure
23,7 x 30,7 cm (à vue) - encadrée
Ginestet-Pouillon E 408 - Rousseurs

PROVENANCE :
Collection Gérard Oury
Par descendance à l'actuel propriétaire

300 / 400 €

173
JACQUES VILLON
1875-1963

LE PANSAGE, 1937

Pointe-sèche et eau-forte en noir, signée et numérotée 34/40
22,7 x 31, 40 (à vue) - encadrée
Ginestet-Pouillon E 410 - Très bon état

PROVENANCE :
Collection Gérard Oury
Par descendance à l'actuel propriétaire

200 / 300 €


168


169


170


171


172


173

174
JACQUES VILLON
1875-1963

LA MORT DU RÊVE, 1938

Eau-forte en noir, épreuve d'artiste signée
21,3 x 35,5 cm (à vue) - encadrée
Ginestet-Pouillon E 442

PROVENANCE :
Collection Gérard Oury
Par descendance à l'actuel propriétaire

100 / 200 €

175
JACQUES VILLON
1875-1963

CALIBAN, 1941-1942

Burin en noir, signé et justifié "épreuve d'artiste 4/10" à l'encre
28,5 x 25 cm (à vue) - encadré
Ginestet-Pouillon E 454

PROVENANCE :
Collection Gérard Oury
Par descendance à l'actuel propriétaire

150 / 200 €

176
JACQUES VILLON
1875-1963

LA SIGNATURE, 1951

Eaux-forte en noir, signée et numérotée 2/40, imprimée
sur Japon ancien
Signée et datée "51" dans la planche
31 x 23,3 cm (à vue) - encadrée
Ginestet-Pouillon E 524

PROVENANCE :
Collection Gérard Oury
Par descendance à l'actuel propriétaire

1 000 / 1 500 €

177
JACQUES VILLON
1875-1963

PAUL VALERY - VIRGILIUS MARO, 1955

Deux lithographies en couleurs imprimées sur la même feuille,
chacune signée, sur Japon nacré
36, 5 x 55 (à vue) - encadrée
Ces deux lithographies figurent dans l'ouvrage de Paul Valery
illustré par Jacques Villon "Les Bucoliques"
Ginestet-Pouillon E 555 et E 557

PROVENANCE :
Collection Gérard Oury
Par descendance à l'actuel propriétaire

400 / 500 €

178
JACQUES VILLON
1875-1963

LES BUCOLIQUES,1955 - 1 PLANCHE

Lithographie en couleurs imprimée sur Japon nacré, signée.
Porte une dédicace signée "Pour Gérard Oury son ami Jacques
Villon"
30,5 x 53,5 cm (à vue) - encadrée
Ginestet-Pouillon E 568

PROVENANCE :
Collection Gérard Oury
Par descendance à l'actuel propriétaire

400 / 600 €

179
JACQUES VILLON
1875-1963

LA COLÈRE, 1957-1959

Eau-forte en noir, signée et dédicacée
"Pour Gérard son ami Jacques Villon"
22,5 x 16 cm (à vue) - encadrée
Une des huit eaux-fortes figurant dans l'ouvrage "Œuvre
poétique" de Robert Ganzo
Il s'agit de la reprise d'une gravure
de 1951 (E 528)
Ginestet-Pouillon APP 17

PROVENANCE :
Collection Gérard Oury
Par descendance à l'actuel propriétaire

300 / 400 €


174


175


176


177


178


179

180
JACQUES VILLON
1875-1963

COMME IL VOUS PLAIRA : ASCENSION, 1958

Lithographie en couleurs; épreuve d'artiste signée
51 x 37 cm (à vue) - encadrée
Il s'agit de la reproduction d'une toile de 1957
Ginestet - Pouillon App 100

PROVENANCE :
Collection Gérard Oury
Par descendance à l'actuel propriétaire

200 / 300 €

181
JACQUES VILLON
1875-1963

COMPOSITION, CIRCA 1960

Lithographie en couleurs; affiche avant la lettre sur Arches signée "Jacques Villon 52" dans la planche
55 x 45 cm (à vue) - encadrée

PROVENANCE :
Collection Gérard Oury
Par descendance à l'actuel propriétaire

150 / 200 €

182
JACQUES VILLON
1875-1963

MARCHANDS DES QUATRE SAISONS, 1960/62

Lithographie en couleurs signée au crayon et dédicacée "A Marcelle Oury" à l'encre
36,5 x 57 cm (à vue) - encadrée
Le Catalogue Raisonné indique seulement 18 épreuves signées de cette planche
Ginestet-Pouillon App.117

PROVENANCE :
Collection Gérard Oury
Par descendance à l'actuel propriétaire

300 / 400 €

183
D'APRÈS RAOUL DUFY
1877-1953

EPSOM

Lithographie en couleurs, signée et titrée dans la planche
65 x 49,5 cm - encadrée

PROVENANCE :
Collection Gérard Oury
Par descendance à l'actuel propriétaire

200 / 300 €

184
JACQUES VILLON
1875-1963

HOMMAGE À DUFY (VIOLONCELLISTE)

Eau-forte et aquatinte en couleurs, signée, également signée et titrée dans la planche
27 x 22,5 cm (à vue) - encadrée
Très bon état

PROVENANCE :
Collection Gérard Oury
Par descendance à l'actuel propriétaire

BIBLIOGRAPHIE :
Marcelle Oury, "Lettre à mon peintre Raoul Dufy", Librairie Académique Paris, 1965, reproduit en couleurs page 21

150 / 200 €

185
D'APRÈS JACQUES VILLON
1875-1963

HOMMAGE À DUFY (VIOLONCELLISTE)

Eau-forte et aquatinte en couleurs signée, également signée et titrée dans la planche
27 x 22,5 cm (à vue) - encadrée

PROVENANCE :
Collection Gérard Oury
Par descendance à l'actuel propriétaire

BIBLIOGRAPHIE :
Marcelle Oury, "Lettre à mon peintre Raoul Dufy", Librairie Académique Paris, 1965, reproduit en couleurs page 21

300 / 400 €

186
D'APRÈS JACQUES VILLON
1875-1963

COMPOSITION CUBISTE, 1961

Lithographie en couleurs exécutée par Henri Deschamps d'après un tableau de 1923, signée et datée au stylo bille
59,5 x 51 cm (à vue) - encadrée
Très bon état

PROVENANCE :
Collection Gérard Oury
Par descendance à l'actuel propriétaire

300 / 400 €

187
CHARLES LAPICQUE
1898-1988

PAYSAGE, CIRCA 1960

Lithographie en couleurs
Épreuve d'artiste signée et dédicacée "A Marcelle très affectueusement"
47 x 63,7 cm - encadrée
Très bon état

PROVENANCE :
Collection Gérard Oury
Par descendance à l'actuel propriétaire

100 / 120 €

188
ANDRÉ
DUNOYER DE SEGONZAC
1884-1974

BORDS DE L'ARGENS, 1969

Eau-forte en noir
Figure page 191 du Tome II de l'ouvrage "les Géorgiques" illustrant Virgile
29 x 24 cm (11,31 x 9,36 in.)
Lioré-Cailler 974

PROVENANCE :
Collection Gérard Oury
Par descendance à l'actuel propriétaire

100 / 200 €


180


181


183


184


186



189

189
D'APRÈS GEORGES BRAQUE
1882-1963

HOMMAGES À DUFY

Lithographie en noir et gris mauve, signée et numérotée 8/25
signée du monogramme et titrée dans la planche
31 x 22 cm - (à vue) - encadrée

PROVENANCE :
Collection Gérard Oury
Par descendance à l'actuel propriétaire

300 / 400 €

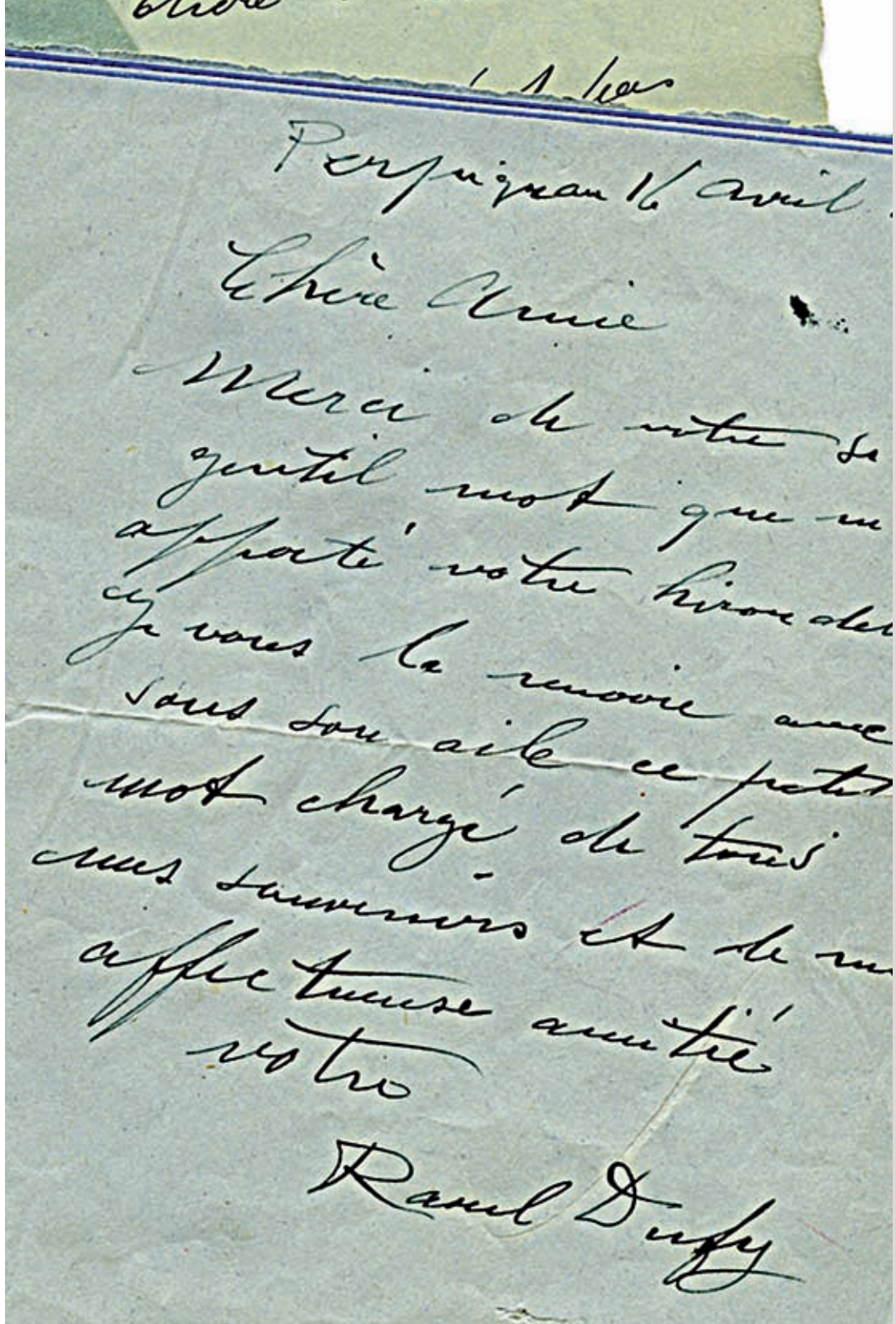
190
D'APRÈS GEORGES BRAQUE
1882-1963

HOMMAGES À DUFY

Lithographie en noir et gris mauve, signée et numérotée 16/25,
également signée du monogramme et titrée dans la planche
31 x 22 cm - (à vue) - encadrée

PROVENANCE :
Collection Gérard Oury
Par descendance à l'actuel propriétaire

250 / 350 €



LIVRES ET MANUSCRITS

LOTS 191 À 282



191



194

191
HENRI AMOUROUX

LA GRANDE HISTOIRE DES FRANCAIS SOUS L'OCCUPATION

Robert Laffont 1976/1993. 10 vol. in-8, rel. demi-chagrin à nerfs. Chaque vol. a un envoi autographe signé.
Timbre sec de la Bibliothèque Gérard Oury.

PROVENANCE :
Collection Gérard Oury
Par descendance à l'actuel propriétaire

250 / 350 €

192
GUILLAUME APOLLINAIRE

ŒUVRES COMPLÈTES

Balland et Lecat, 1965-1966. 4 vol. forts in-8, rel. simili-cuir vert d'éditeur avec calligrammes reproduits sur les plats.
Tirage limité, ex. num. Joints :
- 4 EMBOITAGES contenant les fac-similés réalisés par Daniel Jacomet, autographes et imprimés relatifs aux œuvres publiées.
Timbres secs de la Bibliothèque Gérard Oury.

PROVENANCE :
Collection Gérard Oury
Par descendance à l'actuel propriétaire

450 / 600 €

193
PAUL BELMONDO - G. OURY

LE DESSIN POUR PASSION

Paris Musées, 2000. In-4 br. Catalogue de l'exposition Belmondo au Petit Palais du 21 nov. 2000-31 janv. 2001. Préface de Gérard Oury.
Timbre sec de la Bibliothèque Gérard Oury.

PROVENANCE :
Collection Gérard Oury
Par descendance à l'actuel propriétaire

150 / 250 €

194
TRISTAN BERNARD

60 ANNÉES DE LYRISME INTERMITTENT

Ed. Littéraires de France, 1945. In-4 br. Tirage limité, un des ex. num. sur vélin de Rives. Illustré par Lucien Boucher, préambule de Toulouse Lautrec. ENVOI : A Gérard et Jacqueline Oury que j'espère bien avoir pour interprètes... si je me remets à travailler, Tristan Bernard", puis la dédicace reprend :
Où donc est-il, ce temps charmant
Où le mot m'arrivait si vite !
Le mot venait d'abord... et la pensée ensuite...
j'étais un poète vraiment". Joint :
- PORTRAIT PHOTOGRAPHIQUE avec ENVOI de Tristan Bernard : "A Marcelle Oury, cette image de... France 1886", signé.

PROVENANCE :
Collection Gérard Oury
Par descendance à l'actuel propriétaire

400 / 500 €



195



196



197

195
GEORGES BRAQUE

CAHIERS GEORGES BRAQUE 1917-1947

Maeght 1947. In-4 en ff. Tirage limité à 845 ex., celui-ci 1/750 ex. sur vélin du Marais. ENVOI de Braque à la mine de plomb sur la page de garde "Pour Gérard Oury avec mes sympathies, Georges Braque, 1963". Chemise toilée illustrée.
Joint :
- F. MOURLOT & Fr. PONGE : BRAQUE LITHOGRAPHE. Monte-Carlo, André Sauret, 1963. In-4 br. Couverture illustrée d'une lithographie originale, rempliée. Nombreuses reproductions en couleurs, et 3 lithographies (couverture, frontispice et page de titre), tirées en 3 ou 5 couleurs. Notices de Mourlot, préface de Françis Ponge.

PROVENANCE :
Collection Gérard Oury
Par descendance à l'actuel propriétaire

700 / 900 €

196
GEORGE BRAQUE

L'ATELIER DE BRAQUE - DESSIN ORIGINAL

Éditions des Musées Nationaux, 1961.In-8, bradel façon vélin. DESSIN d'un bouquet de fleurs au crayon, avec ENVOI de l'artiste : "Pour Marcelle, en hommage, 1962", signé G. Braque.

PROVENANCE :
Collection Gérard Oury
Par descendance à l'actuel propriétaire

1 200 / 1400 €

197
[CARZOU] P. LAMBERTIN

CARZOU

Julliard, 1961. In-8, rel. demi-chagrin fauve à dos lisse, couv. cons. DESSIN au stylo bille bleu sur la p. de faux titre: "Pour Marcelle Oury en sympathique hommage, Carzou".

PROVENANCE :
Collection Gérard Oury
Par descendance à l'actuel propriétaire

150 / 250 €

198
L.-F. CÉLINE

ŒUVRES COMPLÈTES

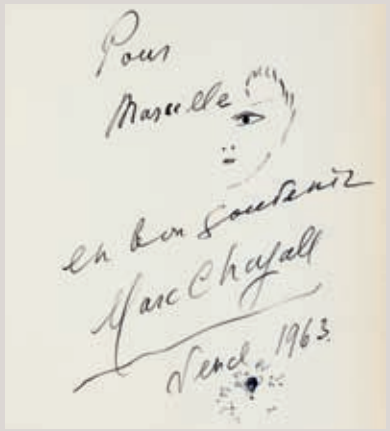
Balland, 1969. 5 vol. in-4. Tirage limité, ex. num. Reliure d'Engel d'après les maquettes de MERCHER, plats en plexiglass, étuis. Nombreuses illustrations hors-texte de Claude Bogratchew. Ed. établie sous la direction de Jean A. Ducourneau avec ses notes et commentaires.
Timbres secs de la Bibliothèque Gérard Oury.

PROVENANCE :
Collection Gérard Oury
Par descendance à l'actuel propriétaire

400 / 500 €



199



200



201

199
[CHAGALL] L. VENTURI

MARC CHAGALL
ÉTUDE BIOGRAPHIQUE ET CRITIQUE

Skira, coll. "Collection le goût de notre temps", 1956. In-12, rel. toile d'éd., jaquette (déchirures). ENVOI DE CHAGALL : "Pour Marcelle Oury en souvenir, Marc Chagall" agrémenté d'un DESSIN A L'ENCRE : personnages assis dos droit tenant un rameau d'où s'échappe un oiseau.

PROVENANCE :
Collection Gérard Oury
Par descendance à l'actuel propriétaire

2 000 / 3 000 €

200
MARC CHAGALL

VITRAUX POUR JERUSALEM - avec dessin original

S.l. (Monte Carlo), André Sauret Editeur, s.d. (1962). In-4, rel. cartonnée toilée d'éd., jaquette rempliée et illustrée, rhodoïd. Ex. ENRICHIT D'UN DESSIN ORIGINAL (profil) à l'encre de chine, et d'un ENVOI a.s. : "Pour Marcelle, en souvenir, Marc Chagall 1963". 2 lithographies en couleurs hors-texte, à pleine page, en début d'ouvrage (Cramer 49).

PROVENANCE :
Collection Gérard Oury
Par descendance à l'actuel propriétaire

4 000 / 6 000 €

201
[MARC CHAGALL] J. LASSAIGNE

LE PLAFOND DE L'OPERA DE PARIS - DESSIN ORIGINAL

André Sauret, 1965. In-4, rel. toile sous jaquette illustrée, rhodoïd. Ex. enrichi d'un DESSIN ORIGINAL en couleurs de Chagall (pastel et encre de Chine) : PORTRAIT & BOUQUET, signé et daté, avec ENVOI : "Pour Madame Oury, en bon souvenir, Marc Chagall, Paris 1966". Lithographies originales en couleurs et dessins en noir mis sur pierre par Sorlier.

PROVENANCE :
Collection Gérard Oury
Par descendance à l'actuel propriétaire

4 000 / 6 000 €

202
[CINÉMA] J.-L. CAPITAINE & B. CHARTON

L'AFFICHE DE CINÉMA

Ed. Frédéric Birr, 1983. In-4 br. ENVOI SIGNE : "Pour Gérard Oury qui dans ce livre n'est encore qu'acteur ! (Le Passe Muraille ou Antoine et antoinette !!) Dans le prochain, il sera toujours à l'honneur. Avec les compliments des auteurs, J.L. Capitaine, B.J.M. Charton".

PROVENANCE :
Collection Gérard Oury
Par descendance à l'actuel propriétaire

500 / 600 €

203
CINÉMA

3 OUVRAGES

- Cl. BERRI : AUTOPORTRAIT. Léo Scheer, 2003. In-8 br. ENVOI : "Pour toi Gérard cet AUTOPORTRAIT avec toute mon amitié. Claude".
- [Wim WENDERS] M. BOUJUT : WIM WENDERS. Edilig, 1986. In-4 br. ENVOI de l'auteur : "A Gérard Oury, ce voyage dans les pas d'un ami allemand. Avec mon amitié, Michel Boujut.".
- [Rabbi Jacob] G. KRANZLER : THE FACE OF FAITH : An American Hassidic Community. The Baltimore Hebrew College Press, 1972. In-4, cartonnage sous jaquette illustrée. Photographie Irving I Herzberg. Documentation pour les costumes et les coiffures de "Rabbi Jacob". Timbre sec de la Bibliothèque Gérard Oury.

PROVENANCE :
Collection Gérard Oury
Par descendance à l'actuel propriétaire

580 / 700 €



206



207

204
CINÉMA

OUVRAGES SUR L'HISTOIRE DU CINÉMA

- M. BESSY, R. CHIRAT : HISTOIRE DU CINEMA FRANCAIS 1929-1970. 7 vol. Pygmalion/ Gérard Watelet, 1986-1992. In-4, rel. toile rouge sous jaquette illustrée.
- J.C. TACCHELLA, R.THEROND : LES ANNEES EBLOUISSANTES 1945-1952. Filipacchi, 1988. In-4, rel. pleine toile noire sous jaquette illustrée n&b, 206 p. ENVOI des auteurs : "Pour Gérard et Michèle, ce livre de souvenirs, de témoignages et de coups de coeur à propos de films et de cinéastes qu'ils aiment autant que nous. Un ami de toujours et pour toujours, affectueusement, J.Ch.Tachella", "Il a tout dit sauf une petite chose: mon affection, ma sympathie profonde pour vous deux, Roger Thérond".
- R. CHATEAU : LE CINEMA FRANCAIS SOUS L'OCCUPATION 1940-1944. La mémoire du cinéma français, 1995. In-4, rel.toile noire sous jaquette illustrée. ENVOI : "Pour mon ami Gérard Oury, L'as des As du cinéma français, voici un livre qui retrace la période la plus trouble et la plus contestée du cinéma français. Avec les amitiés de René Chateau, 1-1-98".
- B.CHARDERE : LES DIALOGUES CULTE DU CINEMA FRANCAIS. Larousse, 1999. In-4, rel. toile noire sous jaquette illustrée, 240 p. Timbre sec de la Bibliothèque Gérard Oury.
- J. KERMABON : PATHE PREMIER EMPIRE DU CINEMA. Centre Georges Pompidou, 1994. In-4, rel. pleine toile noire sous jaquette illustrée, 462 p. Timbre sec de la Bibliothèque Gérard Oury.
- J. SICLIER : LE CINEMA FRANCAIS 1945-1990, t. 1 et 2. Editions Ramsay, 1990-1991. ENVOI de l'auteur sur les deux exemplaires. In-4, rel. sous jaquette illustrée. Timbre sec de la Bibliothèque de Gérard Oury

500 / 600 €

205
[ANTONI CLAVÉ] P. SEGHERS

CLAVÉ

Editions Poligrafa, 1971. In-4 carré, rel. toile, jaquette illustrée. ENVOI "Pour Madame Marcelle Oury, avec mon amitié, Clavé 7.4.97".

PROVENANCE :
Collection Gérard Oury
Par descendance à l'actuel propriétaire

100 / 200 €

206
JEAN COCTEAU

LA DIFFICULTE D'ÊTRE

Paul Morhien, 1947. Reliure demi-chagrin noir, titre et tête dorés. EAS "A Marcelle, de tout coeur, Jean, 1947". Joint :
- J. COCTEAU : DESSINS EN MARGE DU TEXTE DES CHEVALIERS DE LA TABLE RONDE. Gallimard, 1941. In-4, demi-rel. chagrin à bande, dos lisse, pièce de titre, titre et tête dorés. Tirage limité, celui-ci un des ex. sur papier Héliona des papeteries de Navarre.
Timbres secs de la Bibliothèque Gérard Oury.

PROVENANCE :
Collection Gérard Oury
Par descendance à l'actuel propriétaire

400 / 500 €

207
JEAN COCTEAU
RAYMOND RADIGUET

LE BAL DU COMTE D'ORGEL

Monaco, Éditions du Rocher, 1953. In-4 en ff., chemise, étui. Tirage à 250 ex., celui-ci 1/220 ex. sur vélin pur fil à la forme des papeteries Johannot. 34 gravures originales au burin de Jean Cocteau, dont un frontispice, une une sur la page de titre et 32 hors-textes. Édition originale de la préface. Couv. légèrement insolée.
Timbre sec de la Bibliothèque Gérard Oury.

PROVENANCE :
Collection Gérard Oury
Par descendance à l'actuel propriétaire

300 / 400 €



208



210



209

208
JEAN COCTEAU

IMAGES

Galerie Matarasso, Nice, 1957. Reliure demi-chagrin noir, titre et tête dorés. DESSIN au crayon noir (profil de jeune homme), E.A.S. : "A Marcelle, Le vieille ami Jean Cocteau, 1959".
Timbre sec de la Bibliothèque Gérard Oury.

PROVENANCE :
Collection Gérard Oury
Par descendance à l'actuel propriétaire

300 / 400 €

209
COLETTE

CHÉRI

Calmann Lévy, 1939. In-12, demi-chagrin bleu nuit, dos à nerfs et motifs floraux, titre et tête dorés. Très bel ENVOI sur page de faux-titre : "Pour Marcelle Oury qui chérit les bonnes éditions... et même leur auteur ! Colette".

PROVENANCE :
Collection Gérard Oury
Par descendance à l'actuel propriétaire

200 / 300 €

210
COLETTE

LE FANAL BLEU

Ferenczi, 1949. In-12, demi-chagrin bleu nuit, dos à nerfs et motifs floraux, titre et tête dorés. ENVOI : "Pour Marcelle, cette diplomate auprès de laquelle Talleyrand n'était qu'un ingénu. En souvenir affectueux de Colette".

PROVENANCE :
Collection Gérard Oury
Par descendance à l'actuel propriétaire

300 / 400 €

211
COLETTE

PARIS DE MA FENÊTRE

Ed. du Milieu du Monde, 1944. In-12, demi-chagrin bleu nuit, dos à nerfs et motifs floraux, titre et tête dorés. Très bel ENVOI : "Chère Marcelle Oury, venez, coude à coude, contempler Paris de ma fenêtre ? Vous ferez grand plaisir à votre vieille amie. Colette

PROVENANCE :
Collection Gérard Oury
Par descendance à l'actuel propriétaire

300 / 400 €

Voir reproduction page 84

212
COLETTE

22 VOLUMES RELIÉS

22 vol., reliure homogène, demi-basane rouge à nerfs, titre et tête dorées. Editions Librairie Arthème Fayard, 1943-1941-1946. Ernest Flammarion Editeur, 1923-1926-1928. J. Ferenczi et Fils éditeurs, 1922-1928-1929-1930-1934-1949. Mercure de France, 1929-1934. Editions Albin Michel, 1947-1950. Editions Milieu du monde, 1946. Edition Libraire Paul Ollendorff, 1902-1903-1910. Bernard Grasset Editeur, 1933.
Timbres secs de la Bibliothèque Gérard Oury.

PROVENANCE :
Collection Gérard Oury
Par descendance à l'actuel propriétaire

500 / 700 €

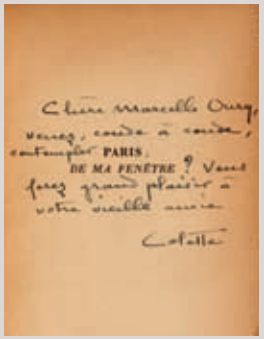
213
PAUL DOM [CARRICATURE]

LA FEMME AU PESAGE

S.éd., 1931. In-folio en ff., suite de 36 pl. de gr. format (31 x 43 cm). Tirage à 250 ex. num. et signés, imprimés et coloriés au pochoir par André Dantan. Précédé d'une note de Jean Trarieux, ces dessins satiriques caricaturent, à la manière de Sem, les dames du monde habituées des champs de courses. Dédicacé par l'artiste a la page de justification. Couverture déchirée, usagée. Dessin à la mine de plomb au dos d'une pl.

PROVENANCE :
Collection Gérard Oury
Par descendance à l'actuel propriétaire

100 / 200 €



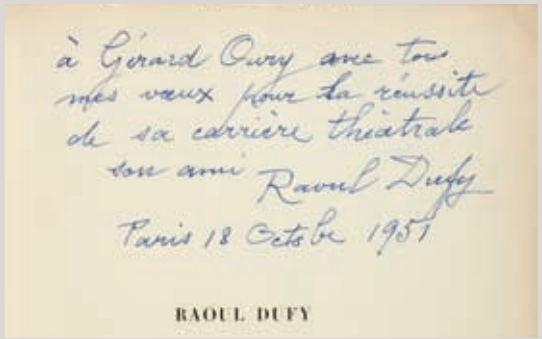
214



214



218



219



220 et 221

214
RAOUL DUFY

LES ALLIÉS

PETIT PANORAMA DES UNIFORMES
Paul Iribe & Cie, s.d. [1915]. In-12 demi-reliure basane marbré, dos lisse semé d'étoiles, pièces de titre parallipédiques, plié à la chinoise, plats conservés. Suite de 10 POCHOIRS de R. Dufy, représentant les uniformes des armées alliées. La première gravure serait un hommage à son ami le brigadier d'artillerie, Guillaume Apollinaire.
Timbre sec de la Bibliothèqhe Gérard Oury.

PROVENANCE :
Collection Gérard Oury
Par descendance à l'actuel propriétaire

1 000 / 1 500 €

215
[RAOUL DUFY] M. BEER DE TURIQUE

RAOUL DUFY

Librairie Floury, 1930. In-4, rel. pl. maroquin mosaïqué, vert bouteillle et rouge, avec le nom de l'artiste sous un paysage marin stylisé d'après un dessin de Dufy, dos lisse, titre et nom d'auteurs dorés, toutes tranches dorées (Gilverte Givée). Premier plat détaché. Couv. illustrée conservée. Boitier. Ex. sur vélin, eau-forte de Dufy en frontispice. ENVOI : "A ma bonne amie Marcelle Oury, Raoul Dufy".

PROVENANCE :
Collection Gérard Oury
Par descendance à l'actuel propriétaire

300 / 400 €

216
[R. DUFY] G. DERYS

MON DOCTEUR LE VIN

Draeger Frères, 1936. In-f° br., n.p. Couverture illustrée rempliée. Illustré de 19 grandes aquarelles de Dufy. Typographie de CASSANDRE. ENVOI de DUFY : A Marcelle Oury, si charmante, si vibrante. Respectueux hommage, Nicolas". jaquette abîmée. Étui.

PROVENANCE :
Collection Gérard Oury
Par descendance à l'actuel propriétaire

400 / 500 €

217
[R. DUFY] G. DERYS

MON DOCTEUR LE VIN

Draeger Frères, 1936. In-f° br., n.p. Couverture illustrée rempliée. Illustré de 19 grandes aquarelles de Dufy. Typographie de CASSANDRE. ENVOI de DUFY : "A ma chère Marcelle et à sa bonne santé, Raoul Dufy, Perpignan 11 avril 1946". Intérieur frais, mais dos abîmé.

PROVENANCE :
Collection Gérard Oury
Par descendance à l'actuel propriétaire

600 / 800 €

218
[DUFY] LOUIS CARRÉ

RAOUL DUFY

Louis Carre Éditeur, 1944. In-4 en ff. sous emboîtage. Tirage à 703 ex. num., sur vélin d'Arches, justifié à la mine de plomb RD/o. Joint :
- même ouvrage, avec qqs pl. manquantes.

PROVENANCE :
Collection Gérard Oury
Par descendance à l'actuel propriétaire

500 / 700 €

219
[DUFY] P. COURTHION

RAOUL DUFY

Pierre Cailler Editeur, 1951. In-4, rel. plein chagrin à nerfs, titre et tête dorés, jaquette conservée. ENVOI de RAOUL DUFY : "A Gérard Oury avec tous mes voeux pour la réussite de sa carrière théâtrale, son ami, Raoul Dufy, Paris 18 octobre 1951". Joints 2 ex. courants du même ouvrage.
- RAOUL DUFY DESSINS. Mermoz, 1958. In-8, cartonnage à la bradel. Texte de J. Tardieu et A. Roudinesco, dédicacé par ce dernier : "A Marcelle Oury, en souvenir d'une grande passion commune, 22 nov.1958".
- B. DORIVAL : LA FEE ELECTRICITE DE RAOUL DUFY. Ed. La Palme, 1953. In- 8 br. Joint : 4 cartons d'invitation.
- D. VALLIER : RAOUL DUFY. Galerie Fanny Guillon-Laffaille, 1991. (2 exemplaires du livre).
Timbres secs de la Bibliothèque Gérard Oury.

PROVENANCE :
Collection Gérard Oury
Par descendance à l'actuel propriétaire

330 / 450 €

220
[DUFY] MARCELLE OURY

LETTRES À MON PEINTRE

Librairie Académique Perrin / Imprimerie Nationale, 1965. In-4 en ff., sous étui et chemise, ex. num. sur vélin Arjomari.
Très frais.
Timbre sec de la Bibliothèque Gérard Oury.

PROVENANCE :
Collection Gérard Oury
Par descendance à l'actuel propriétaire

1 000 / 1 500 €

221
[DUFY] MARCELLE OURY

LETTRES À MON PEINTRE

Librairie Académique Perrin / Imprimerie Nationale, 1965. In-4 en ff., sous étui et chemise, ex. num. sur vélin Arjomari.
Bon état.
Timbre sec de la Bibliothèque Gérard Oury.

PROVENANCE :
Collection Gérard Oury
Par descendance à l'actuel propriétaire

1 000 / 1 500 €

222
[DUFY] M. LAFFAILLE

R. DUFY, CATALOGUE RAISONNÉ DE L'ŒUVRE PEINT

Genève, Éditions Motte, 1974. 6 vol. in-4, t. 1-4 + vol. supplément. T. 2 en deux ex. ENVOI : "Pour Marcelle Oury dont la passion pour Dufy ne s'est jamais démentie. M. Laffaille, juillet 74". Catalogue recherché.

PROVENANCE :
Collection Gérard Oury
Par descendance à l'actuel propriétaire

2 000 / 2 500 €

223
[DUFY] F. GUILLON-LAFFAILLE DUFY

CATALOGUE RAISONNÉ DES AQUARELLES, GOUACHES ET PASTELS

Éditions Louis Carré et Cie, 1981. 2 vol. in-4, toile et jaquette ill.
Timbre sec de la Bibliothèque Gérard Oury.

PROVENANCE :
Collection Gérard Oury
Par descendance à l'actuel propriétaire

500 / 600 €



225

224
[DUFY] F. GUILLON-LAFFAILLE
DUFY

CATALOGUE RAISONNÉ DES DESSINS

Marval/galerie Fanny Guillon-Laffaille, 1991. In-4, jaquette ill.
Timbre sec de la Bibliothèque Gérard Oury.

PROVENANCE :
Collection Gérard Oury
Par descendance à l'actuel propriétaire

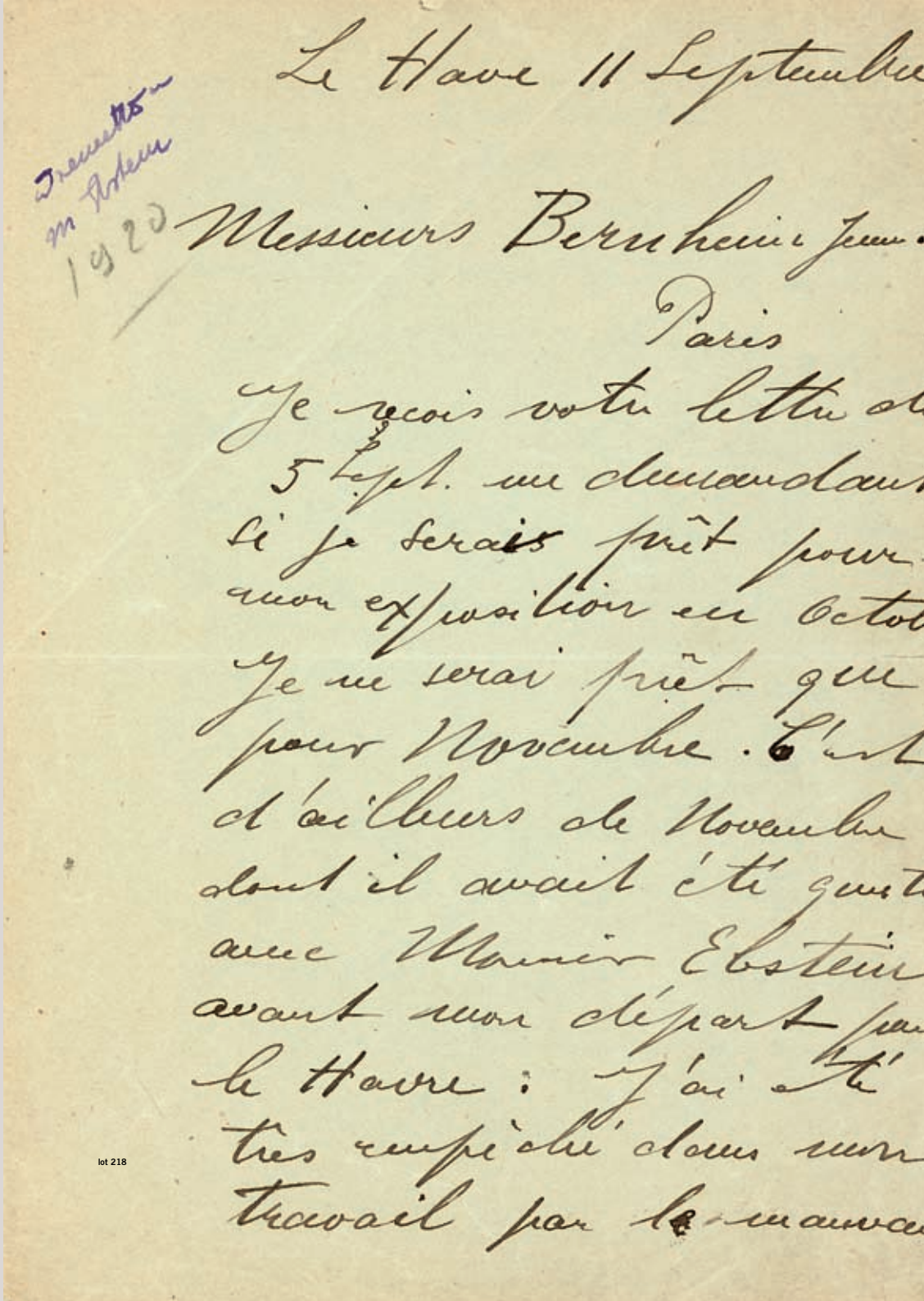
200 / 300 €

225
RAOUL DUFY

22 CATALOGUES

- RAOUL DUFY. Sélection, n° 1, 1928. In-4 br.
- RAOUL DUFY AQUARELLES ET DESSINS. Louis Carré, 1947. In-8 br. Mauvais état, manque.
- DUFY. Ed. Louis Carré, 1953. ENVOI : "A ma très chère Anne, Emilienne Raoul Dufy". In-4 br sur vélin d'Arches.
- RAOUL DUFY. L'Amour de l'Art, 1953. In-f, br. sous jaquette ill.
- RAOUL DUFY 1877-1953. Catalogue. Editions des Musées Nationaux, 1953. In-8 br.
- RAOUL DUFY 1877-1953. San Francisco, The San Francisco Museum of Art, 1954. In-4 br.
- A. WERNER : DUFY. New York, Harry N. Abrams, 1953. In-16 br. 2 exemplaires, l'un avec envoi "A Madame Marcelle Oury avec mes meilleurs compliments Alfred Schwabacher New York", l'autre avec envoi : "A mon amie, Emilienne Dufy".
- RAOUL DUFY. Berne, Kunsthalle, 1954. In-12 br.
- RAOUL DUFY. ENVOI : "A ma chère amie en souvenir de notre cher disparu Raoul Dufy, Emilienne Dufy".
- MOZART EN DUFY. Gemeentemuseum Arnhem, 1956. In-8 br., jaquette illustrée.
- RAOUL DUFY. Catalogue. Nancy, Musée des Beaux-Arts, 1957. In-8 br.
- DUFY. Lyon, Festival de Lyon-Charbonnières, 1957.
- COLETTE : NOTES MAROCAINES. Ferenczi Editions, 1958. In-12 br. Illustré d'aquarelles et de dessins de Raoul Dufy.
- CHEFS D'ŒUVRE DE RAOUL DUFY. Catalogue. Bernheim Jeune- Dauberville, 1959. In-8 br.
- RAOUL DUFY. Londres, Wildenstein, 1961. In-16.
- RAOUL DUFY 1877-1953. Catalogue. New-York, Hirschl & Adler Galleries, 1965 et Honolulu, Academy of Arts Hawai, 1966. In-4 br.
- RAOUL DUFY 1877-1953. Bordeaux, Galerie des Beaux-Arts, 1970. In-8 br.
- RAOUL DUFY 1877-1953. Munich, Haus der kunst, 1973. In-12 br.
- RAOUL DUFY CREATEUR D'ETOFFES 1910-1930. Catalogue. Musée d'Art Moderne de la ville de Paris, 1977. Etroit in-8 br.
- RAOUL DUFY CREATEUR DE TISSUS, catalogue de la vente aux enchères du 10 novembre 1985, Enghien. In-4 br.
- RAOUL DUFY, catalogue. Lyon, Musée des Beaux-Arts/Musée de l'imprimerie, 1999 et Barcelone, Museum Picasso, Museum textil i d'Indumentària, 1999. In-4 br.

450 / 550 €



lot 218

226

[DUFY] D. PEREZ-TIBI

DUFY

Flammarion, 1989. In-4, rel. toile sous jaquette illustrée. ENVOI : "A Gérard Oury, en témoignage de notre commune passion pour l'œuvre de Raoul Dufy, et en remerciement pour son concours précieux, Amical hommage de Dora." Un second exemplaire neuf joint.

PROVENANCE :
Collection Gérard Oury
Par descendance à l'actuel propriétaire

200 / 300 €

227

RAOUL DUFY

LETTRES AUTOGRAPHES À MARCELLE OURY

13 LETTRES AUTOGRAPHES SIGNÉES (L.A.S.) À MARCELLE OURY, ENTRE 1940 ET 1955, ET UNE LETTRE DATÉE 1920 À LA GALERIE BERNHEIM JEUNE. TRÈS BEL ENSEMBLE, QUI TÉMOIGNENT DE L'AMITIÉ ET DE LA COMPLICITÉ.

- L.A.S., Nice, 2 mai 1940. 1 p. in-4recto-verso sur papier bleu lavande. Très belle lettre affectueuse, sur la santé de sa femme Emilienne, son travail. Il viendra à Paris pour aller au "Français" "pour te faire ces scènes de théâtre aquarellées...". Embrasse son " grand Gérard ", Pense à son " grand Gérard " et " à toi ma petite Marcelle que j'admire pour tout ton courage et toutes sortes d'autres choses, j'envoie mes plus affectueux et tendres baisers. Raoul ". Belle écriture.
- L.A.S., Perpignan, 25 février 1946. 1 p. in-4. Dufy remercie son amie pour le cadeau d'Universal [une montre] : " Jusqu'à présent j'ai fait peu de cas de l'heure et des montres en général, mais à partir de ce jour je prends cela au sérieux.
- L.A.S., Perpignan, 16 avril 1946. 1 p. in-12. " Merci de votre si gentil mot que m'a apporté votre hirondelle. Je vous la renvoie avec sous son aile ce petit mot chargé de tous mes souvenirs ".
- L.A.S., Perpignan, 13 juin 1946. 1 p. in-12 r/v. Sur sa santé et l'espoir d'aller mieux, leur prochaine rencontre durant laquelle Marcelle Oury pourra se " reposer de tout le travail que ton activité débordante t'aura imposée ".
- L.A.S., Perpignan, 22 juill. 1946. 1 p. in-4. Remercie son amie de sa visite à Perpignan, " nous te voyons installée au milieu des tiens qui sont aussi heureux que tu l'es toi-même ".
- L.A.S., Perpignan, 20 août 1946. 1 p. in-4 recto/verso. Il lui demande de verser de l'argent à son avocat suisse, " ...parce-que tu es amour pour moi comme je suis pour toi... Je pense à mes petits tableaux qui sont l'objet et les témoins de tout de ce bonheur " (la famille et les enfants de Marcelle). " J'ai de tels témoignages de l'intérêt qu'on porte à mes travaux que j'en suis bien réconforté ".
- L. tapuscrite et autographe signée, Perpignan, 4 oct. 1946. Fatigué de la cure, il n'a plus de force, il lui demande des nouvelles du livre d'or d'Universal, savoir si ses peintures sont reproduites en couleurs ou en noir. 5 lignes autographes. Correction " la peinture du trio " en " la peinture d'Utrillo "…
- L.A.S., Tuscon, 25 mai 1951. 1 p. in-4 recto-verso. Lettre au sujet de son épouse, Berthe, qui est très malade : elle est

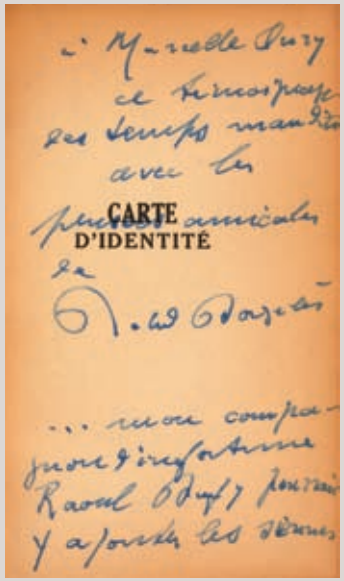


227

hospitalisée et ne veut pas que cela se sache " Je suis terriblement inquiet, gardes ceci comme une confidence secrète car elle m'a supplié de ne dire à personne qu'elle était malade ".
- L.A.S., s.d. 1 p. in-8 recto-verso. Papier à en-tête de l'hôtel Fensgate (Boston), raturée. Crayon de couleur bleue puis encre bleue. En traitement pour sa maladie. Les affaires marchent mieux qu'en France. "Tout ce qui se vend à Paris vient ici avec des prix en dollars, mais il faut veiller que le marché soit inondé de Dufy et ce n'est pas encore le cas... Je marche à présent avec des cannes, j'ai l'impression que je suis parti pour de nouvelle série de meilleurs jours…
- L.A.S., s.d. 1 p. in-4. Malade, il a du changer son programme. " Si tu veux montrer à ton jeune Egyptien de très bonnes choses à moi, il faut aller chez Mazaraki, etc. ". Il doit finir des gravures.
- L.A.S., s.d. Saint Denis sur Sarthon. 1 p. in-4 recto-verso. "Voilà deux mois que je n'ai pas levé les yeux de dessus mon ouvrage. Je vais enfin pouvoir faire des tableaux moins encombrants et plus vendables". Depuis trois ans il fait des grandes compositions, couvrant des centaines de mètres carrés, demandant trop de peines et de frais. Il pense bien à eux et est très content du succès de Gérard.
- L.A.S., s.d. (Paris, 2 mars). 4 f. in-12. Travaille comme un forçat sur son exposition de Londres : " je suis donc penché sur mes champs de courses et mes régates..., c'est un travail des plus ingrats que j'ai jamais faits… Paris n'est pas en fête en moment, tout est difficile... Reviens vite, ma petite mascotte ".
- L.A.S., s.d. (mardi). 3 f. in-12. Pour venir la voir, il donnerait une belle aquarelle et la plus belle et un beau tableau.
- L.A.S. à Messieurs Bernheim jeune. Le Havre, 11 sept. [1920]. 2 f. in-12. Il se demande s'il sera prêt pour son exposition en octobre. " J'ai été très empêché dans mon travail par le mauvais temps, néanmoins j'ai beaucoup travaillé et réunirai un ensemble de plages, baigneurs et régates et une série de couchers de soleil sur la mer à l'aquarelle...

PROVENANCE :
Collection Gérard Oury
Par descendance à l'actuel propriétaire

15 000 / 20 000 €



229

228

GEORGES DUHAMEL

8 ROMANS AVEC ENVOIS

8 vol. in-12, demi-chagrin rouge, dos lisse, titre et dos doré.
- SUZANNE ET LES JEUNES HOMMES. Mercure de France, 1945. ENVOI : "A Madame Marcelle Oury, avec mes voeux, mes compliments et mes hommages. G. Duhamel, 28 décembre 1945".
- LA POSSESSION DU MONDE. Mercure de France, 1945. ENVOI : " A Madame Marcelle Oury, avec mes remerciements, mes hommages et mes voeux. G. Duhamel, janvier 1946".
- CONFESSION DE MINUIT. Jean Renard, 1945. Illustrations de Pierre Leconte. ENVOI : "A Madame Marcelle Oury, en souvenir des jours difficiles et en hommage particulier. G. Duhamel, janvier 1946".
- LIEU D'ASILE. Mercure de France, 1945. ENVOI : "A Marcelle Oury, en souvenir de toutes nos douleurs mais avec espoir quand même, avec confiance quand même. De tout coeur. G. Duhamel, avril 1946".
- LE BESTIAIRE ET L'HERBIER. Mercure de France, 1948. ENVOI : "A Madame Marcelle Oury avec mes voeux pour elle et pour ceux qu'elle aime. G. Duhamel. Novembre 1949".
- LA PASSION DE JOSEPH PASQUIER. Mercure de France, 1945. ENVOI : "A Marcelle Oury, muse des heures, des minutes et des secondes, avec mes hommages et mes souhaits. G. Duhamel, avril 1946".
- LA MUSIQUE CONSOLATRICE. Editions du Rocher, 1944. ENVOI : "A Madame Marcelle Oury, servante du temple en hommage particulier. G. Duhamel, décembre 1945
- LES PLAISIRS ET LES JEUX. Mercure de France, 1945. ENVOI : "A Madame Marcelle Oury, avec mes voeux pour elle et ceux qu'elle aime, avec mes meilleures pensées au seuil des jours nouveaux. G. Duhamel, 2 janvier 1946".

PROVENANCE :
Collection Gérard Oury
Par descendance à l'actuel propriétaire

400 / 600 €

229

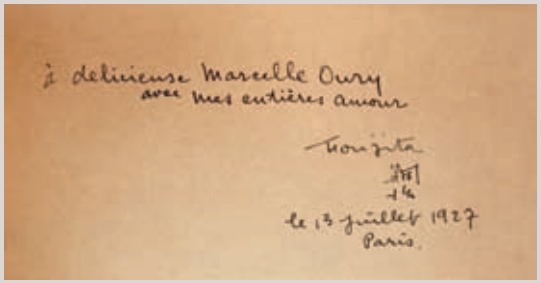
ROLAND DORGELÈS

2 OUVRAGES AVEC ENVOI

Albin Michelin, 1942 et 1945. In-8, rel. demi-chagrin.
- PARTIR. ENVOI : "A Marcelle Oury si elle veut s'embarquer avec nous sur ce vaisseau fantôme... (avec sa fameuse montre elle ne manquera certainement pas le départ) / Amicale admiration. Roland Dorgélès".
- CARTE D'IDENTITE. ENVOI : "A Marcelle Oury ce témoignage des temps maudits avec les pensées amicales de Roland Dorgelès... Mon compagnon d'infortune Raoul Dufy pourrait y ajouter les siennes".

PROVENANCE :
Collection Gérard Oury
Par descendance à l'actuel propriétaire

200 / 300 €



231



231

230
FOUJITA

LES HUIT RENOMMÉES

André Delpeuch, 1927. In-4, bradel demi-vélin, titre japonisant, tête dorée. Texte de Kikou Yamata. E.O. réimposée, celui-ci 1/20 ex. h.-c. sur vélin avec ENVOI de Foujita : "A la délicieuse Marcelle Oury, avec mes entières amours", signé Foujita (+ signature idéogramme) et daté 13 juillet 1927.

PROVENANCE :
Collection Gérard Oury
Par descendance à l'actuel propriétaire

3 000 / 4 000 €

231
[FOUJITA] J. GIRAUDOUX

COMBAT AVEC L'IMAGE

Emile-Paul Frères, 1941. In-8, rel. plein chagrin, dos lisse avec titre doré, plats encadrés de filets, étui. Tirage limité, un des ex. papier Boucher de Dos. Illustration de Foujita ENVOI, Jean Giraudoux : "A Madame Marcelle Oury à laquelle je dois cette charmante visite, avec l'hommage dévoué de Jean Giraudoux".

PROVENANCE :
Collection Gérard Oury
Par descendance à l'actuel propriétaire

400 / 600 €

232
[FOUJITA] S. BUISSON & D. BUISSON

FOUJITA

ACR Editions, 1987. In-4, rel. toile d'éditeur sous jaquette illustrée. ENVOI de Sylvie Buisson : "A Gérard Oury, avec mes sentiments les plus admiratifs, avec qui Foujita partagea ses rires d'enfants et ses émois... Même dans la pénombre. Sylvie Buisson Paris 30.5.90.

PROVENANCE :
Collection Gérard Oury
Par descendance à l'actuel propriétaire

150 / 250 €

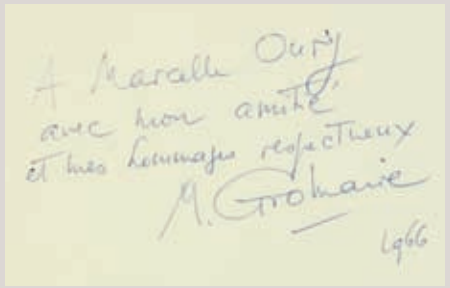
233
ANDRÉ GIDE

8 VOLUMES

In-12, uniformes demi-rel. basane olive, titre doré, pièce de titre :
- PALUDES, SYMPHONIE PASTORALE, LES CAVES DU VATICAN, JOURNAL, LES FAUX MONNAYEURS, LES NOURRITURES TERRESTRES, LE ROI CANDAULE. Gallimard.
- L'IMMORALISTE. Mercure de France, 1924.
Timbre sec de la Bibliothèque Gérard Oury.

PROVENANCE :
Collection Gérard Oury
Par descendance à l'actuel propriétaire

150 / 250 €



235



236

234
MARCEL GROMAIRE

REVUE AVEC ENVOI

Revue Le Point, déc. 1954. In-4 br., couv. rempliée. ENVOI : "A Marcelle Oury, avec ma grande amitié, M. Gromaire".

PROVENANCE :
Collection Gérard Oury
Par descendance à l'actuel propriétaire

200 / 300 €

235
[M. GROMAIRE] M. ZAHAR

MARCEL GROMAIRE

Pierre Cailler, 1961. In-4, rel. toile, jaquette illustrée. ENVOI : "A Marcelle Oury, avec mon amitié et mes hommages respectueux. M. Gromaire 1966".

PROVENANCE :
Collection Gérard Oury
Par descendance à l'actuel propriétaire

200 / 300 €

236
SACHA GUITRY

LUCIEN GUITRY RACONTÉ PAR SON FILS

Marcel Monteux, 1930. In-4, rel. demi-chagrin havane à nerfs, caissons, titre et tête conservés. Couv. cons. (manque au coin). Premier papier : 1/100 ex. sur papier Impérial du Japon, celui-ci n° 25 impr. spécialement pour l'éditeur Marcel Monteux. SIGNATURE de Sache Guitry au colophon. Illustré de photographies de Ch. Gerschel.
Timbre sec de la Bibliothèque Gérard Oury.

PROVENANCE :
Collection Gérard Oury
Par descendance à l'actuel propriétaire

1 000 / 1 500 €

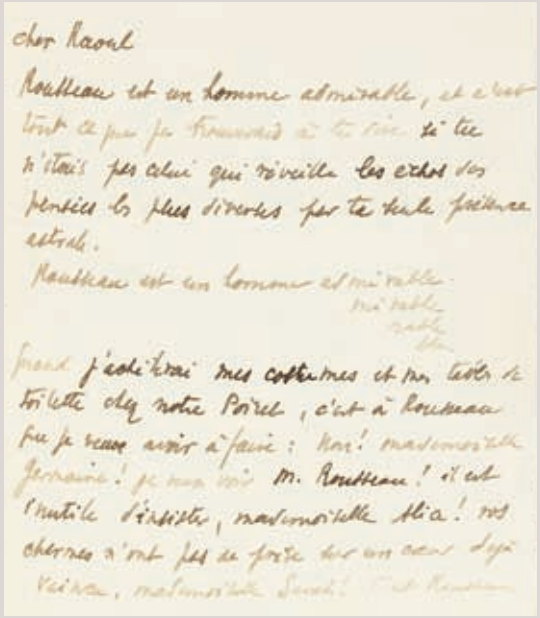
237
MAX JACOB

L.A.S. À RAOUL DUFY

S.d., 4 f. in-12. Très belle lettre, lyrique épanchement sur le fidèle comptable du couturier PAUL POIRET :
Rousseau est un homme admirable / mirable / rable / ble. Quand j'achèterai mes costumes chez notre Poiret, c'est à Rousseau que je veux avoir à faire : " — Non ! Mademoiselle Germaine, je veux voir M. Rousseau ! Il est inutile d'insister, mademoiselle Alice, vos charmes n'ont pas de prise sur mon coeur déjà vaincu ! Rousseau ! Rousseau, c'est l'homme qu'il nous faut ! Allez me chercher Monsieur Rousseau ! — Mais Monsieur Rousseau est occupé ! — Au revoir." Vive Rousseau pour la promenade, pour la marche, pour le matin, pour l'automobile, pour le soir. Vive Rousseau pour les sous-bois !... J'ai passé trois semaines chez le grand Poiret et notre Rousseau m'a fait la grâce de me tolérer un jour près de lui. Poiret m'a éboui par son faste bienveillant, mais Rousseau m'a ravi." Après cet exposé amusé (et amoureux ?), Jacob parle peinture : Dufy va-til exposer aux côtés des Cubistes au salon d'automne ? Evoque les soirées arrosées de champagne, de musique, etc.
Réf. : Y. Deslandres, "Paul Poiret", Ed. du Regard, 1986, p. 42 pour Rousseau.

PROVENANCE :
Collection Gérard Oury
Par descendance à l'actuel propriétaire

600 / 800 €



237

238
LA FONTAINE

FABLES

A. Aubré, s.d. (ca 1840). 2 vol. in-8 demi-chagrin vert, dos lisse, décor de rocaille. Illustrations de J. David : 1 portrait sur chine contrecollé, 2 frontispices réhaussés de couleurs et or, 12 titres de livres, 12 vignettes hors-texte et 400 vignettes in-texte. Joints :
- MONTESQUIEU : LETTRES PERSANNES. Didot Aîné, 1820. 3 vol. in-8, demi-basane framboise.
- BERANGER : ŒUVRES. Garnier Frères, 1909. 2 vol.
Timbres sec de la Bibliothèque Gérard Oury.

PROVENANCE :
Collection Gérard Oury
Par descendance à l'actuel propriétaire

150 / 200 €

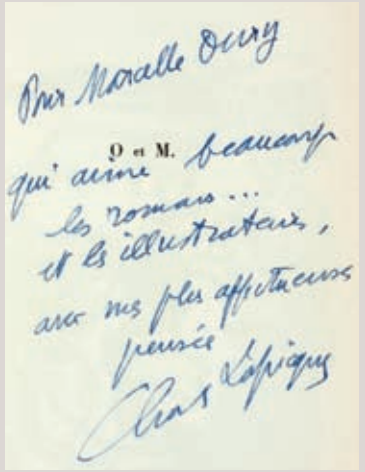
239
[CH. LAPICQUE] CH. ESTIENNE

DESSINS DE LA FIGURE

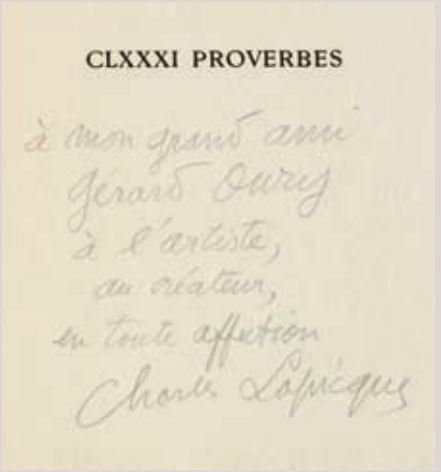
Editions Galanis, 1959. In-4, rel. toile. ENVOI "A Gérard Oury, en témoignage de mon admiration et affectueuse amitié, Charles Lapicque". Joint :
- L.A.S. de Lapicque à Gérard Oury, 14 juill. 1971. Belle lettre pleine d'admiration du peintre pour le réalisateur : son prochain film sera aussi beau que les autres, mais s'inquiète pour sa santé "qu'un labeur si gigantesque met à rude épreuve".

PROVENANCE :
Collection Gérard Oury
Par descendance à l'actuel propriétaire

150 / 250 €



240



241

240
CHARLES LAPICQUE

2 OUVRAGES ILLUSTRÉS

- Ch. ESTIENNE : O et M. Ed. du Soleil Noir, 1966. In-16 br. 1/80 ex. sur vélin d'Arches, couv. sérigraphique de Lapicque tirée sur parchemin véritable, celui-ci num. H.C.VIII. ENVOI de Lapicque "Pour Marcelle Oury qui aime beaucoup les romans et les illustrateurs, avec mes plus affectueuses pensées. Charles Lapicque". Dans un emboitage à compartiments, avec une SUITE signée de la sérigraphie originale et de 14 lithographies originales, dont 2 en couleurs, toutes signées et num. H.C 8/10, réunies dans un portefeuille plein cuir, avec une reproduction lithographique d'un texte d'Estienne signé au crayon (manque une lithographie). Un compartiment de l'emboitage contient également un rouleau avec une sérigraphie originale sur japon transparent.
- J. FOLLAIN : APPAREIL DE LA TERRE. Editions Galanis 1961. Poèmes de Jean Follain illustrés de 7 gravures sur bois en couleurs de Charles LAPICQUE. Tirage à 100 ex., celui-ci 1/60 ex. num., signé du poète et de l'artiste, papier d'Auvergne à la main de Richard de Bas. Chemise, étui toilés d'éd. ENVOI "Pour ma grande amie Marcelle Oury, si sensible à tout ce qui touche à l'art, avec mes plus affectueuses pensées, Charles Lapicque.

PROVENANCE :
Collection Gérard Oury
Par descendance à l'actuel propriétaire

900 / 1300 €

241
CHARLES LAPICQUE - J. GUICHARD-MEILI

181 PROVERBES À EXPÉRIMENTER

Éditions Galanis, 1966. In-4 en ff. 24 gravures sur bois originales de Lapicque. Chemise et étui, toile. ENVOI au crayon gras "A mon grand ami Gérard Oury, à l'artiste, au créateur, en toute affection, Charles Lapicque". Tirage à 320 ex., celui-ci 1/200 ex. sur vélin d'Arches num., signés par le poète et l'artiste.

PROVENANCE :
Collection Gérard Oury
Par descendance à l'actuel propriétaire

800 / 1 200 €

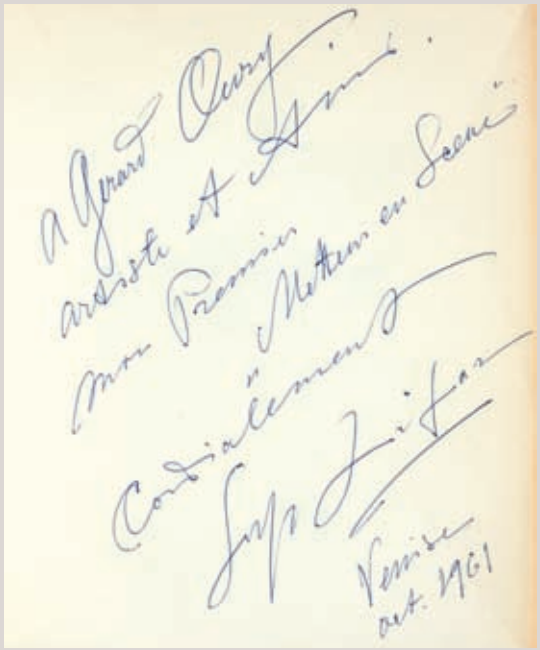
242
CHARLES LAPICQUE

ESSAIS SUR L'ESPACE, L'ART ET LA DESTINÉE

Grasset, 1958. In-8, demi-rel. chagrin, dos lisse à motifs géométriques. ENVOI : "A ma chère Marcelle, qui me touche beaucoup en s'intéressant à ces pensées difficiles, en hommage de ma grande et affectueuse amitié. Charles Lapicque 1963". Joint :
- B. BALANCI : CHARLES LAPICQUE : CATALOGUE RAISONNE de l'œuvre peint et de la sculpture. Editions Mayer, 1972. In-4, rel. simili-cuir rouge. Etude critique de Elmina Auger. Deux ex. de ce catalogue dans ce lot, manquent les gravures dans l'ex. num ; l'autre comporte un envoi : "Pour notre chère amie Marcelle avec nos plus affectueuses pensées. Elmina - Charles Lapicque".

PROVENANCE :
Collection Gérard Oury
Par descendance à l'actuel propriétaire

280 / 350 €



244

243
[LAPICQUE] J. LESCURE

CHARLES LAPICQUE

Ed. Galanis, 1956. Gr. in-4 rel. toile sous jaquette ill par Lapicque (défauts). ENVOI : "Pour Marcelle Oury, grand amateur de tout ce qui touche l'art, en hommage de ma respectueuse et vive amitié, Charles Lapicque". Joint :
- J. LESCURE : LA BELLE JARDINIERE. Clancier-Guénaud 1988. In-4 br. ENVOI : "Où rit Oury tout rit. Cher Gérard, gère, art cher, rare, tout rire. souris ou ris Oury aux songeries de LA BELLE JARDINIERE et ton vieil ami le jardinier d'Empétoile JC et vive les éléphants".

PROVENANCE :
Collection Gérard Oury
Par descendance à l'actuel propriétaire

180 / 250 €

244
[S. LIFAR] J. LAURENT & J. SARZONOVA

SERGE LIFAR, RÉNOVATEUR DU BALLET FRANÇAIS

Buchet/Chastel, Corrêa, 1960. In-8 br. Couv. illustrée de Picasso. ENVOI de Serge Lifar : "A Gérard Oury, artiste et ami, mon premier metteur en scène. Cordialement, Serge Lifar, Venise, octobre 1961".

PROVENANCE :
Collection Gérard Oury
Par descendance à l'actuel propriétaire

150 / 200 €

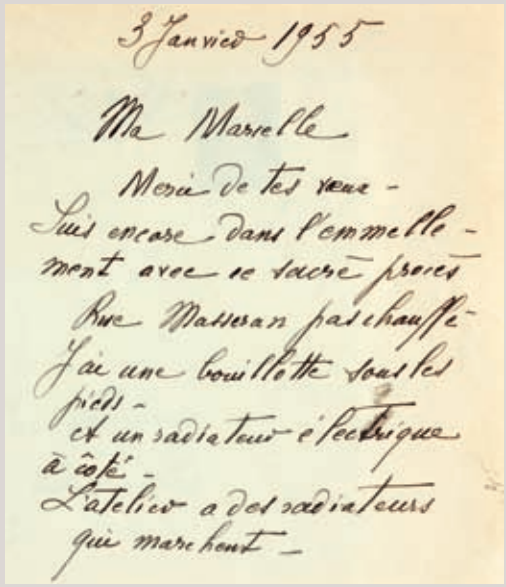
245
ARMAND LANOUX

3 OUVRAGES AVEC ENVOIS

In-8, rel. homogène demi-chagrin :
- L'OR ET LA NEIGE. Les productions de Paris, 1959. ENVOI : " Pour Gérard Oury, ce film sur papier blanc, très amicalement, A. Lanoux".
- LA TULIPE ORAGEUSE. Seghers, 1959. In-8, rel. demi-chagrin. ENVOI : "Pour Gérard Oury cette imagerie d'un Epinal intérieur. Bien amicalement, A. Lanoux, 27.1.60". Puis : "Poèmes retenus (en principe) : Isis poignardé, Mandragore, Les Noëls de Paris, Quelqu'un, Complainte de la Peste de Marseille, J'ai rêvé d'un oiseau, L'ombre sardane pour Lorc, La veuve, Polka piquée, Avril à Suresne, Ballade de la rue sans saules, L'aveugle du Pont des Arts".
- LA NEF DES FOUS. Amiot-Dumont, 1947. ENVOI : "Pour Gérard Oury, très amicalement, Lanoux et en remerciement pour le bel enregistrement du petit Marigny.

PROVENANCE :
Collection Gérard Oury
Par descendance à l'actuel propriétaire

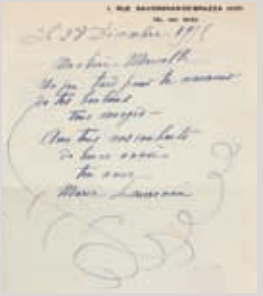
150 / 200 €



246



246



246

246
MARIE LAURENCIN

ALBUM DE 10 LETTRES ET 2 PHOTOGRAPHIES

Album cartonné rose à la bradel in-4, contenant lettres et photographies montées sur onglets ou contrecollées ; la plupart des enveloppes sont conservées. Chaque lettre témoigne de l'amitié de l'artiste pour Marcelle Oury.
- PORTRAIT photographique de Marie Laurencin devant sa bibliothèque, tenant un de ses tableaux, signé, dédicacé à Marcelle Oury.
- PORTRAIT DE MARIE LAURENCIN ET SUZANNE [servante et maîtresse de l'artiste, avant de devenir sa fille adoptive et son héritière],, légende manuscrite de l'artiste, dans la même bibliothèque que la 1re photographie, avec 4 tableaux.
- L.A.S., 17 août [1950], enveloppe. Elle est en cure, et doit se battre "contre un genre Greta Bardo qui voulait une TSF dans sa chambre", mais elle a obtenu le silence" ; elle doit se lancer "dans toutes sortes de flottes boueuses, chaudes, grasses, maigres...".
- L.A.S., 23 déc. 1950. Voyage à Saint-Benoît sur Loire avec Suzanne.
- L.A.S., 12 juill. 1951. Dîne avec Paul Rosenberg, une américaine lui a offert un stylo : "quelle lingerie ont maintenant les américaines, tout en nylon avec rubans et dentelles". Nouvelles de leur Minette chérie (un chat) qui vient visiter son atelier.
- L.A.S., 27 déc. 1951. Nouvelles de Minette qui a trouvé un monsieur qui lui a donné de la viande fraîche, a donné l'adresse de Marcelle Oury à Ventura Garcia Calderon, grand écrivain péruvien, à propos de Dufy.
- P.A.S., 16 sept. 1952. "With the love de ta Marie".
- L.A.S., 1954. "Mais lorsque la Tour Eiffel est invisible...on se dit qu'il faut partir s'ennuyer en d'autres lieux sans Tour Eiffel".
- L.A.S., 17 août 1954 : se plaint de son âge (71 ans) et des escaliers de son immeuble, sera certainement bientôt expulsée de l'immeuble.
- L.A.S. 31 sept. 1954 : santé fragile, parle de la fille Bernheim, Paul Rosenberg, de son procès avec le Boucher qui doit l'expulser de son appartement. Et s'appeller Marie Laurencin ne sert à rien : "de la crotte aussi bien !
- L.A.S., 1 janv. 1955 : doit déménager de chez elle, le chauffage ne fonctionne pas et doit avoir une bouillote et un radiateur électrique.
- L.A.S., 28 déc. 1955 : remerciements pour les bonbons : "tous mangés".
- P. tapuscrite d'un article de Marcelle Oury "Marie Laurencin rêve avec Musset".

PROVENANCE :
Collection Gérard Oury
Par descendance à l'actuel propriétaire

1 500 / 2 000 €

247
LOUIS MADELIN

HISTOIRE DU CONSULAT ET DE L'EMPIRE

Hachette, 1937-1946. 5 vol. in-8, demi-chagrin vert Empire à caissons dorés aux initiales du N impérial. Joint :
- Cte d'HAUSSONVILLE : LA DUCHESSE DE BOURGOGNE. Calmann-Lévy, 1903-1908. 4 vol. in-8, demi-chagrin dos lisse, titre doré. Timbres secs de la Bibliothèque de Gérard Oury.
- ENNERY et HIRTE : DICTIONNAIRE GENERAL DE GEOGRAPHIE UNIVERSELLE. Strasbourg, Baquol et Simon, 1839. Introductions de Cuvier. Planches. Mors fendu sur un vol. Timbres secs de la Bibliothèque de Gérard Oury.

PROVENANCE :
Collection Gérard Oury
Par descendance à l'actuel propriétaire

200 / 300 €

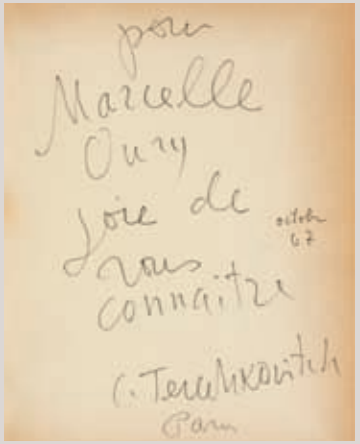
248
[MAILLOL TERECHKOVITCH]
WALDEMAR GEORGE

ARISTIDE MAILLOL ET L'ÂME DE LA SCULPTURE

Neuchatel, Éditions Ides et Calendes. In-4 carré, rel. toile d'éd., jaquette. Biographie par Dina Vierny. ENVOI de Dina Vierny : "A Marcelle Oury, mon amie, en souvenir de Raoul et en hommage à la plus belle, la plus aimable des femmes, Dina Vierny 4.12.64". Joint :
- [TERECHKOVITCH] J.-P. CRESPELLE : TERECHKOVITCH. Genève, Pierre Cailler, 1958. In-4, cartonnage, jaquette ill. ENVOI couvrant toute une grande page de garde : "Pour Marcelle Oury, joie de vous connaître, octobre 67, Terechkovitch, Paris".

PROVENANCE :
Collection Gérard Oury
Par descendance à l'actuel propriétaire

400 / 500 €



250

249
[MARQUET] J.-CL. MARTINET & G. WILDENSTEIN

CATALOGUE DE L'ŒUVRE PEINT - L'AFRIQUE DU NORD

Wildenstein Institute - Skira/ Seuil Editeurs, 2001. In-4, rel. toile d'éd. sous jaquette illustrée, étui. Joints : cartes 2 de A. et G. Wildenstein, 1 de Tanine Autré-Gerst.
Timbre sec de la Bibliothèque Gérard Oury.

PROVENANCE :
Collection Gérard Oury
Par descendance à l'actuel propriétaire

100 / 200 €

250
MASSIN

LA LETTRE ET L'IMAGE

Gallimard, 1970. In-4, rel. toile d'éd., jaquette illustrée. Joint :
- COLLECTION DANIEL FILIPACCHI. Catalogue de vente. Christie's, 2004. In-4 cartonné. 1re partie. Le surréalisme et ses alentours Livres, Manuscrits et Œuvres sur papier. Vente du 29 avril 2004. Timbres secs de la Bibliothèque Gérard Oury.

PROVENANCE :
Collection Gérard Oury
Par descendance à l'actuel propriétaire

130 / 180 €

251
FRANÇOIS MAURIAC

4 OUVRAGES AVEC ENVOIS

In-8, demi-rel. chagrin vert, dos à nerfs, titre et tête dorés.
- LE NOEUD DE VIPERES. Grasset, 1932. ENVOI : "A Marcelle Oury dont le fils a fait un nid de colombes...en cordial hommage. François Mauriac".
- LES CHEMINS DE LA MER. Grasset, 1939. Ex. num., celui-ci 1/300 ex. sur vélin réservés à la presse. ENVOI : "A Marcelle à qui je pense à chaque fois que je regarde mon poignet! en très cordial souvenir. François Mauriac".
- VIE DE JESUS. Flammarion, 1936. Un des ex. sur papier teinté sur fil Lafuma, avec ENVOI : "A Marcelle Oury qui m'a promis de lire cette histoire jusqu'au bout... en respectueux et amical hommage. François Mauriac, mars 46".
- LES MALS AIMES. Grasset, 1945. ENVOI : "A Marcelle Oury, ma seconde pièce... en amical hommage. François Mauriac, mars 46".

PROVENANCE :
Collection Gérard Oury
Par descendance à l'actuel propriétaire

200 / 300 €

252
HENRI MONDOR

4 OUVRAGES AVEC ENVOIS

- MALLARME PLUS INTIME. Gallimard, 1947. ENVOI : "Pour Marcelle Oury - qui lira avec un esprit si visiblement brillant - en très affectueux souvenir H Mondor".
- VIE DE MALLARME. Gallimard, 1941. ENVOI : "Pour ma chère amie Marcelle Oury qui est, elle même , poésie, cette "Vie de Mallarmé" avec les respectueux et affectueux hommages de l'auteur. H. Mondor".
- PROPOS FAMILIERS DE PAUL VALERY. Grasset, 1957. ENVOI : "Pour Marcelle Oury, artiste, je dis bien artiste de l'amitié et de l'esprit, ces "Propos familiers de Paul Valéry" en respectueux et très affectueux hommage. H. Mondor".
- GRANDS MEDECINS - PRESQUE TOUS. Corrêa, 1943. ENVOI : "Les "Grands médecins presque tous" pour la lecture savante de Gérard Oury, avec les meilleurs voeux de H. Mondor".

PROVENANCE :
Collection Gérard Oury
Par descendance à l'actuel propriétaire

150 / 250 €


254 - 255

253
NICOLAS

18 CATALOGUES DE VINS

12 catalogues, des années 1957-1966, 1969-1971, 1973. In-12. Reliure spirale plastique, imprimé par Draeger, puis à partir de 1963 in-8 br., couverture cartonnée. Ornements, typographie ou mise en page de Latour. Années 1957, 1958, 1959, 1960, 1961, 1962, 1963, 1964, 1964, 1965, 1966, 1969 (2 ex.), 1970, 1971 (2 ex.), 1973 (2 ex.). Illustrés par : TERECHKOVITCH (1957), LIMOUSE (1958), CAILLARD (1959), HUMBLOT (1960), ROHNER (1961), MINAUX (1962), DUBUFFET (1963), SCHURR (1964), CHAPELAIN MIDY (1965), GUIRMAND (1966), SAVIN (1967), LORJOU (1969), GHIGLION-GREEN (1970), SARTHOU (1971), GUERRIER (1973). Bon état.
Timbres secs de la Bibliothèque Gérard Oury.

PROVENANCE :
Collection Gérard Oury
Par descendance à l'actuel propriétaire

300 / 400 €

254
FRANÇOIS NOURISSIER

4 ROMANS AVEC ENVOIS

- LE MUSEE DE L'HOMME. Grasset, 1973. ENVOI : "Cher Gérard, Et 300 pages de plus ! Vas-tu les digérer ? Merci pour le merveilleux coup de fil, et bon travail... Ton ami. François, 22.I.86".
BRATISLAVA. Grasset ,1990. ENVOI : "A Gérard son (vieil) ami fidèle, François".
- ROMAN VOLE. Grasset, 1996. ENVOI sur f. ajoutée : "Cher Gérard, un drôle de livre (drôle, je l'espère) à lire quand tu seras sorti des tracas de la mise sur orbite... Mille affections, François".
- MAUVAIS GENRE. Quai Voltaire, 1994. ENVOI : "Cher Gérard, voici quelques secrets mal gardés... et mon affection. François".
Reliure homogène demi-chagrin vert à nerfs, caissons, titres dorés.
Timbre sec de la Bibliothèque de Gérard Oury.



255

PROVENANCE :
Collection Gérard Oury
Par descendance à l'actuel propriétaire

300 / 400 €

255
FRANÇOIS NOURISSIER

EN AVANT, CALME ET DROIT

Grasset ,1987. In-8, demi-chagrin vert à nerfs, caissons, titres dorés. ENVOI : "Chère Michèle, cher Gérard, Il paraît que je dois ne vous envoyer qu'un seul exemplaire. N'êtes vous pas un couple idéal ? Parce que j'en ai déjà signé 417... Je vous dis donc à tous les deux ensemble combien je vous aime. François. 21/8/87". Joints 2 ouvrages du même auteur, mêmement reliés, in-8 :
- AUTOS GRAPHIE. Grasset, 1991. ENVOI : "Pour te souhaiter une bonne année 50, ou 60 ! Elles me semblent plus sûres que celle qui commence... Et puis n'est-ce pas de nostalgie qu'il s'agit ? Je t'embrasse. François. Janvier 91
- L'EMPIRE DES NUAGES. Grasset, 1991. ENVOI : "Cher Gérard, puisque ton empire a été envahi, occupé, conquis - que sais-je ! - voici L'empire des Nuages restauré... dont le souverain éphémère et modeste te dit son affection profonde. François. 15 nov. 91, Dix ans après...

PROVENANCE :
Collection Gérard Oury
Par descendance à l'actuel propriétaire

350 / 450 €

256
GÉRARD OURY

3 OUVRAGES AVEC ENVOIS À GÉRARD OURY

- J. EISEBERG - A. STEINSALTZ : L'HOMME DEBOUT. Albin Michel, 1999. In-8 br. ENVOI : "A Mon très cher Gérard, avec l'expression de ma très grande amitié. Josy Eisenberg".
- MARSEILLE - 26 SIECLES D'AVENIR. Editions Jeanne Laffitte, 1997. In-4, rel. toile d'éd., jaquette illustrée. ENVOI A.S. : "A Monsieur Gérard Oury, en témoignage d'estime et de considération pour son œuvre qui fait honneur à notre pays. Bien amicalement, Jean-Claude Gaudin, ancien Ministre, Maire de Marseille, août 98".
- SHAKESPEARE : LA TEMPETE. A l'Enseigne du Cheval Ailé, 1944. In-8, demi-rel. chagrin à nerfs. S.P. n°83 (sur 250). ENVOI du traducteur : "A Gérard Oury, grand acteur dépaysé...avec les sentiments amicaux de Pierre Louis Matthey".

220 / 340 €

257
MARCEL PAGNOL

VIRGILE LES BUCOLIQUES

Editions Grasset, 1958. In-12, demi-rel. chagrin, dos à nerfs, caissons, titre et tête dorés. Traduction de Virgile par Pagnol. ENVOI "Pour Gérard Oury mes dernières versions latines, en toute amitié, Marcel Pagnol, 21 octobre 66".

PROVENANCE :
Collection Gérard Oury
Par descendance à l'actuel propriétaire

300 / 400 €

258
MARCEL PAGNOL & MARCEL ACHARD

DISCOURS DE RÉCEPTION

Ed. Nagel, 1960. In-12, demi-rel. chagrin, dos à nerfs, caissons, titre et tête dorés. ENVOI de Marcel Pagnol : "A mon ami Gérard Oury, Marcel Pagnol, octobre 1966".

PROVENANCE :
Collection Gérard Oury
Par descendance à l'actuel propriétaire

200 / 300 €

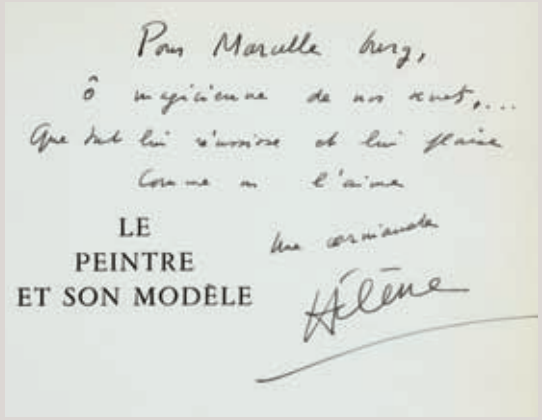
259
MARCEL PAGNOL

L'INFAME TRUC

Julliard, 1980. In-4 en ff. Ill. de Marcel Laverdet. Tirage limité à 250 ex. num. sur vélin Rives Arjomari. Chemise, étui. Timbre sec de la Bibliothèque Gérard Oury.

PROVENANCE :
Collection Gérard Oury
Par descendance à l'actuel propriétaire

150 / 250 €



260

260
[PICASSO] H. PARMELIN
PICASSO

LE PEINTRE ET SON MODÈLE

Éditions Cercle d'art, 1965. In-4, rel. toile, jaquette illustrée (déchirures et manques). ENVOI de l'auteur : "Pour Marcelle Oury, ô magicienne de nos secrets... que tout lui réussisse et lui plaise comme on l'aime. Une corniaude, Hélène". Joint :
- LES DAMES DE MOUGINS : secrets d'alcôve d'un atelier. Editions cercle d'art, 1964. Gr. in-4, rel. toile illustrée par Picasso, jaquette illustrée. ENVOI : "Pour Marcelle, ces dames pour une Dame dont je souhaite qu'elle me rende toute l'affection que je lui porte, quoiqu'il arrive.... Bien tendrement. Hélène.

PROVENANCE :
Collection Gérard Oury
Par descendance à l'actuel propriétaire

400 / 500 €

261
[P. PICASSO] HÉLÈNE PARMELIN

NOTRE DAME DE VIE : SECRETS D'ALCÔVE D'UN ATELIER

Editions Cercle d'art, 1966. In-4, rel. toile sous jaquette ill. Ill. coul. contrecollées. Joint :
- J. SABARTES & W. BOECK : PICASSO. Flammarion, s.d. (ca 1955). Fort in-4, rel. toile d'éd. illustrée en noir et blanc d'un dessin de Picasso. Ill. contrecollées en coul.
Timbres secs de la Bibliothèque Gérard Oury.

PROVENANCE :
Collection Gérard Oury
Par descendance à l'actuel propriétaire

250 / 350 €

262
HÉLÈNE PARMELIN

3 OUVRAGES AVEC ENVOIS À MARCELLE OURY

- PICASSO DIT... Gonthier, 1966. ENVOI : "Pour ma Marcelle, cette grande Vadrouille (puisse-t-elle l'être !...) à travers Picasso, avec toute l'affection de ton Hélène". Dessin d'une petite licorne stylisée accompagne la signature.
- LE GUERRIER FOURBU. Julliard, 1966. ENVOI : "Pour Marcelle, avec une affection jamais fourbue, son Hélène". Même dessin de petite licorne que ci-dessus.
- HISTOIRE DES NUS. Bourgois, 1976. ENVOI : "Pour Marcelle, cet exemplaire à (illisible)... et mille tendresses d'Hélène". 3 vol. in-8 br.

PROVENANCE :
Collection Gérard Oury
Par descendance à l'actuel propriétaire

300 / 400 €

263
PABLO PICASSO

TOROS ET TOREROS

Cercle d'Art, 1962 (2e éd.). In-f°, 30 p. + nombr. planches illustrées, souvent en pleine page, tirées des carnets d'esquisses réalisés par Picasso sur la tauromachie en 1959, plusieurs en couleurs. Texte de Luis Miguel Dominguin et une étude de Georges Boudaille. Toile blanche illustrée en couleurs par Picasso. Étui illustré.
Timbre sec de la Bibliothèque Gérard Oury.

PROVENANCE :
Collection Gérard Oury
Par descendance à l'actuel propriétaire

300 / 400 €



264

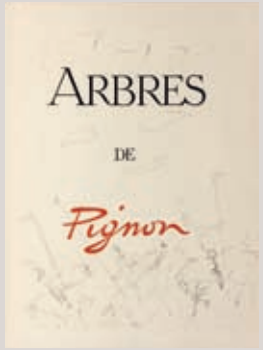
264
EDOUARD PIGNON - PAUL VALÉRY

DIALOGUE DE L'ARBRE

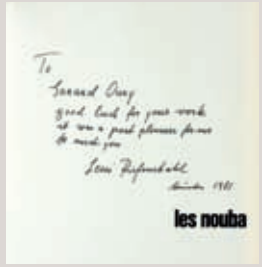
Bernard Klein, s.d. Gr. in-4 en ff., emboitage toilé d'éd. Tirage limité à 290 ex., celui-ci non justifié sur vélin d'arches, imprimé spécialement pour Hélène Parmelin, qui dédicace l'ouvrage "A [s]on amie Marcelle". DESSIN mine de plomb de Pignon en double page, scène de tournoi, dédicacé "a Marcelle, 1964". Illustré de 7 eaux-fortes et aquatintes, bois in-texte de Pignon, suite des planches en couleurs par procédé Jacomet.

PROVENANCE :
Collection Gérard Oury
Par descendance à l'actuel propriétaire

500 / 700 €



264



267

265
EDOUARD PIGNON

2 OUVRAGES, DONT UN AVEC DESSIN ORIGINAL

- H. Parmelin : CINQ PEINTRES ET LE THEATRE - DECORS ET COSTUMES. Editions Cercle d'Art, 1956. In-4 br., couv. rempliée. DESSIN de PIGNON avec ENVOI "Pour Marcelle son ami Pignon, 14 novembre 1967", et envoi de l'auteur : "Pour ma chère Marcelle, avec toute la tendresse de son Hélène", avec un dessin sous la signature.
- Edouard PIGNON : BATTAGES ET POUSSEURS DE BLE. Editions Cercle d'Art, 1962. In-4, rel. toile illustrée, étui. Nbr. illustrations en pleine page et hors-texte. Timbres secs de la Bibliothèque Gérard Oury.

PROVENANCE :
Collection Gérard Oury
Par descendance à l'actuel propriétaire

250 / 350 €

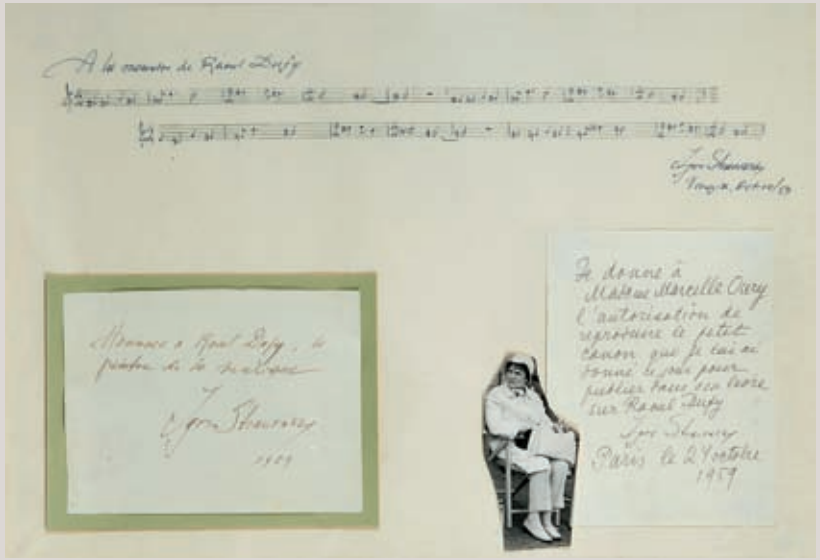
266
MARCEL PROUST

À LA RECHERCHE DU TEMPS PERDU

Gallimard, 1919-1927. 16 vol. in-12, demi-rel. basane. Mention d'édition. Joint :
- ALBUM PROUST, Gallimard, 1965. Rhodoïd. Timbre sec de la Bibliothèque Gérard Oury.
- J.-L. BORGES : LE CONGRES DU MONDE. Milan, Franco Maria Ricci éditeur, 1979. Gr. in-4 num., rel. et étui toilés d'éd. Ex. num. Illustré par des miniatures de la cosmologie tantrique, présentation par Alain Daniélou. Timbres secs de la Bibliothèque Gérard Oury.

PROVENANCE :
Collection Gérard Oury
Par descendance à l'actuel propriétaire

300 / 400 €



269

267
LENI RIEFENSTAHL

LES NOUBA, DES HOMMES D'UNE AUTRE PLANÈTE

Editions du Chêne, 1981. In-4, rel. toile d'éd. sous jaquette illustrée. ENVOI : "To Gérard Oury good luck for your work it was a great pleasure to meet you, Leni Riefenstahl, Munchen 1981".

PROVENANCE :
Collection Gérard Oury
Par descendance à l'actuel propriétaire

200 / 300 €

268
PHILIPPE SOUPAULT

CHANSONS

Eynard, 1949. In-8, rel. cartonnée. ENVOI : "A Gérard Oury en le remerciant de son attention. Très sympathiquement. Philippe Soupault".

PROVENANCE :
Collection Gérard Oury
Par descendance à l'actuel propriétaire

150 / 250 €

269
IGOR STRAVINSKY

**PARTITION À LA MEMOIRE DE RAOUL DUFY
LETTRES AUTOGRAPHES SIGNÉES**

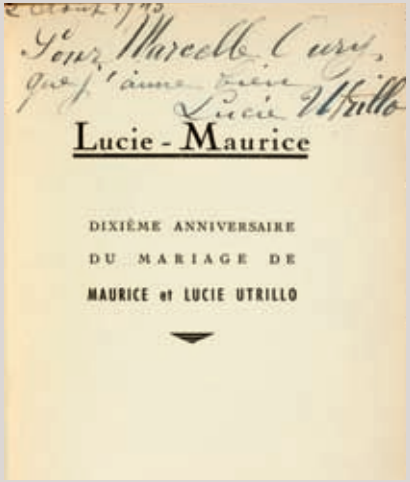
Encre sur papier, 34 x 48 cm. Partition originale sur deux portées, signée et datée "Venezia oct .10/59" sur une grande feuille. Deux documents autographes signés et datés 1958 y ont été collés : "Hommage à Raoul Dufy, le peintre de la musique" et une lettre autorisant Marcelle Oury "à reproduire le petit canon que je lui ai donné ce jour pour publier dans son livre sur Raoul Dufy..." ; découpage d'un portrait de Marcelle Oury.

PROVENANCE :
Collection Gérard Oury
Par descendance à l'actuel propriétaire

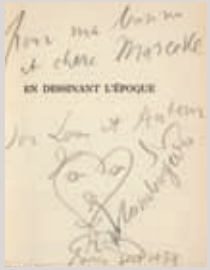
3 000 / 4 000 €



270



271



270

270
[TOUCHAGUES] ROBERT REY

LA PARISIENNE DE TOUCHAGUES

De Valence Editeur, 1949. In-4 br. Tirage limité, ex. num., celui-ci n° 51. ENVOI "Pour Marcelle Oury, Touchagues" et DESSIN ORIGINAL sur page de titre, et petit mot sur feuille volante : "Chère amie, la poste n'ayant pas distribué ou trop tard, je double mon invitation. Je vais t'appeler pour te dire le jour où j'irai te débarasser de mes dessins. Tendresses. Touchagues". Joint :
- TOUCHAGUES : EN DESSINANT L'EPOQUE. Pierre Horay, 1954. In-8 , rel. demi-chagrin. E.A.S. à la mine de plomb : "Pour ma bonne et chère Marcelle son Louis et auteur, Touchagues, Paris sept 1954", DESSIN de visage en forme de coeur.

PROVENANCE :
Collection Gérard Oury
Par descendance à l'actuel propriétaire

600 / 700 €

271
[LUCIE VALORE-UTRILLO] J. PALMER WHITE

LUCIE VALORE

Les Gémeaux, 1952. In-16, rel. bradel simili cuir, pièce de titre. ENVOI de l'artiste : "A Marcelle Oury, si vigilante, si travailleuse et si bonne amie, Lucie Valore, 4. juillet 1953". Joint :
- [UTRILLO] LUCIE ET MAURICE. 10e anniversaire du mariage de Maurice et de Lucie Utrillo. S.éd.n.d. In-12, même reliure que livre précédent. ENVOI : "Pour Marcelle Oury que j'aime bien, Lucie Utrillo, 2 août 1945".

PROVENANCE :
Collection Gérard Oury
Par descendance à l'actuel propriétaire

400 / 500 €

272
VERTÈS

AMANDES VERTES

Ed. de la Revue Adam, 1952. In-4, demi-rel. chagrin, dos à nerfs, titre doré, tête dorée. ENVOI : "A ma très chère Marcelle Oury, Vertès, 1952". Joint :
- Cl. ROGER-MAX : VERTES, UN ET DIVERS. Vialetay/Trinckvel, 1961. In-4, rel. cartonnée. 1/700 ex. num. sur vélin blanc. Timbres secs de la Bibliothèque Gérard Oury.

PROVENANCE :
Collection Gérard Oury
Par descendance à l'actuel propriétaire

300 / 500 €



276

273
[J. VILLON] SWINBURNE

LAUS VENERIS

Editions Marcel Bruker, 1947. In-4 en ff., sous étui et chemise. Tirage limité à 150 ex. num., celui-ci n° 34 sur vélin d'Arches. Illustré de 10 EAU-FORTES de J. Villon, toutes signées à la mine de plomb, dont une en couverture et une en frontispice. Ibntroduction également signée.
Timbre sec de la Bibliothèque Gérard Oury.

1 000 / 1 500 €

274
[J. VILLON] DORA VALLIER

INTELLIGENCE DE JACQUES VILLON

Cahiers d'art, 1957. In-4, rel. toile d'éd., jaquette manquante. ENVOI : "A Marcelle Oury, dans son paradis Dufy, Jacques Villon, archange 1957".

PROVENANCE :
Collection Gérard Oury
Par descendance à l'actuel propriétaire

300 / 500 €

275
[J. VILLON] J. LASSAIGNE

ÉLOGE DE JACQUES VILLON

S.l., Manuel Bruker Editeur, 1955. In-4, rel. plein chagrin bordeau, pièce de titre chagrin vert, titre doré, couv. conservée, étui. Ex. enrichi d'un DESSIN ORIGINAL au crayon rehaussé à l'encre, signé avec envoi "A Marcelle Oury, 1962". Second ENVOI sur page de titre : "A Marcelle Oury, Jacques Villon, avec de l'enthousiasme pour son enthousiasme. 1959". 10 EAU-FORTES, POINTES-SECHES et AQUATINTES en noir et en coul., dont 5 hors-texte, toutes signées à la mine de plomb. Tirage limité à 200 ex. sur vélin de Rives, celui-ci non justifué. Bon exemplaire.

PROVENANCE :
Collection Gérard Oury
Par descendance à l'actuel propriétaire

1 500 / 2 000 €

Voir reproduction page 104

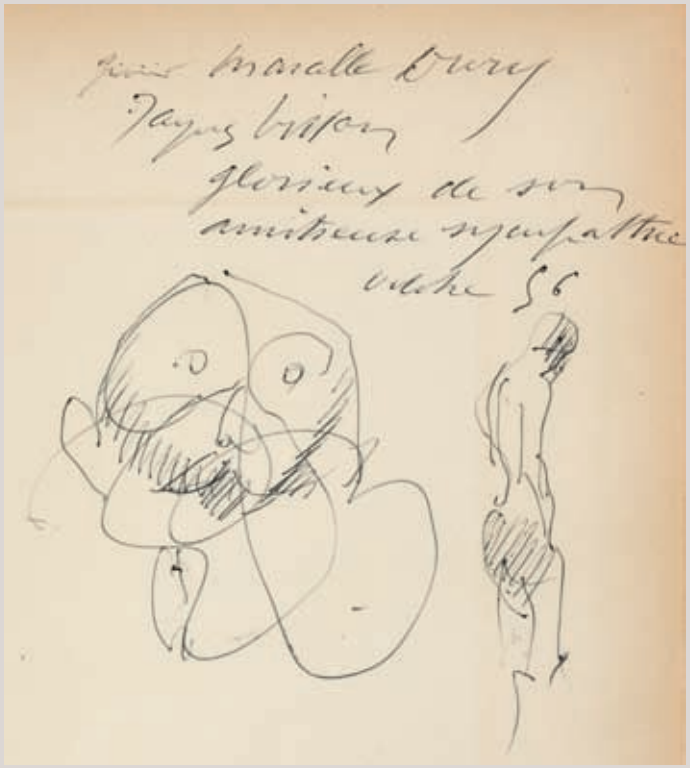
276
[J. VILLON] P. ELUARD & RENÉ-JEAN

JACQUES VILLON OU L'ART RELIGIEUX

Louis Carré, 1948. In-4 br. Ex. num. ENVOI : "Pour Marcelle Oury, Jacques Villon, glorieuse de son amitieuse sympathie, votre JV", daté 1956, avec DESSIN à la plume sur la page de garde.

PROVENANCE :
Collection Gérard Oury
Par descendance à l'actuel propriétaire

600 / 800 €



275

277
[J. VILLON] P. CRESPELLE

VILLON

Editions Hazan, coll. "Bibliothèque Aldine des Arts", 1958. In-12 br. ENVOI et DESSIN ABSTRAIT à l'aquarelle : "Pour Marcelle Jacques Villon".

PROVENANCE :
Collection Gérard Oury
Par descendance à l'actuel propriétaire

500 / 600 €

278
JACQUES VILLON

CENT CROQUIS 1894-1904

Pierre Berès, 1959. In-4, en ff., couv. muette rempliée, chemise, étui ill. (abîmé). Illustrations contrecollées sur papier coloris Beaufumé. ENVOI : "Ces croquis à Marcelle Oury, que je croque aussi. 1854-1859".

PROVENANCE :
Collection Gérard Oury
Par descendance à l'actuel propriétaire

500 / 700 €

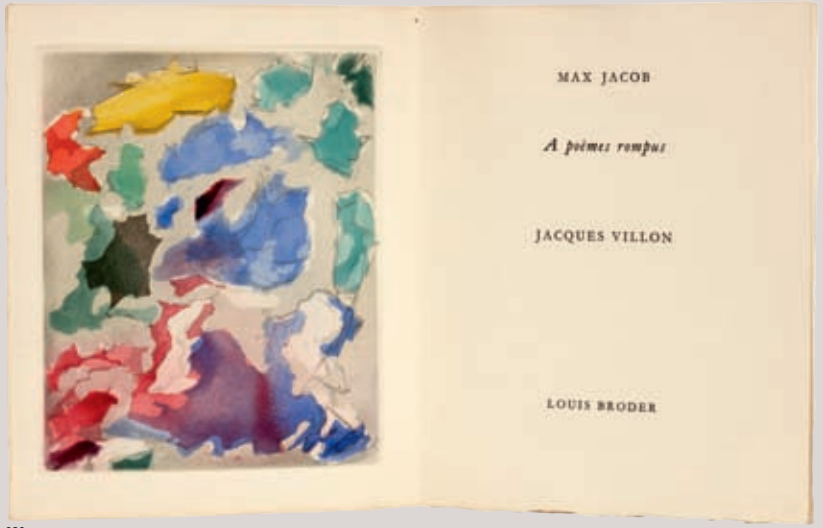
279
[J. VILLON] JACQUES VILLON

L'ŒUVRE GRAVÉ

Bibliothèque nationale, 1959. In-8 br. ENVOI : "A Marcelle Oury, souvenir de Villon depuis l'enfance jusqu'à maintenant, en images, Jacques Villon, 1959". Joint :
- CARTE DE VOEUX lith. en couleurs, signée de Villon à la mine de plomb, Noël 56, Vœux 57.

PROVENANCE :
Collection Gérard Oury
Par descendance à l'actuel propriétaire

200 / 300 €



280

280
[J. VILLON] MAX JACOB

A POÈMES ROMPUS

Louis Broder, 1960. In-12, en ff., étui, chemise. E.O., tirage à 135 ex. num. sur vélin de Rives, celui-ci ex. n° 2/10 de chapelle. Illustré de 5 EAU-FORTES en couleurs de Jacques Villon (12,5 x 14 cm), dont une en frontispice. Recouvrante sur japon illustrée d'une pointe-sèche en noir. Ex. signé à la mine de plomb au colophon et dédicacé "A Marcelle Oury, 1960" à l'encre.

PROVENANCE :
Collection Gérard Oury
Par descendance à l'actuel propriétaire

500 / 600 €

281
JACQUES VILLON - ROBERT GANZO

ŒUVRE POÈTIQUE

Paris, Marcel Sautier, s.d. (1957)
Petit in-4° (280 x 193), en feuilles, sur Arches, sous couverture d'Auvergne crème rempliée et imprimée; chemise et étui de l'éditeur
Huit eaux-fortes originales hors texte dont deux en couleurs chacune signée à l'encre
La suite des huit eaux-fortes ainsi que le portrait du poète en premier état; chacune signée à l'encre, en fin de volume sous chemise d'Auvergne imprimée
Edition totale à 185 exemplaires, celui numéro 25, 1 des 25 avec la suite et le frontispice en premier état signé par l'auteur et l'artiste. Ginestet-Pouillon App. 11 à 18 - Bon état

PROVENANCE :
Collection Gérard Oury
Par descendance à l'actuel propriétaire

1 500 / 2 500 €



MOBILIER ET OBJETS D'ART

LOTS 282 À 324



283 - 284

282

**CABINET ANVERSOIS,
TROISIÈME QUART DU XVII^{EME} SIÉCLE**

En placage d'ébène, palissandre, écaille teintée rouge et filets d'ivoire, bois sculpté et doré, ornementation de bronze repoussé et plaques d'albâtre peintes à décor de vues d'Italie, surmonté d'un fronton flanqué de dauphins ouvrant par douze tiroirs et deux portes découvrant un théâtre orné d'une figure de Vénus en ivoire et colonnes torses, reposant sur un piétement en bois noirci soutenu par des colonnes tournées d'époque postérieure
Haut. totale : 193 cm (76 in.)
Larg. : 123 cm (40 1/2 in.)
Prof. : 44 cm (17 1/4 in.)

PROVENANCE :
Collection Gérard Oury
Par descendance à l'actuel propriétaire

Un cabinet similaire, orné de panneaux en albatre peints est illustré dans M. Riccardi-Cusitt, *Le cabinet, un art européen de la Renaissance à l'époque moderne*, les éditions de l'Amateur, Paris, 1993, p63, ill. 34.

20 000 / 30 000 €



Détail 282

283

LES SIRÈNES

Ornement de faîtage en grès
Époque Ming
(Quelques accidents)
Haut. : 33,5 cm (13 1/4 in.)
Larg. : 28 cm (11 in.)
Prof. : 13 cm (5 1/4 in.)

PROVENANCE :
Collection Gérard Oury
Par descendance à l'actuel propriétaire

1 000 / 1 200 €

284

LES DIGNITAIRES

Ornement de faîtage en grès
Époque Ming
Haut. : 41 cm (16 1/4 in.)
Larg. : 16 cm (6 1/4 in.)
Prof. : 12 cm (4 3/4 in.)

PROVENANCE :
Collection Gérard Oury
Par descendance à l'actuel propriétaire

2 000 / 2 500 €





285



286

285

SECRÉTAIRE DE LA FIN DU XVIII[EME] SIÈCLE

En acajou et placage d'acajou, dessus de marbre des Flandres, ouvrant par un tiroir, un abattant découvrant quatre casiers et sept tiroirs et deux portes en partie basse, flanqué de pilastres cannelés, reposant sur des pieds en gaine
(Fentes, accidents et manques, mauvais état)
Haut. : 142,5 cm (56 in.)
Larg. : 92 cm (36 1/4 in.)
Prof. : 38 cm (15 in.)

PROVENANCE :
Collection Gérard Oury
Par descendance à l'actuel propriétaire

500 / 800 €

286

**TABLE À JEU
TRAVAIL ITALIEN DU MILIEU DU XVIII[EME] SIÈCLE**

En placage de palissandre et filets de bois clair de forme rectangulaire, le plateau se déployant, gainé de cuir au revers, la ceinture munie de deux tiroirs reposant sur des pieds galbés
(Restaurations au placage et aux pieds, mauvais état)
Haut. : 74,5 cm (29 1/4 in.)
Larg. : 103 cm (40 1/2 in.)
Prof. : 52 cm (20 1/2 in.)

PROVENANCE :
Collection Gérard Oury
Par descendance à l'actuel propriétaire

600 / 800 €

287

COMMODE D'ÉPOQUE LOUIS XVI

En placage de bois de rose, amarante et filets, dessus de marbre blanc veiné gris, ouvrant par trois tiroirs et reposant sur des pieds fuselés
(Accidents et manques au placage, fentes et restaurations)
Haut. : 87,5 cm (34 1/2 in.)
Larg. : 113,5 cm (44 1/2 in.)
Prof. : 53 cm (21 in.)

PROVENANCE :
Collection Gérard Oury
Par descendance à l'actuel propriétaire

1 000 / 1 500 €



287



289



291



288



290

288

**PAIRE DE FAUTEUILS
D'ÉPOQUE LOUIS XVI**

En bois mouluré et sculpté reposant sur des pieds fuselés, cannelés et rudentés, garniture de velours saumon
(Restaurations aux pieds et renforts aux ceintures)
Haut. : 89,5 cm (35 1/4 in.)

PROVENANCE :
Collection Gérard Oury
Par descendance à l'actuel propriétaire

1 000 / 1 500 €

289

**PAIRE DE BERGÈRES
EN CABRIOLET
DE STYLE LOUIS XVI**

En bois mouluré, sculpté peint en blanc, les montants d'accotoir en forme de balustre détaché, reposant sur des pieds fuselés et cannelés, garniture de cuir chamois
(Cuir usé et accidenté)
Haut. : 95 cm (37 1/2 in.)

PROVENANCE :
Collection Gérard Oury
Par descendance à l'actuel propriétaire

400 / 600 €

290

**COMMODE
DE LA FIN DU XVIII[EME] SIECLE**

En placage de bois fruitiers, dessus de marbre gris Saint-Anne ouvrant par trois tiroirs reposant sur des pieds en gaine
(Accidents et manques au placage)
Haut. : 83,5 cm (32 3/4 in.)
Larg. : 122,5 cm (48 1/4 in.)
Prof. : 59 cm (23 1/4 in.)

PROVENANCE :
Collection Gérard Oury
Par descendance à l'actuel propriétaire

1 000 / 1 500 €

291

**PAIRE DE BERGÈRES
EN CABRIOLET
D'ÉPOQUE LOUIS XVI**

En hêtre mouluré, sculpté et relaqué blanc à motif de rubans torses et rais de coeur reposant sur des pieds fuselés, cannelés et rudentés, garniture de cuir chamois, trace d'estampille sur la ceinture avant de l'une
(Restaurations en ceinture, cuir usé et accidenté)
Haut. : 96 cm (37 3/4 in.)

PROVENANCE :
Collection Gérard Oury
Par descendance à l'actuel propriétaire

2 000 / 3 000 €



292

COMMODE D'ÉPOQUE LOUIS XVI
ESTAMPILLE DE JACQUES BIRCKLÉ

En placage de satiné, ornementation de bronze ciselé et redoré, dessus de marbre blanc, ouvrant par cinq tiroirs sur trois rangs, à décor de rinceaux de laurier en ceinture, flanqués de pilastres cannelés en pan coupé, le tablier orné d'une feuille d'acanthe, reposant sur des pieds en gaine, estampillée deux fois J. BIRCKLE et trois fois JME sur le côté droit
(Restaurations d'usage, décoloration)
Haut. : 84,5 cm (33 in.)
Larg. : 122 cm (48 in.)
Prof. : 56,5 cm (22 1/4 in.)
Jacques Birckle reçu maître en 1755

PROVENANCE :
Collection Gérard Oury
Par descendance à l'actuel propriétaire

25 000 / 30 000 €



293

TABLE À ÉCRIRE ÉPOQUE LOUIS XVI
ESTAMPILLE DE ROGER VAN DER CRUSE DIT LACROIX

En placage d'acajou, ornementation de bronze ciselé et doré, le plateau gainé de cuir, la ceinture ouvrant par un tiroir muni d'un compartiment garni d'un encrier et d'une boîte à poudre en métal, ornée de perles en frises, reposant sur des pieds en gaine terminés par des sabots, estampillée R.V.L.C et JME
Haut. : 73 cm (28 3/4 in.)
Larg. : 79 cm (31 in.)
Prof. : 46,5 cm (18 1/4 in.)
Roger Van der Cruse dit Lacroix, reçu maître en 1755

PROVENANCE :
Collection Gérard Oury
Par descendance à l'actuel propriétaire

12 000 / 18 000 €



294



295

294

PENDULE D'ÉPOQUE LOUIS XVI

En bronze ciselé et doré, le cadran signé "*Cronier*"/ A PARIS surmonté d'un putto parmi des nuées et flanqué de têtes de femmes feuillagées, soutenu par trois putti terminés en termes, la base en forme de colonne cannelée tronquée ceinte d'une frise de feuilles d'eau, reposant sur une base circulaire en marbre blanc et trois pieds en boule surmontés de rosace d'acanthe, un pied détaché
Haut. : 44 cm (17 1/4 in.)

PROVENANCE :
Collection Gérard Oury
Par descendance à l'actuel propriétaire

4 000 / 6 000 €

295

TABLE À ÉCRIRE
TRAVAIL PROVINCIAL DU XVIII^EME SIÈCLE

En placage de bois fruitiers, la ceinture munie d'une tablette à écrire coulissante et de cinq tiroirs, reposant sur des pieds en gaine
(Accidents et manques au placage, mauvais état)
Haut. : 81 cm (31 3/4 in.)
Larg. : 89 cm (35 in.)
Prof. : 61 cm (24 in.)

PROVENANCE :
Collection Gérard Oury
Par descendance à l'actuel propriétaire

400 / 600 €



296



297



298

296

TABLE À JEU FORMANT CONSOLE D'ÉPOQUE RESTAURATION

En placage de palissandre et incrustations de laiton, le plateau pivotant et se déployant, gainé de tissu vert, soutenu par un fût en balustre reposant sur un piétement quadripode
(Accidents et fentes au plateau et filets se soulevant)
Haut. : 71 cm (28 in.)
Larg. : 91,5 cm (36 in.)
Prof. : 45,5 (18 in.)

PROVENANCE :
Collection Gérard Oury
Par descendance à l'actuel propriétaire

2 000 / 3 000 €

297

PAIRE DE BERGÈRES EN CABRIOLET DE STYLE LOUIS XV

En bois mouluré et sculpté laqué blanc, les supports d'accotoir en coup de fouet, reposant sur des pieds galbés, garniture de coton
Haut. : 82,5 cm (32 1/2 in.)

PROVENANCE :
Collection Gérard Oury
Par descendance à l'actuel propriétaire

500 / 600 €

298

SIX CHAISES CANNÉES D'ÉPOQUE LOUIS XVI ET SIX CHAISES DE STYLE LOUIS XVI EN SUITE

En hêtre mouluré, sculpté, relaqué blanc, reposant sur des pieds fuselés et cannelés, munies de dix galettes de cuir vert d'époque postérieure
(Accidents au cannage et usures à la peinture)
Haut. : 87,5 cm (34 1/2 in.)

PROVENANCE :
Collection Gérard Oury
Par descendance à l'actuel propriétaire

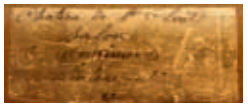
3 000 / 5 000 €



299 - 300



301 - 302



302 (Détail)

299

PAIRE DE BOUGEOIRS DE STYLE RESTAURATION

En bronze patiné et laiton, reposant sur trois pieds en griffes et une base triangulaire, monté en lampe
Haut. : 40 cm (15 3/4 in.)

PROVENANCE :
Vente à Versailles
Collection Gérard Oury
Par descendance à l'actuel propriétaire

200 / 300 €

300

PAIRE DE COLONNES D'ÉPOQUE LOUIS XVI

En marbre blanc et bronze ciselé et doré, surmonté d'une sphère reposant sur une base cylindrique, probablement élément de pendule portique à l'origine
Haut. : 33 cm (13 in.)

PROVENANCE :
Collection Gérard Oury
Par descendance à l'actuel propriétaire

400 / 600 €

301

GUÉRIDON DE STYLE RESTAURATION

En acajou et placage d'acajou, dessus de marbre gris, soutenu par trois montants à col de cygne, reposant sur une base triangulaire
Haut. : 56,5 cm (22 1/4 in.)
Diam. : (16 in.)

PROVENANCE :
Collection Gérard Oury
Par descendance à l'actuel propriétaire

150 / 160 €

302

TABOURET D'ÉPOQUE EMPIRE ESTAMPILLE DE D. TERTENOIT

En hêtre mouluré et sculpté, peint en gris, reposant sur des pieds en balustre surmontés de rosaces stylisées , marqué à l'encre noire St C 8368/ St C 7448, marqué à l'encre blanche R, muni d'une étiquette inscrite à l'encre, *Château de St Cloud/ Salon/ de Monsieur/ l'Intendant*, garni d'une tapisserie d'époque postérieure de couleur verte
Haut. : 23 cm (9 in.)
Larg. : 39 cm (15 1/4 in.)
Prof. : 34 cm (13 1/2 in.)

PROVENANCE :
Livré en 1811 au Garde-meuble impérial.
Château de Saint-Cloud, Salon de l'Intendant
Vente à Paris, Palais Galliera, le 1er juin 1967, lot 102
Collection Gérard Oury
Par descendance à l'actuel propriétaire

Tertenoit, Eutrope-Désiré-Stanislas Durocher (1781-1828), menuisier en meubles, demeurait au 65 rue de Charenton entre 1810 et 1815 et ensuite 6 rue Saint-Nicolas-Saint-Antoine. Denise Ledoux-Lebard dans *Le mobilier français du XIXème siècle*, Les Éditions de l'Amateur, Paris, 2000, p. 599, mentionne qu'il fournit en 1811 au Garde-meuble impérial un mobilier en hêtre comprenant un canapé, deux bergères, douze fauteuils et douze tabourets.
Le présent tabouret fait sans doute partie de cet ensemble dont un fauteuil est conservé au Mobilier national et un autre à Versailles

1 000 / 1 200 €

Voir la reproduction



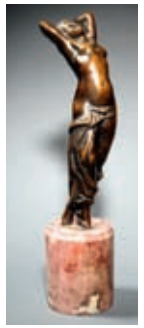
303



304



305



306

303

FONTAINE DE STYLE NÉOCLASSIQUE

En métal martelé, patiné et bronze ciselé et doré, le couvercle surmonté d'un sphynx, le corps flanqué d'anses issues d'un masque à l'antique, soutenue par quatre montants sommés de muffles de lion sur une base à décor de croissant de lune reposant sur quatre pieds en boule
Haut. : 33 cm (13 in.)
Larg. : 26 cm (10 1/4 in.)

PROVENANCE :
Collection Gérard Oury
Par descendance à l'actuel propriétaire

300 / 500 €

304

GROUPE EQUESTRE DU XIXÈME SIÈCLE

D'après l'antique, représentant Marc-Aurèle, en bronze patiné sur un socle rectangulaire en placage d'ébène et filets de laiton
Haut. : 33 cm (13 in.)
Larg. : 22 cm (8 3/4 in.)

PROVENANCE :
Collection Gérard Oury
Par descendance à l'actuel propriétaire

1 200 / 1 500 €

305

SATYRE, XIXÈME SIÈCLE

En bronze patiné, représenté dansant, sur une base rectangulaire
Haut. : 35,5 cm (14 in.)

PROVENANCE :
Collection Gérard Oury
Par descendance à l'actuel propriétaire

600 / 900 €

306

BAIGNEUSE, ÉCOLE ALLEMANDE DU XIXÈME SIÈCLE

En bronze à patine brune
Haut. : 32 cm (12 1/2 in.)

PROVENANCE :
Collection Gérard Oury
Par descendance à l'actuel propriétaire

2 500 / 3 500 €



307 - 308



309 - 310



311



312

307

PAIRE DE CANDELABRES EN MÉTAL ARGENTÉ TRAVAIL MODERNE

A trois lumières amovibles, le fût évasé reposant sur une base circulaire
Haut. : 31,5 cm (12 1/2 in.)

PROVENANCE :
Collection Gérard Oury
Par descendance à l'actuel propriétaire

200 / 300 €

308

PAIRE DE CANDELABRES EN MÉTAL ARGENTÉ TRAVAIL MODERNE

A trois lumières amovibles, le fût évasé reposant sur une base circulaire
Haut. : 31,5 cm (12 1/2 in.)

PROVENANCE :
Collection Gérard Oury
Par descendance à l'actuel propriétaire

200 / 300 €

309

SUITE DE QUATORZE PORTE-COUTEAUX PAR LALIQUE FRANCE

En cristal, signés

PROVENANCE :
Collection Gérard Oury
Par descendance à l'actuel propriétaire

200 / 300 €

310

ENSEMBLE D'OBJETS EN MÉTAL ARGENTÉ

Comprenant six petits taste-vins et une louche, travail probablement anglais

PROVENANCE :
Collection Gérard Oury
Par descendance à l'actuel propriétaire

200 / 300 €



313



314

311

PARTIE DE SERVICE DE TABLE, HAVILAND À LIMOGE

En porcelaine blanche, liseré vert, réhaut or comprenant : 23 grandes assiettes, 31 moyennes, 28 petites (différents modèles), 13 soucoupes, 12 tasses, 2 saucières, 1 légumier, 5 grands plats et 3 petits
On y joint une Partie de service, Limoges, en porcelaine blanche, liseré rouge réhaut or, comprenant 11 tasses et 16 soucoupes (différents modèles)
(Accidents et manques)

PROVENANCE :
Collection Gérard Oury
Par descendance à l'actuel propriétaire

200 / 250 €

312

PERSONNAGE EN TERRE CUITE POLYCHROME, DEUXIÈME MOITIÉ DU XIX^{ÈME} SIÈCLE

Haut. : 63 cm (24 3/4 in.)

PROVENANCE :
Collection Gérard Oury
Par descendance à l'actuel propriétaire

200 / 300 €

313

MIROIR DE TRUMEAU D'ÉPOQUE REGENCY TRAVAIL ANGLAIS VERS 1820

En bois sculpté, doré et peint en noir à l'imitation du bronze, orné de verre églomisé en partie supérieure, flanqué de pilastres cannelés surmontés de têtes d'égyptienne
(Accidents au verre églomisé et manques à la dorure)
Haut. : 102 cm (40 1/4 in.)
Larg. : 147 cm (58 in.)

PROVENANCE :
Collection Gérard Oury
Par descendance à l'actuel propriétaire

700 / 1 000 €

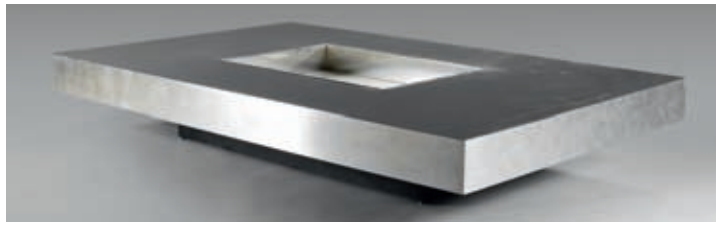
314

TABLE BASSE ATTRIBUÉE À JANSEN

Le plateau rectangulaire en résine à l'imitation de la pierre dure reposant sur un piétement en métal en X terminé par des griffes de lion en bronze doré
Haut. : 46 cm (18 in.)
Larg. : 100 cm (39 1/2 in.)
Prof. : 54 (21 1/4 in.)

PROVENANCE :
Collection Gérard Oury
Par descendance à l'actuel propriétaire

300 / 400 €



315



316

315

TABLE BASSE WILLY RIZZO

PROVENANCE :
Collection Gérard Oury
Par descendance à l'actuel propriétaire

1 000 / 1 200 €

316

CANAPÉ MODERNE

A quatre places, garni de tissu écru
Haut. : 77 cm (30 1/4 in.)
Larg. : 293 cm (115 1/2 in.)
Prof. : 88 cm (34 3/4 in.)

PROVENANCE :
Collection Gérard Oury
Par descendance à l'actuel propriétaire

300 / 500 €

317

BOÎTE À CIGARES

En placage d'orme

PROVENANCE :
Collection Gérard Oury
Par descendance à l'actuel propriétaire

200 / 250 €

318

SPHÈRE EN PLEXIGLAS, XXE SIÈCLE TRAVAIL ANONYME

Sur un socle en laiton et marbre blanc
Haut. : 35 cm (13 3/4 in.)
Larg. : 24 cm (9 1/2 in.)

PROVENANCE :
Collection Gérard Oury
Par descendance à l'actuel propriétaire

600 / 800 €



318



319

319

CHEVALET EN PLEXIGLAS ET MÉTAL, XXE SIÈCLE

Haut. : 200 cm (78 3/4 in.) - Larg. : 59,5 cm (23 1/2 in.)

PROVENANCE :
Collection Gérard Oury
Par descendance à l'actuel propriétaire

200 / 220 €

320

TAPIS DE SELLE, TURKESTAN

A fond rouge à décor géométrique
(Usagé)
Haut. : 74 cm (29 in.) - Larg. : 117 cm (46 in.)

PROVENANCE :
Collection Gérard Oury
Par descendance à l'actuel propriétaire

60 / 80 €

321

TAPIS, CAUCASE

A fond bleu à quatre médaillons sur fond rouge
(Usagé)
Haut. : 150 cm (59 in.) - Larg. : 110 cm (43 1/4 in.)

PROVENANCE :
Collection Gérard Oury
Par descendance à l'actuel propriétaire

150 / 200 €

322

TAPIS DE SELLE, CAUCASE

A fond bleu, deux médaillons à fond rouge, à décor géométrique
(Usagé)
Haut. : 120 cm (47 1/4 in.) - Larg. : 84 cm (33 in.)

PROVENANCE :
Collection Gérard Oury
Par descendance à l'actuel propriétaire

50 / 60 €

323

TAPIS, CAUCASE, TURKESTAN

A fond bleu, sept bordures
(Usagé)
Haut. : 290 cm (114 1/4 in.) - Larg. : 158 cm (62 1/4 in.)

PROVENANCE :
Collection Gérard Oury
Par descendance à l'actuel propriétaire

300 / 500

324

TAPIS GALERIE, CAUCASE

A décor de quatre médaillons en étoile stylisée sur fond rouge, larges bordures
(Usagé)
Haut. : 290 cm (114 1/4 in.) - Larg. : 93 cm (36 1/2 in.)

PROVENANCE :
Collection Gérard Oury
Par descendance à l'actuel propriétaire

150 / 200 €

ARTCURIAL
BRIEST - POULAIN - F.TAJAN

ORDRE D'ACHAT
ABSENTEE BID FORM

COLLECTION GÉRARD OURY II

Mardi 21 avril 2009 à 14h30

Hôtel Dassault - 7, Rond-Point
des Champs-Élysées - 75008 Paris

❑ **Ordre d'achat / *Absentee Bid***
❑ **Ligne téléphonique / *Telephone Bid***

Téléphone / *Phone*

Références bancaires obligatoires à nous communiquer :
Required bank reference:

Carte de crédit Visa / *Credit card numbers*

Expire fin / *Expiration date*

Nom/Nom *Prénom/First name*

Adresse *Address*

Téléphone *Phone* — Bureau / *Office*

Domicile / *Home*

Fax

Après avoir pris connaissance des conditions de vente décrites dans le catalogue, je déclare les accepter et vous prie d'acquérir pour mon compte personnel aux limites indiquées en euros, les lots que j'ai désignés ci-dessous. (Les limites ne comprenant pas les frais légaux).

I have read the conditions of sale and the guide to buyers printed in this catalogue and agree to abide by them. I grant your permission to purchase on my behalf the following items within the limits indicated in euros. (These limits do not include buyer's premium and taxes).

Lot n°	Description du lot / *Lot Description*	Limite en **EUROS** *Maximum **EUROS** price*
		€
		€
		€
		€
		€
		€
		€
		€
		€
		€
		€
		€
		€
		€
		€

Les ordres d'achat doivent impérativement nous parvenir au moins 24 heures avant la vente.
To allow time for processing, absentee bids should be received at least 24 hours before the sale begins.

A renvoyer / *Please mail to*: Artcurial - Briest - Poulain - F.Tajan
7, Rond-Point des Champs-Élysées - 75008 Paris
Fax: + 33 (0)1 42 99 20 60

Date :

Signature obligatoire :
Required signature:

ARTCURIAL
BRIEST - POULAIN - F.TAJAN

STOCKAGE & ENLÈVEMENT DES LOTS

Tél. : +33 (0)1 42 99 20 46 – stockage@artcurial.com

TABLEAUX & OBJETS D'ART :
Vous pouvez retirer vos achats
au **magasinage de l'Hôtel Marcel Dassault** (rez-de-jardin).
Soit à la fin de la vente, soit les jours suivants :
Lundi au vendredi : de 10h à 12h30 et de 14h à 17h
(Stockage gracieux les 15 jours suivant la date de vente)

MOBILIER & PIÈCES VOLUMINEUSES
Les meubles et pièces volumineuses seront entreposés
dans les locaux de **Vulcan Fret Services** :
135 rue du Fossé Blanc
92230 Gennevilliers
Tél. : +33 (0)1 41 47 94 00
Fax : +33 (0)1 41 47 94 01

Stockage gracieux les 15 jours suivant la date de vente.
Passé ce délai, des frais de stockage vous seront facturés par Vulcan Fret Services

Sur simple demande de votre part Vulcan Fret Services peut vous établir des devis pour l'expédition de vos lots.

Contact : Ronan Massart,
Tél. : +33 (0)1 41 47 94 00, ronan.massart@vulcan-france.com

Il est conseillé de prévenir par courrier électronique, stockage@artcurial.com, ou par fax +33 (0)1 42 99 20 22, le département stockage de la date de retrait d'un lot.

MOBILIER ET PIÈCES VOLUMINEUSES
Les meubles et pièces volumineuses
ne pourront pas être enlevés chez Artcurial

FURNITURE & LARGE OBJECTS
All furniture and large objects
may not be collected at Artcurial

STORAGE & COLLECTION OF PURCHASES

Tel : +33 (0)1 42 99 20 46 – stockage@artcurial.com

PICTURES & WORKS OF ART
Purchased lots may be collected
from **storage at the Hôtel Marcel Dassault** (garden level)
either after the sale, or from
Monday to Friday 10 am – 12:30 am and 2 pm – 5 pm
(storage is free of charge for a fortnight after the sale)

FURNITURE & LARGE OBJECTS
Furniture and large objects will be stored
at the **Vulcan Fret Services** warehouse:
135 rue du Fossé Blanc
92230 Gennevilliers
Tél. : +33 (0)1 41 47 94 00
Fax : +33 (0)1 41 47 94 01

Storage is free of charge for a 15 day period after the date of sale.
Thereafter storage costs will be charged by Vulcan Fret Services

Vulcan Fret Services will be pleased to provide a quote for shipping upon request.

Contact : Ronan Massart,
Tél. : +33 (0)1 41 47 94 00, ronan.massart@vulcan-france.com

Please advise our storage department by email (stockage@artcurial.com) or fax (+33 (0)1 42 99 20 22) of the date when your lot(s) will be collected



ARTCURIAL
BRIEST - POULAIN - F.TAJAN

CONDITIONS GÉNÉRALES D'ACHAT

Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan est une société de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques régie par la loi du 10 juillet 2000. En cette qualité **Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan** agit comme mandataire du vendeur qui contracte avec l'acquéreur.
Les rapports entre **Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan** et l'acquéreur sont soumis aux présentes conditions générales d'achat qui pourront être amendées par des avis écrits ou oraux qui seront mentionnés au procès-verbal de vente.

1 - Le bien mis en vente

a) Les acquéreurs potentiels sont invités à examiner les biens pouvant les intéresser avant la vente aux enchères, et notamment pendant les expositions. **Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan** se tient à la disposition des acquéreurs potentiels pour leur fournir des rapports sur l'état des lots.

b) Les descriptions des lots résultant du catalogue, des rapports, des étiquettes et des indications ou annonces verbales ne sont que l'expression par **Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan** de sa perception du lot, mais ne sauraient constituer la preuve d'un fait.

c) Les indications données par **Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan** sur l'existence d'une restauration, d'un accident ou d'un incident affectant le lot, sont exprimées pour faciliter son inspection par l'acquéreur potentiel et restent soumises à son appréciation personnelle ou à celle de son expert.
L'absence d'indication d'une restauration d'un accident ou d'un incident dans le catalogue, les rapports, les étiquettes ou verbalement, n'implique nullement qu'un bien soit exempt de tout défaut présent, passé ou réparé.
Inversement la mention de quelque défaut n'implique pas l'absence de tous autres défauts.

d) Les estimations sont fournies à titre purement indicatif et elles ne peuvent être considérées comme impliquant la certitude que le bien sera vendu au prix estimé ou même à l'intérieur de la fourchette d'estimations. Les estimations ne sauraient constituer une quelconque garantie.
Les estimations peuvent être fournies en plusieurs monnaies; les conversions peuvent à cette occasion être arrondies différemment des arrondissements légaux.

2 - La vente

a) En vue d'une bonne organisation des ventes, les acquéreurs potentiels sont invités à se faire connaître auprès d'**Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan**, avant la vente, afin de permettre l'enregistrement de leurs données personnelles.
Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan se réserve de demander à tout acquéreur potentiel de justifier de son identité ainsi que de ses références bancaires.
Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan se réserve d'interdire l'accès à la salle de vente de tout acquéreur potentiel pour justes motifs.

b) Toute personne qui se porte enchérisseur s'engage à régler personnellement et immédiatement le prix d'adjudication augmenté des frais à la charge de l'acquéreur et de tous impôts ou taxes qui pourraient être exigibles.
Tout enchérisseur est censé agir pour son propre compte sauf dénonciation préalable de sa qualité de mandataire pour le compte d'un tiers, acceptée par **Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan.**

c) Le mode normal pour enchérir consiste à être présent dans la salle de vente. Toutefois **Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan** pourra accepter gracieusement de recevoir des enchères par téléphone d'un acquéreur potentiel qui se sera manifesté avant la vente.
Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan ne pourra engager sa responsabilité notamment si la liaison téléphonique n'est pas établie, est établie tardivement, ou en cas d'erreur ou d'omissions relatives à la réception des enchères par téléphone.
A toutes fins utiles, **Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan** se réserve d'enregistrer les communications téléphoniques durant la vente. Les enregistrements seront conservés jusqu'au règlement du prix, sauf contestation.

d) **Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan** pourra accepter gracieusement d'exécuter des ordres d'enchérir qui lui auront été transmis avant la vente et que **Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan** aura acceptés.
Si **Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan** reçoit plusieurs ordres pour des montants d'enchères identiques, c'est l'ordre le plus ancien qui sera préféré.
Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan ne pourra engager sa responsabilité notamment en cas d'erreur ou d'omission d'exécution de l'ordre écrit.

e) Dans l'hypothèse où un prix de réserve aurait été stipulé par le vendeur, **Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan** se réserve de porter des enchères pour le compte du vendeur jusqu'à ce que le prix de réserve soit atteint.
En revanche le vendeur ne sera pas admis à porter lui-même des enchères directement ou par mandataire.
Le prix de réserve ne pourra pas dépasser l'estimation basse figurant dans le catalogue.

f) **Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan** dirigera la vente de façon discrétionnaire tout en respectant les usages établis.
Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan se réserve de refuser toute enchère, d'organiser les enchères de la façon la plus appropriée, de déplacer certains lots lors de la vente, de retirer tout lot de la vente, de réunir ou de séparer des lots.
En cas de contestation **Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan** se réserve de désigner l'adjudicataire, de poursuivre la vente ou de l'annuler, ou encore de remettre le lot en vente.

g) Sous réserve de la décision de la personne dirigeant la vente pour **Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan**, l'adjudicataire sera la personne qui aura porté l'enchère la plus élevée pourvu qu'elle soit égale ou supérieure au prix de réserve, éventuellement stipulé.
Le coup de marteau matérialisera la fin des enchères et le prononcé du mot «adjugé» ou tout autre équivalent entraînera la formation du contrat de vente entre le vendeur et le dernier enchérisseur retenu.
L'adjudicataire ne pourra obtenir la livraison du lot qu'après règlement de l'intégralité du prix.
En cas de remise d'un chèque ordinaire, seul l'encaissement du chèque vaudra règlement.

3 - L'exécution de la vente

a) En sus du prix de l'adjudication, l'adjudicataire (acheteur) devra acquitter par lot et par tranche dégressive les commissions et taxes suivantes :

1) Lots en provenance de la CEE :

- **De 1 à 13 000 euros :** 23 % + TVA au taux en vigueur (pour les livres, TVA = 1,1 % du prix d'adjudication), (pour les autres catégories, TVA = 3,92 % du prix d'adjudication).
- **De 13 001 à 600 000 euros :** 20 % + TVA au taux en vigueur (pour les livres, TVA = 1,1 % du prix d'adjudication), (pour les autres catégories, TVA = 3,92 % du prix d'adjudication).
- **Au-delà de 600 001 euros :** 12 % + TVA au taux en vigueur (pour les livres, TVA = 0,66 % du prix d'adjudication), (pour les autres catégories, TVA = 2,35 % du prix d'adjudication).

2) Lots en provenance hors CEE : **(indiqués par un ◻).**
Aux commissions et taxes indiquées ci-dessus, il convient d'ajouter la TVA à l'import, (5,5 % du prix d'adjudication, 19,6 % pour les bijoux).

3) Les taxes (TVA sur commissions et TVA à l'import) peuvent être rétrocédées à l'adjudicataire sur présentation des justificatifs d'exportation hors CEE.
Un adjudicataire CEE justifiant d'un n° de TVA Intracommunautaire sera dispensé d'acquitter la TVA sur les commissions.Le paiement du lot aura lieu au comptant, pour l'intégralité du prix, des frais et taxes, même en cas de nécessité d'obtention d'une licence d'exportation.L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants :

- en espèces : jusqu'à 3 000 euros frais et taxes compris pour les ressortissants français, **jusqu'à 7 600 euros frais et taxes compris** pour les ressortissants étrangers sur présentation de leurs papiers d'identité ;
- par chèque ou virement bancaire ;
- par carte de crédit : VISA, MASTERCARD ou AMEX (en cas de règlement par carte American Express, une commission supplémentaire de 2,40 % correspondant aux frais d'encaissement sera perçue).

b) **Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan** sera autorisé à reproduire sur le procès-verbal de vente et sur le bordereau d'adjudication les renseignements qu'aura fournis l'adjudicataire avant la vente. Toute fausse indication engagera la responsabilité de l'adjudicataire.
Dans l'hypothèse où l'adjudicataire ne se sera pas fait enregistrer avant la vente, il devra communiquer les renseignements nécessaires dès l'adjudication du lot prononcée.
Toute personne s'étant fait enregistrer auprès **Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan** dispose d'un droit d'accès et de rectification aux données nominatives fournies à **Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan** dans les conditions de la Loi du 6 juillet 1978.

c) Il appartiendra à l'adjudicataire de faire assurer le lot dès l'adjudication. Il ne pourra recourir contre **Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan**, dans l'hypothèse où par suite du vol, de la perte ou de la dégradation de son lot, après l'adjudication, l'indemnisation qu'il recevra de l'assureur de **Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan** serait avérée insuffisante.

d) Le lot ne sera délivré à l'acquéreur qu'après paiement intégral du prix, des frais et des taxes.
Dans l'intervalle **Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan** pourra facturer à l'acquéreur des frais de dépôt du lot, et éventuellement des frais de manutention et de transport.
A défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant ; si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai d'un mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages intérêts dus par l'adjudicataire défaillant.
En outre, **Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan** se réserve de réclamer à l'adjudicataire défaillant, à son choix :
- des intérêts au taux légal majoré de cinq points,
- le remboursement des coûts supplémentaires engendrés par sa défaillance,
- le paiement de la différence entre le prix d'adjudication initial et le prix d'adjudication sur folle enchère s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères.

Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan se réserve également de procéder à toute compensation avec des sommes dues à l'adjudicataire défaillant.
Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan se réserve d'exclure de ses ventes futures, tout adjudicataire qui aura été défaillant ou qui n'aura pas respecté les présentes conditions générales d'achat.

e) Les achats qui n'auront pas été retirés dans les sept jours de la vente (samedi, dimanche et jours fériés compris), pourront être transportés dans un lieu de conservation aux frais de l'adjudicataire défaillant qui devra régler le coût correspondant pour pouvoir retirer le lot, en sus du prix, des frais et des taxes.

f) L'acquéreur pourra se faire délivrer à sa demande un certificat de vente qui lui sera facturé la somme de 60 euros TTC.

4 - Les incidents de la vente

a) Dans l'hypothèse où deux personnes auront porté des enchères identiques par la voix, le geste, ou par téléphone et réclament en même temps le bénéfice de l'adjudication après le coup de marteau, le bien sera immédiatement remis en vente au prix proposé par les derniers enchérisseurs, et tout le public présent pourra porter de nouvelles enchères.

b) Pour faciliter la présentation des biens lors de ventes, **Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan** pourra utiliser des moyens vidéos. En cas d'erreur de manipulation pouvant conduire pendant la vente à présenter un bien différent de celui sur lequel les enchères sont portées, **Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan** ne pourra engager sa responsabilité, et sera seul juge de la nécessité de recommencer les enchères.

c) Pour faciliter les calculs des acquéreurs potentiels, **Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan** pourra être conduit à utiliser à titre indicatif un système de conversion de devises. Néanmoins les enchères ne pourront être portées en devises, et les erreurs de conversion ne pourront engager la responsabilité de **Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan.**

5 - Préemption de l'État français

L'État français dispose d'un droit de préemption des œuvres vendues conformément aux textes en vigueur.
L'exercice de ce droit intervient immédiatement après le coup de marteau, le représentant de l'État manifestant alors la volonté de ce dernier de se substituer au dernier enchérisseur, et devant confirmer la préemption dans les 15 jours.
Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan ne pourra être tenu pour responsable des conditions de la préemption par l'État français.

6 - Propriété intellectuelle - reproduction des œuvres

Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan est propriétaire du droit de reproduction de son catalogue.
Toute reproduction de celui-ci est interdite et constitue une contrefaçon à son préjudice.
En outre **Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan** dispose d'une dérogation légale lui permettant de reproduire dans son catalogue les œuvres mises en vente, alors même que le droit de reproduction ne serait pas tombé dans le domaine public.
Toute reproduction du catalogue de **Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan** peut donc constituer une reproduction illicite d'une œuvre exposant son auteur à des poursuites en contrefaçon par le titulaire des droits sur l'œuvre.
La vente d'une œuvre n'emporte pas au profit de son propriétaire le droit de reproduction et de présentation de l'œuvre.

7 - Biens soumis à une législation particulière

Les conditions précédentes s'appliquent aux ventes de toutes spécialités et notamment aux ventes d'automobiles de collection.
Cependant, les commissions que l'acheteur devra acquitter en sus des enchères par lot et par tranche dégressive seront les suivantes :

- **De 1 à 100 000 euros :** 16 % + TVA au taux en vigueur (soit 3,13 % du prix d'adjudication).
- **Au-delà de 100 000 euros :** 10 % + TVA au taux en vigueur (soit 1,96 % du prix d'adjudication).

a) - Seule l'authenticité des véhicules est garantie, en tenant compte des réserves éventuelles apportées dans la description.

b) - Les véhicules sont vendus en l'état. Les renseignements portés au catalogue sont donnés à titre indicatif. En effet, l'état d'une voiture peut varier entre le moment de sa description au catalogue et celui de sa présentation à la vente. L'exposition préalable à la vente se déroulant sur plusieurs jours et permettant de se rendre compte de l'état des véhicules, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée.

c) - Pour des raisons administratives, les désignations des véhicules reprennent, sauf exception, les indications portées sur les titres de circulation.

d) - Compte tenu de l'éventuelle évolution de l'état des automobiles, comme il est dit en b), il est précisé que les fourchettes de prix ne sont données qu'à titre strictement indicatif et provisoire. En revanche, les estimations seront affichées au début de l'exposition et, s'il y a lieu, corrigées publiquement au moment de la vente et consignées au procès-verbal de celle-ci.

e) - Les acquéreurs sont réputés avoir pris connaissance des documents afférents à chaque véhicule, notamment les contrôles techniques qui sont à leur disposition auprès de la société de ventes. Cependant, des véhicules peuvent être vendus sans avoir subi l'examen du contrôle technique en raison de leur âge, de leur état non roulant ou de leur caractère de compétition. Le public devra s'en informer au moment de l'exposition et de la vente.

f) - Les véhicules précédés d'un astérisque (*) nous ont été confiés par des propriétaires extra-communautaires. Les acheteurs devront acquitter une TVA de 5,5 % en sus des enchères, qui pourra être remboursée aux acheteurs extracommunautaires sur présentation des documents d'exportation dans un délai d'un mois après la vente, à défaut de quoi cette TVA ne pourra être remboursée.

g) - Le changement d'immatriculation des véhicules est à la charge et sous la seule responsabilité de l'acheteur, notamment dans le respect des délais légaux.

h) - L'enlèvement des véhicules devra impérativement être réalisé le lendemain de la vente au plus tard. Passé ce délai, ils demeureront aux frais, risques et périls de leur propriétaire.

8 - Indépendance des dispositions

Les dispositions des présentes conditions générales d'achat sont indépendantes les unes des autres. La nullité de quelque disposition ne saurait entraîner l'inapplicabilité des autres.

9 - Compétences législative et juridictionnelle

La loi française seule régit les présentes conditions générales d'achat.
Toute contestation relative à leur existence, leur validité, leur opposabilité à tout enchérisseur et acquéreur, et à leur exécution sera tranchée par le tribunal compétent du ressort de Paris (France).

BANQUE PARTENAIRE :
FORTIS

Tous les lots d'une valeur supérieure à 10 000 € de ce catalogue ont été contrôlés par le ART LOSS REGISTER Ldt. Londres.

ARTCURIAL

BRIEST - POULAIN - F.TAJAN

CONDITIONS OF PURCHASE

Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan is a company of voluntary auction sales regulated by the law of the 10 July 2000.
In such capacity **Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan** acts as the agent of theseller who contracts with the buyer.
The relationships between **Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan** and the buyer are subject to the present general conditions of purchase which can be modified bysaleroom notices or oral indications given at the time of the sale, which will berecorded in the official sale record.

1 - Goods for auction

a) The prospective buyers are invited to examine any goods in which they may be interested, before the auction takes place, and notably during the exhibitions.
Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan is at disposal of the prospective buyers to provide them with reports about the conditions of lots.

b) Description of the lots resulting from the catalogue, the reports, the labels and the verbal statements or announcements are only the expression by **Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan** of their perception of the lot, but cannot constitute the proof of a fact.

c) The statements by made **Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan** about any restoration, mishap or harm arisen concerning the lot are only made to facilitate the inspection thereof by the prospective buyer and remain subject to his own or to his expert's appreciation. The absence of statements **Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan** by relating to a restoration, mishap or harm, whether made in the catalogue, condition reports, on labels or orally, does not imply that the item is exempt from any current, past or repaired defect. Inversely, the indication of any defect whatsoever does not imply the absence of any other defects.

d) Estimates are provided for guidance only and cannot be considered as implying the certainty that the item will be sold for the estimated price or even within the bracket of estimates.
Estimates cannot constitute any warranty assurance whatsoever.
The estimations can be provided in several currencies; the conversions may, in this case or, be rounded off differently than the legal rounding

2 - The sale

a) In order to assure the proper organisation of the sales, prospective buyers are invited to make themselves known to **Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan** before the sale, so as to have their personal identity data recorded.
Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan reserves the right to ask any prospective buyer to justify his identity as well as his bank references.
Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan reserves the right to refuse admission to the auction sales premises to any prospective buyer for legitimate reasons.

b) Any person who is a bidder undertakes to pay personally and immediately the hammer price increased by the costs to be born by the buyer and any and all taxes or fees/expenses which could be due.
Any bidder is deemed acting on his own behalf except when prior notification, accepted by **Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan**, is given that he acts as an agent on behalf of a third party.

c) The usual way to bid consists in attending the sale on the premises. However, **Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan** may graciously accept to receive some bids by telephone from a prospective buyer who has expressed such a request before the sale.
Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan will bear no liability / responsability whatsoever, notably if the telephone contact is not made, or if it is made too late, or in case of mistakes or omissions relating to the reception of the telephone.
For variety of purposes, **Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan** reserves its right to record all the telephone communications during the auction. Such records shall be kept until the complete payment of the auction price, except claims.

d) **Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan** may accept to execute orders to bid which will have been submitted before the sale and by **Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan** which have been deemed acceptable.
Should **Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan** receive several instructions to bid for the same amounts, it is the instruction to bid first received which will be given preference.
Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan will bear no liability/responsibility in case of mistakes or omission of performance of the written order.

e) In the event where a reserve price has been stipulated by the seller, **Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan** reserves the right to bid on behalf of the seller until the reserve price is reached.
The seller will not be admitted to bid himself directly or through an agent. The reserve price may not be higher than the low estimate for the lot printed in

f) **Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan** will conduct auction sales at their discretion, in accordance with established practices.
Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan reserves the right to refuse any bid, to organise the bidding in such manner as may be the most appropriate, to move some lots in the course of the sale, to withdraw any lot in the course of the sale, to combine or to divide some lots in the course of the sale.
In case of challenge or dispute, **Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan** reserves the right to designate the successful bidder, to continue the bidding or to cancel it, or to put the lot back up for bidding.

g) Subject to the decision of the person conducting the bidding for **Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan**, the successful bidder will be the bidder would will have made the highest bid provided the final bid is equal to or higher than the reserve price if such a reserve price has been stipulated.
The hammer stroke will mark the acceptance of the highest bid and the pronouncing of the word "adjugé" or any equivalent will amount to the conclusion of the purchase contract between the seller and the last bidder taken in consideration.
No lot will be delivered to the buyer until full payment has been made.
In case of payment by an ordinary draft/check, payment will be deemed made only when the check will have been cashed.

3 - The performance of the sale

a) In addition of the lot's hammer price, the buyer must pay the following costs and fees/taxes:

1) Lots from the EEC:

- **From 1 to 15 000 euros :** 23 % + current VAT (for books, VAT = 1.1% of the hammer price; for other categories, VAT = 3.92% of the hammer price).
- **From 15 001 to 600 000 euros :** 20 % + current VAT (for books, VAT = 1.1% of the hammer price; for other categories, VAT = 3.92% of the hammer price).
- **Over 600 001 euros :** 12 % + current VAT (for books, VAT = 0.66% of the hammer price; for other categories, VAT = 2.35% of the hammer price).

2) Lots from outside the EEC : **(indentified by an ○)**.
In addition to the commissions and taxes indicated above, an additional import VAT will be charged (5,5% of the hammer price, 19,6% for jewelry).

3) The taxes (VAT on commissions and VAT on importation) can be retroceded to the purchaser on presentation of written proof of exportation outside the EEC.
An EEC purchaser who will submit his intra-Community VAT number will be exempted from paying the VAT on commissions.
The payment of the lot will be made cash, for the whole of the price, costs and taxes, even when an export licence is required.
The purchaser will be authorized to pay by the following means :
- in cash: up to 3 000 euros, costs and taxes included, for French citizen, up to 7 600 euros, costs and taxes included, for foreign citizen on presentation of their identity papers.
- By cheque or bank transfer.
- By credit card: VISA, MASTERCARD or AMEX (in case of payment by AMEX, a 2,40% additional commission corresponding to cashing costs will be collected).

b) **Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan** will be authorized to reproduce in the official sale record and on the bid summary the information that the buyer will have provided before the sale. The buyer will be responsible for any false information given.
Should the buyer have neglected to give his personal information before the sale, he will have to give the necessary information as soon as the sale of the lot has taken place.
Any person having been recorded by **Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan** has a right of access and of rectification to the nominative data provided to **Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan** pursuant to the provisions of Law of the 6 July 1978.

c) The lot must to be insured by the buyer immediately after the purchase. The buyer will have no recourse against **Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan**, in the event where, due to a theft, a loss or a deterioration of his lot after the purchase, the compensation he will receive from the insurer of **Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan** would prove unsufficient.

d) The lot will be delivered to the buyer only after the entire payment of the price, costs and taxes.
In the meantime **Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan** may invoice to the buyer the costs of storage of the lot, and if applicable the costs of handling and transport.
Should the buyer fail to pay the amount due, and after notice to pay has been given by **Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan** to the buyer without success, at the seller's request, the lot is re-offered for sale, under the French procedure known as "procédure de folle enchère". If the seller does not make this request within a month from the date of the sale, the sale will be automatically cancelled, without prejudice to any damages owed by the defaulting buyer.
In addition, **Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan** reserves the right to claim against the defaulting buyer, at their option:
- interest at the legal rate increased by five points,
- the reimbursement of additional costs generated by the buyer's default,
- the payment of the difference between the initial hammer price and the price of sale after "procédure de folle enchère" if it is inferior as well as the costs generated by the new auction.

Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan also reserves the right to set off any amount **Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan** may owe the defaulting buyer with the amounts to be paid by the defaulting buyer.
Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan reserves the right to exclude from any future auction, any bidder who has been a defaulting buyer or who has not fulfilled these general conditions of purchase.

e) For items purchased which are not collected within seven days from after the sale (Saturdays, Sundays and public holidays included), **Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan** will be authorized to move them into a storage place at the defaulting buyer's expense, and to release them to same after payment of corresponding costs, in addition to the price, costs and taxes.

4 - The incidents of the sale

a) In case two bidders have bidden vocally, by mean of gesture or by telephone for the same amount and both claim title to the lot, after the bidding the lot, will immediately be offered again for sale at the previous last bid, and all those attending will be entitled to bid again.

b) So as to facilitate the presentation of the items during the sales, **Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan** will be able to use video technology.
Should any error occur in operation of such, which may lead to show an item during the bidding which is not the one on which the bids have been made, **Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan** shall bear no liability/responsability whatsoever, and will have sole discretion to decide whether or not the bidding will take place again.
c) So as to facilitate the price calculation for prospective buyers, a currency converter may be operated by **Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan** as guidance. Nevertheless, the bidding cannot be made in foreign currency and **Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan** will not be liable for errors of conversion.

5 - Pre-emption of the French state

The French state in entitled to use a right of pre-emption on works of art, pursuant to the rules of law in force.
The use of this right comes immediately after the hammer stroke, the representative of the French state expressing then the intention of the State to substitute for the last bidder, provided he confirms the pre-emption decision within fifteen days.
Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan will not bear any liability/responsibility for the conditions of the pre-emption by the French State.

6 - Intellectual Property Right - Copyright

The copyright in any and all parts of the catalogue is the property of **Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan.**
Any reproduction thereof is forbidden and will be considered as counterfeiting to their detriment.
Furthermore, **Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan** benefits from a legal exception allowing them to reproduce the lots for auction sale in their catalogue, even though the copyright protection on an item has not lapsed.
Any reproduction of **Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan** catalogue may therefore constitute an illegal reproduction of a work which may lead its perpetrator to be prosecuted for counterfeiting by the holder of copyright on the work.
The sale of a work of art does not transfer to its buyer any reproduction or representation rights thereof.

7 - Items falling within the scope of specific rules

For sales of cars - including both cars of collection and ordinary cars - special additional conditions apply, as stated hereafter.
In addition to the lot's hammer price, the buyer will have to pay the following costs per lot and by degressive brackes:
- From 1 to 100 000 euros: 16% + current VAT (i.e. 3,13% of the hammer price).
- Over 100 000 euros: 10% + current VAT (i.e.1,96% of the hammer price).

a) - Only the authenticity of the vehicle is guaranteed, taking into consideration the possible reservations made the description.

b) - The vehicles are sold in their current condition. The information in the catalogue is not binding. Indeed, the condition of a car may vary between the time of its description in the catalogue and the time of its presentation at the sale. The exhibition taking place for several days prior to the sale and allowing awareness of the condition of the vehicles, no complaint will be accepted once the sale by auction is pronounced.

c) - For administrative reasons, the designations of the vehicles use the information given on the official vehicle registration documentation.

d) - Considering the possible evolution of the condition of the cars, as stated under b), it is specified that the price ranges are given strictly for informational purposes and on a provisional basis. Now, the estimations will be put out at the beginning of the exhibition and if need be, corrected publicly at the time of the sale and recorded in the minutes thereof.

e) - The bidders are deemed to have read the documentation relating to each vehicle, notably the technical inspections which are available at the auction sales company. However, some vehicles may be sold without having been submitted to the examination of technical inspection because of their age, of their noncirculating condition or of their competition aspect. The public will have to inquire about it at the time of the preview and sale.

f) - The vehicles preceded by an asterisk (*) have been consigned by owners from outside the EEC. The buyers will have to pay a VAT of 5.5% in addition to the hammer price, for which buyers from outside the EEC will be able to be reimbursed on presentation of export documentation within a time limit of one month after the sale, failing which it will not be possible to obtain reimbursement of such VAT.

g) - The buyer has the burden and the exclusive responsibility for the change of registration of vehicles, notably within the time limit set forth by law.

h) - The removal of vehicles must absolutely take place on the day after the auction sale, at the latest. Beyond this time limit, they will bestored at the costs and risks of their owner.

8 - Severability

The clauses of these general conditions of purchase are independant from each other. Should a clause whatsoever be found null and void, the others shall remain valid and applicable.

9 - Law and Jurisdiction

These Conditions of purchase are governed by French law exclusively.
Any dispute relating to their existence, their validity and their binding effect on any bidder or buyer shall be submitted to the exclusive jurisdiction of the Courts of France.

BANQUE PARTENAIRE :

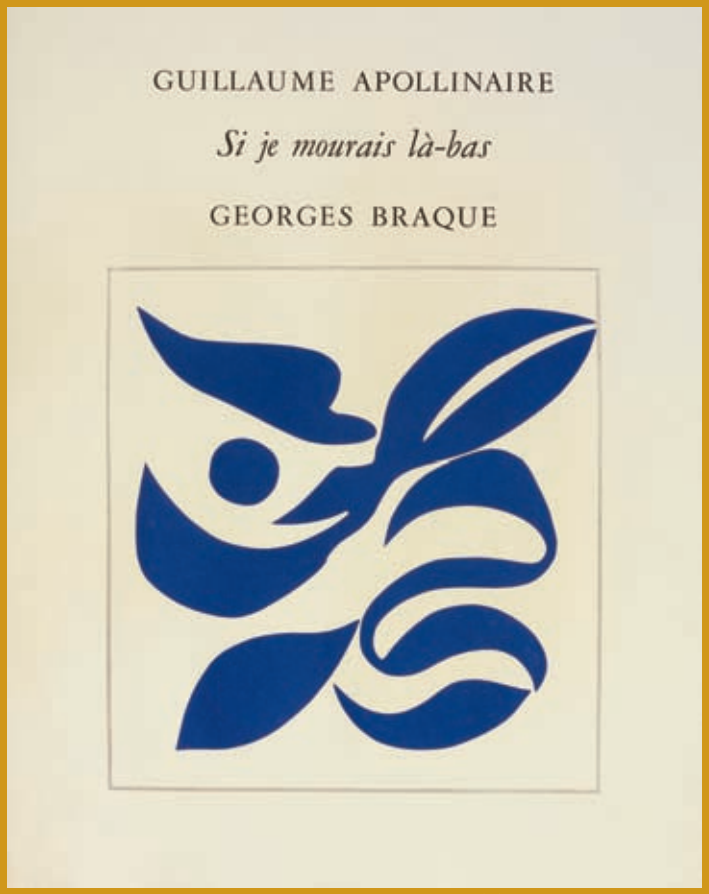
FORTIS

All lots over 10 000 euros in this catalogue have been controlled by ART LOSS REGISTER Ltd. London.

TELLIEZ COMMUNICATION - Compiègne 03 44 20 21 50

SWANN

FOR BOOKS



Guillaume Apollinaire and Georges Braque, *Si je mourais là-bas,* Paris, 1962.
One of 150 copies signed by Braque. Estimate $6,000 to $9,000.

AT AUCTION

Tuesday, May 5 at 1:30 pm

The Ritter Collection of
Modern Illustrated Books and Livres d'Artiste

Illustrated Color Catalogue $35

SPECIALIST: Christine von der Linn, 212 254 4710, Ext. 20 ■ e-mail: cvonderlinn@swanngalleries.com

SWANN GALLERIES, INC., 104 EAST 25TH STREET, NEW YORK, NY 10010 TEL 212 254 4710 ■ FAX 212 979 1017

www.swanngalleries.com

IAA International Auctioneers

Tissus D'Ameublement

Dufy-Bianchini.com

Home Fabrics

Lyon France Since 1886

www.Dufy-Bianchini.com



Bernard Buffet, *Saint-Valéry-en-Caux*. 1972. Huile sur toile, 89 x 130 cm

Ventes aux Enchères de Printemps

Design le 23 mai à Berlin

Art Contemporain le 28 mai à Cologne

Photographie le 28 mai à Cologne

Art Moderne le 29 mai à Cologne

Catalogues sur demande et online

LEMPERTZ

fondée en 1845

ARTCURIAL

BRIEST - POULAIN - F.TAJAN



ART DÉCO

MARDI 2 JUIN 2009 À 20H – HÔTEL MARCEL DASSAULT

JACQUES QUINET (1918-1992), TABLE BASSE, circa 1960, à piétement en bronze patine médaille et plateau en épaisse dalle de verre. Hauteur : 38,5 cm. Plateau: 90 x 90 cm. Est. : 50 / 60 000 €

VENTE EN PRÉPARATION CLÔTURE DU CATALOGUE **15 AVRIL 2009**

Expert : Félix Marcilhac

Renseignements : Sabrina Dolla, spécialiste junior, +33 (0)1 42 99 16 40, sdolla@artcurial.com

www.artcurial.com



DÉPARTEMENTS D'ART

ART MODERNE
Violaine de La Brosse-Ferrand
directeur associé, +33 (0)1 42 99 20 32
Bruno Jaubert, spécialiste
+33 (0)1 42 99 20 35
Nadine Nieszawer, consultant pour les œuvres de l'École de Paris, 1905-1939
contacts : Pamela de Sevin
+33 (0)1 42 99 20 63
Tatiana Ruiz Sanz
+33 (0)1 42 99 20 34
Jessica Cavalero
+33 (0)1 42 99 20 08
Priscilla Spitzer, catalogueur
+33 (0)1 42 99 20 65
Constance Boscher
recherche et authentification
+33 (0)1 42 99 20 37

ÉCOLES ÉTRANGÈRES DE LA FIN DU XIXE SIÈCLE
Olivier Berman, spécialiste
+33 (0)1 42 99 20 67
contact : Tatiana Ruiz Sanz
+33 (0)1 42 99 20 34

ART CONTEMPORAIN
Martin Guesnet, directeur associé
+33 (0)1 42 99 20 31
Hugues Sébilleau, Arnaud Oliveux, spécialistes
+33 (0)1 42 99 16 35/28
Gioia Sardagna Ferrari, spécialiste Italie
+33 (0)1 42 99 20 36
Michèle et Marc Ivasilevitch, spécialistes Russie
+33 (0)1 42 99 20 04
Hervé Perdriolle, consultant Inde
Harold Wilmotte, spécialiste junior
+33 (0)1 42 99 16 24
contacts : Sophie Cariguel
+33 (0)1 42 99 20 04
Véronique-Alexandrine Hussain
+33 (0)1 42 99 16 13
Florence Latieule, catalogueur
+33 (0)1 42 99 20 38

PHOTOGRAPHIE
contact : Cyril Pigot
+33 (0)1 42 99 16 56

ART TRIBAL
Bernard de Grunne, expert
contact : Florence Latieule
+33 (0)1 42 99 20 38

ESTAMPES, LIVRES ILLUSTRÉS
Isabelle Milsztein, spécialiste
+33 (0)1 42 99 20 25
contact : Alma Barthélémy
+33 (0)1 42 99 20 25

LIVRES ET MANUSCRITS
Olivier Devers, spécialiste livres modernes
+33 (0)1 42 99 16 12
contact : Benoît Puttemans, spécialiste junior
+33 (0)1 42 99 16 49

BIJOUX
Ardavan Ghavami, consultant international
+33 (0)1 42 99 16 30
Thierry Stetten, expert
Julie Valade, spécialiste
+33 (0)1 42 99 16 41

MONTRES
Romain Réa, expert
contact : Julie Valade
+33 (0)1 42 99 16 41

CURIOSITÉS, CÉRAMIQUES ET HAUTE ÉPOQUE
Robert Montagut, expert
contact : Isabelle Boudot de La Motte
+33 (0)1 42 99 20 12

ARCHÉOLOGIE
Daniel Lebeurrier, expert
contact : Sophie Peyrache
+33 (0)1 42 99 20 41

SOUVENIRS HISTORIQUES ET ARMES ANCIENNES
Bernard Bruel, expert
contact : Sophie Peyrache
+33 (0)1 42 99 20 41

MOBILIER, OBJETS D'ART DU XVIIIE ET XIXE SIÈCLE
Isabelle Bresset, spécialiste
Céramiques : **Georges et Louis Lefebvre,** experts
Mobilier et Objets d'Art :
Roland de L'Espée, Marie de La Chevardière, experts
Orfèvrerie : **Cabinet Déchaut-Stetten,** expert
contact : Sophie Peyrache
+33 (0)1 42 99 20 41

TABLEAUX ET DESSINS ANCIENS ET DU XIXE SIÈCLE
Dessins anciens : **Bruno et Patrick de Bayser,** experts
Estampes anciennes : **Alexandre Cahen,** expert
Sculptures : **Alexandre Lacroix,** expert
Tableaux anciens :
Gérard Auguier, Cabinet Turquin, experts
contact : Matthieu Fournier, spécialiste junior
+33 (0)1 42 99 20 26

TABLEAUX ORIENTALISTES
Olivier Berman, spécialiste
+33 (0)1 42 99 20 67
contact : Cyril Pigot
+33 (0)1 42 99 16 56

ART D'ASIE
Thierry Portier, expert
contact : Cyril Pigot
+33 (0)1 42 99 16 56

ART DÉCO
Félix Marcilhac, expert
contacts : Sabrina Dolla, spécialiste junior
+33 (0)1 42 99 16 40
Cécile Tajan, recherche et documentation
+33 (0)1 42 99 16 40

DESIGN
Fabien Naudan, directeur associé
+33 (0)1 42 99 20 19
Harold Wilmotte, spécialiste junior
+33 (0)1 42 99 16 24
contact : Alexandra Cozon
+33 (0)1 42 99 20 48

AUTOMOBILES DE COLLECTION
François Melcion, spécialiste
+33 (0)1 42 99 16 31
Marc Souvrain, expert
+33 (0)1 42 99 16 37
Frédéric Stœsser, consultant
+33 (0)1 42 99 16 38
Wilfrid Leroy-Prost, spécialiste junior
+33 (0)1 42 99 16 32
contact : Romain Clertan
+33 (0)1 42 99 20 56

AUTOMOBILIA
Gérard Prévot, expert
+33 (0)6 75 37 54 59
contact : Romain Clertan
+33 (0)1 42 99 20 56

VINS ET ALCOOLS
Laurie Matheson, Luc Dabadie, experts
+33 (0)1 42 99 16 33/34
contact : Lucas Hureau
+33 (0)1 42 99 20 11

BANDES DESSINÉES
Éric Leroy, expert
+33 (0)1 42 99 20 17
contact : Lucas Hureau
+33 (0)1 42 99 20 17

HERMÈS VINTAGE
Cyril Pigot, spécialiste
+33 (0)1 42 99 16 56

VENTES GÉNÉRALISTES
Isabelle Boudot de La Motte, spécialiste
+33 (0)1 42 99 20 12
contacts : Juliette Billot
+33 (0)1 42 99 20 16
Élisabeth Telliez
+33 (0)1 42 99 16 59

DÉPARTEMENT INVENTAIRES
Stéphane Aubert, spécialiste
+33 (0)1 42 99 20 14
Jean Chevallier, consultant
contact : Éléonore Latté
+33 (0)1 42 99 16 55

HISTORIENNE DE L'ART
Marie-Caroline Sainsaulieu

Tous les emails des collaborateurs d'ARTCURIAL Briest - Poulain - F.Tajan, s'écrivent comme suit : initiale du prénom et nom @artcurial.com, par exemple : vdelabrosseferrand@artcurial.com