

ARTCURIAL
BRIEST - POULAIN - F.TAJAN

MAISON DE VENTE AUX ENCHÈRES - AGRÉMENT N° 2001-005
7, rond-Point des Champs-Élysées – 75008 PARIS
Tél. : +33 (0)1 42 99 20 20 – Fax : +33 (0)1 42 99 20 21
www.artcurial.com – contact@artcurial.com

ARTCURIAL BRIEST - POULAIN - F.TAJAN

ART DÉCO

MARDI 25 NOVEMBRE 2008 PARIS

01537

ARTCURIAL
BRIEST - POULAIN - F.TAJAN

ART DÉCO

PARIS - HÔTEL MARCEL DASSAULT
MARDI 25 NOVEMBRE 2008 - 19H



ART DÉCO

LOUIS SOGNOT ET CHARLOTTE ALIX
COLLECTION D'UN AMATEUR
lots n° 1 à 55

JACQUES QUINET
ANCIEN APPARTEMENT DE
MADEMOISELLE FONTAINE-BERGER
lots n° 56 à 71

ET À DIVERS
lots n° 72 à 180

PARIS - HÔTEL MARCEL DASSAULT

MARDI 25 NOVEMBRE 2008 À 19H



ARTCURIAL
BRIEST - POULAIN - F.TAJAN

PARIS - HÔTEL DASSAULT
7, Rond-Point des Champs-Élysées, 75008 Paris

Téléphone pendant l'exposition :
+ 33 (0) 1 42 99 16 40

COMMISSAIRE PRISEUR :
François Tajan

ASSISTÉ DE :
Félix Marcilhac,
8, rue Bonaparte, 75006 Paris - France
Tél. : +33 (0) 1 43 26 47 36 - Fax : +33 (0) 1 43 54 96 87
E-mail : felix.marcilhac@yahoo.fr

RENSEIGNEMENTS :
Sabrina Dolla, spécialiste junior
+33 (0) 1 42 99 16 40
sdolla@artcurial.com

ORDRE D'ACHAT, ENCHÈRES PAR TÉLÉPHONE :
Marianne Basle, +33 (0) 1 42 99 20 51
bids@artcurial.com

COMPTABILITÉ ACHETEURS :
Nicole Frèrejean, +33 (0) 1 42 99 20 45
nfrerejean@artcurial.com

COMPTABILITÉ VENDEURS :
Sandrine Abdelli, +33 (0) 1 42 99 20 06
sabdelli@artcurial.com

EXPOSITIONS PUBLIQUES :

Mercredi 19 novembre	11h - 19h
Jeudi 20 novembre	11h - 19h
Vendredi 21 novembre	11h - 18h
Samedi 22 novembre	11h - 19h
Dimanche 23 novembre	11h - 19h
Lundi 24 novembre	10h - 17h

VENTE :
Mardi 25 novembre 2008 19h

CATALOGUE VISIBLE SUR INTERNET :
www.artcurial.com

AVEC LA PARTICIPATION DE
ARTCURIAL
TOULOUSE . JACQUES RIVET
POUR LE LOT N[os] : 94

VENTE N° 01537



ARTCURIAL
BRIEST - POULAIN - F.TAJAN

ASSOCIÉS
Francis Briest, Co-Président
Hervé Poulain
François Tajan, Co-Président

DIRECTEURS ASSOCIÉS
Violaine de La Brosse-Ferrand
Martin Guesnet
Fabien Naudan

DÉPARTEMENT ART DÉCO
Direction François Tajan

Assisté de :
Félix Marcilhac,
8, rue Bonaparte, 75006 Paris - France
Tél. : +33 (0) 1 43 26 47 36 - Fax : +33 (0) 1 43 54 96 87
E-mail : felix.marcilhac@yahoo.fr

Contact :
Sabrina Dolla, spécialiste junior
+33 (0) 1 42 99 16 40
sdolla@artcurial.com

Cécile Tajan, recherches et documentation

INDEX

A
ADNET Jean **161 - 166 - 167**
ALIX Charlotte **12 - 13 - 18 - 22 - 24 - 27 - 31 - 32 - 41 - 42**
AUBLET Félix **114**

B
BIEGAS Boleslas **75**
BUFFA Paolo **178**
BUGATTI Rembrandt **80**
BURKHALTER Jean **116**

C
CARDHEILLAC Maison **92**
CAZAUX Edouard **137**
CENEDESE Frères **176**
CHAREAU Pierre **98 à 110 - 121**

D
DAMON **125**
DAMON & ERROL Marc **123**
DECOEUR Emile **136**
DELAHERCHE Auguste **138**
DESNY **117**
DESPRES Jean **93 - 97**
DOMIN André et GENEVRIERE Marcel-Dominique **153 à 156**
DUNAND Jean **130 - 131**
DU PLANTIER Marc **170 - 171**
DUPRE-LAFON Paul **152**
DUPRE-LAFON Paul & HERMES **149**
DUPRE-LAFON Paul & HERMES (att. à) **151**

E
ESCALIER DE CRISTAL (att. à) **73**

G
GENET ET MICHON **158**
GLEIZE Albert (d'après) et BECLU GEOFFRAY Gilka **168**
GIACOMETTI Diégo **90**
GRANDHOMME Paul **72**
GRAY Eileen **129**
GROULT André **134**

H
HERBST René et SIEGEL **120 - 126**
HOFFMANN Josef **76**

I
ICART Louis **81**

J
JOUVE Paul & HERMES **148**

L
LAMBERT-RUCKI Jean **91**
LALIQUE René **82 - 87**
LE CHEVALLIER Jacques **115 - 118**
LIPSKA Sarah **74**
LOUPOT Charles **119**

M
MALLET-STEVENS Robert **124**
MARTEL Jan et Joël **112 - 113**
MARTIN Charles **96**
MONTAGNAC Paul **150**
MOREUX Jean-Charles **162**

O
OLD Maxime **157**

P
PASCAUD Jean **159 - 160**
PICAUD Maurice **86**
POILLERAT Gilbert (dans le goût de) **172 - 173**
POMPON François **89**
PRINTZ Eugène (dans le goût de) **133**
PRINTZ Eugène **135 - 139 - 140 - 142 - 143 - 145 à 147**
PROST Maurice **141**

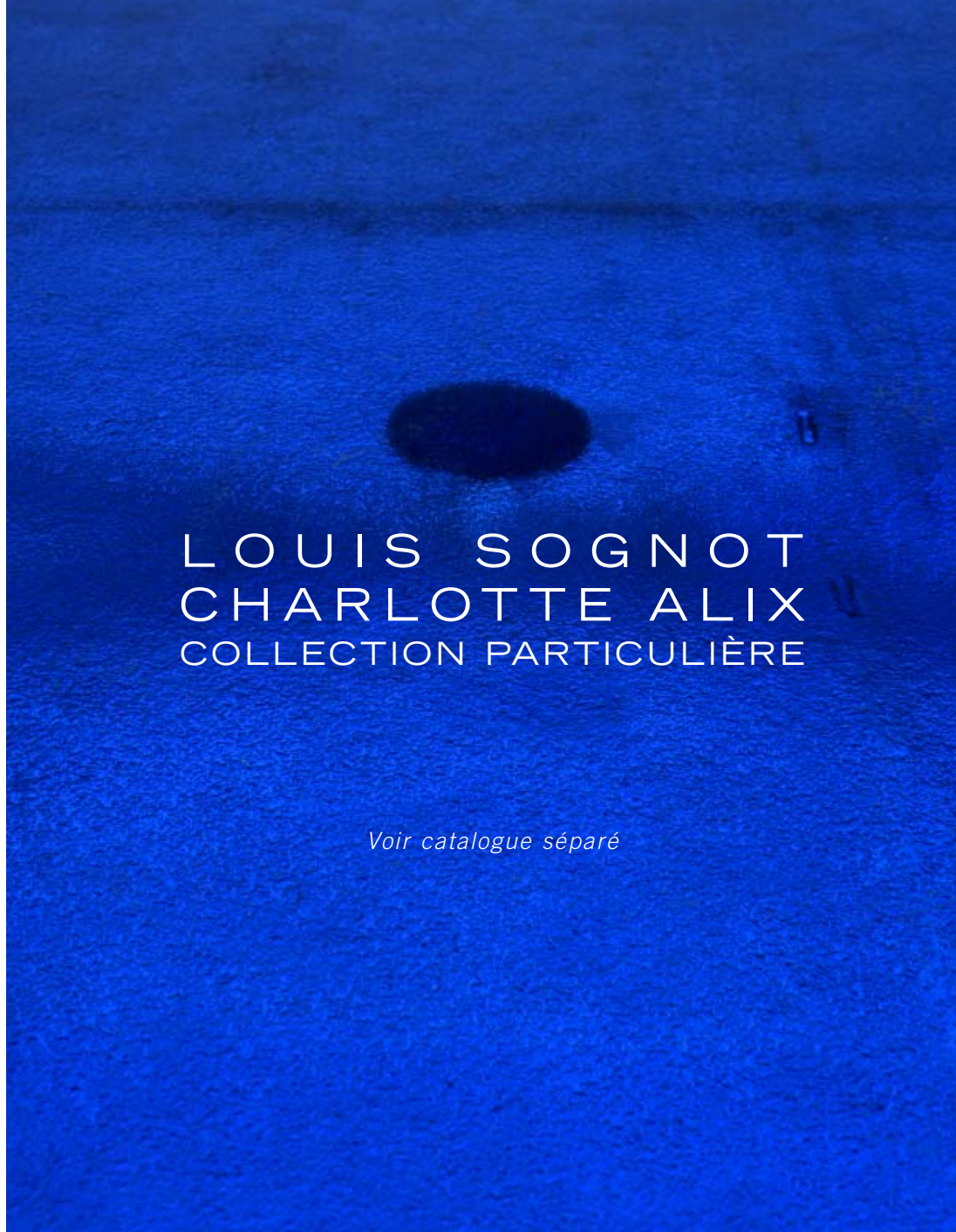
Q
QUINET Jacques **56 à 71 - 163 - 164**
QUINQUAUD Anna **144**

R
RATEAU Armand-Albert **85 - 88**
RENAUDOT Lucie **179**
RENOU André et GENISSET Jean-Pierre **165**
ROYERE Jean **174 - 175 - 177**

S
SABATOU Jean-Paul **122**
SOGNOT Louis **1 à 55**
SORNAY André **169**
STUCK Franz Von **79**
SUBES Raymond **94 - 95**
SÜE Louis (att. à) **84**
SÜE Louis & MARE André (att. à) 83

T
TEMPLIER Raymond **132**
THONET & BEWE **111**
TIFFANY Studio **77 - 78**
TRAVAIL FRANÇAIS 1948 **180**

V
VANTONGERLOO Georges **127 - 128**



LOUIS SOGNOT
CHARLOTTE ALIX
COLLECTION PARTICULIÈRE

Voir catalogue séparé

Louis SOGNOT (1892-1970) et Charlotte ALIX (1897-1987)

D'abord élève à l'école Germain-Pilon et à l'école Bernard-Palissy, Louis Sognot complète sa formation au sein des ateliers de la maison de décoration Jansen puis en concevant des projets de mobilier de paquebot pour la société Krieger. Il débute véritablement sa carrière de décorateur et créateur de mobilier en 1920 à Primavera l'atelier d'art du Printemps dont il assure la direction, après la mort de son créateur René Guilleré, jusqu'à son départ en 1930. Dès 1923, il expose régulièrement au Salon des Artistes Décorateurs et au Salon d'Automne.

En 1928, il s'associe à la décoratrice Charlotte Alix avec qui il fonde le Bureau International des Arts Français, installé rue l'abbé Grégoire dans le 6e arrondissement à Paris. Tous deux rejoignent dès 1929 l'Union des Artistes Modernes, nouvellement fondée par René Herbst, Francis Jourdain, Robert Mallet-Stevens, Raymond Templier et Hélène Henry, dissidents du traditionnel Salon des Artistes Décorateurs. Louis Sognot et Charlotte Alix présenteront dès lors conjointement leurs créations aux expositions du groupe d'avant-garde nouvellement fondé. Leur mobilier y côtoie celui de Francis Jourdain, Pierre Chareau, Robert Mallet-Stevens, Jean Burkhalter, Charlotte Perriand mais encore les œuvres du verrier Louis Barillet, de la créatrice de tissus Hélène Henry, du créateur de luminaires Jacques Le Chevallier, ou des sculpteurs Jan et Joel Martel, tous membres actifs de l'UAM. Affirmant leur engagement dans le mouvement moderne, Louis Sognot et Charlotte Alix seront en 1934 tous deux signataires du premier manifeste de l'UAM "Pour l'art moderne cadre de la vie contemporaine" rédigé par le critique d'art Louis Cheronnet. Fidèle à ses convictions, Louis Sognot restera membre de l'UAM devenue Formes utiles en 1958 jusqu'à la dissolution du groupe en 1977.

"Nous aimons l'équilibre, la logique et la pureté". A l'UAM, les créateurs travaillent à l'élaboration du cadre de vie idéal de l'homme moderne. Les mots d'ordre sont alors fonctionnalisme et rationalisme. La tendance est aux lignes droites et aux surfaces lisses. Le verre et le tube de métal dominent. Mais si leurs recherches portent sur les matériaux nouveaux, les formes nouvelles et les techniques inédites, Louis Sognot et Charlotte Alix ne se laissent pas pour autant enfermer dans des formules trop strictes. L'utilisation des matériaux nouveaux témoigne chez eux d'une volonté d'innover et de proposer des formes nouvelles sans que le meuble perde de sa beauté, de sa personnalité, de son caractère. La chaise en tube de métal connait ainsi de nombreuses déclinaisons où le métal se voit tour à tour associé au bois, au rotin ou au cuir. Loin de la froide machine à habiter de Le Corbusier, les aménagements de Louis Sognot et Charlotte Alix sont adaptés à chaque programme et n'excluent pas l'humain et la sensibilité. L'aménagement en 1931 de la salle du Conseil et de la bibliothèque de l'UCLAF des laboratoires Roussel à Paris ainsi que le mobilier fastueux du palais de Manik Bagh du Maharaja d'Indore réalisé l'année suivante sont les plus prestigieuses réalisations du couple de décorateur. Ainsi, l'élégante et parfois précieuse modernité des créations de Louis Sognot et Charlotte Alix en font des créateurs à part au sein du courant moderniste.

En 1933, après cinq années de collaboration fructueuse, Louis Sognot et Charlotte Alix mettent un terme à leur association. La carrière de décoratrice de Charlotte Alix avait commencé en 1928 après des études de peinture à l'Académie Jullian. Séparée de Louis Sognot, Charlotte Alix poursuit seule son travail de décoratrice jusqu'en 1935, date à laquelle des raisons de santé l'obligent à suspendre son activité. Le bureau qu'elle conçoit cette année-là pour le Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris est la dernière création mobilière connue de l'artiste. Louis Sognot quant à lui poursuit sa carrière de décorateur et réalise plusieurs installations privées. Il conçoit notamment l'ameublement des bureaux de Jean Carlu, des bureaux du Syndic de la ville de Paris ou bien encore des décors de théâtre pour Henri Bernstein. Après guerre, tenant compte des nouvelles préoccupations soulevées par la reconstruction Louis Sognot oriente ses recherches vers un mobilier de série. L'évolution de ses réflexions sur la forme et les matériaux le conduit à un complet renouvellement de son esthétique. En réponse aux attentes de l'époque, il crée notamment un mobilier en rotin aérien et léger aux lignes souples et aux formes accueillantes.

Louis Sognot a consacré une grande partie de sa carrière à l'enseignement. Il enseigne à partir de 1927 à l'Ecole Boulle et à l'Ecole des arts appliqués à partir de 1930. En 1947, il est nommé chef d'atelier à l'Ecole Nationale Supérieure des Arts Décoratifs.

L'ensemble de mobilier de Louis Sognot et Charlotte Alix que nous proposons ici à la vente provient d'une seule collection de passionnés de la période de l'UAM, qui ont, au fil des ans, réuni cet ensemble de plus de 40 pièces. Toutes ces pièces ont un pédigrée irréprochables puisqu'elles proviennent toutes de l'entourage proche des deux artistes : Succession de Charlotte Alix, Succession de Julia Chevalier ami et éditrice de Louis Sognot, Etablissements Wagner, ébéniste de Louis Sognot, succession du frère de Julia Chevalier et son répertoriées dans tous les ouvrages de référence et revues de l'époque.

Certaines pièces sont des prototypes, donc des pièces uniques, d'autres éditées en nombre limité d'exemplaires et toutes témoignent de la grande créativité de ces deux artistes.



1

1

LOUIS SOGNOT
1892-1970

PAIRE DE FAUTEUILS BAS, C. 1930

à structure en métal tubulaire chromé (oxydé) à dossier plat incliné et accotoirs détachés en arceau. Dossiers et fonds de siège recouverts de velours d'origine (usagé).
Haut. : 78 cm - Larg. : 62 cm - Prof. : 80 cm
HISTORIQUE : Modèle édité initialement pour "Primavéra", atelier d'art des grands magasins du Printemps.
BIBLIOGRAPHIE : Art et Décoration, Paris, avril, 1930, modèle à couverture identique, référencé et reproduit p. 110.

2 000 / 3 000 €

2

LOUIS SOGNOT
1892-1970

CHAISE, C. 1930

à structure en métal tubulaire chromé (oxydations) à dossier enveloppant (sans garniture et une soudure accidentée).
Haut. : 78 cm - Larg. : 52 cm - Prof. : 47 cm
HISTORIQUE : Modèle édité par Primavéra, atelier d'Art des Grands magasins du Printemps.
BIBLIOGRAPHIE : Art et Décoration, Paris, avril 1930, modèle référencé et reproduit p. 110.

800 / 1 000 €



2



4



5



3

3

LOUIS SOGNOT
1892-1970

CHAISE , C. 1930

à bâti en métal tubulaire chromé, et fond de siège et dossier en rotin tressé.
Haut. : 81 cm - Larg. : 43 cm - Prof. : 45 cm
PROVENANCE : Succession de Charlotte Alix.
EXPOSITION : Modèle présenté à l'exposition de l'UAM en 1931.
BIBLIOGRAPHIE : Art et Décoration, avril 1932, modèle référencé et reproduit p. 104.

3 000 / 4 000 €

4

LOUIS SOGNOT
1892-1970

BUREAU, C. 1930

à plateau rectangulaire et caisson latéral en chêne ciré à caisson latéral suspendu ouvrant par trois tiroirs et tablettes escamotables à poignées rouleaux et prises en métal chromé sur piétement en métal tubulaire chromé.
Estampillé du fer à chaud.
Haut. : 78 cm - Plateau : 120 x 70 cm
PROVENANCE : Pierre Fort

8 000 / 10 000 €

5

LOUIS SOGNOT
1892-1970

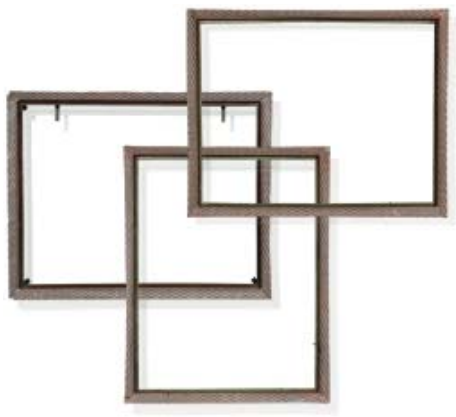
LAMPE DE BUREAU, C. 1935

à balancier en métal tubulaire nickelé à bras courbe et contrepoids de balancier et de repose-plateau à boules en bois noirci.
Cache-ampoule conique à corps en clochette évasé.
Haut. totale : 100 cm
PROVENANCE : Madame Riand, cousine de Charlotte Alix.
BIBLIOGRAPHIE : Architecture d'Aujourd'hui, janvier 1936 et octobre 1935, p. 72.

2 000 / 3 000 €



6



7

6

LOUIS SOGNOT
1892-1970

TABLE CONSOLE, C. 1930

à piétement en métal tubulaire chromé à jambes croisées en arceaux.
Plateau rectangulaire en acajou vernissé à bandeau d'épaisseur arrondi sur la face antérieure.
Estampillé du fer à chaud.
Haut. : 73 cm - Plateau : 109 x 57 cm
PROVENANCE : Succession Charlotte Alix.
BIBLIOGRAPHIE : Art et Décoration, Paris, 1930, variante référencée et reproduite p. 106.

10 000 / 12 000 €

7

LOUIS SOGNOT
1892-1970

LOT DE CINQ CADRES, C. 1930

en tôle perforée, déployée à perforations en pointillés ou en baguettes et à bordure d'encadrement lisse (cinq au modèle, pourront être divisés).
Trois au format : 56 x 70 cm - deux au format : 55 x 38 cm
PROVENANCE : Madame Riand, cousine de Charlotte Alix.

1 500 / 2 000 €

8

LOUIS SOGNOT
1892-1970

CADRE, C. 1930

en feuilles d'acier perforé, déployé, à bordure d'encadrement lisse.
50 x 33 cm (feuillure) - 55 x 37 cm (hors tout)
PROVENANCE : Madame Riand, cousine de Charlotte Alix.

2 000 / 3 000 €

9

LOUIS SOGNOT
1892-1970

TABLE DE FUMEUR, C. 1930

à piétement en métal tubulaire chromé et plateau rectangulaire en bois vernissé à support central en panneau plein. Cendrier sur tirette escamotable en métal chromé.
Haut. : 59,5 cm - Plateau : 52 x 60 cm

10 000 / 15 000 €



8



9



10

10

LOUIS SOGNOT
1892-1970

MOBILIER DE CABINE DE BATEAU, C.1930

se composant d'un fauteuil bas, d'un fauteuil haut et d'une chaise en métal tubulaire noirci et d'une table en métal tubulaire laqué rouge. Fauteuils à dossiers plat incliné et accotoirs détachés à manchettes gainées sur piétement en arceau. Table à plateau carré en dalle de verre sur piétement tripode droit. Attache de métal nickelé et cendrier sur jambe excentrée à réceptacle en métal argenté.
Fauteuil bas : Haut. : 78 cm - Larg. : 65,5 cm - Prof. : 58 cm
Fauteuil haut : Haut. : 78 cm - Larg. : 66 cm - Prof. : 47 cm
Chaise : Haut. : 76 cm - Larg. : 48 cm - Prof. : 43 cm
Table : Haut. : 55 cm - Plateau : 40 x 40 cm
HISTORIQUE : Modèle primé en 1934 au concours organisé par l'OTUA (Office Technique pour l'Utilisation de l'Acier).
PROVENANCE : Pierre Fort.
EXPOSITION : Salon d'Automne, Paris 1934, stand de l'OTUA.
BIBLIOGRAPHIE : René Herbst, "25 années UAM 1930-1955", édition du Salon des Arts Ménagers, Paris 1956, cabine reproduite in situ sur un document photographique d'époque, p. 37.

25 000 / 30 000 €



Salon d'Automne, Paris, 1934, stand de l'OTUA



11

11

LOUIS SOGNOT
1892-1970

COIFFEUSE EN NOYER, C. 1932

en bois de fil verni à caisson latéral fixe ouvrant, sur toute sa hauteur, par une porte pleine surmontant un large tiroir et flanquée de trois petits tiroirs superposés. Psyché éclairante à rampes de lumière indirecte à trois volets sur glissières, escamotables sous cloison, recouverts, au dos, de feuilles d'aluminium. Entourage plat à tablette basse et plateau en dalle de verre, débordante, enchâssée en épaisseur (éclats).
Haut. : 133 cm - Larg. : 201 cm - Prof. : 53 cm
HISTORIQUE : Authentifiée sur un document d'archives d'époque frappé du timbre humide des deux artistes dont la photocopie sera remise à l'acquéreur.
PROVENANCE : Pierre Fort.
BIBLIOGRAPHIE : Art et Décoration 1932, p. 361 - Mobilier et décoration 1932, p. 517.

12 000 / 15 000 €





12



14



13

12

LOUIS SOGNOT ET CHARLOTTE ALIX

1892-1970 et 1897-1987

FAUTEUIL DE COIFFEUSE, C. 1931

à piétement cruciforme en lames de métal nickelé en ailettes triangulaires sur cylindre central pivotant. Fond de siège et dossier recouverts de skaï noir (usagé).
Haut. : 80 cm - Larg. : 44 cm - Prof. : 48 cm
PROVENANCE : Succession Charlotte Alix.
EXPOSITION : Troisième Salon de l'U.A.M., Paris, 1931.
BIBLIOGRAPHIE : Art et Décoration, Paris, 1931, reproduit p. 31 ; Pierre Pinsard, "Meubles modernes en métal", Librairie des Arts Décoratifs, Paris, modèle référencé et reproduit pl. 6.

8 000 / 10 000 €

13

LOUIS SOGNOT ET CHARLOTTE ALIX

1892-1970 et 1897-1987

FAUTEUIL DE BUREAU, C. 1930

à piétement tubulaire à jambe centrale pivotante, basculante, à manette réglable, sur socle à quatre lamelles en ailettes à découpe profilée.
Dossier, accotoirs pleins et fond de siège recouverts de tissu bouclette.
Haut. : 88 cm - Larg. : 57 cm - Prof. : 55 cm
PROVENANCE : Julia Chevallier, amie et éditrice de l'artiste.

8 000 / 10 000 €

14

LOUIS SOGNOT

1892-1970

LAMPE DE PARQUET, C. 1930

à bras en métal tubulaire nickelé (oxydation) et piétement tripode en lames d'acier, ornementé d'une prise à serpentins de rotin.
Abat-jour en rhodoïd (refait à l'identique) sur tige à poignée et rotule d'orientation.
Haut. : 165 cm
PROVENANCE : Ancienne collection personnelle de Monsieur Chevallier.
EXPOSITION : Salon des Arts Ménagers, Paris, 1953 (voir ci-contre document photographique d'époque reproduisant in situ le luminaire dans le stand des deux artistes).
BIBLIOGRAPHIE : Art et Décoration n° 76, 1959 ; Décor d'Aujourd'hui, n° 78, 1953 ; Ensembles Mobiliers, Édition Charles Moreau n° 13, 1953, pl. 14.

12 000 / 15 000 €

15

LOUIS SOGNOT

1892-1970

PROTOTYPE DE TABOURET, C. 1930

en métal tubulaire oxydé et fond de siège rond en bois. Piétement en Z à barre de pieds en arc de cercle détaché.
Haut. : 79 cm
Assise : Diam. : 36 cm
HISTORIQUE : Modèle similaire conservé dans les collections du CCI.

5 000 / 6 000 €

16

LOUIS SOGNOT

1892-1970

FAUTEUIL PIVOTANT, C. 1935

en métal tubulaire chromé à dossier plat légèrement incliné et accotoirs détachés en arceau à manchettes plates en bois vernissé. Socle à assise circulaire. Fond de siège et dossier gainés de cuir blanc.
Haut. : 85 cm - Larg. : 66 cm - Prof. : 52 cm
PROVENANCE : Etablissement Wagner, fabricant de mobilier de Louis Sognot.

6 000 / 8 000 €

17

LOUIS SOGNOT

1892-1969

BUREAU, C. 1933

en placage de palissandre à plateau cintré et étagères latérales débordantes, fixes.
Estampillé du fer à chaud.
Haut. : 72,5 cm - Plateau : 175 x 52 cm
PROVENANCE : Pierre Fort.
BIBLIOGRAPHIE : Art et Décoration, 1933, modèle référencé et reproduit in situ sur un document photographique d'époque p. 67.

6 000 / 8 000 €



15



16



17





18



Salle de conseil de la société UCLAF à Paris



18

18

LOUIS SOGNOT ET CHARLOTTE ALIX

1892-1970 et 1897-1987

PROTOTYPE DE FAUTEUIL MODÈLE "UCLAF" (1930)

à armature de cornière en fer noirci et applications de larges lames d'aluminium plates. Dossier bandeau plat en feuille d'aluminium recourbée sur les côtés, fond de siège recouvert façon cuir rouge.
Haut. : 80 cm - Larg. : 54 cm - Prof. : 46 cm

HISTORIQUE : Authentifié sur un document d'archives d'époque frappé du timbre humide des deux artistes dont la photocopie sera remise à l'acquéreur, ce modèle a initialement été conçu pour l'aménagement de la salle de conseil de la société UCLAF à Paris.

PROVENANCE : Succession Charlotte Alix.

EXPOSITION : Deuxième salon de l'UAM, Paris 1930.

BIBLIOGRAPHIE : Art et Décoration, Paris, 1930, modèle reproduit p. 7 ; Les Echos des industries d'Art, Paris 1930, n° 60, reproduit ; Mobilier et Décoration, Paris 1931, modèle reproduit p. 132 ; Arlette Despond-Barré, "UAM", Édition du Regard, Paris, 1982, modèle reproduit p. 507 ; Anne Bony, "Les années 30", les Éditions du Regard, Paris, 1987, reproduit p. 792 ; Pierre Kjellberg, "Le mobilier du XX^{e} siècle", Les éditions de l'Amateur, Paris, reproduit p. 601.

20 000 / 25 000 €



19



20



21

19

LOUIS SOGNOT

1892-1970

SUITE DE TROIS STRUCTURES DE CHAISES, C. 1930

en métal tubulaire noirci à dossier enveloppant et fond de siège à piétement en arceau (sans garniture).
Haut. : 73 cm - Larg. : 48 cm - Prof. : 40 cm

1 200 / 1 500 €

20

LOUIS SOGNOT

1892-1970

LAMPE DE LECTURE, C.1930

à piétement en métal tubulaire chromé (oxydation) à tige réglable en hauteur et réflecteur à cache-ampoule conique, orientable, à poignée en céramique.
Haut. : 125 cm (position basse) - Haut. : 180 cm (position haute)
PROVENANCE : Chambre de l'appartement de M[me] Agnès aménagée par Louis Sognot à la fin des années 1920.

1 200 / 1 500 €

21

LOUIS SOGNOT

1892-1970

PROTOTYPE DE FAUTEUIL, C. 1930

à structure en métal tubulaire laqué rouge bordeaux (écaillures) à dossier plat incliné et accotoirs dressés à manchettes rouleaux. Dossier, fond de siège et manchettes gainés de buffle blanc (usagé).
Haut. : 77,5 cm - Larg. : 55 cm - Prof. : 47 cm
HISTORIQUE : Authentifié sur un document d'archives d'époque frappé du timbre humide des deux artistes dont la photocopie sera remise à l'acquéreur.
PROVENANCE : Succession Charlotte Alix.
BIBLIOGRAPHIE : Art et Décoration 1930, p. 182.

10 000 / 12 000 €



22

22

LOUIS SOGNOT ET CHARLOTTE ALIX

1892-1970 et 1897-1987

LAMPE DE TABLE, C. 1931

Modèle d'époque à monture en métal nickelé et cache-ampoules en cylindres de verre teinté bleu, dans la masse, sur socle rectangulaire.
Haut. : 39,5 cm - Socle : 17,5 x 10 cm

PROVENANCE : Madame Julia Chevallier, amie et éditrice de Louis Sognot.
EXPOSITION : Musée de l'Annonciade, "Yves et Charlotte Alix", Saint-Tropez, 1989, n° 16 du catalogue, rep. (np) ; Galerie Art et Industrie, Paris, 1990.
BIBLIOGRAPHIE : Art et décoration 1931, p. 31 ; Mobilier et Décoration 1931, p. 329 ; Art et Industrie 1931 ; Mobilier et Décoration 1932 p. 474.

20 000 / 25 000 €



23



24



25

23

LOUIS SOGNOT

1892-1970

GRANDE TABLE DE MILIEU, C. 1930

à piétement en métal tubulaire chromé à jambes en arceaux croisés et petits talons à plaquette de sol ronde.
Plateau d'origine en épaisse dalle de verre bleu.
Haut. : 72 cm - Plateau : 250 x 80 cm
PROVENANCE : Madame Julia Chevallier.
EXPOSITION : Galerie Art et Industrie, Paris, 1990.
BIBLIOGRAPHIE : Art et Décoration, Paris, 1930, variante référencée et reproduite p. 106.

20 000 / 25 000 €

24

LOUIS SOGNOT ET CHARLOTTE ALIX

1892-1970 et 1897-1987

LAMPE DE TABLE, C. 1930

à plaque de fixation murale et support en aluminium courbe à monture de cache-ampoule en cornière chromée et baguettes de verre clair.
Haut. : 24 cm - Long. : 40 cm - Prof. : 15 cm
PROVENANCE : Succession Charlotte Alix
BIBLIOGRAPHIE : Guillaume Janneau, "Le luminaire", 3e série, Charles Moreau éditeur, Paris, variante à platine courbe reproduite pl. 7, "L'Amour de l'Art", septembre 1930, p. 371, Arlette Despond-Barré, ".U.A.M.", Édition du Regard, Paris, 1982, modèle reproduit p. 322.

12 000 / 15 000 €

25

LOUIS SOGNOT

1892-1970

APPLIQUE MURALE, C. 1953

à bras articulé en métal tubulaire nickelé et platine de fixation murale en acier, ornementé de deux prises à serpentins de rotin. Abat-jour en Tissu (refait à l'identique) sur tige à rotule d'orientation.
Long. : 124 cm
PROVENANCE : Ancienne collection personnelle de Monsieur Chevallier.
EXPOSITION : Salon des Arts Ménagers, Paris, 1953 .

2 000 / 3 000 €



26

26

LOUIS SOGNOT
1892-1970

DEUX PROTOTYPES DE CHAISES, C. 1947-1948

à bâti et piétement en bois à jambes profilées et assises croisées.
Fond de siège et dossier en feuille d'aluminium ployé à fixations rivetées.
Estampillé sur chaque siège et marqué respectivement 01 et 02.
Haut. : 67,5 cm - Larg. : 40 cm - Prof. : 47 cm
PROVENANCE : Ancienne collection de Mme Julia Chevallier, amie et éditrice de Louis Sognot.
HISTORIQUE : En ce qui concerne, le ploiement, la découpe et le montage sur assise de la feuille d'aluminium de ce prototype, sa mise au point industrielle avait nécessité à l'époque la collaboration de M. J. Jamin, ingénieur aéronautique.

8 000 / 10 000 €

27

LOUIS SOGNOT ET CHARLOTTE ALIX
1892-1970 et 1897-1987

TABOURET DE SALLE DE BAINS, C. 1935

en métal tubulaire chromé à structure en zigzag et fond de siège en sangles de cuir gris refaites à l'identique.
Haut. : 45 cm - Larg. : 71 cm - Prof. : 40 cm
PROVENANCE : Succession Charlotte Alix.
BIBLIOGRAPHIE : Revue "Acier" OTUA, 1934, modèle référencé et reproduit p. 35, Arlette Despond-Barré, "U.A.M.", Édition du regard, Paris, 1982, modèle reproduit p. 509.
EXPOSITION : Musée de l'Annonciade, "Yves et Charlotte Alix", Saint-Tropez, 1989, n° 13 du catalogue, rep. (np).

6 000 / 8 000 €



27

28

LOUIS SOGNOT
1892-1970

CONSOLE, C. 1950

à piétement en métal tubulaire noirci et barres latérales et d'entretoise en fer plat. Plateau en dalle de verre en découpe arrondie.
Haut. : 80 cm - Plateau : 126 x 35 cm
PROVENANCE : Ancienne collection personnelle de Monsieur Chevallier.
BIBLIOGRAPHIE : Art et Décoration, Paris, 1969, modèle identique référencé et reproduit p. 15.

2 000 / 3 000 €



28

29

LOUIS SOGNOT
1892-1970

COMMODE EN MERISIER (C.1950)

à corps quadrangulaire ouvrant en façade par trois tiroirs gainés de bufflon à prises annulaires en laiton doré sur socle à bandeau uni plat à joins creux.
Estampillée du fer à chaud.
Haut. : 90 cm - Larg. : 120 cm - Prof. : 48 cm
PROVENANCE : Julia Chevallier, amie et éditrice de Louis Sognot.

5 000 / 6 000 €



29



30



30

CHARLOTTE ALIX
1897-1987

ARGENTIER, C. 1935

à deux éléments juxtaposés à caissons en chêne patiné à la céruse, formant argentier et ouvrant par deux portes vitrées sur glissières. Partie centrale évidée et réceptacle enchâssé, à corps en laiton oxydé, pour bouquet de fleurs. Façades de la partie centrale évidée à plaque de métal perforé (oxydé). Supports de caissons vitrés ouvrant par deux tiroirs en partie basse à façades ornées de plaques de métal perforé oxydé. Piétement patin en métal tubulaire de section carrée.
Haut. : 83 cm - Long. : 170 cm - Prof. : 40 cm
PROVENANCE : Succession de Charlotte Alix, dont c'était l'argentier personnel.
EXPOSITION : Salon d'Automne, Paris, 1935 ; Musée de l'Annonciade, "Yves et Charlotte Alix", Saint-Tropez, 1989, n° 17 du catalogue, rep. (np).
BIBLIOGRAPHIE : Art et Décoration, Paris, décembre 1935, reproduit p. 442 ; Mobilier et Décoration, 1935, p. 341.

20 000 / 25 000 €



31

31

LOUIS SOGNOT ET CHARLOTTE ALIX
1892-1970 et 1897-1987

DEUX TABLES BASSES, PORTE-REVUES, C. 1933

à piétement en métal tubulaire chromé développé en zigzag. Plateau en chêne patiné à la céruse à découpe centrale évidée et plaque de verre opalin noir.
Haut. : 55 cm - Plateau 92 x 40,5 cm
PROVENANCE : Ancienne collection Julia Chevallier, éditrice et amie de Louis Sognot.
EXPOSITION : Quatrième Salon de l'UAM, Paris, 1933 ; Art et Industrie, Paris 1990.
BIBLIOGRAPHIE : Art et Décoration, Paris, août, 1933, modèle similaire référencé et reproduit p. 226 ; Anne Bony, "Les années 30", Les Éditions du Regard, Paris, 1987, reproduit p. 856.

15 000 / 20 000 €



32

32

LOUIS SOGNOT ET CHARLOTTE ALIX

1892-1970 et 1897-1987

COIN DE STUDIO, C. 1930

Maquette en contreplaqué peint avec mise en situation d'un cosy-corner sur fond de paravent à 8 feuilles articulées à décor de scène de plage au Pays Basque par Yves Alix et tapis en fourrure sous emboîtage en verre et socle en bois noirci.
Étiquette papier nominative, d'origine, des deux décorateurs désignés comme domiciliés, 15 rue de l'abbé Grégoire, Paris 6e collée sous le socle.
29 x 48 x 31 cm
PROVENANCE : Succession Charlotte Alix.

2 000 / 3 000 €



33

33

LOUIS SOGNOT

1892-1970

SECRÉTAIRE, C. 1950

en chêne ciré à caisson suspendu ouvrant par un abattant surmontant une rangée de trois tiroirs. Intérieur à casiers compartimentés en placage d'acajou. Plateau gainé de skaï beige. Piétement en métal tubulaire laqué blanc à jambes en arceaux et sabots en bronze doré. On y joint sa chaise d'origine en métal tubulaire laqué beige et fond de siège et dossier tressé façon rotin.
Estampillé au dos du secrétaire du fer à chaud.
Secrétaire : Haut. : 118 cm
Caissons : Larg. : 79,5 cm - Prof. : 35 cm
Chaise : Haut. : 80 cm - Larg. : 51 cm - Prof. : 45 cm
PROVENANCE : Julia Chevallier, amie et éditrice de Louis Sognot.

6 000 / 8 000 €

34

LOUIS SOGNOT

1892-1970

TABOURET EN CHÊNE, C. 1950

à piétement bas à quatre ailettes profilées et entretoise croisée. Fond de siège rond.
Estampillé au fer à chaud en deux endroits.
Haut. : 65,5 cm - Assise : Diam. : 27,5 cm
PROVENANCE : Etablissement Wagner, fabricant de mobilier de Louis Sognot.
HISTORIQUE : Notre tabouret s'avère être le tabouret personnel de l'artiste.

500 / 600 €



34

35

LOUIS SOGNOT (ATTRIBUÉ À)

1892-1970

TABLE BASSE

à piétement en cornière de laiton poli brossé de section triangulaire et assise de plateau en lames de fer plat, noirci. Plateau en merisier vernissé de forme libre à découpe triangulaire arrondie.
Haut. : 39,5 cm - Plateau : 213 x 77 cm

10 000 / 12 000 €

36

LOUIS SOGNOT

1892-1970

SUITE DE TROIS FAUTEUILS BAS, C. 1953

en métal tubulaire noirci, gainés de rotin noir. Dossier plat incliné à croisillons, accotoirs détachés en arceau à manchettes plates recouvertes de rotin noir tressé. Fond de siège en métal déployé losangé.
Haut. : 73 cm - Larg. : 64 cm - Prof. : 74 cm
PROVENANCE : Ancienne collection de M. Chevallier.
BIBLIOGRAPHIE : Décors d'aujourd'hui, Paris 1953, modèle référencé et reproduit dans les n° 78 et n° 81.

5 000 / 6 000 €



35



36



37



37

37

LOUIS SOGNOT

1892-1970

"STUDIO", "CHAMBRE À COUCHER" ET "LE CLARIDGE", C. 1935

Trois projets de décor d'intérieur d'appartement, dessins au crayon sur papier crème à rehauts de gouache (légères mouillures, non décadrés).
Titré "Le Claridge" en bas à gauche, située et daté en bas à droite, "Appartements 604 et 605, janvier 1938" (non reproduit).
36,5 x 47 cm (à vue) - 32 x 42 cm (à vue) - 44 x 55,5 cm (à vue)
PROVENANCE : Succession Charlotte Alix.

1 200 / 1 500 €



38



39



38

LOUIS SOGNOT
1892-1970

BUREAU, C. 1935

en chêne noirci à deux plateaux individuels inversés, gainés de cuir rouge, ouvrant l'un et l'autre par glissière et tirette en aluminium réglable en inclinaison sur un casier intérieur doublé d'une feuille d'aluminium courbe. Plateau rectangulaire à découpe d'angle arrondie et cornière d'aluminium en bordure. Piétement gauche en métal tubulaire à une étagère ouverte fixe. Socle à bandeau uni plaqué de feuille d'aluminium à visserie apparente.
Estampillé du fer à chaud.
Haut. : 75,5 cm - Plateau : 165 x 74 cm
PROVENANCE : Julia Chevallier, amie et éditrice de Louis Sognot.

15 000 / 20 000 €

39

LOUIS SOGNOT
1892-1970

FAUTEUIL CLUB, C. 1935

gainé de cuir noir à accotoirs épais et pleins et manchette gauche à cendrier incorporé et repose-verre rabattable en bois et métal. Ceinture basse apparente en placage de palissandre.
Estampillé du fer à chaud.
Haut. : 83 cm - Larg. : 80 cm - Prof. : 90 cm
PROVENANCE : Madame Riand, cousine de Charlotte Alix.

15 000 / 18 000 €







40



41



42

40

LOUIS SOGNOT

1892-1970

SUITE DE TROIS PHOTOS D'INTÉRIEUR

représentant des aménagements de Louis Sognot et Charlotte Alix, tirages noir et blanc, chacun à encadrement d'origine et sous-verre à fixations par crochets.
Estampillées au dos du fer Louis Sognot.
58 x 58 cm
PROVENANCE : Atelier Wagner, ébéniste fabricant de l'artistes, rue de Chanzy, 75012 Paris.

4 000 / 5 000 €

41

LOUIS SOGNOT ET CHARLOTTE ALIX

1892-1970 et 1897-1987

PROTOTYPE DE CHAISE, C. 1930

à structure en métal tubulaire laqué rouge bordeaux (écaillures) à dossier bandeau droit et fond de siège à la forme, tressés de rotin.
Haut. : 80 cm - Larg. : 42 cm - Prof. : 48 cm
PROVENANCE : Succession Charlotte Alix.
HISTORIQUE : Authentifié sur un document d'archives d'époque frappé du timbre humide des deux artistes dont la photocopie sera remise à l'acquéreur.

3 000 / 4 000 €

42

LOUIS SOGNOT ET CHARLOTTE ALIX

1892-1970 et 1897-1987

PROTOTYPE DE CHAISE, C. 1930

à structure en métal chromé à dossier et fond de siège courbes en rotin tressé (usagé).
Haut. : 77 cm - Larg. : 45 cm - Prof. : 40 cm
PROVENANCE : Succession Charlotte Alix.
HISTORIQUE : Authentifié sur un document d'archives d'époque frappé du timbre humide des deux artistes dont la photocopie sera remise à l'acquéreur.

3 000 / 4 000 €

43

LOUIS SOGNOT

1892-1970

TABLE BASSE, C. 1953

à piétement tripode et double entretoise en arceau en métal tubulaire recouvert de rotin. Plateau de forme libre en dalle de verre.
Haut. : 42,5 cm - Plateau : 128 x 64 cm
PROVENANCE : Ancienne collection de M. Chevallier.
EXPOSITION : Salon des Arts Ménagers, Paris 1953, modèle similaire reproduit dans le stand Louis Sognot et Charlotte Alix (voir ci-contre document photographique d'époque reproduisant in situ la table basse dans le stand des deux artistes).
EXPOSITION : "Paul Marrot et ses amis", Paris 1953.
BIBLIOGRAPHIE : Décors d'aujourd'hui, Paris 1953, modèle similaire référencé numéros 78 et 81 ; Art et Décoration, Paris 1959, p. 15 ;
Ensembles mobiliers, Charles Moreau éditeur, Paris 1953, vol. 13, modèle similaire référencé pl. 14.

10 000 / 15 000 €

44

LOUIS SOGNOT

1892-1970

TABLE BASSE, C. 1953

à structure en tiges de bambou courbées à piétement à double entretoise, l'une à barre transversale croisée, l'autre en arceau croisé. Rangements pour revues en bordure de plateau à dalle de verre en découpe à la forme.
Haut. : 46 cm (au plateau) - Plateau : 93,5 x 56 cm
PROVENANCE : Ancienne collection personnelle de Monsieur Chevallier.
BIBLIOGRAPHIE : Ensembles Mobiliers, Édition Charles Moreau, vol. 14, 1954, pl. 22.

2 000 / 3 000 €

45

LOUIS SOGNOT

1892-1970

CHAISE, C. 1953

en rotin à dossier et fond de siège, courbes, sur piétement monté en biais à traverse centrale arrière croisée.
Haut. : 90 cm - Larg. : 56 cm - Prof. : 44 cm
PROVENANCE : Ancienne collection personnelle de Monsieur Chevallier.
BIBLIOGRAPHIE : "Art et Décoration", Paris, 1959, modèle identique reproduit p.15.

1 200 / 1 500 €

46

LOUIS SOGNOT

1892-1970

FAUTEUIL DE TERRASSE, C. 1953

en tiges de rotin à dossier et fond de siège courbes et accotoirs détachés en crosse.
Haut. : 83 cm - Larg. : 57 cm - Prof. : 49 cm
PROVENANCE : Ancienne collection personnelle de Monsieur Chevallier.
BIBLIOGRAPHIE : Art et Décoration, 1959, p. 15.

1 500 / 1 800 €



43



44



45



46



47



48 - D'une suite de quatre



49

47

LOUIS SOGNOT
1892-1970

FAUTEUIL, C. 1950

à structure en métal tubulaire noirci à dossier bandeau.
Accotoirs à manchettes se prolongeant en piétement avant.
Dossier et fond de siège en rotin tressé (usures).
Haut. : 80 cm - Larg. : 57 cm - Prof. : 44 cm
PROVENANCE : Ancienne collection personnelle de Monsieur Chevallier.

1 500 / 2 000 €

48

LOUIS SOGNOT
1892-1970

SUITE DE QUATRE CHAISES

à structure en métal tubulaire noirci à piétement à entretoise croisée et dossier et fond de siège courbes en rotin tressé (usures).
Haut. : 80 cm - Larg. : 44 cm - Prof. : 37 cm
PROVENANCE : Julia Chevallier, amie et éditrice de Louis sognot.

2 000 / 3 000 €

49

LOUIS SOGNOT
1892-1970

BANC, C. 1950

à structure en métal tubulaire en U renversé entièrement recouvert de rotin tressé (accidents et cassure de soudure visible).
Haut. : 39 cm - Larg. : 40 cm - Long. : 93 cm
PROVENANCE : ancienne collection personnelle de Monsieur chevallier.

2 000 / 3 000 €

50

LOUIS SOGNOT
1892-1970

CONSOLE D'APPLIQUE, C. 1950

en chêne à double plateau rectangulaire à découpe arrondie en positionnement inversé, ouvrant en façade par deux tiroirs. Piétement à deux jambes en découpe profilée. Prises de tirage en laiton.
Estampilléé du fer à chaud.
Haut. : 96 cm - Plateau : 130 x 36 cm
PROVENANCE : Julia Chevallier, amie et éditrice de Louis Sognot.

2 000 / 3 000 €

51

LOUIS SOGNOT ET RINCK (ÉDITEUR)
1892-1970

TABLE BASSE, C. 1955

à piétement en frêne mat à découpe de forme libre en zigzag et attache d'entretoise en métal tubulaire doré. Plateau détaché sur fixation en laiton à large dalle de verre en découpe ovalisée.
Haut. : 45,5 cm - Plateau 100 x 55 cm
HISTORIQUE : Authentifié sur un document d'archives d'époque frappé du timbre humide des deux artistes dont la photocopie sera remise à l'acquéreur.
PROVENANCE : Ancienne collection personnelle de Monsieur Chevallier.
BIBLIOGRAPHIE : "Ensemble Mobiliers", Éditions Charles Moreau, vol. 16, 1956, pl. 46.

3 000 / 4 000 €

52

LOUIS SOGNOT
1892-1970

BUREAU DOUBLE FACE, C. 1940

en acajou à plateau rectangulaire en découpe arrondie sur un côté, ouvrant sur chaque face par deux tiroirs en ceinture.
Caissons latéraux suspendus, montés dos à dos, chacun à cinq tiroirs et poignées en arceau en métal.
Plateau gainé d'origine, en feuillure, de linoléum vert.
Haut. : 76 cm - Plateau : 63 x 107 cm
HISTORIQUE : Bureau personnel de Louis Sognot aux établissement Wagner.
PROVENANCE : Établissement Wagner.

2 000 / 3 000 €



50



51



52



53



54



54



55

54

LOUIS SOGNOT ET CHARLES WAGNER (ÉTABLISSEMENT)

1892-1970

"SALON, SALLE À MANGER" ET "CHAMBRE À COUCHER", C. 1950

Deux projets de décor d'intérieur d'appartement, dessins au crayon sur papier crème à rehauts de gouache (non décadrés).
Marqués, en bas à droite : Ets. Charles Wagner, Paris.
29,5 x 39,5 cm (à vue) - 31 x 38 cm (à vue)

1 000 / 1 200 €

53

LOUIS SOGNOT

1892-1970

DEUX ARMOIRES (C.1950)

à caisson quadrangulaire en merisier sur socle à bandeau uni, plat, à joins creux, ouvrant en façade par deux portes pleines gainées de bufflon, l'une sur intérieur à penderie, l'autre sans aménagement.
Estampillé du fer à chaud sur les deux.
Haut. : 170 cm - Larg. : 122 cm - Prof. : 48 cm
PROVENANCE : Julia Chevallier, amie et éditrice de Louis Sognot.

5 000 / 6 000 €

55

LOUIS SOGNOT

1892-1970

ROCKING-CHAIR, C. 1955

à structure en tiges de bambou et métal tubulaire à accotoirs détachés sur patins basculants entourés de rotin.
Haut. : 74 cm - Larg. : 58 cm - Long. : 185 cm
HISTORIQUE : Authentifié sur un document d'archives d'époque frappé du timbre humide des deux artistes dont la photocopie sera remise à l'acquéreur.
PROVENANCE : Ancienne collection personnelle de Monsieur Chevallier.
BIBLIOGRAPHIE : Art et Décoration, 1959.

4 000 / 5 000 €

JACQUES QUINET
ANCIEN APPARTEMENT DE MADEMOISELLE FONTAINE-BERGER

Voir catalogue séparé



Jacques Quinet

Jacques QUINET (1918-1992)

En 1946, après un court séjour dans un cabinet d'architecte, Jacques Quinet se consacre définitivement à l'architecture intérieure et à la décoration. Il fait l'acquisition d'un grand appartement au 23 de la rue Fortuny dans le XVIIe arrondissement à Paris où il installe ses salons privés, ses bureaux et ateliers de conception. Dès lors, il présente ses créations dans son appartement faisant office de show-room et participe aux grands Salons annuels et aux principales manifestations françaises et étrangères dédiées aux arts décoratifs.

Jacques Quinet s'attire dès cette époque une clientèle fortunée et souvent amie qui lui confie l'aménagement de ses résidences. Le Mobilier National fait l'acquisition de quelques meubles d'exceptions conçus par le décorateur qu'il sollicite également à l'occasion de projets prestigieux comme la décoration de la résidence du Général Eisenhower à Marne la Coquette (1951).

En 1950, à la demande des Messageries Maritimes, Jacques Quinet conçoit la décoration du paquebot La Bourdonnais qui initie la série d'aménagements de navires qu'il réalise les années suivantes. A cette même période, d'importantes sociétés françaises font elles aussi appel au décorateur. Ainsi, la banque de Neuflize-Schlumberger, la Société des Eaux d'Evian ou bien encore Air France et Bégin-Say confient à Jacques Quinet l'aménagement de leurs sièges sociaux et de leurs bureaux directoriaux.

Durant les années soixante et soixante-dix, Jacques Quinet continue à œuvrer pour sa clientèle de particuliers et décore plusieurs demeures privées. Dans un autre registre, il conçoit la décoration intérieure de La Caravelle d'Air France, des trains Corail de la SNCF ou encore des Mirages de la Compagnie Marcel Dassault. Jacques Quinet décède le 31 octobre 1992. Il est Officier des Arts et des Lettres (1988) et décoré de la Légion d'Honneur (1990).



56

56

JACQUES QUINET
1918-1992

TABLE BASSE

à structure en acier bruni et double plateau carré en cuvette à dalles de verre clair.
Haut. : 50 cm - Plateau : 73 x 73 cm

15 000 / 20 000 €



57

57

JACQUES QUINET
1918-1992

DIVAN

à accotoirs latéraux pleins et ceinture apparente gainée de cuir Havane.
Matelas et cinq coussins recouverts à neuf de velours beige.
Haut. : 67 cm - Long. : 216 cm - Larg. : 71 cm
BIBLIOGRAPHIE : Guitemie Maldonado, “Jacques Quinet”, Les Éditions de l’Amateur, Paris, 2000, variante en canapé référencé reproduit in situ sur un document photographique d’époque représentant un salon de la villa “La Renardière” vers 1966, p. 62.

15 000 / 20 000 €



58



59

58

JACQUES QUINET
1918-1992

PAIRE DE FAUTEUILS

à bâti gainé de cuir Havane et accotoirs latéraux pleins en découpe galbée. Ceinture apparente et piétement en bois clair à jambes antérieures en gaines fuselées à sabots en bronze doré et piétement arrière, sabre.
Haut. : 66 cm - Larg. : 61 cm - Prof. : 60 cm
BIBLIOGRAPHIE : Guitemie Maldonado, “Jacques Quinet”, les Éditions de l’Amateur, Paris, 2000, variantes référencées et reproduites p. 68 et p. 76.

25 000 / 35 000 €

59

JACQUES QUINET
1918-1992

CHAUFFEUSE

à bâti gainé de cuir Havane sur piétement à ceinture apparente et jambes à gaine fuselée. Coussins de fonds de siège et de dossier recouverts de velours beige.
Haut. : 66 cm - Larg. : 62 cm - Prof. : 60 cm

8 000 / 10 000 €



60

60

JACQUES QUINET
1918-1992

LAMPADAIRE

Modèle 445 du référencier de l'artiste en bronze doré à patine canon de fusil à fût rainuré et bague médiane, sur piétement tripode.
Haut. : 137 cm
BIBLIOGRAPHIE : Guitemie Maldonado, "Jacques Quinet", les Éditions de l'Amateur, Paris 2000, modèle référencé et reproduit en couleur p. 143.

15 000 / 20 000 €



61

61

JACQUES QUINET
1918-1992

BIBLIOTHÈQUE BASSE

à caisson quadrangulaire en placage de poirier à deux étagères ouvertes en façade et deux casiers à porte pleine gainée de cuir rouge sur piétement en bronze doré.
Haut. : 63 cm - Long. : 130 cm - Prof. : 25 cm

20 000 / 25 000 €





62

62

JACQUES QUINET
1918-1992

LAMPE DE TABLE

à corps quadrangulaire en bronze à patine canon de fusil enchâssant un bloc de marbre blanc. Abat-jour d'origine en rhodoïd à corps ovalisé et ganse refaite à l'identique.
Haut. : 29 cm - Base : 15 x 7 cm

8 000 / 10 000 €

63

JACQUES QUINET
1918-1992

MEUBLE DE RANGEMENT

à caisson quadrangulaire en placage de poirier ouvrant en façade par deux portes pleines et quatre tiroirs gainés de cuir rouge à entrées de serrure et poignées en arceau de laiton doré.
Piétement haut, détaché, à quatre jambes fuselées.
Haut. : 90 cm - Long. : 160 cm - Prof. : 40 cm

30 000 / 35 000 €



63



64



65

64

JACQUES QUINET

1918-1992

LOT DE CINQ POIGNÉES À BÉQUILLE ET QUATRE POIGNÉES DE TIRAGE

en bronze à patine canon de fusil ou doré et plaques de propreté, recto verso, appareillées, auxquelles on joint des plaques de propreté sans perforation pour poignées. Poignées de tirage en métal tubulaire sur platine de fixation rectangulaire.
Plaque : 30 x 7 cm - Poignée : 10,5 cm - Prof. : 5 cm
Poignées de tirage : Plaque : 14,5 x 5 cm - Prof. : 4,5 cm

2 000 / 3 000 €

65

JACQUES QUINET

1918-1992

MIROIR MURAL ROND

en lame d'acier, plate, à patine canon de fusil.
Diam. : 45 cm
BIBLIOGRAPHIE : Guitemie Maldonado, "Jacques Quinet", les Éditions de l'Amateur, Paris, 2000, modèle similaire reproduit in situ sur un document photographique d'époque, dans la chambre de maître, rue Fortuny, en 1966, p. 56.

8 000 / 10 000 €





66



66

66

JACQUES QUINET

1918-1992

MEUBLE SECRÉTAIRE

en laque noire, ouvrant en façade, en partie haute, par un abattant en pan incliné sur intérieur en poirier à tiroirs et casiers ouverts et plateau gainé de cuir et, en partie basse, par deux portes pleines sur tirettes et étagères libres. Piétement latéral en application en gaines fuselées à chapiteaux et sabots en bronze doré. Plateau en découpe.
Haut. : 90 cm - Long. : 121 cm - Prof. : 45 cm
BIBLIOGRAPHIE : Guitemie Maldonado, “Jacques Quinet”, les Éditions de l’Amateur, Paris 2000, modèle similaire à caisson réduit référencé et reproduit p. 138-139.

80 000 / 100 000 €





67

67

JACQUES QUINET
1918-1992

TABLE D'APPOINT

à structure en acier bruni et double plateau rectangulaire en cuvette à dalle de verre.
Haut. : 46 cm - Plateau : 61 x 36 cm
BIBLIOGRAPHIE : Guitemie Maldonado, "Jacques Quinet", les Éditions de l'Amateur, Paris 2000, modèles similaires reproduits in situ sur un document photographique d'époque p. 125 et en couleurs p. 127.

15 000 / 20 000 €

68

JACQUES QUINET
1918-1992

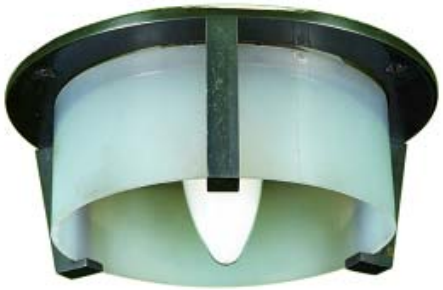
LAMPE DE TABLE (1958)

modèle 1816 du référencier de l'artiste, à piétement en bronze à patine canon de fusil et jambe à découpe trilobée concave.
Abat-jour d'origine à corps tronconique en rhodoïd.
Signé du cachet monogramme frappé en creux.
Haut. : 48 cm
HISTORIQUE : Une lampe d'un modèle identique se trouvait exposée dans les nouveaux salons d'exposition de l'artiste, rue Fortuny, en 1966, et agrémentait par ailleurs les cabines de luxe du paquebot "Pasteur", inauguré la même année.
BIBLIOGRAPHIE : Guitemie Maldonado, "Jacques Quinet", Les Éditions de l'Amateur, Paris 2000, modèle référencé et reproduit en couleur p. 92.

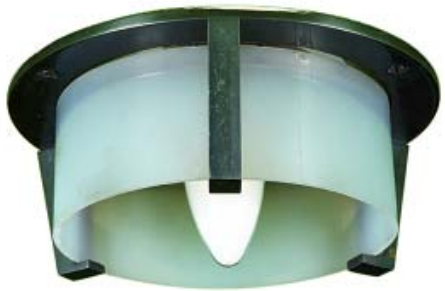
18 000 / 22 000 €



68



69



69

69

JACQUES QUINET
1918-1992

PAIRE DE PLAFONNIERS

encastrables à monture en bronze à patine canon de fusil à trois griffes et cache-ampoule rond, en verre blanc, dépoli.
Haut. : 6,5 cm (partie extérieure) - Diam. : 19 cm
BIBLIOGRAPHIE : Guitemie Maldonado, “Jacques Quinet”, les Éditions de l’Amateur, Paris, 2000, modèle référencé et reproduit p. 74.

10 000 / 12 000 €

70

JACQUES QUINET
1918-1992

TABLE BUREAU

en poirier à plateau rectangulaire partiellement gainé de cuir Havane.
Piétement d’angle en gaines fuselées à chapiteaux et sabots en bronze doré.
Haut. : 72 cm - Plateau : 90 x 55 cm
HISTORIQUE : On y joint la photocopie d’un plan d’exécution coté et annoté par l’artiste, référencé
n° 3018 et daté 22 novembre 1963.

12 000 / 15 000 €

71

JACQUES QUINET
1918-1992

LIT BATEAU

en bois gainé de feutre vert à ceinture recouverte de passementerie à franges torsadées.
Pour literie : 85 cm
Dosseret de tête : Haut. : 68 cm - Larg. : 90 cm - Long : 190 cm
HISTORIQUE : Un modèle similaire à deux places se trouvait dans les cabines de première classe du paquebot “Pasteur”.

6 000 / 8 000 €



70



71



72



73



74



75

72

PAUL GRANDHOMME

1851-1944

TRITON

Plaque rectangulaire en émaux vitrifiés polychromes sur plaque de cuivre bombée. Encadrement d'origine en chêne mouluré.
Signature monogramme en bas à droite.
20 x 17 cm

4 000 / 6 000 €

73

ESCALIER DE CRISTAL (ATTRIBUÉ À L')

1828-1886

VASE

à corps ovoïde sur talon et col annulaire de section ovalisée, réalisé en cristal clair à surface martelée à petites facettes. Monture d'origine, au pied, de style japonisant en bronze doré et applications en haut-relief à motifs d'iris également en bronze doré.
Haut. : 37 cm

6 000 / 8 000 €

74

SARAH LIPSKA

SOMBRE PENSÉE, 1912.

Dessin au pastel sur papier cloqué.
Signé et daté en bas à gauche.
130 x 200 cm
HISTORIQUE : Artiste d'origine polonaise naturalisée Française en 1930.

12 000 / 15 000 €

75

BOLESLAS BIEGAS

1877-1945

NATCHENIE C. 1903

Epreuve en plâtre durci et patiné.
Signée à la base.
Haut. : 46 cm
PROVENANCE : Vente Atelier Boleslas Biegas, M[e] Cornette de Saint-Cyr, Hôtel Drouot, salle 9, Paris, 30 juin 1987, n° 86 du catalogue.

3 000 / 4 000 €



76



77



78



79

76

JOSEF HOFFMANN

(1870-1956, attribué à)

SELLETTE

en bois vernissé façon acajou à trois jambes galbées sur talon en arceau et plateau à tablette circulaire.
Haut. : 143,5 cm - Diam. : 33 cm
EXPOSITION : L'empire du bureau, Musée des Arts Décoratifs, Paris, 1980.

4 000 / 5 000 €

77

TIFFANY STUDIO

BOUGEOIR

à monture en bronze patiné à haute jambe tubulaire et attache galbée à bobèche plate et entourage à cache conique en verre irisé.
Signé du cachet Tiffany Studio frappé en creux sous la base.
Haut. : 47,5 cm (totale)

2 000 / 3 000 €

78

TIFFANY STUDIO

PAIRE DE BOUGEOIRS

à piétement en bronze patiné à jambe droite et attache bulbeuse à six branches détachées, protéiformes. Cache-ampoule de forme florale à découpe pétiolée en verre irisé.
Signés du cachet Tiffany Studio frappé en creux sous la base et marqués L.C.T. gravé à la roue sur chacune des deux verreries.
Haut. : 39 cm (totale)

3 000 / 4 000 €

79

FRANZ VON STUCK

1863-1928

"AMAZONE" ET "CENTAURE"

Deux sculptures formant pendant. Épreuves en bronze à patine pain brûlé, fonte d'époque de GUSS C LEYRER (Munich), marques de fondeur.
Signé sur le piédestal.
Sujet seul : Haut. : 40 cm - Haut. totale : 65 cm
Socle : 34 x 17 cm

20 000 / 25 000 €







❍80

REMBRANDT BUGATTI
1884-1916

PORTRAIT EN PIED D'UN GÉNÉRAL

Épreuve en bronze à patine brune nuancée sur terrasse rectangulaire.
Fonte d'édition d'époque à cire perdue de A.A. Hébrard. Cachet de fondeur.
Signée.
Haut. : 52,5 cm - Base : 15,5 x 18 cm
HISTORIQUE : Voir ci-contre, reproduction d'une photographie d'époque, montrant le plâtre original de cette œuvre, annotée de la main de l'artiste, indiquant le nom du général. Cette pièce, vraisemblablement unique, sera référencée dans la nouvelle édition du catalogue raisonné de l'artiste, ouvrage en préparation par Jacques Chalom-Descordes et Véronique Fromanger.

10 000 / 15 000 €

❍ - Lot en provenance hors CEE, il convient d'ajouter 9,6 % au prix d'adjudication.





81

81

LOUIS ICART
1888-1950

ÉLÉGANTE AU LÉVRIER ET FILLETTE

Huile sur toile.
Signée en bas à gauche.
180 x 140 cm
HISTORIQUE : Louis Icart a représenté ici sa fille et son épouse, M^me^ Fanny Wolmers.

20 000 / 25 000 €



82



83



84

82

RENÉ LALIQUE

1860-1945

CARAFE MODÈLE "SIX TÊTES" (1914)

avec son bouchon d'origine. Épreuve en verre soufflé-moulé, clair, satiné mat et brillant.
Signée.
Lalique en creux et R. Lalique à la molette.
Haut. : 36,5 cm
BIBLIOGRAPHIE : F. Marcilhac, catalogue raisonné, section Carafes, réf. 3159

3 000 / 4 000 €

83

SAINT CLÉMENT (CÉRAMISTE) - LOUIS SÜE ET ANDRÉ MARE POUR LA COMPAGNIE DES ARTS FRANÇAIS (ATTRIBUÉ À)

PIÈCE DE FORME EN FAÏENCE

à décor de fruits avec son couvercle d'origine.
Émail blanc légèrement craquelé.
Signature monogramme de la fabrique de Saint Clément.
Haut. : 23 cm - 23 x 16 cm
BIBLIOGRAPHIE : Florence Camard, Süe et Mare et la Compagnie des Arts Français. Éditions de l'Amateur, Paris, 1993, modèle à rapprocher de celui reproduit p. 216.

800 / 1 000 €

84

LOUIS SÜE (MODÈLE ATTRIBUÉ À)

LOT DE 16 PRISES DE TIRAGE

en double volute. Épreuves modernes en bronze doré.
Long. : 8 cm - Prof. : 3 cm
BIBLIOGRAPHIE : Mobilier et Décoration, avril 1948, modèle reproduit p. 45

800 / 1 000 €



85

85

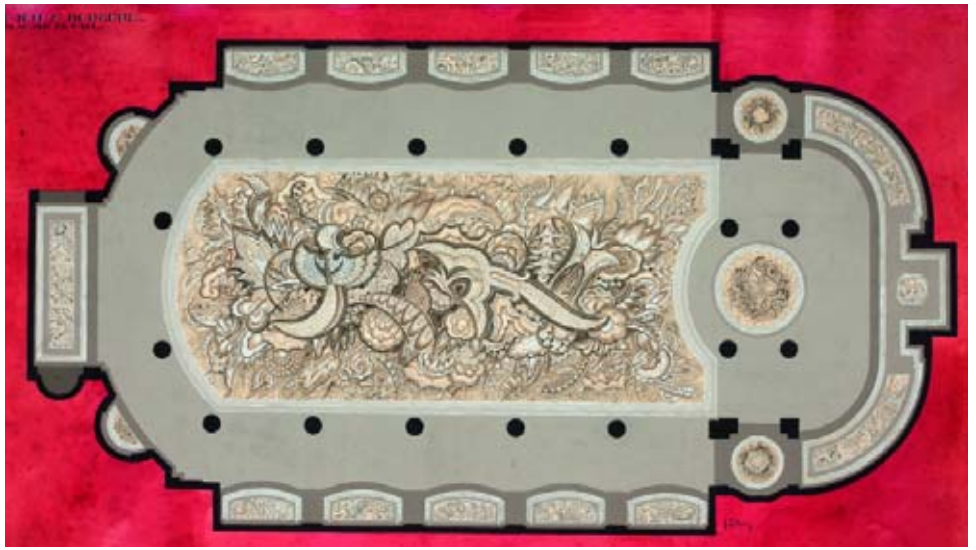
ARMAND-ALBERT RATEAU

1882-1938

OISEAU CRACHEUR D'EAU

Élément de décoration, épreuve en bronze à patine vert antique (usures), percé d'origine pour alimentation en eau. Socle postérieur de forme hémisphérique en Septariat de Madagascar (pierre marbrière) et perle en cristal de roche rapporté.
Haut. : 56,5 cm - Larg. : 18 cm - Prof. : 37 cm
BIBLIOGRAPHIE : Frank Olivier-Vial, Armand Albert Rateau, Éditions de l'Amateur, Paris, 1996, variante de piétement de psyché, modèle reproduit p. 166.

15 000 / 18 000 €



86



87

86

PICO (MAURICE PICAUD DIT)

1900-1977

PLAFOND DU HALL DES FOLIES BERGÈRE - 1928

Aquarelle et encre de Chine sur papier.
Signé, titré et daté.
56 x 98 cm
HISTORIQUE : Cette maquette originale du décor de grand hall du music-hall des Folies Bergère a été réalisée par l'artiste en 1928 lors de la rénovation de ce célèbre établissement des nuits parisiennes.
Pico collabora avec Ruhlmann pendant plusieurs années et réalisa de nombreuses commandes publiques (ministère de l'air, aéroport du Bourget, piscine de Bordeaux, gare maritime de Calais, etc).

12 000 / 15 000 €

87

RENÉ LALIQUE

1860-1945

PLAFONNIER, MODÈLE ÉGLANTINES - 1926

six attaches. Épreuve à vasque centrale ronde et bombée à six attaches en application (éclats) à cache-bélière et cordelières de suspension d'origine (usagées).
Signé.
Vasque seule : Diam. : 50 cm - Hors-tout : 68 cm
Haut. : 100 cm
BIBLIOGRAPHIE : F. Marcilhac, catalogue raisonné, section Plafonniers, référencé 2464, p. 673.

8 000 / 12 000 €



88



89

88

ARMAND-ALBERT RATEAU

1882-1938

DIANE CHASSERESSE

Fixé sous-verre à décor peint en réserve. Encadrement d'origine à baguette perlée. Titrée au dos de la plaque de verre.
Signature monogramme en bas à droite.
50 x 40 cm
BIBLIOGRAPHIE : Frank Olivier-Vial, Armand-Albert Rateau, Éditions de l'Amateur, Paris, 1996, décor à rapprocher de celui d'un écran de pare-feu, en laque polychrome gravée, reproduit p. 166.

10 000 / 12 000 €

89

FRANÇOIS POMPON

1855-1933

OIE, 1908-1926

Épreuve en bronze à patine noire sur terrasse épaisse. Fonte d'édition posthume à cire perdue de C. Valsuani, cachet de fondeur, justificatif de tirage numéroté 2/12.
Signée sur la terrasse.
Haut. : 26 cm
EXPOSITION : New York, 1971
BIBLIOGRAPHIE : Catherine Chevillot, Liliane Colas, Anne Pingeot, François Pompon, 1855-1933, Galimard / Electra, Réunion des musées nationaux, 1994, catalogue raisonné : animaux, référencé Oie 1926, plâtre reproduit p. 210.

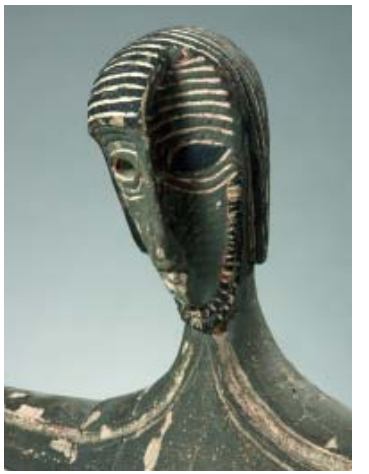
10 000 / 12 000 €



90



91



90

DIEGO GIACOMETTI

1902-1985

MAIN À LA COUPE

Vide-poches. Épreuve en bronze à patine mordorée. Fonte d'édition d'époque sans marque de fondeur.
Non signée.
Long. : 17 cm
PROVENANCE : Ancienne collection Suzanne Bomsel dont le mari, admirateur de l'artiste, est donné pour avoir été aussi l'un de ses mécènes.

8 000 / 10 000 €

91

JEAN LAMBERT-RUCKI

1888-1967

CHRIST BRAS EN CROIX

Sculpture originale en bois stuqué patiné (écaillures et manques de patine).
Haut. : 142 cm - Larg. : 120 cm

20 000 / 25 000 €



92



93

92

MAISON CARDHEILAC, ORFÈVRE

MÉNAGÈRE EN ARGENT - 1929

se composant de 214 pièces soit : 11 cuillères à soupe, 23 grandes fourchettes, 12 cuillères à dessert, 12 fourchettes à dessert, 10 cuillères à glace, 23 petites cuillères, 12 couteaux à poisson, 12 fourchettes à poisson, 12 petites fourchettes à dessert, 12 cuillères à café, 4 cuillères à service, 1 louche, 1 couteau à poisson, 2 grandes cuillères, 3 grandes fourchettes, 1 pelle à gâteau, 1 pince à asperges, 4 petites pièces de service dont 2 en supplément, 24 grands couteaux, 9 petits couteaux, 11 couteaux à fruits lame argent, 12 fourchettes à dessert, 2 couteau à beurre.
Poinçon d'orfèvre sur chaque pièce.
Poids total : 12,24 kg

10 000 / 15 000 €

93

JEAN DESPRES

1889-1980

VASE

en dinanderie à corps sphérique et surface martelée à petites facettes.
Signé à la pointe : Desprès.
Haut. : 18,5 cm
BIBLIOGRAPHIE : Mélissa Gabardi, Jean Desprès, maestro orafo tra art deco e avanguardie, Éditions Idea books, reproduit p. 139 et p. 142 ; Dominique Forest et Marie-Cécile Forest, La dinanderie Française 1900-1950, Éditions de l'Amateur, Paris, 1995, modèle reproduit p. 123 hors texte.

3 000 / 4 000 €



94



94

RAYMOND SUBES

1893-1970

CONSOLE D'APPLIQUE

en fer forgé à deux éléments latéraux, à trois bandeaux en volutes et barre d'entretoise. Plateau rectangulaire à cornière métallique et dalle de marbre rouge Languedoc.
Plaque de marbre : 210 x 40 cm

10 000 / 12 000 €

95

RAYMOND SUBES

1893-1970

TABOURET EN X

à jambes évidées en double lame croisée plate en volutes et barre d'entretoise. Fond de siège en cuir à piqûres selliers refait à l'identique.
Haut. : 41 cm - Larg. : 57,5 cm - Prof . : 40 cm
HISTORIQUE : Un modèle similaire se trouvait dans la collection de l'artiste au château de Larnagol.

4 000 / 6 000 €



95



96



97

96

CHARLES MARTIN
1848-1934

LA DANSE DES TREILLES
OU FÊTE DES VENDANGES, 1924.

Gouache sur toile.
Signée et datée.
163 x 279 cm
HISTORIQUE : Ce panneau décoratif représente une danse qui s'effectue traditionnellement pendant les vendanges languedociennes. Trois hommes et trois femmes en costumes régionaux dansent, une longue tige d'arbousier à la main. La scène se déroule dans un jardin avec au fond un temple d'amour sur fond d'arche de buis taillés.

15 000 / 18 000 €

97

JEAN DESPRES
1889-1980

PETITE ET GRANDE LOUCHES

en métal argenté martelé à spatule plate en découpe ornementée de maillons de chaîne en application.
Signature manuscrite gravée à la pointe.
Long. : 21 cm et 27 cm

1 800 / 2 000 €



98

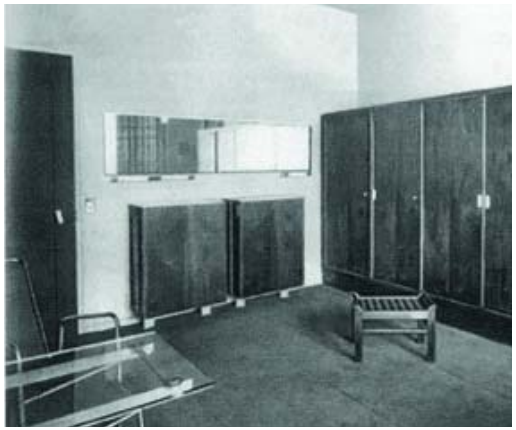
98

PIERRE CHAREAU
1883-1950

ARMOIRE

en acajou blond à caisson quadrangulaire sur talon en retrait à bandeau uni plat, ouvrant en façade par quatre portes coulissantes à prises enchâssées plaquées d'ivoire sur penderie et tablette fixe, haute, et une porte pivotante sur rangement à chaussures en plan incliné sur barres en laiton.
Haut. : 195 cm - Long. : 318 cm - Prof. : 60 cm
PROVENANCE : Ancien aménagement de Mr et Mme Dreyfus (voir in situ reproduction ci-contre).
BIBLIOGRAPHIE : Pierre Migennes, sur deux ensembles de Pierre Chareau, Art et Décoration, Paris, mai 1932, reproduit p. 131.

15 000 / 20 000 €



Art et Décoration, mai 1932



99



100



101



102

99

PIERRE CHAREAU

1883-1950

PAIRE D'APPLIQUES

à une lumière, modèle LA 415 du référencier de l'artiste à platine de fixation murale en tôle découpée repliée (traces de rouille), chacune à trois plaques d'origine, rectangulaires, se chevauchant en albâtre.
Platine : 15,5 x 19 cm - Larg. : 25 cm (hors-tout) - Prof. : 12 cm
PROVENANCE : Club House de Beauvallon.
BIBLIOGRAPHIE : Marc Velay - Kenneth Frampton, Pierre Chareau, architecte-meublier, 1883-1950, Éditions du Regard, Paris, 1984, reproduit sur une photographie d'époque pp. 74-78.

10 000 / 12 000 €

100

PIERRE CHAREAU

1883-1950

PAIRE D'APPLIQUES

à une lumière, modèle LA 415 du référencier de l'artiste à platine de fixation murale en tôle découpée repliée (traces de rouille), chacune à trois plaques d'origine, rectangulaires, se chevauchant en albâtre.
Platine : 15,5 x 19 cm - Larg. : 25 cm (hors-tout) - Prof. : 12 cm
PROVENANCE : Club House de Beauvallon.
BIBLIOGRAPHIE : Marc Velay - Kenneth Frampton, Pierre Chareau, architecte-meublier, 1883-1950, Éditions du regard, Paris, 1984, reproduit sur une photographie d'époque pp. 74-78.

10 000 / 12 000 €

101

PIERRE CHAREAU

1883-1950

PAIRE D'APPLIQUES

à une lumière à platine de fixation murale en tôle découpée repliée (traces de rouille), chacune à trois plaques d'origine, rectangulaires, se chevauchant en albâtre (restauration à une plaque).
Platine : 15,5 x 19 cm - Larg. : 25 cm (hors-tout) - Prof. : 12 cm
PROVENANCE : Club House de Beauvallon.
BIBLIOGRAPHIE : Marc Velay - Kenneth Frampton, Pierre Chareau, architecte-meublier, 1883-1950, Éditions du Regard, Paris, 1984, reproduit sur une photographie d'époque pp. 74-78.

10 000 / 12 000 €

102

PIERRE CHAREAU

1883-1950

PORTE-PLANTES

en fer forgé, modèle PF 35 du référencier de l'artiste, à deux jambes fixes et tablette d'angle et deux jambes articulées à platines fixes à trois lames plates et deux cerclages de pots à hauteur réglable par goupille d'origine. Réceptacle de sol d'origine, rond, en tôle (importantes traces de rouille et manque de tôle au centre).
Haut. : 104 cm
BIBLIOGRAPHIE : Art et Décoration, 1930, p. 5, modèle sans le réceptacle de sol ; Marc Velay - Kenneth Frampton, Pierre Chareau, architecte-meublier, 1883-1950, Éditions du Regard, Paris, 1984, modèle sans le réceptacle de sol référencé et reproduit p. 336.

30 000 / 40 000 €



103



104

103

PIERRE CHAREAU

1883-1950

UN PLAFONNIER, MODÈLE HT 648

du référencier de l'artiste, à structure de fixation en tôle pliée noircie (rouille et traces d'oxydation) et montures de cache-ampoules en fil de fer et attaches de fixation métalliques à multiples plaques d'albâtre d'origine.
Haut. : 40 cm

HISTORIQUE : Modèle en provenance du salon de lecture de l'hôtel de Tours, Tours, 1927.

BIBLIOGRAPHIE : Marc Velay - Kenneth Frampton, Pierre Chareau, architecte-meublier, 1883-1950, Éditions du Regard, Paris, 1984, modèle reproduit in situ sur un document photographique d'époque représentant le salon de l'Hôtel de Tours p. 70 ; Les Arts de la maison, Éd. Albert Morancé, printemps 1926, n° 11, modèle reproduit pl. 18.

10 000 / 12 000 €



104

PIERRE CHAREAU

1883-1950

UN PLAFONNIER, MODÈLE HT 648

du référencier de l'artiste, à structure de fixation en tôle pliée noircie (rouille et traces d'oxydation) et montures de cache-ampoules en fil de fer et attaches de fixation métalliques à multiples plaques d'albâtre d'origine.
Haut. : 40 cm

HISTORIQUE : Modèle en provenance du salon de lecture de l'hôtel de Tours, Tours, 1927.

BIBLIOGRAPHIE : Marc Velay - Kenneth Frampton, Pierre Chareau, architecte-meublier, 1883-1950, Éditions du Regard, Paris, 1984, modèle reproduit in situ sur un document photographique d'époque représentant le salon de l'Hôtel de Tours p. 70 ; Les Arts de la maison, Éd. Albert Morancé, printemps 1926, n° 11, modèle reproduit pl. 18.

10 000 / 12 000 €



105

105

PIERRE CHAREAU

1883-1950

FAUTEUIL EN NOYER

modèle MF 732 du référencier de l'artiste, à dossier corbeille et accotoirs pleins à manchettes plates articulées se prolongeant en piétement antérieur à jambe droite de section carrée. Ceinture à bandeau apparent. Piétement postérieur sabre. Fond de siège, dossier et coussins recouverts de peau retournée beige.
Haut. : 79 cm - Larg. : 72 cm - Prof. : 55 cm

PROVENANCE : Aménagement en 1927 par Pierre Chareau de l'appartement d'une jeune avocate, Madame M.L.

BIBLIOGRAPHIE : Marc Velay - Kenneth Frampton, Pierre Chareau, architecte-meublier, 1883-1950, Éditions du Regard, Paris, 1984, modèle référencé et reproduit p. 33 et p. 312.

30 000 / 35 000 €



106

106

PIERRE CHAREAU
1883-1950

APPLIQUE ÉLECTRIQUE

murale variante du modèle LA 188 du référencier de l'artiste à deux lumières et monture en fer forgé, plat. Cache-ampoules d'origine en dalles d'albâtre à découpe éventail (fêles).
Haut. : 17 cm - Larg. : 30 cm - Prof. : 21 cm
PROVENANCE : Aménagement en 1927 par Pierre Chareau de l'appartement d'une jeune avocate, Madame M.L.
BIBLIOGRAPHIE : Marc Velay, Kenneth Frampton, Pierre Chareau, architecte-meublier, 1883-1950, Éditions du Regard, Paris, 1984, variante à deux cache-ampoules, référencée et reproduite p. 334.

15 000 / 18 000 €

107

PIERRE CHAREAU
1883-1950

GUÉRIDON

à structure et piétement en fer plat noirci à quatre jambes courbes sur socle rond et plat à attache médiane annulaire. Plateau en acajou vernissé.
Haut. : 63,5 cm - Diam. : 54,5 cm
BIBLIOGRAPHIE : René Herbst, "un inventeur… L'architecte Pierre Chareau", U.A.M Éditeur, Paris 1954, modèle identique référencé et rep. in situ au club house de Beauvallon p. 50.

10 000 / 12 000 €

108

PIERRE CHAREAU
1883-1950

GUÉRIDON

à structure et piétement en fer plat noirci à quatre jambes courbes sur socle rond et plat à attache médiane annulaire. Plateau en acajou vernissé.
Haut. : 63,5 cm - Diam. : 54,5 cm
BIBLIOGRAPHIE : René Herbst, "un inventeur… L'architecte Pierre Chareau", U.A.M Editeur, Paris 1954, modèle identique référencé et reproduit in situ au club house de Beauvallon p. 50.

10 000 / 12 000 €



107 - 108



109



110

109

PIERRE CHAREAU
1883-1950

BOIS DE LIT

en Keckwood à entourage bas en bandeau uni plat et haute tête de dosseret unie et plate.
Dosseret : Haut. : 87,5 cm - Larg. : 195 cm
Literie : 140 x 200 cm
BIBLIOGRAPHIE : Les Arts de la maison, Éd. Albert Morancé, hiver 1924, pl. 4

15 000 / 20 000 €

110

PIERRE CHAREAU
1883-1950

CADRE ÉCLAIRANT, C. 1927

à monture en fer carré et tôle pliée à patine argent et à éclairage indirect en feuillure.
Haut. : 50 cm - Larg. : 30 cm - Prof. : 11,5 cm
PROVENANCE : Grand Hôtel de Tours, Tours, 1927.
BIBLIOGRAPHIE : René Herbst, “Un inventeur...l'architecte Pierre Chareau”, UAM, Paris, 1954, variante miroir reproduite p. 97 ; Marc Vellay et Kenneth Frampton Pierre Chareau architecte meublier, Éditions du Regard, Paris, modèle miroir MG 311/ MG 312 à rapprocher de notre cadre éclairant.

20 000 / 25 000 €



111



111

111

THONET (ÉDITEUR) ET BEWE (ARCHITECTE)
1894-1970

BUREAU DE SECRÉTAIRE

modèle B 286 à plateau d'origine en épaisse dalle de verre rectangulaire à découpe arrondie sur un côté. Reposant sur caisson quadrangulaire, latéral, en tôle laquée noire, ouvrant par trois tiroirs garnis en façade de plaques de métal chromé à poignée rouleau en bois noirci. Piétement latéral à cylindre de métal chromé.
Haut. : 73,5 cm - Plateau : 142 x 65 cm
On y joint un fauteuil d'Emile GUILLOT (Architecte) et THONET (éditeur) en métal tubulaire chromé, modèle B 261 à dossier arrondi et accotoirs détachés formant piétement, à manchettes galbées en bakélite noire. Dossier et fond de siège recouverts de cuir noir.
Haut. : 81 cm - Larg. : 50 cm - Prof. : 43 cm
BIBLIOGRAPHIE : Catalogue commercial de Thonet frères, “Meubles en tubes d'acier pour tous les emplois”, Paris, modèle référencé sous le n° B 286 et reproduit pl. 39 (pour le bureau) et sous le n° B 261 et reproduit p. 10 (pour le fauteuil).

12 000 / 15 000 €



112



113



114



114

112

JAN ET JOËL MARTEL
1896-1966

ODÉON

Planisculpture en feuilles et baguettes d'aluminium découpées, montée sur socle rectangulaire (oxydation). Titrée sur la base du socle.
Signée.
Haut. : 34 cm - Base : 10 x 6,5 cm
HISTORIQUE : La photocopie d'une attestation de provenance de Florence Langer Martel datée du 19 janvier 2004 sera remise à l'acquéreur.

3 000 / 4 000 €

113

JAN ET JOËL MARTEL
1896-1966

L'ACCORDÉONISTE - 1925

Épreuve d'époque en terre cuite à patine façon pierre (infimes éclats en bordure de la base).
Signée Martel.
Haut. : 37 cm - Base : 17 x 15 cm
EXPOSITION : Félix Marcilhac, Jan et Joël Martel sculpteurs 1886-1966, Saint Jean-de-Monts, 1976, La Roche-sur-Yon, 1977, sculpture en pierre référencée et reproduite p. 16.
BIBLIOGRAPHIE : Christophe Vital, ouvrage collectif, Jan et Joël Martel sculpteurs 1896-1966, essai de catalogue de l'œuvre sculpté, modèle référencé et reproduit p. 24.

4 000 / 6 000 €



115

114

FÉLIX AUBLET
1903-1978

DEUX PROJETS DE DÉCORS DE STUDIO

Gouache et lavis sur papier crème (non décadrée). Traces d'encadrement.
Signature monogramme en bas à droite, daté 1935.
26 x 33 cm (à vue)
Gouache et lavis sur papier crème (non décadrée). Traces d'encadrement.
29 x 44 cm (à vue)
PROVENANCE : Vente de la succession Félix Aublet, Calmels - Cohen, Drouot Montaigne Paris, 27/28 novembre 2004.

1 600 / 1 800 €

115

JACQUES LE CHEVALLIER ET RENÉ KOECHLIN (ÉDITEUR)
1886-1987

LAMPE DE BUREAU

modèle "Chistera" en feuilles d'aluminium découpées en arc de cercle et soudées à visserie d'origine et interrupteur poussoir sur base en bakélite noire (éclat).
Signée du cachet monogramme des deux artistes, gravée à la pointe.
Haut. : 30,5 cm
PROVENANCE : Ancienne collection de l'artiste et consorts.
BIBLIOGRAPHIE : "l'Art Vivant", juin 1930, modèle reproduit p. 178 ; Arlette Despond-Barré, "UAM", Éditions du Regard, Paris, 1982, modèle référencé et reproduit p. 316 ; Cat. Exp. Jean-François Archieri (sous la direction de), Jacques Le Chevallier 1896-1987. La lumière moderne, Éd. Gourcuff Gradenigo, 2007, modèle référencé et reproduit pp. 74-77.

20 000 / 25 000 €





116



117

116

JEAN BURKHALTER
1895-1984

LOTDE QUATRE SIÈGES (1929)

deux fauteuils bas (un déformé), un repose-pieds et une chaise, en métal tubulaire noirci (écaillures) ou chromé (oxydation) à dossier et fond de siège en cordelière tressée (manque le fond de siège d'un des deux fauteuils).
Fauteuil : Haut. : 78 cm - Larg. : 50 cm - Prof. : 55 cm
Tabouret : Haut. : 44 cm - Larg. : 42 cm - Prof. : 40 cm
Chaise : Haut. : 88 cm - Larg. : 45 cm - Prof. : 45 cm
PROVENANCE : Famille de l'artiste
BIBLIOGRAPHIE : René Herbst, 25 années UAM, 1930-1955, Union des Artistes Modernes, Édition du Salon des Arts Ménagers, Paris, 1956, siège reproduit in situ sur un document photographique d'époque, p. 107 ; Arlette Despond-Barré, "UAM", Éditions du Regard, Paris, 1986, modèle de fauteuil référencé et reproduit p. 276.

10 000 / 12 000 €

117

DESNY (CLÉMENT NAUNY DIT)
1900-1969

CADRE À CHEVALET

en métal nickelé ornementé de plaquettes d'ébène et de baguettes de palissandre agrémentées de métal doré.
Signé.
24,5 x 16,5 cm (en feuillure) - Hauteur totale : 27,5 cm

2 000 / 3 000 €



118

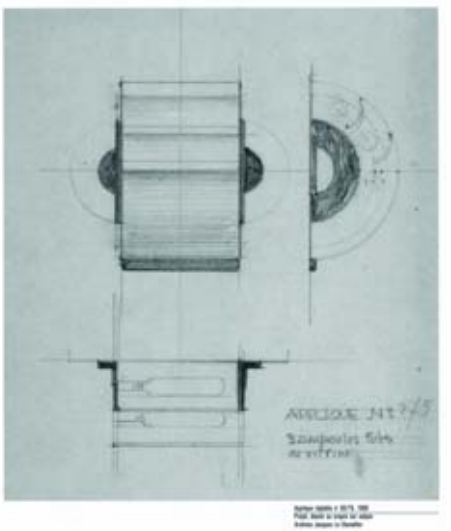
118

JACQUES LE CHEVALLIER
1896-1987

PAIRE D'APPLIQUES RÉGLABLES N° 63/75 - 1930

réalisées en feuilles d'aluminium et baguettes d'ébonite noire en application à corps demi-cylindriques ouvrant par quatre volets courbes, pivotants réglables en inclinaison.
Haut. : 37,5 cm - Larg. : 29,5 cm - Prof. : 15,5 cm
PROVENANCE : Daniel Gourdon
EXPOSITION : Jacques Le Chevallier 1896-1987, la lumière moderne, La Piscine, musée d'Art et d'Industrie André Diligent, Roubaix, 2007, modèle référencé et reproduit pp. 102-103.
BIBLIOGRAPHIE : Art et Décoration 1930, p. 45.

20 000 / 25 000 €





119



120



121

119

CHARLES LOUPOT
1892-1962

VALENTINE, C. 1930

Enseigne publicitaire en planisculpture à corps plat ovalisé, c. 1940
en tôle découpée, pliée et peinte de laque multicolore.
Titrée.
Haut. : 85 cm - Larg. : 62 cm
EXPOSITION : Charles Loupot, Musée de l'affiche, Paris, novembre 1978, mars 1979, projet reproduit dans le catalogue sous le numéro 40.
BIBLIOGRAPHIE : Christophe Zagrodzki, "Ch. Loupot", préface de Jean-Marie Loupot, Le Cherche-Midi éditeur, coll. L'art de l'affiche, Paris, 1998, modèle référencé et reproduit p. 121.

3 000 / 4 000 €

120

RENÉ HERBST ET SIEGEL (ÉDITEUR) (ATTRIBUÉ À)
1891-1982

PRÉSENTOIR DE VITRINE

à monture en métal nickelé à trois bras en arc de cercle sur socle rectangulaire et plaquettes de verre, rondes.
Marqué du cachet Siégel frappé à froid sous la base.
Haut. : 40 cm - socle : 30 x 20 cm

1 500 / 2 000 €

121

PIERRE CHAREAU
1883-1950

PIERRE D'IDENTIFICATION

du Club house de Beauvallon à lettrages en fer forgé dessinés par Pierre Chareau, désignant celui-ci comme auteur du projet, Byvoët comme architecte et Reynes en tant qu'entrepreneur.
41 x 59,5 cm

8 000 / 10 000 €



122

122

JEAN-PAUL SABATOU

BUREAU

à plateau central cintré, en placage de palissandre à vernis cellulosique sur piétement à supports latéraux en lames de fer plates articulant, à gauche, un caisson pour machine à écrire à casier et abattant fixe formant tablette de lecture et à droite, une tablette téléphone surmontant cinq tiroirs pivotants sur axe et une corbeille à papier à corps cylindrique en métal perforé. On y joint un casier à classeur rideau à caisson suspendu quadrangulaire en placage de palissandre sur piétement à patins en lames de fer plates.
Haut. : 77 cm - Plateau : 240 x 80 cm
PROVENANCE : Famille de l'artiste
EXPOSITION : Quatrième exposition de l'UAM, Paris, 1933.
BIBLIOGRAPHIE : Mobilier et Décoration, 1933.

20 000 / 25 000 €

123

DAMON (ÉTABLISSEMENT) ET MARC ERROL

LUSTRE

à monture ronde en tôle plate à six lumières et bras de suspension à six tiges droites et cache-bélière d'origine. Cache-ampoule central en verre dépoli et abat-jour conique en verre et métal.
Haut. : 100 cm - Diam. : 50 cm

2 000 / 3 000 €



123



124



125



126

124

ROBERT MALLET-STEVENS ET PIERRE DARIEL (ÉDITEUR)

1886-1945

MOBILIER DE JARDIN

en bois relaqué jaune moutarde, se composant de deux chaises, deux fauteuils pliants et d'une table basse en lattes ajourées.
Chaise : Haut. : 70 cm - Larg. : 41 cm - Prof. : 70 cm
Fauteuil : Haut. : 80 cm - Larg. : 57,5 cm - Prof. : 80 cm
Table : Haut. : 55 cm - Plateau : 59 x 59 cm
BIBLIOGRAPHIE : Marie Dormoy, "Les meubles de jardin", Art et décoration, Paris, mai 1930, modèle référencé et reproduit p. 138.

4 000 / 6 000 €

125

DAMON (ÉTABLISSEMENT)

PAIRE DE LAMPES DE CHEVET

en métal nickelé à piétement en arceau et bras en arc de cercle à calotte hémisphérique à positionnement réglable.
Haut. : 25 cm
PROVENANCE : Daniel Gourdon
BIBLIOGRAPHIE : Plaquette publicitaire des Etablissements Damon, 4, avenue Pierre 1er de Serbie, Paris XIVe, reproduit sous la référence 654.

2 000 / 3 000 €

126

RENÉ HERBST ET SIEGEL (ÉDITEUR)

1891-1982

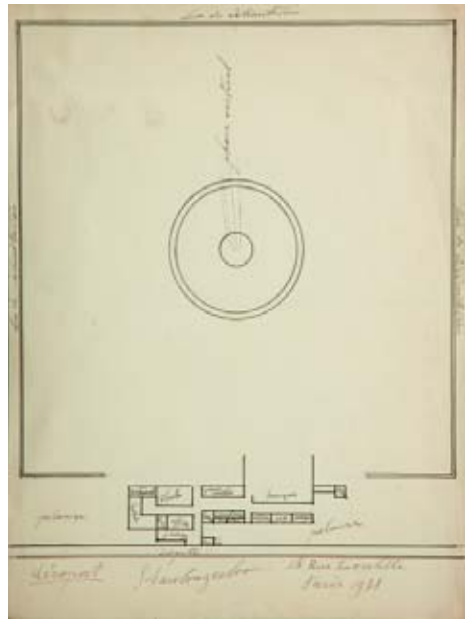
PRÉSENTOIR DE VÊTEMENT

pour dame à structure en métal tubulaire nickelé et portemanteau en Altuglas à tige réglable en hauteur. Socle carré en métal.
Signé Siégel sur la molette de réglage.
Haut. : 170 cm (position haute).

1 500 / 2 000 €



127



128

127

GEORGES VANTONGERLOO

1886-1965

ENSEMBLE DE QUATRE MAQUETTES DE MEUBLES

table, chaise, buffet, dressoir, en bois peint rouge et noir, à tiroirs et portes ouvrant sur charnières ou pivots.
Table : Haut. : 7,5 cm - Plateau : 18 x 13 cm
Chaise : Haut. : 11 cm - Larg. : 4,5 cm - Prof. : 4,5 cm
Buffet : Haut. : 10,5 cm - Long. : 17 cm - Prof. : 6 cm
Dressoir : Haut. : 13 cm - Long. : 18,5 cm - Prof. : 7 cm
HISTORIQUE : En 1927, pour le numéro Ambiance de la revue "Vouloir", Vantongerloo propose à Félix Del Marle, responsable artistique de la revue, des photographies de ses maquettes de mobilier.
BIBLIOGRAPHIE : Jan Ceulers, Hilde Pawels, Georges Vantongerloo 1886-1965, exp. Gallery Ronny van de Velde, Anvers, 1996, 99. 73, 83.

15 000 / 18 000 €

128

GEORGES VANTONGERLOO

1886-1965

AÉROPORT

Dessin à l'encre de Chine sur papier crème, avec annotations manuscrites de l'artiste indiquant les délimitations du terrain, l'emprise du phare central et le positionnement des divers corps de bâtiments.
Signé, titré, daté, situé : 28, rue Lacretelle, Paris, 1931.
27 x 21 cm
HISTORIQUE : On trouve dans l'œuvre de Vantongerloo plusieurs recherches sur ce thème. En 1928, il réalise les maquettes de deux types d'aérodromes assez proches de son travail sculptural.

2 000 / 3 000 €



129

129

EILEEN GRAY
1879-1976

COLLAGE AU PAHOUIN

Découpage de documents photographiques et de publicités de journaux,
protéiforme, sur fond de papier crème et de feuilles d'argent
(enchâssé sous double feuille de verre).
Marqué T 3 - 9.
Papier : 25 x 27 cm
Plaque de verre : 40 x 32 cm

15 000 / 18 000 €



130



130



130



Madame Agnès

130

JEAN DUNAND

1877-1942

BUREAU ET FAUTEUIL CUBIQUES APPAREILLÉS, 1926

en laque arrachée, bleu nuit, sur bâti en bois. Plateau rectangulaire à surface granitée (vernis postérieurement) reposant sur deux caissons latéraux à découpe profilée en biais ouvrant chacun par cinq tiroirs à prises de tirage en découpe arrondie évidée. Serrure à condamnation centralisée. Intérieur laqué rouge. Cendrier d'origine en métal argenté incorporé dans un bras du fauteuil. Fond de siège et dossier gainés de cuir (usagé, légères déchirures visibles).
Bureau Haut. : 73,5 cm - Plateau : 75 x 101 cm
Fauteuil Haut. : 62 cm - Larg. : 54 cm - Prof. : 47 cm

HISTORIQUE : Selon Bernard Dunand, fils aîné de l'artiste, ce modèle avait été réalisé en tant que prototype pour le boudoir de la modiste Mme Agnès dont la couleur favorite était le bleu nuit, avant qu'une seconde version enrichie de coquille d'œuf ne lui soit présentée à sa demande et finalement installée dans son boudoir avec des encoches de tirage de tiroirs différentes.

BIBLIOGRAPHIE : Félix Marcilhac "Jean Dunand - Vie et Œuvre", Thames et Hudson, Londres 1991, Les Éditions de l'Amateur, Paris, 1991, référencé sous le n° 507 et reproduit p. 255

100 000 / 120 000 €





131

131

JEAN DUNAND
1877-1942

MINAUDIÈRE

en Oréum à corps rectangulaire plat et angles rabattus, entièrement laquée noire à bordure de coquille d'œuf. Intérieur à miroir enchâssé et double compartimentage à poudre et tube de rouge à lèvres.
8,5 x 5 cm
BIBLIOGRAPHIE : Félix Marcilhac "Jean Dunand - Vie et Œuvre", Thames et Hudson, Londres 1991, Les Éditions de l'Amateur, Paris, 1991, variante référencée 703 et reproduite p. 276

1 200 / 1 500 €



D.R.



132

132

RAYMOND TEMPLIER
1891-1968

BRACELET RIGIDE EN ARGENT

Ouvrant en deux parties (manque une languette au fermoir) à deux plats inclinés légèrement bombés et découpes latérales crantées en décrochement. Décor géométrique à motifs triangulaires émaillés noir.
Signé Raymond Templier.
Diam. : intérieur : 5,7 cm
BIBLIOGRAPHIE : Laurence Mouillefarine et Véronique Ristelhueber, "Raymond Templier, le bijou moderne", Norma Édition, Paris 2005, reproduit en couverture de l'ouvrage sur une photographie d'époque de Germaine Krull montrant une main de femme, baguée au petit doigt, tenant un étui à cigarettes entre ses doigts et portant notre bracelet au poignet (voir reproduction ci-contre).

20 000 / 25 000 €



133

133

EUGÈNE PRINTZ (DANS LE GOÛT DE)

1889-1948

GUÉRIDON

en placage de bois de palmier à plateau rond à découpes articulées, surbaissées et compartimentage vertical à rayonnage alterné et panneaux de séparation formant piétement tripode.
Haut. : 56 cm - Diam. : 70 cm

6 000 / 8 000 €

134

ANDRÉ GROULT

1884-1967

PLATEAU DE SERVICE

rond, marqueté toutes faces de paille blonde et de paille brune à bordure circulaire et fond de plateau à décor de bouquet de fleurs.
Signature monogramme en fond du plateau.
Diam. : 50 cm
BIBLIOGRAPHIE : Félix Marcilhac, "André Groult - décorateur ensemblier du XX^{e} siècle", Les Éditions de l'Amateur, Paris, 1997, voir des plateaux à décor similaire en marqueterie de paille p. 209.

4 000 / 5 000 €



134



135



135

EUGÈNE PRINTZ

1889-1948

TABLE BIBLIOTHÈQUE

en noyer vernissé à trois éléments losangés articulés, à tablettes intercalaires fixes. Charnières d'origine en laiton patiné.
Haut. : 60 cm - Diam. : 70 cm - Plateau : 60 x 34 cm (chaque)
BIBLIOGRAPHIE : Guy Bujon et Jean-Jacques Dutko "E. Printz", Éditions du Regard, Paris, 1986, modèle référencé et reproduit pp. 116, 117 et en palmier p. 249

25 000 / 30 000 €



136



137



138

136

EMILE DECŒUR

1876-1953

VASE

en grès à corps ovoïde et col annulaire galbé à couverte tacheté marron et beige.
Signé E. Decœur en creux sous la base et marqué 1.
Haut. : 36,5 cm

2 000 / 3 000 €

137

ÉDOUARD CAZAUX

1889-1976

VASE

en céramique à corps sphérique légèrement épaulé et col galbé.
Décor émaillé blanc à craquelures et striures sur fond de terre crue.
Trace de signature manuscrite.
Haut. : 22 cm

2 500 / 3 000 €

138

AUGUSTE DELAHERCHE

1857-1940

BOUTEILLE

en grès à corps ovoïde renflé et long col galbé annulaire.
Couverte à coulées d'émail rouge sang-de-bœuf sur fond granité à cristallisations grises.
Signée du cachet horizontal et marquée 2365.
Haut. : 36 cm

2 500 / 3 000 €





139



139

EUGÈNE PRINTZ

1889-1948

MEUBLE BIBLIOTHÈQUE

à hauteur d'appui en placage d'ébène du Gabon parqueté ouvrant en façade par deux séries de double porte en pans inclinés sur intérieur en sycomore à rayonnage amovible. Ornementation en façade et sur les côtés de baguettes de laiton doré à découpe écusson en application.
Piétement à deux sabots en forme de bucrane en laiton et bronze doré oxydé à l'éponge.
Haut. : 120 cm - Long. : 220 cm - Prof. : 38 cm
BIBLIOGRAPHIE : Guy Bujon et Jean-Jacques Dutko "E. Printz", Éditions du Regard, Paris, 1986, modèles à piétement identique référencés et reproduits pp. 54, 55 et p. 260

180 000 / 220 000 €



Détail



140

140

EUGÈNE PRINTZ

1889-1948

TABLE BUREAU

entièrement plaqué de bois de palmier à plateau rectangulaire et retours latéraux en découpe arrondie. Piétement latéral en arceaux à larges lames d'acier oxydé à l'éponge. Barre transversale d'entretoise en bois de palmier.
Estampillé du cachet monogramme frappé en façade.
Haut. : 75 cm - Plateau : 160 x 75 cm
EXPOSITION : Cat. exp. Eugène Printz, 11 septembre - 11 octobre 2007, Galerie Willy Huybrechts, Paris, modèle semblable reproduit pp. 12 - 13.
BIBLIOGRAPHIE : Guy Bujon et Jean-Jacques Dutko, E. Printz, Édition du Regard, Paris, 1986, modèle référencé et reproduit p. 242.

100 000 / 120 000 €



141



142

141

MAURICE PROST
1894-1967

PANTHÈRE NOIRE EN MARCHE, 1928

Épreuve en bronze à patine noire. Fonte d'édition de Susse frères, Paris, marque d'éditeur. Socle d'origine en marbre gris, noir.
Signée sur le socle des deux noms.
Haut. : 31 cm - Socle : 64,5 x 10,5 cm
EXPOSITION : Salon des Artistes Indépendants, Paris, 1928
BIBLIOGRAPHIE : "Maurice Prost 1894-1967, sculpteur animalier", Édition Concorde Art International, modèle référencé et reproduit p. 15

10 000 / 12 000 €

142

EUGÈNE PRINTZ
1889-1948

PAIRE DE FAUTEUILS

en noyer vernissé à dossier plat légèrement incurvé et accotoirs détachés à manchette rouleau. Fonds de siège et dossiers recouverts de cuir fauve (usagé). Piétement avant en gaine fuselée.
Haut. : 86 cm - Larg. 52 cm - Prof. 52 cm
BIBLIOGRAPHIE : Guy Bujon et Jean-Jacques Dutko "E. Printz", Éditions du Regard, Paris, 1986, modèle référencé et reproduit p. 286

6 000 / 8 000 €



143

143

EUGÈNE PRINTZ
1889-1948

PETITE TABLE BASSE

entièrement plaquée de bois de palmier à plateau carré et angles rabattus en triangle. Piétement d'angle à jambes légèrement galbées.
Haut. : 50 cm - plateau : 40 x 40 cm
EXPOSITION : Cat. Exp. Eugène Printz, 11 septembre, 11 octobre 2007, Galerie Willy Huybrechts, Paris, modèle semblable reproduit p. 249.
BIBLIOGRAPHIE : Guy Bujon et Jean-Jacques Dutko : "E. Printz", Éditions du Regard, Paris, 1986, modèle référencé et reproduit p. 249.

40 000 / 50 000 €





144





144

ANNA QUINQUAUD

1890-1973

FEMME DU FOUTA DJALON

Épreuve en bronze à patine noire. Fonte d'édition d'époque de Susse Frères, cachet de fondeur, justificatif de tirage numéroté 6/10.
Socle rectangulaire d'origine, en bois.
Signée.
Haut. : 48 cm - Larg. : 29 cm - Prof. : 16 cm - Socle : 6 x 31 x 17 cm
BIBLIOGRAPHIE : Catalogue commercial de Susse Frères, fondeurs, éditeurs, objets d'art, Paris, 1939, modèle référencé "Buste de négresse".

40 000 / 50 000 €







145

145

EUGÈNE PRINTZ

1889-1948

PETIT BUREAU DE DAME

à caisson en bois laqué à la feuille d'or à usures essuyées sur fond de laque de Chine, noire, ouvrant sur le plateau par un abattant d'angle se repliant sur trois tiroirs à prise en laiton. Piétement latéral à jambes plates et patins arqués à entretoise en bronze doré.
Haut. : 88 cm - Caisson : 83,5 x 43,5 cm
PROVENANCE : Bureau personnel de M[me] Eugène Printz réalisé spécialement par l'artiste pour son épouse, acheté directement à celle-ci par l'actuel propriétaire.

90 000 / 110 000 €







146



147

146

EUGÈNE PRINTZ ET JEAN SAINT-GEORGES (COLLABORATEUR)

SECRÉTAIRE EN BOIS LAQUÉ NOIR

ouvrant en façade par un abattant sur intérieur en sycomore et plateau gainé de cuir rouge (usagé) et en partie basse par deux portes pleines sur étagères. Piétement détaché à bandeau uni plat sur piétement bas en gaine fuselée à sabots en bronze doré. Ornementation en application de baguettes de laiton en découpe écusson.
Haut. : 125 cm - Larg. : 100 cm - Prof. : 45 cm
BIBLIOGRAPHIE : Guy Bujon et Jean-Jacques Dutko “E. Printz”, Éditions du Regard, Paris, 1986, modèle à deux portes et piétement semblable en laque rouge référencé et reproduit p. 103

40 000 / 50 000 €

147

EUGÈNE PRINTZ

1889-1948

CHAISE

à bâti en bois vernissé noir et dossier droit légèrement galbé fond de siège et dossier recouverts de velours cramoisi (usagé).
Haut. : 88 cm - Larg. : 51 cm - Prof. : 50 cm
BIBLIOGRAPHIE : Guy Bujon et Jean-Jacques Dutko “E. Printz”, Éditions du Regard, Paris, 1986, modèle référencé et reproduit p. 286

1 000 / 1 500 €





148







148

PAUL JOUVE ET HERMES - PARIS

1878-1973

PORTFOLIO

en cuir formant étui à décor, sur le plat supérieur, à l'eau-forte, d'une tête de panthère tenant un marteau de porte dans sa gueule. Bague de fermeture et cloutage en bronze doré en application. Suite de dix eaux-fortes originales, Apollo éditeurs, Galerie Colette Weil, Paris, exemplaire numéroté 70/100 (usure au cuir).
Chaque planche signée et numérotée de la main de l'artiste, marquée Hermès Paris du cachet frappé à froid.
51,5 x 42,2 cm
BIBLIOGRAPHIE : Félix Marcilhac, "Paul Jouve, peintre, sculpteur animalier", Les Éditions de l'Amateur, Paris, 2005, ouvrage référencé et reproduit (couverture et 10 planches) p. 369.

15 000 / 18 000 €

149

PAUL DUPRE-LAFON ET HERMES-PARIS

1900-1971

VALET DE NUIT

à bâti en chêne à trois lames verticales, plates, et portemanteau gainé d'origine de cuir rouge, fixé sur trois tubes de laiton patiné et à tablette escamotable, rabattable, gainée d'origine également de cuir rouge. Piétement râtelier en métal tubulaire patiné à fixation par tablettes latérales à découpe profilée en chêne.
Estampillé Hermès-Paris du fer frappé à froid.
Haut. : 139 cm
PROVENANCE : Prototype, exemplaire personnel de l'artiste, consorts Paul Dupré-Lafon.
BIBLIOGRAPHIE : Couvrat-Desvergnes, "Dupré-Lafon, le décorateur des millionnaires", Richier Les Éditions de l'Amateur, Paris, 1990, variantes à râtelier de piétement en bois, référencés et reproduits pp. 204, 205.

15 000 / 20 000 €



149



150



151

150

PAUL MONTAGNAC
1883-1962

BUREAU DE DAME

en palissandre à plateau rectangulaire gainé d'origine en parchemin, ouvrant en ceinture par trois tiroirs à corps légèrement bombé et prises de tirage en bronze argent. Piétement d'angle à jambes fuselées et rainurées.
Estampillé du fer à chaud.
Haut. : 75,5 cm - Plateau : 106 x 61 cm

8 000 / 10 000 €

151

PAUL DUPRÉ-LAFON ET HERMÈS PARIS (ATTRIBUÉ À)
1900-1971

BUVARD

à bascule gainé de peaux de porc à piqûres selliers, ornementé sur le plat d'une pendulette incorporée en épaisseur à cadran rectangulaire en métal nickelé à chiffres arabes
(sans garantie de marche).
Signée Hermès - Paris.
10 x 19 cm

1 000 / 1 200 €







152

PAUL DUPRÉ-LAFON

1900-1971

BAR D'APPARTEMENT "TRAÎNEAU"

à caisson quadrangulaire en bois vernissé façon acajou. Plateau rectangulaire à entourage de cornières en laiton doré sur fond de verre opalin noir. Abattants d'angles gainés de cuir rouge sur intérieur à casiers compartimentés également gainés de cuir rouge. Tablettes latérales ouvertes. Prises de tirage en bronze doré. Piétement à patins en métal tubulaire doré.
Haut. : 52 cm - Long. : 88 cm - Larg. : 51 cm
BIBLIOGRAPHIE : Thierry Couvrat Desvergnes, Dupré-Lafon, "décorateur des millionnaires", Les Éditions de l'Amateur, Paris, 1990, p. 119, pour un modèle similaire.

90 000 / 110 000 €





153



154



155

153

ANDRÉ DOMIN ET MARCEL GENEVRIÈRE - “DOMINIQUE” (ÉDITEUR)

1883-1962 et 1885-1967

PAIRE DE CHAUFFEUSES

à haut dossier et fond de siège tambour recouverts de velours gris souris à piétement crosse en sycomore.
Haut. : 90 cm - Prof. : 55 cm - Larg. : 50 cm
BIBLIOGRAPHIE : Félix Marcilhac, Dominique, André Domin et Marcel Genevrière, décorateurs d’avant-garde, Éditions de l’Amateur, Paris, 2008, modèle de chaises basses, dites de nourrice, variante référencée et reproduite p. 193.

800 / 1 200 €

154

ANDRÉ DOMIN ET MARCEL GENEVRIÈRE - “DOMINIQUE” (ÉDITEUR)

1883-1962 et 1885-1967

TABOURET

en bois vernissé façon acajou à piétement latéral fuselé débordant et fond de siège gainé de velours (usagé).
Haut. : 44 cm - Larg. : 58 cm - Prof. : 52,5 cm
BIBLIOGRAPHIE : Félix Marcilhac, “Dominique”, Éditions de l’Amateur, Paris, 2008, modèle référencé et reproduit p. 63 et p. 160.

2 000 / 3 000 €

155

ANDRÉ DOMIN ET MARCEL GENEVRIÈRE - “DOMINIQUE” (ÉDITEUR)

1883-1962 et 1885-1967

CANAPÉ

à dossier et accotoirs pleins, galbés, entièrement gainé de peau retournée beige rosé sur socle apparent en palissandre vernissé à bandeau uni.
Haut. : 80 cm - Long. : 220 cm - Prof. : 85 cm
BIBLIOGRAPHIE : Art et Décoration 1935, modèle reproduit p. 393.

4 000 / 5 000 €

156

ANDRÉ DOMIN ET MARCEL GENEVRIÈRE - “DOMINIQUE” (ÉDITEUR)

1883-1962 et 1885-1967

SIÈGE DE COIFFEUSE

à bâti en sycomore à dossier bas en gondole et piétement antérieur sabre. Fond de siège et dossier recouverts de velours de Gênes rouge (usagé).
Haut. : 67 cm - Larg. : 49 cm - Prof. : 40 cm
BIBLIOGRAPHIE : Félix Marcilhac, “Dominique, andré Domin et Marcel Genevrière”, décorateurs d’avant-garde, Éditions de l’Amateur, Paris, 2008, modèle référencé et reproduit p. 57.

1 200 / 1 500 €



156



157



158

157

MAXIME OLD

1910-1991

TABLE BUREAU

en acajou à plateau rectangulaire et piétement latéral à panneaux pleins, parquetés en défonces quadrangulaires sur patin détaché à base en laiton doré.
Haut. : 74 cm - Plateau : 180 x 100 cm
BIBLIOGRAPHIE : Yves Badetz “Maxime Old Architecte-Décorateur”, Éditions Norma, Paris, 2000, modèle similaire, reproduit sur planche couleur, hors texte p. 75.

1 200 / 1 500 €

158

GENET ET MICHON (ÉTABLISSEMENT)

LAMPE DE TABLE

à base en bronze patiné et jambe en colonne rainurée à bague en partie médiane ornementée de médaillons à motifs de papillons. Abat-jour d’origine en laiton oxydé à bordure chantournée. Cache-ampoule conique en verre dépoli.
Haut. : 45 cm

1 000 / 1 200 €



159

159

JEAN PASCAUD

1903-1996

GRAND BUREAU PLAT

en bois vernissé noir à plateau rectangulaire gainé de cuir rouge à liseré doré au fer, ouvrant en ceinture par trois tiroirs. Piétement d’angle en gaine fuselée à plaquettes rainurées en application,et chapiteaux et sabots en bronze doré.
Haut. : 76,5 cm - Plateau : 89 x 200 cm
BIBLIOGRAPHIE : Bruno Foucart, Jean-Louis Gaillemin,”Les Décorateurs des années 40”, Éditions Norma, Paris, 1998, variante à piétement en balustre reproduit pp. 178, 179.

10 000 / 12 000 €

160

JEAN PASCAUD

1903-1996

PAIRE DE FAUTEUILS

en bois laqué noir à dossiers plats inclinés et accotoirs détachés à manchettes galbées. Fonds de siège et dossiers recouverts de velours cramoisi.
Haut. : 87 cm - Larg. : 63 cm - Prof. : 55 cm
HISTORIQUE : Un modèle de fauteuil identique se trouvait dans le bureau de Harriet Hubbard Ayer en 1948 à Paris.
BIBLIOGRAPHIE : Bruno Foucart, Jean-Louis Gaillemin,”Les Décorateurs des années 40”, Éditions Norma, Paris, 1998, modèle reproduit p. 179.

6 000 / 8 000 €





160



161



162



165



163



164

161

JACQUES ADNET

1900-1984

VALET DE NUIT

à structure en métal tubulaire gainé de skai noir à piqûres selliers sur piétement râtelier en arceau.
Haut. : 117 cm - Larg. : 44 cm

2 000 / 3 000 €

162

JEAN-CHARLES MOREUX

1889-1956

TABLE EN CHÊNE

à plateau rectangulaire sur piétement latéral en X à barre d'entretoise.
Haut. : 75 cm - Plateau : 140 x 88 cm

6 000 / 8 000 €

163

JACQUES QUINET

1918-1992

CORBEILLE À PAPIER "MANGEOIRE"

à corps cylindrique gainé de skai noir à piqûres selliers à rivetage apparent et prises latérales en laiton à motif de fer à cheval.
Haut. : 25,5 cm - Diam. : 22,5 cm

1 200 / 1 500 €

164

JACQUES QUINET

1918-1992

CORBEILLE À PAPIER "MANGEOIRE"

à corps cylindrique gainé de Skai Havane à piqûres selliers à rivetage apparent et prise latérale en laiton à motif de mords à cheval.
Haut. : 25,5 cm - Diam. : 22,5 cm

1 000 / 1 200 €

165

ANDRÉ RENOU ET JEAN-PIERRE GENISSET "LA CREMAILLERE" (ÉDITEUR)

1912-1980 et 1911-1998

TABLE DE SALLE À MANGER, C. 1951

en bois rouge massif, à plateau rectangulaire et piétement à trois arceaux en lames de fer forgé, plates, à patine vieil or et double traverse latérale.
Haut. : 73 cm - Plateau : 200 x 90 cm

6 000 / 8 000 €

166

JACQUES ADNET ET COMPAGNIE DES ARTS FRANÇAIS

1900-1984

TABLE À JOURNAUX

à deux plateaux rectangulaires en décrochement, superposés, celui du dessus gainé d'origine de cuir Havane à piqûres selliers (usures, taches) doublé d'une dalle de verre, celui du dessous en bois vernissé. Piétement latéral en lames de fer plat gainées de cuir havane à piqûres selliers et visserie de fixation apparente.
Haut. : 67 cm - Grand plateau : Long. : 76 cm - Larg. : 46 cm

10 000 / 12 000 €

167

JACQUES ADNET

1900-1984

LAMPE DE BUREAU

en métal cuivré à calotte hémisphérique pivotante sur bras fixe en poterne. Socle à platine en bois vernissé noir sur talon débordant rectangulaire.
Haut. : 29 cm

1 500 / 1 800 €



166



167



168

168

GILKA BÉCLU GEOFFRAY ET ALBERT GLEIZES (1881-1953, D'APRÈS)

1881-1953

L'HISTOIRE DU VOL

Tapisserie au demi-point de croix en coton de couleurs, exécutée par GilKa Béclu Geoffray, titré "Léonard, Aladin, Sinbad, Icart" dans la trame.
Signée en bas à droite Gleizes - Gilka
140 x 430 cm
HISTORIQUE : Cette tapisserie est librement composée d'après l'œuvre d'Albert Gleizes et Jacques Villon et exécutée par Madame Gilka Beclu Geoffray à titre personnel d'après le projet réalisé par l'artiste pour l'amphithéâtre de l'école des Arts et Métiers à Paris (1937). À la suite du refus du conseil d'administration de l'école qui le jugea trop moderne, elle ne devait pas être exécutée. En 1953, la veuve de l'artiste chargea le peintre Albert Vanber de réaliser un carton de tapisserie pour la manufacture des Gobelins. Une fois réalisée, celle-ci fut présentée à l'exposition rétrospective du Musée d'Art Moderne de Paris, puis offerte au Canada où elle se trouve depuis, dans le grand amphithéâtre de l'organisation de l'aviation civile internationale de Montréal.
La manufacture des Gobelins tissa un second exemplaire qui se trouve à l'école de l'armée de l'air de Rochefort.

5 000 / 6 000 €



169

169

ANDRÉ SORNAY

1902-200

PUPITRE

en pin de l'Orégon à caisson suspendu, patiné, vernissé, et abattant à découpe arrondie en partie haute sur compartimentage à casiers et étagères ouvertes. Cloutage apparent en bordure de panneau à têtes de clous en cuivre.
Haut. : 72 cm - Larg. : 64 cm - Prof. : 24 cm
BIBLIOGRAPHIE : Thierry Roche, "André Soray", Beau-Fixe Édition, 2002, modèle référencé et reproduit p. 117.

2 000 / 3 000 €



170



170

170

MARC DU PLANTIER

1901-1975

DEUX TABLES BASSES

à plateau rectangulaire à dalle de marbre blanc veiné noir (refaite à l'identique). Piétement en lame d'acier à jambes droites et double traverse latérale à barre d'entretoise basse.
Estampillée du cachet M. du Plantier frappé en creux sur chacune des deux tables.
Haut. : 37 cm - Plateau : 2,5 x 50 x 119 cm
EXPOSITION : Galerie Huybrecht, Paris, 2005, modèle similaire reproduit au catalogue, p. 48.

15 000 / 20 000 €

171

MARC DU PLANTIER

1901-1975

PIED DE LAMPE

à tige d'acier de section carrée, patinée, à découpe profilée anthropomorphe sur socle rectangulaire, percé d'origine pour électrification.
Haut. : 45 cm - Base : 16,5 x 12 cm

8 000 / 10 000 €



171



172



173

172

GILBERT POILLERAT (DANS LE GOÛT DE)

LUSTRE

à huit bras de lumière en volute en fer plat noirci, à tiges feuillagées en tôle découpée dorée. Éclairage à fausses bougies en tôle peinte et tige de suspension à cache-bélière pétiolée (usure et traces de rouille).
Haut. : 130 cm - Diam. : 95 cm

8 000 / 10 000 €

173

GILBERT POILLERAT (DANS LE GOÛT DE)

VASQUE D'APPARTEMENT

en fer carré, forgé, noirci, à entrelacs et cordelière à passementerie dorée. Piédouche ornementé de tiges feuillagées en tôle découpée, dorée, sur base carrée à volutes. Récipient intérieur amovible en zinc peint, vert (usure et traces de rouille).
Haut. : 78 cm - Diam. : 42 cm

4 000 / 6 000 €



174



175

174

JEAN ROYÈRE

1902-1981

PORTE-BÛCHES, CHENET

modèle “ondulation”, en fer forgé à large lame plate courbe.
Haut. : 18 cm - Larg. : 71 cm - Prof. : 37 cm
BIBLIOGRAPHIE : Jean Royère, “Cheminées et coins de feu”, Éd. d’art Charles Moreau, Paris, 1951, modèle référencé et reproduit pl. 42.

2 000 / 3 000 €

175

JEAN ROYÈRE

1902-1981

PAIRE DE BOUGEOIRS, 1950

en lames de fer plat en ondulation à quatre lumières (oxydation et rouille).
Haut. : 11 cm - Long. : 72 cm
EXPOSITION : Galerie de Beyrie, “Jean Royère, metal work, meubles, sculptures”, New York, 2000, modèle identique référencé et reproduit p. 43.
BIBLIOGRAPHIE : Pierre-Emmanuel Martin-Vivier, Jean Royère, Éd. Norma, Paris, 2002, modèle reproduit in situ sur une photographie d’époque, p. 157.

8 000 / 10 000 €



176



177



178



176

CENEDESE FRÈRES - MURANO (VERRERIE DE)

SUITE DE SIX APPLIQUES

à demi-rouleau de verre dépoli granité et décor de colombin de verre en application à motifs de personnages. Monture d'origine en laiton à platine murale rectangulaire.
Étiquette d'identification nominative.
Haut. : 30 cm - Larg. : 20 cm

3 500 / 4 000 €

177

JEAN ROYÈRE

1902-1981

PAIRE DE FAUTEUILS

en hêtre ciré à haut dossier incliné et accotoirs détachés à manchettes plates. Piétement antérieur à jambe droite fuselée, piétement postérieur monté en biais à jambes fuselées. Fonds de siège et dossiers recouverts de reps rouge (usagé à déchirures visibles).
Haut. : 94 cm - Larg. : 60 cm - Prof. : 50 cm

5 000 / 6 000 €

178

PAOLO BUFFA

1900-1970

MEUBLE EN PARCHEMIN

Bar d'appartement à caissons détachés de forme trapézoïdale galbée sur les côtés en aile de papillon, entièrement gainé d'origine de parchemin et ouvrant par un abattant central clouté sur intérieur à tablette de verre en découpe arrondie. Support de plateau rectangulaire en bois vernissé, détaché, ouvrant par deux tiroirs en ceinture à entourage et poignées de tirage en bronze doré. Piétement latéral à jambes fuselées montées en biais.
Haut. : 152 cm (totale) - Plateau : 115 x 41 cm

20 000 / 25 000 €



179



179

LUCIE RENAUDOT

Décédée en 1939

TABLE DE SALLE À MANGER

à plateau rectangulaire en cuvette à deux dalles de travertin et six compartimentages sur piétement en sycomore (éclats au marbre).
Haut. : 74 cm - plateau : 200 x 105 cm
BIBLIOGRAPHIE : Ensembles Mobiliers 1937, vol. 1/2, Éd. Charles Moreau, modèle reproduit et référencé pl. 29.

10 000 / 12 000 €



180



180

TRAVAIL FRANÇAIS, 1948

LA RÉCOLTE DE L'ARACHIDE

Important panneau en céramique émaillée se composant de 148 carreaux (16 x 8 cm), de 24 baguettes d'encadrement et quatre médaillons d'angle à motif de soleil.
Signature monogramme PP croisés et datée 1948 (non identifiée).
Haut. : 212 cm - Long. : 395 cm
PROVENANCE : Commandé pour l'usine UNILEVER d'Asnières.

10 000 / 12 000 €

ARTCURIAL
BRIEST - POULAIN - F.TAJAN

STOCKAGE ET ENLÈVEMENT DES LOTS

+33 (0)1 42 99 20 46 – stockage@artcurial.com

TABLEAUX ET OBJETS D'ART

Vous pouvez retirer vos achats
au **magasinage de l'Hôtel Dassault** (rez de jardin),
soit à la fin de la vente, soit les jours suivants :
lundi au vendredi : de 10h à 12h30 et de 14h à 17h
(stockage gracieux les 15 jours suivant la date de vente).

MOBILIER ET PIÈCES VOLUMINEUSES

Les meubles et pièces volumineuses seront entreposés
dans les locaux des **transports MONIN** :
191 bd MacDonald – 75019 Paris (cf. plan).
Pour toutes informations :
Tél. : +33 (0)1 44 65 86 10
Fax : +33 (0)1 44 65 83 40
Mail : v.jaques@globalartmanagement.com

Vous pourrez y retirer vos achats
du lundi au vendredi de 9 h à 12 h 30 et de 13 h 30 à 17 heures.

Stockage gracieux les 2 semaines (14 jours) suivant la date de vente.
Passé ce délai, des frais de stockage vous seront facturés par les
Transports Monin aux conditions suivantes :

Par lot et par jour calendaire

Stockage	Coût de transfert	Frais de manutention
3,80€ HT + prime d'assurance	50,00€ HT	15,00€ HT

Sur simple demande de votre part, les Transports MONIN
peuvent vous établir des devis pour l'expédition de vos lots.

Les frais de stockage seront arrêtés à compter du jour
où le devis est accepté par vos soins.

Il est conseillé de prévenir par courrier électronique, stockage@artcurial.com, ou par fax +33 (0)1 42 99 20 22, le département stockage de la date de retrait d'un lot.

MOBILIER ET PIÈCES VOLUMINEUSES

Seront disponibles **dans les locaux des transports MONIN**

À PARTIR DU VENDREDI 28 NOVEMBRE À 9H

STORAGE & COLLECTION OF PURCHASES

+33 (0)1 42 99 20 46 – stockage@artcurial.com

PICTURES & WORKS OF ART

Purchased lots may be collected
from **storage at the Hôtel Dassault** (garden level)
either after the sale, or
Monday to Friday 10pm – 12.30pm & 2pm – 5pm
(storage is free of charge for a fortnight after the date of sale).

FURNITURE & LARGE OBJECTS

Furniture and large objects will be stored
at the **Transports Monin** warehouse :
191 bd MacDonald – 75019 Paris (see map).
For further information:
Tel. : +33 (0)1 44 65 86 10
Fax : +33 (0)1 44 65 83 40
Mail : v.jaques@globalartmanagement.com

Purchases may be collected
Monday to Friday 9am – 12:30pm and 1:30pm – 5pm .

Storage is free of charge for a 2 weeks (14 days) periode after the date
of sale. Thereafter storage costs will be charged
by Transports Monin as follows:

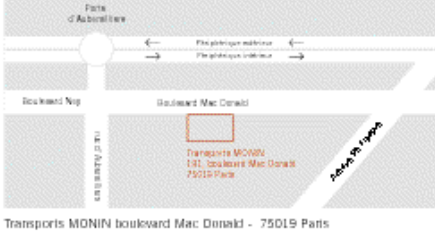
Charges per Lot (exc. VAT)

Storage (per day)	transfert	Handling
€3,80 HT + insurance	€ 50,00 HT	€ 15,00 HT

Transports MONIN will be pleased to provide
a quote for shipping upon request.

Storage costs apply from the day
our quote is accepted by you.

Please advise our storage department by email (stockage@artcurial.com) or fax (+33 (0)1 42 99 20 22) of the date when your lot(s) will be collected.



Transports MONIN boulevard Mac Donald - 75019 Paris

ARTCURIAL
BRIEST - POULAIN - F.TAJAN

ORDRE D'ACHAT
ABSENTEE BID FORM

ART DÉCO

Mardi 25 novembre 2008 à 19h

Hôtel Marcel Dassault - 7, Rond-Point
des Champs-Élysées - 75008 Paris

❑ **Ordre d'achat / *Absentee Bid***
❑ **Ligne téléphonique / *Telephone Bid***

Téléphone / *phone* |_|_|_|_|_|_|_|_|_|_|

Références bancaires obligatoires à nous communiquer :
Required bank reference:

Carte de crédit Visa / *Credit card numbers*
|_|_|_|_| |_|_|_|_| |_|_|_|_| |_|_|_|_|

Expire fin / *Expiration date*
|_|_| |_|_|

Nom/*Name*	
prénom/ *first name*	
Adresse *Adress*	
Téléphone *Phone*	Bureau / *Office*
	Domicile / *Home*
Fax	

Après avoir pris connaissance des conditions de vente décrites dans le catalogue, je déclare les accepter et vous prie d'acquérir pour mon compte personnel aux limites indiquées en euros, les lots que j'ai désignés ci-dessous. (Les limites ne comprenant pas les frais légaux).

I have read the conditions of sale and the guide to buyers printed in this catalogue and agree to abide by them. I grant your permission to purchase on my behalf the following items within the limits indicated in euros. (These limits do not include buyer's premium and taxes).

Lot n°	Description du lot / *Lot Description*	Limite en **EUROS** *Maximum **EUROS** price*
		€
		€
		€
		€
		€
		€
		€
		€
		€
		€
		€
		€
		€
		€
		€

Les ordres d'achat doivent impérativement nous parvenir au moins 24 heures avant la vente.
To allow time for processing, absentee bids should be received at least 24 hours before the sale begins.

A renvoyer / *Please mail to* : Artcurial Briest-Poulain-F.Tajan
7, Rond-Point des Champs-Elysées - 75008 Paris.
Fax : +33 (0)1 42 99 20 60

Date :

Signature obligatoire :
Required signature:

ARTCURIAL
BRIEST - POULAIN - F.TAJAN

CONDITIONS GÉNÉRALES D'ACHAT

Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan est une société de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques régie par la loi du 10 juillet 2000. En cette qualité **Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan** agit comme mandataire du vendeur qui contracte avec l'acquéreur.
Les rapports entre **Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan** et l'acquéreur sont soumis aux présentes conditions générales d'achat qui pourront être amendées par des avis écrits ou oraux qui seront mentionnés au procès-verbal de vente.

1 - Le bien mis en vente

a) Les acquéreurs potentiels sont invités à examiner les biens pouvant les intéresser avant la vente aux enchères, et notamment pendant les expositions. **Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan** se tient à la disposition des acquéreurs potentiels pour leur fournir des rapports sur l'état des lots.

b) Les descriptions des lots résultant du catalogue, des rapports, des étiquettes et des indications ou annonces verbales ne sont que l'expression par **Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan** de sa perception du lot, mais ne sauraient constituer la preuve d'un fait.

c) Les indications données par **Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan** sur l'existence d'une restauration, d'un accident ou d'un incident affectant le lot, sont exprimées pour faciliter son inspection par l'acquéreur potentiel et restent soumises à son appréciation personnelle ou à celle de son expert.
L'absence d'indication d'une restauration d'un accident ou d'un incident dans le catalogue, les rapports, les étiquettes ou verbalement, n'implique nullement qu'un bien soit exempt de tout défaut présent, passé ou réparé.
Inversement la mention de quelque défaut n'implique pas l'absence de tous autres défauts.

d) Les estimations sont fournies à titre purement indicatif et elles ne peuvent être considérées comme impliquant la certitude que le bien sera vendu au prix estimé ou même à l'intérieur de la fourchette d'estimations. Les estimations ne sauraient constituer une quelconque garantie.
Les estimations peuvent être fournies en plusieurs monnaies; les conversions peuvent à cette occasion être arrondies différemment des arrondissements légaux.

2 - La vente

a) En vue d'une bonne organisation des ventes, les acquéreurs potentiels sont invités à se faire connaître auprès d'**Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan**, avant la vente, afin de permettre l'enregistrement de leurs données personnelles.
Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan se réserve de demander à tout acquéreur potentiel de justifier de son identité ainsi que de ses références bancaires.
Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan se réserve d'interdire l'accès à la salle de vente de tout acquéreur potentiel pour justes motifs.

b) Toute personne qui se porte enchérisseur s'engage à régler personnellement et immédiatement le prix d'adjudication augmenté des frais à la charge de l'acquéreur et de tous impôts ou taxes qui pourraient être exigibles.
Tout enchérisseur est censé agir pour son propre compte sauf dénonciation préalable de sa qualité de mandataire pour le compte d'un tiers, acceptée par **Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan**.

c) Le mode normal pour enchérir consiste à être présent dans la salle de vente. Toutefois **Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan** pourra accepter gracieusement de recevoir des enchères par téléphone d'un acquéreur potentiel qui se sera manifesté avant la vente.
Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan ne pourra engager sa responsabilité notamment si la liaison téléphonique n'est pas établie, est établie tardivement, ou en cas d'erreur ou d'omissions relatives à la réception des enchères par téléphone.
A toutes fins utiles, **Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan** se réserve d'enregistrer les communications téléphoniques durant la vente. Les enregistrements seront conservés jusqu'au règlement du prix, sauf contestation.

d) **Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan** pourra accepter gracieusement d'exécuter des ordres d'enchérir qui lui auront été transmis avant la vente et que **Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan** aura acceptés.
Si **Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan** reçoit plusieurs ordres pour des montants d'enchères identiques, c'est l'ordre le plus ancien qui sera préféré.
Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan ne pourra engager sa responsabilité notamment en cas d'erreur ou d'omission d'exécution de l'ordre écrit.

e) Dans l'hypothèse où un prix de réserve aurait été stipulé par le vendeur, **Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan** se réserve de porter des enchères pour le compte du vendeur jusqu'à ce que le prix de réserve soit atteint.
En revanche le vendeur ne sera pas admis à porter lui-même des enchères directement ou par mandataire.
Le prix de réserve ne pourra pas dépasser l'estimation basse figurant dans le catalogue.

f) **Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan** dirigera la vente de façon discrétionnaire tout en respectant les usages établis.
Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan se réserve de refuser toute enchère, d'organiser les enchères de la façon la plus appropriée, de déplacer certains lots lors de la vente, de retirer tout lot de la vente, de réunir ou de séparer des lots.
En cas de contestation **Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan** se réserve de désigner l'adjudicataire, de poursuivre la vente ou de l'annuler, ou encore de remettre le lot en vente.

g) Sous réserve de la décision de la personne dirigeant la vente pour **Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan**, l'adjudicataire sera la personne qui aura porté l'enchère la plus élevée pourvu qu'elle soit égale ou supérieure au prix de réserve, éventuellement stipulé.
Le coup de marteau matérialisera la fin des enchères et le prononcé du mot «adjugé» ou tout autre équivalent entraînera la formation du contrat de vente entre le vendeur et le dernier enchérisseur retenu.
L'adjudicataire ne pourra obtenir la livraison du lot qu'après règlement de l'intégralité du prix.
En cas de remise d'un chèque ordinaire, seul l'encaissement du chèque vaudra règlement.

3 - L'exécution de la vente

a) En sus du prix de l'adjudication, l'adjudicataire (acheteur) devra acquitter par lot et par tranche dégressive les commissions et taxes suivantes :

1) Lots en provenance de la CEE :

- **De 1 à 15 000 euros :** 23 % + TVA au taux en vigueur (pour les livres, TVA = 1,265 % et pour les autres catégories, TVA = 4,508 % du prix d'adjudication).
- **De 15 001 à 600 000 euros :** 20 % + TVA au taux en vigueur (pour les livres, TVA = 1,1 % et pour les autres catégories, TVA = 3,92 % du prix d'adjudication).
- **Au-delà de 600 001 euros :** 12 % + TVA au taux en vigueur (pour les livres, TVA = 0,66 % et pour les autres catégories, TVA = 2,35 % du prix d'adjudication).

2) Lots en provenance hors CEE : **(indiqués par un ○)**.
Aux commissions et taxes indiquées ci-dessus, il convient d'ajouter la TVA à l'import, (5,5 % du prix d'adjudication, 19,6 % pour les bijoux).

3) Les taxes (TVA sur commissions et TVA à l'import) peuvent être rétrocédées à l'adjudicataire sur présentation des justificatifs d'exportation hors CEE.
Un adjudicataire CEE justifiant d'un n° de TVA Intracommunautaire sera dispensé d'acquitter la TVA sur les commissions.Le paiement du lot aura lieu au comptant, pour l'intégralité du prix, des frais et taxes, même en cas de nécessité d'obtention d'une licence d'exportation.L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants :

- en espèces : jusqu'à 3 000 euros frais et taxes compris pour les ressortissants français, **jusqu'à 7 600 euros frais et taxes compris** pour les ressortissants étrangers sur présentation de leurs papiers d'identité ;
- par chèque ou virement bancaire ;
- par carte de crédit : VISA, MASTERCARD ou AMEX (en cas de règlement par carte American Express, une commission supplémentaire de 2,40 % correspondant aux frais d'encaissement sera perçue).

b) **Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan** sera autorisé à reproduire sur le procès-verbal de vente et sur le bordereau d'adjudication les renseignements qu'aura fournis l'adjudicataire avant la vente. Toute fausse indication engagera la responsabilité de l'adjudicataire.
Dans l'hypothèse où l'adjudicataire ne se sera pas fait enregistrer avant la vente, il devra communiquer les renseignements nécessaires dès l'adjudication du lot prononcée.
Toute personne s'étant fait enregistrer auprès **Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan** dispose d'un droit d'accès et de rectification aux données nominatives fournies à **Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan** dans les conditions de la Loi du 6 juillet 1978.

c) Il appartiendra à l'adjudicataire de faire assurer le lot dès l'adjudication. Il ne pourra recourir contre **Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan**, dans l'hypothèse où par suite du vol, de la perte ou de la dégradation de son lot, après l'adjudication, l'indemnisation qu'il recevra de l'assureur de **Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan** serait avérée insuffisante.

d) Le lot ne sera délivré à l'acquéreur qu'après paiement intégral du prix, des frais et des taxes.
Dans l'intervalle **Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan** pourra facturer à l'acquéreur des frais de dépôt du lot, et éventuellement des frais de manutention et de transport.
A défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant ; si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai d'un mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages intérêts dus par l'adjudicataire défaillant.
En outre, **Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan** se réserve de réclamer à l'adjudicataire défaillant, à son choix :
- des intérêts au taux légal majoré de cinq points,
- le remboursement des coûts supplémentaires engendrés par sa défaillance,
- le paiement de la différence entre le prix d'adjudication initial et le prix d'adjudication sur folle enchère s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères.

Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan se réserve également de procéder à toute compensation avec des sommes dues à l'adjudicataire défaillant.
Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan se réserve d'exclure de ses ventes futures, tout adjudicataire qui aura été défaillant ou qui n'aura pas respecté les présentes conditions générales d'achat.

e) Les achats qui n'auront pas été retirés dans les sept jours de la vente (samedi, dimanche et jours fériés compris), pourront être transportés dans un lieu de conservation aux frais de l'adjudicataire défaillant qui devra régler le coût correspondant pour pouvoir retirer le lot, en sus du prix, des frais et des taxes.

f) L'acquéreur pourra se faire délivrer à sa demande un certificat de vente qui lui sera facturé la somme de 60 euros TTC.

4 - Les incidents de la vente

a) Dans l'hypothèse où deux personnes auront porté des enchères identiques par la voix, le geste, ou par téléphone et réclament en même temps le bénéfice de l'adjudication après le coup de marteau, le bien sera immédiatement remis en vente au prix proposé par les derniers enchérisseurs, et tout le public présent pourra porter de nouvelles enchères.

b) Pour faciliter la présentation des biens lors de ventes, **Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan** pourra utiliser des moyens vidéos. En cas d'erreur de manipulation pouvant conduire pendant la vente à présenter un bien différent de celui sur lequel les enchères sont portées, **Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan** ne pourra engager sa responsabilité, et sera seul juge de la nécessité de recommencer les enchères.

c) Pour faciliter les calculs des acquéreurs potentiels, **Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan** pourra être conduit à utiliser à titre indicatif un système de conversion de devises. Néanmoins les enchères ne pourront être portées en devises, et les erreurs de conversion ne pourront engager la responsabilité de **Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan**.

5 - Préemption de l'État français

L'État français dispose d'un droit de préemption des œuvres vendues conformément aux textes en vigueur.
L'exercice de ce droit intervient immédiatement après le coup de marteau, le représentant de l'État manifestant alors la volonté de ce dernier de se substituer au dernier enchérisseur, et devant confirmer la préemption dans les 15 jours.
Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan ne pourra être tenu pour responsable des conditions de la préemption par l'État français.

6 - Propriété intellectuelle - reproduction des œuvres

Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan est propiétaire du droit de reproduction de son catalogue. Toute reproduction de celui-ci est interdite et constitue une contrefaçon à son préjudice.
En outre **Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan** dispose d'une dérogation légale lui permettant de reproduire dans son catalogue les œuvres mises en vente, alors même que le droit de reproduction ne serait pas tombé dans le domaine public.
Toute reproduction du catalogue de **Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan** peut donc constituer une reproduction illicite d'une œuvre exposant son auteur à des poursuites en contrefaçon par le titulaire des droits sur l'œuvre.
La vente d'une œuvre n'emporte pas au profit de son propriétaire le droit de reproduction et de présentation de l'œuvre.

7 - Biens soumis à une législation particulière

Les conditions précédentes s'appliquent aux ventes de toutes spécialités et notamment aux ventes d'automobiles de collection.
Cependant, les commissions que l'acheteur devra acquitter en sus des enchères par lot et par tranche dégressive seront les suivantes :

- **De 1 à 100 000 euros :** 16 % + TVA au taux en vigueur (soit 3,13 % du prix d'adjudication).
- **Au-delà de 100 000 euros :** 10 % + TVA au taux en vigueur (soit 1,96 % du prix d'adjudication).

a) - Seule l'authenticité des véhicules est garantie, en tenant compte des réserves éventuelles apportées dans la description.

b) - Les véhicules sont vendus en l'état. Les renseignements portés au catalogue sont donnés à titre indicatif. En effet, l'état d'une voiture peut varier entre le moment de sa description au catalogue et celui de sa présentation à la vente. L'exposition préalable à la vente se déroulant sur plusieurs jours et permettant de se rendre compte de l'état des véhicules, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée.

c) - Pour des raisons administratives, les désignations des véhicules reprennent, sauf exception, les indications portées sur les titres de circulation.

d) - Compte tenu de l'éventuelle évolution de l'état des automobiles, comme il est dit en b), il est précisé que les fourchettes de prix ne sont données qu'à titre strictement indicatif et provisoire. En revanche, les estimations seront affichées au début de l'exposition et, s'il y a lieu, corrigées publiquement au moment de la vente et consignées au procès-verbal de celle-ci.

e) - Les acquéreurs sont réputés avoir pris connaissance des documents afférents à chaque véhicule, notamment les contrôles techniques qui sont à leur disposition auprès de la société de ventes. Cependant, des véhicules peuvent être vendus sans avoir subi l'examen du contrôle technique en raison de leur âge, de leur état non roulant ou de leur caractère de compétition. Le public devra s'en informer au moment de l'exposition et de la vente.

f) - Les véhicules précédés d'un astérisque (*) nous ont été confiés par des propriétaires extra-communautaires. Les acheteurs devront acquitter une TVA de 5,5 % en sus des enchères, qui pourra être remboursée aux acheteurs extracommunautaires sur présentation des documents d'exportation dans un délai d'un mois après la vente, à défaut de quoi cette TVA ne pourra être remboursée.

g) - Le changement d'immatriculation des véhicules est à la charge et sous la seule responsabilité de l'acheteur, notamment dans le respect des délais légaux.

h) - L'enlèvement des véhicules devra impérativement être réalisé le lendemain de la vente au plus tard. Passé ce délai, ils demeureront aux frais, risques et périls de leur propriétaire.

8 - Indépendance des dispositions

Les dispositions des présentes conditions générales d'achat sont indépendantes les unes des autres. La nullité de quelque disposition ne saurait entraîner l'inapplicabilité des autres.

9 - Compétences législative et juridictionnelle

La loi française seule régit les présentes conditions générales d'achat.
Toute contestation relative à leur existence, leur validité, leur opposabilité à tout enchérisseur et acquéreur, et à leur exécution sera tranchée par le tribunal compétent du ressort de Paris (France).

BANQUE PARTENAIRE :
Neuflize OBC
ABN AMRO

Tous les lots d'une valeur supérieure à 10 000 € de ce catalogue ont été contrôlés par le ART LOSS REGISTER Ldt. Londres.

ARTCURIAL
BRIEST - POULAIN - F.TAJAN

CONDITIONS OF PURCHASE

Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan is a company of voluntary auction sales regulated by the law of the 10 July 2000.
In such capacity **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** acts as the agent of theseller who contracts with the buyer.
The relationships between **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** and the buyer are subject to the present general conditions of purchase which can be modified bysaleroom notices or oral indications given at the time of the sale, which will berecorded in the official sale record.

1 - Goods for auction

a) The prospective buyers are invited to examine any goods in which they may be interested, before the auction takes place, and notably during the exhibitions.
Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan is at disposal of the prospective buyers to provide them with reports about the conditions of lots.

b) Description of the lots resulting from the catalogue, the reports, the labels and the verbal statements or announcements are only the expression by **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** of their perception of the lot, but cannot constitute the proof of a fact.

c) The statements by made **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** about any restoration, mishap or harm arisen concerning the lot are only made to facilitate the inspection thereof by the prospective buyer and remain subject to his own or to his expert's appreciation. The absence of statements **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** by relating to a restoration, mishap or harm, whether made in the catalogue, condition reports, on labels or orally, does not imply that the item is exempt from any current, past or repaired defect. Inversely, the indication of any defect whatsoever does not imply the absence of any other defects.

d) Estimates are provided for guidance only and cannot be considered as implying the certainty that the item will be sold for the estimated price or even within the bracket of estimates.
Estimates cannot constitute any warranty assurance whatsoever.
The estimations can be provided in several currencies; the conversions may, in this case or, be rounded off differently than the legal rounding

2 - The sale

a) In order to assure the proper organisation of the sales, prospective buyers are invited to make themselves known to **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** before the sale, so as to have their personal identity data recorded.
Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan reserves the right to ask any prospective buyer to justify his identity as well as his bank references.
Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan reserves the right to refuse admission to the auction sales premises to any prospective buyer for legitimate reasons.

b) Any person who is a bidder undertakes to pay personally and immediately the hammer price increased by the costs to be born by the buyer and any and all taxes or fees/expenses which could be due.
Any bidder is deemed acting on his own behalf except when prior notification, accepted by **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan**, is given that he acts as an agent on behalf of a third party.

c) The usual way to bid consists in attending the sale on the premises. However, **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** may graciously accept to receive some bids by telephone from a prospective buyer who has expressed such a request before the sale.
Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan will bear no liability / responsability whatsoever, notably if the telephone contact is not made, or if it is made too late, or in case of mistakes or omissions relating to the reception of the telephone.
For variety of purposes, **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** reserves its right to record all the telephone communications during the auction. Such records shall be kept until the complete payment of the auction price, except claims.

d) **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** may accept to execute orders to bid which will have been submitted before the sale and by **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** which have been deemed acceptable.
Should **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** receive several instructions to bid for the same amounts, it is the instruction to bid first received which will be given preference.
Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan will bear no liability/responsibility in case of mistakes or omission of performance of the written order.

e) In the event where a reserve price has been stipulated by the seller, **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** reserves the right to bid on behalf of the seller until the reserve price is reached.
The seller will not be admitted to bid himself directly or through an agent. The reserve price may not be higher than the low estimate for the lot printed in

f) **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** will conduct auction sales at their discretion, in accordance with established practices.
Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan reserves the right to refuse any bid, to organise the bidding in such manner as may be the most appropriate, to move some lots in the course of the sale, to withdraw any lot in the course of the sale, to combine or to divide some lots in the course of the sale.
In case of challenge or dispute, **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** reserves the right to designate the successful bidder, to continue the bidding or to cancel it, or to put the lot back up for bidding.

g) Subject to the decision of the person conducting the bidding for **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan**, the successful bidder will be the bidder would will have made the highest bid provided the final bid is equal to or higher than the reserve price if such a reserve price has been stipulated.
The hammer stroke will mark the acceptance of the highest bid and the pronouncing of the word "adjugé" or any equivalent will amount to the conclusion of the purchase contract between the seller and the last bidder taken in consideration.
No lot will be delivered to the buyer until full payment has been made.
In case of payment by an ordinary draft/check, payment will be deemed made only when the check will have been cashed.

3 - The performance of the sale

a) In addition of the lot's hammer price, the buyer must pay the following costs and fees/taxes :

1) Lots from the EEC :

- **From 1 to 15 000 euros :** 23 % + current VAT (for books, VAT = 1.265% of the hammer price; for other categories, VAT = 4.508% of the hammer price).
- **From 15 001 to 600 000 euros :** 20 % + current VAT (for books, VAT = 1.1% of the hammer price; for other categories, VAT = 3.92% of the hammer price).
- **Over 600 001 euros :** 12 % + current VAT (for books, VAT = 0.66% of the hammer price; for other categories, VAT = 2.35% of the hammer price).

2) Lots from outside the EEC : **(indentified by an O)**.
In addition to the commissions and taxes indicated above, an additional import VAT will be charged (5,5% of the hammer price, 19,6% for jewelry).

3) The taxes (VAT on commissions and VAT on importation) can be retroceded to the purchaser on presentation of written proof of exportation outside the EEC.
An EEC purchaser who will submit his intra-Community VAT number will be exempted from paying the VAT on commissions.
The payment of the lot will be made cash, for the whole of the price, costs and taxes, even when an export licence is required.
The purchaser will be authorized to pay by the following means :
- in cash: up to 3 000 euros, costs and taxes included, for French citizen, up to 7 600 euros, costs and taxes included, for foreign citizen on presentation of their identity papers.
- By cheque or bank transfer.
- By credit card: VISA, MASTERCARD or AMEX (in case of payment by AMEX, a 2,40% additional commission corresponding to cashing costs will be collected).

b) **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** will be authorized to reproduce in the official sale record and on the bid summary the information that the buyer will have provided before the sale. The buyer will be responsible for any false information given.
Should the buyer have neglected to give his personal information before the sale, he will have to give the necessary information as soon as the sale of the lot has taken place.
Any person having been recorded by A**rtcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** has a right of access and of rectification to the nominative data provided to **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** pursuant to the provisions of Law of the 6 July 1978.

c) The lot must to be insured by the buyer immediately after the purchase. The buyer will have no recourse against **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan**, in the event where, due to a theft, a loss or a deterioration of his lot after the purchase, the compensation he will receive from the insurer of **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** would prove unsufficient.

d) The lot will be delivered to the buyer only after the entire payment of the price, costs and taxes.
In the meantime **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** may invoice to the buyer the costs of storage of the lot, and if applicable the costs of handling and transport.
Should the buyer fail to pay the amount due, and after notice to pay has been given by **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** to the buyer without success, at the seller's request, the lot is re-offered for sale, under the French procedure known as "procédure de folle enchère". If the seller does not make this request within a month from the date of the sale, the sale will be automatically cancelled, without prejudice to any damages owed by the defaulting buyer.
In addition, **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** reserves the right to claim against the defaulting buyer, at their option:
- interest at the legal rate increased by five points,
- the reimbursement of additional costs generated by the buyer's default,
- the payment of the difference between the initial hammer price and the price of sale after "procédure de folle enchère" if it is inferior as well as the costs generated by the new auction.

Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan also reserves the right to set off any amount **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** may owe the defaulting buyer with the amounts to be paid by the defaulting buyer.
Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan reserves the right to exclude from any future auction, any bidder who has been a defaulting buyer or who has not fulfilled these general conditions of purchase.

e) For items purchased which are not collected within seven days from after the sale (Saturdays, Sundays and public holidays included), **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** will be authorized to move them into a storage place at the defaulting buyer's expense, and to release them to same after payment of corresponding costs, in addition to the price, costs and taxes.

4 - The incidents of the sale

a) In case two bidders have bidden vocally, by mean of gesture or by telephone for the same amount and both claim title to the lot, after the bidding the lot, will immediately be offered again for sale at the previous last bid, and all those attending will be entitled to bid again.

b) So as to facilitate the presentation of the items during the sales, **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** will be able to use video technology.
Should any error occur in operation of such, which may lead to show an item during the bidding which is not the one on which the bids have been made, **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** shall bear no liability/responsability whatsoever, and will have sole discretion to decide whether or not the bidding will take place again.
c) So as to facilitate the price calculation for prospective buyers, a currency converter may be operated by **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** as guidance. Nevertheless, the bidding cannot be made in foreign currency and **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** will not be liable for errors of conversion.

5 - Pre-emption of the French state

The French state in entitled to use a right of pre-emption on works of art, pursuant to the rules of law in force.
The use of this right comes immediately after the hammer stroke, the representative of the French state expressing then the intention of the State to substitute for the last bidder, provided he confirms the pre-emption decision within fifteen days.
Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan will not bear any liability/responsibility for the conditions of the pre-emption by the French State.

6 - Intellectual Property Right - Copyright

The copyright in any and all parts of the catalogue is the property of **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan**.
Any reproduction thereof is forbidden and will be considered as counterfeiting to their detriment.
Furthermore, **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** benefits from a legal exception allowing them to reproduce the lots for auction sale in their catalogue, even though the copyright protection on an item has not lapsed.
Any reproduction of **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** catalogue may therefore constitute an illegal reproduction of a work which may lead its perpetrator to be prosecuted for counterfeiting by the holder of copyright on the work.
The sale of a work of art does not transfer to its buyer any reproduction or representation rights thereof.

7 - Items falling within the scope of specific rules

For sales of cars - including both cars of collection and ordinary cars - special additional conditions apply, as stated hereafter.
In addition to the lot's hammer price, the buyer will have to pay the following costs per lot and by degressive brackes:
- From 1 to 100 000 euros: 16% + current VAT (i.e. 3,13% of the hammer price).
- Over 100 000 euros: 10% + current VAT (i.e.1,96% of the hammer price).

a) - Only the authenticity of the vehicle is guaranteed, taking into consideration the possible reservations made the description.

b) - The vehicles are sold in their current condition. The information in the catalogue is not binding. Indeed, the condition of a car may vary between the time of its description in the catalogue and the time of its presentation at the sale. The exhibition taking place for several days prior to the sale and allowing awareness of the condition of the vehicles, no complaint will be accepted once the sale by auction is pronounced.

c) - For administrative reasons, the designations of the vehicles use the information given on the official vehicle registration documentation.

d) - Considering the possible evolution of the condition of the cars, as stated under b), it is specified that the price ranges are given strictly for informational purposes and on a provisional basis. Now, the estimations will be put out at the beginning of the exhibition and if need be, corrected publicly at the time of the sale and recorded in the minutes thereof.

e) - The bidders are deemed to have read the documentation relating to each vehicle, notably the technical inspections which are available at the auction sales company. However, some vehicles may be sold without having been submitted to the examination of technical inspection because of their age, of their noncirculating condition or of their competition aspect. The public will have to inquire about it at the time of the preview and sale.

f) - The vehicles preceded by an asterisk (*) have been consigned by owners from outside the EEC. The buyers will have to pay a VAT of 5.5% in addition to the hammer price, for which buyers from outside the EEC will be able to be reimbursed on presentation of export documentation within a time limit of one month after the sale, failing which it will not be possible to obtain reimbursement of such VAT.

g) - The buyer has the burden and the exclusive responsibility for the change of registration of vehicles, notably within the time limit set forth by law.

h) - The removal of vehicles must absolutely take place on the day after the auction sale, at the latest. Beyond this time limit, they will bestored at the costs and risks of their owner.

8 - Severability

The clauses of these general conditions of purchase are independant from each other. Should a clause whatsoever be found null and void, the others shall remain valid and applicable.

9 - Law and Jurisdiction

These Conditions of purchase are governed by French law exclusively.
Any dispute relating to their existence, their validity and their binding effect on any bidder or buyer shall be submitted to the exclusive jurisdiction of the Courts of France.

BANQUE PARTENAIRE :
Neuflize OBC
ABN AMRO

All lots over 10 000 euros in this catalogue have been controlled by ART LOSS REGISTER Ltd. London.

TELLIEZ COMMUNICATION - Compiègne
Photographies : Stéphane BRIOLANT