

ARTCURIAL
BRIEST - POULAIN - F.TAJAN

MAISON DE VENTE AUX ENCHÈRES - AGRÉMENT N° 2001-005
Hôtel Marcel Dassault - 7, Rond-Point des Champs-Élysées – 75008 Paris
Tél. : +33 (0)1 42 99 20 20 - Fax : +33 (0)1 42 99 20 21
www.artcurial.com - contact@artcurial.com

BRIEST - POULAIN - F.TAJAN ARTCURIAL
45 ANS DE COLLECTION-PASSION
23, 24 & 27 OCTOBRE 2008 PARIS

01564

ARTCURIAL
BRIEST - POULAIN - F.TAJAN

45 ANS DE COLLECTION-PASSION

DE MATISSE À DAMIEN HIRST - ŒUVRES SUR PAPIER

PARIS – HÔTEL MARCEL DASSAULT

JEUDI 23 OCTOBRE 2008 À 20H
VENDREDI 24 OCTOBRE 2008 À 14H30
LUNDI 27 OCTOBRE 2008 À 20H



45 ANS DE COLLECTION PASSION

DE MATISSE À DAMIEN HIRST, ŒUVRES SUR PAPIER

ART MODERNE I
JEUDI 23 OCTOBRE 2008 À 20H
Lots 106 à 112

ART CONTEMPORAIN I
LUNDI 27 OCTOBRE 2008 À 20H
Lots 610 à 628

ART MODERNE ET CONTEMPORAIN
VENDREDI 24 OCTOBRE 2008 À 14H30
Lots 350 à 601

PARIS - HÔTEL MARCEL DASSAULT



ARTCURIAL
BRIEST - POULAIN - F.TAJAN

PARIS - HÔTEL MARCEL DASSAULT
7, Rond-Point des Champs-Élysées, 75008 Paris

Téléphone pendant l'exposition :
+33 (0) 1 42 99 20 59

COMMISSAIRE PRISEUR :
Francis Briest

SPÉCIALISTES :

Art moderne

Violaine de La Brosse-Ferrand, +33 (0) 1 42 99 20 32
vdelabrosseferrand@artcurial.com
Bruno Jaubert, +33 (0) 1 42 99 20 35
bjaubert@artcurial.com

Art contemporain

Martin Guesnet, +33 (0) 1 42 99 20 31
mguesnet@artcurial.com
Hugues Sébilleau, Arnaud Oliveux, +33 (0) 1 42 99 16 35/28
spécialistes juniors
hsebilleau@artcurial.com - aoliveux@artcurial.com

ORDRE D'ACHAT :
Enchères par téléphone,
+33 (0) 1 42 99 20 51
bids@artcurial.com

COMPTABILITÉ VENDEURS :
Sandrine Abdelli, +33 (0) 1 42 99 20 06
sabdelli@artcurial.com

COMPTABILITÉ ACHETEURS :
Nicole Frèrejean, +33 (0) 1 42 99 20 45
nfrerejean@artcurial.com

EXPOSITIONS PUBLIQUES :

Samedi 18 octobre	10h - 19h
Dimanche 19 octobre	10h - 19h
Lundi 20 octobre	10h - 19h
Mardi 21 octobre	10h - 19h
Mercredi 22 octobre	10h - 19h

VENTES :
Jeudi 23 octobre 20h
Vendredi 24 octobre 14h30
Lundi 27 octobre 20h

CATALOGUE VISIBLE SUR INTERNET
www.artcurial.com

VENTE N° 01564



ARTCURIAL
BRIEST - POULAIN - F.TAJAN

ASSOCIÉS
Francis Briest, Co-Président
Hervé Poulain
François Tajan, Co-Président

DIRECTEURS ASSOCIÉS
Violaine de La Brosse-Ferrand
Martin Guesnet
Fabien Naudan

DÉPARTEMENT ART MODERNE & ART CONTEMPORAIN :
Direction Francis Briest

ART MODERNE :
Violaine de La Brosse-Ferrand, spécialiste
+33 (0) 1 42 99 20 32 - vdelabrosseferrand@artcurial.com
Bruno Jaubert, spécialiste
+33 (0) 1 42 99 20 35 - bjaubert@artcurial.com
contacts : Pamela de Sevin
+33 (0) 1 42 99 20 63 - pdsevin@artcurial.com
Tatiana Ruiz Sanz
+33 (0) 1 42 99 20 34 - truizsanz@artcurial.com
Jessica Cavalero
+33 (0) 1 42 99 20 08 - jcavalero@artcurial.com
Priscilla Spitzer, catalogueur
+33 (0) 1 42 99 20 65 - pspitzer@artcurial.com

ART CONTEMPORAIN :
Martin Guesnet, spécialiste
+33 (0) 1 42 99 20 31 - mguesnet@artcurial.com
Hugues Sébilleau, Arnaud Oliveux, spécialistes
+33 (0) 1 42 99 16 35/28 - hsebilleau@artcurial.com
aoliveux@artcurial.com
Gioia Sardagna Ferrari, spécialiste Italie
+33 (0) 1 42 99 20 36 - gsardagnaferrari@artcurial.com
Florence Latieule, catalogueur
+33 (0) 1 42 99 20 38 - flatieule@artcurial.com
contacts : Véronique-Alexandrine Hussain
+33 (0) 1 42 99 16 13 - vhussain@artcurial.com
Sophie Cariguel
+33 (0) 1 42 99 20 04 - scariguel@artcurial.com

RECHERCHE ET AUTHENTIFICATION :
Constance Boscher
+33 (0) 1 42 99 20 37 - cboscher@artcurial.com

HISTORIENNE D'ART :
Marie-Caroline Sainsaulieu
mcsainsaulieu@orange.fr

INDEX

A
ADAMI Valério **533 - 534 - 536**
AGAM Yaacov **523**
ALBEROLA Jean-Michel **556**
ALECHINSKY Pierre **515 à 517**
ALQUIN Nicolas **593**
ANDREA Pat **575**
APPEL Karel **482**
ARDEN-QUIN Carmelo **521**
ARIKHA Avigdor **437**
ARMAN **525 - 526 - 528 - 530**
ARNAL François **492**
ARP Hans **379 - 387**
ARROYO Eduardo **540**
ATLAN Jean-Michel **454**
AVATI Mario **594**

B
BALTHUS **405**
BARBARIGO Ida **594**
BASELITZ Georg **574**
BAZAINE Jean **470**
BEAUDIN André **438**
BEN **549 à 551 - 556**
BENRATH Frédéric **494**
BERARD Christian **372**
BERTINI Gianni **474**
BITRAN Albert **481**
BLAIS Jean-Charles **557 - 558**
BLANCHARD Rémi **555**
BOISROND François **554**
BOIX-VIVES Anselme **500**
BONNARD Pierre **365 - 366**
BOUMEESTER Christine **466**
BRAQUE Georges **411 - 412**
BRAUNER Victor **395 à 397**
BRAYER Yves **428**
BRETECHER Claire **600**
BROWN James **580**
BRU Georges **595**
BUFFET Bernard **406**
BURAGLIO Pierre **500**
BURRI Samuel **570**

C
CADORET Michel **478A**
CAHN Marcelle **520**
CAMACHO Jorge **568**
CANE Louis **559**
CARRIÈRE Eugène **354**
CARZOU **407 - 408**
CASSIGNEUL Jean-Pierre **434**
CÉSAR **531**
CHAGALL Marc **369 - 370 - 398 399 - 403 - 404**
CHAÏBA Tallal **583**
CHAISSAC Gaston **504**
CHAMBAS Jean-Paul **569**
CHIA Sandro **581**
CLAVÉ Antoni **470A - 477**
COCTEAU Jean **372**
COIGNARD James **498 - 499**
COLIN Paul **368**
COMBAS Robert **552 - 553**
COPPEL Jeanne **497**
CORNEILLE 515 - **518 - 519**
COURTIN Pierre **478A**
COUTAUD Lucien **427**
CSAKY Joseph **418**
CUECO Henri **543**
CUEVAS José Luis **571**

D
DADO **507**
DE STAËL Nicolas **453**
DEBLE Colette **600**
DEBRÉ Olivier **489 - 490**
DEGOTTEX Jean **522**
DELAUNAY Sonia **385**
DELVAUX Paul **410**
DEUX Fred **505 - 506**
DI ROSA Richard **558A**
DI TEANA Marino **495**
DILASSER François **566**
DINE Jun **576**
DORNY Bertrand **596**
DUBUFFET Jean **447**
DUFOUR Bernard **547**
DUFY Raoul **567**

E
EFFEL Jean **601**
EISENCHITZ Willy **360**
ENGEL-PAK Ernest **368**
ERNST Max **391 à 394**
ERRO Gudmundur **546**

F
FASSIANOS Alexandre **512 à 514**
FINI Léonor **415**
FOLON Jean-Michel **598**
FRANCIS Sam **488**

G
GAROUSTE Gérard **585**
GAVEAU J.-M. **593**
GEN PAUL **419 à 421**
GILLI Claude **544**
GOETZ Henri **465 - 466**
GONZALEZ Julio **374 à 378**
GOURMELIN Jean **601**
GROMAIRE Marcel **373**
GUILLAUMIN Armand **355**
GUYOMARD Gérard **543**

H
HADAD Abraham **593**
HAJDU Étienne **495**
HAMBOURG André **429**
HARTUNG Hans **460**
HELENON Serge **596**
HÉLION Jean **443**
HERBIN Auguste **386**
HÉROLD Jacques **417**
HIRST Damien **578**
HORN Rebecca **572 - 573**
HUMAIR Daniel **567**
HYBERT Fabrice **586**

J
JA RHEE Seund **491**
JACQUET Alain **532**
JANSEM Jean **435**
JENKINS Paul **486 - 487**
JORN Asger **483**

K
KERMARREC Joël **538**
KIJNO Ladislas **493**
KLASEN Peter **539**
KLEE Paul **383**
KOLAR Jiri **565**
KRIKI **558A**
KUPER Yuri **563**
KUPKA Franck **381**

L
LANSKOY André **458**
LAPICQUE Charles **442**
LAPOUJADE Robert **439**
LAPRADE Pierre **356**
LATAPIE Louis **422**
LAURENCIN Marie **371 - 414**
LE GAC Jean **547**
LÉGER Fernand **384**
LEROY Eugène **592**
LHOTE André **425**
LIPCHITZ Jacques **382**
LJUBA **510**
LOUTTRE Jean **595**
LUCE Maximilien **353**
LUPERTZ Markus **574**
LURÇAT Jean **425**

M
MACREAU Michel **500**
MAGNELLI Alberto **439**
MAGRITTE René **413**
MALAVAL Robert **529**
MAN RAY **388 - 389**
MANE-KATZ **431**
MANSOUROFF Paul **440**
MARGERIN Franck **599**
MARQUET Albert **359**
MARYAN **502 - 503**
MASSON André **390**
MASUROVSKY **511**
MATHIEU Georges **464 - 467 à 469**
MATTA Roberto **446 - 484 - 485**
MESNAGER Jérôme **566**
MESSAGIER Jean **494**
MEURICE Jean-Michel **520**
MICHAUX Henri **456 - 457**
MIOTTE Jean **462 - 463**
MIRÓ Joan **400**
MONORY Jacques **545**
MOORE Henry **436**
MORETTI Raymond **569**
MOSSA Gustav-Adolf **351**
MUSIC Zoran **448 à 452**

N
NOVARINA Valère **590**

P
PAPART Max **496 - 497**
PASCIN J. Pincas dit **361 - 362**
PAVLOS Paul **548**
PAZ Octavio **423**
PENK A.R. **574**
PESKÉ Jean Misceslas **360**
PETILLON **600**
PEVERELLI Cesare **568**
PEYNET **601**
PICABIA Francis **357**
PICASSO Pablo **401 - 402**
PICHETTE James **478**
PIET Fernand **360**
PIGNON Édouard **445**
PIGNON Ernest **597**
PINCEMIN Jean-Pierre **560 - 561**
POLI Jacques **562**
PRÉVERT Jacques **424**

R
RANCILLAC Bernard **535 - 541**
RAYNAUD Jean-Pierre **588**
REIGL Judith **522**
REINHOUD **570**
RINKE Klaus **574**
ROUAN François **589**
ROUSSE Georges **587**

S
SAINT-PHALLE Niki de **527**
SATO Key **491**
SAURA Antonio **471 à 473**
SCHNEIDER Gérard **459**
SEGUI Antonio **542**
SEMPE Jean-Jacques **601**
SEUPHOR Michel **523**
SINE Maurice **600**
SINGIER Gustave **461**
SOULIER Tony **567**
STEINLEN Théophile Alexandre **350**
STELLA Frank **577**
SURVAGE Léopold **380**
SZAFRAN Sam **591**
SZENES Arpad **441**

T
TAILLANDIER Yvon **566**
TAKIS Vassiliakis **520**
TAL-COAT Pierre **444**
TAMBURI Orfeo **409**
TANNING Dorothéa **416**
TAPIES Antoni **475 - 476**
TATIN Robert **511**
TÉLÉMAQUE Hervé **537**
TEXIER Richard **567**
TIM **599**
TING Walasse **584**
TOBIASSE Théo **432**
TOPOR Roland **599**
TOUCHAGUES Louis **426**

V
VALADIE Jean-Baptiste **593**
VALDES Manolo **582**
VALTAT Louis **358**
VAN VELDE Bram **479**
VAN VELDE Geer **480**
VELICKOVIC Vladimir **509**
VERTES Marcel **426**
VIGNY Sylvain **595**
VILLÉGLÉ Jacques **524**
VILLON Jacques **352**
VOLTI Antoniucci **433**
VUILLARD Édouard **363 - 364**

W
WAROQUIER Henri de **368**
WEISBUCH Claude **430**
WESSELMANN Tom **579**
WILLEM **599**
WOLINSKI **599**

Z
ZENDEL Gabriel **431**

QUARANTE-CINQ ANS DE COLLECTION – PASSION

Œuvres sur papier de Matisse à Damien Hirst

L'univers de la collection et les collectionneurs eux-mêmes sont fascinants à observer, et celui qui a su patiemment rassembler ce très bel et unique ensemble n'échappe pas à la règle ; il faut l'écouter parler de l'objet de sa passion, de sa quête au fil des années, de ses coups de cœur, de ses nuits sans sommeil, de ses craintes, de ses angoisses et de ses joies. Ses anecdotes et ses récits m'ont entraîné dans les brocantes, chez les libraires spécialisés et dans les salles des ventes, dans les ateliers d'artistes et chez les encadreurs. Tout est prétexte à l'émotion et à la fièvre ; à l'hilarité et la gaîté extrême succédaient vite l'abattement et la tristesse dit-il.

Mais il devient intarissable et très lyrique quand il parle des œuvres, des traits, de "la peau du Velin" de la "présence" d'un encadrement ou au contraire de sa "nécessaire fluidité".
Un langage amoureux. Il évoque avec force images et envol les qualités ou les caractéristiques : ainsi parle-t-il de la *liberté* et de l'*élégance du trait* chez Chillida et D. Hirst, comme chez Matisse, de la *force* de Tapiés et Saura, de l'*invention poétique* d'un Miró, d'un Lam et d'un Matta, de la *précision* de Bellmer et Brauner, de la *construction* chez Poliakoff, Martin Barré, Valdés ou Motherwell, du *lyrisme* de Bram Van Velde, de Mathieu, de Michaux ou de Zao-Wou-Ki, de l'*intimisme* de Bonnard et Marquet, et de la *tendresse* qui émane de son ensemble de dessins de presse ; puis notre passionné passe en revue les médiums et les techniques, vantant l'encre de Chine et le crayon Comté, défendant les collages et les transparences de l'aquarelle, pour ensuite parler avec autant d'enthousiasme et de conviction des supports d'arches, de carton, de kraft ou de japon...

Son discours parle de sensibilité, de diversité, d'univers, d'authenticité et toujours d'émotion, n'est-ce pas la meilleure définition de l'*Art majuscule* ?

Francis Briest



106

ALBERTO GIACOMETTI
1901-1966

COIN D'ATELIER, 1957

Dessin au crayon sur papier signé, dédicacé et daté
"Pour Marguerite 20 décembre 1957" en bas à droite.
50 x 32 cm (19,50 x 12,48 in.)
PROVENANCE : Collection particulière, Paris

30 000 / 40 000 €

"Entre cet atelier[1] élu une fois pour toutes et l'homme qui, des années durant, y vécut presque sans bouger une aventure des plus étranges, il semble qu'il y ait eu un jeu d'échanges qu'on pourrait presque qualifier d'osmose. D'une part, Alberto Giacometti, laissant courir sa main comme il lui advenait de le faire sur de quelconques surfaces telles que des nappes en papier de restaurants ou les marges de romans de la "Série Noire", couvrait ses quatre murs de griffonnages (projets d'œuvres, graffiti, quand ce n'étaient pattes de mouche de numéros de téléphone ou autres inscriptions utilitaires) ; d'autre part, il est arrivé qu'une œuvre à plusieurs personnages lui soit inspirée par le groupement purement aléatoire de figures diverses posées sur le sol, à croire que l'atelier encombré par la foison de ce qui s'y fabriquait n'était pas seulement théâtre de travail et, fût-ce pour des arrière-plans, pourvoyeur de motifs à traiter, mais pouvait à l'occasion collaborer pleinement avec celui qui en avait fait petit à petit une annexe de sa personne."

Ainsi Michel Leiris[2] faisait-il une description à la fois poétique et percutante de l'atelier d'Alberto Giacometti. Le dessin *Coin d'atelier* exécuté en 1957, illustre les mots choisis du critique d'art.

Alberto Giacometti fit ses premières expositions à la Galerie Maeght en 1951, 1954 et 1957, enfin en 1961. *Coin d'atelier* est dédicacé "Pour Marguerite" et daté 20 décembre 1957. Il est probable que Giacometti le dédicaça à Marguerite, l'épouse de son marchand Aimé Maeght.

BIBLIOGRAPHIE :
8 juillet – 30 septembre 1978, Saint-Paul, Fondation Maeght, *Alberto Giacometti.*
17 octobre 20007 – 11 février 2008, Paris, Centre Pompidou, *L'atelier d'Alberto Giacometti*.

[1] 46, rue Hippolyte Maindron à Paris dans le quatorzième arrondissement.
[2] (1901-1990), Michel Leiris était écrivain et ethnologue. Par son mariage, il devint le beau-fils de Daniel-Henry Kahnweiler, marchand de tableaux, notamment de Picasso.



107

MARC CHAGALL
1887-1985

MIROIR AU BOUQUET, 1977

Crayon de couleurs sur papier signé et dédicacé en bas à droite,
"pour Marcelle en souvenir Marc Chagall"
situé et daté "Florence 1977" en bas à gauche.
27,5 x 21,5 cm (10,8 x 8,4 in.)
PROVENANCE : Collection particulière, Paris
Un certificat du Comité Marc Chagall sera remis à l'acquéreur.

20 000 / 30 000 €



108

HANS BELLMER
1902-1975

MAINS-JAMBES ARTICULÉES, 1966

Mine de plomb et gouache sur papier signé en bas à droite,
daté “1966” en bas à gauche
61,5 x 46 cm (23,99 x 17,94 in.)
PROVENANCE : Ancienne Collection Mr Verrijcke, Anvers
Collection particulière, Paris

EXPOSITION : Paris, Galerie André-François Petit, “Rétrospective Hans Bellmer”, 1966, n° 100, reproduit
Hanovre, Kestner Gesellschaft, Munich, Wolfgang Ketterer, “Hans Bellmer. Zeichnungen und Graphik”, 28 avril - 3 septembre 1967, n° 170 , reproduit
Amsterdam, Stedelijk, “Hans Bellmer, Tekeninger”, 2 mai - 7 juin 1970, n° 48 , non reproduit
Brest, Musée des Beaux-Arts de Brest, “Alain Robbe-Grillet”, 17 décembre 2003 - 20 avril 2004

25 000 / 35 000 €



110

ANDRÉ MASSON
1896-1987

LA SUPPLICIÉE, 1944

Fusain, encre de Chine et craie sur papier teinté,
signé en bas à gauche
59 x 45 cm (23,01 x 17,55 in.)
PROVENANCE : Galerie Abel Rambert, Paris
Collection particulière, Paris
Un certificat du comité André Masson sera remis à l’acquéreur.

25 000 / 35 000 €

Né en 1896, André Masson participe à la première Guerre mondiale où il est blessé en 1917. En 1936, il rejoint un groupe d’anarchistes à Barcelone, son engagement se traduit par un grand nombre de dessins anti-fascistes.
Après la défaite de la France lors de la seconde Guerre mondiale, Masson, comme un grand nombre de surréalistes, part aux Etats-Unis en 1941 où il reste jusqu’à la fin de la guerre.
Ce dessin exécuté en 1944 représente une femme suppliciée par le feu.
Le 10 juin 1944 des soldats SS, sous le commandement du général Lammerding, s’arrêtent à Oradour-sur-Glane dans le Limousin. Les soldats vont rassembler tous les habitants, ils divisent les hommes en six groupes. Chaque groupe est enfermé dans une grange dans laquelle les SS lancent des grenades. Les femmes et les enfants, quant à eux, sont enfermés dans l’église que les soldats nazis incendient.
Au total ils laissent 642 victimes.
André Masson a eu connaissance de ce massacre à travers des photographies parues dans des journaux américains d’hommes et de femmes morts par le feu. D’un style vigoureux et dense, cette œuvre magnifique et bouleversante stigmatise la barbarie nazie.

Nous remercions le Comité Masson pour les précieux renseignements qu’il a bien voulu nous communiquer.



109

JOAN MIRÓ
1893-1983

TÊTE, 1973

Pastel, fusain et lavis d'encre sur papier signé en bas à droite, contresigné, dédicacé et daté "1973" au dos
50,5 x 64 cm (19,70 x 24,96 in.)
PROVENANCE : Galerie Mæght
Collection particulière, Paris
Un certificat de Monsieur Jacques Dupin sera remis à l'acquéreur

50 000 / 70 000 €

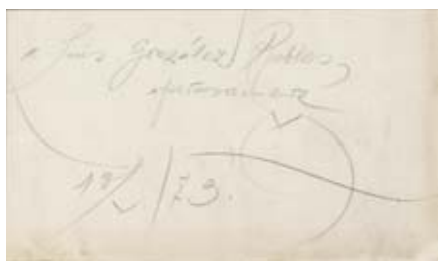
Jacques Dupin a décrit l'hyperactivité qui s'est emparée de Miró à la fin de sa vie, paradoxalement née d'une frustration. Son grand âge lui interdisait en effet de descendre l'escalier trop raide de ce grand atelier, dont il avait si longtemps rêvé : "Une fenêtre, une planche sur des tréteaux, un tabouret – et des crayons, des pinceaux, de l'encre, quelques tubes de couleur, et des rames de papier sur le divan : les dernières années du peintre, qui va dessiner, dessiner sans fin pour tenir. Il s'empare de tous les papiers qui passent à portée de sa main, les lettres, les enveloppes, les prospectus et les papiers d'emballage, les journaux et les cartonnages qui se mêlent aux papiers précieux d'Auvergne et du Japon, de Chine ou de Madagascar. Tous les papiers de la Poste et de la cuisine alimentent sa voracité papivore et sa frénésie de dessin."

"Ces dessins présentent un certain nombre de caractéristiques communes. Ainsi le jeu fréquent opposant des lignes précises et des coups de brosse jetés avec vivacité. Ainsi, les contrastes provoqués par l'utilisation simultanée de techniques différentes. Ainsi les oppositions entre les aplats de couleur pure et l'extrême variété du traitement des noirs, tantôt passés liquides et couvrants, tantôt linéaires, parfois frottés, souvent jetés comme une simple ponctuation. L'ingéniosité déployée pour faire exprimer aux noirs des matières différentes finit, peu à peu, par créer un espace. […]
Tout ceci avec une vivacité de jeune homme.

"La véhémence des dernières années de Miró dévoile la face obscure de l'art de Miró, celle où le sommeil de la raison engendre des monstres, dans ces lieux désolés où les hommes deviennent garrotteurs et les oiseaux charognards. La poésie de Miró, qui avait pu paraître sympathique et candide, prend le souffle et l'ampleur de l'épopée".

Nous avons choisi ces extraits car nous pensons qu'ils illustrent notre dessin *Tête*, exécuté en 1973 alors que Miró était âgé de quatre-vingts ans.

Jacques Dupin, *Miró*, Paris, Flammarion, 1993 (citation prise dans le catalogue de l'exposition *Miró*, Martigny, Fondation Pierre Gianadda, 6 juin - 11 novembre 1997).





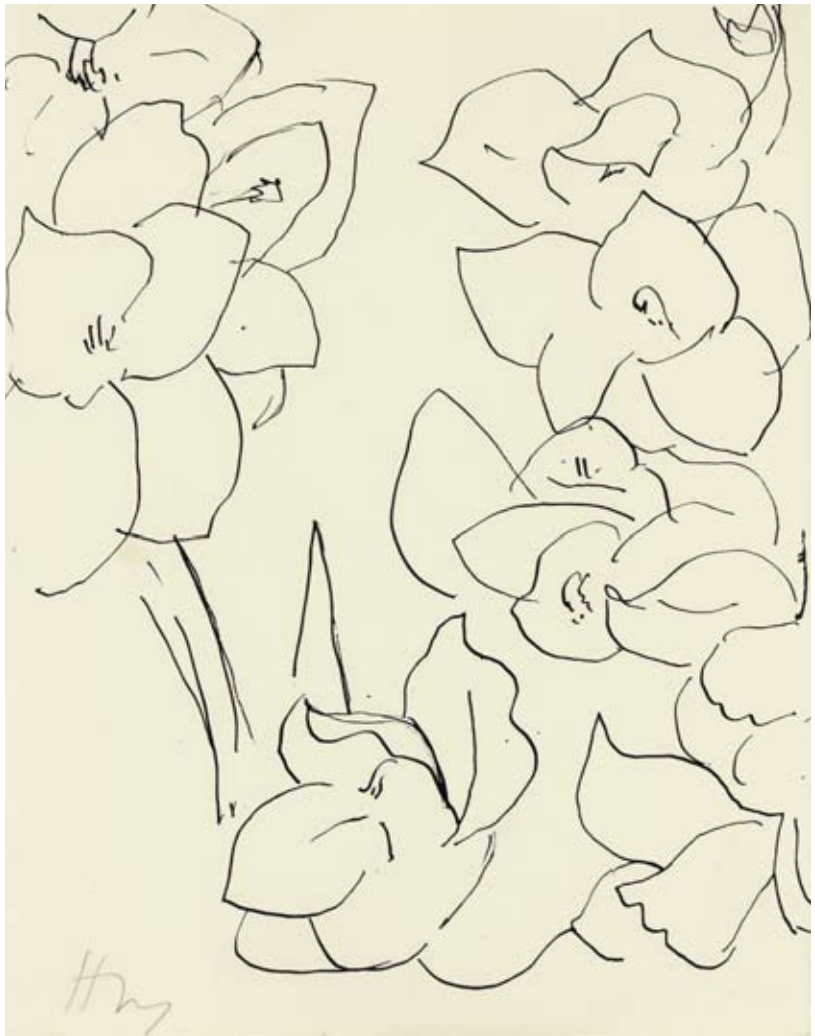
111

HENRI MATISSE
1869-1954

NU DE DOS, 1932

Crayon sur papier signé et daté “32” en bas à droite
25 x 33 cm (9,75 x 12,87 in.)
PROVENANCE : Vente, Étude Antoine Ader, Paris, 13 juin 2001, lot 15
Acquis au cours de cette vente par l’actuel propriétaire
Collection particulière, Paris
Un certificat de Madame Wanda de Guébriant sera remis à la demande de l’acquéreur

30 000 / 40 000 €



112

HENRI MATISSE
1869-1954

GLAÏEULS

Encre sur papier signé du monogramme en bas à gauche
26,5 x 20 cm (10,34 x 7,80 in.)
PROVENANCE : Vente, Étude Antoine Ader, Paris, 13 juin 2001, lot 14
Acquis au cours de cette vente par l’actuel propriétaire
Collection particulière, Paris
Un certificat de Madame Wanda de Guébriant sera remis à la demande de l’acquéreur

20 000 / 30 000 €



610

JEAN DUBUFFET
1901-1985

BIG BOY, (PORTRAIT DE CAMILLE RENAULT DANS SON RESTAURANT), 1949

Encre, plume et crayons de couleur sur papier signé en bas à droite, titré au centre
28 x 28 cm (10,92 x 10,92 in.)
PROVENANCE :
Succession Camille Renault, Paris
Collection particulière, Paris
BIBLIOGRAPHIE :
Max Loreau, Catalogue des Travaux de Jean Dubuffet, Fascicule V : Paysages grotesques, Jean-Jacques Pauvert Editeur, 1965, reproduit sous le n° 91 p. 61
Connaissance des Arts, n° 158, avril 1965, reproduit non paginé

15 000 / 20 000 €

« Il faut que notre intelligence s'habitue à comprendre synthético-idéographiquement au lieu d'analytico-discursivement. »
Guillaume Apollinaire



611

JEAN DUBUFFET
1901-1985

RADIESTHÉSIE À LA GUIDOUILLE, 1960

Encre de Chine sur papier signé du monogramme "JD" et daté "60" en bas au centre, titré au dos
25 x 16 cm (9,75 x 6,24 in.)
PROVENANCE :
Vente Paris, Hôtel Drouot, 29/10/01, n° 252
Collection particulière, Paris
BIBLIOGRAPHIE :
Max Loreau, Catalogue des Travaux de Jean Dubuffet, Fascicule XVIII : Dessins (1960), Weber Editeur, 1969 reproduit sous le n° 38 p. 29

18 000 / 22 000 €



612

BRAM VAN VELDE
1895-1981

COMPOSITION ABSTRAITE

Gouache, aquarelle et lavis d'encre sur papier signé en bas à droite
36 x 59 cm (14,04 x 23,01 in.)
PROVENANCE :
Collection particulière, Paris
Un certificat de l'artiste sera remis à l'acquéreur

15 000 / 20 000 €



613

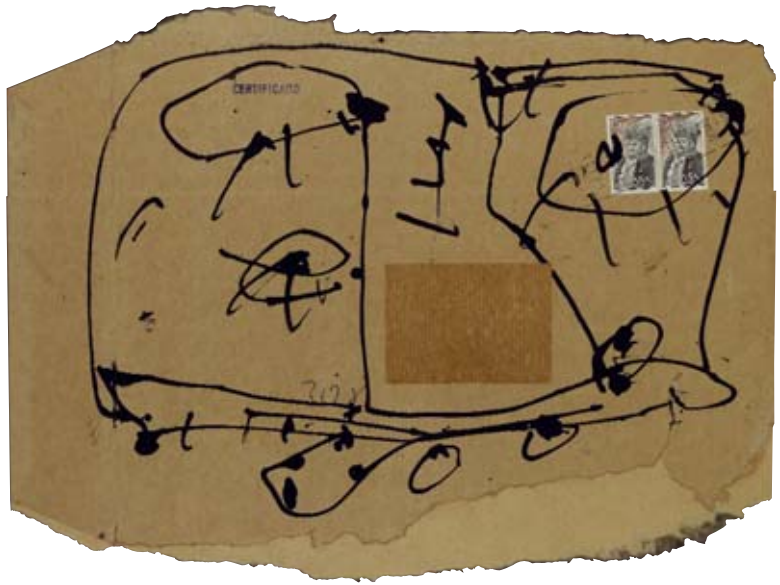
SERGE POLIAKOFF
1900-1969

COMPOSITION ABSTRAITE, 1959

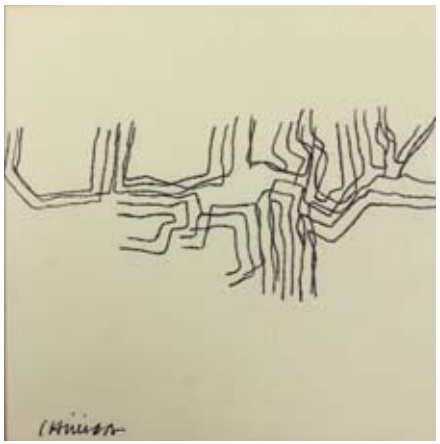
Gouache sur papier signé en bas au centre
61 x 46,5 cm (23,79 x 18,14 in.)
PROVENANCE :
Galerie Berggruen, Paris
Paris, Hôtel Drouot, Etude Cornette de St Cyr, 15 décembre 1991
Collection particulière, Paris
Cette œuvre est enregistrée dans les archives de Monsieur Alexis Poliakoff sous le n° 859057

20 000 / 30 000 €

A l'instar de leurs prédécesseurs, les artistes contemporains font leur délice du dessin. Le dessin est à la fois un projet (un dessein), une étude en vue d'une réalisation ultérieure de plus grande ampleur et un support autonome, une œuvre en soi qui mobilise tout l'éventail des moyens d'expression traditionnellement dévolus à ce genre : la mine de plomb, le stylo à bille, l'encre de Chine, le feutre et le fusain, le pastel ou la craie. De l'antique drapé au portrait intime, de l'étude géométrique à la bande-dessinée, du croquis naturaliste au graphisme militant, les artistes contemporains témoignent encore aujourd'hui de la grande malléabilité et de la popularité du genre.



614



615

614

ANTONIO SAURA
1930-1998

CERTIFICADO

Encre de Chine, collage sur papier kraft collé sur isorel titré en haut vers la gauche
32 x 45,5 cm (12,48 x 17,75 in.)
PROVENANCE : Galerie Maeght, Barcelone
Collection particulière, Paris
EXPOSITION :
Barcelone, Galerie Maeght, “Antonio Saura” reproduit au catalogue

10 000 / 15 000 €

615

EDUARDO CHILLIDA
1924-2002

COMPOSITION

Encre de Chine sur papier signé en bas à gauche
18 x 18 cm (7,02 x 7,02 in.)
PROVENANCE : Collection particulière, Paris
EXPOSITION :
Houston, Musée Fine Arts, “Chillida”, 1966 reproduit au catalogue
Nous remercions Monsieur Mamen Lizariturry de nous avoir confirmé l’authenticité de cette œuvre
A partir de ce dessin une lithographie a été réalisée par la Galerie Maeght de Paris, reproduite dans “Derrière le miroir”, n° 143, avril 1964

10 000 / 15 000 €



616

616

ANTONI TAPIES
né en 1923

COUVERCLE DÉPLOYÉ AU GRAPHISME NOIR, 1976

Acrylique et crayon sur carton
51 x 59 cm (19,89 x 23,01 in.)
PROVENANCE :
Galerie Maeght, Barcelone
Galeria Charles Taché, Barcelone
Collection particulière, Paris
BIBLIOGRAPHIE :
Anna Agusti, “Tapies”, catalogue raisonné, volume 4. 1976-1981, Fondation Antoni Tapies, Editions du Cercle d’Art, 1996, reproduit sous le n° 3111 p. 44
Un certificat de Monsieur Francisco Farreras, Directeur de la Galerie Maeght sera remis à l’acquéreur

12 000 / 15 000 €



628

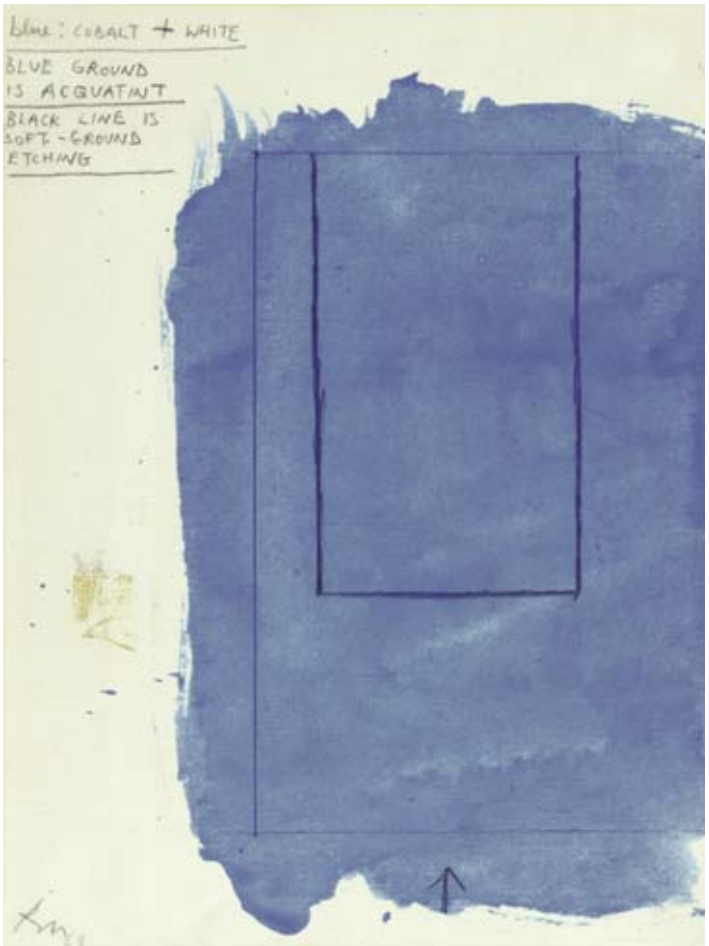
628

MARTIN BARRÉ
1924-1993

SANS TITRE, 1960

Gouache sur papier
signé et daté “60” en haut vers la gauche
70 x 65,5 cm (27,30 x 25,55 in.)
PROVENANCE :
Ancienne collection Monsieur Martineau, Châteaufort
Galerie de France, Paris
Collection particulière, Paris
EXPOSITION :
Paris, Galerie Barbier-Beltz, “Martin Barré”
BIBLIOGRAPHIE :
Cette œuvre sera incluse dans le catalogue raisonné des papiers actuellement en préparation par l’association des amis de Martin Barré

8 000 / 12 000 €



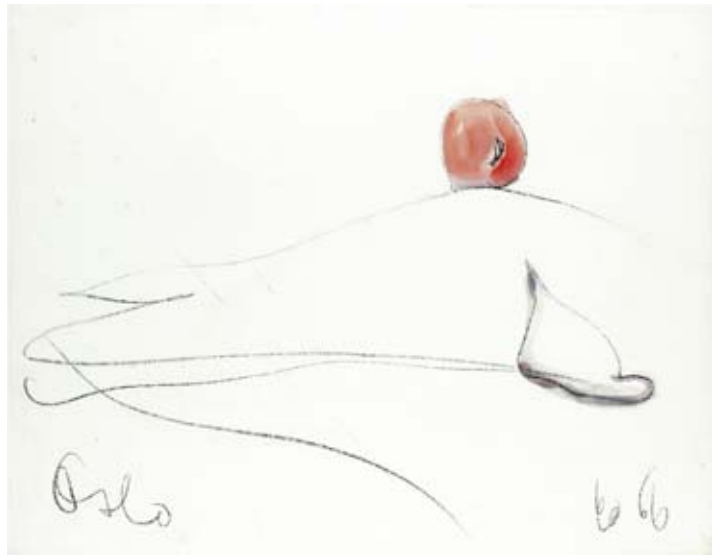
617

ROBERT MOTHERWELL
1915-1991

BLUE : COBALT + WHITE, 1968

Crayon et aquarelle sur papier signé et daté “68” en bas à gauche, titré “Blue : cobalt + white blue ground is acquatint black line is soft-ground etching en haut à gauche
30 x 22,5 cm (11,70 x 8,78 in.)
PROVENANCE :
Collection particulière, Paris

15 000 / 20 000 €



618

618

CLAES OLDENBURG
né en 1929

OSLO MONUMENT FROZEN EJACULATION (SKI JUMP), 1966

Encre, aquarelle et crayon sur papier signé du monogramme “CO” et daté “66” en bas à droite, situé “Oslo” en bas à gauche
56,5 x 76 cm (22,04 x 29,64 in.)
PROVENANCE :
Sidney Janis Gallery, New York
Paris, Drouot Montaigne, Etude de Quay/ Lombrail, Collection Pierre Cornette de st Cyr, lot 77
Collection particulière, Paris

15 000 / 20 000 €

619

LOUISE BOURGEOIS
née en 1911

SANS TITRE

Dessin à l’encre double-face au recto dessin signé du monogramme “LB” en bas vers la gauche, au verso lettre manuscrite de Louise Bourgeois
27 x 22 cm (10,53 x 8,58 in.)
PROVENANCE :
Collection particulière, Paris
Ce dessin a été réalisé sur la première page d’un livre pour Harry Jacovetti, éditeur de portefeuilles d’estampes

10 000 / 15 000 €



619



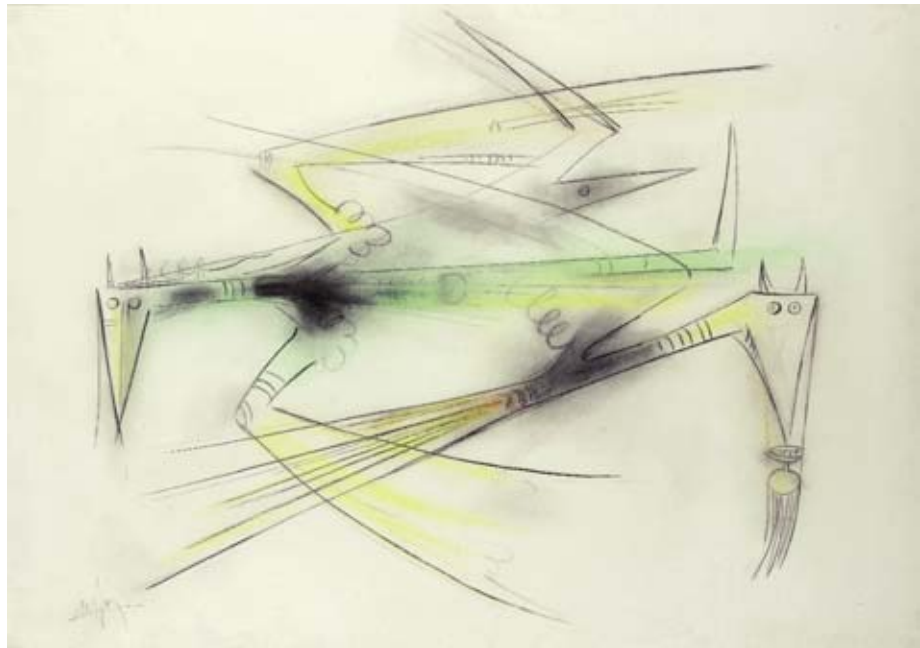
620

ROBERTO MATTA
1911-2002

VINO AL SUELO MUY MALPARADO CAP L.II, 1985

Pastels gras de couleurs sur papier marouflé sur toile signée en bas à droite
126 x 152 cm (49,14 x 59,28 in.)
PROVENANCE :
Editions Galilée, Paris
Collection particulière, Paris
EXPOSITION :
Paris, Galerie de France, “Matta, Don Qui 1605-1985”, reproduit au catalogue de l'exposition

18 000 / 22 000 €



621

WIFREDO LAM
1902-1982

OISEAU

Pastels gras de couleurs et fusain sur papier signé en bas à gauche
69 x 98 cm (26,91 x 38,22 in.)
PROVENANCE :
Collection particulière, Paris

Madame Lou-Laurin Lam a confirmé verbalement l'authenticité de cette œuvre

15 000 / 20 000 €



622

CHU TEH CHUN
né en 1922

COMPOSITION, 1970

Gouache sur papier signé et daté “70” en bas à droite, contresigné, daté “1970” et numéroté “348” au dos
63 x 48 cm (24,57 x 18,72 in.)
PROVENANCE :
Collection particulière, Paris

Madame Chu Teh Chun nous a confirmé verbalement l’authenticité de cette œuvre

20 000 / 30 000 €



623

ZAO-WOU-KI
né en 1921

SANS TITRE, 1981

Encre de Chine sur papier signé et daté “81” en bas au milieu vers la droite
63,5 x 51,5 cm (24,77 x 20,09 in.)
PROVENANCE :
Galerie de France, Paris
Collection particulière, Paris

Un certificat de l’artiste sera remis à l’acquéreur

30 000 / 40 000 €



624

ALEXANDER CALDER
1898-1976

SANS TITRE

Encre sur papier
36,5 x 29 cm (14,24 x 11,31 in.)
PROVENANCE :
Galerie Maeght, Barcelone
Collection particulière, Paris
EXPOSITION :
Barcelone, Galerie Maeght, “Calder, Exposition Anthologique (1932-1976), avril-mai 1977, reproduit sur la quatrième de couverture

12 000 / 15 000 €



625

JEAN DUBUFFET
1901-1985

PAYSAGE AVEC UN PERSONNAGE, 26 MAI 1980

Encre de Chine sur papier D272 (avec une pièce rapportée collée)
signé du monogramme “JD” et daté “80” en haut vers le milieu
35 x 25 cm (13,46 x 9,75 in.)

PROVENANCE :
The Pace Gallery, New York
Collection particulière, Paris
BIBLIOGRAPHIE :
Max Loreau, “Catalogue des Travaux de Jean Dubuffet”, Fascicule XXXIII, Suite aux figurines, Partitions, Editions de minuit, 1982, reproduit sous le n° 54 p. 26

15 000 / 20 000 €



626

KEITH HARING
1958-1990

BABY, 1985

Encre de Chine noire sur papier signé et daté “85” en bas vers la droite
28 x 35,5 cm (10,92 x 13,85 in.)
PROVENANCE :
Editions Eric Linard, Paris
Collection particulière, Paris

Cette œuvre est enregistrée dans les Archives Keith Haring sous le n° 091508A3

15 000 / 20 000 €



627

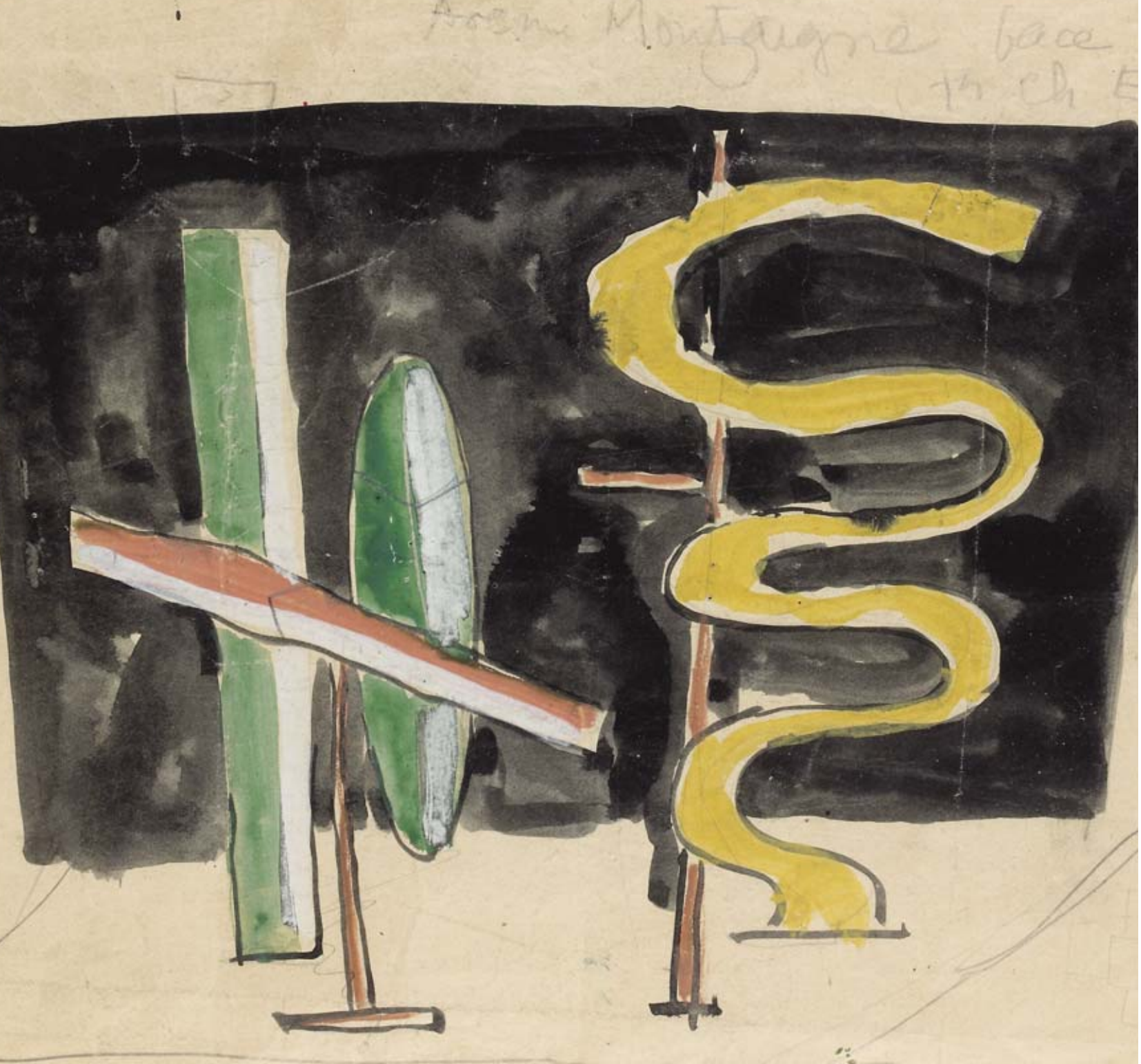
JEAN-MICHEL BASQUIAT
1960-1988

SALT, 1981

Pastels gras de couleurs titré en bas au centre,
signé du monogramme “JMB”, daté “81” et annoté “SAMO” au dos
86 x 57 cm (33,54 x 22,23 in.)

PROVENANCE :
Galerie Fabien Boulakia, Paris
Collection particulière, Paris
EXPOSITION :
Paris, Galerie Fabien Boulakia, “Jean-Michel Basquiat”, 1990 reproduit au catalogue

30 000 / 40 000 €



45 ANS DE COLLECTION PASSION

DE MATISSE À DAMIEN HIRST, ŒUVRES SUR PAPIER

LOTS 350 À 601

PARIS - HÔTEL MARCEL DASSAULT

VENDREDI 24 OCTOBRE 2008 À 14H30



351

350

THÉOPHILE-ALEXANDRE STEINLEN
1859-1923

NU ASSIS

Aquarelle et fusain sur papier
Cachet de la signature en bas à droite
43 x 26 cm (16,77 x 10,14 in.)
PROVENANCE : Collection particulière, Paris

600 / 800 €

351

GUSTAV-ADOLF MOSSA
1883-1971

LA VOILETTE

Aquarelle et encre sur papier
Cachet de l'atelier au dos
20 x 10 cm (7,80 x 3,90 in.)
PROVENANCE : Collection particulière, Paris

1 200 / 1 600 €

352

JACQUES VILLON
1875-1963

4 œuvres sur papier, crayon, crayon de couleurs, encre, mine de plomb
16 x 24 cm - 16 x 11,5 cm - 20,5 x 13,5 cm - 28 x 21,5 cm
PROVENANCE : Collection particulière, Paris

1 600 / 2 000 €



355

353

MAXIMILIEN LUCE
1858-1941

ÉTUDE DE CHAT

Crayon sur papier signé en bas à gauche
10 x 15 cm (3,90 x 5,85 in.)
PROVENANCE : Galerie Prouté, Paris
Collection particulière, Paris

400 / 500 €

354

EUGÈNE CARRIÈRE
1849-1906

2 œuvres sur papier, fusain, crayon
25 x 23 cm - 19 x 30 cm
PROVENANCE : Collection particulière, Paris

600 / 800 €

355

ARMAND GUILLAUMIN
1841-1927

PAYSANNE À BREUILLET, 1896

Pastel et fusain sur papier signé du monogramme, situé et daté "96" en bas
44,5 x 27,5 cm (17,36 x 10,73 in.)
PROVENANCE : Collection particulière, Paris

3 000 / 4 000 €



356

356

PIERRE LAPRADE
1875-1931

JEUNE FILLE AUX ROSES

Gouache et fusain sur papier
20 x 14 cm (7,80 x 5,46 in.)
PROVENANCE : Paris, Hôtel Drouot, M[e] Rheims
Collection particulière, Paris
EXPOSITION : Paris, "Pierre Laprade", Galerie Durand-Ruel, n° 60 bis

1 000 / 2 000 €

357

FRANCIS PICABIA
1879-1953

HOMME À LA CASQUETTE

Dessin au fusain sur papier signé en bas à gauche
22 x 13 cm (8,58 x 5,07 in.)
PROVENANCE : Collection particulière, Paris

1 500 / 2 000 €

358

LOUIS VALTAT
1869-1952

PAYSAGE

Aquarelle sur papier
Cachet de l'atelier en bas à droite
8,5 x 14,4 cm (3,32 x 5,62 in.)
PROVENANCE : Galerie Paul Prouté, Paris
Collection particulière, Paris

400 / 500 €



357

359

ALBERT MARQUET
1875-1947

ÉTUDES DE SOLDAT ET PERSONNAGE

Encre sur papier signé du monogramme en bas à gauche
12 x 6,5 cm (4,68 x 2,54 in.)
PROVENANCE : Galerie Paul Prouté, Paris
Collection particulière, Paris

800 / 1 000 €

360

WILLY EISENCHITZ, FERNAND PIET, JEAN MISCESLAS PESKE

3 œuvres sur papier, sanguine, lavis d'encre, crayon
29,5 x 45 cm - 10 x 11,5 cm - 13 x 18,5 cm
PROVENANCE : Collection particulière, Paris

400 / 600 €

361

J. PINCAS DIT PASCIN
1885-1930

SCÈNE BOHÉMIENNE, 1913

Lavis d'encre et aquarelle sur papier
Cachet de la signature en bas à droite
17,5 x 30 cm (6,83 x 11,70 in.)
PROVENANCE : Collection particulière, Paris

800 / 1 000 €



365



363



366



367



368

362

HENRI DE WAROQUIER, PAUL COLIN, ERNEST ENGEL-PAK

3 œuvres sur papier, encre, gouache, huile, collage, fusain, pastel
26,5 x 20,5 cm - 26 x 17,5 cm - 25,5 x 19,5 cm
PROVENANCE : Pierre de Tartas, Paris
Collection particulière, Paris

600 / 800 €

363

J. PINCAS DIT PASCIN
1885-1930

TROIS FEMMES

Encre et traces d'aquarelle sur papier
Cachet de l'atelier en bas à gauche
20,5 x 25,5 cm (8 x 9,95 in.)
PROVENANCE : Galerie Abel Rambert, Paris
Collection particulière, Paris

1 200 / 1 500 €

364

RAOUL DUFY
1877-1953

CAVALIER

Dessin au crayon sur papier
Cachet de l'atelier en bas à droite
14 x 11 cm (5,46 x 4,29 in.)
PROVENANCE : Galerie Guillon-Laffaille, Paris
Collection particulière, Paris

400 / 500 €

365

ÉDOUARD VUILLARD
1868-1940

PORTRAIT D'ANDRÉ VILLEBŒUF

Crayon et gouache sur papier signé en bas à droite, contresigné et titré au dos
23 x 16,7 cm (8,97 x 6,51 in.)
PROVENANCE : Collection Pierre Cornette de Saint-Cyr, Paris
Collection particulière, Paris

1 200 / 1 500 €

366

PIERRE BONNARD
1867-1947

PAYSAGE

Dessin au crayon et rehauts de craie double face
Cachet de l'atelier en bas à droite
12 x 16 cm (4,68 x 6,24 in.)
PROVENANCE : Collection particulière, Paris

1 500 / 2 000 €

367

PIERRE BONNARD
1867-1947

PAYSAGE MÉDITERRANÉEN

Crayon sur papier
Cachet de l'atelier en bas à droite
12,5 x 16 cm (4,88 x 6,24 in.)
PROVENANCE : Collection particulière, Paris
EXPOSITION : Sens, L'Orangerie, "Pierre Bonnard",
29 janvier 2005 - 26 mars 2006

1 500 / 2 000 €

368

ÉDOUARD VUILLARD
1868-1940

BUSTE ET FLEURS

Dessin au crayon sur papier signé du monogramme en bas à droite
19 x 13 cm (7,41 x 5,07 in.)
PROVENANCE : Collection particulière, Paris

1 500 / 2 000 €





370



371

“Mon peuple, c’est pour toi que j’ai chanté […]
C’est d’après toi que je peins.”
Marc Chagall

Témoignage d’une fidélité à la terre russe, quittée un an auparavant pour Paris, cet autoportrait livre en une double image les deux facettes de la personnalité chagallienne. L’image bucolique et légère de l’artiste se conjugue à la représentation en pied d’un personnage emblématique de la culture juive hassidique qu’on peut considérer, à bien des égards, comme un alter-ego du peintre. Ce rattachement nécessaire au pays natal ne témoigne pas seulement d’une intention nostalgique. Par le truchement de la figure du Juif errant, Chagall revendique sa qualité d’artiste dans une culture qui bannit l’image. Peintre juif conscient de son statut, Chagall accorda autant de prix aux dessins qu’aux peintures. Enrichie des possibilités plastiques offertes par l’avant-garde parisienne, son activité graphique ne relève pas seulement de l’étude préparatoire mais s’affirme comme une œuvre en soi.

369

MARC CHAGALL
1887-1985

PERSONNAGE ET AUTOPORTRAIT À L’ARBRE, 1924

Encre brune sur papier signé et daté “924” en bas à droite
13,5 x 20,5 cm (5,27 x 8 in.)
PROVENANCE : Collection particulière, Paris
Un certificat du Comité Marc Chagall sera remis à l’acquéreur

10 000 / 15 000 €

370

MARC CHAGALL
1887-1985

PORTRAIT DE GUSTAVE COQUIOT, 1926

Encre et gouache sur papier signé et daté “926” en bas à droite
24 x 17 cm (9,36 x 6,63 in.)
PROVENANCE : Collection particulière, Paris

3 000 / 4 000 €

371

MARIE LAURENCIN
1885-1956

FEMME ET CHIEN

Encre et lavis d’encre sur papier signé du monogramme en bas au centre
15 x 23 cm (5,85 x 8,97 in.)
PROVENANCE : Galerie Hubert Prouté, Paris
Collection particulière, Paris

2 500 / 3 000 €

372

JEAN COCTEAU, CHRISTIAN BÉRARD

2 œuvres sur papier, stylo bille, lavis d’encre, aquarelle
22,5 x 18 cm - 14,5 x 18,5 cm
PROVENANCE : Collection particulière, Paris

1 500 / 1 700 €

373

MARCEL GROMAIRE
1892-1971

PORTE DU JARDIN, 1943

Encre sur papier signé et daté “1943” en bas à droite
23 x 31 cm (8,97 x 12,09 in.)
PROVENANCE : Collection particulière, Paris

600 / 800 €



374



375

374

JULIO GONZALEZ
1876-1942

AU LEVER DU LIT, CIRCA 1906-1914

Crayon de couleurs et fusain sur papier
30 x 19 cm (11,70 x 7,41 in.)
PROVENANCE : Collection particulière, Paris
BIBLIOGRAPHIE : Josette Gibert, "Julio Gonzalez, dessins", Éditions Carmen Martinez, 1975, reproduit page 107

2 000 / 3 000 €

375

JULIO GONZALEZ
1876-1942

LE BAIN CHAMPÊTRE, 1923

Fusain et aquarelle sur papier signé du monogramme et daté "1923" en bas à gauche
24 x 15,5 cm (9,36 x 6,05 in.)
PROVENANCE : Collection particulière, Paris
BIBLIOGRAPHIE : Josette Gibert, "Julio Gonzalez, dessins", Éditions Carmen Martinez, 1975, reproduit page 77

3 000 / 4 000 €

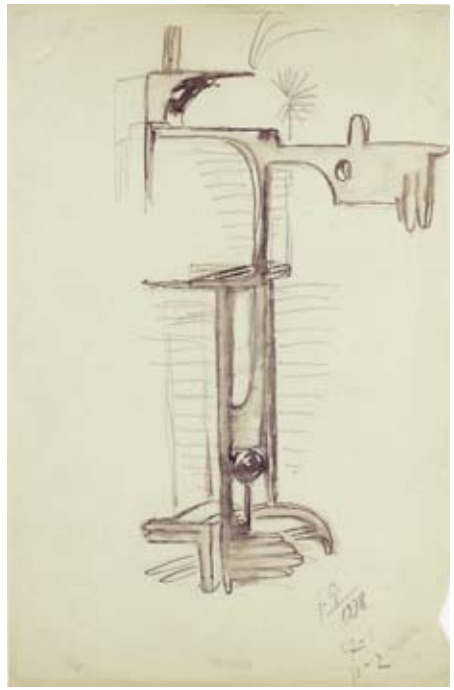
376

JULIO GONZALEZ
1876-1942

PAYSAGE, 1941

Dessin au crayon noir et crayons de couleurs sur papier signé du monogramme et daté "29.8.41" en bas à droite
7 x 13,5 cm (2,73 x 5,27 in.)
PROVENANCE : Collection particulière, Paris
BIBLIOGRAPHIE : "Supplément au catalogue raisonné des dessins", Editions Galerie de France, 1993, reproduit page 40

1 500 / 2 000 €



377



378

377

JULIO GONZALEZ
1876-1942

PERSONNAGE VIBRANT, 1938

Lavis d'encre, encre et crayon sur papier signé du monogramme et daté "1938" en bas à droite
31 x 20 cm (12,09 x 7,80 in.)
PROVENANCE : Galerie de France, Paris
Collection particulière, Paris
BIBLIOGRAPHIE : "Supplément au catalogue raisonné des dessins", Editions Galerie de France, 1993, reproduit page 185

7 000 / 9 000 €

378

JULIO GONZALEZ
1876-1942

PERSONNAGE CRIANT, 1939

Dessin à l'encre et au crayon sur papier signé du monogramme et daté "30-6-39" en bas à gauche
31 x 20 cm (12,09 x 7,80 in.)
PROVENANCE : Galerie de France, Paris
Collection particulière, Paris
BIBLIOGRAPHIE : "Supplément au catalogue raisonné des dessins", Editions Galerie de France, 1993, reproduit page 207

8 000 / 10 000 €



379



381



383

379

HANS ARP
1887-1966

RITUEL OU RIDEAU, CIRCA 1960

Crayon gras sur papier signé en bas à gauche
22 x 17 cm (8,58 x 6,63 in.)
PROVENANCE : Collection particulière, Paris
Cette œuvre correspond à la gravure sur bois répertoriée dans le catalogue de l'œuvre gravée Arntz n° 232

3 000 / 4 000 €

380

LÉOPOLD SURVAGE
1879-1968

2 œuvres sur papier, encre, stylo bille
28 x 22,5 cm - 19 x 11 cm
PROVENANCE : Collection particulière, Paris

900 / 1 200 €

381

FRANK KUPKA
1871-1957

COMPOSITION

Dessin au crayon sur papier signé en bas à droite
18,5 x 20,5 cm (7,22 x 8 in.)
PROVENANCE : Collection particulière, Paris

2 000 / 3 000 €

382

JACQUES LIPCHITZ
1891-1973

MATERNITÉ

Dessin à l'encre et lavis d'encre sur papier
12 x 10,5 cm (4,68 x 4,10 in.)
PROVENANCE : Collection J.L Heitschel
Collection particulière, Paris

1 000 / 1 500 €

383

PAUL KLEE
1879-1940

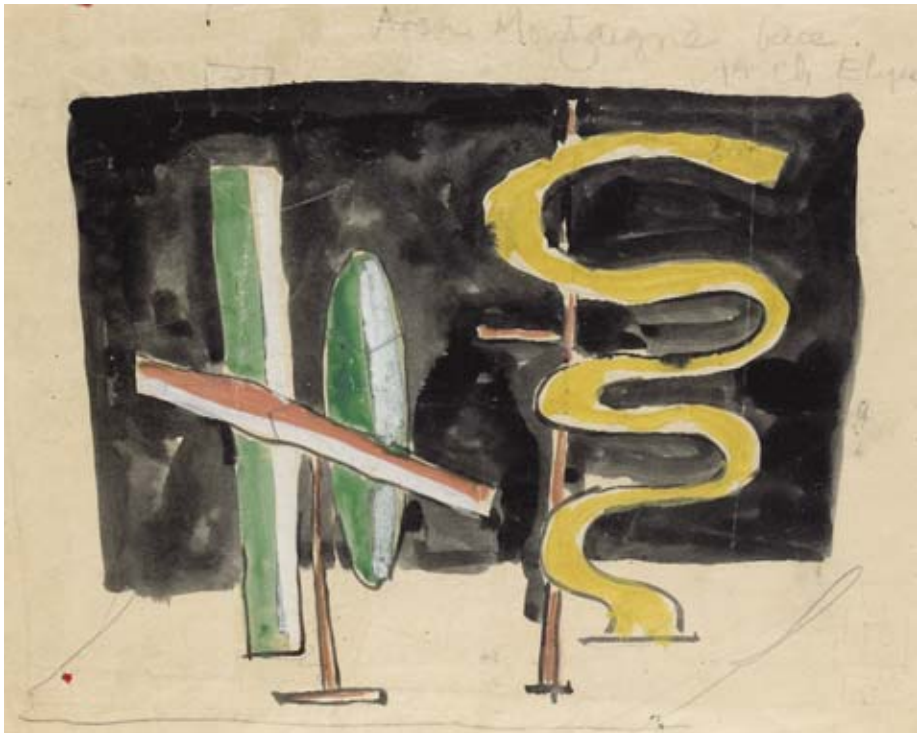
AUF TAUCHENDE KRIEGER, 1924

Dessin à l'encre sur papier signé en bas vers le milieu, titré, daté et numéroté "1924 95" en bas sur le passe-partout
17 x 26 cm (6,63 x 10,14 in.)
PROVENANCE : Lily Klee, 1940-1946
Klee-Geselschaft, Bern, 1946-1950
Curt Valentin, Berlin/New York
Robert C. et Elodie E. Osborn, Salisbury
Saidenberg Gallery, Inc., New York
John Torson, New York
Galerie Tarica, Gent/Paris
Serge Sabarsky, Inc., New York
Collection particulière, Paris
EXPOSITION : Munich, Haus der kunst, "Paul Klee", 16 avril-16 mai 1954, n° 91
BIBLIOGRAPHIE : Will Grohmann, "Paul Klee. Hanzeichnungen 1921-1930", Postdam/Berlin, 1934, n° 50
Wolfgang Kersten, "Paul Klee. Ubermut, allegorie der Künstlerischen Existenz", Frankfurt/M., 1990, page 69
Fondation Paul Klee, "Paul Klee. Catalogue raisonné", volume IV, Editions Benteli, Bern, 2000, n° 3463, reproduit page 209

15 000 / 20 000 €

"L'artiste est lui même Nature, un fragment de la nature dans le domaine de la nature."
Paul Klee

Composé en 1924, ce dessin synthétise en lignes simples l'intérêt de Paul Klee pour l'étude des paysages naturels. Quelques traits suffisent à faire naître un paysage animé d'où émergent des guerriers dynamisant la scène, ici très narrative. Cette simplification du visible, ramené à quelques signes chargés de suggérer la nature plutôt que de l'imiter, est caractéristique de la manière de Klee. Le dessin a figuré dans de prestigieuses collections, notamment celles du grand marchand d'art moderne Curt Valentin, du galeriste américain John Torson et du collectionneur autrichien Serge Sabarsky.



384

FERNAND LÉGER
1881-1955

HÉLICOÏDE ET QUEUE D'AVION, 1948
(ÉTUDE POUR LE BALLET PAS D'ACIER)

Aquarelle et mine de plomb sur papier
Annoté en haut à droite
21 x 25 cm (8,19 x 9,75 in.)
PROVENANCE : Galerie Maeght, Paris
Spencer A. Samuels & Compagny, Ltd, New York
Collection particulière, Paris
Un certificat de Madame Irus Hansma sera remis à l'acquéreur

10 000 / 15 000 €

L'année 1948 voit dans l'atelier de Fernand Léger la réalisation de ses deux œuvres majeures de l'immédiate après-guerre : la grande toile "Les loisirs (Hommage à Louis David)", aujourd'hui dans les collections du MNAM- Centre Pompidou, et surtout les maquettes pour la mosaïque monumentale destinée à la façade de l'église du Plateau d'Assy. L'exil aux Etats-Unis de 1940 à 1945, a fortifié l'artiste dans la réalisation d'œuvres monumentales. Aussi lorsque la direction du Théâtre des Champs-Elysées, l'invite en 1948 à concevoir les décors et costumes du ballet *Le Pas d'acier*, Fernand Léger saisi cette occasion pour créer trois sculptures monumentales en duralium intégrées au décor. L'aquarelle que nous présentons aujourd'hui est très certainement une première pensée pour deux de ces sculptures : *Hélicoïde* et *Queue d'avion*. Créé en 1927, *Le Pas d'acier* fut repris en 1948 sur une musique de Serge Prokofiev et une chorégraphie de Serge Lifar.



385



387

385

SONIA DELAUNAY
1885-1979

RYTHME COULEURS, 1965

Gouache et fusain sur papier signé et daté "1965" en bas à droite, inscrit "1304 ou 1309" au crayon au dos
30 x 30 cm (11,70 x 11,70 in.)
PROVENANCE : Collection particulière, Paris

6 000 / 8 000 €

386 Lot non présenté

387

HANS ARP
1887-1966

COMPOSITION

Collage sur papier signé en bas à gauche
27 x 21 cm (10,53 x 8,19 in.)
PROVENANCE : Fequet et Baudier, Paris
Collection particulière, Paris

8 000 / 10 000 €



388



389



390

388

MAN RAY
1890-1976

COMPOSITION, 1960

Encre et rehauts de gouache blanche sur carton signé et daté “1960” en bas à droite
11 x 28 cm (4,29 x 10,92 in.)
PROVENANCE : Collection particulière, Paris
Un certificat de Madame Marion Meyer sera remis à l’acquéreur

6 000 / 8 000 €

389

MAN RAY
1890-1976

COMPOSITION, 1955

Dessin à l’encre sur papier signé du monogramme et daté “55” en bas à droite
36,5 x 25 cm (14,24 x 9,75 in.)
PROVENANCE : Galerie Zabriskie, New York
Collection particulière, Paris

3 000 / 4 000 €

390

ANDRÉ MASSON
1896-1987

TUEUSES D’HOMMES, 1961

Encre sur papier signé et daté “1961” en bas à droite
32,5 x 50 cm (12,68 x 19,50 in.)
PROVENANCE : Galerie Louise Leiris, Paris
Collection particulière, Paris

4 000 / 6 000 €



391



393

391

MAX ERNST
1891-1976

PERSONNAGES

Frottage sur papier signé en bas à droite
24 x 14 cm (9,36 x 5,46 in.)
PROVENANCE : Galerie Alphonse Chave, Vence
Acquis directement par l’actuel propriétaire
Collection particulière, Paris
EXPOSITION : Vence, Galerie Chave, 16 mai - 5 juin 1970, n° 3378

7 000 / 10 000 €

392

MAX ERNST
1891-1976

OISEAU LOPLOP

Dessin au stylo bille sur page de garde signé en bas à droite, décicacé en haut en centre
19 x 24 cm (7,41 x 9,36 in.)
PROVENANCE : Collection particulière, Paris

1 200 / 1 500 €

393

MAX ERNST
1891-1976

AUTRUCHE, 1970

Frottage sur papier signé en bas à droite
29,5 x 23,5 cm (11,51 x 9,17 in.)
PROVENANCE : Galerie Alphonse Chave, Vence
Acquis directement par l’actuel propriétaire
Collection particulière, Paris
Un certificat de Monsieur Werner Spies sera remis à l’acquéreur

7 000 / 10 000 €

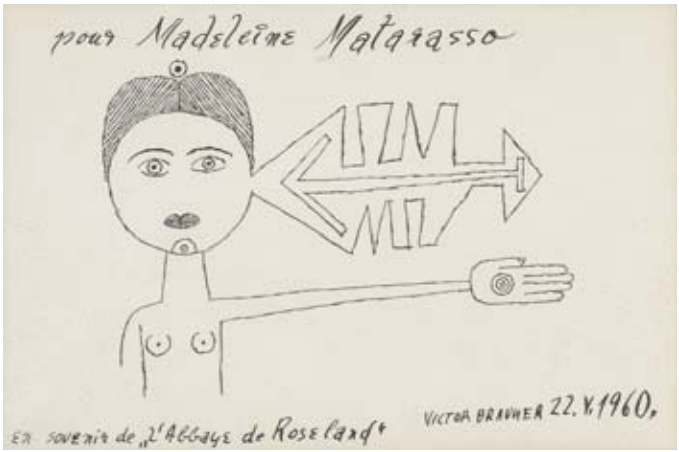
394

MAX ERNST
1891-1976

COMPOSITION

Encre sur papier signé en bas à droite
20 x 14,5 cm (7,80 x 5,66 in.)
PROVENANCE : Collection particulière, Paris

600 / 800 €





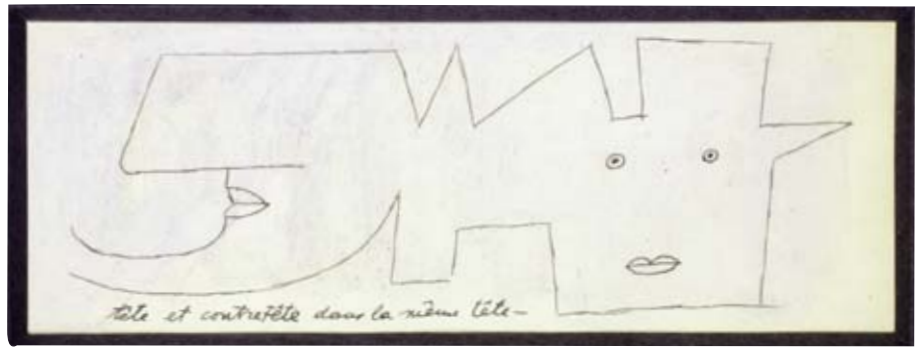
395

VICTOR BRAUNER
1903-1966

LE SOUVENIR DE L'ABBAYE DE ROSELAND, 1960

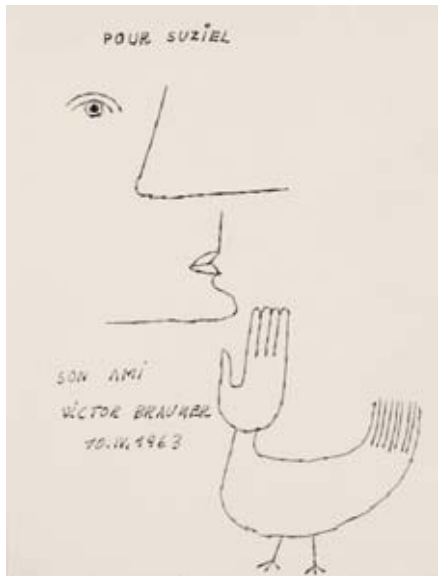
Deux dessins à l'encre dans le même encadrement signés et datés
"22.V.1960" en bas à droite (chaque)
Dédicacé (le premier)
13,5 x 20 cm - 14 x 20 cm
PROVENANCE : Collection Jacques Matarasso
Vente, Maître Briest, 27 octobre 2001, lot 20
Acquis au cours de cette vente par le propriétaire actuel
Collection particulière, Paris

8 000 / 12 000 €





396



397

396

VICTOR BRAUNER
1903-1966

TÊTE ET CONTRETÊTE DANS LA MÊME TÊTE, 1961

Aquarelle et encre sur papier signé et daté "6.II.1961" en bas
au centre, titré en bas vers la gauche
8 x 22 cm (3,12 x 8,58 in.)
PROVENANCE : Collection particulière, Paris

2 500 / 3 000 €

397

VICTOR BRAUNER
1903-1966

VISAGE ET MAIN, 1963

Encre sur papier signé et daté "10.IV.1963" en bas à gauche,
dédicacé en haut
18 x 13,5 cm (7,02 x 5,27 in.)
PROVENANCE : Collection particulière, Paris

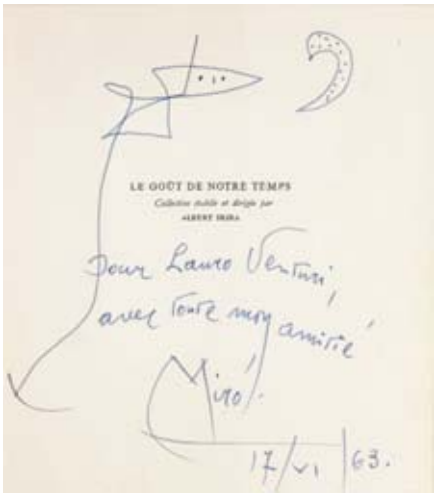
2 500 / 3 000 €



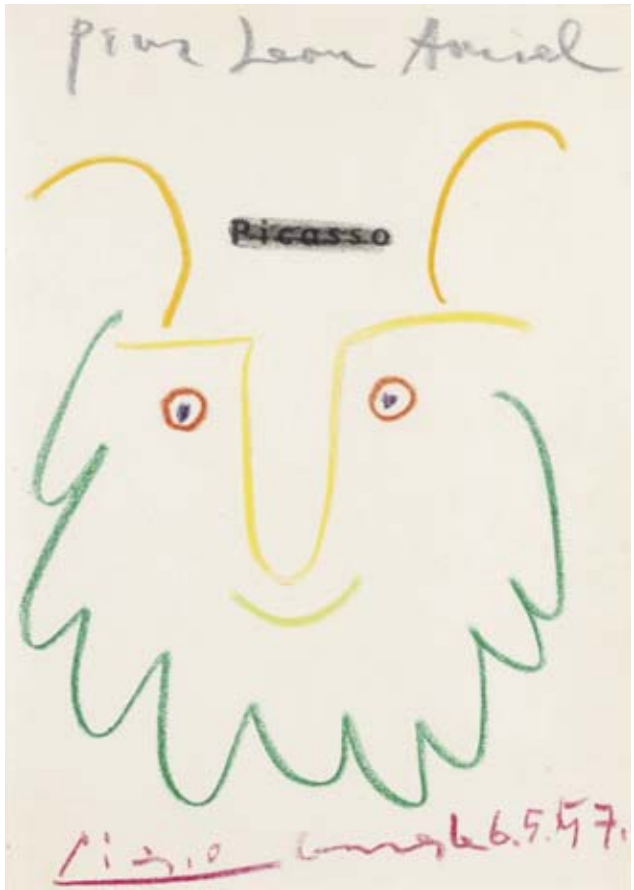
398



399



399



401

398

MARC CHAGALL
1887-1985

LE PEINTRE AU BOUQUET DE FLEURS, 1968

Dessin au stylo bille et crayon de couleur sur papier signé, situé, daté "St Paul 1968" et dédicacé à droite
11,5 x 21 cm (4,49 x 8,19 in.)
PROVENANCE : Collection particulière, Paris

4 000 / 6 000 €

399

MARC CHAGALL
1887-1985

MONOTYPES POUR RENÉ FIURAMONTI, 1967-1968

Dessin au feutre sur page de faux-titre de "Chagall Monotypes" signé et daté "1967-8" en bas à droite
27 x 21 cm (10,14 x 7,80 in.)
PROVENANCE : Collection particulière, Paris
Un certificat du Comité Marc Chagall sera remis à l'acquéreur

3 000 / 4 000 €

400

JOAN MIRÓ
1893-1983

PERSONNAGE, 1963

Encre sur papier signé, daté "17/VI/63" et dédicacé en bas
17 x 15,5 cm (6,63 x 6,05 in.)
PROVENANCE : Collection particulière, Paris

3 000 / 4 000 €

401

PABLO PICASSO
1881-1973

VISAGE DE FAUNE, 1957

Dessin aux crayons de couleurs sur papier signé, situé et daté "Cannes le 6.5.57" en bas, dédicacé en haut
20,5 x 14,5 cm (8 x 5,66 in.)
PROVENANCE : Collection particulière, Paris

10 000 / 15 000 €

402

PABLO PICASSO
1881-1973

POUSCARME

Dessin au crayon sur papier signé et titré en bas au centre
6,5 x 5 cm (2,54 x 1,95 in.)
PROVENANCE : Lionel Praejer, Paris
Collection particulière, Paris

2 000 / 3 000 €



403



404

403

MARC CHAGALL
1887-1985

LA FEMME AU BÉLIER (ÉTUDE POUR UNE CÉRAMIQUE), 1956

Fusain sur papier signé en bas à droite
63 x 48,5 cm (24,57 x 18,92 in.)
PROVENANCE : Succession Chagall (n° D2756)
Collection particulière, Paris
Il s'agit d'une maquette pour un vase en céramique
Un certificat de la succession Marc Chagall sera remis à l'acquéreur

10 000 / 15 000 €

404

MARC CHAGALL
1887-1985

ÉTUDE POUR LE VASE "LE CHAR D'ÉLIE", 1951

Fusain sur papier signé en bas à droite
66,5 x 52 cm (25,35 x 19,50 in.)
PROVENANCE : Succession Chagall
Collection particulière, Paris
Un certificat du Comité Marc Chagall sera remis à l'acquéreur

10 000 / 15 000 €



405 recto

405

KLOSSOWSKI DE ROLA, DIT BALTHUS
1908-2001

ÉTUDE POUR "LA CHAMBRE" ET DOUBLE ÉTUDE POUR "JEUNE FILLE SE CHAUSSANT", 1948

Dessin au crayon double face signé en bas vers le centre
20 x 25,5 cm (7,80 x 9,95 in.)
PROVENANCE : Galerie Jan Krugier, Genève
Vente M[e] Binoche, Paris, 25 juin 1974, lot 68
Vente Sotheby's, New York, 14 novembre 1984, lot 209
CDS Gallery, New York
Madame Algeria de Beracassa, Paris
Estudio Actual, Caracas
Collection particulière, Paris
PROVENANCE : Virginie Monnier, "Balthus, catalogue raisonné de l'œuvre complet", Editions Gallimard, Paris, 1999, n[os] 0614 et 0615, reproduits pages 247 et 248

15 000 / 20 000 €



405 verso



419

417

JACQUES HÉROLD
1910-1987

COMPOSITION

Encre sur papier signé et dédicacé en bas
28 x 19 cm (10,92 x 7,41 in.)
PROVENANCE : Collection particulière, Paris

400 / 500 €

418

JOSEPH CSAKY
1888-1971

MATERNITÉ, 1966

Dessin au crayon sur papier signé en bas à droite
19,5 x 9 cm (7,61 x 3,51 in.)
PROVENANCE : Erdesz & Maklary, Budapest
Collection particulière, Paris

300 / 400 €

419

GEN PAUL
1895-1975

LE VIOLONISTE

Fusain sur papier signé en haut à droite
50 x 65 cm (19,50 x 25,35 in.)
PROVENANCE : Collection particulière, Paris

1 000 / 1 200 €

420

GEN PAUL
1895-1975

LES CYCLISTES

Lavis d'encre sur papier signé en bas à gauche
50 x 65 cm (19,50 x 25,35 in.)
PROVENANCE : Collection particulière, Paris

1 000 / 1 200 €

421

GEN PAUL
1895-1975

2 œuvres sur papier, crayon de couleurs, encre
20,5 x 21 cm - 35 x 28 cm
PROVENANCE : Collection particulière, Paris

900 / 1 200 €

422

LOUIS LATAPIE
1891-1972

TAUROMACHIE, 1960

Aquarelle sur papier signé et daté "60" en bas à gauche, cachet d'authentification de Jean-Louis Latapie au dos
23 x 30 cm (8,97 x 11,70 in.)
PROVENANCE : Collection particulière, Paris

600 / 800 €

423

OCTAVIO PAZ
1914-1998

PAYSAGE

Pastel sur papier signé en bas à droite
9,5 x 19,5 cm (3,71 x 7,61 in.)
PROVENANCE : Collection particulière, Paris

400 / 500 €

424

JACQUES PRÉVERT
1900-1977

PERSONNAGE

Encre sur papier signé et dédicacé en haut
17 x 13 cm (6,63 x 5,07 in.)
PROVENANCE : Collection particulière, Paris

600 / 800 €

425

ANDRÉ LHOTE, JEAN LURÇAT

2 œuvres sur papier, gouache, crayons de couleurs
26,5 x 19,5 cm - 22,5 x 17 cm
PROVENANCE : Collection particulière, Paris

1 000 / 1 500 €

426

LOUIS TOUCHAGUES, MARCEL VERTES

2 œuvres sur papier, encre, crayon, aquarelle
19,5 x 14,5 cm - 38 x 30 cm
PROVENANCE : Collection particulière, Paris

400 / 600 €

427

LUCIEN COUTAUD
1904-1977

2 œuvres sur papier, gouache, aquarelle, encre
21 x 16 cm - 20 x 16 cm
PROVENANCE : Collection particulière, Paris

400 / 500 €

428

YVES BRAYER
1907-1990

2 œuvres sur papier, feutre, encre bleue, aquarelle
22,5 x 28 cm - 16,5 x 14 cm
PROVENANCE : Collection particulière, Paris

200 / 300 €

429

ANDRÉ HAMBOURG
1909-1999

3 œuvres sur papier, pastel, lavis d'encre, encre, crayon
29,5 x 24,5 cm - 12,5 x 26,5 cm - 30,5 x 24 cm
PROVENANCE : Collection particulière, Paris

900 / 1 200 €

430

CLAUDE WEISBUCH
né en 1927

2 œuvres sur papier et papier calque, fusain, encre
37 x 28,5 cm - 15 x 15 cm
PROVENANCE : Collection particulière, Paris

800 / 1 000 €

431

MANE-KATZ, GABRIEL ZENDEL

2 œuvres sur papier, encre, lavis d'encre, crayon de couleurs
17,5 x 13,5 cm - 31,5 x 24,5 cm
PROVENANCE : Collection particulière, Paris

500 / 700 €



434

432

THÉO TOBIASSE
né en 1927

L'OPÉRA DES SALTIMBANQUES, "THE CIRCUS"

Crayon gras sur papier signé en bas au centre, titré en haut au centre
46 x 42,5 cm (17,94 x 16,58 in.)
PROVENANCE : Collection particulière, Paris

800 / 1 000 €

433

ANTONIUCCI VOLTI
1915-1989

NU

Dessin au crayon sur papier signé en bas à droite
25 x 32,5 cm (9,75 x 12,68 in.)
PROVENANCE : Collection particulière, Paris

800 / 1 000 €

434

JEAN-PIERRE CASSIGNEUL
né en 1935

BOUQUET DE FLEURS

Feutre sur papier signé et dédicacé en bas à droite
31 x 24,5 cm (12,09 x 9,56 in.)
PROVENANCE : Collection particulière, Paris

800 / 1 000 €

435

JEAN JANSEM
né en 1920

FEMME AU CHAPEAU, 1980

Dessin au stylo bille, lavis d'encre et aquarelle sur papier signé, dédicacé et daté "1980" en bas à droite
20 x 24 cm (7,80 x 9,36 in.)
PROVENANCE : Collection particulière, Paris

400 / 500 €



436



438

436

HENRY MOORE
1898-1986

BUSTE

Dessin à l'encre sur papier signé et dédicacé en bas à droite
17,5 x 13,5 cm (6,83 x 5,27 in.)
PROVENANCE : Gérard Barrière, Paris
Collection particulière, Paris

1 500 / 2 000 €

437

AVIGDOR ARIKHA
né en 1929

PORTRAIT D'ENFANT, 1955

Fusain sur papier signé et daté "55" en bas à droite
66,5 x 30 cm (25,94 x 11,70 in.)
PROVENANCE : Collection particulière, Paris

1 000 / 1 500 €

438

ANDRÉ BEAUDIN
1895-1979

FEUILLAGE, 1973

Aquarelle et crayon de papier sur papier signé et daté "73" en haut au milieu
45,5 x 34 cm (17,75 x 13,26 in.)
PROVENANCE : Collection particulière, Paris

800 / 1 000 €

439

ALBERTO MAGNELLI, ROBERT LAPOUJADE
1888-1971

2 œuvres sur papier, crayon gras, pastel, encre, crayons de couleurs
10,5 x 14 cm - 19,5 x 13 cm
PROVENANCE : Collection particulière, Paris

1 100 / 1 300 €

440

PAUL MANSOUROFF
1896-1983

2 œuvres sur papier, stylo bille, mine de plomb
17,5 x 10,5 cm - 63,5 x 49 cm
PROVENANCE : Collection particulière, Paris

1 600 / 2 000 €



443



444

441

ARPAD SZENES
1897-1985

COMPOSITION

Dessin à l'encre sur papier signé en bas à droite
19 x 14,5 cm (7,41 x 5,66 in.)
PROVENANCE : Collection particulière, Paris

500 / 700 €

442

CHARLES LAPICQUE
1898-1988

2 œuvres sur papier, stylo bille, encre, feutre
26,5 x 20,5 cm - 20,5 x 29,5 cm
PROVENANCE : Atelier de l'artiste
Collection particulière, Paris

1 000 / 1 300 €

443

JEAN HÉLION
1904-1987

PORTRAIT DE FEMME, 1972

Aquarelle, pastels gras de couleurs et fusain sur papier signé et daté "72" en bas à droite
22 x 15 cm (8,58 x 5,85 in.)
PROVENANCE : Collection particulière, Paris

2 000 / 3 000 €

444

PIERRE TAL-COAT
1905-1985

AUTOPORTRAIT

Dessin au crayon de papier signé en bas à droite
48 x 31 cm (18,72 x 12,09 in.)
PROVENANCE : Collection particulière, Paris

1 500 / 2 000 €

445

ÉDOUARD PIGNON
1905-1993

SCÈNE DE COMBAT

Encre et aquarelle sur papier signé en bas à droite
13,5 x 21,5 cm (5,27 x 8,39 in.)
PROVENANCE : Collection particulière, Paris

500 / 600 €



446



447

« La peinture est une chose qui ne peut que se détruire, qui doit se détruire, pour se réinventer. »
Jean Fautrier

Abstraction :

L'abstraction, le retrait du monde visible et de sa représentation, l'autosuffisance du langage pictural – au point qu'il ne réfère plus qu'à lui-même – caractérisent, depuis Kandinky et Mondrian, tout un pan de la peinture européenne du XX^{e} siècle. Ce mouvement anti-figural se décline en de multiples nuances. L'abstraction lyrique et la peinture gestuelle (Mathieu, Hartung, Michaux, Schneider, Atlan) font la part belle aux sollicitations de la spontanéité, à l'indiscipline picturale et au hasard technique. Les matiéristes (Dubuffet, Fautrier, Staël et à bien des égards, Zoran Music) exaltent la densité de la matière, sans renoncer à la possibilité de la figuration. Pour tous, dans la mise en suspens du visible, l'accent se déplace sur le travail de la lumière, de la matière, de la couleur et de la composition, qui, loin de nier la réalité extérieure, doit en restituer la présence et l'essence.

446

ROBERTO MATTA
1911-2002

NEW SODOMA N.S, 1943

Mine de plomb et crayons de couleurs sur papier signé en bas à droite, titré au milieu vers la droite
49 x 42,5 cm (19,11 x 16,58 in.)
PROVENANCE : Galerie de France, Paris
Maxwell Davidson Gallery, New York
Collection particulière, Paris
Nous remercions Monsieur Ramuntcho Matta de nous avoir confirmé l'authenticité de cette œuvre

12 000 / 15 000 €

447

JEAN DUBUFFET
1901-1985

SANS TITRE, (PROJET DE MAQUETTE), CIRCA FIN 50 DÉBUT 60

Encre et crayon sur carnet de croquis
32 x 24 cm (12,48 x 9,36 in.)
PROVENANCE : Galerie Chave, Vence
Collection particulière, Paris

5 000 / 7 000 €



448



449



450

448

ZORAN MUSIC
1909-2005

PAYSAGE DALMATE, 1953

Gouache et peinture or sur papier signé et daté “1953” en bas au milieu
34,5 x 51,5 cm (13,46 x 20,09 in.)
PROVENANCE : Galerie de France, Paris
Collection particulière, Paris

8 000 / 12 000 €

449

ZORAN MUSIC
1909-2005

PAYSAGE DALMATE

Encre et aquarelle sur papier signé en bas au centre
10 x 13,5 cm (3,90 x 5,27 in.)
PROVENANCE : Collection particulière, Paris

1 500 / 2 000 €

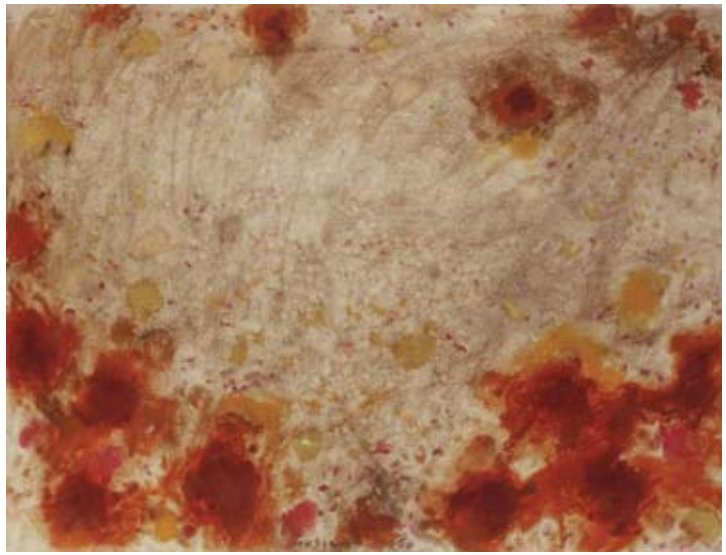
450

ZORAN MUSIC
1909-2005

PAYSAGE DALMATE, 1957

Pastels gras de couleurs sur papier signé et daté “57” en bas au centre
13 x 17 cm (5,07 x 6,63 in.)
PROVENANCE : Galerie Vallois, Paris
Collection particulière, Paris

1 500 / 2 000 €



451

451

ZORAN MUSIC
1909-2005

PAYSAGE VIDE, 1960

Gouache sur papier signé et daté “1960” en bas au centre, contresigné, titré et daté au dos
50 x 66 cm (19,50 x 25,74 in.)
PROVENANCE : Collection particulière, Paris

10 000 / 15 000 €

452

ZORAN MUSIC
1909-2005

PAYSAGE DALMATE, 1971

Encre de Chine sur papier signé et daté “71” en bas à droite
16 x 12 cm (6,24 x 4,68 in.)
PROVENANCE : Collection particulière, Paris

1 500 / 2 000 €

453

NICOLAS DE STAËL
1914-1955

COMPOSITION, 1947

Encre de Chine, mine de plomb rehaussé de gouache jaune sur papier signé et daté “47” au pastel en bas
37,5 x 27,5 cm (14,63 x 10,73 in.)
PROVENANCE : Collection particulière, Paris
Un certificat de Madame Françoise de Staël sera remis à l’acquéreur
Cette œuvre sera reproduite au catalogue raisonné des œuvres sur papier actuellement en préparation

8 000 / 10 000 €



453



455



457

454

JEAN-MICHEL ATLAN
1913-1960

SANS TITRE, 1944

Encre de Chine signé et daté “28.11.44” en bas à gauche, signé du monogramme “JMA” et dédicacé “Hommage à Jean Guehenno” en bas à droite
19 x 13,5 cm (7,41 x 5,27 in.)
PROVENANCE : Collection particulière, Paris

500 / 700 €



456

455

HENRI MICHAUX
1899-1984

SANS TITRE, CIRCA 1957-58

Encre sur papier signé du monogramme “HM” en bas à gauche
49 x 32 cm (19,11 x 12,48 in.)
PROVENANCE : Galerie de France, Paris
Collection particulière, Paris
Nous remercions Madame Micheline Phankim de nous avoir aimablement confirmé l’authenticité de cette œuvre

5 000 / 7 000 €

456

HENRI MICHAUX
1899-1984

SANS TITRE, 1962

Encre et gouache sur papier signé du monogramme “HM” en bas à droite
37 x 55,5 cm (14,43 x 21,65 in.)
PROVENANCE : Galerie Chave, Vence
Collection particulière, Paris
EXPOSITIONS : Genève, Galerie Motte, “Henri Michaux, peintures et dessins, 1937 à 1964”, 1964, reproduit sous le n° 168 p. 35
Paris, Musée d’Art Moderne de la Ville de Paris, “Henri Michaux”, 1965, n° 227, non reproduit
Vence, Galerie Chave, “Henri Michaux”, Peintures-Dessins-Livres illustrés, juillet-octobre 2002, reproduit au catalogue p. 31
Nous remercions Madame Micheline Phankim de nous avoir aimablement confirmé l’authenticité de cette œuvre

5 000 / 7 000 €

457

HENRI MICHAUX
1899-1984

SANS TITRE, 1982

Acrylique sur papier signé du monogramme “HM” en bas à gauche
37,5 x 26 cm (14,63 x 10,14 in.)
PROVENANCE : Galerie Chave, Vence
Collection particulière, Paris
EXPOSITIONS : Paris, Galerie Chave, FIAC, 1983
Vence, Galerie Chave, “Henri Michaux”, Peintures-Dessins-Livres illustrés, juillet-octobre 2002, reproduit au catalogue p. 40
Nous remercions Madame Micheline Phankim de nous avoir aimablement confirmé l’authenticité de cette œuvre

3 500 / 4 500 €



458

458

ANDRÉ LANSKOY
1902-1976

COMPOSITION

Gouache et aquarelle sur papier signé en bas à gauche
13 x 17 cm (5,07 x 6,63 in.)
PROVENANCE : Collection particulière, Paris
Un certificat d’authenticité de Monsieur André Schoeller pourra être délivré sur demande de l’acquéreur

2 000 / 3 000 €

459

GÉRARD SCHNEIDER
1896-1986

COMPOSITION, 1958

Aquarelle et encre de Chine sur papier signé et daté “9.58” en bas à droite
31 x 23,5 cm (12,09 x 9,17 in.)
PROVENANCE : Collection particulière, Paris

3 000 / 4 000 €

460

HANS HARTUNG
1904-1989

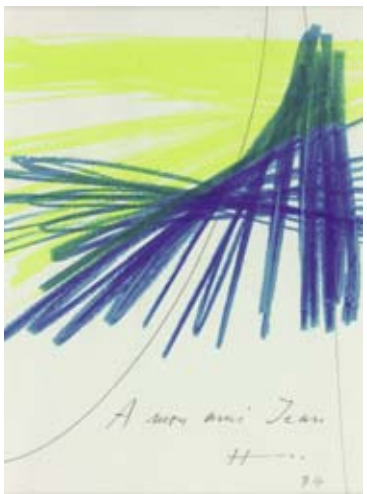
HH 5268, 1974

Pastels gras de couleurs et mine de plomb sur carton baryté signé, daté “74” et dédicacé en bas vers la droite
20,5 x 15 cm (8 x 5,85 in.)
PROVENANCE : Collection particulière, Paris
Nous remercions la Fondation Hans Hartung et Anna-Eva Bergnan pour les informations qu’elle nous a aimablement communiquées

4 000 / 6 000 €



459



460

461

GUSTAVE SINGIER
1909-1984

4 œuvres sur papier, encre de Chine, crayon, encres de couleurs, lavis d’encre

16 x 12 cm - 14,5 x 22,5 cm - 25 x 13 cm - 24 x 18 cm
PROVENANCE : Collection particulière, Paris

1 500 / 2 000 €



462



463

462

JEAN MIOTTE
né en 1926

COMPOSITION

Huile et aquarelle sur papier signé en bas à droite
75 x 54,5 cm (29,25 x 21,26 in.)
PROVENANCE : Collection particulière, Paris

1 500 / 2 000 €

463

JEAN MIOTTE
né en 1926

COMPOSITION, 1986

Huile et aquarelle sur papier signé et daté “86” en bas vers la droite
75 x 54,5 cm (29,25 x 21,26 in.)
PROVENANCE : Collection particulière, Paris

1 500 / 2 000 €



464

464

GEORGES MATHIEU
né en 1921

COMPOSITION, 1969

Gouache or, encres de couleurs, avec collages de feutrine noire et rouge sur papier signé, daté “69” et dédicacé “Pour Jacqueline Baudrier grâce à qui la France continue de rayonner sur le monde en très sensible communion” en bas à droite
31 x 25 cm (12,09 x 9,75 in.)
PROVENANCE : Collection particulière, Paris
Œuvre réalisée sur une page de garde découpée de l’ouvrage : Georges Mathieu “Mathieu”, Hachette-Fabbri, 1969
Au dos : portrait photographique imprimé de l’artiste
Nous remercions Monsieur Jean-Marie Cusinberche pour les informations qu’il nous a aimablement communiquées sur cette œuvre

2 000 / 3 000 €

465

HENRI GŒTZ
1909-1989

2 œuvres sur papier, pastels gras de couleurs
31,5 x 48,5 cm - 47,5 x 62,5 cm
PROVENANCE : Collection particulière, Paris
Nous remercions Monsieur Frédéric Nocéra de nous avoir confirmé l’authenticité de ces œuvres

2 000 / 3 000 €

466

HENRI GŒTZ, CHRISTINE BOUMEESTER

4 œuvres sur papier, huile, gouache, encre, aquarelle, pastel
13,5 x 18 cm - 13,5 x 18,5 cm - 42 x 33 cm - 18,52 x 23,5 cm
PROVENANCE : Collection particulière, Paris
Nous remercions Monsieur Frédéric Nocéra de nous avoir confirmé l’authenticité des œuvres d’Henri Gœtz

2 000 / 3 000 €



467

467

GEORGES MATHIEU
né en 1921

SANS TITRE, 1968

Dessin au stylo à bille rouge, avec collages de feutrine rouge et de tissu noir sur cartoline signé, daté “68” et dédicacé “Pour Marguerite Saegesser avec les plus sensibles hommages de Mathieu 68” en bas à droite
16 x 24 cm (6,24 x 9,36 in.)
PROVENANCE : Collection particulière, Paris
Œuvre réalisée sur la 3e de couverture découpée du catalogue de l’exposition “Mathieu”, Gimpel & Hanover, Galerie Zurich, 20 janvier - 24 février 1968
Nous remercions Monsieur Jean-Marie Cusinberche pour les informations qu’il nous a aimablement communiquées sur cette œuvre

1 500 / 2 000 €

468

GEORGES MATHIEU
né en 1921

SANS TITRE, 1969

Encre, collage et feuille d’or sur papier signé et daté “69” en bas au centre, dédicacé en haut au milieu
18,5 x 21 cm (7,22 x 8,19 in.)
PROVENANCE : Collection particulière, Paris

2 000 / 3 000 €

469

GEORGES MATHIEU
né en 1921

COMPOSITION, 1959

Dessin au stylo à bille bleu, avec collage de tissu noir sur papier signé, daté “1959” et dédicacé en bas à droite
24 x 21 cm (9,36 x 8,19 in.)
PROVENANCE : Collection particulière, Paris
Œuvre réalisée sur la page de garde découpée de l’ouvrage : Georges Mathieu, “De l’abstrait au possible”, Editions du Cercle d’Art Contemporain, Zurich, 1959
Nous remercions Monsieur Jean-Marie Cusinberche pour les informations qu’il nous a aimablement communiquées sur cette œuvre

1 500 / 2 000 €



468



469

470

JEAN BAZAINE
1904-2001

2 œuvres encre de Chine sur papier
29 x 19 cm - 16 x 12 cm
PROVENANCE : Collection particulière, Paris

900 / 1 300 €



470A



471



472



473

470A

ANTONI CLAVÉ
1913-2005

SANS TITRE

Encre et fusain sur papier signé et dédicacé “Pour Paul et Monique Hervieux” en bas à gauche
23,5 x 18,5 cm (9,17 x 7,22 in.)
PROVENANCE : Collection particulière, Paris
Un certificat des Archives Antoni Clavé sera remis à l’acquéreur

1 500 / 2 000 €

471

ANTONIO SAURA
1930-1998

TÊTE, 1988

Encre de Chine sur papier signé et daté “88” en bas à droite, porte le cachet de l’artiste en haut vers la droite
21 x 14,5 cm (8,19 x 5,66 in.)
PROVENANCE : Acquis directement auprès de l’artiste par l’actuel propriétaire
Collection particulière, Paris

1 800 / 2 000 €

472

ANTONIO SAURA
1930-1998

COMPOSITION, 1992

Encre de Chine sur papier signé et dédicacé en haut au milieu, daté “1992” en bas à droite
21,5 x 11,5 cm (8,39 x 4,49 in.)
PROVENANCE : Collection particulière, Paris

1 500 / 2 000 €

473

ANTONIO SAURA
1930-1998

COMPOSITION, 1985

Encre de Chine sur papier signé et daté “85” en haut vers la gauche, annoté “B/83” en bas à droite
9 x 22,5 cm (3,51 x 8,78 in.)
PROVENANCE : Collection particulière, Paris

1 000 / 1 500 €

474

GIANNI BERTINI
né en 1922

2 œuvres sur papier, feutres de couleurs, encre, aquarelle, gouache
18 x 14 cm - 31,5 x 24,5 cm
PROVENANCE : Collection particulière, Paris

900 / 1 300 €



475



476



477

475

ANTONI TAPIES
né en 1923

LA RÉALITÉ, 1968

Encre de Chine et fusain sur papier signé, titré, daté “1968” et dédicacé au dos
26 x 21 cm (10,14 x 8,19 in.)
PROVENANCE : Collection particulière, Paris

3 000 / 4 000 €

476

ANTONI TAPIES
né en 1923

PAPIER TROUÉ, 1968

Encre et fusain sur papier signé en bas à droite
47 x 34 cm (18,33 x 13,26 in.)
PROVENANCE : Galerie Maeght, Paris
Galerie Adrien Maeght, Paris
Ancienne Collection Pierre Cornette de St Cyr, Paris
Collection particulière, Paris
EXPOSITION : Paris, Galerie Maeght, 1968 : cat. n° 52
Rome, Galleria Il Collezionista, 1971 : cat. n° 42, reproduit p. 103
BIBLIOGRAPHIE : Anna Agusti, “Tapies”, catalogue raisonné, volume 2. 1961-1968, Fondation Antoni Tapies, Éditions du Cercle d’Art, 1990, reproduit sous le n° 1830 p. 419

4 000 / 5 000 €

477

ANTONI CLAVÉ
1913-2005

RETOUR DU JAPON, 1986

Monotype, acrylique, encre, collage et punaise sur papier signé et daté “86” en bas à droite
21,5 x 11,5 cm (8,39 x 4,49 in.)
PROVENANCE : Collection particulière, Paris
Un certificat des Archives Antoni Clavé sera remis à l’acquéreur

1 800 / 2 200 €

478

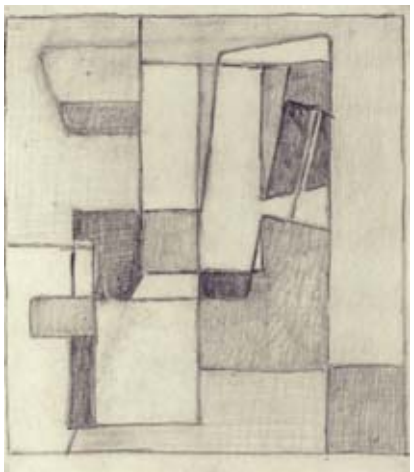
JAMES PICHETTE
1920-1996

2 œuvres sur papier, encre de Chine, gouache
17 x 13 cm - 38 x 27 cm
PROVENANCE : Collection particulière, Paris

500 / 700 €



479



480

478A

PIERRE COURTIN, MICHEL CADORET

3 œuvres sur papier, stylo bille, aquarelle, encre de couleur, collage
28 x 21,5 cm - 34 x 35,5 cm - 15 x 9 cm
PROVENANCE : Collection particulière, Paris

500 / 700 €

479

BRAM VAN VELDE

1895-1981

COMPOSITION ORANGÉE

Aquarelle sur papier signé en bas à gauche
20,5 x 33 cm (8 x 12,87 in.)
PROVENANCE : Collection particulière, Paris

10 000 / 15 000 €

480

GEER VAN VELDE

1898-1978

COMPOSITION, CIRCA 1950

Mine de plomb sur papier signé du monogramme "GV" en bas à droite
24 x 20,5 cm (9,36 x 8 in.)
PROVENANCE : Collection particulière, Paris
Cette œuvre est référencée dans les archives de l'artiste sous le n° 5.0-10
Un certificat de Monsieur Piet Moget sera remis à l'acquéreur

1 500 / 2 000 €

481

ALBERT BITRAN

né en 1929

2 œuvres sur papier, fusain, lavis d'encre, aquarelle, pastels gras
28,5 x 21,5 cm - 18,5 x 21 cm
PROVENANCE : Collection particulière, Paris

600 / 800 €



482



483



484

482

KAREL APPEL

1921-2006

SANS TITRE, 1985

Encre de Chine sur papier signé et daté "85" en bas à gauche
26 x 15,5 cm (10,14 x 6,05 in.)
PROVENANCE : Éditions Galillée, Michel Delorme, Paris
Collection particulière, Paris

1 500 / 2 000 €

483

ASGER JORN

1914-1973

SANS TITRE, 1968

Acrylique sur papier signé et daté "68" en bas à droite
65 x 50 cm (25,35 x 19,50 in.)
PROVENANCE : Galerie Marion Meyer, Paris-New York
Collection particulière, Paris
Un certificat d'authenticité de Monsieur André Schœller sera remis à l'acquéreur
Une attestation de Monsieur Trœls Andersen du Silkeborg Kunstmuseum sera remis à l'acquéreur
BIBLIOGRAPHIE : Cette œuvre est enregistrée dans les Archives Jorn, section œuvres sur papier

10 000 / 15 000 €

484

ROBERTO MATTA

1911-2002

LIEBE-AKTION, 1987

Encre, crayon et collage sur calque signé, titré et daté "oct 87" en bas à droite
32 x 27 cm (12,48 x 10,53 in.)
PROVENANCE : Collection particulière, Paris

1 500 / 2 000 €



485



486



487

485

ROBERTO MATTA
1911-2002

SANS TITRE, 1959

Feutres sur papier signé en bas à droite et daté “26.11.59” en bas à gauche
32 x 30 cm (12,48 x 11,70 in.)
PROVENANCE : Collection particulière, Paris

2 000 / 3 000 €

486

PAUL JENKINS
né en 1929

PHENOMENA WHEN LAST SEEN, 2003

Acrylique sur papier signé en bas à droite, contresigné, titré et daté “2003” au dos
37,5 x 28,5 cm (14,63 x 11,12 in.)
PROVENANCE : Collection particulière, Paris

2 000 / 3 000 €

487

PAUL JENKINS
né en 1929

PHENOMENA PLACE OF RETREAT, 2003

Acrylique sur papier signé en bas vers la gauche, contresigné, titré et daté “2003” au dos
57 x 37,5 cm (22,23 x 14,63 in.)
PROVENANCE : Collection particulière, Paris

3 000 / 4 000 €



488

488

SAM FRANCIS
1923-1994

COMPOSITION, 1980

Acrylique sur papier signé au dos
40,5 x 31 cm (15,80 x 12,09 in.)
PROVENANCE : Acquis directement auprès de l’artiste par l’actuel propriétaire
Collection particulière, Paris

10 000 / 15 000 €



489

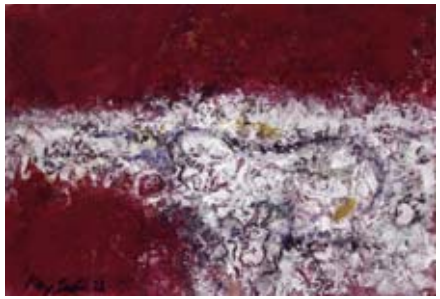
489

OLIVIER DEBRÉ
1920-1999

COMPOSITION, 1974

Encre de Chine sur papier signé et daté “1974” en bas à droite
57 x 76 cm (22,23 x 29,64 in.)
PROVENANCE : Collection particulière, Paris

3 000 / 4 000 €



491



490



492



495



498



496

490

OLIVIER DEBRÉ
1920-1999

3 œuvres sur papier, gouache, aquarelle, pastels gras de couleurs, feutre noir
15,5 x 12 cm - 27 x 21 cm - 24 x 18 cm
PROVENANCE : Collection particulière, Paris

1 800 / 2 200 €

491

SEUND JA RHEE, KEY SATO

3 œuvres sur papier et papier froissé, feutres de couleurs, gouache
14 x 22 cm - 20 x 30 cm - 35 x 43 cm
PROVENANCE : Collection particulière, Paris

600 / 800 €

492

FRANÇOIS ARNAL
né en 1924

COMPOSITION, 1954

Encres sur papier signé et daté “54” en bas à droite
37 x 51,5 cm (14,43 x 20,09 in.)
PROVENANCE : Collection particulière, Paris

800 / 1 200 €

493

LADISLAS KIJNO
né en 1921

3 œuvres sur papier, mine de plomb, pastels gras de couleurs marqueurs de couleurs
29,5 x 19,5 cm - 18 x 13,5 cm - 29 x 23 cm
PROVENANCE : Collection particulière, Paris

600 / 900 €

494

JEAN MESSAGIER, FRÉDÉRIC BENRATH

4 œuvres sur papier, papier marouflé sur panneau et carton, crayon, pastel, acrylique, pastel gras de couleurs
23,5 x 32 cm - 12,5 x 16,5 cm - 41,5 x 31,5 cm - 15 x 15 cm
PROVENANCE : Collection particulière, Paris

900 / 1 100 €

495

ÉTIENNE HAJDU, MARINO DI TEANA

2 œuvres sur papier, encre de Chine, mine de plomb, collage
89 x 63 cm - 56,5 x 76 cm
PROVENANCE : Collection particulière, Paris

1 800 / 2 200 €

496

MAX PAPART
1911-1994

SANS TITRE, 1975

Technique mixte et collage sur papier gaufré signé en bas à droite, daté “LXXV” et dédicacé “pour mon amie Michèle un peu avant Nöel” en bas au milieu
39 x 47 cm (15,21 x 18,33 in.)
PROVENANCE : Collection particulière, Paris

1 500 / 2 000 €

497

MAX PAPART, JEANNE COPPEL

3 œuvres sur papier, encre de Chine, lavis d’encre, crayons de couleurs, technique mixte, découpage, collage
41 x 36,5 cm - 49 x 60 cm - 17 x 17,5 cm
PROVENANCE : Collection particulière, Paris

1 000 / 1 500 €

498

JAMES COIGNARD
né en 1925

3 œuvres sur papier et sur papier marouflé sur panneau, technique mixte, huile
45 x 36,5 cm - 27 x 16 cm - 21 x 27 cm
PROVENANCE : Acquis directement auprès de l’artiste par l’actuel propriétaire
Collection particulière, Paris

1 500 / 2 500 €

499

JAMES COIGNARD
né en 1925

4 œuvres sur papier et papier gaufré, technique mixte, collage
11,5 x 12,5 cm - 26,5 x 17,5 cm - 30,5 x 23 cm - 23,5 x 18 cm
PROVENANCE : Collection particulière, Paris

1 500 / 2 000 €



501



502

500

MICHEL MACREAU, ANSELME BOIX-VIVES

2 œuvres sur papier, marqueurs de couleurs, gouache
24 x 21 cm - 50 x 35 cm
PROVENANCE : Collection particulière, Paris

1 000 / 1 500 €

501

MARYAN
1927-1977

PERSONNAGE, 1960

Crayons de couleurs et pastels gras sur papier brun signé et daté “60” en bas à gauche
68,5 x 53 cm (26,72 x 20,67 in.)

1 200 / 1 500 €

502

MARYAN
1927-1977

TIREUR DE LANGUE, 1970

Pastels gras de couleurs et gouache sur papier signé et daté “70” en haut vers la droite
49 x 54 cm (19,11 x 21,06 in.)
PROVENANCE : Galerie de France, Paris
Collection particulière, Paris

1 800 / 2 200 €

503

MARYAN
1927-1977

2 œuvres sur papier, encre de Chine, fusain, pastels gras de couleurs
27,5 x 21 cm - 72 x 57,5 cm
PROVENANCE : Galerie de France, Paris
Collection particulière, Paris

1 800 / 2 200 €



505

504

GASTON CHAISSAC
1910-1964

PERSONNAGE À LA TÊTE JAUNE, ST-RÉMY-DE-PROVENCE, CIRCA 1940

Aquarelle et encre de Chine sur papier double-face
Recto : 21,5 x 16,5 cm
Verso : 19,5 x 14,5 cm
PROVENANCE : Ancienne Collection Albert Gleizes
Ancienne Collection Charles Mauron
Collection particulière, Paris
Un certificat de Monsieur Thomas Le Guillou sera remis à l’acquéreur
Cette œuvre sera incluse dans le catalogue raisonné actuellement en préparation par Monsieur Thomas Le Guillou

5 000 / 7 000 €

505

FRED DEUX
né en 1924

2 œuvres sur papier, mine de plomb, crayons de couleurs, encre de Chine
23 x 19,5 cm - 11,5 x 27 cm
PROVENANCE : Galerie Chave, Vence
Collection particulière, Paris

1 000 / 1 400 €

506

FRED DEUX
né en 1924

LA DÉCOMPOSÉE

Mine de plomb, lavis d’encre et pastels sur papier signé et daté “8.73” en bas à droite, titré au dos
51,5 x 37 cm (20,09 x 14,43 in.)
PROVENANCE : Collection particulière, Paris

1 000 / 1 500 €



504



506

507

DADO
né en 1933

2 œuvres sur papier, acrylique, collage, encre de Chine
29 x 21 cm - 24 x 15,5 cm
PROVENANCE : Collection particulière, Paris

800 / 1 200 €



508



510

508

VLADIMIR VELICKOVIC
né en 1935

3 œuvres sur papier, encre, encre de Chine, gouache
37 x 26,5 cm - 31 x 23 cm - 30,5 x 22 cm
PROVENANCE : Collection particulière, Paris

1 500 / 2 100 €



509

509

VLADIMIR VELICKOVIC
né en 1935

2 œuvres sur papier, technique mixte, collage, encre de Chine
65 x 50 cm - 18 x 21,5 cm
PROVENANCE : Collection particulière, Paris

1 400 / 2 100 €

510

LJUBA
né en 1934

3 œuvres sur papier et carton, encre de Chine, aquarelle, encre, huile
29,5 x 21 cm - 20,5 x 26,5 cm - 50 x 25 cm
PROVENANCE : Collection particulière, Paris

1 200 / 1 500 €

511

MASUROVSKY, ROBERT TATIN

4 œuvres sur papier et carton, encre, aquarelle, encres de couleurs, pastels gras, encre de Chine
21 x 27 cm - 21 x 27 cm - 26 x 20 cm - 63 x 48 cm
PROVENANCE : Collection particulière, Paris

1 000 / 1 400 €



512

512

ALEXANDRE FASSIANOS
né en 1935

COUPLE

Encre de couleurs sur papier signé en haut à droite
29 x 21 cm (11,31 x 8,19 in.)
PROVENANCE : Collection particulière, Paris

1 500 / 2 000 €

513

ALEXANDRE FASSIANOS
né en 1935

HOMME À BICYCLETTE

Aquarelle, encre de couleurs et feutre or sur papier signé en haut à droite
24,5 x 15,5 cm (9,56 x 6,05 in.)
PROVENANCE : Collection particulière, Paris

1 500 / 2 000 €

514

ALEXANDRE FASSIANOS
né en 1935

2 œuvres sur papier et papier kraft, aquarelle, pastels gras de couleurs, feutre noir
29,5 x 24 cm - 21 x 24 cm
PROVENANCE : Acquis directement auprès de l'artiste par l'actuel propriétaire
Collection particulière, Paris

1 600 / 2 000 €



513



514

515

CORNEILLE
né en 1922

OISEAU, 2001

Aquarelle, encre et crayon de papier sur papier signé et daté "2001" en bas à droite, dédicacé "Pour Didier avec toute mon amitié" en haut à droite
29,5 x 21 cm (11,51 x 8,19 in.)
PROVENANCE : Collection particulière, Paris

1 200 / 1 500 €



515A



516

515A

PIERRE ALECHINSKY
né en 1927

COMPOSITION

Encre et encre de couleur sur papier signé en bas à gauche
21 x 15 cm (8,19 x 5,85 in.)
PROVENANCE : Collection particulière, Paris

1 500 / 2 000 €

516

PIERRE ALECHINSKY
né en 1927

ROUE D'ÉCRITURE, 1971

Pastels gras et encre sur papier signé, daté “1 mai 1971” et dédicacé en bas au centre
21,5 x 16,5 cm (8,39 x 6,44 in.)
PROVENANCE : Collection particulière, Paris

1 500 / 2 000 €



518

517

PIERRE ALECHINSKY
né en 1927

L'AUTRE MAIN, 1989

Impression sur papier rehaussé au crayon signé “Pierre”, daté “12 janvier 1989” en bas à gauche, dédicacé en haut vers le milieu
22 x 14 cm (8,58 x 5,46 in.)
PROVENANCE : Collection particulière, Paris

600 / 800 €

518

CORNEILLE
né en 1922

2 œuvres sur papier, fusain, aquarelle, encre
21 x 15 cm - 30 x 20,5 cm
PROVENANCE : Acquis directement auprès de l'artiste par l'actuel propriétaire
Collection particulière, Paris

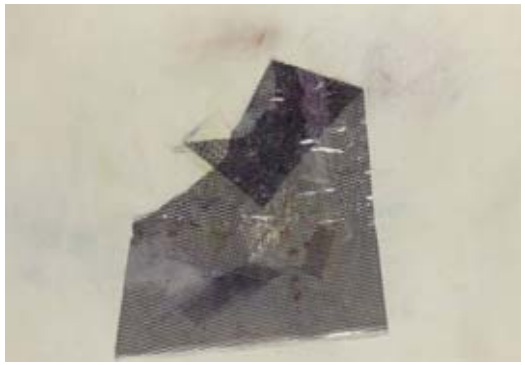
2 000 / 2 700 €

519

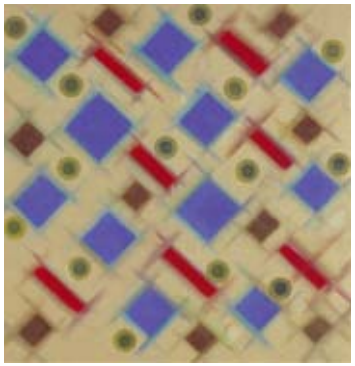
CORNEILLE
né en 1922

2 œuvres sur papier, feutres de couleurs, encre, aquarelle
25,5 x 22,5 cm - 23,5 x 18,5 cm
PROVENANCE : Collection particulière, Paris

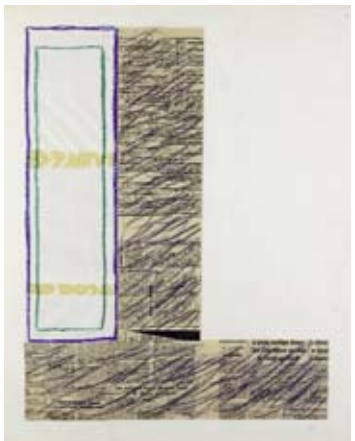
1 700 / 2 100 €



520



521



522

520

MARCELLE CAHN, VASSILIAKIS TAKIS, JEAN-MICHEL MEURICE

3 œuvres sur papier, acrylique, feutre, crayon, pastels gras de couleurs, collage de papiers, pastels de couleurs
28,5 x 39,5 cm - 19 x 13 cm - 34,5 x 22 cm
PROVENANCE : Éditions “Cahiers d'Art”, Paris
Galerie - Éditions Carmen Martinez, Paris
Collection particulière, Paris
Nous remercions Monsieur Rennos Xippas de nous avoir confirmé l'authenticité de l'œuvre de Takis

1 500 / 2 200 €

521

CARMELO ARDEN-QUIN
né en 1913

TISSU, 1953

Huile sur carton signé et monogrammé “AQ”, daté “1953” et titré au dos
34 x 34 cm (13,26 x 13,26 in.)
PROVENANCE : Collection particulière, Paris

1 500 / 2 000 €

522

JEAN DEGOTTEX, JUDITH REIGL, PIERRE BURAGLIO
1918-1988

3 œuvres sur papier, arrachage, encre, technique mixte, collage
15 x 10,5 cm - 27 x 21 cm - 65 x 50 cm
PROVENANCE : Collection particulière, Paris

2 200 / 2 800 €

523

MICHEL SEUPHOR, YAACOV AGAM

3 œuvres sur papier, mine de plomb, crayons de couleurs, feutres de couleurs
26,5 x 26,5 cm - 26,5 x 22 cm - 24,5 x 23,5 cm
PROVENANCE : Collection particulière, Paris

1 100 / 1 500 €



524



525

Nouveaux Réalistes :

En rupture délibérée avec l'abstraction, les Nouveaux-Réalistes, réunis autour de Pierre Restany, font des objets du quotidien, des déchets du monde urbain, la matière première de leurs œuvres. Dessaisi du privilège de signifier, l'artiste n'est plus qu'un opérateur neutre, chargé d'exprimer l'"*expressivité intrinsèque du réel*" (Pierre Restany) à travers la célébration impersonnelle de l'objet. Soumis à une grande diversité de traitement (assemblage, emballage, compression, lacération, agglomération), le rebut élevé à la dignité d'œuvre d'art témoigne de "*la réalité sociologique toute entière, le bien commun de l'activité des hommes, la grande république de nos échanges sociaux, de notre commerce en société*". Non sans ironie, les objets collectés acquièrent des qualités expressives qui rappellent les expérimentations des peintres abstraits : les affiches de Villeglé évoquent les toiles de Staël, les allures d'Arman la gestualité des drippings de Pollock, les compressions de César le jeu sur les textures et les matières d'un Martin ou d'un Fautrier.

524

JACQUES VILLEGLÉ

né en 1926

2 œuvres sur papier et carton, affiches lacérées
21,5 x 16 cm - 18 x 10,5 cm
PROVENANCE : Collection particulière, Paris
Un certificat d'authenticité de l'artiste sera remis à l'acquéreur

2 000 / 3 000 €

525

ARMAN

1928-2005

FEMME STYLISÉE EN VERT

Application tissus et empreintes sur papier signé en bas à droite
58,5 x 35 cm (22,82 x 13,65 in.)
PROVENANCE : Galerie Baudouin Lebon, Paris
Collection particulière, Paris
Cette œuvre est enregistrée dans les archives Arman sous le n° APA#1002.60.246 avec la collaboration de Madame Corice Canton Arman

3 000 / 4 000 €

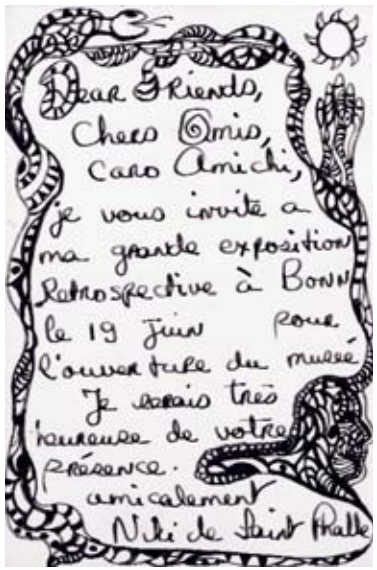
526

ARMAN

1928-2005

2 œuvres sur papier, impression sérigraphique rehaussée à l'acrylique, tampons à l'encre
28,5 x 23,5 cm - 23 x 13 cm
PROVENANCE : Collection particulière, Paris
Nous remercions Madame Corice Canton Arman de nous avoir confirmé l'authenticité de cette œuvre

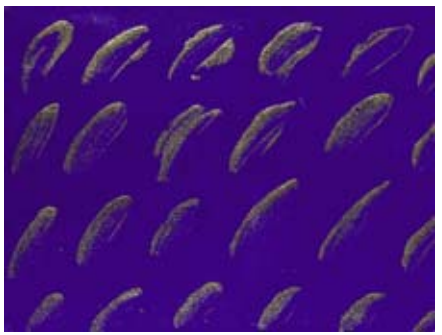
1 100 / 1 500 €



527



528



529

527

NIKI DE SAINT-PHALLE

1930-2001

PROJET POUR CARTON D'INVITATION

Encre sur papier signé en bas au centre
23 x 15 cm (8,97 x 5,85 in.)
PROVENANCE : Collection particulière, Paris

1 500 / 2 000 €

528

ARMAN

1928-2005

COLÈRE DE VIOLONS, 1969

Technique mixte sur papier signé et daté "69" en bas à droite
65 x 50 cm (25,35 x 19,50 in.)
PROVENANCE : Collection particulière, Paris
Cette œuvre est enregistrée dans les Archives Arman sous le n° APA#1002.69.008 avec la collaboration de Madame Corice Canton Arman

7 000 / 9 000 €

529

ROBERT MALAVAL

1937-1980

I LOVE YOU, 1975

Acrylique et paillettes sur papier marouflé sur panneau signé, titré et daté "1975" au dos
49 x 64 cm (19,11 x 24,96 in.)
PROVENANCE : Ancienne collection Cyrille Putman, Paris
Galerie Beaubourg 2, Paris
Collection particulière, Paris
Un certificat de Madame Mathilde Malaval sera remis à l'acquéreur

2 500 / 3 000 €



530



531



531

530

ARMAN
1928-2005

2 œuvres sur papier et carton, collage de clous, stylo bille
18 x 11 cm - 22,5 x 21,5 cm
PROVENANCE : Collection particulière, Paris
Nous remercions Madame Corice Canton Arman de nous avoir confirmé l'authenticité de cette œuvre

1 300 / 1 800 €

531

CÉSAR
1921-1998

3 œuvres sur papier, stylo bille, feutre, encre, mine de plomb, pastels gras de couleurs
27 x 28 cm - 21 x 21 cm - 26 x 26 cm
PROVENANCE : Collection particulière, Paris

2 500 / 3 500 €

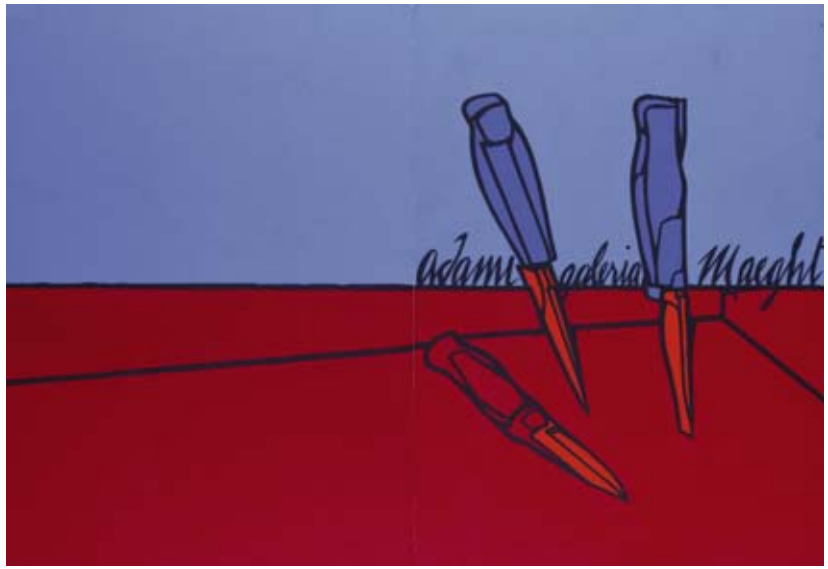
532

ALAIN JACQUET
1939-2008

CAMOUFLAGE, 1963

Acrylique sur toile découpée signée, datée "63" et dédicacée au dos
11 x 20 cm (4,29 x 7,80 in.)
PROVENANCE : Collection particulière, Paris

700 / 900 €



533

« Je ne plante pas mon chevalet devant le monde mais dans le monde. »
Fromanger

Figuration Narrative :
En réaction à l'abstraction et au Nouveau-Réalisme, les peintres de la Figuration Narrative entendent faire de l'art un outil de transformation politique et sociale. Dans l'actualité très agitée des années 1960-1970, l'art devient une machine de guerre contre les "*maladies virales*" de l'humanité, de l'impérialisme américain aux dictatures militaires de l'Amérique latine. Puisant à des sources visuelles très variées (photographie, cinéma, publicité, bande dessinée, peinture classique), cette jeune génération est animée du désir d'intégrer les images de la société contemporaine à un récit critique qui prend pour cible les grands mythes de l'histoire de l'art ainsi qu'une "*société à la pensée unique, où l'économie se mondialise, où les pouvoirs se concentrent* (Segui).

533

VALERIO ADAMI
né en 1935

GALERIA MAEGHT

Acrylique sur deux feuilles de papier marouflé sur panneau signé et titré au milieu vers la droite
71 x 103 cm (27,69 x 40,17 in.)
PROVENANCE : Galerie Maeght, Barcelone
Collection particulière, Paris
EXPOSITION : Barcelone, Galerie Maeght, "Adami", reproduit sur la couverture du catalogue

8 000 / 12 000 €



534

534

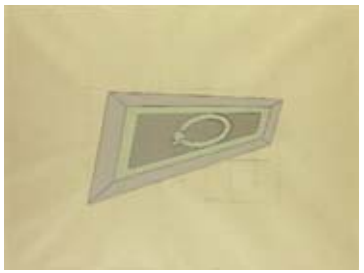
VALERIO ADAMI
né en 1935

2 œuvres sur papier respectivement datées "77" et "65", crayon, mine de plomb
27,5 x 27,5 cm - 50 x 67,5 cm
PROVENANCE : Collection particulière, Paris

1 800 / 2 200 €



535



537



536

535

BERNARD RANCILLAC
né en 1931

2 œuvres sur papier, aquarelle, pastel gras de couleurs
44 x 31 cm - 46 x 33 cm
PROVENANCE : Collection particulière, Paris

1 500 / 2 000 €

536

VALERIO ADAMI
né en 1935

4 œuvres sur papier, crayon, encre de Chine, encre de Chine rouge
21,5 x 18 cm - 21,5 x 18 cm - 21,5 x 18 cm - 21,5 x 18 cm
PROVENANCE : Collection particulière, Paris

3 200 / 3 800 €

537

HERVÉ TÉLÉMAQUE
né en 1937

UN POIDS, 1967

Crayon et collage de carton sur papier signé, titré et daté “1967” en bas vers la droite
48,5 x 63,5 cm (18,92 x 24,77 in.)
PROVENANCE : Collection particulière, Paris

1 000 / 1 500 €

538

JOËL KERMARREC
né en 1939

2 œuvres sur papier, technique mixte, mine de plomb
90 x 63 cm - 25 x 21,5 cm
PROVENANCE : Collection particulière, Paris

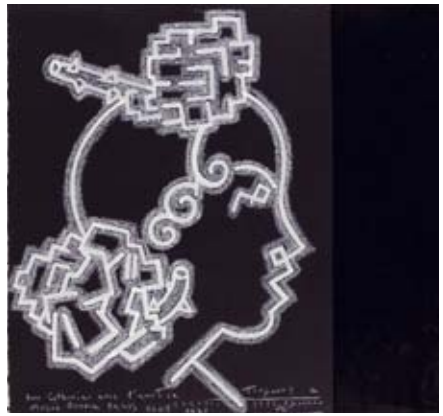
1 000 / 1 500 €

539

PETER KLASEN
né en 1935

3 œuvres sur papier, crayon de papier, acrylique, collage
30 x 21 cm - 15 x 15 cm - 19 x 14 cm
PROVENANCE : Collection particulière, Paris

1 500 / 2 000 €



540



541



542

540

ÉDUARDO ARROYO
né en 1937

PORTRAIT DE CATHERINE, 1988

Gouache, craie blanche et acrylique sur papier noir signé, daté “1988” et dédicacé “Pour Catherine avec l’amitié Musée Grévin, Paris, 13 oct. 1988 toujours de Eduardo” en bas au milieu
32,5 x 35 cm (12,68 x 13,65 in.)
PROVENANCE : Galerie de France, Paris
Collection particulière, Paris

2 500 / 3 000 €

541

BERNARD RANCILLAC
né en 1931

LEE KONITZ, 1994

Pastels de couleurs sur papier noir signé en bas à droite, titré en haut à droite
73,5 x 53,5 cm (28,67 x 20,87 in.)
PROVENANCE : Galerie Mathias Fels, Paris
Collection particulière, Paris

2 000 / 3 000 €

542

ANTONIO SEGUI
né en 1934

3 œuvres sur papier, feutre noir, encre, encre de Chine
21,5 x 29 cm - 21 x 13,5 cm - 21,5 x 16 cm
PROVENANCE : Collection particulière, Paris
Nous remercions les Archives Antonio Segui de nous avoir confirmé l’authenticité de ces œuvres

1 500 / 2 000 €

543

HENRI CUECO, GÉRARD GUYOMARD

3 œuvres sur papier, aquarelle, crayon, encre, lavis d’encre, mine de plomb, encre de couleurs
30 x 22 cm - 53 x 75,5 cm - 30 x 26 cm
PROVENANCE : Collection particulière, Paris

1 000 / 1 500 €



545



548

544

CLAUDE GILLI
né en 1938

2 œuvres sur papier, acrylique, gouache, feutres de couleurs
23 x 29 cm - 21,5 x 12,5 cm
PROVENANCE : Collection particulière, Paris

900 / 1 200 €

545

JACQUES MONORY
né en 1924

SANS TITRE

Photographie en noir et blanc et morceaux de puzzle en carton sur papier signé en bas à droite
67 x 45 cm (26,13 x 17,55 in.)
PROVENANCE : Collection particulière, Paris
BIBLIOGRAPHIE : Lyotard/Monory, "Recits tremblants", Éditions Galilée, 1977, reproduit non paginé

1 200 / 1 500 €



546

546

GUDMUNDUR ERRO
né en 1932

3 œuvres sur papier, encre, collage, découpage
10 x 15 cm - 28 x 23 cm - 15 x 15 cm
PROVENANCE : Collection particulière, Paris

1 800 / 2 200 €

547

JEAN LE GAC, BERNARD DUFOUR

3 œuvres sur papier, aquarelle, mine de plomb, encre noire, crayon, lavis d'encre
65 x 50 cm - 30 x 40 cm - 30 x 40 cm
PROVENANCE : Collection particulière, Paris

1 300 / 1 800 €

548

PAUL PAVLOS
né en 1930

2 œuvres sur papier, feutre, feutres de couleurs
29 x 22,5 cm - 30 x 24 cm
PROVENANCE : Collection particulière, Paris

1 000 / 1 500 €



549



550



551

549

BEN
né en 1935

MON ACTUELLE POSITION EN ART EST :
CAR LA VÉRITE CHANGERA L'ART

Feutre et encre sur carton en deux parties signé et daté sur le deuxième carton en haut et en bas vers la droite
27 x 38 cm (10,53 x 14,82 in.)
PROVENANCE : Collection particulière, Paris
BIBLIOGRAPHIE : Jean-Luc Chalumeau, Opus International, "Les Arteurs", n° 22, reproduit p. 38

700 / 900 €

550

BEN
né en 1935

SOMETIMES I WANT TO TOUCH THE GIRLS, 1984

Acrylique sur papier signé et daté "84" en bas à droite, titré en haut au milieu
57 x 79 cm (22,23 x 30,81 in.)
PROVENANCE : Collection particulière, Paris

1 800 / 2 000 €

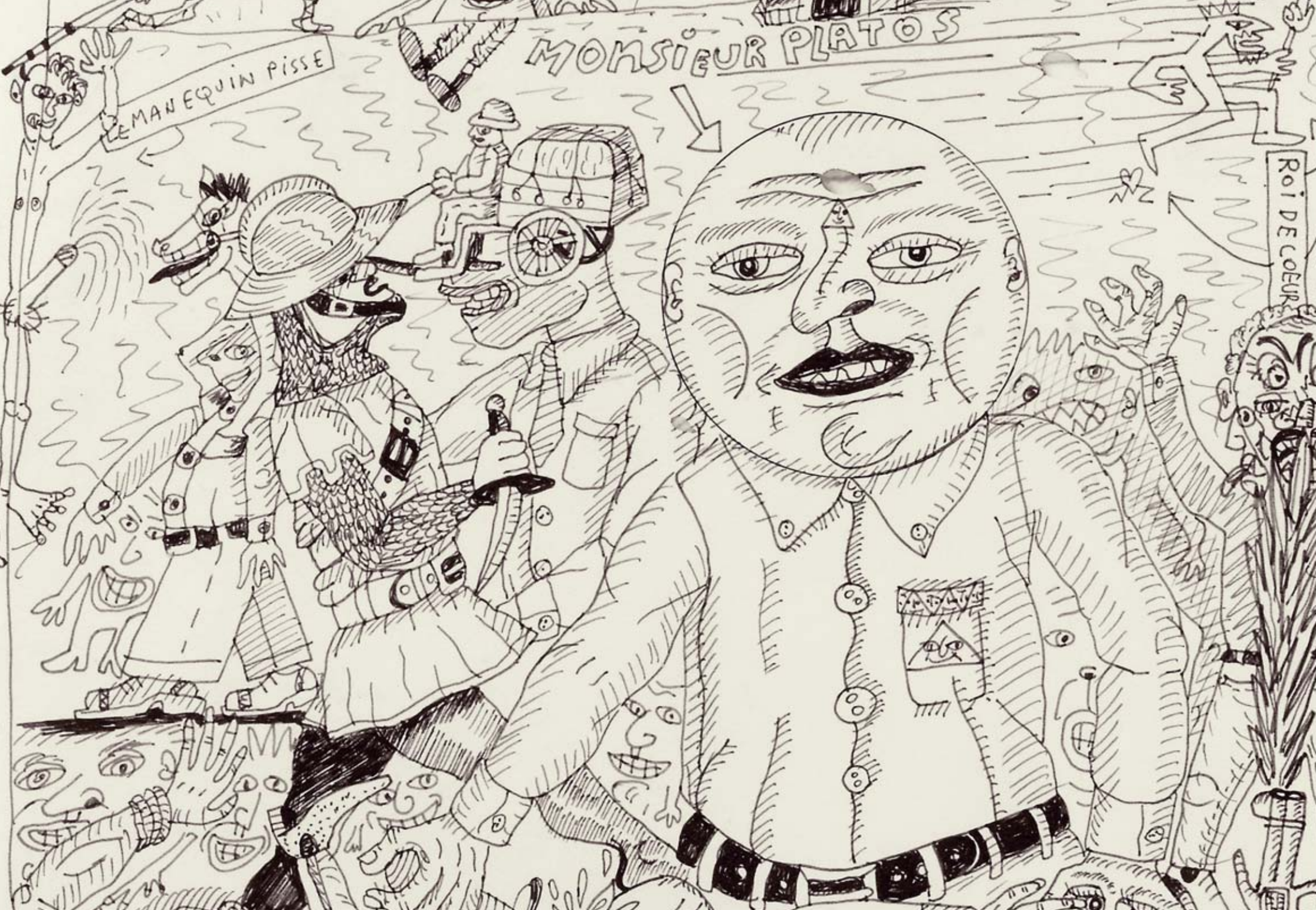
551

BEN
né en 1935

SOMETIMES SOMETHING HAPPENS, 1984

Acrylique sur papier signé et daté "84" en bas à droite, titré en haut vers la droite
57 x 79 cm (22,23 x 30,81 in.)
PROVENANCE : Collection particulière, Paris

1 800 / 2 000 €


LE MANEQUIN PISSE
MONSIEUR PLATOS
ROI DE COEUR



552



554



555

552

ROBERT COMBAS
né en 1957

LE MARI DE MADAME LA LUNE FAIT LE CON, 1984

Encre de Chine sur papier signé et daté “84” en haut vers la droite, titré en bas à droite
31,5 x 24,5 cm (12,29 x 9,56 in.)
PROVENANCE : Collection particulière, Paris

1 500 / 2 000 €

553

ROBERT COMBAS
né en 1957

5 œuvres sur papier, marqueur noir, feutre noir
25 x 24 cm - 18,5 x 12,5 cm 30 x 20,5 cm
65 x 50 cm - 27 x 29,5 cm
PROVENANCE : Collection particulière, Paris

2 500 / 3 000 €

554

FRANÇOIS BOISROND
né en 1959

3 œuvres sur papier et carton, acrylique, feutre, crayon, encre
31 x 41 cm - 28 x 19 cm - 30 x 23,5 cm
PROVENANCE : Collection particulière, Paris

1 500 / 2 000 €

555

RÉMI BLANCHARD
1958-1993

LE DOMPTEUR, 1985

Acrylique sur papier signé, titré et daté “X 1985” au dos
99,5 x 64 cm (38,81 x 24,96 in.)
PROVENANCE : Collection particulière, Paris

2 000 / 3 000 €



557



558

556

BEN
né en 1935

2 œuvres à l’acrylique sur carton
9,5 x 20 cm chaque
PROVENANCE : Collection particulière, Paris

1 500 / 2 000 €

557

JEAN-CHARLES BLAIS
né en 1956

JALOUX, 1983

Gouache et pastels gras de couleurs sur 3 feuilles en papier signé, titré “jaloux” et daté “12.83” au dos
42,5 x 89 cm (16,58 x 34,71 in.)
PROVENANCE : Galerie Baronian, Bruxelles
Collection particulière, Paris

5 000 / 7 000 €

558

JEAN-CHARLES BLAIS
né en 1956

TÊTE

Acrylique sur papier
32 x 24 cm (12,48 x 9,36 in.)
PROVENANCE : Collection particulière, Paris

800 / 1 200 €

558A

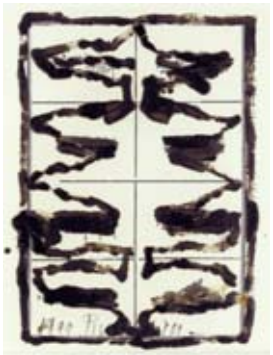
RICHARD (BUDDY) DI ROSA, KRIKI

3 œuvres sur papier, marqueur noir, feutres de couleurs
24 x 22 cm - 30 x 23,5 cm - 17,5 x 17,5 cm
PROVENANCE : Collection particulière, Paris

600 / 900 €



559



561

559

LOUIS CANE, JEAN-MICHEL ALBEROLA
né en 1943

3 œuvres sur papier, gouache, encre, acrylique, lavis d'encre
31,5 x 24 cm - 63 x 48 cm - 15 x 10,5 cm
PROVENANCE : Collection particulière, Paris

1 500 / 2 000 €

560

JEAN-PIERRE PINCEMIN
1944-2005

3 œuvres, acrylique sur papier
21 x 12 cm - 21 x 28 cm - 69 x 35 cm
PROVENANCE : Galerie de France, Paris
Collection particulière, Paris
Trois certificats de Madame Françoise Pincemin seront délivrés à l'acquéreur.
BIBLIOGRAPHIE : Les trois œuvres seront incluses dans le catalogue raisonné de Jean-Pierre Pincemin actuellement en préparation par Madame Françoise Pincemin.

1 500 / 2 100 €



560

561

JEAN-PIERRE PINCEMIN
1944-2005

4 œuvres sur papier et impression sur papier, acrylique, feutre noir, gouache, encre
30 x 24,5 cm - 16 x 11 cm - 30 x 25 cm - 18,5 x 15,5 cm
PROVENANCE : Collection particulière, Paris
Quatre certificats de Madame Françoise Pincemin seront délivrés à l'acquéreur.
BIBLIOGRAPHIE : Les quatre œuvres seront incluses dans le catalogue raisonné de Jean-Pierre Pincemin actuellement en préparation par Madame Françoise Pincemin.

1 300 / 1 800 €

562

JACQUES POLI
1938-2002

2 œuvres sur papier, gouache, aquarelle, encre, collage
30,5 x 24,5 cm - 55,5 x 76 cm
PROVENANCE : Collection particulière, Paris

500 / 600 €

563

YURI KUPER
né en 1940

2 œuvres sur papier, technique mixte, encre, fusain
22 x 31 cm - 10 x 22 cm
PROVENANCE : Collection particulière, Paris

900 / 1 200 €



564



565

564

CLAUDE VIALLAT
né en 1936

2 œuvres sur papier, gouache, aquarelle
20 x 25,5 cm
Diamètre : 56 cm
PROVENANCE : Éric Linard, Paris
Collection particulière, Paris

1 400 / 2 100 €

565

JIRI KOLAR
né en 1914

2 œuvres sur papier et panneau, collage
40 x 55 cm - 28 x 15 cm
PROVENANCE : Collection particulière, Paris

2 200 / 3 000 €

566

JÉRÔME MESNAGER, YVON TAILLANDIER, FRANÇOIS DILASSER

3 œuvres sur papier et papier journal, encre, collage, technique mixte, gouache, aquarelle
14,5 x 14,5 cm - 41 x 57,5 cm - 12 x 12 cm
PROVENANCE : Collection particulière, Paris

600 / 800 €

567

DANIEL HUMAIR, TONY SOULIER, RICHARD TEXIER

4 œuvres sur papier, acrylique, encre, gouache, crayon, encre de Chine
24,2 x 20 cm - 15,5 x 21,5 cm - 22 x 14 cm - 22 x 14 cm
PROVENANCE : Collection particulière, Paris

1 000 / 1 500 €

568

JORGE CAMACHO, CESARE PEVERELLI

2 œuvres sur papier, mine de plomb, crayons de couleurs, encre de Chine
34 x 24,5 cm - 18,5 x 22 cm
PROVENANCE : Collection particulière, Paris

700 / 1 000 €

569

JEAN-PAUL CHAMBAS, RAYMOND MORETTI

2 œuvres sur papier, technique mixte, mine de plomb, crayons de couleurs
64 x 49 cm - 61,5 x 46 cm
PROVENANCE : Collection particulière, Paris

600 / 800 €

570

SAMUEL BURRI, REINHOUD (REINOUT D'HAESE DIT)

3 œuvres sur papier, encre de Chine, fusain, lavis d'encre
19,5 x 30,5 cm - 26,5 x 31 cm - 12,5 x 17 cm
PROVENANCE : Collection particulière, Paris

600 / 800 €

571

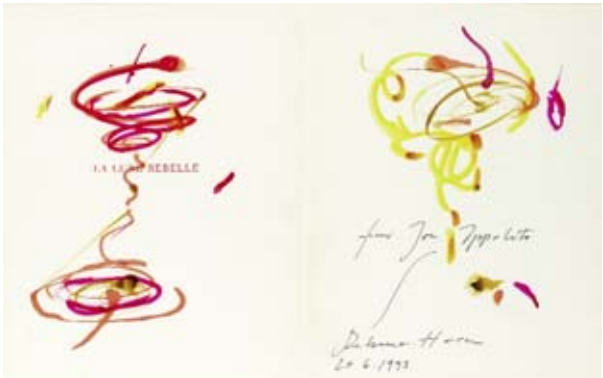
JOSÉ LUIS CUEVAS
né en 1934

4 œuvres sur papier, encre de Chine, mine de plomb, pastels, crayon de papier
29 x 20 cm - 20 x 14,5 cm - 18 x 23,5 cm - 19,5 x 29,5 cm
PROVENANCE : Collection particulière, Paris

600 / 800 €



572



573



575

573

REBECCA HORN
née en 1944

LA LUNE REBELLE, 1993

Encre de couleurs sur une double page de catalogue signée, datée “27.6.1993” et dédicacée “ For you Ippolito” en bas vers la droite
25 x 39,5 cm (9,75 x 15,41 in.)
PROVENANCE : Collection particulière, Paris

2 500 / 3 500 €

574

GEORG BASELITZ, MARKUS LUPERTZ, KLAUS RINKE, A. R. PENCK

4 œuvres sur papier, stylo bille, feutre, crayon, stylo argent, fusain, marqueur noir
19 x 11 cm - 24 x 15 cm - 26 x 33 cm - 16,5 x 21 cm
PROVENANCE : Collection particulière, Paris

2 500 / 3 000 €

572

REBECCA HORN
né en 1944

FRUIT D’HIVER, 1996

Encre de Chine, crayon de papier et collage sur papier
Titré en bas vers la gauche, signé, daté “1996” et dédicacé au dos
29 x 20,5 cm (11,31 x 8 in.)
PROVENANCE : Galerie de France, Paris
Collection particulière, Paris

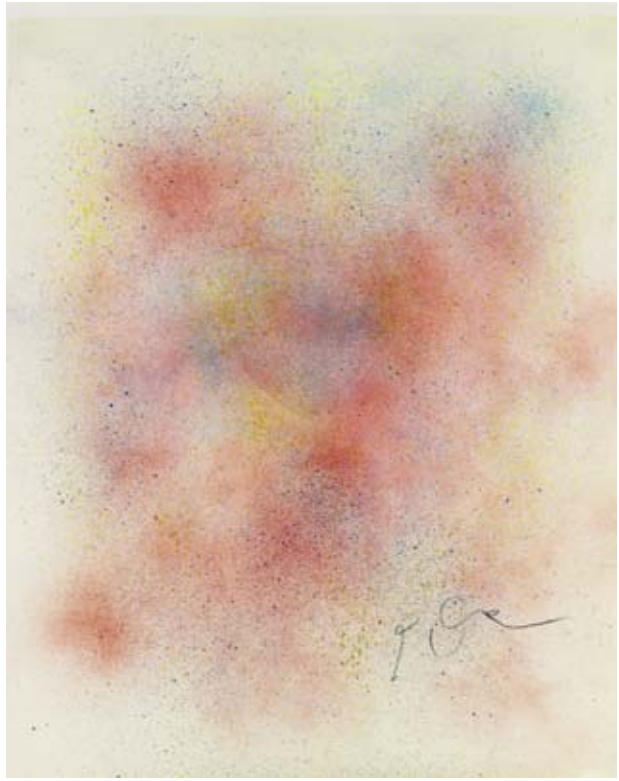
1 500 / 2 000 €

575

PAT ANDREA
né en 1942

3 œuvres sur papier, encre, crayon de papier
13,5 x 12 cm - 15 x 9,5 cm - 15 x 9,5 cm
PROVENANCE : Collection particulière, Paris

700 / 1 000 €



576

576

JIM DINE
né en 1935

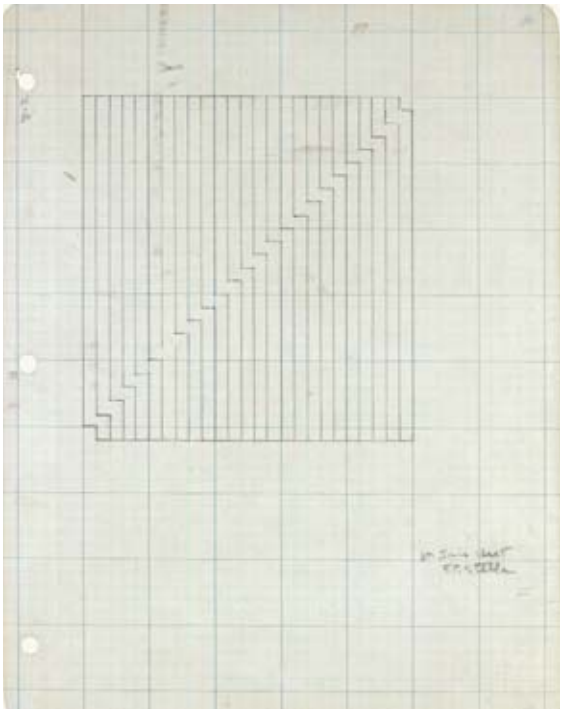
HEART

Peinture à l’aérographe sur papier double face signé en bas à droite sur le recto
62 x 50 cm (24,18 x 19,50 in.)
PROVENANCE : Atelier de l’artiste
Collection particulière, Los Angeles
Collection particulière, Paris
EXPOSITION : Brest, Musée des Beaux-Arts, “Alain Robbe-Grillet, Cette année à Brest, 17 décembre 2003 au 20 avril 2004, reproduit au catalogue p. 40

8 000 / 12 000 €



576 Verso



577



578

577

FRANK STELLA

né en 1936

ÉTUDE

Crayon sur papier quadrillé signé et dédicacé “For Iris Clert” en bas à droite
28 x 21,5 cm (10,92 x 8,39 in.)
PROVENANCE : Ancienne collection Iris Clert, Paris
Paris, Drouot Montaigne, vente collection Pierre Cornette de St Cyr, 17 octobre 1994, n° 78
Collection particulière, Paris

8 000 / 12 000 €

578

DAMIEN HIRST

né en 1965

CRADLE TO THE GRAVE

Encre de Chine sur papier signé en bas au centre et annoté “HIF 3553” au dos
26,5 x 36,5 cm (10,34 x 14,24 in.)
PROVENANCE : Gagosian Gallery, New York
Collection particulière, Paris

3 000 / 4 000 €



579

579

TOM WESSELMANN

né en 1931

SMOKING CIGAR, 1999

Collage et liquitex sur papier bristol signé et daté “99” en bas au centre
Numéroté au dos : D9923
27,5 x 22,5 cm (10,73 x 8,78 in.)
PROVENANCE : Collection particulière, Paris
EXPOSITION : Brest, Musée des Beaux-Arts, “Alain Robbe-Grillet, Cette année à Brest”, 17 décembre 2003 au 20 avril 2004, reproduit au catalogue p. 40

10 000 / 15 000 €

580

JAMES BROWN

né en 1951

SANS TITRE, N° 11, 1986

Acrylique sur papier signé du monogramme “JB” en bas à droite
76 x 56 cm (29,64 x 21,84 in.)
Cette œuvre fait partie de la série des “18 dessins dorés”
PROVENANCE : Galerie Bruno Bischofberger, Zurich
Collection particulière, Paris

1 500 / 2 000 €



580



581



582

581

SANDRO CHIA
né en 1946

SANS TITRE

Fusain et dessin au crayon de papier double-face signé en bas à droite sur le recto
34 x 23 cm (13,26 x 8,97 in.)
PROVENANCE : Vente Paris, Hôtel Dassault, 2004, lot n° 412
Collection particulière, Paris
Un certificat d'authenticité de l'artiste sera remis à l'acquéreur

1 500 / 2 000 €

582

MANOLO VALDES
né en 1942

UNTITLED XV, 2003

Mine de plomb sur papier calque signé en bas à droite, titré au dos
21 x 29,5 cm (8,19 x 11,51 in.)
PROVENANCE : Malborough Gallery, New York
Collection particulière, Paris

2 000 / 2 500 €



585

583

TALLAL CHAÏBIA
1929-2004

PAPE (PERSONNAGE À LA TIARE)

Encre de Chine sur papier signé en haut au milieu
31,5 x 20 cm (12,29 x 7,80 in.)
PROVENANCE : Collection particulière, Paris

500 / 700 €

584

WALASSE TING
né en 1929

TO YU, 1982

Mine de plomb et feutres de couleurs sur papier signé et daté "1982" en bas au milieu, titré en haut au milieu
27 x 18,5 cm (10,53 x 7,22 in.)
PROVENANCE : Collection particulière, Paris

800 / 1 200 €

585

GÉRARD GAROUSTE
né en 1946

SÉRIE DES DOUBLES ET SÉRIE DES EXTRÊMES, 1975

Crayon, craie blanche et sanguine sur papier signé, daté "janvier 75" en bas à droite, titré en haut vers la gauche
76 x 57 cm (29,64 x 22,23 in.)
PROVENANCE : Ancienne collection Fabrice Emaer, (Fondateur de Palace), Paris
Paris, Hôtel Drouot, Étude de Maigret, 10 décembre 2004
Collection particulière, Paris

3 000 / 4 000 €



586



587

586

FABRICE HYBERT
né en 1961

BIBLIOTECA LIBRARY, 2001

Aquarelle et fusain sur papier signé et daté "2001" en bas à droite, titré en haut vers le milieu
56,5 x 76,5 cm (22,04 x 29,84 in.)
PROVENANCE : Collection particulière, Paris

2 000 / 3 000 €

587

GEORGES ROUSSE
né en 1947

LATINA, 1987

Tirage chromogénique sur aluminium signé, titré, daté "1987" et numéroté 1/5 au dos sur une étiquette tamponnée par l'artiste
117 x 143 cm (45,63 x 55,77 in.)
PROVENANCE : collection particulière, Paris

2 500 / 3 500 €

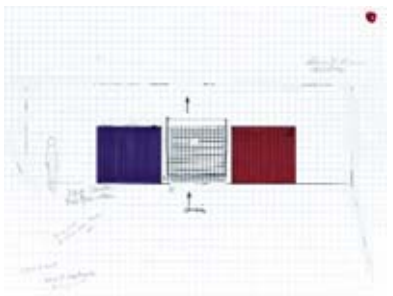
588

JEAN-PIERRE RAYNAUD
né en 1939

PROJET, 1987

Mine de plomb, encres de couleurs, tipp-ex sur papier quadrillé signé en bas à gauche
21 x 27,5 cm (8,19 x 10,73 in.)
PROVENANCE : Galerie de France, Paris
Collection particulière, Paris
BIBLIOGRAPHIE : Galerie de France, carton d'invitation de l'exposition de Jean-Pierre Raynaud en 1987, reproduit
Cette œuvre est enregistrée dans les archives de Madame Denyse Durand-Ruel sous le n° 3320

800 / 1 200 €



588

589

FRANÇOIS ROUAN
né en 1943

ÉPREUVE D'ARTISTES, 1995

Photographie en noir et blanc rehaussée à l'acrylique signée, titrée, datée "9 95", dédicacée et située "Laversine" au dos
18 x 12,5 cm (7,02 x 4,88 in.)
PROVENANCE : Éditions Galilée, Paris
Collection particulière, Paris

400 / 600 €

590

VALÈRE NOVARINA
XX^{e} siècle

L'ÉLOQUENCE, 1993

Technique mixte sur papier signé du monogramme "VN" en bas à droite
22,5 x 19 cm (8,78 x 7,41 in.)
PROVENANCE : Galerie de France, Paris
Collection particulière, Paris

600 / 800 €



591



592

591

SAM SZAFRAN
né en 1930

PORTRAIT D'HOMME, 1957

Aquarelle et encre sur papier signé et daté “1957” en bas à gauche
40 x 34 cm (15,60 x 13,26 in.)
PROVENANCE : Collection particulière, Paris

1 500 / 2 000 €

592

EUGÈNE LEROY
1910-2000

PORTRAIT, 1997

Fusain sur papier signé, daté “20 09 97” et dédicacé en bas à droite
65 x 50 cm (25,35 x 19,50 in.)
PROVENANCE : Galerie de France, Paris
Collection particulière, Paris

1 200 / 1 500 €

593

J.M. GAVEAU, JEAN-BAPTISTE VALADIE, ABRAHAM HADAD, NICOLAS ALQUIN

4 œuvres sur papier, feutres de couleurs, mine de plomb, huile, encre de Chine
16,5 x 22,5 cm - 12 x 32 cm - 25,5 x 26,5 cm - 30,5 x 25 cm
PROVENANCE : Collection particulière, Paris

400 / 600 €

594

MARIO AVATI, IDA BARBARIGO

3 œuvres sur papier, fusain, crayon, encre de Chine
18 x 14 cm - 16 x 18,5 cm - 9 x 14 cm
PROVENANCE : Collection particulière, Paris

600 / 1 000 €

595

GEORGES BRU, B. JEAN LOUTTRE, SYLVAIN VIGNY

4 œuvres sur papier, mine de plomb, encre de Chine, fusain, feutre de couleur
60 x 38 cm - 66 x 41 cm - 75 x 57 cm - 28 x 22 cm
PROVENANCE : Collection particulière, Paris

1 450 / 2 000 €

596

SERGE HELENON, BERTRAND DORNY

2 œuvres sur parchemin et panneau, technique mixte, collage
23,5 x 17,5 cm - 21 x 22,5 cm
PROVENANCE : Collection particulière, Paris

400 / 700 €



597



598

597

ERNEST PIGNON-ERNEST
né en 1942

2 œuvres sur papier, fusain, craie, pastel
21,5 x 41 cm - 23 x 42 cm
PROVENANCE : Collection particulière, Paris

3 000 / 4 000 €

598

JEAN-MICHEL FOLON
1934-2005

LA MORT D'UN ARBRE, 1973

Stylo bille et crayons de couleurs sur papier signé et dédicacé en haut au milieu, daté “1973” en bas à droite
27 x 34,5 cm (10,53 x 13,46 in.)
PROVENANCE : Collection particulière, Paris

1 000 / 1 500 €

599

ROLAND TOPOR, WOLINSKI, WILLEM, TIM, FRANCK MARGERIN

5 œuvres sur papier, mine de plomb, feutre noir, stylo bille
16,5 x 21,5 cm - 21 x 17,5 cm
15 x 9,5 cm - 19 x 14 cm - 15,5 x 18 cm
PROVENANCE : Collection particulière, Paris

500 / 700 €

600

CLAIRE BRETECHER, COLETTE DEBLE, MAURICE SINE, PETILLON

6 œuvres sur papier, feutre, encre, stylo bille
24 x 21 cm - 12 x 17 cm - 30,5 x 23 cm
16,5 x 20 cm - 18 x 13,50 cm - 28,5 x 20 cm
PROVENANCE : Collection particulière, Paris

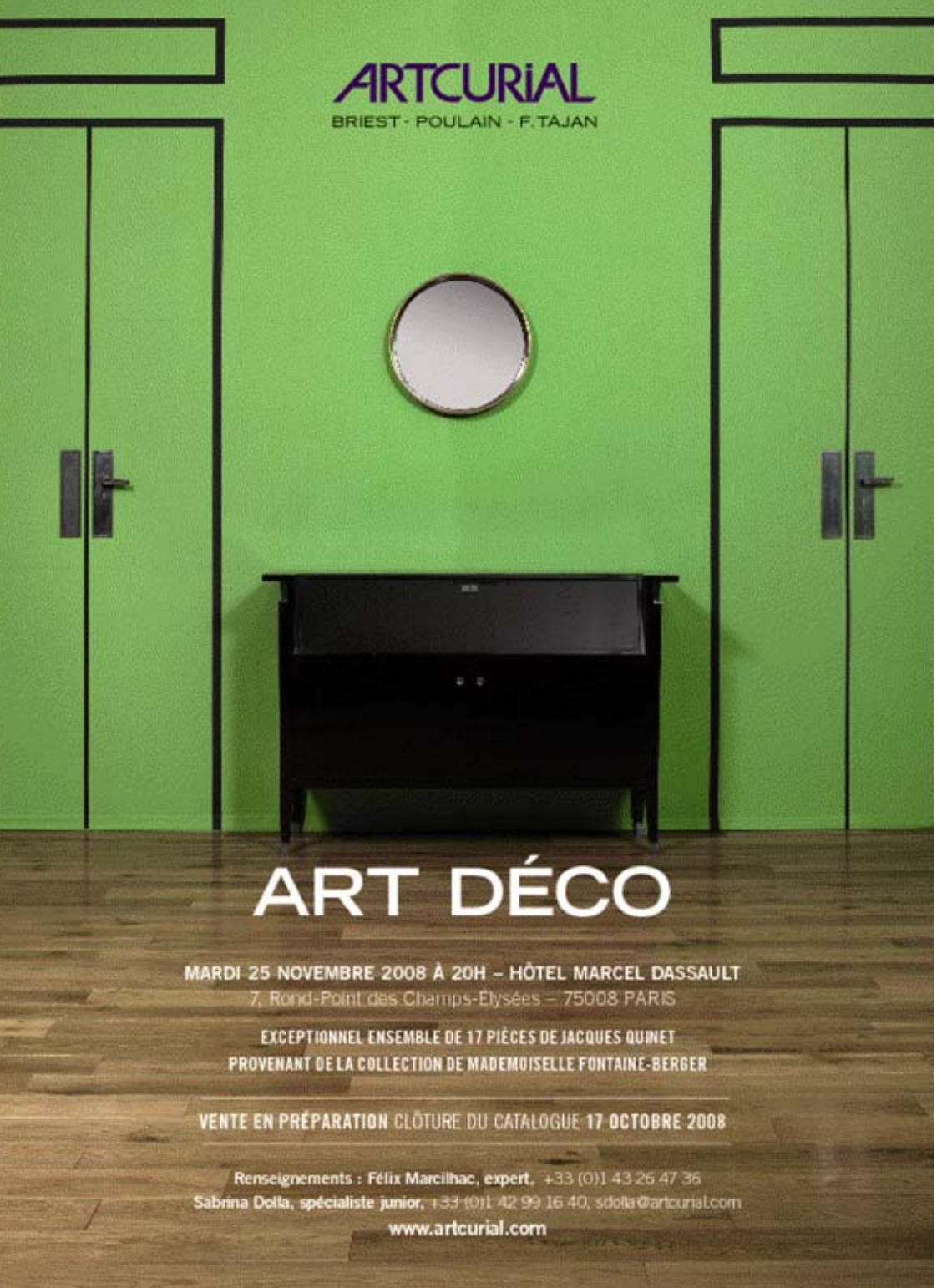
700 / 1 000 €

601

PEYNET, JEAN-JACQUES SEMPE, JEAN GOURMELIN, JEAN EFFEL

6 œuvres sur papier et impression, feutres de couleurs, encre, crayons de couleurs, stylo bille, feutre
48,5 x 63 cm - 22 x 17 cm - 18,5 x 12,5 cm
16,5 x 13 cm - 30 x 21 cm - 12 x 11 cm
PROVENANCE : Collection particulière, Paris

500 / 700 €



ARTCURIAL
BRIEST - POULAIN - F.TAJAN

ORDRE D'ACHAT
ABSENTEE BID FORM

45 ANS DE COLLECTION PASSION

Vendredi 24 octobre 2008 à 14h30
Hôtel Marcel Dassault - 7, Rond-Point des Champs-Élysées - 75008 Paris

❑ **Ordre d'achat / *Absentee Bid***
❑ **Ligne téléphonique / *Telephone Bid***

Téléphone / *phone*

Références bancaires obligatoires à nous communiquer :
Required bank reference:

Carte de crédit Visa / *Credit card numbers*

Expire fin / *Expiration date*

Nom/*Name*	
prénom/ *first name*	
Adresse *Adress*	
Téléphone *Phone*	Bureau / *Office*
	Domicile / *Home*
Fax	

Après avoir pris connaissance des conditions de vente décrites dans le catalogue, je déclare les accepter et vous prie d'acquérir pour mon compte personnel aux limites indiquées en euros, les lots que j'ai désignés ci-dessous. (Les limites ne comprenant pas les frais légaux).

I have read the conditions of sale and the guide to buyers printed in this catalogue and agree to abide by them. I grant your permission to purchase on my behalf the following items within the limits indicated in euros. (These limits do not include buyer's premium and taxes).

Lot n°	Description du lot / *Lot Description*	Limite en **EUROS** *Maximum **EUROS** price*
		€
		€
		€
		€
		€
		€
		€

Les ordres d'achat doivent impérativement nous parvenir au moins 24 heures avant la vente.
To allow time for processing, absentee bids should be received at least 24 hours before the sale begins.

A renvoyer / *Please mail to* : Artcurial Briest-Poulain-F.Tajan
7, Rond-Point des Champs-Elysées - 75008 Paris.
Fax : +33 (0)1 42 99 20 60

Date :

Signature obligatoire :
Required signature:

ARTCURIAL
BRIEST - POULAIN - F.TAJAN

CONDITIONS GÉNÉRALES D'ACHAT

Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan est une société de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques régie par la loi du 10 juillet 2000. En cette qualité **Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan** agit comme mandataire du vendeur qui contracte avec l'acquéreur.
Les rapports entre **Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan** et l'acquéreur sont soumis aux présentes conditions générales d'achat qui pourront être amendées par des avis écrits ou oraux qui seront mentionnés au procès-verbal de vente.

1 - Le bien mis en vente

a) Les acquéreurs potentiels sont invités à examiner les biens pouvant les intéresser avant la vente aux enchères, et notamment pendant les expositions. **Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan** se tient à la disposition des acquéreurs potentiels pour leur fournir des rapports sur l'état des lots.

b) Les descriptions des lots résultant du catalogue, des rapports, des étiquettes et des indications ou annonces verbales ne sont que l'expression par **Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan** de sa perception du lot, mais ne sauraient constituer la preuve d'un fait.

c) Les indications données par **Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan** sur l'existence d'une restauration, d'un accident ou d'un incident affectant le lot, sont exprimées pour faciliter son inspection par l'acquéreur potentiel et restent soumises à son appréciation personnelle ou à celle de son expert.
L'absence d'indication d'une restauration d'un accident ou d'un incident dans le catalogue, les rapports, les étiquettes ou verbalement, n'implique nullement qu'un bien soit exempt de tout défaut présent, passé ou réparé.
Inversement la mention de quelque défaut n'implique pas l'absence de tous autres défauts.

d) Les estimations sont fournies à titre purement indicatif et elles ne peuvent être considérées comme impliquant la certitude que le bien sera vendu au prix estimé ou même à l'intérieur de la fourchette d'estimations. Les estimations ne sauraient constituer une quelconque garantie.
Les estimations peuvent être fournies en plusieurs monnaies; les conversions peuvent à cette occasion être arrondies différemment des arrondissements légaux.

2 - La vente

a) En vue d'une bonne organisation des ventes, les acquéreurs potentiels sont invités à se faire connaître auprès d'**Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan**, avant la vente, afin de permettre l'enregistrement de leurs données personnelles.
Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan se réserve de demander à tout acquéreur potentiel de justifier de son identité ainsi que de ses références bancaires.
Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan se réserve d'interdire l'accès à la salle de vente de tout acquéreur potentiel pour justes motifs.

b) Toute personne qui se porte enchérisseur s'engage à régler personnellement et immédiatement le prix d'adjudication augmenté des frais à la charge de l'acquéreur et de tous impôts ou taxes qui pourraient être exigibles.
Tout enchérisseur est censé agir pour son propre compte sauf dénonciation préalable de sa qualité de mandataire pour le compte d'un tiers, acceptée par **Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan**.

c) Le mode normal pour enchérir consiste à être présent dans la salle de vente. Toutefois **Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan** pourra accepter gracieusement de recevoir des enchères par téléphone d'un acquéreur potentiel qui se sera manifesté avant la vente.
Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan ne pourra engager sa responsabilité notamment si la liaison téléphonique n'est pas établie, est établie tardivement, ou en cas d'erreur ou d'omissions relatives à la réception des enchères par téléphone.
A toutes fins utiles, **Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan** se réserve d'enregistrer les communications téléphoniques durant la vente. Les enregistrements seront conservés jusqu'au règlement du prix, sauf contestation.

d) **Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan** pourra accepter gracieusement d'exécuter des ordres d'enchérir qui lui auront été transmis avant la vente et que **Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan** aura acceptés.
Si **Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan** reçoit plusieurs ordres pour des montants d'enchères identiques, c'est l'ordre le plus ancien qui sera préféré.
Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan ne pourra engager sa responsabilité notamment en cas d'erreur ou d'omission d'exécution de l'ordre écrit.

e) Dans l'hypothèse où un prix de réserve aurait été stipulé par le vendeur, **Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan** se réserve de porter des enchères pour le compte du vendeur jusqu'à ce que le prix de réserve soit atteint.
En revanche le vendeur ne sera pas admis à porter lui-même des enchères directement ou par mandataire.
Le prix de réserve ne pourra pas dépasser l'estimation basse figurant dans le catalogue.

f) **Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan** dirigera la vente de façon discrétionnaire tout en respectant les usages établis.
Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan se réserve de refuser toute enchère, d'organiser les enchères de la façon la plus appropriée, de déplacer certains lots lors de la vente, de retirer tout lot de la vente, de réunir ou de séparer des lots.
En cas de contestation **Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan** se réserve de désigner l'adjudicataire, de poursuivre la vente ou de l'annuler, ou encore de remettre le lot en vente.

g) Sous réserve de la décision de la personne dirigeant la vente pour **Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan**, l'adjudicataire sera la personne qui aura porté l'enchère la plus élevée pourvu qu'elle soit égale ou supérieure au prix de réserve, éventuellement stipulé.
Le coup de marteau matérialisera la fin des enchères et le prononcé du mot «adjugé» ou tout autre équivalent entraînera la formation du contrat de vente entre le vendeur et le dernier enchérisseur retenu.
L'adjudicataire ne pourra obtenir la livraison du lot qu'après règlement de l'intégralité du prix.
En cas de remise d'un chèque ordinaire, seul l'encaissement du chèque vaudra règlement.

3 - L'exécution de la vente

a) En sus du prix de l'adjudication, l'adjudicataire (acheteur) devra acquitter par lot et par tranche dégressive les commissions et taxes suivantes :

1) Lots en provenance de la CEE :

- **De 1 à 15 000 euros :** 23 % + TVA au taux en vigueur (pour les livres, TVA = 1,1 % du prix d'adjudication), (pour les autres catégories, TVA = 3,92 % du prix d'adjudication).
- **De 15 001 à 600 000 euros :** 20 % + TVA au taux en vigueur (pour les livres, TVA = 1,1 % du prix d'adjudication), (pour les autres catégories, TVA = 3,92 % du prix d'adjudication).
- **Au-delà de 600 001 euros :** 12 % + TVA au taux en vigueur (pour les livres, TVA = 0,66 % du prix d'adjudication), (pour les autres catégories, TVA = 2,35 % du prix d'adjudication).

2) Lots en provenance hors CEE : **(indiqués par un ○).**
Aux commissions et taxes indiquées ci-dessus, il convient d'ajouter la TVA à l'import, (5,5 % du prix d'adjudication, 19,6 % pour les bijoux).

3) Les taxes (TVA sur commissions et TVA à l'import) peuvent être rétrocédées à l'adjudicataire sur présentation des justificatifs d'exportation hors CEE.
Un adjudicataire CEE justifiant d'un nº de TVA Intracommunautaire sera dispensé d'acquitter la TVA sur les commissions.Le paiement du lot aura lieu au comptant, pour l'intégralité du prix, des frais et taxes, même en cas de nécessité d'obtention d'une licence d'exportation.L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants :

- en espèces : jusqu'à 3 000 euros frais et taxes compris pour les ressortissants français, **jusqu'à 7 600 euros frais et taxes compris** pour les ressortissants étrangers sur présentation de leurs papiers d'identité ;
- par chèque ou virement bancaire ;
- par carte de crédit : VISA, MASTERCARD ou AMEX (en cas de règlement par carte American Express, une commission supplémentaire de 2,40 % correspondant aux frais d'encaissement sera perçue).

b) **Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan** sera autorisé à reproduire sur le procès-verbal de vente et sur le bordereau d'adjudication les renseignements qu'aura fournis l'adjudicataire avant la vente. Toute fausse indication engagera la responsabilité de l'adjudicataire.
Dans l'hypothèse où l'adjudicataire ne se sera pas fait enregistrer avant la vente, il devra communiquer les renseignements nécessaires dès l'adjudication du lot prononcée.
Toute personne s'étant fait enregistrer auprès **Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan** dispose d'un droit d'accès et de rectification aux données nominatives fournies à **Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan** dans les conditions de la Loi du 6 juillet 1978.

c) Il appartiendra à l'adjudicataire de faire assurer le lot dès l'adjudication. Il ne pourra recourir contre **Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan**, dans l'hypothèse où par suite du vol, de la perte ou de la dégradation de son lot, après l'adjudication, l'indemnisation qu'il recevra de l'assureur de **Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan** serait avérée insuffisante.

d) Le lot ne sera délivré à l'acquéreur qu'après paiement intégral du prix, des frais et des taxes.
Dans l'intervalle **Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan** pourra facturer à l'acquéreur des frais de dépôt du lot, et éventuellement des frais de manutention et de transport.
A défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant ; si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai d'un mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages intérêts dus par l'adjudicataire défaillant.
En outre, **Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan** se réserve de réclamer à l'adjudicataire défaillant, à son choix :
- des intérêts au taux légal majoré de cinq points,
- le remboursement des coûts supplémentaires engendrés par sa défaillance,
- le paiement de la différence entre le prix d'adjudication initial et le prix d'adjudication sur folle enchère s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères.

Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan se réserve également de procéder à toute compensation avec des sommes dues à l'adjudicataire défaillant.
Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan se réserve d'exclure de ses ventes futures, tout adjudicataire qui aura été défaillant ou qui n'aura pas respecté les présentes conditions générales d'achat.

e) Les achats qui n'auront pas été retirés dans les sept jours de la vente (samedi, dimanche et jours fériés compris), pourront être transportés dans un lieu de conservation aux frais de l'adjudicataire défaillant qui devra régler le coût correspondant pour pouvoir retirer le lot, en sus du prix, des frais et des taxes.

f) L'acquéreur pourra se faire délivrer à sa demande un certificat de vente qui lui sera facturé la somme de 60 euros TTC.

4 - Les incidents de la vente

a) Dans l'hypothèse où deux personnes auront porté des enchères identiques par la voix, le geste, ou par téléphone et réclament en même temps le bénéfice de l'adjudication après le coup de marteau, le bien sera immédiatement remis en vente au prix proposé par les derniers enchérisseurs, et tout le public présent pourra porter de nouvelles enchères.

b) Pour faciliter la présentation des biens lors de ventes, **Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan** pourra utiliser des moyens vidéos. En cas d'erreur de manipulation pouvant conduire pendant la vente à présenter un bien différent de celui sur lequel les enchères sont portées, **Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan** ne pourra engager sa responsabilité, et sera seul juge de la nécessité de recommencer les enchères.

c) Pour faciliter les calculs des acquéreurs potentiels, **Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan** pourra être conduit à utiliser à titre indicatif un système de conversion de devises. Néanmoins les enchères ne pourront être portées en devises, et les erreurs de conversion ne pourront engager la responsabilité de **Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan**.

5 - Préemption de l'État français

L'État français dispose d'un droit de préemption des œuvres vendues conformément aux textes en vigueur.
L'exercice de ce droit intervient immédiatement après le coup de marteau, le représentant de l'État manifestant alors la volonté de ce dernier de se substituer au dernier enchérisseur, et devant confirmer la préemption dans les 15 jours.
Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan ne pourra être tenu pour responsable des conditions de la préemption par l'État français.

6 - Propriété intellectuelle - reproduction des œuvres

Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan est propiétaire du droit de reproduction de son catalogue.
Toute reproduction de celui-ci est interdite et constitue une contrefaçon à son préjudice.
En outre **Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan** dispose d'une dérogation légale lui permettant de reproduire dans son catalogue les œuvres mises en vente, alors même que le droit de reproduction ne serait pas tombé dans le domaine public.
Toute reproduction du catalogue de **Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan** peut donc constituer une reproduction illicite d'une œuvre exposant son auteur à des poursuites en contrefaçon par le titulaire des droits sur l'œuvre.
La vente d'une œuvre n'emporte pas au profit de son propriétaire le droit de reproduction et de présentation de l'œuvre.

7 - Biens soumis à une législation particulière

Les conditions précédentes s'appliquent aux ventes de toutes spécialités et notamment aux ventes d'automobiles de collection.
Cependant, les commissions que l'acheteur devra acquitter en sus des enchères par lot et par tranche dégressive seront les suivantes :

- **De 1 à 100 000 euros :** 16 % + TVA au taux en vigueur (soit 3,13 % du prix d'adjudication).
- **Au-delà de 100 000 euros :** 10 % + TVA au taux en vigueur (soit 1,96 % du prix d'adjudication).

a) - Seule l'authenticité des véhicules est garantie, en tenant compte des réserves éventuelles apportées dans la description.

b) - Les véhicules sont vendus en l'état. Les renseignements portés au catalogue sont donnés à titre indicatif. En effet, l'état d'une voiture peut varier entre le moment de sa description au catalogue et celui de sa présentation à la vente. L'exposition préalable à la vente se déroulant sur plusieurs jours et permettant de se rendre compte de l'état des véhicules, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée.

c) - Pour des raisons administratives, les désignations des véhicules reprennent, sauf exception, les indications portées sur les titres de circulation.

d) - Compte tenu de l'éventuelle évolution de l'état des automobiles, comme il est dit en b), il est précisé que les fourchettes de prix ne sont données qu'à titre strictement indicatif et provisoire. En revanche, les estimations seront affichées au début de l'exposition et, s'il y a lieu, corrigées publiquement au moment de la vente et consignées au procès-verbal de celle-ci.

e) - Les acquéreurs sont réputés avoir pris connaissance des documents afférents à chaque véhicule, notamment les contrôles techniques qui sont à leur disposition auprès de la société de ventes. Cependant, des véhicules peuvent être vendus sans avoir subi l'examen du contrôle technique en raison de leur âge, de leur état non roulant ou de leur caractère de compétition. Le public devra s'en informer au moment de l'exposition et de la vente.

f) - Les véhicules précédés d'un astérisque (*) nous ont été confiés par des propriétaires extra-communautaires. Les acheteurs devront acquitter une TVA de 5,5 % en sus des enchères, qui pourra être remboursée aux acheteurs extracommunautaires sur présentation des documents d'exportation dans un délai d'un mois après la vente, à défaut de quoi cette TVA ne pourra être remboursée.

g) - Le changement d'immatriculation des véhicules est à la charge et sous la seule responsabilité de l'acheteur, notamment dans le respect des délais légaux.

h) - L'enlèvement des véhicules devra impérativement être réalisé le lendemain de la vente au plus tard. Passé ce délai, ils demeureront aux frais, risques et périls de leur propriétaire.

8 - Indépendance des dispositions

Les dispositions des présentes conditions générales d'achat sont indépendantes les unes des autres. La nullité de quelque disposition ne saurait entraîner l'inapplicabilité des autres.

9 - Compétences législative et juridictionnelle

La loi française seule régit les présentes conditions générales d'achat.
Toute contestation relative à leur existence, leur validité, leur opposabilité à tout enchérisseur et acquéreur, et à leur exécution sera tranchée par le tribunal compétent du ressort de Paris (France).

BANQUE PARTENAIRE :

FORTIS

Tous les lots d'une valeur supérieure à 10 000 € de ce catalogue ont été contrôlés par le ART LOSS REGISTER Ltd. Londres.

ARTCURIAL
BRIEST - POULAIN - F.TAJAN

CONDITIONS OF PURCHASE

Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan is a company of voluntary auction sales regulated by the law of the 10 July 2000.
In such capacity **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** acts as the agent of theseller who contracts with the buyer.
The relationships between **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** and the buyer are subject to the present general conditions of purchase which can be modified bysaleroom notices or oral indications given at the time of the sale, which will berecorded in the official sale record.

1 - Goods for auction

a) The prospective buyers are invited to examine any goods in which they may be interested, before the auction takes place, and notably during the exhibitions.
Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan is at disposal of the prospective buyers to provide them with reports about the conditions of lots.

b) Description of the lots resulting from the catalogue, the reports, the labels and the verbal statements or announcements are only the expression by **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** of their perception of the lot, but cannot constitute the proof of a fact.

c) The statements by made **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** about any restoration, mishap or harm arisen concerning the lot are only made to facilitate the inspection thereof by the prospective buyer and remain subject to his own or to his expert's appreciation. The absence of statements **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** by relating to a restoration, mishap or harm, whether made in the catalogue, condition reports, on labels or orally, does not imply that the item is exempt from any current, past or repaired defect. Inversely, the indication of any defect whatsoever does not imply the absence of any other defects.

d) Estimates are provided for guidance only and cannot be considered as implying the certainty that the item will be sold for the estimated price or even within the bracket of estimates.
Estimates cannot constitute any warranty assurance whatsoever.
The estimations can be provided in several currencies; the conversions may, in this case or, be rounded off differently than the legal rounding

2 - The sale

a) In order to assure the proper organisation of the sales, prospective buyers are invited to make themselves known to **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** before the sale, so as to have their personal identity data recorded.
Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan reserves the right to ask any prospective buyer to justify his identity as well as his bank references.
Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan reserves the right to refuse admission to the auction sales premises to any prospective buyer for legitimate reasons.

b) Any person who is a bidder undertakes to pay personally and immediately the hammer price increased by the costs to be born by the buyer and any and all taxes or fees/expenses which could be due.
Any bidder is deemed acting on his own behalf except when prior notification, accepted by **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan**, is given that he acts as an agent on behalf of a third party.

c) The usual way to bid consists in attending the sale on the premises. However, **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** may graciously accept to receive some bids by telephone from a prospective buyer who has expressed such a request before the sale.
Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan will bear no liability / responsability whatsoever, notably if the telephone contact is not made, or if it is made too late, or in case of mistakes or omissions relating to the reception of the telephone.
For variety of purposes, **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** reserves its right to record all the telephone communications during the auction. Such records shall be kept until the complete payment of the auction price, except claims.

d) **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** may accept to execute orders to bid which will have been submitted before the sale and by **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** which have been deemed acceptable.
Should **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** receive several instructions to bid for the same amounts, it is the instruction to bid first received which will be given preference.
Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan will bear no liability/responsibility in case of mistakes or omission of performance of the written order.

e) In the event where a reserve price has been stipulated by the seller, **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** reserves the right to bid on behalf of the seller until the reserve price is reached.
The seller will not be admitted to bid himself directly or through an agent. The reserve price may not be higher than the low estimate for the lot printed in

f) **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** will conduct auction sales at their discretion, in accordance with established practices.
Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan reserves the right to refuse any bid, to organise the bidding in such manner as may be the most appropriate, to move some lots in the course of the sale, to withdraw any lot in the course of the sale, to combine or to divide some lots in the course of the sale.
In case of challenge or dispute, **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** reserves the right to designate the successful bidder, to continue the bidding or to cancel it, or to put the lot back up for bidding.

g) Subject to the decision of the person conducting the bidding for **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan**, the successful bidder will be the bidder would will have made the highest bid provided the final bid is equal to or higher than the reserve price if such a reserve price has been stipulated.
The hammer stroke will mark the acceptance of the highest bid and the pronouncing of the word "adjugé" or any equivalent will amount to the conclusion of the purchase contract between the seller and the last bidder taken in consideration.
No lot will be delivered to the buyer until full payment has been made.
In case of payment by an ordinary draft/check, payment will be deemed made only when the check will have been cashed.

3 - The performance of the sale

a) In addition of the lot's hammer price, the buyer must pay the following costs and fees/taxes:

1) Lots from the EEC:

- **From 1 to 15 000 euros :** 23 % + current VAT (for books, VAT = 1.1% of the hammer price; for other categories, VAT = 3.92% of the hammer price).
- **From 15 001 to 600 000 euros :** 20 % + current VAT (for books, VAT = 1.1% of the hammer price; for other categories, VAT = 3.92% of the hammer price).
- **Over 600 001 euros :** 12 % + current VAT (for books, VAT = 0.66% of the hammer price; for other categories, VAT = 2.35% of the hammer price).

2) Lots from outside the EEC : **(indentified by an O)**.
In addition to the commissions and taxes indicated above, an additional import VAT will be charged (5,5% of the hammer price, 19,6% for jewelry).

3) The taxes (VAT on commissions and VAT on importation) can be retroceded to the purchaser on presentation of written proof of exportation outside the EEC.
An EEC purchaser who will submit his intra-Community VAT number will be exempted from paying the VAT on commissions.
The payment of the lot will be made cash, for the whole of the price, costs and taxes, even when an export licence is required.
The purchaser will be authorized to pay by the following means :
- in cash: up to 3 000 euros, costs and taxes included, for French citizen, up to 7 600 euros, costs and taxes included, for foreign citizen on presentation of their identity papers.
- By cheque or bank transfer.
- By credit card: VISA, MASTERCARD or AMEX (in case of payment by AMEX, a 2,40% additional commission corresponding to cashing costs will be collected).

b) **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** will be authorized to reproduce in the official sale record and on the bid summary the information that the buyer will have provided before the sale. The buyer will be responsible for any false information given.
Should the buyer have neglected to give his personal information before the sale, he will have to give the necessary information as soon as the sale of the lot has taken place.
Any person having been recorded by A**rtcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** has a right of access and of rectification to the nominative data provided to **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** pursuant to the provisions of Law of the 6 July 1978.

c) The lot must to be insured by the buyer immediately after the purchase. The buyer will have no recourse against **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan**, in the event where, due to a theft, a loss or a deterioration of his lot after the purchase, the compensation he will receive from the insurer of **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** would prove unsufficient.

d) The lot will be delivered to the buyer only after the entire payment of the price, costs and taxes.
In the meantime **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** may invoice to the buyer the costs of storage of the lot, and if applicable the costs of handling and transport.
Should the buyer fail to pay the amount due, and after notice to pay has been given by **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** to the buyer without success, at the seller's request, the lot is re-offered for sale, under the French procedure known as "procédure de folle enchère". If the seller does not make this request within a month from the date of the sale, the sale will be automatically cancelled, without prejudice to any damages owed by the defaulting buyer.
In addition, **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** reserves the right to claim against the defaulting buyer, at their option:
- interest at the legal rate increased by five points,
- the reimbursement of additional costs generated by the buyer's default,
- the payment of the difference between the initial hammer price and the price of sale after "procédure de folle enchère" if it is inferior as well as the costs generated by the new auction.

Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan also reserves the right to set off any amount **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** may owe the defaulting buyer with the amounts to be paid by the defaulting buyer.
Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan reserves the right to exclude from any future auction, any bidder who has been a defaulting buyer or who has not fulfilled these general conditions of purchase.

e) For items purchased which are not collected within seven days from after the sale (Saturdays, Sundays and public holidays included), **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** will be authorized to move them into a storage place at the defaulting buyer's expense, and to release them to same after payment of corresponding costs, in addition to the price, costs and taxes.

4 - The incidents of the sale

a) In case two bidders have bidden vocally, by mean of gesture or by telephone for the same amount and both claim title to the lot, after the bidding the lot, will immediately be offered again for sale at the previous last bid, and all those attending will be entitled to bid again.

b) So as to facilitate the presentation of the items during the sales, **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** will be able to use video technology.
Should any error occur in operation of such, which may lead to show an item during the bidding which is not the one on which the bids have been made, **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** shall bear no liability/responsability whatsoever, and will have sole discretion to decide whether or not the bidding will take place again.
c) So as to facilitate the price calculation for prospective buyers, a currency converter may be operated by **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** as guidance. Nevertheless, the bidding cannot be made in foreign currency and **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** will not be liable for errors of conversion.

5 - Pre-emption of the French state

The French state in entitled to use a right of pre-emption on works of art, pursuant to the rules of law in force.
The use of this right comes immediately after the hammer stroke, the representative of the French state expressing then the intention of the State to substitute for the last bidder, provided he confirms the pre-emption decision within fifteen days.
Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan will not bear any liability/responsibility for the conditions of the pre-emption by the French State.

6 - Intellectual Property Right - Copyright

The copyright in any and all parts of the catalogue is the property of **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan**.
Any reproduction thereof is forbidden and will be considered as counterfeiting to their detriment.
Furthermore, **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** benefits from a legal exception allowing them to reproduce the lots for auction sale in their catalogue, even though the copyright protection on an item has not lapsed.
Any reproduction of **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** catalogue may therefore constitute an illegal reproduction of a work which may lead its perpetrator to be prosecuted for counterfeiting by the holder of copyright on the work.
The sale of a work of art does not transfer to its buyer any reproduction or representation rights thereof.

7 - Items falling within the scope of specific rules

For sales of cars - including both cars of collection and ordinary cars - special additional conditions apply, as stated hereafter.
In addition to the lot's hammer price, the buyer will have to pay the following costs per lot and by degressive brackes:
- From 1 to 100 000 euros: 16% + current VAT (i.e. 3,13% of the hammer price).
- Over 100 000 euros: 10% + current VAT (i.e.1,96% of the hammer price).

a) - Only the authenticity of the vehicle is guaranteed, taking into consideration the possible reservations made the description.

b) - The vehicles are sold in their current condition. The information in the catalogue is not binding. Indeed, the condition of a car may vary between the time of its description in the catalogue and the time of its presentation at the sale. The exhibition taking place for several days prior to the sale and allowing awareness of the condition of the vehicles, no complaint will be accepted once the sale by auction is pronounced.

c) - For administrative reasons, the designations of the vehicles use the information given on the official vehicle registration documentation.

d) - Considering the possible evolution of the condition of the cars, as stated under b), it is specified that the price ranges are given strictly for informational purposes and on a provisional basis. Now, the estimations will be put out at the beginning of the exhibition and if need be, corrected publicly at the time of the sale and recorded in the minutes thereof.

e) - The bidders are deemed to have read the documentation relating to each vehicle, notably the technical inspections which are available at the auction sales company. However, some vehicles may be sold without having been submitted to the examination of technical inspection because of their age, of their noncirculating condition or of their competition aspect. The public will have to inquire about it at the time of the preview and sale.

f) - The vehicles preceded by an asterisk (*) have been consigned by owners from outside the EEC. The buyers will have to pay a VAT of 5.5% in addition to the hammer price, for which buyers from outside the EEC will be able to be reimbursed on presentation of export documentation within a time limit of one month after the sale, failing which it will not be possible to obtain reimbursement of such VAT.

g) - The buyer has the burden and the exclusive responsibility for the change of registration of vehicles, notably within the time limit set forth by law.

h) - The removal of vehicles must absolutely take place on the day after the auction sale, at the latest. Beyond this time limit, they will bestored at the costs and risks of their owner.

8 - Severability

The clauses of these general conditions of purchase are independant from each other. Should a clause whatsoever be found null and void, the others shall remain valid and applicable.

9 - Law and Jurisdiction

These Conditions of purchase are governed by French law exclusively.
Any dispute relating to their existence, their validity and their binding effect on any bidder or buyer shall be submitted to the exclusive jurisdiction of the Courts of France.

BANQUE PARTENAIRE :

FORTIS

All lots over 10 000 euros in this catalogue have been controlled by ART LOSS REGISTER Ltd. London.



MAISON DE VENTES AUX ENCHÈRES
HÔTEL MARCEL DASSAULT
7, Rond-Point des Champs-Élysées, 75008 Paris
+33 (0) 1 42 99 20 20
contact@artcurial.com
www.artcurial.com
SAS au capital de 1 797 000 €
Agrément n° 2001-005

ASSOCIÉS

Francis Briest, Co-Président
Hervé Poulain
François Tajan, Co-Président

DIRECTEURS ASSOCIÉS

Violaine de La Brosse-Ferrand
Martin Guesnet
Fabien Naudan

ADMINISTRATION ET GESTION

Direction
Nicolas Orlowski

Secrétaire général
Axelle Givaudan

Relation clients
Marie Sanna
+33 (0)1 42 99 20 33

Marketing, Communication et Activités Culturelles
Emmanuel Berard
+ 33 (0)1 42 99 20 42

Abonnements catalogues
Géraldine de Mortemart, +33 (0)1 42 99 20 43

Direction comptable et administrative
Joséphine Dubois
+33 (0)1 42 99 16 26

Gestion
Élisabeth Fénéon
+33 (0)1 42 99 20 27

Ordres d'achat, enchères par téléphone
+33 (0)1 42 99 20 51

Comptabilité des ventes
Sandrine Abdelli
+33 (0)1 42 99 20 06
Jacqueline Appriou
+33 (0)1 42 99 20 44
Nicole Frerejean
+33 (0)1 42 99 20 45
Agnès Poitras-Goldenberg
+33 (0)1 42 99 20 05,

Comptabilité générale
Marion Bégat
+33 (0)1 42 99 16 36
Virginie Boisseau
+33 (0)1 42 99 20 29
Mouna Sekour
+33 (0)1 42 99 20 50

Gestion des stocks
Stock Hôtel Marcel Dassault :
Vincent Mauriol, Lal Sellhanadi
+33 (0)1 42 99 20 46
Stock : 12, rue de Ponthieu :
Claud Pereira
+33 (0)1 42 25 64 70

Transport
Géraldine Papin
+33 (0)1 42 99 16 57

COMMISSAIRES PRISEURS HABILITÉS

Francis Briest, Hervé Poulain,
François Tajan, Isabelle Boudot de La Motte,
Stéphane Aubert

AFFILIÉ À

«International Auctioneers» IAA

REPRÉSENTATION À MONACO

ART & RAPY
CONTEMPORARY ART GALLERY

Delphine Pastor, Vanessa Knaebel,
11, avenue Princesse Grace. 98000 Monaco
+377 93 25 27 14, vknaebel@art-et-rapy.com

MAISONS DE VENTES ASSOCIÉES

ARTCURIAL
TOULOUSE · JACQUES RIVET

Jacques Rivet, Président, commissaire priseur
contact : Valérie Vedovato
8, rue Fermat. 31000 Toulouse
+33 (0)5 62 88 65 66, j-rivet@wanadoo.fr

ARTCURIAL
DEAUVILLE

James Fattori, Commissaire-priseur
32, avenue Hocquart de Turtot. 14800 Deauville
+33 (0)2 31 81 81 00,
contact@artcurial-deauville.com

ARTCURIAL
CHINA

Bruno Wu, Président
Zhao Yin, Directrice
#387, Yongjia Rd, Shanghai, 200031, China
+86 (0)21 6466 7277, zyin@artcurial.com

ARTCURIAL HOLDING SA

Président Directeur Général
Nicolas Orlowski
Vice Président
Francis Briest

Membres du conseil
Nicole Dassault, Michel Pastor,
Francis Briest, Nicolas Orlowski,
Hervé Poulain, Daniel Janicot

Comité de développement
Président : Laurent Dassault
Membres :
S.A. la princesse Zahra Aga Khan, Jean Albou,
Francis Briest, Guillaume Dard, Daniel Janicot,
Michel Pastor, Hervé Poulain, Jacques Tajan

HÔTEL MARCEL DASSAULT

Comité culturel et membres d'honneur :
Pierre Assouline, Laurent Dassault,
Francis Briest, Léonard Gianadda,
Hervé Poulain, Daniel Janicot, Yves Rouart,
Nathalie Zaquin-Boulakia

DÉPARTEMENTS D'ART

ART MODERNE

Violaine de La Brosse-Ferrand,
directeur associé, +33 (0)1 42 99 20 32,
Bruno Jaubert, spécialiste
+33 (0)1 42 99 20 35,
Nadine Nieszawer, consultant pour les œuvres de l'École de Paris, 1905-1939
contacts : Pamela de Sevin,
+33 (0)1 42 99 20 63
Tatiana Ruiz Sanz,
+33 (0)1 42 99 20 34
Jessica Cavalero,
+33 (0)1 42 99 20 08
Priscilla Spitzer, catalogueur
+33 (0)1 42 99 20 65
Constance Boscher,
recherche et authentification,
+33 (0)1 42 99 20 37

ÉCOLES ÉTRANGÈRES DE LA FIN DU XIXE SIÈCLE

Olivier Berman, spécialiste
+33 (0)1 42 99 20 67
contact : Tatiana Ruiz Sanz,
+33 (0)1 42 99 20 34

ART CONTEMPORAIN

Martin Guesnet, directeur associé
+33 (0)1 42 99 20 31
Hugues Sébilleau, Arnaud Oliveux, spécialistes
+33 (0)1 42 99 16 35/28
Gioia Sardagna Ferrari, spécialiste Italie
+33 (0)1 42 99 20 36,
Michèle et Marc Ivasilevitch, spécialistes Russie
+33 (0)1 42 99 20 04
Hervé Perdriolle, consultant Inde
Harold Wilmotte, spécialiste junior
+33 (0)1 42 99 16 24
contacts : Sophie Cariguel,
+33 (0)1 42 99 20 04
Véronique-Alexandrine Hussain,
+33 (0)1 42 99 16 13
Florence Latieule, catalogueur
+33 (0)1 42 99 20 38

PHOTOGRAPHIE

contact : Cyril Pigot,
+33 (0)1 42 99 16 56

ART TRIBAL

Bernard de Grunne, expert
contact : Florence Latieule,
+33 (0)1 42 99 20 38

ESTAMPES, LIVRES ILLUSTRÉS

Isabelle Milsztein, spécialiste
+33 (0)1 42 99 20 25,
Lucas Hureau, spécialiste junior
+33 (0)1 42 99 20 25

LIVRES ET MANUSCRITS

Olivier Devers, spécialiste livres modernes
+33 (0)1 42 99 16 12
contact : Benoît Puttemans,
+33 (0)1 42 99 16 49

BIJOUX

Ardavan Ghavami, consultant international
+33 (0)1 42 99 16 30
Thierry Stetten, expert
Julie Valade, spécialiste
+33 (0)1 42 99 16 41
contact : Julie Raitore,
+33 (0)1 42 99 16 58

MONTRES

Romain Réa, expert
contact : Julie Raitore,
+33 (0)1 42 99 16 58

CURIOSITÉS, CÉRAMIQUES ET HAUTE ÉPOQUE

Robert Montagut, expert
contact : Isabelle Boudot de La Motte,
+33 (0)1 42 99 20 12,

ARCHÉOLOGIE

Daniel Lebeurrier, expert
contact : Sophie Peyrache,
+33 (0)1 42 99 20 41

SOUVENIRS HISTORIQUES ET ARMES ANCIENNES

Bernard Bruel, expert
contact : Sophie Peyrache,
+33 (0)1 42 99 20 41

MOBILIER, OBJETS D'ART DU XVIIIE ET XIXE SIÈCLE

Céramiques : **Georges et Louis Lefebvre,** experts
Mobilier et Objets d'Art :
Roland de L'Espée, Marie de La Chevardière, experts
Orfèvrerie : **Cabinet Déchaut-Stetten,** expert
contact : Sophie Peyrache,
+33 (0)1 42 99 20 41

TABLEAUX ET DESSINS ANCIENS ET DU XIXE SIÈCLE

Dessins anciens : **Bruno et Patrick de Bayser,** experts
Tableaux anciens :
Gérard Auguier, Cabinet Turquin, experts
contact : Matthieu Fournier, spécialiste junior
+33 (0)1 42 99 20 26

TABLEAUX ORIENTALISTES

Olivier Berman, spécialiste
+33 (0)1 42 99 20 67
contact : Cyril Pigot,
+33 (0)1 42 99 16 56

ART D'ASIE

Thierry Portier, expert
contact : Cyril Pigot,
+33 (0)1 42 99 16 56

ART DÉCO

Félix Marcilhac, expert
contacts : Sabrina Dolla, spécialiste junior
+33 (0)1 42 99 16 40
Cécile Tajan, recherche et documentation
+33 (0)1 42 99 16 40

DESIGN

Fabien Naudan, directeur associé
+33 (0)1 42 99 20 19
Harold Wilmotte, spécialiste junior
+33 (0)1 42 99 16 24
contacts : Alexandra Cozon,
+33 (0)1 42 99 20 48
Alma Barthélémy,
+33 (0)1 42 99 20 52

AUTOMOBILES DE COLLECTION

François Melcion, spécialiste
+33 (0)1 42 99 16 31
Marc Souvrain, expert
+33 (0)1 42 99 16 37
Frédéric Stœsser, consultant
+33 (0)1 42 99 16 38
Wilfrid Leroy-Prost, spécialiste junior
+33 (0)1 42 99 16 32
Contact : Romain Clertan,
+33 (0)1 42 99 20 56

AUTOMOBILIA

Gérard Prévot, expert
+33 (0)6 75 37 54 59
Contact : Romain Clertan,
+33 (0)1 42 99 20 56

VINS ET ALCOOLS

Laurie Matheson, Luc Dabadie, experts
+33 (0)1 42 99 16 33/34
contact : François Xerri,
+33 (0)1 42 99 20 11

BANDES DESSINÉES

Éric Leroy, expert
+33 (0)1 42 99 20 17
contact : Lucas Hureau
+33 (0)1 42 99 20 17

HERMÈS VINTAGE

Cyril Pigot, spécialiste
+33 (0)1 42 99 16 56

VENTES GÉNÉRALISTES

Isabelle Boudot de La Motte, spécialiste
+33 (0)1 42 99 20 12,
contacts : Juliette Billot
+33 (0)1 42 99 20 16
Élisabeth Telliez,
+33 (0)1 42 99 16 59

DÉPARTEMENT INVENTAIRES

Stéphane Aubert, spécialiste
+33 (0)1 42 99 20 14
Jean Chevallier, consultant
contacts : Éléonore Latté,
+33 (0)1 42 99 16 55
François-Xavier Perrot,
+33 (0)1 42 99 20 53

HISTORIENNE DE L'ART

Marie-Caroline Sainsaulieu

Tous les emails des collaborateurs d'ARTCURIAL Briest - Poulain - F.Tajan, s'écrivent comme suit : initiale du prénom et nom @artcurial.com, par exemple : vdelabrosseferrand@artcurial.com