ARTCURIAL
BRIEST - POULAIN - F.TAJAN

MAISON DE VENTE AUX ENCHÈRES – AGRÉMENT N° 2001-005
7, Rond-Point des Champs-Élysées – 75008 Paris
Tél. : +33 (0)1 42 99 20 20 – Fax : +33 (0)1 42 99 20 21
www.artcurial.com – contact@artcurial.com

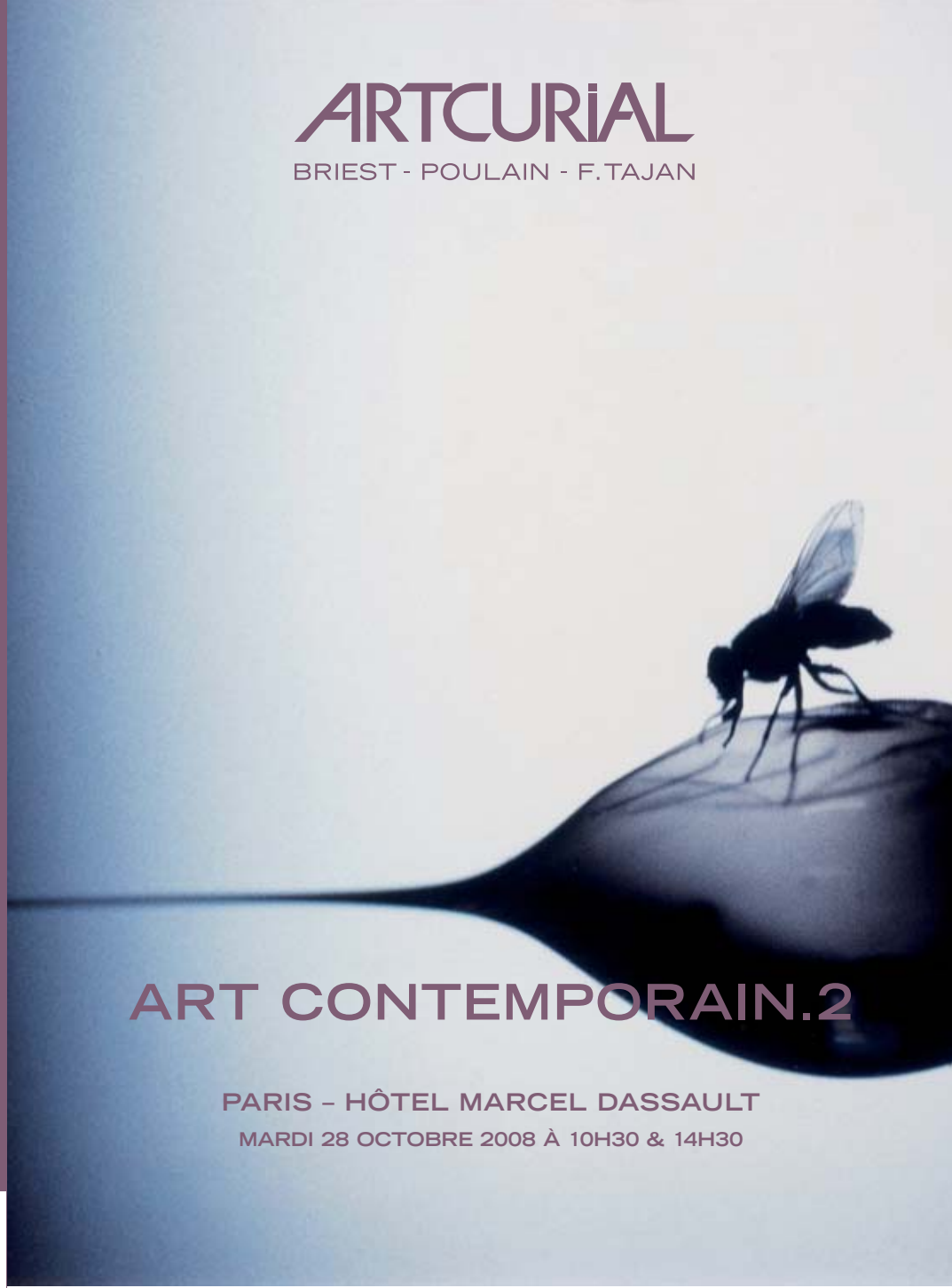
BRIEST - POULAIN - F.TAJAN ARTCURIAL

ART CONTEMPORAIN.2

MARDI 28 OCTOBRE 2008

01494

ARTCURIAL
BRIEST - POULAIN - F.TAJAN



ART CONTEMPORAIN.2

PARIS – HÔTEL MARCEL DASSAULT
MARDI 28 OCTOBRE 2008 À 10H30 & 14H30

ART CONTEMPORAIN.2

PARIS - HÔTEL MARCEL DASSAULT

MARDI 28 OCTOBRE 2008 À 10H30 ET 14H30



ARTCURIAL
BRIEST - POULAIN - F.TAJAN

PARIS - HÔTEL MARCEL DASSAULT
7, Rond-Point des Champs-Élysées, 75008 Paris

Téléphone pendant l'exposition :
+33 (0) 1 42 99 20 04

COMMISSAIRE PRISEUR :
Francis Briest

SPÉCIALISTES :
Art Contemporain
Martin Guesnet, +33 (0) 1 42 99 20 31
mguesnet@artcurial.com
Hugues Sébilleau, Arnaud Oliveux, spécialistes
+33 (0) 1 42 99 16 35/28 - hsebilleau@artcurial.com
aoliveux@artcurial.com
Consultant Art Indien
Hervé Perdriolle, +33 (0) 1 42 99 16 28
perdriolleherve@orange.fr

ORDRE D'ACHAT, ENCHÈRES PAR TÉLÉPHONE :
Marianne Balse, +33 (0) 1 42 99 20 51
bids@artcurial.com

COMPTABILITÉ VENDEURS :
Sandrine Abdelli, +33 (0) 1 42 99 20 06
sabdelli@artcurial.com

COMPTABILITÉ ACHETEURS :
Agnès Poitras-Goldenberg, +33 (0) 1 42 99 20 05
sgraça@artcurial.com

EXPOSITIONS PUBLIQUES :
Samedi 25 octobre	10h - 21h
Dimanche 26 octobre	10h - 21h
Lundi 27 octobre	10h - 15h

VENTE :
Mardi 28 octobre 2008 10h30 et 14h30

CATALOGUE VISIBLE SUR INTERNET
www.artcurial.com

VENTE N° 01494



ARTCURIAL
BRIEST - POULAIN - F.TAJAN

ASSOCIÉS
Francis Briest, Co-Président
Hervé Poulain
François Tajan, Co-Président

DIRECTEURS ASSOCIÉS
Violaine de La Brosse-Ferrand
Martin Guesnet
Fabien Naudan

DÉPARTEMENT ART MODERNE & ART CONTEMPORAIN :
Direction Francis Briest

ART MODERNE :
Violaine de La Brosse-Ferrand, spécialiste
+33 (0) 1 42 99 20 32 - vdelabrosseferrand@artcurial.com
Bruno Jaubert, spécialiste
+33 (0) 1 42 99 20 35 - bjaubert@artcurial.com
contact : Pamela de Sevin
+33 (0) 1 42 99 20 20 - pdesevin@artcurial.com
Tatiana Ruiz Sanz
+33 (0) 1 42 99 20 34 - truizsanz@artcurial.com
Jessica Cavalero
+33 (0) 1 42 99 20 08 - jcavalero@artcurial.com
Priscilla Sptizer, catalogueur
+33 (0) 1 42 99 20 20 - psptizer@artcurial.com

ART CONTEMPORAIN :
Martin Guesnet, spécialiste
+33 (0) 1 42 99 20 31 - mguesnet@artcurial.com
Hugues Sébilleau, Arnaud Oliveux, spécialistes
+33 (0) 1 42 99 16 35/28 - hsebilleau@artcurial.com
aoliveux@artcurial.com
Harold Wilmotte, spécialiste junior
+33 (0) 1 42 99 20 52 - hwilmotte@artcurial.com
Florence Latieule, catalogueur
+33 (0) 1 42 99 20 38 - flatieule@artcurial.com
contact : Véronique-Alexandrine Hussain
+33 (0) 1 42 99 16 13 - vhussain@artcurial.com
Sophie Cariguel
+33 (0) 1 42 99 20 04 - scariguel@artcurial.com

Gioia Sardagna Ferrari, spécialiste Italie
+33 (0) 1 42 99 20 36 - gsardagnaferrari@artcurial.com

Hervé Perdriolle, spécialiste Inde
+33 (0) 1 42 99 16 28 - perdriolleherve@artcurial.com

RECHERCHE ET AUTHENTIFICATION :
Constance Boscher
+33 (0) 1 42 99 20 37 - cboscher@artcurial.com

HISTORIENNE D'ART :
Marie-Caroline Sainsaulieu
mcsainsaulieu@orange.fr

INDEX

A
ARMAN **1021 - 1023 - 1024 - 1031 - 1033 - 1035 - 1037**
ADZAK Roy **1025**
AESCHBACHER Arthur **1019**
AGARWAL Ravi **881**
ARRAKAL Yusuf **861**
ARROYO Eduardo **1045 - 1047**

B
BAJIC Murdan **993**
BAL Alok **887**
BAQUIE Richard **994**
BARBIER Gilles **959A à 963**
BARROT Ronan **971**
BARRY Robert **1070 - 1071**
BARTOLOMEO Joël **989**
BASELITZ Georg **1064**
BEN **1038 à 1039**
BERNIER Pascal **978**
BERTOIA Harry **813**
BILLIGHAM Richard **940**
BING XU **916**
BISSIERE Roger **747**
BLANCHARD Rémi **1055 - 1059**
BLAZY Michel **944 - 945**
BLOCH Pierrette **830**
BOCK John **968**
BOGART Bram **789**
BOLTANSKI Christian **1009**
BRYEN Camille **746**
BUETTI Danièle **942**
BURAGLIO Pierre **831**
BURROWS David **980**
BUSTAMANTE Jean-Marc **943**

C
CABELLUT Lita **1014**
CALDER Alexander **810 à 812**
CANE Louis **801 à 803 - 827 - 1010**
CARDENAS Augustin **808 - 809**
CARGALEIRO Manuel **735**
CASTELLI Luciano **1058**
CAUR Arpana **873**
CÉSAR **1016 - 1017 - 1022 - 1026 - 1029 - 1030 - 1036**
CHAIBIA **903**
CHAKRAVARTY Jayashree **864**
CHANG XUGONG **918**
CHEEROTH Murali **885 - 886**
CHEN YING-TEH **914**
CHOWDHURY Jogen **848**
CHUANG CHE **764**
CHU-TEH-CHUN **768**
COGNÉE Philippe **1003 - 1005**
COMBAS Robert **1052 - 1056 - 1057**
CORNEILLE **729 - 731 - 829**
CRAGG Tony **833**
CRONICA Equipo **1065**
CRUZ-DIEZ Carlos **821**
CUN Chu Teh **768**
CUSSOL Béatrice **965 - 966**

D
DADO **796 - 799**
DE CASTRO Sergio **748**
DE GUIMARES José **798**
DE ROUGEMONT Guy **815 - 816**
DEBRÉ Olivier **762**
DECKER Simone **987**
DEGOTTEX Jean **769 - 771**
DEVRIM NEJAD Memeh Melih **765 à 767**
DHAWAN Rajendra **852 - 853**
DI ROSA Hervé **1053 - 1054**
DI TEANA Marino **775**
DIETMAN Erik **990**
DIX-DIX **832**
DMITRIENKO Pierre **749 - 750 - 751**
DODEIGNE Eugène **1015**
DODIYA Atul **899A**
DOKOUPIL Jiri Georg **1061 - 1062**
DOUCET Jacques **743**
DUFRENE François **1018**
DUVILLIER René **762A**
DZAMA Marcel **949 à 953**

E
ERRO Gudmundur **1048 - 1050**

F
FAUGUET Richard **948**
FAVIER Philippe **973**
FAVRE Valérie **976**
FEITO Luis **754 à 756**
FICHET Pierre **744**
FRANCIS Sam **730**
FRYDMAN Monique **975**

G
GASIOROWSKI Gérard **834**
GOLDSWORTHY Andy **935 - 936**
GORDON Douglas **930**
GRÜNFELD Thomas **974**
GULGEE Ismaël **902**
GUO BEIPING **915**
GUO WEI **910**
GUPTA Subodh **869**

H
HANTAÏ Simon **727 - 728**
HARTUNG Hans **770**
HIQUILY Philippe **804 à 806**
HIROSHI SUGIMOTO **924 - 925**
HIRSCHHORN Thomas **946 - 947**
HIRST Damien **967A - 967B**
HUANG YAN **921 - 922**
HUSAIN Maqbool Fida **842 - 846 - 847**
HYBERT Fabrice **970**

I
IMAI Toshimitsu **792**
ISELI Rolf **997**

J
JENKINS Paul **761**

K
KALLAT Jitish **892**
KANTOR Tadeuz **788**
KAPOOR Anish **854A**
KENTRIDGE William **955**
KERSEY Alexis **867**
KEYT George **842A**
KHAN Ahmad **901**
KHAZEM Jean-Pierre **941**
KLASEN Peter **1043**
KLOSSOWSKI Pierre **1008**
KRISHNAMACHARI Bose **883 - 884**

L
LAM Wifredo **772 à 774**
LAPOUJADE Robert **749A**
LE GROUMELLEC Loïc **1012**
LEISGEN Barbara & Michael **937 - 938**
LESUEUR Natacha **931**
LINDSTRÖM Bengt **793 à 795**
LIU ZHENG **913**
LI TIANBING **908**
LONGO Robert **835 - 904**

M
MAKOS Christopher **981**
MASHE Jivya Soma **862 - 863**
MATHEW Alex **898**
MATTA Roberto **778**
MATTHEW Annu Palakunnathu **879**
MEESE Jonathan **967**
MENON Anjolie Ela **865 - 866**
MICHAUX Henri **732 à 734**
MIOTTE Jean **763**
MOCQUET Marlène **969**
MOFFATT Tracey **1000 - 1002**
MONORY Jacques **1040 - 1041 - 1044**
MUSIC Zoran **753**

N
NATESAN Shibu **875 - 876**
NESHAT Shirin **932**
NEWTON SOUZA Francis **841 - 843 à 845**
NISHIKAWA Katsuhito **996**

O
OLAF Erwin **983**

P
PADAMSEE Akbar **849**
PALADINO Mimmo **1060**
PALVOS Paul **1027 - 1028**
PAN CHAL Satish **854**
PANDA Jaganath **889**
PANDA Pranati **894 - 895**
PANI Birendra **882**
PAPART Max **790 - 791**
PASQUA Philippe **1013**
PENCREAC'H Stéphane **1004**
PEREZ-FLORES Dario **820**
PINCEMIN Jean-Pierre **826 - 1011**
PLATEUS Benoît **984 à 986**
PLENSA Jaume **1066 - 1067**
POMMEREULLE Daniel **964**
PONMANY Justin **893**
PONS Louis **797**
PRASAD Babu Eshwar **899**

Q
QADRI Sohan **856**

R
RANCILLAC Bernard **1042**
RAZA Sayed Haider **855 - 855A**
REN RONG **906**
ROMEDA Bruno **807**
ROULLAND Jean **800**
ROUSSE Georges **991**
ROY Jamini **840**

S
SABAVALA Jehangir **860**
SADEQUAIN Syed **900**
SALOME **1063**
SAMANTHA Tanmoy **896**
SAMORE Sam **929**
SARKIS Zabunyan **995**
SATYAN T. S. **877**
SCHARF Kenny **1051**
SCHNEIDER Gérard **757 à 760**
SEGUI Antonio **1046**
SEN Mithu **890 - 891**
SHANTHAMANI **872**
SHARMA Brighu K. **868**
SHARMA Dileep **897**
SHEN LIANG **912**
SHERMAN Cindy **934**
SINGH Arpita **851**
SOLAKOV Nedko **954**
SOTO Jésus **814**
STAMOS **752**
SUREKHA **874 - 878**
SZENES Arpad **738**

T
TATAH Djamel **972**
THEIL Stefan **939**
TICHY Miroslav **926 à 928**
TOGUO Barthelemy **956 à 959**
TOUZOT Christophe **979**
TROPE Donna **982**
TSINGOS Thanos **779 à 787**

U
UDO Nils **992**
UPADHAYAY Hema **888**

V
VAIKUNTAM Thota **870 - 871**
VASARELY Victor **817 à 819**
VEILHAN Xavier **934A - 1006 -1007**
VIALLAT Claude **822 à 825 - 828**
VIEIRA DA SILVA Maria-Elena **736 - 737**
VILASINI Vivek **880**
VISWANADHAN **858 - 859**
VOSTELL Wolf **998 - 999**

W
WANG KEPING **919**
WANG QINSONG **920**
WARHOL Andy **1072**
WIDAYAT **904**
WURM Erwin **933**

X
XINGJIAN Gao **905**

Y
YOSHIDA Kimiko **988**

Z
ZACK Léon **739 à 742**
ZANARTU Enrique **778A**
ZHANG DALI **909**
ZHANG DONGHONG **907**
ZHANG HUAN **923**
ZHANG XIAOGANG **917**



727



728

727

SIMON HANTAI
1922-2008

SANS TITRE, 1950

Technique mixte sur papier
signé en bas à droite, daté “6 avril 1950” en bas à gauche
26 x 25 cm
Nous remercions la Galerie Jean Fournier de nous avoir confirmé l'authenticité de cette œuvre

9 000 / 12 000 €

728

SIMON HANTAI
1922-2008

COMPOSITION SURRÉALISTE

Huile sur papier
16,5 x 21 cm (6,44 x 8,19 in.)

6 000 / 8 000 €



729

CORNEILLE
né en 1922

AMSTERDAM LE CIEL EST COLORÉ, 1949

Pastels gras de couleurs sur papier signé et daté “49” en bas à droite,
titré en haut au milieu
47,5 x 45,5 cm (18,53 x 17,75 in.)

60 000 / 80 000 €



730



731

❍ **730**

SAM FRANCIS
1923-1994

COMPOSITION BLEUE, CIRCA 1960

Acrylique sur papier signé au dos
47,5 x 31 cm (18,53 x 12,09 in.)
PROVENANCE : Ancienne Collection Monsieur et Madame Derupaz

12 000 / 15 000 €

731

CORNEILLE
né en 1922

ÉQUILIBRE, 1957

Gouache et encre sur papier signé et daté “57” en bas à droite
18,5 x 33 cm (7,22 x 12,87 in.)
PROVENANCE : Collection particulière, Paris

4 000 / 5 000 €



732



733



734

732

HENRI MICHAUX
1899-1984

SANS TITRE, 1976/77

Huile sur isorel signé du monogramme “HM” en bas à gauche
19 x 23,7 cm (7,41 x 9,24 in.)
PROVENANCE : Galerie Rudolf Zwirner, Cologne
Nous remercions Madame Micheline Phankim de nous avoir confirmé l’authenticité de cette œuvre

2 000 / 3 000 €

733

HENRI MICHAUX
1899-1984

SANS TITRE, 1973

Acrylique sur papier signé du monogramme “HM” en bas à droite
56 x 76 cm (21,84 x 29,64 in.)
PROVENANCE : Galerie Le Point Cardinal, Paris
Galerie Chave, Vence
Collection particulière, Paris
Nous remercions Madame Micheline Phankim de nous avoir confirmé l’authenticité de cette œuvre

2 500 / 3 000 €

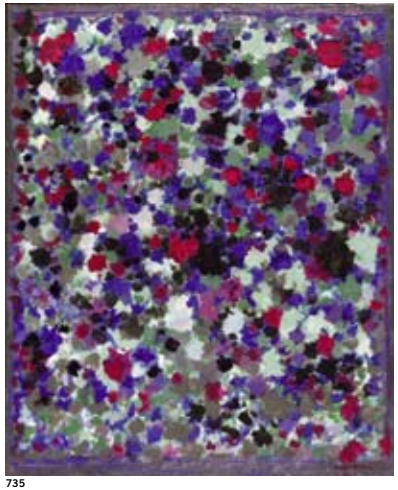
734

HENRI MICHAUX
1899-1984

SANS TITRE, 1977

Huile sur toile signée du monogramme “HM” en bas à gauche
33 x 19 cm (12,87 x 7,41 in.)
PROVENANCE : Galerie Le Point Cardinal, Paris
Galerie Di Meo, Paris
Galerie Rudolf Zwirner, Cologne
EXPOSITIONS : Paris, Centre Georges Pompidou, “Exposition rétrospective Henri Michaux”, 15 mars - 14 juin 1978, reproduit au catalogue p. 176
Exposition itinérante : Salomon R. Guggenheim Museum, New York ; Musée d’Art Contemporain, Montréal ; Tokyo, Seibu Museum of Art
Nous remercions Madame Micheline Phankim de nous avoir confirmé l’authenticité de cette œuvre

3 000 / 4 000 €



735



736



737

735

MANUEL CARGALEIRO
né en 1927

SEPTEMBRE-JARDIN LUXEMBOURG, 1963

Huile sur toile signée et datée “1963” en bas à droite, contresignée, titrée et datée “1963” au dos
60 x 50 cm (23,40 x 19,50 in.)
Un certificat de l'artiste sera remis à l'acquéreur

12 000 / 15 000 €

736

MARIA ELENA VIEIRA DA SILVA
1908-1990

INTÉRIEUR RUSSE, 1982

Tempera sur papier de Chine marouflé sur carton signé et daté “1982” en bas à droite
23 x 30,04 cm (8,97 x 11,72 in.)
PROVENANCE : Galerie Jeanne Bucher, Paris, n° 6446
Collection particulière, Paris
EXPOSITION : Paris, Galerie Jeanne Bucher, “Maria Elena Vieira Da Silva”, 1982, reproduit au catalogue
BIBLIOGRAPHIE : Guy Weelen, Jean-François Jaeger, Vieira Da Silva, catalogue raisonné, Éditions Skira 1994, reproduit sous le n° 3368 p. 645

7 000 / 8 000 €

737

MARIA ELENA VIEIRA DA SILVA
1908-1990

L'ÉTAGÈRE, 1968

Gouache sur carton signé et daté “68” en bas à droite
23,5 x 15,5 cm (9,17 x 6,05 in.)
PROVENANCE : Galerie Jacob, Paris
Collection particulière, Paris
BIBLIOGRAPHIE : Guy Weelen, Jean-François Jaeger, Vieira Da Silva, catalogue raisonné, Éditions Skira, 1994, reproduit sous le n° 2231 p. 454

8 000 / 10 000 €



❍ **738**

ARPAD SZENES
1897-1985

COMPOSITION, CIRCA 1965

Gouache sur papier signé en bas à droite
67 x 67 cm (26,13 x 26,13 in.)
PROVENANCE : Galerie Alice Pauli, Lausanne, Collection particulière, Suisse

EXPOSITION : Lausanne, Galerie Alice Pauli, “Exposition Szenes”, 1968, n° 60
BIBLIOGRAPHIE : Chiara Calzetta Jaeger, “Arpad Szenes, catalogue raisonné des dessins et peintures”, Tome I, Éditions Skira, 2005, reproduit sous le n° AS65-165 p. 322

20 000 / 30 000 €



739



740



741

739

LÉON ZACK
1892-1980

COMPOSITION, 1961

Huile sur toile signée et datée “61” en bas à droite
61 x 73 cm (23,79 x 28,47 in.)
PROVENANCE : Galerie Jacques Massol, Paris
Collection particulière, Strasbourg
BIBLIOGRAPHIE : Pierre Cabanne, “Léon Zack”,
Les Éditions de l’Amateur, 1993, reproduit sous le n° 536 p. 184

6 000 / 8 000 €

740

LÉON ZACK
1892-1980

SANS TITRE, 1977

Huile sur toile signée et datée “1977” en bas à droite
73,5 x 92,5 cm (28,67 x 36,08 in.)
PROVENANCE : Acquis directement auprès de l’artiste par l’actuel propriétaire

5 000 / 7 000 €

741

LÉON ZACK
1892-1980

SANS TITRE, 1960

Huile sur toile signée et datée “60” en bas à droite
100 x 81 cm (39 x 31,59 in.)
PROVENANCE : Paris, Hôtel Drouot, Vente Hoebanx-Couturier, 3-3-86
Galerie Jacques Massol, Paris
Collection particulière, Paris
BIBLIOGRAPHIE : Pierre Cabanne, “Léon Zack”,
Les Éditions de l’Amateur, 1993, reproduit sous le n° 487 p. 174
Courthion, Léon Zack, Le Musée de Poche (1961) reproduit p. 29 et en couverture du catalogue

10 000 / 15 000 €



742



743



744

742

LÉON ZACK
1892-1980

COMPOSITION, 1978

Huile sur toile signée et datée “78” en bas à gauche
97 x 130 cm (37,83 x 50,70 in.)
PROVENANCE : Galeria de Arte, Madrid
Galerie Pierre Huber, Genève
Collection particulière, Paris
EXPOSITION : Paris, Galeria de Arte, Madrid, FIAC, 1980, reproduit au catalogue sous le n° 36 p. 33
BIBLIOGRAPHIE : Pierre Cabanne, “Léon Zack”, Catalogue de l’œuvre peint, Les Éditions de l’Amateur, 1993, reproduit sous le n° 1005 p. 277

10 000 / 12 000 €

743

JACQUES DOUCET
né en 1924

L’ÉGYPTIENNE, 1964

Huile sur toile signée en bas vers la droite
119 x 60 cm (46,41 x 23,40 in.)
BIBLIOGRAPHIE : Andrée Doucet, “Jacques Doucet, Parcours 1960-1976, catalogue raisonné Tome 2, Édition Galilée, 1998, catalogue 486 reproduit p. 67

10 000 / 15 000 €

744

PIERRE FICHET
1927-2007

LES INSTRUMENTS DE L’AMOUR MYSTIQUE, 1957

Huile sur toile signée et datée “57” en bas à gauche, titrée au dos
81 x 100 cm (31,59 x 39 in.)
PROVENANCE : Collection particulière, Paris

2 000 / 3 000 €



745 Pas de lot

746

CAMILLE BRYEN
1907-1977

ENVOLÉE INFORMELLE, 1967-1968

Huile sur toile signée en bas vers le milieu, titrée et datée “1968” au dos sur le châssis
116 x 81 cm (45,24 x 31,59 in.)
PROVENANCE : Ancienne Collection Baron Unvater

EXPOSITIONS : Paris, Réalités Nouvelles, 1968, reproduit sous le n° 14
Paris, La Roue II, 1968
Paris, Musée National d'Art Moderne de la Ville de Paris, “Camille Bryen”, 14 février - 30 avril 1973, reproduit sous le n° 57
BIBLIOGRAPHIE : Daniel Abadie, “Bryen Abhomme”, Bruxelles, La Connaissance, 1973, reproduit sous le n° 62
Jacqueline Boutet-Loyer, “Camille Bryen”, l'Œuvre Peint, 1986, reproduit sous le n° 485 p. 175

12 000 / 15 000 €



747

ROGER BISSIÈRE
1886-1964

THERMIDOR, (COMPOSITION 473), CIRCA 1960

Huile sur toile à matelas signée en bas vers la droite, titrée au dos sur le châssis
73 x 73 cm (28,47 x 28,47 in.)
PROVENANCE : Galerie Jeanne Bucher, Paris, n° 5985
Ancienne collection Jacquesson, Paris
Collection particulière, Paris
Paris, Christie's, 12 décembre 2007, lot n° 128

EXPOSITIONS : Paris, Galerie Jeanne Bucher, Paris, 1962, cat. n° 34
Kassel, Dokumenta III, 1964, cat. n° 3
Paris, Galerie Jeanne Bucher, 1979, (a)
Paris, Galerie Jeanne Bucher, 1980, (a)
BIBLIOGRAPHIE : François Mathey, “Roger Bissière”, 1962, reproduit p. 16
Isabelle Bissière et Virginie Duval, “Bissière”, catalogue raisonné 1944-1964, Ides et Calendes, 2001 reproduit sous le n° 2524 p. 863

20 000 / 30 000 €



748



749



749A

748

SERGIO DE CASTRO
né en 1922

L'ATELIER, 1965

Huile sur toile signée et datée “65” en bas à droite, contresignée, titrée et datée “65-11” au dos
72 x 90 cm (28,08 x 35,10 in.)
PROVENANCE : Dom Gallery köln, Allemagne
Collection particulière, Paris

6 000 / 8 000 €

749

PIERRE DMITRIENKO
1925-1974

COMPOSITION, 1951

Huile sur toile signée et datée “1951” en bas à droite
100 x 100 cm (39 x 39 in.)
PROVENANCE : Collection particulière, Londres
BIBLIOGRAPHIE : Cette œuvre sera incluse dans le catalogue raisonné de l'artiste actuellement en préparation par Rurik Dmitrienko

8 000 / 12 000 €

749A

ROBERT LAPOUJADE
1921-1993

APRÈS LE BAIN, 1961

Huile sur toile signée et datée “61” en bas à droite, contresignée, titrée et datée “61” au dos
138 x 78 cm (53,82 x 30,42 in.)
PROVENANCE : Galerie Domec, Paris
Collection particulière, Paris
EXPOSITION : Venise, XXX Biennale d'Arte di Venezia, 1960, n° 413

1 000 / 2 000 €



❍ **750**

PIERRE DMITRIENKO
1925-1974

CARRIÈRE, 1955

Huile sur toile signée et datée “1955” en bas à gauche, contresignée, titrée et datée “novembre 1955” au dos
116 x 91 cm (45,24 x 35,49 in.)

PROVENANCE : Galerie Georges Moos, Genève
Ancienne collection Jack Palance, 2007
BIBLIOGRAPHIE : Cette œuvre sera incluse dans le catalogue raisonné de l'artiste actuellement en préparation par Rurik Dmitrienko

25 000 / 35 000 €



751

PIERRE DMITRIENKO
1925-1974

LUMIÈRE DE PLUIE, 1960

Huile sur toile signée et datée “1960” en bas à gauche, contresignée, titrée et datée “1960” au dos
121 x 100 cm (47,19 x 39 in.)
EXPOSITION : Paris, Galerie Jacques Massol, février 1961, reproduit sous le n° 12 du catalogue
Cette œuvre sera incluse dans le Catalogue Raisonné de l’artiste actuellement en préparation par Rurik Dmitrienko

20 000 / 30 000 €



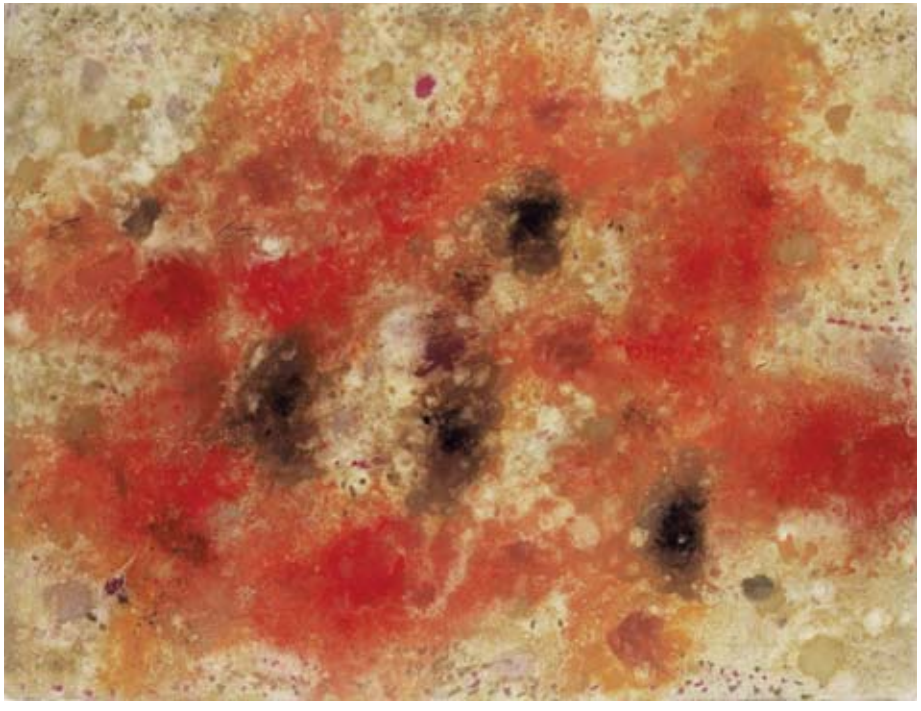
752

THÉODOROS STAMOS
1922-1997

COMPOSITION ORANGE

Huile sur toile
92 x 71 cm (35,88 x 27,69 in.)
Nous remercions Monsieur Louis Meisel de nous avoir confirmé l’authenticité de cette œuvre

15 000 / 20 000 €



753

ZORAN MUSIC
1909-2005

PAYSAGE DALMATE, 1960

Technique mixte sur papier signé et daté “1960” en bas vers le centre
49,5 x 66,5 cm (19,31 x 25,94 in.)
PROVENANCE : Galerie de France, Paris
Collection particulière, acquis directement en 1977

8 000 / 12 000 €



754

LUIS FEITO
né en 1929

PINTURA AMARILLA, 1957

Huile sur toile signée en bas à gauche, contresignée et datée “57” au dos
60 x 73 cm (23,40 x 28,47 in.)
PROVENANCE : Galeria El Muro, Caracas
Arthur Tooth & Sons LTD, Londres
Collection particulière, Paris

10 000 / 12 000 €



755

LUIS FEITO
né en 1929

COMPOSITION, 1974

Huile sur toile signée en bas à droite, contresignée, datée “1974” et numérotée “1099” au dos
116,5 x 89,5 cm (45,44 x 34,91 in.)

15 000 / 20 000 €



756

LUIS FEITO
né en 1929

COMPOSITION 851, 1971

Huile sur toile signée et datée “1971” et numérotée “851” au dos
97 x 130 cm (37,83 x 50,70 in.)
PROVENANCE : Lens Fine Art, Anvers
De Vuyst, Belgique

22 000 / 28 000 €



757



758



759

❍ **757**

GÉRARD SCHNEIDER
1896-1986

COMPOSITION, 1984

Acrylique sur papier signé et daté “84” en bas à gauche
53 x 72,5 cm (20,67 x 28,28 in.)
PROVENANCE : Collection particulière, New York

6 000 / 8 000 €

758

GÉRARD SCHNEIDER
1896-1986

COMPOSITION ABSTRAITE

Technique mixte sur papier signé en bas à gauche
15 x 21 cm (5,85 x 8,19 in.)
Un certificat de Madame Loïs Schneider sera remis à l’acquéreur

2 000 / 3 000 €

759

GÉRARD SCHNEIDER
1896-1986

COMPOSITION ABSTRAITE

Technique mixte sur papier signé en bas à gauche
15 x 21 cm (5,85 x 8,19 in.)
Un certificat de Madame Loïs Schneider sera remis à l’acquéreur

2 000 / 3 000 €



760

GÉRARD SCHNEIDER
1896-1986

COMPOSITION, 1964

Huile sur toile datée “1964” au dos
81 x 100 cm (31,59 x 39 in.)
EXPOSITION : Rouen, Salon d’Art Contemporain de Rouen,
“Portrait d’une Collection”, octobre 1991

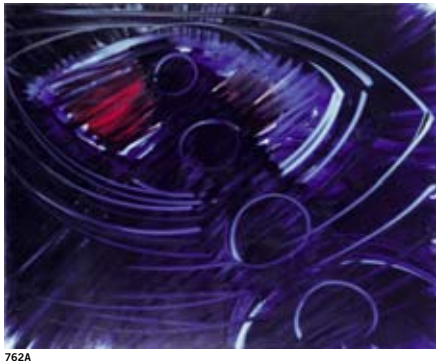
30 000 / 40 000 €



761



762



762A

761

PAUL JENKINS
né en 1929

PHENOMENA-CHÂTEAU LAFFITTE, 1961

Acrylique sur toile signée en bas à droite, contresignée, titrée, datée “1961” et située “Paris” au dos
80 x 115 cm (31,20 x 44,85 in.)
PROVENANCE : Galerie Karl Flinker, Paris
Collection particulière, Paris

12 000 / 15 000 €

762

OLIVIER DEBRÉ
1920-1999

SANS TITRE, 1958

Encre de Chine sur papier signé, daté “58” et dédicacé à “Yves M” en bas à droite
65 x 50,5 cm (25,35 x 19,70 in.)

3 500 / 4 500 €

762A

RENÉ DUVILLIER
né en 1919

LA COLONNE D'HERCULE, 1967

Huile sur toile signée, titrée et datée “9-67” au dos
130 x 162 cm (50,70 x 63,18 in.)
PROVENANCE : Collection particulière, Paris

3 000 / 4 000 €



763

763

JEAN MIOTTE
né en 1926

COMPOSITION, 1980

Huile sur toile signée en bas à gauche
97 x 130 cm (37,83 x 50,70 in.)

15 000 / 20 000 €

764

CHUANG CHE
né en 1934

SANS TITRE (TROIS ÉLÉMENTS COMBINÉS #1), 1965

Encre et collages sur toile signée en haut dans le texte, titrée et datée “1965” au dos sur une étiquette
100 x 78 cm (39 x 30,42 in.)

3 000 / 4 000 €



764



765



766



767

765

MEMEH MELIH DEVRIM NEJAD
né en 1923

SANS TITRE

Huile sur carton marouflé sur panneau signé en bas vers la gauche
30 x 42 cm (11,70 x 16,38 in.)

4 500 / 5 500 €

766

MEMEH MELIH DEVRIM NEJAD
né en 1923

SANS TITRE

Gouache, aquarelle et crayon sur papier signé en bas à gauche
43 x 52 cm (16,77 x 20,28 in.)

2 000 / 3 000 €

767

MEMEH MELIH DEVRIM NEJAD
né en 1923

SANS TITRE, CIRCA 1953

Gouache sur papier journal signé du monogramme “n” en bas vers le centre
44 x 61 cm (17,16 x 23,79 in.)

1 800 / 2 200 €



768

768

CHU-TEH-CHUN
né en 1922

SANS TITRE, 1990

Huile sur toile signée et datée “90” en bas à droite, contresignée et datée “1990” au dos
65 x 81 cm (25,35 x 31,59 in.)
PROVENANCE : Acquis directement auprès de l’artiste par l’actuel propriétaire

40 000 / 60 000 €

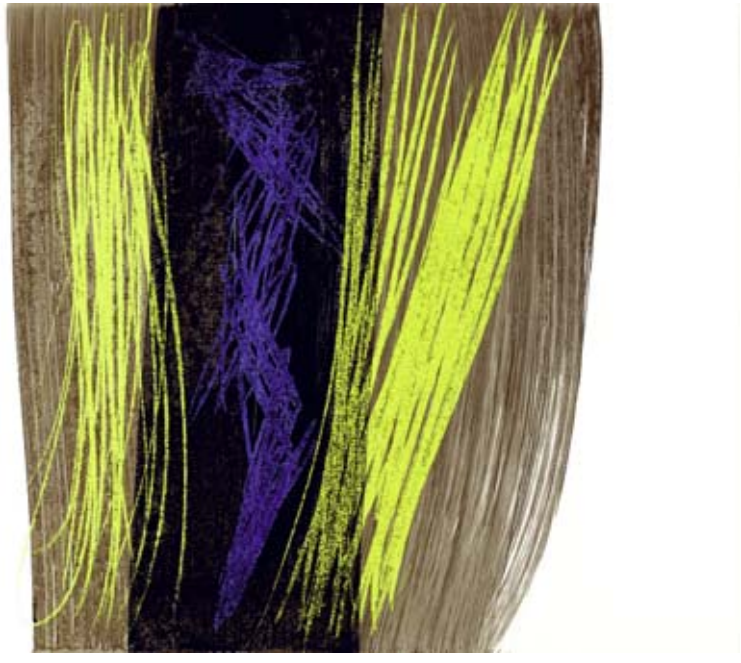
769

JEAN DEGOTTEX
1918-1988

BRIS-SIGNE XII, 22 SEPTEMBRE 1979

Acrylique sur papier kraft marouflé sur une brique en plâtre, titré et daté “22 sept 1979” au dos sur une étiquette “Degottex”
35,3 x 20 cm (13,77 x 7,80 in.)
PROVENANCE : Collection particulière, Paris
EXPOSITIONS : Paris, Galerie Le dessin,
“Jean Degottex bris-signes”, 1982
Paris, Galerie l’Or du Temps, Art Paris, Grand-Palais, “Degottex Peintures 1958-1985”, 2007
BIBLIOGRAPHIE : Nadine Coleno, “Jean Degottex bris-signes”, Galerie Le Dessin, Paris, 1982, reproduit au catalogue
Jean Frémon, “Degottex”, Galerie de France, Éditions du Regard, 1986 reproduit p. 300 sous un descriptif erroné
“Degottex, Peintures 1958-1985”, Galerie L’or du Temps, 2007, reproduit p. 27

2 500 / 3 500 €
Voir reproduction page suivante



770



769

770

HANS HARTUNG
1904-1989

P25-1976-H15, 1976

Encre et pastel sur carton baryté titré et daté “5/3/76” au dos
59,8 x 78,5 cm (23,32 x 30,62 in.)
PROVENANCE : Galerie Aittouares, Paris
Collection particulière, St Cloud
EXPOSITION : “Hans Hartung, Hors Champ, Les Années 1970”, Galerie Berthet-Aittouarès, Paris, mai 2006
BIBLIOGRAPHIE : “Hans Hartung, Hors Champ, Les Années 1970”, Galerie Berthet-Aittouarès, Paris, mai 2006, reproduit en couleur p. 13
Un certificat de la Fondation Hans Hartung et Anna-Eva Bergman sera remis à l’acquéreur
Cette œuvre est enregistrée à la Fondation Hans Hartung et Anna-Eva Bergman sous le n° CT 1131-9
Cette œuvre figurera au catalogue raisonné de l’œuvre de Hans Hartung entrepris par la Fondation

20 000 / 30 000 €



771

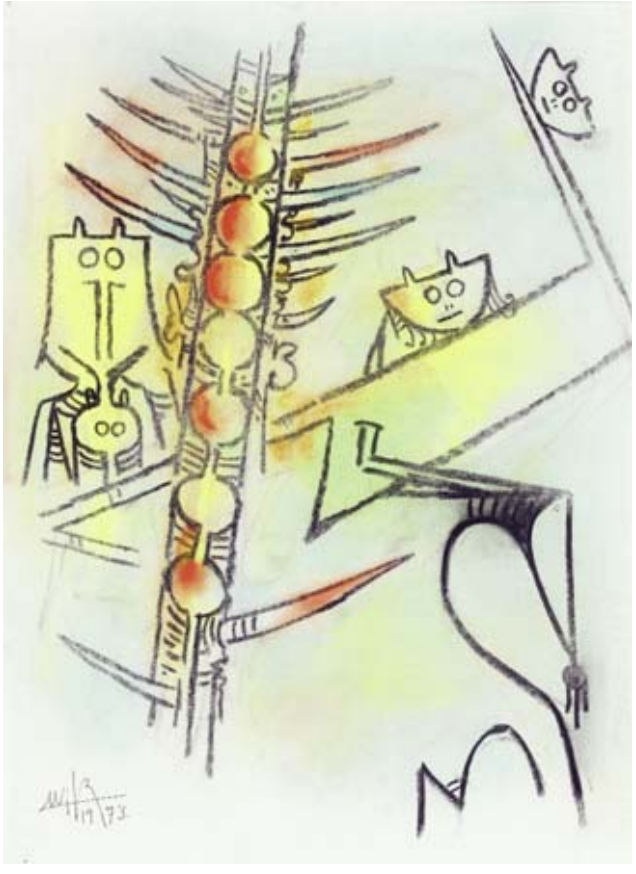
JEAN DEGOTTEX
1918-1988

OBLICOLLOR CONTRE BLANC, 22.8.1983

Acrylique sur toile titrée, datée “22.8.83” et porte le cachet “Degottex” de l’atelier au dos
230 x 212 cm (89,70 x 82,68 in.)

PROVENANCE : Galerie de France, Paris
Collection particulière, Paris
BIBLIOGRAPHIE : Jean Frémon, “Degottex”, Galerie de France, Éditions du Regard, 1986, reproduit p. 303

18 000 / 22 000 €



772

WIFREDO LAM
1902-1982

SANS TITRE, 1973

Pastels gras de couleurs sur papier signé et daté “73” en bas à gauche annoté “n° 11 jaune” au dos
65 x 46 cm (25,35 x 17,94 in.)
Un certificat de Madame Lou-Laurin Lam sera remis à l’acquéreur

12 000 / 15 000 €



773

WIFREDO LAM
1902-1982

SANS TITRE, 1976

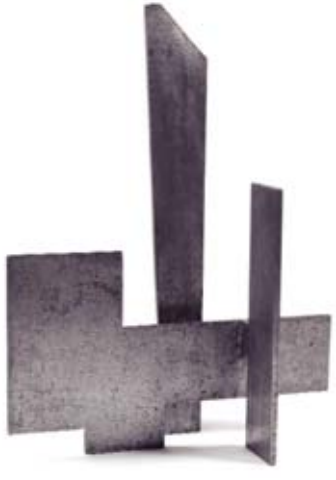
Fusain et pastels gras de couleurs sur papier signé et daté “1976” en bas vers la gauche
65 x 50 cm (25,35 x 19,50 in.)
PROVENANCE : Galerie Lelong, Paris
Collection particulière, Paris

EXPOSITION : Paris, Galerie Lelong, “Wilfredo Lam” 21 septembre - 15 octobre 1988
BIBLIOGRAPHIE : Repères, Cahier d’Art Contemporain, n° 49, “Wifredo Lam”, Galerie Lelong, 1988, reproduit en couleur sous le n° 30 p. 23
Un certificat de Madame Lou-Laurin Lam sera remis à l’acquéreur

15 000 / 20 000 €



774



775

774

WIFREDO LAM
1902-1982

OISEAU DE FER ET OISEAU DE FEU, 1970

Paire de sculptures en bronze poli et métal chromé chacune signée et numérotée “320/500 A et B” au milieu vers la base
Haut. : 26 cm (10,14 in.)

8 000 / 10 000 €

775

MARINO DI TEANA
né en 1936

SANS TITRE, 1958

Sculpture en acier signée et datée “58” au dos
80 x 61 x 15 cm

4 000 / 5 000 €

776 - 777 Pas de lots



778

❍ **778**

ROBERTO MATTA
1911-2002

COMPOSITION

Huile sur toile signée en bas à droite
81 x 65 cm (31,59 x 25,35 in.)
PROVENANCE : Galerie Sianesi, n° 8104, Milan
Collection particulière, Italie
Nous remercions Monsieur Ramuntcho Matta de nous avoir confirmé l’authenticité de cette œuvre

25 000 / 35 000 €

778A

ENRIQUE ZANARTU
1921-2000

SANS TITRE, 1962

Huile sur toile signée, datée “62” et située “Paris” au dos
146 x 114 cm (56,94 x 44,46 in.)
PROVENANCE : Galerie Karl Flinker, Paris
Collection particulière, Paris

600 / 800 €



779



781



780



780

THANOS TSINGOS
1914-1965

COMPOSITION

Huile sur toile signée en haut à gauche
65 x 54 cm (25,35 x 21,06 in.)

8 000 / 12 000 €

779

THANOS TSINGOS
1914-1965

COMPOSITION, 1949

Huile sur toile signée et datée “1949” en bas à droite, contresignée et datée “Octobre - Décembre 1949” au dos
92 x 73 cm (35,88 x 28,47 in.)

6 000 / 8 000 €

781

THANOS TSINGOS
1914-1965

COMPOSITION, 1952

Huile sur toile signée en bas à droite, contresignée et datée “52” au dos
89 x 130 cm (34,71 x 50,70 in.)

10 000 / 15 000 €

782

THANOS TSINGOS
1914-1965

COMPOSITION, 1952

Huile sur toile signée en bas à droite, contresignée et datée “52” au dos
97 x 130 cm (37,83 x 50,70 in.)

18 000 / 25 000 €

Collection de 9 œuvres de T. Tsingos
Lots nos 779 à 787



783



785



784



786



787



788

783

THANOS TSINGOS
1914-1965

COMPOSITION, 1955

Huile sur toile signée et datée “55” en bas à droite
73 x 92 cm (28,47 x 35,88 in.)

12 000 / 15 000 €

784

THANOS TSINGOS
1914-1965

COMPOSITION, 1955

Huile sur toile signée et datée “55” en bas à droite
65 x 81 cm (25,35 x 31,59 in.)

12 000 / 15 000 €

785

THANOS TSINGOS
1914-1965

COMPOSITION ROUGE

Huile sur toile signée en bas à droite
73 x 92 cm (28,47 x 35,88 in.)

8 000 / 12 000 €

786

THANOS TSINGOS
1914-1965

COMPOSITION, 1955

Huile sur toile signée et datée “55” en bas à droite
60 x 73 cm (23,40 x 28,47 in.)

8 000 / 12 000 €

787

THANOS TSINGOS
1914-1965

COMPOSITION, 1955

Huile sur toile signée et datée “55” en bas à droite
60 x 73 cm (23,40 x 28,47 in.)

8 000 / 12 000 €

788

TADEUZ KANTOR
1915-1990

PEINTURE, 1963

Huile et technique mixte sur toile signée en bas à droite, contresignée, située “Cracovie”, titrée et datée “juillet 1963” au dos
81,5 x 100 cm (31,79 x 39 in.)
PROVENANCE : Acquis directement auprès de l’artiste par le père de l’actuel propriétaire en 1963

8 000 / 12 000 €



789



790



791



❍ **790**

MAX PAPART
1911-1994

ROMANTIC LOUISIANA, 1977

Huile sur toile signée en bas vers le centre, contresignée, titrée et datée “IX LXXVII” au dos
66 x 82 cm (25,74 x 31,98 in.)

3 000 / 4 000 €

789

BRAM BOGART
né en 1921

LICHTINDONKER, 1969

Technique mixte sur panneau signé, titré et daté “jan 1969” au dos
73 x 111 x 6 cm (28,47 x 43,29 x 2,34 in.)

12 000 / 15 000 €

791

MAX PAPART
1911-1994

WEST SIDE SPRING, 1991

Huile sur toile signée en bas vers la gauche, contresignée, titrée et annotée “P-1991-2” au dos
76 x 95 cm (29,64 x 37,05 in.)

3 000 / 4 000 €

792

TOSHIMITSU IMAI
1928-2002

SANS TITRE, 1958

Huile sur toile signée, datée “août 58” et située “Paris” au dos
65 x 100 cm (25,35 x 39 in.)
PROVENANCE : Collection particulière, Paris

15 000 / 20 000 €



793



794

793

BENGT LINDSTRÖM
1925-2008

VISION, CIRCA 1980

Huile sur toile signée en bas à droite
81 x 100 cm (31,59 x 39 in.)
Nous remercions Madame Michèle Lindström de nous avoir confirmé l'authenticité de cette œuvre

15 000 / 20 000 €

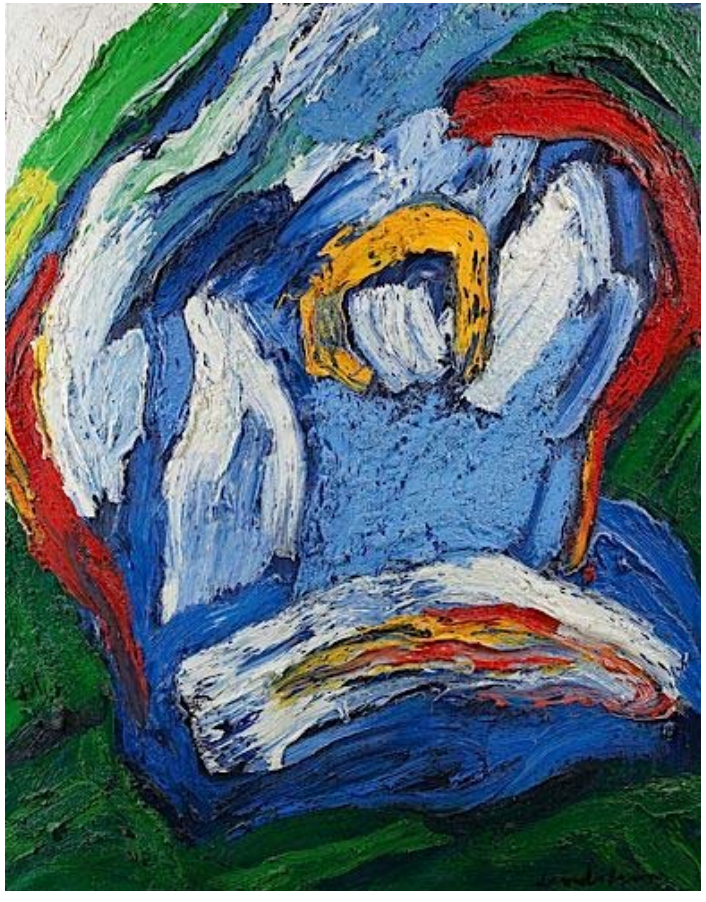
794

BENGT LINDSTRÖM
1925-2008

FEMME AU CHAT, 1984

Acrylique sur papier marouflé sur toile signée en bas au centre
105,5 x 75 cm (41,15 x 29,25 in.)
Nous remercions Madame Michèle Lindström de nous avoir confirmé l'authenticité de cette œuvre

8 000 / 10 000 €



795

BENGT LINDSTRÖM
1925-2008

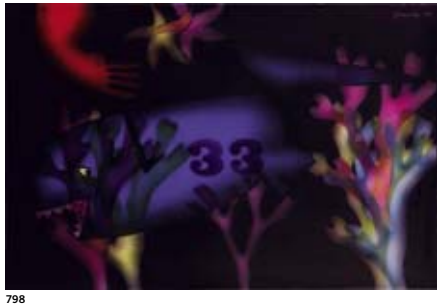
MAN OF THE NORTH, 1985

Huile sur toile signée en bas à droite
146 x 114 cm (56,94 x 44,46 in.)
PROVENANCE : Sala Gaspar, Barcelone

22 000 / 27 000 €



796



798

796

DADO
né en 1933

GALERIE DES ANCÊTRES 57, 1989

Huile sur toile signée et datée “89” en bas au centre
92 x 73 cm (35,88 x 28,47 in.)
PROVENANCE : Galerie Beaubourg, Paris
Collection particulière, Suède

6 000 / 8 000 €



797

797

LOUIS PONS
né en 1927

LA PRIÈRE, 1982

Technique mixte, ossements et squelette sur panneau peint signé, titré, daté “1982” et situé “Égalière” au dos
73,5 x 69 x 7 cm (28,67 x 26,91 x 2,73 in.)
PROVENANCE : Collection particulière, Paris

2 500 / 3 000 €

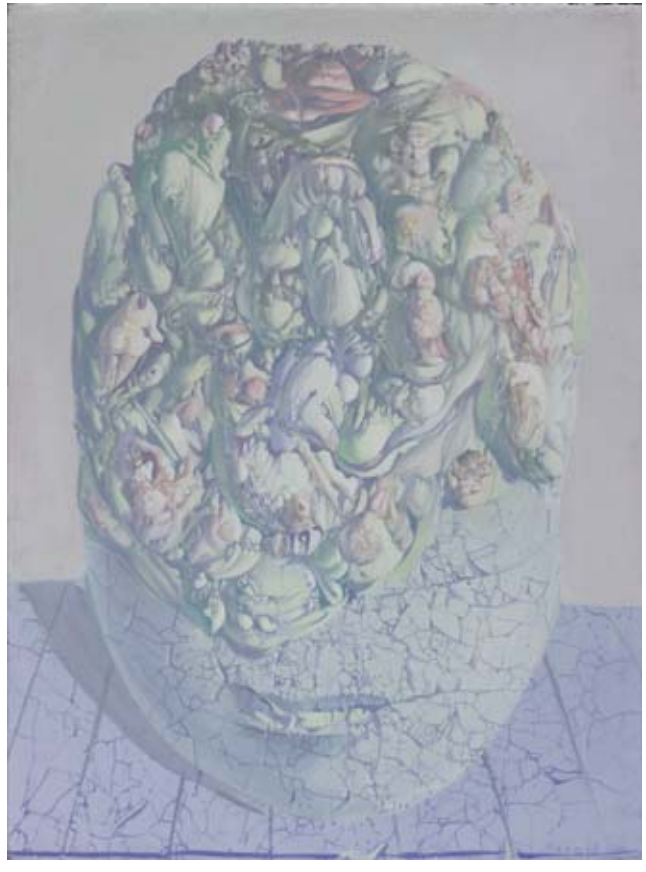
798

JOSÉ DE GUIMARES
né en 1939

LE REQUIN BLEU, 1980

Acrylique et peinture à l’aérosol sur toile signée et datée “1980” en haut à droite
33 x 46 cm (12,87 x 17,94 in.)

6 000 / 8 000 €



799

DADO
né en 1933

SANS TITRE, CIRCA 1969-1970

Huile sur toile signée et datée “69-70” en bas à droite
130 x 96,5 cm (50,70 x 37,64 in.)
PROVENANCE : Madame Bourdon, Paris
Collection particulière, Suède

15 000 / 18 000 €



800



802



801

800

JEAN ROULLAND
né en 1931

CHEVAL MORT, 1972

Bronze à la cire perdue signé, numéroté 1/8 en bas à droite
Œuvre originale et unique
145 x 100 x 36 cm (56,55 x 39 x 14,04 in.)
PROVENANCE : Galerie Henry Bussière, Paris
Collection particulière, Paris

8 000 / 12 000 €

801

LOUIS CANE
né en 1943

PETIT DIABLE SUR UN CHARIOT CASSÉ, 1990

Sculpture en bronze à patine verte signée et numérotée 3/8 sur la terrasse
Fondeur Océane
53 x 20 x 33 cm (20,67 x 7,80 x 12,87 in.)
BIBLIOGRAPHIE : Isabelle Sobelman, "Louis Cane, Sculptures, volume II, 1986-1990", Éditions de La Différence/Galerie Beaubourg, 1991, reproduit sur la couverture du catalogue et sous le n° 128 p. 145

4 000 / 5 000 €

802

LOUIS CANE
né en 1943

CULTURISTE BRAS EN L'AIR, 1993

Sculpture en bronze peint signée et numérotée 1/8 au dos
Centri or Fonderie
48 x 9,5 x 9 cm (18,72 x 3,71 x 3,51 in.)
PROVENANCE : Acquis directement auprès de l'artiste par l'actuel propriétaire
BIBLIOGRAPHIE : Jacques Henric, Louis Cane, "catalogue raisonné, sculptures, volume III", 1991-1996, Éditions Galerie Beaubourg, Vence, 1997 reproduit sous le n° 141 p. 127

1 200 / 1 500 €



803

LOUIS CANE
né en 1943

GRANDE FEMME AU TABOURET, 1985

Bronze soudé à patine verte signé et numéroté 3/8 en bas à droite sur la terrasse
Susse Fondeur
205 x 58 x 60 cm (79,95 x 22,62 x 23,40 in.)
BIBLIOGRAPHIE : Philippe Sollers, "Louis Cane, sculptures, volume I, 1978-1985", Éditions de La Différence/Galerie Beaubourg, reproduit p. 107

20 000 / 30 000 €



804



805



806

804

PHILIPPE HIQUILY

né en 1925

LA TAPEUSE

Sculpture en bronze signée et numérotée au milieu à droite
Fondeur Bocquel
57 x 33,5 x 17 cm (22,23 x 13,07 x 6,63 in.)
PROVENANCE : Acquis directement auprès de l'artiste par l'actuel propriétaire

15 000 / 20 000 €

805

PHILIPPE HIQUILY

né en 1925

FEMME

Sculpture en laiton martelé signée du monogramme "PH" au dos
Œuvre originale
38 x 40 x 9 cm (14,82 x 15,60 x 3,51 in.)
PROVENANCE : Acquis directement auprès de l'artiste par l'actuel propriétaire

10 000 / 15 000 €

806

PHILIPPE HIQUILY

né en 1925

LA SECRÉTAIRE, 1966-1967

Toile de jute plastifiée et machine à écrire sur socle en bronze cachet du monogramme "H" de l'artiste sur le socle en bas au milieu
Diam. du socle : 60,5 cm
145 x 80 x 66 cm (56,55 x 31,20 x 25,74 in.)
PROVENANCE : Ancienne collection particulière, Brest
EXPOSITIONS : Cuba, Salon de Mai, Philippe Hiquily, 1967
Paris, Galerie Hervé Odermatt, "Hiquily", Accouplements,
21 novembre - 20 décembre 1973 reproduit sous le n° 17 non paginé
BIBLIOGRAPHIE : François Jonquet, "Hiquily", Le métal direct, Éditions du Cercle d'Art, 1992 reproduit sous le n° 63 p. 81
Nous remercions Monsieur Philippe Hiquily de nous avoir confirmé l'authenticité de cette œuvre
Une attestation de l'artiste sera remise à l'acquéreur

La secrétaire réalisée à Paris en 1967, pour Hiquily, il ne saurait y avoir de plus grande provocation que cet accouplement systématique de deux réalités divergentes : comme les mots dans l'image poétique selon Breton, ou comme la machine à coudre et le parapluie chez Lautréamont, la sculpture et l'objet, chez Hiquily, font littéralement l'amour

20 000 / 30 000 €



807

807

BRUNO ROMEDA
né en 1933

COLONNE, 1995-1996

Bronze à patine verte signé en bas à droite
Fondeur Baldis au dos
300 x 34 x 4,5 cm (117 x 13,26 x 1,76 in.)
Un certificat de l'artiste sera remis à l'acquéreur

6 000 / 8 000 €



808

808

AUGUSTIN CARDENAS
né en 1927

COLONNE 2, 1971

Bronze à patine verte signé, daté "1971" et numéroté "4/6" au dos
32,5 x 6 x 6 cm (12,68 x 2,34 x 2,34 in.)
PROVENANCE : Collection particulière, Barcelone
EXPOSITION : Barcelone, Galerie d'Art Oriol, "Augustin Cardenas", 28 septembre - 15 novembre 2006, reproduit sous le n° 8 p. 43
BIBLIOGRAPHIE : Pierre Jone, La sculpture de Cardenas, Éditions La Connaissance, Bruxelles, 1971, cat. n° 241

8 000 / 10 000 €



809

AUGUSTIN CARDENAS
né en 1927

SILLON, 1980

Marbre gris de Carrare signé et daté "80" à la base
53 x 21 x 25 cm (20,67 x 8,19 x 9,75 in.)
PROVENANCE : Le Point Cardinal, Paris
Collection particulière, Barcelone
EXPOSITION : Paris, Fondation Nationale des Arts Graphiques et Plastiques, "Cardenas sculpteur", 16 juin - 30 septembre 1981, reproduit sous le n° 68
Paris, Le Point Cardinal, "Cardenas, marbres et bronzes, 1980-1981", n° 1
Barcelone, Galerie d'Art Oriol, "Augustin Cardenas", 28 septembre - 15 novembre 2006, reproduit sous le n° 20 p. 55

18 000 / 22 000 €



810

810

ALEXANDER CALDER
1898-1976

MOBILE DE BOUTEILLE MOT WHISKY, 1950

Sculpture en fil de fer
4 x 10 x 4,5 cm (1,56 x 3,90 x 1,76 in.)
PROVENANCE : Ancienne collection Renée Nitzschké dite “Ritou” et Oscar Nitzschké
Collection particulière, New York
EXPOSITIONS : Paris, Musée des Arts Décoratifs, “Calder Intime”, 14 février au 21 mai 1989, reproduit au catalogue p. 55
Paris, Hôtel Marcel Dassault, “Calder l’équilibre poétique”, 1er juillet au 11 septembre 2005, reproduit au catalogue sous le numéro 16
Cette œuvre est inscrite dans les archives Alexander Calder sous le n° A10973
Renée Nitzschké dite “Ritou” est arrivée à Paris en 1918
Elle travaillera dans le cinéma, notamment avec Jean Renoir et bien d’autres, fréquentera Montparnasse et Saint-Germain des Près
Intime du cercle des Surréalistes, elle est particulièrement proche de Pierre et Jacques Prévert, Christian et Yvonne Zervos, Yves Tanguy et Marcel Duhamel
Elle collabore notamment avec ce dernier dans la série noire chez Gallimard pour traduire *le grand sommeil* de Raymond Chandler, *la perle* de Steinbeck
Dans les années 30, elle devient très amie de Calder avec son époux Oscar Nitzschké, architecte du Bauhaus
Un mobile de 1936 intitulé “Ritou” donné par Calder aux Nitzschké, se trouve dans la collection permanente du Musée Reina Sofia de Madrid

12 000 / 15 000 €



811

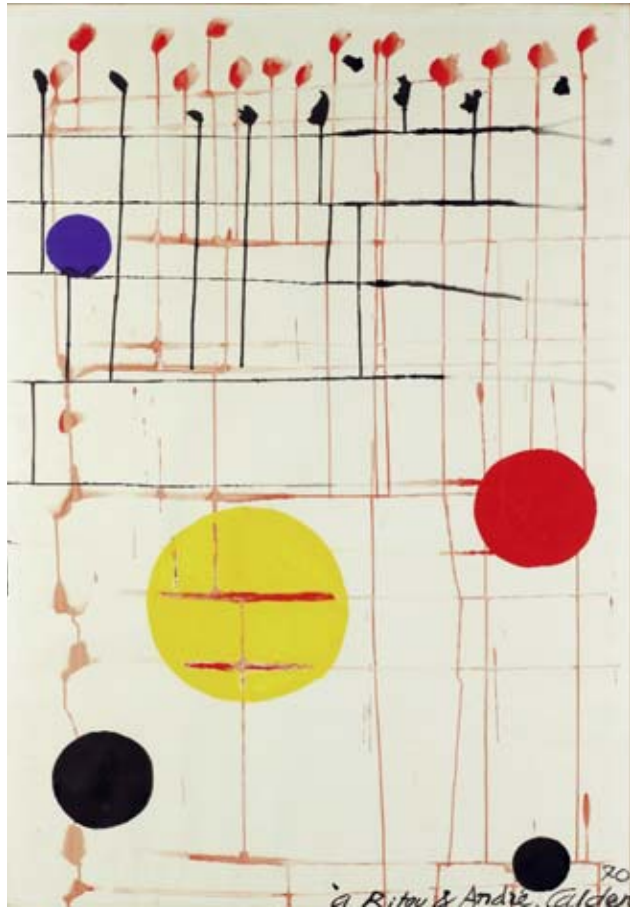
811

ALEXANDER CALDER
1898-1976

LA VAGUE ROUGE, 1988

Tapisserie d’Aubusson signée dans la trame en bas à droite, numérotée 5/6 au dos
Tissé par les ateliers Pinton
155 x 103,5 cm (60,45 x 40,37 in.)

8 000 / 12 000 €



812

ALEXANDER CALDER
1898-1976

SANS TITRE, 1970

Gouache sur papier signé, daté “70” et dédicacé “A Ritou et André” en bas à droite
107 x 74 cm (41,73 x 28,86 in.)

PROVENANCE : Ancienne Collection René Nitzschké dite “Ritou” et André Bac, directeur de la photographie dans le cinéma, lequel a fait la lumière sur le film de Carlos Vilarbo sur le cirque de Calder et Oscar Nitzschké
Collection privée, New York
Cette œuvre est inscrite dans les archives Alexander Calder sous le n° A11841

20 000 / 25 000 €



813

HARRY BERTOIA
1915-1978

EXCEPTIONNEL PROTOTYPE DE SCULPTURE "SOUND SCULPTURE" - 1968

Bronze
61 x 30,5 x 30,5 cm (23,79 x 11,90 x 11,90 in.)

PROVENANCE : Famille Kravitz, USA, acheté directement auprès de l'artiste
Collection particulière, USA
Un certificat du Bertoia Studio établi par Val Bertoia sera remis à l'acquéreur

25 000 / 30 000 €



814

JÉSUS SOTO
1923-2005

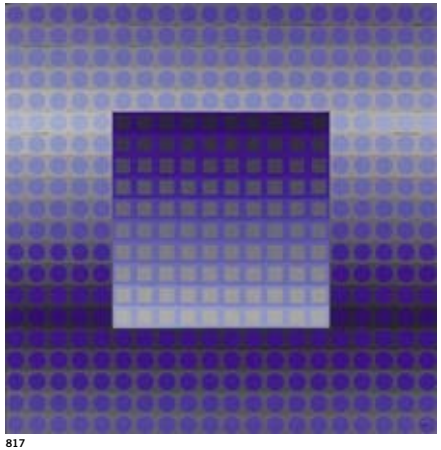
MOBILE, 1971

Baguettes en bois peint fixées sur un support en métal sur panneau peint signé, daté "1971" et dédicacé au dos par l'artiste
Une étiquette dédicacée "Avec toutes mes amitiés Denise René" au dos
40 x 40 x 20 cm (15,60 x 15,60 x 7,80 in.)
PROVENANCE : Galerie Denise René, Paris
Collection particulière, Paris

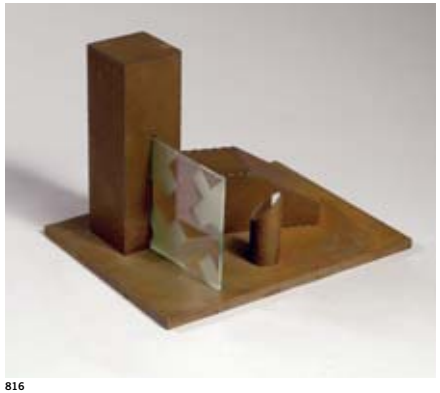
30 000 / 40 000 €



815



817



816



818



819

815

GUY DE ROUGEMONT
né en 1935

TRANSFERT, 1966

Huile sur toile signée, titrée et datée “1966” au dos
97 x 146 cm (37,83 x 56,94 in.)
PROVENANCE : Collection particulière, Paris

6 000 / 8 000 €

816

GUY DE ROUGEMONT
né en 1935

PIÈGE À LUMIÈRE, 1989

Sculpture en fer patiné, miroir et verre gravé signée sur le bord de la terrasse
Éditions à trois exemplaires
32,5 x 44 x 34 cm (12,68 x 17,16 x 13,26 in.)

2 500 / 3 000 €

817

VICTOR VASARELY
1908-1997

ZETT I GREY/BLUE, 1974

BASF luran signé en bas à droite, contresigné, numéroté 0/4, daté et titré au dos
Il s’agit d’une édition Pyra AG
100 x 100 cm (39 x 39 in.)
Nous remercions Madame Michèle-Catherine Vasarely de nous avoir confirmé l’authenticité de cette œuvre

4 000 / 5 000 €

❍ **818**

VICTOR VASARELY
1908-1997

POSITIVE AND NEGATIVE, 1956-1986

Double collage sur papiers noir et blanc signés respectivement en bas à gauche
54,5 x 26,5 chacun (21,25 x 10,33 in.)
PROVENANCE : Ancienne collection Monsieur André Vasarely
Nous remercions Madame Michèle-Catherine Vasarely de nous avoir confirmé l’authenticité de cette œuvre

15 000 / 20 000 €

❍ **819**

VICTOR VASARELY
1908-1997

POSITIVE AND NEGATIVE, 1956-1986

Double collage sur papiers noir et blanc respectivement signés en bas vers le centre
L’un annoté “420k” en bas à gauche
45 x 27,5 cm chacun
PROVENANCE : Ancienne collection Monsieur André Vasarely
Nous remercions Madame Michèle-Catherine Vasarely de nous avoir confirmé l’authenticité de cette œuvre

15 000 / 20 000 €



820



821

820

DARIO PEREZ-FLORES

né en 1936

PROCHROMATIQUE N°A-101, 1985

Acrylique sur toile marouflée sur panneau et tiges métalliques peintes
signé, titré et daté “1985” au dos
100 x 100 cm (39 x 39 in.)
PROVENANCE : Collection particulière, Paris

12 000 / 15 000 €

821

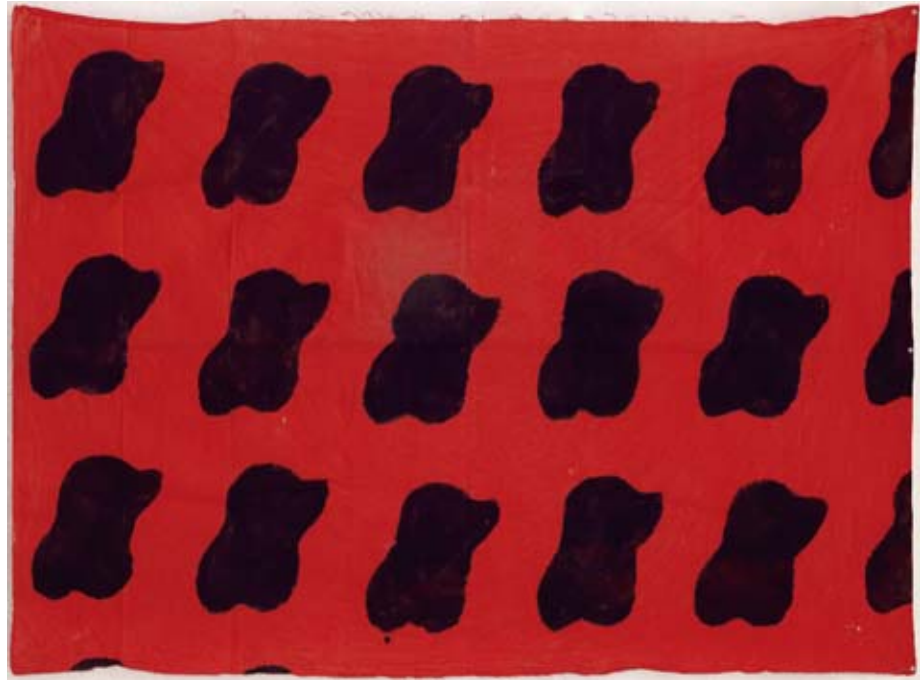
CARLOS CRUZ-DIEZ

né en 1923

CHROMOINTERFÉRENCE, SÉRIE IRÈNE C, 2007

Chromographie à pigment, PVC et sérigraphie sur plexiglas signé, titré,
daté “fév. 2007” et numéroté 3/8 au dos sur une étiquette
Il s’agit d’un multiple original à huit exemplaires
50 x 60 cm (19,50 x 23,40 in.)
Un certificat de la Fondation Cruz-Diez sera remis à l’acquéreur

5 500 / 7 500 €



822

CLAUDE VIALLAT

né en 1936

SANS TITRE, 1985

Acrylique sur toile
213 x 157 cm (61,23 x 83,07 in.)

15 000 / 20 000 €



823



824



825

823

CLAUDE VIALLAT
né en 1936

SANS TITRE, 1989

Acrylique sur bâche
233 x 220 cm (90,87 x 85,80 in.)

15 000 / 20 000 €

824

CLAUDE VIALLAT
né en 1936

SANS TITRE, 1989

Acrylique et collage sur toile dans plexiglas annoté :
"Jacquet boulevard bon accueil Alger" en haut vers la droite
130 x 76 cm (50,70 x 29,64 in.)
PROVENANCE : Galerie Jean Fournier, Paris
Collection particulière, Belgique

7 500 / 9 500 €

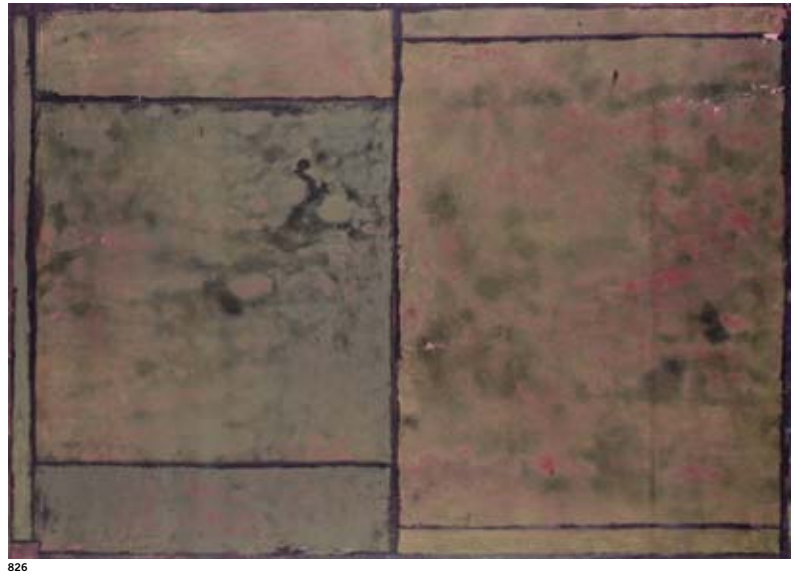
825

CLAUDE VIALLAT
né en 1936

SANS TITRE, 1983

Acrylique sur toile de parasol
Diam. : 195 cm
Haut. : 175 cm (68,25 in.)
PROVENANCE : Galerie Jean Fournier, Paris
Collection particulière, Marseille

10 000 / 12 000 €



826

826

JEAN-PIERRE PINCEMIN
1944-2005

PALISSADES, N° 143, 1967/75

Acrylique sur toile signée et datée "I 75" au dos
209 x 148 cm (81,51 x 57,72 in.)
BIBLIOGRAPHIE : Cette œuvre sera incluse dans
le catalogue raisonné de l'artiste actuellement
en cours de préparation par Madame Françoise Pincemin
Un certificat de Madame Françoise Pincemin sera remis à l'acquéreur

12 000 / 15 000 €

827

LOUIS CANE
né en 1943

TOILE SOL/MUR, "LES JUMELLES" A, 1974

Huile sur toile métisse signée et numérotée 74-A17 Bis au dos
Mur : 290 x 242 cm
Sol : 218 x 194 cm
BIBLIOGRAPHIE : Louis Cane, Peintures 1967-2005, Galerie 14,
Éditions de La Différence, 2006, reproduit p. 49

5 000 / 7 000 €



827



828



829

828

CLAUDE VIALLAT
né en 1936

SANS TITRE, 1973

Peinture sur toile
184 x 208 cm (71,76 x 81,12 in.)

8 000 / 12 000 €

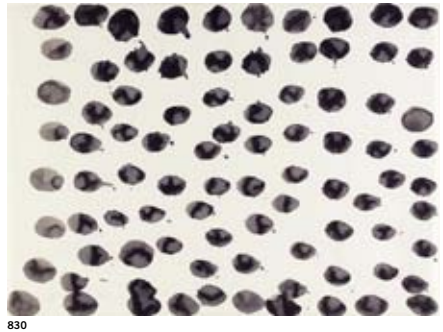
829

CORNEILLE
né en 1922

FEMME, OISEAU ET PALMIER

Tapis en laine
300 x 203 cm (117 x 79,17 in.)

3 000 / 4 000 €



830

830

PIERRETTE BLOCH
née en 1928

SANS TITRE, 1975

Encre de Chine sur papier signé et daté “1975” au dos
56,5 x 79 cm (30,81 x 22,04 in.)
PROVENANCE : Galerie Zéro l’Infini, Besançon
Collection particulière, Paris

6 000 / 8 000 €

831

PIERRE BURAGLIO
né en 1939

FENÊTRE, 1989

Bois peint et verre étiré vert doublement signé et daté “1989” au dos
93 x 45,5 x 2,5 cm (36,27 x 17,75 x 0,98 in.)

3 500 / 4 500 €

832

DIX-DIX
XX^{e} siècle

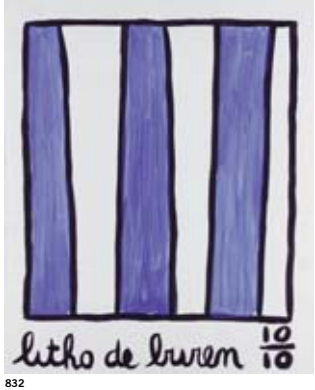
LITHO DE BUREN, 1990

Acrylique sur papier signé en bas à droite, titré en bas au centre, numéroté 75/100 sur la tranche droite
79,5 x 64,5 cm (31,01 x 25,16 in.)
PROVENANCE : Galerie Lara Vincy, Paris
Collection particulière, Paris

500 / 800 €



831



832



833



835



834

833

TONY CRAGG
né en 1949

SANS TITRE, 1999

Gouache sur papier signé et daté “99” en bas vers la droite
58 x 77,5 cm (22,62 x 30,23 in.)
PROVENANCE : Galerie Karsten Greve, Paris
Collection particulière, Paris

5 000 / 7 000 €

834

GÉRARD GASIOROWSKI
1930-1986

PAYSAGE

Acrylique sur papier signé, titré au dos
39 x 32 cm (15,21 x 12,48 in.)
PROVENANCE : Ancienne collection Bernard Lamarche-Vadel, Paris
Collection particulière, Paris
EXPOSITION : Poitiers, Musée de Poitiers, “l’Art et la nature”, 1988

2 000 / 3 000 €

835

ROBERT LONGO
né en 1953

WHITE CROSS WITH OCHRE EDGER, 1991

Technique mixte sur papier journal signé et daté “91” en bas à droite
titré en bas au centre
58 x 75 cm (22,62 x 29,25 in.)

1 200 / 1 500 €



ART CONTEMPORAIN.2

ART INDIEN MODERNE ET CONTEMPORAIN
Lots 840 à 899A

ART CHINOIS CONTEMPORAIN
Lots 905 à 923

ET À DIVERS

PARIS - HÔTEL MARCEL DASSAULT
MARDI 28 OCTOBRE 2008 À 14H30



840



841



842

840

JAMINI ROY
1887-1972

SANS TITRE, 1957

Gouache sur carton signé en bas à droite, contresigné au dos
51 x 28 cm (19,89 x 10,92 in.)

12 000 / 15 000 €

841

FRANCIS NEWTON SOUZA
1924-2002

RAVEENA, 1999

Acrylique et marqueur sur impression offset signé dans la composition sur le bord gauche
50 x 39 cm (19,50 x 15,21 in.)
PROVENANCE : Kumar Gallery PVT.LTD, New Delhi
Un certificat de la Kumar Gallery sera remis à l'acquéreur

10 000 / 12 000 €

842

MAQBOOL FIDA HUSAIN
né en 1915

SANS TITRE, 2006

Acrylique sur papier signé et daté "006" en bas à droite
39 x 49 cm (15,21 x 19,11 in.)
PROVENANCE : Acquis directement auprès de l'artiste par l'actuel propriétaire

5 000 / 7 000 €



842A

GEORGE KEYT
1901-1993

SANS TITRE, 1946

Huile sur toile signée et datée "46" en haut à droite
73,5 x 68 cm

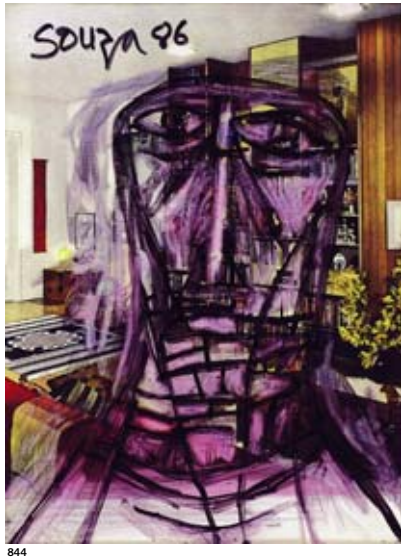
PROVENANCE : Indigo Blue Art, Singapour
Acquis de celle-ci par l'actuel propriétaire

20 000 / 25 000 €

George Keyt est considéré comme le peintre et poète moderne le plus distingué et le plus connu du Sri Lanka. Ses nombreuses compositions linéaires au style cubiste ont orné les pages de nombreux livres, catalogues, murs de musées et autres espaces publics et privés.
George Keyt a assimilé les diverses influences de l'art indien traditionnel, de la mythologie Sri lankaise et hindoue et du cubisme pour créer des œuvres nées de la combinaison d'éléments classiques et romantiques.
En 1946, l'année de la création de cette toile, Keyt est à Bombay et en 1947, il y tient sa première exposition personnelle. Les œuvres de cette première période de Bombay sont souvent considérées parmi les plus importantes.
Son travail a été exposé en Inde, à Londres et dans d'autres centres européens et américains. Ses œuvres sont présentes dans les collections de divers musées et galeries à l'étranger, aussi bien que dans des collections privées au Sri Lanka.



843



844



844A

❍ **843**

FRANCIS NEWTON SOUZA

1924-2002

SANS TITRE, 1987

Technique mixte sur impression photographique signée et datée “87” en haut au milieu
24,6 x 19 cm (9,59 x 7,41 in.)

9 000 / 12 000 €

❍ **844**

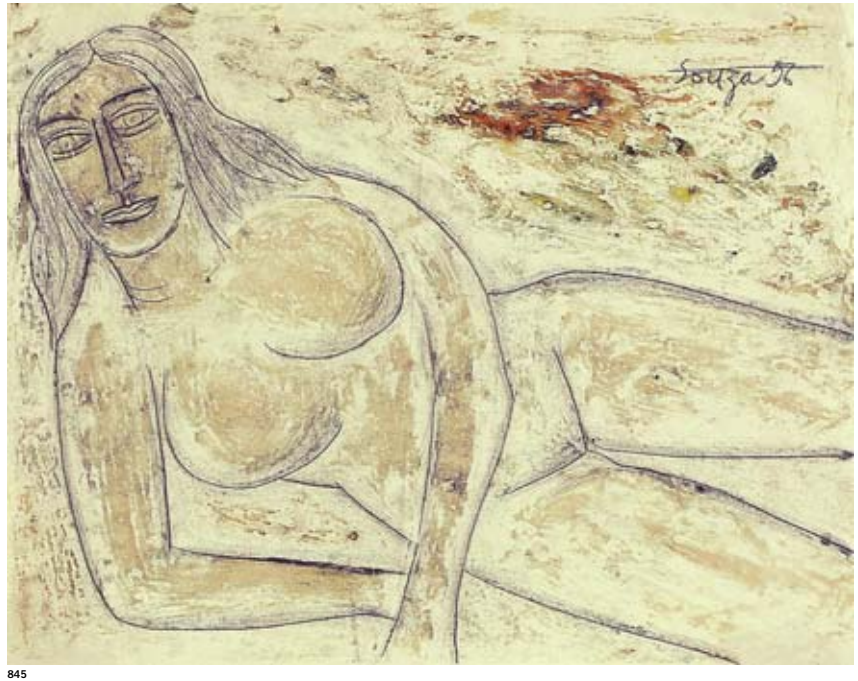
FRANCIS NEWTON SOUZA

1924-2002

SANS TITRE, 1986

Technique mixte sur impression photographique signée et datée “86” en haut au milieu
32 x 23 cm (12,48 x 8,97 in.)

9 000 / 12 000 €



845

❍ **844A**

FRANCIS NEWTON SOUZA

1924-2002

SANS TITRE, 1987

Technique mixte sur impression photographique signée et datée “87” en haut au milieu
29 x 21,5 cm (11,31 x 8,38 in.)

9 000 / 12 000 €

Voir reproduction page 70

❍ **845**

FRANCIS NEWTON SOUZA

1924-2002

SANS TITRE, 1956

Technique mixte sur papier signé et daté “56” en haut à droite
53,3 x 68,6 cm (20,78 x 26,75 in.)

60 000 / 80 000 €

“Je cherche la beauté davantage que la connaissance. En fait, la connaissance peut être laide”

Né à Goa, sous l’emprise de cet ancien territoire Portugais, l’univers quotidien de F. N. Souza est un vaste kaléidoscope où s’entrechoquent, se composent et se décomposent sans cesse des influences multiples, culturelles et religieuses. Son environnement direct est celui du Christianisme et de l’Hindouisme, du monothéisme et du polythéisme. Singulièrement à mi-chemin entre Picabia et Buffet, Souza a l’inventivité spontanée d’un Picasso, la violence existentielle d’un Basquiat, la folie anthropomorphe d’un Bacon, le mysticisme noir d’un Rouault, l’acidité joyeuse d’un Toulouse Lautrec.



846

MAQBOOL FIDA HUSAIN
né en 1915

SANS TITRE, 2006

Acrylique sur toile signée et datée “006” en haut vers la gauche
207 x 90 cm (80,73 x 35,10 in.)

30 000 / 40 000 €



847

MAQBOOL FIDA HUSAIN
né en 1915

SANS TITRE, 2005

Acrylique sur toile signée et datée “05” en bas à droite
140 x 120 cm (54,60 x 46,80 in.)
Un certificat de l’artiste sera remis à l’acquéreur

30 000 / 40 000 €



848



849

❍ **848**

JOGEN CHOWDHURY
né en 1939

MAN, 2005

Fusain sur papier signé et daté “2005” en haut à gauche, signé en bengali et daté “2005” en haut à droite
55 x 75 cm
PROVENANCE : Ashni Art Gallery, Londres

10 000 / 15 000 €

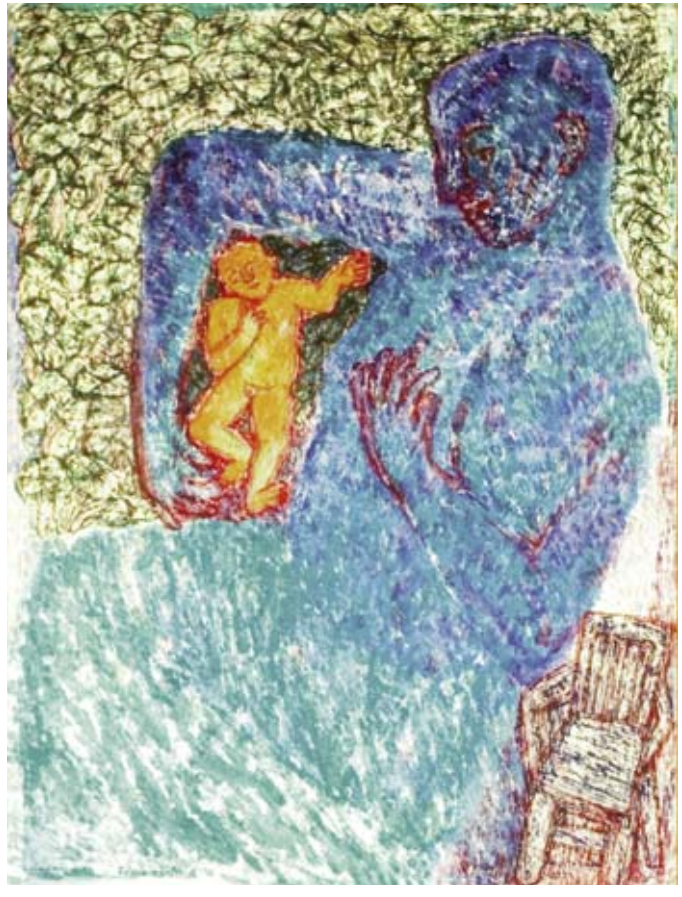
849

AKBAR PADAMSEE
né en 1928

SANS TITRE, 1963

Fusain sur papier signé et daté “63” en haut à droite
54,5 x 54 cm (21,26 x 21,06 in.)

10 000 / 15 000 €



850 Pas de lot

❍ **851**

ARPITA SINGH
née en 1937

WOMEN WITH A FEMALE CHILD, 1994

Aquarelle sur papier signé et daté “1994” en bas à droite, titré en bas à gauche
40,5 x 30,5 cm (15,79 x 11,89 in.)

PROVENANCE : Acquis directement auprès de l’artiste par l’actuel propriétaire
EXPOSITION : New York, Bodhi Art Gallery, 8 décembre 2006 au 13 janvier 2007

20 000 / 30 000 €



852



854



853

853

RAJENDRA DHAWAN
né en 1936

SANS TITRE, 1989

Huile sur toile signée et datée “89” en bas à gauche, contresignée et datée au dos
60 x 73 cm (23,40 x 28,47 in.)

3 000 / 4 000 €

852

RAJENDRA DHAWAN
né en 1936

SANS TITRE, 1994

Huile sur toile signée et datée “94” en bas à droite, contresignée et datée au dos
60 x 81,5 cm (23,40 x 31,79 in.)

4 000 / 6 000 €

854

SATISH PANCHAL
né en 1935

SANS TITRE, 2000

Huile sur toile doublement signée, datée “2000” et située au “Bateau Lavoir” au dos
60,5 x 96 cm (23,60 x 37,44 in.)

2 000 / 3 000 €



854A

ANISH KAPOOR
né en 1954

SANS TITRE, 1994

Encre, crayon et gouache sur papier
33 x 40,5 cm (12,87 x 15,80 in.)
PROVENANCE : Lisson Gallery, Londres
Collection particulière, Paris

10 000 / 15 000 €



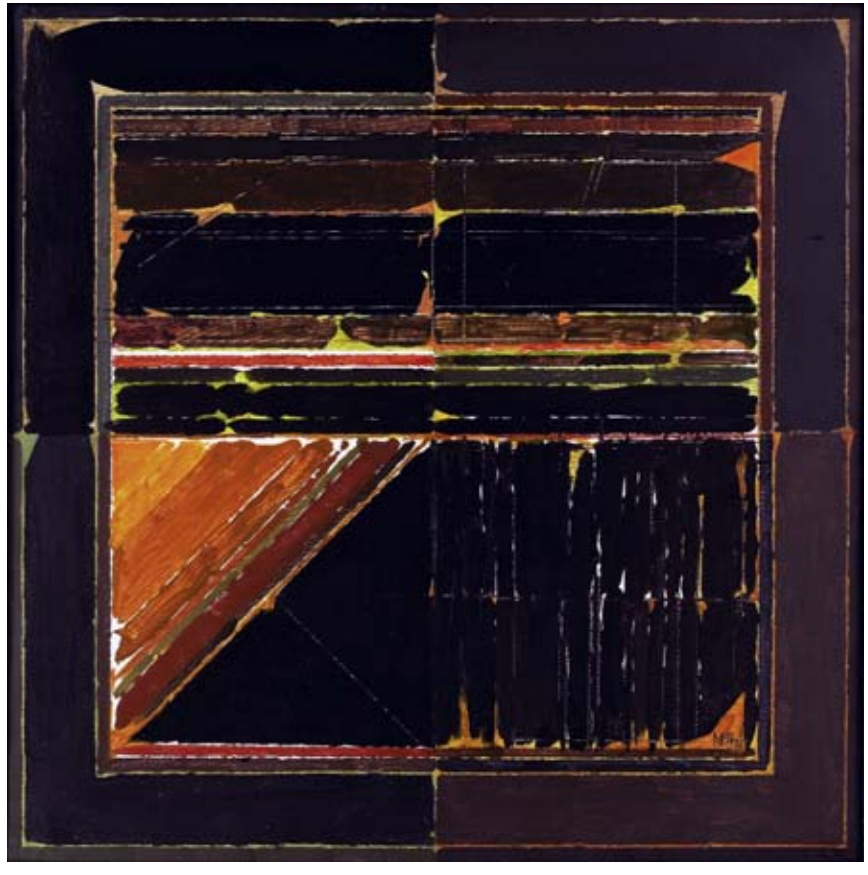
855

SAYED HAIDER RAZA
né en 1922

PAYSAGE, 1965

Huile sur toile signée et datée “65” en bas vers la droite, contresignée,
titrée, datée “65” et annotée P647 au dos
60 x 60 cm (23,40 x 23,40 in.)

30 000 / 40 000 €



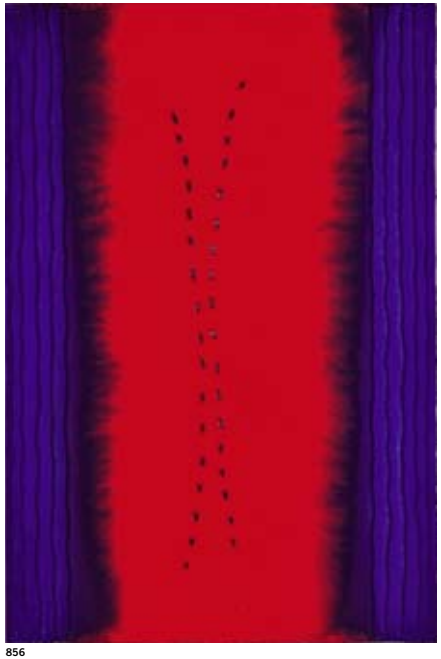
855A

SAYED HAIDER RAZA
né en 1922

LA TERRE, 1983

Acrylique sur toile signée et datée “83” en bas vers la droite,
contresignée, titrée et datée “1983” au dos
50 x 50 cm (19,50 x 19,50 in.)
Un certificat de l’artiste sera remis à l’acquéreur

40 000 / 50 000 €



856



858



❍ **856**

SOHAN QADRI
né en 1932

SANS TITRE, 2002

Encre, teinture et incisions sur papier signé et daté “02”
en bas à droite
76 x 51 cm (29,64 x 19,89 in.)

8 000 / 10 000 €

857 Pas de lot

858

VISWANADHAN
né en 1940

COMPOSITION, 1990

Huile sur toile signée et datée “1990” au dos
70 x 70 cm (27,30 x 27,30 in.)

5 000 / 7 000 €

❍ **859**

VISWANADHAN
né en 1940

SANS TITRE, 2006

Caséine sur toile signée et datée “06” en bas à droite
119 x 120 cm (46,41 x 46,80 in.)
PROVENANCE : Ancienne collection Bose Krischnamachari
EXPOSITION : New Delhi, Bodhi Art Gallery, 4 mai au 15 juin 2006

22 000 / 25 000 €

Viswanadhan est né en 1940 au Kerala dans une famille d’architectes. Il étudie à l’école des Beaux-Arts de Madras, sous l’enseignement du célèbre peintre KCS Paniker.
En 1966, il participe à la fondation du village d’artistes Cholamandal. En 1968, il entre à la Galerie de France et s’installe à Paris où il côtoie Hartung, Soulages et Degottex. De 1982 à 2006 Viswanadhan a été représenté par la Galerie Darthea Speyer, Paris.
Viswanadhan est l’un des artistes Indiens les plus renommés. Les National Galleries de Delhi, Bombay et Le Victoria Memorial Museum de Calcutta lui ont consacré des rétrospectives. Les deux œuvres ici présentées mettent en scène des notions d’espaces inspirées tant de l’art tantrique que de l’histoire de l’art moderne.
Une exposition personnelle de ses œuvres a été organisée en mars 2008 par la Malborough Gallery de New York.

860

JEHANGIR SABAVALA
né en 1922

SANS TITRE, 1988

Huile sur toile signée et datée “88” en bas à gauche
100 x 160 cm (39 x 62,40 in.)
PROVENANCE : Acquis directement auprès de l’artiste par l’actuel propriétaire

100 000 / 150 000 €

861

YUSUF ARRAKAL
né en 1945

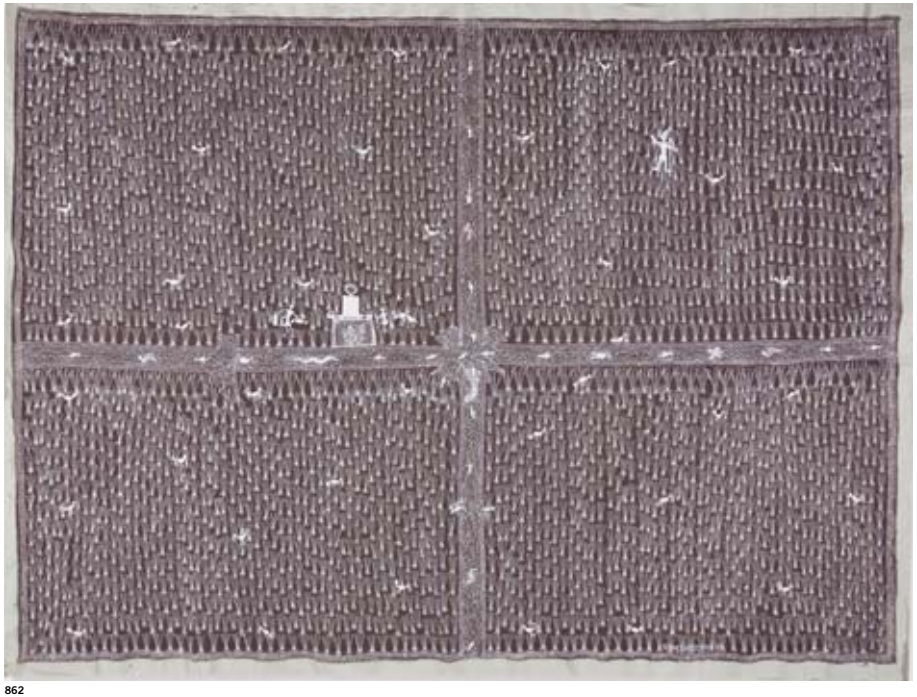
TEL AVIV, 2004

Dessin à l’encre et au feutre sur papier signé, titré et daté “19.10.04” en bas à gauche
53,5 x 35,5 cm (20,87 x 13,85 in.)
Un certificat de l’artiste sera remis à l’acquéreur

1 500 / 2 000 €



860



862



863

❍ **862**

JIVYA SOMA MASHE
né en 1934

THE BIG GRASS STORY, 2007

Acrylique et pigments naturels sur toile signée en bas vers la droite
140 x 183 cm (71,37 x 54,60 in.)

5 000 / 6 000 €

863

JIVYA SOMA MASHE
né en 1934

SANS TITRE, 2006

Acrylique et pigments naturels sur toile signée en bas vers la droite
142 x 135 cm (55,38 x 52,65 in.)

3 200 / 3 500 €



864

JAYASHREE CHAKRAVARTY
né en 1956

SANS TITRE, 2001

Acrylique et huile sur toile de coton signée et datée “2001” au dos
117 x 178 cm (45,63 x 69,42 in.)

30 000 / 40 000 €





865

ANJOLIE ELA MENON
née en 1940

AMITABH BACHCHAN CHAIR, 2002

Technique mixte sur bois signé et daté “2002” en haut vers la gauche
89 x 57,5 x 55 cm (34,71 x 22,43 x 21,45 in.)

10 000 / 15 000 €





866

ANJOLIE ELA MENON
née en 1940

SHILPA SHETTY CHAIR, 2002

Technique mixte sur bois signé et daté “2002” en haut vers la gauche, contresignée sous l’assise
92,5 x 60,5 x 77,5 cm (36,08 x 23,60 x 30,23 in.)

10 000 / 15 000 €



867



868



❍ **867**

ALEXIS KERSEY
né en 1972

LUCKY I

Huile sur toile signée au dos
152,5 x 122 cm (59,47 x 47,58 in.)
EXPOSITIONS : New Delhi, the Italian Embassy, 15 novembre 2007

5 000 / 7 000 €

868

BRIGHU K. SHARMA
né en 1982

SCENE FROM GOA, 2007

Technique mixte sur papier
100 x 70 cm (39 x 27,30 in.)
PROVENANCE : Baroda, Gujarat

1 800 / 2 000 €

❍ **869**

SUBODH GUPTA
né en 1964

SANS TITRE, CIRCA MILIEU DES ANNÉES 90

Huile et acrylique sur toile signée en bas à droite
90 x 120 cm (35,10 x 46,80 in.)

60 000 / 80 000 €



870



871



872

870

THOTA VAIKUNTAM
né en 1942

SANS TITRE, 1995

Acrylique sur carton entoilé signé en bas à gauche
37 x 25 cm (14,43 x 9,75 in.)
PROVENANCE : Acquis directement auprès de l'artiste par l'actuel propriétaire

6 000 / 8 000 €

871

THOTA VAIKUNTAM
né en 1942

SANS TITRE, 1995

Acrylique sur carton entoilé signé en bas à droite
37 x 25 cm (14,43 x 9,75 in.)
PROVENANCE : Acquis directement auprès de l'artiste par l'actuel propriétaire

6 000 / 8 000 €

❍ **872**

SHANTHAMANI
né en 1967

WAVE, 2007

Acrylique sur toile signée et datée "07" en bas à droite
90 x 90 cm (35,10 x 35,10 in.)
PROVENANCE : Sumukha Gallery, Bangalore
Acquis directement auprès de l'artiste par l'actuel propriétaire
EXPOSITION : Chennai, Sumukha Gallery, 2007

1 800 / 2 200 €



873

ARPANA CAUR
née en 1954

UNTITLED, 2007

Huile sur toile signée en bas à droite
99,5 x 198 cm (39,17 x 77,95 in.)

16 000 / 18 000 €

Profondément humaniste, Arpana Caur, se préoccupe de la cause des femmes en Inde. Les influences d'Arpana Caur sont issues de la littérature populaire du Pendjab, des peintures miniatures traditionnelles et des motifs de l'art tribal - elle a collaboré avec des artistes Warli et Gond. Brillamment colorées la plupart de ses compositions ont un thème spirituel et prêchent la philosophie de la tolérance. Sur sa toile, dans un univers apparemment infini, Arpana libère les figures qui résonnent avec une force silencieuse teintée d'anxiété.
En symbolisant picturalement la force et le pouvoir des femmes, Arpana offre un commentaire philosophique et politique.







❍ **874**

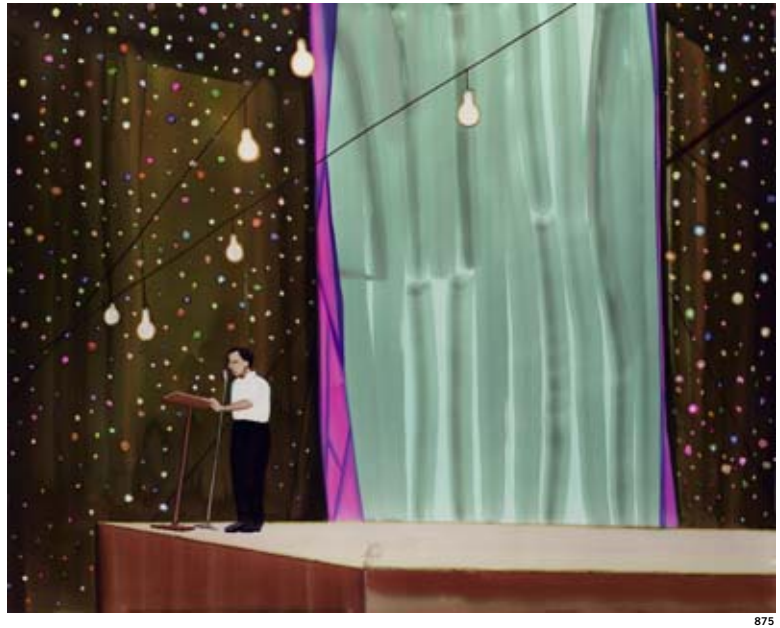
SUREKHA
née en 1965

A MOMENT OF STRANGE STILLNESS, 2006

Installation de 60 impressions photographiques
Édition 1/5 + AP
Dimensions variables

EXPOSITIONS : Une œuvre similaire exposée :
Candy (Sri Lanka), Hantana, Theertha International Workshop, 2006
Mumbai, Chemould Art Gallery, “Flames Flowers and other Images”, 2007
New Delhi, Gallery of Modern Art, “6 degrees of separation: Chaos, congruence and collaboration”, 2008
Un certificat justificatif d’authenticité de l’artiste sera remis à l’acquéreur

15 000 / 20 000 €



875

SHIBU NATESAN
né en 1966

AMOUNCEMENT II

Aquarelle sur papier
117 x 149 cm (45,63 x 58,11 in.)
PROVENANCE : Grosvenor Gallery, Londres
Collection particulière, Paris

15 000 / 20 000 €



876

❍ **876**

SHIBU NATESAN
né en 1966

SANS TITRE, 2001

Aquarelle sur papier signé au dos sur une étiquette
45 x 60 cm (17,55 x 23,40 in.)
PROVENANCE : Ashni Art Galery, New Delhi
Acquis de celle-ci par l’actuel propriétaire
L’authenticité de cette œuvre a été confirmée par l’artiste

8 500 / 9 500 €



877



878



879

❍ **878**

SUREKHA
née en 1965

ARTIST IMITATING SCULPTURE - 2, 2008

Impression digitale sur papier (photo d'une performance) signé, titré et numéroté 1/8
Édition 1/8 + AP
101,6 x 68,58 cm (39,62 x 26,75 in.)

5 000 / 7 000 €

877

T. S. SATYAN
né en 1928

LES PLONGEURS, BOMBAY, 1970

Jet d'encre sur papier signé en bas à droite, daté "1970" et situé "Bombay Inde" en bas à gauche, numéroté 1/10 au dos
60,5 x 76 cm (23,59 x 29,64 in.)

2 500 / 3 000 €

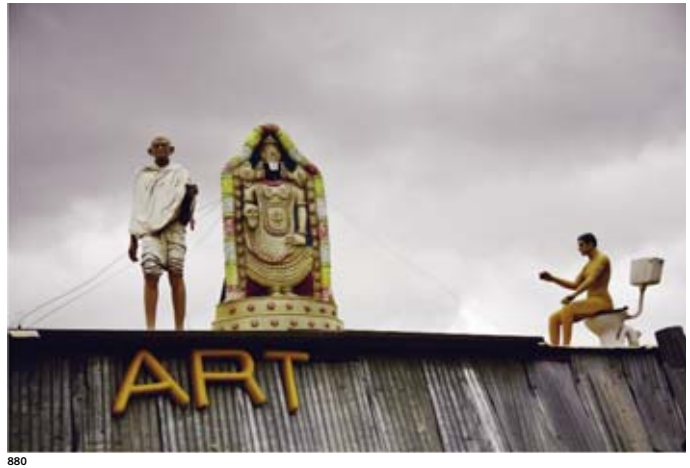
❍ **879**

ANNU PALAKUNNATHU MATTHEW

AN INDIAN FROM INDIA, RED INDIAN BROWN INDIAN, 2001

Impression photographique sur papier
Édition "5/12"
30,48 x 48,26 cm (11,89 x 18,82 in.)

500 / 700 €



880



881

❍ **880**

VIVEK VILASINI
né en 1964

UNTITLED (ART), 2007

Impression numérique sur papier signé et daté "2007" en bas à droite
Édition "1/5"
92 x 137 cm (35,88 x 53,43 in.)
PROVENANCE : Acquis directement de l'artiste par l'actuel propriétaire
EXPOSITION : New Delhi, Arushi Arts, "Vivek Vilasini"

3 000 / 3 500 €

❍ **881**

RAVI AGARWAL
né en 1958

ECOLOGY OF DESIRE - 1, 2007

Tirage par jet d'encre sur papier signé et daté en bas
Édition "3/7"
76,2 x 177,8 cm (29,72 x 69,34 in.)
PROVENANCE : Acquis directement de l'artiste par l'actuel propriétaire

2 800 / 3 200 €



882



883



❍ **882**

BIRENDRA PANI

né en 1969

SANS TITRE, 2006-2007

Acrylique sur toile signée au dos
167,5 x 106,5 cm (65,32 x 41,53 in.)

7 000 / 8 500 €

883

BOSE KRISHNAMACHARI

né en 1963

ABSURD, IMPERMANENT, AND ABSURD-1, 1994

Technique mixte sur manuscrit calciné et vissé sur panneau peint
daté “1994” au milieu vers la droite, titré au dos
106 x 46 cm (41,34 x 17,94 in.)

11 000 / 15 000 €

884

BOSE KRISHNAMACHARI

né en 1963

SANS TITRE

Acrylique sur toile signée au dos
90 x 240 cm (35,10 x 93,60 in.)

30 000 / 40 000 €



885



886



887

❍ **885**

MURALI CHEEROTH

né en 1966

CITY FOSSILS - II, 2008

Huile sur toile signée et datée “2008” au dos
168 x 168 cm (65,52 x 65,52 in.)
PROVENANCE : Art Alive Gallery, New Dehli
Acquis directement auprès de celle-ci par l’actuel propriétaire

7 600 / 7 800 €

❍ **886**

MURALI CHEEROTH

né en 1966

CITY FOSSILS - I, 2008

Huile sur toile signée et datée “2008” au dos
152 x 152 cm (59,28 x 59,28 in.)
PROVENANCE : Art Alive Gallery, New Dehli
Acquis directement auprès de celle-ci par l’actuel propriétaire

6 700 / 7 700 €

❍ **887**

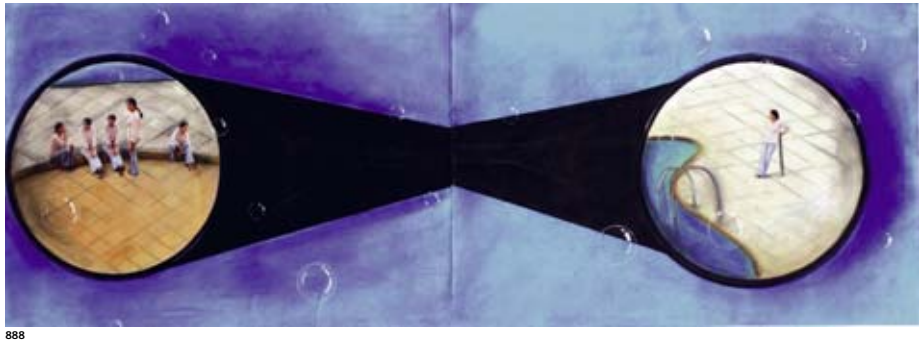
ALOK BAL

né en 1969

SANS TITRE, 2007

Aquarelle sur papier signé “en Orriya” et daté “07” en bas à droite
45 x 60 cm (17,71 x 23,62 in.)
EXPOSITION : Singapore Art Fair, 2007

700 / 900 €



888



889

❍ **888**

HEMA UPADHAYAY

né en 1972

I SEE WHAT YOU SEE, 2003

Technique mixte sur papier signé au dos
56 x 152,5 cm (21,84 x 59,48 in.)
PROVENANCE : Collection particulière, Inde
EXPOSITION : New Delhi, Anvshi Arts, 2008

29 000 / 32 000 €

❍ **889**

JAGANNATH PANDA

né en 1970

THE BLUE GOD, 2005

Aquarelle, acrylique et crayon sur papier signé et daté “2005” en bas à droite
30,5 x 40,5 cm (11,90 x 15,80 in.)
EXPOSITION : New Delhi, Nature Morte, octobre 2005
New Delhi, Anvshi Arts, 2008

8 500 / 9 500 €



890



891

“…Ces objets très féminins, comme ces fleurs rose et rouge, ces petits collages et ces dessins très délicats, charment le visiteur. En y prêtant plus d’attention, ils produisent l’effet escompté et deviennent saisissants, balayant la première et superficielle impression… Le visiteur pénètre ainsi dans un univers débordant d’images explicites, d’objets sexualisés et de collages impudiques… L’œuvre de Mithu Sen ne se résume pas à une simple démarche pour la libération sexuelle. Elle aborde également des sujets difficiles comme le féminisme et le dialogue entre la culture contemporaine et traditionnelle indienne… Ses étranges espèces hybrides ainsi que ses juxtapositions inexplicables dévoilent ce même genre de “beauté convulsive” que celui émanant d’artistes tels que Max Ernst et André Breton…”

Extraits d’un texte d’Arianne Levene, Edit Revue n°3

❍ **890**

MITHU SEN
née en 1971

SANS TITRE

Technique mixte sur papier signé au dos
101,5 x 137 cm (39,58 x 53,43 in.)
EXPOSITION : Londres, Inder Pasricha Gallery, 2006

35 000 / 40 000 €

❍ **891**

MITHU SEN
née en 1971

SANS TITRE, 2005

Technique mixte sur papier signé et daté “2005” au dos
73,5 x 53,5 cm (28,66 x 20,86 in.)
PROVENANCE : Nature Morte, New Delhi, 2006
Acquis directement de celle-ci par l’actuel propriétaire

3 000 / 4 000 €



❍ **892**

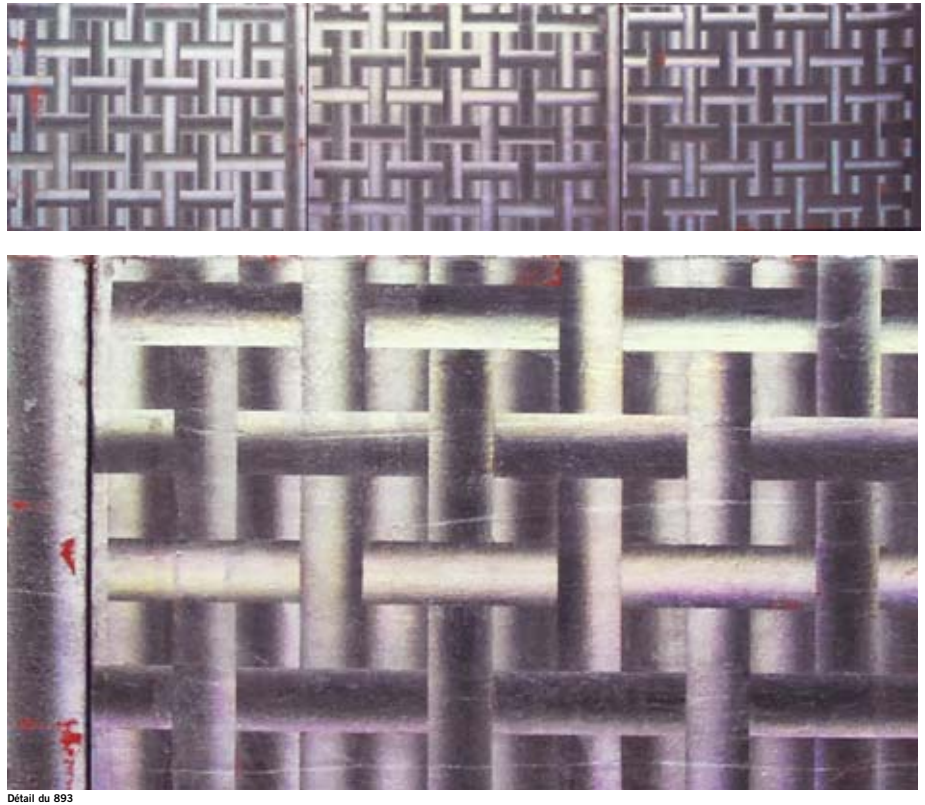
JITISH KALLAT

né en 1974

CORPSE CRY, 1999

Technique mixte sur papier signé, titré et daté “1999” en haut vers le centre
91 x 66 cm (35,49 x 25,74 in.)

10 000 / 15 000 €



Détail du 893

❍ **893**

JUSTIN PONMANY

né en 1974

SANS TITRE, 2006

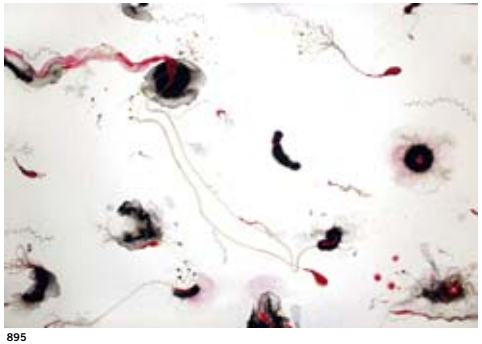
Hologramme et peinture sur toile signé au dos
73 x 304 cm (28,47 x 118,56 in.)

25 000 / 35 000 €

“Je ne vais pas revenir à la peinture, mais je suis intéressé par la peinture à venir”. Justin Ponmany, né en 1974 dans l’État du Kerala en Inde, pratique un maelström, un mouvement de réflexion picturale intense, qui nous entraîne irrésistiblement à l’orée des courants, ceux des archaïsmes et du modernisme.
En physique, la réflexion est le brusque changement de direction d’une onde à l’interface de deux milieux (réflexion optique, réflexion acoustique).
En philosophie et en psychologie, la réflexion est l’action de la pensée qui revient sur elle-même. Par ses trames picturales, ses tissages iconographiques, et l’utilisation récurrente d’effet plastique proche de l’hologramme, l’œuvre de Justin Ponmany qu’il qualifie lui-même de “Plastic Memory”, fait la navette entre medium et message.



894



895



896

❍ **894**

PRANATI PANDA
née en 1974

FEEDING LAND, 2008

Technique mixte sur papier signé en bas à droite
41 x 51 cm (15,99 x 19,89 in.)

800 / 1 000 €

❍ **895**

PRANATI PANDA
née en 1974

GROWING WITHIN II, 2008

Technique mixte sur papier signé en bas à droite
35 x 51 cm (13,65 x 19,89 in.)

800 / 1 000 €

❍ **896**

TANMOY SAMANTHA
né en 1973

SANS TITRE

Ensemble de 4 œuvres à la gouache sur papier

GERMINATION, 2006

Signé en bas à droite
26,5 x 30,5 cm (10,33 x 11,89 in.)

LOCK, 2005

Signé en bas à droite
25 x 33 cm (9,75 x 12,87 in.)

LOCK, 2005

Signé en bas à droite
28 x 31 cm (10,92 x 12,09 in.)

HOUSE WITH A STAIRCASE, 2005

26 x 30 cm (10,14 x 11,70 in.)
EXPOSITION : New Delhi, Gallery Espace, Tamoy Samantha The Anecdote and its shadows, 2006 (Germination et House with a staircase)

3 400 / 4 400 €



❍ **897**

DILEEP SHARMA
né en 1974

SCISSORS - 5, 2007

Aquarelle sur papier signé et daté “2007” en bas à droite
140 x 84 cm (54,60 x 32,76 in.)
EXPOSITION : New Delhi, Arushi Arts, 2008

6 000 / 8 000 €



898



899



899A

❍ **898**

ALEX MATHEW

né en 1957

SOURCES OF ENERGY - K RAMANUJAM, 2005

Pastel sur papier signé en bas au centre, titré en bas vers la gauche, daté “2005” en bas à droite
73,5 x 53,5 cm (28,66 x 20,86 in.)
PROVENANCE : Kashi Art Gallery, 2006
EXPOSITION : New Delhi, Kashi Art Gallery, “Alex Mathew”, 17 au 31 décembre 2005

3 500 / 4 500 €

❍ **899**

BABU ESHWAR PRASAD

né en 1968

SANS TITRE, 1998

Acrylique sur toile signée au dos
91,5 x 122 cm (35,68 x 47,58 in.)
PROVENANCE : Bodhi Art, New Delhi
Acquise directement de celle-ci par l’actuel propriétaire
EXPOSITION : Gurgaon, Grand Mall

3 000 / 3 500 €

899A

ATUL DODIYA

né en 1959

HUNTER, 2008

Lithographie offset couleur signée et datée “08” en bas à droite, numéotée “70/100” en bas à gauche
77,5 x 57,2 cm (30,23 x 22,31 in.)

600 / 900 €



900

900

SYED SADEQUAIN

né en 1939

CALLIGRAPHY, 1983

Technique mixte sur cuir collé sur velours signé en bas au milieu
72 x 184 cm (28,08 x 71,76 in.)
PROVENANCE : Native Art Gallery, Pakistan
Collection particulière, Londres

10 000 / 15 000 €

901

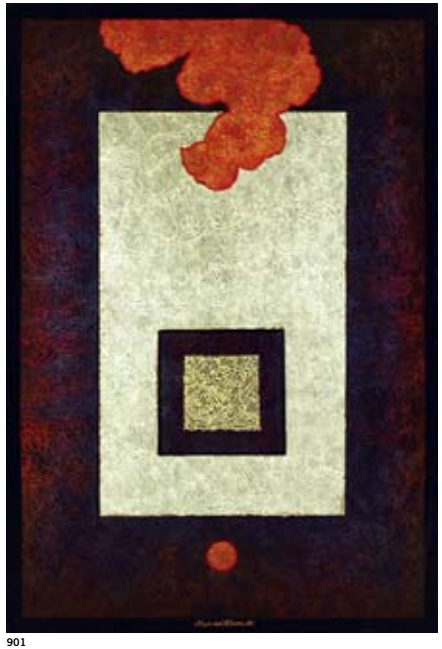
AHMAD KHAN

né en 1939

ONENESS OF GOD AND PEACE

Technique mixte sur panneau verni signé en bas au milieu
122 x 84 cm (47,58 x 32,76 in.)
PROVENANCE : Ejaz Galleries, Pakistan
Collection particulière, Londres

6 000 / 8 000 €



901



902



903



904

902

ISMAEL GULGEE
1926-2007

ALLAH, 2007

Huile sur toile signée et datée “07” en haut à gauche, contresignée et datée “2007” au dos
77 x 61 cm (30,03 x 23,79 in.)
PROVENANCE : The Collectors Galleria, Pakistan
Collection particulière, Londres

10 000 / 15 000 €

903

CHAÏBIA
1929-2004

TÊTE DE MARRAKCHI, 1988

Huile sur toile signée en bas au centre, contresignée, titrée et datée au dos
74 x 82 cm (28,86 x 31,98 in.)

4 000 / 5 000 €

904

WIDAYAT
1923-2002

SANS TITRE (PAYSANNES DANS UN SOUS-BOIS), 1989

Huile sur toile signée et datée “89” en bas à droite
81 x 94 cm (31,59 x 36,66 in.)

8 000 / 12 000 €



905

GAO XINGJIAN
né en 1940

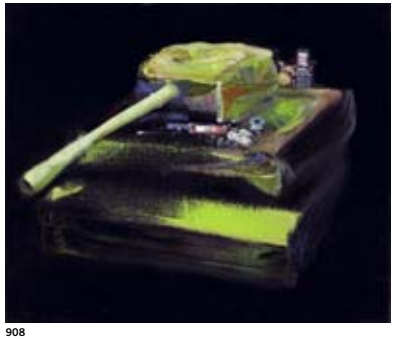
COMPOSITION, 1994

Encre de Chine sur papier signé du cachet en bas à droite
243 x 122 cm (94,77 x 47,58 in.)

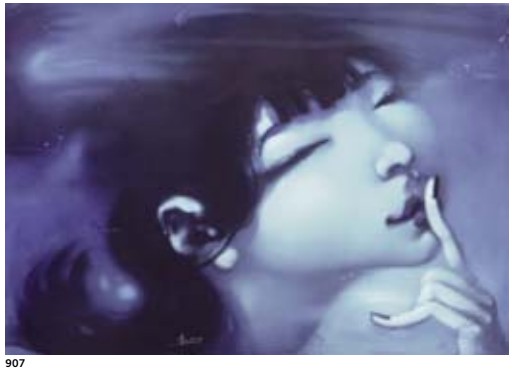
20 000 / 30 000 €



906



908



907

906

REN RONG
né en 1960

MAO, WELCOME, WELCOME, 2008

Huile sur toile
200 x 100 cm (78 x 39 in.)
PROVENANCE : Collection particulière, Berlin
EXPOSITION : Pékin, Ambassade d'Allemagne, "GoGame Beijing", 2008

10 000 / 15 000 €

907

ZHANG DONGHONG
né en 1967

PSST!, 2007

Huile sur toile signée et datée "2007" en bas vers le centre
120 x 170 cm (46,80 x 66,30 in.)
PROVENANCE : Collection particulière, Berlin
EXPOSITION : Pékin, Ambassade d'Allemagne, "GoGame Beijing", 2008

6 000 / 8 000 €

908
né en 1974

LI TIANBING

HOUSE-MADE #4, 2004

Huile sur toile signée, titrée et datée "2004" au dos
46 x 55 cm (17,94 x 21,45 in.)

7 000 / 9 000 €



909

ZHANG DALI
né en 1963

SLOGAN, 2008

Acrylique sur vinyle
223 x 182 cm (86,97 x 70,98 in.)

PROVENANCE : Collection particulière, Berlin
EXPOSITION : Pékin, Ambassade d'Allemagne, "GoGame Beijing", 2008

25 000 / 30 000 €



❍ **910**

GUO WEI

SUMMER #1 (PLATE 1), 1998
SUMMER #3 (PLATE 3)

Acrylique sur toile signée et datée “98” en bas à droite, contresignée et datée “1998” au dos
70 x 50 cm (27,30 x 19,50 in.)

38 000 / 42 000 €



911 Pas de lot



912



913

912

SHEN LIANG
né en 1976

OPERA BEIJING, 2003

Huile sur toile
140 x 180 cm (54,60 x 70,20 in.)
PROVENANCE : Goedhuis Contemporary, New York
Collection particulière, Londres

15 000 / 20 000 €

❍ **913**

LIU ZHENG
né en 1969

SANS TITRE, 1999

Technique mixte, perles sur soie et panne de velours et barre métallique signé et daté “6.99” en bas au milieu
205 x 130 cm (79,95 x 50,70 in.)

4 000 / 5 000 €



914

CHEN YING-TEH
né en 1940

OUVRIER AUX POINGS FERMÉS, 1975

Huile sur toile signée doublement et datée “1.75” au dos
146 x 114 cm (56,94 x 44,46 in.)

EXPOSITIONS : “Autour de la Biennale de Paris et du Festival de Paris”, 1975
Stadart, “Le Poids lourd culturel”, d’Iris Clert, 1975
Galerie 54, Paris, “Chen Ying-Teh”, La Chine Bleue-Blue China, période Iris Clert, 1971-1978, novembre 2007, reproduit au catalogue p. 69

20 000 / 25 000 €



915



917



916

915

GUO BEIPING

né en 1949

NOMADIC FAMILY, 1994

Huile sur toile signée et datée “1994” en bas à gauche
80 x 99,5 cm (31,20 x 38,81 in.)

8 000 / 12 000 €

916

BING XU

né en 1955

ONE WORLD ONE DREAM

Calligraphie sur papier de riz signé en bas à droite
50 x 70 cm (19,50 x 27,30 in.)
EXPOSITION : Pékin, Ambassade d’Allemagne, “GoGame Beijing”, 2008

6 000 / 8 000 €

917

ZHANG XIAOGANG

né en 1958

SANS TITRE, 2006

Sérigraphie sur papier signé et daté “2006” en bas à droite, numéroté “14/30” en bas à gauche
45 x 54 cm (17,55 x 21,06 in.)

2 500 / 3 000 €



918

918

CHANG XUGONG

né en 1957

FARM WORKERS REPRESENTATIVE

Broderie
65 x 155 cm (25,35 x 60,45 in.)
PROVENANCE : Collection particulière, Berlin
EXPOSITION : Pékin, Ambassade d’Allemagne, “GoGame Beijing”, 2008

12 000 / 15 000 €

919

WANG KEPING

né en 1949

L’HOMME, 1988

Sculpture en bois noirci signée “Wang K” en chinois et datée “88” en bas à gauche
60 x 38 x 26 cm (23,40 x 14,82 x 10,14 in.)

15 000 / 20 000 €



919



❍ **920**

WANG QINGSONG
né en 1966

ART EXPRESS, 2002

C-print monté sur aluminium et encadré signé en chinois et en pinyin, numéroté “5/10” et daté “2002” en bas à droite avec un tampon rouge “imprimé par l’artiste”
120 x 200 cm (46,80 x 78 in.)

EXPOSITIONS : New York, Salon 94, “Wang Qingsong… Romantique”, 2004
New York, PS1 Contemporary Art Center, “Special Projects”, 2002
Londres, Chinese Contemporary, “Wang Qingsong Painting Exhibition”, 1997
BIBLIOGRAPHIE : “Between Past and Future: New Photography from China”, International Center of Photography, New York, 2004
“Spellbound Aura, Contemporary Chinese Photography”, Catalogue d’Exposition, MOCA Taipei, Taipei, 2004

15 000 / 20 000 €



921

921

HUANG YAN
né en 1966

RUNNING I

Photographie
120 x 150 cm (46,80 x 58,50 in.)
PROVENANCE : Collection particulière, Berlin
EXPOSITION : Pékin, Ambassade d’Allemagne, “GoGame Beijing”, 2008

3 000 / 4 000 €



922

922

HUANG YAN
né en 1966

RUNNING II

Photographie
120 x 150 cm (46,80 x 58,50 in.)
PROVENANCE : Collection particulière, Berlin
EXPOSITION : Pékin, Ambassade d’Allemagne, “GoGame Beijing”, 2008

3 000 / 4 000 €

923

ZHANG HUAN
né en 1965

PÉLERINAGE À SANTIAGO, (PERFORMANCE), 2001

Tirage chromogénique signé, titré, daté “2001” et numéroté “1/8” au dos
180 x 100,5 cm (70,20 x 39,20 in.)
PROVENANCE : Cottiem Gallery
Cette performance a été réalisée à Santiago au Musée de la Pérégrination

12 000 / 15 000 €



923



924

HIROSHI SUGIMOTO
né en 1948

CASA BATTLO, 1998

Photographie en noir et blanc signée en bas à droite, numérotée 4/25 au dos
47,5 x 59,5 cm (18,53 x 23,21 in.)
PROVENANCE : Collection particulière, Barcelone

12 000 / 15 000 €



925

HIROSHI SUGIMOTO
né en 1948

SUG 113 CAMBRIAN PERIOD, 1992

Photographie en noir et blanc numérotée 4/25 au dos
39,5 x 59 cm (15,41 x 23,01 in.)
PROVENANCE : Galerie Georges-Philippe et Nathalie Vallois, Paris
Collection particulière, Paris

15 000 / 20 000 €





Caméra n° 1 façonnée et utilisée par Miroslav Tichy



927



928

« Je suis le prophète du délabrement et le pionnier du chaos, car rien ne peut naître du chaos. »
Miroslav Tichy

926

MIROSLAV TICHY
né en 1925

SANS TITRE

Tirage argentique collé sur carton
Œuvre originale signée et datée “5-1-55” sur une étiquette au dos
23,51 x 17,5 cm (9,17 x 6,83 in.)
PROVENANCE : Acquis par l’actuel propriétaire auprès de la Fondation Miroslav Tichy

4 000 / 5 000 €

Le photographe tchécoslovaque Miroslav Tichy porte un regard onirique sur la beauté féminine en régime communiste. L’artiste bricole ses propres appareils à partir de rebuts, de boîtes de conserves, cartons à chaussures, optiques récupérées. Explorant les potentialités d’une déconstruction de l’image, il offre une vision approximative et fantasmatique des corps, souvent inaccessibles, dans un monde aux conditions d’existence dégradées. Encadrés de matériaux pauvres (cartons, journaux…), les clichés flous, sous-exposés, déchirés, tachés par les accidents du tirage accentuent le caractère fragile et incertain du sujet.

927

MIROSLAV TICHY
né en 1925

SANS TITRE

Tirage argentique contrecollé sur carton
Œuvre originale signée et datée “4-12-54” sur une étiquette au dos
22 x 16 cm (8,58 x 6,24 in.)
PROVENANCE : Acquis par l’actuel propriétaire auprès de la Fondation Miroslav Tichy

4 000 / 5 000 €

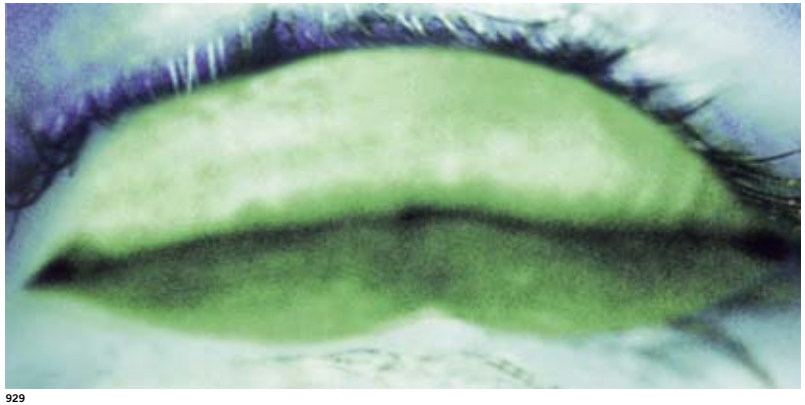
928

MIROSLAV TICHY
né en 1925

SANS TITRE

Tirage argentique contrecollé sur un carton rehaussé
Œuvre originale signée et datée “4-11-8” au dos sur une étiquette
17 x 12,5 cm (6,63 x 4,88 in.)
PROVENANCE : Acquis par l’actuel propriétaire auprès de la Fondation Miroslav Tichy

4 000 / 5 000 €



929



930

929

SAM SAMORE
né en 1963

SCHIZOPHRENIC BEAUTY (#12), 2002

Pigments et photographie couleur numéroté 1/2
105 x 184 cm (40,95 x 71,76 in.)
PROVENANCE : Galerie Anne de Villepoix, Paris
Collection particulière, Paris

6 000 / 8 000 €

930

DOUGLAS GORDON
né en 1966

CROQUE-MORT (C), 2000

Photographie couleur signée et numerotée 3/13 au dos
97,8 x 141 cm (38,14 x 54,99 in.)
PROVENANCE : Galerie Yvon Lambert, Paris
EXPOSITIONS : New York, Gagosian Gallery, "Douglas Gordon, Croque-Mort", 2000, un exemplaire similaire
Los Angeles, Museum of Contemporary Art, "Douglas Gordon", un exemplaire similaire reproduit dans le catalogue de l'exposition p. 26 et pp. 24-25 (vue de l'exposition à la Gagosian Gallery)
BIBLIOGRAPHIE : Katrina M. Brown, "Douglas Gordon", Tate Publishing, London 2004, reproduit page 100 (vue de l'exposition à la Gagosian Gallery)

5 000 / 7 000 €



931

931

NATACHA LESUEUR
XX^{e} siècle

SANS TITRE, 1998

Photographie couleur contrecollée sur aluminium signé, daté "1998" et numéroté 3/3 au dos
80 x 80 cm (31,20 x 31,20 in.)
PROVENANCE : Galerie Praz-Delavallade, Paris
Collection particulière, Paris

3 000 / 4 000 €

932

SHIRIN NESHAT
née en 1957

I AM ITS SECRET, 1993

Photographie en couleur signée, titrée et datée au dos
Edition de 250 ex
49 x 33 cm (19,11 x 12,87 in.)

6 000 / 8 000 €

933

ERWIN WURM
né en 1954

SANS TITRE N° 5 (SÉRIE BAILLY), 2002

Tirage chromogénique signé, daté "2002" et numéroté 1/5 au dos sur une étiquette
73,5 x 58,5 cm (28,67 x 22,82 in.)
PROVENANCE : Galerie Anne de Villepoix, Paris
Collection particulière, Paris

3 000 / 4 000 €



932



933



934

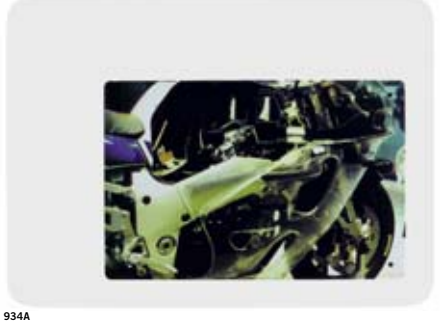
934

CINDY SHERMAN
née en 1954

AS MARILYN MONROE, 1982

Photographie en couleur signée du monogramme “CS” et datée “82” en bas à droite, numérotée 15/125 en bas à gauche
39 x 23 cm (15,21 x 8,97 in.)
PROVENANCE : Metro Pictures Gallery, New York
Collection particulière, Lausanne

7 000 / 9 000 €



934A

❍ 934A

XAVIER VEILHAN
né en 1963

SANS TITRE (MOTEUR), 1996

Photographie plastifiée fixée sur un module thermoformé blanc signé et daté “1996” au dos
86 x 118 cm (33,54 x 46,02 in.)
PROVENANCE : Galerie Analix Forever, Genève
Collection particulière
EXPOSITION : Genève, Analix Forever, “Twist - Xavier Veilhan & Laurel Katz”, 30 mai - 30 juin 1996
Les photographies de moteurs rutilants ou de banales voitures qu’il présente aujourd’hui, tirées en dominante beige, plastifiées mat et fixées par des clips sur des panneaux de thermoformage blanc arrondis aux angles, occupent une position extrêmement ambiguë : images au mur, objets ou mobilier, elles ne cessent d’échanger leurs propriétés matérielles et leur indice de réalité

2 500 / 3 000 €



935

935

ANDY GOLDSWORTHY
né en 1956

HEAVIEST SNOW IN TOKYO, 1994

Tirage chromogénique signé, titré et daté en bas au milieu
Tirage original
59,5 x 72 cm (23,21 x 28,08 in.)

12 000 / 15 000 €

936

ANDY GOLDSWORTHY
né en 1956

A GOOD SHORT SHOWER OF RAIN WETTING THE ROAD BUT NOT ENOUGH TO RUN, 1992

Tirage chromogénique signé et daté “September 1992” en bas à droite, titré en bas au milieu
Tirage original
76 x 63 cm (29,64 x 24,57 in.)
PROVENANCE : Acquis directement auprès de l’artiste par l’actuel propriétaire

14 000 / 18 000 €



936



937



938

« La volonté de Barbara et Michael de ne plus porter un regard extérieur sur le paysage mais d'y prendre place, obligeant le paysage à lui-même s'écrire, nécessita la constitution d'un nouveau langage. La nature n'est pas un support neutre, un alibi à partir duquel Barbara et Michael construiraient une vue. Le soleil qui fait exister toute chose (ainsi que la photographie), est l'image, sa condition, ainsi que son objet. Barbara et Michael forcent le soleil à s'écrire, à produire sa langue, son propre alphabet. »
Alexandre Vanautgaerden



937

BARBARA & MICHAEL LEISGEN
née en 1940, né en 1944

ART IS FOR LIFE, (DIPTYQUE), 2002

Photographies en noir et blanc signées, titrées, datées "2002" et numérotées 1/3 chacune
50 x 50 cm (19,50 x 19,50 in.)
PROVENANCE : Galerie Nathalie Pariente, Paris
Collection particulière, Paris

3 000 / 4 000 €

938

BARBARA & MICHAEL LEISGEN
née en 1940, né en 1944

MEER, 1994

Tirage photographique en noir et blanc sur aluminium signé, titré, daté "1994", numéroté 3/3 au dos
118,5 x 155 cm (46,22 x 60,45 in.)
PROVENANCE : Galerie Nathalie Pariente, Paris
Collection particulière, Paris

4 000 / 5 000 €

939

STEFAN THIEL
né en 1965

BIRKEN, 2003

Photographie en noir et blanc signée, titrée et datée "2003" au dos
168 x 112 cm (65,52 x 43,68 in.)
PROVENANCE : Vous êtes ici, Amsterdam
Collection particulière, Paris

8 000 / 12 000 €



940



942

940

RICHARD BILLINGHAM
né en 1970

SANS TITRE, 1996

Photographie couleur signée, datée “1996” et numérotée 6/7 au dos
123 x 83 cm (47,97 x 32,37 in.)
PROVENANCE : Galerie Jennifer Flay, Paris

2 500 / 3 000 €



941

941

JEAN-PIERRE KHAZEM
né en 1968

ACTIVE DREAM, 1995

Photographie couleur signée, numérotée 2/3 + 1 AP au dos sur une étiquette
142 x 102 cm (55,38 x 39,78 in.)
PROVENANCE : Galerie Emmanuel Perrotin, Paris
Collection particulière, Paris

2 000 / 3 000 €

942

DANIÈLE BUETTI
née en 1956

BENETTON, 1998-2004

Photographie en couleur signée et numérotée 19/40 au dos
Il s’agit d’une édition de 40 exemplaires + 2 E.A.
42 x 31,5 cm (16,38 x 12,29 in.)

1 500 / 2 000 €



943

JEAN-MARC BUSTAMANTE
né en 1951

T 52-81, 1981

Tirage cibachrome
112 x 139 cm (43,68 x 54,21 in.)
PROVENANCE :
Galerie Nathalie Obadia, Paris
Collection particulière, Paris
EXPOSITION :
Paris, Centre National de la Photographie, “Jean-Marc Bustamante, œuvres photographiques, 1978-1999”, reproduit page 56
Un certificat de l’artiste sera remis à l’acquéreur

8 000 / 12 000 €

Les titres donnés par Jean-Marc Bustamante a priori neutres sont en fait une référence très précise.
Le “T” renvoie à “tableau”, le n° “52” renvoie à l’ordre de la photographie au sein de la série et le “81” à l’année de réalisation de l’œuvre.
Bustamante réalise des tableaux photographiques, des peintures mais avec le médium de la photographie.
Les photographies de Bustamante se présentent comme des enquêtes topographiques dont le caractère de neutralité est renforcé par l’absence d’ombres portées.
En effet, ses photographies sont prises à un moment où la matérialité de l’architecture cède place à la neutralité de l’image.



944



945

Michel Blazy met en scène des matières organiques et des aliments de la vie quotidienne dont il observe la putréfaction. Chaque œuvre fait surgir la vitalité formidable qui anime le corps pourrissant. “Les animaux en voie de disparition” représentent des animaux réalisés en biscuits pour chats, qui, attaqués par une cohorte d’insectes, sont voués à une inéluctable disparition. En dévoilant le travail de la décomposition, Michel Blazy déjoue avec humour le cours catastrophique du temps réel qui participe autant à la destruction de l’œuvre qu’à son édification.

944

MICHEL BLAZY
né en 1966

MOUCHE SUR PLUIE D’AIR, 2001

Photographie couleur sur PVC numéroté 2/5 au dos
72 x 52,5 cm (28,08 x 20,48 in.)
PROVENANCE : Art-Concept, Paris
Collection particulière, Paris

2 500 / 3 000 €

945

MICHEL BLAZY
né en 1966

LES ANIMAUX EN VOIE DE DISPARITION, 2000

Cibachrome-print sur aluminium numéroté 3/3
100 x 150 cm (39 x 58,50 in.)
PROVENANCE : Art-Concept, Paris
Collection particulière, Paris

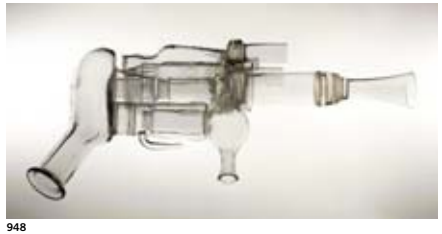
3 000 / 4 000 €



946



947



948

946

THOMAS HIRSCHHORN
né en 1957

1 MAN 1 MAN

Bandes adhésives collées sur carré de soie
86 x 86 cm (33,54 x 33,54 in.)

2 500 / 3 000 €

947

THOMAS HIRSCHHORN
né en 1957

RE-BULLET HOLES 3, 2006

Technique mixte et collage sur papier pelliculé d’un film plastique signé, titré, daté “2006” et numéroté 3 au dos sur une étiquette
Il s’agit d’une série numérotée de 1 à 4
Il s’agit d’une œuvre originale
84 x 89 cm (32,76 x 34,71 in.)

6 000 / 8 000 €

Cette œuvre est vendue au profit de la Ligue des Droits de l’Homme, sans prix de réserve et sans frais acheteur

948

RICHARD FAUGUET
né en 1963

SANS TITRE (FUSIL), 2000

Sculpture en verre et silicone
25 x 105 x 19 cm (9,75 x 40,95 x 7,41 in.)
PROVENANCE : Art-Concept, Paris
Ancienne collection Jean Albou, Paris
Une copie de certificat de l’artiste sera remis à l’acquéreur

3 000 / 4 000 €



949



950

949

MARCEL DZAMA
né en 1974

SANS TITRE, 2003

Encre et aquarelle sur papier signé en bas à droite
35,5 x 28 cm (13,85 x 10,92 in.)
PROVENANCE : Galerie Anne de Villepoix, Paris
Collection particulière, Paris

1 200 / 1 500 €

950

MARCEL DZAMA
né en 1974

SANS TITRE, 2003

Encre et aquarelle sur papier signé en bas à droite
35,5 x 28 cm (13,85 x 10,92 in.)
PROVENANCE : Galerie Anne de Villepoix, Paris
Collection particulière, Paris

1 200 / 1 500 €

Depuis sa première exposition à la galerie Richard Heller en 1998, la popularité de Marcel Dzama ne s'est jamais démentie. John Cage, Jim Carrey, Spike Jonze lui achetèrent des œuvres, Beck le sollicita pour dessiner la couverture de son prochain album. Marcel Dzama appartient à cette génération d'artistes post-warholiens qui recycle les formes populaires de l'art enfantin pour exprimer la violence et les drames du monde adulte. Les enfants, les animaux, les arbres qu'il dessine semblent tirés d'anciens livres de contes. Mais là, une goutte de sang, ici de plus sévères blessures, confèrent un aspect macabre à ces miniatures loufoques et naïves.



951



952

951

MARCEL DZAMA
né en 1974

SANS TITRE, 2003

Encre et aquarelle sur papier signé en bas à droite
28 x 35,5 cm (10,92 x 13,85 in.)
PROVENANCE : Galerie Anne de Villepoix, Paris
Collection particulière, Paris

1 200 / 1 500 €

952

MARCEL DZAMA
né en 1974

SANS TITRE, 2003

Encre et aquarelle sur papier signé en bas à droite
35,5 x 28 cm (13,85 x 10,92 in.)
PROVENANCE : Galerie Anne de Villepoix, Paris
Collection particulière, Paris

1 200 / 1 500 €

953

MARCEL DZAMA
né en 1974

HAPPY MOTHER'S DAY, 1998

Encre et aquarelle sur papier signé en bas à droite, titré en haut à gauche
30,5 x 25,5 cm (11,90 x 9,95 in.)
PROVENANCE : Galerie Anne de Villepoix, Paris
Collection particulière, Paris

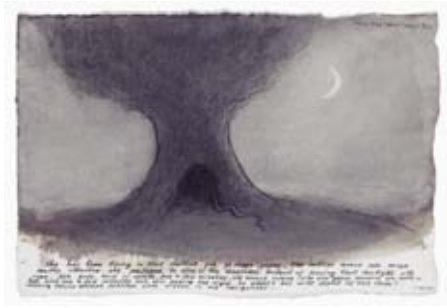
1 200 / 1 500 €



953



954



954



954

954

NEDKO SOLAKOV

né en 1957

FROM THE WISE, SERIES, 2, 4, 15, 2001

Trois dessins à l'encre signés et datés "2001" en bas à droite chacun
21 x 30 cm (8,19 x 11,70 in.)
PROVENANCE : Arndt & Partner, Berlin
Collection particulière, Paris

6 000 / 8 000 €

Les dessins à l'encre de l'artiste bulgare Nedko Solakov relatent, par les mots et l'image, la farce tragique de l'existence humaine. L'aspect comique, naïf ou merveilleux accentue le tragique de notre destinée au lieu de l'annuler. Dans cette autobiographie imagée et légendée, c'est l'impuissance, la peur, le repli sur soi, la nécessité du secret en régime oppressif, que chaque pièce décrit avec humour, tendresse et simplicité.



955

WILLIAM KENTRIDGE

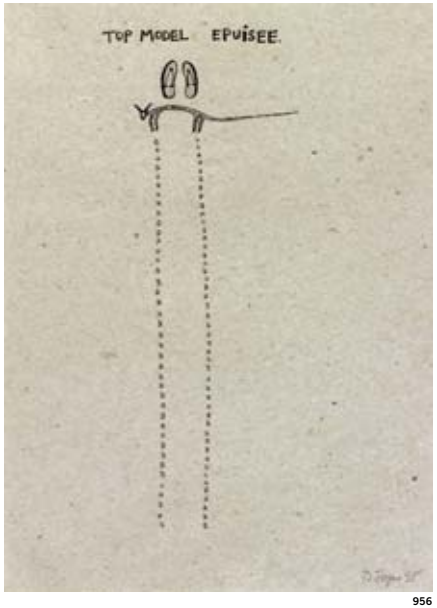
né en 1955

DRAWING FROM SLEEPING ON GLASS (TREE), 1999

Fusain et craie noire sur papier signé en bas à droite
78 x 117,5 cm (30,42 x 45,83 in.)
PROVENANCE : Marian Goodman Gallery, Paris

15 000 / 20 000 €

Spécialiste des films d'animation, William Kentridge est un artiste sud africain qui jouit d'une reconnaissance internationale. Chacun de ses courts-métrages est élaboré à partir d'une quarantaine de dessins au charbon ou au fusain qui, mis bout à bout, forment les plans du film. Le tracé un peu flou du trait confère à l'image une fragilité et une subtilité qui contrastent avec le chaos social et la brutalité politique dont rend compte chacune de ses œuvres cinématographiques.



956



957

956

BARTHELEMY TOGUO
né en 1967

DAS BETT (7), 1995

Crayon à bille, aquarelle et crayons de couleurs signé et daté “95” en bas à droite
31 x 22 cm (12,09 x 8,58 in.)
PROVENANCE : Galerie Anne de Villepoix, Paris
Collection particulière, Paris

1 200 / 1 500 €

957

BARTHELEMY TOGUO
né en 1967

DAS BETT (8), 1995

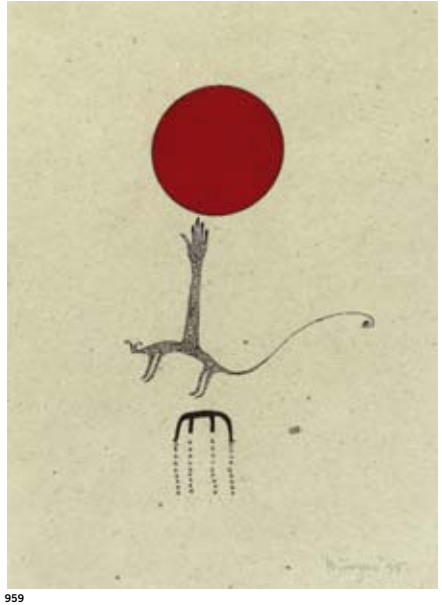
Crayon à bille, aquarelle et crayons de couleurs signé et daté “95” en bas à droite
31 x 22 cm (12,09 x 8,58 in.)
PROVENANCE : Galerie Anne de Villepoix, Paris
Collection particulière, Paris

1 200 / 1 500 €

“Les dessins de la série Das Bett ont été réalisés à Düsseldorf et sont constitués de toutes sortes de notations extraites de la vie quotidienne, mais ils n’ont aucune fonction didactique. En fait, ils ne racontent aucune histoire et n’ont pas l’intention de chroniquer les heures et les jours. A travers leur juxtaposition, ils disent la façon dont l’artiste vit, apprécie et consigne les moments de son existence. Les dessins sont de purs plaisirs, offrant au spectateur l’entière liberté d’échafauder toutes les associations qui lui traversent l’esprit.”
Philippe Piguet



958



959

958

BARTHELEMY TOGUO
né en 1967

DAS BETT (15), 1995

Crayon à bille, aquarelle et crayons de couleurs signé et daté “95” en bas à droite
31 x 22 cm (12,09 x 8,58 in.)
PROVENANCE : Galerie Anne de Villepoix, Paris
Collection particulière, Paris

1 200 / 1 500 €

959

BARTHÉLEMY TOGUO
né en 1967

DAS BETT (4), 1995

Crayon à bille, aquarelle et crayons de couleurs signé et daté “95” en bas à droite
31 x 22 cm (12,09 x 8,58 in.)
PROVENANCE : Galerie Anne de Villepoix, Paris
Collection particulière, Paris

1 200 / 1 500 €



959A



960



961



962



963

959A

GILLES BARBIER
né en 1965

LES JOUEURS DE TITANS, 1995

Encre et gouache sur papier
17,5 x 10 cm (6,83 x 3,90 in.)
PROVENANCE : Galerie Georges-Philippe et Nathalie Vallois, Paris
Collection particulière, Paris

800 / 1 000 €

960

GILLES BARBIER
né en 1965

LA RELIGIEUSE, 1995

Encre et gouache sur papier
16 x 11 cm (6,24 x 4,29 in.)
PROVENANCE : Galerie Georges-Philippe et Nathalie Vallois, Paris
Collection particulière, Paris

800 / 1 000 €

961

GILLES BARBIER
né en 1965

LE PROFANATEUR, 1995

Encre et gouache sur papier
16 x 11 cm (6,24 x 4,29 in.)
PROVENANCE : Galerie Georges-Philippe et Nathalie Vallois, Paris
Collection particulière, Paris

800 / 1 000 €

962

GILLES BARBIER
né en 1965

FONDATION, 1995

Encre et crayon sur papier
17,5 x 10 cm (6,83 x 3,90 in.)
PROVENANCE : Galerie Georges-Philippe et Nathalie Vallois, Paris
Collection particulière, Paris

800 / 1 000 €

963

GILLES BARBIER
né en 1965

LES PANTINS COSMIQUES, 1995

Encre et gouache sur papier
16 x 11 cm (6,24 x 4,29 in.)
PROVENANCE : Galerie Georges-Philippe et Nathalie Vallois, Paris
Collection particulière, Paris

800 / 1 000 €



964

964

DANIEL POMMEREULLE
1938-2003

COMPOSITION, 1998

Crayon charbon, encre et crayons de couleurs sur papier signé en bas à droite
65 x 265 cm (25,35 x 103,35 in.)
PROVENANCE : Galerie Di Meo, Paris
Collection particulière, Paris
EXPOSITION : Paris, Galerie Di Meo, “Flüchtig”, 1998, cat. n° 17

2 000 / 3 000 €



965

965

BÉATRICE CUSSOL
née en 1970

SAINT PONT ET SAINTE VIERGE, 1996

Encre et aquarelle sur papier signé en bas à droite
50 x 64 cm (19,50 x 24,96 in.)
PROVENANCE : Galerie Beaubourg, Paris

1 200 / 1 500 €

966

BÉATRICE CUSSOL
née en 1970

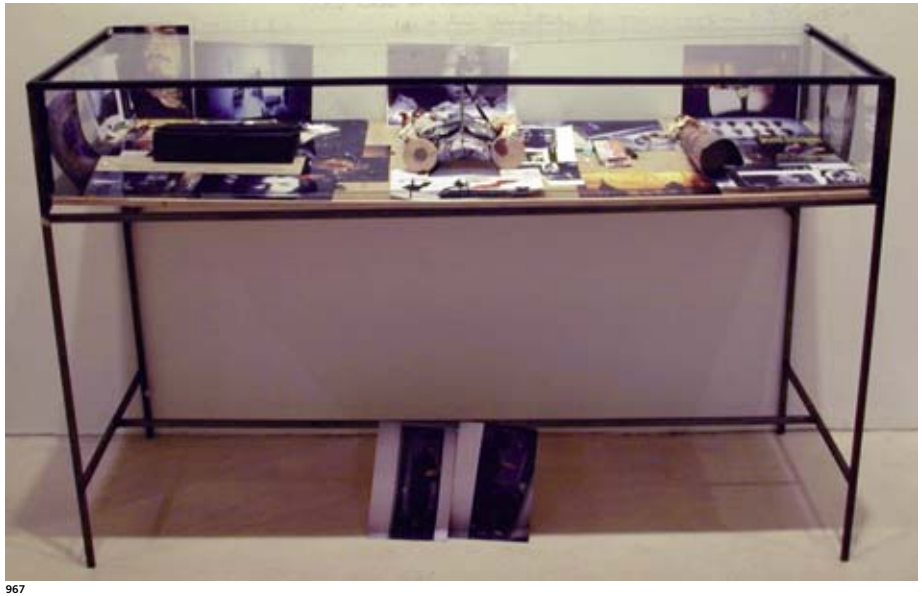
25 “SANS TITRE”, 1997

Encre, aquarelle sur papier signé en bas à droite
50 x 65 cm (19,50 x 25,35 in.)
PROVENANCE : Galerie Beaubourg, Paris

1 200 / 1 500 €



966



967



Détail 967

967

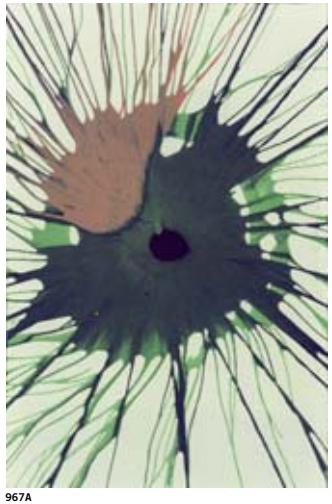
JONATHAN MEESE
né en 1977

VITRINE, 2002

Technique mixte, photos, mannequins, éléments divers dans vitrine
103,5 x 161 x 61,5 cm
PROVENANCE : Galerie Krinzinger, Vienne
Collection particulière, Paris

10 000 / 15 000 €

« J'exhume pour consommer ; mon corps est le réacteur d'une immense expérience de recyclage des déchets d'un monde pollué et d'images intoxiquées. »
Jonathan Meese



967A

❍ **967A**

DAMIEN HIRST
né en 1965

UNTITLED (FROM WAR CHILD), 1995

Acrylique sur papier signé et numéroté 227/250 au dos
15,2 x 9,5 cm (5,93 x 3,71 in.)
PROVENANCE : Kay Richards, Los Angeles
Mark Moore, Los Angeles
Cette œuvre a été réalisée en 1995, chaque œuvre est une unique variation d'une édition de 250 exemplaires

4 500 / 6 000 €

❍ **967B**

DAMIEN HIRST
né en 1965

UNTITLED (FROM WAR CHILD), 1995

Acrylique sur papier signé et numéroté 98/250 au dos
15 x 9,5 cm (5,85 x 3,71 in.)
PROVENANCE : Kay Richards, Los Angeles
Mark Moore, Los Angeles
Cette œuvre a été réalisée en 1995, chaque œuvre est une unique variation d'une édition de 250 exemplaires

4 500 / 6 000 €



967B



968

968

JOHN BOCK
né en 1965

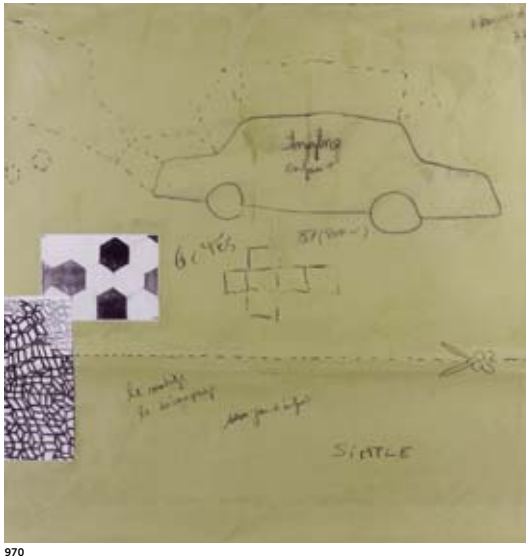
SANS TITRE, 99.3, 1999

Technique mixte et collage de cuillères en plastique marouflé sur carton signé du monogramme "JB" et daté "sept 99.3" en bas vers la droite
29 x 21 cm (11,31 x 8,19 in.)
PROVENANCE : Galerie Klosterfelde, Berlin
Collection particulière, Paris

2 500 / 3 000 €



969



970

969

MARLÈNE MOCQUET
née en 1979

PAYSAGE AU CŒUR, 2007

Technique mixte sur toile signée et datée “2007” au dos
129,5 x 162 cm (50,51 x 63,18 in.)
PROVENANCE : Galerie Alain Gutharc, Paris
Collection particulière, Paris

6 000 / 8 000 €

970

FABRICE HYBERT
né en 1961

SIMPLE, 1997-1998

Technique mixte et collage sur papier marouflé sur toile
signée, titrée et datée “97/98” au dos
134 x 129 cm (52,26 x 50,31 in.)

8 000 / 12 000 €



971



972



973

971

RONAN BARROT
né en 1973

MARIE-MADELEINE, 2005

Huile sur toile signée et datée “2005” au dos sur le châssis
195 x 130 cm (76,05 x 50,70 in.)

6 000 / 8 000 €

972

DJAMEL TATAH
né en 1964

PORTRAIT DE FEMME, 1996

Acrylique sur toile et cadre en bois peint par l’artiste signé et daté “1996” au dos
81 x 70,5 cm (31,59 x 27,50 in.)

4 000 / 5 000 €

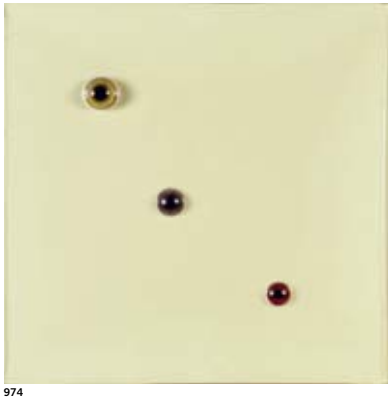
973

PHILIPPE FAVIER
né en 1957

MICRO-CLIMAT, 1995

Huile et collage sous-verre signé et daté “95” au dos
73,5 x 75,5 cm (28,67 x 29,45 in.)
PROVENANCE : Galerie Yvon Lambert, Paris
EXPOSITION : Paris, Galerie Yvon Lambert, “Les micro-climats”,
1er avril - 16 mai 1995

3 000 / 4 000 €



974



976

974

THOMAS GRÜNFELD
né en 1956

EYE PAINTING, 1996

Technique mixte verre et résine signé et daté “96” au dos
30 x 30 cm (11,70 x 11,70 in.)
PROVENANCE : Galerie Jousse-Seguin, Paris
Collection particulière, Paris

1 500 / 2 000 €



975

975

MONIQUE FRYDMAN
née en 1943

SANS TITRE, 2000

Technique mixte sur toile signée et datée “2000” au dos
110 x 120 cm (42,90 x 46,80 in.)
PROVENANCE : Acquis directement auprès de l’artiste par l’actuel propriétaire

5 000 / 7 000 €

976

VALÉRIE FAVRE
née en 1959

JE T’EN PRIE ROBE ROUGE, JANVIER 1994

Technique mixte sur toile signée, titrée et datée “janvier 1994” au dos
145 x 125 cm (56,55 x 48,75 in.)
PROVENANCE : Don de l’artiste à l’actuel propriétaire
EXPOSITION : Paris, Galerie Nathalie Obadia, FIAC 1994

6 000 / 8 000 €

977 Pas de lot



978



979

978

PASCAL BERNIER
né en 1960

ACCIDENTS DE CHASSE, (RENARD), 2001-2002

Renard naturalisé pansé de bandelettes
32 x 92 x 25 cm (12,48 x 35,88 x 9,75 in.)
PROVENANCE : Galerie Alain Le Gaillard, Paris
Collection particulière, Paris

5 000 / 6 000 €

979

CHRISTOPHE TOUZOT
né en 1968

CRASH-TEST 2

Autruches naturalisées sur panneau
49 x 80 x 58 cm (19,11 x 31,20 x 22,62 in.)
PROVENANCE : Galerie Emmanuel Perrotin, Paris
Collection particulière, Paris

1 500 / 2 000 €

980

DAVID BURROWS
né en 1965

FREAKOUT, FAR OUT, IN OUT, 2005

Mousse polyéthylène, miroir styrène
240 x 180 cm (93,60 x 70,20 in.)
PROVENANCE : Galerie Praz-Delavallade, Paris

3 000 / 4 000 €



980



981



983

Dans la série des “Paradise portraits”, Erwin Olaf photographie des êtres qui tiennent à la fois du clown et du monstre. Ses créatures à l’humanité lointaine, étrangère, arborent des visages inquiets, que le maquillage outrancier, grossièrement appliqué, accentue au lieu d’en réduire l’angoissante expression. Olaf livre une caricature sarcastique et douloureuse de l’hypocrisie festive et révèle du même coup l’imposture de toute intention esthétique.



982

981

CHRISTOPHER MAKOS
né en 1948

LARGE BLOUSE WIG WITH SHEET AROUND BODY, 1981

Photographie en noir et blanc signée, datée “81” et numérotée 1/13 au dos
29,5 x 37,5 cm (11,51 x 14,63 in.)
PROVENANCE : Collection particulière, Paris

1 000 / 1 200 €

982

DONNA TROPE

BEAUTY SHOTS, 2001

Cibachrome signé, titré, daté “2001” et numéroté 2/5 au dos
90 x 70 cm (35,10 x 27,30 in.)
PROVENANCE : Galerie Kamel Mennour, Paris

2 000 / 3 000 €

983

ERWIN OLAF
né en 1959

PORTRAIT, MIEHE, 2001

Tirage chromogénique signé, titré, daté “2001”, situé “Amsterdam” et numéroté 2/10 au dos
100 x 75 cm (39 x 29,25 in.)
PROVENANCE : Espacio Minimo, Madrid
Collection particulière, Paris

3 000 / 4 000 €



984

984

BENOÎT PLATEUS
né en 1972

LES CHAISES ROUGES, 2001

Photographie en couleur signée et numérotée 3/5 au dos
38 x 53,5 cm (14,82 x 20,87 in.)
PROVENANCE : Galerie Aline Vidal, Paris
Collection particulière, Paris

1 500 / 2 000 €

985

BENOÎT PLATEUS
né en 1972

SANS TITRE, (NÉON ROSE), 2002

Photographie en couleur signée et numérotée 2/5 au dos
53,5 x 38 cm (20,87 x 14,82 in.)
PROVENANCE : Galerie Aline Vidal, Paris

1 500 / 2 000 €

986

BENOÎT PLATEUS
né en 1972

SANS TITRE, 2002

Photographie en couleur signée, datée “2002” et numérotée 1/5 au dos
38 x 53,5 cm (14,82 x 20,87 in.)
PROVENANCE : Galerie Aline Vidal, Paris
Collection particulière, Paris

1 500 / 2 000 €



986



985

Benoît Plateus prend pour sujet la ville et ses interstices louches, ses accidents ordinaires, ses architectures éphémères. C’est par le vide, l’absence, les bords qu’il dresse un portrait de Paris, en colonise les lieux vacants, ici convertis en terrain d’expérimentation visuelle. En ouvrant un “espace” supplémentaire à la photographie, Benoît Plateus en élargit les possibles. Attentif aux métamorphoses de la lumière sur la surface sensible, il construit une “zone visuelle de liberté” (Denis Gielen) et d’incertitude, aux potentialités moins critiques qu’esthétiques et poétiques.



987



988

Loin de privilégier les bordures et les marges, les espaces oubliés, décalés de la ville, Simone Decker s'empare de l'espace entier, veut en occuper le centre. L'hyper-visibilité de ses monuments de glace, installés par trucage au cœur de l'espace public, est un appel irrévérencieux à la légèreté. En raillant la lourdeur des sculptures publiques et la prolifération encombrante des réalisations architecturales modernes, Simone Decker s'emploie à libérer l'esprit par le rire du poids qu'elles concentrent.

987

SIMONE DECKER

GLAÇON N° 9, 2001

Tirage chromogénique signé, titré, numéroté 1/5 au dos sur une étiquette
74,5 x 129 cm (29,06 x 50,31 in.)
PROVENANCE : Galerie Aeroplastic, Bruxelles
Collection particulière, Paris

2 000 / 2 500 €

988

KIMIKO YOSHIDA
née en 1963

BONBON PLASTIC TOKYO

Sérigraphie photo sur plexiglas
49,5 x 69,5 cm (19,31 x 27,11 in.)
PROVENANCE : Acquis directement auprès de l'artiste par l'actuel propriétaire

1 000 / 2 000 €

989

JÖEL BARTOLOMEO
né en 1957

OH! SORRY (LA FILLE QUI BOXE), 1999

Vidéo master Pal Durée : 12 mn en Béta
Signé et numéroté 2/5 sur le boîtier
PROVENANCE : Galerie Alain Gutharc, Paris
Collection particulière, Paris

1 000 / 1 200 €



990



991



992

990

ERIK DIETMAN
1937-2002

+ WORK OF ART, 1993-1995

Photographie en couleur rehaussée signée en bas au centre, datée "1993-1995"en bas à droite titrée en bas à gauche
24,5 x 23 cm (9,56 x 8,97 in.)
PROVENANCE : Collection particulière, Paris

1 500 / 2 000 €

991

GEORGES ROUSSE
né en 1947

SANS TITRE

Tirage chromogénique
101 x 133 cm (39,39 x 51,87 in.)

3 000 / 4 000 €

992

NILS UDO
né en 1937

SANS TITRE, 2000

Tirage chromogénique sur aluminium signé, daté "2000" et numéroté 15/50 au dos
50 x 135 cm (19,50 x 52,65 in.)

1 200 / 1 500 €



994



993

MURDAN BAJIC
né en 1957

CAMEMBERT, 1992

Technique mixte sur papier aluminium découpé signé en bas à droite, annoté “Projekt 90” en haut à gauche
52,5 x 47 cm (20,48 x 18,33 in.)
PROVENANCE : Galerie Jacqueline Moussion, Paris
Collection particulière, Paris

500 / 1 000 €

994

RICHARD BAQUIÉ
1952-1996

BASSE-TENSION, 1987

Technique mixte, assemblage d’objets et verre
160 x 160 x 55 cm (62,40 x 62,40 x 21,45 in.)
EXPOSITIONS : Anvers, Galerie Micheline Szwajcer, 29.10.87 au 5.12.87
Bordeaux, CAPC, “Richard Baquié”, juin 1997
Marseille, M.A.C, Rétrospective “Richard Baquié”, Centre de la Vieille Charité, mai - août 1998

6 000 / 8 000 €



995



996



997

995

ZABUNYAN SARKIS
né en 1938

9.10.19900, OUEST, NORD, SUD, EST, 1990

Technique mixte, collage sur papier et néon sur bois signé, titré en bas au milieu
59 x 74 cm (23,01 x 28,86 in.)
PROVENANCE : Galerie de Paris, Paris
Collection particulière, Paris

3 000 / 4 000 €

996

KATSUHITO NISHIKAWA
né en 1949

COLOR AS SHADOW, 2000-2003

Plexiglas teinté dans la masse et filins d’acier
90 x 90 x 6,2 cm (35,10 x 35,10 x 2,42 in.)
PROVENANCE : Galerie Philippe Casini, Paris
Acquis directement de celle-ci par l’actuel propriétaire

7 000 / 9 000 €

997

ROLF ISELI
né en 1934

DOPPELGÄNGER BERN 2, 1986-1987

Technique mixte sur papier titré en bas à droite
59 x 79 cm (23,01 x 30,81 in.)
PROVENANCE : Galerie Riehentor, Bâle
Collection particulière, Paris

2 000 / 3 000 €





999

998

WOLF VOSTELL
1932-1998

SANS TITRE, 1990

Technique mixte sur fond photographique et télévision dans caisson en bois signé et daté “90” en bas à droite
95 x 133 x 37,5 cm (37,05 x 51,87 x 14,63 in.)
PROVENANCE : Galerie Beaubourg, Paris, Vence
Collection particulière, Paris
EXPOSITION : Venise, Biennale de Venise, 1990
BIBLIOGRAPHIE : Rolf Wedewer, Vostell, Éditions Braus, 1992, reproduit p. 230

12 000 / 15 000 €

999

WOLF VOSTELL
1932-1998

SANS TITRE, 1990

Technique mixte sur fond photographique et télévision dans caisson en bois signé et daté “90” en bas à gauche
95 x 133 x 37,5 cm (37,05 x 51,87 x 14,63 in.)
PROVENANCE : Galerie Beaubourg, Paris, Vence
Collection particulière, Paris
EXPOSITION : Venise, Biennale de Venise, 1990
BIBLIOGRAPHIE : Rolf Wedewer, Vostell, Editions Braus, 1992, reproduit p. 230

12 000 / 15 000 €

1000

TRACEY MOFFATT
née en 1959

PET THANG, 1991

Cibachrome-print signé, daté “91” et numéroté 2/30 au dos
110 x 81 cm (42,90 x 31,59 in.)
Il s’agit d’une série de 6 œuvres
PROVENANCE : Galerie Lothar Albrecht, Frankfurt/Main
Collection particulière, Paris

1 500 / 2 000 €

Voir la reproduction page 156



1000



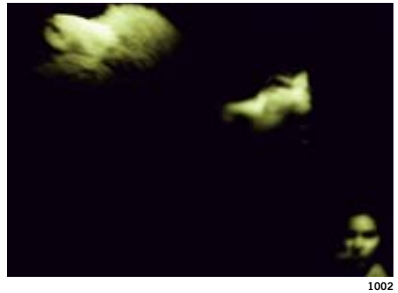
1000A



1001



1001A



1002

1000A

TRACEY MOFFATT

née en 1959

PET THANG, 1991

Cibachrome-print signé, daté “91” et numéroté 2/30 au dos
110 x 81 cm (42,90 x 31,59 in.)
Il s’agit d’une série de 6 œuvres
PROVENANCE : Galerie Lothar Albrecht, Frankfurt/Main
Collection particulière, Paris

1 500 / 2 000 €

1001

TRACEY MOFFATT

née en 1959

PET THANG, 1991

Cibachrome-print signé, daté “91” et numéroté 2/30 au dos
110 x 81 cm (42,90 x 31,59 in.)
Il s’agit d’une série de 6 œuvres
PROVENANCE : Galerie Lothar Albrecht, Frankfurt/Main
Collection particulière, Paris

1 500 / 2 000 €

1001A

TRACEY MOFFATT

née en 1959

PET THANG, 1991

Cibachrome print signé, daté “91” et numéroté “2/30” au dos
110 x 81 cm (42,90 x 31,59 in.)
Il s’agit d’une série de 6 œuvres
PROVENANCE : Galerie Lothar Albrecht, Frankfurt/Main
Collection particulière, Paris

1 500 / 2 000 €

1002

TRACEY MOFFATT

née en 1959

PET THANG, 1991

Cibachrome-print signé, daté “91” et numéroté 2/30 au dos
81 x 110 cm (31,59 x 42,90 in.)
Il s’agit d’une série de 6 œuvres
PROVENANCE : Galerie Lothar Albrecht, Frankfurt/Main
Collection particulière, Paris

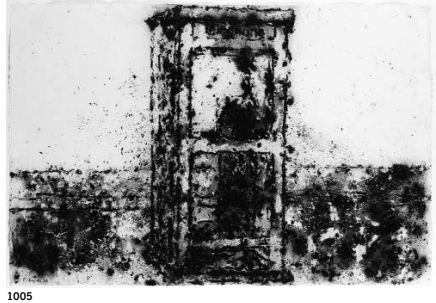
1 500 / 2 000 €



1003



1004



1005

1003

PHILIPPE COGNÉE

né en 1957

SANS TITRE, (LES JUMEAUX), 1985

Bois sculpté et peint à l’encaustique signé du monogramme “PC” et daté “85” en bas à gauche
195 x 146 cm (76,05 x 56,94 in.)
PROVENANCE : Galerie Laage-Salomon, Paris
Collection particulière, Paris
EXPOSITION : Nantes, Musée des Beaux-Arts, Philippe Cognée, 1988, non reproduit au catalogue
BIBLIOGRAPHIE : Eighty, n° 21, 1988, repoduit p. 39

3 000 / 4 000 €

1004

STÉPHANE PENCREAC’H

né en 1970

RÉSURRECTION ARABE, 2000

Acrylique sur toile trouée
signée, titrée et datée “2000” au dos
97 x 162 cm (37,83 x 63,18 in.)
PROVENANCE : Collection particulière, Nice
EXPOSITION : Paris, “Arabitude”, 2001

8 000 / 12 000 €

1005

PHILIPPE COGNÉE

né en 1957

SANS TITRE, CABINE TÉLÉPHONIQUE, 1998

Fusain, graphite, acrylique, poussière et éléments divers sur papier signé et daté “98” en bas à gauche
80 x 120 cm (31,20 x 46,80 in.)
PROVENANCE : Galerie Laage-Salomon, Paris
Collection particulière, Paris
EXPOSITION : Paris, Galerie Laage-Salomon, “Prolifération”, 1999
BIBLIOGRAPHIE : Prolifération, Le carré, Château Gonthier, 1998, œuvres similaires

3 500 / 4 500 €



1007

❍ **1006**

XAVIER VEILHAN
né en 1963

SANS TITRE (FRANCE), 1995

Bois découpé peint
144 x 148 x 16 cm (56,16 x 57,72 x 6,24 in.)
PROVENANCE : Galerie Jennifer Flay, Paris
Galerie Analix Forever, Genève
Collection particulière, Genève
EXPOSITION : Genève, Galerie Analix Forever, "Xavier Veilhan", 6 avril - 13 mai 1995

6 000 / 8 000 €



1006

❍ **1007**

XAVIER VEILHAN
né en 1963

SANS TITRE (SILHOUETTE DE LA STATUE DE CLAUDE BERNARD), 1995

Bois découpé, vinyle et peinture
254 x 122 cm (99,06 x 47,58 in.)
PROVENANCE : Galerie Jennifer Flay, Paris
Galerie Analix Forever, Genève
Collection particulière, Genève
EXPOSITION : Genève, Galerie Analix Forever, "Xavier Veilhan", 6 avril - 13 mai 1995
BIBLIOGRAPHIE : "Xavier Veilhan", catalogue des expositions organisées par le CCC de Tours, FRAC Languedoc Roussillon à Montpellier, le Consortium de Dijon, coédition avec JRP à Genève, 1996, reproduit pages 12 et 63 (vue d'exposition)
Qui donc se souvient encore que Silhouette fut ministre des Finances en 1759 ?
X.V. : "En France, il existe beaucoup de statues de personnages plus ou moins oubliés et, du monument au mort à l'œuvre de hall de banque, tous ces objets ont perdu leur caractère narratif et symbolique."
(Conversation avec Lionel Bovier et Christophe Chérix)

10 000 / 15 000 €



1008

PIERRE KLOSSOWSKI
né en 1903

LA POSSESSION INVISIBLE, 1974

Pastels de couleurs et fusain sur papier signé et daté "LXXIII" en bas à droite
73 x 108 cm (28,47 x 42,12 in.)
BIBLIOGRAPHIE : Le Quotidien de Paris, entretien entre Pierre Klossowski et Giovanni Joppolo, le 28 mai 1978, reproduit en noir et blanc p. 16
Un certificat de l'artiste sera remis à l'acquéreur

18 000 / 22 000 €









1009

CHRISTIAN BOLTANSKI

né en 1944

SAYNÈTES COMIQUES, 1974

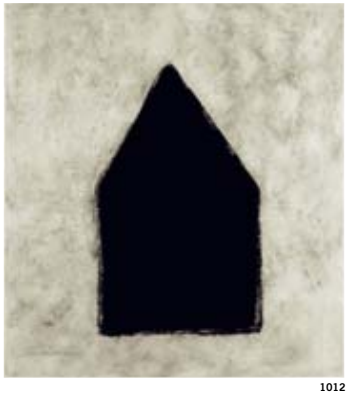
Mine de plomb, fusain, pastels gras de couleurs et craie sur papier.
Il s'agit d'une série de quatre dessins dont les titres sont les suivants :
1- Le professeur nous interroge
2- Je fais une grimace
3- Il s'en aperçoit
4- Il m'envoie au coin
13 x 30,5 cm (le petit texte)
98,8 x 67 cm (38,53 x 26,13 in.)

PROVENANCE : Galerie Michaël Haas, Berlin
Ancienne Collection Claude Berri, Paris
EXPOSITIONS : Münster, westfälischer Kunstverein; Kiel, Kunsthalle; Stuttgart, Württembergischer Kunstverein, "Christian Boltanski"; Affiches-Accessoires-Décors, Documents photographiques", 1974-1975
Le Havre, Musée des Beaux-Arts; Rouen, Usine Fromage; Evreux, Musée Ancien Evêché, Vies d'artistes, octovre 1990 - janvier 1991

30 000 / 40 000 €



1010



1012

1010

LOUIS CANE
né en 1943

UNE FEMME TACHÉE, 1983

Huile sur toile signée et datée “3-1-1983” en bas vers la gauche, contresignée, annotée 83-471 au dos
150 x 160 cm (58,50 x 62,40 in.)
PROVENANCE : Galerie Daniel Templon, Paris
Collection particulière, Vence
BIBLIOGRAPHIE : Louis Cane, Peintures 1967-2005, Galerie 14, Editions de La Différence, 2006, reproduit p. 200

6 000 / 8 000 €



1011

1011

JEAN-PIERRE PINCEMIN
1944-2005

LE CHAT, 2004

Technique mixte sur papier marouflé sur toile signée et datée “2004” au dos
124 x 111 cm (48,36 x 43,29 in.)
PROVENANCE : Galerie Jacques Elbaz, Paris
Collection particulière, Corée
Un certificat de Madame Françoise Pincemin sera remis à l’acquéreur
Cette œuvre sera incluse dans le catalogue raisonné actuellement en préparation par Madame Françoise Pincemin

8 000 / 12 000 €

1012

LOÏC LE GROUMELLEC
né en 1958

MAISON, 1991

Laque sur toile signée, titrée et datée “1991” au dos
110 x 100 cm (42,90 x 39 in.)

4 000 / 5 000 €



1015



1013



1014

1013

PHILIPPE PASQUA
né en 1965

PARTOUZE, 1999

Technique mixte sur papier photographique marouflé sur toile signée, datée “99” et dédicacée “Pour Bill” au dos
111 x 210 cm (43,29 x 81,90 in.)

8 000 / 12 000 €

1014

LITA CABELLUT
née en 1961

SANS TITRE, 2001

Huile sur toile signée et datée “2001” au dos
200 x 120 cm (78 x 46,80 in.)

10 000 / 15 000 €

1015

EUGÈNE DODEIGNE
né en 1923

CRÂNES, 1982

Fusain, pastels gras et craie blanche sur papier signé et daté “1982” en bas vers la droite
120 x 93 cm (46,80 x 36,27 in.)
PROVENANCE : Collection particulière, Paris

2 000 / 2 500 €



1016

CÉSAR
1921-1998

MARIONNETTE N° 1, 1955-1991

Sculpture en bronze soudé à patine brune reposant sur un socle en marbre noir
Signée en bas à droite, numérotée “EA 4/4” au dos
Fondeur Bocquel
105 x 80 x 43 cm (40,95 x 31,20 x 16,77 in.)
PROVENANCE : Succession César, Atelier de l’artiste
EXPOSITIONS : Cannes, La Malmaison, “César, l’œuvre de bronze”, 6 juillet - 31 octobre 2002, reproduit p. 24
Cannes, Parcours d’œuvres de bronze de grand format sur le parvis du Palais des Festivals, “César, l’œuvre de bronze”, 6 juillet - 15 septembre 2002, reproduit p. 24
Genève, Galerie Artrium, “César, l’œuvre de bronze”, 12 septembre - 6 décembre 2002, reproduit au catalogue p. 24
BIBLIOGRAPHIE : Denyse Durand-Ruel, “César, catalogue raisonné” volume I, 1947-1964, Éditions de La Différence, 1994, reproduit sous le n° 84 p. 91

30 000 / 40 000 €

1017

CÉSAR
1921-1998

MARIONNETTE N° 2, 1955-1991

Sculpture en bronze soudé à patine brune reposant sur un socle en marbre noir
Signée en bas à droite, numérotée “EA 4/4” au dos
Fondeur Bocquel
99 x 36 x 40 cm (38,61 x 14,04 x 15,60 in.)
PROVENANCE : Succession César, Atelier de l’artiste
EXPOSITIONS : Cannes, La Malmaison, “César, l’œuvre de bronze”, 6 juillet - 31 octobre 2002 reproduit p. 24
Cannes, Parcours d’œuvres de bronze de grand format sur le parvis des Festivals, “César, l’œuvre de bronze”, 6 juillet - 15 septembre 2002, reproduit p. 24
Genève, Galerie Artrium, “César, l’œuvre de bronze”, 12 septembre - 6 décembre 2002, reproduit au catalogue p. 24
BIBLIOGRAPHIE : Denyse Durand-Ruel, “César, catalogue raisonné” volume I, 1947-1964, Éditions de La Différence, 1994, reproduit sous le n° 84 p. 91

30 000 / 40 000 €





1018



1019



1018

FRANÇOIS DUFRÊNE
1930-1982

SANS TITRE, 1961

Dos d'affiches lacérées sur papier signé et daté "61" en bas à droite
54 x 27 cm (21,06 x 10,53 in.)

7 000 / 9 000 €

1019

ARTHUR AESCHBACHER
né en 1923

L'ALPHABET S'ENLISE, 1962

Collage et arrachage d'affiches contrecollées sur panneau signé en bas au centre et daté "1962" en bas à droite, contresigné, titré et daté "1962" au dos
53 x 41 cm (20,67 x 15,99 in.)

2 500 / 3 000 €

1020 Pas de lot

1021

ARMAN
1928-2005

ALLURE D'OBJETS, 1960

Traces d'objet et encre de Chine sur papier signé et daté "60" en bas à gauche
70 x 103 cm (27,30 x 40,17 in.)
PROVENANCE : Collection particulière, Le Cannet
Un certificat de l'artiste sera remis à l'acquéreur

15 000 / 20 000 €



1022



1022



1023

❍ **1022**

CÉSAR
1921-1998

DEUX PORTRAITS DE COMPRESSION, 1988

Gravure, monotype et fusain sur papier, les deux portraits sont signés en bas à droite
100 x 65 cm (chaque) (39 x 25,35 in.)
PROVENANCE : Galerie Ferrero, Nice
Collection d'un couple d'amateurs suisses
Ces deux œuvres sont enregistrées respectivement dans les archives de Madame Denyse Durand-Ruel sous les n^{os} 6710 et 6709

12 000 / 15 000 €

1023

ARMAN
1928-2005

NU ACCROUPI, 1997

Sculpture en bronze à patine brune découpée signée, numérotée "10/50" et porte le cachet "Romain Barelier" sur la terrasse
45 x 17,5 x 20 cm (17,55 x 6,83 x 7,80 in.)
Cette œuvre est enregistrée dans les archives Arman sous le n° APA# 8401.97.606 avec la collaboration de Madame Corice Canton Arman

4 000 / 5 000 €



❍ **1024**

ARMAN
1928-2005

FANTOMATIC, 1987

Technique mixte et papier gaufré sur panneau signé en bas au milieu
Il s'agit d'une série de 12 œuvres originales, chacune de couleur différente
126 x 96 cm (49,14 x 37,44 in.)

PROVENANCE : Galerie Ferrero, Nice
Collection d'un couple d'amateurs suisses
EXPOSITION : Nice, "Rythmes et couleurs", Galerie Ferrero, 18/9-15/11 1987
Cette œuvre est enregistrée dans les archives de Madame Denyse Durand-Rue Isous le n° 3515
Cette œuvre est enregistrée dans les archives Arman sous le n° APA#1004.88.001 avec la collaboration de Madame Corice Canton Arman

25 000 / 30 000 €



1025



1026



1027

1025

ROY ADZAK
1927-1987

SANS TITRE, 1966

Reliefs en plâtre fixés sur toile peinte signée, datée “1966” et située “Paris” au dos
46 x 55 cm (17,94 x 21,45 in.)
PROVENANCE : Collection particulière, Los Angeles
EXPOSITION : Santini Brothers Fine Arts Division n° 19

6 000 / 8 000 €

❍ **1026**

CÉSAR
1921-1998

BOULET EXPANSION, 1989-1990

Sculpture en bronze doré signée en bas vers le milieu
porte au dos le cachet du fondeur Blanchet, numérotée “EA 10/10” au dos
Éditions GKM, Mâlmo
Il s’agit d’une édition de 99 ex. + 10 E.A.
18 x 15 x 15 cm (7,02 x 5,85 x 5,85 in.)
Cette œuvre est enregistrée dans les archives de Madame Denyse Durand-Ruel sous le n° 4607

1 000 / 1 200 €

1027

PAUL PAVLOS
né en 1930

ARBRE, 1973

Arbre en feuilles de papiers massicotées en éventail dans boîte en plexiglas signé, daté “73” et numéroté “47/75” en bas à droite
83,5 x 58,5 x 28 cm (32,57 x 22,82 x 10,92 in.)
PROVENANCE : Acquis directement auprès du Kölner Kunstverein de Cologne par l’actuel propriétaire en 1973

4 000 / 5 000 €



1028

PAUL PAVLOS
né en 1930

TABLE, 1983

Rubans adhésifs dans plexiglas signé et daté “1983” en bas sur la tranche gauche
140 x 110 x 10 cm (54,60 x 42,90 x 3,90 in.)

15 000 / 20 000 €



Vue du dessus



❍ **1029**

CÉSAR
1921-1998

COCOTTE, 1957-1990

Bronze à patine noire signé et numéroté E.A. 1/4 au dos Fondeur Bocquel
Il s'agit d'une édition de 8 ex. + 4 E.A.
31 x 17 x 33 cm (12,09 x 6,63 x 12,87 in.)

PROVENANCE : Collection particulière, Corée
BIBLIOGRAPHIE : Catalogue exposition Musée de la Vieille Charité, Marseille, 1993, un exemplaire similaire reproduit
Connaissance des Arts, H.S., 1993, un exemplaire similaire reproduit sous le n° 42 p. 13 n° 11
Connaissance des Arts, un exemplaire similaire reproduit n° 498, IX, 1993
Denyse Durand-Ruel, "César", catalogue raisonné, volume I, 1947-1964, Éditions de La Différence, 1994, reproduit sous le n° 185 p. 167

15 000 / 20 000 €



1030

CÉSAR
1921-1998

LE GUERRIER, 1960

Bronze à patine brune signé en bas à droite, numéroté "2/8" au dos Fondeur Bocquel
36 x 18 x 18 cm (14,04 x 7,02 x 7,02 in.)

BIBLIOGRAPHIE : Denyse Durand-Ruel, César, catalogue raisonné, volume I, 1947-1964, Éditions de La Différence, 1994, reproduit sous le n° 316 p. 273 et en couleur p. 271

20 000 / 30 000 €



1031

ARMAN
1928-2005

STRADA-VARIUS II, 1993

Couches d'acrylique découpé dans plexiglas signé en bas à droite
110 x 65 x 4,5 cm (42,90 x 25,35 x 1,76 in.)

Cette œuvre est enregistrée dans les Archives de Madame Denyse Durand-Ruel sous le n° 10.082
Cette œuvre est enregistrée dans les Archives Arman sous le n° APA#8021.93.016 avec la collaboration de Madame Corice Canton Arman

15 000 / 20 000 €

1032 Pas de lot



1033

ARMAN
1928-2005

SANS TITRE (ÉTUI À VIOLON), 1990

Acrylique sur étui à violoncelle marouflé sur toile dans plexiglas signé en bas à gauche
102 x 72 x 14,5 cm (39,78 x 28,08 x 5,66 in.)

Cette œuvre est enregistrée dans les archives de Madame Denyse Durand-Ruel sous le n° 10.070
Cette œuvre est enregistrée dans les archives Arman sous le n° APA#8021.90.020 avec la collaboration de Madame Corice Canton Arman

15 000 / 20 000 €

1034 Pas de lot



1035

ARMAN
1928-2005

MARS VENI VIDI VICI, 1986

Sculpture en bronze découpé à patine verte signée en bas à droite et numérotée E.A. 3/3 au dos
Fondeur Bocquel
Il s'agit d'une édition de 5 + 2HC + 2AP + 3 EA
63 x 29 x 31 cm (24,57 x 11,31 x 12,09 in.)
Cette œuvre est enregistrée dans les Archives de Madame Denyse Durand-Ruel sous le n° 3602
Cette œuvre est enregistrée dans les archives Arman sous le n° APA#8005.63.010 avec la collaboration de Madame Corice Canton Arman

18 000 / 22 000 €



1036

CÉSAR
1921-1998

NATURE MORTE, 1990

Deux brocs émaillés écrasés sur panneau, dans plexiglas signé en bas à droite
100 x 81 x 8 cm (39 x 31,59 x 3,12 in.)
PROVENANCE : Succession César, Atelier de l'artiste
EXPOSITION : Séoul, Taipei, Taipei Fine Arts Museum, "César, une rétrospective", 1948-1996, 21 décembre 1996 - 2 mars 1997 reproduit au catalogue p. 167
Cette œuvre est enregistrée dans les archives de Madame Denyse Durand-Ruel sous le n° 4102

15 000 / 20 000 €



1037

ARMAN
1928-2005

PORCELAINE CHINESE MARMELADE, 1989

Inclusion de porcelaine éclatée dans plexiglas signé en bas à droite au dos
120,4 x 89,5 x 12 cm (46,96 x 34,91 x 4,68 in.)
Cette œuvre est enregistrée dans les archives de Madame Denyse Durand-Ruel sous le n° 4227
Cette œuvre est enregistrée dans les Archives Arman sous le n° APA#08003.89.298 avec la collaboration de Madame Corice Canton Arman

25 000 / 35 000 €



1038

BEN
né en 1935

MA BOÎTE À FANTASMES, CIRCA 1966-1993

Technique mixte et assemblage d'objets dans une malle peinte signée, titrée et datée : "commencé en 1966 terminé en 1993"
104 x 97 x 60 cm (40,56 x 37,83 x 23,40 in.)
Un certificat de l'artiste sera remis à l'acquéreur

20 000 / 25 000 €



1038A



1039

1038A

BEN
né en 1935

JE TRAHIS L'ART EN FAISANT DE L'ART

Acrylique sur toile signée en bas à droite
81 x 100 cm (31,88 x 39,37 in.)
PROVENANCE : Ancienne collection Bernard Lamarche-Vadel

5 000 / 7 000 €

1039

BEN
né en 1935

QUELQUES BIJOUX POUR MAÏTÉ À METTRE LORS DES VERNISSAGES, 1989

Acrylique et objets divers sur toile signée et datée "89" en bas à droite
33 x 41 cm (12,87 x 15,99 in.)

3 000 / 4 000 €



❍ **1040**

JACQUES MONORY
né en 1924

TERRIBLEMENT À VOIX BASSE..., 2000

Polyester sur toile en tondo signé au dos et sur le socle, titré sur le pourtour de l'œuvre
180 x 170 x 20 cm (70,20 x 66,30 x 7,80 in.)

Il s'agit d'une commande de la Deutsch Bank pour une vente caritative contre le Cancer à l'occasion de la naissance de l'Euro.
Nous remercions les archives Jacques Monory pour les informations qu'elles nous ont aimablement communiquées.
BIBLIOGRAPHIE : Cette œuvre sera incluse dans le supplément du catalogue raisonné de l'œuvre de Jacques Monory actuellement en préparation par Madame Monory

25 000 / 30 000 €



1041



1043



1042

1041

JACQUES MONORY

né en 1924

N° 901, SUPPLÉMENT N° 2, 1992

Huile sur toile signée, titrée, datée “1992” au dos
92 x 73 cm (35,88 x 28,47 in.)
EXPOSITION : Genève, Galerie Andata/Ritorno, “Suppléments”, novembre - décembre 1992
Nous remercions les archives Jacques Monory pour les informations qu’elles nous ont aimablement communiquées.
BIBLIOGRAPHIE : Cette œuvre sera incluse dans le supplément du catalogue raisonné de l’œuvre de Jacques Monory actuellement en préparation par Madame Monory

10 000 / 15 000 €

1042

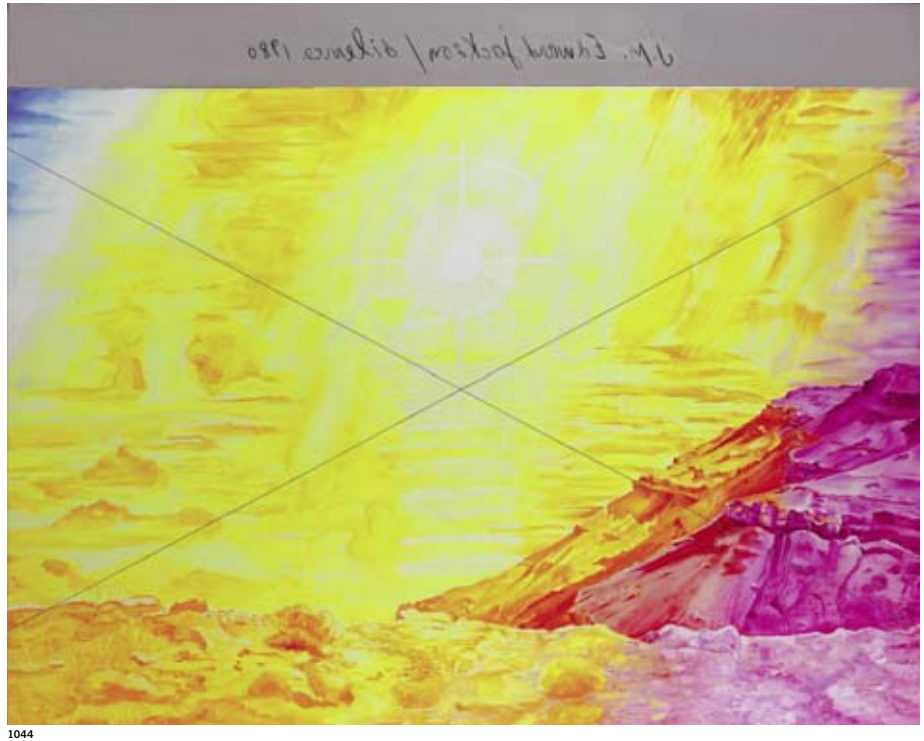
BERNARD RANCILLAC

né en 1931

W. BURROUGH, 1968

Sérigraphie sur polystyrène en trois éléments assemblés, signé, titré, daté “68” et numéroté sur le premier élément : 36/40, et 28/40 sur le deuxième élément
67 x 99 cm (26,13 x 38,61 in.)
PROVENANCE : Galerie Monathon, Paris, 1969
Collection particulière, Paris
L’édition originale comportait 40 éléments

3 000 / 4 000 €



1044

1043

PETER KLASEN

né en 1935

VOLANT/ FOND NOIR, 1998

Acrylique sur toile signée, titrée et datée “1998” au dos
48 x 48 cm (18,72 x 18,72 in.)
PROVENANCE : Galerie Laurent Strouk, Paris
Collection particulière, Paris

1 500 / 2 000 €

Voir la reproduction page 182

1044

JACQUES MONORY

né en 1924

J.M. EDWARD JACKSON/ SILENCE 1980, N° 631, 1982

Huile et miroir sur toile titrée en haut au milieu, datée au dos
130 x 162 cm (50,70 x 63,18 in.)
BIBLIOGRAPHIE : Pierre Tilman, Monory, Éditions Frédéric Loeb, 1992, reproduit en noir et blanc sous le n° 631

20 000 / 25 000 €



1045



1047



1046

1045

EDUARDO ARROYO

né en 1937

RAMONEUR XVIII, 1979

Mine de plomb, fusain et pastels gras de couleurs sur papier signé et daté “1979” en bas à droite
100,5 x 73 cm (39,20 x 28,47 in.)
PROVENANCE : Galerie Editions Karl Flinker, Paris
Collection particulière, Barcelone

10 000 / 15 000 €

1046

ANTONIO SEGUI

né en 1934

GIRAUD EN AFRIQUE, 1971

Mine de plomb et crayons de couleurs sur papier signé et daté “71” en haut au centre, titré en bas au centre
49 x 64 cm (19,11 x 24,96 in.)
PROVENANCE : Moderne Kunst und Künstlergraphik, Berlin, lot n° 82
Collection particulière, Berlin
Nous remercions les archives Antonio Segui de nous avoir confirmé l’authenticité de cette œuvre

3 000 / 4 000 €

1047

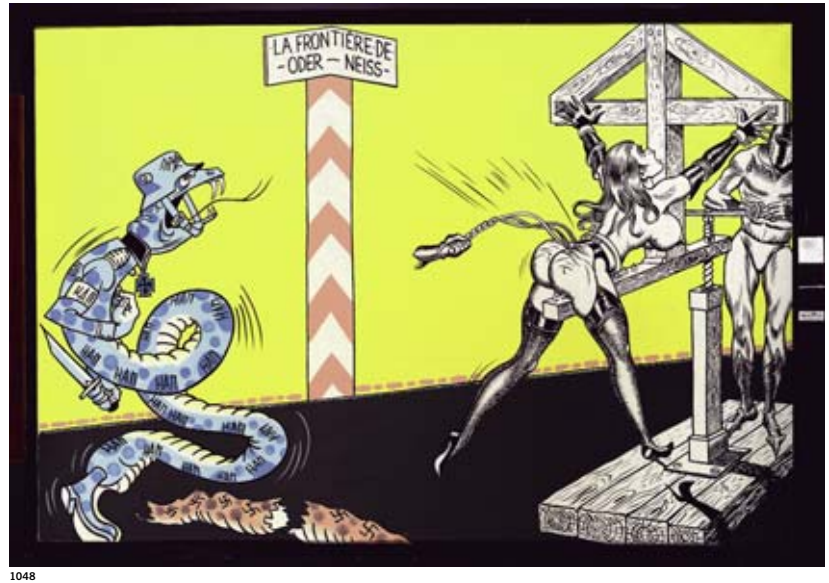
EDUARDO ARROYO

né en 1937

FAUST, 1982

Technique mixte sur papier signé et daté “1982” en bas au milieu
63 x 48 cm (24,57 x 18,72 in.)

3 000 / 4 000 €



1048



1049

1048

GUDMUNDUR ERRO

né en 1932

LA FRONTIÈRE DE ODER-NEISS (SÉRIE TORTURE MANOR, STANTON AND JIM BONDAGE), 1970

Acrylique sur toile signée, datée “1970” et titrée au dos
89 x 130 cm (34,71 x 50,70 in.)
PROVENANCE : Ancienne collection Withofs, Bruxelles
Collection particulière, Belgique
BIBLIOGRAPHIE : “Erro, catalogue général”, Éditions du Chêne, Paris, 1976, Série Torture Manor, Stanton and Jim Bondage, 1970, n° 15 reproduit p. 166

15 000 / 20 000 €

1049

GUDMUNDUR ERRO

né en 1932

WHERE ARE YOU GOING?

Acrylique sur toile titrée en haut à gauche
33,5 x 45,5 cm (13,07 x 17,75 in.)

4 000 / 6 000 €



1050



1051

1050

GUDMUNDUR ERRO

né en 1932

MASTER VISION, 1989

Acrylique sur toile signée et datée “1989” au dos
104,5 x 77,5 cm (40,76 x 30,23 in.)
BIBLIOGRAPHIE : “Erro, Catalogue 1984-1998”, Fernand Hazan, 1998, reproduit sous le n° 615 p. 237

12 000 / 15 000 €

1051

KENNY SCHARF

né en 1958

TÊTE DE MONSTRE, 1995

Acrylique sur panneau
Cadre peint par l’artiste signé et daté “95” au dos
38,7 x 49 cm (15,09 x 19,11 in.)

6 000 / 8 000 €



1052

ROBERT COMBAS

né en 1957

SANS TITRE

Acrylique sur toile signée en bas à droite
150 x 100 cm (58,50 x 39 in.)

PROVENANCE : Paris, Hôtel Drouot, Étude Binoche et Godeau
Collection particulière, Cologne

20 000 / 25 000 €



1053


1054


1055

1053

HERVÉ DI ROSA
né en 1959

TRANSMUTATION, (DR 4), 1982

Acrylique sur carton signé et datÉ "82" en bas au centre, titré en haut au milieu
122 x 83 cm (47,58 x 32,37 in.)
PROVENANCE : Gillepsie-Laage-Salomon, Paris
Collection particulière, Paris
EXPOSITION : Groningen, Groningen Museum, "Les aventures de Hervé et Richard Di Rosa", 1986
BIBLIOGRAPHIE : Catalogue Di Rosa, Galerie Gillepsie-Laage-Salomon, 1982, reproduit en n&b
Flash Art, Janvier 1983
Catalogue de la Biennale de Tours, mai 1983, reproduit p. 24
Connaissance des Arts, n° 374, avril 1983, reproduit p. 66

2 500 / 3 500 €

1054

HERVÉ DI ROSA
né en 1959

MIMI AH AH, 1983

Acrylique sur carton signé en bas vers le centre
123 x 83 cm (47,97 x 32,37 in.)
PROVENANCE : Galerie Beaubourg, Paris
Collection particulière, Cologne

2 000 / 2 500 €

1055

RÉMI BLANCHARD
1958-1993

BATEAU

Technique mixte sur papier
98 x 66 cm (38,22 x 25,74 in.)

2 000 / 2 500 €



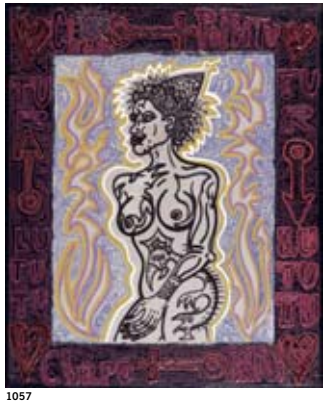
1056

ROBERT COMBAS
né en 1957

LA GRANDE SUCEUSE, 1992

Acrylique sur toile signée et datée "92" en bas vers la droite
137 x 112 cm (53,43 x 43,68 in.)
PROVENANCE : Acquis directement auprès de l'artiste par l'actuel propriétaire

20 000 / 25 000 €



1057



1058



1059

1057

ROBERT COMBAS
né en 1957

CHAPO POINTU TURLUTUTU, 2000

Technique mixte sur papier marouflé sur toile signée et datée “2000” en bas vers la droite
87 x 71 cm (33,93 x 27,69 in.)

7 000 / 9 000 €

1058

LUCIANO CASTELLI
né en 1945

GIRLS IN THE JUNGLE, 1986

Huile sur papier signé et daté “86” sur la tranche droite
155 x 173 cm (60,45 x 67,47 in.)
PROVENANCE : Dorsky Gallery, New York
Collection particulière, Paris

10 000 / 15 000 €

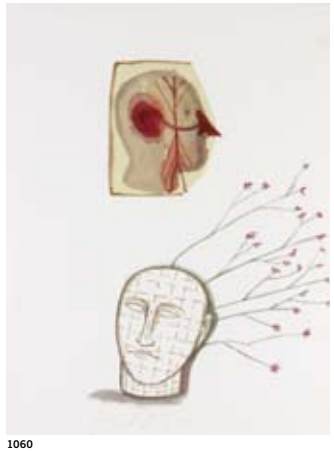
1059

RÉMI BLANCHARD
1958-1993

COMPOSITION, 1984

Acrylique sur papier signé, daté “10/84” et dédicacé “Pour Vincent” en bas vers la gauche
110 x 75 cm (42,90 x 29,25 in.)

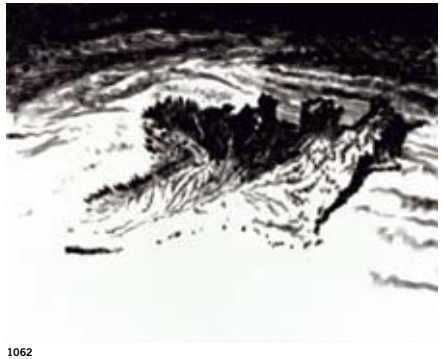
1 500 / 2 000 €



1060



1061



1062

1060

MIMMO PALADINO
né en 1948

SANS TITRE, 1999

Gouache et aquarelle sur papier signé et daté “1999” en bas au centre
42 x 31,5 cm (16,38 x 12,29 in.)
PROVENANCE : Collection particulière, Paris
EXPOSITION : Nancy, Espace Poirel, “Pourquoi faites-vous cette tête à ?”, 25 janvier au 31 mars 2001
BIBLIOGRAPHIE : Ventisei Disegni d’acqua, Éditions Venise Design Venise, 1999, cat. n° 2 reproduit

5 000 / 7 000 €

1061

JIRI GEORG DOKOUPIL
né en 1954

BANANAS, 1990

Noir de fumée sur toile signée et datée “1990” sur la tranche droite de la toile
80 x 80 cm (31,20 x 31,20 in.)
PROVENANCE : Acquis directement auprès de l’artiste par l’actuel propriétaire

5 000 / 7 000 €

1062

JIRI GEORG DOKOUPIL
né en 1954

SALADS, 1990

Noir de fumée sur toile signée et datée “1990” sur la tranche gauche
73 x 92 cm (28,47 x 35,88 in.)
PROVENANCE : Acquis directement auprès de l’artiste par l’actuel propriétaire

5 000 / 7 000 €



1063



1064

1063

SALOME
né en 1954

ROMANTIC SCENE, 1983

Acrylique sur toile signée, titrée et datée “83” en bas au milieu
183 x 274,5 cm (71,37 x 107,06 in.)
PROVENANCE : Galerie Daniel Templon, Paris

7 000 / 9 000 €

1064

GEORG BASELITZ
né en 1938

COMPOSITION, 1976

Aquarelle et encre sur papier signé et daté “jan 76” en bas à droite
53 x 41,5 cm (20,67 x 16,19 in.)

8 000 / 12 000 €



1065

EQUIPO CRONICA
Collectif actif de 1964 à 1981

DESPUES DEL DOMINGO, 1978

Technique mixte sur papier signé et daté “78” en bas à gauche
160 x 115 cm (62,40 x 44,85 in.)
PROVENANCE : Galerie Karl Flinker, Paris
Collection particulière, Paris

15 000 / 20 000 €



1066

JAUME PLENSA
né en 1955

FATHER AND BROTHER, 2002

Plats en bronze peint signé du monogramme “P” et numéroté “2/3” au dos
13 x 41 x 41 cm (5,07 x 15,99 x 15,99 in.)
Un certificat de l’artiste sera remis à l’acquéreur

18 000 / 22 000 €



1067

JAUME PLENSA
né en 1955

AUTOPORTRAIT, 1982

Technique mixte et collage sur papier signé et daté “1982” en bas au centre
126 x 67,2 cm (49,14 x 26,21 in.)
Nous remercions les archives Jaume Plensa de nous avoir confirmé l’authenticité de cette œuvre

20 000 / 30 000 €



1070



1071



1068 et 1069 Pas de lots

1070

ROBERT BARRY
né en 1936

SANS TITRE, 1987

Acrylique et encre sur papier signé et daté au dos
74,5 x 53 cm (29,06 x 20,67 in.)

4 000 / 6 000 €

1071

ROBERT BARRY
né en 1936

STUDY FOR WALLPIECE, 1984

Huile et crayon sur papier signé, titré et daté “1984” en bas à gauche
20 x 45 cm (7,80 x 17,55 in.)
PROVENANCE : Galerie Yvon Lambert, Paris
Collection particulière, Paris
EXPOSITION : Paris, Galerie Yvon Lambert, “Robert Barry”, 3 novembre au 23 novembre 1984

2 000 / 3 000 €

1072

ANDY WARHOL
1928-1987

FLOWERS, 1970

Sérigraphie en couleurs signée au stylo bille et numérotée 24/250 au timbre, au verso
Schellmann II 69
91,4 x 91,4 cm (35,65 x 35,65 in.)

15 000 / 20 000 €

926, 927 & 928. MIROSLAV TICHY

"I am the prophet of dilapidation and the pioneer of chaos, since nothing can arise only from chaos."
Miroslav Tichy

Fiercely independent, the Czechoslovakian photographer Miroslav Tichy had a dreamlike vision of feminine beauty in the context of a Communist regime. The artist would construct his own cameras using rubbish, cans, shoe boxes, and salvaged lenses. Exploring the potential of image deconstruction, he offers an approximate and fantastical vision of the often inaccessible bodies of a world with deteriorated living conditions. Framed with simple materials (cardboard, newspaper…), his blurred, under-exposed, torn snapshots, sometimes spotted from accidents during the printing process, accentuate the fragile and uncertain nature of his subject.

937-938. BARBARA ET MICHAEL LEISGEN

"Barbara and Michael Leisgen's desire to no longer see landscape from without but to take their place within it, obliging the landscape per se to write itself, required the development of a new language. Nature is not a neutral support, an alibi used by Barbara and Michael to construct a view. The sun, the basis of the existence of everything (such as photography), is the image, its condition, and its object. Barbara and Michael force the sun to write, to produce its own language, its own alphabet."
Alexandre Vanautgaerden

944. MICHEL BLAZY

Michel Blazy showcases organic matter and food from daily life which he observes as proceeds to decay. Each work conveys the formidable vitality that animates decaying bodies. "Les animaux en voie de disparition" (endangered animals) represents animals made up of cat biscuits which, attacked by a cohort of insects, are ineluctably doomed to disappear. By revealing the process of decomposition, Michel Blazy humorously frustrates the catastrophic movement of real time that participates in both the destruction of the work and its construction.

949. MARCEL DZAMA

Since his first exhibit at the Richard Heller Gallery in 1998, the popularity of Marcel Dzama has never faltered. John Cage, Jim Carrey, and Spike Jonze purchased his work, and Beck asked him to design the cover of his next album. Marcel Dzama belongs to that generation of post-Warholian artists who recycle the popular forms of children's art to express the violence and drama of the adult world. The children, animals, and trees he draws seem to have come from old storybooks. But a drop of blood here, more serious injuries there, give a macabre look to these crazy and naïve miniatures.

954. NEDKO SOLAKOV

The ink drawings of the Bulgarian artist Nedko Solakov relate the tragic farce of human existence in words and images. The comic, naïve or marvelous aspects accentuate the tragic nature of our destiny rather than canceling it out. In this autobiography of captioned images, each piece describes powerlessness, fear, withdrawal, the need for secrets in an oppressive regime, but with humor, tenderness, and simplicity.

955. WILLIAM KENTRIDGE

A specialist in animated films, William Kentridge is a South-African artist of international repute. Each of his short films is created using some forty drawings in coal or charcoal that, laid end to end, create the shots of the film. The somewhat blurry look of the lines gives the image a fragility and subtlety that contrasts with the social chaos and political brutality revealed by each of his cinematographic works.

956-957. BARTHÉLEMY TOGUO

"Drawings from the series Das Bett were executed in Düsseldorf, made up of all sorts of notes taken from daily life, but they have no didactic function. In fact, they tell no story and have no intention of chronicling the hours and days. Through their juxtaposition, they tell about the way the artist lives, appreciates, and records moments of his existence. The drawings are pure pleasure, offering the viewer complete freedom to explore all the associations that may come to mind."
Philippe Piguet

969. MARLÈNE MOCQUET

Marlène Mocquet's little monsters have the misshapen bodies of grotesques by Callot. But the naïve touch, childlike motifs, and gay colors foil the disquieting potential of these fabulous creatures. Marlène Mocquet mixes the most carefully painted detail with the crudest colors, the most sophisticated references with other references sourced in popular visual culture.

984 À 986. BENOÎT PLATEUS

Benoit Plateus's subject is the city and its more dubious areas, its ordinary accidents, its ephemeral architecture. It is through the void, absence, and edges that he creates a portrait of Paris by colonizing vacant spaces, here converted into sites for visual experimentation. By opening an additional "space" to photography, Benoit Plateus opens new possibilities. Attentive to the metamorphoses of light on a sensitive surface, he constructs a "visual zone of freedom" (Denis Gielen) and uncertainty, whose potentialities are less critical than esthetic and poetic.

983. ERWIN OLAF

In his series "Paradise portraits", Erwin Olaf photographs beings that have something of both the clown and the monster. His creatures, barely human, wear disquieting faces whose exaggerated makeup, roughly applied, accentuates rather than obviates their expressions of anguish. Olaf delivers a sarcastic and painful caricature of festive hypocrisy and simultaneously reveals the imposture of all esthetic intention.

987. SIMONE DECKER

Far from favoring edges and margins, the forgotten, offbeat spaces of the city, Simone Decker takes over the entire space, seeking to occupy the center. The hypervisibility of her ice monuments, installed using special effects at the heart of public spaces, is an irreverent appeal to lightness. By poking fun at the heaviness of public sculpture and the cumbersome proliferation of modern architectural projects, Simone Decker concentrates on freeing the spirit of their intrusive weight through laughter.

ARTCURIAL
BRIEST - POULAIN - F.TAJAN









ART URBAIN

LUNDI 15 DÉCEMBRE 2008 À 14H30 – HÔTEL MARCEL DASSAULT

7, Rond-Point des Champs-Élysées – Paris 8ème

ABOVE • JEF AEROSOL • ALÉXONE • A-ONE • BABOU • BERN • BERNSTINE • BLEK LE RAT • BORESTA • C215 • COOPER • COPE 2 • CRASH & DAZE • CRASH • CUTRONE • DA CRUZ • DAZE • DONDI WHITE • DOZE GREEN FUTURA 2000 • OODWRITE • HARING • JAG • G. • JONONE • KOOR • L'ATLAS • LE BATELEUR • MISS TIC • MOSKO & ASSOCIES • MOSKO & ASSOCIES ET MESNAGER • MR CHAT.VUILLE • NANO • OBEY • GIANT (SHEPARD FAIREY DIT) POCH • QUIK • RAMMELLZEE • RCF1 • ROUFFET • SCHARF • SEEN • SHUCK ONE • SIXEART • SKKI • SONIC • SPACE INVADER • SPEEDY GRAPHITO • STAK • SYDNEY • TANC • TEURK • TOXIC • WALKER • WISE • WKINTERACT • YAZE • YZ (EYES)...

1 / FUTURA 2000 (NÉ EN 1955), FORMICA, 1984, peinture aérosol sur toile, signée, titrée et datée «1984» au dos, 138 x 244 cm. Est. : 20 / 30 000 € • **2 / A-ONE (ANTHONY CLARK DIT) (1964 - 2001)**, ENGAGING OF PURE THOUGHT, 1984, peinture aérosol sur toile, signée à plusieurs reprises dans la composition, 180 x 160 cm. Est. : 10 / 15 000 € • **3 / JEF AEROSOL (NÉ EN 1950)**, PICADILLY CIRCUS, 2008, pochoir et peinture aérosol sur bâche signée et datée «08» en bas à gauche, 185 x 185 cm. Est. : 7 / 9 000 € • **4 / L'ATLAS**, COSMIC MAZE 2 (CHROME ET NOIR), 2007, peinture aérosol et acrylique sur toile, signée et datée «2007» au dos, 150 x 150 cm. Est. : 2 500 / 3 500 €

Renseignements : Arnaud Oliveux, +33 (0)1 42 99 16 28, aoliveux@artcurial.com

www.artcurial.com

ARTCURIAL
BRIEST - POULAIN - F.TAJAN

ORDRE D'ACHAT
ABSENTEE BID FORM

ART CONTEMPORAIN.2

Mardi 28 octobre 2008 à 10h30 et 14h30

Hôtel Marcel Dassault - 7, Rond-Point des Champs-Élysées - 75008 Paris

❑ **Ordre d'achat / *Absentee Bid***
❑ **Ligne téléphonique / *Telephone Bid***

Téléphone / *phone* _____

Références bancaires obligatoires à nous communiquer :
Required bank reference:

Carte de crédit Visa / *Credit card numbers* _____ _____ _____

Expire fin / *Expiration date*

Nom/*Name*	
prénom/ *first name*	
Adresse *Adress*	
Téléphone *Phone*	Bureau / *Office*
	Domicile / *Home*
Fax	

Après avoir pris connaissance des conditions de vente décrites dans le catalogue, je déclare les accepter et vous prie d'acquérir pour mon compte personnel aux limites indiquées en euros, les lots que j'ai désignés ci-dessous. (Les limites ne comprenant pas les frais légaux).

I have read the conditions of sale and the guide to buyers printed in this catalogue and agree to abide by them. I grant your permission to purchase on my behalf the following items within the limits indicated in euros. (These limits do not include buyer's premium and taxes).

Lot n°	Description du lot / *Lot Description*	Limite en **EUROS** *Maximum **EUROS** price*
		€
		€
		€
		€
		€
		€
		€
		€

Les ordres d'achat doivent impérativement nous parvenir au moins 24 heures avant la vente.
To allow time for processing, absentee bids should be received at least 24 hours before the sale begins.

A renvoyer / *Please mail to* : Artcurial Briest-Poulain-F.Tajan
7, Rond-Point des Champs-Elysées - 75008 Paris.
Fax : +33 (0)1 42 99 20 60

Date :

Signature obligatoire :
Required signature:

ARTCURIAL
BRIEST - POULAIN - F.TAJAN

CONDITIONS GÉNÉRALES D'ACHAT

Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan est une société de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques régie par la loi du 10 juillet 2000. En cette qualité **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** agit comme mandataire du vendeur qui contracte avec l'acquéreur.
Les rapports entre **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** et l'acquéreur sont soumis aux présentes conditions générales d'achat qui pourront être amendées par des avis écrits ou oraux qui seront mentionnés au procès-verbal de vente.

1 - Le bien mis en vente

a) Les acquéreurs potentiels sont invités à examiner les biens pouvant les intéresser avant la vente aux enchères, et notamment pendant les expositions. **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** se tient à la disposition des acquéreurs potentiels pour leur fournir des rapports sur l'état des lots.

b) Les descriptions des lots résultant du catalogue, des rapports, des étiquettes et des indications ou annonces verbales ne sont que l'expression par **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** de sa perception du lot, mais ne sauraient constituer la preuve d'un fait.

c) Les indications données par **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** sur l'existence d'une restauration, d'un accident ou d'un incident affectant le lot, sont exprimées pour faciliter son inspection par l'acquéreur potentiel et restent soumises à son appréciation personnelle ou à celle de son expert.
L'absence d'indication d'une restauration d'un accident ou d'un incident dans le catalogue, les rapports, les étiquettes ou verbalement, n'implique nullement qu'un bien soit exempt de tout défaut présent, passé ou réparé.
Inversement la mention de quelque défaut n'implique pas l'absence de tous autres défauts.

d) Les estimations sont fournies à titre purement indicatif et elles ne peuvent être considérées comme impliquant la certitude que le bien sera vendu au prix estimé ou même à l'intérieur de la fourchette d'estimations. Les estimations ne sauraient constituer une quelconque garantie.
Les estimations peuvent être fournies en plusieurs monnaies; les conversions peuvent à cette occasion être arrondies différemment des arrondissements légaux.

2 - La vente

a) En vue d'une bonne organisation des ventes, les acquéreurs potentiels sont invités à se faire connaître auprès d'**Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan**, avant la vente, afin de permettre l'enregistrement de leurs données personnelles.
Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan se réserve de demander à tout acquéreur potentiel de justifier de son identité ainsi que de ses références bancaires.
Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan se réserve d'interdire l'accès à la salle de vente de tout acquéreur potentiel pour justes motifs.

b) Toute personne qui se porte enchérisseur s'engage à régler personnellement et immédiatement le prix d'adjudication augmenté des frais à la charge de l'acquéreur et de tous impôts ou taxes qui pourraient être exigibles.
Tout enchérisseur est censé agir pour son propre compte sauf dénonciation préalable de sa qualité de mandataire pour le compte d'un tiers, acceptée par **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan**.

c) Le mode normal pour enchérir consiste à être présent dans la salle de vente. Toutefois **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** pourra accepter gracieusement de recevoir des enchères par téléphone d'un acquéreur potentiel qui se sera manifesté avant la vente.
Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan ne pourra engager sa responsabilité notamment si la liaison téléphonique n'est pas établie, est établie tardivement, ou en cas d'erreur ou d'omissions relatives à la réception des enchères par téléphone.
A toutes fins utiles, **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** se réserve d'enregistrer les communications téléphoniques durant la vente. Les enregistrements seront conservés jusqu'au règlement du prix, sauf contestation.

d) **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** pourra accepter gracieusement d'exécuter des ordres d'enchérir qui lui auront été transmis avant la vente et que **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** aura acceptés.
Si **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** reçoit plusieurs ordres pour des montants d'enchères identiques, c'est l'ordre le plus ancien qui sera préféré.
Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan ne pourra engager sa responsabilité notamment en cas d'erreur ou d'omission d'exécution de l'ordre écrit.

e) Dans l'hypothèse où un prix de réserve aurait été stipulé par le vendeur, **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** se réserve de porter des enchères pour le compte du vendeur jusqu'à ce que le prix de réserve soit atteint.
En revanche le vendeur ne sera pas admis à porter lui-même des enchères directement ou par mandataire.
Le prix de réserve ne pourra pas dépasser l'estimation basse figurant dans le catalogue.

f) **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** dirigera la vente de façon discrétionnaire tout en respectant les usages établis.
Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan se réserve de refuser toute enchère, d'organiser les enchères de la façon la plus appropriée, de déplacer certains lots lors de la vente, de retirer tout lot de la vente, de réunir ou de séparer des lots.
En cas de contestation **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** se réserve de désigner l'adjudicataire, de poursuivre la vente ou de l'annuler, ou encore de remettre le lot en vente.

g) Sous réserve de la décision de la personne dirigeant la vente pour **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan**, l'adjudicataire sera la personne qui aura porté l'enchère la plus élevée pourvu qu'elle soit égale ou supérieure au prix de réserve, éventuellement stipulé.
Le coup de marteau matérialisera la fin des enchères et le prononcé du mot «adjugé» ou tout autre équivalent entraînera la formation du contrat de vente entre le vendeur et le dernier enchérisseur retenu.
L'adjudicataire ne pourra obtenir la livraison du lot qu'après règlement de l'intégralité du prix.
En cas de remise d'un chèque ordinaire, seul l'encaissement du chèque vaudra règlement.

3 - L'exécution de la vente

a) En sus du prix de l'adjudication, l'adjudicataire (acheteur) devra acquitter par lot et par tranche dégressive les commissions et taxes suivantes:

1) Lots en provenance de la CEE:

- **De 1 à 15 000 euros :** 23 % + TVA au taux en vigueur (pour les livres, TVA = 1,1 % du prix d'adjudication), (pour les autres catégories, TVA = 3,92 % du prix d'adjudication).
- **De 15 001 à 600 000 euros :** 20 % + TVA au taux en vigueur (pour les livres, TVA = 1,1 % du prix d'adjudication), (pour les autres catégories, TVA = 3,92 % du prix d'adjudication).
- **Au-delà de 600 001 euros :** 12 % + TVA au taux en vigueur (pour les livres, TVA = 0,66 % du prix d'adjudication), (pour les autres catégories, TVA = 2,35 % du prix d'adjudication).

2) Lots en provenance hors CEE : **(indiqués par un ○)**.
Aux commissions et taxes indiquées ci-dessus, il convient d'ajouter la TVA à l'import, (5,5 % du prix d'adjudication, 19,6 % pour les bijoux).

3) Les taxes (TVA sur commissions et TVA à l'import) peuvent être rétrocédées à l'adjudicataire sur présentation des justificatifs d'exportation hors CEE.
Un adjudicataire CEE justifiant d'un n° de TVA Intracommunautaire sera dispensé d'acquitter la TVA sur les commissions.Le paiement du lot aura lieu au comptant, pour l'intégralité du prix, des frais et taxes, même en cas de nécessité d'obtention d'une licence d'exportation.L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants:

- en espèces: jusqu'à 3 000 euros frais et taxes compris pour les ressortissants français, **jusqu'à 7 600 euros frais et taxes compris** pour les ressortissants étrangers sur présentation de leurs papiers d'identité;
- par chèque ou virement bancaire;
- par carte de crédit: VISA, MASTERCARD ou AMEX (en cas de règlement par carte American Express, une commission supplémentaire de 2,40 % correspondant aux frais d'encaissement sera perçue).

b) **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** sera autorisé à reproduire sur le procès-verbal de vente et sur le bordereau d'adjudication les renseignements qu'aura fournis l'adjudicataire avant la vente. Toute fausse indication engagera la responsabilité de l'adjudicataire.
Dans l'hypothèse où l'adjudicataire ne se sera pas fait enregistrer avant la vente, il devra communiquer les renseignements nécessaires dès l'adjudication du lot prononcée.
Toute personne s'étant fait enregistrer auprès **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** dispose d'un droit d'accès et de rectification aux données nominatives fournies à **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** dans les conditions de la Loi du 6 juillet 1978.

c) Il appartiendra à l'adjudicataire de faire assurer le lot dès l'adjudication. Il ne pourra recourir contre **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan**, dans l'hypothèse où par suite du vol, de la perte ou de la dégradation de son lot, après l'adjudication, l'indemnisation qu'il recevra de l'assureur de **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** serait avérée insuffisante.

d) Le lot ne sera délivré à l'acquéreur qu'après paiement intégral du prix, des frais et des taxes.
Dans l'intervalle **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** pourra facturer à l'acquéreur des frais de dépôt du lot, et éventuellement des frais de manutention et de transport.
A défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant ; si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai d'un mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages intérêts dus par l'adjudicataire défaillant.
En outre, **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** se réserve de réclamer à l'adjudicataire défaillant, à son choix :
- des intérêts au taux légal majoré de cinq points,
- le remboursement des coûts supplémentaires engendrés par sa défaillance,
- le paiement de la différence entre le prix d'adjudication initial et le prix d'adjudication sur folle enchère s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères.

Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan se réserve également de procéder à toute compensation avec des sommes dues à l'adjudicataire défaillant.
Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan se réserve d'exclure de ses ventes futures, tout adjudicataire qui aura été défaillant ou qui n'aura pas respecté les présentes conditions générales d'achat.

e) Les achats qui n'auront pas été retirés dans les sept jours de la vente (samedi, dimanche et jours fériés compris), pourront être transportés dans un lieu de conservation aux frais de l'adjudicataire défaillant qui devra régler le coût correspondant pour pouvoir retirer le lot, en sus du prix, des frais et des taxes.

f) L'acquéreur pourra se faire délivrer à sa demande un certificat de vente qui lui sera facturé la somme de 60 euros TTC.

4 - Les incidents de la vente

a) Dans l'hypothèse où deux personnes auront porté des enchères identiques par la voix, le geste, ou par téléphone et réclament en même temps le bénéfice de l'adjudication après le coup de marteau, le bien sera immédiatement remis en vente au prix proposé par les derniers enchérisseurs, et tout le public présent pourra porter de nouvelles enchères.

b) Pour faciliter la présentation des biens lors de ventes, **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** pourra utiliser des moyens vidéos. En cas d'erreur de manipulation pouvant conduire pendant la vente à présenter un bien différent de celui sur lequel les enchères sont portées, **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** ne pourra engager sa responsabilité, et sera seul juge de la nécessité de recommencer les enchères.

c) Pour faciliter les calculs des acquéreurs potentiels, **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** pourra être conduit à utiliser à titre indicatif un système de conversion de devises. Néanmoins les enchères ne pourront être portées en devises, et les erreurs de conversion ne pourront engager la responsabilité de **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan**.

5 - Préemption de l'État français

L'État français dispose d'un droit de préemption des œuvres vendues conformément aux textes en vigueur.
L'exercice de ce droit intervient immédiatement après le coup de marteau, le représentant de l'État manifestant alors la volonté de ce dernier de se substituer au dernier enchérisseur, et devant confirmer la préemption dans les 15 jours.
Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan ne pourra être tenu pour responsable des conditions de la préemption par l'État français.

6 - Propriété intellectuelle - reproduction des œuvres

Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan est propiétaire du droit de reproduction de son catalogue. Toute reproduction de celui-ci est interdite et constitue une contrefaçon à son préjudice.
En outre **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** dispose d'une dérogation légale lui permettant de reproduire dans son catalogue les œuvres mises en vente, alors même que le droit de reproduction ne serait pas tombé dans le domaine public.
Toute reproduction du catalogue de **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** peut donc constituer une reproduction illicite d'une œuvre exposant son auteur à des poursuites en contrefaçon par le titulaire des droits sur l'œuvre.
La vente d'une œuvre n'emporte pas au profit de son propriétaire le droit de reproduction et de présentation de l'œuvre.

7 - Biens soumis à une législation particulière

Les conditions précédentes s'appliquent aux ventes de toutes spécialités et notamment aux ventes d'automobiles de collection.
Cependant, les commissions que l'acheteur devra acquitter en sus des enchères par lot et par tranche dégressive seront les suivantes :
- **De 1 à 100 000 euros :** 16 % + TVA au taux en vigueur (soit 3,13 % du prix d'adjudication).
- **Au-delà de 100 000 euros :** 10 % + TVA au taux en vigueur (soit 1,96 % du prix d'adjudication).

a) - Seule l'authenticité des véhicules est garantie, en tenant compte des réserves éventuelles apportées dans la description.

b) - Les véhicules sont vendus en l'état. Les renseignements portés au catalogue sont donnés à titre indicatif. En effet, l'état d'une voiture peut varier entre le moment de sa description au catalogue et celui de sa présentation à la vente. L'exposition préalable à la vente se déroulant sur plusieurs jours et permettant de se rendre compte de l'état des véhicules, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée.

c) - Pour des raisons administratives, les désignations des véhicules reprennent, sauf exception, les indications portées sur les titres de circulation.

d) - Compte tenu de l'éventuelle évolution de l'état des automobiles, comme il est dit en b), il est précisé que les fourchettes de prix ne sont données qu'à titre strictement indicatif et provisoire. En revanche, les estimations seront affichées au début de l'exposition et, s'il y a lieu, corrigées publiquement au moment de la vente et consignées au procès-verbal de celle-ci.

e) - Les acquéreurs sont réputés avoir pris connaissance des documents afférents à chaque véhicule, notamment les contrôles techniques qui sont à leur disposition auprès de la société de ventes. Cependant, des véhicules peuvent être vendus sans avoir subi l'examen du contrôle technique en raison de leur âge, de leur état non roulant ou de leur caractère de compétition. Le public devra s'en informer au moment de l'exposition et de la vente.

f) - Les véhicules précédés d'un astérisque (*) nous ont été confiés par des propriétaires extra-communautaires. Les acheteurs devront acquitter une TVA de 5,5 % en sus des enchères, qui pourra être remboursée aux acheteurs extracommunautaires sur présentation des documents d'exportation dans un délai d'un mois après la vente, à défaut de quoi cette TVA ne pourra être remboursée.

g) - Le changement d'immatriculation des véhicules est à la charge et sous la seule responsabilité de l'acheteur, notamment dans le respect des délais légaux.

h) - L'enlèvement des véhicules devra impérativement être réalisé le lendemain de la vente au plus tard. Passé ce délai, ils demeureront aux frais, risques et périls de leur propriétaire.

8 - Indépendance des dispositions

Les dispositions des présentes conditions générales d'achat sont indépendantes les unes des autres. La nullité de quelque disposition ne saurait entraîner l'inapplicabilité des autres.

9 - Compétences législative et juridictionnelle

La loi française seule régit les présentes conditions générales d'achat.
Toute contestation relative à leur existence, leur validité, leur opposabilité à tout enchérisseur et acquéreur, et à leur exécution sera tranchée par le tribunal compétent du ressort de Paris (France).

BANQUE PARTENAIRE :

FORTIS

Tous les lots d'une valeur supérieure à 10 000 € de ce catalogue ont été contrôlés par le ART LOSS REGISTER Ldt. Londres.

ARTCURIAL
BRIEST - POULAIN - F.TAJAN

CONDITIONS OF PURCHASE

Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan is a company of voluntary auction sales regulated by the law of the 10 July 2000.
In such capacity **Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan** acts as the agent of theseller who contracts with the buyer.
The relationships between **Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan** and the buyer are subject to the present general conditions of purchase which can be modified bysaleroom notices or oral indications given at the time of the sale, which will berecorded in the official sale record.

1 - Goods for auction

a) The prospective buyers are invited to examine any goods in which they may be interested, before the auction takes place, and notably during the exhibitions.
Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan is at disposal of the prospective buyers to provide them with reports about the conditions of lots.

b) Description of the lots resulting from the catalogue, the reports, the labels and the verbal statements or announcements are only the expression by **Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan** of their perception of the lot, but cannot constitute the proof of a fact.

c) The statements by made **Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan** about any restoration, mishap or harm arisen concerning the lot are only made to facilitate the inspection thereof by the prospective buyer and remain subject to his own or to his expert's appreciation. The absence of statements **Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan** by relating to a restoration, mishap or harm, whether made in the catalogue, condition reports, on labels or orally, does not imply that the item is exempt from any current, past or repaired defect. Inversely, the indication of any defect whatsoever does not imply the absence of any other defects.

d) Estimates are provided for guidance only and cannot be considered as implying the certainty that the item will be sold for the estimated price or even within the bracket of estimates.
Estimates cannot constitute any warranty assurance whatsoever.
The estimations can be provided in several currencies; the conversions may, in this case or, be rounded off differently than the legal rounding

2 - The sale

a) In order to assure the proper organisation of the sales, prospective buyers are invited to make themselves known to **Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan** before the sale, so as to have their personal identity data recorded.
Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan reserves the right to ask any prospective buyer to justify his identity as well as his bank references.
Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan reserves the right to refuse admission to the auction sales premises to any prospective buyer for legitimate reasons.

b) Any person who is a bidder undertakes to pay personally and immediately the hammer price increased by the costs to be born by the buyer and any and all taxes or fees/expenses which could be due.
Any bidder is deemed acting on his own behalf except when prior notification, accepted by **Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan**, is given that he acts as an agent on behalf of a third party.

c) The usual way to bid consists in attending the sale on the premises. However, **Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan** may graciously accept to receive some bids by telephone from a prospective buyer who has expressed such a request before the sale.
Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan will bear no liability / responsability whatsoever, notably if the telephone contact is not made, or if it is made too late, or in case of mistakes or omissions relating to the reception of the telephone.
For variety of purposes, **Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan** reserves its right to record all the telephone communications during the auction. Such records shall be kept until the complete payment of the auction price, except claims.

d) **Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan** may accept to execute orders to bid which will have been submitted before the sale and by **Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan** which have been deemed acceptable.
Should **Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan** receive several instructions to bid for the same amounts, it is the instruction to bid first received which will be given preference.
Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan will bear no liability/responsibility in case of mistakes or omission of performance of the written order.

e) In the event where a reserve price has been stipulated by the seller, **Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan** reserves the right to bid on behalf of the seller until the reserve price is reached.
The seller will not be admitted to bid himself directly or through an agent. The reserve price may not be higher than the low estimate for the lot printed in

f) **Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan** will conduct auction sales at their discretion, in accordance with established practices.
Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan reserves the right to refuse any bid, to organise the bidding in such manner as may be the most appropriate, to move some lots in the course of the sale, to withdraw any lot in the course of the sale, to combine or to divide some lots in the course of the sale.
In case of challenge or dispute, **Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan** reserves the right to designate the successful bidder, to continue the bidding or to cancel it, or to put the lot back up for bidding.

g) Subject to the decision of the person conducting the bidding for **Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan**, the successful bidder will be the bidder would will have made the highest bid provided the final bid is equal to or higher than the reserve price if such a reserve price has been stipulated.
The hammer stroke will mark the acceptance of the highest bid and the pronouncing of the word "adjugé" or any equivalent will amount to the conclusion of the purchase contract between the seller and the last bidder taken in consideration.
No lot will be delivered to the buyer until full payment has been made.
In case of payment by an ordinary draft/check, payment will be deemed made only when the check will have been cashed.

3 - The performance of the sale

a) In addition of the lot's hammer price, the buyer must pay the following costs and fees/taxes :

1) Lots from the EEC :

- **From 1 to 15 000 euros :** 23 % + current VAT (for books, VAT = 1.1% of the hammer price; for other categories, VAT = 3.92% of the hammer price).
- **From 15 001 to 600 000 euros :** 20 % + current VAT (for books, VAT = 1.1% of the hammer price; for other categories, VAT = 3.92% of the hammer price).
- **Over 600 001 euros :** 12 % + current VAT (for books, VAT = 0.66% of the hammer price; for other categories, VAT = 2.35% of the hammer price).

2) Lots from outside the EEC : **(indentified by an O)**.
In addition to the commissions and taxes indicated above, an additional import VAT will be charged (5,5% of the hammer price, 19,6% for jewelry).

3) The taxes (VAT on commissions and VAT on importation) can be retroceded to the purchaser on presentation of written proof of exportation outside the EEC.
An EEC purchaser who will submit his intra-Community VAT number will be exempted from paying the VAT on commissions.
The payment of the lot will be made cash, for the whole of the price, costs and taxes, even when an export licence is required.
The purchaser will be authorized to pay by the following means :
- in cash: up to 3 000 euros, costs and taxes included, for French citizen, up to 7 600 euros, costs and taxes included, for foreign citizen on presentation of their identity papers.
- By cheque or bank transfer.
- By credit card: VISA, MASTERCARD or AMEX (in case of payment by AMEX, a 2,40% additional commission corresponding to cashing costs will be collected).

b) **Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan** will be authorized to reproduce in the official sale record and on the bid summary the information that the buyer will have provided before the sale. The buyer will be responsible for any false information given.
Should the buyer have neglected to give his personal information before the sale, he will have to give the necessary information as soon as the sale of the lot has taken place.
Any person having been recorded by **Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan** has a right of access and of rectification to the nominative data provided to **Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan** pursuant to the provisions of Law of the 6 July 1978.

c) The lot must to be insured by the buyer immediately after the purchase. The buyer will have no recourse against **Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan**, in the event where, due to a theft, a loss or a deterioration of his lot after the purchase, the compensation he will receive from the insurer of **Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan** would prove unsufficient.

d) The lot will be delivered to the buyer only after the entire payment of the price, costs and taxes.
In the meantime **Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan** may invoice to the buyer the costs of storage of the lot, and if applicable the costs of handling and transport.
Should the buyer fail to pay the amount due, and after notice to pay has been given by **Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan** to the buyer without success, at the seller's request, the lot is re-offered for sale, under the French procedure known as "procédure de folle enchère". If the seller does not make this request within a month from the date of the sale, the sale will be automatically cancelled, without prejudice to any damages owed by the defaulting buyer.
In addition, **Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan** reserves the right to claim against the defaulting buyer, at their option:
- interest at the legal rate increased by five points,
- the reimbursement of additional costs generated by the buyer's default,
- the payment of the difference between the initial hammer price and the price of sale after "procédure de folle enchère" if it is inferior as well as the costs generated by the new auction.

Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan also reserves the right to set off any amount **Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan** may owe the defaulting buyer with the amounts to be paid by the defaulting buyer.
Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan reserves the right to exclude from any future auction, any bidder who has been a defaulting buyer or who has not fulfilled these general conditions of purchase.

e) For items purchased which are not collected within seven days from after the sale (Saturdays, Sundays and public holidays included), **Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan** will be authorized to move them into a storage place at the defaulting buyer's expense, and to release them to same after payment of corresponding costs, in addition to the price, costs and taxes.

4 - The incidents of the sale

a) In case two bidders have bidden vocally, by mean of gesture or by telephone for the same amount and both claim title to the lot, after the bidding the lot, will immediately be offered again for sale at the previous last bid, and all those attending will be entitled to bid again.

b) So as to facilitate the presentation of the items during the sales, **Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan** will be able to use video technology.
Should any error occur in operation of such, which may lead to show an item during the bidding which is not the one on which the bids have been made, **Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan** shall bear no liability/responsability whatsoever, and will have sole discretion to decide whether or not the bidding will take place again.
c) So as to facilitate the price calculation for prospective buyers, a currency converter may be operated by **Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan** as guidance. Nevertheless, the bidding cannot be made in foreign currency and **Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan** will not be liable for errors of conversion.

5 - Pre-emption of the French state

The French state in entitled to use a right of pre-emption on works of art, pursuant to the rules of law in force.
The use of this right comes immediately after the hammer stroke, the representative of the French state expressing then the intention of the State to substitute for the last bidder, provided he confirms the pre-emption decision within fifteen days.
Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan will not bear any liability/responsibility for the conditions of the pre-emption by the French State.

6 - Intellectual Property Right - Copyright

The copyright in any and all parts of the catalogue is the property of **Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan**.
Any reproduction thereof is forbidden and will be considered as counterfeiting to their detriment.
Furthermore, **Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan** benefits from a legal exception allowing them to reproduce the lots for auction sale in their catalogue, even though the copyright protection on an item has not lapsed.
Any reproduction of **Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan** catalogue may therefore constitute an illegal reproduction of a work which may lead its perpetrator to be prosecuted for counterfeiting by the holder of copyright on the work.
The sale of a work of art does not transfer to its buyer any reproduction or representation rights thereof.

7 - Items falling within the scope of specific rules

For sales of cars - including both cars of collection and ordinary cars - special additional conditions apply, as stated hereafter.
In addition to the lot's hammer price, the buyer will have to pay the following costs per lot and by degressive brackes:
- From 1 to 100 000 euros: 16% + current VAT (i.e. 3,13% of the hammer price).
- Over 100 000 euros: 10% + current VAT (i.e.1,96% of the hammer price).

a) - Only the authenticity of the vehicle is guaranteed, taking into consideration the possible reservations made the description.

b) - The vehicles are sold in their current condition. The information in the catalogue is not binding. Indeed, the condition of a car may vary between the time of its description in the catalogue and the time of its presentation at the sale. The exhibition taking place for several days prior to the sale and allowing awareness of the condition of the vehicles, no complaint will be accepted once the sale by auction is pronounced.

c) - For administrative reasons, the designations of the vehicles use the information given on the official vehicle registration documentation.

d) - Considering the possible evolution of the condition of the cars, as stated under b), it is specified that the price ranges are given strictly for informational purposes and on a provisional basis. Now, the estimations will be put out at the beginning of the exhibition and if need be, corrected publicly at the time of the sale and recorded in the minutes thereof.

e) - The bidders are deemed to have read the documentation relating to each vehicle, notably the technical inspections which are available at the auction sales company. However, some vehicles may be sold without having been submitted to the examination of technical inspection because of their age, of their noncirculating condition or of their competition aspect. The public will have to inquire about it at the time of the preview and sale.

f) - The vehicles preceded by an asterisk (*) have been consigned by owners from outside the EEC. The buyers will have to pay a VAT of 5.5% in addition to the hammer price, for which buyers from outside the EEC will be able to be reimbursed on presentation of export documentation within a time limit of one month after the sale, failing which it will not be possible to obtain reimbursement of such VAT.

g) - The buyer has the burden and the exclusive responsibility for the change of registration of vehicles, notably within the time limit set forth by law.

h) - The removal of vehicles must absolutely take place on the day after the auction sale, at the latest. Beyond this time limit, they will bestored at the costs and risks of their owner.

8 - Severability

The clauses of these general conditions of purchase are independant from each other. Should a clause whatsoever be found null and void, the others shall remain valid and applicable.

9 - Law and Jurisdiction

These Conditions of purchase are governed by French law exclusively.
Any dispute relating to their existence, their validity and their binding effect on any bidder or buyer shall be submitted to the exclusive jurisdiction of the Courts of France.

BANQUE PARTENAIRE :
FORTIS
FORTIS

All lots over 10 000 euros in this catalogue have been controlled by ART LOSS REGISTER Ltd. London.

TELLIEZ COMMUNICATION - Compiègne 03 44 20 21 50



MAISON DE VENTES AUX ENCHÈRES
HÔTEL MARCEL DASSAULT
7, Rond-Point des Champs-Élysées, 75008 Paris
+33 (0) 1 42 99 20 20
contact@artcurial.com
www.artcurial.com
SAS au capital de 1 797 000 €
Agrément n° 2001-005

ASSOCIÉS

Francis Briest, Co-Président
Hervé Poulain
François Tajan, Co-Président

DIRECTEURS ASSOCIÉS

Violaine de La Brosse-Ferrand
Martin Guesnet
Fabien Naudan

ADMINISTRATION ET GESTION

Direction
Nicolas Orlowski

Secrétaire général
Axelle Givaudan

Relation clients
Marie Sanna
+33 (0)1 42 99 20 33

Marketing, Communication et Activités Culturelles
Emmanuel Berard
+ 33 (0)1 42 99 20 42

Abonnements catalogues
Géraldine de Mortemart, +33 (0)1 42 99 20 43

Direction comptable et administrative
Joséphine Dubois
+33 (0)1 42 99 16 26

Gestion
Élisabeth Fénéon
+33 (0)1 42 99 20 27

Ordres d'achat, enchères par téléphone
+33 (0)1 42 99 20 51

Comptabilité des ventes
Sandrine Abdelli
+33 (0)1 42 99 20 06
Jacqueline Appriou
+33 (0)1 42 99 20 44
Nicole Frerejean
+33 (0)1 42 99 20 45
Agnès Poitras-Goldenberg
+33 (0)1 42 99 20 05,

Comptabilité générale
Marion Bégat
+33 (0)1 42 99 16 36
Virginie Boisseau
+33 (0)1 42 99 20 29
Mouna Sekour
+33 (0)1 42 99 20 50

Gestion des stocks
Stock Hôtel Marcel Dassault :
Vincent Mauriol, Lal Sellhanadi
+33 (0)1 42 99 20 46
Stock : 12, rue de Ponthieu :
Claud Pereira
+33 (0)1 42 25 64 70

Transport
Géraldine Papin
+33 (0)1 42 99 16 57

COMMISSAIRES PRISEURS HABILITÉS

Francis Briest, Hervé Poulain,
François Tajan, Isabelle Boudot de La Motte,
Stéphane Aubert

AFFILIÉ À

«International Auctioneers» IAA

REPRÉSENTATION À MONACO

ART&RAPY
CONTEMPORARY ART GALLERY

Delphine Pastor, Vanessa Knaebel,
11, avenue Princesse Grace. 98000 Monaco
+377 93 25 27 14, vknaebel@art-et-rapy.com

MAISONS DE VENTES ASSOCIÉES

ARTCURIAL
TOULOUSE • JACQUES RIVET

Jacques Rivet, Président, commissaire priseur
contact : Valérie Vedovato
8, rue Fermat. 31000 Toulouse
+33 (0)5 62 88 65 66, j-rivet@wanadoo.fr

ARTCURIAL
DEAUVILLE

James Fattori, Commissaire-priseur
32, avenue Hocquart de Turtot. 14800 Deauville
+33 (0)2 31 81 81 00,
contact@artcurial-deauville.com

ARTCURIAL
CHINA

Bruno Wu, Président
Zhao Yin, Directrice
#387, Yongjia Rd, Shanghai, 200031, China
+86 (0)21 6466 7277, zyin@artcurial.com

ARTCURIAL HOLDING SA

Président Directeur Général
Nicolas Orlowski
Vice Président
Francis Briest

Membres du conseil
Nicole Dassault, Michel Pastor,
Francis Briest, Nicolas Orlowski,
Hervé Poulain, Daniel Janicot

Comité de développement
Président : Laurent Dassault
Membres :
S.A. la princesse Zahra Aga Khan, Jean Albou,
Francis Briest, Guillaume Dard, Daniel Janicot,
Michel Pastor, Hervé Poulain, Jacques Tajan

HÔTEL MARCEL DASSAULT

Comité culturel et membres d'honneur :
Pierre Assouline, Laurent Dassault,
Francis Briest, Léonard Gianadda,
Hervé Poulain, Daniel Janicot, Yves Rouart,
Nathalie Zaquin-Boulakia

DÉPARTEMENTS D'ART

ART MODERNE

Violaine de La Brosse-Ferrand,
directeur associé, +33 (0)1 42 99 20 32,
Bruno Jaubert, spécialiste
+33 (0)1 42 99 20 35,
Nadine Nieszawer, consultant pour les œuvres de l'École de Paris, 1905-1939
contacts : Pamela de Sevin,
+33 (0)1 42 99 20 63
Tatiana Ruiz Sanz,
+33 (0)1 42 99 20 34
Jessica Cavalero,
+33 (0)1 42 99 20 08
Priscilla Spitzer, catalogueur
+33 (0)1 42 99 20 65
Constance Boscher,
recherche et authentification,
+33 (0)1 42 99 20 37

ÉCOLES ÉTRANGÈRES DE LA FIN DU XIXE SIÈCLE

Olivier Berman, spécialiste
+33 (0)1 42 99 20 67
contact : Tatiana Ruiz Sanz,
+33 (0)1 42 99 20 34

ART CONTEMPORAIN

Martin Guesnet, directeur associé
+33 (0)1 42 99 20 31
Hugues Sébilleau, Arnaud Oliveux, spécialistes
+33 (0)1 42 99 16 35/28
Gioia Sardagna Ferrari, spécialiste Italie
+33 (0)1 42 99 20 36,
Michèle et Marc Ivasilevitch, spécialistes Russie
+33 (0)1 42 99 20 04
Hervé Perdriolle, consultant Inde
Harold Wilmotte, spécialiste junior
+33 (0)1 42 99 16 24
contacts : Sophie Cariguel,
+33 (0)1 42 99 20 04
Véronique-Alexandrine Hussain,
+33 (0)1 42 99 16 13
Florence Latieule, catalogueur
+33 (0)1 42 99 20 38

PHOTOGRAPHIE

contact : Cyril Pigot,
+33 (0)1 42 99 16 56

ART TRIBAL

Bernard de Grunne, expert
contact : Florence Latieule,
+33 (0)1 42 99 20 38

ESTAMPES, LIVRES ILLUSTRÉS

Isabelle Milsztein, spécialiste
+33 (0)1 42 99 20 25,
Lucas Hureau, spécialiste junior
+33 (0)1 42 99 20 25

LIVRES ET MANUSCRITS

Olivier Devers, spécialiste livres modernes
+33 (0)1 42 99 16 12
contact : Benoît Puttemans,
+33 (0)1 42 99 16 49

BIJOUX

Ardavan Ghavami, consultant international
+33 (0)1 42 99 16 30
Thierry Stetten, expert
Julie Valade, spécialiste
+33 (0)1 42 99 16 41
contact : Julie Raitore,
+33 (0)1 42 99 16 58

MONTRES

Romain Réa, expert
contact : Julie Raitore,
+33 (0)1 42 99 16 58

CURIOSITÉS, CÉRAMIQUES ET HAUTE ÉPOQUE

Robert Montagut, expert
contact : Isabelle Boudot de La Motte,
+33 (0)1 42 99 20 12,

ARCHÉOLOGIE

Daniel Lebeurrier, expert
contact : Sophie Peyrache,
+33 (0)1 42 99 20 41

SOUVENIRS HISTORIQUES ET ARMES ANCIENNES

Bernard Bruel, expert
contact : Sophie Peyrache,
+33 (0)1 42 99 20 41

MOBILIER, OBJETS D'ART DU XVIIIE ET XIXE SIÈCLE

Céramiques : **Georges et Louis Lefebvre,** experts
Mobilier et Objets d'Art :
Roland de L'Espée, Marie de La Chevardière, experts
Orfèvrerie : **Cabinet Déchaut-Stetten,** expert
contact : Sophie Peyrache,
+33 (0)1 42 99 20 41

TABLEAUX ET DESSINS ANCIENS ET DU XIXE SIÈCLE

Dessins anciens :**Bruno et Patrick de Bayser,** experts
Tableaux anciens :
Gérard Auguier, Cabinet Turquin, experts
contact : Matthieu Fournier, spécialiste junior
+33 (0)1 42 99 20 26

TABLEAUX ORIENTALISTES

Olivier Berman, spécialiste
+33 (0)1 42 99 20 67
contact : Cyril Pigot,
+33 (0)1 42 99 16 56

ART D'ASIE

Thierry Portier, expert
contact : Cyril Pigot,
+33 (0)1 42 99 16 56

ART DÉCO

Félix Marcilhac, expert
contacts : Sabrina Dolla, spécialiste junior
+33 (0)1 42 99 16 40
Cécile Tajan, recherche et documentation
+33 (0)1 42 99 16 40

DESIGN

Fabien Naudan, directeur associé
+33 (0)1 42 99 20 19
Harold Wilmotte, spécialiste junior
+33 (0)1 42 99 16 24
contacts : Alexandra Cozon,
+33 (0)1 42 99 20 48
Alma Barthélémy,
+33 (0)1 42 99 20 52

AUTOMOBILES DE COLLECTION

François Melcion, spécialiste
+33 (0)1 42 99 16 31
Marc Souvrain, expert
+33 (0)1 42 99 16 37
Frédéric Stœsser, consultant
+33 (0)1 42 99 16 38
Wilfrid Leroy-Prost, spécialiste junior
+33 (0)1 42 99 16 32
Contact : Romain Clertan,
+33 (0)1 42 99 20 56

AUTOMOBILIA

Gérard Prévot, expert
+33 (0)6 75 37 54 59
Contact : Romain Clertan,
+33 (0)1 42 99 20 56

VINS ET ALCOOLS

Laurie Matheson, Luc Dabadie, experts
+33 (0)1 42 99 16 33/34
contact : François Xerri,
+33 (0)1 42 99 20 11

BANDES DESSINÉES

Éric Leroy, expert
+33 (0)1 42 99 20 17
contact : Lucas Hureau
+33 (0)1 42 99 20 17

HERMÈS VINTAGE

Cyril Pigot, spécialiste
+33 (0)1 42 99 16 56

VENTES GÉNÉRALISTES

Isabelle Boudot de La Motte, spécialiste
+33 (0)1 42 99 20 12,
contacts : Juliette Billot
+33 (0)1 42 99 20 16
Élisabeth Telliez,
+33 (0)1 42 99 16 59

DÉPARTEMENT INVENTAIRES

Stéphane Aubert, spécialiste
+33 (0)1 42 99 20 14
Jean Chevallier, consultant
contacts : Éléonore Latté,
+33 (0)1 42 99 16 55
François-Xavier Perrot,
+33 (0)1 42 99 20 53

HISTORIENNE DE L'ART

Marie-Caroline Sainsaulieu

Tous les emails des collaborateurs d'ARTCURIAL Briest - Poulain - F.Tajan, s'écrivent comme suit : initiale du prénom et nom @artcurial.com, par exemple : vdelabrosseferrand@artcurial.com