

ARTCURIAL
BRIEST - POULAIN - F. TAJAN

MAISON DE VENTE AUX ENCHÈRES - AGRÉMENT N° 2001-005
7, Rond-Point des Champs-Élysées - 75008 Paris
Tél. : +33 (0)1 42 99 20 20 - Fax : +33 (0)1 42 99 20 21
www.artcurial.com - contact@artcurial.com

01492
01495
01556

LUNDI 15 DÉCEMBRE 2008 PARIS

ART ABSTRAIT ET CONTEMPORAIN

BRIEST - POULAIN - F. TAJAN
ARTCURIAL

**ART ABSTRAIT ET CONTEMPORAIN
ART ITALIEN DU XX^E SIÈCLE
STREET ART**

**PARIS - HÔTEL MARCEL DASSAULT
LUNDI 15 DÉCEMBRE 2008 À 10H30 ET 14H30**

ARTCURIAL
BRIEST - POULAIN - F. TAJAN



ART ABSTRAIT ET CONTEMPORAIN

PARIS - HÔTEL MARCEL DASSAULT

LUNDI 15 DÉCEMBRE 2008 À 10H30

Lots n^{os} 1 à 193

LUNDI 15 DÉCEMBRE 2008 À 14H30

Lots n^{os} 195 à 573

Lots n^{os} 195 à 294
Street Art

Lots n^{os} 296 à 396
Art Italien

Les lots 16,17,18,144,145
sont vendus en collaboration
avec la Maison de vente
Artcurial Toulouse-Jacques Rivet

ARTCURIAL
TOULOUSE - JACQUES RIVET



PARIS – HÔTEL MARCEL DASSAULT
7, Rond-Point des Champs-Élysées, 75008 Paris

Téléphone pendant l'exposition :
+33 (0)1 42 99 16 13

COMMISSAIRE PRISEUR :
Francis Briest

SPÉCIALISTES :
Martin Guesnet, spécialiste
+33 (0)1 42 99 20 31 - mguesnet@artcurial.com
Hugues Sébilleau, Arnaud Oliveux, spécialistes
+33 (0)1 42 99 16 35 / 28 - hsebilleau@artcurial.com,
aoliveux@artcurial.com
Gioia Sardagna Ferrari, spécialiste Italie
+33 (0) 1 42 99 20 36 - gsardagnaferrari@artcurial.com
Harold Wilmotte, spécialiste junior
+33 (0) 1 42 99 16 24 - hwilmotte@artcurial.com

ORDRE D'ACHAT, ENCHÈRES PAR TÉLÉPHONE :
Marianne Balse
+33 (0)1 42 99 20 51 - bids@artcurial.com

COMPTABILITÉ VENDEURS :
Sandrine Abdelli
+33 (0)1 42 99 20 06 - sabdelli@artcurial.com

COMPTABILITÉ ACHETEURS :
Marion Carteirac
+33 (0)1 42 99 20 44 - mcarteirac@artcurial.com

EXPOSITIONS PUBLIQUES :
Vendredi 12 décembre 11h – 19h
Samedi 13 décembre 11h – 19h
Dimanche 14 décembre 11h – 19h

VENTES :
Lundi 15 décembre à 10h30 et 14h30

CATALOGUE VISIBLE SUR INTERNET
www.artcurial.com

VENTES N° 1495 - 1492 - 1556

Lots en provenance hors CEE : (indiqués par un ☉).



ASSOCIÉS
Francis Briest, Co-Président
Hervé Poulain
François Tajan, Co-Président

DIRECTEURS ASSOCIÉS
Violaine de La Brosse-Ferrand
Martin Guesnet
Fabien Naudan

DÉPARTEMENT ART MODERNE
& ART CONTEMPORAIN :
Direction : Francis Briest

ART MODERNE :
Violaine de La Brosse-Ferrand, spécialiste
+33 (0) 1 42 99 20 32 - vdelabrosseferrand@artcurial.com
Bruno Jaubert, spécialiste
+33 (0) 1 42 99 20 35 - bjaubert@artcurial.com
Contacts : Pamela de Sevin
+33 (0) 1 42 99 20 63 - pdesevin@artcurial.com
Tatiana Ruiz Sanz
+33 (0) 1 42 99 20 34 - truijsanz@artcurial.com
Jessica Cavaleiro
+33 (0) 1 42 99 20 08 - jcavaleiro@artcurial.com
Priscilla Spitzer, catalogueur
+33 (0) 1 42 99 20 65 - pspitzer@artcurial.com

ART CONTEMPORAIN :
Martin Guesnet, spécialiste
+33 (0) 1 42 99 20 31 - mguesnet@artcurial.com
Hugues Sébilleau, Arnaud Oliveux, spécialistes
+33 (0) 1 42 99 16 35/28 - hsebilleau@artcurial.com
aoliveux@artcurial.com
Gioia Sardagna Ferrari, spécialiste Italie
+33 (0) 1 42 99 20 36 - gsardagnaferrari@artcurial.com
Hervé Perdrille, spécialiste Inde
+33 (0) 1 42 99 16 28 - perdrilleherve@orange.fr
Harold Wilmotte, spécialiste junior
+33 (0) 1 42 99 16 24 - hwilmotte@artcurial.com
Florence Latieule, catalogueur
+33 (0) 1 42 99 20 38 - flatieule@artcurial.com
Contacts : Véronique-Alexandrine Hussain
+33 (0) 1 42 99 16 13 - vhussain@artcurial.com
Sophie Cariguel
+33 (0) 1 42 99 20 04 - scariguel@artcurial.com

RECHERCHE ET AUTHENTIFICATION :
Constance Boscher
+33 (0) 1 42 99 20 37, cboscher@artcurial.com

HISTORIENNE D'ART :
Marie-Caroline Sainsaulieu
mcsainsaulieu@orange.fr

INDEX

A
ABOVE **260**
ACCARDI, Carla **317**
ACKERMAN, Paul **188, 189, 190**
ADAMI, Valerio **366, 367**
AEROSOL, Jef **278 à 281**
AFRO **305 à 310**
ALECHINSKY, Pierre **99, 100**
ALÉXONE **245**
AMANN, Hermann **170**
ANDRE **257**
ANLI, HAKKI **97**
A-ONE **213**
APPEL, Karel **110**
ARMAN **481 à 484, 486 à 493, 497 à 499**
ARNAL, François **101, 102**
ARROYO, Eduardo **506, 518, 521**
ASSAR, Nasser **94, 95, 96**
ASSE, Geneviève **79**
B
BABOU **250**
BAJ, Enrico **298, 373, 375, 383**
BALTAZAR, Julius **80**
BANDEIRA, Antonio **44**
BANKS Violette **551**
BANKSY **273**
BARBARIGO, Ida **332, 333**
BARCELO, Miquel **120**
BARRE, Martin **68, 69**
BARTOLINI, Luciano **332, 333**
BASHET, François + Bernard **179**
BAZAINE, Jean **75**
BEN **526**
BENRATH, Frédéric **46**
BENZAKEN, Carole **465**
BERNHEIM, Simon **261**
BERNIER, Pascal **537, 538**
BERNSTINE, Melvin **234**
BERROCAL, Miguel **151**
BERTHOLLE, Jean **73, 74**
BERTINI, Gianni **319 à 321**
BERTRAND, Ode **174**
BITRAN, Albert **22 à 25**
BLANCHARD, Rémi **527**
BLEK LE RAT **266 à 269**
Bo130 **293**
BOB, YAN **535**
BOCK, John **558**
BOETTI, Alighiero e **318**
BOGART, Bram **138**
BOIX-VIVES, Anselme **433, 434**
BOKOR, Miklos **127 à 131**
BONALUMI, Agostino **371, 372**
BONNELALBAY, Thérèse **427 à 429**
BORESTA, Pino **265**
BOTO, Martha **180 à 184**
BROWN, James **443 à 446**
BRUSSE, Mark **158**

BRYEN, Camille **20, 21**
BURY, Pol **162**
BUTTNER, Werner **549, 550**
C
C215 **283**
CAMACHO, Jorge **106**
CANE, Louis **159, 160, 478**
CARGALEIRO, Manuel **70 à 72**
CARRINO, Nicola **301**
CASTELLI, Luciano **442, 456**
CHAMIZO, Didier **530**
CHARPENTIER, Philippe **193**
CHASTEL, Roger **1, 2**
CHEN YING-TEH **533A, 534**
CHEN ZHEN **566**
CHIA, Sandro **368**
CHU TEH CHUN **93**
CLAVE, Antoni **114 à 117**
CLERICI, Fabrizio **340, 341, 343, 344**
CLERICI, Mario **342**
COGNEE, Philippe **466, 467**
COMBAS, Robert **523, 524, 528, 531, 532, 532A**
CONDO, George **454**
COOPER, Martha **195, 196**
COPE **2, 220**
CORNEILLE **108, 109**
CORPET, Vincent **469**
CORPORA, Antonio **299, 353 à 355**
COUTANT, l'Abbé **424**
CRASH & DAZE **206**
CRASH **202, 203, 217, 221, 222, 228**
CUECO, Henri **522, 525**
CUSSOL, Béatrice **542**
CUTRONE, Ronnie **232, 233**

D
DA CRUZ **252**
DADO **413 à 416**
DARNAUD, Maxime **3**
DAZE **204, 205, 207**
DE KERMOAL, Alexis **425**
DEBRE, Olivier **85**
DEGOTTEX, Jean **475**
DEL PEZZO, Lucio **378**
DESSERPRIT, Roger **164**
DESSI, Gianni **381A, 382**
DEUX, Fred **397 à 412**
DI ROSA, Hervé **529**
DISLER, Martin **455**
DODEIGNE, Eugène **440**
DOMELA, César **163**
DONDI WHITE **201**
DOUCET, Jacques **32**
DOWNING, Joseph **84**
DOZE GREEN **224**
DUMITRESCO, Natalia **18**
DUVILLIER, René **35**

E
ERRO, Gudmundur **502 à 505, 510, 514**
F
FASSIANOS, Alexandre **146**
FAUCHEUR, Jean **244**
FAUTRIER, Jean **7, 8**
FAVIER, Philippe **564**
FAVRE, Valérie **541**
FEITO, Luis **113**
FERAUD, Albert **154**
FERGOLA, Sergio **345**
FIEVRE, Yolande **423**
FIUME, Salvatore **348 à 352**
FLO LUNN & CAL RHODES **555**
FONTANA, Lucio **304**
FRIEDLAENDER, Johnny **4**
FUTURA 2000 **198, 199, 209, 210, 215, 216, 218, 230**

G
GALLIANI, Omar **374**
GELATIN **536**
GENTILLINI, François **192**
GEORGES, Claude **19**
GERMAIN, Jacques **9 à 15**
GERMANA, Mimmo **369**
GHIRRI, Luigi **395**
GIAI-MINET, Marc **435 à 437**
GILARDI, Piero **393**
GILLET, Roger Edgar **33**
GLIGOROV, Robert **554A**
GOETZ, Henri **51 à 53**
GOLDIN, Nan **560**
GOODWRITE, Edwin **259**
GRIFFA, Giorgio **381**
GRIGELY, Joseph **573**
GUARIENTI, Carlo **347**
GUELFENBEIN, Eduardo **470**

H
HAAS, Michel **438**
HADAD, Abraham **191**
HARING, Keith **533**
HARING Keith & LA II **197**
HARTUNG, Hans **65**
HIQUILY, Philippe **156, 157**
HIRST, Damien **570**
HOPKINS, Peter **539**
HOSIASSON, Philippe **30, 31**
HUYNH, Jean-Baptiste **561, 562**
HYBERT, Fabrice **567**

I
IMAI, Toshimitsu **137**
INDIANA, Robert **572**
INVADER **263, 264**
ISNARD, Frederic Vivien **479**
ISTRATI, Alexandre **16, 17**

J
JACQUET, Alain **509**
JAG 254, **255**

JAMMES, Louis **563**
JENKINS, Paul **61**
JEROME G. **249**
JONONE **235 à 237**
K
KALLOS, Paul **66**
KATO, Hajimé **29**
KERMARREC, Joël **457 à 459**
KIJNO, Ladislav **104, 105**
KLASEN, Peter **511, 512, 515**
KLEIN, Yves **494, 496**
KOONS, Jeff **571**
KOOR **214**
KOUNELLIS, Jannis **315**
KOWALSKI, Piotr **175**
KUPER, Yuri **133 à 136**
KUSAMA, Yayoi **565**

L
L'ATLAS **247**
LAKS, Victor **67**
LALANNE, Claude **155**
LAM, Wifredo **153**
LANSKOY, André **26 à 28**
LE BATELEUR **270**
LE GAC, Jean **460**
LE MOAL, Jean **76**
LEVEDAG, Fritz **165**
LINDSTROM, Bengt **111, 112**
LJUBA **419**
LO GIUDICE, Marcello **396**
LOMBARDI, Enrico **384**
LUPERTZ, Markus **453**

M
MAMBOR, Renato **376**
MAREZ-DARLEY, Nelly **98**
MARFAING, André **62 à 64**
MARIANI, Umberto **370**
MARTIN, François **468**
MARYAN **421**
MASTERKOVA, Lydia **556**
MATTA, Roberto **123, 124**
M.CHAT.VUILLE **258**
MESSAGIER, Jean **55 à 59**
MICHAUX, Henri **121, 122**
MICROBO **292**
MIOTTE, Jean **60**
MISS TIC **274 à 276**
MITORAJ, Igor, **147 à 149**
MODIN, Mauro **391, 392**
MOKE **472, 473**
MONK, Jonathan **543**
MOREL, Marie **426**
MOSKO & ASSOCIES **284**
MUSIC, Zoran Antonio **125, 126, 324 à 331, 334 à 338**

N
NANO4814 **291**
NASTY **241**
NEDJAR, Michel **439**

NEJAD, Memeh Melih Devrim **47**
NEMOURS, Aurélie **172, 173**
NEY, Alexandre NEDJANOV dit **132**
NIETO, Rodolfo **143 à 145**
NITKOWSKI, Stani **420**
NITSCH, Herman **544**
NOEL, Georges **77, 87**

O
OBEY GIANT (SHEPARD FAIREY dit) **287, 288**
OPPENHEIM, Dennis **451, 452**

P
PAPART, Max **185**
PARKER, Bill **89**
PASCALI, Pino **313, 314**
PASQUA, Philippe **540**
PIAUBERT, Jean **78**
PICHETTE, James **88**
PINCEMIN, Jean-Pierre **474, 477**
PINELLI, Pino **394**
PISANI, Vettor **385**
PISTOLETTO, Michelangelo **316**
PIZZI CANNELLA, Piero **379**
POCH **277**
POLI, Jacques **516, 517**
POLLESELO, Rogello **171**
POMODORO, Arnaldo **302, 303, 380**
POMODORO, Gio **300**
PONS, Louis **430**
POTAGE, Michel **463, 464**
POUJARDIEU & SNAKE **256**
PRASSINOS, Mario **142A**
PRINCE, Richard **552**

Q
QUIK **200, 223, 225**

R
RAMMELLZEE **208, 211, 212**
RANCILLAC, Bernard **507**
RAYSSE, César & Martial **485**
RAZA, Sayed Haider **90 à 92**
RCF1 **240**
RECALCATI, Antonio **519, 520**
RENOUF, Edda **166 à 169**
RETH, Alfred **34**
RILLON, Philippe **422**
RIOPELLE, Jean-Paul **139**
ROBILLARD, André **431**
ROTELLA, Mimmo **322, 323**
ROUAN, François **476**
ROUFFET, Marie **271**
ROUGEMONT, Guy de **176**

S
SANCHEZ, José-Luis **152**
SAURA, Antonio **118,119**
SCHARF, Kenny **226**
SCHIFANO, Mario **356 à 365**
SCHLOSSER, Gérard **508**
SCHNEIDER, Gérard **49, 50, 54**

SCHNEIDER, Stéfanie **554**
SEEN **231**
SEILER, Hans **186, 187**
SERPAN, Iaroslav Sossountzov **48**
SEVERINI, Gino **297**
SHAW, Jim **545 à 548**
SHUCK ONE **238, 239**
SIMA, Josef **5**
SINGIER, Gustave **45**
SIRONI, Mario **296**
SIXEART **290**
SKKI **246**
SONIC **229**
SOULIE, Tony **107**
SPEEDY GRAPHITO **286**
SPOERRI, Daniel **480**
STAK, Olivier **262**
STEFFENS, Hans Hermann **103**
STRBA, Annelies **553**
STREULI, Beat **559**
SUGIURA, Kunié **557**
SYDNEY **253**

T
TAL-COAT, Pierre **6**
TAMBURI, Orfeo **346**
T'ANG Haywen **42, 43**
TANNING, Dorothéa **447**
TELEMAQUE, Hervé **504, 513**
TEURK **248**
TINGUELY, Jean **495, 500**
TIRELLI, Marco **388 à 390**
TITUS CARMEL, Gérard **462**
TOPOR, Roland **441**
TOXIC **219**
TRAQUANDI, Gérard **461**
TRUCCO, Alberto **386, 387**
TSINGOS, Thanos **140 à 142**

U
UBAC, Raoul **36 à 41**
URIBURU, Nicolas Garcia **471**

V
VAN DER STEEN, Germain **432**
VASARELY, Victor **177**
VEDOVA, Emilio **311, 312**
VELICKOVIC, Vladimir **417, 418**
VILLEGLE, Jacques **501**

W
WALKER, Nick **272**
WARHOL, Andy, **568, 569**
WISE **227**
WK INTERACT **289**

Y
YAZE **251**
YZ (EYES) **282**

Z
ZACK, Léon, **81 à 83**
ZANGS, Herbert **448 à 450**
ZLOTYKAMIEN, Gérard **242, 243**
ZUBER, Czeslav **161**



5

1
ROGER CHASTEL
1897-1981

PICHET ET PAIN, 1949
Huile sur toile signée et datée «nov 49» au dos
37 x 28,50 cm (14,43 x 11,12 in.)
300 / 400 €

2
ROGER CHASTEL
1897-1981

LE VENT II, 1956
Huile sur toile signée et datée «56» en bas à droite, titrée au dos
65 x 100 cm (25,35 x 39 in.)
1 000 / 1 500 €

3
MAXIME DARNAUD
né en 1931

COMPOSITION GEOMETRIQUE, 1952
Huile sur toile double face signée et datée «10-52» en haut à droite sur le recto
72 x 116 cm (28,08 x 45,24 in.)
1 200 / 1 500 €

4
JOHNNY FRIEDLAENDER
1912-1989

COMPOSITION ABSTRAITE
Aquarelle sur papier signé en bas à droite
28 x 23 cm (10,92 x 8,97 in.)
1 200 / 1 500 €

○ 5
JOSEF SIMA
1891-1971

SANS TITRE, 1955-1960
Dessin à la craie noire et lavis d'encre sur papier signé et daté «55» en bas à droite, dedicacé et daté «1960» en bas à gauche
49 x 63,50 cm (19,11 x 24,77 in.)
4 000 / 6 000 €

6
PIERRE TAL-COAT
1905-1985

COMPOSITION, 1968
Lavis d'encre sur papier boucher signé du monogramme «TC» et daté «68» en bas à droite
65 x 48 cm (25,35 x 18,72 in.)
Un certificat de la Galerie Berthet-Aittouares sera remis à l'acquéreur
1 000 / 1 500 €



7

7
JEAN FAUTRIER
1898-1964

SANS TITRE
Technique mixte sur papier
24 x 48,50 cm (9,36 x 18,92 in.)
Un certificat du comité Fautrier sera remis à l'acquéreur
3 000 / 4 000 €

8
JEAN FAUTRIER
1898-1964

NU FEMININ
Craie et crayon sur papier bistre
35 x 52 cm (13,65 x 20,28 in.)
3 000 / 4 000 €

○ 9
JACQUES GERMAIN
1915-2001

SANS TITRE
Ensemble de huit dessins au feutre, à la mine de plomb et à l'encre sur papier signés (chaque)
27 x 20 cm.
28 x 22 cm.
31 x 23, 5 cm.
400 / 500 €

○ 10
JACQUES GERMAIN
1915-2001

COMPOSITION, 1958-1959
Ensemble de quatre encre sur papier signés et datés (chaque)
65 x 51,5 cm. (chaque)
800 / 1 000 €



8

○ 11
JACQUES GERMAIN
1915-2001

COMPOSITIONS, 1957-1960
Ensemble de sept dessins à l'encre de Chine signés et datés (chaque)
64,5 x 50 cm. (chaque)
800 / 1 000 €

○ 12
JACQUES GERMAIN
1915-2001

COMPOSITIONS, 1956-1960
Ensemble de six encres sur papier signés (chaque) et datés
63,5 x 49,5 cm. (3)
26 x 37 cm. (3)
800 / 1 000 €



16

○ 13

JACQUES GERMAIN

1915-2001

COMPOSITIONS, 1956-1958

Ensemble de cinq encres sur papier signés et datés (chaque)
48 x 37,5 cm.
50,5 x 37,5 cm.
52,5 x 37,5 cm.

800 / 1 000 €

○ 14

JACQUES GERMAIN

1915-2001

COMPOSITIONS, 1957-1959

Ensemble de cinq encres sur papier signés et datés (chaque)
65 x 49 cm. (chaque)

800 / 1 000 €

○ 15

JACQUES GERMAIN

1915-2001

COMPOSITIONS, 1957

Ensemble composé de quatre encres de Chine et d'un dessin au fusain sur papier signés et datés
32,5 x 24,5 cm.
41 x 34 cm.
46 x 37 cm.

600 / 800 €

16

ALEXANDRE ISTRATI

1915-1991

COMPOSITION NOIRE ET OCRE, 1957

Huile sur toile signée en bas à gauche, contresignée et datée «1957» au dos
81 x 54 cm (31,59 x 21,06 in.)

PROVENANCE : World House Gallery, New York
Collection Particulière, Toulouse

2 500 / 3 000 €

17

ALEXANDRE ISTRATI

1915-1991

COMPOSITION ABSTRAITE

Huile sur toile
200 x 140 cm (78 x 54,60 in.)

4 000 / 5 000 €

Voir reproduction page suivante

18

NATALIA DUMITRESCO

1915-1997

COMPOSITION

Huile sur toile
68 x 55 cm (26,52 x 21,45 in.)

1 500 / 2 000 €

19

CLAUDE GEORGES

1929-1988

COMPOSITION, 1956

Huile sur toile signée et datée 4/56 au dos
130 x 97 cm (50,70 x 37,83 in.)

1 500 / 2 000 €



22

20

CAMILLE BRYEN

1907-1977

SANS TITRE

Encre de chine sur papier signé «Atelier Bryen» en bas à droite
44 x 30 cm (17,16 x 11,70 in.)

500 / 700 €

21

CAMILLE BRYEN

1907-1977

SANS TITRE, 1971

Encre de chine sur papier signé en bas à droite, contresigné et daté «71» au dos
43,50 x 28,50 cm (16,97 x 11,12 in.)

PROVENANCE : Vente Hotel Drouot, Etude Raynaud-Gamet, 6/11/75, n°51

500 / 700 €

22

ALBERT BITRAN

né en 1929

COMPOSITION AU CENTRE-JAUNE, 1973

Technique mixte sur papier marouflé sur toile signé et daté «73» en bas à droite, contresigné, titré, et daté «73-74» au dos
Annoté au dos : 7742

81 x 95 cm (31,59 x 37,05 in.)

PROVENANCE : Galerie Ariel, Paris
Collection particulière, Paris

2 500 / 3 000 €



17

23

ALBERT BITRAN

né en 1929

COMPOSITION, 1958

Technique mixte sur toile signée et datée «58» en haut à droite contresignée, titrée et datée «1958» au dos
46 x 37,50 cm (17,94 x 14,63 in.)

1 500 / 2 000 €

24

ALBERT BITRAN

né en 1929

COMPOSITION, 1966

Fusain et lavis d'encre signé et daté «66» en bas à droite
28 x 38 cm (10,92 x 14,82 in.)

500 / 700 €

25

ALBERT BITRAN

né en 1929

COMPOSITION

Huile sur toile signée en bas à gauche
16,50 x 22 cm (6,44 x 8,58 in.)

PROVENANCE : Galerie Ariel, Paris, n°1110
Collection particulière, Suède

500 / 700 €



26

ANDRÉ LANSKOY

1902-1976

ENSEMBLE ON CHANTERA, 1961

Huile sur toile signée en bas à gauche, titrée et datée «61» au dos
92 x 73 cm (35,88 x 28,47 in.)

PROVENANCE : Atelier de l'artiste

Collection particulière, Paris

Un certificat de Monsieur André Schoeller sera remis à l'acquéreur

30 000 / 40 000 €



27

ANDRÉ LANSKOY

1902-1976

COMPOSITION, 1972

Huile sur toile porte le cachet de l'atelier
et daté « 10 novembre 1972» au dos
195 x 96 cm (76,05 x 37,44 in.)

un certificat de Monsieur André Schoeller
pourra être délivré sur demande de
l'acquéreur.

90 000 / 120 000 €



28



31

28
ANDRÉ LANSKOY
1902-1976

COMPOSITION

Gouache sur papier signée en bas à droite
48,50 x 63,50 cm (18,92 x 24,77 in.)
Un certificat de Monsieur André Schoeller pourra être délivré sur demande de l'acquéreur

7 000 / 9 000 €



30

29
HAJIMÉ KATO
1925 - 2000

COMPOSITION ABSTRAITE, 1963

Technique mixte sur papier marouflé sur toile signé et daté «63»
en bas à gauche, daté «1963» et situé «Paris» au dos
115 x 148 cm (44,85 x 57,72 in.)

1 500 / 2 000 €

30
PHILIPPE HOSIASSON
1898-1978

COMPOSITION, 1977

Huile sur toile signée et datée «77» en bas à droite, contresignée
et datée «1977» au dos
65 x 54 cm (25,35 x 21,06 in.)

PROVENANCE : Galerie Regards,Paris, 1991

2 000 / 2 500 €

31
PHILIPPE HOSIASSON
1898-1978

COMPOSITION, 1976

Huile sur toile signée et datée «76» en bas à droite
65 x 54 cm (25,35 x 21,06 in.)

PROVENANCE : Galerie Regards, Paris

2 000 / 2 500 €



32

32
JACQUES DOUCET
né en 1924

COMPOSITION, 1957

Gouache et collage sur papier signé en bas à droite 47 x 62 cm
(18,33 x 24,18 in.)

BIBLIOGRAPHIE : Jacques Doucet, Parcours 1942-1959,
Catalogue Raisonné, Tome I, Editions Galilée, 1996, reproduit
sous le n°215 p.118

2 000 / 3 000 €

33
ROGER EDGAR GILLET
1924-2004

COMPOSITION, 1961

Huile sur toile signée et datée «61» en bas à droite
53,80 x 72,30 cm (20,98 x 28,20 in.)

PROVENANCE : Galerie Ariel, Paris, n°3621
Collection particulière, Suède

2 000 / 3 000 €

34
ALFRED RETH
1884-1966

COMPOSITION N°241, 1959

Technique mixte sur panneau signé et daté «59» en bas vers la
droite, titrée «1959» et numéroté «241» au dos
55,50 x 46 cm (21,65 x 17,94 in.)

BIBLIOGRAPHIE : Cserba, Kopeczky, Maklary, Passuth, «Alfred Reth,
1884-1966», du Cubisme à l'abstraction, Maklary Artworks, 2003,
reproduit sous le n°241 p.278

3 000 / 4 000 €



33



34

35
RENÉ DUVILLIER
né en 1919

LE CACHE ET L'EXHIBE N° 6, 1976

Acrylique sur toile signée en bas à gauche, contresignée, titrée
et datée «13 et 15/12/76
53 x 65 cm (20,67 x 25,35 in.)

600 / 800 €



36

36
RAOUL UBAC
1910-1985

SANS TITRE, 1960
Gouache sur papier signé et daté «1960» en bas à droite
38 x 28 cm (14,82 x 10,92 in.)
PROVENANCE : Galerie Lambert-Rouland, Paris
2 000 / 3 000 €

37
RAOUL UBAC
1910-1985

SANS TITRE, 1962
Gouache sur papier signé en bas à droite, daté «1962» en bas à gauche
27,50 x 22,50 cm (10,73 x 8,78 in.)
PROVENANCE : Galerie Lambert-Rouland, Paris
2 000 / 2 500 €

38
RAOUL UBAC
1910-1985

TÊTE (D)
Dessin à l'encre sur papier Cachet de l'atelier sur photo au dos du montage
32 x 25 cm (12,48 x 9,75 in.)
PROVENANCE : Atelier de l'artiste, Paris
Galerie Lambert-Rouland, Paris
1 200 / 1 800 €



37

39
RAOUL UBAC
1910-1985

SANS TITRE
Gouache sur papier népalais, empreinte d'ardoise signé du monogramme au crayon en bas à droite
38 x 29 cm (14,82 x 11,31 in.)
PROVENANCE : Galerie Lambert-Rouland, Paris
1 500 / 2 000 €

40
RAOUL UBAC
1910-1985

EMPREINTE D'ARDOISE, 1972
Empreinte d'encre sur papier signé et daté «1972» en bas à droite, titré en bas à gauche
49,50 x 64,50 cm (19,31 x 25,16 in.)
500 / 700 €

41
RAOUL UBAC
1910-1985

EMPREINTE, 1965
Gouache sur papier de soie marouflé sur carton signé et daté «1965» en bas à droite, dédicacé et daté «nôel 1965» en bas à gauche
48 x 63 cm (18,72 x 24,57 in.)
PROVENANCE : Ancienne collection Jacques Germain, Paris
Collection particulière, Paris
2 000 / 3 000 €

Voir reproduction page suivante



41

42
T'ANG HAYWEN
1927-1991

COMPOSITION, DIPTYQUE
Dessin à l'encre de Chine sur papier signé en bas à droite
69 x 100 cm (26,91 x 39 in.)
1 500 / 2 000 €

43
T'ANG HAYWEN
1927-1991

COMPOSITION, DIPTYQUE
Encre de Chine sur papier signé en bas à droite
69 x 100 cm (26,91 x 39 in.)
1 500 / 2 000 €

44
ANTONIO BANDEIRA
1922-1967

COMPOSITION, 1964
Huile sur toile signée et datée «64» en bas à droite
31 x 21 cm (12,09 x 8,19 in.)
2 000 / 3 000 €



44

45
GUSTAVE SINGIER
1909-1984

COMPOSITION VEGETALE, 1973
Aquarelle sur papier signé et daté «73» en bas à droite
44 x 55 cm (17,16 x 21,45 in.)
PROVENANCE : Atelier de l'Artiste
Collection particulière, Paris
1 500 / 2 000 €

46
FRÉDÉRIC BENRATH
né en 1930

SANS TITRE, 1977
Huile sur toile signée, datée «1977» et dédicacée au dos
50 x 61 cm (19,50 x 23,79 in.)
800 / 1 200 €

47
MEMEH MELIH DEVRIM NEJAD
né en 1923

SANS TITRE
Dessin au crayon sur papier signé en bas à droite
45 x 37 cm (17,55 x 14,43 in.)
800 / 1 000 €



48



50

48
IAROSLAV SOSSOUNTZOV SERPAN
1922-1976

OQUOLL, 1955
Huile sur toile signée et datée «55» en bas à gauche, contresignée, titrée, datée «1955» et numéroté «763» au dos
90 x 73 cm (35,10 x 28,47 in.)
3 000 / 4 000 €



49

49
GÉRARD SCHNEIDER
1896-1986

COMPOSITION ABSTRAITE, 1977
Technique mixte sur papier signé et daté «77» en bas à droite
40,50 x 47,50 cm (15,80 x 18,53 in.)
PROVENANCE : Acquis directement dans l'atelier de l'artiste par l'actuel propriétaire
Un certificat de Madame Lois Schneider sera remis à l'acquéreur
3 000 / 4 000 €

50
GÉRARD SCHNEIDER
1896-1986

COMPOSITION ABSTRAITE, 1978
Technique mixte sur papier signé et daté «78» en bas à gauche
40,50 x 48 cm (15,80 x 18,72 in.)
PROVENANCE : Acquis directement dans l'atelier de l'artiste par l'actuel propriétaire
Un certificat de Madame Lois Schneider sera remis à l'acquéreur
3 000 / 4 000 €

51
HENRI GOETZ
1909-1989

PAYSAGE
Pastels gras de couleurs sur carton signé en bas à droite
50 x 65 cm (19,50 x 25,35 in.)
1 000 / 1 500 €



54

52
HENRI GOETZ
1909-1989

SANS TITRE, 1977
Technique mixte sur papier signé en bas à gauche
21 x 29,50 cm (8,19 x 11,51 in.)
500 / 600 €

53
HENRI GOETZ
1909-1989

COMPOSITION
Gouache et pastels gras de couleurs signé en bas à droite
26 x 36 cm (10,14 x 14,04 in.)
800 / 1 000 €

54
GÉRARD SCHNEIDER
1896-1986

COMPOSITION, 1971
Acrylique sur toile signée et datée «71» en bas à droite, annotée «61 j» au dos
73 x 92 cm (28,47 x 35,88 in.)
15 000 / 20 000 €

55
JEAN MESSAGIER
1920-1999

SPECTRES D'ETE, 1964
Pastels gras de couleurs signé et daté en bas à droite
75 x 108 cm (29,25 x 42,12 in.)
PROVENANCE : Galerie André Schoeller, Paris
Collection particulière, Paris
1 500 / 2 000 €

56
JEAN MESSAGIER
1920-1999

SANS TITRE
Aquarelle sur papier signé en bas à droite
74 x 107 cm (28,86 x 41,73 in.)
1 600 / 2 000 €

57
JEAN MESSAGIER
(1920-1999)

COMPOSITION
Aquarelle sur papier signé en bas à droite
74,50 x 108,50 cm (29,06 x 42,32 in.)
1 500 / 2 000 €



60

58

JEAN MESSAGIER

1920-1999

UNE COUCHE D'AME ENTRE 2 PRINTEMPS

Technique mixte sur papier signé en bas à droite, titré en bas au milieu
75 x 105 cm (29,25 x 40,95 in.)

1 500 / 2 000 €

59

JEAN MESSAGIER

1920-1999

LES GRANDS OEUFS SUR LE PLAT EN JUIN

Technique mixte sur papier signé en bas à droite et titré en bas au milieu
75 x 105 cm (29,25 x 40,95 in.)

1 500 / 2 000 €



61

60

JEAN MIOTTE

né en 1926

SANS TITRE

Huile sur toile signée en bas à droite, contresignée au dos
130 x 97 cm (50,70 x 37,83 in.)

8 000 / 12 000 €

61

PAUL JENKINS

né en 1929

PHENOMENA WILL OF THE WISP, 1966

Accrylique sur toile signée en bas à gauche, contresignée, titrée, datée «1966» et située «Paris» au dos
81 x 100 cm (31,59 x 39 in.)

PROVENANCE : Galerie Karl Flinker, Paris

Collection particulière, Genève

8 000 / 10 000 €

62

ANDRÉ MARFAING

1925-1987

SANS TITRE, CIRCA 1960

Gouache et lavis d'encre sur papier signé et daté «60» en bas à droite
108,50 x 73,50 cm (42,32 x 28,67 in.)
Un certificat de Madame Chantal Marfaing sera remis à l'acquéreur.

3 500 / 4 000 €

Voir reproduction page suivante



62

63

ANDRÉ MARFAING

1925-1987

SANS TITRE , CIRCA 1960

Gouache et lavis d'encre sur papier signé et daté «60» en bas à droite
108,50 x 73,50 cm (42,32 x 28,67 in.)
Un certificat de Madame Chantal Marfaing sera remis à l'acquéreur.

3 500 / 4 000 €

64

ANDRÉ MARFAING

1925-1987

SANS TITRE, CIRCA 1960

Gouache et lavis d'encre sur papier signé et daté «60» en bas à droite
108,50 x 73,50 cm (42,32 x 28,67 in.)
Un certificat de Madame Chantal Marfaing sera remis à l'acquéreur.

3 500 / 4 000 €



63



64



65

65

HANS HARTUNG

1904-1989

SANS TITRE, 1956

Encre sur galet recto verso signé et daté «56» en bas à droite
6 x 11,50 cm (2,34 x 4,49 in.)

4 000 / 6 000 €



68

66

PAUL KALLOS

1928-2001

COMPOSITION, 1961

Huile sur toile signée et datée «61» en bas à droite
22 x 34 cm (8,58 x 13,26 in.)

700 / 900 €

67

VICTOR LAKS

né en 1924

RAMIFIE BLOND, SEPTEMBRE 1960

Huile sur toile signée et datée «60» en bas à droite, contresignée,
titrée et datée «1960» au dos
116 x 89 cm (45,24 x 34,71 in.)
Un certificat de l'artiste sera remis à l'acquéreur

1 000 / 1 500 €

68

MARTIN BARRE

1924-1993

60-T38, 1960

Huile sur toile signée, titrée et datée «1960» au dos
35 x 70 cm (13,65 x 27,30 in.)
Cette œuvre sera incluse dans le catalogue raisonné de l'oeuvre peint
de Martin Barré actuellement en préparation par l'association des
amis de Martin Barré

15 000 / 20 000 €



69

MARTIN BARRE

1924-1993

57-58-50-C, 1957-58

Huile sur toile signée en bas à gauche, contresignée, titrée et datée
«1957-58» au dos
116 x 89 cm (45,24 x 34,71 in.)

Cette œuvre sera incluse dans le catalogue raisonné de l'œuvre peint
de Martin Barré actuellement en préparation par l'association des
amis de Martin Barré

20 000 / 30 000 €



70



72

70
MANUEL CARGALEIRO
né en 1927

SANS TITRE, 2001

Gouache sur papier signé en bas à droite, daté «2001» en bas à gauche, contresigné et daté «2001» au dos
33 x 17 cm (12,87 x 6,63 in.)

PROVENANCE : Galerie Albert Loeb, Paris
Collection particulière, Paris

4 000 / 5 000 €



71

71
MANUEL CARGALEIRO
né en 1927

SANS TITRE, 2003

Gouache sur carton signé en bas à droite, daté «2003» en bas à gauche, contresigné et daté «2003» au dos
24 x 17 cm (9,36 x 6,63 in.)

PROVENANCE : Galerie Albert Loeb, Paris
Collection particulière, Paris

3 000 / 4 000 €

72
MANUEL CARGALEIRO
né en 1927

COMPOSITION, 1969

Gouache sur papier signé en bas à droite, daté «1969» en bas à gauche, contresignée et datée «1969» au dos
25 x 16 cm (9,75 x 6,24 in.)

Un certificat de Monsieur Manuel Cargaleiro sera remis à l'acquéreur

2 000 / 3 000 €

73
JEAN BERTHOLLE
1909-1996

LE BON SAMARITAIN, 1974

Monotype sur papier japon signé et daté «74» en bas à droite
28,50 x 39 cm (11,12 x 15,21 in.)

300 / 400 €



75

74
JEAN BERTHOLLE
1909-1996

TERRASSE LA NUIT, 1986

Huile sur panneau signé et daté 1986 en bas à gauche
153 x 97 cm (59,67 x 37,83 in.)

1 500 / 2 000 €

75
JEAN BAZAINE
1904 - 2001

LES CHANTS DE L'AUBE IX, 1985

Huile sur toile signée et datée «85» en bas à droite, contresignée, titrée et datée «1985» au dos
146 x 97 cm (56,94 x 37,83 in.)

PROVENANCE : Galerie Louis Carré, Paris, n°D.7318
Galerie Maeght, Paris, n°1644
Galerie Bourdon, Paris

EXPOSITIONS :Vence, Fondation Maeght, «Jean Bazaine», 1987, reproduit pleine page au catalogue sous le n°49 p.77

15 000 / 20 000 €



76



77

76

JEAN LE MOAL

1909-2007

NOCTURNE, 1961

Huile sur toile signée et datée «61» en bas à droite, contresignée, titrée et datée «1961» au dos

54 x 108 cm (21,06 x 42,12 in.)

PROVENANCE : Ancienne collection Jean-Claude Radex, Paris
Collection particulière, Paris

15 000 / 20 000 €

77

GEORGES NOEL

né en 1924

COLÈRE OCEANE, 2001

Technique mixte sur toile sablée signée et datée «2001» en haut vers la droite, contresignée, titrée et datée «2001» au dos
140 x 120 cm (54,60 x 46,80 in.)

4 000 / 4 500 €

78

JEAN PIAUBERT

né en 1900

PRINCIPE, 1958

Huile sur toile signée en bas à droite
60 x 92 cm (23,40 x 35,88 in.)

PROVENANCE : Palais des Beaux-Arts, Bruxelles, 25-03-75, lot 119

EXPOSITIONS : Bruges, Piaubert Raaklyn, 1959, reproduit au catalogue sous le n°23

Anvers, C.A.W, 1959, lot n° 3

1 500 / 2 000 €



79

GENEVIÈVE ASSE

née en 1923

COLONNE, 1970

Huile sur toile signée en bas à droite, contresignée et datée «70» au dos
210 x 113,50 cm (81,90 x 44,27 in.)

EXPOSITION : Vannes, Musée des Beaux-Arts de Vannes, «Geneviève Asse, Peinture, Gravure», 16 oct-16 jan 05

BIBLIOGRAPHIE : Silvia Baron Supervielle, Jean Leymarie, «Geneviève Asse, Peintures, Editions Palantines, 2004, reproduit p.110

12 000 / 15 000 €



81

80

JULIUS BALTAZAR

né en 1949

COMPOSITION, 1990

Huile sur toile signée et datée «1990» en haut vers le milieu, contresignée, datée «1990» au dos
130 x 96 cm (50,70 x 37,44 in.)
Un certificat de l'artiste sera remis à l'acquéreur

1 000 / 1 500 €

81

LÉON ZACK

1892-1980

SANS TITRE, 1974

Huile sur toile signée et datée «74» en bas à droite, annotée : «Protée-Toulouse, juin 1976, Laurence Izern, membre du comité professionnel des Galeries d'art» au dos
81 x 100 cm (31,59 x 39 in.)
PROVENANCE : Galerie Protée, Toulouse
Collection particulière, Genève

6 000 / 8 000 €



82

82

LÉON ZACK

1892-1980

COMPOSITION, 1968

Huile sur toile signée et datée «68» en bas à droite
65 x 54 cm (25,35 x 21,06 in.)
PROVENANCE : Ancienne Collection M.Boudarham, Issy-Les-Moulineaux
Collection particulière, Paris
BIBIOGRAPHIE : Pierre Cabanne, «Léon Zack», Les Éditions de l'amateur, 1993, reproduit sous le n°799 p.236
3 000 / 4 000 €

83

LÉON ZACK

1892-1980

COMPOSITION, 1973

Huile sur toile signée et datée «73» en bas à droite
54 x 80 cm (21,06 x 31,20 in.)
PROVENANCE : Acquis directement auprès de l'artiste par l'actuel propriétaire
Pierre Cabanne, «Léon Zack», Catalogue de l'œuvre peint, Les Editions de l'Amateur, 1993, reproduit sous le n°1039 p.284
2 000 / 3 000 €
Voir reproduction page suivante



83

84

JOSEPH DOWNING

né en 1925

SANS TITRE, 1975

Technique mixte et collage sur papier signé en bas à droite
12 x 20 cm (4,68 x 7,80 in.)

200 / 300 €

85

OLIVIER DEBRE

1920-1999

WASHINGTON JAUNE, 1982

Huile sur toile signée, titrée et datée «82» au dos
19 x 24 cm (7,41 x 9,36 in.)
PROVENANCE : Gallery K, Washington
Collection privée, Paris
Un certificat de Madame Debré sera remis à l'acquéreur
2 000 / 3 000 €

86 PAS DE LOT

87

GEORGES NOEL

né en 1924

COMPOSITION, 1965

Technique mixte sur toile signée et datée «1965» en bas au centre
65 x 50 cm (25,35 x 19,50 in.)
PROVENANCE : Hauswedell & Nolte, 7 décembre 2001, n°242
Collection particulière, Suède
1 500 / 2 000 €



85

88

JAMES PICHETTE

1920-1996

COMPOSITION, 1981

Technique mixte sur toile signée et datée, «81» en bas à droite, contresignée et datée «1981» au dos
91 x 71,50 cm (35,49 x 27,89 in.)
2 000 / 3 000 €

89

BILL PARKER

né en 1922

3 ŒUVRES : COMPOSITION ABSTRAITE, 1977, 1978, 1983

Technique mixte sur papier marouflé sur toile signées et datées, «77» en bas à gauche, «78» et «83» en bas à droite
50 x 65 cm chaque
1 500 / 2 000 €



90



92

90
SAYED HAIDER RAZA
né en 1922

BIJA, 2007
Sculpture en bronze peint gravé «2007», porte le cachet de l'artiste sur la tranche en haut à gauche
signé, titré, daté «07» et numéroté «III/III» au dos
Editions du Cœur
50 x 50 cm (19,50 x 19,50 in.)
13 000 / 15 000 €



91

91
SAYED HAIDER RAZA
né en 1922

ANKURAN, 2007
Sculpture en bronze peint gravé «2007», porte le cachet de l'artiste sur la tranche en haut à droite
signé, titré, daté «2007» et numéroté «EA II/III» au dos
Edition du Cœur
50 x 50 cm (19,50 x 19,50 in.)
13 000 / 15 000 €

92
SAYED HAIDER RAZA
né en 1922

SANS TITRE, 1974
Acrylique sur toile signée et datée «74» en bas à droite, contresignée et datée «1974» au dos
41 x 27 cm (15,99 x 10,53 in.)
PROVENANCE : Acquis directement auprès de l'artiste par l'actuel propriétaire
Collection particulière, France
8 000 / 12 000 €



93

93
CHU TEH CHUN
né en 1922

ESPACES NUANCES, 2005
Huile sur toile signée et datée «2005» en bas à droite, contresignée, titrée et datée «2005» au dos
81 x 100 cm (31,59 x 39 in.)
Un certificat de l'artiste sera remis à l'acquéreur
45 000 / 55 000 €

94
NASSER ASSAR
né en 1928

SANS TITRE, 1966
Encre de chine et gouache sur papier signé et daté «66» en bas au centre
101 x 68 cm (39,39 x 26,52 in.)
1 500 / 2 000 €



97



95



96

95
NASSER ASSAR
né en 1928

SANS TITRE, 1965
Encre de chine et gouache sur papier marouflé sur toile signé
et daté «65» en bas à gauche
105 x 75 cm (40,95 x 29,25 in.)
1 500 / 2 000 €

96
NASSER ASSAR
né en 1928

SANS TITRE, 1962
Encre de chine et gouache sur papier marouflé sur toile signé
et daté «62» en bas à droite
75 x 105 cm (29,25 x 40,95 in.)
1 500 / 2 000 €

97
HAKKI ANLI
1906-1990

SANS TITRE, 1966
Huile sur toile signée et datée «66» au dos
97,70 x 48,60 cm (38,10 x 18,95 in.)
6 000 / 8 000 €

98
NELLY MAREZ-DARLEY
1906-2001

COMPOSITION, 1970
Technique mixte et collage sur papier signé en bas à droite
48,50 x 31,50 cm (18,92 x 12,29 in.)
PROVENANCE : Galerie Bruck, Luxembourg, 1973
200 / 300 €



99

99
PIERRE ALECHINSKY
né en 1927

SANS TITRE, 1953
Dessin à l'encre et lavis d'encre sur papier signé et daté «53»
en haut à droite
22 x 33,50 cm (8,58 x 13,07 in.)
2 500 / 3 000 €

○ 100
PIERRE ALECHINSKY
né en 1927

SANS TITRE, 1985
Encre de chine et aquarelle sur papier japonais signé et daté «1985»
en bas au milieu
60 x 48 cm (23,40 x 18,72 in.)
8 000 / 12 000 €

101
FRANÇOIS ARNAL
né en 1924

LA BARRIERE DE CORAIL, 1989-1990
Huile sur toile signée et datée «89» en bas à droite, contresignée,
titrée, datée «6.90» et située «Arceuil» au dos sur une étiquette
60 x 73 cm (23,40 x 28,47 in.)
Cette œuvre fait partie de la série «des Evidences».
1 500 / 2 000 €



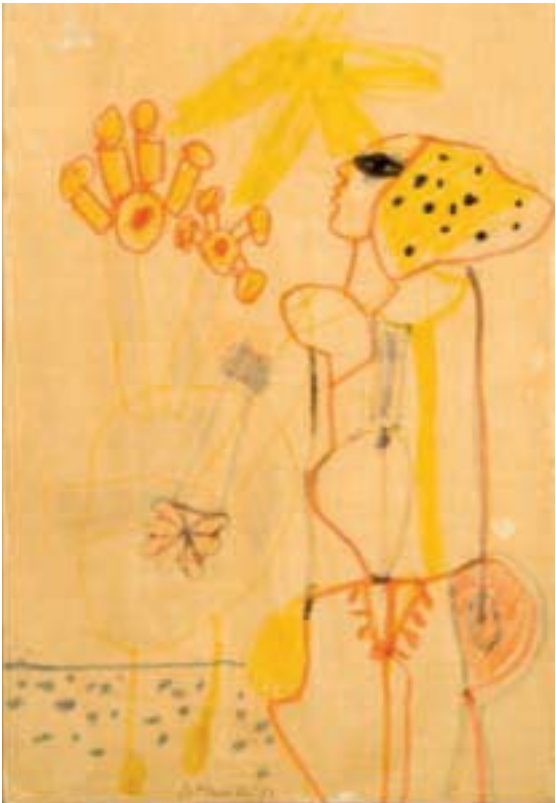
100

102
FRANÇOIS ARNAL
né en 1924

ELEMENTAIRES, 1981
Acrylique sur toile fixée sur panneau de plexiglas signé et daté
«23.2.81» en bas à droite
87,50 x 49 cm (34,13 x 19,11 in.)
EXPOSITIONS : Nantes, Musée de la culture de Nantes, «Arnal
et la Cénesthésie», Espace Grasline, 1982
Toulon, Musée de Toulon, «Du personnel à l'universel», 1984
BIBLIOGRAPHIE : Cimaïse, n°153, 1984, reproduit au catalogue
1 500 / 2 000 €

103
HANS HERMANN STEFFENS
né en 1911

FIGURES ET SANS TITRE, 1996-1997
Ensemble de deux huiles sur panneau signé et daté chaque
21 x 29,5 cm. - 28,5 x 38,5 cm.
PROVENANCE : Galerie Lambert-Rouland, Paris
300 / 400 €



108

104

LADISLAS KIJNO

né en 1921

HOMMAGE A PABLO NERUDA, 1974

Technique mixte sur papier froissé sur panneau signé, titré et daté

«74» en bas à droite

111 x 72 cm (43,29 x 28,08 in.)

1 500 / 2 000 €

105

LADISLAS KIJNO

né en 1921

SANS TITRE

Acrylique sur papier froissé signé en bas à droite

29 x 26 cm (11,31 x 10,14 in.)

600 / 800 €

106

JORGE CAMACHO

né en 1934

SANS TITRE, 1977

Technique mixte sur papier signé en bas à droite

50 x 65 cm (19,68 x 25,5 in.)

1 000 / 1 500 €



109

107

TONY SOULIE

né en 1955

SANS TITRE, 1991

Huile sur toile signée et datée «1991» au dos

100 x 100 cm (39 x 39 in.)

800 / 1 200 €

108

CORNEILLE

né en 1922

COMPOSITION, 1973

Technique mixte sur carton marouflé sur toile Signé et daté «73»

en bas au centre

31 x 21 cm (12,09 x 8,19 in.)

Un certificat sera remis à l'acquéreur

3 500 / 4 500 €

109

CORNEILLE

né en 1922

ENFANT ET OISEAU

Tapis en laine signé et numéroté «75/125» sur l'étiquette du tapis

197,50 x 273 cm (77,03 x 106,47 in.)

Un certificat de l'artiste sera remis à l'acquéreur

2 000 / 3 000 €



112

110 PAS DE LOT

111

BENGT LINDSTROM

1925-2008

LE CHAMAN

Acrylique et résine peinte signé et numéroté «4/20» à la base

66 x 66 x 35 cm (25,74 x 25,74 x 13,65 in.)

PROVENANCE : Galerie Saadoun, Paris

1 800 / 2 200 €

112

BENGT LINDSTROM

1925-2008

OSLO

Huile sur toile signée en bas à gauche, titrée au dos

146 x 114 cm (56,94 x 44,46 in.)

PROVENANCE : Acquis directement auprès de l'artiste par l'actuel propriétaire

Collection particulière, Suède

30 000 / 40 000 €



113
LUIS FEITO
 né en 1929
COMPOSITION, 1962
 Huile sur toile signée et datée «1962», porte le n°369 au dos
 112 x 144 cm (43,68 x 56,16 in.)
15 000 / 20 000 €



114

114
ANTONI CLAVE
 1913-2005
DON CANUTO, 1971
 Technique mixte sur carton marouflé sur toile signé en bas à droite, numéroté «96» au dos
 54,50 x 76,50 cm (21,26 x 29,84 in.)
 Un certificat des Archives Antoni Clavé sera remis à l'acquéreur
8 000 / 12 000 €



115

115
ANTONI CLAVE
 1913-2005
SANS TITRE
 Plaque en plomb fixée sur panneau un accident et manque sur la plaque de plomb
 38,50 x 60,50 cm (15,02 x 23,60 in.)
PROVENANCE : Galerie Colette Creuzevault, Paris
 Acquis de cette dernière par l'actuel propriétaire
EXPOSITIONS : Galerie Colette Creuzevault, Paris, mai 1960
3 000 / 4 000 €



116

116
ANTONI CLAVE
1913-2005

SANS TITRE, 1967

Technique mixte, pochoirs, collage de papier sur panneau d'isorel
apposé sur une toile signé en bas à gauche
76 x 56 cm (29,64 x 21,84 in.)

EXPOSITIONS : Barcelone, sala Gaspar, «Clavé», juin 1970,
reproduit sous le n°1. Seghers, n°268, reproduit en couleurs
Un certificat des Archives Antoni Clavé sera remis à l'acquéreur

12 000 / 15 000 €



117

117
ANTONI CLAVE
1913 - 2005

SANS TITRE, 1984

Technique mixte et collage sur papier signé
et daté «84» en bas à droite
46 x 32 cm (17,94 x 12,48 in.)

PROVENANCE : Galerie Beyeler, Suisse
Collection particulière, Paris
Un certificat des Archives Antoni Clavé sera remis à l'acquéreur

5 000 / 7 000 €



118

118
ANTONIO SAURA
1930-1998

TÊTE, 1990

Gouache et encre sur papier signé et daté «90» en bas à droite
22 x 18 cm (8,58 x 7,02 in.)

2 500 / 3 500 €

119
ANTONIO SAURA
1930-1998

MANIERE 37, 1984

Technique mixte sur palette de bois signé et daté «84» en bas
vers la droite
21,50 x 29 cm (8,39 x 11,31 in.)

PROVENANCE : Galerie Lelong, Paris
Collection particulière, Paris

2 000 / 3 000 €



120

120
MIQUEL BARCELO
né en 1957

DONA OBERTA, 1998

Huile sur terre cuite signé, titré et daté «1998» au dos
Diamètre = 31 cm

10 000 / 15 000 €



119



121



122



123

121
HENRI MICHAUX
1899-1984

SANS TITRE
Aquarelle sur papier signé du monogramme «HM» en bas à droite
38 x 56 cm (14,82 x 21,84 in.)
Un certificat de Madame Micheline Phankim sera remis à l'acquéreur
5 000 / 7 000 €

122
HENRI MICHAUX
1899-1984

COMPOSITION, 1975
Huile sur carton signé du monogramme «HM» en bas à droite
27 x 21,50 cm (10,53 x 8,39 in.)
Nous remercions Madame Micheline Phankim de nous avoir confirmée l'authenticité de cette œuvre
2 500 / 3 500 €

123
ROBERTO MATTÀ
1911-2002

COMPOSITION, 1980
Pastels gras de couleur sur papier signé en bas à droite
49,50 x 50 cm (19,31 x 19,50 in.)
PROVENANCE : Collection particulière européenne.
EXPOSITION : Fuji TV Gallery, Tokyo 1985
8 000 / 10 000 €



124
ROBERTO MATTÀ
1911-2002

DON QUI-MUDAS LENGUAS DE AMORIOS, CAP XI, 1985
Pastels gras sur papier marouflé sur toile signé en bas à droite
124 x 150 cm (48,36 x 58,50 in.)
PROVENANCE : Atelier de l'artiste
EXPOSITIONS : Paris, Galerie de France, «Matta Don Qui», novembre 1985/janvier 1986.
New York, The Spanish Institute, mai/juin 1986. Biarritz, Festival international de Biarritz: Roberto Matta sept/oct 1993

BIBLIOGRAPHIE : Matta Don Qui, 1985, Labour in Progress, Editions Galerie de France, Paris, reproduit en couleur p.9.
Elida Tessier, Gérard Durozoi, 1er triennale des Amériques, Ed idem +Arts, Maubeuge, 1993 reproduit en couleur p.209
Cette œuvre porte le n°P85/10 des Archives Matta
22 500 / 25 000 €



127



125

125
ZORAN MUSIC
1909-2005
NOUS NE SOMMES PAS LES DERNIERS, 1973
Dessin au fusain sur papier signé et daté «73» en bas à droite
28 x 20 cm (10,92 x 7,80 in.)
PROVENANCE : Galerie Lambert-Rouland, Paris
Un certificat de l'artiste sera remis à l'acquéreur
4 000 / 6 000 €



128

126
ZORAN MUSIC
1909-2005
SANS TITRE, CIRCA 1955
Dessin à la mine de plomb et crayons de couleur sur papier dédié par Zoran et Ida Music au dos de l'œuvre
9,50 x 13 cm (3,71 x 5,07 in.)
1 300 / 1 500 €

127
MIKLOS BOKOR
né en 1927
SANS TITRE (LIONS DE MYCENES)
Huile sur toile signée au dos sur le châssis
120 x 120 cm (46,80 x 46,80 in.)
PROVENANCE : Galerie Lambert-Rouland, Paris
8 000 / 10 000 €

128
MIKLOS BOKOR
né en 1927
SANS TITRE, 2001
Huile sur toile signée et datée «2001» en bas à droite
60 x 60 cm (23,40 x 23,40 in.)
PROVENANCE : Galerie Lambert-Rouland, Paris
2 000 / 3 000 €



133

129
MIKLOS BOKOR
né en 1927
SANS TITRE, 1997
Encre brune sur papier ancien signé et daté au crayon en bas à droite
41,50 x 27 cm (16,19 x 10,53 in.)
PROVENANCE : Galerie Lambert-Rouland, Paris
1 000 / 1 500 €

130
MIKLOS BOKOR
né en 1927
SANS TITRE, 1988
Gouache sur papier népalais signé et daté «88» au crayon en bas à droite
49 x 66 cm (19,11 x 25,74 in.)
PROVENANCE : Galerie Lambert-Rouland, Paris
1 500 / 1 800 €

131
MIKLOS BOKOR
né en 1927
SANS TITRE, 1988
Gouache sur papier népalais signé et daté «23.10.88» au crayon en bas à droite
49,50 x 59 cm (19,31 x 23,01 in.)
PROVENANCE : Galerie Lambert-Rouland, Paris
1 500 / 2 000 €



132

132
ALEXANDRE NEDJANOV DIT NEY
né en 1939
TETE
Terre cuite sculptée
31 x 46 cm (12,09 x 17,94 in.)
PROVENANCE : Collection particulière, Paris, acquis en 1981
EXPOSITION : Paris, Palais des Congrès, «La peinture russe contemporaine», 1976
10 000 / 15 000 €

○ 133
YURI KUPER
né en 1940
BOITE III, 1992
Huile sur panneau vissée sur boîte en bois signé en bas à droite
51 x 75 x 5,60 cm (19,89 x 29,25 x 2,18 in.)
2 500 / 3 000 €



137



138

○ 134
YURI KUPER
né en 1940
TROIS POMMES
Huile sur boîte en bois et cadenas signé en bas à droite
26 x 80 x 22,50 cm (10,14 x 31,20 x 8,78 in.)
2 500 / 3 000 €

○ 135
YURI KUPER
né en 1940
SCIE
Huile sur métal signé en bas au centre
66 x 16 cm (25,74 x 6,24 in.)
1 400 / 1 600 €

○ 136
YURI KUPER
né en 1940
GRAND ET PETIT ENTONNOIRS
Huile sur métal
H=18,5 cm - H=10,5 cm
900 / 1 200 €

137
TOSHIMITSU IMAI
1928 - 2002
SANS TITRE, 1958
Huile sur toile signée, située «Paris» et datée «58 août» au dos
65 x 100 cm (25,35 x 39 in.)
PROVENANCE : Collection particulière, Paris
10 000 / 12 000 €



139

138
BRAM BOGART
né en 1921
LE JOUR, 1990
Technique mixte sur toile marouflée sur panneau signé, titré et daté
«mai 1990» au dos
113 x 123 cm (44,07 x 47,97 in.)
10 000 / 15 000 €

Voir reproduction page précédente

139
JEAN-PAUL RIOPELLE
1923-2002
PRAIRIE HAUTE, 1983
Technique mixte sur lithographie marouflée sur toile signée au dos
160 x 120 cm (62,40 x 46,80 in.)
Cette œuvre porte le numéro d'inscription provisoire au Catalogue Raisonné n°1983.056.
Nous remercions Madame Yseult Riopelle pour ces renseignements.
15 000 / 20 000 €



140



141

140
THANOS TSINGOS
 1914-1965

FOND MARIN, CIRCA 1960-1965
 Huile sur toile signée et datée «60» en bas à droite
 73 x 100 cm (28,47 x 39 in.)
13 000 / 18 000 €

141
THANOS TSINGOS
 1914-1965

FALAISES, 1960
 Huile sur toile signée en bas à droite
 65 x 81 cm (25,35 x 31,59 in.)
10 000 / 15 000 €



142

142
THANOS TSINGOS
 1914-1965

FLEURS ROUGES, 1960
 Huile sur toile signée et datée «60» en bas à droite
 92 x 73 cm (35,88 x 28,47 in.)
15 000 / 20 000 €

142A
MARIO PRASSINOS
 1916-1985

CYPRES, 1956
 Encre de chine sur carton signé et daté «56» en bas à gauche, daté
 «24 aout 56» en bas à droite
 47 x 63 cm (18,33 x 24,57 in.)
1 500 / 2 000 €



143



145



144

143
RODOLFO NIETO

1936-1988

COMPOSITION, 1961

Huile sur toile signée en bas à gauche, contresignée et datée

«1961-117» au dos

70 x 50 cm (27,30 x 19,50 in.)

PROVENANCE : Acquis de l'artiste en 1961 par les grands-parents de l'actuel propriétaire

5 000 / 6 000 €

144
RODOLFO NIETO

1936-1988

SANS TITRE

Huile sur toile marouflé sur panneau signé en bas à droite

38,50 x 47 cm

3 800 / 4 200 €

145
RODOLFO NIETO

1936-1988

SANS TITRE

Huile sur toile marouflé sur panneau signé en haut au milieu

vers la droite

48,50 x 32,50 cm (18,92 x 12,68 in.)

3 200 / 3 500 €

146
ALEXANDRE FASSIANOS

né en 1935

SANS TITRE

Dessin au crayons de couleur sur page de carnet signé en haut

au centre

21,50 x 16 cm (8,39 x 6,24 in.)

600 / 800 €



147

147
IGOR MITORAJ

né en 1944

PERSEE, 1988

Bronze à patine verte signé en bas à droite, numéroté 320/1000 HC au dos. On y joint un livre sur Igor Mitoraj ainsi qu'un porte-folio sur Persée

37 x 27 x 8 cm (14,43 x 10,53 x 3,12 in.)

BIBLIOGRAPHIE : Igor Mitoraj Sculpture, Art-Objet, 1999, un modèle exemplaire reproduit p.139

Un certificat de l'artiste sera remis à l'acquéreur

2 000 / 2 500 €

148
IGOR MITORAJ

né en 1944

AESCLEPIOS, 1988

Sculpture en bronze à patine brune signé sur le recto en bas à droite, numéroté «486 / 1000 HC» au verso

Elle repose sur un socle en pierre blanche

38 x 27 x 14 cm (14,82 x 10,53 x 5,46 in.)

3 000 / 4 000 €

149
IGOR MITORAJ

né en 1944

VISAGE ENVOLE,

Sculpture en bronze à patine dorée signé sur le visage et numéroté «126/250» sur le revers. Il repose sur un socle en marbre noir veiné

6,50 x 8 x 3 cm (2,54 x 3,12 x 1,17 in.)

PROVENANCE : Editions Artcurial, Paris

Un certificat d' Artcurial sera remis à l'acquéreur

500 / 700 €

150
IGOR MITORAJ

né en 1944

LA BAGUE

Sculpture en bronze à patine dorée signé au bas du visage et numéroté «102/ 200» sur le côté

2,50 x 2,50 x 2,50 cm (0,98 x 0,98 x 0,98 in.)

PROVENANCE : Editions Artcurial, Paris

Un certificat d' Artcurial sera remis à l'acquéreur

200 / 300 €



148

151
MIGUEL BERROCAL

né en 1933

CHEVAL DRESSE SUR LES PATTES POSTERIEURES, 1973

Sculpture en bronze à patine dorée signée et numérotée «293/2000» dans des cartels sur le socle

33 x 33 x 17,50 cm (12,87 x 12,87 x 6,83 in.)

PROVENANCE : Galerie d'Art des Maîtres Contemporains, Aix en Provence, 1975

1 500 / 2 000 €

152
JOSÉ-LUIS SANCHEZ

né en 1926

OLIDIANA, 1990-1992

Sculpture en bronze à patine brune signé et numérotée «22/200» sur le côté

18 x 22 x 13 cm (7,02 x 8,58 x 5,07 in.)

PROVENANCE : Editions Artcurial, Paris

Un certificat des éditions Artcurial sera remis à l'acquéreur

Un ouvrage édité par Artcurial sera remis à l'acquéreur

500 / 700 €



153

153
WIFREDO LAM
1902-1982

OISEAU
Sculpture en bronze à patine doré signé et numéroté 29/500 A au milieu
H=27 cm (10,53 in.)
PROVENANCE : Editions Artcurial, Paris
3 000 / 4 000 €

154
ALBERT FERAUD
1921-2008

BOUQUET DE SEXE FEMININ
Sculpture en acier signé sur la base
17,50 x 18 x 10 cm (6,83 x 7,02 x 3,90 in.)
600 / 800 €

155
CLAUDE LALANNE
née en 1924
CHRISTOPHINE, 1998
Sculpture en cuivre numérotée «2/8» à la base
24 cm (9,36 in.)
Un certificat de Madame Claude Lalanne sera remis à l'acquéreur.
1 000 / 1 500 €



158

156
PHILIPPE HIQUILY
né en 1925

ETUDE, 1983
Encre sur papier signé et daté «83» en haut vers la gauche, porte le cachet de l'artiste en bas à droite
39,50 x 29 cm (15,41 x 11,31 in.)
PROVENANCE : Acquis directement auprès de l'artiste par l'actuel propriétaire
600 / 800 €

157
PHILIPPE HIQUILY
né en 1925

ETUDE, 1988
Encre de chine, pastels gras de couleurs et feutre sur papier signé et daté «88» en bas à droite, cachet du monogramme «PH» en bas à gauche
29,50 x 20 cm (11,51 x 7,80 in.)
PROVENANCE : Acquis directement auprès de l'artiste par l'actuel propriétaire
500 / 700 €

158
MARK BRUSSE
né en 1937

SERIE HEAVY, 1981
Sculpture en bronze patiné et pierre granite porte le cachet de l'artiste en bas au milieu
30 x 25 x 13,50 cm (11,70 x 9,75 x 5,27 in.)
1 800 / 2 200 €



159

159
LOUIS CANE
né en 1943

FACE PLATE, 1984
Sculpture en bronze à patine verte signée et numérotée «8/8» au dos
Fondeur Cappelli
61 x 18 x 16 cm (23,79 x 7,02 x 6,24 in.)
PROVENANCE : Acquis directement auprès de l'artiste par l'actuel propriétaire
BIBLIOGRAPHIE : Philippe Sollers, Louis Cane, «Catalogue raisonné sculptures, volume I», 1978-1985, Editions de la Différence/ Galerie Beaubourg, 1991, reproduit sous le n°21 p.119
3 000 / 4 000 €

160
LOUIS CANE
né en 1943

LE BURITE, (OISEAU BRICOLE), 1995
Sculpture en bronze peint signé et numéroté 1/8 à la base
Fondeur Liquito, Paris, 1993
130 x 31 x 42,50 cm (50,70 x 12,09 x 16,58 in.)
BIBLIOGRAPHIE : Jacques Henric, «Louis Cane, Sculptures, volume III, 1991-1996», Editions Galerie Beaubourg, Vence, reproduit sous le n°198 p.101
6 000 / 8 000 €



160

161
CZESLAV ZUBER
né en 1948

TETE, 1986
Sculpture en cristal taillé et peint signé et daté «86» à la base
15 x 12 x 8 cm (5,85 x 4,68 x 3,12 in.)
800 / 1 200 €

162
POL BURY
1922-2005

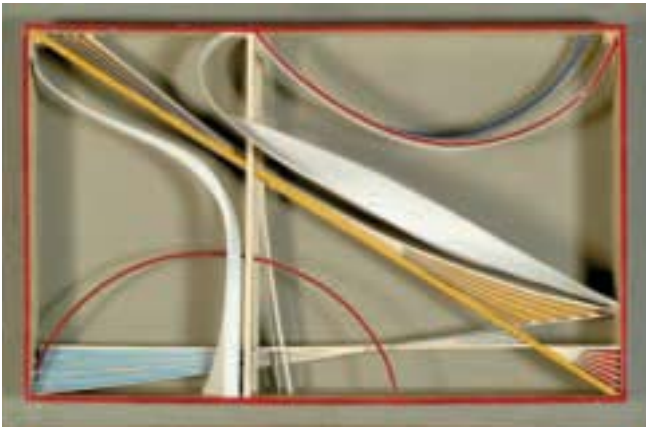
RAMOLISSEMENT BAH!, 1974
Dessin au crayons de couleur et mine de plomb sur papier signé et daté «74» dans la composition
35 x 53,50 cm (13,65 x 20,87 in.)
600 / 800 €



163

163
CÉSAR DOMELA
1900-1992

RELIEF 166, 1977
Plexiglas, duralumin, cuivre rouge, laiton sur bois peint signé et daté «mai 1977» au dos
100 x 75 cm (39 x 29,25 in.)
8 000 / 12 000 €



164

164
ROGER DESSERPRIT
1923-1985

COMPOSITION, CIRCA 1951-1952
Relief en bois peint gravé et daté «1952» en haut sur la tranche droite
65,50 x 98 x 11 cm (25,55 x 38,22 x 4,29 in.)
PROVENANCE : Ancienne Collection de l'artiste
Galerie Franka Berndt, Paris
EXPOSITION : Macon, Musée de Macon, «Roger Desserprit», 1983.
Paris, Salon des Réalités Nouvelles, 1951.
4 000 / 5 000 €

165
FRITZ LEVEDAG
1899-1951

5 ŒUVRES : COMPOSITION, 1935, 1949, 1950, 1950, 1951
Un lot de 5 dessins au crayon et crayon de couleur sur papier
14,5 x 20,5
29 x 21,5 cm
18,7 x 18,6 cm
25,6 x 18,5 cm
27,2 x 20,5 cm
BIBLIOGRAPHIE : Büchner / Voiley, "Fritz Levedag", Zeichnungen
1924 bis 1951, Weigarten, reproduit sous les n° 1091 p.151, 0224
p.190, 1907 p.192, 2000 p.197 et 0044 p.200
1 500 / 2 000 €

166
EDDA RENOUF
née en 1943

MESSAGE 33 (EAU), 1992
Pastel et grattage sur papier signé et daté «10.92» en bas à droite,
titré en bas à gauche
25,50 x 25,50 cm (9,95 x 9,95 in.)
PROVENANCE : Galerie Yvon Lambert, Paris
800 / 1 000 €



170

167
EDDA RENOUF
née en 1943

MESSAGE 38 (AIR), 1992
Pastel et grattage sur papier signé et daté «10.92» en bas à droite,
titré en bas à gauche
25,50 x 25,50 cm (9,95 x 9,95 in.)
PROVENANCE : Galerie Yvon Lambert, Paris
800 / 1 000 €

168
EDDA RENOUF
née en 1943

MESSAGE 29 (AIR), 1992
Pastel et grattage sur papier signé et daté «92» en bas à droite, titré
en bas à gauche
25,50 x 25,50 cm (9,95 x 9,95 in.)
PROVENANCE : Galerie Yvon Lambert, Paris
800 / 1 000 €

169
EDDA RENOUF
née en 1943

MESSAGE 26 (FEU), 1992
Pastel et grattage sur papier signé et daté «92» en bas à droite, titré
en bas à gauche
25,50 x 25,50 cm (9,95 x 9,95 in.)
PROVENANCE : Galerie Yvon Lambert, Paris
800 / 1 000 €



171

170
HERMANN AMANN
né en 1934

SANS TITRE (TRYPTIQUE), 1976
Huile sur toile signée du monogramme et datée «76» en bas à droite
du 3^{ème} élément, chaque toile signée du monogramme et datée «76»
au dos. 3 x (73 x 50 cm)
5 000 / 7 000 €



172



173



174



175

171
ROGELLO POLLESELO

née en 1939

COMPOSITION, 1972

Acylique sur toile signée et datée «72» au dos
122 x 115 cm (47,58 x 44,85 in.)
(Accidents en bas vers le centre)

7 000 / 9 000 €

Voir reproduction page précédente

172
AURÉLIE NEMOURS

1910-2005

SANS TITRE

Gouache sur carton
14 x 14 cm (5,46 x 5,46 in.)

PROVENANCE : Atelier de l'artiste, acquis
auprès de Madame Ode Bertrand
Cette œuvre fait partie de la série "rythme
du millimètre"

Cette œuvre sera mentionnée dans le
catalogue raisonné de l'œuvre d'Aurélié
Nemours actuellement en préparation par
Madame Evelyne de Montaudoin

1 300 / 1 500 €

173
AURÉLIE NEMOURS

1910-2005

SANS TITRE

Gouache sur papier
15,50 x 15,50 cm (6,05 x 6,05 in.)
Cette œuvre fait partie de la famille "structure
du silence"

Cette œuvre sera mentionnée dans le
catalogue raisonné de l'œuvre d'Aurélié
Nemours actuellement en préparation par
Madame Evelyne de Montaudoin

1 300 / 1 500 €

174
ODE BERTRAND

née en 1930

COMPOSITION, 1993

Acrylique sur toile signée et datée «1993»
au dos
60 x 60 cm (23,40 x 23,40 in.)

2 000 / 3 000 €

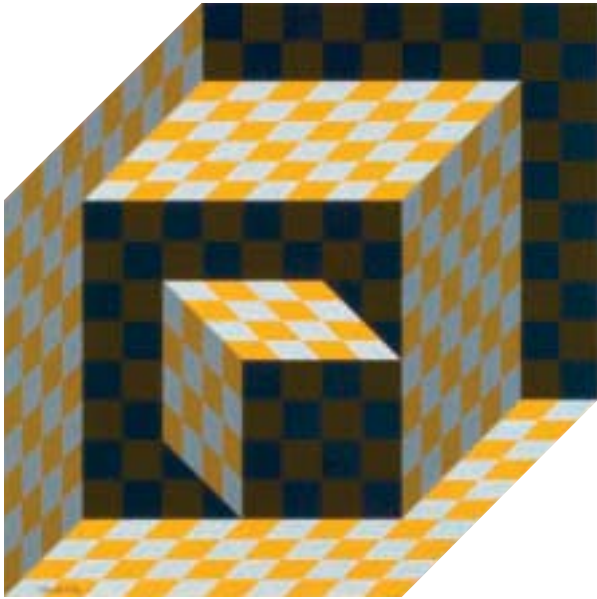
175
PIOTR KOWALSKI

1927-2004

ROOM ROOM, 2007

Néon et sa projection en néon
Dimensions du néon: 32 x 95 cm
Dimensions de la projection: 12 x 33 cm
Il s'agit d'une édition à «2/4» exemplaires
Il s'agit d'une réédition d'une pièce datant
de 1970 en 2007
Un certificat de Madame André Kowalski sera
remis à l'acquéreur

4 000 / 5 000 €



177

176
GUY DE ROUGEMONT

né en 1935

COMPOSITE 3, 1979

Assemblage de différentes sérigraphies dans encadrement en bois en
forme de chapeau
signé titré et daté "79" en bas à droite, numéroté 40/40 en bas à gauche
90 x 129 cm

PROVENANCE : Collection particulière, Paris

500 / 700 €

177
VICTOR VASARELY

1908-1997

SANS TITRE

Multiple, peinture sérigraphique sur plaque hexagonale en métal
signé en bas à gauche et numéroté «141/250» en bas à droite
67,50 x 67,50 cm (26,33 x 26,33 in.)

2 000 / 3 000 €

178
VICTOR VASARELY

1908-1997

VEGA-MIR

Peinture et sérigraphie sur verre et métal chromé signé au milieu,
contresigné au dos
49,50 x 49,50 x 7 cm (19,31 x 19,31 x 2,73 in.)
Nous remercions Madame Michèle-Catherine Vasarely de nous avoir
confirmé l'authenticité de cette œuvre

8 000 / 12 000 €



178



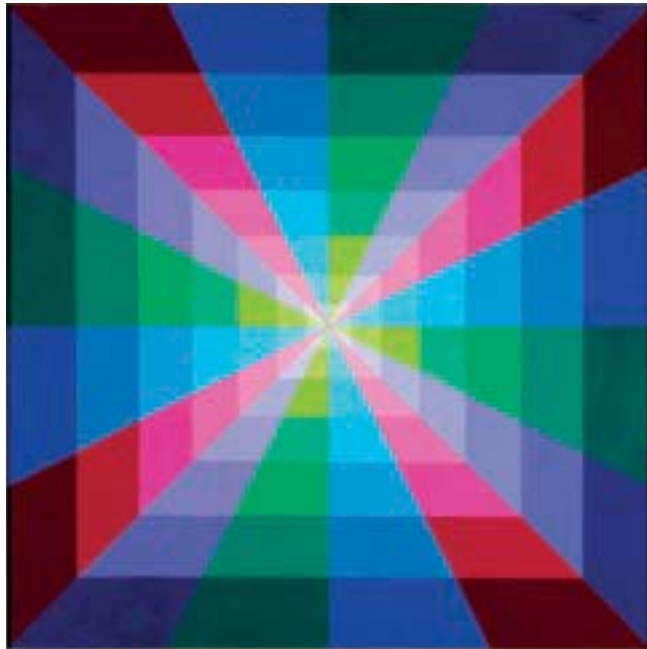
179

179
FRANÇOIS + BERNARD BASHET

MUSICAL SCULPTURE#7, CIRCA 1970

Aluminium et miroir
93 x 107 x 30 cm (36,27 x 41,73 x 11,70 in.)
PROVENANCE : Ancienne Collection Aldrich Art Museum
Collection particulière, Paris
Les Frères Bashet ont commené leur activité sur le son en 1952

6 000 / 8 000 €



180



181



182

180
MARTHA BOTO
1925-2004

PERSPECTIVE CHROMATIQUE, 1972

Huile sur toile signée, titrée, datée «1972» et située «Paris» au dos
80 x 80 cm (31,20 x 31,20 in.)

4 500 / 5 500 €

181
MARTHA BOTO
1925-2004

DESINTEGRATION, 1971

Huile sur toile signée en bas à droite, contresignée, titrée, datée
«1971» et située «Paris» au dos
80 x 80 cm (31,20 x 31,20 in.)

4 500 / 5 500 €

182
MARTHA BOTO
1925-2004

DEPLACEMENT OPTIQUE A, 1969

Caisson en métal, plexiglas, système électrique et moteur Edition
Denise René.
Numéroté «21/200» au dos sur une étiquette
En état de fonctionnement
48 x 38,50 x 22 cm (18,72 x 15,02 x 8,58 in.)
Cette œuvre est présentée dans sa caisse en bois

7 000 / 9 000 €



183

183
MARTHA BOTO
1925-2004

VARIATIONS GRAPHIQUES, 1965

Boite mouvement lumière dans un caisson reposant sur un socle
en plexiglas signé, titré, daté «1965» et situé «Paris» au dos
65 x 65 x 40 cm (25,35 x 25,35 x 15,60 in.)
Courant électrique : 100 V

13 000 / 15 000 €

184
MARTHA BOTO
1925-2004

DEPLACEMENT OPTIQUE 1B, 1969

Caisson en métal, plexiglas, système électrique et moteur Edition
Denise René à 200 exemplaires
En état de fonctionnement
48 x 32,50 x 22 cm (18,72 x 12,68 x 8,58 in.)
Cette œuvre est présentée dans sa caisse en bois

7 000 / 9 000 €



184



185

185

MAX PAPART

1911-1994

LADY VANISH-ULLI, 1992

Acrylique sur toile signée en bas à gauche, contresignée, titrée

et datée «X L XXXXII» au dos
65 x 81 cm (25,35 x 31,59 in.)

BIBLIOGRAPHIE : Catalogue Galerie
Raphaël, Franckfort, «Max Papart» reproduit
sous le n°106

3 000 / 3 500 €

186

HANS SEILER

1907-1986

ENTREE DE PORT, 1965

Gouache sur papier signé et daté «65» en
bas à gauche
32 x 51,50 cm (12,48 x 20,09 in.)

400 / 500 €

187

HANS SEILER

1907-1986

VUE SUR LA ROQUE

Gouache sur papier signé en bas à droite
24,50 x 34,50 cm (9,56 x 13,46 in.)

300 / 400 €

188

PAUL ACKERMAN

1908-1981

PAYSAGE DE MONTAGNE

Huile sur toile signée en bas à gauche
74 x 92 cm (28,86 x 35,88 in.)

800 / 1 000 €

189

PAUL ACKERMAN

1908-1981

SANS TITRE

Huile sur toile signée en bas à gauche
72,50 x 92 cm (28,28 x 35,88 in.)

PROVENANCE : «Vente Paul Ackerman»,
Etude Claude Robert, Paris (cachet au dos)

600 / 800 €

190

PAUL ACKERMAN

1908-1981

COMPOSITION (2 ŒUVRES)

Technique mixte sur papier kraft sur panneau -
45 x 72 cm Technique mixte sur polystyrène
sur panneau peint signé en bas à gauche -
70 x 85 cm

800 / 1 000 €

191

ABRAHAM HADAD

né en 1937

LOT DE TROIS ŒUVRES, 1986-92, 96

Huile sur toile signée en bas à droite,
contresignée et datée «av.92» au dos
46 x 37,5 cm

Huile sur toile signée en bas à gauche,
contresignée et datée «nov.86» au dos
33 x 46 cm

Huile sur toile signée en bas à gauche,
contresignée, titrée et datée «janv. 96» au dos
46 x 55 cm

1 000 / 1 200 €

192

FRANÇOIS GENTILLINI

PAYSAGE, 1980

Huile sur toile signée en bas à droite,
contresignée, datée «1980» au dos
145 x 113,50 cm (56,55 x 44,27 in.)

1 000 / 1 500 €

193

PHILIPPE CHARPENTIER

né en 1949

SANS TITRE, 1986

Technique mixte sur papier maroufflé sur toile
signé et daté «86» en bas à droite
140 x 140 cm (54,60 x 54,60 in.)

PROVENANCE : Galerie Jaqueter, Paris
Collection particulière, Paris

600 / 800 €



STREET ART

Lots n°s 195 à 294

PARIS - HÔTEL MARCEL DASSAULT

LUNDI 15 DÉCEMBRE 2008 À 14H30



195



197

195
MARTHA COOPER
née en 1943

BOYS IN CLUBHOUSE WITH GUNS

Tirage argentique
signé et numéroté "2/7" au dos
39 x 49 cm (15,21 x 19,11 in.)
EXPOSITIONS : Paris, Galerie Bailly Contemporain, "Taguer n'est pas jouer", côté Quai, 22 avril au 2 mai 2008, exposition organisée par Taxie Gallery
BIBLIOGRAPHIE : Martha Cooper "Street Play", From Here to Fame, New York, 2006, un exemplaire similaire reproduit p.46

800 / 1200 €



196

Martha Cooper est considérée comme l'une des premières mais surtout plus impliquée photographe de la culture Hip Hop à New York. Son œuvre nous replonge dans l'âge d'or du mouvement.
Au début des années 80, Martha Cooper décide de quitter son poste de photographe archiviste au New York Times, pour se consacrer à cette jeunesse qui crée d'un rien, et anime terrains vagues et rues désolées des ghettos du Bronx. Intronisée dans le graffiti par le writer Dondi, elle rencontre Futura 2000, Lady Pink, Seen, Lee, T-kid Zephyr, et autres légendes et précurseurs du graffiti contemporain. Elle attend des heures durant le

196
MARTHA COOPER
née en 1943

DURO AND SHY147 ON WRECKED TRAIN

Tirage numérique sur papier photographique Kodac
signé et numéroté "2/12" en bas à droite
Tirage réalisé en 2008
39 x 49 cm (15,21 x 19,11 in.)
EXPOSITIONS : Paris, Galerie Bailly Contemporain, "Taguer n'est pas jouer", côté Quai, 22 avril au 2 mai 2008, exposition organisée par Taxie Gallery
BIBLIOGRAPHIE : Martha Cooper, Henry Chalfant, "Subway Art", Editions Thames and Hudson, Londre 1984, image reproduite p.39

400 / 500 €

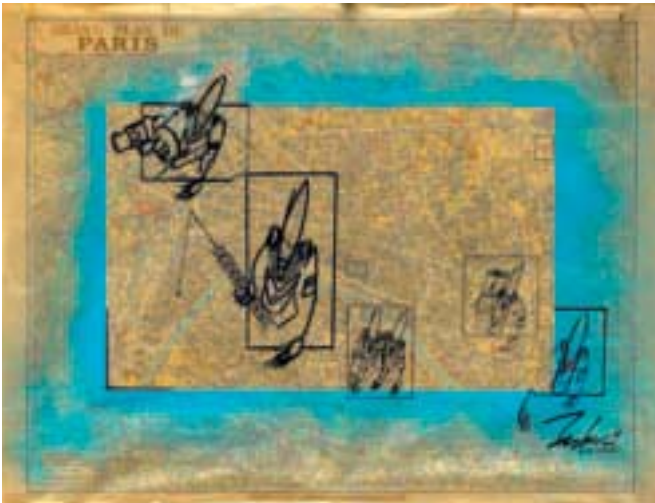
passage des trains entièrement peints pour les prendre en photo avant qu'ils ne disparaissent, elle interviewe les artistes dans des caves, partage leurs périples quotidiens.
Depuis ses débuts, Matha Cooper est la mémoire et l'œil du mouvement. Chacune de ses photos se fait l'écho de cette jeunesse et de cette nouvelle culture. Rues désolées, ambiances de jams, B-boys à casquette, tennis et getho blaster à l'épaule, œuvres uniques de graffiti (aujourd'hui disparues), et portraits juvéniles des artistes devenus les icônes du mouvement... tout y est.
En 2008, Taxie Gallery lui a organisé une exposition à la Galerie Bailly Contemporain à Paris.

197
KEITH HARING
1958-1990
& LA II
né en 1959

SANS TITRE, 1982

Dessins de Keith Haring et signature de LA II au poska sur catalogue
signé "Keith Haring" et daté "82" sur la 2^{ème} de couverture,
signé "LA II" au dos du catalogue
23 x 23 cm (8,97 x 8,97 in.)
Il s'agit d'un dessin dédicace représentant le célèbre bébé de Keith Haring et d'une signature de La II sur la catalogue
"Keith Haring" édité par la Tony Shafrazi Gallery en 1982

3 500 / 4 000 €



198

198
FUTURA 2000
né en 1955

SANS TITRE (GRAND PLAN DE PARIS DES ANNEES 50), CIRCA 1988

Poska et peinture aérosol sur carte plastifiée
signée et dédicacée en bas à droite
110,50 x 137 cm (43,10 x 53,43 in.)
PROVENANCE : Collection particulière, Paris
acquise directement de l'artiste
Cette carte a été trouvée par Futura dans la station de métro Etienne Marcel.

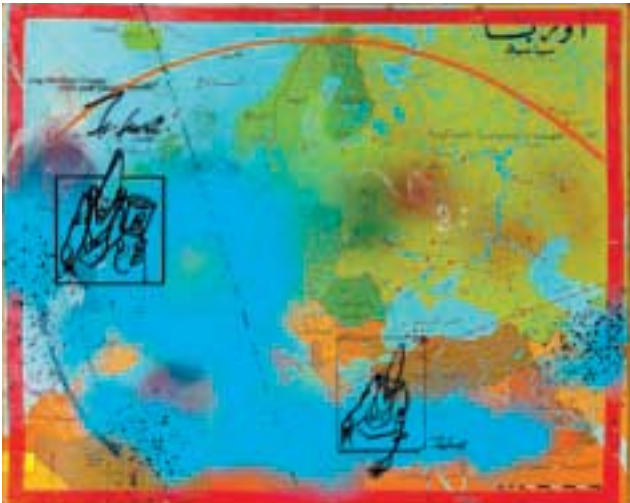
1 500 / 2 000 €

199
FUTURA 2000
né en 1955

SANS TITRE (CARTE D'EUROPE EN ARABE), 1989

Poska et peinture aérosol sur carte plastifiée
signée en bas vers la droite, dédicacée, datée "5 31 89" et signée en haut à gauche
92,50 x 114 cm (36,08 x 44,46 in.)
PROVENANCE : Collection particulière, Paris
acquise directement de l'artiste

1 500 / 2 000 €



199



200

200
QUIK
né en 1958

SANS TITRE (QUIK), 1983

Peinture aérosol et marker sur toile
signée "Lin Felton" et datée "1983" en bas au centre
70 x 79 cm (27,30 x 30,81 in.)
PROVENANCE : acquise directement de l'artiste par l'actuel propriétaire

3 000 / 4 000 €



201

DONDI WHITE

1961-1998

MATHEMATICS, 1984-85

Peinture aérosol sur toile
signée, datée "1984.85" et titrée au dos
177 x 260 cm (69,03 x 101,40 in.)

PROVENANCE : acquis directement de l'artiste par l'actuel propriétaire

BIBLIOGRAPHIE : "Coming from the Subway, New York Graffiti Art", ouvrage paru en collaboration avec le Groninger Museum à Groningue aux Pays Bas, 1992, reproduit page 130
Andrew "Zephyr" Witten & Michael White, "Dondi White Style Mater General - The Life of Graffiti Artist Dondi White", éditions Regan Books, 2001, reproduit page 136

15 000 / 20 000 €

Dondi est un personnage central du mouvement graffiti, considéré comme un des meilleurs writers du milieu.
Il débute au début des années 70 et fonde le CIA (Crazy Inside Artists) en 1977-78, travaillant sur les lignes de métro.
Martha Cooper le suit très rapidement et en fait un des personnages de Subway Art dans lequel elle reproduit plusieurs de ses trains. Il expose en galeries dès 1981, a une exposition personnelle en 1982 à la Fun Gallery. Il sera aussi un des premiers à exposer en Europe, Allemagne, Pays Bas. Le film "Wild Style" le consacre.
Le style de Dondi White est très caractéristique combinant à un travail de lettrage un aspect figuratif important. Ses oeuvres peuvent s'analyser en une étude de lettres et d'icônes. Les Comics américains notamment Vaugh Bodé, ou encore les succès populaires et littéraires vont exercer une influence sur les oeuvres de Dondi.
Ainsi le fameux personnage du Saint de Leslie Charteris popularisé sur le petit écran et déjà utilisé par Stayhigh 149.
L'influence de Dondi sur le milieu graffiti et pour de nombreux graffeurs est indéniable et il est aujourd'hui reconnu comme un des plus doués et inventifs artistes du mouvement.



202

202

CRASH

né en 1961

PONIE GIRL, 1988

Peinture aérosol sur toile
signée, titrée et datée "8/88" au dos
180 x 180 cm

PROVENANCE : Sidney Janis Gallery, New York
Campo & Campo, Anvers
Collection particulière, Belgique

10 000 / 15 000 €

203

CRASH

né en 1961

SANS TITRE, CIRCA 1988

Aquarelle sur papier
signé en bas à gauche
80 x 66 cm (31,20 x 25,74 in.)

1 500 / 2 000 €



203



204



206

204

DAZE

né en 1962

MONEY GIRL, 1989

Peinture aérosol sur toile

signée, titrée et datée "March 8 1989" au dos
203 x 165,50 cm (79,17 x 64,55 in.)

PROVENANCE : Collection particulière, Monaco

BIBLIOGRAPHIE : "Coming from the Subway, New York Graffiti Art",
ouvrage paru en collaboration avec le Groninger Museum
à Groningue aux Pays Bas, 1992, reproduit page 118

6 000 / 8 000 €



205

205

DAZE

né en 1962

PORTRAIT OF HEIDI, 1990

Peinture aérosol, acrylique et collages sur toile
signée, titrée et datée "April 1990" au dos
167,50 x 167,50 cm (65,33 x 65,33 in.)

6 000 / 8 000 €

○ 206

CRASH

né en 1961

& DAZE

né en 1962

CRASH AND DAZE TAGS, 2003

Peinture aérosol sur toile

signée par les deux artistes et datée "oct 2003; 11/03" au dos
107 x 137,50 cm (41,73 x 53,63 in.)

PROVENANCE : acquis directement des artistes en 2004 par l'actuel
propriétaire

4 000 / 6 000 €



207

207

DAZE

né en 1962

GEM SPA, 1998

Peinture aérosol, huile et technique mixte sur toile
signée, titrée et datée "May 1998" au dos
183 x 213 cm (71,37 x 83,07 in.)

PROVENANCE : acquis directement de l'artiste par l'actuel propriétaire

10 000 / 15 000 €

Daze est avant tout un artiste plasticien avant d'être un graffeur. Etudiant en art, il part par la suite dans le métro new-yorkais de 1977 à 1983. On ne le reverra plus car il a tout dit sur les murs et rames de métro. Ses nouveaux défis et challenges, c'est dès lors sur toiles et sur panneaux qu'il les trouvera. Pour lui le graffiti est une véritable forme artistique plus qu'un artefact urbain. Ses oeuvres sont influencées par la BD, la publicité et la rue à l'instar de Crash avec lequel il a souvent collaboré (n° 206). L'aspect figuratif de ses oeuvres est très présent et les références à la culture populaire, les traditions des Noirs et Portoricains omniprésentes. Comme Crash les icônes américaines peuplent ses tableaux; ainsi le dollar, symbole d'argent et de la puissance américaine à travers le monde.



208



209

208
RAMMELLZEE
né en 1960

SANS TITRE, 1984
Technique mixte sur panneau
signé dans la composition
80 x 105 cm (31,20 x 40,95 in.)
PROVENANCE : Galerie Yaki Cornblitt, Amsterdam
acquise directement de celle-ci par l'actuel propriétaire
10 000 / 15 000 €

Rammellzee réalise ses premiers tags dans le métro en 1974 sur les lignes 2 et 5 en compagnie de Dondi White. Il refuse très vite l'étiquette de writer trop assimilée au vandalisme et se considère comme un artiste à part entière. Son style très à part illustre la tendance conceptuelle et abstraite du graffiti à l'instar de celui de Koor et Futura. Il développe l'esthétique du Gothic Futurism, se voulant le continuateur de l'oeuvre commencée lors de la période gothique sur le travail de la lettre stylisée. Tout comme elle est illisible chez les Gothiques, elle devient Wild Style dans le mouvement graffiti pour échapper à la MTA(Mass Transit Authority). Elle n'est plus déchiffrable que par les initiés. Vient ensuite l'Ikonoklast Panzerism, alphabet regroupant des lettres missiles dont le but est de détruire les symboles. Rammellzee est aussi un mucicien performeur, son album de 1982 Beat Bop dont la pochette fut illustrée par Basquiat reste dans les annales du rap.

209
FUTURA 2000
né en 1955

DECADE SERIES N°1, 1991
Peinture aérosol sur toile
signée, titrée et datée "91" au dos
61 x 61 cm (23,79 x 23,79 in.)
PROVENANCE : Galerie du Jour, Agnès b, Paris
acquis directement de cette dernière par l'actuel propriétaire
3 500 / 4 000 €



210

210
FUTURA 2000
né en 1955

EXCLUSIVE FOR B5 "MONACO", 1990
Acrylique et peinture aérosol sur 4 toiles assemblées
chaque toile, titrée et datée "90" au dos
4 x (65 x 54 cm)
PROVENANCE : Collection particulière, Monaco
5 000 / 7 000 €

○ 211
RAMMELLZEE
né en 1960

IKONOKLAST PANZERISM LETTERS: "A", 1990
Peinture aérosol, peinture phosphorécente et poska sur papier
signé, titré et daté "90" au dos
36,50 x 48 cm (14,24 x 18,72 in.)
PROVENANCE : Barbara Braathen Gallery, New York
acquis directement de celle-ci par l'actuel propriétaire
2 000 / 3 000 €

○ 212
RAMMELLZEE
né en 1960

IKONOKLAST PANZERISM LETTERS: "V", 1990
Peinture aérosol, peinture phosphorécente et poska sur papier
signé, titré et daté "90" au dos
37,50 x 50 cm (14,63 x 19,50 in.)
PROVENANCE : Barbara Braathen Gallery, New York
acquis directement de celle-ci par l'actuel propriétaire
2 000 / 3 000 €



211



212



213



214

213
A-ONE
1964 - 2001
ENGAGING OF PURE THOUGHT, 1984
Peinture aérosol sur toile signée à plusieurs reprises dans la composition
180 x 160 cm (70,20 x 62,40 in.)
PROVENANCE : Sidney Janis Gallery, New York
Galerie de France, Paris
Collection particulière, Paris
10 000 / 15 000 €

A-One est un artiste capital dans l'histoire du graffiti; il développe un travail "expressionniste aérosol" selon lui. Il cherche à faire le lien entre la culture américaine et celle de ses origines africaines. Proche de Basquiat, il participe à la Biennale de Venise en 1984. Son travail exalte les racines africaines et relate la mythologie de la rue. Ses œuvres sont peuplées de personnages rasta. En 1995 il prend part avec JonOne, JayOne, Futura ou Sharp à la tournée des Rolling Stones pour interpréter en peinture leurs morceaux. Quelques mois avant de mourir en 2001 a lieu sa dernière exposition chez Agnès b à Paris.

214
KOOR
né en 1963
SANS TITRE (MANNEQUIN)
Peinture aérosol sur mannequin en plastique quelques manques de matière
177 x 70 x 37 cm (69,03 x 27,30 x 14,43 in.)
1 200 / 1 500 €



215

215
FUTURA 2000
né en 1955
FORMICA, 1984
Peinture aérosol sur toile signée, titrée et datée "1984" au dos
138 x 244 cm (53,82 x 95,16 in.)
PROVENANCE : Collection Ford & Cynthia Beckman, New York
Vrej Baghoomian, New York
Tony Shafrazi Gallery, New York, acquis de celle-ci par l'actuel propriétaire en 1998
EXPOSITIONS : New York, Tony Shafrazi Gallery, 1984
Une copie de certificat d'authenticité de la Tony Shafrazi Gallery sera remis à l'acquéreur
20 000 / 30 000 €

216
FUTURA 2000
né en 1955
SANS TITRE
Peinture aérosol sur potiche en grès signé à plusieurs reprises sur le pourtour
Hauteur: 27 cm; Diamètre: 37 cm
800 / 1 200 €

Futura est un des premiers graffitistes à s'être orienté vers la toile et les expositions dans des institutions comme Fashion Moda ou PS1. Il commence au début des années 70 sur les rames de la ligne 1 du métro; il accompagne les UGA (United Graffiti Artists) autour de Hugo Martinez. Suite à un incident lors d'une séance dans le métro, il s'engage dans la marine en 1974 jusqu'en 1978-79. Il revient au graffiti en 1979 et ressuscite le collectif Soul Artists avec Zephyr. Tout comme pour Dondi, Stayhigh 149 va influencer Futura pour ses lettrages et au travers du fameux personnage du Saint. Dès cette époque, Futura est une figure du mouvement graffiti. En 1980 sous l'impulsion de Sam Esses et avec Zephyr, il mobilise de jeunes artistes autour d'un projet d'atelier; de nombreuses toiles sont réalisées. On retrouve des artistes comme Tracy, Dondi, Seen,... ou Keith Haring. En 1982 son exposition à la Fun Gallery le mène à exposer en Europe où il s'impose. Son style se réfère à l'abstraction. La couleur est douce, le signe prend le pas. Des explosions d'objets, de projectiles (roues, compas, ellipses, planètes, personnages stylisés...) ouvrent sur des espaces infinis. Les structures linéaires quadrillées sont récurrentes faisant référence à cette avant garde des années 20, de Kandinsky au Constructivisme. Son style s'éloigne du simple lettrage pour aller vers une abstraction à tendance lyrique pleine d'énergie, de mouvement et de vitesse. **Cette très importante œuvre qui a fait partie de la collection de l'artiste américain Ford Beckman est très caractéristique du style de Futura.**

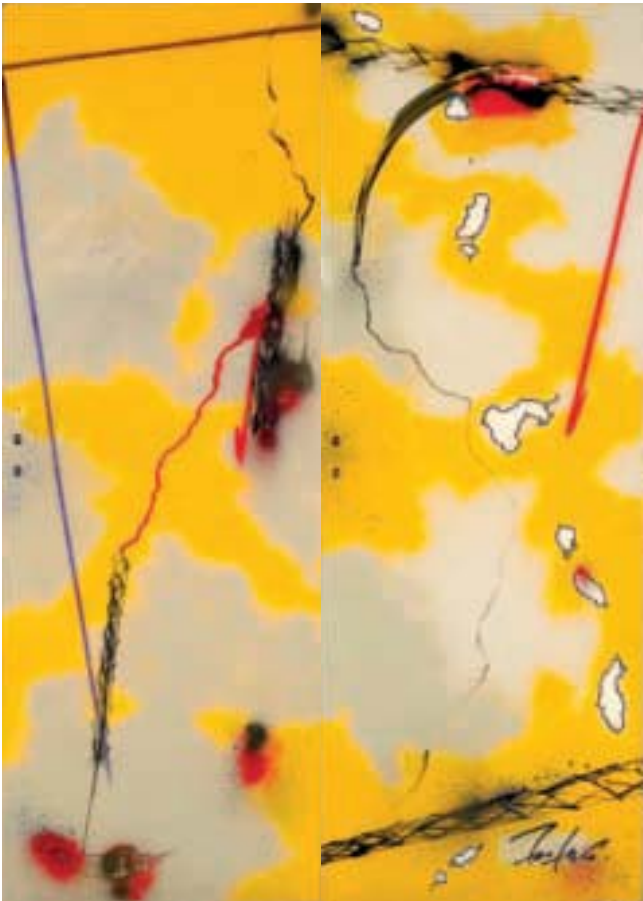


217

○ 217
CRASH
né en 1961
SERENADE #1, 1988
Peinture aérosol sur toile
signée, titrée et datée "10/88" au dos
213 x 173 cm (83,07 x 67,47 in.)
PROVENANCE : Martin Lawrence Gallery, Los Angeles
Collection particulière, Los Angeles
15 000 / 20 000 €

218
FUTURA 2000
né en 1955
ANOTHER FUTURA PRODUCTION, 1990
Peinture aérosol et poska sur panneaux de porte en bois (Diptyque)
signé sur le panneau de droite en bas à droite, contresigné,
titré, situé "Monaco" et daté "90" au dos de l'un des panneaux,
contresigné, daté "90", situé dédié au dos de l'autre des panneaux
2 x (203 x 72,5 cm)
PROVENANCE : Collection particulière, Monaco
8 000 / 12 000 €

Voir reproduction page suivante



218

219
TOXIC
né en 1965
2 READ I, 1990
Peinture aérosol sur tôle
signée, titrée et datée au dos
200 x 101,50 cm (78 x 39,59 in.)
PROVENANCE : Collection particulière, Belgique
6 000 / 8 000 €

Artiste au style très identifiable caractérisé par des œuvres très colorées
dans lesquelles le lettrage se perd, Toxic est originaire du Bronx.
De nombreuses expositions en galerie à New York puis en Europe où il vit
encore (entre France et Italie) lui ont été consacrées. Proche de Basquiat et
Rammellzee avec lesquels il constitue les Hollywood Africans qui sera le
titre d'un célèbre tableau de Basquiat de 1983 conservé au Whitney Museum.



219



220

220
COPE 2
SANS TITRE, 2007
Peinture aérosol sur toile
signée et datée "10/2/07" au dos
120 x 120 cm (46,80 x 46,80 in.)
PROVENANCE : Collection particulière, Paris
1 500 / 2 000 €



Crash débute sur les métros en 1975. Dès 1978 peint son nom sur toiles. Il arrête le métro en 1980 pour se consacrer définitivement à la toile. Pour lui c’est une étape logique lui permettant de développer certaines idées. En 1980, il participe de façon très active à l’exposition à la Fashion Moda.

Le graffiti hors contexte urbain devient autre chose pour lui ; il utilise ce qu’il a appris avec la bombe pour produire une œuvre nouvelle, résultat d’une énergie pure et simple. Ses œuvres sont une forme hybride entre graffiti et art contemporain. Son style est très figuratif. Ses influences liées au monde contemporain, la publicité, la culture Pop et la BD. Son œuvre n’est pas sans lien avec celle de Roy Lichtenstein. Crash a bénéficié de plusieurs expositions à Paris en 2008 à la galerie Onega, chez Chantal Helenbeck ou encore Gismondi.

Cette œuvre exceptionnelle concentre tous les éléments caractéristiques du style de Crash: comics (Bugs Bunny de Tex Avery), éléments anatomiques (le corps féminin nu, l’œil), les lettrages.



221

CRASH
né en 1961

LUSH DAGGERS, 1990

Peinture aérosol et laque sur toile
signée, titrée et datée “11/90” au dos
228,50 x 328 cm (89,12 x 127,92 in.)

PROVENANCE : acquis directement de l’artiste par l’actuel propriétaire
30 000 / 40 000 €

CRASH
né en 1961

WOOSH, 1988

Aquarelle et acrylique sur papier
signé et daté “April 88” en bas à droite
75,50 x 56,50 cm (29,45 x 22,04 in.)

PROVENANCE : Sidney Janis Gallery, New York
Collection particulière
1 500 / 2 000 €



222



223



224

○ 223

QUIK

né en 1958

THE PEOPLE WHO HAVE CRIPPLED YOU... YOU WANT TO SEE THEM BURN, 1991

Peinture aérosol, acrylique et poska sur toile
signée “Quik” et datée “91” en bas au centre, contresignée “Lin Felton Quik”, titrée et datée “1991” au dos
176 x 208 cm (68,64 x 81,12 in.)

PROVENANCE : Barbara Braathen Gallery, New York
acquis directement de celle-ci par l’actuel propriétaire en 1992

6 000 / 8 000 €

○ 224

DOZE GREEN

né en 1964

ZOOTIFIED, 1985

Acrylique sur toile
signée en bas à droite
50,50 x 61 cm (19,70 x 23,79 in.)
PROVENANCE : Fun Gallery, New York
Barbara Braathen gallery, New York
acquis directement de celle-ci par l’actuel propriétaire

3 000 / 4 000 €

La fascination pour le graffiti chez Lin Felton débute lorsqu’il aperçoit les rames de métro couvertes de tags en mouvement. Il commence à taguer puis sous le nom de Quik réalise des murs et des métros. Solitaire il ne fait partie d’aucun crew. Proche des théories de Hugo Martinez qui a poussé les graffeurs à passer sur toile, à exposer, et à se considérer comme artiste, il réalise ses premières toiles très tôt. Il est très engagé socialement et ses œuvres dénoncent les discriminations raciales. Le tag est la base de son travail. Il fait référence à sa vie privée, à la société, au monde de l’art. Quik a bénéficié de plusieurs expositions à Paris en 2007. Il est présent dans les expositions chez Chantal Helenbeck et Jean Gismondi en novembre 2008 avec Crash et Blade....



225

225

QUIK

né en 1958

SMOCKING QUIK, 1990

Peinture aérosol sur toile
140 x 316 cm (54,60 x 123,24 in.)
PROVENANCE : acquis directement de l’artiste
par l’actuel propriétaire

5 000 / 7 000 €

226

KENNY SCHARF

né en 1958

SANS TITRE, 1994

Lots de 3 jantes en plastique peintes à l’acrylique
signé et daté “94” au dos
chacune diamètre= 36 cm
1 000 / 1 200 €

227

WISE

né en 1963

TATS CRU - SOUTH BRONX - BAGNOLET, 2003

Peinture aérosol et acrylique sur toile
plusieurs fois
signée sur la toile aux 4 coins
100 x 73 cm (39 x 28,47 in.)
PROVENANCE : Taxie Gallery, Paris
Collection particulière, Paris
EXPOSITIONS : Bagnolet, Festival Kosmopolite, 2003

600 / 800 €

Wise est membre des Tat’s Cru, crew originaire du Bronx et fondé par Brim dans les années 80. Ils ont été à l’origine d’une reconnaissance populaire du graffiti, réalisant des fresques gigantesques faites de personnages, de lettrages et de tags. Le personnage au centre de cette œuvre rappelle les premières œuvres de Stay High 149 dont le « saint auréolé » a été parmi un des premiers « logotypes »



227

aujourd’hui encore légendaire de l’histoire du graffiti. Les coulures visibles sur la toile sont un véritable effet de style dans lequel on peut lire un hommage aux tous premiers artistes de graffiti. Peinte en public, en une après midi, au pied du mur sur lequel Wise accompagné de Bio, BG183, les jumeaux How et Nosm et Maze alors allaient pendant 3 jours, produire une œuvre murale gigantesque, l’œuvre reprends dans ses traits, toute l’énergie et le « flow » d’une œuvre de tag ou de graffiti produite en rue et en illégal.



228



229

228

CRASH

né en 1961

THE PROPHET'S SONNET, 1998

Peinture aérosol et laque sur toiles (diptyque)

titrée et datée "4/98" au dos

120 x 180 cm (46,80 x 70,20 in.)

PROVENANCE : acquis directement de l'artiste par l'actuel propriétaire

10 000 / 15 000 €

Sonic fait partie des pionniers du graffiti, débutant vers 1973. On le retrouve en 1979 sur la ligne 5 du métro avec Dondi et Rammellzee ; il est d'ailleurs présent dans Subway Art.

Son travail est basé sur le lettrage mêlant parfois la figure ; ainsi de la Naked Girl photographié dans Subway Art.

229

SONIC

né en 1961

MIDNIGHT RUN

Acrylique et peinture aérosol sur toile

signée en bas vers la droite

30,50 x 88,50 cm (11,90 x 34,52 in.)

PROVENANCE : Taxie Gallery, Paris

1 300 / 1 500 €



230



231

231

SEEN

né en 1961

SANS TITRE, 2007

Peinture aérosol sur toiles (triptyque) signée dans la composition, contresignée et datée "2007" au dos de la première toile
chaque toile 91,5 x 61 cm

91,50 x 183 cm (35,69 x 71,37 in.)

PROVENANCE : Collection particulière, Paris

acquis directement de l'artiste

Un certificat de l'artiste sera remis à l'acquéreur

5 000 / 6 000 €



232

232

RONNIE CUTRONE

né en 1948

STEPPIN OUT OF BABYLON, 1999

Acrylique sur drapeau israélien
signé, titré et daté "1999" au dos
124 x 190,50 cm (48,36 x 74,30 in.)

PROVENANCE : acquis directement de l'artiste par l'actuel propriétaire

6 000 / 8 000 €



233

233

RONNIE CUTRONE

né en 1948

FELLOWSHIP, 1988

Acrylique sur drapeau américain signé,
titré et daté au dos
310 x 450 cm (120,90 x 175,50 in.)

PROVENANCE : Tony Shafrazi Gallery, New York
Ancienne Collection Ford Beckman, New York
Annie Plumb Gallery, New York
acquis de celle-ci par l'actuel propriétaire

15 000 / 20 000 €

Ronnie Cutrone est réputé pour ses œuvres de grands formats réalisées sur des drapeaux et représentant des personnages de cartoons américains comme la Panthère Rose, Félix le Chat ou Woody Woodpecker. Ses œuvres se raccrochent réellement au mouvement Pop par leurs caractéristiques très colorées, vivantes, animées et d'appréhension directe. Cutrone d'ailleurs fut l'assistant de Warhol à la Factory de 1970 à 1982. L'effet visuel est très important dans ses œuvres.

« Tout est cartoon » déclare ainsi Cutrone.

Il a fait l'objet d'expositions prestigieuses au Whitney Museum, MOMA, Boymans Beuningen, MOCA, ... et ses œuvres sont conservées dans d'importantes collections publiques et privées à travers le monde (Eli Broad, Morton Neumann Family...).





234

MELVIN BERNSTINE

né en 1955

SANS TITRE (TABLE DRAWING LISTEN), 1997

Collages, feutres de couleurs, feutre noir et traces de café sur papier
signé et daté “1997” en bas à droite
80 x 120 cm (31,20 x 46,80 in.)
Provenance : acquis directement de l'artiste par l'actuel propriétaire

4 000 / 5 000 €

Melvin Bernstine, artiste américain proluxe, a entamé au milieu des années quatre-vingt dix, sa série de « table drawing ». Ces techniques mixtes sont le fruit d'une double recherche : un dessin libre de tout contrôle dans son élaboration, et une nécessité impérieuse d'inclure des éléments de sa vie quotidienne.
A cette époque Melvin Bernstine habitait un petit appartement parisien, qui lui servait occasionnellement d'atelier ; il n'y avait pas beaucoup de place. Sur la table qui lui servait à travailler, manger, lire, accueillir ses amis, il fixait une feuille de papier cartonné. Au fil des jours, il dessinait, gribouillait, collait des choses, selon les moments, et y résumait ainsi son quotidien.

Ainsi ses compositions reprennent des traces laissées par des tasses à café ou des assiettes, les témoignages laissés par ses visiteurs, des coupures de magazines, des dessins ajoutés, des chansons ou simples mots, des photos originales de lui même et de son entourage, ou encore des boites de conserves collées après avoir été compressées... A aucun moment, on ne pouvait voir la feuille de papier en entier. Il y avait toujours des tas de livres, bricoles ou repas qui en cachaient la majeure partie.
Le « dessin » évolue ainsi lentement, selon un processus quasi naturel, illustrant les événements quotidiens vécus par l'artiste. Ce n'est qu'au bout de quelques mois ou lorsque la feuille est complètement saturée que celle-ci est enfin détachée de son support pour acquérir le statut d'œuvre.
A ce moment la feuille apparaît entière, l'artiste ayant travaillé tout autour de sa « table-chevalet ». Plusieurs lectures sont possibles selon notre orientation. On ne dénombre qu'une dizaine de pièces dans la série des « table drawing » toutes réalisées lors son séjour en France.



235

235

JONONE

né en 1963

UNITED STATES OF GRAFFITI, 1996-97

Acrylique et peinture aérosol sur toile
signée, titrée, située “Hopital éphémère” et datée “96-97” au dos
97 x 195 cm (37,83 x 76,05 in.)
PROVENANCE : Collection particulière, Paris

12 000 / 15 000 €

236

JONONE

né en 1963

TALKING TO WALLS, 2003

Lithographie en couleurs Signée et datée "03" en bas à droite
Titree en bas au centre
Numérotée "2/3 A. P."
51 x 70,50 cm (19,89 x 27,50 in.)

700 / 900 €



"J'ai eu la chance de rencontrer Roy Lichtenstein à Paris, Andy Warhol à New York, Jean-Michel Basquiat et aussi Keith Haring...Ces artistes étaient dans le mood. Je voulais un jour être comme eux. Pas pour la réussite matérielle mais parce qu'ils avaient la possibilité de s'exprimer. Le pouvoir c'est s'exprimer."

JonOne in La Gazette de l'Hôtel Drouot, n° 35 17 octobre 2008, interview de Alexandre Crochet.

JonOne est originaire du quartier de Harlem à New York sur les murs duquel il a commencé à taguer. Pour lui le métro était la seule chose vivante de New York. L'interdit , l'attrance pour ces supports à couleur roulants le poussent dans les tunnels. Pendant plusieurs années il appose son nom Jon156, JonOne et se fait un "nom". Il se distingue par l'abstraction de ses réalisations qui tranchent avec le tag ou la représentation figurative d'autres. Ses influences: les grands maîtres, de Miro à Pollock en passant par De Kooning. Il y joint l'énergie et la force su terrain.

237

JONONE

né en 1963

LE DEPART (MME. PROTIS), 1994

Peinture aérosol et acrylique sur toile
signée en bas à droite, contresignée, située "Strasbourg",
titrée et datée "1994" au dos
295,50 x 610 cm (115,25 x 237,90 in.)
Il s'agit de la plus grande oeuvre réalisée par JonOne.

20 000 / 30 000 €

Vers 1985, son maître A-One lui fait découvrir la toile. En 1987, il arrive à Paris invité par Bando. Et se révèle sur la scène parisienne dont il est aujourd'hui un des acteurs majeurs.
JonOne s'est fait connaître par ses toiles saturées de couleurs, énergie pour lui. Le vide n'existe pas, cette couleur est essentielle voire vitale. Jeux de nuance, palette riche et vive.

Les deux toiles présentées dans cette vente ont été réalisées à la même époque, 1994 et 1996. Elles sont particulièrement représentatives de ce style. L'oeuvre "Le Départ (Mme Protis) est une sorte d'hommage à cette femme qui a joué un rôle dans le parcours de JonOne... Elle a été réalisée dans un hôtel à Strasbourg comme une fresque d'où ce format tout à fait exceptionnel; c'est d'ailleurs la plus grande oeuvre réalisée à ce jour par JonOne.

Shuck est un artiste engagé et prolifique avec un parcours urbain réel conçu des différents mouvements auxquels il a contribué.

Le graffiti est cette expérience dans laquelle il est plongé depuis plus de « 20 ans » rythmé par une création revendicative dans une différence affirmée.

Ce mouvement de « writers » dans lequel il développe une réflexion particulière sur sa philosophie et l'émancipation de l'individu dans un environnement « social et urbain ». La matrice de celui-ci à Paris fut la création du collectif « basalt » en 90's avec d'autres artistes interdisciplinaires et expérimentaux confirmés dans leurs actions, engagements au delà de nos frontières. Progressivement, Shuck évolue et s'oriente vers de nouvelles connaissances et pratiques artistiques dont sa création « peinture-sculpture-installation » s'inspire des thématiques contemporaines dans un style propre et doté d'un caractère physique. H.D

238

SHUCK ONE

né en 1970

ORGANES SCIENTIFIC'S, 2001

Acrylique et peinture aérosol sur toile
signée en bas à droite, doublement contresignée, située "Pantin" et datée "10-07-2001" au dos
191 x 199 cm (74,49 x 77,61 in.)
PROVENANCE : Collection particulière, Paris
6 000 / 8 000 €

239

SHUCK ONE

né en 1970

SERIES CHEMIN FUTUR - HOM OBJECT, 2000

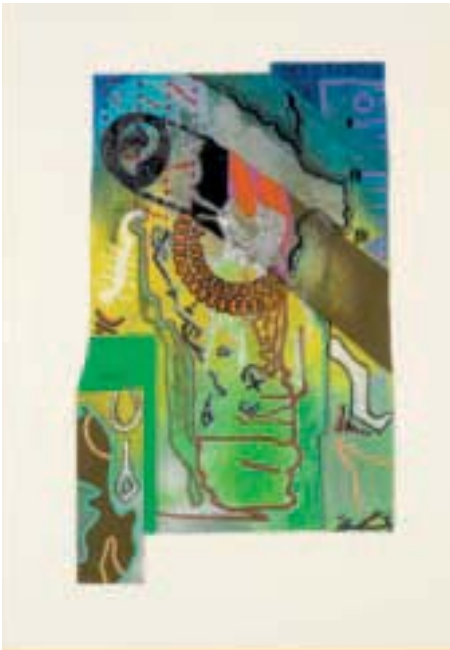
Série de 4 oeuvres à la peinture aérosol et acrylique sur toiles
chaque oeuvre signée et datée "00" en bas à droite, contresignée, titrée et datée "2000" au dos
Dimensions variables
2 400 / 2 600 €



238



239



239



240



241

240
RCF1
né en 1968

TWO SEVENS CLASH, 2004
Peinture aérosol sur toile signée, titrée et datée “2004” au dos 140 x 195 cm (54,60 x 76,05 in.)
PROVENANCE : Speerstra Gallery, Genève
acquis de celle-ci par l’actuel propriétaire
5 000 / 6 000 €

“Two Sevens Clash” est un morceau de reggae du groupe Culture duquel les Clash tirent leur nom.
Il s’agit d’une référence du travail de RCF1 aux contre-cultures mêlant rude boys, reggae, punk-rock... et surtout le graffiti sur les camions, son support de prédilection.
RCF1 vient de bénéficier d’une exposition à la Speestra Gallery à Genève.

241
NASTY
né en 1974

SANS TITRE (PLACE D'ITALIE), 2007
Peinture aérosol sur plaque de métro émaillée
signée en bas vers la droite, contresignée et datée “2007” au dos 95 x 83 cm
2 000 / 2 500 €

Nasty commence le graffiti en 1988 à Paris. Dès la fin de l’année 1989 avec une poignée d’autres Graffiti artistes, il se distingue en peignant des fresques en couleur sur les métros.
Depuis il n’a pas arrêté de couvrir les murs de sa ville avec les AEC (artistes en cavale). Dans ses expositions, Nasty met en scène les fameuses plaques en émail du métro parisien dont il s’empare la nuit depuis plus de 10 ans. Il tient à garder un aspect interdit, même en galerie ; ainsi chaque plaque recouverte de ses lettrages devient une pièce unique. Aujourd’hui, il s’empare aussi des plans du métro et perpétue ainsi l’esprit originel du graffiti.
Nasty a notamment exposé au Palais de Chaillot, à la galerie Magda Danysz ou récemment à la galerie Bailly Contemporain.

242
GÉRARD ZLOTYKAMIEN
né en 1940

SANS TITRE, 1972
Tirage photographique d’époque contrecollé sur aluminium
signé du monogramme “GZ”, daté “1972” et numéroté “1/15” en bas à droite 34 x 50 cm (13,26 x 19,50 in.)
200 / 300 €



244

243
GÉRARD ZLOTYKAMIEN
né en 1940

EPHEMERE 3 AOÛT 2008
Tirage photographique sur dibond signé, daté “3 août 2008” et numéroté “10/12” au dos 30 x 40 cm (11,70 x 15,60 in.)
PROVENANCE : Galerie Incognito, Paris
500 / 600 €

244
JEAN FAUCHEUR
né en 1956

2000 FRs A DEBATTRE, 1985
Peinture aérosol sur verre brisé signé et daté “10 octobre 1985” au dos 39 x 49 cm (15,21 x 19,11 in.)
800 / 1 200 €

245
ALÈXONE
né en 1976

SANS TITRE, 2007
Peinture aérosol et acrylique sur toile signée, située “Bruxelles” et datée “2007” au dos 114 x 162 cm (44,46 x 63,18 in.)
4 500 / 5 000 €

Alèxone, membre du collectif 9ème Concept est aussi connu sous son nom de taggueur Édipe.
L’œuvre présentée montre les deux aspects du travail de l’artiste, signes calligraphiques abstraits (Édipe) et personnages issus de son bestiaire.
Travail simple et funky, lignes pures, aplats de couleurs vives caractérisent ses oeuvres.



245



246

246
SKKI
né en 1967

ATMOSPHERIC LANGUAGE, 2001
Peinture aérosol et acrylique sur toile signée, située “Hampton NY” et datée “two thousand + one” au dos, titrée dans la composition 94,50 x 150,50 cm (36,86 x 58,70 in.)
1 500 / 2 000 €

Les influences de Skki sont multiples : graffiti old school des années 70 - 80 de New York, mais aussi référencement à Bakunin et Roland Barthes. Lors d’un voyage à New York en 1985, il est frappé par les graffitis effacés sur les trains au moyen de solvants chimiques ce qui laisse des traces “fantomatiques”, sorte de prémice ou d’esquisse du graffiti. Il s’inspirera plus tard de cela dans ses œuvres. Skki est un adepte des slogans et des haikus sur ses toiles qu’il efface avec une brosse. Les fragments restant recréent l’oeuvre, en modifiant le sens.
Skki est avec ash et JayOne membre du mythique crew des BBC (Bad Boy Crew).



247



248



249

247
L'ATLAS
né en 1978

COSMIC MAZE 2 (CHROME ET NOIR), 2007

Peinture aérosol et acrylique sur toile signée et datée “2007” au dos
150 x 150 cm (58,50 x 58,50 in.)
EXPOSITIONS : Paris, Espace Beaurepaire, “GPS”, 7 au 27 janvier 2008

2 000 / 3 000 €

L'œuvre de L'Atlas dessine un trait d'union entre l'homme et la ville, microcosme dans le macrocosme, labyrinthe – intérieur – dans le labyrinthe – extérieur. Et c'est toute son œuvre, toute sa démarche qui repose sur cette dialectique fondamentale: intérieur / extérieur. Motif récurrent dans son œuvre, le labyrinthe induit l'errance, gage de découvertes et de rencontres. Il peut se lire comme une métaphore de la ville, dont le dédale des rues nous fait parfois tourner en rond mais jamais ne nous enferme. Il faut savoir prendre le temps de s'égarer pour pouvoir trouver l'issue. Pour se (re)trouver, se (re)connaître soi-même. Extrait d'un texte de Anne –Lou Vicente, juillet 2008.

248
TEURK
né en 1976

CONCRETE HAND, 2006

Peinture aérosol sur toile signée en bas vers le centre
200 x 200 cm (78 x 78 in.)
EXPOSITIONS : Paris, Grand Palais, “La Rue au Grand Palais”, 2006
Cette œuvre est accompagnée d'un cartel en béton qui sera remis à l'acquéreur

4 000 / 5 000 €

Dans cette toile, Teurk utilise le parpaing de façon anthropomorphique. Il a bénéficié d'une exposition à la galerie Itinérance à Paris en octobre – novembre 2008, dans laquelle il poursuit son exploration sur le thème du parpaing, sorte de métaphore de l'espace urbain.

249
JEROME G. DEMUTH.
né en 1974

PHOTO INSTALLATION 51 BOULEVARD DU TEMPLE PARIS, 2004-2008

Caisson lumineux et tirage numérique sur papier backlight
signé, titré, daté “2008” et numéroté “1/5” au dos
80 x 60 x 8 cm (31,20 x 23,40 x 3,12 in.)

1 000 / 1 200 €

Photographe de formation, G. placarde ses collages photographiques de grandes dimensions in situ. Entre collage et affichage ses actions urbaines sont toujours à considérer comme des prises de paroles écologiques et sociales et interrogent le lieu investi.

250
BABOU
né en 1972

GRANDE PALISSADE, 2006

Peinture aérosol, collages et technique mixte sur palissade en bois
signée à plusieurs reprises sur le bord gauche
200 x 264 cm (78 x 102,96 in.)
EXPOSITIONS : Paris, Espace Beaurepaire, “The Content of my head is visible”, 9 février au 19 février 2006
Un certificat de l'artiste et de Prod Domo sera remis à l'acquéreur

5 000 / 6 000 €

Diplômé en Arts Plastiques, Babou fait partie de la seconde génération du graffiti. Depuis le milieu des années 90, il partage son temps entre le marquage des murs de Paris pour lequel il réalise une œuvre photographique en forme d'autoportraits de graffeur, et la production d'une œuvre originale sur palissade de bois mêlant la photographie, l'affichage et la peinture. Fortement influencé par l'imagerie du rêve américain, ses panoramas urbains proposent une vision de la ville faite d'accumulations architecturales, de panneaux publicitaires triomphants et de lumières de la nuit.



250



251

251
YAZE
né en 1979

EXPRESS, 2006

Acrylique sur toile
signée et datée “2006” en bas à gauche, contresignée au dos
170 x 170 cm (66,30 x 66,30 in.)
PROVENANCE : Collection particulière, Paris

5 000 / 6 000 €

Le travail de Yaze est un monde, une scène où se joue d'étranges huis-clos, de dérangeantes rencontres, celles de portraits sans voix aux yeux tombants, aux paupières lourdes et d'écritures urbaines, traces émotives où se signent une génération muette en manque d'émotion et de reconnaissance.



252



254

252
DA CRUZ
né en 1976

NIGHT REFLEXION, 2008

Acrylique, peinture aérosol et poska sur toile
signée en bas à droite, contresignée, titrée et datée au dos
114 x 146 cm (44,46 x 56,94 in.)

1 500 / 2 000 €

Da Cruz est un jeune artiste de la scène parisienne qui a recouvert les murs du quartier de l'Ourcq, collaborant avec de nombreux artistes tels Mosko et associés, C215.... De ses nombreux voyages, il a retenu les images des cultures sud-américaines, africaines et tribales. Ses personnages y puisent une influence certaine.



253

253
SYDNEY
né en 1978

SANS TITRE, 2007

Peinture aérosol sur toile signée en bas à droite
113 x 126 cm (44,07 x 49,14 in.)

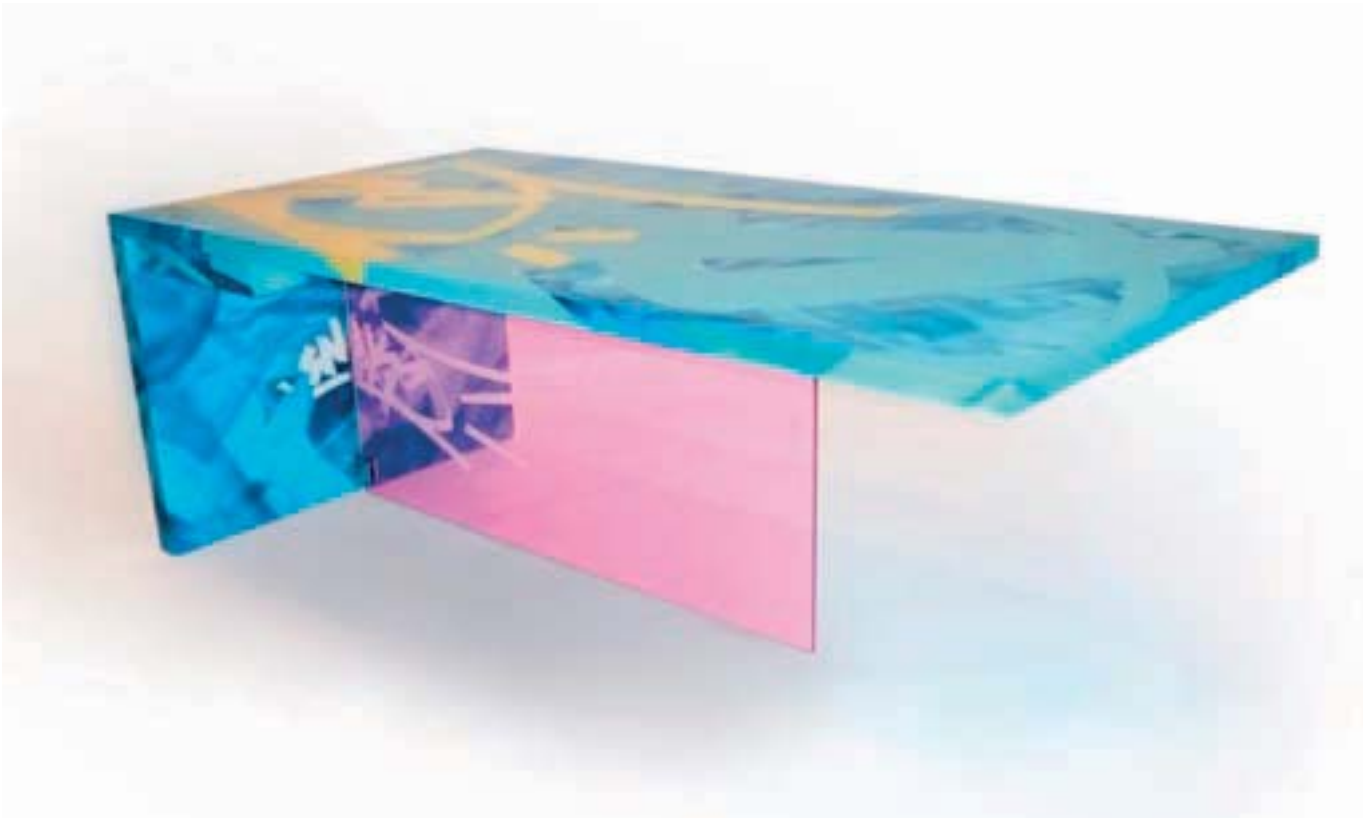
800 / 1 000 €

Son style est un hommage permanent au style old school américain. Ses personnages sont issus des BBoys légendaires et son trait, en jeté et flouté confère à son travail, le charme des old timers d'autrefois. Il participe en 2001 à la grande exposition organisée par Agnès B à la galerie du Jour qui a regroupé les talents du graffiti : Moze, Jay1, Mist, JonOne, Psychoze et bien d'autres.

254
JAG
SANS TITRE (TRIPTYQUE)

Peinture aérosol et acrylique sur toile
signée en haut à droite sur la toile de droite, chacune signée au dos sur le châssis
3 x (150 x 50) cm

1 000 / 1 200 €



256

255
JAG
SANS TITRE

Peinture aérosol et acrylique sur toile signée en bas à droite,
contresignée au dos sur le châssis
80 x 100 cm (31,20 x 39 in.)

600 / 800 €

256
VINCENT POUJARDIEU
né en 1963
& SNAKE
né en 1974

BUREAU TAG, 2008

Chaque bureau est une pièce unique, chaque œuvre de Snake étant différente.

« L'intérêt pour moi sur ce travail avec le designer Vincent Poujardieu, était de pouvoir démontrer aux profanes que le geste provocateur, narcissique, sans idéologie sinon celle «du moi tout puissant», du simple Tag, pouvait devenir un hybride entre design et acte indigène moderne, tout en créant un support contemporain unique. Deux artistes, deux pensées, deux arts, pour rassembler deux mondes »
SNAKE 2008

6 000 / 8 000 €



256



257

ANDRE

né en 1971

SPHERE, 2008

Coque en résine polyester, finition peinture cellulosique signée, Edition à 500 exemplaires

Diamètre : 60 cm

Cette œuvre sera customisée spécialement à l'occasion de la vente par andré et deviendra de ce fait une pièce unique

2 000 / 2 500 €

Né en Suède en 1971, il arrive à Paris en 1981 et c'est dès son plus jeune âge qu'il commence à s'appropriier les murs pour y dessiner. Auteur du célèbre héros urbain Monsieur A, André vient du graffiti pur et a su créer un personnage accessible pour tous. Faire des graffitis est pour lui une façon de ne pas subir la ville mais d'en prendre possession. « Le graffiti reste un acte interdit où l'action compte autant que le résultat ». Sa popularité est devenue telle qu'il s'est fait aussi le messager des déclarations d'amours avec la série des Love graffiti en peignant à la demande les prénoms de celles et ceux qui sont aimés.

Personnage énigmatique créé par Thoma Vuille, M.CHAT arbore toujours un énorme sourire. Ces dernières années, il a recouvert les murs de villes autour du monde, Orléans, Paris, New York, au Vietnam, en Chine, en Corée, au Japon... M.CHAT prend aussi part à des grandes manifestations. Il est le sujet d'un film de Chris Marker en 2004 « Chats perchés » produit pour Arte et diffusé au Centre Pompidou.

Son créateur le dépeint ainsi : « Le cadre de mon travail est la ville, ses rues, ses murs, et le regard de ceux qui l'habitent. J'utilise la rue et l'environnement public comme une toile, cherchant à proposer aux passants des fenêtres imaginatives et colorées. Je marque mes parcours, ceux que j'imagine naturels et poétiques dans l'espace urbain. Je cherche à créer des supports à la narration de la ville pour ses habitants, participant à la naissance et à l'échange d'une culture de proximité. »



258

M.CHAT.VUILLE

né en 1977

SCULPTURE N°2, 2008

Sculpture en acier thermolaqué jaune signalétique et peinture laquée signé et daté "2008" sur la base

162 x 142,50 x 14 cm (63,18 x 55,58 x 5,46 in.)

10 000 / 15 000 €

259

EDWIN GOODWRITE

né en 1976

CECI N'EST PAS UN TOY, 2008

Peinture aérosol sur pochette de vinyle (édition limitée) par Banksy dans emboitage en plexiglas signé, titré, daté "2008" au dos 30 x 30 cm (11,70 x 11,70 in.)

1 300 / 1 500 €

Humour et cynisme. Quand un produit dérivé retrouve sa fonction première, Edwin Goodwrite questionne le sens de l'art. Après Marcel Duchamp, voici le premier ready made toyé.



259



260



261

260
ABOVE
né en 1981

FLYING HIGH, 2003
Peinture aérosol, émulsion et latex sur toile
signée et datée “2003” au dos
154 x 194 cm (60,06 x 75,66 in.)
4 000 / 6 000 €

« Quand j’ai vu pour la première fois des œuvres de Above dans les rues de Londres en 2005, j’ai été surpris de voir de telles flèches colorées dans une partie aussi triste de la ville. Il est vraiment unique dans sa manière de voyager et ses techniques de travail. Cette combinaison fait que son travail est important et différent. Il est un de mes artistes contemporains favoris et je sais que ses travaux ne vont que s’améliorer et devenir encore plus subtiles ».
BANKSY

261
SIMON BERNHEIM
né en 1975

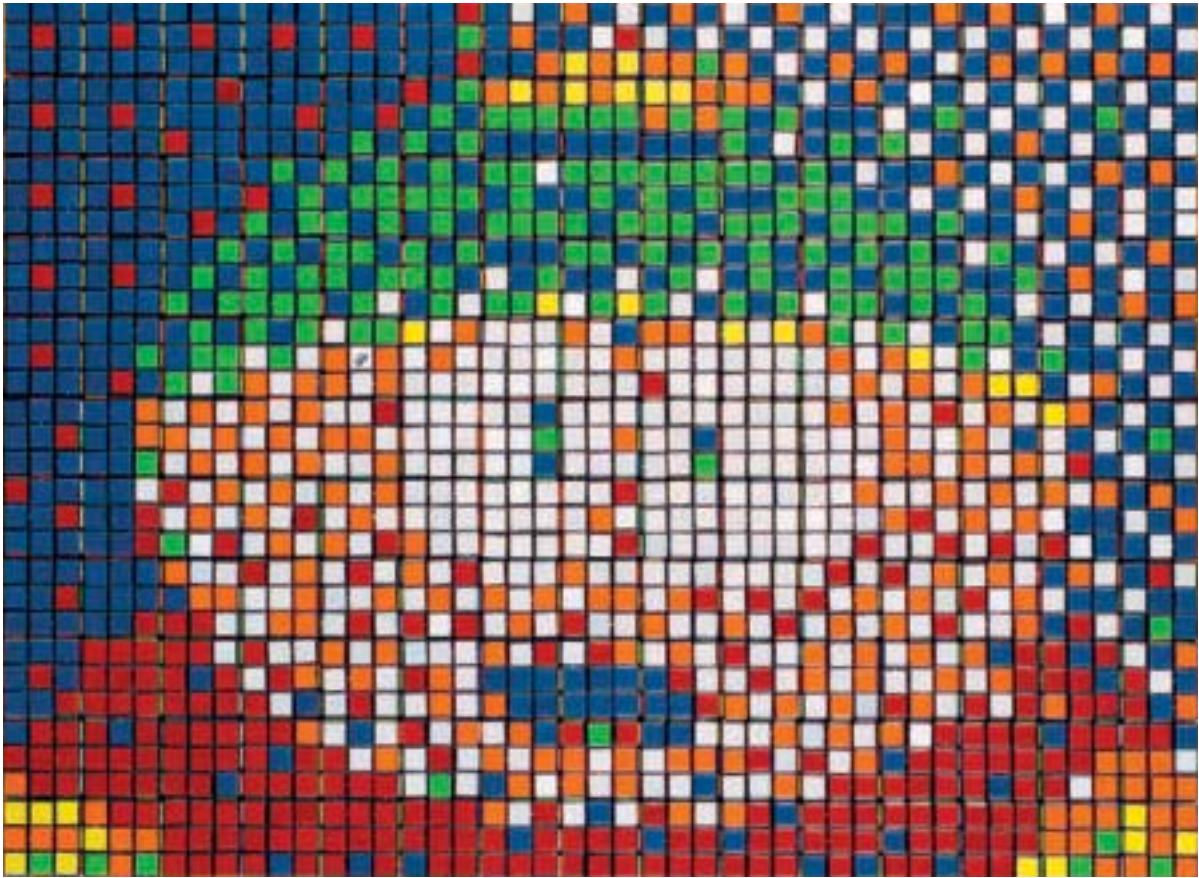
SIGNE, 2001
Affiche sérigraphiée en deux couleurs réalisée par l’artiste
50 x 65 cm (19,50 x 25,35 in.)
700 / 900 €

Simon Bernheim travaille les signes et le langage et les fait ressembler à de la matière physique, écriture vivante en somme. Peintes aux murs et aux sols des villes de Paris ou Boston en passant par Beyrouth, ces signes interpellent les spectateurs, les invitent à voir ce qu’ils ne voient plus.

262
OLIVIER STAK
né en 1972

SANS TITRE, SKETCH, CIRCA 1994
Dessin à l’encre de Chine sur papier
29,70 x 21 cm (11,58 x 8,19 in.)
300 / 400 €

Un des pionniers du Post-graffiti, il expérimente le graffiti dès le début des années 1980. Au milieu des années 1990, il constate que son blaze n’est qu’un nom sur un mur au milieu de milliers d’autres et commence alors une évolution stylistique qui le portera vers une forme pure proche d’un logotype.



263

Envahisseur infatigable, Invader dissémine depuis plus de dix ans ses œuvres autour du monde. Prenant comme point de départ le jeu « Space Invaders », il le porte dans la rue à une échelle humaine, à une échelle planétaire.
Notre œuvre Little Cartman, (référence à un des personnages principaux de la série South Park) est issue de la série Rubikcubism qui apparaît en 2005 comme un développement logique dans son travail. Le Rubik’s cubes est inspiré du jeu très populaire conçu dans les années 80 composé de petit carreaux colorés tels des pixels.
La pixellisation de l’image est au centre du travail de Invader. Du pixel à la mosaïque puis à la 3D avec le Rubik’ s cube.
Il réalise aujourd’hui de véritables « tableaux » en rubik’s cube, à travers la série des chefs d’oeuvre de l’art. En parallèle les références à une culture populaire omniprésente (BD, séries télévisées, jeux vidéos) sont l’essence même du travail de Invader.

263
INVADER
né en 1969

RUBIK LITTLE CARTMAN, 2008
Rubik’s cubes sérigraphiés fixés sur panneau
signé, titré et daté “008” au dos
62 x 84 cm (24,18 x 32,76 in.)
5 000 / 6 000 €

264
INVADER
né en 1969

SANS TITRE, 2006
Tirage photographique en couleurs signé et daté “06” en bas à droite, contresigné, daté “2006” et numéroté “2/12” au dos
21 x 29,50 cm (8,19 x 11,51 in.)
1 000 / 1 200 €



265

265
PINO BORESTA
né en 1962

MER N°6 (SERIE DELLE SMORFIE), 2001
Collages sur affiche électorale italienne du 13 mai 2001
signée, titrée, située “Roma” et datée “2001” au dos sur le sticker, signée et titrée au dos
137,50 x 97,50 cm (53,63 x 38,03 in.)
800 / 1 200 €



266

Véritable pionnier du pochoir, Blek débute sur les murs de Paris au début des années 80. De nombreux petits rats recouvrent alors les murs de la capitale. Il lui empruntera son pseudonyme en référence à un personnage de bande dessinée. Véritable artiste formé aux Beaux Arts, il développe très vite des personnages grandeur nature, parfois inspirées par les œuvres classiques, l'Histoire de l'art, l'Antiquité. Au début des années 90, victime de plusieurs interpellations, il abandonne le bombage direct sur le mur et lui substitue le

266

BLEK LE RAT

né en 1951

COUPLE (FRANCOISE SAGAN), 1985-86

Pochoir et peinture aérosol sur toile signée en bas à droite
208 x 145 cm (81,12 x 56,55 in.)

PROVENANCE : Vente Binoche & Godeau, Paris, “Les Jeunes débarquent”, 25 juin 1986, n° 77
Collection particulière, Paris, acquis lors de cette vente
Cette oeuvre a été réalisée lors d’une manifestation organisée par l’artiste Daniel Baugeste à Saint-Quentin. Le personnage féminin est Françoise Sagan

10 000 / 15 000 €



267

collage d’affiches. Dès lors il réalise de très nombreuses interventions, ses sujets de prédilection étant le Vieil homme (aux traits similaires à ceux de Marcel Dassault !), le soldat russe, les danseurs de tango, le Faune, ... Aujourd'hui Blek est devenu un des artistes urbains les plus recherchés sur le marché de l'art; rappelons que régulièrement Banksy star des enchères internationales se réclame de Blek:
"A chaque fois que je peins quelque chose je découvre que Blek le Rat l'a déjà fait simplement 20 ans avant!" déclare ainsi Banksy.

267

BLEK LE RAT

né en 1951

SANS TITRE, 1990

Pochoir, peinture aérosol, acrylique et peinture dorée sur palissade en bois signé et daté “90” en bas à droite
211 x 135 cm (82,29 x 52,65 in.)
PROVENANCE : Galerie Christophe, Paris
acquis de cette dernière par l’actuel propriétaire
Cette œuvre porte un cachet représentant un scorpion en bas à droite

10 000 / 12 000 €



268

268

BLEK LE RAT

né en 1951

DANSEUSE DE TANGO, 1990

Pochoir et peinture aérosol sur palissade en bois signé, dédicacé et daté “90” en bas à droite
99,50 x 81,50 cm (38,81 x 31,79 in.)
PROVENANCE : Galerie Christophe, Paris
Galerie Sanguine, Paris
Collection particulière, Paris

5 000 / 6 000 €

269

BLEK LE RAT

né en 1951

FAUNE ET SOLDATS, 2008

Pochoir, peinture aérosol et acrylique sur toile signée et datée “2008” en bas à droite, contresignée et porte le tampon “Blek le Rat” au dos
100 x 81 cm (39 x 31,59 in.)
6 000 / 8 000 €



269



270

270

LE BATELEUR

1961-1996

PARADIS

Pochoir, peinture aérosol et acrylique sur papier peint signé “Le Bateleur” au pochoir en bas au centre
73 x 53 cm (28,47 x 20,67 in.)
600 / 800 €



272



271

271
MARIE ROUFFET

ROCK'N'NANA
Pochoir découpé dans carton et peinture aérosol
signé en bas au centre
60 x 48 cm (23,40 x 18,72 in.)
500 / 700 €

272
NICK WALKER
né en 1969

GHETTO GHOSTS, 2002
Peinture aérosol et acrylique sur toile
signée du monogramme en bas à droite
100 x 200 cm (39 x 78 in.)
PROVENANCE : Collection particulière, Europe
acquis directement de l'artiste par l'actuel propriétaire
BIBLIOGRAPHIE : Nicholas Ganz, "Planète Graffiti Street Art des
Cinq Continents", éditions Pyramid, 2004, reproduit page 308
4 500 / 5 500 €

Nick Walker est un des pionniers du graffiti en Grande Bretagne. Travaillant à Bristol depuis plus de 20 ans, le travail de Nick, comme beaucoup de ses pairs, notamment Banksy, a évolué du graffiti conventionnel vers le stencil art (pochoirs). Les oeuvres de Nick Walker comportent une bonne dose d'humour tordu, traitant des idoles avec une irrévérence rafraîchissante. La Joconde en prend particulièrement pour son grade, en étant métamorphosée en Marge Simpsons ou montrant ses fesses aux passants dans la rue. "En 1992, j'ai commencé à combiner pochoirs et dessins à la main, ce qui m'a permis de juxtaposer des images quasi photographique avec le coté cru des dessins ayant évolué du graffiti conventionnel. Les pochoirs introduisent un élément d'impact à mon travail. Ce qui m'attire dans les pochoirs, c'est le fait de pouvoir prendre n'importe quelle image - un morceau de vie - et la recréer sur n'importe quelle surface. J'ai essayé de rajouter un élément d'humour ou d'ironie à certaines de mes oeuvres pour qu'elles soient moins lourdes, moins pesantes sur les murs. Pour moi, la peinture est une forme d'évasion du réel et si mon travail permet au spectateur d'en faire de même, alors j'aurai plus que réaliser mon objectif." Nick Walker a aussi illustré les films Judge Dredd et Eyes Wide Shut.



273

273
BANKSY
né en 1975

JACK AND JILL, 2005
Sérigraphie en couleurs signée et porte le tampon "Banksy" en bas à droite, numérotée "151/350" en bas à gauche
50 x 70 cm (19,50 x 27,30 in.)
PROVENANCE : Collection particulière, Paris
4 500 / 6 000 €

Jack and Jill est une comptine anglo-saxonne qui a connu plusieurs interprétations à travers les temps. Métaphorique, au sens complexe, Banksy la reprend et la détourne de façon ironique et incisive. L'association des deux enfants de la chanson au gilet anti-balle de la police est à lecture multiple. Banksy se plaît à provoquer, choquer, perturber la société au travers d'images très pertinentes réalisées au pochoir. Banksy est une sorte de terroriste de l'art jouant avec les autorités policières.



274

274
MISS TIC
née en 1956

A QUOI SERVENT LES GRANDS NAUFRAGES INTIMES, 1994
Pochoir et peinture aérosol sur affiches lacérées marouflées sur toile
signée et datée "1994" au dos
38 x 61 cm (14,82 x 23,79 in.)
2 500 / 3 000 €



275



277

275
MISS TIC
née en 1956

MISS TIC PRESIDENTE, 1987

Pochoir et peinture aérosol sur page du journal Libération
signé au crayon de papier en bas au centre
36,50 x 57,50 cm (14,24 x 22,43 in.)
PROVENANCE : Collection particulière, Bordeaux
2 500 / 3 000 €



276

276
MISS TIC
née en 1956

UNE VILLE A COLORIER, 1991

Pochoir et peinture aérosol sur toile signée en bas à droite,
datée "1991" au dos
27 x 35 cm (10,53 x 13,65 in.)
PROVENANCE : Galerie Sanguine, Paris
Collection particulière, Paris
BIBLIOGRAPHIE : "Miss Tic In Paris", éditions Paris Musées,
Critères Urbanités, Paris, 2005, reproduit page 64
1 500 / 2 000 €

Véritable icône des rues parisiennes depuis 1985, Miss Tic utilise à travers
la technique du pochoir les jeux de mots et de formes.
Poétiques, engagées, ses sentences accompagnant des figures féminines
archétypales déclament des phrases mi-ironiques mi-sérieuses.
Poétesse de la rue, Miss Tic expose très régulièrement ses œuvres en galeries.

277
POCH
né en 1972

THIS IS A MODERN WORLD, 2008

Pochoir et peinture aérosol sur toile signée et datée "08" au dos
130 x 81 cm (50,70 x 31,59 in.)
2 000 / 2 200 €

Réalise ses premiers pochoirs dès 1988. Il prend le parti d'une
représentation des personnages à taille réelle, figures de la scène punk des
années 80.
"Mon travail porte sur la culture punk rock - mods et ska. Souvent mes
peintures illustrent des titres de chansons qui pour moi ont compté à un
moment donné de mon adolescence ou de ma vie.
En l'occurrence, il s'agit d'un titre des JAM, j'aime cette période,
le revival mods de la fin des années 70".



278

278
JEF AEROSOL
né en 1950

OUT OF REACH, 1988

Pochoir et peinture aérosol sur toile de drap
signée, datée "88" et titrée en bas à droite, contresignée, titrée et
datée "88" au dos
116 x 89,50 cm (45,24 x 34,91 in.)
PROVENANCE : Collection particulière, France
1 800 / 2 200 €

279
JEF AEROSOL
né en 1950

THE SMILING BLUES OF HOUND DOG TAYLOR, 1991

Pochoir et peinture aérosol sur toile signée en bas à droite, titrée sur
le côté droit, contresignée, titrée et datée "juin 1991" au dos
60 x 81 cm (23,40 x 31,59 in.)
PROVENANCE : Collection particulière, Nord de la France
1 800 / 2 200 €



280



279

280
JEF AEROSOL
né en 1957

SITTIN' KID, 2006

Pochoir et peinture aérosol sur toile signée, titrée et datée "2006"
au dos
100 x 100 cm (39 x 39 in.)
PROVENANCE : Collection particulière, Paris
acquis directement de l'artiste
3 500 / 4 000 €



DR GNU FDL, photo by Chris Croome

281
JEF AEROSOL
 né en 1957
PICCADILLY CIRCUS, 2008
 Pochoir et peinture aérosol sur bâche signée et datée "08" en bas à gauche 185 x 185 cm (72,15 x 72,15 in.)
 Cette œuvre représente l'Ange de la Charité Chrétienne surnommé Eros qui surplombe la fontaine située sur Piccadilly Circus érigée en 1893 en mémoire du comte de Shaftesbury. Cette statue de nu ailé en aluminium est devenu la mascotte de Londres et sert même de logo au quotidien "The Evening Standard"
7 000 / 9 000 €

A l'instar de Blek le Rat, Jef Aérosol fait partie des pionniers du pochoir. Dès 1982 ses réalisations apparaissent sur les murs. Il développe un thème qui lui est cher, le portrait de personnalités ou d'anonymes. De nombreux musiciens de rock et du blues font partie de son univers mais aussi des figures presque archétypales, le Sittin' Kid recroquevillé, abandonné, « so alone ». Presque systématiquement une flèche rouge, devenue la marque de Jef Aérosol vient désigner une entité informelle qu'on ne peut appréhender. Le mystère et l'introspection des personnages demeurent ; « Le choses arrivent si elles doivent arriver et quand elles doivent arriver » dit ainsi Jef Aérosol. A méditer...



282

282
YZ (EYES)
 née en 1975

OPEN YOUR EYES, 2008
 Acrylique sur toile signée et datée "08" au dos 100 x 100 cm (39 x 39 in.)
2 500 / 3 000 €

Open your eyes est un projet débuté en 2003 par Yz et Missill. À l'aide d'un grand pochoir, elles ont peint 30 têtes sur les murs et les armoires électriques de Paris. Le résultat peut se lire dans la rue mais aussi sur une carte de Paris. Les 30 spots, quand ils sont reliés, redessinent la tête que l'on trouve dans la rue. YZ poursuit seule aujourd'hui son action désormais à travers le monde. Que se soit avec de la peinture, sur une façade, ou avec un sticker, sur un poteau, l'idée de s'ouvrir sur le monde reste présente dans sa démarche : « Ouvrir les yeux est nécessaire, ce n'est pas simplement un acte politique, comme ce qui a déclenché le projet. D'une manière générale c'est bien d'ouvrir les yeux sur la vie, sur les choses, sur les gens... C'est bien de s'arrêter et de n'être pas toujours dans un "speed" perpétuel. C'est bien de regarder ce qui se passe dans la rue, de faire attention... ».



283

283
C215
 né en 1973

L'INVITATION AU VOYAGE, 2008
 Pochoirs et peinture aérosol sur valise en cuir des années 30 signée du cachet "C215" à plusieurs reprises 50 x 81 x 22 cm (19,50 x 31,59 x 8,58 in.)
5 000 / 6 000 €

Dans cette malle de voyage en cuir datant des années 30 se trouvent consignés des souvenirs de voyage de C215, marqués par la peinture avec des scènes de peinture au pochoir dans la rue et des portraits d'enfants effectivement rencontrés à Paris, Sao Paulo ou Mirleft au Maroc. Valise nostalgique aussi, où les portraits de Nina, sa fille, renvoient à la permanence des obsessions de ce peintre voyageur.



284



285

284 MOSKO & ASSOCIES

formé en 1989

SANS TITRE, TRIPTYQUE, 2008

Pochoir et peinture aérosol sur palissade en bois signé du cachet “Mosko et associés” sur le deuxième volet du triptyque en bas à gauche 186 x 314,50 cm (72,54 x 122,66 in.)

PROVENANCE : Cette œuvre a été réalisée dans le cadre du Festival Kosmopolite à Bagnolet du 19 au 21 juin 2008, section Stencils History X

9 000 / 11 000 €

Qualifié de « Binôme à géométrie variable », Mosko et associés est né dans le quartier de la Moskowa dans le 18ème arrondissement pour embellir les murs mornes de ce quartier. Tout un bestiaire apparaît sur les murs parfois associés à d'autres Mesnager, Nemo, Jef Aérosol, Speedy Graphito.

285 MOSKO & ASSOCIES

formé en 1989

ET JÉRÔME MESNAGER

né en 1961

SANS TITRE, 2007

Pochoir et peinture aérosol sur panneau peint signé et daté “07” en bas, porte le cachet “Mosko et associés” à gauche 72,50 x 54,50 cm (28,28 x 21,26 in.)

2 200 / 2 500 €

286

SPEEDY GRAPHITO

né en 1961

QUALITY STREET (UNDERGROUND), 2008

Acrylique sur panneaux de bois assemblés signé, titré et daté “2008” au dos 102 x 100 cm (39,78 x 39 in.)

BIBLIOGRAPHIE : VSD, n° 1616 du 13 au 19 août 2008, reproduit page 48

7 500 / 8 500 €

Speedy Graphito est un précurseur du mouvement street art français. Au début des années 80, son personnage aux cheveux crantés envahit les façades parisiennes puis c’est le Lapinture. Graphisme novateur et percutant. Palissades, affiches déchirées, dégoulinures, peinture saturée de couleurs. Cette œuvre est très caractéristique du travail actuel de Speedy Graphito, savant mélange de Pop et de Figuration. On y retrouve cette fascination pour les marques-le titre de l’œuvre est très révélateur- mais aussi les souvenirs télévisuels en noir et blanc issus de son enfance. Speedy est un produit de l’art. Son travail est dans la droite lignée de la Figuration libre, l’intérêt pour les sub-cultures, la BD, le rock, la télé, qui ont nourrit l’Art modeste de Di Rosa.

287

OBEY GIANT (SHEPARD FAIREY DIT)

né en 1970

SANS TITRE, 2006

Pochoir, peinture aérosol et collages sur pochette de disque vinyle signée et datée “06” en bas à droite 30,50 x 30,50 cm (11,90 x 11,90 in.)

PROVENANCE : Galerie Magda Danysz, Paris acquis directement de celle-ci par l’actuel propriétaire en 2006

EXPOSITIONS : Paris, Espace Pierre Cardin, “Show Off”, 24 au 29 octobre 2006

1 200 / 1 500 €



286

Franck Shepard Fairey alias Obey Giant est issu de la scène punk/skate des années 80. Influencé par la propagande soviétique, par les travail de Barbara Kruger ou Andy Warhol, il déclare : « Entre 1989 et 1994, je faisais surtout des stickers marrants avec la tête d’André (André Roussimoff, un catcheur français) sur le chanteur de Kiss ou en cosmonaute. Je voulais m’approprier des icônes de la pop culture et les recréer. [...] André est tout et André n’est rien. C’était ma stratégie, le vol des logos et le kidnapping d’icônes populaires. Je croyais que ça n’était que de l’humour. Mais par la simple nature de la prolifération des stickers, leur mystère et leur côté culte, je me suis rendu compte qu’il y avait également eu beaucoup de réactions négatives. Les gens se sentent toujours menacés par ce qu’ils ne connaissent pas, ce qui provoque chez eux du doute ou une réflexion. Je n’avais pas du tout prévu cette réaction, mais j’ai décidé de poursuivre cette voir en pensant que plus la réaction était extrême, plus le dialogue était possible (...).



287

Les gens sont des somnambules sui ne remarquent plus leur environnement, c’est ainsi que j’ai utilisé le slogan OBEY, pour me moquer de l’esclavage de la publicité et de l’affichage ». En 2008, Obey a réalisé des affiches à l’effigie de Barak Obama qui ont été repris par la campagne officielle du futur président des Etats-Unis.



289



288

OBEY GIANT (SHEPARD FAIREY DIT)
né en 1970

THIS MACHINE KILLS FASCISTS, 2007

Sérigraphie sur bois signé et daté "07" en bas à droite, numéroté "1/2" en bas à gauche, contresigné, daté "07" et numéroté "1/2" au dos 61 x 46 cm (23,79 x 17,94 in.)

PROVENANCE : Collection particulière, Paris

1 800 / 2 200 €

289

WK INTERACT

né en 1969

HEAD HECK, 2006

Technique mixte (sérigraphie, dessin et collage) sur papier

signé en bas vers le centre

60 x 91 cm (23,40 x 35,49 in.)

PROVENANCE : Addict Galerie, Paris

acquis directement de celle-ci par l'actuel propriétaire en 2007

EXPOSITIONS : Paris, Addict Galerie, exposition personnelle de WK Interact, mars 2007

8 000 / 10 000 €

Souvent en noir et blanc, les créations de WK Interact dégagent de l'énergie, du mouvement. Ses « tornades humaines » laissent des traces derrière elles et caractérisent cette œuvre graphique très singulière et forte. Travaillant aussi bien pour la mode (Colette ou Yamamoto) que pour de grandes galeries, il a déjà exposé au Cooper Hewitt Museum de New York, au Parco Museum de Tokyo, ou réalisé une installation pour le Terminal 5 de l'aéroport de New York.

Son travail est régulièrement montré à Paris chez Addict Gallery et en 2008, il a bénéficié d'une grande exposition à la galerie Elms Lester à Londres.



290

290

SIXEART

né en 1975

GUERRERO GALLINA MUTANTE, EN POSICION DE DEFENSA, 2008

Acrylique, collages et technique mixte sur toile

signée en bas à gauche, annotée "75/08" en bas à droite, titrée

et annotée "75/10/08/D" au dos

146 x 114 cm (56,94 x 44,46 in.)

3 000 / 4 000 €

Sixe est avec ses trois compagnons de l'Équipo Plastico (Nano4814, El Tono et Nuria) un des principaux protagonistes du panorama Post-graffiti espagnol actuel.

Il débute dans l'univers du graffiti en 1989 à Barcelone puis fait évoluer son style pour créer son univers visuel propre avec des motifs répétés (poules, animaux, enfants). "Le monde animal de Sixe" reflète son enfance heureuse et son contact avec les animaux, une innocence infantile que lui-même définit aussi comme une tragi-comédie. On trouve en effet dans ses œuvres un équilibre entre esthétique infantile, avec l'utilisation d'une palette de couleurs planes et vives, et éléments et détails plus durs et inquiétants tels que les motifs récurrents d'animaux guerriers.

Il a récemment participé à l'exposition *Street Art* à la Tate Modern de Londres (Mai-Août 2008) en recouvrant un pan entier de la façade du musée d'un des animaux de son répertoire et a déjà travaillé pour Louis Vuitton ou bien Josep Font lors des défilés de la *Pasarela Gaudí* à Barcelone.



291

291

NANO4814

né en 1978

ENDLESS, 2008

Caisson lumineux, plexiglas sérigraphié, bois, métacrylique, vinyle

Il s'agit de l'unique exemplaire fabriqué parallèlement à celui installé

derrière la Tate Modern à l'occasion de l'exposition "Street Art"

organisée à Londres par la Tate du 23 mai au 25 août 2008

79 x 79 x 27 cm (31,10 x 31,10 x 10,6 in.)

2 000 / 3 000 €

Tour comme Sixe, Nano4814 est un des principaux protagonistes du panorama Post-graffiti espagnol actuel. Né à Vigo en Galice, il pratique le graffiti dès la fin des années 1980 avant de développer une esthétique et une iconographie qui lui sont propres. Son univers est peuplé de figures animales ou presque humaines qu'il fait évoluer dans différentes narrations sur une multitude de supports.

Il étudie à la St Martin School of Arts de Londres et participe récemment à l'exposition *Street Art* à la Tate Modern de Londres (Mai-Août 2008). Son œuvre *Endless* fonctionne comme une enseigne lumineuse urbaine et capte l'attention du public en vantant une esthétique non commerciale, celle d'un art qui s'impose dans la rue ; « Dans la rue, on n'expose pas, on s'expose ». D.BUREN



291



292



293



294

292
MICROBO
née en 1970

COMPLEX CODEX SPINNING AROUND, 2008

Acrylique, résine et collages sur panneau de bois, signé et porte le timbre "Microbo" au dos

EXPOSITION : Milan, The Don Gallery,"Troubles Never Come Alone", juillet 2008
60 x 100 cm (23,40 x 39 in.)

2 800 / 3 200 €

Microbo évolue dans un univers *fascinant*, celui que les humains ne peuvent pénétrer qu'avec l'aide de prothèses technologiques ou bien de leur imagination. Cette dernière semble être la seule limite à sa liberté de création. Les microbes représentent l'essence physique de toute forme de vie mais aussi celle des créations de cette artiste optimiste et sensible. Elle a participé aux fameuses expositions *Arteimpropria* (2003) et *The Urban Edge Show* (2005) à Milan et *Street Art Sweet Art* (2006) au PAC de Milan.

293
BO130
né en 1971

SANS TITRE 04, 2007

Acrylique, résine et collages sur panneau de bois, signé et daté au dos

EXPOSITION : New York, Jonathan LeVine Gallery "The Streets of Europe", décembre 2007
50 x 70 cm (19,50 x 27,30 in.)

1 500 / 2 000 €

Inclassifiable, Bo130 s'inspire de l'imaginaire urbain, de la musique noire et de l'univers science-fiction pour créer ces figures humanoïdes. Que ce soit dans la rue ou sur toile, Bo130 utilise une infinie variété de techniques pour intervenir, c'est un touche à tout. Il participa aux fameuses expositions *Street Art Sweet Art* (2006) au PAC de Milan et *Wooster on Spring* (2006). Il vit et travaille à Milan.

294
SIXEART
né en 1975 et
NANO4814
né en 1978

SANS TITRE, 2008

Cette œuvre sera réalisée le 13 décembre 2008 lors d'une performance qui aura lieu à l'Hôtel Marcel Dassault.



ART ITALIEN

Lots n^{os} 296 à 396

PARIS - HÔTEL MARCEL DASSAULT
LUNDI 15 DÉCEMBRE 2008 À 14H30

ENSEMBLE DE SIX ŒUVRES DE AFRO,
COLLECTION M. ET MME KAYALOFF
Lots n° 305 à 310

COLLECTION DE MONSIEUR V, Rome
Lots n° 334 à 365



296



297

296

MARIO SIRONI

1885-1965

COMPOSIZIONE ASTRATTA, 1940

Technique mixte sur papier maroufflé sur toile

signé en bas à droite

Contresigné, titré et daté au dos

36 x 55,50 cm (14,04 x 21,65 in.)

PROVENANCE : Galleria La Bussola, Torino

30 000 / 40 000 €

297

GINO SEVERINI

1883-1966

PAS DE DEUX, CIRCA 1953

Dessin à l'encre de Chine sur papier

27 x 21 cm (10,53 x 8,19 in.)

PROVENANCE : Cadeau de la famille de l'artiste à l'actuel propriétaire

L'authenticité de cette œuvre a été verbalement confirmée par Madame Romana Severini

2 000 / 3 000 €



298

ENRICO BAJ

né en 1924

ERAVAMO VICINI AL DILUVIO E I BAMBINI GRIDAVANO, 1955

Technique mixte sur toile

signée, titrée et datée "55" au dos

50 x 60 cm (19,50 x 23,40 in.)

PROVENANCE : Galleria Schettini, Milano

Galleria La Bussola, Torino

30 000 / 40 000 €

Enrico Baj, après avoir abandonné ses études de droit, étudie la peinture à l'Académie des Beaux Arts de Brera de 1945 à 1948. Dès 1951, il fonde le Mouvement Nucléaire avec Sergio Dangelo, considéré comme l'équivalent italien du mouvement français CoBrA, à travers lequel il traduit sa peur d'un monde qui ne serait plus qu'une « métropole atomiste ».

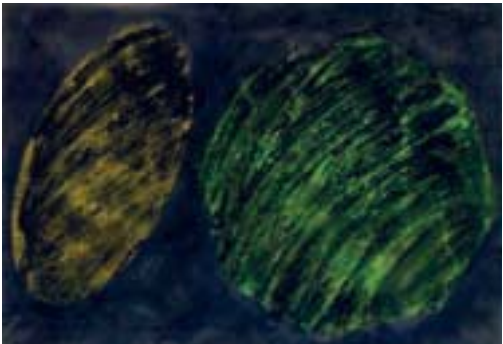
Deux ans plus tard, il participe à la mise en place du Mouvement international dédié à un Bauhaus imaginaire. En 1957, avec Yves Klein et Piero Manzoni, il co-écrit le Manifeste contre le style. Enfin en 1963 il fonde l'Institut de pataphysique de Milan.

Depuis la fin des années 1950, sa production a tendance à politiser ou érotiser son travail qui se réfère au langage, à l'histoire et aux tableaux de maîtres historiques. Comme l'illustrent la série des Généraux, des Personnages-monstres ou encore l'œuvre de Ninon de Lenclos et Eléonore de Navarre surprises par le duc d'Enghien. Tous ces types de travaux entrepris durant sa vie concordent avec l'envie d'Enrico Baj de faire avancer les choses.

Il mettra fin à ses jours le 16 juin 2003 à l'âge de 79 ans.



299



301

299
ANTONIO CORPORA
1909-2004

COMPOSITION, 1965
Aquarelle et pastel sur papier marouflé sur toile
Dedicacé à Benedetta Cascella
50 x 32,50 cm (19,50 x 12,68 in.)
PROVENANCE : Collection particulière, Italie
Un certificat de Monsieur Giovanni Di Summa de l'Archivio Corpora sera remis à l'acquéreur.
5 000 / 6 000 €



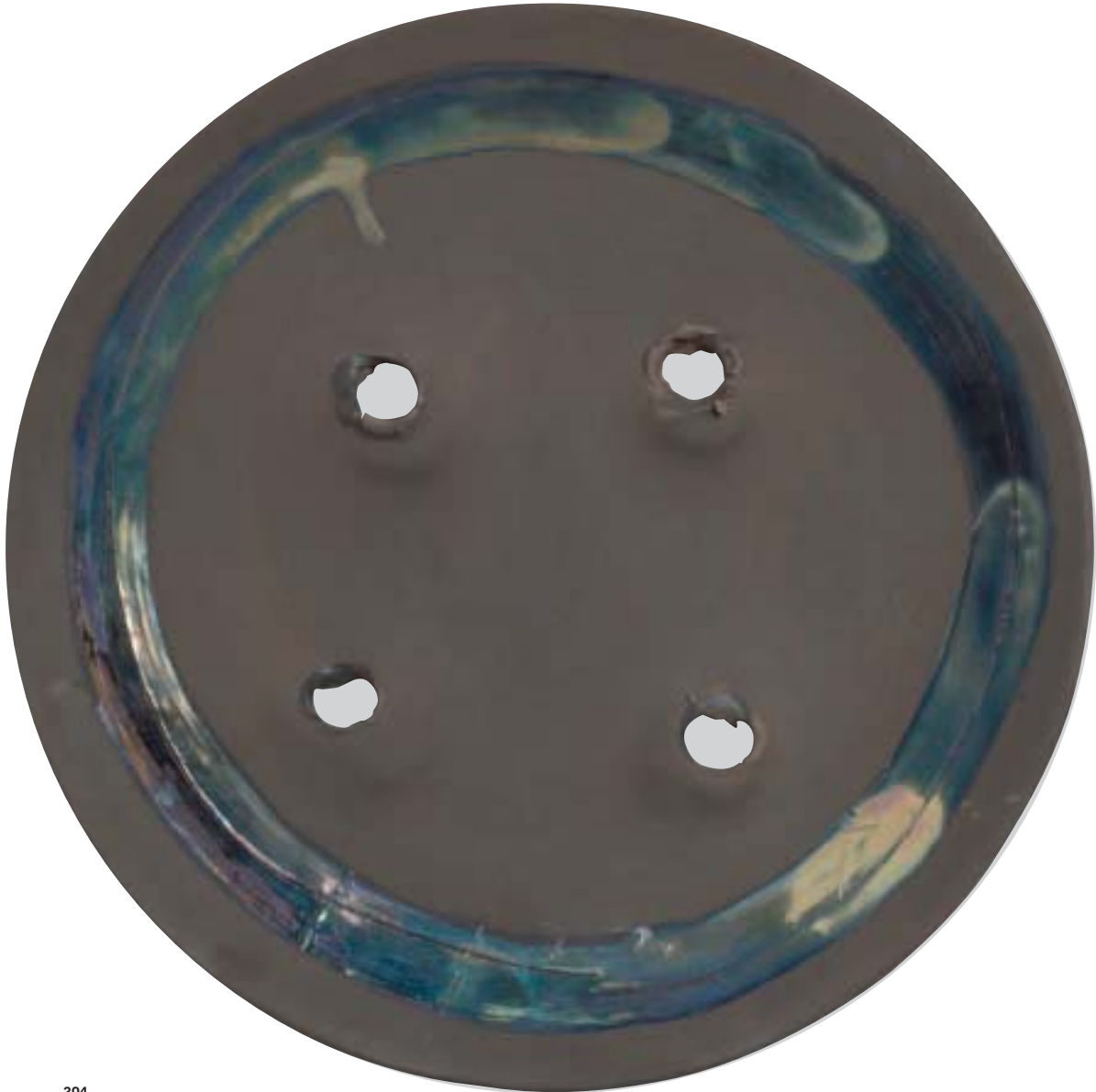
300

○ 300
GIO POMODORO
1930-2002
COMPOSITION, 1959
Technique mixte sur bois
Signé et daté «59» en bas à gauche
51 x 102 cm (19,89 x 39,78 in.)
PROVENANCE : Galleria delle Ore, Milan
Collection particulière
5 000 / 7 000 €

301
NICOLA CARRINO
né en 1932

ELLISSE/OTTAGONO, 1986
Encre de chine et pastels sur parchemin
50 x 70 cm (19,50 x 27,30 in.)
Un certificat sera remis à l'acquéreur
3 000 / 4 000 €

302
ARNALDO POMODORO
né en 1926
FIAT VERTE, 1977
Aquarelle sur papier Kraft
Signé et daté en bas à droite
35 x 25 cm (13,65 x 9,75 in.)
800 / 1 000 €



304

303
ARNALDO POMODORO
né en 1926
ETUDE POUR FIAT ROUGE, 1977
Crayon de couleurs sur papier
Signé et daté en bas à gauche
36,50 x 25 cm (14,24 x 9,75 in.)
500 / 800 €

○ 304
LUCIO FONTANA
1899-1968
CONCETTO SPAZIALE, 1962
Céramique émaillée
Diamètre : 44 cm (17,16 in.)
PROVENANCE : Aquis par le père de l'actuel propriétaire au début des années 70
Cette œuvre est enregistrée dans l'Archivio Lucio Fontana sous le numéro 800/2
45 000 / 55 000 €

ENSEMBLE DE SIX ŒUVRES DE AFRO, COLLECTION M. ET MME KAYALOFF
Lots n° 305 à 310



305



307

305
AFRO
1912-1976

COMPOSITION, 1957

Technique mixte sur papier
signé, daté «57» et dédié «A Anja e Jacques» en bas à droite
10 x 8 cm (3,90 x 3,12 in.)
PROVENANCE : Collection Monsieur et Madame Jacques Kayaloff
4 000 / 6 000 €



306

Né en 1912, Afro Basaldella connu sous le nom unique de Afro, est l'un des principaux peintres italiens de l'art abstrait. La première phase de son activité, vers 1930, est caractérisée par une inspiration vénitienne. Toutefois, à partir de 1937 il commence à explorer le cubisme de Picasso et Braque, son art devient alors expressionniste et post-cubiste et dès 1947 il se tourne vers l'abstraction à la fois analytique et synthétique du cubisme. 1949 est une année importante pour son évolution artistique, en effet il expose au MoMA dans l'exposition « XXth Century Italian Art » et il s'approche à la production des artistes américaines de l'Action Painting comme Kline, De Kooning et Gorky. Les années '50 représentent pour Afro la définitive conquête d'une reconnaissance internationale : il gagne le prix de la Biennale de Sao Paulo du Brésil, il participe à la XXVI et XVII Biennale de Venise et il expose à plusieurs expositions européennes. En 1955 il est invité à la première Documenta de Kassel, à la Quadriennale de Rome et à l'exposition « The New Decade : 22 European Painters and Sculptors », qui sera présentée à New York, Minneapolis, Los Angeles et à San Francisco.

306
AFRO 1912-1976

COMPOSITION, 1952

Technique mixte sur papier
signé, daté «52» situé «Rome» et dédié «Ad Ania» à droite au centre
25 x 34 cm (9,75 x 13,26 in.)
PROVENANCE : Collection Monsieur et Madame Jacques Kayaloff.
8 000 / 12 000 €

307
AFRO
1912-1976

COMPOSITION, 1952

Technique mixte sur papier
signé, daté «52» et dédié en bas à droite
21 x 10,50 cm (8,19 x 4,10 in.)
PROVENANCE : Collection Monsieur et Madame Jacques Kayaloff
6 000 / 8 000 €



308

En 1956 son exposition personnelle à la Biennale de Venise lui permet d'avoir le prix de meilleur artiste italien. Sa recherche picturale s'appuie sur une large gestualité d'évocation lyrique, soutenue par la connaissance de l'Action Painting. Ses œuvres suivent une caractérisation typiquement italienne, imprégnées de lumière, harmonie de rythme. Afro a ainsi élaboré un langage figuratif abstrait très personnel, qu'est témoignage des ses études et ses expérimentations effectuées tout en s'imprégnant des mouvements artistiques contemporaines les plus importantes avec une touche personnelle.

308
AFRO
1912-1976

COMPOSITION, 1967

Technique mixte sur papier
signé et daté «67» en bas à droite
6 x 7 cm (2,34 x 2,73 in.)
PROVENANCE : Collection Monsieur et Madame Jacques Kayaloff.
BIBLIOGRAPHIE : Cette œuvre est reproduite sur la couverture d'un livre sur Afro, sa famille et sa carrière écrit par Monsieur Kayaloff et publié en 1973 aux Etats-Unis.
3 000 / 4 000 €

309
AFRO
1912-1976

COMPOSITION, 1960-61

Technique mixte sur papier
signé, daté «1960-61» et dédié en bas à droite
12 x 16,50 cm (4,68 x 6,44 in.)
PROVENANCE : Collection Monsieur et Madame Jacques Kayaloff
5 000 / 7 000 €



309



310

310
AFRO
1912-1976

COMPOSITION, 1967

Technique mixte sur papier
signé, daté «67» et dédié en bas à droite
8 x 15 cm (3,12 x 5,85 in.)
PROVENANCE : Collection Monsieur et Madame Jacques Kayaloff
2 000 / 3 000 €



311
EMILIO VEDOVA
1919-1995

COMPOSITION, 1950

Technique mixte sur papier marouflé sur panneau
signé et daté «1950» en bas à droite
27 x 43 cm (10,53 x 16,77 in.)
PROVENANCE : Collection particulière européenne.
Un certificat de l'Archivio Vedova sera remis à l'acquéreur.
30 000 / 40 000 €

Né à Venise en 1919, Emilio Vedova a très tôt subi le charme de l'expressionnisme allemande de Kokoscha e du cubisme de Picasso. La production artistique de l'artiste peut être définie « art de protestation », fomentée par sa participation au premier rang parmi les partisans de la résistance pendant la deuxième guerre mondiale. Vedova, d'esprit anti-novocentista, fait exploser son art abstrait, caractérisé par une sorte de violence expressionniste, condensée dans des cages géométriques où le jeu entre noir e blanc est dominant. Ces compositions définies géométries noires par le peintre, sont « des tableaux-supplices, des mécanismes mécaniques, quelquefois prisons ».

Son art tourne autour de l'expérience humaine et artistique de la Nouvelle Secession, appelée plus tard Fronte Nuovo delle Arti, et lui permet de participer à la Biennale de Venise en 1948.

A partir des années '50 l'artiste attache une importance de plus en plus majeure à une évolution rythmique et au gestuel, qui devient son code stylistique. Son geste picturale acquiert un volume inédit, la géométrie devient structure-architecture, qui soutient des amples aplats de couleur pure, tout en donnant une fusion entre figure et espace.

Vedova participe à plusieurs expositions collectives internationales : la Biennale de San Paulo en 1951, en 1955 il expose à Documenta et en 1960 il obtient le Grand prix de la peinture à la Biennale de Venise.

Vedova est l'artiste inquiet de la modernité et il a perçu que son art ne peut pas être toujours le même car impliqué dans un débat avec toutes les formes d'art existantes. Une œuvre doit défier l'idée la plus commune d'art, elle doit opposer une résistance tenace à l'esthétique acceptée. L'art de Vedova est un ensemble des tableaux « ouvertes » comme les œuvres de Tintoretto et Piranesi : une grande aventure risquée, un geste exubérant et également consciencieux.



312
EMILIO VEDOVA
1919-1995

COMPOSITION, 1959

Huile sur toile
signée et datée «59» au dos
60 x 50 cm (23,40 x 19,50 in.)

PROVENANCE : Collection particulière européenne.
Un certificat de l'Archivio Emilio Vedova sera remis à l'acquéreur
150 000 / 180 000 €



313
PINO PASCALI
1935-1968

TRALICCI, 1961
Technique mixte sur carton
35 x 50 cm (13,65 x 19,50 in.)
PROVENANCE : Collection privée européenne.
EXPOSITION : Galleria Pananti, Florence «Omaggio a Pino Pascali»,
1 décembre 2007-12 janvier 2008 repr. au catalogue.
Un certificat de Monsieur Sandro Lodolo sera remis à l'acquéreur
12 000 / 15 000 €

Pino Pascali, un artiste éclectique a introduit dans ses œuvres aussi bien les racines de la culture méditerranéenne que la dimension ludique de l'art et le principe fondamental de sa recherche artistique consiste dans le fait de libérer la forme du contenu. Entre 1965 et 1968 il a capté l'attention des principaux critiques d'art et des propriétaires de galeries d'avant-garde; en 1968 une salle monographique lui est consacrée à la Biennale de Venise, qui lui a décerné le Prix international pour la sculpture, à la suite de sa disparition tragique et prématurée au mois de septembre de la même année.



314
PINO PASCALI
1935-1968

MISSILE, 1964
Technique mixte sur tôle
100 x 25 cm (39 x 9,75 in.)
PROVENANCE : Collection privée européenne.
Un certificat de Monsieur Sandro Lodolo sera remis à l'acquéreur.
23 000 / 26 000 €



315



316

315
JANNIS KOUNELLIS
né en 1936

COMPOSITION, 1996
Technique mixte sur papier
signé en haut à gauche
42 x 60 cm (16,38 x 23,40 in.)

8 000 / 12 000 €

316
MICHELANGELO PISTOLETTO
né en 1933

LAMPE TUTTI DESIGNERS, 1989
Valise en métal contenant un tranformateur et un néon
Edition Métamemphis
58 x 38 cm (22,62 x 14,82 in.)

3 500 / 4 500 €



317

317
CARLA ACCARDI
née en 1924

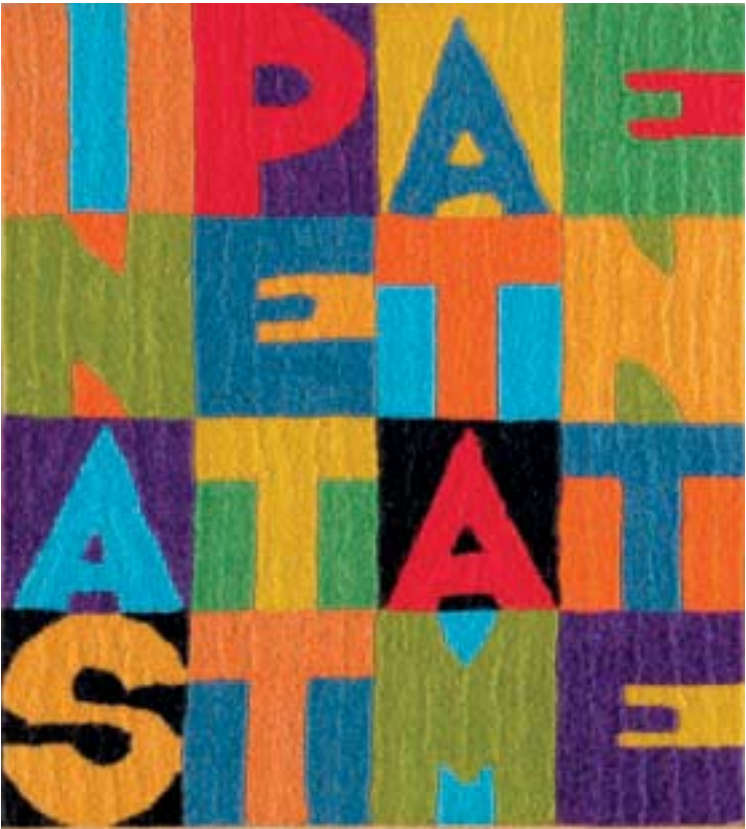
NERO SU ROSSO, 1998
Gouache sur papier
22 x 33 cm (8,58 x 12,87 in.)
Un certificat de l'Archivio Accardi et une photographie de l'artiste
seront remis à l'acquéreur.

3 500 / 4 500 €

318
ALIGHIERO E BOETTI
1940-1994

INASPETTATAMENTE
Broderie sur toile
signée au dos
19 x 17 cm (7,41 x 6,63 in.)
PROVENANCE : Collection particulière européenne.
Un certificat de l'Archivio Boetti sera remis à l'acquéreur.

8 000 / 10 000 €



318

“Pour ne pas créer de hiérarchie entre les couleurs je les emploie toutes. Mon problème en effet est ne pas choisir selon mon goût, mais d’inventer des systèmes qui ensuite choisissent à ma place.”
En 1972 Alighiero Boetti, né en 1940, commencera à signer “Alighiero e Boetti”. C’est le point d’arrivée d’une réflexion sur le dédoublement entre la réalité et le langage commencée dans las années soixante.
L’artiste devient pionnier et protagoniste de l’art conceptuel en Italie grâce à son intérêt pour la philosophie, entre autre les mathématiques et l’alchimie. Le début de sa carrière artistique se rapproche du minimalisme américain. Plus tard Boetti passe à des solutions figuratives caractérisées par un goût ironique de joyeuse élégance chromatique, en exaltant le sens du jeu et l’affabilité de la couleur. Comme chaque artiste conceptuel, il emploie des matériaux insolites comme la tapisserie. Ceux-ci reflètent le caractère momentané de son discours. Il évolue dans les années ’70 vers des réalisation sur tapis qui sont tissés par des artisans Afghans. Ces klims gardent la tradition, mais introduisent de nouveaux motifs tels que les carrés blancs ou noirs, le nombre, des compositions selon différentes règles arithmétiques.



319



321

319
GIANNI BERTINI
né en 1922

PERSEE DELIVRANT ANDROMEDE, 1989
Acrylique sur toile
signée et datée «1989» en bas vers la droite,
contresignée, titrée, datée «1989» au dos
195 x 130 cm (76,05 x 50,70 in.)
PROVENANCE : Acquis directement auprès
de l'artiste par l'actuel propriétaire
Cette œuvre est numéroté au dos «31-IX-39»
Nous remercions l'Archivio Bertini de la
Galleria Frittelli de Florence de nous avoir
confirmé l'authenticité de l'œuvre.
12 000 / 15 000 €



320

320
GIANNI BERTINI
né en 1922

LE COMPAGNON D'ULYSSE, 1957
acrylique sur toile
signée en bas vers la droite, contresignée,
titrée et datée «1957» au dos
81 x 64,50 cm (31,59 x 25,16 in.)
Nous remercions Monsieur Frittelli de nous
avoir confirmé verbalement l'authenticité de
cette œuvre.
4 000 / 5 000 €

321
GIANNI BERTINI
né en 1922

DIANE LA MOTARDE, 1973-84
acrylique sur toile émulsionnée
signée et datée «1984» en bas à droite,
contresignée, titrée et datée «1973-84»
au dos
81 x 54 cm (31,59 x 21,06 in.)
Nous remercions Monsieur Frittelli de nous
avoir confirmé erbalement l'authenticité de
cette œuvre.
3 000 / 4 000 €

« Mimmo Rotella s'approche au dessin grâce
aux enseignements de son père et à la couleur en
fréquentant l'atelier de sa mère modiste.
A partir des ses portraits réalisés pendant son
service militaire, des ses visions de Rome dans
les années '40, de son « tavolo da disegno »,
quand il était dessinateur au Ministère de la
Poste et des Télécommunications en 1945,
jusqu'aux expériences neo-géométriques de
l'artiste à l'Art Club, les dessins de Mimmo
Rotella ont été une expérimentation et une
passion continue et ils représentent la mémoire
des ses lieux d'enfance, de sa jeunesse e
des ses jeux.
Les dessins de l'artiste n'ont pas été souvent
objet d'enquête de la part des experts, mais
ils constituent un aspect fondamental dans
sa recherche artistique, qui l'amènera vers la
création du décollage. »
Piero Mascitti



322

322
MIMMO ROTELLA
1918-2006

COMPOSITION, 1961
Décollage et arrachage d'affiches marouflé sur carton
signé, daté «10-11-61» situé à «Roma» et dédié «A Eva con tanti
auguri» en bas à gauche
26,50 x 25,50 cm (10,34 x 9,95 in.)
12 000 / 15 000 €

323
MIMMO ROTELLA
1918-2006

LA DOLCE VITA, 1996
Eau-forte, aquarelle, collage et décollage sur papier
signé en bas à droite
130 x 124 cm (50,70 x 48,36 in.)
4 000 / 6 000 €



323



324



325



329

329

ZORAN ANTONIO MUSIC

1909-2005

AUTOPORTRAIT, 1994

Encre de Chine sur papier
signé et daté «94» en bas à droite
48 x 36 cm (18,72 x 14,04 in.)
Un certificat sera remis à l'acquéreur

1 500 / 2 000 €

330

ZORAN ANTONIO MUSIC

1909-2005

CANALE DELLA GIUDECCA, 1981

Crayon et crayon de couleurs sur papier
daté «15 XII 81» en bas à droite
19 x 28,50 cm (7,41 x 11,12 in.)
EXPOSITION : Paris, Galerie de France, "Music", 1981
Un certificat de l'artiste sera remis à l'acquéreur

1 800 / 2 200 €

331

ZORAN ANTONIO MUSIC

1909-2005

CANALE DELLA GIUDECCA, 1982

Encre sur papier
signé en bas à droite, daté «21 XII 82» en bas à gauche
19 x 28 cm (7,41 x 10,92 in.)
EXPOSITIONS : Paris, Galerie de France, "Music", 1981
Paris, Gallerie Marwan Hoss, "petits formats, grandes œuvres",
décembre 1995-janvier 1996
Un certificat de l'artiste sera remis à l'acquéreur

1 800 / 2 200 €



332

332

IDA BARBARIGO

née en 1925

SANS TITRE, 1988

Huile sur toile
signée et datée «oct.1988» au dos
100 x 81 cm (39 x 31,59 in.)
PROVENANCE : Galerie Lambert-Rouland, Paris
6 000 / 8 000 €

333

IDA BARBARIGO

née en 1925

PETITES CHAISES (VENISE), 1973

Huile sur toile
signée en bas à droite, contresignée, titrée et datée «8 guigno 1973»
au dos
55 x 46 cm (21,45 x 17,94 in.)
PROVENANCE : Galerie Lambert-Rouland, Paris
2 000 / 3 000 €



326

325

ZORAN ANTONIO MUSIC

1909-2005

ATELIER

Pastel gras sur papier
signé en bas à droite
29,70 x 21,30 cm (11,58 x 8,31 in.)
Un certificat sera remis à l'aquéreur
1 500 / 2 000 €

326

ZORAN ANTONIO MUSIC

1909-2005

SANS TITRE, 1971

Stylo bille sur papier
signé et daté «71» en bas à droite
27,20 x 20 cm (10,61 x 7,80 in.)
Un certificat sera remis à l'aquéreur
1 500 / 2 000 €

327

ZORAN ANTONIO MUSIC

1909-2005

ASSIS, 1992

Mine de plomb sur papier
signé en bas à droite, daté «12-8-92»
en bas à gauche
48 x 32,50 cm (18,72 x 12,68 in.)
EXPOSITION : Paris, Galerie Marwan Hoss,
"Zoran Music, Corps et visages", février-avril
1997
Un certificat de l'artiste sera remis à l'acquéreur
2 500 / 3 500 €

328

ZORAN ANTONIO MUSIC

1909-2005

IDA, 1981

Encre sépia sur papier
signé en bas à gauche, daté «I IX 81»
en bas à droite
29,50 x 20,50 cm (11,51 x 8 in.)
Un certificat de l'artiste sera remis à l'acquéreur
1 500 / 2 000 €



335

334
ZORAN ANTONIO MUSIC
1909-2005

PAESAGGIO ROCCIOSO, 1979
Aquatinte en couleur sur Vergé d'Auvergne
Epreuve signée et datée «79» en bas à droite
Annotation "tir. 30 exemplaires" en bas à gauche
23,50 x 32,50 cm (9,17 x 12,68 in.)
500 / 800 €

335
ZORAN ANTONIO MUSIC
1909-2005

COLLINE SENESI, 1950
Technique mixte sur papier
signé et daté «1950» en bas au centre
51 x 66 cm (19,89 x 25,74 in.)
PROVENANCE : Collection particulière.
7 000 / 9 000 €



336
ZORAN ANTONIO MUSIC
1909-2005

CAVALLINI, 1950
Huile sur toile
signée en bas au centre
30 x 40 cm (11,70 x 15,60 in.)
PROVENANCE : Collection particulière
Un certificat de l'artiste sera remis à l'acquéreur
40 000 / 60 000 €

La vie de Zoran Antonio Music et son expérience artistique doivent être lues à l'égard d'un voyage incessant, un errer continu qui lui a permis de concentrer sa recherche artistique sur des réalités auxquelles ancrer sa mémoire. Le thème principal des ses œuvres est l'essence primitive du réel et c'est autour de ceci que sont nés des cycles autonomes qui ont caractérisés non seulement son œuvre, mais l'art du siècle dans sa totalité. Les différentes saisons de sa production artistique ont été les protagonistes d'une importante exposition au Grand Palais à Paris en 1995.

A partir de ses premiers Cavallini, réalise après la deuxième guerre mondiale, jusqu'à la douceur des buttes dans ses Paesaggi senesi et la structure diversifié des ses Paesaggi Rocciosi conçus dans les années '70, l'artiste a continué à dédier sa peinture à la ville de Venise : « Là bas je trouvai l'Orient et l'Occident, intimement fondus par la civilisation vénitienne. Là bas je compris que je pouvais trouver ma tradition et ma vérité. ». C'est entre le 1970 et 1975 que le peintre et graveur Zoran Antonio Music revient sur la camp de Dachau où il a séjourné de 1943 à 1945 : les souvenirs de déportation resurgissent avec la série « Nous ne sommes pas les derniers ». Pendant son parcours artistique, Music apprend à regarder vers soi même, comme est bien témoigné dans ses Autoportraits. A travers la série de ses Atelier, l'artiste montre sa difficile et au même temps orgueilleuse solitude, en se comparant avec l'étendue dépouillée de son espace créatif. Né en 1909 Zoran Music mis fin à ses jours en 2005.



337
ZORAN ANTONIO MUSIC
1909-2005
PAESAGGIO ROCCIOSO, 1979
Huile sur toile
signée et datée «79» en bas à gauche
44 x 56 cm (17,16 x 21,84 in.)
PROVENANCE : Collection particulière.
Un certificat de l'artiste sera remis à l'acquéreur
20 000 / 25 000 €



338
ZORAN ANTONIO MUSIC
1909-2005
TRAGHETTO, 1949
Huile sur toile
signée et datée «1949» en bas au centre
62 x 82 cm (24,18 x 31,98 in.)
PROVENANCE : Collection privée.
Un certificat de l'artiste sera remis à l'acquéreur
40 000 / 60 000 €



339



340



341

339
FABRIZIO CLERICI
1913-1933
TORO GIALLO, 1966
Technique mixte sur carton
signé en bas à gauche
38 x 48 cm (14,82 x 18,72 in.)
1 500 / 2 000 €

340
FABRIZIO CLERICI
1913-1993
IL LEONE
Aquarelle sur papier
signé en bas à gauche
45 x 67 cm (17,55 x 26,13 in.)
2 000 / 4 000 €

341
FABRIZIO CLERICI
1913-1993
CORTE SUPREMA, 1956
Technique mixte sur papier
signé et daté «56» en bas à droite
41 x 60 cm (15,99 x 23,40 in.)
2 000 / 3 000 €

342
MARIO CLERICI
1913-1993
IN ATTESA DI AJACE
Huile sur toile
signée au centre vers la gauche
Contresignée au dos
150 x 200 cm (58,50 x 78 in.)
10 000 / 15 000 €

343
FABRIZIO CLERICI
1913-1993
COMPOSITION
Technique mixte sur papier marouflé sur
panneau
signé en bas à gauche
37 x 30 cm (14,43 x 11,70 in.)
2 500 / 3 500 €



342

344
FABRIZIO CLERICI
1913-1993
NARCOSI, 1966
Technique mixte sur panneau
signé et daté «66» en bas à droite
24 x 44 cm (9,36 x 17,16 in.)
2 000 / 4 000 €



343



344

COLLECTION DE MONSIEUR V, ROME
Lots n° 334 à 365



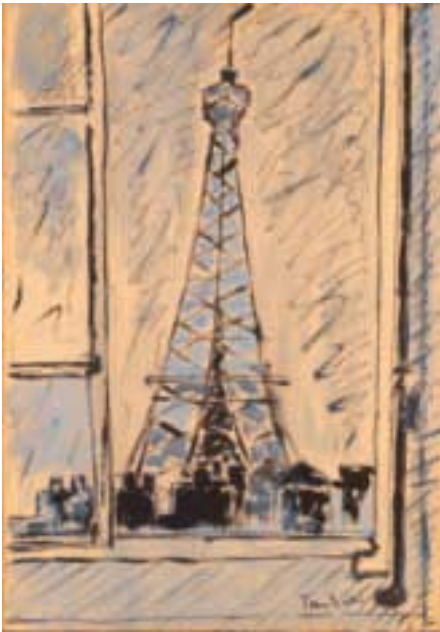
345



347

345
SERGIO FERGOLA
1936-1994

FONTAINEBLEU, 1974
Huile sur toile
signée et datée en bas à droite
Contresignée, titrée et datée «1974» au dos
100 x 80 cm (39 x 31,20 in.)
4 000 / 6 000 €



346

346
ORFEO TAMBURI
1910-1994

TOUR EIFFEL
Technique mixte sur papier
signé en bas à droite
33 x 22 cm (12,87 x 8,58 in.)
1 500 / 2 000 €

347
CARLO GUARIENTI
né en 1923

COPPIA DI ANIMALI
Technique mixte sur feuille de bois
signé en bas à droite
36 x 29 cm (14,04 x 11,31 in.)
1 500 / 2 000 €

348
SALVATORE FIUME
1915-1997

E' PROPRIO VERO
Technique mixte sur papier
signé au centre
30 x 21 cm (11,70 x 8,19 in.)
1 200 / 1 500 €



349

349
SALVATORE FIUME
1915-1997

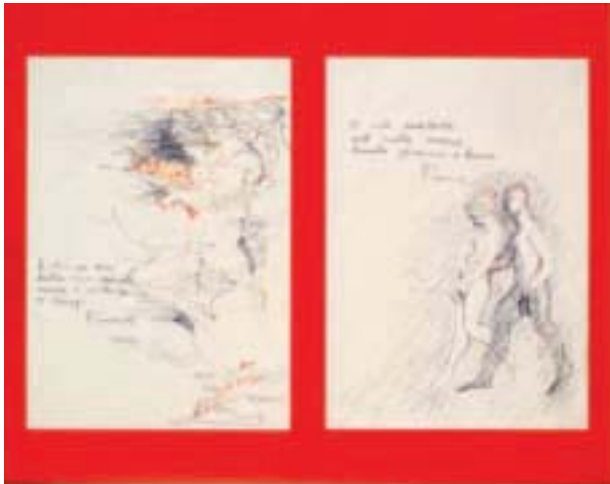
MENTRE TI ASPETTO
Technique mixte sur papier
signé au centre à la fin de la poésie
30 x 42 cm (11,70 x 16,38 in.)
1 500 / 2 000 €

350
SALVATORE FIUME
1915-1997

ENTRI ED ESCI DALLA MIA MENTE
Deux Techniques mixtes sur papier
Double composition signé au centre
21 x 30 cm (8,19 x 11,70 in.)
2 000 / 2 500 €

351
SALVATORE FIUME
1915-1997

IO MI DOMANDO
Technique mixte sur papier
signé en bas au centre
30 x 21 cm (11,70 x 8,19 in.)
1 200 / 1 500 €



350



351

352
SALVATORE FIUME
1915-1997

SAFFO
Technique mixte sur papier
signé en bas au centre
30 x 21 cm (11,70 x 8,19 in.)
1 200 / 1 500 €

COLLECTION DE MONSIEUR V, ROME
Lots n° 334 à 365



353



355

353
ANTONIO CORPORA
1909-2004

NU DE FEMME
Pastels sur papier
signé en bas à droite
25 x 35 cm (9,75 x 13,65 in.)
Un certificat sera remis à l'acquéreur
3 500 / 4 500 €



354

354
ANTONIO CORPORA
1909-2004

NU DE FEMME
Technique mixte sur papier
signé en bas à droite
25 x 35 cm (9,75 x 13,65 in.)
3 500 / 4 500 €

355
ANTONIO CORPORA
1909-2004

PORTRAIT DE FEMME
Technique mixte sur papier
signé en bas à droite
30 x 21 cm (11,70 x 8,19 in.)
3 500 / 4 500 €



356
MARIO SCHIFANO
1934-1998

GIGLI D'ACQUA
Aérigraphie et technique mixte sur toile
signée et dédiée «Per Raissa» en bas à gauche
194 x 139 cm (75,66 x 54,21 in.)
Un certificat de l'Archivio Mario Schifano sera remis
à l'acquéreur.
15 000 / 20 000 €



357



358

357
MARIO SCHIFANO
1934-1998

VOLTO DI FANTASMA
Huile sur papier marouflé sur panneau d'isorel
signé en bas à droite
200 x 80 cm (78 x 31,20 in.)
Un certificat de l'Archivio Mario Schifano sera remis à l'acquéreur.
7 000 / 9 000 €

358
MARIO SCHIFANO
1934-1998

RAISSA, 1989
Technique mixte sur store en papier et bois
titré en bas au centre
180 x 121 cm (70,20 x 47,19 in.)
Un certificat de l'Archivio Mario Schifano sera remis à l'acquéreur
8 000 / 10 000 €



359
MARIO SCHIFANO
1934-1998

GIGLI D'ACQUA (TRYPTIQUE)
Acrylique sur toiles
Chaque tableau est signé et numéroté au dos
100 x 80 cm; 100 x 100 cm; 100 x 80 cm
Un certificat de l'Archivio Mario Schifano sera remis à l'acquéreur
40 000 / 50 000 €



360
MARIO SCHIFANO
1934-1998

CAVALLINO
Technique mixte sur bois
Cette œuvre est une pièce unique réalisée pour l'actuel propriétaire
114 x 120 x 22 cm (44,46 x 46,80 x 8,58 in.)
Un certificat de l'Archivio Mario Schifano sera remis à l'acquéreur.
8 000 / 12 000 €



361
MARIO SCHIFANO
1934-1998

MEZZANOTTE, 1988-89
Peinture fluorescente et technique mixte sur toile
signée, titrée et datée au dos
150 x 250 cm (58,50 x 97,50 in.)
Un certificat de l'Archivio Mario Schifano sera remis à l'acquéreur.
40 000 / 60 000 €



362
MARIO SCHIFANO
1934-1998

FONTE DI VITA
Acrylique sur toile
signée au dos
100 x 100 cm (39 x 39 in.)
Un certificat de l'Archivio Mario Schifano sera remis à l'acquéreur.
8 000 / 12 000 €



363
MARIO SCHIFANO
1934-1998
TRE MESI, 1990
Acrylique sur toile
signée, datée «90» et dédié «Per Raissa tre mesi dopo» au dos,
titrée au centre de la composition
50 x 40 cm (19,50 x 15,60 in.)
Un certificat de l'Archivio Mario Schifano sera remis à l'acquéreur.
2 000 / 4 000 €

364
MARIO SCHIFANO
1934-1998

LAVORO
Technique mixte et objets sur toile
signée et titrée au dos
30 x 24 cm (11,70 x 9,36 in.)
Un certificat de l'Archivio Mario Schifano sera remis à l'acquéreur.
3 000 / 5 000 €



364
MARIO SCHIFANO
1934-1998
RAISSA
Technique mixte sur papier
signé et dédié «Per Raissa» en bas à droite
70 x 100 cm (27,30 x 39 in.)
Un certificat de l'Archivio Mario Schifano sera remis à l'acquéreur.
3 000 / 5 000 €





366



367

○ 366

VALERIO ADAMI

né en 1935

SANS TITRE, 1978

Acrylique sur papier marouflé sur panneau

signé en bas à gauche

47,50 x 71 cm (18,53 x 27,69 in.)

PROVENANCE : Galerie Lelong, Paris

Collection privée européenne

BIBLIOGRAPHIE : La lithographie de cette œuvre est illustrée dans «Derrière le miroir, ADAMI», Edition Maeght, reproduit pages 12 et 13

Cette œuvre fait partie des Archives de la Galerie Lelong sous le numéro 18446 (technique erronée)

15 000 / 20 000 €

367

VALERIO ADAMI

né en 1935

COMPOSITION, 1961

Technique mixte sur papier

signé et daté «8 sett 61» en bas à droite

36 x 48 cm (14,04 x 18,72 in.)

PROVENANCE : Collection particulière, Italie

Un certificat sera remis à l'acquéreur

3 000 / 4 000 €



○ 368

SANDRO CHIA

né en 1946

I GIOCOLIERI, 1989

Acrylique sur papier maroufle sur toile

signé en bas à droite

183 x 143 cm (71,37 x 55,77 in.)

PROVENANCE : Collection Franchetti, Rome

Collection particulière européenne

EXPOSITIONS : Aoste, Museo Archeologico Regionale di Aosta, «Sandro Chia», octobre 2001, reproduit au catalogue

BIBLIOGRAPHIE : R. Lambardelli «Sandro Chia», 2001 reproduit en couleur

Le cadre, peint directement par l'artiste, est partie intégrante de l'œuvre.

L'authenticité de l'œuvre a été confirmée par l'Archivio Sandro Chia de Rome.

45 000 / 55 000 €

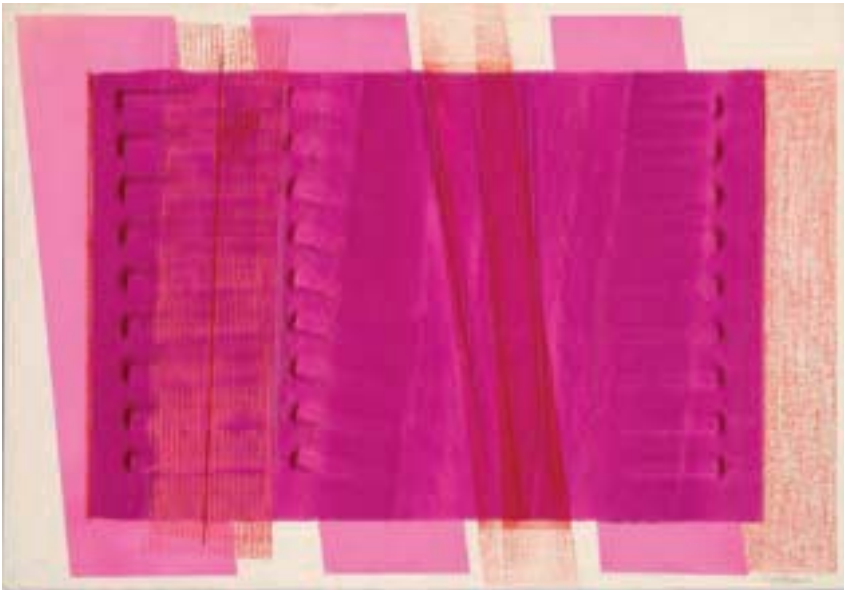


369
MIMMO GERMANA
1944-1992
COMPOSITION, 1986
Huile sur toile
150 x 200 cm (58,50 x 78 in.)
PROVENANCE : Collection particulière allemande
10 000 / 12 000 €

La production artistique de Mimmo Germanà s'insère dans le mouvement de la Transavanguardia italienne (années '80). Ses œuvres révèlent une force d'imagination très personnelle d'origine populaire, riches en cadences symboliques. La recherche de l'artiste est tournée vers une sorte d'expressionnisme méditerranéenne, qui combine le primitivisme des formes avec l'intensité des couleurs, afin de créer des scènes d'empreinte mythique. La peinture de Germanà est soutenue par un rythme fluide, rendu par des touches denses, avec des couleurs sombres et matières fortes. Cette énergie fantastique lui a permis, à partir des années 80, de participer plusieurs fois à la Biennale de Venise et à exposer en Europe et Amérique.



370
UMBERTO MARIANI
né en 1936
SENZA TITOLO, 2008
Technique mixte sur plâtre dans emboitage en plexiglas
signé, daté et titré au dos
80 x 60 cm (31,20 x 23,40 in.)
4 000 / 5 000 €



371
AGOSTINO BONALUMI
né en 1935
COMPOSITION, 1984
Soi extroflexe et technique mixte sur carton collé sur toile
signé en bas à droite, daté au dos
65 x 94 cm (25,35 x 36,66 in.)
Un certificat sera remis à l'acquéreur
12 000 / 15 000 €

372
AGOSTINO BONALUMI
né en 1935
BLU, 2005
Acrylique sur papier extroflexe
50 x 70 cm (19,50 x 27,30 in.)
PROVENANCE : Collection privée européenne
Un certificat sera remis à l'acquéreur
5 500 / 6 500 €





373



374

○ 373

BAJ ENRICO

YEUX HORLOGES

Acrylique et collages sur toile

signée en haut à droite

48 x 36 cm. (18 7/8 x 14 3/16 in.)

PROVENANCE : Galerie Beaubourg, Vence

EXPOSITION : Galerie Beaubourg, Vence, "7 Milliards pour l'an 2000"

12 000 / 15 000 €

374

OMAR GALLIANI

né en 1954

OLTREMARE, 1998

Pastel sur papier et punaises sur bois dans une boîte en verre et bois

signé, titré et daté au dos

103 x 63 cm (40,17 x 24,57 in.)

PROVENANCE : Collection particulière, Italie

Un certificat sera remis à l'acquéreur

5 000 / 6 000 €

○ 375

ENRICO BAJ

1924-2003

COLLOQUE, 1989

Acrylique et collage sur toile

signée en bas au centre

46 x 38 cm (17,94 x 14,82 in.)

PROVENANCE : Galerie Beaubourg, Vence

Collection particulière

EXPOSITIONS : Vence, Galerie Beaubourg, «7 Milliards pour l'an 2000», 1990, reproduit au catalogue sous le n°6 page 30

12 000 / 15 000 €

376

RENATO MAMBOR

né en 1936

VEICOLI CULTURALI. ZEBRA. AUTOMOBILE, 2007

Acrylique sur toile

70 x 100 cm (27,30 x 39 in.)

Un certificat sera remis à l'acquéreur.

7 000 / 8 000 €



375



376



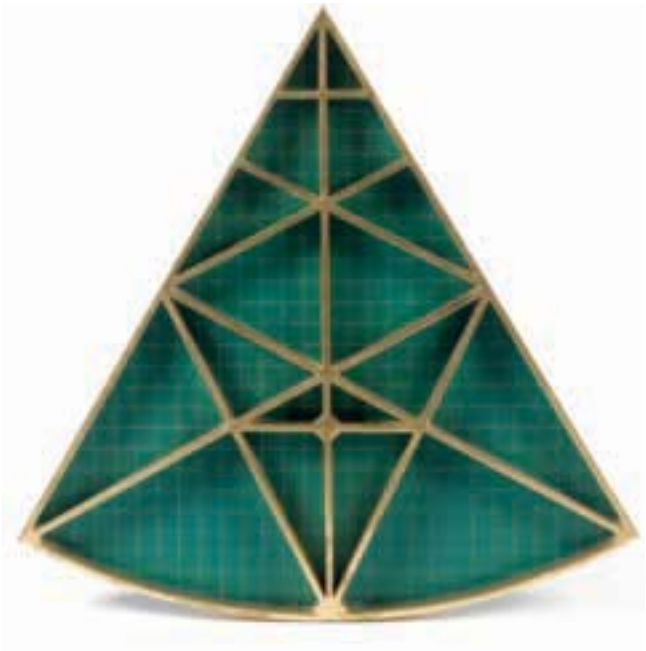
377



379

377
LUCIANO BARTOLINI
 1948-1994

COMPOSITION
 Technique mixte sur papier de riz marouflé sur carton
 100 x 100 cm (39 x 39 in.)
2 000 / 3 000 €



378

378
LUCIO DEL PEZZO
 né en 1933
TYCHO BRAHE VII, 1974
 Technique mixte sur bois
 signé au centre à droite et daté «1970-74» au centre à gauche
 87 x 88 x 4 cm (33,93 x 34,32 x 1,56 in.)
PROVENANCE : Galerie Paul Facchetti, Paris
 Collection particulière, Paris
3 000 / 5 000 €

379
PIERO PIZZI CANNELLA
 né en 1955
VIVERE AL MARE
 Technique mixte sur papier
 signé et titré en bas à gauche
 40 x 29 cm (15,60 x 11,31 in.)
2 500 / 3 500 €



380

380
ARNALDO POMODORO
 né en 1926
SATURNE, 1992
 Sculpture en bronze
 signé et daté «92» à gauche, numéroté «14/30» et dédié
 «to Mr Doug Hanson» sur la base à droite
 13 x 13,50 x 7 cm (5,07 x 5,27 x 2,73 in.)
PROVENANCE : Collection privée.
2 000 / 3 000 €



381

381
GIORGIO GRIFFA
 né en 1936
SEQUENZA ORRIZONTALE, 1974
 Acrylique sur toile
 51 x 38 cm (19,89 x 14,82 in.)
6 000 / 8 000 €



381A

GIANNI DESSI

né en 1955

SENZA TITOLO, 1980

Huile et collage sur toile de jute

Signée et datée «1980» au dos

140 x 130 cm (54,60 x 50,70 in.)

PROVENANCE : Galleria Ugo Ferranti, Rome

Collection particulière.

EXPOSITION : Groninger, Groninger Museum, «Domenico Bianchi,

Bruno Ceccobelli, Giuseppe Gallo, Gianni Dessi'», 1981

8 000 / 10 000 €



382

GIANNI DESSI

né en 1955

DAI SEGNI DEL MONDO, 1982

Huile sur toile de jute

signée, datée et titrée au dos

205 x 152 cm (79,95 x 59,28 in.)

PROVENANCE : Galleria Ugo Ferranti, Roma.

Collection particulière.

EXPOSITION : «Gianni Dessi», octobre 1982

18 000 / 22 000 €



383



385



384

383
ENRICO BAJ
1924-2003

GUERRIERO GRECO, 1987-88
Assemblage de bois
86 x 40 x 8 cm (33,54 x 15,60 x 3,12 in.)
Cette œuvre fait partie du cycle de l'Iliade.
PROVENANCE : Collection particulière
Un certificat sera remis à l'acquéreur
6 000 / 7 000 €

384
ENRICO LOMBARDI
né en 1958

GIARDINO DECANTATORE, 2008
Huile sur toile
signée, titrée et datée "5/08" au dos
90 x 70 cm (35,10 x 27,30 in.)
3 000 / 4 000 €

385
VETTOR PISANI
né en 1938
GIORDANO BRUNO - CAMPO DEI FIORI, 1998
Collage sur carton marouflé sur toile
50 x 35 cm (19,50 x 13,65 in.)
Un certificat de l'Archivio Pisani sera remis à l'acquéreur
2 000 / 3 000 €

386
ALBERTO TRUCCO
né en 1952
STOP KILLING THE WALES, 1996
Huile sur plexiglas et matière plastique
200 x 200 cm (78 x 78 in.)
10 000 / 20 000 €

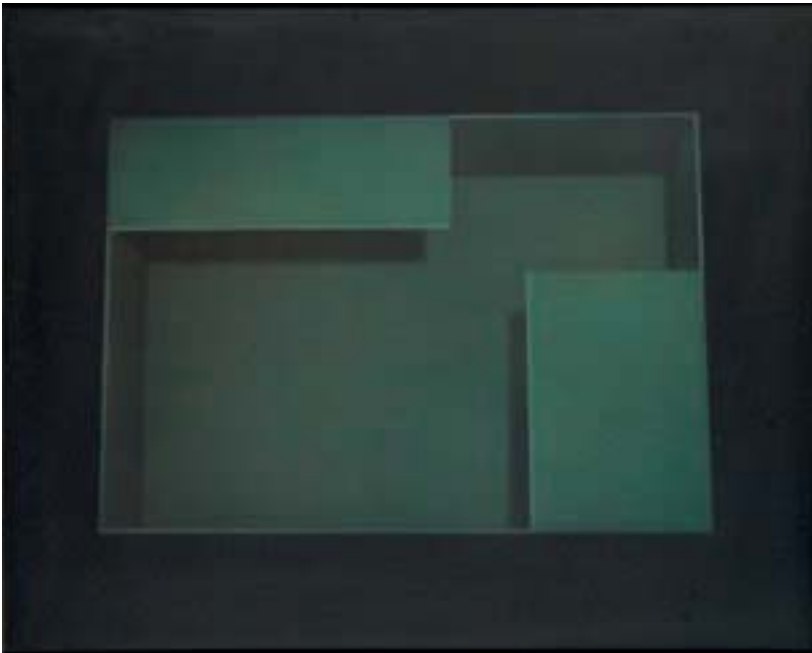
387
ALBERTO TRUCCO
né en 1952
MERCURE AU JAPON, 1996
Huile sur plexiglas et papier journal
225 x 158 cm (87,75 x 61,62 in.)
10 000 / 20 000 €



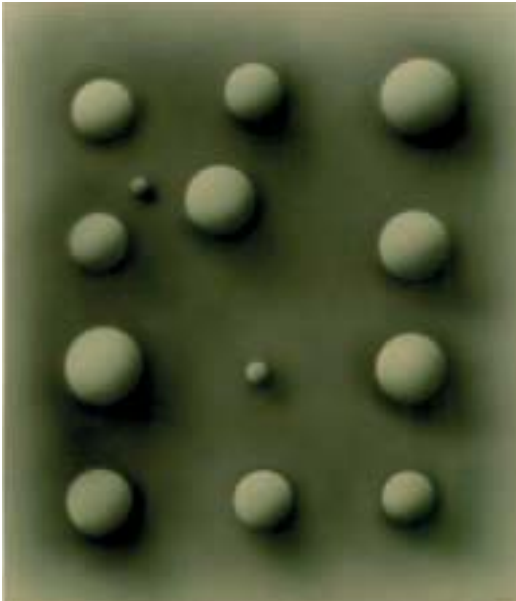
386



387



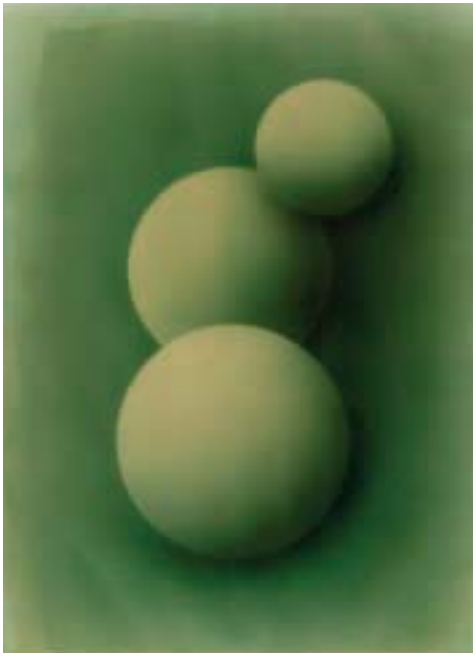
388



390

388
MARCO TIRELLI
né en 1956

SENZA TITOLO, 2007
Acrylique sur panneau
signé, titré et daté au dos
80 x 100 cm (31,20 x 39 in.)
10 000 / 15 000 €



389

389
MARCO TIRELLI
né en 1956

COMPOSITION, 2007
Acrylique sur papier
signé et daté en bas à droite
80 x 60 cm (31,20 x 23,40 in.)
5 500 / 6 500 €

390
MARCO TIRELLI
né en 1956

COMPOSITION, 2007
Acrylique sur papier
signé et daté en bas à droite
80 x 68 cm (31,20 x 26,52 in.)
5 500 / 6 500 €

391
MAURO MODIN
né en 1963

3 X KIRK, 2008
Technique mixte et collage sur toile
titrée et datée au dos
100 x 100 cm (39 x 39 in.)
2 000 / 2 500 €



392



394

392
MAURO MODIN
né en 1963

COMPOSITION (JAZZ), 2008
Technique mixte et collage sur toile
Titrée et datée au dos
100 x 100 cm (39 x 39 in.)
2 000 / 2 500 €

393
PIERO GILARDI
né en 1942
SPiAGGIA NERA, 2001
Technique mixte et collage d'objets sur polyester
signé, titré et daté «2001» au dos
30 x 30 x 15 cm (11,70 x 11,70 x 5,85 in.)
4 000 / 6 000 €



393



395

394
PINO PINELLI
né en 1938
PITTURA R. G. B1. , 1997
Technique mixte, 3 éléments inclus dans plexiglas,
signé, titré et daté au dos
29 x 25 cm chaque
PROVENANCE : Collection particulière, Italie
Un certificat d'authenticité sera remis à l'acquéreur
4 000 / 6 000 €

395
LUIGI GHIRRI
1943-1992
ATELIER DE GIORGIO MORANDI, 1989-90
Tirage photographique en couleur
signé par Paola Ghirri et numéroté "A.P. 1/3"
Signature imprimée en bas à droite
30,50 x 39 cm (11,90 x 15,21 in.)
5 000 / 7 000 €



396
MARCELLO LO GIUDICE
né en 1955

DALLA PRIMAVERA DI BOTTICELLI, 2007
Inclusions de papillons en céramique émaillée et colorée sur matelas en métal et fibres dans plexiglas
198 x 80 x 20 cm (77,22 x 31,20 x 7,80 in.)

Né en 1954, Marcello Lo Giudice est considéré l'un des artistes les plus importantes de la scène de l'informel italien. Son œuvre « Dalla Primavera di Botticelli » est « un hommage rendu à Botticelli, maître de la Renaissance, et à son œuvre de grand romantisme La Primavera. J'ai peint les papillons sur céramique et je les ai posées sur une structure en filet rouillé, abandonné : elles représentent la beauté qui se pose sur la guerre et la violence. »

PROVENANCE : Acquis directement auprès de l'artiste par l'actuel propriétaire
Un certificat de l'artiste sera remis à l'acquéreur
25 000 / 30 000 €

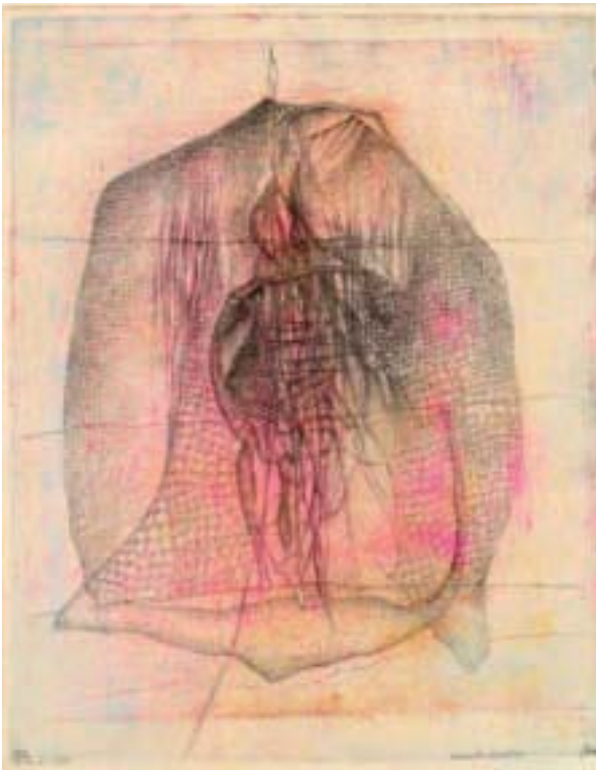


**ART ABSTRAIT
ET CONTEMPORAIN**

Lots n°s 397 à 573

PARIS - HÔTEL MARCEL DASSAULT
LUNDI 15 DÉCEMBRE 2008 À 14H30

ENSEMBLE DE 16 ŒUVRES DE FRED DEUX



397

397
FRED DEUX
né en 1924

NOUVELLE EQUATION (LA VIE EST BRÈVE), 1993

Aquarelle et mine de plomb sur papier
signé en bas à droite, titré et daté «1993»
en bas à gauche
33 x 26 cm (12,87 x 10,14 in.)
PROVENANCE : Galerie Lambert-Rouland, Paris
1 500 / 2 000 €

398
FRED DEUX
né en 1924

LES HUIT QUESTIONS DE LA PENETRATION SPIRITUELLE, 1993

Aquarelle et mine de plomb sur papier
signé et titré en bas à droite, daté «1993»
en bas à gauche
33 x 26 cm (12,87 x 10,14 in.)
PROVENANCE : Galerie Lambert-Rouland, Paris
1 500 / 2 000 €



398

399
FRED DEUX
né en 1924

A L'ECOUTE DES SOURCES, 1993

Aquarelle et mine de plomb sur papier
signé et titré en bas à droite, daté «1993»
en bas à gauche
33 x 26 cm (12,87 x 10,14 in.)
PROVENANCE : Galerie Lambert-Rouland, Paris
1 500 / 2 000 €

400
FRED DEUX
né en 1924

PETIT ÊTRE HABITE, 1993

Dessin à la mine de plomb et crayon de
couleur sur papier
signé et titré en bas à droite, daté «1993»
en bas à gauche
33 x 26 cm (12,87 x 10,14 in.)
PROVENANCE : Galerie Lambert-Rouland, Paris
1 500 / 2 000 €

401
FRED DEUX
né en 1924

LE BOIS DE LA VIE, 1993

Dessin à la mine de plomb et crayon
de couleur sur papier
signé et titré en bas à droite, daté «1993»
en bas à gauche
33 x 26 cm (12,87 x 10,14 in.)
PROVENANCE : Galerie Lambert-Rouland, Paris
1 500 / 2 000 €

402
FRED DEUX
né en 1924

A L'IMAGE DE L'HOMME, 1993

Dessin à la mine de plomb et crayon de
couleur sur papier
signé et titré en bas à droite, daté «1993»
en bas à gauche
33 x 26 cm (12,87 x 10,14 in.)
PROVENANCE : Galerie Lambert-Rouland, Paris
1 500 / 2 000 €



403

403
FRED DEUX
né en 1924

NAISSANCE - NON NAISSANCE, 1992

Dessin à la mine de plomb et aquarelle
sur papier
signé et titré en bas à droite, daté «1992»
en bas à gauche
33 x 26 cm (12,87 x 10,14 in.)
PROVENANCE : Galerie Lambert-Rouland, Paris
1 500 / 2 000 €

404
FRED DEUX
né en 1924

LE SANS HAINE, 1993

Dessin à la mine de plomb et rehaut
d'aquarelle sur papier
signé et titré en bas à droite, daté «1993»
en bas à gauche
33 x 26 cm (12,87 x 10,14 in.)
PROVENANCE : Galerie Lambert-Rouland, Paris
1 500 / 2 000 €



404

405
FRED DEUX
né en 1924

APAISE, AINSI, 1993

Dessin à la mine de plomb, crayon
de couleur et rehaut d'aquarelle sur papier
signé et titré en bas à droite, daté «1993»
en bas à gauche
33 x 26 cm (12,87 x 10,14 in.)
PROVENANCE : Galerie Lambert-Rouland, Paris
1 500 / 2 000 €

406
FRED DEUX
né en 1924

VIERGE TAVELEE, 1993

Dessin à la mine de plomb et crayon
de couleur sur papier
signé et titré en bas à droite, daté «1993»
en bas à gauche
33 x 26 cm (12,87 x 10,14 in.)
PROVENANCE : Galerie Lambert-Rouland, Paris
1 500 / 2 000 €

407
FRED DEUX
né en 1924

PERSONNAGES FANTASTIQUES, 1961

Dessin à l'encre de chine sur papier
signé et daté «1961» en bas à droite
51 x 72 cm (19,89 x 28,08 in.)
1 500 / 2 000 €

408
FRED DEUX
né en 1924

SANS TITRE, 1961

Dessin à l'encre de chine sur papier
signé et daté «1961» en bas à droite
56 x 38 cm (21,84 x 14,82 in.)
1 200 / 1 500 €



409

409
FRED DEUX
né en 1924

LES PROTEGES, 1995

Dessin à la mine de plomb et rehaut
d'aquarelle sur papier
signé et titré en bas à droite, daté «1995»
en bas à gauche
58 x 38 cm (22,62 x 14,82 in.)
PROVENANCE : Galerie Lambert-Rouland, Paris
2 000 / 2 500 €

410
FRED DEUX
né en 1924

LE PETIT QUOTIDIEN, 1982

Dessin à la mine de plomb sur papier
signé en bas à droite, daté «1982» en bas
à gauche
104 x 65 cm (40,56 x 25,35 in.)
PROVENANCE : Ancienne collection
Pierre Brache
Collection particulière, Paris
BIBLIOGRAPHIE : B Noël, «La Chair du
double», Editions du Cercle d'Art, 1997,
reproduit pleine page sous le n°74 non paginé
2 500 / 3 000 €



410

411
FRED DEUX
né en 1924

SANS TITRE, 1967

Dessin au crayon de papier sur papier Japon
signé et daté «67» en bas à droite»
59 x 45 cm (23,01 x 17,55 in.)
1 500 / 2 000 €

412
FRED DEUX
né en 1924

SANS TITRE

Technique mixte sur papier
signé en bas à droite
33,50 x 52 cm (13,07 x 20,28 in.)
500 / 700 €

413
DADO
né en 1933

PERSONNAGE, 1968-1969

Dessin à l'encre de chine sur papier
signé et daté «68» en bas au milieu,
dédicacé, daté «1969» et situé «Hérouval»
en bas au milieu vers la droite
65,50 x 50,50 cm (25,55 x 19,70 in.)
600 / 800 €

414
DADO
né en 1933

CREATURE, 1968

Dessin à l'encre de chine sur papier bleu
signé et daté «68» en bas vers la droite
et dédicacé en bas au milieu
29 x 36,50 cm (11,31 x 14,24 in.)
400 / 600 €

415
DADO
né en 1933

SANS TITRE (PERSONNAGES)

Gouache sur papier
signé en bas vers le centre
65 x 49 cm (25,35 x 19,11 in.)
1 500 / 2 000 €

416
DADO
né en 1933

BARBEY D'AUREVELLI, 1989

Technique mixte , collage et découpage sur
papier
signé, dédicacé et daté «89» en bas vers la
droite, titré en bas au milieu
55 x 36,50 cm (21,45 x 14,24 in.)
1 200 / 1 500 €

417
VLADIMIR VELICKOVIC
né en 1935

DESCENTE FIG LII, DYPTIQUE, 1991

Huile sur toile
signée, titrée et datée «1991» au dos
92 x 146 cm (35,88 x 56,94 in.)
6 000 / 8 000 €



417

418
VLADIMIR VELICKOVIC
né en 1935

SANS TITRE, 1999

Dessin à l'encre de chine sur papier
signé et daté «1999» en bas au centre
31,50 x 28 cm (12,29 x 10,92 in.)
600 / 800 €

419
LJUBA
né en 1934

ULYSSE ET CALYPSO, 1992

Huile sur toile
signée, titrée et datée «1992» au dos
55 x 46 cm (21,45 x 17,94 in.)
PROVENANCE : Galerie ABC, Paris
Acquis de cette dernière par l'actuel propriétaire
1 500 / 2 000 €

420
STANI NITKOWSKI
1949-2001

LOT DE DEUX ŒUVRES, 1988-1997

Dessin à l'encre de Chine sur papier
signé, daté «19 Aout 1988» en bas à droite
29,5 x 21 cm
Dessin à l'encre de Chine sur papier
signé et daté «22 mars 1997» en haut à
gauche, titré en bas à droite
28,5 x 20 cm
300 / 400 €

421
MARYAN
1927-1977

STRIVING FIGURE, 1966

Pastel sur papier teinté
signé et daté «66» en bas à droite
48 x 47,50 cm (18,72 x 18,53 in.)
PROVENANCE : Galerie Lambert-Rouland, Paris
800 / 1 000 €

422
PHILIPPE RILLON
né en 1949

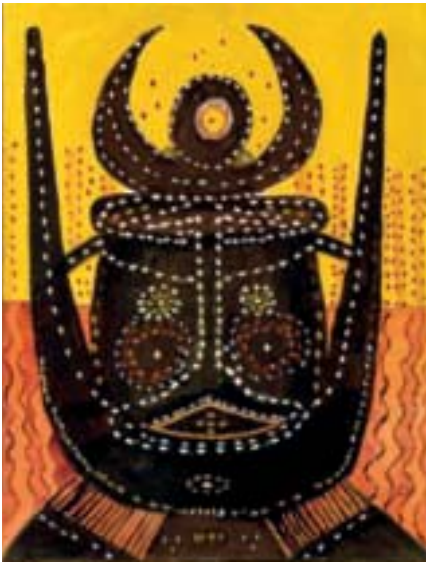
LES REPLIS DE LA CITADELLE, 1986

Acrylique sur toile
signée et datée «VII -86» en bas à droite,
contresignée, titrée et datée «VII-1986» au dos
65 x 54 cm (25,35 x 21,06 in.)
EXPOSITIONS : Paris, Galerie Visconti,
«Philippe Riillon», 1986
Cette œuvre fait partie de la série «Entre Deux»
600 / 800 €

423
YOLANDE FIEVRE
1907-1983

MACHINE À RÉVER, 1951

Huile sur papier
signé et daté «1951» en bas à droite,
contresigné, titré et dédicacé au dos
44 x 35 cm (17,16 x 13,65 in.)
1 500 / 2 000 €



424

424
BERNARD COUTANT DIT L'ABBÉ COUTANT

1920-2008

SANS TITRE, CIRCA 1990

Gouache et stylo bille sur papier marouflé sur toile
signé en bas à droite
65 x 50 cm (25,35 x 19,50 in.)

1 200 / 1 500 €

425
ALEXIS DE KERMOAL

1958-2002

LOT DE DEUX ŒUVRES

LA GRENOUILLE, 1989
Technique mixte sur carton
signé, daté «jeudi 25 mai 1989» en bas au centre
14 x 33 cm
FRATERNISATION CYCLIQUE, 1989
Technique mixte et collages sur papier
signé et titré en bas vers la droite, daté «mardi 22 mai 1989» en bas vers la gauche
25 x 24 cm
600 / 800 €

426
MARIE MOREL

née en 1954

CE SONT DES ORGASMES, D'OU SORT TON PLAISIR? (DYPTIQUE), 1999

Deux techniques mixtes sur cartons marouflés sur panneaux
titrées sur le recto, signées au verso respectivement
32 x 23,50 cm (12,48 x 9,17 in.)
300 / 350 €

427
THÉRÈSE BONNELALBAY

1931-1980

SANS TITRE, 1979

Dessin à l'encre de chine sur papier
signé en bas à droite
23 x 31 cm (8,97 x 12,09 in.)
PROVENANCE : Galerie L'Art Modeste, Paris, 1991
Collection particulière, Paris
300 / 400 €

428
THÉRÈSE BONNELALBAY

1931-1980

SANS TITRE, 1975

Dessin à l'encre de Chine sur papier
signé en bas à droite
31 x 23 cm (12,09 x 8,97 in.)
PROVENANCE : Galerie L'Art Modeste, Paris, 1991
Collection particulière, Paris
300 / 400 €

429
THÉRÈSE BONNELALBAY

1931-1980

SANS TITRE, 1968

Dessin à l'encre de chine noire sur papier
signé du monogramme «TB» et daté «68» en bas à droite
31 x 23 cm (12,09 x 8,97 in.)
PROVENANCE : Galerie l'Art Modeste, Paris, 1991
Collection particulière, Paris
300 / 400 €

430
LOUIS PONS

né en 1927

SANS TITRE (OISEAU)

Sculpture assemblage en bois et objets métalliques
signé et dédiéacé sous le socle
44,50 x 16 cm (17,36 x 6,24 in.)
PROVENANCE : Collection particulière, Paris
700 / 900 €

431
ANDRÉ ROBILLARD

né en 1932

LE CANARD, CIRCA 1990

Sculpture en bois, plume, punaise bleue et scotch rouge
signé et titré sur le socle
25 x 75 cm (9,75 x 29,25 in.)
PROVENANCE : Galerie l'Art Modeste, Paris
Collection particulière, Paris
Le Musée de l'Art Brut de Lausanne possède plusieurs objets de cet artiste
300 / 400 €

432
GERMAIN VAN DER STEEN

né en 1897

SANS TITRE (SERIE LES CHATS)

Aquarelle et crayons de couleurs sur papier
signé en bas vers la gauche
65 x 50 cm (25,35 x 19,50 in.)
300 / 400 €

433
ANSELME BOIX-VIVES

1899-1969

AVITANS LUNERE AUX 20ME SIECLE VU PAR UN ANY (HABITANTS LUNAIRES AU 20^{ÈME} SIÈCLE VU PAR UN AMI), 1963

Gouache sur carton marouflé sur panneau
signé en bas à droite, titré en bas à gauche
70 x 50 cm (27,30 x 19,50 in.)
PROVENANCE : Ancienne collection Galerie Flak, Paris
Ancienne Collection Knypfhausen
Collection particulière, Paris
BIBLIOGRAPHIE : Valérie Boix-Vives, Marie - Caroline Sainsaulieu, "Anselme Boix-Vives", Monographie, catalogue raisonné-volume I, 1962-1964, Editions de la Différence, 2003 reproduit sous le n°224 p.345
Il pourrait s'agir du numéro 421, de l'inventaire constitué par Anselme Boix-Vives de son vivant, Habitants lunaires
1 500 / 2 000 €

434
ANSELME BOIX-VIVES

1899-1969

SANS TITRE (PERSONNAGE DANS LES FLEURS), 1966- 1967

Huile sur papier
signé en bas à gauche
67 x 36 cm (26,13 x 14,04 in.)
BIBLIOGRAPHIE : Archives Boix-Vives, Anselme Boix-Vives, Monographie, catalogue raisonné volume II, Galerie Margaron, 2005, reproduit sous le n°31 p.373
1 200 / 1 500 €

435
MARC GIAI-MINET

né en 1946

LOT DE DEUX ŒUVRES, 1988-1989

Technique mixte sur papier gaufré
signé et daté «1988» en haut au milieu, contresigné, titré et daté «1988» au dos
13 x 16,5 cm
Huile sur bois
signé en bas vers la droite, contresigné, titré et daté «1989» au dos
40 x 41,5 cm
500 / 600 €

436
MARC GIAI-MINET

né en 1946

PETITE MORT DORE AVEC FRAYEUR, 1985

Technique mixte et collage sur papier
signé, titré et daté «1985» en haut au milieu vers la droite
58 x 79,50 cm (22,62 x 31,01 in.)
PROVENANCE : Collection particulière, Paris
400 / 500 €

437
MARC GIAI-MINET

né en 1946

LOT DE 2 ŒUVRES, 1984-1985-1988

SANS TITRE, 1984-85
Aquarelle sur papier
signé et daté «84-85» en bas à droite
56 x 76 cm
REPOS, 1988
Technique mixte sur carton
signé et daté «1988» en bas vers la droite
13 x 15,5 cm
PROVENANCE : Galerie Antoine de Galbert, Grenoble
Collection particulière, Paris
300 / 400 €

438
MICHEL HAAS

né en 1936

LES AVEUGLES, 1984

Charbon de bois et pastel sur papier
signé en bas vers le centre
67 x 86 cm (26,13 x 33,54 in.)
PROVENANCE : Galerie Jean Krugier, Genève.
Collection particulière, Paris
1 200 / 1 500 €

439
MICHEL NEDJAR

né en 1947

SANS TITRE, 1996

Gouache sur papier
signé et daté «96» sur la droite
32 x 23,05 cm (12,48 x 8,99 in.)
1 000 / 1 500 €



433

440
EUGÈNE DODEIGNE

né en 1923

PERSONNAGE, 1991

Fusain sur papier
signé et daté «91» en bas à droite
76 x 53,50 cm (29,64 x 20,87 in.)
PROVENANCE : Galerie Loeb, Paris
600 / 800 €

441
ROLAND TOPOR

1938-1997

LE JUGE

Aquarelle et encre sur papier
signé en bas à gauche
31,50 x 23 cm (12,29 x 8,97 in.)
700 / 900 €



442



444

442
LUCIANO CASTELLI
né en 1951

SANS TITRE, 1994
Acrylique sur toile
signée et datée «94» au dos
200 x 200 cm (78 x 78 in.)
PROVENANCE : BCA Gallery, Londres
Acquis directement de cette denière par
l'actuel propriétaire en 1999
9 000 / 11 000 €

443
JAMES BROWN
né en 1951
CACTUS FLOWERS, MEXICO, 1996
Acrylique sur soie marouflée sur toile
signée, et datée «1996» au dos
33 x 23 cm (12,87 x 8,97 in.)
1 200 / 1 500 €



443

444
JAMES BROWN
né en 1951
CACTUS FLOWERS, MEXICO, 1996
Acrylique sur soie marouflée sur toile
signée et titrée au dos
33 x 23 cm (12,87 x 8,97 in.)
1 200 / 1 500 €

445
JAMES BROWN
né en 1951
CACTUS FLOWERS, MEXICO, 1996
Acrylique sur soie marouflée sur toile
signée et datée «1996» au dos
33 x 23 cm (12,87 x 8,97 in.)
1 200 / 1 500 €

446
JAMES BROWN
né en 1951
CACTUS FLOWERS, MEXICO, 1996
Acrylique sur soie marouflée sur toile
signée et titrée au dos
33 x 23 cm (12,87 x 8,97 in.)
1 200 / 1 500 €



447

447
DOROTHÉA TANNING
née en 1912
AMIS OU ENNEMIS, 1962
Huile sur toile
signée et titrée en bas à droite
116 x 89 cm (45,24 x 34,71 in.)
PROVENANCE : Galerie Mouradian-Vallotton, Paris
Ancienne collection Peggy Hennesy, Paris
Collection particulière, Paris

EXPOSITIONS : Paris, Galerie Mouradian-Vallotton, «Dorothea Tanning, peintures récentes», Paris 15 mai-6 juin 1962, n° 2 (reproduit en couleur au catalogue)
Knokk-Le-Zoute, Casino Communal, «XX° Festival Belge d'Eté», juin-août 1967, n° 56
Paris, Centre National d'Art Contemporain, «Dorothea Tanning», 28 mai- 8 juillet 1974, reproduit p. 67, n° 42
BIBLIOGRAPHIE : Alain Bosquet, «Dorothea Tanning», éditions Jean-Jacques Pauvert, Paris, 1966. reproduit p. 107 (en couleur)
15 000 / 20 000 €



448

○ 448
HERBERT ZANGS
1924-2003

**BLUE TOWER WITH GREEN & RED-
OBJECT PAINTING, CIRCA 1950-1960**

Technique mixte sur panneau
signé en bas à gauche
198 x 61 cm

4 000 / 6 000 €



449

○ 449
HERBERT ZANGS
1924-2003

**BLUE TOWER WITH RED & YELLOW-
OBJECT PAINTING, CIRCA 1950-1960**

Technique mixte sur panneau
signé en bas au centre
198 x 61 cm (77,22 x 23,79 in.)

4 000 / 6 000 €



450

○ 450
HERBERT ZANGS
1924-2003

**BLUE TOWER WITH YELLOW
& GREEN_OBJECT PAINTING,
CIRCA 1950-1960**

Technique mixte sur panneau
signé en bas à droite
198 x 61 cm (77,22 x 23,79 in.)

4 000 / 6 000 €



451

451
DENNIS OPPENHEIM
né en 1938

LEAD SINK FOR SEBASTIAN, 1970/72/73

Technique mixte , collage et photographies couleur sur panneau
signé et daté «1973» en bas au centre
102 x 154 cm (39,78 x 60,06 in.)

PROVENANCE : Ancienne Collection Vicky Remy
Cette œuvre montage correspond à deux expositions qui ont eu lieu
respectivement au Amsterdam Stedelijk Museum, Amsterdam et à la
John Gibson Gallery, New York en 1973

6 000 / 8 000 €

452
DENNIS OPPENHEIM
né en 1938

**FELT NOTES COOPER SHEET TRUMPET WITH
ELECTRIC FAN CUT OUT FELT..., 1988, 1989**

Impression sérigraphique réhaussé aux pastels gras de couleurs
signé et daté «1989» en bas vers la gauche, titré et daté «1988»
sur la tranche gauche verticale
193 x 126 cm (75,27 x 49,14 in.)

3 200 / 3 500 €



452



453



457

453
MARKUS LUPERTZ
né en 1941

PERSONNAGES
Aquarelle et pastels gras de couleurs sur papier
signé du monogramme «ML» en bas à droite
78 x 58 cm (30,42 x 22,62 in.)
2 500 / 3 000 €

454
GEORGE CONDO
né en 1957

PERSONNAGE, 1998
Aquarelle et crayon sur papier
signé et daté «98» en haut à gauche
17 x 12,50 cm (6,63 x 4,88 in.)
1 500 / 2 000 €



454

455
MARTIN DISLER
1949-1996

SANS TITRE, 1996
Aquarelle sur papier
Porte le cachet de l'artiste au dos
20 x 14,50 cm (7,80 x 5,66 in.)
PROVENANCE : Elisabeth Kaufmann, Paris
Collection particulière, Paris
600 / 800 €

456
LUCIANO CASTELLI
né en 1951

ETUDE DE FEMMES, 2002
Gouache, fusain, et aquarelle sur papier
signé, daté «10.10.2002» et noté «VIII»
sur la tranche verticale droite
35 x 100 cm (13,65 x 39 in.)
1 500 / 2 000 €

457
JOËL KERMARREC
né en 1939

SANS TITRE, 1974-1975
Technique mixte et collage sur toile
signée et datée «1974-1975» au dos
150 x 150 cm (58,50 x 58,50 in.)
2 000 / 3 000 €



458

458
JOËL KERMARREC
né en 1939

SANS TITRE, JANVIER 1973
Technique mixte et collage sur papier
signé et daté «janvier 1973» en bas à droite
107 x 74 cm (41,73 x 28,86 in.)
1 000 / 1 500 €

459
JOËL KERMARREC
né en 1939

SANS TITRE, 1971
Acrylique sur toile
signée et datée «nov 71» au dos
100 x 100 cm (39 x 39 in.)
PROVENANCE : Galerie Laplace, Paris
EXPOSITIONS : Montbéliard, Centre régional
d'Art Contemporain, Château des Ducs de
Wurtemberg, Altkirch, Centre Rhénand'Art
Contemporain, Mulhouse, Musée des Beaux-
Arts, Villa Steinbach, «Joël Kermarrec-Als IK
KAN», 1997
BIBLIOGRAPHIE : «Joël Kermarrec-Als IK
KAN», Editions Au Même Titre, Montreuil-
Sous-Bois, 1997, reproduit p.17
1 500 / 2 000 €



460

460
JEAN LE GAC
né en 1936

**DANS L'ATELIER DU PEINTRE
CE QU'IL APPELLE SON COIN DE
CINEMA,**
Technique mixte et collage de photos sur
carton
signé en bas à droite, numéroté «13/60» en
bas à gauche
100 x 72 cm (39 x 28,08 in.)
2 500 / 3 000 €



459



461



462



465

461
GÉRARD TRAQUANDI
né en 1952
NUAGES
Technique mixte sur papier marouflé sur panneau
89 x 142 cm (34,71 x 55,38 in.)
2 000 / 3 000 €

462
GERARD TITUS CARMEL
né en 1942
SUMMER STICKS,LIE, ZIGZAGANT, 1974
Dessin au crayon, collage de calque et baguette de bois collé sur papier canson
signé, titré et daté «74» en bas au centre
55,50 x 75,50 cm (21,65 x 29,45 in.)
EXPOSITION : Kunshalle Bielefeld, Lubeck, Nuremberg, Exposition itinérante «Gérard Titus Carmel: Suites et séries 1971-1979», 1980 reproduit au catalogue p.163
2 000 / 3 000 €

463
MICHEL POTAGE
né en 1949
LOT DE DEUX ŒUVRES, 1991-1992
Technique mixte sur papier
signé du monogramme «MP» et daté «91» en bas à droite
90 x 62 cm
Huile sur papier préparé et incisé signé du monogramme «MP» et daté «92» en bas à droite
74 x 104,5 cm
800 / 1 200 €

464
MICHEL POTAGE
né en 1949
LOT DE TROIS ŒUVRES, 1992-1993
Technique mixte sur papier
signé du monogramme «MP» et daté «92» au milieu
69,5 x 97,5 cm
Dessin à l'encre de Chine sur papier
signé du monogramme «MP» et daté «92» en bas au centre
16 x 20 cm
Dessin à l'encre de Chine et fusain sur papier
doublement signé du monogramme «MP» et daté «93» en bas à droite
31 x 46 cm
PROVENANCE : Galerie Antoine de Galbert, Grenoble
Collection Particulière, Paris
700 / 900 €

465
CAROLE BENZAKEN
née en 1964
POLYPTIQUE, 1990
Technique mixte
signé, titré et daté «1990» au dos
83 x 185 cm (32,37 x 72,15 in.)
PROVENANCE : Galerie Pierre Lescot, Paris
Collection particulière, Paris
EXPOSITION : Paris, Galerie Pierre Lescot, "Carole Benzaken", 21 mars-4 mai 1991
2 000 / 3 000 €



466

466
PHILIPPE COGNEE
né en 1957
SANS TITRE, (GRAND CARRE BLANC), 1989
Encaustique sur toile
signée et datée «89» en bas à droite, contresignée et datée au dos
195 x 195 cm (76,05 x 76,05 in.)
PROVENANCE : Galerie Laage-Salomon, Paris
Collection particulière, Paris
EXPOSITION : Saint-Priest, Centre d'Art Contemporain Theo Argence, 1990
BIBLIOGRAPHIE : Philippe Cognée, Musée de Picardie, Amiens, 1995, reproduit p.54
2 500 / 3 500 €

467
PHILIPPE COGNEE
né en 1957
SANS TITRE (DYPTIQUE), 1988
Huile sur toile et sur bois sculpté (diptyque)
signé et daté «88» au dos de chaque partie
180 x 2x (90) cm
180 x 180 cm
PROVENANCE : Galerie Arlogos, Nantes
Collection particulière, Paris
3 000 / 4 000 €



469



467

468
FRANÇOIS MARTIN
né en 1945
PAPIER PEINT PAPIER TEINT RAM, 1978
Mine de plomb, pastel, aquarelle et acrylique sur papier
signé et daté « déc.-mars 78» en bas à droite, titré en bas à gauche
45 x 84 cm (17,55 x 32,76 in.)
PROVENANCE : Galerie le dessin, Paris
Collection particulière, Paris
EXPOSITION : Cagnes sur mer, Festival International de la peinture
300 / 400 €

469
VINCENT CORPET
né en 1954
8,9,10 XI, 1990
Huile sur toile en tondo
Diamètre = 200 cm
EXPOSITIONS : Paris, Galerie Marwan Hoss, «Singularités», avril 1992
St-Etienne, Musée d'Art Moderne , «Vincent Corpet, Analogies», Centre d'Art Contemporain de Meymac, février-avril 2002 reproduit p.35
4 000 / 6 000 €



470



472

470
EDUARDO GUELFENBEIN
né en 1953
LIQUID BOSCH, 2007
Acrylique sur toile
signée au dos
146 x 114 cm (56,94 x 44,46 in.)
PROVENANCE : atelier de l'artiste
7 000 / 9 000 €

471
NICOLAS GARCIA URIBURU
né en 1937
TIGRE AUX FLEURS
Huile sur toile
signée en bas à gauche
146 x 114 cm (56,94 x 44,46 in.)
PROVENANCE : Collection particulière, France
3 000 / 4 000 €



471

472
MOKE
né en 1950
SANS TITRE, 1994
Huile sur toile
signée «Peintre Moke» et datée «94» en bas
à droite
93 x 140 cm (36,27 x 54,60 in.)
3 000 / 4 000 €

473
MOKE
né en 1950
SANS TITRE, 1994
Huile sur toile
doublement signée «Moke», datée «94» et
située «Zaire» en bas vers la droite
70 x 100 cm (27,30 x 39 in.)
2 500 / 3 000 €



474

474
JEAN-PIERRE PINCEMIN
1944-2005
SANS TITRE, 1974
Huile sur toile libre
signée et datée «1974» au dos
228 x 189 cm (88,92 x 73,71 in.)
EXPOSITION : Paris, Galerie Jacques Bailly, 18 octobre-
30 novembre 1990
BIBLIOGRAPHIE : Catalogue de l'exposition «Jean-Pierre Pincemin»,
Galerie Jacques Bailly, 18 octobre-30 novembre 1990, reproduit sous
le n°2 p.19
15 000 / 20 000 €

475
JEAN DEGOTTEX
1918-1988
PLI-COLLOR (VI), 1983
Acrylique sur toile coton
signée, titrée, datée «26-28-5-1983
Cachet de l'artiste au dos
18 x 18 cm (7,02 x 7,02 in.)
1 000 / 1 200 €



477



479



478



476

476
FRANÇOIS ROUAN

né en 1943

SANS TITRE

Bronze et miroir
signé et numéroté «III/VIII» en bas vers la droite
Diamètre = 36 cm

2 300 / 2 600 €

477
JEAN-PIERRE PINCEMIN

1944-2005

SANS TITRE, 1977-78

Technique mixte sur papier
22 x 19 cm (8,58 x 7,41 in.)

2 000 / 3 000 €

478
LOUIS CANE

né en 1943

SANS TITRE, 1967

Acrylique sur toile
signée, datée «1967» et numérotée «001» au dos
245 x 142 cm (95,55 x 55,38 in.)

3 000 / 4 000 €

479
FREDERIC VIVIEN ISNARD

né en 1946

SANS TITRE, (NR OI7507), 1974

Huile sur toile métissée
160 x 210 cm (62,40 x 81,90 in.)
PROVENANCE : Galerie Lucien Durand, Paris
Galerie Mathias Fels, Paris

2 000 / 3 000 €



480

480
DANIEL SPOERRI

né en 1930

MOULIN BOYARD, CHAISE BEBE, 1982

Technique mixte et assemblages d'objets collés sur chaise de bébé
pliant
titré, signé et daté au dos
65 x 100 x 73 cm (25,35 x 39 x 28,47 in.)

PROVENANCE : Acquis auprès de l'artiste par l'actuel propriétaire
Cette œuvre sera incluse dans le catalogue raisonné de l'œuvre de
Daniel Spoerri actuellement en préparation

18 000 / 25 000 €

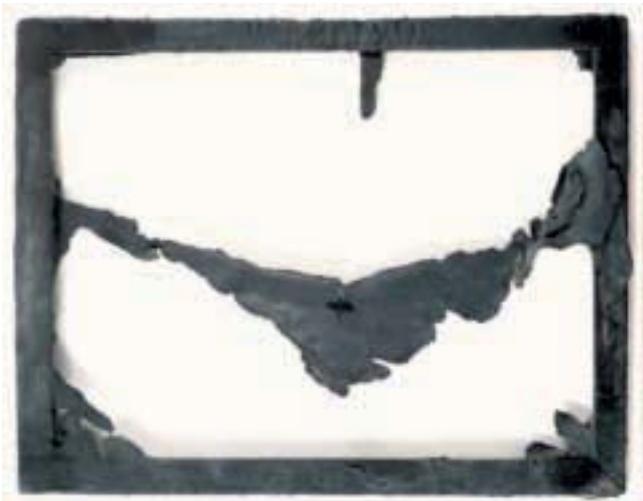
481
ARMAN

1928-2005

CADRE, 1987

Cadre en résine et bois calciné dans un emboitage en plexiglas
signé et numéroté «52/100» au dos
61 x 76 x 5 cm (23,79 x 29,64 x 1,95 in.)
Cette œuvre fait partie de la série «The day after»
Cette œuvre est enregistrée dans les archives de Madame denyse
Durand-Ruel sous le n°4994
Une photographie justificative signée par l'artiste sera remis à
l'acquéreur

2 500 / 3 500 €



481



482



483

483

ARMAN

1928-2005

SANS TITRE, 1996

Saxo et violon en bronze découpé à patine dorée et inox reposant sur un socle en marbre signée et numérotée HC 4/10 en bas à droite Il s'agit d'une édition de 100 exemplaires 80 x 24,50 x 24,50 cm (31,20 x 9,56 x 9,56 in.) Cette œuvre est enregistrée dans les archives Arman sous le n°APA#8041.95.037 avec la collaboration de Madame Corice Canton Arman

5 000 / 7 000 €

484

ARMAN

1928-2005

PETITE VICTOIRE DE SAMOT, 1990

Sculpture en bronze à patine verte et violoncelle en bois signé en bas à droite sur la terrasse et numéroté 53/100 au dos Fondateur Bocquel 22 x 20 x 20 cm (8,58 x 7,80 x 7,80 in.) Cette œuvre est enregistrée dans les archives Arman sous le n°APA#8401.90.033 avec la collaboration de Madame Corice Canton Arman

2 500 / 3 000 €

485

CESAR & MARTIAL RAYSSE

(1921-1998) (né en 1936)

CONSERVE EXPANSION

Boîte de conserve contenant une expansion à réaliser Editions Claude Givaudan, Paris 17 x 10 cm (6,63 x 3,90 in.)

600 / 800 €



486

486

ARMAN

1928-2005

GUITARE

Bronze à patine doré et tiges métalliques signé en bas vers la droite et numéroté 46/99 en haut sur la tranche droite 51 x 15 x 8 cm (19,89 x 5,85 x 3,12 in.)

5 000 / 7 000 €

487

ARMAN

1928-2005

CAVAQUINHO

Accumulation de guitares en métal rouillé collées sur toile signée en bas à droite et numérotée I/XXX Il s'agit d'une édition de 99 exemplaires 81,50 x 60 cm (31,79 x 23,40 in.)

PROVENANCE : Harlem Associated limited publisher Un certificat de l'artiste (au dos de l'œuvre) sera remis à l'acquéreur

7 000 / 9 000 €

488

ARMAN

1928-2005

TROPHEE CROSSES VIOLONS, 1991

Sculpture en bronze à patine doré signé en bas au milieu et numéroté 47/50 sur la tranche gauche de la base Fondateur Bocquel 41 x 8 x 8 cm (15,99 x 3,12 x 3,12 in.)

3 000 / 4 000 €

489

ARMAN

1928-2005

LE SECRET DE LA BEAUTÉ, 1993

Sculpture en bronze à patine brune signé, daté et numéroté «214 / 1000» sur la base Fonte Romain Barelier 34,50 cm (13,46 in.) Cette œuvre est enregistrée dans les archives Arman sous le n°APA#8401.93.050 avec la collaboration de Madame Corice Canton Arman

1 200 / 1 500 €



487



484

482

ARMAN

1928-2005

GUITARE ABACALE

Bronze à patine brune signé en bas sur le côté gauche, numéroté «70/350» au dos Editions Artcurial 75 x 25 x 16,50 cm (29,25 x 9,75 x 6,44 in.) Cette œuvre est enregistrée dans les archives Arman sous le n°APA#8401.94.046 avec la collaboration de Madame Corice Canton Arman

4 000 / 6 000 €



488



490



494

490
ARMAN
1928-2005
TABLE MALI
Inclusion de tubes de peintures sur fond sérigraphique dans plexiglas
signé en bas à gauche, numéroté «30T03» et contresigné sous la table sur une étiquette
126 x 100 x 33 cm (49,14 x 39 x 12,87 in.)
10 000 / 15 000 €

491
ARMAN
1928-2005
ANGELUS
Chandelier en bronze doré
signé en bas au milieu, numéroté «33/40» au dos
Fondeur Bocquel
22,50 x 10 x 10 cm (8,78 x 3,90 x 3,90 in.)
1 200 / 1 500 €

492
ARMAN
1928-2005
COLERE DE VIOLON I
Lithographie originale
signé en bas à droite, numéroté «56/100» en bas à gauche
73 x 54,50 cm (28,47 x 21,26 in.)
PROVENANCE : Editions d'Art de Francony, Nice
Collection particulière, Paris
Un certificat des Editions d'Art de Francony sera remis à l'acquéreur
600 / 800 €

493
ARMAN
1928-2005
ACCUMULATION DE CLOUS, 1995
Collages de clous sur feuille de papier
signé en bas au centre
18 x 11 cm (7,02 x 4,29 in.)
Cette œuvre est référencée dans les archives de Madame Denyse Durand-Ruel sous le n° 4662
600 / 800 €

494
YVES KLEIN
1928-1962
TABLE MONOCHROME BLEU, 1983
Plexiglas, dalle de verre et pigment bleu.
Cartel portant le N°06-A1-18 de série ainsi que la signature de Madame Rotraut Moquay Klein sous la table
100 x 122,60 x 38 cm (39 x 47,81 x 14,82 in.)
10 000 / 15 000 €



496

495
JEAN TINGUELY
1925-1991
SANS TITRE, (META-MATIC N°8), 1974
Feutre sur papier
signé en bas au centre, titré, daté «20 9 74» et situé «Stockholm» au dos sur une étiquette
26 x 18 cm (10,14 x 7,02 in.)
Il s'agit d'un dessin exécuté par Meta-Matic, sculpture de Jean Tinguely
1 000 / 1 500 €

496
YVES KLEIN
1928-1962
L'ESCLAVE DE MICHEL-ANGE, 1962
Sculpture en résine et pigments IKB
signé de Rotraut Klein Moquay et numéroté «HC XXX/L/300» à la base sur une étiquette
Avec le socle: 67 x 32 x 25 cm
300 exemplaires numérotés de «1/300» à «300/300»
50 exemplaires numérotés de «HCL/L» à «HCL/L»
50 x 15 x 13 cm (19,50 x 5,85 x 5,07 in.)
PROVENANCE : Editeur : Yves Klein Archives
BIBLIOGRAPHIE : Jean-Paul Ledeur, Yves Klein, Catalogue des Editions et des sculptures éditées, Editions Guy Pieters, 1999 reproduite sous le n°S20 p.248
Michel-Ange sculpte cette œuvre entre 1513 et 1515 pour le tombeau du pape Jules II.
Ce personnage pathétique et grandiose ne pouvait que convenir à Yves Klein et sera l'ultime réalisation de l'artiste à travers l'appropriation de pièces antiques et muséales
25 000 / 30 000 €



497



498



499



500

497
ARMAN
1928-2005
VENUS AUX COUTEAUX, 2002
Sculpture en bronze à patine verte sur un socle en marbre noir
signée et numérotée «57/100» en bas sur la base
55 x 21,60 x 12 cm (21,45 x 8,42 x 4,68 in.)
PROVENANCE : Collection particulière, Lille
Cette œuvre est enregistrée dans les archives Arman sous le n°APA#8401.02.003 avec la collaboration de Madame Corice Canton Arman
4 000 / 5 000 €

498
ARMAN
1928-2005
SANS TITRE, VENUS, 1985-86
Bronze à patine verte
signé et numéroté «AP» à la base
40 x 10 x 10 cm (15,60 x 3,90 x 3,90 in.)
PROVENANCE : Acquis directement auprès de l'artiste par l'actuel propriétaire
Cette œuvre est enregistrée dans les archives Arman sous le n°APA#8401.86.001 avec la collaboration de Madame Corice Canton Arman
3 000 / 4 000 €

499
ARMAN
1928-2005
PETITE VENUS ECLOSION, 1990
Sculpture en bronze à patine brune
signé en bas à droite sur la terrasse et numéroté 14/100 au dos
Fondeur Boquel
28 x 16 x 6 cm (10,92 x 6,24 x 2,34 in.)
3 000 / 4 000 €

○ 500
JEAN TINGUELY
1925-1991
META-MATIC N° 6 - META-MATIC N°11, 1972
Ensemble de 11 œuvres réalisées au feutre sur papier
chaque œuvre signée au crayon en bas, porte au dos le cachet du justificatif de la réalisation de l'œuvre à l'aide de la sculpture Meta-Matic de Jean Tinguely
30,3 x 19,3 cm chacun
5 000 / 7 000 €



501
JACQUES VILLEGLE
né en 1926
GAITE/MONTPARNASSE-»RUE DU DEPART», 7 MAI 1987
Affiches lacérées marouflées sur toile
signées en bas à droite, titrées et datées «7 mai 1987» au dos
250 x 217 cm (97,50 x 84,63 in.)
PROVENANCE : Ancienne collection Bernard Lamarche-Vadel, Paris
Collection particulière, Lille
EXPOSITIONS : Grenoble, Magasin, Centre National d'Art, «Villéglié», 1988
Saint-Nazaire, Galerie des Franciscains, «Collection J & J. Branchet», 1988
La Roche-sur-Yon, Musée Municipal, «Les Peintures, Collection J & J. Branchet», 1988
Nantes, C.R.D.C., «Les Peintures, Collection J & J. Branchet», 1988
Vitré, salle du Temple, «Hains, Villéglié, Dufrène», 1992
Lille, Musée de l'Hospice Comtesse, «Secrets de collections lilloises», 19 décembre 2007-10 février 2008, reproduit p.17

BIBLIOGRAPHIE : Jacques Villéglié «Canal», octobre-novembre, Levallois-Perret, 1987, reproduit p.15
Nantes, «Face-B», janvier-avril 1988, reproduit p.58
Quang-Tri Tran Diep, «Lyon-Libération», 3 octobre 1988, Lyon
Bernard Lamarche-Vadel, «Villéglié, la présentation en jugement», Editions Marval - Galerie Fanny Guillon-Lafaille, Paris, reproduit p.93
Catalogue «L'amour de l'art», Halle Tony Garnier, Lyon, 1991, reproduit p.273
Catalogue «Secrets de collection lilloises», Rotary Club, Lille, 2007, reproduit p.57
Linda et Guy Pieters Editions, Sint-Martens-Latem, «Monographie», 2007, reproduit p.400



502

502
GUDMUNDUR ERRO
né en 1932

THE KING, 1959
Huile sur toile
signée, titrée et datée «1959» au dos
197 x 71 cm (76,83 x 27,69 in.)
PROVENANCE : Ancienne Collection Rasmussen, Paris
BIBLIOGRAPHIE : Erro, Catalogue général, 1950-1974, Edition Chêne, 1976, reproduit sous le n°3 p.46
Cette œuvre fait partie de la série: les anatomiques, Paris 1959
13 000 / 15 000 €



503

503
GUDMUNDUR ERRO
né en 1932

SANS TITRE, 1959
Huile sur toile
signée et datée «59» au dos
200 x 130 cm (78 x 50,70 in.)
PROVENANCE : Ancienne Collection Rasmussen, Paris
BIBLIOGRAPHIE : Erro, Catalogue General, Editions Chêne, 1976, reproduit sous le n°1 p.41
Cette œuvre fait partie de la série: «The Art world», 1959
16 000 / 18 000 €



504

504
HERVÉ TELEMAQUE
né en 1937

NEGRERIE POLIGRAFA 10, 1974
Dessin à la mine de plomb sur papier calque
signé du monogramme «HT», daté «74» et titré en bas à droite
Porte au dos le cartel suivant: «La Peau du chat 74, 63 télémaque n°4»
73,50 x 54 cm (28,67 x 21,06 in.)
Nous remercions Monsieur Hervé Télémaque de nous avoir confirmé verbalement l'authenticité de cette œuvre
Il s'agit d'un premier dessin préparant une lithographie faite à Barcelone en 1974 intitulée «le moulin à forme»
2 000 / 3 000 €



505

505
GUDMUNDUR ERRO
né en 1932

THE POET, (ALAIN JOUFFROY), 1961-1962
Acrylique sur toile
signée et datée «61» en bas à droite, contresignée, titrée «Alain alarmiste qui répand/des/nouvelles alarmantes, datée «25 juin 61 finito mai 62» au dos
146 x 97 cm (56,94 x 37,83 in.)
BIBLIOGRAPHIE : Erro, Catalogue général, 1950-1974, Editions du chêne, 1976 reproduit sous le n°13 p.93
12 000 / 15 000 €



506



507

506
EDUARDO ARROYO
 né en 1937
2 CHIENS DE ST BERNARD, 1966
 Huile sur toile
 signée, titrée et datée «66» au dos
 81 x 100 cm (31,59 x 39 in.)
15 000 / 20 000 €

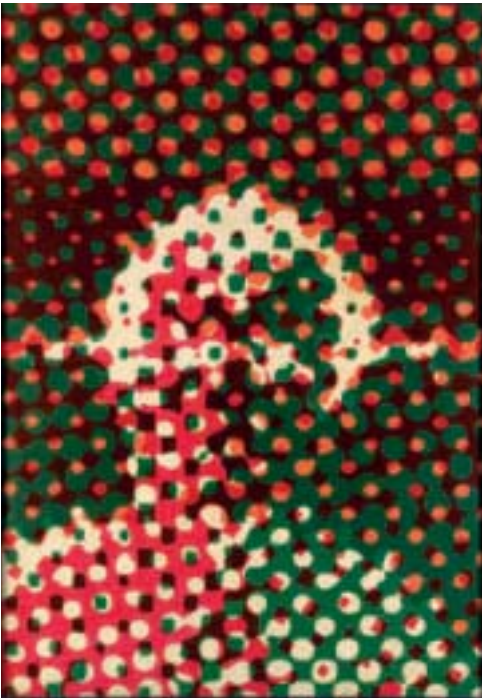
507
BERNARD RANCILLAC
 né en 1931
FOOT
 Fusain, crayon de couleur et collage de papier journal sur papier
 signé en bas à droite
 99 x 80 cm (38,61 x 31,20 in.)
1 800 / 2 200 €



508

508
GÉRARD SCHLOSSER
 né en 1931
QU'EST-CE QUE CA SENT, 1976
 Acrylique sur toile sablée
 signée, titrée et datée «76» au dos
 100 x 100 cm (39 x 39 in.)
12 000 / 15 000 €

509
ALAIN JACQUET
 1939-2008
PORTRAIT OF A MAN, 1964
 Acrylique cellulosique sur toile
 signé, titré et daté «1964» au dos
 162 x 114 cm (63,18 x 44,46 in.)
PROVENANCE : Ancienne Collection Bob Calle, Paris
 Collection particulière, Paris
BIBLIOGRAPHIE : Pierre Restany, «Alain Jacquet», le déjeuner sur
 l'herbe, 1964-1989, 25° anniversaire, Editions de la Différence, 1989,
 reproduit sous le n°4 p.32
 Guy Scarpetta "Alain Jacquet", Camouflages, 1961-1964, Editions
 du Cercle d'Art, 2002, un exemplaire similaire reproduit sous le
 n° 83 p.102
8 000 / 12 000 €



509



510



512

510
GUDMUNDUR ERRO
né en 1932

MASTER VISION, 1989

Acrylique sur toile
signée et datée «1989» au dos
104,50 x 77,50 cm (40,76 x 30,23 in.)
BIBLIOGRAPHIE : «Erro, Catalogue 1984-1998», Fernand Hazan, 1998, reproduit sous le n°615 p.237

7 000 / 9 000 €



511

511
PETER KLASSEN
né en 1935

GRANDE MANETTE FOND JAUNE/R/38, 1994

Acrylique et collage de bois, carton et objets sur toile
signée, titrée et datée «1994» au dos
116 x 89 cm (45,24 x 34,71 in.)
PROVENANCE : acquis directement à l'artiste pas l'actuel propriétaire
EXPOSITION : Cologne, Manoir de Cologne, «Peter Klasen», 1994
8 000 / 12 000 €

512
PETER KLASSEN
né en 1935

LIQUIDE INFLAMMABLE G-JAUNE, 1995

Acrylique et collages sur papier marouflé sur toile
signé, titré et daté «1995» au dos
35 x 27 cm (13,65 x 10,53 in.)
2 000 / 2 500 €



514

513
HERVÉ TELEMAQUE
né en 1937

SANS TITRE, 1970

Sérigraphie sur toile
signée, datée «1970» et numérotée «EA» au dos
120 x 60 cm (46,80 x 23,40 in.)
800 / 1 200 €

514
GUDMUNDUR ERRO
né en 1932

LA BICYCLETTE, (SERIE LEGERCOMICS), 1975

Acrylique sur toile
signée et datée «75» au dos
162 x 97 cm (63,18 x 37,83 in.)
BIBLIOGRAPHIE : Erro, 1974-1986, Catalogue Général, l'incitation à la création, Fernand Hazan, 1986, reproduit sous le n°33 p.14
22 000 / 26 000 €



515



518

515
PETER KLASEN
né en 1935

OPEN /G 45, 1989

Technique mixte et collage sur papier
signé et daté «89» en bas à droite, titré en bas à gauche
63 x 49 cm (24,57 x 19,11 in.)
EXPOSITION : Paris, Galerie Fanny Guillon-Lafaille, «Peter Klasen, Histoire de lieux ordinaires, œuvres sur papier», 6 oct-12 déc 1989
3 000 / 4 000 €



516

516
JACQUES POLI
1938-2002

VIS DE LIT NOCES SUR FOND VERT, AOUT 1970

Technique mixte sur toile vinylique
signée, titrée et datée «Août 1970» au dos
130 x 97 cm (50,70 x 37,83 in.)
1 500 / 2 000 €

517
JACQUES POLI
1938-2002

T-MAX SUR FOND BLEU, AVRIL 1975

Acrylique sur toile vinylique
signée, titrée et datée «avril 1975» au dos
120 x 120 cm (46,80 x 46,80 in.)
1 500 / 2 000 €

518
EDUARDO ARROYO
né en 1937

LA NOVIA DE MUXIVEN, 1999

Technique mixte et collage sur papier calque
signé et daté «1999» en bas au centre
65 x 65 cm (25,35 x 25,35 in.)
PROVENANCE : Galleria Metta, Espagne
Collection particulière, Madrid
Nous remercions Madame Fabienne di Rocco de nous avoir aimablement confirmée l'authenticité de cette œuvre
5 000 / 6 000 €



519

519
ANTONIO RECALCATI
né en 1938

U CHE, 1967

Acrylique sur toile
signée, titrée et datée «9/12 oct 67» au dos
100 x 80 cm (39 x 31,20 in.)
3 500 / 4 500 €

520
ANTONIO RECALCATI
né en 1938

NU ALLONGÉ, 1999

Acrylique sur toile
signée du monogramme «R» et datée «99» en bas à droite,
contresignée, titrée et datée «99» au dos
79,5 x 79,5 cm (31,29 x 31,29 inc.)
1 200 / 1 500 €

521
EDUARDO ARROYO
né en 1937

FAUST, 1976

Collages de papiers de verre sur papier de verre marouflé sur un
panneau d'isorel
signé et daté «76» en bas au centre, contresigné, titré et daté «1976»
au dos
80 x 65 cm (31,20 x 25,35 in.)
Nous remercions Madame Fabienne di Rocco de nous avoir aimablement confirmée l'authenticité de cette œuvre
7 000 / 9 000 €



521



522

522
HENRI CUECO
né en 1929

LES ACROBATES (BORD DE SEINE), 1979

Mine de plomb et crayons de couleur sur papier monté sur châssis
signé en bas à droite
155 x 217 cm (60,45 x 84,63 in.)
4 000 / 5 000 €



523

523
ROBERT COMBAS
né en 1957

BATAILLE, 1986
Acrylique sur toile
signée et datée «86» en haut vers la droite
147 x 240 cm (57,33 x 93,60 in.)
Nous remercions Monsieur Robet Combas de nous avoir confirmé
l'authenticité de cette œuvre.
40 000 / 50 000 €

524 PAS DE LOT

525
HENRI CUECO
né en 1929

LA GITANE, 1989
Acrylique sur toile
signée en bas à droite, titrée au milieu
19 x 24 cm (7,41 x 9,36 in.)
PROVENANCE : Galerie Louis Carré, Paris
Collection particulière, Paris
1 000 / 1 500 €

526
BEN
né en 1935

**C'EST PEUTETRE PAS DE L'ART MAIS MANGER
QUAND ON A FAIM C'EST BON**
Acrylique sur caisse peinte, plaque chauffante électrique,
cocotte-minute et cuillère en bois
titrée sur un des côtés, signée au dos
65 x 25 x 27 cm (25,35 x 9,75 x 10,53 in.)
2 000 / 3 000 €



527



529

527
RÉMI BLANCHARD
1958-1993

ASI, CIRCA 1985-86
Acrylique sur papier
titré en bas vers la droite
107,50 x 145,50 cm (41,93 x 56,75 in.)
PROVENANCE : Acquis directement auprès de l'artiste par l'actuel propriétaire en 1986
Collection particulière, Paris
Cette œuvre a été réalisée à l'occasion des championnats du monde de ski nautique dans le sud de la France
6 000 / 8 000 €

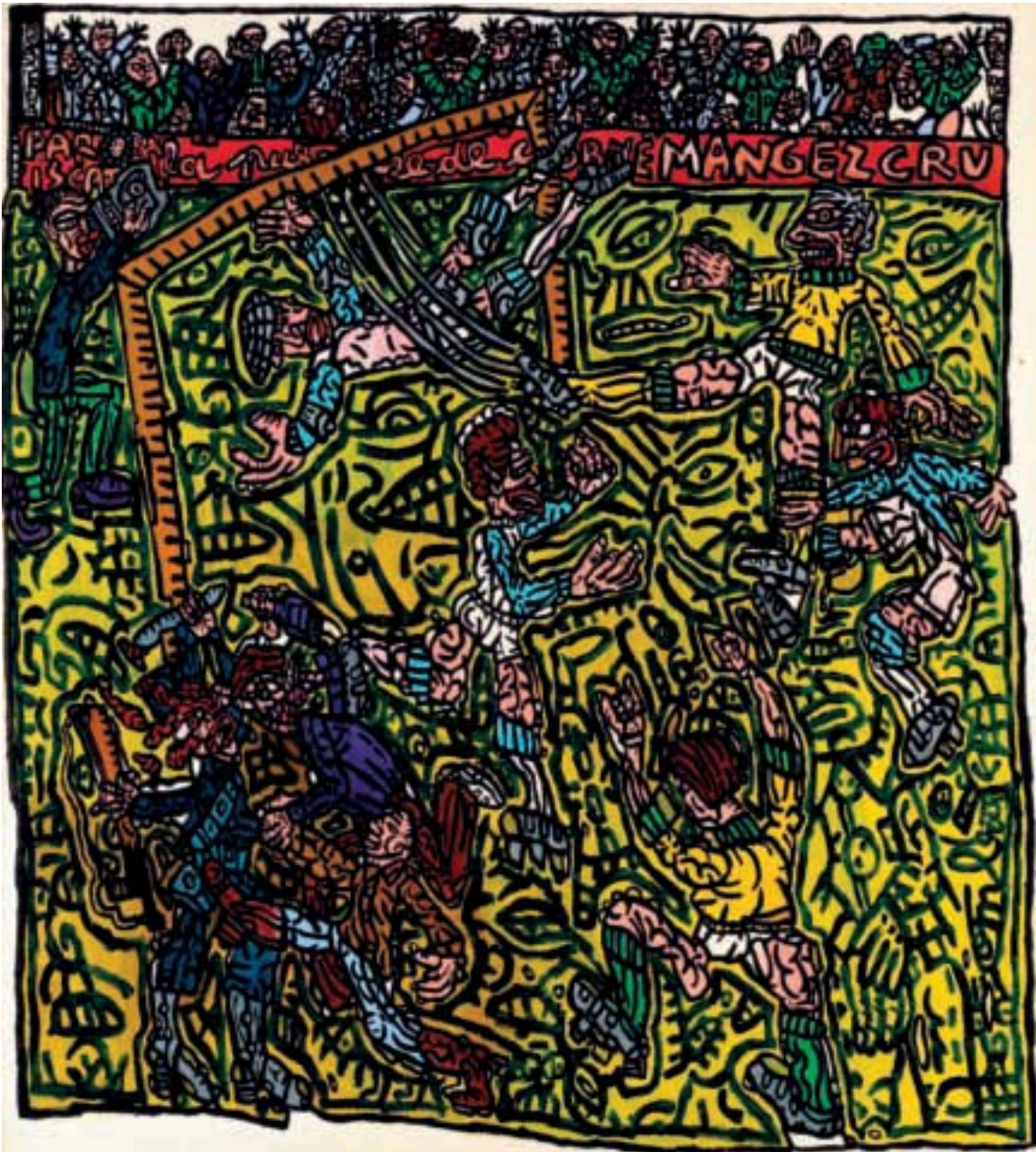


528

528
ROBERT COMBAS
né en 1957
PERSONNAGE AUX PINCEAUX, 1989
Sculpture peinte sur résine et bois
H=110 cm (42,90 in.)
PROVENANCE : Galerie Beaubourg, Paris
Collection particulière, Paris
Nous remercions Monsieur Robet Combas de nous avoir confirmé l'authenticité de cette œuvre.
6 000 / 8 000 €

529
HERVÉ DI ROSA
né en 1959
LE PECHEUR
Acrylique sur toile
signée en bas à gauche
80 x 80 cm (31,20 x 31,20 in.)
2 000 / 3 000 €

530
DIDIER CHAMIZO
né en 1951
ADAM ET EVE PETANQUE
Acrylique sur toile
signé de l'empreinte de l'artiste en bas à droite
50 x 50 cm (19,50 x 19,50 in.)
1 000 / 1 500 €



531

531
ROBERT COMBAS
né en 1957
MANGEZ CRU, 1988
Acrylique sur toile
signée en bas sur la tranche droite et titrée en haut au milieu
127 x 114 cm (49,53 x 44,46 in.)
Nous remercions Monsieur Robet Combas de nous avoir confirmé l'authenticité de cette œuvre.
18 000 / 22 000 €

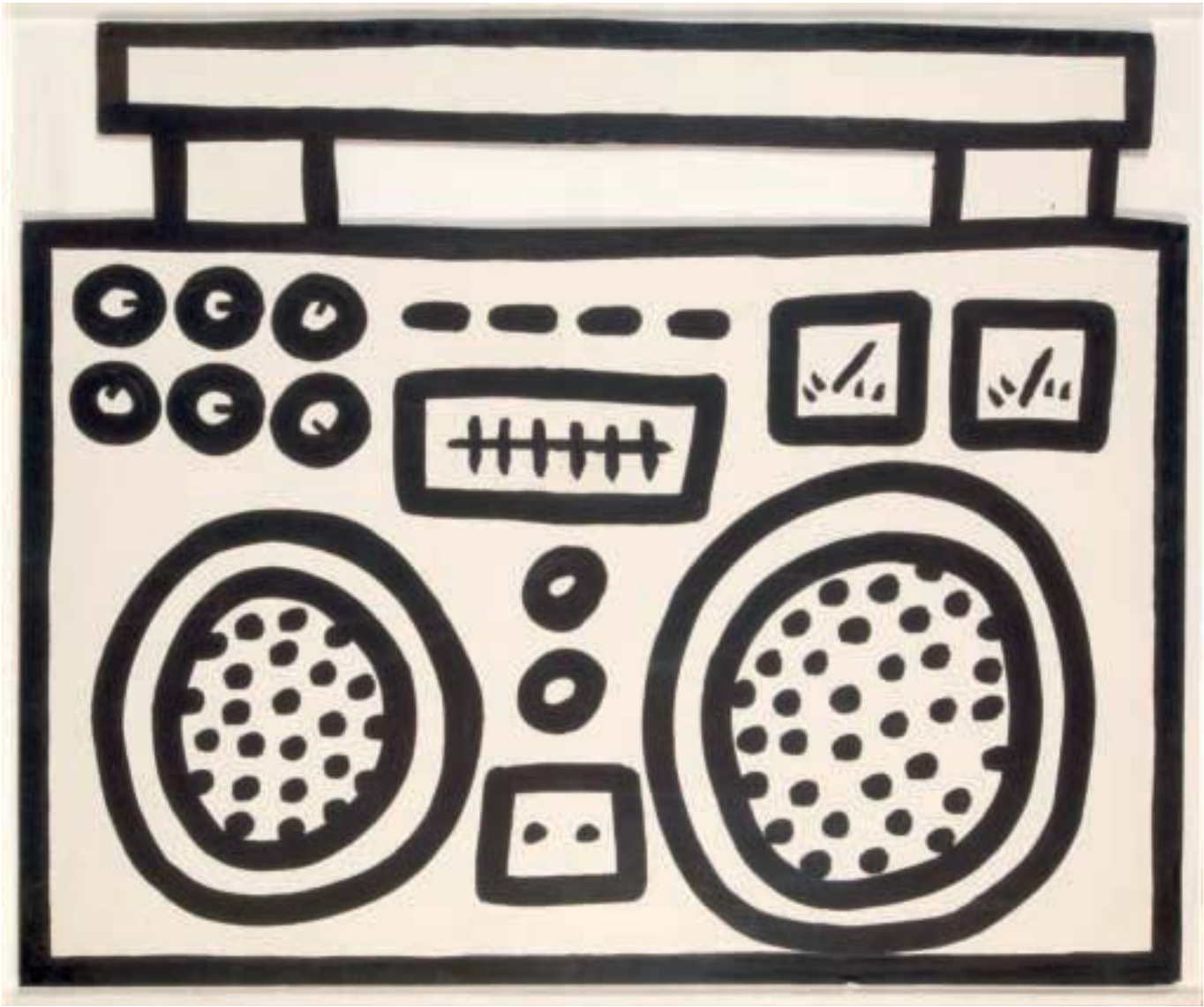
532
ROBERT COMBAS
né en 1957
SANS TITRE, 1987
Gouache et feutre sur papier
signé et daté «87» dans la composition
27,50 x 40 cm (10,73 x 15,60 in.)
1 800 / 2 200 €



532A
ROBERT COMBAS
né en 1957

MEURTRE, 1987
Acrylique sur drap marouflé sur toile
signé et daté «1987» en bas vers la droite
187 x 125 cm (72,93 x 48,75 in.)

PROVENANCE : Acquis auprès de l'artiste par l'actuel propriétaire
Nous remercions Monsieur Robert Combas de nous avoir confirmé
l'authenticité de cette œuvre.
30 000 / 35 000 €



533
KEITH HARING
1958-1990

BOOM BOX, 1984
Encre sur polyester dans plexiglas
107 x 127 x 7 cm (41,73 x 49,53 x 2,73 in.)
PROVENANCE : Collection particulière, New York ;
Collection particulière, Milan.
Un certificat de l'Estate Keith Haring, New York, n°102105A2 sera
remis à l'acquéreur
40 000 / 50 000 €



533A

CHEN YING-TEH

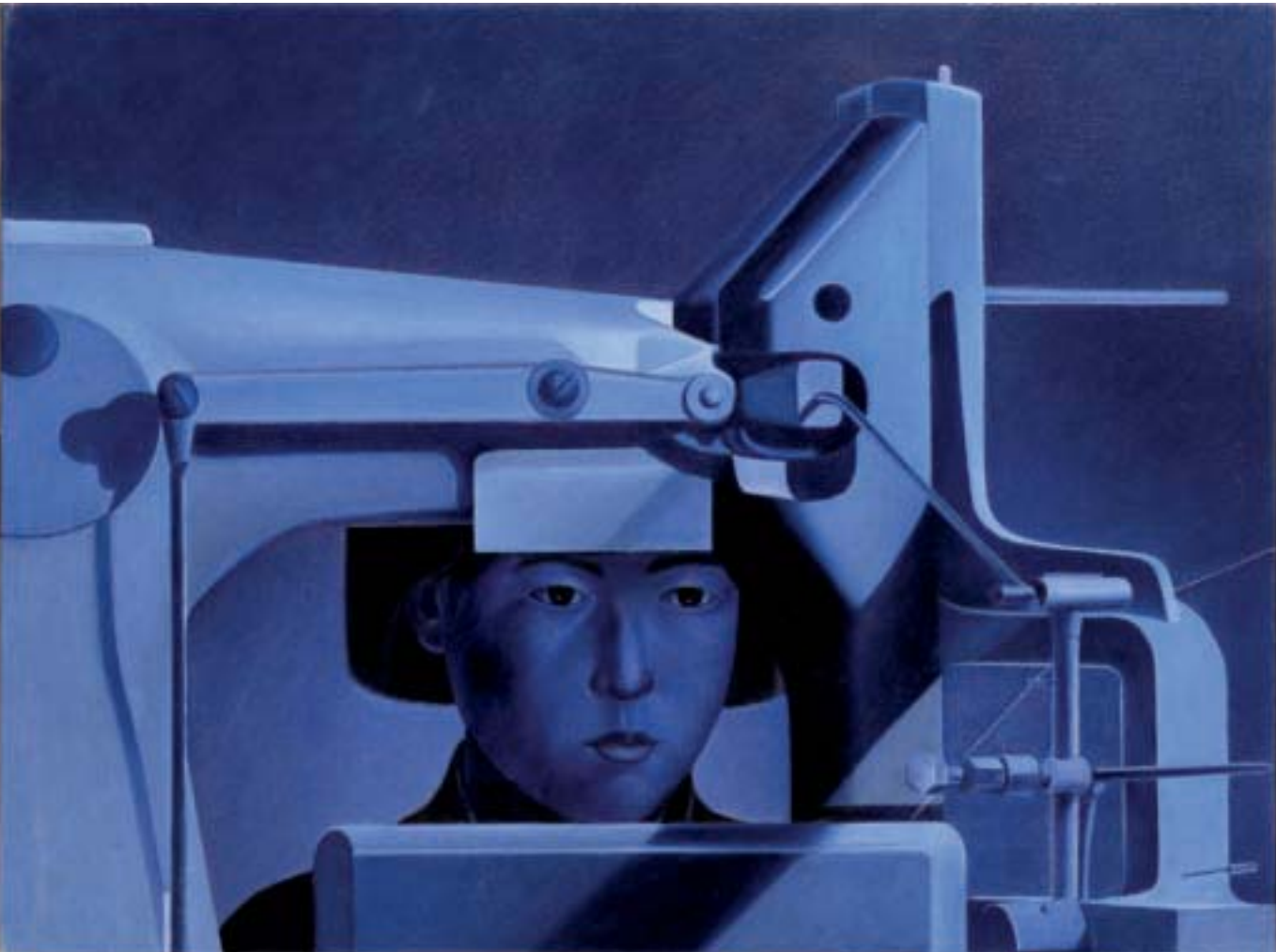
né en 1940

SOLDAT BLEU, 1976

Huile sur toile
signée et datée «1976» au dos
65 x 81 cm (25,35 x 31,59 in.)

EXPOSITIONS : Paris, Galerie Iris Clert, "La Chine bleue", 1974
Paris, Galerie Iris Clert, Grand-Palais, "FIAC", 1976
Paris, Salon, "Grand et jeune d'aujourd'hui", 1976
Galerie 54, "Chen Ying-Teh, La Chine Bleue-Blue China", Période Iris Clert, 1971-1978, novembre 2007, reproduit au catalogue p.55
BIBLIOGRAPHIE : Catalogue, Grands et jeunes d'aujourd'hui, 1976

30 000 / 40 000 €



534

CHEN YING-TEH

né en 1940

DEVANT LA MACHINE A COUDRE, 1975

Huile sur toile
signée et datée «2.1975» au dos
60 x 81 cm (23,40 x 31,59 in.)
EXPOSITIONS : Paris, Galerie Iris Clert, «La chine Bleue», 1974
Paris, Galerie 54, «Chen Ying-Teh», la Chine Bleue-Blue China, novembre 2007, reproduit au catalogue p.61

30 000 / 40 000 €



535



536



538 - 537

○ 535
YAN BOB
né en 1970
BALDRIC, 1984
Huile sur toile
signée en bas à gauche
46 x 38 cm (17,94 x 14,82 in.)
4 000 / 5 000 €

536
GELATIN
COCHON, 2002
Peluche
signé sur une étiquette
35 x 53 x 33 cm (13,65 x 20,67 x 12,87 in.)
PROVENANCE : Galerie Emmanuel Perrotin, Paris
EXPOSITION : Paris, Galerie Emmanuel Perrotin, "Gelatin, le cadeau", 9 Nov-21 Dec. 2002
2 000 / 3 000 €

537
PASCAL BERNIER
né en 1960
ACCIDENTS DE CHASSE, (KANGOUROU), 2001-2002
Kangourou naturalisé pansé de bandelettes
50 x 54 x 20 cm (19,50 x 21,06 x 7,80 in.)
PROVENANCE : Galerie Alain Le Gaillard, Paris
Collection particulière, Paris
5 000 / 6 000 €

538
PASCAL BERNIER
né en 1960
ACCIDENTS DE CHASSE, (CANETON), 1996
Caneton naturalisé pansé de bandelettes
signé et daté «96» sous la base
10 x 11 x 6 cm (3,90 x 4,29 x 2,34 in.)
PROVENANCE : Galerie Alain Le Gaillard, Paris
Collection particulière, Paris
1 200 / 1 500 €



539

539
PETER HOPKINS
né en 1955
COVERED SITE, 1999
Technique mixte sur calque vinylique
contrecollé sur toile
signé, titré et daté «1999» au dos
245 x 169 cm (95,55 x 65,91 in.)
3 000 / 4 000 €

540
PHILIPPE PASQUA
né en 1965
FEMME AU SERPENT, 1999
Technique mixte sur toile
signée et datée «99» en bas à droite,
contresignée, titrée et datée «1999» au dos
100 x 81 cm (39 x 31,59 in.)
7 000 / 9 000 €



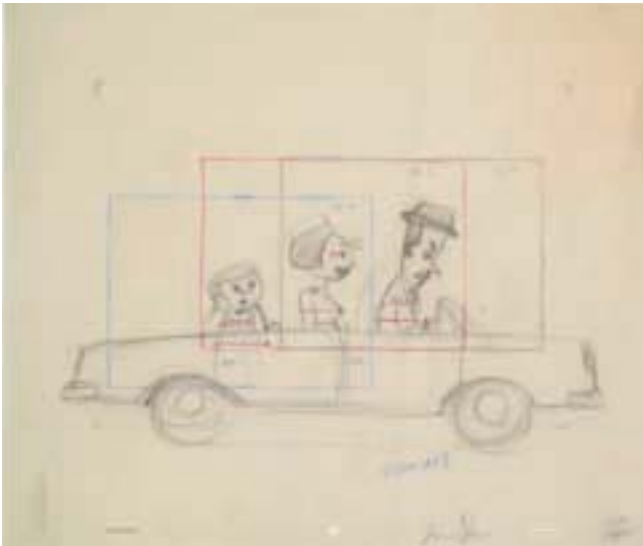
540

541
VALÉRIE FAVRE
née en 1959
AQUARELLE SPACE, 2002
Aquarelle sur papier
32 x 23,50 cm (12,48 x 9,17 in.)
PROVENANCE : Galerie Nathalie Obadia, Paris
Collection particulière, Paris
800 / 1 200 €

542
BÉATRICE CUSSOL
née en 1970
LA PETITE FILLE ET LE MONSTRE, 1998
Encre et aquarelle sur papier
49 x 64 cm (19,11 x 24,96 in.)
EXPOSITION : Vence, Galerie Beaubourg, Notre Dame des Fleurs, «Béatrice Cussol», 3 avril-19 juin 1999, reproduit au catalogue
800 / 1 200 €

543
JONATHAN MONK
né en 1969
EMPREINTES DE POMMES DE TERRE, 2002
Acrylique sur papier
signé du monogramme «JM» et daté «02» au dos
23 x 31 cm (8,97 x 12,09 in.)
700 / 900 €

544
HERMAN NITSCH
né en 1938
AKTIONMALEREI, 1983
Technique mixte sur papier
30,50 x 22 cm (11,90 x 8,58 in.)
1 000 / 1 500 €



545



546



547

○ 545

JIM SHAW

né en 1952

LAYOUT FOR THE ANDERSONS, 1986

Dessin au crayon sur papier

signé en bas vers la droite

26,70 x 31,80 cm (10,41 x 12,40 in.)

PROVENANCE : Metro Pictures, New York

5 000 / 7 000 €

○ 547

JIM SHAW

né en 1952

SKETCHES FOR THE ANDERSONS, 1986

Dessin au crayon sur papier

signé en bas au centre

35,60 x 28 cm (13,88 x 10,92 in.)

PROVENANCE : Metro Pictures, New York

6 000 / 8 000 €



548

○ 548

JIM SHAW

né en 1952

STUDY FOR DREAM OBJECT(I DREAMT UP AN IMAGE OF A YELLOW WALLED CITY WITH A YELLOW KID STICKING HIS FINGER IN THE OUTER WALL), 2004

Dessin au crayon sur papier

signé et daté «2004» au dos

43 x 35 cm (16,77 x 13,65 in.)

PROVENANCE : Patrick Painter Inc, Santa Monica

Marc jancou Fine Art, New-York

8 000 / 12 000 €

○ 549

WERNER BUTTNER

né en 1954

SANS TITRE (HALLENBAD), 1980

Acrylique sur toile

signée et datée «80» en bas à droite

100 x 100 cm (39 x 39 in.)

5 000 / 7 000 €



549



550

○ 550

WERNER BUTTNER

né en 1954

SANS TITRE, (HALLENBAD), 1980

Acrylique sur toile

signée et datée «80» en bas à droite

100 x 100 cm (39 x 39 in.)

5 000 / 7 000 €



551



553

○ 551
BANKS VIOLETTE
né en 1973

NOT YET TITLED: BROKEN BEER BOTTLE
Aluminium, bois, epoxy teinté, sel, polyurethane, bouteilles brisées
Edition de 25 exemplaires
13 x 61 x 30,50 cm (5,07 x 23,79 x 11,90 in.)
6 000 / 8 000 €

○ 552
RICHARD PRINCE
né en 1949
SANS TITRE, (GIRLFRIEND), 1992
Cibachrome-print
signé au dos
Edition de 26 exemplaires, numéroté A - Z
38 x 57,50 cm (14,82 x 22,43 in.)
PROVENANCE : Marc Jancou gallery, New York
5 000 / 7 000 €



552

553
ANNELIES STRBA
née en 1947
AYA 31, 1999
Photographie en couleur
signé, titré, daté «1999» et numéroté «2/6» au dos
100 x 147,50 cm (39 x 57,53 in.)
PROVENANCE : Fabian & Claude Walter Galerie, Bâle-Zürich
Collection particulière, Paris
3 000 / 4 000 €

554
STÉFANIE SCHNEIDER
née en 1968
SANS TITRE (SERIE BEACH SHOOT), 2005-2006
Tirage Lambda sur papier contrecollé sur aluminium
signé et numéroté «54/100» au dos sur une étiquette
102 x 100 cm (39,78 x 39 in.)
PROVENANCE : Lumas, Allemagne
Collection particulière, Paris
1 000 / 1 200 €



554A

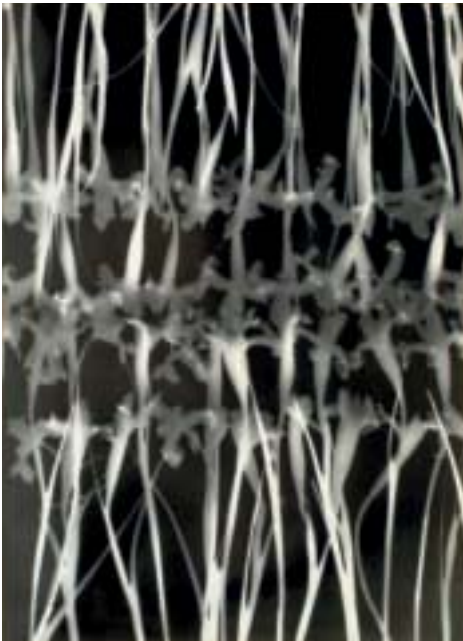
554A
ROBERT GLIGOROV
né en 1960
SKIN-SHOES, 1997
Tirage chromogénique contrecollé sur aluminium
signé, daté «1997» et numéroté «3/3» au dos
48 x 58,50 cm (18,72 x 22,82 in.)
2 000 / 2 500 €

555
FLO LUNN & CAL RHODES
nés en 1971 et en 1964)
TEMPLE OF THE BULLS, 1997
Cibachrome-print
signé, daté et numéroté au dos
38 x 38 cm (14,82 x 14,82 in.)
PROVENANCE : Galerie Valérie Cueto, Paris
Collection particulière, Paris
800 / 1 200 €

556
LYDIA MASTERKOVA
1927-2008
COMPOSITION, 1989
Lavis d'encre, encre et collages sur papier
signé et daté «89» en bas à droite
64 x 49 cm (24,96 x 19,11 in.)
PROVENANCE : Galerie Natacha Boldyreff, Paris
Collection particulière, Paris
6 000 / 8 000 €



556



557

557
KUNIÉ SUGIURA
né en 1942
STACKS IRISES A7, 1995
Photographie en noir et blanc
Tirage unique
98 x 70,50 cm (38,22 x 27,50 in.)
PROVENANCE : Collection particulière, Paris
2 500 / 3 000 €



558



561

558

JOHN BOCK

né en 1965

UNSALBERT, 2004

Technique mixte, coquille d'oeuf collé sur papier journal
signé du monogramme «JB», et daté 14.03.04, 2 en bas à droite, titré
«unsalbert» en bas à gauche
28 x 22 cm (10,92 x 8,58 in.)

2 000 / 3 000 €



559

559

BEAT STREULI

né en 1957

T IN THE PARK 95 29/6, 2000

Cibachrome-print
Numérotée «1/3» au dos
137 x 201 cm (53,43 x 78,39 in.)
PROVENANCE : Galerie Conrads, Dusseldorf
Collection particulière, Paris
Un certificat de l'artiste sera remis à l'acquéreur

5 000 / 7 000 €

560

NAN GOLDIN

née en 1953

JOANA & AURELE IN BED. LE LUTETIA.PARIS. 1999

Cibachrome-print
signé, titré, daté «1999», numéroté «A.P1 et dédié au dos
50,50 x 61 cm (19,70 x 23,79 in.)

1 500 / 2 000 €

561

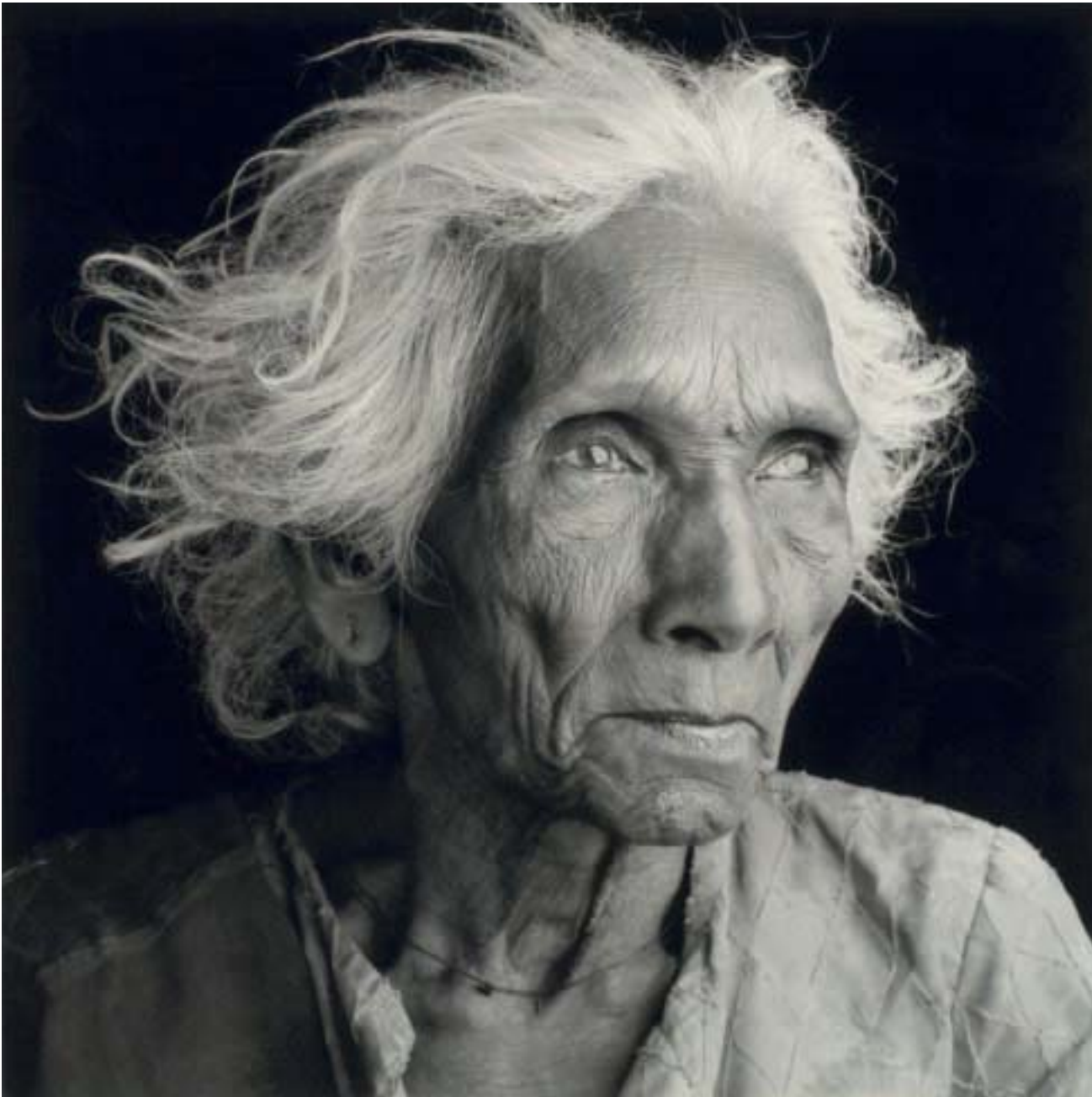
JEAN-BAPTISTE HUYNH

né en 1966 -

MALI, POT, 2003

Epreuve aux sels de chlorobromure d'argent contrecollé
sur aluminium
signé et numéroté «3/7» au dos sur une étiquette
120 x 120 cm (46,80 x 46,80 in.)

5 000 / 7 000 €



562

562

JEAN-BAPTISTE HUYNH

né en 1966

INDE PORTRAIT, XXVI, 2004

Epreuve aux sels de chlorobromure d'argent contrecollé
sur aluminium
signé, numéroté «4/7» au dos sur une étiquette
116 x 116 cm (45,24 x 45,24 in.)

15 000 / 20 000 €

563

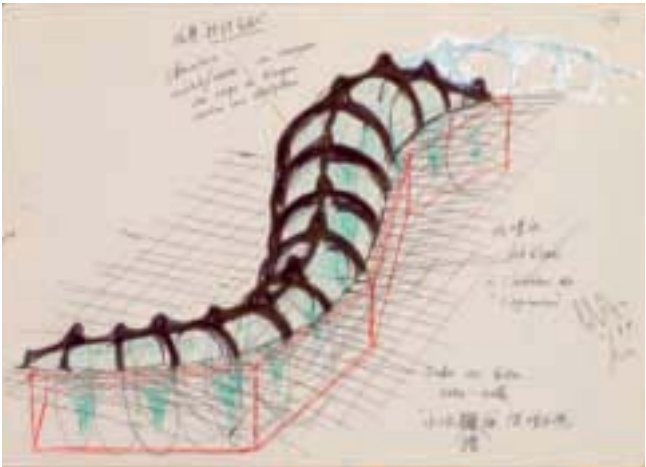
LOUIS JAMMES

né en 1958

PORTRAIT DE ROBERT COMBAS, 1984

Tirage photographique sérigraphique et acrylique sur aluminium
signé, daté «1984» et numéroté «2/2» au dos
120 x 120 cm (46,80 x 46,80 in.)

1 000 / 1 200 €



566



564

564
PHILIPPE FAVIER
né en 1957

PACOTILLES / 2, 1995
Technique mixte et collage sous verre
signé et daté 15/01/95 en bas au centre, titré au dos sur une
étiquette
19 x 19 cm (7,41 x 7,41 in.)
2 500 / 3 500 €



565

565
YAYOI KUSAMA
née en 1929

CITROUILLE, 1998
Bronze à patine brune pumpkin
signé, daté «1998», numéroté «24/100» à la base
Editions Monnaie de Paris
30 x 31 x 20 cm (11,70 x 12,09 x 7,80 in.)
3 000 / 4 000 €

566
CHEN ZHEN
1955-2000

**ETUDE DU PROJET «LA DANSE DE LA FONTAINE
EMERGENTE», 1999**
Dessin à l'encre de Chine et stylo sur papier
signé, situé «Paris» et daté «99» en bas vers la droite
21 x 29,50 cm (8,19 x 11,51 in.)
PROVENANCE : Acquis directement auprès de l'artiste par l'actuel
propriétaire
Un certificat ainsi qu'un ouvrage sur la réalisation du projet à Paris
dans le 13^{ème} arrondissement seront remis à l'acquéreur
2 500 / 3 500 €

567
FABRICE HYBERT
né en 1961

LA COULEUR DE L'ECRAN, 2000
Aquarelle et pastel gras de couleur sur papier
signé et daté «2000» en bas à droite, titré en haut vers la droite
55,50 x 75,50 cm (21,65 x 29,45 in.)
PROVENANCE : Galerie Erna Hecey, Paris/ Luxembourg
1 200 / 1 500 €

568
ANDY WARHOL
1928-1987

FLOWERS, 1970
Sérigraphie en couleurs, signée et numérotée 11/250 (au timbre
de caoutchouc)
91,5 x 91,5 cm
Très bon état général
Schellmann II 67
12 000 / 15 000 €

569
D'APRÈS ANDY WARHOL
1928-1987
ELVIS-BLEU
Plaque en porcelaine sérigraphiée émaillée
Il s'agit d'une édition numérotée «40/49» pour Andy Warhol Collection
& Rosenthal
51 x 51 cm (19,89 x 19,89 in.)
6 000 / 8 000 €



568



569



570



572

570
DAMIEN HIRST
né en 1965

VALIUM, 2000
Impression lambda en couleurs
signée en bas à droite, numérotée «222/500» au dos sur une feuille
120 x 120 cm (46,80 x 46,80 in.)
PROVENANCE : Editée par Eyestorm Media
6 000 / 8 000 €



571

571
JEFF KOONS
né en 1955

BLUE BALLOON DOG, 2002
Porcelaine métallisée
numérotée «619/2300» sur une étiquette au dos de l'assiette
Elle est présentée dans sa boîte d'origine
28 x 28 cm (10,92 x 10,92 in.)
PROVENANCE : Editée par le MOCA de Los Angeles
2 500 / 3 000 €

572
ROBERT INDIANA
né en 1928

PHILADELPHIA LOVE
Tapis en laine
signé et numéroté «129/300» au dos sur une étiquette
185 x 185 cm (72,15 x 72,15 in.)
PROVENANCE : Galerie Georges Friedrichs, Allemagne
3 500 / 4 000 €

573
JOSEPH GRIGELY
né en 1956 -

UNTITLED CONVERSATION (FUCK YOU)-DIPTYQUE, 1996
Cadre contenant un texte imprimé sur papier et crayon sur disque
en papier
signé au dos de l'encadrement
Dimensions de l'encadrement: 14 x 19 cm
Dimensions du disque en papier: diam. 10 cm
EXPOSITIONS : Vienne, Kunsthalle Wien
Cette œuvre porte la référence de l'artsite «JG.96.41d» au dos
1 000 / 1 200 €

ARTCURIAL
BRIEST - POULAIN - F.TAJAN



AUTOMOBILES DE COLLECTION
DIMANCHE 8 FÉVRIER 2009 – PARIS

VENTE EN PRÉPARATION

MATRA , 650/01, 1969, at Le Mans 1969, Beltoise / Courage

Renseignements: François Melcion, +33 (0)6 11 83 78 94, fmelcion@artcurial.com
Marc Souvain, +33 (0)6 07 09 09 07, rarecars@club-internet.fr

www.artcurial.com



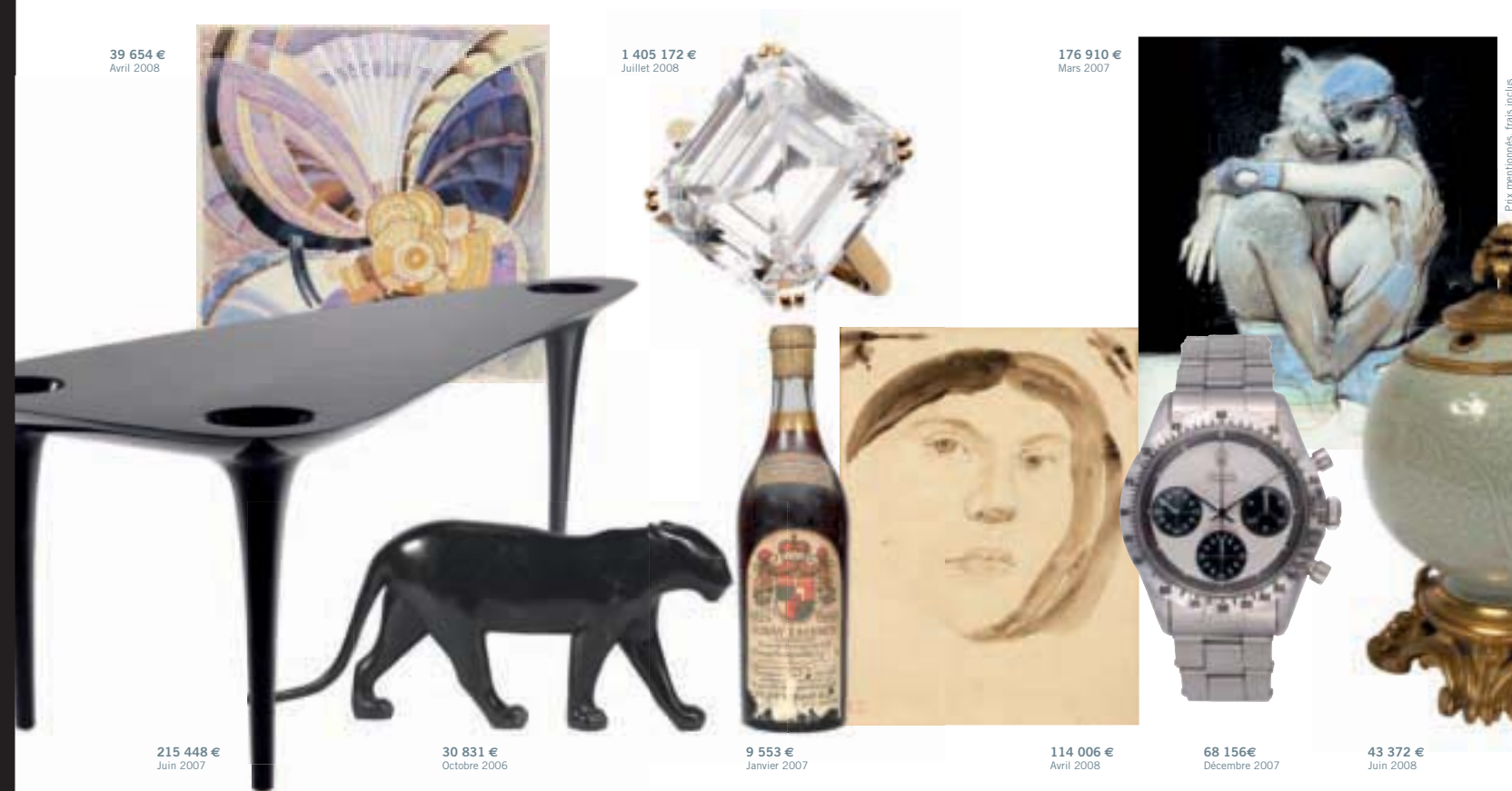
CHRISTOPHE GRABER JEWELLERY

BIJOUX CONTEMPORAINS

EXPOSITION DU 11 AU 23 FÉVRIER 2009 – HÔTEL MARCEL DASSAULT

7, Rond-Point des Champs-Élysées – Paris 8^e

EN 2009, PARTAGEZ NOS RECORDS



QUELQUES UNES DE NOS PROCHAINES VENTES

BANDES DESSINÉES	CLÔTURE DU CATALOGUE DÉBUT FÉVRIER
VINS ET ALCOOLS	CLÔTURE DU CATALOGUE MI-FÉVRIER
INTÉRIEURS DU XX ^E SIÈCLE	CLÔTURE DU CATALOGUE MI-FÉVRIER
DESSINS ANCIENS ET DU XIX ^E SIÈCLE	CLÔTURE DU CATALOGUE FIN FÉVRIER
LIVRES ANCIENS ET MODERNES	CLÔTURE DU CATALOGUE FIN FÉVRIER
ART MODERNE	CLÔTURE DU CATALOGUE MI-MARS
ART CONTEMPORAIN	CLÔTURE DU CATALOGUE MI-MARS
DESIGN	CLÔTURE DU CATALOGUE MI-AVRIL
ART DÉCO	CLÔTURE DU CATALOGUE MI-AVRIL
MOBILIER ET OBJETS D'ART	CLÔTURE DU CATALOGUE DÉBUT MAI
TABLEAUX ANCIENS ET DU XIX ^E SIÈCLE	CLÔTURE DU CATALOGUE DÉBUT MAI
BIJOUX ET MONTRES	CLÔTURE DU CATALOGUE DÉBUT JUIN

Nos spécialistes sont à votre disposition : +33 (0)1 42 99 20 20

www.artcurial.com

Renseignements : Olivia van der Meulen, +33 (0)1 42 99 16 22, ovandermeulen@artcurial.com

www.artcurial.com

ORDRE D’ACHAT
ABSENTEE BID FORM

ART ABSTRAIT
ET CONTEMPORAIN

Lundi 15 décembre 2008
à 10h30 et 14h30

☐ **Ordre d’achat / Absentee Bid**
☐ **Ligne téléphonique / Telephone Bid**

TELEPHONE / PHONE

Références bancaires obligatoires à nous communiquer :
Required bank reference:

CARTE DE CRÉDIT VISA / CREDIT CARD NUMBERS

EXPIRE FIN / EXPIRATION DATE

NOM/NAME	
PRÉNOM/ FIRST NAME	
ADRESSE/ ADDRESS	
TELEPHONE/ PHONE	BUREAU / OFFICE
	DOMICILE / HOME
FAX	

Après avoir pris connaissance des conditions de vente décrites dans le catalogue, je déclare les accepter et vous prie d’acquérir pour mon compte personnel aux limites indiquées en euros, les lots que j’ai désignés ci-dessous. (Les limites ne comprenant pas les frais légaux).

I have read the conditions of sale and the guide to buyers printed in this catalogue and agree to abide by them. I grant your permission to purchase on my behalf the following items within the limits indicated in euros. (These limits do not include buyer's premium and taxes).

LOT N°	DESCRIPTION DU LOT / LOT DESCRIPTION	LIMITE EN EUROS MAXIMUM EUROS PRICE
		€
		€
		€
		€
		€
		€
		€
		€
		€
		€
		€
		€
		€
		€
		€

Les ordres d’achat doivent impérativement nous parvenir au moins 24 heures avant la vente.
To allow time for processing, absentee bids should be received at least 24 hours before the sale begins.

A renvoyer / Please mail to: Artcurial Briest-Poulain-F.Tajan
7, Rond-Point des Champs-Élysées - 75008 Paris
Fax: +33 (0)1 42 99 20 60

Date:

Signature obligatoire :
Required signature:

STOCKAGE & ENLÈVEMENT DES LOTS
Tél. : +33 (0)1 42 99 20 46 – stockage@artcurial.com

TABLEAUX & OBJETS D’ART :
Vous pouvez retirer vos achats
au **magasinage de l’Hôtel Marcel Dassault** (rez-de-jardin).
Soit à la fin de la vente, soit les jours suivants :
Lundi au vendredi : de 10h à 12h30 et de 14h à 17h
(Stockage gracieux les 15 jours suivant la date de vente)

MOBILIER & PIÈCES VOLUMINEUSES
Les meubles et pièces volumineuses seront entreposés
dans les locaux des **Transports MONIN** :
201 bd MacDonald – 75019 Paris (cf. Plan)
Pour toutes informations :
Tél. : +33 (0)1 40 35 75 03
Fax : +33 (0)1 53 26 68 04
E.Mail : v.jaques@globalartmanagement.com

Vous pourrez y retirer vos achats,
du lundi au vendredi de 9h à 12h30 et de 13h30 à 17h

Stockage gracieux les 2 semaines (14 jours) suivant la date de vente.
Passé ce délai, des frais de stockage vous seront facturés par les
Transports MONIN aux conditions suivantes :

Par lot et par jour calendaire		
Stockage	Coût de transfert	Frais de manutention
3,80€ HT + prime d’assurance	50€ HT	15€ HT

Sur simple demande de votre part les Transports MONIN
peuvent vous établir des devis pour l’expédition de vos lots.

Les frais de stockage seront arrêtés à compter du jour où le devis est
accepté par vos soins.

Il est conseillé de prévenir par courrier électronique,
stockage@artcurial.com, ou par fax +33 (0)1 42 99 20 22,
le département stockage de la date de retrait d’un lot.

MOBILIER ET PIÈCES VOLUMINEUSES
Les meubles et pièces volumineuses
ne pourront pas être enlevés chez Artcurial,
ils seront disponibles dans les locaux des Transports Monin

FURNITURE & LARGE OBJECTS
All furniture and large objects
may not be collected at Artcurial,
they will can be collected at Transports Monin

STORAGE & COLLECTION OF PURCHASES
Tel : +33 (0)1 42 99 20 46 – stockage@artcurial.com

PICTURES & WORKS OF ART
Purchased lots may be collected
from **storage at the Hôtel Marcel Dassault** (garden level)
either after the sale, or from
Monday to Friday 10 am – 12:30 am and 2 pm – 5 pm
(storage is free of charge for a fortnight after the sale)

FURNITURE & LARGE OBJECTS
Furniture and large objects will be stored
at the **Transports Monin** warehouse:
201 bd MacDonald – 75019 Paris (see map)
For further information:
Tel. : +33 (0)1 40 35 75 03
Fax: +33 (0)1 53 26 68 04
E.Mail: v.jaques@globalartmanagement.com

Purchases may be collected from
Monday to Friday 9 am to 12: 30 am and 1: 30 pm - 5 pm

Storage is free of charge for a 2 weeks (14 days) period after the date of
sale. Thereafter storage costs will be charged
by Transports MONIN as follows:

Charges per Lot (exc. VAT)		
Storage (per day)	Transfert	Handling
€ 3.80 + insurance	€ 50	€ 15

Transports MONIN will be pleased to provide a quote for shipping upon
request.

Storage costs apply from the day our quote is accepted by you

Please advise our storage department by email
(stockage@artcurial.com) or fax (+33 (0)1 42 99 20 22)
of the date when your lot(s) will be collected



Transports MONIN boulevard Mac Donald - 75019 Paris

CONDITIONS GÉNÉRALES D’ACHAT

Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan est une société de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques régie par la loi du 10 juillet 2000. En cette qualité **Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan** agit comme mandataire du vendeur qui contracte avec l'acquéreur.

Les rapports entre **Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan** et l'acquéreur sont soumis aux présentes conditions générales d'achat qui pourront être amendées par des avis écrits ou oraux qui seront mentionnés au procès-verbal de vente.

1 - Le bien mis en vente

a) Les acquéreurs potentiels sont invités à examiner les biens pouvant les intéresser avant la vente aux enchères, et notamment pendant les expositions. **Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan** se tient à la disposition des acquéreurs potentiels pour leur fournir des rapports sur l'état des lots.

b) Les descriptions des lots résultant du catalogue, des rapports, des étiquettes et des indications ou annonces verbales ne sont que l'expression par **Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan** de sa perception du lot, mais ne sauraient constituer la preuve d'un fait.

c) Les indications données par **Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan** sur l'existence d'une restauration, d'un accident ou d'un incident affectant le lot, sont exprimées pour faciliter son inspection par l'acquéreur potentiel et restent soumises à son appréciation personnelle ou à celle de son expert.

L'absence d'indication d'une restauration d'un accident ou d'un incident dans le catalogue, les rapports, les étiquettes ou verbalement, n'implique nullement qu'un bien soit exempt de tout défaut présent, passé ou réparé.

Inversement la mention de quelque défaut n'implique pas l'absence de tous autres défauts.

d) Les estimations sont fournies à titre purement indicatif et elles ne peuvent être considérées comme impliquant la certitude que le bien sera vendu au prix estimé ou même à l'intérieur de la fourchette d'estimations. Les estimations ne sauraient constituer une quelconque garantie.

Les estimations peuvent être fournies en plusieurs monnaies; les conversions peuvent à cette occasion être arrondies différemment des arrondissements légaux.

2 - La vente

a) En vue d'une bonne organisation des ventes, les acquéreurs potentiels sont invités à se faire connaître auprès d'**Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan**, avant la vente, afin de permettre l'enregistrement de leurs données personnelles.

Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan se réserve de demander à tout acquéreur potentiel de justifier de son identité ainsi que de ses références bancaires.

Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan se réserve d'interdire l'accès à la salle de vente de tout acquéreur potentiel pour justes motifs.

b) Toute personne qui se porte enchérisseur s'engage à régler personnellement et immédiatement le prix d'adjudication augmenté des frais à la charge de l'acquéreur et de tous impôts ou taxes qui pourraient être exigibles.

Tout enchérisseur est censé agir pour son propre compte sauf dénonciation préalable de sa qualité de mandataire pour le compte d'un tiers, acceptée par **Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan**.

c) Le mode normal pour enchérir consiste à être présent dans la salle de vente. Toutefois **Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan** pourra accepter gracieusement de recevoir des enchères par téléphone d'un acquéreur potentiel qui se sera manifesté avant la vente.

Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan ne pourra engager sa responsabilité notamment si la liaison téléphonique n'est pas établie, est établie tardivement, ou en cas d'erreur ou d'omissions relatives à la réception des enchères par téléphone.

A toutes fins utiles, **Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan** se réserve d'enregistrer les communications téléphoniques durant la vente. Les enregistrements seront conservés jusqu'au règlement du prix, sauf contestation.

d) **Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan** pourra accepter gracieusement d'exécuter des ordres d'enchérir qui lui auront été transmis avant la vente et que **Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan** aura acceptés.

Si **Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan** reçoit plusieurs ordres pour des montants d'enchères identiques, c'est l'ordre le plus ancien qui sera préféré.

Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan ne pourra engager sa responsabilité notamment en cas d'erreur ou d'omission d'exécution de l'ordre écrit.

e) Dans l'hypothèse où un prix de réserve aurait été stipulé par le vendeur, **Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan** se réserve de porter des enchères pour le compte du vendeur jusqu'à ce que le prix de réserve soit atteint.

En revanche le vendeur ne sera pas admis à porter lui-même des enchères directement ou par mandataire.

Le prix de réserve ne pourra pas dépasser l'estimation basse figurant dans le catalogue.

f) **Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan** dirigera la vente de façon discrétionnaire tout en respectant les usages établis.

Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan se réserve de refuser toute enchère, d'organiser les enchères de la façon la plus appropriée, de déplacer certains lots lors de la vente, de retirer tout lot de la vente, de réunir ou de séparer des lots.

En cas de contestation **Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan** se réserve de désigner l'adjudicataire, de poursuivre la vente ou de l'annuler, ou encore de remettre le lot en vente.

g) Sous réserve de la décision de la personne dirigeant la vente pour **Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan**, l'adjudicataire sera la personne qui aura porté l'enchère la plus élevée pourvu qu'elle soit égale ou supérieure au prix de réserve, éventuellement stipulé.

Le coup de marteau matérialisera la fin des enchères et le prononcé du mot «adjugé» ou tout autre équivalent entraînera la formation du contrat de vente entre le vendeur et le dernier enchérisseur retenu.

L'adjudicataire ne pourra obtenir la livraison du lot qu'après règlement de l'intégralité du prix.

En cas de remise d'un chèque ordinaire, seul l'encaissement du chèque vaudra règlement.

3 - L'exécution de la vente

a) En sus du prix de l'adjudication, l'adjudicataire (acheteur) devra acquitter par lot et par tranche dégressive les commissions et taxes suivantes:

1) Lots en provenance de la CEE:

• **De 1 à 15 000 euros** : 23 % + TVA au taux en vigueur (pour les livres, TVA = 1,265 % et pour les autres catégories, TVA = 4,508 % du prix d'adjudication).

• **De 15 001 à 600 000 euros** : 20 % + TVA au taux en vigueur (pour les livres, TVA = 1,1 % et pour les autres catégories, TVA = 3,92 % du prix d'adjudication).

• **Au-delà de 600 001 euros** : 12 % + TVA au taux en vigueur (pour les livres, TVA = 0,66 % et pour les autres catégories, TVA = 2,35 % du prix d'adjudication).

2) Lots en provenance hors CEE : **(indiqués par un ○)**.

Aux commissions et taxes indiquées ci-dessus, il convient d'ajouter la TVA à l'import, (5,5 % du prix d'adjudication, 19,6 % pour les bijoux).

3) Les taxes (TVA sur commissions et TVA à l'import) peuvent être rétrocédées à l'adjudicataire sur présentation des justificatifs d'exportation hors CEE.

Un adjudicataire CEE justifiant d'un n° de TVA Intracommunautaire sera dispensé d'acquitter la TVA sur les commissions.Le paiement du lot aura lieu au comptant, pour l'intégralité du prix, des frais et taxes, même en cas de nécessité d'obtention d'une licence d'exportation.L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants:

- en espèces: jusqu'à 3 000 euros frais et taxes compris pour les ressortissants français, **jusqu'à 7 600 euros frais et taxes compris** pour les ressortissants étrangers sur présentation de leurs papiers d'identité;

- par chèque ou virement bancaire;

- par carte de crédit: VISA, MASTERCARD ou AMEX (en cas de règlement par carte American Express, une commission supplémentaire de 2,40 % correspondant aux frais d'encaissement sera perçue).

b) **Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan** sera autorisé à reproduire sur le procès-verbal de vente et sur le bordereau d'adjudication les renseignements qu'aura fournis l'adjudicataire avant la vente. Toute fausse indication engagera la responsabilité de l'adjudicataire.

Dans l'hypothèse où l'adjudicataire ne se sera pas fait enregistrer avant la vente, il devra communiquer les renseignements nécessaires dès l'adjudication du lot prononcée.

Toute personne s'étant fait enregistrer auprès **Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan** dispose d'un droit d'accès et de rectification aux données nominatives fournies à **Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan** dans les conditions de la Loi du 6 juillet 1978.

c) Il appartiendra à l'adjudicataire de faire assurer le lot dès l'adjudication. Il ne pourra recourir contre **Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan**, dans l'hypothèse où par suite du vol, de la perte ou de la dégradation de son lot, après l'adjudication, l'indemnisation qu'il recevra de l'assureur de **Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan** serait

avérée insuffisante.

d) Le lot ne sera délivré à l'acquéreur qu'après paiement intégral du prix, des frais et des taxes.

Dans l'intervalle **Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan** pourra facturer à l'acquéreur des frais de dépôt du lot, et éventuellement des frais de manutention et de transport.

A défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant ; si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai d'un mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages intérêts dus par l'adjudicataire défaillant.

En outre, **Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan** se réserve de réclamer à l'adjudicataire défaillant, à son choix :

- des intérêts au taux légal majoré de cinq points,

- le remboursement des coûts supplémentaires engendrés par sa défaillance,

- le paiement de la différence entre le prix d'adjudication initial et le prix d'adjudication sur folle enchère s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères.

Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan se réserve également de procéder à toute compensation avec des sommes dues à l'adjudicataire défaillant.

Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan se réserve d'exclure de ses ventes futures, tout adjudicataire qui aura été défaillant ou qui n'aura pas respecté les présentes conditions générales d'achat.

e) Les achats qui n'auront pas été retirés dans les sept jours de la vente (samedi, dimanche et jours fériés compris), pourront être transportés dans un lieu de conservation aux frais de l'adjudicataire défaillant qui devra régler le coût correspondant pour pouvoir retirer le lot, en sus du prix, des frais et des taxes.

f) L'acquéreur pourra se faire délivrer à sa demande un certificat de vente qui lui sera facturé la somme de 60 euros TTC.

4 - Les incidents de la vente

a) Dans l'hypothèse où deux personnes auront porté des enchères identiques par la voix, le geste, ou par téléphone et réclament en même temps le bénéfice de l'adjudication après le coup de marteau, le bien sera immédiatement remis en vente au prix proposé par les derniers enchérisseurs, et tout le public présent pourra porter de nouvelles enchères.

b) Pour faciliter la présentation des biens lors de ventes, **Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan** pourra utiliser des moyens vidéos. En cas d'erreur de manipulation pouvant conduire pendant la vente à présenter un bien différent de celui sur lequel les enchères sont portées, **Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan** ne pourra engager sa responsabilité, et sera seul juge de la nécessité de recommencer les enchères.

c) Pour faciliter les calculs des acquéreurs potentiels, **Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan** pourra être conduit à utiliser à titre indicatif un système de conversion de devises. Néanmoins les enchères ne pourront être portées en devises, et les erreurs de conversion ne pourront engager la responsabilité de **Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan**.

5 - Prémption de l'État français

L'État français dispose d'un droit de prémption des œuvres vendues conformément aux textes en vigueur.

L'exercice de ce droit intervient immédiatement après le coup de marteau, le représentant de l'État manifestant alors la volonté de ce dernier de se substituer au dernier enchérisseur, et devant confirmer la prémption dans les 15 jours.

Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan ne pourra être tenu pour responsable des conditions de la prémption par l'État français.

6 - Propriété intellectuelle - reproduction des œuvres

Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan est propriétaire du droit de reproduction de son catalogue. Toute reproduction de celui-ci est interdite et constitue une contrefaçon à son préjudice.

En outre **Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan** dispose d'une dérogation légale lui permettant de reproduire dans son catalogue les œuvres mises en vente, alors même que le droit de reproduction ne serait pas tombé dans le domaine public.

Toute reproduction du catalogue de **Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan** peut donc constituer une reproduction illicite d'une œuvre exposant son auteur à des poursuites en contrefaçon par le titulaire des droits sur l'œuvre.

La vente d'une œuvre n'emporte pas au profit de son propriétaire le droit de reproduction et de présentation de l'œuvre.

7 - Biens soumis à une législation particulière

Les conditions précédentes s'appliquent aux ventes de toutes spécialités et

notamment aux ventes d'automobiles de collection.

Cependant, les commissions que l'acheteur devra acquitter en sus des enchères par lot et par tranche dégressive seront les suivantes :

• **De 1 à 100 000 euros** : 16 % + TVA au taux en vigueur (soit 3,13 % du prix d'adjudication).

• **Au-delà de 100 000 euros** : 10 % + TVA au taux en vigueur (soit 1,96 % du prix d'adjudication).

a) - Seule l'authenticité des véhicules est garantie, en tenant compte des réserves éventuelles apportées dans la description.

b) - Les véhicules sont vendus en l'état. Les renseignements portés au catalogue sont donnés à titre indicatif. En effet, l'état d'une voiture peut varier entre le moment de sa description au catalogue et celui de sa présentation à la vente. L'exposition préalable à la vente se déroulant sur plusieurs jours et permettant de se rendre compte de l'état des véhicules, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée.

c) - Pour des raisons administratives, les désignations des véhicules reprennent, sauf exception, les indications portées sur les titres de circulation.

d) - Compte tenu de l'éventuelle évolution de l'état des automobiles, comme il est dit en b), il est précisé que les fourchettes de prix ne sont données qu'à titre strictement indicatif et provisoire. En revanche, les estimations seront affichées au début de l'exposition et, s'il y a lieu, corrigées publiquement au moment de la vente et consignées au procès-verbal de celle-ci.

e) - Les acquéreurs sont réputés avoir pris connaissance des documents afférents à chaque véhicule, notamment les contrôles techniques qui sont à leur disposition auprès de la société de ventes. Cependant, des véhicules peuvent être vendus sans avoir subi l'examen du contrôle technique en raison de leur âge, de leur état non roulant ou de leur caractère de compétition. Le public devra s'en informer au moment de l'exposition et de la vente.

f) - Les véhicules précédés d'un astérisque (*) nous ont été confiés par des propriétaires extra-communautaires. Les acheteurs devront acquitter une TVA de 5,5 % en sus des enchères, qui pourra être remboursée aux acheteurs extracommunautaires sur présentation des documents d'exportation dans un délai d'un mois après la vente, à défaut de quoi cette TVA ne pourra être remboursée.

g) - Le changement d'immatriculation des véhicules est à la charge et sous la seule responsabilité de l'acheteur, notamment dans le respect des délais légaux.

h) - L'enlèvement des véhicules devra impérativement être réalisé le lendemain de la vente au plus tard. Passé ce délai, ils demeureront aux frais, risques et périls de leur propriétaire.

8 - Indépendance des dispositions

Les dispositions des présentes conditions générales d'achat sont indépendantes les unes des autres. La nullité de quelque disposition ne saurait entraîner l'inapplicabilité des autres.

9 - Compétences législative et juridictionnelle

La loi française seule régit les présentes conditions générales d'achat.

Toute contestation relative à leur existence, leur validité, leur opposabilité à tout enchérisseur et acquéreur, et à leur exécution sera tranchée par le tribunal compétent du ressort de Paris (France).

BANQUE PARTENAIRE :

FORTIS 

Tous les lots d'une valeur supérieure à 10 000 € de ce catalogue ont été contrôlés par le ART LOSS REGISTER Ltd. Londres.

CONDITIONS OF PURCHASE

Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan is a company of voluntary auction sales regulated by the law of the 10 July 2000.

In such capacity **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** acts as the agent of the seller who contracts with the buyer.

The relationships between **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** and the buyer are subject to the present general conditions of purchase which can be modified by saleroom notices or oral indications given at the time of the sale, which will be recorded in the official sale record.

1 - Goods for auction

a) The prospective buyers are invited to examine any goods in which they may be interested, before the auction takes place, and notably during the exhibitions.

Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan is at disposal of the prospective buyers to provide them with reports about the conditions of lots.

b) Description of the lots resulting from the catalogue, the reports, the labels and the verbal statements or announcements are only the expression by **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** of their perception of the lot, but cannot constitute the proof of a fact.

c) The statements made by **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** about any restoration, mishap or harm arising concerning the lot are only made to facilitate the inspection thereof by the prospective buyer and remain subject to his own or to his expert's appreciation. The absence of statements **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** by relating to a restoration, mishap or harm, whether made in the catalogue, condition reports, on labels or orally, does not imply that the item is exempt from any current, past or repaired defect. Inversely, the indication of any defect whatsoever does not imply the absence of any other defects.

d) Estimates are provided for guidance only and cannot be considered as implying the certainty that the item will be sold for the estimated price or even within the bracket of estimates.

Estimates cannot constitute any warranty whatsoever.

The estimations can be provided in several currencies; the conversions may, in this case or, be rounded off differently than the legal rounding

2 - The sale

a) In order to assure the proper organisation of the sales, prospective buyers are invited to make themselves known to **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** before the sale, so as to have their personal identity data recorded.

Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan reserves the right to ask any prospective buyer to justify his identity as well as his bank references.

Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan reserves the right to refuse admission to the auction sales premises to any prospective buyer for legitimate reasons.

b) Any person who is a bidder undertakes to pay personally and immediately the hammer price increased by the costs to be borne by the buyer and any and all taxes or fees/expenses which could be due.

Any bidder is deemed acting on his own behalf except when prior notification, accepted by **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan**, is given that he acts as an agent on behalf of a third party.

c) The usual way to bid consists in attending the sale on the premises. However, **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** may graciously accept to receive some bids by telephone from a prospective buyer who has expressed such a request before the sale.

Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan will bear no liability / responsibility whatsoever, notably if the telephone contact is not made, or if it is made too late, or in case of mistakes or omissions relating to the reception of the telephone.

For variety of purposes, **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** reserves its right to record all the telephone communications during the auction. Such records shall be kept until the complete payment of the auction price, except claims.

d) **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** may accept to execute orders to bid which will have been submitted before the sale and by **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** which have been deemed acceptable.

Should **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** receive several instructions to bid for the same amounts, it is the instruction to bid first received which will be given preference.

Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan will bear no liability/responsibility in case of mistakes or omission of performance of the written order.

e) In the event where a reserve price has been stipulated by the seller, **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** reserves the right to bid on behalf of the seller until the reserve price is reached.

The seller will not be admitted to bid himself directly or through an agent. The reserve price may not be higher than the low estimate for the lot printed in

f) **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** will conduct auction sales at their discretion, in accordance with established practices.

Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan reserves the right to refuse any bid, to organise the bidding in such manner as may be the most appropriate, to move some lots in the course of the sale, to withdraw any lot in the course of the sale, to combine or to divide some lots in the course of the sale.

In case of challenge or dispute, **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** reserves the right to designate the successful bidder, to continue the bidding or to cancel it, or to put the lot back up for bidding.

g) Subject to the decision of the person conducting the bidding for **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan**, the successful bidder will be the bidder who will have made the highest bid provided the final bid is equal to or higher than the reserve price if such a reserve price has been stipulated.

The hammer stroke will mark the acceptance of the highest bid and the pronouncing of the word "adjugé" or any equivalent will amount to the conclusion of the purchase contract between the seller and the last bidder taken in consideration.

No lot will be delivered to the buyer until full payment has been made.

In case of payment by an ordinary draft/check, payment will be deemed made only when the check will have been cashed.

3 - The performance of the sale

a) In addition of the lot's hammer price, the buyer must pay the following costs and fees/taxes:

1) Lots from the EEC:

- **From 1 to 15 000 euros** : 23 % + current VAT (for books, VAT = 1.265% of the hammer price; for other categories, VAT = 4.508% of the hammer price).

- **From 15 001 to 600 000 euros** : 20 % + current VAT (for books, VAT = 1.1% of the hammer price; for other categories, VAT = 3.92% of the hammer price).

- **Over 600 001 euros** : 12 % + current VAT (for books, VAT = 0.66% of the hammer price; for other categories, VAT = 2.35% of the hammer price).

2) Lots from outside the EEC : **(identified by an ☉)**.

In addition to the commissions and taxes indicated above, an additional import VAT will be charged (5,5% of the hammer price, 19,6% for jewelry).

3) The taxes (VAT on commissions and VAT on importation) can be retroceded to the purchaser on presentation of written proof of exportation outside the EEC.

An EEC purchaser who will submit his intra-Community VAT number will be exempted from paying the VAT on commissions.

The payment of the lot will be made cash, for the whole of the price, costs and taxes, even when an export licence is required.

The purchaser will be authorized to pay by the following means :

- in cash: up to 3 000 euros, costs and taxes included, for French citizen, up to 7 600 euros, costs and taxes included, for foreign citizen on presentation of their identity papers.

- By cheque or bank transfer.

- By credit card: VISA, MASTERCARD or AMEX (in case of payment by AMEX, a 2,40% additional commission corresponding to cashing costs will be collected).

b) **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** will be authorized to reproduce in the official sale record and on the bid summary the information that the buyer will have provided before the sale. The buyer will be responsible for any false information given.

Should the buyer have neglected to give his personal information before the sale, he will have to give the necessary information as soon as the sale of the lot has taken place.

Any person having been recorded by **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** has a right of access and of rectification to the nominative data provided to **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** pursuant to the provisions of Law of the 6 July 1978.

c) The lot must be insured by the buyer immediately after the purchase. The buyer will have no recourse against **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan**, in the event where, due to a theft, a loss or a deterioration of his lot after the purchase, the compensation he will receive from the insurer of **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** would prove insufficient.

d) The lot will be delivered to the buyer only after the entire payment of the price, costs and taxes.

In the meantime **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** may invoice to the buyer the costs of storage of the lot, and if applicable the costs of handling and transport.

Should the buyer fail to pay the amount due, and after notice to pay has been given by **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** to the buyer without success, at the seller's request, the lot is re-offered for sale, under the French procedure known as "procédure de folle enchère". If the seller does not make this request within a month from the date of the sale, the sale will be automatically cancelled, without prejudice to any damages owed by the defaulting buyer.

In addition, **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** reserves the right to claim against the defaulting buyer, at their option:

- interest at the legal rate increased by five points,

- the reimbursement of additional costs generated by the buyer's default,

- the payment of the difference between the initial hammer price and the price of sale after "procédure de folle enchère" if it is inferior as well as the costs generated by the new auction.

Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan also reserves the right to set off any amount **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** may owe the defaulting buyer with the amounts to be paid by the defaulting buyer.

Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan reserves the right to exclude from any future auction, any bidder who has been a defaulting buyer or who has not fulfilled these general conditions of purchase.

e) For items purchased which are not collected within seven days from after the sale (Saturdays, Sundays and public holidays included), **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** will be authorized to move them into a storage place at the defaulting buyer's expense, and to release them to same after payment of corresponding costs, in addition to the price, costs and taxes.

4 - The incidents of the sale

a) In case two bidders have bidden vocally, by mean of gesture or by telephone for the same amount and both claim title to the lot, after the bidding the lot, will immediately be offered again for sale at the previous last bid, and all those attending will be entitled to bid again.

b) So as to facilitate the presentation of the items during the sales, **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** will be able to use video technology.

Should any error occur in operation of such, which may lead to show an item during the bidding which is not the one on which the bids have been made, **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** shall bear no liability/responsibility whatsoever, and will have sole discretion to decide whether or not the bidding will take place again.

c) So as to facilitate the price calculation for prospective buyers, a currency converter may be operated by **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** as guidance. Nevertheless, the bidding cannot be made in foreign currency and **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** will not be liable for errors of conversion.

5 - Pre-emption of the French state

The French state is entitled to use a right of pre-emption on works of art, pursuant to the rules of law in force.

The use of this right comes immediately after the hammer stroke, the representative of the French state expressing then the intention of the State to substitute for the last bidder, provided he confirms the pre-emption decision within fifteen days.

Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan will not bear any liability/responsibility for the conditions of the pre-emption by the French State.

6 - Intellectual Property Right - Copyright

The copyright in any and all parts of the catalogue is the property of **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan**.

Any reproduction thereof is forbidden and will be considered as counterfeiting to their detriment.

Furthermore, **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** benefits from a legal exception allowing them to reproduce the lots for auction sale in their catalogue, even though the copyright protection on an item has not lapsed.

Any reproduction of **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** catalogue may therefore constitute an illegal reproduction of a work which may lead its perpetrator to be prosecuted for counterfeiting by the holder of copyright on the work.

The sale of a work of art does not transfer to its buyer any reproduction or

representation rights thereof.

7 - Items falling within the scope of specific rules

For sales of cars - including both cars of collection and ordinary cars - special additional conditions apply, as stated hereafter.

In addition to the lot's hammer price, the buyer will have to pay the following costs per lot and by degressive brackets:

- From 1 to 100 000 euros: 16% + current VAT (i.e. 3,13% of the hammer price).

- Over 100 000 euros: 10% + current VAT (i.e.1,96% of the hammer price).

a) - Only the authenticity of the vehicle is guaranteed, taking into consideration the possible reservations made in the description.

b) - The vehicles are sold in their current condition. The information in the catalogue is not binding. Indeed, the condition of a car may vary between the time of its description in the catalogue and the time of its presentation at the sale. The exhibition taking place for several days prior to the sale and allowing awareness of the condition of the vehicles, no complaint will be accepted once the sale by auction is pronounced.

c) - For administrative reasons, the designations of the vehicles use the information given on the official vehicle registration documentation.

d) - Considering the possible evolution of the condition of the cars, as stated under b), it is specified that the price ranges are given strictly for informational purposes and on a provisional basis. Now, the estimations will be put out at the beginning of the exhibition and if need be, corrected publicly at the time of the sale and recorded in the minutes thereof.

e) - The bidders are deemed to have read the documentation relating to each vehicle, notably the technical inspections which are available at the auction sales company. However, some vehicles may be sold without having been submitted to the examination of technical inspection because of their age, of their noncirculating condition or of their competition aspect. The public will have to inquire about it at the time of the preview and sale.

f) - The vehicles preceded by an asterisk (*) have been consigned by owners from outside the EEC. The buyers will have to pay a VAT of 5.5% in addition to the hammer price, for which buyers from outside the EEC will be able to be reimbursed on presentation of export documentation within a time limit of one month after the sale, failing which it will not be possible to obtain reimbursement of such VAT.

g) - The buyer has the burden and the exclusive responsibility for the change of registration of vehicles, notably within the time limit set forth by law.

h) - The removal of vehicles must absolutely take place on the day after the auction sale, at the latest. Beyond this time limit, they will be restored at the costs and risks of their owner.

8 - Severability

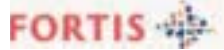
The clauses of these general conditions of purchase are independent from each other. Should a clause whatsoever be found null and void, the others shall remain valid and applicable.

9 - Law and Jurisdiction

These Conditions of purchase are governed by French law exclusively.

Any dispute relating to their existence, their validity and their binding effect on any bidder or buyer shall be submitted to the exclusive jurisdiction of the Courts of France.

BANQUE PARTENAIRE :



All lots over 10 000 euros in this catalogue have been controlled by ART LOSS REGISTER Ltd. London.



DÉPARTEMENTS D'ART

ART MODERNE

Violine de La Brosse-Ferrand,
directeur associé, +33 (0)1 42 99 20 32
Bruno Jaubert, spécialiste
+33 (0)1 42 99 20 35
Nadine Nieszawer, consultant pour les œuvres de
l'École de Paris, 1905-1939
contacts : Pamela de Sevin
+33 (0)1 42 99 20 63
Tatiana Ruiz Sanz
+33 (0)1 42 99 20 34
Jessica Cavaleiro
+33 (0)1 42 99 20 08
Priscilla Spitzer, catalogueur
+33 (0)1 42 99 20 65
Constance Boscher
recherche et authentification
+33 (0)1 42 99 20 37

ÉCOLES ÉTRANGÈRES
DE LA FIN DU XIX^e SIÈCLE

Olivier Berman, spécialiste
+33 (0)1 42 99 20 67
contact : Tatiana Ruiz Sanz
+33 (0)1 42 99 20 34

ART CONTEMPORAIN

Martin Guesnet, directeur associé
+33 (0)1 42 99 20 31
Hugues Sébilleau, Arnaud Oliveux, spécialistes
+33 (0)1 42 99 16 35/28
Gioia Sardagna Ferrari, spécialiste Italie
+33 (0)1 42 99 20 36
Michèle et Marc Ivasilevitch, spécialistes Russie
+33 (0)1 42 99 20 04
Hervé Perdrille, consultant Inde
Harold Wilmotte, spécialiste junior
+33 (0)1 42 99 16 24
contacts : Sophie Cariguel
+33 (0)1 42 99 20 04
Véronique-Alexandrine Hussain
+33 (0)1 42 99 16 13
Florence Latieule, catalogueur
+33 (0)1 42 99 20 38

PHOTOGRAPHIE

contact : Cyril Pigot
+33 (0)1 42 99 16 56

ART TRIBAL

Bernard de Grunne, expert
contact : Florence Latieule
+33 (0)1 42 99 20 38

ESTAMPES,
LIVRES ILLUSTRÉS

Isabelle Milsztein, spécialiste
+33 (0)1 42 99 20 25,
Lucas Hureau, spécialiste junior
+33 (0)1 42 99 20 25

LIVRES ET MANUSCRITS

Olivier Devers, spécialiste livres modernes
+33 (0)1 42 99 16 12
contact : Benoît Puttemans, spécialiste junior
+33 (0)1 42 99 16 49

BIJOUX

Ardavan Ghavami, consultant international
+33 (0)1 42 99 16 30
Thierry Stetten, expert
Julie Valade, spécialiste
+33 (0)1 42 99 16 41
contact : Julie Raitore
+33 (0)1 42 99 16 58

MONTRES

Romain Réa, expert
contact : Julie Raitore,
+33 (0)1 42 99 16 58

CURIOSITÉS, CÉRAMIQUES
ET HAUTE ÉPOQUE

Robert Montagut, expert
contact : Isabelle Boudot de La Motte
+33 (0)1 42 99 20 12

ARCHÉOLOGIE

Daniel Lebeurrier, expert
contact : Sophie Peyrache
+33 (0)1 42 99 20 41

SOUVENIRS HISTORIQUES
ET ARMES ANCIENNES

Bernard Bruel, expert
contact : Sophie Peyrache
+33 (0)1 42 99 20 41

MOBILIER, OBJETS D'ART
DU XVIII^e ET XIX^e SIÈCLE

Céramiques : **Georges et Louis Lefebvre**, experts
Mobilier et Objets d'Art :
Roland de L'Espée, Marie de La Chevaldière, experts
Orfèvrerie : **Cabinet Déchaut-Stetten**, expert
contact : Sophie Peyrache
+33 (0)1 42 99 20 41

TABLEAUX ET DESSINS ANCIENS
ET DU XIX^e SIÈCLE

Dessins anciens : **Bruno et Patrick de Bayser**, experts
Estampes anciennes : **Alexandre Cahen**, expert
Sculptures : **Alexandre Lacroix**, expert
Tableaux anciens :
Gérard Auguier, Cabinet Turquin, experts
contact : Matthieu Fournier, spécialiste junior
+33 (0)1 42 99 20 26

TABLEAUX ORIENTALISTES

Olivier Berman, spécialiste
+33 (0)1 42 99 20 67
contact : Cyril Pigot
+33 (0)1 42 99 16 56

ART D'ASIE

Thierry Portier, expert
contact : Cyril Pigot
+33 (0)1 42 99 16 56

ART DÉCO

Félix Marcilhac, expert
contacts : Sabrina Dolla, spécialiste junior
+33 (0)1 42 99 16 40
Cécile Tajan, recherche et documentation
+33 (0)1 42 99 16 40

DESIGN

Fabien Naudan, directeur associé
+33 (0)1 42 99 20 19
Harold Wilmotte, spécialiste junior
+33 (0)1 42 99 16 24
contacts : Alexandra Cozon
+33 (0)1 42 99 20 48
Alma Barthélémy,
+33 (0)1 42 99 20 52

AUTOMOBILES DE COLLECTION

François Melcion, spécialiste
+33 (0)1 42 99 16 31
Marc Souvrain, expert
+33 (0)1 42 99 16 37
Frédéric Stösser, consultant
+33 (0)1 42 99 16 38
Wilfrid Leroy-Prost, spécialiste junior
+33 (0)1 42 99 16 32
Contact : Romain Clertan
+33 (0)1 42 99 20 56

AUTOMOBILIA

Gérard Prévot, expert
+33 (0)6 75 37 54 59
Contact : Romain Clertan
+33 (0)1 42 99 20 56

VINS ET ALCOOLS

Laurie Matheson, Luc Dabadie, experts
+33 (0)1 42 99 16 33/34
contact : François Xerri
+33 (0)1 42 99 20 11

BANDES DESSINÉES

Éric Leroy, expert
+33 (0)1 42 99 20 17
contact : Lucas Hureau
+33 (0)1 42 99 20 17

HERMÈS VINTAGE

Cyril Pigot, spécialiste
+33 (0)1 42 99 16 56

VENTES GÉNÉRALISTES

Isabelle Boudot de La Motte, spécialiste
+33 (0)1 42 99 20 12
contacts : Juliette Billot
+33 (0)1 42 99 20 16
Élisabeth Telliez,
+33 (0)1 42 99 16 59

DÉPARTEMENT INVENTAIRES

Stéphane Aubert, spécialiste
+33 (0)1 42 99 20 14
Jean Chevallier, consultant
contacts : Éléonore Latté
+33 (0)1 42 99 16 55
François-Xavier Perrot
+33 (0)1 42 99 20 53

HISTORIENNE DE L'ART

Marie-Caroline Sainsaulieu

Tous les emails des collaborateurs
d'ARTCURIAL Briest - Poulain - F.Tajan,
s'écrivent comme suit :
initiale du prénom et nom @artcurial.com,
par exemple :
vdelabrosseferrand@artcurial.com