ARTCURIAL
BRIEST - POULAIN - F.TAJAN

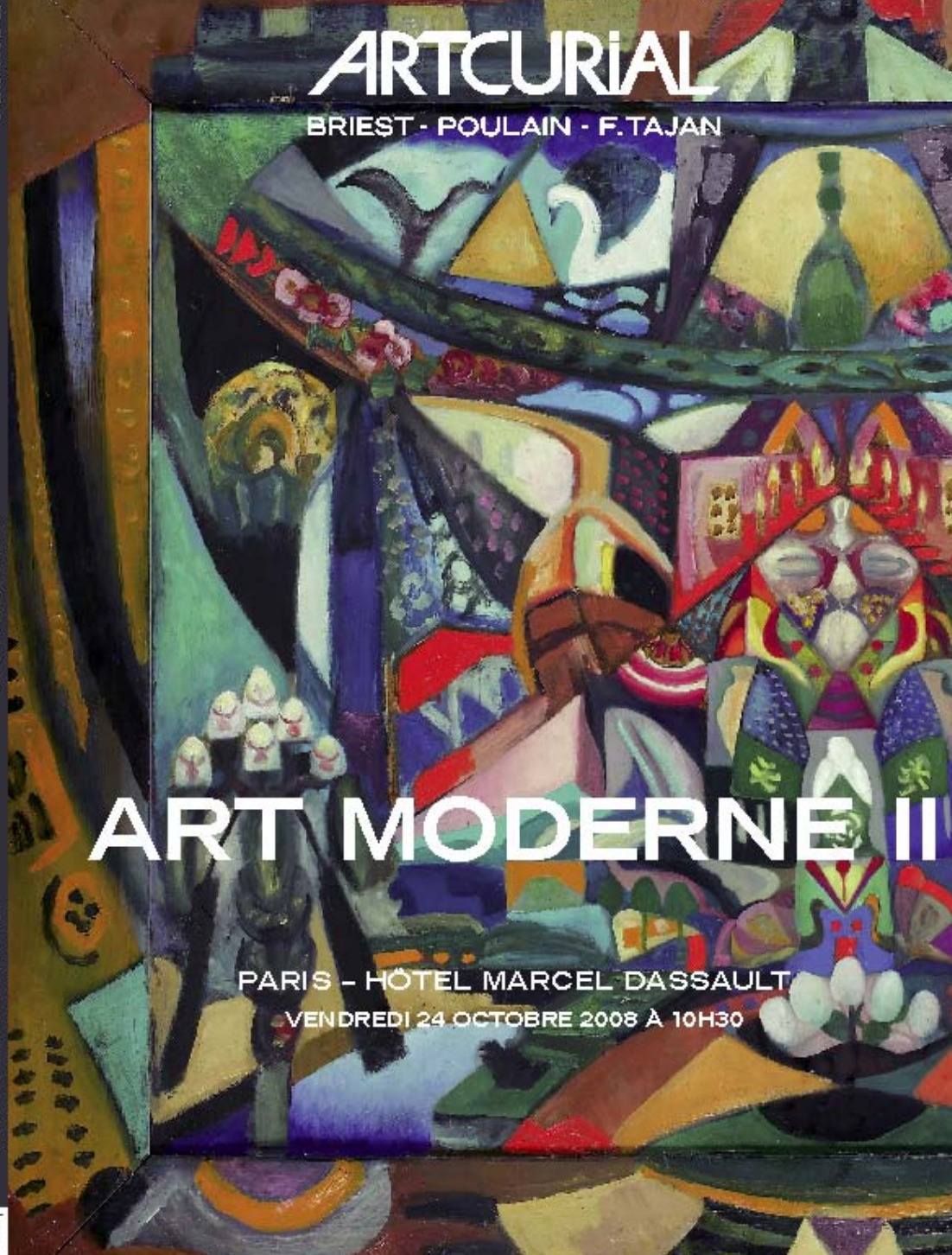
MAISON DE VENTE AUX ENCHÈRES – AGRÉMENT N° 2001-005
7, Rond-Point des Champs-Elysées – 75008 Paris
Tél. : +33 (0) 1 42 99 20 20 – Fax : +33 (0) 1 42 99 20 21
www.artcurial.com – contact@artcurial.com

ARTCURIAL BRIEST - POULAIN - F.TAJAN

ART MODERNE II

VENDREDI 24 OCTOBRE 2008

504



ART MODERNE II

PARIS – HÔTEL MARCEL DASSAULT

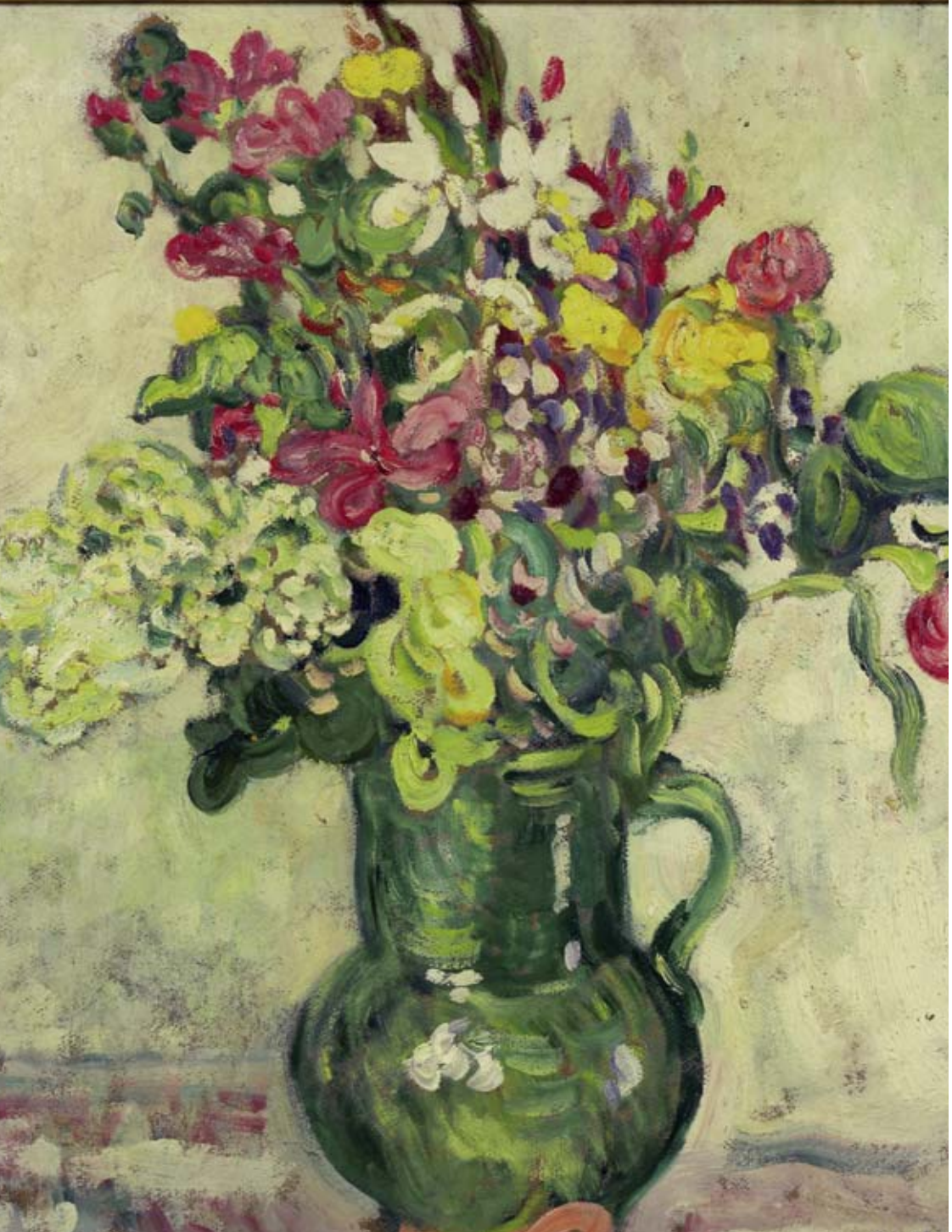
VENDREDI 24 OCTOBRE 2008 À 10H30

ART MODERNE II

Lots nos 228 à 318

PARIS - HÔTEL MARCEL DASSAULT

VENDREDI 24 OCTOBRE 2008 À 10H30



ARTCURIAL
BRIEST - POULAIN - F.TAJAN

PARIS - HÔTEL MARCEL DASSAULT
7, Rond-Point des Champs-Élysées, 75008 Paris

Téléphone pendant l'exposition :
+33 (0) 1 42 99 20 59

COMMISSAIRE PRISEUR :
Francis Briest

SPÉCIALISTES :
Art moderne
Violaine de La Brosse-Ferrand, +33 (0) 1 42 99 20 32
vdelabrosseferrand@artcurial.com
Bruno Jaubert, +33 (0) 1 42 99 20 35
bjaubert@artcurial.com

ORDRE D'ACHAT
ENCHÈRES PAR TÉLÉPHONE
+33 (0) 1 42 99 20 51 - bids@artcurial.com

COMPTABILITÉ VENDEURS :
Sandrine Abdelli, +33 (0) 1 42 99 20 06
sabdelli@artcurial.com

COMPTABILITÉ ACHETEURS :
Nicole Frèrejean, +33 (0) 1 42 99 20 45
nfrerejean@artcurial.com

EXPOSITIONS PUBLIQUES :

Samedi 18 octobre	10h - 19h
Dimanche 19 octobre	10h - 19h
Lundi 20 octobre	10h - 19h
Mardi 21 octobre	10h - 19h
Mercredi 22 octobre	10h - 19h

VENTE :
Vendredi 24 octobre 10h30

CATALOGUE VISIBLE SUR INTERNET
www.artcurial.com

VENTE N° 01504



ARTCURIAL
BRIEST - POULAIN - F.TAJAN

ASSOCIÉS
Francis Briest, Co-Président
Hervé Poulain
François Tajan, Co-Président

DIRECTEURS ASSOCIÉS
Violaine de La Brosse-Ferrand
Martin Guesnet
Fabien Naudan

DÉPARTEMENT ART MODERNE & ART CONTEMPORAIN

Direction : Francis Briest

ART MODERNE :

Violaine de La Brosse-Ferrand, spécialiste
+33 (0)1 42 99 20 32 - vdelabrosseferrand@artcurial.com
Bruno Jaubert, spécialiste
+33 (0)1 42 99 20 35 - bjaubert@artcurial.com
contacts : Pamela de Sevin
+33 (0)1 42 99 20 63 - pdesevin@artcurial.com
Tatiana Ruiz Sanz
+33 (0)1 42 99 20 34 - truizsanz@artcurial.com
Jessica Cavalero
+33 (0)1 42 99 20 08 - jcavalero@artcurial.com
Priscilla Spitzer, catalogueur
+33 (0)1 42 99 20 65 - pspitzer@artcurial.com

ART CONTEMPORAIN :

Martin Guesnet, spécialiste
+33 (0)1 42 99 20 31 - mguesnet@artcurial.com
Hugues Sébilleau, Arnaud Oliveux, spécialistes
+33 (0)1 42 99 16 35/28 - hsebilleau@artcurial.com
aoliveux@artcurial.com
Gioia Sardagna Ferrari, spécialiste Italie
+33 (0)1 42 99 20 36 - gsardagnaferrari@artcurial.com
Hervé Perdriolle, spécialiste Inde
+33 (0)1 42 99 16 28 - perdriolleherve@orange.fr
Harold Wilmotte, spécialiste junior
+33 (0)1 42 99 16 24 - hwilmotte@artcurial.com
Florence Latieule, catalogueur
+33 (0)1 42 99 20 38 - flatieule@artcurial.com
contacts : Véronique-Alexandrine Hussain
+33 (0)1 42 99 16 13 - vhussain@artcurial.com
Sophie Cariguel
+33 (0)1 42 99 20 04 - scariguel@artcurial.com

RECHERCHE ET AUTHENTIFICATION :

Constance Boscher
+33 (0)1 42 99 20 37 - cboscher@artcurial.com

HISTORIENNE D'ART :

Marie-Caroline Sainsaulieu
mcsainsaulieu@orange.fr

INDEX

B
BEOTHY Étienne **316 à 318**
BERNARD Émile **237 - 238**
BERNARD Joseph **234**
BISSIÈRE Roger **253**
BOMBOIS Camille **280**
BONNARD Pierre **228 - 230 - 233**
BORES Francisco **283 - 292**
BOURDELLE Antoine **240 - 241**
BRAUMER Victor **281**
BRIANCHON Maurice **251**
BUFFET Bernard **303**

C
CAMOIN Charles **242 - 259**
CHABAS Paul **235**
CHAGALL Marc **302**
CLAVÉ Antoni **305 - 306 - 309**

D
D'ESPAGNAT Georges **244**
D'OETTINGEN Hélène **268 à 277**
DELVAUX Paul **301**
DERAIN André **254 - 258 - 260 - 300**
DOMINGUEZ Oscar **304**
DUFY Jean **255**
DUFY Raoul **264**

F
FRIESZ Émile-Othon **256**

G
GARABED ATAMIAN Charles **313**
GEN PAUL **314**
GROMAIRE Marcel **315**

H
HERBIN Auguste **286 - 293**

K
KONO Micao **261**

L
LEGER Fernand **287**
LE PHO **263**
LIPCHITZ Jacques **296**
LOISEAU Gustave **245**
LUCE Maximilien **248**

M
MAGNELLI Alberto **279**
MAILLOL Aristide **229**
MANGUIN Henri-Charles **246**
MANZANA-PISSARRO Georges **239**
MARCOUSSIS Louis **266 - 294**
MARTIN Henri-Jean-Guillaume **236**
MASSON André **278 - 307 - 308 - 312**

P
PICASSO Pablo **288 à 291**
POMPON François **267**
PUIGAUDEAU Ferdinand du **250**
PUNI Jean **310 - 311**

R
RENOIR Pierre-Auguste **249**

S
SAN YU OU CHANG YU **299**
SERNA Ismaël de la **257**
SOUVERBIE Jean **252**
SURVAGE Léopold **297**
SZENES Arpad **282**

T
TORRES-GARCIA Joaquin **295**
TRUNG THU Mai **262**

V
VALMIER Georges **284 - 285**
VALTAT Louis **243 - 247**
VAN DONGEN Kees **265**
VILLON Jacques **298**
VUILLARD Edouard **231 - 232**



228

228

PIERRE BONNARD
1867-1947

BOUQUET DE FLEURS DANS UN VASE ET ESQUISSE D'UN PANIER DE FRUITS, CIRCA 1922-1924

Dessin au crayon sur papier, cachet de l'atelier en bas à droite
12,2 x 16 cm (4,76 x 6,24 in.)
Un certificat de Monsieur Antoine Terrasse sera remis à l'acquéreur

6 000 / 8 000 €

229

ARISTIDE MAILLOL
1861-1944

NU DE DOS ASSIS

Dessin au fusain sur papier signé du monogramme en bas à gauche
26 x 17 cm (10,14 x 6,63 in.)
Un certificat de Madame Dina Vierny sera remis à l'acquéreur

3 000 / 4 000 €



229



230



231

❍ **230**

PIERRE BONNARD
1867-1947

FEMME DANS UN INTÉRIEUR

Fusain et aquarelle sur papier signé des initiales en bas à droite
14 x 19,5 cm (5,46 x 7,61 in.)
PROVENANCE : Galerie Jacques Rodrigues-Henriques, Paris
A l'actuel propriétaire par cessions successives
EXPOSITION : Paris, Galerie Rodrigues-Henriques, "Aquarelles, pastels et dessins de Bonnard", juin 1939

8 000 / 10 000 €

231

EDOUARD VUILLARD
1868-1940

LE SQUARE PAR LA FENÊTRE, 1915

Pastel sur papier crème signé en bas à droite
25,5 x 24 cm (9,95 x 9,36 in.)
PROVENANCE : Galerie Bérès, Paris, 1970
Collection particulière, Suisse, 1976
Vente, Zurich, Galerie Koeller, 12 novembre 1976, lot 5168
Vente, Sotheby's, Londres, 4 avril 1979, lot 227
Acquis au cours de cette vente par l'actuel propriétaire
BIBLIOGRAPHIE : Antoine Salomon et Guy Cogeval, "Vuillard, Le regard innombrable, catalogue critique des peintures et pastels", volume III, Wildenstein Institute, Paris, 2003, n° X-104, reproduit page 1227

6 000 / 8 000 €



232

EDOUARD VUILLARD
1868-1940

MADAME VUILLARD À TABLE, CIRCA 1903

Huile sur carton signé en haut à droite
19,5 x 28 cm (7,61 x 10,92 in.)
PROVENANCE : Atelier de l'artiste
Max Kaganovitch, Paris
Karin Meyer, Paris
BIBLIOGRAPHIE : Antoine Salomon et Guy Cogeval, "Vuillard, Le regard innombrable, catalogue critique des peintures et pastels", volume II, Wildenstein Institute et Skira, Paris, 2003, n° VII-153, reproduit page 621

40 000 / 60 000 €

Personnage familier de l'œuvre de Vuillard, la mère du peintre, modiste, a toujours soutenu la carrière artistique de ce dernier et fut l'un des modèles privilégiés des fameux "intérieurs". Elle est ici représentée de manière frontale, sans apprêt particulier.
Cette scène d'intérieur, simple et lumineuse, évoque cette sensibilité intimiste qui caractérise l'œuvre de Vuillard. Outre une réplique ébauchée de cette œuvre, il existe plusieurs "variations" autour de ce thème : citons *M^me^ Vuillard dans la salle à manger, rue Truffaut* (1900, Staatsgalerie, Stuttgart), *ou M^me^ Vuillard cousant* (circa 1902-1903, Poitiers, Musée Sainte-Croix).
L'atelier de couture de Mme Vuillard, installé à son domicile, fut une source d'inspiration très riche pour le peintre qui vécut avec sa mère jusqu'en 1928, date de la disparition de cette dernière.



« Bonnard peint-il le monde ? Je crois qu'il assiste à la naissance du monde, à la naissance soudaine et miraculeuse des objets et des personnages. Devant lui, l'Univers est nouveau-né. Devant lui, l'Univers émerge peu à peu, continûment. Bonnard avait fermé les yeux. Il les ouvre. Il n'a pas que des yeux. Il a un esprit et un cœur, un vieil esprit, un vieux cœur d'homme d'aujourd'hui. Il ne repousse pas les suggestions de son esprit et de son cœur. Mais d'abord le spectacle, le miraculeux spectacle des êtres et des choses sortant des limbes. Il a ouvert les yeux. Le monde devant lui passe du néant à la vie. Le monde s'enfante devant lui. (…) »

Léon Werth
Bonnard, Paris, Cahiers d'aujourd'hui, 1919, page 23

233

PIERRE BONNARD
1867-1947

BRANCHES D'ARBRE, CIRCA 1899

Huile sur toile signée en haut à droite
36,5 x 79 cm (14,24 x 30,81 in.)
PROVENANCE : Vente, Paris, Palais Galliera, Collection Gimpel, 28 novembre 1971, lot 81
Collection Antoine Sapiro, Paris
BIBLIOGRAPHIE : Jean et Henry Dauberville, "Bonnard, catalogue raisonné de l'œuvre peint, 1940-1947 et supplément 1887-1939", Editions Bernheim-Jeune, Paris, 1974, n° 01806, reproduit page 189

20 000 / 30 000 €



234

JOSEPH BERNARD
1866-1931

JEUNE FAUNESSE, CIRCA 1906

Bronze à patine brune nuancée de vert signé sur la terrasse, fonte posthume, cachet "Godard, cire perdue" et numéroté "I" à l'arrière de la terrasse
54 x 15 x 16 cm (21,06 x 5,85 x 6,24 in.)
BIBLIOGRAPHIE : René Jullian, "Joseph Bernard"; Fondation de Coubertin, 1989, n° 63, page 403, reproduit page 146 (un exemplaire similaire)

20 000 / 30 000 €



235

PAUL CHABAS
1869-1937

BAIGNEUSES AU LAC D'ANNECY

Huile sur panneau signé en bas à droite
108,5 x 170 cm (42,32 x 66,3 in.)
PROVENANCE : Vente, Paris, Drouot Montaigne, Millon & Robert, 25 mars 1994, lot 25
Acquis au cours de cette vente par l'actuel propriétaire
BIBLIOGRAPHIE : Gérald Schurr, Pierre Cabanne, "Dictionnaire des petits maîtres de la peinture, 1820-1920", Éditions de l'Amateur, Paris, 2008. Reproduit p. 163

10 000 / 15 000 €

Élève de Bouguereau, Paul Chabas s'est fait une réputation de peintre mondain dans les premières années du XX^{e} siècle. Son célèbre "Coin de table" de 1904, aujourd'hui au Musée de Tourcoing, rivalise avec les œuvres de Jacques-Émile Blanche. Mais c'est très probablement en 1912 qu'il atteint une notoriété sans partage, en exposant au Salon son fameux "Matin de Septembre" qui y fait scandale. Acquis par un amateur Russe à la veille de la Révolution d'octobre, on retrouvera le tableau dans une collection parisienne en 1935 avant son achat définitif par le Métropolitan Museum de New York. Notre tableau "Baigneuses au bord du lac d'Annecy", appelé également "La sortie du bain", s'inscrit dans la thématique de "Matin de Septembre" : deux jeunes filles dénudées dont la plastique illustre les canons de l'esthétique Art déco alors naissant, laissent épanouir dans un pudique frisson la beauté de leur corps virginal à la lumière bleuté des cimes sauvages.



236

HENRI-JEAN-GUILLAUME MARTIN
1860-1943

LE CRÉPUSCULE, 1900

Huile sur toile signée du monogramme et datée "1900" en bas à gauche
61 x 73 cm (23,79 x 28,47 in.)
L'authenticité de cette œuvre a été aimablement confirmée par Monsieur Cyrille Martin qui précise dans une lettre en date du 7 juin 2001 que cette toile a été exécutée en 1899 et "antidatée pour le plaisir du nouveau millésime !"

25 000 / 30 000 €



237

ÉMILE BERNARD
1868-1941

LE NIL PRÈS D'UN BARRAGE, 1896

Huile sur toile signée en bas à gauche
46 x 69,5 cm (17,94 x 27,11 in.)
PROVENANCE : Collection famille de l'artiste
EXPOSITIONS : Paris, Galerie Bellier, "Émile Bernard, Pont-Aven - Orient", juin - juillet 1962, n° 33
Paris, Galerie particulière du Service Culturel de l'Ambassade de la R.A.U., "Émile Bernard, œuvres d'Égypte", décembre 1966, n° 15
Paris, Fondation Bismarck, "Émile Bernard Rétrospective", février - mars 1991, reproduit page 54
Nîmes, Musée Balore, "Émile Bernard", mars-avril 1993, reproduit page 72
BIBLIOGRAPHIE : Jean-Jacques Luthi, "Émile Bernard, catalogue raisonné de l'œuvre peint", Éditions Side, Paris, 1982, n° 524, page 76, reproduit page 77 (dimensions erronées)
Cette œuvre sera incluse dans le catalogue raisonné actuellement en préparation par le Wildenstein Institute
Un certificat de Monsieur Clément Altarriba sera remis à l'acquéreur

20 000 / 30 000 €

Émile Bernard quitte Pont-Aven au mois de mars 1893. Muni de la bourse du Comte de La Rochefoucauld, il se rend tout d'abord en Italie.
Encouragé par cette expérience il prolonge son voyage vers l'Orient. Après un séjour à Samos et Constantinople, le peintre arrive au Caire en novembre 1893. Son attirance pour cette ville fut telle qu'il prolongera son séjour pendant 10 ans.
Dans cette toile, l'harmonie des couleurs, le jeu des ombres et de lumières illustrent les caractéristiques picturales des tableaux orientalistes réalisés vers la moitié des années 1890 par Bernard. Le Nil sera souvent représenté dans ses tableaux. Etant pour l'artiste le symbole de la vie et de la fertilité, il occupera toujours dans ses compositions une place importante.
L'alternance de bleu et de rose permet au peintre de créer un rythme qui retranscrit la vibration de l'eau.
En 1901, sous l'impulsion du Comte de La Rochefoucauld, Émile Bernard revient à Paris. Ambroise Vollard organise alors une exposition montrant le fruit de ses dernières années de travail et recherches picturales. Henri Ghéon écrit à cette occasion : "L'artiste a découvert un Orient à lui : (…) il se veut noble, simple, sobre, austère et harmonieux ; (…) c'est un mélange précieux qui sous-entend les teintes qui le composèrent ; sous un brun, sous un gris, quel vermillon pur, quel bleu de cobalt on devine (…)".



238

ÉMILE BERNARD
1868-1941

NATURE MORTE AUX CITRONS, CIRCA 1892

Huile sur toile, cachet de la signature en bas au centre
27 x 41 cm (10,53 x 15,99 in.)
PROVENANCE : Collection famille de l'artiste
EXPOSITIONS : Saint-Germain-en-Laye, Musée départemental du Prieuré, "Le chemin de Gauguin, genèse et rayonnement", 7 octobre - 31 décembre 1985, n° 29, reproduit page 28
Valencia, Museo de Bellas Artes de Valencia, "Escuela de Pont-Aven-Nabis, 1886-1914", 24 novembre - 15 février 2004, n° 10, reproduit page 67
BIBLIOGRAPHIE : Jean-Jacques Luthi, "Émile Bernard, catalogue raisonné de l'œuvre peint", Éditions Side, Paris, 1982, n° 356, reproduit page 56
Cette œuvre sera incluse au catalogue raisonné actuellement en préparation par le Wildenstein Institute
Un certificat de Monsieur Clément Altarriba sera remis à l'acquéreur

20 000 / 30 000 €

C'est en 1886 chez le Père Tanguy qu'Émile Bernard découvrit pour la première fois les œuvres de Cézanne. Inspiré par ce grand-maître, les recherches du jeune artiste, jusqu'alors concentrées sur le cloisonnisme et le synthétisme, évolueront pour s'enrichir de l'art du peintre aixois vers 1891. Bernard commencera alors une longue période de travail intensif. Il approfondira son style aussi bien dans l'expression que dans l'exécution sous le signe de la technique cézannienne dont les caractères : poids des formes, rigueur de la composition et modulations de l'espace, lui permettront de tisser un lien cohérent entre ses travaux passés et présents. C'est dans le thème de la nature morte que cette influence demeurera la plus évidente.
Cette nature morte d'Émile Bernard exécutée en 1892 est représentative de la quête entreprise par l'artiste dès les années 1891. Une composition simplifiée, un cadrage volontairement coupé renforce l'hardiesse de la perspective donnant ainsi aux fruits et au torchon un prolongement au-delà du support et une continuité dans l'espace. La touche picturale constructive, réminiscence cézannienne, est ici agrémentée d'un jeu d'ombres et de lumières qui rehaussent la scénographie rendant le spectateur finalement complice du monde intemporel créé par le peintre.



239



240

239

GEORGES MANZANA-PISSARRO
1871-1961

SCÈNE DE BAIGNADE, "AICHA", CIRCA 1920

Gouache, aquarelle, fusain et feuilles d'or sur deux feuilles de papier signées en bas à gauche
94,5 x 61,5 cm (36,86 x 23,99 in.)
PROVENANCE : Vente Paris, Drouot Montaigne, Millon & Robert, 25 mars 1994, lot 19
Acquis au cours de cette vente par l'actuel propriétaire

15 000 / 20 000 €

240

ANTOINE BOURDELLE
1861-1939

MASQUE DE PALLAS, 1889

Bronze à patine brune monté sur un socle en marbre gris portant l'inscription "Athène" en grec, inscription "Bourdelle" sur le bord gauche
Édition à 7 exemplaires
Haut. : 35 cm (13,78 in.)
BIBLIOGRAPHIE : Ionel Jianou et Michel Dufet, "Bourdelle", Éditions d'Art, Paris, 1975, n° 107, page 75 (un exemplaire similaire)

18 000 / 25 000 €



"Bourdelle aura joué, non seulement dans les annales de la statuaire, mais aussi dans l'histoire de l'art contemporain, un rôle considérable et bienfaisant. […] Il eut, en effet, le sens le plus vrai des fins de la sculpture qui doit être conçue en fonction de l'architecture et s'incorporer dans l'espace."

Louis Vauxcelles, Excelsior, 13 février 1931

241

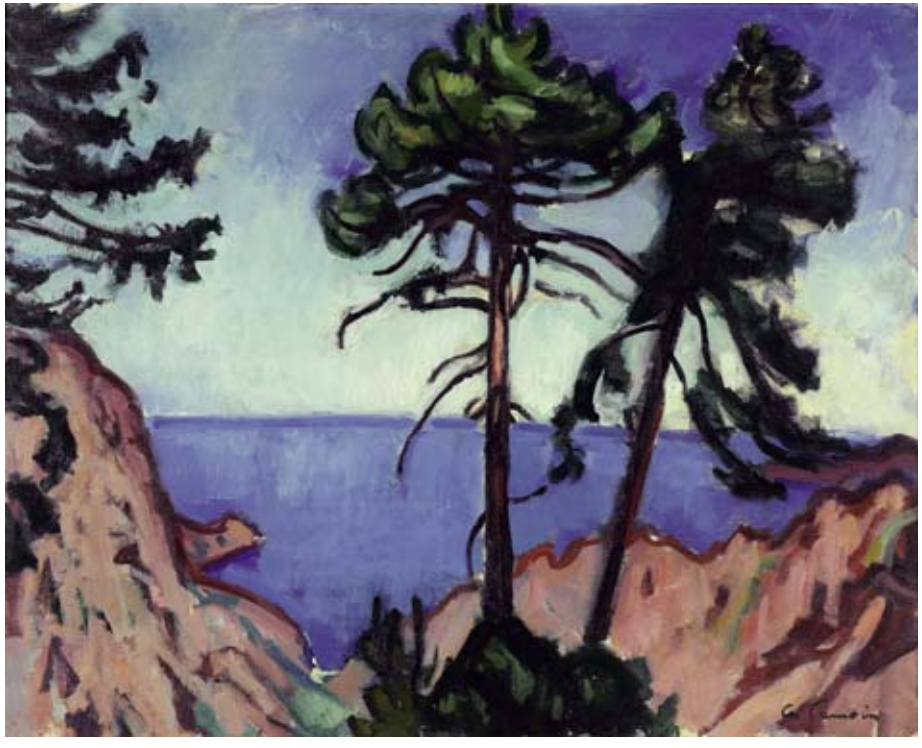
ANTOINE BOURDELLE
1861-1939

TORSE DE PALLAS - ATHÉNÉE, 1889-1901

Bronze à patine noire signé en creux et inscrit "Converset fondeur" sur le côté de la hanche droite
Édition à 8 exemplaires et 2 épreuves d'artiste
92 x 41 x 24 cm (35,88 x 15,99 x 9,36 in.)

PROVENANCE : Galerie Hébrard, Paris
Collection particulière, Paris (acquis auprès de celle-ci en 1905).
Resté dans la famille par descendance jusqu'à ce jour
EXPOSITION : Paris, Galerie Hébrard, "Exposition des sculptures, peintures, pastels par Émile Bourdelle", 1905, n° 21, reproduit page 3 (un exemplaire similaire)
BIBLIOGRAPHIE : Ionel Jianou et Michel Dufet, "Bourdelle", Arted Editions, Paris, 1975, n° 108, page 76 (un exemplaire similaire)
Un certificat de madame Rhodia Dufet Bourdelle sera remis à l'acquéreur

30 000 / 40 000 €



242

CHARLES CAMOIN
1879-1965

LES CALANQUES DE PIANA, CORSE, CIRCA 1910

Huile sur toile signée en bas à droite
65 x 81 cm (25,35 x 31,59 in.)
PROVENANCE : Collection particulière, Paris
Cette œuvre est répertoriée dans les Archives de Madame Grammont Camoin

25 000 / 35 000 €



243

LOUIS VALTAT
1869-1952

VASE DE FLEURS À LA CRUCHE VERTE, CIRCA 1910

Huile sur carton monté sur panneau, cachet de l'atelier en bas à droite
38 x 31,5 cm (14,82 x 12,29 in.)
PROVENANCE : Collection particulière
EXPOSITION : Paris, Galerie Charpentier, "Les jardins et les fleurs de Breughel à Bonnard", 1965

BIBLIOGRAPHIE : Jean Valtat, "Louis Valtat, catalogue de l'œuvre, Tome I", éditions Ides et Calendes, Neuchâtel, 1977.
Reproduit et répertorié page 94, n° 842
Un certificat de Monsieur Jean Valtat sera remis à l'acquéreur

25 000 / 30 000 €



244

GEORGES D'ESPAGNAT
1870-1950

LE BOUQUET DE DAHLIAS, CIRCA 1900

Huile sur toile signée du monogramme en bas à droite
46 x 55 cm (17,94 x 21,45 in.)
PROVENANCE : Galerie Durand-Ruel, Paris et New York
A l'actuel propriétaire par cessions successives
Nous remercions Monsieur Jean-Dominique Jacquemond pour les informations qu'il nous a aimablement communiquées

20 000 / 25 000 €



245

GUSTAVE LOISEAU
1865-1935

L'ÉGLISE DE SAINT-OUEN-L'AUMÔNE SOUS LA NEIGE, 1909

Huile sur toile signée et datée "1909" en bas à gauche
50 x 61 cm (19,5 x 23,79 in.)
PROVENANCE : Collection particulière, Paris
BIBLIOGRAPHIE : Cette œuvre sera incluse au catalogue raisonné actuellement en préparation par Monsieur Didier Imbert
Un certificat de Monsieur Didier Imbert sera remis à l'acquéreur

28 000 / 35 000 €



246

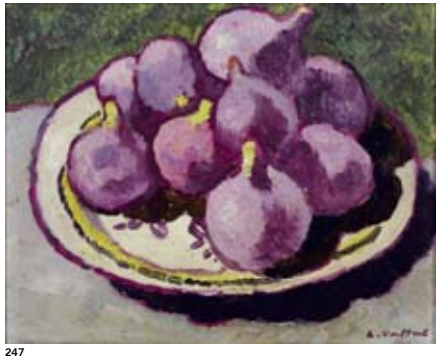
246

HENRI-CHARLES MANGUIN
1874-1949

PONT AU BORD DE L'EAU, 1890-1900

Huile sur toile signée en bas à droite
41 x 32,5 cm (15,99 x 12,68 in.)
PROVENANCE : Collection particulière, Paris
BIBLIOGRAPHIE : Marie-Caroline Sainsaulieu, "Henri Manguin, catalogue raisonné de l'œuvre peint", Éditions Ides et Calendes, Neuchâtel, 1980, n° 3, reproduit page 41

7 000 / 9 000 €



247



248

247

LOUIS VALTAT
1869-1952

NATURE MORTE

Huile sur panneau signé en bas à droite
21,5 x 27,5 cm (8,39 x 10,73 in.)
BIBLIOGRAPHIE : Jean Valtat, "Louis Valtat, catalogue de l'œuvre peint", Tome I, Éditions Ides et Calendes, Neuchâtel, 1977, n° 2683, reproduit page 299

15 000 / 20 000 €

248

MAXIMILIEN LUCE
1858-1941

LE RETOUR DE L'ENFANT PRODIGUE

Huile sur papier marouflé sur toile, cachet de la signature en bas à droite
60 x 73 cm (23,4 x 28,47 in.)
BIBLIOGRAPHIE : Jean Bouin, Denise Bazetoux, "Maximilien Luce, catalogue raisonné de l'œuvre peint", Tome II, Paris, 1986, n° 2707, reproduit p. 615

5 000 / 6 000 €



"Ce qui le réjouissait particulièrement à Cagnes, c'est qu'on n'y avait pas "le nez sur la montagne". Il adorait les montagnes mais de loin. "Il faut qu'elles restent ce que pour quoi Dieu les a créées, un fond comme des Giorgione". Il me dit souvent qu'il ne connaissait rien de plus beau au monde que la vallée de la petite rivière, la Cagne, lorsque à travers les roseaux qui donnent à ces lieux leur nom, on devine le Baou de Saint-Jeannet. Cagnes semblait attendre Renoir et lui-même l'adopta, comme on se donne à une fille dont on a rêvé toute sa vie et que l'on découvre après avoir parcouru le monde entier. L'histoire de Cagnes et de Renoir est une histoire d'amour, et comme toutes les histoires de Renoir, c'est une histoire sans incidents."

Jean Renoir

❍ **249**

PIERRE-AUGUSTE RENOIR
1841-1919

PAYSAGE À CAGNES, 1895

Huile sur toile marouflée sur panneau, cachet du monogramme en bas à droite
7,2 x 14,7 cm (2,81 x 5,73 in.)
BIBLIOGRAPHIE : Cette œuvre sera incluse dans le catalogue raisonné actuellement en préparation par le Wildenstein Institute

20 000 / 30 000 €



250



251

❍ **250**

FERDINAND DU PUIGAUDEAU
1864-1930

FENAISON EN BRETAGNE

Huile sur toile signée en bas à droite
25 x 32 cm (9,75 x 12,48 in.)
BIBLIOGRAPHIE : Ce tableau sera inclus dans le supplément au catalogue raisonné actuellement en préparation par Monsieur Laurentin

10 000 / 12 000 €

251

MAURICE BRIANCHON
1899-1979

SUZANNE LORCIA DANS "LES ANIMAUX MODERNES", 1944

Huile sur toile signée en bas à droite
92 x 65 cm (35,88 x 25,35 in.)
PROVENANCE : Offert par Suzanne Lorcia à l'actuel propriétaire
EXPOSITION : New York, Lincoln Center, "Histoire du Ballet de l'Opéra de Paris", 14 juillet - 27 septembre 1986
BIBLIOGRAPHIE : Ce tableau sera inclus dans le catalogue raisonné actuellement en préparation par Monsieur Olivier Daulte

12 000 / 15 000 €



252

JEAN SOUVERBIE
1891-1981

FEMME À LA FONTAINE, 1947

Huile sur toile signée et datée "47" en bas à gauche
65 x 55 cm (25,35 x 21,45 in.)
PROVENANCE : Galerie J.C. de Chaudun, Paris
Acquis directement par l'actuel propriétaire en 1958
Un certificat de l'artiste sera remis à l'acquéreur

30 000 / 40 000 €



253

ROGER BISSIÈRE
1886-1964

LE REPOS (DEUX FEMMES DANS UN INTÉRIEUR OU MADAME BISSIÈRE ET MADAME LHOTE DANS UN INTÉRIEUR), 1922

Huile sur toile signée en bas à droite
106 x 146 cm (41,34 x 56,94 in.)
PROVENANCE : Galerie Paul Rosenberg, Paris n° 759
Vente, Versailles, Hôtel Rameau, 7 décembre 1975, n° 144
Musée du Petit Palais, Genève
Collection particulière, Paris
EXPOSITIONS : Paris, Grand Palais, Salon d'Automne, 1922, n° 189
Limoges, Société des Amis des Arts, 1923
Calais, Musée des Beaux-Arts ; Dijon, Musée des Beaux-Arts; Paris, Musée d'Art Moderne de la Ville, "Bissière : 1886-1964", 4 décembre 1986 - 1er février 1987, n° 4, page 20
Humamatsu, Miyazaki, Navio, Okayama, Yamanashi, 1993, n° 82, page 104
BIBLIOGRAPHIE : Waldemar-George, "Le Salon des Indépendants" in L'amour de l'Art, Paris, Janvier 1923, n° 1, reproduit page 464
F.K., "Bissière" in Musée du Petit Palais, Genève, 1987, reproduit en couverture
Isabelle Bissière et Virginie Duval, "Bissière, catalogue raisonné 1886-1939", volume I, Ides et Calendes, Neuchâtel, 2001, n° 207, reproduit page 78

60 000 / 80 000 €

Daté de 1922, Le repos (ou Mme Bissière et Mme Lhote dans un intérieur) illustre l'influence du cubisme sur Roger Bissière, en particulier celle de son ami Braque, auquel il consacra une monographie en 1920. Avant la "césure" de 1945 et le tournant stylistique qui en fit l'un des acteurs majeurs de l'avant-garde française au lendemain de la guerre, Bissière s'essaya en effet à un style "post-cubiste" qui lui assura un succès notable.
En outre, le classicisme de la composition de cette œuvre rappelle l'admiration que Bissière vouait à des maîtres tels que Ingres ou Seurat. Conjuguant références figuratives et recherches formelles, Bissière met en œuvre ces "choses nouvelles pour [lui]" (Carte postale envoyée à Paul Rosenberg, 16 septembre 1922), à la faveur de ses échanges avec Braque, Lhote ou Léger, aux côtés desquels il exposera la même année, au Salon d'Automne.





254

ANDRÉ DERAIN
1880-1954

PORTRAIT DE FEMME, CIRCA 1934-1939

Huile sur toile
81,5 x 65 cm (31,79 x 25,35 in.)

PROVENANCE : Atelier de l'artiste
Vente Saint-Germain-en-Laye, succession Knaublich, 23-24 mars 2002, lot 261
Acquis au cours de cette vente par l'actuel propriétaire
BIBLIOGRAPHIE : Michel Kellermann, "André Derain, catalogue raisonné de l'œuvre peint", Éditions Galerie Schmit, Paris, 1999, n° 1741, reproduit page 100

20 000 / 30 000 €



256



255

255

JEAN DUFY
1888-1964

BOUQUET DE MARGUERITES, 1930

Huile sur toile signée et datée "30" en bas à droite
46 x 38 cm (17,94 x 14,82 in.)
PROVENANCE : Galerie Paul Vallotton, Lausanne
Collection particulière, Paris
BIBLIOGRAPHIE : Jacques Bailly, "Jean Dufy, catalogue raisonné de l'œuvre", vol. I, Paris, 2002, n° B.651, reproduit page 324

8 000 / 10 000 €

256

ÉMILE-OTHON FRIESZ
1879-1949

COMPOSITION, NUS À LA RIVIÈRE, CIRCA 1920

Huile sur toile signée en bas à droite, titrée au dos sur le châssis
38 x 46 cm (14,82 x 17,94 in.)
PROVENANCE : Collection particulière, Paris

8 000 / 12 000 €



258



257



259

257

ISMAËL DE LA SERNA
1897-1968

NATURE MORTE AUX FRUITS, CIRCA 1930

Huile sur toile signée en bas au centre
53 x 71 cm (20,67 x 27,69 in.)

7 000 / 9 000 €

258

ANDRÉ DERAIN
1880-1954

NYMPHES DANS UN PAYSAGE, CIRCA 1946-1950

Huile sur panneau signé en bas à droite
15 x 41 cm (5,85 x 15,99 in.)
PROVENANCE : Collection particulière, France

5 000 / 7 000 €



❍ **259**

CHARLES CAMOIN
1879-1965

LES ANÉMONES, 1962

Huile sur toile signée en bas à droite, contresignée, certifiée, située et datée “6 janvier 1962” au dos
41 x 33 cm (15,99 x 12,87 in.)
PROVENANCE : Ancienne collection, Jean Ape Adams, Tulsa
A l’actuel propriétaire par cessions successives

6 000 / 8 000 €

260

ANDRÉ DERAIN
1880-1954

FEMME ACCOUDÉE, CIRCA 1940-1945

Huile sur toile
60 x 73 cm (23,4 x 28,47 in.)
PROVENANCE : Galerie Maeght, Paris
Vente Saint-Germain-en-Laye, succession Knaublich, 23-24 mars 2002, lot 12
Acquis au cours de cette vente par l’actuel propriétaire
BIBLIOGRAPHIE : Michel Kellermann, “André Derain, catalogue raisonné de l’œuvre peint”, Éditions Galerie Schmit, Paris, 1999, n° 1869, reproduit p. 127

20 000 / 30 000 €



261



262

261

MICAO KONO
1900-1979

JEUNE FEMME ALLONGÉE

Huile sur papier marouflé sur toile signée en français et en japonais en bas à gauche
58 x 124 cm (22,62 x 48,36 in.)

8 000 / 10 000 €

262

MAI TRUNG THU
1906-1980

JEUNE FILLE SE COIFFANT, 1942

Peinture sur soie montée sur carton signé et daté “1942”, cachet rouge de l’artiste en haut à gauche
31 x 21,5 cm (12,09 x 8,39 in.)

8 000 / 10 000 €



263

LE PHO
1907-2001

MÈRE ET ENFANT

Encre et gouache sur tissu signé et cachet de la signature en haut à droite
58 x 45 cm (22,62 x 17,55 in.)

PROVENANCE : Galerie Henry Joly, Paris
Collection particulière, Paris (acquis auprès de celle-ci en 1944)
Resté dans la famille par descendance jusqu’à ce jour

60 000 / 80 000 €



264

RAOUL DUFY
1877-1953

LA FÊTE AUX CHAMPS, CIRCA 1943

Aquarelle et gouache sur papier dédicacé “A Madame Marguarita” et signé en bas au centre
33 x 50 cm (12,87 x 19,5 in.)

PROVENANCE : Vente, Paris, Palais d’Orsay, 9 décembre 1977, lot 5
Acquis au cours de cette vente par l’actuel propriétaire
BIBLIOGRAPHIE : Fanny Guillon-Laffaille, “Raoul Dufy, catalogue raisonné des aquarelles, gouaches et pastels”, volume I, Éditions Louis Carré & Cie, Paris, 1981, n° 477, reproduit page 173

18 000 / 25 000 €



265

KEES VAN DONGEN
1877-1968

VUE DE CANNES

Aquarelle sur papier signé et dédicacé en bas à droite
38 x 29 cm (14,82 x 11,31 in.)
PROVENANCE : Collection particulière, Paris

25 000 / 35 000 €

Considéré comme le peintre des Années folles Van Dongen fut l’interprète privilégié de la vie flamboyante de la haute société ; aristocrates et artistes se côtoyaient ainsi en villégiature à Nice, Monaco - où il s’installe en 1949 dans sa villa du Bateau-Lavoir- et Cannes, ville où le peintre prit l’habitude de se rendre régulièrement à partir de 1920, y recevant d’importantes commandes de portraits.
Dans cette *Vue de Cannes*, où figure le casino dominé par le Mont Chevalier, Van Dongen recourt à des tons moins soutenus que dans sa période fauve pour traduire la lumière méditerranéenne ; de ce contraste émane une impression de légèreté et de calme.



266

LOUIS MARCOUSSIS
1878-1941

L'ORAGE, 1939

Huile sur toile signée et datée “1939” en bas à gauche
33 x 41 cm (12,87 x 15,99 in.)
PROVENANCE : Galerie Lorenzelli, Milan
Ancienne collection Granville
A l'actuel propriétaire par cessions successives
EXPOSITION : Paris, Galerie Creuzevault, “Marcoussis”,
10 juin - 9 juillet 1955, n° 3
BIBLIOGRAPHIE : Jean Lafranchis, “Marcoussis, sa vie, son œuvre”,
Les éditions du Temps, Paris, reproduit page 281

25 000 / 30 000 €

“Marcoussis n'est pas seulement un technicien et un maître du cubisme qui, en ce nouvel univers plastique apporte aux problèmes plastiques des solutions tranchantes et construit une œuvre dont on admire l'excellence, les qualités de grâce et de mesure, la cristalline perfection, les rythmes harmonieux, l'équilibre, la mélodie. Dans toute cette magistrale mise en œuvre des recherches et des principes du cubisme par l'un des meilleurs créateurs que le généreux génie de sa Pologne natale ait pu offrir à l'école de Paris, à l'école française, il convient aussi, et avant tout, et principalement, de considérer une humeur spécifique du poète, des intentions qui sont de l'ordre lyrique et musical, de l'ordre du cœur, de très subtils et délicats soucis qui orientent la recherche proprement technique et plastique vers quelque chose qui sera sans doute un tableau mais plus essentiellement un poème.”

Jean Cassou



267

FRANÇOIS POMPON
1855-1933

OURS BLANC, 1927

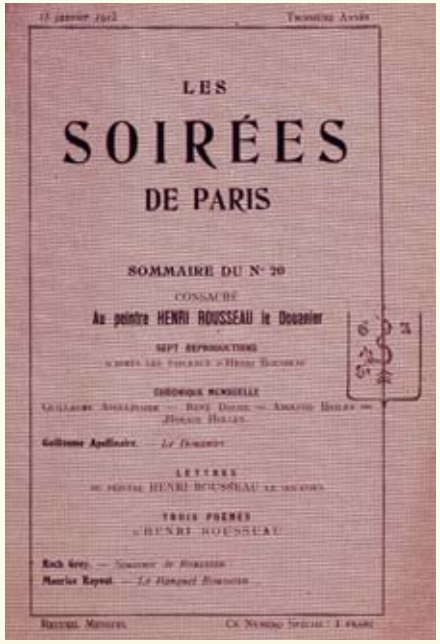
Bronze à patine brune signé sur la patte postérieure gauche, avec le cachet du fondeur “Cire perdue Valsuani” au revers de la patte postérieure gauche
Conçue en 1927 ; cette épreuve en bronze fondue vers 1960
24 x 8 x 46 cm (9,36 x 3,12 x 17,94 in.)
PROVENANCE : Acquis dans les années 1962-1963
Collection privée S.G., Montceau-les-Mines
BIBLIOGRAPHIE : Catherine Chevillot, Liliane Colas et Anne Pingeot, “François Pompon 1855-1933”, Éditions Gallimard/Electa - Réunion des Musées Nationaux, Paris, 1994, n° 122 E, page 212, reproduit en couleurs page 43 (un autre exemplaire)
Un certificat de madame Liliane Colas sera remis à l'acquéreur

40 000 / 50 000 €

“Présenté en très bonne place, au Salon d'Automne, l'Ours blanc apparut, dans une coulée de lumière, aux visiteurs, comme le seigneur tout-puissant des régions arctiques, avec son cou et ses pattes énormes, sa petite tête au museau effilé, faite, semblait-il, pour fouiller les eaux à demi-couvertes de glaces. Il s'avançait rapidement, avec un balancement de tout le corps, laissant deviner, sous la molle épaisseur de sa fourrure, sa charpente formidable, aux volumes solides et souples”

Charles Kunstler,
Un grand animalier François Pompon, Jardin des Arts, juin 1964, page 50

Dix œuvres d'Hélène d'Oettingen dite François Angiboult
Provenant de l'ancienne collection Dimitri Snegaroff


LES
SOIRÉES
DE PARIS
SOMMAIRE DU N° 20
Au peintre HENRI ROUSSEAU le Douanier

"Les Soirées de Paris", n° 20, 15 janvier 1913

Jadwiga Hélène Mionteska, est probablement née vers 1875 dans le royaume de Pologne russe. Elle épouse le baron d'Oettingen dont elle se sépare au bout de deux ans tout en conservant son nom. Nous avons très peu d'éléments sur son enfance et adolescence qu'elle a su entourer d'un grand mystère. Cousine germaine de Serge Férat, qu'elle appelle aussi son frère, elle part avec lui en Europe peu avant 1900.

Avant son arrivée à Paris elle passe quelques temps en Italie où elle rencontre le peintre et poète Ardengo Soffici. Elle part ensuite à Paris où Soffici s'installe en 1903 à la Ruche où il reste quelques années. Grâce à lui, la Baronne et Serge Férat entrent en contact avec le monde artistique d'avant-garde.

Elle habite à Paris avec Serge Férat au 229 Boulevard Raspail, près de Montparnasse. Elle y ouvre un salon littéraire et artistique très fréquenté par Apollinaire, les artistes russes tels que Alexandra Exter, Marcoussis, Sonia et Robert Delaunay, Chagall ou encore Archipenko, elle reçoit également des artistes cubistes tels Picasso, Braque et Gleizes mais aussi Modigliani et le Douanier Rousseau auxquels elle témoigne une admiration particulière.

Serge Férat et elle sauvent de la faillite en 1913 la revue de Guillaume Apollinaire "Les soirées de Paris". A cette occasion elle organise une grande fête qui réunit tout le gratin de l'avant-garde. Elle y fait la connaissance de Léopold Survage avec qui elle partagera sa vie pendant sept ans. Elle collabora par la suite à de nombreuses revues littéraires comme *S.I.C.* (Sons-Idées-Couleurs-Formes) fondée par Pierre Albert-Birot en 1916 jusqu'en 1920 ou encore *Action* dirigée par Florent Fels et Marcel Sauvage.

Artiste aux multiples pseudonymes, elle publie des romans sous le nom de Roch Grey, écrit des poèmes sous celui de Léonard Pieux et peint sous le nom de François Angiboult.

Elle expose pour la première fois sous ce nom lors du Salon des Indépendants de 1912. Elle n'est pas très soutenue par Serge Férat qui lui conseille même de cacher ses toiles et de renoncer à peindre. Elle fera cependant partie de la deuxième exposition de la Section d'Or organisée par Survage, Archipenko et Gleizes et dont Survage est le trésorier. François Angiboult est encore peu connu lors de cette exposition mais son style avait déjà été remarqué par Apollinaire, Rémy de Gourmont et Pierre Albert-Briot qui parle de son style "quatrième dimension" et qualifie sa création picturale de "vastes fantaisies de toutes couleurs".


Serge Férat et Léopold Survage à La Baule, en 1912


Léopold Survage "Portrait de la baronne d'Œttingen", huile sur toile, 1917


Serge Férat, "Apollinaire et Serge Férat", gouache, 6 octobre 1923

En décembre 1924, elle est exposée à la galerie Percier, rue la Boétie, qui la révèle au public en exposant ses gouaches, ses étoffes peintes, ses tableaux brodés, vases et paravents.
Elle rédige alors sa propre préface sous le nom de Roch Grey : "L'art de François Angiboult c'est le dernier apport de cette nouvelle liberté qui fit naître le cubisme. C'est aussi et pour la première fois qu'une composition picturale n'ayant pour but aucune application industrielle est arrivée à devenir une parure personnelle (…) L'éclat de ces cartons que je présente au public, l'équilibre léger de leur conception, suggèrent une idée (…) d'en user comme ornement parure". Elle est encensée, lors de cette exposition, par le poète Edmée qui dit : "(…) quel conte de fées, quelle grâce libre, primesautière, quelle aérienne virtuosité (…) quand on quitte la demeure enchantée où naissent et vivent ces décors de légende (…) on se sent enrichi de visions étincelantes".

Elle expose ensuite au Musée de Rotterdam en 1926, au Salon des Indépendants en 1926 et en 1929, aux Surindépendants en 1934 et 1938 et à l'exposition d'art russe à Prague en 1935.
Elle meurt dans l'oubli en 1950.

Pour Jeanine Warnod : "Personne n'a jamais révélé les secrets de cette femme inexplicable et inexpliquée. Le fil d'Ariane qui aurait permis de mieux saisir son comportement reste noué à tout jamais".[1]

L'ensemble de la collection ici proposé, provient de la collection Dimitri Snegaroff. D'origine russe il s'installe à Paris en 1907 où il rejoint une petite communauté russe déjà établie dans la capitale. Là, il travaille avec un groupe d'ouvriers typographes à l'imprimerie Union.
En 1912, Dimitri Snegaroff prend avec Wolf Chalit la tête de l'imprimerie. Sa première commande importante est en novembre 1913 la revue "Les soirées de Paris". Il réalise aussi des livres d'artistes où collaborent les écrivains et les peintres comme *Escrito* de Pablo Picasso et Illiazd, A l'*intérieur de la vue* de Max Ernst et Paul Eluard mais aussi *Les chevaux de minuit* de Pablo Picasso et Roch Grey.

Resté fidèle à la communauté russe, il commence une grande collection d'œuvres de peintres d'origine russe. Léopold Survage y est magnifiquement représenté, Serge Férat (avec qui il garde des liens amicaux jusqu'à la fin de sa vie) mais aussi Boris Grigoriev, Pinchus Krémègne, Jean Pougny, Ilia Zdanevitch et bien sûr François Angiboult qui a fait de lui le portrait que nous présentons.

[1] Jeanine Warnod, *chez la baronne d'Œttingen, Paris russe et avant-gardes*, Éditions de Corti, Paris, 2008, p. 129



268
HÉLÈNE D'OETTINGEN DITE FRANÇOIS ANGIBOULT
1887-1950

COMPOSITION AUX DEUX CYGNES

Huile sur carton signé en bas à droite, encadrement peint par l'artiste
97 x 124 cm (37,83 x 48,36 in.)
PROVENANCE : Ancienne collection Dimitri Snegaroff
Resté par descendance dans la famille jusqu'à ce jour

40 000 / 60 000 €

La Baronne d'Oettingen est proche du monde du spectacle. Cette composition nous montre un décor de théâtre dans lequel on retrouve les influences de l'art populaire russe et les couleurs toujours très importantes dans son œuvre.
Les compositions de François Angiboult révèlent un mode féerique et fantastique. Ici le cadre fait partie intégrante de l'œuvre. Pour Florent Fels, François Angiboult est "une des incarnations d'esprit qui successivement se fait poète, ou critique, peintre ou dessinateur pour modes avec un même talent fait d'invention et de fantaisie".



269
HÉLÈNE D'OETTINGEN DITE FRANÇOIS ANGIBOULT
1887-1950

PAYSAGE

Huile sur panneau signé en bas à droite, encadrement peint par l'artiste
115 x 95,5 cm (44,85 x 37,25 in.)
PROVENANCE : Ancienne collection Dimitri Snegaroff
Resté par descendance dans la famille jusqu'à ce jour

30 000 / 40 000 €



Dimitri Snegaroff et sa famille à Meudon devant le tableau de François Angiboult "Paysage"



270
HÉLÈNE D'OETTINGEN DITE FRANÇOIS ANGIBOULT
1887-1950

PAYSAGE

Huile sur toile signée en bas vers la droite
169 x 224 cm (65,91 x 87,36 in.)
PROVENANCE : Ancienne collection Dimitri Snegaroff
Resté par descendance dans la famille jusqu'à ce jour

70 000 / 100 000 €

Cette œuvre reprend les éléments chers à Angiboult. On retrouve l'influence du cubisme ainsi que celle de Survage. Elle emprunte aux cubistes une technique qui lui permet d'inventer des formes. Elle précise à ce sujet : "Le cubisme, sans le vouloir, en brusquant plusieurs principes visuels, créa un monde de possibilités nouvelles dans tous les domaines" (S.I.C. novembre 1919).
Elle fonctionne dans ses compositions selon la technique du collage. Ses constructions rappellent les villes paysages de Survage traversées par les escaliers, des façades de maisons. Ici deux escaliers se trouvent de part et d'autre de la composition en bas et permettent au spectateur de rentrer dans l'œuvre.
Ses compositions nous montrent un amalgame d'éléments colorés n'ayant pas forcément de liens entre eux et où l'aspect décoratif tient une place essentielle. Les motifs variés et empreints de fantaisie proviennent de sources très diverses, de l'icône russe à la pantomime en passant par l'art populaire.
Pour Jeanine Warnod : "elle aime peindre des compositions très colorées où le fantastique se mêle au féerique, les arlequins de Férat dansent devant les maisons de Survage"[1].

[1] Jeannine Warnod, *Chez la Baronne d'Oettingen. Paris russe et avant-gardes*, Edition de Conti, Paris, 2008, p. 117



271
HÉLÈNE D'OETTINGEN
DITE FRANÇOIS ANGIBOULT
1887-1950

PAYSAGE, 1931

Huile sur toile signée et datée "1931" en bas à droite
186 x 136 cm (72,54 x 53,04 in.)

PROVENANCE : Ancienne collection Dimitri Snegaroff
Resté par descendance dans la famille jusqu'à ce jour

40 000 / 60 000 €



272
HÉLÈNE D'OETTINGEN
DITE FRANÇOIS ANGIBOULT
1887-1950

HOMMAGE À HEINE ET À SCHUMAN

Huile sur toile signée en bas à droite, contresignée au dos
250 x 150 cm (97,5 x 58,5 in.)

PROVENANCE : Ancienne collection Dimitri Snegaroff
Resté par descendance dans la famille jusqu'à ce jour

25 000 / 35 000 €

Dix œuvres d'Hélène d'Oettingen dite François Angiboult
Provenant de l'ancienne collection Dimitri Snegaroff



273



274



275



276



277

273
HÉLÈNE D'OETTINGEN DITE FRANÇOIS ANGIBOULT
1887-1950

COMPOSITION

Huile sur toile encadrement peint par l'artiste
59,5 x 41,6 cm (23,21 x 16,22 in.)
PROVENANCE : Ancienne collection Dimitri Snegaroff
Resté par descendance dans la famille jusqu'à ce jour

8 000 / 10 000 €

274
HÉLÈNE D'OETTINGEN DITE FRANÇOIS ANGIBOULT
1887-1950

PAYSAGE

Huile sur carton signé au dos, encadrement peint par l'artiste
79 x 100 cm (30,81 x 39 in.)
PROVENANCE : Ancienne collection Dimitri Snegaroff
Resté par descendance dans la famille jusqu'à ce jour

5 000 / 8 000 €

275
HÉLÈNE D'OETTINGEN DITE FRANÇOIS ANGIBOULT
1887-1950

COMPOSITION

Huile sur toile signée en bas à droite
136 x 91 cm (53,04 x 35,49 in.)
PROVENANCE : Ancienne collection Dimitri Snegaroff
Resté par descendance dans la famille jusqu'à ce jour

7 000 / 10 000 €

276
HÉLÈNE D'OETTINGEN DITE FRANÇOIS ANGIBOULT
1887-1950

PORTRAIT DE DIMITRI SNEGAROFF

Dessin au fusain sur papier
signé en bas à droite
71,5 x 57 cm (27,89 x 22,23 in.)
PROVENANCE : Ancienne collection Dimitri Snegaroff
Resté par descendance dans la famille jusqu'à ce jour

3 000 / 4 000 €

277
HÉLÈNE D'OETTINGEN DITE FRANÇOIS ANGIBOULT
1887-1950

AUTOPORTRAIT

Huile sur toile
73 x 60 cm (28,47 x 23,4 in.)
PROVENANCE : Ancienne collection Dimitri Snegaroff
Resté par descendance dans la famille jusqu'à ce jour

4 000 / 6 000 €



278

278

ANDRÉ MASSON
1896-1987

NU, 1928

Huile sur toile
19 x 24,2 cm (7,41 x 9,44 in.)
PROVENANCE : Galerie Louise Leiris, Paris
(n° photo 10775 - n° stock 10519)
Saidenberg Gallery, New York
Richard Feigen Gallery, Chicago
A l'actuel propriétaire par cessions successives
L'authenticité de cette œuvre a été verbalement confirmée par le comité André Masson

15 000 / 20 000 €

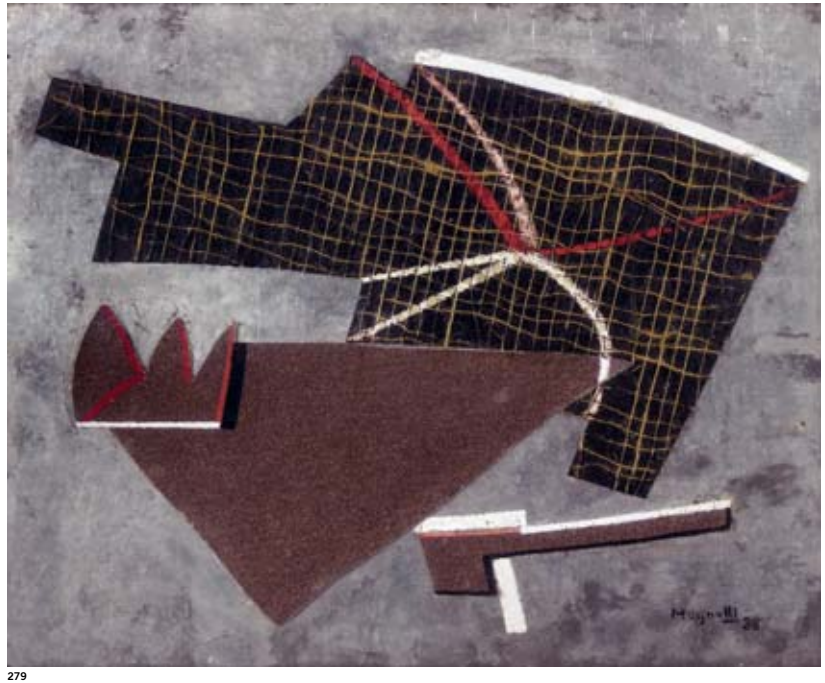
279

ALBERTO MAGNELLI
1888-1971

COLLAGE, 1938

Papier de verre, papier gaufré et gouache sur tôle signée et datée "1938" en bas à droite
32 x 38,5 cm (12,48 x 15,02 in.)
PROVENANCE : Susi Magnelli, Meudon
Galerie Karl Flinker, Paris
Acquis auprès de celle-ci par l'actuel propriétaire
EXPOSITIONS : Florence, Palazzo Strozzi, "Alberto Magnelli", 1963, n° 199
Zurich, Kunsthaus, "Alberto Magnelli", 4 mai-3 juin 1963, n° 192
Grenoble, "Alberto Magnelli : dessins, collages", avril-juin 1975, n° 144
Les Sables-d'Olonnes, Musée de l'Abbaye Sainte-Croix, "Magnelli, collages", 1976, n° 33
Zurich, Kunsthaus, "Alberto Magnelli", 20 janvier - 6 mars 1977, n° 12
Paris, Centre Georges Pompidou, "Paris-Paris", 26 mai - 2 novembre 1981, n° 409, page 776

12 000 / 15 000 €



279

Né à Florence en 1888, proche du cubisme et du futurisme, Magnelli n'a cependant adhéré à aucun mouvement.
Les premiers collages qu'il exécute datent de 1936 lors de son retour à Paris. Ils sont à distinguer des collages cubistes car pour Magnelli ils ont un caractère expérimental : il s'agit de vérifier "la tenue de la composition".[1]
Magnelli va se laisser inspirer par les matériaux qu'il trouve autour de lui tels que des morceaux de tôle rouillée, des papiers d'emballage, des bouts de ficelle… Pour Gabrielle Buffet-Picabia les collages coincident avec "l'apparition de sa formule abstraite définitive, c'est-à-dire une peinture qui ne relève que de l'invention pure".[2]
Le collage ici proposé date de 1938 et se compose de tôle rouillée, de papier gaufré et de papier de verre. Chez Magnelli, les matériaux ne sont pas représentatifs d'un objet comme cela a pu être le cas pour les collages faits par les cubistes lorsqu'ils utilisaient du papier faux bois pour suggérer la matière du violon ou du guéridon ou du papier peint pour suggérer un tapis de table. Ainsi Magnelli utilise les matériaux pour leurs qualités propres que ce soit la couleur, la texture ou la brillance. Leur assemblage relève d'une "expérience de construction".[3]

Enfin pour Daniel Abadie, la pratique du collage "a sans doute été pour le peintre, comme les gouaches de papiers découpés de Matisse, une alternative à l'éternel "conflit de la ligne et de la couleur" que son œuvre peinte, dans sa dialectique du cerne dessiné et de l'aplat coloré avait également, à sa manière, pris pour enjeu. En taillant dans les matières les plus diverses des formes relevant directement du vocabulaire de ses tableaux, Magnelli affirmait à la fois l'autonomie de celles-ci, leur aptitude à exister en tant que telles dans le monde extérieur, mais aussi à générer par le seul contact de leurs matières et couleurs ce dessin affirmé et décisif qui rend son œuvre entre toute reconnaissable".[4]

[1] Giulo Carla Argan, "Les collages de Magnelli" in Magnelli Ardoises et collages, Musée d'Art Moderne, centre Georges Pompidou, Paris, 1986
[2] Gabrielle Buffet-Picabia, les Beaux-Arts de Bruxelles, 1954
[3] André Verdet, "Thèmes de Magnelli", in XX[e] siècle, Paris, janvier 1956
[4] Daniel Abadie, "Les collages de Magnelli", préface du catalogue de l'exposition "Magnelli", Galerie Denise René, Paris, 1999



280



281

280

CAMILLE BOMBOIS
1883-1970

LE PONT

Huile sur toile signée en bas à droite
46 x 65 cm (17,94 x 25,35 in.)
PROVENANCE : Galerie Marcel Bernheim, Paris
A l'actuel propriétaire par cessions successives
Un certificat de Madame Dina Vierny sera remis à l'acquéreur

12 000 / 15 000 €

281

VICTOR BRAUNER
1903-1966

PERSONNAGES, 1926

Huile sur carton signé et daté "1926" en bas à droite
48 x 35 cm (18,72 x 13,65 in.)
PROVENANCE : Collection particulière, Paris
Un certificat de Monsieur André-François Petit
sera remis à l'acquéreur
Un certificat de Monsieur Samy Kinge sera remis à l'acquéreur

18 000 / 25 000 €



282

ARPAD SZENES
1897-1985

AUTOPORTRAIT, 1931

Huile sur toile signée et datée "1931" en haut à gauche
69,5 x 50,5 cm (27,11 x 19,7 in.)
Un certificat de Monsieur Jean-François Jaeger sera remis à l'acquéreur
Cette œuvre sera incluse au supplément du catalogue raisonné
actuellement en préparation par Monsieur Jean-François Jaeger

20 000 / 30 000 €

"Emerveillez-vous ! Vite Emerveillez-vous"
Nous ont crié les peintres impressionnistes au terme de leur tableau.
Les grands chevaux disparurent de nos terres, la meule affable, l'exact printemps. En leur belle lenteur, tel l'oiseau au sol, cisaillant leurs couleurs, ils disaient vrai.
Arpad Szenes est libre de peindre et l'univers de s'offrir.
Je suis libre de rappareiller. Je m'émerveille et le sais."

René Char 1971



Francisco Borès dans son atelier
Photo Willy Maywald, 1947, in Fransisco Borès, catalogue raisonné de l'œuvre, vol. II, Madrid 2003

283

FRANCISCO BORÈS
1898-1972

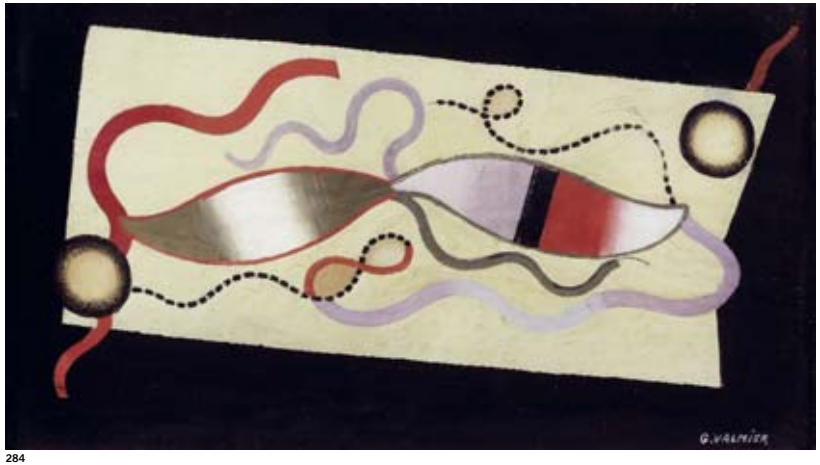
NATURE MORTE AU PICHET BLEU, CIRCA 1925

Huile sur toile signée en bas à droite
55 x 46 cm (21,45 x 17,94 in.)
BIBLIOGRAPHIE : Carmen Borès, Hélène Deschanet-Borès et Juan Manuel Bonet, "Francisco Borès, Catalogo razanado", Volume I, Telefonica, Madrid, 2003, n° 1925/12, reproduit page 61

32 000 / 38 000 €

Nature morte au pichet bleu peut être datée autour de 1925, date à laquelle Francisco Borès arrive à Paris. Ses recherches vont porter sur l'idée plastique. Cette idée consiste le plus souvent dans le parti à tirer de l'opposition du contraste de deux ou plusieurs éléments plastiques qui diffèrent soit par la couleur, soit par la matière, soit par la consistance, soit par leur nature.
A partir de cette idée, Borès arrive à une construction du tableau plus sensible qu'intellectuelle ou géométrique. On peut noter ici le remarquable équilibre de la toile. Borès explique lui-même comment se déroule l'élaboration de ses compositions : "J'organise mes compositions autour de certains foyers ou centres d'intérêt auxquels je subordonne les autres éléments cherchant à déterminer ainsi un système analogue à celle qui s'opère dans l'œil lorsque nous concentrons notre vision sur un point déterminé que nous percevons d'une façon plus nette que les éléments qui l'entourent, c'est-à-dire une synthèse analogue à celle qui correspond à un seul moment. Je cherche par là à lui donner une plus grande sensation de l'espace".





284



285

284

GEORGES VALMIER
1885-1937

COMPOSITION ABSTRAITE, 1933

Gouache et collage sur papier calque signé en bas à droite
12 x 21 cm (4,68 x 8,19 in.)
BIBLIOGRAPHIE : Cette œuvre sera incluse au supplément du catalogue raisonné actuellemnt en préparation par Madame Denise Bazetoux
Cette gouache est une étude pour pour la toile reproduite sous le n° 812 du catalogue raisonné
Un certificat de Madame Denise Bazetoux sera remis à l'acquéreur

5 000 / 6 000 €

285

GEORGES VALMIER
1885-1937

COMPOSITION GÉOMÉTRIQUE, 1921

Gouache et collage sur papier signé en bas à droite
29,5 x 8 cm (11,51 x 3,12 in.)
BIBLIOGRAPHIE : Denise Bazetoux, "Georges Valmier, catalogue raisonné", Editions Noème, 1993, n° 657, reproduit page 183

5 000 / 7 000 €



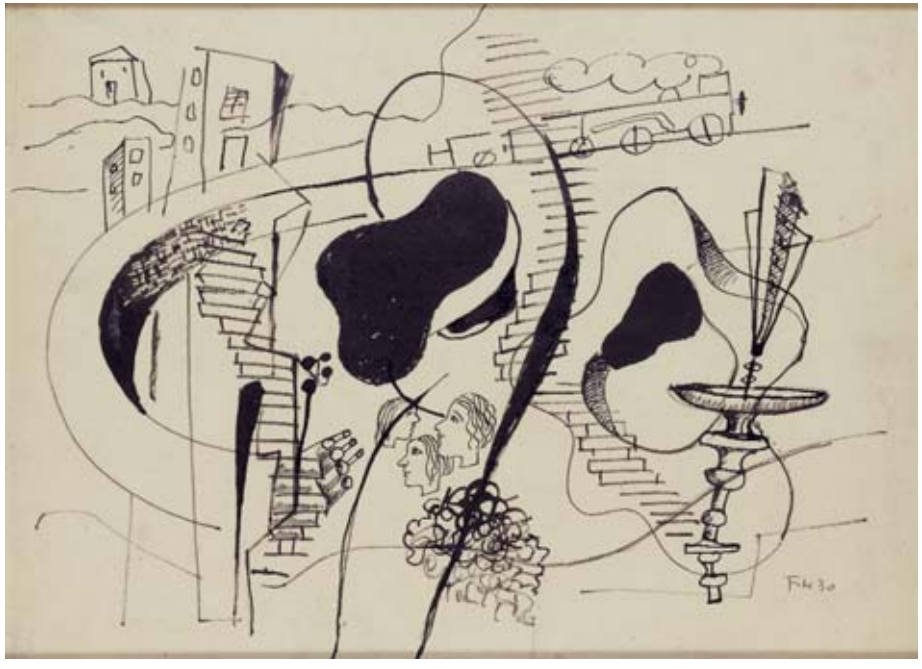
286

AUGUSTE HERBIN
1882-1960

MOUVEMENT INVERSE, 1936

Huile sur carton signé et daté "1936" en bas à gauche, titré en bas à droite
37 x 37 cm (14,43 x 14,43 in.)
PROVENANCE : Collection particulière, France
BIBLIOGRAPHIE : Geneviève Claisse, "Herbin, catalogue raisonné de l'œuvre peint", Éditions du Grand-Pont, Lausanne, 1993, n° 723, reproduit page 407

20 000 / 25 000 €



287

FERNAND LÉGER
1881-1955

LA VILLE, 1930

Dessin à l'encre de Chine sur papier signé du monogramme
et daté "30" en bas à droite
22 x 31 cm (8,58 x 12,09 in.)
PROVENANCE : Vente, Versailles, Hôtel Rameau, Me Blache,
26 février 1978, lot 150
Acquis au cours de cette vente par l'actuel propriétaire
Un certificat de Madame Irus Hansma sera remis à l'acquéreur

18 000 / 25 000 €



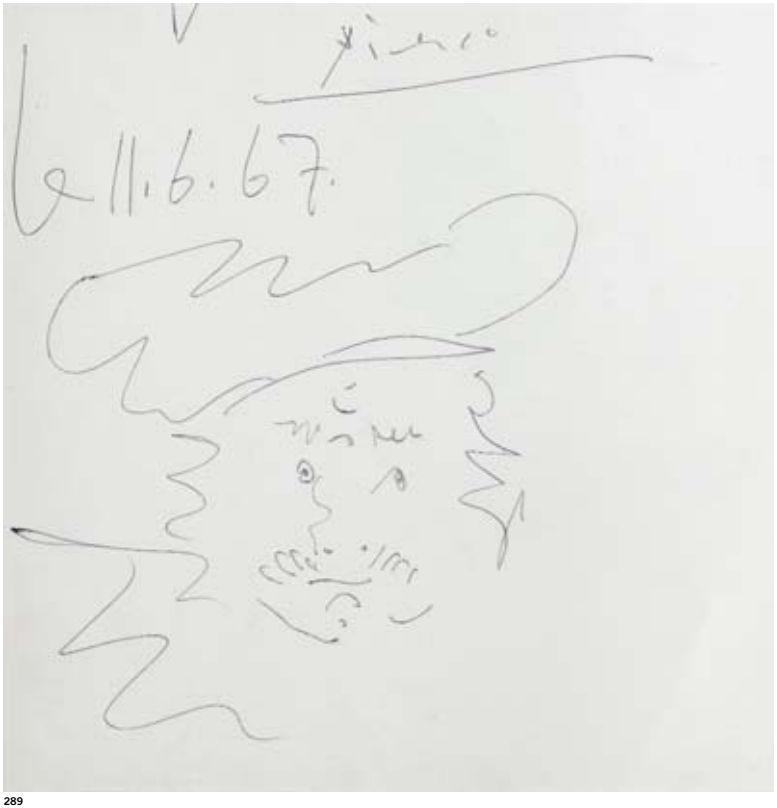
288

PABLO PICASSO
1881-1973

LA PIQUE, DIMANCHE 21 JANVIER, 1940

Dessin à l'encre et lavis d'encre sur papier signé, daté "Dimanche 21
janvier 40" en haut à gauche
24 x 18 cm (9,36 x 7,02 in.)
PROVENANCE : Collection particulière, Paris
Un certificat de Madame Maya Widmaier Picasso sera remis à l'acquéreur

25 000 / 35 000 €



289

289

PABLO PICASSO
1881-1973

TÊTE, 1967

Dessin au stylo sur papier signé, dédicacé “Pour mon ami Roland et ma chère amie Lee Penrose” et daté “11.6.67”
en haut au centre
29,8 x 20,4 cm (11,62 x 7,96 in.)
PROVENANCE : Roland and Lee Penrose
Un certificat de madame Maya Widmaier Picasso sera remis à l’acquéreur

15 000 / 20 000 €

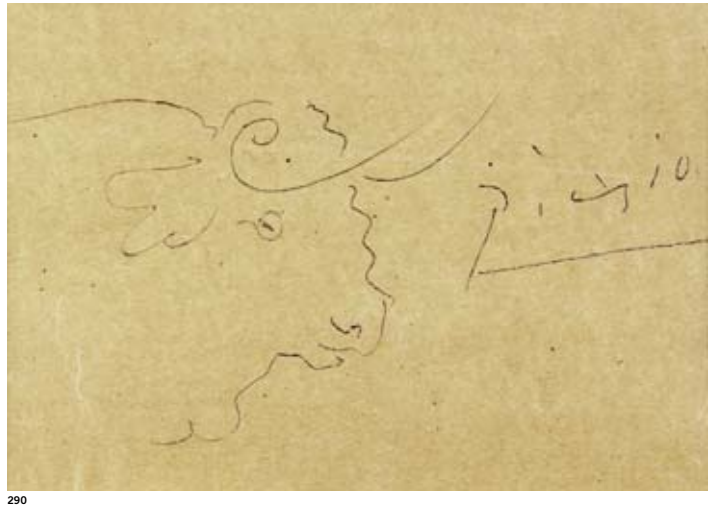
290

PABLO PICASSO
1881-1973

TÊTE DE TAUREAU

Dessin au stylo bille sur papier calque signé à droite au centre
16 x 23,3 cm (6,24 x 9,09 in.)
PROVENANCE : Collection particulière, Vallauris (offert par l’artiste à la famille de l’actuel propriétaire en 1952)
Un certificat de madame Maya Widmaier Picasso sera remis à l’acquéreur

10 000 / 12 000 €



290

291

PABLO PICASSO
1881-1973

PORTRAITS DE GUILLAUME APOLLINAIRE, CIRCA 1905

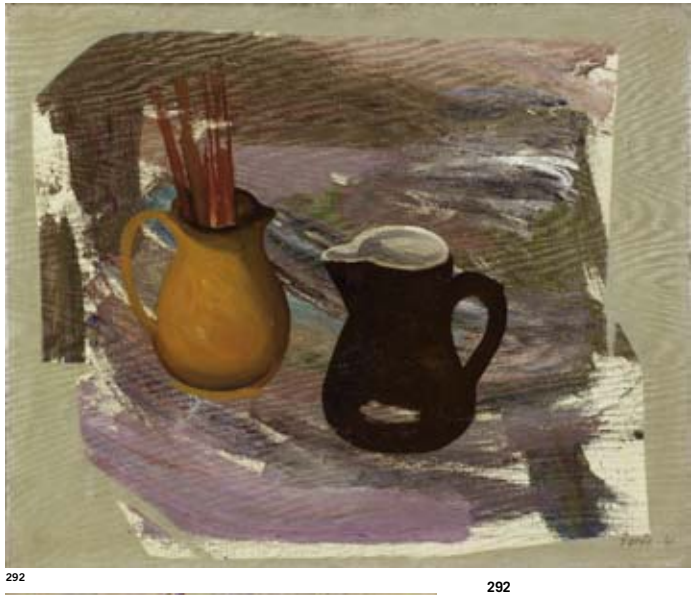
Dessin à la mine de plomb au revers d’une carte de visite au nom de Charles Henry Hirsch, rédacteur au “Journal” et au “Mercure de France”
9,7 x 5,7 cm (3,78 x 2,22 in.)
PROVENANCE : Ancienne collection Guillaume Apollinaire
Collection particulière, Paris
EXPOSITION : Cannes, La Malmaison, “Picasso, voyage dans l’amitié”, 2003, reproduit page 8
Un certificat de Madame Maya Widmaier Picasso sera remis à l’acquéreur

5 000 / 7 000 €

Ce portrait de Guillaume Apollinaire date de 1905, date à laquelle le poète et Picasso se rencontrent par l’intermédiaire de Jean Mollet. C’est l’année où Picasso peint des arlequins et où Apollinaire en met dans ses poèmes. Les portraits de Guillaume Apollinaire, mais aussi de Max Jacob et André Salmon, également proches de l’artiste, reviendront souvent dans ses dessins. On retrouve le talent de Picasso en tant que dessinateur dès son enfance. Le dessin était son “laboratoire”, mais peut aussi être vu comme son journal. Ses dessins n’étaient pas forcément des études préparatoires à ses toiles mais peuvent être considérés comme des œuvres indépendantes. Le dessin va ainsi jouer un rôle primordial dans la genèse et le développement de la carrière artistique de Picasso. Il sera une constante chez lui.



291



292



293

292

FRANCISCO BORÈS
1898-1972

DEUX POTS, 1941

Huile sur toile signée et datée “41” en bas à droite
38 x 46 cm (14,82 x 17,94 in.)
PROVENANCE : Galerie Renou et Colle, Paris
Collection particulière
Vente M[e] Jean Claude-Anaf, Lyon, 1990
BIBLIOGRAPHIE : Carmen Borès, Hélène Deschanet-Borès et Juan Manuel Bonet, “Francisco Borès, Catalogo razanado”, Volume I, Telefonica, Madrid, 2003, n° 1941/25, reproduit page 429

14 000 / 16 000 €

293

AUGUSTE HERBIN
1882-1960

PAYSAGE CUBISTE, 1912

Aquarelle sur papier signé en bas à droite
44 x 55,5 cm (16,77 x 22,23 in.)
Un certificat de Madame Geneviève Claisse sera remis à l’acquéreur

3 000 / 4 000 €



294

294

LOUIS MARCOUSSIS
1878-1941

GROUPE DE PERSONNAGES (ÉTUDE POUR UNE ILLUSTRATION ?), 1931

Dessin aux crayons de couleurs et mine de plomb sur papier signé et daté “31” en bas à droite
19 x 35 cm (7,41 x 13,65 in.)
PROVENANCE : Vente, Paris, Hôtel Drouot, M[e] Loudmer & Poulain, 7 février 1978, lot 43
Acquis au cours de cette vente par l’actuel propriétaire

3 000 / 4 000 €

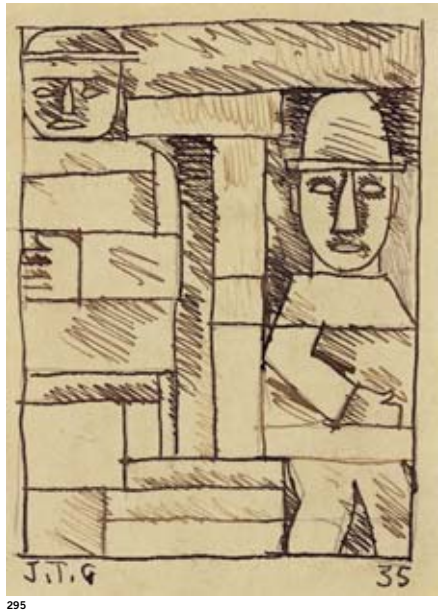
295

JOAQUIN TORRES-GARCIA
1874-1949

DOS FIGURAS, 1935

Dessin à l’encre de Chine et mine de plomb sur papier signé du monogramme en bas à gauche, daté “35” en bas à droite
14 x 10 cm (5,46 x 3,9 in.)
PROVENANCE : Famille de l’artiste
Jan Krugier Gallery, New York (n° d’inventaire TG0492)
EXPOSITION : Girone, Fondation Caixa Girona, “Torres-Garcia: darrere la mascara constructiva”, 15 novembre 2007 - 13 janvier 2008, pages 162 et 163

6 000 / 8 000 €



295



296



297



298

296

JACQUES LIPCHITZ
1891-1973

PERSONNAGE

Encre, lavis d'encre et crayon sur papier signé en bas à droite
32 x 24 cm (12,48 x 9,36 in.)
PROVENANCE : Collection particulière, Paris

3 000 / 5 000 €

297

LÉOPOLD SURVAGE
1879-1968

PERSONNAGES, 1913

Aquarelle et crayon sur papier signé et daté "1913" en bas à droite, cachet rond en bas à gauche
30,5 x 18 cm (11,9 x 7,02 in.)
PROVENANCE : Collection particulière, Paris

4 000 / 6 000 €

298

JACQUES VILLON
1875-1963

PORTRAIT D'HOMME, 1941

Encre et gouache sur papier signé et daté "41" en bas à droite
30 x 24 cm (11,7 x 9,36 in.)
PROVENANCE : Collection Madame Carole Davis

1 000 / 1 500 €

299

SAN YU OU CHANG YU
1900-1966

NU DANS L'ATELIER

Dessin à l'encre sur papier contrecollé sur carton signé en chinois et en pinyin "San Yu" en bas à droite
40 x 30 cm (15,6 x 11,7 in.)
L'authenticité de cette œuvre a été confirmée par madame Rita Wong

10 000 / 12 000 €

300

ANDRÉ DERAIN
1880-1954

NU DEBOUT

Sanguine sur papier signé en bas à droite
61 x 47,5 cm (23,79 x 18,53 in.)
Un certificat du comité André Derain sera remis à l'acquéreur

3 000 / 4 000 €



299



300



301

PAUL DELVAUX
1897-1994

LES DEUX AMIES, 1948

Encre et lavis d'encre sur papier, lettre manuscrite signée "Paul" au dos
13 x 17 cm (5,07 x 6,63 in.)
PROVENANCE : Vente, Paris, Hôtel Marcel Dassault, Me Briest, "Collection Matarasso", 27 octobre 2000, lot 10
Acquis au cours de cette vente par l'actuel propriétaire

15 000 / 20 000 €

En 1934, Paul Delvaux subit le bouleversement du surréalisme que lui révèlent entre autres les œuvres de René Magritte et de Giorgio de Chirico. Bien que très attiré par le surréalisme qui lui permettra de développer son art, il n'adhéra jamais au mouvement. Il dit à ce propos : "Le surréalisme a représenté pour moi la liberté et me fut, par là, d'une extrême importance. La liberté m'a été un jour consentie de transgresser la logique rationaliste qui, dans une certaine mesure du moins, avait présidé chez moi, jusque là, l'acte de peindre ainsi qu'aux rapports entre ce que j'appelle les éléments aussi bien dans la nature que le tableau".
C'est dans la présence féminine que s'exprime l'essence même de son œuvre car c'est là que réside la part de mystère la plus violente. Les femmes de Delvaux sont toutes semblables, ontologiquement identiques et ceci malgré leurs apparences différentes, dénudées ou habillées. Symbolisant des déesses ou des petites filles se prélassant nonchalamment ou esquissant quelques gestes inutiles, elles présentent toutes les mêmes caractéristiques de néant intérieur. Les yeux presque toujours béants, le regard vide comme hypnotisé par une force inconnue, elles hypnotisent à leur tour le spectateur par le vide de leur être et l'immobilité de leur paraître. Distantes, froides et inanimées elles représentent le thème principal de Delvaux.
Comme on le voit ici, la femme de Delvaux est impénétrable. Elle n'a ni passé, ni avenir, elle est figée dans son immobilité, indifférente aux personnes qui l'entourent.



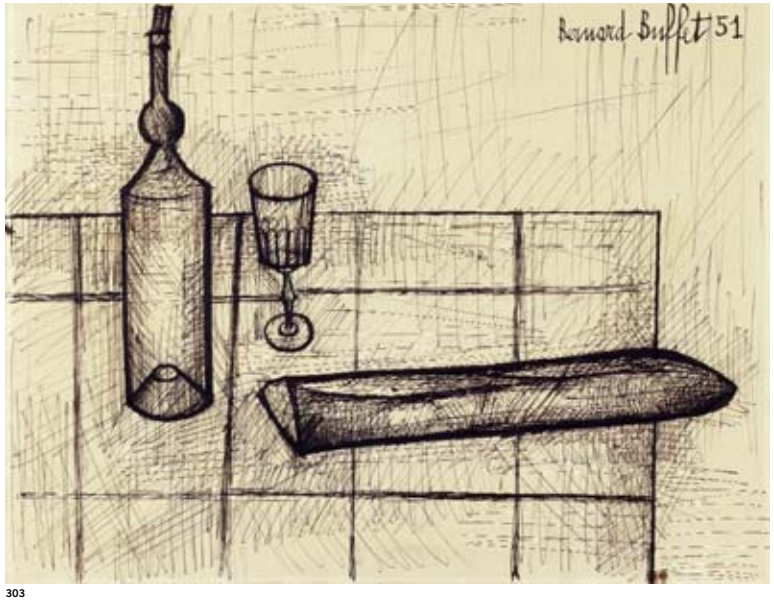
302

MARC CHAGALL
1887-1985

LE CLOWN AU VIOLON

Gouache sur papier signé en bas vers la droite
45 x 28,7 cm (16,77 x 10,92 in.)
PROVENANCE : Collection particulière, Paris
Un certificat du comité Chagall sera remis à l'acquéreur

20 000 / 30 000 €



303



304

303

BERNARD BUFFET
1928-1999

NATURE MORTE À LA BOUTEILLE, AU VERRE ET À LA BAGUETTE DE PAIN, 1951

Dessin à l'encre de Chine sur papier signé et daté "51" en haut à droite
50 x 65 cm (19,5 x 25,35 in.)
PROVENANCE : Galerie Drouant-David, Paris
Acquis auprès de celle-ci par l'actuel propriétaire
Cette œuvre est répertoriée dans les archives photographiques de la galerie Maurice Garnier

10 000 / 15 000 €



305



306

304

OSCAR DOMINGUEZ
1906-1957

PICHET À QUATRE ANSES, CIRCA 1952-1953

Terre cuite polychrome cachet de la succession "Oscar Dominguez, étude de Maître Rheims, Commissaire-Priseur" sous la base
Diam. : 27 cm (10,63 in.)
PROVENANCE : Vente de l'atelier Osacar Dominguez, Paris, Hôtel Drouot, Maître Rheims, 14 novembre 1968
A l'actuel propriétaire par cessions successives
Un certificat de Madame Ana Vazquez de Parga sera remis à l'acquéreur

7 000 / 9 000 €

305

ANTONI CLAVÉ
1913-2005

LE GUITARISTE, 1950

Huile sur panneau signé en bas à droite
29,8 x 26,8 cm (11,62 x 10,45 in.)
PROVENANCE : Galerie Galanis-Hentschel, Paris
Collection Madame Judith D. Lipsey

15 000 / 20 000 €

306

ANTONI CLAVÉ
1913-2005

MÈRE ET ENFANT DANS UN JARDIN, 1943

Huile sur panneau signé et daté "43" en bas à droite, contresigné et daté "1943" au dos
27 x 35 cm (10,53 x 13,65 in.)
Un certificat d'authenticité des Archives Antoni Clavé sera remis à l'acquéreur

6 000 / 8 000 €



307

ANDRÉ MASSON
1896-1987

MIGRATION, 1957

Huile sur papier marouflé sur toile signée en haut à gauche
92 x 73 cm (35,88 x 28,47 in.)
PROVENANCE : Galerie Louise Leiris, Paris ; photo n° 07597, stock n° 50691
Galerie Melki, Paris ; acquis directement par l'actuel propriétaire

EXPOSITION : Venise, XXIX Biennale Internationale des Beaux-Arts, 1958 (n° 422)
Un certificat de Monsieur Maurice Jardot, Galerie Louise Leiris, sera remis à l'acquéreur

30 000 / 40 000 €



308

ANDRÉ MASSON
1896-1987

MONUMENT FÉMININ, 1958

Huile et sable sur toile signée en bas à droite
60 x 73 cm (23,4 x 28,47 in.)
Un certificat du comité André Masson sera remis à l'acquéreur

40 000 / 50 000 €



309

ANTONI CLAVÉ
1913-2005

REY DE ESCUDO ROJO, 1960

Huile sur papier marouflé sur toile signée en bas à droite
110 x 75 cm (42,9 x 29,25 in.)
PROVENANCE : Sala Gaspar, Barcelone
A l'actuel propriétaire par cessions successives
Un certificat d'authenticité des Archives Antoni Clavé sera remis à l'acquéreur

70 000 / 90 000 €

Cette œuvre datée de 1960 appartient à la Série des Rois ; dans cette figure hiératique, aux traits oblitérés, le travail de la surface picturale est particulièrement sensible.
Des lithographies de Gargantua (1950) aux Grands Guerriers des années 1959-1960, le style de Clavé se situe dans un entre-deux, entre figuration et abstraction.
La même année, Antoni Clavé se voit consacrer à Paris une exposition, à la galerie Creuzevault ; ses peintures récentes sont à l'honneur au musée Picasso à Antibes, et pour la première fois à la Sala Gaspar de Barcelone, ville natale de l'artiste.





310

JEAN PUNI DIT POUGNY
1892-1956

POUPÉE D'ARLEQUIN, 1955

Huile sur toile marouflée sur panneau
43,5 x 32,5 cm (16,97 x 12,68 in.)
PROVENANCE : Collection de l'artiste, Paris
Collection Xana Pougny de 1956 à 1958, Paris et Herblay (par héritage)
Collection de Margarette Sadeler de 1968 à 1984, Herblay (cadeau de Madame Pougny)
Acquis auprès de celle-ci par l'actuel propriétaire, en 1984
EXPOSITION : Albi, Musée Toulouse-Lautrec, "Rétrospective Pougny", 29 mars - 30 avril 1958, n° 110
Saint-Etienne, Musée d'Art et d'Industrie, "Rétrospective Pougny", 23 octobre - 15 décembre 1958, n° 70
Paris, Galerie Coard, "Pougny - Œuvres de jeunesse et œuvres choisies", 14 octobre - 14 novembre 1959, n° 26
Saint-Denis, Musée Municipal d'Histoire et d'Art, "Peintres russes de l'École de Paris", 1960, n° 28
Nice, Galerie des Ponchettes, "Rétrospective Pougny", février - mai 1961, n° 124
Amsterdam, Stedelijk Museum, "Rétrospective Pougny", 12 octobre - 27 novembre 1961, n° 162
Paris, Galerie Charpentier, "Rétrospective Pougny", 12 décembre 1961 - 28 février 1962, n° 169
Turin, Galeria Civica d'Arte Moderna, "Rétospective Pougny", 22 novembre 1962 - 13 janvier 1963, n° 186
Paris, Galerie Dina Vierny, "Jean Pougny", avril - mai 1966
BIBLIOGRAPHIE : Herman Berninger, "Jean Pougny, catalogue de l'œuvre, Tome 2 : Paris-Côte d'Azur, 1924-1956, Peintures", Éditions Ernst Wasmuth, Tübingen, 1992, n° 1192, reproduit en couleurs page 312

25 000 / 35 000 €

"Mais il est un thème que Pougny affectionna particulièrement, un personnage en compagnie duquel il vécut longtemps : Arlequin. Il le retrouvait dans ses moments de détresse morale, comme de confiance et de joie". (p. 28)
"Il le rencontra en 1932, et ce premier portrait fut exposé l'année suivante par Paul Guillaume, chez Jeanne Castel. Un autre suivit et fut exposé au Salon des Tuileries. Puis le peintre perd de vue son personnage et ne le retrouve qu'en 1942 pour ne plus l'abandonner. Au début, Arlequin est masqué et chapeauté, il tient une palette ou un instrument de musique sur ses genoux et la rutilance de son habit chamarré est traitée avec la liberté correspondant au style des œuvres de cette époque. De 1942 à 1947, environ, l'artiste réalise davantage le portrait de son modèle en une pâte de plus en plus riche, où la couleur est intense et le thème traité avec plus de fermeté dans la construction, en dépit du caractère apparemment relaché de la texture picturale. Vinrent enfin d'autres Arlequins se balançant sur une chaise, jouant de la musique ou gisant comme une poupée morte. Tristes Arlequins des derniers jours, étrange prémonition de la mort prochaine, Pougny a baptisé son dernier portrait : ARLEQUIN CREVE.
Il est évident que le peintre s'est identifié à son héros. Avec un sens très particulier du théâtre, hérité de ses ancêtres italiens, il a aimé ce fantoche de la Comedia dell'arte, le peignant et le repeignant maintes fois sous son habit bigarré. Et il est probable qu'un psychiatre trouverait des raisons profondes à ce compagnonnage. N'est-il pas étrange en particulier qu'Arlequin dissimule toujours son visage sous un masque et que parfois même il tourne le dos ou ne fasse qu'apparaître derrière le chevalet ?.
Ne trouve-t-on pas ici la discrétion de Pougny qui a toute sa vie caché ses véritables impulsions et ses problèmes intimes derrière une souriante et apparente bienveillance ? "Il ne disait jamais ce qu'il voulait, dit sa femme, il fallait toujours le deviner". (p. 29). Et R.V. Gindertael a écrit à ce sujet : "Dans ces nature mortes, nous avons déjà pu retrouver la présence de Pougny, grâce à son chapeau accroché au dossier d'une chaise, à sa canne posée sur une table. Sous les espèces d'Arlequin, en lequel il s'était quelque peu reconnu et identifié, Pougny allait pouvoir s'interpréter librement dans sa peinture, sans avoir à rompre sa réserve ni son secret. Arlequin n'est sans doute qu'un symbole, mais un symbole vivant. Et ceci explique que ce soit le seul sujet qu'il ait traité toujours comme sujet, c'est-à-dire en lui prêtant une expression communicatice".
Pougny a traité son Arlequin non pas selon le caractère qui s'attache d'ordinaire à ce personnage de légende, mais plutôt, comme l'a fait encore remarquer R.V. Gindertad, comme un Pierrot, poète désenchanté, mélancolique, solitaire et vulnérable et ce n'est sans doute pas sans raisons que le peintre a maintes fois fardé son visage d'un masque. Arlequin était son refuge, son double et son porte-parole des jours fastes et des heures plus sombres de découragement, son compagon de route sur le chemin chaotique de toute une vie vouée à la peinture.
"Le chemin d'un peintre, a écrit Pougny, mène à travers des tas de déconvenues, de ratages, d'espérances déçues, d'errements, de destruction de toiles ou de leur réussite, après maintes difficultés et désespoirs, mais il existe un sentiment sportif à la fois vis-à-vis de la vie et vis-à-vis de l'art." (p. 32)

Herman Berninger, "Jean Pougny, catalogue de l'œuvre, Tome 2 : Paris-Côte d'Azur, 1924-1956, Peintures", Éditions Ernst Wasmuth,Tübingen, 1992, pages 28, 29 et 32





311

JEAN PUNI DIT POUGNY
1892-1956

INTÉRIEUR, 1949

Huile sur toile montée sur carton signé en bas à droite
20 x 27,5 cm (7,8 x 10,73 in.)
PROVENANCE : Ancienne collection Jacques Kayaloff, New York
A l'actuel propriétaire par descendance
BIBLIOGRAPHIE : Herman Berninger, "Jean Pougny, catalogue de l'œuvre", Tome 2, Éditions Ernst Wasmuth, Tübingen, 1992, n° 955, reproduit page 245

20 000 / 30 000 €



312

ANDRÉ MASSON
1896-1987

MÉTAMORPHOSE EN BLEU VERT, 1955

Pastel et encre sur papier japon signé et daté "1955" en bas à gauche
76 x 56 cm (29,64 x 21,84 in.)
PROVENANCE : Galerie Louise Leiris, Paris n° 06071
A l'actuel propriétaire par cessions successives

15 000 / 20 000 €



313



314

313

CHARLES GARABED ATAMIAN
1872-1947

PETITES FILLES JOUANT SUR LA PLAGE

Huile sur toile
89,5 x 120,5 cm (34,91 x 47 in.)
PROVENANCE : Collection particulière, Paris

20 000 / 30 000 €

❍ **314**

GEN PAUL
1895-1975

VIOLONISTE, CIRCA 1945-1950

Huile sur toile signée en haut à gauche
92 x 65 cm (35,88 x 25,35 in.)
PROVENANCE : Galerie Drouant, Paris
Collection particulière, États-Unis

10 000 / 15 000 €



315

MARCEL GROMAIRE
1892-1971

NU DEBOUT, MEUBLE ET CUIVRE, 1959

Huile sur toile signée et datée “1959” en bas à gauche, contresignée, titrée et datée “1959” au dos
64,5 x 53 cm (25,16 x 20,67 in.)
PROVENANCE : Galerie Louis Carré, Paris
Vente, Paris, Me Loudmer, 18 novembre 1992, lot 111
Acquis au cours de cette vente par l'actuel propriétaire

EXPOSITIONS : Saint-Denis, Musée Municipal d'Histoire et d'Art, “Marcel Gromaire”, 27 mai - 29 juin 1960, n° 29
Charleroi, Palais des Beaux-Arts, “Marcel Gromaire”; 11 février - 4 mars 1962, n° 52
BIBLIOGRAPHIE : Marcel Zahar, “Gromaire”, Édition Pierre Cailler, Genève, 1961, n° 145
François Gromaire, Françoise Chibret-Plaussu, “Marcel Gromaire, La vie et l'œuvre, catalogue raisonné des peintures”, La Bibliothèque des Arts, Paris, 1993, n° 686, page 246, reproduit page 247
Un certificat de Madame Françoise Chibret et de Monsieur François Gromaire sera remis à l'acquéreur

30 000 / 40 000 €


316


318


317

316

ÉTIENNE BEOTHY

1897-1961

SANS TITRE, 1943

Relief en bois polychrome et fil de fer signé du monogramme et daté “43” en bas à droite ; signé du monogramme, daté “1943” et cachet de l’atelier au dos
116 x 78 cm (45,24 x 30,42 in.)
PROVENANCE : Collection particulière, France
Un certificat de Madame Ayin Beothy sera remis à l’acquéreur

8 000 / 9 000 €

317

ÉTIENNE BEOTHY

1897-1961

FRUIT, OPUS 103, 1948

Bronze poli signé, daté “1948”, titré, numéroté “1/8” et cachet du fondeur “Clementi” sur la base
L’œuvre en bronze a été fondue à une date ultérieure
Haut. : 100 cm (39,37 in.)
PROVENANCE : Collection particulière, France
Un certificat de Madame Ayin Beothy sera remis à l’acquéreur

8 000 / 9 000 €

318

ÉTIENNE BEOTHY

1897-1961

MÉTAPLASTIQUE, 1939

Relief en bois polychrome et fil métallique signé du monogramme et daté “39” en bas à gauche de la composition, signé du monogramme, daté “1939”, titré et cachet de l’atelier au dos
101 x 60 cm (39,39 x 23,4 in.)
PROVENANCE : Collection particulière, France
Un certificat de Madame Ayin Beothy sera remis à l’acquéreur

7 000 / 8 000 €

ARTCURIAL
BRIEST - POULAIN - F.TAJAN

ORDRE D’ACHAT
ABSENTEE BID FORM

ART MODERNE II

Vendredi 24 octobre 2008 à 10h30

Hôtel Marcel Dassault - 7, Rond-Point des Champs-Élysées - 75008 Paris

❑ **Ordre d’achat / *Absentee Bid***
❑ **Ligne téléphonique / *Telephone Bid***

TÉLÉPHONE / *PHONE* _____

Références bancaires obligatoires à nous communiquer :
Required bank reference:

CARTE DE CRÉDIT VISA / *CREDIT CARD NUMBERS* _____

EXPIRE FIN / *EXPIRATION DATE* _____

NOM/*NAME*	
PRÉNOM/ *FIRST NAME*	
ADRESSE *ADRESS*	
TÉLÉPHONE *PHONE*	BUREAU / *OFFICE*
	DOMICILE / *HOME*
FAX	

Après avoir pris connaissance des conditions de vente décrites dans le catalogue, je déclare les accepter et vous prie d’acquérir pour mon compte personnel aux limites indiquées en euros, les lots que j’ai désignés ci-dessous. (Les limites ne comprenant pas les frais légaux).

I have read the conditions of sale and the guide to buyers printed in this catalogue and agree to abide by them. I grant your permission to purchase on my behalf the following items within the limits indicated in euros. (These limits do not include buyer’s premium and taxes).

LOT N°	DESCRIPTION DU LOT / *LOT DESCRIPTION*	LIMITE EN **EUROS** *MAXIMUM **EUROS** PRICE*
		€
		€
		€
		€
		€
		€
		€
		€

Les ordres d’achat doivent impérativement nous parvenir au moins 24 heures avant la vente.
To allow time for processing, absentee bids should be received at least 24 hours before the sale begins.

A renvoyer / *Please mail to* : Artcurial Briest-Poulain-F.Tajan
7, Rond-Point des Champs-Élysées - 75008 Paris.
Fax : + 33 (0) 1 42 99 20 60

Date :

Signature obligatoire :
Required signature:

ARTCURIAL
BRIEST - POULAIN - F.TAJAN

CONDITIONS GÉNÉRALES D'ACHAT

Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan est une société de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques régie par la loi du 10 juillet 2000. En cette qualité Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan agit comme mandataire du vendeur qui contracte avec l'acquéreur.
Les rapports entre Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan et l'acquéreur sont soumis aux présentes conditions générales d'achat qui pourront être amendées par des avis écrits ou oraux qui seront mentionnés au procès-verbal de vente.

1 - Le bien mis en vente

a) Les acquéreurs potentiels sont invités à examiner les biens pouvant les intéresser avant la vente aux enchères, et notamment pendant les expositions. Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan se tient à la disposition des acquéreurs potentiels pour leur fournir les rapports sur l'état des lots.

b) Les descriptions des lots résultant du catalogue, des rapports, des étiquettes et des indications ou annonces verbales ne sont que l'expression par Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan de sa perception du lot, mais ne sauraient constituer la preuve d'un fait.

c) Les indications données par Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan sur l'existence d'une restauration, d'un accident ou d'un incident affectant le lot, sont exprimées pour faciliter son inspection par l'acquéreur potentiel et restent soumises à son appréciation personnelle ou à celle de son expert.
L'absence d'indication d'une restauration d'un accident ou d'un incident dans le catalogue, les rapports, les étiquettes ou verbalement, n'implique nullement qu'un bien soit exempt de tout défaut présent, passé ou réparé. Inversement la mention de quelque défaut n'implique pas l'absence de tous autres défauts.

d) Les estimations sont fournies à titre purement indicatif et elles ne peuvent être considérées comme impliquant la certitude que le bien sera vendu au prix estimé ou même à l'intérieur de la fourchette d'estimations. Les estimations ne sauraient constituer une présomption garantie.
Les estimations peuvent être fournies en plusieurs monnaies; les conversions peuvent à cette occasion être arrondies différemment des arrondissements légaux.

2 - La vente

a) En vue d'une bonne organisation des ventes, les acquéreurs potentiels sont invités à se faire connaître auprès d'Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan, avant la vente, afin de permettre l'enregistrement de leurs données personnelles.
Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan se réserve de demander à tout acquéreur potentiel de justifier de son identité ainsi que de ses références bancaires.
Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan se réserve d'interdire l'accès à la salle de vente de tout acquéreur potentiel pour justes motifs.

b) Toute personne qui se porte enchérisseur s'engage à régler personnellement et immédiatement le prix d'adjudication augmenté des frais à la charge de l'acquéreur et de tous impôts ou taxes qui pourraient être exigibles.
Tout enchérisseur est censé agir pour son propre compte sauf dénonciation préalable de sa qualité de mandataire pour le compte d'un tiers, acceptée par Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan.

c) Le mode normal pour enchérir consiste à être présent dans la salle de vente. Toutefois Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan pourra accepter gracieusement de recevoir des enchères par téléphone d'un acquéreur potentiel qui se sera manifesté avant la vente.
Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan ne pourra engager sa responsabilité notamment si la liaison téléphonique n'est pas établie, est établie tardivement, ou en cas d'erreur ou d'omissions relatives à la réception des enchères par téléphone.
A toutes fins utiles, Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan se réserve d'enregistrer les communications téléphoniques durant la vente. Les enregistrements seront conservés jusqu'au règlement du prix sauf contestation.

d) Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan pourra accepter gracieusement d'exécuter des ordres d'enchérir qui lui auront été transmis avant la vente et que Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan aura acceptés.
Si Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan reçoit plusieurs ordres pour des montants d'enchères identiques, c'est l'ordre le plus ancien qui sera préféré.
Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan ne pourra engager sa responsabilité notamment en cas d'erreur ou d'omission d'exécution de l'ordre écrit.

e) Dans l'hypothèse où un prix de réserve aurait été stipulé par le vendeur, Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan se réserve de porter des enchères pour le compte du vendeur jusqu'à ce que le prix de réserve soit atteint.
En revanche le vendeur ne sera pas admis à porter lui-même des enchères directement ou par mandataire.
Le prix de réserve ne pourra pas dépasser l'estimation basse figurant dans le catalogue.

f) Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan dirigera la vente de façon discrétionnaire tout en respectant les usages établis.
Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan se réserve de refuser toute enchère, d'organiser les enchères de la façon la plus appropriée, de déplacer certains lots lors de la vente, de retirer tout lot de la vente, de réunir ou de séparer des lots.
En cas de contestation Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan se réserve de désigner l'adjudicataire, de poursuivre la vente ou de l'annuler, ou encore de remettre le lot en vente.

g) Sous réserve de la décision de la personne dirigeant la vente pour Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan, l'adjudicataire sera la personne qui aura porté l'enchère la plus élevée pourvu qu'elle soit égale ou supérieure au prix de réserve, éventuellement stipulé.
Le coup de marteau matérialisera la fin des enchères et le prononcé du mot «adjugé» ou tout autre équivalent entraînera la formation du contrat de vente entre le vendeur et le dernier enchérisseur retenu.
L'adjudicataire ne pourra obtenir la livraison du lot qu'après règlement de l'intégralité du prix.
En cas de remise d'un chèque ordinaire, seul l'encaissement du chèque vaudra règlement.

3 - L'exécution de la vente

a) En sus du prix de l'adjudication, l'adjudicataire (acheteur) devra acquitter par lot et par tranche dégressive les commissions et taxes suivantes:

1) Lots en provenance de la CEE :

- De 1 à 15 000 euros : 28 % + TVA au taux en vigueur pour les livres, TVA = 1,1 % du prix d'adjudication, pour les autres catégories, TVA = 8,92 % du prix d'adjudication.
- De 15 001 à 800 000 euros : 20 % + TVA au taux en vigueur pour les livres, TVA = 1,1 % du prix d'adjudication, pour les autres catégories, TVA = 8,92 % du prix d'adjudication.
- Au delà de 800 001 euros: 12 % + TVA au taux en vigueur pour les livres, TVA = 0,66 % du prix d'adjudication, pour les autres catégories, TVA = 2,85 % du prix d'adjudication.

2) Lots en provenance hors CEE : (indiqués par un Ω).
Aux commissions et taxes indiquées ci-dessus, il convient d'ajouter la TVA à l'import, (5,5 % du prix d'adjudication, 10,5 % pour les bijoux).

3) Les taxes (TVA sur commissions et TVA à l'import) pevent être rétrocédées à l'adjudicataire sur présentation des justificatifs d'exportation hors CEE.
Un adjudicataire CEE justifiant d'un n° de TVA intracommunautaire sera dispensé d'acquitter la TVA sur les commissions.Le paiement du lot aura lieu au comptant, pour l'intégralité du prix, des frais et taxes, même en cas de nécessité d'obtention d'une licence d'exportation.L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants:

- en espèces: jusqu'à 3 000 euros frais et taxes compris pour les ressortissants français, jusqu'à 7 600 euros frais et taxes compris pour les ressortissants étrangers sur présentation de leurs papiers d'identité;
- par chèque ou virement bancaire;
- par carte de crédit: VISA, MASTERCARD ou AMEX (en cas de règlement par carte American Express, une commission supplémentaire de 2,40 % correspondant aux frais d'encaissement sera perçue).

b) Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan sera autorisé à reproduire sur le procès-verbal de vente et sur le bordereau d'adjudication les renseignements qu'aura fournis l'adjudicataire avant la vente. Toute fausse indication engagera la responsabilité de l'adjudicataire.
Dans l'hypothèse où l'adjudicataire ne se sera pas fait enregistrer avant la vente, il devra communiquer les renseignements nécessaires à l'adjudication du lot prononcée.
Toute personne s'étant fait enregistrer auprès Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan dispose d'un droit d'accès et de rectification aux données nominatives fournies à Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan dans les conditions de la Loi du 6 Juillet 1978.

c) Il appartiendra à l'adjudicataire de faire assurer le lot dès l'adjudication. Il ne pourra recourir contre Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan, dans l'hypothèse où par suite du vol, de la perte ou de la détérioration de son lot, après l'adjudication, l'indemnisation qu'il recevra de l'assureur de Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan serait avérée insuffisante.

d) Le lot ne sera délivré à l'acquéreur qu'après paiement intégral du prix, des frais et des taxes.
Dans l'intervalle Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan pourra facturer à l'acquéreur des frais de dépôt du lot, et éventuellement des frais de manutention et de transport.
A défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant ; si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai d'un mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages intérêts dus par l'adjudicataire défaillant.
En outre, Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan se réserve de réclamer à l'adjudicataire défaillant, à son choix :
- des intérêts au taux légal majoré de cinq points,
- le remboursement des coûts supplémentaires engendrés par sa défaillance,
- le paiement de la différence entre le prix d'adjudication initial et le prix d'adjudication sur folle enchère s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères.

Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan se réserve également de procéder à toute compensation avec des sommes dues à l'adjudicataire défaillant.
Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan se réserve d'exclure de ses ventes tirées, tout adjudicataire qui aura été défaillant ou qui n'aura pas respecté les présentes conditions générales d'achat.

e) Les achats qui n'auront pas été retirés dans les sept jours de la vente (samedi, dimanche et jours fériés compris), pourront être transportés dans un lieu de conservation aux frais de l'adjudicataire défaillant qui devra régler le coût correspondant pour pouvoir retirer le lot, en sus du prix, des frais et des taxes.

f) L'acquéreur pourra se faire délivrer à sa demande un certificat de vente qui lui sera facturé la somme de 60 euros TTC.

4 - Les incidents de la vente

a) Dans l'hypothèse où deux personnes auront porté des enchères identiques par la voix, le geste, ou par téléphone et réclament en même temps le bénéfice de l'adjudication après le coup de marteau, le bien sera immédiatement remis en vente au prix proposé par les derniers enchérisseurs, et tout le public présent pourra porter de nouvelles enchères.

b) Pour faciliter la présentation des biens lors de ventes, Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan pourra utiliser des moyens vidéo. En cas d'erreur de manipulation pouvant conduire pendant la vente à présenter un bien différent de celui sur lequel les enchères sont portées, Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan ne pourra engager sa responsabilité, et sera seul juge de la nécessité de recommencer les enchères.

c) Pour faciliter les calculs des acquéreurs potentiels, Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan pourra être conduit à utiliser à titre indicatif un système de conversion de devises. Néanmoins les enchères ne pourront être portées en devises, et les erreurs de conversion ne pourront engager la responsabilité de Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan.

5 - Préemption de l'État français

L'État français dispose d'un droit de préemption des œuvres vendues conformément aux textes en vigueur.
L'exercice de ce droit intervient immédiatement après le coup de marteau, le représentant de l'État manifestant alors la volonté de se substituer au dernier enchérisseur, et devant confirmer la préemption dans les 15 jours.
Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan ne pourra être tenu pour responsable des conditions de la préemption par l'État français.

6 - Propriété intellectuelle - reproduction des œuvres

Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan est propriétaire du droit de reproduction de son catalogue. Toute reproduction de celui-ci est interdite et constitue une contrefaçon à son préjudice.
En outre Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan dispose d'une exception légale lui permettant de reproduire dans son catalogue les œuvres mises en vente, alors même que le droit de reproduction ne serait pas tombé dans le domaine public.
Toute reproduction du catalogue de Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan peut donc constituer une reproduction illicite d'une œuvre exposant son auteur à des poursuites en contrefaçon par le titulaire des droits sur l'œuvre.
La vente d'une œuvre n'emporte pas au profit de son propriétaire le droit de reproduction et de présentation de l'œuvre.

7 - Biens soumis à une législation particulière

Les conditions précédentes s'appliquent aux ventes de toutes spécialités et notamment aux ventes d'automobiles de collection.
Cependant, les commissions que l'acheteur devra acquitter en sus des enchères par lot et par tranche dégressive seront les suivantes :
- De 1 à 100 000 euros : 16 % + TVA au taux en vigueur (soit 3,13 % du prix d'adjudication).
- Au-delà de 100 000 euros : 10 % + TVA au taux en vigueur (soit 1,96 % du prix d'adjudication).

a) - Seule l'authenticité des véhicules est garantie, en tenant compte des réserves éventuelles apportées dans la description.

b) - Les véhicules sont vendus en l'état. Les renseignements portés au catalogue sont donnés à titre indicatif. En effet, l'état d'une voiture peut varier entre le moment de sa description au catalogue et celui de sa présentation à la vente. L'exposition préalable à la vente se déroulant sur plusieurs jours et permettant de se rendre compte de l'état des véhicules, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée.

c) - Pour des raisons administratives, les désignations des véhicules reprennent, sauf exception, les indications portées sur les titres de circulation.

d) - Compte tenu de l'éventuelle évolution de l'état des automobiles, comme il est dit en b), il est précisé que les fourchettes de prix ne sont données qu'à titre strictement indicatif et provisoire. En revanche, les estimations seront affichées au début de l'exposition et, s'il y a lieu, corrigées publiquement au moment de la vente et consignées au procès-verbal de celle-ci.

e) - Les acquéreurs sont réputés avoir pris connaissance des documents afférents à chaque véhicule, notamment les contrôles techniques qui sont à leur disposition auprès de la société de ventes. Cependant, des véhicules peuvent être vendus sans avoir subi l'examen du contrôle technique en raison de leur âge, de leur état non roulant ou de leur caractère de compétition. Le public devra s'en informer au moment de l'exposition et de la vente.

f) - Les véhicules précédés d'un astérisque (*) nous ont été confiés par des propriétaires extra-communautaires. Les acheteurs devront acquitter une TVA de 0,6 % en sus des enchères, qui pourra être remboursée aux acheteurs extra-communautaires sur présentation des documents d'exportation dans un délai d'un mois après la vente, à défaut de quoi cette TVA ne pourra être remboursée.

g) - Le changement d'immatriculation des véhicules est à la charge et sous la seule responsabilité de l'acheteur, notamment dans le respect des délais légaux.

h) - L'enlèvement des véhicules devra impérativement être réalisé le lendemain de la vente au plus tard. Passé ce délai, ils demeureront aux frais, risques et périls de leur propriétaire.

8 - Indépendance des dispositions

Les dispositions des présentes conditions générales d'achat sont indépendantes les unes des autres. La nullité de quelque disposition ne saurait entraîner l'inapplicabilité des autres.

9 - Compétences législative et juridictionnelle

La loi française seule régit les présentes conditions générales d'achat.
Toute contestation relative à leur existence, leur validité, leur opposabilité à tout enchérisseur et acquéreur et à leur exécution sera tranchée par le tribunal compétent du ressort de Paris (France).

FORTIS

Tous les lots d'une valeur supérieure à 10 000 € de ce catalogue ont été contrôlés par le ARTLOSS REGISTER Ltd. Londres.

ARTCURIAL
BRIEST - POULAIN - F.TAJAN

CONDITIONS OF PURCHASE

Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan is a company of voluntary auction sales regulated by the law of the 10 July 2000.
In such capacity Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan acts as the agent of the seller who contracts with the buyer.
The relationships between Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan and the buyer are subject to the present general conditions of purchase which can be modified by saleroom notices or oral indications given at the time of the sale, which will be recorded in the official sale record.

1 - Goods for auction

a) The prospective buyers are invited to examine any goods in which they may be interested, before the auction takes place, and notably during the exhibitions.
Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan is at disposal of the prospective buyers to provide them with reports about the conditions of lots.

b) Description of the lots resulting from the catalogue, the reports, the labels and the verbal statements or announcements are only the expression by Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan of their perception of the lot, but cannot constitute the proof of a fact.

c) The statements by made Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan about any restoration, mishap or harm arisen concerning the lot are only made to facilitate the inspection thereof by the prospective buyer and remain subject to his own or to his expert's appreciation. The absence of statements Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan by relating to a restoration, mishap or harm, whether made in the catalogue, condition reports, on labels or orally, does not imply that the item is exempt from any current, past or repaired defect. Inversely the indication of any defect whatsoever does not imply the absence of any other defects.

d) Estimates are provided for guidance only and cannot be considered as implying the certainty that the item will be sold for the estimated price or even within the bracket of estimates.
Estimates cannot constitute any warranty assurance whatsoever.
The estimations can be provided in several currencies; the conversions may, in this case or, be rounded off differently than the legal rounding.

2 - The sale

a) In order to assure the proper organization of the sales, prospective buyers are invited to make themselves known to Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan before the sale, so as to have their personal identity data recorded.
Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan reserves the right to ask any prospective buyer to justify his identity as well as his bank references.
Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan reserves the right to refuse admission to the auction sales premises to any prospective buyer for legitimate reasons.

b) Any person who is a bidder undertakes to pay personally and immediately the hammer price increased by the costs to be born by the buyer and any and all taxes or fees & expenses which could be due.
Any bidder is deemed acting on his own behalf except when prior notification, accepted by Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan, is given that he acts as an agent on behalf of a third party.

c) The usual way to bid consists in attending the sale on the premises. However, Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan may graciously accept to receive some bids by telephone from a prospective buyer who has expressed such a request before the sale.
Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan will bear no liability / responsibility whatsoever, notably if the telephone contact is not made, or if it is made too late, or in case of mistakes or omissions relating to the reception of the telephone.
For variety of purposes, Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan reserves its right to record all the telephone communications during the auction. Such records shall be kept until the complete payment of the auction price, except claims.

d) Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan may accept to execute orders to bid which will have been submitted before the sale and by Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan which have been deemed acceptable.
Should Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan receive several instructions to bid for the same amounts, it is the instruction to bid first received which will be given preference.
Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan will bear no liability/responsibility in case of mistakes or omission of performance of the written order.

e) In the event where a reserve price has been stipulated by the seller, Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan reserves the right to bid on behalf of the seller until the reserve price is reached.
The seller will not be admitted to bid himself directly or through an agent. The reserve price may not be higher than the low estimate for the lot printed in.

f) Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan will conduct auction sales at their discretion, in accordance with established practices.
Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan reserves the right to refuse any bid, to organise the bidding in such manner as may be the most appropriate, to move some lots in the course of the sale, to withdraw any lot in the course of the sale, to combine or to divide some lots in the course of the sale.
In case of challenge or dispute, Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan reserves the right to designate the successful bidder, to continue the bidding or to cancel it, or to put the lot back up for bidding.

g) Subject to the decision of the person conducting the bidding for Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan, the successful bidder will be the bidder who will have made the highest bid provided the final bid is equal to or higher than the reserve price if such a reserve price has been stipulated.
The hammer stroke will mark the acceptance of the highest bid and the pronouncing of the word "Adjugé" or any equivalent will amount to the conclusion of the purchase contract between the seller and the last bidder taken in consideration.
He lot will be delivered to the buyer until full payment has been made.
In case of payment by an ordinary cheque, payment will be deemed made only when the check will have been cashed.

3 - The performance of the sale

a) In addition of the lot's hammer price, the buyer must pay the following costs and fees/taxes:

1) Lots from the EEC:

- From 1 to 15 000 euros : 28 % + current VAT (for books, VAT = 1.1% of the hammer price; for other categories, VAT = 8.92% of the hammer price).
- From 15 001 to 800 000 euros : 20 % + current VAT (for books, VAT = 1.1% of the hammer price; for other categories, VAT = 8.92% of the hammer price).
- Over 800 000 euros : 12 % + current VAT (for books, VAT = 0.66% of the hammer price; for other categories, VAT = 2.89% of the hammer price).

2) Lots from outside the EEC : (indentified by an O_2).
In addition to the commissions and taxes indicated above, an additional import VAT will be charged (5,5% of the hammer price, 10,5% for jewelry).

3) The taxes (VAT on commissions and VAT on importation) can be refunded to the purchaser on presentation of written proof of exportation outside the EEC.
An EEC purchaser who will submit his Intra-Community VAT number will be exempted from paying the VAT on commissions.
The payment of the lot will be made cash, for the whole of the price, costs and taxes, even when an export licence is required.
The purchaser will be authorized to pay by the following means :
- In cash: up to 3 000 euros, costs and taxes included, for French citizen, up to 7 500 euros, costs and taxes included, for foreign citizen on presentation of their identity papers.
- By cheque or bank transfer.
- By credit card: VISA, MASTERCARD or AMEX (in case of payment by AMEX, a 2,40% additional commission corresponding to cashing costs will be collected).

b) Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan will be authorized to reproduce in the official sale record and on the bid summary the information that the buyer will have provided before the sale. The buyer will be responsible for any false information given.
Should the buyer have neglected to give his personal information before the sale, he will have to give the necessary information as soon as the sale of the lot has taken place.
Any person having been recorded by Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan has a right of access and of rectification to the nominative data provided to Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan pursuant to the provisions of Law of the 6 July 1978.

c) The lot must to be insured by the buyer immediately after the purchase. The buyer will have no recourse against Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan, in the event where, due to a theft, a loss or a deterioration of his lot after the purchase, the compensation he will receive from the insurer of Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan would prove insufficient.

d) The lot will be delivered to the buyer only after the entire payment of the price, costs and taxes.
In the meantime Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan may invoice to the buyer the costs of storage of the lot, and if applicable the costs of handling and transport.
Should the buyer fail to pay the amount due, and after notice to pay has been given by Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan to the buyer without success, at the seller's request, the lot is re-offered for sale, under the French procedure known as "procédure de folle enchère". If the seller does not make this request within a month from the date of the sale, the sale will be automatically cancelled, without prejudice to any damages owed by the defaulting buyer.
In addition, Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan reserves the right to claim against the defaulting buyer, at their option:
- interest at the legal rate increased by five points,
- the reimbursement of additional costs generated by the buyer's default,
- the payment of the difference between the initial hammer price and the price of sale after "procédure de folle enchère" if it is inferior as well as the costs generated by the new auction.
Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan also reserves the right to set off any amount Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan may owe the defaulting buyer with the amounts to be paid by the defaulting buyer.
Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan reserves the right to exclude from any future auction, any bidder who has been a defaulting buyer or who has not fulfilled these general conditions of purchase.

e) For items purchased which are not collected within seven days from after the sale (Saturdays, Sundays and public holidays included), Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan will be authorized to move them into a storage place at the defaulting buyer's expense, and to release them to same after payment of corresponding costs, in addition to the price, costs and taxes.

4 - The incidents of the sale

a) In case two bidders have bidden vocally, by mean of gesture or by telephone for the same amount and both claim title to the lot, after the bidding the lot, will immediately be offered again for sale at the previous last bid, and all those attending will be entitled to bid again.

b) So as to facilitate the presentation of the items during the sales, Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan will be able to use video technology.
Should any error occur in operation of such, which may lead to show an item during the bidding which is not the one on which the bids have been made, Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan shall bear no liability/responsibility whatsoever, and will have sole discretion to decide whether or not the bidding will take place again.

c) So as to facilitate the price calculation for prospective buyers, a currency converter may be operated by Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan as guidance. Nevertheless, the bidding cannot be made in foreign currency and Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan will not be liable for errors of conversion.

5 - Pre-emption of the French state

The French state is entitled to use a right of pre-emption on works of art, pursuant to the rules of law in force.
The use of this right comes immediately after the hammer stroke, the representative of the French state expressing then the intention of the State to substitute for the last bidder, provided he confirms the pre-emption decision within fifteen days.
Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan will not bear any liability/responsibility for the conditions of the pre-emption by the French State.

6 - Intellectual Property Right - Copyright

The copyright in any and all parts of the catalogue is the property of Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan.
Any reproduction thereof is forbidden and will be considered as counterfeiting to their detriment.
Furthermore, Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan benefits from a legal exception allowing them to reproduce the lots for auction sale in their catalogue, even though the copyright protection on an item has not lapsed.
Any reproduction of Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan catalogue may therefore constitute an illegal reproduction of a work which may lead its perpetrator to be prosecuted for counterfeiting by the holder of copyright on the work.
The sale of a work of art does not transfer to its buyer any reproduction or representation rights thereof.

7 - Items falling within the scope of specific rules

For sales of cars - including both cars of collection and ordinary cars - special additional conditions apply, as stated hereafter.
In addition to the lot's hammer price, the buyer will have to pay the following costs per lot and by successive brackets:
- From 1 to 100 000 euros: 15% + current VAT (i.e. 3,12% of the hammer price).
- Over 100 000 euros: 10% + current VAT (i.e. 1,96% of the hammer price).

a) - Only the authenticity of the vehicle is guaranteed, taking into consideration the possible reservations made in the description.

b) - The vehicles are sold in their current condition. The information in the catalogue is not binding. Indeed, the condition of a car may vary between the time of its description in the catalogue and the time of its presentation at the sale. The exhibition taking place for several days prior to the sale and allowing awareness of the condition of the vehicles, no complaint will be accepted once the sale by auction is pronounced.

c) - For administrative reasons, the designations of the vehicles use the information given on the official vehicle registration documentation.

d) - Considering the possible evolution of the condition of the cars, as stated under b), it is specified that the price ranges are given strictly for informational purposes and on a provisional basis. Next, the estimations will be put out at the beginning of the exhibition and if need be, corrected publicly at the time of the sale and recorded in the minutes thereof.

e) - The bidders are deemed to have read the documentation relating to each vehicle, notably the technical inspections which are available at the auction sales company. However, some vehicles may be sold without having been submitted to the examination of technical inspection because of their age, of their non-circulating condition or of their competition aspect. The public will have to inquire about it at the time of the preview and sale.

f) - The vehicles preceded by an asterisk (*) have been consigned by owners from outside the EEC. The buyers will have to pay a VAT of 5.5% in addition to the hammer price, for which buyers from outside the EEC will be able to be reimbursed on presentation of export documentation within a time limit of one month after the sale, failing which it will not be possible to obtain reimbursement of such VAT.

g) - The buyer has the burden and the exclusive responsibility for the change of registration of vehicles, notably within the time limit set forth by law.

h) - The removal of vehicles must absolutely take place on the day after the auction sale, at the latest. Beyond this time limit, they will be stored at the costs and risks of their owner.

8 - Severability

The clauses of these general conditions of purchase are independent from each other. Should a clause whatsoever be found null and void, the others shall remain valid and applicable.

9 - Law and Jurisdiction

These Conditions of purchase are governed by French law exclusively.
Any dispute relating to their existence, their validity and their binding effect on any bidder or buyer shall be submitted to the exclusive jurisdiction of the Courts of France.

FORTIS
FORTIS

All lots over 10 000 euros in this catalogue have been controlled by ARTLOSS REGISTER Ltd. London.

TELLIEZ COMMUNICATION - Compiègne 03 44 20 21 50



MAISON DE VENTES AUX ENCHÈRES
7, Rond-Point des Champs-Élysées, 75008 Paris
+33 (0) 1 42 99 20 20
contact@artcurial.com
www.artcurial.com
SAS au capital de 1 797 000 €
Agrément n° 2001-005

ASSOCIÉS

Francis Briest, Co-Président
Hervé Poulain
François Tajan, Co-Président

DIRECTEURS ASSOCIÉS

Violaine de La Brosse-Ferrand
Martin Guesnet
Fabien Naudan

ADMINISTRATION ET GESTION

Direction
Nicolas Orlowski

Secrétaire général
Axelle Givaudan

Relation clients
Marie Sanna
+33 (0) 1 42 99 20 33, msanna@artcurial.com

Direction comptable et administrative
Joséphine Dubois
+33 (0) 1 42 99 16 26, jdubois@artcurial.com

Gestion
Élisabeth Fénéon
+33 (0) 1 42 99 20 27, efeneon@artcurial.com

Ordres d'achat, enchères par téléphone
Emmanuelle Roux
+33 (0) 1 42 99 20 51, eroux@artcurial.com

Transport
Géraldine Papin
+33 (0) 1 42 99 16 57, gpapin@artcurial.com

Comptabilité des ventes
Sandrine Abdelli
+33 (0) 1 42 99 20 06, sabdelli@artcurial.com
Jacqueline Appriou
+33 (0) 1 42 99 20 44, jappriou@artcurial.com
Nicole Frerejean
+33 (0) 1 42 99 20 45, nfrerejean@artcurial.com
Agnès Poitras-Goldenberg
+33 (0) 1 42 99 20 05,
apoitrasgoldenberg@artcurial.com

Comptabilité générale
Marion Bégat
+33 (0) 1 42 99 16 36, mbegat@artcurial.com
Virginie Boisseau
+33 (0) 1 42 99 20 29, vboisseau@artcurial.com
Mouna Sekour
+33 (0) 1 42 99 20 50, msekour@artcurial.com

Gestion des stocks
Stock Hôtel Dassault :
Vincent Mauriol, Lal Sellhanadi
+33 (0) 1 42 99 20 46, vmauriol@artcurial.com
Stock : 12, rue de Ponthieu :
Claud Pereira
+33 (0) 1 42 25 64 70, cpereira@artcurial.com

Abonnements catalogues
Géraldine de Mortemart
+33 (0) 1 42 99 20 43,
gdemortemart@artcurial.com

Communication
Armelle Maquin
+33 (0) 1 43 14 05 69, armelle.maquin@wanadoo.fr
Agence 14 Septembre, Laetitia Vignau
+33 (0) 1 55 28 38 28,
laetitiavignau@14septembre.fr

COMMISSAIRES PRISEURS HABILITÉS

Francis Briest, Hervé Poulain,
François Tajan, Isabelle Boudot de La Motte,
Stéphane Aubert

AFFILIÉ À

«International Auctioneers» IAI

REPRÉSENTATION À MONACO

ART & RAPY
CONTEMPORARY ART GALLERY

Vanessa Knaebel,
11, avenue Princesse Grace. 98000 Monaco
+377 93 25 27 14, vknaebel@artetrapy.com

MAISONS DE VENTES ASSOCIÉES

ARTCURIAL
TOULOUSE · JACQUES RIVET

Jacques Rivet, Président, commissaire priseur
contact : Valérie Vedovato
8, rue Fermat. 31000 Toulouse
+33 (0)5 62 88 65 66, j-rivet@wanadoo.fr

ARTCURIAL
DEAUVILLE

James Fattori, Commissaire-priseur
32, avenue Hocquart de Turtot. 14800 Deauville
+33 (0) 2 31 81 81 00,
contact@artcurial-deauville.com

ARTCURIAL
CHINA

Bruno Wu, Président
Zhao Yin, Directrice
#387, Yongjia Rd, Shanghai, 200031, China
+86 (0) 21 6466 7277, zyin@artcurial.com

ARTCURIAL HOLDING SA

Président Directeur Général
Nicolas Orlowski
Vice Président
Francis Briest

Membres du conseil
Nicole Dassault, Michel Pastor,
Francis Briest, Nicolas Orlowski,
Hervé Poulain, Daniel Janicot

Comité de développement
Président : Laurent Dassault
Membres :
S.A. la princesse Zahra Aga Khan, Jean Albou,
Francis Briest, Guillaume Dard, Daniel Janicot,
Michel Pastor, Hervé Poulain, Jacques Tajan

HÔTEL DASSAULT

Comité culturel et membres d'honneur :
Pierre Assouline, Laurent Dassault,
Francis Briest, Léonard Gianadda,
Hervé Poulain, Daniel Janicot, Yves Rouart,
Nathalie Zaquin-Boulakia

DEPARTEMENTS D'ART

ART MODERNE

Violaine de La Brosse-Ferrand, spécialiste
+33 (0) 1 42 99 20 32,
vdelabrosseferrand@artcurial.com
Bruno Jaubert, spécialiste
+33 (0) 1 42 99 20 35, bjaubert@artcurial.com
Nadine Nieszawer, consultant pour les œuvres de l'École de Paris, 1905-1939
contact : Pamela de Sevin,
+33 (0) 1 42 99 20 20, pdesevin@artcurial.com
Tatiana Ruiz Sanz,
+33 (0) 1 42 99 20 34, truizsanz@artcurial.com
Jessica Cavalero,
+33 (0) 1 42 99 20 08, jcavalero@artcurial.com
Priscilla Spitzer, catalogueur
+33 (0) 1 42 99 20 20, pspitzer@artcurial.com
Constance Boscher,
recherche et authentification,
+33 (0) 1 42 99 20 37, cboscher@artcurial.com

ART CONTEMPORAIN

Martin Guesnet, spécialiste
+33 (0) 1 42 99 20 31, mguesnet@artcurial.com
Hugues Sébilleau, Arnaud Oliveux, spécialistes
+33 (0) 1 42 99 16 35/28,
hsebilleau@artcurial.com, aoliveux@artcurial.com
Florence Latieule, catalogueur
+33 (0) 1 42 99 20 38, flatieule@artcurial.com
contact : Véronique-Alexandrine Hussain,
+33 (0) 1 42 99 16 13, vhussain@artcurial.com
Sophie Cariguel,
+33 (0) 1 42 99 20 04, scariguel@artcurial.com
Gioia Sardagna Ferrari, spécialiste Italie
+33 (0) 1 42 99 20 36,
gsardagnaferrari@artcurial.com
Pia Copper, spécialiste Chine
+33 (0) 1 42 99 20 11, pcopper@artcurial.com

PHOTOGRAPHIE

Grégory Leroy, spécialiste
+33 (0) 1 42 99 20 15, gleroy@artcurial.com

ART TRIBAL

Bernard de Grunne, expert
contact : Florence Latieule,
+33 (0) 1 42 99 20 38, flatieule@artcurial.com

ESTAMPES, LIVRES ILLUSTRÉS

Isabelle Milsztein, spécialiste
+33 (0) 1 42 99 20 25, imilsztein@artcurial.com
Lucas Hureau, spécialiste junior
+33 (0) 1 42 99 20 25, lhureau@artcurial.com

LIVRES ET MANUSCRITS

Olivier Devers, spécialiste
+33 (0) 1 42 99 16 12, odevers@artcurial.com
contact : Benoît Puttemans,
+33 (0) 1 42 99 16 49,
bputtemans@artcurial.com

BIJOUX

Ardavan Ghavami, consultant international
Thierry Stetten, expert
Julie Valade, spécialiste
+33 (0) 1 42 99 16 41, jvalade@artcurial.com
contact : Julie Raitore,
+33 (0) 1 42 99 16 41, jraitore@artcurial.com

MONTRES

Romain Réa, expert
contact : Julie Raitore,
+33 (0) 1 42 99 16 41, jraitore@artcurial.com

CURIOSITÉS ET HAUTE ÉPOQUE

Robert Montagut, expert
contact : Isabelle Boudot de La Motte,
+33 (0) 1 42 99 20 12,
iboudotdelamotte@artcurial.com

SOUVENIRS HISTORIQUES ET ARMES ANCIENNES

Bernard Bruel, expert
contact : Benoît Puttemans,
+33 (0) 1 42 99 16 49,
bputtemans@artcurial.com
contact : Sophie Peyrache,
+33 (0) 1 42 99 20 41, speyrache@artcurial.com

MOBILIER ET OBJETS D'ART DES XVIII[E] ET XIX[E] SIÈCLES, ORFÈVRERIE ET CÉRAMIQUES

Mobilier et Objets d'Art :
Roland de L'Espée,
Marie de La Chevardière, experts
Orfèvrerie :
Cabinet Déchaut-Stetten, expert
Céramiques :
Georges et Louis Lefebvre, experts
Marie-Hélène Corre, spécialiste
+33 (0) 1 42 99 20 13, mhcorre@artcurial.com
contact : Sophie Peyrache,
+33 (0) 1 42 99 20 13, speyrache@artcurial.com

TABLEAUX ET DESSINS ANCIENS ET DU XIX[E] SIÈCLE

Tableaux anciens :
Gérard Auguier,
Cabinet Turquin, experts
Dessins anciens :
Bruno et Patrick de Bayser, experts
contact : Matthieu Fournier, spécialiste junior
+33 (0) 1 42 99 20 26, mfournier@artcurial.com

TABLEAUX ORIENTALISTES

contact : Cyril Pigot,
+33 (0) 1 42 99 16 56, cpigot@artcurial.com

ART D'ASIE

Thierry Portier, expert
contact : Cyril Pigot,
+33 (0) 1 42 99 16 56, cpigot@artcurial.com

ART DÉCO

Félix Marcilhac, expert
+33 (0) 1 42 99 20 20
contact : Sabrina Dolla, spécialiste junior
+33 (0) 1 42 99 16 40, sdolla@artcurial.com
Cécile Tajan,
recherche et documentation

DESIGN

Fabien Naudan, spécialiste
+33 (0) 1 42 99 20 19, fnaudan@artcurial.com
Harold Wilmotte, spécialiste junior
+33 (0) 1 42 99 20 52, hwilmotte@artcurial.com
contact : Alexandra Cozon,
+33 (0) 1 42 99 20 48, acozon@artcurial.com
contact : Alma Barthélémy,
+33 (0) 1 42 99 20 52, abarthelemy@artcurial.com

AUTOMOBILES DE COLLECTION

François Melcion, spécialiste,
fmelcion@artcurial.com
Marc Souvrain, expert
Fred Stoesser, consultant
+33 (0) 1 42 99 16 37/38, rarecars@club-internet.fr
Wilfrid Prost, spécialiste junior
+33 (0) 1 42 99 16 32,
wleroyprost@artcurial.com
Pierre-Antoine Lecoutour,
+33 (0) 1 42 99 20 20, palecoutour@artcurial.com
contact : Karine Boulanger,
+33 (0) 1 42 99 16 31, kboulanger@artcurial.com

AUTOMOBILIA

Gérard Prévot, expert
+33 (0) 6 75 37 54 59, driversshop@aol.com
contact : Karine Boulanger,
+33 (0) 1 42 99 16 31, kboulanger@artcurial.com

VINS ET ALCOOLS

Laurie Matheson,
Luc Dabadie, experts
+33 (0) 1 42 99 16 33/34, vins@artcurial.com
contact : Cyril Pigot,
+33 (0) 1 42 99 16 56, cpigot@artcurial.com

BANDES DESSINÉES

Eric Leroy, expert
+33 (0) 1 42 99 20 17, eleroy@artcurial.com
contact : Lucas Hureau,
+33 (0) 1 42 99 20 17, lhureau@artcurial.com

HERMÈS VINTAGE

Cyril Pigot, spécialiste
+33 (0) 1 42 99 16 56, cpigot@artcurial.com

VENTES GÉNÉRALISTES

Isabelle Boudot de La Motte, spécialiste
+33 (0) 1 42 99 20 12,
iboudotdelamotte@artcurial.com
contact : Juliette Billot,
+33 (0) 1 42 99 20 16, jbillot@artcurial.com

DÉPARTEMENT INVENTAIRES

Stéphane Aubert, spécialiste
+33 (0) 1 42 99 20 14, saubert@artcurial.com
Jean Chevallier, consultant
contact : Éléonore Latté,
+33 (0) 1 42 99 16 55, elatte@artcurial.com

HISTORIENNES DE L'ART

Marie-Caroline Sainsaulieu,
mcsainsaulieu@orange.fr
Lydia Montanari,
+33 (0) 1 42 99 20 39, lmontanari@artcurial.com