ARTCURIAL
BRIEST - POULAIN - F.TAJAN

MAISON DE VENTE AUX ENCHÈRES – AGRÉMENT N° 2001-005
7, Rond-Point des Champs-Élysées – 75008 Paris
Tél. : +33 (0)1 42 99 20 20 – Fax : +33 (0)1 42 99 20 21
www.artcurial.com – contact@artcurial.com

ARTCURIAL BRIEST - POULAIN - F.TAJAN

BANDES DESSINÉES

21-22 NOVEMBRE 2008 PARIS

01510



ARTCURIAL

BRIEST - POULAIN - F.TAJAN

ÉRIC LEROY

DANIEL PEREZ

PARIS - HÔTEL MARCEL DASSAULT

VENDREDI 21 ET SAMEDI 22 NOVEMBRE 2008



BANDES DESSINÉES

VENDREDI 21 NOVEMBRE À 18H

Lots n° 1 à 353

SAMEDI 22 NOVEMBRE 2008 À 13H30

Lots n° 354 à 976

PARIS - HÔTEL MARCEL DASSAULT



ARTCURIAL
BRIEST - POULAIN - F.TAJAN

PARIS - HÔTEL MARCEL DASSAULT
7, Rond-Point des Champs-Élysées, 75008 Paris

Téléphone pendant l'exposition :
+33 (0)1 42 99 20 17
Fax : +33 (0)1 42 99 16 45

COMMISSAIRE PRISEUR :
François Tajan

EXPERT
Bandes dessinées
Éric Leroy, +33 (0)1 42 99 20 17
eleroy@artcurial.com

ORDRE D'ACHAT, ENCHÈRES PAR TÉLÉPHONE :
Marianne Balse, +33 (0)1 42 99 20 51
Fax : +33 (0)1 42 99 20 60
bids@artcurial.com

COMPTABILITÉ ACHETEURS :
Nicole Frèrejean, +33 (0)1 42 99 20 45
nfrerejean@artcurial.com

COMPTABILITÉ VENDEURS :
Sandrine Abdelli, +33 (0)1 42 99 20 06
sabdelli@artcurial.com

EXPOSITIONS PUBLIQUES :
Mercredi 19 Novembre de 11h à 19h
Jeudi 20 Novembre de 11h à 19h
Vendredi 21 Novembre de 11h à 17h
et sur rendez-vous avec l'expert

VENTE
Vendredi 21 Novembre à 18h
Samedi 22 Novembre à 13h30

CATALOGUE VISIBLE SUR INTERNET
www.artcurial.com

VENTE N° 01510



ARTCURIAL
BRIEST - POULAIN - F.TAJAN

ASSOCIÉS
Francis Briest, Co-Président
Hervé Poulain
François Tajan, Co-Président

DIRECTEURS ASSOCIÉS
Violaine de La Brosse-Ferrand
Martin Guesnet
Fabien Naudan

DÉPARTEMENT BANDES DESSINÉES

Direction : François Tajan

Éric Leroy, expert
+33 (0)1 42 99 20 17, eleroy@artcurial.com

Contact : Lucas Hureau
+33 (0)1 42 99 20 25, lhureau@artcurial.com
Fax : +33 (0)1 42 99 16 45

INDEX

A
AL CAPP **386 - 387**
AL COUTELIS **388**
AL TALIAFERRO **389**
ALICE **390**
ANONYME **391 - 392**
ARNO **393 - 394 - 395**
ATTANASIO **396**
AUCLAIR **397**
AZARA **397 A**
AVRIL **398**

B
BARA **399**
BARRY **400**
BARU **401**
BAUDOIN **430**
BEDU **402**
BELL JULIE **403**
BERCK **404**
BERGÈSE **405**
BERNET **406 - 407 - 408**
BERTHET **409**
BERTRAND **410**
BILAL ENKI **42 - 43 - 44 - 120 - 411 - 412 - 413 - 414 - 415 - 416 - 417 - 418 - 419 - 420**
BLANC-DUMONT **421 - 422 - 423**
BLUTCH **423 A - 423 B**
BOB DE MOOR **424 - 425 - 426 - 427 - 428**
BOUCQ **429**
BRANNER **431 - 432**
BUSCEMA **435**
BUZZELLI GUIDO **436**

C
CABANES **437**
CALVO **438 - 439 - 440 441 - 442**
CANIFF MILTON **443 - 444**
CARL BARKS **445**
CAZA **446 - 447 - 448**
CEPPI **448 A**
CHALAND **45 - 449 - 450 - 451**
CHARLES J. F. **452**
CHERET **453**
CHESTER GOULD **455**
COLLECTIF **121 - 454**
CORBEN **456**
COSEY **457**
CRAENHALS **122 - 123**
CRISSE **458 - 459 - 460 - 461 - 462 - 463 - 464 - 465**
CROMWELL **466**
CUVELIER **467 - 468 - 469 - 470 - 471 - 472 - 473 - 474 - 475 - 476**

D
DANY **477 - 478 - 479 - 480 - 481 - 482**
DE BRUNHOFF JEAN **483 - 484**
DE CRÉCY NICOLAS **485 - 486 - 486 A - 487 - 488 - 489 - 490 - 491 - 492 - 493 - 494**
DELABY **495 - 496**
DENAYER **497**
DERIB **498 - 499 - 500 - 501 - 502**
DEVOS **503**
DI SANO **504**
DIMITRI **505 - 506**
DRUILLET **507 - 508 - 509 - 510 - 511**
DUPA **512 - 513 - 514 - 515 - 516**

E
EBERONI **517 - 518 - 519 - 520**
ÉDIKA **521**

F
FLOC'H **522 - 523 - 523 A**
FLOC'H & RIVIÈRE **1**
F'MURR **524 - 525 526**
FOERSTER **526**
FOLLET **527 - 528 - 529 - 530 - 531**
FOREST **532**
FORTON **124 - 125**
FOSTER H. **533**
FOURNIER **153 - 534 - 535 - 536 - 537 - 538 - 539 - 540**
FRANCQ **541 - 542**
FRANK PÉ **543 - 544 - 545**
FRANQUIN **2 - 46 - 125 A - 126 - 127 - 128 - 129 - 129 A - 130 - 130 A - 131 - 132 - 133 - 134 - 135 - 136 - 137 - 138 - 139 - 140 - 141 - 142 - 143 - 144 - 145 - 146 - 147 - 148 - 149 - 150 - 151 - 151 A - 152 - 546 - 547 - 548 - 549 - 550 - 551 - 552 - 553 - 554 - 555 - 556 - 557 - 558 - 559 - 560 - 561 - 562 - 563 - 564 - 565 - 566 - 567 - 568**
FRANZ **569 - 570 - 571 - 572**
FREDERICKS FRED **573**
FUNCKEN **574 - 575**

G
GELUCK **576**
GEN-CLO **577 - 578 - 579**
GIBRAT **580**
GIL KANE **582**
GILLON **583**
GIMENEZ **584**
GIRAUD **154 - 155 - 156 - 157 - 158 - 159 - 160 - 161 - 162 - 163 - 164 - 165 - 166 - 167 - 168 - 169 - 170 - 171 - 172 - 173 - 174 - 175 - 176 - 585 - 586 - 587**
GUARNIDO **176 A**
GOOSSENS **589**
GOS **590 - 591 - 592 - 593**
GOTTFREDSON FLOYD **594**
GÖTTING **588**
GOURDON **595 - 596 - 597 - 598**
GREG **599 - 600 - 601 - 602 - 603 - 604 - 605 - 606**
GUARNIDO **607 - 608**
GUILMARD **609**

H
HAUSMAN **610 - 611 - 612 - 613**
HERGÉ **3 - 5 - 6 - 7 - 7 A - 8 - 9 - 10 - 11 - 12 - 13 - 14 - 15 - 16 - 17 - 18 - 19 - 20 - 21 - 22 - 23 - 31 - 32 - 33 - 34 - 35 - 36 - 37 - 38 - 39 - 40 - 41 - 48 - 49 - 50 - 51 - 52 - 53 - 54 - 55 - 56 - 57 - 58 - 59 - 60 - 61 - 62 - 63 - 64 - 65 - 66 - 67 - 68 - 69 - 70 - 71 - 72 - 73 - 74 - 75 - 76 - 77 - 78 - 79 - 80 - 81 - 82 - 83 - 84 - 85 - 86 - 87 - 88 - 89 - 90 - 91 - 92 - 93 - 94 - 95 - 96 - 97 - 98 - 99 - 100 - 101 - 102 - 103 - 104 - 105 - 106 - 107 - 108 - 109 - 110 - 111 - 112 - 113 - 114 - 115 - 116 - 117 - 118 - 119 - 177 - 178 - 178 A - 179 - 180 - 181 - 182 - 183 - 183 A - 184 - 185 - 186 - 187 - 188 - 189 - 190 - 191 - 192 - 193 - 194 - 195 - 196 - 197 - 198 - 199 - 200 - 201 - 202 - 203 - 204 - 205 - 206 - 207 - 208 - 209 - 210 - 211 - 211 A - 212 - 213 - 214 - 215 - 216 - 217 - 218 - 219 - 220 - 221 - 222 - 223 - 224 - 225 - 226 - 227 - 228 - 229 - 230 - 231 - 232 - 233 - 234 - 235 - 236 - 237 - 238 - 239 - 240 - 241 - 242 - 243 - 244 - 245 - 246 - 247 - 248 - 249 - 250 - 251 - 252 - 253 - 254 - 255 - 256 - 257 - 258 - 259 - 260 - 261 - 262 - 262 A - 263 - 264 - 265 - 266 - 267 - 268 - 269 - 270 - 271 - 272 - 273 - 273 A - 274 - 275 - 276 - 277 - 278 - 279 - 280 - 281 - 282 - 283 - 284 - 285 - 286 - 287 - 288 - 289 - 614 - 615 - 616 - 617 - 618 - 619 - 620 - 621 - 622 - 623 - 624 - 625 - 626 - 627 - 628 - 629 - 630 - 631 - 632 - 633 - 634 - 635 - 636 - 637 - 638 - 639 - 640 - 641 - 642 - 643 - 644 - 645 - 646 - 647 - 648 - 649 - 650 - 651 - 652 - 653 - 654 - 655 - 656**
HERRIMAN **657 - 658 - 669 - 670 - 671 - 672 - 673 - 674 - 675 - 676**
HOUOT **677**
HUBERT DE LARTIGUE **678**
HYMAN MILES **679**

J
JAAP DE BOER **684**
JACOBS **24 - 25 - 26 - 27 - 47 - 290 - 291 - 292 - 293 - 294 - 295 - 296 - 297 - 298 - 299 - 300 - 301 - 302 - 303 - 304 - 305 - 306 - 307 - 308 - 308 A - 308 B - 680 - 681 - 682**
JAMES BRYANT **376 - 377**
JEAN GRATON **354 - 355 - 356 - 357 - 358 - 359 - 360 - 361 - 362 - 364 - 365 - 366 - 367 - 368 - 369 - 370 - 371 - 372 - 373**
JEF AEROSOL **375**
JIDÉHEM **309 - 310 - 311**
JIJÉ **312 - 313 - 314 - 315 - 315 A - 316 - 317 - 318 - 686 - 687 - 688 - 689 - 690 - 691 - 692 - 693 - 694**
JIM MOONEY - MIKE ESPOSITO **695**
J. P. F. **696**
JUILLARD **319 - 320 - 321 - 697 - 698 - 699 - 700 - 701 - 702 - 703 - 704**

K
KARA **705**
KIKO **706**

L
LACROIX **707 - 708 - 709**
LAMBIL **710 - 711 - 712 - 713 - 714 - 715 - 716 - 717 - 718**
LAUDY **719**
LAUZIER **720 - 721 - 722**
LAZOO (MAC) **379**
LEDROIT **723**
LEO **724**
LEPAGE **725**
LE ROUX **726**
LIBERGE **727**
LIDWINE **728**
LOISEL **28 - 729 - 730**
LOUSTAL **731**
LUCIO PARILLO **732 - 733**

M
MACHEROT **322 - 323 - 324 - 734 - 735 - 736 - 737 - 738 - 739 - 740**
MAGNIN **741**
MAGNUS **742**
MALINGRÉY **743**
MANARA **744 - 745 - 746 - 747 - 748 - 749**
MARCHAND **750**
MARGERIN **751 - 752 - 753**
MARINI **754 - 755**
MARNIQUET **756 - 757 - 758 - 759**
MARTIN **324 A - 325 - 760 - 761**
MAS ROGER **762**
MATTOTTI **763 - 764**
MEYNET **765 - 766**
MÉZIÈRES **767**
MILTON CANIFF **768**
MITRIC **769 - 770**
MITTEI **771**
MITTON **772 - 773 - 774 - 775**
MOEBIUS **776 - 778**
MOGUEROU **779**
MONSIEUR Z **382 - 383 - 384 - 385**
MORRIS **326 - 327 - 780 - 781 - 782 - 783**
MORT WALKER **785**
MOZE **378**

N
NASCIMBENE **784**

P
PAAPE **786 - 787**
PELLERIN **788 - 789**
PELLOS **790 - 791 - 792**
PESCH **793**
PEYO **328 - 328 A - 329 - 330 - 330 A - 331 - 794 - 795 - 796 - 797 - 798 - 799 - 800 - 801 - 802 - 803 - 804 - 805 - 806 - 807**
PINATEL PIERRE **808**
PLESSIX **809**
PRATT HUGO **332 - 810 - 811 - 811 A - 812 - 813 - 814 - 815 - 816 - 817 - 818 - 819 - 820**

Q
QUICK **381**

R
RABIER BENJAMIN **821 - 822**
REDING **823 - 824**
REDON JACKY **825**
REISER **826 - 827 - 828 - 829**
REMACLE **830**
RENARD **830 A**
RENAUD **831**
RIVERSTONE **832 - 833 - 834 - 835 - 836 - 837**
ROBA **838 - 839 - 840 - 841 - 842 - 843 - 844 - 845**
ROBIN THIERRY **846**
ROBBINS FRANK **847 - 848 - 849**
ROSINSKI **333 - 850 - 851 - 852 - 853 - 854 - 855**
ROUGE **855 A**
ROYO LUIS **856**

S
SAGENDORFF BUD **857**
SAINT-OGAN ALAIN **334 - 335**
SAVIGNAC **4**
SCHUITEN **858 - 859 - 860**
SEGUR **861 - 862**
SERAFINI **863 - 864**
SERGE CLERC **865**
SICK ONE **380**
SIKORSKI **336**
SIRVENT - BELOM **866 - 867**
SMUDJA **868**
SMYTHE **869**
SOLE **870 - 871 - 872 - 873 - 874**
SOLE - GOTLIB **875 - 876**
SOREL **877**
SPEEDY GRAPHITO **374**
STALNER **878**
STAN & VINCE **879 - 880**
STARR **881**

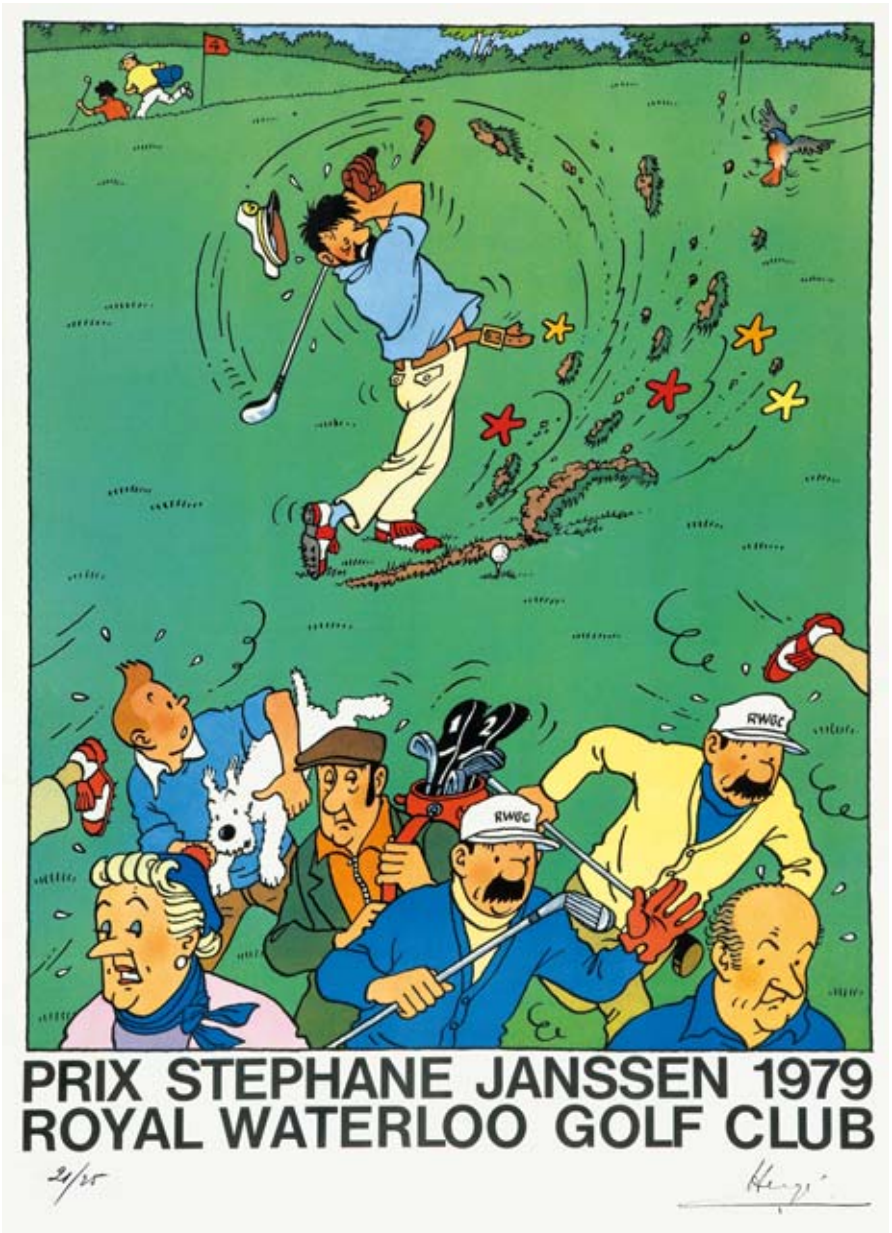
T
TANQUERELLE **882 - 883**
TARDI **884 - 885 - 886 - 887**
TARQUIN **888**
TED BENOIT **337**
THOS YVES **889**
TIBET **890 - 891 - 892 - 893 - 894**
TILLIER **895**
TILLIEUX **337 A - 896 - 897**
TOME ET JANRY **338**
TOPPI SERGIO **898**
TREZ **899**
TRIPP JEAN-LOUIS **900**
TRONCHET **901**
TRUONG **902**
TUFTS WARREN **903**

U
UDERZO **29 - 904 - 905 - 906 - 907**
UDERZO - CHARLIER **341**
UDERZO - GOSCINNY **339 - 340**

V
VANCE **908 - 909 - 910 - 911 - 912 - 913 - 914**
VAN DEN BOOGAARD **915**
VANDERSTEEN **342 - 343 - 916 - 917 - 918 - 919 - 920 - 921**
VARENNE **921 A**
VATINE **922 - 923**
VAX **924 - 925**
VEYRON MARTIN **926**
VICOMTE **927**
VINK **928**
VUILLEMIN **30 - 929 - 930 - 931 - 932 - 933 - 934 - 935 - 936 - 937 - 938 - 939**

W
WALT DISNEY **940 - 941 - 942 - 943 - 944 - 945 - 946 - 947 - 948 - 949 - 950 - 951 - 952 - 953 - 954 - 955 - 956 - 957 - 958 - 959**
WALTHÉRY **960 - 961 - 962 - 963 - 964 - 965 - 966**
WARNAUTS – RAIVES **967**
WEINBERG **968 - 969**
WILL **344 - 345 - 346 - 347 - 348 - 349 - 349 A - 350 - 351 - 352 - 353 - 970 - 971**
WOLINSKI **972**
WUNDER GEORGES **973**
WUNDER GEORGES **974**

Y
YSLAIRE **975 - 976**



3

SÉRIGRAPHIES - JOURNAUX - PRODUCTS DÉRIVÉS



1



4



6



5

1
FLOC'H & RIVIÈRE

QUATRE BOITES DE CRABE EXTRA

Sérigraphie en couleurs de 1983 représentant 4 boîtes de Crabes tirées de l'album de Hergé « Le Crabe aux Pinces d'Or », juxtaposées et mises en couleurs à la manière des œuvres Pop Art de Andy Warhol. Titrée, **annotée et signée par Floc'h, contresignée par Andy Warhol au feutre noir**.
Format : 75 x 55 cm. Encadrée. Superbe. Très décoratif.

2 000 / 3 000 €

2
FRANQUIN

LE TROMBONE ILLUSTRÉ

Ensemble de 30 numéros (nos 2031 à 2052 et 2055 à 2062). Supplément du journal de Spirou, 1977. (Très bel état).

80 / 100 €

3
HERGÉ

PRIX STÉPHANE JANSSEN 1979

Lithographie en couleurs **signée et numérotée à 25 exemplaires.** Réalisée en 1979 à l'occasion du Prix Stéphane Janssen au Royal Waterloo golf club. Offert aux 25 lauréats de ce prix en 1979.
Format : 84,5 x 59,2 cm. Encadrée. Superbe. Rarissime.

10 000 / 15 000 €



28

4
SAVIGNAC
D'APRÈS HERGÉ TINTIN ORANGE

Affiche publicitaire en lithographie en couleurs, représentant Tintin et Milou buvant à la paille la boisson « Tintin Orange ».
Format : 111 x 156 cm. Encadrée. Rare.

3 500 / 4 500 €

5
HERGÉ
FRESQUE DU CENTRE CULTUREL WALLONIE-BRUXELLES A PARIS

Rare sérigraphie en couleurs représentant les principaux personnages de l'œuvre d'Hergé. Tirage à 300 exemplaires qui furent offerts aux invités lors de l'inauguration du centre le 26 septembre 1979.
Format : 32 x 47,7 cm. **Signée par Hergé et numérotée.** (État neuf).

1 500 / 2 000 €

6
HERGÉ
TINTIN EN AMÉRIQUE

Tirage spécial d'une page de « Tintin en Amérique » des Éditions Casterman noir et blanc de 1934. Mise en couleurs par Hergé et offerte au personnel des Éditions Casterman pour le bicentenaire de la maison d'édition en 1980.
Format : 66 x 45 cm. **Tirage limité à 850 exemplaires numérotés et signés.** Encadrée.

1 000 / 1 500 €

7
HERGÉ
LE LOTUS BLEU

Projet de couverture de cet album, imprimé par Casterman à l'occasion de la visite à Tournai de Tchang en 1981.
Format : 58,6 x 41 cm. **Signé par Tchang et Hergé au feutre noir.** Encadré.

1 500 / 2 000 €

7 A
HERGÉ
TINTIN AU CONGO

Sérigraphie en noir et blanc, mise en couleurs par France Ferrari, commercialisée au profit du « World Wildlife Fund Belgium » en 1981, reprenant la planche 34 de l'album. **Édition à 200 exemplaires numérotés et signés par Hergé.**
Format : 100 x 70 cm. État neuf. Encadrée.

2 000 / 2 500 €

8
HERGÉ
ON A MARCHE SUR LA LUNE

Sérigraphie en couleurs commercialisée au profit du « World Wildlife Fund Belgium » en 1981, reprenant la planche 25 de l'album. **Édition à 200 exemplaires numérotés et signés par Hergé.**
Format : 100 x 70 cm. État neuf. Encadrée.

1 000 / 1 500 €

9
HERGÉ
LE TRÉSOR DE RACKHAM LE ROUGE

Sérigraphie en couleurs commercialisée au profit du « World Wildlife Fund Belgium » en 1981, reprenant la planche 40 de l'album. Édition à 200 exemplaires numérotés et signés par Hergé.
Format : 100 x 70 cm. État neuf. Encadrée.

1 000 / 1 500 €

10
HERGÉ
LE TEMPLE DU SOLEIL

Sérigraphie en couleurs commercialisée au profit du « World Wildlife Fund Belgium » en 1981, reprenant la planche 59 de l'album. Édition à 200 exemplaires numérotés et signés par Hergé.
Format : 100 x 70 cm. État neuf. Encadrée.

900 / 1 200 €

11
HERGÉ
TINTIN AU TIBET

Sérigraphie en couleurs commercialisée au profit du « World Wildlife Fund Belgium » en 1981, reprenant la planche 56 de l'album. Édition à 200 exemplaires numérotés et signés par Hergé.
Format : 100 x 70 cm. État neuf. Encadrée.

900 / 1 200 €

12
HERGÉ
L'AFFAIRE TOURNESOL

Sérigraphie en couleurs commercialisée au profit du « World Wildlife Fund Belgium » en 1981, reprenant la planche 45 de l'album. Édition à 200 exemplaires numérotés et signés par Hergé.
Format : 100 x 70 cm. État neuf. Encadrée.

900 / 1 200 €

13
HERGÉ
VOL 714 POUR SYDNEY

Sérigraphie en couleurs commercialisée au profit du « World Wildlife Fund Belgium » en 1981, reprenant la planche 43 de l'album. Édition à 200 exemplaires numérotés et signés par Hergé.
Format : 100 x 70 cm. État neuf. Encadrée.

900 / 1 200 €

14
HERGÉ
TINTIN AU PAYS DES SOVIETS

Sérigraphie en noir et blanc commercialisée au profit du « World Wildlife Fund Belgium » en 1981, reprenant la planche 9 de l'album. Édition à 200 exemplaires numérotés et signés par Hergé.
Format : 100 x 70 cm. État neuf. Encadrée.

800 / 1 000 €

15
HERGÉ
COKE EN STOCK

Sérigraphie en noir et blanc commercialisée au profit du « World Wildlife Fund Belgium » en 1981, reprenant la planche 9 de l'album. Édition à 200 exemplaires numérotés et signés par Hergé.
Format : 100 x 70 cm. État neuf. Encadrée.

800 / 1000 €

16
HERGÉ
TINTIN EN AMÉRIQUE

Sérigraphie en noir et blanc commercialisée au profit du « World Wildlife Fund Belgium » en 1981, reprenant la planche 19 de l'album. Édition à 200 exemplaires numérotés et signés par Hergé.
Format : 100 x 70 cm. État neuf. Encadrée.

800 / 1 000 €

17
HERGÉ
TINTIN AU CONGO

Sérigraphie en noir et blanc commercialisée au profit du « World Wildlife Fund Belgium » en 1981, reprenant la planche 34 de l'album. Édition à 200 exemplaires numérotés et signés par Hergé.
Format : 100 x 70 cm. État neuf. Encadrée.

800 / 1 000 €

18
HERGÉ
COKE EN STOCK

Affiche publicitaire pour les aventures de Tintin aux Éditions Casterman représentant la planche 56 de l'album édité en 1958.
Format : 70 x 50 cm. **Exemplaire signé à l'encre par Hergé**. Encadré. Superbe. Très décoratif.

700 / 1 000 €

19
HERGÉ
LE PETIT VINGTIÈME - ANNÉE 1938

du n° 1 (du 6 janvier 1938) au n° 48 (8 décembre 1938). On y retrouve Le rayon du mystère, Le stratonef H 22, L'Île noire et Le sceptre d' Ottokar. (Reliure d'époque, les tranches non coupées. Très bon état, quelques déchirures et plis).

2 000 / 3 000 €

20
HERGÉ
LE PETIT VINGTIÈME - ANNÉE 1939

du n° 1 (5 janvier 1939) au n° 13, du n° 15 au n° 38 et du n° 42 au n° 45 (9 novembre 1939 On y retrouve les albums : Le stratonef H 22 - Le sceptre d' Ottokar et le début de Tintin au pays de l'Or Noir. (Reliure d'époque, tranches non coupées. quelques déchirures et plis).

2 000 / 3 000 €

21
HERGÉ
LE LOTUS BLEU

Puzzle en boite rouge, série de 120 pièces en bois. Années 50. Représente les Dupont/d déguisés en chinois. (Très bel état).

300 / 400 €



24

22
HERGÉ
LE TRÉSOR DE RACKHAM LE ROUGE

Puzzle en boite rouge, série de 120 pièces en bois. Années 50. Représente Tintin scaphandrier. (Très bel état).

300 / 400 €

23
JACOBS
LE SECRET DE L'ESPADON

Éditions Blake et Mortimer 1986. Coffret cartonné toilé bordeaux contenant les 2 tomes de cette aventure.
Format : 50 x 37 cm. Comprend une sérigraphie en couleurs signée et numérotée sur 100 ainsi qu'une sérigraphie en couleurs représentant la résidence de Jacobs, signée par Philippe Biermé. Un texte de Jacques Laudy signé. **Édition à 100 exemplaires signés par Jacobs.** (État neuf).

3 000 / 3 500 €

24
JACOBS
LA MARQUE JAUNE

Sérigraphie en couleurs reprenant une case de l'album, numérotée sur 1000, signée et dédicacée à Philippe Biermé.
Format : 61 x 44,5 cm.

100 / 150 €



45

25
JACOBS

LA MARQUE JAUNE

Sérigraphie en couleurs reprenant une case d'un album où Mortimer répond au téléphone. Épreuve d'artiste signée, datée 1982 et dédicacée.
Format : 75,2 x 55,2 cm.
On y joint une sérigraphie en couleurs éditée par Décalage, reprenant la couverture de La marque jaune. Épreuve d'artiste numérotée sur 30.
Format : 75 x 55 cm.

100 / 150 €

26
JACOBS

LA MARQUE JAUNE

Sérigraphie en couleurs reprenant une case de La marque jaune, signée et dédicacée à Philippe Biermé.
Format : 55,5 x 75 cm.

100 / 150 €

27
JACOBS

LE SECRET DE L'ESPADON

Sérigraphie en couleurs signée. Représente le SX 1, Blake à son bord, sortant de la base sous-marine.
Format : 55,2 x 45 cm. On y joint 2 pages de justification du coffret « Le secret de l'Espadon ». Signées.

100 / 150 €

28
LOISEL

LA QUÊTE DE L'OISEAU DU TEMPS

Sérigraphie en couleurs pour l'album « L'œuf des ténèbres », réalisée en 1988. Signée et numérotée HC III/XX.
Format : 50 x 70 cm. (Très bel état).

100 / 120 €

Reproduit page 10

29
UDERZO

CARTES DE VOEUX

2 cartes de vœux en noir par Uderzo, pour l'année 1964, 1 représentant Astérix et Obélix, l'autre Tanguy Laverdure.

150 / 180 €

30
WALT DISNEY

LE JOURNAL DE MICKEY

Complet du n° 1 au n° 295 (du 21/10/1934 au 9/6/1940). (Ensemble quasi neuf. Non pliés). Rare dans cet état car les abonnés les recevaient pliés.

1 500 / 2 000 €

CARTES DE VŒUX ET DOCUMENTS

31
HERGÉ

CORRESPONDANCE ENTRE HERGÉ ET GERMAINE SA 1ÈRE FEMME

Se compose de 136 écrits d'Hergé et de 182 photos et divers ainsi que de 33 enveloppes timbrées.
Magnifique témoignage de la vie du créateur de Tintin où figurent de nombreux témoignages inédits et surprenants. Une mine d'informations pour tout passionné d'Hergé. Documents fantastiques. Du jamais vu sur le marché.

15 000 / 20 000 €

32
HERGÉ

CARTE HERGÉ ET TCHANG

Carte imprimée en noir représentant Tintin, Tchang et Milou, en hommage à leurs retrouvailles en mars 1981.
Format : 15,2 x 10,6 cm. **Signée par Tchang et Hergé.** Encadrée.

500 / 700 €

Reproduit page ci-contre

33
HERGÉ

TINTIN ET MILOU

Carte imprimée représentant Tintin et Milou en pied, fin 1970 début 1980, rehaussée par Hergé aux aquarelles de couleurs. Dédicacée «A Didier Castenholz ! En amical souvenir. Hergé».
Format : 15,2 x 10,3 cm. Signée. Encadrée.

700 / 1 000 €

Reproduit page ci-contre

34
HERGÉ

CARTE DE VOEUX, 1966/67

Les très riches heures du Duc de Moulinsart. Reprenant l'adoration du Christ par les personnages des aventures de Tintin, sous la forme d'une enluminure du XVème siècle.
Format : 24 x 17,5 cm. Signée par Hergé.

150 / 200 €

35
HERGÉ

CARTE DE VOEUX, 1967/68

Boule de neige argentée avec de larges bandes roses et bleues, à système coulissant permettant de faire apparaître des personnages dans un cercle découpé.
Format : 20 x 19 cm. Signée par Hergé.

150 / 200 €

36
HERGÉ

CARTE DE VOEUX, 1968/69

«Le Musée imaginaire de Tintin». Carte de voeux représentant une carte à double-volet. A l'intérieur se trouve une photo avec les principaux objets des aventures de Tintin.
Format : 24 x 15,6 cm. Signée par Hergé.

150 / 200 €

37
HERGÉ

CARTE DE VOEUX, 1968/69

«Le Musée imaginaire de Tintin». Carte de voeux représentant une carte à double-volet. A l'intérieur se trouve une photo avec les principaux objets des aventures de Tintin.
Format : 24 x 15,6 cm. Signée par Hergé.

150 / 200 €

38
HERGÉ

CARTE DE VOEUX, 1977/78

Carte de voeux **signée** «et tous mes remerciements» par Hergé. Reproduction de la planche inédite 22bis de Tintin et les picaros.
Format : 30 x 22,3 cm.

150 / 200 €

39
HERGÉ

CARTE DE VOEUX, 1978/79

Vallée des rois - Tombeau de Kih-Oskh
Reprend les personnages des aventures de Tintin à la manière d'une fresque égyptienne.
Format : 23,7 x 17 cm. **Signée par Hergé.**

150 / 200 €

40
HERGÉ

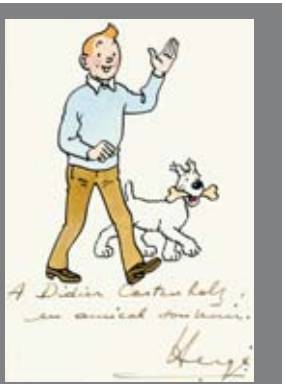
CARTE DE VOEUX, 1979/80

Timbre poste de 1979 à l'effigie des héros des aventures de Tintin, collé et oblitéré sur carte représentant le même timbre en grand format.
Format : 11,5 x 16 cm. **Signée.**

150 / 200 €



32



33

41
HERGÉ

TINTIN AU PAYS DES SOVIETS

Studio Hergé/Casterman, 1980. Mini-album (10,2 x 7,4 cm) édité à 1500 exemplaires.
Signé par Hergé.
Probablement 500 seulement ont été distribués en carte de voeux. (Traces discrètes de scotchs en gardes).

400 / 500 €

OBJETS

42
BILAL

HORUS

Sculpture en résine représentant Horus, réalisée par H. Gonnet pour la collection « Uniformes » de la galerie Escale à Paris en 1987. Tirage limité à 100 exemplaires numérotés. Parfait état. Avec boite et certificat.
Hauteur : 40 cm. Base : 35 x 20 cm.

3 500 / 4 500 €

43
BILAL

IMMORTEL

Sculpture monochrome en résine porcelaine, réalisée en 2004 par Bombyx pour Attakus Collection à 299 exemplaires numérotés et signés sur le certificat. Avec boîte et certificat.
Hauteur : 22 cm. État neuf.
On y joint un dessin dédicace au feutre noir, signé, représentant Horus. Encadré.
Format : 23 x 18 cm.

1 200 / 1 500 €

44
BILAL

VIN - CÔTES DU RHONE

Bouteille 75 cl de Côte du Rhône des cépages de Jean-Louis Trintignant, étiquette réalisée par Bilal, signée par Bilal et Jean-Louis Trintignant et numérotée. Sous emballage.

50 / 100 €

45
CHALAND

FREDDY LOMBARD

Sculpture en résine polychrome de Jean-Marie Pigeon, réalisée en 1985, représentant le héros créé par Chaland. Exemplaire HC 3/8. Chaque exemplaire unique par les couleurs de la cravate. Petite restauration au pied.
Hauteur : 37,5 cm.

1 000 / 2 000 €

46
FRANQUIN

AROUTCHEFF. SPIROU ET FANTASIO

Sculpture en bois et résine polychromes, scène de La mauvaise tête, Zantafio au volant de la 4 CV Renault, Spip et Spirou accrochés à l'arrière. Édition numérotée à 999 exemplaires.
Longueur : 33,5 cm.

300 / 400 €

47
JACOBS

LA MARQUE JAUNE

Sculpture en résine polychrome représentant Blake et Mortimer dans la posture de la célèbre couverture de cet album. Réalisée en 1986 par Jean Marie Pigeon, éditée par Archives Internationales. Édition à 56 exemplaires dont 6 HC, celui-ci HC B/6. Complet de 2 sérigraphies signées par Jacobs.
Hauteur : 43 cm. Chaque personnage est dans sa boite d'origine. (Parfait état).

4 000 / 4 500 €



48



49

48
HERGÉ

TINTIN ET MILOU - LE LOTUS BLEU

Sculpture en résine polyester polychrome réalisée par Jean-Marie Pigeon en 1980, représentant Tintin et Milou dans la jarre. Épreuve d'artiste numérotée 1/8. Hauteur : 125 cm, largeur : 60 cm, profondeur : 60 cm. Exceptionnel objet. Pièce de musée. (Parfait état).

30 000 / 35 000 €

49
HERGÉ

LAMPE CHAMPIGNON - L'ÉTOILE MYSTÉRIEUSE

Sculpture en résine polychrome réalisée par Jean-Marie Pigeon en 1984. Editée en 1993 par Sol 3, Paris, numérotée « 2/1750 ». Le champignon est en opaline.
Hauteur : 38 cm, largeur : 45 cm,
profondeur : 27 cm. Moins de 20 exemplaires furent réalisés.
Superbe. Un des objets les plus réussis.

8 000 / 10 000 €



50

50
HERGÉ

LE BUSTE DE TINTIN AU MOUCHOIR

Buste polychrome de Tintin « Le crabe aux pinces d'or », réalisé par Jean Marie Pigeon, épreuve d'artiste datée du 29/07/1988 et signée. Version 1 pièce, polychrome, joues roses.
Hauteur : 39 cm, largeur : 35 cm, profondeur : 27 cm. (Parfait état).

2 000 / 2 500 €

51
HERGÉ

LE LOTUS BLEU

Porte en verre gravée sur 2 faces, scène de l'album «Le Lotus Bleu». Editée par Arkanis Productions. Superbe et unique réalisation. Très décoratif.

3 000 / 5 000 €

52
HERGÉ

TINTIN AU TIBET

Sculpture en verre gravée sur les 2 faces. Scène extraite de l'album «Tintin au Tibet», où Tintin et Milou sont devant la grotte de glace. Editée par Arkanis Productions. Très rare et très décoratif. Superbe.

2 000 / 3 000 €

AROUTCHEFF

53
HERGÉ

TINTIN, LE CHAUFFEUR ET 6 POLICIERS

Sculpture en résine bois et métal polychrome, réalisée par Pixi, d'après une scène de Tintin en Amérique. Les personnages en plomb de Pixi. Réf. 4.
Dimension : 42 cm.

1 000 / 1 500 €

54
HERGÉ

LA LINCOLN 1938 AVEC TINTIN HADDOCK ET MILOU

Résine bois polychrome, extrait de l'album «Les 7 boules de cristal».
Dimension : 41 cm.

600 / 800 €

AROUTCHEFF - PIXI

55
HERGÉ

TAXI AVEC TINTIN, MILOU ET LE CHAUFFEUR

Résine bois polychrome, **avec les personnages Pixi en plomb.** D'après une scène de Tintin en Amérique. **302 exemplaires.** Rare.
Dimension : 38 cm.

700 / 900 €

56
HERGÉ

B 2 CITROËN AVEC DUPONT ET DUPOND

Résine bois polychrome, extrait de l'album «Tintin au pays de l'or noir». **Première version avec personnages en plomb de Pixi.**
Dimension : 26 cm. Rare.

800 / 1 000 €

57
HERGÉ

HYDRAVION FERS AVEC TINTIN MILOU ET LE PILOTE

Résine bois polychrome, extrait de l'album «L'étoile Mystérieuse», 2ème version avec lettres F.E.R.S. et **personnages Pixi en plomb.** Réalisé en 1986. **100 exemplaires.** Rare.
Dimension : 45 cm.

800 / 1 000 €

58
HERGÉ

AMILCAR AVEC TINTIN ET MILOU

Résine bois polychrome, extrait de l'album «Les cigares du Pharaon».
Dimension : 32 cm.

800 / 1 000 €

59
HERGÉ

FORD T AVEC TINTIN, COCO ET MILOU

Résine bois polychrome, scène extraite de «Tintin au Congo».
Dimension : 25 cm.

800 / 1 000 €

60
HERGÉ

TINTIN EN AMÉRIQUE

Résine bois polychrome, **avec personnages Pixi en plomb,** extrait de l'album «Tintin en Amérique». **74 exemplaires.** Rare.
Dimension : 37 cm.

800 / 1 000 €

61
HERGÉ

PACKARD AVEC TINTIN ET MILOU

Résine bois polychrome, extrait de l'album «L'Oreille Cassée», 2ème version avec sièges en cuir et capote en bois.
Dimension : 38 cm.

800 / 1 200 €

62
HERGÉ

MOTO AVEC TINTIN

Résine bois polychrome, extrait de l'album «Le sceptre d'Ottokar».
Dimension : 23 cm.

400 / 600 €

63
HERGÉ

CHAR LUNAIRE AVEC TINTIN, HADDOCK ET TOURNESOL

Résine bois polychrome, extrait de l'album « On a marché sur la lune », **2ème version avec personnages Pixi en plomb.**
Dimension : 30 cm. (La chenille gauche cassée en 2 endroits, les personnages décollés). **100 exemplaires.** Rare.

900 / 1 200 €

64
HERGÉ

HYDRAVION - LE SCEPTRE D'OTTOKAR

Sculpture en bois polychrome réalisée en 1986.
Dimensions : 45,5 x 60 cm.

500 / 700 €

65
HERGÉ

HYDRAVION - LE CRABE AUX PINCES D'OR

Sculpture en bois polychrome réalisée en 1986.
Dimensions : 29 x 45 cm.

300 / 500 €

66
HERGÉ

WAGON LOCH LOMOND AVEC TINTIN ET MILOU

Résine bois polychrome, extrait de l'album « L'Île Noire ». Version avec le Tintin propre.
Dimension : 52 cm.

900 / 1 200 €

67
HERGÉ

BARQUE AVEC TINTIN ET MILOU

Résine bois polychrome, extrait de l'album « L'Île Noire ».
Dimension : 46 cm.

500 / 700 €

LEBLON DELIENNE

68
HERGÉ

GRANDE STATUE - TINTIN IMPERMEABLE

Résine polychrome représentant Tintin debout en imperméable, édition réalisée en 1994 à 500 exemplaires numérotés. Avec socle. Réf. 65.
Hauteur : 130 cm.

1 500 / 2 000 €

69
HERGÉ

HADDOCK DANS LE VIN

Résine polychrome réalisée en 1987 à 220 exemplaires. Extrait de l'album « Le crabe aux pinces d'or ».
Hauteur : 40 cm.

1 000 / 1 500 €

70
HERGÉ

TOURNESOL EN ROBE DE CHAMBRE

Résine polychrome réalisée en 1987 à 250 exemplaires - version sans les yeux. Extrait de l'album « Tintin et les Picaros ».
Hauteur 40 cm.

1 200 / 1 800 €

71
HERGÉ

LES DUPONT/D EN MAILLOT DE BAIN

Résine polychrome réalisée en 1987 à 1500 exemplaires, signée par Marie Leblon. Extrait de l'ouvrage « Tintin au pays de l'or noir ». Réf. 44.
Hauteur : 40 cm.

1 000 / 1 500 €

72
HERGÉ

TINTIN ET MILOU SUSPENDUS AU CONDOR

Résine polychrome réalisée en 1993 par Marie Leblon, édition numérotée à 1309 exemplaires. Réf. 50. Avec le socle.

1 000 / 1 500 €

73
HERGÉ

LA CASTAFIORE

Résine polychrome réalisée en 1987 à 363 exemplaires. Extrait de l'album « L'affaire Tournesol ». Réf. 43
Hauteur : 40 cm.

1 000 / 1 500 €

74
HERGÉ

LEBLON DELIENNE

TINTIN YOGA

Résine polychrome réalisée en 1987 à 950 exemplaires. Bien complet de la page 4 de l'album « Tintin et les Picaros », pliée en 3 volets. Extrait de l'album « Tintin et les Picaros ». Réf. 41.
Hauteur : 38 cm.

700 / 900 €

75
HERGÉ

LA TENTATION DE MILOU

Résine polychrome, édition numérotée sur 250. Extrait de l'album « Tintin au Tibet ».
Dimension 40 cm.

800 / 1 000 €

76
HERGÉ

TINTIN REPORTER

Résine polychrome réalisée en 1988 d'après l'album «Le crabe aux pinces d'or». Réf. 42. Signée par Marie Leblon.
Dimensions : 35 x 35 x 15 cm.

600 / 800 €

77
HERGÉ

BUSTE - TINTIN EN PULL

Résine polychrome sur socle réalisée en 1988 à 1200 exemplaires. Signée par Marie Leblon.
Hauteur 15 cm.

200 / 300 €

78
HERGÉ LEBLON DELIENNE

BUSTE - HADDOCK PIPE A LA BOUCHE

Résine polychrome sur socle réalisée en 1988 à 600 exemplaires.
Hauteur : 15 cm.

300 / 400 €



125 A



128

79
HERGÉ
TINTIN AU TRONC D'ARBRE

Sculpture en résine polychrome réalisée en 1995 par Marie Leblon. Édition à 1291 exemplaires. Réf. 61.
Hauteur : 28 cm.

600 / 800 €

80
HERGÉ
TINTIN ET MILOU COURANT

Sculpture en résine polychrome, réalisée par Marie Leblon. Réf. 45101.
Hauteur : 25,5 cm.

600 / 800 €

81
HERGÉ
BUSTE - TINTIN EN AMÉRIQUE

Résine polychrome sur socle réalisée en 1988 à 900 exemplaires. Signée par Marie Leblon.
Hauteur 15 cm.

300 / 400 €

82
HERGÉ
BUSTE - TOURNESOL CHAPEAU

Résine polychrome sur socle réalisée en 1988 à 3300 exemplaires. Signée par Marie Leblon.
Hauteur : 15 cm.

250 / 350 €

83
HERGÉ
BUSTES - DUPONT ET DUPOND MARINS

2 résines polychromes sur socle, réalisées en 1988 à 1100 exemplaires.
Hauteur 15 cm chacune.

600 / 800 €

84
HERGÉ
TINTIN ASSIS

Résine polychrome réalisée en 1991 par Marie Leblon. Socle. Réf. 45.
Hauteur : 29 cm.

300 / 400 €

85
HERGÉ
MILOU ASSIS

Résine polychrome réalisée en 1992 par Marie Leblon. Réf. 48.
Hauteur : 10 cm.

100 / 150 €

86
HERGÉ
HADDOCK ASSIS

Résine polychrome, réalisée en 1992 par Marie Leblon. Socle. Réf. 46.
Hauteur : 31 cm.

400 / 600 €

87
HERGÉ
TOURNESOL ASSIS

Résine polychrome, réalisée en 1992 par Marie Leblon. 2416 exemplaires. Socle. Réf. 47.
Hauteur : 31 cm.

500 / 700 €

88
HERGÉ
TINTIN TELEPHONE

Sculpture en résine polychrome réalisée en 1990 à 3500 exemplaires.
Hauteur : 15 cm.

250 / 350 €

89
HERGÉ
MILOU TELEPHONE

Sculpture en résine polychrome réalisée en 1990 à 2800 exemplaires.
Haut : 10 cm - Longueur : 15 cm.

250 / 350 €

90
HERGÉ
HADDOCK TELEPHONE

Sculpture en résine polychrome réalisée en 1990 à 2100 exemplaires.
Hauteur : 15 cm.

250 / 350 €

91
HERGÉ
TOURNESOL DUR D'OREILLE

Sculpture en résine polychrome réalisée en 1994 à 934 exemplaires. Réf. 4.
Hauteur : 13 cm.

250 / 300 €

92
HERGÉ
FETICHE ARUMBAYA

Résine peinte réalisée par Henry Gonnet en 1986. Numéro 26. Représente le célèbre fétiche Arumbaya de l'Oreille Cassée.
Hauteur : 40 cm.

250 / 300 €

PIXI

93
HERGÉ
JEU D'ECHECS

32 figurines éditées en 1995, sous grande boîte noire. Édition à 1000. Réf. 40530.

1 200 / 1 800 €

94
HERGÉ
BAS RELIEF : LE LOTUS BLEU - DRAGON

Sculpture en résine polychrome réalisée par Patrick Regout, pour les Éditions Pixi. Réf. 40502.
Haut : 33,5 cm.

200 / 300 €

95
HERGÉ
BAS RELIEF : LES CIGARES DU PHARAON - LE SIGNE DU PHARAON

Sculpture en résine polychrome réalisée par Patrick Regout pour les Éditions Pixi.
Haut : 33 cm. (Quelques éclats).

200 / 300 €

96
HERGÉ
BAS RELIEF : LE CRABE AUX PINCES D'OR

Sculpture en résine polychrome réalisée par Patrick Regout pour les Éditions Pixi.
Haut : 33,5 cm.

200 / 300 €



132

97
HERGÉ
BAS RELIEF : LE LOTUS BLEU - TINTIN PRENANT LE THÉ

Sculpture en résine polychrome réalisée par Patrick Regout pour les Éditions Pixi. Ref. 40503.
Haut : 27 cm.

200 / 300 €

98
HERGÉ
BAS RELIEF : ON A MARCHE SUR LA LUNE - LA FUSEE

Sculpture en résine polychrome réalisée par Partick Regout pour les Éditions Pixi.Réf. 40504.
Haut : 25 cm.

200 / 300 €

PLAQUES ÉMAILLÉES

99
HERGÉ
RASCAR CAPAC

Éditions du Lombard, 1985. Grande plaque émaillée réalisée par l'Émaillerie Belge, représentant Rascar Capac tenant la boule de cristal, case 10 page 32 de l'album «Les 7 boules de cristal».
Format : 125 x 70 cm.

600 / 800 €

100
HERGÉ
ON A MARCHÉ SUR LA LUNE

Éditions du Lombard
Superbe Plaque émaillée de l'Émaillerie belge, reprenant le dessin de la case 7 planche 22 de l'album
Format : 34,8 x 34,8 cm.

100 / 200 €

COLLECTION LA CHAISE LONGUE

101
HERGÉ
TINTIN ASSIS SUR UN BEURRIER

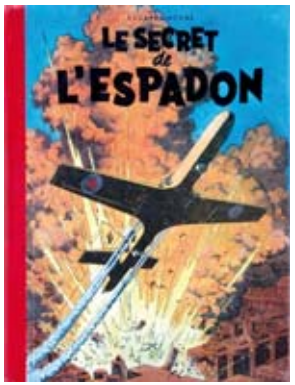
Beurrier en porcelaine polychrome représentant Tintin en pull bleu assis sur un beurrier. Réalisée par « La chaise longue » en 1985.
Dimensions : 18 x 18 x 12,5 cm. (Parfait état).

1 000 / 1 200 €

102
HERGÉ
TINTIN AU MOUCHOIR

Pot à coton en porcelaine polychrome en 2 parties représentant Tintin en pull noir, un mouchoir sur la tête. Réalisé par « La chaise longue » en 1985.
Hauteur : 18 cm. (Parfait état).

500 / 600 €



291

103
HERGÉ
NESTOR PLATEAU

Bas-relief en porcelaine polychrome représentant Nestor en équilibre tenant un plateau rempli de bouteilles d'alcool. Réalisé par « La chaise longue » en 1985.
Hauteur : 15 cm. (Parfait état).

500 / 600 €

104
HERGÉ
TINTIN ET MILOU

Porcelaine polychrome représentant Tintin en imperméable marron, en train de courir, Milou à ses côtés. Sur socle. Réalisé par « La chaise longue » en 1985.
Hauteur : 20,5 cm. (Parfait état, ancienne restauration).

300 / 400 €

105
HERGÉ
TINTIN AU MOUCHOIR

Pot à coton en porcelaine polychrome en 2 parties représentant Tintin en pull bleu, un mouchoir sur la tête. Réalisé par « La chaise longue » en 1985.
Hauteur : 18 cm. (Parfait état).

400 / 500 €

106
HERGÉ
TINTIN AU MOUCHOIR

Pot à coton en porcelaine polychrome en 2 parties représentant Tintin en pull jaune, un mouchoir sur la tête. Réalisé par « La chaise longue » en 1985.
Hauteur : 18 cm. (Parfait état, un angle du mouchoir restauré).

400 / 500 €

107
HERGÉ
TOURNESOL, LE DOIGT EN L'AIR

Porte carnet en porcelaine polychrome représentant Tournesol tenant un parapluie. Réalisée par « La chaise longue » en 1985.
Hauteur : 23 cm. (Petite restauration au doigt).

400 / 500 €

108
HERGÉ
MILOU, HADDOCK, DUPONT ET TOURNESOL

Ensemble de 4 cendriers en porcelaine polychrome aux effigies des héros. Réalisée par « La chaise longue » en 1985.
Dimensions : 16,5 x 13,5 cm.

800 / 1 000 €

109
HERGÉ
TINTIN DANS LA POTICHE

Porcelaine polychrome en 2 parties représentant Tintin en costume chinois rouge, dans la potiche. Réalisée par « La chaise longue » en 1985.
Hauteur : 24 cm. (Parfait état).

300 / 500 €

110
HERGÉ
TINTIN ASSIS SUR UN BARIL

Tirelire en céramique polychrome réalisée par « La chaise longue » en 1985. Baril noir et Tintin en chemise jaune.
Hauteur : 22 cm. (Parfait état).

200 / 300 €



294

111
HERGÉ
TINTIN ASSIS SUR UN BARIL

Tirelire en céramique polychrome réalisée par « La chaise longue » en 1985. Baril blanc et Tintin en chemise jaune.
Hauteur : 22 cm. (Parfait état).

200 / 300 €

112
HERGÉ
TINTIN ASSIS SUR UN BARIL

Pot à crayons en céramique polychrome réalisée par « La chaise longue » en 1985. Baril blanc et Tintin en chemise jaune.
Hauteur : 22 cm. (Parfait état).

200 / 300 €

113
HERGÉ
TINTIN ASSIS SUR UN BARIL

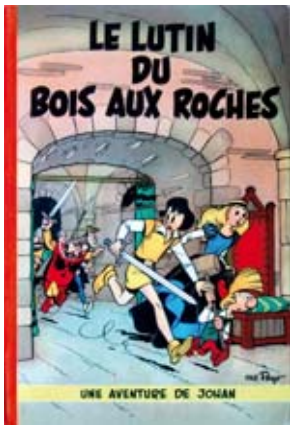
Pot à crayons en céramique polychrome réalisée par « La chaise longue » en 1985. Baril noir et Tintin en chemise jaune.
Hauteur : 22 cm. (Parfait état).

200 / 300 €

114
HERGÉ
POT À CRAYONS TOURNESOL

Rare pot à crayons en porcelaine représentant le buste de Tournesol réalisé par « La chaise longue » en 1985. Imperméable vert.
Hauteur : 13,5 cm. (Parfait état hormis un très léger éclat de peinture sur la monture des lunettes).

200 / 300 €



328

115
HERGÉ
COQUETIER TINTIN

Coquetier en porcelaine polychrome représentant Tintin en buste avec un chapeau. Chemise bleue. Réalisée par « La chaise longue » en 1985.
Hauteur : 11 cm. (Parfait état).

300 / 400 €

116
HERGÉ
COQUETIER TINTIN

Coquetier en porcelaine polychrome représentant Tintin en buste avec un chapeau. Chemise jaune. Réalisée par « La chaise longue » en 1985.
Hauteur : 11 cm. (Parfait état, restauration sur le chapeau).

200 / 300 €

117
HERGÉ
COQUETIER MILOU ROI

Coquetier en porcelaine polychrome représentant Milou portant une couronne. Célèbre scène de Tintin au Congo. Réalisée par « La chaise Longue » en 1985.
Hauteur : 12,5 cm. (Parfait état, éclats sur la couronne).

200 / 300 €

118
HERGÉ
SALIÈRE ET POIVRIÈRE DUPOND/T

Objets en porcelaine polychrome représentant les Dupont/d interrogatifs. Réalisées par « La chaise longue » en 1985.
Hauteur : 12 cm. (État neuf).

200 / 300 €

COLLECTION FARIBOLES

119
HERGÉ
BRIC A BRAC

Sculpture en résine polychrome éditée en 2004 à 350 exemplaires. Réalisée à l'occasion des 75 ans de la naissance de Tintin. Représente Tintin et Milou, case 13 page 13 de l'album « Les Cigares du Pharaon ».
Complet du certificat et de la boîte.
Hauteur : 25 cm.

2 000 / 2 500 €

ALBUMS

120
BILAL
LA FEMME PIÈGE

Dargaud, 1986. Édition originale bien complète du journal, enrichie d'un dessin dédicace signé, à l'encre brune, sur feuille collée face à la page de titre.
Format du dessin : 14 x 10,8 cm.

200 / 300 €

121
COLLECTIF
TAC AU TAC

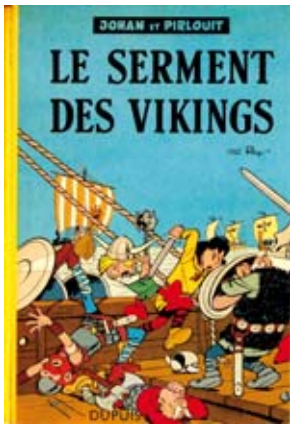
Balland, 1973. Avec notamment Druillet, Franquin, Gir, Gotlib, Morris, Peyo, Pratt etc... Dessin dédicace de Druillet, à l'encre bleue, signé et daté 1983.

200 / 250 €

122
CRAENHALS
POM ET TEDDY. LE TALISMAN NOIR

Collection du Lombard, 1958. Édition originale cartonnée, dos toilé rouge, 4ème plat à damiers bleus, dernier titre « Le gladiateur mystère ». (Volume tout proche du neuf).

600 / 700 €



329

123
CRAENHALS
DAIX LES AVENTURES DU PROFESSEUR NIMBUS

Le Matin, juillet 1944. Très rare album publicitaire à l'italienne.
Format : 15,3 x 24 cm. (État neuf).

500 / 600 €

124
FORTON
LES NOUVELLES AVENTURES DES PIEDS NICKELÉS. LES PIEDS NICKELÉS SE DÉBROUILLENT

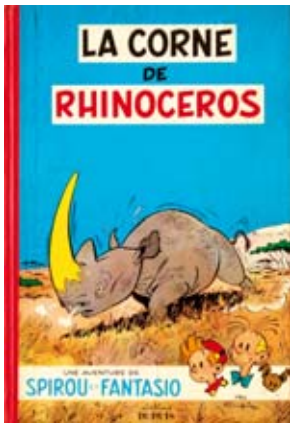
Éditions Offenstadt – Spe, 1929. Album broché de 62 pages. Édition originale pour le 1er album de cette série. (Très bel album proche de l'état neuf).

250 / 300 €

125
FORTON
BIBI FRICOTIN. LA VOCATION DE BIBI FRICOTIN

Éditions SPE, 1928. Album broché. Édition originale pour le 1er album de cette série. (Volume superbe, légères rousseurs au 1er plat).

250 / 300 €



133

125 A
FRANQUIN
SPIROU ET FANTASIO

Dupuis, 1948. Édition originale, album cartonné. **Album enrichi d'un superbe dessin dédicace d'époque,** dos toilé orange. Album enrichi d'un superbe dessin. Rare dédicace au feutre noir représentant un Char. Signé. (Album au 4ème plat frotté et abîmé avec quelques déchirures restaurées, premier plat très légèrement sali, autrement intérieur en très bel état).

1 700 / 2 000 €

Reproduit page 18

126
FRANQUIN
SPIROU ET FANTASIO

Dupuis, 1948.Édition originale, album carré (24 x 24 cm), dos toilé orange. (Arrachage discret et déchirure restaurée au 4ème plat, griffures peu nombreuses au premier plat et tache, autrement très bel album).

1 000 / 1 200 €

127
FRANQUIN
SPIROU ET FANTASIO

Dupuis, 1948. Édition originale, dos toilé orange. (Album au 4ème plat frotté, 1er plat décoloré, tampon de nom en début d'album, cahiers légèrement déboîtés aux gardes, autrement bel album).

800 / 1 000 €

128
FRANQUIN
4 AVENTURES DE SPIROU ET FANTASIO

Dupuis, 1956. Édition originale française, dos carré rouge, 4ème plat rayé bleu, marqué 4ème trim. 1956. **Album enrichi d'un superbe dessin dédicace d'époque au feutre noir, signé,** représentant le comte de Champignac en buste, tenant un champignon.

350 / 450 €

Reproduit page 18

129
FRANQUIN
4 AVENTURES DE SPIROU ET FANTASIO

Dupuis, 1950. Édition originale dos kraft brun, 4ème plat blanc.
(Volume au 4ème plat inégalement jauni. Quelques coups aux arêtes des plats, coiffe et coin inférieur abîmés. Intérieur parfait).

800 / 1000 €

129 A
FRANQUIN
LES CHAPEAUX NOIRS

Dupuis, 1952. Édition originale belge, dos papier pincé rouge. (Album aux plats non frottés mais légèrement salis. Intérieur parfait. Coin inférieur du 1er plat légèrement élimé. Dos et coiffes parfaits).

800 / 1 200 €

130
FRANQUIN
LES CHAPEAUX NOIRS

Dupuis, 1952. Édition originale belge, dos papier pincé rouge. (Album aux plats non frottés, intérieur parfait. Coin inférieur abîmé, coiffes cognées).

500 / 700 €

130 A
FRANQUIN
SPIROU ET LES HÉRITIERS

Dupuis, 1955. Édition originale française, dos papier pincé rouge. (Album aux plats non frottés. Intérieur superbe. Coins piquants. Dos et coiffes parfaits).

600 / 1 000 €

131
FRANQUIN
SPIROU ET LES HÉRITIERS

Dupuis, 1955. Édition originale française, dos cartonné orange.
(Premier plat très légèrement sali, coiffes très légèrement élimées, coin inférieur gauche également. Intérieur superbe).

400 / 500 €

132
FRANQUIN
LES VOLEURS DU MARSUPILAMI

Dupuis, 1954. Édition originale belge, dos papier pincé rouge. **Album enrichi d'un superbe dessin dédicace d'époque au feutre noir, signé sur la page de titre, représentant le Marsupilami en buste.**
(Très bel album en très bon état).

700 / 900 €

Reproduit page 19

133
FRANQUIN
LA CORNE DE RHINOCÉROS

Dupuis, 1955. Édition originale belge. Dos papier pincé rouge.
(Coiffe supérieure cognée, autrement album proche du neuf).

800 / 1 200 €

134
FRANQUIN
LA CORNE DE RHINOCÉROS

Dupuis, 1955. Édition originale belge, dos papier pincé rouge.
(Très bel album, coiffes légèrement cognées, frotté sur la tranche inférieure, légère restauration à la gouache. Intérieur parfait).

500 / 600 €

135
FRANQUIN
LE DICTATEUR ET LE CHAMPIGNON

Dupuis, 1956. Édition originale, dos papier pincé rouge. (État tout proche du neuf. Superbe album).

800 / 1 200 €

Reproduit page ci-contre

136
FRANQUIN
LE DICTATEUR ET LE CHAMPIGNON

Dupuis, 1956. Édition originale belge, dos papier pincé rouge.
(Album aux plats non frotté.Coiffe supérieure légèrement abîmée, autrement superbe album).

900 / 1 200 €

137
FRANQUIN
LA MAUVAISE TÊTE

Dupuis,1956. Édition originale belge, dos papier pincé bleu.
(Premier plat légèrement frotté, coiffes cognées, dos légèrement restauré, autrement très bel album).

500 / 700 €

138
FRANQUIN
LA MAUVAISE TETE

Dupuis, 1956. Édition originale française, dos carré orange.
(Coiffes très légèrement cognées et élimées, discrètes et petites traces de gouache à la coiffe inférieure, autrement très bel album).

600 / 800 €

139
FRANQUIN
IL Y A UN SORCIER A CHAMPIGNAC

Dupuis, 1951. Édition originale belge, dos kraft brun, 4ème plat bleu avec catalogue et piles d'albums Dupuis. (Album au 1er plat très légèrement sali, colle de poisson, autrement très bel album, intérieur parfait).

600 / 800 €

140
FRANQUIN
4 AVENTURES DE SPIROU ET FANTASIO

Dupuis, 1953 – 1954. Dos toilé orange, 4ème plat tramé bleu. Album non répertorié au BDM.
(Album aux coins frottés, 4ème plat très légèrement et inégalement jauni, dos légèrement sali, autrement très bel album).

500 / 600 €

141
FRANQUIN
LE REPAIRE DE LA MURÈNE

Dupuis, 1957. Édition originale belge, dos papier pincé crème. (Album quasi neuf, intérieur superbe. Tranches très légèrement frottées).

800 / 1 000 €

142
FRANQUIN
LES PIRATES DU SILENCE

Dupuis, 1958. Édition originale belge, dos papier pincé bleu.
(Album quasi neuf, discrète restauration au dos).

1 200 / 1 500 €

143
FRANQUIN
LE GORILLE A BONNE MINE

Dupuis, 1959. Édition originale, dos papier pincé bleu gris. (Album proche de l'état neuf, intérieur superbe. Dos légèrement insolé).

450 / 550 €

144
FRANQUIN
LE NID DES MARSUPILAMIS

Dupuis, 1960. Édition originale, dos papier pincé bleu. (Album aux plats non frottés, coins et coiffes très légèrement élimés. Intérieur neuf avec une étiquette d'époque collée sur le bord supérieur de la 1ère garde).

1200 / 1 500 €

145
FRANQUIN
LE VOYAGEUR DU MESOZOÏQUE

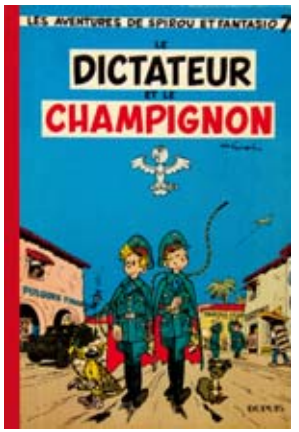
Dupuis, 1960. Édition originale, dos papier pincé crème.
(Album quasi neuf, intérieur et plats superbes).

800 / 1 200 €

146
FRANQUIN
LE PRISONNIER DU BOUDDHA

Dupuis, 1960. Édition originale, dos papier pincé crème.
(Album quasi neuf, plats non frottés, restauration discrète en coiffe supérieure, intérieur parfait).

600 / 800 €



135

147
FRANQUIN
Z COMME ZORGLUB

Dupuis, 1962. Édition originale, dos rond pelliculé gris.
(Coiffe inférieure légèrement abîmée, intérieur et plats superbes).

600 / 800 €

148
FRANQUIN
L'OMBRE DU Z

Dupuis, 1962. Édition originale, dos rond pelliculé gris bleu.
(Superbe album tout proche du neuf).

600 / 800 €

149
FRANQUIN
QRN SUR BRETZELBURG

Dupuis, 1966. Édition originale, dos rond pelliculé bleu. Fripé comme souvent.
(Superbe album tout proche du neuf, les gardes légèrement décollées).

120 / 150 €

150
FRANQUIN
PANADE A CHAMPIGNAC

Dupuis, 1969. Édition originale, dos rond pelliculé gris, titre en noir en page de titre.
(Superbe album tout proche du neuf).

150 / 200 €



332

151
FRANQUIN
TEMBO TABOU

Dupuis, 1974. Édition originale, dos rond pelliculé gris. (Album tout proche de l'état neuf).

100 / 150 €

151 A
FRANQUIN
GASTON 0

Dupuis, 1960. Petit album broché, format à l'italienne. Très rare. (Proche du neuf).

5 000 / 6 000 €

152
FRANQUIN
GASTON LAGAFFE REMPILE ET DÉSOPILE

Éditions Libro-Sciences, 1989. Album cartonné, format à l'italienne. Tirage de luxe à 100 exemplaires hors commerce. Comprend 2 sérigraphies : 1 en couleurs, l'autre en noir, chacune signée et numérotée sur 100. (État neuf).

400 / 500 €

153
FOURNIER
SPIROU ET FANTASIO

Ensemble de 6 albums en éditions originales.
Dupuis, 1970 à 1975. (Beaux albums en très bon état).

200 / 300 €

154
GIRAUD
BLUEBERRY. FORT NAVAJO

Dargaud, 1965. Édition originale, **album enrichi d'un dessin dédicace d'époque signé, sur page vierge, en regard de la page de titre. Représente Blueberry tenant un parapluie.** (Album aux coins et coiffes légèrement élimés, intérieur quasi neuf).

600 / 700 €

155
GIRAUD
BLUEBERRY. FORT NAVAJO

Dargaud, 1965. Édition originale française. Dernier album de la collection Pilote, couverture de Jijé.
(Album aux plats non frottés. Déchirure au mors de la coiffe inférieure, autrement très bel album. Intérieur parfait).

300 / 400 €

156
GIRAUD
BLUEBERRY. L'AIGLE SOLITAIRE

Dargaud, 1967. Édition originale française. (Album aux plats non frottés. Coiffe inférieure très légèrement cognée, dos jauni, autrement très bel album. Intérieur parfait malgré quelques rousseurs).

600 / 800 €

157
GIRAUD
BLUEBERRY. LE CAVALIER PERDU

Dargaud, 1968. Édition originale. (Album proche du neuf).

400 / 500 €

158
GIRAUD
BLUEBERRY. L'HOMME A L'ÉTOILE D'ARGENT

Dargaud, 1969. Édition originale. (Album proche du neuf).

180 / 220 €

Reproduit page 26

159
GIRAUD
BLUEBERRY. LA PISTE DES NAVAJOS

Dargaud, 1969. Édition originale. (Album aux plats non frottés. Défaut au mors du premier plat, coiffes très légèrement usées, autrement très bel album).

180 / 220 €

160
GIRAUD
BLUEBERRY. L'HOMME AU POING D'ACIER

Dargaud, 1970. Édition originale. (album proche du neuf).

150 / 200 €

161
GIRAUD
BLUEBERRY. LE CHEVAL DE FER

Dargaud, 1970. Édition originale. (Album proche du neuf).

220 / 250 €

162
GIRAUD
BLUEBERRY. GÉNÉRAL «TÊTE JAUNE»

Dargaud, 1971. Édition originale. (Superbe album hormis la coiffe inférieure très légèrement cognée).

120 / 150 €

163
GIRAUD
BLUEBERRY. LA MINE DE L'ALLEMAND PERDU

Dargaud, 1972. Édition originale. (Superbe album).

180 / 220 €

164
GIRAUD
BLUEBERRY. LE SPECTRE AUX BALLES D'OR

Dargaud, 1972. Édition originale. (Album tout proche du neuf).

120 / 150 €

165
GIRAUD
BLUEBERRY. L'HOMME QUI VALAIT 500 000 DOLLARS

Dargaud, 1973. Édition originale. (Album proche du neuf, coiffe inférieure légèrement cognée).

120 / 150 €

166
GIRAUD
BLUEBERRY. CHIHUAHUA PEARL

Dargaud, 1973. Édition originale (État neuf).

120 / 150 €

167
GIRAUD
BLUEBERRY. CHIHUAHUA PEARL

Dargaud, 1973. Édition originale. (État neuf).

150 / 200 €

168
GIRAUD
BLUEBERRY. BALLADE POUR UN CERCUEIL

Dargaud, 1974. Édition originale. (Album proche de l'état neuf).

60 / 80 €



337 A

169
GIRAUD
BLUEBERRY. LE HORS LA LOI

Dargaud, 1974. Édition originale. Album très fragile car cahier collé. (État neuf).

80 / 100 €

170
GIRAUD
BLUEBERRY. ANGEL FACE

Dargaud, 1975. Édition originale. (Album au 4ème plat légèrement jauni, autrement état neuf).

80 / 100 €

171
GIRAUD
BLUEBERRY. ANGEL FACE

Dargaud, 1975. Édition originale. (État neuf).

100 / 120 €

172
GIRAUD
BLUEBERRY. NEZ CASSÉ

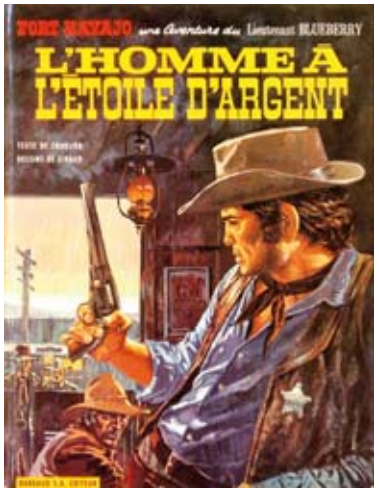
Dargaud, 1980. Édition originale. (État neuf).

30 / 50 €

173
GIRAUD
BLUEBERRY. ENSEMBLE DE 3 ALBUMS EN EO

Éditions Fleurus, Hachette et Novedi, 1980 à 1983. La longue marche - La tribu fantôme - La dernière carte. (État neuf).

15 / 30 €



158

174
GIRAUD

BLUEBERRY. ENSEMBLE DE 2 ALBUMS EN EO

Novedi et Alpen, 1986 et 1990. Le bout de la piste - Arizona Love. (État neuf).

15 / 30 €

175
GIRAUD

BLUEBERRY

Ensemble de 4 albums en édition originale. Dargaud, 1995 à 2003. Mister Blueberry - Ombres sur Tombstone - Géronimo l'Apache - Ok Corral. (État neuf).

10 / 15 €

176
GIRAUD

BLUEBERRY. DUST

Dargaud, 2005. Tirage de tête à l'italienne sous étui cartonné. Édition à 599 exemplaires avec un offset signé et numéroté. Nombreuses pages de dessins supplémentaires. **Album enrichi d'un magnifique dessin représentant Blueberry en gardes, à l'encre de chine et feutre brun. Signé.** (État neuf).

200 / 300 €

176 A
GUARNIDO

BLACKSAD - ENSEMBLE DE 4 ALBUMS

Dargaud, 2000 à 2005. Les 3 albums en édition originale. Dessin dédicace à l'encre signé dans le volume 1, représentant le Xylophoniste. Ex-libris et marque- page dans le volume 2. On y joint Blacksad, L'histoire des aquarelles - Dargaud, Christian Desbois, 2005. (État neuf).

450 / 500 €

ALBUMS NOIR ET BLANC

177
HERGÉ

LES AVENTURES DE TINTIN REPORTER DU PETIT «VINGTIEME» AU PAYS DES SOVIETS

Les Éditions du Petit Vingtième, 1930. Édition originale noir et blanc, tirage de tête numéroté et signé Tintin par Hergé et Milou par Germaine, de la main gauche. Édition numérotée sur 500 exemplaires. Album du 1er mille. (Album en très bel état aux plats salis et frottés à certains endroits. Coins et coiffes élimés. Intérieur en très bel état avec quelques rousseurs).

24 000 / 28 000 €

178
HERGÉ

LES AVENTURES DE TINTIN REPORTER DU PETIT VINGTIÈME AU PAYS DES SOVIETS

Ed. Petit Vingtième 1930. Album en noir et blanc de 138 pages. 4e plat blanc. Dos toilé bleu. Exemplaire du 6ème mille. Rare édition originale du premier et mythique album des aventures de Tintin. (Album en très bel état, coins et coiffes très légèrement élimés. Dos bien bleu. Intérieur en parfait état. Plats non salis malgré quelques rousseurs).

12 000 / 16 000 €

178 A
HERGÉ

LES AVENTURES DE TINTIN REPORTER DU PETIT VINGTIÈME AU PAYS DES SOVIETS

Ed. Petit Vingtième 1930. Album en noir et blanc de 138 pages. 4e plat blanc. Dos toilé bleu. Exemplaire du 6ème mille. Rare édition originale du premier et mythique album des aventures de Tintin. (Album en très bel état, coins et coiffes très légèrement élimés. Intérieur en très bel état. Plats non salis malgré quelques rousseurs).

10 000 / 13 000 €

179
HERGÉ

TINTIN AU CONGO

Casterman 1931, 4e plat blanc P2 ter, dos toilé vert. **Édition originale.** Album en noir et blanc, 1er plat avec petite image imprimée. Pages de garde blanches. (Volume en très bel état aux plats superbes. Coins piquants. Dos et coiffes parfaits. Intérieur parfait sans déchirure. Plis des gardes habilement renforcés par du papier neutre).

5 000 / 6 000 €

180
HERGÉ

LES AVENTURES DE TINTIN REPORTER DU PETIT «VINGTIEME» AU CONGO

Les Éditions du Petit «Vingtième», 1931. Édition originale noir et blanc sans hors-texte couleurs, petite image imprimée au premier plat, 4ème plat P 2 ter. Album du neuvième mille. **Album signé à l'encre par Hergé** sur la page de titre. (Restaurations en page 1 et 2, gardes fendues avec anciennes traces de colle, trace de stylo en page de titre, plats frottés et usés, dos abîmé. Intérieur propre en très bel état).

2 000 / 3 000 €



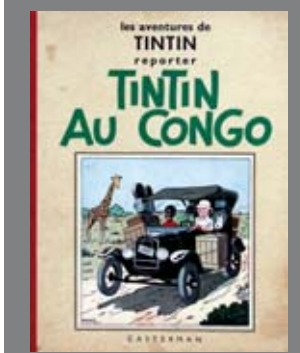
178



190



202



181



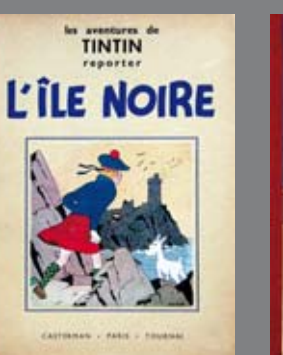
196



203



187



197



205

181
HERGÉ
TINTIN AU CONGO

Casterman 1937, 4ème plat A3. Dos rouge, avec 4 hors-texte couleurs. Édition originale Casterman avec petite image collée. (Volume à l'état neuf).

3 000 / 4 000 €

182
HERGÉ
TINTIN AU CONGO

Casterman, 1942. Dos pellior rouge, grande image, 4 hors-texte couleurs, 4ème plat A 18. Album du 30ème mille.
(Nom à l'encre en page de titre, autrement superbe. 1er plat très légèrement frotté).

5 000 / 6 000 €

183
HERGÉ
TINTIN AU CONGO

Casterman 1942, 4e plat blanc A18, dos pellior rouge foncé. Album en noir et blanc avec 4 hors-texte couleurs. Premier plat avec "Grande image couleurs". Exemplaire du 20e mille avec pages de garde bleues. (Album en très bel état aux coiffes et coins élimés. Plats très légèrement frottés. Intérieur neuf).

1 800 / 2 000 €

183 A
HERGÉ
TINTIN EN AMÉRIQUE

Tirage de tête de 1932 signé par Hergé. Voir descriptif et reproduction en page 279.

184
HERGÉ
TINTIN EN AMÉRIQUE

Casterman 1937, 4e plat blanc A4, dos toilé rouge. Album en noir et blanc avec 4 hors-texte couleurs, 1er plat avec petite image collée. Exemplaire du 15e mille. Pages de garde bleues. (Album aux plats non frottés, coins et coiffes élimés. Intérieur en très bel état sans déchirure).

2 000 / 3 000 €

185
HERGÉ
TINTIN EN AMÉRIQUE

Casterman 1939, 4e plat blanc A8, dos toilé rouge. Album en noir et blanc avec 4 hors-texte couleurs, 1er plat avec petite image collée. Pages de garde bleues. Inversion des strips page 93. **Non répertorié au BDM**. (Album quasi neuf). Superbe.

3 500 / 4 500 €

186
HERGÉ
TINTIN EN AMÉRIQUE

Casterman, 1939. Petite image collée, dos toilé rouge, 4ème plat A 8, album du 20ème mille aux pages de garde grises. (Très bel album aux plats légèrement salis, coins et coiffes élimés).

3 500 / 4 000 €

187
HERGÉ
LES CIGARES DU PHARAON

Casterman 1934, 4e plat blanc P6, dos toilé rouge. Album en noir et blanc **sans hors-texte couleurs**, **1re édition avec la petite image imprimée** au 1er plat. Pages de garde grises. (Volume aux plats sans altération de couleurs, coins très légèrement élimés. Intérieur superbe. Habiles et discrètes petites restaurations sur le dos sans gravité). Rare dans cet état.

6 000 / 8 000 €

188
HERGÉ
LES CIGARES DU PHARAON

Casterman 1938, 4e plat blanc A6. Dos toilé rouge. Album en noir et blanc avec 4 hors-texte couleurs, petite image collée au 1er plat. Pas de mille indiqué. Pages de garde bleues. **1ère édition Casterman avec petite image collée**. (Album tout proche de l'état neuf. Plats superbes).

4 000 / 6 000 €

189
HERGÉ
LES CIGARES DU PHARAON

Casterman, 1942. Dos pellior rouge, grande image, 4ème plat A 18, album du 30ème mille avec les 4 hors-texte couleurs. (Superbe album, nom en page de garde).

20 000 / 25 000 €

190
HERGÉ
LES CIGARES DU PHARAON

Casterman 1942, 4e plat blanc A18, dos pellior rouge foncé. Album en noir et blanc avec 4 hors-texte couleurs. Premier plat avec **« Grande image couleurs ».** Exemplaire du 20e mille avec les pages de garde bleues. (Album en très bel état, coins élimés. Intérieur en parfait état sans déchirure. Coins piquants. 1er plat légèrement salis). Rare.

6 000 / 8 000 €

191
HERGÉ
LE LOTUS BLEU

Casterman 1936, 4e plat blanc et neutre, dos toilé rouge. Édition originale. Album en noir et blanc avec 5 hors-texte couleurs. Petite image couleurs collée au 1er plat. Pages de garde grises. (Album en très bel état, coins et coiffes élimés, intérieur superbe. Pli de la 1ère garde renforcé avec du papier neutre).

5 000 / 6 000 €

192
HERGÉ
LE LOTUS BLEU

Casterman 1939, 4e plat blanc A9, dos pellior rouge foncé. Album en noir et blanc avec 4 hors-texte couleurs. Petite image couleurs collée au 1er plat. Pages de garde grises. (Album proche de l'état neuf. Intérieur parfait).

2 500 / 3 500 €

193
HERGÉ
LE LOTUS BLEU

Casterman 1942, 4e plat blanc A18, dos pellior rouge foncé. Album en noir et blanc avec 4 hors-texte couleurs. Premier plat avec "Grande image couleurs". Exemplaire du 20e mille avec pages de garde bleues. (Album en très bel état. Restauration sur la partie intérieure du dos. Intérieur en très bel état sans déchirure. Nom effacé sur la page de titre).

1 500 / 2 000 €

194
HERGÉ
L'OREILLE CASSÉE

Casterman 1941. 4e plat blanc A2. Dos toilé rouge. Édition originale. Album en noir et blanc avec 4 hors-texte couleurs. Premier plat avec petite image collée. Exemplaire avec pages de **garde grises**. (Album proche de l'état neuf excepté la petite image très légèrement griffée avec de discrètes piqûres et salissures au 1er plat. 2ème garde pliée dans l'angle supérieur).

3 000 / 4 000 €

195
HERGÉ
L'OREILLE CASSÉE

Casterman 1941. 4e plat blanc A2. Dos toilé rouge. Album en noir et blanc avec 4 hors-texte couleurs. Premier plat avec petite image collée. Exemplaire avec pages de garde bleues. (Album proche de l'état neuf).

3 000 / 4000 €

196
HERGÉ
L'OREILLE CASSÉE

Casterman 1942, plat blanc A18, dos pellior rouge foncé. Album en noir et blanc avec 4 hors-texte couleurs. Premier plat avec "Grande image couleurs". Exemplaire du 20e mille avec pages de garde bleues. (Superbe volume tout proche de l'état neuf).

8 000 / 10 000 €

197
HERGÉ
L'ÎLE NOIRE

Casterman 1938. 4e plat blanc A5, dos toilé rouge. Édition originale. Album en noir et blanc avec 4 hors-texte couleurs. Pages de garde blanches. Petite image collée sur le 1er plat..**Album enrichi, lors de la sortie de cette aventure de 7 lignes de dédicace signées Georges Rémi** (Sublime volume à l'état neuf). Une merveille!

10 000 / 15 000 €

198
HERGÉ
L'ÎLE NOIRE

Casterman 1942. 4e plat blanc A18. Dos rouge. Album en noir et blanc avec 4 hors-texte couleurs. Premier plat avec grande image couleurs. Exemplaire du 20e mille avec pages de garde bleu foncées. (Album aux plats non frottés, coins piquants, coiffes légèrement élimées. Intérieur parfait. Superbe exemplaire). **A noter une curiosité, l'inversion des pages 118 et 119.**

6 000 / 8 000 €

199
HERGÉ
LE SCEPTRE D'OTTOKAR

Casterman, 1939. Édition originale, 4ème plat A 7, 1 des 500 premiers exemplaires sans les hors-texte. Petite image collée. (Gardes fendues, bas du dos restauré, plats très légèrement salis autrement bel album).

5 000 / 6 000 €

200
HERGÉ
LE SCEPTRE D'OTTOKAR

Casterman 1939, plat blanc A7, dos toilé rouge. Édition originale. Album en noir et blanc avec les hors-texte couleurs. Pages de garde bleu. Petite image collée sur le 1er plat. **Album enrichi de 2 lignes de dédicace.** (Volume tout proche de l'état neuf).

4 000 / 5 000 €

201
HERGÉ
LE SCEPTRE D'OTTOKAR

Casterman, 1942. Dos pellior reouge, grande image, 4 hors-texte couleurs. 4ème plat A 18, album du 20ème mille. (Nom à l'encre en page de titre, autrement superbe).

15 000 / 18 000 €

202
HERGÉ
LE SCEPTRE D'OTTOKAR

Casterman 1942, 4e plat blanc A18, dos pellior rouge foncé. Album en noir et blanc avec 4 hors-texte couleurs. Premier plat avec "Grande image couleurs". Exemplaire du 20e mille avec les pages de garde bleues. Album avec "Grande image inédite". (Volume proche de l'état neuf. Plats superbes).

7 000 / 8 000 €

203
HERGÉ
LE CRABE AUX PINCES D'OR

Casterman 1941, édition originale, 4e plat blanc A13. Dos toilé rouge, avec 4 hors-texte couleurs. Les pinces du Crabe à la page titre sont tournées vers le bas. Pages de garde blanches. **1 des 1050 premiers exemplaires** avec les strips inversés page 77. (Très bel album aux plats non frottés. Coins piquants. Coiffes élimées. Intérieur superbe sans déchirure. Dos bien rouge). Rare édition. Hergé se plaignait déjà à l'époque de sa fragilité.

4 000 / 5 000 €

204
HERGÉ
LE CRABE AUX PINCES D'OR

Casterman 1941, plat blanc A13. Dos toilé rouge, avec 4 hors-texte couleurs. Les pinces du Crabe à la page titre sont tournées vers le haut. Pages de garde blanches. (Superbe album aux plats et dos magnifiques. Léger défaut à la 4ème garde, très discrete trace de colle à la 2ème garde). Rare édition. Hergé se plaignait déjà à l'époque de sa fragilité.

4 500 / 5 500 €

205
HERGÉ
LE CRABE AUX PINCES D'OR

Casterman 1942, 4e plat blanc A18, dos pellior rouge foncé. Album en noir et blanc avec 4 hors-texte couleurs. Premier plat avec "Grande image couleurs". Exemplaire du 20e mille avec pages de garde bleues. (Albums aux plats superbes, léger défaut sur le bord inférieur du 1er plat. Coiffes très légèrement cognées. Intérieur superbe avec les hors-texte aux couleurs intactes).

3 500 / 4 000 €

ALBUMS COULEURS

206
HERGÉ
TINTIN AU CONGO

Casterman, 1946. Édition originale couleurs, dos pellior jaune. 4ème plat B 1. Titre en réserve blanc en 1er plat, en bleu en page de titre. Papier épais. (Album aux plats non frottés, coiffe supérieure très légèrement cognée, tranches légèrement frottées, autrement superbe).

1 000 / 1 500 €

207
HERGÉ
TINTIN AU CONGO

Casterman 1946, 4e plat B1. Pull de Haddock à deux couleurs. Dos pellior rouge . (Volume en très bel état, coins et coiffes frottés. Plats légèrement salis. Intérieur quasi neuf).

500 / 600 €

208
HERGÉ
TINTIN EN AMÉRIQUE

Casterman 1945, 4e plat B1. Dos toilé rouge. Édition originale. (Album quasi neuf, coins et coiffes très légèrement élimés. Intérieur neuf).

3 000 / 4 000 €

209
HERGÉ
TINTIN EN AMÉRIQUE

Casterman, 1946.Édition originale couleurs, dos rouge, 4ème plat B 1, pull 2 couleurs. (Très bel album, coiffe inférieure légèrement cognée, 4ème plat très légèrement sali. Intérieur quasi neuf malgré quelques traces de lecture).

700 / 900 €

210
HERGÉ
LES CIGARES DU PHARAON

Casterman, 1955. Édition originale couleurs française. Dos jaune, 4ème plat B 14, pages de garde bleues foncées. (Volume proche de l'état neuf excepté les coins légèrement élimés).

700 / 900 €

211
HERGÉ
LES CIGARES DU PHARAON

Casterman 1955, 4e plat B14. Dos pellior jaune. Édition originale française. (Album quasi neuf. Intérieur superbe).

250 / 300 €

211 A
HERGÉ
LES CIGARES DU PHARAON

Casterman 1960, 4e plat B29. Dos pellior rouge. **Album enrichi d'un dessin dédicace à l'encre de Chine.** Est joint une carte d'Hergé attestant de l'envoi de cet album. (Album quasi neuf. Intérieur superbe).

700 / 900 €

212
HERGÉ
LE LOTUS BLEU

Casterman, 1946. Édition originale couleurs, sur papier mince, 4ème plat B 1, titre en bleu en page de titre. (Coiffes légèrement cognées, autrement superbe album).

2 000 / 2 500 €

213
HERGÉ
LE LOTUS BLEU

Casterman 1946, 4e plat B1. Pull de Haddock à deux couleurs. Dos pellior rouge. Édition originale couleurs. Titre en bleu à la page de titre. Imprimé sur papier épais jauni. (Album en très bel état. Intérieur neuf. Coins et coiffes légèrement élimés. Griffures au 4ème plat).

500 / 700 €

214
HERGÉ
L'OREILLE CASSÉE

Casterman, 1943. Dos rouge, 4ème plat A 20. **Album enrichi d'une dédicace de 3 lignes à l'encre brune, signée, et d'un magnifique dessin à l'encre brune, représentant Tintin et Milou en buste.** Très rare dédicace de Tintin en chemise et cravate, typique des années 40. (Album en bel état, portant en outre une petite restauration sur la page de dédicace).

3 500 / 4 000 €

215
HERGÉ
L'OREILLE CASSÉE

Casterman 1943, 4e plat blanc A20 avec numéro d'autorisation. Dos pellior rouge. Édition originale.(Très bel album aux plats légèrement frottés, coins et coiffes très légèrement élimés. Dos bien rouge. Intérieur superbe).

3 000 / 3 500 €

216
HERGÉ
OREILLE CASSÉE

Casterman, 1953.Dos rouge, 1er plat au feuillage bleu, 4ème plat B 8. (Volume proche de l'état neuf. 1er plat superbe).

500 / 700 €

217
HERGÉ
L'ÎLE NOIRE

Casterman, 1943. Édition originale couleurs, dos pellior rouge, 4ème plat A 20 avec n° d'autorisation 1785-1786-1787. (Album proche du quasi neuf, nom à l'encre en page de titre).

9 000 / 10 000 €

218
HERGÉ
L'ÎLE NOIRE

Casterman 1943, 4e plat blanc A20 avec n° d'autorisation 1785-1786-1787. Dos pellior rouge, très rare. Édition originale couleurs. (Album quasi neuf aux plats légèrement ternis. Intérieur parfait sans déchirure).

4 000 / 5 000 €

219
HERGÉ
L'ÎLE NOIRE

Casterman 1947, 4e plat B1. Dos pellior bleu. Papier épais. (Album quasi neuf.Coins et coiffes élimés. Dos insolé. Intérieur parfait).

1 500 / 2 000 €

220
HERGÉ
L'ÎLE NOIRE

Casterman 1947, 4e plat B1. Dos pellior bleu. Papier fin. (Très bel album aux coiffes et coins élimés et quelques rousseurs sur le 1er plat non frotté. Intérieur parfait).

1 000 / 1 500 €

221
HERGÉ
L'ÎLE NOIRE

Casterman, 1947. Dos bleu, 4ème plat B 1, papier fin. (Coiffes légèrement cognées et usées, autrement album quasi neuf).

700 / 900 €

222
HERGÉ
LE SCEPTRE D'OTTOKAR

Casterman 1946, 4e plat B1. Pull de Haddock à deux couleurs . Dos pellior rouge. Édition originale. (Album aux plats sans altération de couleurs. Coins et coiffes proche du neuf. Intérieur parfait sans déchirure).

1 000 / 1 400 €

223
HERGÉ
LE CRABE AUX PINCES D'OR

Casterman 1945, 4e plat blanc A23 bis. Dos pellior jaune. Édition couleurs avec les 4 hors-textes de l'édition noir et blanc. Titre de réserve en blanc au premier plat. Titre en rouge à la page de titre. (Très bel album aux plats sans altération de couleurs. Coins élimés. Dos bien jaune en parfait état. Intérieur superbe sans déchirure aux couleurs magnifiques).

1 500 / 2 000 €

224
HERGÉ
LE CRABE AUX PINCES D'OR

Casterman, 1945. Dos jaune, 4ème plat A 23bis sans numéro d'autorisation. (Coiffes cognées, défaut en haut de la deuxième garde, plats légèrement frottés).

1 000 / 1 500 €

225
HERGÉ
L'ÉTOILE MYSTÉRIEUSE

Casterman 1942, plat blanc A18. Dos pellior rouge. Édition originale. C'est le premier album en couleur paru aux Éditions Casterman. Titre en bleu à la page de titre. 1re page avec absence de titre en haut. (Volume quasi neuf aux plats superbes. Intérieur neuf).

5 000 / 6 000 €

226
HERGÉ
L'ÉTOILE MYSTÉRIEUSE

Casterman, 1942. Édition originale, dos rouge, 4ème plat A 18. (Volume quasi neuf, hormis un nom en page de titre, à l'encre).

5 000 / 6 000 €

227
HERGÉ
L'ÉTOILE MYSTÉRIEUSE

Casterman, 1942. Édition originale, dos pellior rouge, 4ème plat A 18, titre en bleu. (Coiffes cognées, les tranches des plats légèrement frottées, autrement bel album).

2 000 / 2 500 €

228
HERGÉ
L'ÉTOILE MYSTÉRIEUSE

Casterman 1944, 4e plat blanc A23 avec n° d'autorisation. Dos pellior bleu. 1er album à dos bleu. (Volume quasi neuf aux plats superbes. Intérieur neuf excepté une déchirure sur 4 cm réparée, dos légèrement insolé. Coins et coiffes élimés).

1 800 / 2 000 €

229
HERGÉ
L'ÉTOILE MYSTÉRIEUSE

Casterman 1944, 4e plat blanc A23 avec n° d'autorisation. Dos pellior bleu. 1er album à dos bleu. (Volume quasi neuf, 1er plat très légèrement frotté. Coins et coiffes élimés. Intérieur neuf).

1 000 / 1 500 €

230
HERGÉ
L'ÉTOILE MYSTÉRIEUSE

Casterman 1946, 4e plat blanc B1. Dos pellior bleu. Papier épais. (Volume quasi neuf neuf).

1 000 / 1 500 €

231
HERGÉ
L'ÉTOILE MYSTÉRIEUSE

Casterman, 1947. Dos pellior bleu, papier mince, 4ème plat B 1. (Coiffes légèrement frottées, autrement bel album).

700 / 900 €

232
HERGÉ
LE SECRET DE LA LICORNE

Casterman 1943, 4e plat blanc A20 avec n° d'autorisation 1785-1786-1787. Dos pellior rouge. Édition originale. (Album proche de l'état neuf, plats et intérieur superbes).

4 000 / 5 000 €

233
HERGÉ
LE SECRET DE LA LICORNE

Casterman 1944, 4e plat blanc A23 avec n° d'autorisation 7110-7112-7114-7116. Dos pellior jaune. (Album en très bel état, coins et coiffes légèrement élimés. Etiquette d'une ancienne librairie au 4ème plat. Intérieur parfait excepté une déchirure au pli de la 1ère garde).

1 500 / 2 000 €

234
HERGÉ
LE SECRET DE LA LICORNE

Casterman, 1944. Dos jaune, 4ème plat A 23, avec n° d'autorisation 7110-7112-7114-7116. (Superbe album proche de l'état neuf. Protection kraft d'époque).

1500 / 1800 €

235
HERGÉ
LE SECRET DE LA LICORNE

Casterman 1946, 4e plat blanc B1. Pull de Haddock à deux couleurs. Dos pellior jaune. Papier épais. (Album proche de l'état neuf. Intérieur superbe).

1 500 / 2 000 €

236
HERGÉ
LE SECRET DE LA LICORNE

Casterman 1946, 4e plat blanc B1. Pull de Haddock à deux couleurs. Dos pellior rouge. Papier épais. (Album en très bel état, 1er plat salis. Coins et coiffes légèrement frottés. Intérieur parfait).

1 200 / 1 800 €

237
HERGÉ
LE SECRET DE LA LICORNE

Casterman, 1947. Dos pellior rouge, 4ème plat B 1. Papier fin. (Très bel album, coiffes très légèrement cognées. Plats non frottés. Intérieur proche du neuf).

600 / 800 €

238
HERGÉ
LE SECRET DE LA LICORNE

Casterman, 1952. Édition dite au médaillon marron, dos pellior rouge, 4ème plat B 7. (Volume proche de l'état neuf, intérieur superbe).

500 / 700 €

239
HERGÉ
LE TRÉSOR DE RACKHAM LE ROUGE

Casterman 1944, 4e plat blanc A24. Dos pellior jaune. Édition originale. Titre en rose tyrien à la page de titre. Imprimé sur papier épais. (Album aux plats légèrement frottés, coins et coiffes élimés. Intérieur parfait sans déchirure).

2 000 / 4 000 €

240
HERGÉ
LE TRÉSOR DE RACKHAM LE ROUGE

Casterman 1947, 4e plat blanc B1. Dos pellior jaune. Papier fin. (Album tout proche de l'état neuf. Plats et dos superbes). Rare.

1 000 / 1 200 €

241
HERGÉ

LE TRÉSOR DE RACKHAM LE ROUGE

Casterman 1947, 4e plat blanc B1. Dos pellior jaune. Papier épais. (Album tout proche de l'état neuf. Plats et dos superbes). Rare.

1 200 / 1 500 €

242
HERGÉ

LE TRÉSOR DE RACKHAM LE ROUGE

Casterman, 1952. Dos rouge, 4ème plat B 6. Édition sans le médaillon. Marqué Danel à la mine de plomb au 1er plat. (Superbe album, les couleurs du 1er plat sont superbes de densité).

1 800 / 2 200 €

243
HERGÉ

LE TRÉSOR DE RACKHAM LE ROUGE

Casterman, 1952. Édition dite au médaillon bleu, dos pellior jaune. 4ème plat B 7. (Album aux plats non frottés. Intérieur parfait. Coiffes légèrement élimés. Coins piquants).

500 / 700 €

244
HERGÉ

LES 7 BOULES DE CRISTAL

Casterman 1948, 4e plat B2. Dos toilé jaune, 1ère édition couleurs. Titre en bleu à la page de titre. Édition dite « à la momie ». (Album tout proche de l'état neuf, plats superbes, intérieur neuf).

1 000 / 1 500 €

245
HERGÉ

LE TEMPLE DU SOLEIL

Casterman 1949, 4e plat B3. Dos pellior jaune. Édition originale. Édition aux deux « symboles incas » à la page de titre. (Album aux plats sans altération de couleurs, coiffes frottées, intérieur parfait, plats superbes).

1 000 / 1 500 €

246
HERGÉ

LE TEMPLE DU SOLEIL

Casterman, 1949. Édition originale dos pellior jaune. 4ème plat B 3. 2 symboles incas en page de titre.
(Album quasi neuf, intérieur superbe).

900 / 1 200 €

247
HERGÉ

LE TEMPLE DU SOLEIL

Casterman 1952, 4e plat B6. Dos pellior jaune. (Album en très bel état, coins et coiffes élimés. Intérieur sans déchirure).

180 / 250 €

248
HERGÉ

TINTIN AU PAYS DE L'OR NOIR

Casterman, 1950. Édition originale, dos pellior jaune. 4ème plat B 4. Pages de garde bleu foncé, titre au 1er plat «Au pays de l'or noir». (Album aux plats superbes, intérieur parfait. Coiffes élimées. Coins piquants).

600 / 800 €

249
HERGÉ

TINTIN AU PAYS DE L'OR NOIR

Casterman 1950, 4e plat blanc B4. Édition originale. Dos pellior jaune. Page de garde bleu foncé. (Volume quasi neuf. Intérieur parfait ainsi que le 1er plat).

1 800 / 2 000 €

250
HERGÉ

OBJECTIF LUNE

Casterman, 1953. Édition originale belge, dos pellior rouge, 4ème plat B 8. Pages de garde bleu foncé.
(Album proche de l'état neuf, petite inscription légèrement effacée sur la 1ère page de garde sans gravité. Plats sans altération de couleurs).

1 500 / 1800 €

251
HERGÉ

OBJECTIF LUNE

Casterman 1953, 4e plat B8. Dos pellior rouge. Édition originale belge. (Superbe à l'état neuf. Plats magnifiques. Intérieur neuf).

1 500 / 2 000 €

252
HERGÉ

ON A MARCHE SUR LA LUNE

Casterman, 1954. Édition originale belge, dos pellior rouge. 4ème plat B 11. Pages de garde bleu foncé.
(Superbe album tout proche de l'état neuf).

1 500 / 1800 €

253
HERGÉ

ON A MARCHÉ SUR LA LUNE

Casterman 1954, 4e plat B11, Dos toilé rouge. Édition originale française. (Album en très bel état aux plats sans altération de couleurs. Coins et coiffes légèrement élimés. Intérieur superbe).

600 / 800 €

254
HERGÉ

ON A MARCHÉ SUR LA LUNE

Casterman 1954, 4e plat B11, Dos toilé rouge. Édition originale belge. (Album quasi neuf. Intérieur superbe).

600 / 800 €

255
HERGÉ

L'AFFAIRE TOURNESOL

Casterman 1956, plat B19. Dos pellior rouge. Édition originale française. (Album aux plats sans altération de couleurs, coins piquants. Intérieur neuf. Dos bien rouge).

700 / 1 000 €

256
HERGÉ

L'AFFAIRE TOURNESOL

Casterman 1956, plat B20. Dos pellior rouge. Édition originale belge. (Album tout proche de l'état neuf, intérieur superbe).

700 / 1 000 €

257
HERGÉ

COKE EN STOCK

Casterman 1958, plat B24. Dos pellior rouge. Édition originale belge.(Album quasi neuf, plats non frottés. Intérieur neuf).

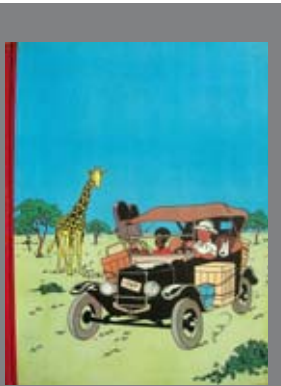
1 000 / 1 200 €

258
HERGÉ

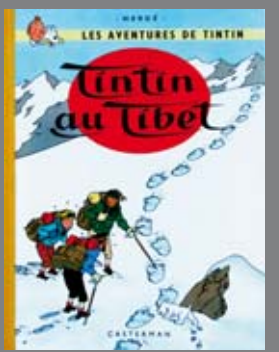
COKE EN STOCK

Casterman, 1958. Édition originale belge, dos pellior rouge. 4ème plat B 24.
(Album quasi neuf aux plats superbes).

350 / 500 €



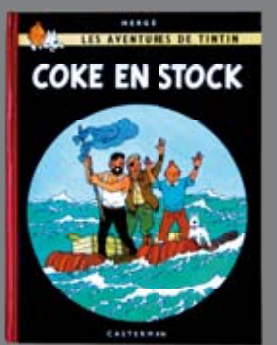
266



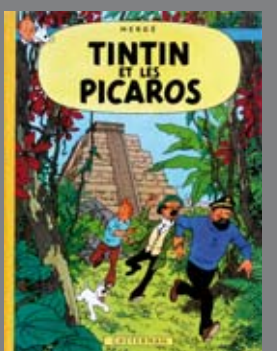
269



273 A



267



270



274



268



273



275



349

259
HERGÉ
COKE EN STOCK

Casterman 1958, plat B24. Dos pellior rouge. Édition originale française.(Très bel album aux plats sans altération de couleurs. Coins piquants. Coiffes élimées. Intérieur en parfait état malgré quelques rousseurs).

1 000 / 1 200 €

260
HERGÉ
COKE EN STOCK

Casterman, 1958. Édition originale belge, dos pellior rouge, 4ème plat B 24. (Très bel album en très bon état, nom à l'encre en page de titre).

500 / 600 €

261
HERGÉ
TINTIN AU TIBET

Casterman 1960, plat B24, Dos toilé rouge. Édition originale belge. (Superbe volume tout proche de l'état neuf).

800 / 1 000 €

262
HERGÉ
LES BIJOUX DE LA CASTAFIORE

Casterman 1963, plat B34. Dos papier rond jaune. Édition originale belge. (Album en très bel état, intérieur neuf, plats presque sans altération de couleurs. Coiffes et coins très légèrement élimés).

1 000 / 1 500 €

262 A
HERGÉ
LES BIJOUX DE LA CASTAFIORE

Casterman 1963, plat B34. Dos papier rond jaune. Édition originale belge. **Album enrichi d'un dessin dédicace à l'encre de Chine. Est joint une lettre d'Hergé attestant de l'envoi de cet album.** (Album en très bel état, intérieur sans déchirure).

700 / 1 000 €

263
HERGÉ
VOL 714 POUR SYDNEY

Casterman 1968, plat B37. Dos carré rouge imprimé. Édition originale. (Album quasi neuf. Plats intacts. Intérieur neuf).

300 / 500 €

264
HERGÉ
VOL 714 POUR SYDNEY

Casterman 1968, 4ème plat B37, 2ème tirage. Dos carré imprimé avec titre. (État neuf).

60 / 75 €

265
HERGÉ
TINTIN ET LES PICAROS

Éditions Casterman 1976. 1er plat C1. Dos carré jaune. Édition originale. (État quasi neuf excepté une griffure de 5 cm sur le 4ème plat).

30 / 50 €

ÉDITIONS PARTICULIÈRES ET TIRAGES DE TÊTE

266
HERGÉ
TINTIN AU CONGO

Éditions Casterman, sans copyright, sans texte, album destiné au début des années 50 aux representants étrangers afin de présenter les albums d'Hergé. Rare et de toute beauté. (album proche de l'état neuf).

32 000 / 37 000 €

267
HERGÉ
COKE EN STOCK

Casterman, 1958. Dos carré toilé rouge. **Tirage de tête signé et numéroté sur 100 exemplaires. Il existe en fait 50 exemplaires dos carré toilé jaune (les 50 premiers) et 50 dos carré** toilé rouge (les 50 derniers). (Superbe album à l'état neuf excepté une habile restauration sur la 1ère garde). Très rare.

25 000 / 30 000 €

268
HERGÉ
LES BIJOUX DE LA CASTAFIORE

Éditions Casterman 1963. 4ème plat B34, dos toilé rouge imprimé. **L'un des 100 exemplaires du tirage de luxe numéroté et signé par Hergé.** (Album quasi neuf, intérieur et plats de toute beauté).

15000 / 20000 €

269
HERGÉ
TINTIN AU TIBET

Éditions Casterman 1960. 4ème plat B29, dos toilé jaune imprimé. L'un des 100 exemplaires du tirage de luxe numéroté et signé par Hergé**.** (Album à l'état neuf excepté un très léger coup sur le coin supérieur du 4ème plat sans gravité). **Volume enrichi des signatures de Hergé et Tchang**.

15 000 / 20 000 €

270
HERGÉ
TINTIN ET LES PICAROS

Éditions Casterman 1976.Dos carré jaune imprimé. L'un des 100 exemplaires du tirage de luxe numéroté et signé par Hergé**. Volume enrichi de 2 lignes de dédicaces.** (Album neuf, intérieur et plats de toute beauté).

8 000 / 10 000 €

271
HERGÉ
TINTIN ET LES PICAROS

Casterman, 1976. Tirage de tête, dos carré jaune avec titre imprimé, **édition numérotée et signée sur 100 exemplaires. Celui-ci est numéroté mais non signé.** (État neuf, jamais ouvert).

4 000 / 5 000 €

272
HERGÉ
VOL 714 POUR SYDNEY

Casterman, 1968. Tirage de tête sur papier glacé, dos carré jaune imprimé. **Signé et numéroté sur 250 exemplaires.** (État neuf).

6 000 / 8 000 €

273
HERGÉ
VOL 714 POUR SYDNEY

Éditions Casterman 1968. 4ème plat B37, dos carré jaune imprimé. **L'un des 250 exemplaires du tirage de luxe numéroté et signé par Hergé**. (État neuf).

6 000 / 8 000 €

273 A
HERGÉ
TINTIN EN AMÉRIQUE

Éditions Ogéo, 1934. Album petit format, dos toilé vert, dessin en couverture identique à l'édition Petit Vingtième, avec textes remaniés. (État neuf). Très rare.

10 000 / 12 000 €

274
HERGÉ
L'OREILLE CASSÉE

Casterman 1943, plat blanc A21. Dos toilé rouge. **Édition spéciale dite alternée** reprenant en alternance deux pages en noir et blanc de l'édition couleur et deux pages blanches. (Album tout proche de l'état neuf, léger coup sur le coin supérieur du 1er plat).

8 000 / 10 000 €

275
HERGÉ
ON A MARCHÉ SUR LA LUNE

Casterman 1955, plat B14. Dos toilé rouge. Plats totalement pelliculés pour un essai chez Casterman, sur une dizaine d'albums, afin de trouver une solution pour protéger les couvertures des albums. (Sublime album à l'état neuf). Rare.

4 000 / 4 500 €

276
HERGÉ
LES AVENTURES DE TINTIN AU PAYS DES SOVIETS

Studios Hergé, 1969. Première réédition de cet album mythique. Tirage à 500 exemplaires hors commerce numérotés, **celui-ci numéroté et accompagné d'une dédicace à l'encre de 2 lignes, signée et datée de 1969.** (Album en très bel état. Plats jaunis, traces de scotchs en gardes)

1 000 / 1 200 €

277
HERGÉ
VOL 714 POUR SYDNEY

Casterman 1968, plat B37. Dos carré toilé rouge imprimé. Tirage spécial du cocktail donné à Bruxelles pour le lancement de l'album. L'un des 2.000 exemplaires. Signature et dédicace de Hergé fac-similé. (Volume à l'état neuf).

500 / 600 €

278
HERGÉ
TINTIN ET LES PICAROS

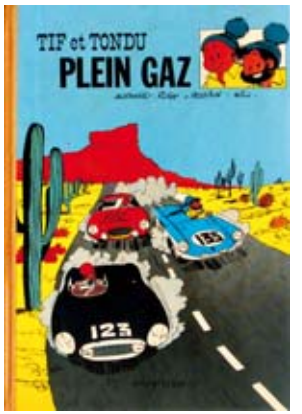
Casterman 1976, plat BC1. Dos carré toilé jaune imprimé. Tirage spécial du cocktail donné à Bruxelles pour le lancement de l'album du 2 avril 1976. L'un des 2000 exemplaires. Signature et dédicace de Hergé fac-similé. (Volume à l'état neuf).

700 / 900 €

279
HERGÉ
ARCHIVES HERGÉ

Casterman, 1973. Comprend : Totor C.P. des Hannetons - Tintin au pays de Soviets - Tintin au Congo - Tintin en Amérique. Avec jaquette. **Agrémenté d'une ligne de dédicace.** (Très bel état).

700 / 900 €



350

280
HERGÉ
LES NOUVEAUX EXPLOITS DE QUICK ET FLUPKE. 1ÈRE SERIE

Éditions du Petit Vingtième 1931, 4ème plat P2, dos rouge, 1ère édition noir et blanc, pages de garde blanches. **Tirage de tête à 500 ex. signés « Quick et Flupke » par Hergé et Germaine.** (Album aux plats superbes, intérieur quasi neuf, coins et coiffes élimés). Rarissime.

10 000 / 12 000 €

281
HERGÉ
LES NOUVEAUX EXPLOITS DE QUICK ET FLUPKE. 1ÈRE SERIE

Éditions du Petit Vingtième 1931, 4ème plat P2, dos rouge, 1ère édition noir et blanc, pages de garde blanches. (Album aux plats non frottés, intérieur en très bel état, coins et coiffes élimés). Rare.

2 000 / 3 000 €

282
HERGÉ
LES EXPLOITS DE QUICK ET FLUPKE. 7E SÉRIE

Casterman 1956, plat B17, dos rouge, 1re édition couleurs. (Superbe exemplaire quasi neuf).

150 / 200 €



464

283
HERGÉ

LES EXPLOITS DE QUICK ET FLUPKE. 8E SÉRIE

Casterman 1958, plat B22 bis, dos rouge, 1re édition couleurs. (Superbe exemplaire quasi neuf).

150 / 200 €

284
HERGÉ

LES EXPLOITS DE QUICK ET FLUPKE. 9E SÉRIE

Casterman 1960, plat B29, dos rouge, 1re édition couleurs. (Superbe exemplaire quasi neuf).

150 / 200 €

285
HERGÉ

LES EXPLOITS DE QUICK ET FLUPKE. 10E SÉRIE

Casterman 1961, plat B30, dos rouge, 1re édition couleurs. (Superbe exemplaire quasi neuf).

250 / 300 €

286
HERGÉ

LES EXPLOITS DE QUICK ET FLUPKE. 11E SÉRIE

Casterman 1969, dos cartonné vert, dernier titre « Vol 714 pour Sydney », 1re édition couleurs. (Exemplaire quasi neuf).

180 / 200 €

287
HERGÉ

POPOL ET VIRGINIE AU PAYS DES LAPINOS

Casterman, 1952. Édition originale. (Album quasi neuf).

100 / 150 €

288
HERGÉ

COLLECTION VOIR ET SAVOIR

L'AVIATION - TOME I ET II

Les Éditions du Lombard, 1953-1954. Bien complets. (Étiquette de nom en gardes, bon état général, plats légèrement décolorés).

300 / 350 €

ÉDITION ÉTRANGÈRE

289
HERGÉ

KUIFJE IN AMERIKA

Casterman, 1957. Éditions flamande, 4ème plat B 20 bis. (Volume tout proche de l'état neuf).

800 / 1 000 €

JACOBS

290
JACOBS

LE SECRET DE L'ESPADON

Éditions Atelier d'Art de Buck, 1986. **Coffret rouge tiré à 100 exemplaires.** Comprend en sérigraphie sur papier vélin les planches de l'album au format original (30 x 40). Comprend un justificatif de tirage **signé par Jacobs**, 1 sérigraphie (PAN !) et une lithographie **signées par Jacobs**. Une lithographie représentant la maison de Jacobs intitulée « Le Bois des pauvres » (signée par Philippe Biermé) et une préface signée de la main de Jacques Laudy. (État neuf).

3 000 / 3 500 €

291
JACOBS

BLAKE ET MORTIMER. « LE SECRET DE L'ESPADON » T1

Éditions du Lombard 1950. Édition originale. **TT de 500 exemplaires sur papier Alfa numérotés**. Cartonnage plus épais. (Album en très bel état, coins et coiffes légèrement élimés. Plats non frottés. Intérieur parfait malgré quelques traces de lecture).

1 500 / 2 000 €

Reproduit page 20

292
JACOBS

BLAKE ET MORTIMER. « LE SECRET DE L'ESPADON » T1

Éditions du Lombard 1950. Édition originale. Dernier titre « Le voleur de Bagdad ». (Album en très bel état, coins élimés. Dos en parfait état. Intérieur en parfait état malgré une déchirure dans la marge sur 2 cm page 35. 1er plat sans altération de couleur).

1 000 / 1 200 €

293
JACOBS

LE SECRET DE L'ESPADON - TOME 1 ET 2

Éditions du Lombard, 1977. Rééditions, dernier titre «Les 3 formules du Prof. Sato 1». Pages de garde aux Espadons. Cachets de Philippe Biermé en page de titre. **Dédicacé sur le volume 1 par Jacobs à Philippe Biermé (3 lignes), signé et daté 1981.**

500 / 700 €

294
JACOBS

BLAKE ET MORTIMER. « LE SECRET DE L'ESPADON » T2

Éditions du Lombard 1953. Édition originale. **TT de 50 exemplaires sur papier Floréal**. Cartonnage plus épais. Exemplaire non numéroté. (Album en très bel état, coins et coiffes légèrement élimés. Plats non frottés. Intérieur parfait malgré quelques traces de lecture). Rarissime.

7 000 / 9 000 €

Reproduit page 20

295
JACOBS

BLAKE ET MORTIMER. « LE SECRET DE L'ESPADON » T2

Éditions du Lombard 1953. Édition originale. Dernier titre « Le voleur de Bagdad ». (Album aux plats non frottés, coins élimés. Intérieur parfait. Dos en parfait état).

1 200 / 1 500 €

296
JACOBS

BLAKE ET MORTIMER. « LE MYSTÈRE DE LA GRANDE PYRAMIDE » T1

Éditions du Lombard 1954. Dernier titre « La Révolte des Gueux ». Imp. Van Cortenbergh. Édition originale. (Superbe volume quasi neuf. Plats superbes. Dos et coiffes intacts. Coins très légèrement élimés. Intérieur en parfait état, complet du point Tintin).

1 500 / 2 000 €

297
JACOBS

LE MYSTERE DE LA GRANDE PYRAMIDE T1

Éditions du Lombard, 1959. Réédition dos toié rouge, 4ème plat à damiers vert, dernier titre «Le grand défi». Cachet de Philippe Biermé en page de titre. **Album enrichi d'une dédicace de 3 lignes signée et datée 1980, adressée à Philippe Biermé par Jacobs.** (Album en très bel état).

500 / 700 €

298
JACOBS

BLAKE ET MORTIMER « LE MYSTÈRE DE LA GRANDE PYRAMIDE » T2

Éditions du Lombard 1955. Dernier titre « Le puits 32 ». Imp. Van Cortenbergh. Édition originale. (Volume quasi neuf aux plats superbes sans altération de couleur. Dos et coiffes parfait. Coins piquants, tranches non frottées. Intérieur neuf, complet du point Tintin).

1 500 / 2 000 €

299
JACOBS

LE MYSTÈRE DE LA GRANDE PYRAMIDE T2

Éditions du Lombard, 1959. Réédition, dos toilé rouge, 4ème plat damiers vert, dernier titre «Le grand défi». Cachet de Philippe Biermé en page de titre. **Album dédicacé (3 lignes), signé et daté 1980 à Philippe Biermé par Jacobs.** (Album en très bel état).

500 / 700 €

300
JACOBS

BLAKE ET MORTIMER. « LA MARQUE JAUNE »

Éditions du Lombard 1956. Dernier titre « Le puits 32 ». Imprimerie Van Cortenbergh. Édition originale belge. plat peau d'ours 16 titres. Complet du point Tintin. (Volume quasi neuf, plats sans altération de couleur. Dos et coiffes parfaits. Coins piquants. Intérieur neuf, complet du point Tintin).

2 000 / 2 500 €

301
JACOBS

LA MARQUE JAUNE

Collection du Lombard, 1956. Édition originale belge, dos toilé rouge, 4ème plat peau d'ours, dernier titre «Le puits 32». Tampon de Philippe Biermé et nom en page de titre. **Album enrichi d'une dédicace de 4 lignes signée et datée 1980, adressée à Philippe Biermé par Jacobs.** (Plats frottés et légèrement salis, coiffe inférieure abîmée).

500 / 700 €

302
JACOBS

BLAKE ET MORTIMER. « L'ÉNIGME DE L'ATLANTIDE »

Éditions Lombard 1957. 4ème plat damiers verts. Dernier titre « ça c'est du sport ». Imp. Ch. Bulens. (Volume quasi neuf aux plats superbes. Dos et coiffes intacts. Coins légèrement frottés. Intérieur neuf, manque le point Tintin).

1 100 / 1 300 €

303
JACOBS

BLAKE ET MORTIMER. S.O.S. MÉTÉORES

Éditions du Lombard 1959. Édition originale belge, dernier titre « Le Grand Défi ». (Volume proche de l'état neuf, plats non frottés. Intérieur parfait aux pages bien blanches sans le point Tintin. Coiffe inférieure élimée).

1 000 / 1 500 €



465

304
JACOBS

LE PIÈGE DIABOLIQUE

Éditions du Lombard, 1967. 1ère édition avec titre au dos. Dernier titre l'affaire du collier, pages de garde aux portraits. Tampon de Philippe Biermé en page de titre. **Album enrichi d'une dédicace de 3 lignes signée et datée 1980, adressée à Philippe Biermé par Jacobs**. (Très bel album au 4ème plat très légèrement sali).

600 / 1 000 €

305
JACOBS

BLAKE ET MORTIMER. « LE PIÈGE DIABOLIQUE »

Éditions du Lombard 1962. Dos toilé rouge. Dernier titre « Le monstre du lac ». Imprimerie N.O.I. n° 104. Édition originale. plat à damiers. (Superbe volume à l'état neuf, complet du point Tintin).

600 / 1 000 €

306
JACOBS

L'AFFAIRE DU COLLIER

Collection du lombard, 1967. Édition originale Lombard, Bruxelles 7. Pages de garde aux portraits, 4ème plat avec titre, dernier titre «L'affaire du Collier». Tampon de Philippe Biermé en page de titre. **Album enrichi d'une dédicace de 4 lignes signée et datée 1980, adressée à Philippe Biermé par Jacobs.**

600 / 800 €



593

307
JACOBS

BLAKE ET MORTIMER. « L'AFFAIRE DU COLLIER »

Éditions Dargaud 1967. Imprimerie Leempoel. Édition originale. (Volume quasi neuf).

200 / 300 €

308
JACOBS

BLAKE ET MORTIMER. « LES 3 FORMULES DU PROFESSEUR SATO »

Éditions Dargaud 1977. Édition originale. (Volume quasi neuf).

50 / 60 €

308 A
JACOBS

UN OPÉRA DE PAPIER

Éditions Gallimard 1981. édition originale cartonnée **enrichie d'une dédicace et du dossier de presse dédicacé.** (État neuf).

300 / 400 €

308 B
JACOBS

30 ANS DE BANDE DESSINÉES

Éditions Alain Littaye 1981. Album cartonné **numéroté et enrichi d'une ligne de dédicace par Jacobs.** (État quasi neuf).

400 / 500 €

309
JIDÉHEM

SOPHIE. LA MAISON D'EN FACE

Dupuis, 1972. Édition originale, dos pelliculé jaune. **Album enrichi d'un superbe dessin dédicace à l'encre de Chine et crayons de couleurs, signé, représentant la voiture «Zoé» et Sophie déguisée en diable.** (Coiffes abîmées, plats frottés, trace d'humidité au coin inférieur du 4ème plat).

130 / 150 €

310
JIDÉHEM

SOPHIE ET LA TIARE DE MATLOTL HALATOMATL

Dupuis, 1973. Édition originale, dos pelliculé jaune. **Album enrichi d'un dessin dédicace à l'encre de Chine, signé, représentant Sophie sortant d'un mur comme « passe-muraille ».** (Coiffes et coins cognés, plats frottés).

100 / 120 €

311
JIDÉHEM

SOPHIE. LES BONHEURS DE SOPHIE

Dupuis, 1973. Édition originale, dos pelliculé jaune. **Album enrichi d'un dessin dédicace à l'encre de Chine, signé, représentant Sophie en pied en tenue d'hiver**. (Coiffes abîmées, plats frottés, dos légèrement abîmé).

80 / 100 €

312
JIJÉ

BLONDIN ET CIRAGE CONTRE LES GANGSTERS

Éditions Averbode, 1942. Édition originale brochée. (Album proche du quasi neuf. Papier légèrement jauni en couverture).

800 / 1 000 €

313
JIJÉ

BLONDIN ET CIRAGE EN AMÉRIQUE

Éditions Averbode, 1942. Édition originale brochée. (Plats salis, autrement très bel album).

800 / 1 000 €

314
JIJÉ

LES AVENTURES DE BLONDIN ET CIRAGE AU MEXIQUE

Dupuis, 1952. Édition originale brochée. (Album aux plats non frottés, intérieur parfait. Défauts à la coiffe inférieure et au coin inférieur du premier plat, rousseurs au 4ème plat).

180 / 220 €

315
JIJÉ

BLONDIN ET CIRAGE

LE NEGRE BLANC

Dupuis, 1952. Édition originale brochée. (Très bon état, intérieur parfait, coins et coiffes à peine élimés. Trace de crayon au premier plat).

100 / 150 €

315 A
JIJÉ

BLONDIN ET CIRAGE. « SILENCE ON TOURNE »

Dupuis 1954. Album broché. Édition originale belge. (Album proche de l'état neuf).

80 / 100 €

316
JIJÉ

BLONDIN ET CIRAGE

KAMILIOLA

Dupuis, 1954. Édition originale brochée. (Volume aux plats non frottés, coins et coiffes à peine élimés. Défaut à l'angle inférieur droit du premier plat).

80 / 130 €

317
JIJÉ

BLONDIN ET CIRAGE

SILENCE ON TOURNE !

Dupuis, 1956. Édition originale française cartonnée, dos carré jaune.
(Album aux plats sans altération de couleurs. Dos légèrement restauré à la gouache jaune, essentiellement aux coiffes. Coins piquants. Intérieur neuf).

800 / 1 000 €

318
JIJÉ

BLONDIN ET CIRAGE DECOUVRENT LES SOUCOUPES VOLANTES

Dupuis, 1956. Édition originale brochée belge. (Album proche du quasi neuf, intérieur parfait).

150 / 200 €

319
JUILLARD

BLAKE ET MORTIMER. « LES SARCOPHAGES DU 6ÈME CONTINENT ». T1 ET 2

Éditions Blake et Mortimer 2005. Tirage de luxe à 699 exemplaires. Nombreuses pages de crayonnés et une sérigraphie signée par les auteurs. Avec emboîtage. (État neuf).

100 / 150 €

320
JUILLARD

BLAKE ET MORTIMER. « LES SARCOPHAGES DU 6ÈME CONTINENT ». T1

Éditions Album 2003. Tirage de luxe pour les Éditions Album, avec 12 pages de croquis, 1 ex-libris signé par l'auteur et l'artiste. Édition à 500 exemplaires numérotés et signés par les auteurs. (État neuf).

40 / 60 €

321
JUILLARD

BLAKE ET MORTIMER. « LES SARCOPHAGES DU 6ÈME CONTINENT ». T2

Éditions Album 2004. Tirage de luxe pour les Éditions Album, avec 12 pages de croquis, 1 ex-libris signé par l'auteur et l'artiste. Édition à 500 exemplaires numérotés et signés par les auteurs. (État neuf).

40 / 60 €

322
MACHEROT

CHLOROPHYLLE CONTRE LES RATS NOIRS

Collection du Lombard 1956. Édition originale cartonnée, dos toilé rouge, 4ème plat peau d'ours verte, dernier titre « Les aventures de Pom et Teddy ». (Album quasi neuf).

600 / 700 €

323
MACHEROT

SIBYLLINE ET LA BETTERAVE

Dupuis, 1967. Édition originale cartonnée, dos pelliculé jaune, **enrichie d'une dédicace de 2 lignes à l'encre, signée.** (Coiffe et coin supérieurs cognés. Plats non frottés, intérieur parfait).

60 / 100 €

324
MACHEROT

SIBYLLINE EN DANGER

Dupuis, 1968. Édition originale, dos pelliculé bleu, **album enrichi d'une dédicace signée de Macherot.**
(Album aux plats non frottés. Intérieur parfait. Coiffes très légèrement cognées).

60 / 100 €

324 A
MARTIN

LES LÉGIONS PERDUES

Casterman, 1965. Édition originale. **Album enrichi d'une longue dédicace de Martin à Hergé, signée et datée du 25 février 1965. Exemplaire de Hergé « A Hergé. Le meilleur des dessinateurs de bandes illustrées... Le meilleur des patrons.... Le meilleur des hommes... Le meilleur en tout, quoi ! ... Et le plus fort, c'est que c'est vrai ! Bien respectueusement... et bien cordialement aussi. »** (Album en très bel état. Dos et mors abîmés, plats légèrement salis). Historique.

1 000 / 1 200 €

325
MARTIN

LES LÉGIONS PERDUES

Casterman, 1965. Édition originale. (Album quasi neuf, plats superbes. Intérieur parfaits. Coiffes très légèrement élimées, coins piquants).

350 / 400 €



592

326
MORRIS

DES RAILS SUR LA PRAIRIE

Dupuis, 1957. Édition originale, dos papier pincé gris. (Timbre de la fête du timbre 2003 collé face à la page de titre, avec cachets. Coiffes cognées, coins restaurés, 4ème plat frotté, bel album pour la lecture).

400 / 500 €

327
MORRIS

LUCKY LUKE. LE MAGOT DES DALTONS

Éditions du Lombard 1980. Édition originale agrémentée d'un dessin au feutre noir représentant Jolly Jumper en buste. Signé. (Volume en très bel état).

100 / 150 €

328
PEYO

JOHAN ET PIRLOUIT. LE LUTIN DU BOIS AUX ROCHES

Dupuis, 1956. Édition originale cartonnée française, dos carré orange, marquée « 3ème trim 1956 ».
Album au 1er plat non frotté, légers manques aux coins inférieurs, coiffes abîmées et légèrement restaurées, défaut au 4ème plat, sur le retour du dos).

1 000 / 1 200 €

Reproduit page 21

328 A
PEYO

JOHAN ET PIRLOUIT. LA PIERRE DE LUNE

Dupuis, 1956. Édition originale française, dos papier pincé bleu.
(Album aux plats non frottés, intérieur parfait malgré légères traces de scotch à la 1ère garde. Coins et coiffes élimés. Légère restauration en haut du dos).

800 / 1 000 €

329
PEYO

JOHAN ET PIRLOUIT. LE SERMENT DES VIKINGS

Dupuis, 1957. Édition originale cartonnée française, dos carré jaune, marquée «4ème trim 1957»
(Dos restauré et repeint. Intérieur parfait. Plats non frottés. Coins et coiffes frottés).

1 000 / 1 200 €

Reproduit page 21

330
PEYO

JOHAN ET PIRLOUIT. LA SOURCE DES DIEUX

Dupuis, 1957. Édition originale française, dos carré jaune. Dépot légal, 1er trim. 1958.
(Album en très bel état, pli à la deuxième garde, dos repeint, coiffe supérieure cognée).

700 / 900 €

330 A
PEYO

JOHAN ET PIRLOUIT – LA FLUTE A SIX SCHTROUMPFS

Dupuis, 1960. Édition originale française, dos papier pincé beige. (Album aux plats non frottés, intérieur parfait. Coins et coiffes élimés. Traces de colle sur le dos).

800 / 1 000 €

331
PEYO

BENOIT BRISEFER – LE CIRQUE BODONI

Dupuis, 1971. Édition originale, dos pelliculé rouge, album **signé par Peyo et enrichi d'un dessin dédicace à l'encre de Walthéry, buste de Benoit Brisefer, signé et daté « 71 ». (Album aux plats non frottés, coins et coiffes élimés. Intérieur parfait).**

100 / 200 €

332
PRATT

CORTO MALTESE – SOUS LE SIGNE DU CAPRICORNE

Casterman, 1979. Album broché noir et blanc. Album **enrichi d'un superbe dessin à la mine de plomb, signé, représentant Bouche dorée de face.** (Parfait état).

200 / 300 €

Reproduit page 24

333
ROSINSKI

SIOBAN – COMPLAINTE DES LANDES PERDUES

Dargaud, 1993. Tirage de tête à 999 exemplaires numérotés et signés par les auteurs. Album grand format noir et blanc avec 5 pages de croquis supplémentaires.
On y joint :
- Auclair - Maïlis - Éditions Jonas, 1979 - Tirage de tête à 720 exemplaires numérotés. Grand format noir et blanc.
- Schuiten / Renard - Express - Magic Strip, 1981 - Portfolio de 8 planches en couleurs et 1 page de justification, édité à 999 exemplaires signés et numérotés par les auteurs sous la justification
- La bible, album en feuilles, sous étui, contenant 118 lithographies en noir de Jacques Van Melkebeke. Édition à 150 exemplaires numérotés et signés. Album portant une dédicace signée de l'artiste en page de titre.

50 / 60 €

334
SAINT-OGAN ALAIN

ZIG ET PUCE MÉCANOS

Hachette, 1930. Édition originale. Collection Les découpages de Dimanche-Illustré. Au 4ème plat : 3567-11-30 Corbeil, Imp. Crété. (Rousseurs au premier plat, autrement proche du neuf). Rare.

300 / 500 €

335
SAINT-OGAN ALAIN

ZIG ET PUCE – 2 ALBUMS

Hachette, 1932/33. Zig et Puce aux Indes - Zig et Puce et Furette. Éditions originales. (Très bon état général).

100 / 120 €

336
SIKORSKI

TIF ET TONDU

ENSEMBLE DE 14 ALBUMS EN EO
Albums aux Éditions Dupuis, 1984 à 1997 du n° 32 au n° 45.

300 / 400 €

337
TED BENOIT

BLAKE ET MORTIMER. « L'ÉTRANGE RENDEZ-VOUS »

Éditions Blake et Mortimer 2001. Tirage de tête numéroté à 999 exemplaires. Carnet de croquis, 14 pages. Ex-libris signé par les auteurs. Manque la chemise de protection. (État neuf).

60 / 80 €

337 A
TILLIEUX

GIL JOURDAN – LIBELLULE S'ÉVADE

Dupuis, 1959. Édition originale, **album enrichi d'une dédicace au feutre noir représentant Gil jourdan en buste, signée.** (Album restauré, dos abîmé, premier plat désolidarisé de l'album, intérieur en bon état).

700 / 900 €

Reproduit page 25

338
TOME ET JANRY

SPIROU ET FANTASIO

Ensemble de 19 albums en EO. Albums 29, 31 et 33 à 49. (Volumes quasi neufs).

90 / 120 €

339
UDERZO - GOSCINNY

ASTERIX LE GAULOIS

Dargaud, 1961. Édition originale française, dos carré blanc, 4ème plat sans étoile, avec 3 titres au catalogue. (Timbre de la journée du timbre 1999 avec cachet collé face à la page de titre, plats et dos jaunis, coiffes légèrement cognées, coin supérieur légèrement abîmé, autrement bel album).

1 000 / 1 200 €

340
UDERZO - GOSCINNY

OUMPAH-PAH LE PEAU ROUGE

Lombard, 1961. Édition originale belge, dos toilé rouge, 4ème plat damiers bleus, dernier titre au catalogue Oumpah-Pa le peau-rouge sans le h. (Album aux plats non frottés, coins et coins élimés. Intérieur parfait).

150 / 180 €

341
UDERZO - CHARLIER

TANGUY ET LAVERDURE. POUR L'HONNEUR DES COCARDES

Dargaud, 1962. Édition originale française, dos carré blanc.
(Album au coin supérieur légèrement abîmé, coiffes cognées et frottées, intérieur parfait).

300 / 400 €

342
VANDERSTEEN

BOB ET BOBETTE

Ensemble de 4 albums numérotés au Éditions Standaard en 1995 : Ricky et Bobette – L'île d'Amphoria – Le Rayon magique – L'attrape-Mites. Collection albums du cinquantenaire. Édition numérotés sur 200 exemplaires. (État neuf).

600 / 800 €

343
VANDERSTEEN

BESSY

Ensemble de 35 albums aux Éditions Bessy et Erasme de 1952 à 1954. Les 17 premiers albums sont des rééditions. Du n° 18 à 35 en édition originale. (Parfait état).

300 / 400 €

344
WILL

TIF ET TONDU CONTRE LA MAIN BLANCHE

Dupuis, 1956. Édition originale française, dos carré jaune.
(Album aux plats non salis. Coiffe supérieure abîmée, coiffe inférieure cognée et frottée, coin inférieur frotté, autrement très bel album. Intérieur parfait).

2 000 / 2 500 €

345
WILL

TIF ET TONDU

OSCAR ET SES MYSTERES

Dupuis, 1956. Édition originale française, dos carré jaune. (Album aux plats sans altération de couleurs. Coiffes cognées et frottées, autrement très bel album. Intérieur superbe).

1 000 / 1 500 €

346
WILL

TIF ET TONDU EN AMÉRIQUE CENTRALE

Dupuis, 1956. Édition originale cartonnée française, dos carré jaune.
(Album aux plats non frottés. Coiffe supérieure cognée et abîmée, coiffe inférieure cognée, autrement bel album. Intérieur parfait).

1 000 / 1 500 €

347
WILL

TIF ET TONDU EN AMÉRIQUE CENTRALE

Dupuis, 1954. Édition originale brochée belge. (Album aux plats non frottés. Léger défaut sur le bord du premier plat et la tranche, autrement superbe album).

300 / 400 €

348
WILL

TIF ET TONDU. LE TRÉSOR D'ALARIC

Dupuis, 1954. Édition originale brochée. (Volume proche du quasi neuf).

300 / 500 €

349
WILL

TIF ET TONDU. LE RETOUR DE CHOC

Dupuis, 1957. Édition originale française, dos carré jaune.
(Coiffes cognées, léger coup au premier tiers du mors du premier plat, autrement très bel album. Intérieur parfait. Nom inscrit sur la 1ère garde).

800 / 1 000 €

Reproduit page 34

349 A
WILL

TIF ET TONDU. « PASSEZ MUSCADE »

Éditions Dupuis 1958. Album cartonné, dos papier pincé beige clair. Édition originale française. (Album proche de l'état neuf).

300 / 500 €

350
WILL

TIF ET TONDU. PLEIN GAZ

Dupuis, 1959. Édition originale française, dos papier pincé beige clair. (Album aux plats non frottés. Coins très légèrement élimés. Gardes légèrement jaunies. Intérieur parfait).

300 / 400 €

Reproduit page 35

351
WILL

TIF ET TONDU. CHOC AU LOUVRE

Dupuis, 1966. Édition originale brochée. (Album proche du quasi neuf).

60 / 80 €

352
WILL

TIF ET TONDU. LES FLÈCHES DE NULLE PART

Dupuis, 1967. Édition originale brochée. (Très bel album).

60 / 80 €

353
WILL

TIF ET TONDU

Ensemble de 21 albums
Dupuis, 1968 à 1983. Du n° 11 au n° 31 en éditions originales. (Albums quasi neuf).

650 / 850 €



Steve McQueen en compagnie de Jean Graton

JEAN GRATON
LE MEILLEUR DE MICHEL VAILLANT



354



355

354

ALBERTO ASCARI

Encre de Chine représentant le pilote italien Alberto Ascari et sa Lancia D50 sombrant dans les eaux du port de Monaco lors du Grand Prix le 22 Mai 1955. Illustration réalisée en 1955 pour la couverture de l'hebdomadaire Tintin n° 32.
Format : 35 x 24,8 cm. Signée.

7 000 / 9 000 €

355

MICHEL VAILLANT

Encre de Chine et gouache blanche représentant Michel Vaillant dans une Vaillante Grand Sport disputant le Rallye de Monte-Carlo dans l'histoire « Bon sang ne peut mentir », première des 5 histoires courtes destinées à tester le héros auprès des lecteurs du journal Tintin.
Format : 33,3 x 25,9 cm. Signée.
Œuvre historique puisqu'il s'agit de la TOUTE PREMIÈRE APPARITION DE MICHEL VAILLANT, le 7 février 1957 dans le n° 433 de l'édition française du Journal Tintin.

7 000 / 9 000 €

356

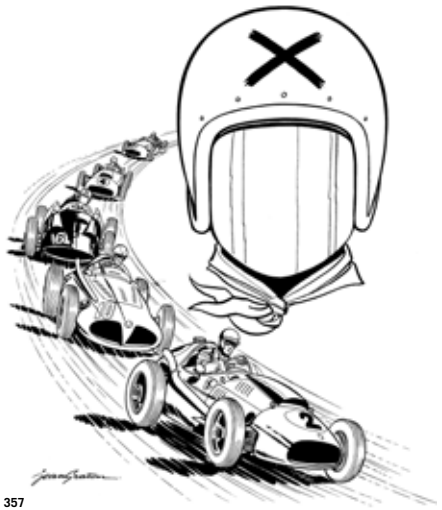
MICHEL VAILLANT

Encre de Chine représentant le jeune Michel Vaillant s'apprêtant à mettre son casque. Dessinée en 1958 et publiée dans le journal Tintin n° 52, page 11.
Format : 20,4 x 15 cm. Signée.
Cette représentation emblématique de Michel Vaillant traversera les âges et deviendra une icône, utilisée encore un demi-siècle plus tard pour la couverture de l'album-dossier de presse « collector » de l'intégrale Michel Vaillant. Cet original fait également la couverture du catalogue de la présente vente.

2 000 / 3 000 €



356



357



358



359

357

MICHEL VAILLANT - LE PILOTE SANS VISAGE

Encre de Chine représentant le pilote sans visage dans une ronde de cinq voitures en action. Dessin paru en couverture de l'hebdomadaire Tintin n° 19 de 1959, sous le titre « Qui est le pilote sans visage ? ». Paru également en page 95 du premier tome de l'intégrale Michel Vaillant aux Éditions du Lombard.
Format : 35,2 x 24 cm. Signé.
En tête, une Ferrari Dino 246 identique à celle qui permit à Mike Hawthorn de décrocher le titre de Champion du monde des pilotes en 1958. Elle est ici pilotée fictivement par Lucien Bianchi qui ne débutera réellement en F1 qu'en 1960. La Ferrari est suivie de la Vaillante et de la Mystère qui figurent dans « Le Pilote sans visage ». En quatrième position, une anglaise inspirée de la Vanwall qui remporta plusieurs grands prix en 1958. Enfin, une italienne dérivée de la fameuse Maserati 250F.

6 000 / 8 000 €

358

RENDEZ-VOUS A ZANDVOORT AVEC MICHEL VAILLANT

Encre de Chine représentant Michel Vaillant en action sur le circuit de Zandvoort au volant de la Vaillante Le Mans 61. L'accroche « Rendez-vous à Zandvoort avec Michel Vaillant » figure sur le dessin original, en Letraset.
Format : 36,7 x 29,6 cm Signée.
Publié en couverture du Journal Tintin n° 6 de 1961, annonçant la prépublication de l'histoire « Le 13 est au départ ». Paru également en pages 80 et 81 du tome 2 de l'Intégrale Michel Vaillant aux Éditions du Lombard.
On y joint le bleu de coloriage imprimé de la version néerlandaise de la même couverture, signé, ainsi que la mise en couleurs à la gouache, réalisée par Francine, l'épouse du dessinateur.

6 000 / 8 000 €

359

LE FANTÔME DES 24 HEURES

Encre de Chine représentant le Fantôme des 24 heures face à la piste du circuit du Mans caractérisé par le célébrissime pont « Dunlop ». Dessin paru en couverture de l'hebdomadaire Tintin n° 20 de 1968. Les deux voitures de tête sont des Leader « Gengis Khan ».
Format : 35,4 x 31,2 cm Signé.

5 000 / 6 000 €



360



361



362

360

MICHEL VAILLANT, PILOTE FRANÇAIS N° 1

Encre de Chine pour une bande annonce sous forme d'un strip de 4 cases, représentant le personnage de Michel Vaillant ainsi que son compagnon de courses Steve Warson.
Format : 18 x 48,6 cm. Signé.
Il s'agit d'un document unique, sans équivalent dans l'œuvre de Jean Graton, réalisé sans doute pour présenter le héros et ses aventures. Une jolie synthèse de l'œuvre en 4 cases. Publiée en pages 6-7 du tome 4 de l'*Intégrale Michel Vaillant* (Lombard 2008).

2 000 / 3 000 €

361

LE GRAND DÉFI

Encre de Chine pour **la première planche du premier album de Michel Vaillant** « Le grand défi », publié en 1959. Format : 45 x 37 cm. Signée. On y voit représentés sur le circuit de Monthléry : Michel Vaillant, son père et son frère ; notre héros tour à tour au volant de la « Vaillante - Le Mans » et de la « Vaillante Grand Prix ». Est jointe la mise en couleurs. Planche figurant page 31 dans le tome 1 de l'Intégrale Michel Vaillant (Lombard, 2008).
Dès la première planche du premier album de Michel Vaillant publié en 1959, on découvre l'anneau de vitesse de Monthléry et les principaux protagonistes des Aventures : Michel, Jean-Pierre et Henri Vaillant, mais aussi le fidèle mécanicien Joseph, sans oublier Louis Latour, patron du journal L'Éclair. Sur le plan des ambitions sportives, la couleur est annoncée avec la Vaillante Le Mans et la Vaillante Grand Prix. 50 ans plus tard, ce sont toujours les 24 Heures du Mans et la F1 qui se partagent la Une des médias.

6 000 / 8 000 €

362

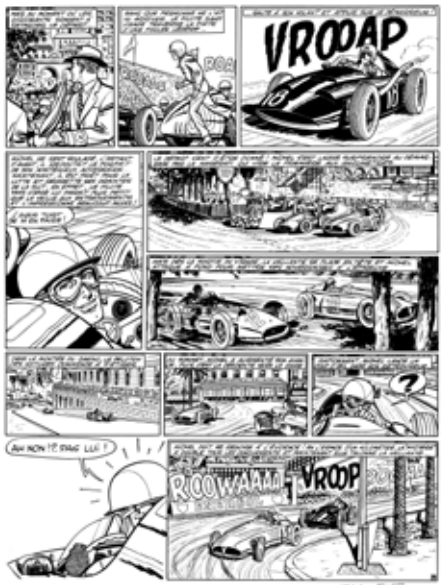
LE GRAND DÉFI

Encre de Chine pour la planche 16 du premier album des aventures de Michel Vaillant. La scène représente Michel Vaillant au volant de la « Vaillante » et Steve Warson dans sa « Novi Spécial » à compresseur, sur le circuit d'Indianapolis. Fameux duel duquel Michel Vaillant sortira vainqueur. Publiée dans le journal Tintin n° 15 en 1958 puis en album, aux Éditions du Lombard en 1959. Nombreuses rééditions depuis.
Format : 50 x 36 cm. Signée. Planche figurant page 48 du tome 1 de l'intégrale Michel Vaillant (Lombard, 2008). Est jointe la mise en couleurs.

6 000 / 8 000 €



363



364



365



366

1962

363

LE GRAND DÉFI

Encre de Chine pour la planche 46 du premier album des aventures de Michel Vaillant, « le Grand Défi », publié aux Éditions du Lombard en 1959. Représente un accident de nuit, aux 24 Heures du Mans 1958 entre une Porsche RSK et une Aston-Martin DBR1.
Format : 50 x 37 cm. Signée. Prépubliée dans le Journal Tintin n° 35 en 1958. Planche figurant en page 77 du tome 1 de l'Intégrale de Michel Vaillant (Lombard, 2008). Est jointe la mise en couleurs.
Les trois dernières cases mettent en scène une Jaguar Type D et une Lister Jaguar.

6 000 / 8 000 €

364

LE PILOTE SANS VISAGE

Encre de Chine pour la planche 29 de l'album « Le Pilote sans visage », édité en 1960 aux Éditions du Lombard. Prépubliée dans le n° 15 du Journal Tintin en 1959.
Format : 51,1 x 36,6 cm. Signée. Est jointe la mise en couleurs.
Superbe duel sur le circuit de Monaco, entre Michel Vaillant et sa «Vaillante» et le Pilote sans visage, au volant de sa « Mystère ». Dans la case 4, Michel au volant se retourne et sourit au lecteur « J'avais tort de m'en faire ! ».
Planche figurant page 129 dans le tome 1 de l'Intégrale Michel Vaillant (Lombard, 2008).

6 000 / 8 000 €

365

LE CIRCUIT DE LA PEUR

Encre de Chine pour la planche 61 de l'album « Le Circuit de la peur », publié en 1961 aux Éditions du Lombard. Prépublié dans le journal Tintin n° 11 en 1960.
Format : 51,3 x 36,7 cm. Signée. Est jointe la mise en couleurs.
Planche exceptionnelle qui résume une course automobile à Varsovie en 3 cases, les deux premières montrant les pilotes puis les voitures s'affrontant, la troisième symbolisant la victoire par le tour d'honneur de Michel Vaillant. Planche figurant en page 229 du tome 1 de l'Intégrale Michel Vaillant (Lombard, 2008).
Représente plusieurs F1 des saisons 1957 à 1959 et se terminant sur une très belle case de tour d'honneur de Michel Vaillant victorieux. Sur la case centrale, on reconnaît :
- E5 : la Ferrari Dino 246. Pilote : Dino Falconetti.
- E1 : la Mystère, une voiture inventée par Jean Graton pour les besoins de l'album « Le Pilote sans visage ». Pilote : Michel Vaillant.
- 8 : la Scarab, marque de voitures de sport et de course américaine. Pilote : Steve Warson.
- E4 : la célèbre Maserati 250F. Pilote : von Richter.
- 15 : la Pobieda F1. Si cette marque de voitures russes a bien existé, cette F1 a été inventée par Jean Graton pour « Le Circuit de la peur ». Pilote : Serge Popsky.
- 12 : la Zvezda. Cette marque russe s'est fait connaître dans les années 50 par ses voitures de record de vitesse. Quant à cette F1, elle sort, elle aussi, tout droit de l'imagination de Jean Graton. Pilote : Yvan Nassiev.
- E3 : la très rare Aston Martin DBR4 250 de 1959. Pilote : Bill Rix.
- E2 : la fameuse Cooper Climax T51. Pilote : Art Berckmans.

6 000 / 8 000 €

366

LA TRAHISON DE STEVE WARSON

Encre de Chine pour la planche 48 de l'album « La Trahison de Steve Warson », 6ème album de la série Michel Vaillant, publié en 1964 aux Éditions du Lombard. Prépublié dans le journal Tintin n° 50 en 1961.
Format : 51,1 x 36,5 cm Signée. Est jointe la mise en couleurs.
Représente le départ de la Carrera Panamericana au Mexique. On y reconnaît parfaitement la Chevrolet n° 1 de Bob Cramer, une Ferrari 246 SP, une Maserati Birdcage Tipo 61... et la Vaillante 31 pilotée par Michel et Steve. Planche figurant en page 204 du tome 2 de l'Intégrale Michel Vaillant (Lombard, 2008).
En bas, au recto, chiffres autocollants rouge « 1962 » placés par l'auteur pour une exposition.

6 000 / 8 000 €



367



368

367

L'HONNEUR DU SAMOURAÏ

Encre de Chine pour la planche 41 de l'album « L'Honneur du Samouraï », 10ème album de Michel Vaillant, publié en 1966 aux Éditions du Lombard. Prépublié dans le Journal Tintin 27 en 1964.
Représente, sur le circuit de Monaco, la lutte entre Michel Vaillant et le pilote Japonais Yori Yoshisa sur Lotus-Honda. A la dernière case, les deux protagonistes sont doublés par le célèbre Jim Clark à l'entrée du tunnel.
Format : 51 x 36,4 cm. Signée. Est jointe la mise en couleurs.
L'auteur devait être particulièrement bien informé pour savoir qu'Honda, préférant s'engager en F1 d'abord comme motoriste, avait contacté Colin Chapman en 1963. Le projet d'une F1 Lotus-Honda exista vraiment, mais elle ne verra le jour que dans les planches de cet album. En effet, Colin Chapman abandonna le projet début 1964, obligeant Honda à concevoir seul sa première F1. Celle-ci fit ses débuts lors du Grand Prix d'Allemagne en août 1964, soit quelques mois après le début de la parution de « L'Honneur du Samouraï » dans le journal Tintin.

6 000 / 8 000 €



369

368

L'HONNEUR DU SAMOURAÏ

Encre de Chine pour la planche 54 de l'album « L'Honneur du Samouraï », 10ème album de Michel Vaillant, publié en 1966 aux Éditions du Lombard. Prépublié dans le Journal Tintin 33 en 1964.
Format : 51 x 36,7 cm. Signée. Est jointe la mise en couleurs.
Représente, sur le circuit de Nürburgring, la lutte de Michel Vaillant et Steve Warson contre Yori Yoshisa sur Lotus-Honda. – (cf. commentaire du lot précédent).
Cette très belle planche fut longtemps exposée au Centre Belge de la Bande Dessinée à Bruxelles.

6 000 / 8 000 €

369

SUSPENSE À INDIANAPOLIS

Encre de Chine pour la planche 30 de l'album « Suspense à Indianapolis », 11ème album de Michel Vaillant, publié en 1966 aux Éditions du Lombard. Prépublié dans le journal Tintin n° 2 en 1965.
Superbe planche au format inhabituellement large.
Format : 51,1 x 41,8 cm. Signée. Est jointe la mise en couleurs.
Représente une vingtaine de voitures en situations exceptionnelles sur le circuit de Riverside, notamment une Cobra Daytona (n° 21), une Cheetah (n° 30), une Ferrari 250 GTO de 1964 (n° 1), deux Maserati Birdcage (n° 17 et 22), deux Scarab (n° 9 et 6), deux Ferrari 330P (n° 7 et 38) ou encore une AC Cobra (n° 15). Sur la dernière case, on voit les deux Vaillante de Steve et de Michel au coude à coude.

6 000 / 8 000 €



370



371

370

LE CIRQUE INFERNAL

Encre de Chine pour la planche 43 de l'album « Le Cirque infernal », 15ème album de Michel Vaillant, publié en 1969 aux Éditions du Lombard. Prépublié dans le Journal Tintin n° 48 en 1967.
Format : 51 x 37 cm. Signée. Est jointe la mise en couleurs.
Représente l'accident spectaculaire de Bob Cramer sur la Dodge n° 13 et la victoire de Michel Vaillant aux 500 Miles de Darlington (stock-car, USA).
Cette planche a servi à la réalisation d'une plaquette de timbres « Michel Vaillant » émise par la Poste Belge en 2005. On y joint la plaquette.
Nombreuses rééditions depuis.

6 000 / 8 000 €

371

DE L'HUILE SUR LA PISTE

Encre de Chine pour la planche 19 de l'album « De l'Huile sur la piste », 18ème album de Michel Vaillant, publié en 1970 aux Éditions du Lombard, prépublié dans le Journal Tintin n° 1 de 1969.
Format : 51,1 x 36,6 cm. Signée. Est jointe la mise en couleurs.
Représente un Grand Prix de Formule 1 et, en dernière case, tous les héros de cette série : Michel, Steve, Jean-Pierre et le champion belge Jacky Ickx lors du Grand Prix d'Italie à Monza.
Cet album annonce l'arrivée des casques intégraux, mais aussi des ailerons en F1 (1968), déjà anticipée par les voitures de sport (rappelons-nous la Chaparral 2F en 1967). Cette planche illustre un tournant historique dans l'aérodynamisme des voitures de course.

6 000 / 8 000 €



372



373

372

LE FANTÔME DES 24 HEURES

Encre de Chine pour la planche 19 de l'album « Le Fantôme des 24 heures », 17ème album de Michel Vaillant, publié en 1970 aux Éditions du Lombard, prépublié dans le Journal Tintin n° 28 en 1968.
Format : 51 x 36 cm. Signée. Est jointe la mise en couleurs.
Représente une scène nocturne sur le circuit du Mans désert (Michel, Steve et Chuck Denver à la poursuite du « Leader »). Avec le célèbre pont Dunlop. Certaines cases, bulles et éléments du décor ont été découpés et assemblés.
On reconnaît l'ancien tracé du circuit du Mans entre la passerelle Dunlop et le virage du Tertre Rouge qui fut totalement redessiné en 1988, puis en 2002.

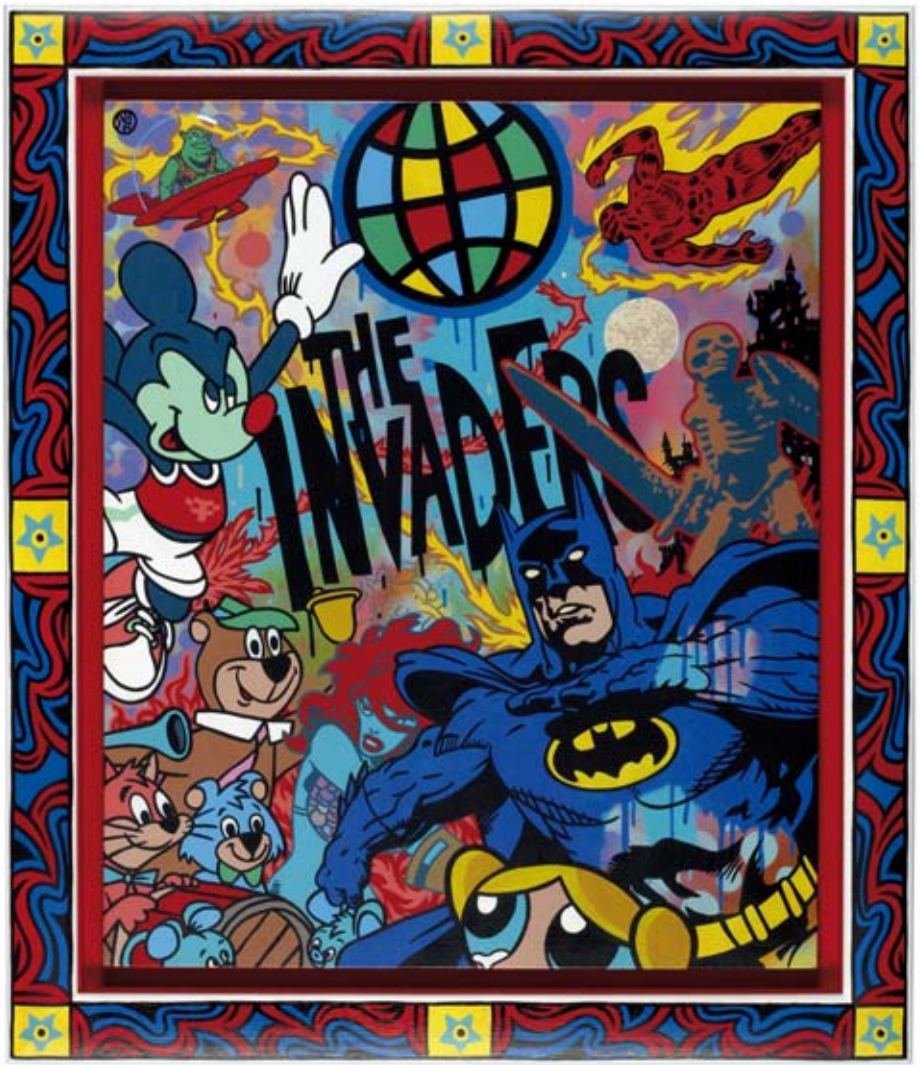
6 000 / 8 000 €

373

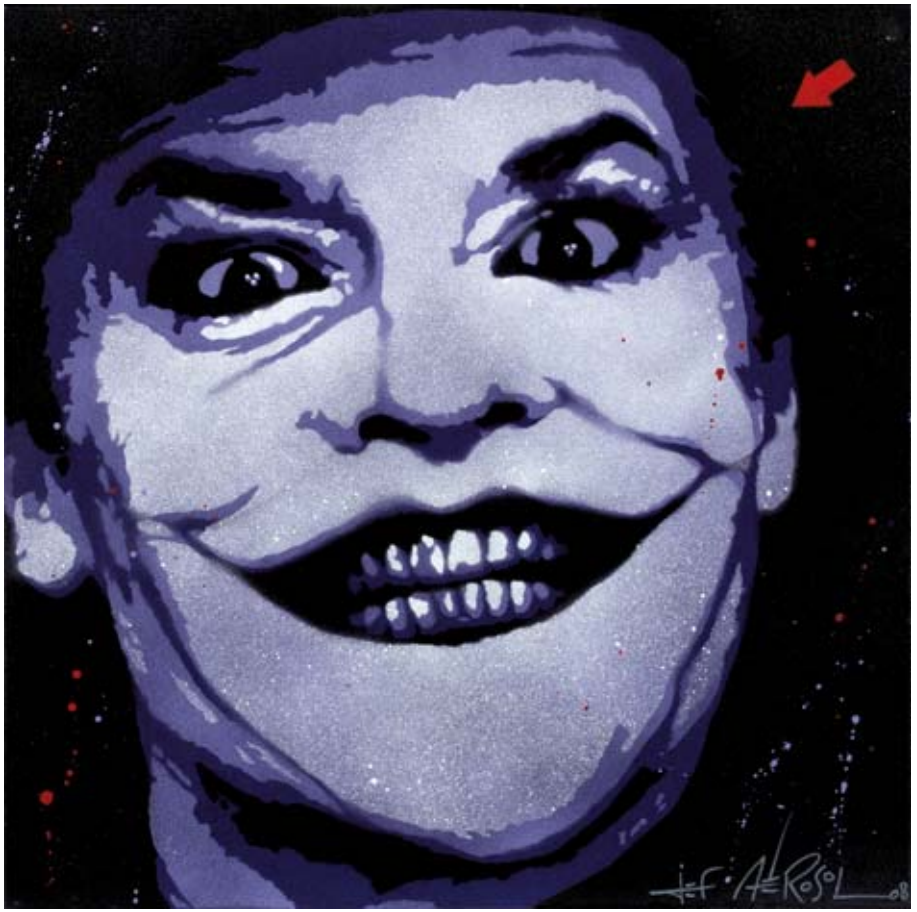
SÉRIE NOIRE

Encre de Chine pour la planche 40 de l'album « Série noire », 23ème album de Michel Vaillant, publié en 1973 aux Éditions du Lombard. Prépublié dans le Journal Tintin n° 9 en 1972.
Format : 51,2 x 37 cm. Signée. Est jointe la mise en couleurs.
Très belle scène entre Michel et Françoise, au départ du Grand Prix sur le Circuit Paul Ricard au Castellet.
Ce circuit ultra-moderne déjà à cette époque sera le lieu de prédilection du Grand Prix de France pendant de nombreuses années à partir de 1971.
Très belle dernière case d'encouragement entre Michel et Steve.
Cette planche fut longtemps exposée au Centre Belge de la Bande Dessinée.

6 000 / 8 000 €



374



375

374
SPEEDY GRAPHITO

THE INVADERS, 2008

Acrylique et peinture aérosol sur toile, signée du monogramme en haut à gauche ; enchassée dans un cadre peint à l'acrylique par l'artiste. Contresignée du monogramme, datée 2008 et titrée au dos.
Format : 88,5 x 75,5 cm.

6 000 / 8 000 €

375
JEF AEROSOL

LE JOKER, 2008

Pochoir et peinture aérosol sur toile, signée et datée «08».
Format : 50 x 50 cm.

800 / 1 200 €



376

376
JAMES BRYANT

MARSUPILAMI 2008

Peinture aérosol, acrylique et poska sur toile, signée au verso.
Format : 80 x 60 cm.
James Bryant est un artiste « freelance » de Melbourne. Il a reçu une formation en multimédias et en outils d'impression (sérigraphie, lithographie …) à l'université de Ballarat dans l'État de Victoria. Ses motifs sont très reconnaissables. Il utilise toutes sortes de techniques graffiti, pochoir, dessins, collages pour ses travaux.
Sa femme belge, lectrice et collectionneuse de bandes dessinées lui fit découvrir l'univers de la bd et du Marsupilami. Ce dernier l'intéressa à plus d'un titre car l'Australie est le pays où l'on trouve le plus grand nombre de marsupiaux au monde mais aucun comme celui de l'univers de Franquin.
James a ouvert une galerie boutique à Melbourne où il présente ses créations. Il a exposé en 2006 et 2007 dans la gallery 696 et dans Panic Gallerie de Melbourne et en 2008 au black cat café.

900 / 1 100 €

377
JAMES BRYANT

MARSUPILAMI, 2008

Peinture aérosol, acrylique et poska sur toile, signée au verso.
Format : 79,5 x 119,5 cm.

1 800 / 2 000 €



377



378

378
MOZE

COMIX (WOLVERINE), 2007

Peinture aérosol, acrylique et posca sur toile, signée.
Format : 102 x 71 cm

1 100 / 1 200 €

379
LAZOO (MAC)

CREATINE DAREDEVIL, 2008

Peinture aérosol sur toile, signée et datée 2008 au verso sur le châssis. Titrée au dos.
Format : 100 x 100 cm.

1 200 / 1 500 €



379



380



381



382

380
SICK ONE

CATWOMEN, 2008

Pochoir, peinture aérosol et acrylique sur bache, signée.
Format : 193 x 126 cm.
Bon nombre d'artistes australiens vont marquer de leurs empreintes avec stencil, bombe, mosaïque, affiches ou pochoirs, murs, rues et bâtiments des grandes villes australiennes. Sick 1 est l'un des plus présents sur les murs de Melbourne avec des pochoirs magnifiques de très grandes tailles.
Sixone originaire de l'Ouest australien est venu s'installer à Melbourne en 2005 après avoir laissé son empreinte sur un bon nombre de murs de Perth.
Son travail est influencé fortement par le cinéma et les jeux vidéo comme la Planète des singes, Mario kart, Catwoman et des héros de comics américain. Il a travaillé sur de nombreux projets de murs avec d'autres artistes (the artful Dodgers garteway project, Union lane...)
L'œuvre proposée est à la fois très caractéristique de son style et absolument rare car Sick 1 travaille rarement sur toile.

1 300 / 1 500 €

381
QUICK

FELIX THE CAT, 2008

Acrylique sur le poster central en 3 volets d'un Playboy.
Signé et daté 2008. Encadré.
Format : 59,2 x 27,6 cm
Lin Felton né en 1958 a commencé au début du graffiti a Hollis dans le Queens à New York dans les années 70, endroit ou il a grandi. Il est des quelques rares artistes new yorkais en graff à être dans les galeries et musées au début des années 80. Son travail s'est développé au delà du tag et bien qu'il ait préservé l'esprit du graffiti, il part volontiers sur des créations très contemporaines avec une vision très personnelle. Ce travail est réalisé sur la page poster centrale de playboy avec un de ses personnages préférés de BD Félix le chat.

1 200 / 1 500 €

382
MONSIEUR Z

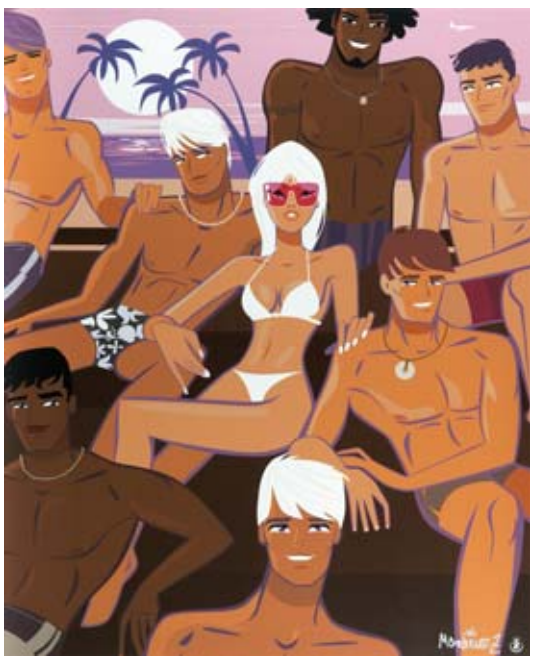
NEUTRA HOUSE

Impression jet d'encre sur toilé montée sur châssis. Tirage unique.
Format : 80 x 100 cm. Signée.

1 000 / 2 000 €



383



385

383
MONSIEUR Z
LE MARTINEZ

Impression jet d'encre sur toile montée sur châssis. Tirage unique.
Format : 80 x 100 cm. Signée.

1 000 / 2 000 €

384
MONSIEUR Z
STEINER HOUSE

Impression jet d'encre sur toile montée sur châssis. Tirage unique.
Format : 56 x 70 cm. Signée.

500 / 1 000 €

Reproduit page ci-contre



384

385
MONSIEUR Z
GIRLS ON THE BEACH

Impression jet d'encre sur toile montée sur châssis. Tirage unique.
Format : 100 x 80 cm. Signée.

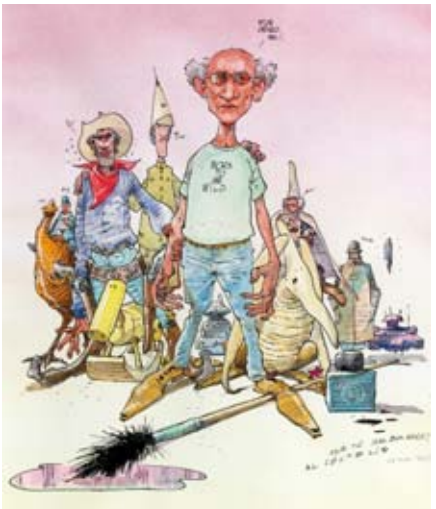
1 000 / 2 000 €

Reproduit page ci-contre

ORIGINAUX



386



388



387

386
AL CAPP
LIL ABNER

Encre de Chine pour un planche en 4 strips datée 17.8.1947.
Format : 57,2 x 53,3 cm. Signée.

1 000 / 1 200 €

387
AL CAPP
LIL ABNER

Encre de Chine pour une planche en 3 strips. Datée du 30.3.1975.
Format : 48,5 x 63,9 cm. Signée.

350 / 400 €

388
AL COUTELIS
HOMMAGE A GIRAUD

Encre de Chine et de couleurs pour une superbe illustration représentant Jean Giraud entouré de tous ses héros dont Blueberry, le major Grubert et bien d'autres.
Format : 46 x 35,8 cm. Signée, dédicacée et datée 2008. Encadrée.

600 / 800 €

389
AL TALIAFERRO
DONALD DUCK

Encre de Chine et trame de couleur pour un strip daté du 24.2.1965. Porte une signature «Walt Disney».
Format : 14,7 x 49,3 cm.

400 / 500 €

390
ALICE
LE TROISIÈME TESTAMENT

Mine de plomb pour un crayonné représentant un Chevalier de la mort. Pour cette série débutée en 1997 aux Éditions Glénat. Signé.
Format : 29,7 x 21 cm.

100 / 200 €



389



390



391



392

391
ANONYME
LE FANTÔME DU BENGALE

Gouache de couleurs pour l'illustration de couverture de l'album n° 4 des aventures du Fantôme du Bengale aux Éditions Pocket.
Format : 27 x 18 cm. Signée. Encadrée.

300 / 350 €

392
ANONYME
CHARLES LINDBERGH ET SON SPIRIT OF ST LOUIS

Gouaches de couleurs et lavis pour une illustration parue dans le journal Tintin n° 20, page 12, en 1952.
Format : 49 x 34 cm.

100 / 150 €



393



395



394

393
ARNO
ALEF-THAU

Encre de Chine pour la planche 5 de l'album « Le Roi borgne » publié en 1986 aux Éditions Les Humanoïdes Associés.
Format : 45,2 x 34 cm.

150 / 250 €

394
ARNO
ALEF-THAU

Encre de Chine pour la planche 42 de l'album « Le Seigneur des illusions » publié en 1988 aux Éditions Les Humanoïdes Associés.
Format : 44,7 x 32,7 cm. Signée.

150 / 250 €

395
ARNO
ALEF-THAU

Encre de Chine pour la planche 17 de l'album « L'Empereur boiteux » publié en 1989 aux Éditions Les Humanoïdes Associés.
Format : 44,8 x 32,5 cm.

150 / 250 €



396



397

396
ATTANASIO
SPAGHETTI ET LE GRAND ZAMPONE

Gouaches de couleurs pour le bleu de coloriage de la couverture de cet album édité en 1966 aux Éditions du Lombard. Avec le film du noir.
Format : 37 x 26 cm.

80 / 120 €

397
AUCLAIR
LA SAGA DU GRIZZLY

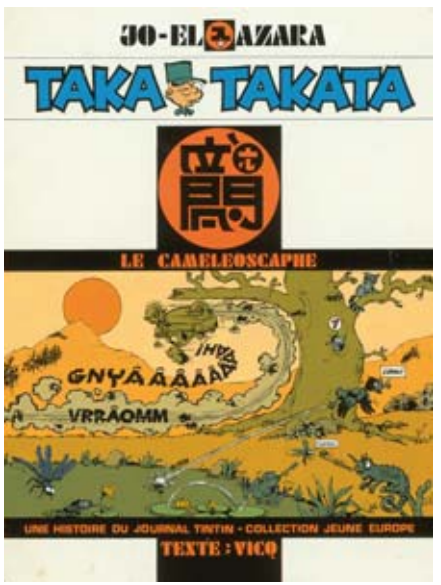
Encre de Chine pour la planche 6 de cet album édité en 1976 aux Éditions les Humanoïdes.
Format : 54 x 37 cm. Encadrée.

250 / 300 €

397 A
AZARA
TAKA TAKATA

Gouaches de couleurs pour le bleu de coloriage de la couverture de l'album « Le Caméléoscaphe » paru en 1977 aux Éditions du Lombard. On y joint le film du noir.
Format : 30 x 23 cm.

80 / 100 €



397 A



398



399

398
AVRIL

PARIS. AUTOMNE 2008

Encre de Chine et crayons de couleurs pour une superbe illustration représentant les escaliers montant au Sacré Coeur de Paris.
Format : 37,5 x 45,3 cm. Signée et datée « Automne 2008 ». Superbe.

1 800 / 2 000 €

399
BARA

MAX L'EXPLORATEUR

Encre de Chine pour un gag en 1 planche, prépublié dans le journal Tintin au début des années 70.
Format : 49,5 x 38 cm. Signé.

300 / 350 €



400



401



402



401

400
BARRY

LE FANTOME DU BENGALE

Encre de Chine pour une planche en 3 strips datée du 23.9.1990.
Format : 29,3 x 42 cm. Signée.

400 / 450 €

401
BARU

ENSEMBLE DE 3 CRAYONNÉS

Mine de plomb pour 3 crayonnés, l'un pour une case de l'album « Le violon et l'archer », les 2 autres pour 2 planches de l'album « Cours camarade ! », édité en 1988 aux Éditions Albin Michel.
Format : 28 x 19 cm.

100 / 150 €

402
BEDU

LE JOURNAL TINTIN

Encre de Chine et de couleurs pour une superbe illustration représentant Ric Hochet, Tintin et Milou, Cubitus et d'autres personnages du journal Tintin.
Format : 36,3 x 25,5 cm.

600 / 800 €



403



404



405



406



407

403
BELL JULIE

SPIDERMAN

Mine de plomb pour une superbe illustration représentant Spiderman.
Format : 46 x 35 cm. Signé et daté 2001. Très décoratif.

200 / 300 €

404
BERCK

ENSEMBLE DE 3 DESSINS :

- Encre de Chine et de couleurs pour un dessin avec mécanisme de disque tournant fixé par un rivet représentant un vampire sortant de son cercueil devant le héros tenant une mitraillette.
Format : 13 x 26 cm. Signé.
- 2 dessins, l'un au feutre noir, l'autre au crayon noir, représentant Sammy avec sa mitraillette.
Format : 21 x 22 cm. Signés. Réalisés dans les années 70.

200 / 300 €

405
BERGÈSE

TANGUY ET LAVERDURE

Encre de Chine et gouaches de couleurs pour la couverture de l'album «L'espion venu du ciel», édité en 1984 aux Éditions Novedi.
Format : 44 x 33 cm. Signée et datée 1984. Encadrée. On y joint l'album. Superbe.

1 700 / 2 200 €

406
BERNET

TORPEDO

Encre de Chine pour une magnifique illustration réalisée pour le portfolio « 9 nouvelles sanglantes », édité en 1987 à 200 exemplaires aux Éditions Baobab.
Format : 28 x 38 cm. Signé. Encadré.

700 / 900 €

407
BERNET

SARVANE

Encre de Chine pour la planche 12 de cette série publiée au milieu des années 80 aux Éditions Dargaud.
Format : 41 x 30 cm. Signée. Encadré.

600 / 700 €



408



409



410



411

408
BERNET

TORPEDO

Encre de Chine pour la planche 20 de l'album « En voiture, Simone ! », éditée en 1986 aux Éditions Albin Michel.
Format : 41 x 30 cm . Signée. Encadré.

600 / 700 €

409
BERTHET

DOTTIE

Mine de plomb pour un croquis préparatoire à une illustration représentant Dottie en dessous.
Format : 29 x 20 cm. Signée. Encadrée.

300 / 400 €

Reproduit page ci-contre

410
BERTRAND

LINDA AIME L'ART

Encre de Chine et gouaches de couleurs pour une très belle illustration pour la série « Linda aime l'art », débutée en 1985 aux Éditions Dargaud. signée.
Format : 28 x 21 cm. Encadrée.

250 / 350 €

411
BILAL ENKI

BLEU SANG KALK

« Partout la guerre fait rage et se propage comme si elle avait été mordue »
Mine de plomb, pastels gras, crayons de couleurs et gouache blanche sur calque. Format : 48 x 35,7 cm. Signé et daté 1994.
Encadré. Dessin réalisé à l'occasion de l'exposition «Bleu Sang» à la galerie Christian Desbois, du 24 mars au 30 avril 1994.
Reproduit page 50 du catalogue de cette exposition, édité en 1994 par Christian Desbois Éditions. Superbe.

15 000 / 20 000 €



412

BILAL ENKI

BLEU SANG KALK

Mine de plomb, pastels bleu, blanc et noir sur calque pour le dessin titré : « Depuis peu, Nikopol prie poliment Horus de vider les lieux dès que le prend un début d'érection ». Reproduit page 38 de l'ouvrage « Bleu Sang », publié par Christian Desbois Éditions en 1994 à l'occasion de l'exposition du 24 mars au 30 avril à la galerie Christian Desbois.
Format : 48 x 36 cm. Signé et daté. Encadré. Superbe.

15 000 / 17 000 €



413

BILAL ENKI

BLEU SANG KALK

Mine de plomb, pastels bleu, blanc et noir et gouache blanche sur 2 calques superposés pour un dessin de la série Bleu Sang. Reproduit page 46 de l'ouvrage « Bleu Sang », publié par Christian Desbois Éditions en 1994 à l'occasion de l'exposition du 24 mars au 30 avril à la galerie Christian Desbois.
Format : 48 x 36 cm. Signé et daté. Encadré. Superbe.

15 000 / 17 000 €



414



415



416

414
BILAL ENKI

DESSIN POUR UNE SÉRIGRAPHIE « DÉCALAGE »

Encre de Chine, mine de plomb et gouache blanche pour une illustration ayant servie à la réalisation d'une sérigraphie éditée par Christian Desbois, collection Décalage, en 1984. On aperçoit en arrière plan la scène de la sérigraphie « Go ! » de la même collection. Signé. Contredaté « le 32 décembre 2003 ». (jour de la parution de l'album du même nom).
Format : 29 x 22 cm. Encadrée.

5 000 / 6 000 €

415
BILAL ENKI

LA MORT D'ORLAON

Encre de Chine et de couleurs pour la planche 3 de cette histoire éditée en 1978 aux Éditions Dargaud dans le recueil d'histoires courtes « Mémoires d'Outre-Espace ». Prépublié en 1976 dans le journal Pilote.
Format : 43 x 33 cm. Signée. Encadrée.

6 000 / 7 000 €

416
BILAL ENKI

LA MORT D'ORLAON

Encre de Chine et de couleurs pour la planche 2 de cette histoire éditée en 1978 aux Éditions Dargaud dans le recueil d'histoires courtes « Mémoires d'Outre-Espace ». Prépublié en 1976 dans le journal Pilote.
Format : 43 x 33 cm. Signée. Encadrée.

6 000 / 7 000 €



417

417
BILAL ENKI

GARE AU PLITCH !

Encre de Chine et de couleurs pour une superbe illustration représentant le président Valery Giscard d'Estaing dans un costume et un décors futuristes. Publiée en 1977 en couverture du Pilote n° 32.
Format : 28 x 28 cm. Signée et datée « 76 ».

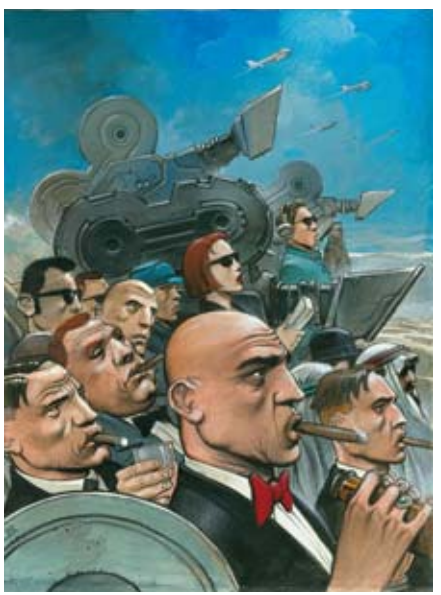
7 000 / 8 000 €

418
BILAL ENKI

LE FILM LE PLUS CHER DU MONDE

Encre de Chine, fusain et encres de couleurs pour une superbe illustration publiée en couverture du journal Pilote-Charlie n° 22 du mois de février 1988, numéro spécial sur « Le film le plus cher du monde ».
Format : 36 x 30 cm. Monogrammée.

6 500 / 7 500 €



418



419



420

419
BILAL ENKI

20000 LIEUES SOUS LES MERS

Encre de Chine et de couleurs pour la couverture de ce roman de Jules Verne, réédité dans les années 80 aux Éditions Gallimard Jeunesse, dans la collection Folio Junior.
Format : 30 x 21 cm. Signée. Encadrée.
Superbe.

6 000 / 7 000 €

420
BILAL ENKI

LE TRAMWAY FANTÔME

Encre de Chine pour une très belle illustration représentant Fantômas, publiée dans le journal « L'Humanité » daté du 25/10/1980.
Format : 12 x 20 cm. Signée. Encadrée.

500 / 700 €



421



422

421
BLANC-DUMONT

LA JEUNESSE DE BLUEBERRY

Encre de Chine et de couleurs pour la couverture de l'album «La sirène de Vercruz, 15ème album de cette série, paru en 2006 aux Éditions Dargaud.
Format : 33,5 x 26 cm. Signée. Encadrée.

2 500 / 3 000 €

422
BLANC-DUMONT

JONATHAN CARTLAND

Encre de Chine et de couleurs pour le 4ème de couverture d'albums de cette série.
Format : 30,5 x 21,5 cm. Signé et daté 1994. Encadrée.

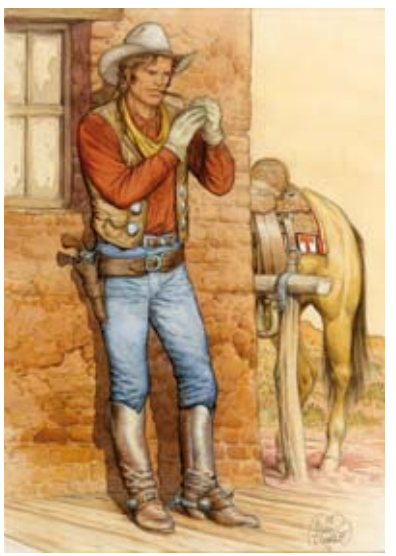
1 000 / 1 200 €

423
BLANC-DUMONT

BLUEBERRY

Encre de couleurs et mine de plomb pour une superbe illustration représentant Blueberry en pied en train d'allumer un cigare. En marge de la série La jeunesse de Blueberry.
Format : 34,4 x 24 cm. Signée et datée 2006. Encadrée.

400 / 500 €



423



423 A



423 B

423 A
BLUTCH
CONTES D'AMÉRIQUE

« Nyoko-l'Affamé »
Pastels et crayons gras de couleurs pour une magnifique illustration reproduite en page 99 de l'ouvrage « Contes d'Amérique » de Henri Gougaud, édité au Seuil en 2004.
Format : 42 x 50 cm. Signée. On y joint l'ouvrage.

1 200 / 1 500 €

423 B
BLUTCH
CONTES D'AMÉRIQUE

« Comment Vrai-Père créa le monde d'en bas et le monde d'en haut »
Pastels et crayons gras de couleurs pour une superbe illustration reproduite en page de titre et en bandeau des pages 30 et 31 de l'ouvrage « Contes d'Amérique » de Henri Gougaud, édité au Seuil en 2004.
Format : 14,8 x 42,1 cm.Signée.

600 / 800 €

424
BOB DE MOOR
BARELLI

Encre de Chine pour une planche d'un des albums de cette série débutée en 1956 aux Éditions du Lombard. Prépubliée dans le Journal Tintin.
Format : 40,5 x 30 cm.

1 500 / 2 000 €

Reproduit page ci-contre



424



425

425
BOB DE MOOR
TIJL UILENSPIEGEL (THYL ET LAMME)

Encre de Chine pour une planche en 4 strips (85 à 88) d'un album de cette série en flamand.
Format : 40,5 x 30 cm.

500 / 600 €

426
BOB DE MOOR
TIJL UILENSPIEGEL

Encre de Chine pour une planche en 4 strips (89 à 92) d'un album de cette série en flamand.
Format : 40,5 x 30 cm.

500 / 700 €

427
BOB DE MOOR
TIJL UILENSPIEGEL (THYL ET LAMME)

Encre de Chine pour une planche en 4 strips (93 à 96) d'un album de cette série en flamand.
Format : 40,5 x 30 cm.

500 / 700 €

Reproduit page 78



426



428



429



430



427

428
BOB DE MOOR

BARELLI

Gouache de couleurs pour le bleu de coloriage de la couverture de l'album « Bonne mine à la mer », paru en 1975 aux Éditions du Lombard. On y joint le film du noir.
Format : 30 x 24 cm.

100 / 150 €

429
BOUCQ

LAO-TSEU

Encre de Chine et aquarelle de couleurs pour la couverture de l'album « Pas de quartier » publié chez Casterman en octobre 2000.
Format : 51 x 36 cm. Rare.

3 200 / 3 500 €

430
BAUDOIN

ENSEMBLE DE 2 DESSINS

Encre de Chine pour deux esquisses représentants chacune une femme.
Format : 9 x 14 cm et 12 x 8 cm. Encadrées.

100 / 150 €



431



435



432

431
BRANNER

WINNIE WINKLE

Encre de Chine pour la planche «The Breadwinner», réalisée le 18 janvier 1931 et éditée dans le Chicago Tribune.
Format : 72 x 52 cm. Signée.

700 / 900 €

432
BRANNER

BICOT

Encre de Chine et feutre bleu pour un strip en 4 cases, publié dans le Chicago Tribune, daté du 2 décembre 1927.
Format : 17 x 59 cm. Signé.

150 / 200 €

435
BUSCEMA

CONAN LE BARBARE

Encre de Chine et gouache blanche pour la planche 15 d'une histoire de cette série, publiée en 1987 par Marvel Comics.
Format : 40,5 x 27,5 cm.

150 / 200 €



436



438



437

436
BUZZELLI GUIDO

ZASAFIR

Gouache, aquarelle, mine de plomb et encres de couleurs pour la couverture de l'album « Zasafir la prisonnière », édité aux Éditions Albin Michel en 1985.
Format : 41,6 x 31,2 cm. Signée et datée « 84 »
Une des œuvres les plus connues de cet artiste. Superbe.

2 500 / 3 000 €

437
CABANES

LE VIOLON ET L'ARCHER

Encres de couleurs et crayon gras pour la planche n° 2 d'une histoire en 8 planches pour l'album « Le Violon et l'Archer » édité en 1990 aux Éditions Casterman.
Format : 35 x 27 cm. Signée sur le passe partout. Encadrée.

600 / 800 €

438
CALVO

MAITRE RENARD

Encre de Chine et aquarelles de couleurs pour une illustration humoristique sur les fables de La Fontaine.
Format : 24 x 30,1 cm. Signée.

1 000 / 1 200 €



439



442



440



441

441
CALVO

CENDRILLON

Encre de Chine et gouache de couleurs pour le dessin de la page 5 de l'ouvrage « Cendrillon et le petit chaperon rouge », édité en 1947 aux Éditions GP.
Format : 13 x 12 cm. Signé.

600 / 800 €

439
CALVO

CRICRI

Encre de Chine, crayon de couleur bleu et collage pour une planche d'un des albums de cette série. Signée.
Format : 39,2 x 27,3 cm.

800 / 1 000 €

440
CALVO

BAPTISTOU

Encre de Chine, crayon de couleur bleu et collage pour la planche 20 d'un des albums de cette série.
Format : 29,3 x 23,2 cm.

750 / 850 €

442
CALVO

PAT FOLLE - CAPITAINE PIRATE

Encre de Chine pour une planche en 3 strips réalisée dans les années 40. Album publié en 1976 aux Éditions Haga.
Format : 20,6 x 33 cm. Signée.

400 / 500 €



443



444



445

443
CANIFF MILTON

TERRY ET LES PIRATES

Encre de Chine et aquarelle bleue pour le strip 6, titré «The man for the plan» et daté du 10.12.1938.
Format : 18,2 x 57,4 cm. Signé.

300 / 400 €

444
CANIFF MILTON

TERRY ET LES PIRATES

Encre de Chine et aquarelle bleue pour le strip 3, titré « Alibi Ike » et daté du 22.6.1938.
Format : 18,4 x 58,2 cm. Signé.

300 / 400 €

445
CARL BARKS

EDNA MAY BUSH

Encre de Chine pour une superbe illustration représentant 2 femmes en lingerie. Illustration typique des années 30 et du milieu de la mode.
Format : 36 x 26 cm. Signé et daté « 34 ».

2 000 / 2 300 €



446



447

446
CAZA

LE MONDE D'ARKADI

Encre de Chine et de couleurs pour la couverture de la réédition de l'album « La corne rouge » publié en 2001 aux Éditions Delcourt.
Format : 55 x 41 cm. Signée et datée.

1 300 / 1 500 €

447
CAZA

KRONOZONE

Encre de Chine pour la couverture de ce recueil d'illustrations paru en 2004 aux Éditions Delcourt.
Format : 46 x 38 cm. Signé et daté. Encadré.

600 / 700 €

448
CAZA

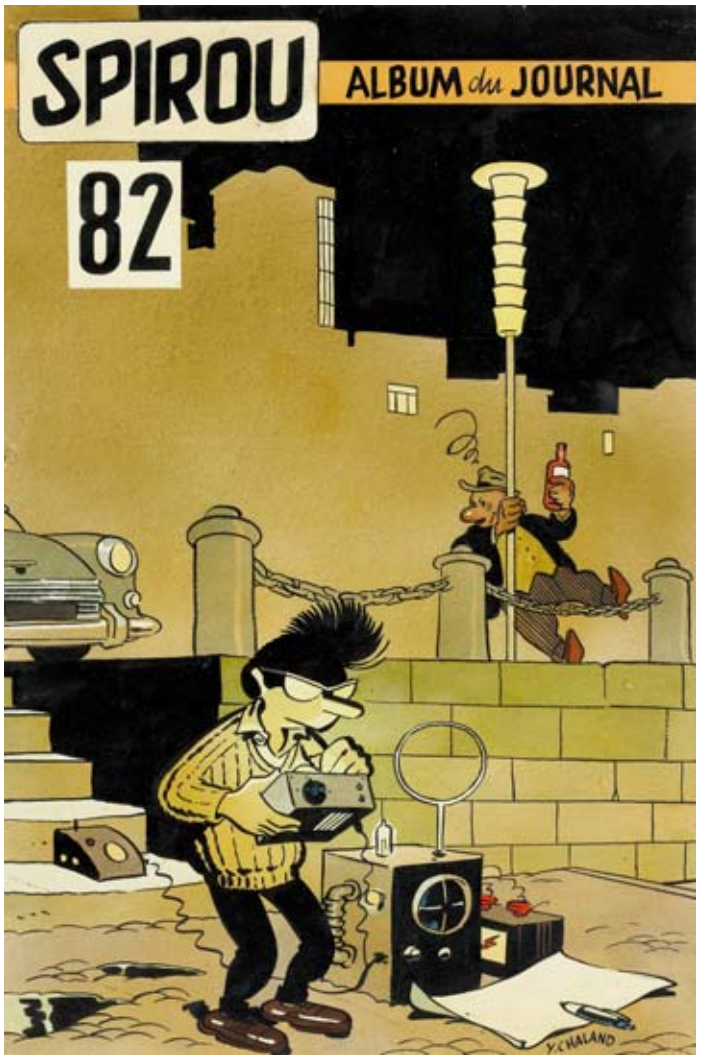
LE MONDE D'ARKADI

Encre de Chine pour le 4ème de couverture de la réédition de cette série aux Éditions Delcourt à partir de 2004. Utilisé pour un ex-libris des Éditions Le Pythagore en 2004.
Format : 50 x 32 cm. Signé et daté. Est joint l'ex-libris.

250 / 300 €



448



449

❍ 448 A
CEPPI

L'UNIVERS DU RAIL

Crayons gras de couleurs pour une illustration représentant un mécanicien dans une locomotive.
Format : 27 x 32 cm. Signée et datée 1987.

200 / 300 €

Reproduit page ci-contre

449
CHALAND

SPIROU 82

Encre de Chine et de couleurs sur carton pour une « fausse » couverture d'un album du Journal Spirou n° 82. Reprend librement un passage de QRN sur Bretzelburg.
Format : 28 x 18,4 cm. Signée. Encadrée. Superbe.

2 000 / 3 000 €



450



448 A

450
CHALAND

SPIDO ET SON CHIEN ÉLECTRIQUE SUR VÉNUS

Encre de Chine et gouaches de couleurs pour une superbe illustration réalisée pour un calendrier publié dans la revue Métal Hurlant en 1980.
Format : 27,6 x 27,6 cm. Signée. Encadrée. Superbe.

6 000 / 8 000 €



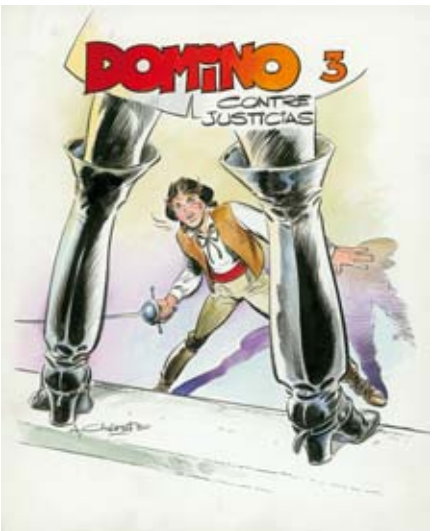
451



452



451



453



454



455

451
CHALAND
LE JEUNE ALBERT

Stylo bille bleu pour une illustration représentant le Jeune Albert en buste.
Format : 8,3 x 11,4 cm. Signée. Encadrée. On y joint la carte de visite de Chaland. Encadrée. Très rare.

200 / 300 €

452
CHARLES J. F.
INDIA DREAMS

Mine de plomb pour une illustration, projet de couverture d'un album de cette série débutée en 2002 aux Éditions Casterman.
Format : 28,5 x 19,5 cm. Signée.

180 / 200 €

453
CHERET
DOMINO CONTRE JUSTICIAS

Encre de Chine et aquarelles de couleurs pour la couverture de cet album paru en 1980 aux Éditions du Lombard. Amusante parodie de Fanfan la Tulipe.
Format : 29 x 25 cm. Signée et datée.

300 / 400 €

454
COLLECTIF
FRANQUIN - ROBA - JIDÉHEM - WALTHERY - PEYO

Feutre noir pour un dessin collectif réalisée en 1983 et signée par l'ensemble des dessinateurs. Représente Ginger devant le village des Schtroumpfs.
Format : 27 x 36 cm.

500 / 600 €

455
CHESTER GOULD
DICK TRACY

Encre de Chine pour un strip en 3 cases, daté du 10 décembre 1975.
Format : 18,6 x 58,5 cm. Signé.

300 / 400 €



456



458



459



460



457

456
CORBEN

HULK

Feutre noir, encre de Chine et gouache blanche pour la planche 8 d'une histoire titrée « Get Banner », éditée chez Marvel Comics.
Format : 42,8 x 28,1 cm. Signée.

600 / 700 €

❍ 457
COSEY

A LA RECHERCHE DE PETER PAN

Mine de plomb et encre de Chine pour la planche 28, partiellement encrée, d'un des albums de cette série débutée en 1984 aux Éditions du Lombard.
Format : 45,3 x 35,8 cm.

1 000 / 1 500 €

458
CRISSE

L'ÉPÉE DE CRISTAL

Huile sur toile montée sur chassis, pour la couverture de l'album « Le goût de Sulfur », édité en 1994 aux Éditions Vents d'Ouest.
Format : 73 x 54 cm. Signée. Encadrée. Très décorative.

2 000 / 2 500 €

459
CRISSE

L'ÉPÉE DE CRISTAL

Huile sur toile pour le 4ème de couverture de l'album « La main de Mangrove » publié aux Éditions Vents d'Ouest en 1991. Reproduit également dans les Dossiers de la BD n° 9.
Format : 70 x 50 cm. Signé. Encadré.

2 500 / 3 000 €

460
CRISSE

L'ÉPÉE DE CRISTAL

Huile sur toile pour le 4ème de couverture de l'album « Le regard de Wenlock » publié aux Éditions Vents d'Ouest en 1991. Reproduit également dans les Dossiers de la BD n° 9.
Format : 70 x 50 cm. Signé. Encadré.

2 500 / 3 000 €

461
CRISSE

L'ÎLE MYSTÉRIEUSE

Encre de Chine pour une illustration ayant servie comme tête de chapitre de l'ouvrage « L' Île Mystérieuse » de Jules Verne.
Format : 36,4 x 25,6 cm. Signée et datée 1992.

400 / 500 €



461



462



463



462



463

462
CRISSE
KOOKABURA UNIVERSE

Encre de Chine pour la planche 2 de l'album « Le secret du sniper », 1er album de cette série réalisée sur un scénario de Mitric, édité en 2002 aux Éditions Soleil.
Format : 59 x 42 cm. Signée et datée 2002. On y joint le crayonné signé et daté 2001.

120 / 150 €

463
CRISSE
KOOKABURA UNIVERSE

Encre de Chine pour la planche 36 de l'album « Le secret du sniper », 1er album de cette série réalisée sur un scénario de Mitric, édité en 2002 aux Éditions Soleil.
Format : 59 x 42 cm. Signée et datée 2002. On y joint le crayonné signé et daté 2001.

120 / 150 €



466

464
CRISSE
EROTIC FANTASY

Mine de plomb pour une illustration publiée dans l'ouvrage Erotic Fantasy, édité en 1996 aux Édition Soleil Productions. Représente une jeune femme nue assise.
Format : 28,4 x 18,4 cm. Signée. Encadrée.

60 / 80 €

Reproduit page 36

465
CRISSE
CRISSE JEUNE FEMME

Crayons de couleurs bleu et rouge pour une illustration représentant une jeune femme en dessous coquins.
Format : 29 x 19,7 cm. Signée et datée 2008. Encadrée.

50 / 60 €

Reproduit page 37

466
CROMWELL
ANITA BOMBA

Encre de Chine et de couleurs pour une superbe illustration représentant l'héroïne, pour cette série débutée en 1994 aux Éditions Casterman.
Format : 23 x 23 cm. Signée et datée. Encadrée.

300 / 400 €

467
CUVELIER
CORENTIN

Encre de Chine et rehauts de gouache blanche pour la planche 7 de Corentin chez les Peaux-Rouges, édité en 1956 aux Éditions du Lombard.
Format : 79 x 60 cm. Superbe planche au format exceptionnel. Rare.

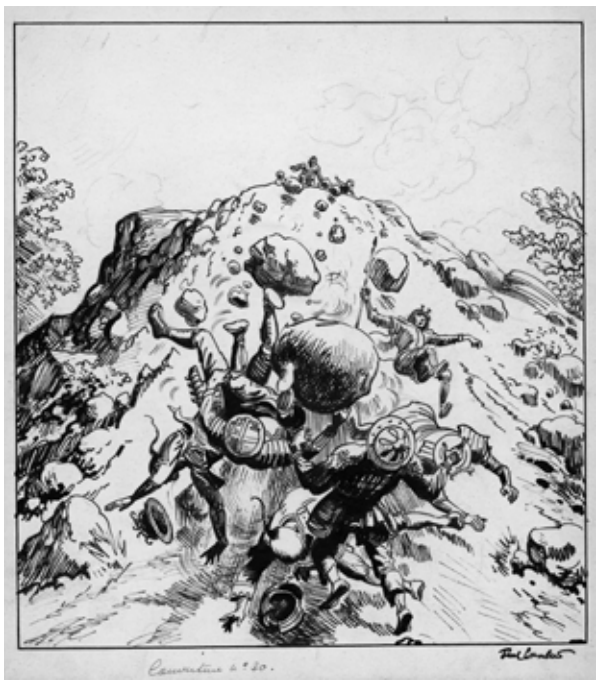
3 000 / 4 000 €



467



468



469

468
CUVELIER
L'ILIADE

Encre de Chine pour une superbe illustration représentant un duel aux glaives, entre deux soldats grecs, leurs attelages de chaque coté. Publiée en couverture du journal Tintin n° 34 du 22 août 1956, sous le titre « Si l'Iliade m'était conté ».
Format : 27,7 x 21,6 cm. Signée. Contresignée.

2 000 / 2 500 €

469
CUVELIER
CORENTIN

Encre de Chine pour la couverture de l'Édition Belge du journal de Tintin du 22 juillet 1948. Hors-texte couleurs inséré entre la page 32 et 33 de l'album « Les nouvelles aventures de Corentin » paru en 1952 aux Éditions du Lombard.
Format : 27 x 23 cm. Signée. Superbe.

3 000 / 4 000 €



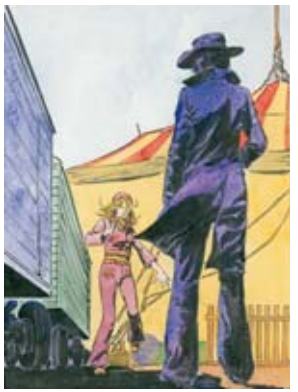
470



471



472



473



474

470
CUVELIER
ILLUSTRATION ÉROTIQUE

Encre de Chine et gouache de couleurs pour une illustration érotique.
Format : 21 x 17 cm. Signée.

600 / 700 €

471
CUVELIER
FEMME ALLONGÉE

Mine de plomb et aquarelles de couleurs pour une illustration représentant une jeune femme allongée.
Format : 17,5 x 33,8 cm.

300 / 400 €

472
CUVELIER
PORTRAIT DE FEMME INDONESIENNE

Mine de plomb pour un portrait de femme Indonésienne de profil. Années 1960.
Format : 16,6 x 10,7 cm.

200 / 300 €

473
CUVELIER
LINE

Encre de Chine et aquarelles de couleurs pour un projet de couverture pour l'album « La caravane de la colère », paru en 1973 aux Éditions du Lombard.
Format : 17 x 13 cm.

250 / 350 €

474
CUVELIER
DESSIN ÉROTIQUE

Encres de couleurs pour une illustration érotique.
Format : 12,9 x 10,6 cm.

300 / 400 €



478



477



476

475
CUVELIER

CORENTIN

Gouaches de couleurs pour les bleus de coloriage de la planche 2 et 3 de « L'extraordinaire odyssée de Corentin » pour l'édition couleurs de 1978 aux Éditions du Lombard.
Format : 28 x 21 cm.

100 / 150 €

Reproduit page ci-contre

476
CUVELIER

FLAMME D'ARGENT

Gouache de couleurs pour le bleu de coloriage de la couverture de l'album « Flamme d'argent + le croisé sans nom », paru en 1965 aux Éditions du Lombard. Est joint le film du noir et le lettrage.
Format : 29 x 23 cm.

100 / 150 €

477
DANY

CHANSON GITANE

Superbe illustration à la gouache de couleurs représentant une gitane en train de danser le Flamanco.
Format : 45 x 30 cm. Signée. Encadrée.

800 / 1 000 €



475

478
DANY

OLIVIER RAMEAU ET COLOMBE

Encre de Chine pour une illustration représentant les principaux héros de cette série, pour l'affiche d'un festival de bandes dessinées. Signée.
Format : 36 x 25,6 cm.

800 / 1 000 €

Reproduit page ci-contre

479
DANY

CIEL ! MON MARI !

Encre de Chine et de couleurs pour une superbe illustration représentant un pirate et une sirène dans une barque, un requin les contournant.
Format : 32 x 24,5 cm. Signée. Encadrée.

800 / 1 000 €

480
DANY

OLIVIER RAMEAU ET COLOMBE - NOËL 2003

Encre de Chine pour un dessin représentant les héros autour d'un bonhomme de neige. Signé. On y joint la mise en couleurs.
Format : 21,5 x 21 cm le dessin.

400 / 500 €



479



480



480



481



482

481
DANY

DARRELL MC CLURE LITTLE ANNIE ROONEY

Encre de Chine pour un strip daté du 28.12.1956.
Format : 15,3 x 50,5 cm. Signé.

60 / 80 €

482
DANY

DARRELL MC CLURE LITTLE ANNIE ROONEY

Encre de Chine pour une planche en 3 strips, datée du 18.8.1963.
Format : 41,6 x 58,6 cm.

100 / 150 €



483

483
DE BRUNHOFF JEAN

SAINTE-MAXIME

Mine de plomb, Gouache et aquarelle de couleurs pour une illustration représentant le port de Sainte-Maxime.
Format : 30,5 x 37 cm. Signée et datée 1920.
Encadrée. Superbe.

2 000 / 3 000 €

484
DE BRUNHOFF JEAN

SAINT TROPEZ

Aquarelles de couleurs et crayon gras pour une superbe illustration représentant le port de Saint Tropez depuis une fenêtre.
Format : 47 x 30 cm. Signée, située « St Tropez » et datée octobre 1920. Superbe.

2 000 / 3 000 €



484

Nicolas de Crécy est l'un des plus grands représentants de ce que l'on a nommé dans les années 90 « La Nouvelle Bande Dessinée », en compagnie de Trondheim, Sfar, Blutch et autres talents.
La singularité de son trait et la richesse de son univers le consacrent comme un artiste incontournable.

En 1991, Nicolas fait une entrée remarquée dans le monde de la Bande Dessinée avec une première publication, *Foligatto* (scénario Alexios Tjoyas, Les Humanoïdes Associés).
La vente présente l'une des plus belles pages de cet album qui fut récompensé par le « Lion d'Or » du Centre Belge de la Bande Dessinée ainsi que par le prix « Papier Gras », à Genève.
Suivront plusieurs ouvrages dont la série *Léon la Came* (scénario Sylvain Chomet, 3 volumes, Casterman) qui reçut pour le deuxième tome en 1998 le prix du Meilleur Album à Angoulême. Parallèlement, il réalise seul une autre série emblématique, *Le Bibendum Céleste* (3 volumes, Les Humanoides Associés). Une magnifique pleine page du troisième volume fait aussi partie de la sélection de planches pour cette vente.
Monsieur Fruit (Le Seuil), *Prosopopus* (collection Aire Libre, Éditions Dupuis), *New York sur Loire* (Éditions Casterman), *Salvatore* (Éditions Dupuis), *Des gens bizarres* (Éditions Cornélius) Nicolas n'aura de cesse de se renouveler, en explorant des territoires graphiques et narratifs d'une grande diversité.

En janvier 2009, le Musée du Louvre accueillera une vingtaine de planches originales de son album *Période Glaciaire* (Éditions du Musée du Louvre et Futuropolis), pour une exposition qui voyagera ensuite en Belgique et au Japon.

J'ai la grande fierté et chance de travailler avec Nicolas depuis plusieurs années et d'avoir déjà réalisé avec lui deux expositions dont la dernière consacrée à *Période Glaciaire* et *Journal d'un Fantôme* (Éditions Futuropolis).
Il a d'emblée fait partie des artistes que je me suis mis à collectionner aux côtés d'autres enchanteurs et évocateurs de mondes étranges, Moebius, Bilal, Druillet, Herriman et Winsor McCay.
Depuis le premier dessin aperçu, extrait de *Foligatto*, son univers où les gratte-ciels ne s'arrêtent pas, où les villes fourmillent de chiens parlants, de personnages obèses ou cadavériques, où le tremblé du dessin et la férocité du regard n'est pas sans rappeler les expressionnistes allemands, n'a cessé de m'interpeller.
La sélection d'œuvres présentées (planches et dessins) dans cette vente par Artcurial est superbement représentative du travail de Nicolas de Crécy, de ses œuvres et de sa maîtrise de différentes techniques.

Jean-Baptiste Barbier



485
DE CRÉCY NICOLAS

LE BIBENDUM CÉLESTE

Encre de Chine, gouaches et aquarelles de couleurs pour la planche 35 du volume 3 de cette série, édité en 2002 aux Éditions Les Humanoïdes Associés.
Format : 32,6 x 23,7 cm. Signée

3 000 / 3 500 €



486



486 A

486
DE CRÉCY NICOLAS

GÉO

Encre de Chine, gouache et aquarelles de couleurs pour une superbe illustration réalisée pour le magazine Géo.
Format : 35,5 x 50 cm. Signée.

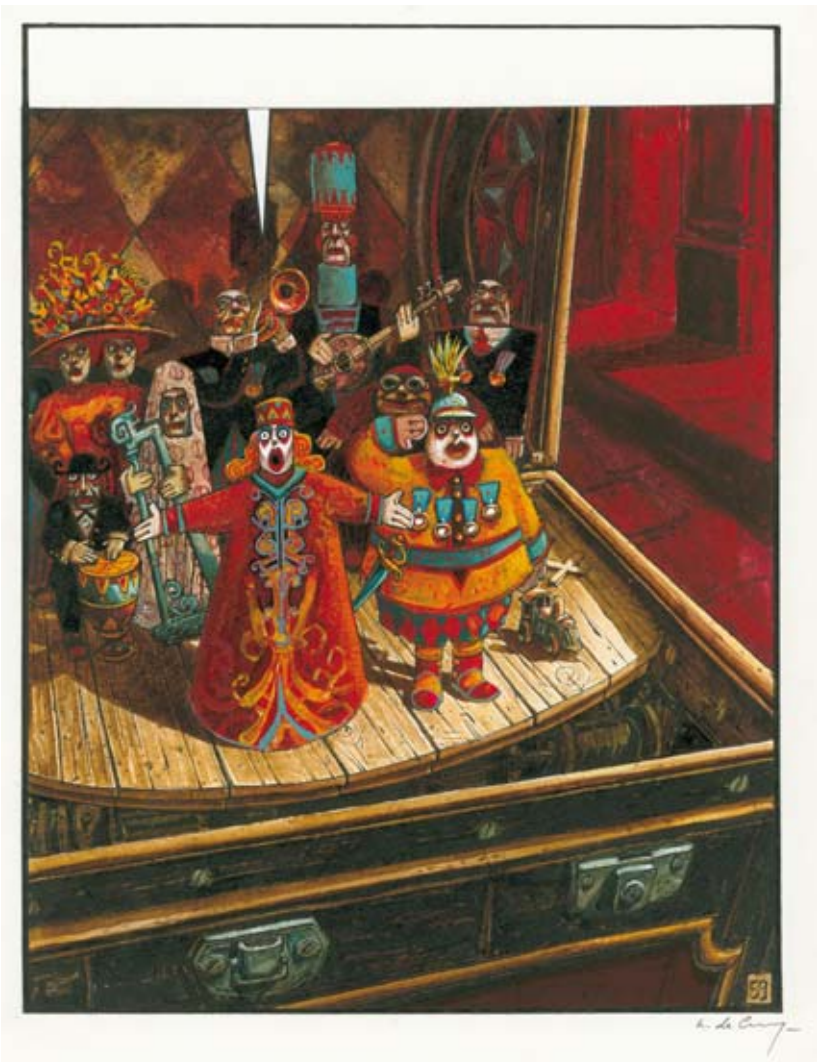
2 300 / 2 500 €

486 A
DE CRÉCY NICOLAS

PROSOPOPUS

Mine de plomb pour la planche 18 de cet album édité en 2003 chez Dupuis dans la collection Aire Libre.
Format : 31,2 x 21,1 cm. Signée.

1 300 / 1 500 €



487
DE CRÉCY NICOLAS

FOLIGATTO

Encre de Chine, aquarelle et acrylique de couleur pour la planche 59 de cet album édité en 1991 aux Éditions Les Humanoïdes Associés. Scénario de A. Tjoyas. Signée. Encadrée.
Format : 37 x 28,6 cm.

2 000 / 2 300 €



488



489



489



490



491

488
DE CRÉCY NICOLAS
PÉRIODE GLACIAIRE

Encre de Chine et aquarelle de couleur pour la planche 4 de cet album édité en 2005 par les Éditions Futuropolis & Musée du Louvre. Signée.
Format : 31,3 x 24 cm.

2 000 / 2 300 €

489
DE CRÉCY NICOLAS
JOURNAL D'UN FANTÔME

Encre de Chine pour les planches 4 et 5 de cet album édité en 2007 aux Éditions Futuropolis. Chacune signée. Encadrées.
Format : 29,1 x 21,1 cm.

2 000 / 2 500 €

490
DE CRÉCY NICOLAS
CAFÉS MOULUS

Encre de Chine, pierre noire et rehauts de gouache blanche pour une illustration titrée « Le Cerdan », parue dans l'ouvrage « Cafés Moulus » édité en 1995 aux Éditions Le Lézard, P.M.J. & Ed. du Couloir. Réédité en 2004 aux Éditions Verticales. Signée. Encadrée.
Format : 15,2 x 24,9 cm.

600 / 800 €

491
DE CRÉCY NICOLAS
NEW YORK SUR LOIRE

Acrylique sur toile pour une illustration éditée en 2005 aux Éditions Casterman & Christian Desbois Éditions. Signée.
Format : 22,4 x 29,5 cm.

1 500 / 1 800 €



492



492



493



492
DE CRÉCY NICOLAS

THE NEW YORKER

- Mine de plomb pour une illustration publiée dans le magazine « The New Yorker » n° 26912, pour illustrer un article sur le film « Boys » en 1995. 24,5 x 16,6 cm.
- La mise en couleurs de cette illustration, à l'aquarelle et acrylique de couleur.
Format : 21,2 x 13,8 cm. Signées. Encadrées.

600 / 800 €

493
DE CRÉCY NICOLAS

BABEL

Encre de Chine et aquarelle de couleur sur papier pour la « Fresque Babel », peinture murale réalisée à lyon au 262 avenue Berthelot. Signée.
Format : 50,3 x 47,6 cm. Encadrée. On y joint l'affiche de cette réalisation en espace urbain.

2 000 / 2 300 €

494
DE CRÉCY NICOLAS

LISBONNE VOYAGE IMAGINAIRE

Encre de Chine, aquarelle, acrylique et pastel de couleur pour la couverture de cet album édité en 2002 aux Éditions Casterman. Sur un texte de Raphael Metz. Signée. Encadrée.
Format : 30 x 23 cm.

2 000 / 2 300 €





495



496



497

495
DELABY

MURENA

Encres de couleurs pour la couverture de l'album « Le sang des bêtes », 6ème album de la série Murena, paru en 2006 aux Éditions Dargaud.
Format : 49 x 36,5 cm. Signé et daté. Encadré.
Superbe.

9 000 / 10 000 €

496
DELABY

MURENA

Encre de Chine, gouache et encre de couleurs pour la page de titre de l'album « Le sang des Bêtes », 6ème album de cette série, édité en 2007 aux Éditions Dargaud.
Format : 30,8 x 22,5 cm. Signée et datée 2006.

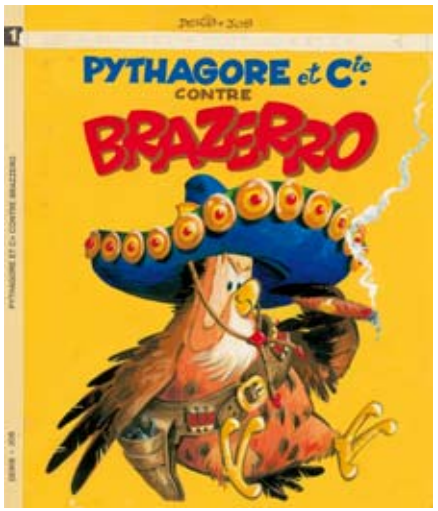
1 500 / 2 000 €

497
DENAYER

WAYNE SHELTON

Encre de Chine pour la couverture du tirage de tête de l'album « L'Otage » paru en 2007 aux Éditions Dargaud.
Format : 36 x 26 cm. Signée. Encadrée. Est joint la parution signée et numérotée à 200 exemplaires en néerlandais.

600 / 700 €



498



499



500

498
DERIB
PYTHAGORE ET CIE

Gouache de couleurs pour la couverture de l'album « Pythagore et Cie contre Brazerro », paru en 1969 aux Éditions Jobin .
Format : 30 x 25 cm. Signée. Très rare.

1 200 / 1 400 €

499
DERIB
L'HOMME QUI CROYAIT À LA CALIFORNIE

Encre de Chine pour la planche 3 de cette histoire, publiée page 23 de cet album édité en 1987 aux Éditions du Lombard dans la collection Histoires et Légendes.
Format : 45,5 x 32,5 cm. Magnifique présence de John Wayne.

1 000 / 1 200 €

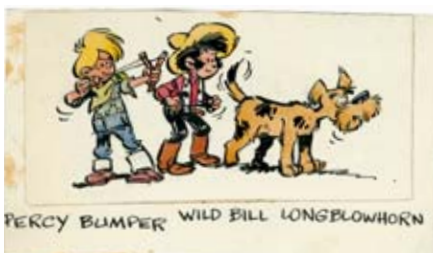
500
DERIB
YAKARI

Encre de Chine et de couleurs pour une couverture du journal Yakari, paru vers 1977. Pour l'album Yakari et Nanabozo.
Format : 23,1 x 21,1 cm. Signée.

600 €



501



502



503

501
DERIB
BARBARA BUMPER

Encre de Chine et de couleurs pour une illustration représentant l'héroïne sur son cheval, pour une bande dessinée intitulée « Le destin de Barnaby Bumper », publiée en 1971 dans le journal Tintin.
Format : 12 x 8 cm.

150 / 200 €



504

502
DERIB
PERCY BUMPER

Encre de Chine et de couleurs pour une illustration représentant Percy Bumper, Wild Bill et le chien Longblowhorn, pour une bande dessinée intitulée « Le destin de Barnaby Bumper », publiée en 1971 dans le journal Tintin.
Format : 8,3 x 14,3 cm.

150 / 200 €

503
DEVOS
GÉNIAL OLIVIER

Encre de Chine et de couleurs pour un superbe dessin représentant le héros en train de dessiner, agrémentant une carte envoyée à une collaboratrice des Éditions Dupuis.
Format : 9 x 13 cm. Signé. Années 70.

50 / 80 €

504
DI SANO
HOMMAGE A BLUEBERRY

Encre de Chine pour une illustration en hommage à Blueberry. Représente un cow-boy kidnappant une indienne, Blueberry en second plan. On y joint la mise en couleurs, signée et datée 2008.
Format : 33,9 x 24,9 cm.

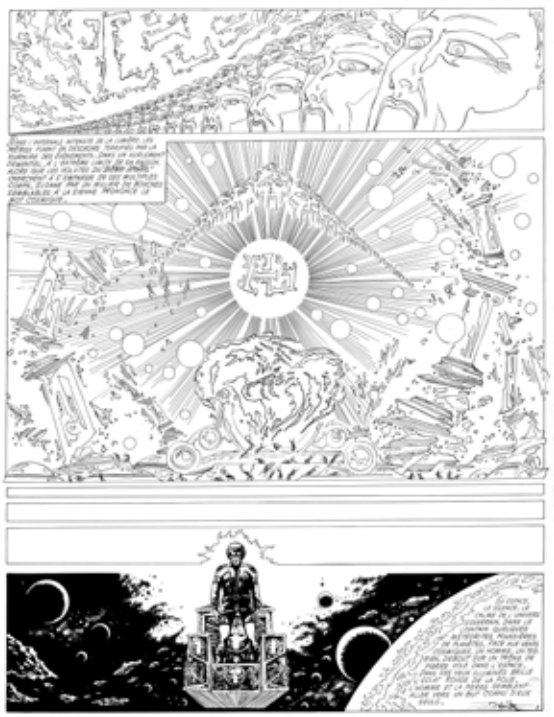
300 / 400 €



505



506



507

505
DIMITRI
LE GOULAG

Encre de Chine pour la planche n° 1 d'un des albums de cette série débutée en 1978 aux Éditions du Square.
Format : 48 x 37 cm. Signé.

600 / 800 €

506
DIMITRI
KAMIKAZES

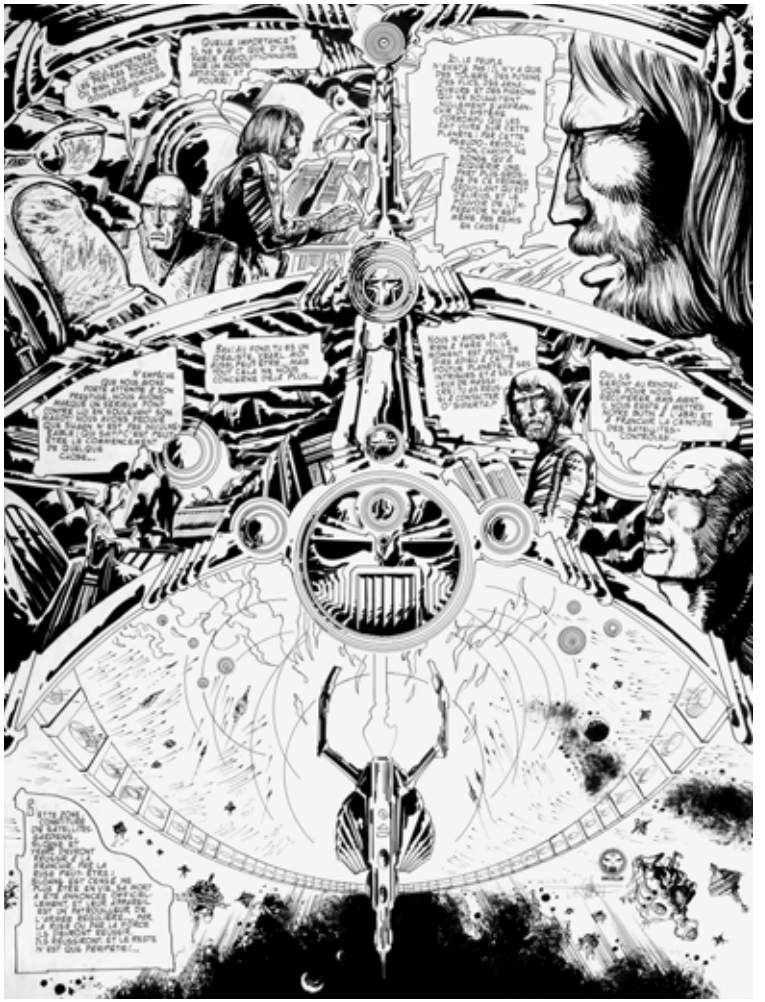
Encre de Chine, aquarelles et gouaches de couleurs pour la planche n° 16 de cet album édité en 1997 aux Éditions Glénat.
Format : 57 x 44 cm.

600 / 800 €

507
DRUILLET
LE TRÔNE DU DIEU NOIR

Encre de Chine et gouache blanche pour la planche 8 de l'album « Les 6 voyages de Lone Sloane », prépublié dans Pilote en 1969, édité en 1972 aux Éditions Dargaud.
Format : 91 x 71 cm. Signée et contresignée, dédicacée et agrémentée d'un dessin à l'encre au dos du cadre. Encadrée. Œuvre exposée à Beaubourg.

6 000 / 8 000 €

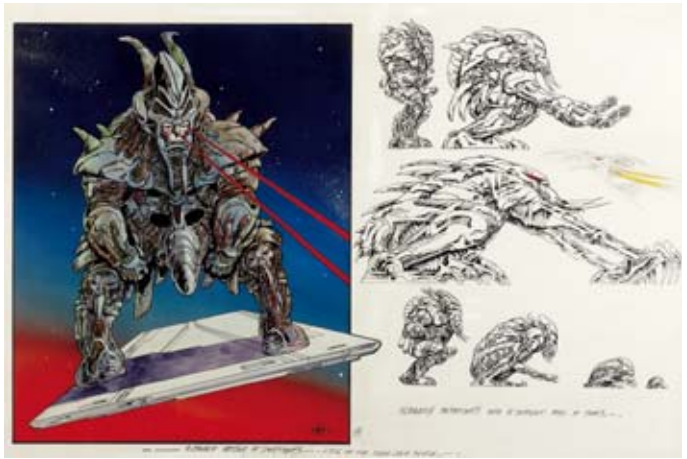


508

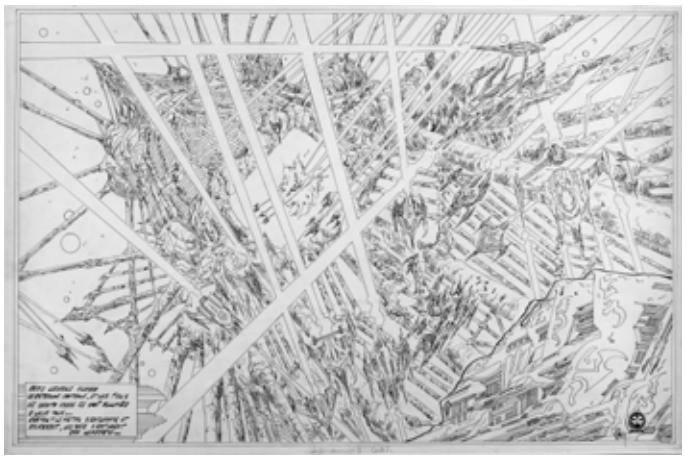
508
DRUILLET
DELIRIUS

Encre de Chine pour la planche 65 de l'album Delirius, 3ème album de la série « Lone Sloane », paru en 1973 aux Éditions Dargaud. Prépublié dans le journal Pilote n° 666 daté du 10/08/1972.
Format : 95 x 72 cm. Signée. Encadrée. Présentée à la rétrospective Philippe Druillet à Angoulème en 1989.

3 000 / 4 000 €



509



510

509
DRUILLET

WAGNER SPACE OPÉRA

Encre de Chine et acryliques de couleurs pour une superbe illustration représentant Alberich sur son surf, séquence Niebelung dans la partie gauche et encre de Chine représentant Alberich se transformant en dragon et en souris. Illustration réalisée dans le cadre du Wagner Space Opéra en 1982. Druillet a réalisé les décors et le storyboard pour une adaptation cinématographique et pour l'opéra de Paris, à partir de l'œuvre de Wagner.
Format : 67 x 101 cm. Signée. Encadrée.
Publiée en couverture de la réédition de l'album « Mirages » aux Éditions Dargaud en 1985. Utilisé pour le carton d'invitation d'une exposition à la galerie Mots et Merveilles à St Paul de Vence en 1998.

3 500 / 4 500 €

510
DRUILLET

GAÏL

Encre de Chine pour la double planche 42-43 de cet album paru en 1978 à compte d'auteur. Prépublié dans le n° 26 de la revue Métal Hurlant, daté du 26 février 1978.
Format : 68 x 103 cm. Signée. Encadrée. Pièce présentée au festival d'Angoulème en janvier 1989 dans le cadre de la Rétrospective Philippe Druillet.

3 000 / 4 000 €



511

511
DRUILLET

LONE SLOANE

Encre de Chine pour une planche de l'album Délirius, 3ème album de la série Lone Sloane, édité en 1973 aux Éditions Dargaud. Prépubliée dans le Journal Pilote n° 665 page 29.
Format : 70 x 53 cm. Signée.

500 / 1 000 €

512
DUPA

CUBITUS

Encre de Chine, gouache et encre et de couleurs pour la couverture de l'album «Tout en caressant Cubitus», 4ème album de la série, édité en 1975 aux Éditions du Lombard.
Format : 38,4 x 28,4 cm. Signée.

800 / 1 000 €



512



513



514



515

513
DUPA
CUBITUS

Encre de Chine pour un gag en une planche d'un des albums de cette série débutée en 1972 aux Éditions du Lombard.
Format : 40 x 31 cm. Prépublié dans le journal Tintin.

200 / 300 €

514
DUPA
CUBITUS

Encre de Chine pour le gag n° 549 en une planche intitulée « Raccourci Saisissant » publié dans le journal Tintin n° 32 du 11/08/1981.
Format : 39 x 29 cm. Encadrée.

250 / 300 €

515
DUPA
CUBITUS

Encre de Chine et de couleurs pour un dessin humoristique représentant Cubitus en parachute.
Format : 24 x 31 cm.

100 / 150 €



516



517



517



518

516
DUPA
CUBITUS

Encre de Chine pour un 4 gags en 4 strips réalisés en 1991 pour les Éditions du Lombard. Gags : 1002-1003-1004-1005.
Format : 40 x 31 cm.

150 / 200 €

517
EBERONI
LE CENTAURE MÉCANIQUE

Acryliques de couleurs sur carton pour 4 illustrations pour les pages 8, 16, 22 et 30 de l'album « Le centaure mécanique », édité en 1982 aux Éditions Les Humanoïdes Associés.
Format : 10 x 24,5 cm l'un.

450 / 550 €

518
EBERONI
GORBATCHEV

Acryliques de couleurs sur toile montée sur chassis, représentant Michaël Gorbatchev et certains symboles de sa politique.
Format : 50 x 25 cm. Signé et daté 1991.

450 / 550 €



519



521



520

519
EBERONI
LE CENTAURE MÉCANIQUE

Acryliques de couleurs sur cartons pour la planche 3 recomposée (4 cases assemblées) de cet ouvrage édité en 1982 aux Éditions Les Humanoïdes Associés.
Format : 36,5 x 28 cm. Signée dans la dernière case. Encadrée.

200 / 300 €

520
EBERONI
LE CENTAURE MÉCANIQUE

Acryliques de couleurs sur cartons pour la planche 1 recomposée (2 cases assemblées) de l'histoire « Le chevalier Noir de l'ouvrage » « Le centaure mécanique » édité en 1982 aux Éditions Les Humanoïdes Associés.
Format : 37 x 28 cm. Encadrée.

200 / 300 €

521
EDIKA
RENATO COIFFEUR POUR DAMES

Encre de Chine et de couleurs pour l'illustration de couverture du n° 230 de Fluide Glacial, publié en 1995.
Format : 36,5 x 27,5 cm. Signée.

700 / 800 €



522



523

522
FLOC'H
RÉCEPTION ANGLAISE

Encre de Chine et rehauts de gouache blanche pour une illustration représentant 2 hommes et une femme dans une réception.
Format : 37 x 34 cm. Signé.

900 / 1 000 €

523
FLOC'H
HARRY DANS TOUS SES ÉTATS

Encre de Chine et de couleurs pour un projet de couverture du magazine Télérama à l'occasion de la sortie du film de Woody Allen « Harry dans tous ses états » en 1997.
Format : 45 x 34 cm. Signé.

700 / 1 000 €

523 A
FLOC'H
ALBANY & STURGESS

Encre de Chine pour la planche 32 de l'album « A la recherche de Sir Malcolm », édité en 1984 aux Éditions Dargaud. Prépubliée dans le Pilote Mensuel N° 116 de janvier 1984, en page 32. Signée. Encadrée.
Format : 60 x 46 cm

1 200 / 1 400 €



523 A



524



526



525

524
F'MURR
LE GÉNIE DES ALPAGES

Encre de Chine pour la planche 21A du premier album de cette série, éditée en 1976 aux Éditions Dargaud. Prépubliée dans le journal Pilote 745, page 26.
Format : 41 x 32,6 cm. Signée.

1 500 / 2 000 €

525
F'MURR
LE GÉNIE DES ALPAGES

Encre de Chine pour la planche 21B du premier album de cette série, éditée en 1976 aux Éditions Dargaud. Prépubliée dans le journal Pilote 745, page 27.
Format : 41,3 x 32,2 cm. Signée.

1 500 / 2 000 €

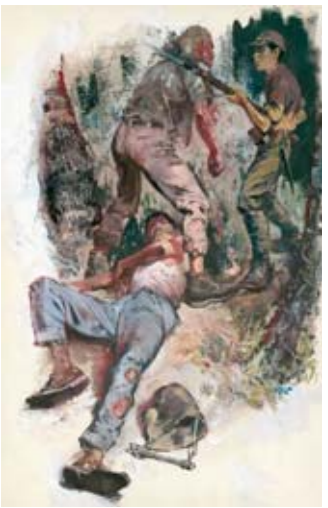
526
FOERSTER
STARBUCK

Encre de Chine et gouache blanche pour la planche 39 d'un des albums de cette série débutée en 1990 aux Éditions Dupuis.
Format : 45,6 x 35,7 cm.

250 / 300 €



527



529



528

527
FOLLET
TERREUR - TOME 1

Gouache de couleurs pour la couverture de cet album paru en 2002 aux Éditions du Lombard.
Format : 29,7 x 23,2 cm. Signée et datée 2002. Encadrée.

1 300 / 1 500 €

528
FOLLET
LA COMÉDIE ANIMALE

Acrylique de couleurs pour un encart de la collection « La comédie Animale » des Éditions Dupuis.
Format : 44 x 72 cm. Signée et datée 1969. Superbe illustration grand format.

1 200 / 1 500 €

529
FOLLET
GUERRE DU PACIFIQUE

Gouaches de couleurs pour une superbe illustration réalisée en 1964.
Format : 58,8 x 38 cm. Signée. Crayonnés au verso.

600 / 800 €



530



531



531



532

530
FOLLET

LE RENDEZ-VOUS DE SANTIAGO

Gouaches de couleurs et lavis d'encre pour une illustration représentant un homme se faisant abattre depuis une voiture. Réalisée pour le journal Tintin n° 33, page 14, de 1959.
Format : 25 x 33 cm. Signé.

350 / 450 €

531
FOLLET

CORDÉES SOUTERRAINES

Acrylique de couleur sur carton pour une illustration reproduite dans cet album paru en 1969 aux Éditions Dupuis.
Format : 26 x 9 cm. On y joint une seconde illustration au lavis d'encre et à la gouache blanche. Monogrammée.

200 / 300 €

❍ **532**
FOREST

BARBARELLA

Encre de Chine et feutre noir pour un strip en 3 cases pour l'un des albums de cette mythique série débutée en 1964 aux Éditions Le terrain vague.
Format : 32 x 90,6 cm. Encadrée.

800 / 1 000 €



533

533
FOSTER H.

PRINCE VAILLANT

Encre de Chine pour 1 planche en 3 strips, titrée « In the days of King Arthur », réalisée en 1968.
Format : 87,5 x 62,5 cm. Signée. Rare.

6 000 / 8 000 €

534
FOURNIER

SPIROU, FANTASIO ET SPIP

Encre de Chine pour un magnifique dessin représentant les 3 héros en buste en train de nous saluer.
Format : 20 x 16 cm. Signé. Années 70.

300 / 400 €



534



535



537



536

535
FOURNIER

SPIROU ET FANTASIO

Encre de Chine pour un superbe dessin publicitaire représentant les 2 héros en pied habillés, pour un reportage en Afrique, dansant sur des rythmes africains, Spip jouant du Tam Tam.
Format : 20 x 18 cm. Signé et daté 1974. Dessin publicitaire pour la parution de l'album « Le Gri-Gri du Niokolo-Koba », édité en 1974 aux Éditions Dupuis.

300 / 400 €

536
FOURNIER

SPIROU ET FANTASIO

Mine de plomb et feutre noir pour un superbe dessin écologique représentant les héros et Spip en lutte contre la pollution des mers par les pétroliers.
Format : 30 x 42 cm. Années 70. (Feuille pliée en 2 verticalement).

400 / 500 €

537
FOURNIER

SPIROU, FANTASIO ET SPIP

Encre de Chine pour un superbe dessin représentant les héros en pied, hilares.
Format : 13 x 14 cm. Début des années 70.

250 / 300 €



538



539



540

538
FOURNIER

SPIROU ET FANTASIO

Ensemble de 7 dessins :
Spirou et Spip au feutre noir pour l'esquisse d'un dessin pour lutter contre la pollution des mers, réalisé vers 1971, en marge de l'album « Du Glucose pour Noémie ».
Format : 21 x 29 cm.
Ensemble de 6 dessins, l'un représentant Bizu, tous signés et datés entre 1972 et 1974.
Format : 21 x 15 cm.

200 / 300 €

539
FOURNIER

CARTE DE VŒUX 1972

Encre de Chine et de couleurs pour les vœux de la nouvelle année.
Format : 11 x 15 cm. Est joint un dessin agrémentant une enveloppe postale.
Format : 7 x 6 cm.

100 / 150 €

540
FOURNIER

BIZU

Ensemble de 3 dessins au feutre bleu ou noir, l'un représentant les personnages des aventures de Bizu.
Format : 10 x 15 cm. Signés.

50 / 100 €



541



542

541
FRANCQ

LARGO WINCH

Encre de Chine pour une superbe illustration réalisée à l'occasion de la parution d'un tirage de tête en anglais de l'album « Les trois yeux des gardiens du Tao », pour l'hôtel Byblos à Saint-tropez, tirage numéroté à 30 exemplaires. Dans cet album, Largo Winch passe quelques jours dans ce célèbre Hôtel.
Format : 46,7 x 35,6 cm. Signée. Est joint la sérigraphie numérotée et signée.

3 000 / 4 000 €

542
FRANCQ

LARGO WINCH

Mine de plomb pour une illustration représentant Simon Ovronnaz.
Format : 29 x 23 cm. Signée et dédicacée. Encadrée.

300 / 400 €



543



544



545

543
FRANK PÉ

HOMMAGE A BLUEBERRY

Acrylique sur toile montée sur châssis, représentant Blueberry vieux au pied d'un arbre, perdu dans ses pensées, un hibou volant au premier plan.
Format : 90 x 70 cm. Signée.

2 500 / 3 000 €

544
FRANK PÉ

ZOO

Mine de plomb et crayons de couleurs pour une illustration représentant l'héroïne de cette série, Manon, nue. Signée.
Format : 32,4 x 21,3 cm.

150 / 200 €

545
FRANK PÉ

HOMMAGE A WILL

Mine de plomb un une illustration en hommage aux personnages de Isabelle, crées par Will; représente Isabelle et Calendula. Signée.
Format : 30,1 x 21,1 cm.

100 / 150 €



546
FRANQUIN

MODESTE ET POMPON

Encre de Chine pour le gag en 4 strips intitulé « Jeu d'adresse », paru page 54 de l'album « Bonjour Modeste - 60 mésaventures de Modeste et Pompon », édité en 1959 aux Éditions du Lombard.
Format : 39,2 x 27,1 cm.
Signée et datée 1958. Encadrée. Superbe. Rare.

30 000 / 35 000 €



547

547
FRANQUIN

GASTON LAGAFFE

Encre de Chine, aquarelle, gouache et crayon de couleurs pour une superbe illustration représentant Gaston avec une fusée de sa création sur le toit du journal Spirou.
Format : 30 x 21 cm. Signé « Gaston et Franquin ».
Wernher Von Braun, cité par Gaston, n'est autre que le père des Missiles V2 et de la fusée Saturn V. Il a aussi participé à des films éducatifs de Walt Disney dans les années 50. Jacques Tiziou est quant à lui journaliste politique et scientifique, auteur de l'ouvrage « A l'assaut de la Lune ». Ce magnifique dessin fût donc réalisé pour lui vers 1968 sur une page de garde de « Z comme Zorglub ».

12 000 / 14 000 €

548
FRANQUIN

GASTON LAGAFFE

Encre de Chine pour une magnifique illustration représentant Gaston sonné et étonné, avec une bulle « m'enfin », réalisée pour les vitrines de Noël du magasin Dupuis à Paris en 1971.
Format : 25 x 19 cm. On joint une lettre de Franquin datée d'octobre 1971, parlant de cette série de dessins pour Noël.

3 000 / 3 500 €



548



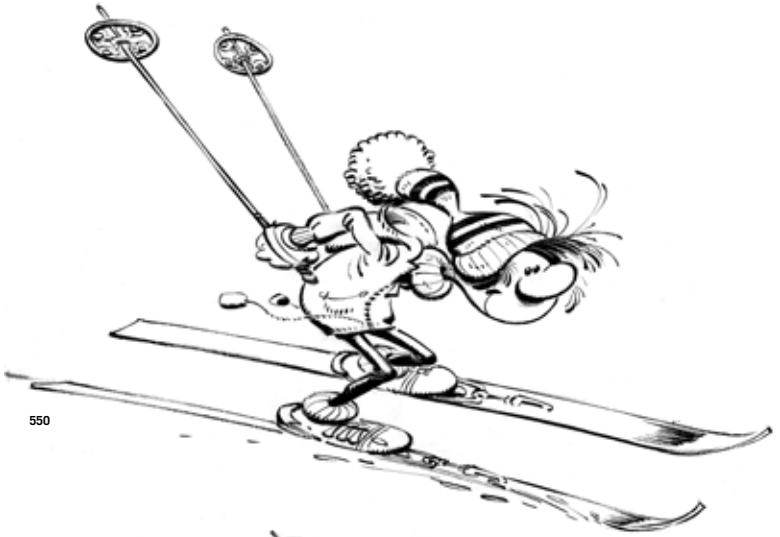
549

549
FRANQUIN

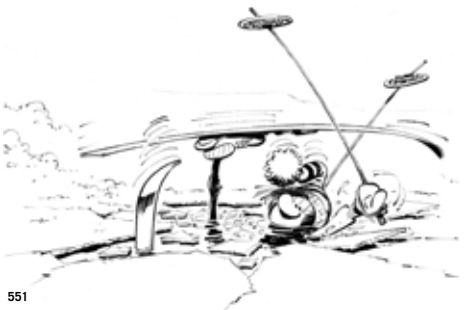
GASTON LAGAFFE

Encre de Chine pour une magnifique illustration représentant Gaston à ski chutant, réalisée pour les vitrines de Noël du magasin Dupuis à Paris en 1971.
Format : 23 x 38 cm. (Feuille pliée verticalement sur le côté droit, sans gravité). Est joint une photocopie d'une lettre de Franquin de 1971 parlant de cette série de dessins pour Noël.

3 000 / 3 500 €



550



551



552

550
FRANQUIN

GASTON LAGAFFE

Encre de Chine pour une magnifique illustration représentant Gaston à ski, réalisée pour les vitrines de Noël du magasin Dupuis à Paris en 1971.
Format : 17 x 25 cm. Est joint une photocopie d'une lettre de Franquin de 1971 parlant de cette série de dessins pour Noël.

2 500 / 3 000 €

551
FRANQUIN

GASTON LAGAFFE

Encre de Chine pour une magnifique illustration représentant Gaston à ski dans l'eau d'un lac dont la glace a rompue, réalisée pour les vitrines de Noël du magasin Dupuis à Paris, en 1971.
Format : 21 x 31 cm. Est joint une photocopie d'une lettre de Franquin de 1971 parlant de cette série de dessins pour Noël.

2 000 / 2 500 €

552
FRANQUIN

GASTON LAGAFFE

Encre de Chine pour une magnifique illustration représentant Gaston remontant une pente enneigée réalisée pour les vitrines de Noël du magasin Dupuis à Paris en 1971.
Format : 20 x 20 cm. Est joint une photocopie d'une lettre de Franquin de 1971 parlant de cette série de dessins pour Noël.

2 000 / 2 500 €



553



554



555

553
FRANQUIN

GASTON LAGAFFE

Encre de Chine pour une magnifique illustration représentant Gaston en train de lancer une boule de neige, réalisée pour les vitrines de Noël du magasin Dupuis à Paris en 1971.
Format : 18 x 22 cm. Est joint une photocopie d'une lettre de Franquin de 1971 parlant de cette série de dessins pour Noël.

2 000 / 2 500 €

554
FRANQUIN

GASTON LAGAFFE

Encre de Chine pour une magnifique illustration représentant Gaston en chute libre, réalisée pour les vitrines de Noël du magasin Dupuis à Paris en 1971.
Format : 25 x 12 cm. Est joint une photocopie d'une lettre de Franquin de 1971 parlant de cette série de dessins pour Noël.

1 500 / 2 000 €

555
FRANQUIN

SPIROU ET FANTASIO

Encre de Chine et crayon de couleur bleu pour un en-tête de couverture du Journal Spirou, dans les années 60. On y voit Fantasio en costume médiéval, sur un tronc d'arbre flottant, Gaston trempé, s'agrippant au radeau de fortune.
Format : 12 x 30,5 cm. Mis en couleur au verso, aux crayons de couleurs. Superbe.

5 000 / 6 000 €



556



557



558

556
FRANQUIN
GASTON LAGAFFE

Encre de Chine et mine de plomb pour un strip en 3 cases, la première encrée, la seconde,crayonné partiellement encré, la 3ème vide. Strip inédit réalisé au début des années 70, représentant Prunelle et Lebrac surpris par le son disgracieux du Gaffophone.
Format : 10,7 x 30,3 cm. Magnifique. Encadré.

3 000 / 4 000 €

557
FRANQUIN
MADEMOISELLE JEANNE

Encre de Chine pour une magnifique illustration représentant l'héroïne en pied.
Format : 19 x 11 cm. Début 70.

1 000 / 1 500 €

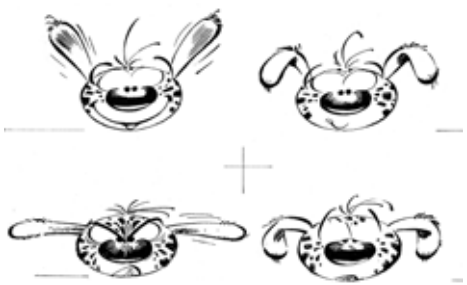
558
FRANQUIN
LE CHAT

Encre de Chine pour une magnifique illustration représentant le chat de Gaston.
Format : 14 x 15 cm. Tout début 70.

800 / 1 000 €



559



560



561

559
FRANQUIN
DÉMÉNAGEMENT

Encre de Chine pour un superbe dessin annonçant le déménagement d'une collaboratrice des Éditions Dupuis. On y voit l'ensemble de la famille dans une voiture surchargée.
Format : 13 x 25 cm. Est joint la lettre de Franquin accompagnant ce dessin. Signé.

1 000 / 1 500 €

560
FRANQUIN
MARSUPILAMI

Encre de Chine pour 4 têtes du héros sur la même feuille avec des attitudes différentes. Est joint le calque de la mise en couleurs.
Format : 12 x 16 cm. Début des années 70. On y joint la lettre « mode d'emploi » pour ces dessins. Signé.

1 000 / 1 500 €

561
FRANQUIN
GASTON LAGAFFE

Encre de Chine pour un superbe dessin représentant Gaston faisant des bulles, dessin promotionnel pour la sortie du « Cas Lagaffe », édité en 1971 aux Éditions Dupuis.
Format : 17 x 15 cm. On y joint la photocopie de la lettre parlant de ce dessin.

1 500 / 2 000 €



562



564



563



564



564



564

562
FRANQUIN
GASTON LAGAFFE

Encre de Chine pour un dessin représentant Gaston fatigué devant une longue lettre. L'auteur représente dans ce dessin son état moral. Début des années 70.
Format : 28 x 21 cm.

500 / 1 000 €

563
FRANQUIN
GASTON LAGAFFE

Encre de Chine pour un magnifique dessin représentant le héros sur un cheval cabré.
Format : 9 x 14 cm. Illustration d'une grande finesse.

700 / 900 €

564
FRANQUIN
GASTON LAGAFFE

Ensemble de 4 dessins :
Feutre noir représentant Gaston actionnant un klaxon.
Format : 17 x 14 cm. Accompagné d'un petit mot signé « Gaston » par l'auteur.
Encre de Chine pour un superbe dessin représentant une collaboratrice du journal Spirou actionnant le klaxon de sa voiture. Accompagné d'un petit mot de Franquin.
Format : 7 x 13 cm.
Encre de Chine pour un dessin d'une grande finesse représentant un monstre.
Format : 11 x 12 cm.
Feutre bleu pour un dessin représentant Franquin en pyjama se plaignant auprès de son éditeur.
Format : 17 x 14 cm. Signé.

600 / 800 €



565



566



567



567

565
FRANQUIN
GASTON LAGAFFE

Feutre noir pour un superbe dessin représentant Gaston Lagaffe tenant les fameux contrats. Années 60.
Format : 50 x 33 cm. Signé. (Feuille pliée en 4, traces de scotch aux angles supérieurs sans gravité).

500 / 700 €

566
FRANQUIN
IDÉES NOIRES

Encre bleue pour un superbe dessin humoristique représentant un nain hydrocéphale et difforme réclamant une augmentation.
Format : 17 x 11 cm. Signé au feutre noir. Début des années 70.

300 / 400 €

567
FRANQUIN
LES CHAPEAUX NOIRS

Ensemble de 9 feuilles (dont 6 recto-verso) d'études à la mine de plomb, fusain, à l'encre de Chine et feutre noir pour cet album de Spirou et Fantasio. Certains reprennent les personnages de l'album d'autres les thèmes de la femme et de l'Afrique.
Format : 23 x 31 cm.

1 000 / 1 200 €



568



569



570



571



572



573

568
FRANQUIN

GASTON LAGAFFE

Feutre noir pour une illustration représentant l'ancêtre de Gaston Lagaffe, le chat sortant de sa longue barbe. Accompagné d'un petit texte explicatif de la main de Franquin « L'origine de Gaston – Le roi des… est enfin éclaircie… ».
Format : 36 x 27 cm. Années 70. Signé.

400 / 600 €

569
FRANZ

SCÈNE URBAINE

Encre de Chine et de couleurs pour une superbe illustration représentant une scène de marché local, au 1er plan un soldat de la garde urbaine de Bruxelles.
Format : 25,4 x 34,5 cm. Signée et datée 1980.

700 / 900 €

570
FRANZ

JUGURTHA

Encre de Chine pour une planche d'un album.
Format : 44,3 x 33,4 cm.

400 / 500 €

571
FRANZ

POUPÉE D'IVOIRE

Encre de Chine et de couleurs pour la planche 43 d'un album de cette série.
Format : 44,6 x 32,5 cm.

400 / 500 €

Reproduit page ci-contre

572
FRANZ

JUGURTHA

Encre de Chine pour la planche 29 de l'album « Le prince rouge », édité en 1981 aux Éditions du Lombard.
Format : 54,8 x 36,6 cm.

200 / 300 €

573
FREDERICKS FRED

MANDRAKE LE MAGICIEN

Encre de Chine pour une planche en 3 strips datée du 10.12.1967.
Format : 42 x 59,2 cm. Signée et dédicacée.

400 / 500 €



574



575



576



577



578



579

574
FUNCKEN
LE CHEVALIER BLANC

Encre de Chine pour la page de titre de l'album « Le signe fatal », paru en 1963 aux Éditions du Lombard.
Format : 14 x 12 cm. On y joint la mise en couleurs.

250 / 350 €

575
FUNCKEN
JACK DIAMOND

Encre de Chine pour la planche 20 de l'album Le diable noir, 1er album de la série Jack Diamond, édité en 1960 aux Éditions du Lombard.
Format : 41,2 x 30,2 cm. Prépubliée dans le journal Tintin. Encadrée.

100 / 150 €

576
GELUCK
LE CHAT

Feutre noir pour un dessin.
Format : 23,6 x 20,6 cm. Signé. Encadré.

100 / 120 €

577
GEN-CLO
DROOPY

Encre de Chine pour la planche 3 d'un album, réalisée dans les années 70.
Format : 47 x 30,9 cm.

100 / 150 €

578
GEN-CLO
DROOPY

Encre de Chine pour la planche titrée « Droopy un chien ça ne parle pas ! », réalisée dans les années 70.
Format : 47 x 30,9 cm.

100 / 150 €

579
GEN-CLO
DROOPY

Encre de Chine pour une planche de fin signée et datée 1977.
Format : 46 x 32,5 cm.

100 / 150 €



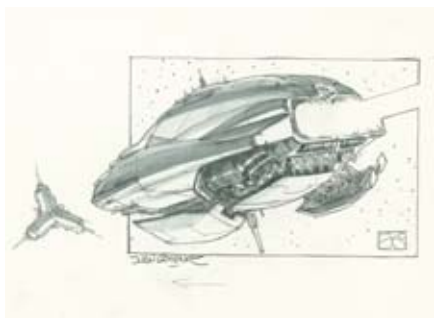
580



582



583



584



586



586

580
GIBRAT

CÉCILE

Encre de Chine, mine de plomb et aquarelles de couleurs pour une superbe illustration de format marque-page, représentant Cécile en buste.
Format : 17,5 x 5,5 cm. Signée. Encadrée.

600 / 800 €

582
GIL KANE

JASON DRUM

Encre de Chine pour la planche n° 7 de l'album « Return to the warrior », prépublié dans le journal Tintin en 1979. On y joint le bleu de coloriage.
Format : 56 x 38 cm.

300 / 400 €

583
GILLON

LA SURVIVANTE

Encre de Chine pour la planche n° 34 du 1er album de cette série, édité dès 1985 aux Éditions Albin Michel.
Format : 65 x 50 cm.

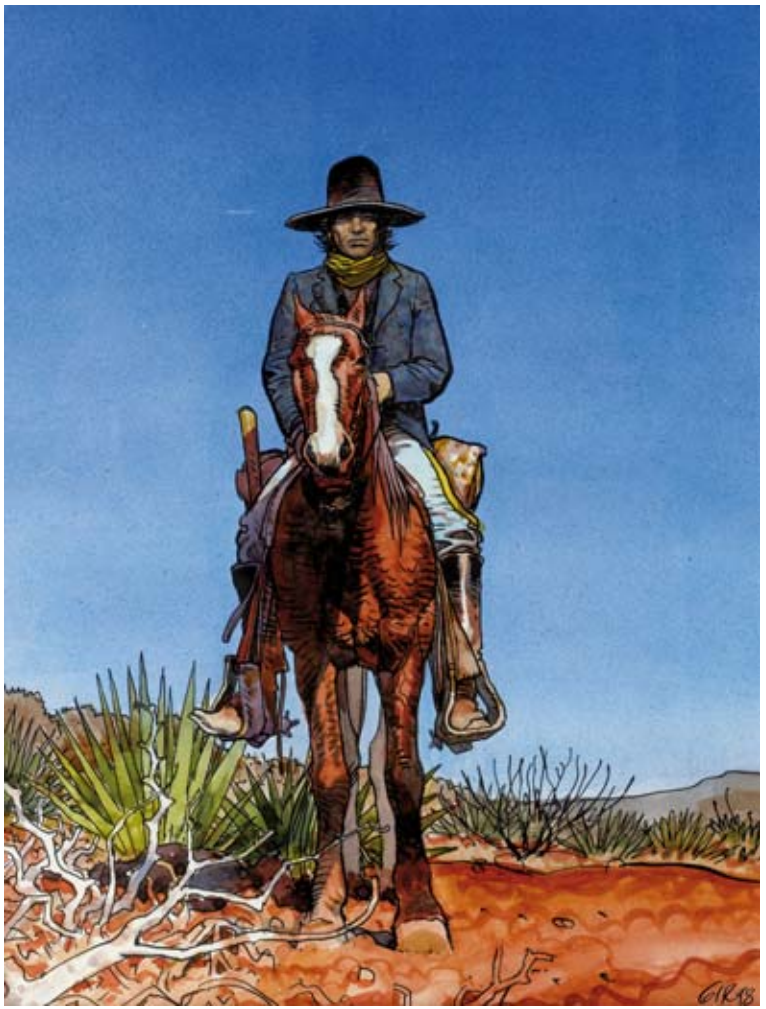
800 / 1 200 €

584
GIMENEZ

VAISSEAU SPATIAL

Mine de plomb et lavis d'encre pour une illustration représentant un vaisseau spatial. Publiée dans le journal espagnol El País. Monogrammée et signée.
Format : 23,2 x 32,6 cm.

300 / 500 €



585



587



588



589

585
GIRAUD

BLUEBERRY

Encre de Chine et de couleurs pour une superbe illustration réalisée en 1998 pour la couverture d'un album de cette série en publication américaine, représentant Blueberry à cheval.
Format : 30 x 21,7 cm. Signée et datée. Encadrée.

12 000 / 14 000 €

586
GIRAUD

ENSEMBLE DE CRAYONNÉS ET CROQUIS DE JEUNESSE

Ensemble de crayonnés, planche originales à l'encre de chine, et illustrations de jeunesse, essentiellement pour des westerns non publiés. Vraisemblablement réalisés avant la naissance du personnage de Blueberry. Exceptionnel document sur le processus de création de Jean Giraud à ses débuts. Certaines planches signées. 11 documents.

600 / 800 €

Reproduit page précédente

587
GIRAUD

WESTERN

Encre de Chine et lavis pour une demi -planche en 2 strips pour une histoire de jeunesse non publiée.
Format : 19,3 x 25,8 cm.

300 / 400 €

588
GÖTTING

HOLLYWOOD

Encre de Chine, crayons gras et encres de couleurs pour une superbe illustration représentant une réception mondaine.
Format : 25 x 28 cm. Signée.

250 / 300 €

589
GOOSSENS

L'ÉDUCATION SEXUELLE

Encre de Chine et de couleurs pour la planche 2 de cette histoire publiée dans l'album « Laisse autant le vent emporter tout », édité en 1985 aux Éditions Les Humanoïdes Associés.
Format : 50,3 x 34,8 cm. Signée.

800 / 1 200 €



594



590

590
GOS
GIL JOURDAN

Encre de Chine pour la planche 28 de l'album « Sur la piste d'un 33 tours » édité en 1973 aux Éditions Dupuis.
40,2 x 31 cm.

800 / 1 200 €

591
GOS
LE SCRAMEUSTACHE

Encre de Chine pour une superbe illustration représentant un tigre sur un char tiré par 2 voitures, le héros sur une palissade en train d'envoyer des fleurs.
Format : 23 x 31 cm. Signé.

150 / 200 €

Reproduit page ci-contre

592
GOS
LE SCRAMEUSTACHE

Encre de Chine et de couleurs pour un ensemble de 3 cartes de vœux des années 75 à 77. Chacune représente le héros. 2 sont signées.
Format : 16 x 11 cm.

150 / 200 €

Reproduit page 39 et page ci-contre

593
GOS
LE SCRAMEUSTACHE

Encre de Chine ou feutre noir pour 5 dessins, l'un représentant le Scrameustache. Réalisés au cours des années 70. Signés.
Format divers : 16 x 11 cm à 18 x 25 cm.

100 / 150 €

Reproduit page 38 et page ci-contre

594
GOTTFREDSON FLOYD
MICKEY MOUSE ET PLUTO

Encre de Chine et trame de couleur pour un strip daté du 17.2.1968.
Format : 16,4 x 48,2 cm. Signé.

400 / 500 €



591



592



592



593

595
GOURDON
FUGUE À LESBOS

Gouache de couleurs pour la couverture du roman de Dominique Arly paru en 1975 aux Éditions Fleuve Noir dans la collection Spécial Police sous le numéro 1164.
Format : 33 x 31 cm. Signé. Encadré.

250 / 350 €

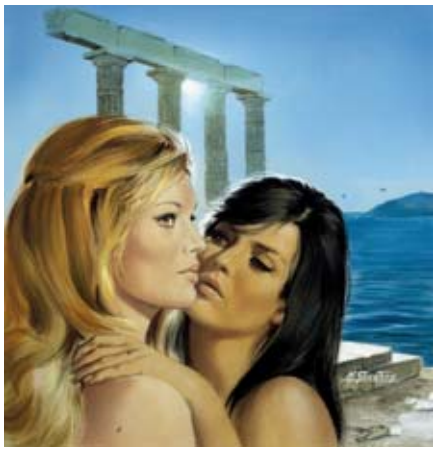
Reproduit page suivante

596
GOURDON
TRAUMATISME

Gouache de couleurs pour la couverture de l'ouvrage de G.J Arnaud paru en 1970 aux Éditions Fleuve Noir dans la collection Spécial Police sous le numéro 792.
Format : 40 x 32 cm. Encadré.

250 / 350 €

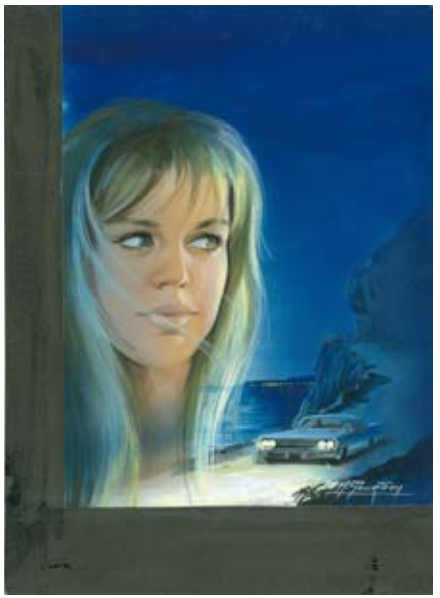
Reproduit page suivante



595



596



597



598

597
GOURDON

RAPPELLE-TOI, KAREN...

Gouache de couleurs pour l'illustration de couverture du Spécial Police n° 416 par Claude Rank, édité en 1964 aux Éditions Fleuve Noir. Signée.
Format : 32 x 23,4 cm.

200 / 300 €



599



600

598
GOURDON

LE COEUR FROID

Gouache de couleurs pour la couverture du Spécial Police n° 988 par G.-J. Arnaud, publié aux Éditions Fleuve Noir en 1972. Avec le calque du lettrage. Signée.
Format : 44,3 x 32,1 cm.

200 / 300 €

Reproduit page ci-contre

599
GREG

ZIG ET PUCE

Encre de Chine pour la couverture de l'album « Les frais de la princesse » édité en 1970 aux Éditions Dargaud dans la collection Jeune Europe.
Format : 41 x 32,2 cm. Signée.

900 / 1 000 €

600
GREG

ACHILLE TALON

Encre de Chine pour le gag 246 A et B en 2 planches, intitulé « De quoi mousser... ». Prépublié dans le journal Pilote n° 465 page 32 et 33.

Format : 40 x 32,5 cm l'une.

600 / 700 €



600



601



601

601
GREG

LES AS

Encre de Chine pour 2 planches d'albums de cette série débutée en 1982 aux Éditions Dargaud. Prépubliées dans le journal de Pif, dans les numéros 1068 et 1199. Avec les calques de mise en couleurs.
Format : 40,8 x 35,9 cm l'une.

150 / 200 €



602

602
GREG

ACHILLE TALON

Encre de Chine pour le gag 112 en 1 strip, édité par Dargaud en 1980.
Format : 10,7 x 32,7 cm.

80 / 100 €



603

603
GREG

ACHILLE TALON

Encre de Chine pour le gag 437 en 1 strip, édité en 1980 par Dargaud.
Format : 12,1 x 36,1 cm.

80 / 120 €



604

604
GREG

ACHILLE TALON

Encre de Chine pour le gag 417 en 1 strip.
Format : 12,2 x 36 cm.

80 / 120 €



605



606



607

605
GREG

ACHILLE TALON

Encre de Chine pour le gag 441 en 1 strip.
Format : 12,2 x 34,7 cm.

80 / 120 €

606
GREG

ZIG ET PUCE

Gouaches de couleurs pour le bleu de coloriage de la couverture de l'album « Le voleur fantôme », paru en 1965 aux Éditions du Lombard. Est joint le film du noir.
Format : 39 x 28 cm.

120 / 150 €

607
GUARNIDO

BLACKSAD

Mine de plomb et feutre bleu pour le crayonné de la planche 1 d'une histoire courte parue dans le journal Pilote.
Format : 29,7 x 21 cm. Signé.

800 / 1 000 €



610



608



609

608
GUARNIDO
BLACKSAD

Mine de plomb et feutre bleu pour le crayonné de la planche 2 d'une histoire courte parue dans le journal Pilote.
Format : 29,7 x 21 cm. Signé.

800 / 1 000 €

609
GUILMARD
WILBUR ET MIMOSA

Encre de Chine pour la couverture de l'album « Le rallye du Kudjad » aux Éditions du Lombard.
Format : 29 x 22 cm. Signée. On y joint le bleu de coloriage à la gouache.

150 / 200 €

610
HAUSMAN
HEROÏC FANTASY

Mine de plomb, gouache et aquarelle de couleurs pour une superbe illustration représentant un chevalier attaquant un dragon, un château en arrière plan.
Format : 33,6 x 33,6 cm. Signée et datée 1998.

1 500 / 2 000 €



611



612

611
HAUSMAN
SCARABÉE SACRÉ

Encre de Chine et de couleurs pour une superbe illustration représentant un Scarabée sacré en train de rouler sa boule. Pour la couverture d'un ouvrage de Jean Henri Fabre intitulé « Le Scarabée Sacré », édité chez Hachette.
Format : 24 x 16 cm. Signée et datée 190.

650 / 750 €

612
HAUSMAN
GUÊPE CHASSERESSE

Encre de Chine et de couleurs pour une superbe illustration représentant une guêpe en train d'attaquer une chenille. Signée et datée 1980. Illustration réalisée pour la couverture d'un ouvrage de Jean Henri Fabre, intitulé « Les Guêpes Chasseresses », édité chez Hachette.
Format : 25 x 17 cm.

650 / 750 €



613

613
HAUSMAN
HOMMAGE À SPIROU

Encre de Chine et gouaches de couleurs pour une illustration en hommage au personnage de Spirou. Représente Spirou nous saluant.
Format : 17 x 12 cm. Signée.

300 / 400 €



614

HERGÉ

VOL 714 POUR SYDNEY

Mine de plomb recto-verso pour les planches publiées page 45 et 46 de l'album « Vol 714 pour Sydney », édité en 1968 aux Éditions Casterman.
Format : 54 x 36 cm. Signé, dédicacé. Encadré. Superbe. Pièce de musée.

80 000 / 85 000 €

Célèbre passage dans les couloirs du temple souterrain où l'on découvre Mik Ezdanitoff, l'agent de liaison entre la terre et les extraterrestres. On y voit Tintin, Haddock, Milou, Tournesol, Mik Ezdanitoff ici appelé « Gerbier » et « Korsakoff », Carreidas (personnage inspiré par le grand industriel Marcel Dassault) et le Docteur Krollspell. Avec le fameux gag du chapeau Bross et Clackwell.



614



615
HERGÉ
COKE EN STOCK

Mine de plomb pour les 3 premiers strips de la planche reproduite page 47 de l'album « Coke en Stock », édité en 1958 chez Casterman.
Format : 37 x 36 cm. Signé et dédicacé. Encadré. Nombreuses annotations marginales dont un story board en 8 cases. Superbe passage où apparaît toute la puissance du crayonné de l'artiste. Pièce de musée.

40 000 / 45 000 €



616
HERGÉ
LE LOTUS BLEU

Encre de Chine, lavis d'encre et gouache blanche pour l'illustration de couverture du journal « Le Petit Vingtième » n° 14 daté du jeudi 4 avril 1935.
Couverture titrée « Où l'on voit que M. Fan Se-Yeng a été enlevé… ».
Format : 23 x 26 cm. Superbe. Rarissime dessin appartenant au chef d'œuvre d'Hergé. Pièce de musée.

35 000 / 40 000 €



617
HERGÉ

LES AVENTURES DE JO, ZETTE ET JOCKO. LE RAYON DU MYSTÈRE

Encre de Chine, crayon de couleur bleu et rehauts de gouache blanche pour l'illustration de couverture du journal « Le Petit Vingtième » n° 17 daté du 29 avril 1937. Annotations à la mine de plomb en bas de page reprises tel quel dans la publication : voir page 12 et 13 « Une poursuite au fond des Mers ».
Format : 28 x 21 cm. Superbe illustration où l'on voit Zette regardant au hublot du char amphibie avançant au fond de la mer. Rarissime illustration des années 30 concernant cette série. Pièce de musée.

30 000 / 35 000 €

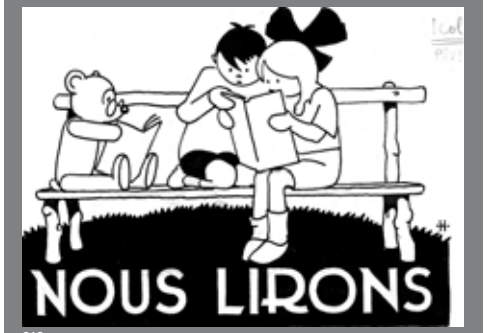


618
HERGÉ

PRIX STEPHANE JANSSEN. 1979. «ROYAL WATERLOO GOLF CLUB»

Encre de Chine et de couleurs pour le dessin ayant servi à la réalisation de la sérigraphie tirée à 25 exemplaires et donnée aux lauréats du Prix Stéphane Janssen en 1979. On distingue quelques crayonnés de la main d'Hergé dans les marges, gommés.
Format : 50,2 x 42,2 cm. Superbe dessin emblématique dans l'univers de Hergé. Travail de Studios en partie.

15 000 / 20 000 €



619


620


621

619
HERGÉ
NOUS LIRONS

Encre de Chine pour une illustration parue dans le journal « Le Petit Vingtième », au cours des années 30, en tête d'une rubrique appelée « Les Joues… En Feu ». On y voit 2 enfants (ressemblant fortement à Jo et Zette) et un ourson lisant sur un banc public. Monogrammée.
Format : 17 x 22 cm. Superbe. Historique.

3 500 / 4 000 €

620
HERGÉ
FEU D'ARTIFICE

Encre de Chine pour une illustration représentant un enfant admirant un feu d'artifice au dessus d'une pagode chinoise. Probablement publiée dans le journal « Le Petit Vingtième » au cours des années 30.
Format : 10 x 13 cm. Superbe.

2 000 / 2 500 €

621
HERGÉ
ILLUSTRATION PUBLICITAIRE

Encre de Chine pour la 1ère illustration publicitaire pour les cirages Kortine, réalisée par Hergé en 1927. Elle fût publiée dans plusieurs quotidiens dont le journal « Le XXe Siècle » daté du 20 mars 1927.
Format : 23 x 29 cm. Signée. Il s'agit de la 1ère publication de l'artiste dans ce journal. Historique.

3 500 / 4 000 €

622
HERGÉ
COCKTAIL 1976

Encre de Chine pour un dessin représentant Tintin et ses amis une coupe de champagne à la main, réalisé à l'occasion du 30ème anniversaire du Journal Tintin et publié en 4ème de couverture du numéro daté du 28/09/1976. Signé. Dessin de la main de Hergé vendu avec le certificat de la Fondation Hergé.
Format : 18 x 26 cm. Encadré. Superbe.

10 000 / 12 000 €

Reproduit page ci-contre

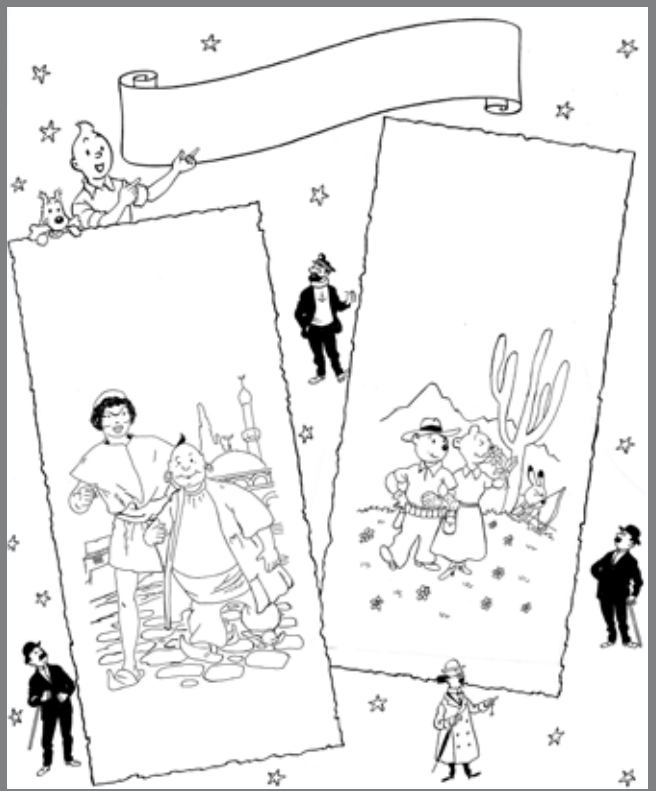
623
HERGÉ
COUVERTURE DU JOURNAL TINTIN

Encre de Chine pour la couverture du journal Tintin n° 17 daté du 22/04/1948, représentant les principaux héros des aventures de Tintin et Milou. Les dessins de Laudy et de Popol et Virginie sont des fac-similés.
Format : 33 x 24 cm. Encadré. Un certificat d'authenticité sera remis à l'acquéreur. Superbe, rarissime couverture du journal Tintin sur le marché.

10 000 / 12 000 €

Reproduit page ci-contre


622


623



624



625

624
HERGÉ
TINTIN ET MILOU

Encre de Chine et trame noire pour un superbe dessin réalisé à la suite d'une interview de la Libre Belgique en décembre 1975. Sont représentés Tintin et Milou assaillis par des micros de journalistes. Dédicacé « Aux journalistes de « La Libre Belgique », en souvenir d'une amicale inquisition… Cordialement », signé et daté « Décembre 1975 ». Il sera édité en 1978 dans ce même journal. Reproduit page 198 de l'ouvrage « Hergé et Tintin » paru en 1986 aux Éditions du Lombard.
Format : 19 x 21 cm. Encadré. Superbe.

8 000 / 10 000 €

625
HERGÉ
LISEZ LE JOURNAL TINTIN

Encre de Chine et encres de couleurs représentant Tintin et Milou, le premier tenant un journal Tintin représentant en couverture Quick et Flupke et l'agent 13 marchant dans la neige. Superbe réalisation des années 50 pour une affiche publicitaire du journal Tintin.
Format : 65 x 45 cm. Encadré. Très décoratif.
A noter que les travaux d'Hergé en couleurs sont rares.

10 000 / 12 000 €

626
HERGÉ
TINTIN ET MILOU

Encre de Chine pour une farandole représentant les principaux personnages des aventures de Tintin.
Format : 36 x 42 cm. Signée. la mise en couleurs à la gouache au verso.

8 000 / 10 000 €

Reproduit page ci-contre

627
HERGÉ
LA MARINE - L'AVIATION

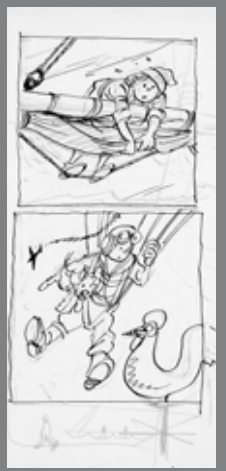
Mine de plomb et encre de Chine pour 2 crayonnés pour les ouvrages des Éditions Septimus « Tintin Raconte... », édités entre 1978 et 1981. Le premier en haut de page représente Tintin en moussaillon, s'agrippant à un mat. Le second représente Tintin et Milou en parachute.
Format : 31,5 x 14,5 cm. Encadrés.

5 000 / 6 000 €

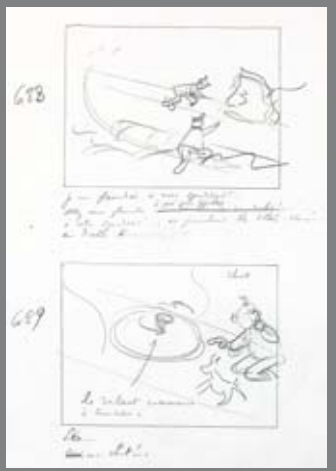
Reproduit page ci-contre



626



627



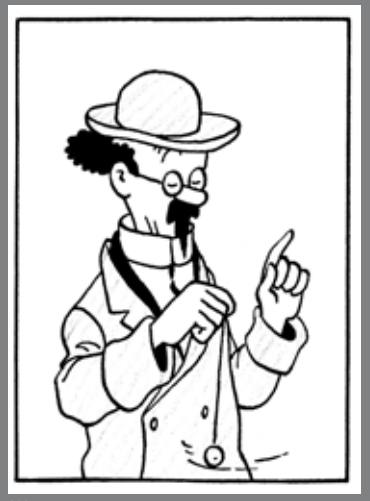
628



628



629



632



630



633



631



634

628
HERGÉ

LE LAC AUX REQUINS

2 crayonnés (4 cases) à la mine de plomb pour le synopsis du film d'animation « Le lac aux requins ». Les crayonnés sont de la main d'Hergé. On y voit Tintin, Milou et Rastapopoulos. Encadré.
Format : 29,7 x 21 cm l'un.

2 000 / 4 000 €

Reproduit page 159

629
HERGÉ

LE SECRET DE LA LICORNE

Encre de Chine pour une superbe illustration représentant Tintin et Milou inspirée de la partie droite de la case 2 en page 62 de l'album « Le Secret de la Licorne ».
Format : 14 x 12 cm.

6 000 / 8 000 €

Reproduit page ci-contre

630
HERGÉ

LE TRÉSOR DE RACKHAM LE ROUGE

Encre de Chine avec rehauts de gouache blanche pour une magnifique illustration publiée dans le journal Tintin n° 45, page 19, de 1950. Dessin inspiré de la case 10, page 57 de l'album « Le Trésor de Rackham le Rouge ».
Format : 6 x 12 cm.

5 500 / 7 500 €

Reproduit page ci-contre

631
HERGÉ

TOURNESOL

Encre de Chine, gouache blanche et aquarelle bleue pour une superbe illustration représentant Tournesol en pied tenant son pendule dans la main, son parapluie dans l'autre. Publié dans le journal Tintin n° 11, page 12, en 1950.
Format : 9 x 7 cm.

5 000 / 7 000 €

Reproduit page ci-contre

632
HERGÉ

TOURNESOL

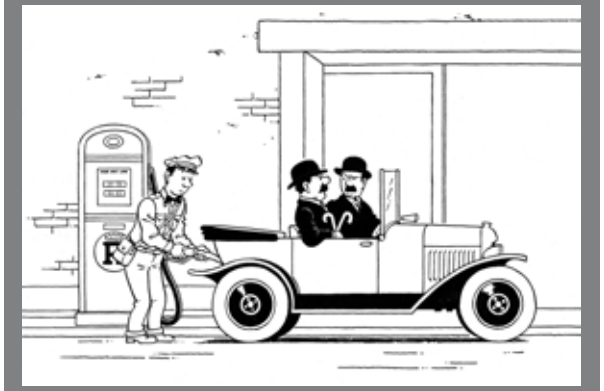
Encre de Chine et crayon bleu pour une superbe illustration représentant Tournesol son pendule à la main. Dessin publié dans le journal Tintin n° 36, page 7 en 1950. Rare. Superbe.

5 000 / 7 000 €

Reproduit page ci-contre



635



636



637



639



641



643



638



640



642



644



645

633
HERGÉ

TINTIN

Encre de Chine et aquarelle bleue pour une superbe illustration représentant Tintin penché sur une table une loupe à la main. A servi pour la composition de la couverture du journal Tintin n° 19 en 1950.
Format : 5 x 6 cm.

3 500 / 4 500 €

Reproduit page 160

634
HERGÉ

CAPITAINE HADDOCK

Encre de Chine pour une superbe illustration représentant le héros étonné, lisant un journal, publiée dans le journal Tintin n° 38, page 2, de 1951.
Format : 10 x 9 cm. Rare.

4 000 / 5 000 €

Reproduit page 160

635
HERGÉ

LE MUSÉE IMAGINAIRE DE TINTIN

Mine de plomb pour le projet de couverture de cet album édité en 1979 par la Société des expositions du palais des beaux-arts de Bruxelles. Ce projet de couverture laisse entrevoir les personnages principaux de cette série avançant au milieu des objets principaux de leurs aventures. On distingue notamment la maquette de la Licorne, la statue du Chevalier de Haddock. Au verso, crayonnés de la main d'Hergé pour un projet d'autocollant ou de pièce de monnaie Tintin.
Format : 23 x 17,2 cm. Encadré. On y joint la publication.

4 500 / 5 500 €

Reproduit page précédente

636
HERGÉ

DUPOND/T

Encre de Chine sur papier cartonné gris pour une illustration représentant Dupont et Dupond dans la Citroën Trêfle. Célèbre scène d'introduction de Tintin au pays de l'Or Noir. Réalisé par les studios.
Format : 35 x 46 cm. (Déchirure sur 6 cm dans la marge latérale droite). Très décoratif.

1 500 / 2 000 €

Reproduit page précédente

637
HERGÉ

DUPOND/T

Encre de Chine sur papier cartonné gris pour une illustration représentant Dupond et Dupont étourdis sur le sol lunaire. réalisé par les studios.
Format : 35,3 x 46,1 cm. Très décoratif.

1 500 / 2 000 €

638
HERGÉ

TINTIN ET MILOU

Encre de Chine pour une superbe illustration représentant Tintin en imperméable et Milou. Travail des studios.
Format : 43,7 x 35,1 cm.

1 200 / 1 500 €

Reproduit page ci-contre

639
HERGÉ

TINTIN

Encre de Chine et de couleurs pour une superbe illustration représentant Tintin en buste. Travail des studios pour un portfolio.
Format : 40 x 34 cm.

1 000 / 1 500 €

Reproduit page ci-contre

640
HERGÉ

CASSEZ-VOUS BIEN LA TÊTE !

Encre de Chine pour une illustration publiée dans le Soir Jeunesse au début de 1941 pour cette rubrique dans laquelle le lecteur devait deviner chacune des expressions associées aux éléments du dessin. Dessin d'une grande qualité graphique où Hergé est au sommet de son art.
Format : 21 x 22 cm. Superbe.

6 000 / 8 000 €

Reproduit page ci-contre

641
HERGÉ

QUICK ET FLUPKE

Encre de Chine pour une superbe illustration représentant Quick en train de tirer à l'arc. Dessin utilisé pour la version Néerlandaise du journal Tintin en 1950.
Format : 14 x 11 cm.

3 500 / 4 500 €

642
HERGÉ

LE TRÉSOR DE RACKHAM LE ROUGE

Encre de Chine pour une très belle illustration représentant Tintin, Milou et le Chevalier de Haddoque et quelques objets mythiques. Travail de studio.
Format : 55 x 49 cm.

1 000 / 1 500 €

643
HERGÉ

GERMAINE

Aquarelles de couleurs pour une illustration réalisée dans les années 1940, représentant Germaine jouant aux cartes.
Format : 35,3 x 26,3 cm.

2 500 / 3 000 €

644
HERGÉ

GERMAINE

Mine de plomb et aquarelle pour un portrait de la 1ère épouse de Hergé. Réalisé dans les années 30.
Format : 16 x 22 cm.

1 000 / 1 200 €

Reproduit page précédente

645
HERGÉ

TINTIN ET MILOU

Encre brune pour un petit dessin représentant Tintin et Milou en buste. Réalisé lors de la visite de Hergé au lycée Condorcet à Paris en 1958.
Format : 13,2 x 10,8 cm. Signé. Encadré.

1 000 / 1 200 €

Reproduit page précédente

646
HERGÉ

OBJECTIF LUNE

Encre de Chine pour une superbe illustration pour un cahier d'écolier, représentant le capitaine Haddock déguisé, Tournesol amnésique et Milou à ses côtés. Travail de studio dans les années 80.
Format : 30 x 25 cm. Avec lettrage.

450 / 550 €

Reproduit page ci-contre

647
HERGÉ

TINTIN

Dessin dédicace au feutre noir représentant Tintin en buste. Signé. Réalisé au dessus d'un copyright daté 1947 d'un album « Le secret de la Licorne ».
Format : 12 x 7,8 cm.

800 / 1 000 €

Reproduit page ci-contre

648
HERGÉ

L'OREILLE CASSÉE

Celulloïd en couleurs représentant Tintin en barque, luttant contre un courant très fort, célèbre passage de l'Oreille Cassée. Décor de fond gouaché. Réalisé par le studio Ellipse pour un film d'animation. Encadré.
Format : 23 x 101,5 cm.

400 / 500 €

Reproduit page ci-contre

649
HERGÉ

MILOU

Encre de Chine pour une très belle illustration représentant Milou. Travail de studio.
Format : 17 x 15 cm.

150 / 200 €

Reproduit page ci-contre

650
HERGÉ

CAPITAINE HADDOCK

Encre de Chine pour un modèle sheet des studios Belvision, réalisé en 1968 pour le dessin animé « Le Temple du Soleil ». Représente le capitaine Haddock en pied.
Format : 20 x 28 cm.

250 / 350 €

Reproduit page ci-contre

651
HERGÉ

LE TEMPLE DU SOLEIL

Celluloïd pour le dessin animé des studios Belvision en 1968 représentant Milou enlevé par le Condor.
Format : 26 x 28 cm.

300 / 400 €

652
HERGÉ

TINTIN ET LE LAC AUX REQUINS

Celluloïd et décor à la gouache pour une scène du film d'animation « Tintin et le lac aux requins » réalisé en 1972 par les studios Belvision.
Format : 27 x 38 cm.

250 / 350 €

653
HERGÉ

LETTRE TAPUSCRITE SIGNEE

Lettre tapuscrite signée, datée du 31 mai 1979, sur papier à en-tête des Studios Hergé. Ou Hergé parle de ses goûts musicaux, ne connaissant pas Klaus Schulze, il admet apprécier les Pink Floyd, les Beatles et les Rolling Stones.
Format : 28,8 x 19,6 cm. Encadrée.

100 / 150 €

654
HERGÉ

TINTIN ET MILOU

Mine de plomb pour un dessin représentant les héros accrochés aux pattes du Condor. Croquis pour le film d'animation des studios Belvision en 1968, pour l'album « Le Temple du Soleil ». Chemise de protection des studios.
Format : 30 x 35 cm.

150 / 250 €

655
HERGÉ

TINTIN AU CONGO

Plaque d'imprimerie pour l'un des hors-texte de Tintin au Congo (Milou et le Lion). Complet des 4 films et du livret de tous les passages de couleurs.
Format : 38 x 26 cm.

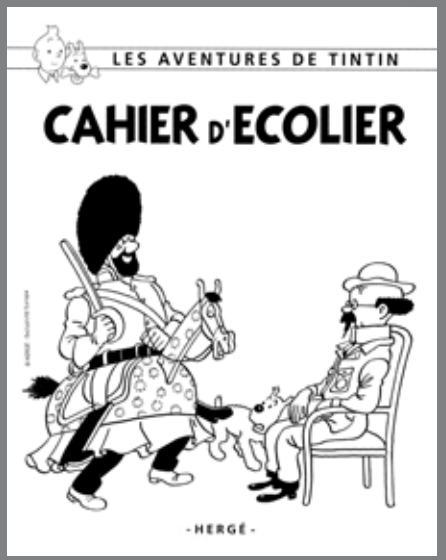
120 / 150 €

656
HERGÉ

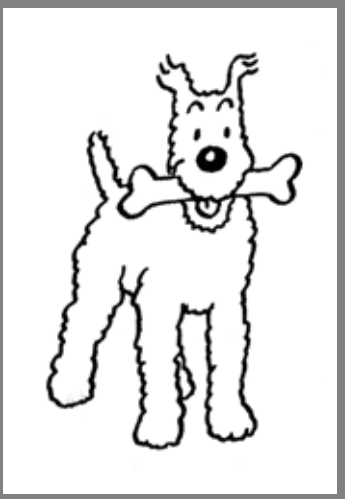
LE TEMPLE DU SOLEIL

Plaque d'imprimerie pour la planche n° 1 parue dans le journal Tintin et éditée en 1988 dans sa version 1946 en format oblong. Complet des 4 films transparents.
Format : 36 x 47 cm.

120 / 150 €

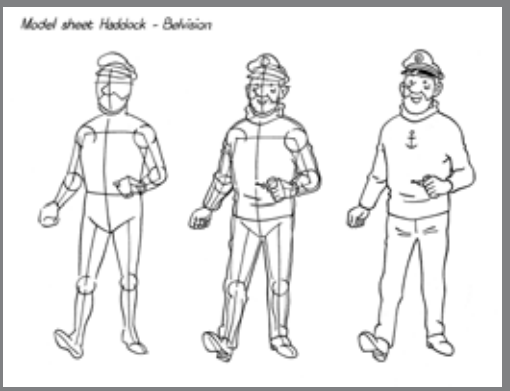


646


649

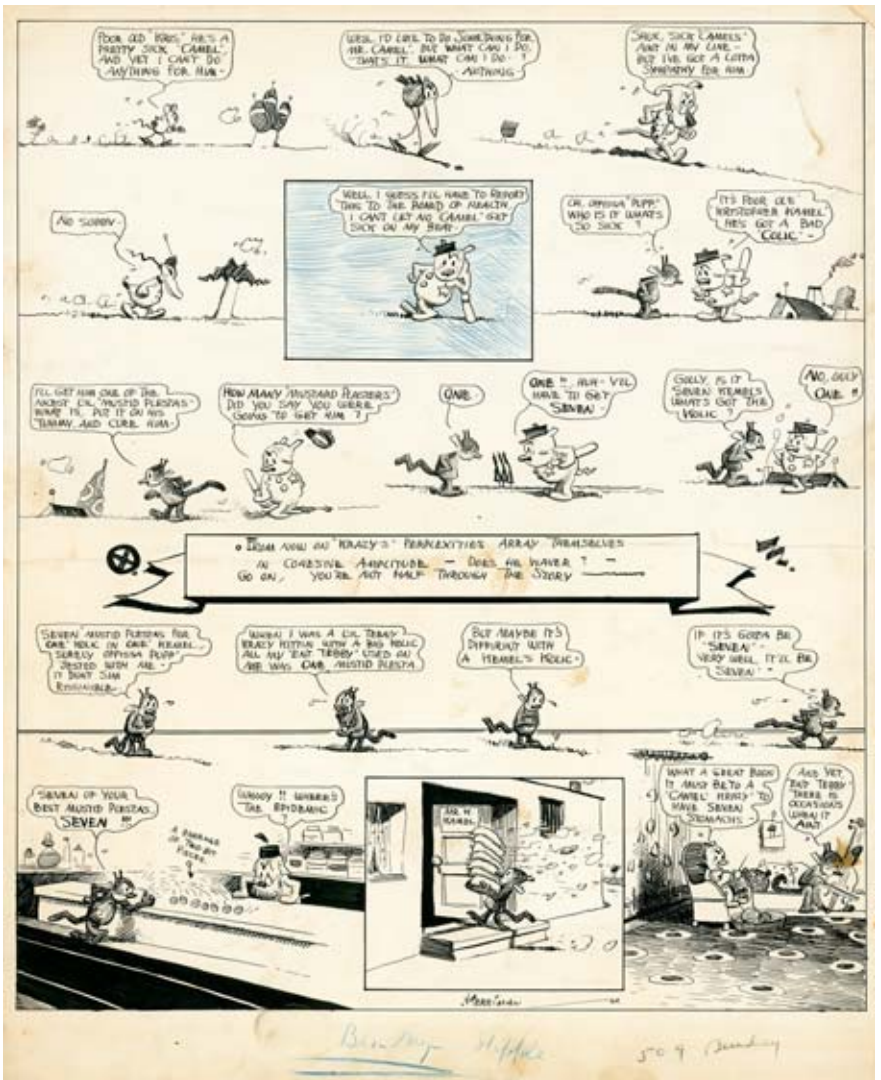


647



650


648



657
HERRIMAN
KRAZY KAT

Encre de Chine et crayon de couleur bleu pour une planche en 5 strips de cette série.
Format : 58,5 x 45,3 cm. Signée. Superbe. Une série mythique. Rare.

6 500 / 7 500 €



658

658
HERMANN
JEREMIAH

Mine de plomb, gouaches et aquarelles de couleurs pour la couverture de la réédition de l'album « Du sable plein les dents » paru en 1979 aux Éditions Fleurus et réédité en 1993 chez Dupuis.
Format : 37 x 26 cm. Signé.

6 000 / 7 000 €

669
HERMANN
COMANCHE

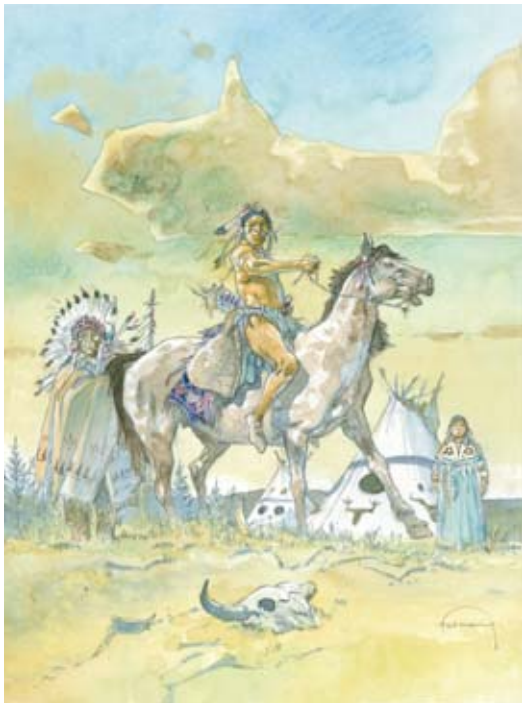
Mine de plomb et aquarelles de couleurs pour une illustration représentant un indien à cheval et un chef de tribu, réalisée pour une intégrale de cette série aux Éditions du Lombard.
Format : 29 x 21,5 cm. Signée. Datée 2003 au verso.

1 500 / 2 000 €

670
HERMANN
COMANCHE

Mine de plomb et aquarelles de couleurs pour une illustration représentant Red Dust à cheval.
Format : 29 x 22 cm. Signée.

1 500 / 2 000 €



669



670



671



672



673

671
HERMANN
JEREMIAH

Mine de plomb et aquarelle de couleurs pour une superbe illustration représentant Jéremiah, Kurdy et son cheval.
Format : 23,5 x 31,5 cm. Signée.

1 000 / 1 500 €

672
HERMANN
JEREMIAH

Mine de plomb et aquarelles de couleurs pour une illustration représentant Kurdy sur son cheval Esra. Utilisée pour un ex-libris de la librairie. Signée.
Format : 32,5 x 20,5 cm.

1 000 / 1 500 €

673
HERMANN
JEREMIAH

Mine de plomb et aquarelles de couleurs pour la couverture de l'édition luxe de l'album « Le fusil dans l'eau », publié en 2001 aux Éditions Dupuis, dans la collection « Repérages ». Signée.
Format : 32,5 x 25 cm.

1 000 / 1 200 €



674



675

674
HERMANN
PORTRAIT DE FEMME

Encre de Chine pour une très belle illustration représentant une femme en buste, un homme ouvrant une porte en arrière plan.
Format : 29 x 18 cm. Signée.

800 / 1 200 €

675
HERMANN
COMANCHE

Mine de plomb et aquarelle de couleurs pour une illustration représentant Red Dust essayant d'attraper une vache au lasso, son cheval en arrière plan.
Format : 31,1 x 23 cm. Signée et datée 2001.

600 / 800 €

676
HERMANN
COMANCHE

Ensemble de 2 bleus de coloriage, avec les films noirs, pour les planches 41 et 42 de l'album « Les Shérifs » édité en 1980 aux Éditions du Lombard.
Format : 28 x 21 cm.

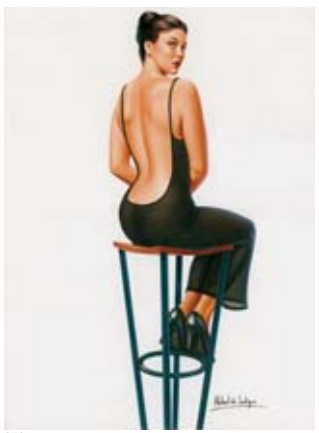
100 / 150 €



676



677



678

677
HOUOT

SEPTENTRYON

Encre de Chine et de couleurs pour une illustration réalisée pour un ex-libris d'un album de cette série débutée en 2001 aux Éditions Glénat.
Format : 31,3 x 24,5 cm. Signée. Encadrée. Est joint l'ex-libris signé et numéroté.

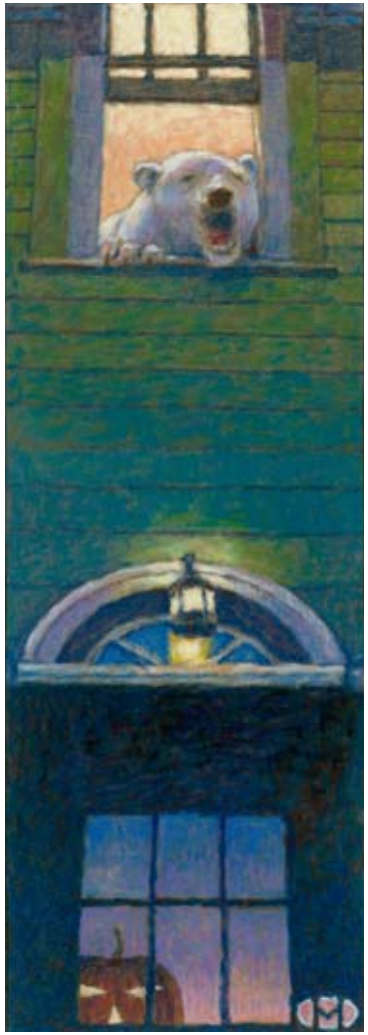
150 / 200 €

678
HUBERT DE LARTIGUE

ANNE-SOPHIE ASSISE

Acryliques de couleurs pour une superbe illustration représentant une jeune femme sur un tabouret de bar. Signée et datée.
Format : 65 x 50 cm.

2 000 / 2 500 €



679

679
HYMAN MILES

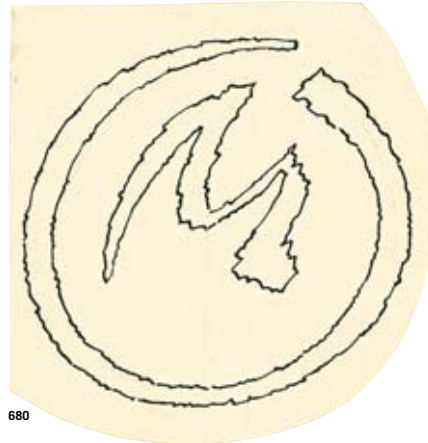
OURS BLANC

Pastels de couleurs pour une superbe illustration représentant un ours blanc et une citrouille d'Halloween aux fenêtres d'une maison, pour un ouvrage édité en 1992.
Format : 26 x 9,3 cm. Signée.

200 / 400 €



680



680

680
JACOBS

LA MARQUE JAUNE

Encre de Chine pour une superbe illustration en 2 éléments assemblées sur une feuille. Le 1er document représente en 4 vignettes les portraits des personnages principaux de l'album. Le second document représente la signature de la Marque Jaune.
Format : 35 x 24 cm. Superbe document. Rarissime.

4 000 / 6 000 €

681
JACOBS

LA MARQUE JAUNE

Gouaches de couleurs pour le bleu de coloriage d'une illustration reprenant la couverture du journal Tintin n° 31 en 1953 avec l'ajout d'une ombre menaçante au dessus des héros.
Format : 38 x 27 cm. Avec le film noir.

800 / 1 000 €

682
JACOBS

LE MYSTÈRE DE LA GRANDE PYRAMIDE

Gouaches pour le bleu de coloriage de la planche n° 17 de cet album paru en 1954 aux Éditions du Lombard. Est joint le film noir.
Format : 45 x 32 cm. Travail de studio dans les années 80 pour une réédition.

300 / 400 €



684

684
JAAP DE BOER

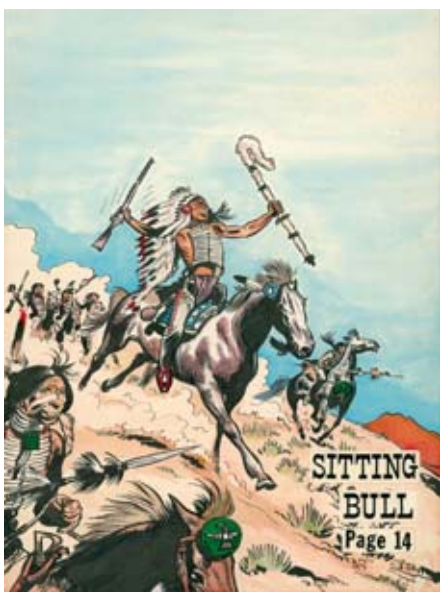
AVRIL

Encre de Chine pour une illustration pour le mois d'avril d'un calendrier, représente une femme dénudée en bord de mer. Signée.
On y joint la sérigraphie en couleurs.
Format : 15,1 x 14,9 cm. Encadrées.

80 / 100 €



686



687

686
JIJÉ

BLONDIN ET CIRAGE

Encre de Chine et aquarelles de couleurs pour la planche 13 de l'album Kamiliola, édité en 1954 aux Éditions Dupuis.
Format : 45,5 x 31,5 cm. Signée. Encadrée.

2 000 / 2 500 €

687
JIJÉ

SITTING BULL

Encres de chine et de couleurs pour une couverture de Bonux Boy en 1960.
Format : 31 x 22 cm. Superbe, rare travail de l'auteur en couleur directe.

2 000 / 2 500 €



688

688
JIJÉ

BLUEBERRY

Encre de Chine pour la planche 26 de l'album « Le Cavalier Perdu », édité en 1968 aux Éditions Dargaud.
Format : 44 x 34 cm. Encadrée.

1 800 / 2 200 €

689
JIJÉ

BLUEBERRY

Encre de Chine pour la demie-planche 26b en 2 strips, non publiée, pour l'album « Le cavalier perdu », édité en 1968 aux Éditions Dargaud.
Format : 22 x 33,7 cm. Encadrée.

500 / 600 €



689



690



691



692

690
JIJÉ

BLUEBERRY

Encre de Chine pour la demie -planche 25a en 2 strips, non publiée, pour l'album « Le cavalier perdu », édité en 1968 aux Éditions Dargaud.
Format : 22 x 33,7 cm. Encadrée.

500 / 600 €

691
JIJÉ

BADEN POWELL

Encre de Chine pour la planche 75 de la biographie du héros anglais, fondateur du scoutisme, publiée dans le journal Spirou n° 623 du 23 mars 1950. Edité en 1950 aux Éditions Dupuis. Baden Powell se prépare au siège de Mafeking en 1899.
Format : 44 x 38 cm.

1 300 / 1 500 €

692
JIJÉ

FORET VIERGE

Huile sur toile appliquée sur carton représentant la nature verdoyante. Signée Gillain.
Format : 55,5 x 45,5 cm. Encadrée.

1 000 / 1 200 €



693



694



695

693
JIJÉ

TANGUY ET LAVERDURE

Encre de Chine pour la planche 40 de l'album « Les vampires attaquent da nuit », publiée dans le Pilote n° 560 du 30/07/1970. Edité en 1971 aux Éditions Dargaud. On y retrouve le président Pompidou en réunion de crise à l'Élysée.
Format : 55 x 46 cm.

700 / 900 €

694
JIJÉ

ENSEMBLE DE 8 DESSINS :
Feutre noir pour 6 autoportraits, 5 signés.
Format : 30 x 21 cm.
Feutre noir pour un portrait de femme, signé.
Format : 27 x 21 cm.
Feutre noir et de couleurs pour un superbe dessin représentant un trappeur marchant, un ours et un indien en embuscade.
Format : 13 x 18 cm. Signé.

80 / 100 €

695
JIM MOONEY - MIKE ESPOSITO

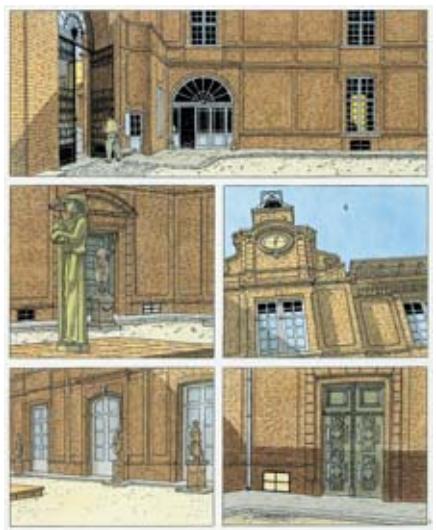
SPIDERMAN

Encre de Chine et feutre bleu pour une planche de cette série, publiée en 1979 par Marvel Comics.
Format : 40,5 x 26,8 cm.

250 / 300 €



696



697

696
J. P. F.
VALLÉE DE LA MORT

Huile sur toile montée sur châssis, représentant un indien dans la vallée de la mort. Monogrammée et datée 1995.
Format : 79,5 x 98,5 cm. Encadrée. Superbe peinture de cet illustrateur.

2 000 / 3 000 €

697
JUILLARD
LE VIOLON ET L'ARCHER

Encre de Chine et aquarelles de couleurs pour la planche n° 1 de l'histoire « Il est 18h00… à Montauban, le musée Ingres ferme ses portes… », édité en 1990 aux Éditions Casterman.
Format : 35 x 28 cm. Encadrée.

1 000 / 1 200 €



698

698
JUILLARD
PORTRAIT DE FEMME

Mine de plomb et fusains de couleurs sur Vergé gris, pour une très belle illustration représentant un portrait de femme trois quart face. Signé.
Format : 14 x 16,5 cm.

800 / 1 000 €

699
JUILLARD
DUEL

Encre de Chine et de couleurs pour une superbe illustration représentant deux duellistes. Signée et datée « 96 ».
Format : 19,5 x 17 cm. Encadrée.

700 / 900 €

700
JUILLARD
DEUX PERSONNES PENSIVES

Encre de Chine et aquarelles de couleurs pour une illustration signée.
Format : 19,4 x 23,4 cm.

600 / 700 €

701
JUILLARD
FÉE CLOCHETTE ET SIRÈNES

Mine de plomb, crayons de couleurs, encre de chine et aquarelles de couleurs pour une illustration représentant la fée clochette et 3 sirènes. Hommage au Peter Pan de Loisel. Signé.
Format : 20 x 31,6 cm. Réalisé pour une vente de Charité en 2007, au profit des enfants malades de l'Hôpital Necker. On y joint le certificat signé par Juillard et Loisel.

400 / 600 €



699



700



701



702

702
JUILLARD

PARFUM D'AFRIQUE

Encre de Chine pour une superbe illustration représentant une femme portant heaume, se dénudant. Réalisé pour le marque page du magasin « Parfum d'Afrique » à Montauban.
Format : 33 x 7 cm. Signé et daté. Encadré.

350 / 450 €



703

703
JUILLARD

ATELIER PARISIEN

Encre de Chine et mine de plomb pour une très belle illustration représentant un peintre dans son atelier parisien sous les toits.
Format : 18 x 23 cm. Signée. Encadrée.

300 / 400 €



704

704
JUILLARD

CARPACCIO

Mine de plomb et crayons de couleurs pour un portrait d'après un tableau de Vittore Carpaccio. Présenté lors d'une exposition André Juillard au Musée Ingres en 1988.
Format : 11 x 8 cm. Signé. Encadré.

250 / 300 €

705
KARA

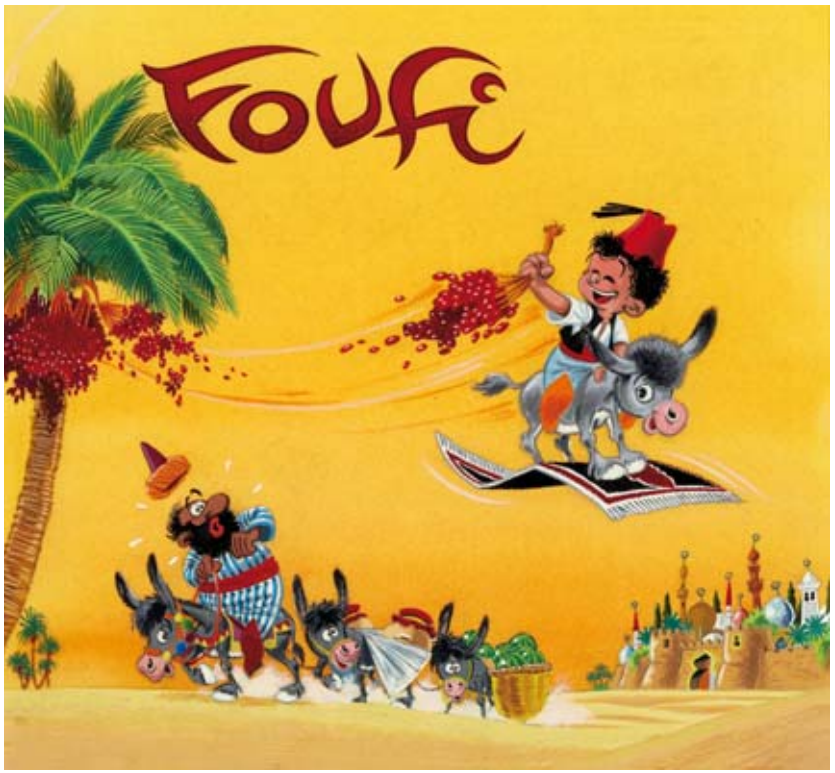
GABRIELLE

Mine de plomb pour une illustration représentant Gabrielle, réalisée en 2001 pour l'ex-libris du 1er album de cette série créée en 2001 pour les Éditions Pointe Noire. Signée et datée.
Format : 42,2 x 27 cm. Est joint l'ex-libris, signé et numéroté sur 200.

200 / 250 €



705



706

706
KIKO

FOUFI

Gouache de couleurs pour la couverture de « Foufi et Kifkif le petit bourricot » édité en 1967 aux Éditions Dupuis, collection du Carrousel, représentant Foufi sur un âne sur son tapis volant.
Format : 21 x 22 cm. Signée au verso. Encadrée. Superbe.

1 800 / 2 000 €

707
LACROIX

BIBI FRICOTIN EN ALASKA

Album complet de 44 planches à l'encre de Chine, la dernière signée, paru en 1983 aux Éditions SPE.
Format : 40 x 33 cm. Est joint la couverture de l'album à l'encre de Chine, signée, avec le calque de mise en couleurs.
Format : 31 x 25 cm.

1 800 / 2 200 €



707



708



710

708
LACROIX

BIBI FRICOTIN EN AUSTRALIE

Album complet de 44 planches à l'encre de Chine, la dernière signée, paru en 1976 aux Éditions SPE.
Format : 39 x 29 cm. Est joint la couverture de l'album à l'encre de Chine, signée.
Format : 32 x 24 cm.

1 800 / 2 200 €

709
LACROIX

BIBI FRICOTIN ROI DE L'ILLUSION

Album complet (sans la couverture) de 44 planches à l'encre de Chine, la dernière signée, paru en 1988 aux Éditions SPE.
Format : 40 x 33 cm.

1 600 / 2 000 €



711



712

710
LAMBIL

LES TUNIQUES BLEUES

Encre de Chine pour une superbe illustration représentant Chesterfield et Blutch, le 1er saluant en poussant l'autre.
Format : 22 x 26 cm. Signée. Dessin publicitaire réalisé dans les années 70 pour le journal Dupuis.

600 / 800 €

711
LAMBIL

LES TUNIQUES BLEUES

Encre de Chine pour un superbe dessin publicitaire représentant Chesterfield et Blutch en train de manger sous des bourrasques de vent.
Format : 18 x 25 cm. Signé par Lambil et Cauvin. Début 70.

500 / 700 €

712
LAMBIL

LES TUNIQUES BLEUES

Mine de plomb pour le crayonné d'un superbe dessin écologique représentant Chesterfield et Blutch en brancardiers, transportant un oiseau blessé au milieu d'un champ de bataille. Signé par Lambil et Cauvin.
Format : 26 x 37 cm. Années 70. (Plié verticalement en son centre).

300 / 400 €



713

713
LAMBIL

LES TUNIQUES BLEUES

Encre de Chine et de couleurs pour une superbe illustration pour la nouvelle année représentant Chesterfield, Blutch, Sandy, le Kangourou « Hoppy » et un petit canard.
Format : 10 x 28 cm. Années 70. Signé.

300 / 400 €

714
LAMBIL

LES TUNIQUES BLEUES

Encre de Chine et de couleurs pour un superbe dessin représentant Chesterfield timide, un grand bouquet de roses rouges dans les bras, Blutch en second plan.
Format : 11 x 16 cm. Signé. Envoyé par Lambil à la librairie Dupuis en remerciement de leur accueil lors d'un séjour à Paris.

300 / 400 €

715
LAMBIL

LES TUNIQUES BLEUES

Encre de Chine et encres de couleurs (l'un aux crayons de couleurs) pour 5 dessins humoristiques sur cartes, 4 représentant Lambil – Lampil, le 5ème « les Tuniques Bleues ». Années 70. Tous sont signés, certains aussi par sa femme et ses enfants, accompagnés de petits mots.
Format : 11 x 16 cm.

400 / 500 €



714



715



716



717

716
LAMBIL

LES TUNIQUES BLEUES

Ensemble de 5 dessins dont 2 au stylo bille bleu et au feutre noir pour les « Tuniques Bleues », l'un représentant l'ébauche du projet de couverture pour l'album « Les Bleus tournent Cosaques », paru en 1977 aux Éditions Dupuis.
2 dessins au feutre noir représentant Lampil. Et un croquis (étude de 2 visages). 3 sont signés. Années 70.
Format divers: 20 x 15 cm.

300 / 500 €

717
LAMBIL

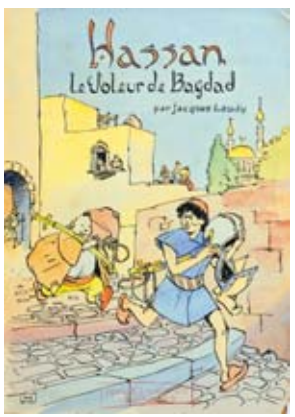
LES TUNIQUES BLEUES

Encre de Chine et aquarelles de couleurs pour une superbe illustration sur une petite carte pliée en 2 représentant Blutch en pied et Lambil malade dans un train.
Format : 10 x 28 cm. Signé par Lambil, sa femme et ses enfants. Réalisé en 1976.

200 / 300 €



718



719

718
LAMBIL

LES TUNIQUES BLEUES

Ensemble de 5 dessins :
2 dessins au feutre noir pour les « Tuniques Bleues », études de visages et portrait de Blutch (signé).
Format : 21 x 29 cm.
Feutre noir et crayons de couleurs pour un superbe dessin représentant un écossais en pied, jouant de la cornemuse, signé.
Format : 29 x 21 cm.
2 dessins dédicaces, l'un représentant un biberon, l'autre Lambil et 2 policiers.
Format : 27 x 21 cm et 14 x 20 cm. Signés.

300 / 500 €



720

719
LAUDY

HASSAN ET KADOUR

Maquette complète de l'album « Le voleur de Bagdad » réalisée en 1949 pour une publication aux Éditions du Lombard, cet album ne verra le jour qu'en 1979 aux Éditions Bédéscope. La couverture signée est à l'encre de Chine et aux aquarelles de couleurs. Très rare document.
Format : 30 x 22 cm.

500 / 700 €

Reproduit page ci-contre

720
LAUZIER

LES SEXTRAORDINAIRES AVENTURES DE ZIZI ET PETER PANPAN

Encre de Chine et de couleurs pour la planche 2 d'un des albums de cette série éditée en 1979 aux Éditions Glénat.
Format : 56 x 41,2 cm.

600 / 700 €



721



722



723



725



724

721
LAUZIER
TRANCHES DE VIE

Encre de Chine et de couleurs pour la planche 2 de l'album d'un des albums de cette série.
Format : 58,5 x 41,6 cm.

600 / 700 €

722
LAUZIER
TRANCHES DE VIE

Encre de Chine et lavis pour la planche 5 d'un album de cette série publiée par Dargaud. Prépublié dans le journal Pilote.
Format : 54 x 36 cm. Signée.

300 / 400 €

723
LEDROIT
LES ELFES

Aquarelles de couleurs pour une illustration représentant des elfes.
Format : 37 x 45 cm. Signée.

400 / 500 €

724
LEO
KENYA

Encre de Chine pour la planche 5 de « Apparitions », 1er album de cette série, éditée en 2001 aux Éditions Dargaud.
Format : 45 x 33 cm. Signée. Encadrée.

1 000 / 1 200 €

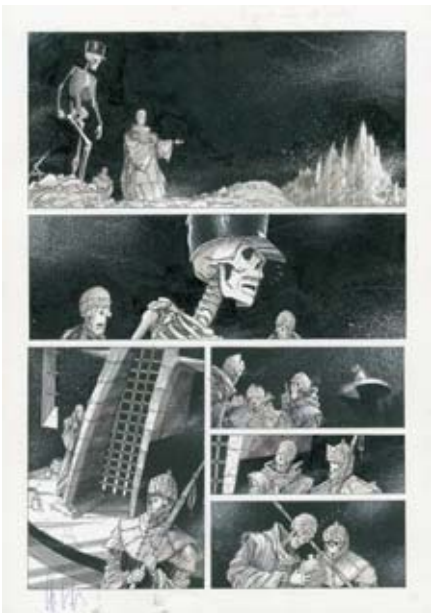
725
LEPAGE
MONDES PERDUS

Encres de couleurs, encre de Chine et mine de plomb pour une superbe illustration signée.
Format : 44,3 x 65,4 cm.

2 500 / 3 000 €



726



727



728



729

726
LE ROUX

AMENOPHIS IV

Gouache de couleurs pour une illustration réalisée pour le marque page d'un album de cette série débutée en 2000 aux Éditions Delcourt.
Format : 29,5 x 8,5 cm. Encadrée.

250 / 300 €

Reproduit page ci-contre

727
LIBERGE

MONSIEUR MARDI-GRAS DESCENDRES

Encre de Chine, feutre noir, gouache blanche et collage pour la planche 20 du tome 3 de cette série débutée en 1998 aux Éditions Zone créative.
Format : 42 x 29,6 cm. Signée.

400 / 600 €

Reproduit page ci-contre

728
LIDWINE

TERRA MATER

Encre de Chine pour une illustration en faveur de Green Peace, représente un ange protégeant la terre. Signée
Format : 31,3 x 22,4 cm.

100 / 150 €

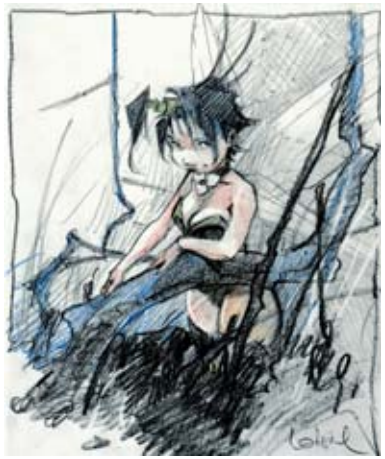
Reproduit page ci-contre

729
LOISEL

FÉE CLOCHETTE

Encre de Chine, mine de plomb, crayon gras et encres de couleurs pour une superbe illustration représentant la fée clochette au milieu d'accessoires de couturier. Réalisée en 2007 pour une vente caritative au profit de l'hôpital des enfants malades de Necker.
Format : 30,2 x 36,1 cm. Signée. Contresignée.

5 500 / 6 000 €



730



731

730
LOISEL

PETER PAN. LA FÉE CLOCHETTE

Mine de plomb, crayon gras et de couleurs pour une superbe illustration représentant l'héroïne accoudée à une branche.
Format : 25 x 21 cm. Signé. Encadré.

2 000 / 2 500 €

731
LOUSTAL

UN TYPE QUI GAGNE À ÊTRE CONNU

Huile sur toile montée sur chassis réalisée en 1999 pour l'exposition « Ivoire » à la galerie Christian Desbois.
Format : 80 x 60 cm. Signée. Encadrée.

3 000 / 3 500 €



732



733

732
LUCIO PARILLO

BATMAN

Gouache de couleurs pour une illustration représentant Batman et le Joker sur fond de Gotham City.
Format : 45,8 x 32 cm. Signée et datée 2004.

1 200 / 1 500 €

733
LUCIO PARILLO

WOLVERINE

Gouaches de couleurs et mine de plomb pour une illustration représentant Wolverine en train de se battre.
Format : 45,7 x 29,2 cm. Signé et daté 2004. Crayonné sommaire pour une planche au verso.

1 200 / 1 500 €



734

734
MACHEROT

CLIFTON

Encre de Chine et de couleurs pour une illustration représentant Clifton au volant d'une Bentley 1930. Monogrammée.
Format : 11 x 16,5 cm.

1 500 / 1 800 €



735



735



736



737

735
MACHEROT
CHLOROPHYLLE

Encre de Chine et crayons de couleurs pour 2 projets de couvertures, pour les rééditions des albums « Pas de salami pour Célimène » et « Chlorophylle et les conspirateurs ». On y joint une lettre de Macherot.
Format : 23 x 23 cm et 22 x 16 cm.

1 500 / 2 000 €

736
MACHEROT
SIBYLLINE

Crayonné à la mine de plomb pour la demie-planche 2b en 2 strips pour l'histoire inédite en album « Sibylline et le feu follet », réalisée dans les années 70.
Format : 25,5 x 36,6 cm.

250 / 350 €

737
MACHEROT
SIBYLLINE

Crayonné à la mine de plomb pour une demie-planche en 2 strip, non publiée.
Format : 25,5 x 37 cm. Superbe planche ou l'on voit Sibylline sur 3 cases.

250 / 300 €



738



739

738
MACHEROT
SIBYLLINE

Crayonné partiellement encré pour la demi planche 18B d'une histoire inédite « Sibylline et Tanauzère », réalisée dans les années 70. On y voit Trougnou et Godetia. Storyboard à la mine de plomb au verso.
Format : 26 x 36 cm.

150 / 200 €

739
MACHEROT
SIBYLLINE
Crayonné pour une demi planche d'une histoire inédite « Mystère et Frimas » réalisée dans les années 70. On y voit Trougnou et Godetia.
Format : 25 x 37 cm.

150 / 200 €

740
MACHEROT
CHLOROPHYLLE

Gouache de couleurs pour le bleu de coloriage de la planche n° 12 de l'album « Chlorophylle contre les rats noirs », paru en 1956 aux Éditions du Lombard.
Format : 26 x 19 cm.

150 / 250 €



741



741

741
MAGNIN
MARY LA NOIRE

Encre de Chine et lavis pour la planche 46 d'un album. Signée.
Format : 52,2 x 40 cm. On y joint la mise en couleurs signée. Très décoratif.

700 / 800 €



742



743

742
MAGNUS

I BRIGANTI

Encre de Chine pour la demi-planche n° 12a d'un des albums de cette série.
Format : 25 x 35 cm.

1 500 / 1 800 €

743
MALINGRËY

UNE FOIS SUR 10 UN HOMME NE PENSE A RIEN

Gouache de couleurs pour une superbe illustration signée.
Format : 49,3 x 38,7 cm.

150 / 200 €



744



745



746

744
MANARA

VOYAGE À TULUM

Encre de Chine pour la planche n° 54 de cet album édité en 1990 aux Éditions Casterman.
Format : 62 x 48 cm. Encadrée.

2 000 / 2 500 €

745
MANARA

JOUR DE COLERE

Encre de Chine pour la planche 13 de cet album de la série « Giuseppe Bergman », édité en 1980 aux Éditions Casterman.
Format : 63 x 48 cm.

1 500 / 2 000 €

746
MANARA

EL GAUCHO

Encre de Chine pour un strip en 1 case pour cet album édité en 1995 aux Éditions Casterman. Scénario de Hugo Pratt.
Format : 20 x 46 cm. Encadré.

600 / 800 €



747



748



749

747
MANARA

UN ÉTÉ INDIEN

Encre de Chine pour un strip en 2 cases pour cet album publié en 1987 aux Éditions Casterman. Scénario de Hugo Pratt.
Format : 20 x 46 cm. Encadré.

500 / 600 €

748
MANARA

RENDEZ-VOUS FATAL

Stylo bille noir et feutre noir pour un projet de couverture non retenu pour cet album édité en 1999 aux Éditions Albin Michel. Proche de la couverture de l'Édition Heavy Metal.
Format : 30 x 21 cm. Encadré.

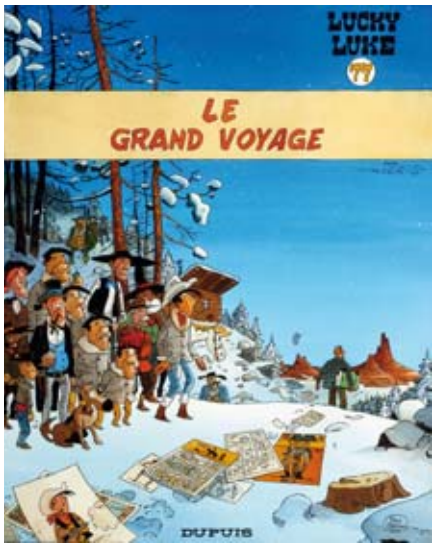
700 / 800 €

749
MANARA

L'ILIADE

Mine de plomb et fusains pour une superbe illustration représentant un passage du « Canto IV » de l'Iliade. Représente un homme avançant au milieu de cadavres, Minerve dominant la scène. Titré « Chi da ferite illeso, e da Minerva per man guidato... ».
Format : 70 x 50 cm. Superbe travail.

300 / 500 €



750



751

750
MARCHAND

LUCKY LUKE 77 – LE GRAND VOYAGE

Superbe illustration à l'écoline pour cet hommage à Morris reprenant les personnages les plus importants de la série. Réalisé en 2001 peu après le décès de Morris.
Format : 42 x 33 cm. Signé. Encadré.

500 / 600 €

751
MARGERIN

RICKY BANLIEUE

Encre de Chine et aquarelles de couleurs pour la planche n° 4 de l'histoire « Franck Margerin présente Fernand Poular dans les numéros spéciaux », parue page 54 de l'album Ricky Banlieue. Prépubliée dans Métal Hurlant.
Format : 40 x 31 cm. Signée.

600 / 800 €

752
MARGERIN

BANANES MÉTALLIQUES

Encre de Chine pour la planche 2 d'une histoire d'un des albums de la série Lucien, débutée en 1982 aux Éditions Les Humanoïdes Associés, prépubliée dans Métal Hurlant.
Format : 41 x 30 cm. Signée.

400 / 500 €



752



754



753

753
MARGERIN

HOMMAGE À HERGÉ

Encre de Chine et gouache blanche pour une superbe illustration réalisée pour l'affiche d'un festival à Colmar en 1987. Représente Lucien en train de lire les aventures de « Pinpin à Colmar ».
Format : 29 x 21 cm. Signé et daté. Encadré.

400 / 500 €

754
MARINI

SCORPION

Encre de Chine et aquarelles de couleurs pour une superbe illustration représentant Scorpion à Rome. Pour un tiré à part d'un tirage de tête de cette série débutée en 2000 aux Éditions Dargaud. Cette illustration a servi pour la couverture de l'album hors-série « Le procès Scorpion » publié en 2007.
Format : 35 x 50 cm. Signée.

4 500 / 5 000 €

Reproduit ci-dessus et page 2 de couverture



755



756



757

755
MARINI

SCORPION

Encre de Chine et aquarelles de couleurs pour une illustration représentant Scorpion en buste, pour la série du même nom commencée en 2000 aux Éditions Dargaud. Signée.
Format : 30,6 x 23 cm.

400 / 600 €

756
MARNIQUET

SCOTT & HASTING

Encre de Chine pour la couverture de l'album « Le tombeau de Raskhenotep », édité en 2001 aux Éditions Albin Michel.
Format : 44 x 34,5 cm.

800 / 1 000 €

757
MARNIQUET

SCOTT & HASTING

Encre de Chine pour la planche 1 de l'album « Le tombeau de Raskhenotep », édité en 2001 aux Éditions Albin Michel. Signée et datée 2000.
Format : 43,3 x 33,6 cm.

350 / 450 €



758



760



759

758
MARNIQUET
SCOTT & HASTING

Encre de Chine pour la planche 7 de l'album « Le tombeau de Raskhenotep », édité en 2001 aux Éditions Albin Michel.
Format : 43,2 x 33,5 cm. Signée et datée 2000.

350 / 450 €

759
MARNIQUET
SCOTT & HASTING

Encre de Chine pour la planche 13 de l'album « Le tombeau de Raskhenotep », édité en 2001 aux Éditions Albin Michel.
Format : 43,5 x 33,7 cm. Signée et datée 2000.

350 / 450 €

760
MARTIN
LEFRANC

Encre de Chine pour la planche 8 de « L'ouragan de feu », publié en 1961 aux Éditions du Lombard.
Format : 45,6 x 33,7 cm. Signée. Superbe.

5 000 / 6 000 €



761



762



763

761
MARTIN
FERRARI 166 - « SPORT »

Encre de Chine, lavis et gouache blanche pour une illustration publiée page 12 du Journal Tintin n° 18 daté du 4 mai 1950.
Format : 13 x 25 cm Monogrammée, signée. Encadrée. On y joint la publication.

400 / 500 €

762
MAS ROGER
PIF ET HERCULE

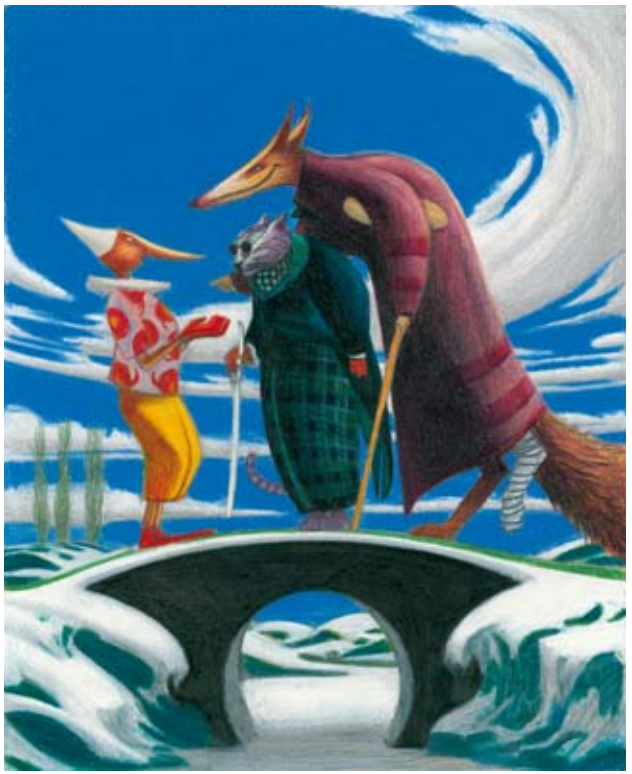
Encre de Chine pour le gag 115 des aventures de Pif et Hercule.
Format : 47 x 36 cm. Signée.

250 / 300 €

763
MATTOTTI
FEMME DANS UN INTÉRIEUR VERT

Crayons gras pour une superbe illustration représentant une femme dans une tenue années 40.
Format : 29,4 x 23 cm.

1 000 / 1 500 €



764



765

764
MATTOTTI

PINOCCHIO

Le Renard et le Chat
Crayons gras et pastels de couleurs pour une magnifique illustration pour l'ouvrage « Pinocchio » de Carlo Collodi, édité en 1990 par Albin Michel Jeunesse puis par Vertige Graphic en 1998.
Format : 45,8 x 33 cm.

700 / 900 €

765
MEYNET

PIN-UP

Encre de Chine et de couleurs pour une illustration réalisée pour un tirage de tête des Éditions Khani.
Format : 29 x 19 cm. Signée. Encadrée.

1 000 / 1 100 €



766



767



768

766
MEYNET

LES ÉTERNELS

Encre de Chine pour une illustration représentant Mira, publiée dans un tirage de tête d'un album de cette série débutée en 2003 aux Éditions Dargaud.
Format : 29 x 19 cm. Signée. Encadrée.

400 / 500 €

767
MÉZIÈRES

VALERIAN

Encre de Chine pour la planche 34 de « L'ordre des Pierres » édité en 2007 aux Éditions Dargaud.
Format : 56 x 43 cm. Signée. Encadrée.
Superbe.

3 500 / 4 000 €

768
MILTON CANIFF

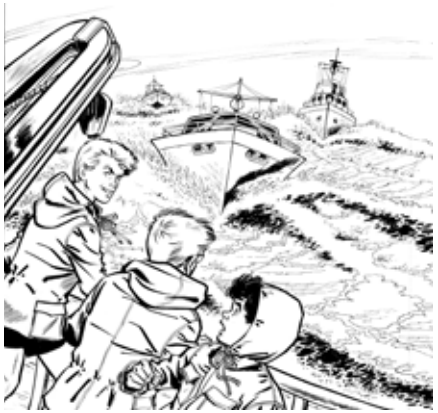
TERRY ET LES PIRATES

Encre de Chine pour un strip publié le 16/01/1943 intitulé « Finesse in Distress ».
Format : 18 x 57 cm. Signé. Encadré.

500 / 600 €



769



771



770

769
MITRIC
ARKEOD

Mine de plomb et collage pour le crayonné de la couverture de l'album « La pécheresse originelle », 2ème album de la série Arkéod, édité en 2001 aux Éditions Soleil Productions. Signée 2 fois et datée 2001.
Format : 59,2 x 42 cm.

200 / 300 €

770
MITRIC
VISAGE

Mine de plomb et encres de couleurs pour une illustration publiée sur internet.
Format : 32,3 x 21,8 cm. Signée et datée 2003. Encadrée.

150 / 200 €

771
MITTEI
LES 3 AS

Encre de Chine pour la couverture de l'album « Les Naufrageurs de la Brume » publié en 1966 aux Éditions du Lombard. Les personnages sont dessinés par Tibet et les décors par Mittei.
Format : 25 x 24 cm. Encadré.

800 / 1 000 €



772



773



774

772
MITTON
CHARRANCE VIVE LA BD

Encre de Chine et aquarelles de couleurs pour une superbe illustration ayant servie à la réalisation d'une affiche de festival de bandes dessinées.
Format : 29 x 41,7 cm. Signée et datée 2005. Encadrée.

700 / 800 €

773
MITTON
VAE VICTIS

Encre de Chine pour la planche 2 de l'album 7 de cette série, intitulé « York, le bateleur », édité en 1996 aux Éditions Soleil.
Format : 42 x 29,8 cm.

200 / 300 €

774
MITTON
LES CHRONIQUES BARBARES

Encre de Chine et gouache blanche pour la planche 5 de l'album 3 de cette série, « L'odyssée des Vikings », édité en 1995 aux Éditions Soleil.
Format : 41,9 x 29,8 cm. Signée.

200 / 300 €



776



775

775
MITTON

LES CHRONIQUES BARBARES

Encre de Chine et gouache blanche pour la planche 42 du tome 6 de cette série « Le dernier Viking », édité en 2000 aux Éditions Soleil.
Format : 42 x 29,8 cm. Signée, contresignée.

200 / 300

776
MOEBIUS

GRACE, GRACE AND GRACE, 2005

Mine de plomb pour une superbe illustration représentant 3 jeunes femmes allongées sur un lit.
Format : 31 x 41 cm. Signée et datée 2005. Encadrée.

1 500 / 2 000 €



778



778

778
MOEBIUS

DUNE

Ensemble de 4 dessins, 3 à la mine de plomb dont 2 pour le costume du baron Vladimir Harkonnen, le 4ème avec encre de couleurs ; projets de costumes pour des personnages du film Dune, en collaboration avec Jodorowsky. Ce film n'a finalement jamais vu le jour, malgré l'investissement énorme de cette équipe fortement liée à Métal Hurlant.
Format : 29,7 x 21 cm environ chaque.
On y joint le tirage de tête de L'Incal dédicacé à Jean Paul Gibon par Jodorowsky ainsi que le n° 107 de Métal Hurlant complet du supplément détachable « Dune, le film que vous ne verrez jamais ».

800 / 1 000 €



778



778



779

779
MOGUEROU
L'HEURE DES FEES

Mine de plomb pour une illustration représentant une fée pensive, assise sur un champignon. Publiée dans l'ouvrage « L'heure des fées », édité en 2007 aux Éditions « Au bors des continents ».
Format : 29 x 19 cm. Signée. Encadrée.

40/60

780
MORRIS
LUCKY LUKE

Encre de Chine pour la planche 5 d'un des albums publiés aux Éditions Dargaud. Signée par Pille et Morris. Travail de studio, la mine de plomb est réalisée par Morris et l'encrage par Pille.
Format : 54 x 42 cm. Très décoratif. Rare.

5 000 / 6 000 €

781
MORRIS
SALIK

Encre de Chine, gouache et encres de couleurs pour un dessin découpé et appliqué sur un fond jaune recouvert d'un film plastique ; illustration publicitaire pour la marque de Jean's Salik.
Format : 23,8 x 35,2 cm. On y joint l'affiche de la publicité, réalisée par Publiart (quelques variantes de couleurs).

1 500 / 2 000 €



780



781



782



783



784

782
MORRIS
LUCKY LUKE

Feutre noir pour une grande illustration représentant Lucky Luke en pied jouant avec son colt. Le crayonné à la mine de plomb visible.
Format : 62,5 x 46,7 cm. Signée. Encadrée.

800 / 1 000 €

783
MORRIS
JOLLY JUMPER

Feutre noir pour un dessin dédicace représentant Jolly Jumper en buste.
Format : 28,5 x 19,5 cm. Signé. Encadré.

250 / 300 €

784
NASCIMBENE
VILLA REMIRO

Aquarelles de couleurs pour une très belle illustration représentant les jardins de la villa Rémiro, pour l'ouvrage du même nom de Claude Aveline, édité en 1990 par l'Imprimerie Nationale.
Format : 31 x 41,2 cm. Signée, titrée et datée 1988.

150 / 200 €



785



786



787



788



789

785
MORT WALKER

BEETLE BAILEY

Encre de Chine pour un gag en 3 strips, daté du 21.7.1991.
Format : 29,1 x 40,5 cm. Signé.

200 / 300 €

786
PAAPE

VALHARDI

Encre de Chine pour la planche 53 de l'album, publiée page 10 de l'album « Le rayon Super-Gamma », édité en 1954 aux Éditions Dupuis.
Format : 59 x 39 cm. Signée. Mise en couleurs au verso.

1 000 / 1 200 €

787
PAAPE

VALHARDI

Encre de Chine et aquarelles de couleurs pour la planche 5 de l'histoire « Le roc du diable », publiée page 34 de l'album « Rétrospective Jean Valhardi » par Eddy Paape, tome 2 aux Éditions Deligne en 1975.
Format : 49,6 x 35,9 cm.

1 000 / 1 200 €

788
PELLERIN

MEILLEURS VOEUX 2001

Crayonné à la mine de plomb pour une carte de voeux pour l'année 2001. Représente une femme en pied, tenant une ombrelle, en bord de mer. Signé.
Format : 29,7 x 21,2 cm. On y joint la carte de vœux.

100 / 200 €

789
PELLERIN

L'ÉPERVIER

Mine de plomb pour le projet de couverture non retenu de l'album « Le trésor du Mahury », édité en 2001 aux Éditions Dupuis dans la collection « Repérages ». Signé.
Format : 29,7 x 21 cm.

100 / 200 €

790
PELLOS

NOVOPOLIS

Encre de Chine et lavis d'encre pour la planche 44 de cet album publié aux Éditions Mars Aps en 1982. Signée par Pellos et Pascal.
Format : 46,5 x 32,3 cm.

600 / 700 €



790



791



792



793

791
PELLOS
NOVOPOLIS

Encre de Chine et lavis d'encre pour la planche 42 de cet album publié aux Éditions Mars Aps en 1982.
Format : 46,5 x 32,3 cm.

600 / 700 €

792
PELLOS
NOVOPOLIS

Encre de Chine et lavis d'encre pour la planche 8 de cet album publié aux Éditions Mars Aps en 1982.
Format : 46,5 x 32,3 cm.

600 / 700 €



793

793
PESCH
ENSEMBLE DE 8 DESSINS

- Feutres noir et de couleurs pour un dessin représentant Sylvain et Sylvette, Ma Dalton, Gaston et sa voiture. Avec un mot de Franquin au verso.
Format : 24 x 31 cm.
Feutre noir et bleu pour 6 dessins, 5 représentent Cloé, la tortue qui Zozote, le 6ème représente l'ours des aventures de Sylvain et Sylvette.
Encre de Chine pour un superbe dessin représentant Sylvain et Sylvette en pied, tenant Cloé la tortue dans leurs mains.
La plupart des dessins sont signés et réalisés dans les années 70.
Format variables, de 19 x 12 cm à 30 x 41 cm. (Dessins sur divers papier dont un sur une serviette en papier un autre sur une nappe).

150 / 200 €



794



795



796



797

794
PEYO
JOHAN ET PIRLOUIT

Mine de plomb et encre de Chine pour une superbe illustration représentant sur la même feuille Johan, Pirlouit et Démétrius, réalisée à l'époque de l'album « L'anneau des Castellac » en 1962.
Format : 24 x 20,8 cm.

800 / 1 000 €

795
PEYO
LES SCHTROUMPFS

Encre de Chine pour une très belle illustration représentant 3 schtroumpfs bricoleurs. Réalisée à l'époque de l'album « Le bébé Schtroumpf », vers 1984. Vraisemblablement un travail de studios.
Format : 19,3 x 23,8 cm.

600 / 800 €

796
PEYO
LES SCHTROUMPFS

Mine de plomb et encre de Chine pour une très belle illustration représentant 3 schtroumpfs en embuscade, dans la forêt, l'un tenant une caméra, Gargamel arrivant au loin.
Format : 9,2 x 17,1 cm.

600 / 800 €

797
PEYO
LES SCHTROUMPFS

Mine de plomb et encre de Chine pour une illustration représentant 5 schtroumpfs traversant un pont, l'un sur un escargot, le schtroumpf à lunettes poussant une brouette.
Format : 8,5 x 18,6 cm.

500 / 700 €



798



801



799



800

798
PEYO
LES SCHTROUMPFS

Mine de plomb et encre de Chine pour une illustration représentant 2 Schtroumpfs riant aux larmes.
Format : 8,7 x 9,4 cm.

300 / 350 €

799
PEYO
SCHTROUMPF PATISSIER

Mine de plomb et feutre noir pour une illustration représentant le Schtroumpf pâtissier tenant un gâteau.
Format : 7 x 7 cm.

250 / 300 €

800
PEYO
LES SCHTROUMPFS

Mine de plomb et encre de Chine pour une illustration représentant un Schtroumpf tenant une pelle.
Format : 6,6 x 5,2 cm.

200 / 300 €

801
PEYO
LES SCHTROUMPFS

Encre de Chine et crayonné à la mine de plomb pour une illustration représentant un Schtroumpf , les phylactères indiquant qu'il s'adresse à la Schtroumpfette. Travail de studio.
Format : 9,6 x 16,3 cm.

200 / 300 €



802



803



804



805

802
PEYO
LES SCHTROUMPFS

Encre de Chine pour une illustration représentant un Schtroumpf, les phylactères indiquant qu'il a perdu sa trompette. Travail de studio.
Format : 12,2 x 12,4 cm.

200 / 300 €

803
PEYO
LES SCHTROUMPFS

Encre de Chine pour une illustration représentant un Schtroumpf offrant un cadeau au Schtroumpf grognon. Travail de studio.
Format : 15,4 x 13,6 cm.

200 / 300 €

804
PEYO
LES SCHTROUMPFS

Mine de plomb pour un crayonné abouti représentant 5 schtroumpfs. Travail de studio.
Format : 25,8 x 36,4 cm.

250 / 350 €

805
PEYO
BENOIT BRISEFER

Gouaches de couleurs pour les planches 8 et 9 de l'album « Lady d'Olphine » édité chez Dupuis en 1973. On y joint les films du noir.
Format : 24 x 18 cm. Travail en collaboration avec Walthéry.

100 / 200 €



806



807



808

806
PEYO

JOHAN ET PIRLOUIT

Celluloïd et décor à la gouache pour le dessin animé « La flûte à six Schtroumpfs » réalisé par les studios Belvision en 1976. Rare.
Format : 25 x 36 cm.

250 / 350 €



809

807
PEYO

LES SCHTROUMPFS

Celluloïd et décor à la gouache pour un film d'animation réalisé par les studios Belvision à la fin des années 60.
Format : 25 x 27 cm.

250 / 350 €

808
PINATEL PIERRE

PRÉSIDENT DU CONSEIL

Encre de Chine pour une illustration humoristique publiée dans Paris Press et édité en 1957 dans l'album « La 3ème en pire », réédité en 2001 aux Éditions Le Trait.
Format : 49 x 32 cm. Signée. Est joint la publication.

150 / 250 €

809
PLESSIX

JULIEN BOISVERT

Encre de Chine pour la planche n° 15 du tome 3 de cette série, « Jikuri », édité en 1992 aux Éditions Guy Delcourt Productions.
Format : 42 x 30 cm. Encadrée.

1 200 / 1 300 €



❍ **810**
PRATT HUGO

BOUCHE DORÉE

Encre de Chine, aquarelles de couleurs, feutre noir et aquarelles pour une superbe illustration représentant Bouche dorée en buste, de face, coiffée de son traditionnel chapeau à fleurs.
Format : 48,5 x 65 cm. Signée et datée 1989. Encadrée. Magnifique.

25 000 / 30 000 €

Reproduit ci-dessus et page 2



811



❍ **811**
PRATT HUGO
CORTO MALTESE

Encre de Chine, feutre, aquarelles de couleurs et mine de plomb pour une superbe illustration représentant Corto Maltese en buste, de face.
Format : 34 x 48 cm. Signée. Encadrée. Magnifique aquarelle que nous pouvons dater vers 1988, au moment de la parution de l'album «Les Helvétiques».
Les portraits sur la droite, quasiment disparus, ont été réalisés au feutre rouge, ainsi que certains éléments du costume de Corto Maltese.

30 000 / 35 000 €

811 A
HUGO PRATT
CORTO MALTESE

Mine de plomb et aquarelle pour une planche réalisée pour l'histoire « Hier ou Aujourd'hui » parue dans l'album « J'avais un rendez-vous » publié chez Vertige Graphic en 1994.
Format : 30 x 21 cm. Superbe planche faisant partie d'une série d'aquarelles intitulées « Nuova Irlanda »réalisées en 1994. Magnifique planche, une des dernières dessinées par l'artiste pour cette aventure jamais terminée et publiée aussi dans l'ouvrage « Corto Maltese Littérature Dessinée »publié aux Éditions Casterman. Encadré.

20 000 / 22 000 €

Reproduit page 3 de couverture

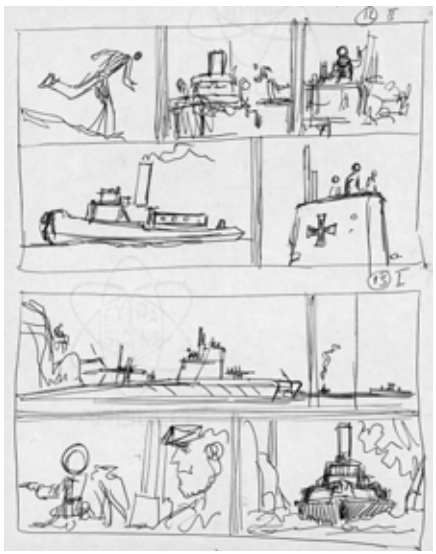
812
PRATT HUGO
LA NOVENA HORA CODEX BORGIANUS

Huile sur toile montée sur chassis inspiré par un détail du Codex Borgianus ou Codex Borgia (autrement appelé Codex Yoalli Ehecatl), manuscrit méso-américain réalisé entre le XII et le XV^{ème} siècle, conservé à la librairie apostolique du Vatican. On retrouve 10 pages extraites du Codex Borgia dans l'album « Mû » des aventures de Corto Maltese.
Format : 120 x 120 cm. Signée, titrée « La Novena hora – Codex Borgianus… por Americana » au verso. Superbe.

5 000 / 6 000 €



813



813



814

813
PRATT HUGO
CORTO MALTESE

Stylo bille noir pour 10 planches (3 à la mine de plomb) du story board de l'histoire « Songe d'un matin d'hiver » de l'album « Les Celtiques », paru en 1980 aux Éditions Casterman.
Format : 28 x 22 cm. Superbe.

800 / 1 000 €

814
PRATT HUGO
ANN DE LA JUNGLE

Feutre noir pour une superbe étude ethnographique sur différents peuples africains, en marge de cet album édité en 1978 chez Casterman.
Format : 36 x 25 cm.

500 / 600 €



815



815

815
PRATT HUGO
CORTO MALTESE

Ensemble de 2 feuilles études de personnages pour « Corto en Sibérie » édité en 1979 aux Éditions Casterman. On y voit notamment Shanghaï-Li.
Format : 22 x 28 cm.

300 / 400 €

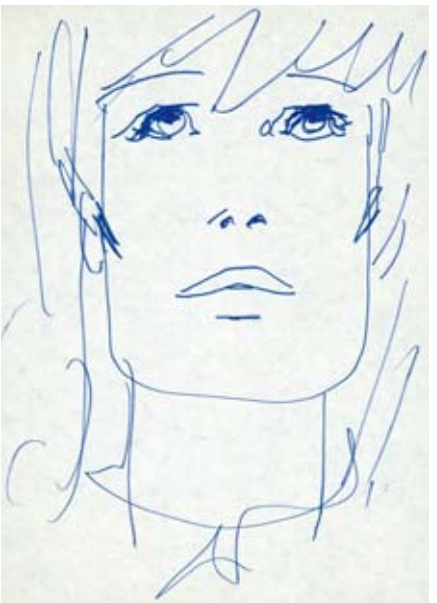
816
PRATT HUGO
CORTO EN SIBÉRIE

Feutres noir et bleu pour 3 études de personnages sur la même feuille réalisé vers 1979. Au verso, écritures à l'encre concernant les personnages de Corto, du Général Yeng, de Toong et Shanghaï Li. (Story board pour Corto en Sibérie). Est jointe une feuille d'esquisse pour Corto en Sibérie.
Format : 22 x 28 cm.

300 / 350 €



816



817

817
PRATT HUGO
GISELA DREXLER

Feutre bleu pour un portrait de jeune femme.
Format : 29 x 21 cm.

300 / 350 €



818



818



819

818
PRATT HUGO
CORTO EN SIBÉRIE

Feutre noir pour 2 études de personnages pour cet album. Au recto, portrait de Shanghaï Li, au verso, étude pour un personnage en costume russe et quelques indications manuscrites.
Format : 22 x 28 cm.

200 / 300 €



820



820

819
PRATT HUGO
PRÊTRE ITALIEN

Feutre noir et gouaches de couleurs pour une illustration représentant un prêtre.
Format : 27 x 22 cm.

200 / 250 €

820
PRATT HUGO
PORTRAIT DE FEMME

Feutre bleu pour un superbe portrait de femme, en marge de l'album les Celtiques, réalisé vers 1980. Au verso essai de visage.
Format : 30 x 21 cm.

150 / 200 €



821

821
RABIER BENJAMIN
HAUT LES MAINS !

Encre de Chine et aquarelles de couleurs pour une superbe illustration représentant un renard pris en hold-up par un chien.
Format : 31,5 x 47,5 cm.Signée.

400 / 500 €

822
RABIER BENJAMIN
PLUS FORT QUE MEDOR

Encre de Chine et aquarelles de couleurs pour une superbe illustration couleur signée, titrée et agrémentée du texte humoristique à l'encre de la main de l'auteur.
Format : 30 x 23 cm. Dédicace signée et datée 1955. Encadrée.

300 / 500 €



822



823



825



826



827



824

823
REDING
VINCENT LARCHER

Encre de Chine pour la planche n° 1 d'un album. Titrée « Kan Shin – 13 éléphants pour Wimbledon ». Crayonnés au verso.
Format : 46 x 34 cm.

100 / 150 €

824
REDING
VINCENT LARCHER

Gouache de couleurs pour le bleu de coloriage de la couverture de l'album « Mini-Jupes Maxi-foot », paru en 1978 aux Éditions du Lombard. A noter que les 5 personnages de l'arrière plan sont exécutés en couleur directe. On y joint le film du noir.
Format : 33 x 23 cm.

150 / 200 €

825
REDON JACKY
GÉRARD DEPARDIEU

Mine de plomb pour une superbe illustration, caricature représentant l'acteur avec un corps d'oiseau vêtu de la tenue d'Obélix. Publiée en couverture de l'ouvrage de Robert Mallart, « Drôles d'oiseau », édité en 2002 aux Éditions L'Archipel.
Format : 28 x 37 cm. Est joint la publication.

250 / 350 €

826
REISER
CAMÉRA CACHÉE...

Encre de Chine et de couleurs pour une planche signée.
Format : 49 x 38 cm.

600 / 800 €

827
REISER
OU VA L'ARMÉE BORDEL !...

Encre de Chine et de couleurs pour une planche signée.
Format : 50 x 42,6 cm.

600 / 800 €

828
REISER
LA FAUCHEUSE

Encre de Chine et de couleurs pour une illustration signée.
Format : 56,5 x 39,2 cm.

600 / 800 €



828



829



830



830 A

829
REISER

MOINS DE CRIMES SEXUELS DEPUIS LA VOGUE DU PORNO

Feutre noir et aquarelles de couleurs pour une illustration humoristique.
Format : 38 x 31 cm. Signée.

300 / 500 €

830
REMACLE

LE VIEUX NICK ET BARBE NOIRE

Encre de Chine pour la planche 30 de l'album « Sa majesté se rebiffe », édité en 1964 aux Éditions Dupuis.
Format : 38,3 x 27,2 cm.

200 / 250 €

❍ **830 A**
RENARD

GALILÉE

Aquarelles de couleurs pour une illustration représentant Galilée, utilisée pour l'étiquette d'une bouteille de vin rouge « Humagne Rouge 2000 », réalisée à l'occasion d'une exposition Galilée.
Format : 38 x 28 cm Signée et datée 2000. On y joint l'étiquette.

300 / 400 €



831



832

831
RENAUD

JESSICA BLANDY

Encre de Chine et aquarelles de couleurs pour une illustration érotique ayant servie à un ex-libris.
Format : 19,2 x 26,6 cm. Signée.

300 / 400 €

832
RIVERSTONE

ANNAH 0 L'AVIATRICE

Gouache de couleurs pour une superbe illustration représentant l'héroïne Annaho devant un biplan. Réalisée pour l'album « Chloé » - Trop plein d'écumes » édité en 1998 aux Éditions CAP sans l'autorisation de l'auteur. Prépublié en 1989 avec les textes voulus par l'artiste dans le mensuel BD Adult.
Format : 49 x 64 cm. Signée. Contresigné sur le film du noir.

2 000 / 3 000 €



833



834

833
RIVERSTONE

ALICE

Glacis aquarelle rehaussé avec du crayon de couleurs et du trait au pinceau pour le 4ème de couverture de cet album édité chez Dargaud en 1982.
Format : 50 x 32 cm. Signé.

1 500 / 2 000 €

834
RIVERSTONE

ALICE COUCHÉE

Aquarelle de couleur rehaussée au crayon pour les pages de gardes de l'album « Alice » édité en 1982 aux Éditions Dargaud.
Format : 32 x 50 cm. Signée.

1 800 / 2 200 €



835



836



837

835
RIVERSTONE

LES VOILES

Huile sur lavis technique canson pour la planche 52 de l'album « Thamara & Juda » édité en 1988 aux Éditions CAP, prépublié dans la revue BD Adult.
Format : 42 x 30 cm. Signée.

2 000 / 3 000 €

836
RIVERSTONE

KALINDE ET LE GOËLAND

Aquarelle de couleur pour une très belle illustration représentant Kalinde avec un goëland sur l'épaule. Réalisée en 1981.
Format : 32 x 24 cm. Signée et monogrammée.

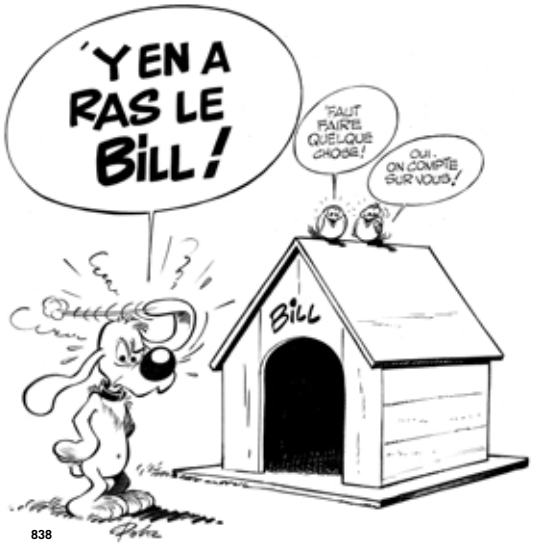
1 100 / 1 300 €

837
RIVERSTONE

ALICE ET LE CHAMPIGNON

Acrylique, aquarelle et gouache de couleurs pour un projet de couverture de l'épisode du champignon et du ver à soie pour l'album « Alice » édité en 1982 aux Éditions Dargaud.
Format : 50 x 32 cm. Signée.

1 800 / 2 200 €



838



839



840

838
ROBA

BOULE ET BILL

Encre de Chine pour une superbe illustration représentant Bill énervé devant sa niche, deux moineaux dessus. Années 60.
Format : 22 x 21 cm. Signé.

2 500 / 3 000 €

839
ROBA

BOULE ET BILL

Encre de Chine pour une superbe illustration représentant Bill de face, faisant la bise. Années 60. Indications de couleurs dans l'angle supérieur gauche.
Format : 25 x 18 cm. Signé.

1 500 / 2 000 €

840
ROBA

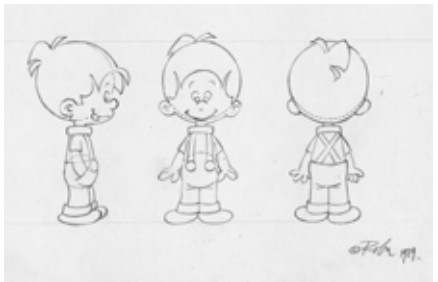
BOULE ET BILL

Feutre noir pour un superbe dessin représentant Bill assis, l'air joyeux. Années 60.
Format : 65 x 50 cm. Signé. (Feuille pliée en 4 avec quelques déchirures dans les marges sans gravité). Très décoratif.

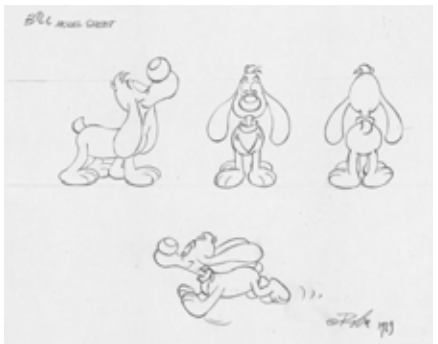
200 / 300 €



841



841



841

841
ROBA
BOULE ET BILL

Mine de plomb pour 4 model-sheet signés et datés 1989. Bill, Nanard, Boule et Boxie sont représentés sous plusieurs angles.
Format : 23 x 30 cm.

200 / 300 €



842



843

842
ROBA
BOULE ET BILL

Encre de Chine et bromure pour une illustration publicitaire réalisée dans les années 80. On y voit les 2 héros et Caroline. Copyright de la signature daté de 1992. Travail de studio.
Format : 26 x 25 cm.

200 / 300 €

843
ROBA
BOULE ET BILL

Encre de Chine et crayons de couleurs sur calque pour un dessin publicitaire représentant les héros en admiration devant une paquerette. Copyright de la signature daté de 1992. Travail de studio.
Format : 21 x 25 cm.

200 / 300 €



844

844
ROBA
BOULE ET BILL

Gouache de couleurs pour le bleu de coloriage de la couverture de l'album n° 9 de cette série « Une vie de Chien ! » édité en 1973 aux Éditions Dupuis. On y joint le film du noir.
Format : 40 x 29 cm.

250 / 350 €

845
ROBA
ENSEMBLE DE 4 DESSINS DÉDICACÉS :

Hippopotame – Encre noire pour un dessin représentant un hippopotame gonflable.
Format : 12 x 20 cm. Signé.
Portrait – Encre noire pour un dessin de profil reniflant un champignon.
Format : 18 x 13 cm. Signé et daté 1974.
Stylo bille noir pour un dessin représentant une collaboratrice du Journal Spirou tenant Bill dans ses bras, la photo de cette même collaboratrice avec un petit Lionceau dans ses bras.
Format : 29 x 11 cm. Signé et daté.
Portrait de Lambil avec esquisses de Lambil au verso.
Format : 37 x 25 cm. Signé par les 2 artistes.

150 / 200 €



845



846

846
ROBIN THIERRY
KOBLENZ

Encre de Chine pour la planche 24 du tome 2 de cette série, intitulé « Marcher dans Carthage une nuit sans Lune », édité en 2000 aux Éditions Delcourt.
Format : 56 x 41 cm. Signée au verso.

300 / 400 €



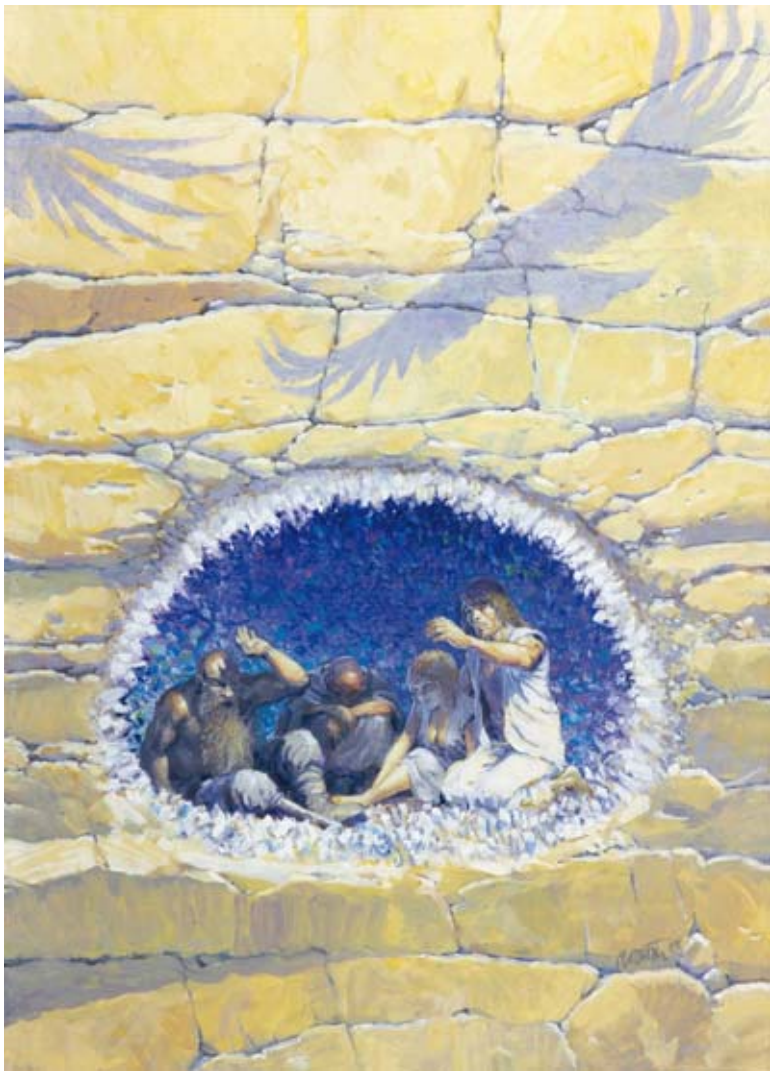
847



848



849



847
ROBBINS FRANK
JOHNNY HAZARD

Encre de Chine pour un strip daté du 7.5.1968. Signé.
Format : 16,6 x 51,4 cm.

100 / 150 €

848
ROBBINS FRANK
JOHNNY HAZARD

Encre de Chine pour un strip daté du 6.5.1968.
Format : 17 x 51,5 cm. Signé.

100 / 1 500 €

849
ROBBINS FRANK
JOHNNY HAZARD

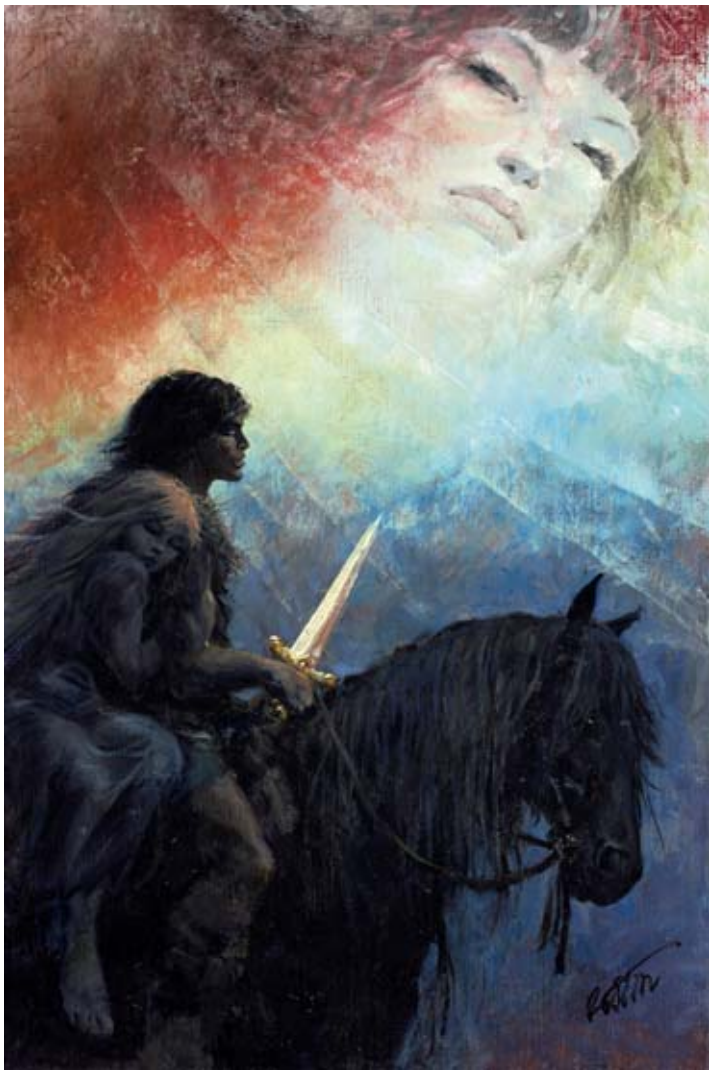
Encre de Chine pour un strip daté du 26.4.1972.
Format : 18,6 x 51,6 cm. Signé.

100 / 150 €

850
ROSINSKI
THORGAL

Huile sur toile montée sur châssis pour la couverture de l'album «Entre terre et lumière», 13ème album de la série, paru en 1988 aux Éditions du Lombard.
Format : 68,5 x 49,5 cm.Signée et datée. Signée au verso sur le châssis. Encadrée. Superbe.

30 000 / 32 000 €

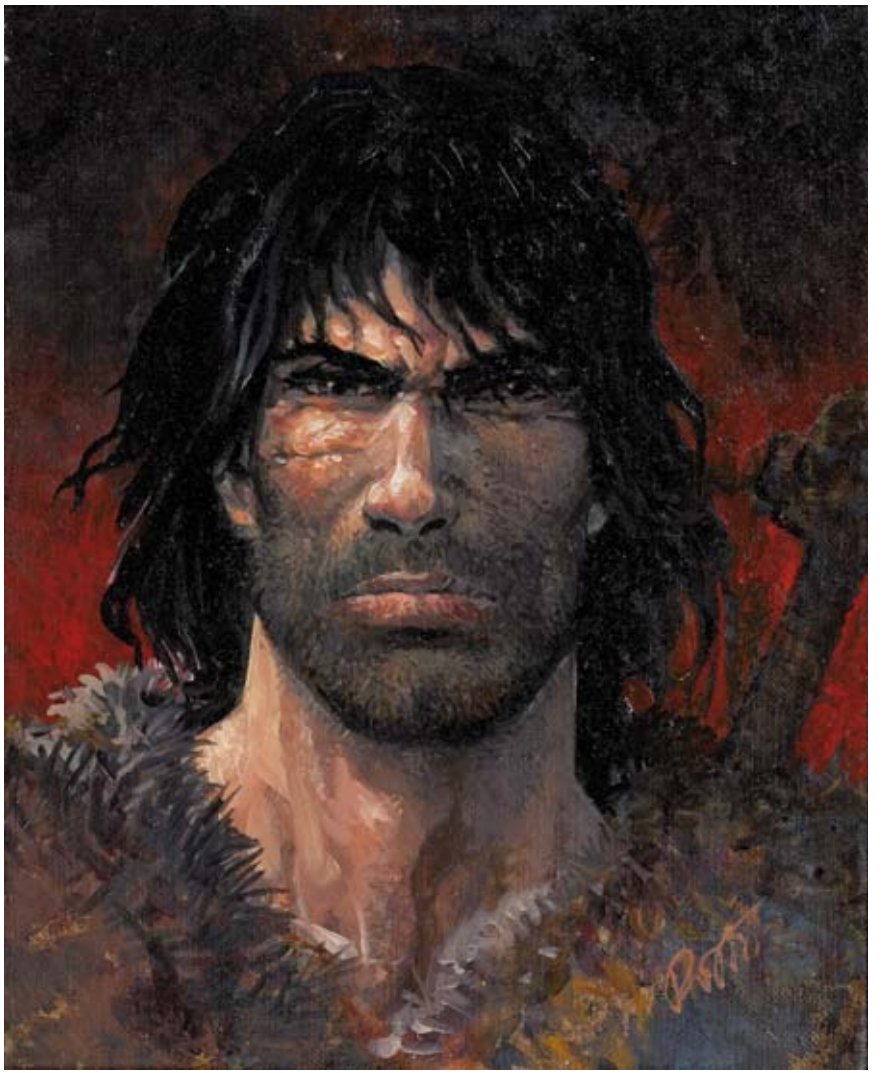


851
ROSINSKI

THORGAL

Huile sur toile montée sur chassis pour la couverture du catalogue d'une exposition à Bruxelles en 1990. Sont représentés Thorgal, Aaricia et la Gardienne des Clefs.
Format : 60 x 40 cm. Signée. Superbe.

24 000 / 26 000 €



852
ROSINSKI

THORGAL

Huile sur toile montée sur chassis, représentant Thorgal en buste, de face.
Format : 32,2 x 26 cm. Signée. Encadrée. Superbe.

10 000 / 12 000 €



853



854



855

❍ 853
ROSINSKI

SIRÈNE

Huile sur toile montée sur châssis représentant une sirène au fond de l'eau. Signée et datée 1984.
Format : 60 x 40 cm. Dédicacée et signée au verso et datée 1990.

6 000 / 8 000 €

854
ROSINSKI

THORGAL

Feutre noir, encre de Chine et crayons de couleurs pour un superbe dessin représentant Thorgal tenant son épée.
Format : 32 x 24 cm. Signé.

600 / 800 €

❍ 855
ROSINSKI

GUERRIÈRE VUE DE DOS

Mine de plomb pour une illustration sensuelle représentant une jeune guerrière dénudée, de dos, portant casque et bouclier.
Format : 36 x 27 cm. Signée.

500 / 700 €



855 A



857



856

855 A
ROUGE

HOMMAGE A GIRAUD-MOEBIUS

Encre de Chine pour une illustration en hommage à Blueberry et aux héros de Moebius. Signée et datée 2008.
Format : 33,2 x 22,1 cm.

350 / 450 €

856
ROYO LUIS

DOLLS

Acryliques de couleurs sur papier, réalisée dans les années 90. Signée.
Planche répertoriée sur le site officiel du dessinateur.
Format : 50 x 63 cm.

4 000 / 5 000 €



858



859

857
SAGENDORFF BUD

POPEYE

Encre de Chine et trame de couleur pour un strip daté du 24.7.1971.
Format : 14,3 x 45,2 cm.

100 / 200 €

Reproduit page 235

858
SCHUITEN

LA CITÉ ET LA VÉGÉTATION

Encre de Chine, pastels et aquarelles de couleurs pour une superbe illustration représentant une cité futuriste où la nature reprend ses droits.
Format : 41 x 29 cm. Signée. Encadrée.
Rarissime œuvre couleurs de l'artiste sur le marché.

25 000 / 30 000 €

Reproduit page ci-contre

859
SCHUITEN

L'ARCHIVISTE

Encre de Chine et aquarelles de couleurs pour une illustration publiée, chapitre 5, dans l'ouvrage « L'Archiviste », édité en 1987 aux Éditions Casterman.
Format : 37 x 24 cm. Signée. Encadrée.
Superbe dessin représentant la ville de Bruxelles et notamment son Palais de Justice.
Rarissime œuvres couleurs de l'artiste sur le marché.

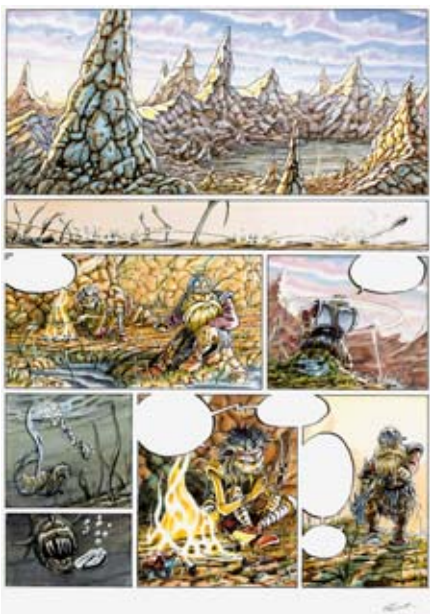
20 000 / 25 000 €



860



861



862

860
SCHUITEN

HOMMAGE À E.P. JACOBS

Encre de Chine pour une illustration en hommage à Jacobs. Edité en sérigraphie par Archives International en 1994. Représente l'auteur de Blake et Mortimer assis au 1er plan une armure derrière lui. Au fond on aperçoit Mortimer poursuivant la Marque Jaune.
Format : 29 x 46 cm. Signé et encadré.

2 000 / 2 500 €

861
SEGUR

HÉROÏC FANTASY

Encres de couleurs pour une illustration représentant un troll dans des sables mouvants. Réalisée pour la couverture d'un numéro de la revue Casus Belli vers 1985.
Format : 41 x 29 cm. Signée.

800 / 1 000 €

862
SEGUR

LÉGENDES DES CONTRÉES OUBLIÉES

Encres de couleurs pour la planche 4 du tome 2 de cette série, intitulé « Le pays des songes », paru en 1989 aux Éditions Delcourt.
Format : 64 x 49 cm. Signée. Encadrée.

500 / 600 €



863



864

863
SERAFINI

L'ODYSSÉE DE LA CALYPSO

Encre de Chine et gouache blanche pour la planche 23 de cet album édité en 1993 aux Éditions Robert Laffont, collection « L'aventure de l'équipe Cousteau en Bandes Dessinées ».
Format : 65 x 48 cm. Encadrée.

1 000 / 1 200 €

864
SERAFINI

L'ÉQUIPE COUSTEAU

Encre de Chine pour la planche 41 d'un des albums de la collection « L'aventure de l'équipe Cousteau en bandes dessinées ».
Format : 76 x 61 cm. Signée. Superbe passage avec la cage, Cousteau, le Batyscaphe et les grands requins blancs. Encadrée.

1 000 / 1 200 €

865
SERGE CLERC

MÉMOIRES DE L'ESPION

Encre de Chine pour une superbe illustration, seconde version non éditée de la couverture de l'album « Mémoires de l'espion », paru en 1982 aux Éditions Les Humanoïdes Associés.
Format : 32 x 22 cm. Signé. Encadré.

400 / 600 €



865



866



868



867

866
SIRVENT - BELOM

LES TOUBIBS

Encre de Chine pour un ensemble de 4 planches (gags 9 - 60 - 62 et 67) d'un des albums de cette série parue dès 2003 aux Éditions Bamboo.
Format : 42 x 30 cm l'une. Signées.

200 / 300 €

867
SIRVENT - BELOM

LES TOUBIBS

Encre de Chine pour un ensemble de 4 planches (gags 144 - 157 - 159 et 163) du 4ème album de cette série « Sur les Dents ! » paru en 2006 aux Éditions Bamboo.
Format : 42 x 30 cm l'une – Signées.

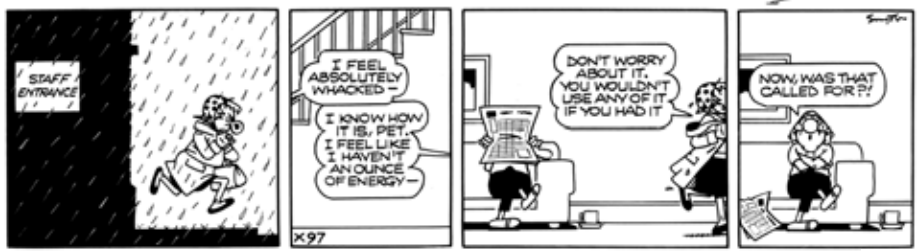
200 / 300 €

868
SMUDJA

PORTRAIT DE FEMME

Encre, mine de plomb et aquarelles de couleurs pour une illustration représentant une femme portant une coiffe début de siècle.
Format : 33 x 24 cm. Signée.

400 / 600 €



869



870

869
SMYTHE

ANDY CAPP

Encre de Chine pour un gag en 1 strip, daté du 24.4.89.
Format : 13,4 x 38 cm. Signé.

100 / 110 €

870
SOLE

SUPERDUPONT

Encre de Chine et de couleurs pour la couverture de « Pourchasse l'ignoble ! » , 6ème album de cette série, édité en 2008 aux Éditions Fluide Glacial.
Format : 43,1 x 34,4 cm. Signée et datée 2007.

1 500 / 2 000 €



871



873



872

871
SOLE
DELIRIUM FEVER

Encre de Chine et de couleurs pour la couverture du numéro 50 de la revue Fluide Glacial, édité en 1980. Thème de l'arroseur arrosé adapté au guitariste.
Format : 39,8 x 32,3 cm. Signée et datée 1980.

1 500 / 2 000 €

872
SOLE
OMBRES CHINOISES

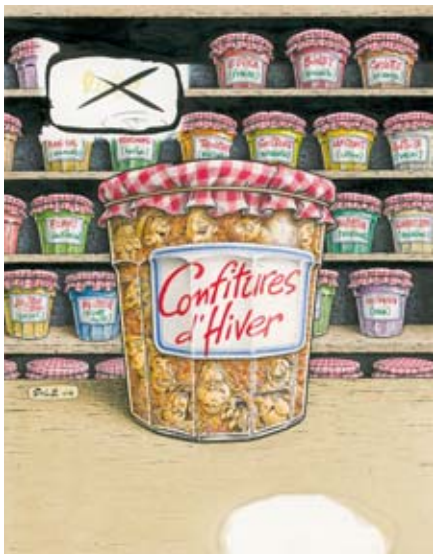
Encres de couleurs pour la couverture du numéro 171 de la revue Fluide Glacial, édité en 1990. Jeu d'ombres chinoises sur un corps généreux, sur une plage déserte.
Format : 34 x 26,7 cm. Signée et datée 1990, contresignée au verso.

1 500 / 2 000 €

873
SOLE
LA ROUE INFERNALE...

Encre de Chine et de couleurs pour la couverture du n° 76 de la revue Fluide Glacial, paru en 1982. Superbe illustration très proche de l'univers de Robert Crumb.
Format : 45,7 x 35 cm. Signée et datée 1982, contresignée au verso.

1 500 / 2 000 €



874



875

874
SOLE
CONFITURES D'HIVER

Encre de Chine et de couleurs pour une superbe illustration réalisée en 2004 pour la couverture du numéro hors-série 29 de la revue Fluide Glacial. Les personnages principaux du magazine sont représentés dans un grand pot de confiture, leurs noms écrits sur les pots disposés sur les étagères en arrière plan.
Format : 36,2 x 28,9 cm. Signée et datée 2004, contresignée au verso.

1 000 / 1 500 €

875
SOLE - GOTLIB
LE PARIZIEN LIPÉRÉ

Encre de Chine et lavis pour la planche de fin de cet ouvrage. Superbe planche en collaboration avec Gotlib qui a inséré de nombreux dessins humoristiques. Signée et datée 1976 par Solé au verso.
Format : 39 x 30 cm.

900 / 1 200 €

876
SOLE - GOTLIB
POP ET ROCK ET COLÉGRAM

Encre de Chine et lavis pour la planche 1 de l'histoire « Les idoles de Patti Smith auxquelles vous n'échapperez pas ce mois-ci », issue de l'album Pop et Rock & Colégram, édité en 1978 aux Éditions Audie. Superbe planche de Solé avec de nombreux clins d'oeil humoristiques dessinés par Gotlib.
Format : 36,9 x 28,7 cm. Signée, contresignée au verso.

800 / 1 000 €



876



877



878

877
SOREL
FESTIVAL DE LORIENT

Encre de Chine, aquarelles de couleurs et gouache blanche pour l'affiche du festival « Bulles an oriant » à Lorient en 2004.
Format : 44 x 62 cm. Signée et datée 2003. Encadrée. Superbe illustration.

1 500 / 1 700 €

878
STALNER
BATMAN

Encre de Chine, mine de plomb et gouache blanche, avec collage, pour une superbe illustration représentant le super-héros.
Format : 50 x 33 cm. Signée et datée 1989.

150 / 200 €



879



880

879
STAN & VINCE
VORTEX

Encre de Chine et crayon bleu pour la planche 13 du 6ème volume de cette série, intitulé Tess Wood & Campbell, édité en 1999 aux Éditions Delcourt.
Format : 50 x 35,2 cm.Signée.

300 / 400 €

880
STAN & VINCE
VORTEX

Encre de Chine et crayon bleu pour la planche 17 d'un des albums de cette série débutée en 1993 aux Éditions Delcourt.
Format : 50 x 35 cm. Signée.

300 / 400 €

881
STARR
CANNON BALL CARMODY

Encre de Chine pour la planche n° 2 d'un album. Avec le calque du lettrage.
Format : 51 x 37 cm.

100 / 150 €



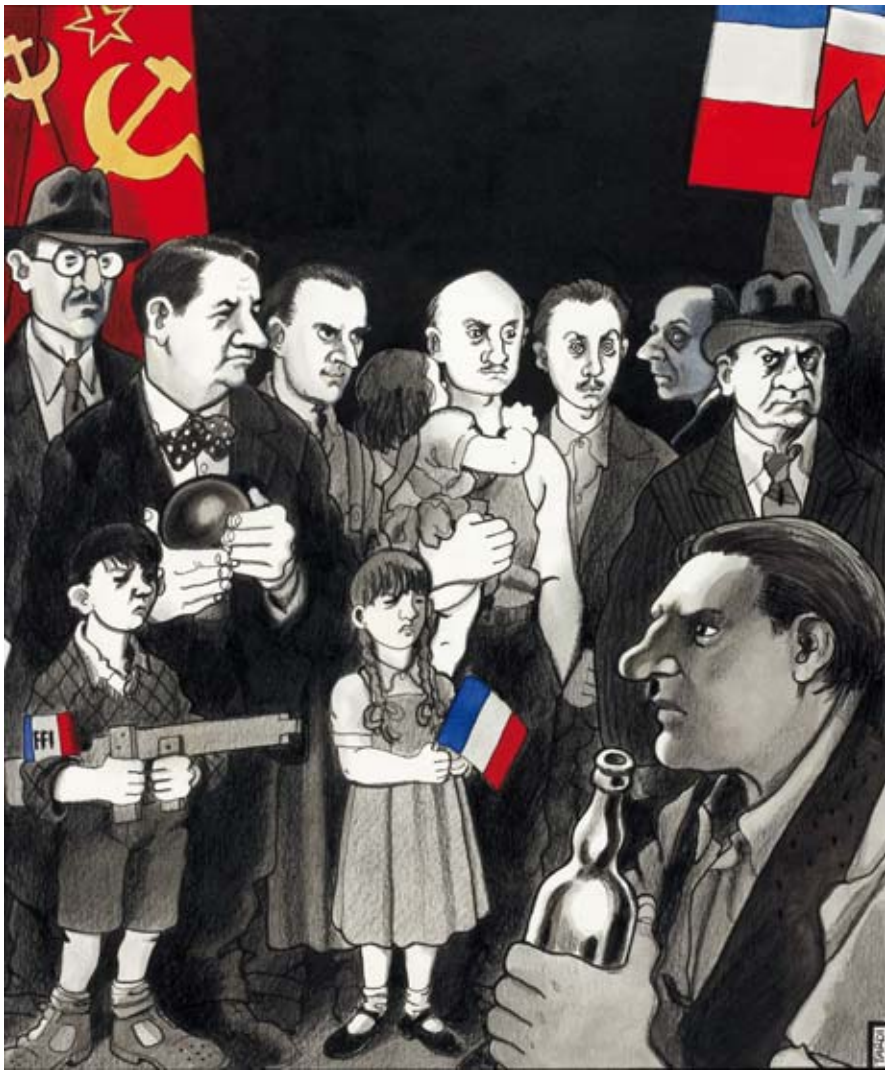
881



882



883



882
TANQUERELLE

PROFESSEUR BELL

Encre de Chine pour la planche 39 d'un des albums de cette série débutée par Joann Sfar en 1999 aux Éditions Guy Delcourt puis continuée sur scénario de Sfar, par Tanquerelle, à partir de 2002.
Format : 41,9 x 29,7 cm.

450 / 550 €

883
TANQUERELLE

PROFESSEUR BELL

Encre de Chine pour la planche 10 d'un des albums de cette série débutée par Joann Sfar en 1999 aux Éditions Guy Delcourt puis continuée sur scénario de Sfar, par Tanquerelle, à partir de 2002.
Format : 41,9 x 29,7 cm.

450 / 550 €

884
TARDI

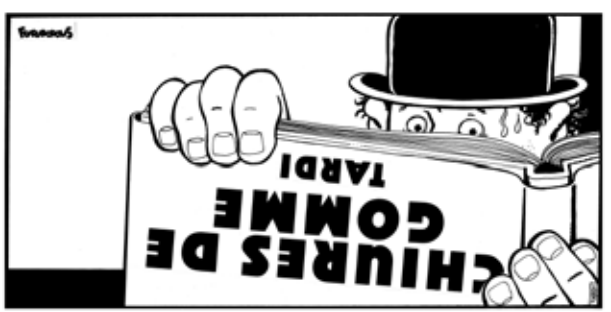
URANUS

Mine de plomb, fusain et encres de couleurs pour l'affiche du film Uranus, réalisé en 1990 par Claude Berri sur un roman de Marcel Aymé. On y voit les personnages principaux du film.
Format : 40 x 34 cm. Signé. Encadré. Superbe.

10 000 / 12 000 €



885



886

885
TARDI

NESTOR BURMA

Encre de Chine pour la planche 7 de l'album « Une Gueule de bois en plomb », publié en 1990 aux Éditions Casterman.
Format : 28 x 19 cm. Signée. Encadrée.

1 500 / 2 000 €

886
TARDI

CHIURES DE GOMME

Encre de Chine et collage de lettrages pour la jaquette de cet ouvrage paru en 1985 aux Éditions Futuropolis.
Format : 19 x 38 cm. Signé. Encadré.

800 / 1 000 €



887

887
TARDI

CE SOIR, FANTÔMAS, L'ÉTERNEL RETOUR

Encre de Chine pour une très belle illustration publiée dans le journal « L'Humanité » du 4/10/1980, illustrant un article de Charles Loszycer.
Format : 17 x 27 cm. Signée. Encadrée.

500 / 700 €

888
TARQUIN

LANFEUST DE TROY

Encre noire et feutre bleu pour un dessin préparatoire pour cette série débutée en 1994 aux Éditions Soleil Productions. Représente Hébus le Troll et Cixi devant un chaudron.
Format : 29,2 x 23,1 cm. Signé. Encadré.

250 / 350 €



888



889



890

889
THOS YVES
BARBE ROUGE

Gouache de couleurs pour la couverture de l'album « La fin du faucon noir », édité en 1972 aux Éditions Dargaud.
Format : 46 x 36 cm. Signée. Encadrée. Très décoratif.

1 500 / 2 000 €

890
TIBET
CHICK BILL

Encre de Chine pour la planche 11 d'une histoire titrée « Le combat du siècle », pour cette série débutée en 1954 aux Éditions du lombard.
Format : 36,6 x 28,3 cm. Encadrée.

300 / 400 €



891



892



893

891
TIBET
CHICK BILL

Encre de Chine pour un dessin en hommage à Jean Giraud et à Blueberry. Représente Chick Bill jouant du colt et du lasso, illustration accompagnée d'un petit texte de Tibet, signé et daté 2008.
Format : 22,7 x 15,7 cm.

200 / 300 €

892
TIBET
CHICK BILL

Encre de Chine pour une case de la page 1 de l'album « La maison du plus fort », édité en 1959 aux Éditions Lombard Dargaud dans la collection Dog Bull et Kid Ordinn.

100 / 200 €

893
TIBET
LE CLUB DES PEUR-DE-RIEN

Encre de Chine pour une galerie de portraits des héros de cette série.
Format : 11 x 24 cm.

150 / 200 €



894

894
TIBET
CHICK BILL

Gouaches de couleurs pour le bleu de coloriage de la couverture de l'album « Le ranch hanté », paru en 1976 aux Éditions du Lombard. On y joint le film du noir.
Format : 34 x 26 cm.

100 / 150 €



895



897



896

895
TILLIER

FÉES ET TENDRES AUTOMATES

Encre de Chine et de couleurs pour une illustration en marge de cette série créée en 1996 aux Éditions Vents d'Ouest. Reproduite dans l'intégrale de la série.
Format : 27,5 x 20 cm. Signée.

400 / 500 €

896
TILLIEUX

GIL JOURDAN

Encre de Chine et gouache blanche pour un superbe dessin représentant les 4 personnages principaux de cette série : Gil Jourdan, Libellule, Crouton et Queue-de-Cerise.
Format : 44 x 51 cm. Pliée horizontalement en son centre. Rare grand format.

2 000 / 3 000 €

897
TILLIEUX

GIL JOURDAN

Mine de plomb pour un superbe dessin publicitaire représentant les portraits des 3 héros sur des boites de conserves abandonnées sur le bord de l'autoroute.
Format : 33 x 51 cm. Plié verticalement en son centre.

700 / 900 €



898



899



900



900



901

898
TOPPI SERGIO

PLONGÉE SOUS-MARINE

Encre de Chine pour une très belle illustration représentant 6 plongeurs à l'entrée d'une grotte réalisée pour le mensuel « Il Messagero ». Signé.
Format : 37 x 51 cm.

400 / 500 €

899
TREZ

« POUCE »

Feutres et encre de couleurs pour une illustration humoristique publiée dans la revue « Lui ». Signée.
Format : 30,2 x 23,5 cm.

300 / 350 €

900
TRIPP JEAN-LOUIS

ENSEMBLE DE 3 DESSINS

Encre de Chine et de couleurs pour une illustration représentant un homme tenant un marteau.
Format : 12 x 22 cm. Signée. Encadrée.
Encre de Chine pour 2 strips (dont un signé) d'un album.
Format : 21 x 36 cm et 9 x 36 cm. On y joint un dessin de Jusseaume à l'encre. Signé et daté 1998.

150 / 200 €

901
TRONCHET

ENVIE D'UNE PARTIE DE BOULES, LES FILLES ??

Encre de Chine et aquarelles de couleurs pour une illustration humoristique ayant servi pour un ex-libris d'un des albums de cette série éditée à partir de 1990 aux Éditions Fluide Glacial. Représente le héros en maillot de bain devant de femmes allongées sur une plage.
Format : 17 x 23 cm. Signé et encadré.

80 / 100 €



902



903



904

902
TRUONG

HANOÏ VERS 1900

Huile sur toile montée sur chassis, représentant une scène de rue à Hanoï au début du 20ème siècle. Signée et datée 2002.
Format : 65 x 81 cm. Encadrée.

1 000 / 1 200 €

903
TUFTS WARREN

CASEY RUGGLES

Encre de Chine et trame du gris pour un strip en 3 cases, titré « Night watch » et daté du 15.7. 1950.
Format : 15,4 x 49,2 cm. Signé.

60 / 80 €

904
UDERZO

MARCO POLO

Encre de Chine pour la planche 7 de l'album « Marco Polo » édité en 1977 aux Éditions Deligne, prépublié dans la « Libre Junior » en 1953-54.
Format : 61 x 48 cm. Signé.

1 500 / 1 700 €



905



906



907

905
UDERZO

LES BONNES SOIRÉES

Encre de Chine pour une illustration publiée dans le n° 1631 de la revue «Les bonnes soirées» datée du 10/05/1953, dans la rubrique « Sa majesté mon mari ».
Format : 25 x 33 cm. Signée.

500 / 700 €

906
UDERZO

LES BONNES SOIRÉES

Encre de Chine pour une illustration publiée dans les numéro 1618 de la revue «Les bonnes soirées», dans les années 1950, dans la rubrique « Sa majesté mon mari ».
Format : 25,6 x 33 cm. Signée.

500 / 700 €

907
UDERZO

OBÉLIX

Celluloïd et gouache de couleurs pour le décor du film d'animation issu du « Combat des chefs », réalisé par Belvision en 1968.
Format : 27 x 38 cm.

150 / 200 €



908



910

908
VANCE
XIII

Gouaches de couleurs et crayons gras pour une superbe illustration représentant le héros relevant son col roulé sur fond urbain. Projet non retenu pour la campagne publicitaire du parfum « Eau Sauvage » de Dior en 2002.
Format : 30 x 42 cm. Signé et daté. Encadré.

2 500 / 3 500 €

909
VANCE
XIII

Encre de Chine pour la planche n° 14 de l'album « Le jugement » paru en 1997 aux Éditions Dargaud.
Format : 43 x 33 cm. Signée. Encadrée. Superbe.

2 000 / 2 200 €

Reproduit page ci-contre



909

910
VANCE
FÉLICIDAD MORENO

Encre de Chine, gouache et aquarelles de couleurs pour une illustration représentant Félicidad Moreno, publiée dans l'ouvrage « The XIII mystery - l'enquête », édité en 1999 chez Dargaud.
Format : 13,5 x 15,2 cm.

600 / 800 €

Reproduit page ci-contre

911
VANCE
XIII

Mine de plomb pour une illustration représentant Judith, pour le 6ème album de cette série, édité en 1990 aux Éditions Dargaud.
Format : 32 x 24 cm. Signée et dédicacée.

300 / 400 €



911



912



914



913

912
VANCE
RAMIRO

Gouaches de couleurs pour les bleus de coloriage des planches n° 9 et 10 d'un des albums de cette série. Avec les films du noir.
Format : 27 x 21 cm.

100 / 150 €

913
VANCE
BRUCE J. HAWKER

Encre de Chine pour la planche n° 28 de l'album « Le puzzle », réalisé en 1987 aux Éditions du Lombard.
Format : 51 x 36 cm. Signée et datée. Encadrée.

600 / 700 €

914
VANCE
RAMIRO

Encre de Chine pour la planche 5 de l'album « Ramiro et le charlatan », éditée en 1981 aux Éditions Dargaud.
Format : 44 x 36 cm. Signée et contresignée.

400 / 450 €



915



916

915
VAN DEN BOOGAARD
LÉON LA TERREUR

Encre de Chine pour la couverture de l'édition danoise de l'album « Raakt op drift » de la série Sjef Van Oekel, édité en 1985 chez Albin Michel.
Format : 51 x 36,5 cm.

250 / 350 €

916
VANDERSTEEN
ROBERT ET BERTRAND

Encre de Chine et crayon bleu pour la planche 2 de l'aventure « Le Joyau Englouti » publiée aux Éditions Erasme en 1978. Série dont les 20 premiers albums ont été entièrement réalisés par Willy Vandersteen. L'action se déroule à Paris, lors de la construction de la Tour Eiffel. On y retrouve Toulouse Lautrec avec une farde de dessins.
Format : 49 x 35 cm.

1 600 / 1 800 €

917
VANDERSTEEN
JÉRÔME

Encre de Chine pour la planche 13 en 3 strips pour le premier album de cette série, créée en 1962 pour les Éditions Erasme.
Format : 34 x 31,4 cm.

800 / 1 000 €



917



918



919



920



921

918
VANDERSTEEN

BESSY

Encre de Chine et crayon bleu pour une planche en 4 strips numérotés de 281 à 284. Pour une aventure de cette série, intitulée « Robsow Rockies » débutée en 1952 aux Éditions Bessy et Erasme.
Format : 45,7 x 33,4 cm.

600 / 800 €

919
VANDERSTEEN

BESSY

Encre de Chine pour une planche en 4 strips, numérotés de 257 à 260, pour une aventure de cette série débutée en 1952 aux Éditions Bessy et Erasme.
Format : 45,8 x 32,5 cm.

600 / 800 €

920
VANDERSTEEN

PRINCE RIRI

Encre de Chine et crayon bleu pour une illustration représentant le héros en cape. Publiée dans le journal Tintin n° 51, page 2, en 1954.
Format : 10 x 5 cm.

300 / 400 €

921
VANDERSTEEN

LE FANTÔME ESPAGNOL

Encre de Chine et crayon bleu pour une illustration représentant le Fantôme Espagnol. Publicité pour le journal Tintin en 1952.
Format : 15 x 10 cm.

400 / 600 €



921 A



922

❍ 921 A
VARENNE

FEMME ALANGUIE

Feutre sur papier pour une très belle illustration érotique représentant une femme dans un fauteuil.
Format : 65 x 50 cm. Signée.

400 / 500 €

922
VATINE

L'AS DES ASTRES – STAN PULSAR

Encre de Chine pour une planche imitant une couverture de revue pour cet album édité en 1987 aux Éditions Delcourt.
Format : 36 x 26 cm. Monogrammée. Encadrée. Superbe.

500 / 600 €

923
VATINE

L'AS DES ASTRES – STAN PULSAR

Encre de Chine, crayon bleu et trame pour la planche n° 5 d'une histoire courte de cet album édité en 1987 aux Éditions Delcourt.
Format : 43 x 32 cm. Signée. Encadrée.

400 / 500 €



923



924



926



927



928



925

924
VAX
YIU

Encre de Chine et collage pour la planche 34 de l'album « L'armée des néo-déchets », 1er tome du « Cycle Premières Missions ».
Format : 48 x 32,6 cm. Signée et datée 2003.

400 / 500 €

925
VAX
YIU

Encre de Chine, gouache blanche et collage pour la planche 20 de l'album « Les résurrections de l'impure », tome 2 du « Cycle Premières Missions ».
Format : 45,6 x 31 cm. Signée et datée 2004.

400 / 500 €

926
VEYRON MARTIN
HOMMAGE À JEAN PIERRE RAYNAUD

Encre brune pour une illustration humoristique sur l'art minimaliste et sur l'œuvre de Jean Pierre Raynaud.
Format : 20 x 29 cm. Signée. Encadrée.

80 / 120 €

927
VICOMTE
SASMIRA

Encre de Chine et encres de couleurs pour une illustration représentant Sasmira, pour un ex-libris réalisé en 1997.
Format : 28 x 20,2 cm. Signée.

150 / 200 €

928
VINK
LE MOINE FOU

Huile sur toile pour une illustration représentant He Pao nue de dos, se baignant dans une rivière.
Format : 49 x 38,5 cm. Signée et datée 2007. Encadrée. Superbe.

2 500 / 3 000 €

929
VUILLEMIN
HITLER = SS

Encre de Chine sur papier calque collé sur Vélin pour une superbe et ancienne illustration de l'album « Hitler = SS » édité en 1987 aux Éditions EPCO.
Format : 34,4 x 29 cm. Signé et dédicacé.

1 000 / 1 500 €



929



930



930



931

930
VUILLEMIN

BEN JE SAIS... C'EST PAS MOI QUI RÊVE...

Encre de Chine et de couleurs pour un gag en 2 planches. Signé sur la seconde planche.
Format : 42 x 30 cm l'une.

700 / 900 €

931
VUILLEMIN

LA LÈPRE OU LE CHOLÉRA...

Encre de Chine, feutres et gouaches de couleurs pour un superbe gag humoristique.
Format : 42 x 29,7 cm. Signé.

500 / 700 €



932



933

932
VUILLEMIN

PRINTEMPS : LES SANS-ABRIS SORTENT DES RUCHES

Encre de Chine, feutre et aquarelles de couleurs pour une illustration humoristique.
Format : 42 x 29,7 cm. Signée.

500 / 700 €

933
VUILLEMIN

LE BIO-CARBURANT, EST-CE BIO SÉRIEUX ?

Encre de Chine, aquarelles et feutres de couleurs pour une illustration humoristique.
Format : 42,2 x 29,9 cm. Signée.

500 / 700 €

934
VUILLEMIN

LE PREMIER PIGEON

Encre de Chine, feutre et aquarelles de couleurs pour une illustration. Signée.
Format : 42 x 29,8 cm.

500 / 700 €



934



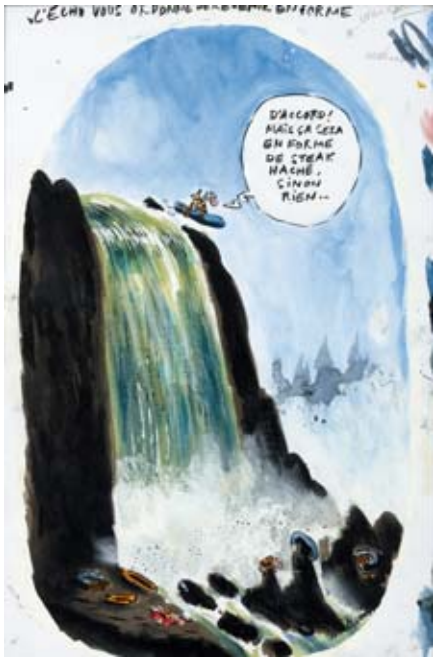
935



937



938



939



936

935
VUILLEMIN
LA GRIPPE DU POULET FRAPPE LA FRANCE

Encre de Chine, feutres et aquarelles de couleurs pour une illustration humoristique.
Format : 42 x 29,8 cm. Signée.

450 / 550 €

936
VUILLEMIN
SOUVENIR DE BAGDAD

Encre de Chine, lavis d'encre et gouache blanche pour une illustration macabre mais humoristique.
Format : 29,8 x 23 cm. Signée.

300 / 400 €

937
VUILLEMIN
LE DELTA-TRAP

Encre de Chine, feutres et aquarelles de couleurs pour une illustration humoristique. Signée deux fois.
Format : 29,8 x 42,1 cm.

350 / 450 €

938
VUILLEMIN
L'HOMME EST LE SEUL ANIMAL QUI PEUT RESTER 20 ANS SANS COMMETTRE UN HOLD-UP...

Encre de Chine et de couleurs pour une illustration humoristique représentant un homme en prison.
Format : 30 x 26 cm. Signée. Encadrée.

200 / 300 €

939
VUILLEMIN
L'ÉCHO VOUS ORDONNE DE REVENIR EN FORME

Encre de Chine et de couleurs pour une superbe illustration humoristique représentant un homme en canoë dans une chute d'eau.
Format : 34 x 22 cm. Signée. Encadrée.

250 / 300 €



940

940
WALT DISNEY
BLANCHE NEIGE

Mine de plomb et aquarelles de couleurs pour une magnifique illustration d'époque (années 30) réalisée par Forestier d'après Walt Disney. On y voit les 7 nains et tous les animaux de la forêt autour de la maison de Blanche Neige.
Format : 30 x 44 cm. Signée par Forestier. Encadrée. Superbe.

200 / 300 €



941



942



943

941
WALT DISNEY
LA PETITE SIRÈNE

Ecoline de couleurs sur carton pour une superbe illustration représentant Ariel, ayant servie à la réalisation d'un papier peint, réalisée par les studios Disney à Londres en 90. Sont représentés les principaux héros de cette superbe aventure aquatique. Cachet du studio au verso, signé et daté 1990.
Format : 61,6 x 62,5 cm. Très décoratif.

1 200 / 1 400 €

942
WALT DISNEY
PINOCCHIO

Ecoline de couleurs sur carton pour une superbe illustration ayant servie à la réalisation d'un papier peint. Réalisée par les Studios Walt Disney à Londres dans les années 90. Sont représentés tous les héros de cette aventure.
Format : 70 x 71 cm. Très décoratif.

600 / 800 €

943
WALT DISNEY
PETER PAN

Ecoline de couleurs pour une superbe illustration ayant servie à la réalisation d'un papier peint. Réalisée par les Studios Disney de Londres dans les années 90. Sont représentés les principaux héros de cette aventure.
Format : 62,8 x 51 cm. Très décoratif.

600 / 800 €

944
WALT DISNEY
BLANCHE NEIGE

Lavis d'encre, encre de Chine et gouache blanche pour une superbe illustration représentant Blanche Neige pleurant, entourée de tous les animaux de la forêt. Réalisée en 1937 probablement pour un livre illustré pour les enfants.
Format : 27 x 40 cm. Rare.

700 / 800 €

Reproduit page ci-contre



944



945



946



947

945
WALT DISNEY
BAMBI

Encres de couleurs pour un superbe dessin représentant Bambi, réalisé pour un album « Pop Hop » édité en 1978. On y joint le certificat.
Format : 43 x 34 cm. Encadré.

400 / 500 €

946
WALT DISNEY
ROBIN DES BOIS

Encres de couleurs pour la couverture du disque « Let's Hear it for Robin Hood » réalisé en 1974 par Walt Disney Productions, diffusé par Buena Vista Distribution Co., Inc.
Format : 44 x 43 cm. Encadré. On y joint le disque.

400 / 500 €

947
WALT DISNEY
BAMBI

Gouache de couleurs pour une illustration représentant Bambi et le lapin en train de jouer sur la glace.
Format : 36 x 43 cm. Encadrée.

400 / 500 €



948



949



950



951

948
WALT DISNEY
PINOCCHIO

Gouache de couleurs pour une illustration représentant Pinocchio et Jimmy Cricket.
Format : 32 x 42 cm. Encadrée.

400 / 500 €

949
WALT DISNEY
ALICE AUX PAYS DES MERVEILLES

Gouache de couleurs pour une illustration représentant Alice et le lapin.
Format : 31 x 51 cm. Encadrée.

400 / 500 €

950
WALT DISNEY
ALADIN

Encre de Chine et de couleurs pour une illustration réalisée pour une montre.
Format : 32 x 43 cm.

200 / 300 €

951
WALT DISNEY
BAMBI

Encre de Chine pour une illustration représentant le putois « Flower », le compagnon de Bambi. On y joint le certificat d'authenticité.
Format : 26 x 26 cm. Encadré.

150 / 250 €



952



953

952
WALT DISNEY
ALICE AU PAYS DES MERVEILLES

Mine de plomb et crayon de couleurs bleu pour une illustration représentant Alice de face, de profil et de trois quart. Signée Philo Barnhart et datée 1998. Utilisée pour la réalisation d'une poupée. On y joint le certificat.
Format : 36 x 43 cm. Encadrée.

250 / 350 €

953
WALT DISNEY
WINNIE L'OURSON

Encre de Chine et de couleurs pour une illustration pour un ouvrage, représentant le héros, Tigrou, Porcinet, Bourriquet et Petit Gourou en train de pique niquer.
Format : 24 x 30 cm. Encadré.

300 / 400 €



954

954
WALT DISNEY
ALICE AU PAYS DES MERVEILLES

Mine de plomb et crayon de couleur bleu pour une illustration représentant Cheshire le chat et le lapin blanc, chacun sous 3 angles pour la réalisation de poupées. Réalisée par Philo Barnhart.
Format : 69 x 43 cm. On y joint le certificat d'authenticité. Signée. Encadrée.

250 / 300 €



955



956



957

955
WALT DISNEY
LA FÉE CLOCHETTE

Mine de plomb et crayon de couleur vert pour un crayonné représentant la fée clochette.
Format : 22 x 28 cm. Signé. Encadré.

100 / 150 €



958

956
WALT DISNEY
DONALD ET PICSOU

Encre de Chine pour une illustration réalisée en 1988 par Enrico Faccini, pour le journal Mickey italien. Sont représentés Donald, Picsou, Riri, Fifi, et Loulou.
Format : 18 x 35 cm. Signée et datée. Encadrée.

50 / 75 €

957
WALT DISNEY
CENDRILLON

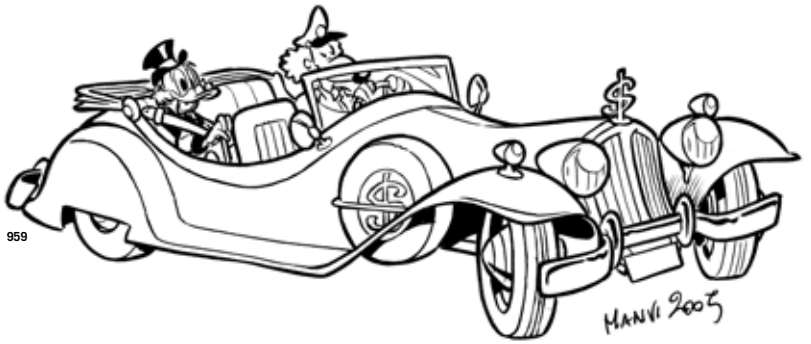
Mine de plomb pour une illustration représentant Cendrillon en train de dessiner.
Format : 30 x 35 cm. Encadrée.

50 / 75 €

958
WALT DISNEY
LE PETIT SOLDAT DE PLOMB

Gouache de couleurs pour la couverture de cet album édité par Hachette.
Format : 26 x 23 cm. Encadrée.

150 / 250 €



959



960

959
WALT DISNEY
PICSOU

Encre de Chine pour une illustration réalisée par Manvi (Mangiatordi Vitale) en 2005. On y voit Picsou et son chauffeur dans sa superbe voiture.
Format : 15 x 25 cm. Signée et datée. Encadrée.

35 / 50 €



961

960
WALTHÉRY
NATACHA

Encre de Chine pour un superbe dessin représentant l'héroïne réfléchissant.
Format : 28 x 20 cm. Signé et daté 1974.

600 / 800 €

961
WALTHÉRY
NATACHA ET WALTHÉRY

Feutre bleu pour un dessin représentant l'artiste à côté de son héroïne agrémenté d'un petit mot annonçant son passage sur Paris en 1973.
Format : 27 x 21 cm. Feuille pliée en 4.

200 / 300 €



962



963

962
WALTHÉRY

MARILYN MONROE

Encre de Chine pour 2 dessins, l'un représentant Marilyn Monroe, l'autre Yves Montand, dans les poses de l'affiche d'époque du film de Georges Cukor «Le milliardaire». Chacun signé. Encadrés.
Format : 29 x 19 cm l'un.

250 / 350 €

963
WALTHÉRY

MARILYN MONROE

Encre de Chine pour 2 illustrations, l'une représentant Marilyn monroe, l'autre Tom Ewell, reprenant les célèbres poses de l'affiche d'époque du film de Billy Wilder «7 ans de réflexion». Signées. Encadrées.
Format : 29 x 19 cm l'une.

250 / 350 €



964

964
WALTHÉRY

NATACHA

Mine de plomb pour un superbe dessin représentant l'héroïne se baissant pour ramasser un trêfle à 4 feuilles.
Format : 26 x 37 cm. Signé et daté 1974. (Plié verticalement en son centre).

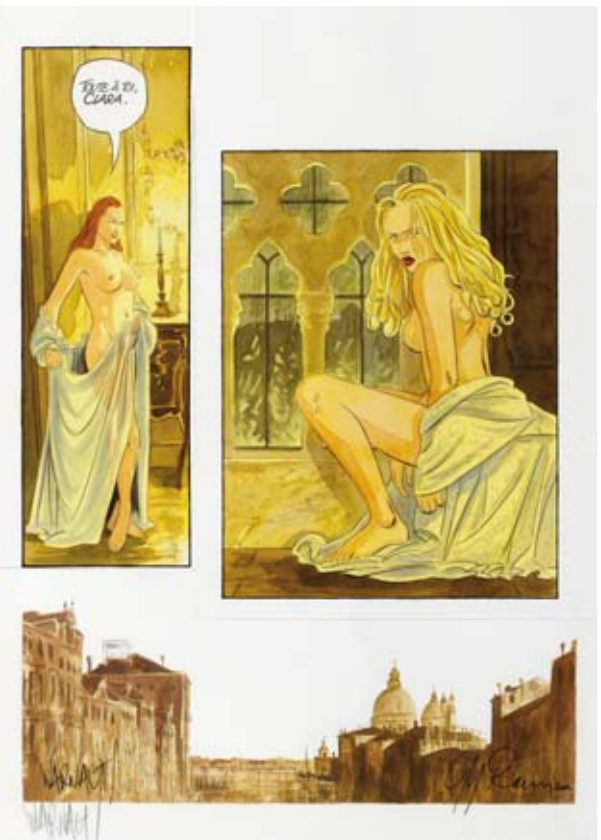
200 / 300 €



965



966



967

965
WALTHÉRY

NATACHA

Ensemble de 4 dessins :
3 caricatures, l'une de Tillieux, une autre de Cauvin. 2 sont signés et datés 1974.
Format : 30 x 21 cm.
Feutre noir pour un dessin dédicace sur nappe représentant Natacha et Walthéry.
Format : 16 x 29 cm. Signé et daté 1977.

150 / 200 €

966
WALTHÉRY

NATACHA

Ensemble de 2 dessins, l'un au feutre bleu, l'autre au feutre rouge, représentant Natacha nue dans des pauses suggestives.
Format : 21 x 27 cm et 25 x 37 cm. Signés et datés 1974 et 1975.

200 / 300 €

967
WARNAUTS – RAIVES

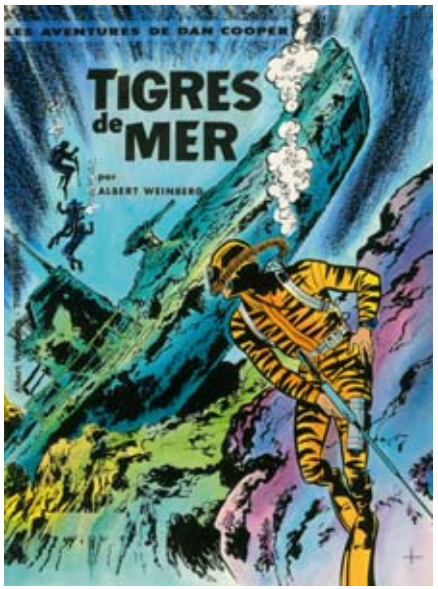
LES SUITES VÉNITIENNES

Mine de plomb et aquarelles de couleurs pour la dernière planche d'un des albums de cette série débutée en 1996 aux Éditions Casterman.
Format : 41 x 29 cm. Signée par les deux. Datée 2002. Encadrée.

800 / 900 €



968



969



968

968
WEINBERG
DAN COOPER

Gouaches de couleurs pour les bleus de coloriage des planches 1 et 2 d'un des albums de cette série. Avec les films du noir.
Format : 28 x 21 cm.

100 / 150 €

969
WEINBERG
DAN COOPER

Gouache de couleurs pour le bleu de coloriage de la couverture de l'album « Tigres de Mer », paru en 1969 aux Éditions du Lombard. Avec le film du noir.
Format : 34 x 26 cm.

120 / 150 €

970
WILL
ISABELLE

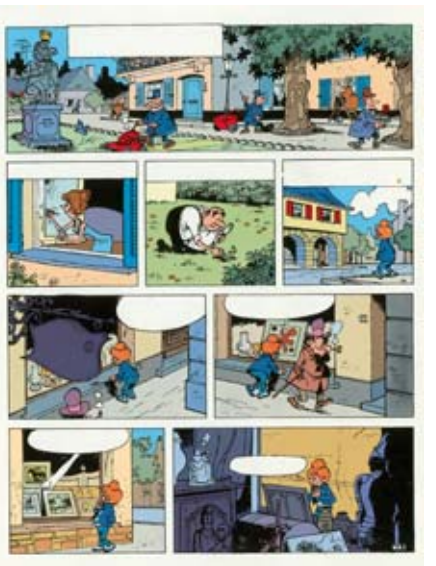
Gouache de couleurs pour le bleu de coloriage d'une superbe illustration représentant Isabelle et Calendula. Réalisée pour un poster. Est joint le film du noir.
Format : 46 x 32 cm.

120 / 150 €

Reproduit page ci-contre



970



971

971
WILL
ISABELLE

Gouaches de couleurs pour 2 bleus de coloriage pour les planches 1 et 2 de l'album « Le tableau enchanté » édité en 1972 aux Éditions Dupuis. Avec les films du noir.
Format : 29 x 22 cm.

100 / 150 €

972
WOLINSKI
CANDIDE

Feutre noir et encres de couleurs pour une très belle illustration pour l'ouvrage « Candide ou l'Optimisme » de Voltaire.
Format : 29,8 x 45 cm.

250 / 300 €

973
WUNDER GEORGES
TERRY ET LES PIRATES

Encre de Chine et collages pour une planche en 3 strips, datée du 8.2.1970.
Format : 48,2 x 68,5 cm. Signée.

300 / 400 €



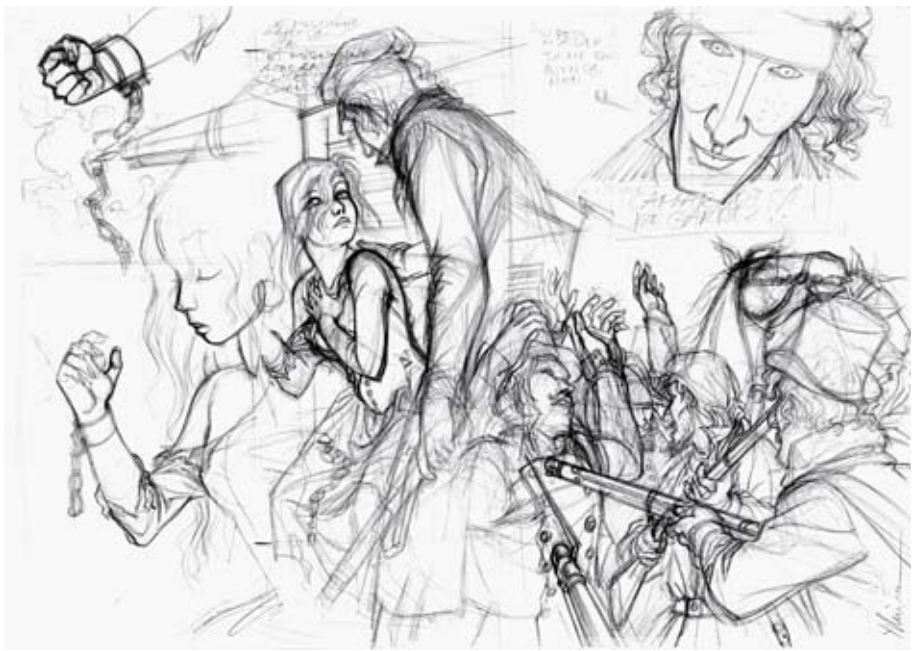
972



973



974



975

974
WUNDER GEORGES

TERRY ET LES PIRATES

Encre de Chine pour un strip en 3 cases, réalisé le 10.1.1967.
Format : 18 x 58,5 cm. Signé. Encadré.

150 / 250 €

975
YSLAIRE

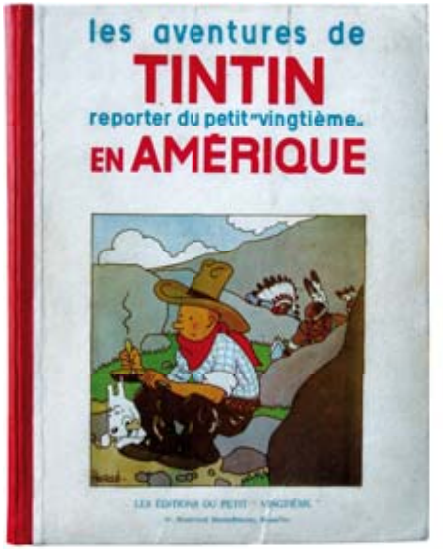
SAMBRE

Mine de plomb pour un crayonné très abouti pour une planche d'un des albums de cette série, éditée chez Glénat.
Format : 29,7 x 42 cm. Signé.

800 / 1 200 €



976



183 A

976
YSLAIRE

SAMBRE

Feutre noir, encre de Chine et de couleurs et crayon de couleur bleu pour une illustration représentant Julie.
Format : 26,1 x 21,1 cm. Signée.

150 / 200 €

183 A
HERGÉ

TINTIN EN AMÉRIQUE

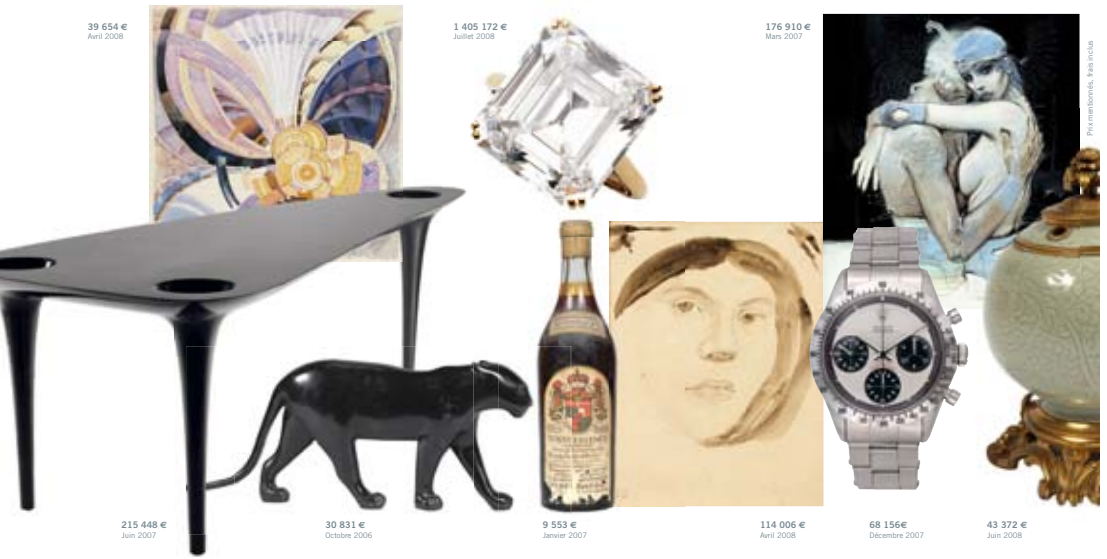
Édition du Petit Vingtième 1932, 4e plat blanc P3, dos toilé rouge. Tirage de tête signé par Hergé. Exemplaire du 1er mille. Album noir et blanc, petite image imprimée. Page de garde blanche. Rarissime. (Volume en très bel état, intérieur parfait malgré quelques restaurations pour renforcer les cahiers. Plat non frotté, petite image sans altération de couleur. Coins piquants).

20 000 / 25 000 €

Le passé est un prologue
À Jimmy

ARTCURIAL
BRIEST - POULAIN - F.TAJAN

EN 2009, PARTAGEZ NOS RECORDS



QUELQUES UNES DE NOS PROCHAINES VENTES

BANDES DESSINÉES	CLÔTURE DU CATALOGUE DÉBUT FÉVRIER
VINS ET ALCOOLS	CLÔTURE DU CATALOGUE MI-FÉVRIER
INTÉRIEURS DU XX^{E} SIÈCLE	CLÔTURE DU CATALOGUE MI-FÉVRIER
DESSINS ANCIENS ET DU XIX^{E} SIÈCLE	CLÔTURE DU CATALOGUE FIN FÉVRIER
LIVRES ANCIENS ET MODERNES	CLÔTURE DU CATALOGUE FIN FÉVRIER
ART MODERNE	CLÔTURE DU CATALOGUE MI-MARS
ART CONTEMPORAIN	CLÔTURE DU CATALOGUE MI-MARS
DESIGN	CLÔTURE DU CATALOGUE MI-AVRIL
ART DÉCO	CLÔTURE DU CATALOGUE MI-AVRIL
MOBILIER ET OBJETS D'ART	CLÔTURE DU CATALOGUE DÉBUT MAI
TABLEAUX ANCIENS ET DU XIX^{E} SIÈCLE	CLÔTURE DU CATALOGUE DÉBUT MAI
BIJOUX ET MONTRES	CLÔTURE DU CATALOGUE DÉBUT JUIN

Nos spécialistes sont à votre disposition : +33 (0)1 42 99 20 20
www.artcurial.com

Drapeau-Graphic - 02 51 21 64 07

ARTCURIAL
BRIEST - POULAIN - F.TAJAN



ORDRE D'ACHAT
ABSENTEE BID FORM

BANDES DESSINÉES
Vendredi 21 novembre 2008 à 18 h
Samedi 22 novembre à 13 h 30
Hôtel Marcel Dassault - 7, Rond-Point des Champs-Élysées - 75008 Paris

❑ **Ordre d'achat / Absentee Bid**
❑ **Ligne téléphonique / Telephone Bid**

Téléphone / phone

Références bancaires obligatoires à nous communiquer :
Required bank reference:

Carte de crédit Visa / Credit card numbers

Expire fin / Expiration date

Nom/Name	
prénom/ first name	
Adresse Adress	
Téléphone Phone	Bureau / Office
	Domicile / Home
Fax	

Après avoir pris connaissance des conditions de vente décrites dans le catalogue, je déclare les accepter et vous prie d'acquérir pour mon compte personnel aux limites indiquées en euros, les lots que j'ai désignés ci-dessous. (Les limites ne comprenant pas les frais légaux).

I have read the conditions of sale and the guide to buyers printed in this catalogue and agree to abide by them. I grant your permission to purchase on my behalf the following items within the limits indicated in euros. (These limits do not include buyer's premium and taxes).

Lot n°	Description du lot / Lot Description	Limite en **EUROS** Maximum **EUROS** price
		€
		€
		€
		€
		€
		€
		€
		€
		€
		€
		€
		€
		€
		€
		€

Les ordres d'achat doivent impérativement nous parvenir au moins 24 heures avant la vente.
To allow time for processing, absentee bids should be received at least 24 hours before the sale begins.

A renvoyer / Please mail to : Artcurial Briest-Poulain-F.Tajan
7, Rond-Point des Champs-Elysées - 75008 Paris.
Fax : +33 (0)1 42 99 20 60

Date :

Signature obligatoire :
Required signature:

ARTCURIAL
BRIEST - POULAIN - F.TAJAN

CONDITIONS GÉNÉRALES D'ACHAT

Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan est une société de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques régie par la loi du 10 juillet 2000. En cette qualité **Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan** agit comme mandataire du vendeur qui contracte avec l'acquéreur.
Les rapports entre **Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan** et l'acquéreur sont soumis aux présentes conditions générales d'achat qui pourront être amendées par des avis écrits ou oraux qui seront mentionnés au procès-verbal de vente.

1 - Le bien mis en vente

a) Les acquéreurs potentiels sont invités à examiner les biens pouvant les intéresser avant la vente aux enchères, et notamment pendant les expositions. **Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan** se tient à la disposition des acquéreurs potentiels pour leur fournir des rapports sur l'état des lots.

b) Les descriptions des lots résultant du catalogue, des rapports, des étiquettes et des indications ou annonces verbales ne sont que l'expression par **Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan** de sa perception du lot, mais ne sauraient constituer la preuve d'un fait.

c) Les indications données par **Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan** sur l'existence d'une restauration, d'un accident ou d'un incident affectant le lot, sont exprimées pour faciliter son inspection par l'acquéreur potentiel et restent soumises à son appréciation personnelle ou à celle de son expert.
L'absence d'indication d'une restauration d'un accident ou d'un incident dans le catalogue, les rapports, les étiquettes ou verbalement, n'implique nullement qu'un bien soit exempt de tout défaut présent, passé ou réparé.
Inversement la mention de quelque défaut n'implique pas l'absence de tous autres défauts.

d) Les estimations sont fournies à titre purement indicatif et elles ne peuvent être considérées comme impliquant la certitude que le bien sera vendu au prix estimé ou même à l'intérieur de la fourchette d'estimations. Les estimations ne sauraient constituer une quelconque garantie.
Les estimations peuvent être fournies en plusieurs monnaies; les conversions peuvent à cette occasion être arrondies différemment des arrondissements légaux.

2 - La vente

a) En vue d'une bonne organisation des ventes, les acquéreurs potentiels sont invités à se faire connaître auprès d'**Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan**, avant la vente, afin de permettre l'enregistrement de leurs données personnelles.
Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan se réserve de demander à tout acquéreur potentiel de justifier de son identité ainsi que de ses références bancaires.
Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan se réserve d'interdire l'accès à la salle de vente de tout acquéreur potentiel pour justes motifs.

b) Toute personne qui se porte enchérisseur s'engage à régler personnellement et immédiatement le prix d'adjudication augmenté des frais à la charge de l'acquéreur et de tous impôts ou taxes qui pourraient être exigibles.
Tout enchérisseur est censé agir pour son propre compte sauf dénonciation préalable de sa qualité de mandataire pour le compte d'un tiers, acceptée par **Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan**.

c) Le mode normal pour enchérir consiste à être présent dans la salle de vente. Toutefois **Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan** pourra accepter gracieusement de recevoir des enchères par téléphone d'un acquéreur potentiel qui se sera manifesté avant la vente.
Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan ne pourra engager sa responsabilité notamment si la liaison téléphonique n'est pas établie, est établie tardivement, ou en cas d'erreur ou d'omissions relatives à la réception des enchères par téléphone.
A toutes fins utiles, **Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan** se réserve d'enregistrer les communications téléphoniques durant la vente. Les enregistrements seront conservés jusqu'au règlement du prix, sauf contestation.

d) **Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan** pourra accepter gracieusement d'exécuter des ordres d'enchérir qui lui auront été transmis avant la vente et que **Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan** aura acceptés.
Si **Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan** reçoit plusieurs ordres pour des montants d'enchères identiques, c'est l'ordre le plus ancien qui sera préféré.
Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan ne pourra engager sa responsabilité notamment en cas d'erreur ou d'omission d'exécution de l'ordre écrit.

e) Dans l'hypothèse où un prix de réserve aurait été stipulé par le vendeur, **Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan** se réserve de porter des enchères pour le compte du vendeur jusqu'à ce que le prix de réserve soit atteint.
En revanche le vendeur ne sera pas admis à porter lui-même des enchères directement ou par mandataire.
Le prix de réserve ne pourra pas dépasser l'estimation basse figurant dans le catalogue.

f) **Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan** dirigera la vente de façon discrétionnaire tout en respectant les usages établis.
Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan se réserve de refuser toute enchère, d'organiser les enchères de la façon la plus appropriée, de déplacer certains lots lors de la vente, de retirer tout lot de la vente, de réunir ou de séparer des lots.
En cas de contestation **Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan** se réserve de désigner l'adjudicataire, de poursuivre la vente ou de l'annuler, ou encore de remettre le lot en vente.

g) Sous réserve de la décision de la personne dirigeant la vente pour **Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan**, l'adjudicataire sera la personne qui aura porté l'enchère la plus élevée pourvu qu'elle soit égale ou supérieure au prix de réserve, éventuellement stipulé.
Le coup de marteau matérialisera la fin des enchères et le prononcé du mot «adjugé» ou tout autre équivalent entraînera la formation du contrat de vente entre le vendeur et le dernier enchérisseur retenu.
L'adjudicataire ne pourra obtenir la livraison du lot qu'après règlement de l'intégralité du prix.
En cas de remise d'un chèque ordinaire, seul l'encaissement du chèque vaudra règlement.

3 - L'exécution de la vente

a) En sus du prix de l'adjudication, l'adjudicataire (acheteur) devra acquitter par lot et par tranche dégressive les commissions et taxes suivantes :

1) Lots en provenance de la CEE :

- **De 1 à 350 000 euros :** 20 % + TVA au taux en vigueur (pour les livres, TVA = 1,1 % et pour les autres catégories, TVA = 3,92 % du prix d'adjudication).
- **Au-delà de 350 001 euros :** 12 % + TVA au taux en vigueur (pour les livres, TVA = 0,66 % et pour les autres catégories, TVA = 2,35 % du prix d'adjudication).

2) Lots en provenance hors CEE : **(indiqués par un ○)**.
Aux commissions et taxes indiquées ci-dessus, il convient d'ajouter la TVA à l'import, (5,5 % du prix d'adjudication, 19,6 % pour les bijoux).

3) Les taxes (TVA sur commissions et TVA à l'import) peuvent être rétrocédées à l'adjudicataire sur présentation des justificatifs d'exportation hors CEE.
Un adjudicataire CEE justifiant d'un n° de TVA Intracommunautaire sera dispensé d'acquitter la TVA sur les commissions.Le paiement du lot aura lieu au comptant, pour l'intégralité du prix, des frais et taxes, même en cas de nécessité d'obtention d'une licence d'exportation.L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants :

- en espèces : jusqu'à 3 000 euros frais et taxes compris pour les ressortissants français, **jusqu'à 7 600 euros frais et taxes compris** pour les ressortissants étrangers sur présentation de leurs papiers d'identité ;
- par chèque ou virement bancaire ;
- par carte de crédit : VISA, MASTERCARD ou AMEX (en cas de règlement par carte American Express, une commission supplémentaire de 2,40 % correspondant aux frais d'encaissement sera perçue).

b) **Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan** sera autorisé à reproduire sur le procès-verbal de vente et sur le bordereau d'adjudication les renseignements qu'aura fournis l'adjudicataire avant la vente. Toute fausse indication engagera la responsabilité de l'adjudicataire.
Dans l'hypothèse où l'adjudicataire ne se sera pas fait enregistrer avant la vente, il devra communiquer les renseignements nécessaires dès l'adjudication du lot prononcée.
Toute personne s'étant fait enregistrer auprès **Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan** dispose d'un droit d'accès et de rectification aux données nominatives fournies à **Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan** dans les conditions de la Loi du 6 juillet 1978.

c) Il appartiendra à l'adjudicataire de faire assurer le lot dès l'adjudication. Il ne pourra recourir contre **Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan**, dans l'hypothèse où par suite du vol, de la perte ou de la dégradation de son lot, après l'adjudication, l'indemnisation qu'il recevra de l'assureur de **Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan** serait avérée insuffisante.

d) Le lot ne sera délivré à l'acquéreur qu'après paiement intégral du prix, des frais et des taxes.
Dans l'intervalle **Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan** pourra facturer à l'acquéreur des frais de dépôt du lot, et éventuellement des frais de manutention et de transport.
A défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant ; si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai d'un mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages intérêts dus par l'adjudicataire défaillant.
En outre, **Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan** se réserve de réclamer à l'adjudicataire défaillant, à son choix :
- des intérêts au taux légal majoré de cinq points,
- le remboursement des coûts supplémentaires engendrés par sa défaillance,
- le paiement de la différence entre le prix d'adjudication initial et le prix d'adjudication sur folle enchère s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères.

Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan se réserve également de procéder à toute compensation avec des sommes dues à l'adjudicataire défaillant.
Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan se réserve d'exclure de ses ventes futures, tout adjudicataire qui aura été défaillant ou qui n'aura pas respecté les présentes conditions générales d'achat.

e) Les achats qui n'auront pas été retirés dans les sept jours de la vente (samedi, dimanche et jours fériés compris), pourront être transportés dans un lieu de conservation aux frais de l'adjudicataire défaillant qui devra régler le coût correspondant pour pouvoir retirer le lot, en sus du prix, des frais et des taxes.

f) L'acquéreur pourra se faire délivrer à sa demande un certificat de vente qui lui sera facturé la somme de 60 euros TTC.

4 - Les incidents de la vente

a) Dans l'hypothèse où deux personnes auront porté des enchères identiques par la voix, le geste, ou par téléphone et réclament en même temps le bénéfice de l'adjudication après le coup de marteau, le bien sera immédiatement remis en vente au prix proposé par les derniers enchérisseurs, et tout le public présent pourra porter de nouvelles enchères.

b) Pour faciliter la présentation des biens lors de ventes, **Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan** pourra utiliser des moyens vidéos. En cas d'erreur de manipulation pouvant conduire pendant la vente à présenter un bien différent de celui sur lequel les enchères sont portées, **Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan** ne pourra engager sa responsabilité, et sera seul juge de la nécessité de recommencer les enchères.

c) Pour faciliter les calculs des acquéreurs potentiels, **Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan** pourra être conduit à utiliser à titre indicatif un système de conversion de devises. Néanmoins les enchères ne pourront être portées en devises, et les erreurs de conversion ne pourront engager la responsabilité de **Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan**.

5 - Préemption de l'État français

L'État français dispose d'un droit de préemption des œuvres vendues conformément aux textes en vigueur.
L'exercice de ce droit intervient immédiatement après le coup de marteau, le représentant de l'État manifestant alors la volonté de ce dernier de se substituer au dernier enchérisseur, et devant confirmer la préemption dans les 15 jours.
Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan ne pourra être tenu pour responsable des conditions de la préemption par l'État français.

6 - Propriété intellectuelle - reproduction des œuvres

Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan est propiétaire du droit de reproduction de son catalogue.
Toute reproduction de celui-ci est interdite et constitue une contrefaçon à son préjudice.
En outre **Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan** dispose d'une dérogation légale lui permettant de reproduire dans son catalogue les œuvres mises en vente, alors même que le droit de reproduction ne serait pas tombé dans le domaine public.
Toute reproduction du catalogue de **Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan** peut donc constituer une reproduction illicite d'une œuvre exposant son auteur à des poursuites en contrefaçon par le titulaire des droits sur l'œuvre.
La vente d'une œuvre n'emporte pas au profit de son propriétaire le droit de reproduction et de présentation de l'œuvre.

7 - Biens soumis à une législation particulière

Les conditions précédentes s'appliquent aux ventes de toutes spécialités et notamment aux ventes d'automobiles de collection.
Cependant, les commissions que l'acheteur devra acquitter en sus des enchères par lot et par tranche dégressive seront les suivantes :

- **De 1 à 100 000 euros :** 16 % + TVA au taux en vigueur (soit 3,13 % du prix d'adjudication).
- **Au-delà de 100 000 euros :** 10 % + TVA au taux en vigueur (soit 1,96 % du prix d'adjudication).

a) - Seule l'authenticité des véhicules est garantie, en tenant compte des réserves éventuelles apportées dans la description.

b) - Les véhicules sont vendus en l'état. Les renseignements portés au catalogue sont donnés à titre indicatif. En effet, l'état d'une voiture peut varier entre le moment de sa description au catalogue et celui de sa présentation à la vente. L'exposition préalable à la vente se déroulant sur plusieurs jours et permettant de se rendre compte de l'état des véhicules, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée.

c) - Pour des raisons administratives, les désignations des véhicules reprennent, sauf exception, les indications portées sur les titres de circulation.

d) - Compte tenu de l'éventuelle évolution de l'état des automobiles, comme il est dit en b), il est précisé que les fourchettes de prix ne sont données qu'à titre strictement indicatif et provisoire. En revanche, les estimations seront affichées au début de l'exposition et, s'il y a lieu, corrigées publiquement au moment de la vente et consignées au procès-verbal de celle-ci.

e) - Les acquéreurs sont réputés avoir pris connaissance des documents afférents à chaque véhicule, notamment les contrôles techniques qui sont à leur disposition auprès de la société de ventes. Cependant, des véhicules peuvent être vendus sans avoir subi l'examen du contrôle technique en raison de leur âge, de leur état non roulant ou de leur caractère de compétition. Le public devra s'en informer au moment de l'exposition et de la vente.

f) - Les véhicules précédés d'un astérisque (*) nous ont été confiés par des propriétaires extra-communautaires. Les acheteurs devront acquitter une TVA de 5,5 % en sus des enchères, qui pourra être remboursée aux acheteurs extracommunautaires sur présentation des documents d'exportation dans un délai d'un mois après la vente, à défaut de quoi cette TVA ne pourra être remboursée.

g) - Le changement d'immatriculation des véhicules est à la charge et sous la seule responsabilité de l'acheteur, notamment dans le respect des délais légaux.

h) - L'enlèvement des véhicules devra impérativement être réalisé le lendemain de la vente au plus tard. Passé ce délai, ils demeureront aux frais, risques et périls de leur propriétaire.

8 - Indépendance des dispositions

Les dispositions des présentes conditions générales d'achat sont indépendantes les unes des autres. La nullité de quelque disposition ne saurait entraîner l'inapplicabilité des autres.

9 - Compétences législative et juridictionnelle

La loi française seule régit les présentes conditions générales d'achat.
Toute contestation relative à leur existence, leur validité, leur opposabilité à tout enchérisseur et acquéreur, et à leur exécution sera tranchée par le tribunal compétent du ressort de Paris (France).

BANQUE PARTENAIRE :
Neuflize OBC

Tous les lots d'une valeur supérieure à 10 000 € de ce catalogue ont été contrôlés par le ART LOSS REGISTER Ldt. Londres.

ARTCURIAL
BRIEST - POULAIN - F.TAJAN

CONDITIONS OF PURCHASE

Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan is a company of voluntary auction sales regulated by the law of the 10 July 2000.
In such capacity **Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan** acts as the agent of theseller who contracts with the buyer.
The relationships between **Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan** and the buyer are subject to the present general conditions of purchase which can be modified bysaleroom notices or oral indications given at the time of the sale, which will berecorded in the official sale record.

1 - Goods for auction

a) The prospective buyers are invited to examine any goods in which they may be interested, before the auction takes place, and notably during the exhibitions.
Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan is at disposal of the prospective buyers to provide them with reports about the conditions of lots.

b) Description of the lots resulting from the catalogue, the reports, the labels and the verbal statements or announcements are only the expression by **Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan** of their perception of the lot, but cannot constitute the proof of a fact.

c) The statements by made **Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan** about any restoration, mishap or harm arisen concerning the lot are only made to facilitate the inspection thereof by the prospective buyer and remain subject to his own or to his expert's appreciation. The absence of statements **Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan** by relating to a restoration, mishap or harm, whether made in the catalogue, condition reports, on labels or orally, does not imply that the item is exempt from any current, past or repaired defect. Inversely, the indication of any defect whatsoever does not imply the absence of any other defects.

d) Estimates are provided for guidance only and cannot be considered as implying the certainty that the item will be sold for the estimated price or even within the bracket of estimates.
Estimates cannot constitute any warranty assurance whatsoever.
The estimations can be provided in several currencies; the conversions may, in this case or, be rounded off differently than the legal rounding

2 - The sale

a) In order to assure the proper organisation of the sales, prospective buyers are invited to make themselves known to **Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan** before the sale, so as to have their personal identity data recorded.
Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan reserves the right to ask any prospective buyer to justify his identity as well as his bank references.
Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan reserves the right to refuse admission to the auction sales premises to any prospective buyer for legitimate reasons.

b) Any person who is a bidder undertakes to pay personally and immediately the hammer price increased by the costs to be born by the buyer and any and all taxes or fees/expenses which could be due.
Any bidder is deemed acting on his own behalf except when prior notification, accepted by **Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan**, is given that he acts as an agent on behalf of a third party.

c) The usual way to bid consists in attending the sale on the premises. However, **Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan** may graciously accept to receive some bids by telephone from a prospective buyer who has expressed such a request before the sale.
Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan will bear no liability / responsability whatsoever, notably if the telephone contact is not made, or if it is made too late, or in case of mistakes or omissions relating to the reception of the telephone.
For variety of purposes, **Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan** reserves its right to record all the telephone communications during the auction. Such records shall be kept until the complete payment of the auction price, except claims.

d) **Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan** may accept to execute orders to bid which will have been submitted before the sale and by **Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan** which have been deemed acceptable.
Should **Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan** receive several instructions to bid for the same amounts, it is the instruction to bid first received which will be given preference.
Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan will bear no liability/responsibility in case of mistakes or omission of performance of the written order.

e) In the event where a reserve price has been stipulated by the seller, **Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan** reserves the right to bid on behalf of the seller until the reserve price is reached.
The seller will not be admitted to bid himself directly or through an agent. The reserve price may not be higher than the low estimate for the lot printed in

f) **Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan** will conduct auction sales at their discretion, in accordance with established practices.
Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan reserves the right to refuse any bid, to organise the bidding in such manner as may be the most appropriate, to move some lots in the course of the sale, to withdraw any lot in the course of the sale, to combine or to divide some lots in the course of the sale.
In case of challenge or dispute, **Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan** reserves the right to designate the successful bidder, to continue the bidding or to cancel it, or to put the lot back up for bidding.

g) Subject to the decision of the person conducting the bidding for **Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan**, the successful bidder will be the bidder would will have made the highest bid provided the final bid is equal to or higher than the reserve price if such a reserve price has been stipulated.
The hammer stroke will mark the acceptance of the highest bid and the pronouncing of the word "adjugé" or any equivalent will amount to the conclusion of the purchase contract between the seller and the last bidder taken in consideration.
No lot will be delivered to the buyer until full payment has been made.
In case of payment by an ordinary draft/check, payment will be deemed made only when the check will have been cashed.

3 - The performance of the sale

a) In addition of the lot's hammer price, the buyer must pay the following costs and fees/taxes :

1) Lots from the EEC :

- **From 1 to 350 000 euros :** 20 % + current VAT (for books, VAT = 1.1% of the hammer price; for other categories, VAT = 3.92% of the hammer price).
- **Over 350 001 euros :** 12 % + current VAT (for books, VAT = 0.66% of the hammer price; for other categories, VAT = 2.35% of the hammer price).

2) Lots from outside the EEC : **(indentified by an O).**
In addition to the commissions and taxes indicated above, an additional import VAT will be charged (5,5% of the hammer price, 19,6% for jewelry).

3) The taxes (VAT on commissions and VAT on importation) can be retroceded to the purchaser on presentation of written proof of exportation outside the EEC.
An EEC purchaser who will submit his intra-Community VAT number will be exempted from paying the VAT on commissions.
The payment of the lot will be made cash, for the whole of the price, costs and taxes, even when an export licence is required.
The purchaser will be authorized to pay by the following means :
- in cash: up to 3 000 euros, costs and taxes included, for French citizen, up to 7 600 euros, costs and taxes included, for foreign citizen on presentation of their identity papers.
- By cheque or bank transfer.
- By credit card: VISA, MASTERCARD or AMEX (in case of payment by AMEX, a 2,40% additional commission corresponding to cashing costs will be collected).

b) **Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan** will be authorized to reproduce in the official sale record and on the bid summary the information that the buyer will have provided before the sale. The buyer will be responsible for any false information given.
Should the buyer have neglected to give his personal information before the sale, he will have to give the necessary information as soon as the sale of the lot has taken place.
Any person having been recorded by **Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan** has a right of access and of rectification to the nominative data provided to **Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan** pursuant to the provisions of Law of the 6 July 1978.

c) The lot must to be insured by the buyer immediately after the purchase. The buyer will have no recourse against **Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan**, in the event where, due to a theft, a loss or a deterioration of his lot after the purchase, the compensation he will receive from the insurer of **Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan** would prove unsufficient.

d) The lot will be delivered to the buyer only after the entire payment of the price, costs and taxes.
In the meantime **Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan** may invoice to the buyer the costs of storage of the lot, and if applicable the costs of handling and transport.
Should the buyer fail to pay the amount due, and after notice to pay has been given by **Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan** to the buyer without success, at the seller's request, the lot is re-offered for sale, under the French procedure known as "procédure de folle enchère". If the seller does not make this request within a month from the date of the sale, the sale will be automatically cancelled, without prejudice to any damages owed by the defaulting buyer.
In addition, **Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan** reserves the right to claim against the defaulting buyer, at their option:
- interest at the legal rate increased by five points,
- the reimbursement of additional costs generated by the buyer's default,
- the payment of the difference between the initial hammer price and the price of sale after "procédure de folle enchère" if it is inferior as well as the costs generated by the new auction.

Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan also reserves the right to set off any amount **Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan** may owe the defaulting buyer with the amounts to be paid by the defaulting buyer.
Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan reserves the right to exclude from any future auction, any bidder who has been a defaulting buyer or who has not fulfilled these general conditions of purchase.

e) For items purchased which are not collected within seven days from after the sale (Saturdays, Sundays and public holidays included), **Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan** will be authorized to move them into a storage place at the defaulting buyer's expense, and to release them to same after payment of corresponding costs, in addition to the price, costs and taxes.

4 - The incidents of the sale

a) In case two bidders have bidden vocally, by mean of gesture or by telephone for the same amount and both claim title to the lot, after the bidding the lot, will immediately be offered again for sale at the previous last bid, and all those attending will be entitled to bid again.

b) So as to facilitate the presentation of the items during the sales, **Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan** will be able to use video technology.
Should any error occur in operation of such, which may lead to show an item during the bidding which is not the one on which the bids have been made, **Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan** shall bear no liability/responsability whatsoever, and will have sole discretion to decide whether or not the bidding will take place again.
c) So as to facilitate the price calculation for prospective buyers, a currency converter may be operated by **Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan** as guidance. Nevertheless, the bidding cannot be made in foreign currency and **Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan** will not be liable for errors of conversion.

5 - Pre-emption of the French state

The French state in entitled to use a right of pre-emption on works of art, pursuant to the rules of law in force.
The use of this right comes immediately after the hammer stroke, the representative of the French state expressing then the intention of the State to substitute for the last bidder, provided he confirms the pre-emption decision within fifteen days.
Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan will not bear any liability/responsibility for the conditions of the pre-emption by the French State.

6 - Intellectual Property Right - Copyright

The copyright in any and all parts of the catalogue is the property of **Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan**.
Any reproduction thereof is forbidden and will be considered as counterfeiting to their detriment.
Furthermore, **Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan** benefits from a legal exception allowing them to reproduce the lots for auction sale in their catalogue, even though the copyright protection on an item has not lapsed.
Any reproduction of **Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan** catalogue may therefore constitute an illegal reproduction of a work which may lead its perpetrator to be prosecuted for counterfeiting by the holder of copyright on the work.
The sale of a work of art does not transfer to its buyer any reproduction or representation rights thereof.

7 - Items falling within the scope of specific rules

For sales of cars - including both cars of collection and ordinary cars - special additional conditions apply, as stated hereafter.
In addition to the lot's hammer price, the buyer will have to pay the following costs per lot and by degressive brackes:
- From 1 to 100 000 euros: 16% + current VAT (i.e. 3,13% of the hammer price).
- Over 100 000 euros: 10% + current VAT (i.e.1,96% of the hammer price).

a) - Only the authenticity of the vehicle is guaranteed, taking into consideration the possible reservations made the description.

b) - The vehicles are sold in their current condition. The information in the catalogue is not binding. Indeed, the condition of a car may vary between the time of its description in the catalogue and the time of its presentation at the sale. The exhibition taking place for several days prior to the sale and allowing awareness of the condition of the vehicles, no complaint will be accepted once the sale by auction is pronounced.

c) - For administrative reasons, the designations of the vehicles use the information given on the official vehicle registration documentation.

d) - Considering the possible evolution of the condition of the cars, as stated under b), it is specified that the price ranges are given strictly for informational purposes and on a provisional basis. Now, the estimations will be put out at the beginning of the exhibition and if need be, corrected publicly at the time of the sale and recorded in the minutes thereof.

e) - The bidders are deemed to have read the documentation relating to each vehicle, notably the technical inspections which are available at the auction sales company. However, some vehicles may be sold without having been submitted to the examination of technical inspection because of their age, of their noncirculating condition or of their competition aspect. The public will have to inquire about it at the time of the preview and sale.

f) - The vehicles preceded by an asterisk (*) have been consigned by owners from outside the EEC. The buyers will have to pay a VAT of 5.5% in addition to the hammer price, for which buyers from outside the EEC will be able to be reimbursed on presentation of export documentation within a time limit of one month after the sale, failing which it will not be possible to obtain reimbursement of such VAT.

g) - The buyer has the burden and the exclusive responsibility for the change of registration of vehicles, notably within the time limit set forth by law.

h) - The removal of vehicles must absolutely take place on the day after the auction sale, at the latest. Beyond this time limit, they will bestored at the costs and risks of their owner.

8 - Severability

The clauses of these general conditions of purchase are independant from each other. Should a clause whatsoever be found null and void, the others shall remain valid and applicable.

9 - Law and Jurisdiction

These Conditions of purchase are governed by French law exclusively.
Any dispute relating to their existence, their validity and their binding effect on any bidder or buyer shall be submitted to the exclusive jurisdiction of the Courts of France.

BANQUE PARTENAIRE :
Neuflize OBC

All lots over 10 000 euros in this catalogue have been controlled by ART LOSS REGISTER Ltd. London.



MAISON DE VENTE AUX ENCHÈRES
HÔTEL MARCEL DASSAULT
7, Rond-Point des Champs-Élysées, 75008 Paris
+33 (0) 1 42 99 20 20
contact@artcurial.com
www.artcurial.com
SAS au capital de 1 797 000 €
Agrément n° 2001-005

ASSOCIÉS

Francis Briest, Co-Président
Hervé Poulain
François Tajan, Co-Président

DIRECTEURS ASSOCIÉS

Violaine de La Brosse-Ferrand
Martin Guesnet
Fabien Naudan

ADMINISTRATION ET GESTION

Direction
Nicolas Orlowski

Secrétaire général
Axelle Givaudan

Relation clients
Marie Sanna
+33 (0)1 42 99 20 33

Marketing, Communication et Activités Culturelles
Emmanuel Berard
+ 33 (0)1 42 99 20 42

Abonnements catalogues
Géraldine de Mortemart
+33 (0)1 42 99 20 43

Direction comptable et administrative
Joséphine Dubois
+33 (0)1 42 99 16 26

Gestion
Isabelle Chênais
+33 (0)1 42 99 20 27

Ordres d'achat, enchères par téléphone
Marianne Balse
+33 (0)1 42 99 20 51

Comptabilité des ventes
Sandrine Abdelli
+33 (0)1 42 99 20 06
Jacqueline Appriou
+33 (0)1 42 99 20 44
Marion Carteirac
+33 (0)1 42 99 20 44
Nicole Frerejean
+33 (0)1 42 99 20 45
Agnès Poitras-Goldenberg
+33 (0)1 42 99 20 05

Comptabilité générale
Marion Bégat
+33 (0)1 42 99 16 36
Virginie Boisseau
+33 (0)1 42 99 20 29
Mouna Sekour
+33 (0)1 42 99 20 50

Gestion des stocks
Stock Hôtel Marcel Dassault :
Vincent Mauriol, Lal Sellhanadi
+33 (0)1 42 99 20 46
Stock : 12, rue de Ponthieu :
Claud Pereira
+33 (0)1 42 25 64 70

Transport
Géraldine Papin
+33 (0)1 42 99 16 57

COMMISSAIRES PRISEURS HABILITÉS

Francis Briest, Hervé Poulain,
François Tajan, Isabelle Boudot de La Motte,
Stéphane Aubert, Arnaud Oliveux

AFFILIÉ À «International Auctioneers»

IAG

REPRÉSENTATION À MONACO

ART & RAPY
CONTEMPORARY ART GALLERY

Delphine Pastor, Vanessa Knaebel,
11, avenue Princesse Grace. 98000 Monaco
+377 93 25 27 14, vknaebel@art-et-rapy.com

MAISONS DE VENTES ASSOCIÉES

ARTCURIAL
TOULOUSE - JACQUES RIVET

Jacques Rivet, Président, commissaire priseur
contact : Valérie Vedovato
8, rue Fermat. 31000 Toulouse
+33 (0)5 62 88 65 66, j-rivet@wanadoo.fr

ARTCURIAL
DEAUVILLE

James Fattori, Commissaire-priseur
32, avenue Hocquart de Turtot. 14800 Deauville
+33 (0)2 31 81 81 00,
contact@artcurial-deauville.com

ARTCURIAL
CHINA

Bruno Wu, Président
Zhao Yin, Directrice
#387, Yongjia Rd, Shanghai, 200031, China
+86 (0)21 6466 7277, zyin@artcurial.com

ARTCURIAL HOLDING SA

Président Directeur Général
Nicolas Orlowski
Vice Président
Francis Briest

Membres du conseil
Nicole Dassault, Michel Pastor,
Francis Briest, Nicolas Orlowski,
Hervé Poulain, Daniel Janicot

Comité de développement
Président : Laurent Dassault
Membres :
S.A. la princesse Zahra Aga Khan, Jean Albou,
Francis Briest, Guillaume Dard, Daniel Janicot, Serge
Lemoine, Michel Pastor, Hervé Poulain, Jacques Tajan

HÔTEL MARCEL DASSAULT

Comité culturel et membres d'honneur :
Pierre Assouline, Laurent Dassault,
Francis Briest, Léonard Gianadda,
Hervé Poulain, Daniel Janicot, Yves Rouart,
Nathalie Zaquin-Boulakia

DÉPARTEMENTS D'ART

ART MODERNE

Violaine de La Brosse-Ferrand,
directeur associé, +33 (0)1 42 99 20 32
Bruno Jaubert, spécialiste
+33 (0)1 42 99 20 35
Nadine Nieszawer, consultant pour les œuvres de l'École de Paris, 1905-1939
contacts : Pamela de Sevin
+33 (0)1 42 99 20 63
Tatiana Ruiz Sanz
+33 (0)1 42 99 20 34
Jessica Cavalero
+33 (0)1 42 99 20 08
Priscilla Spitzer, catalogueur
+33 (0)1 42 99 20 65
Constance Boscher
recherche et authentification,
+33 (0)1 42 99 20 37

ÉCOLES ÉTRANGÈRES DE LA FIN DU XIXE SIÈCLE

Olivier Berman, spécialiste
+33 (0)1 42 99 20 67
contact : Tatiana Ruiz Sanz
+33 (0)1 42 99 20 34

ART CONTEMPORAIN

Martin Guesnet, directeur associé
+33 (0)1 42 99 20 31
Hugues Sébilleau, Arnaud Oliveux, spécialistes
+33 (0)1 42 99 16 35/28
Gioia Sardagna Ferrari, spécialiste Italie
+33 (0)1 42 99 20 36,
Michèle et Marc Ivasilevitch, spécialistes Russie
+33 (0)1 42 99 20 04
Hervé Perdriolle, consultant Inde
Harold Wilmotte, spécialiste junior
+33 (0)1 42 99 16 24
contacts : Sophie Cariguel
+33 (0)1 42 99 20 04
Véronique-Alexandrine Hussain
+33 (0)1 42 99 16 13
Florence Latieule, catalogueur
+33 (0)1 42 99 20 38

PHOTOGRAPHIE

contact : Cyril Pigot
+33 (0)1 42 99 16 56

ART TRIBAL

Bernard de Grunne, expert
contact : Florence Latieule
+33 (0)1 42 99 20 38

ESTAMPES, LIVRES ILLUSTRÉS

Isabelle Milsztein, spécialiste
+33 (0)1 42 99 20 25,
Lucas Hureau, spécialiste junior
+33 (0)1 42 99 20 25

LIVRES ET MANUSCRITS

Olivier Devers, spécialiste livres modernes
+33 (0)1 42 99 16 12
contact : Benoît Puttemans, spécialiste junior
+33 (0)1 42 99 16 49

BIJOUX

Ardavan Ghavami, consultant international
+33 (0)1 42 99 16 30
Thierry Stetten, expert
Julie Valade, spécialiste
+33 (0)1 42 99 16 41
contact : Julie Raitore
+33 (0)1 42 99 16 58

MONTRES

Romain Réa, expert
contact : Julie Raitore
+33 (0)1 42 99 16 58

CURIOSITÉS, CÉRAMIQUES ET HAUTE ÉPOQUE

Robert Montagut, expert
contact : Isabelle Boudot de La Motte
+33 (0)1 42 99 20 12

ARCHÉOLOGIE

Daniel Lebeurrier, expert
contact : Sophie Peyrache
+33 (0)1 42 99 20 41

SOUVENIRS HISTORIQUES ET ARMES ANCIENNES

Bernard Bruel, expert
contact : Sophie Peyrache
+33 (0)1 42 99 20 41

MOBILIER, OBJETS D'ART DU XVIIIE ET XIXE SIÈCLE

Céramiques : **Georges et Louis Lefebvre,** experts
Mobilier et Objets d'Art :
Roland de L'Espée, Marie de La Chevardière, experts
Orfèvrerie : **Cabinet Déchaut-Stetten,** expert
contact : Sophie Peyrache
+33 (0)1 42 99 20 41

TABLEAUX ET DESSINS ANCIENS ET DU XIXE SIÈCLE

Dessins anciens : **Bruno et Patrick de Bayser,** experts
Estampes anciennes : **Alexandre Cahen,** expert
Sculptures : **Alexandre Lacroix,** expert
Tableaux anciens :
Gérard Auguier, Cabinet Turquin, experts
contact : Matthieu Fournier, spécialiste junior
+33 (0)1 42 99 20 26

TABLEAUX ORIENTALISTES

Olivier Berman, spécialiste
+33 (0)1 42 99 20 67
contact : Cyril Pigot
+33 (0)1 42 99 16 56

ART D'ASIE

Thierry Portier, expert
contact : Cyril Pigot
+33 (0)1 42 99 16 56

ART DÉCO

Félix Marcilhac, expert
contacts : Sabrina Dolla, spécialiste junior
+33 (0)1 42 99 16 40
Cécile Tajan, recherche et documentation
+33 (0)1 42 99 16 40

DESIGN

Fabien Naudan, directeur associé
+33 (0)1 42 99 20 19
Harold Wilmotte, spécialiste junior
+33 (0)1 42 99 16 24
contacts : Alexandra Cozon
+33 (0)1 42 99 20 48
Alma Barthélémy
+33 (0)1 42 99 20 52

AUTOMOBILES DE COLLECTION

François Melcion, spécialiste
+33 (0)1 42 99 16 31
Marc Souvrain, expert
+33 (0)1 42 99 16 37
Frédéric Stœsser, consultant
+33 (0)1 42 99 16 38
Wilfrid Leroy-Prost, spécialiste junior
+33 (0)1 42 99 16 32
Contact : Romain Clertan
+33 (0)1 42 99 20 56

AUTOMOBILIA

Gérard Prévot, expert
+33 (0)6 75 37 54 59
Contact : Romain Clertan
+33 (0)1 42 99 20 56

VINS ET ALCOOLS

Laurie Matheson, Luc Dabadie, experts
+33 (0)1 42 99 16 33/34
contact : François Xerri
+33 (0)1 42 99 20 11

BANDES DESSINÉES

Éric Leroy, expert
+33 (0)1 42 99 20 17
contact : Lucas Hureau
+33 (0)1 42 99 20 17

HERMÈS VINTAGE

Cyril Pigot, spécialiste
+33 (0)1 42 99 16 56

VENTES GÉNÉRALISTES

Isabelle Boudot de La Motte, spécialiste
+33 (0)1 42 99 20 12,
contacts : Juliette Billot
+33 (0)1 42 99 20 16
Élisabeth Telliez
+33 (0)1 42 99 16 59

DÉPARTEMENT INVENTAIRES

Stéphane Aubert, spécialiste
+33 (0)1 42 99 20 14
Jean Chevallier, consultant
contacts : Éléonore Latté
+33 (0)1 42 99 16 55
François-Xavier Perrot
+33 (0)1 42 99 20 53

HISTORIENNE DE L'ART

Marie-Caroline Sainsaulieu

Tous les emails des collaborateurs d'ARTCURIAL Briest - Poulain - F.Tajan, s'écrivent comme suit : initiale du prénom et nom @artcurial.com, par exemple : vdelabrosseferrand@artcurial.com

ARTCURIAL
BRIEST - POULAIN - F.TAJAN

ART URBAIN

LUNDI 15 DÉCEMBRE 2008 À 14H30 – HÔTEL MARCEL DASSAULT

7, Rond-Point des Champs-Élysées – Paris 8ème

ABOVE • JEF AEROSOL • ALÈXONE • A-ONE • BABOU • SIMON BERNHEIM • MELVIN BERNSTINE • BLEK LE RAT • BO 130 • PINO BORESTA • C215 • MARTHA COOPER • COPE 2 • CRASH & DAZE • CRASH RONNIE CUTRONE • DA CRUZ • DAZE • DONDI WHITE • DOZE GREEN • JEAN FAUCHEUR • FUTURA 2000 • EDWIN GOODWRITE • KEITH HARING & LA II • INVADER • JAG • JEROME G. • JONONE • KOOR • L'ATLAS LE BATELEUR • M.CHAT.VUILLE • MICROBO • MISS.TIC • MOSKO & ASSOCIES • MOSKO & ASSOCIES ET MESNAGER • NANO • NASTY • OBEY GIANT • POCH • QUIK • RAMMELLZEE • MARIE ROUFFET • KENNY SCHARF • SEEN • SHARP SHUCK ONE • SIXEART • SKKI • SONIC • SPEEDY GRAPHITO • STAK • SYDNEY • TANC • TEURK • TOXIC • NICK WALKER • WISE • WK INTERACT • YAZE • YZ (EYES) • GÉRARD ZLOTYKAMIEN...

M.CHAT.VUILLE, SCULPTURE N°2, 2008, sculpture en acier thermolaqué jaune signalétique et peinture laquée, signé et daté «2008» sur la base, 162 x 142,50 x 14 cm. Est. : 12 / 15 000 €

Renseignements : Arnaud Oliveux, +33 (0)1 42 99 16 28, aoliveux@artcurial.com

www.artcurial.com



811A