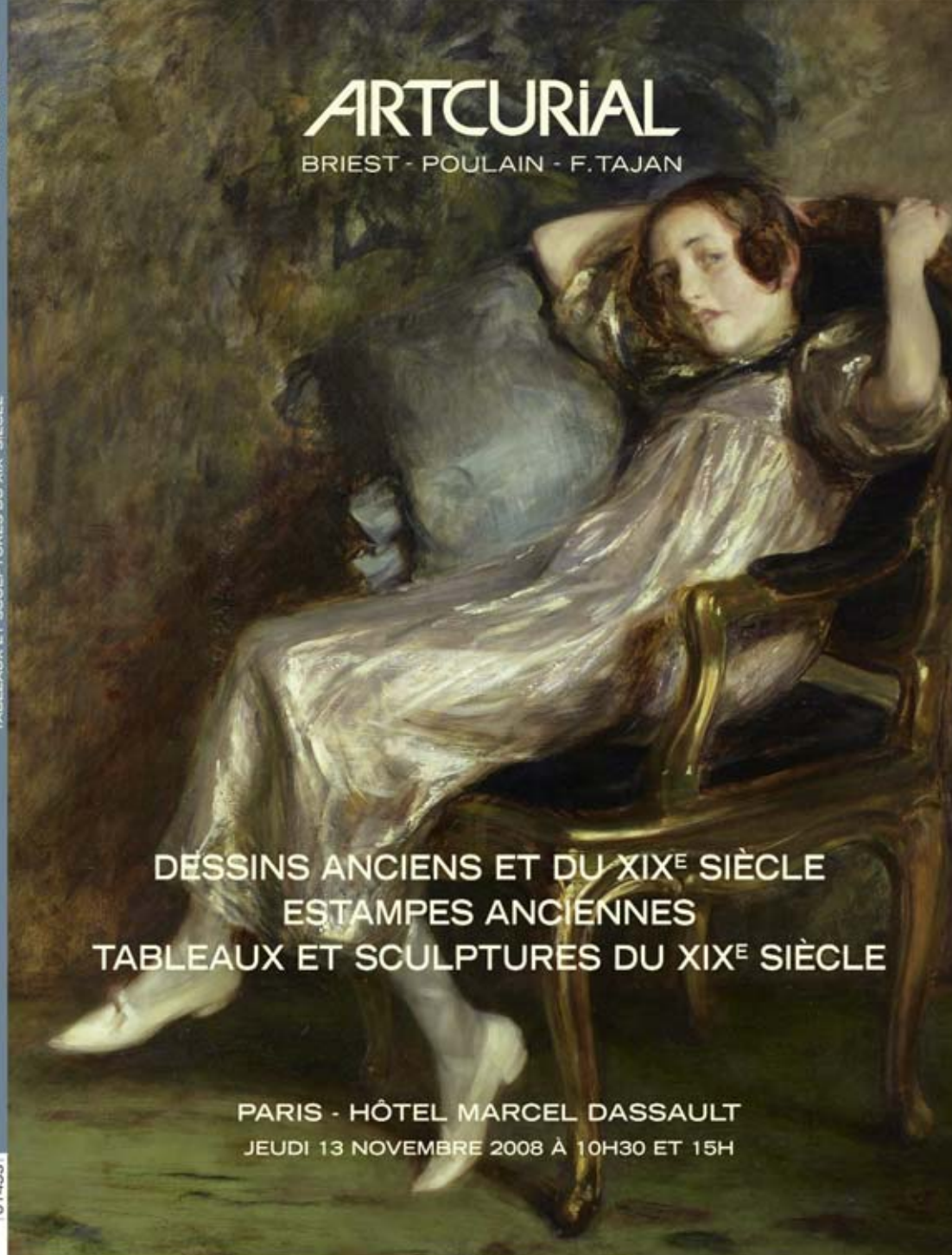
ARTCURIAL
BRIEST - POULAIN - F.TAJAN

MAISON DE VENTE AUX ENCHÈRES - AGRÉMENT N° 2001-005
7, Rond-Point des Champs-Élysées - 75008 Paris
Tél. : +33 (0)1 42 99 20 20 - Fax : +33 (0)1 42 99 20 21
www.artcurial.com - contact@artcurial.com

JEUDI 13 NOVEMBRE 2008 PARIS
DESSINS ANCIENS ET DU XIXE SIÈCLE. ESTAMPES ANCIENNES
TABLEAUX ET SCULPTURES DU XIXE SIÈCLE
ARTCURIAL BRIEST - POULAIN - F.TAJAN

01511
01453



ARTCURIAL
BRIEST - POULAIN - F.TAJAN

DESSINS ANCIENS ET DU XIXE SIÈCLE
ESTAMPES ANCIENNES
TABLEAUX ET SCULPTURES DU XIXE SIÈCLE

PARIS - HÔTEL MARCEL DASSAULT
JEUDI 13 NOVEMBRE 2008 À 10H30 ET 15H

10H30

ESTAMPES ANCIENNES DESSINS ANCIENS ET DU XIXE SIÈCLE

Lots nos 1 à 220

15H

TABLEAUX ET SCULPTURES DU XIXE SIÈCLE

Lots nos 301 à 441

PARIS - HÔTEL MARCEL DASSAULT

JEUDI 13 NOVEMBRE 2008

Couverture lot 416



Détail du lot 376

ARTCURIAL
BRIEST - POULAIN - F.TAJAN

PARIS - HÔTEL MARCEL DASSAULT
7, Rond-Point des Champs-Élysées, 75008 Paris

Téléphone pendant l'exposition :
+33 (0) 1 42 99 20 26

COMMISSAIRE PRISEUR :
François Tajan

EXPERTS :
Cabinet de Bayser, pour les lots 39 à 220
Patrick de Bayser, +33 (0) 1 47 03 49 87, bba@debayser.com

Antoine Cahen, pour les lots 1 à 29 et 31 à 38 et 301 à 339
+33 (0) 1 40 20 90 51, galerie.terrades@wanadoo.fr

Olivier Devers, pour le lot 30
+33 (0) 1 42 99 16 12, odevers@artcurial.com

Alexandre Lacroix, pour les lots 352 à 355, 369 à 371, 376, 379, 385, 401, 415, 417, 424, 431, 440
galeries@club-internet.fr

Cabinet Turquin, pour les lots 348, 375, 380, 381
Chantal Mauduit, +33 (0) 1 47 03 48 78, chantal-mauduit@turquin.fr

Matthieu Fournier, spécialiste junior
+33 (0) 1 42 99 20 26, mfournier@artcurial.com

ORDRES D'ACHAT, ENCHÈRES PAR TÉLÉPHONE :
Marianne Balse, +33 (0) 1 42 99 20 51
bids@artcurial.com

COMPTABILITÉ ACHETEURS :
Nicole Frèrejean, +33 (0) 1 42 99 20 45
nfrerejean@artcurial.com

COMPTABILITÉ VENDEURS :
Sandrine Abdelli, +33 (0) 1 42 99 20 05
sabdelli@artcurial.com

EXPOSITIONS PUBLIQUES :
Lundi 10 novembre	11h - 19h
Mardi 11 novembre	11h - 19h
Mercredi 12 novembre	11h - 19h

VENTES :
Jeudi 13 novembre 2008 à 10h30 (lots 1 à 220)
Jeudi 13 novembre 2008 à 15h (lots 301 à 441)

CATALOGUE VISIBLE SUR INTERNET
www.artcurial.com

VENTES N° 01511 ET N° 01453

Lots en provenance hors CEE : (indiqués par un ❍).
Pour les lots 426 et 438



ARTCURIAL
BRIEST - POULAIN - F.TAJAN

ASSOCIÉS
Francis Briest, Co-Président
Hervé Poulain
François Tajan, Co-Président

DIRECTEURS ASSOCIÉS
Violaine de La Brosse-Ferrand
Martin Guesnet
Fabien Naudan

DÉPARTEMENT BEAUX-ARTS

Direction François Tajan
Directeur Adjoint : Stéphane Aubert

TABLEAUX ET DESSINS ANCIENS ET DU XIXE SIÈCLE :

Estampes anciennes :
Antoine Cahen, expert

Dessins anciens du XIXe siècle :
Cabinet de Bayser, experts

Tableaux anciens :
Gérard Auguier,
Chantal Mauduit, Cabinet Turquin, expert

Sculptures du XIXe siècle :
Alexandre Lacroix, expert

Contact : Matthieu Fournier, spécialiste junior
+33 (0) 1 42 99 20 26, mfournier@artcurial.com

MOBILIER ET OBJETS D'ART DES XVIIIe ET XIXe SIÈCLES ORFÈVRERIE ET CÉRAMIQUES

Mobilier et Objets d'Art :
Roland de L'Espée,
Marie de La Chevardière, experts

Orfèvrerie :
Cabinet Déchaut-Stetten, expert

Céramiques :
Georges et Louis Lefebvre, experts

CURIOSITÉS ET HAUTE ÉPOQUE :

Robert Montagut, expert

Contact : Isabelle Boudot de La Motte, spécialiste
+33 (0) 1 42 99 20 12, iboudotdelamotte@artcurial.com

SOUVENIRS HISTORIQUES ET ARMES ANCIENNES :

Bernard Bruel, expert
Contact : Sophie Peyrache,
+33 (0) 1 42 99 20 41, speyrache@artcurial.com

ART D'ASIE :

Thierry Portier, expert
Contact : Cyril Pigot,
+33 (0) 1 42 99 16 56, cpigot@artcurial.com

ARCHÉOLOGIE :

Daniel Lebeurrier, expert
Contact : Sophie Peyrache,
+33 (0) 1 42 99 20 41, speyrache@artcurial.com

VENTES GÉNÉRALISTES :

Isabelle Boudot de La Motte, spécialiste
+33 (0) 1 42 99 20 12 - iboudotdelamotte@artcurial.com
Contacts : Juliette Billot,
+33 (0) 1 42 99 20 16 - jbillot@artcurial.com
Elisabeth Telliez,
+33 (0) 1 42 99 16 59 - etelliez@artcurial.com

IMPORTANT ENSEMBLE D'ESTAMPES PAR ET D'APRÈS WILLIAM HOGARTH

Hogarth fut avant tout un moraliste : l'impulsion qui le guida dans l'art fut le désir de réformer le monde et de le rendre meilleur. Sa formation de graveur et son rapide succès comme peintre de tableaux de "petites conservations" (conversation pieces), lui donnèrent l'idée de graver des sujets de morale contemporaine, un domaine qui n'avait été exploré encore nulle part. Sa dénonciation des défauts de ses contemporains en les grossissant font de Hogarth le père de la caricature anglaise et au-delà de l'Angleterre, le père de la caricature tout court.

Les plus célèbres suites de l'artiste, *A Harlot's progress* (La Carrière d'une prostituée) (n° 3) et *A Rake's Progress* (La Carrière d'un libertin) (n° 6) sont publiées respectivement en 1732 et 1735. L'interprétation des scènes représentées, qui dénoncent la débauche et le jeu, ne dépend pas d'un texte qui en donnerait la clé mais des éléments fournis par les estampes elles-mêmes, ce qui oblige le spectateur à un examen attentif de tous les petits détails nécessaires à la juste compréhension de la scène. Plus tard, *Gin Lane* et *Beer Lane* (n° 14) s'attaquent avec un vigoureux réalisme à l'ivrognerie tandis que les quatre planches de *An Élection* (n° 21) sont chargées de dénoncer la vénalité politique. Les satires morales de Hogarth se complètent par des satires sociales. Il ne s'y montre pas hostile à une classe particulière de la société mais met en évidence les défauts de chacune d'entre elles : de l'aristocratie (*Mariage à-la-mode*, n° 10) aux apprentis (*Industry and Idleness*, n° 12), en passant par le clergé (*Credulity, Supertition and Fanatism*, n° 23) ou les militaires (*The March to Finchley* ou *Invasion*, n° 13 et 18)

L'objectif original et précis de Hogarth de faire de sa gravure une œuvre éducative pour tous explique les caractéristiques esthétiques de ses gravures et les prix très modérés auxquels il les mettait en vente. Cependant, sa générosité n'allait pas jusqu'à sacrifier les nécessités commerciales. Hogarth a pris beaucoup de soin pour organiser la fabrication et la vente de ses estampes et pour les protéger contre les contrefaçons qui étaient très nombreuses. En 1735, il obtient du Parlement anglais une loi sur le droit de propriété des graveurs sur leurs œuvres, première formulation du copyright artistique, ce qui eut d'immenses conséquences pour l'histoire de l'impression de l'estampe aussi bien que pour celle de la peinture. Cette loi n'empêchera d'ailleurs pas les copies de se multiplier, Hogarth étant très apprécié non seulement à Londres mais sur tout le continent.

La collection d'estampes de Hogarth réunie à la fin du XIX[e] siècle par Louis de Launay illustre ainsi à merveille le mot de Diderot : "on s'arrache les estampes de Hogarth des mains et il n'est aucun chef de famille qui ne se croye obligé d'en faire l'emplette". Elle inclut toutes les grandes suites publiées par l'artiste ainsi que les principales planches isolées. Constituée avec beaucoup de soin, cette collection ne comprend que des tirages du XVIII[e] siècle sur papier vergé de belle qualité.

Louis de Launay (1860-1939), géologue, professeur à l'École des Mines et membre de l'Institut, contribua par ses travaux et ses recherches à l'élaboration de la science des gîtes minéraux. Cet esprit encyclopédique, fécond et curieux, s'intéressait à tous les champs du savoir. Ses travaux et ses nombreux voyages le conduisirent dans des voies aussi diverses et variées que la poésie, la philosophie ou encore l'histoire politique. Un amour passionné de l'art l'avait très tôt uni à Étienne Moreau-Nélaton, célèbre peintre et collectionneur qui fut un proche de la famille de Launay.

Par William Hogarth. Londres 1697-1764



1



3

1
'THE MYSTERY OF MASONRY BROUGHT TO LIGHT BY THE GORMAGONS', 1724
Eau-forte et burin, 255 x 355 mm (Paulson 55), très belle épreuve avec l'adresse de Sayer
300 / 400 €

2
ILLUSTRATIONS POUR 'HUDIBRAS' DE SAMUEL BUTLER, SUITE COMPLÈTE DE 12 PLANCHES, 1725-26
Eau-forte. Dimensions variées maximum 270 x 510, petites marges (Paulson 82-93), très belles épreuves avec l'adresse de Sayer, plis aux planches 11 et 12
Cette suite complète est rare et comprend :
'Frontispice'
'Hudibras Sallying Forth'
'Hudibras First Adventure'
'Hudibras Catechized'
'Hudibras Vanquished by Trulla'
'Hudibras in Tribulation'
'Hudibras and the Lawyer'
'Hudibras and Sidrophel'
'The Committee'
'Hudibras Triumphant'
'Burning the Rumps at Temple Bar'
'Hudibras and the Skimmington'
400 / 500 €

3
'A HARLOTT'S PROGRESS' (LA CARRIÈRE D'UNE PROSTITUÉE), SUITE COMPLÈTE DE 6 PLANCHES, 1732
Eau-forte et burin environ 320 x 390 mm, grandes marges homogènes (Paulson 121-126), très belles épreuves de l'état définitif avec la croix, légères rousseurs aux planches 1 et 5
L'ensemble comprend :
'L'Arrivée à Londres'
'La Dispute avec le protecteur'
'L'Arrestation'
'La Prison, La Mort'
'Les Funérailles'
2 000 / 2 500 €

4
'SOUTHWARK FAIR', 1733
Eau-forte 360 x 470 mm, petites marges (P. 131), belle épreuve, légères rousseurs
300 / 400 €

5
'BEFORE' ET 'AFTER', PAIRE, 1736
Eau-forte et burin environ 430 x 330 mm, bonnes marges (P. 141-142), belles épreuves avec le prix

PROVENANCE : C. Naumann (L.1939)
500 / 600 €



6



10

6
'A RAKE'S PROGRESS' (LA CARRIÈRE D'UN LIBERTIN), SUITE COMPLÈTE DE 8 PLANCHES, 1735
Eau-forte et burin environ 355 x 410 mm, grandes marges (à l'exception de la planche 8 avec filet de marge) (P. 132-139), très belles épreuves (du premier état avant les retouches faites par Hogarth en 1763), légères taches sur les planches 1 à 7, la planche 8 jaunie et avec quelques taches
L'ensemble comprend :
'L'Héritage'
'Le Lever'
'La Taverne'
'L'Arrestation'
'Le Mariage'
'La Maison de jeu'
'La Prison'
'L'Hospice de fous'
1 800 / 2 000 €

7
'THE FOUR TIMES OF THE DAY', SUITE COMPLÈTE DE 4 PLANCHES, 1738
Eau-forte environ 490 x 395 mm, bonnes marges homogènes (P. 146-149), belles épreuves, petites déchirures dans les marges, légères taches
L'ensemble comprend :
'Morning'
'Noon'
'Evening'
'Night'
600 / 800 €

8
'STROLLING ACTRESSES DRESSING IN A BARN', 1738
Eau-forte et burin 448 x 565 mm, coupé à la marque du cuivre (P. 150), belle épreuve
400 / 500 €

9
'BISHOP HOADLY', 1743
Eau-forte et burin par B. Baron 430 x 300, grandes marges (P. 226), belle épreuve, légèrement jaunie
150 / 200 €

10
'MARIAGE A-LA-MODE', SUITE COMPLÈTE DE 6 PLANCHES, 1745
Eau-forte par Hogarth et burin par G. Scotin, S. Ravenet et B. Baron environ 430 x 550, coupé à la marque du cuivre ou filet de marge (à l'exception de la planche 6 avec de grandes marges) (P. 148-163), belles épreuves jaunies, déchirures et épidermures
L'ensemble comprend :
'Le Contrat nuptial'
'Le Matin'
'Le Charlatan'
'Le Lever de la comtesse'
'La Mort du comte'
'Le Suicide de la comtesse'
600 / 800 €

11
'THE STAGE COACH OR THE COUNTRY INN YARD', 1747
Eau-forte et burin 215 x 310 mm, petites marges (P. 167), belle épreuve, petits trous dans les marges
200 / 300 €

12
'INDUSTRY AND IDLENESS', SUITE COMPLÈTE DE 12 PLANCHES, 1747
Eau-forte et burin environ 265 x 345 mm, bonnes marges homogènes (Paulson 168-179), très belles épreuves, petits trous dans les marges, légères taches sur les planches 5 et 10, la planche 6 légèrement jaunie
L'ensemble comprend :
'The Fellow Prentices at their Looms'
'The Industrious Prentice Performing the Duty of a Christian'
'The Idle Prentice at Play in the Church Yard during Divine Service'
'The Industrious Prentice, a Favourite and entrusted by his Master'
'The Idle Prentice turn'd away and Sent to Sea'
'The Industrious Prentice out of his Time and Married to his Master's Daughter'
'The Idle Prentice Returned from Sea and in a Garret with a Common Prostitute'
'The Industrious Prentice Grown Rich and Sheriff of London'
'The Idle Prentice Betrayed by his Whore and Taken in a Night Cellar with his Accomplice'
'The Industrious Prentice Alderman of London, the Idle One brought before him and Impeached by his Accomplice'
'The Idle Prentice Executed at Tyburn'
'The Industrious Prentice Lord Mayor of London'
500 / 600 €

13
'THE MARCH TO FINCHLEY', 1750
Eau-forte par Hogarth et burin par L. Sullivan 430 x 555, petites marges (P. 184), belle épreuve, légèrement jaunie, petites rousseurs et taches, petits trous dans les marges, état avec les retouches et la date de 1761
200 / 300 €

14
'BEER STREET' ET 'GIN LANE', PAIRE, 1751
Eau-forte et burin environ 390 x 325 mm, grandes marges (P. 185-186), très belles épreuves, légères taches

On joint une seconde épreuve de 'Gin Lane', grandes marges (P. 186), belle épreuve. Ensemble 3 pièces
400 / 500 €

15
'FIRST STAGE OF CRUELTY' ET 'SECOND STAGE OF CRUELTY', SUITE DE 2 PLANCHES (SUR 4), 1751
Eau-forte et burin environ 390 x 320, bonnes marges (P. 187-188), belles épreuves avec le prix, jaunies
300 / 400 €



14 (I/III)



14 (II/III)



16

16
'THE ANALYSIS OF BEAUTY',
PLANCHES 1 ET 2, PAIRE, 1753
Eau-forte et burin environ 390 x 500, bonnes marges (P. 195-196), belles épreuves, la planche 1 jaunie et légèrement tachée, déchirure à gauche, traces de colle au verso des angles, cachet sec 'J. Ribeil / amateur des arts' (Lugt non cité), la planche 2 avec des plis marqués
400 / 500 €

17
'TIME SMOKING A PICTURE', 1761
Eau-forte et aquatinte 250 x 185 mm, bonnes marges (P. 208), belle épreuve, légèrement jaunie
200 / 300 €

18
'THE INVASION : FRANCE ET ENGLAND',
PAIRE, 1756
Eau-forte et burin, 315 x 390 mm, grandes marges homogènes (P. 202-203), belles épreuves
200 / 300 €

19
'HOGARTH PAINTING THE COMIC MUSE', 1758
Eau-forte et burin 405 x 350 mm, bonnes marges (P. 204), belle épreuve de l'état définitif avec la date de 1764 et les retouches, taches au verso
400 / 500 €

20
'THE COCKPIT', 1759
Eau-forte et burin 320 x 385 mm, coupé à la marque du cuivre (P. 206), belle épreuve jaunie, petit manque dans l'angle inférieur gauche, traces de colle au verso des angles
300 / 400 €



21

21
'AN ELECTION',
SUITE COMPLÈTE DE 4 PLANCHES, 1755
Eau-forte et burin environ 440 x 560 mm, petites marges (à l'exception de la planche 2 coupée à la marque du cuivre) (P. 198-201), très belles épreuves, petits trous dans les marges sur les planches 1, 3 et 4, la planche 2 collée aux angles, plis et déchirure à gauche
L'ensemble comprend :
'An Election Entertainment'
'Canvassing for Votes'
'The Polling'
'Chairing the Members'
600 / 800 €

22
'THE FIVE ORDERS OF PERRIWIGS', 1761
Eau-forte et burin 300 x 225 mm, bonnes marges (P. 209), belle épreuve jaunie, traces de colle dans les angles
200 / 300 €

23
'CREDULITY, SUPERSTITION & FANATICISM', 1762
Eau-forte et burin 440 x 330 mm, grandes marges (P. 210), très belle épreuve
200 / 300 €

24
'TIMES', PLATE I, 1762
Eau-forte et burin 245 x 305 mm, bonnes marges (P. 211), très belle épreuve avec le Henri VIII transformé en William Pitt
200 / 300 €

25
D'APRÈS WILLIAM HOGARTH
1697-1764
'THE ROASTBEEF OF OLD ENGLAND'
(LA PORTE DE CALAIS), 1748
Eau-forte par J. June 250 x 350, coupé à la marque du cuivre (d'après P. 180), belle épreuve jaunie
On joint 'The Compagny of Undertakers', 1736, eau-forte (P. 144), épreuve coupée dans le sujet et collée. Ensemble 2 pièces
150 / 200 €

26
D'APRÈS WILLIAM HOGARTH
1697-1764
'TASTE IN HIGH LIFE'
Eau-forte et burin par S. Philipps 385 x 465 mm, petites marges, belle épreuve avec l'adresse de Boydell et la date de 1808, jaunie, taches

PROVENANCE : W. Esdaile (L.2617)
150 / 200 €

27
D'APRÈS WILLIAM HOGARTH
1697-1764
'THE ENRAGED MUSICIAN'
Eau-forte et burin par T. Cook 360 x 410 mm, grandes marges (d'après P. 158), belle épreuve avec l'adresse de Robison et la date de 1797, sur papier vélin filigrané Watman
On joint 'The Musical Group', eau-forte et aquatinte anonyme, 190 x 165 mm, bonnes marges (d'après P. 127), belle épreuve, pli horizontal, taches dans les angles. Ensemble 2 pièces
150 / 200 €

28
D'APRÈS WILLIAM HOGARTH
1697-1764
'A MIDNIGHT MODERN CONVERSATION', 1733
Eau-forte et burin par Parr 355 x 465 mm, coupé à la marque du cuivre (d'après P. 128), belle épreuve, trace de plis
On joint 'The Bacchanalians or a Midnight Modern Conversation', eau-forte anonyme, 358 x 260 mm, coupé à la marque du cuivre, belle épreuve à l'adresse de Sayer, imprimée avec le poème dans la partie inférieure. Ensemble 2 pièces
150 / 200 €

29
ERNST LUDWIG RIEPENHAUSEN
ENSEMBLE DE 86 VIGNETTES GRAVÉES D'APRÈS HOGARTH
Belles épreuves coupées au sujet et collées sur 5 feuilles
On joint du même une copie de la planche 6 de 'A Rake's Progress', une copie par Thompson et une photographie
Ensemble 89 pièces sur 8 feuilles
50 / 100 €



30 (frontispice)



30



30



30

30

FRANCISCO DE GOYA

Fuente de Todos, 1746 - Bordeaux, 1828

LOS DESASTRES DE LA GUERRA

Coleccion de ochenta láminas inventadas y grabadas al agua fuerte
Madrid, Reale Academia de Nobles Artes de San Fernando, 1863

In-4 à l'italienne. 1 f. de titre lithographiée par J. Aragon, 1 f. n.p. avec notice biographique imprimée recto-verso sur 2 col., 80 pl. gravées à l'eau-forte [318 x 238 mm] sur fort papier chiffon, légendées et chiffrées, montées sur onglets (pl. 10 et 36 inversées au montage).

Ancienne reliure plein chagrin moutarde, dos à 5 nerfs, pièce de titre, titre doré, plats intérieurs à encadrement de dentelles dorées, gardes papier marbré (Ch. Daclin). Eau-forte sépia, lavis d'aquatinte, pointe sèche et brunissoir, avec la lettre en espagnol, traduite en français au crayon par le collectionneur Louis de Launay

Inspirées par les événements vécus durant la guerre de 1808-1814 et la famine de Madrid en 1811-1811, ces scènes furent gravées entre 1810 et 1820 par Goya, mais - trop provocateurs, trop politiques - les "Désastres" ne sont publiés en intégralité qu'en 1863, à titre posthume. Le fils de Goya avait gardé les cuivres jusqu'à sa mort en 1854, puis l'Academia de Nobles Artes de San Fernando s'en porta acquéreur en 1862 pour les faire publier l'année suivante par l'atelier de Laurenciano Potenciano

Rarissime première édition, tirée à 500 exemplaires seulement, avec les corrections sur 8 des 9 titres fautifs (mais pl. n° 9 "No quiren" pour "No Quieren"), sur papier filigrané "El Arte en España" (p. de titre) et J.G.O. aux palmettes sur 32 planches

Fraîcheur remarquable, sans tache ni rousseur. Exceptionnel et très rare

PROVENANCE : Ancienne collection Louis de Launay

BIBLIOGRAPHIE : Harris, *Goya : Engravings and Lithographs*, cat. 1b

20 000 / 30 000 €



31



35

31

GIOVANNI BATTISTA PIRANESI

Mozano di Mestre, 1720 - Rome, 1778

ANTIQUUS BIVII VIARUM APPAIE AT ARDEATINAE (ANCIEN CROISEMENT DES VOIES APPIA ET ARDEATINA), FRONTISPICE DU TOME 2 DE LA SUITE DES ANTICHITA ROMANE

Eau-forte 39,5 x 64,5 cm, grandes marges (Focillon 225, Ficacci 215), belle épreuve sur papier vergé, épreuve tendue, pli vertical renforcé au scotch

800 / 1 000 €

32

PAR FRANCISCO GOYA

Fuente de Todos, 1746 - Bordeaux, 1828

'DESJARRETE DE LA CANALLA CON LANZAS', PLANCHE 12 DE LA SUITE DE LA TAUROMACHIE

Eau-forte et aquatinte 25 x 36 cm, bonnes marges (Hind 215), belle épreuve en tirage tardif, jaunie, non examinée hors du cadre
On joint du même 'El si pronencian y la mano alargan al primero que llega', planche 2 de la suite des Caprices, eau-forte et aquatinte (H. 37), tirage tardif, défauts. Ensemble 2 pièces

500 / 600 €

33

D'APRÈS ALBRECHT DÜRER

LE MONSTRE MARIN ou L'ENLÈVEMENT D'AMYMONE

Gravure en noir
24 x 18,5 cm (9,36 x 7,22 in.)

600 / 800 €

34

D'APRÈS ALBRECHT DÜRER

SAINT JÉRÔME DANS SON STUDIOLO

Gravure en noir
24 x 18,5 cm (9,36 x 7,22 in.)

600 / 800 €

35

PHILIBERT-LOUIS DEBUCOURT

Paris, 1755-1832

LES BOUQUETS ET LE COMPLIMENT OU LA MATINÉE DU JOUR DE L'AN

Paire de gravures en couleurs, 1787
Coupées à la marque du cuivre (fenaille 15 et 16), belles épreuves
37 x 28,5 cm (14,43 x 11,12 in.)

PROVENANCE : Collection de Madame Dubernet Douine ;
Vente à l'Hôtel Drouot, le 14 mai 1946. Ensemble deux pièces

1 000 / 1 500 €

36

ABRAHAM BOSSE

Tours, 1602 - Paris, 1676

HUIT PLANCHES DE CHEMINÉES TIRÉES DU LIVRE D'ARCHITECTURE, D'AUTELS ET DE CHEMINÉES

Eau-forte environ 20 x 15 cm, grandes marges (Blum 104, 105, 108, 109, 110, 111, 114 et 115), belles épreuves, légères taches
Ensemble 8 pièces

200 / 300 €



37

37

D'APRÈS JEAN-BAPTISTE PATER ET JACQUES DUMONT

ILLUSTRATIONS POUR 'LE ROMAN COMIQUE' DE SCARRON, SUITE COMPLÈTE DE 16 PLANCHES, 1723-1739

Eau-forte et burin par L. et P. Surugue, G. Scotin, E. Jeaurat, B. Audran et N. Lepicié environ 300 x 380 mm, filet de marges ou bonnes marges, belles épreuves, légères taches, la première planche légèrement jaunie dans les marges, les épreuves montées sur onglet dans une reliure du XIX^{e} siècle (360 x 435 mm)

PROVENANCE : C. Naumann (L.1939, sur 3 planches) ;
Ancienne collection Louis de Launay

2 000 / 3 000 €

38

ÉDITION DE L'ATELIER D'ART

L'EAU-FORTE, CINQUANTE PLANCHES GRAVÉES SUR CUIVRE

Eau-forte, aquatinte, vernis-mou, etc. dimensions variées, marges 31,5 x 22,5 cm, belles épreuves, reliure d'éditeur en plein percaline bordeaux. Cet ouvrage contient des reproductions gravées sur cuivre d'après Bresdin, Courbet, Daumier, Monet, Rodin, etc. et des estampes originales de H. Boutet, Ch. Jouas, E. Roux, D. Vierge, etc…

200 / 300 €



39



41



39

ATTRIBUÉ À GIOVANNI BATTISTA PAGGI

Gênes, 1554-1627

LA NAISSANCE DE LA VIERGE

Plume et encre brune, lavis brun
23,7 x 20 cm (9,24 x 7,80 in.)

1 000 / 1 200 €

40

ÉCOLE ITALIENNE DE LA FIN DU XVIE SIÈCLE

LA DONATION DE CONSTANTIN, D'APRÈS RAPHAËL

Plume et encre brune, lavis brun
Annoté en bas à droite 'Raphael VRB Inv'
19 x 24 cm (7,41 x 9,36 in.)

400 / 600 €

41

ÉCOLE ITALIENNE DU XVIIIE SIÈCLE

ALLÉGORIE, PROJET DE FRONTISPICE

Sanguine
44,5 x 36 cm (17,36 x 14,04 in.)

600 / 800 €

42

ÉCOLE ITALIENNE DU XVIIE SIÈCLE

Suiveur de Salvator ROSA (1615-1673)

ÉTUDES D'ARBRES

Plume et encre brune, lavis brun
15,2 x 22,5 cm (5,93 x 8,78 in.)
(Restaurations)

300 / 400 €

43

GIOVANNI DOMENICO TIEPOLO

Venise, 1727-1804

JÉSUS AU LAC DE GENEZARETH AVANT DE MONTER DANS LA BARQUE DE SIMON POUR PRÊCHER

Plume, encre brune et lavis brun signé 'Dom. Tiepolo f' en bas à droite
15 x 23 cm (5,85 x 8,97 in.)

Nous connaissons un autre exemple de cette série de jeunesse conservé au musée de l'Ermitage à Saint-Pétersbourg, '*Jésus prêchant au lac de Genezareth*' (Luc 5, 1 - 3)

Nous remercions le Professeur George Knox d'avoir confirmé l'authenticité de cette œuvre d'après photographie.

6 000 / 8 000 €



44



45

44

ÉCOLE FLAMANDE DU DÉBUT DU XVIIIE SIÈCLE

CHÈVRE COUCHÉE DANS UN PAYSAGE

Aquarelle, sur traits de crayon noir
9,5 x 8,5 cm (3,71 x 3,32 in.)

500 / 700 €

45

ÉCOLE HOLLANDAISE DU DÉBUT DU XVIIIE SIÈCLE

D'après Jacques CALLOT (1592-1635)

VUE DE LA SEINE PRÈS DE LA TOUR DE NESLE

Crayon noir
Indications sur le dessin pour les couleurs
32 x 51,7 cm (12,48 x 20,16 in.)

3 000 / 4 000 €

46

ÉCOLE ALLEMANDE, CIRCA 1600

ÉTUDE D'HOMME NU

Plume et encre brune, sur traits de crayon noir, lavis brun
28,5 x 18,5 cm (11,12 x 7,22 in.)

300 / 400 €

47

ATTRIBUÉ À FRANZ FLORIS

Anvers, 1520-1570

SCÈNE D'HISTOIRE ANCIENNE

Plume et encre brune, lavis brun
Au verso, deux études de femmes à la plume et encre brune
14 x 38 cm (5,46 x 14,82 in.)

300 / 400 €

48

ATTRIBUÉ À LAMBERT LOMBARD

Liège, 1506-1566

TIBÈRE, CALIGULA ET CLAUDE

Plume et encre brune, lavis brun
Annoté 'Tibe, Calig, Claud' au pied des sculptures
18,5 x 22,5 cm (7,22 x 8,78 in.)

600 / 800 €

49

ATTRIBUÉ À PETER VAN LINT

Anvers, 1609-1690

DEUX FIGURES PRÉPARANT UN SUPPLICE

Pierre noire et rehauts de craie blanche, sur papier brun
31 x 19 cm (12,09 x 7,41 in.)

400 / 500 €

50

ALBERTUS VAN DER BURCH

Né à Delft en 1672
Deux dessins :

PAYSAGE AVEC HABITATIONS

Plume et encre noire, sur traits de crayon noir, lavis gris
Annoté à l'encre brune en bas à droite 'soixante sept'
Au verso, esquisse de personnages dans un intérieur au crayon noir
Au verso, annoté en haut à droite 'Van der Burch'
Cachet brun en bas à droite (pas dans Lugt)
25 x 36 cm (9,84 x 14,17 in.)

PAYSAGE À FLANC DE MONTAGNE

Plume et encre noire, sur traits de crayon noir, lavis gris
Au verso, annoté en bas à gauche 'Van der Burch'
Au verso, ancienne étiquette en haut à gauche 'D89'
24 x 34 cm (9,44 x 13,38 in.)

300 / 400 €

51

ÉCOLE DU NORD DU XVIIE SIÈCLE

D'après Albrecht DÜRER (1471-1528)

LE MARTYRE D'UN SAINT ET DIEU LE PÈRE

Plume et encre noire
Cachet de collection en bas à gauche
39,5 x 28,5 cm (2) (15,55 x 11,22 in.)

1 500 / 2 000 €

52

ÉCOLE HOLLANDAISE DU XVIIIE SIÈCLE

BAMBOCHADE

Plume et encre noire, lavis gris
23 x 35,5 cm (8,97 x 13,85 in.)

150 / 200 €

53

ÉCOLE FLAMANDE DU XVIIIE SIÈCLE

DEUX SCÈNES DE GENRE

Crayon noir
Deux feuilles sur le même montage
13 x 18 cm (5,07 x 7,02 in.)

150 / 200 €

54

ATTRIBUÉ À GÉRARD TER BORCH

Zwolle, 1617 - Deventer, 1681

ETUDE DE TÊTE DE FEMME

Pierre noire et rehauts de craie blanche, sur papier bleu
8,5 x 7,5 cm (3,32 x 2,93 in.)

800 / 1 200 €

55

JACOB VERSTEEGH

(?), 1730 - Jutfaas, 1816

VUE D'UN CANAL DANS UNE VILLE DES PAYS-BAS

Aquarelle signée en bas à gauche
Trace d'une inscription en bas à droite
20 x 29 cm (7,80 x 11,31 in.)

800 / 1 000 €



55



56

56

ÉCOLE DU NORD DU XVIIE SIÈCLE

Entourage de Jan Lievens (1607-1674)

ÉTUDE DU CHRIST À LA COURONNE D'ÉPINES

Plume et encre brune, lavis gris
24 x 20,4 cm (9,36 x 7,96 in.)

1 000 / 1 200 €



57 (I/III)



57 (II/III)



58



59

57

THIERRY BELLANGE

Nancy, 1594-1638

PORTRAIT DES PAPES MARTIN V, PAUL IV ET PIE II

Crayon noir et aquarelle, sur vélin
Tous les trois annotés 'Bellange. f.'
13 x 11 cm (5,07 x 4,29 in.)

800 / 1 000 €

58

ÉCOLE FRANÇAISE DU XV^{E} SIÈCLE

ENLUMINURE : L'ADORATION DES MAGES

Plume et encres noire et brune, aquarelle gouachée et rajouts de feuilles d'or partiellement oxydées, sur traits de crayon noir, sur parchemin (ou vélin ?)
15 x 11 cm (5,85 x 4,29 in.)

3 000 / 3 500 €

59

ÉCOLE FRANÇAISE DU XV^{E} SIÈCLE

ENLUMINURE : LA PENTECÔTE

Plume et encres noire et brune, aquarelle gouachée et rajouts de feuilles d'or partiellement oxydées, sur traits de crayon noir, sur parchemin (ou vélin ?)
15 x 11 cm (5,85 x 4,29 in.)

2 000 / 2 500 €

60

ATTRIBUÉ À RAYMOND LA FAGE

Lisle-sur-Tarn, 1656 - Lyon, 1684

ESCARMOUCHE DANS UN PAYSAGE

Plume et encre brune, aquarelle, sur vélin
Cachet 'PB' en bas à gauche (sera répertorié dans la prochaine édition du Lugt)
10,8 x 15,3 cm (4,21 x 5,97 in.)

PROVENANCE : Marquis de Calvière, son inscription 'Rd La fage F.-' en bas à gauche
Vente Christie's, Paris, 'Dessins Anciens de l'ancienne Collection du Marquis de Calvière', 17 décembre 2003, n° 45 (comme Raymond Lafage)

EXPOSITION : Le dessin a figuré à l'exposition *Raymond La Fage (1656-1684), gravures et dessins*, octobre 2005 - mars 2006, Rabastens

Selon Patrick Boisvieux, l'artiste aurait réalisé ce dessin durant son séjour à Anvers avec son éditeur Van der Bruggen en 1682

2 000 / 3 000 €

61

ATTRIBUÉ À JEAN-BAPTISTE CORNEILLE

Paris, 1649-1695

ALLÉGORIE DE JUPITER AIDANT LA FRANCE À TERRASSER LES GÉANTS

Plume et encre brune, lavis brun, rehauts de gouache blanche
Annoté au verso 'Dessin de Girardon / présenté à Louis XIV / pour / être exécuté / dans les jardins de / Versailles'
53 x 40,5 cm (20,67 x 15,80 in.)

Inspiré de Jules Romain, ce dessin pourrait être un projet d'illustration pour la propagande royale, où Louis XIV se confondrait avec Jupiter pour terrasser ses adversaires.

2 000 / 3 000 €

62

ÉCOLE FRANÇAISE, CIRCA 1700

ALLÉGORIE D'UN SAINT

Sanguine
12,5 x 7 cm (4,88 x 2,73 in.)

200 / 300 €



60



61



63



64

63

FRANÇOIS BOUCHER

Paris, 1703-1770

TROIS GUERRIERS AUTOUR D'UN PRÊTRE

Crayon noir porte une inscription à l'encre 'fBoucher' en bas à gauche
29,3 x 20 cm (11,43 x 7,80 in.)

Nous remercions Monsieur Alastair Laing d'avoir confirmé l'authenticité de ce dessin d'après photographie.

4 000 / 6 000 €

64

ATTRIBUÉ À FRANÇOIS BOUCHER

Paris, 1703-1770

VÉNUS ET L'AMOUR

Crayon noir et rehauts de craie blanche, sur papier bleu passé
35 x 24 cm (13,65 x 9,36 in.)

On peut rapprocher notre dessin d'une gravure au sujet et à la pose similaire, '*Vénus à la pomme*' (voir Pierrette Jean-Richard, *L'œuvre gravé de François Boucher dans la collection Edmond de Rothschild*, Éditions des Musées Nationaux, Paris, 1978, p. 126, n°393). Le dessin préparatoire pour cette gravure est conservé à l'Albertina de Vienne.

5 000 / 6 000 €

65

FRANÇOIS BOUCHER

Paris, 1703-1770

VÉNUS AU BAIN (RECTO) ; ÉTUDES (VERSO)

Crayon noir, craie et pastel
Annoté 'f.boucher 1762' en bas à gauche
30,5 x 22 cm (11,90 x 8,58 in.)

Notre dessin est une première étude pour le sujet gravé par Demarteau et dont un dessin préparatoire très fini est conservé au Metropolitan Museum dans la collection Lehman (voir *The Robert Lehman Collection VII*, The Metropolitan Museum, New York, n° 118 p. 329).

25 000 / 30 000 €



65



66 (I/II)



68



70

66

CHARLES PARROCEL

Paris, 1688-1752

DEUX SCÈNES DE CHOC DE CAVALERIE

Plume et encre brune et lavis brun. Tous deux annotés 'Parrocel' en bas à droite

15 x 26,5 cm (5,85 x 10,34 in.)

Nous remercions Hélène Rihal d'avoir confirmé l'authenticité de ces deux dessins.

1 000 / 1 200 €

67

ÉCOLE FRANÇAISE DU XVIII[E] SIÈCLE

PORTRAIT DE FEMME ASSOUPIE

Sanguine

17,8 x 13,9 cm (6,94 x 5,42 in.)

300 / 400 €

68

ATTRIBUÉ À PIERRE LELU

Paris, 1741-1810

BACCHANALE

Plume et encre noire, sur traits de crayon noir et lavis gris

11,7 x 21 cm (4,56 x 8,19 in.)

800 / 1 200 €

69

LOUIS CHAIX

École française du XVIII[e] siècle

OBÉLISQUE DANS UN PARC EN ITALIE

Contre-épreuve de sanguine, éléments partiellement repris à la sanguine brûlée

32 x 50 cm (12,59 x 19,68 in.)

On joint trois autres contre-épreuves au crayon noir du même artiste

400 / 500 €

70

ATTRIBUÉ À JEAN-FRANÇOIS CLERMONT, DIT GANIF

Paris, 1717 - Reims, 1807

LA PRÉSENTATION AU TEMPLE D'HÉRACLÈS

Crayon noir et rehauts de craie blanche

43 x 53 cm (16,77 x 20,67 in.)

1 500 / 2 000 €



71

JEAN-BAPTISTE LALLEMAND

Dijon, circa 1710 - Paris, circa 1803 / 1805

VUE DU CAMPO VACCINO

Gouache

32 x 50 cm (12,48 x 19,50 in.)

4 000 / 6 000 €



72



74

72

ATTRIBUÉ À JEAN-BAPTISTE REGNAULT

Paris, 1754-1829

JUPITER ET CALLISTO

Trois crayons, sur papier bleu, en ovale
46,5 x 57,5 cm (18,14 x 22,43 in.)

2 000 / 2 500 €

73

ATTRIBUÉ À ANDRÉ PUJOS

Toulouse, 1738 - Paris, 1788

PROFIL DE JEUNE FEMME DANS UN TONDO

Crayon noir
Annoté au verso 'album de mon grand-père'
Diam. : 13 cm (5,11 in.)

On joint neuf autres dessins de l'école française du XIX^{e} siècle

300 / 400 €

74

ENTOURAGE DE JEAN-ÉTIENNE LIOTARD

1702-1789

PORTRAIT PRÉSUMÉ DE MADAME CADIÉ DE VEAUCE

Pastel
50 x 41,5 cm (19,50 x 16,19 in.)

1 500 / 2 000 €



75 (I/II)



75 (II/II)

75

ATTRIBUÉ À LOUIS-JOSEPH LE LORRAIN

Paris, 1715 - Saint-Pétersbourg, 1759

PAIRE DE CAPRICES ARCHITECTURAUX

Plume et encre noire, lavis gris, de forme ovale
26,5 x 22 cm (10,34 x 8,58 in.)

1 200 / 1 500 €

76

ÉCOLE DE LA FIN DU XVIII^{E} SIÈCLE

LA TENTATION DE SAINT ANTOINE

Trois crayons et lavis gris
15,7 x 21,3 cm (6,12 x 8,31 in.)

On joint deux scènes érotiques de la même main.

500 / 700 €

77

ÉCOLE FRANÇAISE DE LA FIN DU XVIII^{E} SIÈCLE

PAYSAGE D'ITALIE

Crayon noir, partiellement rehaussé de sanguine
17 x 36 cm (6,69 x 14,17 in.)

On joint deux autres dessins de l'école française du XVIII^{e} siècle.

300 / 400 €

78

VICTOR-JEAN NICOLLE

Paris, 1754-1826

SCÈNE DE RUE À ROME

Plume et encre brune, lavis gris
17 x 11,5 cm (6,63 x 4,49 in.)

600 / 800 €

79

ÉCOLE FRANÇAISE DU XVIII^{E} SIÈCLE

INTÉRIEUR ANIMÉ D'UNE FERME

Plume et encre brune, lavis brun, sur traits de crayon noir
8,5 x 12 cm (3,31 x 4,68 in.)

On joint deux autres dessins de l'école française du XVIII^{e} siècle.

400 / 500 €

80

ATTRIBUÉ À NICOLAS COCHIN

Paris, 1715-1790

VUE D'UNE ALLÉE DANS UN PARC

Crayon noir et lavis gris
Annoté 'Ch. Nic. Cochin' en bas sur le montage
Cachet à sec non identifié en bas au centre
15,5 x 11,5 cm (6,05 x 4,49 in.)

600 / 800 €

Lemonnier est un élève de Vien (1716-1809) dans l'atelier duquel il eut pour condisciples Jacques-Louis David et François-André Vincent. Il obtient le Grand Prix de Rome en 1772, et fréquente Jean-Honoré Fragonard (1732-1806) lors de son séjour à la Villa Médicis. Le Musée du Louvre conserve de lui un album des dessins réalisés pendant ce séjour romain.
Son œuvre la plus connue est 'Première lecture chez M^me^ Geoffrin de l'orphelin de la Chine en 1755' (conservé au château de Malmaison), une commande de l'impératrice Joséphine, qui voulait orner son château de Malmaison d'une grande peinture illustrant le Siècle des Lumières.



87

81
BACCHANALE (RECTO) ; PERSONNAGE RELIGIEUX ASSIS LEVANT LE BRAS DROIT (VERSO)
Crayon noir et lavis gris
12,5 x 18 cm (4,92 x 7,08 in.)

PROVENANCE : Cachet de la succession en haut à droite (L.1330a)

On joint deux autres dessins d'après les maîtres anciens du même artiste.
300 / 400 €

82
LE RETOUR DU FILS PRODIGUE
Plume et encre noire, traces de sanguine et de crayon noir
Passé au stylet
Au verso, préparation en vue d'un report
26 x 25 cm (10,14 x 9,75 in.)
500 / 600 €

83
'D'APRÈS UNE PEINTURE À MILAN'
Crayon noir, annoté en bas à droite 'Milan'
Titré sur le montage en bas à gauche 'D'après une peinture à Milan'
20 x 25 cm (7,80 x 9,75 in.)
500 / 600 €

84
Deux dessins sur un même montage :
'D'APRÈS SOLIMENE'
Crayon noir
Au verso, annoté 'dessin d'après Solimene'
Annoté sur le montage 'Solimene'
Numéroté sur le montage '94'
15 x 16 cm (5,90 x 6,29 in.) (Coins supérieurs coupés)

'D'APRÈS LE BOURGUIGNON'
Crayon noir
Annoté en bas à gauche 'Rome'
Annoté sur le montage en bas à gauche 'Rome'
9 x 22,5 cm (3,54 x 8,85 in.)
400 / 500 €

Anicet-Charles-Gabriel LEMONNIER. Rouen, 1743 - Paris, 1824



90

85
NUÉES ANIMÉES
Crayon noir, rehauts de craie blanche, sur papier bleu
Situé non lisiblement en bas à droite
24,5 x 32 cm (9,56 x 12,48 in.)
400 / 500 €

86
ÉTUDE DE MONTONEAU
Sanguine brûlée, sur papier beige
Annoté en bas au centre, au crayon noir 'De Montoneau'
34,5 x 25,5 cm (13,46 x 9,95 in.)
500 / 600 €

87
HERCULE COMBATTANT LE CENTAURE
Crayon noir
23 x 15,5 cm (9,05 x 6,10 in.)

On joint cinq autres études d'après les maîtres anciens du même artiste, dont deux sont signées "Lem" en bas à gauche
600 / 800 €

88
D'APRÈS LE TABLEAU DE PUGET À MARSEILLE
Crayon noir
Titré en bas à gauche
27,5 x 21 cm (10,73 x 8,19 in.)
500 / 600 €

89
ASSEMBLÉE DE FEMMES
Crayon noir, rehauts de craie blanche, sur papier beige
Au verso, trace d'un croquis d'une figure féminine
Au verso, annoté 'album de mon grand-père'
33 x 27 cm (12,87 x 10,53 in.)
300 / 400 €

90
CINQ ÉTUDES D'URNES D'APRÈS L'ANTIQUE
Plume et encre brune sur traits de crayon noir, lavis brun
22 x 38 cm (8,58 x 14,82 in.)
500 / 600 €

91
LE MARTYRE DE SAINT LAURENT, D'APRÈS UN MAÎTRE
Crayon noir signé en bas à droite
30,5 x 21 cm (11,90 x 8,19 in.)
300 / 400 €

92
PARTIE MUSICALE
Crayon noir
19 x 15 cm (7,48 x 5,90 in.)

On joint le portrait d'un poète rêveur et d'une muse du même artiste.
300 / 400 €

93
ATTRIBUÉ À ANICET-CHARLES-GABRIEL LEMONNIER
Rouen, 1743 - Paris, 1824
LA PAUSE DES VENDANGEURS
Crayon noir et rehauts de craie blanche, sur papier beige
17,5 x 16 cm (6,88 x 6,29 in.)

On joint trois autres dessins attribués au même artiste.
400 / 500 €



94

94
ATTRIBUÉ À GIUSEPPE-BERNARDINO BISON
Palmanova, 1762 - Milan, 1844
SCÈNE D'HISTOIRE ANCIENNE
Plume, encre brune et lavis gris
32 x 25 cm (12,59 x 9,84 in.), de forme ovale
1 500 / 2 000 €

95
ÉCOLE FRANÇAISE DU XVIIIE SIÈCLE
ÉTUDE D'APRÈS TIEPOLO
Aquarelle, plume et encre noire, lavis gris
27 x 39,5 cm (10,62 x 15,55 in.)

On joint trois autres dessins et une contre-épreuve.
200 / 300 €

96
ÉCOLE FRANÇAISE, VERS 1800
BOUQUET DE FLEURS DE PAVOTS BLANCHES ET ROUGES
Gouache, sur papier préparé
46 x 30 cm (17,94 x 11,70 in.)
1 500 / 2 000 €

97
DANS LE GOÛT DU XVIIIE SIÈCLE
PAYSAGE FLUVIAL ANIMÉ
Gouache
Annotée et datée en bas à gauche 'J.P.urom ? 1772'
16 x 23 cm (6,24 x 8,97 in.)
200 / 300 €

98
ÉCOLE FRANÇAISE DU XVIIIE SIÈCLE
LE PÈRE ET SA FILLE
Crayon noir
16,5 x 13 cm (6,44 x 5,07 in.)
300 / 400 €

99
ÉCOLE FRANÇAISE DE LA FIN DU XVIIIE SIÈCLE
ÉTUDE DE SQUELETTE
Crayon noir lavis gris et rehauts de gouache, sur papier beige
23,5 x 19,7 cm (9,17 x 7,68 in.)
400 / 600 €

100
ATTRIBUÉ À JOSEPH-MARIE VIEN
Montpellier, 1716 - Paris, 1809
DANSEUSE AU TAMBOURIN
Crayon noir et rehauts de craie blanche, sur papier bleu
41,5 x 24 cm (16,19 x 9,36 in.)
500 / 600 €

101
CONSTANT BOURGEOIS
1767-1836
VILLA DANS UN PAYSAGE D'ITALIE
Aquarelle, sur traits de crayon noir, signée en bas à gauche
19,5 x 31,2 cm (7,61 x 12,17 in.)
600 / 800 €

102
ÉCOLE NÉOCLASSIQUE
PAYSAGE À LA CASCADE
Lavis brun, plume et encre brune, sur traits de crayon noir
30,5 x 37,5 cm (12 x 14,76 in.)

On joint un autre paysage.

PROVENANCE : Ancienne collection Lemonnier
400 / 500 €

103
FANNY ROBERT
Paris, 1795-1872
LA FEMME DE BRUTUS ET SES FILLES, D'APRÈS JACQUES-LOUIS DAVID
Crayon noir et estompe
57,5 x 47,5 cm (22,43 x 18,53 in.)
300 / 400 €

104
ÉCOLE ITALIENNE NÉOCLASSIQUE
ÉTUDES DE MASCARONS
Plume et encre brune, sur traits de sanguine, lavis brun situés "Tivoli" pour certains d'entre-eux
39,6 x 52,2 cm (15,44 x 20,36 in.)
400 / 500 €

105
ÉCOLE SUISSE NÉOCLASSIQUE
ENSEMBLE DE 15 DESSINS
Tailles diverses
(Très accidentés)
600 / 800 €

106
LOUIS-PIERRE BALTARD
Paris, 1764-Lyon, 1846
PAYSAGE NÉOCLASSIQUE ANIMÉ AVEC UN PORT À L'ARRIÈRE-PLAN
Aquarelle, sur traits de crayon noir
Diam. : 10 cm (3,93 in.)
400 / 600 €



107 (taille réelle)

107
RICHARD COSWAY
Tiverton, 1742 - Londres, 1821
PORTRAIT D'HOMME À LA VESTE VERTE
Gouache, sur ivoire
Inscription sur papier contrecollé au verso 'Rdus. Cosway / R. A. / Primavius Pictor / Serenissimi Wallia / Principis / Pinxit / 1789'
7,2 x 5,6 cm (2,83 x 2,20 in.), de forme ovale
1 000 / 1 500 €

108
ATTRIBUÉ À JEAN-PIERRE DROUIN
Besançon, 1782-1861
PORTRAIT DE JEUNE HOMME AU DRAPÉ ROUGE
Gouache, sur ivoire
9,7 x 8 cm (3,81 x 3,14 in.), de forme ovale
300 / 400 €

109
ÉCOLE DU DÉBUT DU XIXE SIÈCLE DANS LE GOÛT DE L'ÉCOLE HOLLANDAISE DU XVIIE SIÈCLE
PORTRAIT D'HOMME AU COL BLANC
Gouache, sur ivoire
Inscrit et localisé 'BERTULUS (...) FLORENCE' à gauche
Diam. : 7,5 cm (2,95 in.), de forme ronde
300 / 400 €



110



111

110

ÉCOLE ITALIENNE NÉOCLASSIQUE

ASSEMBLÉE DES POÈTES OÙ L'ON RECONNAÎT DANTE ET VIRGILE ET PEUT-ÊTRE NÉRON À DROITE

Plume et encre brune, lavis brun, rehauts de gouache blanche, sur papier brun, signé et daté en bas à droite de façon indistincte
43 x 55 cm (16,77 x 21,45 in.)

1 000 / 1 200 €

111

ÉCOLE SUISSE, CIRCA 1800

FILLETTE DANS UN PAYSAGE

Lavis brun, sur traits de crayon noir
48,5 x 38 cm (18,92 x 14,82 in.)

400 / 500 €

112

ÉCOLE FRANÇAISE DE LA FIN DU XVIII[E] SIÈCLE

LAC ET RUISSEAU DE MONTAGNE : UNE PAIRE

Aquarelle
24,5 x 26 cm (9,56 x 10,14 in.)

On y joint deux dessins à la plume et à l'aquarelle dans le goût de Nicolle représentant des constructions dans la campagne romaine.

PROVENANCE : Collection de Martigny, Château de Rubelle, Hôtel Drouot, juin 1995, n° 41

300 / 400 €



115

113

ESPRIT-ANTOINE GIBELIN

Aix-en-Provence, 1739-1813

PAIRE DE PAYSAGES

Aquarelle signée en haut à droite
20,3 x 31,5 cm (7,99 x 12,40 in.) et 20,5 x 32,8 cm (8,07 x 12,91 in.)

EXPOSITION : L'école spéciale de dessin d'Aix-en-Provence du temps de Cézanne 31 octobre - 20 novembre 2003, n[os] 13 et 40

400 / 600 €

114

ATTRIBUÉ À ESPRIT-ANTOINE GIBELIN

Aix-en-Provence, 1739-1813

LA MUSE VENANT AU SECOURS DU POÈTE

Crayon noir et estompe
23,5 x 31 cm (9,25 x 12,20 in.), de forme ovale

300 / 400 €

115

JOSEPH-FERDINAND LANCRENON

Lods, 1794-1874

LA MORT DE SÉNÈQUE

Crayon noir, rehauts de craie blanche et estompe, sur papier beige
24,5 x 36 cm (9,56 x 14,04 in.)

3 000 / 4 000 €

116

JOSEPH-FERDINAND LANCRENON

Lods, 1794-1874

LE SONGE D'ENÉE (RECTO) ;

FIGURE D'HOMME AVEC UN DRAPÉ (VERSO)

Crayon noir, rehauts de craie blanche et estompe, sur papier beige
Monogrammé au crayon noir 'LL' au verso
24 x 27 cm (9,36 x 10,53 in.)

4 500 / 5 000 €



116 RECTO



116 VERSO

117

JEAN-BAPTISTE ISABEY

Nancy, 1767 - Paris, 1855

DESSINATEURS DANS UN PAYSAGE

Plume et encre grise, lavis gris. Annoté sur le montage '24 Juillet 1811 Sortie de longjumeau. J. Isabey'
Lettre autographe d'Isabey datée de '1843' au verso du cadre
16,5 x 23 cm (6,44 x 8,97 in.)

400 / 600 €



118

ATTRIBUÉ À JACOB MATHAM

Haarlem, 1571-1631

ÉTUDE DE TROIS PERSONNAGES

Plume et encre brune, lavis brun
Passé au stylet et verso passé à la sanguine pour un report
13 x 14 cm (5,07 x 5,46 in.)

5 000 / 6 000 €



119

119

JAN DE BISSCHOP

Amsterdam, 1628 - La Haye, 1671

PAYSAGE ROCHEUX

Plume et encre brune, lavis brun et gris
Annotation hollandaise à la plume et encre brune au verso
Au verso, deux croquis de fleurs au lavis brun
Annoté au verso au crayon noir 'Bischop'
9,5 x 15 cm (3,71 x 5,85 in.)

1 000 / 1 200 €

120

JAN ROOS

Anvers, 1591 - Gênes, 1638

REPOS D'UNE FAMILLE DE BERGER

Sanguine signée à la plume et encre brune en bas à droite 'JRoos. fécit'
19,5 x 29,9 cm (7,61 x 11,66 in.)
On joint une contre-épreuve à la sanguine.

300 / 400 €

121

ÉCOLE DU NORD DE LA FIN DU XVI^{E} SIÈCLE

LA FLAGELLATION DU CHRIST

Plume et encre noire, lavis brun
Au verso, fragment du Baptême du Christ dans le lac du Jourdain
10 x 11 cm (3,90 x 4,29 in.)

PROVENANCE : Ancienne collection Charles Gasc, son cachet rouge en bas à droite (L.542)

300 / 400 €

122

ÉCOLE DU NORD DU DÉBUT DU XVII^{E} SIÈCLE

Anvers, 1570-1634

SCÈNE ALLÉGORIQUE : MINERVE PROTÉGEANT L'ARCHÉOLOGIE DES RAVAGES DU TEMPS (?)

Plume et encre brune
Annoté au verso 'Lairis'
23 x 16,5 cm (8,97 x 6,44 in.)

600 / 800 €



122



123

123

ATTRIBUÉ À JAN DE BISSCHOP

Amsterdam, 1628 - La Haye, 1671

PAYSAGE AU BORD DE L'EAU

Plume et encre brune, lavis brun
Inscription au dos
Annotation en hollandais au verso, à la plume et encre brune, en bas
15,5 x 23,5 cm (6,05 x 9,17 in.)

1 500 / 2 000 €



124



125

124

ATTRIBUÉ À HERMAN VAN SWANEVELT, DIT HERMAN D'ITALIE

Woerden, 1600 - Paris, 1655

PAYSAGE ANIMÉ

Plume et encre brune et lavis gris
10,3 x 19,7 cm (4,02 x 7,68 in.)

PROVENANCE : Ancienne collection du Baron Vivant-Denon, son cachet noir à sec en bas au centre (L.779)

2 000 / 3 000 €

125

ATTRIBUÉ À CRISPIN VAN DEN BROECK

Malines, 1524 - circa 1588

SAINTE FAMILLE AVEC SAINT JEAN-BAPTISTE

Plume et encre noire, lavis gris
21 x 16 cm (8,19 x 6,24 in.)

1 200 / 1 500 €

126

CHARLES MELLAN

Abbeville, 1598 - Paris, 1688

MOÏSE SAUVÉ DES EAUX

Plume et encre brune, lavis brun
Au verso, traces de dessin à la plume et encre brune
10,5 x 16,5 cm (4,10 x 6,44 in.)

500 / 600 €

127

ÉCOLE DE GIOVANNI FRANCESCO BARBIERI, DIT LE GUERCHIN

1591-1666

PAYSAGE ANIMÉ

Plume et encre brune, lavis brun
20 x 29,5 cm (7,80 x 11,51 in.)

500 / 600 €

128

ATTRIBUÉ À PEETER DE JODE I

Anvers, circa 1570-1634

NARCISSE À LA FONTAINE

Plume et encre brune, lavis brun. Monogramme illisible en bas à droite
23,5 x 15,5 cm (9,17 x 6,05 in.)

8 000 / 10 000 €



128



129



131

129

ANTHONIE VAN BORSSOM, DIT BORSSUM

Né vers 1630 - Amsterdam, 1677

ABRI EN OSIER SUR PILOTIS

Aquarelle, plume et encre brune
Signée à la plume et encre brune en bas à droite
Sur un montage ancien
Doublement annotée sur le montage ancien en bas à gauche et au verso au crayon noir 'Van Borsum'
7,8 x 14 cm (3,04 x 5,46 in.)

2 000 / 3 000 €

130 PAS DE LOT

131

ATTRIBUÉ À JAN III VAN KESSEL

Amsterdam, 1641-1680

PAYSAGE HIVERNAL AUX PATINEURS

Plume et encre noire, sur traits de crayon noir
Signé et daté en bas à gauche 'J.V. Kessel 1662'
18 x 26 cm (7,02 x 10,14 in.)

On connaît deux autres dessins de Jan III van Kessel représentant une vue proche de celle dessinée ici. L'un, passé en vente à New York en 1990, est daté de 1661 soit le plus ancien dessin connu de cet artiste.

800 / 1 000 €

132

ATTRIBUÉ À JAN THÉODORE DE BRY

Luik, 1528 - Francfort, 1598

ENGAGEMENT DE CAVALIERS ROMAINS

Plume et encre brune, lavis gris, sur traits de crayon noir
9,6 x 12,8 cm (3,74 x 4,99 in.)

300 / 400 €

133

ATTRIBUÉ À GEORG PHILIPP RUGENDAS

Augsbourg, 1666-1742

CAVALERIE EN DÉROUTE

Plume et encre brune, lavis brun, sur traits de crayon noir
16,8 x 22,3 cm (6,55 x 8,70 in.)

500 / 600 €

134

ÉCOLE FLAMANDE DU XVII^{E} SIÈCLE

Bruxelles, 1602 - Paris, 1674

L'ASSOMPTION DE LA VIERGE, SUR UN CROISSANT DE LUNE

Lavis gris, sur traits de crayon noir
21,7 x 16,7 cm (8,46 x 6,51 in.)

300 / 400 €



135

135

ATTRIBUÉ À PIETER MOLYN, DIT MOLIJN LE VIEUX

Londres, 1595 - Haarlem, 1661

PAYSAGE ANIMÉ : PATINEURS EN HIVER

Crayon noir
Annoté au verso 'J. van de Velde / 1575'
12,5 x 16,7 cm (4,88 x 6,51 in.)

5 000 / 6 000 €

136

ÉCOLE HOLLANDAISE DU XVII^{E} SIÈCLE

PAYSAGE AUX MOULINS PRÈS DE HAARLEM

Lavis gris, sur traits de crayon noir
Annotations au verso
10,1 x 19,3 cm (3,94 x 7,53 in.)

400 / 500 €

137

ÉCOLE HOLLANDAISE DU XVIII^{E} SIÈCLE

MARINE : QUATRE BARQUES, UN TROIS-MÂTS ET UNE NEF

Plume et encres noire et grise, lavis brun, sur traits de crayon noir
10,1 x 16 cm (3,94 x 6,24 in.)

300 / 400 €

138

JAN VAN HUGTENBURG ou HUCHTENBURG

Haarlem, 1647 - Amsterdam, 1733

COMBAT DE CAVALIERS

Plume et encres brune et noire, sur traits de crayon noir
Signé au verso au crayon noir
16,5 x 22,5 cm (6,44 x 8,78 in.)

300 / 400 €

139

DIRK LANGENDYK

Rotterdam, 1748-1805

SCÈNE ANIMÉE : CAVALIERS AUTOUR D'UNE CHARRETTE DE FOIN

Plume et encre noire, lavis brun, sur papier beige
Au verso, un croquis de cavaliers à la plume et encre noire
10,4 x 16,4 cm (4,06 x 6,40 in.)

On joint quatre autres dessins.

300 / 400 €


140


142

140
ATTRIBUÉ À NOËL COYPEL
Paris, 1628-1707
L'ASCENSION DU CHRIST
Plume et encre noire, sur traits de sanguine, lavis gris
Annoté 'Coypel' au crayon noir au verso
18,7 x 13,5 cm (7,29 x 5,27 in.)
500 / 600 €

141
ÉCOLE ITALIENNE NÉOCLASSIQUE
SCÈNE D'INTÉRIEUR : QUATRE HOMMES DISCOURANT AUTOUR D'UNE TABLE
Plume et encre brune
21 x 32,8 cm (8,19 x 12,79 in.)

PROVENANCE : Ancienne collection Charles Gasc, son cachet rouge en bas à droite (L.542)
200 / 300 €

142
ÉCOLE FRANÇAISE DU XVIII[E] SIÈCLE
Entourage de François Boucher (1703-1770)
PAYSAGE AU MOULIN À EAU
Crayon noir porte une signature 'f Boucher 1753' en bas à droite
19,5 x 27,5 cm (7,61 x 10,73 in.)
800 / 1 000 €

143
CLAUDE THIÉNON
Paris, 1772-1846
PAYSAGE ANIMÉ AUX TROIS ARBRES AVEC UN HOMME ASSIS CONTRE UN MURET
Lavis gris, sur traits de crayon noir
Annoté au verso 'Thienon'
10 x 13,6 cm (3,90 x 5,30 in.)

On joint trois autres dessins.
200 / 300 €


144


146


147

144
CHARLES-MICHEL-ANGE CHALLES
Paris, 1718-1778
FANTAISIE PIRANÉSIENNE
Plume et encre noire, lavis brun et noir, sur traits de sanguine
Au verso, annoté au crayon noir 'Guardi / Panini'
20 x 27,7 cm (7,80 x 10,80 in.)
3 000 / 4 000 €

145
ATTRIBUÉ À PIERRE LELU
Paris, 1741-1810
LE DÉSESPOIR DE DIDON
Plume et encre brune, sur traits de crayon noir, lavis brun
Sur un montage ancien
20,9 x 30,7 cm (8,15 x 11,97 in.)
400 / 500 €

146
ATTRIBUÉ À CHARLES PARROCEL
Paris, 1688-1752
LES DOCKERS
Plume et encre noire et lavis gris
16,5 x 13 cm (6,44 x 5,07 in.)

"*On peut compter ses tableaux, tant ils sont en petit nombre ; il a fait une plus grande quantité de desseins (…) et de ce nombre on en voit de toute beauté*"
Pierre-Jean Mariette à propos de Charles Parrocel
600 / 800 €

147
JEAN-BAPTISTE MILLET
Gréville, 1831 - Auvers-sur-Oise, 1906
LA VIEILLE CHAUMIÈRE
Plume et encre noire, inscrit 'J.-B. M.' en bas à gauche
12 x 19,5 cm (4,68 x 7,61 in.)
800 / 1 000 €

148

JEAN-BAPTISTE-CAMILLE COROT

Paris, 1796 - Ville-d'Avray, 1875

NYMPHE DÉSARMANT L'AMOUR

Fusain signé en bas à gauche
38,3 x 25,3 cm (14,94 x 9,87 in.)

Robaut date notre dessin de 1857.

PROVENANCE : Ancienne collection Dutilleux et Robaut ;
Ancienne collection Louis de Launay

BIBLIOGRAPHIE : Alfred Robaut, *L'œuvre de Corot, catalogue raisonné et illustré*, T. IV, Paris, ed. H. Floury, 1905, n° 2885, p. 64, repr.

ŒUVRE EN RAPPORT : '1857. - Nymphe désarmant l'Amour' (0,75 x 0,55) *in* Alfred Robaut, *L'œuvre de Corot, Catalogue raisonné et illustré*, T.II, Paris, ed. H. Floury, 1905, n° 1100, pp. 348-349, repr.
Cette œuvre a été exposée au Salon de 1857 (n° 594 du catalogue)

Nous remercions Martin Dieterle, Claire Lebeau et Jill Newhouse d'avoir confirmé l'authenticité de cette œuvre.

12 000 / 15 000 €



148



149

149
ÉCOLE DE ALEXANDRE-GABRIEL DECAMPS
1803-1860
L'ATELIER DU SINGE PEINTRE
Aquarelle et gomme arabique, sur traits de crayon noir
dédicacé et daté 'A mon Cher Henry. / Son frère Dorfes 1877.'
en bas à gauche et annoté 'Decamps' au centre
18,5 x 24,5 cm (7,22 x 9,56 in.)
2 000 / 3 000 €

150
ATTRIBUÉ À HENRY BARLOW CARTER
Scarborough, 1803 - (?), 1867
PÊCHEUR AU POUSSEUX AU PIED DU MONT SAINT-MICHEL
Aquarelle gouachée, sur traits de crayon noir
26 x 44 cm (10,14 x 17,16 in.)
400 / 600 €

151
ATTRIBUÉ À HENRY BARLOW CARTER
Scarborough, 1803 - (?), 1867
PÊCHEURS SUR UN RIVAGE
Aquarelle gouachée, sur traits de crayon noir
31 x 45 cm (12,09 x 17,55 in.)
400 / 600 €

152
ÉCOLE DE LA SECONDE PARTIE DU XIXE SIÈCLE
VUE DE SAINT-CLOUD
Plume et encre brune
Annoté en haut à droite 'Vue de St. Cloud Dfatter. 1862'
Cachet non identifié en bas à droite
17 x 29,5 cm (6,63 x 11,51 in.)
100 / 150 €



153

153
EUGEN JOSEPH VERBOECKHOVEN
Warneton, 1798/1799 - Bruxelles, 1881
BERGER ET SON TROUPEAU
Crayon noir, estompe et rehauts de craie blanche, sur papier beige
Signé et daté de '1864' en bas à gauche
53 x 68,5 cm (20,67 x 26,72 in.)
2 000 / 3 000 €

154
ATTRIBUÉ À EUGÉNIE MORIN
Née à Rouen, 1875
JEUNE MAMAN ENTOURÉE DE SES ENFANTS
Aquarelle, sur traits de crayon noir,
rehauts de gouache blanche et estompe
Signé en bas à droite
24 x 15,7 cm (9,36 x 6,12 in.)
300 / 400 €

155
ÉCOLE DU XIXE SIÈCLE
SCÈNE DE VAUDEVILLE
Plume et encre noire, lavis
15,5 x 23,5 cm (6,05 x 9,17 in.)
150 / 200 €



156

156
EUGÈNE DELACROIX
Charenton-Saint-Maurice, 1798 - Paris, 1863
ÉTUDE DE PERSONNAGES
Crayon. Cachet de l'atelier en bas au centre (L.838a)
16 x 24,5 cm (6,24 x 9,56 in.)
800 / 1 000 €

157
CHARLES-ZACHARIE LANDELLE
Laval, 1812-1908
HERCULE DÉLIVRANT HÉSIONE
Crayon noir, sur papier beige
Signé au crayon de couleur violet en bas à droite
Titré en bas à gauche
24,5 x 17 cm (9,64 x 6,69 in.)

On joint un croquis, étude de personnages, à la plume et encre brune par Andrieux.
200 / 300 €

158
THÉODORE FORT
Né en 1810
DEUX HUSSARDS À CHEVAL
Aquarelle, sur traits de crayon noir
Signée 'Th Fort' en bas au centre
29 x 47 cm (11,31 x 18,33 in.)
400 / 600 €

159
ÉCOLE FRANÇAISE DU XIXE SIÈCLE
ÉTUDE DE TROIS PERSONNAGES
(sur le même montage)
Crayon noir. Annoté en bas à droite 'E. Lamy'
30 x 43 cm (11,81 x 16,92 in.)

On joint trois autres dessins.
200 / 300 €



160

160
ATTRIBUÉ À EUGÈNE DELACROIX
Charenton-Saint-Maurice, 1798 - Paris, 1863
ÉTUDE DE FEMME JUIVE MAROCAINE
Aquarelle, sur traits de crayon. Cachet d'atelier en bas à droite
28,3 x 20 cm (11,04 x 7,80 in.)
Selon nous, le dessin au crayon serait de Delacroix et le rehaut d'aquarelle, postérieur, par une autre main.

PROVENANCE : Ancienne Collection Barbet de Jouy
4 000 / 6 000 €

161
GASTON CHARPENTIER-BOSIO
Ecole française du XIXe siècle
L'ASSASSINAT DE L'AMANT
Plume et encre noire, lavis gris, rehauts de gouache blanche,
sur traits de crayon noir, sur carton
Signé en bas à droite
32,5 x 24,5 cm (12,79 x 9,64 in.)

On joint six dessins de l'école française du XIXe siècle.
200 / 300 €



162

162

JULES-ROMAIN JOYANT

Paris, 1803-1854

VUE DU GRAND CANAL, PRISE À L'ANGLE DU CANAL DE CANNAREGIO, VENISE

Crayon noir
Cachet de l'atelier en bas à gauche (L.1480)
31 x 48,1 cm (12,09 x 18,76 in.)

800 / 1 200 €

163

ÉLIE-HONORÉ MONTAGNY

Mort en 1864

ÉTUDES D'OMBRES ET DE SPHÈRES, D'APRÈS 'LA PERSPECTIVE' DE MELCHIOR TAVERNIER IMPRIMÉ EN 1639 (RECTO) ; PAGE MANUSCRITE (VERSO)

Crayon noir et lavis brun
Nombreuses annotations
20 x 31 cm (7,80 x 12,09 in.)

600 / 800 €

164

ÉCOLE FRANÇAISE DU XIXE SIÈCLE

MACHINE FIXE DES ATELIERS DU CHEMIN DE FER DE PARIS À LYON

Aquarelle, plume et encre noire, sur traits de crayon noir
Signé en bas à droite 'Maux F.'
Annoté en bas à gauche 'École impériale des Arts et Métiers à Aix./ Le professeur Dombre'. Annotations diverses
33 x 47,5 cm (12,87 x 18,53 in.)

200 / 300 €

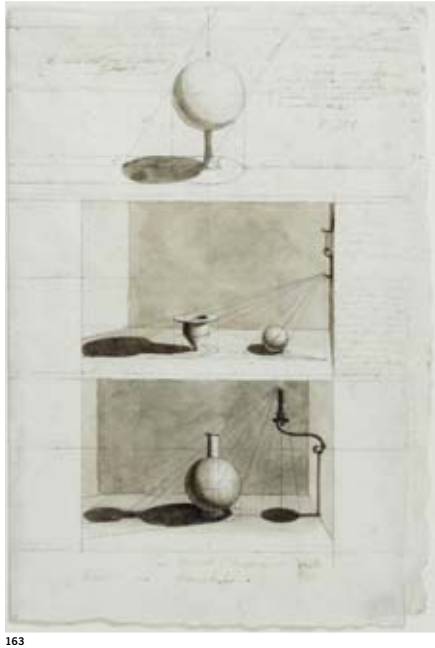
165

ÉCOLE DE LA FIN DU XIXE SIÈCLE (E. VAGUEZ)

NATURE MORTE AUX LIVRES : 'APPANNAGIUM'

Lavis d'encre brune et grise. Signé et daté de '1895' en bas à droite
31 x 47 cm (12,09 x 18,33 in.)

600 / 800 €



163



165



166

166

FÉLIX-JOSEPH BARRIAS

Paris, 1822-1907

ESQUISSE POUR 'LES EXILÉS DE TIBÈRE'

Aquarelle gouachée dédicacée, signée et datée 'A Mr. Alaux ami de Rome. F Barrias 1850' en bas à droite
19,3 x 31,5 cm (7,53 x 12,29 in.)

2 000 / 3 000 €

167

ÉCOLE FRANÇAISE DU XIXE SIÈCLE

PORTAIT D'HOMME LA MAIN DROITE DANS LE GILET

Aquarelle partiellement vernissée, sur traits de crayon noir
20 x 17,5 cm (7,87 x 6,88 in.)

On joint un autre dessin au crayon noir.

300 / 400 €

168

FRITZ ZUBER-BUHLER

Le Locle, 1822 - Paris, 1896

TROIS ÉTUDES FÉMININES AVEC DEUX ENFANTS

Fusain, mine de plomb et estompe
Cachet de l'atelier en bas à droite
48,5 x 65 cm (18,92 x 25,35 in.)

400 / 500 €

169

EUGÈNE CICERI

Paris, 1813 - (?), 1890

SOUS-BOIS EN FORÊT DE FONTAINEBLEAU

Aquarelle gouachée, sur papier brun
Signé et daté 'Ciceri 1847.'
22,5 x 30 cm (8,78 x 11,70 in.)

150 / 200 €

170

ÉCOLE ROMANTIQUE

DANDY SUR UN SOFA

Huile et traits de crayon noir, sur papier
27 x 23 cm (10,53 x 8,97 in.)

300 / 500 €

171

ÉCOLE FRANÇAISE DU XIXE SIÈCLE

LE BAIN (RECTO) ; LA LECTURE (VERSO)

Crayon noir, sur papier beige
21 x 14 cm (8,26 x 5,51 in.)

On joint quatorze dessins de l'école française du XIXe siècle.

400 / 500 €

172

ATTRIBUÉ À GUSTAVE-ACHILLE GUILLAUMET

Puteaux, 1840 - Paris, 1887

DEUX ÉTUDES DE PERSONNAGE EN PIED, (sur le même montage)

Fusain et rehauts de craie blanche, sur papier bleu passé
21,7 x 13 cm (8,54 x 5,11 in.)

500 / 700 €



173

173

THÉODORE ROUSSEAU

Paris, 1812 - Barbizon, 1867

PAYSAGE DU JURA, 1834

Crayon noir et rehauts de craie blanche, sur papier brun
Situé et daté en bas à droite 'Mézières 1834.'
Monogrammé en bas à droite 'TH. R'
28,5 x 44 cm (11,12 x 17,16 in.)

Nous remercions Michel Schulman d'avoir confirmé l'authenticité de ce dessin.

3 000 / 4 000 €

174

ATTRIBUÉ À ISIDORE-IGNACE GRANVILLE

Nancy 1803 - Vanves 1847

LE RENARD ET LA CIGOGNE et LE LOUP ET LA CIGOGNE

Plume et encre brune, sur traits de crayon noir
8,5 x 9 cm (3,34 x 3,54 in.)

On joint six autres dessins de l'école française du XIX^{e} siècle.

400 / 500 €

175

THÉODORE ROUSSEAU

Paris, 1812 - Barbizon, 1867

PAYSAGE VALLONNÉ AVEC TROUPEAU DE VACHES

Plume en encre brune, lavis brun, sur traits de crayon noir
Monogrammé en bas à gauche 'TH. R'
19,05 x 31 cm (7,43 x 12,09 in.)

PROVENANCE : Ancienne collection Doucet ;
Sa vente, décembre 1917
Ancienne collection Guérin, sa vente en décembre 1932, n° 74

Nous remercions Michel Schulman d'avoir confirmé l'authenticité de cette œuvre.

3 500 / 4 000 €

176

THÉODORE ROUSSEAU

Paris, 1812 - Barbizon, 1867

ARBRES AU BORD D'UNE MARE EN FORÊT DE FONTAINEBLEAU

Crayon noir et rehauts de blanc, sur papier bleu passé
Cachet d'atelier en bas à gauche (L.2437)
30 x 45 cm (11,70 x 17,55 in.)

PROVENANCE : Vente anonyme ; Paris, 4 mars 1932, Caillac expert

Nous remercions Michel Schulman d'avoir confirmé l'authenticité de cette œuvre.

4 000 / 5 000 €



175



176



177



178



179

177
HONORÉ DAUMIER
Marseille, 1808 - Valmondois, 1879
LA MORT PORTANT SA FAUX ET TIRANT UN CADAVRE
Crayon noir
23,2 x 30,4 cm (9,05 x 11,86 in.)

Selon notre avis, ce dessin est autographe, mais nous n'avons pas consulté le comité Daumier.

PROVENANCE : Ancienne collection Claude Roger-Marx
1 200 / 1 500 €

178
AUGUSTE-FRANÇOIS RAVIER
Lyon, 1814 - Morestel, 1895
SOLEIL COUCHANT
Aquarelle gouachée, signée des initiales 'Ate. R.' en bas à droite
11,7 x 16,7 cm (4,56 x 6,51 in.)
600 / 800 €

179
JEAN-BAPTISTE CARPEAUX
Valenciennes, 1827 - Courbevoie, 1875
UNE FEUILLE D'ÉTUDES : DEUX TÊTES, UN HOMME DE DOS, UN BRAS, UNE MAIN
Crayon noir, sanguine, plume et encre brune
annoté du monogramme 'BC' en bas à droite
26,5 x 19 cm (10,34 x 7,41 in.)
1 500 / 2 000 €

180
EUGÈNE CARRIÈRE
Gournay-sur-Marne, 1846 - Paris, 1906
TROIS ÉTUDES DE PERSONNAGES (RECTO) ; CROQUIS D'ENFANTS (VERSO)
Crayon noir et traces de lavis brun
Cachet rouge de la vente de l'atelier en bas à droite
Au verso, à nouveau le cachet rouge de la vente en bas à droite
25 x 20,5 cm (9,84 x 8,07 in.) (de forme irrégulière)

On joint quatre autres dessins et deux reproductions.
200 / 300 €



181

181
ANTOINE LOUIS BARYE
Paris, 1795-1875
ÉTUDE POUR LA 'CHASSE AU TIGRE'
Crayon noir, sur papier calque contrecollé
Cachet rouge de l'atelier en bas à droite (L.220)
38,5 x 50,5 cm (15,02 x 19,70 in.)

Commandé en 1834 et livré en 1839, le surtout de table du duc d'Orléans est réalisé d'après les plans de l'ornemaniste A. Chenavard avec la participation de Geoffroy-Dechaume, Fratin, Moine, Pradier, Feuchère et surtout Barye qui apporte la contribution principale à l'immense ouvrage avec ses cinq "Chasses".
Notre dessin est une étude pour la plus grande de ces pièces, la 'Chasse au tigre' qui couronnait le surtout en reposant sur un arc de triomphe doré placé au centre de la table.
Chenavard fut tellement surpris de la taille et du poids de l'ensemble qu'il fallut allonger et consolider la table. Cette œuvre de collaboration constitue sans doute le plus grand surtout de table jamais réalisé.
La plupart des éléments, dispersés par la veuve du duc en 1853, se trouvent aujourd'hui à la Walters Art Gallery de Baltimore.
3 000 / 4 000 €

182
DENYS PUECH
Gavernac, 1854 - Rodez, 1942
ÉTUDE DE FEMME EN PIED AVEC REPRISE DE LA MAIN
Crayon noir et estompe
Cachet rouge de l'atelier en bas à gauche
Au verso, cachet rouge des Archives Denys Puech Lestel
Au verso, numéroté en bas à droite '27'
28,5 x 21,5 cm (11,22 x 8,46 in.)

On joint cinq autres études du même artiste, toutes numérotées et portant les mêmes cachets rouges.
400 / 500 €



183

183

ÉCOLE ROMANTIQUE, CIRCA 1840

JEANNE HACHETTE REPOUSSANT L'INVASION DE BEAUVAIS PAR CHARLES LE TÉMÉRAIRE

Aquarelle gouachée, sur traits de crayon noir
25 x 36 cm (9,75 x 14,04 in.)

400 / 600 €

184

ÉCOLE ITALIENNE DU XIXE SIÈCLE

UN BANDIT ARMÉ, EN PIED

Aquarelle, sur traits de crayon noir
Annoté au crayon noir en bas au centre 'Serrone'
30 x 23 cm (11,70 x 8,97 in.)

On joint six autres dessins

200 / 300 €

185

A. V. G. F. GORGUET

École française du XIXe siècle

SCÈNE CELTIQUE AU CLAIR DE LUNE

Gouache et encre, sur traits de crayon noir, sur carton
Signé en bas à gauche 'A. V. G. F. Gorguet'
Numéroté en bas à gauche 'XX'
27 x 38 cm (10,62 x 14,69 in.)

On joint deux autres études au crayon noir du même artiste.

300 / 400 €

186

ÉCOLE SUISSE DU XIXE SIÈCLE

VUE DE GENÈVE

Gouache, sur trait gravé
8,5 x 28,5 cm (3,32 x 11,12 in.)

200 / 300 €

187

ÉCOLE ALLEMANDE DU DÉBUT DU XIXE SIÈCLE

PAYSAGE À LA CASCADE

Gouache
21,5 x 31,5 cm (8,39 x 12,29 in.)

150 / 200 €

188

FRÉDÉRIC-THÉODORE LIX

Strasbourg, 1830 - Paris, 1897

GRANDE CÉRÉMONIE DANS UNE CATHÉDRALE

Plume et encre noire, lavis gris et de sanguine, rehauts de gouache blanche, sur traits de crayon noir
Annoté à droite 'le bois est trop large, tu l'augmenteras de l'autre côté !'
Cachet violet de la vente de l'atelier en juin 1897 en bas à droite
33,5 x 24,5 cm (13,18 x 9,64 in.)

On joint trois autres dessins portant le même cachet.

200 / 300 €

189

JEAN-BAPTISTE CHATIGNY DIT JOANNY

Lyon-Guillotière, 1834 - Lyon, 1886

ÉTUDE D'UNE FEMME NUE AGENOUILLÉE

Crayon noir et rehauts de craie blanche. Signé en bas à gauche
30 x 23 cm (11,81 x 9,05 in.)

On joint huit autres dessins et documents divers.

200 / 300 €

190

JULES DAVID

Paris, 1808-1892

CONVERSATION GALANTE

Fusain
34,5 x 26 cm (13,46 x 10,14 in.)

300 / 400 €

191

ALBERT-CHARLES LEBOURG

Montfort-sur-Risle, 1849 - Rouen, 1928

VUE DE ROUEN

Encre noire, sur papier calque contrecollé
33,5 x 26,5 cm (13,07 x 10,34 in.)

300 / 400 €



192

192

EUGÈNE DESHAYES

Paris, 1828-1890

LAVANDIÈRE PRÈS D'UNE CHAUMIÈRE

Pierre noire, lavis gris, grattages et rehauts de gouache blanche, sur papier préparé
23,5 x 20,3 cm (9,17 x 7,92 in.)

Notre dessin est une première étude pour le sujet gravé par Demarteau et dont un dessin préparatoire très fini est conservé au Metropolitan Museum dans la collection Lehman (voir *The Robert Lehman Collection VII*, The Metropolitan Museum, New York, n° 118 p. 329).

400 / 600 €

193

JULES-ACHILLE NOËL

Nancy, 1810 - Alger, 1881

PAYSAGE CÔTIER

Aquarelle signée 'JULES NOËL 54' en bas à droite
12 x 19 cm (4,68 x 7,41 in.)

600 / 800 €

194

JULES-ACHILLE NOËL

Quimper, 1815 - Alger, 1881

LE TRÉPORT

Plume et encre brune, signé et titré 'JULES NOËL / LE TREPORT' en bas à droite
25 x 42,5 cm (9,75 x 16,58 in.)

400 / 500 €



195



196

195

FRANÇOIS BONVIN

Paris, 1817 - Saint-Germain-en-Laye, 1887

UN COUVENT PENDANT LES VACANCES

Plume et encre brune, signé et daté 'f. Bonvin 1879' en bas à gauche
Annoté dans le bas 'Bonvin Pendant les Vacances'
22 x 17,2 cm (8,58 x 6,71 in.)

1 500 / 2 000 €

196

AUGUSTE-PAUL-CHARLES ANASTASI

Paris, 1820-1889

PAYSAGE AUX MOULINS

Plume et encre brune
Cachet de l'atelier en bas à droite (L.60)
26 x 36 cm (10,14 x 14,04 in.)

800 / 1 000 €

Ensemble de projets de papiers peints provenant de la manufacture Leroy.

Témoignage d'un goût grandissant pour le confort domestique, le papier peint commence à se répandre dans les foyers parisiens à la fin du XVIII[e] siècle. Celui-ci présente en effet de nombreux avantages puisqu'il peut imiter tous les types de décors, s'adapte facilement aux surfaces à couvrir et est accessible à une large clientèle, du fait de son coût abordable. L'ensemble ici présenté propose des projets de papiers peints panoramiques. Il s'agit d'un type de décor spécifiquement français, sans doute issu des paravents, qui consiste à "installer le dehors dedans, jouer avec les notions d'extérieur et d'intérieur ; nier le mur et en faire le support de l'imaginaire".
Ces études étaient réalisées la plupart du temps à la gouache par des dessinateurs anonymes, qui s'inspiraient de gravures qu'ils modifiaient en vue de leur adaptation à un grand format. Une fois le projet abouti, celui-ci était imprimé à échelle et commercialisé.
Nos projets proviennent des fonds de la manufacture Leroy, créée en 1846 par Louis-Isidore Leroy, rue Lafayette à Paris. Cette fabrique, qui est alors la seule en France à utiliser l'impression traditionnelle au cylindre, occupa rapidement de nouveaux bâtiments au sein de la capitale avant d'être transférée à Ponthierry en 1912 où elle continua à se développer jusqu'à sa fermeture définitive en 1982.

Odile Nouvel, cat. exp. Paris, Musée des Arts décoratifs, *Décors de l'imaginaire, Papiers peints panoramiques 1790-1865*, 20 septembre 1990 - 20 janvier 1991.



197
ENSEMBLE DE TROIS PROJETS
de papier peint panoramique représentant des personnages au bord d'un fleuve
Gouache
23,5 x 51 cm (9,25 x 20,07 in.)
200 / 300 €

198
ENSEMBLE DE HUIT PROJETS
de papier peint représentant des chinoiseries
Gouache
Tailles diverses
200 / 300 €

199
ENSEMBLE DE QUATRE PROJETS
de papier peint représentant le passage d'un carosse
Pêcheurs, Course hippique et Trois architectures parisiennes
Gouache
Tailles diverses
400 / 500 €

200
ENSEMBLE DE TROIS PROJETS
de papier peint représentant un village de pêcheurs
Gouache
23 x 38 cm (9,05 x 14,96 in.)
150 / 200 €

201
PROJET
de papier peint représentant une scène villageoise
Gouache
31 x 84 cm (12,20 x 33,07 in.)

On joint un projet de papier peint en grisaille 'Jetée avec des navires' et un dessin à la mine de plomb.
200 / 300 €

202
PROJET
de papier peint représentant une chasse à courre
Gouache
28,5 x 118,5 cm (11,12 x 46,22 in.)
300 / 400 €

203
PROJET
de papier peint représentant une vue d'un château en ruines surplombant la mer et d'une caravelle
Gouache
23 x 46 cm (9,05 x x18,11 in.)

On joint sept projets de papier peint en grisaille avec traits d'encadrement au lavis noir (tailles diverses).
150 / 200 €



204



207

204
HENRI-JOSEPH HARPIGNIES
Valenciennes, 1819 - Saint-Privé, 1916
PAYSAGE AUX ENVIRONS DE MENTON
Plume et encre grise, lavis gris
Signé en bas à gauche et localisé 'Menton' en bas à droite
Inscrit, daté et contresigné 'Vue faite avant de monter / dans le Cap Martin au bas de la côte / (...° 6 août 1899 / Hharpignies' au verso
7,5 x 11,5 cm (2,93 x 4,49 in.)

Nous remercions Anne Hellebranth d'avoir confirmé l'authenticité de cette œuvre.
600 / 800 €

205
PITHOU
(Ecole française du XIX[e] siècle)
QUATRE ACADÉMIES D'HOMMES
Fusain et estompe
L'une est signée au verso
60 x 45 cm (23,40 x 17,55 in.)
400 / 500 €

206
PAUL ROSSERT
Né à Lannoy au XIX[e] siècle
SCÈNE DE REMORQUAGE
Aquarelle
Signée deux fois 'P Rossert / P Rossert' en bas à gauche
40 x 49 cm (15,60 x 19,11 in.)
300 / 400 €

207
SULPICE-GUILLAUME CHEVALIER, DIT PAUL GAVARNI
Paris, 1804-1866
DANS LA RUE
Plume et encre de Chine signé de l'initiale 'G' et daté '13-14 may.' en bas à droite
16,7 x 25,5 cm (6,51 x 9,95 in.)
1 500 / 2 000 €

208
JEAN-JOSEPH WEERTS
Roubaix, 1847 - Paris, 1927
ÉTUDE D'UNE TÊTE DE CHEVAL
Crayon noir, estompe et rehauts de craie blanche sur papier bleu
63 x 49 cm (24,80 x 19,29 in.)

On joint trois académies au crayon noir attribuées au même artiste.
400 / 500 €

209
JEAN-JOSEPH WEERTS
Roubaix, 1847 -Paris 1927
ÉTUDE DE CAVALIER EN BUSTE
Crayon noir
Signé en bas à gauche
47 x 31 cm (18,50 x 12,20 in.)

On joint six autres dessins du même artiste.
400 / 500 €



210



212

210

ÉCOLE NAPOLITAINE DU XIXE SIÈCLE

VUE DE LA BAIE DE NAPLES

Gouache
Signée “M. Gianni” en bas à gauche
17,8 x 42 cm (6,94 x 16,38 in.)

1 000 / 1 200 €

211

GEORGES-JULES-VICTOR CLAIRIN

Paris, 1843 - Belle-Ile-en-Mer, 1919

PROJET DE DÉCOR DE THÉÂTRE, SCÈNES ORIENTALISTES

Crayon noir
Cachet violet de l’atelier en bas à droite
Annotations diverses sur les côtés
21 x 30 cm (8,26 x 11,81 in.)

On joint une autre étude du même artiste et quatre autres dessins de l’école française du XIXe siècle.

200 / 300 €

212

ÉCOLE NAPOLITAINE DU XIXE SIÈCLE

ÉRUPTION DU VÉSUVE

Gouache
Éruption de 1794
31,5 x 45 cm (12,29 x 17,55 in.)

1 200 / 1 500 €

213

ÉCOLE NAPOLITAINE DU XIXE SIÈCLE

ÉRUPTION DU VÉSUVE

Gouache
Éruption de 1821
31,5 x 45 cm (12,29 x 17,55 in.)

600 / 800 €

214

PITON
ÉCOLE FRANÇAISE CIRCA 1900

‘SOUVENIR DE L’EXPOSITION UNIVERSELLE DE 1900’ : VUE INTÉRIEURE D’UN PAVILLON

Aquarelle, sur traits de crayon noir
Dédicacée, signée et datée en bas à gauche ‘A monsieur Chambon/ Souvenir de l’exposition universelle de 1900/ Paris 1900 E. U.’
33,5 x 24 cm (13,18 x 9,44 in.)

On joint dix autres dessins de l’École Française du XIXe siècle.

400 / 500 €

215

JEAN-LOUIS FORAIN

Reims, 1852 - Paris, 1931

ÉLÉGANTE

Plume et encre brune,
Signée de l’initiale de l’artiste en bas à droite
18 x 8 cm (7,02 x 3,12 in.)

300 / 400 €



216

216

VINCENZO D’ESPOSITO

Maltese, 1886-1946

VUE DE LA VALETTE

Gouache
Signée “D’Esposito” en bas à droite
13 x 33,5 cm (5,07 x 13,07 in.)

1 000 / 1 200 €

217

VINCENZO D’ESPOSITO

Maltese, 1886-1946

ENTRÉE DU PORT DE LA VALETTE, MALTE

Gouache
Signée “D’Esposito” en bas à droite
13 x 33,5 cm (5,07 x 13,07 in.)

1 000 / 1 200 €

218

JACQUES PATISSOU

Nantes, 1880 - Paris, 1925

ÉTUDE PLAFONNANTE, PROBABLEMENT POUR LE THÉÂTRE DE NANTES

Crayon noir, estompe et rehauts de craie blanche, sur papier calque
12 x 15,5 cm (4,72 x 6,10 in.)

On joint trois autres études du même artiste

200 / 300 €

219

LUC-OLIVIER MERSON

Paris, 1846-1920

ÉTUDE DE FEMME DRAPÉE DEBOUT, VUE DE PROFIL, POUR L’HÔTEL DE VILLE DE PARIS

Crayon noir, estompe et rehauts de craie blanche, sur papier calque
46 x 19 cm (17,94 x 7,41 in.)

On joint une étude de drapé au crayon noir par le même artiste.

300 / 400 €

220

LUC-OLIVIER MERSON

Paris, 1846-1920

ÉTUDE POUR SAINT FRANÇOIS ET LES POISSONS (RECTO) ; ÉTUDE DE DRAPÉ (VERSO)

Crayon noir, sur papier beige
Titré en haut à droite
27 x 20 cm (10,62 x 7,87 in.)

ŒUVRE EN RAPPORT : Saint François et les poissons, musée des Beaux-Arts de Nantes
Notre dessin est l’étude préparatoire de la tête de l’homme agenouillé du tableau exposé au Salon de 1881.

On joint une étude recto verso à la plume et encre noire du même artiste.

300 / 400 €

INDEX

A
ANASTASI, A.-P.-C. **196**

B
BALTARD, L.-P. **106**
BARBIERI, G.-F. (école de) **127**
BARRIAS, F.-J. **166**
BARYE, A.-L. **181**
BELLANGE, T. **57**
BISON, G.-B. (attr. à) **94**
BISSCHOP, J. de **119**
BISSCHOP, J. de (attr. à) **123**
BONVIN, F. **195**
BORSSOM, A. van **129**
BORSSUM **129**
BOSSE, A. **36**
BOUCHER, F. **63, 65**
BOUCHER, F. (attr. à) **64**
BOUCHER, F. (entourage de) **142**
BOURGEOIS, C. **101**
BROECK, C. van den (attr. à) **126**
BRY, J.-T. de (attr. à) **132**
BURCH, A. van der **50**

C
CALLOT, J. (d'après) **45**
CARPEAUX, J.-B. **179**
CARRIERE, E. **180**
CARTER, H.-B. (attr. à) **150 - 151**
CHAIX, L. **69**
CHALLES, C.-M.-A. **144**
CHARPENTIER-BOSIO, G. **161**
CHATIGNY, J.-B. **189**
CHEVALIER, S.-G. **207**
CICERI, E. **169**
CLAIRIN, G.-J.-V. **211**
CLERMONT, J.-F. dit Ganif (attr. à) **70**
COCHIN, N. (attr. à) **80**
CORNEILLE, J.-B. (attr. à) **61**
COROT, J.-B.-C. **148**
COSWAY, R. **107**
COYPEL, N. (attr. à) **140**

D
DAUMIER, H. **177**
DAVID, J. **190**
DEBUCOURT, P.-L. **35**
DECAMPS, A.-G. (école de) **149**
DELACROIX, E. **156**
DELACROIX, E. (attr. à) **160**
DESHAYES, E. **192**
DROUIN, J.-P. (attr. à) **108**
DUMONT, J. (d'après) **37**
DÜRER, A. (d'après) **32 - 33**

E
EC. ALLEMANDE circa 1600 **46**
EC. ALLEMANDE du début du XIXe siècle **187**
EC. de la fin du XVIIIe siècle **76**
EC. de la fin du XIXe siècle (E. Vaguez) **165**
EC. de la seconde partie du XIXe siècle **152**
EC. du XIXe siècle **155**
EC. du début du XIXe siècle **109**
EC. du NORD de la fin du XVIe siècle **121**
EC. du NORD du XVIIe siècle **51 - 56**
EC. du NORD du début du XVIIe siècle **122**
EC. FLAMANDE du XVIIe siècle **134**
EC. FLAMANDE du XVIIIe siècle **53**
EC. FLAMANDE du début du XVIIIe siècle **44**
EC. FRANÇAISE circa 1700 **62**
EC. FRANÇAISE circa 1800 **96**
EC. FRANÇAISE circa 1900 **214**
EC. FRANÇAISE de la fin du XVIIIe siècle **77 - 99 - 112**
EC. FRANÇAISE du XVe siècle **58 - 59**
EC. FRANÇAISE du XVIIIe siècle **67 - 79 - 95 - 98 - 142**
EC. FRANÇAISE du XIXe siècle **159 - 164 - 167 - 171 - 205**
EC. HOLLANDAISE du XVIIe siècle **136**
EC. HOLLANDAISE du XVIIe siècle
(dans la goût de) **109**
EC. HOLLANDAISE du XVIIIe siècle **52 - 137**
EC. HOLLANDAISE du début du XVIIIe siècle **45**
EC. ITALIENNE de la fin du XVIe siècle **40**
EC. ITALIENNE du XVIIe siècle **42**
EC. ITALIENNE du XVIIIe siècle **41**
EC. ITALIENNE du XIXe siècle **184**
EC. ITALIENNE néoclassique **104 - 110 - 141**
EC. NAPOLITAINE du XIXe siècle **212 - 213**
EC. NAPOLITAINE du XIXe siècle
(M. Gianni) **210**
EC. NÉOCLASSIQUE **102**
EC. ROMANTIQUE **170**
EC. ROMANTIQUE circa 1840 **183**
EC. SUISSE circa 1800 **111**
EC. SUISSE du XIXe siècle **186**
EC. SUISSE néoclassique **105**
ESPOSITO, V. **216, 217**

F
FLORIS, F. (attr. à) **47**
FORAIN, J.-L. **215**
FORT, T. **158**

G
GANIF, (attr. à) **70**
GAVARNI, P. **207**
GIBELIN, E.-A. **113**
GIBELIN, E.-A. (attr. à) **114**
GORGUET, A.-V.-G.-F. **185**
GOYA, F. de **30 - 31**
GRANVILLE, I.-I. (attr. à) **174**
GUILLAUMET, G.-A. (attr. à) **172**

H
HARPIGNIES, H.-J. **204**
HERMAN d'Italie **124**
HOGARTH, W. (par) **1 - 24**
HOGARTH, W. (d'après) **25 - 28**
HUCHTENBURG, J. van **138**
HUGTENBURG, J. van **138**

I
ISABEY, J.-B. **117**

J
JOANNY, **189**
JODE I, P. de (attr. à) **128**
JOYANT, J.-R. **162**

K
KESSEL, J. III van (attr. à) **131**

L
LA FAGE, R. (attr. à) **60**
LALLEMAND, J.-B. **71**
LANCRENON, J.-F. **115 - 116**
LANDELLE, C.-Z. **157**
LANGENDYK, D. **139**
LEBOURG, A.-C. **191**
LE GUERCHIN (école de) **127**
LE LORRAIN, L.-J. (attr. à) **75**
LELU, P. (attr. à) **68, 145**
LEMONNIER, A.-C.-G. **81 à 92**
LEMONNIER, A.-C.-G. (attr. à) **93**
LIEVENS, J. (entourage de) **56**
LINT, P. van (attr. à) **49**
LIOTARD, J.-E. (entourage de) **74**
LIX, F.-T. **188**
LOMBARD, L. (attr. à) **48**

M
MATHAM, J. (attr. à) **118**
MELLAN, C. **126**
MERSON, L.-O. **219 - 220**
MILLET, J.-B. **147**
MOLIJN LE VIEUX (attr. à) **135**
MOLYN, P. (attr. à) **135**
MONTAGNY, E.-H. **163**
MORIN, E. (attr. à) **154**

N
NICOLLE, V.-J. **78**
NOËL, J.-A. **193 - 194**

P
PAGGI, G.-B. (attr. à) **39**
PARROCEL, C. **66**
PARROCEL, C. (attr. à) **146**
PATER, J.-B. (d'après) **37**
PATISSOU, J. **218**
PIRANESI **31**
PITHOU **205**
PITON **214**
PUECH, D. **182**
PUJOS, A. (attr. à) **73**

R
RAVIER, A.-F. **178**
REGNAULT, J.-B. (attr. à) **72**
RIEPENHAUSEN, E.-L. **29**
ROBERT, F. **103**
ROSA, S. (suiveur de) **42**
ROSS, J. **120**
ROUSSEAU, T. **173 - 175 - 176**
ROSSERT, P. **206**
RUGENDAS, G.-P. (attr. à) **133**

S
SWANEVELT, H. van (attr. à) **124**

T
TER BORCH, G. (attr. à) **54**
THIENON, C. **143**
TIEPOLO, G.-D. **43**

V
VERBOECKHOVEN, E.-J. **153**
VERSTEEGH, J. **55**
VIEN, J.-M. (attr. à) **100**

W
WEERTS, J.-J. **208 - 209**

Z
ZUBER-BUHLER, F. **168**

Des rapports de condition concernant les œuvres incluses au catalogue sont disponibles sur demande auprès de notre spécialiste : mfournier@artcurial.com

Prochain Rendez-Vous :

Vendredi 27 Mars 2009
Dessins Anciens & du XIXe siècle
Estampes Anciennes

Clôture du catalogue le 16 février 2009



Détail du lot 372

TABLEAUX ET SCULPTURES DU XIX^{E} SIÈCLE

Lots n^{os} 301 à 441

PARIS - HÔTEL MARCEL DASSAULT

JEUDI 13 NOVEMBRE 2008 À 15H

EXCEPTIONNEL ENSEMBLE D'AFFICHES DE JULES CHÉRET

Surnommé "le magicien de la rue", Jules Chéret a révolutionné le domaine de l'affiche. Dès l'âge de treize ans, Chéret travaille dans des imprimeries lithographiques, à Paris puis à Londres, réalisant vignettes, menus et titres de musique. C'est en 1858 qu'il compose pour Offenbach sa première affiche en plusieurs tons, Orphée aux enfers. Huit ans plus tard, après un nouveau passage à Londres, la confiance de son client le parfumeur Rimmel lui permet de fonder sa propre imprimerie où ses compositions se compteront par centaines, emplissant la rue d'une joyeuse animation. Après 1900, Chéret ne réalisera plus d'affiches mais se tournera vers le dessin et la peinture.

Les premières affiches illustrées apparaissent à Paris vers 1830 et sont alors essentiellement des affiches de librairie destinées à faire connaître des livres illustrés par Grandville ou Doré. Chéret est le premier à introduire la couleur dans l'affiche et la gaîté de ces taches colorées eut un succès prodigieux qui transforma l'aspect des rues. Il a su créer le dessin approprié à l'affiche, avec l'art de produire le maximum d'effet avec un très petit nombre de couleurs (trois ou quatre) et d'utiliser ingénieusement les caractères des titres et les légendes comme motif d'ornementation. Il réalise également des affiches sur des sujets alors inconnus : théâtre, music-hall, cigarettes, champagne, etc. et innovation remarquable, agrandit la taille de l'affiche jusqu'à ce que ses images finissent par dépasser la taille humaine.

C'est durant la décennie des années 1890 que Chéret est au sommet de son art, créant le type de la Parisienne coquette et moqueuse. Jambes en l'air, doigts crispés, lèvres retroussées, perruques et vêtements fouettés par le vent, les personnages de Chéret dansent une ronde endiablée avec les lettres de la réclame. Un trait haché, fringant, des accords éclatants et ingénus de vermillon, de jaune vif et de bleu azur franchement juxtaposés concourent à cet entrain. Mais au-delà de ce dynamisme, Chéret a aussi su comprendre que la plus bruyante polychromie doit se subordonner au trait et qu'elle doit laisser une large place au blanc du papier. A sa suite, de nombreux artistes se tournent vers l'affiche : de Toulouse-Lautrec à Bonnard et Vuillard mais aussi des artistes moins connus comme Fraipont, Choubrac ou Grün.

Louis de Launay (1860-1939), géologue, professeur à l'École des Mines et membre de l'Institut, contribua par ses travaux et ses recherches à l'élaboration de la science des gîtes minéraux. Cet esprit encyclopédique, fécond et curieux, s'intéressait à tous les champs du savoir. Ses travaux et ses nombreux voyages le conduisirent dans des voies aussi diverses et variées que la poésie, la philosophie ou encore l'histoire politique. Un amour passionné de l'art l'avait très tôt uni à Étienne Moreau-Nélaton, célèbre peintre et collectionneur qui fut un proche de la famille de Launay et dont on retrouve une lithographie dans sa collection d'affiches.

Toutes les épreuves décrites ci-après sont des lithographies en couleurs. Sauf indications contraires, toutes sont doublées sur japon et sont en très bon état général, avec de bonnes marges (environ 124 x 88 cm et environ 240 x 88 cm pour les pièces en deux parties), à l'exception de plis marqués, de courtes déchirures dans les marges et quelques légères rousseurs. Ces estampes ont été conservées pliées de la fin du XIXe siècle à aujourd'hui, n'ont jamais été encadrées et conservent donc des coloris particulièrement frais.



301

301

JULES CHÉRET

Paris, 1836 - Nice, 1924

CASINO DE PARIS, CAMILLE STÉFANI, 1891

Lithographie en couleurs, doublée sur japon
Belle épreuve en deux parties raboutées
Bonnes marges (environ 240 x 88 cm)
239 x 81 cm (93,21 x 31,59 in.)

BIBLIOGRAPHIE : L. Broido, 1992, n° 211

1 800 / 2 000 €



302

302

JULES CHÉRET

Paris, 1836 - Nice, 1924

LIBRAIRIE ED. SAGOT, 1891

Lithographie en couleurs, doublée sur japon
Belle épreuve en deux parties raboutées, nombreux plis,
déchirure au centre, légères taches essentiellement dans les marges
Bonnes marges (environ 240 x 88 cm)
231 x 82 cm (90,09 x 31,98 in.)

BIBLIOGRAPHIE : L. Broido, 1992, n° 528

2 500 / 3 000 €



303

303
JULES CHÉRET
Paris, 1836 - Nice, 1924
ALCAZAR D'ÉTÉ, REVUE FIN DE SIÈCLE DE LÉON GARNIER, 1890
Lithographie en couleurs, doublée sur japon
Bonnes marges (environ 124 x 88 cm)
Belle épreuve, légères rousseurs
116 x 81 cm (45,24 x 31,59 in.)

BIBLIOGRAPHIE : L. Broido, 1992, n° 170
1 800 / 2 000 €

304
JULES CHÉRET
Paris, 1836 - Nice, 1924
LA GOMME, PAR FÉLICIEN CHAMPSAUR, 1889
Lithographie en couleurs, doublée sur japon
Belle épreuve, déchirures au niveau du pli horizontal central
Bonnes marges (environ 124 x 88 cm)
74 x 116 cm (28,86 x 45,24 in.)

BIBLIOGRAPHIE : L. Broido, 1992, n° 629
1 000 / 1 200 €



305

305
JULES CHÉRET
Paris, 1836 - Nice, 1924
ALCAZAR D'ÉTÉ, KANJAROWA, 1891
Lithographie en couleurs, doublée sur japon
Belle épreuve
Bonnes marges (environ 124 x 88 cm)
115 x 76 cm (44,85 x 29,64 in.)

BIBLIOGRAPHIE : L. Broido, 1992, n° 172
600 / 800 €

306
JULES CHÉRET
Paris, 1836 - Nice, 1924
UNE JEUNE MARQUISE, ROMAN D'UNE NÉVROSÉE PAR THÉODORE CAHU, 1889
Lithographie en couleurs, doublée sur japon
Belle épreuve
Bonnes marges (environ 124 x 88 cm)
113 x 81 cm (44,07 x 31,59 in.)

BIBLIOGRAPHIE : L. Broido, 1992, n° 631
600 / 800 €



307

307
JULES CHÉRET
Paris, 1836 - Nice, 1924
GRANDS MAGASINS DU LOUVRE, JOUETS, ÉTRENNES, 1890
Lithographie en couleurs, doublée sur japon
Belle épreuve en deux parties raboutées,
partie supérieure légèrement jaunie
Bonnes marges (environ 240 x 88 cm)
236 x 81 cm (92,04 x 31,59 in.)

BIBLIOGRAPHIE : L. Broido, 1992, n° 673
2 500 / 3 000 €



308

308
JULES CHÉRET
Paris, 1836 - Nice, 1924
LES COULISSES DE L'OPÉRA AU MUSÉE GRÉVIN, 1891
Lithographie en couleurs, doublée sur japon
Belle épreuve en deux parties raboutées, déchirure en haut à gauche,
rousseurs dans la marge supérieure
Bonnes marges (environ 240 x 88 cm)
234 x 82 cm (91,26 x 31,98 in.)

BIBLIOGRAPHIE : L. Broido, 1992, n° 467
2 000 / 2 500 €



309

309
JULES CHÉRET
Paris, 1836 - Nice, 1924
YVETTE GUILBERT AU CONCERT PARISIEN, 1891
Lithographie en couleurs, doublée sur japon
Belle épreuve, déchirure au centre
Bonnes marges (environ 124 x 88 cm)
118 x 84 cm (46,02 x 32,76 in.)

BIBLIOGRAPHIE : L. Broido, 1992, n° 215
1 800 / 2 000 €

310
JULES CHÉRET
Paris, 1836 - Nice, 1924
EXPOSITION UNIVERSELLE DES ARTS INCOHÉRENTS, 1889
Lithographie en couleurs, doublée sur japon
Belle épreuve
Bonnes marges (environ 124 x 88 cm)
118 x 82 cm (46,02 x 31,98 in.)

BIBLIOGRAPHIE : L. Broido, 1992, n° 438
800 / 1 000 €



311

311
JULES CHÉRET
Paris, 1836 - Nice, 1924
SAXOLÉINE, 1892
Lithographie en couleur, doublée sur japon
Belle épreuve, petit trou au centre
Bonnes marges (environ 124 x 88 cm)
120 x 82 cm (46,80 x 31,98 in.)

BIBLIOGRAPHIE : L. Broido, 1992, n° 946
1 000 / 1 200 €

312
JULES CHÉRET
Paris, 1836 - Nice, 1924
HIPPODROME DE LA PORTE MAILLOT, PARIS COURSES, 1890
Lithographie en couleurs, doublée sur japon
Belle épreuve, plis de tirage, tache au niveau de la tête de la femme, légères taches
Bonnes marges (environ 124 x 88 cm)
113 x 79 cm (44,07 x 30,81 in.)

BIBLIOGRAPHIE : L. Broido, 1992, n° 520
600 / 800 €



313

313
JULES CHÉRET
Paris, 1836 - Nice, 1924
L'ÉTENDARD FRANÇAIS, ATELIERS DE CONSTRUCTIONS MÉCANIQUES, BICYCLETTES ET TRICYCLES, 1891
Lithographie en couleurs, doublée sur japon
Belle épreuve, pli central horizontal déchiré, pli inférieur horizontal déchiré aux extrémités, petits trous, petit manque dans le bord inférieur gauche
Bonnes marges (environ 124 x 88 cm)
117 x 82 cm (45,63 x 31,98 in.)

BIBLIOGRAPHIE : L. Broido, 1992, n° 998
1 400 / 1 600 €

314
JULES CHÉRET
Paris, 1836 - Nice, 1924
LA SALAMANDRE, CHEMINÉE ROULANTE À FEU VISIBLE, 1886
Lithographie en couleurs, doublée sur japon
Belle épreuve, petit trou dans la partie supérieure
Bonnes marges (124 x 88 cm)
116 x 81 cm (45,24 x 31,59 in.)

BIBLIOGRAPHIE : L. Broido, 1992, n° 974
600 / 800 €



315

315
JULES CHÉRET
Paris, 1836 - Nice, 1924
L'AURÉOLE DU MIDI, PÉTROLE DE SÛRETÉ, 1893
Lithographie en couleurs, doublée sur japon
Belle épreuve, légères taches dans les marges
Bonnes marges (environ 124 x 88 cm)
116 x 81 cm (45,24 x 31,59 in.)

BIBLIOGRAPHIE : L. Broido, 1992, n° 975
1 400 / 1 600 €

316
JULES CHÉRET
Paris, 1836 - Nice, 1924
HIPPODROME, 1887
Lithographie en couleurs, doublée sur japon
Belle épreuve
Bonnes marges (environ 124 x 88 cm)
117 x 81 cm (45,63 x 31,59 in.)

BIBLIOGRAPHIE : L. Broido, 1992, n° 409
600 / 800 €



317



319

317
JULES CHÉRET
Paris, 1836 - Nice, 1924
NOUVEAU-THÉÂTRE, LA DANSEUSE DE CORDE, 1891
Lithographie en couleurs, doublée sur japon
Belle épreuve, déchirure à gauche, deux petits trous à gauche
Bonnes marges (environ 124 x 88 cm)
118 x 83 cm (46,02 x 32,37 in.)

BIBLIOGRAPHIE : L. Broido, 1992, n° 240
800 / 1 000 €

318
JULES CHÉRET
Paris, 1836 - Nice, 1924
MONTAGNES RUSSES, DANSEUSES ESPAGNOLES, 1889
Lithographie en couleurs, doublée sur japon
Belle épreuve, petit trou dans la partie supérieure,
petit manque dans la marge inférieure
Bonnes marges (environ 124 x 88 cm)
117 x 82 cm (45,63 x 31,98 in.)

BIBLIOGRAPHIE : L. Broido, 1992, n° 344
1 200 / 1 500 €

319
JULES CHÉRET
Paris, 1836 - Nice, 1924
THÉÂTRE DE L'OPÉRA, CARNAVAL 1894
Lithographie en couleurs, doublée sur japon
Belle épreuve, petit manque dans la marge supérieure, petit trou à droite
Bonnes marges (environ 124 x 88 cm)
119 x 83 cm (46,41 x 32,37 in.)

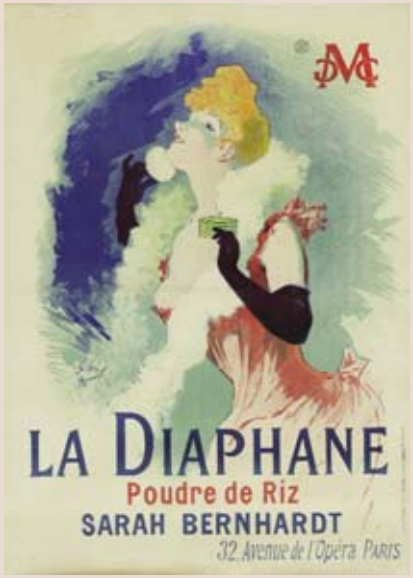
BIBLIOGRAPHIE : L. Broido, 1992, n° 290
2 000 / 2 500 €

320
JULES CHÉRET
Paris, 1836 - Nice, 1924
HIPPODROME DE LA PORTE MAILLOT, PARIS COURSES, 1890
Lithographie en couleurs, doublée sur japon
Belle épreuve
Bonnes marges (environ 124 x 88 cm)
113 x 79 cm (44,07 x 30,81 in.)

BIBLIOGRAPHIE : L. Broido, 1992, n° 520
800 / 1 000 €



321



323

321
JULES CHÉRET
Paris, 1836 - Nice, 1924
NOUVEAU-THÉÂTRE, SCARAMOUCHE, 1891
Lithographie en couleurs, doublée sur japon
Belle épreuve, deux petits trous au centre et à gauche
Bonnes marges (environ 124 x 88 cm)
118 x 82 cm (46,02 x 31,98 in.)

BIBLIOGRAPHIE : L. Broido, 1992, n° 238
800 / 1 000 €

322
JULES CHÉRET
Paris, 1836 - Nice, 1924
CABARET ROUMAIN DE L'EXPOSITION
Lithographie en couleurs, doublée sur japon
Belle épreuve, déchirures au centre et dans l'angle inférieur gauche,
légères rousseurs dans la marge supérieure
Bonnes marges (environ 124 x 88 cm)
117 x 82 cm (45,63 x 31,98 in.)

BIBLIOGRAPHIE : L. Broido, 1992, n° 343
600 / 800 €

323
JULES CHÉRET
Paris, 1836 - Nice, 1924
LA DIAPHANE, POUDRE DE RIZ, SARAH BERNHARDT, 1890
Lithographie en couleurs, doublée sur japon
Belle épreuve
Bonnes marges (environ 124 x 88 cm)
115 x 79 cm (44,85 x 30,81 in.)

BIBLIOGRAPHIE : L. Broido, 1992, n° 931
1 000 / 1 200 €

324
JULES CHÉRET
Paris, 1836 - Nice, 1924
CASINO D'ENGHIEN, 1890
Lithographie en couleurs, doublée sur japon
Belle épreuve, sans la feuille de texte séparée
Bonnes marges (135 x 105 cm)
126 x 97 cm (49,14 x 37,83 in.)

BIBLIOGRAPHIE : L. Broido, 1992, n° 484
800 / 1 000 €



325

325
JULES CHÉRET
Paris, 1836 - Nice, 1924
PURGATIF GÉRAUDEL, 1891
Lithographie en couleurs, doublée sur japon
Belle épreuve
Bonnes marges (environ 124 x 88 cm)
114 x 81 cm (44,46 x 31,59 in.)

BIBLIOGRAPHIE : L. Broido, 1992, n° 901
400 / 600 €

326
JULES CHÉRET
Paris, 1836 - Nice, 1924
GRANDS MAGASINS AUX BUTTES CHAUMONT, 1890
Lithographie en couleurs, doublée sur japon
Belle épreuve
Bonnes marges (environ 124 x 88 cm)
116 x 82 cm (45,24 x 31,98 in.)

BIBLIOGRAPHIE : L. Broido, 1992, n° 705
600 / 800 €



327

327
JULES CHÉRET
Paris, 1836 - Nice, 1924
CHAMPS-ÉLYSÉES, JARDIN DE PARIS, SPECTACLE-CONCERT, 1890
Lithographie en couleurs, doublée sur japon
Belle épreuve, légères rousseurs dans les marges
Bonnes marges (environ 124 x 88 cm)
118 x 92 cm (46,02 x 35,88 in.)

BIBLIOGRAPHIE : L. Broido, 1992, n° 250
1 800 / 2 000 €

328
JULES CHÉRET
Paris, 1836 - Nice, 1924
PALAIS DE L'INDUSTRIE, GRANDES FÊTES ANVERS-PARIS, 1889
Lithographie en couleurs, doublée sur japon
Belle épreuve en deux parties raboutées, petits trous, légères rousseurs
Bonnes marges (environ 240 x 88 cm)
230 x 82 cm (89,70 x 31,98 in.)

BIBLIOGRAPHIE : L. Broido, 1992, n° 483
800 / 1 000 €



329



330

329
JULES CHÉRET
Paris, 1835 - Nice, 1924
L'ENFANT PRODIGUE, 1890
Lithographie en couleurs, doublée sur japon
Belle épreuve en deux parties raboutées, coupée sous le pied de l'enfant, sans la mention et l'adresse de l'éditeur
Bonnes marges (environ 240 x 88 cm)
223 x 82 cm (86,97 x 31,98 in.)

BIBLIOGRAPHIE : L. Broido, 1992, n° 236
600 / 800 €

330
JULES CHÉRET
Paris, 1836 - Nice, 1924
ÉLYSÉE-MONTMARTRE, BAL MASQUÉ, 1890
Lithographie en couleurs, doublée sur japon
Belle épreuve en deux parties raboutées, plis de tirage, rousseurs dans la marge supérieure
Bonnes marges (environ 240 x 88 cm)
237 x 82 cm (92,43 x 31,98 in.)

BIBLIOGRAPHIE : L. Broido, 1992, n° 320
800 / 1 000 €



331

331
LUCIEN LEFÈVRE
L'HIVER À NICE, 1891
Lithographie en couleurs
152 x 107 cm (59,28 x 41,73 in.), marges 180 x 124 cm
Belle épreuve, plis et petites déchirures
800 / 1 000 €

332
LUCIEN LEFÈVRE
VICHY, OUVERTURE DE LA SAISON LE 15 MAI, 1892
Lithographie en couleurs
118 x 82 cm (46,02 x 31,98 in.), marges 124 x 88 cm
Belle épreuve, plis et petites déchirures
400 / 600 €

333
LUCIEN LEFÈVRE
GRANDE FÊTE DE BIENFAISANCE AU BÉNÉFICE DES INCENDIÉS DE LA MARTINIQUE ET DE LA GUADELOUPE, 1890
117 x 82 cm (45,63 x 31,98 in.), marges 124 x 88 cm
Belle épreuve, plis et petites déchirures
400 / 600 €

334
JULES CHÉRET
Paris, 1836 - Nice, 1924
TROUVILLE, SPLENDIDE CASINO, 1890
Lithographie en couleurs, doublée sur japon
Belle épreuve, déchirure dans le bord gauche,
manque dans l'angle supérieur droit
Bonnes marges (environ 124 x 88 cm)
116 x 81 cm (45,24 x 31,59 in.)

BIBLIOGRAPHIE : L. Broido, 1992, n° 1040
600 / 800 €

335
JULES CHÉRET
Paris, 1836 - Nice, 1924
BONNARD-BIDAULT, AFFICHAGE ET DISTRIBUTION D'IMPRIMÉS, 1887
Lithographie en couleurs, doublée sur japon
Belle épreuve, déchirures horizontales et verticales
Bonnes marges (environ 124 x 88 cm)
117 x 82 cm (45,63 x 31,98 in.)

BIBLIOGRAPHIE : L. Broido, 1992, n° 1045
400 / 600 €

335B
CHARLES LEVY
THÉÂTRE DE LA GAÎTÉ, LA FILLE DU TAMBOUR MAJOR
Lithographie en couleurs 90 x 123 cm (35,10 x 47,97 in.),
marges 97 x 129 cm
Belle épreuve, plis et petites déchirures
300 / 400 €

336
JULES CHÉRET
Paris, 1836 - Nice, 1924
4E EXPOSITION DE BLANC ET NOIR, 1890
Lithographie en couleurs, doublée sur japon
Belle épreuve de la deuxième édition avec une projection
de Guillaume, bandes ajoutées dans les marges inférieure et gauche
avec "salle chauffée et éclairée à la lumière électrique" et
"Tous les jours concert à grand orchestre" et une bande collée
dans le sujet en bas à gauche avec "à 5 heures",
déchirure au niveau du pli central horizontal à gauche
Bonnes marges (environ 124 x 88 cm)
118 x 79 cm (46,02 x 30,81 in.)

BIBLIOGRAPHIE : L. Broido, 1992, n° 444
800 / 1 000 €



337

337
JULES CHÉRET
Paris, 1836 - Nice, 1924
FOLIES-BERGÈRES, LE MIROIR, 1892
Lithographie en couleurs, doublée sur japon
Bonnes marges (environ 124 x 88 cm)
Belle épreuve, petit trou, rousseurs dans les marges
118 x 82 cm (46,02 x 31,98 in.)

BIBLIOGRAPHIE : L. Broido, 1992, n° 122
1 800 / 2 000 €

338
JULES CHÉRET
Paris, 1836 - Nice, 1924
ZÉZETTE PAR OSCAR MÉTÉNIER, 1890
Lithographie en couleurs, doublée sur japon
Belle épreuve
Bonnes marges (environ 124 x 88 cm)
81 x 117 cm (31,59 x 45,63 in.)

BIBLIOGRAPHIE : L. Broido, 1992, n° 668
600 / 800 €



339

339
JULES CHÉRET
Paris, 1836 - Nice, 1924
MUSÉE GRÉVIN, SOUVENIR DE L'EXPOSITION (LES JAVANAISES)
Lithographie en couleurs, doublée sur japon
Belle épreuve en deux parties raboutées, petites taches
Bonnes marges (environ 240 x 88 cm)
236 x 82 cm (92,04 x 31,98 in.)

BIBLIOGRAPHIE : L. Broido, 1992, n° 466
800 / 1 000 €



340



342



341

340

ATTRIBUÉ À FRANÇOIS-LOUIS FRANÇAIS

Plombières, 1814 - Paris, 1897

LA TRINITÉ DES MONTS, ROME

Huile sur toile, cintrée en partie supérieure
34,5 x 26 cm (13,46 x 10,14 in.)

1 500 / 2 000 €

341

JULES-CÉSAR-HILAIRE LE BŒUF, COMTE DE VALDAHON

Dôle, 1770-1847

LE RETARD DE LA COUTURIÈRE

Huile sur toile signée et datée 'de. Valdahon. / Pinx. 1838' en bas à gauche
127 x 105,5 cm (49,53 x 41,15 in.)
(Accidents, craquelures)
sans cadre

2 500 / 3 000 €

342

ÉCOLE FRANÇAISE DU XIXE SIÈCLE D'APRÈS CHARLES-LOUIS MÜLLER

L'APPEL DES DERNIÈRES VICTIMES DE LA TERREUR

Huile sur toile
50 x 96 cm (19,50 x 37,44 in.)
(Accidents)

Notre tableau est une reprise de la célèbre composition de Charles-Louis Müller exposée au Salon de 1850 (437 x 820 cm) L'œuvre est actuellement conservée au musée du Château de Versailles (dépôt au musée de la Révolution Française, Vizille) L'artiste a représenté le poète André Chenier au centre de la composition, tenant dans sa main le manuscrit de son ode *La Jeune captive*, poème qu'il aurait composé la nuit précédant son exécution qui eut lieu le 7 thermidor, deux jours avant l'arrestation de Robespierre.

600 / 800 €



343



344

343

ATTRIBUÉ À CHARLES-ÉMILE CALLANDE DE CHAMPMARTIN

Bourges, 1797 - La Neuville-en-Hez, 1883

PORTRAIT DE JEUNE DAIM AU COLLIER ROUGE

Huile sur toile
32,5 x 41 cm (12,68 x 15,99 in.)

PROVENANCE : Ancienne collection du marquis de Amodio
Sa vente, Paris, 7 avril 2004, n° 51, adjugé 3600 €
(comme 'attribué à Alfred de Dreux')

1 500 / 2 000 €

344

ÉCOLE NORDIQUE DU DÉBUT DU XIXE SIÈCLE

JEUNE HOMME OBSERVANT UN DAIM DANS UN PAYSAGE

Huile sur toile porte une signature 'G Poussin-' en bas à droite
87 x 66,5 cm (33,93 x 25,94 in.)

2 500 / 3 000 €

345

CHRISTIANA GERARDA ENCSHEDE

Haarlem, 1791-1873

VASE DE FLEURS SUR UN ENTABLEMENT

Huile sur toile signée et datée 'C Enschédé / 1833' en bas à droite
52 x 41,5 cm (20,28 x 16,19 in.)

PROVENANCE : Ancienne collection Goudstikker, n° 6611
(selon une étiquette du marchand au verso)

1 800 / 2 200 €



345



346

346

ÉCOLE FRANÇAISE DU XIXE SIÈCLE
ATELIER DE LÉON BÉNOUVILLE

1821-1859

SAINT FRANÇOIS D'ASSISE TRANSPORTÉ MOURANT À SAINTE MARIE DES ANGES, BÉNIT LA VILLE D'ASSISE

Huile sur toile
Inscription au verso 'Mlle LACHAISE AVRIL 1861'
94 x 240 cm (36,66 x 93,60 in.)

Lors d'un long séjour à Rome Léon Bénouville fut fortement inspiré par l'art religieux de l'Italie médiévale qui influença une grande partie de son œuvre. Notre tableau a été réalisé d'après l'œuvre originale exposée au Salon de 1853 qui valut une médaille de première classe à l'artiste et qui est aujourd'hui conservé au musée d'Orsay.

3 000 / 4 000 €

347

MELCHIOR-PAUL VON DESCHWANDEN

Stans, 1811 - Rome, 1881

PORTRAIT DE FEMME

Huile sur toile
47,5 x 38,5 cm (18,53 x 15,02 in.)

800 / 1 000 €

348

ÉCOLE FRANÇAISE DU XIXE SIÈCLE

ÉTUDE POUR UN PLAFOND

Toile de forme chantournée à la partie supérieure, marouflée sur panneau
26 x 31,5 cm (10,14 x 12,29 in.)

200 / 300 €

349

ALEXANDRE HESSE

Paris, 1806-1879

AUTOPORTRAIT PRÉSUMÉ DE L'ARTISTE

Huile sur toile signée, localisée et datée 'Alexandre / Hesse. / Arles / 1843' à gauche au centre
65,5 x 50,5 cm (25,55 x 19,70 in.)

1 200 / 1 500 €

JULES COIGNET

Élève de Jean-Victor Bertin (1767-1842), Jules Coignet se distingua du classicisme de son maître par le naturalisme de ses paysages. Ceux-ci, bien que recomposés en atelier, étaient étudiés sur le motif et Léon Chardin rapporte que l'artiste "*ne se croyait le droit de peindre que ce qu'il avait vu et étudié*". Il fut en outre un infatigable voyageur qui parcourut la campagne française, allemande et italienne, dessinant inlassablement les sites qu'il visitait et qu'il reproduisait ensuite en atelier, sur toile ou sur papier, notamment sous forme de lithographies. Il publia ainsi de nombreux recueils de vues de ses voyages, ainsi que des ouvrages pédagogiques destinés à la formation des jeunes paysagistes.
Malgré son échec au Grand Prix de Rome du paysage historique en 1821, Coignet débuta son premier voyage en Italie dans les années 1820 et découvrit la région de Naples et Castellammare di Stabia en 1826. Il se rendit à nouveau plusieurs fois en Italie, notamment entre 1840 et 1843. La Vue de Castellammare, datée de 1843, fut réalisée au cours de ce second séjour. Dans ces deux tableaux le naturalisme de Coignet transparaît dans le pittoresque de ces représentations de petites villes italiennes.



350



351

350

JULES COIGNET

Paris, 1798-1860

VUE DE ROVEREDO, FRIOUL-VÉNÉTIE

Huile sur papier, marouflée sur toile signée 'Jules Coignet' en bas à droite, localisée et datée 'Roveredo 3.8.1837' en bas à gauche
47 x 39 cm (18,33 x 15,21 in.)

6 000 / 8 000 €

351

JULES COIGNET

Paris, 1798-1860

VUE DE CASTELLAMMARE

Huile sur papier marouflé sur toile située et datée 'Castellammare 1843' en bas à droite
Cachet de la vente de l'atelier de l'artiste à la cire rouge sur le châssis au verso
28 x 37,5 cm (10,92 x 14,63 in.)

4 000 / 6 000 €



352



353

352

ANTOINE-LOUIS BARYE

Paris, 1795-1875

FAON DE CERF COUCHÉ

Bronze. Épreuve ancienne. Patine médaille. Signé 'BARYE' et daté '1840'
4 x 15,5 x 6 cm (1,56 x 6,05 x 2,34 in.)

BIBLIOGRAPHIE : M. Poletti et A. Richarme, *Barye, catalogue raisonné des sculptures*, Paris, p. 305, modèle référencé sous le n° A 162

1 200 / 1 500 €



354

353

ANTOINE-LOUIS BARYE

Paris, 1795-1875

LIÈVRE ASSIS

Bronze. Épreuve ancienne. Patine brune
Signé 'BARYE' sur la terrasse

BIBLIOGRAPHIE : M. Poletti et A. Richarme, *Barye, catalogue raisonné des sculptures*, Paris, p. 305, modèle référencé sous le n° A 114

700 / 800 €

354

ANTOINE-LOUIS BARYE

Paris, 1795-1875

FLAMBEAUX GRECS

Bronzes. Épreuve ancienne. Patine médaille. Signés 'BARYE'
Haut. : 26,5 cm (10,34 in.)
(Restauration sous la base de l'un)

BIBLIOGRAPHIE : M. Poletti et A. Richarme, *Barye, catalogue raisonné des sculptures*, Paris, p. 305, modèle référencé sous le n° D 14

1 500 / 2 000 €



355

ANTOINE-LOUIS BARYE

Paris, 1795-1875

CHEVAL DEMI-SANG (TÊTE LEVÉE)

Bronze. Épreuve ancienne. Patine brune.
Signé 'BARYE' sur la terrasse
26 x 22,5 x 7,5 cm (10,14 x 8,78 x 2,93 in.)

BIBLIOGRAPHIE : M. Poletti et A. Richarme, *Barye, catalogue raisonné des sculptures*, Paris, p. 261, modèle référencé sous le n° A 125 (1)

8 000 / 10 000 €



356



357

356

JEAN-BAPTISTE CLESINGER, DIT AUGUSTE

Besançon, 1814 - Paris, 1883

LE RUISSEAU DU MOULIN DE DIANE (?)

Huile sur panneau signé 'J. Clesinger.' en bas à gauche, titré et signé au verso 'Le ruisseau du Moulin de D... / Campagne de Rome / J Clesinger'
10 x 32,5 cm (3,90 x 12,68 in.)

EXPOSITION : Galerie Parvilliée, *L'eau, vue par les peintres contemporains et quelques maîtres du XIX^e^ siècle*, Paris, 29 juin - 24 juillet 1943, n° 37, comme "le ruisseau du moulin de Diane"

2 500 / 3 000 €

357

JEAN-BAPTISTE CARPEAUX

Valenciennes, 1827 - Courbevoie, 1875

PAYSAGE D'ITALIE

Huile sur toile, à vue de forme ovale signée 'JB Carpeaux' en bas à droite
31 x 36 cm (12,09 x 14,04 in.)

PROVENANCE : Vente Carpeaux, Paris, 1894, n° 109, racheté par M^me^ Carpeaux.
Sa vente, Paris, 1913, n° 131, acquis par Bernheim.
Vente anonyme ; Paris, 1^er^ juillet 1930, n° 76 (selon une étiquette au verso)

EXPOSITION : *Exposition des œuvres originales et inédites de J.-B. Carpeaux*, Paris, École des Beaux-Arts, 20-28 mai 1894, n° 109
Exposition des œuvres de Carpeaux et de Ricard au profit de la Société philanthropique, Paris, salle du Jeu de Paume, 15 mai - 15 juin 1912, n° 232

BIBLIOGRAPHIE : Florian-Parmentier, *Carpeaux*, Paris, Louis-Michaud, 1911-1912, p. 181, repr. ("Paysage d'Italie")
L. Clément-Carpeaux, *La Vérité sur l'œuvre et la vie de J.-B. Carpeaux*, Paris, 1934-1935, T. II, p. 336 ("Divers paysages dans la campagne romaine")
Carpeaux Peintre, catalogue d'exposition, Valenciennes, Paris, Amsterdam, 1999 - 2000, p. 169, n° 66, repr. ("Paysage d'Italie") durant son séjour à la Villa Médicis

3 000 / 4 000 €

Ce *Paysage d'Italie* est daté du séjour romain de l'artiste, entre 1856 et 1862, alors que celui-ci était pensionnaire de la villa Médicis. Carpeaux n'apprécia guère les contraintes académiques, et il découvrit avec la campagne italienne le plaisir de la peinture de paysage : "*Le temps est magnifique, l'air pur, la verdure admirable, la tranquillité de la nature adorable, tout inspire la contemplation et réjouit le cœur de l'artiste.*", écrivait-il en 1874 à Bruno Chérier. Selon Patrick Ramade, Carpeaux créait en Italie des "*paysages informels, au motif anonyme*", qui exprimaient "*la liberté et l'insouciance d'un artiste qui peint pour son propre plaisir, sans retenue et généralement sans reprises*".



358

358

ADOLPHE MONTICELLI

Marseille, 1824-1886

LA FENAISON

Huile sur panneau signé 'A. Monticelli' en bas à droite
26,5 x 50,5 cm (10,34 x 19,70 in.)

BIBLIOGRAPHIE : Sauveur Stammegna, *Catalogue des œuvres de Monticelli, Monticelli 1824-1886*, Tome II, Vence, 1986, n° 813, repr. p. 139

L'authenticité de l'œuvre a été confirmée par Marc Stammegna.
Un certificat confirmant l'authenticité de cette œuvre sera remis à l'acquéreur.

12 000 / 15 000 €



359

359

ROSA BONHEUR

Bordeaux, 1822 - Melun, 1899

DEUX ÉTUDES DE CERFS

Huile sur toile, rentoilée, porte une signature ‘Rosa Bonheur’ en bas à droite
Trace d’inscription sous la signature apocryphe
Cachet de la vente d’atelier de 1900 au verso sur le châssis
43,5 x 28 cm (16,97 x 10,92 in.)

PROVENANCE : Vente d’atelier, Paris, Galerie Georges Petit, 30 et 31 mai et 1er et 2 juin 1900

Anna Klumpke rapporte que Rosa Bonheur gardait dans sa propriété de By un enclos avec des brebis et un cerf qui lui servit de modèle, notamment pour *Le Roi de la Forêt*, tableau assez proche de notre étude (Anna Klumpke, *Rosa Bonheur. Sa vie, son œuvre*, Paris, éd. Ernest Flammarion, 1908, p. 63)
Altération de l’œuvre due à d’importantes restaurations consécutives au rentoilage

Nous remercions Annie-Paule Quinsac d’avoir confirmé l’authenticité de l’œuvre.

3 000 / 4 000 €



360

360

LÉON RICHET

Solesmes, 1847 - Fontainebleau, 1907

CHEMIN DE CAMPAGNE

Huile sur panneau signé ‘Léon. Richet’ en bas à droite
25,5 x 20 cm (9,95 x 7,80 in.)

PROVENANCE : Dans la famille de l’actuel propriétaire depuis le début du XXe siècle

1 800 / 2 000 €

361

PAS DE LOT



362

362

AUGUSTE BONHEUR

Bordeaux, 1824 - Bellevue, 1884

ÉTUDE DE CHÊNE EN AUVERGNE

Huile sur papier signé du cachet de l’artiste en bas à gauche, porte une étiquette avec l’inscription ‘auvergne’ en bas à droite
31,5 x 38,5 cm (12,29 x 15,02 in.)

1 500 / 2 000 €

363

ROSA BONHEUR

Bordeaux, 1822 - Melun, 1899

TROUPEAU DE MOUTONS À L’OMBRE D’UN CHÊNE

Aquarelle gouachée signée et datée postérieurement ‘R Bonheur 1871’ en bas à gauche par Anna Klumpke
37,5 x 55 cm (14,63 x 21,45 in.)

Nous remercions Annie-Paule Quinsac d’avoir confirmé l’authenticité de l’œuvre et d’avoir réalisé le certificat d’authenticité, qui sera remis à l’acquéreur.

6 000 / 8 000 €



363



364

364

AUGUSTE BONHEUR

Bordeaux, 1824 - Bellevue, 1884

TROUPEAU DE MOUTONS EN BORD DE MER

Huile sur toile signée ‘Auguste Bonheur’ en bas à droite
50 x 71 cm (19,50 x 27,69 in.)

2 000 / 3 000 €

365

CHARLES-FERDINAND CERAMANO

Thiell, 1829 - Barbizon, 1909

MOUTONS À L’ÉTABLE

Huile sur panneau signé ‘Céramano’ en bas à droite
33 x 23 cm (12,87 x 8,97 in.)

700 / 900 €



366



367



368

366

JULES-ALFRED-VINCENT RIGO

Paris, 1810-1892

SCÈNE DE CROISADE

Huile sur toile signée 'Jules RIGO' en bas à droite
58 x 94 cm (22,62 x 36,66 in.)

3 000 / 4 000 €

367

ATTRIBUÉ À GENNARO GUGLIELMI

Né en 1804

LÉONORE D'ESTE VISITANT LE TASSE À L'HÔPITAL SAINTE-ANNE DE FERRARE

Huile sur toile signée 'Guglielmi' en bas à gauche
50,5 x 66,5 cm (19,70 x 25,94 in.)

2 500 / 3 000 €

368

ALBERT LANDERER

Bâle, 1816 - Paris, 1893

DÉPART D'UNE TRIBU CELTE D'UN VILLAGE EN FEU

Huile sur toile signée et datée 'Landerer / 1874' en bas à gauche
71 x 60,5 cm (27,69 x 23,60 in.)

4 000 / 6 000 €

369

D'APRÈS JACQUES BOUSSEAU

1681-1740

ULYSSE TENDANT L'ARC DONT PÉNÉLOPE DOIT ÊTRE LE PRIX

Épreuve en bronze. Patine brune
Haut. : 88 cm (34,64 in.)

Élève de Nicolas Coustou, Jacques Bousseau fut premier Prix de sculpture en 1705. Après trois années passées à l'Académie de France à Rome il fut agréé en 1713 et Académicien en 1715. Il travailla pour les Châteaux de Versailles et Marly, à Notre-Dame de Paris et en Espagne où il fut nommé 1er sculpteur du Roi.

Notre épreuve en bronze est une réduction de son morceau de réception à l'Académie Royale de peinture et de sculpture, exécuté en marbre en 1715 (Musée du Louvre réf. MR 1766)

20 000 / 25 000 €



369



370



371

370

JAMES PRADIER

Genève, 1792 - Rueil, 1852

LA TOILETTE D'ATALANTE

Bronze. Patine brune. Signé 'PRADIER'
Fonte SUSSE FRERES, estampille sur la terrasse
Monté postérieurement à sa réalisation sur une pendule borne en marbre noir
Haut. : 22 cm (8,66 in.)

Présenté au Salon de 1850 puis acquis par l'état, le marbre de *l'Atalante* est aujourd'hui conservé au Musée du Louvre (Inv. ML 136)
En 1852, lors de la vente après décès de Pradier, la maison Susse frères achète les droits de reproduction en bronze de *l'Atalante*
En 1881, les droits de Susse étant éteints c'est Barbedienne qui semble reprendre l'exploitation du modèle
Notre exemplaire, fondu par Susse peut donc être daté entre 1852 et 1881. Il a été monté ultérieurement sur une pendule

3 500 / 4 500 €

371

ÉCOLE FRANÇAISE DE LA FIN DU XIXE SIÈCLE, D'APRÈS CONRAD MEIT

ÈVE

Épreuve en bronze. Patine brune
Fonte Hébrard ; cachet 'Cire perdue Hébrard' sur la terrasse, numérotée (11)
Haut. : 33 cm (12,87 in.)

Rare et très belle épreuve d'après un modèle du sculpteur de la Renaissance Allemande C. Meit (circa 1480-1550)

4 000 / 5 000 €

JONGKIND (1844 - 1891)

Les trois œuvres que nous présentons illustrent trois années du début de la carrière de l'artiste : 1844, 1845, 1846.

Andreas Schelfhout (1787-1870) initie Jongkind au travail en plein air et particulièrement à l'aquarelle dès 1837. Son professeur est alors le peintre paysagiste le plus célèbre des Pays-Bas et ses paysages hivernaux animés d'énergiques patineurs et baignés d'une lumière crue et froide sont appréciés des collectionneurs du monde entier. Jongkind commence à peindre à l'huile en 1840 et s'imprègne très vite de l'œuvre de son maître et des grands peintres paysagistes hollandais du XVIIe siècle. En novembre 1845 Eugène Isabey, qui faisait partie du comité d'inauguration de la statue équestre de Guillaume le Taciturne sculpté par Niewerkerke, se rendit en Hollande. S'intéressant fortement à l'œuvre de Jongkind, il visita son atelier et l'encouragea vivement à venir en France.
Cette rencontre décida du départ de l'artiste dès 1846 et de sa carrière française. Victorine Hefting commente le style que l'artiste développait alors comme en témoigne une des trois œuvres que nous présentons (n° 373) ; "*Jongkind peint alors des tableaux assez petits, d'un coloris plutôt brun, plus ocre et jaune que l'année précédente. C'est l'atmosphère créée par ces tons qui intéresse Isabey*"[1].

[1] Victorine Hefting, *Jongkind, Sa Vie, Son œuvre, Son Epoque*, Arts & Métiers Graphiques, Paris, 1975, p. 320



372

JOHAN-BARTHOLD JONGKIND

Latrop, 1819 - Saint-Egrève, 1891

PATINEURS EN HOLLANDE

Huile sur toile, rentoilée signée et datée 'J.B. Jongkind fec. 45.-' en bas à droite
47,5 x 63 cm (18,53 x 24,57 in.)

BIBLIOGRAPHIE : Adolphe Stein, Sylvie Brame, François Lorenceau, Janine Sinizergues, *Jongkind. Catalogue critique de l'œuvre, Peintures I*, Paris, éd. Brame et Lorenceau, 2003, n° 38, repr.

60 000 / 80 000 €



373

JOHAN-BARTHOLD JONGKIND

Latrop, 1819 - Saint-Egrève, 1891

BORDS DE RIVIÈRE, HOLLANDE

Huile sur toile signée 'J.B. Jongkind' en bas vers le centre
45,5 x 58,5 cm (17,75 x 22,82 in.)

PROVENANCE :

Vente anonyme ; Paris, Palais Galliera, 10 juin 1970, n° 89, repr.
Vente anonyme ; Lyon, 25 octobre 1972, n° 81
Vente anonyme ; Brest, Hôtel des Ventes, 17 mai 1987, n° 146, repr.
Vente anonyme ; Paris, Hôtel Drouot, 18 mars 1988, n° 44, repr.
Collection particulière, Paris

BIBLIOGRAPHIE : Adolphe Stein, Sylvie Brame, François Lorenceau, Janine Sinizergues, *Jongkind. Catalogue critique de l'œuvre peint. Peintures I*, Paris, éd. Brame et Lorenceau, 2003, p. 70, n° 24, repr. ("Bords de rivière, Hollande")

Un certificat d'authenticité de Adolphe Stein sera remis à l'acquéreur.

20 000 / 30 000 €



374

JOHAN-BARTHOLD JONGKIND

Latrop, 1819 - Saint-Egrève, 1891

MOULINS ET BARQUES EN HOLLANDE

Huile sur panneau, parqueté signé et daté 'J.B. Jongkind 46'
en bas à gauche
36,5 x 52 cm (14,24 x 20,28 in.)

BIBLIOGRAPHIE : Adolphe Stein, Sylvie Brame, François Lorenceau, Janine Sinizergues, *Jongkind, Catalogue critique de l'œuvre, Peintures I*, Paris, éd. Brame et Lorenceau, 2003, n° 43, repr.

50 000 / 60 000 €



375

375

THOMAS COUTURE ET SON ATELIER

Senlis, 1845 - Villiers-le-Bel, 1879

LES ROMAINS DE LA DÉCADENCE

Toile signée 'COUTURE' en bas à droite
52,5 x 84,5 cm (20,48 x 32,96 in.)

PROVENANCE : Vente anonyme ; Orléans, 14 octobre 1995 (M^es^ Binoche et Maredsous), n° 32

Il s'agit d'une réplique de plus petit format du tableau du Salon de 1847, actuellement conservé au musée d'Orsay.
Il existe de nombreuses répliques de ce tableau qui connut à son époque un immense succès.

12 000 / 15 000 €

376

ALBERT-ERNEST CARRIER-BELLEUSE

Anisy-le-Château, 1824 - Sèvres, 1887

JEUNE FEMME

Buste en terre cuite
Haut. : 49 cm (19,11 in.)

Carrier-Belleuse délaisse ici le genre du buste allégorique pour un travail plus intimiste. De part sa technique et sa liberté, on peut rapprocher notre buste du tendre et touchant portrait de sa fille Marie conservé au Musée d'Orsay (Inv. RF 2502).

10 000 / 12 000 €



376



377



378

377

GUSTAVE COURBET ET COLLABORATION

Ornans, 1819 - La Tour de Peitz, 1877

PAYSAGE AU MOULIN

Huile sur toile signée 'G. Courbet.' en bas à gauche
38,5 x 46 cm (15,02 x 17,94 in.)

Un certificat d'authenticité de Jean-Jacques Fernier, daté du 18 février 2008, sera remis à l'acquéreur.

8 000 / 12 000 €

378

ANTOINE CHINTREUIL

Pont-de-Vaux, 1816 - Septeuil, 1873

PAYSAGE AUX ROCHERS

Huile sur panneau consolidé signé 'Chintreuil' en bas à gauche
26,5 x 39 cm (10,34 x 15,21 in.)

1 500 / 2 000 €



379

379

CHRISTOPHE FRATIN

Metz, 1801 - Le Raincy, 1864

CHEVAL DE TRAIT

Épreuve en plâtre
Signée sur la terrasse
Cachet en cire de la signature
27,5 x 22 x 10 cm (10,73 x 8,58 x 3,90 in.)

Ce cheval de trait n'a pas été édité en bronze, notre épreuve en plâtre semble être l'unique exemplaire de ce modèle. Il porte le cachet en cire des ventes du vivant de l'artiste et de sa vente après décès de 1864.

1 500 / 2 000 €

380

KARL-PIERRE DAUBIGNY

Paris, 1846 - Auvers-sur-Oise, 1886

LA FALAISE DE VILLERVILLE

Huile sur toile signée 'Daubigny' en bas à droite
50 x 82 cm (19,50 x 31,98 in.)

PROVENANCE : Collection Locquin à partir de 1879 ; Collection Jean Locquin en 1937 ; puis par descendance

EXPOSITION : *Chefs-d'œuvre de l'Art Français*, Palais National des Arts, Paris, 1937, n° 286, comme "Charles-François Daubigny"

BIBLIOGRAPHIE : Étienne Moreau-Nélaton, *Daubigny raconté par lui-même*, Paris, éd. Henri Laurens, 1925, probablement p. 84

10 000 / 12 000 €



380

Villerville, village situé près de Deauville sur la côte normande, fut un lieu d'inspiration privilégié de Karl Daubigny et de son père Charles-François (Paris, 1817-1878); tous deux y produisirent de nombreuses toiles.

Très tôt le fils accompagne le père dans ses nombreuses pérégrinations à travers la Normandie et l'Ile-de-France, notamment à Auvers-sur-Oise qui était le 'port d'attache' du fameux *Botin* qui bien plus qu'un atelier flottant fut le lieu de vie presque quotidien du maître et de son élève pendant une dizaine d'années.

Cette grande promiscuité artistique est notamment l'une des raisons pour lesquelles les premières œuvres du fils ont souvent été confondues avec celles du père auprès de qui elles furent réalisées.

Lors de l'exposition *Chefs-d'œuvre de l'Art Français*, tenue à Paris en 1937, notre tableau fut présenté sous une attribution erronée à Charles-François Daubigny[1]. Cette confusion entre les œuvres du père, Charles-François, et celles de son fils Karl, s'explique tant par la proximité des sujets traités que par la grande ressemblance de leurs signatures.
Au début de sa carrière, Karl signait en effet de la même manière que son père. Puis, passant de "Charles-Pierre" à "Daubigny fils" en 1863, c'est en 1867, à l'âge de 21 ans, que l'artiste adopta le prénom "Karl" définitif ainsi qu'une signature différente de celle de son père.
De plus, le sujet de notre tableau a également été représenté par Charles-François[2] ; et il est séduisant de penser, compte-tenu de la grande ressemblance des deux œuvres, qu'ils peignirent ces toiles ensemble sur le motif.

En 1925, dans son ouvrage *Daubigny raconté par lui-même*, Etienne Moreau-Nélaton écrit en effet : "… *la mer a-t-elle reçu, cette année-là [1863], la visite des deux chevalets qui se plantent désormais l'un près de l'autre dans la campagne ? C'est bien probable. Car, au Salon, redevenu annuel, qui ouvre ses portes le 1er mai 1864, Daubigny et son "Charlot" ont exposé chacun une vue de Villerville*[3]."
Au Salon de 1864, Karl Daubigny exposa une vue du *Pré des Graves*[4], sujet également traité plusieurs fois par son père[5].

Témoignage de l'œuvre de jeunesse de Karl Daubigny, *La Falaise de Villerville* illustre son apprentissage auprès d'un père renommé dont il parvint néanmoins à se démarquer.

L'authenticité de cette œuvre a été reconnue par Michèle Lannoy-Duputel que nous remercions pour son aide à la rédaction de cette notice. Un certificat d'authenticité sera remis à l'acquéreur.

[1] *Chefs-d'œuvre de l'Art français*, Paris, Palais national des Arts, 1937, n° 286.
[2] Le tableau de Charles-François, *Falaises à Villerville-sur-Mer*, présenté au Salon de 1864, est aujourd'hui conservé au musée Mesdag à La Haye. L'œuvre, signée et datée de 1872, avait été reprise par Charles-François Daubigny en vue de l'Exposition universelle de Vienne en 1873.
[3] E. Moreau-Nélaton, *Daubigny raconté par lui-même*, Paris, éd. H. Laurens, 1925, p. 84.
[4] Huile sur toile, 85 x 160 cm, Vente anonyme ; Caen, Hôtel des Ventes du Théâtre, 6 décembre 1998, n° 14.
[5] Citons notamment *Les Graves de Villerville*, 1859, Paris, Musée du Louvre, RF 1373 et *Le pré des Graves à Villerville*, 1875, Paris, musée d'Orsay, RF 1962-22.



381



382

381

KARL-PIERRE DAUBIGNY

Paris, 1846 - Auvers-sur-Oise, 1886

LES BORDS DE L'OISE

Huile sur panneau signé 'Karl Daubigny' en bas à gauche
33,5 x 58 cm (13,07 x 22,62 in.)

6 000 / 8 000 €

382

GILLOT SAINT-EVRE

Bault-sur-Suippe, 1791 - Paris, 1858

LA DANSE

Huile sur toile, dans un cadre à vue ovale, signée et datée 'G. saint Evre . 1855.' en bas à droite
50 x 61 cm (19,50 x 23,79 in.)

2 000 / 3 000 €



383

383

HIPPOLYTE-CAMILLE DELPY

Joigny, 1842 - Paris, 1910

BORDS DE L'OISE À AUVERS

Huile sur toile signée 'H C Delpy' en bas à gauche
44,5 x 82,5 cm (17,36 x 32,18 in.)

Un certificat d'authenticité de Michèle Lannoy-Duputel sera remis à l'acquéreur.
Ce tableau sera inclus dans le catalogue raisonné de l'œuvre de l'artiste actuellement en préparation.

12 000 / 15 000 €

384

CONSTANT TROYON

Sèvres, 1810 - Paris, 1865

JEUNE VACHÈRE GARDANT DEUX BOVINS

Huile sur panneau
28,5 x 33 cm (11,12 x 12,87 in.)

L'authenticité de cette œuvre a été confirmée par Michel Schulman, qui l'inclura dans le catalogue raisonné de l'œuvre de l'artiste actuellement en préparation.

2 500 / 3 500 €



384



385



386



387

385

FRANÇOIS RUDE

Dijon, 1784 - Paris, 1855

PORTRAIT D'AUGUSTE MUGNIER

Buste en terre cuite, 1805
Haut. : 53 cm (20,86 in.)
(Repatiné)

BIBLIOGRAPHIE : Stanislas Lami, *Dictionnaire des sculpteurs de l'École Française au dix neuvième siècle*, éd. Édouard Champion, Paris, 1916, Tome IV, p. 207

L'identité du modèle de cet élégant buste nous est connue par un exemplaire en plâtre de la collection Pomaret, signé et dédicacé à Monsieur Mugnier père. Notre buste est mentionné dans le *Dictionnaire des sculpteurs de l'École Française* de Stanislas Lami. Il y est précisé que ce portrait a été éxécuté par Rude à Dijon en 1805.

8 000 / 10 000 €

386

PAUL LECOMTE

Paris, 1842-1920

PAYSAGE À LA RIVIÈRE

Aquarelle, sur traits de crayon dédicacé et signé 'à l'ami françois Hoffmnann / cordial souvenir / Paul Lecomte' en bas à gauche
37,5 x 28 cm (14,63 x 10,92 in.)

600 / 800 €

387

PAUL-DÉSIRÉ TROUILLEBERT

Paris, 1829-1900

PAYSAGE À LA LAVANDIÈRE ET AU MOULIN, HOLLANDE

Huile sur toile signée 'Trouillebert' en bas à droite
38,5 x 55,5 cm (15,02 x 21,65 in.)

BIBLIOGRAPHIE : C. Marumo, *Paul Désiré Trouillebert 1831-1900. Catalogue raisonné de l'œuvre peint*, Stuttgart, éd. Thombe, 2004, p. 339, n° 0370, repr.

Dès 1880, l'artiste s'est totalement détaché de son maître Corot et développe son style propre et éclatant. Paul Eudel souligne cette évolution en 1883, lorsqu'il commente la première vente d'atelier de Trouillebert en ces termes : "*Trouillebert ne travaille plus à la manière de Corot*"[1].
Cette période coïncide avec la perte de son emploi à la bourse en 1882. Dès lors, Trouillebert se consacre exclusivement à la peinture et uniquement aux paysages.

Profondément affecté par les accusations qui le considéraient comme un simple disciple de Corot dans le cadre de l'affaire Tedesco-Dumas, Trouillebert quitte Paris pour la Hollande en juillet 1883. Il y peindra à Dortrecht et Zandaam de nombreux paysages de moulins "*empreints d'une certaine mélancolie*"[2].
L'année 1884 est l'année du procès qui l'oppose au marchand Tedesco ; c'est l'aboutissement d'une période d'environ quatre ans qui constitue le tournant le plus important dans la carrière de l'artiste, outre son changement radical de style, "*sa bonne humeur naturelle a fait place à une attitude sourcilleuse et légèrement arrogante. Il sursaute dès qu'on prononce devant lui le nom de Corot*"[3].
Notre tableau est le manifeste d'un style nouveau, original, léger et vibrant.

Nous remercions Claude Marumo d'avoir confirmé l'authenticité de cette œuvre.

[1] C. Marumo, 2004, p. 40
[2 et 3] C. Marumo, 2004, p. 30

12 000 / 15 000 €



388



389

388

ATTRIBUÉ À FERNAND CORMON

Paris, 1854-1924

CHASSE AU LION EN MÉSOPOTAMIE

Huile sur toile, rentoilée
103 x 200 cm (40,17 x 78 in.)

6 000 / 8 000 €

389

ALPHONSE-MARIE DE NEUVILLE

Saint-Omer, 1835 - Paris, 1885

SCÈNE DE LA GUERRE DE 1870, ARTILLEUR À CHEVAL BLESSÉ

Huile sur panneau signé 'A de Neuville' en bas à droite
41 x 32 cm (15,99 x 12,48 in.)

2 000 / 3 000 €

390

ATTRIBUÉ À EDOUARD ARMAND-DUMARESQ

Paris, 1826-1895

ZOUAVE, UN FUSIL À LA MAIN

Huile sur toile
33 x 26,5 cm (12,87 x 10,34 in.). (Accidents et manques)

PROVENANCE : Don de l'artiste à la famille des propriétaires actuels.

L'artiste accompagna les troupes françaises en Algérie et dessina des uniformes français pour les archives du ministère de la Guerre

1 000 / 1 200 €

391

ATTRIBUÉ À EDOUARD ARMAND-DUMARESQ

Paris, 1826-1895

CHOCOLATIÈRE

Huile sur toile
46,5 x 34,5 cm (18,14 x 13,46 in.)
(Restaurations anciennes)

PROVENANCE : Don de l'artiste à la famille des propriétaires actuels.

600 / 800 €



392



393

392

CHARLES LAPOSTOLET

Velars, 1824 - Domène, 1890

LES QUAIS À ROUEN

Huile sur toile signée 'Lapostolet' en bas à droite
28 x 41 cm (10,92 x 15,99 in.)

2 500 / 3 000 €

393

FERNAND-MARIE-EUGÈNE LEGOUT-GÉRARD

Saint-Lô, 1856 - Paris, 1924

VUE DE CONCARNEAU

Huile sur panneau signé 'F Legout Gérard' en bas à gauche
21 x 29,5 cm (8,19 x 11,51 in.)

3 000 / 4 000 €



394

394

ÉCOLE FRANÇAISE, CIRCA 1860

FEMME DE DOS RELEVANT SA ROBE

Huile sur panneau parqueté
22 x 18 cm (8,58 x 7,02 in.)

3 000 / 4 000 €

395

ÉCOLE FRANÇAISE DU XIXE SIÈCLE

Entourage de Henri Regnault, 1843-1871

ÉTUDE DE BARQUE

Huile sur carton
17,5 x 25 cm (6,83 x 9,75 in.)
(Accident en haut à droite)

400 / 600 €

396

JULES-CHARLES ROZIER

Paris, 1821 - Versailles, 1882

SOLEIL COUCHANT SUR UNE RIVIÈRE

Huile sur papier marouflé sur toile
Cachet de l'artiste en bas à droite
Inscription au verso du cadre 'n° 603 vente J Rozier'
18,5 x 33 cm (7,22 x 12,87 in.)

500 / 700 €



397

STANISLAS LEPINE

Caen, 1835 - Paris, 1892

LE CANAL DE L'OURCQ, CHEMIN DE HALAGE - EFFET DE LUNE

Huile sur toile signée 'S. Lépine' en bas à gauche et contresignée deux fois au dos
38 x 55,5 cm (14,82 x 21,65 in.)

PROVENANCE : Collection Pierre-Firmin Martin, Paris
Collection comte Armand Doria, Paris
Sa vente, Hôtel Drouot, Paris, 4-5 mai 1899, n° 172
Collection Diéterle, Paris
Collection Georges Petit, Paris
Collection particulière

BIBLIOGRAPHIE : Robert et Manuel Schmit, *Stanislas Lépine, 1835-1892, catalogue raisonné de l'œuvre peint*, éd. Galerie Schmit, Paris, 1993, n° 283, repr.

10 000 / 12 000 €



398

FREDERICK HENDRIK KAEMMERER

Paris, 1839 - La Haye, 1902

LA DISPUTE

Huile sur toile, rentoilée, signée 'F.HKaemmerer' en bas à gauche
75 x 110 cm (29,25 x 42,90 in.)

PROVENANCE : Collection William Rockefeller, New York
Vente anonyme ; Paris, 4 et 5 mars 1920, vendu 320 Frs et intitullé "Dispute"
Fedele Romano, Naples
Collection particulière, Venezuela, acquis en 1958

EXPOSITION : Probablement Salon de 1872, n° 882

BIBLIOGRAPHIE : Eugène Montrosier, *Les Artistes Modernes, n° 9*, Paris, date inconnue, "La Dispute" citée p. 66
Collection encyclopédique des notabilités du XIXe siècle ou Nouveau dictionnaire des contemporains, publié sous la direction de Émile Dewamin, Paris, 1901, "La Dispute (1872)" citée p. 165

Né aux Pays-Bas, Kaemmerer arrive à Paris en 1865 et rentre alors dans l'atelier de Gérôme à l'École des Beaux-Arts de Paris.
Il se fit connaître aux Salons annuels de la Société des Artistes Français à partir de 1870 par des tableaux dont les thèmes s'inspirent principalement de la période du Directoire ou de l'Empire.

35 000 / 40 000 €



399



400

399

ADOLPHE MONTICELLI

Marseille, 1824-1886

RENDEZ-VOUS DES ÉLÉGANTES

Huile sur panneau
45 x 75 cm (17,55 x 29,25 in.)

L'authenticité de l'œuvre a été confirmée par Marc Stammegna.
Un certificat confirmant l'authenticité de cette œuvre sera remis à l'acquéreur.

10 000 / 12 000 €

400

THÉODORE LEVIGNE

Noirétable, 1848 - Lyon, 1912

LE DÉPART POUR LA CHASSE

Huile sur toile de forme ovale signée, localisée et datée 'Théodore Levigne, Lyon 1896' en bas au centre
117,5 x 84 cm (45,83 x 32,76 in.)
(Restaurations)
sans cadre

2 000 / 3 000 €



401

401

AIMÉ-JULES DALOU

Paris, 1838-1902

LA VÉRITÉ MÉCONNUE OU LE MIROIR BRISÉ

Épreuve en bronze. Patine noire
Signée 'Dalou'
Cachet du fondeur 'Susse Frères Edts Paris' ainsi que la mention 'Cire perdue'
Haut. : 14 cm (5,46 in.)

2 500 / 3 000 €



402

402

HENRI FANTIN-LATOUR

Grenoble, 1836 - Buré, 1904

ALLÉGORIE

Huile sur papier marouflé sur toile signée 'Fantin' en bas à droite
Vers 1869
Inscription à l'encre sur le châssis : "Acheté à la Vente de l'atelier Fantin-Latour chez Tempelaere en mars 1905. M^me^ Fantin-Latour m'a dit le 23 mars 1905 que Fantin avait toujours gardé cette étude dans son atelier et qu'elle était une de ses préférées. Elle représente un sujet qu'il a souvent tenté : le voyageur couché sur le chemin, devant lequel passe la volupté sous la forme de deux amants, (la femme tenant un miroir) tandis qu'un génie ailé lui montre le chemin du ciel"
23 x 30 cm (8,97 x 11,70 in.)

PROVENANCE : Gustave Tempelaere, Paris ;
Louis de Launay (acquis du précédent en 1905) ;
puis par descendance

EXPOSITION : Paris, Galerie Tempelaere, *Exposition de l'Atelier de Fantin-Latour*, Janvier 1905, n° 48

BIBLIOGRAPHIE : Madame Fantin-Latour, *Catalogue Complet de l'Œuvre de Fantin-Latour (1849-1904)*, Henri Floury Éditeur, Paris, 1911, n° 2224, p. 238

L'authenticité de cette œuvre a été confirmée par Sylvie Brame.
Ce tableau sera reproduit dans le catalogue raisonné des Peintures et Pastels de l'artiste en préparation par la Galerie Brame et Lorenceau.

3 000 / 4 000 €



403



404



405



406

403

PETRUS PAULUS SCHIEDGES II

Hollande, 1860-1922

CANAL BORDÉ DE MOULINS

Huile sur toile signée 'P.P.Schiedges' en bas à droite
50,5 x 66 cm (19,70 x 25,74 in.)

1 500 / 2 000 €

404

PAUL CHAIGNEAU

Actif dans la seconde moitié du XIXe siècle

BERGER ET SON TROUPEAU DE MOUTONS AU SOLEIL COUCHANT

Huile sur panneau signé 'Paul Chaigneau.' en bas à gauche
22 x 27 cm (8,58 x 10,53 in.)

2 500 / 3 000 €

405

VICTOR BRUGAIROLLES

Ganges, 1869 - (?), 1936

CANAL À DORTRECHT

Huile sur toile signée 'Brugairolles' en bas à droite
50 x 65 cm (19,50 x 25,35 in.)

1 200 / 1 500 €

406

BLANCHE ODIN

Née à Paris en 1865

VASE DE FLEURS

Aquarelle signée 'Blanche Odin' en bas à gauche
28 x 38 cm (10,92 x 14,82 in.)

1 500 / 2 000 €



407

407

JEAN-GEORGES VIBERT

Paris, 1840-1902

LA SÉRÉNADE

Aquarelle, sur traits d'encre de Chine, sur papier
Signé 'J. G. Vibert.' en bas à gauche
61 x 34,2 cm (23,79 x 13,34 in.)

3 000 / 5 000 €

408

ADOLPHE LALIRE DIT LA LYRE

Rouvres, 1848/50 - (?), 1935

CONCERT DE NÉRÉIDES

Huile sur toile de forme ovale, rentoilée
Signée 'Ad. La Lyre' en bas à droite
71 x 58 cm (27,69 x 22,62 in.)
(Restaurations)

1 500 / 2 000 €

409

ADOLPHE LALIRE DIT LA LYRE

Rouvres, 1848/50 - (?), 1935

ESPAGNOLE

Huile sur toile signée 'A. La Lyre' en bas à gauche
55 x 35 cm (21,45 x 13,65 in.)

2 000 / 3 000 €



408



409

RENÉ LELONG,

Né à Arrou au XIX^e siècle

Illustrateur, René Lelong, collabore régulièrement à la revue *Femina* dans les années 1910 et illustre plusieurs ouvrages, notamment *Jacques le fataliste* de Diderot, *Manon Lescaut* de l'Abbé Prévost et *Les Vrilles de la vigne* de Colette.
Il expose régulièrement au Salon des Artistes Français.



410



411



412

410
LA RENCONTRE
Huile sur toile signée des initiales de l'artiste 'RL' en bas à gauche
55 x 46 cm (21,45 x 17,94 in.)
2 500 / 3 000 €

411
LE BAISER
Huile sur toile signée 'RLelong' à gauche vers le bas
55 x 46 cm (21,45 x 17,94 in.)
3 000 / 4 000 €

412
LA RUPTURE
Huile sur toile signée 'RLelong' en bas à droite
55 x 46 cm (21,45 x 17,94 in.)
3 000 / 4 000 €



413

413
GEORGES-ANTOINE ROCHEGROSSE
Versailles, 1859 - Al-Biar (Algérie), 1938
PERSÉE DÉLIVRANT ANDROMÈDE
Aquarelle et rehauts de gouache, sur traits de crayon
Signé 'GRochegrosse' en bas à droite
35,5 x 26,5 cm (13,85 x 10,34 in.)

PROVENANCE : Vente anonyme ; Paris, 23 mai 1984, n° 30
1 200 / 1 500 €

414
GEORGES-ANTOINE ROCHEGROSSE
Versailles, 1859 - Al-Biar (Algérie), 1938
VÉNUS ANADYOMÈNE
Aquarelle et rehauts de gouache, sur traits de crayon
Signé 'GRochegrosse' en haut à droite
35,5 x 26,5 cm (13,85 x 10,34 in.)

PROVENANCE : Vente anonyme ; Paris, 23 mai 1984, n° 25
1 000 / 1 200 €



415

415
ÉMILE-LOUIS PICAULT
Paris, 1833-1915
MAINTENANT SOUS LE CIEL TOUT REPOSE
Épreuve en bronze. Patine brune et or
Signée 'E. PICAULT'
Porte l'inscription 'Boyer fondeur à Paris'
Sur le devant, un extrait du Poème *Ischia* de Lamartine dans un cartel en bronze doré
Haut. : 67 cm (26,13 in.)

Formé par le sculpteur hollandais Louis Royer, il exposa au Salon entre 1863 et 1909.
4 000 / 6 000 €

« La délicate et romanesque suite des Bérénice, pour lesquelles posa le modèle Désirée Manfred (dont, grâce à Blanche, nous fûmes tous, à vingt ans, un peu amoureux) marquent peut-être la maturité harmonieuse d'un talent en pleine floraison.[1] *»*

416

JACQUES-ÉMILE BLANCHE

Paris, 1861 - Offranville, 1942

'LE RÉVEIL' (PORTRAIT DE DÉSIRÉE MANFRED), CIRCA 1900

Huile sur toile
Signée 'J. E. Blanche' en bas à droite
Étiquette manuscrite au verso 'M. Blanche / Munich / n° 31'
147,5 x 114 cm (58,07 x 44,88 in.)

PROVENANCE : Acquis en 1901 au Glaspalaste à Munich par l'éditeur Thomas Knorr ;
puis par descendance

EXPOSITIONS : Munich, Königlichen Glaspalaste, *Internationalen Kunstaustellung*, où il fut acheté par Thomas Knorr
Venise, V[e] Exposition Internationale d'Art, 1903, sous le titre '*Il Risveglio*'

BIBLIOGRAPHIE : Fritz Freiherrn von Ostini, *Die Gallerie Thomas Knorr in München*, Munich, 1901, p. 148 et 149, ill.
Le tableau est répertorié sous le numéro 300 dans la base de données du catalogue raisonné en cours de préparation par Jane Roberts.

Notre tableau, peint vers 1900, représente Désirée Manfred dans une attitude lascive sur ce fauteuil canné que l'on retrouve dans nombre des portraits du même modèle peints par l'artiste.
Telle que Jacques-Emile Blanche la relate dans *Portraits of a lifetime*, l'arrivée de Désirée Manfred dans la vie de l'artiste ressemble à une page de roman : *"Un soir de décembre, il neigeait, j'étais chez moi méditant et m'apercevant que je n'aurais rien à exposer "pour la vente" chez Georges Petit, quand on sonna à ma porte. Une femme étrange, voilée, venait avec une enfant me proposer un modèle tel que je n'en trouverais un nulle part. On savait que j'étais en peine et que je demandais des fillettes. La pourvoyeuse fit tomber le capuchon couvert de flocons, puis la mante où s'enveloppait la petite. Je fus saisi. Cette petite n'avait point d'âge : corps menu, mais formé, un visage admirable, des yeux verts qui me rappelaient les maîtresses de Debussy ; un je ne sais quoi d'indécis, de morbide qui, d'abord, me fit répondre que je n'avais pas besoin de modèle. Mais la mère ne l'entendait pas ainsi ; elle fut insistante, si menaçante, que de guerre las [sic], je donnai rendez-vous à "Daisy" et à sa terrible mère."*

Désirée incarnera Bérénice, héroïne du roman éponyme de Maurice Barrés, qui avait inventé une légende poétique à son sujet. Jacques-Emile Blanche dans *Portraits of lifetime* décrit Désirée comme "*une enfant étrange et sensible avec un don pour la musique et la littérature* [qui] *devint ma secrétaire. Sa présence m'enchantait*". Blanche la peint dans une série de tableaux importants où la jeune fille est déguisée en costume de chérubin ; "*nous t'avions parée comme une princesse du théâtre des marionnettes : toile d'argent, jupes d'argent, dentelles d'acier, paillettes ; à dix ans ; ta tête pleine de mélancolie, de drôlerie, de chimère, ta tête d'adulte se courbait sur ta poitrine devant la psyché* […]" *(mes Modèles, 1928).* Il la peindra une vingtaine de fois, sur des toiles aujourd'hui dispersées et pour la plupart perdues.



Grand salon de la Maison de Thomas Knorr à Munich, 1901.

Le catalogue de la collection de Thomas Knorr énonce que le tableau vient à peine d'être acquis par le collectionneur lorsque l'auteur achève la rédaction de son ouvrage. Cette mention nous permet non seulement de pouvoir titrer avec certitude le tableau mais aussi de la dater de façon quasi certaine[2]. Ce grand éditeur bavarois avait réuni une importante collection de tableaux d'artistes allemands de la seconde partie du XIX[e] siècle et avait installé sa collection dans la maison qu'avait habité Richard Wagner lors de son séjour à Munich de 1862 à 1864 sous le règne de Louis II de Bavière.

Nous remercions Jane Roberts pour son aide à la rédaction de cette notice.

30 000 / 40 000 €

[1] *Peintures, pastels et lithographie de Jacques-Emile Blanche*, Paris, Galerie Charpentier, 3 - 28 mars 1924, Extrait de la préface par Jean-Louis Vaudoyer.
[2] "In letzer Stunde wurde für die sammlung, die sich überhaupt während der Verfasser diese Zeilen schrieb, um einige ihrer werthvollsten Nummern erst bereicherte, noch ein Bild von Jacques-Emile Blanche in Paris gewonnen, "Das Erwachen", das im Glaspalaste eben angekommen war.", 1901, von Ostini, p. 148 et 149.



416



417



418



419

417

EMMANUEL VILLANIS

Lille, 1858 - Paris, 1914

MIGNON

Buste en bronze. Patine brun clair et brun foncé
Signé 'Villanis' au dos
Fonte d'édition de L. Ulmann ; cachet du fondeur ; numéroté '124'
Sur le côté du socle l'inscription 'Salon 1896'
Haut. : 57 cm (22,23 in.)

BIBLIOGRAPHIE : Pascal Launay, *Emmanuel Villanis, un sculpteur Art Nouveau. catalogue raisonné*, éd. Thélès, repr. pp. 103 - 104

2 500 / 3 000 €

418

HENRY-JULES-JEAN GEOFFROY

Marennes, 1853 - Paris, 1924

DISCUSSION TACTIQUE

Aquarelle gouachée signée 'Geo.' en bas à droite
40 x 32 cm (15,60 x 12,48 in.)

6 000 / 8 000 €

419

HENRY-JULES-JEAN GEOFFROY

Marennes, 1853 - Paris, 1924

GARDE-À-VOUS

Aquarelle gouachée signée 'Geo.' en bas à droite
28 x 32,5 cm (10,92 x 12,68 in.)

4 000 / 6 000 €



420

420

ALFRED DEHODENCQ

Paris, 1822-1882

LE DÉPART DES MOBILES

Huile sur toile, rentoilée
Cachet de collection à la cire rouge sur le châssis
90 x 130 cm (35,18 x 50,90 in.)

PROVENANCE : Vente de l'atelier Alfred Dehodencq (2e vente), Paris, Drouot Rive Gauche, 2 mars 1976, n° 94, ill.
Galerie Chéreau, décembre 1986
Vente Sotheby's, New York, 9 février 1999, n° 69

ŒUVRES EN RAPPORT :
Deux œuvres de la même composition, avec variantes, sont conservées dans les collections publiques françaises ; *La descente des ouvriers* (Huile sur toile, 34,5 x 50 cm) conservée au musée des Beaux-Arts de Lyon (Gabriel Séailles, *Alfred Dehodencq*, Paris, 1910, p. 198, n° 184) et *Départ des mobiles de la Seine* (Huile sur toile, exposée au Salon de 1870) conservée au musée d'Art et d'Histoire de Narbonne (Vente Dehodencq, Paris, Hôtel Drouot, 5 juin 1885, n° 52)

De nombreux dessins préparatoires à cette composition sont passés en vente à Paris, à l'Hôtel Drouot, notamment le 30 avril 1986 (n° 73 à 91 du cat.) et le 4 avril 1991, (n° 15 à 18 du cat.)

L'artiste représente ici le départ des mobiles pour le front lors de la guerre franco-allemande de 1870-1871 qui opposait le Second Empire de Napoléon III aux principautés germaniques unies derrière la Prusse. Élève de Cogniet, Dehodencq professa d'abord une admiration pour Géricault puis son art évolua après ses voyages en Espagne et au Maroc pour se rapprocher du romantisme de Delacroix.

Il découvrit en Afrique du Nord la magie des foules immenses et de leur tumulte enivrant. Manet écrivait de Dehodencq : "*quelle rue, quel peuple ! Dehodencq a vu et très bien vu. Avant d'aller là, il était aveugle. Il y a des gens qui ne croient pas au miracle. Eh bien moi, depuis Dehodencq, j'y crois*". Gabriel Séailles insiste sur le talent de l'artiste à retranscrire les scènes de rues animées ; "*Dehodencq comprenait la foule; il l'a souvent peinte dans ses tableaux indifférente, cruelle ou gaie*".
La différence stylistique entre la partie gauche et la partie droite de l'œuvre pourrait s'expliquer par une probable collaboration de son fils Edmond (1860-1887) dans les parties plus esquissées à droite du tableau.

18 000 / 20 000 €



421

JEAN-EUGÈNE CLARY

Paris, 1856 - (?), circa 1930

PROMENADE AUX TUILERIES EN HIVER

Huile sur toile signée et datée 'Eugène Clary. / 84.' en bas à gauche
212 x 135,5 cm (82,68 x 52,85 in.)

28 000 / 35 000 €



422

422

DELPHIN ENJOLRAS

Coucouron, 1857-1945

LA LECTURE

Huile sur toile signée 'D. Enjolras' en bas à gauche
58 x 72 cm (22,62 x 28,08 in.)

20 000 / 30 000 €



423

423

PIERRE CARRIER-BELLEUSE

Paris, 1851-1933

PORTRAIT D'UNE ÉLÉGANTE

Pastel sur toile signée et datée 'Pierre Carrier-Belleuse / 1900' en bas à droite
211 x 95 cm (82,29 x 37,05 in.)

PROVENANCE : Collection privée, Bordeaux ;
Collection A. Stark, Beaumont ;
Collection privée, Paris.

12 000 / 15 000 €

424

ADRIEN-ÉTIENNE GAUDEZ

Lyon, 1845 - Neuilly, 1902

JEAN-BAPTISTE POQUELIN DE MOLIÈRE, TAPISSIER

Bronze, épreuve ancienne. Patine brune, vers 1890
Signé 'A.GAUDEZ' sur la base
Fonte Susse frères
Haut. : 78 cm (30,42 in.)

Élève de Jouffroy à l'École des Beaux-Arts de Paris, Adrien Gaudez expose pour la première fois au Salon de 1864. Il est médaille d'or aux Expositions Universelles de 1889 et 1900.

Aux Salons de 1888 puis de 1892 Gaudez présente un Molière enfant délaissant le métier de tapissier de son père qui fut très remarqué dans son article sur le Salon du Figaro daté du 4 mai 1892, Émile Bergerat écrit : "*Un petit Molière ravissant, dans une pose d'enfant étonnamment observée, et lisant quelque vieille traduction de Plaute ou de Térence, son martelet de tapissier à la main. Si la Comédie-Française ne se paie pas cela pour sa collection, c'est qu'elle est bête.*"

La maison Susse fondera trois modèles de trois tailles différentes du petit Molière, notre bronze fait partie d'une rare série de trois exemplaires fondus dans la plus grande dimension (78 cm de hauteur) .

20 000 / 25 000 €



424



425



426



427



429



431

425

FRANÇOIS-CLÉMENT SOMMIER, DIT HENRY SOMM

Rouen, 1844 - Paris, 1907

ÉLÉGANTE À MONTMARTRE

Aquarelle et encre brune signé 'Henry Somm' en bas à droite
21 x 15,5 cm (8,19 x 6,05 in.)

2 500 / 3 000 €

❍ **426**

LOUIS-ROBERT CARRIER-BELLEUSE

Paris, 1848-1913

DÉBARCADÈRE SUR LA CÔTE D'ÉMERAUDE, BRETAGNE

Huile sur toile signée et datée 'Louis Carrier-Belleuse 1908' en bas à droite
50 x 65 cm (19,50 x 25,35 in.)
(Accident, restauration)

4 000 / 6 000 €

427

LOUIS-ROBERT CARRIER-BELLEUSE

Paris, 1848-1913

MOULIN ET ÉLÉGANTES EN BORD DE MER

Huile sur toile signée 'Louis Carrier-Belleuse' en bas à gauche
54,5 x 81 cm (21,26 x 31,59 in.)

2 000 / 3 000 €

428

SIEBE JOHANNES TEN CATE

Sneek, 1858 - Paris, 1908

VUE D'UNE ÉGLISE DANS UN PAYSAGE

Pastel sur toile signée et datée 'ten Cate / 1906'
26,5 x 41 cm (10,34 x 15,99 in.)

500 / 700 €

429

CONSTANT PROSPER HOSTE

Ledeberg, 1873 - Gand, 1917

ALLÉGORIE DE L'ÉTÉ ('ZOMER')

Huile sur toile signée et datée 'C. Pr. Hoste / 1904' en bas à droite
180 x 80 cm (70,20 x 31,20 in.)
sans cadre

3 000 / 4 000 €

430

EUGÈNE CADEL

1865-1940

HALTE DU MULETIER

Huile sur toile marouflée sur carton signé 'Eug. Cadel' en bas à droite
22,1 x 26,7 cm (8,62 x 10,41 in.)

800 / 1 200 €

431

ALFRED BOUCHER

Nogent-sur-Seine, 1850 - Aix-les-Bains, 1934

LE TERRASSIER

Épreuve en bronze
Patine brune
Signée 'A.Boucher' à l'arrière du pied gauche
Fonte Barbedienne ; cachet réduction mécanique A. Collas
Haut. : 56 cm (21,84 in.)

2 800 / 3 200 €

432

PAUL MATHEY

Paris, 1844 - (?), 1929

LECTRICES DANS UN PARC

Huile sur panneau signé 'P. Mathey' en bas à gauche
31,5 x 40,5 cm (12,29 x 15,80 in.)

800 / 1 200 €



433



434

433

EUGÈNE CARRIÈRE

Gournay, 1849 - Paris, 1906

PORTRAIT DE JEUNE FEMME

Huile sur toile
41 x 32,5 cm (15,99 x 12,68 in.)
Dans un cadre en bois doré et redoré d'époque Régence

Un certificat de Véronique Milin-Dumesnil sera remis à l'acquéreur.

1 200 / 1 500 €



435

434

ÉCOLE FRANÇAISE DE LA FIN DU XIXE SIÈCLE

ÉLÉGANTE À L'ÉVENTAIL

Huile sur toile porte une signature et une date 'adèle horman / 1882' en haut à droite
62 x 50 cm (24,18 x 19,50 in.)

1 000 / 1 200 €

435

JEAN-LAURENT CHALLIÉ

Lelenoz-la-Meline, 1880 - Paris, 1943

LES JOUEURS DE CARTES

Huile sur toile, rentoilée
38,5 x 55 cm (15,02 x 21,45 in.)

3 000 / 4 000 €

436

EDOUARD-ALEXANDRE SAIN

Cluny, 1830 - Paris, 1910

PORTRAIT D'UNE JEUNE FILLE ROUSSE

Huile sur panneau signé 'Edouard Sain' en bas à gauche
27 x 21 cm (10,53 x 8,19 in.)
sans cadre

400 / 500 €

437

VINCENT MANAGO

Toulon, 1880 - Paris, 1936

PORT MÉDITERRANÉEN

Huile sur toile signée 'V. Manago.' en bas à gauche
50 x 65 cm (19,50 x 25,35 in.)
(Restaurations)

800 / 1 200 €



440

❍ 438

GASTON BOUCART

Angoulême, 1878-1962

VUE DE LA SALUTE DEPUIS LA PIAZZETTA, VENISE

Huile sur toile signée 'G. BOUCART' en bas à droite
64 x 82 cm (24,96 x 31,98 in.)

5 000 / 7 000 €

439

ANTOINE CALBET

Engayrac, 1860 - Paris, 1944

COUPLE ENLACÉ DEVANT UNE FENÊTRE

Huile sur toile marouflée sur carton
34,5 x 26,5 cm (13,46 x 10,34 in.)

800 / 1 200 €

440

GEORGES-MARIE BAREAU

Paimbœuf, 1866-1931

HOMME NU COUCHÉ

Épreuve en bronze. Patine brune
Signée 'Georges Bareau' sur la terrasse
Cachet du fondeur 'valsuani cire perdue'
Haut. : 50 cm (19,50 in.)

3 000 / 4 000 €



441

CHARLES KVAPIL

1884-1957

DEUX FEMMES NUES COUCHÉES AU BORD D'UN LAC

Huile sur toile signée 'C KVAPIL' en bas à gauche

90 x 120 cm (35,10 x 46,80 in.)

sans cadre

5 000 / 7 000 €

INDEX

A
ARMAND-DUMARESQ, E. (attr. à) **390, 391**

B
BAREAU, G.-M. **440**
BARYE, A.-L. **352 - 355**
BÉNOUVILLE, L. (atelier de) **346**
BLANCHE, J.-E. **416**
BONHEUR, A. **362, 364**
BONHEUR, R. **359, 363**
BOUCART, G. **438**
BOUCHER, A. **431**
BOUSSEAU, J. (d'après) **369**
BRUGAIROLLES, V. **405**

C
CADEL, E. **430**
CALBET, A. **439**
CALLANDE de CHAMPMARTIN, C.-E. (attr. à) **343**
CARPEAUX, J.-B. **357**
CARRIER-BELLEUSE, A.-E. **376**
CARRIER-BELLEUSE, P. **423**
CARRIER-BELLEUSE, L.-R. **426 - 427**
CARRIERE, E. **433**
CERAMANO, C.-F. **365**
CHAIGNEAU, P. **404**
CHALLIE, J.-L. **435**
CHÉRET, J. **301 - 330 - 334 - 336 - 339**
CHINTREUIL, A. **378**
CLARY, J.-E. **421**
CLESINGER, A. **356**
CLESINGER, J.-B. **356**
COIGNET, J. **350 - 351**
CORMON, F. (attr. à) **388**
COURBET, G. (et collaboration) **377**
COUTURE, T. (et son atelier) **375**

D
DALOU, A.-J. **401**
DAUBIGNY, K.-P. **380 - 381**
DEHODENCQ, A. **420**
DELPY, H.-C. **383**
DESCHWANDEN, M.-P. von **347**

E
ECOLE FRANÇAISE, circa 1860 **394**
ECOLE FRANÇAISE de la fin du XIX^{e} siècle **371 - 434**
ECOLE FRANÇAISE du XIX^{e} siècle **342 - 346 - 348 - 395**
ECOLE NORDIQUE du début du XIX^{e} siècle **344**
ENCSHEDE, C.-G. **345**
ENJOLRAS, D. **422**

F
FANTIN-LATOUR, H. **402**
FRANÇAIS, F.-L. (attr. à) **340**
FRATIN, C. **379**

G
GAUDEZ, A.-E. **424**
GEOFFROY, H.-J.-J. **418 - 419**
GUGLIELMI, G. (attr. à) **367**

H
HESSE, A. **349**
HOSTE, C.-P. **429**

J
JONGKIND, J.-B. **372 à 374**

K
KAEMMERER, F.-H. **398**
KVAPIL, C. **441**

L
LALIRE, A. (dit La Lyre) **408 - 409**
LANDERER, A. **368**
LAPOSTOLET, C. **392**
LE BŒUF, J.-C.-H. (Valdahon) **341**
LECOMTE, P. **386**
LEFÈVRE, L. **331 - 333**
LEGOUT-GÉRARD, F.-M.-E. **393**
LELONG, R. **410 - 412**
LEPINE, S. **397**
LEVIGNE, T. **400**
LEVY, C. **335B**

M
MANAGO, V. **437**
MATHEY, P. **432**
MEIT, C. (d'après) **371**
MONTICELLI, A. **348 - 399**
MÜLLER, C.-L. (d'après) **342**

N
NEUVILLE, A.-M. de **389**

O
ODIN, B. **406**

P
PICAULT, E.-L. **415**
PRADIER, J. **370**

R
REGNAULT, H. (entourage de) **395**
RICHET, L. **360**
RIGO, J.-A.-V. **366**
ROCHEGROSSE, G.-A. **413 - 414**
ROZIER, J.-C. **396**
RUDE, F. **385**

S
SAIN, E.-A. **436**
SAINT-EVRE, G. **382**
SCHIEDGES II, P.-P. **403**
SOMM, H. **425**
SOMMIER, F.-C. **425**

T
TEN CATE, S.-J. **428**
TROUILLEBERT, P.-D. **387**
TROYON, C. **384**

V
VIBERT, J.-G. **407**
VILLANIS, E. **417**

ARTCURIAL
BRIEST - POULAIN - F.TAJAN

STOCKAGE & ENLÈVEMENT DES LOTS

Tél. : +33 (0)1 42 99 20 46 – stockage@artcurial.com

TABLEAUX & OBJETS D'ART :
Vous pouvez retirer vos achats
au **magasinage de l'Hôtel Marcel Dassault** (rez-de-jardin).
Soit à la fin de la vente, soit les jours suivants :
Lundi au vendredi : de 10h à 12h30 et de 14h à 17h
(Stockage gracieux les 15 jours suivant la date de vente)

MOBILIER & PIÈCES VOLUMINEUSES
Les meubles et pièces volumineuses seront entreposés
dans les locaux des **Transports MONIN** :
201 bd MacDonald – 75019 Paris (cf. Plan)
Pour toutes informations :
Tél. : +33 (0)1 40 35 75 03
Fax : +33 (0)1 53 26 68 04
E.Mail : v.jaques@globalartmanagement.com

Vous pourrez y retirer vos achats,
du lundi au vendredi de 9h à 12h30 et de 13h30 à 17h

Stockage gracieux les 2 semaines (14 jours) suivant la date de vente.
Passé ce délai, des frais de stockage vous seront facturés par les
Transports MONIN aux conditions suivantes :

Par lot et par jour calendaire

Stockage	Coût de transfert	Frais de manutention
3,80€ HT + prime d'assurance	50€ HT	15€ HT

Sur simple demande de votre part les Transports MONIN
peuvent vous établir des devis pour l'expédition de vos lots.

Les frais de stockage seront arrêtés à compter du jour où le devis est
accepté par vos soins.

Il est conseillé de prévenir par courrier électronique,
stockage@artcurial.com, ou par fax +33 (0)1 42 99 20 22,
le département stockage de la date de retrait d'un lot.

MOBILIER ET PIÈCES VOLUMINEUSES

Les meubles et pièces volumineuses
ne pourront pas être enlevés chez Artcurial
Ils seront disponibles dans les locaux
des Transports MONIN :
à partir du Lundi 17 Novembre 2008

FURNITURE & LARGE OBJECTS

All furniture and large objects
may not be collected at Artcurial
They can be collected at Transports MONIN from:
Monday, November 17th 2008

STORAGE & COLLECTION OF PURCHASES

Tel : +33 (0)1 42 99 20 46 – stockage@artcurial.com

PICTURES & WORKS OF ART
Purchased lots may be collected
from **storage at the Hôtel Marcel Dassault** (garden level)
either after the sale, or from
Monday to Friday 10 am – 12:30 am and 2 pm – 5 pm
(storage is free of charge for a fortnight after the sale)

FURNITURE & LARGE OBJECTS
Furniture and large objects will be stored
at the **Transports Monin** warehouse:
201 bd MacDonald – 75019 Paris (see map)
For further information:
Tel. : +33 (0)1 40 35 75 03
Fax : +33 (0)1 53 26 68 04
E.Mail: v.jaques@globalartmanagement.com

Purchases may be collected from
Monday to Friday 9 am to 12: 30 am and 1: 30 pm - 5 pm

Storage is free of charge for a 2 weeks (14 days) period after the date of
sale. Thereafter storage costs will be charged
by Transports MONIN as follows:

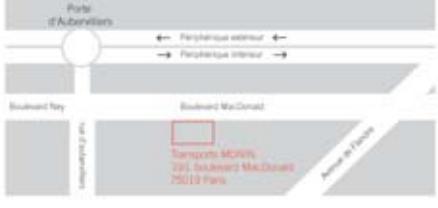
Charges per Lot (exc. VAT)

Storage (per day)	Transfert	Handling
€ 3.80 + insurance	€ 50	€ 15

Transports MONIN will be pleased to provide a quote for shipping upon
request.

Storage costs apply from the day our quote is accepted by you

Please advise our storage department by email
(stockage@artcurial.com) or fax (+33 (0)1 42 99 20 22)
of the date when your lot(s) will be collected



Transports MONIN boulevard Mac Donald - 75019 Paris

ARTCURIAL
BRIEST - POULAIN - F.TAJAN

ORDRE D'ACHAT
ABSENTEE BID FORM

DESSINS ANCIENS & DU XIXe SIÈCLE
ESTAMPES ANCIENNES
TABLEAUX & SCULPTURES DU XIXe SIÈCLE

Jeudi 13 novembre 2008

Hôtel Marcel Dassault - 7, Rond-Point
des Champs-Élysées - 75008 Paris

❑ **Ordre d'achat / *Absentee Bid***
❑ **Ligne téléphonique / *Telephone Bid***

Téléphone / *phone* _____

Références bancaires obligatoires à nous communiquer :
Required bank reference:

Carte de crédit Visa / *Credit card numbers* _____ _____ _____ _____

Expire fin / *Expiration date* _____ _____

Nom/*Name*	
prénom/*first name*	
Adresse *Adress*	
Téléphone *Phone*	Bureau / *Office*
	Domicile / *Home*
Fax	

Après avoir pris connaissance des conditions de vente décrites dans le catalogue, je déclare les accepter et vous prie d'acquérir pour mon compte personnel aux limites indiquées en euros, les lots que j'ai désignés ci-dessous. (Les limites ne comprenant pas les frais légaux).

I have read the conditions of sale and the guide to buyers printed in this catalogue and agree to abide by them. I grant your permission to purchase on my behalf the following items within the limits indicated in euros. (These limits do not include buyer's premium and taxes).

Lot n°	Description du lot / *Lot Description*	Limite en **EUROS** *Maximum* ***EUROS*** *price*
		€
		€
		€
		€
		€
		€
		€
		€

Les ordres d'achat doivent impérativement nous parvenir au moins 24 heures avant la vente.
To allow time for processing, absentee bids should be received at least 24 hours before the sale begins.

A renvoyer / *Please mail to* : Artcurial Briest-Poulain-F.Tajan
7, Rond-Point des Champs-Elysées - 75008 Paris.
Fax : +33 (0)1 42 99 20 60

Date :

Signature obligatoire :
Required signature:

ARTCURIAL
BRIEST - POULAIN - F.TAJAN

CONDITIONS GÉNÉRALES D'ACHAT

Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan est une société de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques régie par la loi du 10 juillet 2000. En cette qualité **Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan** agit comme mandataire du vendeur qui contracte avec l'acquéreur.
Les rapports entre **Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan** et l'acquéreur sont soumis aux présentes conditions générales d'achat qui pourront être amendées par des avis écrits ou oraux qui seront mentionnés au procès-verbal de vente.

1 - Le bien mis en vente

a) Les acquéreurs potentiels sont invités à examiner les biens pouvant les intéresser avant la vente aux enchères, et notamment pendant les expositions. **Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan** se tient à la disposition des acquéreurs potentiels pour leur fournir des rapports sur l'état des lots.

b) Les descriptions des lots résultant du catalogue, des rapports, des étiquettes et des indications ou annonces verbales ne sont que l'expression par **Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan** de sa perception du lot, mais ne sauraient constituer la preuve d'un fait.

c) Les indications données par **Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan** sur l'existence d'une restauration, d'un accident ou d'un incident affectant le lot, sont exprimées pour faciliter son inspection par l'acquéreur potentiel et restent soumises à son appréciation personnelle ou à celle de son expert.
L'absence d'indication d'une restauration d'un accident ou d'un incident dans le catalogue, les rapports, les étiquettes ou verbalement, n'implique nullement qu'un bien soit exempt de tout défaut présent, passé ou réparé.
Inversement la mention de quelque défaut n'implique pas l'absence de tous autres défauts.

d) Les estimations sont fournies à titre purement indicatif et elles ne peuvent être considérées comme impliquant la certitude que le bien sera vendu au prix estimé ou même à l'intérieur de la fourchette d'estimations. Les estimations ne sauraient constituer une quelconque garantie.
Les estimations peuvent être fournies en plusieurs monnaies; les conversions peuvent à cette occasion être arrondies différemment des arrondissements légaux.

2 - La vente

a) En vue d'une bonne organisation des ventes, les acquéreurs potentiels sont invités à se faire connaître auprès d'**Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan**, avant la vente, afin de permettre l'enregistrement de leurs données personnelles.
Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan se réserve de demander à tout acquéreur potentiel de justifier de son identité ainsi que de ses références bancaires.
Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan se réserve d'interdire l'accès à la salle de vente de tout acquéreur potentiel pour justes motifs.

b) Toute personne qui se porte enchérisseur s'engage à régler personnellement et immédiatement le prix d'adjudication augmenté des frais à la charge de l'acquéreur et de tous impôts ou taxes qui pourraient être exigibles.
Tout enchérisseur est censé agir pour son propre compte sauf dénonciation préalable de sa qualité de mandataire pour le compte d'un tiers, acceptée par **Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan**.

c) Le mode normal pour enchérir consiste à être présent dans la salle de vente. Toutefois **Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan** pourra accepter gracieusement de recevoir des enchères par téléphone d'un acquéreur potentiel qui se sera manifesté avant la vente.
Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan ne pourra engager sa responsabilité notamment si la liaison téléphonique n'est pas établie, est établie tardivement, ou en cas d'erreur ou d'omissions relatives à la réception des enchères par téléphone.
A toutes fins utiles, **Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan** se réserve d'enregistrer les communications téléphoniques durant la vente. Les enregistrements seront conservés jusqu'au règlement du prix, sauf contestation.

d) **Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan** pourra accepter gracieusement d'exécuter des ordres d'enchérir qui lui auront été transmis avant la vente et que **Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan** aura acceptés.
Si **Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan** reçoit plusieurs ordres pour des montants d'enchères identiques, c'est l'ordre le plus ancien qui sera préféré.
Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan ne pourra engager sa responsabilité notamment en cas d'erreur ou d'omission d'exécution de l'ordre écrit.

e) Dans l'hypothèse où un prix de réserve aurait été stipulé par le vendeur, **Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan** se réserve de porter des enchères pour le compte du vendeur jusqu'à ce que le prix de réserve soit atteint.
En revanche le vendeur ne sera pas admis à porter lui-même des enchères directement ou par mandataire.
Le prix de réserve ne pourra pas dépasser l'estimation basse figurant dans le catalogue.

f) **Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan** dirigera la vente de façon discrétionnaire tout en respectant les usages établis.
Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan se réserve de refuser toute enchère, d'organiser les enchères de la façon la plus appropriée, de déplacer certains lots lors de la vente, de retirer tout lot de la vente, de réunir ou de séparer des lots.
En cas de contestation **Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan** se réserve de désigner l'adjudicataire, de poursuivre la vente ou de l'annuler, ou encore de remettre le lot en vente.

g) Sous réserve de la décision de la personne dirigeant la vente pour **Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan**, l'adjudicataire sera la personne qui aura porté l'enchère la plus élevée pourvu qu'elle soit égale ou supérieure au prix de réserve, éventuellement stipulé.
Le coup de marteau matérialisera la fin des enchères et le prononcé du mot «adjugé» ou tout autre équivalent entraînera la formation du contrat de vente entre le vendeur et le dernier enchérisseur retenu.
L'adjudicataire ne pourra obtenir la livraison du lot qu'après règlement de l'intégralité du prix.
En cas de remise d'un chèque ordinaire, seul l'encaissement du chèque vaudra règlement.

3 - L'exécution de la vente

a) En sus du prix de l'adjudication, l'adjudicataire (acheteur) devra acquitter par lot et par tranche dégressive les commissions et taxes suivantes:

1) Lots en provenance de la CEE:

- **De 1 à 15 000 euros :** 23 % + TVA au taux en vigueur (pour les livres, TVA = 1,265 % et pour les autres catégories, TVA = 4,508 % du prix d'adjudication).
- **De 15 001 à 600 000 euros :** 20 % + TVA au taux en vigueur (pour les livres, TVA = 1,1 % et pour les autres catégories, TVA = 3,92 % du prix d'adjudication).
- **Au-delà de 600 001 euros :** 12 % + TVA au taux en vigueur (pour les livres, TVA = 0,66 % et pour les autres catégories, TVA = 2,35 % du prix d'adjudication).

2) Lots en provenance hors CEE : **(indiqués par un ○).**
Aux commissions et taxes indiquées ci-dessus, il convient d'ajouter la TVA à l'import, (5,5 % du prix d'adjudication, 19,6 % pour les bijoux).

3) Les taxes (TVA sur commissions et TVA à l'import) peuvent être rétrocédées à l'adjudicataire sur présentation des justificatifs d'exportation hors CEE.
Un adjudicataire CEE justifiant d'un n° de TVA Intracommunautaire sera dispensé d'acquitter la TVA sur les commissions.Le paiement du lot aura lieu au comptant, pour l'intégralité du prix, des frais et taxes, même en cas de nécessité d'obtention d'une licence d'exportation.L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants:

- en espèces: jusqu'à 3 000 euros frais et taxes compris pour les ressortissants français, **jusqu'à 7 600 euros frais et taxes compris** pour les ressortissants étrangers sur présentation de leurs papiers d'identité;
- par chèque ou virement bancaire;
- par carte de crédit: VISA, MASTERCARD ou AMEX (en cas de règlement par carte American Express, une commission supplémentaire de 2,40 % correspondant aux frais d'encaissement sera perçue).

b) **Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan** sera autorisé à reproduire sur le procès-verbal de vente et sur le bordereau d'adjudication les renseignements qu'aura fournis l'adjudicataire avant la vente. Toute fausse indication engagera la responsabilité de l'adjudicataire.
Dans l'hypothèse où l'adjudicataire ne se sera pas fait enregistrer avant la vente, il devra communiquer les renseignements nécessaires dès l'adjudication du lot prononcée.
Toute personne s'étant fait enregistrer auprès **Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan** dispose d'un droit d'accès et de rectification aux données nominatives fournies à **Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan** dans les conditions de la Loi du 6 juillet 1978.

c) Il appartiendra à l'adjudicataire de faire assurer le lot dès l'adjudication. Il ne pourra recourir contre **Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan**, dans l'hypothèse où par suite du vol, de la perte ou de la dégradation de son lot, après l'adjudication, l'indemnisation qu'il recevra de l'assureur de **Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan** serait avérée insuffisante.

d) Le lot ne sera délivré à l'acquéreur qu'après paiement intégral du prix, des frais et des taxes.
Dans l'intervalle **Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan** pourra facturer à l'acquéreur des frais de dépôt du lot, et éventuellement des frais de manutention et de transport.
A défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant ; si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai d'un mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages intérêts dus par l'adjudicataire défaillant.
En outre, **Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan** se réserve de réclamer à l'adjudicataire défaillant, à son choix :
- des intérêts au taux légal majoré de cinq points,
- le remboursement des coûts supplémentaires engendrés par sa défaillance,
- le paiement de la différence entre le prix d'adjudication initial et le prix d'adjudication sur folle enchère s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères.

Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan se réserve également de procéder à toute compensation avec des sommes dues à l'adjudicataire défaillant.
Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan se réserve d'exclure de ses ventes futures, tout adjudicataire qui aura été défaillant ou qui n'aura pas respecté les présentes conditions générales d'achat.

e) Les achats qui n'auront pas été retirés dans les sept jours de la vente (samedi, dimanche et jours fériés compris), pourront être transportés dans un lieu de conservation aux frais de l'adjudicataire défaillant qui devra régler le coût correspondant pour pouvoir retirer le lot, en sus du prix, des frais et des taxes.

f) L'acquéreur pourra se faire délivrer à sa demande un certificat de vente qui lui sera facturé la somme de 60 euros TTC.

4 - Les incidents de la vente

a) Dans l'hypothèse où deux personnes auront porté des enchères identiques par la voix, le geste, ou par téléphone et réclament en même temps le bénéfice de l'adjudication après le coup de marteau, le bien sera immédiatement remis en vente au prix proposé par les derniers enchérisseurs, et tout le public présent pourra porter de nouvelles enchères.

b) Pour faciliter la présentation des biens lors de ventes, **Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan** pourra utiliser des moyens vidéos. En cas d'erreur de manipulation pouvant conduire pendant la vente à présenter un bien différent de celui sur lequel les enchères sont portées, **Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan** ne pourra engager sa responsabilité, et sera seul juge de la nécessité de recommencer les enchères.

c) Pour faciliter les calculs des acquéreurs potentiels, **Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan** pourra être conduit à utiliser à titre indicatif un système de conversion de devises. Néanmoins les enchères ne pourront être portées en devises, et les erreurs de conversion ne pourront engager la responsabilité de **Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan**.

5 - Préemption de l'État français

L'État français dispose d'un droit de préemption des œuvres vendues conformément aux textes en vigueur.
L'exercice de ce droit intervient immédiatement après le coup de marteau, le représentant de l'État manifestant alors la volonté de ce dernier de se substituer au dernier enchérisseur, et devant confirmer la préemption dans les 15 jours.
Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan ne pourra être tenu pour responsable des conditions de la préemption par l'État français.

6 - Propriété intellectuelle - reproduction des œuvres

Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan est propiétaire du droit de reproduction de son catalogue. Toute reproduction de celui-ci est interdite et constitue une contrefaçon à son préjudice.
En outre **Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan** dispose d'une dérogation légale lui permettant de reproduire dans son catalogue les œuvres mises en vente, alors même que le droit de reproduction ne serait pas tombé dans le domaine public.
Toute reproduction du catalogue de **Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan** peut donc constituer une reproduction illicite d'une œuvre exposant son auteur à des poursuites en contrefaçon par le titulaire des droits sur l'œuvre.
La vente d'une œuvre n'emporte pas au profit de son propriétaire le droit de reproduction et de présentation de l'œuvre.

7 - Biens soumis à une législation particulière

Les conditions précédentes s'appliquent aux ventes de toutes spécialités et notamment aux ventes d'automobiles de collection.
Cependant, les commissions que l'acheteur devra acquitter en sus des enchères par lot et par tranche dégressive seront les suivantes :
- **De 1 à 100 000 euros :** 16 % + TVA au taux en vigueur (soit 3,13 % du prix d'adjudication).
- **Au-delà de 100 000 euros :** 10 % + TVA au taux en vigueur (soit 1,96 % du prix d'adjudication).

a) - Seule l'authenticité des véhicules est garantie, en tenant compte des réserves éventuelles apportées dans la description.

b) - Les véhicules sont vendus en l'état. Les renseignements portés au catalogue sont donnés à titre indicatif. En effet, l'état d'une voiture peut varier entre le moment de sa description au catalogue et celui de sa présentation à la vente. L'exposition préalable à la vente se déroulant sur plusieurs jours et permettant de se rendre compte de l'état des véhicules, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée.

c) - Pour des raisons administratives, les désignations des véhicules reprennent, sauf exception, les indications portées sur les titres de circulation.

d) - Compte tenu de l'éventuelle évolution de l'état des automobiles, comme il est dit en b), il est précisé que les fourchettes de prix ne sont données qu'à titre strictement indicatif et provisoire. En revanche, les estimations seront affichées au début de l'exposition et, s'il y a lieu, corrigées publiquement au moment de la vente et consignées au procès-verbal de celle-ci.

e) - Les acquéreurs sont réputés avoir pris connaissance des documents afférents à chaque véhicule, notamment les contrôles techniques qui sont à leur disposition auprès de la société de ventes. Cependant, des véhicules peuvent être vendus sans avoir subi l'examen du contrôle technique en raison de leur âge, de leur état non roulant ou de leur caractère de compétition. Le public devra s'en informer au moment de l'exposition et de la vente.

f) - Les véhicules précédés d'un astérisque (*) nous ont été confiés par des propriétaires extra-communautaires. Les acheteurs devront acquitter une TVA de 5,5 % en sus des enchères, qui pourra être remboursée aux acheteurs extracommunautaires sur présentation des documents d'exportation dans un délai d'un mois après la vente, à défaut de quoi cette TVA ne pourra être remboursée.

g) - Le changement d'immatriculation des véhicules est à la charge et sous la seule responsabilité de l'acheteur, notamment dans le respect des délais légaux.

h) - L'enlèvement des véhicules devra impérativement être réalisé le lendemain de la vente au plus tard. Passé ce délai, ils demeureront aux frais, risques et périls de leur propriétaire.

8 - Indépendance des dispositions

Les dispositions des présentes conditions générales d'achat sont indépendantes les unes des autres. La nullité de quelque disposition ne saurait entraîner l'inapplicabilité des autres.

9 - Compétences législative et juridictionnelle

La loi française seule régit les présentes conditions générales d'achat.
Toute contestation relative à leur existence, leur validité, leur opposabilité à tout enchérisseur et acquéreur, et à leur exécution sera tranchée par le tribunal compétent du ressort de Paris (France).

BANQUE PARTENAIRE :
Neuflize OBC
ABN AMRO

Tous les lots d'une valeur supérieure à 10 000 € de ce catalogue ont été contrôlés par le ART LOSS REGISTER Ldt. Londres.

ARTCURIAL
BRIEST - POULAIN - F.TAJAN

CONDITIONS OF PURCHASE

Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan is a company of voluntary auction sales regulated by the law of the 10 July 2000.
In such capacity **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** acts as the agent of theseller who contracts with the buyer.
The relationships between **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** and the buyer are subject to the present general conditions of purchase which can be modified bysaleroom notices or oral indications given at the time of the sale, which will berecorded in the official sale record.

1 - Goods for auction

a) The prospective buyers are invited to examine any goods in which they may be interested, before the auction takes place, and notably during the exhibitions.
Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan is at disposal of the prospective buyers to provide them with reports about the conditions of lots.

b) Description of the lots resulting from the catalogue, the reports, the labels and the verbal statements or announcements are only the expression by **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** of their perception of the lot, but cannot constitute the proof of a fact.

c) The statements by made **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** about any restoration, mishap or harm arisen concerning the lot are only made to facilitate the inspection thereof by the prospective buyer and remain subject to his own or to his expert's appreciation. The absence of statements **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** by relating to a restoration, mishap or harm, whether made in the catalogue, condition reports, on labels or orally, does not imply that the item is exempt from any current, past or repaired defect. Inversely, the indication of any defect whatsoever does not imply the absence of any other defects.

d) Estimates are provided for guidance only and cannot be considered as implying the certainty that the item will be sold for the estimated price or even within the bracket of estimates.
Estimates cannot constitute any warranty assurance whatsoever.
The estimations can be provided in several currencies; the conversions may, in this case or, be rounded off differently than the legal rounding

2 - The sale

a) In order to assure the proper organisation of the sales, prospective buyers are invited to make themselves known to **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** before the sale, so as to have their personal identity data recorded.
Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan reserves the right to ask any prospective buyer to justify his identity as well as his bank references.
Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan reserves the right to refuse admission to the auction sales premises to any prospective buyer for legitimate reasons.

b) Any person who is a bidder undertakes to pay personally and immediately the hammer price increased by the costs to be born by the buyer and any and all taxes or fees/expenses which could be due.
Any bidder is deemed acting on his own behalf except when prior notification, accepted by **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan**, is given that he acts as an agent on behalf of a third party.

c) The usual way to bid consists in attending the sale on the premises. However, **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** may graciously accept to receive some bids by telephone from a prospective buyer who has expressed such a request before the sale.
Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan will bear no liability / responsability whatsoever, notably if the telephone contact is not made, or if it is made too late, or in case of mistakes or omissions relating to the reception of the telephone.
For variety of purposes, **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** reserves its right to record all the telephone communications during the auction. Such records shall be kept until the complete payment of the auction price, except claims.

d) **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** may accept to execute orders to bid which will have been submitted before the sale and by **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** which have been deemed acceptable.
Should **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** receive several instructions to bid for the same amounts, it is the instruction to bid first received which will be given preference.
Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan will bear no liability/responsibility in case of mistakes or omission of performance of the written order.

e) In the event where a reserve price has been stipulated by the seller, **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** reserves the right to bid on behalf of the seller until the reserve price is reached.
The seller will not be admitted to bid himself directly or through an agent. The reserve price may not be higher than the low estimate for the lot printed in

f) **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** will conduct auction sales at their discretion, in accordance with established practices.
Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan reserves the right to refuse any bid, to organise the bidding in such manner as may be the most appropriate, to move some lots in the course of the sale, to withdraw any lot in the course of the sale, to combine or to divide some lots in the course of the sale.
In case of challenge or dispute, **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** reserves the right to designate the successful bidder, to continue the bidding or to cancel it, or to put the lot back up for bidding.

g) Subject to the decision of the person conducting the bidding for **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan**, the successful bidder will be the bidder would will have made the highest bid provided the final bid is equal to or higher than the reserve price if such a reserve price has been stipulated.
The hammer stroke will mark the acceptance of the highest bid and the pronouncing of the word "adjugé" or any equivalent will amount to the conclusion of the purchase contract between the seller and the last bidder taken in consideration.
No lot will be delivered to the buyer until full payment has been made.
In case of payment by an ordinary draft/check, payment will be deemed made only when the check will have been cashed.

3 - The performance of the sale

a) In addition of the lot's hammer price, the buyer must pay the following costs and fees/taxes :

1) Lots from the EEC :

- **From 1 to 15 000 euros :** 23 % + current VAT (for books, VAT = 1.265% of the hammer price; for other categories, VAT = 4.508% of the hammer price).
- **From 15 001 to 600 000 euros :** 20 % + current VAT (for books, VAT = 1.1% of the hammer price; for other categories, VAT = 3.92% of the hammer price).
- **Over 600 001 euros :** 12 % + current VAT (for books, VAT = 0.66% of the hammer price; for other categories, VAT = 2.35% of the hammer price).

2) Lots from outside the EEC : **(indentified by an O)**.
In addition to the commissions and taxes indicated above, an additional import VAT will be charged (5,5% of the hammer price, 19,6% for jewelry).

3) The taxes (VAT on commissions and VAT on importation) can be retroceded to the purchaser on presentation of written proof of exportation outside the EEC.
An EEC purchaser who will submit his intra-Community VAT number will be exempted from paying the VAT on commissions.
The payment of the lot will be made cash, for the whole of the price, costs and taxes, even when an export licence is required.
The purchaser will be authorized to pay by the following means :
- in cash: up to 3 000 euros, costs and taxes included, for French citizen, up to 7 600 euros, costs and taxes included, for foreign citizen on presentation of their identity papers.
- By cheque or bank transfer.
- By credit card: VISA, MASTERCARD or AMEX (in case of payment by AMEX, a 2,40% additional commission corresponding to cashing costs will be collected).

b) **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** will be authorized to reproduce in the official sale record and on the bid summary the information that the buyer will have provided before the sale. The buyer will be responsible for any false information given.
Should the buyer have neglected to give his personal information before the sale, he will have to give the necessary information as soon as the sale of the lot has taken place.
Any person having been recorded by **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** has a right of access and of rectification to the nominative data provided to **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** pursuant to the provisions of Law of the 6 July 1978.

c) The lot must to be insured by the buyer immediately after the purchase. The buyer will have no recourse against **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan**, in the event where, due to a theft, a loss or a deterioration of his lot after the purchase, the compensation he will receive from the insurer of **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** would prove unsufficient.

d) The lot will be delivered to the buyer only after the entire payment of the price, costs and taxes.
In the meantime **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** may invoice to the buyer the costs of storage of the lot, and if applicable the costs of handling and transport.
Should the buyer fail to pay the amount due, and after notice to pay has been given by **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** to the buyer without success, at the seller's request, the lot is re-offered for sale, under the French procedure known as "procédure de folle enchère". If the seller does not make this request within a month from the date of the sale, the sale will be automatically cancelled, without prejudice to any damages owed by the defaulting buyer.
In addition, **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** reserves the right to claim against the defaulting buyer, at their option:
- interest at the legal rate increased by five points,
- the reimbursement of additional costs generated by the buyer's default,
- the payment of the difference between the initial hammer price and the price of sale after "procédure de folle enchère" if it is inferior as well as the costs generated by the new auction.

Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan also reserves the right to set off any amount **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** may owe the defaulting buyer with the amounts to be paid by the defaulting buyer.
Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan reserves the right to exclude from any future auction, any bidder who has been a defaulting buyer or who has not fulfilled these general conditions of purchase.

e) For items purchased which are not collected within seven days from after the sale (Saturdays, Sundays and public holidays included), **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** will be authorized to move them into a storage place at the defaulting buyer's expense, and to release them to same after payment of corresponding costs, in addition to the price, costs and taxes.

4 - The incidents of the sale

a) In case two bidders have bidden vocally, by mean of gesture or by telephone for the same amount and both claim title to the lot, after the bidding the lot, will immediately be offered again for sale at the previous last bid, and all those attending will be entitled to bid again.

b) So as to facilitate the presentation of the items during the sales, **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** will be able to use video technology.
Should any error occur in operation of such, which may lead to show an item during the bidding which is not the one on which the bids have been made, **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** shall bear no liability/responsability whatsoever, and will have sole discretion to decide whether or not the bidding will take place again.
c) So as to facilitate the price calculation for prospective buyers, a currency converter may be operated by **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** as guidance. Nevertheless, the bidding cannot be made in foreign currency and **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** will not be liable for errors of conversion.

5 - Pre-emption of the French state

The French state in entitled to use a right of pre-emption on works of art, pursuant to the rules of law in force.
The use of this right comes immediately after the hammer stroke, the representative of the French state expressing then the intention of the State to substitute for the last bidder, provided he confirms the pre-emption decision within fifteen days.
Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan will not bear any liability/responsibility for the conditions of the pre-emption by the French State.

6 - Intellectual Property Right - Copyright

The copyright in any and all parts of the catalogue is the property of **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan**.
Any reproduction thereof is forbidden and will be considered as counterfeiting to their detriment.
Furthermore, **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** benefits from a legal exception allowing them to reproduce the lots for auction sale in their catalogue, even though the copyright protection on an item has not lapsed.
Any reproduction of **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** catalogue may therefore constitute an illegal reproduction of a work which may lead its perpetrator to be prosecuted for counterfeiting by the holder of copyright on the work.
The sale of a work of art does not transfer to its buyer any reproduction or representation rights thereof.

7 - Items falling within the scope of specific rules

For sales of cars - including both cars of collection and ordinary cars - special additional conditions apply, as stated hereafter.
In addition to the lot's hammer price, the buyer will have to pay the following costs per lot and by degressive brackes:
- From 1 to 100 000 euros: 16% + current VAT (i.e. 3,13% of the hammer price).
- Over 100 000 euros: 10% + current VAT (i.e.1,96% of the hammer price).

a) - Only the authenticity of the vehicle is guaranteed, taking into consideration the possible reservations made the description.

b) - The vehicles are sold in their current condition. The information in the catalogue is not binding. Indeed, the condition of a car may vary between the time of its description in the catalogue and the time of its presentation at the sale. The exhibition taking place for several days prior to the sale and allowing awareness of the condition of the vehicles, no complaint will be accepted once the sale by auction is pronounced.

c) - For administrative reasons, the designations of the vehicles use the information given on the official vehicle registration documentation.

d) - Considering the possible evolution of the condition of the cars, as stated under b), it is specified that the price ranges are given strictly for informational purposes and on a provisional basis. Now, the estimations will be put out at the beginning of the exhibition and if need be, corrected publicly at the time of the sale and recorded in the minutes thereof.

e) - The bidders are deemed to have read the documentation relating to each vehicle, notably the technical inspections which are available at the auction sales company. However, some vehicles may be sold without having been submitted to the examination of technical inspection because of their age, of their noncirculating condition or of their competition aspect. The public will have to inquire about it at the time of the preview and sale.

f) - The vehicles preceded by an asterisk (*) have been consigned by owners from outside the EEC. The buyers will have to pay a VAT of 5.5% in addition to the hammer price, for which buyers from outside the EEC will be able to be reimbursed on presentation of export documentation within a time limit of one month after the sale, failing which it will not be possible to obtain reimbursement of such VAT.

g) - The buyer has the burden and the exclusive responsibility for the change of registration of vehicles, notably within the time limit set forth by law.

h) - The removal of vehicles must absolutely take place on the day after the auction sale, at the latest. Beyond this time limit, they will bestored at the costs and risks of their owner.

8 - Severability

The clauses of these general conditions of purchase are independant from each other. Should a clause whatsoever be found null and void, the others shall remain valid and applicable.

9 - Law and Jurisdiction

These Conditions of purchase are governed by French law exclusively.
Any dispute relating to their existence, their validity and their binding effect on any bidder or buyer shall be submitted to the exclusive jurisdiction of the Courts of France.

BANQUE PARTENAIRE :

Neuflize OBC

All lots over 10 000 euros in this catalogue have been controlled by ART LOSS REGISTER Ltd. London.



MAISON DE VENTES AUX ENCHÈRES
HÔTEL MARCEL DASSAULT
7, Rond-Point des Champs-Élysées, 75008 Paris
+33 (0) 1 42 99 20 20
contact@artcurial.com
www.artcurial.com
SAS au capital de 1 797 000 €
Agrément n° 2001-005

ASSOCIÉS

Francis Briest, Co-Président
Hervé Poulain
François Tajan, Co-Président

DIRECTEURS ASSOCIÉS

Violaine de La Brosse-Ferrand
Martin Guesnet
Fabien Naudan

ADMINISTRATION ET GESTION

Direction
Nicolas Orlowski

Secrétaire général
Axelle Givaudan

Relation clients
Marie Sanna
+33 (0)1 42 99 20 33

Marketing, Communication et Activités Culturelles
Emmanuel Berard
+ 33 (0)1 42 99 20 42

Abonnements catalogues
Géraldine de Mortemart, +33 (0)1 42 99 20 43

Direction comptable et administrative
Joséphine Dubois
+33 (0)1 42 99 16 26

Gestion
Élisabeth Fénéon
+33 (0)1 42 99 20 27

Ordres d'achat, enchères par téléphone
+33 (0)1 42 99 20 51

Comptabilité des ventes
Sandrine Abdelli
+33 (0)1 42 99 20 06
Jacqueline Appriou
+33 (0)1 42 99 20 44
Nicole Frerejean
+33 (0)1 42 99 20 45
Agnès Poitras-Goldenberg
+33 (0)1 42 99 20 05,

Comptabilité générale
Marion Bégat
+33 (0)1 42 99 16 36
Virginie Boisseau
+33 (0)1 42 99 20 29
Mouna Sekour
+33 (0)1 42 99 20 50

Gestion des stocks
Stock Hôtel Marcel Dassault :
Vincent Mauriol, Lal Sellhanadi
+33 (0)1 42 99 20 46
Stock : 12, rue de Ponthieu :
Claud Pereira
+33 (0)1 42 25 64 70

Transport
Géraldine Papin
+33 (0)1 42 99 16 57

COMMISSAIRES PRISEURS HABILITÉS

Francis Briest, Hervé Poulain,
François Tajan, Isabelle Boudot de La Motte,
Stéphane Aubert

AFFILIÉ À

«International Auctioneers» IAA

REPRÉSENTATION À MONACO

ART&RAPY
CONTEMPORARY ART GALLERY

Delphine Pastor, Vanessa Knaebel,
11, avenue Princesse Grace. 98000 Monaco
+377 93 25 27 14, vknaebel@art-et-rapy.com

MAISONS DE VENTES ASSOCIÉES

ARTCURIAL
TOULOUSE • JACQUES RIVET

Jacques Rivet, Président, commissaire priseur
contact : Valérie Vedovato
8, rue Fermat. 31000 Toulouse
+33 (0)5 62 88 65 66, j-rivet@wanadoo.fr

ARTCURIAL
DEAUVILLE

James Fattori, Commissaire-priseur
32, avenue Hocquart de Turtot. 14800 Deauville
+33 (0)2 31 81 81 00,
contact@artcurial-deauville.com

ARTCURIAL
CHINA

Bruno Wu, Président
Zhao Yin, Directrice
#387, Yongjia Rd, Shanghai, 200031, China
+86 (0)21 6466 7277, zyin@artcurial.com

ARTCURIAL HOLDING SA

Président Directeur Général
Nicolas Orlowski
Vice Président
Francis Briest

Membres du conseil
Nicole Dassault, Michel Pastor,
Francis Briest, Nicolas Orlowski,
Hervé Poulain, Daniel Janicot

Comité de développement
Président : Laurent Dassault
Membres :
S.A. la princesse Zahra Aga Khan, Jean Albou,
Francis Briest, Guillaume Dard, Daniel Janicot,
Michel Pastor, Hervé Poulain, Jacques Tajan

HÔTEL MARCEL DASSAULT

Comité culturel et membres d'honneur :
Pierre Assouline, Laurent Dassault,
Francis Briest, Léonard Gianadda,
Hervé Poulain, Daniel Janicot, Yves Rouart,
Nathalie Zaquin-Boulakia

DÉPARTEMENTS D'ART

ART MODERNE

Violaine de La Brosse-Ferrand,
directeur associé, +33 (0)1 42 99 20 32,
Bruno Jaubert, spécialiste
+33 (0)1 42 99 20 35,
Nadine Nieszawer, consultant pour les œuvres de l'École de Paris, 1905-1939
contacts : Pamela de Sevin,
+33 (0)1 42 99 20 63
Tatiana Ruiz Sanz,
+33 (0)1 42 99 20 34
Jessica Cavalero,
+33 (0)1 42 99 20 08
Priscilla Spitzer, catalogueur
+33 (0)1 42 99 20 65
Constance Boscher,
recherche et authentification,
+33 (0)1 42 99 20 37

ÉCOLES ÉTRANGÈRES DE LA FIN DU XIXE SIÈCLE

Olivier Berman, spécialiste
+33 (0)1 42 99 20 67
contact : Tatiana Ruiz Sanz,
+33 (0)1 42 99 20 34

ART CONTEMPORAIN

Martin Guesnet, directeur associé
+33 (0)1 42 99 20 31
Hugues Sébilleau, Arnaud Oliveux, spécialistes
+33 (0)1 42 99 16 35/28
Gioia Sardagna Ferrari, spécialiste Italie
+33 (0)1 42 99 20 36,
Michèle et Marc Ivasilevitch, spécialistes Russie
+33 (0)1 42 99 20 04
Hervé Perdriolle, consultant Inde
Harold Wilmotte, spécialiste junior
+33 (0)1 42 99 16 24
contacts : Sophie Cariguel,
+33 (0)1 42 99 20 04
Véronique-Alexandrine Hussain,
+33 (0)1 42 99 16 13
Florence Latieule, catalogueur
+33 (0)1 42 99 20 38

PHOTOGRAPHIE

contact : Cyril Pigot,
+33 (0)1 42 99 16 56

ART TRIBAL

Bernard de Grunne, expert
contact : Florence Latieule,
+33 (0)1 42 99 20 38

ESTAMPES, LIVRES ILLUSTRÉS

Isabelle Milsztein, spécialiste
+33 (0)1 42 99 20 25,
Lucas Hureau, spécialiste junior
+33 (0)1 42 99 20 25

LIVRES ET MANUSCRITS

Olivier Devers, spécialiste livres modernes
+33 (0)1 42 99 16 12
contact : Benoît Puttemans,
+33 (0)1 42 99 16 49

BIJOUX

Ardavan Ghavami, consultant international
+33 (0)1 42 99 16 30
Thierry Stetten, expert
Julie Valade, spécialiste
+33 (0)1 42 99 16 41
contact : Julie Raitore,
+33 (0)1 42 99 16 58

MONTRES

Romain Réa, expert
contact : Julie Raitore,
+33 (0)1 42 99 16 58

CURIOSITÉS, CÉRAMIQUES ET HAUTE ÉPOQUE

Robert Montagut, expert
contact : Isabelle Boudot de La Motte,
+33 (0)1 42 99 20 12,

ARCHÉOLOGIE

Daniel Lebeurrier, expert
contact : Sophie Peyrache,
+33 (0)1 42 99 20 41

SOUVENIRS HISTORIQUES ET ARMES ANCIENNES

Bernard Bruel, expert
contact : Sophie Peyrache,
+33 (0)1 42 99 20 41

MOBILIER, OBJETS D'ART DU XVIIIE ET XIXE SIÈCLE

Céramiques : **Georges et Louis Lefebvre,** experts
Mobilier et Objets d'Art :
Roland de L'Espée, Marie de La Chevardière, experts
Orfèvrerie : **Cabinet Déchaut-Stetten,** expert
contact : Sophie Peyrache,
+33 (0)1 42 99 20 41

TABLEAUX ET DESSINS ANCIENS ET DU XIXE SIÈCLE

Dessins anciens :**Bruno et Patrick de Bayser,** experts
Tableaux anciens :
Gérard Auguier, Cabinet Turquin, experts
contact : Matthieu Fournier, spécialiste junior
+33 (0)1 42 99 20 26

TABLEAUX ORIENTALISTES

Olivier Berman, spécialiste
+33 (0)1 42 99 20 67
contact : Cyril Pigot,
+33 (0)1 42 99 16 56

ART D'ASIE

Thierry Portier, expert
contact : Cyril Pigot,
+33 (0)1 42 99 16 56

ART DÉCO

Félix Marcilhac, expert
contacts : Sabrina Dolla, spécialiste junior
+33 (0)1 42 99 16 40
Cécile Tajan, recherche et documentation
+33 (0)1 42 99 16 40

DESIGN

Fabien Naudan, directeur associé
+33 (0)1 42 99 20 19
Harold Wilmotte, spécialiste junior
+33 (0)1 42 99 16 24
contacts : Alexandra Cozon,
+33 (0)1 42 99 20 48
Alma Barthélémy,
+33 (0)1 42 99 20 52

AUTOMOBILES DE COLLECTION

François Melcion, spécialiste
+33 (0)1 42 99 16 31
Marc Souvrain, expert
+33 (0)1 42 99 16 37
Frédéric Stœsser, consultant
+33 (0)1 42 99 16 38
Wilfrid Leroy-Prost, spécialiste junior
+33 (0)1 42 99 16 32
Contact : Romain Clertan,
+33 (0)1 42 99 20 56

AUTOMOBILIA

Gérard Prévot, expert
+33 (0)6 75 37 54 59
Contact : Romain Clertan,
+33 (0)1 42 99 20 56

VINS ET ALCOOLS

Laurie Matheson, Luc Dabadie, experts
+33 (0)1 42 99 16 33/34
contact : François Xerri,
+33 (0)1 42 99 20 11

BANDES DESSINÉES

Éric Leroy, expert
+33 (0)1 42 99 20 17
contact : Lucas Hureau
+33 (0)1 42 99 20 17

HERMÈS VINTAGE

Cyril Pigot, spécialiste
+33 (0)1 42 99 16 56

VENTES GÉNÉRALISTES

Isabelle Boudot de La Motte, spécialiste
+33 (0)1 42 99 20 12,
contacts : Juliette Billot
+33 (0)1 42 99 20 16
Élisabeth Telliez,
+33 (0)1 42 99 16 59

DÉPARTEMENT INVENTAIRES

Stéphane Aubert, spécialiste
+33 (0)1 42 99 20 14
Jean Chevallier, consultant
contacts : Éléonore Latté,
+33 (0)1 42 99 16 55
François-Xavier Perrot,
+33 (0)1 42 99 20 53

HISTORIENNE DE L'ART

Marie-Caroline Sainsaulieu

Tous les emails des collaborateurs d'ARTCURIAL Briest - Poulain - F.Tajan, s'écrivent comme suit : initiale du prénom et nom @artcurial.com, par exemple : vdelabrosseferrand@artcurial.com