

ARTCURIAL

BRIEST - POULAIN - F. TAJAN

MAISON DE VENTE AUX ENCHÈRES - AGRÈMENT N° 2001-005
7, Rond-Point des Champs-Élysées – 75008 Paris
Tél. : +33 (0)1 42 99 20 20 – Fax : +33 (0)1 42 99 20 21
www.artcurial.com – contact@artcurial.com

01515

LUNDI 1^{er} DÉCEMBRE 2008 PARIS

ESTAMPES ET LIVRES ILLUSTRÉS

BRIEST - POULAIN - F. TAJAN
ARTCURIAL

ARTCURIAL

BRIEST - POULAIN - F. TAJAN



ESTAMPES ET LIVRES ILLUSTRÉS

DONT DEUX COLLECTIONS D'ESTAMPES DE PICASSO

PARIS - HÔTEL MARCEL DASSAULT

LUNDI 1^{er} DÉCEMBRE 2008 À 14H30

ESTAMPES LIVRES ILLUSTRÉS

n° 1 au n° 43

PABLO PICASSO

n° 44 au n° 59

ESTAMPES FIN XIX^e, DÉBUT XX^e

n° 60 au n° 303

ESTAMPES MODERNES

n° 304 au n° 354

ESTAMPES CONTEMPORAINES

n° 355 au n° 422

LIVRES ILLUSTRÉS

PARIS - HÔTEL MARCEL DASSAULT

LUNDI 1^{ER} DÉCEMBRE 2008 A 14H30



PARIS - HÔTEL MARCEL DASSAULT
7, Rond-Point des Champs-Élysées, 75008 Paris

Téléphone pendant l'exposition :
+33 (0) 1 42 99 20 25

COMMISSAIRE PRISEUR :
Francis Briest

SPÉCIALISTE :
Isabelle Milsztein, +33 (0) 1 42 99 20 25
imilsztein@artcurial.com

ORDRE D'ACHAT
ENCHÈRES PAR TÉLÉPHONE :
Marianne Basle, +33 (0) 1 42 99 20 51
Fax : +33 (0) 1 42 99 20 60
bids@artcurial.com

COMPTABILITÉ ACHETEURS :
Nicole Frèrejean, +33 (0) 1 42 99 20 45
nfrerejean@artcurial.com

COMPTABILITÉ VENDEURS :
Sandrine Abdelli, +33 (0) 1 42 99 20 06
sabdelli@artcurial.com

EXPOSITIONS PUBLIQUES :

Vendredi 28 novembre	11h - 19h
Samedi 29 novembre	11h - 19h
Dimanche 30 novembre	11h - 19h

VENTE :
Lundi 1^{er} décembre à 14h30

CATALOGUE VISIBLE SUR INTERNET
www.artcurial.com

VENTE N° 01515



ARTCURIAL

BRIEST - POULAIN - F. TAJAN

ASSOCIÉS

Francis Briest, Co-Président
Hervé Poulain
François Tajan, Co-Président

DIRECTEURS ASSOCIÉS

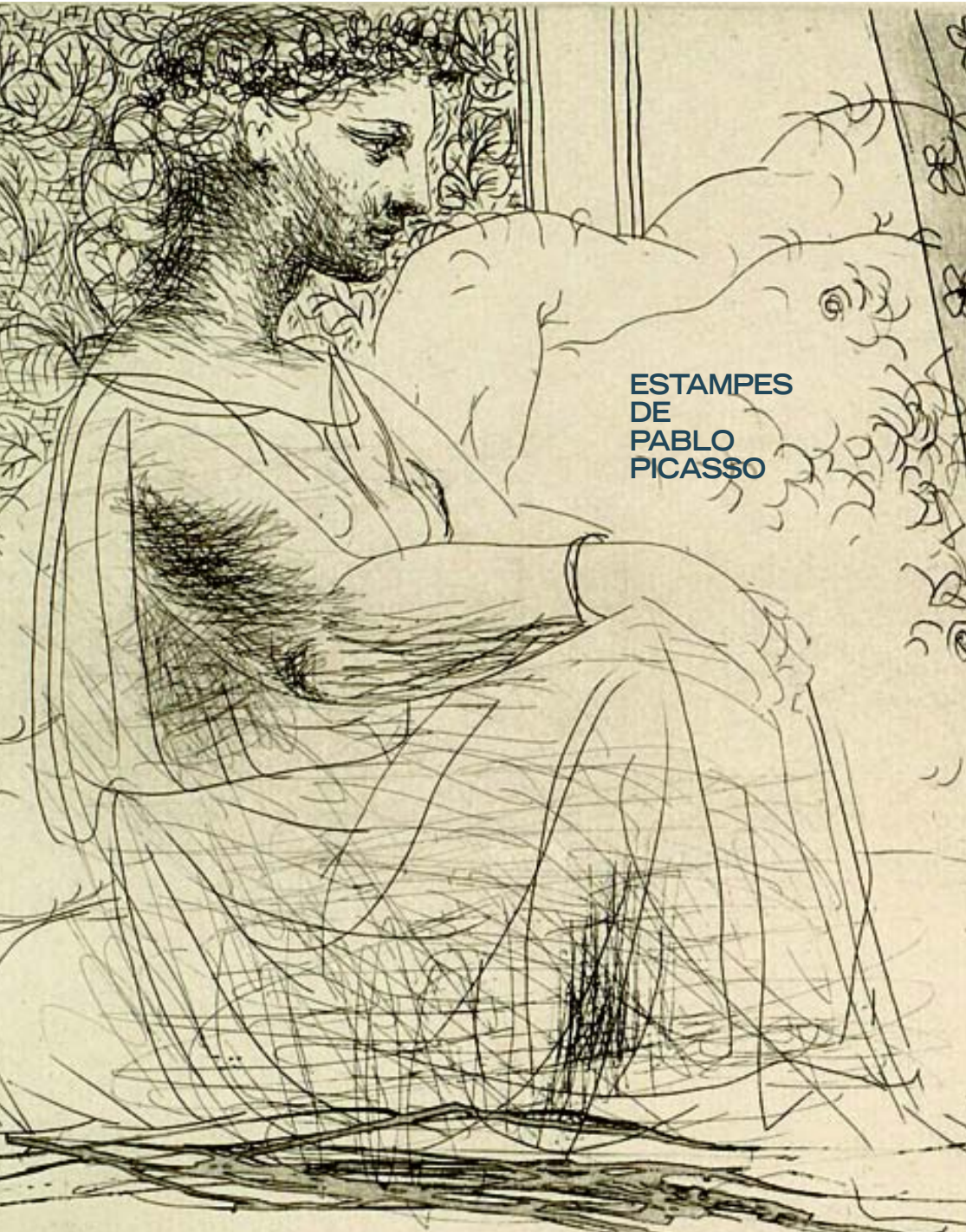
Violaine de La Brosse-Ferrand
Martin Guesnet
Fabien Naudan

DÉPARTEMENT ESTAMPES, LIVRES ILLUSTRÉS

Direction : Francis Briest

ESTAMPES, LIVRES ILLUSTRÉS

Isabelle Milsztein, spécialiste
+33 (0) 1 42 99 20 25, imilsztein@artcurial.com
Lucas Hureau, spécialiste junior
+33 (0) 1 42 99 20 25, lhureau@artcurial.com



ESTAMPES DE PABLO PICASSO

Des photos de toutes les œuvres sont visibles sur notre site



1



2



3

1

PABLO PICASSO

1881-1973

LE REPOS DU SCULPTEUR II, 1933

Planche 63 de la Suite Vollard
Eau-forte en noir sur Vergé de Montval
au filigrane Vollard
33,8 x 44,6 cm

Très belle épreuve en très bon état
Bloch 172

2 500 / 3 000 €

2

PABLO PICASSO

1881-1973

MINOTAURE ENDORMI CONTEMPLÉ PAR UNE FEMME, 1933

Planche 86 de la Suite Vollard
Eau-forte et grattage en noir sur Vergé
de Montval au filigrane Vollard
34 x 44,9 cm

Très belle épreuve en très bon état
Bloch 193

2 000 / 3 000 €

3

PABLO PICASSO

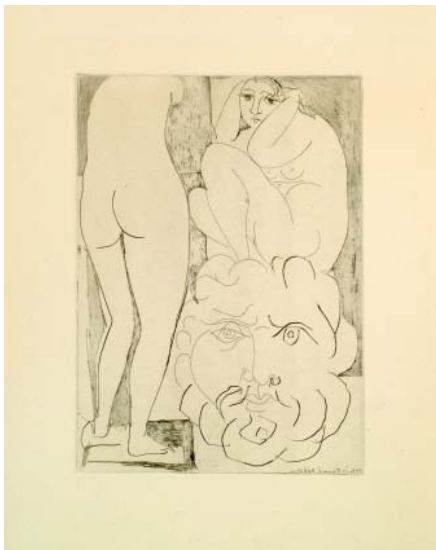
1881-1973

FEMME NUE ASSISE, LA TÊTE APPUYÉE SUR LA MAIN, 1934

Planche 21 de la Suite Vollard
Gravure au burin en noir, sur Vergé de Montval
au filigrane Vollard
44,5 x 33,8 cm

Très belle épreuve en très bon état
Bloch 218

2 500 / 3 000 €



4

4

PABLO PICASSO

1881-1973

MODÈLE ACCROUPI, SCULPTURE DE DOS ET TÊTE BARBUE, 1933

Planche 75 de la Suite Vollard

Eau-forte en noir sur Vergé de Montval au filigrane Vollard

44,5 x 34,1 cm

Très belle épreuve en très bon état

Bloch 188

2 000 / 3 000 €

5

PABLO PICASSO

1881-1973

PORTRAIT DE DORA MAAR AU CHIGNON I, 1936

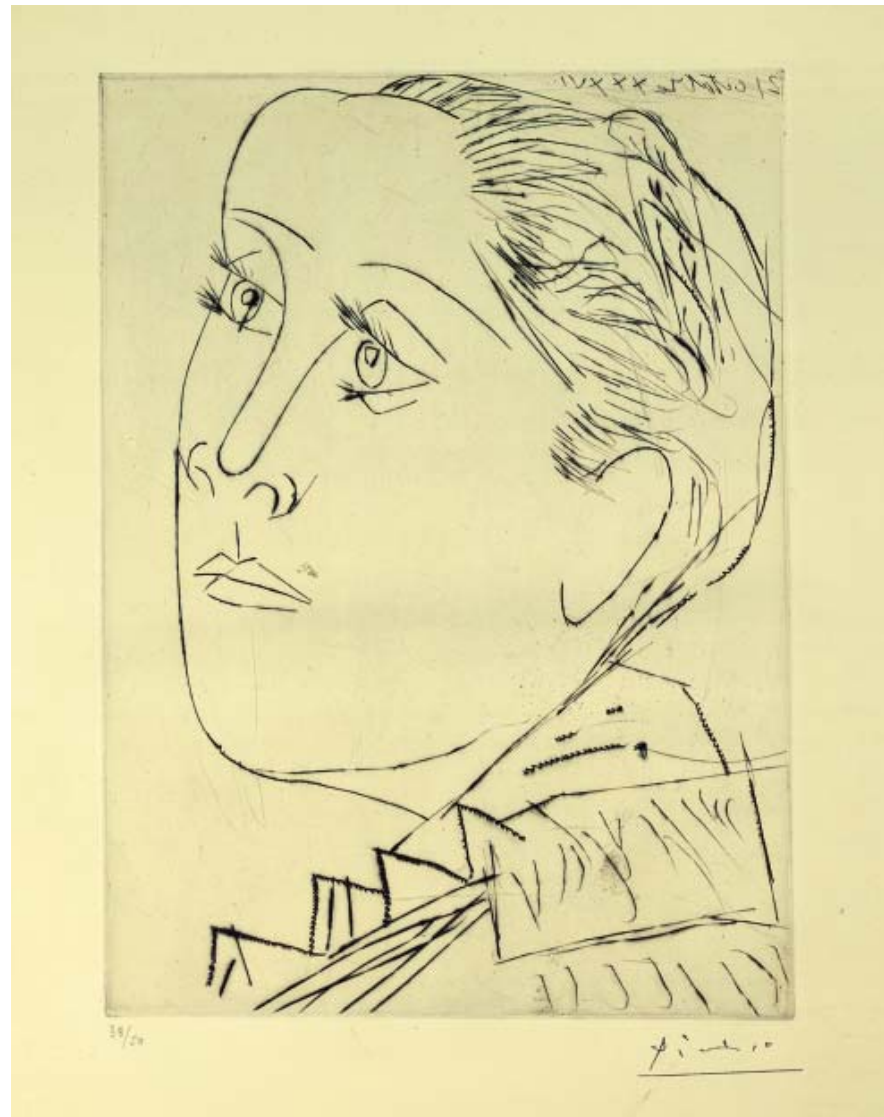
Pointe sèche et échoppe sur cuivre, épreuve tirée en 1961, signée du cachet humide et numérotée sur 50 sur Vergé d'Auvergne Richard de Bas

51,3 x 40,3 cm

Très belle épreuve en très bon état

Bloch 291 - Geiser 611/C/b

4 000 / 5 000 €



5



6

6

PABLO PICASSO

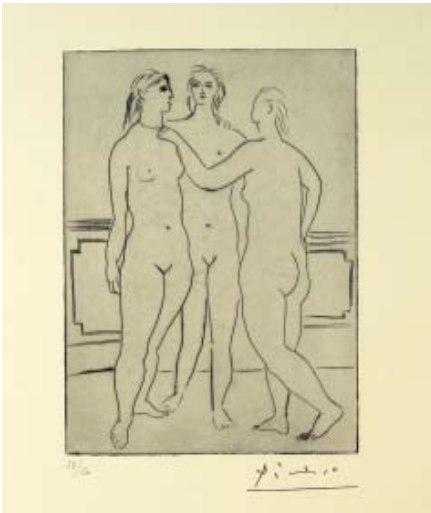
1881-1973

FEMME NUE DEVANT UNE STATUE, 1931

Planche 6 de la Suite Vollard
Eau-forte en noir sur Vergé de Montval au filigrane Picasso
(annotation à la mine de plomb)

44,5 x 33,7 cm
Très belle épreuve en très bon état
Bloch 139

2 000 / 3 000 €



7

7

PABLO PICASSO

1881-1973

LE COLLIER, 1923

Pointe sèche sur zinc, épreuve tirée en 1961, signée du cachet humide et numérotée sur 50, sur Vergé d'Arches teinté

31 x 24,6 cm
Très belle épreuve en très bon état
Bloch 58 - Geiser 103

3 500 / 4 000 €



8

8

PABLO PICASSO

1881-1973

BACCHANALE AVEC JEUNE HOMME AU MASQUE, 1955

Eau-forte sur cuivre, épreuve tirée en 1961, signée du cachet humide et numérotée sur 50, sur Vergé d'Arches teinté

37,5 x 52,4 cm
Très bon état
Bloch 774 - Geiser 948

2 500 / 3 000 €



9

9

PABLO PICASSO

1881-1973

PEINTRE DEVANT SON CHEVALET, 1927

Eau-forte en noir - Planche 12 de l'ouvrage "Le chef-d'œuvre inconnu"
25 x 33 cm
Belle épreuve en très bon état, fixée au verso au passe-partout par 3 adhésifs
Bloch 93

1 000 / 1 500 €

9 bis

PABLO PICASSO

1881-1973

LES SALTIMBANQUES, 1905

Pointe sèche signée et datée "1905" dans la planche, imprimée sur vélin.
33,3 x 47 cm - encadrée

Bloch 7

4 000 / 5 000 €



10

10
PABLO PICASSO
1881-1973

FEMME TORERO, DERNIER BAISER ?, 1934

Eau-forte en noir sur Vergé de Montval
63,4 x 77,6 cm
Très bon état
Bloch 1329 - Geiser 425 C

8 000 / 10 000 €



11



11



11

11
PABLO PICASSO
1881-1973

**SUENO Y MENTIRA DE FRANCO
EXEMPLAIRE DE TÊTE, N° 1**

S.l. (Paris), s.n. (chez l'auteur), s.d. (1937)
In-2 °(595 x 400), en feuilles, sous couverture de papier carton
recouvert de papier Vélín teinté remplié, avec étiquette de titre
calligraphiée par l'artiste collée sur le front. 1 feuillet imprimé du texte
reproduisant l'écriture de l'artiste sur le 1° plat, le texte en espagnol et
français sur le second.
2 eaux-fortes et aquatintes en noir et gris sur Chine appliqué sur
Japon Impérial, libres, chacune signée et numérotée 1/150
38 x 56,8 cm l'une
Édition à 150 exemplaires sur ce papier, celui-ci n° 1
Cramer 28 - Bloch 297 et 298
Très bon état

10 000 / 15 000 €

12
PABLO PICASSO
1881-1973

**LE REPOS DU SCULPTEUR DEVANT UN NU
À LA DRAPERIE, 1933**

Planche 51 de la Suite Vollard
Eau-forte en noir sur Vergé de Montval au filigrane Vollard, épreuve signée
44,1 x 34 cm - encadrée
Très belle épreuve en très bon état, papier très légèrement jauni sous la Marie-Louise
Bloch 160 - Geiser 313

6 000 / 8 000 €



12



13

13
PABLO PICASSO
1881-1973

LE CRÂNE DE CHÈVRE, 1952

Aquatinte en noir sur Vergé de Montval (édition numérotée à 50)
56,7 x 77 cm
Papier très légèrement jauni et sali, autrement superbe épreuve
Bloch 691

1 200 / 1 500 €



14

14

PABLO PICASSO

1881-1973

MONUMENT. TÊTE DE MARIE-THÉRÈSE SUR UNE COLONNE, 1933

Eau-forte, grattoir, brunissoir et pointe sèche sur cuivre, épreuve du XIII^e état tirée en 1961, signée du cachet humide et numérotée sur 50 (70 épreuves), sur Vergé ancien Verdâtre

29,7 x 21,2 cm

Très belle épreuve en très bon état

Bloch 253 - Geiser 291 C/b/1

3 000 / 4 000 €



15

15

PABLO PICASSO

1881-1973

PROFIL DE MARIE-THÉRÈSE EN ABÎME, JEUNE HOMME AU MASQUE DE MINOTAURE ET VIEUX BARBU AUX OREILLES D'ÂNE, 1934

Eau-forte sur cuivre, épreuve tirée en 1961, signée du cachet humide et numérotée sur 50, sur Vergé d'Auvergne Richard de Bas

40 x 50,6 cm

Très belle épreuve en très bon état

Bloch 279 - Geiser 422/III/C/b

4 000 / 5 000 €



16

16

PABLO PICASSO

1881-1973

FEMME ACCOUDÉE, SCULPTURE DE DOS ET TÊTE BARBUE, 1933

Planche 71 de la Suite Vollard

Eau-forte en noir sur Vergé de Montval au filigrane Vollard

44,6 x 33,9 cm

Très belle épreuve en très bon état

Bloch 184

2 500 / 3 000 €

17

PABLO PICASSO

1881-1973

SCULPTURE.

TÊTE DE MARIE-THÉRÈSE, 1933

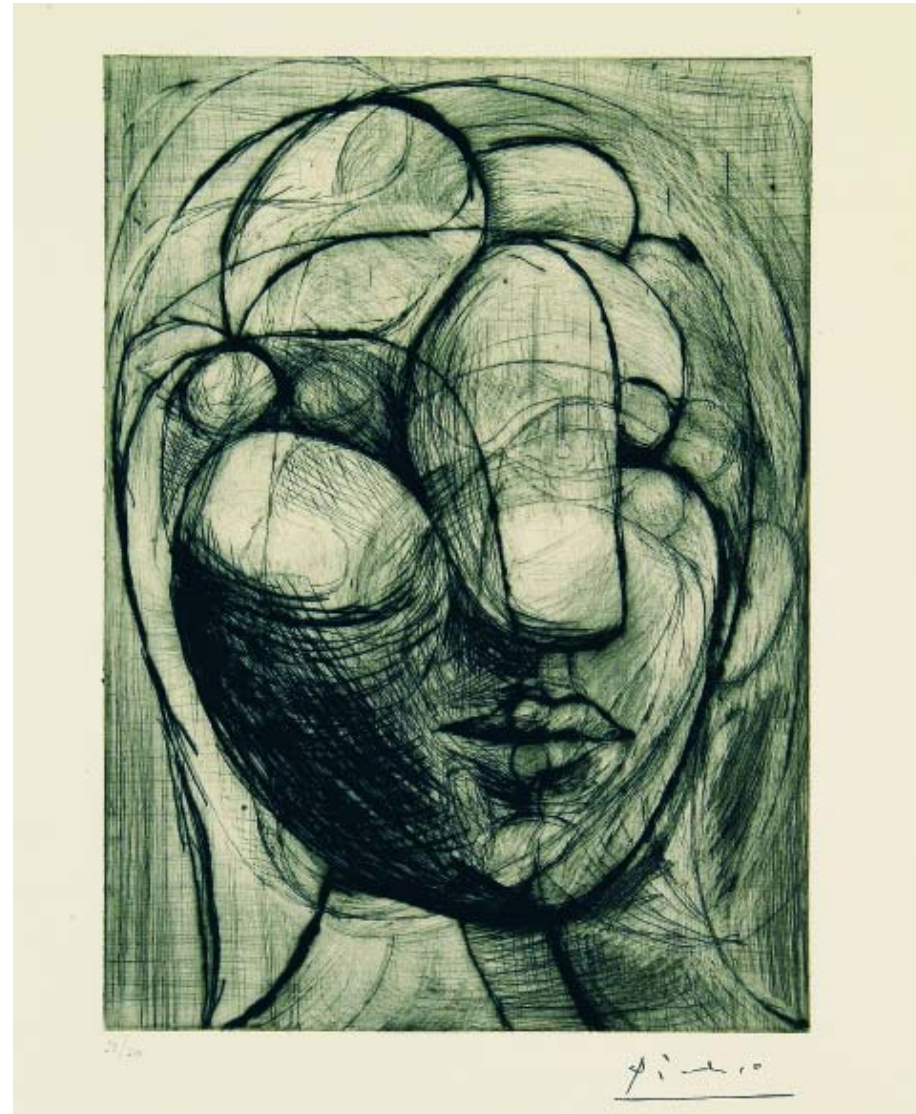
Pointe sèche et grattoir sur cuivre, épreuve tirée en 1961, signée du cachet humide et numérotée sur 50, sur Vergé d'Arches teinté

47 x 37,3 cm

Très belle épreuve en très bon état

Bloch 250 - Geiser 288/XX.A.b

10 000 / 12 000 €



17



18



19



20



21

18
PABLO PICASSO
1881-1973

VÉNUS ET L'AMOUR, D'APRÈS CRANACH - 1949
Aquatinte, grattoir, burin et pointe sèche en noir, épreuve signée du cachet et numérotée 28/50
99,5 x 59,5 cm
Superbe épreuve en très bon état
Bloch 1835 - Baer 876, VI^e état B a
20 000 / 25 000 €

19
PABLO PICASSO
1881-1973

11, 28 FÉVRIER 1970...
Suite 156, planche 13
Eau-forte en noir, signée du cachet et numérotée 40/50
63,3 x 76,1 cm
Très bon état
Bloch 1868
4 500 / 5 500 €

20
PABLO PICASSO
1881-1973

15, 16, 17... JANVIER 1970
Suite 156, planche 3
Eau-forte en noir signée du cachet et numérotée 42/50
45,2 x 56,3 cm
Très bon état
Bloch 1858
3 500 / 4 500 €

21
PABLO PICASSO
1881-1973

23 MAI 1970
Suite 156, planche 54
Eau-forte en noir signée et numérotée 36/50
41,5 x 47,7 cm
Très bon état
Bloch 1909
1 800 / 2 200 €



22



24



25

22

PABLO PICASSO

1881-1973

28, 29, 30 AVRIL 1970

Suite 156, planche 115

Eau-forte en noir signée du cachet et numérotée 39/50

50,2 x 65,1 cm

Très bon état

Bloch 1970

3 000 / 4 000 €

23

PABLO PICASSO

1881-1973

25 MARS 1972

Suite 156, planche 156

Eau-forte en noir signée du cachet et numérotée 36/50

41,3 x 47,8 cm

Très bon état

Bloch 2011

1 200 / 1 500 €

24

PABLO PICASSO

1881-1973

5 MAI 1971 II, 6 MAI 1971

Suite 156, planche 120

Eau-forte en noir signée du cachet et numérotée 36/50

50,1 x 65,4 cm

Très bon état

Bloch 1975

1 800 / 2 200 €

25

PABLO PICASSO

1881-1973

REMBRANDT ET JEUNE FILLE DE PROFIL, 1934

Eau-forte en noir sur Vergé de Montval au filigrane Picasso

Tirée à 50 épreuves en 1942

34 x 44,8 cm

Très belle épreuve en très bon état

Bloch 278

4 000 / 5 000 €



26



27 Le béliier



28

26

PABLO PICASSO

1881-1973

MINOTAURE ATTAQUANT UNE AMAZONE, 1933

Planche 87 de la Suite Vollard

Eau-forte en noir sur Vergé de Montval au filigrane Picasso

34 x 44,9 cm

Très belle épreuve en très bon état

Bloch 195

2 000 / 2 500 €

27

PABLO PICASSO

1881-1973

Eaux-fortes originales pour des textes de BUFFON

5 PLANCHES, 1941/42

5 aquatintes au sucre et eaux-fortes en noir réparties comme suit :

- L'abeille - La sauterelle - avec le titre, à grandes marges :

La première sur Vélin, la seconde sur Vergé de Montval

44,3 x 33,5 cm l'une

- Le béliier - sur Vélin au filigrane Vollard

36,6 x 28,2 cm

- L'abeille - La guêpe - sur Chine Volant

36,5 x 27,8 cm

L'ensemble en très bon état général

Bloch 332 - 349 - 351 et 358

1 200 / 1 500 €

28

PABLO PICASSO

1881-1973

PORTRAIT DE VOLLARD II, 1937

Planche 98 de la Suite Vollard

Aquatinte en noir sur Vergé de Montval au filigrane Picasso

44,5 x 34,1 cm

Très belle épreuve en très bon état

Bloch 231

700 / 900 €



29

29

PABLO PICASSO

1881-1973

PORTRAIT D'OLGA PICASSO, 1920

Pointe sèche sur zinc, épreuve tirée en 1961, signée du cachet humide et numérotée sur 50, sur Vergé ancien verdâtre 29,7 x 21 cm

Très belle épreuve en très bon état

Bloch 37 - Geiser 57

3 500 / 4 500 €



30

30

PABLO PICASSO

1881-1973

REMBRANDT ET FEMME AU VOILE, 1934

Planche 36 de la Suite Vollard Eau-forte en noir sur Vergé de Montval au filigrane Vollard 44,7 x 34 cm

Très belle épreuve en très bon état

Bloch 214

2 200 / 2 500 €



31

31

PABLO PICASSO

1881-1973

TÊTE D'HOMME, HIVER 1925-26

Eau-forte sur zinc, épreuve tirée en 1961, signée du cachet humide et numérotée sur 50, sur Vergé d'Arches teinté sans filigrane 31 x 24,5 cm

Très belle épreuve en très bon état

Geiser 88 - Bloch 55

1 500 / 2 000 €



32

32

PABLO PICASSO

1881-1973

AU BORD DE LA RIVIÈRE. LE COUPLE DANS L'HERBE, 1925

Pointe sèche sur zinc, épreuve tirée en 1961, signée du cachet humide et numérotée sur 50, sur Vergé d'Arches teinté 24 x 31 cm

Très belle épreuve en très bon état

Bloch 72 - Geiser 116

2 500 / 3 500 €



33

33

PABLO PICASSO

1881-1973

TOROS EN VALLAURIS, 1954

Linogravure originale en noir, signée au crayon rouge en bas de l'image dans le noir et imprimée sur papier mince

74,8 x 93,6 cm - encadrée bord à bord

Très bonne épreuve en très bon état

Czwikiltzer 13 - Bloch 1264

Édition à 240 exemplaires dont 100 ont été signés, cette planche n'a pas fait l'objet d'une édition sur Arches, le papier affiche très mince à mal résisté au temps - d'autant que de la plupart a été placardée - il est donc extrêmement rare de la trouver en bon état et signée

Une des plus grandes plaques de lino de l'artiste

10 000 / 15 000 €



33

34

PABLO PICASSO

1881-1973

PORTRAIT DE FAMILLE INGRESQUE, 1963
ÉPREUVE UNIQUE REHAUSSÉE

Linogravure en noir et brun, signée
Exceptionnelle épreuve largement reprise par Picasso aux crayons gras de
couleurs jaune, turquoise, vert et gris bleu et à la mine de plomb
50 x 65,5 cm

Très bon état

Bloch 1146 - Baer 1337, la planche non rehaussée reproduite

15 000 / 20 000 €



35



36



37

35

PABLO PICASSO

1881-1973

LE RAPT, 1955

Eau-forte sur cuivre (effets de pointe sèche), épreuve tirée en 1961,
signée du cachet humide et numérotée sur 50, sur Vergé d'Auvergne
Richard de Bas
40,1 x 51,1 cm

Très bon état

Bloch 775 - Geiser 950

2 500 / 3 500 €

36

PABLO PICASSO

1881-1973

L'ÉTREINTE, 1963

Aquatinte en noir, épreuve signée et numérotée 33/50

50,3 x 60,2 cm

Très bon état général

Bloch 1116

2 800 / 3 200 €

37

PABLO PICASSO

1881-1973

PROFIL I, 1924

Pointe sèche sur cuivre, épreuve tirée en 1961, signée du cachet
humide et numérotée sur 50, sur Vergé blanc mince sans filigrane
32,9 x 24,9 cm

Très bon état

Geiser 71 - Bloch 53

1 200 / 1 500 €

38

PABLO PICASSO

1881-1973

FAUNE, 1960

1 des planches de l'album "Faunes et Flore"

Procédé Jacomet en couleurs ni signé ni numéroté d'après une
peinture sur papier exécutée à Antibes en 1946

65 x 50 cm

Bon état général hormis une petite déchirure en haut de page

300 / 400 €



39



40



41



42



43



43

○ 39
PABLO PICASSO
1881-1973

DORA MAAR, 1939
Impression en couleurs, épreuve signée du cachet
35,4 x 27,2 cm
Très bon état
1 000 / 1 500 €

40
D'APRÈS PABLO PICASSO
1881-1973
L'ANNÉE NOUVELLE, 1957
Impression en couleurs éditée à 2000
exemplaires, d'après un dessin réalisé
en 1953, celle-ci numérotée 1713 et signée
au crayon dans l'image
51,2 x 40 cm (à vue) - encadrée
Nombreuses cassures dans l'image, autrement
en bon état
Illustration pour "l'Humanité Dimanche"
du 27 décembre 1957
1 200 / 1 500 €

○ 41
PABLO PICASSO
1881-1973
**MÉDAILLON POUR ANGELA
ROSENGART, 1971**
Eau-forte en noir, épreuve signée du cachet
(édition à 50)
33,8 x 28,2 cm
Marges légèrement jaunies, autrement belle épreuve
Bloch 2022
500 / 600 €

○ 42
PABLO PICASSO
1881-1973
16.3.71., 1971
Eau-forte en noir, épreuve signée du cachet
(édition à 50 + XV)
36,3 x 28 cm
Quelques légères cassures de manipulation,
cependant très bon état général - Bloch 1941
1 000 / 1 200 €

○ 43
PABLO PICASSO
1881-1973
10.8.68 II & III - 2 PLANCHES, 1968
2 eaux-fortes en noir sur Auvergne à la forme
Respectivement 26,4 x 20 et 35 x 24,6 cm
Très bon état général, hormis les extrémités
des feuilles un peu jaunies - Bloch 1744 et 1745
1 000 / 1 500 €



46

PIERRE BONNARD
1867-1947

LA COUPE ET LE COMPOTIER, 1925
Lithographie en sanguine du 2^e état (sans le monogramme imprimé), épreuve signée - Édition à 25 exemplaires, pour les exemplaires de tête de l'album "Maîtres et petits maîtres d'aujourd'hui". Cachet sec "Galerie des Peintres-Graveurs - Paris" 30 x 45 cm (à vue) - encadrée
Très belle épreuve en très bon état - Bouvet 93

600 / 800 €

○ 45
EDGAR DEGAS
1834-1917

PAYSAGE DE GRÈCE, LA RADE, 1856
Eau-forte en noir, sur vélin fort
Épreuve imprimée avec le cuivre barré
32,5 x 25 cm
Très bon état, traces de montage au verso
Adhémair 1 - Sans doute un retrage

500 / 600 €

46
DIVERS ILLUSTRATEURS
L'ESTAMPE MODERNE
COLLECTION COMPLÈTE EN 24
NUMÉROS, 1897 À 1899

Paris, Imprimerie Champenois, 1897 à 1899
24 portefeuilles, chacun sous couverture de papier gris-brun, imprimée et illustrée par Mucha, l'ensemble présenté sous chemise en demi-percaline chocolat d'éditeur, étui.
100 lithographies et impressions en noir et en couleurs des artistes suivants :
N° 1: L.-A. Girardot - M. Réaller-Dumas - L. Maltête - R. Ménard, N° 2 : A.-M. Mucha - E. Berchmans - A. Berton - G. de Feure, N° 3 : L.



46

Rhead - G. de Latenay - M. Lenoir - P. Balluriau, N° 4 : G. Darbour - C. Léandre - H. Héran - E.-A. Calbet - A. Point, N° 6 : C. Doudelet - A. Mucha - P. Jouve - A. Rassenfosse - F.-A. Gorguet, N° 7 : H. Meunier - H.-J.-E. Evenepoel - A. Lévy - J. Wély, N° 8 : F. M. Melchers - L. Lévy-Dhurmer - L. Simon - H. Boutet, N° 9 : G.-M. Stevens - Aman Jean - A. Laurens - C. Bellanger, N° 10 : E.-A. Artigue - A. Lepère - A. Donnay - R.-X. Prinnet, N° 11 : R. Engels - J. Jacquemin - E. Laurent - H. Christiansen, N° 12 : L. Rhead - R. Rantft - P. de Chavannes - H. Detouche - F. Gottlob, N° 13 : G. Bussière - Roedel - H. Fantin-Latour - E. Dinet, N° 14 : A. Giralton - Steinlen - J. G. Besson - H. Le Sidaner, N° 15 : M. Stella - H. Martin - F. Piet - E. Trigoulet, N° 16 : E. Delatre - A. Ibels - P. Leroy - M. Robbe, N° 17 : J. Baseilhac - J.-A. Muenier - C. Huard - P. Renouard, n° 18 : H. Bellery-Desfontaines - L. Breslau - F. Jourdain - M. Desvallières - A. Muller, N° 19 : L. Borgex - J. Flandrin - R.-A. Ulmann - A. Yank, n° 20 : F. Cormon - P. Dillon - P.-C. Helleu - V. Prouvé, N° 21 : F. Bouisset - C. Guérin - H. Guinier - F. Guiguet, N° 22 : E. Burne-Jones - R. Collin - L.-W. Hawkins - F. Luigini, N° 23 : E. Grasset - F. Bracquemond - J. Granès - L.-H. Monod, N° 24 : L.-O. Merson - A. Agache - A. Willette - M. Delorme - G. Dubufe
Chaque planche annoncée par une serpente imprimée portant le cachet sec de l'éditeur.
Superbe ensemble bien complet, en très bon état, mêlant les courants Symbolistes, Art Nouveau, Préraphaélites, Orientalistes et Belle Époque. Tous les plus grands illustrateurs de la fin du XIX^e siècle sont représentés
9 000 / 11 000 €



46

46 A
DIVERS ILLUSTRATEURS
DURAND-RUEL
RECUEIL D'ESTAMPES

Gravées à l'eau-forte. Les 30 premiers numéros Paris, Maisons Durand-Ruel, 1873 à 1875
30 volumes brochés, sous couvertures de papier type buvard gris vert, chaque estampe annoncée par une feuille décrivant l'œuvre et le graveur
300 estampes gravées à l'eau-forte d'après les artistes suivants (plusieurs estampes des mêmes artistes) : Barye, Corot, Courbet, Degas, Delacroix, Fantin-Latour, Manet, Millet, Monet, Pissarro, Sisley etc...
Très bon état

1 000 / 1 200 €

46B
DIVERS ILLUSTRATEURS
GEORGES LECOMTE
L'ART IMPRESSIONNISTE

Paris, Typographie Chamerot et Renouard, 1892
Volume In-4° (262 x 204), broché, sous couverture crème rempliée et imprimée
36 eaux-fortes et pointes sèches hors-texte d'interprétation, sur Vergé d'Arches, réalisées par A.-M. Lauzet d'après des œuvres des artistes suivants : Manet (3) - Degas (4) - Monet (8) - Pissarro (2) - Sisley (2) - Forain - Renoir (7) - Pissarro - Cassatt (2) - Rodin (photogravure) - Puvion de Chavannes - John Lewis-Brown - Boudin - Lépine
Édition non numérotée
Très bon état
500 / 700 €



48

○ 47
HENRI FANTIN-LATOURE
1836-1904

LA SOURCE DANS LE BOIS, 1897/98

Lithographie en noir sur Chine volant, épreuve datée "nov 97" dans la planche
32,3 x 50 cm
Très bon état hormis une petite déchirure dans la marge gauche sur 2 cm
On y joint : VISION, circa 1895 - lithographie en noir sur Chine volant, impression pour la Gazette des Beaux-Arts - 27,5 x 22,4 cm
Très bon état
300 / 400 €

48
JEAN-ÉMILE LABOUREUR
1877-1943

ENSEMBLE DE 8 ESTAMPES

- La lettre, 1896 - Pointe sèche signée, quelques rares épreuves connues
27,8 x 18 cm - Sylvain Laboureur 2
- Les maisons dans les dunes, 1906
Eau-forte signée - 25 x 33 cm - SL 65
- Le kiosque à journaux, 1920-29
Burin du 3^e état - 35 x 24,3 cm - SL 198
- Fleurs artificielles, 1924 - Burin du 3^e état - 32,5 x 25 cm - SL 279
- La folle, 1929 - Eau-forte et aquatinte en couleurs, épreuve d'artiste signée
33 x 25 cm - SL 399



49

- Chez la corsetière, 1934 - Vernis mou et pointe sèche en couleurs, épreuve signée et numérotée 5/84 ép - 28 x 22,7 cm - SL 494
- La dame en noir, 1902-10 - Bois signé 29 x 23,2 cm
- Le gardien des tanagras, 1909 - Lithographie signée et numérotée 1/15 ép - 35,8 x 31,3 cm - SL 770

Rousseurs sur certaines planches, cependant ensemble en assez bon état
1 000 / 1 500 €

49
MARIE LAURENCIN
1885-1956

PROMENOIR, 1926

Eau-forte en noir rehaussée à l'aquarelle, épreuve signée et numérotée 53/80
Porte le cachet sec "Jacquart Éditeur Paris"
30,5 x 24 cm - encadrée
Très bon état, les marges jaunies à l'ouverture du passe-partout - Marchesseau 121
700 / 900 €

50
MARIE LAURENCIN
1885-1956

JULIETTE, 1925

Lithographie en couleurs, rehaussée aux crayons de couleurs, signée et numérotée 42/100
36 x 26,5 cm (à vue) - encadrée
Porte le cachet sec de la collection Petiet
Très bon état général - Marchesseau 78
800 / 1 000 €



52



51

○ 51
ARISTIDE MAILLOL
1861-1944

FEMME EN BERCEAU, BRAS DROIT LEVÉ, 1925

Lithographie en noir sur Chine Volant, épreuve signée du monogramme, numérotée 27/35 et annotée "1^{er} État". Porte le cachet sec "Galerie des Peintres-Graveurs Paris"
32,6 x 49,6 cm
Très bon état - Guérin 267
300 / 400 €

○ 52
ARISTIDE MAILLOL
1861-1944

FEMME DE DOS DRAPÉE, 1925

Lithographie en noir sur Vergé, épreuve signée du monogramme, numérotée 41/100 et titrée dans l'angle inférieur gauche. Porte le cachet "Galerie des Peintres-Graveurs Paris"
49 x 32,1 cm
Très bon état
Guérin 272
300 / 400 €



53

○ 53
ARISTIDE MAILLOL
1861-1944
LÉDA, 1925

Lithographie en noir sur Chine volant, épreuve signée du monogramme, numérotée 6/35 et titrée "Léda". Porte le cachet sec "Galerie des Peintres-Graveurs Paris"
32,5 x 49,8 cm
Très belle épreuve en très bon état, 2 traces de montage au verso - Guérin 273
300 / 400 €

○ 54
ARISTIDE MAILLOL
1861-1944
JUNON, 1925
Lithographie en noir sur Vergé d'Auvergne, épreuve signée du monogramme et numérotée 78/100, titrée "Junon" dans l'angle inférieur gauche. Porte le cachet sec "Galerie des Peintres-Graveurs Paris"
32,5 x 48,5 cm
Très bon état
Guérin 274
300 / 400 €

55
J. PINCAS DIT PASCIN
1885-1930
CENDRILLON - LE BAL, 1929
Vernis mou et aquatinte en couleurs, épreuve d'artiste, porte une signature. (Tirage tardif ?)
66,2 x 49,8 cm
Marges un peu défraîchies, autrement bonne épreuve cf Krohg- Rambert page 248
500 / 700 €



54

56
J. PINCAS DIT PASCIN
1885-1930
SALOMÉ DANSANT DEVANT LE ROI HÉRODE, 1930
Vernis mou et aquatinte en couleurs, ni signée ni justifiée (sans doute un essai de couleurs) (Tirage tardif ?)
60,3 x 74,7 cm
Très bon état général
cf Krohg 13
On y joint : La plage - Hommage aux dames fortes - L'enfant prodige buvant - 3 eaux-fortes en noir sur Arches, les cuivres réalisés en 1927 chacune numérotée 45/100, sous feuillet titré - 24 x 31,5 cm l'une
500 / 700 €

57
D'APRÈS PIERRE-AUGUSTE RENOIR
NU, 1928
Aquatinte en couleurs, exécutée par Villon, épreuve d'artiste numérotée 10/10, annotée "Contrôlée par Pierre Renoir"
59,5 x 43,6 cm (à vue) - encadrée
Bon état. Quoique justifiée "épreuve d'artiste", cette épreuve est une épreuve d'état sans doute avant certains passages dont le brun Ginestet-Pouillon E 637
700 / 900 €

58
D'APRÈS JACQUES VILLON
LA TÊTE, 1959-1960
Lithographie en couleurs sur Chine appliqué sur Vélín de Rives, épreuve signée et numérotée 13/70
37,5 x 28 cm - encadré
Très bon état
Ginestet-Pouillon App. 105
150 / 200 €

○ 59
MAURICE DE VLAMINCK
1876-1958
PORTRAIT DE FEMME, 1924
Lithographie en noir sur Japon Impérial, tirage du 2^e état avec la signature imprimée, épreuve signée et justifiée. Porte le cachet sec "Galerie des Peintres- Graveurs Paris"
50 x 32,4 cm
Très belle épreuve
Walterskirchen 174
200 / 300 €

ESTAMPES MODERNES



65

60
YAACOV AGAM
né en 1928
COMPOSITION CINÉTIQUE SUR FOND OR, CIRCA 1970
Sérigraphie en couleurs sur fond doré, épreuve signée et numérotée CVIII/CLIII
71,5 x 135,5 cm
Quelques petites imperfections dans les marges, autrement bonne épreuve
300 / 400 €

61
PAUL AÏZPURI
né en 1919
OISEAU ET BOUQUET SUR FOND BLEU, CIRCA 1970
Lithographie en couleurs, épreuve d'artiste signée
117 x 87 cm
Quelques cassures de manipulation, autrement en très bon état
400 / 500 €

62
PIERRE ALECHINSKY
né en 1927
VIEIL INNOCENT, 1961
Eau-forte en noir, épreuve signée, titrée, datée "1961" et numérotée 5/30
20 x 15,3 cm (à vue) - encadrée
Très bon état
Rivière 136
300 / 400 €



64

63
PIERRE ALECHINSKY
né en 1927
SANS TITRE, CIRCA 1970
Lithographie en couleurs, épreuve signée et justifiée "e.a XVIII/XXV
65 x 48 cm
Quelques rousseurs discrètes et éparses, dos jauni et portant des traces d'encadrement
200 / 300 €

64
PIERRE ALECHINSKY
CHRISTIAN DOTREMONT
LINOLOG II, 1972
Linogravure en couleurs avec un logogramme de Dotremont en lithographie, épreuve signée par Alechinsky et numérotée 112/300
48,5 x 65,5 cm
Très bon état - Rivière 511
300 / 350 €

65
PIERRE ALECHINSKY
né en 1927
FONDRE COMME UN SUCRE DANS UNE TASSE D'ÉTERNITÉ, CIRCA 1975
Lithographie en couleurs, épreuve signée et numérotée 104/120
79,5 x 59,8 cm
Très bon état général
300 / 400 €



66



68
MARIO AVATI
né en 1921
ENSEMBLE DE 6 MANIÈRES NOIRES
dont 5 en couleurs :
- Un escargot se promène, 1972 - Signée, titrée, datée et numérotée 52/75
- Des anémones, une fois l'an..., 1982 - Signée, titrée, datée et numérotée 38/85
- Les derniers instants d'un cube de glace - Le temps déphasé, 1983 - chacune signée, titrée, datée et numérotée sur 85
- Bleu, blanc, rouge..., 1985 - signée, titrée, datée et justifiée "épreuve d'artiste III/XVI"
38 x 48 cm l'une
- Les ridicules (planche n° 3), 1953
- Manière noire en noir, signée, datée, titrée et numérotée 7/50 - 56,3 x 45,5 cm
L'ensemble en très bon état
600 / 800 €

67
HANS BELLMER
1902-1975
SOUTERRAIN BAROQUE, CIRCA 1970
Lithographie en noir, épreuve signée et dédiée à San Lazzaro
49,5 x 66,2 cm - encadrée
Traces d'humidité
Cf Denoël 117
200 / 300 €



69

○ 68
**D'APRÈS GEORGES BRAQUE
LA NAPPE JAUNE, CIRCA 1950**

Eau-forte et aquatinte en couleurs, épreuve signée et numérotée 97/300
Porte le cachet sec Maeght Éditeur Paris
50,3 x 65,3 cm
Petites traces jaunes dues à un ancien montage aux extrémités de la feuille, autrement très bon état
Vallier page 295 Maeght n° 1038

1 200 / 1 500 €

Voir la reproduction page 25

○ 69
**GEORGES BRAQUE
1882-1963**

**SI JE MOURAIS LÀ-BAS
1 PLANCHE, 1962**

Bois gravé en 2 couleurs (noir et rose), sur Auvergne, épreuve hors commerce signée
47,5 x 36,5 cm
Très bon état, le rose très frais
Vallier p. 252, bois ornant la page 51 de l'ouvrage illustrant Apollinaire

1 000 / 1 500 €

**70
ANDRÉ BRASILEIR
né en 1929**

ENSEMBLE DE 3 LITHOGRAPHIES EN COULEURS

- Chantal aux Glaieuls, 1966 - épreuve d'artiste signée (édition numérotée à 80) -
Le Pichon 21 - Doschka 21



71

- Les Vignes, 1971 - sur Japon Nacré, épreuve signée et numérotée 13/16 sur Japon Nacré -
Le Pichon 57 - Doschka 48
- La Nuit, 1982 - sur Japon Nacré, épreuve signée et numérotée II/CLXXV
Le Pichon 167 (cassures horizontales)
75 x 57 cm l'une
L'ensemble en bon état général
500 / 700 €

**71
BERNARD BUFFET
1928-1999**

L'ŒUF SUR LE PLAT, 1955

Lithographie en 8 couleurs sur BFK Rives, épreuve signée et numérotée 109/125
76,5 x 56,2 cm
Superbe épreuve aux couleurs éclatantes
Sorlier 12
600 / 800 €

**72
BERNARD BUFFET
1928-1999**

LES TRAPÉZISTES, 1968

Planche de l'album "Mon cirque"
Lithographie en couleurs, épreuve signée et numérotée 11/120
70 x 47 cm (à vue) - encadrée
Cassures dans la marge inférieure, griffure dans la partie supérieure de l'image, autrement très bon état général
Sorlier 183
250 / 350 €



73

**BERNARD BUFFET
1928-1999
LE SACRÉ-CŒUR DE MONTMARTRE, 1968**

Pointe sèche en noir sur BFK Rives, épreuve d'artiste signée (édition à 100 + 20 E.A.)
75,8 x 56,3 cm
Très belle épreuve en très bon état - Rhems 63

600 / 800 €

**74
BERNARD BUFFET
1928-1999**

LA RUE QUI MONTE ET L'ÉGLISE, 1969

Lithographie en couleurs, épreuve signée et numérotée 132/150
56,3 x 75,5 cm - encadrée
Le bleu-vert du fond un peu faible, autrement bonne épreuve - Sorlier 191
300 / 400 €

**75
BERNARD BUFFET
1928-1999**

L'ENFER DE DANTE

Paris, Galerie Maurice Garnier, s.d. (1976)
Album In-folio (77,5 x 59,5 cm), relié, sous couverture cartonnée toilée bordeaux, dos et coins de cuir noir sur le front, gardes de satin noir, étui d'éditeur. **11 pointes sèches hors-texte en noir.**
Le texte reproduit l'écriture de l'artiste. Édition totale à 120 sur Papier Moulin du Gué, celui-ci n° 75, signé et numéroté par l'artiste au colophon
Très bon état - Rhems 357 à 367
1 500 / 2 000 €



80

**76
BERNARD BUFFET
1928-1999**

LA RÉGATE, 1980

Pointe sèche en noir sur BFK Rives du Moulin du Gué, épreuve signée et numérotée 86/120
58 x 76 cm
Très bon état
Rhems 113
300 / 400 €

**77
BERNARD BUFFET
1928-1999**

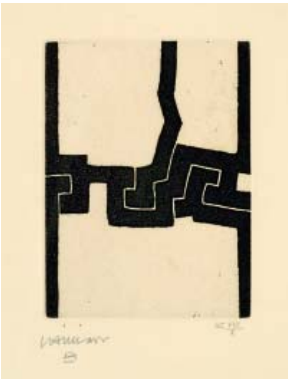
BARGE FLAMANDE, 1980

Pointe sèche en noir sur BFK Rives du Moulin du Gué, épreuve signée et numérotée 46/120
58,5 x 76 cm
Très bon état
Rhems 98
500 / 600 €

**78
MARC CHAGALL
1887-1985**

POÈMES, 1968 - 9 HORS-TEXTE

Ensemble de 9 bois gravés en couleurs sur vélin ou Japon, hors-texte de l'ouvrage
37 x 28,5 cm
Cf. Cramer 74, fig. 4 (2 exemplaires), fig. 8, fig. 13, fig. 14 (2 exemplaires), fig. 22 (2 exemplaires), fig. 23
L'ensemble en très bon état
600 / 800 €



81

○ 79
**EDUARDO CHILLIDA
1924-2002**

ESKU XI, 1973

Eau-forte en noir, épreuve hors commerce signée (édition numérotée à 50)
40 x 50,4 cm
Très bon état général
Van der Koelen 73006
1 200 / 1 500 €

**80
EDUARDO CHILLIDA
1924-2002**

BARRENEAN, 1973

Eau-forte et aquatinte en noir sur Japon appliqué sur BFK Rives, épreuve signée et numérotée 40/50.
45,2 x 35,5 cm
Très bon état général
Van der Koelen 73019
1 200 / 1 500 €

**81
EDUARDO CHILLIDA
1924-2002**

EINTSU, 1974

Eau-forte en noir, épreuve signée et justifiée "H.C. VIII/X
38 x 28,2 cm
Bon état
Van der Koelen 74001
1 000 / 1 200 €



84

○ 82
**GIORGIO DE CHIRICO
1888-1978**

POLLUCE, 1948

Lithographie en noir sur fond crème, épreuve signée dans la planche, contresignée au crayon
68,6 x 48,2 cm
Quelques petites taches en bas d'épreuve, autrement en très bon état général
800 / 1 200 €

○ 83
**GIORGIO DE CHIRICO
1888-1978**

CAVALLO CON MANTO, 1969

Lithographie en couleurs, épreuve signée et numérotée I/XXX. Porte les cachets secs de l'artiste et de l'éditeur
53,4 x 69,9 cm
Très belle épreuve en très bon état
800 / 1 200 €

○ 84
**GIORGIO DE CHIRICO
1888-1978**

GLI ARCHEOLOGI, 1972

Lithographie en couleurs, épreuve signée et numérotée 11/99, porte les cachets secs de l'artiste et de l'éditeur
70,5 x 52,5 cm
Très bon état général
800 / 1 200 €



85

○ 85

GIORGIO DE CHIRICO

1888-1978

AUTO PORTRAIT EN COSTUME

DU XVII^e SIÈCLE, 1978

Lithographie en couleurs, épreuve signée et numérotée XXIV/XXV. Porte les cachets secs de l'artiste et de l'éditeur

99,7 x 70,5 cm à pleine page

Très bon état général hormis quelques petits arrachages au verso

900 / 1 200 €

86

CHU-TEH-CHUN

né en 1922

SANS TITRE, CIRCA 1980

Lithographie en couleurs, épreuve signée en français et en chinois et numérotée 31/90

67,5 x 50,4 cm à pleine page

Très bon état

400 / 500 €

87

ANTONI CLAVÉ

1913-2005

CAVALIER À CHEVAL, CIRCA 1945

Lithographie en noir, épreuve signée et annotée "10 ex." à l'encre

30,3 x 22,8 cm (à vue) - sous passe-partout

Non référencée au Passeron

Légère trace de passe-partout, fixée sur carton par le haut et bas

250 / 300 €



89

88

ANTONI CLAVÉ

1913-2005

CIRQUE OU LA PARADE, 1949

Lithographie en couleurs, épreuve signée et numérotée 31/200

36,7 x 50,8 cm (à vue) - sous passe-partout

Très bon état - Passeron 28

400 / 500 €

89

ANTONI CLAVÉ

1913-2005

ROI À LA PIPE, 1969

Eau-forte et aquatinte en couleurs, épreuve signée et numérotée 20/35

73 x 42,4 cm (à vue) - encadrée

Très bon état - Passeron 197

700 / 900 €

90

ANTONI CLAVÉ

1913-2005

GUERRIER EN NOIR ET JAUNE, 1970

Eau-forte et aquatinte en couleurs, avec carborandum, épreuve signée et numérotée 57/75

76,3 x 56,7 cm

Très bon état hormis une trace discrète d'un ancien jaunissement effacé dans les marges - Passeron 272

350 / 450 €



93

91

ANTONI CLAVÉ

1913-2005

SIGNES EN RELIEF, 1971

Gravure au carborandum en couleurs et reliefs, signée et numérotée 16/75

105 x 73,8 cm - encadrée

Petit défaut dans le noir en haut de page, autrement bon état général

Passeron 261

700 / 900 €

92

ANTONI CLAVÉ

1913-2005

UN PLUS CINQ, 1972

Embossage et collage de feutre noir sur feuille d'aluminium, épreuve signée et numérotée 2/80

76,5 x 63,5 cm (à vue) - encadrée

Très bon état

Passeron 301

400 / 500 €

93

ANTONI CLAVÉ

1913-2005

LA LANCE BLEUE, 1975

Eau-forte, aquatinte, carborandum et gaufrage en couleurs, épreuve signée et numérotée 27/75

90 x 75 cm à pleine page

Bon état général

Passeron 351

600 / 800 €

94

ANTONI CLAVÉ

1913-2005

SANS TITRE, CIRCA 1980

Eau-forte, aquatinte et carborandum en couleurs, épreuve d'artiste signée

76,5 x 56,5 cm

Très bon état général, épreuve légèrement salie, principalement au verso

350 / 450 €

95

ANTONI CLAVÉ

1913-2005

SANS TITRE, CIRCA 1990

Eau-forte, aquatinte et carborandum en couleurs, épreuve d'artiste signée

109,5 x 80,3 cm

Format exceptionnel - très bon état

700 / 900 €

96

ANTONI CLAVÉ

1913-2005

SANS TITRE, CIRCA 1990

Eau-forte, aquatinte et carborandum en couleurs, épreuve d'artiste signée

109,5 x 80,3 cm

Format exceptionnel - très bon état

700 / 900 €

97

ANTONI CLAVÉ

1913-2005

SANS TITRE, 1998

Eau-forte, aquatinte et carborandum en couleurs, épreuve d'artiste signée

75,7 x 57 cm

Très bon état général

350 / 450 €

98

ANDRÉ COTTAVOZ

né en 1922

MON PARIS

Poèmes de André Cottavoz

Paris, Éditions la Collection Française, 1985

Album (47 x 36,5 cm), en feuilles, sous couverture blanche rempliée, sous emboîtement à rabats cartonné toilé rouge d'éditeur

6 lithographies hors-texte en couleurs, sur feuilles libres au format, chacune signée et numérotée 69/175

5 compositions in-texte en noir

Édition totale à 206, celui-ci n° 69/175, signé par l'artiste au colophon

État neuf, encore emballé

250 / 350 €



91

99

LÉONARDO CREMONINI

né en 1925

SOUS LE RÊVE DU SOLEIL, 1972

Eau-forte et aquatinte en couleurs, épreuve d'artiste signée et datée "86"

41 x 60,5 cm

Très bon état

150 / 200 €

100

DADO

né en 1933

ENSEMBLE DE 3 EAUX-FORTES, 1967

3 eaux-fortes en noir de différents formats, chacune signée, datée "67" et justifiée "HC"

51 x 65,5 cm (2 planches) - 37,5 x 56 cm

Très bon état général

200 / 300 €

○ 101

DADO

né en 1933

AUTO PORTRAIT À LA CHAUDE

PISSE IV, 1974

Pointe sèche et aquatinte en noir, épreuve signée, datée "74" et numérotée 28/75

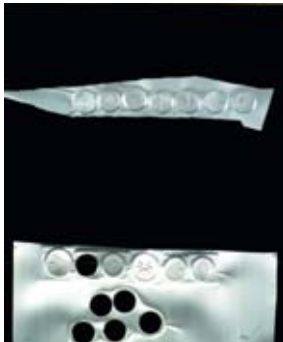
57 x 76 cm

Quelques traces de manipulation dans les marges, cassure dans l'angle supérieur gauche

On y joint : 1 pointe sèche en noir - 75,8 x 56 cm

Très bon état

200 / 300 €



92

○ 102

DADO

né en 1933

CHEMIN DE LA CROIX II, 1974

Pointe sèche et aquatinte en noir, épreuve signée, datée "74" et numérotée 29/35

76,2 x 56,5 cm

Bande jaunie dans la marge inférieure, autrement en très bon état

200 / 300 €

○ 103

DADO

né en 1933

ANCÊTRE, 1974

Eau-forte et aquatinte en couleurs sur fond bleu ciel et violet de mars, épreuve signée et datée "74"

50,1 x 56,5 cm

Quelques traces de manipulation, autrement en très bon état

200 / 300 €

104

SALVADOR DALI

1904-1989

MANÈGE, 1965

Planche 4 de la série "Le cirque"

Eau-forte, aquatinte et dorure en couleurs sur Arches, épreuve d'artiste signée

53 x 67,5 cm - encadrée

Planche fixée sur carton - Michler-Löpsinger 138

500 / 700 €



105

105
SALVADOR DALI

1904-1989
LE BUREAUCRATE, 1969
Pointe sèche en noir, épreuve signée et numérotée 98/120
46 x 34,6 cm (à vue) - encadrée
Très bon état - Michler-Löpsinger 343
600 / 800 €

106
SALVADOR DALI

1904-1989
VOGUE, 1971
Pointe sèche en noir sur Auvergne à la main, épreuve dédicacée, signée et datée "1972" au feutre rouge. Issue d'une édition de luxe du magazine féminin "Vogue"
30,8 x 23,3 cm
Discrètes cassures dans la marge inférieure et dans l'angle supérieur droit - Michler-Löpsinger 467
600 / 800 €

107
SALVADOR DALI

1904-1989
LE COLOSSE, 1972
Planche 4 du portefeuille Aurélia
Pointe sèche en noir sur Auvergne, épreuve d'artiste signée
69 x 44 cm (à vue) - encadrée
Très bon état - Michler-Löpsinger 565
400 / 500 €



107

108
SALVADOR DALI

1904-1989
VISAGE SURREALISTE, 1972
Planche 1 du portefeuille Aurélia
Pointe sèche en noir sur Auvergne, épreuve d'artiste signée
80 x 58,2 cm
Michler-Löpsinger 562
400 / 500 €

109
SALVADOR DALI

1904-1989
L'ANGE DE LA MÉLANCOLIE, 1972
Planche 3 du portefeuille Aurélia
Pointe sèche et aquarelle en couleurs sur Auvergne, épreuve d'artiste signée
58,5 x 79,3 cm
Très bon état - Michler-Löpsinger 564
300 / 400 €

110
SALVADOR DALI

1904-1989
LES AMOURS CÉLÈBRES - 5 PLANCHES, 1973
Samson and Delilah - Adam and Eve - Cyrano de Bergerac - Europa and the Bull - Helen of Troy and Paris. 5 pointes sèches en couleurs sur BFK Rives, chacune signée et justifiée "EA XVI/L"
45 x 56 cm et 56 x 45 cm
Traces d'encadrement ancien, marges défranchies
Michler-Löpsinger 632 à 636
1 200 / 1 500 €



111

111
SALVADOR DALI

1904-1989
HEROIC (SATYR), 1973
Planche 2 de "Four Dreams of Paradise"
Lithographie en couleurs sur Japon Nacré, épreuve signée et justifiée "E.A. XXIX/LXXV"
71 x 54 cm (encadrée)
Très bon état - Michler-Löpsinger 1395 a
300 / 400 €

112
SALVADOR DALI

1904-1989
LE GRAND TOURNOI, 1973
Pointe sèche et pochoir en couleurs, épreuve signée et numérotée VI/CL
57,5 x 77 cm - encadrée
Très bon état - Michler-Löpsinger 587
400 / 500 €

113
OLIVIER DEBRÉ

1920-1999
XIAN ROUGE - 1^{ÈRE} PLANCHE, 1990
Lithographie en couleurs, épreuve signée et numérotée 56/75
100,5 x 74,3 cm à pleine page
Très bon état - Pernoud 459
300 / 400 €



114

114
SONIA DELAUNAY

1885-1979
SANS TITRE, 1966
Eau-forte et aquarelle en couleurs, épreuve d'artiste signée
56,5 x 38 cm
Très bon état
Porte le cachet sec "Édition Lacourière Paris"
500 / 700 €

115
SONIA DELAUNAY

1885-1979
ALBUM 1, 1966
Eau-forte et aquarelle en couleurs, épreuve monogrammée dans la planche, signée et numérotée 72/100
63 x 45,1 cm
Très bon état
500 / 700 €

116
SONIA DELAUNAY

1885-1979
SANS TITRE, 1966
Eau-forte et aquarelle en couleurs, épreuve signée et numérotée 72/100
63,3 x 44,8 cm
Très bon état
500 / 700 €



115

117
SONIA DELAUNAY

1885-1979
GRASSE, 1968
Lithographie en couleurs, épreuve signée et datée "42"
76,2 x 56,6 cm
Très belle épreuve en très bon état
1 000 / 1 200 €

118
SONIA DELAUNAY

1885-1979
NOIR ET BLANC II, 1936 - 1969
Lithographie en noir, épreuve signée et numérotée 23/75
66,5 x 50,6 cm
Quelques rousseurs éparses dans la marge gauche et inférieure
200 / 300 €

119
SONIA DELAUNAY

1885-1979
SANS TITRE (ZÉBRURES), 1969
Lithographie en noir, épreuve signée, datée "1969-33" et numérotée 52/75
65 x 50 cm
Très bon état
200 / 300 €



116



117



120



120



121



122



123

120
SONIA DELAUNAY
1885-1979

AVEC MOI-MÊME

Paris, Société Internationale d'Art - XX^e siècle, s.d. (1970)

Portefeuille (67,3 x 52,2 cm) sous emboîtement de plexiglas blanc et transparent contenant, sous chemise blanche imprimée et illustrée d'une composition de l'artiste sur le front, la page de titre, le texte de Platon, l'Achévé d'Imprimer et 10 planches :

10 eaux-fortes et aquatintes en couleurs sur Arches, chacune signée, datée "70" et numérotée XV/XX - 66 x 50 cm l'une
Édition totale à 105, celui-ci n° XV,
1 des XX exemplaires de Chapelle

Superbe exemplaire en très bon état, rarement complet

5 000 / 7 000 €

121
SONIA DELAUNAY
1885-1979

HÉLICE ROUGE, CIRCA 1970

Lithographie en couleurs, épreuve signée

et justifiée "HC XVIII/XXV

74 x 56 cm

Très bon état

700 / 900 €

122
SONIA DELAUNAY
1885-1979

SANS TITRE, CIRCA 1970

Eau-forte et aquatinte en couleurs,

épreuve d'artiste signée

65,5 x 50 cm

Très bon état hormis quelques petites cassures de manipulation

800 / 1 000 €

123
SONIA DELAUNAY
1885-1979

GRAVURE II, 1970

Eau-forte en couleurs, épreuve signée

et numérotée 97/100

76 x 56,5 cm

Très bon état

Porte le cachet sec "Édition Lacourière Paris"

1 300 / 1 500 €



124

124
SONIA DELAUNAY
1885-1979

GRANDE ICÔNE, CIRCA 1970

Lithographie en couleurs, épreuve d'artiste

signée

89,5 x 62,5 cm

Petites cassures dans les marges, une des plus grandes lithographies de l'artiste

1 500 / 2 000 €

125
SONIA DELAUNAY
1885-1979

LES TROIS GRÂCES, 1972

Lithographie en couleurs, épreuve signée,

datée "72" et numérotée 35/75

76 x 56 cm

Très bon état

1 000 / 1 200 €

126
SONIA DELAUNAY
1885-1979

ARLEQUIN, 1974

Lithographie en couleurs, épreuve signée

et justifiée "HC VI/XXV

75,5 x 55,8 cm

Très belle épreuve en très bon état (la justification à l'envers)

700 / 900 €



125



127

127
SONIA DELAUNAY
1885-1979

PATCHWORK, 1975

Lithographie en couleurs, épreuve signée et

numérotée 32/75

76 x 55,8 cm

Très bon état

600 / 800 €



126



128

128
PAUL DELVAUX
1897-1994

JEUNE FILLE AU COLLIER DE PERLES, 1975

Lithographie en noir, épreuve d'artiste signée (édition numérotée à 45 épreuves en noir et à grandes marges)

39 x 32 cm (à vue) - encadrée

Papier légèrement jauni, autrement très belle épreuve

Mira Jacob 73

600 / 800 €



130

129
FRED DEUX
né en 1924

DU DORMEUR DE TRAITS, 1983

Planche 5 du portefeuille Autoportrait
Eau-forte et pointe sèche en couleurs,
épreuve signée et numérotée 12/50
75 x 53,2 cm - encadrée
Très bon état
Chave 208

150 / 200 €

130
FRED DEUX
né en 1924

OMBRES PORTÉES

Vence, Pierre Chave, 1989
Portefeuille à rabats (83 x 63 cm) cartonné
recouvert de toile beige, composé de :
1 page de titre, 1 table, 7 planches, 6 pages
de poèmes de l'artiste et l'Achévé d'Imprimer
- 7 burins et pointes sèches en couleurs,
légèrement rehaussés à l'aquarelle par l'artiste,
chacun signé et numéroté 19/34
80 x 60 cm l'un
Édition totale à 111, celui-ci n° 19/34,
signé par l'artiste sur l'Achévé d'Imprimer
Très bel album en très bon état
Chave 259 à 266

800 / 1 200 €



131

131
FRED DEUX
né en 1924

MARQUES PARTICULIÈRES

Vence, Pierre Chave, 1992
Portefeuille (77 x 57,5 cm) cartonné recouvert
de toile beige, à rabats, contenant sous
couverture imprimée et illustrée sur le front :
Une table des planches et 10 planches,
la 10^{ème} accompagnée de l'Achévé d'Imprimer
- 10 burins et pointes-sèches en couleurs,
chacun signé et numéroté 10/30
65,5 x 50 cm l'un
Édition totale à 49, celui-ci n° 10/30
Très bon état général
Chave 300 à 309

800 / 1 000 €

132
MARCEL DUCHAMP
1887-1968

**THE EXHIBITION EDITION ET
MARCEL DUCHAMP, 1967**

Lithographie offset en couleurs, avant la lettre,
épreuve signée, numérotée 26/100 et
dédicacée "Pour Piotr Kowaski"
69,6 x 48,2 cm
Très bon état, hormis une cassure dans l'angle
supérieur droit
Schwartz 642

1 200 / 1 500 €



136

133
MAX ERNST
1891-1976

RYTHMES, 1950

Lithographie en couleurs, épreuve signée et
numérotée LX/LX (série anglaise)
56 x 37,6 cm - encadrée
Ancienne trace d'humidité dans la marge inférieure,
autrement en très bon état général
Spies-Leppien 48 F

800 / 1 200 €

134
MAX ERNST
1891-1976

APRÈS MOI LE XX^e SIÈCLE, 1971

Lithographie en couleurs sur Japon, épreuve
d'artiste de l'édition française, signée et
justifiée "E.A. 20/39"
51 x 33,2 cm - encadrée
Très bon état
Spies-Leppien 202 B

500 / 600 €

135
MAX ERNST
1891-1976

LA BELLE JARDINIÈRE, 1971

Lithographie en couleurs, épreuve signée et
numérotée XVII/XXI
36,5 x 27,5 cm (à vue) - encadrée
Spies 203

600 / 800 €



140

136
MAX ERNST
1891-1976

WHAT KIND OF BIRD ARE YOU ?, 1971

Sérigraphie en couleurs, épreuve signée,
justifiée "4/XV e.a.", annotée "Quel espèce
d'oiseau êtes-vous, chère Anne-Marie ?"
et dédicacée
53 x 39,2 cm - encadrée
Spies-Leppien A 35 - B

500 / 600 €

137
MAX ERNST
1891-1976

LE FESTIN, 1974 - PLANCHE III

Lithographie en couleurs, signée et annotée
"essai"
46 x 34 cm
Très bonne épreuve
Spies 249 III

500 / 700 €

138
MAX ERNST
1891-1976

LE FESTIN, 1974 - PLANCHE IX

Lithographie en couleurs, signée et annotée
"essai"
45,9 x 34 cm
Très bonne épreuve
Spies 249 IX

500 / 700 €



142

○ **139**
MAURICE ESTÈVE
1904-2001

JOUR DE FÊTE, 1952

Lithographie en couleurs, épreuve signée et
numérotée 136/200
56,9 x 38 cm
Très bon état
Prudhomme - Moestrup 18

500 / 700 €

○ **140**
MAURICE ESTÈVE
1904-2001

LE PRINCE, 1954

Lithographie en couleurs, épreuve signée
et numérotée 29/220
57 x 38,5 cm
Très bon état
Prudhomme - Moestrup 19

700 / 900 €

○ **141**
MAURICE ESTÈVE
1904-2001

GRISANDE, 1966

Lithographie en couleurs, épreuve d'artiste
signée, datée "66" (30 épreuves d'artiste)
83,5 x 56,2 cm
Très bon état général
Prudhomme - Moestrup 39

800 / 1 000 €



141

142
MAURICE ESTÈVE
1904-2001

BADIGO, 1972

Lithographie en couleurs sur Arches,
épreuve signée et numérotée 39/75
74,3 x 56 cm
Très bon état
Moestrup & Prudhomme 61

600 / 800 €

143
ALEXANDRE FASSIANOS
né en 1935

CAVALIERS BLEUS, CIRCA 1980

Aquatinte en couleurs, épreuve signée en grec
et justifiée "4/10 HC"
37,7 x 53,2 cm
Très bon état

180 / 220 €

144
ALEXANDRE FASSIANOS
né en 1935

CYCLISTE DORÉ, CIRCA 1980

Lithographie en couleurs sur fond rouge,
épreuve signée en grec et numérotée 7/35
à la craie blanche
64,7 x 47 cm à pleine page
Très bon état

200 / 300 €

Voir la reproduction page 36



144



145

145
ALEXANDRE FASSIANOS
né en 1935

NU COUCHÉ, CIRCA 1980

Lithographie en couleurs sur feuille de Canson noire, épreuve signée en grec et numérotée 49/70 cm à la craie blanche
74 x 53,2 cm
Très bon état

250 / 350 €



147

146
ALEXANDRE FASSIANOS
né en 1935

COUPLE AU BALCON, CIRCA 1980

Pointe sèche en couleurs, épreuve signée en grec et numérotée 3/30
50 x 65,5 cm
Porte le cachet sec de l'artiste au centre de la marge inférieure - Très bon état

250 / 350 €

147
ALEXANDRE FASSIANOS
né en 1935

GRAND NU BLEU AU JOURNAL, CIRCA 1980

Eau-forte et aquarelle en couleurs, avec collages, épreuve signée et justifiée "ea 9/20"
90,7 x 65,6 cm
Très belle épreuve en très bon état

300 / 400 €

148
ALEXANDRE FASSIANOS
né en 1935

ENSEMBLE DE 3 LINOGRAPHURES EN COULEURS

"L'artiste à la fenêtre" - "personnage contemplant le levé du soleil" "Querelle (?)"
Chacune signée en grec et numérotée sur 80
31 x 28 cm environ l'une
Très bon état

250 / 350 €



151

149
ALEXANDRE FASSIANOS
né en 1935

ENSEMBLE DE 2 LINOGRAPHURES

L'une en couleurs, l'autre en vert, toutes 2 sur Japon pelure, chacune épreuve d'artiste signée, la seconde dédicacée et datée "71"
30,2 x 23 (couleurs) et 24,2 x 32,2 cm
L'ensemble en très bon état général

150 / 250 €

150
ALEXANDRE FASSIANOS
né en 1935

PROFIL BLEU, CIRCA 1980

Aquarelle en couleurs, épreuve signée en grec et justifiée "9/10 ea"
37,5 x 43,1 cm
Très bon état

180 / 220 €

151
JEAN FAUTRIER
1898-1964

FEMME DANS LA NUIT, 1947

Eau-forte et aquarelle du 2^e état, en bleu-bleu nuit sur vélin d'Arches teinté, édition Couturier, épreuve signée et numérotée "IV/XXV"
63 x 91 cm - encadrée
Très bon état - Mason 203

1 500 / 2 000 €

152
JEAN FAUTRIER
1898-1964

SANS TITRE (AUTO PORTRAIT), CIRCA 1948

Eau-forte et aquarelle en violet sur Auvergne, édition Couturier, épreuve signée et numérotée 31/50
27 x 24 cm (à vue) - encadrée
Très bon état - Mason 217

500 / 700 €

153
LÉONARD TSUGUHARU FOUJITA
1886-1968

PORTRAIT DE JEUNE FEMME, CIRCA 1930

Lithographie en noir signée dans la planche, contresignée au crayon en français et en japonais
36 x 24 cm (à vue) - encadrée
Papier inégalement jauni, petite tache dans la partie supérieure droite de l'image, autrement bonne épreuve
A rapprocher du Buisson 30.113

700 / 900 €

154
RENÉ GRUAU
1909-2004

SANS TITRE (FEMME EN ROSE), CIRCA 1980

Lithographie offset en couleurs, épreuve signée du monogramme et numérotée 51/250
Porte le cachet sec "Mourlot Paris"
49,6 x 58,9 cm
Très bon état

200 / 300 €

155
HANS HARTUNG
1904-1989

GRAVURE 14, 1953

Eau-forte et aquarelle en couleurs sur Arches, épreuve signée et numérotée 40/75
50,2 x 65,5 cm
Très bon état général
Schmücking 14

1 500 / 2 000 €

156
HANS HARTUNG
1904-1989

GRAVURE 27, 1957

Eau-forte et aquarelle en couleurs sur Arches, épreuve signée et numérotée 52/100
Porte le cachet sec des Éditions Lacourière
66 x 50,5 cm
Superbe épreuve en très bon état général
Schmücking 27

1 500 / 2 000 €



156

157
HANS HARTUNG
1904-1989

L 95, 1963

Lithographie en noir, épreuve signée et numérotée 40/75
75,8 x 56,3 cm - encadrée
Très bon état

350 / 400 €

158
D'APRÈS HANS HARTUNG
SANS TITRE, CIRCA 1970

Lithographie d'interprétation en couleurs, réalisée par Manesse, épreuve signée et numérotée 30/75
90 x 63,5 cm
Très bon état général, quelques scotchs de montage au verso, quelques légères traces de manipulation

350 / 450 €

159
HANS HARTUNG
1904-1989

COMPOSITION, CIRCA 1975

Lithographie en noir, épreuve d'artiste signée, porte le cachet sec de Erker Press
104,5 x 75,6 cm
Très bon état

400 / 500 €



155



161

160
ALFRED HRDLICKA
né à Vienne en 1928

HOMMAGE À PASOLINI, CIRCA 1970

Eau-forte en noir, épreuve signée et annotée notamment "EA 1/1"
76 x 107 cm - encadrée
Très bon état

300 / 500 €

161
ALFRED HRDLICKA
né à Vienne en 1928

MINOTAUROMACHIE, CIRCA 1970

Eau-forte en noir signée
76 x 107 cm - encadrée
Très bon état

500 / 700 €



167

162

**FRIEDENSREICH
HUNDERTWASSER**

né en 1928

**HOMMAGE À SCHRÖDER-
SONNENSTERN, 1972**

Sérigraphie en 8 couleurs avec estampages
métalliques signée au cachet par Hundertwasser
et Sonnenstern et numérotée 340/4200

100 x 70 cm

Très bon état général - Koschatzky 56

500 / 700 €

163

PAUL JENKINS

né en 1929

SANS TITRE, CIRCA 1980

Lithographie en couleurs, épreuve signée et
justifiée "HC 5/5"

74,5 x 55 cm (à vue) - sous passe-partout

Très bon état

250 / 350 €

164

Non présenté

165

ANDRÉ LANSKOY

1902-1976

**COMPOSITION SUR FOND ROSE,
CIRCA 1970**

Lithographie en couleurs, épreuve d'artiste
signée, dédicacée à "Charles Sorlier"

75 x 56 cm

Très bon état hormis papier légèrement jauni
dans la marge gauche

150 / 250 €



173

166

ANDRÉ LANSKOY

1902-1976

COLLAGE NOIR, CIRCA 1970

Lithographie en couleurs sur Japon Nacré,
épreuve signée et numérotée XIII/L

70 x 52 cm (à vue) - sous passe-partout

Très bon état

150 / 200 €

167

FERNAND LÉGER

1881-1955

L'OISEAU MAGIQUE, 1953

Aquatinte en noir et sérigraphie en couleurs,
épreuve signée au stylo bleu et numérotée

51/75 au crayon

75 x 54,5 cm - encadrée

Saphire 129

2 minuscules déchirures aux marges supérieure et
inférieure, autrement très belle épreuve aux couleurs vives

1 500 / 2 000 €

168

FERNAND LÉGER

1881-1955

TÊTE DE FEMME, 1953

Lithographie en couleurs, épreuve numérotée
101/250

65 x 50 cm - encadrée

Très bon état général - Saphire 131

800 / 1 200 €



174

169

BENGT LINDSTRÖM

1925-2008

SANS TITRE, CIRCA 1980

Carborandum en couleurs, épreuve dédicacée
et signée

120 x 84,5 cm à pleine page

Superbe épreuve d'un des plus grands
carborandums de l'artiste

500 / 600 €

170

BENGT LINDSTRÖM

1925-2008

L'ENVIE, 1976

Carborandum en noir, épreuve signée et

numérotée 1/20

76 x 56,6 cm

Très bon état

150 / 200 €

171

BENGT LINDSTRÖM

1925-2008

SANS TITRE, CIRCA 1980

Gravure au carborandum en différents bleus,
épreuve d'artiste dédicacée et signée

95 x 75 cm

Superbe planche en très bon état général

400 / 600 €



175

○ 172

LJUBA

né en 1934

SANS TITRE, CIRCA 1980

Héliogravure en mauve, épreuve signée et
numérotée sur 100

75,4 x 56,3 cm

Très bon état

100 / 150 €

○ 173

MAN RAY

1890-1976

LE VIOLON D'INGRES, 1969

Lithographie en couleurs, épreuve signée et
numérotée 112/150

63,2 x 49,2 cm

Très bon état

Anselmino 84

1 000 / 1 500 €

174

MAN RAY

1890-1976

SADE, 1970

Lithographie en couleurs, épreuve signée et
justifiée "E.A X/X" (édition numérotée à 99)

76 x 55,8 cm

Très bon état, dos jauni

Anselmino 8

350 / 450 €



176

175

HENRI MATISSE

1869-1954

**STÉPHANE MALLARMÉ, POÉSIES -
5 EAUX-FORTES EN NOIR, 1932**

- Apparition - Troisième planche refusée pour
cet ouvrage, sur vélin

- "Hérodiade" et "Portrait E. Poe" : 2 planches
de la suite avec remarques, l'une sur Japon

- "Prose pour des esseintes" et "Faune" : les 2
sur Vélin

33 x 25,4 cm environ l'une

L'ensemble en très bon état - Cf. Cramer 5

1 000 / 1 200 €

176

HENRI MATISSE

1869-1954

HÉRODIADE, 1932

Eau-forte en noir, planche XIV refusée pour
"Poésies" de Stéphane Mallarmé

33 x 25,2 cm

Très bon état - Cf. Cramer 5

800 / 1 000 €

177

HENRI MATISSE

1869-1954

ULYSSES - 2 PLANCHES, 1934

"Ithaque"- "Nausicaa" : 2 vernis mous en noir
42 x 31,7 cm l'une

Duthuit 236 et 240 - Très bon état

300 / 500 €



179

178

HENRI MATISSE

1869-1954

**STÉPHANE MALLARMÉ, POÉSIES -
5 EAUX-FORTES EN NOIR, 1932**

- "Eventail de Madame Mallarmé" et "Faune" :
2 planches sur Vélin

- "Une négresse par le démon..." et la 11^e
planche de la suite : 2 planches de la suite

avec remarques, sur Japon

- "Nymphes et Faune", sur Japon

33 x 24,5 cm environ l'une

L'ensemble en très bon état général

Cf. Cramer 5

1 200 / 1 500 €

179

HENRI MATISSE

1869-1954

ÉOLE, 1934

Planche 4 de "Ulysses"

Vernis mou en noir, épreuve d'artiste signée,
annotation monogrammée "B à T définitif", titrée
"Éole". Annotation au crayon au verso "Bonne
épreuve tirer / exactement à celle-ci dans le cas
ou le bon à tirer n'aurait pas cette force"

41,8 x 31,6 cm

Très belle épreuve en très bon état

Duthuit 238

1 200 / 1 500 €



185
180
HENRI MATISSE
1869-1954
INTÉRIEUR AU FEUILLAGE, 1935
Eau-forte en noir sur Chine appliqué sur Vélín d'Arches (tirage total à 28 épreuves)
45 x 31,7 cm
Très belle épreuve en très bon état - Duthuit 244
1 000 / 1 500 €

181
ROBERTO MATTA
1911-2002
SANS TITRE, 1960
Eau-forte et aquatinte en couleurs, épreuve signée et numérotée 4/50
46 x 58 cm (à vue) - encadrée
Papier jauni, ancienne trace de jaunissement due à un ancien encadrement, cassures marginales
Sabatier 48 (indique une édition à 100)
200 / 300 €

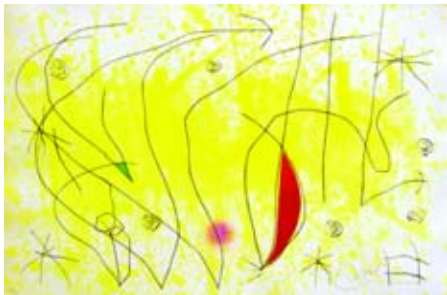


184
ROBERTO MATTA
1911-2002
SANS TITRE, 1975
Eau-forte et aquatinte en couleurs, épreuve signée et numérotée "X/XXV"
52 x 39,1 cm (à vue) - sous passe-partout
Très bon état - Sabatier 406
200 / 300 €



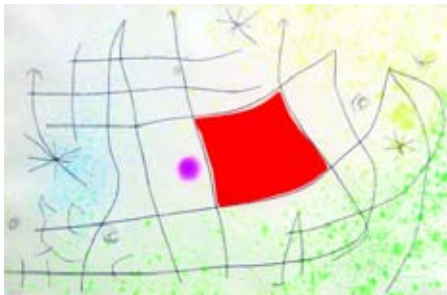
180
JOAN MIRÒ
1893-1983
UBU ROI - LA REVUE, 1966
Lithographie en couleurs, épreuve signée et numérotée 4/75
53,9 x 75,2 cm
Très bon état, très fraîche - Maeght 403
4 800 / 5 200 €

183
JOAN MIRÒ
1893-1983
LE PENSEUR PUISSANT, 1961
Eau-forte, pointe sèche, aquatinte et carborandum en couleurs, épreuve hors commerce signée (édition numérotée à 75)
105,5 x 68,2 cm - encadrée
Superbe épreuve en très bon état - Dupin 514
16 000 / 18 000 €



186
JOAN MIRÒ
1893-1983
L'ISSUE DÉROBÉE - 1 PLANCHE, 1974
Pointe sèche et Aquatinte en couleurs, épreuve signée et numérotée 35/50
33,3 x 50,1 cm
Très bon état
Dupin 710
1 800 / 2 200 €

188
JOAN MIRÒ
1893-1983
L'ISSUE DÉROBÉE - 1 PLANCHE, 1974
Pointe sèche et Aquatinte en couleurs, épreuve signée et numérotée 35/50
33,4 x 50,4 cm
Très bon état
Dupin 709
1 800 / 2 200 €



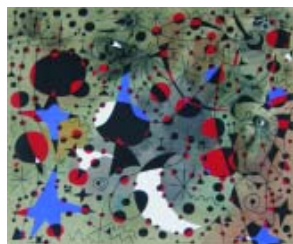
187
JOAN MIRÒ
1893-1983
L'ISSUE DÉROBÉE - 1 PLANCHE, 1974
Pointe sèche et aquatinte en couleurs, épreuve signée et numérotée 35/50
33 x 50,2 cm
Très bon état
Dupin 707
1 800 / 2 200 €

○ 190
JOAN MIRÒ
1893-1983
LE COURTISAN GROTESQUE PLANCHE 14 EN NOIR, 1974
Eau-forte et pointe sèche en noir, sur Chine, épreuve signée au crayon orange et numérotée 14/15 (15 suites du trait en noir ont été tirées sur ce papier)
41,4 x 58,5 cm
Très bon état - Cf. Cramer 182 - cf Dupin 674 (la planche en couleurs)
1 000 / 1 200 €

191
JOAN MIRÒ
1893-1983
ANTI-PLATON - 1962 - 7 HORS-TEXTE
Les 7 eaux-fortes et aquatintes dont 5 en couleurs de l'ouvrage, sur BFK Rives, défauts de l'ouvrage "Anti-Platon". Avec l'Achévé d'Imprimer, signé par l'auteur (Bonney) et l'artiste
33 x 25,5 cm l'une
Bon état général - Cf. Cramer 77
1 500 / 2 000 €



192



195

○ 192
JOAN MIRÓ
1893-1983
COLOMBINE AUX IDÉES NOIRES, 1980
Lithographie en couleurs, épreuve signée et numérotée 13/50
90 x 61 cm
Bords des marges jaunies, dus à un ancien encadrement, dos jauni, autrement très belle épreuve
Maeght 1204
1 800 / 2 200 €



194

193
JOAN MIRÓ
1893-1983
PASSAGE DE L'ÉGYPTIENNE - PLANCHE 26, 1985
Eau-forte et aquatinte en couleurs sur papier Japon, épreuve d'artiste signée
60 x 42 cm - encadrée
Très bon état général - Dupin 1207
1 200 / 1 500 €

194
JOAN MIRÓ
1893-1983
AFFICHE POUR L'EXPOSITION "MIRÓ" LOUISIANA, 1974
Lithographie en couleurs avant la lettre, sur Arches épreuve signée et numérotée 58/75
77 x 55,5 cm
Très bon état - Maeght 944
2 000 / 2 500 €

○ 195
D'APRÈS JOAN MIRÓ
CONSTELLATIONS - 1 PLANCHE, 1959
"Le chant du Rossignol à minuit et la pluie matinale"
Pochoir en couleurs par procédé Jacomet
35,7 x 43,2 cm
Très bon état (papier jauni et traces d'un ancien montage au verso)
500 / 600 €

ESTAMPES DE ZORAN MUSIC



196



197

196
ZORAN MUSIC
1909-2005
SPIELEND E PFERDE, 1949
Lithographie en couleurs, épreuve d'artiste signée (édition numérotée à 200)
42 x 50 cm
Traces de manipulation et cassures nombreuses, autrement belle épreuve aux couleurs fraîches
Schmücking 29
500 / 600 €

197
ZORAN MUSIC
1909-2005
PAYSAGE, 1959
Eau-forte et aquatinte en couleurs, épreuve signée, datée "59" et numérotée 249/250
50,5 x 66 cm - encadrée
Très bon état
Schmücking 78
350 / 450 €



198



200

198
ZORAN MUSIC
1909-2005
LIEU OUVERT, 1961
Eau-forte et aquatinte en couleurs, épreuve signée, datée "61" et numérotée 4/100
Porte le cachet sec "Atelier Lacourrière Paris"
57 x 76 cm - encadrée
Très belle épreuve en très bon état
Schmücking 93
350 / 450 €

199
ZORAN MUSIC
1909-2005
COLLINE DALMATE, 1967
Eau-forte, pointe sèche et aquatinte en couleurs, épreuve signée et numérotée 14/75
56,5 x 74,7 cm - encadrée
Très bon état
Schmücking 125
300 / 400 €

200
ZORAN MUSIC
1909-2005
COLLINE DALMATE, 1967
Eau-forte, pointe sèche et aquatinte en couleurs, épreuve signée et numérotée 30/75
56 x 75,5 cm - encadrée
Très bon état
Schmücking 125
300 / 400 €

201
ZORAN MUSIC
1909-2005
COLLINE DALMATE, 1967
Eau-forte, pointe sèche et aquatinte en couleurs, épreuve d'artiste signée, variante de couleurs et de teinte de l'état définitif
56,5 x 74,7 cm - encadrée
Très bon état
Schmücking 125
300 / 400 €



202



204

202
ZORAN MUSIC
1909-2005

**NOUS NE SOMMES
PAS LES DERNIERS, 1975**

Pointe sèche en noir, épreuve signée
et numérotée 9/25
36 x 29,5 cm (à vue) - encadrée
Très bon état
Schmücking 210
300 / 400 €



205

203
ZORAN MUSIC
1909-2005

**NOUS NE SOMMES
PAS LES DERNIERS, 1975**
Pointe sèche en noir, épreuve d'artiste signée
et datée "75"
36 x 29,5 cm (à vue) - encadrée
Très bon état
Schmücking 211
300 / 400 €

204
ZORAN MUSIC
1909-2005

**NOUS NE SOMMES
PAS LES DERNIERS, 1975**
Pointe sèche en noir, épreuve signée et
numérotée 5/25
36,5 x 30,2 cm (à vue) - encadrée
Très bon état
Schmücking 212
300 / 400 €

205
ZORAN MUSIC
1909-2005
**NOUS NE SOMMES
PAS LES DERNIERS, 1970**

Eau-forte en noir, épreuve signée et numérotée
23/36, porte le cachet sec "Atelier Lacourière
Paris"
57,5 x 74 cm - encadrée
Très bon état
Schmücking 192
350 / 450 €

206
ZORAN MUSIC
1909-2005
**NOUS NE SOMMES
PAS LES DERNIERS, 1970**

Eau-forte en noir, épreuve signée et numérotée
22/36. Porte le cachet sec "Atelier Lacourière
Paris"
57 x 74 cm
Très belle épreuve en très bon état
Schmücking 192
350 / 450 €



210

207
ZORAN MUSIC
1909-2005

**NOUS NE SOMMES
PAS LES DERNIERS, 1970**

Eau-forte en noir, épreuve signée et numérotée
34/36, porte le cachet sec "Atelier Lacourière
Paris"
57 x 73,6 cm - encadrée
Très belle épreuve en très bon état - Schmücking 196
500 / 600 €

208
ZORAN MUSIC
1909-2005

**NOUS NE SOMMES
PAS LES DERNIERS, 1970**

Eau-forte en noir, épreuve signée et numérotée
33/36. Porte le cachet sec "Atelier Lacourière
Paris"
56,5 x 74 cm
Très bon état - Schmücking 196
500 / 600 €

209
ZORAN MUSIC
1909-2005

**NOUS NE SOMMES
PAS LES DERNIERS, 1970**

Eau-forte en noir, épreuve signée et numérotée
VII/XII, porte le cachet sec "Atelier Lacourière
Paris"
56,8 x 74,5 cm - encadrée
Très bon état - Schmücking 199
400 / 500 €



212

210
ZORAN MUSIC
1909-2005

**NOUS NE SOMMES
PAS LES DERNIERS, 1970**

Eau-forte en noir, épreuve signée et numérotée
XII/XII (Edition numérotée à 65). Porte le
cachet sec "Atelier Lacourière Paris"
73,5 x 56,5 cm - encadrée
Très belle épreuve en très bon état - Schmücking 202
400 / 500 €

211
ZORAN MUSIC
1909-2005

**NOUS NE SOMMES
PAS LES DERNIERS, 1970**

Eau-forte en noir, épreuve signée et numérotée
34/36. Porte le cachet sec "Atelier Lacourière
Paris"
74 x 57 cm - encadrée
Très bon état - Schmücking 201
400 / 500 €

212
ZORAN MUSIC
1909-2005

**NOUS NE SOMMES
PAS LES DERNIERS, 1970**

Eau-forte en noir, épreuve signée et numérotée
34/36. Porte le cachet sec "Atelier Lacourière
Paris"
74 x 57,2 cm - encadrée
Très belle épreuve en très bon état - Schmücking 202
500 / 600 €

213
ZORAN MUSIC
1909-2005

**NOUS NE SOMMES
PAS LES DERNIERS, 1970**

Eau-forte en noir, épreuve signée et numérotée
19/36, porte le cachet sec "Atelier Lacourière
Paris"
57,5 x 74 cm - encadrée
Très belle épreuve en très bon état - Schmücking 203a
300 / 400 €



215



216



217

214
ZORAN MUSIC
1909-2005
NOUS NE SOMMES PAS LES DERNIERS, 1970

Eau-forte en noir, épreuve signée et numérotée 22/36, porte le cachet sec "Atelier Lacourière Paris"
57 x 73,5 cm - encadrée
Très belle épreuve en très bon état
Schmücking 204
400 / 500 €

215
ZORAN MUSIC
1909-2005
NOUS NE SOMMES PAS LES DERNIERS, CIRCA 1970

Eau-forte en noir, épreuve signée et numérotée 33/36. Porte le cachet sec "Atelier Lacourière Paris"
57,3 x 74,5 cm - encadrée
Très bon état
Ne figure pas au Schmücking
350 / 450 €

216
ZORAN MUSIC
1909-2005
NOUS NE SOMMES PAS LES DERNIERS, CIRCA 1970
Eau-forte en noir, épreuve signée et numérotée 21/36, porte le cachet sec "Atelier Lacourière Paris"
57 x 73,5 cm - encadrée
Très bon état
Ne figure pas au Schmücking
400 / 500 €

217
ZORAN MUSIC
1909-2005
NOUS NE SOMMES PAS LES DERNIERS, CIRCA 1970
Eau-forte en noir, épreuve signée et numérotée 2/36, porte le cachet sec "Atelier Lacourière Paris"
50 x 38,5 cm - encadrée
Très bon état
Ne figure pas au Schmücking
350 / 450 €



221

218
ZORAN MUSIC
1909-2005
CADASTRE DE CADAVRES - PLANCHE 2, 1973
Lithographie en 2 couleurs (noir et ocre), épreuve signée et annotée "essai"
44 x 54,3 cm - encadrée
Très bon état - Schmücking 173
250 / 350 €

219
ZORAN MUSIC
1909-2005
CADASTRE DES CADAVRES - PLANCHE 6, 1973
Lithographie en gris vert, épreuve d'artiste signée et datée "78" (édition numérotée à 130 + XXV)
44 x 54 cm - encadrée
Très bon état - Schmücking 177
280 / 320 €

220
ZORAN MUSIC
1909-2005
NOUS NE SOMMES PAS LES DERNIERS, 1973
Lithographie en vert, épreuve signée, annotée "Essai" et "3"
31,5 x 44,2 cm - encadrée
Très bon état - Schmücking 182
200 / 300 €

221
ZORAN MUSIC
1909-2005
NOUS NE SOMMES PAS LES DERNIERS, 1973
Lithographie en ocre et brun, **rehaussée à l'aquarelle beige et au crayon gras noir**, avec arrachages, épreuve signée et annotée "exemplaire unique rehaussé"
44 x 63 cm - encadrée
Superbe épreuve en très bon état - Cf. Schmücking 184
800 / 1 200 €

222
ZORAN MUSIC
1909-2005
NOUS NE SOMMES PAS LES DERNIERS, 1975
Lithographie en ocre, épreuve signée, datée "75" et numérotée 22/30
66 x 50,5 cm - encadrée
Très bon état - Schmücking 186
300 / 400 €

223
ZORAN MUSIC
1909-2005
NOUS NE SOMMES PAS LES DERNIERS, 1975
Lithographie en brun noir, épreuve signée, datée "75" et numérotée 25/30
66 x 50,5 cm - encadrée
Très bon état - Schmücking 189
300 / 400 €



225



222

224
ZORAN MUSIC
1909-2005
NOUS NE SOMMES PAS LES DERNIERS, 1975
Lithographie en ocre, épreuve signée, datée "75" et numérotée 19/30
66 x 50,5 cm - encadrée
Très bon état - Ne figure pas au Schmücking
300 / 400 €

225
ZORAN MUSIC
1909-2005
NOUS NE SOMMES PAS LES DERNIERS, 1975
Lithographie en brun, épreuve signée, datée "75" et numérotée 5/30
66 x 50,5 cm - encadrée
Très bon état - Ne figure pas au Schmücking
300 / 400 €



240

239
D'APRÈS GEORGES ROUAULT

PIERROT, CIRCA 1960

Aquatinte en couleurs sur Vélin d'Arches, planche d'interprétation exécutée par Lacourrière, épreuve ni signée ni numérotée 56,7 x 76 cm

Papier légèrement jauni dans les marges, quelques piqûres autrement très belle épreuve
500 / 600 €

240

ANTONIO SAURA

1930-1998

EL VELON GOTEABA SOBRE SU TRAJE DE CEREMONIA..., 1962

Planche 8 de l'album "Diversaurio"
Sérigraphie en couleurs, épreuve signée, datée "62" et numérotée 63/85
77,2 x 54,7 cm

Légèrement frottée dans le noir, autrement superbe épreuve ancienne avec un jeu de brillance dans le noir
Cramer 43

350 / 450 €

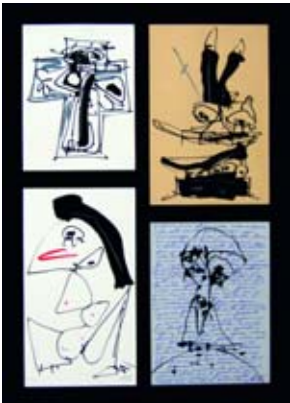
241

ANTONIO SAURA

1930-1998

PORTRAIT IMAGINAIRE DE GOYA, 1969

Lithographie en couleurs, épreuve d'artiste signée et datée "69" - 1 des 25 épreuves d'artiste annotée "EA" (édition numérotée à 75)
61,2 x 90 cm



243

Défauts dans le noir, cassure dans la marge supérieure gauche - Cramer 86
300 / 400 €

242

ANTONIO SAURA

1930-1998

J'AI CONNU UN HOMME QUI AVAIT LA CURIEUSE MANIE, LE SOIR AU DESSERT, DE DÉCOUPER DES FIGURES GÉOMÉTRIQUES DANS DES POMMES TOUT EN MANGEANT LES PELURES. LA PLUPART DU TEMPS, LA RÉOLUTION DU PROBLÈME S'ACHEVAIT PAR L'ABSORPTION TOTALE DE LA POMME, 1973

Planche 3 de l'album "Aphorismen"
Sérigraphie en couleurs, épreuve signée et numérotée 62/115
70,2 x 50 cm à pleine page
Très belle épreuve en très bon état - Cramer 165
300 / 350 €

243

ANTONIO SAURA

1930-1998

TRIPTICO DE AMSTERDAM - PLANCHE 1, 1975

Sérigraphie en couleurs, épreuve signée et numérotée 59/190
69,6 x 50 cm
Très bon état, très légèrement frottée dans le noir
Cramer 215
350 / 400 €



247

244

ANTONIO SAURA

1930-1998

MATHIAS GRÜNEWALD, 1977

Zincographie en couleurs, épreuve signée et numérotée 121/125
59 x 78,5 cm
Très belle épreuve en très bon état - Cramer 276
350 / 400 €

245

ANTONIO SAURA

1930-1998

DOMENICOS THEOTOCOPOULOS, 1977

Zincographie en couleurs, épreuve signée et numérotée 121/125
59 x 78,5 cm
Très belle épreuve en très bon état - Cramer 278
350 / 400 €

246

ANTONIO SAURA

1930-1998

DIEGO VELAZQUEZ DE SILVA, 1977

Zincographie en couleurs, épreuve signée et numérotée 122/125
59 x 78,5 cm
Très belle épreuve en très bon état, très légère cassure à l'angle inférieur droit - Cramer 279
350 / 400 €

247

ANTONIO SAURA

1930-1998

FRANCISCO DE GOYA, 1977

Zincographie en couleurs, épreuve signée et numérotée 121/125
59 x 78,5 cm
Très belle épreuve en très bon état - Cramer 280
350 / 400 €



249

248

ANTONIO SAURA

1930-1998

ESPEJO, 1982

Lithographie et zincographie en couleurs, épreuve signée et numérotée XIII/XV, 1 des 15 épreuves à grandes marges sur Vélin d'Arches
38,1 x 52,1 cm
Très bon état - Cramer 350
300 / 350 €

249

ANTONIO SAURA

1930-1998

COCKTAIL-PARTY I, 1982

Lithographie et zincographie en couleurs, épreuve signée et justifiée "P.A. 9/25"
59,5 x 88 cm à pleine page
Très bon état hormis des traces de montage au verso
Cramer 352
500 / 600 €

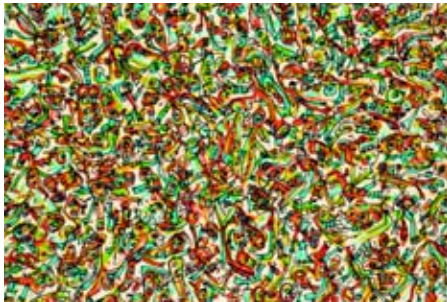
250

ANTONIO SAURA

1930-1998

COCKTAIL-PARTY II, 1982

Lithographie et zincographie en couleurs, épreuve signée et justifiée "P.A. 8/25"
59,5 x 88 cm à pleine page
Très bon état hormis des traces de montage au verso
Cramer 353
500 / 600 €



250

251

ANTONIO SAURA - BERNARD NOËL

UNE CHAIR D'OMBRE

Poèmes inédits de Bernard Noël
S.I. (Paris), Éditions F.B., s.d. (1988)
Album (65 x 50 cm) sous emboîtement cartonné recouvert de toile beige, estampé du titre sur le front

5 lithographies en couleurs, livres, chacune signée et numérotée 30/75 - 65 x 50 cm à pleine page
Édition totale à 100, celui-ci n° 30/75, signé par l'auteur et l'artiste sur l'Achevé d'Imprimer
Très bon état
Cramer 439 à 443
2 000 / 3 000 €

252

ANTONIO SAURA

1930-1998

ENSEMBLE DE 2 PLANCHES

- Merci, 1978 - Zincographie en couleurs imprimée au 1^{er} plat d'un feuillet, épreuve signée et numérotée P.A/2.
- 31 x 22 cm
Très bon état - Cramer 303
- Les Fleurs de l'Enfer, 1988 - Lithographie en couleurs, épreuve signée - 30,1 x 20 cm
Très bon état
Cramer 445
350 / 450 €



251 - 1 des 5 planches

253

ANTONIO SAURA

1930-1998

DANSE DU SOLEIL, 1996

Alugraphie en couleurs, épreuve signée et numérotée 65/99
56 x 76 cm à pleine page
Très bon état - Cramer 603
350 / 400 €

254

ANTONIO SAURA

1930-1998

EL PATITO FEQ, 1997

Lithographie en couleurs, épreuve signée et numérotée 44/250
65 x 50 cm à pleine page
Très bon état - Cramer 613
300 / 350 €



256



257

255
GINO SEVERINI
 1883-1966
ARLEQUIN À LA GUITARE, CIRCA 1950
 Lithographie en couleurs signée
 65,5 x 50,3 cm
 Très bon état
800 / 1 000 €

○ **256**
PIERRE SOULAGES
 né en 1919
EAU-FORTE I, 1952
 Eau-forte en noir et bleu, épreuve signée et
 numérotée 12/100
 65,7 x 40,7 cm
 La marge inférieure repliée sur 4 cm, les marges
 latérales coupées, arrachage au verso et restauration,
 l'image en très bon état
 Cat. BN 1
1 600 / 1 800 €



258

○ **257**
PIERRE SOULAGES
 né en 1919
EAU-FORTE II, 1952
 Eau-forte en couleurs, épreuve signée et
 numérotée 72/100
 50,2 x 65,6 cm
 Papier jauni, quelques rousseurs, autrement très
 belle épreuve - Cat. BN 2
1 500 / 2 000 €

257 A
PIERRE SOULAGES
 né en 1919
EAU-FORTE III, 1956
 Eau-forte en noir, épreuve signée dans
 la planche (Édition à 400) - Imprimée sur le 1^{er}
 plat du catalogue dépliant édité par la Galerie
 de France à l'occasion de l'exposition de 1956
 24 x 18 cm
 Très bon état - Cat. BN 3
300 / 400 €

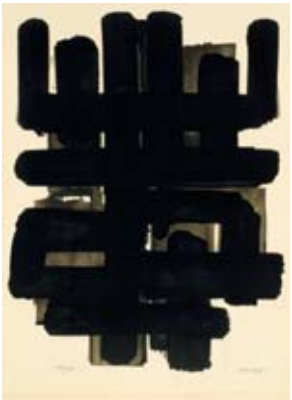
258
PIERRE SOULAGES
 né en 1919
EAU-FORTE VI, 1957
 Eau-forte en noir et bleu gris, épreuve signée
 et numérotée 32/200
 76 x 56,2 cm
 Très belle épreuve en très bon état général
 Cat. BN 6 (indique un tirage numéroté sur 100)
1 200 / 1 500 €



258 A

258 A
PIERRE SOULAGES
 né en 1919
EAU-FORTE VIII, 1957
 Eau-forte en couleurs (noir et verts),
 épreuve signée et numérotée 25/100
 68 x 52 cm (à vue) - encadrée
 Très bon état
 Cat. BN 8
1 800 / 2 200 €

259
PIERRE SOULAGES
 né en 1919
EAU-FORTE XXII, 1973
 Eau-forte en noir et brun, épreuve d'artiste
 signée (édition numérotée à 90)
 95 x 94 cm - encadrée
 Très bon état général. La plus grande planche
 de l'artiste
 Cat. BN 23
2 800 / 3 200 €



260

○ **260**
PIERRE SOULAGES
 né en 1919
LITHOGRAPHIE N° 3, 1957
 Lithographie en noir et brun gris, épreuve
 signée et numérotée 128/200
 70,5 x 50,4 cm
 Très bon état général, jaunissement discret
 essentiellement dans la marge inférieure, dû à un
 ancien encadrement - Cat. BN 46
1 200 / 1 500 €

261
PIERRE SOULAGES
 né en 1919
LITHOGRAPHIE N° 22, 1969
 Lithographie en noir et bruns, épreuve signée
 et numérotée 54/85
 77 x 53,5 cm - encadrée
 Très bon état général hormis le papier légèrement
 jauni, les couleurs fraîches - Cat. BN 69
1 600 / 1 800 €

262
PIERRE SOULAGES
 né en 1919
LITHOGRAPHIE N° 23, 1969
 Lithographie en noir et bleus, épreuve signée
 et numérotée 55/85
 79 x 55 cm - encadrée
 Très bon état, papier légèrement jauni - Cat. BN 70
1 800 / 2 200 €



259



261



262



264



265

263
PIERRE SOULAGES
né en 1919
LITHOGRAPHIE N° 34, 1974
Lithographie en 2 couleurs, épreuve signée et numérotée 2/95
67,4 x 50,5 cm
Restauration de 4 cm dans la marge inférieure et petit arrachage au dos, autrement très belle épreuve
Cat. BN 83
1 000 / 1 500 €



267

264
PIERRE SOULAGES
né en 1919
LITHOGRAPHIE N° 37, 1974
Lithographie en différents bleus, épreuve signée et numérotée 18/85
77,5 x 59,5 cm - encadrée
Très belle épreuve en très bon état
Cat. BN 86 (annonce une édition à 95 et non 85)
2 000 / 3 000 €

265
PIERRE SOULAGES
né en 1919
SÉRIGRAPHIE N° 16, 1981
Sérigraphie en noir et bleu signée et numérotée 48/250
105,3 x 74,8 cm
Très bon état - Cat. BN 108
1 000 / 1 200 €

266
PIERRE TAL-COAT
1905-1985
SANS TITRE - 2 PLANCHES, CIRCA 1973
2 lithographies en couleurs, chacune signée et numérotée sur 300
66 x 50,2 cm l'une
Très bon état
200 / 300 €

267
ANTONI TAPIÈS
né en 1923
APARICIONS 5, 1982
Eau-forte, en couleurs avec flochage, épreuve signée et numérotée 31/99
56,5 x 76,3 cm
Très belle épreuve en très bon état
Gaffetti 891
800 / 1 200 €

268
ANTONI TAPIÈS
né en 1923
EL PENDULO INMOVIL - 1 PLANCHE, 1982
Eau-forte et résine polychrome, épreuve signée et justifiée "E.A. 6/10" (édition numérotée à 30)
50,5 x 66,3 cm
Bon état général hormis une ancienne trace d'humidité très discrète dans la marge inférieure gauche
Gaffetti 884
700 / 900 €



271

269
CONSTANTIN TERECHKOVITCH
1902-1978
LA TREILLE MUSCATE
S.I. (Paris), s.n. (Robert Léger), s.d. (1961)
Portefeuille composé de 15 lithographies en couleurs sur Japon Nacré, chacune signée et numérotée 4/25 - 66 x 50 cm l'une
Sous chemise cartonnée toilée grise, estampée du titre en bleu sur le front, l'intérieur couvert de satin bleu. Page de titre sur Japon Nacré
Très bon état
600 / 800 €

270
WALASSE TING
né en 1929
ENSEMBLE DE 2 LITHOGRAPHIES EN COULEURS
"Femmes, cheval et perroquet" et "femmes et fleurs". Chacune signée et numérotée sur 200
45 x 59,5 cm à pleine page et 55 x 72,8 cm
Très bon état, très fraîches
250 / 350 €

271
JEAN TINGUELY
1925-1991
METALITHO, 1989
Lithographie en couleurs, unique variante de couleurs, épreuve signée et justifiée "E.A. III/XX" (édition à 100 exemplaires différents soit par la couleur, soit par la disposition des plaques)
44,5 x 62 cm - encadrée
Très bon état
1 500 / 2 000 €

272
RAOUL UBAC
1910-1985
VIEUX PAYS - 4 PLANCHES, CIRCA 1965
4 eaux-fortes en noir, 2 avec aquatinte en gris, chacune signée et justifiée "GR 40/40"
39,5 x 30 cm - encadrée
Chacune en très bon état
600 / 800 €

273
MAURICE UTRILLO
1883-1955
LA CITÉ, 1955
Planche 8 de l'album "Paris, Capitale"
Lithographie en couleurs signée dans la planche, épreuve contresignée au crayon et justifiée E.A. 10/10
40,2 x 31 cm (à vue) - encadrée
Très bon état
600 / 800 €

274
MAURICE UTRILLO
1883-1955
L'ÉGLISE DE SAINT-GERMAIN-DES-PRÈS, 1955
Planche 9 de l'album "Paris, Capitale"
Lithographie en couleurs signée dans la planche, épreuve d'artiste contresignée au crayon
40 x 31 cm (à vue) - encadrée
Epreuve très légèrement jaunie dans la marge inférieure, autrement en très bon état
600 / 800 €

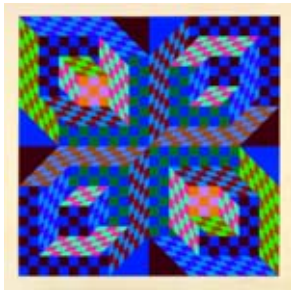


272

275
BRAM VAN VELDE
1895-1981
SANS TITRE, 1970
Lithographie en couleurs de l'édition Prisunic, épreuve signée et numérotée 152/300
65,5 x 47,2 cm
Très bon état
Rivière 58
250 / 350 €

276
BRAM VAN VELDE
1895-1981
SANS TITRE, 1974
Lithographie en couleurs (camaïeu de gris et noir) épreuve signée du monogramme et numérotée 88/100 au pinceau à la gouache
96 x 64 cm (à vue) - encadrée
Très bon état
Rivière 153
400 / 500 €

277
BRAM VAN VELDE
1895-1981
SANS TITRE, 1979
Lithographie en couleurs, épreuve signée et numérotée 99/100
76,6 x 63 cm (à vue) - encadrée
Très bon état
Rivière 341
350 / 400 €



278



287

278 VICTOR VASARELY

1908-1997

PAULA, 1988

Sérigraphie en couleurs, épreuve signée et numérotée sur 59/250
74,8 x 74 cm

Très bon état, hormis d'infimes rousseurs en bas de page

500 / 700 €

279 VICTOR VASARELY

1908-1997

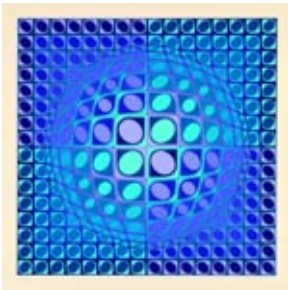
**COMPOSITION CINÉTIQUE,
(CUBE EN RELIEF) CIRCA 1970**

Sérigraphie en couleurs, épreuve signée et numérotée 43/250

80 x 70 cm

Très bon état

500 / 700 €



281

280 VICTOR VASARELY

1908-1997

OBJET CINÉTIQUE, 1987

2 sérigraphies sur plexiglas juxtaposées, formant un objet cinétique, signé et justifié "EA XXIII/XXX"

38 x 33 x 6 cm

Très bon état

600 / 800 €

281 VICTOR VASARELY

1908-1997

SPHÈRE EN RELIEF, CIRCA 1980

Sérigraphie en couleurs à dominante mauve et bleu, signée et numérotée 59/250
74,9 x 73,9 cm

Très bon état général

500 / 700 €

282 VICTOR VASARELY

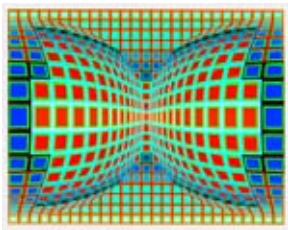
1908-1997

**ENSEMBLE DE 2 SÉRIGRAPHIES
EN COULEURS**

- Tecture, circa 1970 - Signée et numérotée 3/50 - 94 x 78,5 cm - Très bon état général, légèrement salie dans les marges et cognée aux angles

- Door MC, circa 1970 - signée et justifiée "E.A. 5/9" - 109 x 60 cm - Griffure en bas de l'image et dans la marge inférieure, autrement en bon état général

250 / 350 €



283

283 VICTOR VASARELY

1908-1997

BAKK, CIRCA 1970

Sérigraphie en couleurs, épreuve signée et justifiée "E.A. I/XVII
78,5 x 95 cm

Légèrement cognée aux angles, légèrement frottée, autrement bonne épreuve

300 / 400 €

284 VICTOR VASARELY

1908-1997

**ENSEMBLE DE 2 SÉRIGRAPHIES EN
COULEURS**

- Vette (4 sphères déformées en relief), 1983 - Signée et numérotée 13/40 - 81,8 x 75,8 cm

Petite cassure de manipulation dans l'angle inférieur droit, autrement bonne épreuve

- Sans titre, circa 1970 - sur carton fort, signée et numérotée 20/100 - 59 x 57 cm

Rousseurs

250 / 350 €

285 VICTOR VASARELY

1908-1997

**ENSEMBLE DE 3 SÉRIGRAPHIES EN
COULEURS**

- Tridim II, 1970 - Signée et numérotée 31/150 - 32 x 25 cm - Épreuve légèrement salie, quelques rousseurs

- Bidim, 1974 - Signée et numérotée 29/267, cachet sec des éditions Denise René - 50 x 42 cm - bon état

- Sonora, 1974 - signée et numérotée 8/75 - 57 x 75 cm

Bon état général hormis quelques traces et salissures

250 / 350 €



290

286 VICTOR VASARELY

1908-1997

**TÊTES DE ZÈBRES ENRELAÇÉES,
1959**

Sérigraphie en noir, épreuve signée (annotée à l'encre au verso "Victor Vasarely juin 1959")

65,2 x 50 cm

Très bon état général, l'encre sérigraphique légèrement frottée

300 / 400 €

287 VICTOR VASARELY

1908-1997

**ENSEMBLE DE 2 SÉRIGRAPHIES,
CIRCA 1957**

2 sérigraphies en couleurs, chacune signée (annotées à l'encre au verso "Victor Vasarely 1908 - ERIDAN II 1957 - Juin 59" sur l'une, "Victor Vasarely - Juin 1959" sur l'autre)

66,1 x 51 cm l'une

Très bon état général, l'encre très légèrement frottée

500 / 700 €

288 MARIA ELENA VIEIRA DA SILVA

1908-1990

1961 - E, 1961-1977

Burin en noir sur Chine appliqué sur Vélin, épreuve signée et numérotée 21-60 - Le cuivre réalisé en 1961, le tirage réalisé en 1977

32,6 x 26,3 cm (à vue) - encadrée

Très bon état

Rivière p. 69

500 / 600 €



291

289 MARIA ELENA VIEIRA DA SILVA

1908-1990

DEUX MILLE CARREAUX, 1971

Lithographie en couleurs sur Japon Nacré, épreuve signée et numérotée 30-200

45 x 54,8 cm (à vue) - encadrée

Très bon état - Rivière 106

350 / 450 €

290 ZAO-WOU-KI

né en 1921

FAUNE ET FLORE, 1951

Eau-forte en 3 couleurs, épreuve d'artiste signée (édition numérotée à 200)

51 x 65 cm - encadrée

Très bon état hormis quelques rousseurs marginales

Agerup 64

1 500 / 2 000 €

291 ZAO-WOU-KI

né en 1921

NOCTURNE, 1955

Lithographie en couleurs, épreuve d'artiste signée et datée "55" (édition numérotée à 150)

50 x 65 cm - encadrée

Très bon état - Agerup 93

1 200 / 1 500 €

292 ZAO-WOU-KI

né en 1921

GRAVURE 154, 1963

Eau-forte et aquatinte en couleurs sur Arches, épreuve d'artiste signée et datée "63"

(édition numérotée à 90)

76,2 x 56,7 cm

Très bon état - Agerup 154

1 500 / 2 000 €



292

293 ZAO-WOU-KI

né en 1921

LITHOGRAPHIE 165, 1967

Lithographie en 5 couleurs, épreuve signée, datée "70" et numérotée 74/100

20,7 x 29,1 cm

Pliée verticalement au centre, très bon état. Cette lithographie a été réalisée pour l'édition de luxe de l'ouvrage de Claude Roy "Zao-Wou-Ki"

200 / 300 €

294 ZAO-WOU-KI

né en 1921

LITHOGRAPHIE 198, 1968

Lithographie en couleurs, épreuve d'artiste signée et datée "68" (édition numérotée à 90 + 10 épreuves d'artiste non numérotée)

57 x 76 cm

Papier jauni, discrètes griffures dans l'image, petites cassures, étiquette collée au recto - Agerup 198

On y joint : Kumi SUGAI - Éclipse du soleil, circa 1980 - Lithographie en couleurs, épreuve signée, titrée et numérotée 59/60 - 76,4 x 57 cm

Bon état général, cassure latérale, légèrement insolée, petite étiquette collée au recto

500 / 700 €



298

295
ZAO-WOU-KI
né en 1921

SAN LAZZARO ET SES AMIS, 1975
Lithographie en couleurs sur Arches, épreuve
signée, datée "75" et numérotée 13/50
(1 des 50 épreuves d'artiste)
56,5 x 36,7 cm
Très bon état
Agerup 268
400 / 500 €

296
ZAO-WOU-KI
né en 1921

GRAVURE 287, 1976
Eau-forte et aquatinte en couleurs, épreuve
signée et numérotée 23/95
76,3 x 57 cm
Très bon état, hormis une infime trace d'encadrement
Agerup 287
1 200 / 1 500 €

297
ZAO-WOU-KI
né en 1921

LITHOGRAPHIE 304, 1979
Lithographie en couleurs, épreuve d'artiste
signée et datée "79" (30 épreuves d'artiste)
46 x 44 cm (à vue) - encadrée
Très bon état
Agerup 304
500 / 700 €



302

298
ZAO-WOU-KI
né en 1921

LITHOGRAPHIE 336, 1988
Lithographie en couleurs sur Arches, épreuve
signée, datée "88" et numérotée 13/99
75,7 x 56,2 cm
Très bon état
Agerup 336
800 / 1 000 €

299
ZAO-WOU-KI
né en 1921

GRAVURE 314, 1981
Eau-forte et aquatinte en couleurs, épreuve
signée et numérotée 5/99
76 x 56 cm
Très belle épreuve en très bon état
Agerup 314
1 200 / 1 500 €

300
ZAO-WOU-KI
né en 1921

HOMMAGE À NOBUTAKA SHIKANAI, 1991
Lithographie en couleurs sur BFK Rives,
épreuve tirée dans la planche et signée
76 x 56,3 cm
Très bon état
Agerup 354
700 / 900 €

301
ZAO-WOU-KI
né en 1921

GRAVURE, 379
Eau-forte et aquatinte en couleurs, épreuve
signée, datée "94" et numérotée 4/99
57,3 x 71,5 cm
Très bon état
Agerup 379
1 000 / 1 200 €

302
ZAO-WOU-KI
né en 1921

LITHOGRAPHIE 391, 1998
Lithographie en couleurs sur Arches, épreuve
signée, datée "98" et numérotée 54/99
75,7 x 56,3 cm
Très bon état
Agerup - Heede & Moestrup 391
800 / 1 000 €

303
ZAO-WOU-KI
né en 1921

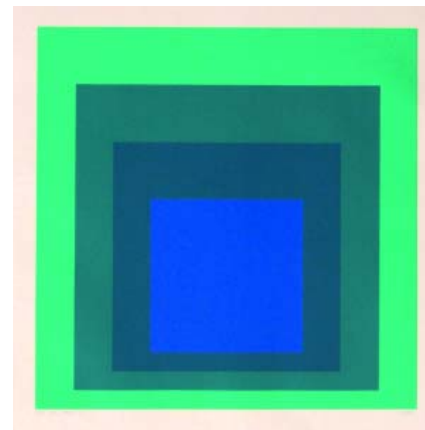
LITHOGRAPHIE 393, 1998
Lithographie en couleurs sur Arches, épreuve
signée, datée "98" et numérotée 53/99
75,5 x 56 cm
Très bon état
Agerup - Heede & Moestrup 393
800 / 1 000 €



299

ESTAMPES CONTEMPORAINES

ESTAMPES CONTEMPORAINES



305

304

VALERIO ADAMI

né en 1935

LA BARQUE, CIRCA 1980

Lithographie en couleurs, épreuve signée et numérotée VII/XII

99,6 x 70 cm à pleine page

Très belle épreuve en très bon état

200 / 300 €

305

JOSEF ALBERS

1888-1976

HOMAGE TO THE SQUARE - PLANCHE 1 (EK I A), 1970

Sérigraphie en couleurs, épreuve signée, datée "70", titrée "EK Ia" et numérotée 78/125

55 x 55 cm

Très belle épreuve en très bon état

800 / 1 200 €



308

306

ARMAN

1928-2005

ÉCOLE DE NICE, 1987

Photogravure en couleurs avec collage de pinceaux, épreuve signée et justifiée "P/Z"

65,3 x 49 cm - encadrée

Très bon état

Otmezguine 196

500 / 600 €

307

EDUARDO ARROYO

né en 1937

E.A., 1989

Eau-forte et aquatinte en couleurs, épreuve d'artiste signée et datée 1989 (édition numérotée à 35 + 5 épreuves d'artiste)

56 x 75,5 cm - encadrée

Très bon état

Fabienne di Rocco 158

300 / 500 €

308

FRANCIS BACON

1909-1992

THE METROPOLITAN MUSEUM OF ART, 1975

Lithographie en couleurs, épreuve signée au feutre vert et numérotée 143/190

157,5 x 109 cm - encadrée

Très bon état général

3 000 / 4 000 €



309

309
FRANCIS BACON
1909-1992

STUDY FOR A SELFPORTRAIT, 1984

Lithographie offset en couleurs, épreuve signée et numérotée 7/182
93,7 x 64,9 cm
Superbe épreuve en très bon état
4 500 / 5 500 €

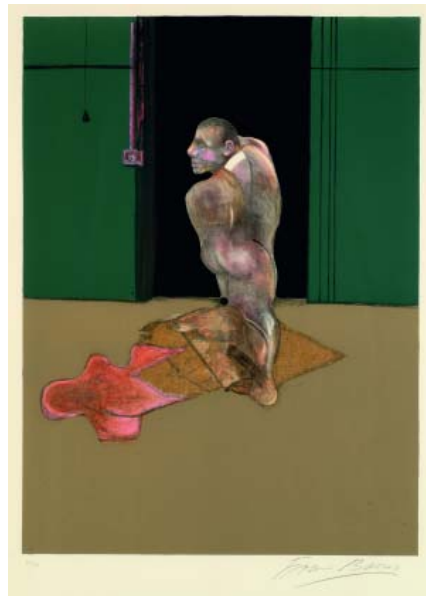


310

310
FRANCIS BACON
1909-1992

SEATED FIGURE, 1983

Eau-forte et aquarelle en couleurs, épreuve signée et numérotée LXXXCIX
100 x 69,5 cm - encadrée
Très bon état
5 000 / 7 000 €



311

311
FRANCIS BACON
1909-1992

STUDY FOR THE PORTRAIT OF JOHN EDWARDS, 1986

Lithographie en couleurs, épreuve signée et numérotée 9/180
93,8 x 67 cm - encadrée
Très bon état
4 500 / 5 500 €

312
CÉSAR
1921-1998
L'OISEAU, 1978

Lithographie en couleurs avec le collage d'un timbre-poste, épreuve signée et numérotée 32/86
76,3 x 56,5 cm
Très bon état
150 / 200 €



314

313
CÉSAR
1921-1998

PORTRAIT DE COMPRESSION, CIRCA 1980

Plaque de métal doré appliquée sur un Arches Aquarelle, les ombres portées de l'objet à la mine de plomb, épreuve signée et numérotée 32/100
77 x 57,2 cm
Arrachages et traces d'un ancien encadrement au verso, autrement très bon état
2 500 / 3 000 €

314
ROMAN CIESLEWICZ
1930-1996

SUPERMANS

Sérigraphie en couleurs sur papier mince
81,2 x 54,6 cm - encadrée
Porte en bas de page la mention "Opus" Affiche 2/68 - Georges Fall Editeur.... Cette image a été créée pour la couverture du n° 4 la revue Opus International
Bon état général
500 / 700 €

315 - 316 : non représentés



317

317

RICHARD ESTES

né en 1932

DÉTAIL, TIMES SQUARE, 2000

Bois gravé en 27 couleurs, épreuve sur Japon
signée et numérotée 20/45

57 x 39 cm - encadrée

Très bon état

1 800 / 2 200 €

318

PHILIPPE FAVIER

né en 1957

TÉTOUAN, 1990

Eau-forte et pointe sèche en noir, épreuve

signée, titrée "Tétouan", datée "90" et

numérotée 12/12

40,5 x 32 cm (à vue) - encadrée

Très bon état

300 / 400 €

319

JEAN-MICHEL FOLON

1934-2005

POINT D'INTERROGATION, CIRCA 1980

Sérigraphie en couleurs, épreuve signée,

dédicacée et numérotée 3/50

85,5 x 68,7 cm - encadrée

Papier jauni à l'ouverture de la Marie-Louise,
autrement bonne épreuve

200 / 300 €



320

320

DAVID HOCKNEY

né en 1937

GREGORY EVANS, 1976

Planche du portefeuille "Friends"

Lithographie en noir, épreuve signée, datée
"76" et numérotée 83/90

105 x 75 cm - encadrée

Papier jauni en haut d'image, 1 griffure dans l'image
et dans la marge supérieure, autrement bonne
épreuve - Gemini 23.25

2 000 / 2 500 €

321

DAVID HOCKNEY

né en 1937

JOE MC DONALD, 1976

Planche du portefeuille "Friends"

Lithographie en noir, épreuve signée, datée
"76" et numérotée 98/99

106 x 75,2 cm

Très bon état général - Gemini 23.30

3 500 / 4 500 €

322

ALAIN JACQUET

1939-2008

**VÉNUS AU MIROIR (D'APRÈS
VELASQUEZ), 1969**

Sérigraphie en couleurs appliquée sur plaque
d'isorel, épreuve signée et datée "69" au verso

32,1 x 45,5 cm

Très bon état général

350 / 450 €



321

323

JASPER JOHNS

BUTTOCKS, 1974

1 planche du portefeuille "Casts from untitled"

Lithographie en différents bleus, épreuve
signée, datée "74" et numérotée 40/49

78 x 56 cm - encadrée

Très bonne épreuve en très bon état

Gemini 26.68

2 000 / 2 200 €

324

ALLEN JONES

né en 1937

JANET IS WEARING..., 1965

Planche du portefeuille "11 Pop Artists,
volume III"

Lithographie en noir, épreuve signée, datée
"65" et numérotée 56/200

59,9 x 48 cm

Très bon état

Lloyd 31

300 / 500 €



326

323

25

PETER KLASSEN

né en 1935

**LE MUR DE BERLIN - 8 PLANCHES,
CIRCA 1980**

Ensemble de 8 lithographies offset en couleurs,
chacune signée, titrée et justifiée "HC /8"

(3 sont justifiées 2/8, 1 3/8, les autres 7/8)

57 x 45 cm l'une (à vue) - encadrées

Très bon état

1 200 / 1 500 €

326

SOL LEWITT

1928-2007

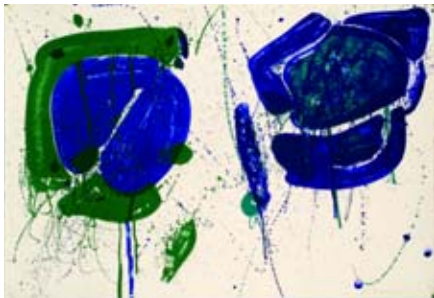
DISTORTED CUBES (A), 2001

Linogravure en couleurs, épreuve signée et
numérotée 8/50

87,5 x 106,5 cm - encadrée

Très bon état

2 800 / 3 200 €



327

○ 327
SAM FRANCIS
 1923-1994
L. 56 - SF. 318, 1963
 Lithographie en 4 couleurs, bleus et verts, épreuve signée et numérotée 38/40
 63 x 90,5 cm
 Superbe épreuve en très bon état - Lembark-Fine L. 56
2 200 / 2 500 €



328

○ 328
SAM FRANCIS
 1923-1994
SFE 81, 1991
 Eau-forte et aquatinte en couleurs, épreuve signée et numérotée 23/27
 62,5 x 44,5 cm
 Très belle épreuve en très bon état
 Supplément du Lembark-Fine SFE. 081
2 200 / 2 500 €



330

○ 329
SAM FRANCIS
 1923-1994
L. 263 - SF. 272, 1984
 Lithographie offset en couleurs, épreuve signée et justifiée "TP" (Trial Proof)
 107 x 73,2 cm (à pleine page)
 Très belle épreuve en très bon état
 Lembark-Fine L. 263
1 800 / 2 200 €

○ 330
SAM FRANCIS
 1923-1994
I. 90 - SFE. 046, 1988
 Aquatinte en couleurs (3 cuivres) épreuve signée et numérotée 16/20
 117,5 x 81 cm
 Très bon état - Lembark-Fine I. 90
3 500 / 3 800 €



331

331
SAM FRANCIS
 1923-1994
SFE 065, 1987
 Eau-forte, pointe sèche et aquatinte en couleurs, épreuve signée et numérotée 24/66
 86 x 107 cm
 Très bon état général
 Lembark-Fine SFE 065 - I 88
2 500 / 3 500 €



333

332
JOAN MITCHELL

1926-1992

FIELD (GREY), 1991

Lithographie en gris, épreuve signée et numérotée 16/125

76,5 x 56,3 cm

Très bon état

350 / 450 €

333
JACQUES MONORY

né en 1934

LA CIBLE, 1990

Sérigraphie contrecollée sur toile montée sur châssis, plexiglas et douilles de balles collées sur la sérigraphie, épreuve signée et numérotée 3/50

126 x 126 cm - encadrée

Manque 3 douilles, autrement superbe épreuve en bon état général

800 / 1 000 €

333 bis
JACQUES MONORY

né en 1934

TOUT DOIT DISPARAÎTRE, C. 1985

Sérigraphie en couleurs, épreuve signée et numérotée 171/199

58,5 x 90,5 cm - encadrée

Très bon état général

200 / 300 €



335

334
TAKASHI MURAKAMI

né en 1962

SKULLS ROCK, 2004

Sérigraphie offset en couleurs, épreuve signée et numérotée 182/200

68 x 68 cm à pleine page

Très bon état

700 / 900 €

335
JULIAN OPIE

né en 1958

BIJOU GETS UNDRESSED, 2004

Sérigraphie en noir, épreuve signée et numérotée 28/80

47 x 87 cm - encadrée

Très bon état

2 000 / 2 200 €

336
JEAN-PIERRE PINCEMIN

1944-2005

SUITE QUIMPER - 10 PLANCHES, 1998

Ensemble de 10 sérigraphies en couleurs avec collages, chacune signée, datée "1998" et numérotée 15/50. Sous chemise blanche

90,5 x 44 cm l'une

Très bon état

1 200 / 1 500 €



337

337
JEAN-PIERRE PINCEMIN

1944-2005

ENSEMBLE DE 2 GRAVURES, 1988

- 1 Eau-forte en noir, épreuve d'artiste monogrammée et datée - 16,3 x 12,1 cm

- Eau-forte en noir, largement rehaussée à l'acrylique noire et blanche et à la mine de plomb, épreuve d'artiste 1, signée, datée "1988" et monogrammée - 17,3 x 20,5 cm

Toutes 2 encadrées et en très bon état

300 / 400 €



338 - Andy Warhol



338 - Cy Twombly



338 - James Rosenquist



339

338

**DIVERS ILLUSTRATEURS -
DAVID HOCKNEY - JAMES
ROSENQUIST - ANDY
WARHOL...**

**WINTER OLYMPIC GAMES SARAJEVO,
1984**

Art publisher Visconti Art Lazo Vujic, 1984
Portefeuille (87 x 65 cm) cartonné à rabats
recouvert de satin gris, imprimé en blanc
"Art Sport - Sarajevo 84" sur le front
Composé d'une page de texte, d'une table
des planches et de 16 estampes
(lithographie, eau-forte, sérigraphie ...)
des artistes suivants :

Henry Moore (Reclining mother with child) -
Mimmo Paladino - Michelangelo Pistoletto -
James Rosenquist (Snowflake) - Giuseppe
Santomaso - Gabriel Stupica - Cy Twombly
(Graffiti) - Andy Warhol (Speedskater) - Piero
Dorazio - Jean-Michel Folon - Emilio Greco -
David Hockney (The dancer) - Howard
Hodgkin - Dzevad Hozo - Kyu-Baik Hwang -
Jiri Kolar

Toutes les planches sont signées et
numérotées 29/150 hormis : Andy Warhol
29/50, Hozo XXV/XL et Folon 29/200
La planche de Pistoletto est imprimée sur
une mince feuille d'aluminium,
celle d'Hockney "the dancer" en photolitho
85 x 62 cm environ l'une (54,7 x 75 cm pour
le Moore)
Édition à 200 exemplaires, celui-ci n° 29,
1 des 50 premiers exemplaires avec les
planches signées. Seuls les 50 premiers
exemplaires comportent la sérigraphie
de Warhol
Manquent les lithographies "The Olympians"
de Henry Moore et "The Winner" de Helnwein.
Très bon état général hormis une trace d'humidité
dans la marge inférieure des planches de Hozo et
Greco, une trace sous la signature de Cy Twombly.
Très intéressant ensemble
8 000 / 12 000 €

338 A

JAUME PLENSA

né en 1955

SANS TITRE, 1987

Eau-forte en noir, épreuve signée et numérotée
"42/50"

48,5 x 35,5 cm - encadrée
Très bon état

300 / 400 €

339

ARNULF RAINER

né en 1929

SANS TITRE, CIRCA 1980

Pointe sèche en noir sur teinte de fond brune,
épreuve signée et numérotée "35/35"

63,8 x 52,6 cm - encadrée
Très bon état

400 / 600 €

340

BERNARD RANCILLAC

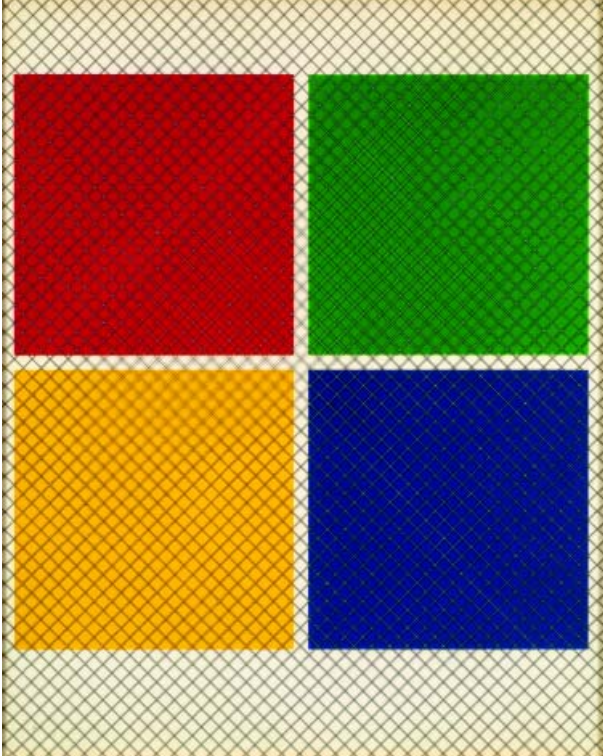
né en 1931

SANS TITRE

Sérigraphie en couleurs, épreuve signée et
numérotée "PA 1/10"

53,5 x 64 cm
Très bon état

150 / 200 €



342

341
BERNARD RANCILLAC
né en 1931

JAZZMAN, CIRCA 1980

Sérigraphie en couleurs, épreuve signée
et justifiée "EA/30"
65 x 50 cm
Très bon état
150 / 250 €

342
JEAN-PIERRE RAYNAUD
né en 1939

**GRILLAGE QUATRE COULEURS,
1972-1975**

Sérigraphie en 4 couleurs sur carton,
recouverte d'un grillage, épreuve signée, datée
" 1972-75" et justifiée "E.A XIV/XV" au verso
(édition numérotée à 99), porte également
le cachet de l'éditeur "Emmy de Martelaere"
76,2 x 60,5 cm - encadrée
Très bon état général
800 / 1 000 €

343
JEAN-PIERRE RAYNAUD
né en 1939

PSYCHO-COLLAGES, 1965-1975

Photographie noir et blanc sur carton, avec
collage d'une pièce de tissu, épreuve signée,
datée "75" et justifiée "E.A XIV/XV" au verso
(édition numérotée à 99), porte également
le cachet de l'éditeur "Emmy de Martelaere"
75,3 x 60,5 cm - encadrée
Très bon état
500 / 600 €

344
JEAN-PIERRE RAYNAUD
né en 1939

CROIX ROUGE, 1972-1975

Sérigraphie en rouge sur carton blanc, épreuve
signée, datée "1968 - 75" et justifiée "E.A
XIV/XV" au verso, porte également le cachet
de l'éditeur "Emmy de Martelaere"
75,5 x 60,3 cm - encadrée
Très bon état
500 / 600 €

345
JAMES ROSENQUIST
né en 1933

GIFT WRAPPED DOLL, 1993

Photolithographie en couleurs, épreuve signée,
titrée, datée "1993" et numérotée 52/100
72 x 68,2 cm (à vue) - encadrée
Très bon état
1 000 / 1 500 €

346
MIMMO ROTELLA
1918-2006

FACCIAMO L'AMORE, CIRCA 1990
(MARILYN MONROE)

Lithographie offset en couleurs, avec
arrachages, contrecollée sur un vélin fort,
épreuve signée et numérotée 24/150
104,7 x 73,6 cm - encadrée
Très bon état
300 / 400 €

347
ALAIN SÉCHAS
né en 1955

AROBASI! AROBASI!, 2003

Sérigraphie en couleurs, épreuve signée, datée
"2003" et numérotée "6/75"
105 x 75,5 cm - encadrée
Très bon état
400 / 500 €



351

348
ALAIN SÉCHAS
né en 1955

LA CRÈCHE, 2003

Sérigraphie en couleurs, épreuve signée, datée
"2003" et numérotée "10/75"
75,5 x 105 cm - encadrée
Très bon état
400 / 500 €

349
RICHARD TEXIER
né en 1955

SANS TITRE, CIRCA 1990

Eau-forte en couleurs, épreuve signée et
numérotée 14/33
105 x 74,8 cm - encadrée
Très bon état
450 / 550 €

350
VARIA

ENSEMBLE DE 7 PLANCHES

- SOSNO, 2 planches signées, datées "86" et
numérotées sur 99 - 56 x 75,5 cm l'une
- Luc PEIRE - 1 eau-forte et aquatinte en
couleurs signée et numérotée sur 12
21,7 x 50 cm
- 3 sérigraphies en couleurs de CALOS,
SOBRINO et FEITO, chacune signée
300 / 400 €

350 bis
JAN VOSS

SANS TITRE, 1997

Lithographie en couleurs, épreuve signée,
datée "97" et numérotée
50 x 65 cm (à vue) - Encadrée
Très bon état
250 / 300 €



352

351
ANDY WARHOL
1928-1987

VOLKSWAGEN, 1985

Planche 9 du portefeuille ADS
Sérigraphie en couleurs, épreuve signée et
numérotée 152/190 au crayon
Porte au verso le cachet "Andy Warhol 1985 -
Ronald Feldman Fine Art Inc. NY" et la
mention "1960 - Volkswagen of America Inc.
With express permission"
96,7 x 96,5 cm - encadrée
Très belle épreuve en très bon état général
Feldman - Schellmann II. 358
10 000 / 12 000 €

352
ANDY WARHOL
1928-1987

COW - 2 PLANCHES, 1971

2 sérigraphies en mauve et rose-ocre sur
papier mural. Édition non limitée publiée pour
une exposition au Whitney Museum of
American Art, New York, May 1 - June 13,
1971. Porte dans les marges latérales les lieux
et dates de cette exposition et "C Copyright
Factory Additions 1971".
116 x 76 cm l'une
Schellmann-Feldman II. 11A
Très belles épreuves
2 400 / 3 000 €



353

353

ANDY WARHOL

1928-1987

CAMPBELL'S SOUP CAN (TOMATO), 1966

Sérigraphie en couleurs sur sac de papier

50 x 43 cm

2 plis transversaux, les couleurs très fraîches

Feldman-Schellmann II. 4A

1 000 / 1 500 €

353 bis

ANDY WARHOL

ISABELLE ADJANI, 1986

Sérigraphie en couleurs, sur Arches, signée dans la planche

Planche réalisée pour une Édition de luxe du magazine "Figaro

Madame" en 1986

55 x 74 cm - encadrée

Feldman-Schellmann IIIB. 46

1 000 / 1 500 €



353 bis

354

ANDY WARHOL

1928-1987

FLOWERS (BLACK AND WHITE) - 1 PLANCHE, 1974

Sérigraphie en noir, épreuve monogrammée au recto, signée et

numérotée 69/100 au verso

103 x 68 cm - encadrée

Bon état - Feldman-Schellmann II. 101

1 000 / 1 500 €

LIVRES ILLUSTRÉS



355

355

PIERRE ALECHINSKY

ANDRÉ FRÉNAUD

LA VIE COMME ELLE TOURNE

S.l. (Paris), Maeght Editeur, s.d. (1979)

In-4° (326 x 242), relié par **Monique Mathieu**,

couverture et dos conservés, chemise et étui

Rehauts au pochoir en couverture et sur le

contour de chaque page

3 Eaux-fortes en couleurs sur feuilles d'actes

notariés désuets (l'une en rouge, la suivante en

bleu, la dernière en vert), livres, 2 des 3 signées et

toutes numérotées 19/90 - 29,5 x 20,8 cm l'une

Ouvrage deux fois dédié en début de volume :

à l'encre par André Frénaud le 20 février 1982

et aux crayons de couleurs par Alechinsky le

1^{er} décembre 1994

2 poèmes de l'auteur sur feuilles libres, en début

de volume, l'un manuscrit, l'autre tapuscrit

Édition totale à 120, celui-ci n° 19, 1 des 90

premiers exemplaires, signé par l'auteur et

l'artiste sur l'Achévé d'Imprimer

Très bel exemplaire en très bon état

Reliure de vachette blonde. Le plat supérieur

contient un jeu de ficelles nouées et bitumées;

deux rondelles de bois dévalent le long d'une

flèche mosaïquée de plusieurs jaunes et

orange. Rappel du décor au plat inférieur.

Au dos, noms et titre à l'oeser brun. Doublures

bord à bord de même vachette blonde; gardes

de papier ancien. Signée mm. 1981

1 200 / 1 500 €



356

356

PIERRE ALECHINSKY

JOYCE MANSOUR

LE BLEU DES FONDS

S.l. (Paris), Le Soleil Noir, s.d. (1968)

Petit In-8° (192 x 147), broché, sous couverture

d'Auvergne blanche rempliée, imprimée et

illustrée en noir sur le front et le dos

98 illustrations en noir in-texte

2 eaux-fortes et aquatintes en couleurs, livres,

chacune signée et numérotée XI/XXI

19 x 14,1 cm l'une

Édition totale à 99 + XXI exemplaires avec

les 2 gravures, celui-ci n° XI/XXI,

1 des 21 exemplaires réservés à l'artiste

Ce volume est présenté sous chemise, dans

un étui recouvert de plaques de liège, relié par

un filin à une eau-forte en couleurs, signée et

numérotée XI/XXI, coulée dans un cylindre

de polyester transparent

Le cylindre légèrement fendu à la base, autrement

l'ensemble en très bon état

Rivière 364 à 366

1 200 / 1 500 €

357

ARMAN - TITA REUT

ARMAN OU L'IRRÉALITÉ DES CHOSES

S.l. (Paris), Gallimard, s.d. (2003)

Petit In-8° (206 x 155), broché, sous

couverture à rabats entièrement illustrée.

Présenté sous coffret en aluminium illustré

d'objets en relief (théière, marteau, chaise,

guitare, scie...), en papier mâché et résine

rouge, sur chacun des plats

- La même composition sur plaque

d'aluminium, signature et numérotation

"36/99" gravée par l'artiste - 20,5 x 15,4 cm

Édition de tête à 99 exemplaires + 12 EA,

celui-ci n° 36/99

Très bon état (cet exemplaire n'est signé que sur

la plaque libre et non sur le coffret)

500 / 700 €



357 A



355

357 A

HANS ARP

1887-1966

SOLEIL RECERCLÉ

Paris, Louis Broder, 1966

In-folio (482 x 390), en feuille, sous couverture

blanche rempliée et illustrée d'un bois en

jaune et noir, chemise cartonnée, dos de

parcassin imprimé, étui du même papier orné

d'un bois original

17 poèmes inédits de Arp illustrés de 18

gravures dont couverture, étui et :

1 bois gravé sur la page de titre, 1 pour le faux-

titre, 9 bois gravés en couleurs hors-texte,

3 vignettes imprimées en bois ; 1 planche

supplémentaire en gris sur Auvergne, signée et

numérotée IX/XX, au format en début de volume

Édition à 185 exemplaires, celui-ci numéro IX,

1 des XX sur Vélín de Rives signé par l'artiste

Arntz 250 à 269 - Bel exemplaire

3 000 / 4 000 €



360

358
GENEVIÈVE ASSE
ANDRÉ FRÉNAUD

HAERÈS
S.I. (Paris), Éditions de l'Ermitage, s.d. (1977)
In-4° carré (350 x 333), en feuilles, sous
couverture blanche rempliée et imprimée
du titre en noir sur le front, emboîtement cartonné
recouvert de Vergé bleu-pétrole d'éditeur
8 pointes sèches hors-texte en noir et
2 aquatintes hors-texte en couleurs
Édition totale à 67, celui-ci n° 48, 1 des 40
exemplaires courants, signé par l'auteur et l'artiste
Superbe exemplaire en très bon état - Mason 239 à 246
500 / 700 €

359
MAURICE ASSELIN
MARC SANDOZ

ÉLOGE DE MAURICE ASSELIN
Éditions Manuel Bruker, 1959
In-4° (335 x 260), en feuilles, sous couverture
remplée et imprimée
9 pointes sèches et eaux-fortes in-texte en noir
4 lithographies en couleurs dont 3 hors-texte
(2 à double page)
Édition à 200, celui-ci n° 140
Très bon état général
100 / 150 €

360
JEAN BAZAINE
ANDRÉ FRENAUD
L'ÉTAPE DANS LA CLAIRIÈRE

S.I. (Paris), Imprimerie Nationale, s.d. (1995)
In-4° (413 x 320), en feuilles, sous couverture

blanche rempliée, entièrement illustrée d'une
lithographie en couleurs. Emboîtement cartonné
d'éditeur. 11 lithographies en couleurs dont la
couverture et 6 hors-texte à pleine page
Édition totale à 95, celui-ci ni numéroté ni signé
Très bon état
350 / 450 €

○ **361**
ANDRÉ BEAUDIN - VIRGILE
BUCOLIQUES

Paris, Albert Skira Éditeur, 1936
In-4° (330 x 257), en feuilles, sous couverture
blanche imprimée, chemise et étui
20 eaux-fortes en noir dont 10 hors-texte
Édition totale à 110, celui-ci n°49, signé par
l'artiste sur l'Achévé d'Imprimer
Enrichi d'un envoi de l'artiste à Maurice
Raynal, daté de 1936
Bon exemplaire, chemise et étui jaunies et légèrement
fatigués
300 / 400 €

362
JEAN-LOUIS BEDOUIN
GUY HALLART
L'ARBRE DESCEND DU SINGE
Collection du B.L.S., 1975.
Grand In-4° (510 x 340), en feuilles, sous
couverture rose rempliée et imprimée du titre
en blanc sur le front, chemise et étui d'éditeur
12 lithographies hors-texte en couleurs,
chacune signée par l'auteur et l'artiste et
numérotée 94/100
Édition totale à 112, celui-ci n° 94
Très bon état
150 / 200 €

363
PIERRE BETTENCOURT
L'ÂME DANSE

Paris, Robert et Lydie Dutrou Éditeurs, 1994
In-4° (400 x 285), en feuilles, sous couverture
blanche à rabats, estampée du titre sur le
front, imprimée au dos, étui d'éditeur
8 eaux-fortes hors-texte en noir
Édition totale à 85, celui-ci exemplaire "E.A.
VIII", 1 des 10 exemplaires réservés à l'artiste,
monogrammé et daté par l'artiste sur l'Achévé
d'Imprimer (sans la suite sur Japon annoncée)
Très bon état
150 / 200 €

364
CHRISTINE BOUMEESTER
HENRI GOETZ

LE CAHIER DE CHRISTINE
BOUMEESTER

Montpellier, Éditions Coprah, 1977
Portefeuille cartonné à rabats (38 x 44 cm)
contenant en plus du texte :
- **1 eau-forte et aquatinte, rehaussée au pastel,**
signée, datée "70" et numérotée 12/19
- **4 eaux-fortes** en noir dont 2 hors-texte,
chacune signée, numérotée 12/18 et annotée
"Goetz pour Christine Boumeester" - 1 eau-
forte in-texte
Édition à **21 exemplaires** avec les 6 gravures,
celui-ci n° XII/XVIII signé par "Henri Goetz
pour Christine Boumeester", 1 des 18
exemplaires avec la planche rehaussée
Très bon état
400 / 500 €

365
GEORGES BRAQUE
PIERRE-ANDRÉ BENOIT
BRAQUE ET LE DIVIN MANIFESTE

S.I. (Alès), P. A. Benoit, s.d. (1959)
Petit in-8° (284 x 230), broché, sous
couverture à rabats imprimée du titre en noir
et du nom de l'auteur sur le front
2 pochoirs en mauve, l'un sur la page de titre,
et l'autre en cul-de-lampe. Édition à 300,
celui-ci n° 280/300 signé par l'éditeur
Très bon exemplaire - Cf. Vallier p. 299
250 / 350 €

366
JULES CAVAILLÈS
JEAN CASSOU
ÉLOGE DE CAVAILLÈS
Éditions Manuel Bruker, 1958
In-4° (335 x 260), en feuilles, sous couverture
remplée et imprimée
7 lithographies en couleurs dont 5 hors-texte
(3 à double page)
Édition à 200, celui-ci n° 198
150 / 200 €

367
ANTONI CLAVÉ - VOLTAIRE
CANDIDE OU L'OPTIMISTE

Paris, Chez Jean Porson, s.d. (1946)
In-4° (336 x 253), en feuilles, sous couverture
blanche rempliée et illustrée d'une lithographie en
noir sur le dos et chacun des plats, chemise et
étui imprimés en lithographie couleurs
48 lithographies en noir dont 29 hors-texte
dont frontispice
Édition totale à 250, celui-ci n° 81, 1 des 205
exemplaires sur Vélin de Rives
Étui très légèrement fatigué, autrement très bel
album en très bon état - Passeron p. 174
1 000 / 1 500 €



367

368
JAMES COIGNARD
MICHEL BOHBOT

LA PART DE L'OMBRE
Paris, A Parole Donnée, 1979
Petit in-8° (169 x 166), en feuilles, sous
couverture verdâtre à rabats, imprimée du titre
en noir sur le front, chemise et étui d'éditeur
8 eaux-fortes et pointes sèches en couleurs,
certaines rehaussées à la gouache, sur papier
à la forme, libres, chacune signée et
numérotée 39/50 - 16,5 x 16 cm l'une
Édition totale à 62, celui-ci n° 39/50, 1 des 40
exemplaires avec les 8 gravures, signé par
l'auteur et l'artiste
Très bon exemplaire - Bohbot 412 à 419
250 / 350 €

369
DADO
BARBEY D'AUREVILLE
LE BONHEUR DANS LE CRIME

S.I. (Paris), Imprimerie Nationale, s.d. (1989)
In-folio (590 x 400), en feuilles, sous
couverture blanche muette, chemise et
emboîtement recouverts de toile comtesse noire
avec intérieurs Suedel bleu marine - étiquette
du titre sur le front
15 eaux-fortes, pointes sèches et aquatintes en
noir dont frontispice, toutes hors-texte.
Édition totale à 105 exemplaires, celui-ci
exemplaire HC, signé et daté par l'artiste sur
l'Achévé d'Imprimer.
Très bel exemplaire en très bon état.
1 600 / 2 000 €



370

370
SALVADOR DALI
DANTE ALIGHIERI DIT DANTE

LA DIVINE COMÉDIE
S.I., Éditions d'Art Les Heures Claires, s.d. (1963)
6 volumes. Chacun In-4° (335 x 273), en
feuilles, sous couverture blanche rempliée et
imprimée du titre, chemise et étui d'éditeur
100 bois gravés hors-texte en couleurs
Édition totale à 4765, celui-ci n° 1293, 1 des
3900 exemplaires sur Vélin Pur Chiffon de Rives
Michler-Löpsinger 1039 à 1138
Très bel exemplaire en très bon état
3 500 / 5 000 €

371
SALVADOR DALI
PIEDRO A. DE ALARCON
LE TRICORNE

Monaco - Paris, Éditions du Rocher - Nouveau
Cercle Parisien du Livre, 1958
In-4° (330 x 262), en feuilles, sous couverture
blanche rempliée et imprimée sur le front,
chemise et étui d'éditeur
20 bois gravés hors-texte en couleurs dont 1 en
frontispice
Édition totale à 260, celui-ci n° LXXX,
nominatif, 1 des 140 exemplaires numérotés
en chiffres romains et réservés aux membres
du Nouveau Cercle Parisien du Livre
Très bon état, quelques rousseurs éparées
Michler-Löpsinger 1018 à 1037
2 000 / 2 500 €



371

372
ALBERT DECARIS
ANDRÉ SUARÈS
PARIS

Paris, Creuzevault Éditeur, 1950
Grand In-4° (390 x 295), en feuilles, sous
couverture blanche rempliée, imprimée au dos
et illustrée d'un burin en noir sur le front,
chemise et étui d'éditeur. 38 burins, la plupart
hors-texte. Édition à 250, celui-ci n° 238
Très bon état
100 / 150 €

373
ALBERT DECARIS
PARIS - 1950

Suite de **38 burins** sur Vergé d'Auvergne Richard
de Bas sous couverture imprimée sur le front ;
l'ensemble sous chemise cartonnée à rabats
38,7 x 30 cm l'une
250 / 350 €

374
DERRIÈRE LE MIROIR
ENSEMBLE DE 6 NUMÉROS

Maeght Éditeur
- Décembre 1946 : Le noir est une couleur
(6 lithographies de Geer Van Velde)
- N° 11-12, juin 1948 : Bram et Geer Van Velde -
couverture de Geer Van Velde, texte de Beckett
- N° 22, octobre 1949 : Les mains éblouies -
lithographies de Rezvani
- N° 33, 1950 : Arp - 3 bois gravés en couleurs
- N° 112, 1958 : Maeght Éditions 1958,
lithographie de Braque en couverture, Ubac et
Giacometti
- N° 166, 1967 : G. Braque Derniers
Messages, nombreuses illustrations
Très bon état général
400 / 600 €



375

375
DERRIÈRE LE MIROIR

ENSEMBLE DE 5 NUMÉROS

Maeght Éditeur
- n° 87-88-89, 1956 : Mirò Artigas - 7 lithographies originales en couleurs dont la couverture - Cramer 34
- n° 139-140, 1963 : Mirò Artigas - 8 lithographies originales en couleurs dont 1 à triple page
- n° 173, 1968 : Calder - 7 lithographies originales dont couverture et 2 à double page
- n° 201, 1973 : Calder : 5 lithographies originales dont couverture et 1 à double page
- n° 175, 1968 : Tapis : 8 lithographies originales en couleurs dont couverture et 3 à double page

Très bon état général
600 / 800 €

376
DERRIÈRE LE MIROIR

ENSEMBLE DE 4 NUMÉROS

Maeght éditeur
- n° 133-134, 1962 : Der Blaue Reiter (avec notamment la lithographie d'interprétation de Kandinsky)
- n° 154, 1965 : Kandinsky Bauhaus de Dessau 1927-1933
- n° 155, 1965 : Fondation Maeght - Inauguration (lithographies originales de Ubac et Mirò - Cramer 106)
- n° 198, 1972 : Chagall - 1 lithographie originale pour la couverture, 2 autres dont une double page

Très bon état général - Cramer 91
400 / 500 €



376

377
XX^e SIÈCLE
ENSEMBLE DE 10 NUMÉROS

- n° 25, 1965 - 1 lithographie de Estève, couverture originale de Magritte (dos abîmé)
- n° 30, 1968 - 2 lithographies : Marino Marini (en 2 volets) et Estève
- n° 31, 1968 - 2 lithographies : Mirò (en 3 volets) et Poliakoff
- n° 32, 1969 - 2 lithographies : Masson et Sonia Delaunay
- n° 33, 1969 - 2 lithographies : Estève et Capogrossi
- n° 34, 1970 - 2 lithographies : Chagall et Soulages
- n° 36, 1971 - 1 lithographie de Henry Moore
- n° 37, 1971 - 2 lithographies de Calder et Zao-Wou-Ki, 1 sérigraphie en 2 volets de Mirò
Toutes les lithographies sont **originales** en couleurs, hors texte et à pleine page, certaines à double page
L'ensemble en très bon état général
1 000 / 1 500 €

378
DIVERS ARTISTES
ANDRÉ BRETON
EXPOSITION INTERNATIONALE
DU SURREALISME

Milano, Galleria Schwarz, s.d. (1962)
Album In-4° (307 x 248) composé de
10 eaux-fortes originales des artistes suivants :
Jean BENOÎT - Yves ELLÉOUËT - Yves LALOY - E.L.T. MESENS - J.H. MOESMAN - Meret OPPENHEIM - Mimi PARENT - Endre ROZSDA - Max-Walter SVANBERG - TOYEN
Chaque planche signée, numérotée 11/60 et présentée sous passe-partout monté sur onglets
Édition totale à 100 exemplaires, celui-ci n° 11, 1 des 60 premiers

Très bon état général
1 500 / 2 000 €



378

379
GUDMUNDUR ERRO
ROBERT LEBEL

L'OISEAU CAMEL

S.I. (Paris), Le Soleil Noir, s.d. (1969)
Série Club du Soleil Noir. Petit In-8° (192 x 144), broché, sous couverture rempliée et imprimée. Étui cartonné noir d'éditeur
1 lithographie en couleurs pliée en 6 volets, signée, datée "69" et numérotée 117/150
19 x 83 cm à pleine page
Édition à 150 exemplaires avec la lithographie, celui-ci justifié "C 33/150" au colophon
Assez bon état général
100 / 150 €

380
GUDMUNDUR ERRO
ROBERT LEBEL

LA SAINT-CHARLEMAGNE

Paris, Le Soleil Noir, 1976
Livre-objet cartonné toilé noir composé d'un petit ouvrage et de 2 sérigraphies en couleurs, décrit ci-dessous :
- In-8° (245 x 162), broché, sous couverture noire rempliée et imprimée du titre en lettres or sur le front et le dos, sous étui cartonné rose fixé au centre du premier plat
- 3 volets intérieurs composés de gauche à droite de l'Achévé d'Imprimer et de 2 sérigraphies en couleurs formant diptyque, chacune signée, datée "76" et numérotée 53/250, présentées sous plexiglas
Édition à 250 dans la série Club du Soleil Noir, celui-ci exemplaire "C 53", l'ouvrage est numéroté, l'Achévé d'Imprimer est signé par l'auteur et l'artiste
Très bon exemplaire en très bon état
300 / 400 €

381
DEMETRIUS GALANIS
ANDRÉ BEUCLER

PORTRAIT DE D. GALANIS

Éditions Manuel Bruker, 1954
In-4° (335 x 260), en feuilles, sous couverture rempliée et illustrée d'un bois gravé en noir sur le front
1 bois gravé en couleurs en frontispice
8 bois gravés en noir dont 2 hors-texte
2 eaux-fortes et aquatintes en noir dont 1 hors-texte et à double page
Édition à 250, celui-ci n° 155
Très bon état général
150 / 200 €

382
LUC GERBIER
CHARLES VIDRAC

L'ADIEU

Éditions Seghers-Livre d'Amour, 1976
Petit In-4° (335 x 233), en feuilles, sous couverture blanche rempliée et estampée, emboîtage d'éditeur
1 aquatinte signée en frontispice et 7 en noir dont 5 hors-texte
Édition totale à 100, celui-ci exemplaire H.C., en plus du tirage, signé par l'artiste
100 / 150 €

383
JEAN GRADASSI
CARDINAL DUBOIS

LES MÉMOIRES DU CARDINAL DUBOIS
Monaco, Edmond Vairiel, 1949-1950
4 volumes in-4° (270 x 200), sous emboîtage
Très nombreuses illustrations de Jean Gradassi (dont 3, sur double page, 36 hors-texte, in texte, culs-de-lampe, lettrines, etc.), colorées au pochoir dans les ateliers d'Edmond Vairiel, successeur de Saudé
Édition à 1000 exemplaires numérotés, celui-ci n° 331, 1 des 800 sur Lana
Bon état général
200 / 300 €

384
JEAN GRADASSI
ALAIN-RENÉ LE SAGE

HISTOIRE DE GIL BLAS
DE SANTILLANE

Paris, Edmond Vairiel Éditeur, 1948
3 volumes In-4° (267 x 192), en feuilles, sous couverture blanche rempliée et imprimée sur le front, chemise et étui pour chaque volume
Nombreux pochoirs in et hors-texte en couleurs. Édition totale à 1000, celui-ci n° 437
Très bon état
200 / 250 €

385
ANTONIO GUANSE
PAUL ÉLUARD

DIT DE LA FORCE DE L'AMOUR

Éditions Lithograv, 1962
Grand In-4° (432 x 330), en feuilles, sous couverture imprimée en lithographie sur le front et le dos, chemise et étui d'éditeur
34 lithographies, la plupart en couleurs
Édition à 100, celui-ci n° 84, signé par l'artiste
Très bon état général
300 / 350 €



384

386
ROBERT INDIANA
ROBERT CREELEY

NUMBERS

Stuttgart - Düsseldorf, Édition Domberger - Galerie Schmela, s.d. (1968)
Volume In-4° (253 x 215), broché, sous couverture grise à rabats imprimée en noir sur le front et le dos, étui d'éditeur
10 sérigraphies hors-texte en couleurs
Édition limitée à 2500 exemplaires
Très bon état général hormis le dos et le retour du dos légèrement insolés, étui très légèrement fatigué
500 / 700 €

387
ANDRÉ JACQUEMIN
LOUIS CHERONNET

PORTRAIT DE A. JACQUEMIN

Éditions Manuel Bruker, 1951
In-4° (335 x 260), en feuilles, sous couverture rempliée et illustrée d'une eau-forte en noir sur le front
10 pointes sèches et eaux-fortes en noir dont 7 hors-texte
Édition à 250, celui-ci n° 131
Très bon état
200 / 250 €



388

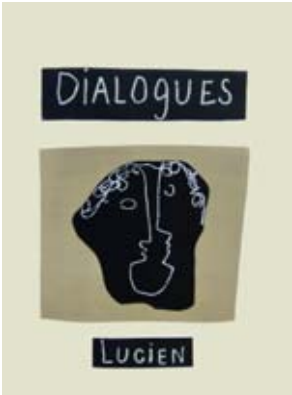
388
PAUL JOUVE
HONORÉ DE BALZAC

UNE PASSION DANS LE DÉSERT

Paris, Maxime Cottet-Dumoulin Éditeur, s.d. (1949)
In-4° (332 x 260), en feuilles, sous couverture crème rempliée et imprimée du titre en noir sur le front, chemise et étui d'éditeur imitant la peau de serpent
13 eaux-fortes hors-texte dont 12 en couleurs parmi lesquelles 3 à double page, gravées par Raymond Haasen
La suite de 14 gravures en noir (la première planche en 2 exemplaires)
Édition totale à 123, celui-ci n° 67, 1 des 110 exemplaires avec la suite en noir, signé par l'éditeur et l'artiste au colophon
Très bon exemplaire
1 200 / 1 500 €

389
OSKAR KOKOSCHKA - HANS M. WINGLER - FRIEDRICH WELZ
OSKAR KOKOSCHKA DAS DRUCKGRAPHISCHE WERK

Salzburg, Galerie Welz, 1975
Volume (316 x 245), relié, sous couverture cartonnée recouverte de cuir crème, estampée de la signature de l'artiste en lettres or sur le front, étui d'éditeur
1 lithographie (Autoportrait WW 470) et **1 pointe sèche** (Jeune fille avec une oie WW 474) en noir, toutes 2 libres, **signées et numérotées 57/190**
Édition de tête à 190 exemplaires, celui-ci n° 57 avec les deux gravures
Très bon état
1 600 / 2 000 €



390

389 A
ANDRÉ LANSKOY
1902-1976

LA GÉNÈSE, 1966

Paris, Les Bibliophiles de l'Union Française, 1966
In folio (620 x 486), en feuilles, sous couverture illustrée en lithographie, en couleurs, emboîtage cartonné blanc imprimé en rouge sur le front
24 feuillets dont 17 illustrés de lithographies originales en couleurs, le texte manuscrit de l'artiste également dessiné sur pierre par Sorlier
Édition totale à 162, dont 12 exemplaires d'artiste (de A à L), celui-ci n° A, signé par l'artiste et l'éditeur.

Très bel exemplaire, les planches très fraîches, emboîtage endommagé

2 000 / 2 500 €

390

HENRI LAURENS
LUCIEN DE SAMOSATE
DIALOGUES

Paris, Tériade Éditeur, s.d. (1951)
Grand In-4° (394 x 290), en feuilles, sous couverture blanche rempliée et illustrée d'un bois gravé en couleurs sur le front, chemise et étui d'éditeur

33 bois gravés en couleurs dont couverture, frontispice et 23 hors-texte

Édition totale à 275, celui-ci n° 73, signé par l'artiste au colophon

Chemise défraîchie, autrement très bel album - Völker 33

800 / 1 000 €



391

391
HENRI LAURENS
LUCIEN DE SAMOSATE
LOUKIOS OU L'ANE

Paris, Tériade Éditeur, 1947
In-4° (297 x 213), en feuilles, sous couverture blanche rempliée, imprimée et illustrée d'un bois gravé en gris et or sur le front, chemise et étui d'éditeur

68 bois originaux dont couverture, frontispice et 20 hors-texte (17 en noir et gris et 3 en noir et or)
Édition totale à 250, celui-ci n° 98, signé par l'artiste au colophon

Très bel exemplaire en très bon état - Völker 24

800 / 1 000 €

392

HENRI LAURENS
THÉOCRITE

LES IDYLLES

Paris, Tériade Éditeur, s.d. (1945)
In-4° (337 x 255), en feuilles, sous couverture blanche rempliée, estampée du titre et du nom de l'auteur en gaufrage et d'un bois gravé or sur le front, chemise et étui d'éditeur (ex-libris Bourlon de Rouvre collé sur le second plat de la chemise)

38 bois gravés dont frontispice et 15 hors-texte
Édition totale à 220, celui-ci n° 139, signé par l'artiste au colophon

Très bon état - Völker 20

800 / 1 000 €



392

393
FERNAND LÉGER
MES VOYAGES

Poèmes de Louis Aragon
S.I. (Paris), Les Éditions Français Réunis, 1960
In-4° (384 x 276), en feuilles, sous couverture blanche rempliée et imprimée sur le front, étui d'éditeur

28 lithographies hors-texte dont de nombreuses en couleurs, réalisées sous la surveillance de Nadia Léger
Édition totale à 291, celui-ci n° 156, 1 des 250 exemplaires courant
Très bon état

300 / 400 €

394

HERBERT LESPINASSE
JULES SUPERVIELLE
PHOSPHORESCENCES

Paris, Les Amis de l'amour de l'art, 1935.
Grand In-4° (510 x 330), en feuilles, sous couverture blanche rempliée et imprimée du titre en noir sur le front

26 gravures sur bois hors-texte en noir
Édition à 150, celui-ci n° 89, 1 des 100 exemplaires "mis dans le commerce"

Très bon état général

250 / 350 €

395

MAX LIEBERMANN
GUSTAV SCHIEFLER

DAS GRAPHISCHE WERK VON MAX LIEBERMANN

Berlin, Bruno Cassirer, 1923

Volume (295 x 216), relié, sous couverture cartonnée recouverte de cuir beige imprimé sur le front d'une composition de l'artiste en brun

1 pointe sèche en noir en frontispice "Jeune femme en manteau de fourrure", signée au crayon
Édition à 100 exemplaires, celui-ci n° 52

Très rare catalogue en très bon état général

1 600 / 2 000 €

396

LOBEL-RICHE
BARBEY D'AUREVILLE
LES DIABOLIQUES

Paris, A. Romagnol Éditeur, s.d. (1910)
In-4° (305 x 220) relié de maroquin rouge janséniste, jeux de filets intérieurs interrompus par de petits listels de maroquin noir et des feuilles de chêne mosaïquées de maroquin vert, tranches dorées sur témoins, dos à nerf, lettres dorées à froid, couverture et dos conservés, étui (Ch. Septier)
40 eaux-fortes et pointes-sèches, avec roulette, signées dans la planche, dont frontispice et 20 hors-texte
3 planches non utilisées pour l'ouvrage en fin de volume
29 eaux-fortes en noir en fin de volume, 1 par Rajon, 19 par Serge Ivanoff (pour l'édition de Simon Kra en 1925) et 9 par Félicien Rops
Édition totale à 300, celui-ci n° 282, 1 des 150 exemplaires avec l'état terminé de toutes les planches

Très bon état
400 / 600 €

Très bel exemplaire largement enrichi

400 / 600 €

397

JEAN LURÇAT

HUIT DESSINS À LA PLUME
REPRODUITS EN PHOTOTYPY

Paris, Jeanne Bucher, 1933

In-4° oblong (323 x 450), broché, sous couverture imprimée
8 reproductions de dessins réalisées en phototypie, l'une légèrement rehaussée aux crayons de couleurs
Édition à 500 exemplaires

Très bon état général

150 / 200 €



400

398
ERIKA MAGDALINSKI
PHILIPPE SOUPAULT
INCENDIE AVEC UNE FLAMME

Ed. du Rouleau libre, 1991
Album in-4 à l'italienne (390 x 490), sous couverture cartonnée en simili-léopard marron, titre en doré sur le plat, charnière tenue par 3 vis dorées. Présenté comme un livre à échantillons de tissus et papiers peints.

8 pages comportant des peintures originales d'Erika Magdalinski, faites de bandes de papiers peints fleuris et de carrés de tissus découpés sur lesquels l'artiste a peint à l'encre noire. Poème "Flamme" de Philippe Soupault.

Édition à 8 exemplaires uniques, numérotés, celui-ci n° 6 signé par l'artiste. Étui
Très bon état

300 / 500 €

399

ARISTIDE MAILLOL - LONGUS
DAPHNIS ET CHLOË

Paris, s.n. (Philippe Gonin), 1937

Petit In-4° (228 x 151), en feuilles, sous couverture de Vergé d'Auvergne vieux rose rempliée et imprimée sur le front, chemise et étui
49 bois gravés en noir dont 42 in-texte
Édition totale à 500 exemplaires. Celui-ci 1 des 25 sur Japon ancien (HC VIII/XXV), signé par l'artiste à la mine de plomb

Quelques roussures claires, autrement très bon exemplaire

1 600 / 2 000 €



401

400
HENRI MATISSE
1869-1954

CINQUANTE DESSINS

S.I. (Paris), Album édité par les soins de l'artiste, 1920

In-4° (310 x 215), broché, sous couverture grise rempliée et imprimée sur les 2 plats, ornée sur le second plat de la reproduction d'un dessin

1 eau-forte en noir sur Chine appliqué (portrait de sa fille), en frontispice, **signée à l'encre noire**

50 reproductions de dessins hors-texte en noir
Édition à 1000 sur papier de Hollande Van Gelder, celui-ci n° 927

Bel exemplaire en très bon état - Cramer 2

3 000 / 3 500 €

401

HENRI MATISSE
DIVERS AUTEURS ET ILLUSTRATEURS

SAINTE CATHERINE

Textes de Elsa Triolet, Aragon et Éluard
S.I. (Paris), Palais de Chaillot, s.d. (1946)

In-4° (331 x 256), en feuilles, sous couverture crème rempliée et illustrée d'une composition de Matisse en sanguine sur le front

1 lithographie originale hors-texte en noir de Henri Matisse, signée et numérotée 59/200

5 impressions réalisées par Mourlot de : Matisse (2 dont 1 en couleurs en frontispice), Bérard, Picasso et Laurencin
Édition à 200 avec la lithographie, celui-ci n° 59
Très bon état - Cramer 81

2 500 / 3 000 €



407
402
JOAN MIRÒ
YVON TAILLANDIER

MIRO À L'ENCRE

Paris, XX^e siècle, s.d. (1972)
In-4° (360 x 265), relié, sous couverture
cartonnée toilée bleu, jaquette imprimée
et illustrée d'une composition de l'artiste
en couleurs, chemise

2 lithographies hors-texte en couleurs,
dont 1 en frontispice

Nombreuses reproductions de lithographies
en noir et en couleurs

On y joint : Joan Miró - J.-E. Cirlot - Joan Miró, El arte
y los artistas españoles desde 1800 - Barcelone,
Ediciones Cobalto, 1949 - Petit In-4° relié, couverture
cartonnée recouverte d'une jaquette imprimée et
illustrée - 2 pochoirs d'interprétation en couleurs
d'après des gouaches de 1936

Les 2 ouvrages en très bon état - Cramer 161

250 / 350 €

403
JOAN MIRÒ
1893-1983

DERRIÈRE LE MIROIR N° 57-58-59, 1953

Triple numéro de la revue éditée par Maeght
In-4° (380 x 280), en feuilles, sous couverture
illustrée en lithographie en couleurs sur
chacun des plats

10 lithographies en couleurs dont 1 à double
page et la fameuse lithographie en 5 volets
(138 x 37,8 cm)

Cramer 26

Très bon état hormis un pli sur le dernier volet de la
planche, les couleurs très fraîches

1 500 / 2 000 €



408

404
GEORGES OUDOT
GUY DORNAND

ÉLOGE DE GEORGES OUDOT

Éditions Manuel Bruker, 1962

In-4° (335 x 260), en feuilles, sous couverture
blanche rempliée et imprimée

6 gravures sur cuivre hors-texte en sanguine
dont 4 à double page

Édition à 200, celui-ci n° 143

Très bon état général

200 / 250 €

405
AUGUSTE RODIN
JEAN DE LA VARENDE
RODIN

Paris, Éditions Rombaldi, 1944

In-4° (410 x 305), en feuilles, sous couverture
remplée, imprimée et illustrée, chemise et étui
d'éditeur. Très nombreuses reproductions de
dessins hors-texte en couleurs

Édition à 300, celui-ci exemplaire n° 220

Très bon état général

100 / 150 €

406

LUCIEN SCHELER
FERNAND DUBUIS

QU'EN SERA-T-IL ?

Paris, s.n., 1984

In-4° (370 x 270), en feuilles assemblées en
accordéon, sous couverture blanche rempliée
et imprimée du titre en noir sur le front,
emboîtage d'éditeur. Ouvrage entièrement
imprimé de linogravures in-texte en couleurs et
à pleine page. Édition totale à 90, celui-ci n°
25, signé par l'auteur et l'artiste

Très bon état

100 / 150 €

407

F. L. SCHMIED - J. C. MARDRUS

HISTOIRE CHARMANTE DE L'ADOLESCENTE SUCRE D'AMOUR

Paris, F. L. Schmied, 1927

In-4° (315 x 242), en feuilles, sous couverture
blanche à rabats, imprimée d'une composition
de l'artiste en rouge, sur le front, chemise

14 bois gravés hors-texte en couleurs dont 1
en frontispice et à pleine page

132 bandeaux in-texte en ocre, gravés sur bois
Cet ouvrage comporte au total 649 compositions
en "bouts de lignes", "bandeaux" et "planches"
gravées sur bois par l'artiste

Édition totale à 170, celui-ci n° XVI, 1 des XX
exemplaires de collaborateurs, signé par

l'artiste au colophon, **agrémenté d'un envoi à**

l'encre de F. L. Schmied daté "Oct. 1927" en
début de volume

Rousseurs, chemise endommagée

2 000 / 3 000 €

408

J. C. MARDRUS - F. L. SCHMIED
RUTH ET BOOZ

Paris, Chez F. L. Schmied, 1930

In-4° (360 x 286), en feuilles, sur Madagascar,
sous couverture crème muette à rabats,
chemise et étui d'éditeur

28 bois gravés in-texte en couleurs, signés
dans la planche

Édition totale à 172, celui-ci annoté au crayon
"exemplaire d'auteur : F. L. Schmied",

exemplaire personnel de l'artiste en plus du
tirage annoncé au colophon. **Agrementé d'une**
dédicace de 2 lignes, signée par l'artiste.

Quelques rousseurs sur les premiers feuillets,
autrement en très bon état général (chemise et étui
très légèrement défraîchis)

1 500 / 2 000 €



410

409

HERVÉ TÉLÉMAQUE
GÉRARD LEGRAND

LE RETOUR DU PRINTEMPS

S.l. (Paris), Le Soleil Noir, s.d. (1974)

Série Club du Soleil Noir

Coffret (195 x 322) contenant un petit volume
In-8° (192 x 145) et une sérigraphie

1 sérigraphie en couleurs, signée, datée
"1974" et numérotée 286/300

19,5 x 31,5 cm à pleine page

Édition sous cette forme à 300 exemplaires,

celui-ci n° 286

Bon état général

100 / 150 €

410

WALASSE TING

né en 1929

HOT & SOUR SOUP

Copenhague, The San Francisco Foundation
California

In-4° (412 x 302) en feuilles, sous couverture
imprimée, étui d'éditeur

50 poèmes de l'artiste

22 lithographies in et hors-texte, la plupart en
couleurs

Édition à 1050 exemplaires, celui-ci n° 638

signé, situé "nyc" et daté 1969 par l'artiste

Superbe ouvrage très proche de One Cent Life

600 / 800 €



411



411

411

JEAN TINGUELY
K.G. PONTUS HULTEN

JEAN TINGUELY "META"

Paris, Pierre Horay, 1973

Volume In-4° (310 x 220), sous couverture

à rabats toilée, illustrée par Tinguely,
se présentant sous la forme d'une valise, avec
verrou et poignée métalliques

Nombreuses illustrations en noir ou en
couleurs, certaines sur papier calque.

Édition limitée. Édition en français.

Complet du disque microsillons 33 t.

- **Dessin original** réalisé en collaboration avec
"Méta-matic n° 6", 8.4.1974, à Stockholm,

signé par Tinguely

L'ensemble est présenté dans sa boîte en carton
d'origine (rousseurs sur la boîte). Excellent état

800 / 1 200 €



413

412

RAOUL UBAC
CLAUDE ESTEBAN

COMME UN SOL PLUS OBSCUR

Paris, Éditions Galanis, 1979

In-4° (435 x 334), en feuilles, sur papier
Japon Hosho, sous couverture brune rempliée
et imprimée du titre en noir sur le front,
chemise et étui toillés d'éditeur

1 empreinte d'ardoise en frontispice, signée

13 empreintes d'ardoise dont 6 hors-texte et 4
à double page

Édition totale à 85, celui-ci n° 36, signé par
l'auteur et l'artiste sur l'Achevé d'Imprimer

Très bel exemplaire en très bon état

400 / 600 €

413

RAOUL UBAC
JACQUES DUPIN

PROXIMITÉ DU MURMURE

S.l. (Paris), Maeght Éditeur, s.d. (1971)

In-4° (435 x 300), en feuilles, sous couverture
blanche rempliée, imprimée et illustrée en noir
sur le front, emboîtage toilé blanc cassé d'éditeur

1 eau-forte hors-texte en noir, libre, sur Japon
Hosho appliqué sur Vélin de Rives, signée et
numérotée 32/50

8 eaux-fortes en noir sur Japon Hosho appliqué
sur Vélin de Rives : 6 hors-texte et 2 in-texte

Édition à 175, celui-ci n° 32, 1 des 25

exemplaires avec l'eau-forte refusée signée, signé
par l'auteur et l'artiste sur l'Achevé d'Imprimer

Très bel exemplaire en très bon état

600 / 700 €



414



415

414 RAOUL UBAC ANDRÉ FRENAUD

VIEUX PAYS SUIVI DE CAMPAGNE

S.l. (Paris), Maeght Éditeur, s.d. (1967)
In-4° (408 x 320), relié, couverture et dos
conservés, chemise et étui

13 eaux-fortes hors-texte en noir, certaines
avec aquatintes

la suite de 18 eaux-fortes en noir sur Auvergne
(les 13 de l'ouvrage et 5 planches refusées),
chacune signée et numérotée 11/15

**Poème manuscrit de l'auteur en début
de volume.** Édition totale à 185, celui-ci n° 11, 1
des 15 premiers exemplaires avec la suite et les
5 gravures refusées, signé par l'auteur et l'artiste
sur l'Achevé d'Imprimer. **Long et poétique envoi
de l'auteur à l'encre en page de faux-titre.**

Superbe exemplaire en très bon état
Reliure de vachette olive veinée, quelques
reliefs et creux légers et quelques inclusions
ton sur ton formant le dessin des champs.
Décor identique au plat inférieur. Gardes de
daim noir. Signée mm et datée 1982

2 500 / 3 500 €



415



415

415 RAOUL UBAC 1910-1985

**PHOTOGRAPHIES
DES ANNÉES TRENTE**

Paris, Adrien Maeght, 1983
Portefeuille (68,5 x 52,5 cm) cartonné
recouvert de toile bleu gris imprimé sur le front
2 textes, l'un de Christian Dotremont, l'autre
de Pierre Alechinsky
**18 photographies en noir et blanc imprimées en
phototypie, chacune signée par l'artiste**, titrée
et datée de l'année de la prise de vue et
numérotée 15/50 - 50 x 65 cm
Édition à 50, celui-ci n° 15, signé par l'artiste
et par Alechinsky
Très bon état

500 / 700 €



416



416

416 RAOUL UBAC ROGER CAILLOIS PIERRES RÉFLÉCHIES

S.l. (Paris), Maeght Éditeur, s.d. (1975)
In-4° carré (477 x 465), en feuilles, sous
couverture blanche rempliée et imprimée du
titre en noir sur le front, emboîtement cartonné
toilé d'éditeur

14 eaux-fortes en noir dont 12 hors-texte

14 eaux-fortes en noir, chacune signée et
numérotée 5/25 - 39 x 46,8 cm l'une - 4 eaux-
fortes en noir, supplémentaires
Édition totale à 225, celui-ci n° 5, 1 des 25
premiers exemplaires avec la suite et les 4
eaux-fortes supplémentaires, signé par l'auteur
et l'artiste
Très bon état

1 500 / 2 000 €

417

MAURICE UTRILLO - DIVERS AUTEURS - SACHA GUITRY

MAURICE UTRILLO, V.
Préface de Sacha Guitry
Paris, Joseph Foret, s.d. (1956)
Grand In-4° (422 x 342), en feuilles, sous
couverture crème rempliée et imprimée
du titre (signature de l'artiste) en couleurs sur
le front, chemise et étui d'éditeur
Textes de : Pierre Benoit - André Maurois -
Jean Cocteau - Edmond Heuzé - Fernand
Crommelynck et Lucie Valore
- 13 lithographies hors-texte réparties comme
suit : 11 de Maurice Utrillo, à savoir 1 en noir,
2 en sépia et 8 en couleurs, 1 en couleurs de
Lucie Valore et 1 en noir sur fond brun de
Suzanne Valadon

- 1 suite de 13 planches sur Japon Nacré

- 1 suite de 8 planches en noir sur Marais pur fil
Édition totale à 197, celui-ci n° XIII, signé par
l'éditeur, 1 des 25 exemplaires avec la suite en
couleurs sur Japon Nacré et une suite en noir
Superbe exemplaire en très bon état
10 000 / 12 000 €

418

MAURICE UTRILLO ANDRÉ MAUROIS

PARIS CAPITALE

Paris, Joseph Foret Éditeur, s.d. (1955)
Ornements de Lucie Valore
Grand In-4° (416 x 340), en feuilles, sous
couverture crème rempliée et imprimée sur le
front, chemise et étui cartonnés d'éditeur
10 lithographies hors-texte en couleurs,
chacune signée dans la pierre

La suite des 10 lithographies sur Japon Impérial
Édition totale à 197, celui-ci "exemplaire d'artiste"
nominatif, signé au colophon par l'éditeur, l'artiste
et Lucie Valore, en plus des 50 exemplaires avec
la suite sur Japon Impérial
Superbe exemplaire en très bon état
10 000 / 12 000 €

419

MARCEL VERTÈS GEORGES HUISMAN

ÉLOGE DE MARCEL VERTÈS
Éditions Manuel Bruker, 1951
In-4° (335 x 260), en feuilles, sous couverture
remplée et imprimée
9 pointes sèches en noir dont 7 hors-texte
Édition à 200, celui-ci n° 163
Très bon état général
150 / 200 €



418



418



417



417



XXIV SONNETS DE SHAKESPEARE
S.I. (Paris), les bibliophiles de France, s.d. (1994)
In-4° (365 x 286), en feuilles, sous couverture
blanche rempliée et imprimée du titre en noir
sur le front, emboîtage cartonné toilé d'éditeur
7 eaux-fortes et aquatintes hors-texte en noir
dont frontispice
Édition totale à 195, celui-ci n° 47, 1 des 120
exemplaires nominatifs signés par l'artiste et
l'auteur
Très bel exemplaire en très bon état
Agerup 366 à 372
1 200 / 1 500 €

S.I. (Paris), Éditions Galanis, s.d. (1972)
In-4° (390 x 300), en feuilles, sous couverture
verte rempliée et imprimée du titre en noir sur
le front, chemise et étui cartonnés toileés vert
d'édition
**8 eaux-fortes et aquatintes en couleurs dont 6
hors-texte**
Édition totale à 133, celui-ci n° 69, 1 des 80
exemplaires sur papier d'Auvergne Richard de
Bas, signé par l'auteur et l'artiste sur l'Achevé
d'Imprimer
Bon exemplaire en très bon état général
Agerup 226 à 233
4 000 / 5 000 €

422
ZAO-WOU-KI
HENRI MICHAUX

ANNONCIATION - MOMENTS

S.l., Les bibliophiles de l'automobile club de France, s.d. (1996)
In-4° (352 x 307), en feuilles, sous couverture de Japon Nacré rempliée et imprimée de la signature des artistes en noir sur le front, chemise et étui d'éditeur toilés rouge

- 1 aquarelle en couleurs de Zao-Wou-Ki d'après une œuvre de Henri Michaux en frontispice
- 5 eaux-fortes et aquarelles hors-texte en noir
- 1 eau-forte et aquarelle hors-texte en couleurs

Édition totale à 130, celui-ci exemplaire nominatif n° 8

Très bon état

Agerup 380 à 386

1 800 / 2 000 €

**ESTAMPES
LIVRES ILLUSTRÉS**

Lundi 1^{er} décembre 2008 à 14h30

TÉLÉPHONE / PHONE

CARTE DE CRÉDIT VISA / CREDIT CARD NUMBERS

I have read the conditions of sale and the guide to buyers printed in this catalogue and agree to abide by them. I grant your permission to purchase on my behalf the following items within the limits indicated in euros. (These limits do not include buyer's premium and taxes).

A renvoyer / Please mail to: Artcurial Briest-Poulain-F.Tajan
7, Rond-Point des Champs-Élysées - 75008 Paris.
Fax : +33 (0)1 42 99 20 60

Signature obligatoire :
Required signature:

CONDITIONS GÉNÉRALES D'ACHAT

Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan est une société de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques régie par la loi du 10 juillet 2000. En cette qualité **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** agit comme mandataire du vendeur qui contracte avec l'acquéreur.

Les rapports entre **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** et l'acquéreur sont soumis aux présentes conditions générales d'achat qui pourront être amendées par des avis écrits ou oraux qui seront mentionnés au procès-verbal de vente.

1 - Le bien mis en vente

a) Les acquéreurs potentiels sont invités à examiner les biens pouvant les intéresser avant la vente aux enchères, et notamment pendant les expositions. **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** se tient à la disposition des acquéreurs potentiels pour leur fournir des rapports sur l'état des lots.

b) Les descriptions des lots résultant du catalogue, des rapports, des étiquettes et des indications ou annonces verbales ne sont que l'expression par **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** de sa perception du lot, mais ne sauraient constituer la preuve d'un fait.

c) Les indications données par **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** sur l'existence d'une restauration, d'un accident ou d'un incident affectant le lot, sont exprimées pour faciliter son inspection par l'acquéreur potentiel et restent soumises à son appréciation personnelle ou à celle de son expert. L'absence d'indication d'une restauration d'un accident ou d'un incident dans le catalogue, les rapports, les étiquettes ou verbalement, n'implique nullement qu'un bien soit exempt de tout défaut présent, passé ou réparé. Inversement la mention de quelque défaut n'implique pas l'absence de tous autres défauts.

d) Les estimations sont fournies à titre purement indicatif et elles ne peuvent être considérées comme impliquant la certitude que le bien sera vendu au prix estimé ou même à l'intérieur de la fourchette d'estimations. Les estimations ne sauraient constituer une quelconque garantie.

Les estimations peuvent être fournies en plusieurs monnaies; les conversions peuvent à cette occasion être arrondies différemment des arrondissements légaux.

2 - La vente

a) En vue d'une bonne organisation des ventes, les acquéreurs potentiels sont invités à se faire connaître auprès de **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan**, avant la vente, afin de permettre l'enregistrement de leurs données personnelles.

Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan se réserve de demander à tout acquéreur potentiel de justifier de son identité ainsi que de ses références bancaires.

Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan se réserve d'interdire l'accès à la salle de vente de tout acquéreur potentiel pour justes motifs.

b) Toute personne qui se porte enchérisseur s'engage à régler personnellement et immédiatement le prix d'adjudication augmenté des frais à la charge de l'acquéreur et de tous impôts ou taxes qui pourraient être exigibles.

Tout enchérisseur est censé agir pour son propre compte sauf dénonciation préalable de sa qualité de mandataire pour le compte d'un tiers, acceptée par **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan**.

c) Le mode normal pour enchérir consiste à être présent dans la salle de vente. Toutefois **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** pourra accepter gracieusement de recevoir des enchères par téléphone d'un acquéreur potentiel qui se sera manifesté avant la vente.

Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan ne pourra engager sa responsabilité notamment si la liaison téléphonique n'est pas établie, est établie tardivement, ou en cas d'erreur ou d'omissions relatives à la réception des enchères par téléphone.

A toutes fins utiles, **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** se réserve d'enregistrer les communications téléphoniques durant la vente. Les enregistrements seront conservés jusqu'au règlement du prix, sauf contestation.

d) **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** pourra accepter gracieusement d'exécuter des ordres d'enchérir qui lui auront été transmis avant la vente et que **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** aura acceptés.

Si **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** reçoit plusieurs ordres pour des montants d'enchères identiques, c'est l'ordre le plus ancien qui sera préféré.

Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan ne pourra engager sa responsabilité notamment en cas d'erreur ou d'omission d'exécution de l'ordre écrit.

e) Dans l'hypothèse où un prix de réserve aurait été stipulé par le vendeur, **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** se réserve de porter des enchères pour le compte du vendeur jusqu'à ce que le prix de réserve soit atteint.

En revanche le vendeur ne sera pas admis à porter lui-même des enchères directement ou par mandataire.

Le prix de réserve ne pourra pas dépasser l'estimation basse figurant dans le catalogue.

f) **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** dirigera la vente de façon discrétionnaire tout en respectant les usages établis.

Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan se réserve de refuser toute enchère, d'organiser les enchères de la façon la plus appropriée, de déplacer certains lots lors de la vente, de retirer tout lot de la vente, de réunir ou de séparer des lots.

En cas de contestation **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** se réserve de désigner l'adjudicataire, de poursuivre la vente ou de l'annuler, ou encore de remettre le lot en vente.

g) Sous réserve de la décision de la personne dirigeant la vente pour **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan**, l'adjudicataire sera la personne qui aura porté l'enchère la plus élevée pourvu qu'elle soit égale ou supérieure au prix de réserve, éventuellement stipulé.

Le coup de marteau matérialisera la fin des enchères et le prononcé du mot « adjugé » ou tout autre équivalent entraînera la formation du contrat de vente entre le vendeur et le dernier enchérisseur retenu.

L'adjudicataire ne pourra obtenir la livraison du lot qu'après règlement de l'intégralité du prix.

En cas de remise d'un chèque ordinaire, seul l'encaissement du chèque vaudra règlement.

3 - L'exécution de la vente

a) En sus du prix de l'adjudication, l'adjudicataire (acheteur) devra acquitter par lot et par tranche dégressive les commissions et taxes suivantes:

1) Lots en provenance de la CEE :

• **De 1 à 15 000 euros** : 23 % + TVA au taux en vigueur (pour les livres, TVA = 1,265 % et pour les autres catégories, TVA = 4,508 % du prix d'adjudication).

• **De 15 001 à 600 000 euros** : 20 % + TVA au taux en vigueur (pour les livres, TVA = 1,1 % et pour les autres catégories, TVA = 3,92 % du prix d'adjudication).

• **Au-delà de 600 001 euros** : 12 % + TVA au taux en vigueur (pour les livres, TVA = 0,66 % et pour les autres catégories, TVA = 2,35 % du prix d'adjudication).

2) Lots en provenance hors CEE : (indiqués par un **○**).

Aux commissions et taxes indiquées ci-dessus, il convient d'ajouter la TVA à l'import, (5,5 % du prix d'adjudication, 19,6 % pour les bijoux).

3) Les taxes (TVA sur commissions et TVA à l'import) peuvent être rétrocédées à l'adjudicataire sur présentation des justificatifs d'exportation hors CEE.

Un adjudicataire CEE justifiant d'un n° de TVA Intracommunautaire sera dispensé d'acquitter la TVA sur les commissions. Le paiement du lot aura lieu au comptant, pour l'intégralité du prix, des frais et taxes, même en cas de nécessité d'obtention d'une licence d'exportation. L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants :

- en espèces : jusqu'à 3 000 euros frais et taxes compris pour les ressortissants français, jusqu'à 7 600 euros frais et taxes compris pour les ressortissants étrangers sur présentation de leurs papiers d'identité;

- par chèque ou virement bancaire;

- par carte de crédit : VISA, MASTERCARD ou AMEX (en cas de règlement par carte American Express, une commission supplémentaire de 2,40 % correspondant aux frais d'encaissement sera perçue).

b) **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** sera autorisé à reproduire sur le procès-verbal de vente et sur le bordereau d'adjudication les renseignements qu'aura fournis l'adjudicataire avant la vente. Toute fausse indication engagera la responsabilité de l'adjudicataire.

Dans l'hypothèse où l'adjudicataire ne se sera pas fait enregistrer avant la vente, il devra communiquer les renseignements nécessaires dès l'adjudication du lot prononcée.

Toute personne s'étant fait enregistrer auprès **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** dispose d'un droit d'accès et de rectification aux données nominatives fournies à **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** dans les conditions de la Loi du 6 juillet 1978.

c) Il appartiendra à l'adjudicataire de faire assurer le lot dès l'adjudication. Il ne pourra recourir contre **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan**, dans l'hypothèse où par suite du vol, de la perte ou de la dégradation de son lot, après l'adjudication, l'indemnisation qu'il recevra de l'assureur de **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** serait

avérée insuffisante.

d) Le lot ne sera délivré à l'acquéreur qu'après paiement intégral du prix, des frais et des taxes.

Dans l'intervalle **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** pourra facturer à l'acquéreur des frais de dépôt du lot, et éventuellement des frais de manutention et de transport.

A défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant ; si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai d'un mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages intérêts dus par l'adjudicataire défaillant.

En outre, **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** se réserve de réclamer à l'adjudicataire défaillant, à son choix :

- des intérêts au taux légal majoré de cinq points,

- le remboursement des coûts supplémentaires engendrés par sa défaillance,

- le paiement de la différence entre le prix d'adjudication initial et le prix d'adjudication sur folle enchère s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères.

Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan se réserve également de procéder à toute compensation avec des sommes dues à l'adjudicataire défaillant.

Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan se réserve d'exclure de ses ventes futures, tout adjudicataire qui aura été défaillant ou qui n'aura pas respecté les présentes conditions générales d'achat.

e) Les achats qui n'auront pas été retirés dans les sept jours de la vente (samedi, dimanche et jours fériés compris), pourront être transportés dans un lieu de conservation aux frais de l'adjudicataire défaillant qui devra régler le coût correspondant pour pouvoir retirer le lot, en sus du prix, des frais et des taxes.

f) L'acquéreur pourra se faire délivrer à sa demande un certificat de vente qui lui sera facturé la somme de 60 euros TTC.

4 - Les incidents de la vente

a) Dans l'hypothèse où deux personnes auront porté des enchères identiques par la voix, le geste, ou par téléphone et réclament en même temps le bénéfice de l'adjudication après le coup de marteau, le bien sera immédiatement remis en vente au prix proposé par les derniers enchérisseurs, et tout le public présent pourra porter de nouvelles enchères.

b) Pour faciliter la présentation des biens lors de ventes, **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** pourra utiliser des moyens vidéos. En cas d'erreur de manipulation pouvant conduire pendant la vente à présenter un bien différent de celui sur lequel les enchères sont portées, **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** ne pourra engager sa responsabilité, et sera seul juge de la nécessité de recommencer les enchères.

c) Pour faciliter les calculs des acquéreurs potentiels, **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** pourra être conduit à utiliser à titre indicatif un système de conversion de devises. Néanmoins les enchères ne pourront être portées en devises, et les erreurs de conversion ne pourront engager la responsabilité de **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan**.

5 - Prémption de l'État français

L'État français dispose d'un droit de préemption des œuvres vendues conformément aux textes en vigueur.

L'exercice de ce droit intervient immédiatement après le coup de marteau, le représentant de l'État manifestant alors la volonté de ce dernier de se substituer au dernier enchérisseur, et devant confirmer la préemption dans les 15 jours.

Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan ne pourra être tenu pour responsable des conditions de la préemption par l'État français.

6 - Propriété intellectuelle - reproduction des œuvres

Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan est propriétaire du droit de reproduction de son catalogue. Toute reproduction de celui-ci est interdite et constitue une contrefaçon à son préjudice. En outre **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** dispose d'une dérogation légale lui permettant de reproduire dans son catalogue les œuvres mises en vente, alors même que le droit de reproduction ne serait pas tombé dans le domaine public.

Toute reproduction du catalogue de **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** peut donc constituer une reproduction illicite d'une œuvre exposant son auteur à des poursuites en contrefaçon par le titulaire des droits sur l'œuvre.

La vente d'une œuvre n'emporte pas au profit de son propriétaire le droit de reproduction et de présentation de l'œuvre.

7 - Biens soumis à une législation particulière

Les conditions précédentes s'appliquent aux ventes de toutes spécialités et

notamment aux ventes d'automobiles de collection.

Cependant, les commissions que l'acheteur devra acquitter en sus des enchères par lot et par tranche dégressive seront les suivantes :

• **De 1 à 100 000 euros** : 16 % + TVA au taux en vigueur (soit 3,13 % du prix d'adjudication).

• **Au-delà de 100 000 euros** : 10 % + TVA au taux en vigueur (soit 1,96 % du prix d'adjudication).

a) - Seule l'authenticité des véhicules est garantie, en tenant compte des réserves éventuelles apportées dans la description.

b) - Les véhicules sont vendus en l'état. Les renseignements portés au catalogue sont donnés à titre indicatif. En effet, l'état d'une voiture peut varier entre le moment de sa description au catalogue et celui de sa présentation à la vente. L'exposition préalable à la vente se déroulant sur plusieurs jours et permettant de se rendre compte de l'état des véhicules, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée.

c) - Pour des raisons administratives, les désignations des véhicules reprennent, sauf exception, les indications portées sur les titres de circulation.

d) - Compte tenu de l'éventuelle évolution de l'état des automobiles, comme il est dit en b), il est précisé que les fourchettes de prix ne sont données qu'à titre strictement indicatif et provisoire. En revanche, les estimations seront affichées au début de l'exposition et, s'il y a lieu, corrigées publiquement au moment de la vente et consignées au procès-verbal de celle-ci.

e) - Les acquéreurs sont réputés avoir pris connaissance des documents afférents à chaque véhicule, notamment les contrôles techniques qui sont à leur disposition auprès de la société de ventes. Cependant, des véhicules peuvent être vendus sans avoir subi l'examen du contrôle technique en raison de leur âge, de leur état non roulant ou de leur caractère de compétition. Le public devra s'en informer au moment de l'exposition et de la vente.

f) - Les véhicules précédés d'un astérisque (*) nous ont été confiés par des propriétaires extra-communautaires. Les acheteurs devront acquitter une TVA de 5,5 % en sus des enchères, qui pourra être remboursée aux acheteurs extracommunautaires sur présentation des documents d'exportation dans un délai d'un mois après la vente, à défaut de quoi cette TVA ne pourra être remboursée.

g) - Le changement d'immatriculation des véhicules est à la charge et sous la seule responsabilité de l'acheteur, notamment dans le respect des délais légaux.

h) - L'enlèvement des véhicules devra impérativement être réalisé le lendemain de la vente au plus tard. Passé ce délai, ils demeureront aux frais, risques et périls de leur propriétaire.

8 - Indépendance des dispositions

Les dispositions des présentes conditions générales d'achat sont indépendantes les unes des autres. La nullité de quelque disposition ne saurait entraîner l'inapplicabilité des autres.

9 - Compétences législative et juridictionnelle

La loi française seule régit les présentes conditions générales d'achat.

Toute contestation relative à leur existence, leur validité, leur opposabilité à tout enchérisseur et acquéreur, et à leur exécution sera tranchée par le tribunal compétent du ressort de Paris (France).

BANQUE PARTENAIRE :



Tous les lots d'une valeur supérieure à 10 000 € de ce catalogue ont été contrôlés par le ART LOSS REGISTER Ltd. Londres.

CONDITIONS OF PURCHASE

Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan is a company of voluntary auction sales regulated by the law of the 10 July 2000.

In such capacity **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** acts as the agent of the seller who contracts with the buyer.

The relationships between **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** and the buyer are subject to the present general conditions of purchase which can be modified by salesroom notices or oral indications given at the time of the sale, which will be recorded in the official sale record.

1 - Goods for auction

a) The prospective buyers are invited to examine any goods in which they may be interested, before the auction takes place, and notably during the exhibitions.

Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan is at disposal of the prospective buyers to provide them with reports about the conditions of lots.

b) Description of the lots resulting from the catalogue, the reports, the labels and the verbal statements or announcements are only the expression by **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** of their perception of the lot, but cannot constitute the proof of a fact.

c) The statements by made **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** about any restoration, mishap or harm arisen concerning the lot are only made to facilitate the inspection thereof by the prospective buyer and remain subject to his own or to his expert's appreciation. The absence of statements **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** by relating to a restoration, mishap or harm, whether made in the catalogue, condition reports, on labels or orally, does not imply that the item is exempt from any current, past or repaired defect. Inversely, the indication of any defect whatsoever does not imply the absence of any other defects.

d) Estimates are provided for guidance only and cannot be considered as implying the certainty that the item will be sold for the estimated price or even within the bracket of estimates.

Estimates cannot constitute any warranty assurance whatsoever.

The estimations can be provided in several currencies; the conversions may, in this case or, be rounded off differently than the legal rounding

2 - The sale

a) In order to assure the proper organisation of the sales, prospective buyers are invited to make themselves known to **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** before the sale, so as to have their personal identity data recorded.

Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan reserves the right to ask any prospective buyer to justify his identity as well as his bank references.

Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan reserves the right to refuse admission to the auction sales premises to any prospective buyer for legitimate reasons.

b) Any person who is a bidder undertakes to pay personally and immediately the hammer price increased by the costs to be born by the buyer and any and all taxes or fees/expenses which could be due.

Any bidder is deemed acting on his own behalf except when prior notification, accepted by **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan**, is given that he acts as an agent on behalf of a third party.

c) The usual way to bid consists in attending the sale on the premises.

However, **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** may graciously accept to receive some bids by telephone from a prospective buyer who has expressed such a request before the sale.

Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan will bear no liability / responsibility whatsoever, notably if the telephone contact is not made, or if it is made too late, or in case of mistakes or omissions relating to the reception of the telephone.

For variety of purposes, **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** reserves its right to record all the telephone communications during the auction. Such records shall be kept until the complete payment of the auction price, except claims.

d) **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** may accept to execute orders to bid which will have been submitted before the sale and by **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** which have been deemed acceptable.

Should **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** receive several instructions to bid for the same amounts, it is the instruction to bid first received which will be given preference.

Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan will bear no liability/responsibility in case of mistakes or omission of performance of the written order.

e) In the event where a reserve price has been stipulated by the seller, **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** reserves the right to bid on behalf of the seller until the reserve price is reached.

The seller will not be admitted to bid himself directly or through an agent. The reserve price may not be higher than the low estimate for the lot printed in

f) **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** will conduct auction sales at their discretion, in accordance with established practices.

Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan reserves the right to refuse any bid, to organise the bidding in such manner as may be the most appropriate, to move some lots in the course of the sale, to withdraw any lot in the course of the sale, to combine or to divide some lots in the course of the sale.

In case of challenge or dispute, **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** reserves the right to designate the successful bidder, to continue the bidding or to cancel it, or to put the lot back up for bidding.

g) Subject to the decision of the person conducting the bidding for **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan**, the successful bidder will be the bidder would will have made the highest bid provided the final bid is equal to or higher than the reserve price if such a reserve price has been stipulated.

The hammer stroke will mark the acceptance of the highest bid and the pronouncing of the word "adjudgé" or any equivalent will amount to the conclusion of the purchase contract between the seller and the last bidder taken in consideration.

No lot will be delivered to the buyer until full payment has been made.

In case of payment by an ordinary draft/check, payment will be deemed made only when the check will have been cashed.

3 - The performance of the sale

a) In addition of the lot's hammer price, the buyer must pay the following costs and fees/taxes:

1) Lots from the EEC:

- **From 1 to 15 000 euros** : 23 % + current VAT (for books, VAT = 1.265% of the hammer price, for other categories, VAT = 4.508% of the hammer price).

- **From 15 001 to 600 000 euros** : 20 % + current VAT (for books, VAT = 1.1% of the hammer price, for other categories, VAT = 3.92% of the hammer price).

- **Over 600 001 euros** : 12 % + current VAT (for books, VAT = 0.66% of the hammer price, for other categories, VAT = 2.35% of the hammer price).

2) Lots from outside the EEC : **(identified by an C.O.)**

In addition to the commissions and taxes indicated above, an additional import VAT will be charged (5,5% of the hammer price, 19,6% for jewelry).

3) The taxes (VAT on commissions and VAT on importation) can be retroceded to the purchaser on presentation of written proof of exportation outside the EEC.

An EEC purchaser who will submit his intra-Community VAT number will be exempted from paying the VAT on commissions.

The payment of the lot will be made cash, for the whole of the price, costs and taxes, even when an export licence is required.

The purchaser will be authorized to pay by the following means :

- in cash: up to 3 000 euros, costs and taxes included, for French citizen, up to 7 600 euros, costs and taxes included, for foreign citizen on presentation of their identity papers.

- By cheque or bank transfer.

- By credit card: VISA, MASTERCARD or AMEX (in case of payment by AMEX, a 2,40% additional commission corresponding to cashing costs will be collected).

b) **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** will be authorized to reproduce in the official sale record and on the bid summary the information that the buyer will have provided before the sale. The buyer will be responsible for any false information given.

Should the buyer have neglected to give his personal information before the sale, he will have to give the necessary information as soon as the sale of the lot has taken place.

Any person having been recorded by **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** has a right of access and of rectification to the nominative data provided to **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** pursuant to the provisions of Law of the 6 July 1978.

c) The lot must to be insured by the buyer immediately after the purchase. The buyer will have no recourse against **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan**, in the event where, due to a theft, a loss or a deterioration of his lot after the purchase, the compensation he will receive from the insurer of **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** would prove insufficient.

d) The lot will be delivered to the buyer only after the entire payment of the price, costs and taxes.

In the meantime **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** may invoice to the buyer the costs of storage of the lot, and if applicable the costs of handling and transport.

Should the buyer fail to pay the amount due, and after notice to pay has been given by **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** to the buyer without success, at the seller's request, the lot is re-offered for sale, under the French procedure known as "procédure de folle enchère". If the seller does not make this request within a month from the date of the sale, the sale will be automatically cancelled, without prejudice to any damages owed by the defaulting buyer.

In addition, **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** reserves the right to claim against the defaulting buyer, at their option:

- interest at the legal rate increased by five points,
- the reimbursement of additional costs generated by the buyer's default,
- the payment of the difference between the initial hammer price and the price of sale after "procédure de folle enchère" if it is inferior as well as the costs generated by the new auction.

Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan also reserves the right to set off any amount **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** may owe the defaulting buyer with the amounts to be paid by the defaulting buyer.

Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan reserves the right to exclude from any future auction, any bidder who has been a defaulting buyer or who has not fulfilled these general conditions of purchase.

e) For items purchased which are not collected within seven days from after the sale (Saturdays, Sundays and public holidays included), **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** will be authorized to move them into a storage place at the defaulting buyer's expense, and to release them to same after payment of corresponding costs, in addition to the price, costs and taxes.

4 - The incidents of the sale

a) In case two bidders have bidden vocally, by mean of gesture or by telephone for the same amount and both claim title to the lot, after the bidding the lot, will immediately be offered again for sale at the previous last bid, and all those attending will be entitled to bid again.

b) So as to facilitate the presentation of the items during the sales, **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** will be able to use video technology.

Should any error occur in operation of such, which may lead to show an item during the bidding which is not the one on which the bids have been made, **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** shall bear no liability/responsibility whatsoever, and will have sole discretion to decide whether or not the bidding will take place again.

c) So as to facilitate the price calculation for prospective buyers, a currency converter may be operated by **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** as guidance. Nevertheless, the bidding cannot be made in foreign currency and **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** will not be liable for errors of conversion.

5 - Pre-emption of the French state

The French state is entitled to use a right of pre-emption on works of art, pursuant to the rules of law in force.

The use of this right comes immediately after the hammer stroke, the representative of the French state expressing then the intention of the State to substitute for the last bidder, provided he confirms the pre-emption decision within fifteen days.

Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan will not bear any liability/responsibility for the conditions of the pre-emption by the French State.

6 - Intellectual Property Right - Copyright

The copyright in any and all parts of the catalogue is the property of **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan**.

Any reproduction thereof is forbidden and will be considered as counterfeiting to their detriment.

Furthermore, **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** benefits from a legal exception allowing them to reproduce the lots for auction sale in their catalogue, even though the copyright protection on an item has not lapsed.

Any reproduction of **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** catalogue may therefore constitute an illegal reproduction of a work which may lead its perpetrator to be prosecuted for counterfeiting by the holder of copyright on the work.

The sale of a work of art does not transfer to its buyer any reproduction or

representation rights thereof.

7 - Items falling within the scope of specific rules

For sales of cars - including both cars of collection and ordinary cars - special additional conditions apply, as stated hereafter.

In addition to the lot's hammer price, the buyer will have to pay the following costs per lot and by depressive brackets:

- From 1 to 100 000 euros: 16% + current VAT (i.e. 3,13% of the hammer price).

- Over 100 000 euros: 10% + current VAT (i.e.1,96% of the hammer price).

a) - Only the authenticity of the vehicle is guaranteed, taking into consideration the possible reservations made the description.

b) - The vehicles are sold in their current condition. The information in the catalogue is not binding. Indeed, the condition of a car may vary between the time of its description in the catalogue and the time of its presentation at the sale. The exhibition taking place for several days prior to the sale and allowing awareness of the condition of the vehicles, no complaint will be accepted once the sale by auction is pronounced.

c) - For administrative reasons, the designations of the vehicles use the information given on the official vehicle registration documentation.

d) - Considering the possible evolution of the condition of the cars, as stated under b), it is specified that the price ranges are given strictly for informational purposes and on a provisional basis. Now, the estimations will be put out at the beginning of the exhibition and if need be, corrected publicly at the time of the sale and recorded in the minutes thereof.

e) - The bidders are deemed to have read the documentation relating to each vehicle, notably the technical inspections which are available at the auction sales company. However, some vehicles may be sold without having been submitted to the examination of technical inspection because of their age, of their noncirculating condition or of their competition aspect. The public will have to inquire about it at the time of the preview and sale.

f) - The vehicles preceded by an asterisk (*) have been consigned by owners from outside the EEC. The buyers will have to pay a VAT of 5.5% in addition to the hammer price, for which buyers from outside the EEC will be able to be reimbursed on presentation of export documentation within a time limit of one month after the sale, failing which it will not be possible to obtain reimbursement of such VAT.

g) - The buyer has the burden and the exclusive responsibility for the change of registration of vehicles, notably within the time limit set forth by law.

h) - The removal of vehicles must absolutely take place on the day after the auction sale, at the latest. Beyond this time limit, they will be restored at the costs and risks of their owner.

8 - Severability

The clauses of these general conditions of purchase are independent from each other. Should a clause whatsoever be found null and void, the others shall remain valid and applicable.

9 - Law and Jurisdiction

These Conditions of purchase are governed by French law exclusively.

Any dispute relating to their existence, their validity and their binding effect on any bidder or buyer shall be submitted to the exclusive jurisdiction of the Courts of France.

BANQUE PARTENAIRE :



All lots over 10 000 euros in this catalogue have been controlled by ART LOSS REGISTER Ltd. London.