ARTCURIAL
BRIEST - POULAIN - F.TAJAN

MAISON DE VENTE AUX ENCHÈRES - AGRÉMENT N° 2001-005
7, Rond-Point des Champs-Élysées – 75008 Paris
Tél. : +33 (0)1 42 99 20 20 – Fax : +33 (0)1 42 99 20 21
www.artcurial.com – contact@artcurial.com

ARTCURIAL BRIEST - POULAIN - F.TAJAN

TABLEAUX ANCIENS

JEUDI 18 DÉCEMBRE 2008 PARIS

01455

ARTCURIAL
BRIEST - POULAIN - F.TAJAN



# TABLEAUX ANCIENS

PARIS - HÔTEL MARCEL DASSAULT
JEUDI 18 DÉCEMBRE 2008 À 14H30

# TABLEAUX ANCIENS

PARIS - HÔTEL MARCEL DASSAULT

JEUDI 18 DÉCEMBRE 2008 - 14H30



Détail du lot 32

ARTCURIAL
BRIEST - POULAIN - F.TAJAN

## PARIS - HÔTEL MARCEL DASSAULT
7, Rond-Point des Champs-Élysées, 75008 Paris

**Téléphone pendant l'exposition :**
+33 (0) 1 42 99 20 26

### COMMISSAIRE PRISEUR :
**François Tajan**

### EXPERTS :
**Cabinet Turquin,** pour les lots 1 à 5, 13, 15, 16, 18 à 26, 30, 32 à 35
Chantal Mauduit, +33 (0) 1 47 03 48 78, chantal-mauduit@turquin.fr

**Gérard Auguier,** pour les lots 6 à 12, 14, 17, 27 à 29, 31, 36, 37
+33 (0) 1 42 60 49 29, info@gerardauguier.com

**Matthieu Fournier,** spécialiste junior
+33 (0) 1 42 99 20 26, mfournier@artcurial.com

### ORDRES D'ACHAT, ENCHÈRES PAR TÉLÉPHONE :
**Marianne Balse,** +33 (0) 1 42 99 20 51
bids@artcurial.com

### COMPTABILITÉ ACHETEURS :
**Marion Carteirac,** +33 (0) 1 42 99 20 44
mcarteirac@artcurial.com

### COMPTABILITÉ VENDEURS :
**Sandrine Abdelli,** +33 (0) 1 42 99 20 06
sabdelli@artcurial.com

### EXPOSITIONS PUBLIQUES :
Mardi 16 décembre 11h - 19h
Mercredi 17 décembre 11h - 19h

### VENTE :
Jeudi 18 décembre 2008 à 14h30

### CATALOGUE VISIBLE SUR INTERNET
www.artcurial.com

### VENTE N° 01455

**Lots en provenance hors CEE : (indiqués par un ❍).**
**Pour le lot 21**




ARTCURIAL
BRIEST - POULAIN - F.TAJAN

ASSOCIÉS
**Francis Briest,** Co-Président
**Hervé Poulain**
**François Tajan,** Co-Président

DIRECTEURS ASSOCIÉS
**Violaine de La Brosse-Ferrand**
**Martin Guesnet**
**Fabien Naudan**

# DÉPARTEMENT BEAUX-ARTS

**Direction : François Tajan**
**Directeur Adjoint : Stéphane Aubert**

## TABLEAUX ET DESSINS ANCIENS ET DU XIXE SIÈCLE :

**Estampes anciennes :**
**Antoine Cahen,** expert

**Dessins anciens du XIXe siècle :**
**Cabinet de Bayser,** experts

**Tableaux anciens :**
**Gérard Auguier,** expert
**Chantal Mauduit, Cabinet Turquin,** expert

**Sculptures du XIXe siècle :**
**Alexandre Lacroix,** expert

**Contact : Matthieu Fournier,** spécialiste junior
+33 (0) 1 42 99 20 26, mfournier@artcurial.com

## MOBILIER ET OBJETS D'ART DES XVIIIe ET XIXe SIÈCLES ORFÈVRERIE ET CÉRAMIQUES

**Mobilier et Objets d'Art :**
**Roland de L'Espée,**
**Marie de La Chevardière,** experts

**Orfèvrerie :**
**Cabinet Déchaut-Stetten,** expert

**Céramiques :**
**Georges et Louis Lefebvre,** experts

**Contact : Sophie Peyrache,**
+33 (0) 1 42 99 20 41, speyrache@artcurial.com

## CURIOSITÉS ET HAUTE ÉPOQUE :

**Robert Montagut,** expert

**Contact : Isabelle Boudot de La Motte,** spécialiste
+33 (0) 1 42 99 20 12, iboudotdelamotte@artcurial.com

## SOUVENIRS HISTORIQUES ET ARMES ANCIENNES :

**Bernard Bruel,** expert
**Contact : Sophie Peyrache,**
+33 (0) 1 42 99 20 41, speyrache@artcurial.com

## ART D'ASIE :

**Thierry Portier,** expert
**Contact : Cyril Pigot,**
+33 (0) 1 42 99 16 56, cpigot@artcurial.com

## ARCHÉOLOGIE :

**Daniel Lebeurrier,** expert
**Contact : Sophie Peyrache,**
+33 (0) 1 42 99 20 41, speyrache@artcurial.com

## VENTES GÉNÉRALISTES :

**Isabelle Boudot de La Motte,** spécialiste
+33 (0) 1 42 99 20 12 - iboudotdelamotte@artcurial.com
**Contacts : Juliette Billot,**
+33 (0) 1 42 99 20 16 - jbillot@artcurial.com
**Elisabeth Telliez,**
+33 (0) 1 42 99 16 59 - etelliez@artcurial.com

1

## MAÎTRE DE PEREA

Actif à Valence à la fin du XV^e siècle

**SAINT HUBERT et SAINT JÉRÔME**

Deux éléments d'un "guardapolvos" de retable
Panneau, fond d'or gravé et poinçonné
33,5 x 11,3 cm (13,18 x 4,52 in.) (saint Hubert)
33,5 x 11,5 cm (13,18 x 4,44 in.) (saint Jérôme)

**PROVENANCE :** Collection particulière, Paris

Chaque saint dont la tête est auréolée, est représenté debout revêtu des insignes de sa fonction ; saint Hubert, évêque de Liège de 722 à 727, porte la chape, la mitre et le bâton pastoral de l'évêque, il est accompagné de son attribut, le cerf, référence à la légende selon laquelle il se serait converti en voyant le Christ en croix lui apparaître dans les bois d'un cerf ; saint Jérôme porte des habits cardinalices et, comme auteur de la Vulgate, (traduction de la bible du grec au latin) il arbore le livre et la plume.

Ces deux panneaux doivent revenir au pinceau du Maître de Perea, artiste anonyme , identifié par E. Tormo et dont le nom de convention provient du retable qu'il exécuta pour la famille Perea vers 1491 dans l'église Santo Domingo de Valence (en partie conservé au Musée de Valence).

C.R. Post (*History of Spanish Painting,* Vol. VI, 1, 1935, p. 268-296 ; Vol. VII, 2, p. 891 ; Vol. X, p. 362 ; Vol. XI, p 421) a retracé à plusieurs reprises l'itinéraire artistique de ce maître qui suit à la fin du XV^e siècle les exemples hispano flamands tout en restant encore attaché à l'influence du style gothique international qui fleurit au milieu du XV^e à Valence avec Jacomart et Reixach.

La forme étroite de nos panneaux et la présentation des deux saints en pied permettent de suggérer leur emplacement initial sur le "guardapolvos", large cadre caractéristique de la menuiserie qui entourait et protégeait les retables espagnols à l'époque gothique.

**8 000 / 12 000 €**



1 (I/II)



1 (II/II)

**2**

## ATTRIBUÉ À LUCAS CRANACH LE VIEUX

Kronach, 1472 - Weimar, 1553

**JEAN PREMIER, PRINCE ÉLECTEUR DE SAXE (1468-1532)**

Panneau de chêne, une planche, non parqueté
Au revers, un cachet de cire rouge et une inscription : 'N° 15'
16 x 15,5 cm (6,24 x 6,05 in.)

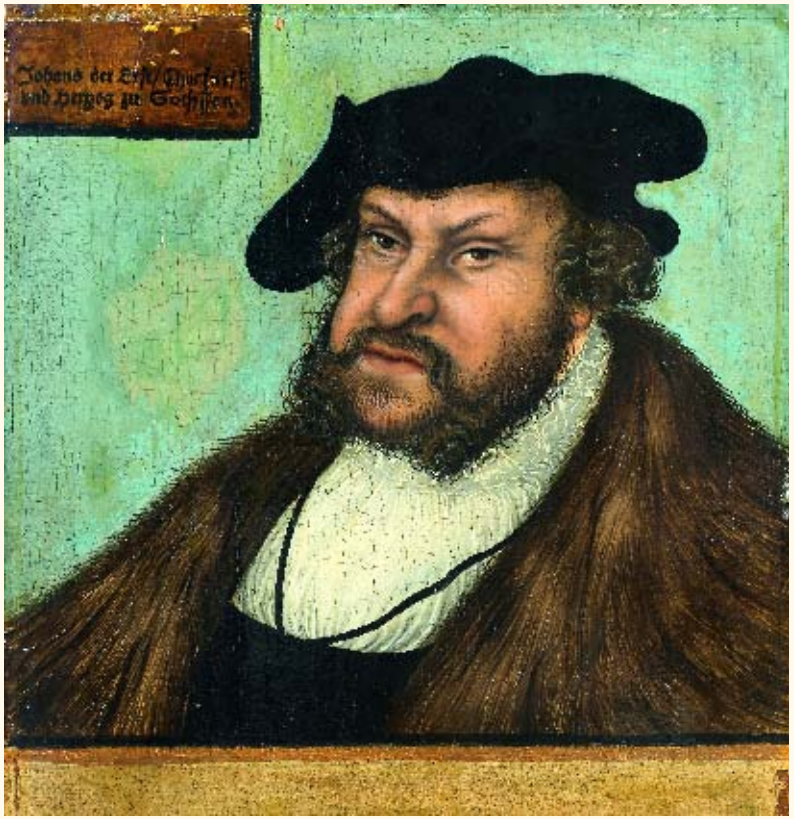
**PROVENANCE :** Collection particulière, Paris

Élève de son père Hans qui influence le début de sa carrière, Lucas Cranach, à la fois peintre et graveur, ami de Luther et de nombreux humanistes, réalise des scènes religieuses et mythologiques ainsi que des portraits. En 1505, il devient le peintre de la cour des électeurs de Saxe. Il décore leurs châteaux, peint leur portraits et ceux de leurs épouses, exécute des retables et réalise également des sujets profanes. En 1508, l'Electeur Frédéric de Saxe lui accorde son blason au serpent ailé qui devient la signature de l'artiste.

Les portraits des Electeurs réalisés de leur vivant sont fidèles aux traits physionomiques tout en conservant une formule conventionnelle d'inspiration gothique, appuyée par un dessin vif et nerveux.

Une facture pour soixante portraits des trois électeurs peints par Cranach entre 1532 et 1533 est publiée par C. Schuchardt, *Lucas Cranach des Älteren,* Leben und Werke, 1851, 1, p. 88.

**30 000 / 40 000 €**



2



3

**3**

## MARTIN VAN CLEVE

Anvers, 1527-1581

**LA DANSE EN PLEIN AIR DURANT LA NOCE**

Panneau de chêne, deux planches
29,5 x 40,5 cm (11,51 x 15,80 in.)
(Restaurations)

**PROVENANCE :** Vente anonyme, Paris, Palais Galliera, 3 juin 1975 (M[es] Laurin, Guilloux et Buffetaud), n° 27, repr. (Pieter Brueghel le Jeune ou son atelier) ;
Acquis lors de cette vente par l'actuel propriétaire ;
Collection particulière, Paris

Sujet très populaire, la danse des mariés est un thème récurrent dans l'œuvre de Martin van Cleve. La composition originale, inventée par Pieter Brueghel l'Ancien, a été très diffusée notamment par la gravure. Cependant, issu de la même génération que Pieter Brueghel l'Ancien, Martin van Cleve a sans doute eu directement connaissance de la composition originale, connue par une réplique datée de 1566 et conservée à Detroit (voir K. Ertz, *Pieter Brueghel der Jungere, Die Gemälde,* Luca Verlag, 2000, t. II, p. 665, repr. 541).

**20 000 / 30 000 €**

**4**

## JAN VAN GOYEN

Leyde, 1596 - La Haye, 1665

**PAYSAGE FLUVIAL DOMINÉ PAR UNE ÉGLISE**

Panneau de chêne, une planche, non parqueté monogrammé et daté '16(5?)3' en bas vers la gauche
37,5 x 33,2 cm (14,63 x 12,95 in.)

**PROVENANCE :** Collection particulière, Paris

**BIBLIOGRAPHIE :** Hans Ulrich Beck, *Jan van Goyen (1596-1656),* Amsterdam, 1973, vol. II, n° 210 repr.

Œuvre de la dernière période de Jan van Goyen en pleine possession de ses moyens qui lui permettent d'accéder à une virtuosité particulière grâce à des méthodes très simples.

La construction du tableau est économe et claire : la partie inférieure est occupée par l'eau (présente dans l'œuvre de l'artiste depuis les années 1630) animée de grands mouvements onduleux dus à une alternance de parties claires et obscures et qui créent un rythme vivant. L'accent est mis sur un seul groupe architectural placé d'un côté du tableau, une église dont la forme rappelle celle de la Mariakerk d'Utrecht ; les figures, groupées le long d'une diagonale descendante, acquièrent ainsi une importance secondaire.

Le coloris est monochrome, la touche reste toujours visible, procédé qui permet à van Goyen d'animer sa peinture. Les nuages, éléments typiques du paysage hollandais, glissent dans le ciel qui occupe les trois quarts de la composition et renforcent l'effet majestueux de l'ensemble.

Artiste prolifique, Jan van Goyen est considéré comme l'un des créateurs du paysage "réaliste" hollandais, son réalisme correspond à son talent d'évocation de l'atmosphère hollandaise avec ses eaux et ses cieux gris chargés d'humidité.

**30 000 / 40 000 €**



4



5 (I/II)



5 (II/II)

**5**

## ATTRIBUÉ À CARLO GRUBACS

Venise, 1840-1870

**LE PONT VECCHIO À VENISE et LE PONT DU RIALTO**

Paire de toiles

L'un porte une signature rapportée 'F. GUARDI' en bas à droite

Le second porte une trace de signature en bas à droite

15 x 21 cm (5,85 x 8,19 in.)

**PROVENANCE :** Collection particulière, Paris

**12 000 / 15 000 €**



6

**6**
## ÉCOLE LOMBARDE DE LA FIN DU XV^E SIÈCLE
**SAINT JACQUES LE MAJEUR**
Huile sur panneau (Fragment)
46,5 x 30,5 cm (18,14 x 11,90 in.)
(Restaurations)

**5 000 / 7 000 €**



7

**7**
## ÉCOLE VÉNITIENNE DU XVI^E SIÈCLE
**LA VIERGE À L'ENFANT ENTOURÉE DE SAINTE CATHERINE ET D'UN SAINT PERSONNAGE**
Huile sur panneau
54,5 x 75 cm (21,26 x 29,25 in.)
(Fentes, restaurations)

Œuvre probablement de l'entourage de Giovanni Bellini (vers 1430 - 1516) ; autour de Piero degli Ingannati et de Girolamo da Santa Croce

**15 000 / 20 000 €**



**8**

## ÉCOLE FLORENTINE DU DÉBUT DU XVI$^{E}$ SIÈCLE
## ATELIER DE PIERO DI COSIMO

**VIERGE À L'ENFANT AVEC SAINT JEAN-BAPTISTE DANS UN PAYSAGE**

Huile sur panneau, transposée sur toile
77,5 x 51,5 cm (30,23 x 20,09 in.)
(Restaurations)

Œuvre d'un artiste florentin proche de Piero di Cosimo et ayant subit l'influence de l'école de Perugin.

**40 000 / 60 000 €**



**8**

**9**

## ATELIER DE BERNARDINO LUINI

(1480/90-1532)

**SAINTE CATHERINE ENTOURÉE DE L'ENFANT JÉSUS ET DE SAINT JEAN-BAPTISTE**

Huile sur panneau
74 x 62,5 cm (28,86 x 24,38 in.)

**ŒUVRES EN RAPPORT :**
La version du musée de l'Ermitage à Saint Petersbourg, "Sainte Catherine et deux Anges".
Deux autres versions d'atelier au Louvre et à la National Gallery de Londres.

**40 000 / 60 000 €**



9



10

**10**

## ENTOURAGE DE CARLO FRANCESCO NUVOLONE DIT PANFILO

(1608-1661/65)

**JUDITH TENANT LA TÊTE D'HOLOPHERNE**

Huile sur toile, rentoilée
124 x 97 cm (48,36 x 37,83 in.)
(Usures, manques)

**8 000 / 12 000 €**



11

**11**

## ATTRIBUÉ À JACOPO AMIGONI

Venise, 1675 - Madrid, 1752

**SAINT JEAN-BAPTISTE ET L'ENFANT JÉSUS**

Huile sur toile
49,5 x 76 cm (19,31 x 29,64 in.)

Annotation au verso sur une étiquette contrecollée sur la toile :
'N° 1244 du cat.', 'Ce tableau a été légué a Monsieur / de Nicolay évêque de Verdun / Premier aumonier en survivance de / Madame la Dauphine par Madame / Marie Joseph de Saxe Dauphine / de France décédée le 13 mars 1767'.

**5 000 / 7 000 €**




(Verso, détail)

**12**

## ATTRIBUÉ À ARTUS WOLFORDT

Anvers, 1581-1641

**LE BAIN DES FEMMES**

Huile sur panneau
75 x 107 cm (29,25 x 41,73 in.)
(Restaurations)

**PROVENANCE :** Collection particulière, Paris

**ŒUVRES EN RAPPORT :**

Une autre version avec de nombreuses variantes conservée dans une collection privée française (Jacques Bousquet, *La peinture maniériste,* 1964, p. 189, repr.)
Un autre tableau de composition similiaire à celui cité ci-dessus est passé en vente chez Sotheby's Amsterdam le 22 mai 1990 (comme "suiveur de Cornelisz van Haarlem")
Un tableau de sujet analogue, donné à Artus Wolfordt et représentant La toilette d'Esther (54 x 76 cm) est conservé à la Gemäldegalerie de Kassel (ill. 1)

**25 000 / 35 000 €**



**(ill. 1)**



**12**



13

**13**

## ÉCOLE FRANÇAISE DU DÉBUT DU XVII[E] SIÈCLE

Suiveur de Corneille de Lyon

**PORTRAIT D'HOMME**

Huile sur panneau
20,5 x 17,5 cm (8 x 6,83 in.)

**PROVENANCE :** Collection particulière, Paris

**2 000 / 3 000 €**

**14**

## ATTRIBUÉ À CHARLES-EMMANUEL BIZET

Malines, 1633 - Breda, 1691

**NATURE MORTE AUX LIVRES ET AU CRÂNE**

Huile sur panneau de chêne, deux planches, légèrement réduit à droite et à gauche
Annoté 'Madame / Madame anne caulier / à Paris deux sols' et 'Monsieur / Mons Albin à / deux sols Rouen' sur deux lettres dans la partie droite en bas de la composition
33 x 48,5 cm (12,87 x 18,92 in.)

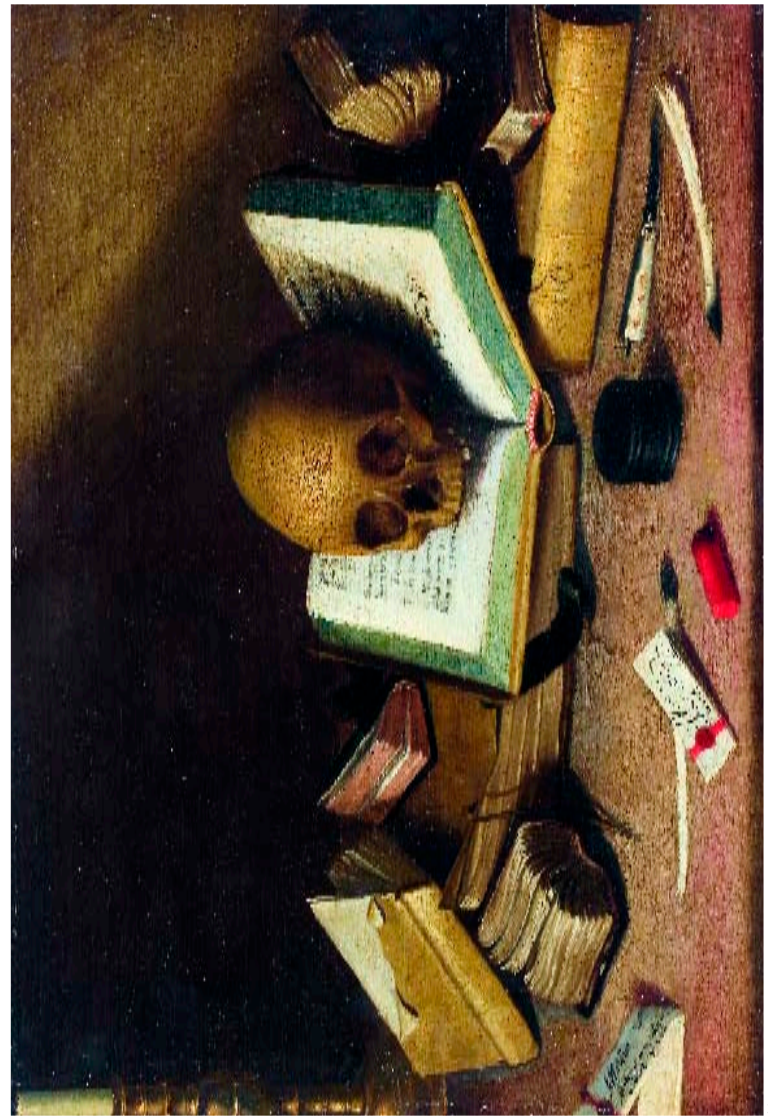
**PROVENANCE :** Collection particulière, Lille

Notre nature morte peut-être rapprochée de la Nature morte aux vieux livres conservée au musée de Brou à Bourg-en-Bresse (Inv. 853-143), annotée 'AMonsieur / Monsieur Bizet / Annonay' sur la lettre figurant dans la composition (ill. 1)

**12 000 / 15 000 €**



(ill. 1)



14



15

**15**

## ATTRIBUÉ À FRANS FRANCKEN II

Anvers, 1581-1642

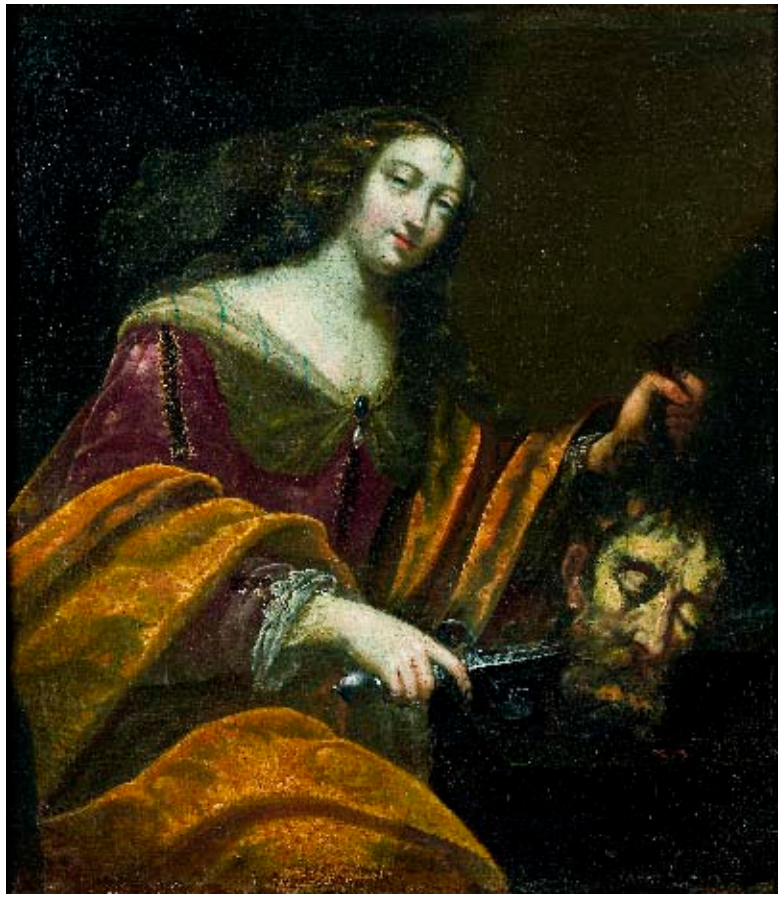
**LES NOCES DE CANA**

Huile sur panneau

55 x 70 cm (21,45 x 27,30 in.)

**PROVENANCE :** Collection particulière, Paris

**8 000 / 12 000 €**



16

**16**

## ATTRIBUÉ À JEAN DARET

Bruxelles, 1615 - Aix-en-Provence, 1668

**JUDITH ET HOLOPHERNE**

Toile

113 x 98 cm (44,07 x 38,22 in.)

**PROVENANCE :** Collection particulière, Paris

**15 000 / 18 000 €**



17

**17**

## JAN WIJNANTS

Haarlem, circa 1631/32 - Amsterdam, 1684

**PAYSAGE DE RIVIÈRE AVEC CHASSEURS**

Huile sur panneau signé et daté 'J. B Wijnants / 1670' en bas à droite
39,5 x 51 cm (15,41 x 19,89 in.)

**PROVENANCE :** Chez Douwes à Amsterdam en 1938, n° 130 ;
Vente Sotheby's Londres 5 juillet 1984 n° 360 ;
Vente Sotheby's, Monaco 22 juin 1985, n° 146 ;
Collection particulière, Uzès

**BIBLIOGRAPHIE :** Klaus Eisele, *Jan Wijnants*. Stuttgart, 2000. N° 41, pl. 41 (comme daté 1678)

**8 000 / 10 000 €**



18

**18**

## ISAAC VAN NICKELEN

Mort à Haarlem en 1703

**INTÉRIEUR D'ÉGLISE**

Toile, rentoilée, signée et datée 'Nickele / 169(...)' en bas à droite
30,5 x 35 cm (11,90 x 13,65 in.)

**PROVENANCE :** Vente Christie's, Londres, 13 juillet 1979 ;
Collection particulière, Paris

**15 000 / 20 000 €**



19

**19**

## HIERONYMUS JANSSENS DIT LE DANSEUR

Anvers, 1625-1693

**SCÈNE DE DANSE LORS D'UNE FÊTE DANS UN INTÉRIEUR DE PALAIS**

Toile

56 x 80 cm (21,84 x 31,20 in.)

Ce tableau se présente comme une action sur une place de théâtre : Hiéronymus Janssens nous y conte avec légèreté et vivacité un épisode de la vie luxueuse de la bourgeoisie de son époque qu'il place dans un décor palatial. Des convives installés autour d'une table richement garnie ont des conversations galantes ou regardent un couple faire une révérence, prêts à danser. La jeune femme offre une image séduisante de naïveté et d'ingénuité. En effet, l'ironie et la satire se profilent en filigrane dans le tableau, Janssens comme son maître Christoffel van der Lamen ou son confrère Gonzales Coques, semble profiter de la liberté accordée par la fiction théâtrale pour glisser une critique indulgente des mœurs du temps. Sous l'influence de Rubens, un art de convention, d'élégance et de théâtre se développe en Flandres dans la seconde moitié du XVII$^{e}$ siècle avec ces représentations de bals, de collation et de conversation dans des architectures palatiales. Parallèlement, la Hollande connaît le même développement avec Dirck Hals à Haarlem et Buytteweck, Palamedesz à Amsterdam.

Souvent désigné comme Janssens le "Danseur" du fait de sa spécialisation dans les sujets de bals, le raffinement et l'élégance de ses compositions annoncent les fêtes galantes du XVIII$^{e}$ siècle et font de Janssens l'un des précurseurs de Watteau.

**25 000 / 35 000 €**

**20**

## ATTRIBUÉ À GASPARD DE CRAYER

Anvers, 1584 - Gand, 1669

**MARIE MADELEINE REPENTANTE**

Toile

144 x 106 cm (56,16 x 41,34 in.)

(Restaurations anciennes)

**12 000 / 15 000 €**



20

❍ 21

## ÉCOLE FLAMANDE DU XVII$^{E}$ SIÈCLE

Atelier de Frans SNYDERS

**LA CHASSE AU SANGLIER**

Toile

172 x 264 cm (67,08 x 102,96 in.)

**PROVENANCE :** Gallerie Hoogendijk, Amsterdam, 1954 ;
Collection Rafael Cavestany y Anduaga, Espagne ;
Collection privée japonaise depuis 1985

**BIBLIOGRAPHIE :** Hella Robels, *Frans Snyders stilleben und tiermaler, 1579-1657,* Munich, 1989, n°223 II-d, p.326 (copie).

Notre tableau est une reprise avec variantes d'une composition de Frans Snyders dont l'original est conservé à Anvers, au Rockox Museum (toile, 198 x 315 cm). Plusieurs versions cataloguées comme copie sont répertoriées dans l'ouvrage d'Hella Robels.

La belle exécution des têtes de chien autour du sanglier laisse penser à la participation de Paul de Vos lorsque celui travaille dans l'atelier de Snyders.

**80 000 / 100 000 €**



21



22

**22**

## MICHIEL JANSZ VAN MIEREVELD

Delft, 1567 - 1641

**PORTRAIT DE MARGARET VAN BERE...N**

Panneau de chêne, trois planches, renforcé
Inscription et daté 'Aetatis, 51. / A. 1635'. / au centre à droite
Porte une signature 'M Miereveld.' au centre à droite
Au revers une inscription 'Margaret / van Bere(...)n. / Getr . met . Jac(...)riel.'
70,5 x 61 cm (27,50 x 23,79 in.)

**PROVENANCE :** Ancienne collection Louis de Launay, Paris

**12 000 / 15 000 €**



23

**23**

## CORNELIS KRUYS

Répertorié comme membre de la guile de Saint Luc de Haarlem à partir de 1644 - Schiedam, 1654

**NATURE MORTE AUX PIÈCES D'ORFÈVRERIE, AU ROHMER ET AUX FRUITS**

Toile
Signée et datée 'C. Kruÿs / 1645' en bas à droite
104 x 147 cm (40,56 x 57,33 in.)
(Restaurations anciennes)

**PROVENANCE :** Vente anonyme, Paris, Palais Galliera, 31 mars 1966, n° 22 ;
Acquis par l'actuel propriétaire à cette vente ;
Collection particulière, Paris

**EXPOSITION :** Londres, L. Koetser Gallery, automne 1965, cat. n° 30.

**BIBLIOGRAPHIE :** N.R.A. Vroom, *A modest message as intimated by the painters of the "monochrome banketje"*, Schiedam, 1980, p. 47, n° 217.

Notre tableau peut être rapproché d'une nature morte de Kruys, de composition très similaire, toile (133 x 177 cm) de localisation inconnue (cf. N.R.A. Vroom, *A modest message as intimated by the painters of the "monochrome banketje"*, Schiedam, 1980, p. 45, fig. 203).

La composition luxuriante avec cette profusion de fruits rythmée par les pièces d'orfèvrerie et les verres rappelle les styles de Pieter Claesz et de Roeloef Koets.

**30 000 / 40 000 €**



24

**24**

## ATTRIBUÉ À ALEXIS GRIMOU

Romont, v.1678 - Paris, 1733/40

**LE JOYEUX BUVEUR**

Toile
82 x 66 cm (31,98 x 25,74 in.)

**PROVENANCE :** Ancienne Collection Louis de Launay, Paris

**8 000 / 10 000 €**



25

**25**

## THÉOBALD MICHAU

Tournai, 1676 - Anvers, 1765

**SCÈNE DE MARCHÉ EN BORD DE RIVIÈRE**

Cuivre signé 'T. Michau' en bas à droite, porte le numéro 'JS44' au revers du cuivre
43 x 58 cm (16,77 x 22,62 in.)

**PROVENANCE :** Acquis chez Jacques Leegenhoeck en 1989 par l'actuel propriétaire ;
Collection particulière, Paris

Théobald Michau, né à Tournai en 1676, commence son apprentissage à l'âge de neuf ans dans l'atelier du paysagiste Lucas Achtschellinck à Bruxelles où il accède à la maitrise en 1698. Puis il s'établit à Anvers et y réalise l'essentiel de son œuvre, il est élu à l'Académie de Saint Luc en 1710. Ses paysages sont influencés par l'art de Jan Brueghel mais s'en distinguent par le traitement du feuillage, les personnages traités à la manière de David Teniers.

Ses paysages campagnards sont peints dans des gammes colorées pastelles, ils sont empreints de douceur et de poésie. L'artiste jouissait d'une belle renommée de son vivant, Charles IV de Lorraine, gouverneur des Pays-Bas possédait dix tableaux de Michau.

**60 000 / 80 000 €**



26 (I/II)



26 (II/II)

**26**

## JEAN-BAPTISTE MONNOYER ET ATELIER

Lille, 1636 - Londres, 1699

**BOUQUETS DE FLEURS SUR UN ENTABLEMENT**

Paire de toiles

40 x 32,5 cm (15,60 x 12,68 in.)

**PROVENANCE :** Gallery Richard Green, Londres

Né à Lille, Jean Baptiste Monnoyer fait son apprentissage artistique à Anvers et débute avec des tableaux d'histoire. A Paris dès 1655, il se spécialise dans le genre de la nature morte et travaille pour l'hôtel Lambert et l'hôtel Lauzun avant d'être appelé par Charles Lebrun pour la décoration de nombreux châteaux royaux tels que Saint Cloud, Versailles, Marly, Trianon…

Malgré ses succès parisiens, il accepte la proposition de Lord Montagu, ambassadeur d'Angleterre à Paris, de partir pour Londres. Monnoyer passe le reste de sa vie à Londres où il rencontre un très grand succès auprès de l'aristocratie, de la reine Mary II et de la reine Anne.

Nous remercions Madame Claudia Salvi qui nous a aidé dans la description de cette paire de tableaux.

**18 000 / 22 000 €**



27

27

## JEAN-FRANÇOIS DE TROY

Paris, 1679 - 1752

**LE BAIN DE DIANE**

Huile sur panneau signé et daté 'DE TROY / Fils / 1718.' à droite au milieu sur un tronc d'arbre
53 x 82 cm (20,67 x 31,98 in.)
(Restaurations, reprise à la signature)

**PROVENANCE :** Galerie Heim, Londres, 1977 ;
Collection particulière, Uzès

**EXPOSITION :** 1977, Londres, Galerie Heim, n° 8, ill.

**BIBLIOGRAPHIE :** J.L. Bordeaux, "Jean François de Troy, still an artistic enigma : some observations on his early work", *Artibus et Historiae,* n° 20, 1989, p. 143-169, p. 152, ill.
Levine, catalogue *Les Amours des Dieux,* Paris-Philadelphie, Fort Worth, 1991-1992, p. LXXXII-LXXXIV, ill ; Bailey ; ibid, p. 134-135, ill. p. 137
Ch. Leribault, *Jean-François de Troy 1679-1752,* Paris, 2002, p. 240, n° P.67, ill.

Selon l'auteur du catalogue raisonné, si la composition générale revient bien à l'artiste, l'étendue des repeints rend difficile à déterminer le degré d'autographie du tableau.

**8 000 / 12 000 €**

28

## ATTRIBUÉ À FRANÇOIS DE TROY

Toulouse, 1645 - Paris, 1730

**PORTRAIT D'UNE DAME DE QUALITÉ ET DE SON ÉPOUX**

Huile sur toile, rentoilée
46 x 38 cm (17,94 x 14,82 in.)

**8 000 / 10 000 €**



28

**29**

## ATTRIBUÉ À CARLE VAN LOO

Nice, 1705 - Paris, 1765

**VÉNUS AU BAIN**

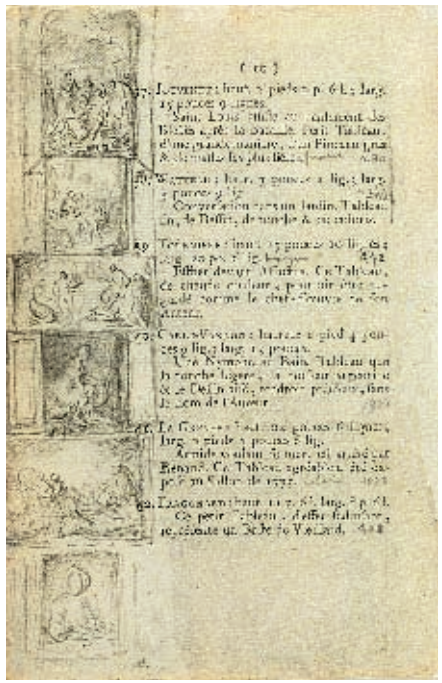
Huile sur toile, rentoilée
Porte une signature et une date “1750” en bas à gauche
47 x 38 cm (18,33 x 14,82 in.)

**PROVENANCE :** Collection particulière, Uzès

**ŒUVRES EN RAPPORT :**
Le tableau de Carle van Loo exposé au Salon de 1750, sous le n° 20
La gravure en contrepartie de A. Romanet
Le croquis de Gabriel de Saint Aubin illustrant le catalogue de la vente Thélusson de 1777 conservé au Philadelphia Museum of Art (PDP-2265(6)) (voir ill. 1)

Nous remercions Mademoiselle Gwenola d’Halluin pour son aide à la rédaction de cette notice

**12 000 / 15 000 €**



**(ill. 1)**



**29**

**30**

## JEAN-HONORÉ FRAGONARD

Grasse, 1732 - Paris, 1806

**LE ROCHER**

Toile
Signée 'Fragonard' en bas à gauche
53 x 62 cm (20,67 x 24,18 in.)

**PROVENANCE :** Collection Hippolyte Walferdin ;
Sa vente, Paris, 12-16 avril 1880, n° 54 ;
Vente Auguste Courtin, Paris, 29 mars 1886, n° 7 ;
Vente anonyme, 4 mars 1897, n° 16 ;
Vente anonyme, 8 avril 1908, n° 9 ;
Collection G. de Lauverjat ;
Collection Arthur Veil-Picard ;
Collection J. Veil-Picard ;
Collection particulière, Paris

**EXPOSITIONS :** *Catalogue de tableaux et dessins de l'École française, principalement du XVIII^e siècle, tirés de collections d'amateurs,* galerie Martinet, Paris, 1860, n° 135 ;
*European Masters of the XVIII^th Century,* Royal Academy, London, 1954-1955, n° 204 ;
*Schönheit des XVIII. Jahrhunderts,* Kunsthaus, Zurich, 1955, n° 93.
*Fragonard,* Musée National d'art occidental, Tokyo, 1980, n° 30, reproduit en couleur.
*Fragonard,* Galeries Nationales du Grand Palais, Paris, 1987-1988, n° 94, reproduit en couleur.

**BIBLIOGRAPHIE :**
P. de Saint-Victor, *Exposition de tableaux anciens,* Beaux-Arts, 19 octobre 1860, n. p.
E. et J. de Goncourt, *Fragonard,* Paris, 1865, pp. 338-339 ;
Baron R. Portalis, "La collection Walferdin et ses Fragonard", in *Gazette des Beaux-Arts,* Avril 1880, p. 305 ;
Baron R. Portalis, *Honoré Fragonard, sa vie, son œuvre,* Paris, 1889, p. 126 ;
V. Josz, *Fragonard, mœurs du XVIII^e siècle,* Paris, 1901, p. 161.
P. de Nolhac, *J. H. Fragonard, 1732- 1806,* Paris, 1918, p. 141.
L. Réau, *Fragonard,* Bruxelles, 1956, p. 186.
G. Wildenstein, *The Paintings of Fragonard,* Aylesbury, 1960, n° 127, fig. 80.
D. Wildenstein et G. Mandel, *L'opera completa di Fragonard,* Milan, 1972, n° 159, reproduit.
P. Rosenberg, *Tout l'œuvre peint de Fragonard,* Paris, 1989, p. 86, n° 129, reproduit.

**200 000 / 300 000 €**


(avec cadre)


(verso avec cadre)


30



31 (I/II)



31 (II/II)

**31**

## HENRI NICOLAS VAN GORP

Paris, vers 1756 - après 1819

**SCÈNES DE VIE DE FAMILLE**

Paire d'huiles sur toiles, rentoilées
L'une signée et daté 'Van Gorp 17..' en bas à droite et l'autre signée
'Van (...)orp .' en bas à droite
24,5 x 33 cm (9,56 x 12,87 in.)

**PROVENANCE :** Collection particulière, Versailles

**8 000 / 12 000 €**

**32**

## ERNST STUVEN

Hamburg, 1660 - Rotterdam, 1712

**NATURE MORTE DE FRUITS DANS UNE NICHE ANIMÉE D'UN ÉCUREUIL**

Toile

75 x 60 cm (29,25 x 23,40 in.)

**ŒUVRE EN RAPPORT :** Une composition similaire, signée, de plus grandes dimensions et avec quelques variantes, est passée en vente à Londres, chez Sotheby's, le 3 juillet 1996 (n° 38 reproduit).

Notre tableau a été longtemps attribué à Willem van Aelst, le maître de Stuven à Amsterdam.

Stuven étudie également avec Abraham Mignon à Utrecht et cette double formation est visible dans l'œuvre de Stuven : le rendu tactile des tissus.

**20 000 / 30 000 €**



32



33

**33**

## CHRISTIAN VAN POL

Berkenrode, 1752 - Paris, 1813

**NATURE MORTE DE FRUITS DANS UNE COUPE WAN-LI POSÉE SUR UN ENTABLEMENT**

Panneau de chêne, deux planches non parquetés
47 x 57 cm (18,33 x 22,23 in.)

Comme Gérard van Spaendonck, Christian van Pol fait ses études à Anvers puis vient travailler à Paris où il se lie avec Jan Frans van Dael. Van Pol réalise des tableaux de fleurs et de fruits, des aquarelles, des gouaches et des miniatures qui décorent des tabatières ou des bonbonnières. Il exécute également de nombreux dessins pour la manufacture des Gobelins et collabore aves Jan Frans van Dael à la décoration des châteaux de Bellevue, Chantilly et Saint Cloud.

Comme ses contemporains Van Spaendonck et Van Os, Van Pol perpétue la tradition décorative et baroque de Jan van Huysum, avec le même intérêt pour la botanique révélé par une matière porcelainée, un coloris éclatant et une exécution raffinée.

**20 000 / 30 000 €**



34

**34**

## MICHAEL WUTKY

Krems, 1739 - Vienne, 1823

**PÊCHEURS DEVANT UNE RIVIÈRE TRAVERSANT UN PAYSAGE DE ROCHERS BOISÉS**

Toile
72,50 x 87 cm (28,28 x 33,93 in.)

**PROVENANCE :**

Galerie Cailleux, Paris, 1986 ;
Collection Karl Lagerfeld, vente Christie's New York, 23 mai 2000, n° 92.

Paysagiste et peintre d'histoire, Michael Wutky commence ses études en 1759 à l'Académie de Vienne, dont il devient membre en 1755. De 1771 à 1787, il entreprend un grand périple à travers l'Italie qui le conduit à Trieste, Padoue, Venise avant de s'installer à Rome où il peint de nombreux paysages et "vedute". Il va également à Naples et peint plusieurs vues de volcan en éruption. Il retourne à Vienne où il est quelques temps professeur avant de repartir en Italie en 1805. Wutky collabore avec Jakob Philipp Hackert à la décoration de la villa Pincinia pour le Prince Marcantonio IV Borghese à Vienne et les deux artistes s'influencent mutuellement.

**25 000 / 35 000 €**



35

**35**

## GIUSEPPE-BERNARDINO BISON

Palmanova, 1762, - Milan, 1844

**PAYSAGE ANIMÉ DE RUINES ET DE DIFFÉRENTS PERSONNAGES**

Gouache, porte une signature ‘Lacroix f. 1775’ en bas à droite
54,5 x 76,5 cm (21,26 x 29,84 in.)

**30 000 / 40 000 €**

**36**

## ÉCOLE ROMAINE DU XVIII[E] SIÈCLE

**DEUX VUES DU GHETTO ANIMÉES DE PERSONNAGES, ROME**

Gouaches sur papier marouflé sur toile
22,8 x 30 cm (8,97 x 11,81 in.) et 22,8 x 30,3 cm (8,97 x 11,92 in.)

**20 000 / 30 000 €**



36 (I/II)



36 (II/II)



37

**37**
## ATTRIBUÉ À FRANCESCO ZANIN
Actif à Venise au XIXe siècle
**RÉGATE DES GONDOLIERS SUR LE GRAND CANAL**
Huile sur toile
25,3 x 45,5 cm (9,87 x 17,75 in.)

**30 000 / 40 000 €**

# INDEX


**A**
AMIGONI, J. (attr. à) **11**

**B**
BISON, G.-B. **35**
BIZET, Ch.-E. (attr. à) **14**

**C**
CLEVE, M. van **3**
CORNEILLE de LYON, Cl. (suiveur de) **13**
COSIMO, P. di (attr. de) **8**
CRANACH le vieux, L. (attr. à) **2**
CRAYER, G. de (attr. à) **20**

**D**
DARET, J. (attr. à) **16**

**E**
ÉCOLE FLAMANDE du XVIIe siècle (attr. de F. Snyders) **21**
ÉCOLE FLORENTINE du début du XVIe siècle (attr. de P. di Cosimo) **8**
ÉCOLE FRANÇAISE du début du XVIIe siècle
(suiveur de Corneille de Lyon) **13**
ÉCOLE LOMBARDE de la fin du XVe siècle **6**
ÉCOLE LOMBARDE du XVIe siècle (attr. de B. Luini) **9**
ÉCOLE ROMAINE du XVIIIe siècle **36**
ÉCOLE VÉNITIENNE du XVIe siècle **7**

**F**
FRAGONARD, J.-H. **30**
FRANCKEN II, F. (attr. à) **15**

**G**
GORP, H.-N. van **31**
GOYEN, J. van **4**
GRIMOU, A. (attr. à) **24**
GRUBACS, C. (attr. à) **5**

**J**
JANSSENS dit le danseur, H. **19**

**K**
KRUYS, C. **23**

**L**
LOO, C. van (attr. à) **29**
LUINI, B. (attr. de) **9**

**M**
MAÎTRE DE PEREA **1**
MICHAU, T. **25**
MIEREVELD, M.-J. van **22**
MONNOYER, J.-B. (et at.) **26**

**N**
NICKELEN, I. van **18**
NUVOLONE, C.-F. (entourage de) **10**

**P**
POL, C. van **33**

**S**
SNYDERS, F. (attr. de) **21**
STUVEN, E. **32**

**T**
TROY, J.-F. de **27**
TROY, F. de (attr. à) **28**

**W**
WIJNANTS, J. **17**
WOLFORDT, A. (attr. à) **12**
WUTKY, M. **34**

**Z**
ZANIN, F. (attr. à) **37**


Prochains Rendez-Vous :

**Vendredi 27 Mars 2009**
Dessins Anciens & du XIXe siècle
Estampes Anciennes

Clôture du catalogue le 16 février 2009

**Juin 2009**
Tableaux Anciens & du XIXe siècle
Sculptures

ARTCURIAL
BRIEST - POULAIN - F.TAJAN

# ORDRE D'ACHAT
# *ABSENTEE BID FORM*

## TABLEAUX ANCIENS
**Jeudi 18 décembre 2008 à 14h30**

| | |
|---|---|
| Nom/*Name* | |
| prénom/ *first name* | |
| Adresse *Adress* | |
| | |
| | |
| Téléphone *Phone* | Bureau / *Office* |
| | Domicile / *Home* |
| Fax | |

❑ **Ordre d'achat / *Absentee Bid***
❑ **Ligne téléphonique / *Telephone Bid***

Téléphone / *phone*

**Références bancaires obligatoires à nous communiquer :**
***Required bank reference:***

Carte de crédit Visa / *Credit card numbers*

Expire fin / *Expiration date*

Après avoir pris connaissance des conditions de vente décrites dans le catalogue, je déclare les accepter et vous prie d'acquérir pour mon compte personnel aux limites indiquées en euros, les lots que j'ai désignés ci-dessous. (Les limites ne comprenant pas les frais légaux).

*I have read the conditions of sale and the guide to buyers printed in this catalogue and agree to abide by them. I grant your permission to purchase on my behalf the following items within the limits indicated in euros. (These limits do not include buyer's premium and taxes).*

| Lot n° | Description du lot / *Lot Description* | Limite en **EUROS** *Maximum* ***EUROS*** *price* |
|---|---|---|
| | | € |
| | | € |
| | | € |
| | | € |
| | | € |
| | | € |
| | | € |
| | | € |
| | | € |
| | | € |
| | | € |
| | | € |
| | | € |
| | | € |
| | | € |

Les ordres d'achat doivent impérativement nous parvenir au moins 24 heures avant la vente.
*To allow time for processing, absentee bids should be received at least 24 hours before the sale begins.*

**A renvoyer / *Please mail to* : Artcurial Briest-Poulain-F.Tajan**
**7, Rond-Point des Champs-Elysées - 75008 Paris.**
**Fax : +33 (0)1 42 99 20 60**

Date :

Signature obligatoire :
*Required signature:*

ARTCURIAL
BRIEST - POULAIN - F.TAJAN



# DESSINS ANCIENS ET DU XIXE SIÈCLE

DONT UN IMPORTANT ENSEMBLE D'ŒUVRES PROVENANT DE L'ANCIENNE COLLECTION DU BARON VITTA

**VENDREDI 27 MARS 2009 – HÔTEL MARCEL DASSAULT**
7, Rond-Point des Champs-Élysées – Paris 8e

**THÉODORE GERICAULT (1791 –1824)**, LE CHASSEUR DE LA GARDE (ESQUISSE), huile et crayon noir sur papier marouflé sur toile, 25 x 20 cm.
Bibliographie : BAZIN, *Théodore Géricault*, Paris, 1989, T.III, cité p.72

**VENTE EN PRÉPARATION** CLÔTURE DU CATALOGUE **16 FÉVRIER 2009**

**Renseignements : Matthieu Fournier,** +33 (0)1 42 99 20 26, mfournier@artcurial.com
**www.artcurial.com**

ARTCURIAL
BRIEST - POULAIN - F.TAJAN

# CONDITIONS GÉNÉRALES D'ACHAT

**Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan** est une société de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques régie par la loi du 10 juillet 2000. En cette qualité **Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan** agit comme mandataire du vendeur qui contracte avec l'acquéreur.
Les rapports entre **Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan** et l'acquéreur sont soumis aux présentes conditions générales d'achat qui pourront être amendées par des avis écrits ou oraux qui seront mentionnés au procès-verbal de vente.

**1 - Le bien mis en vente**

a) Les acquéreurs potentiels sont invités à examiner les biens pouvant les intéresser avant la vente aux enchères, et notamment pendant les expositions. **Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan** se tient à la disposition des acquéreurs potentiels pour leur fournir des rapports sur l'état des lots.

b) Les descriptions des lots résultant du catalogue, des rapports, des étiquettes et des indications ou annonces verbales ne sont que l'expression par **Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan** de sa perception du lot, mais ne sauraient constituer la preuve d'un fait.

c) Les indications données par **Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan** sur l'existence d'une restauration, d'un accident ou d'un incident affectant le lot, sont exprimées pour faciliter son inspection par l'acquéreur potentiel et restent soumises à son appréciation personnelle ou à celle de son expert.
L'absence d'indication d'une restauration d'un accident ou d'un incident dans le catalogue, les rapports, les étiquettes ou verbalement, n'implique nullement qu'un bien soit exempt de tout défaut présent, passé ou réparé.
Inversement la mention de quelque défaut n'implique pas l'absence de tous autres défauts.

d) Les estimations sont fournies à titre purement indicatif et elles ne peuvent être considérées comme impliquant la certitude que le bien sera vendu au prix estimé ou même à l'intérieur de la fourchette d'estimations. Les estimations ne sauraient constituer une quelconque garantie.
Les estimations peuvent être fournies en plusieurs monnaies; les conversions peuvent à cette occasion être arrondies différemment des arrondissements légaux.

**2 - La vente**

a) En vue d'une bonne organisation des ventes, les acquéreurs potentiels sont invités à se faire connaître auprès d'**Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan**, avant la vente, afin de permettre l'enregistrement de leurs données personnelles.
**Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan** se réserve de demander à tout acquéreur potentiel de justifier de son identité ainsi que de ses références bancaires.
**Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan** se réserve d'interdire l'accès à la salle de vente de tout acquéreur potentiel pour justes motifs.

b) Toute personne qui se porte enchérisseur s'engage à régler personnellement et immédiatement le prix d'adjudication augmenté des frais à la charge de l'acquéreur et de tous impôts ou taxes qui pourraient être exigibles.
Tout enchérisseur est censé agir pour son propre compte sauf dénonciation préalable de sa qualité de mandataire pour le compte d'un tiers, acceptée par **Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan**.

c) Le mode normal pour enchérir consiste à être présent dans la salle de vente. Toutefois **Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan** pourra accepter gracieusement de recevoir des enchères par téléphone d'un acquéreur potentiel qui se sera manifesté avant la vente.
**Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan** ne pourra engager sa responsabilité notamment si la liaison téléphonique n'est pas établie, est établie tardivement, ou en cas d'erreur ou d'omissions relatives à la réception des enchères par téléphone.
A toutes fins utiles, **Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan** se réserve d'enregistrer les communications téléphoniques durant la vente. Les enregistrements seront conservés jusqu'au règlement du prix, sauf contestation.

d) **Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan** pourra accepter gracieusement d'exécuter des ordres d'enchérir qui lui auront été transmis avant la vente et que **Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan** aura acceptés.
Si **Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan** reçoit plusieurs ordres pour des montants d'enchères identiques, c'est l'ordre le plus ancien qui sera préféré.
**Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan** ne pourra engager sa responsabilité notamment en cas d'erreur ou d'omission d'exécution de l'ordre écrit.

e) Dans l'hypothèse où un prix de réserve aurait été stipulé par le vendeur, **Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan** se réserve de porter des enchères pour le compte du vendeur jusqu'à ce que le prix de réserve soit atteint.
En revanche le vendeur ne sera pas admis à porter lui-même des enchères directement ou par mandataire.
Le prix de réserve ne pourra pas dépasser l'estimation basse figurant dans le catalogue.

f) **Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan** dirigera la vente de façon discrétionnaire tout en respectant les usages établis.
**Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan** se réserve de refuser toute enchère, d'organiser les enchères de la façon la plus appropriée, de déplacer certains lots lors de la vente, de retirer tout lot de la vente, de réunir ou de séparer des lots.
En cas de contestation **Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan** se réserve de désigner l'adjudicataire, de poursuivre la vente ou de l'annuler, ou encore de remettre le lot en vente.

g) Sous réserve de la décision de la personne dirigeant la vente pour **Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan**, l'adjudicataire sera la personne qui aura porté l'enchère la plus élevée pourvu qu'elle soit égale ou supérieure au prix de réserve, éventuellement stipulé.
Le coup de marteau matérialisera la fin des enchères et le prononcé du mot «adjugé» ou tout autre équivalent entraînera la formation du contrat de vente entre le vendeur et le dernier enchérisseur retenu.
L'adjudicataire ne pourra obtenir la livraison du lot qu'après règlement de l'intégralité du prix.
En cas de remise d'un chèque ordinaire, seul l'encaissement du chèque vaudra règlement.

**3 - L'exécution de la vente**

a) En sus du prix de l'adjudication, l'adjudicataire (acheteur) devra acquitter par lot et par tranche dégressive les commissions et taxes suivantes :

1) Lots en provenance de la CEE :

• **De 1 à 15 000 euros :** 23 % + TVA au taux en vigueur (pour les livres, TVA = 1,265 % et pour les autres catégories, TVA = 4,508 % du prix d'adjudication).

• **De 15 001 à 600 000 euros :** 20 % + TVA au taux en vigueur (pour les livres, TVA = 1,1 % et pour les autres catégories, TVA = 3,92 % du prix d'adjudication).

• **Au-delà de 600 001 euros :** 12 % + TVA au taux en vigueur (pour les livres, TVA = 0,66 % et pour les autres catégories, TVA = 2,35 % du prix d'adjudication).

2) Lots en provenance hors CEE : **(indiqués par un ○).**
Aux commissions et taxes indiquées ci-dessus, il convient d'ajouter la TVA à l'import, (5,5 % du prix d'adjudication, 19,6 % pour les bijoux).

3) Les taxes (TVA sur commissions et TVA à l'import) peuvent être rétrocédées à l'adjudicataire sur présentation des justificatifs d'exportation hors CEE.
Un adjudicataire CEE justifiant d'un n° de TVA Intracommunautaire sera dispensé d'acquitter la TVA sur les commissions.Le paiement du lot aura lieu au comptant, pour l'intégralité du prix, des frais et taxes, même en cas de nécessité d'obtention d'une licence d'exportation.L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants :

- en espèces : jusqu'à 3 000 euros frais et taxes compris pour les ressortissants français, **jusqu'à 7 600 euros frais et taxes compris** pour les ressortissants étrangers sur présentation de leurs papiers d'identité ;
- par chèque ou virement bancaire ;
- par carte de crédit : VISA, MASTERCARD ou AMEX (en cas de règlement par carte American Express, une commission supplémentaire de 2,40 % correspondant aux frais d'encaissement sera perçue).

b) **Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan** sera autorisé à reproduire sur le procès-verbal de vente et sur le bordereau d'adjudication les renseignements qu'aura fournis l'adjudicataire avant la vente. Toute fausse indication engagera la responsabilité de l'adjudicataire.
Dans l'hypothèse où l'adjudicataire ne se sera pas fait enregistrer avant la vente, il devra communiquer les renseignements nécessaires dès l'adjudication du lot prononcée.
Toute personne s'étant fait enregistrer auprès **Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan** dispose d'un droit d'accès et de rectification aux données nominatives fournies à **Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan** dans les conditions de la Loi du 6 juillet 1978.

c) Il appartiendra à l'adjudicataire de faire assurer le lot dès l'adjudication. Il ne pourra recourir contre **Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan**, dans l'hypothèse où par suite du vol, de la perte ou de la dégradation de son lot, après l'adjudication, l'indemnisation qu'il recevra de l'assureur de **Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan** serait avérée insuffisante.

d) Le lot ne sera délivré à l'acquéreur qu'après paiement intégral du prix, des frais et des taxes.
Dans l'intervalle **Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan** pourra facturer à l'acquéreur des frais de dépôt du lot, et éventuellement des frais de manutention et de transport.
A défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant ; si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai d'un mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages intérêts dus par l'adjudicataire défaillant.
En outre, **Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan** se réserve de réclamer à l'adjudicataire défaillant, à son choix :
- des intérêts au taux légal majoré de cinq points,
- le remboursement des coûts supplémentaires engendrés par sa défaillance,
- le paiement de la différence entre le prix d'adjudication initial et le prix d'adjudication sur folle enchère s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères.

**Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan** se réserve également de procéder à toute compensation avec des sommes dues à l'adjudicataire défaillant.
**Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan** se réserve d'exclure de ses ventes futures, tout adjudicataire qui aura été défaillant ou qui n'aura pas respecté les présentes conditions générales d'achat.

e) Les achats qui n'auront pas été retirés dans les sept jours de la vente (samedi, dimanche et jours fériés compris), pourront être transportés dans un lieu de conservation aux frais de l'adjudicataire défaillant qui devra régler le coût correspondant pour pouvoir retirer le lot, en sus du prix, des frais et des taxes.

f) L'acquéreur pourra se faire délivrer à sa demande un certificat de vente qui lui sera facturé la somme de 60 euros TTC.

**4 - Les incidents de la vente**

a) Dans l'hypothèse où deux personnes auront porté des enchères identiques par la voix, le geste, ou par téléphone et réclament en même temps le bénéfice de l'adjudication après le coup de marteau, le bien sera immédiatement remis en vente au prix proposé par les derniers enchérisseurs, et tout le public présent pourra porter de nouvelles enchères.

b) Pour faciliter la présentation des biens lors de ventes, **Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan** pourra utiliser des moyens vidéos. En cas d'erreur de manipulation pouvant conduire pendant la vente à présenter un bien différent de celui sur lequel les enchères sont portées, **Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan** ne pourra engager sa responsabilité, et sera seul juge de la nécessité de recommencer les enchères.

c) Pour faciliter les calculs des acquéreurs potentiels, **Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan** pourra être conduit à utiliser à titre indicatif un système de conversion de devises. Néanmoins les enchères ne pourront être portées en devises, et les erreurs de conversion ne pourront engager la responsabilité de **Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan**.

**5 - Préemption de l'État français**

L'État français dispose d'un droit de préemption des œuvres vendues conformément aux textes en vigueur.
L'exercice de ce droit intervient immédiatement après le coup de marteau, le représentant de l'État manifestant alors la volonté de ce dernier de se substituer au dernier enchérisseur, et devant confirmer la préemption dans les 15 jours.
**Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan** ne pourra être tenu pour responsable des conditions de la préemption par l'État français.

**6 - Propriété intellectuelle - reproduction des œuvres**

**Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan** est propiétaire du droit de reproduction de son catalogue.
Toute reproduction de celui-ci est interdite et constitue une contrefaçon à son préjudice.
En outre **Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan** dispose d'une dérogation légale lui permettant de reproduire dans son catalogue les œuvres mises en vente, alors même que le droit de reproduction ne serait pas tombé dans le domaine public.
Toute reproduction du catalogue de **Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan** peut donc constituer une reproduction illicite d'une œuvre exposant son auteur à des poursuites en contrefaçon par le titulaire des droits sur l'œuvre.
La vente d'une œuvre n'emporte pas au profit de son propriétaire le droit de reproduction et de présentation de l'œuvre.

**7 - Biens soumis à une législation particulière**

Les conditions précédentes s'appliquent aux ventes de toutes spécialités et notamment aux ventes d'automobiles de collection.
Cependant, les commissions que l'acheteur devra acquitter en sus des enchères par lot et par tranche dégressive seront les suivantes :
• **De 1 à 100 000 euros :** 16 % + TVA au taux en vigueur (soit 3,13 % du prix d'adjudication).
• **Au-delà de 100 000 euros :** 10 % + TVA au taux en vigueur (soit 1,96 % du prix d'adjudication).

a) - Seule l'authenticité des véhicules est garantie, en tenant compte des réserves éventuelles apportées dans la description.

b) - Les véhicules sont vendus en l'état. Les renseignements portés au catalogue sont donnés à titre indicatif. En effet, l'état d'une voiture peut varier entre le moment de sa description au catalogue et celui de sa présentation à la vente. L'exposition préalable à la vente se déroulant sur plusieurs jours et permettant de se rendre compte de l'état des véhicules, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée.

c) - Pour des raisons administratives, les désignations des véhicules reprennent, sauf exception, les indications portées sur les titres de circulation.

d) - Compte tenu de l'éventuelle évolution de l'état des automobiles, comme il est dit en b), il est précisé que les fourchettes de prix ne sont données qu'à titre strictement indicatif et provisoire. En revanche, les estimations seront affichées au début de l'exposition et, s'il y a lieu, corrigées publiquement au moment de la vente et consignées au procès-verbal de celle-ci.

e) - Les acquéreurs sont réputés avoir pris connaissance des documents afférents à chaque véhicule, notamment les contrôles techniques qui sont à leur disposition auprès de la société de ventes. Cependant, des véhicules peuvent être vendus sans avoir subi l'examen du contrôle technique en raison de leur âge, de leur état non roulant ou de leur caractère de compétition. Le public devra s'en informer au moment de l'exposition et de la vente.

f) - Les véhicules précédés d'un astérisque (*) nous ont été confiés par des propriétaires extra-communautaires. Les acheteurs devront acquitter une TVA de 5,5 % en sus des enchères, qui pourra être remboursée aux acheteurs extracommunautaires sur présentation des documents d'exportation dans un délai d'un mois après la vente, à défaut de quoi cette TVA ne pourra être remboursée.

g) - Le changement d'immatriculation des véhicules est à la charge et sous la seule responsabilité de l'acheteur, notamment dans le respect des délais légaux.

h) - L'enlèvement des véhicules devra impérativement être réalisé le lendemain de la vente au plus tard. Passé ce délai, ils demeureront aux frais, risques et périls de leur propriétaire.

**8 - Indépendance des dispositions**

Les dispositions des présentes conditions générales d'achat sont indépendantes les unes des autres. La nullité de quelque disposition ne saurait entraîner l'inapplicabilité des autres.

**9 - Compétences législative et juridictionnelle**

La loi française seule régit les présentes conditions générales d'achat.
Toute contestation relative à leur existence, leur validité, leur opposabilité à tout enchérisseur et acquéreur, et à leur exécution sera tranchée par le tribunal compétent du ressort de Paris (France).

**BANQUE PARTENAIRE :**
Neuflize OBC

**Tous les lots d'une valeur supérieure à 10 000 € de ce catalogue ont été contrôlés par le ART LOSS REGISTER Ldt. Londres.**

ARTCURIAL
BRIEST - POULAIN - F.TAJAN

# CONDITIONS OF PURCHASE

**Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** is a company of voluntary auction sales regulated by the law of the 10 July 2000.
In such capacity **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** acts as the agent of theseller who contracts with the buyer.
The relationships between **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** and the buyer are subject to the present general conditions of purchase which can be modified bysaleroom notices or oral indications given at the time of the sale, which will berecorded in the official sale record.

**1 - Goods for auction**

a) The prospective buyers are invited to examine any goods in which they may be interested, before the auction takes place, and notably during the exhibitions.
**Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** is at disposal of the prospective buyers to provide them with reports about the conditions of lots.

b) Description of the lots resulting from the catalogue, the reports, the labels and the verbal statements or announcements are only the expression by **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** of their perception of the lot, but cannot constitute the proof of a fact.

c) The statements by made **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** about any restoration, mishap or harm arisen concerning the lot are only made to facilitate the inspection thereof by the prospective buyer and remain subject to his own or to his expert's appreciation. The absence of statements **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** by relating to a restoration, mishap or harm, whether made in the catalogue, condition reports, on labels or orally, does not imply that the item is exempt from any current, past or repaired defect. Inversely, the indication of any defect whatsoever does not imply the absence of any other defects.

d) Estimates are provided for guidance only and cannot be considered as implying the certainty that the item will be sold for the estimated price or even within the bracket of estimates.
Estimates cannot constitute any warranty assurance whatsoever.
The estimations can be provided in several currencies; the conversions may, in this case or, be rounded off differently than the legal rounding

**2 - The sale**

a) In order to assure the proper organisation of the sales, prospective buyers are invited to make themselves known to **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** before the sale, so as to have their personal identity data recorded.
**Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** reserves the right to ask any prospective buyer to justify his identity as well as his bank references.
**Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** reserves the right to refuse admission to the auction sales premises to any prospective buyer for legitimate reasons.

b) Any person who is a bidder undertakes to pay personally and immediately the hammer price increased by the costs to be born by the buyer and any and all taxes or fees/expenses which could be due.
Any bidder is deemed acting on his own behalf except when prior notification, accepted by **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan**, is given that he acts as an agent on behalf of a third party.

c) The usual way to bid consists in attending the sale on the premises. However, **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** may graciously accept to receive some bids by telephone from a prospective buyer who has expressed such a request before the sale.
**Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** will bear no liability / responsability whatsoever, notably if the telephone contact is not made, or if it is made too late, or in case of mistakes or omissions relating to the reception of the telephone.
For variety of purposes, **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** reserves its right to record all the telephone communications during the auction. Such records shall be kept until the complete payment of the auction price, except claims.

d) **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** may accept to execute orders to bid which will have been submitted before the sale and by **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** which have been deemed acceptable.
Should **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** receive several instructions to bid for the same amounts, it is the instruction to bid first received which will be given preference.
**Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** will bear no liability/responsibility in case of mistakes or omission of performance of the written order.

e) In the event where a reserve price has been stipulated by the seller, **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** reserves the right to bid on behalf of the seller until the reserve price is reached.
The seller will not be admitted to bid himself directly or through an agent. The reserve price may not be higher than the low estimate for the lot printed in

f) **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** will conduct auction sales at their discretion, in accordance with established practices.
**Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** reserves the right to refuse any bid, to organise the bidding in such manner as may be the most appropriate, to move some lots in the course of the sale, to withdraw any lot in the course of the sale, to combine or to divide some lots in the course of the sale.
In case of challenge or dispute, **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** reserves the right to designate the successful bidder, to continue the bidding or to cancel it, or to put the lot back up for bidding.

g) Subject to the decision of the person conducting the bidding for **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan**, the successful bidder will be the bidder would will have made the highest bid provided the final bid is equal to or higher than the reserve price if such a reserve price has been stipulated.
The hammer stroke will mark the acceptance of the highest bid and the pronouncing of the word "adjugé" or any equivalent will amount to the conclusion of the purchase contract between the seller and the last bidder taken in consideration.
No lot will be delivered to the buyer until full payment has been made.
In case of payment by an ordinary draft/check, payment will be deemed made only when the check will have been cashed.

**3 - The performance of the sale**

a) In addition of the lot's hammer price, the buyer must pay the following costs and fees/taxes:

1) Lots from the EEC:

- **From 1 to 15 000 euros :** 23 % + current VAT (for books, VAT = 1.265% of the hammer price; for other categories, VAT = 4.508% of the hammer price).
- **From 15 001 to 600 000 euros :** 20 % + current VAT (for books, VAT = 1.1% of the hammer price; for other categories, VAT = 3.92% of the hammer price).
- **Over 600 001 euros :** 12 % + current VAT (for books, VAT = 0.66% of the hammer price; for other categories, VAT = 2.35% of the hammer price).

2) Lots from outside the EEC : **(indentified by an O).**
In addition to the commissions and taxes indicated above, an additional import VAT will be charged (5,5% of the hammer price, 19,6% for jewelry).

3) The taxes (VAT on commissions and VAT on importation) can be retroceded to the purchaser on presentation of written proof of exportation outside the EEC.
An EEC purchaser who will submit his intra-Community VAT number will be exempted from paying the VAT on commissions.
The payment of the lot will be made cash, for the whole of the price, costs and taxes, even when an export licence is required.
The purchaser will be authorized to pay by the following means :
- in cash: up to 3 000 euros, costs and taxes included, for French citizen, up to 7 600 euros, costs and taxes included, for foreign citizen on presentation of their identity papers.
- By cheque or bank transfer.
- By credit card: VISA, MASTERCARD or AMEX (in case of payment by AMEX, a 2,40% additional commission corresponding to cashing costs will be collected).

b) **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** will be authorized to reproduce in the official sale record and on the bid summary the information that the buyer will have provided before the sale. The buyer will be responsible for any false information given.
Should the buyer have neglected to give his personal information before the sale, he will have to give the necessary information as soon as the sale of the lot has taken place.
Any person having been recorded by A**rtcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** has a right of access and of rectification to the nominative data provided to **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** pursuant to the provisions of Law of the 6 July 1978.

c) The lot must to be insured by the buyer immediately after the purchase. The buyer will have no recourse against **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan**, in the event where, due to a theft, a loss or a deterioration of his lot after the purchase, the compensation he will receive from the insurer of **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** would prove unsufficient.

d) The lot will be delivered to the buyer only after the entire payment of the price, costs and taxes.
In the meantime **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** may invoice to the buyer the costs of storage of the lot, and if applicable the costs of handling and transport.
Should the buyer fail to pay the amount due, and after notice to pay has been given by **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** to the buyer without success, at the seller's request, the lot is re-offered for sale, under the French procedure known as "procédure de folle enchère". If the seller does not make this request within a month from the date of the sale, the sale will be automatically cancelled, without prejudice to any damages owed by the defaulting buyer.
In addition, **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** reserves the right to claim against the defaulting buyer, at their option:
- interest at the legal rate increased by five points,
- the reimbursement of additional costs generated by the buyer's default,
- the payment of the difference between the initial hammer price and the price of sale after "procédure de folle enchère" if it is inferior as well as the costs generated by the new auction.

**Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** also reserves the right to set off any amount **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** may owe the defaulting buyer with the amounts to be paid by the defaulting buyer.
**Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** reserves the right to exclude from any future auction, any bidder who has been a defaulting buyer or who has not fulfilled these general conditions of purchase.

e) For items purchased which are not collected within seven days from after the sale (Saturdays, Sundays and public holidays included), **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** will be authorized to move them into a storage place at the defaulting buyer's expense, and to release them to same after payment of corresponding costs, in addition to the price, costs and taxes.

**4 - The incidents of the sale**

a) In case two bidders have bidden vocally, by mean of gesture or by telephone for the same amount and both claim title to the lot, after the bidding the lot, will immediately be offered again for sale at the previous last bid, and all those attending will be entitled to bid again.

b) So as to facilitate the presentation of the items during the sales, **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** will be able to use video technology.
Should any error occur in operation of such, which may lead to show an item during the bidding which is not the one on which the bids have been made, **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** shall bear no liability/responsability whatsoever, and will have sole discretion to decide whether or not the bidding will take place again.
c) So as to facilitate the price calculation for prospective buyers, a currency converter may be operated by **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** as guidance. Nevertheless, the bidding cannot be made in foreign currency and **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** will not be liable for errors of conversion.

**5 - Pre-emption of the French state**

The French state in entitled to use a right of pre-emption on works of art, pursuant to the rules of law in force.
The use of this right comes immediately after the hammer stroke, the representative of the French state expressing then the intention of the State to substitute for the last bidder, provided he confirms the pre-emption decision within fifteen days.
**Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** will not bear any liability/responsibility for the conditions of the pre-emption by the French State.

**6 - Intellectual Property Right - Copyright**

The copyright in any and all parts of the catalogue is the property of **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan**.
Any reproduction thereof is forbidden and will be considered as counterfeiting to their detriment.
Furthermore, **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** benefits from a legal exception allowing them to reproduce the lots for auction sale in their catalogue, even though the copyright protection on an item has not lapsed.
Any reproduction of **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** catalogue may therefore constitute an illegal reproduction of a work which may lead its perpetrator to be prosecuted for counterfeiting by the holder of copyright on the work.
The sale of a work of art does not transfer to its buyer any reproduction or representation rights thereof.

**7 - Items falling within the scope of specific rules**

For sales of cars - including both cars of collection and ordinary cars - special additional conditions apply, as stated hereafter.
In addition to the lot's hammer price, the buyer will have to pay the following costs per lot and by degressive brackes:
- From 1 to 100 000 euros: 16% + current VAT (i.e. 3,13% of the hammer price).
- Over 100 000 euros: 10% + current VAT (i.e.1,96% of the hammer price).

a) - Only the authenticity of the vehicle is guaranteed, taking into consideration the possible reservations made the description.

b) - The vehicles are sold in their current condition. The information in the catalogue is not binding. Indeed, the condition of a car may vary between the time of its description in the catalogue and the time of its presentation at the sale. The exhibition taking place for several days prior to the sale and allowing awareness of the condition of the vehicles, no complaint will be accepted once the sale by auction is pronounced.

c) - For administrative reasons, the designations of the vehicles use the information given on the official vehicle registration documentation.

d) - Considering the possible evolution of the condition of the cars, as stated under b), it is specified that the price ranges are given strictly for informational purposes and on a provisional basis. Now, the estimations will be put out at the beginning of the exhibition and if need be, corrected publicly at the time of the sale and recorded in the minutes thereof.

e) - The bidders are deemed to have read the documentation relating to each vehicle, notably the technical inspections which are available at the auction sales company. However, some vehicles may be sold without having been submitted to the examination of technical inspection because of their age, of their noncirculating condition or of their competition aspect. The public will have to inquire about it at the time of the preview and sale.

f) - The vehicles preceded by an asterisk (*) have been consigned by owners from outside the EEC. The buyers will have to pay a VAT of 5.5% in addition to the hammer price, for which buyers from outside the EEC will be able to be reimbursed on presentation of export documentation within a time limit of one month after the sale, failing which it will not be possible to obtain reimbursement of such VAT.

g) - The buyer has the burden and the exclusive responsibility for the change of registration of vehicles, notably within the time limit set forth by law.

h) - The removal of vehicles must absolutely take place on the day after the auction sale, at the latest. Beyond this time limit, they will bestored at the costs and risks of their owner.

**8 - Severability**

The clauses of these general conditions of purchase are independant from each other. Should a clause whatsoever be found null and void, the others shall remain valid and applicable.

**9 - Law and Jurisdiction**

These Conditions of purchase are governed by French law exclusively.
Any dispute relating to their existence, their validity and their binding effect on any bidder or buyer shall be submitted to the exclusive jurisdiction of the Courts of France.

**BANQUE PARTENAIRE :**
Neuflize OBC

**All lots over 10 000 euros in this catalogue have been controlled by ART LOSS REGISTER Ltd. London.**

TELLEZ COMMUNICATION - Compiègne 03 44 20 21 50