

ARTCURIAL

BRIEST - POULAIN - F. TAJAN

MAISON DE VENTE AUX ENCHÈRES - AGRÈMENT N° 2001-005

7, Rond-Point des Champs-Élysées - 75008 Paris

Tél. : +33 (0)1 42 99 20 20 - Fax : +33 (0)1 42 99 20 21

www.artcurial.com - contact@artcurial.com

ARTCURIAL
BRIEST - POULAIN - F. TAJAN

ART TRIBAL

MARDI 10 JUIN 2008 PARIS

01473

ARTCURIAL

BRIEST - POULAIN - F. TAJAN



ART TRIBAL

PARIS - HÔTEL DASSAULT

MARDI 10 JUIN 2008 - 19H

ART TRIBAL

PARIS - HÔTEL DASSAULT

MARDI 10 JUIN 2008 A 19H



ARTCURIAL

BRIEST - POULAIN - F. TAJAN

PARIS - HÔTEL DASSAULT
7, Rond-Point des Champs-Élysées, 75008 Paris

Téléphone pendant l'exposition :
+33 (0) 1 42 99 12 12

COMMISSAIRE PRISEUR :
Francis Briest

SPÉCIALISTE :
Bernard de Grunne, +32 475 61 62 14
grunne@skynet.be
Renseignements :
Florence Latieule, +33 (0) 1 42 99 20 38
flatieule@artcurial.com

ORDRE D'ACHAT :

COMPTABILITÉ ACHETEURS :
Nicole Frèrejean, +33 (0)1 42 99 20 45
nfrerejean@artcurial.com

COMPTABILITÉ VENDEURS :
Sandrine Abdelli, +33 (0)1 42 99 20 06
sabdelli@artcurial.com

EXPOSITIONS PUBLIQUES :

Samedi 7 juin	11h - 19h
Dimanche 8 juin	11h - 19h
Lundi 9 juin	11h - 19h
Mardi 10 juin	11h - 14h

VENTE :
Mardi 10 juin 19h

CATALOGUE VISIBLE SUR INTERNET
www.artcurial.com

VENTE N° 01473



1
**PLANCHE N'GOPE, UMATI RIVER,
PAPAOUASIE, NOUVELLE-GUINÉE**

De forme plutôt ovale décorée sur sa face antérieure d'un personnage humain, les bras et les jambes écartées, la tête hypertrophiée avec une bouche grimaçante, des yeux en forme de disques peints en noir, l'ensemble encadré par un fin réseau de chevrons, traces de polychromie noire et blanche, le personnage central peint en rose 183 x 33 cm (71,37 x 12,87 in.)

PROVENANCE : Collection particulière, Paris
EXPOSITION : Paris, Galerie Jean-Claude Bellier, "Mélanesie", n° 25 du catalogue

BIBLIOGRAPHIE : Un certificat d'authenticité de Monsieur Georges Vidal sera remis à l'acquéreur (original remis)

18 000 / 22 000 €

Le salon noir dans la Maison Blanche

La collection d'art africain d' Alex van Opstal en 1933

Dès 1930, Monsieur Alex van Opstal créa dans sa vaste demeure surnommée "la Maison Blanche" située dans la périphérie de Bruxelles et entièrement décorée par le célèbre Franck d'Anvers un "salon africain" qui voulait montrer un panorama complet de la production artistique du Congo belge, source de l'origine de sa fortune.

Ce salon africain est à notre connaissance un exemple unique en Belgique d'une collection d'objets du Congo belge constituée entre 1910 et 1933 qui reflète fidèlement à la fois son propriétaire et son époque.

Alexis Jacques Jules Marie van Opstal (Anvers, 4 avril 1874-Rhode-Saint-Genèse, 8 janvier 1936) débute en 1895 dans la firme *John P. Best*, première maison maritime de la place d'Anvers. Il y fit ses premières armes pour ensuite rentrer dans l'agence maritime *Walford* en 1908. Il y est nommé directeur en 1910.¹

En 1919, il crée l'*Agence maritime internationale* dont il est nommé administrateur délégué. Sous son impulsion, la liaison Anvers-Matadi redémarre et il met en chantiers de nouveaux bateaux pour le transport des passagers comme "l'Anversville", "l'Elisabethville", le "Thysville" le "Bruxellesville" et "l'Albertville".

Il est le principal acteur de la fusion entre la C.B.M.C. avec la *Cie africaine de Navigation* et la *Lloyd royal belge* pour former la *Compagnie maritime belge* (C.M.B) qui devient le plus fort armement belge (60% de la flotte marchande) avec un tonnage de 318.554 tonnes".² Alex van Opstal devint un personnage clef de l'empire maritime belge et une des personnalités les plus en vue d'Anvers. Nous illustrons une photo de Mr van Opstal inaugurant une cale sèche d'Anvers en présence du roi Albert I^{er} en 1932.

Il épousa une nièce d'Albert Thys, dont il eut deux filles, Lucienne et Mathilde. Mathilde n'eut pas d'enfant et sa sœur Lucienne épousa l'industriel Martin Thèves. Ils eurent une seule fille, Isabelle, marié au Baron Wenceslas de Traux de Wardin et la propriétaire actuelle de la collection.

Alexis van Opstal ne visita jamais le Congo mais le docteur Léon Bertrand, président du Royal Club Africain d'Anvers et collectionneur lui-même lui rendit cet hommage : "Bien que n'ayant jamais mis le pied sur le sol africain, vous fûtes un collaborateur de la première heure. Dès votre jeunesse, votre pensée était dirigée dans le sens d'une activité coloniale et vous fûtes l'un des premiers membres du Royal Club Africain d'Anvers."³

Selon les traditions familiales, la plupart des œuvres exposées furent récoltées par le major Laurent, administrateur de la Compagnie du Fer du Congo de 1902 à 1910 et ami de longue date de la famille van Opstal.

La comparaison des photos N/B prises en 1933 avec celles prises aujourd'hui montre le respect avec la famille a gardé cet



ensemble presque intact et à quel point ce salon africain reflète à la fois la grande curiosité d'Alex van Opstal et son sens inné de l'élégance et du détail raffiné. La collection compte 899 numéros subdivisés en catégories logiques comme les figurines, les masques, les sièges, les instruments de musique, la poterie, les ornements, les monnaies, les ivoires et les armes.

Chaque objet de la collection est identifié par un petit médaillon métallique numéroté qui correspond à un très beau catalogue avec des notices détaillées pour toutes les catégories. Ce superbe catalogue relié de manière somptueuse fut publié à 230 exemplaires de manière privée en 1933.

Après le décès d'Alex van Opstal, ses deux filles Mathilde et Lucienne prêtèrent 54 pièces de la collection à la célèbre exposition Tentoonstelling van Kongo-Kunst organisée par Frans Olbrechts dans la salle des fêtes de la ville d'Anvers en 1937.

On ne taxera pas Alex van Opstal de "mélomanie" pour reprendre le terme d'Appollinaire amis on sent bien son intérêt profond pour les choses produites par l'homme. Ce salon africain reflète aussi un intérêt croissant pour les arts mineurs ou décoratifs par l'importance attachée aux ustensiles armes, peignes et autres objets utilitaires qui sont exposés.

Le salon africain d'Alex van Opstal est donc un témoin unique qui a survécu de la découverte de l'art africain en Belgique et un symbole de l'ouverture d'esprit d'un des grands entrepreneurs belges d'avant guerre.

Bernard de Grunne. Avril 2007

¹ Cfr. Ginette Kurgan-vanHentenrijk et alii, *Dictionnaire des patrons en Belgique*, De Boeck et Larcier, 1996, p. 627

² Idem, p. 93

³ Le Matin, Dimanche 12 janvier 1936, p. 12



Photo du Commandant Laurent qui récolta la majorité de la collection Alex Van Opstal.



Collection Van Opstal dans le salon africain de la Maison Blanche, vers 1930



4



3

2 UN LOT DE TROIS BOUCLERS AFRICAINS, R.D.C.

Les deux premiers en vannerie avec des poignées en bois, le troisième en cuir animal est de forme circulaire
Vieille cassure sur la poignée d'un des boucliers
Haut. : 105 cm - Haut. : 77,5 cm
Haut. : 48 cm
183 x 33 cm (71,37 x 12,87 in.)



5

PROVENANCE : Ancienne Collection Alex Van Opstal, avant 1930
Propriété d'une famille noble belge
1 000 / 1 500 €

3 PARE-FEU EN FER FORGÉ PAR FRANCK (ANVERS)

Incisé de décor de style africain et supportant un bouclier du nord-congo en vannerie, finement tréssé, une belle poignée en bois attachée à l'arrière
113,5 cm (44,27 in.)
PROVENANCE : Ancienne Collection Alex Van Opstal, avant 1930
Propriété d'une famille noble belge
2 000 / 3 000 €

4 UN LOT DE TROIS BOUCLERS DU NORD- CONGO, MONGO OCCIDENTAUX, R.D.C.

Les deux premiers en vannerie finement tréssés et décorés sur l'avant de deux boudins parallèles, le troisième plus large est décoré de manière similaire
Haut. : 143,5 cm - Haut. : 127,6 cm
Haut. : 129,5 cm
113,5 cm (44,27 in.)
PROVENANCE : Ancienne Collection Alex Van



6

Opstal, avant 1930
Propriété d'une famille noble belge
800 / 1 200 €

5 LOT DE DEUX BOUCLERS DU NORD-CONGO, R.D.C.

Probablement Ngbandi ou Ngombe, en vannerie finement tréssée, l'un décoré de trois rangées de lignes verticales parallèles en relief
Belle poignée en bois attachée au dos
Haut. : 148,5 cm - Haut. : 132,5 cm
148,5 cm (57,92 in.)
PROVENANCE : Ancienne Collection Alex Van Opstal, avant 1930
Propriété d'une famille noble belge
800 / 1 200 €

6 UN LOT DE DEUX BOUCLERS LOKELE, R.D.C.

Les deux de formes ondulés et décorés de rangées de bandes de vannerie tréssée de couleurs différentes, chacun avec une poignée en bois au dos
Haut. : 124 cm - Haut. : 131 cm
124 cm (48,36 in.)
PROVENANCE : Ancienne Collection Alex Van Opstal, avant 1930
Propriété d'une famille noble belge
800 / 1 200 €



8



9



10



11



12



13



14



15



22

7

LOT DE QUATRE CARQUOIS, R.D.C.

Dont trois en calebasse avec des flèches, le quatrième recouvert de peau d'animal
Dimensions variables
Une pastille métallisée numérotée 897
124 cm (48,36 in.)

PROVENANCE : Ancienne collection Alex van Opstal, avant 1930
Propriété d'une famille noble belge
100 / 200 €

8

LOT DE TROIS COUTEAUX DE JET NORD-CONGO, R.D.C.

Tous les trois de forme asymétriques avec trois pastilles métalliques numérotées 597, 223, 412
Dimensions variables
124 cm (48,36 in.)

PROVENANCE : Ancienne collection Alex van Opstal, avant 1930
Propriété d'une famille noble belge
600 / 900 €

9

LOT DE TROIS COUTEAUX DE JET ZANDE, R.D.C.

Les trois avec des lames asymétriques et deux pastilles métallisées numérotées 219 et 599
Dimensions variables
124 cm (48,36 in.)

PROVENANCE : Ancienne collection Alex van Opstal, avant 1930
Propriété d'une famille noble belge
500 / 700 €

10

LOT DE CINQ ARMES MANGBETU, R.D.C.

De type faucille avec des poignées cylindriques en bois
Trois pastilles métallisées numérotées 204, 207 et 550
Dimensions variables
124 cm (48,36 in.)
PROVENANCE : Ancienne collection Alex van Opstal, avant 1930
Propriété d'une famille noble belge
700 / 1 000 €

11

LOT DE CINQ ARMES, R.D.C.

Dont quatre couteaux de type faucille Mangbetu et une épée avec une poignée asymétrique

Trois pastilles numérotées 604, 295, 228
Dimensions variables
124 cm (48,36 in.)

PROVENANCE : Ancienne collection Alex van Opstal, avant 1930
Propriété d'une famille noble belge
1 000 / 1 500 €

12

LOT DE SIX ÉPÉES, R.D.C.

Toutes avec une lame mince et recourbée, une petite projection en forme de pointe de flèche à la base, les poignées en bois dont deux recouvertes de lamelles de métal
Six pastilles métalliques numérotées 598, 568, 282, 606, 612 et 423
124 cm (48,36 in.)

PROVENANCE : Ancienne collection Alex van Opstal, avant 1930
Collection d'une famille noble belge
600 / 900 €

13

LOT DE NEUF ÉPÉES RITUELLES, R.D.C.

Toutes avec des lames recourbées dont certaines décorées de lignes parallèles, les poignets en bois dont certaines recouvertes de fils ou de lamelles de cuivre
Sept pastilles métallisées portant les numéros: 609, 258, 274, 565, 559, 211 et 563
124 cm (48,36 in.)

PROVENANCE : Ancienne collection Alex van Opstal, avant 1930
Propriété d'une famille noble belge
600 / 900 €

14

LOT DE CINQ ÉPÉES, R.D.C.

Les deux premières avec des lames ajourées et à base triangulaire, une de forme lanceolée percée en son centre, une quatrième couverte de décors géométriques et d'inclusions de cuivre, la dernière avec une jolie poignée en bois ouvragée
Trois pastilles métallisées portant les numéros 276, 683 et 685
124 cm (48,36 in.)

PROVENANCE : Ancienne collection Alex van Opstal, avant 1930
Propriété d'une famille noble belge
1 000 / 1 500 €

15

LOT DE CINQ ÉPÉES RITUELLES NORD-CONGO, R.D.C.

Les quatre premières probablement Ngombe, de forme typique avec des poignées en bois, la dernière représentant un personnage stylisé les bras levés

Une pastille métallique portant le numéro 270
Dimensions variables
124 cm (48,36 in.)
PROVENANCE : Ancienne collection Alex van Opstal, avant 1930
Propriété d'une famille noble belge
700 / 1 000 €

16

LOT DE CINQ PAGAIES, R.D.C.

Toutes en bois, les manches des trois premières décorées d'un fin réseau de fils en cuivre, les deux autres sans décoration
Dimensions variables

Trois pastilles métallisées numérotées 475, 678, et 667
124 cm (48,36 in.)
PROVENANCE : Ancienne Collection Alex Van Opstal, avant 1930
Propriété d'une famille noble belge
200 / 300 €

17

LOT DE QUARANTE HUIT PETITES LAMES, R.D.C.

En fer forgé dont sept ont des pastilles métallisées numérotées : 224, 997, 235, 230, 636, 275, 648 et 265
Dimensions variables
124 cm (48,36 in.)

PROVENANCE : Ancienne collection Alex van Opstal, avant 1930
Propriété d'une famille noble belge
300 / 500 €

18

UN LOT D'UNE SOIXANTAINE DE LANCES, R.D.C.

Dont la majorité en fer forgé, la plupart avec des manches en bois ou en bambou, quelques unes en cuivre
Dimensions variables
Une sélection de cinq pastilles métallisées et numérotées: 625, 623, 620, 442, 770, 373
124 cm (48,36 in.)

PROVENANCE : Ancienne Collection Alex van Opstal, avant 1930
Propriété d'une famille noble belge
300 / 500 €



23

19
**LOT DE QUINZE ÉPÉES
COURTES, R.D.C.**

Provenant d'ethnies variées avec des poignets décorés pour la plupart de fils de cuivre, dimensions variables
Onze pastilles métallisées numérotées 831, 491, 405, 492, 777, 233, 558, 554, 449, 539 et 264
124 cm (48,36 in.)
PROVENANCE : Ancienne collection Alex van Opstal, avant 1930
Propriété d'une famille noble belge
1 000 / 2 000 €

20
**LOT DE VINGT PETITS
POIGNARDS, R.D.C.**

Dont dix neuf avec des pastilles métallisées numérotées: 244, 533, 420, 57, 534, 575, 250, 538, 296, 205, 285, 605, 257, 544, 537, 281, 237, 425 , 529
Dimensions variables
124 cm (48,36 in.)
PROVENANCE : Ancienne collection Alex van Opstal, avant 1930
Propriété d'une famille noble belge
600 / 800 €

21
**LOT DE CINQ COUTEAUX
MOMVU, R.D.C.**

Les quatre premiers avec des lames asymétriques et des poignées en bois, le dernier avec une lame droite
Cinq pastilles métallisées numérotées 567, 229, 689, 253 et 549
Dimensions variables
124 cm (48,36 in.)

PROVENANCE : Ancienne Collection Alex van Opstal, avant 1930
Propriété d'une famille noble belge
1 000 / 2 000 €

22
LOT DE SEIZE EPEES YAKA, R.D.C.
Les longues lames décorées de motifs géométriques en pointillé, les poignées recouvertes de fils de cuivre finement tréssés, d'arcs de cercle en fer forgé et d'une large pointe conique en fer
Dimensions variables
Quinze pastilles métalliques numérotées : 666, 668, 451, 450,456, 566, 677, 662, 454, 564, 679, 448, 527, 457 et 807
124 cm (48,36 in.)
PROVENANCE : Ancienne collection Alex van Opstal, avant 1930
Propriété d'une famille noble belge
1 500 / 2 000 €

23
**LOT DE CINQ ÉPÉES
COURTES, R.D.C.**
Dont trois d'origine Lokele avec des pomeaux terminés par une projection en forme de losange en fer massif, les deux autres épées probablement Nord-Congo
Cinq pastilles métallisées numérotées : 603, 232, 434, 591 et 566
Dimensions variables
124 cm (48,36 in.)
PROVENANCE : Ancienne collection Alex van Opstal, avant 1930
Propriété d'une famille noble belge
1 000 / 1 500 €



25

24

24
**LOT DE DEUX ÉPÉES
COURTES, R.D.C.**
La première d'origine Ngul avec une belle poignée insérée de nombreux éléments de cuivre et la seconde d'origine Mbuun ou Lélé avec un joli travail de cuivre sur le manche
Deux pastilles métalliques numérotées 215 et 927
Haut. : 41 cm et 31 cm
124 cm (48,36 in.)
PROVENANCE : Ancienne collection Alex van Opstal, avant 1930
Propriété d'une famille noble belge
2 000 / 2 500 €

25
**LOT DE DEUX ÉPÉES
COURTES, R.D.C.**
La première d'origine Tetela avec une poignée recouverte complètement de cuivre martelé et la seconde avec une poignée décorée de clous de tapissier
Deux pastilles métalliques numérotées 493 et 238
Haut. : 49 cm et Haut. : 48 cm
124 cm (48,36 in.)
PROVENANCE : Ancienne collection Alex van Opstal, avant 1930
Propriété d'une famille noble belge
1 500 / 2 000 €

26
**LOT DE QUINZE ÉPÉES
COURTES, R.D.C.**
D'origine ethnique variées, la plupart avec des poignets en bois simplement décorés, onze pastilles métallisées numérotées 579, 409, 523, 415, 410, 594, 246, 599, 225, 490, 268, 663, 583
124 cm (48,36 in.)



28



35

PROVENANCE : Ancienne collection Alex van Opstal, avant 1930
Propriété d'une famille noble belge
800 / 1 200 €

27
**LOT DE SIX ÉPÉES
COURTES, R.D.C.**
Dont trois avec des fourreaux en bois et trois avec des fourreaux en peau, les pommoux décorés d'incrustations de cuivre ou de clous de tapissier, quatre pastilles métallisées numérotées 919, 582, 209 et 474
Dimensions variables
124 cm (48,36 in.)
PROVENANCE : Ancienne collection Alex van Opstal, avant 1930
Propriété d'une famille noble belge
1 000 / 1 500 €

28
LOT DE HUIT ÉPÉES, R.D.C.
Toutes avec des poignées en bois et dont sept sont recouvertes de lamelles de cuivre ou de fer
Six pastilles métallisées portant les numéros 174, 256, 573, 535, 407 et 216
Dimensions variables
124 cm (48,36 in.)
PROVENANCE : Ancienne Collection Alex van Opstal, avant 1930
Propriété d'une famille noble belge
400 / 600 €



31

29
LOT DE QUATRE ÉPÉES, R.D.C.
Dont trois d'origine Salampasu avec leurs fourreaux en cuir, la quatrième d'origine Yaka avec son fourreau d'origine
Trois pastilles métallisées numérotées 525, 278, et 838
Dimensions variables
124 cm (48,36 in.)
PROVENANCE : Ancienne collection Alex van Opstal, avant 1930
Propriété d'une famille noble belge
1 000 / 1 200 €

30
UN LOT DE DIX-HUIT ARMES, R.D.C.
Dont trois poignards, quatre armes de jais et des épées courtes
Douze pastilles métallisées numérotées 545, 530, 586, 512, 393, 445, 286, 240, 214, 692, 267, 242, 252
Dimensions variables
124 cm (48,36 in.)
PROVENANCE : Ancienne collection Alex van Opstal, avant 1930
Propriété d'une famille noble belge
1 000 / 2 000 €

31
LOT DE SIX ÉPÉES KUBA, R.D.C.
Dont cinq avec des lames en fer et une avec une lame en cuivre martelé, poignées caractéristiques en bois
Six pastilles métallisées numérotées 560, 688, 905, 300, 682, 885
Dimensions variables
124 cm (48,36 in.)
PROVENANCE : Ancienne collection Alex van Opstal, avant 1930
Propriété d'une famille noble belge
1 000 / 2 000 €



34

32
**LOT DE CINQ ÉPÉES
COURTES , R.D.C.**
Dont quatre d'origine Ngombe, la dernière avec une longue poignée en bois
Deux pastilles métallisées numérotées 421 et 551
Dimensions variables
124 cm (48,36 in.)
PROVENANCE : Ancienne collection Alex van Opstal, avant 1930
Propriété d'une famille noble belge
1 000 / 1 200 €

33
**LOT DE QUATRE HACHES
TETELA, R.D.C.**
Dont trois des lames décorées de visages humains, les quatre manches recouverts de peaux de reptiles
Deux pastilles métallisées numérotées 293 et 916
Dimensions variables
124 cm (48,36 in.)
PROVENANCE : Ancienne collection Alex van Opstal, avant 1930
Propriété d'une famille noble belge
400 / 600 €

34
**LOT DE QUATRE HACHES
NSAPO-NSAPO, R.D.C.**
Les trois premières avec des lames ajourées décorées de visages humains, la quatrième avec une lame recourbée avec des incisions en cuivre
Les manches des quatres hâches recouvertes de plaques de cuivre
Deux pastilles métallisées numérotées 702, 571
Dimensions variables
124 cm (48,36 in.)
PROVENANCE : Ancienne collection Alex van Opstal avant 1930
Propriété d'une famille noble belge
1 000 / 1 500 €



37

38

35
LOT DE TROIS HACHES
TETELA, R.D.C.
Toutes avec des lames ajourées et décorées de visages humains
Les manches tous recouverts de plaques de cuivre, trois pastilles métallisées numérotées 581, 695 et 699
Dimensions variables
124 cm (48,36 in.)
PROVENANCE : Ancienne collection Alex van Opstal, avant 1930
Propriété d'une famille noble belge
800 / 1 200 €

36
UN LOT DE QUINZE ÉPÉES
COURTES, R.D.C
Dont deux avec leurs fourreaux d'origine
Sept avec des pastilles métallisées numérotées: 403, 212, 920, 406, 542, 576, et 208
Dimensions variables
124 cm (48,36 in.)
PROVENANCE : Ancienne collection Alex van Opstal, avant 1930
Propriété d'une famille noble belge
1 000 / 2 000 €

37
LOT DE DEUX ÉPÉES
COURTES NGOMBE, R.D.C.
La première avec une lame ajourée à sa base, la poignée entourée de fils de cuivre, la seconde avec un petit quadrupède stylisé à l'extrémité de la lame, une pastille métallique numérotée 776
Haut. : 36, 4 cm et 27 cm
124 cm (48,36 in.)
PROVENANCE : Ancienne van Opstal avant 1930
Propriété d'une famille noble belge
800 / 1 200 €

38
LOT DE TROIS POIGNARDS
MANGBETU, R.D.C.
Les trois avec des poignées anthropomorphes, le premier avec une coiffure caractéristique à double projection, le deuxième avec le fourreau en cuir et le dernier avec un visage humain janus sur la poignée
Haut. : 29 cm - 32 cm - 22,5 cm
Trois pastilles métalliques numérotées 273, 574, 201
124 cm (48,36 in.)
PROVENANCE : Ancienne collection Alex van Opstal avant 1930
Propriété d'une famille noble belge
1 000 / 2 000 €



39

39
LOT DE SIX HACHES
D'APPARAT, R.D.C.
Toutes avec des manches en bois et les lames décorées de motifs géométriques
Quatre pastilles métallisées numérotées 291, 411, 587, 248
Dimensions variables
124 cm (48,36 in.)
PROVENANCE : Ancienne collection Alex van Opstal, avant 1930
Propriété d'une famille noble belge
600 / 900 €

40
LOT DE QUINZE PETITS
POIGNARDS, R.D.C.
Dont quatorze ont des pastilles métallisées numérotées: 243, 280, 580, 255, 279, 408, 546, 262, 413, 218, 284, 593, 584 et 266
Dimensions variables
124 cm (48,36 in.)
PROVENANCE : Ancienne collection Alex van Opstal, avant 1930
Propriété d'une famille noble belge
700 / 1 000 €



41

41
LOT DE SIX ÉPÉES
COURTES, R.D.C.
Dont trois d'origine Téké et trois autres d'origine probablement Tetela
Quatre pastilles métalliques numérotées 611, 578, 775, et 414
Dimensions variables
124 cm (48,36 in.)
PROVENANCE : Ancienne collection Alex van Opstal, avant 1930
Propriété d'une famille noble belge
1 000 / 1 200 €

42
LOT DE SEPT
HERMINETTES, R.D.C.
Dont quatre d'origine Bembe, une Pende et une d'origine Lwena
Six pastilles métallisées numérotées 289, 938, 283, 532, 531 et 903
Dimensions variables
124 cm (48,36 in.)
PROVENANCE : Ancienne collection Alex van Opstal, avant 1930
Propriété d'une famille noble belge
600 / 900 €

43
LOT DE HUIT POIGNARDS,
R.D.C.
Dont six avec des poignées en bois en forme de diabolo et recouvert de lamelles de cuivre et de fer
Les deux dernières dont les lames sont ajourées à la base
Cinq pastilles métallisées portant les numéros : 687, 424, 277, 596
Dimensions variables
124 cm (48,36 in.)
PROVENANCE : Ancienne collection Alex van Opstal, avant 1930



42

Collection d'une famille noble belge
500 / 700 €

44
LOT DE SEPT ÉPÉES, R.D.C.
Les lames toutes décorées de motifs de stries parallèles, des poignées en bois en forme de diabolo
Dimensions variables
Six pastilles métallisées numérotées 419, 607, 602 608, 595 et 217
124 cm (48,36 in.)
PROVENANCE : Ancienne collection Alex van Opstal, avant 1930
Propriété d'une famille noble belge
200 / 300 €

45
LOT DE SIX ÉPÉES NGOMBE, R.D.C.
Les lames toutes de forme caractéristiques avec l'extrémité recourbée et des projections latérales, les poignées recouvertes de lamelles de cuivre et se terminant par deux gros boutons en bois décorés de clous de tapissier
Deux pastilles métallisées numérotées 690 et 684
Dimensions variables
124 cm (48,36 in.)
PROVENANCE : Ancienne collection Alex van Opstal, avant 1930
Propriété d'une famille noble belge
600 / 900 €



46

46
FUSIL DE TRAITE A PLATINE
A SILEX
De fabrication probablement belge, début XIX°
La crosse décorée de gros clous de tapissier
Belle patine d'usage
123,5 cm (48,17 in.)
PROVENANCE : Ancienne collection Alex van Opstal, avant 1930
Propriété d'une famille noble belge
400 / 600 €

47
UN LOT DE
QUATRE PORTE-LANCES
DE FRANCK (ANVERS), 1930
Les trois premiers de forme semi-circulaires et percés dans la partie supérieure afin d'y insérer des lances, tous décorés de motifs géométriques incisés d'inspiration tribale, le quatrième de très grande taille décoré de manière similaire et composé de vingt-cinq ouvertures pour y insérer des lances
Haut. : 40 cm - Diam. : 55 cm (x 3)
Haut. : 40 cm - Diam. : 180 cm
123,5 cm (48,17 in.)
PROVENANCE : Ancienne Collection Alex Van Opstal, avant 1930
Propriété d'une famille noble belge
3 000 / 5 000 €

48
PRÉSENTOIR EN BOIS DE
FRANCK (ANVERS), 1930
Avec un lot de dix huit petites lames de rasoirs en fer forgé, une seule pastille métalisée numérotée 84
16 cm (6,24 in.)
PROVENANCE : Ancienne collection Alex van Opstal, avant 1930
Propriété d'une famille noble belge
300 / 500 €



47



48



49



50



51



52



53



54



55



56

49 UN LOT DE SEPT DÉFENSES D'ÉLÉPHANTS, R.D.C.

Toutes de couleur légèrement orangée,
Dimensions variables
16 cm (6,24 in.)

PROVENANCE : Ancienne collection Alex van
Opstal, avant 1930
Propriété d'une famille noble belge
1 000 / 2 000 €

50 LOT DE SEPT TROMPES EN IVOIRE, R.D.C.

Dont trois de couleur crème et quatre de
couleur jaune-orangée, deux pastilles
métallisées portant les numéros 152 et 89
Dimensions variables
16 cm (6,24 in.)

PROVENANCE : Ancienne collection Alex van
Opstal, avant 1930
Propriété d'une famille noble belge
1 000 / 2 000 €

51 UN LOT DE SEPT DÉFENSES EN IVOIRE ET UNE TROMPE, R.D.C.

Toutes décorées en léger relief avec des
personnages humains, des animaux et des
végétaux, et une trompe traversière dont le bas
est entouré d'une peau de reptile
Cinq plaques métalliques portant les numéros
: 803, 804, 802 et 805 et 302

Dimensions variables
16 cm (6,24 in.)

PROVENANCE : Ancienne collection Alex van
Opstal, avant 1930
Propriété d'une famille noble belge
1 000 / 2 000 €

52 LOT DE QUATRE TROMPES EN IVOIRE, R.D.C.

Dont deux grandes, une moyenne avec un
décor de point cerclé et une petite dont
l'embouchure est entouré de fils de cuivre
Quatre pastilles métalliques portant les
numéros 437, 438, 38, 964

Dimensions variables
16 cm (6,24 in.)
PROVENANCE : Ancienne collection Alex van
Opstal, avant 1930
Propriété d'une famille noble belge
300 / 500 €

53 UN LOT DE SEPT TROMPES EN IVOIRE, R.D.C.

De patine allant du beige crème à l'orangé
Quatre pastilles métallisées numérotées 151,
144, 140 et 332
Dimensions variables
16 cm (6,24 in.)

PROVENANCE : Ancienne collection Alex van
Opstal, avant 1930
Propriété d'une famille noble belge
600 / 900 €

54 UN LOT DE NEUF TROMPES EN IVOIRE, R.D.C.

De patine jaunâtre, trois d'entre elles décorées
de motifs géométriques
neuf pastilles métallisées numérotées : 175,
129, 149, 154, 166, 124, 142, 165 et 115
Dimensions variables
16 cm (6,24 in.)

PROVENANCE : Ancienne collection Alex van
Opstal, avant 1930
Propriété d'une famille noble belge
600 / 900 €

55 UN LOT DE QUATRE DEFENSES MINIATURES EN IVOIRE, R.D.C.

Dont trois sont percées pour être attachées et
un fragment de trône Kongo également en
ivoire se terminant par une tête de chien
grimaçant
Patine de couleur variable et une pastille
métallique portant le numéro 121
Dimensions variables
16 cm (6,24 in.)

PROVENANCE : Ancienne collection Alex van
Opstal, avant 1930
Propriété d'une famille noble belge
300 / 500 €

56 UN LOT DE NEUF PILONS EN IVOIRE, R.D.C.

Dont quatre sont striés à la base, patines et
dimensions variables
Neuf pastilles métalliques portant les numéros,
306, 358, 172, 308, 348, 330, 310, 305 et
359
16 cm (6,24 in.)

PROVENANCE : Ancienne collection Alex van
Opstal, avant 1930
Propriété d'une famille noble belge
600 / 900 €



57

SUPERBE CANNE DE COMMANDEMENT KONGO, R.D.C.

Une pointe en fer forgé insérée dans le sceptre en bois, décoré de deux champs de motifs géométriques Kongo entrelacés en haut relief et séparés par deux parties cylindriques incisées avec des bandelettes de plomb, un socle circulaire supportant une femme dont la jambe gauche est agenouillée et la jambe droite pliée, la main gauche posée sous le sein, la main droite posée sur la rotule, le visage très délicatement modelé et décoré d'incrustations de plomb sur le front, les tempes et les joues, des petites perles bleues dans les yeux, des scarifications sur l'abdomen, les épaules et le dos

Très belle patine d'usage

Un numéro 439/VO.3 peint sur la pointe en fer forgé

117 cm (45,63 in.)

PROVENANCE : Ancienne collection Alex Van Opstal, avant 1930
Propriété d'une famille noble belge

EXPOSITION : Anvers, Stadfeestzaal, Tentoonstelling van Kongo-Kunst, 24 décembre 1937 - 16 janvier 1938

BIBLIOGRAPHIE : Frans Olbrechts, Tentoonstelling van Kongo-kunst, Antwerpse Propagandawerk, 1937, n° 439

Selon les mythes de fondation du royaume Kongo, les neuf clans

originels et fondateurs avaient chacun une canne associée à son clan. A la cour du roi Kongo de Mbanza Kongo (aujourd'hui San Salvador en Angola), ces cannes étaient associées aux rituels destinés à assurer le contrôle du roi sur les territoires qui, au XIV^e furent réunis en un royaume unique. Dès 1710, le royaume se morcela en petites chefferies mais la canne de chef resta un instrument de communication et un symbole de légitimité reliant les ancêtres aux vivants. Liée symboliquement à la terre, la canne se terminait par une pointe en fer, destinée à être fichée en terre

Nous connaissons deux autres cannes de chefs par la même main. La première représente un personnage masculin assis en tailleur et fut négociée par Philippe Ratton (cfr. R. Lehuard, Art Bakongo. Les centres de style, Arnouville, 1989, vol. II, p. 498-99). La seconde, qui a appartenu à Stephen Chauvet fut vendue par Ben Heller en 1983 (Sotheby's New York, The Ben Heller Collection, December 1, 1983, lot 31) et fait partie de la collection Frum de Toronto; elle représente une femme agenouillée, tenant un vase rituel dans la main droite. Ces trois œuvres ont été réalisées par une main sûre, montrant une longue pratique du naturalisme légèrement stylisé propre aux grands ateliers Kongo du 18^e siècle

50 000 / 70 000 €





Détail lot 57 et 58

58

SUPERBE CANNE DE CHEF KONGO, R.D.C.

Une petite pointe en fer forgé inséré dans le bas de la canne, le manche décoré de deux figurines humaines, d'un serpent, d'un tambour, d'une forge, d'un double gong en haut relief, le tout surmonté d'un personnage masculin assis, le visage posé sur la main droite, la main gauche posée sur la rotule, la tête aux traits très finement modelés, de petites perles blanches dans les yeux, un large chapeau cylindrique en plomb posé sur le crâne, de petits bracelets en plomb aux poignées, et plusieurs rondelles de plomb insérées dans le manche

Un numéro 1020-VO.2 peint sur le bas de la canne

119 cm (46,41 in.)

PROVENANCE : Ancienne Collection Alex Van Opstal, avant 1930

Propriété d'une famille noble belge

EXPOSITION : Anvers, Stadfeestzaal, Tentoonstelling van Kongo-Kunst, 24 décembre 1937 - 16 janvier 1938

BIBLIOGRAPHIE : Frans Olbrechts, Tentoonstelling van Kongo-kunst, Antwerpsche propagandawerk, 1937, n° 1020

Frans Olbrechts, Les Arts Plastiques du Congo belge, Bruxelles, 1959, planche XXXIX, n° 190

20 000 / 30 000 €





59

SUPERBE CANNE

DE COMMANDEMENT KONGO, R.D.C.

Le manche décoré de deux sphères applaties et de motifs géométriques caractéristiques Kongo

Une femme agenouillée au sommet du sceptre, ses bras repliés derrière son dos, les mains posées sur les fesses, le visage naturaliste aux traits finement modelés, belle patine d'usage et fentes anciennes sur le visage, le torse et le sceptre

Un numéro peint en blanc sous la boule inférieure: 440VO.6

Une pastille métallique numérotée : 676

101 cm (39,39 in.)

PROVENANCE : Ancienne Collection Alex Van Opstal, avant 1930 propriété d'une famille noble belge

EXPOSITION : Anvers, Stadsfeestzaal, Tentoonstelling van Kongo-Kunst, 24 décembre 1937 - 16 janvier 1938

BIBLIOGRAPHIE : Frans Olbrechts, Tentoonstelling van Kongo-Kunst, Antwerpsche Propagandawerk, 1937, n° 440

20 000 / 30 000 €





60

IMPORTANT LIT SENOULO, CÔTE D'IVOIRE

Sur quatre pieds tronconiques de forme rectangulaire s'évasant dans la partie inférieure un léger rebord sur chacun des côtés, un large oreiller en bois taillé dans la masse de la partie supérieure
Très belle patine d'usage

Anciennes réparations indigènes avec des agrafes en fer dans la partie inférieure

316 x 109 x 67 cm (123,24 x 42,51 x 26,13 in.)

PROVENANCE : Galerie Alain de Monbrison, Paris

Collection particulière, Paris

14 000 / 18 000 €



61

ALPHONSE ZANKLE

XX^e Siècle

SANS TITRE

Technique mixte et assemblage d'objets sur toile

153,5 x 102 cm (59,87 x 39,78 in.)

PROVENANCE : Acheté en Côte d'Ivoire dans les années 50

Ancienne collection Marvin Chassin Londres, 1980

15 000 / 18 000 €



64

62

TABOURET AKAN, GHANA

De forme caractéristique, le plateau supérieur supporté par un éléphant, patine délavé brun clair
53 cm (20,67 in.)

PROVENANCE : Ancienne Collection Alex Van Opstal, avant 1930
Propriété d'une famille noble belge

300 / 500 €

63

STATUE DE STYLE SENOULO, CÔTE D'IVOIRE

Représentant une femme assise portant sur sa tête un bol décoré d'animaux en relief dont le couvercle est surmonté d'un singe mangeant du maïs
120 cm (46,80 in.)

PROVENANCE : Ancienne Collection Alex Van Opstal, avant 1930
Propriété d'une famille noble belge

300 / 500 €



65

64

LOT DE TROIS INSTRUMENTS DE MUSIQUE, R.D.C.

Le premier, un tambour Mangbetu en bois avec une large poignée le second de forme cylindrique avec une peau d'antilope tendue à chaque extrémité et le troisième en forme de diabolito fermé de peaux de reptiles

Haut. : 62 cm - Haut. : 60 cm - Haut. : 41,5 cm
120 cm (46,80 in.)

PROVENANCE : Ancienne Collection Alex Van Opstal, avant 1930
propriété d'une famille noble belge

2 000 / 3 000 €

65

LOT DE DEUX TAMBOURS DU CONGO, R.D.C.

Le premier, de grande dimension, est monté sur un socle européen, accompagné de ses deux mailloches, le second avec une base décorée de motifs triangulaires en relief, la partie supérieure évasée et fermée par une peau d'antilope, un large tenon percé pour y passer une lanière

Très belle patine d'usage
Pastille métallique numérotée 511
Haut. : 79 cm et Haut. : 51 cm
120 cm (46,80 in.)

PROVENANCE : Ancienne Collection Alex Van Opstal, avant 1930
Propriété d'une famille noble belge

2 000 / 3 000 €



67

66

66

SCEPTRE DE COMMANDEMENT LUBA, R.D.C.

De forme caractéristique, le long manche décoré d'une spirale et surmonté d'une tête avec une coiffure à trois chignons, patine laquée noire
148 cm (57,72 in.)

PROVENANCE : Ancienne Collection Van Opstal, avant 1930
Propriété d'une famille noble belge

1 000 / 2 000 €

67

PAGAIE CÉRÉMONIELLE NORD-CONGO (?), R.D.C.

La partie inférieure en forme de rame, le manche surmonté de deux figurines humaines debout
Patine naturelle brun-clair
161 cm (62,79 in.)

PROVENANCE : Ancienne collection Alex Van Opstal, avant 1930
Propriété d'une famille noble belge

300 / 500 €



68

68

UN LOT DE TROIS SPATULES LUNDA, ANGOLA

Les deux premières surmontées de deux têtes humaines, la troisième avec une statuette masculine debout à son extrémité, anciennes cassures sur la statuette, deux pastilles métallisées numérotées 674 et 950
Dimensions variables
161 cm (62,79 in.)

PROVENANCE : Ancienne collection Alex van Opstal, avant 1930
Propriété d'une famille noble belge

1 200 / 1 500 €



69

70

71

72

69

CANNE DE COMMANDEMENT LUNDA, ANGOLA

Surmonté d'un visage caractéristique du style, avec une petite bouche fine et des grands yeux en amande

Une haute coiffure striée typique au sommet du crâne, belle patine couleur miel

97 cm (37,83 in.)

PROVENANCE : Ancienne collection Alex Van Opstal, avant 1930

Propriété d'une famille noble belge

2 000 / 3 000 €

70

CANNE DE COMMANDEMENT MBUUM, R.D.C.

La partie centrale en forme de losange décoré de rangées de petits diamants en relief des deux côtés, le tout surmonté d'une tête humaine finement sculptée, les yeux en amande, la coiffure striée à double coque prolongée par deux tresses

Patine d'usage de couleur miel

111 cm (43,29 in.)

PROVENANCE : Ancienne Collection Alex Van Opstal, avant 1930

Propriété d'une famille noble belge

2 000 / 3 000 €

71

CANNE DE COMMANDEMENT MBALA, R.D.C.

Décorée au centre d'un visage humain en haut-relief et surmonté d'un second visage avec une coiffure casquée typique, belle patine d'usage croûteuse

116,5 cm (45,44 in.)

PROVENANCE : Ancienne Collection Alex Van Opstal, avant 1930

Propriété d'une famille noble belge

2 000 / 3 000 €

72

CANNE DE COMMANDEMENT MBALA, R.D.C.

Le manche décoré d'une spirale, et surmonté d'une tête finement modelée, les yeux en amande, la coiffe avec une coque centrale, belle patine d'usage couleur miel

123 cm (47,97 in.)

PROVENANCE : Ancienne Collection Alex Van Opstal, avant 1930

Propriété d'une famille noble belge

4 000 / 6 000 €



Détail du lot 73



73

74

73

CANNE DE COMMANDEMENT LUBA, R.D.C.

Une pointe en fer forgé insérée dans la partie inférieure, un large oval décoré d'un côté de deux paires de cornes magiques en relief, de l'autre de motifs géométriques typiques, le manche recouvert de bandes de cuivre attaché en spirale, le tout surmonté d'une jolie tête luba avec une coiffure en croix à l'arrière et une large palette évasée au sommet du crâne décoré d'un motif d'entrelac

135 cm (52,65 in.)

PROVENANCE : Ancienne Collection Alex Van Opstal, avant 1930

Propriété d'une famille noble belge

5 000 / 8 000 €



74

74

BELLE LANCE PENDE, R.D.C.

Le manche inséré dans une longue pointe en fer forgé et décoré de deux motifs géométriques, une statuette masculine debout au sommet de la canne, la main droite posée sur l'abdomen et la main gauche tendue vers l'avant, la pointe de lance en fer forgé inséré au sommet de la tête

Cassure récente à l'avant bras gauche

Un numéro 1026/V0.4 gravé sur la pointe inférieure

143 cm (55,77 in.)

PROVENANCE : Ancienne Collection Alex Van Opstal, avant 1930

Propriété d'une famille noble belge

EXPOSITION : Anvers, Stadsfeestzaal Tentoonstelling van Kongo-Kunst, 24 décembre 1937 - 16 janvier 1938

BIBLIOGRAPHIE : Franz Olibrechts, Tentoonstelling van Kongo-kunst, Antwerpsche Propagandawerke, 1937, n° 1026

8 000 / 12 000 €



76

75
COSTUME DE DANSEUR TSCHOKWE,
ANGOLA

Fait en fibre soigneusement tréssée, décorée de motifs géométriques brun foncé, brun clair et noir
la coiffure faite de nombreux brins tressés imitant la chevelure et terminé par des petits noeuds, le tout monté sur un mannequin d'origine européenne
165 cm (64,35 in.)

PROVENANCE : Ancienne Collection Alex Van Opstal, avant 1930
Propriété d'une famille noble belge
2 000 / 3 000 €

76
MASQUE EN VANNERIE TSCHOKWE,
ANGOLA

La structure en bambou et vannerie recouverte d'une épaisse couche de gomme végétale noire, les yeux et la bouche soulignés par des bandes de tissu rouge orangé, la coiffe en fibre de forme semi-circulaire avec des traces de peinture rouge et blanche, petite cagoule tressée à l'arrière, une barbe stylisée indiquée sous le menton
43 cm (16,77 in.)

PROVENANCE : Ancienne Collection Van Opstal, avant 1930
Propriété d'une famille noble belge
800 / 1 200 €



75

77
SUPERBE MASQUE KUBA, R.D.C.

Le visage sculpté en bois avec la bouche, le nez et les yeux délicatement modelés, l'arête du nez et la bouche recouverte d'une bande perlée bleue et blanche, les sourcils soulignés de trois rangées de perles bleues, l'entiereté du visage peint de motifs géométriques noirs, jaunes, rouges et blancs, les oreilles sculptées en bois attachées à l'arrière de la coiffe en vannerie, recouverte de rangée de petites cauries, le tout surmonté d'une large projection conique encadré par trois bandes recouvertes de tissu bleu
48 cm (18,72 in.)

PROVENANCE : Ancienne Collection Alex Van Opstal, avant 1930
Propriété d'une famille noble belge
20 000 / 30 000 €



77



78

78

MASQUE ROYAL EN FIBRES KUBA DE MUSHENGE, R.D.C.

Le visage recouvert d'une peau d'antilope cousue sur la structure en vannerie, les traits indiqués par des dessins de perles multicolores, le nez et la bouche sculptés en bois et recouverts de bandes de perles bleues et blanches, la coiffure en forme d'un épais bandeau recouvrant la nuque est composée d'une multitude de cauries cousues, les rebords décorés de perles bleu-claires et blanches, une large barbe composée de nombreuses touffes de singe attachée sous le menton. Une pastille métallique avec le n° 428 attachée au front, une vieille étiquette collée à l'intérieur avec le n° 14

PROVENANCE : Ancienne Collection Alex Van Opstal, avant 1930
Propriété d'une famille noble belge

4 000 / 6 000 €



79

79

IMPORTANT MASQUE HEAUME KUBA, R.D.C.

Le visage complètement peint de motifs géométriques caractéristiques, la bouche tubulaire projetée vers l'avant, le long nez triangulaire, des yeux fendus en grains de café, de larges oreilles encadrées par des cornes de bœuf recourbées vers l'arrière. Manques anciens, érosions, réparations à la corne gauche et rebouchage avec plaque métallique de fabrication locale sur le sommet du masque

Un numéro 73/VO.13 peint à l'intérieur du masque
49 cm (19,11 in.)

PROVENANCE : Ancienne Collection Alex Van Opstal, avant 1930
Propriété d'une famille noble belge

EXPOSITION : Anvers, Stadsfeestzaal, Tentoonstelling van Kongo-kunst, 24 décembre 1937 - 16 janvier 1938

BIBLIOGRAPHIE : Frans Olbrechts, Tentoonstelling van Kongo-kunst, Antwerpsche Propagandawerk, 1937, n° 73

10 000 / 15 000 €



80

80

MASQUE HEAUME KUBA, R.D.C.

La structure en vannerie recouverte sur l'avant du visage d'une peau d'antilope, le nez et la bouche sculptée séparément et cousue à la structure, l'ensemble décoré de perles multicolores, les côtés recouverts d'une toile bleu foncé, une large projection au sommet du crâne représentant la trompe de l'éléphant, le tout recouvert de nombreuses rangées de cauries

Une pastille métallique portant le n° 618
49 cm (19,11 in.)

PROVENANCE : Ancienne Collection Alex Van Opstal, avant 1930
Propriété d'une famille noble belge

1 000 / 2 000 €



81

81

MASQUE YAKA, R.D.C.

Le visage de forme ovale, les yeux globuleux encadrés par deux projections de forme pyramidale, une poignée pour tenir le masque sous le menton, le visage recouvert de kaolin et les détails réhaussés en bleu électrique

Une coiffure en vannerie avec de larges projections latérales au sommet du crâne
46 cm (17,94 in.)

PROVENANCE : Ancienne Collection Van Opstal, avant 1930
Propriété d'une famille noble belge

2 000 / 2 000 €



82

82

MASQUE HEAUME PENDE, R.D.C.

Le visage peint en ocre, la bouche dédaigneuse, les narines dilatées, une énorme barbe projetée sous le menton et décorée de rangées de petits triangles en relief

Une pastille métallique portant le n° 719
52 cm (20,28 in.)

PROVENANCE : Ancienne Collection Alex Van Opstal, avant 1930
Propriété d'une famille noble belge

4 000 / 6 000 €



83

83

IMPORTANTE COUPE KUBA, R.D.C.

En forme de hannap, de style hollandais, décoré en relief de bandes de motifs géométriques, des clous de tapisier inséré au centre de chacun des motifs, une belle poignée ajourée se terminant par une main humaine, le tout fermé par un couvercle en vannerie, un numéro blanc peint sous la base /VO.16, une pastille métallique avec le numéro 34
22 cm (8,58 in.)

PROVENANCE : Ancienne collection Alex van Opstal, avant 1930

Propriété d'une famille noble belge

EXPOSITION : Anvers, Tentoonstelling van Kongo-kunst, 24 décembre 1937 - 16 janvier 1938

BIBLIOGRAPHIE : Frans Olbrechts, Tentoonstelling van Kongo-kunst, Antwerpsche Propagandawerke, 1937, n° ?

8 000 / 12 000 €



85

84

LOT DE DEUX COUPES KUBA, R.D.C.

Les deux en forme de hannap, avec des pastilles métalliques numérotées 52 et 66

Haut. : 15, 5 cm et 14,5 cm

22 cm (8,58 in.)

PROVENANCE : Ancienne collection Alex van Opstal, avant 1930

Propriété d'une famille noble belge

100 / 200 €

85

UN LOT DE TROIS COUPES KUBA, R.D.C.

Dont deux avec des poignées décorées de stries, la troisième sur une base avec quatre supports

Un numéro peint en blanc à la base sur une des coupes 189/VO.32

Haut. : 15,5, 13,5 et 16,2 cm

22 cm (8,58 in.)

PROVENANCE : Ancienne collection Alex van Opstal, avant 1930

Propriété d'une famille noble belge

EXPOSITION : Anvers, Stadfeestzaal, Tentoonstelling van Kongo-kunst, 24 décembre 1937 - 16 janvier 1938

BIBLIOGRAPHIE : Frans Olbrechts, Tentoonstelling van Kongo-kunst, Antwerpsche Propagandawerke, 1937, n° 189

300 / 500 €

86

UN LOT DE TROIS COUPES KUBA, R.D.C.

Toutes avec des poignées et décorées de motifs géométriques typique

Trois pastilles métalliques numérotées 47, 56 et 57

Haut. : 15 cm, 13 cm, 11,8 cm

22 cm (8,58 in.)

PROVENANCE : Ancienne collection Alex van Opstal, avant 1930

Propriété d'une famille noble belge

150 / 200 €



87



89

87

UN LOT DE QUATRE COUPES KUBA, R.D.C.

Les deux premières sur pied, la troisième avec une poignée, la quatrième composée de trois petites coupes accolées

Deux pastilles métalliques portant les numéros 30 et 31

Haut. : 17 cm, 15 cm, 12,4 cm et 6,7 cm

22 cm (8,58 in.)

PROVENANCE : Ancienne collection Alex van Opstal, avant 1930

Propriété d'une famille noble belge

100 / 200 €

88

UN LOT DE TROIS PETITES COUPES KUBA, R.D.C.

La première avec une poignée ouvragée, la seconde toute simple avec un clou de tapisier, la troisième avec une poignée recourbée

Deux pastilles métalliques portant les numéros

55 et 93

Haut. : 9 cm, 7,3 cm et 8,8 cm

22 cm (8,58 in.)

PROVENANCE : Ancienne collection Alex van Opstal, avant 1930

Propriété d'une famille noble belge

100 / 200 €

89

UN LOT DE TROIS COUPES KUBA, R.D.C.

La première en forme poire à poudre et décorée de nombreux clous de tapisier, la seconde sans poignée et la troisième en forme de gobelet sur pied

Deux pastilles métallisées portant les numéros 60 et 104

Haut. : 21,5 cm, 15 cm et 22,5 cm

PROVENANCE : Ancienne collection Alex van Opstal, avant 1930

Propriété d'uen famille noble belge

200 / 300 €



88



90

90

IMPORTANTE BOITE KUBA, R.D.C.

De forme cylindrique sur une base carrée, le corps décoré de trois registres horizontaux, de motifs d'entrelacs géométriques

caractéristiques intercalés d'un triple motif représentant des instruments indigènes, le couvercle décoré de manière similaire, très

vieilles fentes avec réparations indigènes

Un numéro peint en blanc sur la base et le couvercle:26 1466/VO.2 1/2
26,5 cm (10,34 in.)

PROVENANCE : Ancienne Collection Alex Van Opstal, avant 1930

Propriété d'une famille noble belge

EXPOSITION : Anvers, Stadfeestzaal, Tentoonstelling van Kongo-kunst, 24 décembre 1937 - 16 janvier 1938

BIBLIOGRAPHIE : Frans Olbrechts, Tentoonstelling van Kongo-Kunst, Antwerpsche Propagandawerk, 1937, n° 1466

4 000 / 6 000 €



91

91

LOT DE QUATRES COUPES KUBA, R.D.C.

Dont trois avec des poignées anthropomorphes, une avec une poignée simple et une sculpture imitant une poignée européenne, trois pastilles métallisées numérotées 50, 80, et 39

Dimensions variables

26,5 cm (10,34 in.)

PROVENANCE : Ancienne Collection Alex van Opstal, avant 1930

Propriété d'une famille noble belge

800 / 1 200 €

92

LOT DE SEPT COUPES KUBA, R.D.C.

Dont trois de formes cylindriques, trois sur pied et une en forme de hanap

Trois pastilles métallisées numérotées 943, 42 et 940

Dimensions variables

26,5 cm (10,34 in.)

PROVENANCE : Ancienne Collection Alex van Opstal, avant 1930

Propriété d'une famille noble belge

800 / 1 200 €



92

93

COUPE ANTHROPOMORPHE MBUUM, R.D.C.

Représentant un personnage masculin debout, les jambes courtes et fléchies, les bras pliés vers l'avant, le long cou cylindrique supportant la tête en forme de coupe, évidé à l'intérieur, le visage humain sculpté en léger relief avec des yeux fendus en amande, une coiffure composée de douze rangées de fin tressage en relief

Très belle patine couleur miel

Une pastille métallisée numérotée 16

Provenance : Ancienne collection Alex van Opstal, avant 1930

Propriété d'une famille noble belge

16,6 cm (6,47 in.)

PROVENANCE : Ancienne collection Alex van Opstal, avant 1930

Propriété d'une famille noble belge

Cette extraordinaire coupe anthropomorphe digne des meilleurs artistes surréalistes fait partie d'un minuscule corpus de cinq connues dans le monde. La première provenant de la collection Jeanna Walschot est au Musée de Tervuren (N° EO 80.2.426, cfr.

G. Verswijver et alii, Trésors d'Afrique, Tervuren, 1995, o. 106, n° 72)

une seconde provenant d'Henri Pareyn est au musée d'Ethnographie d'Anvers (cfr. F. Herreman et alii, Musée d'Ethnographie d'Anvers,

Crédit Communal, Cultura Nostra, 1991, p. 26, n° AE 281), une

troisième est dans la collection Mestach (Jan Willy Mestach,

L'intelligence des formes, Bruxelles, cat. 025) et une quatrième fut

vendu à Sotheby's New York, 17 mai 2007, lot 128

40 000 / 60 000 €

Voir la reproduction ci-contre



93



94

94 LOT DE NEUF COUPES ANTHROPOMORPHES KUBA, R.D.C.

Dont une reposant sur des jambes, les autres tout en forme de visages humains, quatre pastilles métallisées numérotées 26, 75, 44 et 27
Dimensions variables
16,6 cm (6,47 in.)

PROVENANCE : Ancienne Collection Alex van Opstal, avant 1930
Propriété d'une famille noble belge

1 000 / 2 000 €

95 LOT DE QUATRE BOITES EN BOIS, R.D.C.

Dont trois avec des couvercles sculptés séparément et une avec un animal en relief, une pastille métallisée et numérotée 116
Dimensions variables
16,6 cm (6,47 in.)

PROVENANCE : Ancienne collection Alex van Opstal, avant 1930
Propriété d'une famille noble belge

100 / 200 €

96 COUPE SONGYE, R.D.C.

De forme circulaire avec une poignée d'un côté et un personnage humain de l'autre, couvercle sculpté de manière séparée, patine laquée noire, pastille métallisée numérotée 22
Haut : 13 cm
16,6 cm (6,47 in.)

PROVENANCE : Ancienne collection alex van Opstal, avant 1930
Propriété d'une famille noble belge

400 / 600 €



97

97 BELLE COUPE KUBA, R.D.C.

Sur un pied cylindrique ajouré, composé de trois étages superposés, tous décorés de beaux motifs géométriques, belle patine d'usage, un numéro peint en blanc sur la base : 1162/VO.20, une pastille métallique portant le numéro 32
17,5 cm (6,83 in.)

PROVENANCE : Ancienne collection d'Alex van Opstal, avant 1930
Propriété d'une famille noble belge

EXPOSITION : Anvers, Stadfeestzaal, Tentoonstelling van Kongo-kunst, 24 décembre 1937 - 16 janvier 1938

BIBLIOGRAPHIE : Frans Olbrechts, Tentoonstelling van Kongo-kunst, Antwerpsche Propagandawerke, 1937, n° 1162

2 000 / 3 000 €

98 COUPE RITUELLE SONGYE, R.D.C.

De forme circulaire, un torse humain émergeant du centre de la coupe, le visage modelé de manière caractéristique et la coiffure striée vers l'arrière
Un numéro peint en blanc sous la base : 828/VO.19 et une pastille métallique portant le numéro 92

Diam. : 16 cm

PROVENANCE : Ancienne Collection Alex Van Opstal, avant 1930

Propriété d'une famille noble belge

EXPOSITION : Anvers, Stadfeestzaal, Tentoonstelling van Kongo-Kunst, 24 décembre 1937 - 16 janvier 1938

BIBLIOGRAPHIE : Frans Olbrechts, Tentoonstelling van Kongo-kunst, Antwerpsche Propagandawerke, 1937, n° 828

Cette rare statue appartient au style nucléaire des Jukun du Nord-Est. Selon les recherches d'Arnold Rubin (cfr. A. Rubin, The Arts of the Jukun-Speaking Peoples of Northern Nigeria, Ph.D. Dissertation Indiana University, Bloomington, 1969, p. 81-83), ces figures incarnent les esprits des ancêtres originels, les chefs décédés, leurs épouses et leur suites. Cet exemple de la collection Parat ressemble à un groupe de sept statues découverts par Rubin (op. cit., 1969, fig. 131) dans une cave près du village de Gwana qui représentaient les ancêtres associés au village abandonné de Gateri

3 000 / 4 000 €

Voir la reproduction ci-contre



98

98A LOT DE DEUX COUPES SUKU, R.D.C.

La première avec des visages janus circulaires entourés de motifs de stries parallèles, la deuxième de petite taille avec un visage humain plus stylisé, avec deux autres coupes kuba dont une janus
Un numéro peint en blanc sous la grande coupe suku : 537/VO.17
Deux pastilles métallisées numérotées 25 et 71

Dimensions variables

17,5 cm (6,83 in.)

PROVENANCE : Ancienne collection Alex van Opstal, avant 1930
Propriété d'une famille noble belge

EXPOSITION : Anvers, Stadfeestzaal, Tentoonstelling van Kongo-kunst, 24 décembre 1937 - 16 janvier 1938

BIBLIOGRAPHIE : Frans Olbrechts, Tentoonstelling van Kongo-kunst, Antwerpsche Propagandawerke, 1937, n° 537

2 000 / 3 000 €

99 COUPE ANTHROPOMORPHE KUBA, R.D.C.

Représentant un personnage féminin debout, les mains posées sur les cuisses, le visage aux traits typiquement kuba et la coiffure faite d'un fin réseau de petites tresses, une pastille métallisée numérotée 76
25 cm (9,75 in.)

PROVENANCE : Ancienne collection Alex van opstal, avant 1930
Propriété d'une famille noble belge

4 000 / 6 000 €



98A



99

100 LOT DE DEUX COUPES KUBA ET UNE BOÎTE A FARD, R.D.C.

La première en forme de hannap, la seconde sur pied, avec une boîte à fard rectangulaire, tous les trois décorés de motifs géométriques typiques

Des numéros peints en blanc sur la coupe 190/VO.31 et sur la boîte à fard 1465/VO.50

Trois pastilles métalliques portant les numéros 120, 101 et 917
Haut. : 12 cm, 9,2 cm et 11 cm

25 cm (9,75 in.)

PROVENANCE : Ancienne collection Alex van Opstal, avant 1930
Propriété d'une famille noble belge

EXPOSITION : Anvers, Stadfeestzaal, Tentoonstelling van Kongo-kunst, 24 décembre 1937 - 16 janvier 1938

BIBLIOGRAPHIE : Frans Olbrechts, Tentoonstelling van Kongo-kunst, Antwerpsche Propagandawerke, 1937, n° 190 & 1465

500 / 700 €



M. Le Vicomte d'Ouvrier devant son armoire au trésor

Le fétiche qui domine par sa taille les autres objets, datant tous de plusieurs siècles

101

TRES IMPORTANTE STATUE FÉMININE ROYALE NDENGESH, R.D.C

Le torse émergeant d'une base rectangulaire, les bras détachés et pliés, les mains posées de part et d'autre de l'abdomen, les seins de forme conique, la tête de forme triangulaire s'évasant vers le haut, la bouche entrouverte, la langue indiquée, le nez triangulaire, les yeux en grains de café, la coiffure typique avec une extension latérale en angle aigu, une projection cylindrique au sommet du crâne, des scarifications sur la nuque et de nombreux dessins géométriques typiques sur l'abdomen, un collier en fibre avec des cauries autour du cou, un second autour de la taille, le torse peint en ocre, la tête teintée noire, manques anciens et patine d'usage; un numéro peint en blanc sur la base 257/DH.16 72 cm (28,08 in.)

PROVENANCE : Gustave Dehondt, avant 1935 Collection du Vicomte Théodore d'Ouvrier, Bruxelles, 1939

Par descendance familiale

EXPOSITION : Anvers, Stadsfeestzaal, Tentoonstelling van Kongo-kunst, 24 décembre 1937 - 16 janvier 1938

Anvers, Musée Ethnographique, Frans M.Olbrechts, 1899-1958, In seach of Art in Africa, 6 décembre 2001 - 28 avril 2002

BIBLIOGRAPHIE : Frans Olbrechts, Tentoonstelling van Kongo-Kunst, Antwerpsche Propagandawerk, 1937, n° 257 Le soir illustré, n° 894, Août 1949, p. 8 Constantin Petridis, Frans M.Olbrechts, 1899-1958, In seach of Art In Africa, Anvers, Musée Ethnographique, 2001, cat 46, illustré Une étude inédite du frère Jean-Aurélien Cornet, spécialiste mondial de l'art des Kuba et Ndengesh accompagne cette statue : L'apparition d'une nouvelle statue ndengese est un événement pour les historiens de l'art négre, tant les statues authentiques de ce style sont rares: on n'en connaît pratiquement qu'une dizaine

Les œuvres les plus souvent publiées appartiennent à trois catégories

Le groupe le plus nombreux rassemble des torsos masculins; leurs proportions sont à peu près normales ; le personnage place deux mains largement étalées sur le bas du ventre, au-dessus d'un sexe particulièrement affirmé L'ensemble abondamment scarifié est de très grande qualité. Quatre pièces sont à signaler : à

l'université de Zurich, au Metropolitan Museum de New York, et deux au musée de Tervuren Un deuxième groupe est largement comparable au précédent, mais le parti pris d'un allongement considérable du tronc leur donne une allure monumentale On le voit principalement dans les exemplaires du Musée de Tervuren, du Musée de Louvain-la-neuve et du Musée Rautenstauch-Jöst de Cologne Le troisième groupe intrigue par ses certaines particularités; corps allongé, absence de bras, motifs d'attache au niveau des épaules: creux ou anneaux

On pense ici à des éléments décoratifs d'ensemble encore énigmatiques, d'autant plus que la partie inférieure se termine en trois appendices (jambes et sexe?) portés sur un bloc qui suggère que les objets ne reposaient pas normalement sur le sol

A la pièce de la collection Rockefeller de New York s'ajoutent deux autres exemplaires, l'un qui a appartenu à la galerie merton Simpson de New York et l'autre dans une collection Belge La statue dont il s'agit ici appartient avec évidence au groupe des grandes statues, à la différence qu'il s'agit d'une statue féminine La seule autre statue féminine publiée appartient au Musée de Tervuren, mais dans un style très différent de celui de la grande statuaire Notre statue peut se décrire globalement comme un corps de femme de coloration rouge, surmontée par une tête en grande partie noire Cette tête est particulièrement caractéristique du style ndengese: nez triangulaire en net relief, yeux gravés avec indication des paupières, scarifications circulaires au niveau des tempes, extension latérale, en angle aigu, de dessin de la chevelure au niveau des tempes (élément importé des Kuba), bouche saillante Le sommet porte une adjonction cylindrique, comme toutes les autres statues du même style, (parfois, il se recourbe en arrière).Cet élément est à l'image de la coiffure typique des notables de la tribu

On doit insister sur la grande qualité esthétique de cette tête, y compris le jeu très savant des scarifications de la nuque et du cou, dont une partie est mise en valeur par un enduit rouge

Le contraste entre les deux parties, tête est tron est frappant

Si les détails de la tête sont traités avec le plus grand soin, la poitrine, les bras, les mains et le dos ont été taillés par une herminette dont les entailles restent visibles, les bras et les mains sont plus rudimentaires

Les nombreuses scarifications sont cependant d'un fait comparable à celle de la tête Une telle dualité peut s'expliquer soit par la collaboration de deux artistes différents, soit par le parti, fréquent dans l'art négre, de concentrer toute l'attention à la partie essentielle qu'est la tête, le reste du corps étant plus négligé La signification des grandes statues ndengese reste encore dans le domaine des hypothèses Elles sont certes réservées aux grands hommes de la tribu, grand chef ou notables de haut niveau. Peut-être servaient-elles à sacrifier des tombes ?

On a proposé aussi un usage rituel lors des cérémonies de transmission des pouvoirs du grand-chef Cette dernière théorie expliquerait la rareté des statues par la situation politique de la tribu: le pouvoir actuel est contesté par une grande partie de la population depuis que, vers 1910, lors de l'installation des chefferies, le successeur du grand chef Etuku Loango Bosenge, dit Ikonga Samo. La thèse du rituel d'intronisation provient sans doute de la comparaison avec les grands voisins Kuba, dont les statues royales ont été longtemps considérées comme ayant servi à cet usage, ce qui est aujourd'hui contesté De plus, il faudrait expliquer la présence des statues féminines

Une troisième signification serait à chercher, par analogie, chez les Yaelima, autres voisins de Dengese, qui gardent encore aujourd'hui des objets de pouvoirs, mais qui n'ont rien d'une forme humaine

Un autre problème non résolu, est celui du sens exact des scarifications. Dans le cas des statues ndengese, elles ont été parfois mises en relation avec les dessins des kuba, mais le système plastique n'est pas le même et, en particulier, les dénominations sont différentes

La statue qui est l'objet de cette étude n'est pas une inconnue

Dans le soir illustré du 14 août 1949, elle apparaît au milieu de nombreux objets d'art négre de la collection du Vicomte d'Ouvrier à Bruxelles Elle figure dans la fameuse exposition d'Anvers de 1937-1938, Tentoonstelling van Kongo, sous le n° 257; elle appartenait alors à la collection G.De Hondt

Exemplaire d'un type unique dans la prestigieuse famille des grandes statues ndengese, elle mérite d'entrer de plain pied dans l'histoire de l'art de l'Afrique centrale J-A Cornet

200 000 / 300 000 €



101



105



106



107

102

UN LOT DE DEUX TAPIS

En vannerie du Congo

Dimensions variables

72 cm (28,08 in.)

PROVENANCE : Ancienne Collection Alex Van Opstal, avant 1930

Propriété de la Baronne Isabelle de Traux

200 / 300 €

103

LOT DE DEUX SCULPTURES AFRICAINES

La première une statue de Toucan de style Senoufo, la deuxième une statue d'homme debout avec une éléphantiasiste de testicules

Haut. : 64 cm et Haut. : 38 cm

72 cm (28,08 in.)

PROVENANCE : Ancienne Collection Alex van Opstal, avant 1930

Propriété d'une famille noble belge

100 / 200 €

104

LOT DE CINQ GRELOTS, R.D.C.

Dont un d'origine kongo, avec deux poires à poudre kongo et une représentation d'un tambour miniature

Dimensions variables, trois pastilles métallisées numérotées 109, 49 et 960

72 cm (28,08 in.)

PROVENANCE : Ancienne collection Alex van Opstal, avant 1930

Propriété d'une collection noble belge

300 / 500 €

105

LOT DE TROIS HARPES NORD-CONGO, R.D.C.

Les deux premières avec les manches en bois, la troisième avec un manche en ivoire, trois pastilles métallisées numérotées 696, 590, et 297

Dimensions variables

72 cm (28,08 in.)

PROVENANCE : Ancienne collection Alex van Opstal, avant 1930

Propriété d'une famille noble belge

1 000 / 2 000 €

106

LOT DE TRENTE SIX CALEBASSES

GRAVÉES

De formes et de décorations variables

Dimensions variables

72 cm (28,08 in.)

PROVENANCE : Ancienne collection Alex van Opstal avant 1930

Collection d'une famille noble belge

200 / 300 €

107

LOT DE DEUX CHAISES TSCHOKWE, ANGOLA

La première avec un dos élaboré et des scènes sculptées sur les traverses avec un tabouret d'origine kuba et un dernier d'origine mangbetu

Un numéro peint en blanc sous le tabouret mangbetu, 582/VO.9

Dimensions variables

72 cm (28,08 in.)

PROVENANCE : Ancienne collection Alex van Opstal, avant 1930

Propriété d'une famille noble belge

EXPOSITION : Anvers, Stadfeestzaal, Tentoonstelling van Kongo-kunst, 24 décembre 1937 - 16 janvier 1938

BIBLIOGRAPHIE : FRans Olbrechts, Tentoonstelling van Kongo-kunst, Antwerpsche Propagandawerke, 1937, n° 582

400 / 600 €



108

108

TRONE TSCHOKWE, ANGOLA

Imitant un modèle européen

Les montants inférieurs décorés de scènes de procession sur les quatre côtés, les deux montants du dossier décorés en leurs extrémités supérieures de personnages assis, avec des chapeaux de type européen, le montant transversal supérieur décoré d'un visage caractéristique, patine laquée noire

100 cm (39 in.)

PROVENANCE : Ancienne collection Alex van Opstal, avant 1930

Propriété d'une famille noble belge

3 000 / 5 000 €



109

109

TABLE BASSE MANGBETU, R.D.C.

Le pied est composé d'une large sphère ajourée qui s'évase vers le haut pour supporter la tablette ; patine laquée noire

47,5 x 52 x 87,5 cm (18,53 x 20,28 x 34,13 in.)

PROVENANCE : Ancienne collection Alex Van Opstal, avant 1930

Propriété d'une famille noble belge

3 000 / 5 000 €



110

110 TABOURET LUBA, R.D.C

En forme de cariatide féminine. Les deux bras repliés et supportant le plateau supérieur, la tête de forme sphérique, avec une bouche légèrement entrouverte, un petit nez triangulaire, des yeux en grains de café, une coiffure, en forme de losange à l'arrière décoré du motif cruciforme caractéristique, des scarifications typiques recouvrant l'entièreté du torse, patine laquée noire, vieille étiquette avec n° 266 sous la base
63 cm (24,57 in.)

PROVENANCE : Ancienne Collection Alex Van Opstal, avant 1930
Propriété d'une famille noble belge

20 000 / 30 000 €

111 VASE EN CERAMIQUE LUNDA, ANGOLA

De forme globulaire et surmontée par une tête humaine avec deux dents sortant de la bouche et une coiffure à tresses multiples, belle engobe grise lissée, pastille métallisée numérotée 990
27 cm (10,53 in.)

PROVENANCE : Ancienne collection Alex van Opstal, avant 1930
Propriété d'une famille noble belge

800 / 1 200 €

112 VASE EN CERAMIQUE LUNDA, ANGOLA

De forme globulaire et surmontée de deux embouts circulaires, l'un fermé par un couvercle modelé séparément, l'autre fermé par une tête humaine au modelé délicat, belle engobe lissée grise
Haut. : 30 cm
27 cm (10,53 in.)

PROVENANCE : Ancienne collection Alex van Opstal, avant 1930
Propriété d'une famille noble belge

1 000 / 1 500 €



112

113 QUATRES GARGOULETTES EN CÉRAMIQUE KONGO, R.D.C.

Les deux premières de formes similaires, la troisième avec une seule poignée et la quatrième avec trois poignées, trois pastilles métallisées numérotées 400, 399 et 396
Dimensions variables
27 cm (10,53 in.)

PROVENANCE : Ancienne collection alex van Opstal, avant 1930
Propriété d'une famille noble belge

400 / 600 €

114 VASE EN CÉRAMIQUE KUBA, R.D.C.

Représentant un visage humain sur un torse avec des jambes minuscules, l'ensemble décoré de motifs géométriques typiques, nombreuses cassures anciennes recolées, une pastille métallisée numérotée 429
15 cm (5,85 in.)

PROVENANCE : Ancienne collection alex van opstal, avant 1930
Propriété d'une famille noble belge

100 / 200 €



115

115 VASE ANTHROPOMORPHE MANGBETU, R.D.C.

De forme globulaire et surmonté d'un visage aux traits finement modelés, avec une belle coiffure typique s'évasant vers le haut, belle engobe brune, pastille métallisée numérotée 426
29,5 cm (11,51 in.)

PROVENANCE : Ancienne collection Alex van Opstal, avant 1930
Propriété d'une famille noble belge

3 000 / 5 000 €

116 VASE EN CÉRAMIQUE ANTHROPOMORPHE ZANDE, R.D.C.

De forme globulaire, avec des bras indiqués en relief, le goulot en forme de tête humaine avec des traits délicatement sculptés, belle engobe noire, pastille métallisée numérotée 993
30,5 cm (11,90 in.)

PROVENANCE : Ancienne collection Alex van opstal, avant 1930
Propriété d'une famille noble belge

4 000 / 6 000 €



116

117 LOT DE CINQUANTE ET UN OBJETS DIVERS, R.D.C.

Incluant des grelots, des colliers, des sandales, une boîte en pyton
Dimensions variables
30,5 cm (11,90 in.)

PROVENANCE : Ancienne collection Alex van Opstal, avant 1930
Propriété d'une famille noble belge

200 / 300 €

118

EXCEPTIONNELLE BOÎTE

ANTHROPOMORPHE ZANDE, R.D.C.

Le pied de forme circulaire surmonté de quatre disques superposés, la boîte faite en écorce d'arbres soigneusement polie repliée et cousue à l'arrière, le couvercle fait d'une seule pièce représentant un visage humain, de forme allongée et légèrement convexe, le nez droit, la bouche discrète, les yeux hémisphériques encadrés par les oreilles, très belle patine miel d'usage

L'arrière de la coiffure et la base de la boîte peinte en noire, une pastille métallisée numérotée 394

50,8 cm (19,81 in.)

PROVENANCE : Ancienne Collection Alex van Opstal, avant 1930
Propriété d'une famille noble belge

BIBLIOGRAPHIE : Ces boîtes anthropomorphes ont été qualifiées autrefois de boîtes à miel mais il est certain qu'elles n'ont jamais servies à cette fin, bien que les Mangbetu aient toujours été de grands consommateurs de miel. Elle servaient à conserver divers objets personnels tels que bijoux, amulettes et autres objets précieux. Selon les recherches les plus récentes, (Eric de Dampierre, Harpes Zandés, Klincksieck, 1991, pp. 151-2 et Demolin, notice in G. Verswijver et alii, Trésors d'Afrique, Musée de Tervuren, 1995, p. 384), il semble que de nombreuses formes de sculptures figuratives attribuées aux Mangbetu, que ce soient les figures humaines, les appuie-nuques, les boîtes anthropomorphes et les harpes sont l'œuvre de sculpteurs et forgerons Zandé sur commande de rois ou de chefs Mangbetu.

La figure humaine qui orne le sommet de cette harpe est clairement de style Zandé avec un crâne de forme ovale bien différente d'une tête de style Mangbetu avec son crâne déformé et allongé avec une coiffe caractéristique. So forme en obus rappelle les quelques appuie-nuques/boîtes comme celui du Musée de Tervuren récoltée en 1909 (cfr. G. Verswijver et alii, Trésors d'Afrique, Musée de Tervuren, 1995, p. 296)



Détail

La date de récolte la plus ancienne d'une boîte de ce type est celui récolté par Viktor Junker entre 1877 et 1886 et donnée au Musée d'Ethnographie de Saint Petersburg (n° 5230-96, cfr. D.A. Olderogge, les Arts de l'Afrique noire, Paris, éditions du Cercle d'Art, 1969, p. 163). Citons par ailleurs les boîtes suivantes qui se rapprochent de celle de la collection van Opstal: New York, Museum of Natural History n° 90.0/5099 donnée par Léopold II en 1907 (E. Schilkrou et Curtis Keim, African Reflection. Art from Northeastern Zaire, New York, 1990, p. 51, plate 3.4), celle de l'ancienne collection du Baron Henri Lambert récoltée avant 1930 (H. Burrsens et A. Guisson, Mangbetu Art de cour Africain de collections privées belges, Kredietbank, Bruxelles, 1992, planche XXIX), celle de la collection Levy à Troyes (Musée d'art moderne, Troyes, "Donation Pierre et Denise Lévy" 1982, N° 311) et celle du Detroit Museum of Art, (M. Kan et R. Sieber, African Masterworks in the Detroit Museum of Art, Washington/London, 1995, N° 48), celle du musée de Berlin récoltée avant 1904 par Léo Frobenius (n° III C 19463 a-c, cfr. Hans-Joachim Koloss, Art of Central Africa. Masterpieces from the Berlin Museum für Völkerkunde, New York, 1990, p. 75) et enfin celle de l'ancienne collection Jacques Blanckaert, (cfr. F. Neyt, Arts traditionnels et histoire au Zaïre, Louvain-La-Neuve, 1981, p. 62, fig. IV.1)

80 000 / 120 000 €





Photo de Robert Spitaels au Congo Belge dans les années trente.

119

STATUE EN IVOIRE MANGBETU, R.D.C.

Le personnage masculin debout sur des larges pieds et des jambes courtes, le torse élégamment encadré par les bras, le sexe masculin fortement indiqué, des peintures corporelles caractéristiques représentées sur le torse, les bras et les jambes, la tête finement modelée avec une bouche prognathe, les narines dilatées et des petits yeux tubulaires, belle coiffure striée à l'arrière, l'ensemble recouvert d'une patine brun-rouge
28 cm (10,92 in.)

PROVENANCE : Récoltée in situ par le Gouverneur de Province du Congo Belge Robert Spitaels entre 1932 et 1956
Par descendance familiale

BIBLIOGRAPHIE : Cette très intéressante statuette en ivoire Mangbetu donnée entre 1932 et 1956 par un chef mangbetu à Robert Spitaels selon les informations fournies par sa fille est un très bel exemple d'art classique d'un grand artiste Mangbetu active entre 1870 et 1920

Le rythme de la composition tire profit de la scansion créée par les seins, les coudes, le nombril, les genoux et les tibias
La trame des très fines inscisions exalte l'unité formelle de la sculpture
Les deux caractéristiques formelles principales du style de cet artiste sont les yeux exorbités et presque coniques et la facture anguleuse des membres

Une autre statue en bois certainement de la même main dans les collection du Musée Barbier Mueller de Genève (n°1026-163) fut



Statue Mangbetu, Musée Barbier-Mueller, Genève, n° 1026-163

achetée à l'antiquaire belge Emile deletaille sans provenance particulière au début des années 80

Eric de Dampierre, le spécialiste mondial des harpes Mangbetu, attribue outre la statue Barbier-Mueller quatre autres œuvres à cet artiste (Eric de Dampierre, Harpes Zande, Paris, Klincksieck, 1991, p. 141). Trois harpes de la collection René Vanderstete, Lasne (Cfr.P.Bruguière et G.Speranza, la parole du fleuve.Harpes d'Afrique Centrale, Paris, Cité de la Musique, Musée de la Musique, 1999, n° 66, 67 et 69), et la harpe bifrons du Musée Rietberg, Zürich (n°RAC 16, cf P.Bruguière et G.Speranza, op.Cité, Paris, Cité de la Musique, Musée de la Musique, 1999, n°68)

La harpe du Rietberg fit partie de la première collection Han Coray, faite en 1918 et 1928

La superbe harpe à grosse tête de la collection Vander Straete fit partie de la collection Willy Claes, d'Anvers dès 1930 car elle fut incluse dans la grande exposition Tentoonstelling van Kongo-Kunst organisée à Anvers en 1937

Les deux autres harpes de la collection Vander Straete furent achetées dans les années 60 à Marcel Lemaire de Bruxelles et au taxidermiste Jos Walscharts d'Anvers

En conclusion, la statuette en ivoire de la collection Spitaels fait partie du corpus d'un "Maître" qui signe ses œuvres, actif entre 1870 et 1920 et dont nous n'ignorons plus que le nom.

20 000 / 30 000 €





120

120

STATUETTE BEEMBE, RÉPUBLIQUE DU CONGO

Représentant un personnage masculin debout, les bras tendus vers l'avant, le torse couvert de scarifications typiques, des fragments de porcelaine insérés dans les yeux, patine couleur miel, une pastille métallisée numérotée 3

Un numéro peint en blanc sous le pied gauche:461/V0.53
16,8 cm (6,55 in.)

PROVENANCE : Ancienne collection Alex van Opstal, avant 1930

Propriété d'une famille noble belge

EXPOSITION : Anvers, Stadfeestzaal, Tentoonstelling van Kongo-kunst, 24 décembre 1937 - 16 janvier 1938

BIBLIOGRAPHIE : Frans Olbrechts, Tentoonstelling van Kongo-kunst, Antwerpsche Propagandawerke, 1937, n° 461

3 000 / 5 000 €



121

135

121

STATUETTE BEEMBE, RÉPUBLIQUE DU CONGO

Représentant un chasseur debout tenant son fusil de la main gauche et un couteau de la main droite, incrustations dans les yeux et coiffure à coque centrale typique, une pastille métallique numérotée 13
15,5 cm (6,05 in.)

PROVENANCE : Ancienne Collection Alex Van Opstal, avant 1930

Propriété d'une famille noble belge

2 000 / 3 000 €

122

STATUETTE TEKE, RÉPUBLIQUE DU CONGO

Le personnage avec une large cavité dans l'abdomen, la tête recouverte de scarifications faite de stries parallèles, des petits clous de tapisier dans les yeux, patine d'usage
Pastille métallique portant le numéro 1422,3 cm (8,70 in.)

PROVENANCE : Ancienne Collection Alex Van Opstal, avant 1930

Propriété d'une famille noble belge

4 000 / 6 000 €



122



123

123

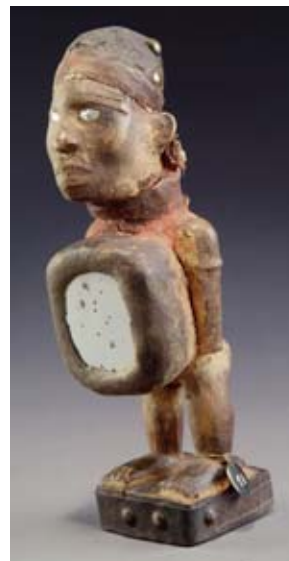
STATUETTE MAGIQUE KONGO, R.D.C.

De style Sundi le personnage debout avec trois larges clous en fer forgé inséré dans l'abdomen, un collier en fer forgé autour du cou, le visage au menton prognathe, des anciennes fentes du côté gauche de la tête et dans le dos, une pastille métallique avec le numéro 28, patine d'usage
34 cm (13,26 in.)

PROVENANCE : Ancienne collection Alex van Opstal, avant 1930

Propriété d'une famille noble belge

600 / 900 €



124

124

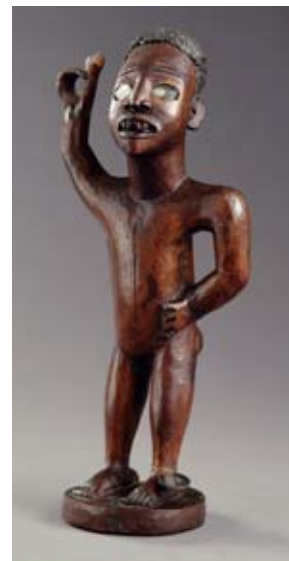
STATUETTE MAGIQUE KONGO, R.D.C.

Le personnage debout sur une base carrée, une grande charge magique de forme rectangulaire est fermée par un miroir d'origine européenne, fragments de miroirs incrustés dans les yeux, une charge magique autour du cou et une au sommet du crâne
Une pastille métallique portant le numéro 10 au pied gauche
Patine polychromée rouge et jaune
24 cm (9,36 in.)

PROVENANCE : Ancienne Collection Alex Van Opstal, avant 1930

Propriété d'une famille noble belge

3 000 / 5 000 €



125

125

STATUE MAGIQUE KONGO, R.D.C.

Le personnage debout sur un petit socle circulaire, la main gauche posée sur la hanche, le bras droit levé d'un geste menaçant le visage délicatement modelé, des fragments de miroirs insérés dans les yeux et une charge magique insérée dans le crâne, une pastille métallisée numérotée 59, patine cirée
29,5 cm (11,51 in.)

PROVENANCE : Ancienne collection Alex van Opstal, avant 1930

Propriété d'une famille noble belge

4 000 / 6 000 €



126

126 UN LOT DE QUATRE STATUETTES MINIATURES KONGO, R.D.C.

La première debout avec le bras droit levé, la deuxième assise machant une plante dans la bouche, la troisième avec une charge magique dans le ventre et une autre sur le crâne et la quatrième avec une charge magique sur le ventre

Trois numéros peints en blanc sous la base portant les numéros: 365/VO.40, 371/VO.44, 370/VO.45

Trois pastilles métallisées numérotées: 4, 464, et 465

Haut : 11,2 cm - Haut : 10,3 cm - Haut : 10,3 cm et Haut : 8,5 cm
29,5 cm (11,51 in.)

PROVENANCE : Ancienne collection Alex van Opstal, avant 1930

Propriété d'une famille noble belge

EXPOSITION : Anvers, Stadfeestzaal, Tentoonstelling van Kongo-Kunst, 24 décembre 1937 - 16 janvier 1938

BIBLIOGRAPHIE : Frans Olbrechts, Tentoonstelling van Kongo-kunst, Antwerpsche Propagandawerke, 1937, n° 365, 370, 371

5 000 / 7 000 €

127 IMPORTANTE STATUE KONGO, R.D.C.

Représentant un chef assis dans une pause traditionnelle, les jambes croisées, le bras droit replié et le menton posé sur sa main, la tête aux traits délicatement modelés avec des lèvres ourlées, la bouche percée en son centre, deux demi-lunes en verre insérées dans les orbites, un bonnet de chef recouvrant le crâne, des scarifications caractéristiques sur le bas du dos, belle patine d'usage légèrement cirée

Un numéro peint en blanc sous la base : 369/VO.10, une pastille métallique portant le numéro 936

30 cm (11,70 in.)

PROVENANCE : Ancienne collection Alex van Opstal, avant 1930

Propriété d'une famille noble belge

EXPOSITION : Anvers, Stadfeestzaal, Tentoonstelling van Kunst von Kongo, 24 décembre 1937 - 10 janvier 1938

BIBLIOGRAPHIE : Frans Olbrechts, Tentoonstelling van Kongo-kunst, Antwerpsche Propagandawerke, 1937, n° 369

Cette effigie commémorative de chef est assise dans l'attitude classique dite "funda nkata", soit assise en tailleur

Cette sculpture est l'un des plus symboliques de l'Art Kongo. On la retrouve non seulement dans les statues masculines mais aussi dans les nombreuses maternités dites phemba

La statuette Van Opstal fait partie d'un corpus bien connu d'œuvres Yombe qui fut décrit par Raoul Lehuard dans son ouvrage sur les styles Kongo (R. Lehuard, Art Bakongo. Les centres de style, Arnouville, 1989, vol II, p. 482-88)

Le style Yombe, le plus abouti et classique du royaume Kongo fut subdivisé en 21 sous-style dont le plus célèbre est celui du maître de Kasadi que nous avons exposé en 2001. (Bernard de Grunne, Mains de Maîtres, A la découverte des sculpteurs d'Afrique, Bruxelles, BBL Place Royale, 2001, reproduit p. 172-76) Nous connaissons dix œuvres par cet artiste Les deux plus anciennes sont celle du Musée Royale de l'Afrique centrale à Tervuren, toutes les deux récoltées par le Comte Charles-Antoine de Brierly lors de sa mission agronomique au Congo entre 1911 et 1913 (M.R.A.C n°24659 et 24660, Cf Lehuard, 1989, p. 482-83)

Citons également la statue dans les collections du Metropolitan Museum of Art (Lehuard, 1989, p.484), celle de l'ancienne collection Jernander (C.de Quay et F.Lombraill, Collection Jernander, Paris, Drouot, 26 juin 1996, lot 8) et deux passées dans les mains du marchand de New York, Merton Simpson La statuette de la collection Van Opstal semble être la plus ancienne du groupe car elle offre car elle offre les plus grandes traces d'usage sur sa base, tout-à-fait érodée par le temps.

30 000 / 50 000 €



127



128



130

128 LOT DE TROIS STATUETTES KONGO, R.D.C.

La première avec une énorme charge magique sur le ventre et une autre sur le crâne, la deuxième de plus petite taille, la troisième, un buste kongo au visage finement modelé, un numéro peint en blanc sous la base de la première statue 416/V0.38, trois pastilles métallisées numérotées 29, 950 et 453
Haut : 17, 5 cm - Haut. : 14,5 cm
et Haut : 13 cm
30 cm (11,70 in.)

PROVENANCE : Ancienne collection Alex van Opstal, avant 1930

Propriété d'une famille noble belge

EXPOSITION : Anvers, Tentostelling van Kongo-Kunst, 1937

2 000 / 3 000 €



129

129

STATUETTE MANGBETU, R.D.C.

Le personnage aux jambes repliées, les bras de petites tailles avec les mains posées de part et d'autre du nombril, la tête hypertrophiée avec une coiffure à quatre coques, une pastille métallique numérotée: 62

Patine vernie

30 cm (11,70 in.)

PROVENANCE : Ancienne collection Alex van Opstal, avant 1930

Propriété d'une famille noble belge

300 / 500 €

130

LOT DE TROIS STATUETTES AFRICAINES, R.D.C.

La première une statue féminine Holo agenouillée portant une pastille métallique numérotée :9

La seconde une statuette Suku portant la pastille métallique numérotée : 7

La troisième représente un torse songye
Haut. : 16,5 cm - Haut. : 17,5 cm - Haut. : 15,5 cm

30 cm (11,70 in.)

PROVENANCE : Ancienne Collection Alex Van Opstal, avant 1930

Propriété d'une famille noble belge

2 000 / 3 000 €

131

STATUETTE ANDROGYNE SONGYE, R.D.C.

Le personnage debout sur des pieds disproportionnés, les mains posées de part et d'autre du nombril, la tête au visage légèrement souriant

Belle patine d'usage nettoyée

Une pastille métallique portant le numéro 20; un numéro peint en blanc sous la base :

830/V0.39

18,2 cm (7,10 in.)

PROVENANCE : Ancienne Collection Alex Van Opstal, avant 1930

Propriété d'une famille noble belge

EXPOSITION : Anvers, Stadsfeestzaal

Tentoonstelling van Kongo-Kunst, 24 décembre

1937 - 16 janvier 1938

BIBLIOGRAPHIE : Frans Olbrechts,

Tentoonstelling van Kongo-kunst, Antwerpsche

Propagandawerk, 1937, n° 830

10 000 / 15 000 €

Voir la reproduction page 53



131

132

STATUETTE SONGYE, R.D.C.

Représentant un personnage féminin debout sur un socle cylindrique, les pieds disproportionnés, le ventre proéminent avec une charge magique insérée dans le nombril, le long cou supportant une tête au visage légèrement souriant, une coiffure striée à l'arrière et une petite charge magique insérée au sommet du crâne

Anciennes érosions sur la partie droite de la statue et patine grasse légèrement frottée

Un numéro peint en blanc sous la base :

829/V0.24

21 cm (8,19 in.)

PROVENANCE : Ancienne Collection Alex Van Opstal, avant 1930

Propriété d'une famille noble belge

EXPOSITION : Anvers, Stadsfeestzaal,

Tentoonstelling van Kongo-Kunst, 24

décembre 1937 - 16 janvier 1938

BIBLIOGRAPHIE : Frans Olbrechts,

Tentoonstelling van Kongo-kunst, 1937, n° 829

7 000 / 10 000 €



132

133

STATUETTE MASCULINE SONGYE, R.D.C.

Le personnage au ventre proéminent, le menton prognathe, la bouche finement dessinée, une coiffure composée d'un réseau de stries parallèles recouvrant la nuque, une pastille métallique portant le numéro 951
27 cm (10,53 in.)

PROVENANCE : Ancienne collection Alex van Opstal, avant 1930

Propriété d'une famille noble belge

2 000 / 3 000 €



134

134

STATUETTE MASCULINE SONGYE, R.D.C.

Le personnage masculin debout sur un socle cylindrique, une petite charge magique insérée dans le nombril et fermé par un fragment de miroir, des fragments de dents en porcelaine blanche insérés dans la bouche, une pastille métallique numérotée 94

31 cm (12,09 in.)

PROVENANCE : Ancienne Collection Van Opstal, avant 1930

Propriété d'une famille noble belge

100 / 200 €

135

STATUETTE MINIATURE SONGYE, R.D.C.

Le personnage au torse allongé, la tête modelée de manière typique, un numéro peint en blanc sous la base:VO.43 et une pastille métallique numérotée 928

10,2 cm (3,98 in.)

PROVENANCE : Ancienne Collection Alex Van Opstal, avant 1930

Propriété d'une famille noble belge

EXPOSITION : Anvers, Stadsfeestzaal,

Tentoonstelling van Kongo-kunst, 24 décembre

1937 - 16 janvier 1938

BIBLIOGRAPHIE : Frans Olbrechts,

Tentoonstelling van Kongo-kunst, Antwerpsche

Propagandawerke, 1937, n° effacé

600 / 800 €

Voir la reproduction page 48



136

136

LOT DE DEUX STATUETTES EN IVOIRE, R.D.C.

La première une statue Luluwa, debout, les bras repliés, le visage caractéristique deu style, un numéro peint en noir sous la base 293/VO.57

La deuxième, une statuette probablement d'origine Kongo avec une patine frottée et noircie, deux pastilles métallisées numérotées : 516 et 466

Haut : 13 cm - Haut. : 17, 2 cm
10,2 cm (3,98 in.)

PROVENANCE : Ancienne collection Alex van Opstal, avant 1930
Propriété d'une famille noble belge

EXPOSITION : Anvers, Stadfeestzaal, Tentoonstelling van Kongo-kunst, 24 décembre 1937 - 16 janvier 1938

BIBLIOGRAPHIE : Frans Olbrechts, Tentoonstelling van Kongo-kunst, Antwerpsche Propagandawerke, 1937, n° 293

1 000 / 2 000 €



137

137

STATUETTE MAGIQUE YAKA, R.D.C.

Le personnage féminin debout recouvert d'une robe en paille, une gourde, une petite corne et une charge magique attachée autour du cou, le visage avec un nez retroussé et une coiffure à trois coques caractéristique, jolie patine d'usage et pastille métallique portant le numéro 21

32 cm (12,48 in.)

PROVENANCE : Ancienne collection Alex van Opstal, avant 1930
Propriété d'une famille noble belge

1 000 / 1 500 €



138

138

STATUETTE MAGIQUE YAKA, R.D.C.

Le personnage debout les bras repliés sur le torse, une large charge magique attachée à l'abdomen, trois charges magiques au dos avec des morceaux de bambous, et une petite jupe en raphia autour de la taille

Une pastille métallique numérotée : 948

19 cm (7,41 in.)

PROVENANCE : Ancienne Collection Alex Van Opstal, avant 1930
Propriété d'une famille noble belge

2 000 / 3 000 €



139

139

STATUETTE YAKA, R.D.C.

Le personnage masculin debout, une cavité pour insertion de charge magique dans l'abdomen, les bras repliés, le visage décoré de scarifications caractéristiques

Une pastille métallique portant le n°24

24,4 cm (9,52 in.)

PROVENANCE : Ancienne Collection Alex Van Opstal, avant 1930
Propriété d'une famille noble belge

2 000 / 3 000 €



140

140

DEUX TORSSES MAGIQUES SUKU, R.D.C.

Le premier avec une charge dans une cavité centrale, le visage joliment modelé avec une coiffure à tresses concentrique, la seconde de taille plus grande, la cavité centrale sans charge magique, jolie patine d'usage, des numéros peints en blanc sous la base, 514/VO.21, 515/VO.22

Des pastilles métallisées numérotées 898 et 899

Haut. : 14,5 cm et Haut. : 20 cm

24,4 cm (9,52 in.)

PROVENANCE : Ancienne collection Alex van Opstal, avant 1930
Propriété d'une famille noble belge

EXPOSITION : Anvers, Stadfeestzaal, Tentoonstelling van Kongo-kunst, 24 décembre 1937 - 16 janvier 1938

BIBLIOGRAPHIE : Frans Olbrechts, tentoonstelling van Kongo-kunst, Antwerpsche Propagandawerke, 1937, n° 514 et 515

4 000 / 6 000 €



141

141

STATUETTE YAKA, R.D.C.

Le personnage masculin debout les jambes pliées, le bras droit plié avec la main posée sous le menton, le visage avec une coiffure à cimier central, patine d'usage.: Pastille métallique portant le n° 958 17,5 cm (6,83 in.)

PROVENANCE : Ancienne Collection Alex Van Opstal, avant 1930
Propriété d'une famille noble belge

2 000 / 3 000 €



142

142

UN LOT DE DEUX STATUETTES, R.D.C.

La première une statuette féminine suku, le bras gauche levé, la deuxième, une statuette Yaka de forme typique, deux pastilles métallisées numérotées 97 et 2

Haut. : 22 cm et Haut. : 18 cm
17,5 cm (6,83 in.)

PROVENANCE : Ancienne collection Alex van Opstal, avant 1930

Propriété d'une famille noble belge

600 / 900 €



143

143

STATUETTE MAGIQUE YAKA, R.D.C.

Le personnage debout entouré de longue cordelette en fibres insérant un certains nombres de charges magiques sur le torse, une petite charge magique avec des plumes d'oiseau à l'arrière, le visage de style caractéristique avec un nez pointu et un petit couvre-chef conique

Une pastille métallique numérotée 440

Patine d'usage
28 cm (10,92 in.)

PROVENANCE : Ancienne collection Alex van Opstal, avant 1930

Propriété d'une famille noble belge

800 / 1 200 €



144

144

STATUETTE MAGIQUE SUKU, R.D.C.

Le corps enveloppé de cordelettes, une plume d'oiseau noir inséré du côté gauche, le visage aux scarifications typiques, une pastille métallisée numérotée 441

Haut. : 21, 5 cm
28 cm (10,92 in.)

PROVENANCE : Ancienne Collection Alex van Opstal, avant 1930

Propriété d'une famille noble belge

1 000 / 2 000 €



145

145

STATUETTE SUKU, R.D.C.

Le personnage debout, une large cavité dans l'abdomen pour l'insertion d'une charge magique, le visage allongé par une barbe rectangulaire, des clous de tapisserie dans les yeux pour indiquer les pupilles, une large coiffure à coque centrale au sommet du crâne, patine cirée, une pastille métallique avec le numéro 55
33 cm (12,87 in.)

PROVENANCE : Ancienne collection Alex van Opstal, avant 1930

Prpriété d'une famille noble belge

3 000 / 5 000 €



146

146

STATUETTE LUBA, R.D.C.

Représentant un personnage masculin debout, le torse encadré par deux bras, les mains posées sur l'abdomen, la tête de style caractéristique avec une coiffure à tresses et une large projection conique au sommet du crâne, patine cirée, une pastille métallique portant le numéro 72
37 cm (14,43 in.)

PROVENANCE : Ancienne Collection Van Opstal, avant 1930

Propriété d'une famille noble belge

500 / 800 €



147

147

LOT DE TROIS SCULPTURES, R.D.C.

La première un tambour à fentes Yaka, la deuxième un torse Suku et la troisième une statuette Pende au visage peint en rouge, deux pastilles métallisées numérotées: 100, et 971

Haut. : 32 cm - Haut. : 28,5 cm - Haut. : 35 cm
37 cm (14,43 in.)

PROVENANCE : Ancienne collection Alex van Opstal, avant 1930

Propriété d'une famille noble belge

600 / 900 €



148

148

UN LOT DE DEUX STATUETTES, R.D.C.

La première, un torse songye, avec une petite robe en raphia, une pastille métallique avec le numéro 505, la seconde un torse Ndengese avec une pastille métallique numérotée 5

Haut. : 12,5 cm, 13 cm
37 cm (14,43 in.)

PROVENANCE : Ancienne collection Alex van Opstal, avant 1930

Propriété d'une famille noble belge

300 / 500 €

149

STATUETTE TSCHKOWE, ANGOLA

Représentant un danseur masqué recouvert de son costume en fibres et enveloppé d'une couverture en tissu bleu décorée de perlage bleu, blanc et rouge, le visage représentant le masque, un clou de tapissier dans l'œil gauche, patine d'usage, pastille métallique portant le numéro 37

37 cm (14,43 in.)

PROVENANCE : Ancienne collection Alex van Opstal, avant 1930

Propriété d'une famille noble belge

1 000 / 2 000 €



150

150

CHARGE MAGIQUE KONGO, R.D.C.

Composé d'une superstructure en osier, sur laquelle est attachée une large charge magique de forme rectangulaire bouchée par un miroir et surmonté d'un petit torse humain encadré par des petites fleurs séchées, une pastille métallisée avec le numéro 303, belle patine d'usage

25 cm (9,75 in.)

PROVENANCE : Ancienne collection Alex van Opstal, avant 1930

Propriété d'une famille noble belge

2 000 / 3 000 €

151

CORNE MAGIQUE SUKU, R.D.C.

Composé d'une large corne d'antilope fermée en son embouchure par une peau et auquel ont été attachés quatre torsos miniatures humains, belle patine d'usage, pastille métallisée numéroté 484

Haut. : 56, 6 cm

25 cm (9,75 in.)

PROVENANCE : Ancienne collection alex van opstal, avant 1930

propriété d'une famille noble belge

700 / 1 000 €

151A

LOT DE SIX GONGS, R.D.C.

Dont trois de grandes tailles, deux petits et un double

Six pastilles métallisées numérotées 910, 263, 401, 528, 227, 249

Dimensions variables

25 cm (9,75 in.)

PROVENANCE : Ancienne collection Alex van Opstal, avant 1930

Propriété d'une famille noble belge

200 / 300 €



149



153

152

LOT DE SIX CHAPEAUX EN VANNERIE KUBA, R.D.C.

Avec deux dessous de plat et deux spirales végétales d'origine inconnu

Dimensions variables

Quatre pastilles métallisées numérotées 970, 890, 889 et 322

25 cm (9,75 in.)

PROVENANCE : Ancienne Collection Alex Van Opstal, avant 1930

Propriété d'une famille noble belge

200 / 300 €

153

LOT DE SIX PENDENTIFS PENDE, R.D.C.

Représentant tous des visages humains, les trois premiers en bois, deux en cuivre et un en os

Deux pastilles métallisées numérotées 992 et 991

Dimensions variables

25 cm (9,75 in.)

PROVENANCE : Ancienne Collection Alex van Opstal, avant 1930

Propriété d'une famille noble belge

1 000 / 2 000 €



154

154

LOT DE CINQ SANZA, R.D.C.

Trois de grandes tailles et deux petites dont une décorée d'un masque Tschokwe

Trois pastilles métallisées numérotées 880, 524, 431

25 cm (9,75 in.)

PROVENANCE : Ancienne collection Alex van Opstal, avant 1930

Propriété d'une famille noble belge

200 / 400 €

155

LOT DE TISSUS KUBA, R.D.C.

De dimensions et couleurs variables dans quatre cantines en métal

25 cm (9,75 in.)

PROVENANCE : Ancienne collection Alex van Opstal, avant 1930

Propriété d'une famille noble belge

700 / 1 000 €



156



158

156

UN LOT DE VINGT PEIGNES, R.D.C.

Dont deux en ivoire, neuf tressés en vannerie et dix en bois dont huit Yaka et un Tschkowie;

Dimensions et patines variables

Dix-sept pastilles métallisées numérotées 357, 356, 355, 338, 123, 196, 335, 193, 74, 173, 110, 190, 183, 123, 185, 36 et 980

Le peigne Tschkowie avec un numéro peint en blanc 1275/V0.56 25 cm (9,75 in.)

PROVENANCE : Ancienne collection Alex van Opstal, avant 1930

Propriété d'une famille noble belge

EXPOSITION : Anvers, Stadfeestzaal, Tentoonstelling van Kongo-kunst, 24 décembre 1937 - 16 janvier 1938

BIBLIOGRAPHIE : Frans Olbrechts, Tentoonstelling van Kongo-kunst, Antwerpsche Propagandawerke, 1937, n° 1275

2 000 / 3 000 €



157

157

LOT DE QUATRE SIFFLETS EN BOIS, R.D.C.

Dont un antropomorphe pende, un fourneau de pipe en terre cuite yaka, une boîte à poudre Kongo, un double gong en bois, kuba, une tabatière tschkowé et une pipe en bois Pende et un charme magique en peau

Dimensions variables

Six pastilles métallisées numérotées 70, 77, 130, 959, 962 et 45 25 cm (9,75 in.)

PROVENANCE : Ancienne Collection Alex Van Opstal, avant 1930

Propriété d'une famille noble belge

500 / 700 €

158

LOT DE SEPT SIFFLETS EN IVOIRE, R.D.C.

Dont trois sifflets anthropomorphes Kanioka et quatre sifflets Luba, dimensions et patines variables

Cinq pastilles métallisées numérotées 169, 984, 135, 170, 184 25 cm (9,75 in.)

PROVENANCE : Ancienne collection Alex van Opstal, avant 1930

Propriété d'une famille noble belge

1 000 / 2 000 €



159

159

CUILLERE EN IVOIRE BOA, R.D.C.

De forme caractéristique, la poignée ajourée en son centre, belle patine d'usage

Pastille métallisée numérotée 156

16 cm (6,24 in.)

PROVENANCE : Ancienne collection Alex van Opstal, avant 1930

Propriété d'une famille noble belge

2 000 / 3 000 €

160

DEUX PENDENTIFS EN IVOIRE, R.D.C.

De forme lancéolée, avec une épingle anthropomorphe en os, une épingle simple en os et un petit bambou gravé

Quatre pastilles métallisées numérotées 33, 192, 51, et 187

16 cm (6,24 in.)

PROVENANCE : Ancienne collection Alex van Opstal, avant 1930

Propriété d'une famille noble belge

300 / 500 €



160

161

161

LOT DE TRENTE-SIX BRACELETS EN IVOIRE, R.D.C.

De diamètre et de couleur variable, onze pastilles métallisées numérotées 337, 336, 174, 148, 328, 133, 137, 164, 182, 354, 198, 316, 160

16 cm (6,24 in.)

PROVENANCE : Ancienne collection Alex van Opstal, avant 1930

Propriété d'une famille noble belge

1 000 / 1 200 €



162



164

162

LOT DE SIX COLLIERS, R.D.C.

Les deux premiers en fer tréssé, le troisième fragmenté avec des grelots en cuivre, les trois derniers avec des dents de phacochères et des perles

Dimensions variables, quatre pastilles métallisées numérotées 153, 481, 69 et 163

16 cm (6,24 in.)

PROVENANCE : Ancienne collection Alex van Opstal, avant 1930
Propriété d'une famille noble belge

600 / 900 €

163

LOT DE COLLIERS, R.D.C.

Certains en perles multicolores, d'autres en fruits séchés et d'autres en grosses perles de cuivre

Dimensions variables

Neuf pastilles métallisées numérotées 473, 108, 194, 155, 159, 150, 145, et 141

16 cm (6,24 in.)

PROVENANCE : Ancienne collection Alex van Opstal, avant 1930
Propriété d'une famille noble belge

200 / 300 €



163

164

UN LOT DE TRENTE NEUFS BRACELETS EN MÉTAL, R.D.C.

Dont douze en fer forgé, les autres en cuivre et en laiton, dimensions variables

20 pastilles métallisées numérotées 320, 188, 317, 136, 318, 350, 352, 189, 344, 179, 324, 139, 351, 312, 340, 304, 178, 114, 127, 146, 119

16 cm (6,24 in.)

PROVENANCE : Ancienne collection Alex van Opstal, avant 1930
Propriété d'une famille noble belge

600 / 900 €

165

UN LOT DE QUARANTE TROIS BRACELETS EN FER ET CUIVRE, R.D.C.

De diamètre et dimensions variables, certains en fer forgé d'autre en cuivre

Seize pastilles métallisées numérotées 311, 341, 176, 795, 343, 78, 347, 126, 326, 181, 134, 353, 969, 985, 321 et 191

16 cm (6,24 in.)

PROVENANCE : Ancienne Collection Alex van Opstal, avant 1930
Propriété d'une famille noble belge

400 / 600 €



167

166

LOT DE DEUX APPUIES-NUQUES, R.D.C.

Le premier est d'origine kuba, le deuxième probablement suku avec un jeu mandala probablement kuba et une grande boîte carrée kuba

Dimensions variables

16 cm (6,24 in.)

PROVENANCE : Ancienne collection Alex van Opstal, avant 1930
Propriété d'une famille noble belge

300 / 500 €

167

CHARME MBALA, R.D.C.

Le torse avec une large fente verticale en son centre, surmonté d'une tête humaine, la bouche entrouverte, une coiffure terminée par deux pointes à l'arrière de la nuque, patine d'usage

27 cm (10,53 in.)

PROVENANCE : Ancienne collection Alex van Opstal, avant 1930
Propriété d'une famille noble belge

800 / 1 200 €

168

RARE PENDENTIF JANUS YAKA, R.D.C.

Représentant deux torsos humains opposés, chacun avec les bras repliés et posés sur la poitrine, percés deux fois au niveau du cou pour l'attachement, un numéro peint en blanc : 195/V0.5

Une pastille métallique portant le numéro 12

15 cm (5,85 in.)

PROVENANCE : Ancienne Collection Alex Van Opstal, avant 1930
Propriété d'une famille noble belge

EXPOSITION : Anvers, Stadsfeestzaal, Tentoonstelling van Kongo-Kunst, 24 décembre 1937 - 16 janvier 1938

BIBLIOGRAPHIE : Frans Olbrechts, Tentoonstelling van Kongo-kunst, Antwerpsche Propagandawerke, 1937, n° 195

3 000 / 5 000 €



168



169

169

DEUX INSTRUMENTS DE DIVINATION LUBA, R.D.C.

Le premier décoré d'une tête de style Shankadi avec une coiffure à cascade portant un numéro peint en blanc : 970/V0.25 et une pastille métallique portant le numéro 945

Le second le visage de style plus Songye, un numéro peint en blanc sous la base : 972/V0.23 et une pastille métallique numérotée: 6

Haut. : 11 cm - Haut. : 12, 5 cm

15 cm (5,85 in.)

PROVENANCE : Ancienne Collection Alex Van Opstal, avant 1930
Propriété d'une famille noble belge

EXPOSITION : Anvers, Stadsfeestzaal, Tentoonstelling van Kongo-Kunst, 24 décembre 1937 - 16 janvier 1938

BIBLIOGRAPHIE : Frans Olbrechts, Tentoonstelling van Kongo-kunst, Antwerpsche Propagandawerke, 1937, n° 970 & 972

5 000 / 7 000 €



170

SUPERBE APPUIE-NUQUE ZOOMORPHE YAKA, R.D.C

Représentant un quadrupède, les quatre pattes fléchies, son dos servant d'appui-tête, le visage à la fois animal et humain avec des grelots(?) sortant de la gueule, très belle patine d'usage

Un numéro peint en blanc VO.126

Une pastille métallisée numérotée 15

13 cm (5,07 in.)

PROVENANCE : Ancienne collection Alex van Opstal, avant 1930

Propriété d'une famille noble belge

EXPOSITION : Anvers, Stadfeestzaal, Tentoonstelling van Kongo-Kunst, 24 décembre 1937 - 16 janvier 1938

BIBLIOGRAPHIE : Frans Olbrechts, Tentoonstelling van Kongo-kunst, Antwerpsche Propagandawerke, 1937, N° ?

L'appui-e-queue zoomorphe est l'emblème et l'apanage du chef de famille, aîné du groupe. Cet objet, témoin de sa puissance sexuelle, sa virilité et son pouvoir absolu, représente le léopard. Stylistiquement il possède toutes les caractéristiques de ce félin : les yeux écarquillés, les crocs, la moustache, les pattes et les griffes puissantes et les attributs sexuels. Cet appui-e-queue fait également référence à l'imaginaire des « hommes léopards » redoutés. Un appui-e-queue très similaire est celui du Musée de Tervuren (G. Verswijver et alii, Trésors d'Afrique, 1995, n° 61, p. 97)

40 000 / 60 000 €



171

APPUIE-TETE YAKA, R.D.C.

En forme de hutte traditionnelle, les murs composés de colonnes en forme de croisillons, le toit de forme triangulaire avec un tressage de paille représenté sous forme de stries parallèles sur deux des côtés

Un numéro peint en blanc portant le numéro 1503/VO.27

Très belle patine d'usage

Une pastille métallisée numérotée 468

13,1 cm (5,11 in.)

PROVENANCE : Ancienne collection Alex van Opstal, avant 1930

Propriété d'une famille noble belge

EXPOSITION : Anvers, Stadfeestzaal, Tentoonstelling van Kongo-Kunst, 24 décembre 1937 - 16 janvier 1938

BIBLIOGRAPHIE : Frans Olbrechts, tentoonstelling van Kongo-kunst, Antwerpsche Propagandawerk, 1937, n° 1503

10 000 / 15 000 €



172
RARISSE INSTRUMENT DE DIVINATION
PENDE, R.D.C.

Composé d'une structure télescopique en bambou, un petit masque humain attaché à la partie supérieure, les yeux légèrement clos, des scarifications typiques sur les joues, belle patine d'usage, une pastille métallique portant le numéro 904
 8,5 x 53 cm (3,32 x 20,67 in.)

PROVENANCE : Ancienne collection Alex van Opstal, avant 1930
 Propriété d'une famille noble belge

BIBLIOGRAPHIE : Le père Léon de Sousberghe a publié cinq autres oracles décorés de têtes en bois similaires à celui de la collection van Opstal. (cfr. L. de Sousberghe, L'art Pende, Académie Royale de Belgique, Beaux Arts. Tome IX, fasc. 2, 1958, planche 129 à

131, et pages 82-83). Cet instrument de divination est appelé galukoshi fait de croisillons décorés à une extrémité d'une tête sculptée en bois de 8 à 10 cm de hauteur.

Selon de Sousberghe, le devin consulté pose l'instrument sur les genoux, la tête en haut; il lui suffit d'insérer un doigt quelque-part entre les croisillons pour qu'au moment voulu, lorsque le nom d'un individu soupçonné de maléfice est prononcé, la tête soit projetée vers le haut, s'approchant de la sienne; l'oracle a ainsi désigné le coupable

Toutes les têtes connues sont originaires de la région entre Kwilu-Loange, et celles du Musée de Tervuren sont de la région de Kilembe. Toutes furent récoltées dans les années 1953-55. L'oracle de la collection van Opstal, de très belle facture, semble donc être le premier à être arrivé en Europe

3 000 / 5 000 €



Portrait du commandant Charles Delhaize, vers 1899.



Portrait de danseurs "Pende" prise par le Commandant Charles Delhaize en 1920.



174

173
UN COLLIER PENDE, R.D.C.

Composé d'un ikhocho en ivoire avec une belle coiffure trilobée, le collier est composé de six dents de rongeur et de petites perles naturelles

Haut. de l'ikhocho : 5,5 cm
 8,5 x 53 cm (3,32 x 20,67 in.)

PROVENANCE : Récolté par le Commandant Charles Delhaize entre 1896 et 1907

400 / 600 €

Le Commandant Charles Delhaize (1872-1932) partit pour la première fois au Congo en 1896 pour participer avec Dhanis à la reconquête de Kabambare. Il fit partie de nombreuses campagnes militaires, et devint rapidement chef de zone puis commissaire de district à Moliro, puis Stanley-ville, le Manyema et également le territoire des Warega. Il passa huit termes de 3 ans au Congo jusqu'en 1932. Il publia plusieurs études dont la plus connue est celles su les Lega (Cdt Delhaize, Les Warega, Collection des monographies ethnographiques, n° V, Bruxelles, 1909). Ces objets présentés ici prorité de ses descendants décoraient sa maison à Luebo en 1923 mais il a pu les récolter dès 1900.

174
UN LOT DE DEUX COLLIERS, R.D.C.

Le premier d'origine Kuba avec des rangées de cauris cousues sur une structure en raphia, le second fait d'une alternance de fruits séchés et de dents de rongeur

Diam. du premier : 24,5 cm
 Dimensions variables pour le second
 8,5 x 53 cm (3,32 x 20,67 in.)

PROVENANCE : Récolté par le commandant Charles Delhaize entre 1896 et 1907

400 / 600 €



175
MASQUE PENDE, R.D.C.

Le visage modelé de manière classique, la bouche légèrement pincée, le nez retroussé, les yeux mi-clos, une longue barbe de forme rectangulaire prolongeant le menton, le visage couvert de peinture rouge et le détail anatomique souligné en blanc, la coiffe typique en raphia décorée de fibres noires
Patine d'usage légèrement cirée
44 cm (17,16 in.)

PROVENANCE : Récolté par le commandant Charles Delhaise entre 1896 et 1907

6 000 / 9 000 €



Photo de la maison du Commandant Delhaise à Luebo en 1925



176

176
PETIT TABOURET TSCHOKWE, ANGOLA

Le plateau supérieur supporté par deux figures humaines assises dos à dos, les coudes posés sur les rotules et les mains posées sur les genoux, deux petits colliers de perles bleu pâle autour d'une des chevilles d'une des figures

Patine vernie, un numéro peint en blanc sous la base B.K/DELH.2
18 cm (7,02 in.)

PROVENANCE : Récolté par le Commandant Charles Delhaise entre 1896 et 1907

4 000 / 6 000 €

177
UNE STATUETTE KUBA, R.D.C.

Représentant un personnage humain debout sur une petite base hémisphérique, le torse allongé et décoré de motifs géométriques typiques, le cou annelé, le visage modelé de manière typique avec une coiffure en forme de bonnet kuba
Jolie patine d'usage mais cirée
30 cm (11,70 in.)

PROVENANCE : Récolté par le Commandant Charles Delhaise entre 1896 et 1907

2 000 / 3 000 €



177



178

178
UNE GRANDE HACHE DE CÉRÉMONIE SONGYE, R.D.C.

La lame en fer forgé ajourée et décorée de succession de têtes humaines insérées dans la masse, la poignée entièrement recouverte de fines lamelles de cuivre
46,5 cm (18,14 in.)

PROVENANCE : Récolté par le commandant Charles Delhaise entre 1896 et 1907

2 000 / 3 000 €



179

BELLE SCULPTURE FÉMININE BAMANA, MALI

Debout sur un socle bombé, les jambes droites, les fesses proéminentes, le torse mince s'évasant vers le haut, de larges seins en forme d'obus, les bras pliés vers l'avant, les paumes ouvertes, la tête tout à fait aplatie avec un visage projeté vers l'avant, un petit nez percé de part en part, les yeux indiqués par deux insertions d'étain, la coiffure faite d'une crête médiane décorée de stries parallèles, de fins réseaux de chevrons décorant les épaules, le torse et le haut des jambes. Patine d'usage teinte en noire.
50 cm (19,50 in.)

PROVENANCE : Récoltée par le Capitaine de marine marchande, J. E. S. (1890-1980)
Par descendance familiale

J.B.E. , né à St Jean de Luz le 24 août 1898, devient officier de la marine marchande au Havre en 1920, et est nommé Capitaine au long cours en 1922 pour la Compagnie Générale Transatlantique. Il termina comme chef d'armement à Nantes en 1942 et directeur de la Cie Général Transatlantique jusqu'à sa retraite en 1960. Il décède en 1987

20 000 / 30 000 €



Photo de Pierre Parat.

La collection Pierre Parat dont l'ensemble le plus significatif d'une douzaine de statues Mumuye de grande qualité provenant des toutes premières récoltes faites par Michel Hugenin et Edouard Klejman entre 1967 et 69 est un événement de première importance. Les deux premières statues Mumuye arrivées en Europe furent récoltées par un administrateur, le capitaine E.S. Lilley et furent acquises par le British Museum en 1922 (n° 1922 6-10 2 & 3). Lilley les attribua par erreur aux Chamba, un groupe voisin et fut le seul à récolter des données sur l'usage de ces statues.¹ Suite aux recherches d'Arnold Rubin en 1964-65 chez les Mumuye,² William Fagg réattribue ces deux statues de Lilley aux Mumuye en 1970.³ Dès 1923, Henry Moore fasciné par l'intelligence des sculpteurs Mumuye dans l'utilisation des espaces pleins et vides dans leur plastique dessina une des deux statues du British Museum dans un de ses carnets de croquis.⁴

En 1965, la statuaire **Mumuye** était encore inconnue des musées et collectionneurs occidentaux. A partir de 1966, Philippe Guimiot découvrit avec stupeur la qualité plastique étonnante des premières statues Mumuye ramenées

par des rabatteurs à Foumban. Dès 1968, il collabore avec Jacques Kerchache pour acheter les plus belles œuvres de ce nouveau style étonnant. Il récolta entre autre la plus célèbre statue Mumuye connue qui est actuellement à la fondation Beyeler à Bâle.

La toute première exposition de statues **Mumuye** en Europe où dix-huit statues furent exposées, fut organisée à la galerie Majestic à Paris en 1968 par Michel Hugenin et Edouard Klejman. Deux superbes statues Mumuye furent incluses dans la grande exposition Die Kunst von Schwarz Afrika au Kunsthhaus de Zurich en 1970.

En 1970, Philippe Fry, le mari de Jacqueline Delange publie le premier article sur la statuaire Mumuye sur la base des archives photographiques de Philippe Guimiot.⁵ Citons enfin le catalogue du professeur Roy Sieber sur les styles de l'est Nigéria en 1974. Frank Herreman analysa et photographia toute les statues proposées ici de collection Parat dès 1976 et termina sa thèse sur la statuaire Mumuye en 1979.⁶ Pierre Parat s'associa avec Michel Andraut pour créer un des meilleurs cabinets d'architectes de Paris Andraut-Parat entre 1957 et 1992. On leur doit le

Palais Omnisport de Bercy, la tour de logement "Totem" dans le 15^e, le centre universitaire de Tolbiac, la basilique de Syracuse et plusieurs immeubles du quartier de la Défense. Il obtint le Grand Prix National d'Architecture en 1983. Pierre Parat fut attiré très tôt par la simplicité architecturée de la statuaire de l'Est nigérian et particulièrement les Mumuye, les Warkun et les Jukun et sa collection est un témoignage historique et de grand qualité de l'art de cette région peu connue de l'Afrique noire.

¹ William Fagg, *The Tribal Image*, The Trustees of the British Museum, London 1970, n° 29-30

² Arnold Gary Rubin, *The Arts of the Jukun-Speaking Peoples of Northern Nigeria*, Ph. D. dissertation, Indiana University, Bloomington, 1969

³ William Fagg, *The Tribal Image*, The Trustees of the British Museum, London 1970, n° 29-30

⁴ Alan G. ; Wilkinson, "Henry Moore" in W. Rubin, *Primitivism in 20th Century Art*, The Museum of Modern Art, 1984, vol. II, p. 597

⁵ P. Fry, "Essai sur la statuaire Mumuye", in *Objets et Mondes* ; la revue du Musée de l'Homme, Paris, tome X, fasc. 1, 1970 pp. 3-28

⁶ Roy Sieber, *Interaction : the art styles of the Benue River Valley and East Nigeria*, Purdue University, 1974 et Frank Herreman, *Houtsculptuur bij de Mumuye in het Benue-gebied, oostelijke deelstaat Gongola, Nigeria*, Gent, Rijksuniversiteit, Licentiaatsverhandeling, 1979 et Herreman De Wenteling om de Aslijn Mumuye-beeldhouwerken uit Nigeria, Waasmunster, 1985.



180

180

STATUE BAMILEKE, CAMEROUN

Représentant une reine assise tenant un enfant sur son ventre, le dos bien arrondi, les seins triangulaires, le visage au menton légèrement prognathe, patine rouge orangée, nombreuses traces d'érosions et manques anciens

PROVENANCE : Collection Pierre Parat, Paris, vers 1975

10 000 / 15 000 €



181

181

STATUETTE KEAKA, CAMEROUN

Le personnage debout hautement stylisé, les jambes courtes, le torse allongé et taillé en pointe, la tête avec un visage de forme triangulaire et des traits à peine esquissés

Très belle patine d'usage crouteuse noire
40 cm (15,60 in.)

PROVENANCE : Jean-Michel Huguenin et Edouard Klejman, Paris, Vers 1970

Collection Pierre Parat, Paris

8 000 / 12 000 €



182

182

STATUE KEAKA, CAMEROUN

Représentant un personnage aux volumes puissants, les jambes pliées, les mains hypertrophiées, la tête sphérique avec une large bouche grimaçante, très belle épaisse patine crouteuse
45 cm (17,55 in.)

PROVENANCE : Jean-Michel Huguenin et Edouard Klejman, paris, vers 1970

Collection Pierre Parat, Paris

5 000 / 7 000 €

183

STATUETTE EN TERRE CUITE DAKAKARI, NIGÉRIA

Représentant un personnage imposant, les bras ballants, la tête tournée vers le haut, la bouche béante, des scarifications typiques sur le torse et le visage, patine d'usage et manques anciens
41 cm (15,99 in.)

PROVENANCE : Collection Pierre Parat, Paris

3 000 / 5 000 €



183



184

184

MASQUE HEAUME GELEDE, YORUBA, NIGÉRIA

Le visage entièrement ajour par de longues fentes verticales, la bouche, le nez et les oreilles soigneusement sculptées, un large disque autour de la sculpture
23,5 cm (9,17 in.)

PROVENANCE : Collection Pierre Parat, Paris

3 000 / 5 000 €



185

BELLE STATUE MUMUYE, NIGÉRIA

Les jambes courtes, les hanches cylindriques, le torse très allongé et aminci en son centre, des longs bras encadrant l'abdomen et se rejoignant au nombril, le visage hautement stylisé, mles yeux et la bouche indiquées de manière sommaire et les oreilles avec de petits lobes, belle patine d'usage croûteuse
72 cm (28,08 in.)

PROVENANCE : Jean-Michel Huguenin et Edouard Klejman, Paris, vers 1970

Collection Pierre Parat, Paris

25 000 / 35 000 €



186

GRANDE STATUE MUMUYE, NIGÉRIA

Représentant un personnage féminin, les jambes allongées, le torse cylindrique et les bras enveloppant, des petits seins indiqués sous le sternum, le long cou supportant une grosse tête ronde, les lobes des oreilles distendus ; belle patine d'usage
124 cm (48,36 in.)

PROVENANCE : Collection Pierre Parat, Paris, vers 1970

20 000 / 30 000 €



187

187

STATUE MUMUYE, NIGÉRIA

Debout, le torse et la tête tournée vers la gauche, les bras bien épannelés, la petite tête marquant un léger sourire
Patine ancienne et érosions dans le dos
77 cm (30,03 in.)

PROVENANCE : Collection Pierre Parat, vers 1970

5 000 / 7 000 €



188

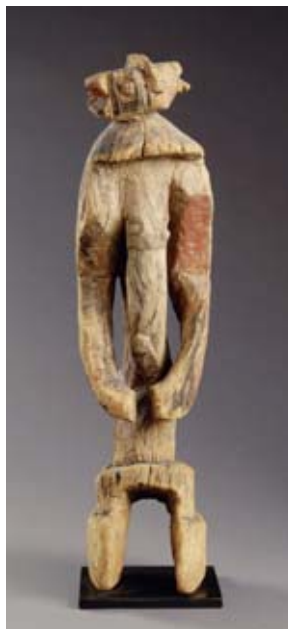
188

STATUE MUMUYE, NIGÉRIA

Les jambes droites, le torse étroit, les bras puissants, la tête tournée vers la droite, le visage hautement stylisé en forme de croix, belle patine d'usage et manques anciens
63 cm (24,57 in.)

PROVENANCE : Collection Pierre Parat, Paris, vers 1970

6 000 / 9 000 €



189

189

STATUE MUMUYE, NIGÉRIA

De composition très trappue, avec des énormes bras enveloppant les omoplates, la tête penchée et tournée vers la gauche, patine complètement érodée avec traces de polychromie noir et rouge
52,7 cm (20,55 in.)

PROVENANCE : Collection Pierre Parat, Paris, vers 1974

4 000 / 6 000 €



190

GRANDE STATUE MUMUYE, NIGÉRIA

Les jambes courtes, le torse étroit et allongé, les bras puissants encadrant le torse, le cou cylindrique supportant une petite tête sphérique, avec un visage mi humain-mi oiseau, les yeux formés de deux disques en relief, une coiffure à crête médiane au sommet du crâne, les oreilles de forme trapezoidales encadrant le visage
Belle patine d'usage et fentes anciennes
117,5 cm (45,83 in.)

PROVENANCE : Collection Pierre Parat, Paris, vers 1970

15 000 / 20 000 €



191

191
STATUE MUMUYE, NIGÉRIA

Représentant un personnage debout, les bras élégamment sculptés, la tête penchée vers l'avant, le visage complètement stylisé et indiqué par deux plans triangulaires, une coiffure simple à l'arrière de la tête, belle patine d'usage
56 cm (21,84 in.)

PROVENANCE : Jean-Michel Huguenin et Edouard Klejman, Paris, vers 1970

Collection Pierre Parat, Paris

10 000 / 15 000 €



192

192
STATUE MUMUYE, NIGÉRIA

Le personnage extrêmement élancé sur des jambes raccourcies, le torse mince et le cou conique supportant une petite tête avec deux larges projections latérales représentant probablement les oreilles, patine d'usage
60,5 cm (23,60 in.)

PROVENANCE : Jean-Michel Huguenin et Edouard Klejman, Paris, vers 1970

Collection Pierre Parat, Paris

10 000 / 15 000 €



193

193
SCULPTURE MUMUYE, NIGÉRIA

Le personnage debout au torse hyperthrophé, encadré par des bras minces, un petit nombril pyramidal indiqué, le long cou supportant une tête complètement abstraite, la bouche indiquée de manière géométrique par une large fente, l'ensemble de la tête couverte de stries parallèles
Belle patine d'usage
69 cm (26,91 in.)

PROVENANCE : Collection Pierre Parat, Paris, vers 1970

12 000 / 15 000 €



194

194
GRANDE STATUE MUMUYE, NIGÉRIA

Les jambes trapues, le torse de forme conique, les bras penchés vers l'avant, la tête en forme de sphère, le visage tourné vers la gauche
Belle patine d'usage, fentes anciennes sur le torse, le cou et la tête
103,5 cm (40,37 in.)

PROVENANCE : Collection Pierre Parat, Paris, vers 1970

10 000 / 15 000 €



195

BELLE SCULPTURE MUMUYE, NIGÉRIA

Le personnage debout dans une pause dynamique, les jambes bien écartées les bras encadrant le long torse et largement tirés vers l'arrière

La tête tournée vers la droite, la bouche ouverte, les yeux indiqués par des petits disques et les lobes percés par des grands disques blanchit au kaolin

84 cm (32,76 in.)

PROVENANCE : Jean Michel Huguenin et Edouard Klejman, Paris, vers 1970

Collection Pierre Parat, Paris

25 000 / 35 000 €



196

SUPERBE MASQUE BUFFLE MAMA, NIGÉRIA

La tête de l'animal représentée par une demi-sphère, son museau fortement projeté vers l'avant, les cornes élégamment tirées vers l'arrière et se rejoignant à leur extrémité

63 cm (24,57 in.)

PROVENANCE : Jean-Michel Huguenin et Edouard klejman, vers 1970

Collection Pierre Parat, Paris

Les Kantana (l'un des cinq peuples du groupe appelé Mama) sculptent des cimiers de danse représentant la tête du buffle de brousse stylisé. Qui figurent dans une mascarade ancestrale appelée Mangan. Deux autres masques dont les cornes se terminent de manière aussi élégante et similaire furent photographiés par Arnold Rubin en 1964. Ils sont actuellement dans les collection du Department of Antiquities de Lagos, n° 18.14.6 et 18.45.15. (cfr. Arnold Rubin, The Arts of the Jukun-Speaking Peoples of Northern Nigeria, Ph. D. Dissertation, Bloomington, Indiana University, 1969 plate 189 & 191

10 000 / 15 000 €



197

AVANT DE TAMBOUR M'BEMBE, NIGÉRIA

Scié au niveau du torse, le personnage aux bras écartés

Une petite tête humaine émergeant du ventre, le tout surmonté d'une tête de forme cylindrique avec une bouche fendue, un nez droit et des yeux exorbités, belle érosion d'usage
40 cm (15,60 in.)

PROVENANCE : Jean-Michel Huguenin et Edouard Klejman, Paris, vers 1970

Collection Pierre Parat, Paris

20 000 / 30 000 €



198

IMPORTANTE STATUE JUKUN, NIGÉRIA

Le personnage debout sur de courtes jambes, le torse hypertrophié et encadré par les bras, les mains posées vers l'avant de l'abdomen et tenant un instrument de forme pyramidale, le cou cylindrique supportant une tête hautement stylisée, le visage traité sur un seul plan convexe, les lobes de l'oreille distendus, les yeux indiqués par deux énormes pastilles en fer forgé

Belle patine d'usage et traces d'érosions anciennes
72 cm (28,08 in.)

PROVENANCE : Jean-Michel Huguenin et Edouard Klejman, Paris, vers 1968

Collection Pierre Parat, Paris

20 000 / 30 000 €



199

199

RARE STATUETTE JUKUN, NIGÉRIA

Le personnage féminin debout sur des jambes courtes, le torse allongé et cylindrique, le visage traité dans un plan convexe, des petits trous pour l'insertion de pastilles en fer forgé manquantes, deux gros clous en plomb fichés à l'extrémité des sourcils, patine ancienne d'usage et nombreuses traces d'érosions et de manques

PROVENANCE : Jean-Michel Hugenin et Edouard Klejman, Paris, vers 1970

Pierre Parat, Paris

12 000 / 18 000 €



200

200

RARE COUPLE WURKUN, NIGÉRIA

Les deux figures hautement stylisées avec des torses sculptés de manière semblable, les bras enveloppant complètement l'abdomen, le long cou cylindrique supportant des têtes aux visages abstraits, la figure masculine avec une crête centrale, les deux statues fichées sur des pointes en fer, belle patine croûteuse brun-rouge

Haut. : 37 cm - Haut. : 36,5 cm
51,5 cm (20,09 in.)

PROVENANCE : Jean-Michel Hugenin et Edouard Klejman, Paris, vers 1970

Collection Pierre Parat, Paris

10 000 / 15 000 €



201

201

SCULPTURE WURKUN, NIGÉRIA

Le torse fiché par une pointe en fer forgé, les bras enveloppant l'abdomen de manière très élégante, le long cou supportant une petite tête surmontée d'une coiffure hémisphérique avec un large manque à l'arrière

Belle patine croûteuse rouge foncée

39,5 cm (15,41 in.)

PROVENANCE : Collection Pierre Parat, Paris, vers 1972

4 000 / 6 000 €



202

202

STATUE WURKUN, NIGÉRIA

Le torse traité de manière presque cylindrique, les bras tirés fortement en arrière, le long cou supportant une jolie tête avec une coiffe haute à double-crête, manques anciens au nombril, à l'oeil droit et à l'arrière de la coiffure, belle patine croûteuse rouge foncée

46 cm (17,94 in.)

PROVENANCE : Collection Pierre Parat, Paris, vers 1972

5 000 / 7 000 €



203

203

STATUETTE WURKUN, NIGÉRIA

Debout sur des petites jambes de style Mumuye, le torse à l'allongement extrême, la tête en forme de losange surmontée d'une coiffe de forme pyramidale, ancienne patine d'usage, quelques manques anciens

31,5 cm (12,29 in.)

PROVENANCE : Collection Pierre Parat, Paris, vers 1970

2 000 / 3 000 €



204



205



206

204

STATUETTE WURKUN, NIGÉRIA

Insérée dans une longue pointe torsadée en fer forgé, le torse sculpté de manière typique, la tête un peu aplatie et surmontée d'une coiffure en forme de pyramide inversée

Jolie patine d'usage
38,2 cm (14,90 in.)

PROVENANCE : Collection Pierre Parat, Paris, vers 1970

3 000 / 5 000 €

205

STATUETTE WURKUN, NIGÉRIA

Similaire à la précédente, avec une jolie patine d'usage et des manques anciens à la coiffure et à la base
35,5 cm (13,85 in.)

PROVENANCE : Collection Pierre Parat, Paris, vers 1970

2 000 / 3 000 €

206

STATUETTE WURKUN, NIGÉRIA

Le torse indiqué avec un double nombril, la bouche largement ouverte et la coiffure pyramidale décorée de réseaux et de stries parallèles, manques anciens sur le torse et fentes sur le visage

31 cm (12,09 in.)

PROVENANCE : Collection Pierre Parat, Paris, vers 1970

1 000 / 2 000 €



207



208



209

207

STATUETTE WURKUN, NIGÉRIA

Fichée sur une pointe torsadée en fer forgé, le torse très allongé, bien enveloppé à l'arrière par les bras, les yeux et la bouche indiquée de manière plutôt sommaire par les fentes, le tout surmonté par une coiffure conique

Belle patine d'usage et nombreuses fentes anciennes
49,5 cm (19,31 in.)

PROVENANCE : Collection Pierre Parat, Paris, vers 1970

4 000 / 6 000 €

208

STATUE WURKUN, NIGÉRIA

Tout le bas de la statue manquant, le torse surmonté d'une jolie tête de style classique avec une coiffure à crête centrale, très belle patine ancienne

Provenance : Collection Pierre Parat, Paris, vers 1970
31,5 cm (12,29 in.)

PROVENANCE : Collection Pierre Parat, Paris, vers 1970

2 000 / 3 000 €

209

TORSE WURKUN, NIGÉRIA

De facture plus trappue, le torse court, la tête avec un visage complètement stylisé, la bouche indiquée par une simple fente, le tout surmonté d'une coiffure en forme de cône, patine ancienne d'usage et nombreux manques

27,5 cm (10,73 in.)

PROVENANCE : Collection Pierre Parat, Paris, vers 1972

2 000 / 3 000 €



210

ELEGANT TORSSE WURKUM, NIGÉRIA

Fiché sur une pointe en fer forgé, le torse composé d'un long cylindre encadré par des bras en relief, les coudes tirés à l'arrière, le nombril hémisphérique décoré d'incisions en forme de diamants

La tête de forme légèrement conique surmonté d'une coiffure à double-crête

Belle patine d'usage croûteuse noire

60 cm (23,40 in.)

PROVENANCE : Collection Pierre Parat, Paris, vers 1970

7 000 / 10 000 €



211

MASQUE LWALU, R.D.C.

La tête de forme ovale, le plan du visage concave, la bouche traitée comme un cylindre se projetant vers l'avant, le long nez en quart de brie divisant le visage en deux, des yeux traités comme deux fentes rectangulaires et horizontales, soulignés au kaolin, des motifs géométriques typiques décorant les deux tempes

Patine d'usage de couleur brun-rouge

33,5 cm (13,07 in.)

PROVENANCE : Collection Pierre Parat, Paris

15 000 / 20 000 €



212

STATUE D'ANCÊTRE TUMBWE, R.D.C.

Représentant un personnage debout imposant, les jambes légèrement repliées, le bras gauche replié et la main posée sur la rotule, le bras droit manquant, la tête monumentale et hémisphérique, la bouche entrouverte dans une moue légèrement dédaigneuse, le front largement dégagé, un bandeau encadrant le sommet du crâne, une coiffure caractéristique à calotte faite de petites bouclettes sur la nuque. Bebe patine sacrificielle sur la tête. Nombreux manques anciens.

PROVENANCE : René Garcia, Paris, vers 1970

Collection Pierre Parat, Paris

30 000 / 50 000 €



213

STATUE MATERNITÉ SAKALAVE, MADAGASCAR

La mère debout, les mains le long du corps, les seins pendants, la tête tournée vers le haut, l'enfant accroché à son dos, la tête regardant vers le haut, patine d'érosion naturelle et larges fentes anciennes sur le torse.

PROVENANCE : René Salanon, Paris vers 1970

Collection Pierre Parat, Paris

7 000 / 10 000 €

ORDRE D'ACHAT
ABSENTEE BID FORM

ART TRIBAL
Mardi 10 Juin 2008 à 19h
Hôtel Dassault - 7, Rond-Point
des Champs-Élysées - 75008 Paris

☐ Ordre d'achat / Absentee Bid
☐ Ligne téléphonique / Telephone Bid

TELEPHONE / PHONE

Références bancaires obligatoires à nous communiquer :
Required bank reference:
CARTE DE CRÉDIT VISA / CREDIT CARD NUMBERS
EXPIRE FIN / EXPIRATION DATE

NOM/NAME
PRENOM/
FIRST NAME
ADRESSE
ADDRESS
TELEPHONE
PHONE
BUREAU / OFFICE
DOMICILE / HOME
FAX

Après avoir pris connaissance des conditions de vente décrites dans le catalogue, je déclare les accepter et vous prie d'acquiescer pour mon compte personnel aux limites indiquées en euros, les lots que j'ai désignés ci-dessous. (Les limites ne comprenant pas les frais légaux).

I have read the conditions of sale and the guide to buyers printed in this catalogue and agree to abide by them. I grant your permission to purchase on my behalf the following items within the limits indicated in euros. (These limits do not include buyer's premium and taxes).

LOT N°	DESCRIPTION DU LOT / LOT DESCRIPTION	LIMITE EN EUROS MAXIMUM EUROS PRICE
		€
		€
		€
		€
		€
		€
		€
		€
		€
		€
		€
		€
		€
		€

Les ordres d'achat doivent impérativement nous parvenir au moins 24 heures avant la vente.
To allow time for processing, absentee bids should be received at least 24 hours before the sale begins.

**A renvoyer / Please mail to : Artcurial Briest-Poulain-F.Tajan
7, Rond-Point des Champs-Élysées - 75008 Paris.
Fax : 33 (1) 42 99 20 60**

Date :

Signature obligatoire :
Required signature:

CONDITIONS GÉNÉRALES D'ACHAT

Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan est une société de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques régie par la loi du 10 juillet 2000. En cette qualité **Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan** agit comme mandataire du vendeur qui contracte avec l'acquéreur.

Les rapports entre **Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan** et l'acquéreur sont soumis aux présentes conditions générales d'achat qui pourront être amendées par des avis écrits ou oraux qui seront mentionnés au procès verbal de vente.

1 - Le bien mis en vente

a) Les acquéreurs potentiels sont invités à examiner les biens pouvant les intéresser avant la vente aux enchères, et notamment pendant les expositions. **Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan** se tient à la disposition des acquéreurs potentiels pour leur fournir des rapports sur l'état des lots.

b) Les descriptions des lots résultant du catalogue, des rapports, des étiquettes et des indications ou annonces verbales ne sont que l'expression par **Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan** de sa perception du lot, mais ne sauraient constituer la preuve d'un fait.

c) Les indications données par **Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan** sur l'existence d'une restauration, d'un accident ou d'un incident affectant le lot, sont exprimées pour faciliter son inspection par l'acquéreur potentiel et restent soumises à son appréciation personnelle ou à celle de son expert.

L'absence d'indication d'une restauration d'un accident ou d'un incident dans le catalogue, les rapports, les étiquettes ou verbalement, n'implique nullement qu'un bien soit exempt de tout défaut présent, passé ou réparé.

Inversement la mention de quelque défaut n'implique pas l'absence de tous autres défauts.

d) Les estimations sont fournies à titre purement indicatif et elles ne peuvent être considérées comme impliquant la certitude que le bien sera vendu au prix estimé ou même à l'intérieur de la fourchette d'estimations. Les estimations ne sauraient constituer une quelconque garantie.

Les estimations peuvent être fournies en plusieurs monnaies ; les conversions peuvent à cette occasion être arrondies différemment des arrondissements légaux.

2 - La vente

a) en vue d'une bonne organisation des ventes, les acquéreurs potentiels sont invités à se faire connaître auprès de **Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan**, avant la vente, afin de permettre l'enregistrement de leurs données personnelles.

Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan se réserve de demander à tout acquéreur potentiel de justifier de son identité ainsi que de ses références bancaires.

Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan se réserve d'interdire l'accès à la salle de vente de tout acquéreur potentiel pour justes motifs.

b) Toute personne qui se porte enchérisseur s'engage à régler personnellement et immédiatement le prix d'adjudication augmenté des frais à la charge de l'acquéreur et de tous impôts ou taxes qui pourraient être exigibles. Tout enchérisseur est censé agir pour son propre compte sauf dénonciation préalable de sa qualité de mandataire pour le compte d'un tiers, acceptée par **Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan**.

c) Le mode normal pour enchérir consiste à être présent dans la salle de vente. Toutefois **Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan** pourra accepter gracieusement de recevoir des enchères par téléphone d'un acquéreur potentiel qui se sera manifesté avant la vente.

Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan ne pourra engager sa responsabilité notamment si la liaison téléphonique n'est pas établie, est établie tardivement, ou en cas d'erreur ou d'omissions relatives à la réception des enchères par téléphone.

A toutes fins utiles, **Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan** se réserve d'enregistrer les communications téléphoniques durant la vente. Les enregistrements seront conservés jusqu'au règlement du prix, sauf contestation.

d) **Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan** pourra accepter gracieusement d'exécuter des ordres d'enchérir qui lui auront été transmis avant la vente et que **Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan** aura acceptés.

Si **Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan** reçoit plusieurs ordres pour des montants d'enchères identiques, c'est l'ordre le plus ancien qui sera préféré.

Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan ne pourra engager sa responsabilité notamment en cas d'erreur ou d'omission d'exécution de l'ordre écrit.

e) Dans l'hypothèse où un prix de réserve aurait été stipulé par le vendeur, **Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan** se réserve de porter des enchères pour le compte du vendeur jusqu'à ce que le prix de réserve soit atteint.

En revanche le vendeur ne sera pas admis à porter lui-même des enchères directement ou par mandataire.

Le prix de réserve ne pourra pas dépasser l'estimation basse figurant dans le catalogue.

f) **Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan** dirigera la vente de façon discrétionnaire tout en respectant les usages établis.

Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan se réserve de refuser toute enchère, d'organiser les enchères de la façon la plus appropriée, de déplacer certains lots lors de la vente, de retirer tout lot de la vente, de réunir ou de séparer des lots.

En cas de contestation **Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan** se réserve de désigner l'adjudicataire, de poursuivre la vente ou de l'annuler, ou encore de remettre le lot en vente.

g) Sous réserve de la décision de la personne dirigeant la vente pour **Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan**, l'adjudicataire sera la personne qui aura porté l'enchère la plus élevée pourvu qu'elle soit égale ou supérieure au prix de réserve, éventuellement stipulé.

Le coup de marteau matérialisera la fin des enchères et le prononcé du mot «adjugé» ou tout autre équivalent entraînera la formation du contrat de vente entre le vendeur et le dernier enchérisseur retenu.

L'adjudicataire ne pourra obtenir la livraison du lot qu'après règlement de l'intégralité du prix.

En cas de remise d'un chèque ordinaire, seul l'encaissement du chèque vaudra règlement.

3 - L'exécution de la vente

a) En sus du prix de l'adjudication, l'adjudicataire (acheteur) devra acquitter par lot et par tranche dégressive les commissions et taxes suivantes :

1) Lots en provenance de la CEE :

• De 1 à 350 000 euros : 20 % + TVA au taux en vigueur (pour les livres, TVA = 1,1 % du prix d'adjudication, pour les autres catégories, TVA = 3,92 % du prix d'adjudication).

• Au-delà de 350 000 euros : 12 % + TVA au taux en vigueur (pour les livres, TVA = 0,66 % du prix d'adjudication), (pour les autres catégories, TVA = 2,35 % du prix d'adjudication).

2) Lots en provenance hors CEE : (indiqués par un O)

Aux commissions et taxes indiquées ci-dessus, il convient d'ajouter la TVA à l'import, (5,5 % du prix d'adjudication, 19,6 % pour les bijoux).

3) Les taxes (TVA sur commissions et TVA à l'import) peuvent être rétrocédées à l'adjudicataire sur présentation des justificatifs d'exportation hors CEE.

Un adjudicataire CEE justifiant d'un n° de TVA Intracommunautaire sera dispensé d'acquitter la TVA sur les commissions.

Le paiement du lot aura lieu au comptant, pour l'intégralité du prix, des frais et taxes, même en cas de nécessité d'obtention d'une licence d'exportation.

L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants :

- en espèces : jusqu'à 3 000 euros frais et taxes compris pour les ressortissants français, jusqu'à 7 600 euros frais et taxes compris pour les ressortissants étrangers sur présentation de leurs papiers d'identité.

- par chèque ou virement bancaire.

- par carte de crédit : VISA, MASTERCARD ou AMEX (en cas de règlement par carte American Express, une commission supplémentaire de 2,40 % correspondant aux frais d'encaissement sera perçue).

b) **Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan** sera autorisé à reproduire sur le procès verbal de vente et sur le bordereau d'adjudication les renseignements qu'aura fournis l'adjudicataire avant la vente. Toute fausse indication engagera la responsabilité de l'adjudicataire.

Dans l'hypothèse où l'adjudicataire ne se sera pas fait enregistrer avant la vente, il devra communiquer les renseignements nécessaires dès l'adjudication du lot prononcée.

Toute personne s'étant fait enregistrer auprès de **Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan** dispose d'un droit d'accès et de rectification aux données nominatives fournies à **Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan** dans les conditions de la Loi du 6 juillet 1978.

c) Il appartiendra à l'adjudicataire de faire assurer le lot dès l'adjudication. Il ne pourra recourir contre **Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan**, dans l'hypothèse où par suite du vol, de la perte ou de la dégradation de son lot, après l'adjudication, l'indemnisation qu'il recevra de l'assureur de **Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan** sera avérée insuffisante.

d) Le lot ne sera délivré à l'acquéreur qu'après paiement intégral du prix, des frais et des taxes.

Dans l'intervalle **Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan** pourra facturer à l'acquéreur des frais de dépôt du lot, et éventuellement des frais de manutention et de transport.

A défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant ; si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai d'un mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages intérêts dus par l'adjudicataire défaillant.

En outre, **Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan** se réserve de réclamer à l'adjudicataire défaillant, à son choix :

- des intérêts au taux légal majoré de cinq points,

- le remboursement des coûts supplémentaires engendrés par sa défaillance,

- le paiement de la différence entre le prix d'adjudication initial et le prix d'adjudication sur folle enchère s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères.

Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan se réserve également de procéder à toute compensation avec des sommes dues à l'adjudicataire défaillant.

Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan se réserve d'exclure de ses ventes futures, tout adjudicataire qui aura été défaillant ou qui n'aura pas respecté les présentes conditions générales d'achat.

e) Les achats qui n'auront pas été retirés dans les sept jours de la vente (samedi, dimanche et jours fériés compris), pourront être transportés dans un lieu de conservation aux frais de l'adjudicataire défaillant qui devra régler le coût correspondant pour pouvoir retirer le lot, en sus du prix, des frais et des taxes.

f) L'acquéreur pourra se faire délivrer à sa demande un certificat de vente qui lui sera facturé la somme de 60 euros TTC.

4 - Les incidents de la vente

a) Dans l'hypothèse où deux personnes auront porté des enchères identiques par la voix, le geste, ou par téléphone et réclament en même temps le bénéfice de l'adjudication après le coup de marteau, le bien sera immédiatement remis en vente au prix proposé par les derniers enchérisseurs, et tout le public présent pourra porter de nouvelles enchères.

b) Pour faciliter la présentation des biens lors de ventes, **Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan** pourra utiliser des moyens vidéos. En cas d'erreur de manipulation pouvant conduire pendant la vente à présenter un bien différent de celui sur lequel les enchères sont portées, **Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan** ne pourra engager sa responsabilité, et sera seul juge de la nécessité de recommencer les enchères.

c) Pour faciliter les calculs des acquéreurs potentiels, **Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan** pourra être conduit à utiliser à titre indicatif un système de conversion de devises. Néanmoins les enchères ne pourront être portées en devises, et les erreurs de conversion ne pourront engager la responsabilité de **Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan**.

5 - Prémption de l'état français

L'Etat français dispose d'un droit de préemption des œuvres vendues conformément aux textes en vigueur.

L'exercice de ce droit intervient immédiatement après le coup de marteau, le représentant de l'Etat manifestant alors la volonté de se substituer au dernier enchérisseur, et devant confirmer la préemption dans les 15 jours.

Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan ne pourra être tenu pour responsable des conditions de la préemption par l'Etat français.

6 - Propriété intellectuelle - reproduction des œuvres

Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan est propriétaire du droit de reproduction de son catalogue. Toute reproduction de celui-ci est interdite et constitue une contrefaçon à son préjudice.

En outre **Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan** dispose d'une dérogation légale lui permettant de reproduire dans son catalogue les œuvres mises en vente, alors même que le droit de reproduction ne serait pas tombé dans le domaine public.

Toute reproduction du catalogue de **Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan** peut donc constituer une reproduction illicite d'une œuvre exposant son auteur à des poursuites en contrefaçon par le titulaire des droits sur l'œuvre.

La vente d'une œuvre n'emporte pas au profit de son propriétaire le droit de reproduction et de représentation de l'œuvre.

7 - Biens soumis à une législation particulière

Les conditions précédentes s'appliquent aux ventes de toutes spécialités et notamment aux ventes d'automobiles de collection.

Cependant, les commissions que l'acheteur devra acquitter en sus des enchères par lot et par tranche dégressive seront les suivantes :

• De 1 à 100 000 euros : 16 % + TVA au taux en vigueur (soit 3,13 % du prix d'adjudication).

• Au-delà de 100 000 euros : 10 % + TVA au taux en vigueur (soit 1,96 % du prix d'adjudication).

a) - Seule l'authenticité des véhicules est garantie, en tenant compte des réserves éventuelles apportées dans la description.

b) - Les véhicules sont vendus en l'état. Les renseignements portés au catalogue sont donnés à titre indicatif. En effet, l'état d'une voiture peut varier entre le moment de sa description au catalogue et celui de sa présentation à la vente. L'exposition préalable à la vente se déroulant sur plusieurs jours et permettant de se rendre compte de l'état des véhicules, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée.

c) - Pour des raisons administratives, les désignations des véhicules reprennent, sauf exception, les indications portées sur les titres de circulation.

d) - Compte tenu de l'éventuelle évolution de l'état des automobiles, comme il est dit en b), il est précisé que les fourchettes de prix ne sont données qu'à titre strictement indicatif et provisoire. En revanche, les estimations seront affichées au début de l'exposition et, s'il y a lieu, corrigées publiquement au moment de la vente et consignées au procès-verbal de celle-ci.

e) - Les acquéreurs sont réputés avoir pris connaissance des documents afférents à chaque véhicule, notamment les contrôles techniques qui sont à leur disposition auprès de la société de ventes. Cependant, des véhicules peuvent être vendus sans avoir subi l'examen du contrôle technique en raison de leur âge, de leur état non roulant ou de leur caractère de compétition. Le public devra s'en informer au moment de l'exposition et de la vente.

f) - Les véhicules précédés d'un astérisque (*) nous ont été confiés par des propriétaires extra-communautaires. Les acheteurs devront acquitter une TVA de 5,5 % en sus des enchères, qui pourra être remboursée aux acheteurs extra-communautaires sur présentation des documents d'exportation dans un délai d'un mois après la vente, à défaut de quoi cette TVA ne pourra être remboursée.

g) - Le changement d'immatriculation des véhicules est à la charge et sous la seule responsabilité de l'acheteur, notamment dans le respect des délais légaux.

h) - L'enlèvement des véhicules devra impérativement être réalisé le lendemain de la vente au plus tard. Passé ce délai, ils demeureront aux frais, risques et périls de leur propriétaire.

8 - Indépendance des dispositions

Les dispositions des présentes conditions générales d'achat sont indépendantes les unes des autres. La nullité de quelque disposition ne saurait entraîner l'inapplicabilité des autres.

9 - Compétences législative et juridictionnelle.

La loi française seule régit les présentes conditions générales d'achat.

Toute contestation relative à leur existence, leur validité, leur opposabilité à tout enchérisseur et acquéreur, et à leur exécution sera tranchée par le tribunal compétent du ressort de Paris (France).

8 - Indépendance des dispositions

Les dispositions des présentes conditions générales d'achat sont indépendantes les unes des autres. La nullité de quelque disposition ne saurait entraîner l'inapplicabilité des autres.

9 - Compétences législative et juridictionnelle.

La loi française seule régit les présentes conditions générales d'achat.

Toute contestation relative à leur existence, leur validité, leur opposabilité à tout enchérisseur et acquéreur, et à leur exécution sera tranchée par le tribunal compétent du ressort de Paris (France).

BANQUE PARTENAIRE :

FORTIS

Tous les lots d'une valeur supérieure à 10 000 euros de ce catalogue ont été contrôlés par le ART LOSS REGISTER Ltd. Londres.

CONDITIONS OF PURCHASE

Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan is a company of voluntary auction sales regulated by the law of the 10 July 2000.
In such capacity **Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan** acts as the agent of the seller who contracts with the buyer.
The relationships between **Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan** and the buyer are subject to the present general conditions of purchase which can be modified by saleroom notices or oral indications given at the time of the sale, which will be recorded in the official sale record.

1 - Goods for auction

a) The prospective buyers are invited to examine any goods in which they may be interested, before the auction takes place, and notably during the exhibitions.

Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan is at disposal of the prospective buyers to provide them with reports about the conditions of lots.

b) Description of the lots resulting from the catalogue, the reports, the labels and the verbal statements or announcements are only the expression by **Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan** of their perception of the lot, but cannot constitute the proof of a fact.

c) The statements by made **Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan** about any restoration, mishap or harm arisen concerning the lot are only made to facilitate the inspection thereof by the prospective buyer and remain subject to his own or to his expert's appreciation.

The absence of statements **Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan** by relating to a restoration, mishap or harm, whether made in the catalogue, condition reports, on labels or orally, does not imply that the item is exempt from any current, past or repaired defect.

Inversely, the indication of any defect whatsoever does not imply the absence of any other defects.

d) Estimates are provided for guidance only and cannot be considered as implying the certainty that the item will be sold for the estimated price or even within the bracket of estimates.

Estimates cannot constitute any warranty assurance whatsoever.

The estimations can be provided in several currencies; the conversions may, in this case or not, be rounded off differently than the legal rounding.

2 - The sale

a) In order to assure the proper organisation of the sales, prospective buyers are invited to make themselves known to **Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan** before the sale, so as to have their personal identity data recorded.

Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan reserves the right to ask any prospective buyer to justify his identity as well as his bank references.

Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan reserves the right to refuse admission to the auction sales premises to any prospective buyer for legitimate reasons.

b) Any person who is a bidder undertakes to pay personally and immediately the hammer price increased by the costs to be born by the buyer and any and all taxes or fees/expenses which could be due.

Any bidder is deemed acting on his own behalf except when prior notification, accepted by **Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan**, is given that he acts as an agent on behalf of a third party.

c) The usual way to bid consists in attending the sale on the premises.
However, **Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan** may graciously accept to receive some bids by telephone from a prospective buyer who has expressed such a request before the sale.

Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan will bear no liability / responsibility whatsoever, notably if the telephone contact is not made, or if it is made too late, or in case of mistakes or omissions relating to the reception of the telephone.

For variety of purposes, **Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan** reserves its right to record all the telephone communications during the auction. Such records shall be kept until the complete payment of the auction price, except claims.

d) **Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan** may accept to execute orders to bid which will have been submitted before the sale and by **Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan** which have been deemed acceptable.

Should **Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan** receive several instructions to bid for the same amounts, it is the instruction to bid first received which will be given preference.

Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan will bear no liability/responsibility in case of mistakes or omission of performance of the written order.

e) In the event where a reserve price has been stipulated by the seller,

Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan reserves the right to bid on behalf of the seller until the reserve price is reached.

The seller will not be admitted to bid himself directly or through an agent.
The reserve price may not be higher than the low estimate for the lot printed in the catalogue.

f) **Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan** will conduct auction sales at their discretion, in accordance with established practices.

Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan reserves the right to refuse any bid, to organise the bidding in such manner as may be the most appropriate, to move some lots in the course of the sale, to withdraw any lot in the course of the sale, to combine or to divide some lots in the course of the sale.

In case of challenge or dispute, **Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan** reserves the right to designate the successful bidder, to continue the bidding or to cancel it, or to put the lot back up for bidding.

g) Subject to the decision of the person conducting the bidding for **Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan**, the successful bidder will be the bidder would will have made the highest bid provided the final bid is equal to or higher than the reserve price if such a reserve price has been stipulated.

The hammer stroke will mark the acceptance of the highest bid and the pronouncing of the word "adjuge" or any equivalent will amount to the conclusion of the purchase contract between the seller and the last bidder taken in consideration.

No lot will be delivered to the buyer until full payment has been made.

In case of payment by an ordinary draft/check, payment will be deemed made only when the check will have been cashed.

3 - The performance of the sale

a) In addition of the lot's hammer price, the buyer must pay the following costs and fees/taxes:

1) Lots from the EEC:

- **From 1 to 350 000 euros:** 20% + current VAT (for books, VAT = 1,1% of the hammer price; for other categories, VAT = 3,92% of the hammer price).

- **Over 350 000 euros:** 12% + current VAT (for books, VAT = 0,66% of the hammer price; for other categories, VAT = 2,35% of the hammer price).

2) Lots from outside the EEC : **(identified by an O)**

In addition to the commissions and taxes indicated above, an additional import VAT will be charged (5,5% of the hammer price, 19,6% for jewelry).

The taxes (VAT on commissions and VAT on importation) can be retroceded to the purchaser on presentation of written proof of exportation outside the EEC.

An EEC purchaser who will submit his intra-Community VAT number will be exempted from paying the VAT on commissions.

The payment of the lot will be made cash, for the whole of the price, costs and taxes, even when an export licence is required.

The purchaser will be authorized to pay by the following means :

- in cash: up to 3 000 euros, costs and taxes included, for French citizen, **up to 7 600 euros, costs and taxes included**, for foreign citizen on presentation of their identity papers.

- By cheque or bank transfer.

- By credit card: VISA, MASTERCARD or AMEX (in case of payment by AMEX, a 2,40% additional commission corresponding to cashing costs will be collected)".

b) **Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan** will be authorized to reproduce in the official sale record and on the bid summary the information that the buyer will have provided before the sale. The buyer will be responsible for any false information given.

Should the buyer have neglected to give his personal information before the sale, he will have to give the necessary information as soon as the sale of the lot has taken place.

Any person having been recorded by **Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan** has a right of access and of rectification to the nominative data provided to **Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan** pursuant to the provisions of Law of the 6 July 1978.

c) The lot must to be insured by the buyer immediately after the purchase.

The buyer will have no recourse against **Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan**, in the event where, due to a theft, a loss or a deterioration of his lot after the purchase, the compensation he will receive from the insurer of **Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan** would prove insufficient.

d) The lot will be delivered to the buyer only after the entire payment of the price, costs and taxes.

In the meantime **Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan** may invoice to the buyer the costs of storage of the lot, and if applicable the costs of handling and transport.

Should the buyer fail to pay the amount due, and after notice to pay has been given by **Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan** to the buyer without success, at the seller's request, the lot is re-offered for sale, under the French procedure known as "procédure de folle enchère".

If the seller does not make this request within a month from the date of the sale, the sale will be automatically cancelled, without prejudice to any damages owed by the defaulting buyer.

In addition, **Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan** reserves the right to claim against the defaulting buyer, at their option:

- interest at the legal rate increased by five points,

- the reimbursement of additional costs generated by the buyer's default,

- the payment of the difference between the initial hammer price and the price of sale after "procédure de folle enchère" if it is inferior as well as the costs generated by the new auction.

Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan also reserves the right to set off any amount **Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan** may owe the defaulting buyer with the amounts to be paid by the defaulting buyer.

Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan reserves the right to exclude from any future auction, any bidder who has been a defaulting buyer or who has not fulfilled these general conditions of purchase.

e) For items purchased which are not collected within seven days from after the sale (Saturdays, Sundays and public holidays included), **Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan** will be authorized to move them into a storage place at the defaulting buyer's expense, and to release them to same after payment of corresponding costs, in addition to the price, costs and taxes.

4 - The incidents of the sale

a) In case two bidders have bidden vocally, by mean of gesture or by telephone for the same amount and both claim title to the lot, after the bidding the lot, will immediately be offered again for sale at the previous last bid, and all those attending will be entitled to bid again.

b) So as to facilitate the presentation of the items during the sales, **Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan** will be able to use video technology.

Should any error occur in operation of such, which may lead to show an item during the bidding which is not the one on which the bids have been made, **Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan** shall bear no liability/responsibility whatsoever, and will have sole discretion to decide whether or not the bidding will take place again.

c) So as to facilitate the price calculation for prospective buyers, a currency converter may be operated by **Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan** as guidance.

Nevertheless, the bidding cannot be made in foreign currency and **Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan** will not be liable for errors of conversion.

5 - Pre-emption of the French state

The French state is entitled to use a right of pre-emption on works of art, pursuant to the rules of law in force.

The use of this right comes immediately after the hammer stroke, the representative of the French state expressing then the intention of the State to substitute for the last bidder, provided he confirms the pre-emption decision within fifteen days.

Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan will not bear any liability/responsibility for the conditions of the pre-emption by the French State.

6 - Intellectual Property Right - Copyright

The copyright in any and all parts of the catalogue is the property of **Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan**.

Any reproduction thereof is forbidden and will be considered as counterfeiting to their detriment.

Furthermore, **Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan** benefits from a legal exception allowing them to reproduce the lots for auction sale in their catalogue, even though the copyright protection on an item has not lapsed.

Any reproduction of **Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan**'s catalogue may therefore constitute an illegal reproduction of a work which may lead its perpetrator to be prosecuted for counterfeiting by the holder of copyright on the work.

The sale of a work of art does not transfer to its buyer any reproduction or representation rights thereof.

7 - Items falling within the scope of specific rules

For sales of cars - including both cars of collection and ordinary cars - special additional conditions apply, as stated hereafter.

In addition to the lot's hammer price, the buyer will have to pay the following costs per lot and by degressive brackets:

- From 1 to 100 000 euros: 16% + current VAT (i.e. 3,13% of the hammer price).

- Over 100 000 euros: 10% + current VAT (i.e. 1,96% of the hammer price).

a) - Only the authenticity of the vehicle is guaranteed, taking into consideration the possible reservations made the description.

b) - The vehicles are sold in their current condition. The information in the catalogue is not binding. Indeed, the condition of a car may vary between the time of its description in the catalogue and the time of its presentation at the sale. The exhibition taking place for several days prior to the sale and allowing awareness of the condition of the vehicles, no complaint will be accepted once the sale by auction is pronounced.

c) - For administrative reasons, the designations of the vehicles use the information given on the official vehicle registration documentation.

d) - Considering the possible evolution of the condition of the cars, as stated under b), it is specified that the price ranges are given strictly for informational purposes and on a provisional basis. Now, the estimations will be put out at the beginning of the exhibition and if need be, corrected publicly at the time of the sale and recorded in the minutes thereof.

e) - The bidders are deemed to have read the documentation relating to each vehicle, notably the technical inspections which are available at the auction sales company. However, some vehicles may be sold without having been submitted to the examination of technical inspection because of their age, of their non-circulating condition or of their competition aspect. The public will have to inquire about it at the time of the preview and sale.

f) - The vehicles preceded by an asterisk (*) have been consigned by owners from outside the EEC. The buyers will have to pay a VAT of 5,5% in addition to the hammer price, for which buyers from outside the EEC will be able to be reimbursed on presentation of export documentation within a time limit of one month after the sale, failing which it will not be possible to obtain reimbursement of such VAT.

g) - The buyer has the burden and the exclusive responsibility for the change of registration of vehicles, notably within the time limit set forth by law.

h) - The removal of vehicles must absolutely take place on the day after the auction sale, at the latest. Beyond this time limit, they will be restored at the costs and risks of their owner.

8 - Severability

The clauses of these general conditions of purchase are independent from each other. Should a clause whatsoever be found null and void, the others shall remain valid and applicable.

9 - Law and Jurisdiction

These Conditions of purchase are governed by French law exclusively.

Any dispute relating to their existence, their validity and their binding effect on any bidder or buyer shall be submitted to the exclusive jurisdiction of the Courts of France.

BANQUE PARTENAIRE :



All lots over 10 000 euros in this catalogue have been controlled by ART LOSS REGISTER Ltd. London.

MAISON DE VENTES AUX ENCHÈRES

7, Rond-Point des Champs-Élysées, 75008 Paris
+33 (0) 1 42 99 20 20, contact@artcurial.com
www.artcurial.com
SAS au capital de 106 680 €
Agrément n° 2001-005

ASSOCIÉS

Francis Briest, Co-Président
Hervé Poulain
François Tajan, Co-Président

DIRECTEURS ASSOCIÉS

Violaïne de La Brosse-Ferrand
Martin Guesnet
Fabien Naudan

Secrétariat général :
Alexandra Fonthieure
+33 (0) 1 42 99 20 28, afonthieure@artcurial.com

ADMINISTRATION ET GESTION

Direction
Nicolas Orlowski

Direction comptable et administrative

Joséphine Dubois
+33 (0) 1 42 99 16 26, jdubois@artcurial.com

Gestion

Élisabeth Fénéon
+33 (0) 1 42 99 20 27, efeneon@artcurial.com

Ordres d'achat, Enchères par téléphone

Emmanuelle Roux
+33 (0) 1 42 99 20 51, eroux@artcurial.com

Shipping

Géraldine Papin
+33 (0) 1 42 99 16 57, gpapin@artcurial.com

Comptabilité des ventes

Sandrine Abdelli
+33 (0) 1 42 99 20 06, sabdelli@artcurial.com
Nicole Frèrejean
+33 (0) 1 42 99 20 45, nfrerejean@artcurial.com
Jacqueline Appriou
+33 (0) 1 42 99 20 44, jappriou@artcurial.com
Sonia Graça
+33 (0) 1 42 99 20 05, sgraca@artcurial.com

Comptabilité générale

Marion Bégat
+33 (0) 1 42 99 16 36, mbegat@artcurial.com
Virginie Boisseau
+33 (0) 1 42 99 20 29, vboisseau@artcurial.com
Mouna Sekour
+33 (0) 1 42 99 20 50, msekour@artcurial.com

Gestion des stocks

Matthieu Fournier
+33 (0) 1 42 99 20 26, mfournier@artcurial.com

Direction du marketing

Sylvie Faure
+33 (0) 1 42 99 20 42, sfaure@artcurial.com

Abonnements catalogues

Géraldine de Mortemart
+33 (0) 1 42 99 20 43, gdemortemart@artcurial.com

Communication

Armelle Maquin
+33 (0) 1 43 14 05 69, armelle.maquin@wanadoo.fr
Agence 14 Septembre, Laetitia Vignau
+33 (0) 1 55 28 38 28, laetitiavignau@14septembre.fr

COMMISSAIRES-PRISEURS

HABILITÉS

Francis Briest, **Hervé Poulain**,
François Tajan, **Isabelle Boudot de La Motte**,
Stéphane Aubert

AFFILIÉ À

«International Auctioneers»



REPRÉSENTATION À MONACO

Vanessa Knaebel,
Galerie Delphine Pastor
11, avenue Princesse Grace. 98000 Monaco
+377 93 25 27 14, vknaebel@artcurial.com

MAISONS DE VENTES ASSOCIÉES



TOULOUSE - JACQUES RIVET

Jacques Rivet, Président, commissaire-priseur
contact : Valérie Vedovato
8, rue Fermat. 31000 Toulouse
+33 (0) 5 62 88 65 66, j-rivet@wanadoo.fr



DEAUVILLE

James Fattori, Commissaire-priseur
32, avenue Hocquart de Turtot. 14800 Deauville
+33 (0) 2 31 81 81 00,
contact@artcurial-deauville.com



CHINA

Bruno Wu, Président
Zhao Yin, Directrice
#387, Yongjia Rd, Shanghai, 200031, China
+86 (0) 21 6466 7277,
zyn@artcurial.com

ARTCURIAL HOLDING SA

Président Directeur Général

Nicolas Orlowski
Vice Président
Francis Briest

Membres du conseil

Nicole Dassault, Michel Pastor,
Francis Briest, Nicolas Orlowski,
Hervé Poulain, Daniel Janicot

Comité de développement

Président : Laurent Dassault

Membres :

S.A. la princesse Zahra Aga Khan, Jean Albou,
Francis Briest, Guillaume Dard, Daniel Janicot,
Michel Pastor, Hervé Poulain, Jacques Tajan

HÔTEL DASSAULT

Comité culturel et membres d'honneur :

Pierre Assoulène, Laurent Dassault,
Francis Briest, Léonard Gianadda,
Hervé Poulain, Daniel Janicot, Yves Rouart,
Nathalie Zaquin-Boulakia

DEPARTEMENTS D'ART

ART MODERNE

Violaïne de La Brosse-Ferrand, spécialiste
+33 (0) 1 42 99 20 32,
vdelabrosseferrand@artcurial.com
Bruno Jaubert, spécialiste
+33 (0) 1 42 99 20 35, bjaubert@artcurial.com
Nadine Nieszawer, consultant pour les
œuvres de l'École de Paris, 1905-1939
contact : Marie Sanna,
+33 (0) 1 42 99 20 33, msanna@artcurial.com
Tatiana Ruiz Sanz,
+33 (0) 1 42 99 20 34, truizsanz@artcurial.com
Jessica Cavalero,
+33 (0) 1 42 99 20 08, jcavalero@artcurial.com
Constance Boscher,
recherche et authentification,
+33 (0) 1 42 99 20 37, cboscher@artcurial.com

ART CONTEMPORAIN

Martin Guesnet, spécialiste
+33 (0) 1 42 99 20 31, mguesnet@artcurial.com
Hugues Sébilleau, **Arnaud Oliveux**, spécialistes
+33 (0) 1 42 99 16 35/28,
hsebilleau@artcurial.com, oliveux@artcurial.com
contact : Véronique-Alexandrine Hussain,
+33 (0) 1 42 99 16 13, vhussain@artcurial.com
Florence Latieule, cataloging
+33 (0) 1 42 99 20 38, flatieule@artcurial.com
Gioia Sardagna Ferrari, spécialiste Italie
+33 (0) 1 42 99 20 36,
gsardagnaferri@artcurial.com
Pia Copper, spécialiste Chine
+33 (0) 1 42 99 20 11, pcopper@artcurial.com

PHOTOGRAPHIE

Grégory Leroy, spécialiste
+33 (0) 1 42 99 20 15, gleroy@artcurial.com
contact : Alexandra Cozon,
+33 (0) 1 42 99 20 48, acozon@artcurial.com

ART TRIBAL

Bernard de Grunne, expert
contact : Florence Latieule,
+33 (0) 1 42 99 20 38, flatieule@artcurial.com

ESTAMPES, LIVRES ILLUSTRÉS

Isabelle Milsztein, spécialiste
+33 (0) 1 42 99 20 25, imilsztein@artcurial.com
Lucas Hureau, spécialiste junior
+33 (0) 1 42 99 20 25, lhureau@artcurial.com

LIVRES ET MANUSCRITS

Olivier Devers, spécialiste
+33 (0) 1 42 99 16 12, odevers@artcurial.com
contact : Benoît Puttemans,
+33 (0) 1 42 99 16 49,
bputtemans@artcurial.com

BIJOUX

Ardavan Ghavami, consultant international
Thierry Stetten, expert
Julie Valade, spécialiste
+33 (0) 1 42 99 16 41, jvalade@artcurial.com
contact : Julie Raitore,
+33 (0) 1 42 99 16 41, jraitore@artcurial.com

MONTRES

Romain Réa, expert
contact : Julie Raitore,
+33 (0) 1 42 99 16 41, jraitore@artcurial.com

CURIOSITÉS ET HAUTE ÉPOQUE

Robert Montagut, expert
contact : Isabelle Boudot de La Motte,
+33 (0) 1 42 99 20 12,
iboudotdelamotte@artcurial.com

SOUVENIRS HISTORIQUES ET ARMES ANCIENNES

Bernard Bruel, expert
contact : Benoît Puttemans,
+33 (0) 1 42 99 16 49,
bputtemans@artcurial.com

MOBILIER ET OBJETS D'ART DES XVIII^e ET XIX^e SIÈCLES, ORFÈVRERIE ET CÉRAMIQUES

Mobilier et Objets d'Art :
Roland de L'Espée,
Marie de La Chevaldière, experts
Orfèvrerie :
Cabinet Déchaut-Stetten, expert
Céramiques :
Georges et Louis Lefebvre, experts
Marie-Hélène Corre, spécialiste
+33 (0) 1 42 99 20 13, mhcorre@artcurial.com
contact : Sophie Peyrache,
+33 (0) 1 42 99 20 13, speyrache@artcurial.com

TABLEAUX ET DESSINS ANCIENS ET DU XIX^e SIÈCLE

Tableaux anciens :
Gérard Auguier,
Cabinet Turquin, experts
Dessins anciens :
Bruno et Patrick de Bayser, experts
contact : Matthieu Fournier, spécialiste junior
+33 (0) 1 42 99 20 26, mfournier@artcurial.com

TABLEAUX ORIENTALISTES

contact : Cyril Pigot,
+33 (0) 1 42 99 16 56, cpigot@artcurial.com

ART D'ASIE

Thierry Portier, expert
contact : Cyril Pigot,
+33 (0) 1 42 99 16 56, cpigot@artcurial.com

ART DÉCO

Félix Marcihac, expert
+33 (0) 1 42 99 20 20
contact : Sabrina Dolla, spécialiste junior
+33 (0) 1 42 99 16 40, sdolla@artcurial.com

DESIGN

Fabien Naudan, spécialiste
+33 (0) 1 42 99 20 19, fnaudan@artcurial.com
contact : Alexandra Cozon,
+33 (0) 1 42 99 20 48, acozon@artcurial.com

AUTOMOBILES DE COLLECTION

François Melcion, spécialiste,
+33 (0) 1 42 99 16 31, fmelcion@artcurial.com
Marc Souvrain, expert
Fred Stoesser, consultant
+33 (0) 1 42 99 16 37/38, rarecars@club-internet.fr
Wilfrid Prost, spécialiste junior
+33 (0) 1 42 99 16 32,
wleroyprost@artcurial.com
Pierre-Antoine Lecoutour,
+33 (0) 1 42 99 20 20, palecoutour@artcurial.com
contact : Karine Boulanger,
+33 (0) 1 42 99 20 56, kboulanger@artcurial.com

AUTOMOBILIA

Gérard Prévot, expert
+33 (0) 6 75 37 54 59, driversshop@aol.com
contact : Karine Boulanger,
+33 (0) 1 42 99 16 31, kboulanger@artcurial.com

VINS ET ALCOOLS

Laurie Matheson,
Luc Dabadie, experts
+33 (0) 1 42 99 16 33/34, vins@artcurial.com
contact : Cyril Pigot,
+33 (0) 1 42 99 16 56, cpigot@artcurial.com

BANDES DESSINÉES

Eric Leroy, expert
+33 (0) 1 42 99 20 17, eleroy@artcurial.com
contact : Lucas Hureau,
+33 (0) 1 42 99 20 17, lhureau@artcurial.com

HERMÈS VINTAGE

Cyril Pigot, spécialiste
+33 (0) 1 42 99 16 56, cpigot@artcurial.com

VENTES GÉNÉRALISTES

Isabelle Boudot de La Motte, spécialiste
+33 (0) 1 42 99 20 12,
iboudotdelamotte@artcurial.com
contact : Juliette Billot,
+33 (0) 1 42 99 20 16, jbilot@artcurial.com

DÉPARTEMENT INVENTAIRES

Stéphane Aubert, spécialiste
+33 (0) 1 42 99 20 14, saubert@artcurial.com
Jean Chevallier, consultant
contact : Éléonore Latté,
+33 (0) 1 42 99 16 55, elatte@artcurial.com

HISTORIENNES DE L'ART

Marie-Caroline Sainsaulieu,
mcsainsaulieu@orange.fr
Lydia Montanari,
+33 (0) 1 42 99 20 39, lmontanari@artcurial.com