ARTCURIAL

BRIEST - POULAIN - F.TAJAN

MAISON DE VENTE AUX ENCHÈRES - AGRÉMENT N° 2001-005
7, Rond-Point des Champs-Élysées – 75008 Paris
Tél. : +33 (0)1 42 99 20 20 – Fax : +33 (0)1 42 99 20 21
www.artcurial.com – contact@artcurial.com

BRIEST - POULAIN - F.TAJAN ARTCURIAL

INTÉRIEURS DU XXE

LUNDI 13 ET MARDI 14 OCTOBRE 2008 PARIS

01481

ARTCURIAL

BRIEST - POULAIN - F.TAJAN

INTÉRIEURS DU XXE

ART DÉCO - DESIGN



PARIS - HÔTEL MARCEL DASSAULT

LUNDI 13 OCTOBRE 2008 - 14H30

MARDI 14 OCTOBRE 2008 - 19H



ART DÉCO

IMPORTANT ENSEMBLE DE MOBILIER
DE LA MAISON JANSEN

LUNDI 13 OCTOBRE 2008 À 14H30

Lots n° 1 à 266

DESIGN

MARDI 14 OCTOBRE 2008 À 19H00

Lots n° 300 à 623

PARIS - HÔTEL MARCEL DASSAULT



ARTCURIAL
BRIEST - POULAIN - F.TAJAN

PARIS - HÔTEL MARCEL DASSAULT

7, Rond-Point des Champs-Élysées, 75008 Paris

ART DÉCO

COMMISSAIRE PRISEUR :
François Tajan

ASSISTÉ DE :
Félix Marcilhac
8, rue Bonaparte, 75006 Paris - France
Tél. : +33 (0)1 43 26 47 36 - Fax : +33 (0)1 43 54 96 87
E-mail : felix.marcilhac@yahoo.fr

RENSEIGNEMENTS :
Sabrina Dolla, spécialiste junior
+33 (0)1 42 99 16 40
sdolla@artcurial.com
Cécile Tajan, recherches et documentation

DESIGN

COMMISSAIRE PRISEUR :
Hervé Poulain

SPÉCIALISTES :
Fabien Naudan, +33 (0)1 42 99 20 19
fnaudan@artcurial.com
Harold Wilmotte, spécialiste junior, +33 (0)1 42 99 16 24
hwilmotte@artcurial.com

RENSEIGNEMENTS :
Alexandra Cozon, +33 (0)1 42 99 20 48
acozon@artcurial.com
Alma Barthélemy, +33 (0)1 42 99 20 52
abarthelemy@artcurial.com

ORDRE D'ACHAT, ENCHÈRES PAR TÉLÉPHONE :
Marianne Basle, +33 (0)1 42 99 20 51
Fax : +33 (0)1 42 99 20 60
bids@artcurial.com

COMPTABILITÉ ACHETEURS :
Nicole Frèrejean, +33 (0)1 42 99 20 45
nfrerejean@artcurial.com

COMPTABILITÉ VENDEURS :
Sandrine Abdelli, +33 (0)1 42 99 20 06
sabdelli@artcurial.com

EXPOSITIONS PUBLIQUES :
Vendredi 10 octobre de 11h à 19h
Samedi 11 octobre de 11h à 19h
Dimanche 12 octobre de 11h à 19h
Lundi 13 octobre de 11h à 19h (Design)

Téléphone pendant l'exposition :
Art déco : +33 (0)1 42 99 16 40 / Design : +33 (0)1 42 99 20 48

VENTE
Lundi 13 Octobre à 14h30 - Art déco
Mardi 14 octobre à 19h00 - Design

CATALOGUE VISIBLE SUR INTERNET
www.artcurial.com

AVEC LA PARTICIPATION DE
ARTCURIAL
TOULOUSE - JACQUES RIVET
POUR LE LOT 102

VENTE N° 01481

INDEX ART DÉCO

A
ADNET Jacques & Cie DES ARTS FRANÇAIS **239, 245**
ADNET Jacques (dans le goût de) **114**
ARBUS André **229 à 236, 242**

B
BACQUE Daniel **82**
BAGUES **247**
BAGUES (attribué à) **250**
BESNARD Jean (attribué à) **52**
BESNARD Jean **53**
BOCH Frères-KERAMIS & CATTEAU Charles **49**
BOCH Frères-KERAMIS **50**
BONIFAS Paul & HAINARD Robert **54**
BORETTI G.M. **74**
BOURDELLE Antoine **85**
BRANDT Edgar **71, 72, 73**
BROT (dans le goût de) **111**
BUQUET **115, 116, 117**

C
CLAUDE Adrien **141, 142**
CHAMPION Georges **88**
CHAREAU Pierre (dans le goût de) **101**
CHARLES **252, 253**
CHIPARUS Demètre **79**
CHRISTOFLE & LANEL Luc (modèle de) **62**
CHRISTOFLE **131, 135**
COLIN Paul **243**

D
DA SILVA BRUHNS Yvan **97**
DALPAYRAT Pierre-Adrien **47**
DAUM **10, 28, 39 à 46**
DENIS Odette **154**
DESCOMBS Joe **80**
DESPRES Jean **64**
DIM Philippe JOUBERT & PETIT René (attribué à) **107**
DRIVIER **152**
DUFRENE Maurice (dans le goût de) **92**
DUMAS Michel **251**
DUNAND Jean **63, 66**
DUNHILL **65**

F
FINI Leonor (d'après) **153**
FONTANA ARTE & CHIESA Pietro (attribué à) **265**
FONTANA ARTE **264**
FRANK Jean-Michel (attribué à) **108**
FRANK Jean-Michel (dans le goût de) **94**
FRANK Jean-Michel & CHANAUX & Cie **70**

G
GALLIA & FJERDINGSTAD Christian **137**
GALLE Émile **13, 29, 30**
GIBERT Lucien **246**
GOBERG **1**
GREBER Charles **51**
GUERIN **48**
GUYOT Georges **149**

J
JANSEN **156 à 207 et 248**
JOURDAIN Francis **140**
JOUVE Paul **144, 145, 146, 148, 150**

K
KRASS Christian **98**

L
LABOUREUR Jean-Émile **155**
LACHENAL **55**
LAGRIFFOUL Henri **86, 87**
LALIQUE Cristal **37**
LALIQUE France **33**
LALIQUE René **31, 32, 34, 35,36**
LA MONACA Francis **84**
LEGER Fernand (d'après) **126**
LELEU Jules & LELEU André **255, 258**
LELEU Jules **95, 102**
LICHTAG Jan **83**
LINOSSIER Claudius **61**
LUCE Jean **38**

M
MAJORELLE Frères 14,16
MARTIN Georges **99**
MASSIER Clément **5,6**
MEURICE Jean-Michel (attribué à) **217**
MIDAVAINE Louis **208**
MIRVAL C. **76**
MARTINUZZI Napoleone **263**

P
PANTIN (Verrerie de, attribué à) **17**
PASCAUD Jean (attribué à) **219**
PASCAUD Jean (dans le goût de) **224**
PLUMET Charles & SELMERSHEIM Tony (attribué à) **15**
PERZEL Jean **121**
PERZEL (Atelier de) **138, 139**
PICARD-LEDOUX Jean **225**
POWOLNY Michael 19
PRINTZ Eugène **103, 105**
PUIFORCAT Jean E. **132**
PUIFORCAT Orfèvre **133, 136**

Q
QUINET Jacques **254**

R
RANIERI A.de **12**
ROBJ & MOINEAU **11**
ROBJ **77**
ROCHE Serge (attribué à) **213**
ROUX Constant **81**
ROYERE Jean (dans le goût de) **237**
RUCHOT **147**

S
SABINO **18**
SALVIATI **20**
SAINT-GOBAIN (verrerie de) **120, 123, 130, 134**
SCHMIED François-Louis **151**
SCHNEIDER **21, 22, 25**
SEGUSO **266**
SIMMEN Henri **57 à 60**

T
THARAUD Camille **56**
THONET (attribué à) **128**
THONET & BREUER Marcel **127**
THONET & LORENZ Anton **124**
THURET André **67, 68, 69**
TOPASSIER BERANGER Chad **143**
TRAVAIL AUTRICHIEN **4**
TRAVAIL ÉTRANGER DÉBUT XX^{e} **3**
TRAVAIL FRANÇAIS **226**
TRAVAIL FRANÇAIS 1900-1910 **27**
TRAVAIL FRANÇAIS 1920-1930 **7, 75, 78, 91**
TRAVAIL FRANÇAIS 1925 **90**
TRAVAIL FRANÇAIS 1930-1940 **8, 9, 89, 93, 96, 100, 104, 106, 110, 113, 118, 119, 122, 129, 214, 215, 218, 220, 221, 223, 228, 238, 240, 244, 249, 256**
TRAVAIL FRANÇAIS 1950-1960 **222**
TRAVAIL FRANÇAIS 1970-1980 **241, 262**
TRAVAIL ITALIEN **259**
TRAVAIL MODERNE DE STYLE ARTS-DÉCO **227**
TRAVAIL MODERNE **2**
TRAVAIL MODERNISTE **109, 125**
TRAVAIL MODERNISTE 1930-1940 **112**
TRAVAIL SCANDINAVE 1950-1960 **257**

V
VAUTRIN Line **260, 261**
VENINI (Murano) **209**
VERONESE & ARBUS André (modèle de) **210, 212**
VERONESE **211, 216**
VERRE FRANÇAIS (Le) **23, 24, 26**

Pour les lots en provenance hors CEE il convient d'ajouter la taxe suivante :
❍ : 9,6% du prix d'adjudication pour les lots précédés par ce symbole.
❍❍ : 19,6% du prix d'adjudication pour les lots précédés par ce symbole.
Cette taxe peut-être rétrocédée à l'adjudicataire sur présentation des justificatifs de réexportation hors CEE.

1
GOBERG
TABLE DE FUMEUR
en fer forgé et tôle patiné à cendrier rond, porte boîte d'allumettes, gobelet et bobèches sur le plateau. Piétement à trois jambes en fer plat.
Signée du cachet frappé en creux.
Haut. 80 cm - diam. 22 cm
150 / 200 €



❍ 4
TRAVAIL AUTRICHIEN
LUSTRE
à monture en cuivre doré à trois tiges de suspension et trois bras de lumière en ailettes triangulaires pleines à caches ampoules toupie en verre irisé beige à filûres noires sur fond rouge.
Haut. 104 cm - diam. 65 cm
400 / 600 €



2
TRAVAIL MODERNE
VASE SOLIFLORE
réalisé en verre à surface irisée sur fond bleu.
Haut. 37 cm
180 / 200 €



5
CLÉMENT MASSIER
VASE OVOÏDE
en grès flammé, irisé or et vert. Décor de fleurettes.
Signé et situé Golfe Juan.
Haut. 13 cm
400 / 500 €



3
TRAVAIL ÉTRANGER DÉBUT XX^{e} SIÈCLE
JARDINIÈRE
en fer forgé et tôle découpée à piétement tripode et vasque ronde à frise ajourée en cercles (traces de rouille).
Haut. 80 cm - diam. 30 cm
500 / 600 €



6
CLÉMENT MASSIER
DEUX PIÉTEMENTS PORTE POT DE FLEURS
en faïence, émaillés vert foncé, sur piétement tripode.
Signés sur chaque.
Haut. 68,5 cm
1 000 / 1 200 €





7
TRAVAIL FRANÇAIS 1920-1930
PLAFONNIER

à monture en fer forgé à ornementation de feuilles de vigne en tôle découpée. Triple caches ampoules latéraux et vasque centrale en verre marmoréen jaune à filûres en surface, rouge.

Haut. 70 cm - diam. 50 cm

1 000 / 1 500 €



8
TRAVAIL FRANÇAIS 1930-1940
PLAFONNIER EN ALBÂTRE

à vasque centrale, ronde, à ressaut. Cordelière de suspension (usagée) et cache bélière en albâtre.

Diam. 40 cm

100 / 150 €



9
TRAVAIL FRANÇAIS 1930-1940
PLAFONNIER

à vasque centrale en verre moulé-pressé, blanc, à décor de fleurs en relief. Cordelière de suspension (usagée).

Diam. 38 cm

120 / 150 €



10
DAUM
PLAFONNIER

à vasque conique ronde et bombée en verre marmoréen jaune orangé à cordelière de suspension (usagée).

Signé.

Diam. 41 cm

600 / 800 €



11
ROBJ & MOINEAU (DESSINATEUR)
« BRANCHE DE POMMIER »

Lampe de chevet à monture en métal tubulaire en laiton doré à coffret à bijoux en bronze patiné. Cache ampoule en verre marmoréen orange tacheté violet et marron.

Signé Robj sur la verrerie et la monture.

Haut. 31 cm

3 500 / 4 000 €



12
A. DE RANIERI
« LA SOURCE »

Sujet en terre cuite à éclairage indirect (restaurations et repeints).

Signé à la base et titré sur un cartouche.

Haut. 68 cm

800 / 1 000 €



13
ÉMILE GALLÉ
DEUX TABLES GIGOGNES

en noyer à plateau rectangulaire à fond marqueté à motifs de village breton, barque de pécheurs et de fleurs. Piétement latéral en découpes.

Signées sur les deux plateaux.

Haut. 69 cm - plateau : 48,5 x 39 cm

500 / 600 €



14
MAJORELLE FRÈRES
ENFILADE

en noyer à caisson quadrangulaire sur piétement détaché à volutes latérales, ouvrant en façade par deux portes pleines en ressaut à larges poignées en métal chromé et deux portes latérales légèrement galbées.

Estampillée.

Haut. 108 cm - long. 220 cm - prof. 50 cm

2 000 / 3 000 €



15
CHARLES PLUMET & TONY SELMERSHEIM (ATTRIBUÉ À)
PAIRE DE FAUTEUILS

en acajou à dossier légèrement incliné et bordure haute en découpe florale ajourée en ailes de papillon se prolongeant en accotoir à manchette galbées. Ceinture moulurée à piétement bas légèrement cambré. Dossiers, fonds de siège et accotoirs gainés de cuir (usagé).

Haut. 107 cm - larg. 72 cm - prof. 62 cm

3 000 / 4 000 €



16
MAJORELLE FRÈRES
MEUBLE D'APPUI

en noyer à caisson quadrangulaire sur piétement détaché à volutes latérales ouvrant en façade par deux portes pleines légèrement galbées à larges poignées en métal chromé.

Estampillée.

Haut. 108 cm - long. 125 cm - prof. 45 cm

3 000 / 4 000 €



17
PANTIN (VERRERIE DE, ATTRIBUÉ À)
VASE TUBE
à base renflée et à col ouvert, épreuve en verre fumé à décor de renoncule émaillé au naturel.
Haut. 26 cm
100 / 120 €



18
SABINO
VASE
modèle « Les abeilles » (ref. 7004). Épreuve en verre soufflé-moulé, vert émeraude, teinté dans la masse.
Signé.
Haut. 17 cm
400 / 500 €



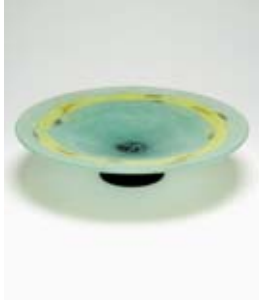
19
MICHAEL POWOLNY
VASE OVOÏDE
en verre orange et applications, au col, de larmes de verre noir.
Non signé.
Haut. 16 cm
150 / 200 €



20
SALVIATI
VASE
à corps ovoïde réalisé en verre fumé, gris transparent. Applications affleurantes de larmes de verre rouge et filets blancs.
Signé du cachet marqué TT.
Haut. 30 cm
400 / 600 €



21
SCHNEIDER
VASE OVOÏDE
à corps allongé et goulot tronconique. Épreuve en verre mélangé rouge et jaune orangé à coulure marron foncé.
Signé.
Haut. 35,5 cm
500 / 600 €



22
SCHNEIDER
COUPE RONDE
sur piédouche, largement ouverte. Épreuve en verre vert absinthe à ruban jaune et pied en verre violacé.
Signée.
Haut. 8 cm - diam. 30 cm
500 / 600 €



23
VERRE FRANÇAIS (LE)
COUPE HÉMISPHÉRIQUE
à trois pieds à boule appliqués à chaud (un accidenté, recollé). Épreuve en verre doublé, rouge sur fond jaune. Décor de coquelicot, gravé en réserve à l'acide.
Signée.
Diam. 23 cm
200 / 300 €



24
VERRE FRANÇAIS (LE)
VASE
à corps cylindrique à anses latérales appliquées à chaud. Épreuve en verre doublé, rouge sur fond jaune. Décor de coquelicot, gravé en réserve à l'acide.
Signé.
Haut. 33 cm
1 000 / 1 200 €

25
SCHNEIDER
VASE BALUSTRE
à col galbé ouvert. Épreuve en verre marmoréen, marron et beige tacheté.
Signé.
Haut. 29,5 cm
600 / 800 €



26
VERRE FRANÇAIS (LE)
VASE
à corps sphérique et col galbé ouvert. Épreuve en verre doublé, rouge groseille sur fond mauve. Décor de fleurs stylisées gravé en réserve à l'acide.
Signé.
Haut. 29 cm
1 200 / 1 500 €



27
TRAVAIL FRANÇAIS 1900-1910
PLAQUE DE COLLIER DE CHIEN
à monture en or jaune et argent, ornementée par un verre doublé, rose et blanc opalescent, à décor de crocus gravé à l'acide façon camée.
5,5 x 7,5 cm
1 000 / 1 200 €



28
DAUM
VASE BALUSTRE
sur piédouche à col galbé. Épreuve réalisée en verre doublé, vert sur fond marmoréen beige orangé. Décor de coquelicot en verre rouge en applications affleurantes formant la corolle des fleurs, repris à la meule et finement ciselé sur fond légèrement martelé (pied rapporté recollé)
Signé.
Haut. 50 cm
2 000 / 2 500 €



29
ÉMILE GALLÉ
BOUTEILLE
à corps sphérique et long col effilé à goulot galbé. Épreuve en verre doublé, vert sur fond blanc opaque. Décor de chardon, gravé en camée à l'acide.
Signée.
Haut. 31 cm
500 / 600 €



30
ÉMILE GALLÉ
VASE
obusal à col tronqué. Épreuve en verre doublé, vert sur fond blanc opaque. Décor de branches d'érable, gravé en camée à l'acide.
Signé.
Haut. 34 cm
2 000 / 3 000 €





31
RENÉ LALIQUE
VASE
modèle « Estérel » (1923).
Épreuve en verre soufflé-moulé, opalescent, satiné mat.
Signé R. Lalique.
Haut. 16 cm
400 / 600 €



❍ **32**
RENÉ LALIQUE
QUATRE ÉLÉMENTS
courbes du chemin de table, modèle « dentelé » (1939) et quatre sujets « Moineau sur socle » (1929), deux modèles « Ailes croisées », un modèle « Ailes fermées » et un modèle « Ailes ouvertes ». Épreuves en verre, moulé-pressé blanc, satiné mat et brillant.
Chaque pièce signée R. Lalique.
Haut. 10,5 cm - 10,5 cm - 11,5 cm - 9,5 cm
Long. 18,5 cm (chaque élément).
1 000 / 1 500 €



33
LALIQUE FRANCE
GARNITURE DE TOILETTE MODÈLE « CACTUS »
se composant d'une boîte à poudre (1942), d'un flacon n°1 (1943) et d'un flacon n°2 (1928), couvercle et bouchons d'origines. Épreuves en cristal dépoli satiné mal à pointes émaillées noir.
Signés Lalique France.
Diam. 10,5 cm - haut. 12 cm - haut. 10 cm
100 / 120 €



34
RENÉ LALIQUE
(1860 - 1945)
VASE, MODÈLE « ROYAT » (1936)
Épreuve en cristal moulé-pressé, blanc, satiné mat et brillant.
Signé Lalique France.
Haut. 16 cm
150 / 200 €



35
RENÉ LALIQUE
COUPE OUVERTE, MODÈLE « LIGNES », N°2 (1935)
Épreuve en verre moulé-pressé, blanc transparent, satiné mat et brillant.
Signée R. Lalique.
Diam. 25,5 cm
80 / 100 €



36
RENÉ LALIQUE
JARDINIÈRE OVALE, MODÈLE « SAINT GALL » (1934)
Épreuve en verre moulé-pressé, blanc transparent, satiné mat et brillant.
Signée R. Lalique.
Long. 42 cm - larg. 31 cm
250 / 300 €



37
CRISTAL LALIQUE
VERRE À DÉGUSTATION « CLOS VOUGEOT »
ancien modèle de Marc Lalique dénommé « Verre à bourgogne chevalier ». Épreuve en cristal soufflé-moulé, pied moulé-pressé.
Signé Lalique France.
Haut. 16 cm
50 / 60 €



38
JEAN LUCE
(1895-1964)
VASE
à corps tronconique réalisé en verre blanc transparent. Décor de motifs géométriques gravés au jet de sable (éclat).
Signature monogramme.
Haut. 20 cm
300 / 400 €



39
DAUM
VASE TRONCONIQUE
à ressaut, réalisé en verre fumé clair à bulles intercalaires.
Signé.
Haut. 17 cm
500 / 600 €



40
DAUM
VASE GALBÉ
sur talon facetté réalisé en verre fumé clair à bulles intercalaires.
Signé.
Haut. 27 cm
500 / 600 €



41
DAUM
COUPE
à bordure pétiolée réalisé en verre fumé, vert, modelé à chaud.
Signée.
Diam. 19 cm
300 / 400 €



42
DAUM
COUPE RONDE
plate, sur talon, réalisée en verre fumé à particules intercalaires dorées.
Signée.
Diam. 46 cm
300 / 400 €



43
DAUM
VASE SPHÉRIQUE
à col galbé réalisé en verre fumé clair à bulles intercalaires.
Signé.
Haut. 20 cm
400 / 500 €



44
DAUM
VASE
tronconique à corps rainuré réalisé en verre fumé, vert d'eau, modelé à chaud.
Signé.
Haut. 26 cm
300 / 400 €



45
DAUM
VASE TRONCONIQUE
à corps torse, réalisé en verre fumé ambré, modelé à chaud.
Signé.
Haut. 19 cm
300 / 400 €



46
DAUM
COUPE TRONCONIQUE
à anses latérales, pleines, pincées et modelées à chaud, réalisée en verre fumé clair à bulles intercalaires.
Non signée.
Haut. 10 cm
200 / 300 €



47
PIERRE-ADRIEN DALPAYRAT
VASE

en grès à corps ovoïde effilé et col galbé.

Couverte à émaux rouge sang de boeuf (éclat à la base).

Signé du cachet de la signature en creux.

Haut. 18 cm

300 / 400 €



48
GUERIN
VASE

en grès à corps ovoïde et col galbé. Couverte à glaçures marron et beige en coulées irrégulières.

Signature manuscrite gravée en creux.

Haut. 34 cm

200 / 250 €



49
BOCH FRÈRES - KERAMIS & CHARLES CATTEAU
VASE EN CÉRAMIQUE

à corps cylindrique sur talon et à col légèrement galbé. Décor de goélette sur fond de palmiers et végétation tropicale émaillé beige sur fond ocre.

Signé Ch. Catteau et cachet de fabrique marqué D.2303 C

Haut. 34,5 cm

2 000 / 3 000 €



50
BOCH FRÈRES - KERAMIS
PAIRE DE VASES

en céramique à corps ovoïde. Décor floral stylisé polychrome sur fond marron foncé.

Cachet de fabrique marqué D.1845 C.

Haut. 27,5 cm

600 / 800 €



51
CHARLES GREBER
VASE

en céramique à corps ovoïde et petit goulot cylindrique. Décor de frise de chevaux, émaillé marron rouge sur fond ocre à entourage noir.

Cachet de fabrique frappé en creux, situé Beauvais.

Haut. 30 cm

500 / 600 €



52
JEAN BESNARD (ATTRIBUÉ À)
VASE BOULE

en céramique à petit goulot galbé et couverte émaillée beige et rose.

Signature monogramme.

Haut. 18 cm

300 / 400 €



53
JEAN BESNARD
COUPE

en grès à surface interne rainurée, émaillée beige, sur fond de terre crue.

Signature manuscrite gravée en creux.

Haut. 7,5 cm - diam. 21,5 cm

1 000 / 1 500 €



54
PAUL BONIFAS (CÉRAMISTE) & ROBERT HAINARD (SCULPTEUR)
»CHOUETTES»

Deux sujets en céramique formant pendants, à couvertes gris anthracite métallisé (petit éclat au socle d'une des deux pièces).

Signées sous couverte du nom des deux artistes.

Haut. 22 cm - haut. 21,5 cm

1 000 / 1 200 €



55
LACHENAL
SERVICE À THÉ ET À CAFÉ « PAPILLON »

en céramique émaillée bleu cobalt se composant d'une verseuse, d'un pot à lait, d'un sucrier et de 6 tasses de couleurs légèrement différentes et 6 sous-tasses appareillées.

Signatures manuscrites sur les pièces principales.

Dimensions diverses.

800 / 1 000 €



56
CAMILLE THARAUD
VASE

en porcelaine épaisse à corps sphérique et col galbé retourné. Décor de fougère, émail bleu vert sur fond marmoréen gris.

Signé.

Haut. 21 cm

400 / 500 €



57
HENRI SIMMEN
PETIT VASE BALUSTRE

en grès à corps allongé et col galbé. Email à cristallisations et coulées ocre clair.

Signé H. Sim.

Haut. 15,5 cm

300 / 400 €



58
HENRI SIMMEN
DEUX VASES MINIATURES

en grès formant paire, à corps conique et col galbé plat. L'un à couverte marron beige à cristallisations, l'autre à décor de frise florale sur fond bleu canard.

Signature monogramme sur l'un et signé H. Sim sur l'autre.

Haut. 7 cm (chacun).

300 / 400 €



59
HENRI SIMMEN
FLACON MINIATURE

en grès à corps sphérique plat et col annelé à bouchon d'origine, perlé. Email gris anthracite grumeleux.

Signature monogramme.

Haut. 3,5 cm

300 / 400 €



60
HENRI SIMMEN
(1880-1963)
UN GOBELET ET UN VASE MINIATURE

sphérique en grès à couverte à coulures jaune sur fond vert et gris moucheté.

Signé sur chaque pièce H. Sim.

Haut. 5,5 cm - haut. 5 cm

500 / 600 €



61
CLAUDIUS LINOSSIER
COUPE
en dinanderie de cuivre rouge à vasque ouverte sur talon annulaire. Décor de frise en zigzag en métal argenté incrusté sur fond à patine rouge.
Signature manuscrite gravée au burin.
Diam. 23 cm - haut. 5 cm
600 / 800 €



62
CHRISTOFLE & LUC LANEL (MODÈLE DE)
VASE
en métal estampé à corps ovoïde. Décor de frise géométrique en métal argenté incrustée sur fond cuivré.
Cachet de fabrique.
Haut. 10,2 cm
1 000 / 1 200 €



63
JEAN DUNAND
PLATEAU CARRÉ
en dinanderie de maillechort à rebords courbes. Décor de branches de fougère à motifs pétiolés en étoile, incrustés et patinés. Non signé.
31 x 31 cm
800 / 1 200 €



64
JEAN DESPRES
DEUX COUPELLES
en métal doré à vasque galbée, ouverte, et socles perlés.
Signature manuscrite.
Diam. 9 cm - diam. 6,5 cm
300 / 400 €



65
DUNHILL
POT À TABAC
à corps cylindrique avec son couvercle d'origine gaine de cuir bordeaux à piqûres selliers. Intérieur en métal argenté.
Signé du cachet de fabrique frappé en creux (au revers du couvercle, sur le métal).
Haut. 16 cm - base : diam. 14 cm
1 500 / 1 800 €



66
JEAN DUNAND
COUPELLE RONDE
en dinanderie de cuivre à rebord courbe. Décor en rosace à motifs incrustés en maillechort (non patiné). Non signé.
Diam. 18 cm
Bibliographie : Félix Marcilhac, « Jean Dunand, vie et œuvre », Thames & Hudson, Londres & Les éditions de l'Amateur, Paris, 1991, modèle similaire référencé et reproduit.
400 / 600 €



67
ANDRÉ THURET
VASE CYLINDRIQUE
en verre modelé à chaud à corps cabossé modelé à chaud réalisé en verre fumé transparent à particules intercalaires argent (infime éclat en surface).
Signé.
Haut. 21,5 cm
2 500 / 3 000 €



68
ANDRÉ THURET
GOBELET TRONCONIQUE
réalisé en verre fumé transparent à inclusions de particules dorées.
Signature monogramme.
Haut. 8 cm
300 / 400 €



69
ANDRÉ THURET
VASE CYLINDRIQUE
à corps torse modelé à chaud réalisé en verre fumé transparent à particules intercalaires argent (gerce à fêle au col).
Signé.
Haut. 23 cm
1 500 / 2 000 €



70
JEAN MICHEL FRANK - CHANAUX & CIE
BOÎTE À TIMBRES
à corps quadrangulaire avec son couvercle d'origine entièrement recouvert extérieurement de paille blonde.
Signée, dessous, des deux cachets.
Haut. 7 cm - base : 8,5 x 8,5 cm
1 000 / 1 200 €



❍❍ 71
EDGAR BRANDT
1880-1960
LAMPE DE CHEVET
à piétement en fer forgé patiné à pied central composé de six tiges à enroulement en spirale reposant sur une base, ronde, bombée.
Abat-jour d'origine de forme conique en verre granité. Signé du cachet E. Brandt frappé en creux sur la base et Daum sur la verrerie.
Haut. 33,5 cm
1 000 / 1 200 €



72
EDGAR BRANDT
CENDRIER
en fer forgé à plaque estampée creuse et enroulements latéraux, en découpes.
Signé du cachet E. Brandt frappé en creux.
8 x 14 cm
350 / 400 €



❍❍ 73
EDGARD BRANDT
1880-1960
CENDRIER « ÉLÉPHANT »
en fer forgé patiné à réceptacle carré à fond creux et bordure dentelée ornementée d'un éléphant en haut-relief. Signé du cachet E. Brandt frappé en creux.
Haut. 7 cm - Réceptacle : 11 x 11 cm
600 / 800 €



74
G. M. BORETTI
LAMPE DE PIANO « JOUEUSE DE FLUTTE »
Épreuve en bronze à réflecteur inclinable sur base rectangulaire en gradin.
Haut. 31 cm
Bibliographie : Thierry Roche, « Les arts décoratifs à Lyon 1910-1950 », Beau-fixe édition, modèle « Arlequin », rep. p.49
500 / 700 €



75
TRAVAIL FRANÇAIS 1920-1930
MIROIR MURAL
en bronze argenté à corps losangé en pans coupés et attaches de suspension façon passementerie.
Haut. 60 cm - long. 87 cm
600 / 800 €



76
C. MIRVAL
« DANSEUSE À L'ÉVENTAIL UN GENOUX PLIÉ »
Sculpture chryséléphantine. Épreuve en bronze doré à mains et visage en ivoirine (composition). Fonte d'édition d'époque sans marque de fondeur. Socle d'origine en onyx blanc et marbre Portor.
Signée sur l'épreuve. (une main refaite à neuf à l'identique).
Haut. 37 cm - haut. 45 cm (totale) - base : 47,5 x 12 cm
3 000 / 4 000 €

77
ROBJ
PAIRE DE LAMPADAIRES
à monture en fer forgé patiné à huit tiges feuillagées sur socle plats en découpes lancéolées. Caches ampoule à réflecteurs coniques en albâtre.
Signés.
Haut. 215 cm
12 000 / 15 000 €



78
TRAVAIL FRANÇAIS 1920-1930
CONSOLE
en fer forgé, patiné, à lames plates verticales et volutes en fer carré disposées en bandeau et surmonté d'une biche. Plateau rectangulaire à dalle de marbre à la forme.
Haut. 80 cm - long. 150 cm - prof. 32 cm
3 500 / 4 000 €



79
DEMÈTRE H. CHIPARUS
DANSEUSE À LA DRAPERIE
Épreuve en bronze à patine verte sur socle d'origine, rectangulaire, en marbre noir.
Fonte d'édition d'époque, sans marque d'éditeur.
Signée sur le socle.
Haut. 40 cm - Long. 65 cm - Socle : 5,5 x 79 x 17 cm
3 000 / 4 000 €



80
JOE DESCOMBS
« PRIMAVERA »
Épreuve en terre cuite.
Signée.
Haut. 50,5 cm - base : 51 x 20 cm
600 / 800 €



81
CONSTANT ROUX
BUSTE « VOLONTÉ »
Épreuve en bronze à patine vert foncé. Fonte d'édition de Susse Frères, marque de fondeur frappée du cachet « bronze ». Socle d'origine en marbre.
Signée.
Haut. 32 cm (sujet seul) - haut. 43 cm (totale)
800 / 1 000 €



82
DANIEL BACQUE
TÊTE DE FILLETTE
Épreuve en bronze à patine brune et coiffe damasquinée.
Fonte d'édition d'époque marquée B.
Socle d'origine en colonne de marbre Portor.
Signée.
Haut. 35 cm (sujet seul) - Socle : 50 x 18 x 18 cm
1 000 / 1 200 €



83
JAN LICHTAG
« DIANA »
Épreuve en céramique émaillée blanc (restauration aux doigts).
Signée sur la base et marquée du cachet de fabrique sous la base situé Czechoslovakia.
Haut. 55 cm
600 / 800 €



84
FRANCIS LA MONACA
« BUSTE DE FEMME »
Épreuve en bronze à patine verte. Fonte d'époque de A. Basile, cachet de fondeur, justificatif de tirage marqué 1/1. Socle en marbre vert, carré.
Signée.
Haut. 35 cm
1 500 / 2 000 €



85
ANTOINE BOURDELLE
« LA FRANCE « (1923)
PLÂTRE D'ATELIER.
Signature monogramme à l'étoile, datée 1923.
Haut. 137 cm (totale) - socle : 30 cm x 19 cm
Provenance : Vente après décès du cinéaste français André Robert.
8 000 / 10 000 €

86
HENRI LAGRIFFOUL
« DANSEUSE »
Plâtre d'atelier, maquette d'un haut-relief pour le Palais de Chaillot.
Signé.
Haut. 49 cm - base : 40 x 8,5 cm
1 500 / 2 000 €

87
HENRI LAGRIFFOUL
« LA DÉPORTATION »
Plâtre d'atelier pour la réalisation d'un haut-relief du Mémorial du Mont Valérien.
Non signé.
45 x 45 cm
1 500 / 2 000 €













88
GEORGES CHAMPION
MOBILIER DE SALLE À MANGER

en placage de loupe d'Amboine à montants en palissandre et acajou se composant d'une table à plateau rectangulaire reposant sur deux fûts quadrangulaires, d'une suite de sept chaises à dossier plat incliné ornementé d'un médaillon géométrique à motifs de fleurs stylisées et d'un bahut ouvrant en bas par deux doubles portes à vantaux pleins, surmontées d'une niche ouverte et d'un large tiroirs à poignées en bronze doré. Plateau en cuvette à la forme à dalle de marbre Portor.

Table : Haut. 74 cm - Plateau : 200 x 110 cm

Chaise : Haut. 90 cm - Larg. 45 cm - Prof. 44 cm

Bahut : Haut. 110 cm - Long. 200 cm - Prof. 50 cm

5 000 / 6 000 €



89
TRAVAIL FRANÇAIS 1930-1940
COMMODE

en ronce de noyer à plateau rectangulaire en ressaut et dalle de marbre brèche, ouvrant au centre par une rangée de trois tiroirs et deux casiers latéraux à portes pleines. Piétement d'angle à jambes fuselées et cannelées. Prises de tirage et entrées de serrure en bakélite.

Haut. 84 cm - larg. 99 cm - prof. 42 cm

400 / 500 €



❍ **90**
TRAVAIL FRANÇAIS 1925
COMMODE DE STYLE DIRECTOIRE

en acajou ouvrant par deux tiroirs en ceinture surmontant deux portes à panneaux pleins ornementés de frise en guirlandes de cordelières et draperie sculptées. Piétement d'angle à montants cannelés. Plateau en dalle de marbre Portor.

Haut. 88 cm - plateau : 110 x 42,5 cm

600 / 800 €



91
TRAVAIL FRANÇAIS 1920-1930
PETIT MEUBLE D'APPUI

en ébène de macassar et panneau marqueté de bois clair à motif de fleurs à caisson quadrangulaire suspendu arrondi en partie basse, ouvrant par un tiroir en ceinture surmontant deux portes pleines sur intérieur à étagère amovible. Piétement d'angle en fuseaux effilés.

Porte une étiquette d'origine de revendeur R. Deschamps à Tour.

Haut. 95 m - larg. 67 cm - prof. 36 cm

2 500 / 3 000 €



92
MAURICE DUFRENE (DANS LE GOÛT DE)
GRAND CANAPÉ

à haut dossier enveloppant à montant apparent sculpté à motif de fleurs modernes. Piétement toupie à corps rainurés et entourage de garniture façon cordage et attaches boules.

Haut. 90 cm - long. 190 cm - prof. 80 cm

4 000 / 5 000 €



93
TRAVAIL FRANÇAIS 1930-1940
PAIRE DE BOUGEOIRS

en ébène de macassar, bois clair et plaquette de cuivre à deux bras de lumière en arc de cercle sur base en forme de pylône.

Haut. 11 cm - long. 32 cm

500 / 600 €



94
FRANK (DANS LE GOÛT DE)
DEUX TABLES GIGOGNES

en bois clair à plateau cintré et piétement latéral plein, l'une à tablette d'entretoise.

Haut. 48 cm - plateau : 54 x 36 cm

2 000 / 3 000 €



95
JULES LELEU
SUITE DE SIX CHAISES

en acajou et loupe d'Amboine à dossier gondole. Fonds de dossier et de siège recouvert de tissu à neuf.

Haut. 86 cm - larg. 51 cm - prof. 43 cm

Historique : Madame Siriex à bien voulu non confirmer l'authenticité de cette suite de sièges datant du début des années vingt.

2 000 / 3 000 €



96
TRAVAIL FRANÇAIS 1930-1940
DEUX MEUBLES DE RANGEMENT BAS

formant pendant, en placage d'ébène de macassar et intérieur en sycomore, ouvrant par une porte pleine à surface ondulée sur socle détaché en retrait à jambes latérales en volutes.

Haut. 90 cm - larg. 92 cm - prof. 52 cm

3 000 / 4 000 €



97
YVAN DA SILVA BRUHNS
TAPIS ROND

en laines rouge lie-de-vin à motif central d'arabesques blanches sur fond de pointillés, ton sur ton.

Signé dans la trame et dénommé au revers sur un bolduc de la Manufacture de tapis de Savigny.

Diam. 185 cm

2 000 / 3 000 €



98
CHRISTIAN KRASS
MOBILIER DE SALLE À MANGER

en noyer et merisier se composant d'une table rectangulaire à filets incrustés en bordure et deux allonges escamotables sur piétement latéral en arceau et talon rectangulaire en doucine à bordure de baguette dorée et traverse d'entretoise et d'une suite de six chaises gondoles, à dossier enveloppant évidé latéralement, sur piétement antérieur légèrement fuselé. Fond de siège recouvert à neuf de tissu Alcantara, beige.

Table : haut. 73 cm - plateau : 190 x 106 cm

Chaise : haut. 86 cm - larg. 50 cm - prof. 44 cm

2 000 / 3 000 €



99
GEORGES MARTIN
MEUBLE D'ENFILADE

en acajou et amarante à corps quadrangulaire sur socle ouvrant, en façade au centre par une rangée de sept tiroirs deux portes pleines et, en pans coupés, par deux autres portes pleines à prises de tirage en ivoire. Plateau en marbre (accidenté).

Haut. 85 cm - long. 212 cm - prof. 44 cm

- Provenance : la photocopie d'une attestation d'origine de la fille de l'artiste datant du 9 février 1992 sera remise à l'acquéreur

1 500 / 2 000 €



100
TRAVAIL FRANÇAIS 1930-1940
BUREAU

en palissandre à plateau rectangulaire cintré, ouvrant en ceinture par un tiroir en façade et à tirettes latérales escamotables gainées de cuir d'origine, rouge (usagé). Piétement d'angle en gaines fuselées à sabots en bronze doré (petits sauts de placage).

Haut. 74 cm - larg. 120 cm - prof. 60 cm

2 000 / 3 000 €



101
CHAREAU (DANS LE GOÛT DE)
SUITE DE QUATRE FAUTEUILS

en bois vernissé à dossier plein, galbé, et accotoirs détachés en retrait. Fonds de siège et de dossier en panneaux pleins, plat ou cintrés. Pieds antérieurs fuselés, droits.

Haut. 85 cm - larg. 50 cm - prof. 43 cm

1 500 / 2 000 €



102
JULES LELEU
CONSOLE D'APPLIQUE

en bois vernissé à deux bras de support en volute à crosse surmontée d'un miroir à encadrement de bronze doré à deux bras de lumière latéraux, fixes, et coquilles d'ornementation, haute et basse.

Frappé du cachet Leleu Paris sur le montant du miroir.

Console : haut. 38,5 cm - larg. 81 cm - prof. 29 cm

Miroir : 75 x 55 cm

5 000 / 6 000 €



103
EUGÈNE PRINTZ (ATTRIBUÉ À)
PARAVENT À TROIS FEUILLES ARTICULÉES

en placage de palissandre.

Haut. 183 cm - Larg. : 50 cm (par feuille).

5 000 / 6 000 €



104
TRAVAIL FRANÇAIS 1930-1940
PAIRE DE BIBLIOTHÈQUES HAUTES

en palissandre vernissé à caissons ouverts à quatre étagères fixes. Socle détaché en retrait à bandeau uni, plat, sur talon rectangulaire.

Haut. 210 cm - larg. 60 cm - prof. 40 cm

8 000 / 10 000 €



105
EUGÈNE PRINTZ
PORTE COULISSANTE

suspendue, en noyer d'Amérique à panneau plein et retour d'angle fixe, à poignée extérieure en laiton à manche ondulé et poignée intérieure en métal nickelé.

Pattes de fixation en partie haute pour roulement (non fournies).

Haut. 217 cm - Larg. : 102 cm - retour en épis : Larg. : 13,5 cm

800 / 1 000 €



106
TRAVAIL FRANÇAIS 1930-1940
GAINE QUADRANGULAIRE
en acajou de section carrée sur socle débordant en doucine.
Haut. 100 cm -
base : 32 x 32 cm
600 / 800 €



109
TRAVAIL FRANÇAIS MODERNISTE
TABOURET
Tabouret à piétement tubulaire en métal nickelé (oxydé) à quatre jambes droites de section hexagonale à entretoise croisée en partie basse format base. Fond de siège rond recouvert d'origine de moleskine (très usée).
Haut. 45 cm - diam. 30 cm
400 / 600 €



107
DIM-PHILIPPE JOUBERT ET RENÉ PETIT (ATTRIBUÉ À)
GUÉRIDON BAS
à plateau rond à étagères ouvertes en demi-cercle et casiers montés à décrochement en escalier.
Haut. 60 cm - Diam. : 64 cm
800 / 1 000 €



110
TRAVAIL FRANÇAIS 1930-1940
FAUTEUIL CUBIQUE
en chêne et bois vernissé noir à dossier plat incliné et accotoirs pleins à manchette légèrement débordante. Piétement à boule légèrement ovalisée.
Haut. 80 cm - larg. 67 cm - prof. 86 cm
600 / 800 €



108
JEAN-MICHEL FRANK (ATTRIBUÉ À)
PARAVENT
d'encadrement en laiton patiné doublé au dos d'un tissage de laine ancien.
ancien. (Accident à un miroir).
Haut. 166,5 cm - Larg. : 52 cm (par feuille)
6 000 / 8 000 €



111
BROT (DANS LE GOÛT DE)
MIROIR MURAL
à trois feuilles dont deux en volets se rabattant au centre à cornières d'encadrement sur charnières déportées et pattes d'attaches débordantes en métal chromé.
Haut. 140 cm - Larg. : 40 cm (par feuilles)
500 / 600 €

112
TRAVAIL MODERNISTE 1930-1940
LAMPE MODERNSITE
Lampe de bureau en métal chromé à bras articulé et cache ampoule à calotte réflecteur en demi cylindre en pans coupés sur socle rectangulaire lesté ;
Haut. 30 cm (bras replié).
500 / 600 €



115
BUQUET
LAMPE DE BUREAU
en métal tubulaire chromé à un bras en balancier et contrepoids réglable à cache ampoule en aluminium (rapporté) sur base à tige fixe et socle en bois vernissé.
Haut. 60 cm
1 500 / 2 000 €



113
TRAVAIL FRANÇAIS 1930-1940
TABLE DE FUMEUR
à éclairage sur tige en métal chromé à plateau rond, tablettes et cendrier sur socle rond bombé.
Haut. 100 cm
500 / 600 €



116
BUQUET
LAMPE DE BUREAU
en métal tubulaire chromé à un bras en balancier et contrepoids réglable à cache ampoule en verre opalin vert (rapporté) sur base à tige fixe et socle en bois laqué d'origine, rouge lie-de-vin (écaillures).
Plaque d'identification en métal.
Haut. 60 cm
2 000 / 2 500 €



114
ADNET (DANS LE GOÛT DE)
LAMPE DE CHEVET
à piétement composé de quatre boules superposées en verre de dimensions différentes sur socle rond en gradin en métal chromé.
Haut. 19 cm
200 / 300 €



117
BUQUET
LAMPE DE BUREAU
en métal tubulaire chromé à un bras en balancier et contrepoids réglable à cache ampoule d'origine en aluminium sur base à tige fixe et socle en bois vernissé noir.
Plaque d'itenfication en métal.
Haut. 60 cm
1 500 / 2 000 €





118
TRAVAIL FRANÇAIS 1930-1940
PLAFONNIER
à monture en métal chromé et réflecteur inversé, hémisphérique, en verre dépoli et dalle de verre plate, ronde en appui.
Haut. 30 cm - diam. 47 cm
800 /1 000 €



119
TRAVAIL FRANÇAIS 1930-1940
PIED DE LAMPE
en métal chromé à tige tubulaire sur socle rond , plat, en gradin.
Haut. 60 cm
200 / 300 €



120
SAINT GOBAIN (VERRERIE DE)
RADIATEUR ÉLECTRIQUE
à dalle de verre granitée et socle en cailloutis. Monture d'attache en métal argenté (sans garantie de marche).
Signé.
Haut. 56 cm - socle : 43 x 13 cm
350 / 400 €



121
JEAN PERZEL
PLAFONNIER CARRÉ MODÈLE 2060A
à monture en métal doré, mat, et plaque de verre opalin à bordure de bandeau de cailloutage en verre en ceinture.
Haut. 13 cm - plaque : 45 x 45 cm
1 000 / 1 200 €



122
TRAVAIL FRANÇAIS 1930-1940
VEILLEUSE
à monture en métal chromé à corps cylindrique sur piétement galbé à socle en dalle de verre ambré. Cache ampoule constitué de plaquettes de verre ambré, posées deux à deux, verticalement, en biais.
Haut. 14,5 cm
600 / 800 €



123
SAINT GOBAIN (VERRERIE DE)
RADIATEUR ÉLECTRIQUE
à dalle de verre granitée et socle en cailloutis. Monture d'attache en métal argenté (sans garantie de marche).
Signé.
Haut. 56 cm - socle : 43 x 13 cm
350 / 400 €

124
THONET (ÉDITEUR) & ANTON LORENZ (ARCHITECTE)
FAUTEUIL, MODÈLE B.86
en métal tubulaire chromé (traces d'oxydation) accotoirs à manchettes en bois noirci. Fond de siège et dossier en cuir rouge (déchirures).
Plaquette Thonet d'origine, rivetée.
Haut. 89 cm - larg. 53 cm - prof. 50 cm
800 / 1 000 €



125
TRAVAIL MODERNISTE
LAMPE DE PARQUET TORCHÈRE
à réflecteur hémisphérique en acier brossé et piétement tubulaire à trois tiges de métal chromé sur socle en plaque d'acier, ronde, à deux éléments superposés.
Haut. : 180 cm
800 / 1 000 €



126
FERNAND LÉGER (D'APRÈS)
TAPIS RECTANGULAIRE
réédition contemporaine en laines de couleurs à motifs géométriques « cubistes » sur fond uni jaune.
Signé dans la trame en bordure, au revers.
232 x 112 cm
5 500 / 6 000 €



127
THONET (ÉDITEUR) & MARCEL BREUER (ARCHITECTE)
BUREAU DACTYLOGRAPHE, MODÈLE B.21
en métal tubulaire chromé (traces d'oxydation) à plateau rectangulaire et deux tablettes latérales en bois noirci (écaillures).
Haut. 75 cm - larg. 100 cm (totale) - prof. 50 cm
1 200 / 1 500 €



128
THONET (ATTRIBUÉ À)
COIFFEUSE
en métal tubulaire chromé (traces d'oxydation) à caissons latéraux ouvrant par une porte pleine à prise en métal et tablette base en bois clair vernissé. Miroir central fixe.
Haut. 170 cm (totale) - larg. 115 cm - prof. 35 cm
1 000 / 1 200 €



129
TRAVAIL FRANÇAIS 1930-1940
TAPIS
mécanique à dessin géométrique en diagonale, vert foncé sur fond vert clair (marques d'usures et taches).
150 x 90 cm
200 / 300 €





130
SAINT GOBAIN (VERRERIE DE)
CENTRE DE TABLE
à corps carré et angles rabattus réalisé en dalle de verre moulé à fond réfléchissant en miroir.
26,5 x 26,5 cm
300 / 400 €



131
CHRISTOFLE
PIED DE SEAU À RAFRAÎCHIR
en métal argenté à jambe cannelée et socle bombé.
Poinçonné.
Haut. 75,5 cm
300 / 400 €



132
JEAN E. PUIFORCAT
CUILLER
en argent (en règle) à manche plat gravé de zigzags (poids 10 gr).
Poinçon d'orfèvre.
Long. 20 cm
60 / 80 €



133
PUIFORCAT ORFEVRE
DEUX BOUILLONS
en argent (en règle) à manche en bois (chacun, poids brut : 36 gr).
Signé Puiforcat Paris et poinçon d'orfèvre.
Long. 25 cm
1 800 / 2 000 €



134
SAINT GOBAIN (VERRERIE DE)
CENDRIER
à corps carré et angles rabattus réalisé en dalle de verre moulé à fond réfléchissant en miroir.
13,5 x 13,5 cm
100 / 120 €



135
CHRISTOFLE
SEAU À RAFRAÎCHIR
en métal argenté à corps cylindrique et anses latérales plates.
Cachet de fabrique et poinçon Coll. Gallia.
Haut. 18,5 cm
300 / 400 €



136
JEAN E. PUIFORCAT
DEUX TIMBALES
en argent (en règle) à triple jonc médian. (chacune, poids : 18 gr).
L'une, signée Jean E. Puiforcat, l'autre, Puiforcat Paris, Poinçon d'orfèvre
Haut. 7,5 cm
200 / 250 € les deux



137
GALLIA (ORFÈVRE) & CHRISTIAN FJERDINGSTAD (DESSINATEUR)
BOUGEOIR EN MÉTAL ARGENTÉ
à deux bras de lumière en tubes montés en équerre sur socle rond et plat.
Cachet de fabrique.
Haut. 9,5 cm - long. 23 cm
400 / 600 €



138
JEAN PERZEL (ATELIER DE)
APPLIQUE D'ANGLE
en forme de lanterne d'extérieur, en métal étamé à cache ampoule en épais verre strié en arc de cercle enveloppant sur arrête rentrée à angle droit.
Haut. 37 cm - Diam. : 27 cm
250 / 300 €



139
JEAN PERZEL (ATELIER DE)
PLAFONNIER
en forme de lanterne d'extérieur à corps tronconique et monture à pattes de fixation en fer carré.
Cache ampoule en épais verre à surface rainurée.
Haut. 23 cm - Diam. : 20 cm
300 / 400 €



140
FRANCIS JOURDAIN
FAUTEUIL (C.1920)
à bâti en chêne ciré à dossier plat à bandeau central et accotoirs détachés à manchette en découpe. Pieds droits légèrement fuselés.
Dossier et fond de siège en osier tressé (usures).
Estampillé du fer à chaud Francis Jourdain.
Haut. 79 cm - Larg. : 54 cm - Prof. : 44 cm
Bibliographie : Denis Doria, «Francis Jourdain, mobilier», galerie Doria éditeur, Paris, modèle référencé et reproduit pl. 117
avec une variante dans le cannage du dossier.
800 / 900 €



141
ADRIEN CLAUDE
MOBILIER DE JARDIN
se composant de quatre fauteuils à dossier incliné constitué de trois lames en tôle déployée, perforée et repliées en arrière, peintes en jaune, sur piétement tubulaire latéral en métal noirci, en arceau et d'une table basse au modèle.
Fauteuil : haut. 87 cm - larg. 59 cm - prof. 60 cm
Table : haut. 53 cm - plateau : 95 x 70 cm
1 500 / 1 800 €



142
ADRIEN CLAUDE
MOBILIER DE JARDIN
se composant de quatre fauteuils à dossier incliné constitué de trois lames en tôle déployée, perforée et repliées en avant, peintes en blanc, sur piétement tubulaire latéral en aluminium, en arceau. Éditeur : Meubles Artistiques Modernes
Haut. 74 cm - larg. 50 cm - prof. 65 cm
5 000 / 6 000 €



143
CHAD TOPASSIER BERANGER
CHAISE LONGUE
à structure en lames de fer forgé, plates, à piétement latéral courbé formant support de fond de siège en osier tressé (usures).
Haut. 86 cm - long. 180 cm - larg. 55 cm
800 / 1 000 €



144
PAUL JOUVE
« PERROQUET BRANCHÉ »
Fusain et gouache aquarellée sur papier crème (non décadrée).
Signé en bas à gauche au milieu.
55 x 38 cm (à vue).
1 800 / 2 000 €



146
PAUL JOUVE
« VAUTOUR CHAUVE » (1911)
Lithographie, épreuve au noir, marouflé.
Non signée, dédicacée en bas à droite, marquée du monogramme « J » et datée en marge Paris le 15 mars 1932.
Papier : 81,5 x 44 cm
1 200 / 1 500 €



148
PAUL JOUVE
« DEUX TIGRES MARCHANT » (C.1925)
Eau-forte sur japon (non décadrée).
Signée et marquée épreuve d'essai.
Cuvette : 104 x 44,5 cm - 62 x 114 cm (à vue)
3 000 / 4 000 €



145
PAUL JOUVE
« AIGLE SUR UN ROCHER » (C.1910)
Eau-forte, épreuve sur basane (non décadrée).
Non signée.
Cuvette : 22,5 x 17 cm - 25 x 20 cm (à vue)
1 000 / 1 200 €



147
RUCHOT
« PANTHÈRE EN MARCHE »
Épreuve en terre cuite patinée, sur socle rectangulaire.
Signé.
Haut. 19,5 cm - socle : 43 x 10 cm
300 / 400 €



149
GEORGES GUYOT
« JAGUAR AUX AGUETS »
Eau-forte, tirage sur papier crème (non décadrée).
Signée dans la planche.
Cuvette : 50 x 65 cm - 57 x 67 cm (à vue)
300 / 400 €



150
PAUL JOUVE
JAGUAR ET SERPENT (1926)
Eau forte sur papier Rives BFK.
Épreuve non signée.
Cuvette : 48 x 69 cm - Papier : 63 x 90 cm
1 500 / 2 000 €



151
FRANÇOIS-LOUIS SCHMIED
DEUX SUITES DE PLANCHES EXTRAITES DE « KIM » (1930).
L'une en noir se composant de 30 planches plus une planche refusée par le graveur Gonin (marquée en marge), l'autre de 30 planches en couleurs sur Japon nacré, sous chemise (usagée).
31 x 26 cm
1 200 / 1 500 €



152
DRIVIER
« LE MODÈLE NU »
Dessin au fusain sur papier crème (non décadrée)
Cachet de la signature en bas à gauche
49 x 63,5 cm (à vue)
300 / 350 €



154
ODETTE DENIS
SUITE DE 64 EAUX-FORTES
planches d'illustration du livre d'André Demaison « La comédie animale », Delagrave éditeur, Paris 1962.
32,5 x 25,5 cm
300 / 400 €



❍ **155**
JEAN ÉMILE LABOUREUR
« L'ENTOMOLOGISTE » (1932-1933)
Burin, 5e état (non décadrée)
Signée dans la planche dans un cartouche, en bas à droite.
39 x 44 cm
400 / 600 €



153
LÉONOR FINI (D'APRÈS)
SUITE DE QUATRE PANNEAUX
impressions double face en couleurs sur papier, chacun dans un encadrement en métal noirci.
Signé dans la planche et dédicacé en bas à droite sur l'un des panneaux pour Editha.
160 x 48 cm
3 000 / 4 000 €



La prestigieuse maison de décoration Jansen est créée en 1880 par le hollandais Jean-Henri Jansen et ouvre ses portes au 9 puis au 6 de la rue Royale à Paris. Au début du XX^{ème} siècle, elle connaît déjà une renommée internationale et peu à peu des bureaux voient le jour dans le monde entier : New-York, Londres, Buenos Aires, Le Caire... Implanté dans les plus grandes villes, Jansen s'impose comme l'une des plus brillantes maisons de décoration. Les noms de la haute société internationale remplissent alors les pages de ses carnets de commandes. Parmi ses plus illustres clients on compte Edward VII, le Duc et la Duchesse de Windsor, les Kennedy *(Maison Blanche)*, Gianni Agnelli *(Villa Leopolda)*, le Shah d'Iran ou bien encore Coco Chanel et Helena Rubinstein.

Opulence et théâtralité définissent le style de la maison Jansen qui prend en charge la globalité du décor intérieur de son commanditaire. De 1900 à 1970, la production de meubles est immense et variée. Les créations sont riches de références aux styles anciens. L'art français de la Renaissance, les styles Louis XV, Louis XVI et Directoire sont les plus importantes sources d'inspiration de la maison de décoration. Revisités, les grands styles de l'art français donnent naissance à un style sophistiqué et singulier qui a fait le succès de la maison Jansen.

L'ensemble mobilier que nous présentons provient de deux prestigieuses collections américaines constituées durant les années soixante. Ces pièces nous offrent une rare illustration de l'art de la célèbre maison de décoration qui a définitivement fermé ses portes en 1989.



9, rue Royale, c. 1970



❍ 156
JANSEN
COMMODE À L'ANGLAISE
en acajou à corps galbé et plateau en découpe arrondie à dalle de marbre blanc, ouvrant en façade par deux portes pleines à panneaux pleins. Piétement en colonnes fuselées, en application et jambes basses en gaines fuselées. Bronzes d'ornementation en appliques formant chapiteaux, sabots en bronze doré.
Estampillée.
Haut. 87,5 cm - larg. 121 cm - prof. 46,5 cm
800 / 1 000 €



❍ 157
JANSEN
COMMODE DE STYLE LOUIS XVI
en chêne ciré à plateau rectangulaire légèrement débordant et caisson ouvrant à deux rangées de quatre tiroirs superposés. Panneaux latéraux à moulures d'encadrement. Piétement d'angle, bas, en gaines cannelées.
Estampillée.
Haut. 90 cm - plateau : 133 x 51,5 cm
600 / 800 €



❍ 158
JANSEN
CHIFFONNIER
en bois peint, ivoire, et plateau rectangulaire ouvrant en partie haute par deux tiroirs surmontant une rangée de quatre tiroirs. Piétement d'angle en colonnettes excentrées sur base à toupies à corps fuselés et cannés. Poignées de tirages, entrées de serrure et sabots en bronze doré.
Estampillé
Haut. 129 cm - plateau : 97 x 57 cm
800 / 1 000 €



❍ 159
JANSEN
COMMODE DE STYLE LOUIS XVI
en bois peint, vert d'eau et rehauts de dorure à plateau rectangulaire et dalle de marbre blanc, ouvrant en partie haute par deux tiroirs et une rangée de deux larges tiroirs en partie basse. Piétement d'angle en colonnettes excentrées à jambes fuselées et bagues d'attache et sabots en bronze doré.
Estampillée.
Haut. 88 cm - plateau : 96 x 44 cm
600 / 800 €



❍ 160
JANSEN
COMMODE DE STYLE LOUIS XVI
en acajou à plateau rectangulaire galbé et dalle de marbre, ouvrant en façade par une rangée de trois tiroirs en partie haute et deux larges tiroirs en partie basse. Piétement d'angle en colonnettes excentrées à base toupie à corps fuselés. Poignées de tirage (une cassée), entrées de serrure, bague et sabots en bronze doré.
Estampillée.
Haut. 87 cm - plateau : 119 x 54 cm
600 / 800 €



❍ 161
JANSEN
SECRÉTAIRE
en acajou ouvrant en partie haute par deux portes à vantaux pleins surmontées d'un large tiroir sur intérieur à rangement vertical, casier fermé et tiroirs. Partie basse à deux portes sur étagères. Piétement à quatre toupies d'angle à corps fuselé.
Estampillée.
Haut. 125 cm - larg. 85 cm - prof. 46 cm
600 / 800 €



❍ 162
JANSEN
BUREAU DE DAME
dit « Bonheur du jour « en acajou à plateau rectangulaire à volet articulé rabattable, ouvrant en ceinture par un tiroir. Casier en fond de plateau à deux portes vitrées sur tiroirs à entrées de serrure en bronze doré. Piétement d'angle à jambes fuselées à sabots en bronze doré.
Haut. 70 cm (au plateau) - haut. 106 cm (totale)
Plateau : larg. 80 cm - prof. 40 cm (fermé) - prof. 61 cm (déployé).
500 / 600 €



❍ 163
JANSEN
BONHEUR DU JOUR
en acajou à caisson rectangulaire et plateau gainé bordeaux ouvrant en ceinture par un tiroir à prises de tirage ronde en bronze doré. Casier de rangement à tablettes ouvertes et tiroirs en fond de plateau. Piétement à jambes fuselées, cannelées, bague et sabots en bronze doré.
Estampillé.
Haut. 75 cm (au plateau) - haut. 90 cm (totale)
Plateau : 88 cm - prof. 52 cm
500 / 600 €



❍ 164
JANSEN
BUREAU DE DAME
dit « Bonheur du jour « en acajou à plateau rectangulaire à volet articulé rabattable, ouvrant en ceinture par un tiroir. Casier en fond de plateau à deux portes vitrées. Plateau à galerie à dalle de marbre. Piétement d'angle à jambes fuselées à sabots en bronze doré (manque deux sabots).
Haut. 74,5 cm (au plateau) - haut. 107 cm (totale)
Plateau : larg. 70 cm - prof. 40 cm (fermé) - prof. 60 cm (déployé).
500 / 600 €



❍ 165
JANSEN
BONHEUR DU JOUR
en bois laqué noir à plateau rectangulaire gainé de cuir à fer doré, ouvrant en ceinture par un tiroir à poignées de tirage carrée, en bronze doré, et une tablette latérale gauche. Casier en fond de plateau à deux portes à panneaux pleins plaqués d'une plaque de verre églomisé. Piétement droit en gaines fuselées à chapiteaux en bronze et barres d'entretoises sur trois côtés en partie basse.
Haut. 75 cm (plateau) - haut. 132 cm (totale)
larg. 75 cm - prof. 52 cm
1 000 / 1 200 €



❍ 166
JANSEN
CONSOLE DEMIE-LUNE
de style Louis XVI en acajou ouvrant en façade par deux tiroirs à entrée de serrure en bronze doré. Plateau en marbre à galerie d'encadrement en laiton. Piétement à quatre jambes fuselées, cannelées à sabots en bronze doré.
Estampillée.
Haut. 83 cm - larg. 76 cm - prof. 42 cm
800 / 1 000 €



❍ 167
JANSEN
CONSOLE DEMI LUNE
de style Louis XVI en acajou à plateau arrondi en découpe et dalle de marbre blanc à la forme ouvrant en ceinture par un tiroir en façade et latéralement par deux tiroirs arrondis. Piétement à quatre jambes fuselées à bagues d'attache et sabots en bronze doré. Tablette basse d'entretoise.
Estampillée.
Haut. 85,5 cm - larg. 159 cm - prof. 41 cm
800 / 1 000 €



❍ 168
JANSEN
CONSOLE
Console en bois laqué noir à plateau rectangulaire et découpé latérale arrondie à dalle de marbre blanc, ouvrant en ceinture par un tiroir à poignées et entrée de serrure en bronze doré. Piétement à quatre jambes en gaines fuselées à sabots toupies en bronze doré. Tablette d'entretoise en partie basse.
Estampillée.
Haut. 84,5 cm - larg. 130 cm - prof. 44 cm
1 000 / 1 200 €



❍ 169
JANSEN
CONSOLE DEMI-LUNE
en acajou à dalle de marbre blanc à cornière d'entourage en laiton et épaisse ceinture ouvrant en façade par un tiroir à deux poignées en bronze doré. Piétement à quatre jambes en applications ornementées de plaquettes et sabots en bronze doré. Tablette basse d'entretoise.
Estampillée.
Haut. 82 cm - larg. 85,5 cm - prof. 41 cm
500 / 600 €



❍ 170
JANSEN
CONSOLE
en acajou à long plateau en découpe arrondie et dalle de marbre blanc, ceinture à bandeau plat en bois sculpté à palmettes feuillagées. Piétement antérieur à colonnes géminées et chapiteaux et bagues d'attaches en bois sculpté doré. Piétement latéral en volute à crosses. Socle en découpe arrondie.
Estampillée.
Haut. 90 cm - larg. 220 cm - prof. 47,5 cm
1 000 / 1 200 €



❍ 171
JANSEN
CONSOLE
en bois vernissé façon acajou à plateau galbé et quatre jambes en gaine fuselées à sabots en laiton. Plateau à la forme en dalle de marbre.
Estampillée
Haut. 82 cm - plateau : larg . 113 cm - prof. 31 cm
800 / 1 000 €



❍ 172
JANSEN
TABLE D'APPOINT
en acajou à plateau rectangulaire à gorge ornementée, ouvrant en ceinture par deux tablettes latérales escamotables. Piétement d'angle à jambe fuselée et bague d'attache. Sabots en bronze doré.
Estampillée du fer à froid.
Haut. 57 cm - plateau : 60 x 37 cm
400 / 500 €



❍ 173
JANSEN
TABLE
en acajou à épaisse ceinture et plateau rectangulaire rabattable à deux volets, doublé intérieurement de drap vert pour table à jeux avec cuvettes à jetons, métalliques, en angle. Piétement d'angle en gaines fuselées montées en pans coupés. Applications de filets d'encadrement et sabots en bronze doré
Estampillée.
Haut. 76,5 cm - plateau : 78,5 x 44,5 cm (fermé) - 78,5 x 90 cm (ouvert).
500 / 600 €



❍ 174
JANSEN
TABLE
en acajou à plateau rectangulaire. Piétement d'angle en gaines fuselées et cannelées montées à chapiteaux d'attaches et sabots en bronze doré.
Estampillée.
Haut. 65 cm - long. 70 cm - larg. 50 cm
300 / 400 €



❍ 175
JANSEN
CONSOLE
Console en bois peint vert d'eau rehaussé de dorure à plateau rectangulaire à dalle de marbre. Ceinture à bandeau plat, galbé au centre, souligné d'un motif sculpté. Piétement d'angle à quatre jambes fuselées à corps cannelés et sabots en bois doré.
Estampillée.
Haut. 77 cm - plateau : 173 x 38 cm
1 000 / 1 200 €



❍ 176
JANSEN
CONSOLE TABLE DE SALLE À MANGER
en acajou à plateau rabattable à deux volets. Ceinture à bandeau uni, plat. Piétement sur glissière, à quatre jambes fuselées à bagues d'attache formant chapiteaux et sabots en bronze doré.
Haut. 80 cm - plateau : 160 x 55,5 cm
600 / 800 €



❍ 177
JANSEN
CONSOLE
en noyer à plateau rectangulaire recouvert d'une plaque de verre. Épaisse ceinture à trois tiroirs sur fond en bois doré doublé d'une plaque de verre. Piétement d'angle à quatre jambes fuselées et cannelées.
Estampillée.
Haut. 74 cm - larg. 110 cm - prof. 37 cm
1 000 / 1 200 €



❍ 178
JANSEN
PAIRE DE GUÉRIDONS
Paire de guéridons en acajou à épaisse ceinture et plateau rond à cornière d'entourage en bois doré et fond de plateau gainé de cuir noir. Piétement à quatre jambes fuselées, cannelées. Bagues d'attaches et sabots en bronze doré.
Estampillées.
Haut. 60 cm - diam.65 cm
600 / 800 €



❍ 179
JANSEN
PAIRE DE CHEVETS
en bois peint vert d'eau rehaussé de dorure à plateaux rectangulaires en dalle de marbre noir ouvrant en ceinture par un tiroir en façade à décor de guirlande et entrées de serrure en bois doré. Piétement d'angle à jambes en gaines fuselées et tablette d'entretoise en partie basse, sabots en bronze doré.
Estampillés.
400 / 500 €



❍ 180
JANSEN
PAIRE DE TABLES DE CHEVETS
en acajou mouluré à plateaux rectangulaires et dalles de marbre à découpes d'angles arrondies et tablettes latérales escamotables. Caissons quadrangulaires ouvrant en partie haute par un tiroir à poignée en bronze doré surmontant un casier à porte pleine à entrée de serrure en bronze. Piétement d'angle à quatre jambes fuselées à chapiteaux et sabots en bronze doré.
Estampillées.
Haut. 64 cm - larg. 50 cm - prof. 35 cm
800 / 1 000 €



❍ 181
JANSEN
PAIRE DE CHEVETS
en bois laqué noir à épaisse ceinture ouvrant en façade par un tiroir. Plateau rectangulaire gainé de parchemin. Piétement d'angle en gaines fuselées à sabots de bronze doré.
Haut. 60 cm - plateau : 38 x 24 cm
1 000 / 1 200 €



❍ 182
JANSEN
PAIRE DE GUÉRIDONS
en bois laqué noir et plateaux ronds à galerie de laiton et dalles de marbre blanc veiné gris.
Estampillées.
Haut. 70 cm - diam. 41 cm
1 000 / 1 200 €



❍ 183
JANSEN
PAIRE DE TABLES DE CHEVETS
en bois laqué noir et plateaux rectangulaires à dalles de marbre blanc à découpes d'angle arrondies. Caissons quadrangulaires ouvrant par un tiroir en façade en partie haute surmontant sur l'un une porte pleine et sur l'autre deux tiroirs ornements de baguettes d'encadrement en bronze doré et entrées de serrure en application. Piétement d'angle à quatre jambes fuselées à chapiteaux d'attache et sabots en bronze doré.
Estampillées.
Haut. 69 cm - larg. 54 cm - prof. 35 cm
800 / 1 000 €



❍ 184
JANSEN
PAIRE D'ENCOIGNURES
de style Régence en bois noirci à double ouvrant par une porte galbée filets de laiton. Montant profilé ornementés de bronze d'applique. Plateau en marbre, pieds bas cambrés. Étagère d'angle en découpes latérales galbées à fonds de miroirs à bordure en bois doré et deux étagères en dalle de verre transparent.
Estampillées.
Haut. 163 cm (totale) - côtés : 47 x 47 cm
1 500 / 2 000 €



❍ 185
JANSEN
PAIRE DE BIBLIOTHÈQUES
Paire de bibliothèques basses en bois laqué noir et plateau rectangulaire à dalle en marbre blanc à cornière d'entourage en laiton. Caissons ouverts à deux étagères. Bases à bandeaux en doucine à baguette d'encadrement en bronze doré et piétement à quatre jambes galbées, excentrées, à sabots en bronze doré.
Estampillées.
Haut. 93 cm - plateau : 76 x 23,5 cm
800 / 1 000 €



❍ 186
JANSEN
SUITE DE TROIS TABLES GIGOGNES
en bois laqué noir et plateau cuvette à dalle de verre à bordure d'encadrement miroir (une dalle refaite sans décor). Piétement d'angle en gaines fuselées à bagues d'attache haute et sabots en bronze doré.
Estampillées.
Haut. 50 cm - 42 cm - 30 cm
Plateaux : 61 x 42 cm - 49 x 36 cm - 38 x 29 cm
800 / 1 000 €



❍ 187
JANSEN
TABLE BASSE
Table basse en bois laqué noir à plateau cuvette, carré, à dalle de marbre gris. Encadrement à angles rabattus et piétement en gaines fuselées, montées en biais, à bagues d'attache, pastille d'ornementation sur pans coupés et sabots en bronze doré.
Estampillée.
Haut. 48 cm - plateau : 78 x 78 cm
500 / 600 €



❍ 188
JANSEN
BUREAU PLAT
de style Louis XVI entièrement gainé de parchemin, à plateau rectangulaire en cuir rouge lie-de-vin ouvrant par un tiroir central en ceinture et deux caissons latéraux suspendus, chacun à deux tiroirs à prises en bronze doré. Piétement en gaines fuselés à sabots en bronze doré.
Haut. 78 cm - plateau : 180 x 100 cm
6 000 / 8 000 €



❍ 189
JANSEN
MIROIR MURAL
à bandeau plat d'encadrement ornementé de plaques de verre à décor peint à motifs de fleurs et de raisins.
Haut. 120 cm - larg. 88 cm
300 / 400 €



❍ 190
JANSEN
TABLE BASSE
de style Louis XV en bois gainé de parchemin vernissé à bordure de cornière de laiton patiné à plateau rectangulaire galbé et fond à plaque de verre églomisée. Pieds cambrés à sabots feuillagé.
Haut. 45 cm - plateau : 92 x 43 cm
800 / 1 000 €



❍ 191
JANSEN
GUÉRIDON
en bois doré à plateau octogonal à fond de miroir églomisé et sur piétement central à jambe de section carré ornementée de plaques de verre sur quatre pieds galbés.
Estampillée.
Haut. 60 cm - diam. 60 cm
600 / 800 €



❍ 193
JANSEN
LUSTRE
à six bras de lumière en volutes en crosses perlées et tiges feuillagées courbes. Caches ampoule en cuvettes métalliques, dorées, ornementées de pampilles et boules de verre suspendues.
Haut. 66 cm - diam. 56 cm
800 / 1 000 €



❍ 192
JANSEN
TABOURET
de style « Restauration «, à assise rectangulaire et piétement en X peint bleu clair et blanc. Fond de siège en velours à motif de fleurs.
Estampillé.
Haut. 47,5 cm - fond de siège 60 x 40 cm
150 / 200 €



❍ 194
JANSEN
TABLE BASSE
en bois peint blanc rehaussé de dorure à plateau rectangulaire à épaisse ceinture à cartouche en creux ouvrant en façade par un tiroir à prise ronde en bois doré. Piétement d'angle à quatre jambes fortement cambrées à volutes d'attache moulurées et coquilles en application.
Estampillée.
Haut. 60 cm - plateau : 62 x 52 cm
500 / 600 €



❍ 195
JANSEN
SUITE DE QUATRE CHAISES
en bois doré à dossier plat, carré, légèrement incliné. Fond de siège à ceinture galbé à l'avant à bandeaux plats, sculptés de frises de fleurs. Piétement d'angle en colonnettes rainurées à renflement en partie haute. Dossiers et fonds de sièges recouverts de velours vert foncé.
Estampillées.
Haut. 93 cm - ceinture : 50 x 43 cm
1 200 / 1 500 €



❍ 197
JANSEN
TABLE DE TOILETTE
en bois peint, ivoire, à large plateau rectangulaire recouvert d'une dalle de marbre, ouvrant en ceinture, au centre par trois tiroirs et à caissons latéraux sur pieds bas en gaines effilées à portes pleines ornementées d'un médaillon ovalisé à motif de panier de fleurs surmontés d'un tiroir à décor de guirlandes. Miroir fixe, à trois éléments juxtaposés à fronton central en arc de cercle.
Estampillée.
Table : haut. 70 cm - plateau : 170 x 43 cm
Miroir : haut. 112 cm - long. 165 cm
800 / 1 000 €



❍ 196
JANSEN
DESSERTE ROULANTE
en bois laqué vert d'eau à trois étagères arrondies et quatre jambes droites en colonnette légèrement galbées. Fonds de plateaux en verre églomisé
Estampillée.
Haut. 91 cm - long. 110 cm - larg. 45,5 cm
500 / 600 €



❍ 198
JANSEN
TABLE CONSOLE
demi-lune en bois peint à plateau rabattable gainé de cuir vert. Ceinture ornementée de médaillons floraux en relief en applications en bronze doré. Piétement à quatre jambes, dont les deux arrières rétractables sur glissière en gaines effilées à attaches hautes concaves et sabots en bronze doré.
Estampillée.
Haut. 82 cm - diam. 99 cm - prof. 50 cm
500 / 600 €



❍ 199
JANSEN
BUREAU PLAT
en acajou à plateau rectangulaire gainé de cuir noir à caisson ouvrant en façade par deux tiroirs à poignée de bronze doré et tirettes latérales escamotables également gainées de cuir noir. Piétement d'angle à jambes en gaines fuselées à sabots en bronze doré.
Estampillé.
Haut. 76 cm - plateau : 130 x 75 cm
800 / 1 000 €



❍ 200
JANSEN
TABLE BASSE
en bois laqué blanc à plateau rectangulaire à dalle de marbre Portor. Epaisse ceinture à décor de frise gravée en réserve et triglyphes d'angle d'attache doré sur piétement en gaines fuselées à bordure en relief.
Estampillée.
Haut. 30 cm - long. 99 cm - larg. 44 cm
400 / 500 €



❍ 201
JANSEN
BANQUETTE
en bois vernissé à fine ceinture et fond de siège recouvert de tissu vert d'eau (déchirure). Piétement d'angle à quatre jambes fuselées et sabots en bronze doré.
Estampillée.
Haut. 50 cm - long. 90 cm - prof. 40 cm
200 / 300 €



❍ 202
JANSEN
BUREAU PLAT
en noyer, de style Louis XVI, à plateau rectangulaire gainé de cuir marron, ouvrant en ceinture par trois tiroirs. Piétement d'angle en gaines fuselées à bagues d'attache formant chapiteau et sabots en bronze doré.
Estampillé.
Haut. 79 cm - plateau : 140 x 80 cm
600 / 800 €



❍ 203
JANSEN
TABLE BASSE
en acajou à plateau carré gainé de cuir vert à filets d'encadrements dorés, au fer, à froid. Ceinture à bandeaux plats unis ornementés aux angles de pastilles en bronze doré. Piétement d'angle en gaines fuselées à sabots en bronze doré.
Estampillée.
Haut. 51 cm - plateau : 120 x 120 cm
800 / 1 000 €



❍ 204
JANSEN
TABLE BASSE
en acajou à plateau rectangulaire en cuvette, arrondi aux angles, à dalle de marbre blanc et cornière d'entourage en laiton. Ceinture unie plate ornementée de médaillon en laiton. Piétement en gaines fuselées à chapiteaux d'attache en partie haute.
Haut. 41 cm - plateau : 115 x 46,5 cm
500 / 600 €

❍ 205
JANSEN
CONSOLE
en acajou à caisson en découpe ouvrant en façade par une niche ouverte et deux casiers latéraux à fermeture à rideau coulissant. Piétement latéral cannelé à montants plats et jambes basses galbées et barre d'entretoise.
Estampillée.
Haut. 80 cm - long. 100 cm - prof. 30 cm
600 / 800 €



❍ 206
JANSEN
BIBLIOTHÈQUE BASSE
en bois laqué noir et plateau rectangulaire à dalle en marbre blanc à cornière d'entourage en laiton. Caisson ouvert sans étagères. Base à bandeau en doucine et piétement à quatre jambes galbées, excentrées, à sabots en bronze doré.
Estampillée.
Haut. 100 cm - plateau : 86 x 23 cm
400 / 600 €



❍ 207
JANSEN
VAISSELIER
à deux corps formant bibliothèque en bois laqué noir, ouvrant en partie basse par deux portes à panneaux pleins surmonté d'un casier à deux étagères ouvertes. Piétement toupie.
Estampillé.
Haut. 148 cm - larg. 80 cm - prof. 39 cm
800 / 1 000 €













208

LOUIS MIDAVAINE

MOBILIER DE SALLE À MANGER

en palissandre et sycomore se composant d'une grande table à plateau rectangulaire à deux allonges à dalle de miroir églomisé sur piétement central en gaine ovalisée à casier ouvrant par une porte pleine sur socle en doucine à bandeau de plaque de laiton doré, d'une suite de huit chaises à haut dossier galbé, d'un buffet bas à partie centrale vitrée à fond de miroir ouvrant par deux portes pleines, latérales, sur socle à bandeau uni, plat, en laiton doré et d'une console au modèle. Signé L. Midavaine dans le décor en verre de chaque allonge.

Table : haut. 75 cm - plateau : 200 x 100 cm

Chaise : haut. 100 cm - larg. 46 cm - prof. 48 cm

Buffet : haut. 100 cm - long. 225 cm - prof. 63 cm

Console : haut. 87 cm - larg. 69 cm - prof. 43 cm

15 000 / 18 000 €







209
VENNINI (MURANO)
PLAFONNIER « FEUILLAGE »
à cache ampoule central ovoïde et bras extérieur en lames de verre « malfin « à bulles irrégulières. Monture en métal tubulaire.
Haut. 85 cm
4 000 / 6 000 €



211
VERONESE
DEUX APPLIQUES
de modèle légèrement différent, en verre soufflé, à deux bras de lumière en volute et cache ampoule en corolle florale et feuilles en verre modelées à chaud, dressées.
Haut. 35 cm - larg. 30 cm
200 / 300 €



❍ 213
SERGE ROCHE (ATTRIBUÉ À)
PAIRE DE MIROIRS MURAUX
à découpe en écusson et décor de cordelières à rosaces florales, or, peint sous-verre. Application d'une coquille en stuc doré formant réflecteur indirect.
Haut. 90 cm - larg. 72 cm - prof. 15 cm
600 / 800 €



215
TRAVAIL FRANÇAIS 1930-1940
MEUBLE DE RANGEMENT
en sycomore ouvrant en façade par deux portes pleines gainées de parchemin à filets losangés (déchirure). Piétement sur socle en retrait à jambes galbées montées en biais.
Haut. 87 cm - plateau : 150 x 46 cm
4 000 / 5 000 €



210
VERONESE (ÉDITEUR) & ANDRÉ ARBUS (MODÈLE DE)
PAIRE D'APPLIQUES
à monture en laiton doré à plaquette de fixation murale rectangulaire et à caches ampoules « Feuille « en verre blanc « malfin « à inclusions de bulles irrégulières.
Haut. 38 cm - prof. 11 cm
1 200 / 1 500 €



212
VERONESE & ANDRÉ ARBUS (MODÈLE DE)
PAIRE D'APPLIQUES
à monture en laiton doré à plaquette de fixation murale rectangulaire et à caches ampoules « Feuille « en verre blanc « malfin « à inclusions de bulles irrégulières (tige recollée à l'une et fèle à la seconde).
Haut. 38 cm - prof. 11 cm
400 / 600 €



214
TRAVAIL FRANÇAIS 1930-1940
COMMODE
entièrement recouverte de plaques de miroir ouvrant en façade par trois tiroirs. Piétement bas, d'angle, à jambes cambrées.
Haut. 90 cm - plateau : 90 x 47 cm
1 500 / 1 800 €



216
VERONESE
LAMPADAIRE
à tige en verre soufflé rainuré sur piétement tripode à attache centrale en laiton et réflecteur à cache ampoule en verre opalin.
Haut. 160 cm
1 000 / 1 200 €



217
JEAN-MICHEL MEURICE (ATTRIBUÉ À)
PAIRE DE BOUGEOIRS
à deux lumières en fer forgé à lames plates assemblées en volutes à motif cruciforme. Piétement rond à bordure en godrons et bobèches en tôle découpée pétiolée, dorée.
Haut. 30,5 cm
250 / 300 €



218
TRAVAIL FRANÇAIS 1930-1940
TABLE DE SALLE À MANGER
en acajou veiné à plateau rectangulaire à gorge sur pied central en colonne trapézoïdale sur talon débordant.
Haut. 80 cm - plateau : 125 x 125 cm
1 200 / 1 500 €



219
JEAN PASCAUD (ATTRIBUÉ À)
FAUTEUIL DE REPOS
en noyer à dossier plat incliné sur piétement bas en arceau profilé débordant à l'arrière et accotoirs détachés à manchettes galbées. Fond de siège et dossier recouverts de cuir grainé, beige.
Haut. 71 cm - larg. 68 cm - prof. 72 cm
400 / 600 €



220
TRAVAIL FRANÇAIS 1930-1940
PAIRE D'APPLIQUES
en fer forgé à trois bras de lumière en volutes d'attaches à enroulements et fausses bougies en bois peint.
Haut. 38 cm
200 / 300 €



221
TRAVAIL FRANÇAIS 1930-1940
TABLE À JEUX
à bâti en noyer mouluré à épaisse ceinture rainurée ouvrant par un tiroir en façade et quatre tirettes d'angle à cendrier incorporé en cuivre. Double prise en bâtonnets de laiton sur chaque côté. Plateau fixe gainé de cuir fauve (usagé).
Haut. 75 cm - Plateau : 77 x 77 cm
1 500 / 2 000 €



222
TRAVAIL FRANÇAIS 1950-1960
MEUBLE RADIO TOURNE-DISQUES
en placage d'acajou à caisson ouvrant en partie haute par un abattant sur casier bas à panneau fixe et haut-parleur incorporé. Socle en retrait sur talon rectangulaire plat.
Haut. 110 cm - larg. 80 cm - prof. 40 cm
600 / 800 €



223
TRAVAIL FRANÇAIS 1930-1940
COIFFEUSE
à caisson entièrement plaqué de miroir auré sur bâti de bois à plateau rectangulaire sur arceau et à un caisson latéral ouvrant par trois tiroirs. Miroir rond, fixe. Socle en bois vernissé doubleé de miroir sur le dessus. On y joint un petit siège de coiffeuse recouvert de satin vert (usagé).
Haut. 128 cm - larg. 130 cm - prof.32,5 cm
1 000 / 1 200 €



224
JEAN PASCAUD (DANS LE GOÛT DE)
MEUBLE À HAUTEUR D'APPUI
en placage d'acajou ouvrant par deux portes gainées de parchemin à filets losangés dorés et piétement en arceau.
Haut. 82,5 cm - Larg: 106 cm - Prof: 40 cm
1 500 / 1 800 €



225
JEAN PICARD LE DOUX
TAPISSERIE « L'ARBRE »
en laines de couleurs à fond noir. Robert Four éditeur, justificatif de tirage numéroté 57 sur 100
Signé dans la trame et bolduc d'identification au revers.
Haut. 160 cm - larg. 100 cm
400 / 600 €



226
TRAVAIL FRANÇAIS
PAIRE DE CHEVETS
en bois vernissé à niche ouverte surmontant un tiroir. Plateau en miroir. Piétement d'angle à jambes galbées.
Haut. 72 cm - plateau 48 x 37 cm
1 000 / 1 200 €



227
TRAVAIL MODERNE DE STYLE ART-DÉCO
MOBILIER DE SALON
se composant d'un canapé deux places et de deux fauteuils à dossier arrondis droit, et bandeau plat en bois vernissé, entièrement recouvert de velours strié noir et blanc.
Canapé : haut. 77 cm - larg. 140 cm - prof. 70 cm
Fauteuil : haut. 77 cm - larg. 70 cm - prof. 70 cm
1 200 / 1 500 €



228
TRAVAIL FRANÇAIS 1930-1940
LAMPADAIRE DE SALON
en fer rond, peint en crème et file de laiton doré, à huit tiges sur piétement tripode en bronze doré.
Haut. 145 cm
800 / 1 000 €

ENSEMBLE PAR ANDRÉ ARBUS PROVENANT DE L'AMEUBLEMENT D'UN MANOIR NORMAND



229
ANDRÉ ARBUS
LAMPE DE BUREAU
en chêne ciré à jambe en colonne effilée à double bague en partie basse sur socle quadrangulaire à gorge. Abat-jour en papier parcheminé.
Haut. 53 cm
3 000 / 4 000 €



231
ANDRÉ ARBUS
TABLE BUREAU
en chêne ciré à plateau rectangulaire ouvrant par deux tiroirs en ceinture à prise de tirage en anneau de laiton. Piétement d'angle à jambes fuselées et attache ronde en retrait.
Haut. 74 cm - plateau : 65 x 108 cm
3 000 / 4 000 €



230
ANDRÉ ARBUS
COMMODE
en chêne ciré à plateau rectangulaire ouvrant en façade par trois tiroirs à deux prises de tirage en anneaux de laiton sur chaque. Colonnes d'angles, demie détachée, en application. Piétement latéral plein, à façade en colonnette.
Haut. 84 cm - plateau : 127 x 44,5 cm
4 000 / 6 000 €



232
ANDRÉ ARBUS
ARMOIRE
en chêne ciré (1951) à corps quadrangulaire ouvrant en façade par deux portes pleines à entourage mouluré et demies colonnes plates en application sur socle bas, plein façon gaine. Corniche débordante à gorge. Intérieur à quatre étagères.
Haut. 180 cm - larg. 140 cm - prof. 45 cm
4 000 / 6 000 €



233
ANDRÉ ARBUS
PARAVENT
à montant en chêne ciré à quatre volets articulés, gainés double face de tissu à rayures noires sur fond rouge.
Haut. 202 cm - larg. 69 cm (par feuille).
6 000 / 8 000 €



234
ANDRÉ ARBUS
CHAISE
en chêne à haut dossier à trois bandeau galbé et montants en rondin à barres d'entretoises sur les côtés. Fond paillé.
Haut. 102 cm - fond de siège : 52 x 51 cm
2 000 / 3 000 €



235
ANDRÉ ARBUS
PAIRE DE BOUTS DE CANAPÉ
en chêne ciré à plateau carré et épaisse ceinture à bandeau uni, plat. Piétement d'angle en gaines fuselées et attache à bague en bois débordante ;
Haut. 43 cm - plateau : 38,5 x 38,5 cm
6 000 / 8 000 €



236
ANDRÉ ARBUS
TABLE BUREAU
en chêne ciré à plateau rectangulaire débordant ouvrant en ceinture par deux tiroirs à prise de tirage en anneau de laiton. Piétement d'angle en colonne de section rectangulaire à traverses latérales formant socle.
Haut. 75 cm - plateau : 67 x 125 cm
12 000 / 15 000 €



237
ROYERE (DANS LE GOÛT DE)
PAIRE DE PORTE PLANTES
en fer rond, soudé, peint rouge lie-de-vin.
Haut. 60 cm
400 / 500 €



238
TRAVAIL FRANÇAIS 1930-1940
FAUTEUIL
de campagne à bâti en bois vernissé à dossier pivotant, fond de siège et accotoirs en cuir rouge (usagé).
Haut. 86 cm - larg. 52 cm - prof. 53 cm
250 / 300 €



239
JACQUES ADNET - COMPAGNIE DES ARTS FRANÇAIS
VALET DE NUIT
en métal tubulaire gainé de cuir noir à piqûres selliers. Piétement à râtelier porte chaussures.
Haut. 114 cm
1 000 / 1 200 €



240
TRAVAIL FRANÇAIS 1930-1940
TABLE À JEUX
Table à jeux en chêne ciré à plateau fixe en cuvette doublé d'une plaque de verre églomisé à décor de semis d'étoiles. Piétement d'angle en gaines fuselées soulignées de moulures.
Haut. 74 cm - plateau : 72 x 72 cm
2 000 / 2 500 €



241
TRAVAIL FRANÇAIS 1970-1980
LAMPE DE LECTURE
en métal tubulaire à patine dite canon de fusil et cache ampoule orientable, semi cylindrique (usagé).
Haut. 110 cm
300 / 400 €



242
ANDRÉ ARBUS
TABLE BUREAU
à plateau rectangulaire en placage de merisier à quatre panneaux apposés en angles vifs. Ceinture galbée à gorge profilée et piétement d'angle à jambes fuselées montées en biais et sabots en laiton doré.
Haut. 72 cm - plateau : 120 x 70 cm
Provenance : Ancienne collection Paul Bonnet, par succession, Vincent Fraysse, commissaire-priseur, Paris, Drouot, 13 juin 2006.
3 000 / 4 000 €



243
PAUL COLIN
« LE GÉNÉRAL DE GAULLE »
Épreuve en plâtre.
Signée sur le socle et dédicacée à la main sous la base : A l'ami Jean Duay avec mon meilleur souvenir - Paul Colin.
Haut. 29,5 cm
600 / 800 €



244
TRAVAIL FRANÇAIS 1930-1940
CONSOLE EN CHÊNE CIRÉ
à plateau rectangulaire reposant sur deux bras en volutes à attache centrale sur socle cubique.
Haut. 92 cm - plateau : 160 x 36 cm
2 000 / 2 500 €



245
JACQUES ADNET & CIE DES ARTS FRANÇAIS
DEUX FAUTEUILS NÉOCLASSIQUE DE STYLE LOUIS XIV
à dossier droit et plat, en chêne massif à piétement cylindrique formant supports d'accotoirs à manchettes plates, galbées. Piétement à entretoises latérales et transversales. Fond de siège et de dossier en tapisserie au petit point d'Aubusson de P. Oliver, sur le thème des saisons « été » et « automne », signé P.O dans le décor.
Haut. 120 cm - Larg 70- Prof : 66 cm
Bibliographie : Louis Cheronnet, «Jacques Adnet», art et Industrie éditeur, Paris, 1948, modèle identique référencé et reproduit pl.39
6 000 / 8 000 €



246
LUCIEN GIBERT
« LES CHANTEURS DES RUES »
Sculpture en pierre, taille directe.
Signée.
Haut. 64 cm - base : 27 x 20 cm
2 500 / 3 000 €



247
BAGUES
LUSTRE CAGE
en fer carré, doré , à huit bras de lumière en volutes et fausses bougies et bobèches à pampilles en verre.
Haut. 63 cm - diam. 65 cm
1 000 / 1 200 €



248
JANSEN
LAMPE DE SALON
à base quadrangulaire en laque rouge essuyé à l'or en marbrures irrégulières sur un côté. Tige de support d'abat-jour et abat jour en tissu.
Haut. 53 cm - base : 25 x 25 cm
200 / 300 €



249
TRAVAIL FRANÇAIS 1930-1940
LAMPADAIRE
en fer forgé noirci à tige centrale à balancier réglable en inclinaison sur piétement tripode et bague à filet doré en serpentin.
Haut. 160 cm
600 / 800 €



250
BAGUES (ATTRIBUÉ À)
LUSTRE CAGE
en fer doré carré à cinq bras de lumière en volutes et pampilles en verre.
Haut. 73 cm - diam. 47 cm
600 / 800 €



251
MICHEL DUMAS
LAMPE « FLAMMES »
Épreuve en bronze argenté de forme pétiolée sur socle carré.
Haut. 46 cm (totale)
800 / 1 000 €



252
CHARLES
LAMPE DE TABLE
modèle « Stockholm « (réf. 2722) à piétement en bronze argent et abat-jour accordéon en tissu beige.
Haut. 50 cm
300 / 400 €



253
CHARLES
TABLE BASSE
à plateau rectangulaire en cuvette à dalle de marbre bleu turquin. Monture en acier à patine dite canon de fusil et bronze doré à barre d'entretoise et arceaux latéraux d'attache.
Haut. 45,5 cm - plateau 100 x 49 cm
1 000 / 1 500 €



254
JACQUES QUINET
CANAPÉ TROIS PLACES
à montants en métal tubulaire gainés de cuir noir à piqûres selliers, fonds de siège et de dossier en toile écrue.
Haut. 82 cm - long. 190 cm - prof. 75 cm
3 000 / 4 000 €



255
JULES LELEU & ANDRÉ LELEU
MEUBLE BAS
à panneaux en placage de palissandre et intérieurs en acajou à niche ouverte à une étagère aovible en partie centrale et deux casiers latéraux à portes pleines sur piétement en métal tubulaire chromé à talon débordant et poignées de tirage en métal chromé.
Haut. 85 cm - long. 210 cm - prof. 42 cm
5 000 / 6 000 €



256
TRAVAIL FRANÇAIS 1930-1940
VALET DE NUIT
en acajou et bois clair vernissé à tablette et vide-poches escamotables.
Haut. 112 cm
100 / 120 €



257
TRAVAIL SCANDINAVE 1950-1960
BUREAU
en bois vernissé à plateau rectangulaire détaché et caissons latéraux ouvrant chacun à deux tiroirs. Piétement d'angle à jambes fuselées.
Haut. 73 cm - plateau : 139 x 69 cm
2 000 / 3 000 €



258
JULES LELEU & ANDRÉ LELEU
MEUBLE BAS
à panneaux en placage de palissandre et intérieurs en acajou à niche ouverte surmontée d'une rangée de deux tiroirs sur piétement en métal tubulaire chromé à talon débordant et poignées de tirage en métal chromé.
Haut. 63,5 cm - long. 97,5 cm - prof. 40 cm
3 000 / 4 000 €



❍ 259
TRAVAIL ITALIEN
LUSTRE
en métal tubulaire à six bras de lumière en volutes et corps central d'attache quadrangulaire. Caches ampoules en coupelle hémisphérique en verre filigrané blanc.
Haut. 95 cm - larg. 82 cm
300 / 400 €



261
LINE VAUTRIN
BAGUE
à monture en métal et cabochon à double platine ronde réalisée en Talossel (résine), à fine plaque de verre réfléchissante, bleuteé, craquelée.
200 / 300 €



263
NAPOLEONE MARTINUZZI POUR ZECCHIN MURANO, VENISE
VASE OBLONG
sur talon à col rond ourlé et anses pleines latérales en ruban ondulé en application, réalisé en verre malfin, blanc opaque (pulegoso).
Haut. 32,5 cm
3 000 / 3 500 €



❍ 265
FONTANA ARTE & PIETRO CHIESA (ATTRIBUÉ À, ARCHITECTE)
CONSOLE
à plateau rectangulaire en dalle de verre transparent et supports en console à lames de verre bleu verticales.
Plateau : 168,5 x 41 cm - support : haut. 84,5 cm - prof. 22,5 cm
2 500 / 3 000 €



260
LINE VAUTRIN
CENDRIER « MAIN »
Épreuve en métal argenté et doré.
Frappé du cachet monogramme.
Diam. 11 cm
1 500 / 1 800 €



262
TRAVAIL FRANÇAIS 1970-1980
APPLIQUE
en bronze doré de forme arborescente à deux bras de lumière et caches ampoule d'origine en verre opaque.
Haut. 64 cm
200 / 300 €



264
FONTANA ARTE
LAMPE DE TABLE
à monture en métal doré et anneau de verre (accident) à tige de fixation et abat-jour d'origine.
Haut. 42 cm
1 000 / 1 200 €



266
SEGUSO POUR VETRI D'ARTE MURANO, VENISE
PICHET
sur talon à bec verseur et col rond ourlé modelés à chaud et anse détachée latérale, réalisé en verre rouge, à salissure de poussière or.
Haut. 34 cm
4 000 / 5 000 €



INTÉRIEURS DU XXE SIÈCLE
DESIGN

MARDI 14 OCTOBRE 2008 À 19H00

Lots n° 300 à 347 : FACE TO VASE
Lots n° 348 à 623

PARIS - HÔTEL MARCEL DASSAULT



300
ANDREA BRANZI
Né en 1938
TABLE BASSE - VASE «BLISTER» - 2004
Plateau en résine teintée Pral, tiges en acier chromé,
vases en verre soufflé teinté vert irisé
Signée et numérotée 4/20
48 x 70 x 40 cm
3 000 / 4 000 €



301
ROGER CAPRON
Né en 1922
VASE À OREILLES - VERS 1950
Céramique blanche à décor de fines rayures bleues
Signé «Capron Vallauris»
46,50 x 31,50 cm
4 000 / 6 000 €



302
ETTORE SOTTSASS
1917 - 2007
VASE «SYBILLA» - 1994
Porcelaine et pâte nouvelle
Edition de la Manufacture Nationale de Sèvres
55,50 x 18,50 cm
2 500 / 3 500 €



303
ANDRÉ DUBREUIL
Né en 1951
VASE «LACRIMA» - 1990
Cristal et bronze
Signé Daum France et numéroté 47 d'une série de 100 exemplaires
Vendu dans sa boite d'origine
42 x 21 cm
1 800 / 2 200 €



304
PIERRE ALECHINSKY
Né en 1927
IMPORTANT VASE - 1998
Impression polychrome sur porcelaine
Edition de la Manufacture Nationale de Sèvres
Signé «Alechinsky» et numéroté 3 sous la base
Modèle d'une série de 15 exemplaires
Vendu dans sa boîte d'origine
38 x 31 cm
3 500 / 4 500 €



305
ENZO MARI
Né en 1932
RARE VASE DOUBLE «CHE FARE A MURANO» - 1991
Verre de Murano soufflé à la bouche et meulé
Signé «Enzo Mari Per Bruno Danese»
25 x 22 cm
400 / 600 €



308
TAPIO VELI ILMARI WIRKKALA
1915 - 1985
VASE - CIRCA 1960
Verre soufflé et moulé
Edition Iittala
Signé dans la masse sous la base «Tapio Wirkkala Iittala»
17,50 x 12,50 cm
600 / 800 €



306
EMMANUEL BABLED
Né en 1967
VASE DE LA SÉRIE «OVERSIZED» - 1998
Verre soufflé
Exemplaire signé et numéroté 3/3
Edition Venini
66 x 41 cm
800 / 1 200 €



309
CHRISTIAN GHION
Né en 1958
PAIRE DE VASES RÉVERSIBLES «INSIDEOUT #1 ET #3» - 1999
Verre soufflé
Signés C. Ghion
Pièces uniques d'une série de 50 réalisées à la Verrerie de Vianne pour Neotu
35 x 38 cm
32 x 23 cm
1 800 / 2 200 €



307
PIETRO CHIESA
1892-1948
VASE MOUCHOIR «CARTOCCIO» - CRÉATION 1932
Verre teinté bleu satiné
Edition Fontana Arte
Vendu dans sa boite d'origine
13,50 x 24 cm
80 / 120 €



310
ETTORE SOTTSASS
1917 - 2007
VASE «NEBULOSA» - 1999
Quatre éléments en verre soufflé et meulé
Gravé dans la masse «Venini Millénium III 79/99 Ettore Sottsass»
56 x 28 cm
800 / 1 200 €



311
ANDREA BRANZI
Né en 1938
PAIRE DE VASES «AMNESIE» - 1991
Fonte d'aluminium tournée
Exemplaires numérotés 49/50
Edition Design Gallery Milano
40 x 14 cm
44 x 13 cm
3 000 / 4 000 €



312
ETTORE SOTTSASS
1917 - 2007
VASE «ARTICOLO 6000 DE LA SÉRIE HOLLYWOOD» - 1991
Céramique polychrome
Signé, daté 1991 et numéroté 71/99 sous la base
Edition Bitossi
77 x 35 x 30 cm
1 800 / 2 200 €



314
CÉDRIC RAGOT
Né en 1973
VASE «COMPOSITE» - 2004
Vase en porcelaine, structure acier, peinture polyuréthane
Exemplaire signé
Edition L.A.M.F. de 30 exemplaires (épuisée)
Un certificat de l'artiste sera remis à l'acquéreur
60 x 45 x 22 cm
1 000 / 1 500 €



313
MARTINE BEDIN
Née en 1957
VASE «OSTIA» - 2007
Porcelaine blanche vernie
Edition Superego
Estampille de l'éditeur
Signé et numéroté 18/20 sous la base
33 x 28 cm
3 800 / 4 200 €



315
ARIK LEVY
Né en 1963
SUITE DE QUATRE VASES «TUBES» - 2007
Céramique polychrome
Edition Bitossi
Estampille de l'éditeur
Signés du monogramme AL.
Numérotés 026/249 - 016/199 - 019/299 - 12/99
Hauteurs variables
1 400 / 1 600 €

316
ETTORE SOTTSASS
1917 - 2007
VASE "GOBURAM ROSSO" - 2003
Deux parties en verre soufflé et meulé
Exemplaire signé et numéroté 45/99
Edition Venini
50 x 35 cm
800 / 1 200 €



317
J.D. RUELLAND
VASE BOUTEILLE - CIRCA 1950
Céramique émaillée marron
Signé Ruelland sous la base
21 x 6,50 cm
300 / 400 €



318
ETTORE SOTTSASS
1917 - 2007
ENSEMBLE COMPOSÉ D'UN VASE «MIRTO» ET DEUX «BASILICO BOWL» - 1997
Résine polychrome
Estampille Marutomi
Vendus dans leur emballage d'origine
21 x 13 cm
9 x 14 cm
300 / 500 €



319
ALESSANDRO MENDINI
Né en 1931
SUITE DE TROIS VASES DE LA SÉRIE «100% MAKE UP» - 1992
Impression polychrome sur céramique
Vase n° 4 réalisé par Yael Applefeld
Vase n°17 réalisé par Gianni Colombo
Vase n°79 réalisé par Gregorio Spini
Edition Allessi
40 x 14 cm
800 / 1 000 €



320
ENZO MARI
Né en 1932
VASE «PAGO PAGO» - 1969
ABS violet
Edition Danese
29,50 x 17 cm
300 / 400 €



321
ALESSANDRO MENDINI
Né en 1931
SUITE DE TROIS VASES DE LA SÉRIE «100% MAKE UP» - 1992
Impression polychrome sur céramique
Vase n° 59 réalisé par Antonio Miralda
Vase n° 91 réalisé par Guido Venturini
Vase n° 92 réalisé par Nanda Vigo
Edition Alessi
40 x 14 cm
800 / 1 000 €





322
ROSS LOVEGROVE
Né en 1958
PROTOTYPE DU VASE «NEW WAVE» - 2007
Urcol brut gris argenté
Inscription sous la base : «Superliquida Ross Lovegrove for Serralunga Made in Italy»
92 x 77 cm
15 000 / 20 000 €

323
WIEKI SOMERS
Né en 1976
VASE «BLOSSOM» - 2004
Céramique polychrome
Signé et numéroté 22/50
Estampille Cor Unum Ceramics & Art
Vendu dans son emballage d'origine
52 x 27 cm
500 / 700 €



324
CHRISTOFLE ET SABATTINI
VASE «GALLIA» - CIRCA 1960
Tubes de métal chromé
Signé du cachet frappé et marqué «Coll. Gallia»
31 x 13 x 13 cm
800 / 1 200 €



325
RONAN ET ERWAN BOUROULLEC
Nés en 1971 et 1976
PAIRE DE VASES SOLIFLORE - 1997
ABS blanc injecté
Edition Cappellini
Etiquette de l'éditeur
14 x 20 cm
150 / 200 €



326
PASCAL MOURGUE
Né en 1943
VASE - CIRCA 1990
Porcelaine de Limoges blanche et argent
Signé «P. Mourgue»
26 x 24 cm
150 / 200 €



327
ANDREA BRANZI
Né en 1938
VASE «AMNESIE» - 1991
Fonte d'aluminium tournée
Exemplaire numéroté 35/50
Design Gallery Milan
44 x 13 cm
1 800 / 2 200 €



328
MARC NEWSON
Né en 1962
«SCI - FI» VASE - 1993
Céramique blanche
Edition Cor Unum Ceramics & Art
Signé dans la masse
33 x 33 cm
200 / 300 €



329
VICTORIA WILMOTTE
PAIRE DE VASES - 2008
Céramique émaillée blanc mat
Signé, daté et numéroté 3/5 sous la base
Hauteur : 24,50 cm
Jasperware (Black Jasper), Wedgewood
Signé, daté et numéroté 1/3 sous la base
Hauteur : 26,50 cm
500 / 700 €



330
MARC NEWSON
Né en 1962
SCI-FI VASE - 1993
Céramique blanche
Edition Cor Unum Ceramics & Art
Signé dans la masse
Vendu dans son emballage d'origine
33 x 33 cm
300 / 500 €





331
SHIRO KURAMATA
1934-1991
VASE «#3» - 1989
Plexiglas cristal teinté rose et tubes à essai en verre
Ishimaru co. Editeur
Vendu dans sa boîte d'origine
26 x 27 x 8 cm
1 500 / 1 800 €



332
ELISABETH GAROUSTE ET MATTI BONETTI
Nés en 1949 et 1953
VASE « KIM» - CIRCA 1990
Céramique bleu et or
Signé du monogramme BG dans la masse
Edition BGH
20 x 13 cm
300 / 500 €



333
SHIRO KURAMATA
1934-1991
VASE SOLIFLORE «#2» - 1989
Plexiglas cristal teinté rose et tube à essai en verre
Ishimaru co. Editeur
Vendu dans son emballage d'origine
21,50 x 11 x 11 cm
1 000 / 1 200 €



334
ELISABETH GAROUSTE ET MATTI BONETTI
Nés en 1949 et 1953
VASE - CIRCA 1990
Céramique parme et argent
Numéroté 10/100 et signé du monogramme BG dans la masse
Edition BGH
25 x 15 cm
400 / 600 €



335
ELISABETH GAROUSTE ET MATTI BONETTI
Nés en 1949 et 1953
PAIRE DE VASES «CITROUILLE» - CIRCA 1990
Céramique crème, bleu et argent
Numérotés 8/100 et 12/100 et signés du monogramme BG dans la masse
Edition BGH
31 x 13 cm
400 / 600 €



336
SHIRO KURAMATA
1934-1991
SUITE DE TROIS VASES SOLIFLORES «#1» - 1989
Plexiglas et tube d'aluminium anodisé bleu, violet et rose
Ishimaru co. Editeur
22,50 x 8 x 8 cm
1 500 / 2 500 €



337
ELISABETH GAROUSTE ET MATTI BONETTI
Nés en 1949 et 1953
PROTOTYPE DE VASE - 1999
Verre teinté bleu et blanc
30 x 16,50 cm
800 / 1 200 €



338
SHIRO KURAMATA
1934-1991
VASE SOLIFLORE «#2» - 1989
Plexiglas cristal teinté rose et tube à essai en verre
Ishimaru co. Editeur
Vendu dans son emballage d'origine
21,50 x 11 x 11 cm
1 100 / 1 300 €



339
MARC NEWSON
Né en 1962
VASE SOLIFLORE - 1993
Céramique blanche
Edition Cappellini
Etiquette de l'éditeur
39 x 17 cm
150 / 250 €



340
RON ARAD
Né en 1951
PAIRE DE VASES RÉVERSIBLES «JIVE» - 1997
Céramique bronze
Edition Cor Unum Ceramics & Art
Etiquette de l'éditeur
24 x 15 cm
300 / 500 €



341
SÉBASTIEN BERGNE
Né en 1966
VASE «ONE CERAMIC III» - 2000
Céramique blanche mate
Edition Driade
Etiquette de l'éditeur
Vendu dans son emballage d'origine
38 x 18 x 5 cm
100 / 200 €



342
JAMES HEELEY
VASE HORIZONTAL "MIRROR VASE" - 2001
Bois teinté noir, miroir et vase en acier
Edition Heeley Studio
30 x 50 cm
100 / 150 €



343
RON ARAD
Né en 1951
VASE RÉVERSIBLE «JIVE» - 1997
Céramique Bronze
Edition Cor Unum Ceramics & Art
Etiquette de l'éditeur
Vendu dans son emballage d'origine
24 x 15 cm
200 / 300 €



344
JASPER MORRISON
Né en 1960
VASE «HELIO» - 1993
Céramique blanche
Edition Cor Unum Ceramics & Art
Etiquette de l'éditeur
Vendu dans son emballage d'origine
32 x 25 x 10 cm
130 / 150 €



345
ANGELO MANGIAROTTI
Né en 1921
SUITE DE TROIS VASES - 2006
Céramique teintée or, blanc et noir – Edition Superego
Or : Signé et tampon de l'éditeur sous la base
21,5 x 16 x 9 cm
Blanc : 22 x 13,5 x 10,50 cm
Noir : Signé sous la base
25 x 20,50 x 8 cm
600 / 800 €



346
RICHARD HUTTEN
Né en 1967
VASE «CUPLATE» - 2006
Céramique blanche
Estampille Cor Unum Ceramics & Art
Edition limitée à 100 exemplaires
22 x 36 cm
400 / 600 €

347
LOT NON VENU



348
MARCEL WANDERS
Né en 1963
CHAISE «KNOTTED CHAIR» - 1996
Aramide, carbone, cordes, epoxy
Edition Cappellini
65 x 56 x 72 cm
1 600 / 1 800 €



349
MARC NEWSON
Né en 1962
CHAUFFEUSE «WOOD CHAIR» - 1992
Hêtre cintré
Edition Cappellini
67 x 103 x 83 cm
2 000 / 3 000 €



350
MARC NEWSON
Né en 1962
FAUTEUIL «PLASTIC ORGONE» - CRÉATION 1993
Structure évidée en plastique rotomoulé teinté noir
85 x 75 x 115 cm
800 / 1 200 €



351
TOM DIXON
Né en 1959
CHAISE LONGUE «BIRD» - CRÉATION 1991
Structure en bois recouverte de suédine beige
Edition Cappellini
Estampille de l'éditeur sous le fauteuil
Etat d'usage
82 x 179 x 52 cm
300 / 500 €



352
PHILIPPE STARCK
Né en 1949
FAUTEUIL «STRANGE THING» - 2002
Coque en fonte d'aluminium laquée garnie sur la face interne d'une mousse de polyuréthane expansée
Edition Cassina
78 x 97 x 67 cm
600 / 800 €



353
HARCOURT GEOFFREY
Né en 1935
CANAPÉ «CLÉOPATRA» - 1973
Structure en acier, garnie de mousse recouverte de cuir noir
Edition Artifort
66 x 190 x 89 cm
1 200 / 1 600 €



354
RONAN ET ERWAN BOUROULLEC
Nés en 1971 et 1976
CHAISE «HOLE» - 2000
Aluminium peint vert
Edition Cappellini
Etiquette de l'éditeur
77,50 x 42 x 44 cm
1 000 / 1 200 €



355
GEORGE NELSON
1908 - 1986
CANAPÉ "SLING SOFA" TROIS PLACES -1963
Structure triangulaire en tubes d'acier chromé, assise et dossier en cuir noir
Edition Herman Miller
72 x 221,50 x 81 cm
7 000 / 9 000 €

356
CHARLES POLLOCK
Né en 1930
SUITE DE QUATRE FAUTEUILS DE BUREAU - CRÉATION 1965
Piètement en acier laqué noir, aluminium extrudé, coques capitonnées de mousse recouverte de cuir noir
Edition Knoll International
Etiquette de l'éditeur
82 x 65,50 x 75 cm
800 / 1 200 €



357
HARCOURT GEOFFREY
Né en 1935
FAUTEUIL DE BUREAU - CIRCA 1975
Piètement en métal brossé, accoudoirs, coussins, assise et dossier recouverts de cuir noir
86 x 69 x 85 cm
200 / 300 €



358
LUDWIG MIES VAN DER ROHE
1886 - 1969
SUITE DE QUATRE CHAUFFEUSES «BARCELONA» - CRÉATION 1929
Structure en acier plat chromé, sangles de cuir, assise et dossier amovibles en cuir capitonné
Edition Knoll International
Exemplaire circa 1960
Etat d'usage
74 x 75 x 76 cm
7 000 / 8 000 €



359
MARIO BOTTA
Né en 1943
SUITE DE QUATRE CHAISES «SECUNDA» - 1982
Structure et assise en acier laqué noir, dossier cylindrique recouvert de polyuréthane
Edition Alias
73 x 52 x 59 cm
1 500 / 1 800 €



360
CHARLES & RAY EAMES
1907-1978 & 1912-1988
«LOUNGE CHAIR #670» - CRÉATION 1956
Structure en plaquage de bois moulé, habillage de cuir gris rembourré de plumes
Edition Vitra
Etiquette de l'éditeur
85 x 84,50 x 77 cm
1 500 / 2 000 €



361
PREBEN FABRICIUS
1931-1984
SUITE DE QUATRE FAUTEUILS MODÈLE «711»
Piètement en métal brossé, accoudoirs, assises et dossiers garnis de mousse et recouverts de cuir noir
Edition Kill
93,50 x 63,50 x 70 cm
1 200 / 1 600 €



362
CHARLOTTE PERRIAND
1903-1999
PAIRE DE CHAISES «OMBRE OU SYNTHÈSE DES ARTS» - CRÉATION 1953
Bois cintré laqué noir
Edition Tendo Moko
Plaque de l'éditeur «Tendo»
Signature dans la masse
Numérotées 04.139 et 04.141
63 x 45 x 43 cm
4 000 / 6 000 €



363
PHILIPPE STARCK
Né en 1949
PAIRE DE CHAISES «J.» SÉRIE LANG - 1987
Piètement en aluminium, structure garnie de mousse recouverte de cuir noir
Signature dans la masse
Edition Driade
86 x 60 x 66 cm
800 / 1 200 €



364
MARIO BELLINI
Né en 1935
SUITE DE SIX CHAISES «CAB N°412» - 1976
Structure en acier soudé émaillé garnie de mousse, recouverte de cuir surpiqué
Edition Cassina
Estampille de l'éditeur
Une étiquette de l'éditeur
80 x 47 x 41,50 cm
1 800 / 2 200 €



368
WARREN PLATNER
Né en 1919
SUITE DE QUATRE FAUTEUILS «#1725 A» - 1966
Structure en faisceau de fils d'aciers cintrés, soudés et nickelés, coussins en mousse de polyuréthane recouverte de soie irisée
Edition Knoll International
Commande Spéciale
74 x 69 x 47 cm
1 400 / 1 600 €

365
PHILIPPE STARCK
Né en 1949
TABLE MODÈLE «NEOZ» - 1997
Plateau de marbre, piètement en acajou
Edition Driade
102 x 128 cm
400 / 600 €



365B
PHILIPPE STARCK
Né en 1949
ENSEMBLE DE HUIT CHAISES MODÈLE «NEOZ» - 1997
Piètement en acajou, assise en polyuréthane crème
Edition Driade
Etiquette «Neoz by Starck»
103,50 x 48 x 48,50 cm
600 / 800 €



369
ELISABETH GAROUSTE ET MATTI BONETTI
Nés en 1949 et 1953
SUITE DE SIX CHAISES MODÈLE «PALACE» - 1979
Structure en bois massif garnie d'un tissu satiné à motifs
Entièrement restauré
89 x 45 x 53 cm
Provenance : Restaurant «Le Privilège», Paris
1 000 / 1 200 €



366
THONET ÉDITEUR
SUITE DE QUATRE TABOURETS DE BAR - CIRCA 1980
Bois laqué noir, acier chromé
Etiquette de l'éditeur sous un tabouret
82 x 43 cm
600 / 800 €



370
CARLO BARTOLI
Né en 1931
SUITE DE QUATRE CHAISES «CAROL PULL-UP» - CIRCA 1970
Structure en métal garnie de mousse recouverte de cuir jaune
Edition Matteo Grassi
83 x 45 x 42,50 cm
250 / 350 €



367
MARIO BELLINI
Né en 1935
SUITE DE SIX CHAISES «CAB N°412» - 1976
Structure en acier soudé émaillé garnie de mousse, recouverte de cuir surpiqué
Edition Cassina
Estampille de l'éditeur
80 x 47 x 41,50 cm
600 / 800 €



371
TRAVAIL FRANÇAIS
SUITE DE SIX FAUTEUILS - CIRCA 1950
Aluminium
85 x 58 x 64 cm
1 300 / 1 500 €



372
MARC NEWSON
Né en 1962
PAIRE DE CHAISES «TV CHAIR»- 1993
Piètement en tube d'acier laqué, structure en tube d'acier et mousse expansée ignifugée à froid recouverte de jersey gris perle
Edition Moroso
Epuisée dans cette finition
88,50 x 44,40 x 41,50 cm
1 000 / 1 200 €



373
MARC NEWSON
Né en 1962
«GELLO TABLE» - 1994
ABS translucide, polypropylène alvéolé vert
Edition Trois Suisses
49 x 60 cm
600 / 800 €



374
MARC NEWSON
Né en 1962
CHAUFFEUSE «WOOD CHAIR» - 1992
Hêtre cintré
Edition Cappellini
67 x 103 x 83 cm
1 800 / 2 000 €



375
CHARLES-EDOUARD JEANNERET DIT LE CORBUSIER
1887 - 1965
CASIERS «STANDARD» - CRÉATION 1928
Bois laqué polychrome
Edition Cassina
Exemplaire circa 1990
112 x 150,50 x 37,50 cm
800 / 1 200 €



376
SHIRO KURAMATA
1934-1991
FAUTEUIL "HOW HIGH THE MOON" - 1987
Treillis de métal déployé nickelé
Edition Vitra
74 x 80 x 93,50 cm
3 500 / 4 500 €



377
FABIAAN VAN SEVEREN
CHAISE ET TABOURET - CIRCA 1995
Cuir tendu sur structure en tub d'acier laqué
Edition Venge
Chaise : 83,50 x 47 x 47,50 cm
Tabouret : 83 x 40,5 x 46 cm
400 / 600 €



378
CHARLES & RAY EAMES
1907-1978 & 1912-1988
FAUTEUIL «RAR» - CRÉATION 1950
Coque en polyester taupe moulé renforcé de fibre de verre, piètement en tiges de métal laqué noir et bouleau massif
Edition Herman Miller
Etiquette de l'éditeur
67 x 46 x 69 cm
300 / 500 €



379
CHARLES & RAY EAMES
1907-1978 & 1912-1988
CHAISE «ALUMINIUM GROUP» - CRÉATION 1969
Structure en aluminium chromé, châssis rembourré et recouvert de toile de laine jaune
Edition Herman Miller
78,50 x 52 x 52 cm
150 / 250 €



380
CHARLES & RAY EAMES
1907-1978 & 1912-1988
FAUTEUIL DE REPOS À BASCULE «RAR» - CRÉATION 1949
Coque moulée en polyester teinté grise renforcé de fibre de verre, piètement en tige d'acier chromé et patins de bois massif
Edition Herman Miller
Transfert de l'éditeur
67 x 63 x 68 cm
400 / 600 €



381
CHARLES & RAY EAMES
1907-1978 & 1912-1988
FAUTEUIL DE BUREAU - CRÉATION 1960
Piètement en aluminium, coque en plastique recouverte de skaï marron
Edition Herman Miller
84 x 65 x 46 cm
400 / 600 €



382
CHARLES & RAY EAMES
1907-1978 & 1912-1988
CHAISE «DACTYLO» - CRÉATION 1960
Coque en polyester moulé renforcé de fibre de verre, recouverte de toile de laine bleue, piètement en aluminium
Edition Herman Miller
85 x 48 x 60 cm
200 / 300 €



383
CHARLES & RAY EAMES
1907-1978 & 1912-1988
FAUTEUIL DE REPOS «LAR» - CRÉATION 1953
Coque moulée en polyester teinté camel renforcé de fibre de verre, piètement en tige d'acier chromé
Edition Herman Miller
65 x 65 x 52 cm
400 / 600 €



384
CHARLES & RAY EAMES
1907-1978 & 1912-1988
FAUTEUIL «DAR» - CRÉATION 1952
Coque moulée en polyester teinté beige renforcé de fibre de verre, piètement en tige de métal chromé
Edition Herman Miller
78,50 x 69 x 55 cm
400 / 600 €



385
CHARLES & RAY EAMES
1907-1978 & 1912-1988
FAUTEUIL D'ARCHITECTE «DOVEL ROD» - CRÉATION 1955
Coque moulée en polyester noir renforcé de fibre de verre, piètement en tige de métal laqué noir, bois et acier cintré
Edition Herman Miller
110 x 63 x 47 cm
600 / 800 €

386
ISAMU NOGUCHI
1904 - 1988
TABLE «CYCLONE» - CRÉATION 1953
Piètement en fil de métal chromé, plateau en érable massif
Edition Modernica Los Angeles
Etiquette de l'éditeur sous le plateau
106 x 73 cm
1 000 / 1 200 €



387
CHARLES & RAY EAMES
1907-1978 & 1912-1988
PAIRE DE CHAISES «DCR» - CRÉATION 1952
Coque en polyester taupe moulé renforcé de fibre de verre, piètement en tiges de métal chromé
Edition Herman Miller
79 x 63 x 45 cm
500 / 700 €



388
CHARLES & RAY EAMES
1907-1978 & 1912-1988
TABLE BASSE «LA FONDA» - CRÉATION 1961
Plateau en marbre noir, piètement en fonte d'aluminium chromé
Edition Herman Miller
44 x 76 cm
300 / 500 €



389
CHARLES & RAY EAMES
1907-1978 & 1912-1988
PAIRE DE FAUTEUILS «DAR» - CRÉATION 1952
Coque en polyester taupe moulé renforcé de fibre de verre, piètement en tiges de métal chromé
Edition Herman Miller
83 x 47 x 40 cm
700 / 900 €



390
CHARLES & RAY EAMES
1907-1978 & 1912-1988
PAIRE DE FAUTEUILS «DAX» - CRÉATION 1952
Coque en polyester renforcé de fibre de verre, garnie de mousse recouverte de toile de laine bleue, piètement «massive X base» en tube de métal chromé
Edition Herman Miller
76 x 66 x 54 cm
150 / 180 €



391
CHARLES & RAY EAMES
1907-1978 & 1912-1988
TABLE "ALUMINIUM GROUP" - 1958
Plateau en chêne stratifié, piètement en aluminium
Edition Herman Miller
120 x 73 cm
800 / 1 000 €



392
CHARLES & RAY EAMES
1907-1978 & 1912-1988
PAIRE DE FAUTEUILS «DAW DOWEL BASE» - CRÉATION 1960
Coque moulée en polyester teinté beige renforcé de fibre de verre, piètement en bois massif et tiges de métal laqué noir
Edition Herman Miller
83 x 65 x 52 cm
700 / 900 €



393
CHARLES & RAY EAMES
1907-1978 & 1912-1988
BANC DEUX PLACES ET TABLETTE - CRÉATION 1954
Poutre en métal laqué noir, piètement en aluminium poli, coques moulées en polyester teinté camel renforcé de fibre de verre et tablette en stratifié blanc
Edition Herman Miller
81 x 185 x 61 cm
600 / 800 €



394
VERNER PANTON
1926 -1998
CHAISE «PANTON CHAIR» - CRÉATION 1959
ABS blanc
Edition Herman Miller
Etiquette de l'éditeur
83 x 49 x 52 cm
300 / 400 €



395
VERNER PANTON
1926 -1998
SUITE DE QUATRE CHAISES «PANTON CHAIR» - CRÉATION 1959
ABS noir
Edition Herman Miller
Estampille de l'éditeur
83 x 49 x 52 cm
1 000 / 1 500 €



396
VERNER PANTON
1926 -1998
SUITE DE QUATRE CHAISES «PANTON CHAIR» - CRÉATION 1959
ABS orange
Edition Herman Miller
Tampon de l'éditeur
83 x 59 x 42 cm
800 / 1 200 €



397
VERNER PANTON
1926 -1998
CHAISE «PANTON CHAIR» - CRÉATION 1959
Coque synthétique en mousse rigide, finition laquée brillante
Edition Vitra
Tampon «Verner Panton» incrusté dans la masse
83 x 59 x 42 cm
400 / 600 €



398
VERNER PANTON
1926 -1998
PAIRE DE CHAISES «PANTON CHAIR» - CRÉATION 1959
Plastique «Baydur» rouge
Edition Herman Miller
Estampille de l'éditeur
83 x 49 x 52 cm
600 / 800 €



399
VERNER PANTON
1926 -1998
CHAISE «PANTON CHAIR» - CRÉATION 1959
ABS blanc
Edition Herman Miller
Estampille de l'éditeur
82,50 x 49 x 56 cm
400 / 600 €



400
VERNER PANTON
1926 -1998
SUITE DE TROIS CHAISES «PANTON CHAIR» - CRÉATION 1959
Polyuréthane teinté noir
Edition Vitra
82,50 x 47,50 x 60 cm
400 / 600 €



401
VERNER PANTON
1926 -1998
SUITE DE TROIS CHAISES «PANTON CHAIR» - CRÉATION 1959
Polyuréthane teinté rouge
Edition Vitra
82,50 x 47,50 x 60 cm
400 / 600 €



402
VLADIMIR KAGAN (DANS LE GOÛT DE)
CANAPÉ «FORMULE LIBRE» - CIRCA 1980
Structure en bois de cerisier garni de mousse recouvert de cuir ivoire
80 x 355 x 120 cm
1 500 / 2 500 €



403
MARIO BELLINI
Né en 1935
CANAPÉ MODÈLE «CAMALEONDA» - 1971
Structure en bois garnie de mousse recouverte de cuir marron
Edition B & B
Un élément : 90 x 90 x 40 cm
8 000 / 10 000 €



404
ROBERT MALLET-STEVENS (ATTRIBUÉ À)
SUITE DE QUATRE CHAISES - CRÉATION 1928
Structure en métal laqué vert, assise recouverte de skaï noir
Edition Ecart International
82 x 41 x 43 cm
400 / 600 €



405
CHARLOTTE PERRIAND & LE CORBUSIER
1903-1999 & 1887-1965
PAIRE DE TABOURETS «B302» - CRÉATION 1929
Structure en métal chromé,assise en mousse recouverte de cuir gris
Edition Cassina
50 x 49 cm
800 / 1 200 €



406
CHARLES-EDOUARD JEANNERET DIT LE CORBUSIER
1887 - 1965
CHAISE LONGUE «LC4» - CRÉATION 1928
Structure en métal laqué noir, berceau en tube d'acier nickelé, garniture en poulain
Edition Cassina
Etiquette d'origine
Numéroté 17892
73 x 56,40 x 160 cm
1 800 / 2 200 €



407
JACQUES HITHIER
FAUTEUIL «CHISTERA» - 1952
Structure en bois, canage, coussin d'assise et accoudoirs recouverts de toile de coton à motifs
Edition Tubauto
86 x 60 x 75 cm
650 / 850 €



408
JEAN ROYERE (ATTRIBUÉ À)
1902 - 1981
PAIRE DE FAUTEUILS, CIRCA 1950
Tôle de métal perforé et tubes d'acier cintrés
86 x 56 x 90 cm
600 / 800 €



409
GIO PONTI
1891 - 1979
SUITE DE QUATRE CHAISES «SUPPER LEGGERA» - CRÉATION 1957
Structure en frêne laqué noir, assise en jonc tressé
Edition Cassina
Etiquette de l'éditeur
82,50 x 40 x 39 cm
1 800 / 2 200 €



410
NORGAARD
SUITE DE QUATRE FAUTEUILS - 1950
Structure en bois, assise et dossier recouverts de laine d'origine
74,50 x 54,50 x 47,50 cm
1 000 / 1 200 €



411
GIO PONTI
1891 - 1979
SUITE DE SIX CHAISES «SUPPER LEGGERA» - CRÉATION 1957
Structure en frêne laqué noir, assise en jonc tressé
Edition Cassina
83 x 40 x 39 cm
1 200 / 1 600 €



412
OSVALDO BORSANI
1911-1985
IMPORTANT BUREAU DE DIRECTION - CIRCA 1980
Piètement en métal brossé, bois
Edition Techno
76,50 x 205 x 76,50 cm
800 / 1 200 €



413
PHILIPPE STARCK
Né en 1949
MEUBLE D'APPOINT «THÉATRE DU MONDE» - 1984
Tôle laquée noire
Edition Xo
117 x 38,50 x 40,50 cm
200 / 300 €



414
FRITZ HANSEN EDITEUR
SUITE DE QUATRE CHAISES - CIRCA 1975
Structure en métal laqué, dossier et galette en bois cintré teinté noir
Etiquette de l'éditeur
70 x 55 x 49,50 cm
600 / 800 €



415
LUDWIG MIES VAN DER ROHE
1886 - 1969
PAIRE DE CHAISES «BRNO» - CIRCA 1970
Structure en lame d'acier chromé, box noir
Edition Knoll International
79 x 56 x 50 cm
250 / 350 €



416
PHILIPPE STARCK
Né en 1949
MEUBLE TV - CIRCA 1985
Tôle pliée
Edition La Redoute
33 x 65 x 56 cm
300 / 500 €



417
TRAVAIL FRANÇAIS
BUREAU - CIRCA 1970
Piètement en métal brossé, structure en palissandre, plateau en verre fumé
76 x 170 x 78 cm
1 500 / 2 500 €



418
TRAVAIL ANONYME
PETIT BUREAU - CIRCA 1960
Structure en métal chromé, plateau en contreplaqué blanc
72 x 92 x 62 cm
300 / 500 €



419
WIM RIETVELD
1924 -1986
PAIRE D'ÉTAGÈRES - CIRCA 1960
Métal laqué crème et noir
Edition Gispen
165,50 x 93,70 x 43,20 cm
2 000 / 3 000 €



420
PIERRE PAULIN
Né en 1927
FAUTEUIL «780 - CONCORDE» - 1966
Structure tubulaire rembourrée de mousse recouverte de toile de laine jaune, pieds «patins» en métal laqué blanc
Edition Artifort
91 x 60 x 85 cm
850 / 1 000 €



424
PIERRE PAULIN
Né en 1927
FAUTEUIL «780 - CONCORDE» - 1966
Structure tubulaire rembourée de mousse recouverte de toile de laine bleue, pieds «patins» en métal laqué blanc
Edition Artifort
90 x 56,50 x 81 cm
350 / 450 €



421
PIERRE PAULIN
Né en 1927
FAUTEUIL «437 - ORANGE SLICE» - CRÉATION 1960
Coques en contreplaqué moulé garnies de mousse recouverte de tissu bleu
Edition spéciale Artifort
70 x 88 x 78 cm
500 / 700 €



425
PIERRE PAULIN
Né en 1927
FAUTEUIL «437 - ORANGE SLICE» - 1960
Coques en contreplaqué moulé rembourrée de mousse recouverte de cuir noir
Edition Artifort
69 x 84,50 x 78,50 cm
800 / 1 200 €



422
PIERRE PAULIN
Né en 1927
CHAUFFEUSE «157 - OYSTER» ET SON OTTOMAN- CRÉATION 1952
Coque en bois moulé rembourrée de mousse recouverte de tissu, piètement en tube d'acier nickelé
Edition Artifort
Plaque de l'éditeur
Chauffeuse : 84,50 x 91 x 73 cm
Ottoman : 32 x 57,50 x 48,50 cm
800 / 1 200 €



426
PIERRE PAULIN
Né en 1927
FAUTEUIL «LITTLE TULIP - 545» - 1963
Structure composée de deux coques en bois moulé pressé rembourrées de mousse recouverte de suédine crême, piètement quatre branches en acier plat laitonné
Edition Artifort
73 x 68,50 x 56,50 cm
700 / 900 €



423
PIERRE PAULIN
Né en 1927
FAUTEUIL «675 - BUTTERFLY» - 1973
Structure en fil d'acier cintré, soudé et chromé, assise et dossier en cuir naturel
Edition Artifort
64,50 x 82 x 60 cm
1 500 / 2 500 €



427
PIERRE PAULIN
Né en 1927
CHAUFFEUSE «598» - CRÉATION 1964
Structure tubulaire métallique garnie de mousse recouverte de cuir ivoire et assemblée par deux rails en aluminium
Edition Artifort
Autocollant de l'éditeur
65 x 82 x 56 cm
200 / 300 €

428
PIERRE PAULIN
Né en 1927
CHAUFFEUSE «560 - MUSHROOM» ET SON OTTOMAN - 1963
Structure en tube d'acier cintré, sangles et mousse recouvertes de jersey à motifs psychédéliques, semelle en contreplaqué
Edition Artifort
Ottoman : 36 x 50 cm
65 x 87 x 80 cm
2 500 / 3 000 €



432
PIERRE PAULIN
Né en 1927
FAUTEUIL «CM 300» - 1967
Structure en résine injectée blanche, assise «baquet» capitonnée en tissu bleu
Edition Artifort
Estampille «Artifort 300»
61 x 82 x 74 cm
300 / 500 €





429
PIERRE PAULIN
Né en 1927
CHAUFFEUSE «577 - TONGUE» - 1967
Structure en tube d'acier cintré, rembourrage de mousse recouverte de toile de laine verte
Edition Artifort
Plaque de l'éditeur
64 x 87 x 84 cm
800 / 1 200 €



433
TRAVAIL FRANÇAIS
CHAISE LONGUE - CIRCA 1980
Structure en feuilles d'acier pliée laquée blanc, huit pastilles aimantées garnies de mousse recouverte de tissus multicolores
66,50 x 133 x 45 cm
2 000 / 3 000 €



430
GROUPE ARCHIZOOM ASSOCIATI (1966 - 1974)
FAUTEUIL «AEO» - 1973
Châssis en acier laqué, base en polyamide «durantan» renforcé de fibre de verre, housse en tissu, coussin en mousse recouverte de tissu
Edition Cassina
106 x 84 x 80 cm
800 / 1 000 €



434
PIERRE PAULIN
Né en 1927
PAIRE DE CHAUFFEUSES «MUSHROOM» - 1963
Structure en tube d'acier cintré, sangles et mousse recouvertes de toile de laine orange
Edition Artifort
65 x 87 x 80 cm
1 200 / 1 400 €



431
PIERRE PAULIN
Né en 1927
CHAUFFEUSE «560» MUSHROOM - 1963
Structure en tube d'acier cintré, sangles et mousse recouvertes de toile de laine violette, semelle en contreplaqué
Edition Artifort
65 x 87 x 80 cm
150 / 250 €



435
BOREK SIPEK
Né en 1949
FAUTEUIL
Piètement en métal chromé, structure en bois garnie de mousse recouverte de feutre bleue et rouge
74 x 90 x 77 cm
400 / 600 €



436
RON ARAD
Né en 1951
ETAGÈRE «BOOK WORM» - 1993
Lame d'acier brut et métal patiné
Edition One Off
Signée
150 x 90 x 16 cm
Provenance : Acquise par Monsieur et Madame C. auprès de l'artiste en avril 1993
4 000 / 6 000 €

437
PIET HEIN & BRUNO MATHSSON
Né en 1905 & 1907-1988
TABLE RONDE «MI 112» - CRÉATION 1968
Plateau en laminé laqué blanc, piètements en métal chromé
Edition Fritz Hansen
Etiquette de l'éditeur
70 x 120 cm
450 / 650 €



438
JACQUES-HENRI VARICHON
FAUTEUIL «ZIG-ZAG CHAIR #232» - CIRCA 1969
Câble et tubes en métal brossé, assise en toile de coton écru
Edition Steiner
70 x 120 x 86 cm
800 / 1 200 €



439
PATRICE MAFFEI
TABLE «COMÈTE» - CIRCA 1970
Tôle d'acier «Uginox» cintré, dalle de verre
Edition Kappa
72 x 99,50 cm
800 / 1 000 €



440
BRUNO MATHSSON & PIET HEIN
1907-1988 & 1905 - 1996
TABLE RECTANGULAIRE MODÈLE «MI 144» - CRÉATION 1968
Plateau en laminé laqué blanc, piètements en métal chromé
Edition Fritz Hansen
Etiquette de l'éditeur
70 x 195 x 80 cm
400 / 600 €



441
PHILIPPE STARCK
Né en 1949
TABLE «M. (SÉRIE LANG)» - 1987
Quatre pieds d'aluminium moulé appliqués au plateau, plateau en verre
Estampille «Aleph by Starck»
74 x 130 cm
1 000 / 1 500 €



442
BRUNO MATHSSON & PIET HEIN
1907-1988 & 1905 - 1996
TABLE RECTANGULAIRE MODÈLE «MI 144»- CRÉATION 1968
Plateau en laminé laqué blanc, piètements en métal chromé
Edition Fritz Hansen
70 x 195 x 80 cm
400 / 600 €



443
CHARLES-EDOUARD JEANNERET DIT LE CORBUSIER
1887 - 1965
TABLE «LC 10» - CRÉATION 1928
Piètement chromé, barre laquée, plateau de verre
Edition Cassina
Tampon de l'éditeur LC 10 n°8320
69,50 x 120 x 80 cm
800 / 1 200 €



444
CASSINA EDITEUR
TABLE - CIRCA 1980
Marbre veiné rouge
Edition Cassina
73,50 x 140 x 140 cm
400 / 600 €





445
CINI BOERI
Née en 1924
CANAPÉ «BRIGADIER» - 1977
Structure en bois laqué noir, maillage de sandozs, coussins déhoussables recouverts de cuir noir
Edition Knoll International
83 x 232 x 90 cm
600 / 800 €



446
HORST BRÜNING
CANAPÉ - CIRCA 1980
Structure en bois, coussins garnis de mousse recouverts de cuir noir
74 x 169 x 92 cm
1 000 / 1 500 €



447
JULES WABBES EDITEUR
FAUTEUIL - CIRCA 1970
Piètement en métal brossé, assise et dossier garnis de mousse recouverts de cuir noir
Patine d'usage
78 x 56 x 54 cm
150 / 250 €



448
CHARLES & RAY EAMES
1907-1978 & 1912-1988
CANAPÉ "TANDEM SLING SEATING" TROIS PLACES - CIRCA 1970
Châssis en fonte d'acier chromé sur piètement en poutre d'acier laquée noire, assise et dossier en cuir noir
Edition Herman Miller
85 x 184 x 61 cm
800 / 1 200 €



449
GAE AULENTI
Née en 1927
ENSEMBLE COMPOSÉ D'UN CANAPÉ DEUX PLACES, D'UN FAUTEUIL ET D'UNE TABLE BASSE - 1976
Structure en tube d'aluminuim extrudé, assise et dossier garnis de mousse recouverts de cuir noir
Edition Knoll International
Table : 33 x 86 x 86 cm
Fauteuil : 75 x 80 x 84 cm
Canapé : 77 x 153 x 84 cm
1 800 / 2 200 €



450
VICO MAGISTRETTI
Né en 1920
CANAPÉ «SINBAD» - 1981
Structure en hêtre recouvert de cuir noir
Edition Cassina
74 x 164 x 88 cm
300 / 500 €



451
ULI BERGER
CANAPÉ «DS 6000» - CIRCA 1970
Structure en bois garnie de mousse recouverte de cuir beige
Edition de Sede
Quinze éléments
73 x 372 x 104 cm
4 000 / 6 000 €



452
GEORGE NELSON
1908 - 1986
ENSEMBLE COMPOSÉ D'UN CANAPÉ DEUX PLACES ET DE DEUX FAUTEUILS - CIRCA 1955
Structure en bois garnie de mousse recouverte de cuir noir, piètement en métal chromé
Fauteuils : 69 x 79,50 x 76 cm
Edition Herman Miller
76 x 141 x 80 cm
2 000 / 3 000 €



453
MARC NEWSON
Né en 1962
LAMPADAIRE «SUPER GUPPY» - 1987
Acier laqué, interrupteur avec variateur d'intensité
Edition Idée
205 x 83 x 75 cm
3 500 / 4 500 €

453B
MARC NEWSON
Né en 1962
CHAISE DE REPOS «WICKER CHAIR» - 1990
Structure en osier «rattan» tressé, piètement en aluminium verni
Edition Idée
84 x 76 x 113 cm
2 500 / 3 500 €



454
G. PEZZINI
SUITE DE HUIT CHAISES «EVOLUTIF»
ABS injecté gris
79 x 42 x 42 cm
400 / 600 €



455
RON ARAD
Né en 1951
SUITE DE QUATRE CHAISES «FPE» - 1997
Structure en tube d'aluminium, assise et dossier en feuille de plastique opaline
Edition Kartell
78 x 43 x 59 cm
300 / 400 €



456
CESARE LEONARDI & FRANCA STAGI
Nés en 1935 & 1937
TABLE BASSE - 1970
GPR blanc
Edition Kappa
28,50 x 76 x 71 cm
600 / 800 €



457
PIERRE PAULIN
Né en 1927
SUITE DE QUATRE PETITES TABLES D'APPOINT «877» - CIRCA 1970
Résine marron
Edition Artifort
Tampon de l'éditeur sur une, étiquette de l'éditeur sur les quatre autres
27 x 50 x 50 cm
600 / 800 €



458
TRAVAIL FRANÇAIS
ELÉMENTS DE RANGEMENT SUPERPOSABLES - CIRCA 1970
Métal courbé laqué rouge, blanc et noir
Dimensions variables
300 / 500 €



459
TRAVAIL ANONYME
TABLE BASSE - CIRCA 1970
Mélaminé beige
54 x 56 x 60 cm
100 / 150 €



460
JEAN LOUIS AVRIL
Né en 1935
ENSEMBLE DE TROIS MEUBLES EN CARTON «BONGA» - 1967
Carton laqué
Edition L.A.C. Paris
45 x 50,50 cm
68 x 35,50 cm
500 / 700 €



461
MARC BERTHIER
Né en 1935
BUREAU «OZOO JUNIOR» ET SA CHAISE - 1970
Polyesther et fibre de verre teintée verte
Edition Prisunic
Chaise : 72 x 42 x 43,5 cm
Bureau : 72 x 90 x 60 cm
300 / 400 €



462
VLADIMIR KAGAN (DANS LE GOÛT DE)
TABLE BASSE - CIRCA 1950
Plateau en verre, piètement en noyer massif
41 x 105 cm
400 / 600 €



463
ARNE JACOBSEN
1902 - 1971
TABLE BASSE - CIRCA 1960
Plateau en bois multiplis, piètement en métal brossé
Edition Fritz Hansen
300 / 400 €



464
TRAVAIL AMÉRICAIN
TABOURET - CIRCA 1970
Piètement en métal brossé, assise en cuir noir
78 x 37 x 37 cm
100 / 120 €



465
POUL KJAERHOLM
1929 - 1980
TABLE BASSE «PK61» - CRÉATION 1956
Piètement en acier chromé, dalle de verre
Edition Fritz Hansen
32 x 85 x 85 cm
1 400 / 1 800 €



466
ARNE JACOBSEN
1902 - 1971
TABLE BASSE - CIRCA 1960
Plateau en bois multiplis, piètement en métal brossé
Edition Fritz Hansen
Etiquette de l'éditeur
47 x 75 cm
250 / 350 €



467
PATRICK MAZEL
Né en 1958
TABLE BASSE - 2007
Médium teinté noir, jeux de boules de casino en fonte d'aluminium
Pièce unique
35 x 300 x 95,50 cm
800 / 1 200 €



468
PIERRE PAULIN
Né en 1927
TABLE BASSE - 1960
Plateau en bois, piètement central en fonte d'acier brossé satiné
Edition Artifort
Plaque de l'éditeur
34 x 105,50 cm
600 / 800 €



469
CHARLES MINVIELLE
1926 - 1975
ÉLEMENT MODULABLE DE RANGEMENT MINVIELLE - CIRCA 1955
Structure en placage de bois clair, élément de liaison et piètement en profilé laqué noir
Edition Les Huchers Minvielle
118 x 74 x 46 cm
500 / 700 €



470
TOM DIXON
Né en 1959
IMPORTANT MEUBLE BIBLIOTHÈQUE - 1993
Tôle d'acier oxydé
Ouvrant par deux portes pleines en façade, à casiers de rangement sur les faces latérales
Pièce unique
Commande spéciale réalisée par l'artiste en juin 1993 pour l'aménagement du domicile de Monsieur et Madame C. à Monaco
265 x 130 x 145 cm
4 000 / 6 000 €

471
GEORGE NELSON
1908 - 1986
PAIRE DE CANAPÉS - CRÉATON 1956
Piètement en métal chromé, structure en bois garnie de mousse recouverte de laine jaune
Edition Herman Miller
70 x 155 x 76,50 cm
1 800 / 2 200 €



472
GEORGE NELSON
1908 - 1986
PAIRE DE FAUTEUILS - CIRCA 1955
Piètement en métal chromé, structure en bois garnie de mousse recouverte de cuir noir
Edition Herman Miller
69 x 79,50 x 76 cm
1 000 / 1 500 €



473
AIRBORNE EDITEUR
PAIRE DE FAUTEUILS - CIRCA 1970
Coque moulée en polyester blanc renforcée de fibre de verre, assise et dossier en mousse recouverte de cuir naturel
Etiquette de l'éditeur
Patine d'usage
91 x 96 x 88 cm
800 / 1 200 €



474
VICO MAGISTRETTI
Né en 1920
PAIRE DE FAUTEUILS «SINBAD» - 1981
Structure en hêtre laqué noir, recouverte de laine bleue
Edition Cassina
103 x 80 x 100 cm
500 / 700 €



475
HARRY BERTOIA
1915 - 1978
PAIRE DE FAUTEUILS «DIAMOND CHAIR # 421» - CRÉATION 1952
Structure en maille de fils d'acier cintré soudé et recouvert de rilsan noir, galette d'assise recouverte de toile de laine kaki
Edition Knoll International
Etiquette de l'éditeur
77 x 85 x 50 cm
300 / 500 €



476
HARRY BERTOIA
1915 - 1978
BANC "SLAT BENCH 400 YC" - CIRCA 1960
Assise en lames de bois naturel, piètement en fil d'acier cintré laqué noir, coussins d'assise
Edition Knoll International
38 x 200 x 48 cm
1 000 / 1 500 €



477
ALESSANDRO BECCHI
Né en 1946
CANAPÉ-LIT «ANFIBIO» - 1971
Structure en acier garnie de mousse de polyuréthane recouverte de toile
Edition Giovenetti
Etiquette de l'éditeur
65 x 175 x 100 cm
1 000 / 1 200 €



478
FLORENCE KNOLL
Née en 1917
CANAPÉ TROIS PLACES «MODÈLE 67» - 1958
Structure en métal laqué noir, assise et dossier recouverts de toile de coton
Edition Knoll International
78 x 214 x 68 cm
2 000 / 2 500 €





479
TRAVAIL FRANÇAIS
PAIRE DE CHAISES - CIRCA 1970
Plexiglas
84 x 40 x 49 cm
400 / 600 €



480
CASALINO
SUITE DE QUATRE CHAISES ENFANT «CASALINO O» - 1973
Résine injectée jaune
Estampillées «Casalino» dans la masse
52,50 x 37 x 34 cm
180 / 220 €



481
CHRISTIAN GAVOILLE
SIÈGE ENFANT - CIRCA 1990
Bois laqué
67 x 31,50 x 25 cm
100 / 120 €



482
TRAVAIL ANONYME
PAIRE DE FAUTEUILS - CIRCA 1970
Coques en résine blanche et rouge garnies de mousse et recouvertes de cuir noir
64 x 88 x 83 cm
500 / 700 €



483
CASALINO
CHAISE ENFANT «CASALINO 1» - CIRCA 1970
Résine injectée orange
Estampille de l'éditeur
60 x 37 x 37 cm
60 / 80 €



484
ARNE JACOBSEN
1902 - 1971
SUITE DE SIX CHAISES «PRE POP» - CRÉATION 1971
Bouleau contreplaqué laqué crème
Edition Asko
66 x 55,50 x 48 cm
2 500 / 3 500 €



485
CASALINO
SUITE DE QUATRE CHAISES «CASALINO 1» - 1973
Résine injectée jaune
Estampillées «Casalino 1» dans la masse
60 x 37 x 37 cm
180 / 220 €



486
VERNER PANTON
1926 -1998
PAIRE DE PANNEAUX DÉCORATIFS - 1974
Structure en bois recouverte de tissu à motifs psychédéliques en viscose et polyester
Edition Mira-X
160 x 160 cm
1 000 / 1 500 €



487
TIEGO DA FONSECA
LAMPE DE BUREAU « NO ANGLE, NO POISE » - 2007
Pièce signée et numérotée 8
Exemplaire réalisé par l'artiste, issu d'une série de quelques pièces produites au Royal College de Londres.
Huit pièces ont été réalisées, dont deux furent offertes respectivement à Ernesto Gismondi, directeur d'Artemide et à Ron Arad, directeur d'étude de l'artiste.
«"No Angle, No Poise" is my well-deserved respite to a magnificent icon from its vigilant stance by spayling a rubber version, like melting objects in a Dali painting.» Tiego Fonseca
100 x 20 cm
1 000 / 1 500 €



488
GAE AULENTI
Née en 1927
LAMPE «PILEO» - CIRCA 1972
ABS blanc, métal laqué blanc
Edition Artemide
Estampille de l'éditeur
25,50 x 17,50 cm
300 / 400 €



492
LAMPE DE TABLE
Plexiglas et métal chromé
40 x 20,50 x 26 cm
250 / 350 €

496
TRAVAIL FRANÇAIS
PAIRE DE LAMPES À POSER - CIRCA 1950
Métal laqué noir et blanc
16 x 33 x 10 cm
200 / 300 €



500
JOSEPH ANDRÉ MOTTE
Né en 1925
SUITE DE TROIS LAMPES GALET - 1960
Opaline blanche montée sur aluminium laqué blanc
Edition Disderot
16 cm
800 / 1 200 €





489
FASE EDITEUR
LAMPE DE BUREAU - CIRCA 1975
Métal chromé
Etiquette de l'éditeur
42 x 27 cm
300 / 500 €



493
FILIPPO PANSECA
LAMPE SPHÈRE «4043» - CIRCA 1968
Base en métal chromé contenant un système d'éclairage fluorescent circulaire, sphère mobile en perspex séparée au centre par un miroir double face
Edition Kartell
56 x 36 cm
700 / 900 €

497
LANGE GERD
PAIRE D'APPLIQUES «4035» - 1969
Structure en ABS, diffuseur en PMMA opalin
Edition Kartell
26 x 10 cm
200 / 400 €



501
CARLO BELLINI & MARCO FERRERI
LAMPE "EDDY ANYWHERE" - 1986
Corps gainé de thermoplastique, ventouses
Edition Luxo
42 x 38 x 15 cm
300 / 500 €





490
CINI BOERI
Née en 1924
LAMPE DE BUREAU «#602» - CRÉATION 1968
Base en métal laqué noir, tubes en PVC blanc
Edition Arteluce
28 x 15 cm
500 / 700 €



494
TRONCONI EDITEUR
PAIRE DE LAMPES DE TABLE - CIRCA 1970
Feuilles de métal chromé ajouré
51,50 x 25,50 x 25,50 cm
700 / 900 €

498
VICO MAGISTRETTI
Né en 1920
LAMPE «NEMEA» - 1979
Plateau circulaire en métal laqué blanc, tige de métal chromé, diffuseur en ABS blanc
Edition Artemide
41 x 40 cm
600 / 800 €



502
JOSEPH ANDRÉ MOTTE
Né en 1925
LAMPE GALET - 1960
Opaline blanche montée sur aluminium laqué blanc
Edition Disderot
16 cm
300 / 500 €





491
KAZUO MOTOZAWA
SUSPENSION SATURNO - 1972
Structure en métal filé
Edition Yamagiwa Tokyo
50 x 17 cm
300 / 500 €



495
VERNER PANTON
1926 -1998
LAMPE «PANTHELLA» - 1970
Base et tige en ABS blanc, diffuseur en acrylique blanc
Edition Poulsen
Etiquette de l'éditeur
400 / 600 €

499
JOSEPH ANDRÉ MOTTE
Né en 1925
PAIRE DE LAMPES GALET - 1960
Opaline blanche montée sur aluminium laqué blanc
Edition Disderot
22 x 54 cm
1 000 / 1 200 €



503
ANDRÉ CAZENAVE
Né en 1928
ROCHER LUMINEUX «DORRA» - 1970
Réflecteur en polyester et poudre de marbre, socle porte-ampoule en aluminium
Edition Atelier A
Etiquette de l'éditeur
14,50 x 21 cm
250 / 300 €





504
INGO MAURER
Né en 1932
LAMPE «GIANT BULB CLEAR» - 1968
Base en métal chromé , diffuseur en verre soufflé
Edition Design M.
54 x 33 cm
1 500 / 2 000 €



505
INGO MAURER
Né en 1932
LAMPE «GULP» - 1969
Base, fût et diffuseur orientable en acier chromé
Edition Design M.
20 x 45 cm
400 / 600 €



506
INGO MAURER
Né en 1932
LAMPE «GIANT BULB CLEAR» - 1968
Base en métal chromé, globe en verre soufflé
Edition Design M.
54 x 33 cm
1 200 / 1 400 €



507
INGO MAURER
Né en 1932
PAIRE D'APPLIQUES «HOLONZKI» - 1999
Plaque de verre holographique, transformateur
Edition Ingo Maurer Gmbh
62 x 13 x 8 cm
1 000 / 1 200 €



508
INGO MAURER
Né en 1932
APPLIQUE «UCHIWA III» - 1973
Bambou et papier de riz
Edition Design M
74 x 56 x 13 cm
300 / 500 €



509
INGO MAURER
Né en 1932
LAMPE «CHEERIOH» - 1988
Edition Design M.
Etiquette de l'éditeur
81,50 x 20,50 cm
500 / 700 €



510
INGO MAURER
Né en 1932
PAIRE DE PIEDS DE LAMPE DE TABLE - CIRCA 1975
Fût en verre soufflé
Edition Design M.
49 x 20 cm
200 / 300 €



511
INGO MAURER
Né en 1932
LAMPE TÉLÉSCOPIQUE EN APPLIQUE «SCHERENLAMPE» - 1968
Platine de fixation, bras téléscopique et globe orientable en acier chromé
Edition Design M.
Etiquette de l'éditeur sur la base
Longueur réglable maximum : 45 cm
Largeur : 21 cm
600 / 800 €



512
INGO MAURER
Né en 1932
PAIRE DE LAMPES «POLLUX» - 1967
Bases et porte-ampoules orientables en métal chromé
Edition Design M.
20 x 7 cm
500 / 700 €



513
INGO MAURER
Né en 1932
LAMPE DE TABLE «BULB OPAL» - 1966
Base en métal chromé, diffuseur en verre opalin
Edition Design M
30 x 19 cm
300 / 400 €



514
INGO MAURER
Né en 1932
PAIRE D'APPLIQUES «UCHIWA III» - 1973
Bambou et papier de riz
Edition Design M.
74 x 56 x 13 cm
400 / 600 €



515
INGO MAURER
Né en 1932
LAMPE «POLLUX» - 1967
Métal chromé. Ce modèle peut être utilisé en lampe de table ou en applique
Edition Design M.
20 x 7 cm
250 / 350 €



516
INGO MAURER
Né en 1932
LAMPE POLLUX - 1967
Base et porte-ampoule orientable en métal chromé
Edition Design M.
Ce modèle peut être utilisé en lampe de table ou en applique
Coup sur la base
20,50 x 7 cm
200 / 300 €



517
INGO MAURER
Né en 1932
LAMPE «PRIX» - 1969
Base et fût en acier laqué blanc
Edition Design M.
23 x 15 cm
250 / 350 €



518
ARNE JACOBSEN
1902 - 1971
SUITE DE QUATRE CHAISES «3100» - CRÉATION 1952
Piètement en métal satiné, bois naturel multiplis cintré
Edition Fritz Hansen
Estampille de l'éditeur
Manquent deux patins
76,50 x 47,50 x 44 cm
1 200 / 1 400 €



519
GEORGE NELSON
1908 - 1986
PAIRE DE TABOURETS D'ARCHITECTE «PERCH #64940» - CRÉATION 1964
Piètement en fonte d'aluminium chromé, assise et dossier recouverts de cuir crème
Edition Vitra
Etiquette de l'éditeur
103 x 68 cm
900 / 1 000 €



520
CHARLES & RAY EAMES
1907-1978 & 1912-1988
SUITE DE SIX CHAISES «DCR» - CRÉATION 1948
Coque moulée en polyester teinté blanc renforcée de fibre de verre, piètement en tige de métal laqué noir
Edition Herman Miller
81 x 46,50 x 56 cm
1 400 / 1 600 €



521
CHARLES & RAY EAMES
1907-1978 & 1912-1988
CHAISE «LCM» - CRÉATION 1945
Assise et dossier en contreplaqué moulé, piètement en tube d'acier chromé
Edition Vitra
Etiquette de l'éditeur « Edition Vitra Original Plywood Group Charles Eames»
63 x 55 x 53 cm
350 / 450 €



522
CHARLES & RAY EAMES
1907-1978 & 1912-1988
SUITE DE QUATRE CHAISE «DCW» - CRÉATION 1955
Coque moulée en polyester camel renforcé de fibre de verre, piètement en bois massif et tiges de métal laqué noir
Edition Herman Miller
78 x 46 x 38 cm
1 200 / 1 500 €



523
VICO MAGISTRETTI
Né en 1920
SUITE DE SIX CHAISES «MAUI» - CIRCA 2000
Structure en acier chromé, assise et dossier en polypropylène bleu
Edition Kartell
75 x 55 x 52 cm
300 / 500 €



524
CHARLES & RAY EAMES
1907-1978 & 1912-1988
CHAISE «DCM» - CRÉATION 1945
Assise et dossier en contreplaqué moulé, piètement en tube d'acier chromé
Edition Vitra
Etiquette de l'éditeur « Edition Vitra Original Plywood Group Charles Eames»
69 x 49 x 43 cm
350 / 450 €



525
CHARLES & RAY EAMES
1907-1978 & 1912-1988
SUITE DE SIX CHAISES «DKR» - CIRCA 1960
Wire-road laqué noir sur embouts nylon blanc, bikini pads bordeaux, piètement Tour Eiffel
Edition Herman Miller
81,50 x 48 x 47 cm
1 200 / 1 500 €



526
ARNE JACOBSEN
1902 - 1971
CHAISE MODÈLE «3001» - CRÉATION 1951
Piètement en tube d'acier chromé cintré, patins en caoutchouc, feuille de contreplaqué moulé peint fixée par silent-blocks
Edition Fritz Hansen
76 x 48 x 50 cm
100 / 200 €



527
ARNE JACOBSEN
1902 - 1971
SUITE DE SIX CHAISES MODÈLE «3001» - CRÉATION 1951
Piètement en tube d'acier chromé cintré, patins en caoutchouc, feuille de contreplaqué moulé peint fixée par silent-blocks
Edition Fritz Hansen
76 x 48 x 50 cm
1 200 / 1 500 €



528
CHARLES & RAY EAMES
1907-1978 & 1912-1988
SUITE DE SIX CHAISES «WIRE DKX» - CRÉATION 1951
Structure en tige de métal cintré, soudé et chromé, coussin d'assise en toile de laine rouge, piètement en tube de métal chromé
Edition Vitra
83 x 47,50 x 42 cm
1 200 / 1 400 €



529
ARNE JACOBSEN
1902 - 1971
SUITE DE SIX CHAISES MODÈLE «3001» - CRÉATION 1951
Piètement en tube d'acier chromé cintré, patins en caoutchouc, feuille de contreplaqué moulé peint fixée par silent-blocks
Edition Fritz Hansen
76 x 48 x 50 cm
1 200 / 1 500 €



530
HARRY BERTOIA
1915 - 1978
PAIRE DE FAUTEUILS «DIAMOND CHAIR #421» - CRÉATION 1952
Structure en maille de fils d'acier cintré, soudé et laqué noir, galettes de mousse recouvertes de toile de laine orange
Edition Knoll International
77 x 84,50 x 67 cm
800 / 1 200 €



531
HARRY BERTOIA
1915 - 1978
SUITE DE TROIS FAUTEUILS «DIAMOND CHAIRS # 421» - CRÉATION 1952
Structure en maille de fil d'acier cintré soudé et recouvert de rilsan noir, galette de mousse recouverte de skai rouge
Edition Knoll International
Exemplaire circa 1980
77 x 85 x 50 cm
600 / 800 €



532
ARNE JACOBSEN
1902 - 1971
PAIRE DE CHAISES «3105»
Piètement en tube d'acier chromé cintré, assise en feuille de contreplaqué
Edition Fritz Hansen
76 x 40,50 x 42 cm
300 / 500 €



533
HARRY BERTOIA
1915 - 1978
SUITE DE DIX CHAISES «#420» - CRÉATION 1952
Structure en fils de métal cintré, soudé et chromé, simple coussin d'assise recouvert de toile de laine rouge, piètement en fil de métal chromé
Editoin Knoll International
Exemplaire circa 1980
78 x 53 x 47 cm
1 800 / 2 200 €



534
ETTORE SOTTSASS
1917 - 2007
PORTE-MANTEAUX «SYNTHESIS 45» - CIRCA 1970
ABS gris
Edition Olivetti
200 x 200 cm
100 / 150 €



535
ERIC SCHMITT
Nés en 1955
LAMPADAIRE - 1987
Piètement, fût et abat-jour en bronze, accidents au diffuseur
Edition «En attendant les Barbares»
180 x 38 cm
1 400 / 1 800 €



536
ANDRÉE PUTMANN
Née en 1925
LAMPADAIRE - CIRCA 1990
Tôle laquée
200 x 60 cm
400 / 600 €



537
TRAVAIL ITALIEN DES ANNÉES 50
LAMPADAIRE - CIRCA 1950
Base en marbre, fût en métal laqué noir, diffuseurs en laiton et métal laqué bleu, rose et crème
191 x 37 x 37 cm
800 / 1 000 €



538
ETTORE SOTTSASS
1917 - 2007
LAMPADAIRE «CALLIMACO» - 1982
Structure en métal laqué gris, beige et rouge, éclairage halogène
Edition Artemide
200 x 36 cm
400 / 600 €



539
ELISABETH GAROUSTE & MATTIA BONETTI
Nés en 1949 et 1953
LAMPADAIRE - CIRCA 1985
Tampon «G.B.» sur le piètement
Numéroté 9/30
Edition «En attendant les Barbares»
160 x 50 x 30 cm
600 / 800 €



540
STILNOVO EDITEUR
LAMPE DE SOL - 1955
Diffuseurs en perspex rouge et métal laqué blanc, fût en métal laqué noir reposant sur un socle en marbre
Etiquette papier de l'éditeur
175,50 x 46 cm
1 200 / 1 600 €



541
TOBIA SCARPA
Né en 1935
SUITE DE TROIS LUMINAIRES «PAPILLONA» - CRÉATION 1975
Structure en aluminium laqué, réflecteurs en aluminium et verre
Edition Flos
192 x 26 cm
300 / 500 €



542
ANGELO MANGIAROTTI
Né en 1921
LAMPADAIRE «ALOLA» - CIRCA 1965
Base et réflecteur en métal laqué blanc, fût en métal chromé
145 cm
400 / 600 €



543
JOE COLOMBO
1930 - 1971
LAMPADAIRE - CIRCA 1965
Socle, fût et diffuseur en métal laqué blanc, tige chromée
Edition O'Luce
190 x 140 cm
1 000 / 1 500 €



544
JOE COLOMBO
1930 - 1971
LAMPADAIRE - CIRCA 1965
Socle, fût et diffuseur en métal laqué noir, tige chromée
Edition O'Luce
190 x 150 cm
1 000 / 1 500 €



545
ACHILLE ET PIER GIACOMO CASTIGLIONI
1918-2002 & 1913-1968
LAMPE DE TABLE «TUBINO» - CRÉATION 1950
Tube métallique cintré laqué noir, réflecteur en feuille d'acier plié
Edition Flos
Etiquette d'origine
31 x 68 x 25 cm
500 / 700 €



546
JOE COLOMBO
1930 - 1971
SUSPENSION «SPIDER» - 1967
Base et réflecteur en métal laqué blanc, tige en métal chromé
Edition O'Luce
168 cm
600 / 800 €



547
JOE COLOMBO
1930 - 1971
LAMPE DE BUREAU «SPIDER» - 1965
Base et réflecteur en métal laqué orange
Edition O'Luce
40 x 18 cm
200 / 300 €



548
ROBERT & TRIX HAUSSMAN
SUSPENSION «ATOMIC» - 1969
Structure moléculaire en métal chromé
Edition Kalmar
Vendu avec quinze ampoules
65 x 80 cm
400 / 600 €



549
ACHILLE ET PIER GIACOMO CASTIGLIONI
1918-2002 1913-196?
LAMPE DE TABLE «SNOOPY» - 1967
Réflecteur en métal laqué vert, base en marbre
Edition Flos
38 x 40 cm
1 200 / 1 600 €



550
TRAVAIL FRANÇAIS
TABLE BASSE - CIRCA1950
Plateau en verre, piètement en ébène de Macassar
69 x 50 cm
150 / 250 €



551
BRUNO MATHSSON
1907-1988
CHAUFFEUSE «PERNILLA #2» - CRÉATION 1944
Structure en contreplaqué cintré et bouleau massif, sangles de chanvre, coussins garnis recouverts de toile de coton
Edition Dux
99 x 74 x 76 cm
400 / 600 €



552
VLADIMIR KAGAN (DANS LE GOÛT DE)
TABLE BASSE - 1967
Piètement et plateau en noyer massif
Estampille de la date « 20 Feb 1967»
39 x 178 x 56 cm
500 / 700 €



553
ALF SVENNSSON
SUITE DE TROIS FAUTEUILS - 1953
Structure en bois naturel, laiton, assise et dossier garnis de mousse recouverts de laine jaune, rouge et verte
Edition Dux Möbler Malmö
Plaque de l'éditeur
69 x 61,50 x 53 cm
700 / 1 200 €



554
BRUNO MATHSSON
1907-1988
CHAUFFEUSE «PERNILLA 2» ET SON OTTOMAN - CRÉATION 1944
Structure en contreplaqué cintré et bouleau massif, sangles de chanvre, coussin en cuir noir
Edition Dux
Tampon de l'éditeur
Chauffeuse : 99 x 74 x 76 cm
Ottoman : 40 x 62 x 63 cm
500 / 700 €



555
PIERO DE MARTINI
Né en 1939
TABLE BASSE «NAVIGLIO» - 1981
Structure en bois, piètement métal laqué noir, plaques d'ardoise
Edition Cassina
Etiquette de l'éditeur
43 x 114 x 114 cm
300 / 500 €



556
ARNE NORELL
Né en 1926
FAUTEUIL DE REPOS «ARI» GRAND MODÈLE - CIRCA 1971
Structure en lame d'acier chromé, assise et dossier en cuir havane
Edition Norell Möbel AB
Deux étiquettes de l'éditeur
Chaise : 80 x 65 x 81 cm
Ottoman : 38 x 63 x 51 cm
2 500 / 3 500 €



557
PETER HVIDT & MOLGAARD-NIELSEN
1919-1986 & 1993-1907
TABLE BASSE DOUBLE PLATEAU - CIRCA 1955
Teck et rotin
Edition France & Son
Plaque de l'éditeur
57 x 77 x 77 cm
300 / 500 €



558
GIANFRANCO FRATTINI
1926 - 2004
BUREAU MODÈLE «804» - 1957
Bois de rose, cuir, aluminium, verre, plateau en ABS blanc amovible
79 x 105,50 x 65 cm
3 000 / 5 000 €



559
TRAVAIL FRANÇAIS
TABLE DE TRAVAIL ET SON FAUTEUIL «ALEZAN» - CIRCA 1995
Hêtre naturel et cuir. La table dispose sur ses extrêmités de deux allonges encastrées permettant d'obtenir une table de 2,10m.
Fauteuil : 75 x 58 x 58 cm
Chaise : 73 x 140 x 75 cm
300 / 500 €



560
PATRICK MAZEL
Né en 1958
PROTOTYPE DE MEUBLE D'APPOINT - 1997
Structure en métal, merisier
Pièce unique
Signature de l'artiste
35,50 x 90 x 45,50 cm
200 / 300 €



561
CHARLES & RAY EAMES
1907-1978 & 1912-1988
BUREAU «ESU - D-20» TYPE II - CRÉATION 1952
Plateau en bois multiplis stratifié, panneaux latéraux en mélaminé
Edition Herman Miller
Exemplaire circa 1960
75 x 152,50 x 71 cm
4 000 / 6 000 €



562
RICHARD SCHULTZ
Né en 1926
BUREAU - CIRCA 1970
Noyer, piètement et incrustations d'acier poli
Edition Knoll International
74 x 193 x 91,50 cm
800 / 1 200 €



563
FLORENCE KNOLL
Née en 1917
BUFFET «#116» - CRÉATION 1948
Corps en bois, poignées en cuir, piètement en métal laqué noir
Edition Knoll International
Autocollant de l'éditeur
78 x 180 x 45 cm
800 / 1 200 €



564
GEORGE NELSON
1908 - 1986
BUREAU "ACTION OFFICE" - 1965
Piètement en fonte d'aluminium, caisson en bois laqué, plateau en stratifié gris clair
Edition Herman Miller
73,50 x 126,50 x 79 cm
300 / 500 €



565
WARREN PLATNER
Né en 1919
ENSEMBLE COMPOSÉ D'UNE ÉTAGÈRE EN APPLIQUE ET D'UNE CONSOLE COMPRENANT QUATRE ÉLÉMENTS DE RANGEMENT EN APPLIQUE - 1973
Piètement en fonte d'aluminium chromé, corps en placage de bois
Etagère : 31 x 286 x 33 cm
Console : 74 x 284 x 52 cm
800 / 1 200 €



566
PIERRE PAULIN
Né en 1927
GUÉRIDON 549 - CRÉATION 1963
Piètement en métal chromé, plateau en stratifié blanc
Edition Artifort
55 x 70 cm
500 / 700 €



567
EILEEN MORAY GRAY
1879 - 1976
PAIRE DE GUÉRIDONS - CRÉATION 1927
Structure en métal chromé, plateau en verre
Edition Contemporaine
62 x 51 cm
300 / 500 €



568
PIERRE PAULIN
Né en 1927
GUÉRIDON - 1960
Piètement central en acier brossé satiné, plateau mélaminé blanc
Edition Artifort
Plaque de l'éditeur
53 x 70 cm
300 / 400 €



569
PAUL SCHNEIDER ESLEBEN
Né en 1915
TABLE BASSE - 1958
Tube de métal chromé, plateau en verre
Edition Kaufeld
48,50 x 159 x 58 cm
600 / 800 €



570
DANIELLE QUARANTE
Né en 1938
TABLE BASSE «ONDINE» - 1969
Glace «Sécurit»
Edition Saint-Gobain
32 x 55 x 77 cm
600 / 800 €



571
PIERRE PAULIN
Né en 1927
TABLE BASSE - CIRCA 1960
Plateau en mélaminé blanc, piètement «trompette» en métal blanc
Edition Artifort
36 x 100 cm
800 / 1 200 €



572
PIERRE GUARICHE
1926 - 1995
TABLE BASSE ÉCLAIRANTE - CIRCA 1950
Plateau en verre, laiton, base en métal laqué perforé
36,50 x 70 cm
1 200 / 1 600 €



573
MICHAEL CIANCIMINO
TABLE BASSE - CIRCA 1975
Piètement en fonte d'aluminium, plateau en verre
Edition Mobilier International
40 x 89 x 58,50 cm)
250 / 350 €



574
CURTIS JERE
SUSPENSION - CIRCA 1970
Tubes de métal chromé
35 cm
450 / 550 €



575
JOËL FERLANDE
ETAGÈRES MURALES - CIRCA 1970
Acier inoxydable courbé
Edition Kappa
Dimensions variables
800 / 1 200 €



576
CHARLOTTE PERRIAND
PAIRE D'APPLIQUES «CP1» - CRÉATION 1962
Base en métal laqué blanc, réflecteur en métal laqué gris
12,50 x 16 x 8 cm
300 / 500 €



577
ZANUSSO MARCO ET SAPPER RICHARD
1916 et 1932
TÉLÉVISEUR MODÈLE «ALGOL 11» - CRÉATION 1964
Coque en ABS et chrome
Edition Brionvega
39,50 x 26 x 29 cm
200 / 300 €



578
TRAVAIL ANONYME
APPLIQUE - CIRCA 1970
Inox pliable
Edition UP
43 x 40 x 10 cm
300 / 500 €



579
DAVID ALAIN
SCULPTURE - 1974
Acier brossé
Edition Steph Simon
40 x 70 cm
300 / 500 €



580
HARRY BERTOIA
1915 - 1978
GERBE DÉCORATIVE - CIRCA 1975
Métal chromé et fils de métal
Edition Knoll International
65,50 x 71 cm
600 / 800 €



581
MAISON CHARLES
APPLIQUE - CIRCA 1970
Métal chromé courbé
98 x 21 x 8 cm
700 / 900 €



582
ETTORE SOTTSASS (ATTRIBUÉ À)
1917-2007
PIED DE LAMPE
Stratifié polychrome sur bois
44 x 10 cm
300 / 500 €



583
PHILIPPE STARCK
Né en 1949
LUMINAIRE «SUPERARCHIMOON» - 2000
Structure en tube d'aluminium, diffuseur en verre borosilicate soufflé recouvert de tissu crème
Edition Flos
191 x 330 cm
1 500 / 2 500 €



584
MAN RAY
1890-1976
LAMPE DE TABLE «RUE FÉROU» - CIRCA 1980
Piètement en aluminium brossé, tige en métal chromé, réflecteur en papier gaufré
Edition Dino Gavina
62 x 30 cm
300 / 400 €



585
GEORGE NELSON (DANS LE GOÛT DE)
LAMPE DE TABLE «KITE»
Structure en fils de métal, abat jour en toile écrue
70 x 22 x 22 cm
150 / 250 €



586
SACHA KETOFF
Né en 1949
LAMPE DE TABLE «WEO» - 1985
Retro-feuilletage thermique à compensation modulable thermo-gaufrée
80 x 27 x 19 cm
200 / 300 €



587
FRANZ WEST
Né en 1947
SUSPENSION «DES KUNZLER» - 1988
Chaine d'acier oxydée vernie et soudée
Edition Memphis
183 cm
1 200 / 1 600 €



588
GINO SARFATTI
1912 - 1985
PAIRE DE LAMPES «600» - 1966
Corps en métal laqué blanc, sac de lestage en skaï blanc rempli de billes d'acier
Edition Arteluce
Etiquette de l'éditeur
23,50 x 8 cm
400 / 600 €



589
CESARE LEONARDI & FRANCA STAGI
Nés en 1935 & 1937
LAMPADAIRE «MOLLA» - 1971
Fût en tige d'acier flexible, spot orientable et réglable en hauteur par un système de roues en gomme
Edition Lumenform
315 cm
150 / 250 €









590
REVUE DOMUS
ENSEMBLE DE TROIS AFFICHES «DOMUS» : GIO PONTI, ALVAR AALTO ET LUDWIG MIES VAN DER ROHE
Impressions offset contrecollées sur panneaux
95,50 x 67 cm
500 / 700 €

591
ETTORE SOTTSASS
1917 - 2007
TOTEM «#5» DE LA SÉRIE «FLAVIA» - CRÉATION 1964
Faïence polychrome
Edition Bitossi
Signé et numéroté 043/150
48 x 11,50 cm
1 200 / 1 600 €



592
ATELIERS GRAS
LAMPE DE BUREAU - CIRCA 1920
Métal laqué noir, rotule en résine
56,50 x 34,50 cm
150 / 250 €



593
JACQUES BINY
APPLIQUE À DEUX BRAS ORIENTABLES - CIRCA 1950
Diffuseur en tôle de métal laqué perforé, réflecteur en tôle d'acier plié laqué, platine de fixation et bras en métal laqué noir
138,50 x 39,50 cm
800 / 1 200 €



594
CLAY MICHIE
LAMPE DE TABLE - CIRCA 1960
Base et tige en métal chromé, réflecteur en métal laqué noir
Edition Knoll International
65 x 50,50 x 41 cm
300 / 500 €



595
JOSEPH ANDRÉ MOTTE
Né en 1925
LAMPE À POSER - 1958
Structure en laiton poli, diffuseur double face en plexiglas
Edition Disderot
39 x 30,50 x 17 cm
400 / 600 €



596
CHARLOTTE PERRIAND
1903-1999
PAIRE D'APPLIQUES «CP1» - CRÉATION 1962
Base en métal laqué blanc, réflecteur en métal laqué noir
12,50 x 16 x 8 cm
500 / 600 €



597
PIERRE BARBE
1900 - 2004
LAMPE
Piètement en métal doré, réflecteur en tissu crème
Abat-jour refait à neuf
39 x 4,50 x 61 cm
800 / 1 200 €



598
FRANCO ALBINI & FRANCA HELG
1905-1977
LAMPE - 1963
Structure en métal chromé, diffuseur en opaline blanche
Edition Sirrah
64,50 cm
600 / 800 €



599
TRAVAIL FRANÇAIS
LAMPE - CIRCA 1950
Base en acier laqué, diffuseur en plexiglas opalin
28 x 27 x 8 cm
250 / 350 €



600
PIERRE PAULIN
Né en 1927
PAIRE DE TABLES BASSES «877» - CIRCA 1970
Résine marron
Edition Artifort
27 x 50 x 50 cm
200 / 300 €



601
JORGEN MUNK RASMUSSEN
Né en 1931
FAUTEUIL DE BUREAU «KEVI 2003» - 1973
Piètement en métal laqué blanc et assise et dossier en bois multiplis laqué blanc
Edition Fritz Hansen
80 x 61,50 x 40 cm
100 / 150 €



602
ROGER TALLON
Né en 1929
RAMPE DE 14 SPOTS - 1975
Métal brossé, métal laqué, vis de réglage en ABS rouge, réflectuer en résille de métal laqué
Edition Erco
Rampe : 200 cm
Un spot : 28,50 x 20,50 cm
400 / 600 €



603
TRAVAIL ANONYME
LAMPE CASQUE - CIRCA1970
Casque de moto et volant de voiture
51 x 27,50 x 28,50 cm
300 / 500 €



604
TRAVAIL ANONYME
LAMPE CASQUE DE MOTO «PORSCHE» - CIRCA 1970
Casque de moto et volant de voiture
32 x 16 cm
400 / 600 €



605
PIERRE PAULIN
Né en 1927
PAIRE DE TABLES BASSES «877» - CIRCA 1970
Résine marron
Edition Artifort
Etiquette de l'éditeur «Artifort 877 Pierre Paulin» sous une des tables.
26 x 50 x 50 cm
300 / 500 €



606
GEORGE NELSON
1908 - 1986
HORLOGE «BALL CLOCK» - CIRCA 1955
Laiton et bois laqué noir
Edition Howard Miller
Tampon de l'éditeur
Clé d'origine
34 x 7 cm
600 / 800 €



607
ACHILLE PIER GIACOMO CASTIGLIONI (ATTRIBUÉ À)
Né en 1920
COCOON LAMP - 1962
Membrane en plastique projeté «cocoon» sur une structure en fils métalliques
Edition Flos
95 x 44 cm
500 / 700 €



608
ETTORE SOTTSASS
1917 - 2007
DESSIN AU CRAYON ET COLLAGE - CIRCA 1975
Dédicace : «Thank you very much! Here we are! Barbara et Ettore»
33 x 25 cm
800 / 1 200 €



609
ACCOLAY
1945 - 1992
PLAT - CIRCA 1960
Argile peint
Signé en dessous
4 x 48,50 x 32 cm
300 / 500 €



610
CHARLES & RAY EAMES
1907-1978 & 1912-1988
ATTELLE «LEG SPLINT» - 1942
Bois multiplis thermoformé
Edition Evans Products
Tampon de l'éditeur
Exemplaire vendu dans son papier d'origine
110 x 23 cm
500 / 700 €



611
JACQUES HITIER
ETAGÈRE MURALE - CIRCA 1952
Fût central en tube de métal laqué noir, tablettes en chêne
Edition MBO
167 x 58 x 20,50 cm
500 / 700 €



612
GEORGES JOUVE & MATHIEU MATEGOT
1910-1964 & 1910-2001
PIED DE FUMEUR «PATTE D'OURS» - 1951
Céramique émaillée verte, piètement en métal laqué noir
Léger manque sous la base
65,50 x 29,50 x 26,50 cm
400 / 600 €



613
VINCENT VAN DUYSEN
SÉRIE DE CINQ POTERIES - 2004
Edition When Objects Work
Dimensions variables de 9,5 x 15 cm à 6,5 x 30,5 cm
300 / 400 €



614
JEAN-MICHEL WILMOTTE
Né en 1948
TABLE «ATTILA» - CRÉATION 1980
Structure en métal laqué noir, finition époxy, plateau en granit «Marlin»
Edition Académy
76 x 100 x 100 cm
1 200 / 1 500 €



615
CHARLES & RAY EAMES
1907-1978 & 1912-1988
ATTELLE «LEG SPLINT» - 1942
Bois multiplis thermoformé, socle en métal laqué noir
Edition Evans (Molded Plywood Division of the Evans Products Company)
Tampon de l'éditeur
115 x 18 x 18 cm
500 / 700 €

616
TRAVAIL FRANÇAIS
VALET DE CHAMBRE MURAL - CIRCA 1970
ABS vert
Edition Allibert
51,50 x 48 x 12 cm
100 / 150 €



617
DOROTHÉE BECKER
UNITÉ MURALE DE RANGEMENT «UTENSILO» - 1970
ABS rouge
Edition Design M
87 x 66 cm
250 / 350 €



618
YONEL LEBOVICI
1937-1998
PLATEAU «AMUSE-GUEULE» - 1972
Plastique injecté orange
7 x 33 x 33 cm
300 / 500 €



619
TRAVAIL ANONYME
LAMPE CELLULOÏD - CIRCA 1960
ABS blanc, métal laqué
48,50 x 46 cm
200 / 300 €



620
OLIVIER MOURGUE
Né en 1939
LAMPADAIRE «FLEUR» - 1970
Structure en métal chromé, réflecteurs en métal laqué blanc sur une face
Edition Disderot
150 cm
500 / 700 €



621
PIRELLI EDITEUR
LAMPADAIRE - CIRCA 1990
Verre pointe de diamant opalin convexe, métal brossé
184 x 38 cm
400 / 600 €



622
VERNER PANTON
1926 -1998
LAMPADAIRE «PANTOP» - 1980
Base et tige en métal chromé, diffuseur en plastique blanc
Edition Poulsen
133 x 46 cm
400 / 600 €



623
JEAN PIERRE VITRAC
Né en 1944
CARAFE À PASTIS 51
Plastique transparent fumé - circa 1970
Vendu dans sa boîte d'origine
26,50 x 21,50 x 13 cm
60 / 80 €



INDEX DESIGN

A
ACCOLAY **609**
AIRBRONE Editeur **473**
ALBINI France et HELG Franca **598**
ALAIN David **579**
ALECHINSKY Pierre **305**
ARAD Ron **341 – 344 – 436 – 455**
ARCHIZOOM Associati **430**
AULENTI Gae **449 – 488**
AVRIL Jean Louis **460**

B
BABLED Emmanuel **307**
BARBE Pierre **597**
BARTOLI Carlo **370**
BECCHI Alessandro **477**
BECKER Dorothée **617**
BEDIN Martine **314**
BELLINI Mario **364 – 367 – 403**
BELLINI Carlo et FERRERI Marco **501**
BERGNE Sebastien **342**
BERGER Uli **451**
BERTIER Marc **461**
BERTOIA Harry **475 – 476 – 530 – 531 – 533 – 580**
BINY Jacques **593**
BOERI Cini **445 – 490**
BORSANI Osvaldo **412**
BOTTA Mario **359**
BOUROULLEC Ronan et Erwan **326– 354**
BRANZI Andrea **301 – 312 – 328**
BRÜNING Horst **446**

C
CAPRON Roger **302**
CASALINO **480 – 483 – 485**
CASTIGLIONI Achille et Pier **545 – 549**
CAZENAVE André **503**
CHIESA Pietro **308**
CHRISTOFLE **325**
CIANCIMINO Michael **573**
COLOMBO Joe **542 – 543 – 544 – 546 – 547**

D
DA FONSECA Tiego **487**
DE MARTINI Piero **555**
DIXON Tom **351 – 470**
DUBREUIL André **304**

E
EAMES Charles et Ray **378 – 379 – 360 – 380 – 381 – 382 – 383 – 384 – 385 – 387 – 388 – 389 – 390 – 391 – 392 – 393 – 448 – 520 – 521 – 522 – 524 – 525 – 528 - 561 – 610 – 615**

F
FABRICIUS Preben **361**
FASE Editeur **489**
FERLANDE Joël **575**
FRATTINI Gianfranco **558**

G
GAROUSTE Elisabeth et BONETTI Matti **333 – 335 – 336 – 338 – 369 – 539**
GAVOILLE Christian **481**
GERD Lange **497**
GHION Christian **310**
GRAS Ateliers **592**
GRAY Eileen Moray **567**
GUARICHE Pierre **572**

H
HARCOURT Geoffrey **353 – 357**
HAUSSMAN Robert et Trix **534 – 548**
HEIN Piet et MATHASSON Bruno **437**
HELLEY James **343**
HITIER Jacques **407 – 611**
HUTTEN Richard **347**
HVIDT Peter et MOLGAARD - NIELSEN **557**

J
JACOBSEN Arne **463 – 466 – 484 – 518 – 526 – 527 – 529 – 532**
JERE Curtis **574**
JOUVE Georges et MATEGOT Mathieu **612**

K
KAGAN Vladimir **462**
KAGAN Vladimir (dans le goût de) **402 – 552**
KETOFF Sacha **586**
KJAERHOLM Poul **465**
KNOLL Florence **478 – 563**
KURAMATA Shiro **332 – 334 – 337 – 339 – 376**

L
LEBOVICI Yonel **618**
LE CORBUSIER (Charles-Edouard Jeanneret dit) **375 – 406 – 443**
LEONARDI Cesare et STAGI Franca **456 – 589**
LEVY Arik **316**
LOVEGROVE Ross **323**

M
MAFFEI Patrice **439**
MAGISTRETTI Vico **450 – 474 – 498 – 523 – 607**
MAISON CHARLES **581**
MALLET STEVENS Robert **404**
MANGIAROTTI Angelo **346**
MAN RAY **584**
MARI Enzo **306 – 321**
MATHSSON Bruno et HEIN Piet **440 – 442 – 551 – 554**
MAURER Ingo **504 – 505 – 506 – 507 – 508 – 509 – 510 – 511 – 512 – 513 – 514 – 515 – 516 – 517**
MAZEL Patrick **467 – 560**
MENDINI Alessandro **320 – 322**
MICHIE Clay **594**
MIES VAN DER ROHE Ludwig **358 – 415**
MORRISON Jasper **345**
MOTOZAWA Kazuo **491**
MOTTE Joseph André **499 – 500 – 502 – 595**
MOURGUE Olivier **620**
MOURGUE Pascal **327**

N
NELSON George **355 – 452 – 471 – 472 – 519 – 564 – 585 – 606**
NEWSON Marc **329 – 331 – 340 – 349 – 350 – 372 – 373 – 374 – 453 – 453bis**
NOGUCHI Isamu **386**
NORELL Arne **556**
NORGAARD **410**

P
PANSECA Filippo **493**
PANTON Verner **394 – 395 – 396 – 397 – 398 – 399 – 400 – 401 – 486 – 495 – 622**
PAULIN Pierre **420 – 421 – 422 – 423 – 424 – 425 – 426 – 427 – 428 – 429 – 431 – 432 – 434 – 457 – 468 – 566 – 568 – 571 – 600 – 605**
PERRIAND Charlotte **362 – 405 – 576 – 596**
PEZZINI G. **454**
PIRELLI Editeur **621**
PLATNER Warren **368 – 565**
POLLOCK Charles **356**
PONTI Gio **409 – 411**
PUTMANN Andrée **536**

Q
QUARANTE Daniel **570**

R
RAGOT Cédric **315**
RASMUSSEN Jorgen Munk **601**
RIETVELD Wim **419**
ROYERE Jean (attribué à) **408**
RUELLAND **318**

S
SARFATTI Gino **588**
SCARPA Tobia **541**
SCHMITT Eric **535**
SCHULTZ Richard **562**
SIPEK Borek **435**
SOMERS Wieki **324**
SOTTSASS Ettore **303 – 311 – 313 – 317 – 319 – 538 – 582 – 591 – 608**
STARCK Philippe **352 – 363 – 365 – 365bis - 413 – 416 – 441 – 583**
STILNOVO Editeur **540**
SVENNSSON Alf **553**

T
TALLON Roger **602**
THONET Editeur **366**
TRONCONI Editeur **494**

V
VAN DUYSEN Vincent **613**
VAN SEVEREN Fabiaan **377**
VARICHON Jacques- Henri **438**
VITRAC Jean Pierre **623**

W
WANDERS Marcel **348**
WEST Franz **587**
WILMOTTE Jean- Michel **614**
WILMOTTE Victoria **330**
WIRKKALA Tapio Veli Ilmari **309**

Z
ZANUSSO Marco et SAPEER Richard **557**

ARTCURIAL
BRIEST - POULAIN - F.TAJAN



PROTOTYPES DE JEAN NOUVEL

VENDUS AUX ENCHÈRES DANS LE CADRE DE LA SOIRÉE DE GALA ORGANISÉE LE JEUDI 23 OCTOBRE 2008 AU PROFIT DE L'ASSOCIATION FRANÇAISE DES AMIS DU MUSÉE D'ART DE TEL AVIV.

Pour tout renseignement concernant cette vente, veuillez contacter :
Karine Bachelot, +33 (0)1 42 99 20 28, kbachelot@artcurial.com
www.artcurial.com

ARTCURIAL
BRIEST - POULAIN - F.TAJAN

ART DÉCO

MARDI 25 NOVEMBRE 2008 À 20H – HÔTEL MARCEL DASSAULT
7, Rond-Point des Champs-Élysées – 75008 PARIS

EXCEPTIONNEL ENSEMBLE DE 17 PIÈCES DE JACQUES QUINET
PROVENANT DE LA COLLECTION DE MADEMOISELLE FONTAINE-BERGER

VENTE EN PRÉPARATION CLÔTURE DU CATALOGUE **17 OCTOBRE 2008**

Renseignements : Félix Marcilhac, expert, +33 (0)1 43 26 47 36
Sabrina Dolla, spécialiste junior, +33 (0)1 42 99 16 40, sdolla@artcurial.com
www.artcurial.com

ARTCURIAL
BRIEST - POULAIN - F.TAJAN

ART DÉCO

MARDI 25 NOVEMBRE 2008 À 20H – HÔTEL MARCEL DASSAULT
7, Rond-Point des Champs-Élysées – 75008 PARIS

EUGÈNE PRINTZ,
ENFILADE EN PLACAGE D'ÉBÈNE du GABON disposé en damier à décor de baguettes en laiton oxydé, intérieur en sycomore, 118,5 x 233,5 x 38 cm.

VENTE EN PRÉPARATION CLÔTURE DU CATALOGUE **17 OCTOBRE 2008**

Renseignements : Félix Marcilhac, Expert, +33 (0)1 43 26 47 36
Sabrina Dolla, Spécialiste Junior, +33 (0)1 42 99 16 40, sdolla@artcurial.com
www.artcurial.com



DONALD JUDD (1928-1994), ETAGÈRE D-VB 34 (détail), création 1983,
Pin, estampillée, 139,5 x 140 x 31,5 cm. Est. : 6 / 8 000 €

ARTCURIAL
BRIEST - POULAIN - F.TAJAN



MARC NEWSON (NÉ EN 1963), EXTRUDED CHAIR, 2006, pièce signée et numérotée 8/8,
Marbre gris de Bardiglio, 69,8 x 59,7 x 71,8 cm. Est. : 80 / 100 000 €

DESIGN

LUNDI 1ER et MARDI 2 DÉCEMBRE 2008 À 20H – HÔTEL MARCEL DASSAULT
7, Rond-Point des Champs-Élysées – Paris 8ème

VENTES EN PRÉPARATION CLÔTURE DES CATALOGUES **17 OCTOBRE 2008**

Renseignements : +33 (0)1 42 99 20 48, acozon@artcurial.com
www.artcurial.com

ARTCURIAL
BRIEST - POULAIN - F.TAJAN

STOCKAGE
& ENLÈVEMENT DES LOTS

Tél. : +33 (0)1 42 99 20 46 – stockage@artcurial.com

TABLEAUX & OBJETS D'ART :
Vous pouvez retirer vos achats
au **magasinage de l'Hôtel Marcel Dassault** (rez-de-jardin),
soit à la fin de la vente, soit les jours suivants :
Lundi au vendredi : de 10h à 12h30 et de 14h à 17h
(Stockage gracieux les 15 jours suivant la date de vente)

MOBILIER & PIÈCES VOLUMINEUSES
Les meubles et pièces volumineuses seront entreposés
dans les locaux des **Transports MONIN** :
191 bd MacDonald – 75019 Paris (cf. Plan)
Pour toutes informations :
Tél. : +33 (0)1 44 65 86 10
Fax : +33 (0)1 44 65 83 40
Mail : v.jaques@globalartmanagement.com

Vous pourrez y retirer vos achats,
du lundi au vendredi de 9 h à 17 heures

Stockage gracieux les 2 semaines (14 jours) suivant la date de vente.
Passé ce délai, des frais de stockage vous seront facturés par les
Transports MONIN aux conditions suivantes :

Par lot et par jour calendaire

Stockage	Coût de transfert	Frais de manutention
3,80€ HT + prime d'assurance	50,00€ HT	15€ HT

Sur simple demande de votre, part les Transports MONIN
peuvent vous établir des devis pour l'expédition de vos lots.

Les frais de stockage seront arrêtés à compter du jour
où le devis est accepté par vos soins.

Il est conseillé de prévenir par courrier électronique,
stockage@artcurial.com, ou par fax +33 (0)1 42 99 20 22,
le département stockage de la date de retrait d'un lot.

MOBILIER ET PIÈCES VOLUMINEUSES
Les meubles et pièces volumineuses
ne pourront pas être enlevées chez Artcurial
Ils seront disponibles dans les locaux
des Transports MONIN :
à partir du Jeudi 16 Octobre 2008 à 14h00

FURNITURE & LARGE OBJECTS
All furniture and large objects
may not be collected at Artcurial
They can be collected at Transports MONIN from:
Thursday, October 16th at 2:00 pm

STORAGE
& COLLECTION OF PURCHASES

Tel : +33 (0)1 42 99 20 46 – stockage@artcurial.com

PICTURES & WORKS OF ART
Purchased lots may be collected
from **storage at the Hôtel Marcel Dassault** (garden level)
either after the sale, or
Monday to Friday 10 am – 12.30 pm & 2 – 5 pm
(storage is free of charge for a fortnight after the sale)

FURNITURE & LARGE OBJECTS
Furniture and large objects will be stored
at the **Transports Monin** warehouse:
191 bd MacDonald – 75019 Paris (see map)
For further information:
Tel. : +33 (0)1 44 65 86 10
Fax : +33 (0)1 44 65 83 40
Mail: v.jaques@globalartmanagement.com

Purchases may be collected
Monday to Friday 9 am – 5 pm

Storage is free of charge for a 2 weeks (14 days) periode after the date
of sale. Thereafter storage costs will be charged
by Transports MONIN as follows:

Charges per Lot (exc. VAT)

Storage (per day)	transfert	Handling
€ 3,80 HT + insurance	€ 50,00 HT	€ 15 HT

Transports MONIN will be pleased to provide
a quote for shipping upon request.

Storage costs apply from the day our quote is accepted by you.

Please advise our storage department by email
(stockage@artcurial.com) or fax (+33 (0)1 42 99 20 22)
of the date when your lot(s) will be collected.



Transports MONIN boulevard Mac Donald - 75019 Paris

Drapeau-Graphic – 02 51 21 64 07

ARTCURIAL
BRIEST - POULAIN - F.TAJAN

ORDRE D'ACHAT
ABSENTEE BID FORM

INTÉRIEURS DU XXE SIÈCLE
ART DÉCO - Lundi 13 Octobre à 14h30
DESIGN - Mardi 14 Octobre à 19h
Hôtel Marcel Dassault - 7, Rond-Point
des Champs-Élysées - 75008 Paris

❑ **Ordre d'achat / *Absentee Bid***
❑ **Ligne téléphonique / *Telephone Bid***

Téléphone / *phone*

Références bancaires obligatoires à nous communiquer :
Required bank reference:

Carte de crédit Visa / *Credit card numbers*

Expire fin / *Expiration date*

Nom/*Name*	
prénom/*first name*	
Adresse/*Adress*	
Téléphone/*Phone*	Bureau / *Office*
	Domicile / *Home*
Fax	

Après avoir pris connaissance des conditions de vente décrites dans le catalogue, je déclare les accepter et vous prie d'acquérir pour mon compte personnel aux limites indiquées en euros, les lots que j'ai désignés ci-dessous. (Les limites ne comprenant pas les frais légaux).

I have read the conditions of sale and the guide to buyers printed in this catalogue and agree to abide by them. I grant your permission to purchase on my behalf the following items within the limits indicated in euros. (These limits do not include buyer's premium and taxes).

Lot n°	Description du lot / *Lot Description*	Limite en **EUROS** *Maximum **EUROS** price*
		€
		€
		€
		€
		€
		€
		€
		€
		€
		€
		€
		€
		€
		€
		€

Les ordres d'achat doivent impérativement nous parvenir au moins 24 heures avant la vente.
To allow time for processing, absentee bids should be received at least 24 hours before the sale begins.

A renvoyer / *Please mail to* : Artcurial Briest-Poulain-F.Tajan
7, Rond-Point des Champs-Elysées - 75008 Paris.
Fax : 33 (1) 42 99 20 21

Date :

Signature obligatoire :
Required signature:

ARTCURIAL
BRIEST - POULAIN - F.TAJAN

CONDITIONS GÉNÉRALES D'ACHAT

Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan est une société de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques régie par la loi du 10 juillet 2000. En cette qualité **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** agit comme mandataire du vendeur qui contracte avec l'acquéreur.
Les rapports entre **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** et l'acquéreur sont soumis aux présentes conditions générales d'achat qui pourront être amendées par des avis écrits ou oraux qui seront mentionnés au procès-verbal de vente.

1 - Le bien mis en vente

a) Les acquéreurs potentiels sont invités à examiner les biens pouvant les intéresser avant la vente aux enchères, et notamment pendant les expositions. **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** se tient à la disposition des acquéreurs potentiels pour leur fournir des rapports sur l'état des lots.

b) Les descriptions des lots résultant du catalogue, des rapports, des étiquettes et des indications ou annonces verbales ne sont que l'expression par **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** de sa perception du lot, mais ne sauraient constituer la preuve d'un fait.

c) Les indications données par **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** sur l'existence d'une restauration, d'un accident ou d'un incident affectant le lot, sont exprimées pour faciliter son inspection par l'acquéreur potentiel et restent soumises à son appréciation personnelle ou à celle de son expert.
L'absence d'indication d'une restauration d'un accident ou d'un incident dans le catalogue, les rapports, les étiquettes ou verbalement, n'implique nullement qu'un bien soit exempt de tout défaut présent, passé ou réparé.
Inversement la mention de quelque défaut n'implique pas l'absence de tous autres défauts.

d) Les estimations sont fournies à titre purement indicatif et elles ne peuvent être considérées comme impliquant la certitude que le bien sera vendu au prix estimé ou même à l'intérieur de la fourchette d'estimations. Les estimations ne sauraient constituer une quelconque garantie.
Les estimations peuvent être fournies en plusieurs monnaies; les conversions peuvent à cette occasion être arrondies différemment des arrondissements légaux.

2 - La vente

a) En vue d'une bonne organisation des ventes, les acquéreurs potentiels sont invités à se faire connaître auprès d'**Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan**, avant la vente, afin de permettre l'enregistrement de leurs données personnelles.
Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan se réserve de demander à tout acquéreur potentiel de justifier de son identité ainsi que de ses références bancaires.
Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan se réserve d'interdire l'accès à la salle de vente de tout acquéreur potentiel pour justes motifs.

b) Toute personne qui se porte enchérisseur s'engage à régler personnellement et immédiatement le prix d'adjudication augmenté des frais à la charge de l'acquéreur et de tous impôts ou taxes qui pourraient être exigibles.
Tout enchérisseur est censé agir pour son propre compte sauf dénonciation préalable de sa qualité de mandataire pour le compte d'un tiers, acceptée par **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan**.

c) Le mode normal pour enchérir consiste à être présent dans la salle de vente. Toutefois **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** pourra accepter gracieusement de recevoir des enchères par téléphone d'un acquéreur potentiel qui se sera manifesté avant la vente.
Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan ne pourra engager sa responsabilité notamment si la liaison téléphonique n'est pas établie, est établie tardivement, ou en cas d'erreur ou d'omissions relatives à la réception des enchères par téléphone.
A toutes fins utiles, **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** se réserve d'enregistrer les communications téléphoniques durant la vente. Les enregistrements seront conservés jusqu'au règlement du prix, sauf contestation.

d) **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** pourra accepter gracieusement d'exécuter des ordres d'enchérir qui lui auront été transmis avant la vente et que **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** aura acceptés.
Si **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** reçoit plusieurs ordres pour des montants d'enchères identiques, c'est l'ordre le plus ancien qui sera préféré.
Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan ne pourra engager sa responsabilité notamment en cas d'erreur ou d'omission d'exécution de l'ordre écrit.

e) Dans l'hypothèse où un prix de réserve aurait été stipulé par le vendeur, **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** se réserve de porter des enchères pour le compte du vendeur jusqu'à ce que le prix de réserve soit atteint.
En revanche le vendeur ne sera pas admis à porter lui-même des enchères directement ou par mandataire.
Le prix de réserve ne pourra pas dépasser l'estimation basse figurant dans le catalogue.

f) **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** dirigera la vente de façon discrétionnaire tout en respectant les usages établis.
Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan se réserve de refuser toute enchère, d'organiser les enchères de la façon la plus appropriée, de déplacer certains lots lors de la vente, de retirer tout lot de la vente, de réunir ou de séparer des lots.
En cas de contestation **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** se réserve de désigner l'adjudicataire, de poursuivre la vente ou de l'annuler, ou encore de remettre le lot en vente.

g) Sous réserve de la décision de la personne dirigeant la vente pour **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan**, l'adjudicataire sera la personne qui aura porté l'enchère la plus élevée pourvu qu'elle soit égale ou supérieure au prix de réserve, éventuellement stipulé.
Le coup de marteau matérialisera la fin des enchères et le prononcé du mot «adjugé» ou tout autre équivalent entraînera la formation du contrat de vente entre le vendeur et le dernier enchérisseur retenu.
L'adjudicataire ne pourra obtenir la livraison du lot qu'après règlement de l'intégralité du prix.
En cas de remise d'un chèque ordinaire, seul l'encaissement du chèque vaudra règlement.

3 - L'exécution de la vente

a) En sus du prix de l'adjudication, l'adjudicataire (acheteur) devra acquitter par lot et par tranche dégressive les commissions et taxes suivantes :

1) Lots en provenance de la CEE :

- **De 1 à 15 000 euros :** 23 % + TVA au taux en vigueur (pour les livres, TVA = 1,1 % du prix d'adjudication), (pour les autres catégories, TVA = 3,92 % du prix d'adjudication).
- **De 15 001 à 600 000 euros :** 20 % + TVA au taux en vigueur (pour les livres, TVA = 1,1 % du prix d'adjudication), (pour les autres catégories, TVA = 3,92 % du prix d'adjudication).
- **Au-delà de 600 001 euros :** 12 % + TVA au taux en vigueur (pour les livres, TVA = 0,66 % du prix d'adjudication), (pour les autres catégories, TVA = 2,35 % du prix d'adjudication).

2) Lots en provenance hors CEE : **(indiqués par un ○).**
Aux commissions et taxes indiquées ci-dessus, il convient d'ajouter la TVA à l'import, (5,5 % du prix d'adjudication, 19,6 % pour les bijoux).

3) Les taxes (TVA sur commissions et TVA à l'import) peuvent être rétrocédées à l'adjudicataire sur présentation des justificatifs d'exportation hors CEE.
Un adjudicataire CEE justifiant d'un n° de TVA Intracommunautaire sera dispensé d'acquitter la TVA sur les commissions.Le paiement du lot aura lieu au comptant, pour l'intégralité du prix, des frais et taxes, même en cas de nécessité d'obtention d'une licence d'exportation.L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants :

- en espèces : jusqu'à 3 000 euros frais et taxes compris pour les ressortissants français, **jusqu'à 7 600 euros frais et taxes compris** pour les ressortissants étrangers sur présentation de leurs papiers d'identité ;
- par chèque ou virement bancaire ;
- par carte de crédit : VISA, MASTERCARD ou AMEX (en cas de règlement par carte American Express, une commission supplémentaire de 2,40 % correspondant aux frais d'encaissement sera perçue).

b) **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** sera autorisé à reproduire sur le procès-verbal de vente et sur le bordereau d'adjudication les renseignements qu'aura fournis l'adjudicataire avant la vente. Toute fausse indication engagera la responsabilité de l'adjudicataire.
Dans l'hypothèse où l'adjudicataire ne se sera pas fait enregistrer avant la vente, il devra communiquer les renseignements nécessaires dès l'adjudication du lot prononcée.
Toute personne s'étant fait enregistrer auprès **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** dispose d'un droit d'accès et de rectification aux données nominatives fournies à **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** dans les conditions de la Loi du 6 juillet 1978.

c) Il appartiendra à l'adjudicataire de faire assurer le lot dès l'adjudication. Il ne pourra recourir contre **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan**, dans l'hypothèse où par suite du vol, de la perte ou de la dégradation de son lot, après l'adjudication, l'indemnisation qu'il recevra de l'assureur de **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** serait avérée insuffisante.

d) Le lot ne sera délivré à l'acquéreur qu'après paiement intégral du prix, des frais et des taxes.
Dans l'intervalle **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** pourra facturer à l'acquéreur des frais de dépôt du lot, et éventuellement des frais de manutention et de transport.
A défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant ; si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai d'un mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages intérêts dus par l'adjudicataire défaillant.
En outre, **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** se réserve de réclamer à l'adjudicataire défaillant, à son choix :
- des intérêts au taux légal majoré de cinq points,
- le remboursement des coûts supplémentaires engendrés par sa défaillance,
- le paiement de la différence entre le prix d'adjudication initial et le prix d'adjudication sur folle enchère s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères.

Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan se réserve également de procéder à toute compensation avec des sommes dues à l'adjudicataire défaillant.
Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan se réserve d'exclure de ses ventes futures, tout adjudicataire qui aura été défaillant ou qui n'aura pas respecté les présentes conditions générales d'achat.

e) Les achats qui n'auront pas été retirés dans les sept jours de la vente (samedi, dimanche et jours fériés compris), pourront être transportés dans un lieu de conservation aux frais de l'adjudicataire défaillant qui devra régler le coût correspondant pour pouvoir retirer le lot, en sus du prix, des frais et des taxes.

f) L'acquéreur pourra se faire délivrer à sa demande un certificat de vente qui lui sera facturé la somme de 60 euros TTC.

4 - Les incidents de la vente

a) Dans l'hypothèse où deux personnes auront porté des enchères identiques par la voix, le geste, ou par téléphone et réclament en même temps le bénéfice de l'adjudication après le coup de marteau, le bien sera immédiatement remis en vente au prix proposé par les derniers enchérisseurs, et tout le public présent pourra porter de nouvelles enchères.

b) Pour faciliter la présentation des biens lors de ventes, **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** pourra utiliser des moyens vidéos. En cas d'erreur de manipulation pouvant conduire pendant la vente à présenter un bien différent de celui sur lequel les enchères sont portées, **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** ne pourra engager sa responsabilité, et sera seul juge de la nécessité de recommencer les enchères.

c) Pour faciliter les calculs des acquéreurs potentiels, **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** pourra être conduit à utiliser à titre indicatif un système de conversion de devises. Néanmoins les enchères ne pourront être portées en devises, et les erreurs de conversion ne pourront engager la responsabilité de **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan**.

5 - Préemption de l'État français

L'État français dispose d'un droit de préemption des œuvres vendues conformément aux textes en vigueur.
L'exercice de ce droit intervient immédiatement après le coup de marteau, le représentant de l'État manifestant alors la volonté de ce dernier de se substituer au dernier enchérisseur, et devant confirmer la préemption dans les 15 jours.
Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan ne pourra être tenu pour responsable des conditions de la préemption par l'État français.

6 - Propriété intellectuelle - reproduction des œuvres

Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan est propiétaire du droit de reproduction de son catalogue. Toute reproduction de celui-ci est interdite et constitue une contrefaçon à son préjudice.
En outre **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** dispose d'une dérogation légale lui permettant de reproduire dans son catalogue les œuvres mises en vente, alors même que le droit de reproduction ne serait pas tombé dans le domaine public.
Toute reproduction du catalogue de **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** peut donc constituer une reproduction illicite d'une œuvre exposant son auteur à des poursuites en contrefaçon par le titulaire des droits sur l'œuvre.
La vente d'une œuvre n'emporte pas au profit de son propriétaire le droit de reproduction et de présentation de l'œuvre.

7 - Biens soumis à une législation particulière

Les conditions précédentes s'appliquent aux ventes de toutes spécialités et notamment aux ventes d'automobiles de collection.
Cependant, les commissions que l'acheteur devra acquitter en sus des enchères par lot et par tranche dégressive seront les suivantes :
- **De 1 à 100 000 euros :** 16 % + TVA au taux en vigueur (soit 3,13 % du prix d'adjudication).
- **Au-delà de 100 000 euros :** 10 % + TVA au taux en vigueur (soit 1,96 % du prix d'adjudication).

a) - Seule l'authenticité des véhicules est garantie, en tenant compte des réserves éventuelles apportées dans la description.

b) - Les véhicules sont vendus en l'état. Les renseignements portés au catalogue sont donnés à titre indicatif. En effet, l'état d'une voiture peut varier entre le moment de sa description au catalogue et celui de sa présentation à la vente. L'exposition préalable à la vente se déroulant sur plusieurs jours et permettant de se rendre compte de l'état des véhicules, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée.

c) - Pour des raisons administratives, les désignations des véhicules reprennent, sauf exception, les indications portées sur les titres de circulation.

d) - Compte tenu de l'éventuelle évolution de l'état des automobiles, comme il est dit en b), il est précisé que les fourchettes de prix ne sont données qu'à titre strictement indicatif et provisoire. En revanche, les estimations seront affichées au début de l'exposition et, s'il y a lieu, corrigées publiquement au moment de la vente et consignées au procès-verbal de celle-ci.

e) - Les acquéreurs sont réputés avoir pris connaissance des documents afférents à chaque véhicule, notamment les contrôles techniques qui sont à leur disposition auprès de la société de ventes. Cependant, des véhicules peuvent être vendus sans avoir subi l'examen du contrôle technique en raison de leur âge, de leur état non roulant ou de leur caractère de compétition. Le public devra s'en informer au moment de l'exposition et de la vente.

f) - Les véhicules précédés d'un astérisque (*) nous ont été confiés par des propriétaires extra-communautaires. Les acheteurs devront acquitter une TVA de 5,5 % en sus des enchères, qui pourra être remboursée aux acheteurs extracommunautaires sur présentation des documents d'exportation dans un délai d'un mois après la vente, à défaut de quoi cette TVA ne pourra être remboursée.

g) - Le changement d'immatriculation des véhicules est à la charge et sous la seule responsabilité de l'acheteur, notamment dans le respect des délais légaux.

h) - L'enlèvement des véhicules devra impérativement être réalisé le lendemain de la vente au plus tard. Passé ce délai, ils demeureront aux frais, risques et périls de leur propriétaire.

8 - Indépendance des dispositions

Les dispositions des présentes conditions générales d'achat sont indépendantes les unes des autres. La nullité de quelque disposition ne saurait entraîner l'inapplicabilité des autres.

9 - Compétences législative et juridictionnelle

La loi française seule régit les présentes conditions générales d'achat.
Toute contestation relative à leur existence, leur validité, leur opposabilité à tout enchérisseur et acquéreur, et à leur exécution sera tranchée par le tribunal compétent du ressort de Paris (France).

BANQUE PARTENAIRE :

FORTIS

Tous les lots d'une valeur supérieure à 10 000 € de ce catalogue ont été contrôlés par le ART LOSS REGISTER Ldt. Londres.

ARTCURIAL
BRIEST - POULAIN - F.TAJAN

CONDITIONS OF PURCHASE

Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan is a company of voluntary auction sales regulated by the law of the 10 July 2000.
In such capacity **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** acts as the agent of theseller who contracts with the buyer.
The relationships between **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** and the buyer are subject to the present general conditions of purchase which can be modified bysaleroom notices or oral indications given at the time of the sale, which will berecorded in the official sale record.

1 - Goods for auction

a) The prospective buyers are invited to examine any goods in which they may be interested, before the auction takes place, and notably during the exhibitions.
Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan is at disposal of the prospective buyers to provide them with reports about the conditions of lots.

b) Description of the lots resulting from the catalogue, the reports, the labels and the verbal statements or announcements are only the expression by **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** of their perception of the lot, but cannot constitute the proof of a fact.

c) The statements by made **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** about any restoration, mishap or harm arisen concerning the lot are only made to facilitate the inspection thereof by the prospective buyer and remain subject to his own or to his expert's appreciation. The absence of statements **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** by relating to a restoration, mishap or harm, whether made in the catalogue, condition reports, on labels or orally, does not imply that the item is exempt from any current, past or repaired defect. Inversely, the indication of any defect whatsoever does not imply the absence of any other defects.

d) Estimates are provided for guidance only and cannot be considered as implying the certainty that the item will be sold for the estimated price or even within the bracket of estimates.
Estimates cannot constitute any warranty assurance whatsoever.
The estimations can be provided in several currencies; the conversions may, in this case or, be rounded off differently than the legal rounding

2 - The sale

a) In order to assure the proper organisation of the sales, prospective buyers are invited to make themselves known to **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** before the sale, so as to have their personal identity data recorded.
Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan reserves the right to ask any prospective buyer to justify his identity as well as his bank references.
Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan reserves the right to refuse admission to the auction sales premises to any prospective buyer for legitimate reasons.

b) Any person who is a bidder undertakes to pay personally and immediately the hammer price increased by the costs to be born by the buyer and any and all taxes or fees/expenses which could be due.
Any bidder is deemed acting on his own behalf except when prior notification, accepted by **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan**, is given that he acts as an agent on behalf of a third party.

c) The usual way to bid consists in attending the sale on the premises. However, **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** may graciously accept to receive some bids by telephone from a prospective buyer who has expressed such a request before the sale.
Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan will bear no liability / responsability whatsoever, notably if the telephone contact is not made, or if it is made too late, or in case of mistakes or omissions relating to the reception of the telephone.
For variety of purposes, **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** reserves its right to record all the telephone communications during the auction. Such records shall be kept until the complete payment of the auction price, except claims.

d) **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** may accept to execute orders to bid which will have been submitted before the sale and by **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** which have been deemed acceptable.
Should **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** receive several instructions to bid for the same amounts, it is the instruction to bid first received which will be given preference.
Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan will bear no liability/responsibility in case of mistakes or omission of performance of the written order.

e) In the event where a reserve price has been stipulated by the seller, **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** reserves the right to bid on behalf of the seller until the reserve price is reached.
The seller will not be admitted to bid himself directly or through an agent. The reserve price may not be higher than the low estimate for the lot printed in

f) **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** will conduct auction sales at their discretion, in accordance with established practices.
Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan reserves the right to refuse any bid, to organise the bidding in such manner as may be the most appropriate, to move some lots in the course of the sale, to withdraw any lot in the course of the sale, to combine or to divide some lots in the course of the sale.
In case of challenge or dispute, **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** reserves the right to designate the successful bidder, to continue the bidding or to cancel it, or to put the lot back up for bidding.

g) Subject to the decision of the person conducting the bidding for **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan**, the successful bidder will be the bidder would will have made the highest bid provided the final bid is equal to or higher than the reserve price if such a reserve price has been stipulated.
The hammer stroke will mark the acceptance of the highest bid and the pronouncing of the word "adjugé" or any equivalent will amount to the conclusion of the purchase contract between the seller and the last bidder taken in consideration.
No lot will be delivered to the buyer until full payment has been made.
In case of payment by an ordinary draft/check, payment will be deemed made only when the check will have been cashed.

3 - The performance of the sale

a) <u>In addition of the lot's hammer price, the buyer must pay the following costs and fees/taxes :</u>

1) Lots from the EEC :

- **From 1 to 15 000 euros :** 23 % + current VAT (for books, VAT = 1.1% of the hammer price; for other categories, VAT = 3.92% of the hammer price).
- **From 15 001 to 600 000 euros :** 20 % + current VAT (for books, VAT = 1.1% of the hammer price; for other categories, VAT = 3.92% of the hammer price).
- **Over 600 001 euros :** 12 % + current VAT (for books, VAT = 0.66% of the hammer price; for other categories, VAT = 2.35% of the hammer price).

2) Lots from outside the EEC : **(indentified by an O)**.
In addition to the commissions and taxes indicated above, an additional import VAT will be charged (5,5% of the hammer price, 19,6% for jewelry).

3) The taxes (VAT on commissions and VAT on importation) can be retroceded to the purchaser on presentation of written proof of exportation outside the EEC.
An EEC purchaser who will submit his intra-Community VAT number will be exempted from paying the VAT on commissions.
The payment of the lot will be made cash, for the whole of the price, costs and taxes, even when an export licence is required.
The purchaser will be authorized to pay by the following means :
- in cash: up to 3 000 euros, costs and taxes included, for French citizen, up to 7 600 euros, costs and taxes included, for foreign citizen on presentation of their identity papers.
- By cheque or bank transfer.
- By credit card: VISA, MASTERCARD or AMEX (in case of payment by AMEX, a 2,40% additional commission corresponding to cashing costs will be collected).

b) **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** will be authorized to reproduce in the official sale record and on the bid summary the information that the buyer will have provided before the sale. The buyer will be responsible for any false information given.
Should the buyer have neglected to give his personal information before the sale, he will have to give the necessary information as soon as the sale of the lot has taken place.
Any person having been recorded by A**rtcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** has a right of access and of rectification to the nominative data provided to **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** pursuant to the provisions of Law of the 6 July 1978.

c) The lot must to be insured by the buyer immediately after the purchase. The buyer will have no recourse against **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan**, in the event where, due to a theft, a loss or a deterioration of his lot after the purchase, the compensation he will receive from the insurer of **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** would prove unsufficient.

d) The lot will be delivered to the buyer only after the entire payment of the price, costs and taxes.
In the meantime **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** may invoice to the buyer the costs of storage of the lot, and if applicable the costs of handling and transport.
Should the buyer fail to pay the amount due, and after notice to pay has been given by **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** to the buyer without success, at the seller's request, the lot is re-offered for sale, under the French procedure known as "procédure de folle enchère". If the seller does not make this request within a month from the date of the sale, the sale will be automatically cancelled, without prejudice to any damages owed by the defaulting buyer.
In addition, **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** reserves the right to claim against the defaulting buyer, at their option:
- interest at the legal rate increased by five points,
- the reimbursement of additional costs generated by the buyer's default,
- the payment of the difference between the initial hammer price and the price of sale after "procédure de folle enchère" if it is inferior as well as the costs generated by the new auction.

Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan also reserves the right to set off any amount **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** may owe the defaulting buyer with the amounts to be paid by the defaulting buyer.
Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan reserves the right to exclude from any future auction, any bidder who has been a defaulting buyer or who has not fulfilled these general conditions of purchase.

e) For items purchased which are not collected within seven days from after the sale (Saturdays, Sundays and public holidays included), **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** will be authorized to move them into a storage place at the defaulting buyer's expense, and to release them to same after payment of corresponding costs, in addition to the price, costs and taxes.

4 - The incidents of the sale

a) In case two bidders have bidden vocally, by mean of gesture or by telephone for the same amount and both claim title to the lot, after the bidding the lot, will immediately be offered again for sale at the previous last bid, and all those attending will be entitled to bid again.

b) So as to facilitate the presentation of the items during the sales, **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** will be able to use video technology.
Should any error occur in operation of such, which may lead to show an item during the bidding which is not the one on which the bids have been made, **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** shall bear no liability/responsability whatsoever, and will have sole discretion to decide whether or not the bidding will take place again.
c) So as to facilitate the price calculation for prospective buyers, a currency converter may be operated by **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** as guidance. Nevertheless, the bidding cannot be made in foreign currency and **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** will not be liable for errors of conversion.

5 - Pre-emption of the French state

The French state in entitled to use a right of pre-emption on works of art, pursuant to the rules of law in force.
The use of this right comes immediately after the hammer stroke, the representative of the French state expressing then the intention of the State to substitute for the last bidder, provided he confirms the pre-emption decision within fifteen days.
Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan will not bear any liability/responsibility for the conditions of the pre-emption by the French State.

6 - Intellectual Property Right - Copyright

The copyright in any and all parts of the catalogue is the property of **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan**.
Any reproduction thereof is forbidden and will be considered as counterfeiting to their detriment.
Furthermore, **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** benefits from a legal exception allowing them to reproduce the lots for auction sale in their catalogue, even though the copyright protection on an item has not lapsed.
Any reproduction of **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** catalogue may therefore constitute an illegal reproduction of a work which may lead its perpetrator to be prosecuted for counterfeiting by the holder of copyright on the work.
The sale of a work of art does not transfer to its buyer any reproduction or representation rights thereof.

7 - Items falling within the scope of specific rules

For sales of cars - including both cars of collection and ordinary cars - special additional conditions apply, as stated hereafter.
In addition to the lot's hammer price, the buyer will have to pay the following costs per lot and by degressive brackes:
- From 1 to 100 000 euros: 16% + current VAT (i.e. 3,13% of the hammer price).
- Over 100 000 euros: 10% + current VAT (i.e.1,96% of the hammer price).

a) - Only the authenticity of the vehicle is guaranteed, taking into consideration the possible reservations made the description.

b) - The vehicles are sold in their current condition. The information in the catalogue is not binding. Indeed, the condition of a car may vary between the time of its description in the catalogue and the time of its presentation at the sale. The exhibition taking place for several days prior to the sale and allowing awareness of the condition of the vehicles, no complaint will be accepted once the sale by auction is pronounced.

c) - For administrative reasons, the designations of the vehicles use the information given on the official vehicle registration documentation.

d) - Considering the possible evolution of the condition of the cars, as stated under b), it is specified that the price ranges are given strictly for informational purposes and on a provisional basis. Now, the estimations will be put out at the beginning of the exhibition and if need be, corrected publicly at the time of the sale and recorded in the minutes thereof.

e) - The bidders are deemed to have read the documentation relating to each vehicle, notably the technical inspections which are available at the auction sales company. However, some vehicles may be sold without having been submitted to the examination of technical inspection because of their age, of their noncirculating condition or of their competition aspect. The public will have to inquire about it at the time of the preview and sale.

f) - The vehicles preceded by an asterisk (*) have been consigned by owners from outside the EEC. The buyers will have to pay a VAT of 5.5% in addition to the hammer price, for which buyers from outside the EEC will be able to be reimbursed on presentation of export documentation within a time limit of one month after the sale, failing which it will not be possible to obtain reimbursement of such VAT.

g) - The buyer has the burden and the exclusive responsibility for the change of registration of vehicles, notably within the time limit set forth by law.

h) - The removal of vehicles must absolutely take place on the day after the auction sale, at the latest. Beyond this time limit, they will bestored at the costs and risks of their owner.

8 - Severability

The clauses of these general conditions of purchase are independant from each other. Should a clause whatsoever be found null and void, the others shall remain valid and applicable.

9 - Law and Jurisdiction

These Conditions of purchase are governed by French law exclusively.
Any dispute relating to their existence, their validity and their binding effect on any bidder or buyer shall be submitted to the exclusive jurisdiction of the Courts of France.

BANQUE PARTENAIRE :
FORTIS

All lots over 10 000 euros in this catalogue have been controlled by ART LOSS REGISTER Ltd. London.



MAISON DE VENTES AUX ENCHÈRES
7, Rond-Point des Champs-Élysées, 75008 Paris
+33 (0) 1 42 99 20 20
contact@artcurial.com
www.artcurial.com
SAS au capital de 1 797 000 €
Agrément n° 2001-005

ASSOCIÉS

Francis Briest, Co-Président
Hervé Poulain
François Tajan, Co-Président

DIRECTEURS ASSOCIÉS

Violaine de La Brosse-Ferrand
Martin Guesnet
Fabien Naudan

ADMINISTRATION ET GESTION

Direction
Nicolas Orlowski

Secrétaire général
Axelle Givaudan

Relation clients
Marie Sanna
+33 (0) 1 42 99 20 33, msanna@artcurial.com

Direction comptable et administrative
Joséphine Dubois
+33 (0) 1 42 99 16 26, jdubois@artcurial.com

Gestion
Élisabeth Fénéon
+33 (0) 1 42 99 20 27, efeneon@artcurial.com

Ordres d'achat, enchères par téléphone
Emmanuelle Roux
+33 (0) 1 42 99 20 51, eroux@artcurial.com

Transport
Géraldine Papin
+33 (0) 1 42 99 16 57, gpapin@artcurial.com

Comptabilité des ventes
Sandrine Abdelli
+33 (0) 1 42 99 20 06, sabdelli@artcurial.com
Jacqueline Appriou
+33 (0) 1 42 99 20 44, jappriou@artcurial.com
Nicole Frerejean
+33 (0) 1 42 99 20 45, nfrerejean@artcurial.com
Agnès Poitras-Goldenberg
+33 (0) 1 42 99 20 05,
apoitrasgoldenberg@artcurial.com

Comptabilité générale
Marion Bégat
+33 (0) 1 42 99 16 36, mbegat@artcurial.com
Virginie Boisseau
+33 (0) 1 42 99 20 29, vboisseau@artcurial.com
Mouna Sekour
+33 (0) 1 42 99 20 50, msekour@artcurial.com

Gestion des stocks
Stock Hôtel Dassault :
Vincent Mauriol, Lal Sellhanadi
+33 (0) 1 42 99 20 46, vmauriol@artcurial.com
Stock : 12, rue de Ponthieu :
Claud Pereira
+33 (0) 1 42 25 64 70, cpereira@artcurial.com

Abonnements catalogues
Géraldine de Mortemart
+33 (0) 1 42 99 20 43,
gdemortemart@artcurial.com

Communication
Armelle Maquin
+33 (0) 1 43 14 05 69, armelle.maquin@wanadoo.fr
Agence 14 Septembre, Laetitia Vignau
+33 (0) 1 55 28 38 28,
laetitiavignau@14septembre.fr

COMMISSAIRES PRISEURS HABILITÉS

Francis Briest, Hervé Poulain,
François Tajan, Isabelle Boudot de La Motte,
Stéphane Aubert

AFFILIÉ À

«International Auctioneers» IAI

REPRÉSENTATION À MONACO

ART & RAPY
CONTEMPORARY ART GALLERY

Vanessa Knaebel,
11, avenue Princesse Grace. 98000 Monaco
+377 93 25 27 14, vknaebel@artetrapy.com

MAISONS DE VENTES ASSOCIÉES

ARTCURIAL
TOULOUSE · JACQUES RIVET

Jacques Rivet, Président, commissaire priseur
contact : Valérie Vedovato
8, rue Fermat. 31000 Toulouse
+33 (0)5 62 88 65 66, j-rivet@wanadoo.fr

ARTCURIAL
DEAUVILLE

James Fattori, Commissaire-priseur
32, avenue Hocquart de Turtot. 14800 Deauville
+33 (0) 2 31 81 81 00,
contact@artcurial-deauville.com

ARTCURIAL
CHINA

Bruno Wu, Président
Zhao Yin, Directrice
#387, Yongjia Rd, Shanghai, 200031, China
+86 (0) 21 6466 7277, zyin@artcurial.com

ARTCURIAL HOLDING SA

Président Directeur Général
Nicolas Orlowski
Vice Président
Francis Briest

Membres du conseil
Nicole Dassault, Michel Pastor,
Francis Briest, Nicolas Orlowski,
Hervé Poulain, Daniel Janicot

Comité de développement
Président : Laurent Dassault
Membres :
S.A. la princesse Zahra Aga Khan, Jean Albou,
Francis Briest, Guillaume Dard, Daniel Janicot,
Michel Pastor, Hervé Poulain, Jacques Tajan

HÔTEL DASSAULT

Comité culturel et membres d'honneur :
Pierre Assouline, Laurent Dassault,
Francis Briest, Léonard Gianadda,
Hervé Poulain, Daniel Janicot, Yves Rouart,
Nathalie Zaquin-Boulakia

DEPARTEMENTS D'ART

ART MODERNE

Violaine de La Brosse-Ferrand, spécialiste
+33 (0) 1 42 99 20 32,
vdelabrosseferrand@artcurial.com
Bruno Jaubert, spécialiste
+33 (0) 1 42 99 20 35, bjaubert@artcurial.com
Nadine Nieszawer, consultant pour les œuvres de l'École de Paris, 1905-1939
contact : Pamela de Sevin,
+33 (0) 1 42 99 20 20, pdesevin@artcurial.com
Tatiana Ruiz Sanz,
+33 (0) 1 42 99 20 34, truizsanz@artcurial.com
Jessica Cavalero,
+33 (0) 1 42 99 20 08, jcavalero@artcurial.com
Priscilla Spitzer, catalogueur
+33 (0) 1 42 99 20 20, pspitzer@artcurial.com
Constance Boscher,
recherche et authentification,
+33 (0) 1 42 99 20 37, cboscher@artcurial.com

ART CONTEMPORAIN

Martin Guesnet, spécialiste
+33 (0) 1 42 99 20 31, mguesnet@artcurial.com
Hugues Sébilleau, Arnaud Oliveux, spécialistes
+33 (0) 1 42 99 16 35/28,
hsebilleau@artcurial.com, aoliveux@artcurial.com
Florence Latieule, catalogueur
+33 (0) 1 42 99 20 38, flatieule@artcurial.com
contact : Véronique-Alexandrine Hussain,
+33 (0) 1 42 99 16 13, vhussain@artcurial.com
Sophie Cariguel,
+33 (0) 1 42 99 20 04, scariguel@artcurial.com
Gioia Sardagna Ferrari, spécialiste Italie
+33 (0) 1 42 99 20 36,
gsardagnaferrari@artcurial.com
Pia Copper, spécialiste Chine
+33 (0) 1 42 99 20 11, pcopper@artcurial.com

PHOTOGRAPHIE

Grégory Leroy, spécialiste
+33 (0) 1 42 99 20 15, gleroy@artcurial.com

ART TRIBAL

Bernard de Grunne, expert
contact : Florence Latieule,
+33 (0) 1 42 99 20 38, flatieule@artcurial.com

ESTAMPES, LIVRES ILLUSTRÉS

Isabelle Milsztein, spécialiste
+33 (0) 1 42 99 20 25, imilsztein@artcurial.com
Lucas Hureau, spécialiste junior
+33 (0) 1 42 99 20 25, lhureau@artcurial.com

LIVRES ET MANUSCRITS

Olivier Devers, spécialiste
+33 (0) 1 42 99 16 12, odevers@artcurial.com
contact : Benoît Puttemans,
+33 (0) 1 42 99 16 49,
bputtemans@artcurial.com

BIJOUX

Ardavan Ghavami, consultant international
Thierry Stetten, expert
Julie Valade, spécialiste
+33 (0) 1 42 99 16 41, jvalade@artcurial.com
contact : Julie Raitore,
+33 (0) 1 42 99 16 41, jraitore@artcurial.com

MONTRES

Romain Réa, expert
contact : Julie Raitore,
+33 (0) 1 42 99 16 41, jraitore@artcurial.com

CURIOSITÉS ET HAUTE ÉPOQUE

Robert Montagut, expert
contact : Isabelle Boudot de La Motte,
+33 (0) 1 42 99 20 12,
iboudotdelamotte@artcurial.com

SOUVENIRS HISTORIQUES ET ARMES ANCIENNES

Bernard Bruel, expert
contact : Benoît Puttemans,
+33 (0) 1 42 99 16 49,
bputtemans@artcurial.com
contact : Sophie Peyrache,
+33 (0) 1 42 99 20 41, speyrache@artcurial.com

MOBILIER ET OBJETS D'ART DES XVIII[E] ET XIX[E] SIÈCLES, ORFÈVRERIE ET CÉRAMIQUES

Mobilier et Objets d'Art :
Roland de L'Espée,
Marie de La Chevardière, experts
Orfèvrerie :
Cabinet Déchaut-Stetten, expert
Céramiques :
Georges et Louis Lefebvre, experts
Marie-Hélène Corre, spécialiste
+33 (0) 1 42 99 20 13, mhcorre@artcurial.com
contact : Sophie Peyrache,
+33 (0) 1 42 99 20 13, speyrache@artcurial.com

TABLEAUX ET DESSINS ANCIENS ET DU XIX[E] SIÈCLE

Tableaux anciens :
Gérard Auguier,
Cabinet Turquin, experts
Dessins anciens :
Bruno et Patrick de Bayser, experts
contact : Matthieu Fournier, spécialiste junior
+33 (0) 1 42 99 20 26, mfournier@artcurial.com

TABLEAUX ORIENTALISTES

contact : Cyril Pigot,
+33 (0) 1 42 99 16 56, cpigot@artcurial.com

ART D'ASIE

Thierry Portier, expert
contact : Cyril Pigot,
+33 (0) 1 42 99 16 56, cpigot@artcurial.com

ART DÉCO

Félix Marcilhac, expert
+33 (0) 1 42 99 20 20
contact : Sabrina Dolla, spécialiste junior
+33 (0) 1 42 99 16 40, sdolla@artcurial.com
Cécile Tajan,
recherche et documentation

DESIGN

Fabien Naudan, spécialiste
+33 (0) 1 42 99 20 19, fnaudan@artcurial.com
Harold Wilmotte, spécialiste junior
+33 (0) 1 42 99 20 52, hwilmotte@artcurial.com
contact : Alexandra Cozon,
+33 (0) 1 42 99 20 48, acozon@artcurial.com
contact : Alma Barthélémy,
+33 (0) 1 42 99 20 52, abarthelemy@artcurial.com

AUTOMOBILES DE COLLECTION

François Melcion, spécialiste,
fmelcion@artcurial.com
Marc Souvrain, expert
Fred Stoesser, consultant
+33 (0) 1 42 99 16 37/38, rarecars@club-internet.fr
Wilfrid Prost, spécialiste junior
+33 (0) 1 42 99 16 32,
wleroyprost@artcurial.com
Pierre-Antoine Lecoutour,
+33 (0) 1 42 99 20 20, palecoutour@artcurial.com
contact : Karine Boulanger,
+33 (0) 1 42 99 16 31, kboulanger@artcurial.com

AUTOMOBILIA

Gérard Prévot, expert
+33 (0) 6 75 37 54 59, driversshop@aol.com
contact : Karine Boulanger,
+33 (0) 1 42 99 16 31, kboulanger@artcurial.com

VINS ET ALCOOLS

Laurie Matheson,
Luc Dabadie, experts
+33 (0) 1 42 99 16 33/34, vins@artcurial.com
contact : Cyril Pigot,
+33 (0) 1 42 99 16 56, cpigot@artcurial.com

BANDES DESSINÉES

Eric Leroy, expert
+33 (0) 1 42 99 20 17, eleroy@artcurial.com
contact : Lucas Hureau,
+33 (0) 1 42 99 20 17, lhureau@artcurial.com

HERMÈS VINTAGE

Cyril Pigot, spécialiste
+33 (0) 1 42 99 16 56, cpigot@artcurial.com

VENTES GÉNÉRALISTES

Isabelle Boudot de La Motte, spécialiste
+33 (0) 1 42 99 20 12,
iboudotdelamotte@artcurial.com
contact : Juliette Billot,
+33 (0) 1 42 99 20 16, jbillot@artcurial.com

DÉPARTEMENT INVENTAIRES

Stéphane Aubert, spécialiste
+33 (0) 1 42 99 20 14, saubert@artcurial.com
Jean Chevallier, consultant
contact : Éléonore Latté,
+33 (0) 1 42 99 16 55, elatte@artcurial.com

HISTORIENNES DE L'ART

Marie-Caroline Sainsaulieu,
mcsainsaulieu@orange.fr
Lydia Montanari,
+33 (0) 1 42 99 20 39, lmontanari@artcurial.com