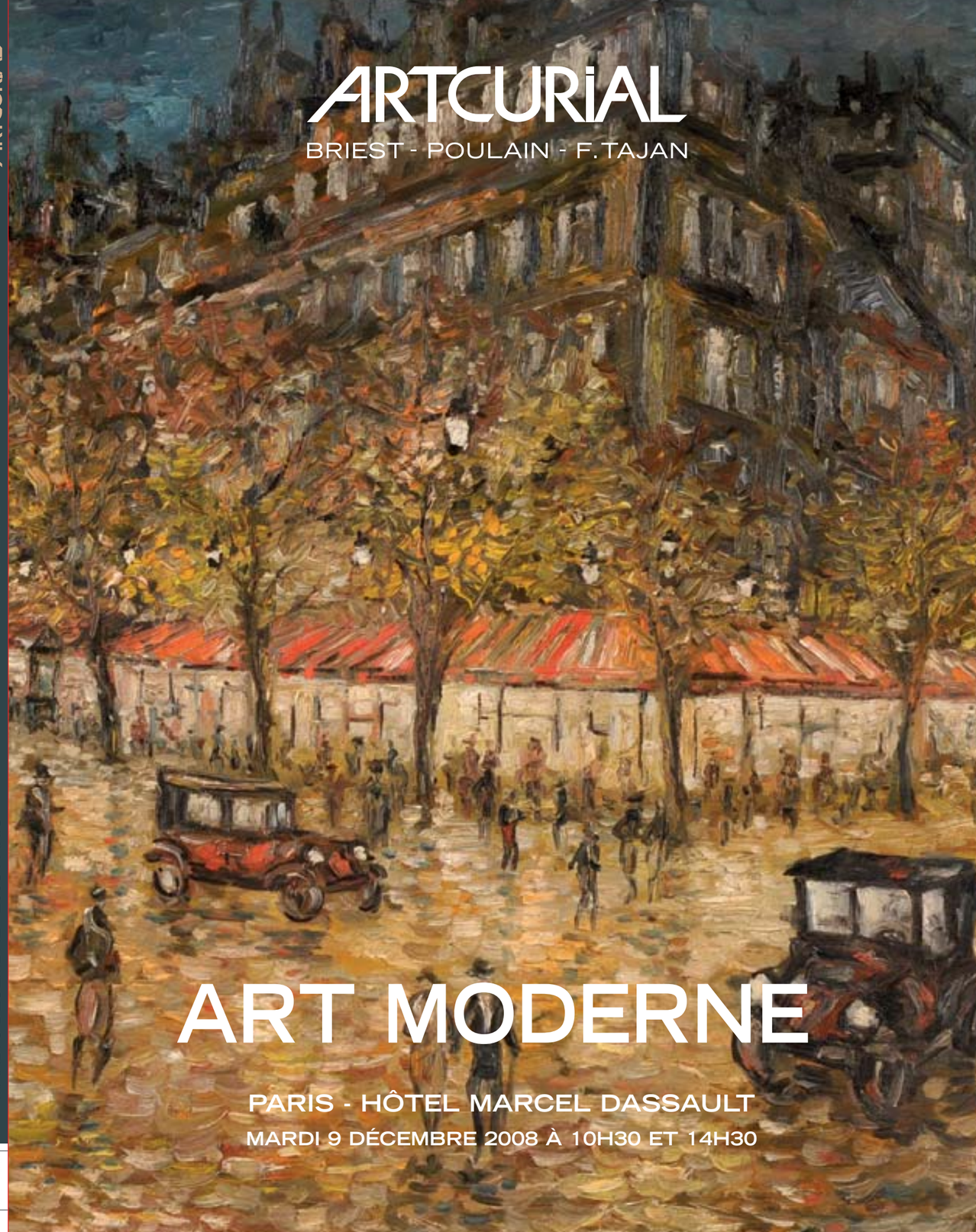
ARTCURIAL

BRIEST - POULAIN - F.TAJAN

MAISON DE VENTE AUX ENCHÈRES - AGRÉMENT N° 2001-005
7, Rond-Point des Champs-Élysées – 75008 Paris
Tél. : +33 (0)1 42 99 20 20 – Fax : +33 (0)1 42 99 20 21
www.artcurial.com – contact@artcurial.com

ART MODERNE
MARDI 9 DÉCEMBRE 2008 PARIS
BRIEST - POULAIN - F.TAJAN ARTCURIAL

01488



ARTCURIAL

BRIEST - POULAIN - F.TAJAN

ART MODERNE

PARIS - HÔTEL MARCEL DASSAULT

MARDI 9 DÉCEMBRE 2008 À 10H30 ET 14H30

ART MODERNE

MARDI 9 DÉCEMBRE 2008 À 10H30

LOTS N°1 À 141

Collection d'un Amateur
Tableaux modernes - Œuvres sur papier
Avant-Garde historique
Figuration d'après-guerre en France

MARDI 9 DÉCEMBRE 2008 À 14H30

LOTS N°142 À 465

Écoles russe et étrangères
École de Paris 1905-1939
Tableaux modernes - À divers amateurs

PARIS - HÔTEL MARCEL DASSAULT

En couverture lot 227
Ci-contre, détail du lot 40



ARTCURIAL
BRIEST - POULAIN - F.TAJAN

PARIS - HÔTEL MARCEL DASSAULT
7, Rond-Point des Champs-Élysées, 75008 Paris

Téléphone pendant l'exposition :
+33 (0) 1 42 99 20 59

COMMISSAIRE PRISEUR :
Francis Briest

SPÉCIALISTES :
Art moderne
Violaine de La Brosse-Ferrand, +33 (0) 1 42 99 20 32
vdelabrosseferrand@artcurial.com
Bruno Jaubert, +33 (0) 1 42 99 20 35
bjaubert@artcurial.com

Écoles Étrangères de la fin du XIX[e] siècle
Olivier Berman, +33 (0) 1 42 99 20 67
oberman@artcurial.com

ASSISTÉS DE :
Nadine Nieszawer
Membre de l'Union Française des Experts
+33 (0) 1 42 78 81 61
expertise@ecoledeparis.org
Expert pour les œuvres de l'École de Paris - 1905-1939 (Lots 230 à 317)

ORDRE D'ACHAT, ENCHÈRES PAR TÉLÉPHONE :
Marianne Balse, +33 (0) 1 42 99 20 51
bids@artcurial.com

COMPTABILITÉ VENDEURS :
Sandrine Abdelli, +33 (0) 1 42 99 20 06
sabdelli@artcurial.com

COMPTABILITÉ ACHETEURS :
Agnès Poitras Goldenberg, +33 (0) 1 42 99 20 05
apoitras-goldenberg@artcurial.com

EXPOSITIONS PUBLIQUES :

Vendredi 5 décembre	11h - 19h
Samedi 6 décembre	11h - 19h
Dimanche 7 décembre	11h - 19h

VENTES :
Mardi 9 décembre à 10h30 et 14h30

CATALOGUE VISIBLE SUR INTERNET
www.artcurial.com

VENTE N° 01488

Détail du lot 82



ARTCURIAL
BRIEST - POULAIN - F.TAJAN

ASSOCIÉS :

Francis Briest, Co-Président
Hervé Poulain
François Tajan, Co-Président

DIRECTEURS ASSOCIÉS :

Violaine de La Brosse-Ferrand
Martin Guesnet
Fabien Naudan

DÉPARTEMENT ART MODERNE ET ART CONTEMPORAIN

Direction : Francis Briest

ART MODERNE :

Violaine de La Brosse-Ferrand, spécialiste
+33 (0) 1 42 99 20 32 - vdelabrosseferrand@artcurial.com

Bruno Jaubert, spécialiste
+33 (0) 1 42 99 20 35 - bjaubert@artcurial.com

contacts : Pamela de Sevin
+33 (0) 1 42 99 20 63 - pdesevin@artcurial.com

Tatiana Ruiz Sanz
+33 (0) 1 42 99 20 34 - truizsanz@artcurial.com

Jessica Cavalero
+33 (0) 1 42 99 20 08 - jcavalero@artcurial.com

Priscilla Spitzer, catalogueur
+33 (0) 1 42 99 20 65 - pspitzer@artcurial.com

ÉCOLES ÉTRANGÈRES DE LA FIN DU XIX^{E} SIÈCLE :

Olivier Berman, spécialiste
+33 (0) 1 42 99 20 67 - oberman@artcurial.com

contact : Tatiana Ruiz Sanz
+33 (0) 1 42 99 20 34 - truizsanz@artcurial.com

ART CONTEMPORAIN :

Martin Guesnet, spécialiste
+33 (0) 1 42 99 20 31 - mguesnet@artcurial.com

Hugues Sébilleau, Arnaud Oliveux, spécialistes
+33 (0) 1 42 99 16 35/28 - hsebilleau@artcurial.com
aoliveux@artcurial.com

Gioia Sardagna Ferrari, spécialiste Italie
+33 (0) 1 42 99 20 36 - gsardagnaferrari@artcurial.com

Hervé Perdriolle, spécialiste Inde
+33 (0) 1 42 99 16 28 - perdriolleherve@orange.fr

Harold Wilmotte, spécialiste junior
+33 (0) 1 42 99 16 24 - hwilmotte@artcurial.com

Florence Latieule, catalogueur
+33 (0) 1 42 99 20 38 - flatieule@artcurial.com

contacts : Véronique-Alexandrine Hussain
+33 (0) 1 42 99 16 13 - vhussain@artcurial.com

Sophie Cariguel
+33 (0) 1 42 99 20 04 - scariguel@artcurial.com

RECHERCHE ET AUTHENTIFICATION :

Constance Boscher
+33 (0) 1 42 99 20 37 - cboscher@artcurial.com

HISTORIENNE D'ART :

Marie-Caroline Sainsaulieu
mcsainsaulieu@orange.fr

INDEX

A
ADLEN Michel **230 à 238**
ALIX Yves **94**
ALTMANN Alexandre **239 à 241**
AMEGLIO Merio **398**
ANTCHER Isaac **242 à 244**
ANTY Henry d' **411**
ARONSON Naoum **245, 246**
ARP Hans **69, 73**

B
BAKST Léon **209, 221**
BALANDE Gaston **412, 413**
BARNABE Diulio **98, 99**
BAUCHANT André **367, 368**
BEAUDIN André **82 à 93**
BELAY Pierre de **399**
BELLINI Emmanuel **414**
BENNER Many **415**
BEOTHY Etienne **65, 66**
BERLEWI Henri **416**
BERMAN Eugène **48**
BISSIERE Roger **364**
BLOND Maurice **247, 248**
BLONDEL André **249, 250**
BOMBOIS Camille **366**
BONNARD Pierre **318**
BOUDIN Eugène **162**
BOURDELLE Emile-Antoine **143**
BRASILIER André **115**
BRAUNER Victor **13, 45**
BRAYER Yves **119**
BUFFET Bernard **101**

C
CAILLAUD Aristide **369**
CARRIERE Eugène **144, 146**
CASSIGNEUL Jean-Pierre **116**
CATHELIN Bernard **110, 111**
CATRIE Anton **417**
CHAPIRO Jacques **251**
CHAPOVAL Youla **81**
CHARRIN Philibert **420**
CHAS LABORDE **324 à 327**
CHIRICO Giorgio de **26**
CLEMENT-SERVEAU **400, 401**
COCTEAU Jean **43, 44**
COSSON Marcel **380**
COTTAVOZ André **435 à 446**
COUTAUD Lucien **135**
CREIXAMS PICO Pedro **370, 371**
CROTTI Jean **56**
CSAKY Joseph **38, 39**
CZOBEL Bela **252**

D
DALI Salvador **138, 139, 141**
DAUCHOT Gabriel **421**
DAVID Hermine **264**
DAVRINGHAUSEN Heinrich Maria **75**
DELATTRE Joseph **190**
DELAUNAY Sonia **465w**
DELLA-VOS-KARDOVSKAYA Olga **224**
DENIS Maurice **201**
DERAIN André **322**
DIGNIMONT André **422**
DOBRINSKY Isaac **253 à 257**
DOBUZHINSKY Mstislav Valerianovitch **210**
DŒSBURG Théo Van **148**
DOMERGUE Jean-Gabriel **346**
DOMINGUEZ Oscar **57**
DUFRESNE Charles **332 à 337**
DUFY Raoul **320**
DUNOYER de SEGONZAC André **321**

E
EBERL François **260**
ECOLE MODERNE **216**
ECOLE RUSSE **211**
EISENCHITZ Willy **258, 259**
ELESKIEWICZ Stanislaw **270**
ESTEVE Maurice **55**

F
FASINI Alexandre **267,268**
FAUTRIER Jean **353**
FEDER Adolphe **263**
FILLON Arthur **392**
FOUJITA Léonard Tsuguharu **329**
FRANK-WILL **394**
FRIESZ Emile-Othon **360**

G
GALL François **423**
GARFINKIEL David **261, 262, 271**
GEN PAUL **384 à 390**
GENIN Lucien **379**
GERBAUD Abel **402**
GERNEZ Paul-Elie **202, 203**
GILIOLI Émile **14**
GILOT Francoise **72**
GIRIEUD Pierre **374**
GISHIA Léon **137**
GOERG Edouard **403**
GONTCHAROVA Natalia **204, 205, 206**
GONZALEZ Julio **1 à 5**
GORBATOV Konstantin Ivanovich **217, 218**
GOTKO Jacques **269, 272**
GRANOWSKY Samuel **273, 274**
GRAU SALA Emilio **341**
GRUNSWEIGH Nathan **275 à 277**
GUILLAUMIN Armand **196**
GUILLONET Octave **177 à 182**

H
HALICKA Alice **278**
HAMBOURG André **120 à 122**
HAYDEN Henri **271B**
HÉLION Jean **15 à 21**
HILAIRE Camille **102**
HOENIGER Paul **187**
HOSIASSON Philippe **311 à 313**
HUGO Jean **328**

I
ISSAIEV Nicolas **454 à 457**

J
JACOB Max **46**
JANSSAUD Mathurin **192**

K
KADAR Bela **33**
KANELBA Raymond **284**
KERMADEC Eugène de **100**
KISCHKA Isis **279 à 283**
KLEVER Julius **189**
KLIMT Gustav **152**
KOROCHANSKY Michel **225, 226**
KOROVINE Konstantin Alexeievitch **227**
KOSNICK-KLOSS Jeanne Freundlich **70, 71**
KRAMMER Johann Victor **373**
KRIEGHOFF Cornelius **222**
KUPKA Frank **207**
KVAPIL Charles **372**
L
LA SERNA Ismaël de **24**
LA VILLEON Emmanuel de **174, 175**
LABISSE Félix **140**
LABOUREUR Jean-Emile **338**
LAGRANGE Jacques **96, 97**
LAM Wifredo **9 à 12**
LAMBERT-RUCKI Jean **36, 418, 419**
LANSKOY André **375, 376**
LAPCHINE Georgy Alexandrovich **212**
LAPICQUE Charles **136**
LATAPIE Louis **79**
LAUNOIS Jean **330, 331**
LAURENCIN Marie **356**
LE FAUCONNIER Henri **365**
LE SCOUEZEC Maurice **349 à 351**
LE SIDANER Henri **142**
LEBOURG Albert **191**
LECOMTE Paul-Emile **193**
LEGER Fernand **41**
LEROY Camille **404**
LHOTE André **200, 343, 344, 391**
LIPCHITZ Jacques **22, 23**
LORJOU Bernard **108, 109**
LUBITCH Ossip **285 à 290**
LUKA Madeleine Kula dite **424**
LURCAT Jean **40, 42**

M
MAC AVOY Edouard Georges **425**
MACLET Elisée **381 à 383**
MAGUET Richard **395**
MAI TRUNG THU **123**
MAJORELLE Jacques **345**
MALET Albert **396**
MALIAVINE Philippe **208**
MAN RAY **67**
MANDEL Lydia **426**
MANE-KATZ **293**
MANGE José **393**
MANZANA-PISSARRO Georges **199**
MARC Robert **453**
MARCHAND André **95**
MARQUET Albert **319, 348**
MASSON André **64**
MATHIOT Alain **448 à 451**
MENKES Zygmunt **306**
MESENS Edouard Léon Théodore **463**
METZINGER Jean **358, 359**
MICHONZE Grégoire **304, 305**
MIESS Frigyes Friedrich **188**
MINTCHINE Abraham **291, 292**
MIRO Joan **68**
MONDZAIN Simon **265**
MONTANDON Roger **427 à 429**
MORET Henry **169**
MOUALLA Fikret **117, 118**
MOULY Marcel **103 à 107**
MOUSSATOV Nicolaï **27**

O
OGUISS Takanori **362**
ORLOFF Alexandre **452**
OTTMAN Henri **431, 432**

P
PAILES Isaac **314 à 317**
PAPART Max **76 à 78**
PAPAZOFF Georges **134**
PASCIN J. Pincas dit **266**
PASTERNAK Leonid Osipovich **406**
PAUSER Sergius **405**
PAVIL Élie-Anatole **357**
PEGURIER Auguste **170 à 173**
PESKE Jean Misceslas **194, 195**
PETERELLE Adolphe **407, 408**
PETITJEAN Hippolyte **159**
PICABIA Francis **352, 361**
PICART LE DOUX Jean **430, 446B**
PICASSO Pablo **58 à 63**
PIGNON Édouard **126 à 132**
PISSARRO Camille **163**
POUGNY Jean Puni dit **409**
PRAX Valentine **363**
PRESSMANE Joseph **294**
PRIKING Franz **112 à 114**

R
RASSENFOSSE Armand **153 à 158**
RETH Alfred **52 à 54**
ROCHE Marcel **433**
RODIN Auguste **145**
ROUBAUD Franz **223**
ROY Pierre **149, 150, 410**

S
SABOURAUD Emile **462**
SAINT ALBAN Michel de **434**
SCHRETER Zygmund **295, 296**
SEBIRE Gaston **464**
SEREBRYAKOVA Zinaida **220**
SEVERINI Gino **47**
SIGNAC Paul **160**
SPANJAARD Frits **74**
SPILLIAERT Léon **339, 340**
SPRAGUE-PEARCE Charles **183 à 185**
STEINLEN Théophile Alexandre **151**
STERLING Marc **307 à 310B**
SURVAGE Léopold **49 à 51**

T
TAL-COAT Pierre **133, 354, 355**
TCHERNIAWSKY Charles **214, 215**
TCHISTOVSKY Lev **213**
TELLES Sergio **458**
TERECHKOVITCH Constantin **342**
TERLIKOWSKI Vladimir **377, 378**
TOBIASSE Théo **125**
TORRES-GARCIA Joaquin **6 à 8**
TOUCHAGUES Louis **397**
TRIBOUT Georges-Henri **459, 460**
TRUPHEMUS Jacques **447**
TUTUNDJIAN Léon **34, 35**

U
UTRILLO Maurice **323**

V
VALTAT Louis **164 à 168, 197, 198**
VAN DONGEN Kees **347**
VAN VELDE Bram **37**
VASSILIEFF Marie **28 à 32**
VIGNON Victor **186**
VILLON Jacques **25, 52B, 147**
VOLOVICK Lazare **297 à 299**
VU CAO DAM **124**
VUILLARD Edouard **161**

W
WAROQUIER Henri de **176**

Z
ZALIOUK Sacha **461**
ZARFIN Faïbich-Shraga **300 à 303**



1



3



2

1
JULIO GONZALEZ
1876-1942

LE MOULIN À CAFÉ, 1940

Plume, encre de Chine et lavis sur papier
signé du monogramme et daté « 15-8-40 » en bas à droite
24 x 16,20 cm (9,36 x 6,32 in.)
BIBLIOGRAPHIE : Josette Gibert, « Catalogue raisonné des dessins, Vie quotidienne », Éditions Carmen Martinez, Paris, 1975, reproduit page 80
COMMENTAIRE : Un certificat de Madame Viviane Grimminger sera remis à l'acquéreur

5 000 / 7 000 €

2
JULIO GONZALEZ
1876-1942

MATERNITÉ AU PANIER, 1906

Aquarelle, plume et lavis sur papier
signé et daté « 1906 » en bas à droite
28,40 x 20 cm (11,08 x 7,80 in.)
BIBLIOGRAPHIE : Josette Gibert, « Catalogue raisonné des dessins, les maternités », Éditions Carmen Martinez, 1975, reproduit page 16.
Tomas Llorens Serra, « Julio Gonzalez, Catalogo general razonado de las pinturas, esculturas y dibujos », Volume I, IVAM, n° 127, reproduit page 156

2 500 / 3 500 €



4

3
JULIO GONZALEZ
1876-1942

CAUSERIE À LA FONTAINE, 1929

Aquarelle, encre de Chine et crayon sur papier
signé du monogramme et daté « 1929 » en bas à droite
12,50 x 10 cm (4,88 x 3,90 in.)
BIBLIOGRAPHIE : Josette Gibert, « Catalogue raisonné des dessins, vie quotidienne », Éditions Carmen Martinez, 1975, reproduit page 56
COMMENTAIRE : Un certificat de Madame Viviane Grimminger sera remis à l'acquéreur

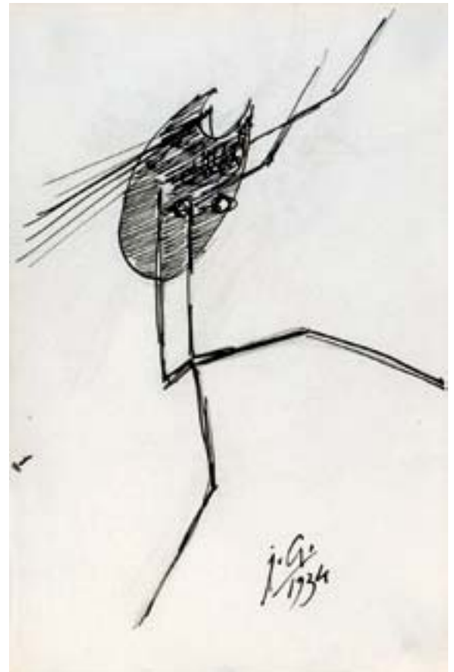
2 000 / 3 000 €

4
JULIO GONZALEZ
1876-1942

COMPOSITION TRIANGULAIRE, 1932

Plume, aquarelle et crayon sur papier
signé du monogramme et daté « 1-5-32 » en bas à gauche
16,50 x 13,50 cm (6,44 x 5,27 in.)

3 000 / 5 000 €



5

5
JULIO GONZALEZ
1876-1942

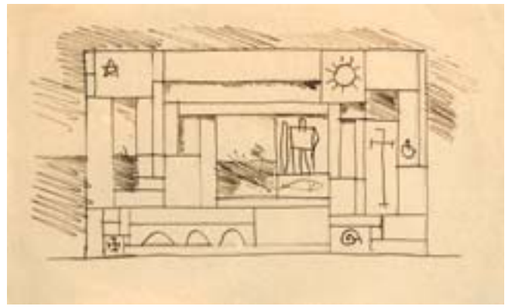
ÉTUDE POUR LA DANSEUSE À LA PALETTE, 1934

Encre et mine de plomb sur papier
signé du monogramme et daté « 1934 » en bas à droite
24,50 x 16 cm (9,56 x 6,24 in.)
PROVENANCE : Galerie de France, Paris
The Pace Gallery, New York
EXPOSITIONS : Bâle, Galerie Beyeler, « Julio Gonzalez », octobre 1982-janvier 1983, n° 38
Antibes, Musée Picasso, « Julio Gonzalez, sculptures et dessins », 1990, n° 81, reproduit page 52
Paris, Galerie de France, Lugano, Galerie Pieter Coray, « Une rencontre Hans Hartung et Julio Gonzalez 1935-1952 », janvier-mai 1992, n° 22, reproduit page 32
Bern, Kunstmuseum, « Julio Gonzalez, dessiner dans l'espace », 1997, n° 118
Cologne, Galerie Stefan Röpke, « Julio Gonzalez », 1998, reproduit page 16
BIBLIOGRAPHIE : J. Merkert, « Catalogue raisonné des sculptures », Éditions Electa, 1987, n° 152 D5, reproduit page 153
« Supplément au catalogue raisonné des dessins », Éditions Galerie de France, 1993, reproduit page 149

8 000 / 10 000 €



6



7

6

JOAQUIN TORRES-GARCIA

1874-1949

ESTRUCTURA, 1934

Encre et crayon sur papier
signé du monogramme en bas gauche et daté « 34 » en bas à droite
11,50 x 14,50 cm (4,49 x 5,66 in.)
COMMENTAIRE : Un certificat de Madame Alejandra Helena Torres sera remis à l'acquéreur

8 000 / 10 000 €



8

7

JOAQUIN TORRES-GARCIA

1874-1949

MONUMENTO CONSTRUCTIVO, 1930

Encre et crayon sur papier
13,30 x 21,80 cm (5,19 x 8,50 in.)
EXPOSITIONS : Strasbourg, Musée d'art moderne et contemporain, « Joaquin Torres-Garcia, un monde construit », 24 mai-8 septembre 2002, reproduit page 177.
Barcelone, Musée Picasso, « Joaquin Torres-Garcia », 25 novembre 2003-11 avril 2004, n° 232, reproduit page 234
COMMENTAIRE : Un certificat de Madame Alejandra Helena Torres sera remis à l'acquéreur

5 000 / 7 000 €

8

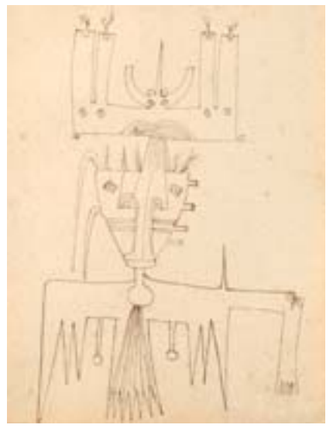
JOAQUIN TORRES-GARCIA

1874-1949

CONSTRUCTIVO SOMBREADO, 1930

Encre et crayon sur papier
13,70 x 10,50 cm (5,34 x 4,10 in.)
EXPOSITIONS : Strasbourg, Musée d'art moderne et contemporain, « Joaquin Torres-Garcia, un monde construit », 24 mai-8 septembre 2002, reproduit page 185.
Fondation ICO, « Joaquin Torres-Garcia, un mundo construido », 22 octobre 2002-6 janvier 2003, reproduit page 189.
Barcelone, Musée Picasso, « Joaquin Torres-Garcia », 25 novembre 2003-11 avril 2004, n° 232, reproduit page 232
COMMENTAIRE : Un certificat de Madame Alejandra Helena Torres sera remis à l'acquéreur

6 000 / 8 000 €



9

WIFREDO LAM

1902-1982

SANS TITRE, CIRCA 1941

Encre sur papier
17,50 x 13,20 cm (6,83 x 5,15 in.)
COMMENTAIRE : Un certificat de Madame Lou Laurin Lam sera remis à l'acquéreur

4 000 / 5 000 €

10

WIFREDO LAM

1902-1982

SANS TITRE, 1941

Encre sur papier
signé, situé et daté « marseille 24-2-41 » en bas à droite
21,50 x 16,50 cm (8,39 x 6,44 in.)
COMMENTAIRE : Un certificat de Madame Lou Laurin Lam sera remis à l'acquéreur

5 000 / 6 000 €

11

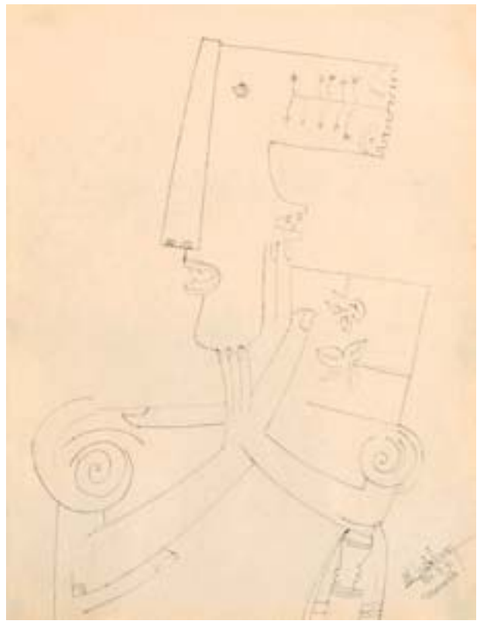
WIFREDO LAM

1902-1982

SANS TITRE, 1941

Encre sur papier
signé, situé et daté « marseille 24-2-41 » en bas à gauche
21,50 x 16,50 cm (8,39 x 6,44 in.)
COMMENTAIRE : Un certificat de Madame Lou Laurin Lam sera remis à l'acquéreur

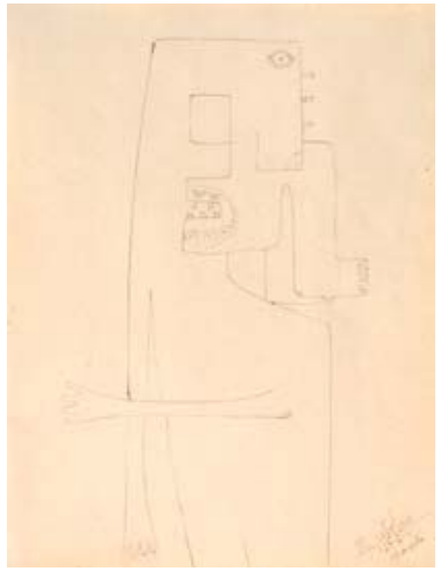
5 000 / 6 000 €



10



11



12



13



15

12

WIFREDO LAM

1902-1982

SANS TITRE, 1941

Encre sur papier
signé, situé et daté « marseille 24-2-41 » en bas à droite
21,50 x 16,50 cm (8,39 x 6,44 in.)
COMMENTAIRE : Un certificat de Madame Lou Laurin Lam sera remis à l'acquéreur

5 000 / 6 000 €

13

VICTOR BRAUNER

1903-1966

À MON CHER MICHEL..., 1948

Encre sur papier
signé en bas à droite, dédicacé et daté « 1948 » en haut
18 x 10 cm (7,02 x 3,90 in.)

4 500 / 6 000 €

14

ÉMILE GILIOLI

1911-1977

VISAGE DE FEMME, 1948

Fusain sur papier
cachet de l'atelier en bas à gauche
64 x 49 cm (24,96 x 19,11 in.)
PROVENANCE : Atelier de l'artiste
COMMENTAIRE : Un certificat de Madame Babet Gilioli sera remis à l'acquéreur

1 000 / 1 500 €



16



17

15

JEAN HÉLION

1904-1987

LES SALUEURS, CIRCA 1943

Aquarelle et encre sur papier
signé en bas à droite
23 x 31 cm (8,97 x 12,09 in.)
COMMENTAIRE : Un certificat de Madame Jacqueline Hélion sera remis à l'acquéreur

5 000 / 7 000 €

16

JEAN HÉLION

1904-1987

FIGURE DEBOUT, 1936

Aquarelle et encre sur papier
signé et daté « 36 » en bas à droite
30 x 22,80 cm (11,70 x 8,89 in.)
COMMENTAIRE : Un certificat de Madame Jacqueline Hélion sera remis à l'acquéreur

6 000 / 8 000 €

17

JEAN HÉLION

1904-1987

COUPLE AU PARAPLUIE, 1946

Gouache et crayon sur papier
signé, situé et daté « N.Y. 46 » en bas à droite
40 x 26 cm (15,60 x 10,14 in.)
COMMENTAIRE : Un certificat de Madame Jacqueline Hélion sera remis à l'acquéreur

12 000 / 15 000 €



18



19



20

18

JEAN HÉLION

1904-1987

ALLUMEUR, 1943

Aquarelle et encre sur papier
signé et daté « 43 » en ba sà droite
24 x 31,50 cm (9,36 x 12,29 in.)
COMMENTAIRE : Un certificat de Madame Jacqueline Hélion sera remis à l'acquéreur

4 000 / 5 000 €

19

JEAN HÉLION

1904-1987

LA SUPERCHERIE, 1970

Huile sur toile
signée du monogramme en bas à droite, datée « 70 » en bas à gauche, contresignée, titrée et datée « 9.III.70 » au dos
16 x 24 cm (6,24 x 9,36 in.)
PROVENANCE : Ancienne collection Jacqueline Hélion

2 000 / 3 000 €

20

JEAN HÉLION

1904-1987

SOUVENIRS D'ENFANCE, 1971

Huile sur toile
signée du monogramme en bas à gauche, contresignée, titrée et datée « mai 71 » et dédicacée « A Jacqueline » au dos
24 x 33 cm (9,36 x 12,87 in.)
PROVENANCE : Ancienne collection Jacqueline Hélion

3 000 / 4 000 €



21



23



22

21

JEAN HÉLION

1904-1987

ÉQUILIBRE, 1935

Aquarelle, encre et gouache blanche sur papier
signé et daté « 35 » en bas à gauche
22 x 25 cm (8,58 x 9,75 in.)

3 000 / 4 000 €

22

JACQUES LIPCHITZ

1891-1973

L'ENLÈVEMENT D'EUROPE, CIRCA 1938

Bronze à patine noire nuancée brun
signé en creux sur la terrasse et numéroté 2/2
15,50 x 14 x 14 cm (6,05 x 5,46 x 5,46 in.)

5 000 / 7 000 €



24

23

JACQUES LIPCHITZ

1891-1973

ÉTUDE POUR PROMÉTHÉE, CIRCA 1936

Dessin à l'encre et lavis d'encre sur papier
signé en haut à gauche
33 x 25 cm (12,87 x 9,75 in.)

2 000 / 3 000 €

24

ISMAËL DE LA SERNA

1897-1968

COMPOSITION À LA MOUETTE, 1927

Dessin à l'encre de Chine au pinceau sur papier
Cachet de la signature en bas à droite, numéroté au crayon « N° 0253 » en bas à droite
31 x 24 cm (12,09 x 9,36 in.)
BIBLIOGRAPHIE : Cesario Rodriguez Aguilera, « Ismaël de la Serna », Édition Cercle d'Art, Paris, 1977, n° 363, reproduit page 232

1 200 / 1 500 €

25

JACQUES VILLON

1875-1963

PORTRAIT DE MONSIEUR JACQUES BON

Encre et lavis d'encre sur papier calque
signé et titré en bas au centre
28 x 24,50 cm (10,92 x 9,56 in.)

1 000 / 1 200 €



28



28B



29



26

26

GIORGIO DE CHIRICO

1888-1978

COSTUME POUR UN ATHLÈTE (IIIE TABLEAU), CIRCA 1937

Aquarelle, encre et mine de plomb sur papier
signé en bas à droite
dessin collé sur un carton avec des annotations de l'artiste :
« Pour le tronc morceaux d'étoffes séparés et cousus ensemble. Les raies noires sur le dos et sur l'estomac faites au pinceau sur un fond d'étoffe blanche. »
29 x 20 cm (11,31 x 7,80 in.)
COMMENTAIRE : Un certificat de la Fondation Giorgio de Chirico sera remis à l'acquéreur.
Chirico a réalisé des maquettes de décors de théâtre pour « La Giarra » (livret de Pirandello, musique de A. Casella) joué par les Ballets Suédois à Paris en 1925, pour le ballet « La Mort de Niobé » joué sur le théâtre Odeschalchi à Rome en 1926 (livret de A. Salletti) et pour le ballet « Le Bal » joué par les Ballets Russes en 1929

4 000 / 5 000 €

❍27

NICOLAÏ MOUSSATOV

XIXe-XXe

PROJET POUR UN RIDEAU DE THÉATRE, CIRCA 1920

Aquarelle et crayon sur papier
13 x 28 cm (5,07 x 10,92 in.)

1 500 / 2 000 €

28

MARIE VASSILIEFF

1884-1957

MADONE À LA COLOMBE

Feuille d'argent et Rhodoïd sur carton
signé et situé « Cagnes » le long de la bordure droite
29,50 x 23 cm (11,51 x 8,97 in.)

6 000 / 8 000 €

28B

MARIE VASSILIEFF

1884-1957

FEMME A LA ROSE, 1946

Huile sur carton
signé en bas à droite, situé et daté « Cagnes s/m A.M. 1946 » en bas à gauche
45 x 37 cm
PROVENANCE : À l'actuel propriétaire par descendance

8 000 / 12 000 €

29

MARIE VASSILIEFF

1884-1957

MADONE, CIRCA 1938

Collage sur carton
Signature gravée. 13 x 8 cm (5,11 x 3,14 in.)
PROVENANCE : Ancienne collection du Docteur et Madame R. Germain (reçu de l'artiste en cadeau de mariage le 16 juillet 1938)

3 000 / 4 000 €



30



32

30

MARIE VASSILIEFF

1884-1957

AUTOPORTRAIT, 1959

Dessin au crayon de couleur sur papier
signé, situé « Paris » et daté « 1959 » en bas à droite, cachet de l'atelier en bas à droite
31 x 23 cm (12,09 x 8,97 in.)

6 000 / 8 000 €

31

MARIE VASSILIEFF

1884-1957

SCÈNE ÉROTIQUE

Dessin à la mine de plomb sur papier
Cachet de l'atelier en bas à gauche
20,50 x 26,50 cm (8 x 10,34 in.)

1 200 / 1 500 €

32

MARIE VASSILIEFF

1884-1957

PERSONNAGE DANS L'ATELIER

Huile et collage sur carton noir
Au dos, ÉTUDE DE TÊTE, dessin au crayon jaune non signé, non daté
60 x 49,50 cm (23,40 x 19,31 in.)
PROVENANCE : Paris, Vente Hôtel Drouot le 27 novembre 1985, lot 217A, Me Francis Briest (acquis lors de cette vente)
Collection particulière, Paris

8 000 / 12 000 €

33

BELA KADAR

1877-1956

FEMME ALLONGÉE, CIRCA 1945-1950

Aquarelle et encre sur papier
signé en bas à droite, « Joueuse de mandoline » au dos
27,50 x 20 cm (10,73 x 7,80 in.)
COMMENTAIRE : Cette œuvre provient d'un carnet de croquis réalisé par Bela Kadar vers 1945-1950

1 200 / 1 500 €

34

LÉON TUTUNDJIAN

1906-1968

SANS TITRE, 1960

Dessin à l'encre et rehaut de mine de plomb sur papier
signé et daté « 1960 » en bas à droite
25 x 34 cm (9,75 x 13,26 in.)

1 800 / 2 200 €

35

LÉON TUTUNDJIAN

1906-1968

SANS TITRE

Dessin à l'encre de Chine sur papier
signé du monogramme en bas à droite
16,50 x 11,50 cm (6,44 x 4,49 in.)
PROVENANCE : Galerie Le Dessin, Paris
À l'actuel propriétaire par cessions successives

1 000 / 1 200 €



37



38



36

36

JEAN LAMBERT-RUCKI

1888-1967

L'ENFANT AU CHAT, 1939

Huile sur panneau
signé et daté « 39 » en bas à droite
61 x 46 cm (23,79 x 17,94 in.)
PROVENANCE : Collection particulière, Paris

8 000 / 10 000 €

37

BRAM VAN VELDE

1895-1981

BOUQUET DE FLEURS, CIRCA 1926

Huile sur toile
signée en bas à droite
90 x 65 cm (35,10 x 25,35 in.)
PROVENANCE : Collection Jacoba Van Velde, La Haye (sœur de l'artiste).
Lambert Tegenbosch, Heusden (Pays-Bas).
Par cessions successives à l'actuel propriétaire
EXPOSITIONS : Dordrecht, Dordrecht Museum, « Bram Van Velde, la force de la couleur », 29 septembre 2006-21 janvier 2007
BIBLIOGRAPHIE : Erik Slagter, « Bram Van Velde, en hommage », Stedelijk Museum de Lakenhal, Leiden, illustré en couleurs page 24.
Cette œuvre sera incluse au catalogue raisonné de l'Œuvre de Bram van Velde actuellement en préparation sous la direction de Rainer Michael Mason et Catherine Putman

25 000 / 30 000 €

38

JOSEPH CSAKY

1888-1971

ÉPONA, DÉESSE GAULOISE, 1961

Bronze à patine brune
signé en creux sur la base, numéroté « 7/8 » et cachet du fondeur « Godard » sur la terrasse
65 x 46 x 16,50 cm (25,35 x 17,94 x 6,44 in.)
EXPOSITIONS : Paris, Dépôt 15, « Csaky, œuvres choisies », 1973, n° 56, reproduit page 100 (un exemplaire similaire)
Paris, Musée Bourdelle, « Trois sculpteurs des années trente, Gargallo, Csaky, Lambert-Rucki », 1977, n° 63 (un exemplaire similaire)
BIBLIOGRAPHIE : Félix Marcilhac, « Joseph Csaky, du cubisme historique à la figuration réaliste, catalogue raisonné des sculptures », Les Éditions de l'Amateur, Paris, 2007, n° 349/b, reproduit page 384 (un exemplaire similaire)

12 000 / 15 000 €

39

JOSEPH CSAKY

1888-1971

LA MÈRE ET L'ENFANT, CIRCA 1924

Gouache, aquarelle et crayon sur papier
signé en bas à droite
32 x 25 cm (12,48 x 9,75 in.)
PROVENANCE : Galerie de l'Effort Moderne (Léonce Rosenberg), n° 8352 du stock, acquis auprès de l'artiste en septembre 1924
Galerie Jean-Claude Bellier, Paris
COMMENTAIRE : Nous remercions Monsieur Félix Marcilhac pour les compléments d'informations concernant cette œuvre

1 000 / 1 200 €

40

JEAN LURCAT

1892-1966

TABLE, 1923

Huile sur toile
signée et datée « 23 » en bas à droite
45 x 56 cm (17,55 x 21,84 in.)
PROVENANCE : Galerie Bernheim, Paris
Collection particulière, France
EXPOSITIONS : Paris, Galerie J. Bernheim, exposition de groupe, novembre 1923
BIBLIOGRAPHIE : Gérard Denizeau, Simone Lurçat, « Jean Lurçat, catalogue raisonné », Éditions Acatos, Lausanne, 1998. Répertorié et reproduit p. 271 n° 1923-21

25 000 / 35 000 €

41

FERNAND LÉGER

1881-1955

COMPOSITION, CIRCA 1936

Gouache, encre et crayon sur papier marouflé sur toile
30 x 36,50 cm (11,70 x 14,24 in.)
PROVENANCE : Vente, Artcurial Briest, 17 décembre 2001, lot 48
Acquis au cours de cette vente par l'actuel propriétaire
COMMENTAIRE : Cette œuvre est certifiée au dos par Monsieur Louis Bauquier, conservateur du Musée Fernand Léger à Biot, en date du 10 octobre 1980

25 000 / 35 000 €



40



41



43



46

42

JEAN LURCAT

1892-1966

COQ, CIRCA 1946-1947

Gouache sur papier
signé en bas à droite
57 x 37 cm (22,23 x 14,43 in.)

1 800 / 2 000 €

43

JEAN COCTEAU

1889-1963

RAVAGE DE HOLLYWOOD, CIRCA 1940

Dessin à l'encre sur papier
signé en bas à droite, légendé en bas à gauche, au verso ÉTUDE D'ANGE, dessin à l'encre, annotation au crayon « Reportage dans le monde visible et invisible »
25 x 24 cm (9,75 x 9,36 in.)
COMMENTAIRE : Un certificat de Madame Annie Guédras sera remis à l'acquéreur

1 200 / 1 500 €



45 (I)

44

JEAN COCTEAU

1889-1963

LE SOLDAT BLEU - 1916, CIRCA 1960

Feutre et stylo bille sur papier
signé et annoté en bas à droite, titré en haut à gauche
24 x 20 cm (9,36 x 7,80 in.)
COMMENTAIRE : L'authenticité de cette œuvre a été aimablement confirmée par Madame Annie Guédras

1 000 / 1 200 €

❍45

VICTOR BRAUNER

1903-1966

COMPOSITIONS SURRÉALISTES, PERSONNAGE ET OBJETS

Deux dessins à l'encre sur papier
20,5 x 14 cm
15 x 22 cm
PROVENANCE : Fonds Kriegel
COMMENTAIRE : Un certificat de Monsieur Samy Kinge sera remis à l'acquéreur pour chacun des dessins

3 000 / 4 000 €



47

46

MAX JACOB

1876-1944

LES JOCKEYS DE L'AMOUR, 1932

Gouache sur papier
signé, titré, daté « 1932 » et dédicacé en bas vers la gauche
21 x 27 cm (8,19 x 10,53 in.)
PROVENANCE : Galerie Artcurial, Paris
Acquis auprès de cette dernière par l'actuel propriétaire en juillet 1981

2 000 / 2 500 €

47

GINO SEVERINI

1883-1966

FRESQUES ET ARCHITECTURE, SEMSALES, SUISSE 1926

Gouache sur papier
signé en bas à droite, contresigné, situé, daté « octobre 1926 » et dédicacé au dos du montage
22 x 23 cm (8,58 x 8,97 in.)
PROVENANCE : Ancienne collection J. Nicolier
À l'actuel propriétaire par cessions successives
COMMENTAIRE : L'authenticité de cette œuvre a été verbalement confirmée par Madame Romana Severini
Maquette pour une chaire d'église

1 500 / 1 800 €



48

48

EUGÈNE BERMAN

1899-1972

THE WALL OF ROME, PALAZZO DEL DIAVOLO AND THE BALL PLAYER, 1954

Huile sur toile
signée du monogramme et datée « 1954 » en bas au centre dans un cartouche, contresignée, titrée et datée « New York June 1954 » au dos
63 x 46 cm (24,57 x 17,94 in.)
PROVENANCE : Ancienne collection de M. et Mme Jacques Kayaloff, New York
EXPOSITIONS : New York, The New York Cultural Center, « Leonid and His Friends », 27 septembre-10 novembre 1974

5 000 / 7 000 €

49

LÉOPOLD SURVAGE

1879-1968

LES PÊCHEUSES DE COLLIOURE, 1936

Dessin à la mine de plomb sur papier
signé du monogramme et daté « 36 » en bas à gauche, cachet de l'atelier en bas à droite
28 x 22 cm (10,92 x 8,58 in.)

500 / 800 €



55

50

LÉOPOLD SURVAGE

1879-1968

DANSEUSE

Dessin au crayon sur papier
Cachet de l'atelier en bas à droite
20 x 14 cm (7,80 x 5,46 in.)

300 / 400 €

51

LÉOPOLD SURVAGE

1879-1968

NU COUCHÉ, 1923

Dessin au crayon sur papier
signé et daté « 23 » en bas à droite
Cachet de l'atelier en bas à gauche
20 x 30 cm (7,80 x 11,70 in.)

500 / 700 €

52

ALFRED RETH

1884-1966

LES QUAIS, CIRCA 1920

Aquarelle et trait de crayon sur papier
signé en bas à droite
28 x 19 cm (10,92 x 7,41 in.)

1 200 / 1 500 €

52B

JACQUES VILLON

1875-1963

L'ARBRE, 1942

Monotype en couleur sur papier
signé et daté « 42 » en bas à droite
23 x 17,50 cm (8,97 x 6,83 in.)

600 / 800 €

53

ALFRED RETH

1884-1966

SCÈNE DE BISTROT, 1910

Dessin au crayon sur papier quadrillé
signé et daté « 1910 » en bas vers le centre
16 x 22 cm (6,24 x 8,58 in.)

1 200 / 1 500 €

54

ALFRED RETH

1884-1966

LEDA ET LE CYGNE

Huile, crayon, sable et pigment sur papier monté sur panneau
Cachet de la signature en bas vers le centre
32 x 50 cm (12,48 x 19,50 in.)

1 500 / 1 800 €

55

MAURICE ESTEVE

1904-2001

NU AU TUBE, 1943

Fusain sur papier signé et daté « 43 » en bas à droite, 36 x 32 cm (14,04 x 12,48 in.)
PROVENANCE : Paris, Hôtel Dassault, vente Louis Carré, 10 décembre 2002, lot 110
Acquis au cours de cette vente par l'actuel propriétaire

4 000 / 6 000 €

56

JEAN CROTTI

1878-1958

COURSES, CIRCA 1930

Dessin au crayon sur papier signé en bas à droite
25 x 35 cm (9,75 x 13,65 in.)

400 / 600 €



59



60



61



62



58

57

OSCAR DOMINGUEZ

1906-1957

ALFONSO (1ER)

Dessin à l'encre de Chine sur papier légendé en bas à droite
Cachet de l'« Atelier Oscar Dominguez » au dos
20 x 25 cm (7,80 x 9,75 in.)
PROVENANCE : Paris, Hôtel Drouot, vente de l'Atelier Oscar Dominguez, Maître Maurice Reims, 14 novembre 1960
À l'actuel propriétaire par cessions successives

3 000 / 3 500 €

58

PABLO PICASSO

1881-1973

CHOUETTE, 1968 (AR # 543)

Vase tourné, R.A. terre de faïence blanche, décor aux engobes, gravé au couteau sous couverte partielle au pinceau, patine noire.
Rouge, vert, blanc, noir
Cachet Madoura plein feu, Édition Picasso, n° 25/500 sous la base
30 x 22,50 cm (11,70 x 8,78 in.)

6 000 / 7 000 €

59

PABLO PICASSO

1881-1973

POISSON FOND ROUX, 1952 (AR # 169 - B # 28)

Plat ovale, E.O. terre de faïence blanche, décor aux engobes sous couverte partielle au pinceau patine rose. Roux, ivoire, vert
Cachet Madoura empreinte originale de Picasso
Édition à 100 exemplaires
34,50 x 42,50 cm (13,46 x 16,58 in.)

2 800 / 3 200 €

60

PABLO PICASSO

1881-1973

SAUTERELLE SUR UNE BRANCHE, 1955 (AR # 259 - B # 51. VA)

Coupelle ronde, E.O. terre de faïence rouge.
Dessous émail noir.
Rouge, noir mordoré
Édition à 100 exemplaires
Diamètre : 17,5 cm

800 / 1 000 €

61

PABLO PICASSO

1881-1973

FEMME ÉCHEVELÉE, 20 AOÛT 1963 (AR # 511 - B # 160 VA)

Assiette ronde, E.O. terre de faïence rouge
Cachet Madoura plein feu, n° 19/100 sous la base. Édition à 100 exemplaires
Diamètre : 26,5 cm

1 200 / 1 500 €

62

PABLO PICASSO

1881-1973

OISEAU POLYCHROME, 1947 (AR # 33 - R # 756)

Plat rectangulaire, R.A. terre de faïence blanche, décor aux engobes et oxydes, gravé à la mirette sous couverte, gris, rose, vert, bleu, noir
Cachet Madoura Plein Feux, Édition Picasso, numéroté I 106 - 91/200 sous la base
Édition à 200 exemplaires
32 x 39 cm (12,48 x 15,21 in.)

3 000 / 3 500 €



64

63

PABLO PICASSO

1881-1973

OISEAU # 86, 1963 (AR # 484 - R # 755)

Assiette ronde, R.A. terre de faïence blanche, décor à l'engobe et émail sous couverte partielle au pinceau, patine rose
Inscription Édition Picasso Madoura
et numéroté 116/150 sous la base
Diam. 25 cm
Édition à 150 exemplaires

1 200 / 1 500 €

64

ANDRÉ MASSON

1896-1987

LE SEMEUR (I), 1931

Huile sur toile signée et datée « 31 » en bas à gauche
41 x 35 cm (15,99 x 13,65 in.)
PROVENANCE : Paul Rosenberg, archives n° 3048. Galerie Jean-Claude Bellier, Paris
BIBLIOGRAPHIE : Cette œuvre sera incluse dans le catalogue raisonné actuellement en préparation par le Comité Masson
COMMENTAIRE : Un certificat du Comité Masson sera remis à l'acquéreur

40 000 / 50 000 €



65



66

65

ÉTIENNE BEOTHY

1897-1961

DJANGO REINHART I, 1949

Gouache sur papier
monogrammé et daté « 49 » en bas à droite, titré au crayon et cachet de l'atelier au dos
45 x 56 cm (17,55 x 21,84 in.)

3 000 / 4 000 €



67

66

ÉTIENNE BEOTHY

1897-1961

ESPACE TEMPS, OPUS # 70, 1935

Bronze à patine dorée
signé, titré, daté « 1935 » et numéroté « 5/6 »
Cachet du fondeur « Clémenti » sur la base
Fonte postérieure
Hauteur : 86,5 cm
BIBLIOGRAPHIE : « Étienne Beothy et la mystique du nombre d'or », Musée de Montbéliard, 2004, reproduit page 14
(un exemplaire similaire)
COMMENTAIRE : Un certificat de Madame Ayin Beothy sera remis à l'acquéreur

8 000 / 9 000 €

67

MAN RAY

1890-1976

NATURAL PAINTING, 1960

Huile sur panneau d'Isorel
signé et daté « 60 » en bas à droite, contresigné et dédicacé au dos
19 x 24 cm (7,41 x 9,36 in.)
PROVENANCE : Ancienne collection René Basset, Paris
À l'actuel propriétaire par cessions successives
COMMENTAIRE : Cette œuvre sera incluse dans le Catalogue of the Paintings of Man Ray actuellement en préparation par Andrew Strauss et Timothy Baum

7 000 / 9 000 €



68

68

JOAN MIRO

1893-1983

POUR « LA MAGIE QUOTIDIENNE », 1959

Gouache sur fond de gravure à l'eau-forte sur papier BFK de Rives
signé, daté « 29/I/59 » et annoté « Maquette originale » au crayon dans la marge inférieure
32,50 x 50 cm (12,68 x 19,50 in.)
PROVENANCE : Collection particulière, France
BIBLIOGRAPHIE : Jacques Dupin, « Miro graveur », tome I, 1928-1960. Daniel Lelong éditeur, Paris. Reproduit et répertorié p. 167, n° 271 (la gravure)
COMMENTAIRE : Un certificat de Monsieur Jacques Dupin sera remis à l'acquéreur

15 000 / 20 000 €

69

HANS ARP

1887-1966

NU

Dessin au crayon sur papier
signé en bas à droite
30 x 16 cm (11,70 x 6,24 in.)
COMMENTAIRE : Un certificat de la succession Jean Arp sera remis à l'acquéreur

5 000 / 6 000 €

70

JEANNE FREUNDLICH KOSNICK-KLOSS

1892-1966

COMPOSITION

Gouache vernie sur papier
signé du monogramme en bas à droite
40 x 32 cm (15,60 x 12,48 in.)

1 000 / 1 200 €



69



72



73

71

JEANNE FREUNDLICH KOSNICK-KLOSS

1892-1966

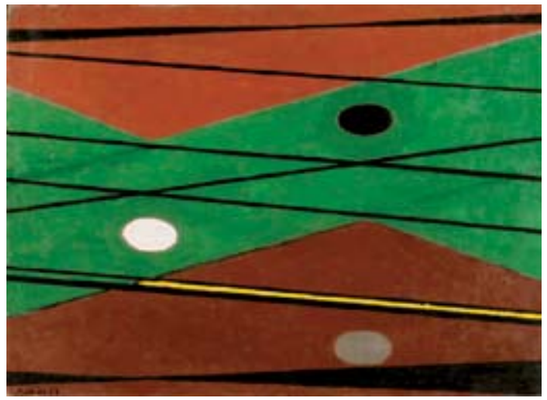
SANS TITRE

Collage sur papier
signé en bas à droite
34 x 20,50 cm (13,26 x 8 in.)

600 / 800 €



74



75

72

FRANÇOISE GILOT

1921-1986

NATURE MORTE À LA BOUTEILLE, CIRCA 1950

Huile sur toile
signée en bas à droite
41 x 27,50 cm (15,99 x 10,73 in.)

3 000 / 4 000 €

❍73

HANS ARP (D'APRÈS)

1887-1966

AS DE PIQUE

Tapisserie
signée au revers en bas à droite
Modern Master Tapestries Publishers réalisé d'après un carton de 1928-1930, à une date ultérieure
200 x 150 cm (78 x 58,50 in.)

3 000 / 4 000 €

74

FRITS SPANJAARD

1889-1978

MAQUETTE DE TAPIS, 1927

Dessin au crayon de couleur sur papier
signé en bas à droite du sujet, daté janvier 1927
9 x 19 cm (3,51 x 7,41 in.)
EXPOSITIONS : Lyon, Galerie Michel Guinle, « F. Spanjaard », mars-avril 1990, n° 32 du catalogue

1 800 / 2 000 €

75

HEINRICH MARIA DAVRINGHAUSEN

1894-1970

COMPOSITION, 1949

Huile sur toile signée et datée « 49 » en bas à gauche, contresignée et datée « 49 » au dos
73,50 x 99,50 cm (28,67 x 38,81 in.)

3 000 / 5 000 €



76

76

MAX PAPART

1911-1994

LES POISSONS, 1959

Huile sur toile
signée et datée « LIX » en bas à gauche, contresignée, titrée et datée « LIX » au dos
60 x 73 cm (23,40 x 28,47 in.)

4 000 / 5 000 €

77

MAX PAPART

1911-1994

GAVR'INI S, 1972

Huile et sable sur toile
signée en bas à droite, contresignée, titrée et datée « LXXII » au dos
150 x 50 cm (58,50 x 19,50 in.)
PROVENANCE : Collection particulière, Paris
EXPOSITIONS : Paris, Galerie L'Obsidienne, « Max Papart », 11 avril-15 mai 1986

6 000 / 8 000 €

78

MAX PAPART

1911-1994

TÊTE DE CHEVAL, 1951

Ardoise gravée
signée en bas à gauche, contresignée, titrée et datée « 51 » au dos
17 x 26 cm (6,63 x 10,14 in.)

400 / 600 €



79

79

LOUIS LATAPIE

1891-1972

NATURE MORTE AUX FRUITS

Huile sur toile
signée en bas à gauche
59,50 x 73 cm (23,21 x 28,47 in.)
COMMENTAIRE : Un certificat de Madame Laure Latapie sera remis à l'acquéreur.

2 000 / 3 000 €

80
Lot non présenté

81

YOULA CHAPOVAL

1919-1951

NATURE MORTE À LA CAFETIÈRE, 1947

Dessin au fusain sur papier
signé et daté « 1947 » à l'encre en bas à droite
63 x 46 cm (24,57 x 17,94 in.)

1 500 / 2 000 €



77



82

82
ANDRÉ BEAUDIN
1895-1979
LE VILLAGE NEUF, 1957

Huile sur toile signée et datée « 57 » en haut à droite
46 x 33 cm (17,94 x 12,87 in.)
PROVENANCE : Galerie Louise Leiris, Paris
Galerie Lambert-Rouland, Paris
BIBLIOGRAPHIE : Patrick-Gilles Persin, « André Beaudin », Éditions Art in Progress, Paris, 2007, reproduit page 199
5 000 / 7 000 €

83
ANDRÉ BEAUDIN
1895-1979
LES TAMARIS, 1932

Huile sur toile signée et datée « 1932 » en haut à gauche
33 x 41 cm (12,87 x 15,99 in.)
PROVENANCE : Galerie Lambert-Rouland, Paris
6 000 / 8 000 €

84
ANDRÉ BEAUDIN
1895-1979
SOLEIL DANS L'EAU, 1976

Huile sur toile signée et datée « 76 » en bas à gauche
81 x 100 cm (31,59 x 39 in.)
PROVENANCE : Galerie Louise Leiris, Paris
Galerie Lambert-Rouland, Paris
6 000 / 8 000 €



83



84

85
ANDRÉ BEAUDIN
1895-1979
FENÊTRES, 1974

Aquarelle sur papier signé et daté « 74 » en bas au centre
24 x 40,50 cm (9,36 x 15,80 in.)
PROVENANCE : Galerie Louise Leiris, Paris (n° de stock 016450)
1 200 / 1 500 €

86
ANDRÉ BEAUDIN
1895-1979
PETIT PONT, 1974

Aquarelle sur papier signé et daté « 74 » en bas à gauche
41 x 22 cm (15,99 x 8,58 in.)
PROVENANCE : Galerie Louise Leiris, Paris (n° de stock 016448)
1 200 / 1 500 €



87

87
ANDRÉ BEAUDIN
1895-1979
ARBRES MORTS, 1978

Aquarelle et crayon sur papier
signé et daté « 78 » au crayon en bas à droite
29 x 39 cm (11,31 x 15,21 in.)
PROVENANCE : Galerie Louise Leiris, Paris
À l'actuel propriétaire par cessions successives
1 200 / 1 500 €

88
ANDRÉ BEAUDIN
1895-1979
MATIN DE LUMIÈRE, 1972

Aquarelle et crayon sur papier
signé et daté « 72 » au crayon en bas à droite
33 x 41 cm (12,87 x 15,99 in.)
PROVENANCE : Galerie Lambert-Rouland, Paris
1 000 / 1 500 €

89
ANDRÉ BEAUDIN
1895-1979
FIGURES ET FEUILLAGE

Aquarelle, lavis d'encre et crayon sur papier
signé en bas à droite
39 x 29 cm (15,21 x 11,31 in.)
PROVENANCE : Galerie Lambert-Rouland, Paris
1 000 / 1 500 €



90



92

90
ANDRÉ BEAUDIN
1895-1979
BRANCHES CLAIRES, 1973

Aquarelle et crayon sur papier
signé et daté « 73 » en bas à gauche
37 x 46 cm (14,43 x 17,94 in.)
PROVENANCE : Galerie Louise Leiris, Paris
Galerie Lambert-Rouland, Paris
1 500 / 2 000 €

91
ANDRÉ BEAUDIN
1895-1979
LE BALCON, 1975

Aquarelle et crayon sur papier
signé et daté « 75 » en haut à gauche
29 x 19,50 cm (11,31 x 7,61 in.)
PROVENANCE : Galerie Louise Leiris, Paris
À l'actuel propriétaire par cessions successives
1 000 / 1 200 €

92
ANDRÉ BEAUDIN
1895-1979
LES MAISONS SEULES, 1977

Aquarelle et crayon sur papier
signé et daté « 77 » en bas à gauche
28 x 35 cm (10,92 x 13,65 in.)
PROVENANCE : Galerie Louise Leiris, Paris
À l'actuel propriétaire par cessions successives
1 200 / 1 500 €

93
ANDRÉ BEAUDIN
1895-1979
OISEAU BLEU, 1976

Aquarelle et crayon sur papier
signé et daté « 76 » en bas à gauche,
titré au dos au crayon
29 x 39 cm (11,31 x 15,21 in.)
1 200 / 1 500 €



94



95



96

94

YVES ALIX

1890-1969

SAINT-TROPEZ, BATEAUX À QUAI, 1953

Huile sur toile signée en bas au centre,
titrée et datée « 1953 » au dos
73 x 92 cm (28,47 x 35,88 in.)
COMMENTAIRE : Un certificat de Monsieur Gilles Alix sera remis à l'acquéreur

4 000 / 5 000 €

95

ANDRÉ MARCHAND

1907-1998

LA FORÊT, BARBIZON, PRINTEMPS 1942

Huile sur panneau d'Isorel signé en bas à droite,
contresigné, titré et daté « 1942 » au dos
46 x 55 cm (17,94 x 21,45 in.)

1 500 / 2 000 €

96

JACQUES LAGRANGE

1917-1995

PLEIN MIDI, ANTIBES

Huile sur toile signée en bas à droite, titrée au dos
54 x 65 cm (21,06 x 25,35 in.)

2 500 / 3 500 €

97

JACQUES LAGRANGE

1917-1995

LES ACROBATES, 1970

Huile sur toile signée en bas à droite, titrée
et datée « 1970 » au dos
100 x 100 cm (39 x 39 in.)

1 500 / 2 000 €

98

DIULIO BARNABE

1914-1961

PIERROT

Huile sur toile
signée en bas à droite
27 x 19 cm (10,53 x 7,41 in.)

1 200 / 1 500 €

99

DIULIO BARNABE

1914-1961

CARDINAL

Huile sur toile
signée en bas à droite
35 x 24 cm (13,65 x 9,36 in.)

1 200 / 1 500 €

100

EUGÈNE DE KERMADEC

1899-1976

LES CHEMINÉES, 1950

Aquarelle et crayon sur papier
signé en bas à droite
25 x 32,50 cm (9,75 x 12,68 in.)
PROVENANCE : Galerie Louise Leiris, Paris
(n° de stock 016174)
Ancienne collection Torsten Waldenborg, Suède

500 / 600 €



101

101

BERNARD BUFFET

1928-1999

LE PASSAGE À NIVEAU, TAVERNY, 1976

Aquarelle, gouache et mine de plomb sur papier
signé en haut au milieu et daté « 1976 » en haut à droite
49 x 64 cm (19,11 x 24,96 in.)
COMMENTAIRE : Un certificat de Monsieur Maurice Garnier sera remis à l'acquéreur

15 000 / 20 000 €

102

CAMILLE HILAIRE

1916-2004

PRINTEMPS NORMAND

Huile sur toile signée en bas à gauche, titré au dos
60 x 60 cm (23,40 x 23,40 in.)

3 000 / 4 000 €



102



103



104



105



106



107



108

103
MARCEL MOULY
né en 1918

LA COURSE DANS L'ORAGE, 1991

Huile sur toile
signée en bas à droite, contresignée, titrée et datée « 1991 » au dos
50 x 73 cm (19,50 x 28,47 in.)

10 000 / 12 000 €

104
MARCEL MOULY
né en 1918

PORT AUX MAISONS JAUNES, 1990

Huile sur toile signée et datée « 90 » en bas à droite, contresignée, titrée, située et datée « 1990 » au dos
50,30 x 61,40 cm (19,62 x 23,95 in.)

6 000 / 8 000 €

105
MARCEL MOULY
né en 1918

LA PIQUE, 1977

Huile sur toile signée et datée « 77 » en bas à droite
65 x 81 cm (25,35 x 31,59 in.)

9 000 / 10 000 €

106
MARCEL MOULY
né en 1918

AMSTERDAM, VIEILLES MAISONS, 1971

Huile sur toile
signée et datée « 71 » en bas à droite, contresignée, titrée et datée « 1971 » au dos
22 x 33 cm (8,58 x 12,87 in.)

1 500 / 2 000 €

107
MARCEL MOULY
né en 1918

AMSTERDAM, 1968

Huile sur toile
signée en bas à droite, contresignée, titrée et datée « 1968 » au dos
46 x 61 cm (17,94 x 23,79 in.)

12 000 / 15 000 €

108
BERNARD LORJOU
1908-1986

BOUQUET DE FLEURS

Huile sur toile
signée en bas à droite
92 x 65 cm (35,88 x 25,35 in.)

3 000 / 4 000 €

109
BERNARD LORJOU
1908-1986

BOUQUET DE FLEURS

Huile sur toile
signée en bas à gauche
55 x 39 cm (21,45 x 15,21 in.)

2 500 / 3 000 €



110



111



115

110

BERNARD CATHELIN

1919-2004

CHAMP DE COLZA EN OMBRIE, 1990

Huile sur papier monté sur panneau
signé et daté « 90 » en bas à gauche
58 x 90 cm (22,62 x 35,10 in.)

5 000 / 6 000 €

111

BERNARD CATHELIN

1919-2004

NATURE MORTE AU PANIER, 1957

Huile sur toile signée et datée « 57 » en bas à gauche. 54 x 80 cm (21,06 x 31,20 in.)
PROVENANCE : David B. Findlay Galleries, New York
Acquis auprès de celle-ci par l'actuel propriétaire

8 000 / 12 000 €

112

FRANZ PRIKING

1929-1979

ARBRES AU BORD DE L'EAU

Huile sur toile
signée en bas à droite
61 x 38 cm (23,79 x 14,82 in.)

1 000 / 1 500 €

113

FRANZ PRIKING

1929-1979

PAYSAGE AU CHEVAL BLEU

Huile sur toile
signée en bas au centre
64 x 55 cm (24,96 x 21,45 in.)

1 200 / 1 500 €

114

FRANZ PRIKING

1929-1979

PAYSAGE

Huile sur toile signée en bas à droite
54 x 65 cm (21,06 x 25,35 in.)

800 / 1 000 €

115

ANDRÉ BRASILIER

né en 1929

FESTIVAL DE MENTON, 1999

Huile sur toile signée en bas à droite, titrée et datée « 1999 » au dos
195 x 130 cm (76,05 x 50,70 in.)
BIBLIOGRAPHIE : Xavier de Coulanges, « André Brasilier, Catalogue raisonné 1982-2002 », volume I, Éditions Acatos, Lausanne, n° 1999/24, reproduit page 297

12 000 / 15 000 €



116

116

JEAN-PIERRE CASSIGNEUL

né en 1935

PORTRAIT DE BÉATRICE KELLER ROUSSE, DEBOUT, DE FACE EN BUSTE, AVEC BIJOUX ET MANTEAU BLANC

Gouache sur papier
signé et dédicacé « A Claude, très amicalement » en bas à droite
60 x 44 cm (23,40 x 17,16 in.)

15 000 / 20 000 €

117

FIKRET MOUALLA

1905-1968

NU DANS L'ATELIER, 1944

Huile sur toile montée sur panneau
signé et daté « 44 » en bas à droite
29,50 x 18,50 cm (11,51 x 7,22 in.)
COMMENTAIRE : L'authenticité de cette œuvre a été aimablement confirmée par l'Association des Amis de Fikret Moualla

2 000 / 2 500 €

118

FIKRET MOUALLA

1905-1968

AU CASINO, 1958

Gouache sur papier
signé et daté « 58 » en bas à gauche
48 x 61 cm (18,72 x 23,79 in.)

1 000 / 1 200 €



119



121



120

119

YVES BRAYER
1907-1990

CABANE DE GARDIANS AUX SAINTES-MARIES-DE-LA-MER, 1952

Huile sur toile signée en bas à droite. 46 x 55 cm (17,94 x 21,45 in.)
COMMENTAIRE : Un certificat de Madame Yves Brayer sera remis à l'acquéreur

5 000 / 6 000 €

120

ANDRÉ HAMBOURG
1909-1999

NATURE MORTE AUX FRUITS

Huile sur toile signée en bas à gauche. 27 x 35 cm (10,53 x 13,65 in.)

2 000 / 3 000 €

121

ANDRÉ HAMBOURG
1909-1999

BEAU TEMPS SUR LA PLAGE, 1960

Huile sur toile
signée en bas à gauche, contresignée du monogramme, titrée et datée « 1960 » au dos
22 x 27 cm (8,58 x 10,53 in.)
PROVENANCE : Galerie Paul Pétridès, Paris
par cessions sucessives à l'actuel propriétaire

3 000 / 3 500 €

122

ANDRÉ HAMBOURG
1909-1999

VENISE, LE SANDOLO 1965

Dessin au crayon sur papier
signé et daté « 65 » en bas à droite
5 x 15 cm (1,95 x 5,85 in.)

400 / 500 €

123

MAI TRUNG THU
1906-1980

JEUNE EUROPÉENNE DANS UN JARDIN JAPONAIS

Huile sur soie
signée en bas à gauche
36 x 56 cm (14,04 x 21,84 in.)

4 000 / 6 000 €



125

124

VU CAO DAM
1908-2000

MÈRE ET ENFANT

Peinture sur soie montée sur carton
signé en bas à droite
45 x 37 cm (17,55 x 14,43 in.)
PROVENANCE : Collection particulière, Paris

8 000 / 10 000 €

125

THÉO TOBIASSE
né en 1927

JE CHERCHE PARIS DANS UN SONGE, 1975

Huile et collage sur toile, titrée au dos sur le châssis au crayon
signée en haut au centre, titrée en bas vers la gauche et datée « 75 » en haut à gauche
46 x 55 cm (17,94 x 21,45 in.)
PROVENANCE : Collection particulière, Paris
Monsieur Théo Tobiasse a verbalement confirmé l'authenticité de cette œuvre

15 000 / 20 000 €

124



126



130



127

126

ÉDOUARD PIGNON

1905-1993

LE TRONC DE L'OLIVIER, 1964

Aquarelle sur papier
signé et daté « 64 » en bas à droite, titré au dos
57 x 77 cm (22,23 x 30,03 in.)
PROVENANCE : Galerie Beaubourg, Paris
Collection particulière, Paris

2 000 / 3 000 €

127

ÉDOUARD PIGNON

1905-1993

LA MEULE (BATTAGE), 1959

Aquarelle sur papier
signé et daté « 59 » en bas à gauche
56 x 77 cm (21,84 x 30,03 in.)
COMMENTAIRE : L'authenticité de cette œuvre a été verbalement confirmée par Monsieur Philippe Bouchet

2 500 / 3 000 €

128

ÉDOUARD PIGNON

1905-1993

LES OLIVIERS, 1963

Aquarelle sur papier
signé et daté « 63 » en bas à droite
56 x 75 cm (21,84 x 29,25 in.)

1 200 / 1 500 €

129

ÉDOUARD PIGNON

1905-1993

NATURE MORTE À LA NAPPE BLEUE, 1943

Aquarelle sur papier
signé et daté « 43 » en bas vers la gauche
42 x 28,50 cm (16,38 x 11,12 in.)
COMMENTAIRE : L'authenticité de cette œuvre a été verbalement confirmée par Monsieur Philippe Bouchet

1 500 / 2 000 €

130

ÉDOUARD PIGNON

1905-1993

TÊTE DE GUERRIER, 1968

Aquarelle sur papier
signé et daté « 68 » en bas à droite
55 x 75 cm (21,45 x 29,25 in.)
COMMENTAIRE : L'authenticité de cette œuvre a été verbalement confirmée par Monsieur Philippe Bouchet

2 500 / 3 000 €

131

ÉDOUARD PIGNON

1905-1993

ARBRES EN AUTOMNE, 1957

Aquarelle et encre sur papier
signé et daté « 57 » en bas à gauche
50 x 65 cm (19,50 x 25,35 in.)
PROVENANCE : Galerie Romanet, Paris
À l'actuel propriétaire par cession successives

1 200 / 1 500 €

132

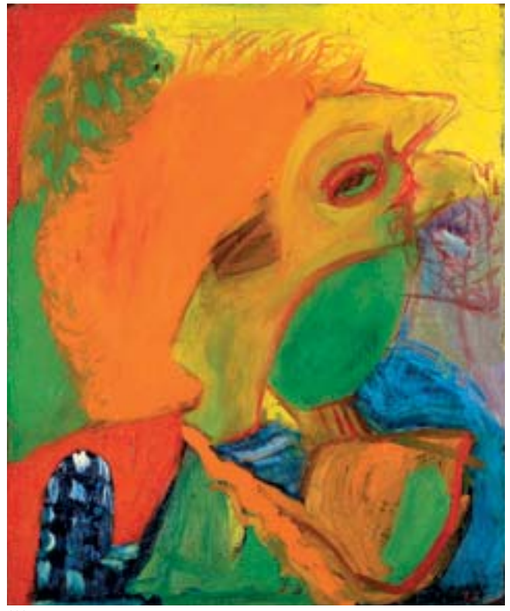
ÉDOUARD PIGNON

1905-1993

SANS TITRE, 1960

Crayon gras et fusain sur papier
signé et daté « 60 » en bas à gauche
49 x 63 cm (19,11 x 24,57 in.)
PROVENANCE : Galerie de France, Paris
Collection particulière, Paris

600 / 800 €



133



135



136

133

PIERRE TAL-COAT

1905-1985

PORTRAIT DE FEMME, CIRCA 1937

Huile sur toile
signée en bas à droite
73 x 60,50 cm (28,47 x 23,60 in.)
PROVENANCE : Acquis auprès de l'artiste en 1937
Ancienne collection Saidic A. May, Baltimore
Museum of Modern Art, Baltimore
À l'actuel propriétaire par cessions successives

4 000 / 6 000 €

134

GEORGES PAPAZOFF

1894-1972

COMPOSITION

Huile sur toile
signée en haut à gauche
19 x 24 cm (7,41 x 9,36 in.)

1 000 / 1 200 €

135

LUCIEN COUTAUD

1904-1977

FEMMES AU FOND MAUVE, 1946

Gouache sur papier marouflé sur toile
signé en bas à gauche, titré et daté « 1946 » au dos
27 x 35 cm (10,53 x 13,65 in.)

1 500 / 2 000 €

136

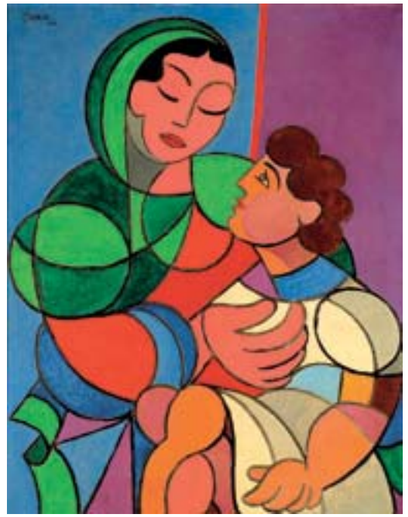
CHARLES LAPICQUE

1898-1988

PAYSAGE EN CASTILLE, 1973

Huile sur toile
signée et datée « 73 » en bas à gauche, contresignée, datée « 1973 » et titrée au dos
46 x 61 cm (17,94 x 23,79 in.)
COMMENTAIRE : Un certificat de Monsieur Marc Métayer sera remis à l'acquéreur

8 000 / 12 000 €



137



139

137

LÉON GISHIA

1903-1991

MÈRE ET ENFANT, 1944

Huile sur toile signée et datée « 44 » en haut à gauche,
91,50 x 73 cm (35,69 x 28,47 in.)
PROVENANCE : Galerie René Drouin, Paris
Collection particulière, Paris

3 000 / 4 000 €



138

138

SALVADOR DALI

1904-1989

HOMMAGE À TERPSICHORE, 1977-1984

Sculpture en bronze à deux éléments, l'un patine doré et vert,
l'autre patine vert antique
Signature gravée sur la terrasse, cachet du fondeur et numéroté
124/350
66 x 42,50 x 22,50 cm (25,74 x 16,58 x 8,78 in.)
BIBLIOGRAPHIE : Robert et Nicolas Descharnes, « Dali, Sculptures
and objects, The Hard and The Soft, Spells for the Magic of Form »,
Éditions Eccart, 2004, n° 620, reproduit page 240
(un exemplaire similaire)

6 000 / 7 000 €

139

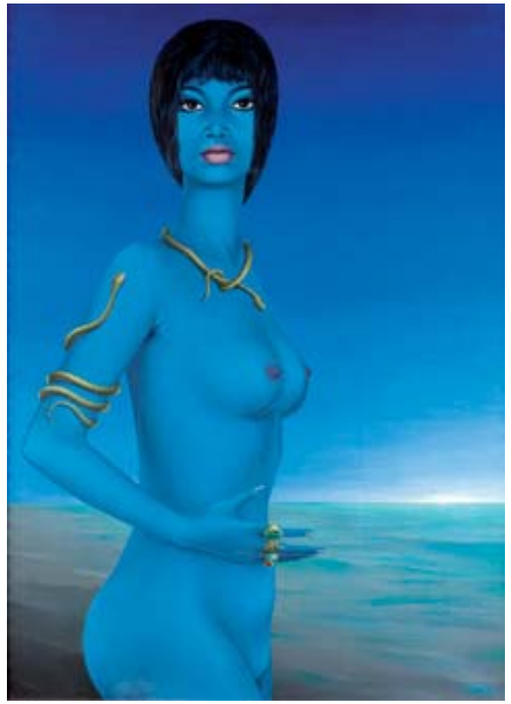
SALVADOR DALI

1904-1989

VÉNUS DE MILO HYSTÉRIQUE, 1982-1983

Sculpture en pâte de verre, Daum éditeur
signée, datée et numérotée 133/300 sous la base
Hauteur 36 cm
BIBLIOGRAPHIE : Robert et Nicolas Descharnes, « Dali, The Hard and
the Soft, Spells for the Magic of Form, Sculptures and Objects », Éditions
Eccart, 2004, n° 344, reproduit page 135 (un exemplaire similaire)

3 000 / 4 000 €



140

140

FÉLIX LABISSE

1905-1982

LA MAGICIENNE CARAÏBE, 1967

Huile sur toile signée, titrée et datée au dos
100 x 73 cm (39 x 28,47 in.)

10 000 / 12 000 €



141

141

SALVADOR DALI

1904-1989

FEMME À LA TÊTE DE ROSE, 1980-1981

Bronze doré et béquille lumineuse monté sur socle
Signature « Dali » gravé sur l'épaule gauche, numéroté « E.A. » sur la tige
arrière (d'une édition de 350 exemplaires et 35 numérotés « E.A. »
Hauteur 42 cm (avec le socle)
BIBLIOGRAPHIE : Robert et Nicolas Descharnes, « Dali, The Hard and
the Soft, Spells for the Magic of Form, Sculptures and Objects », Éditions
Eccart, 2004, n° 643, reproduit page 259 (un exemplaire similaire)

4 000 / 5 000 €



ART MODERNE

MARDI 9 DÉCEMBRE 2008 À 14H30

LOTS N°142 À 465

Avec l'assistance de :
Nadine Nieszawer
Membre de l'Union Française des Experts
+ 33 (0) 1 42 78 81 61
expertise@ecoledeparis.org
lots n°230 à 317



142



144

142

HENRI LE SIDANER

1862-1939

LE CANAL À GISORS, CIRCA 1912

Huile sur panneau signé en bas à gauche
14 x 19 cm (5,46 x 7,41 in.)
PROVENANCE : Louis Le Sidaner, Paris
Collection particulière, Paris
BIBLIOGRAPHIE : Cette œuvre figurera au supplément du catalogue raisonné actuellement en préparation par Monsieur Yann Farinaux-Le Sidaner
COMMENTAIRE : Un certificat de Monsieur Yann Farinaux-Le Sidaner sera remis à l'acquéreur

6 000 / 8 000 €



143

143

ÉMILE-ANTOINE BOURDELLE

1861-1929

BACCHANTE AUX JAMBES CROISÉES, 1906-1910

Bronze à patine brun-vert foncé. Monogramme gravé, porte l'inscription « Antoine Bourdelle, Travail de 1906-1910 » sur le rocher, cachet « Alexis Rudier, Fondeur, Paris » à la base, non numéroté
Édition à 10 exemplaires
36,30 x 16 x 14 cm (14,16 x 6,24 x 5,46 in.)
BIBLIOGRAPHIE : André Fontainas, « Bourdelle, collection Maîtres de l'Art Moderne », Éditions Rieder, Paris, planche n° 6 (un exemplaire similaire)
Ionel Jianou et Michel Dufet, « Bourdelle », Arted Éditions d'art, Paris, 1975, n° 340, page 99

4 000 / 6 000 €

144

EUGÈNE CARRIÈRE

1849-1906

TÊTE DE JEUNE FEMME

Huile sur toile. 35 x 27 cm (13,65 x 10,53 in.)

3 000 / 4 000 €



145

145

AUGUSTE RODIN

1840-1917

DEUX FEMMES NUES, L'UNE CHEVAUCHANT L'AUTRE, CIRCA 1896-1900

Aquarelle et crayon sur papier velin
signé du monogramme à l'encre brune en bas à droite
32,30 x 24,50 cm (12,60 x 9,56 in.)
BIBLIOGRAPHIE : Cette œuvre figurera au catalogue raisonné des dessins et peinture actuellement en préparation par Madame Christina Buley-Uribe

COMMENTAIRE : Un certificat de Madame Christina Buley-Uribe sera remis à l'acquéreur.
Ce dessin est très proche d'un autre dessin conservé au Musée Rodin (inv. n° 4157), intitulé « Brutal Despotisme ». Les deux dessins ont sans doute été exécutés vers 1896. En 1900, à sa première rétrospective parisienne au Pavillon de l'Alma, au moment de l'Exposition Universelle, Rodin présenta toute une série d'œuvres dans le même style épuré.

20 000 / 30 000 €



147



148



151



152 (recto)



152 (verso)

❍146
EUGÈNE CARRIÈRE
1849-1906

LA LECTURE ET ÉTUDE D'ENFANTS

Ensemble de deux dessins, l'un au fusain, l'autre à la sanguine sur papier
signés du monogramme en bas à droite (chaque)
23 x 30 cm
19 x 19 cm

500 / 600 €

147
JACQUES VILLON
1875-1963

MONSIEUR BADIN, PROJET D'ILLUSTRATION, 1909

Encre, crayon bleu et rehauts d'aquarelle sur papier
titré, annoté, signé et daté « 09 » en bas à gauche
42 x 30 cm (16,38 x 11,70 in.)

1 500 / 2 000 €

❍148
THÉO VAN DOESBURG
1883-1931

PERSONNAGE ASSIS, 1911

Dessin au crayon et rehauts d'aquarelle sur papier
signé et daté « 1911 » à l'encre en bas à droite
16,50 x 11,50 cm (6,44 x 4,49 in.)
PROVENANCE : Paris, Galerie 1900-2000
À l'actuel propriétaire par cessions successives

1 200 / 1 500 €

149
PIERRE ROY
1881-1950

JEUNES FILLES DANS UN PAYSAGE, CIRCA 1900

Aquarelle, gouache et crayon sur papier
24 x 30 cm (9,36 x 11,70 in.)
PROVENANCE : Galerie Jean-Claude Bellier, Paris

800 / 1 000 €

150
PIERRE ROY
1881-1950

LE MOULIN

Dessin à la mine de plomb et rehauts de gouache blanche sur papier
Cachet de la signature en bas à droite, annotations en haut à droite
25 x 19,30 cm (9,75 x 7,53 in.)

200 / 300 €

151
THÉOPHILE ALEXANDRE STEINLEN
1859-1923

LE SOUPIRANT

Fusain, encre et crayon bleu sur papier signé en bas vers le centre
40 x 20 cm (15,60 x 7,80 in.)

1 200 / 1 500 €

152
GUSTAV KLIMT
1862-1918

STELLUNGSSTUDIE MIT EINGEBEUGTEM ARM (RECTO) ; FIGURATE SKIZZE (VERSO) (ROSE ROSTHORN), CIRCA 1901

Mine de plomb (recto), plume et encre noire (verso) sur papier beige numéroté, cachet de l'atelier et cachet d'un collectionneur « nachlass Gustav Klimt Sammlung R. Zimpel XV/9 » en bas à gauche au recto ; Lugt 1575
43 x 29,50 cm (16,77 x 11,51 in.)

PROVENANCE : Atelier de l'artiste
Rudolf Zimpel, Vienne (par descendance)
Par cessions successives à l'actuel propriétaire
EXPOSITIONS : Vienne, « Gustav Klimt, Zeichnungen und Dokumentation », 1968, Katalog XV, n° 9 (illustré)
BIBLIOGRAPHIE : A. Strobl, « Gustav Klimt, die Zeichnungen », Salzburg, 1980, n° 502, verso illustré page 162
L'œuvre figurant au verso sera incluse dans le V^e^ volume du Catalogue raisonné des dessins de Gustav Klimt actuellement en préparation par Marian Bisanz-Praken

10 000 / 15 000 €



153

153

ARMAND RASSENFOSSE

1862-1934

NU, 1895

Sanguine sur papier, signé et daté « 1895 » en bas à gauche
46 x 32,50 cm (17,94 x 12,68 in.)
PROVENANCE : Collection particulière, Liège

4 000 / 5 000 €

154

ARMAND RASSENFOSSE

1862-1934

TÊTE DE FEMME

Dessin au crayon et pastel sur papier, cachet de l'atelier en haut à droite
18,50 x 23 cm (7,22 x 8,97 in.)
PROVENANCE : Atelier de l'artiste
Par cessions successives à l'actuel propriétaire
COMMENTAIRE : Un certificat de Madame Claire de Rassenfosse sera remis à l'acquéreur

3 000 / 4 000 €



154



155

155

ARMAND RASSENFOSSE

1862-1934

FEMME COUCHÉE SUR LE CANAPÉ

Aquarelle et crayon sur papier
Cachet de l'atelier en bas à gauche
19,50 x 25 cm (7,61 x 9,75 in.)
PROVENANCE : Atelier de l'artiste
Par cessions successives à l'actuel propriétaire

2 000 / 3 000 €



156



157



160

156

ARMAND RASSENFOSSE

1862-1934

ÉTUDE POUR LE COCU

Dessin au crayon et crayon de couleur sur papier
Cachet de l'atelier en bas à droite
16 x 12,50 cm (6,24 x 4,88 in.)
PROVENANCE : Atelier de l'artiste
Par cessions successives à l'actuel propriétaire

2 000 / 3 000 €

157

ARMAND RASSENFOSSE

1862-1934

DÉFIEZ-VOUS DU CHIC

Fusain et crayon de couleur sur papier
Cachet de l'atelier en bas à droite, titré en bas à gauche
34,50 x 25 cm (13,46 x 9,75 in.)
PROVENANCE : Atelier de l'artiste
Par cessions successives à l'actuel propriétaire

2 500 / 3 500 €

158

ARMAND RASSENFOSSE

1862-1934

ARTISTES DANS LA NATURE, 1889

Dessin au crayon sur papier
Cachet de l'atelier en bas à gauche, daté « 14/4/89 » en bas à droite
26 x 33 cm (10,14 x 12,87 in.)
PROVENANCE : Atelier de l'artiste
Par cessions successives à l'actuel propriétaire

1 200 / 1 800 €

159

HIPPOLYTE PETITJEAN

1854-1929

NU À SA TOILETTE

Gouache sur trait de crayon sur papier
signé en bas à gauche et Cachet rouge de l'atelier en bas à droite
30,50 x 22,50 cm (11,90 x 8,78 in.)

3 000 / 4 000 €

160

PAUL SIGNAC

1863-1935

MARCHE À QUIMPER, 1927

Aquarelle sur trait de crayon sur papier contrecollé sur carton
signé en bas à gauche, situé et daté « 1927 » en bas à droite
20 x 12 cm (7,80 x 4,68 in.)

5 000 / 6 000 €

161

ÉDOUARD VUILLARD

1868-1940

CHEMIN EN FORÊT

Crayon noir gras sur papier
Cachet de l'atelier en bas à droite
21 x 13 cm (8,19 x 5,07 in.)
PROVENANCE : Galerie Jacob, Paris
À l'actuel propriétaire par cessions successives

1 000 / 1 200 €



162



163



164

162

EUGÈNE BOUDIN

1824-1898

ÉTUDE DE CIEL

Pastel sur carton
signé et cachet bleu du monogramme en bas à droite. 14,50 x 11 cm (5,66 x 4,29 in.)
COMMENTAIRE : Un certificat de Monsieur Robert Schmit sera remis à l'acquéreur

5 000 / 6 000 €

163

CAMILLE PISSARRO

1830-1903

SCÈNE DE MARCHE

Aquarelle et crayon sur papier
signé du monogramme en bas à gauche
19 x 15,50 cm (7,41 x 6,05 in.)
PROVENANCE : Galerie Druet, Paris
Collection particulière, Paris

8 000 / 10 000 €

164

LOUIS VALTAT

1869-1952

JEUNE FEMME ASSISE EN BORD DE FENÊTRE

Aquarelle et crayon sur papier
Cachet du monogramme en bas à gauche
26 x 19 cm (10,14 x 7,41 in.)

1 500 / 2 000 €

165

LOUIS VALTAT

1869-1952

ÉLÉGANTE, CIRCA 1926

Aquarelle et crayon sur papier
Cachet du monogramme en bas à droite
17 x 10 cm (6,63 x 3,90 in.)

900 / 1 000 €

166

LOUIS VALTAT

1869-1952

FEMME EN DÉSHABILLÉ ROSE

Aquarelle, lavis d'encre et fusain sur papier
Cachet du monogramme en bas à gauche
26 x 19 cm (10,14 x 7,41 in.)

1 500 / 2 000 €

167

LOUIS VALTAT

1869-1952

ÉLÉGANTES

Aquarelle et pierre noire sur papier
Cachet de l'atelier en bas à droite
17 x 10 cm (6,63 x 3,90 in.)
PROVENANCE : Galerie Terrades, Paris
Acquis auprès de celle-ci par l'actuel propriétaire

1 000 / 1 200 €

168

LOUIS VALTAT

1869-1952

SOUS-BOIS

Dessin à l'encre brune sur papier
Cachet du monogramme en bas à droite
30 x 25 cm (11,70 x 9,75 in.)
COMMENTAIRE : Un certificat de Monsieur Louis-André Valtat sera remis à l'acquéreur

600 / 800 €



169

169

HENRY MORET

1856-1913

BRUME DU MATIN, 1902

Huile sur toile, signée et datée « 1902 » en bas à gauche, titrée au dos sur une étiquette de stock (DR # 7035)
81,50 x 65 cm (31,79 x 25,35 in.)

PROVENANCE : Galerie Durand-Ruel, Paris
Collection particulière, France
À l'actuel propriétaire par descendance

30 000 / 40 000 €



170

170

AUGUSTE PÉGURIER
1856-1936

TARTANES DANS LE PORT DE SAINT-TROPEZ

Huile sur panneau signé en bas à gauche, titré au dos. 24 x 35 cm (9,36 x 13,65 in.)

2 000 / 3 000 €

171

AUGUSTE PÉGURIER
1856-1936

LA BAIE DE SAINT-TROPEZ

Pastel sur papier signé en bas à gauche
12,50 x 16,50 cm (4,88 x 6,44 in.)

800 / 1 000 €

172

AUGUSTE PÉGURIER
1856-1936

SAINT-TROPEZ, APRÈS L'ORAGE, 1920

Pastel sur papier signé en bas à gauche, contresigné et annoté au dos. 12 x 15,50 cm (4,68 x 6,05 in.)

800 / 1 000 €

173

AUGUSTE PÉGURIER
1856-1936

VOILIERS DANS LE PORT DE SAINT-TROPEZ

Pastel sur papier signé en bas à gauche
12,50 x 16,50 cm (4,88 x 6,44 in.)

800 / 1 000 €



176



177

174

EMMANUEL DE LA VILLÉON
1858-1944

RÊVE PRINTANIER

Pastel sur papier marouflé sur toile
signé en bas à droite
50 x 66 cm (19,50 x 25,74 in.)
BIBLIOGRAPHIE : Ouvrage collectif, « Emmanuel de la Villéon, 1858-1944, Catalogue raisonné des aquarelles, gouaches et dessins », Les Éditions de l'Amateur, Paris, 1986, n° 134, page 149

500 / 600 €

175

EMMANUEL DE LA VILLÉON
1858-1944

SOUS-BOIS AU VILLAGE

Aquarelle et pastel sur papier marouflé sur carton
94 x 76 cm (36,66 x 29,64 in.)

BIBLIOGRAPHIE : Ouvrage collectif, « Emmanuel de la Villéon, 1858-1944, Catalogue raisonné des aquarelles, gouaches et dessins », Les Éditions de l'Amateur, Paris, 1986, n° 554, page 154, reproduit page 45

500 / 600 €

176

HENRI DE WAROQUIER
1881-1970

ÎLE-AUX-MOINES, CHAUMIÈRE BLANCHE, TREILLE FLEURIE, 1900

Huile sur panneau
signé et daté « 1900 » en bas à gauche, contresigné, titré, numéroté « N° 431 » au dos
45 x 81 cm (17,55 x 31,59 in.)

2 500 / 3 000 €



178



179

177

OCTAVE GUILLONET
1872-1967

BAIGNEUSES AU SOLEIL COUCHANT

Huile sur toile signée en bas à gauche
50 x 61 cm (19,50 x 23,79 in.)

1 500 / 2 000 €

178

OCTAVE GUILLONET
1872-1967

LE VOILE BLEU

Huile sur toile
signée en bas à droite
92 x 73 cm (35,88 x 28,47 in.)

2 000 / 3 000 €



181



182

179

OCTAVE GUILLONET
1872-1967

SCÈNE DE PARC

Huile sur toile de forme ovale
signée en bas au centre
64 x 92 cm (24,96 x 35,88 in.)

1 500 / 2 000 €

180

OCTAVE GUILLONET
1872-1967

BOUQUET DE FLEURS, 1965

Huile sur toile signée et datée « 65 » en bas à droite. 54 x 65 cm (21,06 x 25,35 in.)

1 200 / 1 500 €

181

OCTAVE GUILLONET
1872-1967

JEUNES FEMMES EN BORD DE MER

Huile sur toile signée en bas à droite
38 x 55 cm (14,82 x 21,45 in.)

1 200 / 1 800 €

182

OCTAVE GUILLONET
1872-1967

APRÈS-MIDI D'ÉTÉ, LE HAMAC DANS LE JARDIN

Huile sur carton signé en bas à gauche
73 x 61 cm (28,47 x 23,79 in.)

1 500 / 2 000 €



183

183

183

CHARLES SPRAGUE-PEARCE

1851-1914

PORTRAIT DE JEUNE FILLE

Huile sur toile signée en bas à gauche
35 x 27 cm (13,65 x 10,53 in.)

2 000 / 3 000 €

184

CHARLES SPRAGUE-PEARCE

1851-1914

PORTRAIT DE JEUNE FILLE, 1910

Fusain et pastel sur papier
Cachet de l'atelier en bas à droite, daté « 18 mai 1910 » en haut à droite
36 x 22,50 cm (14,04 x 8,78 in.)

600 / 800 €

185

ATTRIBUÉ À CHARLES SPRAGUE-PEARCE

1851-1914

PORTRAIT DE JEUNE GARÇON

Huile sur toile
41 x 33 cm (15,99 x 12,87 in.)

1 000 / 1 500 €



186



187

186

VICTOR VIGNON

1847-1909

PAYSAGE ANIMÉ

Huile sur toile signée en bas à gauche. 40 x 55 cm (15,60 x 21,45 in.)

5 000 / 7 000 €

187

PAUL HOENIGER

1865-1924

BORD DE RIVIÈRE EN ÉTÉ

Huile sur toile signée en bas à gauche. 74 x 92 cm (28,86 x 35,88 in.)

2 500 / 3 000 €



188

❍188

FRIGYES FRIEDRICH MIESS

1854-?

LA COURONNE DE FLEURS

Huile sur toile
signée en bas à droite
69,80 x 100 cm (27,22 x 39 in.)

12 000 / 15 000 €

189

JULIUS KLEVER

1850-1924

PAYSAGE À LA RIVIÈRE, SOLEIL COUCHANT, 1882

Huile sur toile (restaurations)
signée et datée en bas à droite
121 x 96 cm (47,19 x 37,44 in.)

30 000 / 40 000 €



189



191



196

190

JOSEPH DELATTRE

1858-1912

LE PORT DE ROUEN

Huile sur carton toilé
signé en bas à gauche
32,50 x 40 cm (12,68 x 15,60 in.)

3 000 / 4 000 €

191

ALBERT LEBOURG

1849-1928

SAINT-GINGOLPH, LES BORDS DU LÉMAN, 1902

Huile sur toile
signée en bas à droite
54 x 81 cm (21,06 x 31,59 in.)
BIBLIOGRAPHIE : Ce tableau sera inclus au catalogue raisonné actuellement en préparation par le Wildenstein Institute
COMMENTAIRE : Une attestation du Wildenstein Institute sera remise à l'acquéreur

12 000 / 15 000 €

192

MATHURIN JANSSAUD

1857-1940

PORT BRETON

Pastel sur papier
signé en bas à gauche
23 x 32 cm (8,97 x 12,48 in.)

1 500 / 2 000 €

193

PAUL-ÉMILE LECOMTE

1877-1950

PLACE DE VILLAGE

Huile sur toile
signée en bas à droite
22 x 27 cm (8,58 x 10,53 in.)

1 000 / 1200 €

194

JEAN MISCESLAS PESKE

1870-1949

LA CHAUMIÈRE

Aquarelle et crayon sur papier
signé en bas à gauche
26 x 34 cm (10,14 x 13,26 in.)
PROVENANCE : La Tableauthèque, Paris
À l'actuel propriétaire par descendance

600 / 800 €

195

JEAN MISCESLAS PESKE

1870-1949

PÊCHEURS DU LAVANDOU, ÉTUDES, CIRCA 1914

Ensemble de 28 dessins au crayon sur feuille de carnet de croquis
Cachet de l'atelier sur chaque
17 x 22 cm
11 x 17 cm

2 000 / 2 500 €

196

ARMAND GUILLAUMIN

1841-1927

VUE DE CROZANT, CIRCA 1897

Huile sur toile
signée en bas à gauche, inscrit « premier soir d'août 2h » au crayon sur le châssis au dos
60 x 81 cm (23,40 x 31,59 in.)
PROVENANCE : Collection particulière, Paris
BIBLIOGRAPHIE : G. Serret, D. Fabiani, « Armand Guillaumin, Catalogue raisonné de l'œuvre peint », Éditions Mayer, Paris, 1971. Répertorié et reproduit sous le n° 380

35 000 / 45 000 €



197



198



199

197
LOUIS VALTAT
1869-1952

BOUQUET D'ANÉMONES, VASE BLEU, CIRCA 1940

Huile sur panneau d'Isorel
signé en bas à gauche
24 x 19 cm (9,36 x 7,41 in.)

10 000 / 12 000 €

198
LOUIS VALTAT
1869-1952

JEUNE FILLE À SA BRODERIE

Huile sur panneau
signé du monogramme en bas à gauche
10,40 x 8,50 cm (4,06 x 3,32 in.)

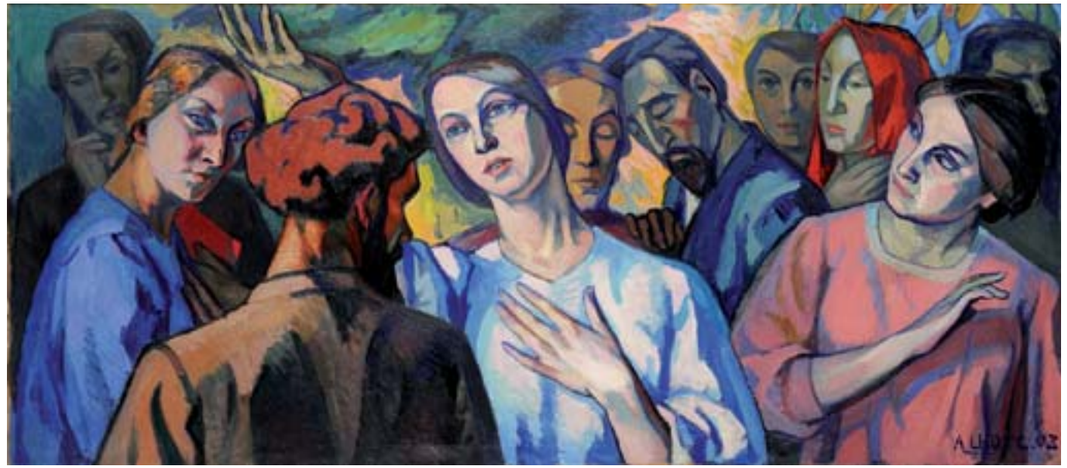
2 000 / 3 000 €

199
GEORGES MANZANA-PISSARRO
1871-1961

LES DINDONS

Gouache, peinture or et argent sur carton
signé en bas à droite
49,50 x 66 cm (19,31 x 25,74 in.)

6 000 / 8 000 €



200

200
ANDRÉ LHOTE
1885-1962

AUTOUR DE LA CHANTEUSE, 1908

Huile sur toile
signée et datée « 08 » en bas à droite
70,50 x 153 cm (27,50 x 59,67 in.)
PROVENANCE : Galerie Druet, Paris (n° d'inventaire : 6043)
À l'actuel propriétaire par cessions successives
COMMENTAIRE : Étiquette de dépôt au Memorial Museum de San Francisco en 1912

30 000 / 40 000 €

201
MAURICE DENIS
1870-1943

L'ASSOMPTION (ÉTUDE), 1925

Huile sur carton
signé et daté « 25 » en bas à gauche
49 x 37 cm (19,11 x 14,43 in.)
PROVENANCE : Collection particulière, Paris
COMMENTAIRE : Cette œuvre sera incluse au catalogue raisonné de l'œuvre de Maurice Denis actuellement en préparation par Madame Claire Denis.
Un certificat de Madame Claire Denis sera remis à l'acquéreur

5 000 / 7 000 €



201



202



204

202

PAUL-ÉLIE GERNEZ

1888-1948

BAIGNEUSES AU SOLEIL COUCHANT, CIRCA 1914

Huile sur carton
signé en bas à gauche
20,50 x 79 cm (8 x 30,81 in.)

3 000 / 4 000 €

203

PAUL-ÉLIE GERNEZ

1888-1948

BAIE DE SEINE, HONFLEUR, 1914

Huile sur carton
signé, situé et daté « 1914 » en bas à gauche
17 x 79 cm (6,63 x 30,81 in.)

2 000 / 3 000 €

204

NATALIA GONTCHAROVA

1881-1962

VASE DE FLEURS, 1945-1950

Huile sur toile
signée du monogramme en bas à gauche et contresignée au dos
24 x 16 cm (9,36 x 6,24 in.)
PROVENANCE : Collection particulière, Paris
BIBLIOGRAPHIE : Ce tableau sera inclus dans le Catalogue raisonné actuellement en préparation par Madame Denise Bazetoux
COMMENTAIRE : Une attestation de Madame Denise Bazetoux sera remise à l'acquéreur

10 000 / 15 000 €

205

NATALIA GONTCHAROVA

1881-1962

PAYSAGE ABSTRAIT, CIRCA 1920

Aquarelle, gouache et traces de mine de plomb sur papier vélin
signé du mongramme en bas à gauche
18,20 x 25 cm (7,10 x 9,75 in.)
PROVENANCE : Ancienne collection Charlotte Bergman, The Israel Museum, Jerusalem. Collection particulière, États-Unis
COMMENTAIRE : Cette œuvre sera incluse dans le Catalogue raisonné actuellement en préparation par Denise Bazetoux et Jean Chauvelin. Un certificat de Madame Denise Bazetoux sera remis à l'acquéreur

5 000 / 6 000 €

206

NATALIA GONTCHAROVA

1881-1962

LA CITÉ, CIRCA 1916-1918

Ensemble de 10 lithographies en noir extraites de l'album « La Cité »
signé du monogrammme dans la planche. En feuille
environ 22 x 15 cm (chaque) (8,66 x 5,90 in.)

1 500 / 1 800 €



209



207

207

FRANK KUPKA

1871-1957

ÉTUDE DE VIGNETTE POUR LYSISTRATA, CIRCA 1908-1910

Gouache et encre de Chine sur papier signé
en bas à droite. 11 x 32,50 cm (4,29 x 12,68 in.)
PROVENANCE : Ancienne collection Karl Flinker. À l'actuel propriétaire par cessions successives
COMMENTAIRE : Étude pour l'ouvrage « Lysistrata »

2 800 / 3 000 €

208

PHILIPPE MALIAVINE

1869-1940

JEUNE PAYSANNE RUSSE EN COSTUME TRADITIONNEL

Dessin au crayon de couleur et mine de plomb sur papier signé en bas à droite
38 x 30 cm (14,82 x 11,70 in.)
PROVENANCE : Collection particulière, Paris

1 800 / 2 200 €

209

LÉON BAKST

1866-1924

ESQUISSE DE DÉCOR POUR LE BALLET « SHEHERAZADE », CIRCA 1910

Gouache sur papier
63 x 74 cm (24,57 x 28,86 in.)
BIBLIOGRAPHIE : Irina Proujan, « Bakst, Théâtre, Ballets, Décors, Costumes », Éditions d'Art Aurora, Léningrad, 1986. Variante de notre gouache reproduit planche 24
COMMENTAIRE : Le ballet « Shéhérazade » fut créé par les Ballets Russes de Diaghilev et Ida Rubinstein à l'Opéra de Paris le 4 juin 1910 sur une musique de Nikolaï Rimski-Korsakov, une chorégraphie de Mikhail Fokine et des décors et costumes de Léon Bakst

10 000 / 15 000 €



208



210

210

MSTISLAV VALERIANOVITCH DOBUZHINSKY

1875-1957

DEUX ÉTUDES DE COSTUMES POUR L'OPÉRA « ANNE OF ENGLAND », DUKE OF MALBOROUGH, ABIGAIL MILL, 1941

Ensemble de deux gouaches sur papier
signé et daté « 1941 » (chaque)
37,5 x 24 cm - 37 x 24 cm

3 500 / 4 000 €



211



212



213



214

211

ÉCOLE RUSSE

XIX^e^-XX^e^

ISBAS SOUS LA NEIGE, 1909

Huile sur toile
porte une signature en cyrillique et datée « 1909 » en bas à droite
58,50 x 75 cm (22,82 x 29,25 in.)

3 000 / 4 000 €

212

GEORGY ALEXANDROVICH LAPCHINE

1885-1950

BATEAU AU PORT, 1913

Huile sur carton
signé en cyrillique et daté « 1913 » en bas à droite
Cachet rond au dos
31,50 x 40 cm (12,29 x 15,60 in.)

10 000 / 12 000 €

213

LEV TCHISTOVSKY

1902-1969

NU AU TAPIS CAUCASIEN, CIRCA 1925

Huile sur panneau
Carte de visite de l'artiste au dos
20,50 x 25,30 cm (8 x 9,87 in.)

5 000 / 6 000 €



217

214

CHARLES TCHERNIAWSKY

1900-1976

SCÈNE VILLAGEOISE

Huile sur toile signée en bas à droite
54 x 73,50 cm (21,06 x 28,67 in.)

3 000 / 4 000 €

215

CHARLES TCHERNIAWSKY

1900-1976

PORTRAIT D'HOMME

Huile sur toile. 22 x 14 cm (8,58 x 5,46 in.)

500 / 700 €

❍216

ÉCOLE MODERNE

L'ACTEUR JAPONAIS, 1922

Gouache sur papier
porte une signature et daté « Th. Kiriakoff - 22 » en bas à droite
35,50 x 22,50 cm (13,85 x 8,78 in.)

1 500 / 1 800 €

217

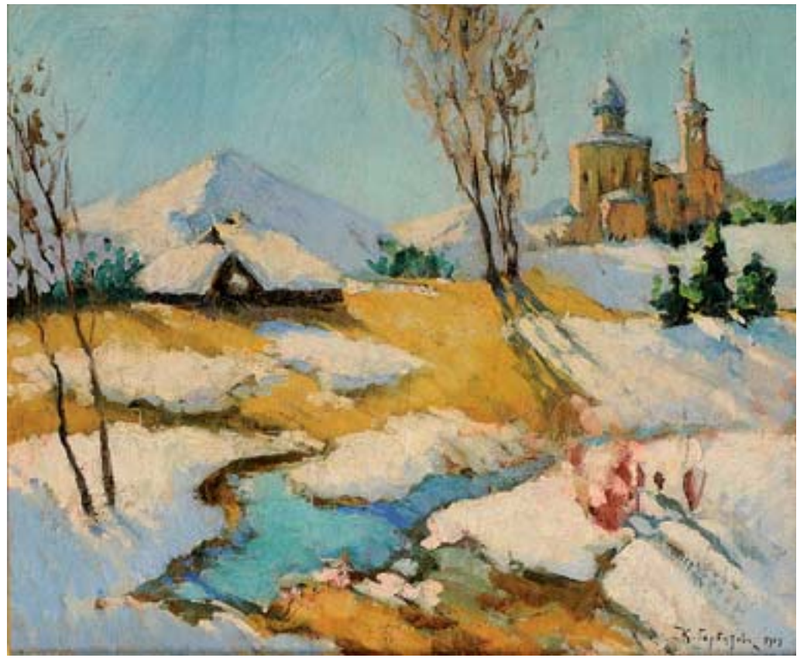
KONSTANTIN IVANOVICH GORBATOV

1876-1945

VUE DE PSKOV

Huile sur carton signé en bas à gauche
40 x 50 cm (15,60 x 19,50 in.)

30 000 / 40 000 €



218



220

218

KONSTANTIN IVANOVICH GORBATOV
1876-1945

ÉGLISE RUSSE SOUS LA NEIGE, 1919

Huile sur toile
signée en cyrillique et datée « 1919 » en bas à droite
46 x 55 cm (17,94 x 21,45 in.)

12 000 / 15 000 €

219
Lot non présenté

220

ZINAIDA SEREBRYAKOVA
1884-1967

PORTRAIT DE FÉLICIEN CACAN, 1928

Pastel sur papier
signé et daté « 8 avril 1928 » en bas à droite
62 x 47 cm (24,18 x 18,33 in.)
BIBLIOGRAPHIE : Cette œuvre sera incluse au Catalogue raisonné actuellement en préparation par Madame Catherine Boncenne.
Un certificat de Madame Catherine Boncenne sera remis à l'acquéreur

8 000 / 12 000 €



221



224

221

LÉON BAKST
1866-1924

PROFIL DE JEUNE FILLE RUSSE, CIRCA 1890

Aquarelle sur papier
porte une signature en bas à gauche
30 x 20 cm (11,70 x 7,80 in.)

2 500 / 3 500 €

222

CORNELIUS KRIEGHOFF
1815-1872

COUPLE DE PAYSANS ACCOUDÉS SUR UN PONT

Aquarelle sur panneau
signé et daté « 1869 » en bas à droite
16 x 21 cm (6,24 x 8,19 in.)

800 / 1 200 €

223

FRANZ ROUBAUD
1856-1928

CAVALIER TARTARE, CIRCA 1900

Dessin à l'encre brune sur papier
signé en bas à droite
32 x 24 cm (12,48 x 9,36 in.)

1 800 / 2 000 €

224

OLGA DELLA-VOS-KARDOVSKAYA
1875-1952

FEMME PEINTRE EN FORÊT

Huile sur toile contrecollée sur carton
porte une inscription au dos
41 x 30 cm (15,99 x 11,70 in.)

5 000 / 6 000 €

225

MICHEL KOROCHANSKY
1866-1925

JEUNE FEMME

Huile sur toile signée en bas à gauche
36,50 x 26,50 cm (14,24 x 10,34 in.)

2 500 / 3 500 €

226

MICHEL KOROCHANSKY
1866-1925

PAYSAGE

Huile sur toile signée en bas à droite
37 x 26,80 cm (14,43 x 10,45 in.)

1 500 / 2 000 €

227

KONSTANTIN ALEXEIEVITCH KOROVINE

1861-1939

PARIS, SCÈNE DE RUE LA NUIT, CIRCA 1930-1935

Huile sur toile
signée en bas à gauche « Konst. Korovine, Paris »
70 x 92 cm (27,30 x 35,88 in.)
PROVENANCE : Ancienne collection Berman (acquis auprès de l'artiste)
Succession Berman, Paris
Collection particulière, Paris

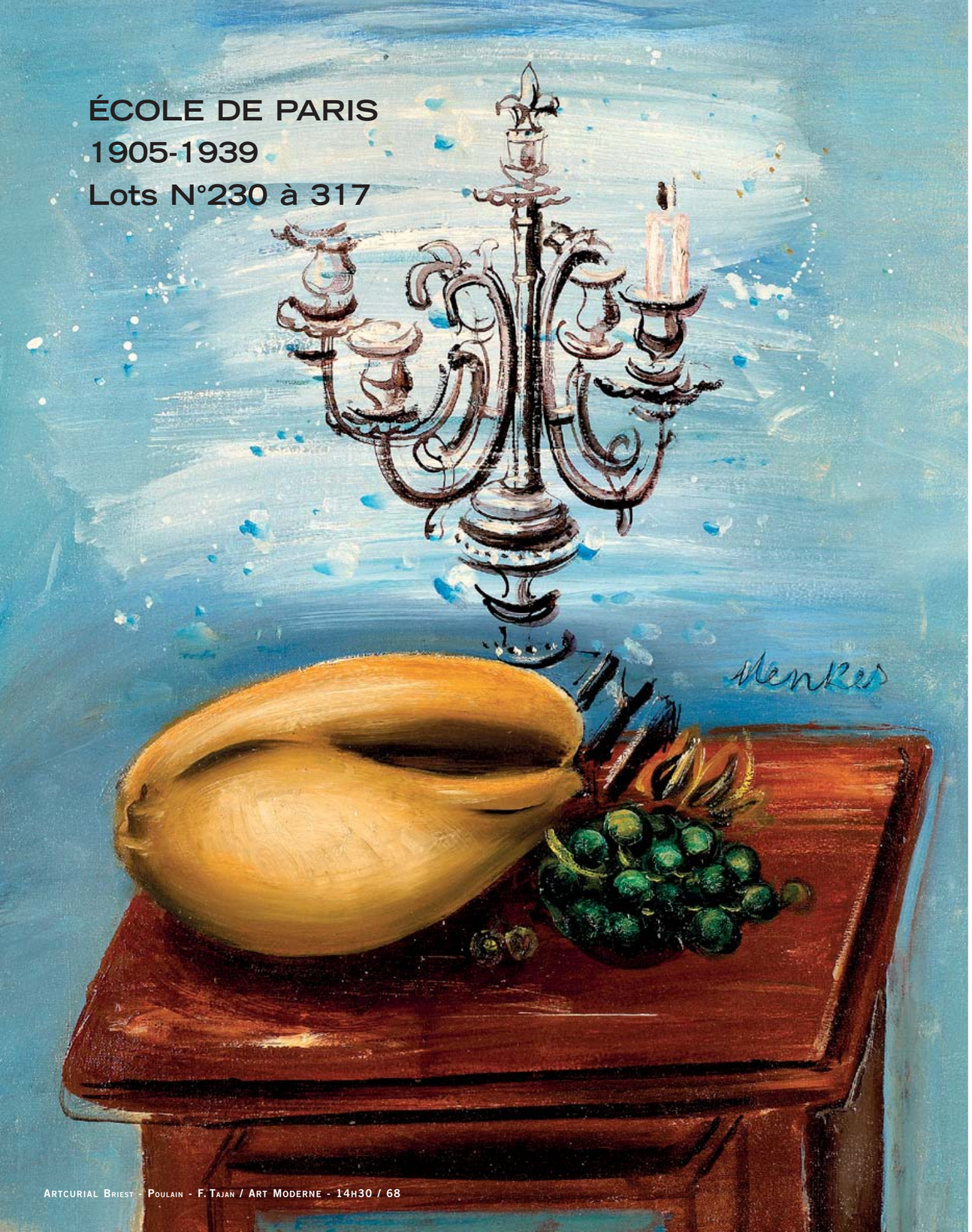
150 000 / 200 000 €

Konstantin Korovine, peintre, né à Moscou en 1861, adopta l'écriture impressionniste dans ses portraits et ses paysages à partir de 1886 au retour d'un voyage en France. La première partie de sa carrière se passe à Moscou où il travaille comme décorateur attitré des théâtres impériaux et du Bolchoï. En 1923, il émigre en France, et peint des scènes de rues et des natures mortes. Bernheim-Jeune l'expose en 1925, puis la galerie Colbert en 1929 dans une exposition intitulée *Impressions de Paris*. Le tableau *Paris, scène de rue la nuit*, peint vers 1930-1935, illustre l'enthousiasme de l'artiste à rendre justement l'intensité lumineuse et la vie des faubourgs parisiens.

Bibliographie : 7 novembre 2003-1er février 2004, Bordeaux, Musée des Beaux-Arts, *Paris russe 1910-1960*



227





230

230

MICHEL ADLEN
1898-1980 Ukraine/Paris

NU, 1926

Dessin au crayon sur papier
signé et daté « 1926 » en bas à droite
37 x 57 cm (14,43 x 22,23 in.)

2 200 / 3 000 €

231

MICHEL ADLEN
1898-1980

- SCÈNE ANIMÉE - LA PÊCHE - LES MARCHES UNE À UNE DÉCROISSÉES

Ensemble de trois dessins à l'encre de Chine et au crayon sur papier
signés (chaque)
40 x 32 cm - 27 x 27 cm - 33 x 26 cm

1 800 / 2 400 €



232

232

MICHEL ADLEN
1898-1980

DISCUSSION, 1926

Dessin au crayon sur papier
signé et daté « 1926 » en bas à droite
27 x 41 cm (10,53 x 15,99 in.)

2 200 / 3 000 €

233

MICHEL ADLEN
1898-1980

NU, 1927 - NUE ALLONGÉE, 1925

Ensemble de deux dessins au crayon sur papier
signés et datés (chaque)
45 x 30 cm - 45 x 29 cm

1 000 / 1 400 €

234

MICHEL ADLEN
1898-1980

À LA CUISINE

Dessin à l'encre de Chine sur papier
signé en bas à droite
31 x 23 cm (12,09 x 8,97 in.)

1 000 / 1 500 €

235

MICHEL ADLEN
1898-1980

- ELLE LEVA VERS LUI SON VISAGE - LA SEINE - LA FÊTE À NEUILLY

Ensemble de trois dessins au crayon et à l'encre de Chine sur papier
signés (chaque)
33 x 25 cm - 46 x 32 cm - 41 x 33 cm

1 800 / 2 400 €



239



237

236

MICHEL ADLEN

1898-1980

- CONSULTATION - FEMME AU TRAVAIL, 1938
- ELLE AVAIT BIEN PRÉVU QU'IL LA QUITTERAIT UN JOUR POUR SE MARIER

Ensemble de trois dessins à l'encre de Chine et au crayon sur papier signés (chaque)
47 x 33 cm - 17 x 22 cm - 32 x 25 cm

1 800 / 2 400 €

237

MICHEL ADLEN

1898-1980

PÉNICHE EN BORD DE FLEUVE

Huile sur toile signée en bas à gauche. 46 x 65 cm (17,94 x 25,35 in.)

1 500 / 2 000 €

238

MICHEL ADLEN

1898-1980

LE VIEUX CHÂTAIGNIER

Huile sur toile signée en bas à gauche. 65 x 55 cm (25,35 x 21,45 in.)
PROVENANCE : Galerie Passali, Paris

1 500 / 2 000 €

239

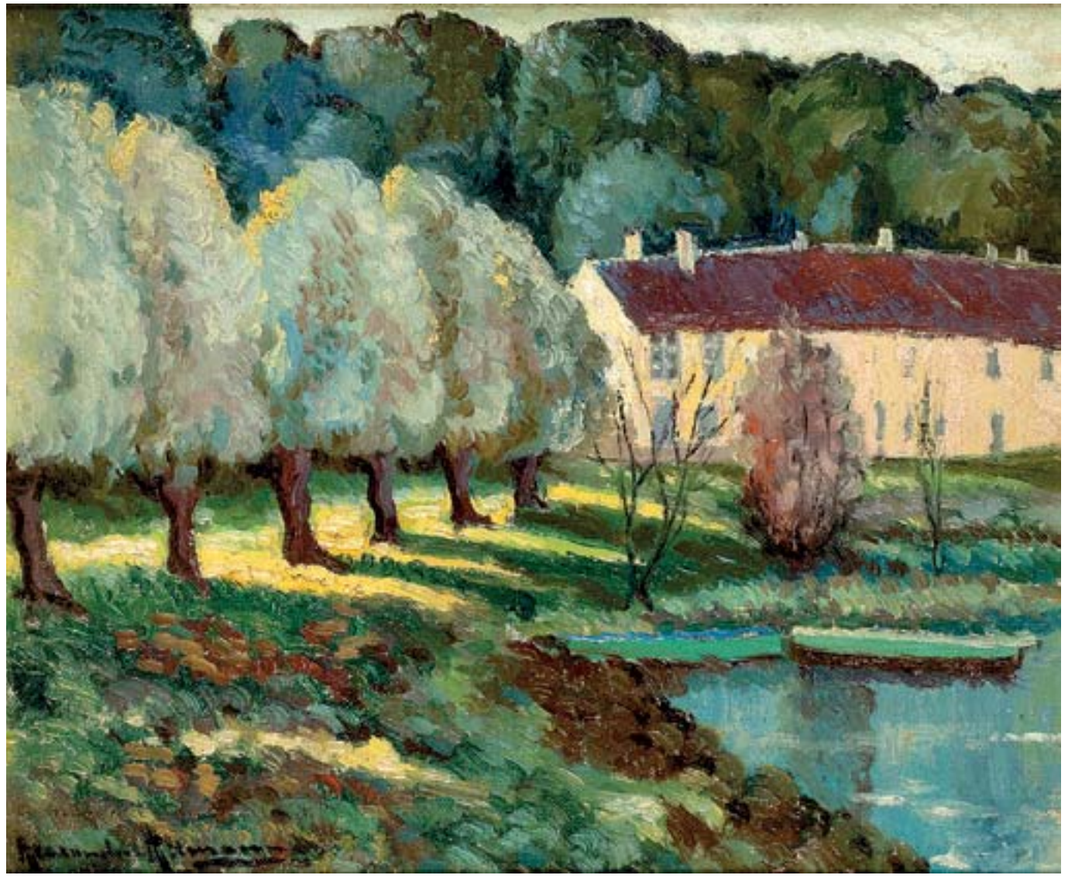
ALEXANDRE ALTMANN

1885-1934 Ukraine/Nemours

LA MAISON JAUNE, 1903

Huile sur toile signée et datée « 1903 » en bas à droite
65 x 81 cm (25,35 x 31,59 in.)
PROVENANCE : Collection particulière, Paris

12 000 / 15 000 €



240

240

ALEXANDRE ALTMANN

1885-1934

PAYSAGE DE BRIE-SUR-MARNE

Huile sur toile signée en bas à gauche
54 x 65 cm (21,06 x 25,35 in.)

12 000 / 15 000 €

241

ALEXANDRE ALTMANN

1885-1950

GERBE DE FLEURS

Aquarelle sur papier signé en bas à gauche
40 x 35 cm (15,60 x 13,65 in.)

1 200 / 1 500 €

242

ISAAC ANTCHER

1899-1992

BOUQUET DE FLEURS

Huile sur toile signée en bas à gauche
66 x 55 cm (25,74 x 21,45 in.)
PROVENANCE : Atelier de l'artiste

1 500 / 2 000 €



243



244



246



245

243

ISAAC ANTCHER

1899-1992 Bessarabie/Paris

INTÉRIEUR D'ATELIER

Huile sur toile signée en bas à droite
38 x 46 cm (14,82 x 17,94 in.)
PROVENANCE : Atelier de l'artiste

1 500 / 2 000 €

244

ISAAC ANTCHER

1899-1992

LE SAMOVAR

Huile sur toile
signée en bas à gauche
55 x 46 cm (21,45 x 17,94 in.)
PROVENANCE : Atelier de l'artiste

1 500 / 2 000 €

245

NAOUM ARONSON

1872-1943 Ukraine/New York

BUSTE DE BEETHOVEN (ÉTUDE POUR LE MONUMENT DE BONN), 1901

Bronze à patine brun foncé
signé, situé et daté « 1901 » en creux au dos, marque du fondeur Converset sur le rebord posterieur
Hauteur 17,5 cm

5 000 / 6 000 €



251



247



249

246

NAOUM ARONSON

1872-1943

AUTOPORTRAIT, 1931

Bas-relief en bronze à cire perdue à patine brun-vert signé et daté en creux en bas à gauche, Cachet « Giannini fondeur Paris » en bas à gauche
42,50 x 39 cm (16,58 x 15,21 in.)

5 000 / 6 000 €

247

MAURICE BLOND

1899-1974 Pologne/Clamart

NATURE MORTE, CIRCA 1940

Huile sur toile signée en haut à droite
38 x 55 cm (14,82 x 21,45 in.)

1 500 / 2 000 €

248

MAURICE BLOND

1899-1974

VUE DE VILLAGE, 1930

Huile sur toile
signée en bas à droite, située et datée « 1930 Courcelles sur Viosnes » au dos sur le châssis
27 x 35 cm (10,53 x 13,65 in.)

1 500 / 2 000 €

249

ANDRÉ BLONDEL

1909-1949 Ukraine/Paris

LES POISSONS-PORTRAIT, 1947

Huile sur panneau recto/verso
signé et daté « 1947 » en haut à gauche
43 x 35 cm (16,77 x 13,65 in.)

3 000 / 4 000 €

250

ANDRÉ BLONDEL

1909-1949

PORTRAIT DE FEMME

Huile sur panneau
signé en haut à gauche
56 x 47 cm (21,84 x 18,33 in.)

2 000 / 3 000 €

251

JACQUES CHAPIRO

1887-1972 Biélorussie/Paris

ÉLÉGANTE AU BOUGEOIR, CIRCA 1925

Huile sur toile
signée en bas à gauche
73 x 50 cm (28,47 x 19,50 in.)

12 000 / 15 000 €



252



253



258

252

BELA CZOBEL

1883-1976 Hongrie/Budapest

PORTRAIT DE FEMME, CIRCA 1930

Huile sur toile
signée en bas à droite
42 x 36 cm (16,38 x 14,04 in.)
Ancienne collection Pierre Levy, Troyes

6 000 / 8 000 €

253

ISAAC DOBRINSKY

1891-1973 Ukraine/Paris

PORTRAIT DE JEUNE FILLE À VILNA, 1930

Huile sur toile
Cachet de l'atelier en haut à droite, datée « 1930 » au dos
65 x 55 cm (25,35 x 21,45 in.)
PROVENANCE : Atelier de l'artiste

2 000 / 2 500 €

254

ISAAC DOBRINSKY

1891-1973

NU À LA RUCHE, CIRCA 1920

Huile sur toile
73 x 90 cm (28,47 x 35,10 in.)
PROVENANCE : Atelier de l'artiste

2 000 / 3 000 €

255

ISAAC DOBRINSKY

1891-1973

UNE RUE DU QUARTIER DE LA RUCHE, CIRCA 1924

Huile sur toile
Cachet de l'atelier en bas à droite
74 x 60 cm (28,86 x 23,40 in.)
PROVENANCE : Atelier de l'artiste

2 000 / 2 500 €

256

ISAAC DOBRINSKY

1891-1973

ENFANT ASSIS, CIRCA 1930

Huile sur toile
54 x 81 cm (21,06 x 31,59 in.)
PROVENANCE : Atelier de l'artiste

2 000 / 2 500 €

257

ISAAC DOBRINSKY

1891-1973

PORTRAIT À LA RUCHE, CIRCA 1930

Huile sur carton toilé marouflé sur toile
Cachet de l'atelier en haut à droite
55 x 46 cm (21,45 x 17,94 in.)
PROVENANCE : Atelier de l'artiste

2 000 / 2 500 €

258

WILLY EISENCHITZ

1889-1974 Autriche/Paris

PAYSAGE DE LA DRÔME

Huile sur toile signée en bas à gauche
65 x 81 cm (25,35 x 31,59 in.)

12 000 / 15 000 €

259

WILLY EISENCHITZ

1889-1974

NUS DANS UN PAYSAGE

Aquarelle et mine de plomb sur papier signé en bas à droite
37 x 51 cm (14,43 x 19,89 in.)

2 000 / 2 500 €



260

260

FRANÇOIS EBERL

1887-1962 Tchécoslovaquie/Paris

NATURE MORTE AUX COINGS

Huile sur toile signée en bas à gauche. 46 x 55 cm (17,94 x 21,45 in.)
PROVENANCE : Galerie d'Argenson, Paris
À l'actuel propriétaire par cessions successives

2 000 / 2 500 €



267



268



270



271



262



271B

261

DAVID GARFINKIEL

1902-1970 Pologne/Paris

LE PETIT TAILLEUR JUIF, CIRCA 1940

Huile sur bois
signé en bas à droite
66 x 54 cm (25,74 x 21,06 in.)

3 000 / 4 000 €

262

DAVID GARFINKIEL

1902-1970

SCÈNE BIBLIQUE, CIRCA 1930

Huile sur carton
signé en bas à droite
29 x 26 cm (11,31 x 10,14 in.)

2 500 / 3 000 €

263

ADOLPHE FEDER

1886-1945 Ukraine/Déporté à Auschwitz

L'ALGÉRIENNE

Aquarelle et encre sur papier
signé et situé « Alger » en bas à gauche
36 x 26 cm (14,04 x 10,14 in.)

400 / 500 €

264

HERMINE DAVID

1886-1971

VILLAGE AU MOULIN

Dessin à la mine de plomb et crayon de couleur sur papier
signé en bas à droite
12,50 x 19,50 cm (4,88 x 7,61 in.)

200 / 300 €

265

SIMON MONDZAIN

1890-1979 Pologne/Paris

MATERNITÉ

Pastel et fusain sur papier
signé et dédicacé « Au Docteur Germain Blechmann ami de ma fille avant de l'être de moi-même très cordialement » en bas à droite
61,50 x 35,50 cm (23,99 x 13,85 in.)

500 / 700 €

266

J. PINCAS DIT PASCIN

1885-1930 Bulgarie/Paris

FEMMES DANS UN INTÉRIEUR

Lavis d'encre et aquarelle sur papier
signé en bas à droite
11 x 15,50 cm (4,29 x 6,05 in.)

800 / 1 200 €

267

ALEXANDRE FASINI

1892-1942 Ukraine/Déporté à Auschwitz

LES ARCHITECTES, 1930

Huile sur toile
signée et datée « 930 » en bas à droite
50 x 61 cm (19,50 x 23,79 in.)

5 000 / 6 000 €

268

ALEXANDRE FASINI

1892-1942

NATURE MORTE, CIRCA 1930

Huile sur toile
signée en bas à droite
50 x 65 cm (19,50 x 25,35 in.)

4 000 / 6 000 €

269

JACQUES GOTKO

1899-1944 Ukraine/Déporté à Birkenau

L'ORIENTALE, 1929

Dessin à l'encre de Chine et aquarelle sur papier
signé en bas à droite, dédicacé « Mon très gros, très grand et très adorable ami », situé et daté « Laghouat 1929 »
40 x 49 cm (15,60 x 19,11 in.)

500 / 700 €

270

STANISLAW ELESKIEWICZ

1900-1963 Pologne/Paris

L'HOMME AU GRAMOPHONE

Huile sur toile signée en bas à gauche
65 x 80 cm (25,35 x 31,20 in.)

15 000 / 20 000 €

271

DAVID GARFINKIEL

1902-1970

BOUQUET DE ROSES, CIRCA 1930

Huile sur toile signée en bas à droite
65 x 50 cm (25,35 x 19,50 in.)

3 000 / 4 000 €

271B

HENRI HAYDEN

1883-1970 Pologne/Paris

JEUNE FILLE AU BOUQUET DE FLEURS

Huile sur toile
signée en bas à droite
46 x 55 cm (17,94 x 21,45 in.)

4 000 / 6 000 €



273



274



275



276



278

272

JACQUES GOTKO

1899-1944

VUE DE MER, 1925

Huile et encre de Chine sur papier
signé et daté « 1925 » en bas à droite
50 x 30 cm (19,50 x 11,70 in.)

300 / 400 €

273

SAMUEL GRANOWSKY

1889-1942 Ukraine/Déporté à Auschwitz

NU DE DOS, AÏCHA, 1926

Pastel sur papier
signé, situé et daté « Paris 1926 » au centre à gauche
80 x 64 cm (31,20 x 24,96 in.)

8 000 / 10 000 €

274

SAMUEL GRANOWSKY

1889-1942

FEMMES À LA CRUCHE

Pastel sur papier
signé et situé « Paris » en bas à gauche
40 x 30 cm (15,60 x 11,70 in.)

3 000 / 4 000 €

275

NATHAN GRUNSWEIGH

1880-1943 Pologne/Déporté

RUE BRÈCHE-AUX-LOUPS

Huile sur panneau
signé en bas à droite
40 x 50 cm (15,60 x 19,50 in.)
EXPOSITIONS : Paris, Salon des Tuileries, 21 mai-5 juillet 1936, n° 4

1 000 / 1 500 €

276

NATHAN GRUNSWEIGH

1880-1943

MATERNITÉ

Huile sur toile
signée en bas à droite
61 x 50 cm (23,79 x 19,50 in.)

2 000 / 2 500 €

277

NATHAN GRUNSWEIGH

1880-1943

TÊTE DE MAROCAIN

Huile sur toile
signée en bas à droite
21,50 x 16,20 cm (8,39 x 6,32 in.)

1 000 / 1 500 €

278

ALICE HALICKA

1884-1975 Pologne/Paris

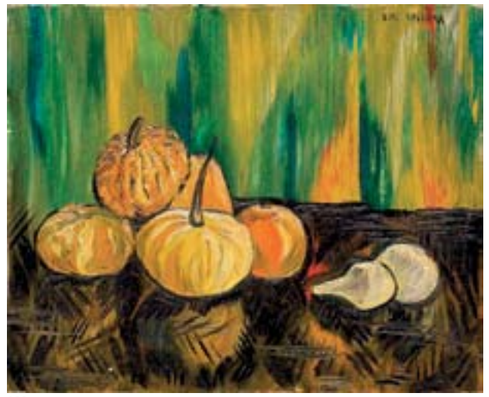
FILLETTE JOUANT DANS UN INTÉRIEUR, CIRCA 1930

Huile sur toile
signée en bas à droite
61 x 46 cm (23,79 x 17,94 in.)

8 000 / 12 000 €



279



280



281



282



284

279

ISIS KISCHKA

1908-1974 Paris (originaire de Pologne)/Paris

PAYSAGE, CIRCA 1940

Huile sur toile signée en bas à gauche. 38 x 46 cm (14,82 x 17,94 in.)

1 500 / 2 000 €

280

ISIS KISCHKA

1908-1974

LES COLOQUINTES, 1940

Huile sur toile
signée en haut à droite et datée « 3 février 1940 » au dos
21 x 27 cm (8,19 x 10,53 in.)

1 500 / 2 000 €

281

ISIS KISCHKA

1908-1974

L'ARÉOU, CIRCA 1940

Huile sur toile signée en bas à gauche
38 x 46 cm (14,82 x 17,94 in.)

1 500 / 2 000 €

282

ISIS KISCHKA

1908-1974

ÎLE DE VAUX, CIRCA 1940

Huile sur toile signée et située en bas à gauche
33 x 46 cm (12,87 x 17,94 in.)

1 500 / 2 000 €

283

ISIS KISCHKA

1908-1974

BOUQUET DE FLEURS, CIRCA 1940

Huile sur toile signée et inscrit « D'après Cézanne » en bas à gauche
33 x 45 cm (12,87 x 17,55 in.)

1 500 / 2 000 €

284

RAYMOND KANELBA

1897-1960 Pologne/Londres

LA CARTOMANCIENNE, 1928

Huile sur toile
signée en haut à droite
82 x 60 cm (31,98 x 23,40 in.)

10 000 / 15 000 €



285



286



287



288

285

OSSIP LUBITCH

1896-1990 Ukraine/Paris

FEMME LISANT, CIRCA 1945

Huile sur toile
signée en bas à gauche
101 x 81 cm (39,39 x 31,59 in.)
PROVENANCE : Atelier de l'artiste
EXPOSITIONS : Paris, Galerie Joseph Billiet

3 000 / 4 000 €

286

OSSIP LUBITCH

1896-1990

QUAI DE LA TOURELLE, 1927

Huile sur toile
signée et datée « 1927 » en bas à droite
50 x 60 cm (19,50 x 23,40 in.)
PROVENANCE : Atelier de l'artiste

3 000 / 4 000 €

287

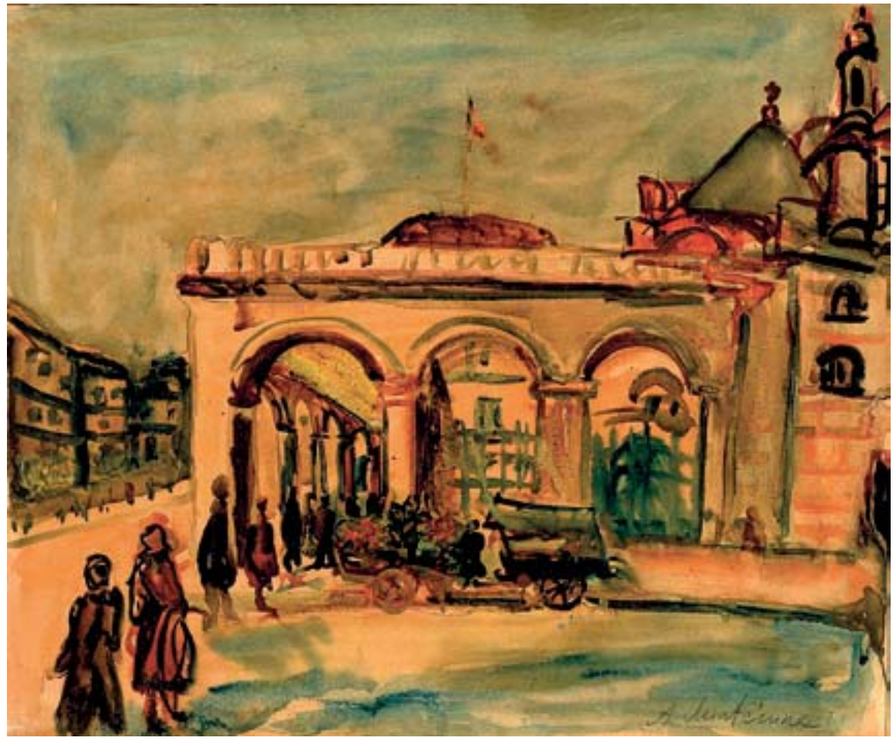
OSSIP LUBITCH

1896-1990

INTÉRIEUR D'ATELIER, 1924

Huile sur toile
signée en bas à gauche
65 x 41 cm (25,35 x 15,99 in.)
PROVENANCE : Atelier de l'artiste

2 000 / 2 500 €



292

288

OSSIP LUBITCH

1896-1990

SCÈNE DE CIRQUE

Huile sur toile signée en bas à gauche
65 x 92 cm (25,35 x 35,88 in.)
PROVENANCE : Atelier de l'artiste

3 000 / 4 000 €

289

OSSIP LUBITCH

1896-1990

LE CLOWN FRATELLINI À BOBINO, CIRCA 1927

Pastel sur papier signé en bas à gauche
84 x 46 cm (32,76 x 17,94 in.)

800 / 1 000 €

290

OSSIP LUBITCH

1896-1990

PAYSAGE D'EYGALIÈRES

Huile sur toile signée en bas à droite
73 x 60 cm (28,47 x 23,40 in.)
PROVENANCE : Atelier de l'artiste

2 000 / 2 500 €

291

ABRAHAM MINTCHINE

1898-1931 Ukraine/Toulon

PORTRAIT DE FEMME

Dessin à l'encre de Chine sur papier
signé en bas à droite
31 x 23 cm (12,09 x 8,97 in.)
BIBLIOGRAPHIE : Massimo di Veroli, « Catalogue Raisonné de l'Œuvre de Abraham Mintchine », Éditons Mondadori, 1981, page 134

1 500 / 2 000 €

292

ABRAHAM MINTCHINE

1898-1931

RUE DE RIVOLI, CIRCA 1928

Huile et aquarelle sur papier marouflé sur toile
43 x 53 cm (16,77 x 20,67 in.)
PROVENANCE : Galerie di Veroli, Paris
Par cessions successives à l'actuel propriétaire
BIBLIOGRAPHIE : Massimo di Veroli,
« Catalogue raisonné de l'Œuvre de Abraham Mintchine », Éditions Mondadori, 1981, page 84

20 000 / 25 000 €



293



295

293

MANE-KATZ

1884-1962

LE VIOLONISTE

Dessin au fusain sur papier
signé en haut à droite
49 x 63 cm (19,11 x 24,57 in.)

4 000 / 5 000 €



294

294

JOSEPH PRESSMANE

1904-1967 Ukraine/France

COMPOSITION AUX PEINTRES, CIRCA 1930

Huile sur toile
signée en bas à droite
47 x 40 cm (18,33 x 15,60 in.)

1 500 / 2 000 €

295

ZYGMUND SCHRETER

1886-1977 Pologne/Paris

AUTOPORTRAIT, CIRCA 1935

Huile sur toile
signée en bas à droite
55 x 46 cm (21,45 x 17,94 in.)
PROVENANCE : Atelier de l'artiste

1 500 / 2 000 €

296

ZYGMUND SCHRETER

1886-1977

PAYSAGE

Huile sur toile
signée en bas à droite
50 x 73 cm (19,50 x 28,47 in.)
PROVENANCE : Atelier de l'artiste

1 500 / 2 000 €



297

297

LAZARE VOLOVICK

1902-1977 Ukraine/Paris

NU AU FAUTEUIL

Huile sur toile signée en bas à gauche
65 x 60 cm (25,35 x 23,40 in.)
PROVENANCE : Atelier de l'artiste

3 000 / 4 000 €

298

LAZARE VOLOVICK

1902-1977

NU À LA RUCHE, CIRCA 1930

Huile sur toile signée en bas à gauche
47 x 55 cm (18,33 x 21,45 in.)
PROVENANCE : Atelier de l'artiste

2 500 / 3 000 €

299

LAZARE VOLOVICK

1902-1977

NU À LA RUCHE, CIRCA 1930

Huile sur toile signée en bas à droite
55 x 47 cm (21,45 x 18,33 in.)
PROVENANCE : Atelier de l'artiste

2 500 / 3 000 €



298



299



300



303



304

300

FAÏBICH-SHRAGA ZARFIN

1899-1975 Biélorussie/Rosny-sous-Bois

PAYSAGE, CIRCA 1930

Huile sur toile
signée en bas à droite
50 x 61 cm (19,50 x 23,79 in.)
PROVENANCE : Atelier de l'artiste

1 500 / 2 000 €

301

FAÏBICH-SHRAGA ZARFIN

1899-1975

PAYSAGE, CIRCA 1930

Huile sur toile
signée en bas à droite
61 x 50 cm (23,79 x 19,50 in.)
PROVENANCE : Atelier de l'artiste

1 500 / 2 000 €

302

FAÏBICH-SHRAGA ZARFIN

1899-1975

RUE À HONFLEUR, CIRCA 1930

Huile sur toile
signée en bas à droite
46 x 55 cm (17,94 x 21,45 in.)
PROVENANCE : Atelier de l'artiste

1 500 / 2 000 €

303

FAÏBICH-SHRAGA ZARFIN

1899-1975

RUE DE VILLAGE, CIRCA 1930

Huile sur toile
signée en bas à droite
46 x 55 cm (17,94 x 21,45 in.)
PROVENANCE : Atelier de l'artiste

1 500 / 2 000 €

304

GRÉGOIRE MICHONZE

1902-1982 Bessarabie/Paris

LE MUR ROSE, 1961

Huile sur papier marouflé sur toile
signée et datée « 61 » en bas à droite
56 x 25 cm (21,84 x 9,75 in.)
PROVENANCE : Galerie Paul Vallotton, Lausanne
Acquis auprès de celle-ci par la famille de l'actuel propriétaire

2 500 / 3 000 €

305

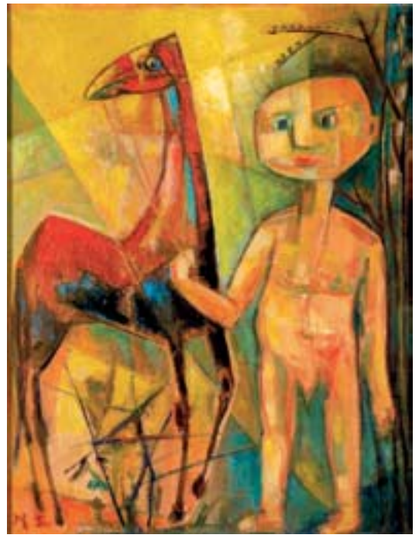
GRÉGOIRE MICHONZE

1902-1982

LA BAGARRE, 1965

Huile sur toile
signée et datée « 65 » en bas à droite
27,50 x 46,30 cm (10,73 x 18,06 in.)

800 / 1 000 €



308

306

ZYGMUNT MENKES

1896-1986 Ukraine/New York

LE BOUGEOIR, CIRCA 1925

Huile sur toile signée au centre vers la droite
75 x 55 cm (29,25 x 21,45 in.)

25 000 / 30 000 €

307

MARC STERLING

1898-1976 Ukraine/Paris

ÉLIANE, CIRCA 1950

Huile sur toile signée en bas à gauche
100 x 65 cm (39 x 25,35 in.)
PROVENANCE : Atelier de l'artiste

5 000 / 6 000 €

308

MARC STERLING

1898-1976

PETIT GARÇON AU CHEVAL ROUGE

Huile sur toile signée des initiales en bas à gauche
66 x 50 cm (25,74 x 19,50 in.)
PROVENANCE : Atelier de l'artiste

2 500 / 3 000 €



306



307



309



311



313



310

309

MARC STERLING

1898-1976

LA CAGE, CIRCA 1950

Huile sur papier
signé en bas à gauche
48 x 63 cm (18,72 x 24,57 in.)
PROVENANCE : Atelier de l'artiste

1 000 / 1 500 €

310

MARC STERLING

1898-1976

NATURE MORTE, CIRCA 1950

Huile sur papier
signé en bas à gauche
48 x 63 cm (18,72 x 24,57 in.)
PROVENANCE : Atelier de l'artiste

1 000 / 1 500 €

310B

MARC STERLING

1898-1976

VENISE, CIRCA 1950

Huile sur papier
signé en bas à gauche
63 x 48 cm (24,57 x 18,72 in.)
PROVENANCE : Atelier de l'artiste

1 000 / 1 500 €

311

PHILIPPE HOSIASSON

1898-1978 Ukraine/Paris

COMPOSITION AUX PERSONNAGES, 1929

Huile sur toile
signée et datée « 49 » en bas à droite
65 x 46 cm (25,35 x 17,94 in.)
PROVENANCE : Atelier de l'artiste

4 000 / 5 000 €

312

PHILIPPE HOSIASSON

1898-1978

COUPLE, 1925

Huile sur carton
signé et daté « 1925 » en bas à droite
38 x 46 cm (14,82 x 17,94 in.)
PROVENANCE : Atelier de l'artiste

3 000 / 4 000 €



314



315



316

313

PHILIPPE HOSIASSON

1898-1978

COMPOSITION AUX PERSONNAGES, 1947

Huile sur toile
signée du monogramme et datée « 47 »
en bas à droite
46 x 38 cm (17,94 x 14,82 in.)
PROVENANCE : Atelier de l'artiste

3 000 / 4 000 €

314

ISAAC PAILES

1895-1978 Ukraine/Paris

COMPOSTION

Huile sur toile
signée en bas à gauche
100 x 73,50 cm (39 x 28,67 in.)

4 000 / 5 000 €



317

315

ISAAC PAILES

1895-1978

LES CLOWNS, 1970

Huile sur toile
signée et datée « 70 » en bas à gauche
81 x 45 cm (31,59 x 17,55 in.)

4 000 / 5 000 €

316

ISAAC PAILES

1895-1978

COMPOSITION

Huile sur toile
signée en bas à gauche
92,50 x 65,50 cm (36,08 x 25,55 in.)

4 000 / 5 000 €

317

ISAAC PAILES

1895-1978

COMPOSITION, 1973

Huile sur toile
signée et datée « 1973 » en bas à gauche
100,50 x 81 cm (39,20 x 31,59 in.)

4 000 / 5 000 €



318



319



320



323

318

PIERRE BONNARD

1867-1947

MAISON DANS LES PINS, 1930

Dessin au crayon sur papier
16,50 x 13 cm (6,44 x 5,07 in.)
EXPOSITIONS : Laren, Singer Museum, « Bonnard, Tekeningen en akwarellen », 1977, reproduit page 65
COMMENTAIRE : Un certificat de Monsieur Antoine Terrasse sera remis à l'acquéreur

1 500 / 2 000 €

319

ALBERT MARQUET

1875-1947

PARIS, L'ÉGLISE SAINT-GERVAIS VUE DE LA SEINE

Aquarelle et mine de plomb sur papier
signé en bas à gauche
11 x 13 cm (4,29 x 5,07 in.)

2 500 / 3 000 €

320

RAOUL DUFY

1877-1953

MOISSONS, CIRCA 1911

Encre sur papier
Cachet de l'atelier « Raoul Dufy » en bas à gauche
50 x 33 cm (19,68 x 12,99 in.)

3 000 / 4 000 €

321

ANDRÉ DUNOYER DE SEGONZAC

1884-1974

LECTURE D'ÉTÉ

Dessin à l'encre de Chine sur papier
signé en bas vers le centre
30 x 40,50 cm (11,70 x 15,80 in.)

300 / 400 €

322

ANDRÉ DERAIN

1880-1954

ÉTUDE POUR UN COSTUME DE THÉÂTRE

Dessin à la mine de plomb sur papier
Cachet de l'atelier en bas à gauche
28 x 38,50 cm (10,92 x 15,02 in.)

600 / 800 €

323

MAURICE UTRILLO

1883-1955

MOULIN DE SANNOIS SOUS LA NEIGE, CIRCA 1938

Gouache sur papier
signé en bas à droite, situé « Sannois (Seine-et-Oise) » en bas à gauche
25,50 x 32,80 cm (9,95 x 12,79 in.)
PROVENANCE : Collection particulière, Paris
BIBLIOGRAPHIE : Cette œuvre sera incluse au Catalogue raisonné actuellement en préparation par Monsieur Jean Fabris
COMMENTAIRE : Un certificat de Monsieur Jean Fabris sera remis à l'acquéreur

30 000 / 40 000 €



324

324

CHAS LABORDE
1886-1941

COURS DE DESSIN À L'ACADÉMIE, ILLUSTRATION POUR « L'INFLATION SENTIMENTALE », CIRCA 1920

Aquarelle et encre sur papier
signé en bas au centre
44 x 29 cm (17,16 x 11,31 in.)
PROVENANCE : Galerie Jean-Claude Bellier, Paris

1 500 / 2 000 €

325

CHAS LABORDE
1886-1941

SALLE OBSCURE, ILLUSTRATION POUR « L'INFLATION SENTIMENTALE », CIRCA 1920

Encre, lavis d'encre et rehauts d'aquarelle sur papier
signé en bas à droite
31 x 28,50 cm (12,09 x 11,12 in.)
PROVENANCE : Galerie Jean-Claude Bellier, Paris

1 500 / 2 000 €



325



327

326

CHAS LABORDE
1886-1941

SOIRÉE MONDAINE, ILLUSTRATION POUR « L'INFLATION SENTIMENTALE », CIRCA 1920

Encre et lavis d'encre sur papier
signé en bas à gauche
36 x 27 cm (14,04 x 10,53 in.)
PROVENANCE : Galerie Jean-Claude Bellier, Paris

1 500 / 2 000 €



329

327

CHAS LABORDE
1886-1941

FRONTISPICE POUR « L'INFLATION SENTIMENTALE » (ÉTUDE), CIRCA 1920

Dessin au crayon et rehauts d'aquarelle sur papier
annoté au crayon en bas à droite
23,50 x 16 cm (9,17 x 6,24 in.)
PROVENANCE : Galerie Jean-Claude Bellier, Paris

400 / 500 €

328

JEAN HUGO
1894-1984

PAYSAGE MÉDITERRANÉEN

Lavis d'encre de Chine sur papier
signé en bas à droite
34,50 x 52,50 cm (13,46 x 20,48 in.)

1 500 / 2 000 €

❍**329**

LÉONARD TSUGUHARU FOUJITA
1886-1968

MADELEINE ALLONGÉE, 1932

Encre de Chine et rehauts d'aquarelle sur papier signé,
signé en japonais et daté « 1932 » en bas à droite
49 x 68 cm (19,11 x 26,52 in.)
BIBLIOGRAPHIE : Cette œuvre sera incluse dans le volume 4 du Catalogue général de l'œuvre de Léonard Tsuguharu Foujita, actuellement en préparation par Madame Sylvie Buisson
COMMENTAIRE : Une attestation d'inclusion de Madame Sylvie Buisson sera remise à l'acquéreur

45 000 / 60 000 €



330



331

330

JEAN LAUNOIS
1898-1942

LE PORT DE SAINT-TROPEZ, 1930

Gouache et encre sur papier
signé en bas à droite
47 x 62 cm (18,33 x 24,18 in.)
EXPOSITIONS : Narbonne, Palais des Archevêques, « Jean Launois, peintre méditerranéen », 1971, n° 73

4 000 / 5 000 €

331

JEAN LAUNOIS
1898-1942

LE PATIO DU MUSÉE D'ORAN, ALGÉRIE

Aquarelle et gouache sur papier
signé en bas à droite à l'encre
49 x 63 cm (19,11 x 24,57 in.)
PROVENANCE : La Tableauthèque, Paris
À l'actuel propriétaire par descendance
COMMENTAIRE : Un certificat de Madame Jean Launois sera remis à l'acquéreur

5 000 / 6 000 €

332

CHARLES DUFRESNE
1876-1938

LES MARINS EXPLORATEURS, 1923

Aquarelle et encre sur papier
18,50 x 23 cm (7,22 x 8,97 in.)
PROVENANCE : Famille de l'artiste
EXPOSITIONS : Granville, Musée Richard Anacréon, « Charles Dufresne 1876-1938, Hommage de son pays d'origine », 31 mars-23 mai 1988. Reproduit sous le n° 124

1 000 / 1 500 €

333

CHARLES DUFRESNE
1876-1938

SCÈNE ALGÉRIENNE

Huile et encre sur papier
20 x 29 cm (7,80 x 11,31 in.)
PROVENANCE : Famille de l'artiste

1 000 / 1 500 €

334

CHARLES DUFRESNE
1876-1938

RÉGATES AUX POISSONS ROUGES, CIRCA 1923

Aquarelle et encre sur papier
signé en bas à droite
19 x 23 cm (7,41 x 8,97 in.)
PROVENANCE : Famille de l'artiste

1 000 / 1 500 €

335

CHARLES DUFRESNE
1876-1938

ORPHÉE, CIRCA 1936

Aquarelle, encre et gouache sur papier
40 x 30,50 cm (15,60 x 11,90 in.)
PROVENANCE : Famille de l'artiste

2 500 / 3 500 €

336

CHARLES DUFRESNE
1876-1938

PETIT PORT NORMAND, CIRCA 1920

Aquarelle et crayon sur papier
signé à l'encre en bas à gauche et en bas à droite
22,50 x 30 cm (8,78 x 11,70 in.)
PROVENANCE : Famille de l'artiste

800 / 1 000 €

337

CHARLES DUFRESNE
1876-1938

TROIS BAIGNEUSES, CIRCA 1936

Huile et gouache sur papier quadrillé
signé en bas à gauche
23 x 19 cm (8,97 x 7,41 in.)
PROVENANCE : Famille de l'artiste
COMMENTAIRE : Projet pour une tapisserie d'ameublement : « Les plaisirs de l'été »

1 000 / 1 500 €

338

JEAN-ÉMILE LABOUREUR
1877-1943

JEANNE LABOUREUR COUSANT, 1898-1899

Aquarelle et crayon sur papier
Cachet de l'atelier en bas à droite
16 x 15 cm (6,24 x 5,85 in.)
PROVENANCE : Ancienne collection Lucie Mazan

1 000 / 1 200 €

339

LÉON SPILLIAERT
1881-1946

MARINE, 1925

Gouache sur papier
signé et daté « 1925 » en bas à droite
59 x 74 cm (23,01 x 28,86 in.)
BIBLIOGRAPHIE : Cette œuvre sera incluse dans le Catalogue raisonné actuellement en préparation par Madame Anne Adriaens-Pannier

20 000 / 25 000 €

340

LÉON SPILLIAERT
1881-1946

DE AMBASSADE, 1935

Gouache et aquarelle sur papier
signé en bas à droite
48 x 68 cm (18,72 x 26,52 in.)
BIBLIOGRAPHIE : Cette œuvre sera incluse dans le Catalogue raisonné actuellement en préparation par Madame Anne Adriaens-Pannier

20 000 / 25 000 €



339



340



341



342



346



343

341

EMILIO GRAU SALA

1911-1975

AU THÉÂTRE : SCÈNE DE TRAGÉDIE

Gouache sur papier
signé en bas vers le centre
31 x 23 cm (12,09 x 8,97 in.)

4 000 / 5 000 €

342

CONSTANTIN TERECHKOVITCH

1902-1978

SCÈNE DE PLAGE À MENTON

Gouache, aquarelle et crayon sur papier
signé en bas à droite
36 x 28 cm (14,04 x 10,92 in.)

3 000 / 4 000 €

343

ANDRÉ LHOTE

1885-1962

PAYSAGE DE LA DRÔME

Aquarelle sur papier
signé en bas à gauche
29 x 39 cm (11,31 x 15,21 in.)

2 500 / 3 000 €

344

ANDRÉ LHOTE

1885-1962

NU ALLONGÉ

Aquarelle et fusain sur papier
Cachet de l'atelier en bas à droite
22 x 33 cm (8,58 x 12,87 in.)

1 500 / 2 000 €

345

JACQUES MAJORELLE

1886-1962

FEMME ASSISE

Dessin au crayon
signé en bas à droite
42 x 28 cm (16,38 x 10,92 in.)

1 500 / 2 000 €

346

JEAN-GABRIEL DOMERGUE

1889-1962

FEMME À L'OMBRELLE, 1926

Huile sur panneau
signé et daté « 26 » en bas à droite
73 x 60 cm (28,47 x 23,40 in.)
PROVENANCE : Galerie Makassar, Paris
Collection particulière, Paris

20 000 / 30 000 €



347

KEES VAN DONGEN

1877-1968

ARLETTY, CIRCA 1931

Lavis d'encre, encre, aquarelle et gouache sur papier contrecollé sur carton
signé au crayon en bas à droite
63 x 48,50 cm (24,57 x 18,92 in.)
PROVENANCE : Acquis de l'artiste par Alain de La Horbe vers 1945
À l'actuel propriétaire par cessions successives
BIBLIOGRAPHIE : Cette œuvre sera incluse au Catalogue raisonné actuellement en préparation sous l'égide du Wildenstein Institute
COMMENTAIRE : Une attestation du Wildenstein Insitute sera remise à l'acquéreur

60 000 / 80 000 €

Le peintre Alain de La Horbe raconte dans « Mémoires d'outre-tubes » comment il acquit cette œuvre lors d'une de ses visites chez l'artiste : « [Kees Van Dongen] me montra deux dessins au crayon de femmes nues qu'il avait sortis à mon intention. Je ne lui cachai pas que je préférais un grand lavis accroché au mur - format 15 paysages - rehaussé d'aquarelle, le portrait d'Arletty qui avait servi au tirage d'une affiche pour le modèle. Cela datait de 1931. Je l'avais toujours vu depuis que je venais à l'atelier. Il eut un moment d'hésitation. Je lui suggérai de lui donner ce qui me restait de réserve de tabac et de cigarettes anglaises dont je lui avais apporté de temps à autre, quelques paquets. Le tabac, il le fumait dans ses pipes, les cigarettes, il les offrait. En souriant, goguenard, il me fit faire le calcul de ce que cela représentait, quelques milliers de francs au marché noir - tout en me faisant remarquer qu'il y avait sensiblement plus de cigarettes que de tabac. Il me dit, toujours en souriant que le lavis en question valait 25 000 francs. Après quoi, esquissant un geste vague du bras, à la fois bon prince et désabusé, il alla décrocher l'objet de ma convoitise. »
La figure féminine occupe une place centrale dans l'œuvre de Van Dongen tout au long de sa carrière. Depuis ses œuvres de jeunesse lorsqu'il étudie à l'école des Beaux-Arts de Rotterdam située près du quartier où sont rassemblés les maisons closes, en passant par sa période fauve et jusqu'aux portraits mondains des années 1920, Van Dongen fait preuve d'une aptitude déconcertante à représenter la femme et ses multiples visages.
Le modèle ici est Arletty, et notre gouache servira à la réalisation d'une affiche à son nom. Mannequin pour Poiret sous le pseudonyme d'Arlette, elle devient Arletty pour jouer dans des revues et débute au cinéma en 1930 dans *La douceur d'aimer* de René Hervil. Son souvenir est aujourd'hui indissociable de ses rôles dans *Hôtel du Nord* et *Les enfants du paradis*. Grande icône dans les années 1930 elle inspire de nombreux artistes comme Marie Laurencin, Moïse Kisling ou encore Jean-Gabriel Domergue.
Bibliographie : Alain de La Horbe, « Mémoires d'outre-tubes », Les Éditions du Mont Pagnote, Paris, 1990, page 80



347



348



349

348

ALBERT MARQUET

1875-1947

POISSY, CHALAND SUR LA SEINE

Huile sur carton toilé signé en bas à droite
18,70 x 23,70 cm (7,29 x 9,24 in.)
BIBLIOGRAPHIE : Cette œuvre sera incluse au Catalogue raisonné actuellement en préparation par Jean-Claude Martinet et Guy Wildenstein, sous l'égide du Wildenstein Institute

10 000 / 12 000 €

349

MAURICE LE SCOUEZEC

1881-1940

PAYSAGE AU LAC, 1927

Aquarelle et fusain sur papier signé, situé et daté « august 27 » en bas à droite. 48 x 62 cm (18,72 x 24,18 in.)

1200 / 1 500 €

350

MAURICE LE SCOUEZEC

1881-1940

PAYSAGE AU CLOCHER, 1927

Aquarelle et fusain sur papier signé, situé et daté « august 27 » en bas à droite. 48 x 62 cm (18,72 x 24,18 in.)

1 000 / 1 200 €

351

MAURICE LE SCOUEZEC

1881-1940

LA FERME, 1927

Aquarelle et fusain sur papier signé, situé et daté « august 27 » en bas à droite. 48 x 62 cm (18,72 x 24,18 in.)

1 000 / 1 200 €



352



353



354

352

FRANCIS PICABIA

1879-1953

FEMME AU BAIN

Dessin au crayon sur papier
signé en bas à droite
25 x 20 cm (9,75 x 7,80 in.)
COMMENTAIRE : Un certificat du Comité Picabia sera remis à l'acquéreur

5 000 / 6 000 €

353

JEAN FAUTRIER

1898-1964

NU ASSIS, 1925

Dessin au crayon et à l'estompe sur papier contrecollé sur carton
signé et daté « 25 » en bas à gauche
22 x 27 cm (8,58 x 10,53 in.)
L'authenticité de cette œuvre a été confirmée par le Comité Jean Fautrier

2 000 / 3 000 €

354

PIERRE TAL-COAT

1905-1985

PORTRAIT D'HOMME, CIRCA 1932

Huile sur carton monté sur panneau
signé du monogramme en bas à droite
65 x 50 cm (25,35 x 19,50 in.)
EXPOSITIONS : Genève, Galerie Jacques Benador, « Tal Coat », mai 1984, n° 3 du catalogue

2 000 / 2 500 €

❍355

PIERRE TAL-COAT

1905-1985

ÉTUDES DE TÊTES, PERSONNAGES, SCÈNES, NUS ET TAUREAUX

Ensemble de neuf dessins dont quatre double face à l'encre ou au crayon sur papier, signés (chaque)
43 x 30 cm - 10 x 15 cm
PROVENANCE : Fonds Kriegel

1 000 / 1 500 €



356



357

356

MARIE LAURENCIN

1885-1956

VASE DE FLEURS, 1937

Huile sur toile
signée et datée « 1937 » en bas à droite
38 x 46 cm (14,82 x 17,94 in.)

12 000 / 15 000 €

357

ÉLIE-ANATOLE PAVIL

1873-1944

NATURE MORTE AUX FRUITS, 1925

Huile sur carton
signé et daté « 925 » en bas à gauche
43,50 x 34,50 cm (16,97 x 13,46 in.)

3 500 / 4 000 €



358

JEAN METZINGER

1883-1956

ÉLÉGANTE À LA ROBE BLEUE, JOSÉPHINE POURRIÈRES, CIRCA 1930

Huile sur toile signée en bas à droite. 81 x 60 cm (31,59 x 23,40 in.)
PROVENANCE : Commandé à l'artiste par les grands-parents de l'actuel propriétaire
COMMENTAIRE : Un certificat de Madame Bozena Nikiel sera remis à l'acquéreur

20 000 / 25 000 €



361



360



359

359

JEAN METZINGER

1883-1956

LE CHIEN CADDIE, CIRCA 1930

Huile sur contreplaqué octogonal signé vers la droite
28,50 x 23,50 cm (11,12 x 9,17 in.)
PROVENANCE : Commandé à l'artiste par les grands-parents de l'actuel propriétaire
COMMENTAIRE : Un certificat de Madame Bozena Nikiel sera remis à l'acquéreur

4 000 / 5 000 €

360

ÉMILE-OTHON FRIESZ

1879-1949

PRÉ NORMAND, 1937

Huile sur toile signée et datée « 37 » en bas à gauche, contresignée, titrée et datée « 1937 » au dos
54,50 x 65 cm (21,26 x 25,35 in.)
COMMENTAIRE : L'authenticité de cette œuvre a été confirmée par Madame Odile Aittouares

6 000 / 8 000 €

361

FRANCIS PICABIA

1879-1953

BOUQUET DE FLEURS, CIRCA 1939

Huile sur carton signé en bas à gauche
49 x 40 cm (19,11 x 15,60 in.)
PROVENANCE : Monsieur Jarman, acquis auprès de l'artiste dans les années 1920.
Vente, Cannes, Me Bausst, 11 octobre 1972
Collection particulière
BIBLIOGRAPHIE : Cette œuvre sera incluse dans le Catalogue raisonné de l'Œuvre de Francis Picabia actuellement en préparation par le Comité Picabia
COMMENTAIRE : Un certificat du Comité Picabia sera remis à l'acquéreur

23 000 / 30 000 €



362

TAKANORI OGUISS

1901-1986

PETIT PORT DE NOIRMOUTIER, 1934

Huile sur toile signée en bas à gauche. 61 x 50 cm (23,79 x 19,50 in.)
PROVENANCE : Vente Paris, Hôtel George V, Ader, Picard, Tajan, le 5 mai 1993, lot 35
Acquis lors de cette vente par l'actuel propriétaire

15 000 / 20 000 €



363



366



367



364

363

VALENTINE PRAX

1899-1981

EUTERPE, MUSE DE LA MUSIQUE

Huile sur toile
signée en bas à gauche
65 x 81 cm (25,35 x 31,59 in.)

5 000 / 7 000 €

364

ROGER BISSIÈRE

1886-1964

JEUNE FILLE AU LUTH ASSISE SUR UN MUR DE PIERRE

Huile sur panneau
signé en bas à droite
47,70 x 37,80 cm (18,60 x 14,74 in.)
COMMENTAIRE : L'authenticité de cette œuvre a été confirmée par Madame Louttre Bissière

1 500 / 2 000 €

365

HENRI LE FAUCONNIER

1881-1946

MAISON DE CAMPAGNE, CIRCA 1935

Huile sur toile
signée en bas à droite, contresignée et titrée au dos
73 x 54 cm (28,47 x 21,06 in.)

1 200 / 1 500 €

366

CAMILLE BOMBOIS

1883-1970

RIVIÈRE AUX PÊCHEURS, 1928

Huile sur toile
signée en bas à gauche
22 x 33 cm (8,58 x 12,87 in.)
COMMENTAIRE : Madame Dina Vierny a confirmé l'authenticité de cette œuvre

4 000 / 5 000 €



368

367

ANDRÉ BAUCHANT

1873-1958

VILLAGEOISES À LA CUEILLETTE, 1949

Huile sur toile signée et datée « 1949 » en bas à droite. 81 x 100 cm (31,59 x 39 in.)

12 000 / 15 000 €

368

ANDRÉ BAUCHANT

1873-1958

VÉNUS CHEZ VULCAIN, 1939

Huile sur panneau signé et daté « 1939 » en bas à droite. 20 x 33 cm (7,80 x 12,87 in.)

3 000 / 4 000 €

369

ARISTIDE CAILLAUD

1902-1990

LE REMORQUEUR

Huile sur panneau signé en bas à droite
18 x 26 cm (7,02 x 10,14 in.)

800 / 1 000 €



370



373



374



375



376



377

370

PEDRO CREIXAMS PICO

1893-1965

FLAMENCO DANZAS

Huile sur toile
signée en bas à droite, contresignée et titrée au dos
114 x 114 cm (44,46 x 44,46 in.)

4 000 / 6 000 €

371

PEDRO CREIXAMS PICO

1893-1965

FEMME À LA ROBE ROUGE

Huile sur toile
signée en bas à droite
92 x 73 cm (35,88 x 28,47 in.)

1 500 / 2 000 €

372

CHARLES KVAPIL

1884-1957

JEUNE FEMME À L'ÉPAULE DÉNUDÉE

Huile sur toile
signée en bas à droite
65 x 50 cm (25,35 x 19,50 in.)

800 / 1 000 €

373

JOHANN VICTOR KRAMMER

1861-1949

CHAMPS DE BLÉ SOUS L'ORAGE, 1923

Huile sur toile
signée et datée « 23 » en bas à droite
38 x 55 cm (14,82 x 21,45 in.)

1 200 / 1 800 €

374

PIERRE GIRIEUD

1876-1948

BEAUME-DE-VENISE, 1945

Huile sur panneau
signé et daté « 1945 » en bas à droite
38 x 46 cm (14,82 x 17,94 in.)
PROVENANCE : La Tableauthèque, Paris
À l'actuel propriétaire par descendance

800 / 1 200 €

375

ANDRÉ LANSKOY

1902-1976

BOUQUET DE FLEURS

Huile sur toile
signée en bas à droite
60 x 49 cm (23,40 x 19,11 in.)

8 000 / 12 000 €

376

ANDRÉ LANSKOY

1902-1976

MATERNITÉ, CIRCA 1930

Huile sur toile
signée en haut à gauche
81 x 54 cm (31,59 x 21,06 in.
Un certificat de Monsieur André Schœller pourra être délivré sur demande de l'acquéreur

6 000 / 8 000 €

377

VLADIMIR TERLIKOWSKI

1873-1951

ÉLÉGANTE À LA ROBE ROSE, CIRCA 1935

Huile sur toile
signée en bas à droite
61 x 46 cm (23,79 x 17,94 in.)

1 800 / 2 500 €

378

VLADIMIR TERLIKOWSKI

1873-1951

PORTRAIT DE FEMME, 1935

Huile sur toile
signée et datée « 1935 » en bas à droite
55 x 38 cm (21,45 x 14,82 in.)

1 500 / 2 000 €



379



380



381

379

LUCIEN GENIN

1894-1958

PARIS, LA PORTE SAINT-MARTIN

Huile sur toile
signée en bas à droite
61 x 73 cm (23,79 x 28,47 in.)

4 000 / 6 000 €

380

MARCEL COSSON

1878-1956

LA LOGE DE L'OPÉRA

Huile sur panneau d'Isorel
signé en bas à droite
33 x 46 cm (12,87 x 17,94 in.)

1 800 / 2 200 €

381

ÉLISÉE MACLET

1881-1962

LE CANAL À CAPY, SOMME

Huile sur toile
signée en bas à droite, titrée au dos sur le châssis
60 x 45 cm (23,40 x 17,55 in.)

3 000 / 3 500 €



384



385



386

382

ÉLISÉE MACLET

1881-1962

RUE CORTOT À MONTMARTRE

Huile sur toile
signée en bas à gauche
27 x 35 cm (10,53 x 13,65 in.)

1 200 / 1 500 €

383

ÉLISÉE MACLET

1881-1962

PAYSAGES

Ensemble de trois aquarelles sur papier
signé et situé (chaque)
10,5 x 15,5 cm
10,5 x 16 cm.

600 / 800 €

384

GEN PAUL

1895-1975

BOUQUET DE FLEURS, CIRCA 1924

Huile sur toile
signée en bas à droite
65 x 52 cm (25,35 x 20,28 in.)

8 000 / 10 000 €

385

GEN PAUL

1895-1975

LE SQUARE, CIRCA 1930

Aquarelle et encre sur papier marouflé sur toile
signé en bas à droite
50 x 65 cm (19,50 x 25,35 in.)

1 500 / 1800 €

386

GEN PAUL

1895-1975

LE TRAIN EN GARE D'AULNAY, CIRCA 1940

Gouache sur papier
signé en bas à gauche
50 x 64 cm (19,50 x 24,96 in.)

3 000 / 4 000 €

387

GEN PAUL

1895-1975

RUE DE VILLAGE, 1925-1926

Fusain, aquarelle et gouache sur papier
signé et daté « 25 ou 26 » sur papier
35,60 x 48,70 cm (13,88 x 18,99 in.)

1 800 / 2 200 €



388



389



391



390

388

GEN PAUL

1895-1975

LA CORRIDA

Gouache et aquarelle sur papier
signé en bas à droite
50 x 67 cm (19,50 x 26,13 in.)

3 000 / 4 000 €

389

GEN PAUL

1895-1975

LE PASSAGE À NIVEAU, CIRCA 1965

Gouache, aquarelle et encre sur papier
signé en bas à gauche
48 x 62,50 cm (18,72 x 24,38 in.)

2 500 / 3 000 €

390

GEN PAUL

1895-1975

LA CALÈCHE À DIEPPE, CIRCA 1930

Gouache et fusain sur papier
signé et situé en bas à droite
49 x 63 cm (19,11 x 24,57 in.)

3 000 / 4 000 €



397



398

391

ANDRÉ LHOTE

1885-1962

FEMME BORDELAISE

Aquarelle et gouache sur papier
signé en bas à droite
41 x 29,50 cm (15,99 x 11,51 in.)

2 500 / 3 000 €

392

ARTHUR FILLON

1900-1974

PLAGE NORMANDE PRÈS DE TROUVILLE

Huile sur toile
signée en bas à droite, titrée au dos
60 x 73 cm (23,40 x 28,47 in.)

1 500 / 2 000 €

393

JOSÉ MANGE

1866-1935

PAYSAGE MÉDITERRANÉEN

Huile sur toile
signée en bas à gauche
43 x 65 cm (16,77 x 25,35 in.)

1 500 / 2 000 €

394

FRANK-WILL

1900-1951

LA PORTE SAINT-MARTIN, 1929

Aquarelle et fusain sur papier
signé en bas à gauche, situé et daté
« Paris 1929 » en bas à droite
49 x 63 cm (19,11 x 24,57 in.)

1 200 / 1 800 €

395

RICHARD MAGUET

1896-1940

NU DANS UN FAUTEUIL

Huile sur toile
signée en bas à droite
116 x 73 cm (45,24 x 28,47 in.)
PROVENANCE : La Tableauthèque, Paris
À l'actuel propriétaire par descendance

1 500 / 2 000 €

396

ALBERT MALET

1905-1986

SOIR D'AUTOMNE SUR LA SEINE

Huile sur toile
signée en bas à droite
38 x 55 cm (14,82 x 21,45 in.)

1 500 / 2 000 €

397

LOUIS TOUCHAGUES

1893-1974

PORTRAIT DE FEMME, CIRCA 1920

Huile sur carton
signé en bas à gauche
17 x 12 cm (6,63 x 4,68 in.)

800 / 1 200 €

398

MÉRIO AMÉGLIO

1897-1970

VENISE, LA PLACE SAINT-MARC, 1950

Huile sur toile
signée et datée « 1950 » en bas à droite,
contresignée, titrée et datée « 1950 » au dos
81 x 116 cm (31,59 x 45,24 in.)

1 800 / 2 500 €

399

PIERRE DE BELAY

1890-1947

NU LE BRAS LEVÉ, 1931

Huile sur toile
signée et datée « 1931 » en bas à gauche,
contresignée, située et datée au dos
33 x 41 cm (12,87 x 15,99 in.)
Un certificat de Monsieur Roland Souef sera remis à l'acquéreur

1 200 / 1 800 €

400

CLÉMENT-SERVEAU
1886-1972

FLEURS TRICOLORES, 1938

Huile sur toile signée et datée « 38 » en bas à droite, titrée au dos sur une étiquette d'exposition
65 x 50 cm (25,35 x 19,50 in.)

2 000 / 2 500 €

401

CLÉMENT-SERVEAU
1886-1972

NATURE MORTE, CIRCA 1950

Huile sur toile signée en bas à droite
46 x 61 cm (17,94 x 23,79 in.)

1 400 / 1 600 €

402

ABEL GERBAUD
1888-1954

LE CANAL AU PRÈS-SAINT-GERVAIS

Huile sur toile signée et située en bas à gauche
51 x 61 cm (19,89 x 23,79 in.)
PROVENANCE : La Tableauthèque, Paris
À l'actuel propriétaire par descendance

500 / 600 €

403

ÉDOUARD GOERG
1893-1969

PORTRAIT DE FEMME, 1957

Huile sur toile signée et dédicacée en bas à gauche, contresignée et datée « avril 57 » au dos
24 x 19 cm (9,36 x 7,41 in.)
PROVENANCE : Galerie Jean-Claude Bellier, Paris

1 000 / 1 200 €

404

CAMILLE LEROY
1905-1995

VILLAGE DE KHIOUMERIE, ALGÉRIE, 1925

Gouache sur carton signé et daté « 1925 » en bas à droite
32 x 39 cm (12,48 x 15,21 in.)
PROVENANCE : La Tableauthèque, Paris
À l'actuel propriétaire par descendance

400 / 600 €

405

SERGIUS PAUSER
1896-1970

BARQUES DE PÊCHEURS, 1937

Aquarelle sur papier signé et daté « 1937 » en bas à droite au crayon
32,50 x 45 cm (12,68 x 17,55 in.)

1 000 / 1 200 €

❍406

LÉONID OSIPOVICH PASTERNAK
1862-1945

PORTRAIT D'HOMME, 1925

Fusain sur papier signé et daté « 25 » en haut à gauche. 54,50 x 38 cm (21,26 x 14,82 in.)
PROVENANCE : Vente Christie's, Londres, 24 avril 1991, lot 140
À l'actuel propriétaire par cessions successives

1 500 / 2 000 €

407

ADOLPHE PETERELLE
1874-1947

NU DEBOUT

Huile sur toile signée en bas à droite
38 x 46 cm (14,82 x 17,94 in.)
PROVENANCE : La Tableauthèque, Paris
À l'actuel propriétaire par descendance

1 200 / 1 500 €

408

ADOLPHE PETERELLE
1874-1947

TÊTE DE MADONE

Huile sur toile
65 x 54 cm (25,35 x 21,06 in.)
PROVENANCE : Ancienne collection Jean Charron. La Tableauthèque, Paris
À l'actuel propriétaire par descendance

1 200 / 1 500 €

409

JEAN PUNI DIT POUGNY
1892-1956

ÉTUDE D'OBJETS, CIRCA 1947-1948

Huile sur papier
Cachet de la signature en bas à droite

1 200 / 1 500 €

410

PIERRE ROY
1881-1950

ÉTUDE POUR « HOMMAGE À GOYA », CIRCA 1948

Pastel sur papier
Cachet de la signature en bas à droite
69 x 53 cm (26,91 x 20,67 in.)
PROVENANCE : Galerie Jean-Claude Bellier, Paris
COMMENTAIRE : Étude pour le tableau « Hommage à Goya », huile sur toile de 1948, aujourd'hui dans les collections du Musée Goya de Castres

1 500 / 2 000 €

411

HENRY D'ANTY
né en 1910

BOUQUET DE FLEURS

Huile sur toile signée en bas à gauche
55 x 46 cm (21,45 x 17,94 in.)

600 / 800 €

412

GASTON BALANDE
1880-1971

LE RETOUR DES PÊCHEURS

Huile sur toile signée en bas à droite
46 x 55 cm (17,94 x 21,45 in.)

1 200 / 1 500 €

413

GASTON BALANDE
1880-1971

PARIS, LA SEINE ET NOTRE-DAME

Dessin au crayon sur papier signé en bas à gauche
19 x 27,50 cm (7,41 x 10,73 in.)

100 / 150 €

414

EMMANUEL BELLINI
1904-1989

LES GITANS, 1953

Aquarelle sur papier signé et daté « 53 » en à droite
25 x 34 cm (9,75 x 13,26 in.)

100 / 150 €



418

418

415

MANY BENNER
1873-1965

AMSTERDAM

Huile sur carton signé en bas à droite
34 x 23,50 cm (13,26 x 9,17 in.)

300 / 400 €

416

HENRI BERLEWI
1894-1967

NICE, LA GRANDE BLEUE, 1932

Dessin au crayon sur papier gris-bleu signé, situé et daté « 32 » en bas à gauche
30,50 x 23,50 cm (11,90 x 9,17 in.)

800 / 1 000 €

❍417

ANTON CATRIE
1924-1977

NU DE DOS

Huile sur panneau signé en bas à droite
50 x 40 cm (19,50 x 15,60 in.)

600 / 800 €



419

JEAN LAMBERT-RUCKI
1888-1967

COMPOSITION AUX PERSONNAGES

Huile sur carton signé « Lambert-Rucki 1923 » en bas à droite
42 x 29,50 cm (16,38 x 11,51 in.)

3 000 / 4 000 €

419

JEAN LAMBERT-RUCKI
1888-1967

LE COUPLE

Huile sur panneau signé « Lambert-Rucki 1931 » en bas à droite
48 x 36 cm (18,72 x 14,04 in.)

3 000 / 4 000 €

❍420

PHILIBERT CHARRIN
XX[e]

PERSONNAGES ET SCÈNE DE PARC, 1958-1967

Ensemble composé d'un collage, d'un dessin à la mine de plomb et d'une huile sur papier, signés et datés (chaque)
64 x 50 cm - 31 x 23 cm - 34 x 31 cm

80 / 100 €

421

GABRIEL DAUCHOT
né en 1927

CANTATRICE, 1953

Huile sur toile signée et datée « 53 » en bas à gauche
120,50 x 80 cm (47 x 31,20 in.)

600 / 800 €

422

ANDRÉ DIGNIMONT
1891-1965

FEMME ASSISE À LA ROBE NOIRE

Aquarelle et encre sur papier signé en bas à droite
32 x 23,50 cm (12,48 x 9,17 in.)

700 / 900 €

423

FRANÇOIS GALL
1912-1987

PARIS, RUE DE LA PAIX

Gouache sur papier signé en bas à droite
17 x 20 cm (6,63 x 7,80 in.)

600 / 800 €



427

424
MADELEINE KULA, DITE LUKA
née en 1894

JEUNE FILLE À LA COIFFE

Huile sur toile signée en bas à gauche
41 x 33 cm (15,99 x 12,87 in.)

400 / 500 €

425
ÉDOUARD-GEORGES MAC AVOY
1905-1991

PAYSAGE PRÈS DE CHARTRES, 1943

Huile sur toile signée et datée « 43 » en bas à gauche
38 x 60 cm (14,82 x 23,40 in.)

1 200 / 1 500 €

426
LYDIA MANDEL, ÉCOLE RUSSE
XXe

NU ASSIS, 1922

Dessin au fusain et crayon sur papier signé et daté « 1922 » en haut à droite
32 x 25,50 cm (12,48 x 9,95 in.)

300 / 500 €

427
ROGER MONTANDON
né en 1918

LE PEUPLIER, 1981

Huile sur toile signée et datée « 81 » en bas à droite
73 x 60 cm (28,47 x 23,40 in.)

600 / 800 €

428
ROGER MONTANDON
né en 1918

LES POMMES, 1974

Huile sur toile signée et datée « 74 » en bas à droite
44,50 x 80 cm (17,36 x 31,20 in.)

600 / 800 €

429
ROGER MONTANDON
né en 1918

LA TABLE, 1970

Huile sur carton marouflé sur toile signée et datée « 70 » en bas à droite
55 x 38 cm (21,45 x 14,82 in.)

500 / 700 €

430
JEAN PICART LE DOUX
1902-1982

HOMMAGE À VIVALDI

Tapisserie d'après un carton de Picart Le Doux
Atelier Pinton, signé et numéroté « 2/6 »
148 x 215 cm (57,72 x 83,85 in.)

2 500 / 3 000 €

431
HENRI OTTMAN
1877-1927

FEMME À LA VOILETTE, 1903

Huile sur carton toilé
49 x 23 cm (19,11 x 8,97 in.)

600 / 800 €

432
HENRI OTTMAN
1877-1927

TÊTE D'ENFANT

Pastel sur papier signé en bas à gauche
17,05 x 15,05 cm (6,65 x 5,87 in.)

800 / 1 000 €

433
MARCEL ROCHE
1890-1959

NATURE MORTE AUX CITRONS

Huile sur carton signé en bas à gauche
22 x 27 cm (8,58 x 10,53 in.)

300 / 400 €

434
MICHEL DE SAINT-ALBAN
né en 1923

PÉRIGORD NOIR, PONT SUR LA VÉZÈRE

Huile sur toile signée en bas à droite, titrée sur le châssis
50 x 65 cm (19,50 x 25,35 in.)

400 / 500 €

ŒUVRES DE ANDRÉ COTTAVOZ
PROVENANCE DU FONDS DE L'ANCIENNE GALERIE KRIEGEL, PARIS - Lots N°435 à 446



435

❍435
ANDRÉ COTTAVOZ
né en 1922

PARIS, 1970

Huile sur panneau signé et daté « 70 » en bas à droite, contresigné, titré et daté « 1970 » au dos
60 x 73 cm (23,40 x 28,47 in.)
PROVENANCE : Fonds Kriegel

1 200 / 1 800 €

❍436
ANDRÉ COTTAVOZ
né en 1922

SIMONE, 1956 - PORTRAIT

Ensemble de trois huiles sur carton contrecollé sur toile, sur papier marouflé sur toile et sur carton toilé dont un signé en bas à droite, contresigné, titré et daté « 1/56 » au dos et un signé en bas à gauche
46 x 27 cm - 33 x 24 cm - 40,5 x 27 cm
PROVENANCE : Fonds Kriegel

1 000 / 1 300 €

❍437
ANDRÉ COTTAVOZ
né en 1922

- SIMONE ORANGE, 1956
- PORTRAIT D'ALEXANDRE GARBELL - PORTRAIT

Ensemble de trois huiles sur carton toilé dont un signé en bas à droite, contresigné, titré et daté « 12-56 » au dos et un signé en bas à droite
34,5 x 24 cm - 41 x 27 cm - 33 x 22 cm
PROVENANCE : Fonds Kriegel

900 / 1 200 €

❍438
ANDRÉ COTTAVOZ
né en 1922

- LES YEUX VERTS, 1964 - FLORENT, 1980 - PORTRAIT

Ensemble de trois huiles sur carton toilé signé (chaque)
35 x 24 cm - 33 x 24 cm - 33 x 23,5 cm
PROVENANCE : Fonds Kriegel

900 / 1 200 €

❍439
ANDRÉ COTTAVOZ
né en 1922

- MELLE M... LES YEUX VERTS, 1964
- COMPOSITION - ANNE-MARIE, 1958

Ensemble de trois huiles sur carton toilé et sur toile dont deux signé en bas à gauche, contresigné, titré et daté au dos
24 x 16 cm - 35 x 24 cm - 24 x 16 cm
PROVENANCE : Fonds Kriegel

800 / 1 200 €

❍440
ANDRÉ COTTAVOZ
né en 1922

- FORÊT BRÛLÉE
- CAMPAGNE DE SAINT-TROPEZ - ANNE-MARIE

Ensemble de quatre huiles sur carton toilé et sur toile dont trois signé
22 x 16 cm - 22 x 35 cm - 24 x 16 cm - 19 x 24 cm
PROVENANCE : Fonds Kriegel

1 100 / 1 600 €

❍441
ANDRÉ COTTAVOZ
né en 1922

- FORÊT BRÛLÉE
- PORTRAIT - COLLINE DE CANNES, 1953

Ensemble de quatre huiles sur carton toilé, sur papier marouflé sur toile et sur papier contrecollé sur carton signé (chaque)
19 x 24 cm - 35 x 24 cm - 42 x 26 cm - 23,5 x 50,5 cm
PROVENANCE : Fonds Kriegel

1 600 / 2 300 €

❍442
ANDRÉ COTTAVOZ
né en 1922

- SOPHIE, 1966
- FLORENT QUI JOUE, 1970 - CONTRE JOUR, 1956

Ensemble de deux huiles sur bois et d'une huile sur toile signé, titré et daté (chaque)
39,5 x 20 cm - 38 x 28 cm - 38 x 55 cm
PROVENANCE : Fonds Kriegel

1 400 / 1 800 €

❍443
ANDRÉ COTTAVOZ
né en 1922

- NU ALLONGÉ, 1964 - PLACE, 1947
- PORTRAIT DE LA MÈRE DE L'ARTISTE - MARGOT

Ensemble de quatre dessins au fusain sur papier et d'une gouache sur papier contrecollé sur toile dont trois signé et deux daté
27 x 35,5 cm - 46,5 x 57 cm - 39,5 x 31 cm - 39 x 30 cm
PROVENANCE : Fonds Kriegel

350 / 540 €

❍444
ANDRÉ COTTAVOZ
né en 1922

- ANNE-MARIE EN ROSE, 1956
- PÈRE DE L'ARTISTE, 1950

Ensemble de deux huiles sur toile et sur papier marouflé sur toile
signée, titrée et datée (chaque)
55 x 33 cm - 59 x 38 cm
PROVENANCE : Fonds Kriegel

500 / 700 €

❍445
ANDRÉ COTTAVOZ
né en 1922

- PORTRAIT, 1956
- LA FAMILLE JOUANT AUX CARTES, 1967 - SOPHIE

Ensemble de trois huiles sur toile et huile sur bois signée (chaque)
81 x 54 cm - 46 x 65 cm - 73 x 50,5 cm.
PROVENANCE : Fonds Kriegel

2 000 / 3 000 €

❍446
ANDRÉ COTTAVOZ
né en 1922

- NU ALLONGÉ, 1974
- PORTRAIT DE FEMME, 1969
- PAYSAGES ET PORTRAITS, 1951-1990

Ensemble de deux pastels et de cinq dessins au fusain, à l'encre, à la mine de plomb et au crayon de couleur sur papier
signés et datés (chaque)
63 x 48 cm - 90 x 62 cm - 29 x 29,5 cm - 32,5 x 49 cm
PROVENANCE : Fonds Kriegel

500 / 700 €

446B
JEAN PICART LE DOUX
1902-1982

FONTAINE AUX DAUPHINS

Tapisserie d'après un carton de Picart Le Doux
Atelier Pinton, numéroté « 3/6 », titré au dos sur le bolduc
160 x 120 cm (62,40 x 46,80 in.)

1 500 / 2 000 €

❍447
JACQUES TRUPHEMUS
né en 1922

PAYSAGES ET PERSONNAGES, 1957-1958

Ensemble de cinq dessins, mine de plomb, fusain et feutre sur papier
signés et datés
18,5 x 33,5 cm - 26,5 x 36, 5 cm.

200 / 300 €

❍448
ALAIN MATHIOT
né en 1938

NATURES MORTES ET SCÈNE D'INTERIEUR

Ensemble de quatre huiles sur toile signées
46 x 55 cm (2)
38 x 46 cm
33 x 41 cm
PROVENANCE : Fonds Kriegel

400 / 500 €

❍449
ALAIN MATHIOT
né en 1938

SCÈNES D'INTÉRIEUR ET PAYSAGE

Ensemble de quatre huiles sur toile signées
46 x 61 cm
50 x 61 cm
30 x 60 cm
18 x 23 cm
PROVENANCE : Fonds Kriegel

300 / 400 €

❍450
ALAIN MATHIOT
Né en 1938

- SCÈNE D'INTÉRIEUR
- ATELIER ET KERMESSE
- SCÈNE DE RUE - ENFANTS ATTABLÉS

Ensemble de trois huiles sur toile et de deux gouaches sur papier
signé (chaque)
54 x 65 cm - 50 x 61 cm - 38 x 46 cm - 24 x 23 cm - 20 x 26 cm
PROVENANCE : Fonds Kriegel

400 / 500 €

❍451
ALAIN MATHIOT
né en 1938

LA BUVETTE - INTÉRIEUR À LA TABLE JAUNE

Ensemble de deux huiles sur toile signée (chaque)
73 x 100 cm - 81 x 100 cm
PROVENANCE : Fonds Kriegel

500 / 700 €

452
ALEXANDRE ORLOFF
1899-1979

COMPOSITION, 1968

Huile sur papier
signé et daté « 68 » en bas à droite
29,50 x 22,50 cm (11,51 x 8,78 in.)

800 / 1 000 €

453
ROBERT MARC
1943-1999

COMPOSITION

Huile sur panneau
signé en bas vers le centre
68 x 53,50 cm (26,52 x 20,87 in.)

2 000 / 3 000 €

454
NICOLAS ISSAIEV
1891-1977

LES BAUX, 1937

Fusain, crayon et rehauts de pastel sur papier
signé en bas à droite, titré et daté en bas à gauche, cachet de l'atelier en bas à gauche
44 x 59 cm (17,16 x 23,01 in.)

300 / 500 €

455
NICOLAS ISSAIEV
1891-1977

LES DIAMANTAIRES

Huile sur carton
signé en bas à droite, cachet de l'atelier au dos
40 x 44 cm (15,60 x 17,16 in.)

1 000 / 1 500 €



463

456
NICOLAS ISSAIEV
1891-1977

NATURE MORTE AU COMPOTIER

Huile sur panneau d'Isorel
signé en haut à droite, Cachet de l'atelier au dos
40 x 50 cm (15,60 x 19,50 in.)

1 000 / 1 500 €

457
NICOLAS ISSAIEV
1891-1977

ENVIRONS DE TOLÈDE, 1965

Gouache sur papier
signé, situé et daté « 1965-5/IV » en bas à gauche, Cachet de l'atelier en bas à droite
44 x 57 cm (17,16 x 22,23 in.)

600 / 800 €

458
SERGIO TELLES
né en 1936

SAINT-TROPEZ, LES QUAIS ET LA TERRASSE DE SÉNÉQUIER

Huile sur toile
signée en bas à gauche
27 x 41 cm (10,53 x 15,99 in.)

1 200 / 1 500 €

459
GEORGES-HENRI TRIBOUT
1884-1962

FEMME ALLONGÉE

Huile sur carton
Cachet de la vente d'atelier en bas à droite et au dos
16 x 24 cm (6,24 x 9,36 in.)
PROVENANCE : Paris, Hôtel Drouot, Vente Atelier G.-H. Tribout, 19 mars 1982
À l'actuel propriétaire par cessions successives

400 / 500 €

460
GEORGES-HENRI TRIBOUT
1884-1962

PROFIL DE FEMME

Dessin au crayon sur papier
Cachet de l'atelier en bas à droite
27 x 21 cm (10,53 x 8,19 in.)
PROVENANCE : Paris, Hôtel Drouot, Vente Atelier G.-H. Tribout, 19 mars 1982
À l'actuel propriétaire par cessions successives

600 / 800 €

461
SACHA ZALIOUK
1887-1971

RÊVERIE

Gouache et crayon de couleur sur papier
signé en haut à droite
35,50 x 25,50 cm (13,85 x 9,95 in.)

2 000 / 3 000 €

462
ÉMILE SABOURAUD
1900-1996

TOULON, LES DOCKS

Huile sur toile
signée en bas à gauche
60 x 81 cm (23,40 x 31,59 in.)

400 / 600 €

463
ÉDOUARD-LÉON-THÉODORE MESENS
1903-1971

PUERTO, CIRCA 1968

Collage de papiers sur carton
signé en bas au centre
31 x 47 cm (12,09 x 18,33 in.)
PROVENANCE : Galeria d'Arte Bergamo, Bergame
À l'actuel propriétaire par cessions successives

2 000 / 3 000 €

464
GASTON SEBIRE
né en 1920

L'ATELIER

Huile sur toile
signée en bas à droite
81 x 100 cm (31,59 x 39 in.)

500 / 600 €

465
SONIA DELAUNAY
1885-1979

DANSEUSE JAUNE

Assiette en porcelaine de Limoges
Édition Artcurial, Paris, numéroté « 565/900 » au dos (dans sa boîte d'origine)
Diamètre 25,5 cm

150 / 200 €



Oskar Schlemmer. *Komposition auf Rosa.* 1916/1930. Email et couleur métallique sur toile montée sur panneau avec relief en bois. 129,8 x 96,6 cm. En prêt jusque 2008 au Musée d'Art Moderne de Vienne (MuMok)
Provenant de la succession Oskar Schlemmer dont 64 oeuvres seront dispersées.

Ventes aux Enchères à Cologne

Art Contemporain le 5 décembre
Photographie le 5 décembre
Art Moderne le 6 décembre
Oskar Schlemmer le 6 décembre

Exposition à Cologne: 28 nov. – 4 déc.

LEMPERTZ

fondée en 1845

Neumarkt 3 50667 Cologne Tél. +49/221/92 57 29 - 27 Fax - 6
1, rue aux Laines 1000 Bruxelles Tél: +32/2/5 14 05 86 Fax: +32/2/5 11 48 24
Catalogues sur demande et online: www.Lempertz.com

IAG International Auctioneers

ARTCURIAL
BRIEST - POULAIN - F.TAJAN

TABLEAUX ORIENTALISTES

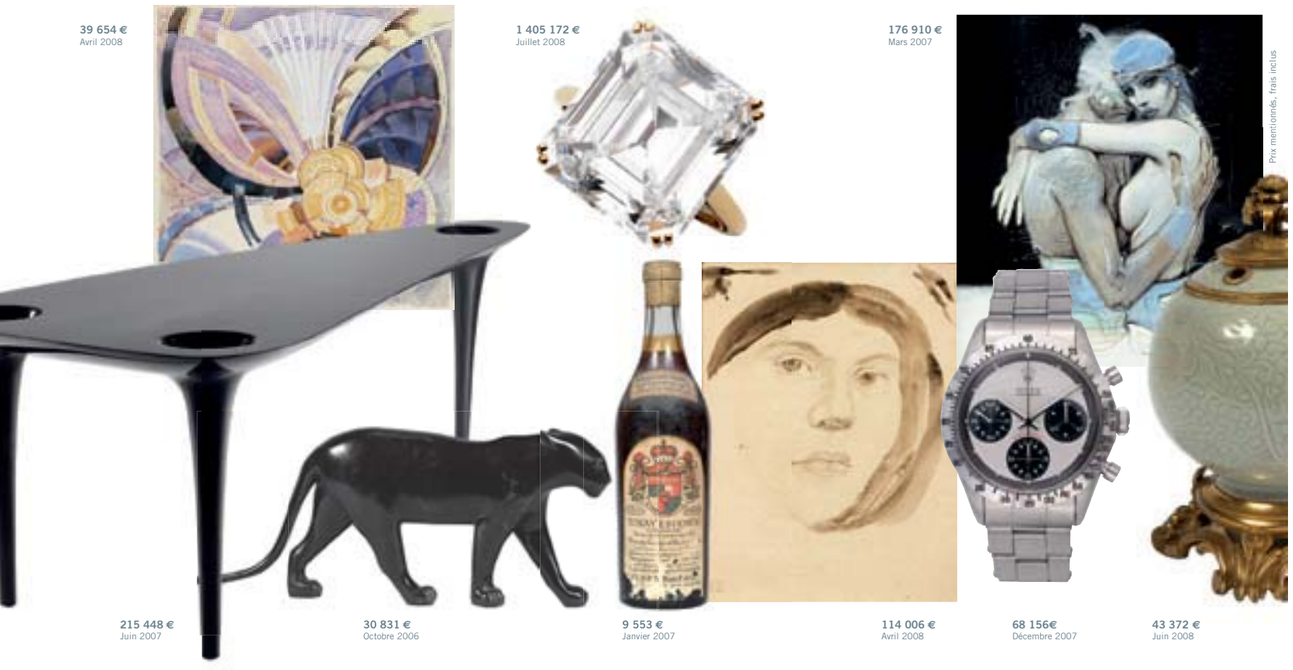
LUNDI 8 DÉCEMBRE 2008 À 14H30 - HÔTEL MARCEL DASSAULT
7, Rond-Point des Champs-Élysées – Paris 8e

EUGÈNE GIRARDET (1853 – 1907), LA RÉCOLTE DES DATTES, circa 1890, huile sur toile signée en bas à droite, 54 x 74,50 cm. Est.: 60 / 80 000€

Renseignements : Olivier Berman, spécialiste, +33 (0)1 42 99 20 67, oberman@artcurial.com
www.artcurial.com

ARTCURIAL
BRIEST - POULAIN - F.TAJAN

EN 2009, PARTAGEZ NOS RECORDS



39 654 €
Avril 2008

1 405 172 €
Juillet 2008

176 910 €
Mars 2007

Prix mentionnés, frais inclus

215 448 €
Juin 2007

30 831 €
Octobre 2006

9 553 €
Janvier 2007

114 006 €
Avril 2008

68 156€
Décembre 2007

43 372 €
Juin 2008

QUELQUES UNES DE NOS PROCHAINES VENTES

BANDES DESSINÉES	CLÔTURE DU CATALOGUE DÉBUT FÉVRIER
VINS ET ALCOOLS	CLÔTURE DU CATALOGUE MI-FÉVRIER
INTÉRIEURS DU XX^{E} SIÈCLE	CLÔTURE DU CATALOGUE MI-FÉVRIER
DESSINS ANCIENS ET DU XIX^{E} SIÈCLE	CLÔTURE DU CATALOGUE FIN FÉVRIER
LIVRES ANCIENS ET MODERNES	CLÔTURE DU CATALOGUE FIN FÉVRIER
ART MODERNE	CLÔTURE DU CATALOGUE MI-MARS
ART CONTEMPORAIN	CLÔTURE DU CATALOGUE MI-MARS
DESIGN	CLÔTURE DU CATALOGUE MI-AVRIL
ART DÉCO	CLÔTURE DU CATALOGUE MI-AVRIL
MOBILIER ET OBJETS D'ART	CLÔTURE DU CATALOGUE DÉBUT MAI
TABLEAUX ANCIENS ET DU XIX^{E} SIÈCLE	CLÔTURE DU CATALOGUE DÉBUT MAI
BIJOUX ET MONTRES	CLÔTURE DU CATALOGUE DÉBUT JUIN

Nos spécialistes sont à votre disposition : +33 (0)1 42 99 20 20
www.artcurial.com

ARTCURIAL
BRIEST - POULAIN - F.TAJAN

ORDRE D'ACHAT
ABSENTEE BID FORM

ART MODERNE
Mardi 9 décembre 2008 à 10h30 et 14h30

☐ **Ordre d'achat /** Absentee Bid
☐ **Ligne téléphonique /** Telephone Bid

Téléphone / *Phone*

Références bancaires obligatoires à nous communiquer :
Required bank reference:

Carte de crédit Visa / *Credit card numbers*

Expire fin / *Expiration date*

Nom/*Name*
prénom/*first name*
Adresse *Address*
Téléphone *Phone*
Bureau / *Office*
Domicile / *Home*
Fax

Après avoir pris connaissance des conditions de vente décrites dans le catalogue, je déclare les accepter et vous prie d'acquérir pour mon compte personnel aux limites indiquées en euros, les lots que j'ai désignés ci-dessous. (Les limites ne comprenant pas les frais légaux).

I have read the conditions of sale and the guide to buyers printed in this catalogue and agree to abide by them. I grant your permission to purchase on my behalf the following items within the limits indicated in euros. (These limits do not include buyer's premium and taxes).

Lot n°	Description du lot / *Lot Description*	Limite en **EUROS** *Maximum* EUROS *price*
		€
		€
		€
		€
		€
		€
		€
		€
		€
		€
		€
		€
		€
		€
		€

Les ordres d'achat doivent impérativement nous parvenir au moins 24 heures avant la vente.
To allow time for processing, absentee bids should be received at least 24 hours before the sale begins.

A renvoyer / Please mail to **: Artcurial - Briest - Poulain - F.Tajan**
7, Rond-Point des Champs-Élysées - 75008 Paris
Fax : + 33 (0)1 42 99 20 60

Date :

Signature obligatoire :
Required signature:

117082

ARTCURIAL
BRIEST - POULAIN - F.TAJAN

CONDITIONS GÉNÉRALES D'ACHAT

Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan est une société de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques régie par la loi du 10 juillet 2000. En cette qualité **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** agit comme mandataire du vendeur qui contracte avec l'acquéreur.
Les rapports entre **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** et l'acquéreur sont soumis aux présentes conditions générales d'achat qui pourront être amendées par des avis écrits ou oraux qui seront mentionnés au procès-verbal de vente.

1 - Le bien mis en vente

a) Les acquéreurs potentiels sont invités à examiner les biens pouvant les intéresser avant la vente aux enchères, et notamment pendant les expositions. **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** se tient à la disposition des acquéreurs potentiels pour leur fournir des rapports sur l'état des lots.

b) Les descriptions des lots résultant du catalogue, des rapports, des étiquettes et des indications ou annonces verbales ne sont que l'expression par **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** de sa perception du lot, mais ne sauraient constituer la preuve d'un fait.

c) Les indications données par **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** sur l'existence d'une restauration, d'un accident ou d'un incident affectant le lot, sont exprimées pour faciliter son inspection par l'acquéreur potentiel et restent soumises à son appréciation personnelle ou à celle de son expert.
L'absence d'indication d'une restauration d'un accident ou d'un incident dans le catalogue, les rapports, les étiquettes ou verbalement, n'implique nullement qu'un bien soit exempt de tout défaut présent, passé ou réparé.
Inversement la mention de quelque défaut n'implique pas l'absence de tous autres défauts.

d) Les estimations sont fournies à titre purement indicatif et elles ne peuvent être considérées comme impliquant la certitude que le bien sera vendu au prix estimé ou même à l'intérieur de la fourchette d'estimations. Les estimations ne sauraient constituer une quelconque garantie.
Les estimations peuvent être fournies en plusieurs monnaies; les conversions peuvent à cette occasion être arrondies différemment des arrondissements légaux.

2 - La vente

a) En vue d'une bonne organisation des ventes, les acquéreurs potentiels sont invités à se faire connaître auprès d'**Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan**, avant la vente, afin de permettre l'enregistrement de leurs données personnelles.
Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan se réserve de demander à tout acquéreur potentiel de justifier de son identité ainsi que de ses références bancaires.
Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan se réserve d'interdire l'accès à la salle de vente de tout acquéreur potentiel pour justes motifs.

b) Toute personne qui se porte enchérisseur s'engage à régler personnellement et immédiatement le prix d'adjudication augmenté des frais à la charge de l'acquéreur et de tous impôts ou taxes qui pourraient être exigibles.
Tout enchérisseur est censé agir pour son propre compte sauf dénonciation préalable de sa qualité de mandataire pour le compte d'un tiers, acceptée par **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan**.

c) Le mode normal pour enchérir consiste à être présent dans la salle de vente. Toutefois **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** pourra accepter gracieusement de recevoir des enchères par téléphone d'un acquéreur potentiel qui se sera manifesté avant la vente.
Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan ne pourra engager sa responsabilité notamment si la liaison téléphonique n'est pas établie, est établie tardivement, ou en cas d'erreur ou d'omissions relatives à la réception des enchères par téléphone.
A toutes fins utiles, **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** se réserve d'enregistrer les communications téléphoniques durant la vente. Les enregistrements seront conservés jusqu'au règlement du prix, sauf contestation.

d) **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** pourra accepter gracieusement d'exécuter des ordres d'enchérir qui lui auront été transmis avant la vente et que **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** aura acceptés.
Si **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** reçoit plusieurs ordres pour des montants d'enchères identiques, c'est l'ordre le plus ancien qui sera préféré.
Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan ne pourra engager sa responsabilité notamment en cas d'erreur ou d'omission d'exécution de l'ordre écrit.

e) Dans l'hypothèse où un prix de réserve aurait été stipulé par le vendeur, **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** se réserve de porter des enchères pour le compte du vendeur jusqu'à ce que le prix de réserve soit atteint.
En revanche le vendeur ne sera pas admis à porter lui-même des enchères directement ou par mandataire.
Le prix de réserve ne pourra pas dépasser l'estimation basse figurant dans le catalogue.

f) **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** dirigera la vente de façon discrétionnaire tout en respectant les usages établis.
Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan se réserve de refuser toute enchère, d'organiser les enchères de la façon la plus appropriée, de déplacer certains lots lors de la vente, de retirer tout lot de la vente, de réunir ou de séparer des lots.
En cas de contestation **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** se réserve de désigner l'adjudicataire, de poursuivre la vente ou de l'annuler, ou encore de remettre le lot en vente.

g) Sous réserve de la décision de la personne dirigeant la vente pour **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan**, l'adjudicataire sera la personne qui aura porté l'enchère la plus élevée pourvu qu'elle soit égale ou supérieure au prix de réserve, éventuellement stipulé.
Le coup de marteau matérialisera la fin des enchères et le prononcé du mot «adjugé» ou tout autre équivalent entraînera la formation du contrat de vente entre le vendeur et le dernier enchérisseur retenu.
L'adjudicataire ne pourra obtenir la livraison du lot qu'après règlement de l'intégralité du prix.
En cas de remise d'un chèque ordinaire, seul l'encaissement du chèque vaudra règlement.

3 - L'exécution de la vente

a) En sus du prix de l'adjudication, l'adjudicataire (acheteur) devra acquitter par lot et par tranche dégressive les commissions et taxes suivantes :

1) Lots en provenance de la CEE :

- **De 1 à 15 000 euros :** 23 % + TVA au taux en vigueur (pour les livres, TVA = 1,265 % et pour les autres catégories, TVA = 4,508 % du prix d'adjudication).
- **De 15 001 à 600 000 euros :** 20 % + TVA au taux en vigueur (pour les livres, TVA = 1,1 % et pour les autres catégories, TVA = 3,92 % du prix d'adjudication).
- **Au-delà de 600 001 euros :** 12 % + TVA au taux en vigueur (pour les livres, TVA = 0,66 % et pour les autres catégories, TVA = 2,35 % du prix d'adjudication).

2) Lots en provenance hors CEE : **(indiqués par un ❍)**.
Aux commissions et taxes indiquées ci-dessus, il convient d'ajouter la TVA à l'import, (5,5 % du prix d'adjudication, 19,6 % pour les bijoux).

3) Les taxes (TVA sur commissions et TVA à l'import) peuvent être rétrocédées à l'adjudicataire sur présentation des justificatifs d'exportation hors CEE.
Un adjudicataire CEE justifiant d'un n° de TVA Intracommunautaire sera dispensé d'acquitter la TVA sur les commissions.Le paiement du lot aura lieu au comptant, pour l'intégralité du prix, des frais et taxes, même en cas de nécessité d'obtention d'une licence d'exportation.L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants :

- en espèces : jusqu'à 3 000 euros frais et taxes compris pour les ressortissants français, **jusqu'à 7 600 euros frais et taxes compris** pour les ressortissants étrangers sur présentation de leurs papiers d'identité ;
- par chèque ou virement bancaire ;
- par carte de crédit : VISA, MASTERCARD ou AMEX (en cas de règlement par carte American Express, une commission supplémentaire de 2,40 % correspondant aux frais d'encaissement sera perçue).

b) **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** sera autorisé à reproduire sur le procès-verbal de vente et sur le bordereau d'adjudication les renseignements qu'aura fournis l'adjudicataire avant la vente. Toute fausse indication engagera la responsabilité de l'adjudicataire.
Dans l'hypothèse où l'adjudicataire ne se sera pas fait enregistrer avant la vente, il devra communiquer les renseignements nécessaires dès l'adjudication du lot prononcée.
Toute personne s'étant fait enregistrer auprès **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** dispose d'un droit d'accès et de rectification aux données nominatives fournies à **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** dans les conditions de la Loi du 6 juillet 1978.

c) Il appartiendra à l'adjudicataire de faire assurer le lot dès l'adjudication. Il ne pourra recourir contre **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan**, dans l'hypothèse où par suite du vol, de la perte ou de la dégradation de son lot, après l'adjudication, l'indemnisation qu'il recevra de l'assureur de **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** serait avérée insuffisante.

d) Le lot ne sera délivré à l'acquéreur qu'après paiement intégral du prix, des frais et des taxes.
Dans l'intervalle **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** pourra facturer à l'acquéreur des frais de dépôt du lot, et éventuellement des frais de manutention et de transport.
A défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant ; si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai d'un mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages intérêts dus par l'adjudicataire défaillant.
En outre, **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** se réserve de réclamer à l'adjudicataire défaillant, à son choix :
- des intérêts au taux légal majoré de cinq points,
- le remboursement des coûts supplémentaires engendrés par sa défaillance,
- le paiement de la différence entre le prix d'adjudication initial et le prix d'adjudication sur folle enchère s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères.

Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan se réserve également de procéder à toute compensation avec des sommes dues à l'adjudicataire défaillant.
Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan se réserve d'exclure de ses ventes futures, tout adjudicataire qui aura été défaillant ou qui n'aura pas respecté les présentes conditions générales d'achat.

e) Les achats qui n'auront pas été retirés dans les sept jours de la vente (samedi, dimanche et jours fériés compris), pourront être transportés dans un lieu de conservation aux frais de l'adjudicataire défaillant qui devra régler le coût correspondant pour pouvoir retirer le lot, en sus du prix, des frais et des taxes.

f) L'acquéreur pourra se faire délivrer à sa demande un certificat de vente qui lui sera facturé la somme de 60 euros TTC.

4 - Les incidents de la vente

a) Dans l'hypothèse où deux personnes auront porté des enchères identiques par la voix, le geste, ou par téléphone et réclament en même temps le bénéfice de l'adjudication après le coup de marteau, le bien sera immédiatement remis en vente au prix proposé par les derniers enchérisseurs, et tout le public présent pourra porter de nouvelles enchères.

b) Pour faciliter la présentation des biens lors de ventes, **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** pourra utiliser des moyens vidéos. En cas d'erreur de manipulation pouvant conduire pendant la vente à présenter un bien différent de celui sur lequel les enchères sont portées, **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** ne pourra engager sa responsabilité, et sera seul juge de la nécessité de recommencer les enchères.

c) Pour faciliter les calculs des acquéreurs potentiels, **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** pourra être conduit à utiliser à titre indicatif un système de conversion de devises. Néanmoins les enchères ne pourront être portées en devises, et les erreurs de conversion ne pourront engager la responsabilité de **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan**.

5 - Préemption de l'État français

L'État français dispose d'un droit de préemption des œuvres vendues conformément aux textes en vigueur.
L'exercice de ce droit intervient immédiatement après le coup de marteau, le représentant de l'État manifestant alors la volonté de ce dernier de se substituer au dernier enchérisseur, et devant confirmer la préemption dans les 15 jours.
Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan ne pourra être tenu pour responsable des conditions de la préemption par l'État français.

6 - Propriété intellectuelle - reproduction des œuvres

Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan est propiétaire du droit de reproduction de son catalogue.
Toute reproduction de celui-ci est interdite et constitue une contrefaçon à son préjudice.
En outre **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** dispose d'une dérogation légale lui permettant de reproduire dans son catalogue les œuvres mises en vente, alors même que le droit de reproduction ne serait pas tombé dans le domaine public.
Toute reproduction du catalogue de **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** peut donc constituer une reproduction illicite d'une œuvre exposant son auteur à des poursuites en contrefaçon par le titulaire des droits sur l'œuvre.
La vente d'une œuvre n'emporte pas au profit de son propriétaire le droit de reproduction et de présentation de l'œuvre.

7 - Biens soumis à une législation particulière

Les conditions précédentes s'appliquent aux ventes de toutes spécialités et notamment aux ventes d'automobiles de collection.
Cependant, les commissions que l'acheteur devra acquitter en sus des enchères par lot et par tranche dégressive seront les suivantes :
- **De 1 à 100 000 euros :** 16 % + TVA au taux en vigueur (soit 3,13 % du prix d'adjudication).
- **Au-delà de 100 000 euros :** 10 % + TVA au taux en vigueur (soit 1,96 % du prix d'adjudication).

a) - Seule l'authenticité des véhicules est garantie, en tenant compte des réserves éventuelles apportées dans la description.

b) - Les véhicules sont vendus en l'état. Les renseignements portés au catalogue sont donnés à titre indicatif. En effet, l'état d'une voiture peut varier entre le moment de sa description au catalogue et celui de sa présentation à la vente. L'exposition préalable à la vente se déroulant sur plusieurs jours et permettant de se rendre compte de l'état des véhicules, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée.

c) - Pour des raisons administratives, les désignations des véhicules reprennent, sauf exception, les indications portées sur les titres de circulation.

d) - Compte tenu de l'éventuelle évolution de l'état des automobiles, comme il est dit en b), il est précisé que les fourchettes de prix ne sont données qu'à titre strictement indicatif et provisoire. En revanche, les estimations seront affichées au début de l'exposition et, s'il y a lieu, corrigées publiquement au moment de la vente et consignées au procès-verbal de celle-ci.

e) - Les acquéreurs sont réputés avoir pris connaissance des documents afférents à chaque véhicule, notamment les contrôles techniques qui sont à leur disposition auprès de la société de ventes. Cependant, des véhicules peuvent être vendus sans avoir subi l'examen du contrôle technique en raison de leur âge, de leur état non roulant ou de leur caractère de compétition. Le public devra s'en informer au moment de l'exposition et de la vente.

f) - Les véhicules précédés d'un astérisque (*) nous ont été confiés par des propriétaires extra-communautaires. Les acheteurs devront acquitter une TVA de 5,5 % en sus des enchères, qui pourra être remboursée aux acheteurs extracommunautaires sur présentation des documents d'exportation dans un délai d'un mois après la vente, à défaut de quoi cette TVA ne pourra être remboursée.

g) - Le changement d'immatriculation des véhicules est à la charge et sous la seule responsabilité de l'acheteur, notamment dans le respect des délais légaux.

h) - L'enlèvement des véhicules devra impérativement être réalisé le lendemain de la vente au plus tard. Passé ce délai, ils demeureront aux frais, risques et périls de leur propriétaire.

8 - Indépendance des dispositions

Les dispositions des présentes conditions générales d'achat sont indépendantes les unes des autres. La nullité de quelque disposition ne saurait entraîner l'inapplicabilité des autres.

9 - Compétences législative et juridictionnelle

La loi française seule régit les présentes conditions générales d'achat.
Toute contestation relative à leur existence, leur validité, leur opposabilité à tout enchérisseur et acquéreur, et à leur exécution sera tranchée par le tribunal compétent du ressort de Paris (France).

BANQUE PARTENAIRE :
FORTIS

Tous les lots d'une valeur supérieure à 10 000 € de ce catalogue ont été contrôlés par le ART LOSS REGISTER Ldt. Londres.

ARTCURIAL
BRIEST - POULAIN - F.TAJAN

CONDITIONS OF PURCHASE

Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan is a company of voluntary auction sales regulated by the law of the 10 July 2000.
In such capacity **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** acts as the agent of theseller who contracts with the buyer.
The relationships between **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** and the buyer are subject to the present general conditions of purchase which can be modified bysaleroom notices or oral indications given at the time of the sale, which will berecorded in the official sale record.

1 - Goods for auction

a) The prospective buyers are invited to examine any goods in which they may be interested, before the auction takes place, and notably during the exhibitions.
Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan is at disposal of the prospective buyers to provide them with reports about the conditions of lots.

b) Description of the lots resulting from the catalogue, the reports, the labels and the verbal statements or announcements are only the expression by **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** of their perception of the lot, but cannot constitute the proof of a fact.

c) The statements by made **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** about any restoration, mishap or harm arisen concerning the lot are only made to facilitate the inspection thereof by the prospective buyer and remain subject to his own or to his expert's appreciation. The absence of statements **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** by relating to a restoration, mishap or harm, whether made in the catalogue, condition reports, on labels or orally, does not imply that the item is exempt from any current, past or repaired defect. Inversely, the indication of any defect whatsoever does not imply the absence of any other defects.

d) Estimates are provided for guidance only and cannot be considered as implying the certainty that the item will be sold for the estimated price or even within the bracket of estimates.
Estimates cannot constitute any warranty assurance whatsoever.
The estimations can be provided in several currencies; the conversions may, in this case or, be rounded off differently than the legal rounding

2 - The sale

a) In order to assure the proper organisation of the sales, prospective buyers are invited to make themselves known to **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** before the sale, so as to have their personal identity data recorded.
Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan reserves the right to ask any prospective buyer to justify his identity as well as his bank references.
Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan reserves the right to refuse admission to the auction sales premises to any prospective buyer for legitimate reasons.

b) Any person who is a bidder undertakes to pay personally and immediately the hammer price increased by the costs to be born by the buyer and any and all taxes or fees/expenses which could be due.
Any bidder is deemed acting on his own behalf except when prior notification, accepted by **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan**, is given that he acts as an agent on behalf of a third party.

c) The usual way to bid consists in attending the sale on the premises. However, **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** may graciously accept to receive some bids by telephone from a prospective buyer who has expressed such a request before the sale.
Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan will bear no liability / responsability whatsoever, notably if the telephone contact is not made, or if it is made too late, or in case of mistakes or omissions relating to the reception of the telephone.
For variety of purposes, **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** reserves its right to record all the telephone communications during the auction. Such records shall be kept until the complete payment of the auction price, except claims.

d) **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** may accept to execute orders to bid which will have been submitted before the sale and by **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** which have been deemed acceptable.
Should **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** receive several instructions to bid for the same amounts, it is the instruction to bid first received which will be given preference.
Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan will bear no liability/responsibility in case of mistakes or omission of performance of the written order.

e) In the event where a reserve price has been stipulated by the seller, **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** reserves the right to bid on behalf of the seller until the reserve price is reached.
The seller will not be admitted to bid himself directly or through an agent. The reserve price may not be higher than the low estimate for the lot printed in

f) **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** will conduct auction sales at their discretion, in accordance with established practices.
Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan reserves the right to refuse any bid, to organise the bidding in such manner as may be the most appropriate, to move some lots in the course of the sale, to withdraw any lot in the course of the sale, to combine or to divide some lots in the course of the sale.
In case of challenge or dispute, **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** reserves the right to designate the successful bidder, to continue the bidding or to cancel it, or to put the lot back up for bidding.

g) Subject to the decision of the person conducting the bidding for **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan**, the successful bidder will be the bidder would will have made the highest bid provided the final bid is equal to or higher than the reserve price if such a reserve price has been stipulated.
The hammer stroke will mark the acceptance of the highest bid and the pronouncing of the word "adjugé" or any equivalent will amount to the conclusion of the purchase contract between the seller and the last bidder taken in consideration.
No lot will be delivered to the buyer until full payment has been made.
In case of payment by an ordinary draft/check, payment will be deemed made only when the check will have been cashed.

3 - The performance of the sale

a) In addition of the lot's hammer price, the buyer must pay the following costs and fees/taxes:

1) Lots from the EEC:

- **From 1 to 15 000 euros :** 23 % + current VAT (for books, VAT = 1.265% of the hammer price; for other categories, VAT = 4.508% of the hammer price).
- **From 15 001 to 600 000 euros :** 20 % + current VAT (for books, VAT = 1.1% of the hammer price; for other categories, VAT = 3.92% of the hammer price).
- **Over 600 001 euros :** 12 % + current VAT (for books, VAT = 0.66% of the hammer price; for other categories, VAT = 2.35% of the hammer price).

2) Lots from outside the EEC : **(indentified by an ○)**.
In addition to the commissions and taxes indicated above, an additional import VAT will be charged (5,5% of the hammer price, 19,6% for jewelry).

3) The taxes (VAT on commissions and VAT on importation) can be retroceded to the purchaser on presentation of written proof of exportation outside the EEC.
An EEC purchaser who will submit his intra-Community VAT number will be exempted from paying the VAT on commissions.
The payment of the lot will be made cash, for the whole of the price, costs and taxes, even when an export licence is required.
The purchaser will be authorized to pay by the following means :
- in cash: up to 3 000 euros, costs and taxes included, for French citizen, up to 7 600 euros, costs and taxes included, for foreign citizen on presentation of their identity papers.
- By cheque or bank transfer.
- By credit card: VISA, MASTERCARD or AMEX (in case of payment by AMEX, a 2,40% additional commission corresponding to cashing costs will be collected).

b) **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** will be authorized to reproduce in the official sale record and on the bid summary the information that the buyer will have provided before the sale. The buyer will be responsible for any false information given.
Should the buyer have neglected to give his personal information before the sale, he will have to give the necessary information as soon as the sale of the lot has taken place.
Any person having been recorded by A**rtcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** has a right of access and of rectification to the nominative data provided to **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** pursuant to the provisions of Law of the 6 July 1978.

c) The lot must to be insured by the buyer immediately after the purchase. The buyer will have no recourse against **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan**, in the event where, due to a theft, a loss or a deterioration of his lot after the purchase, the compensation he will receive from the insurer of **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** would prove unsufficient.

d) The lot will be delivered to the buyer only after the entire payment of the price, costs and taxes.
In the meantime **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** may invoice to the buyer the costs of storage of the lot, and if applicable the costs of handling and transport.
Should the buyer fail to pay the amount due, and after notice to pay has been given by **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** to the buyer without success, at the seller's request, the lot is re-offered for sale, under the French procedure known as "procédure de folle enchère". If the seller does not make this request within a month from the date of the sale, the sale will be automatically cancelled, without prejudice to any damages owed by the defaulting buyer.
In addition, **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** reserves the right to claim against the defaulting buyer, at their option:
- interest at the legal rate increased by five points,
- the reimbursement of additional costs generated by the buyer's default,
- the payment of the difference between the initial hammer price and the price of sale after "procédure de folle enchère" if it is inferior as well as the costs generated by the new auction.
Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan also reserves the right to set off any amount **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** may owe the defaulting buyer with the amounts to be paid by the defaulting buyer.
Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan reserves the right to exclude from any future auction, any bidder who has been a defaulting buyer or who has not fulfilled these general conditions of purchase.

e) For items purchased which are not collected within seven days from after the sale (Saturdays, Sundays and public holidays included), **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** will be authorized to move them into a storage place at the defaulting buyer's expense, and to release them to same after payment of corresponding costs, in addition to the price, costs and taxes.

4 - The incidents of the sale

a) In case two bidders have bidden vocally, by mean of gesture or by telephone for the same amount and both claim title to the lot, after the bidding the lot, will immediately be offered again for sale at the previous last bid, and all those attending will be entitled to bid again.

b) So as to facilitate the presentation of the items during the sales, **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** will be able to use video technology.
Should any error occur in operation of such, which may lead to show an item during the bidding which is not the one on which the bids have been made, **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** shall bear no liability/responsability whatsoever, and will have sole discretion to decide whether or not the bidding will take place again.
c) So as to facilitate the price calculation for prospective buyers, a currency converter may be operated by **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** as guidance. Nevertheless, the bidding cannot be made in foreign currency and **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** will not be liable for errors of conversion.

5 - Pre-emption of the French state

The French state in entitled to use a right of pre-emption on works of art, pursuant to the rules of law in force.
The use of this right comes immediately after the hammer stroke, the representative of the French state expressing then the intention of the State to substitute for the last bidder, provided he confirms the pre-emption decision within fifteen days.
Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan will not bear any liability/responsibility for the conditions of the pre-emption by the French State.

6 - Intellectual Property Right - Copyright

The copyright in any and all parts of the catalogue is the property of **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan**.
Any reproduction thereof is forbidden and will be considered as counterfeiting to their detriment.
Furthermore, **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** benefits from a legal exception allowing them to reproduce the lots for auction sale in their catalogue, even though the copyright protection on an item has not lapsed.
Any reproduction of **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** catalogue may therefore constitute an illegal reproduction of a work which may lead its perpetrator to be prosecuted for counterfeiting by the holder of copyright on the work.
The sale of a work of art does not transfer to its buyer any reproduction or representation rights thereof.

7 - Items falling within the scope of specific rules

For sales of cars - including both cars of collection and ordinary cars - special additional conditions apply, as stated hereafter.
In addition to the lot's hammer price, the buyer will have to pay the following costs per lot and by degressive brackes:
- From 1 to 100 000 euros: 16% + current VAT (i.e. 3,13% of the hammer price).
- Over 100 000 euros: 10% + current VAT (i.e.1,96% of the hammer price).

a) - Only the authenticity of the vehicle is guaranteed, taking into consideration the possible reservations made the description.

b) - The vehicles are sold in their current condition. The information in the catalogue is not binding. Indeed, the condition of a car may vary between the time of its description in the catalogue and the time of its presentation at the sale. The exhibition taking place for several days prior to the sale and allowing awareness of the condition of the vehicles, no complaint will be accepted once the sale by auction is pronounced.

c) - For administrative reasons, the designations of the vehicles use the information given on the official vehicle registration documentation.

d) - Considering the possible evolution of the condition of the cars, as stated under b), it is specified that the price ranges are given strictly for informational purposes and on a provisional basis. Now, the estimations will be put out at the beginning of the exhibition and if need be, corrected publicly at the time of the sale and recorded in the minutes thereof.

e) - The bidders are deemed to have read the documentation relating to each vehicle, notably the technical inspections which are available at the auction sales company. However, some vehicles may be sold without having been submitted to the examination of technical inspection because of their age, of their noncirculating condition or of their competition aspect. The public will have to inquire about it at the time of the preview and sale.

f) - The vehicles preceded by an asterisk (*) have been consigned by owners from outside the EEC. The buyers will have to pay a VAT of 5.5% in addition to the hammer price, for which buyers from outside the EEC will be able to be reimbursed on presentation of export documentation within a time limit of one month after the sale, failing which it will not be possible to obtain reimbursement of such VAT.

g) - The buyer has the burden and the exclusive responsibility for the change of registration of vehicles, notably within the time limit set forth by law.

h) - The removal of vehicles must absolutely take place on the day after the auction sale, at the latest. Beyond this time limit, they will bestored at the costs and risks of their owner.

8 - Severability

The clauses of these general conditions of purchase are independant from each other. Should a clause whatsoever be found null and void, the others shall remain valid and applicable.

9 - Law and Jurisdiction

These Conditions of purchase are governed by French law exclusively.
Any dispute relating to their existence, their validity and their binding effect on any bidder or buyer shall be submitted to the exclusive jurisdiction of the Courts of France.

BANQUE PARTENAIRE :
FORTIS

All lots over 10 000 euros in this catalogue have been controlled by ART LOSS REGISTER Ltd. London.



MAISON DE VENTE AUX ENCHÈRES
HÔTEL MARCEL DASSAULT
7, Rond-Point des Champs-Élysées, 75008 Paris
+33 (0) 1 42 99 20 20
contact@artcurial.com
www.artcurial.com
SAS au capital de 1 797 000 €
Agrément n° 2001-005

ASSOCIÉS

Francis Briest, Co-Président
Hervé Poulain
François Tajan, Co-Président

DIRECTEURS ASSOCIÉS

Violaine de La Brosse-Ferrand
Martin Guesnet
Fabien Naudan

ADMINISTRATION ET GESTION

Direction
Nicolas Orlowski

Secrétaire général
Axelle Givaudan

Relation clients
Marie Sanna
+33 (0)1 42 99 20 33

Marketing, Communication et Activités Culturelles
Emmanuel Berard
+ 33 (0)1 42 99 20 42

Abonnements catalogues
Géraldine de Mortemart, +33 (0)1 42 99 20 43

Direction comptable et administrative
Joséphine Dubois
+33 (0)1 42 99 16 26

Gestion
Isabelle Chênais
+33 (0)1 42 99 20 27

Ordres d'achat, enchères par téléphone
Marianne Balse
+33 (0)1 42 99 20 51

Comptabilité des ventes
Sandrine Abdelli
+33 (0)1 42 99 20 06
Jacqueline Appriou
+33 (0)1 42 99 20 44
Marion Carteirac
+33 (0)1 42 99 20 44
Nicole Frerejean
+33 (0)1 42 99 20 45
Agnès Poitras-Goldenberg
+33 (0)1 42 99 20 05

Comptabilité générale
Marion Bégat
+33 (0)1 42 99 16 36
Virginie Boisseau
+33 (0)1 42 99 20 29
Mouna Sekour
+33 (0)1 42 99 20 50

Gestion des stocks
Stock Hôtel Marcel Dassault :
Vincent Mauriol, Lal Sellhanadi
+33 (0)1 42 99 20 46
Stock : 12, rue de Ponthieu :
Claud Pereira
+33 (0)1 42 25 64 70

Transport
Géraldine Papin
+33 (0)1 42 99 16 57

COMMISSAIRES PRISEURS HABILITÉS

Francis Briest, Hervé Poulain,
François Tajan, Isabelle Boudot de La Motte,
Stéphane Aubert, Arnaud Oliveux

AFFILIÉ À

«International Auctioneers»

REPRÉSENTATION À MONACO

ART & RAPY
CONTEMPORARY ART GALLERY

Delphine Pastor, Vanessa Knaebel,
11, avenue Princesse Grace. 98000 Monaco
+377 93 25 27 14, vknaebel@art-et-rapy.com

MAISONS DE VENTES ASSOCIÉES

ARTCURIAL
TOULOUSE - JACQUES RIVET

Jacques Rivet, Président, commissaire priseur
contact : Valérie Vedovato
8, rue Fermat. 31000 Toulouse
+33 (0)5 62 88 65 66, j-rivet@wanadoo.fr

ARTCURIAL
DEAUVILLE

James Fattori, Commissaire-priseur
32, avenue Hocquart de Turtot. 14800 Deauville
+33 (0)2 31 81 81 00,
contact@artcurial-deauville.com

ARTCURIAL
CHINA

Bruno Wu, Président
Zhao Yin, Directrice
#387, Yongjia Rd, Shanghai, 200031, China
+86 (0)21 6466 7277, zyin@artcurial.com

ARTCURIAL HOLDING SA

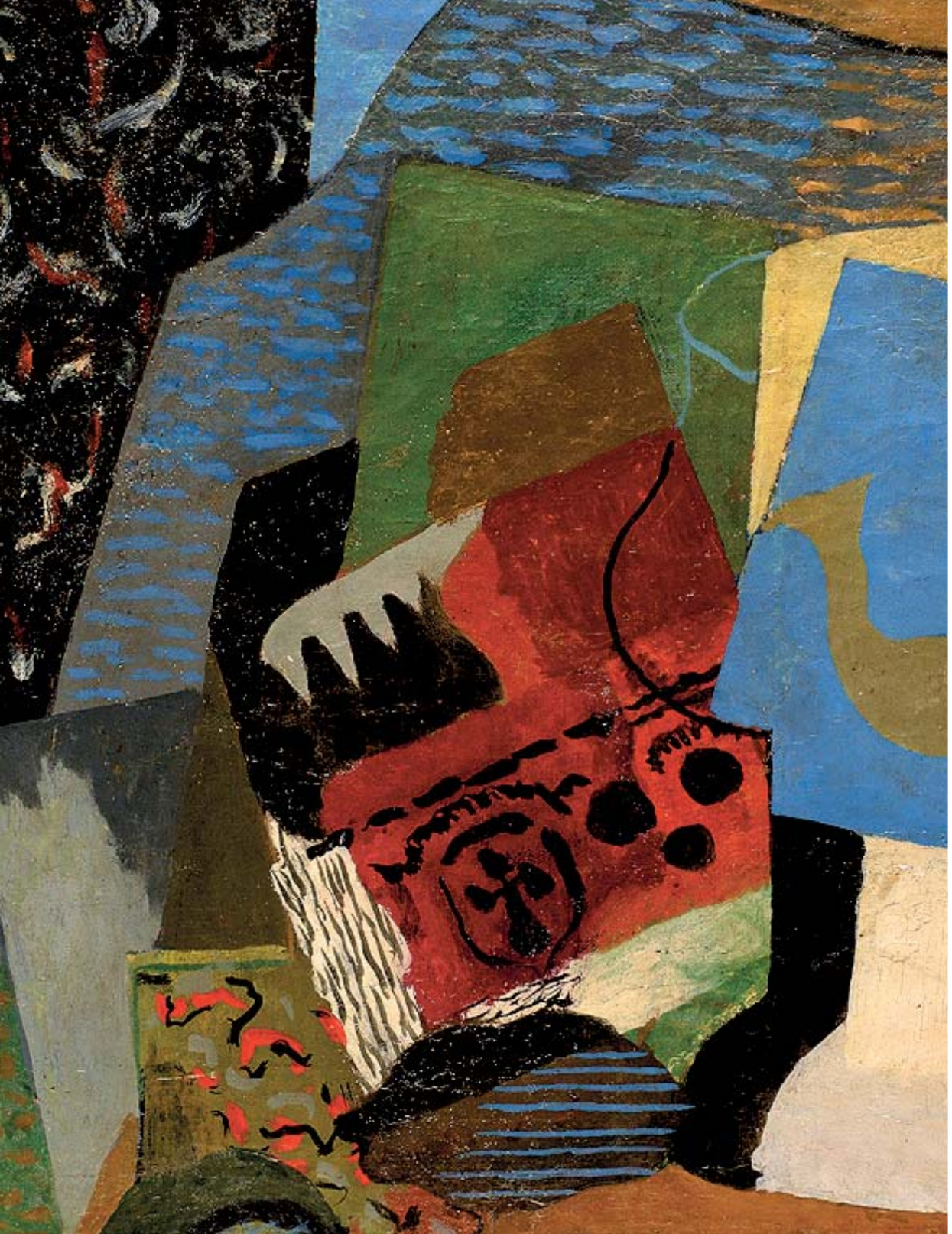
Président Directeur Général
Nicolas Orlowski
Vice Président
Francis Briest

Membres du conseil
Nicole Dassault, Michel Pastor,
Francis Briest, Nicolas Orlowski,
Hervé Poulain, Daniel Janicot

Comité de développement
Président : Laurent Dassault
Membres :
S.A. la princesse Zahra Aga Khan, Jean Albou,
Francis Briest, Guillaume Dard, Daniel Janicot,
Serge Lemoine, Michel Pastor, Hervé Poulain, Jacques Tajan

HÔTEL MARCEL DASSAULT

Comité culturel et membres d'honneur :
Pierre Assouline, Laurent Dassault,
Francis Briest, Léonard Gianadda,
Hervé Poulain, Daniel Janicot, Yves Rouart,
Nathalie Zaquin-Boulakia



DÉPARTEMENTS D'ART

ART MODERNE
Violaine de La Brosse-Ferrand,
directeur associé, +33 (0)1 42 99 20 32
Bruno Jaubert, spécialiste
+33 (0)1 42 99 20 35
Nadine Nieszawer, consultant pour les œuvres de l'École de Paris, 1905-1939
contacts : Pamela de Sevin
+33 (0)1 42 99 20 63
Tatiana Ruiz Sanz
+33 (0)1 42 99 20 34
Jessica Cavalero
+33 (0)1 42 99 20 08
Priscilla Spitzer, catalogueur
+33 (0)1 42 99 20 65
Constance Boscher
recherche et authentification
+33 (0)1 42 99 20 37

ÉCOLES ÉTRANGÈRES DE LA FIN DU XIXE SIÈCLE
Olivier Berman, spécialiste
+33 (0)1 42 99 20 67
contact : Tatiana Ruiz Sanz
+33 (0)1 42 99 20 34

ART CONTEMPORAIN
Martin Guesnet, directeur associé
+33 (0)1 42 99 20 31
Hugues Sébilleau, Arnaud Oliveux, spécialistes
+33 (0)1 42 99 16 35/28
Gioia Sardagna Ferrari, spécialiste Italie
+33 (0)1 42 99 20 36
Michèle et Marc Ivasilevitch, spécialistes Russie
+33 (0)1 42 99 20 04
Hervé Perdriolle, consultant Inde
Harold Wilmotte, spécialiste junior
+33 (0)1 42 99 16 24
contacts : Sophie Cariguel
+33 (0)1 42 99 20 04
Véronique-Alexandrine Hussain
+33 (0)1 42 99 16 13
Florence Latieule, catalogueur
+33 (0)1 42 99 20 38

PHOTOGRAPHIE
contact : Cyril Pigot
+33 (0)1 42 99 16 56

ART TRIBAL
Bernard de Grunne, expert
contact : Florence Latieule
+33 (0)1 42 99 20 38

ESTAMPES, LIVRES ILLUSTRÉS
Isabelle Milsztein, spécialiste
+33 (0)1 42 99 20 25,
Lucas Hureau, spécialiste junior
+33 (0)1 42 99 20 25

LIVRES ET MANUSCRITS
Olivier Devers, spécialiste livres modernes
+33 (0)1 42 99 16 12
contact : Benoît Puttemans, spécialiste junior
+33 (0)1 42 99 16 49

BIJOUX
Ardavan Ghavami, consultant international
+33 (0)1 42 99 16 30
Thierry Stetten, expert
Julie Valade, spécialiste
+33 (0)1 42 99 16 41
contact : Julie Raitore
+33 (0)1 42 99 16 58

MONTRES
Romain Réa, expert
contact : Julie Raitore,
+33 (0)1 42 99 16 58

CURIOSITÉS, CÉRAMIQUES ET HAUTE ÉPOQUE
Robert Montagut, expert
contact : Isabelle Boudot de La Motte
+33 (0)1 42 99 20 12

ARCHÉOLOGIE
Daniel Lebeurrier, expert
contact : Sophie Peyrache
+33 (0)1 42 99 20 41

SOUVENIRS HISTORIQUES ET ARMES ANCIENNES
Bernard Bruel, expert
contact : Sophie Peyrache
+33 (0)1 42 99 20 41

MOBILIER, OBJETS D'ART DU XVIIIE ET XIXE SIÈCLE
Céramiques : **Georges et Louis Lefebvre,** experts
Mobilier et Objets d'Art :
Roland de L'Espée, Marie de La Chevardière, experts
Orfèvrerie : **Cabinet Déchaut-Stetten,** expert
contact : Sophie Peyrache
+33 (0)1 42 99 20 41

TABLEAUX ET DESSINS ANCIENS ET DU XIXE SIÈCLE
Dessins anciens : **Bruno et Patrick de Bayser,** experts
Estampes anciennes : **Alexandre Cahen,** expert
Sculptures : **Alexandre Lacroix,** expert
Tableaux anciens :
Gérard Auguier, Cabinet Turquin, experts
contact : Matthieu Fournier, spécialiste junior
+33 (0)1 42 99 20 26

TABLEAUX ORIENTALISTES
Olivier Berman, spécialiste
+33 (0)1 42 99 20 67
contact : Cyril Pigot
+33 (0)1 42 99 16 56

ART D'ASIE
Thierry Portier, expert
contact : Cyril Pigot
+33 (0)1 42 99 16 56

ART DÉCO
Félix Marcilhac, expert
contacts : Sabrina Dolla, spécialiste junior
+33 (0)1 42 99 16 40
Cécile Tajan, recherche et documentation
+33 (0)1 42 99 16 40

DESIGN
Fabien Naudan, directeur associé
+33 (0)1 42 99 20 19
Harold Wilmotte, spécialiste junior
+33 (0)1 42 99 16 24
contacts : Alexandra Cozon
+33 (0)1 42 99 20 48
Alma Barthélémy,
+33 (0)1 42 99 20 52

AUTOMOBILES DE COLLECTION
François Melcion, spécialiste
+33 (0)1 42 99 16 31
Marc Souvrain, expert
+33 (0)1 42 99 16 37
Frédéric Stœsser, consultant
+33 (0)1 42 99 16 38
Wilfrid Leroy-Prost, spécialiste junior
+33 (0)1 42 99 16 32
Contact : Romain Clertan
+33 (0)1 42 99 20 56

AUTOMOBILIA
Gérard Prévot, expert
+33 (0)6 75 37 54 59
Contact : Romain Clertan
+33 (0)1 42 99 20 56

VINS ET ALCOOLS
Laurie Matheson, Luc Dabadie, experts
+33 (0)1 42 99 16 33/34
contact : François Xerri
+33 (0)1 42 99 20 11

BANDES DESSINÉES
Éric Leroy, expert
+33 (0)1 42 99 20 17
contact : Lucas Hureau
+33 (0)1 42 99 20 17

HERMÈS VINTAGE
Cyril Pigot, spécialiste
+33 (0)1 42 99 16 56

VENTES GÉNÉRALISTES
Isabelle Boudot de La Motte, spécialiste
+33 (0)1 42 99 20 12
contacts : Juliette Billot
+33 (0)1 42 99 20 16
Élisabeth Telliez,
+33 (0)1 42 99 16 59

DÉPARTEMENT INVENTAIRES
Stéphane Aubert, spécialiste
+33 (0)1 42 99 20 14
Jean Chevallier, consultant
contacts : Éléonore Latté
+33 (0)1 42 99 16 55
François-Xavier Perrot
+33 (0)1 42 99 20 53

HISTORIENNE DE L'ART
Marie-Caroline Sainsaulieu

Tous les emails des collaborateurs d'ARTCURIAL Briest - Poulain - F.Tajan, s'écrivent comme suit : initiale du prénom et nom @artcurial.com, par exemple : vdelabrosseferrand@artcurial.com