

ARTCURIAL

BRIEST - POULAIN - F.TAJAN

MAISON DE VENTE AUX ENCHÈRES - AGRÉMENT N° 2001-005
7, Rond-Point des Champs-Élysées – 75008 Paris
Tél. : +33 (0)1 42 99 20 20 – Fax : +33 (0)1 42 99 20 21
www.artcurial.com – contact@artcurial.com

01489

LUNDI 24 NOVEMBRE 2008 PARIS

LIVRES ET MANUSCRITS

BRIEST - POULAIN - F.TAJAN
ARTCURIAL

ARTCURIAL

BRIEST - POULAIN - F.TAJAN



LIVRES ET MANUSCRITS

PARIS - HÔTEL MARCEL DASSAULT

LUNDI 24 NOVEMBRE À 11H ET 14H

LIVRES ET MANUSCRITS

Bibliothèques Zola et Charpentier	lots 1 à 106
Manuscrits dont Archives Alexandre Brongniart	lots 107 à 249
Livres et Avant-Garde	lots 250 à 681

PARIS - HÔTEL MARCEL DASSAULT
LUNDI 24 NOVEMBRE 2008 À 11H ET 14H

11H : lots 1 à 106
14H : lots 107 à 681

Ci-contre : lot 513
Couverture : lot 240 sur lot 169



œuvre en une seule partie 85 par Jean Laguerre Buzzi

PARIS - HÔTEL MARCEL DASSAULT
7, Rond-Point des Champs-Élysées, 75008 Paris

Téléphone pendant l'exposition :
+33 (0) 1 42 99 16 49

COMMISSAIRE PRISEUR :
Francois Tajan

SPÉCIALISTES :
Olivier Devers, pour les lots 1 à 106 et 200 à 681
+33 (0) 1 42 99 16 12, odevers@artcurial.com

Thierry Bodin, pour les lots 107 à 199
45, rue de l'Abbé Grégoire
75006 Paris
Fax : +33 (0) 1 45 48 92 67
lesautographes@wanadoo.fr

RENSEIGNEMENTS :
Benoît Puttemans, spécialiste junior
+33 (0) 1 42 99 16 49
bputtemans@artcurial.com

ORDRE D'ACHAT,
ENCHÈRES PAR TÉLÉPHONE :
Marianne Balse, +33 (0) 1 42 99 20 51
bids@artcurial.com

COMPTABILITÉ VENDEURS & ACHETEURS :
Agnès Poitras Goldenberg, +33 (0) 1 42 99 20 05
apoitras-goldenberg@artcurial.com

EXPOSITION PUBLIQUE:	
Mercredi 19 novembre	11h - 19h
Jeudi 20 novembre	11h - 19h
Vendredi 21 novembre	11h - 19h
Samedi 22 novembre	11h - 19h
Dimanche 23 novembre	11h - 19h

VENTE:
Lundi 24 novembre 2008 à 11h et 14h

CATALOGUE VISIBLE SUR INTERNET
www.artcurial.com

VENTE N° 01489

○ signale les lots provenant hors de la CEE

Ci-contre : lot 307



ARTCURIAL
BRIEST - POULAIN - F. TAJAN

ASSOCIÉS

Francis Briest, Co-Président
Hervé Poulain
François Tajan, Co-Président

DIRECTEURS ASSOCIÉS

Violaine de La Brosse-Ferrand
Martin Guesnet
Fabien Naudan

DÉPARTEMENT LIVRES ET MANUSCRITS

Direction : François Tajan
Hervé Poulain

Olivier Devers, spécialiste
+33 (0) 1 42 99 16 12, odevers@artcurial.com

Contact : Benoît Puttemans, spécialiste junior
+33 (0) 1 42 99 16 49, bputtemans@artcurial.com



**BIBLIOTHÈQUES
ZOLA ET
CHARPENTIER**
LOTS N°1 À 106

BIBLIOTHÈQUE CHARPENTIER

Lots 1 à 22



2

1 TH. DE BANVILLE LES CARIATIDES

Charpentier, 1879. In-12 relié, dos à nerfs, toutes tr. dorées, dentelles intérieures.

LONG ENVOI VERSIFIÉ à Mme Marguerite Charpentier, sous forme de sonnet : « ... Chez vous le luth s'éveille et la harpe soupire, / Et si vous souhaitiez sous vos riants lambris / des vers, de la couleur et de la rime épris, / On entend frissonner des âmes de la lyre... » Sonnet inédit, signé, sur p. de titre. 1/50 ex. num. sur Hollande, celui-ci n° 2.

PROVENANCE : Bibliothèque Georges Charpentier.

200 / 300 €

2 G. CHARPENTIER 4 INVITATIONS

Aux vendredis littéraires de M. et Mme Charpentier.

Mme Charpentier tenait son salon rue de Grenelle, au-dessus de la librairie de son mari ; le tout Paris intellectuel et artistique y était reçu. Zola était le centre de ce salon ; Manet, Auguste Borde et beaucoup d'autres fréquentaient le lieu. 1 DESSIN ORIGINAL à l'encre de Chine, 3 imprimés : - P.G. JEANNIOT : DESSIN ORIGINAL, projet de carton d'invitation. Encre de chine, 22,6 x 28,5 cm. Signé. Pierre Georges Jeannot (1848-1934). Scène de salon : hommes en frac et femmes assises devant une cheminée d'un intérieur fin XIX^e. Vers 1875. Au verso, annotation au crayon de Charpentier : « Réduire d'un tiers. G. Charpentier ». - INVITATION gravée (13 x 8,5 sans les marges), couple en habit de soirée avec attributs littéraires et artistiques. - A. CADART : INVITATION japonisante gravée à l'eau-forte, 15,5 x 11,5 cm. « Monsieur et Madame Charpentier vous prient d'assister à la première représentation de "la Belle Sainara", comédie japonaise de Monsieur Ernest d'Hervilly ce mercredi 11 mars 1874. On fera de la musique ». Impr. par A. Cadart, créateur de la Société des aquafortistes, en 1862. - INVITATION imprimée pour les vendredis, texte dans intérieur bourgeois.

PROVENANCE : Bibliothèque Georges Charpentier.

250 / 350 €

3 [CHARPENTIER] G. BIGOT & A. CASTAIGNE 2 ENCRE DE CHINE

- G. BIGOT : ENTREPÔTS DE L'IMPRIMERIE CHARPENTIER. Encre de Chine, 25 x 38 cm. On reconnaît E. Zola en discussion avec G. Charpentier au milieu des comptoirs et ballots ; l'un des autres pourrait être Fasquelle. Un képi est marqué « Nana ». Vers 1880. Bigot fut l'illustrateur de Nana de Zola. - A. CASTAIGNE : SCÈNE DE ROMAN : « La vitre cassée », après 1880. Encre de Chine, rehauts de gouache blanche, 23 x 18 cm. On lit « Nana » sur un panneau publicitaire.

PROVENANCE : Bibliothèque

Georges Charpentier.

400 / 600 €



3

4 ALPHONSE DAUDET SAPHO MŒURS PARISIENNES

Maison Quantin, coll. « Charpentier », 1888. In-8 relié, demi-ch. noir, filet doré, dos à nerfs, titre et tranche sup. dorés, bouquet doré aux l'entre-nerfs. 10 ill. de Rejchan et Montégut gravées à l'eau-forte. Papier vélin. Joint : - DAUDET : THÉÂTRE. Charpentier, 1880. In-8, demi-basane à nerfs. ENVOI a.s. de l'auteur à la mère de Charpentier : « Hommage de l'auteur à Madame mère, affectueusement. Alphonse Daudet ».

PROVENANCE : Bibliothèque Georges Charpentier.

200 / 300 €

5 GUSTAVE FRAIPONT 95 DESSINS ORIGINAUX, CA 1900

Pour NOUVELLES HISTOIRES DE VIEUX PROVERBES.

Plume, lavis d'encre et carte à gratter de l'affichiste et dessinateur G. Fraipont (1849-1923). La plupart monogrammés et légendés. Sous chemise toilée. Les 95 dessins sont montés sur pl. de vélin [280 x 380], ils sont d'esprit « FIN DE SIÈCLE » chargé d'humour proche des « Incohérents ». L'ouvrage est paru aux Éditions Laurens vers 1900.

2 500 / 3 500 €

Voir reproduction p. 9

6 THÉOPHILE GAUTIER FUSAINS & EAUX-FORTES

Charpentier, 1880. In-12, demi-mar. vert à coins, dos à nerfs, titre et tranche sup. dorés. E.O., 1/50 ex. sur hollande (premier et unique grand papier), celui-ci n° 1. (Carteret, I, 335).

PROVENANCE : Bibliothèque Georges Charpentier.

600 / 800 €



5

7 THÉOPHILE GAUTIER GUIDE DE L'AMATEUR DU MUSÉE DU LOUVRE

Charpentier, 1882. In-12, demi-mar.

MARRON À COINS, DOS À NERFS, TITRE ET TRANCHE SUP. DORÉS. E.O., 1/50 ex. sur hollande (premier et unique grand papier), celui-ci n° 1. (Carteret, I, 336).

PROVENANCE : Bibliothèque Georges Charpentier.

500 / 700 €

8 THÉOPHILE GAUTIER UN TRIO DE ROMANS

Charpentier et Cie, 1888. In-8, demi-ch.

À coins, à grain long, filets dorés, dos lisse, titre, filets et date en queue dorés, tranche sup. dorée. Couv. conservée. 1/25 ex. sur Hollande, celui-ci n° 1.

PROVENANCE : Bibliothèque Georges Charpentier.

250 / 350 €

9 ED. & J. DE GONCOURT L'AMOUR AU XVIII^E SIÈCLE

Dentu, 1875. In-8, relié, demi-mar.

Bleu nuit à coins, double filet doré, dos à nerfs, titre et ornements d'entre-nerfs dorés ; tranche sup. dorée. Rousseurs. Tirage « à petit nombre plus quelques ex. sur papier Chine, Whatman, Hollande, vélin teinté », celui-ci un de ces quelques ex. supplémentaires sur Chine, augmenté d'un ENVOI A.S. d'EDMOND DE GONCOURT : « À M. George Charpentier, souvenir amical, Edmond de Goncourt ». Encadrement sur chaque page du texte dessiné par Pallandre et gravé sur bois par Méaulle.

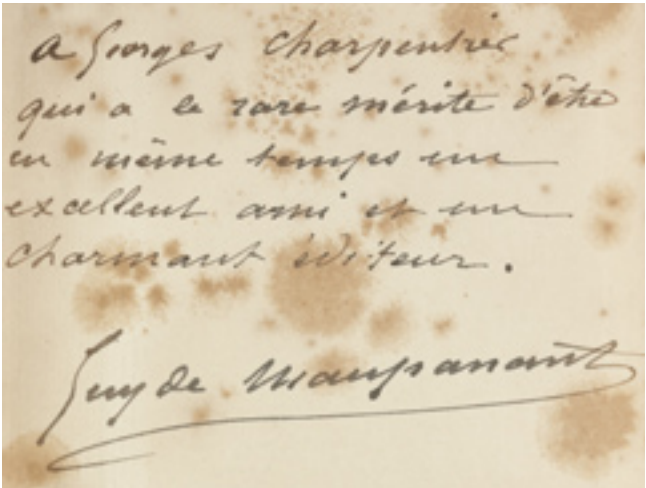
PROVENANCE : Bibliothèque Georges Charpentier.

500 / 700 €

10 LE SIRE DE CHAMBLEY [EDMOND HARAUCOURT]

LA LÉGENDE DES SEXES, POÈMES HYSTÉRIQUES

Imprimé à Bruxelles pour l'auteur, Nevers, 1882. In-8, curieux et vilain bradel, avec pièce de titre en diagonale avec titre doré de



12

même. Tirage limité à 212 ex., qui « ne pourront être vendus », celui-ci n° A18, avec un ENVOI d'Edmond Haraucourt (1857-1941) : « À Georges Charpentier, qui a tant vu de livres, je donne mon premier livre. - Cachez-le ! Edmond d'Haraucourt ». E.O. (Pia, 765).

PROVENANCE : Bibliothèque Georges Charpentier.

300 / 500 €

11 VICTOR HUGO LE PAPE

Calmann Lévy, 1878. In-8, rel. bradel pl. toile rouge. E.O.

ENVOI à Mme Charpentier signé de Hugo. (Carteret, II, 426).

PROVENANCE : Bibliothèque Georges Charpentier.

250 / 350 €

12 GUY DE MAUPASSANT DES VERS

G. Charpentier, 1880. In-12, bradel toilé brun, pièce de titre.

Très BEL ENVOI à l'éd. : « À Georges Charpentier, qui a le rare mérite d'être en même temps un excellent ami et un charmant éd. Guy de Maupassant ». On comprend d'autant mieux la portée de ces mots amicaux à la lecture de la détresse de Maupassant dans sa lettre restée célèbre à son éd., à propos de cette publication : « Je viens vous faire un appel désespéré pour que vous fassiez ce miracle d'être prêt [pour l'impression]... Voulez-vous donc qu'on mette un jour, sur votre tombe : "Ci-gît Charpentier, un éd. fantaisiste qui tuait ses livres"? » (Carteret, II, 106). Sans le portrait de Flaubert, c'est donc bien le 1^{er} tirage de 1880. E.O. Nbr. rousseurs. (Carteret, II, 406).

PROVENANCE : Bibliothèque Georges Charpentier.

1 200 / 1 500 €

13 GUY DE MAUPASSANT LA PETITE ROQUE

Havard, 1886. In-12, demi-toile. E.O.

ENVOI signé : « À Madame Charpentier, hommage respectueux. Guy de Maupassant ». (Carteret, II, 418).

PROVENANCE : Bibliothèque Georges Charpentier.

1 000 / 1 500 €

14

VICTOR HUGO

THÉÂTRE EN LIBERTÉ

G. Charpentier et Cie, 1888 (1^{re} éd. 1886). In-12, rel. demi-toile rouge.

1/30 ex. sur Hollande (unique grand papier), celui-ci n° 1.

Joint : - V. HUGO : TOUTE LA LYRE. G. Charpentier et Cie, 1889 (1^{re} éd. 1888). 2 vol. in-12, rel. demi-toile rouge. 1/30 ex. sur Hollande (unique grand papier), celui-ci n° 1.

PROVENANCE : Bibliothèque Georges Charpentier.

250 / 350 €

15

PAUL VERLAINE

CHOIX DE POÉSIES

Charpentier, 1891. In-12 rel., couv. jaune conservée.

Première édition collective de poésies choisies. 1/30 ex. num. sur hollande, n° 1. Portrait de Verlaine par Eugène Carrière. Le choix de ces poésies a été fait par Charles Morices, avec l'approbation de Verlaine, présenté par Félicien Champsaur à son nouvel éditeur (jusque-là Verlaine était édité par Léon Vannier). EX. N° 1, 1/30 ex. sur Hollande, portrait sur papier glacé rosé. Demi-rel. à coins, filets dorés, dos lisse, titre et ornements (lyre, bouquet...) dorés, date en pied, tranche sup. dorée. (Carteret, II, 429).

PROVENANCE : Bibliothèque Georges Charpentier.

400 / 600 €

16

ÉMILE ZOLA

7 OUVRAGES, CHACUN AVEC ENVOI

À MME CHARPENTIER

Tous in-8, rel. Homogène demi-ch. vert, dos à nerfs, titre doré, encadrements d'entre-nerfs ornés, date en queue, avec, dans chacun, un envoi A.S. de Zola : « À Madame Charpentier, son bien dévoué et bien affectueux Émile Zola » (envoi légèrement différent selon le vol.) : - LE VENTRE DE PARIS, 1874. - THÉÂTRE, 1878. - MES HAINES, 1879. - LE ROMAN EXPÉRIMENTAL, 1880. - UNE CAMPAGNE 1880-1881, 1882. - LE CAPITAINE BURLE, 1883. - L'ŒUVRE, 1886. Rousseurs.

PROVENANCE : Bibliothèque Georges Charpentier.

1 500 / 2 000 €

17

ÉMILE ZOLA

UNE PAGE D'AMOUR

Librairie des Bibliophiles, 1884. 2 vol. in-8 demi-rel., dos à nerfs, titre doré. Imprimé par Jouaust et Sigaux pour la « Bibliothèque artistique moderne », ornements par Giacomelli. DESSINS d'Édouard Dantan gravés par Duvivier. Tirage « à petit nombre » (250 ex.), celui-ci un non num. sur vélin Hollande à la forme. (Carteret, II, 482).

PROVENANCE : Bibliothèque Georges Charpentier.

150 / 200 €

18

ÉMILE ZOLA

NOUVEAUX CONTES À NINON

Conquet, 1886. 2 vol. in-8, reliés.

Tirage limité à 500 ex., celui-ci 1/500 ex. num. sur vélin du Marais à la forme, contenant 1 frontispice et 30 compositions gravées à l'eau-



16

forte par Ed. Rudaux (première éd. illustrée). Belle rel. plein mar. marron, triple filet sur les plats, dos à nerfs, titres dorés, ornements d'entrenerfs, dentelles aux chasses. Couv. conservées (rousseurs).

PROVENANCE : Bibliothèque Georges Charpentier.

250 / 350 €

19

ÉMILE ZOLA

LE DOCTEUR PASCAL

Bibliothèque-Charpentier, 1893. In-12, demi-mar.

Rouge à nerfs, titre et tranche sup. dorés. 1/340 ex. num. sur Hollande. Dernier volume des Rougon-Maquart. Complet de la planche imprimée dépliant : « arbre généalogique des Rougon-Maquart ». (Carteret, II, 488).

PROVENANCE : Bibliothèque Georges Charpentier.

250 / 350 €

20

ÉMILE ZOLA

GERMINAL

Bibliothèque-Charpentier, 1895 (1^{re} éd. 1885). In-12, demi-rel. à nerfs. L'état moyen de cet ex. est compensé par un ENVOI a.s. de ZOLA à Charpentier.

PROVENANCE : Bibliothèque Georges Charpentier.

200 / 300 €

21

ÉMILE ZOLA

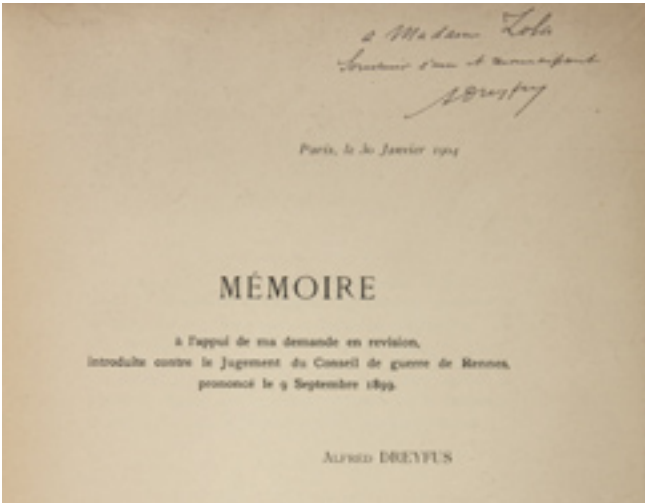
ROME

Bibliothèque-Charpentier, 1896. In-12, demi-mar. rouge à nerfs,

titre et tranche sup. dorés. 1/300 ex. num. sur Hollande. (Carteret, II, 492).

PROVENANCE : Bibliothèque Georges Charpentier.

150 / 250 €



25

22

ÉMILE ZOLA

30 VOL.

Éd. G. Charpentier, en édition courante, rel. demi-basane marron, titre doré, certains dos lisses. Certaines premières éditions. L'ARGENT, CORRESPONDANCE, LA DÉBÂCLE, LE VŒU D'UNE MORTE, AU BONHEUR DES DAMES, LOURDES, LA FAUTE DE L'ABBÉ MOURET, NOS AUTEURS DRAMATIQUES, SON EXCELLENCE EUGÈNE ROUGON, THÉRÈSE RAQUIN, LA FORTUNE DES ROUGON, NANA, PARIS, ROME, TRAVAIL, LA BÊTE HUMAINE, LA JOIE DE VIVRE, L'ŒUVRE, LE ROMAN EXPÉRIMENTAL, DOCUMENTS LITTÉRAIRES, LES ROMANCIERS NATURALISTES, LE VENTRE DE PARIS, LE NATURALISME AU THÉÂTRE, LA TERRE, LA CURÉE, LA CONQUÊTE DE PLASSENS, LE RÊVE, LOURDES, MES HAINES, POT-BOUILLE, LES ROMANCIERS NATURALISTES, LE VENTRE DE PARIS.

PROVENANCE : Bibliothèque Georges Charpentier.

300 / 500 €

BIBLIOTHÈQUE ZOLA

Lots 23 à 58

23

PAUL ALEXIS

L'ÉDUCATION AMOUREUSE

Charpentier et Cie, 1890.

ENVOI de l'auteur à la compagne d'Émile Zola : « À Mme Jeanne ROZEROT, hommage amical du sous-parrain de Denise ». Signé, daté et signé.

Joint : - LE COLLAGE. Bruxelles, Henry Kistemaeckers Éd., 1883. Portrait de Zola en eau-forte par Th. Hannon en frontispice.

PROVENANCE : Famille Zola.

200 / 300 €

24

ALFRED DREYFUS

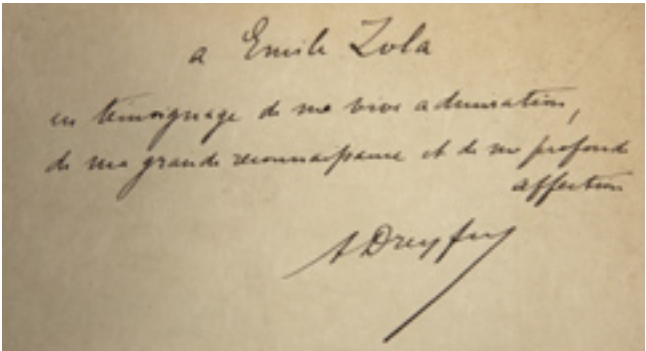
PORTRAIT PHOTOGRAPHIQUE

Tirage argentique contrecollé sur carton fort, Gerschel photographe.

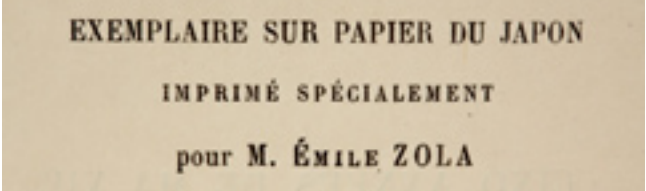
SIGNATURE de Dreyfus au dos. 10 x 24 cm.

PROVENANCE : Famille Zola.

500 / 700 €



26



26

25

ALFRED DREYFUS

MÉMOIRE À L'APPUI DE MA DEMANDE EN RÉVISION

S.l. (chez l'auteur), 1904. In-4 br., 20 p.

ENVOI A.S. de DREYFUS : « À Madame Zola. Souvenir ému et reconnaissant. A. Dreyfus ». Dreyfus introduit ainsi son mémoire : « J'examinerai d'abord le procès de 1899. Je résumerai simplement les preuves, acquises à ce jour, de mon innocence et du crime d'Esterhazy qui m'a été imputé. Je laisserai parler les faits. Enfin, je donnerai les faits nouveaux depuis le procès qui motivent l'Enquête et la Révision, et qui rendent mon innocence plus éclatante encore ». Mémoire daté du 30 janv. 1904. Le capitaine y affirme notamment que ni le bordereau ni le dossier secret ne comportent « la moindre présomption » contre lui mais qu'il subsiste « la preuve formelle, absolue, de la culpabilité d'Esterhazy ». Après deux jours de débats en audience publique, la Cour de cassation déclare recevable la demande de révision et décide d'une instruction supplémentaire qui commence trois jours plus tard.

PROVENANCE : Famille Zola.

3 000 / 4 000 €

26

ALFRED DREYFUS

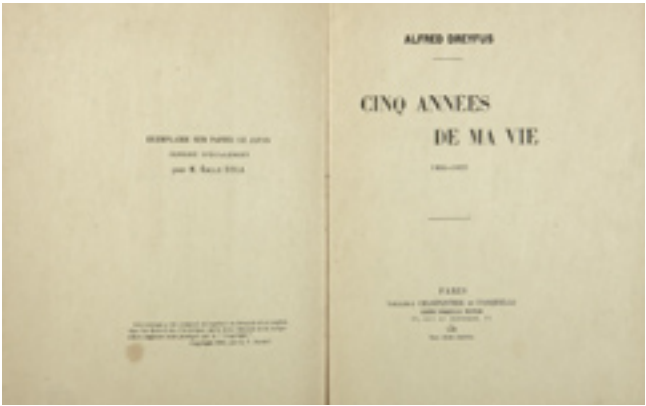
CINQ ANNÉES DE MA VIE

Charpentier & Fasquelle, 1901. In-8 br., 360 p.

EXCEPTIONNEL ex. sur Japon « imprimé spécialement pour M. Émile Zola ». ENVOI A.S. de DREYFUS à ZOLA sur la page de faux-titre : « À Émile Zola, un témoignage de ma vive admiration, de ma grande reconnaissance et de ma profonde affection. A. Dreyfus ». À grandes marges, n.c. Intérieur très frais. Ces Mémoires d'Alfred Dreyfus sur les années 1894-1899 de son calvaire furent publiés dès après la grâce de Dreyfus en 1899. Cet ex. unique, imprimé luxueusement pour le seul ZOLA, est rehaussé d'un ENVOI qui marque tout ce que Dreyfus doit à celui qui, par son « J'accuse », de janvier 1898 lance l'Affaire. Le procès contre ZOLA qui en résulta fut vif, révéla publiquement les injustices de la condamnation de Dreyfus et mena, in fine, à la grâce de Dreyfus. Document historique exceptionnel.

PROVENANCE : Famille Zola.

15 000 / 20 000 €



27

ALFRED DREFUS

3 OUVRAGES

- CINQ ANNÉES DE MA VIE, 1894-1899. Bibliothèque Charpentier, 1901. In-12 br.

- LETTRES D'UN INNOCENT. Éditions du Siècle, 1898. In-12 br.

- H. Villemar : DREYFUS INTIME. Stock Éd., 1898. ENVOI de l'auteur. État modeste, Éd. courantes.

PROVENANCE : Famille Zola.

500 / 700 €

28

ALFRED DREYFUS

CORRESPONDANCE À MME ZOLA

Bel ensemble de 24 L.A.S. in-12, 11 cartes visites annotées et 2 cartes postales, entre 1905 et 1920, adressées à Mme Zola.

L'adresse des cartes de visites est 101, bd Malesherbes, elles sont tantôt au nom de Dreyfus, chef d'Escadron d'Artillerie, tantôt au nom de M. et Mme Dreyfus. À propos de sa réhabilitation, du transfert des cendres de Zola au Panthéon, de sa mise à la retraite, de la donation de Médan, etc. Dreyfus répète son admiration pour celui qui l'a sauvé.

- 1905, CARTE de visite annotée. Date anniversaire de la publication du « J'accuse » : « Je ne veux pas que le 13 janvier se passe sans vous envoyer mon hommage ému et profondément reconnaissant pour le courage avec lequel notre cher et regretté disparu a, à cette date, lancé son éternel "J'accuse". - 1905, L.A.S. remerciements pour une invitation. - 13.1.1906, CARTE de visite annotée. « Souvenirs éternellement reconnaissants ». - 12.7.1906, L.A.S. écrite le jour de sa *RÉHABILITATION* : « ... Quel regret douloureux que notre cher et grand Zola ne soit pas là pour jouir du triomphe de la vérité, quelle joie eût été la sienne ! Mais le souvenir de sa lettre vengeresse restera impérissable ; j'y ajoute le souvenir ému de notre infinie reconnaissance et de notre profonde tendresse pour Zola et pour vous... » - 1906, 3 cartes de visite annotées. Remercie Mme Zola pour un ENVOI. Ses pensées vont au regretté Zola, « l'ami des jours sombres ». Invitation à dîner. Vœux de nouvelle année, avec le « souvenir ému et reconnaissant du cher disparu ». - 12.12.1906, L.A.S., au sujet du *TRANSFERT DES CENDRES DE ZOLA AU PANTHÉON* : « En lisant les journaux ce matin..., j'ai vu avec joie le vote du transfert au Panthéon des cendres du grand citoyen qu'était notre cher et regretté Zola. Cela me faisait d'ailleurs aucun doute pour moi, mais je suis heureux de pouvoir vous exprimer toute la part que je prends à tout ce qui peut magnifier le grand et important rôle de Zola ». - s.d. [1906 ?]. Dreyfus vient d'apprendre la décision du transfert des cendres : « ... Quelle réparation méritée pour notre grand, laborieux et modeste Zola... » - 19.6.1907, L.A.S. « Nos

cœurs battent à l'unisson depuis si longtemps que je tiens à vous prévenir de la détermination que j'ai prise. J'ai eu une entrevue samedi dernier avec le Général Picquart. Tout en étant obligé de reconnaître que le nécessaire n'avait pas été fait à mon égard en juillet 1906 [sa réhabilitation], que, par suite, ma carrière était presque arrêtée, il m'a déclaré qu'il était de toute impossibilité pour le gouvernement de présenter une loi nouvelle. Dans ces conditions, j'ai pris la décision de demander, vers la fin du mois, ma mise à la retraite. *JE RESTERAI LA VICTIME JUSQU'AU BOUT*, voilà tout... » - 19.9.1907, *carte-lettre*. À propos de « la généreuse donation » de Médan par Mme Zola. « C'est honorer d'une manière admirable la mémoire du cher disparu et c'est en même temps montrer votre grand cœur » - 4.10.1907, L.A.S. Dreyfus transmet à Mme Zola des vers qu'un capitaine d'infanterie a « composés en l'honneur de notre cher disparu » et demande à ce qu'ils soient lus à l'occasion de la prochaine manifestation à la mémoire de Zola. - 1907, CARTE de visite annotée. Remercie Mme Zola de l'ENVOI de la 1^{re} éd. de la Correspondance de Zola (Fasquelle, 1907) : « En lisant la Correspondance de notre regretté Zola, je vais de nouveau vivre avec lui, avec sa pensée ». - s.d. [1907 ?], L.A.S. : remercie encore Mme Zola pour l'ENVOI de vol. de la Correspondance de Zola - 2.3.1908 et s.d. [1908], 3 L.A.S. à propos de la cérémonie au Panthéon : Dreyfus désire réserver des places pour ses proches, notamment pour le Capitaine qui a écrit une « Ode à Émile Zola » (voir carte du 4.10.1907), etc. - s.d. [mars 1908], L.A.S. Une cérémonie prévue étant reportée au 12 avril, Dreyfus décide de partir pour Naples et Rome. - s.d. [juin 1908], 5 L.A.S. au sujet de la cérémonie au Panthéon : des places réservées que Mme Zola lui adresse, d'une invitation à dîner. - 3.8.1908, *carte postale*, envoyée de Suisse, un « pays merveilleux où les promenades sont nbr. et variées » - S.d. [oct. 1908], L.A.S. Félicitations au sujet du mariage de Denise Zola avec Maurice Leblond : « Je suis convaincu qu'elle sera parfaitement heureuse avec lui ». En remerciement d'un portrait de Zola envoyé : « Je vais le faire encadrer dans le 1^{er} volume de ses lettres ». - s.d. [1909], L.A.S. Ayant appris la mort d'un proche, Dreyfus ne pourra être à Médan, « comme chaque année, à vos côtés demain pour commémorer le souvenir de notre grand et regretté Zola... » - 13.1.1910, CARTE de visite annotée. « Je ne veux pas, comme toujours, laisser passer cette date, sans vous envoyer l'écho de mon souvenir éternellement reconnaissant pour notre si regretté Zola et de mon inaltérable affection. A. Dreyfus », le 13 janvier 1898. Émouvant mot écrit à l'occasion de l'anniversaire de la publication du « J'accuse » publié 12 ans auparavant. - 10.2.1910, L.A.S. N'est pas libre pour assister à une conférence organisée par l'Association Émile Zola. - 16.4.1919, L.A.S. Invitation de Mme Zola aux fiançailles du fils d'Alfred Dreyfus. - 7.10 [1919], L.A.S. Oubliant son « âge et les fatigues de la guerre », Dreyfus a « couru comme un jeune homme » à Médan pour la cérémonie habituelle, et est arrivé fourbu. Heureusement, « la joie d'entendre glorifier si admirablement votre illustre et regretté mari m'a fait tout oublié et mon cœur s'est dilaté d'un tel contentement que je n'ai plus ressenti aucune fatigue ». - s.d. [1920 ?], L.A.S. Victime d'un accident, Dreyfus ne pourra être à Médan avec Mme Zola pour la cérémonie commémorative annuelle. Plusieurs lettres ne sont pas datées : - L.A.S. : remerciements pour une « aimable CARTE », « nos cœurs battent à l'unisson ». - L.A.S., s.d. [après 1908] : s'excuse de ne pouvoir se rendre chez Mme Zola pour voir la fille de Denise. - CARTE postale (cachet ill.), envoyée à Mme Zola en Italie. - S.d., 4 CARTES de visite annotées. « Nous venons, comme tous les ans, à cette date désormais historique [13 janv., date anniversaire de la publication du "J'accuse !"], vous envoyer l'expression de mon souvenir qui vient avec une tendresse émue et une reconnaissance infinie vers notre cher disparu... ». Invitations à dîner, vœux de nouvelle année.

PROVENANCE : Famille Zola.

2 000 / 3 000 €

29

A. MAC DONALD

ÉMILE ZOLA : A PSYCHO-PHYSICAL STUDY

Washington, s.éd., 1901. In-8 agr. 4° éd. ENVOI à Émile Zola. Curieuse analyse psycho-anthropométrie de Zola, illustrée de portraits, graphiques, empreintes digitales, etc. Joint : - R. SORIANO : UNA CONFERENCIA CON EMILIO ZOLA. Madrid, Imprenta de Fortanet, 1892. ENVOI de l'auteur à Zola. Rel. pl. mar. rouge à grain long, filet d'encadrement, initiales EZ dorées sur le 1^{er} plat, dos à nerfs (mors 2^e plat rompus). Ex-libris Docteur J. Émile-Zola.

PROVENANCE : Famille Zola.

250 / 350 €

30

GUY DE MAUPASSANT

HISTOIRE DU VIEUX TEMPS

Tresse Éd., 1879. Plaquette in-8 br., 16 p. E.O. du premier ouvrage publié par l'auteur. ENVOI a.s. de Guy de Maupassant à Madame Zola sur la page de titre : « À madame Zola, avec les sentiments les plus dévoués et respectueux de Guy de Maupassant ». E.O. Étiquette de cote de rangement de Jacques Émile-Zola. Couv. salie. « Tiré à très petit nombre » (Carteret, II, 105). Joint : - G. de MAUPASSANT : Émile ZOLA. A. Quantin, coll. « Célébrités contemporaines », 1883. E.O. Fac-similé de lettre de Zola, portrait. Cachet ex-libris du Docteur Jacques Émile-Zola sur papier cristal. (Carteret, II, 501).

PROVENANCE : Famille Zola.

2 000 / 3 000 €

31

SÉVERINE

AFFAIRE DREYFUS : VERS LA LUMIÈRE...

IMPRESSIONS VÉCUES

Stock, 1900. In-12 br. Ex. sur Hollande non num., à grandes marges, n.c. ENVOI de l'auteur à ZOLA sur page de faux-titre : « À Émile Zola, héros civique, fils de l'honnête François ZOLA, ces pages admiratives et affectueuses. Séverine. 16 février 1900 ». La journaliste féministe livre ici son analyse de l'Affaire et la dédicace au Héros Zola. Errata. Manques au dos et sur les premières p. sur témoins. Intérieur très frais.

PROVENANCE : Bibliothèque Émile Zola, puis son fils (cachet ex-libris sur papier cristal).

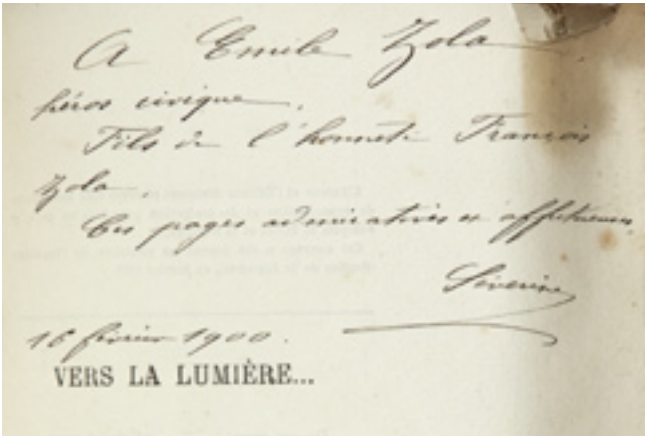
1 000 / 1 500 €

32

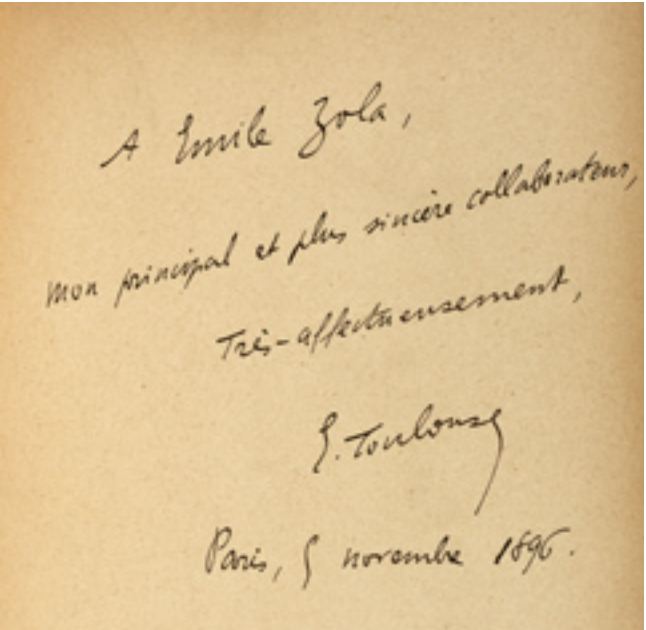
ÉDOUARD TOULOUSE

ÉMILE ZOLA : ENQUÊTE MÉDICO-PSYCHOLOGIQUE SUR LES RAPPORTS DE LA SUPÉRIORITÉ INTELLECTUELLE AVEC LA NÉVROPATHIE

Société d'Éditions Scientifiques, 1896. In-8, demi-ch. lisse brun à coins, tranche sup. dorée. ENVOI de l'auteur « à Émile Zola, mon principal et plus sincère collaborateur. Très affectueusement. É. Toulouse. Paris, le



32



32

5 novembre 1896 ». Le Dr Toulouse, chef de l'Hôpital Sainte-Anne, avait demandé à Zola d'être son « sujet d'étude » sur la question du rapport entre le génie et la folie. Zola avait accepté que Toulouse publie ses observations comprenant entre autres des détails sur sa vie intime en justifiant : « votre étude combat victorieusement l'imbécile légende. Vous ne pouvez ignorer que depuis trente ans on fait de moi un malotru, un bœuf de labour, de cuir épais, de sens grossiers, accomplissant sa tâche lourdement, dans l'unique et vilain besoin du lucre. Grand dieu ! moi qui méprise l'argent, qui n'ai jamais marché dans la vie qu'à l'idéal de ma jeunesse !... Qu'il m'a fait rire et pleurer des fois le fameux bœuf de labour ! Et si je ris aujourd'hui c'est qu'il me semble que vous l'enterrez, ce bœuf-là, et qu'il n'en sera plus question, pour les gens de quelque bonne foi ». Étude historique de Zola. Jointes : - 2 L.A.S. de TOULOUSE à ZOLA, 10.9.1896 et 22.11.1896, au sujet d'un rendez-vous chez Zola et d'un article paru : « La presse ne se tait pas. Avez-vous lu l'article de Drumont d'hier dans la Libre parole ? ».

PROVENANCE : Famille Zola.

1 000 / 1 500 €

33

ÉMILE ZOLA

MON SALON

Libraire centrale, 1866. In-12, couv vert clair (débroché, dos manquant).

Augmenté d'une dédicace et d'un appendice. E.O. (Carteret, II, 489).

PROVENANCE : Famille Zola.

200 / 300 €

34

ÉMILE ZOLA

ÉDOUARD MANET

Dentu, 1867. In-8, couv. gris bleuté. Portrait d'Émile ZOLA par

Braquemond. Sans l'eau-forte. Mouillures. (Carteret, II, 491).

PROVENANCE : Famille Zola.

300 / 500 €

35

ÉMILE ZOLA

ÉDOUARD MANET

Dentu, 1867. In-8, couv. gris bleuté. Portrait d'Émile Zola par Braquemond.

Sans l'eau-forte. ENVOI de Zola à Paul de St-Victor (1827-1881, écrivain et critique influent). Intérieur frais, manque la gravure. (Carteret, II, 491).

PROVENANCE : Famille Zola.

700 / 900 €

36

ÉMILE ZOLA

LA FORTUNE DES ROUGON

Lacroix, Verboeckhoven et Cie, 1871. In-12, couv. grise cons., bradel toile bleue. E.O. Rel. V. Champs, relié avec le portrait de Zola par Marcellin Desboutin. Bonne édition, celle de 1872 est jaune. Il n'a pas été tiré de grand papier. « Ouvrage très rare ». (Carteret II, 477).

PROVENANCE : Famille Zola.

300 / 500 €

37

Lot non présenté

38

ÉMILE ZOLA

NANA

Marpon et Flammarion, 1882. In-4, rel. demi-vélin à coins, couv. jaune cons. Illustré par Bigot, Bertall, Bellenger, etc. (première éd. illustrée). (Carteret, II, 482). Joint : - LE RÊVE. Marpon et Flammarion, 1892. In-4, rel. demi-vélin à coins, couv jaune cons. Illustré par Carlos Schwabe et Métivet, première édition illustrée. (Carteret, II, 487).

PROVENANCE : Famille Zola.

250 / 350 €

39

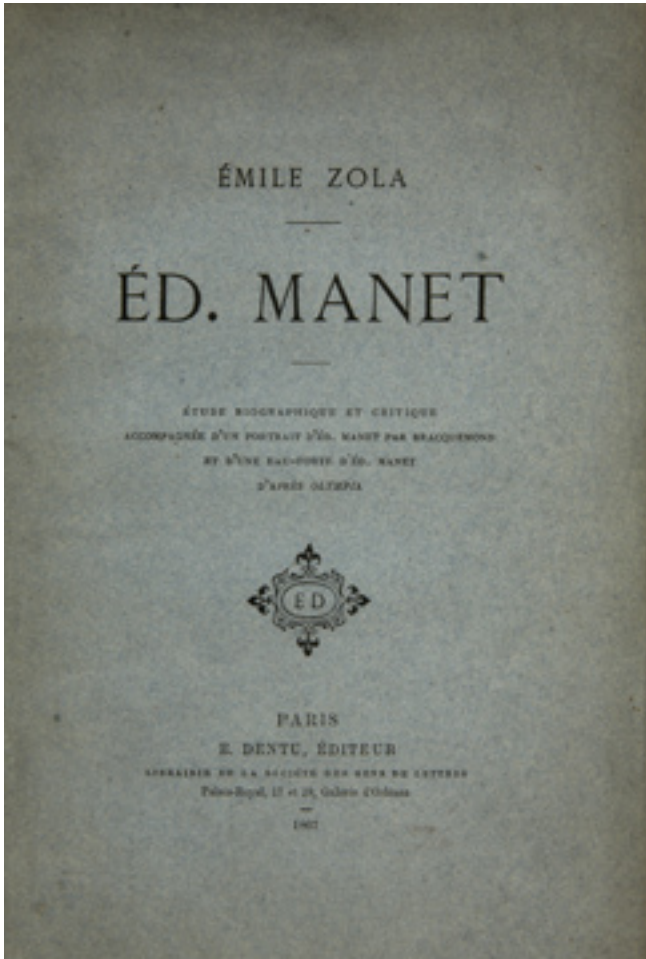
ÉMILE ZOLA

UNE PAGE D'AMOUR

Librairie des Bibliophiles, 1884. 2 vol. in-4 br. III. d'Édouard d'Antan gravées à l'eau-forte. ENVOI de l'artiste à Zola. Premier plat détaché vol. 1, intérieur frais.

PROVENANCE : Famille Zola.

500 / 700 €



35

40

[J.-FR. RAFFAELLI]

LES TYPES DE PARIS, N° 1-10

Plon, Nourrit & Cie. 10 minces vol. in-4 illustrés de dessins de Jean-François Raffaelli, héliogravures et gravures. Textes de Maupassant, Éd. de Goncourt, Richepin, Mallarmé, Zola, etc.

PROVENANCE : Famille Zola.

200 / 300 €

41

É. ZOLA, G. DE MAUPASSANT, J.K. HUYSMAN, ETC.

LES SOIRÉES DE MÉDAN

G. Charpentier et Cie Éd., 1890. In-8 br. Première édition illustrée. Tirage « très restreint sur beau vélin teinté ». Portraits des 6 auteurs par Desmoulins et 6 compositions de Jeannot à l'eau-forte. - LETTRES D'ÉMILE ZOLA À MESSIEURS DE GONCOURT. Paul Catin Éd., coll. « Le document autographe », n° 1, 1929. Reproductions des lettres en fac-similé. Tirage à 527 ex., celui-ci 1/7 ex. h.c. sur papier Japon impérial, n° B.

PROVENANCE : Famille Zola.

200 / 300 €

42

ÉMILE ZOLA

PORTRAIT ET AUTOGRAPHE DE ÉMILE ZOLA POUVANT ILLUSTRER « LA JOIE DE VIVRE »

Librairie des Nouveautés Artistiques Edmond Sagot, s.d. (ca 1890). Couv. jaune. Un des ex. à 1 fr. : « Chaque portrait et autographe tirés en taille-douce sur JAPON et réunis dans une couverture portant le titre de l'ouvrage à illustrer ». Excellente condition. Joint : - MÊME OUVRAGE, mais 1/100 ex. num. à 5 fr., couv. bleue (un seul portrait et une p. d'autographe).

PROVENANCE : Famille Zola.

500 / 600 €

43

Lot non présenté

44

ÉMILE ZOLA

LA DÉBÂCLE

Librairie Marpon & Flammarion, s.d. [1893]. In-4, relié, couv. cons. III. de Jeannot. Première éd. illustrée. Ex. sur Japon, n.c., non massicoté ; selon le colophon, 30 ex. sur Japon, celui-ci non justifié. Demi-rel. moderne en veau fauve et plats en galuchat. (Carteret, II, 488).

PROVENANCE : Famille Zola.

800 / 1 200 €

45

ÉMILE ZOLA

LA CURÉE

Émile Testard, coll. « Charpentier », 1894. In-4. Compositions par G. Jeannot. Première édition illustrée. Ex. sur Japon, n.c., à toutes marges. Selon le colophon, 10 ex. num. sur Japon Impérial, celui-ci non justifié. (Carteret, II, 480).

PROVENANCE : Famille Zola.

300 / 500 €

46

ÉMILE ZOLA

J'ACCUSE... !

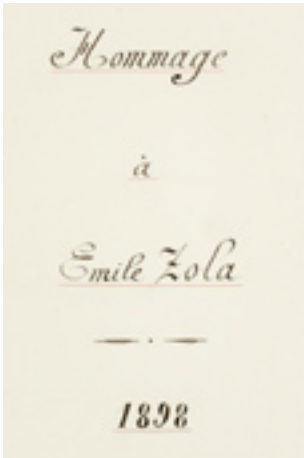
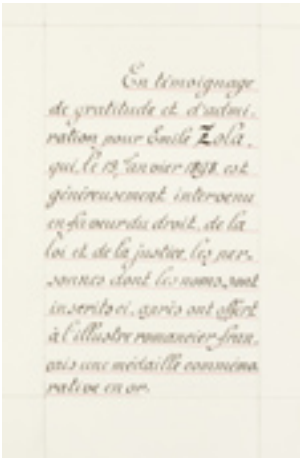
L'Aurore, jeudi 13 janv. 1898 (2^e année, n° 87). In-f° recto-verso. E.O. du texte. Texte complet mais manque la page qui faisait face. (Déchirures sur les bords, et aux pliures).

500 / 700 €

47

[ÉMILE ZOLA - MÉDAILLE CHARPENTIER] HOMMAGE À ÉMILE ZOLA

In-4, rel. plein mar. rouge rubis, dos à nerfs prolongés sur les plats, titre doré, tranches dorées, doublures moirées, contre plat à quadruple filet doré, fleurs en coins, 88 p. de beau papier vélin fort, étui. Fr. Émile Zola commente ainsi ce recueil : « Fort beau volume relié cuir rouge aux fers, remis à Zola le 12 janvier 1900 par les membres du Comité constitué à l'initiative du Siècle, au mois de mars 1898, à la suite de la condamnation d'É. Zola ». La souscription



47

réunit 10 683 f, et la médaille en or massif d'un poids de 2,167 kg, réalisée par le sculpteur Alexandre Charpentier, est remis deux ans exactement après la condamnation de Zola. Le recueil s'ouvre sur la dédicace suivante : « En témoignage de gratitude et d'admiration pour Émile Zola qui, le 13 janvier 1898, est généreusement intervenu en faveur du droit, de la loi et de la justice, les personnes dont les noms sont ci-après ont offert à l'illustre romancier français une médaille commémorative en or ». Très longue liste des souscripteurs à la médaille, avec leur titre et fonction ; parmi eux : Émile Gallé, Camille Pissarro, Paul Alexis, Armand Charpentier, Jacques Bizet, Sem, M. Haas, Octave Mirbeau, Émile Strauss, Daniel Halévy, Léon Blum, Joseph Reinach, Félix Fénéon, Jules Renard, Koechelin, Théodore Duret, Séverine, etc. Et plusieurs anonymes, soucieux de rester discrets (car il ne fait pas toujours bon d'être dreyfusard) : « Une fonctionnaire qui ne peut signer sans danger », « un groupe de jeunes gens israélites de Belfort », « Un catholique pas jésuite admirateur de Zola », « Un peintre poltron mais admirateur d'une cause juste », et même « Les âmes de Cyrano de Bergerac, Molière, Voltaire, Victor Hugo, étonnées et navrées du piteux silence de leurs âmes sœurs sur terre », etc. « La liste des souscripteurs... est curieuse. On y trouve tous les amis de Zola, des noms célèbres, mais aussi bien des noms qui sont inconnus. Ne s'agit-il pas d'un document passionnant, susceptible d'intéresser le sociologue comme l'histoire des idées ? » (Fr. E.Z.) Liste inédite. Émouvant témoignage. Réf. : Fr. Émile-Zola, « Un Hommage à Émile Zola : la Médaille Charpentier », Cahiers Naturaliste, n° 62.

PROVENANCE : Famille Zola.

2 000 / 2 500 €

48

ÉMILE ZOLA

ALBUM DE SIGNATURES MONTEVIDEO, 1898

Contenant environ 500 signatures des membres de la « Juventud de Montevideo » (Uruguay), 1898. In-4, pl. basane bordeaux, avec « Zola » en lettres d'argent sur le premier plat, tranches dorées. Texte de dédicace calligraphié sur 2 p., avec dessin original à l'encre de Chine (allégorie de la France et de la Justice, avec les armes de Paris, 18 x 10 cm, par Diogenes Hequet), suivi des 48 p. de signatures. Plats détachés, fermoirs manquants.

PROVENANCE : Famille Zola.

1 000 / 1 500 €

49

ÉMILE ZOLA

ALBUM DE SIGNATURES BUENOS AIRES, 1898

In-4, 22 p. d'environ 350 signatures, fermoir argenté. Plat orné d'un IMPORTANT BOUQUET en relief de bronze argenté de style rocaille, avec blason gravé : « La Società Trionfo Ligure de Buenos Aires A Emilio Zola, settembre 1898 ». Sur première p., dédicace en italien des signataires : « À Émile Zola, qui mania la plume avec une égale habilité dans les aimables... littéraires et dans les GAGLIARDE batailles [sic] contre l'erreur et l'injustice, toujours admirable par son exquise originalité, pour ses conceptions civiles, pour sa noble audace ; à l'Apôtre de la Vérité et de la Justice, l'hommage des intellectuels libres, des consciences honnêtes, la Società italiana "Trionfo Ligure", Buenos Aires, 20 sept. 1898 ». Beau témoignage de l'importante diaspora italienne en Argentine.

PROVENANCE : Bibliothèque Charpentier.

1 500 / 2 000 €

50

ÉMILE ZOLA

ALBUM DE SIGNATURES VENISE, 1898

Contenant environ 6 000 signatures des membres de l'« Associazione Veneziana della Gioventù Anticlericale » de Venise. 7 fév. 1898. In-4, rel. plein ch. rouge, frise estampée à sec, titré en lettres d'or sur le plat, tranche dorée et estampée au motif de croisillon fleuri. Titré en lettres d'or : « VENEZIA A EMILIO ZOLA, 7 febbraio 1898 ». Contient environ « 6 000 signatures de citoyens vénitiens attestant de leur admiration pour l'humanité et la justice » (lettre en italien du secrétaire de l'Associazione, jointe en copie). Témoignage de l'admiration des habitants de la région d'origine de la famille Zola. Joint : - Liste de signatures, Bologne, 1898. 21 p. a. d'une centaine de signatures. « A Emilio Zola, miracolo nuovo di Civile eroismo... ».

PROVENANCE : Famille Zola.

1 000 / 1 500 €

51

ÉMILE ZOLA

ALBUM DE SIGNATURES LIVOURNE, 1898

7 fév. 1898. In-4, rel. pl. ch., pentures et fermoir, armes de la ville sur le plat, dos à nerfs. Page de dédicace enluminée, avec un bandeau doré contenant les armes de la ville, texte calligraphié. Environ 2 500 signatures.

- « AD EMILIO ZOLA », Angelo (Abruzzes), 2 fév. 1898. Textes calligraphiés de huit admirateurs de Zola.

PROVENANCE : Bibliothèque Charpentier.

1 500 / 2 000 €



49

52

ÉMILE ZOLA

ALBUM DE SIGNATURES HONGRIE, 1898

In-f°, belle rel. velours

framboise brodé aux fils de

soie bleue et jaune : initiales

E.Z. entourées du texte « ... »

dans un encadrement. Doré

sur tranches. S'ouvre sur le

texte calligraphié en français,

en hongrois et en allemand :

« Monsieur Émile Zola Paris,

Les soussignés communiquant

[sic] [à] Monsieur Zola leur

sympathie la plus vive, lui

assurent de leur admiration de

[sic] sa dignité noble et imperturbable,

et conclurent [en] portant un toast à

Zola, Labori et Piquart. Maurice Stern

». Environ 150 signatures réparties en

deux chapitres (hommes, 5 ff., et femmes, 1 f.)

+ p. laissées vierges.

PROVENANCE : Bibliothèque Charpentier.

1 000 / 1 500 €

53

ÉMILE ZOLA

ALBUM DE SIGNATURES LISBONNE, 1899

Lisbonne, Ligue des Arts Graphiques, 1899. Discours prononcé en hommage à É. Zola. 4 p. in-4, papier Japon, signé des typographes et représentants des ouvriers. Sous élégante chemise percaline rouge titrée « Au maître écrivain Émile Zola. 15.10.99 Lisbonne, Les travailleurs du livre portugais », encadrement doré. Joint : - Texte d'hommage en portugais, brochure in-12, 8 p.

PROVENANCE : Bibliothèque Charpentier.

300 / 500 €

54

ÉMILE ZOLA

L'ATTAQUE DU MOULIN

Romagnol, Librairie de la

collection des Dix., 1901. In-4 br.

Compositions d'Émile Boutigny,

gravées en couleurs par Faivre.

Joint :

- 2 L.A.S., de l'éd. à Zola :

16 nov. 1900 (Romagnol s'excuse

du retard pris dans l'impression,

notamment due à la mort de

Testard, et souhaite montrer les

dessins proposés par Boutigny) et

12 juin 1902 (le livre est imprimé

« avec beaucoup de succès »).

Écriture du secrétaire.

- BULLETIN de souscription.

PROVENANCE : Bibliothèque

Charpentier.

400 / 600 €



52



55



57

55

ÉMILE ZOLA

TRAVAIL

E. Fasquelle, 1901. 2 vol. in-8, 1/30 ex. réimposés sur papier Japon, celui-ci ex. n° 26. couv. papier marbré orangée rempliée. N.c., à toutes marges. (Carteret, II, 495). Rare en grand papier E.O.

PROVENANCE : Famille Zola.

2 000 / 3 000 €

56

ÉMILE ZOLA

VÉRITÉ

Bibliothèque Charpentier/Fasquelle, 1903. E.O. 2 vol. in-8, texte réimposé, couv. de papier violet, titre imprimé en argent. De cette éd. de luxe, il a été tiré « 200 ex. sur papier Hollande, 30 sur Japon et quelques-uns sur papier de couleur » : notre exemplaire est un de ces derniers, imprimé sur un papier violet assorti à la couverture. N.c., grandes marges. Intérieur frais, mais le violet du bord des marges a changé de couleur. Légers manques aux coins. (Carteret, II, 494).

400 / 600 €

57

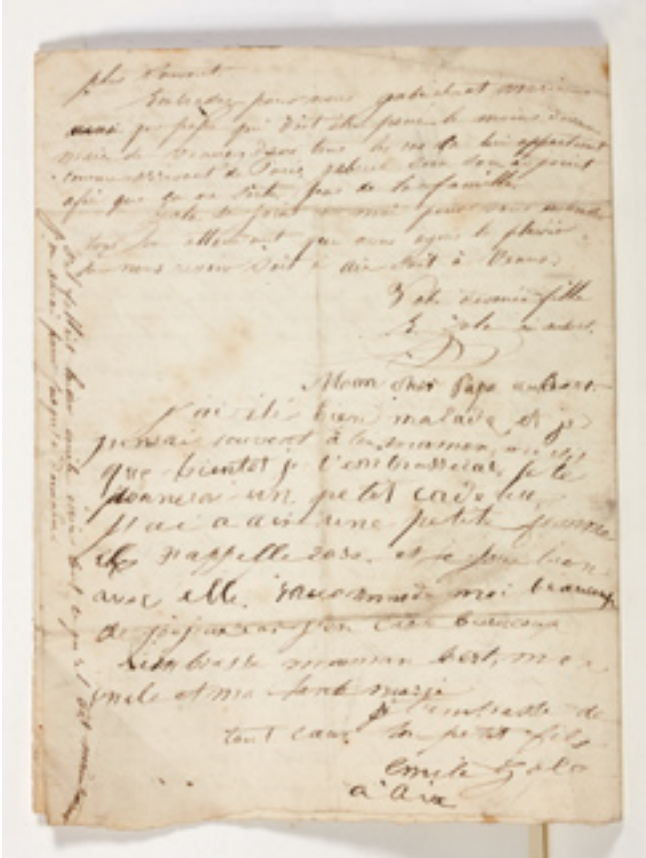
[ZOLA]

AFFICHE LA BÊTE HUMAINE

Affiche en couleurs du film Jean Renoir (1938). Impr. Bedos et Cie, 14, avenue Félix-Faure, Paris. 1,60 x 2,40 m, en deux feuilles.

PROVENANCE : Famille Zola.

2 000 / 3 000 €



58A

58

ÉMILE ZOLA

LETTRES D'ENFANCE ET CORRESPONDANCE FAMILIALE

Exceptionnel recueil de lettres, pièces et notes autographes, la plupart signées, couvrant la première moitié de la vie d'Émile Zola : lettre écrite à 11 ans (1851) jusqu'à une lettre de 1875. Correspondance familiale à sa mère, ses grands-parents, son épouse provenant de la famille d'Émile Zola, mêlée aux lettres reçues par Zola de sa mère, plus une lettre de Mme Zola à son mari avant la naissance de l'enfant, deux poèmes et récit narratif inédits. Quelques documents biographiques imprimés (bulletin scolaire, prix d'école, certificat de mariage, etc.). Au total environ 150 p. manuscrites de formats divers, et 17 p. impr., le tout monté sur onglets et relié en un vol. in-4 demi-chagrin violet (H. Jacquet-Riffieux).

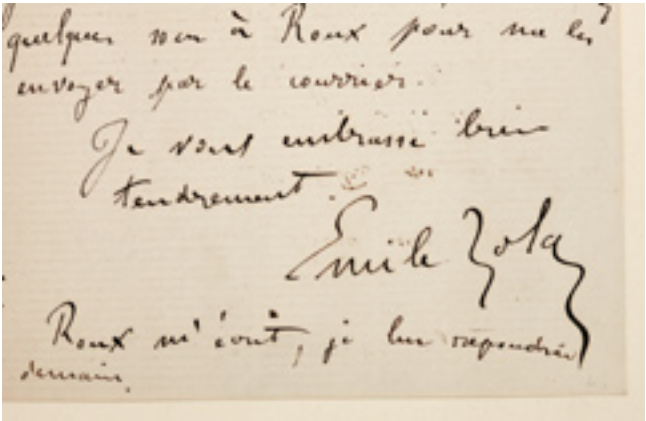
50 000 / 70 000 €

On distingue plusieurs ensembles :

A. ENFANCE & L'ÉCRITURE FAMILIALE (ca 1845-1855)

- Mère d'É. Zola, L.A.S. inédite, à sa mère, cachet 17 juin 184[4-6 ?]

(certainement entre juin 1844, date d'approbation du projet du « Canal Zola » et juin 1846, car Zola père meurt le 27 mars suivant). 2 p. 26,5 x 21 cm, longue L.A.S. Adresse au dos. Émilie Zola se plaint de sa situation financière, car son débiteur « sait faire tirer la langue à ceux qui attendent de lui » ; Zola père a dû faire un emprunt sur ses biens. « Notre pauvre petit Émile est encore bien malade depuis 2 jours, et nous craignons pour lui... ». Les travaux du Canal avancent, et les journaux en donneront bientôt des nouvelles. - Émile Zola et Émilie Zola, L.A.S. inédite, à leur grand-mère et mère, ca 1844-1846 (peu après la lettre précédente).



58F



59

PHOTOGRAPHIES D'ÉMILE ZOLA

Lots 59 à 79

À partir des années 1894-1995, Zola commence à pratiquer la photographie « avec une sorte d'acharnement » (J.-C. Le Blond-Zola). C'est une véritable passion : jusqu'à sa mort en 1902, il prendra environ 7 000 clichés, pour la plupart inédits. La plus grande partie est conservée au Musée de Médan et au Musée d'Orsay. Les photographies ici présentées touchent aux principaux thèmes abordés par l'écrivain-photographe : la vie à Médan (vers 1895), les portraits de ses enfants (vers 1896-1897), l'Angleterre et l'exil (1898-1899), l'Expo universelle de 1900 et les vues de Paris. Zola est photographe comme il est écrivain : à la recherche de la vérité, il écarte les accessoires, refuse les poses théâtrales alors à la mode, ne pratique aucune retouche. Sa recherche concerne avant tout le cadrage ou la perspective, et il explore tous les formats, utilise tantôt les plaques, tantôt la pellicule qui vient de faire son apparition, il prend des instantanés mais joue aussi avec les temps de pose, et opère par tous les temps.

59

É. ZOLA

UN TRAIN

Photographie originale. Tirage papier citrate d'époque. [65 x 91 mm]. Rappelle évidemment « La Bête humaine » parue en 1890. Réf. : Fr. Émile-Zola, « Zola Photographe », 1990, repr. p. 40, n° 98.

PROVENANCE : Famille Zola.

800 / 1 000 €

60

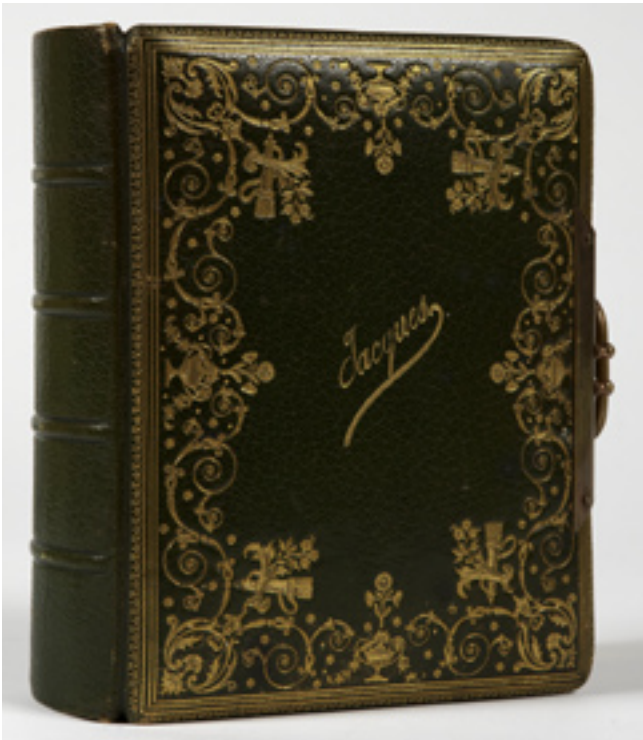
É. ZOLA

FAMILLE ZOLA À TABLE

Photographie originale. Tirage papier citrate d'époque. [171 x 193 mm], contrecollé sur carton. Vers 1895.

PROVENANCE : Famille Zola.

800 / 1 000 €



61

É. ZOLA

JARDIN VERNEUIL

Photographie originale. Tirage papier citrate d'époque. [65 x 91 mm]. Vers 1895.

PROVENANCE : Famille Zola.

1 000 / 1 500 €

62

É. ZOLA

VERNEUIL, FAÇADE

Photographie originale. Tirage papier citrate d'époque. [65 x 91 mm]. Vers 1895.

PROVENANCE : Famille Zola.

1 000 / 1 500 €



64

63

ÉMILE ZOLA

DEUX VUES PANORAMIQUES

- JARDIN DE VERNEUIL, avec ses enfants. Tirage papier citrate d'époque.
- LAC DU BOIS DE BOULOGNE. Tirage papier citrate d'époque. Vers 1893. Cette année, l'éd. Georges Charpentier donna au chalet des Îles un banquet de deux cents couverts pour fêter l'achèvement des « Rougon-Macquart ». Réf. : Fr. Émile-Zola, « Zola Photographe », repr. p. 112 et 118.

PROVENANCE : Famille Zola.

2 000 / 3 000 €

64

ÉMILE ZOLA

PORTAIT DE JACQUES EN MARIN

Photographie originale. Tirage à l'albumine d'époque. Vers 1896-1897. Réf. : Fr. Émile-Zola, « Zola Photographe », Hoëbeke, 1990, portraits similaires de cette série en marin repr. p. 165 et 169.

PROVENANCE : Famille Zola.

1 500 / 2 000 €

65

PORTRAITS DE JACQUES ZOLA

ALBUM PHOTOGRAPHIQUE

24 tirages argentiques des photographes Pierre Petit, Melandri, etc. Première photo datant de 1892. Ces 24 portraits sont LÉGENDES DE LA MAIN DE ZOLA. L'écrivain précise pour la première : « Jacques, né le 25 sept. 91 ». Les autres sont faites à 1 an, 18 mois, en Angleterre (ces dernières pourraient être de Zola). Album photographique d'époque, plein mar. vert, encadrements de fers dorés, titre « Jacques » estampé en doré sur 1^{er} plat, fermoir, tranches dorées.

PROVENANCE : Famille Zola.

2 000 / 3 000 €



66

66

ÉMILE ZOLA

PORTRAIT DE DENISE AU CHAPEAU

Photographie originale, tirage argentique d'époque. Vers 1896-1897.

PROVENANCE : Famille Zola.

1 500 / 2 000 €

67

ÉMILE ZOLA

PORTRAIT DE DENISE ET JACQUES

Photographie originale, tirage argentique d'époque. Vers 1896-1897.

Réf. : Fr. Émile-Zola, « Zola Photographe », repr. p. 167, n° 415.

PROVENANCE : Famille Zola.

1 500 / 2 000 €

68

É. ZOLA

AUTOPORTRAIT

Photographie originale, tirage argentique d'époque [105 x 81 mm]. Vers 1896-1897.

PROVENANCE : Famille Zola.

1 000 / 1 500 €

69

É. ZOLA

MME ZOLA AU QUEEN'S HOTEL, 1898

Photographie originale. Tirage papier citrate d'époque. [67 x 90 mm]. Mme ZOLA, arrivée en Angleterre le 30 octobre 1898, en repartit le 5 décembre. « Dans mes notes », écrit Zola, « se souvenir aussi de ma vie quotidienne [...], les journées passées dans le jardin [...], les photographies que j'ai faites un peu partout ». Réf. : Fr. Émile-Zola, « Zola Photographe », repr. p. 97, n° 247.

PROVENANCE : Famille Zola.

900 / 1200 €



68



69



71



70



72

70

É. ZOLA

MME ZOLA À BICYCLETTE, ÉTÉ 1899

Photographie originale. Tirage papier citrate d'époque. [64 x 89 mm]. Durant l'été 1899, ZOLA offrit les bicyclettes promises en Angleterre et la famille fit de longues promenades dans les bois de Verneuil. Réf. : Fr. Émile-Zola, « Zola Photographe », repr. p. 62, n° 159 (cadrée).

PROVENANCE : Famille Zola.

800 / 1 000 €

71

É. ZOLA

ZOLA EN TENUE DE CYCLISTE, ÉTÉ 1899

Photographie originale. Tirage papier citrate d'époque. [66 x 90 mm]. Réf. : Fr. Émile-Zola, « Zola Photographe », repr. p. 61, n° 156.

PROVENANCE : Famille Zola.

900 / 1200 €

72

ÉMILE ZOLA

VUE PLONGEANTE DEPUIS LA TOUR EIFFEL SUR UNE BRASSERIE

Photographie originale, 1900. Tirage papier citrate d'époque. [66 x 90 mm]. Par les recherches techniques mises en œuvres, les vues constituant le grand reportage de l'Exposition universelle de 1900 constituent « le sommet de

l'œuvre », ce sont les « vues les plus audacieuses », l'Exposition est « saisie à travers d'étonnantes vues plongeantes, et montrée le jour comme la nuit, dans le scintillement de ses lumières électriques... » (A. Pagès & O. Morgan). Réf. : Fr. Émile-Zola, « Zola Photographe », dans toutes ces repr. p. 344, n° 344.

PROVENANCE : Famille Zola.

800 / 1200 €

73

É. ZOLA

EXPOSITION UNIVERSELLE, 1900

Photographie originale. Tirage papier citrate d'époque. [65 x 91 mm]. Exposition universelle de 1900.

PROVENANCE : Famille Zola.

700 / 900 €

74

É. ZOLA

EXPOSITION UNIVERSELLE GLOBE

Photographie originale. Tirage papier citrate d'époque. [65 x 91 mm]. Exposition universelle de 1900.

PROVENANCE : Famille Zola.

900 / 1200 €



73

75

É. ZOLA

CRISTAL PALACE

Photographie originale. Tirage papier citrate d'époque. [65 x 91 mm].

PROVENANCE : Famille Zola.

800 / 1 000 €

76

É. ZOLA

MME ZOLA LISANT « TRAVAIL »

Photographie originale, tirage argentique d'époque. [130 x 178 mm]. Le roman que Mme Zola a entre les mains parut en 1901.

PROVENANCE : Famille Zola.

800 / 1 000 €

77

É. ZOLA

NATURE MORTE AU DAGUERRÉOTYPE

Tirage argentique d'époque [180 x 239 mm], 1901-1902. Composition de Zola. Éditions étrangères de Zola, avec belle mise en abyme d'un daguerréotype montrant Zola avec son père, vers 1847 (François Zola meurt en mars 1847 à Marseille). Un des derniers portraits du père de Zola dans une des dernières photos par Zola. Cet assemblage d'éditions anglaises, espagnoles, allemandes illustre l'extraordinaire réception de l'oeuvre à l'étranger. Une rel., datée en pied 1901, permet de dater la photographie. Photographie prise à la Chambre « Brichaut » : la technique nécessitait un temps de pose assez important et surtout aucun bougé, à cause de la très faible sensibilité des plaques. Cette photo devait être pour Zola le sens de sa vie, la possibilité de voir l'être cher, celui qui lui a tant manqué et il n'est pas impossible que cette passion dévorante, boulimique des dernières années de sa vie pour la photo soit liée à ce souvenir en fuite : debout contre son père assis, lui tenant l'épaule, sérieux tous les deux, tenant la pose, Émile presque triste à attendre. Réf. : D. Coussot, « Zola Photographe de son temps », in cat. BNF « Zola », repr. n° 7. / Fr. Émile-Zola, « Zola Photographe », repr. p. 180, n° 441.

PROVENANCE : Famille Zola.

1 500 / 2 000 €

Voir reproduction p. 28



74

78

ÉMILE ZOLA

ZOLA À L'ÉPROUVETTE

Photographie originale, tirage papier citrate. [179 x 58 mm]. 21 sept. 1902 (Zola est mort quelques jours plus tard, le même mois). Réf. : D. Coussot, « Zola Photographe de son temps », in cat. BNF « Zola », repr. n° 329.

1 000 / 1 500 €

79

ÉMILE ZOLA - JEANNE ROZEROT

ALBUM PHOTOGRAPHIQUE

Vol. in-16 à l'italienne, rel. pl. ch. bordeaux, 2 photographies par page. 36 PHOTOGRAPHIES DE FAMILLE, autour de Jeanne Rozerot, Denise et Jacques, certaines FAITES PAR ZOLA lui-même. On distingue 3 ensembles : - VERNEUIL : 20 photographies prises à Verveuil, la plupart dans le jardin de Jeanne : 4 portraits de Zola, 2 de Zola et Jeanne ensemble, 2 de Zola, Jeanne et Denis ensemble, 4 de Denise, et prises de vues « expérimentales » (lapin, tabouret), peut-être prises par Denise, etc. - PARIS : 5 vues de Paris, dont une avec vue sur la coupole du Printemps vue de l'appartement de Jeanne de la rue du Havre. - ROUVRES (Bourgogne) : 11 photographies faites entre 1905 et 1907 lors d'une visite à Rouvres, en Bourgogne, lieu de naissance de Jeanne. Jacques et Denise sont entourés de leur grand-père, Philibert Rozerot, et de la femme de ce dernier, Rosalie Varotte (épousée après la mort de la mère de Jeanne). [Nous remercions M. Alain Pagès pour ces identifications].

PROVENANCE : Famille Zola.

1 500 / 2 000 €



75



78

AFFAIRE DREYFUS ET CRITIQUE ZOLÉENNE

Lots 80 à 106

80
AFFAIRE DREYFUS
(2^E RÉVISION) COUR DE CASSATION. RÉQUISITOIRE DE M. BAUDOUIN, PROCUREUR GÉNÉRAL
Imprimerie nationale, 1905. In-4 br. BEL ENVOI de Me Baudouin à Madame ZOLA sur la page de garde - Joints :
- Affaire Dreyfus (2^e révision) Cour de Cassation. Enquête de la chambre criminelle
Imprimerie Nationale, 1905. Fort in-4 br. Couv. détachée.
- TABLE ANALYTIQUE de l'Enquête. Impr. Nationale, 1905.
PROVENANCE : Famille Zola.
1 000 / 1400 €



76

81
AFFAIRE DREYFUS
LE PROCÈS ZOLA : COMPTE RENDU STÉNOGRAPHIQUE « IN-EXTENSO »
Aux Bureaux du « Siècle »/Stock Éd., 1898. 2 vol. In-8 br., n.c., papier vergé. Compte rendu du procès devant la Cour d'Assises de la Seine et la Cour de Cassation. Intérieur très frais.
PROVENANCE : Famille Zola.
300 / 500 €

82
AFFAIRE DREYFUS
LE PROCÈS ZOLA : COMPTE RENDU STÉNOGRAPHIQUE « IN-EXTENSO »
Aux Bureaux du « Siècle »/Stock Éd., 1898. 2 vol. In-8 br. Compte rendu du procès devant la Cour d'Assises de la Seine et la Cour de Cassation. Intérieur très frais. Éd. courante, état moyen.
PROVENANCE : Famille Zola.
200 / 300 €

83
AFFAIRE DREYFUS
3 OUVRAGES
- L. BLOY : JE M'ACCUSE... La Maison d'Art, 1900.
- G. WELDON : LE COMLOT DE L'ÉTAT MAJOR. 1898. « Comédiette » en vers dédiée au Colonel Picquart.
- GINIVRA : CATHOLIQUE DREYFUSARD. Sté Libre d'Édition des Gens de Lettres, 1899.
PROVENANCE : Famille Zola.
150 / 200 €

84
AFFAIRE DREYFUS
4 OUVRAGES
- J. REINACH : LE CRÉPUSCULE DES TRAÎTRES. Stock Éd., 1899.
- A. MONNIER : LES PARIAS EN RÉPONSE À LA « BÊTE HUMAINE » DE ZOLA. Chez l'auteur, 1892. ENVOI de l'auteur. État médiocre.

- G. SOREL : LA RÉVOLUTION DREYFUSIENNE. Librairie des Sciences Politiques et Sociales, coll. « Bibliothèque du Mouvement Socialiste » , 1909.
- S. FAURE : LES ANARCHISTES ET L'AFFAIRE DREYFUS. Impr. Laffont, 1898.
PROVENANCE : Famille Zola.
200 / 300 €

85
AFFAIRE DREYFUS
12 OUVRAGES
- A. MEYER : LALLY-TOLLENDAL ET SON PROCÈS DE TRAHISON. Stock Éd., 1898. LONG ENVOI a.s. de l'auteur à Émile Zola : « Monsieur et cher Maître, j'ai pris le liberté de vous dédier très respectueusement ce petit livre [...]. Vous accueillerez ce petit volume comme un hommage modeste d'admiration et de sympathie ».
- PIERRE-JEAN : LE PLAIDOYER D'UN BRAVE HOMME. Imprimerie Lucien Duc, 1898.
- G. CLEMENCEAU : VERS LA RÉPARATION. Stock Éd., 1899.
- L. GUETANT : DITES-NOUS VOS RAISONS ! Stock Éd., 1898.
- E. DUCLAUX : PROPOS D'UN SOLITAIRE. I : L'Affaire Dreyfus. II : Les Conseils de Guerre. Siège de la Ligue Française pour la Défense des Droits de l'Homme et du Citoyen, 1899 et Stock, 1898. 2 vol.
- B. LAZARE : LA VÉRITÉ SUR L'AFFAIRE DREYFUS, UNE ERREUR JUDICIAIRE. Stock Éd., 1897.
- P. MOLE : EXPOSÉ IMPARTIAL DE L'AFFAIRE DREYFUS. Stock Éd., 1899.
- M. VAUTHIER : LA FRANCE ET L'AFFAIRE DREYFUS. Stock Éd., 1899.
- E. DUCLAUX : AVANT LE PROCÈS. Stock Éd., 1898.
- A REVILLE : LES ÉTAPES D'UN INTELLECTUEL. À Propos de l'Affaire Dreyfus. Stock, 1898.
- J. REINACH : RAPPORT SUR LES CAS DE CINQ DÉTENUS DES ÎLES DU SALUT. Stock Éd., 1899.
- E. VILLANE : L'OPINION PUBLIQUE ET L'AFFAIRE DREYFUS. Stock Éd., 1898.
PROVENANCE : Famille Zola.
800 / 1200 €

86
L. FOREST
LES DÉFENSEURS DE LA JUSTICE. AFFAIRE DREYFUS
Stock Éd., s.d. Portfolio in-4, recueil de portraits photographiques des protagonistes de l'Affaire. ENVOI de l'auteur à ZOLA : « Au Maître Zola, celui qui nous a appris, [...] malgré les découragements de certaines heures, malgré les chutes et les plaies saignantes, à relever notre croix et à marcher encore... ».
PROVENANCE : Famille Zola.
150 / 200 €

87
AFFAIRE DREYFUS
4 OUVRAGES
- P. AUBRAY : LA SATIRE DE L'AFFAIRE. Impr. Duruy, 1901. ENVOI de l'auteur : « Au grand écrivain et au grand cœur Émile Zola. Hommage de l'hommage » .
- A. CHARPENTIER : LES CÔTÉS MYSTÉRIEUX DE L'AFFAIRE DREYFUS. Fac-similé de doc. Secrets ou inédits. Édition Rieder, 1937. ENVOI au Dr Jacques Émile-Zola.
- CH. DESCOTAY : L'AFFAIRE. Préface de Jules Lemaître. Impr. Noizette, 1900.

- B. SCHWERTFEGER : LES CARNETS DE SCHWARTZKOPPEN. Éditions Rieder, s.d.
PROVENANCE : Famille Zola.
200 / 300 €

88
R. DUBREUIL
L'AFFAIRE DREYFUS DEVANT LA COUR DE CASSATION
Stock Éd., 1899. In-4 br. Ill. de Ibels, Couturier et Ruffe. Dos et couv. abîmées.
PROVENANCE : Famille Zola.
150 / 200 €

89
AFFAIRE DREYFUS.
5 OUVRAGES
- A. CHARPENTIER : HISTORIQUE DE L'AFFAIRE DREYFUS. Fasquelle Éd., 1933. Deux ENVOIS, de l'auteur et de l'éd. (« À Monsieur Jacques-Émile Zola, qui peut être fier du nom qu'il porte »). Ex. sur Hollande Van Gelder imprimé spécialement pour ce dernier.
- L. BLUM : SOUVENIRS SUR L'AFFAIRE. NRF, 1935. ENVOI de Léon Blum. S.p.
- Cdt CUIGNET : SOUVENIRS DE L'AFFAIRE DREYFUS : le Dossier Trarieux-Tornielli-Reinach. Ligue française antimaçonnique & Société Anonyme d'Éditions Belleville, 1911.
- A. ZEVAES : LE CINQUANTENAIRE DE « J'ACCUSE ». Fasquelle Éd., 1948.
PROVENANCE : Famille Zola.
200 / 300 €

90
ZOLA ET LE PROCÈS
9 OUVRAGES
- LES LETTRES FRANÇAISES À Émile ZOLA. Bruxelles, Georges Balat Éd., 1898. ENVOI de Balat à Émile Zola.
- RÉPONSE À Émile ZOLA. J. Carrère. Librairie Rouam, 1898. ENVOI de l'auteur à Émile Zola.
- PLAIDOIRIE DE MAÎTRE WALDECK-ROUSSEAU POUR M. Émile ZOLA. 1895.
- À MONSIEUR Émile ZOLA, AU PEUPLE FRANÇAIS. F. Bernard. Bruxelles, imprimerie Vanbuggenhoudt, 1898.
- LA VÉRITÉ SUR LES JUIFS. Th. Perner. 1898.
- ZOLA LÉGENDE OU VÉRITÉ. H. Guillemin. Julliard, 1960. ENVOI de l'auteur à Jacques Émile-Zola.
- LETTRE À MONSIEUR Émile ZOLA. J. E. Lagarrigue. Santiago du Chili, 1898.

- L'EX-CAPITAINE DREYFUS SAUVEUR DE SA RACE ET DE L'HUMANITÉ. Toulon, s.n.é., s.d.
- APPEL AU PAYS, LA LOI FAUSSÉE PAR LA COUR DE CASSATION. H. Dutrait-Crozon. S.l.n.d.
- POUR LA JUSTICE. À Émile ZOLA. J. Sévère. 1898.
PROVENANCE : Famille Zola.
600 / 800 €

91

AFFAIRE DREYFUS

4 OUVRAGES

- A. LAURENT-LAPORTE : ZOLA CONTRE ZOLA. Erotika naturalistes des Rougon-Macquart. Librairie A. Laurent-Laporte, 1896.
- H.G. IBELS : ALLONS-Y ! Histoire contemporaine racontée et dessinée par H.G. Ibels. H.G. Ibels. Stock Éd., 1898. ENVOI de l'auteur. Mauvais état.
- LE BORDEREAU EST-IL D'UN ARTILLEUR ? Les erreurs du Gl. Pellieux. Stock Éd., 1899. Mauvais état.
- G. MERY : LOUBET-LA-HONTE, les conventions scélérates, le Panama, Dreyfus. Librairie Antisémita, 1900. État moyen.

PROVENANCE : Famille Zola.

200 / 300 €

92

L'AFFAIRE DREYFUS

VUE DE L'ÉTRANGER

3 ouvrages

- R. UNEEUS : DREYFUS, Conferenca hecha en el ateneo de santiago. Santiago, Imprenta Moderna, 1899. ENVOI a.s. de l'auteur à Émile Zola.
- SAVERIO TUTINO : LA REVOCA DELLA REVOLUZIONE FRANCESE. Note giuridico-sociali sulla questione Dreyfus. Rome, 1898. ENVOI de l'auteur « al grande Émile Zola » sur couv.
- Dreyfus Constantinople, en arabe dans le texte. ENVOI « À M. Émile ZOLA, l'illustre défenseur de la justice et de la vérité méconnues » des rédacteurs en chef du journal Ikam à Constantinople.

PROVENANCE : Famille Zola.

150 / 200 €

93

AFFAIRE DREYFUS

6 OUVRAGES

- P. SINCÈRE : LE PROCÈS DREYFUS DEVANT L'OPINION. S.l.n.d.
- J. FRANCE : AUTOUR DE L'AFFAIRE DREYFUS. Rieder, 1936.
- M. DREYFOUS : CE QU'IL ME RESTE À DIRE, II. Librairie Paul Ollendorff, s.d. ENVOI de l'auteur.
- J. VANEX : COUPABLE OU NON ? Stock Éd., 1898.
- F. BRUNETIERE : APRÈS LE PROCÈS. Perrin et Cie, 1898.
- G. BONNAMOUR : LE PROCÈS ZOLA. A. Perrin, 1898.

PROVENANCE : Famille Zola.

300 / 400 €

94

J. REINACH

L'AFFAIRE DREYFUS, LA CRISE

Librairie Charpentier et Fasquelle Éd., 1903. In-8 br. (t. 3 seul : La crise-Procès Zola). ENVOI A.S. de l'auteur à Mme ZOLA. Joint : - INDEX GÉNÉRAL de l'Histoire de Reinach.

PROVENANCE : Famille Zola.

150 / 200 €

95

AFFAIRE DREYFUS-ZOLA

4 OUVRAGES, DONT UN AVEC INSULTES

- [INSULTES]** É. ZOLA : LETTRE À LA FRANCE. Fasquelle Éd., Coll. Humanité-Vérité-Justice, 1898. In-4 agr. Cette brochure garde la marque de la féroce opposition à Zola : un « anarchiste clérical » haineux y a inscrit des mots peu élégants : « Vieux cochon, va baiser les fesses à Humberto » [d'Italie], puis une autre main : « Vieux cochon, va te faire introduire un nœud de taureau dans ton sal cul » [sic], et encore : « Merde pour toi, vieux salaud », pour terminer sur un ragueur « Zola, je te mets (?) un fer rouge dans le cul ».
- L. VON REINHOLD [L. ROTTER] : Émile ZOLA-DREYFUS. Budapest, Sachs & Pollak, 1898. En allemand. Joint : L.A.S. de l'auteur à Zola, exprime son admiration, explique le propos de son livre. Ex.-libris J. Émile-Zola. Éd. de tête ; joint : un ex. de l'éd. Courante.
- E.L. JOIN : É. ZOLA, LE TRIOMPHE DE LA VÉRITÉ. Justifications des allégations contenues dans « J'accuse » par les débats de la Cour de Cassation. Arnaud & Cie, 1899
- V. VON FALK : ZOLA ET PICQUART, Les Champions de la Vérité et de la Justice. Bruxelles, L. Hynderykx, s.d. (ca 1900). 1^{re} livraison, mauvais état.

PROVENANCE : Famille Zola.

300 / 500 €

96

AFFAIRE DREYFUS ET LA JUSTICE

3 OUVRAGES

- J. BLUM : PRÉJUGÉS SOCIAUX OU CONSCIENCE LIBRE. Éd. de L'Armée Nouvelle, s.d.
- F. PUAUX : VERS LA JUSTICE. FISCHBACHER, 1906. ENVOI à Mme ZOLA, daté et signé.
- D. GERVAL : L'AUBE DE LA JUSTICE. A. Stork, & Cie, 1902.

PROVENANCE : Famille Zola.

150 / 200 €

97

ÉDITION STOCK ET L'AFFAIRE DREYFUS

12 OUVRAGES

Avec Fasquelle, P.-V. Stock est le principal éd. des intellectuels dreyfusards. L'éd. affirme avoir dans ses mémoires avoir publié 150 ouvrages ayant eu un rapport avec l'affaire Dreyfus. En voici quelques-uns, souvent avec ENVOI SIGNÉ :

- P.-V. STOCK : MÉMORANDUM D'UN ÉDITEUR, l’Affaire Dreyfus Anecdotique. Stock, 1938.
- Y. GUYOT : LES RAISONS DE Basile. 1899.
- UN ANCIEN OFFICIER D'ARTILLERIE : DREYFUS ÉTAIT-IL JOUEUR ? 1899
- J. REMY : MAGOR. 1899.
- PH. DUBOIS : LES MACHINATIONS CONTRE LE COLONEL PICQUART. 1898. ENVOI.
- P. BRULAT : VIOLENCE & RAISON. 1898. 2 ex., dont un avec ENVOI de l'auteur à Mme Zola.
- H. LEYRET : LETTRES D'UN COUPABLE. 1898. ENVOI de l'auteur « au créateur des Rougon-Macquart, à l'héroïque écrivain de J'accuse !»
- L'ARCHIVISTE : DRUMONT & DREYFUS, études sur la « libre parole ». 1898.

- « KARL » ET QUESNAY DE BEAUREPAIRE. 1899.
- UNUS : LE SYNDICAT DE TRAHISON. 1898. ENVOI de l'auteur à Zola.
- M. COLLINE : BILLETS DE LA PROVINCE. 1898.
- J. REINACH : VERS LA JUSTICE PAR LA VÉRITÉ. 1898. ENVOI de l'auteur à Zola.

PROVENANCE : Famille Zola.

300 / 400 €

98

PROCÈS DE RENNES

2 OUVRAGES

- J. AJALBERT : QUELQUES DESSOUS DU PROCÈS DE RENNES. Stock Éd., 1901. ENVOI de l’auteur à Émile Zola. In-12 br.
- M. BARRES : CE QUE J'AI VU À RENNES. Sansot et Cie, 1904. In-12 br.

PROVENANCE : Famille Zola.

400 / 600 €

99

AFFAIRE DREYFUS

7 OUVRAGES

- YVES GUYOT, L'INNOCENT ET LE TRAÎTRE, DREYFUS ET ESTERHAZY, LE DEVOIR DU GARDE DES SCEAUX. Stock Éd. 1898.
- CAPITAINE PAUL MARIN, HISTOIRE POPULAIRE DE L'AFFAIRE DREYFUS. Stock Éd., 1898.
- H. VARENNES, L. HENRY MAY, LES ÉTAPES DE LA VÉRITÉ. Stock Éd., 1898.
- L'AFFAIRE HENRY REINACH DEVANT LE TRIBUNAL DE LA SEINE, s.n., 1902.
- AFFAIRE ESTERHAZY, À MESSIEURS LE PRÉSIDENT ET JUGES DU 1^{ER} CONSEIL DE GUERRE. S.n., 1898.
- J. TESTIS, LA TRAHISON, ESTERHAZY ET SCHWERZKOPPEN. Stock Éd., 1898.
- APPEL AU PAYS. ESTERHAZY. Action française, 1906.
- LES DESSOUS DE L'AFFAIRE DREYFUS PAR ESTERHAZY. Fayard Frères Éd., 1898.

PROVENANCE : Famille Zola.

300 / 500 €

100

AFFAIRE DREYFUS

9 OUVRAGES SUR L'ARMÉE

- L. VERAX : ESSAI SUR LA MENTALITÉ MILITAIRE. Stock & Bureaux du Siècle, 1898. ENVOI à Zola.
- P. MARIN : LE GÉNÉRAL DE LA GIRENNERIE ET LE COLONEL ALLAIRE. Stock Éd., 1899.
- G. MOCH : VIVE LA MILICE ! La réforme Militaire. Sté Nouvelle de Librairie et d’Édition, 1900. ENVOI à Zola.
- E. MOUTARDE : LES DEUX FRANCE, Vieilles Idées sur des Choses Nouvelles. Vevey, 1914. Fasc.
- FR. DE PRESSENSE : LE COLONEL PICQUART. Stock Éd., 1898.
- F. BUISSON : LE COLONEL PICQUART EN PRISON. P. Ollendorff, 1899.
- APPEL AU PAYS : LE GÉNÉRAL MERCIER JUSTICIER DE DREYFUS. L'Action Française, 1906. Brochure.

- U. GOHIER : L'ARMÉE CONTRE LA NATION. La Revue Blanche, 1899.
- L'ACQUITTEMENT D'URBAIN GOHIER. L'Aurore [1898]. ENVOI de Me A. Clemenceau à Zola. Recueil de la plaidoirie de M. Clemenceau et de Me Morel.

PROVENANCE : Famille Zola.

300 / 500 €

101

AFFAIRE DREYFUS

16 OUVRAGES

- LA RÉVISION DU PROCÈS-VERBAL À LA COUR DE CASSATION, COMPTE RENDU « IN-EXTENSO ». Stock Éd., 1898. - L. TRARIEUX, LE CLÉRICALISME ET L'AFFAIRE DREYFUS. LIGUE FRANÇAISE POUR LA DÉFENSE DES DROITS DE L'HOMME ET DU CITOYEN, 1900. - DR. OYON, PRÉCIS DE L'AFFAIRE DREYFUS. Pages Libres, 1903.
- COL. LARPENT, LES LEÇONS DE L'AFFAIRE DREYFUS. Librairie d'Action Française, 1930. - J.-L. BRETON, DISCOURS DE L'AFFAIRE DREYFUS À LA CHAMBRE, DOSSIER ULTRA SECRET, L'AMNISTIE, LE CRIME DE MELINE. VIERZON, AUX BUREAUX DU « PARTI SOCIALISTE », s.d. - J. GRAND-CARTERET, L'AFFAIRE DREYFUS ET L'IMAGE. CARICATURES FRANÇAISES ET ÉTRANGÈRES. Flammarion, s.d. Nbr. ill. - X. GRANOUX, L'AFFAIRE DREYFUS, CATALOGUE DESCRIPTIF DES CARTES POSTALES ILLUSTRÉES PARUES DEPUIS 1894. H. Daragon, 1903. - RIUL-GANEREY, AFFAIRE DREYFUS, ZWEI JAHRE SEINES LEBESN. LICHT ! WARHEIT ! Budapest, Arpad, 1902. - P. MARIE, LE PETIT BLEU. ÉTUDE CRITIQUE D'APRÈS LES COMPTES RENDUS STÉNOGRAPHIQUES... Stock, 1899. - LA RÉVISION DU PROCÈS DREYFUS, ENQUÊTE DE LA COUR DE CASSATION, TOME II. Paris, 1899. Ex-libris (cachet) du fils d'Émile Zola sur le papier cristal. - P. SINCERE : LE PROCÈS DREYFUS DEVANT L'OPINION. S.l.n.d. - J. FRANCE : AUTOUR DE L'AFFAIRE DREYFUS. Rieder, 1936. - M. DREYFUS : CE QU'IL ME RESTE À DIRE, II. Librairie Paul Ollendorff, s.d. ENVOI de l'auteur. - J. VANEX : COUPABLE OU NON ? Stock Éd., 1898. - F. BRUNETIÈRE : APRÈS LE PROCÈS. Perrin et Cie, 1898. - G. BONNAMOUR : LE PROCÈS ZOLA. A. Perrin [1898]. Tous en état moyen.

PROVENANCE : Famille Zola.

500 / 700 €

102

ÉMILE ZOLA ET LA PRESSE

7 VOL.

- LES CONTEMPORAINS, A. Le Petit, F. Champsaur. n°1-42.
- LA PLUME, n° 324-325 (15 oct.-1 nov. 1902), enquête sur Émile Zola.
- REVUE ILLUSTRÉE, n° 29 (15 fév. 1887), portraits contemporains : Émile Zola.
- REVUE ILLUSTRÉE, n° 155 (15 mai 1892). Une heure avec Zola.
- J. de Marthold, 1888, L'ANNÉE DANS UN FAUTEUIL, Magnier, 1888.
- Émile ZOLA À LONDRES, RECUEIL D'ARTICLES DE JOURNAUX. Septembre 1893.
- L'AFFAIRE DREYFUS PAR L'IMAGE. Le Soir. Récit de l’Affaire paru dans le journal Le Soir à partir d’avril 1948. Vignette 1 à 87. [Manque la p. 53].

PROVENANCE : Famille Zola.

200 / 300 €

103

H. CÉARD & J. HOCHÉ

ZOLA INTIME - LE PREMIER ROMAN D'ÉMILE ZOLA

Tirés à part de la Revue Illustrée, 1887, rel. ensembles. III. de La Barre et Sinibaldi.

PROVENANCE : Famille Zola.

200 / 300 €

104

LA CRITIQUE ITALIENNE ET ÉMILE ZOLA

6 OUVRAGES

- E. CAPELLI : EMILIO ZOLA. Bologne, s.éd., 1898. Poème dédié à l'écrivain, 6 p. Long ENVOI de l'auteur sur p. de titre
- G. JAPPOLO : EMILIO ZOLA, studio critico. Castelvetro, Tip. Edit. L.S. Lentini, 1902. Tiré à part de la revue Hellios, VI, n° 2-10. ENVOYÉ par la poste à Mme Alexandrine Zola.
- L. BIANCHI : E. ZOLA, conferenza commemorativa. Naples, Tip. Angelo Trani, 1902. ENVOI de l'auteur à Mme Zola.
- DONATELLO LUPI, Texte publié à l'occasion de son mariage à Arezzo, 7 sept. (1901). Long ENVOI.
- E. FERRI : EMILIO ZOLA, ARTISTA E CITTADINO. Texte de la Conférence tenue au Teatro argentina, publié par le Comité universitaire « Pro Francia ». 2 ex., chacun avec un ENVOI à Mme Émile Zola, de l'auteur et des collaborateurs. Rel. avec un ruban tricolore.
- La Santa Legge, Les quatre évangiles. Fécondité par Émile Zola. Rome, Tipogr. della Tribuna, 1899. Tiré à part de la « Rivista politica e letteraria », nov. 1899.

PROVENANCE : Famille Zola.

500 / 700 €

105

ZOLA ET LA CRITIQUE

10 OUVRAGES

- [A. FRANCE, CHAUMIE, A. HERMANT] : DISCOURS PRONONCÉS AUX OBSÈQUES D'Émile ZOLA, le 5 octobre 1902. S.éd.n.d. [Fasquelle, 1902]. In-8 br., papier chiffon, n.c. Imprimé en hommage par E. Fasquelle.
- M. SLOUSCHZ : Émile ZOLA, SA VIE, SON ŒUVRE. Livre en hébreu, 1899. LIVRE en hébreux sur Zola, couv. moire, titre et tranches dorées. Joint : L.A.S. de l'auteur à Zola, 7 p. Belle lettre qui compare Zola aux prophètes anciens : « Dans ce volume écrit dans la langue des prophètes j'ai fait ressortir la grande personnalité morale de l'auteur de Germinal », etc.
- V. BASCH, Émile ZOLA AU PANTHÉON, discours prononcé le 6 juin 1908. Ligue des Droits de l'Homme, 1908. Br. In-12.
- PAPA-CADET, MONSIEUR ZOLA. A. Ghio, 1879. Chanson d'hommage.
- E. DESTRANGES, LA FAUTE DE L'ABBÉ MOURET. Fischbacher, 1907. ENVOI de l'auteur à Mme Zola. Deux autres livres du même : NAÏS MICOULIN (Fischbacher, 1907. ENVOI de l'auteur à madame Émile Zola) et L'OURAGAN (Fischbacher, 1902. ENVOI de l'auteur).
- N. SLOUCHZ. Émile ZOLA, SA VIE SON ŒUVRE. Varsovie, Tuschijah, 1899.
- TH. DE WYZEWA : LES PAYSANS DE MONSIEUR ZOLA. Tiré à part de la revue Indépendante, déc. 1887.
- A. THIERY. LOURDES, UN ROMANCIER NATURALISTE DANS LA CITÉ DE LA VIERGE. Gand, Siffer, 1892.

PROVENANCE : Famille Zola.

400 / 600 €



77

106

[CRITIQUE] DENISE LE BLOND-ZOLA

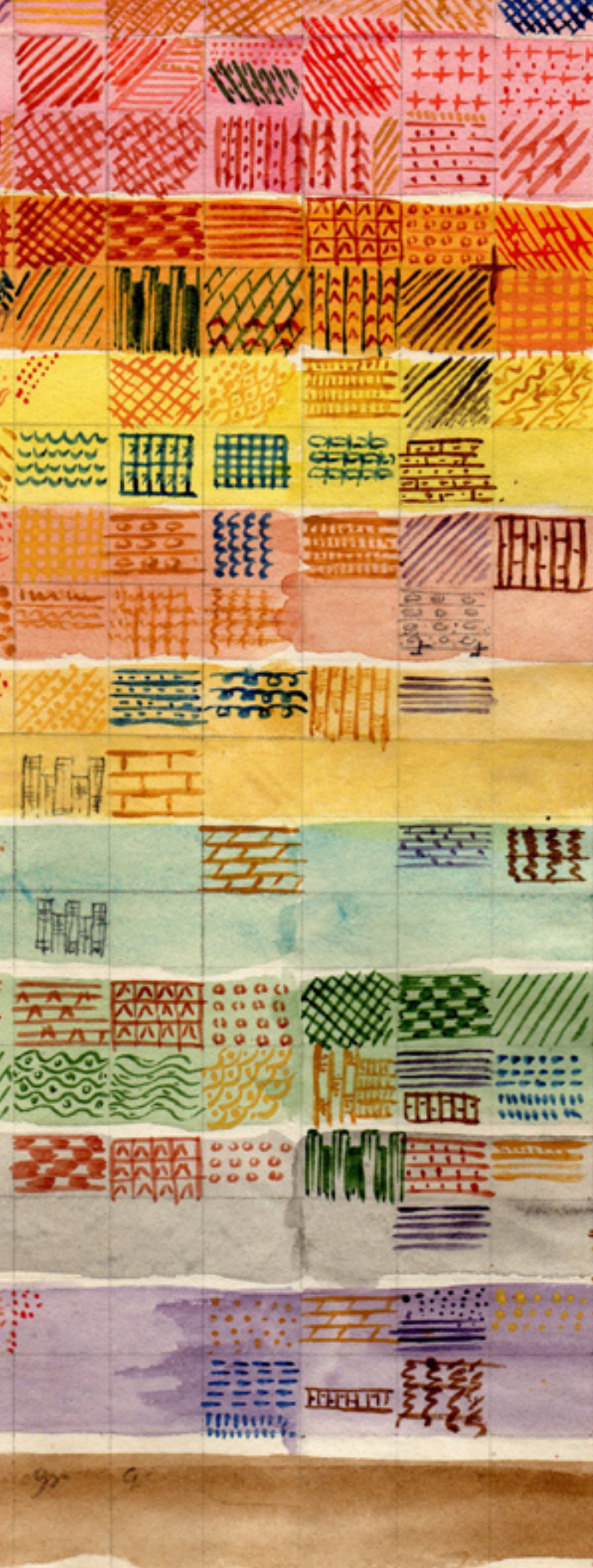
3 OUVRAGES

- Émile ZOLA RACONTÉ PAR SA FILLE. Fasquelle, s.d. 1930. In-8 br. 1/15 ex. sur Japon Imperial, n.c., à toutes marges.
- D. LE BLOND-ZOLA, EMIL ZOLA UND DIE TIERE. Berlin, Ida Graetz, 1933.
- D. LE BLOND-ZOLA, Émile ZOLA. F. Bernouard Éd., s.d. [1927]. Ex-libris de ce dernier sur papier cristal.
- M. BATILLIAT, Émile ZOLA. RIEDER, [1931]. 1/20 ex. h.c. sur vélin pur fil des papeteries Lafuma, celui-ci n° 2 imprimé spécialement pour le Dr Jacques-Émile Zola, à toutes marges.

Tous ont un ENVOI de l'auteur à Jacques-Émile Zola.

PROVENANCE : Famille Zola.

300 / 400 €



MANUSCRITS

LOTS N°107 À 248

Dont l'Ancienne collection Louis de Launay

Louis de Launay (1860-1938), le plus illustre des géologues français, professeur à l'École des Mines et membre de l'Institut, a consacré sa vie à découvrir les origines de la Terre à pénétrer le mystère des transformations des roches. Auteur de nombreux ouvrages et articles sur la géologie (citons ses ouvrages fondamentaux : le *Traité de métallogénie* [1912-1913] et la *Géologie de la France* [1921]), cet esprit encyclopédique, fécond et curieux, s'intéressait à tous les champs du savoir.

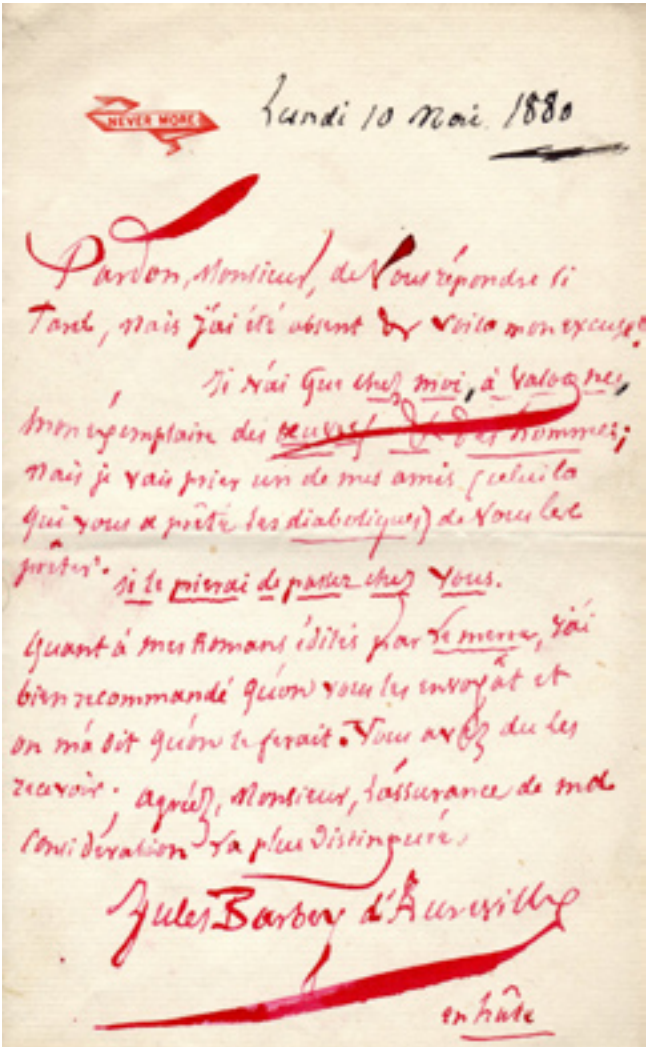
Son éducation complète et son environnement familial et amical l'ont très tôt orienté vers l'amour du travail, des œuvres d'art, et le désir de perfection en général. Au Lycée Condorcet, il avait pour ami Foch, les Reinach, Baudrillart, Jaurès, Bergson, Martel, le futur spéléologue, et le plus proche et fidèle d'entre eux, Étienne Moreau-Nélaton.

Outre les importantes Archives du minéralogiste Brongniart (lots 160 à 195), qui lui viennent de la famille de son épouse et au sujet duquel il a consacré son ouvrage *Une grande famille de savants : les Brongniart* [1940], sa correspondance plusieurs scientifiques (dont Pierre Curie, lots 118-119), sa collection comporte également d'importantes correspondances de Delacroix, Barbey d'Aureville, Mérimée, et des documents concernant divers artistes, dont Fantin-Latour (lot 380), etc. De son ami Étienne Moreau-Nélaton, 400 lettres (lot 150) côtoient les nombreux ouvrages qu'il a offerts à son ami de Launay, souvent en grands papiers, très bien reliés, avec envois

Manuscrits de cette collection : cf. 107, 108, 109, 110, 111, 112, 113, 116, 118, 119, 120, 121, 122, 123, 124, 125, 126, 127, 128, 129, 130, 131, 132, 133, 134, 137, 139, 142, 144, 147, 148, 149, 150, 151, 152, 155, 156, 157, 158, 159, 160, 161, 162, 163, 164, 165, 166, 167, 168, 169, 170, 171, 172, 173, 174, 175, 176, 177, 178, 179, 180, 181, 182, 183, 184, 185, 186, 187, 188, 189, 190, 191, 192, 193, 194, 195.

Livres : cf. lots 249, 340, 345, 347, 348, 351, 380, 424, 486, 496, 504, 505, 506.

Ci-contre : lot 164 (détail)



EXPERT : THIERRY BODIN, LOTS 107 À 199

107
ADOLPHE ASSELINE
(1806-1891) SECRÉTAIRE DU DUC ET DE LA DUCHESSE D'ORLÉANS
4 L.A.S., 1834-1840, À JEAN-DOMINIQUE INGRES
13 pages in-4 ou in-8, la plupart à en-tête *Secrétariat de S.A.R. Mgr. le Duc d'Orléans*, une adresse, cachet cire noire.

INTÉRESSANTES LETTRES SUR LES ŒUVRES D'INGRES POUR LE DUC D'ORLÉANS.

Tuileries 19 novembre 1834 : « S.A.R. tient beaucoup à montrer le *Christ* à la Reine sa mère », ainsi que « le beau portrait de M. MOLÉ »... *6 janvier 1836*. Le Prince Royal avait fort apprécié la lettre d'Ingres à l'occasion du « triste événement qui nous épouvante tous » [l'attentat de Fieschi] ; Asseline a suivi le Prince en Afrique, dans la campagne de Mascara : « là il s'est montré plus que jamais brave et bon à la tête de l'armée, sage et modeste dans le conseil. [...] il acquit en Afrique, comme à Anvers, l'amour et *l'estime* du soldat »... *26 septembre 1840* : « *Stratonice* a enfin pris place dans le petit salon où S.A.R. travaille et reçoit habituellement. D'après l'ordre du Prince, le matin avant son arrivée aux Tuileries, car il habite encore

St-Cloud, on la montre, seulement à quelques personnes distinguées ou aux artistes qui demandent à la voir »... *4 décembre 1840* : « J'ai vu l'*Odalisque* que vous avez envoyée à M. Marcotte, et j'ai partagé l'admiration de tous vos amis pour cette composition si charmante, et si chaste à la fois, et dont l'exécution est merveilleuse »... Il recommande son ami HENRIQUEL-DUPONT, « dévoré du désir de graver votre *Odalisque* »...

ON JOINT un ensemble de plus de 70 L.A.S. d'Adophe ASSELINE, la plupart à son beau-frère Louis Chastellain, 1831-1886, évoquant des personnalités contemporaines et des affaires publiques : Ingres, Paul Huet, H. Bellangé, Alexandre Dumas (« menteur et criard, amusant le premier jour mais très embarrassant le second »), Dubufe, la campagne d'Algérie, l'attentat régicide de Meunier, le mariage du duc d'Orléans, sa nomination comme secrétaire des commandements de la Princesse royale, la famille Orléans en exil, etc. Plus une dizaine de L.A.S. de parents (son père, sa femme, ses enfants).

PROVENANCE : Ancienne collection Louis de Launay.

500 / 600 €

108
FAMILLE DE BALINCOURT

ENVIRON 90 LETTRES OU PIÈCES, 1605-1764 ; nombreux vélins.

Documents des archives de la seigneurie de Balincourt, dans le Vexin (Val-d'Oise), érigée en marquisat en 1719 en faveur de Claude-Guillaume Testu de Balincourt (1680-1770), maréchal de camp (1719), lieutenant général (1734), puis maréchal de France (1746). Réquisition de dîmes, actes de vente et d'acquisition, sentences de justice, quittances, procurations, requêtes, etc. ; transaction sur la paturage avec le S. de Sandricourt ; articles du mariage d'Henry Testu, seigneur de Balincourt et damoiselle Claude Marguerite de Seve ; mémoires et témoignages relatifs à un procès du marquis de Balincourt avec le sieur de Menouville ; lettres de l'intendant Bruxelles ; livre de comptes d'Henry Domy, maréchal-ferrand et forgeron à Labbeville près Pontoise (1739-1748) ; etc.

PROVENANCE : Ancienne collection Louis de Launay.

500 / 600 €

109
JULES BARBEY D'AUREVILLY (1808-1889)
L.A.S., 25 MAI 1859, [À CHARLES MONSELET ?] ; 1 page in-8 à l'encre rouge.

Il tient à le remercier « d'un mot par un mot », pour avoir eu la bonté de le citer dans le *Figaro*, « avec un accent qui m'a touché. [...] J'ai ce que je veux ! que tous les *Vapereau* m'oublient, mais que les *Monselet* se souviennent de moi ! Moi, Monsieur, je ne l'oublierai point, et je suis à vous »...

PROVENANCE : Ancienne collection Louis de Launay.

300 / 400 €

110
JULES BARBEY D'AUREVILLY
L.A.S., PARIS 5 AVRIL 1875, [À AGLAÛS BOUVENNE] ; 3 pages in-8 à l'encre violette, à sa devise *Never More*.

BELLE LETTRE À PROPOS D'UNE CARICATURE DE FÉLICIEN ROPS. Il refuse l'autorisation demandée... « Personne ne rend plus de justice que moi au talent très élevé de M. Rops. Personne ne le vante plus que

moi et n'est plus disposé à le vanter. Mais pourquoi fait-il sur moi des caricatures, lorsque je n'en fais pas sur lui ?... Mais pourquoi avec le rare talent qu'il a, s'abaisse-t-il jusqu'à faire *des charges* ?... [...] En principe, toute caricature me déplaît comme chose inférieure, basse et outrageante. L'homme est ce qu'il est et il doit rester tel. Lamartine avait raison, quand il refusait l'autorisation que vous me demandez & que je vous refuse. Il y a des gens que ces grimaces ne blessent pas. Il y en a même qu'elles ravissent. Mais moi, je ne suis ni cabotin ni homme politique, et je ne veux pas de publicité à *tout prix* ; je ne veux pas de publicité grotesque. On ne peut pas toujours dans la vie empêcher ce qui fait souffrir, mais je ne souffre pas ce que je puis empêcher »...

PROVENANCE : Ancienne collection Louis de Launay.

700 / 800 €

111
JULES BARBEY D'AUREVILLY
L.A.S., 10 MAI 1880 ; 1 page in-8 à l'encre rouge, à sa devise *Never more*.

« Je n'ai que *chez moi, à Valognes*, mon exemplaire des *Œuvres & des hommes* », mais il va prier un ami de passer pour les prêter, « celui-là qui vous a prêté *Les Diaboliques*. [...] Quant à mes romans édités par *Lemerre*, j'ai bien recommandé qu'on vous les envoyât et on m'a dit qu'on le ferait »...

PROVENANCE : Ancienne collection Louis de Launay.

300 / 400 €

Voir reproduction p. 30

112
JULES BARBEY D'AUREVILLY
L.A.S., JEUDI 18 OCTOBRE, À M. BLAISOT ; 1 page in-8 à l'encre rouge, bordure rouge.

Il envoie « l'*Errata* de notre volume. Faites-le exécuter, j'irai le lire chez vous ! Ou plutôt envoyez-moi l'épreuve, avec les deux exemplaires de la dédicace & de la préface que je vous ai demandés pour les journaux »... On joint la copie d'une dédicace à Nisard.

PROVENANCE : Ancienne collection Louis de Launay.

200 / 250 €

113
CHARLES BAUDIN (1784-1854) AMIRAL
2 L.A.S., 1830 ET 1833 ; 5 pages et demie in-fol. ou in-4, une adresse. *Devant Poses 2 août 1830*, à un général [LAFAYETTE ?]. Dès réception de la nouvelle des événements de Paris, il s'est occupé avec le capitaine Nord, au Havre, de réorganiser la garde nationale, et après-demain, 250 jeunes gens formant l'avant-garde des volontaires du Havre, seront réunis à « l'immortelle garde nationale parisienne, et prêts à l'imiter, si de nouveaux efforts sont nécessaires pour consolider la cause de la liberté. [...] L'enthousiasme est à son comble au Havre, à Rouen et dans tous les lieux que nous avons traversés. Le drapeau tricolore flotte partout, et tous les cœurs le saluent comme le gage de notre bonheur futur. [...] Le nom du Duc d'Orléans est parfaitement populaire et nous serons heureux d'avoir ce prince pour souverain »... *Havre 30 juin 1833*, à A. DELAUNAY, courtier d'assurances maritimes, à Rouen. Il lui est très pénible de se trouver mêlé dans une discussion entre deux hommes qu'il aime de tout son cœur, et qu'il n'a pas été en position de concilier. S'il a été sobre d'éloges sur Édouard, c'est « parce qu'il est mon parent et que, l'ayant eu de bonne heure avec moi, je le considère *comme mon enfant* », mais il ne s'est jamais exprimé

de manière à « affaiblir la bonne opinion qui a porté Vincent à l'employer comme adjoint dans la gestion de ses intérêts à la Guadeloupe »...

PROVENANCE : Ancienne collection Louis de Launay.

200 / 300 €

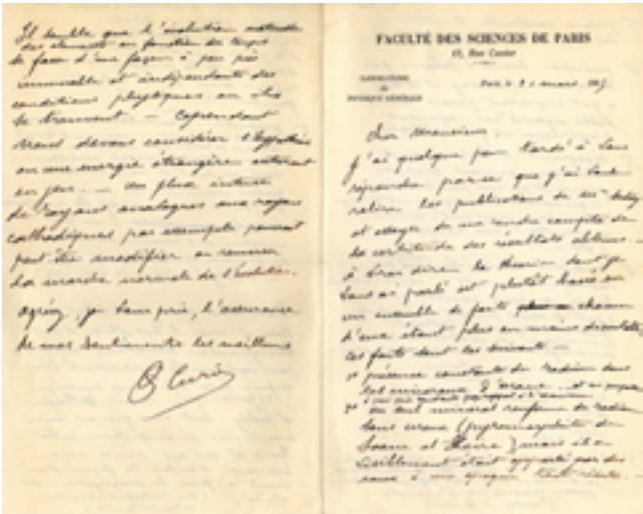
114
BEAUX-ARTS
ENVIRON 70 L.A.S. EUGÈNE RAGUET
(bplus environ 90 cartes de visite a.s.), adressées à Eugène Raguet, Secrétaire général puis Président de la Société Nationale des Beaux-Arts. Jean Anquetin, A. BARTHOLOMÉ, Eug. Bertheaux, Louise BRESLAU (5), Pierre CARRIER-BELLEUSE, Auguste DELAHERCHE, Albert EDELFELT (2), Jacques Froment-Meurice, Gabrielle Le Roy Desrivières, Léon LHERMITTE, Charles MILCENDEAU, G. Picard, Blanche Pierson, René X. PRINET (13), Denys PUECH (5), Carlos SCHWABE, Lucien SIMON, etc.
200 / 250 €

115
BOLOGNE
MANUSCRIT CALLIGRAPHIÉ ET ENLUMINÉ, BOLOGNE 15 JUIN 1541 ; 14 pages sur vélin petit in-4 (dérélié, en feuilles).
Lettres de doctorat en droit canon et civil de l'université de Bologne pour D. CHRISTOPHORUS, vicomte de MILAN. Le manuscrit, réglé et calligraphié, en partie en lettres dorées, est orné en tête des armoiries peintes du vicomte, d'un titre décoré et de deux lettrines peintes représentant la Vierge et Saint Christophe.
200 / 300 €

116
[FRÉDÉRIC-MAURICE DE LA TOUR D'AUVERGNE, DUC DE BOUILLON, PRINCE DE SEDAN (1605-1652) GÉNÉRAL, CALVINISTE ET FRONDEUR, FRÈRE DE TURENNE]
7 L.A.S. ET 1 L.A. ; (3 incomplètes) à lui adressées par des parents, 1623-1651 ; 27 pages in-4 ou in-fol., adresses (défauts à qqs lettres).

* Charlotte-Flandrina de NASSAU (1579-1648), sa tante. *16 mai 1623*, condoléances lors de la mort de son père, Henri de LA TOUR D'AUVERGNE.
* Élisabeth de NASSAU, duchesse de BOUILLON (1577-1642), sa mère. *Sedan 29 mars 1628*. Longue lettre de 9 pages, sur la capitulation de Pamiers, et recommandant de bien traiter son cousin, qui jouit de la faveur du Roi... *Sedan 8 mai 1628*. Quant aux Anglais, « les uns les disent venus, et qu'y sont a la rade, en une isle les autre disent que lon ne les a pas encore veus, lon fait des prieres extraordinaire a Paris, afin que le Roy puisse empaicher leur dessain, nous en devons bien faire aussy pour la paix qu'y peut mettre fin a tant de miseres et qu'y conserve la persone de n^e roy qu'y sexpose en tant de danger »... *Sedan 7 février 1629*. « Je ne say rien de TURENE depuis ce que je vous ay mande, sinon que lon na point obtenu de declaration pour nos privilege quelque esperance que lon en avoit donee ». Il lui tarde d'avoir des nouvelles du Roi et de la Reine de Bohême (le début manque). *[24 avril 1630]*. Il sera bien marri d'apprendre que les dernières commissions ne donnent point la qualité de cousin : elle s'en plaint au maréchal de Marillac et à M. de La Ville ; si son fils TURENNE n'eût craint de retarder le service du Roi, il ne se fût pas fait ce préjudice de les accepter... Elle se plaint des dettes de Turenne, qu'elle a beaucoup de peine à payer (le début manque)...

* Jacques-Henri de Durfort, duc de DURAS (1625-1704), son neveu. *Duras 12 juin 1649*, remerciant pour la part prise à la perte de son



119

« pauvre garçon » [son frère cadet, Frédéric-Maurice de Durfort, comte de Rozan, mort le 1^{er} mai des suites de blessures] (cachets cire aux armes et lac de soie noire)...

* Éléonore-Catherine-Fébronie de Wassenaar de Berg, duchesse de Bouillon, sa femme. *3 février [1651]*. Longue lettre donnant des échos de la Fronde : il est question du Cardinal, de la Reine, du Prince, de M. de La Rochefoucauld (incomplète).

* Mme de Sainte-Croix de Nassau, sa belle-sœur, le remerciant « de cœur et dame » pour un manchon (cachets cire sur lacs de soie bleue).

PROVENANCE : Ancienne collection Louis de Launay.

1 000 / 1 200 €

117

GEORGES CLEMENCEAU (1841-1929)

L.A.S., PARIS 6 JUILLET 1925, À MAURICE BOURDEL ; 1 page in-4, enveloppe.

Il lui fait remettre par Mme Baldensperger « mon manuscrit sur Claude MONET. Je tiens à ce que ce livre fasse partie de la collection “Nobles vies, grandes œuvres” comme le *Démosthène*. Il a été écrit dans cette intention, et bien que dépassant peut-être un peu le public de la collection, il est beaucoup plus accessible à la généralité des lecteurs »... ON JOINT une L.A.S. du maréchal Jean de LATTRE DE TASSIGNY, 19 septembre 1950, félicitant un ami de sa promotion dans la Légion d'honneur.

300 / 350 €

118

PIERRE CURIE (1859-1906)

L.A.S., PARIS 9 MARS 1905, AU GÉOLOGUE LOUIS DE LAUNAY ; 1 page obl. in-12 (carte à en-tête *Faculté des Sciences de Paris, Laboratoire de Physique générale*), enveloppe.

Il le remercie de l'envoi annoncé de son *Traité de Géologie* : « Je serai aussi très satisfait de m'entretenir avec vous de ces questions ». Il attend sa visite samedi 12 rue Cuvier... ON JOINT une carte de visite autographe au crayon, 21 janvier 1905, demandant un rendez-vous.

PROVENANCE : Ancienne collection Louis de Launay.

800 / 900 €

119

PIERRE CURIE

L.A.S., 21 MARS 1905, AU GÉOLOGUE LOUIS DE LAUNAY ; 4 pages in-8 à en-tête *Faculté des Sciences de Paris, Laboratoire de Physique générale*, enveloppe.

IMPORTANTE LETTRE SCIENTIFIQUE À PROPOS DE SES RECHERCHES AVEC SA FEMME SUR LA RADIOACTIVITÉ.

Il vient de relire les travaux de SADDY sur le radium, pour « essayer de me rendre compte de la certitude des résultats obtenus. À vrai dire la théorie dont je vous ai parlé est plutôt basée sur un ensemble de faits chacun d'eux étant plus ou moins discutable ». Il revient ainsi sur 8 points, parmi lesquels : la « présence constante du radium dans les minéraux d'urane » ; la « présence constante de Hélium dans les minerais radioactifs » ; la « production directe d'Hélium par le radium » ; le dégagement de chaleur et de radiations émis par le radium, « ce qui peut s'expliquer en admettant une transformation de l'atome » ; la « production d'émanations radioactives et de radioactivités induites à existence de temps limité », et les travaux de Rutherford ; la durée de vie moyenne du radium ; la « production de radium par l'uranium (expérience de Saddy), la présence du radium étant révélée par son émanation »... Il ajoute : « Nous avons émis dès le début Mme Curie et moi l'hypothèse d'une transformation des atomes chimiques pour expliquer la radioactivité (voir conférence de Mme Curie, *Revue Scientifique* 21 juillet 1900). Mais RUTHERFORD et SADDY sont ceux qui ont soutenu avec le plus de conviction cette théorie et qui ont précisé avec beaucoup d'audace la façon dont devait se faire la désagrégation des atomes. [...] Il semble que l'évolution naturelle des éléments en fonction du temps se fasse d'une façon à peu près immuable et indépendante des conditions physiques où ils se trouvent. - Cependant nous devons considérer l'hypothèse où un énergie étrangère entrerait en jeu. - Un flux intense de rayons analogues aux rayons cathodiques par exemple pourrait peut-être modifier ou renverser la marche normale de l'évolution »...

PROVENANCE : Ancienne collection Louis de Launay.

3 000 / 4 000 €

120

CHARLES DARWIN (1809-1882)

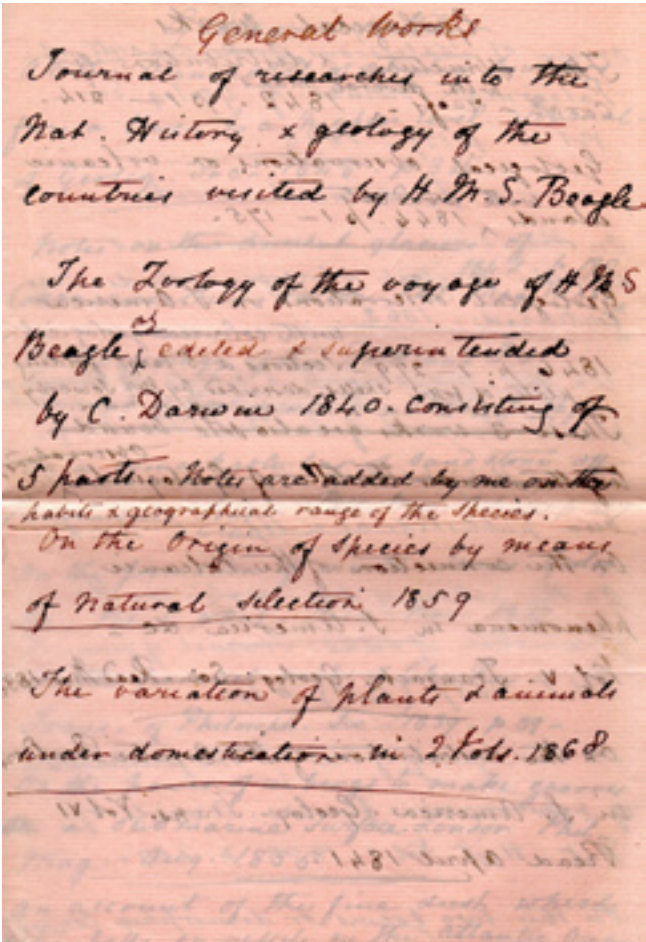
MANUSCRIT AVEC ADDITIONS ET CORRECTIONS

AUTOGRAPHES, [1878] ; 6 pages in-8 sur papier rose ; en anglais. BIBLIOGRAPHIE DE SES TRAVAUX SCIENTIFIQUES POUR SA CANDIDATURE À L'ACADÉMIE DES SCIENCES [Darwin fut élu correspondant pour la section de botanique, le 5 août 1878].

Le savant classe ses livres et articles par rubriques : ouvrages généraux, ouvrages de géologie, ouvrages de botanique et ouvrages de zoologie. Y figurent notamment : *Journal of researches into the natural history and geology of the countries visited by H.M.S. Beagle* ; *On the origin of species by means of natural selection* (1859) ; *The Variation of plants and animals under domestication* (1868) ; *The Structure and distribution of coral reefs* (1842) ; *Geological Observations on volcanic islands* (1844) ; *Geological Observations on South America* (1846) ; *On the various contrivances by which British and foreign orchids are fertilized* (1862) ; plus de nombreuses études parues dans le *Journal of the Geological Society*, le *London Philosophical Magazine*, le *Journal of Linnean Society*, les *Annals of Natural History*, etc. Darwin a corrigé et complété cette liste d'ouvrages, adressée au zoologiste Armand de QUATREFAGES DE BRÉAU, qui a porté cette note autographe sur une enveloppe : « Autographe que m'envoya Darwin à l'occasion de sa candidature comme C' de l'Ac. des Sc. que je soutenais ».

PROVENANCE : Ancienne collection Louis de Launay.

1 000 / 1 500 €



120

121

EUGÈNE DELACROIX (1798-1863)

L.A.S., 1^{ER} MARS [VERS 1830 ?], À M. HARO MARCHAND DE COULEURS ; 1 page in-8, adresse.

Il prie instamment Haro de passer le voir demain « pour une chose qui presse. Il voudra bien apporter de quoi prendre mesure d'une bordure »...

PROVENANCE : Ancienne collection Louis de Launay.

500 / 600 €

122

EUGÈNE DELACROIX

L.A.S., LUNDI SOIR [VERS 1830-1835, À LA DUCHESSE D'ABRANTÈS] ; 2 pages petit in-8.

Il se désole n'avoir pu la voir hier soir, d'en avoir été empêché aujourd'hui, et regrette bien d'avoir manqué sa visite : « Priez Mademoiselle Julie d'excuser le mauvais dessin que j'ai eu le tort de mettre sur son album ! J'espère à votre retour m'acquitter un peu mieux de ma promesse, mais non pas de toute ma reconnaissance pour votre aimable accueil dont le souvenir, Madame, ne peut pas me quitter. L'espoir de vous revoir adoucit le regret que j'éprouve de vous savoir partir sans pouvoir vous dire adieu »...

PROVENANCE : Ancienne collection Louis de Launay.

500 / 600 €

123

EUGÈNE DELACROIX

L.A.S., 9 JANVIER [1837], À M. DE BROË, CONSEILLER À LA COUR DE CASSATION ; 2 pages in-8, adresse.

CHARMANTE LETTRE. « Vous êtes bien excellent, Monsieur, de vous rappeler un homme qui a toutes les apparences les plus insignes d'un homme qui négligerait ses amis. C'était bien à moi à vous donner signe de vie : je n'ose dire pour m'excuser que j'ai travaillé près de deux mois de suite véritablement malade ; ce qui fait qu'à peu près débarrassé du travail, la fatigue m'a surmonté et accablé tout à fait. Je prendrai ma revanche »... Il est heureux que sa convalescence se confirme, et espère avoir le plaisir de le revoir bientôt. Il ajoute : « J'ai déjà goûté les délicieux fromages », qui n'ont rien à envier à ceux qu'il avait mangés chez lui...

PROVENANCE : Ancienne collection Louis de Launay.

500 / 600 €

124

EUGÈNE DELACROIX

L.A.S., 8 FÉVRIER 1840, À M. DE BROË, CONSEILLER À LA COUR DE CASSATION ; 2 pages in-8, adresse.

AU SUJET D'UN AMI MALADE. Il s'alarme du triste état de santé de « notre cher Henri. Le médecin en désespère ». Puisque le Dr BRESCHET l'a traité avec succès, il lui demande si « un homme de cette expérience et en qui vous avez tant confiance ne peut faire beaucoup dans une circonstance extrême. [...] Je suis si alarmé de la position d'un si excellent ami, d'un homme qui était lui-même l'exemple du dévouement et que vous aimez autant que moi que je prends la liberté de m'adresser à vous ». Il le prie de convaincre Breschet...

PROVENANCE : Ancienne collection Louis de Launay.

500 / 600 €

125

EUGÈNE DELACROIX

L.A.S., MERCREDI 22 [DÉCEMBRE 1847, À ADOLPHE MOUILLERON] ; 1 page in-8, adresse.

« Je montre à quelques amis mon travail de la Chambre des députés. Si vous aviez quelques instants demain, *jeudi* et *vendredi* de 11h. à 1h. vous m'y trouveriez et je serai bien heureux de vous y introduire », avec Leroux et Baron...

PROVENANCE : Ancienne collection Louis de Launay.

500 / 600 €

126

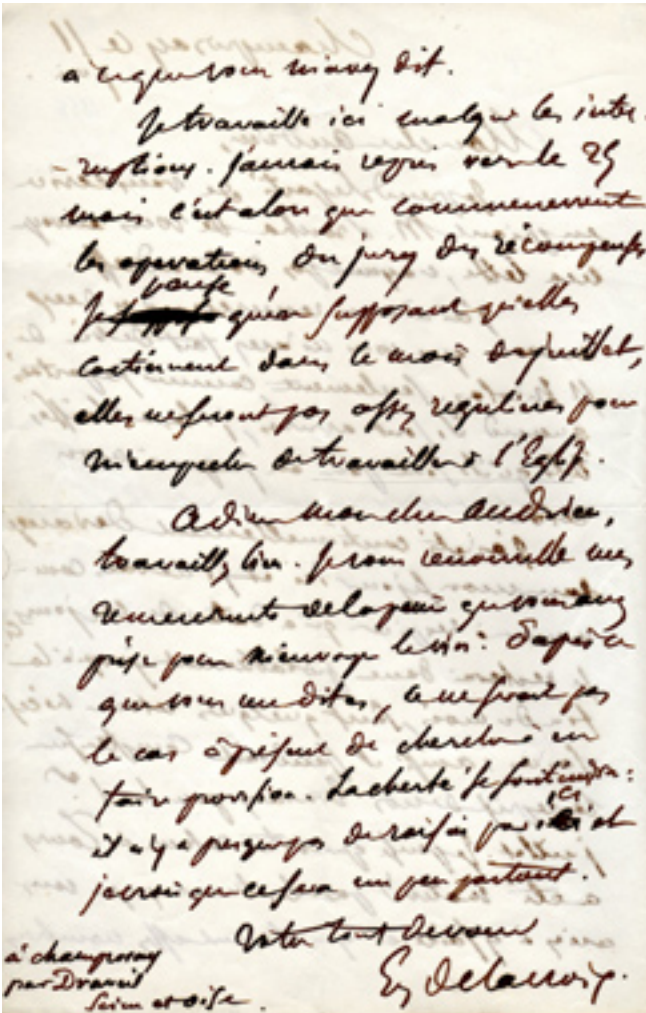
EUGÈNE DELACROIX

L.A.S., [MARDI] 17 [1849], À MME CAVÉ ; 1 page et demie in-8, adresse.

Il la prie de lui renvoyer la première copie d'un rapport, qu'il compte lire à la Commission : « celui du ministre ne sera recopié qu'après que ces Messieurs en auront eu connaissance et seront censés l'avoir approuvé. Si je ne trouve rien à changer sur cette première copie j'écirai de suite à M. Pillet pour qu'il nous convoque. S'il y avait des changements j'irais vous les lire demain soir mercredi », après dîner : il évite « de parler trop » et « les longues séances même agréables »...

PROVENANCE : Ancienne collection Louis de Launay.

500 / 600 €



119

127

EUGÈNE DELACROIX

L.A.S., VENDREDI [JANVIER 1853 ?], À M. PAYEN, CAISSIER-PAYEUR ; 1 page et quart in-8, adresse.

Il s'est trouvé mal hier à l'issue du conseil, « sans cela j'aurais été vous remercier de la complaisance extrême que vous avez bien voulu mettre dans mon petit règlement »... Il lui envoie une lettre à propos d'une estrade que l'on fait construire, à faire suivre à M. Yvert...

PROVENANCE : Ancienne collection Louis de Launay.

300 / 400 €

128

EUGÈNE DELACROIX

L.A.S., CHAMPROSAY 11 JUIN [1855], À PIERRE ANDRIEU ; 2 pages in-8.

SUR SES TRAVAUX À SAINT-SULPICE, DANS LESQUELS IL EST ASSISTÉ PAR ANDRIEU.

Il a été continuellement dérangé pendant son séjour à Champrosay ; il va maintenant commencer à respirer et compte donc y rester jusqu'à la fin du mois : « il faudrait compter sur la reprise de nos travaux pour le 1^{er} juillet », après le retour d'Andrieu de Tours. « Je travaille ici malgré les interruptions. J'aurais repris vers le 25 mais c'est alors

que commenceront les opérations du jury des récompenses. Je pense qu'en supposant qu'elles continuent dans le mois de juillet, elles ne seront pas assez régulières pour m'empêcher de travailler à l'Église ». Il le remercie de son envoi de vin de Saint-Nicolas : « ce ne serait pas le cas à présent de chercher à en faire provision. La cherté se soutiendra : il n'y a presque pas de raisin par ici et je crois que ce sera un peu partout »...

PROVENANCE : Ancienne collection Louis de Launay.

800 / 1 000 €

129

EUGÈNE DELACROIX

L.A.S., 28 DÉCEMBRE 1856, À FRANÇOIS HEIM ; 1 page et demie in-8.

LORS DE SA CANDIDATURE À L'INSTITUT (il sera élu le 10 janvier). Il est fort contrarié de ne pouvoir aller le voir pour causer de « l'objet si intéressant qui m'occupe », retenu chez lui depuis douze jours par un « rhume négligé » qui s'est aggravé en « inflammation de la gorge ». Il le prie d'expliquer sa situation à leurs collègues, et leur envoie des cartes d'excuse. Il espère pouvoir bientôt ressortir : « Je serai bien heureux d'aller vous parler de mes craintes et de mes espérances, à vous qui m'avez si bien accueilli »...

PROVENANCE : Ancienne collection Louis de Launay.

700 / 800 €

130

EUGÈNE DELACROIX

L.A.S., 21 FÉVRIER [1857], AU VIOLONCELLISTE

ALEXANDRE BATTA ; 3/4 page in-8.

La maladie le force à ne plus quitter sa chambre depuis six semaines, et c'est avec chagrin qu'il le remercie de son aimable souvenir : « je vais mieux mais je ne sortirai pas de quelque temps surtout le soir. Je suis d'autant plus fâché de ce contretemps que c'était une occasion de vous revoir quelques moments. Mais je suis obligé, dans ce moment même, de m'interdire de parler »...

PROVENANCE : Ancienne collection Louis de Launay.

400 / 500 €

131

EUGÈNE DELACROIX

L.A.S., CHAMPROSAY 22 MAI 1860, [À HENRI DE LA BORDE ?] ; 2 pages et demie in-8 (petite fente).

Réfugié à la campagne pour se remettre d'une « convalescence trop longue », Delacroix prie son correspondant « d'appuyer à la Commission des beaux-arts de l'Hôtel de Ville, la demande faite par PRÉAULT de la statue de *S' Louis* qui sera une des trois qui vont être données pour l'église S' Paul et S' Louis au Marais [...]. J'espère que MÉRIMÉE, FOUCHÉ, DURET notamment et qui est plus important à cause de ses idées sur la sculpture, fort différentes de celles de Préault, appuieront mon candidat ; je prends donc la liberté de vous le recommander aussi »... Il regrette sincèrement que sa maladie l'ait empêché de répondre à ses invitations : « Depuis j'ai eu plusieurs rechutes successives et je ne me retrouve véritablement un peu qu'à la campagne, où j'éprouve un changement notable qui me permettra à mon retour à Paris d'aller et venir comme tout le monde »...

PROVENANCE : Ancienne collection Louis de Launay.

700 / 800 €

132

EUGÈNE DELACROIX

L.A.S., CHAMPROSAY 7 AOÛT 1860, AU PRÉFET DE LA SEINE LE BARON HAUSSMANN ; 1 page in-4.

De retour des bains de Dieppe, il se réjouit de sa lettre lui annonçant la nomination du sculpteur PRÉAULT, qu'il avait fortement recommandé, « pour l'exécution de l'une des statues destinées à orner le portail de l'Église de S' Paul et S' Louis », dans le Marais. C'est avec empressement qu'il le remercie « pour cette nouvelle marque d'une bienveillance dont j'ai déjà reçu tant de marques », espérant que cette nouvelle faveur sera justifiée par le résultat, « et que l'ouvrage de M. Préault sera loin de déparer [...] cet ensemble imposant d'embellissements et de travaux dûs à votre goût éclairé et à votre constante sollicitude pour la ville de Paris »...

PROVENANCE : Ancienne collection Louis de Launay.

700 / 800 €

133

EUGÈNE DELACROIX

L.A.S., 2 AVRIL 1862, [À MME BULOZ] ; 1 page et demie in-8.

C'est avec empressement qu'il s'associe à l'hommage rendu à Gustave PLANCHE par ses amis : « Je me place au nombre de ceux qui ont eu avec lui les rapports les plus sympathiques ; jamais sa chaleureuse amitié ne m'a fait défaut dans ma carrière et j'éprouve plus que jamais combien ses pareils sont rares, je veux dire ceux qui servent leurs amis sans toutes sortes de petites restrictions qui ôtent le prix du service. Monsieur Buloz à qui j'ai aussi tant de raisons d'être reconnaissant, avait trouvé en lui, avec son rare talent, un cœur véritablement dévoué ». Il la prie donc de joindre son offrande à celles de ses amis...

PROVENANCE : Ancienne collection Louis de Launay.

600 / 800 €

134

EUGÈNE DELACROIX

L.A.S., 5 OCTOBRE, À UNE COMTESSE ; 1 page et demie in-8.

Il se désole d'avoir reçu sa recommandation trop tard, alors que les listes étaient déjà dressées, et qu'il n'allait plus au Jury, « étant forcé de garder la chambre à cause d'un rhume que j'ai pris dans ces salles humides ». Mais il veut consoler son protégé : « il y a une telle quantité de personnes à récompenser, et relativement si peu de récompenses, qu'il faut non seulement beaucoup de mérite, mais des soutiens en grand nombre, pour réussir »...

PROVENANCE : Ancienne collection Louis de Launay.

500 / 600 €

135

DIVERS

17 DOCUMENTS, XVI^e-XIX^e siècles (qqs défauts).

Lettres ou pièces signées de la maison de Savoie : VICTOR-AMÉDÉE (2, 1696), Gabriel marquis de RIVA (1653) ; actes divers ; passeport (Londres 1844).

150 / 200 €

136

EDMOND DROUIN (1837-1904) AVOCAT, LINGUISTE, ORIENTALISTE ET NUMISMATE

MANUSCRITS AUTOGRAPHES SIGNÉS, 1853-1854 ; environ 500 pages in-4 ou in-8 plus cartes dépliantes, rel. en 2 vol. petit in-4 chagrin noir.

Manuscrits du lycéen âgé de 15 ou 16 ans, traitant de toutes les disciplines en vue du baccalauréat ès lettres : *Histoire et géographie universelles, Italie, Afrique Espagne pendant la 2^e guerre punique, Histoire moderne, Histoire de l'Empire Français*, mélanges sur des auteurs français, latins et grecs (Sophocle, saint Augustin, Bossuet, Voltaire), exercices de philosophie... Plus une carte d'inscription à l'École des Chartes, 1859-1860.

ON JOINT sa *Grammaire théorique et raisonnée de la langue allemande* (1876), sa *Notice historique et géographique sur la Characène avec envoi a.s. à sa fille* (1890), et un recueil de notices nécrologiques (1904), reliés.

200 / 300 €

137

ALEXANDRE DUMAS PÈRE (1802-1870)

2 L.A.S., 1841 ET 1855 ; 2 pages et demie in-8, une adresse.

[*Florence 30 août 1841*], à Adolphe ASSELINE, secrétaire de la Princesse royale [duchesse d'Orléans], envoi de lettres. « Je vais préparer mon travail pour le 2^e et le 17^e [...] envoyez-moi les épreuves si vous faites imprimer avant que je ne sois à Paris »... *23 janvier 1855*, à Arsène HOUSSAYE. « Ayant peu de pièces au Théâtre Français j'ai le désir tout naturel qu'elles soient jouées le plus souvent possible. Je désire donc, si cela ne met pas le feu au Théâtre Français - et au fait, je le désire bien plus si cela y met le feu, que Mlle MANTELLI comble la vacance laissée par la maladie de Madeleine, en jouant *Les Demoiselles de S' Cyr*. Je vous rappellerai aussi que j'avais déjà distribué mais inutilement, le rôle de M^{lle} de Bellisle à Mad^e Mantelli »...

PROVENANCE : Ancienne collection Louis de Launay.

300 / 400 €

138

CHARLES-GENEVÈVE DE BEAUMONT, CHEVALIER D'ÉON (1728-1810) AGENT POLITIQUE, ESPION ET AVENTURIER, TRAVESTI EN FEMME

L.A.S. « LA CH^{RE} D'EON », VERSAILLES 21 FÉVRIER 1779 ; 1 page in-fol.

Elle voudrait qu'on appuie auprès de M. de SARTINE sa demande d'aller « servir comme volontaire sur la flotte de M. le Comte d'ORVILLIERS, prévoyant qu'il y aura encore moins de guerre sur terre cette année que la dernière. Vous connoissés une partie de ma vie militaire & politique, il ne me reste plus qu'à combattre sur mer avec la flotte Roiale »... En post-scriptum, elle demande qu'on n'oublie pas ses deux neveux « lors des nominations des Gardes Marines ».

500 / 600 €

139

ANATOLE FRANCE (1844-1924)

POÈME AUTOGRAPHE SIGNÉ, LE MAUVAIS OUVRIER ; 1 page in-8.

Sonnet :

« Maître Laurent Coster, cœur plein de poésie,

Quitte les compagnons qui, du matin au soir,

Vignerons de l'esprit, font gémir le pressoir »...

ON JOINT 2 L.A.S., dont une remerciant pour le grand service rendu à Laurent TAILHADE, « notre pauvre et courageux malade »...

PROVENANCE : Ancienne collection Louis de Launay.

250 / 300 €

140
PAUL-ÉLIE GERNEZ (1888-1948) PEINTRE
2 L.S. ET 2 DESSINS ORIGINAUX À LA PLUME, 1943 ET S.D. ; 3 pages et demie in-4 et in-8, et 27 x 21 cm et 13,5 x 19 cm (qqs défauts).
Les 2 lettres sont écrites d'Honfleur les 7 novembre et 22 décembre 1943, évoquant la vie difficile et ses œuvres. Deux paysages sur une même feuille signée de son monogramme ; une femme nue allongée au bord de la mer. ON JOINT 4 lettres et une carte de visite de Mme Gernez, et un article dactyl. sur Gernez par Pierre Lavedan ; plus 2 cartes dont une de Roland Oudot.
200 / 300 €

141
ATHANASE, COMTE DE GOUY D'ARSY (1785-1849)
MANUSCRIT AUTOGRAPHE DE LETTRES POSTHUMES À SA FEMME, née Emma BAUDE de LA VIEUVILLE, Paris et Marines janvier-juillet 1817 ; 45 pages in-4.
Reliées en un volume in-4 cuir de Russie vert, armoiries en maroquin rouge doré et encadrement de filets à froid et d'une guirlande de roses dorée sur les plats, pièce de titre de maroquin rouge sur le plat sup., doublure et gardes de moire rose avec guirlande de roses dorées, étui. REMARQUABLE CORRESPONDANCE DE DEUIL du jeune comte de Gouy d'Arsy, fils du maréchal de camp guillotiné sous la Révolution. Futur conseiller général de Seine-et-Oise, il avait épousé en 1815 la fille d'un préfet, ancien chambellan de Napoléon, et la perdit le 16 janvier 1817, en couches. Le présent manuscrit recueille le texte de lettres écrites dans le mois suivant sa mort, numérotées de 1 à 21, et de 20 autres (43 à 62), et datées du 24 avril au 13 juillet. On a intercalé la copie des dernières volontés de la défunte, et un codicille prévoyant l'éventualité d'une mort en couches (juillet 1816).
Le veuf s'adresse avec ardeur à sa chère Emma, pour déplorer ses souffrances, pleurer le départ de son cercueil, confier ses sentiments mêlés à l'égard de leur fils, « malheureux gage de notre union », le chagrin éprouvé au baptême, la joie de posséder le portrait de son Emma... Citons la première lettre : « Je t'avois promis, ô mon Emma, de t'écrire frequemment, si jamais des circonstances impérieuses venaient à nous séparer momentanément !... voici l'heure d'accomplir ma promesse, maintenant qu'une séparation déchirante est venue m'isoler dans ce monde que ta belle âme a quitté ! Déjà plus de cent heures se sont écoulées depuis l'instant cruel où j'entendis ton dernier soupir !... [...] Adieu, chère Emma, adieu jusqu'au moment où l'éternité s'ouvrira devant moi, adieu ! »...
1 000 / 1 500 €

142
CHARLES LECONTE DE LISLE (1818-1894)
POÈME AUTOGRAPHE SIGNÉ ; 1 page obl. in-8.
Cinq vers : « Le jeune esprit qui s'ouvre à la clarté des cieux / Reconnaît brusquement les choses éternelles »... ON JOINT un billet a.s. à une demoiselle, 3 juin 1889 ; et un prospectus pour le <i>Monument Leconte de Lisle</i> .
PROVENANCE : Ancienne collection Louis de Launay.
200 / 250 €

143
FRANZ LISZT (1811-1886)
L.A.S., WEIMAR 3 MAI 1870, AU COMTE DE RIENCOURT À PARIS ; 1 page in-8, enveloppe.
« Malgré ma réserve à l'égard des affaires du Ministère, je vais de suite informer M. Ollivier [son gendre Émile OLLIVIER] de l'objet de votre lettre. Veuillez être assuré que je partage vos souhaits en cette circonstance »...
400 / 500 €

144
LITTÉRATURE
20 L.A.S. OU CARTES, LA PLUPART À LOUIS DE LAUNAY.
Henri BERGSON (9, 1921-1931), Henry BORDEAUX (9, 1920-1924, plus 4 de son frère Albert, et 2 brouillons de réponse), Hippolyte TAINÉ (2, 1874).
PROVENANCE : Ancienne collection Louis de Launay.
400 / 500 €

145
NOËL-MARIE-VICTOR DU PARC, COMTE DE LOCMARIA (1791-1881) HISTORIEN ET HOMME POLITIQUE
14 L.A.S., 1840-1841 ET 1866-1873, AU COMTE ADRIEN DE RIENCOURT AU CHÂTEAU DE BELLEVUE PAR GENÈVE ; 34 pages in-8, la plupart avec adresse ou enveloppe.
CORRESPONDANCE AMICALE ET POLITIQUE. Il évoque la possibilité d'une alliance royale, et donc commerciale, entre la France et le Pays-Bas (18 juillet 1841), parle du duc de BORDEAUX, de ses chances de revenir et du voyage qu'ils font ensemble en Allemagne (10 mai-24 octobre 1840)... Il espérait retrouver son ami au service du comte de BRISSAC (27 avril 1870)... Il est toujours en correspondance avec le comte de CHAMBORD (24 janvier 1873)... Etc. ON JOINT une L.A.S. de Mgr MERMILLOD au marquis de Riencourt, et qqs enveloppes.
200 / 300 €

146
HENRI II, DUC DE LORRAINE (1563-1624)
P.S. NANCY 1^{ER} JUIN 1609 ; vélin in-plano (environ 60 x 70 cm) CALLIGRAPHIÉ, LETTRINE ET ARMOIRIES PEINTES, GRAND SCEAU (environ 11,5 cm de diamètre) de cire brune à l'effigie du duc chevauchant avec contrescel de cire rouge aux armes de Lorraine, pendant sur cordon tressé avec glands de passementerie.
LETTRES DE NOBLESSE en faveur de George GALLET, bourgeois de Bar, qui y exerce « l'art de Pharmacie » en la ville haute : « lors de la surprise que noz ennemis y firent pendant les guerres dernieres, il s'y seroit avec noz autres bons, loyaux et fidelz subjectz et habitants dudict lieu, comporté avec la fidelité, valeur, et affection y requise. Et à toutes occasions qui auroient concerné le bien de nostre service, faict paroistre sa grande devotion, au bien, et advancement d'iceluy »... Cette noblesse est transmissible à sa postérité légitime, mâle et femelle... Les ARMOIRIES, peintes au bas du parchemin, sont « de gueulle, à une mer d'argent umbragée de sinople, surmontée d'une galère représentée au naturel, ses rames et voiles enrichies d'or, et les bannières d'argent sur la partie senestre du chef de l'escut à une estoille d'or, timbré d'une ancre d'argent, environnée de deux cornetz d'abondance le tout porté d'un armet mort avec ses lambrequins, aux metaulx et couleurs de l'escut »... Belle et grande lettrine peinte (H) en tête du texte.
700 / 800 €

147
JEAN-FRANÇOIS MÉRIMÉE (1757-1836)
PEINTRE ET CHIMISTE, PÈRE DE L'ÉCRIVAIN
L.A.S., 13 JUIN 1835, À FRANÇOIS GUIZOT, MINISTRE DE L'INSTRUCTION PUBLIQUE ; 4 pages in-fol., en-tête <i>École Royale des Beaux-Arts</i>.

TRÈS INTÉRESSANTE LETTRE CONCERNANT L'ÉCOLE ROYALE DES BEAUX-ARTS. Lors de la conférence du Conseil d'administration, « la cause de l'école a été mal défendue. Cela ne pouvoit en être autrement ; aucun de nous ne possède comme vous [...] le talent d'enlever les suffrages d'une assemblée ». Il veut lui communiquer ses observations à propos des tensions au sein de l'École et des changements bénéfiques à envisager pour l'École et son avenir, lesquelles porteraient principalement sur « les conflits d'autorité qui doivent, nécessairement, s'élever entre l'École et le Conservateur de ses collections [Louis PEISSE]. Parmi ces collections, il en est qui sont journellement employées à l'enseignement. Celles-là me paroissoient devoir rester sous la main des Professeurs qui s'en servent habituellement »... De plus Peisse ne paraît pas vouloir comprendre parmi ses collections « les modèles de stéréotomie, les statues moulées sur l'antique consacrées à l'enseignement journalier, les livres, les estampes ; enfin les ouvrages sur lesquels les élèves ont remporté des prix dans les différents concours. [...] il me parut en faire très peu de cas, tandis que l'École y attache beaucoup d'importance. Ce sont, en effet, des monuments historiques qui font connoitre les divers systèmes d'études et la marche progressive de l'enseignement »... Il propose de limiter les fonctions de Peisse à la conservation du musée ; mais Guizot refusant de séparer les collections, Mérimée insiste : « Si on ne les sépare pas, les conflits seront inévitables », et il développe ses arguments... ON JOINT une P.S. (1813, admission d'Étienne-Jules RAMEY « aux Leçons et Concours de la section Peinture et Sculpture ») ; et 2 L.A.S.

PROVENANCE : Ancienne collection Louis de Launay.

400 / 600 €

148
PROSPER MÉRIMÉE (1803-1870)
2 L.A.S., 4 ET 12 MAI 1856, À EMPIS ; 1 page in-8 chaque.
Il lui propose de passer le prendre pour aller demain rendre visite à M. de PAÏVA... – « Mille remerciements, il me serait impossible de profiter de votre loge aujourd'hui. Je vous demanderai la permission de vous faire ma cour une autre fois pour en avoir une. Quand vous voudrez, chez M. de Païva »...
PROVENANCE : Ancienne collection Louis de Launay.
200 / 250 €

149
MONARCHIE DE JUILLET
21 LETTRES, LA PLUPART L.A.S.
ABBATUCCI, Odilon BARROT, duc de DOUDEAUVILLE, GALISSET (2), HÉBERT (2), ISAMBERT (3), comte Jules de LA ROCHEFOUCAULD (4), LEMOLT-PHALARY, Martin du Nord, baron de MOROGUES, Ferdinand-Philippe duc d'ORLÉANS (2 à A. Asseline), Hélène duchesse d'ORLÉANS (plus copie de son testament), J.J. de Pussy.
PROVENANCE : Ancienne collection Louis de Launay.
300 / 400 €

150
ÉTIENNE MOREAU-NÉLATON (1859-1927)
ENVIRON 400 L.A.S., 1876-1927, À LOUIS DE LAUNAY (qqs lettres à Madame, ou à Mme de Launay mère) ; plus de 1 000 pages formats divers, dont qqs cartes postales ou cartes de visite, plus quelques pièces jointes, et un volume de documents annexes, le tout monté sur onglets et relié en 5 volumes demi-basane marbrée, pièces de titre.

IMPORTANTE CORRESPONDANCE DU PEINTRE, CRITIQUE ET COLLECTIONNEUR, AU GRAND GÉOLOGUE LOUIS DE LAUNAY, SON AMI ET CONDISCIPLE AU LYCÉE CONDORCET. À l'époque de la première lettre de cette correspondance, les deux amis ont seize ans. Nous ne pouvons donner ici qu'un rapide aperçu de cette riche correspondance.

19 avril 1876, envoi de médailles pour la collection de son ami ; séance de théâtre d'amateurs (programme joint). *Août-septembre*, lettres sur ses vacances à la Fère-en-Tardenois et la préparation de la rentrée scolaire. *17 septembre 1877*, chasse et lecture de Fénelon. *4 août 1878*, son admission à Normale ; les résultats du Concours général : succès de Launay, Bergson, Doumic, Lefèvre-Pontalis, Hermant, etc. *Décembre 1878-avril 1879*, séjour à Cannes. 1881-1882, lettres du service militaire à Soissons ; croquis d'un soldat en faction : « Motif de mon silence prolongé »... *Novembre-décembre 1882*, voyage en Espagne : Escorial, Avila, Saint-Sébastien, Valladolid, Grenade... *[Juin 1883]*, AMUSANTE LETTRE ILLUSTRÉE sur la vie militaire, ornée de 10 dessins. *[2 septembre]*, il rêve de partir en voyage avec Louis : « Je taillerai mon crayon en conséquence et j'irai à l'école pour apprendre à m'en servir, et puis, quand je commencerai à savoir, tu m'emmèneras pour dessiner les cailloux que tu déterreras au fond des mines »... *[16 octobre]*, sur ses travaux : dessins au crayon, de rares aquarelles, de petites études à l'huile ; il continuera d'aller chez HARPIGNIES mais espère une place à l'atelier de MAGNAN... *[5 juin 1884]*, son aquarelle au Salon a été vendue à un Anglais, encouragement dans « ce noble art Harpigniesque »... *27 janvier 1889*, il va se marier avec Mlle Edmée Braun. *16 février 1890*, naissance de sa fille. *Mars-avril 1891*, séjour dans le Midi, à Saint-Jean de Villefranche. 15 octobre, naissance de sa seconde fille... *15 mai [1892]*, accaparé par la construction de son atelier, il compte profiter du séjour à la campagne pour jeter les bases de son tableau... *2 juillet*, il n'a pas lâché son tableau et le conduira jusqu'à la fin, autant que les travaux de ses modèles le lui permettront... *23 août*, envoi de son premier essai lithographique, tiré chez Lemercier... *[30 septembre]*, lettre enthousiaste sur la lithographie... 9 avril 1894, naissance de son fils Dominique. *[12 août]*, projet d'un voyage avec Louis en Terre Sainte... *9 mars 1896*, Bourgeois est disposé à accueillir dans le *Tour du monde* son article sur le Transvaal... *30 septembre*, envoi en cadeau de noces de la *Maternité* d'Alex. Charpentier... *31 août 1897*, félicitations sur la naissance du fils de Louis, et souvenirs de « cette grande et belle émotion » par laquelle lui aussi est passé... *13 avril 1898*, ses tableaux du Salon. *13 décembre*, il a tardé à rentrer à Paris, « retenu par un élément nouveau. Je veux parler de mon four à poterie qui m'a accaparé tout entier depuis six mois »... *[6 mai 1899]*, sur une vente de tableaux de COROT : il n'a pu acheter pour lui les deux tableaux qui le tentaient : « Le Colisée a été adjugé au prix de 3.300F à Cazin et les cyprès à 2.200. – J'ai, moi, acheté les autres cyprès la veille et aussi 3 petites études »... *8 mai*, prix d'adjudication des aquarelles que Louis désirait. « J'ai grappillé quelques dessins de JONGKIND et de COROT (ces derniers à très bon marché) »... *[11 mars 1902]*, il est « entré en possession des documents Corot »... *26 juin*, son travail sur Corot est « amorcé »... *23 avril 1909*, sur ses travaux d'historien et d'archéologue local... *9 septembre 1914*, sur



150

la guerre ; engagement de son gendre et de son fils... *12 octobre 1915*, blessure sans gravité de son fils... *12 décembre*, au sujet d'une lithographie de DELACROIX : « J'ai fini mon manuscrit et je vais commencer à m'occuper de l'exécution du livre »... *12 avril 1916*, remerciements émus pour un article sur sa *Cathédrale de Reims* : « il met en lumière les parties de mon travail qui me tiennent le plus à cœur »... *25 août*, nouvelle blessure de son fils. *16 septembre 1917*, préparation d'une monographie de JONGKIND... *9 octobre*, son fils est dans un bois voisin du Mort-Homme... *31 décembre*, toujours près de Verdun, son fils a été décoré de la Croix de guerre... *2 juin 1918*, annonce de la mort de son fils, le 13, dans une action très meurtrière aux abords du Kemmel... *3 octobre 1922*, la céramique reprends ses droits... *23 juillet 1925*, son *Daubigny* sera publié à l'automne ; il a fort avancé un *Manet*... Etc. On a relié à leur place chronologique : 8 billets a.s. de son père, Adrien MOREAU ; 5 billets a.s. de sa mère ; 4 cartes a.s. de sa femme ; une lettre du général FLORENTIN, Grand Chancelier de la Légion d'honneur, à propos de Moreau-Nélaton ; un télégramme de son gendre annonçant son décès ; plus quelques lettres diverses, des pièces impr., coupures de presse, etc.

Un 5^e volume est composé principalement de documents impr. : carte commémorative de la mort de sa mère et de sa femme dans l'incendie du Bazar de la Charité (1897), et 3 billets a.s. relatifs à son deuil ; coupures de presse, cartons d'invitation et catalogues d'exposition ; photographies de Moreau-Nélaton et de ses enfants (1914-1918).

PROVENANCE : Ancienne collection Louis de Launay.

4 000 / 5 000 €

151

POLITIQUE

15 LETTRES OU PIÈCES, LA PLUPART L.A.S. (plus qqs cartes de visite).

Gaston CALMETTE (et une assignation à témoin au procès de Mme Caillaux), Jules CAMBON (4), Sadi CARNOT, J. CASIMIR-PÉRIER (2), général de CASTELNAU, Gaston DOUMERGUE, Hubert LYAUTÉY...

PROVENANCE : Ancienne collection Louis de Launay.

300 / 350 €

152

CHARLES-AUGUSTIN SAINTE-BEUVE (1804-1869)

2 L.A.S. ET 1 L.S., 1852-1867 ; 2 pages in-8 et 1 page et demie in-12, une adresse.

13 juin 1852, à son cousin Horace de La FRESNOYE. Il a reçu de Bruxelles une lettre de leur cousine Aimée Fame, de Bruxelles, lui apprenant la mort de son mari... *Lundi 20 avril [1857]*, à EMPIS : « Voilà ce que c'est d'être aimable, on en abuse » ; il demande deux places de dames pour le théâtre, si possible pour *Fiammetta*... *8 avril [1867]*, à C. ROBERT professeur de mathématiques] : « C'est donc ainsi qu'après des années les orbites se rencontrent et se croisent. [...] L'essentiel, quand on s'est connu et estimé, c'est qu'un signe, un geste de la main nous avertisse qu'on est resté le même, par quelques points au moins de l'esprit et du cœur. La variété de pensée des hommes est infinie, leurs destinées sont plus qu'ils ne croient à la merci des choses. Mais que, dans toute âme, il y ait un point élevé qui soit comme une forteresse, dont la conviction garde la clé ! Voilà mon minimum de symbole »...

PROVENANCE : Ancienne collection Louis de Launay.

200 / 250 €

153

ALFRED POSZANSKI DIT ALFRED SAVOIR (1883-1934) AUTEUR DRAMATIQUE

MANUSCRIT AUTOGRAPHE, ET CORRESPONDANCE REÇUE PAR LUI ; 134 pages in-fol. sous chemises toilées, dans un emboitage chagrin rouge, titre doré en anglais sur le plat sup. ; et environ 140 lettres, la plupart L.A.S.

MANUSCRIT COMPLET de *La Huitième Femme de Barbe-bleue*, comédie en 3 actes et 4 tableaux créée le 14 janvier 1921 au Théâtre de la Potinière, puis le 25 février 1921 au Théâtre Michel, par Jules Berry et Charlotte Lysès (adaptée au cinéma en 1938 par Ernst Lubitsch) ; manuscrit de premier jet et de travail avec de nombreuses ratures et corrections, et des passages supprimés (plus une épreuve partielle). CORRESPONDANCE d'écrivains et d'acteurs adressée à Alfred Savoir : Marcel Achard, Henry BATAILLE (6), Pierre Benoit, Henri BÉRAUD (3), Emm. Berl, Henry Bernstein, Philippe et Hélène BERTHELOT, Marthe Bibesco, Victor Boucher, Édouard BOURDET (3), P. Bourget, Yv. de Bray, P. Brisson, Francis CARCO (4), Marthe Chenal, Alice Cocéa, COLETTE (3), G. Courteline, M. Dekobra, G. Duhamel, Henri DUVERNOIS (4), Marc Elder, R. de Flers, Paul Fort, Pierre FRONDAIE (4), Gaston Gallimard, Paul Géraudy, Régis GIGNOUX (11, dont plusieurs illustrées de dessins), F. Gregh, Reynaldo HAHN (4), Henri Jeanson, Louis Jouvet, H. Kistemaeckers, Suzanne Lenglen, H.R. LENORMAND (4), Lugne-Poe, Charlotte LYSÈS (11), Mary Marquet, Marg. Pierry, Paul Poiret, Elvire Popesco, F. Porché, Porto-Riche, RIP (3), J. Sarment, SIMONE (5), Spinelly, Jasmy Van Dongen, P. Vialar, etc. Plus des contrats, des photographies (dont une dédicacée de Gérard Philipe), etc.

1 500 / 2 000 €

154

SCIENCES

MANUSCRIT COMPORTANT PLUS DE 150 DESSINS À LA PLUME, FIN XVII^E-DÉBUT XVIII^E SIÈCLE ; cahier de 51 pages in-4 (plus 12 vierges), couv. vélin (qqz lég. mouill.).

CURIEX DOCUMENT, principalement consacré aux sciences, avec une trentaine de pages de dessins, certaines remplies de nombreuses

petites figures : sphère armillaire, globes terrestre et céleste, « *Systema Ptolemaicum* », « *Systema Copernicanum* », « *Systema Thyconicum* » ; instruments de chimie, géométrie, mécanique ; le siège de Syracuse et les miroirs d'Archimède ; figures d'astronomie et d'anatomie (cœur, poumons, ovaires, œil)... Plus qqz chansons et deux scènes de Darius, tragédie.

400 / 500 €

155

SCIENCES

10 LETTRES OU PIÈCES, LA PLUPART L.A.S. (plus qqs cartes de visite) à Maxime CORNU ou Louis de LAUNAY.

Marcellin BERTHELOT (2 cartes, plus une photo, et 2 l. de sa femme Sophie), Émile BOREL (3), Louis de BROGLIE, Camille FLAMMARION, Urbain LE VERRIER (2)...

PROVENANCE : Ancienne collection Louis de Launay.

200 / 250 €

156

STRASBOURG

8 DOCUMENTS IMPRIMÉS, 1789-1795 ; EN FRANÇAIS OU EN ALLEMAND.

Prospectus publicitaire, interdictions et avis de la Police, extrait de délibérations du Corps municipal, tableau portant fixation du minimum des salaires et gages dans la commune : interdiction des pétards, mesures pour le pain, restrictions à l'entrée des musiciens ambulants et danseurs dans la ville, réforme du calendrier, etc.

PROVENANCE : Ancienne collection Louis de Launay.

50 / 60 €

157

[NICOLAS TALBOT, PROCUREUR AU CHÂTELET]

ENVIRON 300 PIÈCES, XVII^E-XVIII^E SIÈCLE ; formats divers, plusieurs pièces avec défauts.

Contrat d'acquisition de son office de procureur au Châtelet, documents concernant sa charge ; registre et liasses de décharges données à Talbot ; résumé de son testament, inventaires après décès, documents relatifs à sa succession ; actes de vente et de procédure ; titres de propriété, notamment d'une maison sise rue d'Orléans au Marais ; extraits paroissiaux, tables généalogiques, etc.

PROVENANCE : Ancienne collection Louis de Launay.

250 / 300 €

158

CHARLES-AURICE DE TALLEYRAND (1754-1838)

L.S., PARIS 8 GERMINAL XI (29 MARS 1803), AU CITOYEN COQUEBERT MONTBRET, COMMISSAIRE GÉNÉRAL DES RELATIONS COMMERCIALES À LONDRES ; 1 page in-4, en-tête *Ministère des Relations extérieures*, vignette.

« Le citoyen Jean Baptiste Thibault Martial THEBAUD, maître de langue à l'académie Chaters à Londres, [...] est décédé depuis quelques mois ; sa famille ayant besoin de son extrait de mort [...] je vous prie de vouloir bien le faire lever »...

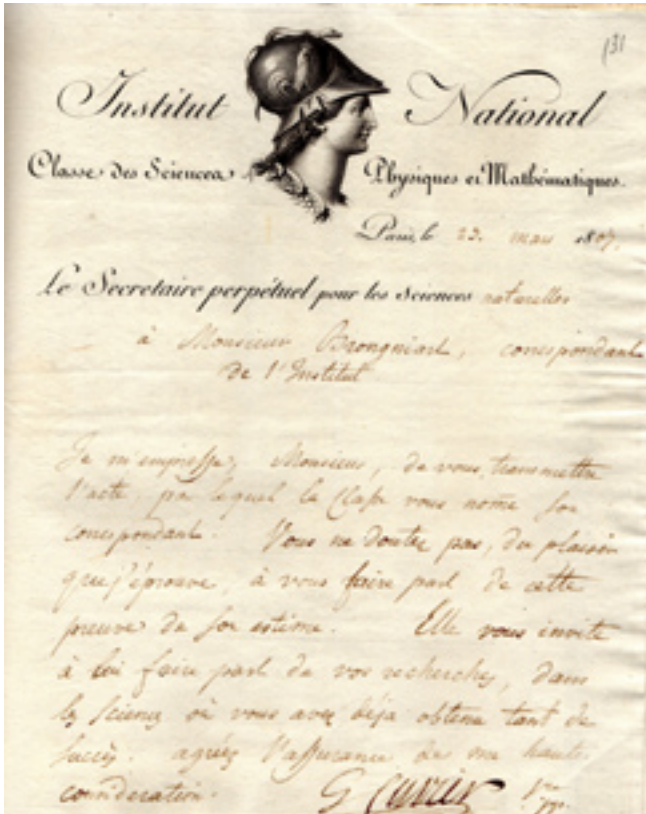
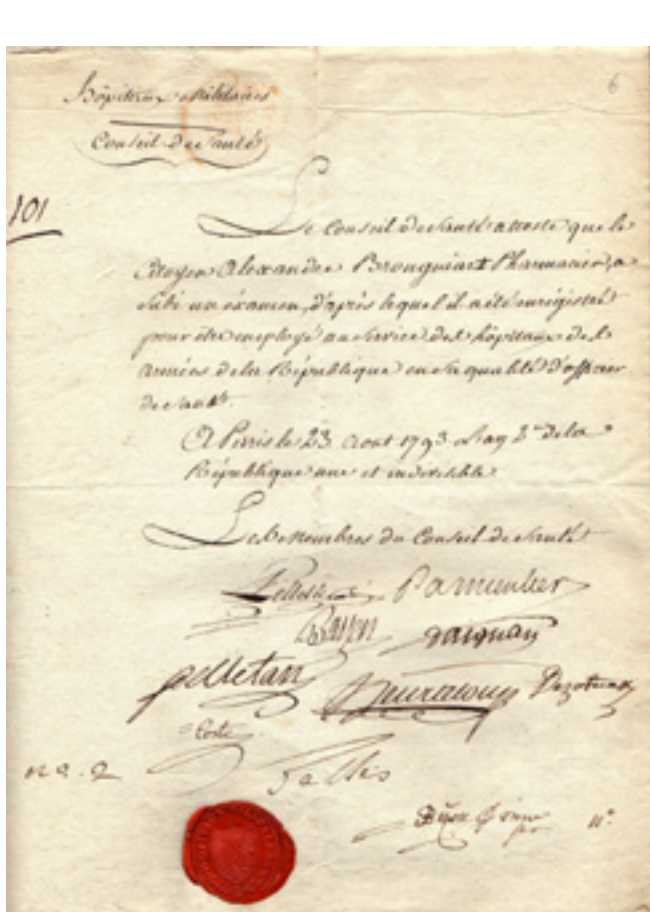
PROVENANCE : Ancienne collection Louis de Launay.

100 / 150 €

ARCHIVES D'ALEXANDRE BRONGNIART

Lots 160 à 195

Le grand minéralogiste (1770-1847), directeur de la Manufacture de porcelaine de Sèvres.



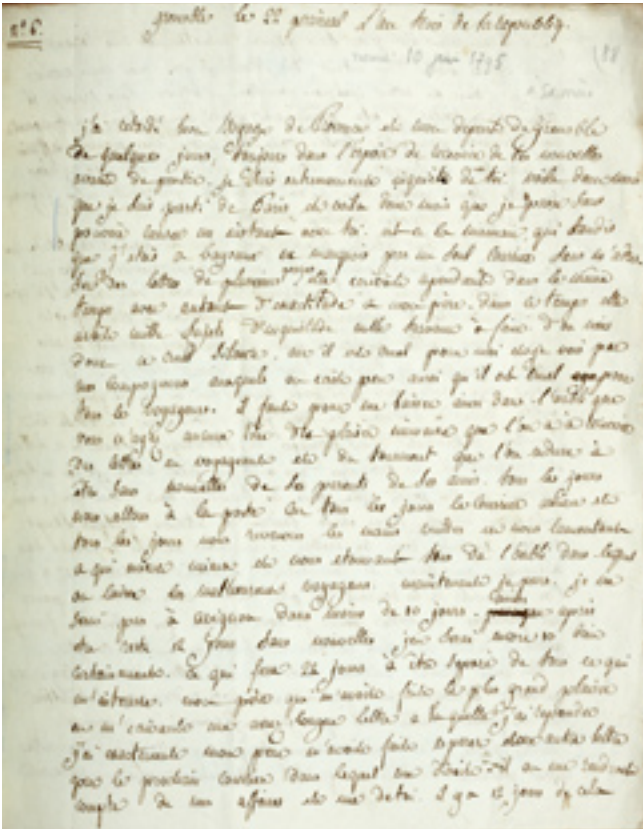
160

160

[ALEXANDRE BRONGNIART]

RECUEIL DE 44 DOCUMENTS OU LETTRES, 1789-1835 ; le tout monté sur onglets et relié en un vol. in-fol. demi-veau rouge.

PRÉCIEUX RECUEIL DE DOCUMENTS SUR LA VIE ET LA CARRIÈRE D'ALEXANDRE BRONGNIART. Extrait de baptême de Brongniart (Paris 6 février 1770, délivré en 1789). Brevet de volontaire de la Garde Nationale, compagnie de Guidon (1790). Diplôme de maître ès arts de l'Université de Paris (oct. 1789). Attestation signée par Nizon d'assiduité aux cours de l'École de Médecine (août 1790). CERTIFICAT DU CONSEIL DE SANTÉ, pour l'emploi de Brongniart comme officier de santé pour le service des hôpitaux militaires (23 août 1793, signé par Bayen, Pelletier, Parmentier, Heurteloup, Pelletan, Heurteloup, Coste, etc.). Documents et correspondance concernant son emploi comme pharmacien dans les ambulances ou hôpitaux des Armées de la République, avec son passeport (1793-1794). États de médicaments à la pharmacie de l'hôpital militaire de Bagnères, signés par Brongniart (1794). Paiement de ses appointements (1794). Arrêtés du COMITÉ DE SALUT PUBLIC, signés par Carnot, C.A. Prieur et R. Lindet ; par Fourcroy, Treilhard, Prieur, Delmas, Eschassériaux, Thuriot et Laloy (1794). Certificat de civisme (Bagnères 1794). Nomination de professeur d'histoire naturelle dans une des écoles centrales de Paris (1796). Certificat de service (signé par les inspecteurs du Service de Santé des Armées : Heurteloup, Coste, Parmentier, etc., 1798). 2 mémoires de la MANUFACTURE DE SÈVRES d'objets livrés à Brongniart (1803-1810). 2 lettres de Georges CUVIER à Brongniart sur l'envoi du *Traité de minéralogie à l'Institut*, et lui annonçant sa



162

nomination comme correspondant (1807). Carte civique (1808). Acte de donation à Brongniart et à ses deux sœurs par leur mère (1813). Brouillon autographe d'une adresse royaliste au personnel de la Manufacture de Sèvres (12 mars 1816). Numéro du *Moniteur* portant sa nomination à l'Académie royale des Sciences (1816). Passeport danois pour Brongniart et son fils Adolphe (1824). Carte d'électeur (1827). 2 passeports pour se rendre en Allemagne et aux Pays-Bas, en Belgique et en Prusse (1835). Brouillon autographe d'une adresse « aux employés, artistes et ouvriers de la Manufacture royale de Sèvres », après des propos inconvenants et injurieux à l'égard du Roi et du gouvernement (6 septembre 1835). Feuille avec remarques politiques sur le personnel de Sèvres. Etc.

PROVENANCE : Ancienne collection Louis de Launay.

5 000 / 6 000 €

161

ALEXANDRE BRONGNIART

MANUSCRITS ET NOTES AUTOGRAPHES (2 AVEC SIGNATURE), MINÉRALOGIE ET GÉOLOGIE, 1787-1796 ; 77 pages in-4 sous deux chemises autographes.

Histoire naturelle, décembre 1787 : manuscrit de jeunesse, en cahier, principalement consacré à la minéralogie et à ses classifications... SOCIÉTÉ GYMNASTIQUE, séance du mercredi 4 février 1789, leçon consacrée à la minéralogie : « L'ordre que je me propose de suivre dans cet essay de minéralogie chymique est en partie celui de M. Daubenton, avec les changements cependant que les connoissances de chimie acquises [...] obligent d'y faire »... Extraits du mémoire

de l'abbé HAÜY sur le sulfate barytique, avec croquis ; notes sur les gemmes. Tableaux sur le *Système de Born* dans le catalogue de Raab, 1^{er} ventôse IV (20 février 1796).

Notes et plans pour ses leçons de l'ÉCOLE CENTRALE, an II (1793-1794), et brouillon de son cours de minéralogie sur les *Notions préliminaires de chimie nécessaires à l'étude des minéraux*.

PROVENANCE : Ancienne collection Louis de Launay.

600 / 800 €

162

ALEXANDRE BRONGNIART

ENVIRON 105 L.A.S. OU L.A., 1791-1795 ET 1811-1825, POUR LA PLUPART À SON PÈRE, L'ARCHITECTE THÉODORE BRONGNIART, ET À SA FAMILLE ; environ 265 pages formats divers, montées sur onglets et reliées en un volume in-4 demi-basane rouge.

IMPORTANTE CORRESPONDANCE FAMILIALE, PRINCIPALEMENT DE L'ÉPOQUE RÉVOLUTIONNAIRE, OÙ IL EST BEAUCOUP QUESTION DE SES PROJETS ET ACTIVITÉS SCIENTIFIQUES. Nous ne pouvons donner ici qu'un trop rapide aperçu de cette très intéressante correspondance. Au dos de quelques lettres, on relève également des croquis et esquisses de Théodore Brongniart.

1791. VOYAGE EN BOURGOGNE. *Auxerre 3 août*, anecdote concernant la dénonciation à la municipalité de quelques jeunes royalistes ; comme « affilié », il eut les honneurs de la séance des Amis de la Constitution... *Tonnerre 5 août*, il est heureux de voyager en compagnie d'un camarade très instruit : « Tu connais mon ardeur pour l'histoire naturelle [...]. Tous les jours nous en avons au moins pour deux heures à écrire, a étiquetter à faire différentes experiences »... *Chanceaux 8 août*, visite des forges de BUFFON... *Dijon 9 août*, visite au jardin botanique, puis chez Mme PICARDET, traductrice d'ouvrages allemands de chimie ; rencontre de MM. de MORVEAU et de VIRLI, « qui a aidé a etablir avec le frère de l'autre une blanchirie de toile par l'acide muriatique oxigéné »... *Dijon 10 août*, dîner chez DURANDE professeur de botanique, puis leçon de chimie... *Beaune 12 août*, débat sur le mariage des prêtres, à la Société des Amis de la Constitution ; demain il marchera « parmi les granites les volcans eteints »... *Le Creusot 14 août*, il a eu l'impression d'« entrer en enfer » en arrivant dans les fonderies situées dans une gorge de montagne : « Tout est fumée tout est feu »... *Le Creusot 17 août*, descente dans la mine de charbon de terre...

1793. *Paris 7 mai*, début de ses cours au Lycée. *16 mai*, exposé de ses travaux, à la Société philomatique, au Lycée des arts (il a plus d'auditeurs que FOURCROY), et au Lycée ; collaboration à diverses publications : l'ouvrage de M. d'Orcy, l'Encyclopédie... *21 juin*, à propos du Jardin des Plantes, il évoque Bernardin de SAINT-PIERRE, DAUBENTON, LACÉPÈDE, LAMARCK, et ses propres ambitions à une chaire d'entomologie... *27 juin*, détails de son cours sur les vers, les coquilles, les madrépores ; démarches auprès du Jardin des Plantes... *8 juillet*, réclamation des professeurs contre la nomination de GEOFFROY au Jardin des Plantes... *19 juillet*, il est satisfait de ses cours sur les vers ; long développement sur les méduses (CROQUIS). *19 août*, récit d'une excursion de trois jours pour herboriser dans la forêt de Fontainebleau ; décision de s'inscrire comme élève en pharmacie... *24 août*, il a reçu un accueil très flatteur des examinateurs du Conseil de Santé, PARMENTIER, BAYEN, etc. qui l'envoient à Bayonne à l'Armée des Pyrénées... *9 septembre*, ses débuts comme commissaire du pouvoir exécutif pour inventorier les objets d'histoire naturelle des dépôts nationaux... *Bayonne 9 novembre*, fêtes à l'occasion de « la presque destruction de la



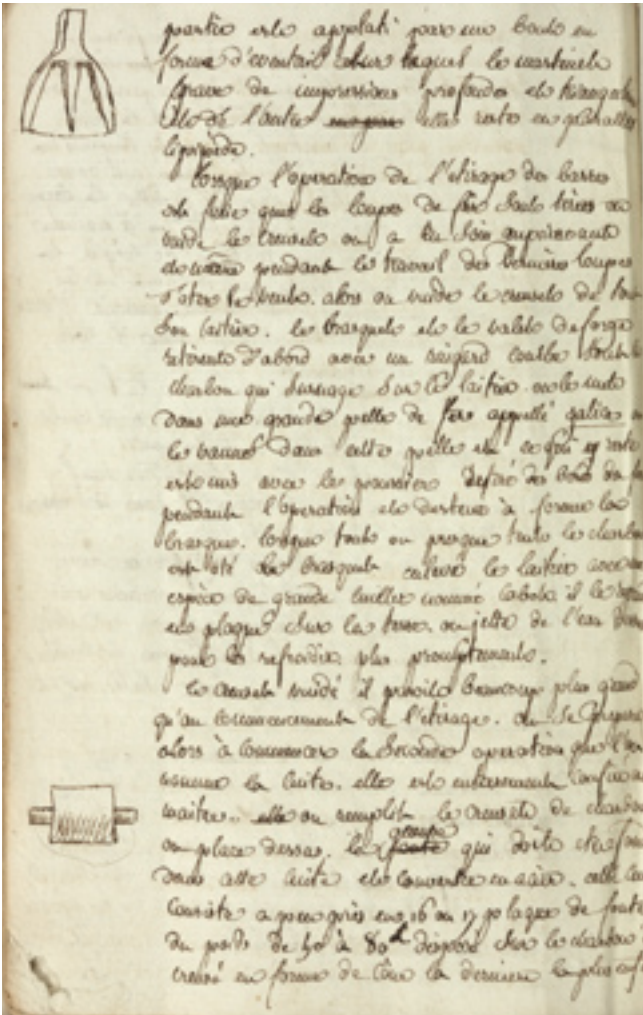
163

Vendée »… *19 novembre*, projet de cours de chimie… *22 frimaire (19.XII)*, préparation d'un dictionnaire latin-français de termes dont se servent les naturalistes…

1794. *Bayonne 29 nivôse (18.I)*, recherche du salpêtre… *12 pluviôse (31. I)*, son train de vie ; excursion à Biarritz, et travaux sur la seiche… *4 mars*, il a attrapé la gale… 12 germinal (1.IV), rencontre avec le capitaine de La Tour d'Auvergne… *Bagnères 9 floréal (28.IV)*, précisions sur ses fonctions et responsabilités depuis sa nomination comme apothicaire de l'hôpital ambulant à Bagnères-de-Bigorre … Dessin au crayon du Pic du Midi. *Pau 19 thermidor (6.VIII)*, sur la « malheureuse aventure » arrivée après l'excursion à Gavarnie avec le botaniste BROUSSONNET, enlevé par les Espagnols ; Brongniart, en état d'arrestation, prie son père d'intervenir [on joint le brouillon de la lettre de Théodore Brongniart à Ysabeau]… *26 thermidor (13.VIII)*, le Comité de Salut public a ordonné sa mise en liberté… *Paris 22 fructidor (8.IX)*, il a vu FOURCROY au Comité de Salut public : « on a la bonté de se disputer à qui m'aura, l'agence des mines veut me faire ingénieur des mines »… *Alençon 9 octobre*, il est en mission dans les départements de l'ancienne Normandie pour rendre compte des mines et des fouilles ; nouvelles de l'organisation d'une commission des mesures (BERTHOLLET, LAGRANGE, HASSENFRATZ, etc.), et de l'organisation des travaux publics…

1795. *Avril-novembre*, intéressantes lettres relatant son voyage d'inspection dans les Alpes et le Midi pour l'Agence des Mines, par Lyon, Vienne, Grenoble, Bourg d'Oisans, Montélimar, Avignon, Marseille, Toulon, Forcalquier, Gap, Carrouge, Chamonix, Grenoble, Allemont, Lyon, Saulieu. Il est souvent question de ses problèmes d'argent et de la montée des prix, de la dépréciation des assignats, d'opérations commerciales, des placements immobiliers de sa mère, des événements révolutionnaires comme l'exécution des membres de la commission militaire d'Orange ; il donne des instructions pour la vente des « bases » de sa bibliothèque : le Buffon et l'*Encyclopédie* ; il parle d'une course dans les glaciers du Mont-Blanc avec des savants genevois, dont Pictet et Tingry, et Dolomieu ; etc.

À la fin du volume, on a relié 2 lettres de Cherbourg en septembre



163

1811 à sa femme et à sa mère, racontant notamment sa visite des mines de Litry et son voyage en Normandie ; une lettre scientifique à son beau-père Coquebert de Montbret, sur « les divers terrains qui composent l'écorce du globe » (Sèvres 15 avril 1819) ; une longue lettre à sa mère, racontant son voyage dans le Midi et en Italie (Gênes 13 mai 1820) ; une lettre à son fils Adolphe, sur sa nomination au Jardin du Roi où il veut s'occuper du cabinet de minéralogie (23 septembre 1822) ; et 2 lettres à son ami Pyrame de CANDOLLE au sujet du jeune savant Jean-Baptiste DUMAS qui tombe amoureux et va épouser la fille de Brongniart Herminie (décembre 1824-mars 1825).

PROVENANCE : Ancienne collection Louis de Launay.

10 000 / 12 000 €

163

ALEXANDRE BRONGNIART

MANUSCRITS AUTOGRAPHES DE SES JOURNAUX DE VOYAGE ET JOURNAUX INTIMES, 1790-1802 ; 30 journaux sous forme de cahiers, soit plus de 1 300 pages in-8, reliés en 2 volumes in-8, demi-basane rouge.

PRÉCIEUX ENSEMBLE DE JOURNAUX DE VOYAGE ET DE JOURNAUX INTIMES DU JEUNE SAVANT, TÉMOIGNANT DE SES VOYAGES, DE SES TRAVAUX SCIENTIFIQUES, DE SES RELATIONS AVEC LES SAVANTS DE SON TEMPS, ET DE SA VIE INTIME.

Journal et agenda d'observations du voyage de Paris à Londres et autres lieux, 27 juillet-17 octobre 1790. En partant, il passe par Marly (examen de la machine), Mantes, Rouen, Dieppe (examen de fucus, d'éponges et de poissons), puis traverse la Manche en paquebot (description détaillée des symptômes et du traitement du mal de mer), débarque à Brighthemston et s'installe à Londres. Il relate notamment ses nombreuses fréquentations de savants, et ses occupations scientifiques à Londres et dans la campagne anglaise : il visite ainsi l'herbier des LINNÉ, la collection entomologique de FRANCILLON, des manufactures, les hôpitaux de Londres et Greenwich, le British Museum, la collection minéralogique de WHITE WATSON à Leicester, le cabinet d'oiseaux et de mammalia de PARKINSON… Il descend dans la mine de charbon de Derby et prend des notes sur les matériaux de construction, les silex, le fer, l'état des routes… Il regarde DESVIGNES émailler et travaille à son *Mémoire sur l'art de l'émailleur*… Sur le chemin de retour, il visite Lillers, Arras (fouilles de charbon de terre), Calais (comparaisons entre l'histoire naturelle de Normandie et celle d'Angleterre), Bapaume, Péronne, Couchy, Pont Saint-Maxence, Senlis… Récapitulatif détaillé de ses dépenses.

Journal de voyage aux Pyrénées, 15 septembre 1793-7 septembre 1794, comme élève-pharmacien attaché à l'Armée des Pyrénées. Brongniart quitte Paris et passe par Augerville, Orléans, Blois (habitations troglodytes), Tours (qui se défend contre les Vendéens), Châteauroux, Poitiers (petit jardin botanique), Angoulême et Bordeaux, où il séjourne chez son père, travaille sur ses collections, s'entretient avec l'apothicaire Cazalet (récits d'expériences de chimie) et avec des médecins, dont le chirurgien Debry, auteur d'un remède anti vénérien… Il se rend à Mont-de-Marsan, Tartas, Dax (copieuses notes sur l'agriculture, le commerce, les usages, les bains) et arrive à Bayonne où il se met vite au fait du service et jouit de loisirs suffisants pour travailler sur ses collections, herboriser, noter les lettres qu'il écrit et quelques faits de la Révolution (soldats, exécution publique, couvre-feu, visites domiciliaires). Il se rend notamment à Biarritz, Saint-Jean-de-Luz, Ascain, Pau (il admire le Gave), Orthez, Castelnau, Oloron, Eaux-Chaudes, Lourdes… Muté à l'hôpital de Bagnères, il herborise, prend de copieuses notes lithologiques et zoologiques, numérote avec soin ses échantillons, et visite des mines de cuivre et de cobalt dans les environs. Il fait aussi le récit de son excursion à Gavarnie avec son ami le botaniste BROUSSONNET, au cours de laquelle celui-ci disparut : Brongniart est arrêté, interrogé, transféré à Argelès (attroupement populaire injurieux), puis à la prison de Pau, d'où il écrit force lettres à ses parents, au chimiste et homme politique FOURCROY, au frère de Broussonnet, médecin militaire à Bagnères, etc., avant d'être remis en liberté et de regagner Paris…

Voyage aux Alpes. Journal, 6 avril-15 novembre 1795. À cette époque, Brongniart est ingénieur des mines, et son journal est rempli d'observations lithologiques et de notes sur les arts mécaniques et chimiques, et orné de nombreux CROQUIS. En compagnie de trois élèves, son itinéraire l'amène de Paris jusqu'à Lyon (visite des fonderies des environs et d'une mine de cuivre). Près de Vienne, il visite une mine de plomb, une papeterie, les fouilles du Mont Pipele (notes sur le granit et le quartz) ; il admire les antiquités de Vienne… De là il va à Bourgoin, Sassenage, Le Villard (où l'on recherche depuis longtemps une mine d'argent) ; il décrit une aciérie. De Grenoble, il se rend aux mines de charbon de La Motte et La Mure, à la mine de fer de Pierre Plate, à une mine de mercure sur la route de Prunières, et à une ancienne mine d'or à La Gardette… Il décrit

la montée au Vercors, passe à Montélimar, Nyons, Saint-Romain, Vaison, Orange, Piolenc, Avignon, Fontaine-de-Vaucluse, Saint-Andéol, Orgon, Lambesc, Aix… Il visite la mine de Gréasque, et se livre à de longues observations sur l'exploitation des mines de charbon (travail des enfants, inondations, dégagement de gaz carbonique, etc.)… Sa tournée l'amène encore à Marseille, La Cadière, Mazaugues, Sallanches, Annecy, Allevard… Il rend compte de sa correspondance avec l'Agence des Mines (avec BOSC, DOLOMIEU, PARMENTIER, etc.), et de fréquents accrochages vétilleux avec les administrateurs et gendarmes locaux…

Journaux « sédentaires ». Ces journaux intimes, de 1795 à 1902, relatent très fidèlement ses engagements professionnels, lectures, lettres, visites, les spectacles auxquels il assiste… Il note les leçons qu'il prépare pour ses cours au Lycée, puis à l'École centrale du Collège des Quatre Nations, ses sorties à la Société philomatique, les affaires de la Société d'Histoire naturelle, des conférences chez des savants, au Jardin des Plantes et au Conseil des Mines, ainsi que ses travaux sur ses collections d'insectes, coquilles, poissons, minéraux, ses expériences d'électricité et de magnétisme, ses dissections d'animaux, etc. De nombreuses notes, souvent longues et fort curieuses, concernent sa sexualité et sa vie privée : la fréquentation des filles du Palais-Égalité, une chaude-pisse, bilans sexuels, puis son mariage avec Cécile Coquebert de Montbret, la vie conjugale, sa nomination à la Manufacture de Sèvres, la naissance de son fils Adolphe, etc. Nous en donnons quelques exemples : *7 décembre [1796]*, sur son vif désir d'avoir une maîtresse, les obstacles qui s'y opposent, sa dernière tentative avortée de s'offrir une fille… *8 décembre*, récit détaillé de son entretien très réussi avec la belle, à qui il a exposé ses prétentions : il la quitte « charmé », quoi qu'en se répétant « oh disette disette, que tu entraînes d'infamie ! »… *9 septembre [1797]* : « Mon désir de femme est beaucoup diminué, les filles ne font presque plus d'impression sur moi. Rose est pour moi maussade, bête et froide. Les filles ne sont plus que des ouvrières qui font un métier, qui le font nonchalamment et uniformément sans goût comme on fait tout ce que l'on ne fait que pour de l'argent. […] L'aiguillon de la sensualité un peu émoussé, je ne vois plus une fille que comme un outil dont je n'ai plus besoin. Je n'en désire pas moins une maîtresse, un être qui m'aimera »… *16-23 septembre* : excursion à Gisors, où il fréquente la famille COQUEBERT et se promène dans les environs (croquis d'un autel de druides)… *12 octobre*, à la suite de « moments charmants » avec Mlle Voitelle, plusieurs pages d'analyse franche de sa sexualité et du « remède pire que le mal » que serait le mariage… *10 décembre*, vives récriminations de se retrouver avec la chaude-pisse, et bilan de ses conquêtes ancilaires ou vénales… *Septembre 1798-mars 1799*, rebondissements de ses amours agitées avec Sophie, assortis de beaucoup de notes d'introspection sur sa solitude, son malaise en société, ses aspirations au bonheur… *21 avril [1799]*, début de négociations en vue d'un mariage avec Cécile COQUEBERT ; trois jours plus tard l'affaire est conclue… *[4 décembre]* : tête-à-tête avec Mme Coquebert, qui aborde la question des opinions religieuses (la famille « peut être déiste »), et celle, plus délicate, de sa « retenue » avec Cécile, en attendant les « formes du mariage »… *[8 février 1800]*, signature de l'acte de mariage à « la municipalité »… *9 février*, cérémonie à la chapelle de Suède, par un pasteur luthérien, puis au « temple décadaire » à Saint-Sulpice, où ils sont mariés « civilement et d'une manière convenable »… *[11 février]*, première nuit avec sa

femme : « Tout étoit disposé dans ma chambre pour qu'elle y arriva secrètement et y fut le plus commdément et le plus agréablement possible. [...] Nous causons bien gentillement et vers 10 h nous nous déshabillons. Je sers de valet de chambre à ma Cécile. Elle est charmante. Je trouve en elle la retenue qui doit exister dans une fille de son âge et de son caractère, mais aucuns de ces sentiments de pruderie, ou d'une timidité exagérée qui ôte tout le bonheur d'un plaisir partagé. Nous dormons peu... cependant encore plus que je ne m'y attendois ». *[24 mars]*. BERTHOLLET l'a proposé comme directeur de la Manufacture de Sèvres : Brongniart lui explique sa répugnance à abandonner tout à fait son École centrale... *[17 décembre]*, avec DUMERIL à l'École de Médecine pour assister à la dissection d'une négresse... *[15 janvier 1801]*. Cécile est accouchée d'un garçon. « Je viens de le voir, il est tout rouge. Je l'ai mesuré il a 18 p. de long. Il crie un peu, mais foiblement. Il a l'air tres vivant »... Etc.

On a relié à sa place chronologique un petit journal autographe de Cécile BRONGNIART (23 septembre-19 octobre 1801 ; 13 p.).

PROVENANCE : Ancienne collection Louis de Launay.

15 000 / 20 000 €

164
ALEXANDRE BRONGNIART
MANUSCRITS ET NOTES AUTOGRAPHES, SOUS UNE CHEMISE TITRÉE : <i>SIGNES MINÉRALOGIQUES ET GÉOGNOSTIQUES, 1795-1831</i> ; environ 190 pages formats divers (la plupart in-4), classées sous 7 chemises autographes.
 IMPORTANT DOSSIER SUR LES SIGNES MINÉRALOGIQUES ET LA CARTOGRAPHIE GÉOLOGIQUE. <i>Signes minéralogiques.</i> Manuscrit du <i>Mémoire sur des signes minéralogiques propres à être placés sur des cartes</i> , lu à la Société philomatique en pluviôse III (février 1795). – Manuscrits des 2 ^e et 3 ^e mémoires sur le même sujet, le 2 ^e en partie autographe, et le 3 ^e portant l'indication : « travail de la commission lu à la conférence des Mines ». <i>Enluminure géognostique des cartes</i> , février 1815. « Explication des signes employés pour marquer sur les cartes tous les minéraux qui peuvent constituer des terrains », en 2 dossiers de tableaux de signes, classés par couleur selon les minéraux représentés, avec DESSINS AQUARELLÉS. – <i>Désignation géognostique et minéralogique pour les cartes géographiques</i> , travail de 1821, avec de nouveaux tableaux aquarellés. Grand TABLEAU des <i>Signes minéralogiques</i> « par Alex. Bongniart », classe par classe et ordre par ordre : terres (siliceuses, argileuses et magnésiennes), sels (à base terreuse, à base d'alkalis, acides), combustibles (terreux, métallique), produits des volcans (produits volcaniques, produits volcanisés)... 3 dossiers de notes diverses et tableaux sur les <i>Signes minéralogiques</i> , contenant des notes pour les séances d'une commission en 1800, divers tableaux de signes, et de nouvelles notes de 1831. ON JOINT un exemplaire annoté de son <i>Tableau de la distribution méthodique des espèces minérales</i> (Paris, F.G. Levrault, 1828). PROVENANCE : Ancienne collection Louis de Launay.
2 000 / 2 500 €

<i>Voir reproduction p. 29</i>

165
ALEXANDRE BRONGNIART
4 MANUSCRITS AUTOGRAPHES ET 2 MANUSCRITS EN PARTIE AUTOGRAPHES (UN SIGNÉ), <i>MINÉRALOGIE, 1796-1823</i> ; 80 pages in-4 sous chemise autographe.

Introduction à son cours d'histoire naturelle des Écoles centrales, 2 brumaire V (23 octobre 1796). Cours de minéralogie au Conseil des Mines, 11 frimaire VI (1^{er} décembre 1797). *Ouverture du Cours de Minéralogie* au Conseil des Mines, 26 brumaire VII (16 novembre 1798). *Géologie* : « La géologie traite particulièrement de la formation du globe terrestre »...

Cours de géologie, 15 avril 1817 (en partie autogr.) : « Lorsque les hypothèses les plus nombreuses et les plus hardies furent imaginées pour expliquer la formation du monde, les connoissances que l'on possédoit sur les propriétés physiques de la terre et sur sa structure étoient presque nulles »... Discours d'ouverture du *Cours de minéralogie de 1823* prononcé le 2 juin 1823 au Muséum (avec corrections et additions autogr., qqs ff. manquent).

PROVENANCE : Ancienne collection Louis de Launay.

800 / 1 000 €

166
ALEXANDRE BRONGNIART
ENVIRON 145 L.A.S. (DONT QUELQUES NON SIGNÉES OU MINUTES), ET 10 P.A.S. OU P.S., 1801-1829 ; environ 280 pages formats divers, nombreuses adresses, le tout monté sur onglets et relié en un volume in-4 demi-veau rouge.
 IMPORTANTE CORRESPONDANCE SCIENTIFIQUE, PRINCIPALEMENT RELATIVE À SA COLLABORATION AU <i>Dictionnaire des sciences naturelles</i> publié par Levrault. <i>1^{er} floréal IX (21 avril 1801)</i> . Contrat entre Louis-François JAUFFRET, secrétaire perpétuel de la Société des Observateurs de l'Homme et fondé de pouvoir de Levrault et Magimel, libraires entrepreneurs d'un nouveau <i>Dictionnaire d'histoire naturelle</i> : « le Citoyen Brongniart aura la direction absolue de la partie minéralogique [...] il sera libre de choisir et désigner lui-même les collaborateurs qui devront travailler sous sa direction »... 130 lettres environ sont adressées à PITOIS, associé de Levrault, relatives au travail de rédaction du <i>Dictionnaire des Sciences naturelles</i> , et à leurs collaborateurs scientifiques... Quittances et reçus. 8 DESSINS et LAVIS originaux, et des planches gravées, pour la théorie des agates. D'AUTRES LETTRES SCIENTIFIQUES, TRÈS INTÉRESSANTES SUR LA MINÉRALOGIE ET LA GÉOLOGIE, sont adressées à Georges CUVIER (1807-1808), à Abraham WERNER (1811), à Walter STEPHENS (1814), à Sylvestre-François LACROIX (1827), etc. À Georges CUVIER. <i>20 octobre 1807</i> : « Je voudrois que nous puissions aller un jour avec Varin visiter cette couche de marne qu'il dit contenir des coquilles fluviatiles. Mais je pense aussi qu'il faut attendre que j'ai fini complètement la description des échantillons pris à Montmartre, la Butte-Chaumont, Pantin &c. afin de faire en même temps les vérifications qui seront nécessaires »... <i>27 avril 1808</i> : « La Sologne est un pays plat couvert de sable, il n'y a rien à faire en minéralogie et je désespérois d'y retrouver la craie lorsque près de Vierzon c.a.d. à 20 lieues de la Loire j'appercus à quelque distance de la route, un trou dont on avoit retiré des silex et une terre blanche. J'y courus pour voir si c'étoit du silex fluvialite. Je trouvai de gros silex blonds semblables par la forme à ceux de la craie et mon compagnon m'en apporta un qui offroit l'empreinte bien nette d'un oursin »... Ils ont également trouvé, près de Châteaoux, du calcaire grossier avec coquilles. « Je cherche des preuves ou des exceptions aux généralités de superpositions que nous avons cru pouvoir établir pour le terrain des environs de Paris et voici deux nouvelles preuves de la certitude de ces loix et de l'étendue de leur domaine » ; suivent d'autres observations minéralogiques...
À Abraham WERNER, <i>4 novembre 1811</i> : « C'est vous, M. qui avez fait de la géologie une véritable science, qui nous avez donné la méthode de bien observer et d'intéresser les esprits les plus rigoureux



aux progrès d'une science qu'ils regardoient avant vous comme uniquement composée de considérations futiles et vagues. Les géologues observateurs sont tous sans aucune exception sortis de votre école » ; suit une liste d'échantillons géologiques à envoyer à Werner... À Walter STEPHENS, « auteur de *Notes on the mineralogy of part of the vicinity of Dublin* », *20 septembre 1814* : envoi de plusieurs mémoires et de minéraux des environs de Paris, et demande de « pétrifications avec leur ordre de superposition »... À Sylvestre-François LACROIX, *21 novembre 1827* : il faut éloigner de l'Académie des Sciences toute discussion étrangère aux sciences *mathématiques et physiques* ; « j'y ai vu avec peine la statistique s'y introduire. Chez nous c'est une science d'application qui a de nombreuses ramifications elle a des branches morales par conséquent liées pour beaucoup de pers. avec la religion, des branches administratives et par conséquent politiques »... à Émile de GIRARDIN, *13 décembre 1836*, rectificatif après un article de *La Presse* sur la peinture sur verre, et remarque sur Théophile Gautier, qui pourrait « se contenter d'être tranchant sur les principes sans l'être sur les hommes »... À RAOUL-ROCHETTE, *25 avril 1840*, pour être associé à l'Académie des Beaux-Arts... Au général BERTRAND, *15 juin 1841*, remerciant pour son don de pierres au Cabinet de minéralogie du Museum... Au Roi de Prusse [FRÉDÉRIC-GUILLAUME IV], *17 novembre 1843*, sur la décoration de l'Ordre royal de l'Aigle rouge... Plus une liste de mémoires envoyés à une douzaine de savants en Italie (1822) ; des L.A.S. à lui adressées par Anselme DESMAREST et Sylvestre

LACROIX ; des minutes de lettres de Brongniart à l'architecte CHAPUIS, EMPIS, Alexandre DUMAS (2), Émile de GIRARDIN, le comte DUCHÂTEL (longue lettre sur sa succession à la Manufacture de Sèvres) ; le manuscrit corrigé d'une note « De l'utilité d'une chair de paléontologie géologique à Paris » adressée à J.-B. DUMAS, doyen de la Faculté des Sciences de Paris (1846), avec la L.A.S. de réponse ; etc.

PROVENANCE : Ancienne collection Louis de Launay.

10 000 / 12 000 €

167
ALEXANDRE BRONGNIART
MANUSCRIT AUTOGRAPHE, <i>MÉTHODE MINÉRALOGIQUE</i> ANS 10 ET 11. SÉRIE DES GENRES ET DES ESPÈCES, [1802-1803] ; cahier de 70 pages in-4 avec qqs béquets, sous couverture de vélin avec titre autographe.
Classification minéralogique encyclopédique, présentant des ratures, corrections et additions ; en tête, Brongniart a inscrit : « Ma methode mineralogique ». Brongniart définit 7 classes : I Oxydes non métalliques ; II Acides ; III Sels à base incombustible ; IV Pierres ; V Combustibles ; VI Métaux ; VII Minéraux mélangés ou roches. Puis il détaille leurs ordres, genres et espèces.
PROVENANCE : Ancienne collection Louis de Launay.
1 500 / 2 000 €

168
ALEXANDRE BRONGNIART
MANUSCRITS ET NOTES AUTOGRAPHES, SOUS CHEMISE TITRÉE : <i>Minéralogie. Prolégomènes, objets généraux. Classifications. Principes et moyens, 1802-1841</i> et s.d. ; environ 180 pages la plupart in-8 ou in-4, classées dans des chemises autographes.
 IMPORTANT DOSSIER SUR LES CLASSIFICATIONS MINÉRALOGIQUES. Ensemble de notes, tableaux et ébauches concernant sa méthode et celles de ses confrères. « Ma methode mineralogique de l'an 10, 1802 » ; « Classification des mineraux », 1805-1806 ; notes de travail et ébauches pour un « avertissement » ou « préface » ; notes sur les « caractères des minéraux », les « instruments des minéralogistes », « sur l'espèce en minéralogie et sur la valeur des caractères distinctifs des minéraux », etc. ; notes de lecture et de travail, et dossiers avec résumés et tableaux sur les classifications de KARSTEN, DOLOMIEU, A.H. DUMONT, KEFENSTEIN, WERNER, HAUY, BERTHOLLET, WEISS, BERZELIUS, LINNÉ, GLOCKER etc. Notes sur la manganèse, l'arsenic, l'antimoine, les fossiles, etc. Plus qqs lettres ou pièces à lui adressées (dont Jean-François d'AUBUISSON).
PROVENANCE : Ancienne collection Louis de Launay.
1 000 / 1 500 €

169
ALEXANDRE BRONGNIART
MANUSCRITS ET NOTES AUTOGRAPHES, <i>Géognosie et Géologie, [1804-1827</i> et s.d.] ; 158 pages formats divers sous chemises autographes ou en cahiers.
 IMPORTANT DOSSIER DE TRAVAUX GÉOLOGIQUES. <i>Divisions des ordres géographiques ; Plan général de l'histoire géognostique des terrains</i> ; glossaire ; <i>Histoire géologique des minéraux qui se trouvent en couches</i> (1811) ; <i>Collection géognostique</i> (classement par couches) ; plan d'un ouvrage : « Je compte faire ma geologie de la maniere suivante »... Etc. ; <i>Géognosie</i> : « Observations et expériences à faire. Questions à résoudre »... <i>Classification des terrains. Divers plans de moi et de plusieurs géognostes.</i> Nombreux plans « essayés » par Brongniart, la plupart en

172

ALEXANDRE BRONGNIART

NOTES AUTOGRAPHES, [vers 1830-1840] ; environ **225 pages la plupart in-8 ou in-12**.

NOTES DE TRAVAIL ET DE LECTURE SUR LES MINÉRAUX. Plusieurs donnent comme références des articles ayant paru dans le *Neues Jahrbuch für Mineralogie, Geognosie und Petrefaktenkunde* édité par Bronn et von Leonhard ; d'autres citent les *Annales des Mines*, la *Revue des deux mondes*, les *Mémoires* de l'Académie impériale des sciences de Saint-Pétersbourg ou de la Société royale d'Edimbourg, etc. Les notes portent sur des descriptions de fossiles, des analyses de minéraux, diverses découvertes géologiques en Europe, en Afrique, dans les Amériques. Parmi les nombreux néologismes scientifiques rencontrés ici et tirés de noms géographiques, de noms des savants et inventeurs, etc. figurent la *berengélite*, la *guyaquillite*, la *straulite* ou *polyhydrite*, l'*hercinite*, la *biolite*, le *thrombolith*, l'*hercinite*, l'*antigorite*, la *monarite*, la *danburite*, la *boulangérite*, la *valencianite*, la *maldavite*, l'*haydenite*, le *chlorspinell*, l'*aporcianite*, la *boracite*, l'*humboldtite*... D'autres notes sur l'altération des minéraux, les conglomérats, les sources. On relève quelques croquis, et des coupures de presse de l'*Écho du monde savant*...

PROVENANCE : Ancienne collection Louis de Launay.

500 / 700 €

173

ALEXANDRE BRONGNIART

MANUSCRIT ET NOTES AUTOGRAPHES pour un *Mémoire sur les délaissements de la mer actuelle*, [vers 1835] ; environ **65 pages formats divers, sous 3 chemises autographes**.

Notes préparatoires et fiches de travail relatives aux coquilles et aux polypes, au niveau de la mer, aux alluvions et aux dépôts de corps marins observés sur les côtes de l'Océan, aux changements à la surface du globe, etc., notamment d'après les travaux de Boué, Cailliaud, Cordier, Dietz, Fleuriau de Bellevue, Gaimard, Kastner, Laskey, Ricord, Stark, etc. Manuscrit de travail du mémoire, avec de nombreuses corrections et additions marginales : « Il n'est pas encore nécessaire de percer l'écorce du globe pour aller chercher à ces grandes profondeurs des connaissances nouvelles sur la structure de la terre ; la mince partie de cette écorce qu'il nous est permis d'étudier recèle une multitude de secrets dont la recherche peut occuper notre active curiosité et dont la découverte nous promet des jouissances nombreuses et variées »... Etc. ON JOINT l'épreuve corrigée d'un chapitre sur le *Gravier coquillier* (11 p. in-8), et un ms d'une autre main.

PROVENANCE : Ancienne collection Louis de Launay.

500 / 600 €

174

ALEXANDRE BRONGNIART

MANUSCRITS ET NOTES AUTOGRAPHES, *Papiers et notes minéralogiques et géologiques...*, vers 1835-1840 ; environ **60 pages formats divers (plus 20 non autogr.)**, classées sous **7 chemises autographes**. « Observations dans le voyage de Hollande et Bonn 1835 », avec plusieurs CROQUIS... État d'analyses à faire sur des spécimens recueillis à Château-Thierry, Lizy, La Ferté-sous-Jouarre, etc., 1835... « Voyage de 1836. Notes minéralogiques et géologiques », avec CROQUIS et coupes de terrains... Notes sur « les Pyropes en Bohême par le Dr Reuss de Berlin », insérées dans un exemplaire de la brochure de REUSS, *Die geognostiscen Verhältnisse von Teplitz* (Berlin, 1838)... « Suite du travail sur les Pyropes »... Notes et CROQUIS (coupes) recueillis



170

sous le titre « voyage de Suède »... Observations géologiques à Saint-Cloud, Creil, Fontainebleau... Notes sur la *Description géologique du département de la Seine-inférieure* d'Antoine PASSY, et notes de paléontologie... Expériences à faire, livres à consulter...

PROVENANCE : Ancienne collection Louis de Launay.

600 / 800 €

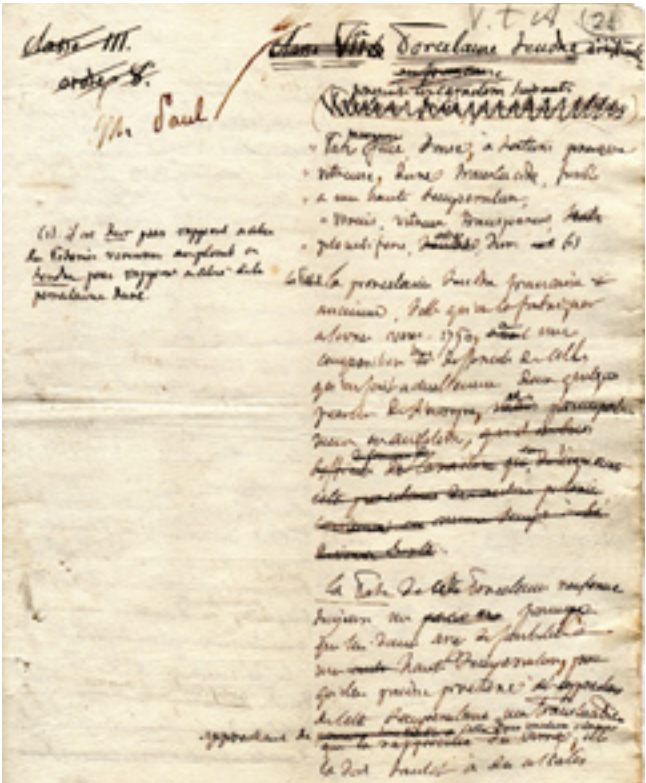
175

ALEXANDRE BRONGNIART

MANUSCRIT AUTOGRAPHE, *Note sur la présence de quelques métaux dans les grès supérieurs du terrain de Paris*, 29 février 1836 ; avec L.A.S. et manuscrit autographe signé d'Honoré d'Albert duc de LUYNES (1802-1867), Paris 27 février 1836 ; 15 pages et demie in-4 avec ratures et corrections, et 6 pages in-4 avec adresse, le tout sous chemise autographe : « Sur le cobalt et le manganèse dans le terrain thalassique parisien ».

Le duc de LUYNES adresse à Brongniart une note détaillée relative au grès cobaltifère qu'il a trouvé dans la carrière d'Orsay, accompagnée d'un « croquis des différens bancs composant cette carrière »...

Dans sa note lue à l'Académie des Sciences le 29 février 1836, dont on a ici le brouillon très corrigé, Brongniart rend longuement compte du travail de l'archéologue : « On connaissait déjà dans les grès des dépôts de l'arénite sablonneuse ou fer oxydé [...]. Nous avions fait connaître M. CUVIER et moi dans l'édition de 1822 de notre *Géognosie du bassin de Paris*, la présence de manganèse également à l'état d'oxyde hydraté dans les marnes supérieures du gypse ; terrain d'une nature et d'un exigence très différente du précédent [...] mais personne n'avait jusqu'à présent soupçonné la présence du cobalt, et de traces de cuivre et même



178

d'arsenic dans le grès supérieur. C'est à M. le Duc de LUYNES qu'est due la connaissance de ce fait géognostique intéressante »... Il termine par un DESSIN de la coupe du terrain de grès supérieur cobaltifère d'Orsay, entre Chevreuse et Palaiseau, croquée par le duc de Luynes...

ON JOINT un petit dossier de notes la plupart autographes sur les grès et le cobalt (14 p. formats divers).

PROVENANCE : Ancienne collection Louis de Launay.

600 / 800 €

176

ALEXANDRE BRONGNIART

MANUSCRITS ET NOTES AUTOGRAPHES SUR LA MINÉRALOGIE, 1836-1838 et sans date ; environ 115 pages formats divers, classées en 6 chemises autographes in-4.

Notes de travail et de lecture sur des écrits de BASTEROT (ossements fossiles près d'Argenton, avec croquis), H. de COLLEGNO (sur les terrains tertiaires du Nord-Ouest de l'Italie, 1838, avec l.a.s. de Collegno à Brongniart, et brouillon du rapport sur ce mémoire), BERZELIUS (essai chimique des minéraux par le chalumeau, les réactifs, etc.), SCHUMACHER (extraits de la traduction de sa Minéralogie norvégienne par Coquebert), Friedrich Mohs (dossier sur le *Tableau de la classification ou Caractéristique minéralogique*, 1836), G. ROSE (sur les rapports entre la forme et la polarité électrique des cristaux, par un secrétaire avec notes autogr.). *Nomenclature des cristaux*... Notes de travail et références bibliographiques. Dossier sur les *Collections minéralogiques* : musée impérial de Vienne, collections particulières en Allemagne ; projet de collection de figures et vues géologiques ; listes de minéraux à chercher, etc.

PROVENANCE : Ancienne collection Louis de Launay.

800 / 1 000 €

177

ALEXANDRE BRONGNIART

MANUSCRITS ET NOTES AUTOGRAPHES ET UNE P.S., pour *Le Règne minéral*, 1838-1843 ET S.D. ; environ 75 pages formats divers, sous 4 chemises autographes in-4.

ENSEMBLE RELATIF AU LIVRE *LE RÈGNE MINÉRAL, ou HISTOIRE NATURELLE DES ESPÈCES MINÉRALES*, ouvrage dont Brongniart devait assurer la rédaction avec son collègue Gabriel DELAFOSSE.

Par lettre du 5 août 1843, le libraire-éditeur scientifique RORET soumet un projet de traité, qui est approuvé le 18 décembre 1843 et signé par Roret, Brongniart et Delafosse, modifiant de précédentes conventions (10 mars 1837) : il est convenu que « Monsieur Delafosse, demeurerait seul chargé de la rédaction de l'ouvrage ; que M. Alexandre Brongniart, lui remettra toutes les notes qu'il a préparées, et l'aidera autant que faire se pourra ; mais que pour aucun motif il ne pourra retarder la marche de cet ouvrage »... Le dossier de Brongniart comprend : une table des matières détaillée, avec indication des chapitres qui seront rédigés par « A.B. » ou « Delaf. ». une table sommaire de la « distribution du travail » ; une liste d'articles déjà faits par Delafosse, en 1840 ou 1841 ; une ébauche de « note d'idées générales applicable à la minéralogie » (« idées postives » et « idées abstraites ou métaphy. ») ; des notes sur le règne minéral (« édification de l'univers morganique », « observ. de M. Berzelius sur mon introd. à la minéralogie ») ; plusieurs articles de premier jet, probablement plus anciens : « gibbsite », « peridot », « fetalite », « or », ainsi que d'abondantes corrections et additions apportées à des pages imprimées consacrées à l'or ; des plans et indications sur l'ordre de ses cahiers « et explications de quelques signes » ; une chronologie de bibliographie latine, française, allemande et anglaise depuis Theophrastus (323 av. J.-C.) jusqu'à R. Allan (1838)...

PROVENANCE : Ancienne collection Louis de Launay.

600 / 800 €

178

ALEXANDRE BRONGNIART

MANUSCRITS EN PARTIE AUTOGRAPHES pour son *Traité des arts céramiques*, [1844] ; environ 400 pages in-4 sous 8 chemises autographes.

IMPORTANT ENSEMBLE DE MANUSCRITS SUR LA PORCELAINE ET LA CÉRAMIQUE, ayant servi à la composition de son important *Traité des arts céramiques, ou Des poteries considérées dans leur histoire, leur pratique et leur théorie*, publié en 1844 chez Béchet jeune et A. Mathias, en 3 volumes dont un atlas. Le manuscrit est en grande partie autographe, en partie également de la main d'un secrétaire mais présentant de très nombreuses corrections autographes, ainsi que d'importantes additions de la main de Brongniart en marge ou au dos de la copie, ou sur des béquets ou des feuillets intercalaires. Il a servi pour l'impression de l'ouvrage, comme l'indiquent les nombreuses indications des typographes. Le dossier comprend notamment l'*Histoire de la Porcelaine*, presque entièrement de la main de Brongniart ; une grande partie du Livrell, concernant les porcelaines tendres, le posage et la cuisson des couleurs, l'histoire de la porcelaine dure, etc. ; le Livre troisième sur la « Coloration et décoration des poteries en couleurs vitrifiables et métaux. Fabrication, posage et cuisson des couleurs et des métaux » ; la table méthodique des sujets traités et un tableau chronologique de l'histoire de la Manufacture de Sèvres.

PROVENANCE : Ancienne collection Louis de Launay.

2 500 / 3 000 €



181

ALEXANDRE BRONGNIART

2 MANUSCRITS AUTOGRAPHES ET 3 MANUSCRITS D'UNE AUTRE MAIN, réunis dans une chemise avec sommaire et titre autographes : *Géologie. Grands extraits ou traductions d'ouvrages ou d'articles entiers* ; environ 190 pages in-4 (dont 30 autogr.) réunies en 5 cahiers.

Théorie de la terre (par Lamétherie), notes de jeunesse d'après Jean-Claude de LAMÉTHERIE (1743-1817). * Notes de lecture sur la *Géognosie* de Franz Ambros REUSS (1761-1830), notamment sur les chapitres traitant de l'état actuel du globe, les « révolutions » la formation de sa surface, à commencer par des « principes pour observer les formations », que Brongniart juge « très obscurs »... * « Traduction commencée d'un ouvrage sur la geologie par Kirwan », comprenant une « Table des matieres des Essays geologiques de Kirwan » (autographe), et la traduction de 2 chapitres : *De l'etat primitif du globe et Du déluge des Geological Essays* (1799) de Richard KIRWAN (1733-1812)*. « Geologie. Leçons de CUVIER », sur la *Théorie de la Terre*. * Traduction du 2^e chapitre de l'*Histoire des minéraux* de Carl Abraham GERHARD (1738-1821) par Mme STECK : « Des gîtes des substances minerales ».

PROVENANCE : Ancienne collection Louis de Launay.

400 / 500 €

180

ALEXANDRE BRONGNIART

MANUSCRITS ET NOTES AUTOGRAPHES SUR LA GÉOLOGIE, sous chemise titrée : *Géologie. Polémique* ; environ 45 pages formats divers (qqs notes au crayon).

Notes et CROQUIS (coupes) sur les terrains du bassin parisien... Ébauches polémiques sur des terrains jadis sous la mer : contre des théories de Marcel de SERRES, sur des « terrains thalassiques [...] pour les réfutations », « phénomènes de soulèvement et d'engloutissement de terrains dans les temps actuels »... Sur des terrains protéiques, le calcium protéique, les marnes...

ON JOINT une longue L.A.S. du géologue Jules Desnoyers (1800-1887), 27 janvier 1829, à propos des terrains du bassin de la Loire.

PROVENANCE : Ancienne collection Louis de Launay.

500 / 700 €

181

ALEXANDRE BRONGNIART

MANUSCRITS ET NOTES AUTOGRAPHES : *Notes géognostiques* ; plus de 475 pages, formats divers, sous chemises autographes.

IMPORTANT DOSSIER DE NOTES « à classer », témoignant de lectures de confrères européens, britanniques ou américains, et comportant aussi des DESSINS et CROQUIS, des copies de textes scientifiques et des « passages et notes à placer » dans ses travaux.

Volcans et terrains volcaniques. Notes et fiches de travail d'après J.J. Berzelius (1836), Leopold de BUCH (importants extraits recopiés par Brongniart de son travail *Sur les Canaries et les volcans de soulèvement*), Cordier, Dolomieu, Dubois, Jameson (1833), Guibourt (1831), Hartmann (1829), Klippstein (1834), Le RICHE (ms de ses *Notes sur l'éruption du Vésuve en octobre* 1822, 1834), Noeggerath (1828), J.H. Saint-John, Schulze, Van der Wyck (1836) etc. ; dessins de coupes géologiques : « Théorie des terrasses plutoniques », « Granit de Bourgogne »... * ***Porphyres.*** Notes et fiches de travail d'après Buch, Dwight, Naumann, Przytanowski, Silliman, Stokes... * ***Géologie.*** *Formation des sels superficiels, des gaz, des eaux minérales et de la mer*... Notes et fiches de travail d'après Bachmann, Baumgartner, Benzenberg, Bischoff, Boussingault, Brandes, Davy, Eaton, T. Hoffman, Kruger, Lecoq, Reuss, Steinmann, Struve, Zemplin, etc. * ***Pétrifications et Corps organisés fossiles.*** Notes et fiches de travail d'après Agassiz, Blisson, Buckland, Croizet, Deshayes, Kessler, Kirwan, Landgrebe, Serres, Taylor, Voigt, etc. Plus un article impr. d'Ehrenberg. * ***Phénomènes et théorie.*** *Délaissement de la mer actuelle. Niveaux de la mer*, citant Babbage, Darwin, Turner, etc.

PROVENANCE : Ancienne collection Louis de Launay.

1 000 / 1 200 €

182

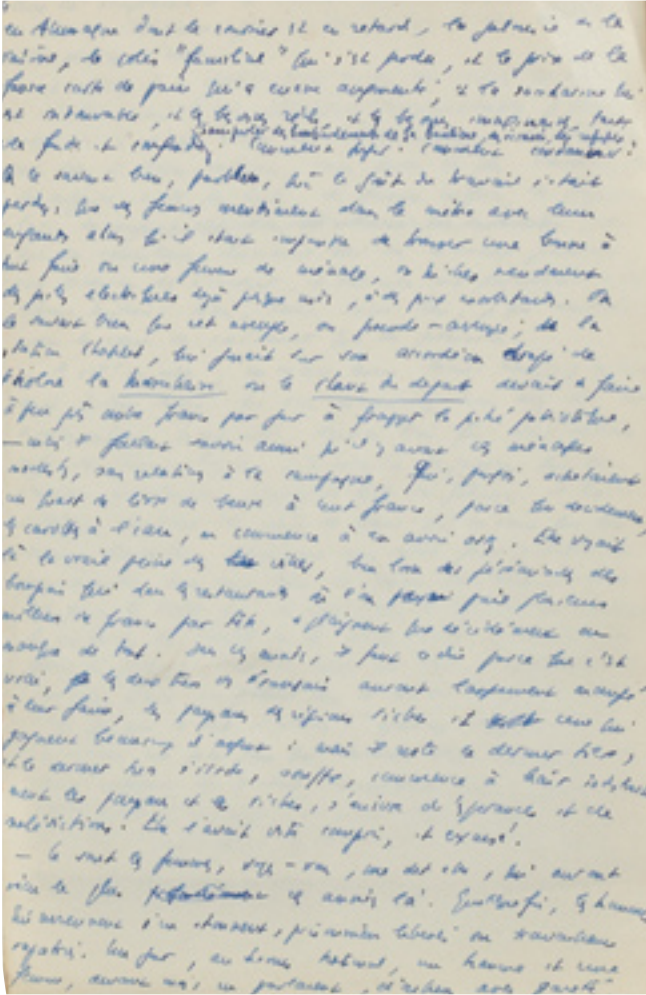
LOUIS AGASSIZ (1807-1873) ZOOLOGISTE ET GÉOLOGUE SUISSE

L.A.S., NEUCHÂTEL 28 MARS 1837, À ALEXANDRE BRONGNIART ; 1 page in-8, adresse.

Il le prie de donner à son ami Louis de PURY « un billet d'entrée pour la fabrique de Sèvres ». Il ajoute que « le Tripoli d'Oran dans lequel M. Rozet a trouvé des poissons contient un nombre infini d'infusoires fossiles nouveaux », dont le Musée a des masses.

PROVENANCE : Ancienne collection Louis de Launay.

200 / 300 €



205

stalinienne, acharnée, avec une subtilité prodigieuse, à son unique travail de destruction, superbement habile, à montrer la faiblesse du monde condamné qui est le nôtre...»

1 500 / 2 000 €

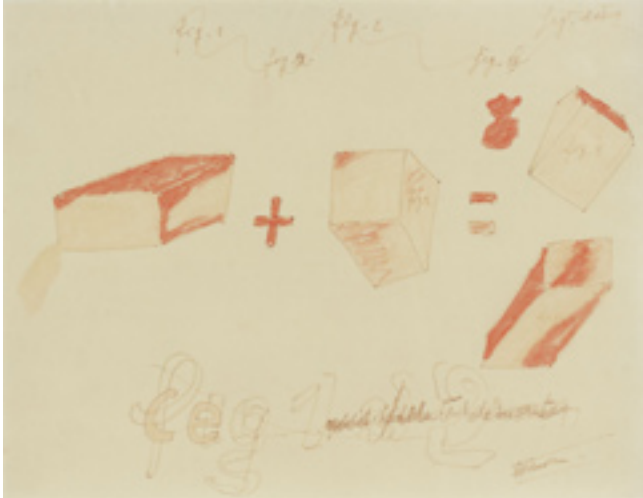
205

ROBERT BRASILLACH

SIX HEURES À PERDRE

Troisième partie chapitre II complet - IV complet - fin du V - début du VI - 17 + 19 + 12 + 5 ff. in-12 recto. Très nbr. ratures, ajouts, indications de mises en pages, écritures très dense. Il s'agit du manuscrit destiné à la publication en feuilleton dans Révolution Nationale du 11 mars au 10 juin 1944. A la fin de chaque partie est écrit « à suivre ». Le sujet, étroitement lié aux souvenirs de captivité de Brasillach, a dû être conçu immédiatement après son retour en France et à la fin de mars 1941. Le roman est encore tout mêlé aux impressions du camp. Les pages consacrées à la vie du camp ont souvent pour point de départ la chronique régulière qu'il avait entreprise dès son retour pour renseigner les familles des prisonniers. Quelques passages sont directement autobiographiques. Joint : le livre, chez Plon, 1953.

5 000 / 7 000 €



206B



207

206

ROBERT BRASILLACH

LES ALIBIS DE L'HISTORIEN

Manuscrits, 5 ff. in-4 recto. Papier libre. Au dos d'un tapuscrit [Présence de Virgile ?] contenant quelques corrections. Publié sous ce titre dans Révolution Nationale 5 Aout 1944. A propos d'un livre de M. Lemonnier, La ruée vers l'or et de tout ces sujets qui ne sont pas honorés « ... Une histoire de l'arrière pendant la guerre de 14-18, une histoire des conditions de la vie prolétarienne, de la vie de la petite bourgeoisie pendant le dernier demi-siècle, une histoire de l'armée française et sa décadence de 1918 à 1940... une histoire de l'Action française ou des partis anarchistes à travers le monde... voilà des sujets et il y en a vingt autres ... »

1 500 / 2 000 €

206B

MARCEL BROODTHAERS (1924-1976)

SANS TITRE, 1970

Dessin au feutre de couleurs sur papier

21,50 x 27,50 cm (8,39 x 10,73 in.)

2 000 / 3 000 €

Voir reproduction p. 54

207

L.-F. CÉLINE

DESSIN ORIGINAL, 1936

Fusain sur papier fort à grain. 49 x 60,8 cm. Signé et daté bord droit bas, « L.F. Céline. Oct. 36. » [Déchirures marginales restaurées]. Quand il n'écrivait pas, Céline dessinait, souvent des bateaux. Ici, le navire semble en perdition dans les vagues nerveuse, flanqué d'un trident de Neptune issu des flots et menaçant. L'œuvre de Céline est riche en bateaux pris dans la tempête ; dans « Mort à crédit », son père lui-même en dessine de manière obsessionnelle : « Pour éviter la rancune, il s'est lancé dans l'aquarelle. Il en faisait le soir après la soupe. Je le voyais tard dessiner, des bateaux surtout, des navires sur l'océan, des trois mâts par forte brise, en couleurs. C'était dans ses cordes... [...]. Ma mère allait présenter le choix, pendant l'heure du déjeuner, à des revendeur en galeries », alliant ainsi le goût du dessin avec des rentrées supplémentaires pour le ménage. Évoquant la fascination de Céline pour les bateaux, H. Godard commente : « Il ne se contente pas de regarder les bateaux, il les dessine. Depuis l'enfance, il lui arrive d'égayer la marge d'une lettre ou d'une page de manuscrit de croquis, toujours des trois-mâts ». Le critique remarque que notre bateau est très proche d'autres qu'il a dessinés : « À trois âges de sa vie, Céline, dessine le même bateau ». [1907, 1936, 1946]. **PROVENANCE** : Présenté par Gen Paul au restaurateur Raymond Bois, Céline dîna souvent au restaurant de ce nouvel ami ; en échange de ces repas servis gratuitement, l'écrivain lui fit don de livres et du présent dessin.

Réf. : H. Godard, « Un autre Céline. De la fureur à la féerie », Textuel, sept.

2008 : repr. p. 77, en même temps que 2 autres dessins de bateaux.

2 000 / 3 000 €

Voir Reproduction p. 54

208

L.-F. CÉLINE

L.A.S. À PAUL MARTEAU, 1952

Par un ami commun, Céline a eu des nouvelles de son bienfaiteur P. Marteau, ainsi que les photos. Le principal est de se voir bientôt : « Je vous écris dans une hébétude honteuse due au travail et aux drogues (pour dormir). Si forçat il y a, je l'ai été, et comment ! » Mme Marteau jouit-elle de « son temple, de ses grenouilles, de ses cactus et de ses rocailles » ? Céline a l'ambition de se rapprocher d'eux à Neuilly, « la plus belle commune du monde. Ô bois de Boulogne ! Ô Satyres ! Ô amis pas satyres du tout ! Comme je vous aime ». Signature. Joint : - L.A.S. de la N.R.F. à Marteau, 16.10.1952, avec enveloppe.

600 / 900 €

209

L.-F. CÉLINE

L.A.S. À PAUL MARTEAU, 1954

En-tête Dr Destouche, datée 5.12.54. Se réjouit de revoir ses bienfaiteurs, et regrette un laisser-aller dans leur correspondance : « J'ai pour mon compte 4 lettres sans réponse sur l'estomac [...], vous en avez une ! On est quitte ! Sacrés têtes de lards tous les deux ! » demande ensuite à avoir un livre : « je voudrais bien avoir en prêt le livre de Stanislas Fumet ou vous avez complet de La bande à Mandrin. » Puis cette puissante formule, quintessence célinienne : « On vous baise tous les deux, avec haine, envie, jalousie et tout ce que vous pourrez ajouter d'ignoble ! Rien n'est trop ! » Très beau document.

800 / 1 200 €

210

L.-F. CÉLINE

2 L.A.S. À RAFAEL DELGADO, 1957

Au journaliste et écrivain Rafael Delgado, à propos de son livre « à tikipan coule le rio chongo » (r. laffont, 1955). - 1 p. a4, le 15 (?) juill. [1957 ?]. à propos d'une publication de delgado : « du maupassant bien tropical, guignolesque et méchant et racial... oh très bien venu ! méticuleux, dentelée comme je le suis, j'aurais aimé que vous figiolassiz émotivement tous les chapitres ainsi que les "premier" véritable grand chef-d'œuvre ! tout un continent dans un lit !» - 1 p. a4, « le 25 » [en 1957 ?]. « cette organisation pour la culture doit être ravissante ! tous ces hominiens en plein rendement culturel ! diable ! je vois qu'au Venezuela, ils sont plus natures ! ils savent ce que veulent leurs instincts, du sang, toujours, plus de sang, d'or et de pétrole. les mêmes instincts ici ! bigre mais tous tartufes culturels. bien affectueusement à vous. f.c. » cachet Céline au verso. une enveloppe cons., cachet 2.7.1957, avec au verso cachet « dr l.-f. Destouches, de la faculté de médecine de Paris », à Meudon.

1 000 / 1 200 €

210B

JEAN COCTEAU DESSINS

ET LAS AUX ARCHANGES

IMPORTANT ENSEMBLE DE 13 DESSINS, 15 L.A.S AVEC 10 DESSINS, 4 PHOTOGRAPHIES ET 1 TÉLÉGRAMME, À GILBERT VALENTIN

Fondateur de l'atelier de céramique à Vallauris et créateur d'un club d'artistes homonyme en 1960 dont Cocteau est président.

- 11 DESSINS au feutre fin, feutre épais, mine de plomb et stylo bille aux lézards. Projets de Cocteau pour le cadran solaire réalisé par Valentin à Coaraze en 1961. F. A.4. à l'en-tête « Santo-Sospir » à St Jean Cap-Ferrat. 5 sont signés et daté 1960. Au revers de l'un, écrit : « Merci, merci, merci, merci... » - APOLLON A LA LYRE, dessin à l'encre de Chine au pinceau, fort papier à aquarelle. « Merci Club des Archanges. Jean Cocteau, président d'Honneur des Archanges. » Vers 1960. - ARCHANGE NOIR : grand dessin (65 x 50 cm), lavis d'encre et feutres épais. Figure noire dans un médaillon rehaussé de lavis et encadrement de liseré bleuté. « Salut au Président d'Honneur », signé et daté Jean Cocteau mai 1960. Encre de Chine, aquarelle et feutre. - 15 L.A.S., dont 10 avec DESSINS, entre juillet 1960 et août 1962. Feutre, encre, stylo bille de couleur, pastels. Amical échange entre le poète et le céramiste. Cocteau se plaint des réponses qui ne viennent pas (« M'avez-vous oublié ? Je serais bien triste », « N'oubliez pas un



210B



210B



210B

pauvre prince des poètes qui pense à vous » datée du jour de son anniversaire, etc.) et de sa solitude (« je vous embrasse, et les gosses. Je suis très seul »), et témoigne des moments reposants qu'il a passé à Vallauris chez les Valentin (« il n'est pas un jour sans que je pense à vous et à votre refuge à Vallauris »). Rend compte de ses déplacements et de ses réalisations en cours, notamment les lézards qu'il réalise à Menton sur le modèle de ceux qu'il a faits avec Valentin à Coaraze, etc. « Pensez à moi et surveillez mes bronzes et mes lézards ». Le temps est long : « accablé de raseurs, de besoins idiots, de lettres à répondre, de téléphones et de cache-cache avec ces horribles festivals. Prince Jean ». BELLES LETTRES ILLUSTRÉES, certains dessins au pastel. 3 enveloppes. Télégramme envoyé de Cordoue en 1960 : retard d'avion pour être au rdv. Encre a lég. coulé sur certaines lettres.

- Photographie de VILLERS : PICASSO à Vallauris à bord de la fameuse Renault NN25 à cornes bleues de Valentin qui le conduisait à la corrida. Ici en 1957, avec Prévert et Jacqueline au milieu de la foule.
- Photographie Éric BITTING : couple Valentin dans la Renault devant l'atelier des Archanges, ca 1950.
- Photographie R. de Grab, signée à l'encre : Cocteau et Valentin devant une réalisation au Cap d'Ail.
- Photographie : Cocteau et G. Valentin.

18 000 / 20 000 €

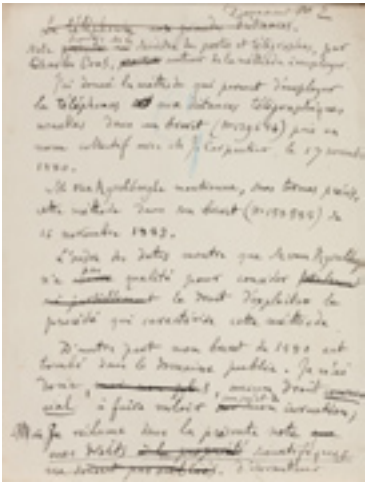
211 CHARLES CROS [MANUSCRIT] CROS DÉFENSEUR DE SES BREVETS SUR LE TÉLÉPHONE, [C.1884]

2 pages in-4 recto, encre noire, nbr. ratures. signées. Connu pour être le père du Phonographe, oublié pour le perfectionnement du téléphone, cette lettre prouve à quel point ses droits et sa reconnaissance furent bafoués... Rare document sur les dessous des inventions.

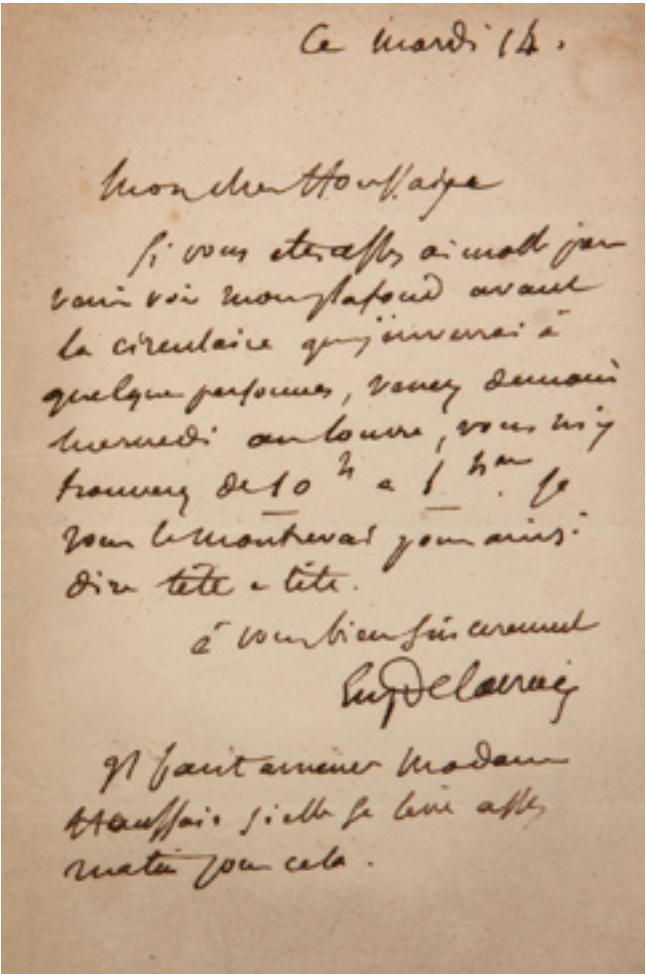
« Note pour M. le Ministre des postes et télégraphes, par Charles Cros, auteur de la méthode à employer. / J'ai donné la méthode qui permet d'employer les téléphones aux distances télégraphiques usuelles dans un brevet (n° 139684) pris en nom collectif avec M. Carpentier, le 17 novembre 1880. (2° page)

« Le procédé dans mon brevet consiste à rompre la continuité métallique de la ligne en interposant des lames isolantes entre les extrémités développées en surface. / Je coupe la ligne en tronçon séparés par les condensateurs. / Comme cette méthode, ainsi réalisé, est destinée à une application universelle pour les téléphones et même les télégraphes, mon devoir de Français et mon intérêt particulier exigent que je fasse savoir par tous moyens de publication que je suis le premiers et unique auteur. L'État Français et les autres États seront juge des avantages que j'en doit retirer. »

2 500 / 3 000 €



211



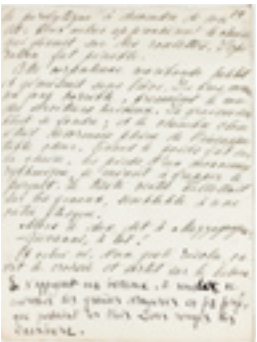
213

212 G D'ANNUNZIO LES LIONS ROUGES

Manuscrit du secrétaire, nbr. corrections autographes et une addition de 3 lignes autographes p. 14. Signé sur la couv. 28 ff. in-4. Paru dans « Les Lions rouges et autres nouvelles », en 1911.

PROVENANCE : Vente « Précieuse collection de lettres autographes... de M. Barbet », Drouot, Me Ader, nov. 1932.

2 000 / 3 000 €



212

213 EUGÈNE DELACROIX

L.A.S. À ARSÈNE HOUSSAYE, 1854

Pet. in-8, daté 14 [oct.] 1854, cachet et timbre. Delacroix propose à son ami Houssaye de lui montrer le plafond qu'il a peint au Louvre, avant qu'il n'organise une visite pour « quelques personnes ». Il fixe un rendez-vous et propose que Mme Houssaye l'accompagne si elle est assez matinale. C'est à Delacroix que l'on doit le plafond de la Galerie d'Apollon.

900 / 1 200 €

214 R DELAUNAY

MANUSCRIT ET CROQUIS

Photographie argentique, 16 x 21 cm, du tableau « La Ville, 1910 », avec annotations aut. de R. DELAUNAY au dos. DESSIN (ca 10 x 10 cm) schématique dudit tableau, que le peintre commente ainsi : « Sur ce tableau, on voit que la brisure fait des progrès sur St-Séverin. Vois la lumière qui brise nettement la ligne. Vois la tour. Vois les rideaux blancs qui irradient sur la maison, les lignes sont nettement brisées, cette toile est ma dernière genre peinture ancienne. Peinture cubiste : LA TOUCHE EST LE POINTILLISME AGRANDI, mais la couleur est encore clair-obscur. Toujours l'envoutement de St-Séverin. Mais la brisure est très nette, timidement quelques CONTRASTES SIMULTANÉS.... » Son allusion à Saint-Séverin concerne sa toile « Paris-Saint-Séverin » (1909), point de départ de la théorie de Delaunay sur la couleur. Il donne également des informations sur l'exposition de l'œuvre : « 1^{re} exposition cubiste, salle 47 des Indépendants 1911 ». Joint : - R. DELAUNAY & G. APOLLINAIRE : LES FENÊTRES. A. Marty, s.d. (1912). In-f°, 5 ff n.ch et 11 pl. reliées par un cordon. E.O. du poème « Les Fenêtres ». Ill. de 11 repr. contrecollées hors-texte.

1 600 / 2 000 €

Voir reproduction p. 58



214

215
PIERRE DRIEU LA ROCHELLE
ESPAGNE ET ARGENTINE. MANUSCRIT, [C. 1933]
10 ff. in-f° reliés par 2 attaches parisiennes. + tapuscrit.
Non signé. Très nbr. ratures, suppressions de textes. (Reproduit p. 71 du Cahier de l'Herne). Chemise, étui.
Impressions d'Argentine et souvenir d'un voyage en Espagne avant la guerre, comparaison de civilisation proche, mais l'Espagne serait celle qui influence, qui dirige l'Argentine. « ... je ne m'étais jamais appesanti aussi longtemps sur cette nature nue, d'une nudité secrète, qui ne livre rien à un coup d'œil rapide et n'ouvre généreusement ses trésors profonds qu'à la vue lente et méditative... » et et pourtant on ne peut exclure ce trait d'exil, de solitude de recul quand on parle de l'Espagne... le vertige de l'horizontal. Qu'y a-t-il de plus argentin ? ... je ne comprends rien à cette grandeur qui détachée de l'Europe, me semble détachée de l'humain... » Il finit sur Borges qui lui fit découvrir un guitariste à Buenos Aires.
4 500 / 6 000 €

216
PIERRE DRIEU LA ROCHELLE
SUR LE DÉBARQUEMENT, LA RÉSISTANCE, LES ANGLAIS
4 ff. in-4 + 1/2 in 4. papier libre. [c.1942]
Notes et commentaires sur un article concernant Darlan, de Gaulle, Giraud, le débarquement, la résistance, les Anglais et les Américains « Darlan est le type de l'opportuniste de couloirs, que les Anglais et les Américains ont cultivé en France depuis vingt ans. Giraud a



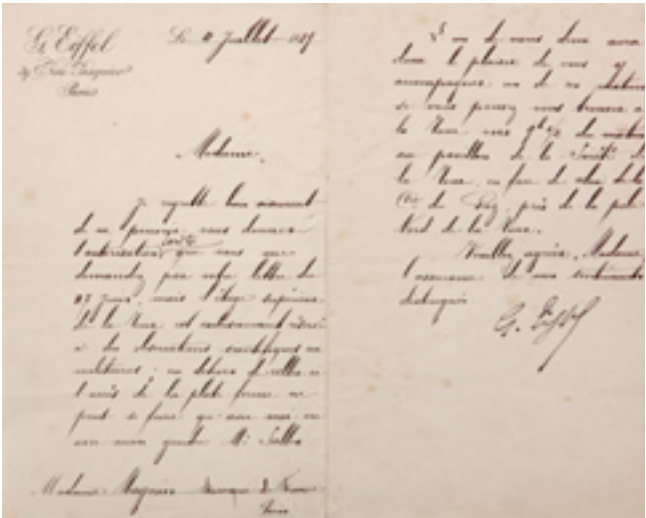
215

toujours été un traître pour tout le monde On se trouve toujours un peu plus traître que soi. Folie des Américains de ne pas sauter tout de suite sur la Tunisie, mais cette stupidité n'est rien à côté de celle d'abandonner l'Europe aux Russes ».

1 000 / 1 500 €

216B
PIERRE DRIEU LA ROCHELLE
PERSPECTIVES SOCIALISTES
7 ff. in-4 papier libre à portée.
Publié in Révolution Nationale, n° 126, 11.3.1944. Important texte sur l'avenir du libéralisme et la comparaison entre l'Europe et l'Amérique. « Y a-t-il encore des économistes qui peuvent croire au retour du libéralisme après la guerre... » Sur le capitalisme et son état en Amérique en comparaison avec la France et le socialisme européen. « ... pour le moment le capitalisme ne perd pas tout au développement de l'état... on le voit en petit à Vichy on le voit en grand à Washington... »
3 500 / 4 500 €

217
PIERRE DRIEU LA ROCHELLE
EN MARGE I, 1944
Publié in Révolution Nationale n° 128, 25.3.1944. 9 ff. in-4 recto papier libre bleu.
Ratures et rajouts considérables. Réflexions plus ouvertes, proches de sentiment philosophique, mais prise de conscience d'une fin proche « Tout écrivain est prophète et à cause de la vanité tout prophète est écrivain Le prophète a intérêt à ne pas écrire il peut toujours compter sur l'indifférence des hommes. Je pense, sur le bord doré de l'univers a ce goût de périr que prend la Pythonisse. En qui mugit l'espoir



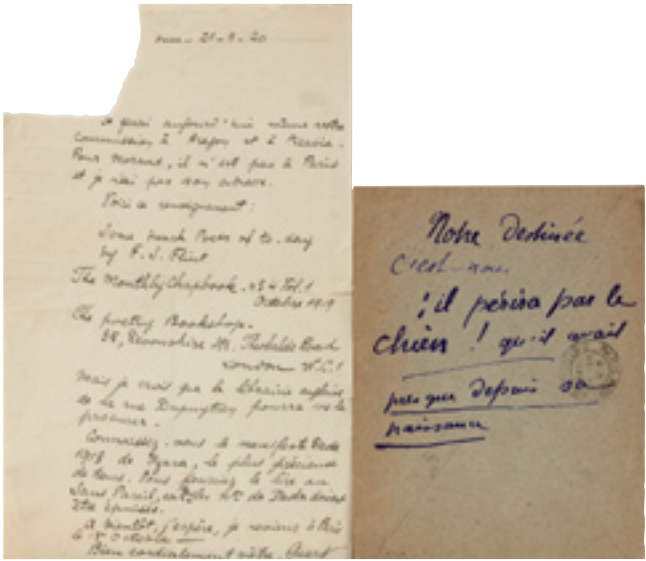
222

que le monde finisse » « avant tout je me sens un non-conformiste. Je déteste avant tout le conformisme des "milieux d'avant-garde" des "milieux avancés" ou j'ai toujours vécu puis le patriotisme des surréalistes de quarante ans vient imiter la vertu des dames sur le retour ».

3 500 / 4 500 €

218
PIERRE DRIEU LA ROCHELLE
MANUSCRIT : SOCIALISME À L'ÉPREUVE
8 ff. in-4 recto papier libre. Ratures et rajouts considérables. Publié dans Révolution Nationale n° 139 du 3.6.1944. Grands doutes sur l'économie Socialiste Européenne : « ... je regarde avec circonspection le nouvel appareil de concepts et de mots que Mussolini vient de poser sur la matière économique et sociale en Italie... » Importantes questions sur l'économie italienne le texte est écrit essentiellement dans la forme interrogative. Analyse des institutions politiques et économiques de l'Italie Mussolinienne. Il termine de façon laconique et tristement réaliste : « ... et puis on verra... En attendant il y a la guerre... »
3 000 / 4 000 €

219
PIERRE DRIEU LA ROCHELLE
EN AFRIQUE
11 ff. in-4 recto papier libre bleu.
Ratures et rajouts considérables. In Révolution Nationale, n° 130, 8.4.1944. Au sujet du communisme et de l'activité de russe en Afrique du Nord, constate que les Aaméricains sont aveugles face à l'hégémonie russe. « ... les Américains et les Anglais sont d'accord avec les Russes pour déchaîner les indigènes contre les Français. Mais ensuite quand les Français ne sont plus qu'ombres, qui souffrira de la révolte indigène ? «... Pour faire l'Union il faut déclencher carrément la force révolutionnaire du socialisme européen ».
2 500 / 3 500 €



223

220
PIERRE DRIEU LA ROCHELLE
PROPOS PARMi LES RUINES
14 ff. Daté [25/ 6/1944] in-4 recto, papier libre.
Publié dans Révolution Nationale n° 141. Encre brune. Ratures, rehauts de mine de plomb. Nbr. suppressions. « ... je me suis souvent amusé à feindre les prétentieux et à dire que j'étais prophète. je corrigeais non sans malice... en reconnaissant que je me trompais parfois. Mais comme je suis un prophète de malheur, j'ai bien choisi ma planète et mon pays pour ne pas me tromper tout le temps ».
3 500 / 4 500 €

221
PIERRE DRIEU LA ROCHELLE
L'EUROPE SOCIALISTE, [1944]
In-4 recto. 9ff. Papier libre bleu.
Nbr. ratures et ajouts. Inédit, absent de la bibliographie de J. Lansard. Importante lettre d'une intimité surprenante, une sincérité qui est réservé habituellement aux échanges amoureux. Douleurs de l'écartement entre l'Amérique et la Russie. Prise de conscience de l'impossibilité de l'Allemagne à fédérer une Europe « Socialiste ». « ... ce qui m'intéresse c'est ce que les uns et les autres apportent. Les uns apportent le communisme, les autres rapportent la démocratie capitaliste, les allemands devaient apporter le socialisme. »... On n'a pas connu le national-socialisme on n'a connu que l'armée d'occupation...
3 000 / 4 000 €

222
GUSTAVE EIFFEL
L.A.S., 1889
In-8, 2 p., daté 4 juillet 1889, en-tête imprimée.
Signée. L'architecte explique que l'accès à l'étage supérieur de la Tour (inaugurée le 31 mars de la même année) étant réservée aux observations scientifiques ou militaires, sa correspondante ne peut y accéder seule, aussi lui fixe-t-il rendez-vous pour se charger de la visite.
700 / 1 200 €

223

PAUL ELUARD

L.A.S., 1920, IN-8, 1 P, 21.9.1920, SIGNÉ.

Éluard se charge d'être l'intermédiaire avec Aragon et Picabia, et l'informe que P. Morand n'est pas à Paris. Il lui envoie aussi des références de poésie contemporaine éditée en Angleterre et lui indique la librairie qui pourra les lui procurer. « Connaissez-vous la Manifeste "Dada 1918" de Tzara, le plus précieux de tous ? Vous pourriez le lire au Sans Pareil, car tous les n° de dada doivent être épuisés. » Signature. Très belle écriture. Enveloppe jointe, avec étrange phrase : « Notre destinée c'est nous : il périra par le chien qu'il avait presque depuis sa naissance ». Eluard a corrigé son nom « Eugène Grindel » sur l'enveloppe en mettant son pseudonyme, et, sur la lettre, a découpé l'en-tête où devait figurer également « Grindel ».

1 200 / 2 200 €

224

PAUL ELUARD

C.A.S. À ROGER CAILLOIS, 1933

Amusante carte postale sous enveloppe, cachet 9.10.1933, à Roger Caillois. Photographie en noir Phyllis Hawer. Eluard demande que Caillois lui envoie un pneu dès son retour à Paris (il est alors à Reims), et lui donne son adresse.

600 / 900 €

225

[MAX ERNST]

E.L.T. MESENS SUR MAX ERNST, MANUSCRIT, 1960

Londres, 1960. 1 p. in-4. Manuscrit autographe à l'encre titré, daté et signé par Mesens en anglais, concernant Max Ernst, sa vie, son œuvre.

1 000 / 1 200 €

226

FEDERICO FELLINI

PHOTOGRAPHIE-CARTE POSTALE À F. LABISSE, 1981

Photographie argentique en couleurs, que Fellini utilise comme carte postale pour encourager Félix Labisse dans l'écriture de leur discours d'investiture à l'Institut : « Cher futur confrère, nous avons déjà écrit les premières deux lignes et demis de notre Discours. Ca promets ! ? ! Aie confiance. ! Federico Fellini ». Daté Rome 23.6.1981, sous enveloppe adressée « à M. Félix Labisse de l'Académie Française ». C'est non sans humour que Fellini envoie ce kitschssime paysage romantique mal photographié.

400 / 600 €

227

GABRIEL FRIZEAU - HÉ - COPEAU
CORRESPONDANCE

- **G. BOUCHE : 3 L.A.S. À GABRIEL FRIZEAU.**

Longues lettres du peintre George Bouché (1874-1941) à Gabriel Frizeau (1870-1938), riche viticulteur, ami de Gide et Claudel, grand collectionneur (de Gauguin, Redon, Lhote, Maurice Denis, Rouault,

Vlaminck), au sujet d'une toile que le collectionneur lui a achetée, avec commentaires sur l'emplacement idéal d'exposition, le vernis à appliquer (à moins qu'il ne soit mieux de n'appliquer d'un léger blanc d'œufs ?), « je vous en recommande l'adaptation suivante : en décorer les murs d'une (très) petite chambre sans placards, ni gros meubles, si possible que la toile couvre le mur du haut en bas... j'ai expérimenté l'effet produit : on croirait avoir chambré un peu de nature...»). Longues et belles considérations sur la peinture, et le mystère de la création ». Propos durs sur les « fils à papa » qui se lancent dans la peinture par vanité (« naturellement, ils ont commencé par le cubisme : c'était plus facile », mais c'est déjà « démodé et supplanté par Dada », et moquerie sur Gide : « quelle incurable badauderie celle de notre élite : M. Gide ne manque pas de signaler Dada ! ». Évoque la personnalité de leur ami commun, le peintre Charles Lacoste. Joints :

- **JACQUES COPEAU : 2 L.A.S., 1926 ET 1927,**

dont une à l'en-tête des Amis du Vieux Colombier. À la demande de Paul Claudel, Copeau accepte de joindre son nom à « ceux des écrivains qui vont à la coopérative de prières ».

- L.A.S. à M. FRIZEAU, 1920, de l'expert en peintures bordelais Imberti, au sujet du prêt de deux toiles de GAUGUIN pour une exposition à Bordeaux. Frizeau possédait une dizaine de Gauguin, dont le fameux « D'où venons-nous ? Que sommes-nous ? Où allons-nous ? ».

- Enveloppes vides, dont certaines envoyées par André Lhote à Frizeau.

300 / 500 €

228

HANSI

L.A.S., 1927, AVEC DESSIN ORIGINAL IN-4, DATÉ 6 JUIN 1927

DESSIN original au crayon de couleur : personnage paradant avec un drapeau. Au moment où il faisait ses malles pour rentrer en Alsace, Hansi apprend que son correspondant dédide d'acheter ses aquarelles et lui propose un prix. Propose d'autres aquarelles, et s'étonne de n'avoir pas reçu de nouvelles de Lunéville au sujet de ses esquisses (car Hansi a dessiné des modèles pour des assiettes).

250 / 400 €

229

RAOUL HAUSSMANN

L.T.S. À PIERRE GARNIER, 1962

1 p., A4, tapuscrite, datée 29 déc. 1963, papier pelure, signature au crayon dessinée.

Remercie Pierre Garnier pour l'ENVOI de la revue « Les Lettres », puis donne d'intéressantes explications sur sa manière de dire sa poésie visuelle : « j'étais en 1960 pendant des mois en correspondance avec Carlfriedrich Claus [...]. Schwitters et moi étions de très bons récitants et que moi, j'avais toujours basé mes poèmes phonétiques sur le souffle. Cela vient du fait que j'ai une respiration extraordinaire, et si j'ai repris l'expression de Tzara "Le poème se fait pas la bouche ", je pensais tout simplement "par le souffle". Je n'ai jamais "composé" mes poèmes sur le papier. [...] Alors, vivre le souffle ! » Très belle signature, sous forme de DESSIN.

500 / 600 €



230

230

[HELLEU] EDGAR DEGAS

CATALOGUE DES TABLEAUX, PASTELS ET DESSINS

PAR EDGAR DEGAS

Galerie Georges Petit, 1918-1919. 6 vol. in-4, demi-toile, couv. cons. I : 1^{re} vente, mais 1919

Ex. personnel de Paul-César Helleu (1859-1927), enrichi de 8 DESSINS ORIGINAUX de l'artiste, croqués au cours de la vente dans les vol. I, IV et VI, principalement sur les couvertures en papier fort. Vol. I : CHIEN COUCHÉ (mine de plomb, 17 x 17 cm). Vol. IV : FEMME AVEC CHIEN (aux 5 crayons, 24,5 x 17 cm). Vol. VI : 6 portraits d'hommes durant la vente : FRÈRE DE DEGAS (2 crayons, 14 x 12 cm), CRIEUR DE LA VENTE DEVANT 3 AMATEURS, titré « Le crieur » (3 crayons, pl. p., 17 x 25 cm), 2 AMATEURS ASSIS (mine de plomb, pl. p. sur p. de titre), HOMME BARBU (mine de plomb, 19 x 11 cm), FRÈRE DE DEGAS, titré « Son frère » (mine de plomb, 12 x 10 cm), 2 AMATEURS PENCHES SUR UNE VITRINE (3 crayons, pl. p.), PORTRAIT DU COMMISSAIRE PRISEUR G. PETIT DURANT LA VENTE (mine de plomb, pl. p.). D'autres dessins visibles, formés par le repport du crayon (cf. vol. II, p. 217, etc.). Annotations sur ses achats (IV, p. 244) ou adresse (V).

5 000 / 5 500 €

231

VICTOR HUGO

L.A.S., 22 AVRIL 1872

In-16. Lettre de 16 lignes à propos d'un livre envoyé non reçu : « ... la poste en effet n'est pas sur [surtout ?]en pays conquis... » Rousseurs. Montée dans « L'année terrible », le vol. XII des œ. complètes du poète, Hetzel/Quantin, s.d.

300 / 500 €

232

CL. LÉVI-STRAUSS

PORTRAIT PHOTOGRAPHIQUE AVEC ENVOI

Tirage argentique, 15,5 x 12 cm. ENVOI à l'historien Pascal Grousset.

400 / 600 €



233



233

233

MAXIMILIEN LUCE

CORRESPONDANCE À CHARLES THORNDIKE ET HENRI DONIAS ET LEURS ÉPOUSES

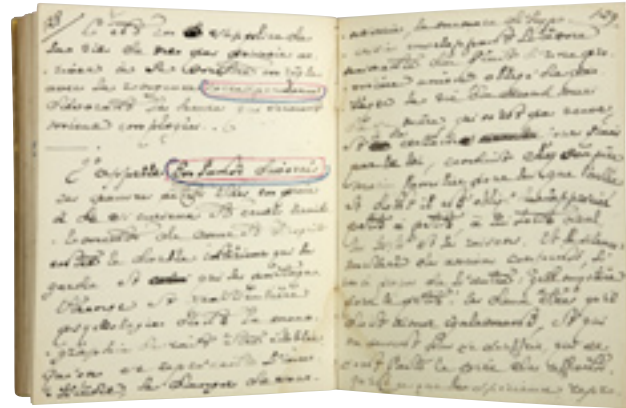
Lettres dont une avec DESSIN ORIGINAL, 1935, à l'encre noir (vagues contre une falaise), 13,5 x 10,5 cm. C'est la seule à être écrite à l'encre, les autres le sont au crayon : « Excusez ces mots au crayon, je ne puis écrire avec une plume », « excusez ma mauvaise écriture ».

- 11 L.A.S. et p.a.s. à Henri Donias et son épouse Elise, entre 1934-1939. Luce rend compte, de ses déplacements, en Bretagne et dans le Sud, du temps, de la vieillesse qui s'empare de lui (« Je vieillis terriblement »), et console sa « chère et vieille amie » des malheurs qui l'accable. Après demandé à reporter une invitation à dîner à accuse de la maladie de son épouse, il annonce la mort subite mais sans souffrance de son épouse. La guerre est aussi présente : « nous sommes survolés par les avions », mais surtout leur fils Frédéric qui est mobilisé en Haute Vienne et qui attend sa liberté ; dans une autre missive, il travaille à l'Opéra et aide son père.

- 7 L.A.S. à Charles Thorndike et son épouse, entre 1936-1940. Demande à son ami d'aller chercher un Bouquet de fleurs déposé chez l'encadreur, fixe un rendez-vous à la brasserie Lip, invite ses amis à lui rendre visite, à lui écrire plus. Nouvelles de la guerre : Frédéric et Georges sont mobilisés ; « je travaille pour ne pas penser continuellement à ces tristes choses ». « Je n'ai pas grand courage au boulot, enfin ça viendra peut-être. Frédéric est toujours à la défense passive, où il s'ennuie. » La plupart des enveloppes conservées.

- Joints : 2 L.A.S. de Frédéric Luce : son travail à l'Opéra, rencontre avec Segonzac « qui vient d'acheter à Marseille une très grande toile de [s]on père », etc.

500 / 600 €



234

MÉRIMÉE

L.A.S., 1842, À L'ÉD. CHARPENTIER (?), 1 P. PT IN-8, RECTO. ENCRE BRUNE. DATÉ 16 SEPT. 1842.

Traces de pliures, sous verre. Très probablement à l'éd. Charpentier (annotation au crayon). À propos de la publication de textes de Mérimée que Charpentier a publiés sans en informer l'auteur, et sans lui envoyer des ex. « La renommée m'apprend que vous avez publié mes trois volumes et qu'on se plaint de la justification et du caractère, on regrette que vous ayez tant serré. Mais vous ne m'avez envoyé ni ex. ni numéraires pour mes femmes & mes enfants... » Daté 16 sept. 1842. Il doit s'agir du recueil des trois textes « Chronique du règne de Charles IX », suivie de « La Double méprise » et de « La Guzla », publiée cette année-là.

250 / 350 €

235

JOAN MIRO

L.A.S., 1962 PAPIER GAUFRE A4, EN-TÊTE « SON ABRINES » À PALMA DE MALLORCA. DATÉ 13.V.1962, À UN « CHER AMI », SIGNÉ. AU FEUTRE BLEU

Évoque son travail avec le céramiste Josep Llorens ARTIGAS (1892-1981), et informe son destinataire qu'il l'attendra à l'aérogare de Malma. « Dommage que vous ne puissiez pas rester le soir pour aller goûter une bonne paëlle » [sic]. Belle signature.

500 / 600 €

236

ROBERT DE MONTESQUIOU

DOUBLURES (JOURNAL INTIME), TROISIÈME RECUEIL DE REFLEXIONS ET DE NOTES [1901]

Manuscrit. Luxueux et épais cahier, papier vélin, in-12 (14 x 18 cm), br., 174 p. (paginé ms.). Couv. de papier marbré remplié, tranches dorées, pièce de titre numérotée III, étui. Ample écriture au stylo plume, aux lettres dessinées. Titres à l'encre rose, soulignés au crayon bleu.

Recueil apparemment inédit de « réflexions et de notes » du comte Robert de Montesquiou (1855-1921). Écrites certainement vers 1901 (annotation au crayon), année de parution de « Monsieur de Phocas » de Jean Lorrain, inspiré du dandy « professeur de beauté » comme disait Proust, ces pages manuscrites mêlangent anecdotes mondaines, réflexions amusées, souvenirs de famille, commentaires sur son temps, etc. En préambule, il

écrit : « J'écris ces choses au courant de la plume, c'est entendu, en hors d'œuvre, à bâtons rompus à propos interrompus, au fil des souvenirs, au fur des réflexions. Je les relis à peine ; mais je les écris dans l'instant précis où il est important de les piquer et de les fixer [...]. La disparate des sujets, des objets, les fait valoir. Il y a de la mosaïque dans ces rapprochements inattendus, non sans rehauts. Tout cela, un jour intéressera, divertira ». Titres des paragraphes écrits à l'encre rose, ou encadrée de même ; par exemple, notes sur le snobisme (« Un défaut - ou un mérite - de la pauvre Castellane [...], c'est d'être dépourvue de snobisme. Jugez plutôt. D'inant pour la première fois chez le Duc de Rohan, on lui demanda où elle allait prendre son repas, elle répondit : Du côté de la gare Montparnasse », p. 23), les châteaux (« C'est le propre des châteaux où l'on fait des séjours annuels, de donner à retrouver dans les tiroirs, quelques lettres qu'on y laisse, d'année en année, répugnant à la déchirer, par l'habitude de la découvrir chaque fois. Quelques pages d'un seigneur sans importance, d'une institutrice qui exulte de se croire héroïque et un peu respectée parce qu'elle tient au courant de la Révolution de 48... »), sa famille, la photographie (« Les cynismes de la photographie retouchée sont maintenant au comble : on vous montre l'effigie d'une guêpe ; c'est le portrait d'une baleine », p. 53), l'ingratitude, une « curieuse expérience sur les bactéries », le dreyfusisme, la domesticité, la mode, les bâtards, l'aristocratie. Il retranscrit ses rêves, des « mots » de personnes du monde, deux lettres à son secrétaire (et amant) Gabriel de Yturri, etc. Plusieurs notules montrent la fascination du comte pour le pouvoir des noms, ce qu'ils évoquent, les histoires qu'ils charrient. On voit défiler les noms de Caraman-Chimay, J.-E. Blanche, la comtesse de Greffulhe, Léon Daudet, la reine Victoria, la « vieille » duchesse de Maillé, les « affreux » Polignac, la duchesse de la Trémoille, le prince de Ligne, les Goncourt, etc.

4 000 / 5 000 €

237

[ANATOLE FRANCE] ROBERT DE MONTESQUIOU

CORRESPONDANCE À ANATOLE FRANCE ET ALII

À propos d'un recueil que Marcel Proust a fait parvenir à A. France, et d'une cérémonie de commémoration que Montesquiou organise deux ans après la mort de son secrétaire et amant Gabriel de Yturri. Belle écriture à l'encre noire. 3 enveloppes conservées, cachets de cire. **8 pièces au total :**

- **L.A.S., 7 mai 1892**, à une chère amie (Sarah Bernhardt, selon une annotation ms.), encre violette, 4 p., entête à la chauve-souris. « J'espérais très peu vous rencontrer hier, et même être compris dans le triomphant cataclysme déterminé par votre passage, au point que plusieurs ont cru à une explosion de dynamite ! ». Évoque Stevens, qui s'est montré d'une touchante bonté pour lui, et espère la voir prochainement. - **[PROUST] L.A.S.**, à A. France à la « Villa Saïd », 26 juillet [1897]. Souhaite que « son très précieux ami » ait la bienveillance de lui faire connaître son sentiment à propos des « Roseaux pensants » qui viennent de paraître (Fasquelle, 1897). « Notre gentil Marcel, s'étant chargé de vous faire parvenir mes Roseaux Pensants, se sera sans nul doute acquitté, les égarant, de



237

l'obligeant soin de vous laisser penser de ce livre... ». Proust fut en effet l'intermédiaire entre France et Montesquiou (« J'espère vous apporter l'adresse de M. France et avoir pu faire porter ma lettre pour lui », lettre de Proust du 15.7.87 à Montesquiou, Corr. Gén., I, 57). - **Mai 1908**, « Pavillon des Muses » (à Neuilly, où Montesquiou vit depuis 1899). 6 p. A4. Après avoir part à son « cher Maître » de son admiration pour la « Vie de Jeanne d'Arc » qui vient de paraître (« vous avez écrit la plus belle des tapisseries du Monde, en même temps que brodé le plus noble des poèmes »), Montesquiou évoque une « cérémonie » qu'il compte organiser en l'honneur de son secrétaire et amant disparu deux ans auparavant, Gabriel de Yturri : « J'ai eu ma lutte avec l'orage, elle a duré deux ans [Yturri est mort en 1905], j'en sors meurtri et serein. [...] Deux ans depuis la mort de mon regretté compagnon [...], je voudrais célébrer son service devant une assemblée restreinte et digne : j'entends lire un ou deux passages du livre que je lui ai consacré, dans ma reconnaissance pour son dévouement, et mon admiration pour son héroïsme ». - **20 juin [1908]**, Neuilly. L.a.s., datée et signée. Le comte invite A. France à la cérémonie susmentionnée : « le samedi 28 juin à 3h ½, je réunis un petit nombre d'auditeurs pour leur donner lecture d'un fragment du livre que je consacre à la Mémoire de Gebriel de Yturri, livre tiré à peu d'ex., et qui ne sera pas publié... ». Souhaite que France en soit pour « donner la solennité d'une commémoration à cette célébration d'un souvenir ». - **21 juin [1908]**, Neuilly. L.a.s. Espère que la lettre précédente lui est parvenue, que France viendra à ce jour « préparé depuis trois ans, avec une douloureuse allégresse ». - **13 juillet 1908**, Hôtel des Réservoirs, Versailles. Carte-lettre, timbrée. Remercie France : « Votre lettre est ma récompense, aussi haute que possible selon mon esprit, aussi douce que possible, selon mon cœur ». Signée. - **Carte de visite** signée. Souhaite visiter le Maître le lendemain, « J'espère vous rencontrer et, comme disait notre Valmore, c'est déjà l'obtenir que de l'espérer ». - **L.A.S., 23 juillet 1903**, manquent les premières pages. Demande le portrait de son correspondant pour sa collection de portraits d'amis (les vrais) - « ce sont des collections qui ne risquent pas de devenir encombrantes ». « Les souvenirs s'y mêleront de la maison qui est la vôtre, de son nom, qui est mien, et son mobilier qui vient de haut ».

2 000 / 3 000 €

238

DOCTEUR PETIOT ORDONNANCE, MARS 1940

PET. IN-8, DATÉ 31.3.40, AVEC CACHET DE DÉLIVRANCE DE LA PHARMACIE DU 1.4.1940. SIGNÉE.

Étonnamment longue en-tête reprenant les nbr. spécialités du sinistre médecin dont le macabre cabinet, équipé d'un four à gaz, de moult instruments de torture et d'une réserve de chaux vive, a vu disparaître d'innocents malades. Condamné à mort après avoir reconnu 63 crimes, Petiot dira au pied de la guillotine : « Ca va pas être beau ! ». **600 / 900 €**

239

GÉRARD PHILIPPE

L.A.S., 1951, IN-4, SIGNÉE. DATE 6 DÉC. 1951 AU CACHET.

Le cinéaste s'excuse de ne pas être libre pour faire partie du jury à un concours de beauté, mais il « espère que cette manifestation aura pour vous le même éclat parisien habituel ». **500 / 800 €**



240

240

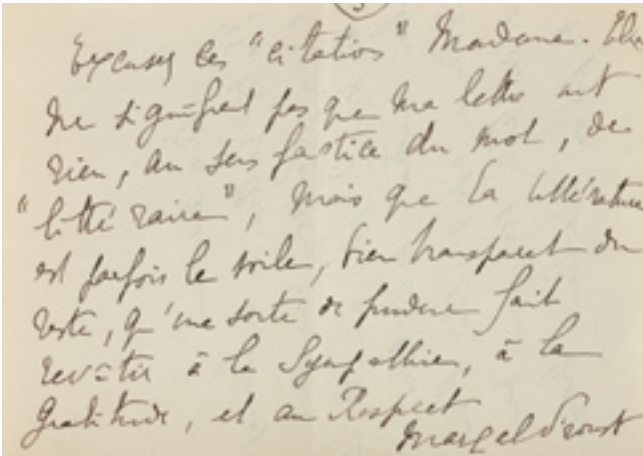
P. PICASSO - G. APOLLINAIRE

CARTE POSTALE AVEC DESSIN, À APOLLINAIRE, 1905

EXCEPTIONNELLE C.A.S. envoyée des Pays-Bas à Guillaume Apollinaire chez Pablo Picasso au Bateau Lavoir, en 1905, année de la rencontre du peintre et du poète. Envoyé rue Ravignan (adresse du Bateau Lavoir, actuellement Place Émile Goudeau) : « **Monsieur Guillaume Apollinaire, chez Picasso**, 13 rue Ravignan, Paris, France ». Timbres, cachets. Dessin à la plume, signé. 14 x 9,2 cm à vue, encadré.

L'année 1905, année du début de la période rose, est riche en rencontres pour Picasso. Outre, Max Jacob, Leo et Gertrude Stein, Fernande Olivier, sa première amie, il rencontre Apollinaire début 1905 à l'Austin's bar de Saint-Lazare, où Jean Mollet sert d'intermédiaire. La première visite d'Apollinaire à l'atelier de Picasso est une révélation, il s'enchant de ses arlequins, de son génie lyrique. Picasso, pour sa part, admire le travail du poète et partage ses goûts littéraires. Picasso a toujours dans son atelier un matelas et une table pour les amis de passage. Apollinaire profite de l'hospitalité du Bateau Lavoir.

Picasso passe les mois de juin et de juillet 1905 aux Pays-Bas, chez son ami Tom Schilperoort, jeune journaliste néerlandais rencontré à Paris ; il en ramènera des paysages et des hollandaises en coiffe, notamment « Le Belle Hollandaise ». Il travaille dans la petite ville de Schoorl, près d'Alkmaar, dans une région encore très marquée par la tradition. Picasso



est très impressionné par les paysages, le pittoresque des constructions et les femmes en costume traditionnel. Notre dessin rassemble ces éléments : un moulin devant lequel broute une vache, avec au premier plan une jeune femme de profil, au chapeau fleuri. Carte postale envoyée d'Alkmaar à Guillaume Apollinaire, qui loge à ce moment chez lui, au Bateau Lavoir.

ENVOI à son ami : « Pour Guillaume Apollinaire, Picasso », et commentaire dans des rudiments de néerlandais : « Gehoord pour d'Alkmaar » (« Ok pour d'Alkmaar », ville d'ENVOI). Un certificat de madame Maya Widmaier Picasso sera remis à l'acquéreur.

PROVENANCE : Colette Gallimard & Jacques Duhamel.

55 000 / 65 000 €

Voir reproduction Verso en couverture du catalogue

241

MARCEL PROUST

L.A.S. INÉDITE, S.D., 3 P, 26,6 X 18 CM, PLIÉ EN 2, PAPIER VERGÉ CRÈME, FILIGRANE « IMPERIAL CENTURY » COURONNÉJ, ENCRE NOIRE.

Belle lettre à une dame, dans laquelle Proust mêle les compliments, les citations et une réflexion sur la littérature.

« Votre lettre m'a beaucoup ému. [...] Je lui mettrais volontiers comme épigraphe l'un de ces trois vers pris dans des pièces d'ailleurs bien différentes, mais qui me semblent faire écho et unisson avec vos paroles :
« Cette voix du cœur qui seule aux cœurs arrive »

« Les fils mystérieux où nos cœurs sont liés »
« Le vrai de l'amitié, c'est de sentir ensemble. »

Excusez ces "citations " ", Madame. Elles ne signifient pas que ma lettre ait rien, au sens factice du mot, de "littéraire", mais que la littérature est parfois le voile, bien transparent du reste, qu'une sorte de [?] fait revêtir à la sympathie, à la gratitude, et au respect. »

Proust cite tout à la fois Musset (Ode à la Malibran), V. Hugo (Demain dès l'aube...) et Sully Prudhomme (Aux amis inconnus).

1 500 / 2 000 €

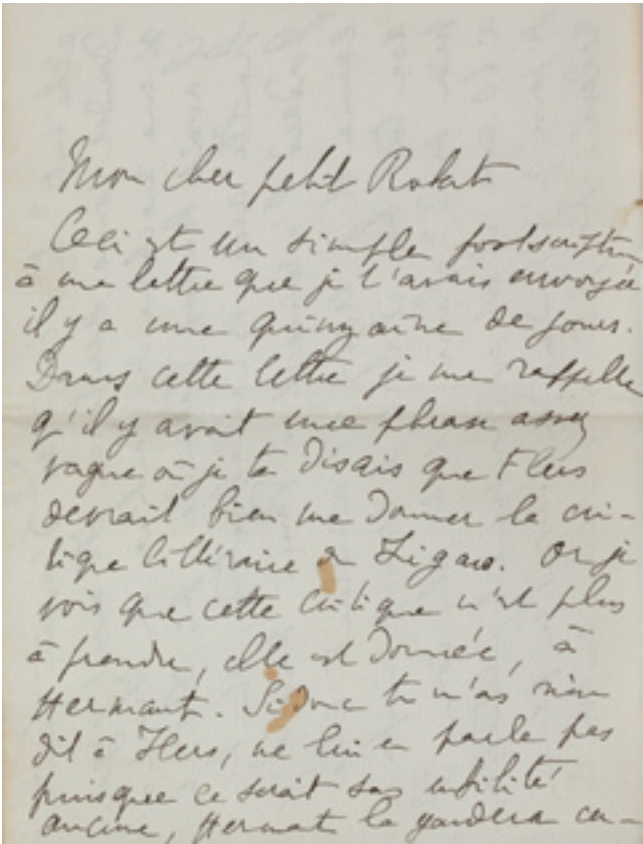
242

MARCEL PROUST

« MES INFINIES TENDRESSES »

L.A.S. inédite à son frère en Italie, 1918

S.d., vers le 15 février 1918, lettre inédite envoyée à son frère Robert au front en Italie. 8 p. [26,6 x 18 cm, plié en 2], encre noire.



242

Le post quem est établi par différentes allusions : l'évocation de l'emploi de critique littéraire au Figaro qu'il a brigué suite au décès de Chevassu, mort le 15 janvier 1918, mais que Paul Hermant eut finalement ; les nouvelles que Proust vient de recevoir de son ami Maurice Duplay suite à sa lettre (il lui demande vers le 5 fév. 1915 : « Tu serais gentil par un mot d'une ligne de me dire (...) comment tu vas ainsi que ton vénéré Père. Tu ne doutes pas combien souvent ma pensée va vers lui et vers le vivant souvenir de ta chère Maman », Corr., XVII, n° 30 ; enfin sa relation de sa conversation avec l'Abbé Mugnier lors d'un dîner qui eut lieu chez la princesse Soutzo le 13 fév. 1918 (Cf. idem, l. 37 à l'Abbé, datée du 14 fév. 1918). Proust écrivit certainement à son frère au lendemain de cette soirée, encore surpris par l'impiété apparente de l'Abbé. À cette époque, Robert est en Italie : c'est la raison d'un si long compte rendu des rencontres, de la proposition d'engager Lucien Daudet comme secrétaire et de sa demande d'embrasser « Marthe pour lui s'il peut le faire », car justement Robert est loin de son épouse. Par ailleurs, le papier employé (gris vergé au filigrane « IMPERIAL CENTURY » couronné) est identique à celui d'autres lettres de cette période (cf. Idem, l. n° 29, 34, etc.).

Les lettres de Marcel à son frère sont très rares, surtout en cette période de guerre. Le lieu d'ENVOI – le front italien – en fait un document encore plus rare.

Dans son souci de donner de nouvelles à son frère, médecin-chef au front de l'isonzo du 25 nov. 1917 jusqu'au mois d'avril 1918, Proust multiplie les sujets et énumère les gens rencontrés, les anecdotes

entendues : ses préoccupations sur l'avancée de son travail et la fin de son livre (« le nombre de mes épreuves s'accroît au fur et à mesure, ce qui m'inquiète non pour ma vue mais pour la possibilité de terminer mon ouvrage »), sa santé et celle de sa maisonnée (« la maison va être un hôpital car nous attendons le mari de Céleste, atteint d'un état vague, qui est soit (...) le paludisme, soit de la tuberculose »), et les amis rencontrés récemment : dîner avec Lacombe, qui doit aller en Roumanie (« le trajet est assez dangereux, car on assassine beaucoup en Russie en ce moment »), nouvelles de leur ami d'enfance commun Maurice Duplay et de son père, et surtout de l'Abbé Mugnier, « dont l'esprit (l)'enchante toujours mais dont l'apparente impiété (l)'étonne ». Marcel rapporte quelques saillies du prêtre mondain : « Comme il est d'Eure et Loire, je lui racontais que la rue du St-Esprit, à Illiers, s'appelle, sur la fin, la rue du Dr Proust, il m'a dit "Monsieur votre père est la 4^e Personne". Comme il vient de célébrer (?) le mariage de la Princesse de Lucingue avec le fils Iswolski dont elle était la maîtresse, il m'a dit "Je les ai bénis, mais ils étaient déjà en Dieu depuis quelque temps." Et c'est tout le temps ainsi. »

Mais Marcel n'oublie pas des mots tendres pour son « cher petit Robert » au front : « c'est déjà trop beau d'avoir eu ces mots de toi si inespérés, et si souvent relus », lui écrit-il, avant de compatir à sa situation : « Mon pauvre Loup, à côté de la vie que tu dois mener ce n'est rien » et de lui envoyer ses « infinies tendresses ».

Notons encore ces lignes sur la mort de proches, et leur difficile survivance : alors que le père de Duplay, « entièrement aveugle, supporte sa cécité avec le plus grand stoïcisme », Proust ne peut s'empêcher de penser à ceux qui ont disparu : « je ne peux pas (...) ne pas faire un retour poignant sur le passé quand je pense qu'à Evian notre pauvre papa craignait qu'à cause de la morphine il ne pût se tirer d'une fluxion de poitrine qu'il avait prise, et en tout cas des calculs tant hépatiques que biliaires que sa morphinomanie empêchait d'opérer. Or c'est lui (Duplay père) qui vit toujours, et papa, maman, Mme Duplay, plus jeune encore que maman, qui sont morts. Il est vrai que j'ai survécu à Caillavet et à combien d'autres. »

Riche lettre inédite, où défile une galerie de proches (son frère, ses parents, Lucien Daudet, Robert de Flers, Abel Hermant, Maurice Duplay, l'Abbé Mugnier, Marthe, Céleste, etc.) au milieu de la guerre.

4 000 / 5 000 €

243

[ARCHITECTURE] JEAN PROUVÉ - MARCEL LODS, DEUX LAS,

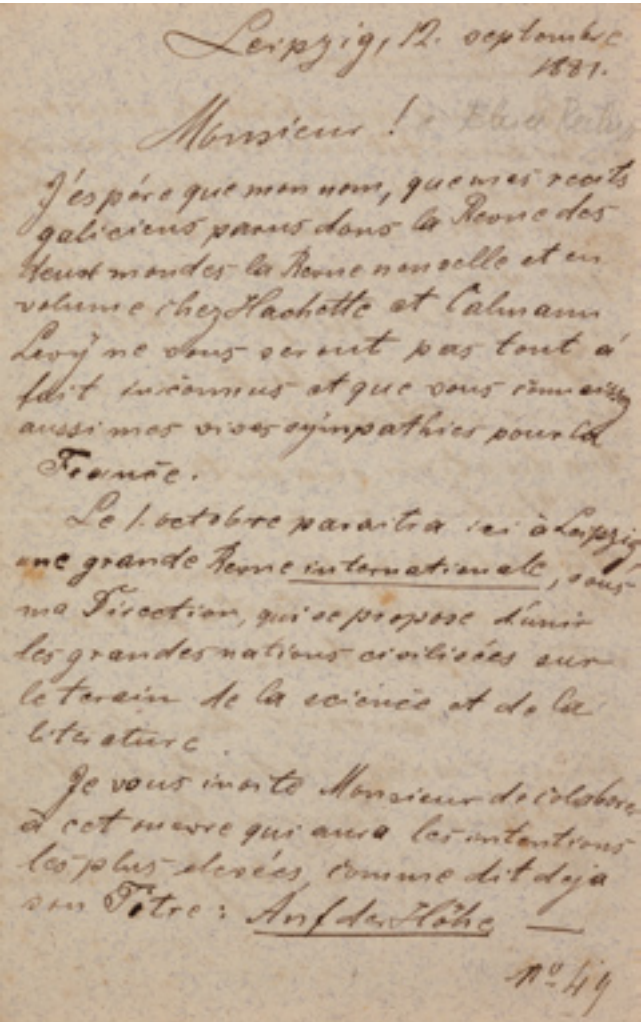
1/ LETTRE DE JEAN PROUVE, 16 FÉV 1964,

à Jean Morvan. 1 feuille A4, feutre noire, datée et signée. L'architecte évoque une conversation avec Charlotte Perriand au sujet de son destinataire, et propose une rencontre prochaine.

2/ LETTRE DE MARCEL LODS, 13 NOV. 1964,

à son « cher Morvan ». Une feuille A4 dactylographiée, datée, signature manuscrite au stylo bille. Marcel Lods remercie son destinataire du commentaire de sa conférence : il n'a pas été ennuyeux « malgré que depuis 35 ans [il] répète les mêmes choses ».

300 / 400 €



244

244

SACHER-MASOCH

L.A.S. À ÉLISÉE RECLUS, 1881, IN-12, 2 P 1/2, PAPIER

ROSÉ, SIGNÉE

Sacher Masoch s'adresse au militant et penseur de l'anarchisme Elisée Reclus pour lui demander une contribution à la nouvelle revue internationale « Auf der Hohe » qu'il vient de créer. « J'espère que mon nom, mes récits galiciens parus dans la Revue des deux mondes, la Revue Nouvelle et en volume chez Hachette et Calmann Lévy ne vous seront pas tout à fait inconnus et que vous connaissez aussi mes vives sympathies pour la France. Le 1^{er} octobre paraîtra à Leipzig une grande revue internationale, sous ma direction, qui se propose d'unir les grandes nations civilisées sur le terrain de la science et de la littérature ». Il espère un texte de lui, cite les auteurs qui collaborerons (Renan, Darwin, Verga, etc.). Belle lettre.

1 500 / 2 500 €

245

Lot non présenté



900 / 1 300 €

2 000 / 3 000 €



400 / 600 €



A

AFFICHES

Lots 249 à 254



249

249
[AFFICHE]
JULES CHÉRET
E. MAINDRON
LES AFFICHES
ILLUSTRÉES (2 VOL.)
2 rares ouvrages de référence sur les affiches françaises en général, sur celles de Chéret en particulier, en excellente condition :
- LES AFFICHES ILLUSTRÉES.



249

H. Launette & Cie, 1886. In-4, rel. demi-mar. fauve, dos lisse ornés de losanges et roses mosaïqués et motifs au fer doré, tranche sup. dorée (V. CHAMPS).
Couv. et dos conservés. Tirage limité à 525 ex., celui-ci 1/500 sur vélin. Ill. de 20 chromolithographies par Jules Chéret.
Importante étude des affiches françaises, largement consacrée à l'œuvre de Chéret.
- LES AFFICHES ILLUSTRÉES, 1886-1895. Boudet & Tallandier, 1896. In-4, rel. demi-ch. citron à grain long, pièce de titre, titre lisse, tranche sup. dorée. Tirage limité à 1 025 ex., celui-ci 1/1 000 ex. sur papier vélin. Illustré de 64 lithographies en couleur et 200 reproductions en noir et en couleur.
PROVENANCE : Ancienne collection Louis de Launay.

1 800 / 2 500 €

250
AFFICHES RUSSES
RARE ENSEMBLE DE 7 OUVRAGES
SUR LES AFFICHES RUSSES PENDANT LA PÉRIODE FUTURISTE-CONSTRUCTIVISTE, tous reproduisent de nbr. affiches.
- PLAKAT I REKLAMA POSLE OKTIABRIA. Leningrad, Okhochinsky, 1926. In-4 br., couv. ill. rouge et noir. [Catalogue MOMA, n° 687].
- PLAKAT. Moscou, TeaKinoPechat, 1930. In-4, belle couv. ill. en bleu et jaune de style constructiviste. Texte de N.N. Maslennikov.
- PLAKAT PO BEZOPASNOSTI TRUDA V SSSR I ZA GRANITSEY. Moscou, Sotsekgiz, 1931. In-4, couv. en noir et jaune, mise en p. de Nicolas Troshin et Zoya Deineka de style constructiviste.



250



251

Texte de David Reyтинbarg.
- PLAKAT V POLIPROSVET RABOTE. Moscou, Ogiz-Igogiz, 1932. In-4. Couv. en rouge et blanc avec repr. d'affiche en noir. Texte de Vera Gertsenberg.
- PLAKATNO-KARTINNAYA AGITATSIYA NA PUTIAKH PERESTROYKI. Moscou, Ogiz-Igogiz, 1932. In-4. Couv. en rouge et blanc avec repr. d'affiche en noir. Textes de Ilya Vaisfeld et Aleksey Mikhailov. De la collection de Mark Ioffe [VKUTHEMAS].
- ZA BOL'SHEVITSKY PLAKAT. Moscou, Ogiz-Igogiz, 1932. In-4, couv. ill. d'un photomontage. Textes de G. Klutsis, I. Matsa, S. Sen'kin, etc.
- KAK RABOTAT' NAD PLAKATOM. Moscou, Ogiz-Igogiz, 1932. In-4, couv. composée par Lukin, texte de Gleb Goroshchenko.

3 000 / 3 500 €



252

252
[AFFICHE]
FUTURISME -
AUTANT-LARA
DE « UN COUP DE DÉ »
À UN DRAME SIMULTANÉ
65 x 44,5 cm, impr. Noir sur blanc. TYPOGRAPHIE FUTURISTE aux cercles concentriques à la manière de Carrà pour cette soirée littéraire du 1^{er} déc. 1929. Programme d'« Art et d'Action », théâtre expérimental lié au Bauhaus, de 1919 à 1933, fondé rue Lepic par Édouard Autant pour son épouse Louise Lara, qui venait d'être évincée de la Comédie Française. La troupe d'Édouard Autant et Louise Lara met en scène des œuvres d'Apollinaire, Ghil, Gourmont, Ribemont-Dessaignes, Albert-Birot, Divoire, etc. ; Barzun y donnera des « séances simultanéistes ». Outre son travail sur la voix, ce laboratoire de théâtre renoue avec la pratique du masque et privilégie les décors abstraits, cubistes ou déformés. Les goûts futuristes des Autant-Lara se transmettent à leur fils Claude Autant-Lara, cinéaste de talent,

251
[AFFICHES RUSSES]
V. POLONSKII
RUSSKII REVOILUTSIONNYI
PLAKAT
L'AFFICHE RUSSE
RÉVOLUTIONNAIRE
Moscou, Gosudarstvennoe Izdatel'stvo, 1925. In-f°, couv. cartonnée illustrée. Illustré de 191 affiches de la révolution russe dont 54 en lithographie couleurs. Catalogue de 850 affiches élaborées entre 1917 et 1925. Ill. de Deni, El Lissitzky, Lebedev, Maïakovski, Melnikov, etc.
4 textes de Maïakovski. L'un des plus importants livres réalisés sur les affiches de la révolution russe. Premier plat ayant tendance à se détacher.

RÉFÉRENCE : The Russian Avant Garde Book, n° 576.
3 500 / 4 500 €
Voir reproduction p.68



253



253

qui signe la « présentation décorative » des 4 poèmes-spectacles de l'affiche, tous lus sur fond musical par sa mère :
« Un coup de dé » de MALLARMÉ, Poème-dancing « Terre » de CHOMETTE, « La naissance du poème », de DIVOIR, « L'Universel », drame simultané de BARZUN. Lég. pliures, taches. Rare.
3 000 / 4 000 €

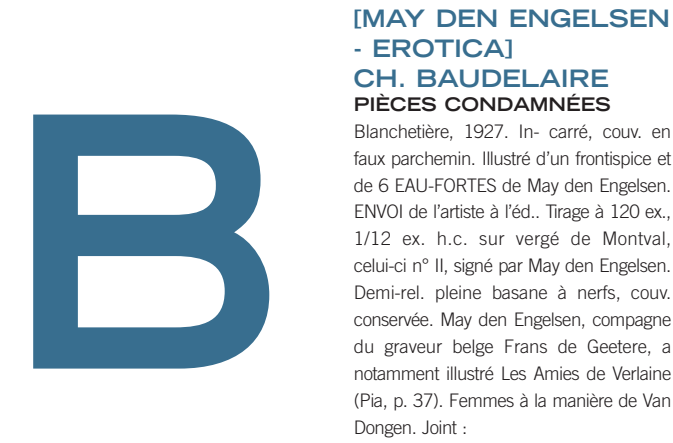
255
Lot non présenté

256
[ALECHINSKY]
CHRISTIAN
DOTREMONT
MOI QUI J'AVAIS...
G. Girard, 1961. In-12, en ff. 1/300 sur vélin de luxe. Poèmes de Dotremont, Ill. d'Alechinsky. Pièce de titre ill. contrecollée sur 1^{er} plat, illustré lui-même en lithographie.
200 / 300 €

257
ALECHINSKY
ASSIETTE DE SÈVRE,
DÉCOR D'ALECHINSKY
1973. [Diam. 225]. Doré et décoré à Sèvres. Boîte d'origine.
150 / 200 €

G. Aillaud, Appel, Raynaud, Monory... Couverture en couleurs reprenant les noms des nombreux participants de Magritte à Man Ray, de Calder à Miro, de Tapis à Adami, etc. Très rare document manifeste où tout ce qui compte des valeurs révolutionnaires et intellectuelles est réuni derrière Castro, c'est un an avant Mai 68 et la croyance révolutionnaire est intacte... Fidel Castro propose une exposition, les artistes viennent, exposent, et donnent leurs œuvres et un musée naît... ce sont aussi les débuts de la Figuration Narrative. Joint : - GRAMMA, n° juill.-août 1967. N° spécial consacré au Salon de Mayo. - N° de GRAMMA, 29, 23.7.1967, article sur la manifestation « 80 artistes ont travaillé sur une toile collective ». - Lettres françaises, n° sur la manisfestation.

300 / 400 €



283
ENRICO BAJ
[PATAPHYSICIEN]
IL GIARDINO DELLE DELIZIE
Fabbri Editori. 1991. In-4 rel. toile de l'éd. sous jaquette illustrée en couleurs. Texte de Umberto Eco & Jean Baudrillard. Nbr. ill. en coul. Très bel ENVOI sur le deuxième plat et la page de garde à l'encre dorée métalisée : « To Eileen a souvenir of baj / ha ha » et la gidouille, spirale infernale d'Ubu. Baj, Baudrillard et Eco étaient membre éminents du Collège de Pataphysique, Baj étant Satrape...

200 / 300 €

284
BALTHUS
PAINTINGS AND
DRAWINGS, 1934-1977
Pierre Matisse Gallery, 1977. In-8 br. ENVOI a.s.de Balthus. Joint :

- L. SENGHOR : LETTRES D'HIVERNAGE. Éditions du Seuil, 1973. Ill. de Marc Chagall. ENVOI de l'auteur. Un des ex. num sur vélin Mazarine.

400 / 600 €

285
Lot non présenté

286
JEAN-MICHEL
BASQUIAT
CATALOGUE 1984
Edimburgh - Fruitmarket Gallery, 1984. In-4 br. 17 pl. en coul. E.O. Catalogue publié du vivant de l'artiste. Cou. ill.

200 / 250 €

287
[MAY DEN ENGELSEN
- EROTICA]
CH. BAUDELAIRE
PIÈCES CONDAMNÉES
Blanchetière, 1927. In- carré, couv. en faux parchemin. Illustré d'un frontispice et de 6 EAU-FORTES de May den Engelsen. ENVOI de l'artiste à l'éd.. Tirage à 120 ex., 1/12 ex. h.c. sur vergé de Montval, celui-ci n° II, signé par May den Engelsen. Demi-rel. pleine basane à nerfs, couv. conservée. May den Engelsen, compagne du graveur belge Frans de Geetere, a notamment illustré Les Amies de Verlaine (Pia, p. 37). Femmes à la manière de Van Dongen. Joint : - G. MISSAIRE : TENDRESSES. S. éd., 1920. Tirage à 516 ex., celui-ci un des ex. sur vergé bouffant (non justifié). POCHOIRS DE JIPE. Demi-rel. basane.

500 / 600 €

288
[BEARDSLEY]
OSCAR WILDE
SALOMÉ
Londres. John Lane, The Bodley Head, 1907. Petit in-8, cartonnage vert de l'éd. à décor doré aux plumes de paon, d'après le dessin de Aubrey Beardsley. XVIII (préface de Robert Ross), 4 pages non chiffrées, 66 pages sur vergé (+ catalogue de l'éd.), illustrées de 16 pl. tirées sur vieux Japon en hors texte par Aubrey Beardsley. Très bel ex. (cartonnage et intérieur très frais). Seconde édition reproduisant les dessins de Beardsley mais la première à reproduire la suite complète de ses dessins. La présente édition est enrichie de trois Ill. supplémentaires par rapport à celle



291

de 1894 : le décor reproduit sur le premier plat du cartonnage, « John and Salomé » et « The Toilette of Salomé II ». De plus, le cul-de-lampe in-fine est tiré ici en hors texte. Enfin, les attributs phalliques ont été rétablis en page de titre. Autres ajouts, la préface de Robert Ross, le catalogue de l'éd. et le fac-similé sur double page, monté sur onglet, de la liste des rôles pour la première représentation anglaise (10 mai 1905) et le prospectus pour l'opéra de Richard Strauss. Très bel ex.

350 / 500 €

289
BEN
LA JUNGLE DE L'ART
Le jeu de l'histoire de l'art. Paris, 1988. Boîte titrée par Ben. Le jeu de l'histoire de l'art, qui a pour but d'être éducatif et divertissant, comprend un plateau de jeu dessiné par Ben, un dé, 55 cartes « histoire de l'art », 54 cartes « c'est la vie », 54 cartes « théorie », 54 cartes vierges, 8 « animaux », un « arbre de la connaissance », des barrières pour « faire joli », les règles du jeu, etc. Tirage à 1 100 ex. num.. Cette Boîte comporte d'autres éléments joints : - JE TOURNE EN ROND. Pap, 1990. In-12 à l'italienne, papier vergé. - Affiche LA JUNGLE DE L'ART, déc. 88-fév. 89. - BEN : LA VÉRITÉ DE A à Z. Toulouse, Arpap, 1987. In-12. - CHORUS, n° 7. - BEN : ÉCRITURES 1958-1966. Catalogue Daniel Templon, s.d. (1971).

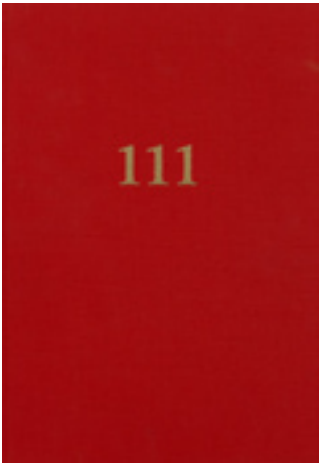
200 / 300 €

290
JOSEPH BEUYS
MULTIPLES + GRAFIK
Munich, Galerie Jörg Schellmann, 1971. In-8, classeur cartonné imprimé, avec intercalaires en carton et photographies en noir. Tiré à 600 ex. Très bel ex.

200 / 300 €

291
BEUYS - BURDEN
- KOWALSKI
BURROUGHS...
REVOLUTION PER MINUTE
(THE ART RECORD)
New York, Ronald Feldman Fine Art, 1982. Portfolio du tirage de luxe comportant 22 tirages photo-lithographiques originaux, chaque planche étant signée à la mine de plomb ou à l'encre par chaque artiste et numérotée : Vincenzo Agnetti, Eleanor Antin, Ida Applebroog, Conrad Atkinson, Joseph Beuys, Chris Burden, Douglas Davis, Jud Fine, Terry Fox, R. Buckminster Fuller, Harrisons, Komar & Melamid, Piotr Kowalski & William Burroughs, Les levine, Edwin Schlossberg, Thomas Shannon, Tod Siler, Site, David Smith, Hannah Wilke. Tirage à 500 ex., celui-ci n° 429. (325 x 25) Présenté sous coffret, ainsi que les deux disques vinyl des enregistrements. À l'état de neuf, les disques sont encore sous cellophane dans leurs pochettes kraft, le coffret dans son carton de livraison imprimé. Joint : - le CARTON du vernissage du 24 avril 1982 à New York. De la plus grande rareté.

700 / 900 €



293

292
BEUYS - BURDEN
- KOWALSKI
BURROUGHS...
REVOLUTION PER MINUTE
(THE ART RECORD)
New York, Ronald Feldman Fine Art, 1982. Tirage courant. Deux disques vinyle sous pochette kraft. État neuf non ouvert.

150 / 250 €

293
ALIGHIERO E BOETTI
1940-1994
111
[s.l.-s.n.e. - c.1993] in-4 rel. toile rouge titre doré sur le plat sup. E.O. tirée à 160 ex. num. et signé par l'artiste sur la page de garde. Assemblage de photocopies noirs recto.

800 / 1 000 €

294
G. BOFA
SYNTHÈSES LITTÉRAIRES
ET EXTRA-LITTÉRAIRES
Éd. Mornay, 1923. In-8, rel. demi-ch. vert à coins (Durvand). Tirage limité, 1 des ex. sur vergé blanc num. 40 l. en couleurs hors-texte vivement coloriées au pochoir. Présentation de R. Dorgelès.

150 / 300 €

295
[BONNARD]
J. & H. DAUBERVILLE
BONNARD
CATALOGUE RAISONNÉ
DE L'ŒUVRE PEINT
Éditions J. et H. Bernheim-Jeune, 1965. 4 vol. in-4, rel. toile, jaquettes



295

illustrées. Important et précieux catalogue raisonné.

1 500 / 2 000 €

296
JEAN-FRANÇOIS
BORY
AUTO PORTRAIT DE TOUT
LE MONDE
Livre objet, daté et signé au dos, s.éd., 1989. In-8 carré, s'ouvrant comme un nénuphar aux pétales ornés de lettres, miroir au cœur. Poésie visuelle. Joint : - BERCEAU D'APOLLINAIRE, calligrammes. Fêtes de la Lettre, 1998. Étui in-8, contenant des calligrammes présentés en ff.

300 / 350 €

297
[BOURQUIN]
SAMUEL COLERIDGE
KUBLA KHAN
Genève, Éditions nomades, 1994. Gouaches et gravures de Thierry Bourquin. In-4 en feuilles. E.O. tirée à 12 ex. uniquement, celui-ci 0/0, sur papier poivré et granité de Larroque & Piombé. 30 p. 2 eaux-fortes en coul. 11 peintures originales, gouache et aquarelle souvent à double page, plus la couverture. Signé et num. par l'artiste au colophon.

1 200 / 1 400 €

298
JOE BOUSQUET
LES CAHIERS DES POÈTES
Éditions René Debresse, 1935. In-12 relié. E.O. Très BEL ENVOI signé de Joe Bousquet au directeur de la collection : « Les Cahiers des Poètes » : « A mon ami Roger Richard, avec toutes mes affectueuses pensées ce livre si léger où il n'y a pas un poème qui ne m'ait été soufflé par mon désir de lui plaire. En hommage



295

de sympathie fraternelle. Carcassonne. Octobre 35 ». Reliure demi-serpent à large écaille, dos lisse, titre doré, plats à décor or et argent, doublure et garde de Ingres noisette (MERCHER). Joint : - JOE BOUSQUET : CORRESPONDANCE. Gallimard, 1969. In-12 br., 348 p. n.c. E.O., 1/36 ex. sur vélin pur fil Lafuma Navarre, seul et unique papier. Celui-ci n° 2. Bel ex.

600 / 900 €

300
G. BRAQUE & J. MIRO
2 CATALOGUES
Braque. Cabinet des Estampes du Musée d'Art et d'Histoire/Galerie N. Rauch, Genève. 1958. Br. couverture rempliée ill. couleurs. Édition originale. 1/1500 ex ; num. Catalogue introduit par cinq poèmes de Char tirés sur fabriano Roma teinté, suivis du catalogue de l'œuvre graphique



399

397

[BIBESCO] CHARLES DE GAULLE MÉMOIRES D'ESPOIR

Plon. 1970. In-8. Rel. de l'éd. ENVOI à la Princesse Bibesco : « en respectueux hommage et en fidèle témoignage d'admiration. 10.10.70 ».

400 / 500 €

398

JEAN GENET LA GALÈRE

Jacques Loyau, 1947, in-4, br., sous chemise, non paginé. E.O. tirée uniquement à 80 ex., aux frais de l'auteur, sur papier vélin de Rives (les neuf premiers ex. sont sur Montval). 6 gravures originales érotiques sur cuivre signées de Leonor FINI (elles

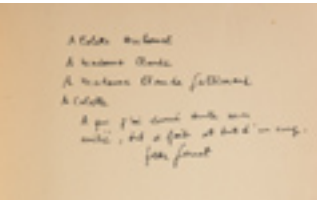
ne sont pas annoncées à la justification et figurent, hors texte, volantes, dans l'ouvrage).

1 500 / 1 800 €

399

JEAN GENET POMPES FUNÈBRES. EX. DE COLETTE GALLIMARD

A Bikini [Paris]. Au dépens de quelques amateurs [Gallimard], 1947. In-8 relié, 318 p. E.O., un des ex. sur vélin pur fil de Lana à la forme. Couv. et dos conservés. Annotation énigmatique, de Genet sur la couverture : « Au dépend ! ... [sic] c'est bien dis », mais qui s'éclaircit à la page de faux-titre : « À Colette Duhamel / À Madame Claude / À Madame Claude Gallimard / À Colette / À qui j'ai donné toute mon amitié, tout à fait et tout d'un



399

coup. Jean Genet ». Plein mar. groseille à dos lisse, encadrements de filets noir sur les deux plats et le dos, le titre en capitale poussé argent, les deux lettrines P et F, d'inspiration moyenâgeuse poussées noir, dans un corps supérieur. Doublures et gardes de ingres noir, tête et témoins noir, étui de bois noirci (MERCHER). Joint : - J. GENET / LES PARAVENTS. Decines. Marc Barbezat / L'Arbalète. 1961. Fort in-12 br. 264 p. N.c. E.O. tirée à 205 ex. 1/10 h. c. sur Lana filigrané L'Arbalète. 2^e papier. Bon ex.

2 000 / 3 000 €

400

JEAN GENET HAUTE SURVEILLANCE

N.R.F., 1949, in-8, br., 135 p. - Première édition publique. 1/23 ex. num. sur vélin pur fil Lafuma-Navarre (seul tirage en grand papier).

250 / 350 €

401

JEAN GENET JOURNAL D'UN VOLEUR

Aux dépends d'un ami [Albert Skira], s.d. [1949]. In-4, 310 p. en ff. Couv. rempliée. E.O., 1/400 ex. sur vélin à la forme des pap. lana, signé de l'auteur. Dos lég. jauni.

300 / 400 €

402

[JEAN GENET] JEAN-PAUL SARTRE SAINT GENET COMÉDIEN ET MARTYR

Œuvres Complètes I. N.R.F., 1952, in-8, br., 573 p. E.O. 1/162 ex. num. sur vélin pur fil Lafuma-Navarre, celui-ci 1/12 ex. H.C. marqué de G à R.

300 / 500 €

403

JEAN GENET L'ENNEMI DÉCLARÉ

Textes et entretiens. Œuvres complètes VI. Édition établie et annotée par Albert Dichy. N.R.F., 1991, in-8, br., couv.



405

rempl., 425 p. E.O. 1/80 ex. num. sur vergé blanc de Hollande van Gelder (seul tirage en grand papier).

450 / 600 €

403B

P.A. GETTE SOUVENIRS DE S...

Éd. Analeph, 1981. In-4.Port-folio de 20 photographies sous couverture rose. Avant propos de l'auteur. 1 des 969 ex. num. de l'E.O.

200 / 250 €

404

A. GIDE LES CAVES DU VATICAN

Nouvelle Revue Française, 1914. 2 vols in-8. E.O. imprimée à 550 ex num. sur Arches. Ouvrage illustré en frontispice d'un portraits de l'auteur par P.A. Laurens. Demi ch. à 4 nerfs, titres et têtes dorés. légèrement usagées. Couv. et dos, orange conservées. Papier très frais.

600 / 900 €

405

JEAN GIONO QUE MA JOIE DEMEURE

Grasset, 1935. Fort in-12 relié, 496 p. E.O. Ex. num. à grandes marges, 1/19 ex. sur vélin d'Arches, second papier après 11 japon. Rel. demi-mar. fauve à coins, dos lisse, titre et tête dorés, doublures et gardes de papier, étui (Maylander). Bel ex.

1 200 / 1 500 €



412

406

JEAN GIONO 4 E.O. NUM. SUR GRAND PAPIER

Joint :

- ENNEMONDE & AUTRES CARACTÈRES. NRF/Gallimard, 1968. In-12, br., 172 p., n.c. E.O., 1/63 ex. du tirage de tête sur Hollande van Gelder premier papier (celui-ci n° 13). État de neuf.

- CŒURS PASSIONS CARACTÈRES. NRF/Gallimard, 1982. In-12 étroit, br., 162 p., n.c. E.O. tirée à 106 ex., celui-ci 1/43 sur vergé blanc de Hollande van Gelder, premier papier. Bel ex.

- POUR SALUER MELVILLE. Nrf/ Gallimard, 1941. In-12 br., 184 . E.O. tirée à 439 ex., celui-ci 1/17 h.c. sur vélin pur fil des papeteries Lafuma-Navarre. Bel ex.

- PRÉSENTATION DE PAN. Grasset, « Les Amis des Cahiers verts » V, 1930. In-12 br., 86 p. E.O., 1/170 sur vélin pur fil Lafuma, 2^e papier.

- TRIOMPHE DE LA VIE. Neufchâtel, Ides et Calendes, 1941. In-8, br., 304. E.O. tirée à 890 ex., celui-ci 1/800 sur papier vergé.

500 / 700 €

407

GALERIE GIVAUDAN CARTON D'INAUGURATION DE LA GALERIE, 1966

Carton d'inauguration de la Galerie Claude et Béatrice Givaudan. Le mercredi 18 janvier [1966]. Trois roues dentées, une bleue nuit, une blanche, une bleue azur pivotent sur 2 axes pour n'en faire plus qu'une, le vide des dents est alors comblé par les dents de la roue inférieure. Le texte est imprimé sur la blanche, celle du centre. Diamètre 10,4 cm. Peu fréquent. Joint : - TAKIS. Catalogue des sculptures. En feuilles, 1968. Édition Claude Givaudan. Liste des prix jointe.

200 / 300 €

407B

ALBERT GLEIZES & CUBISME 14 OUVRAGES

- Vers une conscience plastique LA FORME ET L'HISTOIRE. Jacques Povolozky. 1932. Fort volume in-4 broché, couv. ill. d'une vignette, 66 ill. en noir sur fond bistre, 482 p. Ex. numéroté sur alfa. État neuf.

- Homocentrisme 1937 - Signification du cubisme - Mission créatrice - Du cubisme- Tradition et cubisme - Peinture - Art et Science... Joint L. Rosenberg : Cubisme & Empirisme - Cubisme & tradition. Severini : Du cubisme au classicisme. G. Janneau : L'Art Cubiste. Éd. Ch. Moreau.

400 / 600 €

408

G. GOFFETTE 2 RECUEILS

- UNE ENFANCE LINGÈRE. Nrf- Gallimard, 2006. In-8 br. 1/26 de tête sur vélin pur fil. - UN ÉTÉ AUTOUR DU COU. Nrf- Gallimard, 2001. In-8, 1/20 de tête sur vélin pur fil. Bandeau de parution. Ex. neufs et n.c.

100 / 150 €

409 et 410

Lots non présentés

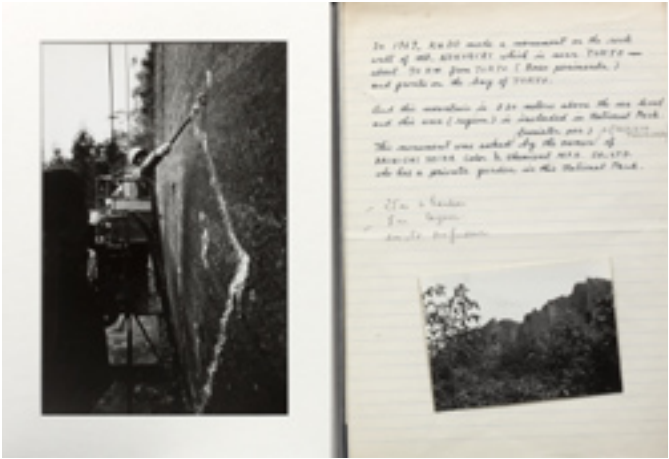
411

GRADASSI - RABELAIS ŒUVRES DE FRANÇOIS RABELAIS

Arts et Créations, Monaco, 1955. Ill. de Gradassi. Éd. numérotée. in-8. 4 vol. en feuilles sous couvertures imprimées,



435



437

- J. KESSEL : BELLE DE JOUR. NRF, « à la Gerbe », 1929. In-8 br., 1 des ex. sur chiffon de Bruges filigranés « à la gerbe ».
- J. KESSEL : NUITS DES PRINCES. NRF, « à la Gerbe », 1930. In-8 br., 1 des ex. sur chiffon de Bruges filigranés « à la gerbe ».
- B. GAY-LUSSAC. LA NUIT N'A PAS DE NOM. Gallimard, 1986. In-12 étroit, br. E.O. tirée à 20 ex. sur vélin pur chiffon seul et unique grand papier. Enrichi d'un bel ENVOI à Colette Gallimard.
- J. CABANIS. LA BATAILLE DE TOULOUSE. Gallimard, 1966. In-12. Demi ch. rouge, dos à nerfs, titre doré, couvertures et dos conservés. E.O. tirée à 65 ex. sur vélin pur fil premier papier.

300 / 400 €

434

R. KIPLING
L'HABITATION FORCÉE
René Kieffer, 1921. In-8, br., 96 p. Ill. de J. King, 1/500 ex. sur vélin à la forme, 2^e papier. 28 pochoirs en couleurs.
500 / 700 €

4348

[KLIMT] A. ROESSLER
IN MEMORIAM
GUSTAV KLIMT

Vienne, BuKrystall Verlag, 1926. In-12. 30 p. Garde et couvertures dorées par Elisabeth Karlinsky. Cristal titré d'origine. E.O. tirée à 140 ex. Très bel réalisation et bel ex.

250 / 350 €

435

[KOWALSKI]
J.C. BAILLY -
H.A. BAATSCH -
J. DYCK
ESPACES, ÉPREUVES

Genève, Éditions Claude Givaudan, 1978. In-8 relié. 1/15 ex. du tirage de luxe, signé et numéroté au colophon par l'artiste et les auteurs à la mine de plomb, les seuls comportant une rel. de basane vert émeraude profond, dos muet lisse, la totalité du 1^{er} et du 4^e plat est occupé par une plaque



438

de verre hologramme, dans le plat supérieur une main paume ouverte, dans le creux une bague en or, le plat inférieur le dos de cette même main mais cachant la bague. Page de garde double, calque impression vert tendre en phototypie, des mains tenant un cube. Étui du même basane en demi rel. à bande, titre doré, dos lisse. Sur le plat au centre est monté un support de bague, la bague est en or, à l'intérieur il est gravé : « Cimento 9.11.1978 ». L'ensemble se présente sous étui du même mar. « L'UTOPIE DE KOWALSKI EST LE PRODUIT D'UNE ATTITUDE DE PENSEE TOTALE » (J.C. BAILLY). Un des livres poème/objet le plus intime, à considérer sans doute comme le manifeste de l'œuvre de Kowalski, au moins comme testament. MAGIQUE. À l'état de neuf.

RÉFÉRENCE : J. Chr. Bailly : « Piotr Kowalski », Hazan/Monotypes, 1988.

2 000 / 2 500 €

436

[SHIGERU KURIYAMA]
A. VERDET
LA DAME DE L'OBIOU

Turin, Éditioni « Il Ridotto-La Stamperia », 1979. Portfolio in-f° (35 x 50 cm), noir, titre en doré sur le plat. Non paginé. Tirage sur papier spécial de La Cartiera Migliani de Fabriano, contenant :
- 7 GRAVURES de Shigeru KURIYAMA, signées et numérotées ;
- 1 GOUACHE ORIGINALE de la même artiste ;
- 1 DESSIN ORIGINAL de Verdet, au crayon de couleur, en pleine page, signé et daté, à un ami.
Bel ex. E.O., tirage limité à 60 ex., celui-ci n° 20 signé des deux artistes.

500 / 700 €

437

TETSUMI KUDO
MONUMENT OF
METAMORPHOSIS, 1969
MANUSCRITS, TAPUSCRITS & PHOTOGRAPHIES ANNOTÉES

12 photographies originales argentiques, de formats divers, présentées sous passe-partout [310 x 255, 225 x 150, 255 x 180 et 220 x 86 mm], 3 sont annotés et signés par Kudo. MANUSCRITS et TAPUSCRITS adressés à M. Gassiot-Talabot. Construit sur le flanc nord du Mont Nokoguiri, qui domine la baie de Tokyo, sculpture sous forme de phallus de 25 mètres de hauteur. « Cette forme évoquerait une double image, du symbole masculin et d'une chrysalide étape de transformation... L'image du phallus présente dans cette œuvre me hante depuis 1961 environ... En passant par un état d'impuissance unanime peut être arriverons nous dans une société nouvelle et surprenante, pour cette nouvelle société en vue j'ai fabriqué des spermés artificiels et instantanés » (extraits d'une interview en août 1969 à Tokyo). Documents à valeur historique pour comprendre cette œuvre monumentale : photographies de l'œuvre en projet, vue du chantier, vue d'ensemble, seules traces de la réalisation de ce qui deviendra pour les japonais un lieu de culte, ce qu'est la Sainte Victoire pour Cézanne. Présentés sous portfolio. Pièce de la plus haute importance.

6 000 / 8 000 €

438

TETSUMI KUDO
4 PHOTOGRAPHIES DE
PERFORMANCES

Tirage argentique d'époque, titrées et signées par l'artiste au verso.
« Philosophy of impotence » 1960-1962. « Votre portrait » 1966. Galerie Mathias Fels. « Souvenir la mue » Venise 1966. « L'Art pressentiment. Pollution Olympic- Pollution game » Manifeste par Kudo. Munich 1972. Photo Shunk. Encadrées.

2 000 / 3 000 €

439

TETSUMI KUDO
4 CATALOGUES/
INVITATIONS

Bungeishunju Gallery 1961. Tokyo. / Galerie « J » 1965. Signé par Kudo. Texte de Pierre Restany. / Galerie 20 Amsterdam. 1966. Ill. en couleurs et noir / Cimaïse, tiré à part. 1973. Texte de J.J. Lévêque.

150 / 250 €



445



440

Lot non présenté

441

[LABOUREUR]
J. CAZOTTE
LE DIABLE AMOUREUX
Chez camille Bloch, 1921. In-8 br., 152 p. Couv. bleutée, pièce de titre contrecollée. Gravures h.-t. de J.E. Laboureur. 1/544 ex. num.

200 / 300 €

442

JACQUES LACAN
LA DIRECTION DE LA
CURE ET LES PRINCIPES
DE SON POUVOIR

Société Française de Psychanalyse. 1958. In-4 br. 70 p. Jacques Dupont Imprimeur. E.O. très rare publiée pour le Colloque International de Psychanalyse à Royaumont 10, 11, et 12 Juillet 1958. Tiré à très petit nombre.

RÉFÉRENCE : Retravaillé et publié dans Écrits, Seuil, 1966, p. 585-645.

200 / 300 €



445

443

JACQUES
DE LACRETELLE
4 E.O. EN GRAND PAPIER,
AVEC ENVOIS

- TREBUCHET. Liège, À la Lampe d'Aladin, 1926. In-12 br. 1/300 ex. sur papier vergé baroque thé num., celui-ci n° 322. Enrichit de 2 p. MANUSCRITES aut. de J. de LACRETELLE, correspondant aux p. 92-93 et p. 15, n. 1. de l'ouvrage (Chaque fois que nous parlions, j'avais envie de lui dire (à J. Rivière : « Mais voyons, les Verdurin, Charlus, l'hôtelier de Balbec, tout le côté de caricature chez Proust, vous, Rivière, vous ne pouviez pas aimer cela ? »).
- APARTE. NRF, 1927. In-4 br., n.c. 1/10 ex. h.c. sur papier Madagascar destinés à l'auteur, celui-ci n° 5. ENVOI de Lacretelle « en remerciement des beaux livres qu'il a édités pour moi, hommage très sympathique », signé, daté, à Pierre Aelberts, l'éd. liégeois de Lacretelle et éd. notamment, de la revue Dynamo. Bel'ex.

- LE CHRIST AUX BRAS ÉTROITS. Éd. Eos, 1927. In-4 br. 1/40 ex. h.c., celui-ci n° XXXI. ENVOI a.s. à son éd. liégeois Aelbaerts, « en remerciement des livres

qu'il m'a envoyés ». Belle composition calligrammatique sur page de titre.
- LA MORT D'HIPPOLYTE. NRF, 1923. In-16 br. Portrait de l'auteur par Marie LAURENCIN.

150 / 200 €

444

J. DE LA FONTAINE -
VALÉRY ADONIS
AU MASQUE D'OR

Devambez, 1921, in-12.. br. à grande marge. XXXII p. 30 p. Intro. de P. Valéry. Édition tirée à 30 ex. sur japon, seul grand papier.

150 / 300 €

445

WILFREDO LAM
DESSIN ORIGINAL

Encre de Chine, 17 x 10 cm, signé et daté 1950. Au revers de l'affiche de l'exposition EXPOSICION LAM, obras recientes 1950 à La Havane (2-15 oct. 1950). Ministerio de Educacion- Direccion de Cultura. Affiche pliée en 4 formant catalogue d'exposition. Liste des 16 œuvres exposées et texte de Justino Fernandez.

2 000 / 3 000 €

446

PAUL LÉAUTAUD
MADAME CANTILI

Nrf-Gallimard, 1947. In-4 br., couv. rempliée, étui. Illustré de 12 lithographies de Colette Duhamel. 1/16 h.c. sur vélin pur fil à la forme des papeteries de Lana.

150 / 200 €

447

ROBERT LEBEL
CHANTAGE DE LA BEAUTÉ

Éd. de Beaune, coll. « Les Nouveaux Manifestes », 1955. In-8 br., 1/40 ex. de luxe sur papier Naboffset num. et signé de l'auteur. Précédé du « Petit colloque initial » de BRETON.

300 / 400 €

448

P. LECUIRE
SONNETS FUNÈBRES

[P. Lecuire éd.] 1975. Étroit in-4 en feuilles sur papier de lin à la forme du Moulin de La Roque, couv. rempliée. Tirage limité à 30 ex. (unique papier) tous hors commerce, tirés à part pour l'auteur, celui-ci num. XI « à Jean Leymarie ce livre des Frères, dans la présence et

dans l'absence, avec mon amitié ». Plusieurs livres joints, TOUS avec ENVOI A.S. de Lecuire à Leymarie :

- P. LECUIRE, TEXTES. Londres, Taraman, 1981. In-4 br. Tirage limité à 615 ex. num. Ex. enrichi d'un très long ENVOI MANUSCRIT de l'auteur à J. Leymarie. Lecuire ENVOI ce volume au critique pour l'aider à la rédaction qu'il compte écrire sur lui pour une exposition à venir, en lui rappelant un autre qu'il a déjà publié sur « l'apprentissage parallèle du jeune peintre et du jeune poète, deux créateurs en décalage d'âge, de profession, de caractère, Staël arrivant à la pleine maturité de son art, Lecuire sortant des brumes et incertitudes de la jeunesse. On eut dire qu'il y a, dans cette construction de deux destinées, une sorte de génie, de figure de l'excellence ». Signé et daté.

- LIVRES DE PIERRE LECUIRE. Oxford, Maison française, 1977. Mince in-12. « Hommage aux Muses d'Oxford aux Muses de Rome », écrit Lecuire, en allusion au poste de J. Leyrmarie à la Villa Medici. Couverture LITHOGRAPHIEE de LANSKOY.

- LIVRES DE PIERRE LECUIRE. Athènes, Institut français, 1981. Tirage limité à 300 ex. sur vélin d'Arches. Couv. ill. d'un papier découpé de Nicolas de STAEL.

- LIVRES DE PIERRE LECUIRE. Bruxelles, Bibliotheca Wittockiana, 1984. In-4, ex. sur vélin d'Arches. Bois original de Nicolas de STAEL en frontispice. Couverture LITHOGRAPHIEE de LANSKOY.

- LIVRES. Luxembourg, Bibliothèque Nationale, 1987. Mince in-12. ENVOI à J. Leymarie, « poète auprès des poètes ». Couverture LITHOGRAPHIÉE de LANSKOY.

- LIVRES DE PIERRE LECUIRE. Nice, Centre artistique de rencontres internationales, 1975. In-8. Couverture LITHOGRAPHIÉE de G. Asse.

- THE BOOKS OF PIERRE LECUIRE. The Grolier Club. New York. 1994. in-8 br. Couverture pochoirs de Lanskoy pour Cortège.

- BÜCHER VON PIERRE LECUIRE. Bayerische Staatsbibliothek. Munchen. 1978.

- FONDS PIERRE & MILA LECUIRE. Aix en Provence. Bibliothèque Méjanes. 1993. Couverture lithographiée d'après Nicolas de Staël.

- LIVRES DE PIERRE LECUIRE. Bibliothèque nationale de France. 2001. In-4 br.

350 / 500 €

449

[F. LÉGER]
MAURICE JARDOT
LÉGER :
DESSINS

Éditions Mondes, coll. « Dessins des grands peintres », 1953. In-12, rel. bradel cartonnée, jaquette illustrée, 80 p. et autant de dessins reproduits. ENVOI AUTOGRAPHE de F. LEGER, et Jardot. Un AMUSANT MOT AUTOGRAPHE, à propos d'un rendez-vous manqué à cause d'un autre avec BLAISE CENDRARS, est glissé dans l'ouvrage, dans un style télégraphique : « Allo, Vieux - 12 h 35, où êtes-vous ? Obligé partir - Nous allons chercher Cendrars. On sera M° Porte d'Orléans - Prend taxi, et attends nous devant l'Acropole, on y passera. - Autrement [...] taxi jusqu'à (?) 80 av. Général Leclerc, devant garage blanc. F. Léger ». Cela a été écrit au dos d'une liste de courses : abricots, amuse gueule, pain noir, etc. (autre main).

600 / 800 €

450

JULIO LE PARC
& ENZO MARI
JULIO LE PARC

Milan, Achille Mauri, 1969. In-4 carré, rel. cartonnée, jaquette impr. Texte d'Enzo Mari et Jului Le Parc. Illustré de photographies optiques en noir. Mise en page de G. Colombo. Sopus emboitage d'origine, ill. contrecollée, contenant aussi un multiple : les LUNETTES rouges aux verres déformants. Dos décollé.

250 / 350 €

LETTRISME

Lots 451 à 458

451

[LETTRISME]
MAURICE LEMAÎTRE
LE FILM A DÉJÀ COMMENCÉ ?

Séance de cinéma. André Bonne, avril 1952. In-8 br., n.c., couv. ill. E.O. Pas de grand papier. Complet de la bande d'annonce « Un Pirandello au Cinéma » et de la jaquette illustrée.

150 / 200 €



452



454

452

[LETTRISME]
MAURICE LEMAÎTRE
BAS-RELIEF
HYPERGRAPHIQUE

Bronze, patine antique, 1954. Plaque 48 x 23 x 3 cm. Signée, titré et num. 6/8 sur la tranche. Cachet fondeur : Blanchet-Landowski. Première sculpture bas-relief hypergraphique. Tirage postérieur.

RÉFÉRENCE : Catalogue Lemaître n° 23. Exposition Palmes 1954.

1 800 / 2 500 €

453

[LETTRISME]
MAURICE LEMAÎTRE
LE LETTRISME
DEVANT DADA ET LES
NÉCROPHAGES DE DADA !

Centre de Créativité, 1967. In-8 br. 1/50 ex. sur Arches (1^{er} papier), signé et enrichi d'un dessin en double page (technique mixte).

800 / 1 000 €



455

454

[LETTRISME]
MAURICE LEMAÎTRE
PREMIÈRE ŒUVRE
A-HYPERGRAPHIQUE
REVISITÉE ET COMMENTÉE

Huile sur toile, 81 x 65 cm. Signé et daté 1956/1988-9 en bas à droite. Titrée, datée et num. 28/900 au verso.

RÉFÉRENCE : Catalogue Lemaître 28/900.

2 000 / 2 500 €

Voir reproduction p. 88

455

[LETTRISME]
MAURICE LEMAÎTRE
CONSTANTION

Huile sur toile. 1987. 61 x 50 cm. Texte en blanc écrit à l'envers (« Le narrateur, qui procède de, et qui met

en œuvre la création immortelle, est d'essence divine et ne meurt jamais ») sur aplats de couleurs. Encadré.

RÉFÉRENCE : Catalogue Lemaître 789.

2 000 / 2 500 €

456

[LETTRISME]
MAURICE LEMAÎTRE
PARFUM-PORTRAIT
IMAGINAIRE DE MA SŒUR
CHRISTIANE

1988. 9 flacons pleins de parfums véritables (Chanel, Carven, Arpège, Hermès, Guerlain, Révillon, Molyneux, Laroche ; création flacon



483

458

[LETTRISME]
GABRIEL POMERAND
ANTONIO
HORS DE GALAXIE

Jacques Loyau, 1954. In-12, plein mar. noir, dos à quatre nerfs, titre doré, couvertures et dos conservés, n.p. E.O., 1/100 ex. sur Vergé.

300 / 500 €

459

Lot non présenté.

460

[ANDRÉ LHOTE]
PAUL CLAUDEL
VERLAINE
NOUVELLE REVUE
FRANÇAISE, 1922.

Petit In-4 br., sous- couverture crème imprimée. 10 BOIS h.t. en noir. Tirage à 525 ex. sur vergé pur fil Lafuma-Navarre, 1/XXV h.c., celui-ci n° III. Bon état général.

500 / 700 €

501

R. DE MONTESQUIOU ŒUVRES

ÉDITION DÉFINITIVE, publiée à compte d'auteur, limitée à 500 ex.
Georges Richard Imprimeur-éd., 1906 à 1912. 7 vol. forts in-8 br., n.c. Dos parfois tachés, sinon bel état, intérieurs impeccables. Portrait de l'auteur en frontispice du t. I, par Laszlo. Tirage à 512 ex., celui-ci 1/500 ex. sur alfa réservés aux soucripteurs.

200 / 300 €

502

J. MONORY & F. VENAILLE DEUX

1973. In- folio cartonnage bleu de l'éd., n.p. sous étui. Photographies en noir et bleu. E.O. sur papier chromomat de 180 gr des papeteries Arjomari-Prioux, strictement limité à 250 ex. num. et signés par les auteurs. 1/170 ex. comprenant 4 SÉRIGRAPHIES volantes signées et numérotées par Monory, celui-ci n° 98. Très bon état.

1 000 / 1 200 €

Voir Reproduction p. 91

503

[MODE] LE GOÛT DU JOUR SUITE SUR CHINE

François Bernouard « La Belle Edition » 1920. In-8. 13 fascicules + 1 fascicule de justification complet du bulletin de souscription et du texte de présentation, impression bleue et 5 pl. en noir dont une sur chine, non reprise dans les livraisons. E.O., en feuille sous 14 couv. ill. Tirage à 1 432 ex., 1/25 sur vergé d'Arches enrichis d'un état des pl. sur chine, celui ci le n° 28. Ensemble de 41 pl. en couleurs. Manque les pl. 16 et 18 en couleurs mais complet de leur suite en noir. Témoignage luxueux et remarquable de la mode des années 20, illustrateurs de talents que sont : LABOUREUR, BENITO, DRESA, BRISSAUD, BONFILS, MARTY, DRIAN, Gerda WEGENER, MARIO SIMON, LLANO FLORES, HÉLÈNE PERDRIAT, CHARLES GUÉRIN, PICHON, DARAGNES, FOLOT, RUHLMANN, DUFET, LAPRADE. Complet de la très rare planche 41, de BENITO, affiche publicitaire pour la revue, avec sa suite sur chine. Très rare en tirage de tête avec la suite sur chine. Ex. très frais, quelques rousseurs.

1 000 / 1 200 €

504

Lot non présenté

505

E. MOREAU-NÉLATON LES DOUZE COUPS DE MINUIT

Floury, 1903. Gr. in-4, rel. demi-chagrin brun à nerfs, titre doré, couv. cons. Tirage limité à 100 ex. num., celui-ci n° 2. Joint :
- F. HENRIET : ETIENNE MOREAU-NELATON, notes intimes. H. Laurens, 1907. In-4, rel. demi-chagrin brun à nerfs, titre doré. ENVOI de l'auteur à L. de Launay. Tirage limité à 150 ex., celui-ci n° 7. Ill. d'héliotypies et d'une POINTE SECHE de MOREAU-NELATON («L'Apprentie», 1907).
- FREDERIC HENRIET, ETIENNE MOREAU NELATON, H. Laurens éd., 1907. Ex. num. 7/250. ENVOI à Louis de Launay.
- CATALOGUE DE LA COLLECTION MOREAU, offerte à l'Etat français et exposée au Musée des arts décoratifs. Frazier-Soye, 1907. 56 p.+ pl. Rel. demi-chagrin marron, dos à nerfs, titre doré.
- CATALOGUE DE LA COLLECTION MOREAU OFFERTE A L'ETAT FRANÇAIS ET EXPOSEE AU MUSEE DES ARTS DECORATIFS, Paris, 1907.
- LES FRERES DUMONSTIER, Paris, 1908, Emile Lévy éd. Ex. num. 39/100. Envoi à Louis de Launay.
- LES LE MONNIER, PARIS, 1901, Gazette des Beaux Arts éd. Ex. num. 5/200. Envoi à Louis de Launay.
- LES CLOUET, Paris, 1908, Emile Lévy éd. Ex. num. 32/300. Envoi à Louis de Launay. Ces 3 vol. in-4, rel. demi-chagrin marron, dos à nerfs, titre doré, couv. cons.

PROVENANCE : Ancienne collection Louis de Launay.

300 / 400 €

506

E. MOREAU-NÉLATON ENSEMBLE D'OUVRAGES

- MILLET RACONTE PAR LUI-MEME, Paris, 1921. Henri Laurens éd. 3 tomes. Envoi de l'auteur à Louis de Launay.
- MANET RACONTE PAR LUI-MEME, Paris, 1926. Henri Laurens éd. 2 tomes. Exemplaire n°4 des 100 ex. pour l'auteur.
- MANET GRAVEUR ET LITHOGRAPHE, Paris, 1906. Ed. du Peintre graveur illustré. Exemplaire numéroté 21/225.
- DAUBIGNY RACONTE PAR LUI-MEME, Paris, 1925. Henri Laurens éd. Exemplaire n°3 des 100 ex. pour l'auteur Envoi de l'auteur à Louis de Launay.
- COROT. S.d. 4 vol.+1 vol. de pl.. ENVOI de l'auteur.
- HISTOIRE DE COROT ET DES SES OEUVRES, Paris, 1905, H. Floury éd.
- «ERASME CHEZ CATHERINE DE



509

MEDICIS A CHANTILLY» in La Gazette des Beaux-Arts, Paris, 1907.

PROVENANCE: Ancienne collection

Louis de Launay.

800 / 1 000 €

506A

BRUNO MUNARI LIBRO ILLEGGIBILE BIANCO E ROSSE

Hilversum (Pays-Bas), De Jong & C°, 1953. Livre-objet gr. in-8 carré br., n.p. (36 p.) Livre hors-commerce, tirage limité. Papier de couverture «marbré bleu-grisâtre, mat, ligneux, papier de couverture rouge, légèrement ligneux et papier offset sans bois, blanc, mat» (dixit le colophon). Version contemporaine des 100 000 milliards de poèmes de Queneau : des pages alternées de papier blanc et rouge diversement coupées forment, en les tournant, des formes géométriques variables et poétiques. Protégé dans une enveloppe de papier blanc, sur laquelle une biographie artistique de Munari est calligraphiée de plusieurs mains et en plusieurs langues, cette feuille pliée telle un origami. Rare,

en très bel état malgré sa fragilité. Réf. G. Maffei : Munari, repr. p. 88-89.

1 200 / 1500 €

N

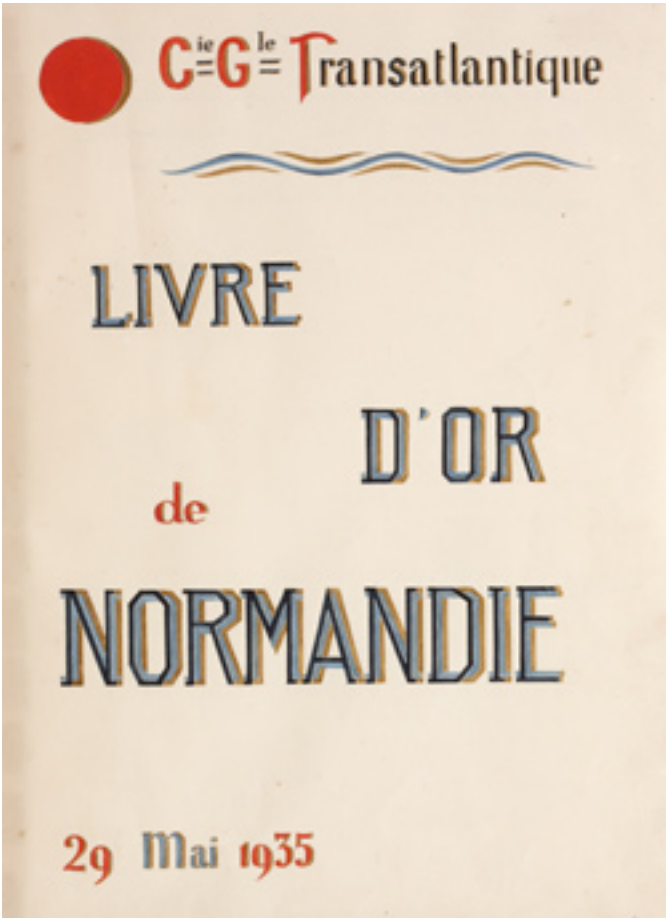
506B

[NADAR]

VICTOR HUGO PORTRAIT

Tirage sépia d'époque par Nadar 51, rue d'Anjou. En médaillon monté sur carton fort, impression rouge au verso. Hugo âgé, pensif la main sur la tempe. Très bel état.

200 / 300 €



513

507

MAURIZIO NANNUCCI ENSEMBLE DE DOCUMENTS

- 1 catalogue 1967. Galerie Margaretha de Boëvé.
- 1 catalogue leporello Galerie 66. 1968.
- 1 catalogue 1993. Un espace pour le vide. FRAC Haute Normandie.

150 / 200 €

Voir reproduction p. 92

508

NICOLAS

21 CATALOGUES

1930 à 1938, 1952, 1954-1963, 1965. In-12. Rel. spirale « plastic », imprimé par Draeger, puis in-8 br. couverture cartonnée à partir de 1963. Bon état. Couvertures de Cassandre dont le célèbre homme aux bouteilles.

180 / 250 €

509

ROGER NIMIER LE HUSSARD BLEU

Gallimard, 1950. In-8 relié, 336 p. E.O. tirée à 98 ex., dont 58 h.c., celui-ci 1/40

sur vélin pur fil Lafuma, premier papier. Couvertures et dos conservés. Plein mar. bleu roi à nerfs, doublures et gardes de veau souris encadré d'un filet doré, titre, tranches et tête dorées sur témoins, chemise demi-mar. bleu nuit à nerfs, étui (ALIX). État parfait, très bien établi.

2 500 / 3 000 €

NORMANDIE

Lots 510 à 515

510

[NORMANDIE] FRENCH LINE C.G.T. NORMANDIE PAUL IRIBE

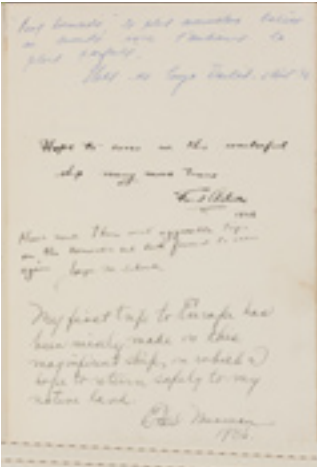
1935. Éditions Atlantique. Dessins et maquettes de Paul Iribé. Couv. et ill. en couleurs. très belle réalisation. Joint :
- Normandie L'III... Juin 1935.



513



513



513

- BROCHURE « Le lancement du plus grand paquebot du monde : Normandie ».

250 / 350 €

511

[NORMANDIE] COMPAGNIE TRANSATLANTIQUE

Le Paquebot Normandie de la Compagnie Générale Transatlantique. Étude technique.

Agence Latine, 1935. In-4 br., couverture argentée estampée en relief de la coque du navire. Divers chapitres évoquent les différents chantiers ayant collaboré à la création du paquebot : la Coque, les Machines, les Emménagements, etc. Nbr. ill. des salons, cabines, restaurants... décorés par les plus grands artistes de l'époque. Plans dépliant. Dos restauré.

600 / 800 €

512

[NORMANDIE] HENRI PACON PLANS DU PAQUEBOT NORMANDIE

S.é., s.d. In-12, plein mar. vert, dos à 5 nerfs, 13 plans dépliant en fac-similés, carte postale du Normandie contrecollé et photo originale portrait d'Henri Pacon qui, avec Pierre Patout, dessina l'immense et luxueuse salle à manger des premières classes, volume immense recouverts d'or et de luminaires de Lalique. Cette disposition d'un espace aussi grand au centre du paquebot avait été obtenue en dédoublant les conduits de fumée qui se réunissaient juste sous les cheminées.

600 / 800 €



616

et dessins de Miro, Dufy, Modigliani, etc. - N° 3, couv. ill. par F. Léger, dessins et gravures de Masson, Braque, Matisse, etc.

100 / 150 €

614

VERAIKON
23 NUM.

Umelecka Revue. Prague, 1923-25. 23 n° en 11 fasc. in-8 agr. Textes et ill. de et sur Sutnar, Chagall, Archipenko, Gabo, Sternberg, etc. Un fasc. entièrement consacré à l'avant-garde russe. [Couverture du premier fascicule abîmée].

150 / 250 €

615

XX^E SIÈCLE
8 + 1 NUM.

Société Internationale d'Art / Hazan. Dir. Giorgio di San Lazzaro, puis Alain Jouffroy. In-4 br. ou cartonné, couv. ill. N° 2 (1938, 1^{re} série) ; Nlle série : n° 10 (1958, 4 lith. de Picasso, Dubuffet, Poliakoff, Zaio Wou-Ki, Ubac, pochoirs en coul. de Miro, Ernst, Capogrossi, Vasarely, zincographie de Michaux), 12 (1859, lith. de J. Villon, Hartung, pochoirs), 18 (1962, lith. de Vieira da Silva), 23 (1964, lith. de Max Ernst en couv.), 56 (1980, Agam), 33 (Panorama 69**, lith. d'Estève et Capogrossi), 36 (Panorama 71*, lith. d'Henry Moore). Joint : - N° SPÉCIAL : HOMMAGE À PICASSO, rel. toile sous jaquette ill., n° hors abonnement entièrement consacré à Picasso. Textes d'Apollinaire, Eluard, Man Ray, Kahnweiler, Ferrier, Verdet, etc. Lithographie or. de Picasso réalisée pour XX^e s. en 1958.

500 / 700 €

616

[TEIGE] ZEME SOVETU
16 NUM.

Casopis Spolecnosti Pro Hospodarske A Kulturni Sblizeni S Novym Ruskem. Prague, 1931-1934. Réd. en chef : Karel Teige. 14 fasc. in-4. I, n° 1-9 [manque le 6] et II, n° 1-9/10. Couv. ill. de photographies modernistes, dont 10 photomontages. Illustrée de photographies et photomontages d'architecture et d'urbanisme de Vesnine, Melnikov, Ginsburg, etc.par Lissitzky, Moholy-Nagy, Heartfield, etc. Textes de Hannes Meyer, Hoffmeister, Teige, Honzl, Linhardt, etc. Revue introuvable dirigée par Karel Teige.

1 500 / 1 800 €

617

PIERRE REVERDY
QUELQUES POÈMES
S.l.n.d. [1916]. In-8, agr., [12] p. Poèmes lus lors d'une séance à « Lyre et Palette » en 1916 par Madame Greta Prozor à qui cet ouvrage est dédié. Bon ex. Rare.

400 / 600 €

617B

PIERRE REVERDY
LA LUCARNE OVALE
S.éd., 1916. In-8 br. E.O. Tirage limité à 50 ex., celui-ci 1/34 ex. sur Hollande filigrané Van Gelder petit format. Même si lég. pliures à la couv., bel ex. et belle provenance. Le plus rare des livres. Joint : - JULES SUPERVIELLE : LES POÈMES DE L'HUMOUR TRISTE. À la Belle édition, 1919. In-4 br. 1/300 ex. sur vergé d'Arches. Petite déchirure à la couverture, salie. ENVOI a.s. : « Sincère hommage, Jules Supervielle ». - C. F. RAMUZ : SEPT MORCEAUX. Mermod, 1926. Grd in-4 br. Défraîchi, manques au dos. Ill. de 7 dessins de R. Auberjonois.

PROVENANCE : ancienne bibliothèque Maurice Raynal.

900 / 1200 €

618

PIERRE REVERDY
LE VOLEUR DE TALAN
S.l.n.éd. [Avignon, Imprimé par Rullière Frères], 1917, in-8 relié. 116 p. E.O. 1/119 ex. num. sur papier d'éd. avec un ENVOI a.s. à Louis Gebel. Tirage à 150 ex. uniquement. Demi-peau façon serpent bleu crépusculaire à bandes, au centres bande de papier à décor de lignes irrégulières s'entrelacent dans les tons de bruns sur fond bleu éthéré, au centre de cette bande médaillon de « pietra paesina » enchâssée

dans un encadrement de même serpent. Dos lisse, titre, tête et tranches dorés. Couvertures et dos conservés (LEROUX). Bel ex.

2 200 / 2 500 €

618B

RIMBAUD & VERLAINE
DOCUMENTS INÉDITS TIRÉS DES ARCHIVES DE LA PRÉFECTURE DE POLICE
A. Martin. Paris. Imprimerie Chantenay. [c. 1920] in-12 agr. E.O. entièrement Hors Commerce tirée à 150 ex. sur vélin pur fil Lafuma [sic].

300 / 400 €

619

YANNIS RITSOS
APRÈS L'ÉPREUVE
Fata Morgana. 1971. In-12 br. étroit. Édition numérotée sur vergé des Cyclades. ENVOI A.S. de l'auteur, un poème serait plus juste, sur toute la page de garde : « Provence le 9 - VIII - 1973. Le vent n'est plus qu'un souvenir sur les rides figées. D'un océan vétuste... Ah mon amie que j'aime ta présence que j'aime ton silence. je n'oublie pas que c'est grâce à toi... » Les dédicaces de Ritsos sont très rares.

200 / 300 €

620

[RIVAROL]
LOUIS LATZARUS RIVAROL
Librairie Plon. 1926. In-12 relié. Couvertures conservées. E.O. 1/50 ex. sur Japon à grande marge (2^e papier, après 20 Chine). Monté in-fine 2 LETTRES A.S. de l'auteur à son éd. sur les ventes de son livre et une demande d'ex... Demi-ch. à nerfs. Titre et tête doré. Dos passé.

150 / 250 €

621

AUGUSTE RODIN
PORTRAIT
PHOTOGRAPHIQUE SIGNÉ
Photographie tirage sépia [140 x 192] vers 1900, dans son atelier. Signé par l'artiste sur le support papier de la photo.

250 / 350 €

622

GEORGES ROUAULT
SOUVENIRS INTIMES
Galerie Des Peintres graveurs/E. Frapier, 1927. In-4 br., 98 p. n.c. + pl. en noir. Tirage limité, orné d'une lithographie



626

originale (portrait de Baudelaire). 2^e éd. Préface de Suarès. ENVOI a.s. de Rouault., daté.

250 / 350 €

623

[ROUSSEL]
JACQUES CAUMONT
L'ÉCHEVEAU DU CAS ROUSSEL

Chalon-sur-Saône, Musée Nicéphore Niepce, 2000. In-12 br., n.c. Illustré de 59 Wilson-Loncoln d'après H.A. Zo. Caumont suggère de chercher la solution de l'énigme des Nouvelles d'Afrique dans une superposition d'images.

200 / 300 €

S

624

SADE
HISTOIRE SECRÈTE
D'ISABELLE DE BAVIÈRE
Gallimard/Nrf, 1953. In-12 br., n.c. Premier papier, 1/6 h.c. sur vergé de Hollande.

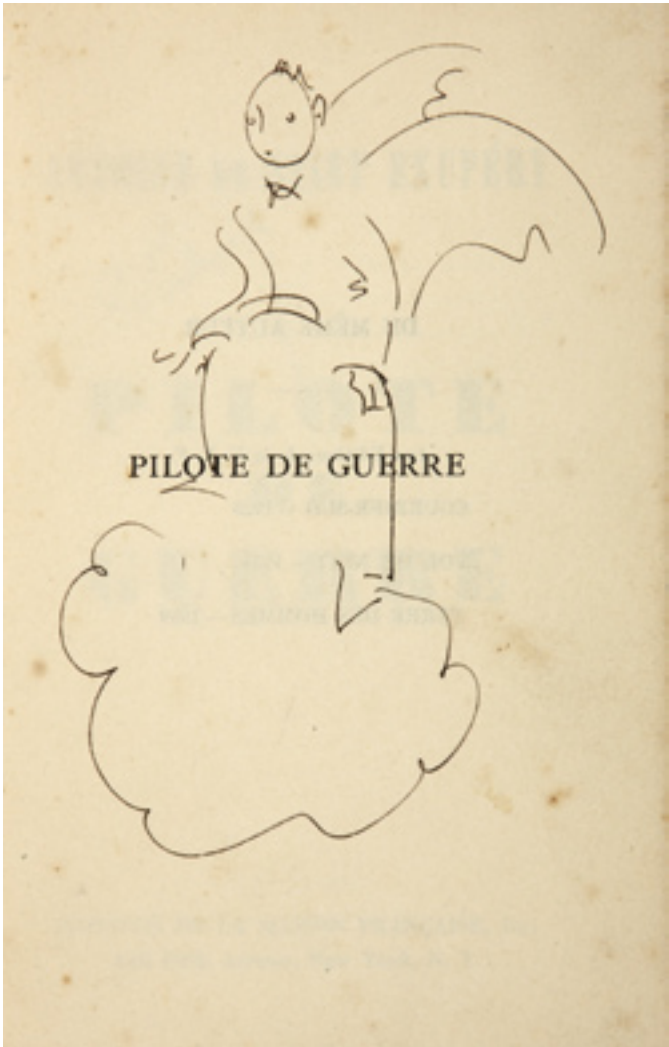
600 / 800 €



625



625



625

626

A. DE SAINT-EXUPÉRY
PILOTE DE GUERRE
ENVOI & DESSIN
New York, Édition de la maison Française, 1942. In-4 br. E.O. 1/450 ex. sur papier Corsican. **Long ENVOI AUTOGRAPHE de l'auteur au Commandant de bord du paquebot NORMANDIE :** « *Au commandant Le Huédé, En souvenir d'une longue amitié à New York. En souvenir mélancolique du plus beau transatlantique du monde.* Avec l'espoir de boire [...] en France, un verre (ou deux) ensemble.

1 000 / 1 500 €

Voir reproduction p. 104

627

SANTOMASO
CICALE E CATTEDRALI
Amriswil, Suisse, Bodense-Verlag, 1962. In folio, 38 p. + pl., texte en français, anglais et allemand. ENVOI sous forme de calligramme à pleine page au stylo bleu, vert rouge et noir signé par Santomaso sur la page de garde. Très bel ex.

500 / 700 €

628

JEAN-PAUL SARTRE
LES MOTS (EX. SUR JAPON)
Éditions Gallimard. 1964. In-12 relié. 216 p. Couv et dos cons. E.O. tirée à 185 ex., 1/15 ex. sur Japon Impérial, n° 14, premier papier. Pl. mar. noir à nerfs, à caissons de filets dorés. Titre et tête dorés. Gardes et doublures de bois, étui (D.M.). Très rare ex. sur Japon du plus grand texte de Sartre, un des fondements de la littérature du XX^e siècle.

12 000 / 15 000 €

Voir reproduction p. 106

629

ALEC SCOUFFI
LES TENTATIONS
Éditions G. Grès. 1924. In-8 br. E.O. 1/250 ex. sur vélin teinté de Rives. ENVOI a.s. à Marius Boisson (secrétaire



633



633B

et main de Hugues Rebell). Rouseurs sur premier plat et manque au dos. Homosexuel et poète grec de langue française, lâchement assassiné à Paris en 1932. Dernier livre de lui connu. Les autographes de Scouffi sont rares.

250 / 350 €

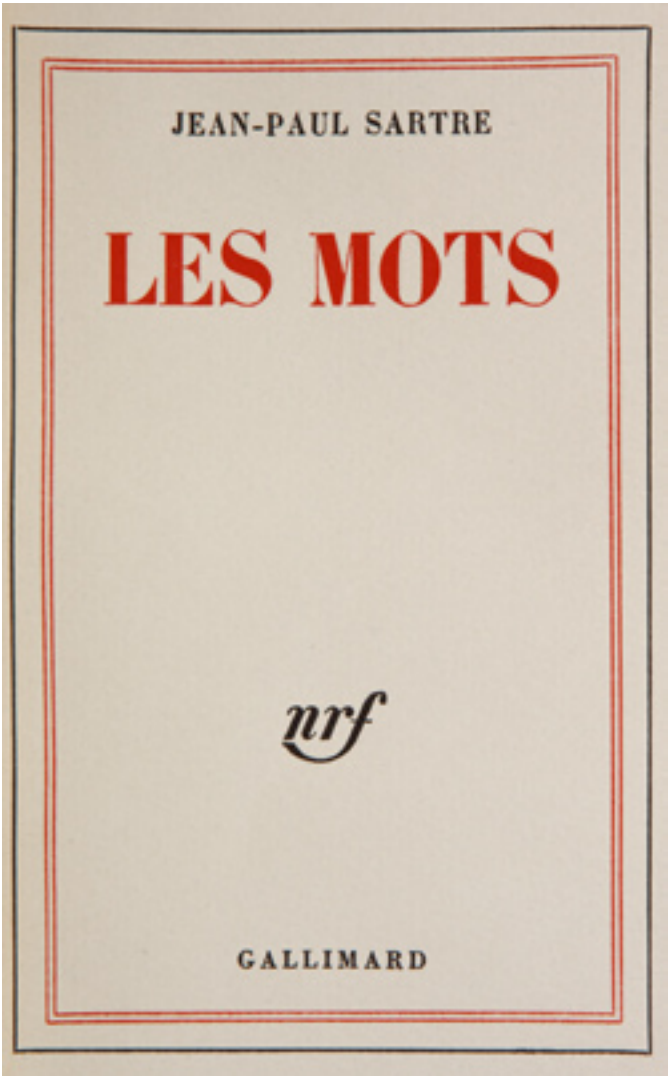
630

GÉRARD SINGER
LES OLIOBULLES
Galerie Jeanne Bucher, 1972. In-4 à l'italienne, en plastique thermoformé monté sur spirale. Chaque pl. en relief est rehaussé de peinture. E.O. de ce livre-objet dans un état tel que paru. Tirage à très petit nbr., celui-ci un des h.c. signé par l'artiste sur le 4e plat. Très rare, très amusant.

200 / 300 €

631

[SITUATIONNISME]
AFFICHE
Internationale situationniste. Octobre 1967. Affiche 37,5 x 56 cm. Impression recto en noir et rouge sur



628
fond blanc. B.D. détournée, annonce la parution prochaine du n° 11 de la revue. « Dans le décor spectaculaire où le regard ne rencontre que les choses et leur prix... »

400 / 600 €

632
ART OF THE SIXTEES
VOL V.

Cologne, Wallraf-Richartz Museum, 1971. Fort in-4 sous couverture de plastique thermoformée transparente, laissant apparaître l'image en couleurs sous-jacente. Dos en plexiglas. L'ensemble relié par deux vis à tête plate. 209 pl. en coul., 92 artistes. Très bel ex. de cette 5^e éd. (la plus complète).

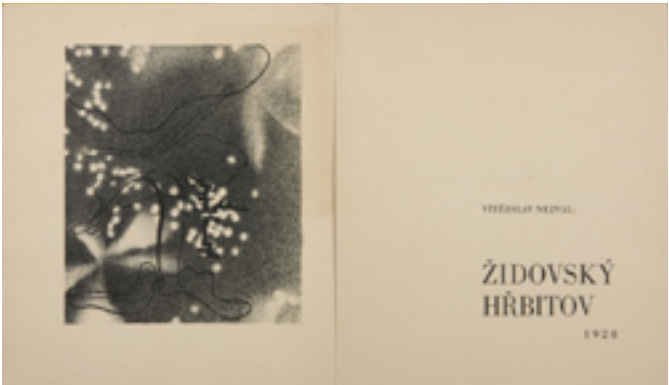
300 / 500 €

633
[SOCIÉTÉ ANONYME]
THE INTERNATIONAL
EXHIBITION OF MODERN ART
25 janv. au 5 fév. 1927. Anderson Galleries. Fasc. in-4 agr. Couv. ill. d'une œuvre de Katherine S. Dreier. Ill. de Mondrian, Gabo, Léger, De Chirico, El Lissitzky, Baumeister accompagnant un texte de K.S. Dreier.

800 / 1 000 €

Voir reproduction p. 105

633B
[SOKOLOV]
N. TARABUKIN
OPYT TEORII ZHIVOPISI
[Essai sur la Théorie de la Peinture]. Moscou, Proletkult, 1923. Fasc. in-4



640



641

broché. Couverture dessinée par Michail Sokolov. E.O. Très important texte sur la théorie de la peinture. Réf. Moma, n° 512.

1 200 / 1 500 €

Voir reproduction p. 105

634
Lot non présenté

635
GALERIE SONNABEND
5 CATALOGUES
- CLAES OLDENBURG. Galerie Sonnabend. 1964. In-8 agr. Texte d'Otto Hahn. ill. en noir. Complet du bâtonnet glacé, libre, en volume ce qui en fait un multiple original. Excessivement rare, il est évidemment tentant d'exposer l'objet.
- RAUSCHENBERG. Galerie Sonnabend. 1963. In-8 agr. Ill. en noir. Textes de John Cage, Rauschenberg...

- ROY LICHTENSTEIN Galerie Sonnabend. 1965. In-8 agr. Ill. en couleurs et en noir.
- ROSENQUIST. Galerie Sonnabend. 1964. In-8 agr. Ill. en noir.
- DON JUDD. Stuctures. Galerie Sonnabend. 1968. In-16. Ill. en noir.

200 / 300 €

636
SOTO & CINÉTISME
5 CATALOGUES
- SM. Amsterdam, Stedelijk Museum, 1969. In-4 br. Couv. optique, avec ficelle attachée bougeant devant traits verticaux.
- J.R. SOTO, werke 1950-1968. Düsseldorf, Kunstverein für die Rheinlande und Westfalen Düsseldorf Grabbeplatz Kunsthalle, 1968. In-4 br. ENVOI de l'artiste.
- N. SCHÖFFER : Spatiodynamisme, recherches de 1948 à 1970. Cat. Denise René, avr.-mai 1970. In-8 carré br.

- LUMIÈRE & MOUVEMENT. Art cinétique à Paris. Musée d'art moderne de la ville de Paris, mai-août 1967. In-8 carré br.
- RESPONSIVE EYE, par W. Seitz. NY, Museum of Modern Art, 1965. In-8 carré br.

350 / 450 €

637
DANIEL SPOERRI
ASSIETTE

Porcelaine sérigraphiée, réalisée à l'occasion du dîner de fermeture du Cnac en 1977, « La faim du Cnac » au Centre Pompidou. Signé et daté au verso. Chaque assiette a subi une intervention différente.

150 / 200 €

638
SPOERRI
TOPOGRAPHIE DES
ZUFALLS. LUXUS
Hamburg, Édition Nautilus, 1998. Livres-objet, présenté sous forme de boîte illustrée en couleurs d'un plan de table vu par Spoerri [290 x 385 x 50], contenant un livre illustré, une nappe en couleurs [1 400 x 2 200] et 10 serviettes imprimées en vert d'un texte gastronomique de Spoerri... E.O. num. 218/300. Neuf. Joints : 9 catalogues sur le NOUVEAU RÉALISME : ARMAN (4 cat.), NIKI DE SAINT-PHALLE (2 cat.), Y. KLEIN (2 cat.) et SPOERRI (1 cat.).

500 / 600 €

639
TH. A. STEINLEN
CONTES ENFANTINS
Ernest Flammarion, s.d. [1899]. In-4, rel. demi-toile menthe à coin d'éd. illustrée par Steinlen. Compositions de Steinlen. 14 titres en divers tons et nbr. vignettes dans le texte par STEINLEN, gravés par A. Desmoulins. Très bon ex.

200 / 300 €

640
[STYRSKI] V. NEZVAL
ZIDOVSKÝ HRBITOV
Prague, Éd. Odéon, 1928. In-4 br. E.O. tirée à 210 ex. sur Van Gelder signés par Nezval. Illustré de 6 lithographies de Styrski. Bon état.

3 000 / 3 500 €

Voir reproduction p. 106

641
[SURREALISME]
LA CARTE SURREALISTE
(COMPLET)
Première série, 1937. 21 cartes postales. Impression noire sur papier rose avec des œuvres de P. Eluard, M. Duchamp, S. Dali, Man Ray, R. Magritte, H. Arp, J. Miro, A. Breton, R. Pennrose. P. Picasso, H. Bellmer... [Manque le petit cartel bleu]. Très bel ex.

1 200 / 1 500 €

Voir reproduction p. 106

641B
[SURREALISME]
BRETON, ELUARD,
S. DALI, ERNST
VIOLETTE NOZIÈRES
Bruxelles, Éditions Nicolas Flamel, 1933. In-12 br., 48 p. n.c. Défense de Violette Nozière par les surréalistes. Saisi à la frontière, l'ouvrage fut interdit en France, ce qui explique sa rareté.

150 / 180 €

642
SURREALISME
EXPOSITION
INTERNATIONALE, 1938
Catalogue de l'Exposition Internationale du Surréalisme, jan.-fév. 1938 à la Galerie des Beaux-Arts. Mince in-8 agr., 8 p. Organismateurs : A. Breton, P. Eluard. Générateur arbitre : M. Duchamp. Conseillers spéciaux : S. Dali, M. Ernst. Maître des lumières : Man Ray. Eaux et Broussailles : W. Paalen. Joint :
- CARTON D'INVITATION à l'exposition, 17 janv. 1938, en tenue de soirée. à 22 heures, signal d'ouverture par André Breton. Le programme est réjouissant : apparitions d'êtres-objets, coqs attachés, taxis pluvieux, descente de liten francs d'hydrophiles, etc. Papier fort illustré du descendant authentique de Frankenstein, l'automate « Enigmarelle ».

600 / 800 €

643
[SURREALISME]
H. MATARASSO
SURREALISME, POÉSIE ET
ART CONTEMPORAIN
Catalogue, 1949. In-8, broché, illustré en noir sur papier glacé. Un des premiers cat. d'après-guerre consacré au surréalisme.

100 / 150 €



650

T

644
[TAPIÈS] A. AUGUSTI
TAPIÈS, CATALOGUE
RAISONNÉ
Cologne, Könnemann, 1999. 4 vol. in-4., jaquettes illustrées, sous étuis individuels.

180 / 200 €

645 et 646
Lots non présentés

647
JEAN TINGUELY
DÉDICACE
Bruxelles. Palais des Beaux-Arts. 1982. Couv. ill. sos calque fort imprimé. ENVOI a.s. au feutre vert sur la page de garde.

200 / 250 €

648
[ROLAND TOPOR]
J.M. SYNGE
LE BALADIN DU MONDE
OCCIDENTAL
La Délirante, 1974. In-8, en ff., couv. rempliée avec vignette sur le 1^{er} plat, 94 p., sous étui. E.O. de la traduction. 1/99 ex. du tirage de toute num. et signé au colophon par Topor et Fouad El-Etr comprenant 4 LITHOGRAPHIES or. en deux couleurs, justifiées et signées au crayon par Roland TOPOR, en frontispice et la fin de chaque acte de la pièce.

600 / 800 €

649
[R. TOPOR]
MARCEL AYMÉE
ŒUVRES ROMANESQUES
Flammarion, 1977. 6 vol. in-4, rel. plein cuir de luxe de l'éd. sous étuis, tranches sup. dorées. 1/50 ex. sur vélin du Marais (premier papier) celui-ci h.c., avec une 6 LITHOGRAPHIES or. de Topor, signées. Enrichi de **6 dessins préparatoires** à l'encre de Chine pour les figures de tomaisn, format homothétique, non signées mais attribuables à R. Topor. Bel ex.

800 / 1 000 €



671B

**[J. VILLON]
A. FRÉNAUD
LA SAINTE FACE**

ENVOI à Colette Gallimard. Joint :
- POÈMES DE BRANDEBOURG.
Gallimard, NRF, 1947. In-4, 78 p. en
feuilles, sous étui et emboitage. 1/190 ex.
sur vélin pur fil. 6 compositions gravées
en couleur par Jacques Villon.

300 / 400 €

672
Lot non présenté

673
**[MIGUEL CISTERNA]
LOUISE DE VILMORIN
MADAME D**
Grasset, coll. « Les Cahiers verts », n° 8,
1951. In-12 relié. E.O., ex. n° 58 sur Alfa
mousse des papeteries Navarre. Rel. en
shantung gris, décor sur le premier plat
d'un trèfle à quatre feuilles ornementé de
cailloutage de pierreries façon diamants
et tige en raphia tressé, sous emboitage
toilé vert d'eau (Miguel Cisterna).
PROVENANCE : Ancienne collection
Stéphane Deschamps.
RÉFÉRENCE : Vogue (fr.) déc. 2003/
janv. 2004, « Le fil prodigue, Miguel
Cisterna », repr. en coul.

600 / 800 €

674
**ROGER VITRAC
VICTOR OU LES ENFANTS
AU POUVOIR**
Robert Denoël, à l'Enseigne des Trois
Magots, 1929. Gr. in-8, br., 119 p. E.O.
3 photographies h.-t. Tirage à 800 ex.,
celui-ci 1/750 ex. num. sur alfa. Joint :
- VICTOR OU LES ENFANTS AU
POUVOIR, drame bourgeois en trois
actes, a été joué pour la première fois
le lundi 24 décembre 1928 à Paris sur
la scène de la Comédie des Champs-
Élysées, par le Théâtre Alfred Jarry. La
mise en scène était d'Antonin Artaud.
ENVOI a.s. de Vitrac. Peu commun.

380 / 450 €



676

W

675
**ANDY WARHOL
AFFICHE INVITATION 1964**
New York, Galerie Leo Castelli, 21 nov.-
17 déc. (1964) (550 x 550) pliée en
8. Lithographie-offset en couleurs
« Flowers » recto, au verso texte impression
noir sur le volet supérieur. Œuvre identique
à celle publiée par Castelli pour cette
exposition, celle-ci fut tirée à 300 ex. tous
signés. Très bel ex. Schelman 6.

1 000 / 1 500 €

676
**ANDY WARHOL
2 CATALOGUES
SONNABEND**
- ANDY WARHOL. Dossier n° 2357.
Galerie Sonnabend, 1967. In-8 agr.
Complet du portrait en noir. Exposition
chez Ileana Sonnabend de la série « The
thirteen most wanted men ». Bel ex.
- WARHOL. Galerie Sonnabend,
1964. In-8 agr. Complet du dépliant
en 4 volets impression bleue. Textes
de A. Jouffroy et J.J. Lebel. Première
exposition de Warhol en France et hors
des USA. Bel ensemble.

1 200 / 1 500 €

677

**ANDY WARHOL
2 CATALOGUES**
- Catalogue du Moderna Museet,
Stockholm, 1968. In-4 br., couv. ill.
Catalogue publié à l'occasion de l'exposition
« Andy Warhol » au Moderna Museet
à Stockholm en février mars 1968,
organisée par Andy Warhol, Kasper König
& Pontus Hultén. E.O. Nbr. ill. dont des
photographies de la Factory par Billy Name
et Stephen Eric Shore, et des vues de
l'exposition au Moderna Museet. Très
belle couverture en couleurs illustrée des
Flowers de Warhol, qui a mis en page ce
catalogue. Bon ex.
- ANDY WARHOL. Musée d'Art Moderne
de la Ville de Paris, 1970. Leporello à
6 volets. Impression fuschia de la « vache »
emblématique en couverture ainsi qu'en
encadrement intérieur. Peu fréquent.

250 / 450 €

678
**ANDY WARHOL
3 POCHETTES VINYL**
- Kenny Burrell. Blue Note.
- Paul Anka. The painter. Emi 1976.
- Rats and Stars pressage japonais.
Sony 1983.

200 / 300 €

679
**J. WOLMAN
PEINTURE DÉPEINTE /
LE SENS PERDU DE
L'INTERRUPTION**
Éditions Inconnues [chez l'auteur],
1991. In-8 carré, n.p. E.O., tirage
limitée. Très bel ex.

150 / 200 €

Y

680

**[YOURCENAR]
JACKY REDON
MARGUERITE YOURCENAR**
Caricature, encre de Chine et gouache.
Signé et titré. 14,5 x 15,5 cm
(f. 32 x 24). Publié dans « Récréations
littéraires », Le Cri, 1994.

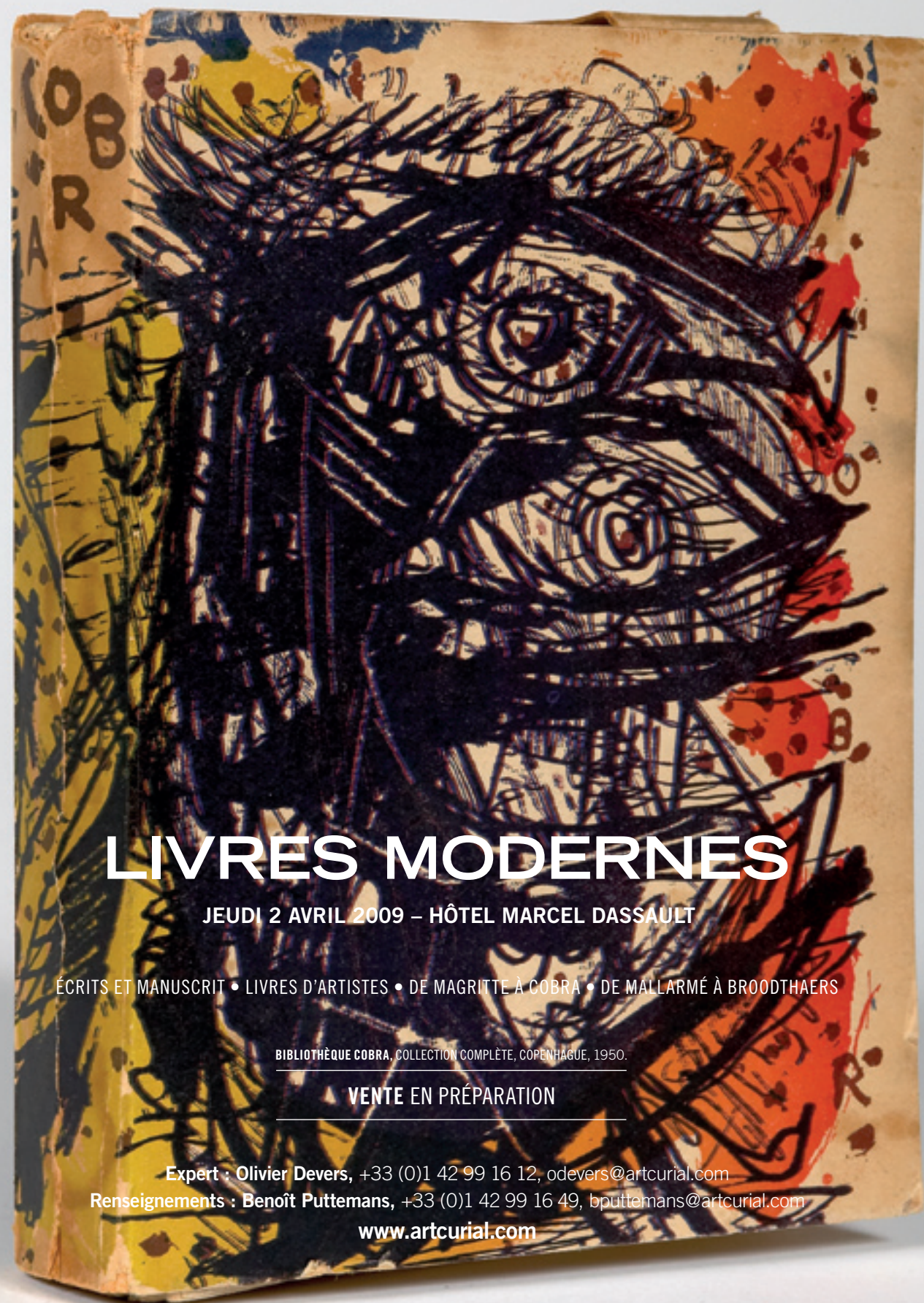
300 / 400 €

Z

681

**[ZAO WOU-KI]
CL. ROY
ESTAMPAGES HAN**
Le Club français du Livre, 1967. In-4 br.,
rel. toile illustrée de l'éd. sous rhodoïd.
ENVOI MANUSCRIT de Zao Wou-Ki à
Jean Leymarie signé et daté. Édition h.c.
num., enrichi d'une ill. Jointes :
- ZAO WOU-KI. COULEURS ET MOTS.
Le cherche midi éd., 1998. ENVOI à
J. Leymarie signé et daté au stylo bille noir.
- ZAO WOU-KI. AUTOPORTRAIT. Fayard,
1988. ENVOI signé et daté au stylo noir.
- J. LAUDE : ZAO WOU-KI. Bruxelles,
La Connaissance, 1974. Déchirures à la
jaquette.
- B. NOËL. ZAO WOU-KI, ENCRES.
Archimbaud-Birr, s.d. ENVOI à J. Leymarie
signé et daté par l'auteur et Zao Wou-Ki à
l'encre noire.

300 / 400 €



LIVRES MODERNES

JEUDI 2 AVRIL 2009 – HÔTEL MARCEL DASSAULT

ÉCRITS ET MANUSCRIT • LIVRES D'ARTISTES • DE MAGRITTE À COBRA • DE MALLARMÉ À BROODTHAERS

BIBLIOTHÈQUE COBRA, COLLECTION COMPLÈTE, COPENHAGUE, 1950.

VENTE EN PRÉPARATION

Expert : Olivier Devers, +33 (0)1 42 99 16 12, odevers@artcurial.com

Renseignements : Benoît Puttemans, +33 (0)1 42 99 16 49, bputtemans@artcurial.com

www.artcurial.com



LIVRES ANCIENS

JEUDI 2 AVRIL 2009 – HÔTEL MARCEL DASSAULT

JACQUES GAMELIN, NOUVEAU RECUEIL D'OSTÉOLOGIE ET DE MYOLOGIE, 1779. Est.: 15 / 20 000 €

VENTE EN PRÉPARATION

Expert : Bernard Clavreuil

Renseignements : Benoît Puttemans, +33 (0)1 42 99 16 49, bputtemans@artcurial.com

www.artcurial.com

ARTCURIAL

BRIEST - POULAIN - F.TAJAN

EN 2009, PARTAGEZ NOS RECORDS



QUELQUES UNES DE NOS PROCHAINES VENTES

BANDES DESSINÉES	CLÔTURE DU CATALOGUE DÉBUT FÉVRIER
VINS ET ALCOOLS	CLÔTURE DU CATALOGUE MI-FÉVRIER
INTÉRIEURS DU XX ^E SIÈCLE	CLÔTURE DU CATALOGUE MI-FÉVRIER
DESSINS ANCIENS ET DU XIX ^E SIÈCLE	CLÔTURE DU CATALOGUE FIN FÉVRIER
LIVRES ANCIENS ET MODERNES	CLÔTURE DU CATALOGUE FIN FÉVRIER
ART MODERNE	CLÔTURE DU CATALOGUE MI-MARS
ART CONTEMPORAIN	CLÔTURE DU CATALOGUE MI-MARS
DESIGN	CLÔTURE DU CATALOGUE MI-AVRIL
ART DÉCO	CLÔTURE DU CATALOGUE MI-AVRIL
MOBILIER ET OBJETS D'ART	CLÔTURE DU CATALOGUE DÉBUT MAI
TABLEAUX ANCIENS ET DU XIX ^E SIÈCLE	CLÔTURE DU CATALOGUE DÉBUT MAI
BIJOUX ET MONTRES	CLÔTURE DU CATALOGUE DÉBUT JUIN

Nos spécialistes sont à votre disposition : +33 (0)1 42 99 20 20
www.artcurial.com

ORDRE D'ACHAT
ABSENTEE BID FORM

LIVRES ET MANUSCRITS
Lundi 24 novembre 2008 à 11h à 14h
Hôtel Marcel Dassault - 7, Rond-Point
des Champs-Élysées - 75008 Paris

NOM / NAME

PRÉNOM / FIRST NAME

ADRESSE ADDRESS

TELEPHONE PHONE

FAX

BUREAU / OFFICE

DOMICILE / HOME

☐ Ordre d'achat / Absentee Bid

☐ Ligne téléphonique / Telephone Bid

TELEPHONE / PHONE

Références bancaires obligatoires à nous communiquer :
Required bank reference:

CARTE DE CRÉDIT VISA / CREDIT CARD NUMBERS

EXPIRE FIN / EXPIRATION DATE

Après avoir pris connaissance des conditions de vente décrites dans le catalogue, je déclare les accepter et vous prie d'acquérir pour mon compte personnel aux limites indiquées en euros, les lots que j'ai désignés ci-dessous. (Les limites ne comprenant pas les frais légaux).

I have read the conditions of sale and the guide to buyers printed in this catalogue and agree to abide by them. I grant your permission to purchase on my behalf the following items within the limits indicated in euros. (These limits do not include buyer's premium and taxes).

LOT N°	DESCRIPTION DU LOT / LOT DESCRIPTION	LIMITE EN EUROS MAXIMUM EUROS PRICE
		€
		€
		€
		€
		€
		€
		€
		€
		€
		€
		€
		€
		€
		€
		€
		€

Les ordres d'achat doivent impérativement nous parvenir au moins 24 heures avant la vente.
To allow time for processing, absentee bids should be received at least 24 hours before the sale begins.

A renvoyer / Please mail to: Artcurial - Briest - Poulain - F.Tajan
7, Rond-Point des Champs-Élysées - 75008 Paris
Fax: + 33 (0)1 42 99 20 60

Date:

Signature obligatoire :
Required signature:

116655

CONDITIONS OF PURCHASE

Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan is a company of voluntary auction sales regulated by the law of the 10 July 2000.

In such capacity **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** acts as the agent of the seller who contracts with the buyer.

The relationships between **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** and the buyer are subject to the present general conditions of purchase which can be modified by saleroom notices or oral indications given at the time of the sale, which will be recorded in the official sale record.

1 - Goods for auction

a) The prospective buyers are invited to examine any goods in which they may be interested, before the auction takes place, and notably during the exhibitions.

Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan is at disposal of the prospective buyers to provide them with reports about the conditions of lots.

b) Description of the lots resulting from the catalogue, the reports, the labels and the verbal statements or announcements are only the expression by **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** of their perception of the lot, but cannot constitute the proof of a fact.

c) The statements made by **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** about any restoration, mishap or harm arising concerning the lot are only made to facilitate the inspection thereof by the prospective buyer and remain subject to his own or to his expert's appreciation. The absence of statements by **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** by relating to a restoration, mishap or harm, whether made in the catalogue, condition reports, on labels or orally, does not imply that the item is exempt from any current, past or repaired defect. Inversely, the indication of any defect whatsoever does not imply the absence of any other defects.

d) Estimates are provided for guidance only and cannot be considered as implying the certainty that the item will be sold for the estimated price or even within the bracket of estimates.

Estimates cannot constitute any warranty whatsoever.

The estimations can be provided in several currencies; the conversions may, in this case or, be rounded off differently than the legal rounding

2 - The sale

a) In order to assure the proper organisation of the sales, prospective buyers are invited to make themselves known to **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** before the sale, so as to have their personal identity data recorded.

Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan reserves the right to ask any prospective buyer to justify his identity as well as his bank references.

Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan reserves the right to refuse admission to the auction sales premises to any prospective buyer for legitimate reasons.

b) Any person who is a bidder undertakes to pay personally and immediately the hammer price increased by the costs to be borne by the buyer and any and all taxes or fees/expenses which could be due.

Any bidder is deemed acting on his own behalf except when prior notification, accepted by **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan**, is given that he acts as an agent on behalf of a third party.

c) The usual way to bid consists in attending the sale on the premises. However, **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** may graciously accept to receive some bids by telephone from a prospective buyer who has expressed such a request before the sale.

Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan will bear no liability / responsibility whatsoever, notably if the telephone contact is not made, or if it is made too late, or in case of mistakes or omissions relating to the reception of the telephone.

For variety of purposes, **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** reserves its right to record all the telephone communications during the auction. Such records shall be kept until the complete payment of the auction price, except claims.

d) **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** may accept to execute orders to bid which will have been submitted before the sale and by **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** which have been deemed acceptable.

Should **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** receive several instructions to bid for the same amounts, it is the instruction to bid first received which will be given preference.

Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan will bear no liability/responsibility in case of mistakes or omission of performance of the written order.

e) In the event where a reserve price has been stipulated by the seller, **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** reserves the right to bid on behalf of the seller until the reserve price is reached.

The seller will not be admitted to bid himself directly or through an agent. The reserve price may not be higher than the low estimate for the lot printed in

f) **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** will conduct auction sales at their discretion, in accordance with established practices.

Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan reserves the right to refuse any bid, to organise the bidding in such manner as may be the most appropriate, to move some lots in the course of the sale, to withdraw any lot in the course of the sale, to combine or to divide some lots in the course of the sale.

In case of challenge or dispute, **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** reserves the right to designate the successful bidder, to continue the bidding or to cancel it, or to put the lot back up for bidding.

g) Subject to the decision of the person conducting the bidding for **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan**, the successful bidder will be the bidder who will have made the highest bid provided the final bid is equal to or higher than the reserve price if such a reserve price has been stipulated.

The hammer stroke will mark the acceptance of the highest bid and the pronouncing of the word “adjugé” or any equivalent will amount to the conclusion of the purchase contract between the seller and the last bidder taken in consideration. No lot will be delivered to the buyer until full payment has been made.

In case of payment by an ordinary draft/check, payment will be deemed made only when the check will have been cashed.

3 - The performance of the sale

a) In addition of the lot's hammer price, the buyer must pay the following costs and fees/taxes:

1) Lots from the EEC:

- **From 1 to 15 000 euros** : 23 % + current VAT (for books, VAT = 1.265% of the hammer price; for other categories, VAT = 4.508% of the hammer price).

- **From 15 001 to 600 000 euros** : 20 % + current VAT (for books, VAT = 1.1% of the hammer price; for other categories, VAT = 3.92% of the hammer price).

- **Over 600 001 euros** : 12 % + current VAT (for books, VAT = 0.66% of the hammer price; for other categories, VAT = 2.35% of the hammer price).

2) Lots from outside the EEC : **(identified by an C)**.

In addition to the commissions and taxes indicated above, an additional import VAT will be charged (5,5% of the hammer price, 19,6% for jewelry).

3) The taxes (VAT on commissions and VAT on importation) can be retroceded to the purchaser on presentation of written proof of exportation outside the EEC.

An EEC purchaser who will submit his intra-Community VAT number will be exempted from paying the VAT on commissions.

The payment of the lot will be made cash, for the whole of the price, costs and taxes, even when an export licence is required.

The purchaser will be authorized to pay by the following means :

- in cash: up to 3 000 euros, costs and taxes included, for French citizen, up to 7 600 euros, costs and taxes included, for foreign citizen on presentation of their identity papers.

- By cheque or bank transfer.

- By credit card: VISA, MASTERCARD or AMEX (in case of payment by AMEX, a 2,40% additional commission corresponding to cashing costs will be collected).

b) **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** will be authorized to reproduce in the official sale record and on the bid summary the information that the buyer will have provided before the sale. The buyer will be responsible for any false information given.

Should the buyer have neglected to give his personal information before the sale, he will have to give the necessary information as soon as the sale of the lot has taken place.

Any person having been recorded by **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** has a right of access and of rectification to the nominative data provided to **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** pursuant to the provisions of Law of the 6 July 1978.

c) The lot must be insured by the buyer immediately after the purchase. The buyer will have no recourse against **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan**, in the event where, due to a theft, a loss or a deterioration of his lot after the purchase, the compensation he will receive from the insurer of **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** would prove insufficient.

d) The lot will be delivered to the buyer only after the entire payment of the price, costs and taxes.

In the meantime **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** may invoice to the buyer the costs of storage of the lot, and if applicable the costs of handling and transport.

Should the buyer fail to pay the amount due, and after notice to pay has been given by **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** to the buyer without success, at the seller's request, the lot is re-offered for sale, under the French procedure known as “procédure de folle enchère”. If the seller does not make this request within a month from the date of the sale, the sale will be automatically cancelled, without prejudice to any damages owed by the defaulting buyer.

In addition, **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** reserves the right to claim against the defaulting buyer, at their option:

- interest at the legal rate increased by five points,

- the reimbursement of additional costs generated by the buyer's default,

- the payment of the difference between the initial hammer price and the price of sale after “procédure de folle enchère” if it is inferior as well as the costs generated by the new auction.

Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan also reserves the right to set off any amount **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** may owe the defaulting buyer with the amounts to be paid by the defaulting buyer.

Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan reserves the right to exclude from any future auction, any bidder who has been a defaulting buyer or who has not fulfilled these general conditions of purchase.

e) For items purchased which are not collected within seven days from after the sale (Saturdays, Sundays and public holidays included), **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** will be authorized to move them into a storage place at the defaulting buyer's expense, and to release them to same after payment of corresponding costs, in addition to the price, costs and taxes.

4 - The incidents of the sale

a) In case two bidders have bidden vocally, by mean of gesture or by telephone for the same amount and both claim title to the lot, after the bidding the lot, will immediately be offered again for sale at the previous last bid, and all those attending will be entitled to bid again.

b) So as to facilitate the presentation of the items during the sales, **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** will be able to use video technology.

Should any error occur in operation of such, which may lead to show an item during the bidding which is not the one on which the bids have been made, **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** shall bear no liability/responsibility whatsoever, and will have sole discretion to decide whether or not the bidding will take place again.

c) So as to facilitate the price calculation for prospective buyers, a currency converter may be operated by **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** as guidance. Nevertheless, the bidding cannot be made in foreign currency and **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** will not be liable for errors of conversion.

5 - Pre-emption of the French state

The French state is entitled to use a right of pre-emption on works of art, pursuant to the rules of law in force.

The use of this right comes immediately after the hammer stroke, the representative of the French state expressing then the intention of the State to substitute for the last bidder, provided he confirms the pre-emption decision within fifteen days.

Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan will not bear any liability/responsibility for the conditions of the pre-emption by the French State.

6 - Intellectual Property Right - Copyright

The copyright in any and all parts of the catalogue is the property of **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan**.

Any reproduction thereof is forbidden and will be considered as counterfeiting to their detriment.

Furthermore, **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** benefits from a legal exception allowing them to reproduce the lots for auction sale in their catalogue, even though the copyright protection on an item has not lapsed.

Any reproduction of **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** catalogue may therefore constitute an illegal reproduction of a work which may lead its perpetrator to be prosecuted for counterfeiting by the holder of copyright on the work.

The sale of a work of art does not transfer to its buyer any reproduction or

representation rights thereof.

7 - Items falling within the scope of specific rules

For sales of cars - including both cars of collection and ordinary cars - special additional conditions apply, as stated hereafter.

In addition to the lot's hammer price, the buyer will have to pay the following costs per lot and by degressive brackets:

- From 1 to 100 000 euros: 16% + current VAT (i.e. 3,13% of the hammer price).

- Over 100 000 euros: 10% + current VAT (i.e.1,96% of the hammer price).

a) - Only the authenticity of the vehicle is guaranteed, taking into consideration the possible reservations made in the description.

b) - The vehicles are sold in their current condition. The information in the catalogue is not binding. Indeed, the condition of a car may vary between the time of its description in the catalogue and the time of its presentation at the sale. The exhibition taking place for several days prior to the sale and allowing awareness of the condition of the vehicles, no complaint will be accepted once the sale by auction is pronounced.

c) - For administrative reasons, the designations of the vehicles use the information given on the official vehicle registration documentation.

d) - Considering the possible evolution of the condition of the cars, as stated under b), it is specified that the price ranges are given strictly for informational purposes and on a provisional basis. Now, the estimations will be put out at the beginning of the exhibition and if need be, corrected publicly at the time of the sale and recorded in the minutes thereof.

e) - The bidders are deemed to have read the documentation relating to each vehicle, notably the technical inspections which are available at the auction sales company. However, some vehicles may be sold without having been submitted to the examination of technical inspection because of their age, of their noncirculating condition or of their competition aspect. The public will have to inquire about it at the time of the preview and sale.

f) - The vehicles preceded by an asterisk (*) have been consigned by owners from outside the EEC. The buyers will have to pay a VAT of 5.5% in addition to the hammer price, for which buyers from outside the EEC will be able to be reimbursed on presentation of export documentation within a time limit of one month after the sale, failing which it will not be possible to obtain reimbursement of such VAT.

g) - The buyer has the burden and the exclusive responsibility for the change of registration of vehicles, notably within the time limit set forth by law.

h) - The removal of vehicles must absolutely take place on the day after the auction sale, at the latest. Beyond this time limit, they will be restored at the costs and risks of their owner.

8 - Severability

The clauses of these general conditions of purchase are independent from each other. Should a clause whatsoever be found null and void, the others shall remain valid and applicable.

9 - Law and Jurisdiction

These Conditions of purchase are governed by French law exclusively.

Any dispute relating to their existence, their validity and their binding effect on any bidder or buyer shall be submitted to the exclusive jurisdiction of the Courts of France.

BANQUE PARTENAIRE :



All lots over 10 000 euros in this catalogue have been controlled by ART LOSS REGISTER Ltd. London.