

ARTCURIAL
BRIEST - POULAIN - F. TAJAN

MAISON DE VENTE AUX ENCHÈRES - AGRÈMENT N° 2001-005
7, Rond-Point des Champs-Élysées - 75008 Paris
Tél. : +33 (0)1 42 99 20 20 - Fax : +33 (0)1 42 99 20 21
www.artcurial.com - contact@artcurial.com

| 01491 |

MERCREDI 23 AVRIL 2008 PARIS

MAI 68 EN MOUVEMENTS

BRIEST - POULAIN - F. TAJAN
ARTCURIAL

ARTCURIAL
BRIEST - POULAIN - F. TAJAN

MAI 68 EN MOUVEMENTS

LETTRISMES, COBRA, SITUATIONNISTES,
HAPPENING, FLUXUS

PARIS - HÔTEL DASSAULT
MERCREDI 23 AVRIL 2008 - 14H15

Mai

**MAI 68
EN MOUVEMENTS**

LETTISMES, COBRA,
SITUATIONNISTES,
HAPPENING, FLUXUS

PARIS - HÔTEL DASSAULT

MERCREDI 23 AVRIL 2008 À 14H15



ARTCURIAL
BRIEST - POULAIN - F. TAJAN

PARIS - HÔTEL DASSAULT

7, Rond-Point des Champs-Élysées, 75008 Paris

Téléphone pendant l'exposition :
+33 (0) 1 42 99 16 49

COMMISSAIRE PRISEUR :
Hervé Poulain

EXPERT :
Claude Oterelo
Membre de la Chambre Nationale des Experts Spécialisés
26, rue Bonaparte, 75006 Paris
Tél. : +33 (0) 1 43 26 62 29 - Fax : +33 (0) 1 43 26 55 43
claudeoterelo@aol.com

RENSEIGNEMENTS :
Benoît Puttemans, +33 (0) 1 42 99 16 49
bputtemans@artcurial.com

**ORDRE D'ACHAT,
ENCHÈRES PAR TÉLÉPHONE :**
Emmanuelle Roux, +33 (0) 1 42 99 20 51
eroux@artcurial.com

COMPTABILITÉ ACHETEURS :
Nicole Frèrejean, +33 (0) 1 42 99 20 45
nfrerejean@artcurial.com

COMPTABILITÉ VENDEURS :
Sandrine Abdelli, +33 (0) 1 42 99 20 06
sabdelli@artcurial.com

EXPOSITIONS PUBLIQUES :
Vendredi 18 avril 11h - 19h
Samedi 19 avril 11h - 19h
Dimanche 20 avril 11h - 19h
Lundi 21 avril 11h - 19h

VENTE :
Mercredi 23 avril 2008 à 14h15

CATALOGUE VISIBLE SUR INTERNET
www.artcurial.com

VENTE N° 01491



« Mai 68 » revient à l'affiche : « 40^e anniversaire » avec pagaille de produits dérivés : Un « Mai » spectaculaire, occulté, falsifié, récupéré, réduit à une classe d'âge, à des « événements ».

Mai 68 est une œuvre d'art collective, ouverte, hors catégorie, un « Mouvement » toujours en marche. Dès octobre 68, Brau, en avait commencé une première description mondiale dans *Cours camarade le vieux monde est derrière toi*.

Les documents vendus ici, montrent sa formation à partir d'autres mouvements : lettristes, Cobra, Happening, Fluxus... et à partir de projets anarchistes, libertaires, situationnistes... Sa dynamique résulte de la confrontation entre ses dimensions artistiques et politiques.

Sa dimension artistique, expérimentale, vient du Happening et de Fluxus. Peu avant l'explosion, le journal *le Monde*, avait écrit *La Jeunesse s'ennuie*. L'ennui, c'est ce que Duchamp appréciait dans les happenings de Kaprow à New York, vers 1958. En 1962, à Paris, Lebel avait lié politique et érotisme dans son happening *Pour conjurer l'esprit de catastrophe*. En 1965, lors de *Déchirex*, il démolissait une voiture. Ainsi pour Edgar Faure, Mai fut un « happening ».

Mai fut aussi Fluxus, en voulant arracher la vie aux institutions, comme Maciunas, en 1961 à New York ou en 1962 à Wiesbaden, comme Cage, arrachaient la musique à l'académisme.

Mai doit aussi à ceux des situationnistes qui liaient art et politique : De Jong avec sa revue *The Situationist Times*, depuis mai 1962 ; Jorn et Nash avec *Drakabygget* la revue du Bauhaus Situationniste, depuis mars 62 et le groupe Spur avec sa revue depuis août 1960.

Sa dimension politique vient des situationnistes qui « dépassaient l'art » et des lettristes. Lorsque l'occupation de l'Odéon, fut lancée par Beck et Malina du Living Theatre, Brau, Guattari, Lebel, Pommereulle..., ils renversaient dramatiquement *La société du spectacle* dénoncée par Debord, 6 mois plus tôt, 15 jours avant *Le traité de savoir à l'usage des jeunes générations* de Vaneigem. En même temps, les situationnistes réunis aux « enragés »... radicalisaient l'action en formant le Conseil pour le Maintien Des Occupations. Ils mettaient en œuvre leur projet développé dans *Internationale Situationniste*, revue que Debord dirigeait depuis juin 1958. L'Internationale Situationniste était né des idées de Jorn et Rumney, en février 1957, à Bruxelles. Debord en fit une synthèse dans *Le rapport sur la construction des situations*, après avoir réalisé, avec Jorn, *Fin de Copenhague*, solution au conflit d'alors. Le rapport fut adopté en juillet 1957 à Cosio en Italie,

par l'Internationale Lettriste, le Comité psychogéographique de Londres, le Mouvement International pour un Bauhaus Imaginiste. Le Mibi fondé par Jorn en 1953 s'était allié au *Mouvement nucleare* de 1951, de Baj et Dangelo. La succession des titres de leur bulletin entre 1954 et 1956 : Bimibi, Il Gesto et Eristica, marque les divergences.

L'Internationale Lettriste avait eu deux phases. Entre 1954 et 1957, ses membres dont Wolman et Debord diffusaient leurs idées en adressant gratuitement, leur bulletin *Potlatch*, à des personnes choisies, dont Breton. Entre 1952 et 1954, les fondateurs de l'I. L., Brau, Wolman, Debord, Berna se manifestaient par une revue, de même titre et des actions spectaculaires comme l'attaque de Chaplin, impliqué dans sa vaste promotion commerciale. Les principes de l'I. L. avaient été écrits par Brau, le 7 décembre 1952 : vie passionnante, dépassement des arts, rupture avec Isou... Ils délaissaient alors la dimension artistique que Lemaître et Isou exploraient sur plusieurs plans. A coté, Marc'O, Dufrêne, Spacagna développaient avec le journal du Soulèvement de la Jeunesse, l'Externisme qui tenait compte plus de la situation économique que de l'âge. Pomerand arrêta cette même année toute réalisation plastique. La politique l'emportait sur l'art. En 1951 Jorn étranglait Cobra, l'intention artistique l'emportant sur la politique. Cobra était né le 4 novembre 1948, des divergences entre les groupes expérimentaux nordistes de Copenhague, Bruxelles, Amsterdam de Jorn, Constant, Dotremont, Bury et le Surréalisme révolutionnaire d'Arnaud, Desgraupes, Dumayet... créé à l'été 1947. Les affrontements entre expériences et théories, refus ou adhésion au Stalinisme, dominance de la politique, liberté de l'artiste avaient aussi marqué les lettrismes de Pomerand et Isou. Pomerand allait 5 fois en prison pour ses conférences sur la prostitution, la pédérastie, sa vie amoureuse. Isou détaillait théories poétiques et politiques. Pomerand liait la politique et l'art. En 1947, à sa conférence sur la révolution de la jeunesse, il constatait que la révolution poétique ne pouvait opérer seule et qu'il fallait modifier l'économie par le soulèvement de la jeunesse. La même année, Baratier le filmait, brûlant un Picasso, détruisant un piano tout en criant ses poèmes. Pomerand créait, avec ses amis Vian, Gréco... une ambiance nouvelle à Saint-Germain. Pomerand y avait lancé le lettrisme, le 8 janvier 1946, avec Isou, Perros et Marester, rejoints bientôt par Miatlev et Dufrêne. Miatlev avait participé à la revue *Esprit*, dont le numéro d'octobre 1945, analysait les forces révolutionnaires de la jeunesse. Arnaud, Bury, Dotremont, Jorn, Pinot Gallizio, Pomerand... étaient de générations successives, mais ils avaient en commun d'avoir résisté aux fascismes, dans l'Europe en guerre.

Le mouvement de mai 68 est né du refus des pouvoirs en place, des idéologies, des cloisons intellectuelles, des blocages psychiques, des structures étatiques ou frontières nationalistes. Il se réfère à la pensée systémique analysant l'environnement, la dynamique, les relations. Il prend force dans le hasard, l'humour, la sexualité, quelques mois avant « 1969, l'année érotique ».

François Letailleur

Merci à Jean Jacques Lebel et Antoine Grimaud.

Bon anniversaire à Maurice Lemaître, et bon « non anniversaire » à Maurice Grimaud qui n'est « pas né en 68 ».

Conférence de François Letailleur le vendredi 18 avril à 19h à l'Hôtel Dassault



1

1941

1

DOTREMONT CHRISTIAN
SOUVENIRS D'UN JEUNE BAGNARD

[Bruxelles], Éditions de la Nouvelle Revue Belge, 1941 ; in-8 carré, agrafé.
Édition originale rare dont il n'a pas été tiré de grand papier.

300 €

2

AARSTIDERNE
REVUE

Copenhague, 1941-1952 ; 32 fascicules reliés en 3 volumes, pleine toile bleue, couvertures conservées.
Collection complète des neuf années. Belles couvertures illustrées de linos de Mortensen, Christensen, Heerup, Ejstrup, etc. Textes de Jorn, Tzara, Bille, Heerup, Picasso, etc.

1 200 €

1945

3

JORN ASGER. NASH JORGEN
SALVI DYLVO

Kobenhaven, Helhestens Forlag, [1945] ; in-8, cartonnage de l'éditeur, pièce de titre avec illustration.

Édition originale des poèmes de Nash ILLUSTRÉE DE 40 LITHOGRAPHIES EN COULEURS PAR SON FRÈRE ASGER JORGENSEN, qui venait d'adopter le pseudonyme de Asger Jorn. 38 hors et dans le texte, culs de lampe ou bandeau, la vignette de couverture et chaque titre des poèmes sont également lithographiés.
Tirage unique à 300 exemplaires numérotés imprimés en vert sur vélin, signés par Asger Jorn et son frère Jorgen Nash. (Druck grafik 94. Hansen, 55).

800 €

4

HEERUP HENRY
SARVIG OLE. S.L.

Imprimerie Sorensen, 1945 ; in-folio, en feuilles, couverture illustrée.
Édition originale des poèmes de Ole Sarvig ILLUSTRÉE DE 6 LITHOGRAPHIES ORIGINALES EN COULEURS DE HEERUP dont une sur chaque plat de la couverture. Introduction de Eiler Bille.
Tirage limité à 350 exemplaires numérotés. LES 6 LITHOGRAPHIES ET LES 4 POÈMES SONT ICI EXCEPTIONNELLEMENT SIGNÉS AU CRAYON PAR LEURS AUTEURS. Le colophon est enrichi d'un envoi autographe de Ole Sarvig à sa mère. Très bel exemplaire malgré quelques rousseurs sur la couverture.

600 €



5

1946

5

TRACT. BIENTÔT « LA REVUE LETTRISTE »

Nous commençons la lutte armée contre les parasites de l'esprit. [Paris, juin 1946] ; 21 x 13,5 cm, sous encadrement.
Tract signé par les Lettristes Armandy, Beaudoin, Blanchard, Catinot, Finois, Isou, Hirc, Kotimsky, Lecomte, Loyer, Miatlev, Mortier, Mouraud, Marester, Marien, Pélissier, Pomerand, Poulot, Rivollet, Zelnicat.

REVUE. LA DICTATURE LETTRISTE

Paris. N° 1 Principes poétiques et musicaux du mouvement lettriste, in-8, broché.
Numéro 1 et seul numéro paru de La Dictature Lettriste. Textes de Brasil, Miatlev, Joffe, Marienstras, Hirsch, Marester, Poulot, Dobre, Pomerand ; Aubade à Dubuffet. Isou : La vieille chienne André Gide devant les lettristes.
Cette théorie lettriste fut rédigée collectivement. Dès sa parution, en juin 1946, Hausmann rappela l'antériorité des dadaïstes. (Agrafes rouillées, petite déchirure). ENSEMBLE RARE.

600 €



6

6

PEDERSEN CARL HENNING
DESSIN A L'ENCRE AQUARELLE SIGNÉ

1946 ; 27,5 x 22,5 cm, sous encadrement.
Beau dessin à l'encre rehaussé à l'aquarelle daté et monogrammé au recto par le peintre danois Carl Henning Pedersen.

2 000 €

1947

7

REVUE. DA COSTA

Paris, Jean Aubier, 3 Numéros de mars 1947 à juillet 1949 brochés.
COLLECTION COMPLETE DES 3 NUMÉROS EN 3 FASCICULES. [n° 1] mars 1947
Le Da Costa encyclopédique, fascicule VII, volume III (avec un texte de Jean-Jacques Lebel, âgé de 10 ans). [n° 2] 1948 Le Mémento universel Da Costa, fascicule I. Jean Aubier. Couverture détachée. [n° 3] juillet 1949 Le Mémento universel Da Costa, fascicule II. Jean Aubier. Les collaborateurs anonymes étaient : Ambrosino, Chavy, Chenon, Waldberg, Robert Lebel, Duchamp, Duits, Ferry, Paulhan, Breton, Bataille.
(Légers manques de papier).

300 €



10

8

ISOU ISIDORE

INTRODUCTION À UNE NOUVELLE POÉSIE ET UNE NOUVELLE MUSIQUE

Paris, NRF Gallimard, avril 1947 ; in-8, broché.

Édition originale ; mention fictive de 5^{ème} édition alors que la 1^{ère} n'était pas épuisée dans les années 1970. Exemplaire non coupé. Rare.

ISOU JEAN ISIDORE

PRÉCISIONS SUR MA POÉSIE ET MOI

Suivies de Dix poèmes magnifiques. [1950] ; Aux Escaliers de Lausanne.

Maurice Lemaitre diffusion Lutétia, in-12 broché.

Édition originale qui prolonge le précédent, 3 ans après.

Rare double annonce, mention du diffuseur rayé au bic.

300 €

9

ISOU ISIDORE

L'AGRÉGATION d'un nom et d'un messie, roman, Nrf. Gallimard. In-8, 17-10-1947, broché.

Édition originale. Service de presse.

Avec ce livre, Isou espérait qu'« Un jour les littérateurs et les philosophes diront Staline et Isou; comme on dit Napoléon et Stendhal. ». Bel exemplaire.

150 €

1948

10

REVUE. BULLETIN INTERNATIONAL DU SURREALISME REVOLUTIONNAIRE

Directeur Christian Dotremont. Bruxelles, n° 1 de janvier 1948 ; grand in-4, en feuilles.

Numéro 1 et seul paru du Bulletin international du surréalisme révolutionnaire, tiré sur papier saumon. Participations de Jorn, Lefrancq, Max Bucaille, Dotremont,

Noël Arnaud, etc.

350 €

11

POMERAND GABRIEL

LE CRI ET SON ARCHANGE OU L'ÉVOLUTION D'UN EXMATRICULÉ

Paris, Fontaine, février 1948 ; in-8 broché.

Édition originale. Un des 520 ex sur pur chiffon. 5 mois plus tard,

Isou prétendit avoir écrit ce texte, pourtant très différent de ses idées.

Il voulait faire revenir de Suisse, Pomerand qui, près de mourir, y écrivit son « Testament ». Celui-ci devint le texte suivant.

POMERAND GABRIEL

LE TESTAMENT D'UN ACQUITTÉ

précédé de Ses aveux publics, Paris, René Julliard, 20. 09.1951 ; in-8

couronne, broché.

Édition originale à l'état de neuf sur Corvol l'orgueilleux.

350 €



12

12

REVUE

LE SURREALISME REVOLUTIONNAIRE

Revue bimestrielle publiée par le Bureau International du Surréalisme

Révolutionnaire. Paris, n° 1 de mars-avril 1948 ; in-4, couverture illustrée, agrafé.

Numéro 1 et seul paru de cette revue éditée par Noël Arnaud.

Textes et illustrations de Dotremont, Chavé, M. Broodthaers, Jorn, M. Bucaille,

Queneau, Tzara, J.A. Shade, etc. Complet de la plaquette de présentation

de la revue comportant le texte de Dotremont : la revue la plus vivante

du monde et le bulletin de souscription détachable. (Hansen, 73).

450 €

13

JORN ASGER. NASH JORGEN

LEVE LIVET

Med Tegninger Af Asger Jorn. Kobenhavn, Thaning & Appels Forlag, 1948 ;

in-8, broché.

Édition originale illustrée de dessins à pleine page de Jorn. (Hansen, 72).

(Dos et couverture légèrement décolorés).

150 €

14

ISOU ISIDORE

RÉFLEXIONS SUR ANDRÉ BRETON

SL, Éditions Lettristes , 1948 in 12 carré broché.

Édition originale. UN DES 50 SUR RIVES BFK.

450 €

1949

15

POMERAND GABRIEL

LETTRES OUVERTES À UN MYTHE OU LES ENFANTILLAGES D'UN AMOUREUX TRANSI

[Aux dépens d'un amateur]. Paris, le 20-1-1949 ; in-8 broché.

Édition originale. Un des 203 exemplaires numérotés par Pomerand

en toutes lettres, au crayon bleu. Le mari du « mythe », demanda la saisie

du livre. Pomerand fut incarcéré. La presse fut importante. Très rare.

450 €

16

REVUE. COBRA

Directeur Christian Dotremont. N° 1 de mars 1949 ; in-4, couverture illustrée,

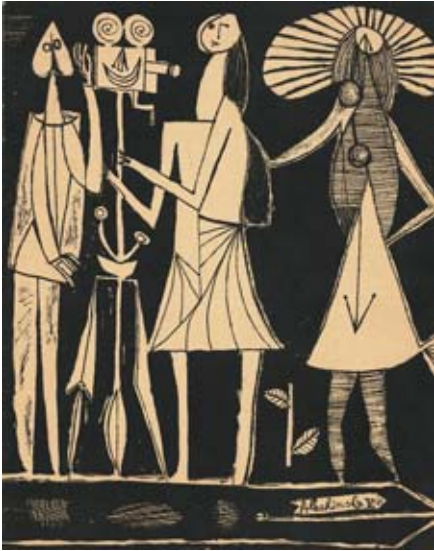
agrafé. Numéro 1 de la revue Cobra publié à Copenhague en mars 1949.

Lithographie originale en couleurs de Jorn sur les deux plats de la couverture.

Textes de Dotremont, Cornille, Nash, Ragon, etc. 4 lithographies originales

en couleurs par Jorn, Eljer Bille, C.-H. Pedersen, E. Jacobsen.

500 €



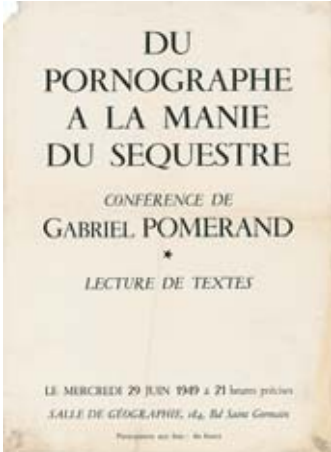
17
17

REVUE. COBRA

ORGANE DU FRONT INTERNATIONAL DES ARTISTES EXPERIMENTAUX D'AVANT-GARDE

Directeur Christian Dotremont. Mars 1949 à septembre 1951 ; 8 fascicules in-4, agrafés.

COLLECTION COMPLETE EN 8 FASCICULES. Numéros 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 10 (le n° 8-9 n'a jamais été imprimé). Les trois premiers numéros portent en sous titre « lien souple des groupes expérimentaux danois (Host et Spiralen), belges (Surréalisme Révolutionnaire), hollandais (Reflex) ». Après son adhésion au Surréalisme Révolutionnaire en 1947, Jorn va présider le débat du « Danish experimental group » qui annonce le programme de Cobra. Il adhère également au manifeste du groupe hollandais Reflex constitué autour de la revue du même nom. Dotremont se joint à Constant, Appel, Corneille, Pedersen, l'année suivante lors d'une conférence sur l'art d'Avant-garde, tous souscrivent au texte-manifeste de Dotremont, le mouvement Cobra était né. Le n° 1, publié à Copenhague en mars 1949, comporte une lithographie originale en couleurs de Jorn en couverture et 4 lithographies originales en couleurs par Jorn, Eljer Bille, Carl-Henning Pedersen, Egill Jacobsen. Le n° 2 est publié à Bruxelles en mars 1949 et comporte une lithographie originale en couverture de Pol Bury. Le n° 3, publié à Bruxelles en juin 1949, comporte une lithographie originale d'Alechinsky sur les deux plats de la couverture. Le n° 4 est publié à Amsterdam en novembre 1949. Le n° 5, publié à Hanovre en avril 1950 d'un format à l'italienne, comporte un bois gravé original de Otto Hoffmann, Cul-de-lampe original en 4^{ème} de couverture par Michel Olyff. Numéro de l'édition allemande de 1950. Ce n° 5 de Cobra prévu pour être danois fut publié à Hanovre en avril 1950 sous la direction de K.O. Goltz qui utilise pour l'occasion le pseudonyme d'André Tamm. Ce numéro, tiré en une quantité restreinte, fut bloqué en Allemagne jusqu'à



18

la fin des années 50. Il ne fut distribué qu'en 1951 en France, en Belgique, et en Hollande, pourvu d'un papillon explicatif et d'une lithographie d'Alechinsky qui ne figure pas dans la livraison originale allemande. Le n° 6 a été publié à Bruxelles en 1950, illustré en couverture d'une lithographie originale de Léo van Roy et de 4 lithographies originales par Alechinsky, Pol Bury, Jan Cox, Louis van Lint. Le n° 7 fut également édité à Bruxelles avec en couverture la reproduction d'une ardoise spécialement gravée pour ce numéro par Ubac. Le n° 8-9 n'est jamais paru. Le n° 10 bien complet du catalogue de la deuxième exposition internationale d'art expérimental à Liège en octobre-novembre 1951 qui annonce la dissolution de Cobra. COLLECTION COMPLETE DE LA PLUS GRANDE RARETE COMPORTANT LE MYTHIQUE N° 5 DE COBRA.

5 000 €

18

POMMERAND GABRIEL

DU PORNOGRAPHE À LA MANIE DU SÉQUESTRE. AFFICHE

Conférence de Gabriel Pommerand Lectures de texte. 29 Juin 1949 ; 51,8 x 37,5 m, sous encadrement. (Un angle coupé, traces d'utilisation). Document très rare. Joint INVITATION pour la conférence du pornographe à la manie du séquestre. « C'est pour protester contre l'œuvre de diversion policière entreprise par un gouvernement en train de détruire le dernière marchandise de la France, sa liberté d'esprit, sous le mauvais prétexte de la pornographie et de l'érotisme, que le mouvement Lettriste vous prie d'assister à la Conférence de Gabriel Pommerand, intitulée "du pornographe à la manie du séquestre" qui aura lieu à la salle de Géographie (184 bd Saint Germain) le Mercredi 29 juin à 21 heures précises ». Le Da Costa écrivit à Pommerand « Puissiez-vous avoir créé un précédent. De toute façon, merci ».

700 €

19

[COBRA]. CONGRES COBRA A BREGNEROD [DANEMARK]

PHOTOGRAPHIE ORIGINALE

Août 1949 ; 13,3 x 18,4 cm. Tirage original d'époque représentant Stephen Gilbert, Simone et Edouard Jaguer, Jocelyn Schwett (Mme Gilbert), Anders Osterlin, Asger Jorn, Robert Dhalmann-Olsen, Li (Mme Dotremont), Christian Dotremont, et Carl-Henning Pedersen. Le photographe pourrait être Serge Vandercam. La deuxième rencontre internationale de Cobra s'était tenue de la mi-août à la mi-septembre 1949, au nord de Copenhague. Jorn avait obtenu que soit mise à sa disposition une maison située à Bregnerod à la condition que le groupe la décore. C'est ainsi que les murs de cette maison furent peints par Jorn, son fils Klaus, Pedersen, Gilbert, Osterlin, Edouard et Simone Jaguer. Dotremont rendit compte des activités, des rencontres de Bregnerod dans le deuxième Petit Cobra. La photographie est reproduite dans le catalogue de l'exposition Cobra au Musée d'Art moderne de la ville de Paris en décembre 1982-février 1983 page 63 ainsi que dans l'ouvrage d'Adam Biro et de René Passeron : « Dictionnaire général du surréalisme et de ses environs », Puf, 1982, page 97. L'ON JOINT LE N° 2 DU PETIT COBRA : « Les rencontres de Bregnerod », publié à Bruxelles en 1949, in-4, agrafé, dans lequel Christian Dotremont rend compte des rencontres de Bregnerod.

1 200 €

20

BOURGOIGNIE PAUL

RENCONTRES INTERNATIONALES DE BREGNEROD DU 18 AOÛT 1949. ADRESSE AUX PARTICIPANTS

Manuscrit autographe signé. 15 pages in-12. Manuscrit complet sous chemise titrée à l'encre signé par Bourgoignie dont des extraits ont été publiés dans le Petit Cobra n° 2, Bruxelles, 1949 : « L'exercice de la liberté ne peut s'embarrasser de la mascarade "surréaliste", d'illusions "surréalistes" au sujet de la liberté. Nous avons mieux à faire que de nous perdre sur les pistes du désert de la métaphysique... Vive Cobra... ».

500 €

21

POMERAND GABRIEL

CONSIDÉRATIONS OBJECTIVES SUR LA PÉDÉRASTIE

Paris, Aux dépens du public 15-12-1949 Imprimerie Bernouard, in-8 broché. Édition originale. Un des 40 exemplaires sur vélin teinté ; non coupé. (Couverture brunie, déchirure).

600 €

22

ISOU ISIDORE

LE SOULÈVEMENT DE LA JEUNESSE

Traité d'économie nucléaire. Tome I, Le Problème. Aux escaliers de Lausanne. Pour Paris Librairie de la Porte Latine ; in-8. Exemplaire sous sa rare couverture avec le titre d'origine. Tome II, *Traité d'économie nucléaire I Le soulèvement de la Jeunesse* CICK, 1971 ; in-4. Un des 20 de luxe, signé par l'auteur, avec les hypergraphies originales d'Arkitu, Berreur, Canal, Gillard, Hachette, Lemaitre, Poulain, Poyet, Rœhmer, Sabatier, Sarthou, Satié, Spacagna, Tarkieltaub, Tayarda.



23

Tome III, *Traité d'économie nucléaire I Le soulèvement de la Jeunesse* CICK, 1971 ; in-4. Un des 20 de luxe, signé par l'auteur, avec les hypergraphies originales d'Arkitu, Berreur, Broutin, Canal, Gillard, Hachette, Poulain, Poyet, Rœhmer, Sabatier, Sarthou, Satié, Spacagna, Tarkieltaub, Tayarda. Sup. Tome I, *Traité d'économie nucléaire II Supplément au soulèvement de la Jeunesse* CICK 1972 ; in-4. Un des 25 de luxe, signé par l'auteur, avec des hypergraphies originales des membres du mouvement lettriste : Broutin, Canal, Dupont, Grimaud, Jouvett, Letailleur, Sabatier, Tasiv, Texier, Villers. Sup. Tome II, *Traité d'économie nucléaire II Supplément au soulèvement de la Jeunesse* CICK 1972 ; in-4. Un des 25 de luxe, signé par l'auteur, avec des hypergraphies originales des membres du mouvement lettriste : Broutin, Canal, Dupont, Grimaud, Jouvett, Letailleur, Sabatier, Tasiv, Texier, Villers. 5 volumes tous en édition originale. LES 4 SUPPLÉMENTS NUMÉROTÉS, SIGNÉS PAR ISOU, SONT COMPLETS DES 50 ŒUVRES ORIGINALES, CE QUI EST RARE, LEUR RÉALISATION AVANT ÉTÉ TRÈS LONGUE.

3 000 €

23

ISOU ISIDORE

ISOU OU LA MÉCANIQUE DES FEMMES. [1949]

Aux escaliers de Lausanne, fort in-8 broché. Édition originale. Un des 500 exemplaires numérotés sur divers papiers constituant l'édition de luxe, seuls à avoir en page 6 un portrait d'Isou, en phototypie, vignette collée.

200 €

1950

24

[COBRA]
**MANIFESTATIONS DECENTRALISANTES
ET UNIFICATIVES COBRA POUR LE CONTACT**
La Louvière, Liège et Bruxelles, 1950 ; plaquette in-16, agrafé.
Édition originale tirée sur papier vert des programmes des manifestations
organisées en mai et juin 1950 par le groupe Cobra belge, annonçant
deux expositions et six réunions, conférences et concerts, dont la plupart
furent annulés. Texte de présentation par Christian Dotremont. Rare.

**EXPOSITION DE CINQ PEINTRES DE COBRA :
APPEL, BALLE, CORNEILLE, E. JACOBSEN, JORN**
Paris, Galerie Pierre, 1951 ; 2 feuillets 10 x 13 cm imprimés recto.
Carton-catalogue comportant un texte de Michel Ragon.

[COBRA]. CARROLL LEWIS
NOTES DE ZOOLOGIE
Traduction par Henri Pariscot. Bruxelles, Éditions Cobra, 1950 ; in-8, couverture à rabats.
Édition originale de la traduction illustrée de 4 bois de Michel Holyff.
Introduction de Christian Dotremont.

450 €

25

REVUE COBRA
Bruxelles, n° 6 d'avril 1950 ; in-4, couverture illustrée, agrafé.
Numéro 6 de la revue Cobra comportant en couverture une LITHOGRAPHIE ORIGINALE
PAR LEO VAN ROY, et 4 LITHOGRAPHIES ORIGINALES PAR ALECHINSKY, POL BURY, JAN COX,
LOUIS VAN LINT.
Quelques manques de papier à la couverture et quelques déchirures aux premières
pages sont compensés par LE RARISSIME FEUILLET DE SUPPLEMENT AU NUMERO 6 DE COBRA,
AU FORMAT DE LA REVUE : feuillet imprimé recto sur papier bleu comportant un bois tiré
de Anders Osterlin.

200 €

26

[COBRA]
RÉALITÉ
Internationale des artistes expérimentaux Cobra. Bruxelles, Lièges, A.P.I.A.W.
(Association pour le Progrès Intellectuel et Artistique de la Wallonie), (mai 1950) ;
grand in-4, en feuilles, couverture illustrée.
Édition originale de cette plaquette publiée à l'occasion de la première exposition
du groupe Réalité le 1^{er} juin 1950. Textes de D. Delvaux, Léon Degand,
et Dotremont, ornés de 5 linogravures originales de Pol Bury, Léopold Plomteux,
Collignon, Maurice Léondard, contre collées dans le texte ; couverture également
illustrée d'une linogravure originale de Paul Franck. Le groupe Réalité se rattacha
au groupe Internationale des Artistes Expérimentaux Cobra qui venait de se créer
à Paris. Le groupe Réalité devint, par son rattachement, le groupe Réalité Cobra.
Traces de plures et légères déchirures sans manque. TRÈS RARE.

750 €

27

REVUE. LE PETIT COBRA
Bruxelles, n° 3 du printemps 1950 ; in-8, couverture illustrée, agrafé.
Numéro 3 de Le petit Cobra, bulletin d'informations artistiques. Textes
de Christian Dotremont. La maquette et la couverture sont de Pierre Alechinsky.
LA COUVERTURE EST EXCEPTIONNELLEMENT SIGNÉE PAR ALECHINSKY.

150 €



28

REVUE. RIXES
N° 1 de mai-juin 1950 ; in-4, broché. Textes de Henin, Dotremont, Huelsenbeck.
Reproductions d'œuvres de Freddie, Hartung, Jorn. Lithographies originales
hors texte de Matta et de Christine.
EXEMPLAIRE EXCEPTIONNEL SÉLECTIONNÉ POUR IRINE ET LOUISE SOUTENAIRE
PAR EDOUARD JAGUER. LES PAGES SONT ANNOTÉES, CERTAINES IMAGES SONT
VOLONTAIREMENT DÉCOUPÉES PAR JAGUER. DEDICACE NOUVELLE DE EDOUARD JAGUER
QUI NOTE DANS L'EXEMPLAIRE : « *récupéré un demi-siècle après, je redonne cet
exemplaire tombé des mains des Scut' et arraché par le temps aux griffes de
Maurice Rapin (qui est un drôle de loustic)...* ».

500 €

29

[COBRA]
BIBLIOTHÈQUE DE COBRA
Copenhague, Éditions Ejnar Munksgaard, 1950 ; 15 fascicules in-12, agrafés,
couvertures illustrées, sous chemise illustrée de l'édition ornée d'une lithographie
originale en couleurs de Jorn.
COLLECTION COMPLETE EN 15 FASCICULES EN LANGUE FRANÇAISE DE LA PREMIÈRE SÉRIE DE LA
BIBLIOTHÈQUE COBRA (il n'y a pas eu de seconde série), chacun étant une monographie
consacrée à l'artiste avec une lithographie originale en couleurs pour la couverture (sauf
pour Alfset et Ferlov). Plus de la moitié des textes sont de Christian Dotremont, 8, les
autres de Édouard Jaguer, 3, Michel Ragon, 2,
Jean Laude, 1, et Luc Zangrie, 1. Les 15 fascicules sont consacrés à Pierre Alechinsky,
Else Alfelt, Karel Appel, Atlan, Ejler Bille, Constant, Corneille, Jacques Doucet,
Sonja Ferlov, Stephen Gilbert, Svavar Gudnason, Henry Heerup, Egil Jacobsen,
Asger Jorn, Carl-Henning Pedersen. Bien complet des 4 feuillets de présentation.
La fragile chemise qui manque souvent a été restaurée. (Hansen, 105).

1 500 €



31

30
DOTREMONT CHRISTIAN
LE RÉALISME SOCIALISTE CONTRE LA RÉVOLUTION
[Bruxelles], Cobra, 1950 ; in-8 agrafé.
Édition originale.

200 €

31

BURY POL. HAVRENNE MARCEL
LA MAIN HEUREUSE
Bruxelles, Editons Cobra, 1950 ; in-4, broché.
Édition originale des 10 dessins limitée à 310 exemplaires numérotés sur papier
de l'édition. 10 dessins de Paul Bury illustrés de textes de Marcel Havrenne. EXEMPLAIRE
DE ANDRÉ BRETON PORTANT UN ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DE MARCEL HAVRENNE.
(1^{er} plat légèrement décoloré).

500 €

32

[JORN ASGER]. [JORN ASGER]
COBRA BIBLIOTHEKET
Copenhague, Ejnar Munksgaards Forlag, 1950 ; plaquette in-12, couverture
illustrée.
Édition originale du n° 14 de la Cobra Bibliotheket consacrée à Jorn.
Texte en danois de Dotremont illustré de reproductions d'œuvres de Jorn.
Lithographie originale en couleurs de Jorn sur le premier plat de la couverture.



34

DOTREMONT CHRISTIAN. JORN LEVE
[Tervuren, chez l'auteur], 1964 ; plaquette in-8, broché.
Édition originale de ce poème en hommage à Jorn, limitée à 100 exemplaires
justifiés par Dotremont.

450 €

33

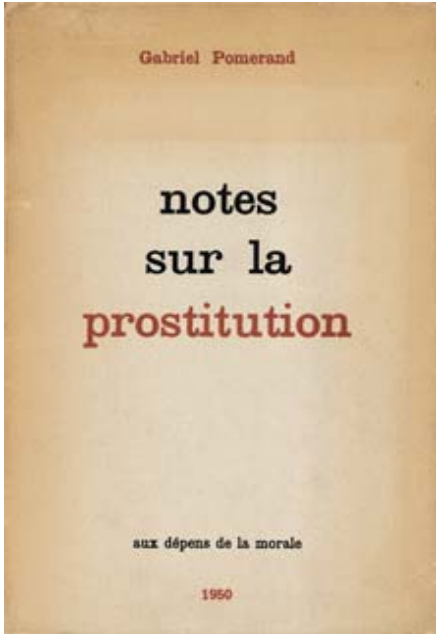
[COBRA]
AFFICHE
RÉALITÉ Internationale des artistes expérimentaux Cobra. Apiaw (Association pour le
Progrès Intellectuel et Artistique de la Wallonie), Lièges, [1950] ; 42 x 32 cm, sous
encadrement.
Très rare affiche de la première exposition du groupe Réalité : Bury, Collignon,
Franck, Léonard, Plomteux, Silvín. (Traces de plures). Très rare.

750 €

34

[COBRA]. COBRA N° 7
AFFICHE
Bruxelles, 1950 ; 54 x 23 cm, sous encadrement.
Affiche, illustrée par Raoul Ubac, annonçant la parution du n° 7 de la revue Cobra.

300 €



37

35
ALECHINSKY PIERRE
LES POUPÉES DE DIXMUDE

Avec une note complémentaire de Luc Zangrie. Photographies de Roland D'Urser. Bruxelles, Éditions Cobra, 1950 ; in-12, couverture illustrée, broché. Édition originale. Un des 300 exemplaires numérotés. EXEMPLAIRE DU PEINTRE CORNEILLE PORTANT UN ENVOI AUTOGRAPHE DATÉ 1950 AU CRAYON ET SIGNÉ DE ALECHINSKY. Bulletin de souscription joint.

250 €

36
POMERAND GABRIEL
SAINT GHETTO DES PRETS

Grimoire. Préface de Jacques Baratar. Paris, O.L.B. [7-1950] ; in-4, couverture illustrée, broché.

Édition originale. Un des 400 exemplaires non numérotés sur offset neige. Chef-d'œuvre du lettrisme, le texte est entièrement « métagraphié » par Pomerand sur les pages de droite. La traduction est imprimée à gauche, sans les noms des personnalités concernées. Rare.

250 €



38

37
POMERAND GABRIEL
NOTES SUR LA PROSTITUTION.

[Paris], Aux dépens de la morale, 25-7-1950 ; in-8, broché. Édition originale limitée à 267 exemplaires. UN DES 17 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR PUR FIL DU MARAIS, beau papier après 15 Japon. (Couverture partiellement et légèrement décolorée).

300 €

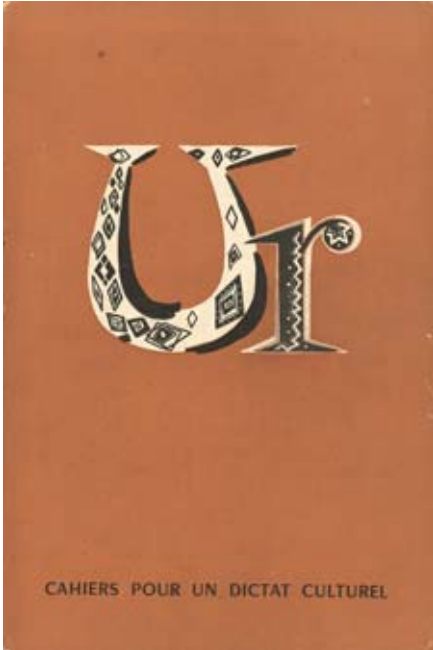
38
[JORN ASGER]. PEDERSEN THOMAS
DEUX PHOTOGRAPHIES ORIGINALES

13,3 x 11 cm chacune. Deux photographies originales, tirages originaux des années 1950 portant le tampon de Thomas Pedersen, représentant Asger Jorn fumant près d'un couple lors d'une exposition.

[COBRA]. JORN. CLAUS. CORNEILLE.
ÖSTERLIN. GÖTZ
CARTON D'INVITATION

Bruxelles, Galerie Apollo, avril 1950 ; 12 x 14,6 cm. Carton d'invitation pour le n° 6 de Cobra proposant des gouaches, lithographies, tableaux, dessins, et documents internationaux de Cobra. DESSIN ORIGINAL A L'ENCRE AU VERSO, VRAISEMBLABLEMENT DE LA MAIN DE GÖTZ.

500 €



40



41

39
CORNEILLE. VINKENOOG SIMON
DRIEHOOGBALLADE

[1950] ; 2 feuillets in-4 imprimés recto verso, emboîtage titré, étui de toile noire. Édition originale constituée par le fac-similé du poème autographe et par des dessins reproduits rehaussés à l'aquarelle par Cornille. Tirage limité à 60 exemplaires numérotés, signés par l'auteur et l'artiste. Bien complet du fameux autocollant « urgent » qui manque sur la plupart des exemplaires. TRÈS RARE.

3 500 €

40
REVUE. UR

Cahiers pour un dictat culturel, Paris, 30-12-1950 ; couverture Serge de Turville, in-8 broché. Textes et illustrations de Lemaitre, Matricon, Legros, Dufrêne, Wolman, Berna, [Brau], Guillaumin, Isou. Fameux numéro réunissant théories et réalisations lettristes.

350 €

1951

41
POMERAND GABRIEL
LE VOYAGE DE LA DANSE

HUILE SUR TOILE SIGNÉE, 1951 ; 50 x 65 cm. Peinture métagraphique, HUILE SUR TOILE SIGNÉE datée en bas à droite. Reproduit dans la revue Zeuxis n° 3, 16-04-2001, p23 (cliché couleur basculé). Pomerand peint en 1951 et 1952, un petit nombre de tableaux métagraphiques. Il en a clairement revendiqué l'invention. Il arrête de peindre avant que ses camarades de l'Internationale lettriste n'y renoncent définitivement aussi ou provisoirement.

CELLE-CI EST PARTICULIÈREMENT EXCEPTIONNELLE ET RARISIME D'AUTANT QUE TOUTES SES TOILES NE SONT PAS SIGNÉES.

20 000 €



46

42

AFFICHE

Par Serge de TURVILLE pour la projection de LEMAITRE Maurice.
LE FILM EST DEJA COMMENCE. L'éclatement du cadre normal de la représentation cinématographique (son, image, écran, salle). Paris, [1951] ; 59 x 48 cm, sous encadrement. Certaines affiches sont datées à la main du 7 septembre ou 7 décembre 1951. De Turville réalisa la couverture de Ur n° 1. RARE.

250 €

1952

43

REVUE. SOULÈVEMENT DE LA JEUNESSE

1^{re} série complète en 7 numéros : n° 1 à 7 de Juin 1952 à juillet-août-septembre 1953, et n° 8 de novembre 1954, broché. 1^{re} série complète en 7 numéros et numéro 8 du Soulèvement de la jeunesse. Ce journal des Extérmistes avec Marc'O, Duffrène, Spacagna... a aussi publié Isou, Yves Klein pour la première fois, Cocteau... L'article de Duffrène Lettriste et englobant annonce sa rupture avec le lettrisme. ENSEMBLE TRÈS RARE, au carrefour de la politique et de l'art.

2 000 €

44

CONSTANT. ELBURG JAN

HET UITZICHT VAN DE DUIF

Amsterdam, Galerie Le Canard, 1952 ; in-4, en feuilles, emboîtage, titré.
Édition originale limitée à 129 exemplaires numérotés, signés par l'auteur et l'illustrateur, accompagnées de 9 bois originaux EN COULEURS A PLEINE PAGE DE CORNILLE.

1 700 €

45

LEMAITRE MAURICE

LE FILM EST DÉJÀ COMMENCÉ ?

Séance de cinéma. Préface de Jean Isidore Isou. Paris, André Bonne, avril 1952 ; in-8, couverture illustrée, broché.
Édition originale. Pas de grand papier. Complet de la bande d'annonce et de la jaquette illustrée.

150 €

46

LUCEBERT

DESSIN ORIGINAL A L'ENCRE SIGNÉ

1952 ; 33,7 x 21,5 cm, sous encadrement.
Dessin à l'encre de Chine et lavis daté et signé au recto par le peintre néerlandais Lucebert. Exposé lors de l'exposition Cobra au Museum voor Moderne Kunst Amstelveen, en Hollande, ainsi qu'à l'exposition Cobra au Musée d'Art moderne et d'Art contemporain de Liège, en Belgique.

3 000 €

47

REVUE. ION

Centre de création. Paris, Marc-Gilbert Guillaumin, 1952 ; in-8 carré, couverture illustrée, broché.

Numéro 1 et seul numéro paru consacré au cinéma lettriste.

Textes de Isidore Isou, Gabriel Pomerand, François Dufréne, Guy Debord, etc., illustré de quelques photographies. Couverture métagraphique de Gabriel Pomerand. (Rousseurs). TRÈS RARE.

350 €

1953

48

[INTERNATIONALE LETTRISTE]

Numéro 3 de août 1953 ; 1 feuillet in folio, imprimé recto. Rare numéro 3 de l'Internationale Lettriste, directeur gérant Brau, rédacteur en chef : Debord.

300 €

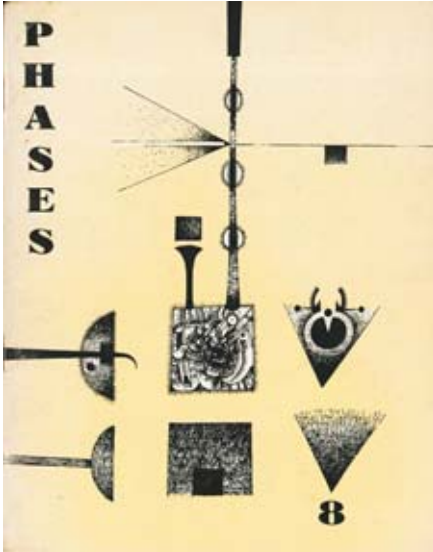
49

DOTREMONT CHRISTIAN

L'ARBRE ET L'ARME

Paris, Édition Phases, 1953 ; double feuillet in-8 carré.
Édition originale de cette première publication de Phases.
Le texte de Dotremont est illustré par Alechinsky, Herold, Lam, et Tagiri. RARE.

200 €



50

1954

50

REVUE. PHASES

Directeur Édouard Jaguer. Paris, 1954-1975 ; 1^{re} série : 11 numéros en 10 fascicules in-4 de janvier 1954 à mai 1967 ; 2^{me} série : 5 numéros en 5 volumes in-4 de mai 1969 à novembre 1975 ; brochés.

COLLECTION COMPLETE DES DEUX SÉRIES DE PHASES, bien complet de tous les hors textes et lithographies originales. Textes et illustrations de Duprey, Alechinsky, Luca, Jorn, Cornille, Lam, Styrsky, Dotremont, Freddie, etc. LITHOGRAPHIES ORIGINALES DE ALECHINSKY, SILVA, CORNILLE, LAM, BAGE, MUZIKA, MARIANI, ETC. Bien complet du rarissime n° 4 : Catalogue de l'exposition Phases à Amsterdam au Stedelijk Museum.

2 500 €

51

[COBRA]

REVUE. HVEDEKORN

Copenhague, n° 2 de février 1954 ; in-8, couverture illustrée. VOIR 1962 ? Numéro 2 de Hvedekorn, comprenant une belle lithographie à pleine page de Jorn.

200 €



52

52

REVUE. LES LEVRES NUES.

Directeur Marcel Mariën. Bruxelles, 12 numéros en 10 fascicules in-8, d'avril 1954 à septembre 1958, agrafés.

COLLECTION COMPLETE DE LA PREMIÈRE SÉRIE DES LÈVRES NUES. Textes et illustrations de Mariën, Nougé, Scutenaire, Michèle Bernstein, Debord, Dohmen, etc. Très bel exemplaire.

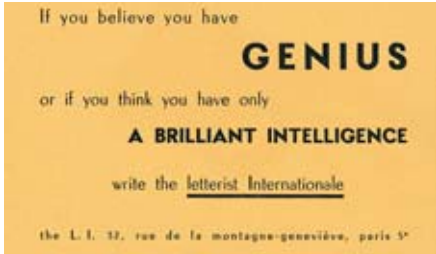
800 €

53

REVUE. LES LEVRES NUES

Directeur Marcel Mariën. Bruxelles, numéros 1 à 12 de janvier 1969 à février 1975 ; in-4, en feuilles, chemise étui toilé.
COLLECTION COMPLETE DES 12 NUMÉROS EN 12 FASCICULES DE LA NOUVELLE SÉRIE DES LÈVRES NUES.
Textes et illustrations de Mariën, Lecomte, Nougé, Magritte, Jeanne Graverol, etc. Il est joint le rare numéro hors série de 1960 des Lèvres nues : « L'imitation du cinéma », illustré de reproductions photographiques de Léo Dohmen.

500 €



57

54

ALECHINSKY PIERRE CATALOGUE

Paris, Nina Dausset, 1954 ; double feuillet in-4. Première exposition personnelle d'Alechinsky à Paris. Texte de Dotremont : « Que se passe-t-il ? », comportant trois illustrations de Alechinsky.

200 €

55

ISOU ISIDORE NOTRE MÉTIER D'AMANT OU CONFIDENCES D'UN SÉDUCTEUR MODERNE

Aux Escaliers de Lausanne, deuxième trimestre 1954 ; photographie de couverture de George Henry, in-8 broché.
Édition originale. Debord, dans Potlatch n° 15, sous le titre : Economiquement faible, se moqua d'Isou, qui depuis son exclusion, tire sa substance d'une pornographie malhabile. Les membres de l'Internationale lettriste avaient exclu Isou le 5-11-1952.

BELLES D'EUROPE

Aux Escaliers de Lausanne, deuxième trimestre 1955 ; couverture de D. Sinclair.
Édition originale, impression avec le sommaire en quatrième de couverture.

ÉTRANGÈRES À PARIS

La Pensée moderne Série rose, 1- 1956 ; in-12 broché, couverture illustrée.
Édition originale.

NYPHES DE CARÉLIE

La Pensée moderne Série V poivre rose. 5-12-1957.
Édition originale. L'on joint la Revue V Sélection été 1957 contenant DIX ANS DE PARIS par Isidore Isou.

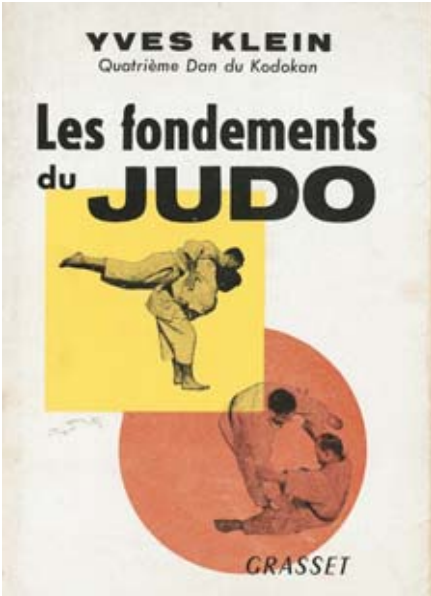
250 €

56

[INTERNATIONALE LETTRISTE] ÇA COMMENCE BIEN ! ET ÇA FINIT MAL

Un communiqué de l'Internationale Lettriste. Paris, octobre 1954, 1 feuillet in-4 imprimé recto-verso. Tract de l'Internationale Lettriste imprimé au verso du tract rédigé par le mouvement surréaliste « Ça commence bien ». Rare document charge contre les surréalistes.

500 €



58

57

[INTERNATIONALE LETTRISTE] SI VOUS VOUS CROYEZ DU GENIE. PAPILLON

Paris, Internationale lettriste, Papillon, [1954] ; 8,5 x 13,5 cm. Papillon imprimé au recto sur papier orange : « Si vous vous croyez du génie ou si vous estimez posséder seulement une intelligence brillante, adressez-vous à l'Internationale lettriste ». IL EST JOINT UN PAPILLON IDENTIQUE AVEC LE TEXTE EN ANGLAIS.

250 €

58

KLEIN YVES LES FONDEMENTS DU JUDO

Paris, Bernard Grassset, 1954 ; in-8, jaquette illustrée, broché.
Édition originale tirée sur papier couché de l'ouvrage de Yves Klein, quatrième dan du Kodokan et préfacé par Ichiro Abé. Très nombreuses figures sur lesquelles apparaît le plus souvent Yves Klein en compagnie d'un judoka.
TRÈS RARE.

200 €

59

[JORN ASGER] ERISTICA. BOLETTINO D'INFORMAZIONI DEL MOVEMENT INTERNATIONAL POUR UN BAUHAUS IMAGINISTE

Milano, Epi, numéros 1 et 2 de 1954 ; 2 volumes grand in-4, agrafés.
Le premier comporte, exclusivement, le texte en italien de Jorn : « Imagine e forma » ; le volume 2 porte le titre « Eristica » et comporte des textes en italien de Jorn, Elena Verrona, illustré de reproductions ; la couverture est illustrée par Jorn. TRÈS RARE.

1 000 €

60

[JORN ASGER] CÉRAMIQUE

Incontro Internazionale di Albisola. Milano, 1954 ; dépliant in-8.
Rare catalogue dépliant imprimé sur papier jonquille d'œuvres de Appel, Baj, Corneille, Dangelo, Fontana, Jorn, Matta, Scanavino. Reproductions et textes de Jorn, Fontana, Baj, Matta, etc.

JORN ASGER CRITIQUE DE LA POLITIQUE ECONOMIQUE

Suivie de La lutte finale. Paris, Internationale Situationniste, [1960] ; in-12, agrafé.
Édition originale tirée sur papier couché. ENVOI AUTOGRAPHE A PLEINE PAGE CALLIGRAPHIE, DATÉ, ET SIGNÉ PAR JORN LE 22 DÉCEMBRE 1962 À LÉO DOHMEN.

350 €

1955

61

REVUE. FRONT UNIQUE

Directeur Jean-Jacques Lebel. Florence, Paris, Milan. Première série, numéros 1 à 4 de février 1955 à avril 1957 ; feuilles grand format 98 x 67 cm, imprimé au recto sur papier jaune ou blanc.
Les textes des quatre premiers numéros, de cette série qui en eu 6, sont de Jean-Jacques Lebel, Henri Krea, Kostas Axelos, Sebastian Matta, Alain Jouffroy, et Charles Estienne. Nouvelle série, numéros 1 et 2 d'été 1959 à hiver 1960 ; Jean-Jacques. Lebel et Tristan Sauvage, Milan. 2 plaquettes, couvertures illustrées. Série complète. Textes de Jean-Jacques Lebel, André Breton, Tristan Sauvage, Francis Picabia, Benjamin Péret, Henri Kréa, Gérard Legrand, José Pierre, Robert Benayoun, Jen-Louis Bédouin, Jacques Lacomblez, Jean-Claude Silbermann, Alain Joubert, Kostas Axelos, Edouard Jaguer. Illustrations de Jean Arp, Victor Brauner, Sebastian Matta, Yves Tanguy, Max Walter Swanberg, Jean Benoit, etc.
Joint : Nouvelle frondaison surréaliste, galerie Furstenberg (Simone Collinet) invitation pour la parution du n° 1 de Front unique, nouvelle série. Impression recto, sur papier de boucherie, 210 x 134 mm.
Joint le tract rédigé à la mort de Jean Cocteau par Jacques Gabriel et Jean-Jacques Lebel, membres fondateurs du Mouvement international pour la réhabilitation du bison. 1 feuillet in-12
(Quelques déchirures inévitables aux pliures des numéros de la première série).

1 000 €



61

62

JORN ASGER. ASGER JORN DORMMBILLEDER

Copenhague, Galerie Birch, 1955; in-8, couverture illustrée, broche.
Catalogue de l'exposition Asger Jorn à Copenhague présentant des œuvres des périodes italienne et parisienne. Poème liminaire d'Elise Johansen, 23 reproductions et une photographie. Important envoi autographe signé en danois de Jorn.

250 €

63

[LES LÈVRES NUES]. APPRENEZ A LIRE SUR LES LÈVRES NUES. AFFICHE

Bruxelles, [1955] ; 24 x 35,5 cm, sous encadrement.
Affiche imprimée en rouge et noir : « Apprenez à lire sur les lèvres nues », illustrée par de nombreux photomontages avec bulles.

350 €



65

64

APPEL KAREL. LOOTEN EMMANUEL

COGNE CIEL

Paris, Michel Tapié, 1955 ; dépliant 95 x 36,5 cm, sous encadrement.
Tirage limité à 175 exemplaires. ENVOI AUTOGRAPHE DE KAREL APPEL A ALAIN BOSQUET,
DATÉ, SIGNÉ ET ILLUSTRÉ D'UN DESSIN ORIGINAL A L'ENCRE. Très belle réalisation.

2 500 €

1956

65

[INTERNATIONALE LETTRISTE]. TRACT. TOUTES CES DAMES AU SALON !

Bruxelles, Les lèvres nues et l'Internationale Lettriste, juin 1956 ; placard
38,5 x 37 cm, impression noire recto sur fond blanc. Tract dénonçant
la collaboration d'une soixantaine d'artistes à une exposition organisée à Bruxelles
par la Royal Dutch-Shell : « L'industrie du pétrole vue par les artistes ».
Tract portant les signatures de l'Internationale Lettriste, les membres de la revue
Les lèvres nues, du « mouvement arte nucleare » (dont Jorn).
Très bon état. (Hansen, 158).

250 €

66

DOTREMONT CHRISTIAN

ALECHINSKY, APPEL, BAJ, REIN D'HAESE, RËL D'HAESE, TING, WYCKAERT, ET DOTREMONT AVEC COBRA

Bruxelles, Galerie Taptœ, 1956 ; double feuillet in-12. Carton d'invitation
à l'exposition. Texte collage choisis par Dotremont.
L'ON JOINT LA MAQUETTE ORIGINALE DES TEXTES COLLAGES CHOISIS PAR DOTREMONT : UN
FEUILLET DE PAPIER CANSON NOIR 24 x 30 CM SUR LEQUEL FIGURENT, DÉCOUPÉS, LES
COLLAGES ORIGINAUX DES TEXTES IMPRIMÉS DANS LE CARTON D'INVITATION DE L'EXPOSITION.

750 €



66

67

[JORN ASGER].

DOTREMONT CHRISTIAN. ASGER JORN

Bruxelles, Galerie Taptœ, 1956 ; in-12, agrafé, couverture illustrée. Catalogue
de l'exposition Jorn à la galerie Taptœ en 1956. Texte de Christian Dotremont
illustré de reproductions de Jorn. Lithographies originales de Jorn sur les deux
plats de la couverture. EXEMPLAIRE DATÉ ET SIGNÉ PAR CHRISTIAN DOTREMONT.

300 €

68

[COBRA]. DOTREMONT AVEC ALECHINSKY, APPEL, CONSTANT, CORNEILLE, JORN ET BAJ, REIN D'HAESE, RËL D'HAESE, TING, WYCKAERT

AFFICHE

Bruxelles, Galerie Taptœ, 1956 ; 87 x 40 cm, sous encadrement.
Affiche illustrée d'une lithographie de Maurice Wyckaert.

500 €

69

CORNEILLE

CATALOGUE D'EXPOSITION

Amsterdam, Tentoonstellingen Stedelijk Museum, 1956 ; in-4, agrafé.
Catalogue d'exposition. Texte traduit en hollandais de Édouard Jaguer, et deux
feuillets du texte français encartés dans l'exemplaire. Reproductions d'œuvres
de Corneille.

CORNEILLE

CATALOGUE D'EXPOSITION

London, Brook Street Gallery, 1961 ; in-8 carré, agrafé.
Catalogue de la première exposition londonienne de Corneille.
Reproductions d'œuvres.

CORNEILLE

GOUACHES RÉCENTES. CATALOGUE D'EXPOSITION

Paris, Galerie Mathias Fels, 1962 ; in-4, agrafé.
Catalogue d'exposition tiré à 800 exemplaires. La couverture est une lithographie
originale en couleurs de Corneille.

CORNEILLE

CATALOGUE D'EXPOSITION

Paris, Galerie Mathias Fels, 1964 ; in-4, couverture illustrée, agrafé.
Catalogue d'exposition illustré de lithographies originales spécialement réalisées
pour ce catalogue par Corneille.

CORNEILLE

CATALOGUE D'EXPOSITION

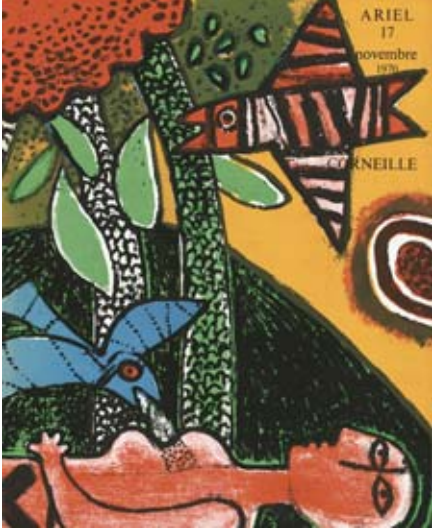
Paris, Galerie Ariel, 1970 ; grand in-4, couverture illustrée.
Catalogue d'exposition tiré à 750 exemplaires numérotés illustré de deux
lithographies originales à double page de Corneille.

[CORNEILLE]. GRIBLING F.T. CORNEILLE

CATALOGUE D'EXPOSITION

Amsterdam, 1972 ; in-8, broché. Texte de F.T. Gribling illustré de reproductions
en noir et en couleurs de Corneille.

300 €



69

70

GINSBERG ALLEN

HOWL

And other poems. San Francisco, The City Lights Pocket Book Shop, 1956 ;
in-16, agrafé.
Édition originale. EXEMPLAIRE SIGNÉ PAR GINSBERG ET PORTANT SON ADRESSE
PARISIENNE.

CITY LIHGTs ANTHOLOGY

San Francisco, City Lights Books, 1974 ; in-4, couverture illustrée par Brauner, broché.
Édition originale de cette anthologie comportant des textes de Ginsberg,
Marcuse, Bukowski, Kerouac, etc. Illustrations et reproductions dans le texte.
(Petit manque de papier au 1^{er} plat de la couverture).

200 €

71

[INTERNATIONALE LETTRISTE], LES LEVRES NUËS, MOVIMENTO ARTE NUCLEARE. TRACT

1956 ; 38 x 38 cm, imprimé recto. Tract rédigé par le groupe de l'Internationale
Lettriste « Les lèvres nues » et le Movimento Arte Nucleare.

150 €



72

1957

72

**DEBORD GUY-ERNEST. JORN ASGER
FIN DE COPENHAGUE**

Conseiller technique pour le détournement. G.-E. Debord. Copenhague, édité par le Bauhaus Imaginiste, mai 1957 ; in-8, couverture gaufrée réalisée dans un flân d'imprimerie.

Édition originale limitée à 200 exemplaires imprimés au Danemark par Permlid et Rosengreen. Exemplaire numéroté, signé par Jorn et Debord.

LES EXEMPLAIRES SONT TOUS DIFFÉRENTS. (HANSEN, 166).

SUPERBE RÉALISATION RARE DANS UN ETAT EXCEPTIONNEL.

15 000 €

73

DEBORD GUY

**RAPPORT SUR LA CONSTRUCTION DES SITUATIONS
ET SUR LES CONDITIONS DE L'ORGANISATION
ET DE L'ACTION DE LA TENDANCE SITUATIONNISTE
INTERNATIONALE**

S.L., S.E., [juin 1957] ; in-8, agrafé.

Édition originale imprimée en Belgique par Marcel Marien. Jorn prend contact avec l'Internationale Lettriste grâce à un numéro de leur bulletin « Potlatch » communiqué par Baj. Rapport sur la construction des situations fut présenté à la Conférence de Cosio d'Arroschia le mois suivant, conférence à l'issu de laquelle fut fondé l'Internationale Situationniste, intégrant le Mouvement International pour un Bauhaus Imaginiste, l'Internationale Lettriste et le Comité psychogéographique de Londres.

800 €

74

BROODTHAERS MARCEL

MON LIVRE D'OGRE

Suite de Récits poétiques. Frontispice original de Serge Vandercam. Ostende, A l'Enseigne de l'Arquebuse du Silence, 1957 ; in-8 carré, couverture à rabats, broché. Édition originale limitée à 183 exemplaires. RARE.

500 €

75

[DOTREMONT CHRISTIAN]

ALECHINSKY PIERRE

CALLIGRAPHIE JAPONAISE

S.L., S.D., [1957] ; petit in-8 en hauteur, agrafé.

Édition originale de cette plaquette annonçant le film de Pierre Alechinsky. Texte de Dotremont, illustrations de Henri Michaux. Très rare.

200 €

76

ALECHINSKY PIERRE

PEINTURE A L'ENCRE DE CHINE SIGNÉE

1957 ; 34 x 70 cm, sous encadrement.

Peinture à l'encre de Chine sur papier datée et signée en rouge au recto par Alechinsky.

18 000 €

77

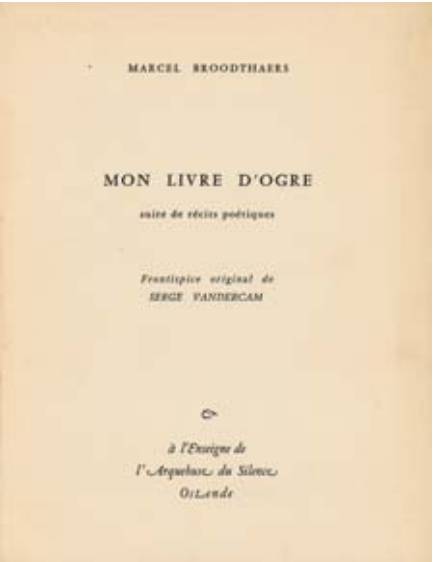
REVUE

PLUS

Directeur Christian Dotremont. Bruxelles, numéros 1 à 3 de 1957 à 1960 ; 3 numéros en 3 fascicules, agrafés.

COLLECTION COMPLÈTE DES 3 NUMÉROS EN 3 FASCICULES comportant des illustrations de Alechinsky, Herold, Cornelle, Bertini, Messagier, Saura, Fontana, Michaux, Bryen, etc. Textes de Christian Dotremont, Samuel Beckett, Jean Dyprieau, Paul Colinet, Achille Chavee, etc. RARE.

750 €



74

78

HEERUP HENRY. SCHADE VIRTUS

HEERUP

Kobenhavn, Stig, Vendelkaers Forlag, 1957 ; in-8 carré, couverture de l'édition toilée, illustrée par Heerup.

Édition originale de cette monographie consacrée à Heerup comportant de très nombreuses reproductions en noir et en couleurs.

EXEMPLAIRE SIGNÉ PAR HEERUP AU COLOPHON.

250 €

79

ISOU ISIDORE

**JE VOUS APPRENDRAI L'AMOUR, SUIVI
DE L'ÉROTOLOGIE MATHÉMATIQUE ET INFINITÉSIMALE**

Paris, Le Terrain vague. 28 septembre 1957 ; in-8 broché.

Édition originale. Exemplaire complet de la feuille volante dépliant

« La carte Isouienne du passionnel » imprimée sur papier bleu.

ISOU ISIDORE

INITIATION À LA HAUTE VOLUPTÉ

Paris, Aux Escaliers de Lausanne, Auteur - éditeur Isidore Isou. 1960. In-8, broché. Édition originale dont l'impression mélange typographie, manuscrit et dessin.

250 €



80

1958

80

REVUE

INTERNATIONALE SITUATIONNISTE

Paris, directeur Guy Debord, numéros 1 à 12 de juin 1958 à septembre 1969 ; 12 fascicules in-8, couvertures métallisées, agrafés.
RARE COLLECTION COMPLÈTE DE L'INTERNATIONALE SITUATIONNISTE. Participations de Debord, Constant, Jorn, Kofanyi, Nash, Vaneigem, Michèle Bernstein, etc.
Nombreuses photographies et bande dessinée détournée.

2 000 €

81

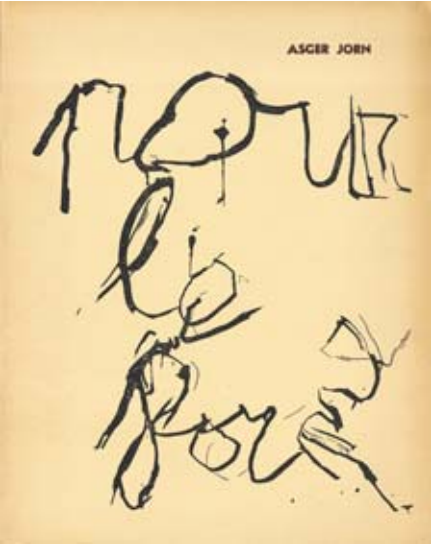
[INTERNATIONALE SITUATIONNISTE]

TRACT.

LA SOCIÉTÉ SANS CLASSE A TROUVÉ SES ARTISTES. P.
Internationale Situationniste, 1958 ; 31,4 x 23 cm.

Tract signé de A. Khatib, H. Platschek, W. Korun, G.-E. Debord, G. Pinot-Gallizio, et Asger Jorn. Adresse de l'Internationale Situationniste à l'Assemblée générale de l'Association Internationale des critiques d'Art, réunie le 14 avril 1958 à l'Exposition universelle de Bruxelles.

200 €



82

82

JORN ASGER

POUR LA FORME

Ébauche d'une méthodologie des Arts. Paris, édité par l'Internationale Situationniste, 1958 ; in-4, couverture originale illustrée par Jorn, broché.
Édition originale de ce recueil de plusieurs écrits publiés en différentes langues entre 1953 et 1957, présentant l'essentiel des apports théoriques du Mouvement International pour un Bauhaus Imaginiste jusqu'à la fondation de l'Internationale Situationniste. (Hansen, 176).

800 €

83

REVUE. EDDA.

Directeur Jacques Lacomblez. Bruxelles, numéros 1 à 5 de l'été 1958 à octobre 1964 ; 5 fascicules in-4, agrafés.
COLLECTION COMPLÈTE DE LA REVUE EDDA, dans la continuité de la revue Phases. Textes de Brien, Luca, Jean-Jacques Lebel, Hausmann, Jaguer, Duprey, Broodthaers, etc. Reproductions d'œuvres de Baj, Bertini, Corneille, D'Orgeix, Lam, Klappeck, etc.

750 €

84

DOTREMONT CHRISTIAN

FAGNES

S. L., S. E., 1958 ; in-16, en feuilles.
Édition originale limitée à 60 exemplaires numérotés et illustrée de dessins de Serge Vandercam. EXEMPLAIRE SIGNÉ PAR DOTREMONT ET VANDERCAM. TRÈS RARE.

400 €

85

JORN ASGER

CONTRE LE FONCTIONNALISME

[Paris], S. E., 1957-1958 ; in-4, broché.
Édition originale de l'Interpellation au Congrès International de « L'Industrial Design » contre Max Bill à la dixième triennale d'art industriel de Milan en 1954. Le reliquat de cette plaquette éditée à Paris sera incorporé sous forme de chapitre, comme « Structure et Changement », dans le volume « Pour la forme ». (Hansen, 165).

200 €

86

DEBORD GUY

LE SURREALISME EST-IL MORT OU VIVANT ?

DEUX DISQUES SUR ACIER 25 cm, 18 novembre 1958 ; sous pochette blanche titrée. TRÈS RARES DISQUES TIRÉS À QUELQUES EXEMPLAIRES de cet enregistrement réalisé par Jacques Bureau, ancien de La Main à Plume avec du matériel appartenant à l'ORTF. Il comprend l'intervention sonore de Guy Debord lors de la manifestation organisée par le cercle ouvert sur le thème du Surréalisme mort ou vif, celle de Noël Arnaud ainsi qu'une partie des débats qui s'en suivirent avec notamment Isidore Isou et François Dufrêne. Jacques Bureau a également enregistré à la suite « Le Pélican » par le Dada Jazz Band. Les deux pochettes sont tirées à l'encre mauve de la main de Noël Arnaud.

3 000 €



89

87

REVUE. PANDERMA

Revue de la fin du monde. Directeurs Carl Laszlo, Basel. Numéros 1 à 5 de 1958 à 1962 ; 5 fascicules in-4 agrafés, couvertures illustrées.
5 premiers numéros en 5 fascicules de Panderma. Participations en allemand et en français de Arp, Ernst, Hantai, Man Ray, Spöri, Schroeder-Sonnenstern, Unica Zurn, etc. Le n° 3 comporte une lithographie originale de Hunderwasser, et le n° 5, entièrement consacré à Schroeder-Sonnenstern, comporte une sérigraphie originale de l'artiste.

900 €

88

[INTERNATIONALE SITUATIONNISTE]

AU SECOURS DEVANT GUGLIELMI

Paris, Internationale situationniste, 1958 ; 1 feuillet in-8 imprimé recto.
Tract signé par Asger Jorn.

DIFEN DETE LA LIBERTA OVUNQUE

Juillet 1958 ; feuillet in-8 imprimé recto.
Tract en Italien rédigé par la section italienne de l'Internationale situationniste.

250 €

1959

89

DEBORD GUY-ERNEST

MÉMOIRES

Structures portantes d'Asger Jorn. Copenhague, édité par l'Internationale Situationniste, 1959 ; in-4, couvertures muettes composées d'une feuille rempliée de papier de verre, broché.
Édition originale de cet ouvrage « entièrement composé d'éléments préfabriqués ». Second livre de Jorn et Debord, également imprimé par Permlid et Rosengreen. Dans un exemplaire lui ayant appartenu, Debord précise que l'ouvrage a été composé dans l'hiver 57-58 et imprimé à Copenhague vers l'automne 1958, malgré la mention imprimée 1959. (Hansen, 188). SUPERBE RÉALISATION. TRÈS BEL ÉTAT.

3 000 €

90

CONSTANT

Paris, Bibliothèque d'Alexandrie, 1959 ; grand in-8, couverture illustrée, agrafé.
Édition originale rare illustrée d'œuvres machinistes de Constant. RARE.

250 €

91

JORN ASGER. CASPARI ARTHUS C
FRIEDHOF DER MAULWÜRFE

Ein Roman. Acht originalradierungen von Asger Jorn. München, Éditions Galerie Van de Loo, 1959 ; in-4, reliure de l'éditeur.
Édition originale illustrée de huit eaux fortes hors texte originales en noir. Tirage unique à 200 exemplaires, celui-ci numéroté sur vélin et signé par Asger Jorn et Arthus C. Caspari. (Druck grafik, 212-219. Hansen, 187)

2 500 €

92

JORN ASGER
MODIFICATIONS

Paris, Galerie Rive gauche, 1959 ; in-8, couverture illustrée, agrafé.
Catalogue comportant le célèbre texte de Jorn : « peinture détournée », illustré de 8 reproductions.

31 PEINTURES

Paris, Galerie Rive gauche, 1960 ; in-8, couverture illustrée, agrafé.
Textes de Yvon Taillandier, Jacques Prévert, René Bertelé. Il est joint le carton d'invitation pour le vernissage, 27 x 21 cm, imprimé recto avec une reproduction de Jorn.

NOUVELLES DÉFIGURATIONS

Paris, Galerie Rive gauche, 1962 ; in-8, couverture illustrée, agrafé.
Catalogue d'exposition. Texte de Jacques Prévert illustré de 24 reproductions.

23 PEINTURES

Paris, Galerie Rive gauche, 1963 ; in-8, couverture illustrée, agrafé.
Catalogue comportant un texte par Waldemar George illustré de 21 reproductions.

PEINTURES ET GOUACHES-COLLAGES, CALLIGRAPHIE
DÉSORIENTÉE

Paris, Galerie Rive gauche, 1965 ; in-8, couverture illustrée, agrafé.
Catalogue d'exposition présenté par R.A. Augustinci illustré de 3 reproductions.
Carton d'invitation joint avec la liste des œuvres exposées.

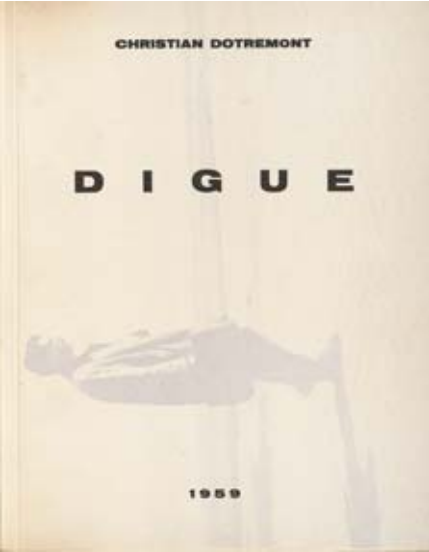
500 €

93

REVUE. INTERNATIONALE
SITUATIONNISTE

Directeur G.-E. Debord, numéros 3, 6, 12 de décembre 1959 à septembre 1969 ; 3 fascicules in-8, agrafés.
Numéros originaux, 3, 6, et 12 de l'Internationale Situationniste. Textes de Debord, Khayati, Vaneigem, Vienet, etc. L'on joint le supplément du n° 11 de l'Internationale Situationniste : « Le point d'explosion de l'idéologie en Chine ». Exemplaires en très bel état, ce qui n'est pas toujours le cas.

500 €



94

94
DOTREMONT CHRISTIAN
DIGUE

S.L., S.E., 1959 ; in-12 carré, broché.
Édition originale illustrée de photographies d'Oscar Schellekens. Tirage limité à 51 exemplaires ; un des 40 numérotés sur papier couché. TRÈS RARE.

500 €

95

KLEIN YVES

LE DÉPASSEMENT DE LA PROBLÉMATIQUE DE L'ART

La Louvière, Éditions de Montbliart, [1959] ; in-8, couverture bleue comme il se doit, broché.
Édition originale.

150 €

96

[MATTÀ]. MICHAUX HENRI
VIGIES SUR CIBLES

Paris. Éditions du Dragon, 1959 ; in-4, en feuilles, couverture muette, remplié, chemise-étui de l'édition.
Édition originale limitée à 99 exemplaires numérotés et signés par Matta. UN DES 90 EXEMPLAIRES CONTENANT LES 9 EAUX FORTES EN COULEURS DE MATTÀ. RARE.

2 500 €



97

1960

97

[SPUR]. GRUPPE SPUR
BILDER UND PLASTIKEN

München, Galerie Van de Loo, [1960] ; in-12 oblong, agrafé.
Catalogue d'exposition consacrée au groupe Spur. Bien complet du diagramme encarté dans le catalogue

DIE SPUR

CATALOGUE D'EXPOSITION

Venezia, Palazzo Grassi, [1965] ; in-8 carré, couverture toilée, jaquette en rhodoïd de l'édition conservée.
Catalogue illustré de reproductions en noir et en couleurs.

300 €

98

KEROUAC JACK
TRISTESSA

A new and hauntingly different novel about a morphine-racked prostitute.
New York, Havon Book, 1960 ; in-12, couverture illustrée, broché.
Édition originale publiée en livre de poche. Bel exemplaire.

200 €

99

BERNSTEIN MICHÈLE
TOUS LES CHEVAUX DU ROI

Paris, Buchet-Chastel, 1960 ; in-12, broché.
Édition originale dont il n'a pas été tiré de grand papier.

150 €



98

100

DEBORD GUY

LA SOCIÉTÉ DU SPECTACLE

Paris, Buchet Chastel, 1967 ; in-8, broché.
Seconde édition. Quelques rousseurs sur la couverture.

DEBORD GUY

COMMENTAIRES SUR LA SOCIÉTÉ DU SPECTACLE

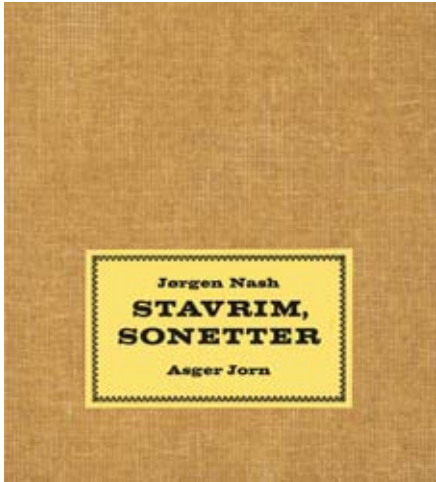
Paris, Éditions Gérard Lebovici, 1988 ; in-8, broché.
Édition originale dont il n'a pas été tiré de grand papier.

DEBORD GUY

IN GIRUM IMUS NOCTE ET CONSUMIMUR IGNI

Édition critique. Paris, Éditions Gérard Lebovici, 1990 ; in-8, broché.
Édition originale dont il n'a pas été tire de grand papier.

200 €



102

101
BROODTHAERS MARCEL
MINUIT

Bruxelles, George Houyoux, 1960 ; in-8 carré, broché.
Édition originale limitée à 225 exemplaires ; un des 213 exemplaires numérotés sur vergé.
EXEMPLAIRE COMPORTANT UNE AQUARELLE ORIGINALE DE SERGE VANDERCAM SUR DEUX PAGES.

750 €

102
JORN ASGER. NASH JORGEN
STAVRIM SONETTER

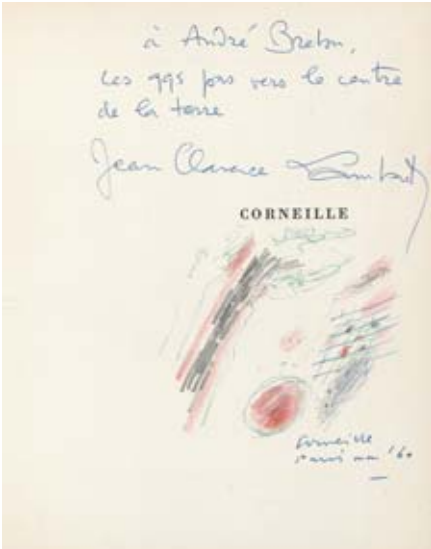
Med Tegninger Af Asger Jorn. Kobenhavn, Permildd & Rosengreen, 1960 ; in-4, sous couverture de papier sulfurisé revêtu de fil blanc, étiquette sur le premier plat.
Édition originale des poèmes de Nash illustrés par son frère Asger Jorn.
Les très nombreuses interventions en noir de ce dernier rappellent les « structures portantes » réalisées pour le livre avec Guy Debord : « Mémoires, publié l'année précédente. La parution de Stavrism Sonetter est annoncée dans le n° 4 de la revue Internationale Situationniste comme étant la poursuite de publication de livres expérimentaux par l'Internationale Situationniste dans les pays scandinaves. (Hansen, 2011).

300 €

103
SPUR
REVUE

München, numéros 1, 2, 3, 1960 ; 3 fascicules in-4 carré, agrafés.
Tête de collection de cette revue du groupe situationniste allemand Spur. Participations de Jorn, Constant, Wyckaert, Debord, Christel et Lothar Fischer, Sturm, etc. Le n° 3 est entièrement lithographié. Il est joint un numéro 4 de Spur reprinté.

800 €



105

104
TRACT AFFICHE
ANTI-PROCÈS

Manifestation collective organisée par Alain Joffroy et Jean-Jacques Lebel.
Paris, Galerie les quatre saisons, 1960 ; 44 x 28 cm, sous encadrement. Tract affiche signé par Dufrène, Jean-Jacques Lebel, Bona et André Pieyre de Mandiargues. Manifestation collective avec des œuvres de Brauner, Camacho, Lam, Michaux, Prévert, etc.
(Légères déchirures et manque de papier).

200 €

105
[CORNEILLE]. LAMBERT JEAN-CLARENCE
CORNEILLE

Paris, George Fall, Le Musée de poche, 1960 ; in-12, couverture illustrée.
Édition originale comportant de nombreuses illustrations en couleurs et en noir d'œuvres de Corneille. EXEMPLAIRE D'ANDRÉ BRETON PORTANT UN ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DE JEAN-CLARENCE LAMBERT : « *A André Breton Ces quelques pas vers le centre de la Terre Jean-Clarence Lambert.* »
DESSIN ORIGINAL AUX STYLOS À BILLE ET AUX CRAYONS DE COULEURS DATÉ 1960 SOUS L'ENVOI, ET SIGNÉ PAR CORNEILLE.

600 €



106

106
ARMAN

FULL-UP. READY MADE

Paris, Iris Clert, 1960 ; boîte de sardine.
Boîte de sardine scellée contenant des grains de sable ou d'autres éléments destinés à faire du bruit quand on secoue la boîte. Ready made portant une étiquette avec le nom d'Armand et celui d'Iris Clert. Arman - à l'époque des colis piégés - glissait « sa » boîte de sardine dans certains colis postaux.

500 €

107
REVUE
SPUR

München, numéros 1, 2, 3, 4, 6 de août 1960 à août 1961 ; 5 fascicules in-4 carrés, couvertures illustrées, brochés.
Numéros 1, 2, 3, 4, 6 de cette revue du groupe situationniste allemand Spur (la collection est complète en 7 numéros). Participations de Jorgen Nash, Jorn, Constant, Debord, Wyckaert, etc.
Le n° 6 « Spur im exil » comporte 4 lithographies originales de H. Sturm, Zimmer, Prem, et Jorn.

1 700 €

108
ELDE ANSGAR
SCULPTURE EN CÉRAMIQUE SIGNÉE

Circa 1960 ; hauteur 13,5 cm, 25 x 7 cm.
Sculpture en céramique signée partiellement vernie signée par Elde et montée sur socle. Réalisée vraisemblablement chez Jorn à Alibisola.

500 €



107

109
[INTERNATIONALE SITUATIONNISTE]
PRÉLIMINAIRES POUR UNE DÉFINITION
DE L'UNITÉ DU PROGRAMME RÉVOLUTIONNAIRE

20 juillet 1960 ; 2 feuillets in-4 imprimés recto-verso.
Manifeste rédigé par P. Canjuers et Guy Debord.

250 €

1961

110
JORN ASGER. DOTREMONT CHRISTIAN
LA CHEVELURE DES CHOSES

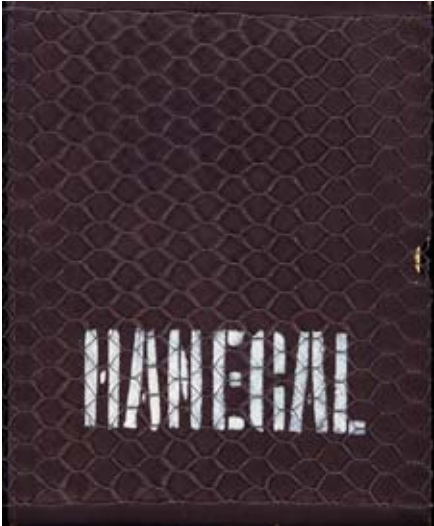
Paris, Galerie Rive gauche, 1961 ; in-8, couverture rempliée, broché, étui et chemise de carton vert.
Préface de Alechinsky, un des 300 exemplaires numérotés sur Lavis Arjomari.
DESSIN ORIGINAL ET ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ À PLEINE PAGE.
AU CRAYON BLEU DE ASGER JORN AU GALERISTE PETER COCHRANE.
ÉTAT EXCEPTIONNEL.

1 800 €

111
REVUE
SENS PLASTIQUE

Paris, 1961 ; in-8, en feuilles. Numéro consacré, dans le cadre des journées D'Orsay, aux propositions pour un jardin II ; documentaire poétique de Jean-Jacques Levéque. Participations de Bertini, Castro, Christo, Duvillier, Hains, Klaser, Malaval, Spacania, Voss, Vostell, etc.
Divers documents imprimés, un original signé de Maurice de Clercq, et une affiche lacérée.

200 €



112

112

NASH JORGEN

MARTIN J.V. HANEGAL

Gallisk Poesialbum. P., Éditions Internationale Situationniste, 1961 ; in-4, reliure de l'éditeur décorée, étui.

Édition originale tirée à 750 exemplaires, celui-ci signé par Jorgen Nash et J.V. Martin. Les poèmes de Nash sont illustrés en noir et blanc et en couleurs par J.V. Martin. Cartonage recouvert de grillage, titre peint en blanc, différent pour chaque exemplaire. Superbe réalisation dans l'esprit des productions situationnistes de l'époque.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE.

800 €

113

[JORN ASGER]

RAGON MICHEL. ASGER JORN

Paris, Galerie Rive gauche, 1961 ; in 8, broché.

Tiré à part de la revue Cimaise, texte en français, anglais, allemand, danois, illustré de 6 reproductions.

JORN A VENIZIA

Catalogue de l'exposition au Palazzo Grassi. 1963 ; in-8 carré, toilé, rhodoid comportant une illustration en couleurs de Jorn sur la couverture.

Texte en italien de Paolo Marinotti. 38 reproductions de Jorn.

CATALOGUE DE L'EXPOSITION JORN À NEW YORK

Lefevre Gallery, 1967 ; plaquette in-12 carré, agrafé. Texte en anglais de Lawrence Alloway illustré de 23 reproductions.

Lithographie originale dépliant en couleurs pour la couverture du catalogue.

JORN ASGER

CUBA

Torino, Edizione Dante Fratelli Pezzo, 1970 ; in-4, carré, reliure de l'édition, jaquette illustrée, étui. Édition originale.

Texte de Limbour, Saura, Lam, et Franqui. Nombreuses photographies en noir et en couleurs, prises lors de l'intervention de Jorn pour le réaménagement d'une ancienne banque nord américaine nationalisée convertie en « casa de los manuscritos de la revolucion ».

JORN ASGER. TING WALASSE

LA FLÛTE DE JADE

ST. Gallen, 1970 ; in-8 oblong, broché, étui.

Nouvelle édition publiée en danois, français, anglais, 30 ans après la première édition limitée à une dizaine d'exemplaires.

L'exemplaire est imprimé à la chinoise (soit au recto, soit au verso du feuillet).

400 €

114

JORN ASGER

LUXURY PAINTINGS

Catalogue d'exposition. Londres, Arthur Tooth, 1961 ; plaquette in-8, agrafé. Texte de Lawrence Alloway (l'inventeur du terme « pop art »), illustré de 26 planches en noir et blanc et d'une lithographie originale, en couleurs, de Jorn sur les deux plats de la couverture.

AU PIED DU MUR

Et un trilogue de l'artiste avec Noël Arnaud et François Dufrêne. Paris, Jeanne Bucher, 1969 ; in-12 oblong, broché.

Édition originale illustrée de reproductions en noir et en couleurs. Lithographie originale en couleurs de Jorn sur les deux plats de la couverture.

LA LUXURE DE L'ESTHÉSIE

Paris, Jeanne Bucher, 1970 ; in-8 oblong, couverture illustrée, agrafé. Catalogue d'exposition, illustré de 18 reproductions, texte de Guy Marester. Il est joint le carton d'invitation pour le vernissage.

400 €

115

REVUE

SPUR IM EXIL

N° 6, 1961 ; in-4 carré, couverture illustrée, agrafé. Édition danoise réalisée par Jorgen Nash, impression lithographique en couleurs. 4 lithographies originales de Sturm, Zimmer, Jorn, Prem. Rare, bel exemplaire.

300 €

116

[CORNEILLE]. LEVÊQUE JEAN-JACQUES

LES PORTES DE L'ÉTÉ

Ales, P.A.B., 1961 ; in-8 carré, en feuilles.

Édition originale limitée à 50 exemplaires signés par l'éditeur Pierre-André Benoit et Corneille, ET COMPORTANT DEUX LITHOGRAPHIES À PLEINE PAGE DE CORNEILLE.

400 €

117

DOUCET JACQUES

ENCRE DE CHINE ET LAVIS SIGNÉ

1961 ; 34,5 x 53 cm, sous encadrement. Encre de Chine et lavis signé au recto par Doucet. Répertoire dans le catalogue raisonné tome 2 n° 327.

2 500 €

118

TING WALASSE

MY SHIT AND MY LOVE

10 poems. Bruxelles, Galerie Smith, 1961 ; in-folio, couverture illustrée, agrafé. Édition originale illustrée de 2 lithographies originales en 6 couleurs de Ting. ENVOI AUTOGRAPHE AU CRAYON ROUGE, DATÉ 1961 ET SIGNÉ DE TING A BRAM VAN VELDE.

900 €

119

DOTREMONT CHRISTIAN.

ALECHINSKY PIERRE

MOI QUI J'AVAIS

Paris, Chez Girard, 1961 ; in-12, couverture illustrée, broché. Édition originale limitée à 300 exemplaires numérotés sur vélin de luxe, texte de Christian Dotremont illustré de dessins de Pierre Alechinsky. EXEMPLAIRE DE ROGER BLIN PORTANT UN ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DE DOTREMONT ET UN ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ À L'ENVERS ACCOMPAGNE D'UN PETIT DESSIN ORIGINAL : « Bonjour cher Blin Alechinsky (Comité exécutif de l'Internationale des gauchers) ».

300 €

120

REVUE

SIGNUM

Copenhague, 1961-1964 ; 4 volumes in-4 des quatre années de parutions, demi-maroquin vert kaki à coins, couvertures conservées. COLLECTION COMPLÈTE DES 15 NUMÉROS EN 4 VOLUMES RELIÉS ; couverture illustrée d'œuvres de Heerup, Mortensen, Bille, Wols, Ernst, etc. Texte, essai, compte rendu d'exposition de et sur Malevitch, Apollinaire, Artaud, etc. Illustrations de Heerup, Mortensen, Jorn, Matta, Dubuffet, Michaux, Picasso. RARE ENSEMBLE COMPLET.

900 €

1962

120 Bis

[HAPPENING]

AFFICHE. PROGRAMME. NEW YORK, THE LIVING THEATRE. 22 JANVIER 1962

28 x 21,6 cm, sous encadrement. Alain Jouffroy, Jean-Jacques Lebel, Reading reading from Antonin Artaud, Aimé Césaire, Jean-Pierre Duprey, François Dufrêne, Henri Krea, Benjamin Peret, as well as their own poetry. Rare.

300 €



118

121

SPUR

Munich, janvier 1962, numéros 1 à 7 ; in-4 carrés, couvertures originales toilées de l'édition. Collection complète des 7 numéros publiés sous couvertures de l'édition et limitée à 270 exemplaires numérotés. Réunion de l'ensemble des 7 numéros parus peu avant, mais avec le n° 1 imprimé en rouge. Les couvertures originales sont conservées. 28 lithographies originales en noir et 4 en couleurs, très nombreuses illustrations et reproductions des membres du groupe Spur et de Asger Jorn.

2 500 €

122

REVUE. HVEDEKORN

Copenhague, numéros 1 à 6 de février à décembre 1962 ; in-8, couvertures illustrées, conservées, sous une même reliure d'éditeur. Numéros 1 à 6 de 1962 comportant des textes de Dotremont, Jorn, Man Ray, Breton ; illustrations de Alechinsky, Jorn, Dotremont, Man Ray, Michaux. Ce volume contient entre autre le « belgisk gaestennummer » illustré de 2 linogravures originales de Dotremont.

400 €



124

123

[INTERNATIONALE SITUATIONNISTE]

NICHT HINAUSLEHNEN

Pamphlet. 10 février 1962 ; 1 dépliant in-4. Texte en allemand et français de l'exclusion de la section allemande de l'I.S. du groupe de la revue Spur.

NICHT HINAUSLEHNEN !

Ne pas se pencher au-dehors. TRACT. Paris, 13 février 1962 ; in-8, imprimé recto. Tract en anglais imprimé sur papier vert critiquant les membres du groupe Spur.

PROCLAMATION FROM PREMIERE INTERNATIONALE SITUATIONNISTE

TRACT. 23 mars 1962 ; in-8 imprimé recto. Tract en anglais imprimé sur papier rouge rédigé contre Jorgen Nash et Ansgar Elde.

DÉCLARATION SUR LES PROCÉS CONTRE L'INTERNATIONALE SITUATIONNISTE EN ALLEMAGNE FÉDÉRALE

TRACT. 25 juin 1962 ; 2 feuillets in-4 imprimés recto-verso. Tract en français signé par Michèle Bernstein, Martin, Trocchi et Vaneigem.

DAS UNBEHAGEN IN DER KULTUR

TRACT. Paris, 16 juillet 1962 ; in-4 imprimé recto. Tract signé par Debord et Vaneigem à propos de la condamnation du situationniste Uwe Lausen.

600 €

124

[SCHWARZ ARTURO].

SAUVAGE TRISTAN

ARTE NUCLEARE

Milano, New York, Paris, Stockholm, Galleria Schwarz, Marcello Maestro, Editions Vilo et Eric Diefenbronner, 1962 ; deux volumes in-4, pleines toiles de l'éditeur, jaquettes illustrées, étuis de l'édition.

Texte en italien, français, et anglais. Le volume 2 : Registratore Nucleare est un classeur à pincettes contenant 50 documents originaux : catalogues, annonces, invitations, par Baj D'Angelo, Jorn, Bertini, Matta, Appel, Fontana, Klein, etc.

Tous ces documents sont numérotés de 1 à 50.

SUPERBE RÉALISATION DE CETTE BOÎTE EN VALISE DE L'AVANT-GARDE ITALIENNE.

2 500 €

125

JORN ASGER

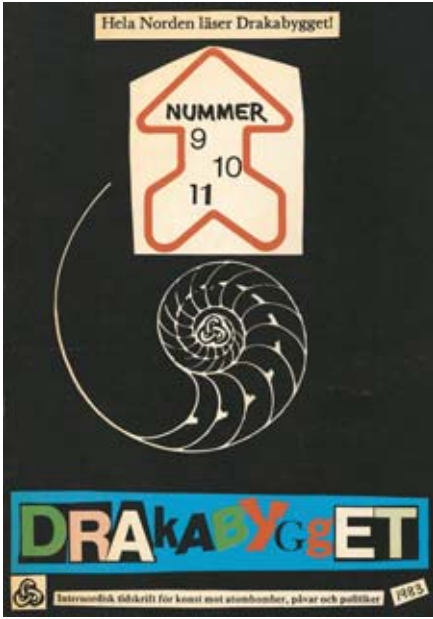
NATURES ORDEN. VAERDI OG ØKONOMI.

HELD-HASARD. TING OG POLIS. ALFA OG OMEGA

Aarhus, Borgens Forlag, Skandinavisk Institut For Sammenlignende Vandalisme, numéros 1 à 5 de 1962 et 1980 ; in-12, couvertures illustrées, brochés.

Éditions originales de cette série de publications produites par l'Institut Scandinave de Vandalisme Comparé. Illustrations dans le texte.

300 €



126

126

[BAUHAUS SITUATIONNISTE]

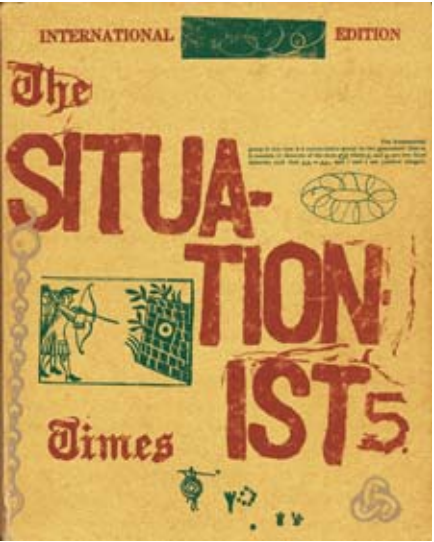
REVUE. DRAKABYGGET

Direction Asger Jorn. Horkelljunga (Suède), Drakabygget-Editions Bauhaus Situationisten, 1962-1965, 1982-1983 ; numéros 1 à 11 en 5 volumes in-8, couvertures illustrées, brochés.

COLLECTION COMPLÈTE DES 11 NUMÉROS EN 5 VOLUMES

(les deux derniers volumes sont des numéros triples). Le n° 1, rédigé par Katharina Lindell, Jorgen Nash, et Asger Jorn, est l'une des toutes premières publications du Bauhaus Situationniste, fondé par les exclus de l'Internationale Situationniste (de tendances Nashiste ou Spuriste) et par Jorn qui en est démissionnaire. Le premier plat de la couverture est illustré d'une lithographie de Jorn. Le n° 2-3, rédigé par Jorgen Thorsen, Katharina Lindell, Nash et Jorn, est illustré de documents, dessins, et photographies. La couverture est illustrée par Hezrup. Le n° 4-5, rédigé par Hardy Strid, Katharina Lindell, Nash, etc., est illustré de nombreux documents, dessins, et photographies. La couverture est illustrée par Hardy Strid. Participation des membres de Spur, de Jorn parfois sous le pseudonyme de « Ô Brien ». Numéros triples 6-7-8 et 9-10-11 paraissant en 1982 et 1983. Ces deux derniers volumes sont défilants et mêlent photographies, manifestations, bandes dessinées détournées, etc. Le n° 1 est bien complet du tract qui l'accompagne « Nicht Hinausleihen » (ne pas se pencher au-dehors), un feuillet in-8 sur papier vert imprimé recto en anglais, signé par Jacqueline de Jong, Jorgen Nash, et Ansgar Elde, contre l'exclusion du groupe Spur de l'Internationale Situationniste. ENSEMBLE RARE.

800 €



127

127

REVUE

SITUATIONIST TIMES

Paris, numéros 1 à 6, 1962-1967 ; 6 numéros en 6 fascicules in-4, couvertures illustrées, brochés.

COLLECTION COMPLÈTE DES 6 NUMÉROS EN 6 VOLUMES de cette revue en grande partie financée par Jorn. Textes et illustrations de Alechinsky, Arnaud, Bucaille, Debord, Jorn, Reinhold, Vaneigem, participation du groupe Spur. Le n° 6 est composé de 33 lithographies originales de Alechinsky, Jorn, Lam, Matta, Saura, Segui, Topor, etc. Le n° 4 contient des annotations de Jean Clarence Lambert ainsi que sa signature autographe ; cette collection provient de ses archives.

2 500 €

128

LEMAITRE MAURICE

POUR UN THÉÂTRE NEUF

Paris, Grassin, 1962 ; in-8, broché.

Édition originale limitée à 500 exemplaires numérotés. ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DE MAURICE LEMAITRE : « A Raoul Peigné POUR qu'il détourne les turfistes vers UN THEATRE NEUF ».

300 €



131

129

[INTERNATIONALE SITUATIONNISTE]

SITUATIONISTISK REVOLUTION

Randers, edited by J.V. Martin, n° 1 d'octobre 1962 ; in-12, couverture métallisée, agrafé.
Numéro 1 d'octobre 1962 publié par la section scandinave de l'Internationale Situationniste, illustré de photographies et de bandes dessinées détournées.

200 €

130

[HAPPENING]

AFFICHE

Paris, Galerie Raymond Cordier, 1962 ; 70 x 45 cm, sous encadrement.
Rare affiche de l'exposition et manifestation organisées à la galerie Raymond Cordier par Jean-Jacques Lebel du 27 novembre au 12 décembre 1962 « pour conjurer l'esprit de catastrophe ». Traces de pliure inévitables.

400 €

131

[INTERNATIONALE SITUATIONNISTE]

DOHMEN LÉO

25 PHOTOGRAPHIES ORIGINALES. 1962 ; 17,7 x 23,9 cm.
Ensemble de 25 tirages originaux de Léo Dohmen représentant Guy Debord et des membres du groupe lors du 6^{ème} Congrès de l'Internationale Situationniste à Anvers du 12 au 15 novembre 1962. Toutes les photographies portent, au verso, le tampon de Léo Dohmen.

5 000 €

132

REVUE

DÉCOLLAGE

N° 3. Köln, décembre 1962 ; in-4, agrafé, broché.
Numéro 3 de la revue Décollage dans une remarquable typographie illustrée de nombreuses photographies. Participations de Christo, Flint, Voss, Vostell, Wilhem, etc.

200 €



134

133

REVUE

UNVERBINDLICHE RICHTLINIEN

München, Berlin, numéros 1 et 2 de décembre 1962 et décembre 1963 ; 2 fascicules in-8, agrafés.
Collection complète de cette revue allemande subversive. Le n° 2 est bien complet du pamphlet « Auch du hast Kennedy Erschossen » tiré sur papier fuchsia. EXEMPLAIRE DE NOËL ARNAUD PORTANT SON EXLIBRIS DESSINÉ PAR JACQUES HEROLD. RARE.

250 €

134

CHRISTO

1962-1975

PROJET TAPUSCRIT SIGNÉ.

16 PHOTOGRAPHIES ORIGINALES ET DIVERS DOCUMENTS

- Le Pont neuf (Projet pour l'empaquetage temporaire du Pont neuf). Une page dactylographiée signée par Christo. Le projet date de 1975, la réalisation de 1985.
- Une photocopie du plan du centre de Paris avec le tracé du Pont neuf repris au stylo à bille rouge.
- 16 tirages originaux en noir et blanc légendés au dos au crayon par Christo ou sa femme Jeanne-Claude, reproduisant certaines de ses œuvres les plus célèbres dont 5 projets concernant le Pont neuf.
- 2 ektachromes originaux montés sous fenêtre de carton noir reproduisant deux dessins originaux de deux projets de 1970 et 1975.
- 2 catalogues de Christo sont joints, Oceanfront, The Art Museum of Princeton University. 1974 ; in-8 oblong, nombreuses photographies.
- Christo 1977, Minami Gallery à Tokyo, 1977 ; in-4 carré, nombreuses illustrations.

2 000 €

135

[INTERNATIONALE SITUATIONNISTE]

LES AVENTURES DE LA DIALECTIQUE.

CARTE POSTALE. [1962]

Carte postale illustrée au recto d'une bande dessinée détournée, le verso imprimé et portant l'adresse de l'IS et adressée à Freddy de Vree.

L'INTERNATIONALE SITUATIONNISTE PREND L'OFFENSIVE

[Bruxelles], mars 1963 ; 2 feuillets in-8.
Supplément à la revue Internationale Situationniste n° 8 tiré à 500 exemplaires, rédigé par Debord et Vaneigem. Tampon : « l'IS = le dépassement en action ». Sous enveloppe adressée au surréaliste belge Gilbert Senecaut.

ADRESSE AUX RÉVOLUTIONNAIRES D'ALGÉRIE

Novembre 1965 ; in-8, agrafé.
Pamphlet, en fait supplément au n° 10 de l'IS, rédigé en 5 langues. Légères mouillures sur la couverture.

300 €

1963

136

[MOUVEMENT PHASES]

REVUE. PHASES

Directeur Edouard Jaguer, Paris, n° 8 de janvier 1963 ; in-4, agrafé.
Rare numéro de la revue Phases comportant des textes de Brunius, Tarnaud, Alechinsky, Iysic, etc. Lithographies originales de Corneille et Julio Silva, xylographies de Zbigniew Makowski.

LA RÉVOLUTION SERA INSPIRÉE OU NE SERA PAS

TRACT. 15 juin 1968 ; un feuillet in-4 imprimé recto verso.
Tract relatif à mai 1968 signé par le mouvement Phases.

LA REVUE ET LE MOUVEMENT PHASES. CATALOGUE

Montmaur, Pops Gaibrois, 1969 ; in-4, en feuilles.
Catalogue limité à 150 exemplaires numérotés. Textes de Jaguer, Novak, etc.

RÉTROVISEUR

Nice, Galerie des Ponchettes, 1972 ; in-4, couverture illustrée, broché.
Catalogue d'exposition du mouvement Phases, de revues, livres, affiches, documents. L'exemplaire est signé par Edouard Jaguer et comporte une gravure signée de Enrico Baj et un découpage, également signé par Baj.

REVUE. ÉLÉMENTAL

Nice, n° 1 de mai-juin 1974 ; petit in-4 carré, broché.
Revue dans la lignée de Phases. Textes de Jaguer, Silbermann ; reproductions de Freddie, Maccheroni, Perahim, etc.

[PHASES]

CATALOGUE D'EXPOSITION. Musée d'Ixelles, 1974 ; in-8 carré, couverture illustrée.
Catalogue d'exposition du mouvement Phases.
Nombreuses reproductions en noir et en couleurs de Chavez, Dotremont, Ferrer, Maurice Henry, Lacomblez, Marien, Lam, etc.

200 €

137

TRACT SITUATIONNISTE

AUX POUBELLES DE L'HISTOIRE

Paris, 21 février 1963 ; 2 feuillets in-folio, imprimés recto verso.
Tract rédigé par Debord, Kotanyi, et Vaneigem, reprochant à Henri Lefebvre d'avoir plagié Debord pour son ouvrage sur la Commune. Reproduit dans le n° 12 de l'Internationale Situationniste. Très rare, surtout dans cette superbe condition.

300 €



138

INTERNATIONALE SITUATIONNISTE

TRACT. PAS DE DIALOGUE AVEC LES SUSPECTS PAS DE DIALOGUE AVEC LES CONS

Anvers, Conseil Central de l'IS., 27 février 1963 ; un feuillet imprimé recto, 35,5 x 27,5 cm.
Texte bilingue néerlandais-français signé de Raoul Vaneigem et Jan Strigbosch.

150 €

139

[HAPPENING]. LABEL JEAN-JACQUES

POUR CONJURER L'ESPRIT DE CATASTROPHE. PHOTOGRAPHIE ORIGINALE DE PABLO VOLTA

Studio de cinéma de Boulogne. Février 1963 ; 25 x 18 cm, sous encadrement.
Tirage original d'époque de Pablo Volta représentant Jean-Jacques Lebel et Desirée Schonhoven dévêtue dans un hamac lors du Happening de Jean-Jacques Lebel : « Pour conjurer l'esprit de catastrophe ». Tampon du photographe au verso.

1 200 €

140

[HAPPENING]. LABEL JEAN-JACQUES

POUR CONJURER L'ESPRIT DE CATASTROPHE. PHOTOGRAPHIE ORIGINALE DE PABLO VOLTA

Studio de cinéma de Boulogne. Février 1963 ; 25 x 20 cm, sous encadrement.
Tirage original d'époque de Volta représentant Jean-Jacques Lebel et deux femmes. Tampon du photographe au verso.

1 200 €



141

[HAPPENING].

LEBEL JEAN-JACQUES

POUR CONJURER L'ESPRIT DE CATASTROPHE.
PHOTOGRAPHIE ORIGINALE DE PABLO VOLTA

Studio de cinéma de Boulogne. Février 1963 ; 24 x 19 cm, sous encadrement.
Tirage original d'époque de Pablo Volta représentant Jean-Jacques Lebel, Lilian Lijn et Erro', et en arrière-plan Claude Pelieu. Tampon du photographe au verso.

1 200 €

142

[HAPPENING].

LEBEL JEAN-JACQUES

POUR CONJURER L'ESPRIT DE CATASTROPHE.
PHOTOGRAPHIE ORIGINALE DE PABLO VOLTA

Studio de cinéma de Boulogne. Février 1963 ; 20 x 20 cm, sous encadrement.
Tirage original d'époque de Pablo Volta représentant Lilian Lijn, une autre femme demi-nue et Jean-Jacques Lebel. Tampon du photographe au verso.

1 200 €

143

[HAPPENING].

LEBEL JEAN-JACQUES

POUR CONJURER L'ESPRIT DE CATASTROPHE.
PHOTOGRAPHIE ORIGINALE DE PABLO VOLTA

Studio de cinéma de Boulogne. Février 1963 ; 18 x 19 cm, sous encadrement.
Tirage original postérieur de Pablo Volta représentant le bain de sang avec Lilian Lijn et De Gaulle, Kennedy masqués.

600 €

143

144

[HAPPENING].

LEBEL JEAN-JACQUES

POUR CONJURER L'ESPRIT DE CATASTROPHE.
PHOTOGRAPHIE ORIGINALE DE PABLO VOLTA

Studio de cinéma de Boulogne. Février 1963 ; 24 x 18 cm, sous encadrement. Tirage original postérieur de Pablo Volta représentant Gudmundur Ferro dit Erro', tenant un extincteur dirigé vers Lilian Lijn, demi-nue. Tampon du photographe au verso. Ces six photographies ont été prises lors de la répétition pour le Happening de Jean-Jacques Lebel.

600 €

145

REVUE

STRATES

Bruxelles, édité et dirigé par Christian Dotremont, octobre 1963 à octobre 1966 ;
7 numéros en 7 fascicules in-8.

COLLECTION COMPLETE DE LA REVUE STRATES. Textes de Dotremont, Butor, Pol Bury, Jacques Calonne, Louis Scutenaire, etc.

750 €

146

REVUE

THE SITUATIONIST TIMES 4

Paris, Jacqueline de Jong, 1963 ; in-4, couverture illustrée, broché.
Numéro 4 de The Situationist Times imprimé à Copenhague.
Textes de Max Bucaille, Kafka, Bachelard, Joyce, etc.

350 €

147

EMMETT WILLIAMS

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ. (ALPHABET PIECE)

New York, Fluxus, 1963 ; bande 6 x 222, 8 cm en trois parties collées entre elles,
impression offset sur papier vergé.

Ce poème alphabétique a été précédemment publié à Wuppertal par Bernd Ebling et Hansjoaquin Dietrich vers 1961. Ce même éditeur publia le Kalender Rolle qui devait influencer nombre de publications Fluxus comme « Flux Preview Review ». A l'état de neuf. Reproduit dans Hendricks, 580-581.

350 €

148

EMMETT WILLIAMS

AN OPERA

New York, Fluxus ; bande 10 x 180 cm en trois parties collées entre elles,
impression offset sur papier vergé. « An Opera » se vendait séparément, mais il entraînait également dans la composition de la plupart des Fluxus 1 et des Fluxkit. (Hendricks, 581).

350 €



151

149

CORNEILLE

AFFICHE

Paris, Galerie Creuzevault, 1963 ; 60,5 x 51,5 cm, sous encadrement.
Affiche lithographiée en couleurs pour l'exposition Corneille. Très bel état.

150 €

150

BEN

DIEU

Art total sa revue. Nice, 1963 ; 3 chemises de papier brun sous chemise imprimée.
Revue tirée à 300 exemplaires ronéotés ou typographiés comportant de très nombreux documents et objets collés : cachet d'aspirine, lame de rasoir, disque, épingle à cheveux, etc. ; un sac comportant imprimé « Je sors du trou » ; un collage original recto verso composé de collages à partir de paquets de cigarettes, d'étiquettes de vin, etc. ; et divers d'autres documents étonnants. L'adresse d'expédition de Ben écrite de sa main est conservée.
GÉNIALE RÉALISATION.

750 €

151

[INTERNATIONALE SITUATIONNISTE]

DESTRUKTION AF RSG-6

Odense (Denmark), Galerie Exi, [juin 1963] ; petit in-4 carré, couverture illustrée, broché.

Édition originale de cette manifestation collective de l'Internationale Situationniste. Texte en danois, anglais, et français de Guy Debord.
Liste des documents et œuvres reproduits. Quelques illustrations. Rare.

750 €



152

152

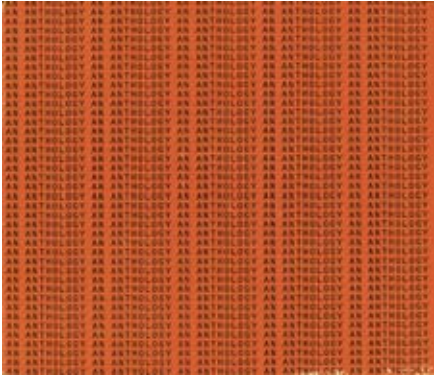
BRAU JEAN LOUIS

LOIS LANE'S ROLES. 1963

Huile LETTRASET et COLLAGE sur toile SIGNÉE. 65 x 46,2 cm.
Huile et collage sur toile titrée, datée et signée au verso par Jean-Louis Brau.

EXPOSITIONS : BRAU, Galerie Houston Brown, Paris, 5-12-1963 / 4-1-1964.
BRAU, Galerie 1900 2000, Paris, 6-11-1989 / 20-12-1989. Du pop art à la nouvelle figuration chinoise narrative. Galerie le Rire Bleu, Figeac, du 20-7 au 7-9-2002. Lettres, graphisme, BD en fusion, l'année où Brau, Wolman, Dufrêne créent la Deuxième Internationale Lettriste.

3 000 €



153

153

[FLUXUS]

LA MONTE YOUNG

MACIUNAS GEORGE

AN ANTHOLOGY

New York, La Monte and McLow, 1963 ; in-8 oblong, broché, sous couverture typographique.
Édition originale. Contribution de La Monte Young, Cage, Flynt, Yoko Ono, Waring, Emmett Williams, etc. Ce livre fut préparé par La Monte Young en 1961 et réalisé en 1963 avec l'aide de Jackson McLow sur une maquette de George Maciunas. Regroupant la plupart des acteurs du mouvement Fluxus, il fut le premier d'une série prévue de cette anthologie dont seulement une, Fluxus 1, fut réalisée, mais dont dérivent directement nombre de réalisations parmi lesquelles les 11 Fluxus news papers, le Flux Kit, et les Flux year box. Cet ouvrage fut diffusé en Europe par Maciunas.
Reproduit dans Hendricks Fluxus Codex pages 40-41.

1 200 €

154

[FLUXUS]

LA MONTE YOUNG. COMPOSITIONS 1961

New York, Fluxus, 1963 ; 9 x 9 cm, agrafé.
Cette pièce est le prolongement de la composition 1960 n° 10 : Draw a straight line and follow it ; il s'agit ici de 29 actions identiques répétées tous les 13 jours. (Hendricks, 583-584).

750 €

155

CONSTANT

NEW BABYLON TEKENINGEN.

CATALOGUE D'EXPOSITION

Rotterdam, Galerie Delta, 1963 ; in-8 carré, agrafé.
Textes de Caspari et Constant illustrés de reproductions à pleines pages de Constant.



155

CATALOGUE D'EXPOSITION

Rotterdam, Galerie Delta, 1965 ; in-8 carré, agrafé.
Catalogue d'exposition, illustré de photographies ; carton d'invitation joint.

[CONSTANT]

HAAREN H. VAN. CONSTANT

Amsterdam, Meulenhoff, 1966 ; in-8, broché.
Édition originale comportant de nombreuses reproductions.

250 €

156

CONSTANT

NEW BABYLON

Tien Lithografieën van Constant. Amsterdam, Galerie D'Endt, 1963 ; in folio, en feuilles, étui titré en creux, étui de l'édition.
ÉDITION ORIGINALE ILLUSTRÉE DE 10 LITHOGRAPHIES À DOUBLE PAGE DE CONSTANT.
UN DES 10 EXEMPLAIRES D'ÉPREUVES D'ARTISTES SUR HOLLANDE, SIGNÉS PAR SIMON, VINKENOOG L'AUTEUR ET PAR CONSTANT ACCOMPAGNÉ D'UN DESSIN ORIGINAL. Le dessin original à l'encre est titré « Sous le gratte-ciel » et signé au recto par Constant (15 x 20,5 cm) ; sous encadrement.

10 000 €

1964

157

REVUE

THE SITUATIONIST TIMES 5

Paris, Jacqueline de Jong, 1964 ; in-4, couverture illustrée, broché. Textes et illustrations de Jorn, Max Bucaille, Pol Bury, Emmerich, Van de Waals.
Conception typographique de Jorn.

350 €

158

DEBORD GUY

CONTRE LE CINÉMA

Aarhus, Paris, Institut scandinave de vandalisme comparé, Bibliothèque d'Alexandrie, 1964 ; in-8 carré, couverture illustrée.
Édition originale préfacée par Asger Jorn : Guy Debord et le problème du maudit. Nombreuses photographies de films. RARE.

350 €

159

[INTERNATIONALE SITUATIONNISTE]

TRACT. CENTENAIRE DE L'ASSOCIATION INTERNATIONALE DES TRAVAILLEURS

P., Internationale Situationniste, 28 septembre 1964 ; 14 x 11,5 cm.
Le tract sera reproduit dans le n° 10 de l'Internationale Situationniste en mars 1966. Portrait de Karl Marx sur papier photographique, détourné à l'occasion du centenaire de l'Association internationale des travailleurs.
« Le 28 septembre 1964 cela fera juste cent ans que nous avons fondé l'Internationale Situationniste. Cela commence à prendre tournure ». Document rare.

1 000 €

160

JORN ASGER

SIGNES GRAVÉS SUR LES ÉGLISES DE L'EUROPE ET DU CALVADOS

Copenhague, Institut scandinave de vandalisme comparé, Éditions Bergen, Paris, Le Minotaure, 1964 ; in-4, reliure de l'édition, jaquette illustrée.
Édition originale du second volume de la bibliothèque d'Alexandrie, le premier étant constitué d'un ensemble de 5 monographies : Constant (1959), Pinot Gallizio (1960), Jorn et Pierre Wemaëre : « Le long voyage » (1960), et Guy Debord : « Contre le Cinéma » (1964).
La cinquième monographie annoncée : « Origines de l'Internationale Situationniste » n'est jamais parue, pas plus que celle consacrée à Maurice Wyckaert, annoncée sous presse dans Pinot Gallizio.
Bel exemplaire. (Hansen, 315).

450 €

161

BRAU JEAN LOUIS

L'ÉTHÉR ÉTAIT EN VENTE LIBRE

Technique mixte. Août 1964, 30,9 x 24 cm.
Technique mixte sur papier fort titrée, datée et signée au verso par J. Louis Brau.
Très rare œuvre de Brau, aux références personnelles et à la drogue : Eliane, Nathalie, Ruthélie. Je rêve à la mort aux rats, Isou, Savonarole, Pain 66 lait 110 cigarette 135 Bordel 4200 nouvelle critique 600 = 5111fr. L'éther était en vente libre. Rite. Tragiquement prémonitoire.

3 000 €



162

162

HEIDSIECK BERNARD. BERTINI GIANNI.

GETTE PAUL-ARMAND

POÈME PARTITION B2 B3 EXORCISME

S.L., Éditions du Castel Rose, 1964 ; in-8 carré, couverture ornée d'une composition typographique et de collages.
Édition originale. Texte de Bernard Heidsieck. Typographie et images sur papier quadrillé par Bertini et Gette. TIRAGE LIMITÉ A 66 EXEMPLAIRES NUMÉRÉS ET SIGNÉS PAR LES TROIS AUTEURS, et comportant un disque de Bernard Heidsieck exécutant la partition.

1 200 €

163

ALECHINSKY PIERRE

CATALOGUE D'EXPOSITION

Kobenhavn, Galerie Birch, janvier 1964 ; in-12 oblong, couverture illustrée, agrafé.
Texte de Christian Dotremont en français et en danois. Garde de couverture lithographiée par Alechinsky. Rare.

APPEL KAREL

CATALOGUE D'EXPOSITION

Paris, Galerie Ariel, avril 1966 ; in-4, couverture illustrée, broché.
Catalogue tiré à 750 exemplaires illustré d'après des dessins originaux spécialement conçus pour l'exposition. Lithographie originale à double page de Appel.

ALECHINSKY PIERRE

LE TEST DU TITRE

Paris, Eric Losfeld, S.D. [1967] ; in-4, broché.
Édition originale illustrée de 6 planches d'Alechinsky et de « 61 tireurs d'élite ».

150 €

163bis

[HAPPENING]

PROGRAMME DU WORKSHOP
DE LA LIBRE EXPRESSION

Paris, Centre américain des artistes, 1964 ; un feuillet in-4 imprimé recto verso.
Programme de la première manifestation internationale de la Libre Expression
organisée par Jean-Jacques Lebel du 25 au 30 mai 1964. Happenings, séances
de cinéma, expositions, sociodrames, séances de jazz, débats publics. Rare.

200 €

164

[HAPPENING]

FESTIVAL DE LA LIBRE EXPRESSION.
PHOTOGRAPHIE ORIGINALE DE PABLO VOLTA

Paris, mai 1964 ; 25 x 20 cm, sous encadrement.
Tirage original d'époque de Pablo Volta représentant, couchée dans un lit, Rita
Renoir et son mari Jacques Seiler lors du premier Festival de la Libre expression
organisé par Jean-Jacques Lebel. Tampon du photographe au verso.

1 200 €

165

MATTA SEBASTIAN.

FARDOULIS-LAGRANGE MICHEL
LES VOIX

Paris, Georges Visat et Le Point Cardinal, 1964 ; in-4, marocain framboise portant,
sur le dos et les deux plats, un décor géométrique constitué de différentes peaux,
dos titré, couvertures et dos conservés, chemise titrée, étui (Daniel Mercher).
Édition originale limitée à 110 exemplaires numérotés sur vélin de Rives signés par
Michel Fardoulis-Lagrange et Matta, ILLUSTRÉS DE 10 GRAVURES SUR CUIVRE
À PLEINES PAGES DE MATTA.

4 000 €

1965

166

[HAPPENING]

FESTIVAL DE LA LIBRE EXPRESSION CRÉÉE
À L'INITIATIVE DE JEAN-JACQUES LEBEL.
PHOTOGRAPHIE ORIGINALE DE PABLO VOLTA

Paris, Centre américain des artistes, mai 1965 ; 24 x 17 cm, sous encadrement.
Tirage original postérieur de Pablo Volta représentant côte à côte Man Ray
et Marcel Duchamp, et au premier plan Jackie Matisse-Monnier.
Tampon du photographe au verso.

600 €

167

[HAPPENING]

FESTIVAL DE LA LIBRE EXPRESSION.
PHOTOGRAPHIE ORIGINALE DE PABLO VOLTA

Paris, Centre américain des artistes, mai 1965 ; 24 x 18 cm, sous encadrement.
Tirage original postérieur de Pablo Volta représentant côte à côte Man Ray
et Marcel Duchamp, et au premier plan Jackie Matisse-Monnier.
Tampon du photographe au verso.

600 €



169



165

168

[HAPPENING]

FESTIVAL DE LA LIBRE EXPRESSION.
PHOTOGRAPHIE ORIGINALE DE PABLO VOLTA

Paris, Centre américain des artistes, mai 1965 ; 20 x 21 cm, sous encadrement.
Tirage original d'époque de Pablo Volta représentant, dans un groupe, Isidore
Isou, mains levées, Maurice Lemaître, Bernar Venet et Charete Del Castillo.
Tampon du photographe au verso.

1 200 €

169

[HAPPENING]

FESTIVAL DE LA LIBRE EXPRESSION.
PHOTOGRAPHIE ORIGINALE DE PABLO VOLTA

Paris, Centre américain des artistes, mai 1965 ; 20 x 24 cm, sous encadrement.
Tirage original d'époque de Pablo Volta représentant Ben, Isidore Isou, Maurice
Lemaître, Otto Hahn et Serge Oldenbourg. Tampon du photographe au verso.

1 200 €



170

170

LEBEL JEAN-JACQUES

AFFICHE

Paris, Galerie Édouard Smith Mars-mai 1965 ; 50 x 32,2 cm.
Affiche illustrée de l'exposition, imprimée en noir sur blanc.

300 €

171

[HAPPENING]

AFFICHE.

DEUXIÈME FESTIVAL DE LA LIBRE EXPRESSION

Organisé par Jean-Jacques Lebel. Paris, Centre américain des artistes, mai 1965 ;
54 x 32 cm, sous encadrement.

Affiche du deuxième festival de la libre expression tirée sur papier rose, illustrée
de deux photographies, et annonçant les manifestations de Jean-Jacques Lebel,
Arrabal, Topor, Velter, Ted Joans, etc. Affiche illustrée, imprimée en noir sur papier
rose. Célèbre manifestation avec Serge Oldenbourg, Earle Brown, Robert Filliou,
Williams, Paik, Ben, Topor, Vince Taylor, Ferlinghetti et Lebel « Dechirex ».
Léger manque de papier.

300 €



171

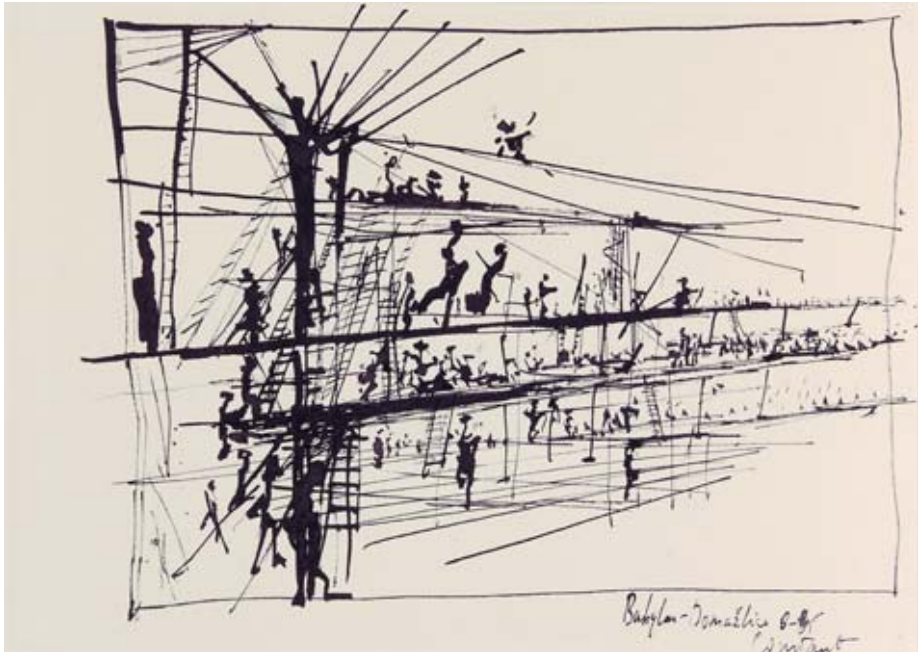
172

JORN ASGER. SCHADE VIRTUS.

ASGER JORN

Copenhagen, Stig Vendelkaer, 1965 ; in-4, toile bleue de l'édition.
Édition originale comportant de nombreuses reproductions en couleurs et en
noir et blanc. Un des 750 exemplaires numérotés de la version anglaise avec
quatre lithographies originales en couleurs hors texte de Jorn. (Druck grafik,
268-271. Hansen, 364 A).

500 €



175

173
NASH JORGEN
DET LATURLIGE SMIL

Digité, decollager. 1960-64. S. L., Nordisk Forlag, 1965 ; in-8, carré, couverture rempliée, broché.
Édition originale du texte et des illustrations en noir et en couleurs de Nash. Envoi AUTOGAPHE SIGNÉ À PLEINE PAGE DE L'AUTEUR, DATE D'AOÛT 1966, À DRAKABYGGET.

300 €

174
CONSTANT

KUNSTLICHE LANDSHAFT IN NEW BABYLON.
DESSIN ORIGINAL A L'ENCRE SIGNÉ

13 août 1965 ; 30 x 41 cm, sous encadrement.
Dessin à l'encre de Chine sur papier titré, daté, et signé au recto par Constant.

10 000 €

175
CONSTANT
BABYLON. DESSIN A L'ENCRE SIGNÉ

Août 1965 ; 30 x 41 cm, sous encadrement.
Dessin à l'encre de Chine sur papier titré, daté, et signé au recto par Constant.

10 000 €



176

176
KLEIN YVES

CATALOGUE D'EXPOSITION

Paris, Alexandre Jolas, 1965 ; in-8 carré, broché.
Catalogue de l'exposition Klein chez Jolas en 1965 comportant des reproductions en noir.
Bien complet du texte de Pierre Restany consacré à Yves Klein :
« Une aventure prométhéenne au service d'une intuition cosmique ».
Également complet du double feuillet des œuvres exposées.
IL EST JOINT À L'EXEMPLAIRE UNE LETTRE TAPUSCRITE ET AUTOGAPHE DE M. J. GREGORY, INSTRUCTEUR DE JUDO À LOS ANGELES, ADRESSÉE EN 1954 À YVES KLEIN, PROFESSEUR DE JUDO, DIRECTEUR TECHNIQUE DE LA FÉDÉRATION ESPAGNOLE DE JUDO. LA LETTRE EN ANGLAIS EST BIEN SÛR RELATIVE AU JUDO ET AU RETOUR DE KLEIN AU JAPON. RARE DOCUMENT.

500 €

177
KLEIN YVES

PORTRAIT RELIEF DE ARMAN. AFFICHE

Paris, Galerie Alexandre Jolas, [1965] ; 79 x 42 cm, sous encadrement.
L'affiche, tirée ici sur papier doré, comporte, découpée et contrecollée, le célèbre portrait relief en bleu de Arman nu, portrait relief réalisé en 1962 quelques mois avant la mort de Yves Klein.
L'affiche est contrecollée sur une feuille de papier fort portant le titre :
« Yves Klein », et l'adresse de la galerie de Jolas.

200 €

178

[FLUXUS]. FLYNT HENRI.
MACIUNAS GEORGE

COMMUNISTS MUST GIVE REVOLUTIONARY LEADERSHIP
IN CULTURE

New York, World View Publishers, 1965 ; 3 feuillets, 43,2 x 43,2 cm.
Essai en trois parties par Henri Flynt et 7 appendices par George Maciunas qui a assuré la conception graphique. Impression sur papier brut non blanchi. Manifeste de la culture de masse traitant des maisons préfabriquées, dômes géodésiques, divers systèmes de construction, le titre faisant référence à la priorité donnée aux programmes sociaux. (Hendricks, 250-251).

500 €

179
MATTA SEBASTIAN

GRAVURE ORIGINALE SIGNÉE

Circa 1965. 30 x 39 cm, sous encadrement.
Gravure limitée à 35 exemplaires numérotés et signés au recto par Matta.

300 €

180
MATTA SEBASTIAN

GRAVURE ORIGINALE SIGNÉE

Circa 1965. 30 x 39 cm, sous encadrement.
Gravure limitée à 35 exemplaires numérotés et signés au recto par Matta.

300 €

1966

181
[HAPPENING]

3^e FESTIVAL DE LA LIBRE EXPRESSION
(ORGANISÉ PAR JEAN-JACQUES LABEL)

Paris, Théâtre de la Chimère, 42 rue Fontaine, 4 et 5-1966 ; 39,6 x 30 cm.
Affiche illustrée, imprimée en noir sur papier jaune.

POLYPHONIX 3. AFFICHE

Grand festival international de poésie, organisé par JJ Lebel. Paris, juin 1981.
63,5 x 43,2 cm. Affiche illustrée en brun sur papier crème.

FÜNF SKULPTUREN MINUS ZWEI. DEUX AFFICHES

Düsseldorf, Museum Kunst Palast, 9-2001 ; 42 x 29,6 cm.
Affiches illustrées et signées pour l'installation sonore de Jean Jacques Lebel.
Texte allemand au recto, anglais au verso. Impression en noir, l'une sur papier couleur saumon, l'autre sur papier blanc. Les deux affiches sont enrichies du tampon Special Edition et signées par l'artiste.

700 €



181bis

181bis

[HAPPENING]

TRACT. DÉCLARATION

Paris, 27 avril 1966 ; feuillet in-4 imprimé recto. Tract signé par Jean-Jacques Lebel, Ben Vauthier, Simone de Beauvoir, Jean-Paul Sartre, Maurice Nadeau, André Breton, Joyce Mansour, José Pierre, Gérard Legrand, etc., et une centaine de signatures des participants du troisième festival de la Libre Expression au théâtre de la Chimère 42 rue Fontaine. Ce tract proteste contre l'interdiction des Happenings réclamée par une certaine presse qui les juge contraires aux « bonnes mœurs » et « offensantes pour le chef de l'Etat ».

200 €

182

REVUE. OU. CINQUIÈME SAISON

Sceaux, Henri Chopin, 1966 ; in-4 carré, embollage imprimé. Numéros 26, 27 de Ou. Participations de Roberto Altman, Bertini, Chopin, Kolar, Ben, Rotella, Heidsieck. Bien complet du disque 45 tours.

250 €



184

183

[INTERNATIONALE SITUATIONNISTE]

LE RETOUR DE LA COLONNE DURUTTI

Octobre 1966 ; 2 feuillets in-4. Placard de 2 feuillets imprimés recto verso, bande dessinée détournée, publiée en octobre 1966 par l'Association Fédérative Générale des Étudiants de Strasbourg.

150 €

184

ARMAN. CESAR

CHIMÉRIQUES POLYMÈRES

Nice, Musée d'Art Moderne, 1966 ; in-4, cartonage argenté de l'éditeur. Édition originale de ce catalogue de l'exposition la plus importante concernant l'utilisation de la matière plastique dans l'art du XX^e siècle. Illustrations en couleurs d'Arman, César, Spoerri, Koons, Hesse, Oldenbourg, etc. Exemple du tirage de luxe, limité à une centaine d'exemplaires, insérés entre deux coques de plastique moulées, créées pour l'occasion, l'une est une compression de bouteille de César, l'autre une accumulation de jetons d'Arman.

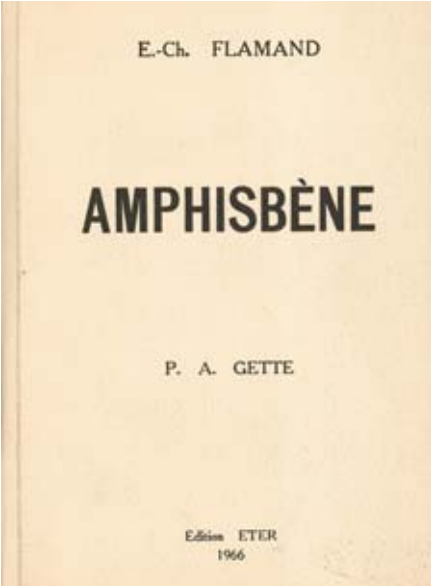
300 €

185

DE LA MISÈRE EN MILIEU ÉTUDIANT

Considérée sous ses aspects économique, politique, psychologique, sexuel, et notamment intellectuel et de quelques moyens pour y remédier. Union Nationale des Étudiants de France. Association fédérative générale des étudiants de Strasbourg, 1966 ; in-12, agrafé. Édition originale rédigée en partie par Mustapha Khayati et sous les indications de Debord. (Faute d'orthographe sur la couverture). RARE. L'on joint la seconde édition de l'Internationale Situationniste publiée en 1967.

200 €



186

186

GETTE P.A. FLAMAND E. CH.

AMPHISBENE

S.L., Édition Eter, 1966 ; in-16, en feuilles. Édition originale limitée à 50 exemplaires numérotés, signés par Flamand et Gette. Dépliant comportant un texte et deux illustrations réalisées par empreintes. EXEMPLAIRE DE ANDRÉ BRETON, PORTANT CET ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ : « Pour André Breton cette petite fantaisie palindromique. Bien affectueusement. E.C.F. » TRES RARE.

1 000 €

187

BAJ ENRICO. TAILLANDIER YVON

L'HOMME LA FEMME ET LES VÊTEMENTS

Milano, Sergio Tosi, 1966 ; in-4 en feuilles, couverture et garde illustrées par Baj, sous couverture spéciale en velin blanc à ruban portant le titre, embollage de toile à matelas de l'édition. 46 exemplaires signés par Yvon Taillandier et Baj. LE TEXTE LITHOGRAPHIÉ EST ILLUSTRÉ PAR 6 PAGES DE COLLAGES ORIGINAUX, PHOTOGRAPHIES D'HOMMES ET DE FEMMES NUS RECOUVERTS OU ENLUMINÉS DE DIVERS ÉLÉMENTS, LA PLUPART EN TISSU. L'UN DES COLLAGES EST SIGNÉ PAR BAJ. GÉNIALE RÉALISATION.

2 500 €



188

188

LEMAÎTRE MAURICE

MEETING

1966 ; couverture décorée à la gouache avec une coupure de journal collée. Édition originale limitée à 18 exemplaires. DISPOSITION ET TEINTE DES LINOGRAPHES ET COUVERTURE, DIFFÉRENTES POUR CHAQUE EXEMPLAIRE.

LEMAÎTRE MAURICE

ENTRÉE LIBRE

Roman hypergraphique, polyautomatique, cryptographique, infinitésimal, supertemporel. Centre de créativité. 1^{er} décembre 1967 ; broché. Édition originale sous double couverture : 1) Entrée libre, 2) De Gaulle et le sexe. Comme « Fin de Copenhague », tous les exemplaires sont différents.

800 €

1967

189

[INTERNATIONALE SITUATIONNISTE]

TRACT.AFFICHE. ATTENTION ! TROIS PROVOCATEURS

Paris, 22 janvier 1967 ; 50 x 31,2 cm, impression recto rouge sur fond blanc. Tract signé par Michèle Bernstein, Debord, Khayati, Vaneigem, Vienet, etc., sur une exclusion des garnaultiens.

150 €

190

TRACTS SITUATIONNISTES

SEXOLOGIE DE LA MISÈRE. MISÈRE DE LA SEXOLOGIE

Circa 1967 ; 20 x 29 cm chacun.
Deux tracts clandestins de l'Internationale Situationniste cartonnés, pilés, et distribués sans référence. Ils représentent des couples dans des situations érotiques, avec légendes rédigées par les situationnistes et reproduites dans des bulles.
Reproduit dans le n° 3 d'Actuel de décembre 1970 nouvelle série. Rares.

300 €

191

FREY EDITH. HOLL HERBERT. FREY THÉO.
GARNAUT JEAN

L'UNIQUE ET SA PROPRIÉTÉ

Pour une critique de l'Avant-gardisme. Strasbourg, mars 1967 ; in-4, agrafé.
Édition originale rédigée par Edith et Théo Frey, Herbert Holl, et Jean Garnault, texte et documents relatifs à l'éclatement de l'Internationale Situationniste :
« La vérité révolutionnaire », « Circulaire IS », « De la merde en milieu situationniste », « Attention trois provocateurs et son complément »,
« Un produit des Scheidemann-Noske », « Rien que la merde mais toute la merde ». Rare.

LES LUTTES DE CLASSES

Strasbourg, 1967 ; in-4, en feuilles, broché. Plaquette rédigée par Edith et Théo Frey, Herbert Holl, et Jean Garnault. Rare.

300 €

192

INTERNATIONALE SITUATIONNISTE

AFFICHE. LA FÉDÉRATION ANARCHISTE FRANÇAISE
A ÉTÉ DECLARÉE DISSOUTE
AU CONGRÈS DE BORDEAUX LE 14 MAI 1967

56 x 35 cm, impression jaune sur papier noir. Rare affiche de l'Internationale Anarchiste.

100 €

193

[GROUPE LIBERTAIRE DE MENILMONTANT]

PROLÉGOMÈNES A UN PREMIER MANIFESTE
POUR UNE INTERNATIONALE ANARCHISTE

Paris, mai 1967 ; in-8, agrafé.
Édition originale de cette plaquette rédigée par le Groupe Libertaire de Ménilmontant.

[GROUPE LIBERTAIRE DE MENILMONTANT]

LA VICTOIRE EN VOTANT

[Paris], S.D. ; double feuillet grand in-8. Partition musicale : la victoire en votant, sur l'air du Chant du départ. La couverture représente la statue de la Liberté derrière un échafaudage. Publié par le Groupe Libertaire de Ménilmontant. Rare.

200 €



195

194

[FLUXUS]

REVUE. 'TA'

Copenhague, numéros 1 à 8 de 1967 à 1968 ; 8 fascicules agrafés, couvertures illustrées par Paul Gernes. Collection complète des 8 numéros en 8 fascicules. Contribution de Beuys, Louis-Gensen, Morris, Thygesen, etc. Très rare publication du groupe Fluxus de Copenhague.

750 €

195

FESTIVAL DE FORT BOYARD

AFFICHE

Juin 1967 ; 66 x 51 cm, sous encadrement. Affiche gag du Festival de Fort Boyard qui n'eut jamais lieu. Les participants devaient être Restany, Chopin, Mlynarcik, Rotella, Wolman, Dufrene, Bertini, etc. L'affiche annonçait même le départ des vedettes chaque heure de Rochefort sur Mer.

250 €

196

FESTIVAL DE FORT BOYARD

AFFICHE

12 juillet 1967 ; 62 x 49 cm, sous encadrement. Affiche d'information proposant une prolongation en raison du succès du Festival. Affiche portant une illustration de Nikos. Nous rappelons que ce Festival, inventé de toute pièce par Chopin, Bertini, Dufrene, etc., n'eut jamais lieu.

250 €

197

REVUES UNDERGROUND AMERICAINES

1967-1969

EVERGREEN

New York, n° 49, 50, 51 d'octobre 1967 à février 1968 ; 3 volumes in-4, couvertures illustrées, brochés.
Textes de Terry Southern, George Dowden, Régis Debray, etc.
Nombreuses illustrations, caricatures, bandes dessinées, photographies.

BERKELEY BARB

Berkeley Californie, n° 21 de 1967, n° 3 de 1968 ; format journal in-4, en feuilles. Nombreuses publicités, caricatures, et illustrations dans l'esprit hippie.

REVUE RAMPARTS

San Francisco, n° 7 de février 1968 ; in-4, couverture illustrée, broché. Textes de Sartre, Sol Stern. Nombreuses caricatures et reproductions.

FRUIT CUP

New York, n° 0 de 1969 ; in-4, couverture illustrée, broché. Textes de Burroughs, Ferlinghetti, Pélieu, etc. Nombreuses illustrations et photomontages.

ORACLE

Los Angeles, n° 8 de décembre 1967 ; format journal in-4, en feuilles. Nombreuses illustrations dans l'esprit hippie.

LOS ANGELES FREE PRESS

Volume 5 de janvier 1968 ; format journal in-4, en feuilles. Revue underground mêlant politique et musique.

150 €



198

198

DEBORD GUY

LA SOCIÉTÉ DU SPECTACLE

Paris, Buchet-Chastel, 14-11-1967 ; in-8, broché.
Édition originale datée du 14 novembre 1967, pas de grand papier.

1 000 €

199

VANEIGEM RAOUL

TRAITÉ DE SAVOIR VIVRE
À L'USAGE DES JEUNES GÉNÉRATIONS

Paris, Gallimard, 30-11-1967 ; in-8, broché.
Édition originale. Exemplaire de toute première émission (achevé d'imprimer 30 novembre 1967). Pas de grand papier. Bien complet de la bande d'annonce : « Ce que veulent les situationnistes ».

400 €

200

LES CAHIERS NOIRS DU SOLEIL 1
DOSSIER LSD.

Paris, Le Soleil Noir, 1967 ; in-8, couverture métallisée, broché.
Numéro consacré au LSD et à Mandala, sous la direction de Pierre Bernard.
Textes de Jean-Jacques Lebel, Claude Pélieu, Jean-Louis Brau, Michel Leiris, etc.
EXEMPLAIRE DEDICACE A ELISA BRETON PORTANT UN ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DE PIERRE BERNARD ET PAR LES MEMBRES DE L'ORGANE INTERNATIONAL D'ÉCHANGES HALLUCINATOIRES.

LES CAHIERS NOIRS DU SOLEIL 3
L'INTERNATIONALE HALLUCINEX

Paris, Le Soleil Noir, 1970 ; in-8, en feuilles, sous emboîtage de l'édition.
Textes de William Burroughs, Claude Pélieu, Carl Weissner. Bien complet
du petit livre Peau rouge.

LIBERTÉ DE PAROLE

Paris, Éditions du Soleil Noir, 1969 ; 2 feuillets in-4 imprimés recto verso. Plaquette
de présentation de manifestations : Happening, films expérimentaux underground :
36 heures d'actions poétiques permanentes au théâtre du Vieux colombier.

150 €

201

[MUSIQUE ROCK]
THE ROLLING STONES.
THEIR SATANIC MAJESTIES REQUEST

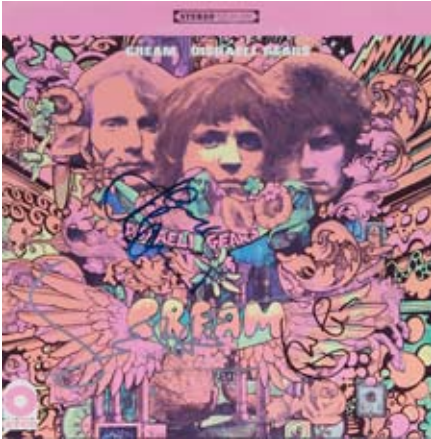
DISQUE ORIGINAL 33 TOURS SIGNÉ. 1967 ; sous double pochette illustrée.
Disques originaux et pochette portant un hologramme représentant les Stones.
CETTE POCHETTE EST SIGNÉE AU RECTO PAR QUATRE DES ROLLING STONES MICK JAGGER, KEITH RICHARDS, CHARLIE WATTS, ET BRIAN JONES.

1 000 €

202

[MUSIQUE ROCK]
CREAM. DISRAELI GEARS
DISQUE ORIGINAL 33 TOURS SIGNÉ. 1967 ; sous pochette psychédélique
illustrée. Disque et pochette originaux, SIGNÉ AU RECTO DE LA POCHETTE PAR LES
TROIS MEMBRES DU GROUPE CREAM : ERIC CLAPTON, JACK BRUCE, ET GINGER BAKER.

400 €



202

203

[SITUATIONNISTES].
LES BASES DE LA BANALITÉ
MAQUETTE ORIGINALE. [1967]

Collage original de la première page, 3 éléments + texte. Le tirage sur papier
de cette première page. Le cliché de la célèbre photo d'adultère reproduit
sur cette page. Les deux collages illustrant la théorie de l'information page
2. Les noms contre collés des signataires de cet ensemble : les membres
du groupe Anarchiste de Rennes et du groupe Libertaire de Ménéilmontant.
3 négatifs pour illustration de la page 3, et un tirage papier du texte complet
de la page 4.

300 €

204

REVUE
THE SITUATIONIST TIMES 6

Paris, Jacqueline de Jong, printemps automne 1967 ; in-4, couverture illustrée, broché.
Numéro 6 de The Situationist Times contenant 33 lithographies originales de
Alechinsky, Bertholo, Biasi, Buri, Castro, Engelman, Gamarra, Geissler, Gerber,
D'Haese, Hannelore, Maurice Henry, Mariano Hernandez, Jacqueline de Jong,
Jorn, Klasen, Lam, Léa Lublin, de Lussanet, Milvia Maglione, Marcos, Cristina
Martinez, Matta, Del Pezzo, Postma, Saura, Segui, H.-Soerensen, Tabuchi,
Topor, Trotzig, Vanarsky, Voss.

500 €



205

205

SARTRE JEAN-PAUL. MATTA
UN SOLEIL AU VIETNAM

Paris, Comité Vietnam National, 1967 ; in-4, en feuilles, couverture illustrée.
Édition originale tirée sur vélin d'Arches. Le manuscrit original de Sartre est
lithographié et illustré de lithographies originales en couleurs à pleine page de Matta.

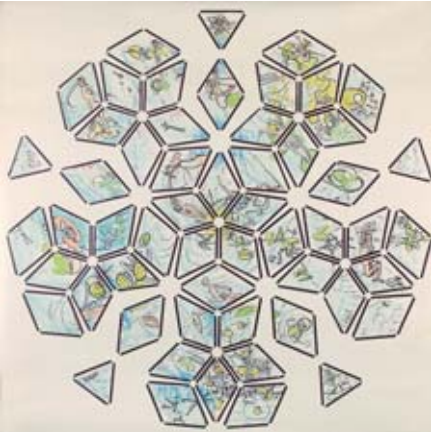
600 €

206

MATTA SEBASTIAN
FULGOROTIQUE LE CENTRE DU MILIEU.
PASTEL DE COULEURS SIGNÉ ET ENCRE NOIRE

1967 ; 135 x 135 cm, sous encadrement. Pastel de couleurs et encre noire
sur fond photographique noir et blanc marouflé sur toile et signé au recto
par Matta. Provenance galerie Alexandre Iolas, New York. Exposé à Paris à la
galerie Iolas lors de l'exposition Matta : Le centre du milieu de décembre 1967
à janvier 1968.

6 000 €



206

1968

207

BRAU JEAN-LOUIS.
HISTOIRE DE LA DROGUE
Paris, Tchou, 5 mars 1968 ; in-8, toilé.
Edition originale ; signature anonyme à l'encre rouge.

COURS, CAMARADE,
LE VIEUX MONDE EST DERRIÈRE TOI !
Paris, Albin Michel, 18 octobre 1968 ; in-8, broché.
Edition originale.

BRAU ELIANE
LE SITUATIONNISME OU LA NOUVELLE
INTERNATIONALE
Debresse, 1^{er} décembre 1968 ; in-12.
Edition originale ; ex-libris Lucas (le fondateur du Tabou ?).

BRO JEAN-LOUIS
LE SINGE APPLIQUÉ
Paris, Grasset, 29 septembre 1972 ; in-8, broché.
Edition originale de ce roman autobiographique.

200 €

208

[MAI 68]. AIMÉ-BOIS GÉRARD
LA SORBONNE. PHOTOGRAPHIE ORIGINALE
Mai 1968 ; 24 x 18 cm, sous encadrement. Tirage original d'époque de Gérard
Aimé-Bois représentant un groupe de CRS devant la Sorbonne.

1 200 €



210

208bis

[MAI 68]. AIME-BOIS GÉRARD

DANIEL COHN BENDIT ET UNE ÉTUDIANTE

PHOTOGRAPHIE ORIGINALE. Mai 68 ; 18 x 24 cm, sous encadrement.
Tirage original d'époque de Gérard Aimé-Bois représentant Cohn Bendit et une étudiante.

1 200 €

209

[MAI 68]. VOLTA PABLO

LA CHIENLIT C'EST LUI !

PHOTOGRAPHIE ORIGINALE. Mai 1968 ; 20 x 24 cm, sous encadrement.
Tirage original d'époque de Pablo Volta représentant placardée, la célèbre affiche figurant De Gaulle et titrée « La chienlit c'est lui ». Tampon du photographe au verso.

1 200 €

210

[MAI 68]

VOLTA PABLO

OCCUPATION DE LA SORBONNE. PHOTOGRAPHIE ORIGINALE. 24 x 18 cm, sous encadrement.
Tirage original postérieur de Pablo Volta représentant occupée, la cour de la Sorbonne.

600 €

211

LE PAVÉ

Journal du mouvement du 22 mars, mai 1968, Paris, In folio, broché.
Textes de Jean-Jacques Lebel, Jean-Louis Brau, Henri Hervé, citations de Georges Bataille, RD Laing, Antonin Artaud, Bakounine et Rosa Luxembourg.
Illustrations de Topor et Erro'. 4 pages, 38 x 55,5 cm.

LEBEL JEAN JACQUES

LIVING THEATRE

Entretiens avec Julian Beck et Judith Malina. Paris, Belfond, 18-7-1969 ; fort in-12, couverture illustrée, broché.
Edition originale ; pas de grand papier.

LEBEL JEAN JACQUES, BRAU JEAN-LOUIS, MERLHES PHILIPPE

LA CHIENLIT

Dokumente zur französischen Mai-Revolution. 1969, Darmstadt. Joseph Melzer Verlag. Jaquette illustrée , broché.
Edition originale de ce recueil des tracts de 68, traduit en allemand, postface et glossaire. Pavés essentiels pour comprendre mai 68.

150 €

212

[INTERNATIONALE SITUATIONNISTE].

TRACT. RIESEL RENÉ

LE CHÂTEAU BRÛLE

Paris, 10 mai 1968 ; un feuillet 21 x 27 cm imprimé recto.
Tract adressé au Conseil de l'université de Paris. Reproduit dans Viénet, page 262.

[INTERNATIONALE SITUATIONNISTE].

TRACT

ADRESSE A TOUS LES TRAVAILLEURS

Paris, 30 mai 1968 ; 44,5 x 28,5 cm, imprimé recto.
Tract rédigé par le comité enragé-Internationale Situationniste, CMDO.

[INTERNATIONAL SITUATIONNISTE]. TRACT

NOUS NE SOMMES RIEN SOYONS TOUT

Paris, [1968] ; un feuillet imprimé recto, 21 x 27 cm.
Beau tract rédigé par Marianne Ivsic. Reproduit dans l'ouvrage de Viénet, pages 312-313.

250 €

213

[INTERNATIONALE SITUATIONNISTE]

CAMARADES, L'USINE SUD AVIATION DE NANTES ÉTANT OCCUPÉE. TRACT

Paris, 16 mai 1968 ; 1 feuillet in-4 imprimé recto.
Tract rédigé par le Comité d'occupation de la Sorbonne.

[INTERNATIONALE SITUATIONNISTE]

VIGILANCE !

TRACT. Paris, 16 mai 1968 ; feuillet in-4 imprimé recto.
Tract rédigé par le Comité d'occupation de la Sorbonne.

[INTERNATIONALE SITUATIONNISTE]

LE CRACHAT SUR L'OFFRANDE

TRACT. [Mai 1968] ; un feuillet in-4 imprimé recto verso.
Tract rédigé par les enragés de Montgeron.

200 €

214

INTERNATIONALE SITUATIONNISTE

AFFICHES. SÉRIE COMPLÈTE DES CINQ AFFICHES PAR LE CMDO

[Mai 1968] ; chaque affiche 49 x 36,5 cm.
Série complète des cinq affiches éditées en mai 68 par le Conseil pour le maintien des occupations : « le pouvoir aux Conseils de travailleurs », « abolition de la société de classe », « occupations des usines », « fin de l'université », « A bas la société spectaculaire marchande ». L'on joint l'affiche de petit format également éditée par le CMDO : « que peut le mouvement révolutionnaire Maintenant ? Tout. »

2 500 €

215

JORN ASGER

QUATRE AFFICHES. VIVE LA RÉVOLUTION PASIONE DE L'INTELLIGENCE CRÉATIVE. PAS DE PUISSANCE D'IMAGINATION SANS IMAGES PUISSANTE. BRISE LE CADRE QI ET OUF LIMAGE.

AID OS ETUDIANTS QUIL PUISE ETUDIER E A PRANDRE EN LIBERTÉ

[Paris], Galerie Jeanne Bucher, mai 1968 ; 51x32 cm chacune.
ENSEMBLE DES 4 AFFICHES LITHOGRAPHIÉES EN COULEURS, SIGNÉES DANS LA PIERRE PAR JORN, DESTINÉES À ÊTRE PLACARDÉES SUR LES MURS DE PARIS EN MAI 1968.
Ce tirage présente un état différent de celui reproduit dans Druckgrafik 320-323, il est beaucoup plus rare. Reproduit dans La planète Jorn, 181.
Superbe état.

3 000 €



216

216

REVUE

L'ENRAGE

Paris, Jean-Jacques Pauvert, numéros 1 à 12, mai-novembre 1968 ; 12 fascicules in-4, couvertures illustrées, réunis sous couverture des éditions Pauvert.
COLLECTION COMPLÈTE DE L'ENRAGÉ. Célèbres couverture et illustrations de Siné, Bosc, Topor, Wolinski, etc.

250 €

217

[INTERNATIONALE SITUATIONNISTE]

AFFICHE. A TOUS LES TRAVAILLEURS

Paris, C.N.P.F., 7 juin 1968 ; 43 x 42 cm, imprimé recto.
Affiche signée par le président du Conseil national du patronat français invitant les travailleurs à la veille des vacances d'été de partir avec le Club Méditerranée. Document édité en réalité par un groupe proche de l'Internationale Situationniste. Reproduit dans le livre de Viénet, page 191.
L'on joint le tract « A tous les travailleurs » portant le même texte que l'affiche, 25 x 19 cm.

200 €



219

218

JORN ASGER

AFFICHE. ASGER JORN. OLBILDER AQUARELLE

München, Galerie Van de Loo, 1968 ; 100 x 70 cm, sous encadrement.
Très belle affiche lithographiée en couleurs, imprimée par Kroll à Munich.
Tirage limité à 200 exemplaires. (Druck grafik, 326).

500 €

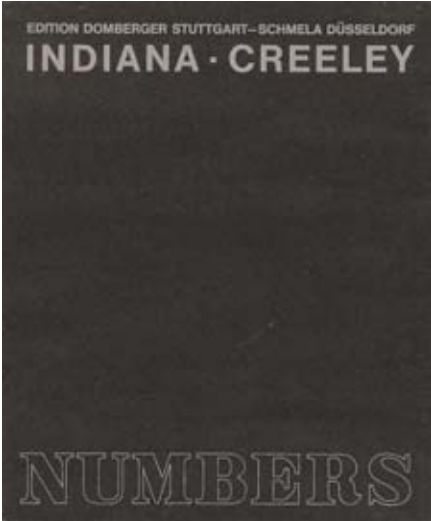
219

ALECHINSKY PIERRE. MANSOUR JOYCE LE BLEU DES FONDS

Paris, Le Soleil Noir, 1968 ; in-4, réalisé par Duval, couverture illustrée,
sous chemise, broché, étui de liège relié par un filin de chanvre à un cylindre
de polyester transparent, avec inclusion d'une lithographie en couleurs justifiée
et signée par Alechinsky.

Édition originale ornée de 89 illustrations d'Alechinsky. Un des 99 exemplaires
sur vélin d'Arches sous emboîtement objet COMPORTANT DEUX EAUX FORTES
EN COULEURS JUSTIFIÉES ET SIGNÉES PAR PIERRE ALECHINSKY.

2 500 €



220

220

INDIANA ROBERT. CREELEY ROBERT NUMBERS

Stuttgart, Düsseldorf, Dumberger Schmela, 1968; in-4, broché.
Édition originale des poèmes de Robert Creeley, présentation typographique
bilingue anglais-allemand, imprimé sur papier recycle, et ILLUSTRÉE
DE SÉRIGRAPHIES ORIGINALES HORS TEXTE DE LA CÉLÈBRE SÉRIE DES NOMBRES
DE ROBERT INDIANA. Reproduit dans A Century of Artists Books, Moma, 1994,
page 211.

750 €

221

[INTERNATIONALE SITUATIONNISTE]. BERTRAND ANDRÉ. VANEIGEM RAOUL

AFFICHE INTERNATIONALE SITUATIONNISTE

37,5 x 56 cm, sous encadrement.
Affiche-comics dessinée par André Bertrand annonçant la parution prochaine
du n° 11 de la revue sur un texte non signé de Raoul Vaneigem
« dans le décor spectaculaire où le regard ne rencontre que les choses
et leur prix ». Impression recto en noir et rouge sur fond blanc.
Très bel état.

400 €

222

[INTERNATIONALE SITUATIONNISTE]

TRACT DU CONSEIL POUR LE MAINTIEN DES OCCUPATIONS. C'EST PAS FINI !

Paris, le 8 juin 1968 ; 27 x 21 cm, imprimé recto.
Tract rédigé par le Conseil pour le maintien des occupations dénonçant
l'attitude des dirigeants syndicaux. RARE.

[INTERNATIONALE SITUATIONNISTE]

TRACT. [DETOURNEMENT DES BAS DIM]

1968 ; 29 x 21 cm, imprimé recto.
Tract du Conseil pour le maintien des occupations, représentant quatre images
toutes légendées d'une publicité pour les bas Dim. Il est joint une reproduction
de la publicité d'origine.
RARE.

200 €

223

[INTERNATIONALE SITUATIONNISTE]

AFFICHETTE DU CONSEIL POUR LE MAINTIEN DES OCCUPATIONS. QUE PEUT FAIRE LE MOUVEMENT RÉVOLUTIONNAIRE MAINTENANT ?

Affichette. [1968] ; 24,5 x 17,5 cm, imprimé recto.
Affichette rédigée par le Conseil pour le maintien des occupations : « Que peut
faire le mouvement révolutionnaire maintenant ? Tout. Que devient-il entre
les mains des partis et des syndicats ? Rien. Que veut-il ? La réalisation de la
société sans classe par le pouvoir des conseils ouvriers. »
RARE.

[INTERNATIONALE SITUATIONNISTE]

REPRODUCTION DE QUELQUES TRACTS DIFFUSÉS À LA SORBONNE LE 16 MAI

Paris, le 19 mai 1968 ; 3 feuillets in-4, imprimés recto.
Tracts diffusés à la Sorbonne le 16 mai, choisis par le Conseil pour le maintien des
occupations, et proposant de les reproduire en s'adressant aux imprimeurs en grève.

250 €

224

[INTERNATIONALE SITUATIONNISTE]

TRACT PAR LES LUTTES DE CLASSES. CONSIDÉRATIONS INTEMPESTIVES

Strasbourg, juin 1968 ; 2 feuillets in-4, imprimés recto verso. Considérations
intempestives : 10 thèses sur le dépassement de l'économie politique, tract
signé « Les luttes de classes » [Edith et Théo Frey, Holl, Garnault].
RARE.

150 €

225

[JUIN 68]. VOLTA PABLO

OUVRIERS RESTAURANT LE PAVÉ

PHOTOGRAPHIE ORIGINALE. 24 x 18 cm, sous encadrement.
Tirage original postérieur de Pablo Volta montrant des ouvriers remettant en
place les pavés.

600 €



226

226

SORBONNE INSOLATIONS N° 2

(Bernard Dufour). Montpellier, Fata Morgana, juin 1968 ; in-4, en feuilles, sous
carton à dessin portant sur le premier plat le titre illustré.
Édition originale limitée à 200 exemplaires numérotés et signés par Maurice
Roche, Jean-Pierre Faye, Claude Ollier, et par les deux illustrateurs Bernard
Dufour et Matta.

300 €



227

227

S.M.S. (SHIT MUST STOP).

New York, The Letter Edges in Black Press, 1968; 6 portfolios illustrés, in-4, chacun sous emballage cartonné de l'édition.
Collection complète en 6 portfolios de S.M.S., créée par Bill Copley, comportant 73 multiples originaux réalisés avec des techniques variées. S.M.S. est un extraordinaire panorama de l'art de la fin des « sixties » : Pop Art, Concret Art, Performance, Minimal Art. Chaque artiste participant a reçu en rétribution la somme de 100 dollars.
S.M.S. 1 : Su Braden, James Lee Byars, Christo, Walter de Maria, Richard Hamilton, Kaspar König, Julien Levy, Sol Mednick, Nancy Reitkopt, La Monte Young, Marian Zazeela.
S.M.S. 2 : Marcel Duchamp, Nicolas Calas, Bruce Conner, Maria Herscovitz, Alain Jacquet, Ray Johnson, Lee Lozano, Meret Oppenheim, Bernhard Pfeim, George Reavey, Clovis Trouille.
S.M.S. 3 : John Battan, Aftorgar, Enrico Baj, William Bryant, (Billy Copley), Dick Higgins, Joseph Kosuth, Ronnie Landfield, Roland Penrose, Man Ray, H.C. Westermann, Hannah Weiner, Terry Riley (tape).
S.M.S. 4 : Robert Stanley, Arman, Paul Bergtold, John Cage, Hollis Frampton, On Kawara, Roy Lichtenstein, Lil Picard, Domenico Rotella, Robert Watts, Orinress Winifred, La Monte Young (tape), Marian Zazeela.
S.M.S. 5 : Congo, William Anthony, Wall Batteton, William Copley, Edward Fitzgerald, Neil Jenny, Angus McLise, Bruce Naumann, Yoko Ona, Mel Ramos, Robert Rohm, William Schwedler, DianeWakoski, Lawrence Weiner.
S.M.S. 6 : Richard Artschwager, Ed. Bereal, Diter Rot, Betty Dodson, Ronoldo Ferri, John Giorno, Toby Mussmann, Adrian Nutbeem, Claes Oldenburg, Mischka Petrov, Jean Reavey, Bernar Venet. Extraordinaire publication dont on peut penser qu'elle ne sera jamais égalée.

2 500 €

228

JORN ASGER. ARNAUD NOËL

LA LANGUE VERTE ET LA CUITE

Étude gastrophonique sur la marmythologie musiculinaire, linguophilée par Asger Jorn, linguophagée et postpharyngée par Noël Arnaud. Paris, Pauvert, Bibliothèque d'Alexandrie, 30-10-1968 ; in-4, reliure toilée de l'édition, jaquette plastifourrée, rempliée, illustrée.
Édition originale de cet ouvrage « monumental », génial, hybride, et sans équivalent ». (Hansen, 438). 315 illustrations. IL EST JOINT A L'EXEMPLAIRE UNE CARTE AUTOGRAPHE SIGNÉE DE ASGER JORN ADRESSÉE DE HONOLULU À NOËL ARNAUD, le 27 mars 1970, carte postale représentant un volcan en éruption.

400 €

229

JORN ASGER. ARNAUD NOËL

LA LANGUE VERTE ET LA CUITE

Étude gastrophonique sur la marmythologie musiculinaire. Paris, Jean-Jacques Pauvert, 30-10-1968 ; in-4, couverture toilée, jaquette illustrée de l'édition, étui. Édition originale ; pas de grand papier. Nombreuses illustrations.

[COBRA]

REVUE COBRA

Paris, Editions Jean-Michel Place, 1980 ; fort in-4, couverture cartonnée, illustrée. Reprint complet de la revue Cobra.

200 €

230

[JORN ASGER]

LA LANGUE VERTE ET LA CUITE

TROIS AFFICHES ET UNE PHOTOGRAPHIE. Paris, [10-1968] ; 3 affiches imprimées, toutes différentes, portant contre collée la reproduction de l'image qui figure sur la couverture de l'ouvrage, 54 x 23,5 cm.
Il est joint la photographie du détail de la maison de bois, fin XV^e siècle, de Reims figurant sur la couverture, 24 x 17,7 cm.

1 000 €

231

LEWINO WALTER

L'IMAGINATION AU POUVOIR

Paris, Le Terrain vague, 1968 ; in-8 carré, broché.
Édition originale illustrée de photographies de Jo Schnapp, représentants les inscriptions sur les murs de mai 1968.

[VANEIGEM RAOUL]. CŒURDEROY ERNEST

POUR LA RÉVOLUTION

Précédé de Terrorisme ou révolution par Raoul Vaneigem. Paris, Éditions Champ Libre, 1972 ; in-8, broché.
Édition originale du texte de Raoul Vaneigem. Exemplaire du service de presse, pas de grand papier.

CAHIERS DU FUTUR

[Paris], Champ Libre, numéros 1 et 2, 1973-1974 ; 2 volumes in-4, brochés.
Numéros 1 et 2 des Cahiers du futur publiés sous la direction de Gérard Guéguan, textes de Victor Considerant, Paul Lafargue, Drieu La Rochelle, etc. Le n° 2 est consacré à la dictature. Nombreux dessins-caricatures.

150 €



234

232

SPACAGNA JACQUES. JESSEMIN AUDE

TECHNIQUE MIXTE SIGNÉE

1968 ; 28 x 20 cm, sous encadrement. Encre noire, encre argent métallisée, et aquarelle, datée et signée au recto par Jacques Spacagna, également par sa femme Aude Jessemin.

750 €

233

MASTERS ROBERT. HUSTON JEAN

L'ART PSYCHÉDELIQUE

Paris, Robert Laffont, 1968 ; in-4, toile de l'édition.
Version française traduite par Marianne Pini. Très nombreuses illustrations en noir et en couleurs. PRÉCIEUX EXEMPLAIRE DE HENRI MICHAUX COMPORTANT DES NOTES AUTOGRAPHES AU CRAYON DE SA MAIN RENVOYANT À CERTAINES PAGES ET À CERTAINS PARAGRAPHES SOULIGNÉS. Henri Michaux est cité dans le volume dans le chapitre consacré au LSD.

500 €



234

234

[INTERNATIONALE SITATIONNISTE]

TRACTS ET DOCUMENTS DU CONSEIL POUR LE MAINTIEN DES OCCUPATIONS

Mai 1968 ; 22 pièces essentiellement de format in-4.

QUE PEUT LE MOUVEMENT RÉVOLUTIONNAIRE MAINTENANT ?

Affichette imprimée recto, 24,5 x 18 cm.

LE PROLÉTARIAT COMME SUJET ET COMME REPRÉSENTATION

Bande dessinée détournée, un feuillet in-4.

SAIS-TU QUE QUELQU'UN VIENT DE TIRER SUR BOB KENNEDY ?

10 x 21 cm, bande dessinée détournée imprimée au verso du papier en tête de l'Université de Paris.

CHAROGNES ON VOUS CRÈVERA TOUS ! AVEC LE PC, LA SGT, LES SYNDICATS ET DE GAULLE ON VA BAISER TOUS LES REVOLUTIONNAIRES

Un feuillet in-4 imprimé recto.

C'EST PAS FINI !

Tract in-4 imprimé recto.

CAMARADES, LA RADIO LANCE DES APPELS A LA REPRISE DU TRAVAIL.

Bande dessinée détournée, un feuillet in-4 imprimé recto.

RAPPORT SUR L'OCCUPATION DE LA SORBONNE

3 pages in-4 tirées sur papier vert.

RAPPORT SUR L'OCCUPATION DE LA SORBONNE

3 pages in-4 tirées sur papier blanc, mise en page différente.

CHANT DE GUERRE DES POLONAIS DE NANTERRE

Un feuillet in-4 imprimé recto.

APPELLO A TUTI I LAVORATORI

Tract en italien ; un feuillet in-4 imprimé recto verso

REPRODUCTION DE QUELQUES TRACTS
DIFFUSÉS À LA SORBONNE LE 16 MAI

3 pages in-4.

L'USINE SUD AVIATION DE NANTES ETANT OCCUPÉE...

Une page in-4 imprimée recto.

CHANT DES JOURNÉES DE MAI

Une page in-4 imprimée recto.

UN SPECTRE HANTE LA PLANÈTE

Une page in-4 imprimée recto.

LA JEUNESSE EST UN MYTHE PUBLICITAIRE

Une page in-4 imprimée recto.

ADRESSE A TOUS LES TRAVAILLEURS

Bande dessinée détournée ; une page in-4.

A TOUS LES TRAVAILLEURS (CLUB MÉDITERRANÉE)

Une page in-4.

POUR LE POUVOIR DES CONSEILS OUVRIERS

Une page in-4.

LES OUVRIERS DE SUD AVIATION ET LES
ORGANISATIONS

Une page in-4.

PROLÉTAIRES VÉNÉZUELIENS

2 pages in-4.

UN INÉDIT DE LOUIS ARAGON

Une page in-4.

LA SURVIE ET SA FAUSSE CONTESTATION

Bande dessinée détournée ; une page in-4.

800 €

235

THE MACHINE

As a seen at the end of the mechanical age. Catalogue. New York, The Museum of Modern Art, 1968 ; in-8 carré, couverture en métal conçue par Anders Österlin portant, gaufrée sur le premier plat, une illustration d'après une photographie d'Alicia Legg, dos riveté en métal.

Catalogue conçu par Pontus Hultén, John Melin, Gösta Svensson. Texte de Pontus Hultén, illustré de nombreuses reproductions dans le texte. Superbe réalisation.

200 €

236

[JORN ASGER]. ATKINS GUY

ASGER JORN

Copenhagen, Borgens Forlag, 1968-1986 ; 4 volumes in-4, toile de l'édition, jaquette illustrée.

Catalogue raisonné de l'œuvre de Asger Jorn. Très nombreuses illustrations.

Volume 1. Jorn in Scandinavia.1930-1953.

Volume 2. The crucial years. 1954-1964.

Volume 3. The final years. 1965-1973.

Volume 4. Supplément: paintings. 1930-1973.

Rare et important ensemble.

1 800 €



239

237

CIESLEWICZ ROMAN

SUPERMAN. SÉRIGRAPHIE

Paris, Georges Fall, 1968 ; 79,3 x 54,6 cm, sous encadrement.

Célèbre affiche-collage sérigraphiée de Roman Cieslewicz, affiche créée pour la couverture de la revue Opus International.

600 €

238

ALLEN JONES

SHOE BOX

Londres, Petersburg Press, 1968 ; boîte de vinyle noir, titre imprimé argent.

Édition originale de ce livre objet limité à 225 exemplaires comprenant : 7 LITHOGRAPHIES NUMÉROTÉES, DATÉES, ET SIGNÉES PAR JONES ALLEN, UNE SÉRIGRAPHIE NUMÉROTÉE ET SIGNÉE PAR ALLEN, UNE SCULPTURE NUMÉROTÉE ET SIGNÉE, FONDUE À LONDRES.

3 500 €

239

SPACAGNA JACQUES

[ORS COUPÉS]

Émaux sur Papier, signe. 1968 ; 50 x 64 cm. Hypergraphie du style mythique de Spacagna en 1968, datée et signée au recto à l'encre noire.

1 500 €

1969

240

[INTERNATIONALE SITUATIONNISTE]

INTERNAZIONALE SITUAZIONISTA

N° 1. Milano, 1969 ; in-8, agrafé.

Bulletin n° 1 et seul paru de la section italienne de l'Internationale Situationniste. Participations de Gianfranco Sanguinetti, Claudio Pavan, Paolo Salvadori.

350 €

241

[INTERNATIONALE SITUATIONNISTE]

SITUATIONIST INTERNATIONAL

N° 1. New York, 1969 ; in-8, agrafé.

Bulletin n° 1 et seul paru de la section américaine de l'Internationale Situationniste. Participations de Guy Debord, Robert Chasse, Bruce Elwel, Jonathan Horelick, Tony Verlaan.

350 €

242

CHAVEE ACHILLE

AU DEMEURANT. ALECHINSKY

La Louvière, Daily-Bul, 1969 ; in-12, couverture illustrée, broché.

Édition originale limitée à 250 exemplaires illustrée de lithographies à pleine page de Pierre Alechinsky. ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DE ACHILLE CHAVEE.

400 €

243

ART OF THE SIXTIES

KUNST DER SECHZIGER JAHR

Cologne, Wallraf-Richartz Museum, 1969 ; fort in-4, couverture illustrée, sous plat plastifié de l'édition, dos en plexiglas vissé.

Troisième édition remaniée et augmentée de cet important ouvrage, véritable panorama de l'art des années 1960. Œuvres de Albers, Dine, Dubuffet, Fontana, Klein, Lichtenstein, Lindner, Rauschenberg, Schoffer, Tinguely, Warhol, etc. La plupart des illustrations sont recouvertes par des photographies reproduites sur rhodoid translucide.

IMPORTANTE ET MAGNIFIQUE RÉALISATION.

500 €

244

[FLUXUS]

TA' BOX

Copenhague, 1969-1970, numéros 1 à 4 ; chaque numéro sous sac plastique.

Collection complète des 4 numéros en 4 ensembles, chacun sous sac plastique, contenant plus de 150 travaux d'artistes danois dont Kirkeby, Norgaard, Jorgen Nielsen, etc. TRÈS RARE PUBLICATION DU GROUPE FLUXUS DE COPENHAGUE.

750 €



243

245

[BRAU JEAN-LOUIS]. LAUDE ANDRÉ.

CHALEIL MAX

LE PETIT LIVRE ROUGE

DE LA RÉVOLUTION SEXUELLE. LE PETIT LIVRE

ROUGE DE LA VIOLENCE RÉVOLUTIONNAIRE

Paris, Nouvelles Éditions Debresse, 1969 ; 2 volumes in-16, couverture en swrtex rouge.

Éditions originales de choix de textes par André Laude et Max Chaleil pour Le petit livre rouge de la révolution sexuelle, et citations recueillies par Jean-Louis Brau pour Le petit livre rouge de la violence révolutionnaire.

100 €



246

246
DOTREMONT CHRISTIAN

LOGOGRAMME
ENCRE DE CHINE SIGNÉE. Circa 1969 ; 55 x 72 cm, sous encadrement.
Logogramme, encre de Chine sur papier, signée au recto par Dotremont.

4 000 €

247
DOTREMONT CHRISTIAN

LOGOGRAMME
ENCRE DE CHINE SIGNÉE. Circa 1969 ; 40 x 43 cm, sous encadrement.
Logogramme, encre de Chine sur papier, signée au recto par Dotremont
(Légères pliures en bordure).

3 500 €

248
REVUE
MEC

Milano, Gianni Bertini, numéros 1 et 2 de décembre 1969 à avril 1971 ; 2 fascicules in-8 carré, agrafés.
COLLECTION COMPLÈTE EN DEUX NUMÉROS DE MEC, revue conçue par Bertini, reproductions photographiques représentant Robert Filliou, Henri Chopin. Belle mise en page de différentes couleurs par Bertini.

200 €

249
TING WALLACE
HOT AND SOUR SOUP

Copenhague, Bjorn Rosengreen, 1969 ; in-folio, en feuilles, couverture illustrée, étui de l'édition.
Édition originale de ces 25 poèmes ILLUSTRÉS DE 22 LITHOGRAPHIES ORIGINALES DE WALLACE TING. ENVOI AUTOGRAPHE DATÉ 1970
À PLEINE PAGE ET DESSIN ÉROTIQUE À PLEINE PAGE À L'ENCRE SIGNÉ DE WALLACE TING.

3 000 €



249

250
[FLUXUS]
INTERMEDIA ART FESTIVAL. AFFICHE

Tokyo, 1969; 78,4 x 44,6 cm, impression recto verso, sous encadrement.
Conception graphique de Sugihura, le célèbre graphiste de « The map » de Kawada, « Barakei » de Hosoe, et « Saint Marco » de Narahara. Le festival regroupait Junzo Ishiko, Tukum Kazekara, Akimichi Takeda, Koichi Taningawa, et Li-Lan, interprètes des pièces de George Brecht, Dick Higgins, Jackson McLow, N. June Paik, Thomas Schmit, Ben Vautier, Emmett Williams, et La Monte Young. Le festival eut lieu à Tokyo du 18 au 21 janvier 1969. Reproduit au catalogue Fluxus Art into life, Urawa, Art Museum, n° 140, 2004.

900 €

251
APPEL KAREL
AFFICHE

Paris, Galerie Ariel, 1969 ; 75 x 55 cm, sous encadrement.
Affiche de Appel lithographiée en couleurs.

500 €

1970

252
[FLUXUS]
LA MONTE YOUNG. AN ANTHOLOGY

New York, Fluxus, 1970; in-8 oblong, couverture typographique de George Maciunas.
Deuxième édition. Exemplaire portent la signature autographe de La Monte Young (10 :09 am NYC).

450 €

253
REVUE
OU

Cinquième saison. Numéros 38,39. Sceaux, Henri Chopin, 1970 ; in-4 carré, emboîtage imprimé, en feuilles.
Numéros 38, 39 de Ou. Interventions de Chopin, Marcelle Cahn, Degottex, Hausmann, Marien, etc.

250 €

254
JORN ASGER
EUPHORISME

8 holzschnitte von Asgeir (sic) Jörn. [Munich]. Editions Galerie Van de Loo, 1970 ; album in-folio, sous emboîtage toilé brun de l'éditeur avec un bois gravé sur le premier plat, et titre au dos.
ÉDITION ORIGINALE DE CET ALBUM LIMITÉ À 34 EXEMPLAIRES COMPRENANT HUIT BOIS GRAVÉS DONT DEUX EN COULEURS, CHACUN DATÉ, SIGNÉ ET JUSTIFIÉ SUR VERGÉ DU JAPON À LA FORME PAR JORN. (Druck grafik, 374-81).

8 000 €

255
JORN ASGER
TEGN OG UNDERLIGE GERNINGER

Copenhague, Borgens Forlag, 1970; in-4, cartonnage, jaquette illustrée.
Édition originale de cette réunion d'articles en danois publiés en 1968 et 1969 dans le quotidien danois « Demokraten ». Photographies en noir et en couleurs de P. Pedersen. ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DE ASGER JORN À NOËL ARNAUD. (Hansen, 482).

300 €

256
IPOUSTEGUY JEAN-ROBERT
LEADERS ET ENFANTS NUS

Paris, Le Soleil Noir, 1970 ; in-4 carré, livre objet sculpture en aluminium.
Édition originale. Un des 135 exemplaires numérotés sur pur fil Johannot CONTENANT UNE SUITE DE 9 PLAQUES MOBILES GRAVÉES SUR DE L'ALUMINIUM INOXYDÉ ET COLORÉES AU BAIN. Le livre sculpture et les gravures sur aluminium sont numérotées et signées à la pointe d'acier par Ipousteguy.

900 €



259

257
INTERNAZIONALE SITUAZIONISTA
GLI OPERAI D'ITALIA E LA RIVOLTA
DI REGGIO CALABRIA

Milano, 1970 ; in-8, agrafé. Édition originale en italien de ce texte de la section italienne de l'Internationale Situationniste. L'on joint la plaquette de la traduction française « par des individus autonomes » ; in-8 agrafé au format de l'édition originale.

150 €

258
REVUE
INTERNATIONALE SITUATIONNISTE

1958-1969. Amsterdam, Van Gennep, 1970; fort in-8, couverture métallisée, broché.
Première édition collective des 12 numéros de l'Internationale Situationniste.

300 €

259
SOLANAS VALÉRIE. KNODERER DANIEL
SCUM MANIFESTO

With an introduction by Vivian Gornick. New York, The Olympia Press, 1970 ; in-12, reliure dos en cuir rose métallisé et argent métallisé, plats plastifiés et découpés, chacun portant une large perforation figurant une blessure par balle ainsi que le titre et les noms de Warhol et de Valérie Solanas, couverture conservée. (Knoderer, 1993).
Seconde édition revue de cet ouvrage de Valérie Solanas, célèbre féministe new-yorkaise qui s'illustra par sa tentative de meurtre sur Andy Warhol. Reliure défilante de Daniel Knoderer.

500 €



261

260
**SCHOFFER NICOLAS.
ALBERT-BIROT PIERRE
AUX TRENTE-DEUX VENTS**

Poèmes de jours ombreux. Paris, éditions Sic-Petithory, 1970 ; in-4, en feuilles, étui de l'édition.
Édition originale. Avant dire de Henri Chopin. Un des 56 PREMIERS EXEMPLAIRES, ACCOMPAGNÉS D'UN FRONTISPICE MÉTALLIQUE NUMÉROTÉ ET SIGNÉ PAR NICOLAS SCHOFFER. IL EST JOINT UN TIRAGE ORIGINAL D'UNE PHOTOGRAPHIE DE YVES HERVOCHON REPRÉSENTANT NICOLAS SCHOFFER, 23,7 x 17,5 cm.

400 €

261
**KIENHOLZ EDWARD
CATALOGUE**

Düsseldorf, Städtische Kunsthalle, 1970 ; in-4, premier plat titré recouvert d'une peau métallisée, second plat et dos en métal.
Catalogue comportant de nombreuses photographies d'œuvres de Kienholz. EXEMPLAIRE DÉDICACÉ, DATÉ ET SIGNÉ PAR L'ARTISTE. L'ON JOINT DEUX PHOTOGRAPHIES ORIGINALES DE WALTER KLEIN, 12,5 x 17,5 cm chacune, représentant la mise en scène de Five Car Stud, 1969-1971.
SUPERBE RÉALISATION.

200 €

262
**CIESLEWICZ ROMAN
GARDE ROUGE**

COLLAGE ORIGINAL REPÉTITIF SIGNÉ. 1970 ; 25,5 x 13,5 cm, sous encadrement. Garde rouge, collage offset répétitif, unique, daté 1970, et signé au recto par Cieslewicz. Le collage est monté sur un papier noir. Provenance Galerie de France. Reproduit dans les catalogues : « Cieslewicz, Les collages répétitifs », 1971 ; « Cieslewicz » de Margo Renard, 1993, page 90.

1 000 €

263
**[MUSIQUE ROCK FOLK]. BOB DYLAN
SELF PORTRAIT**

DEUX DISQUES ORIGINAUX 33 TOURS. 1970 ; sous double pochette illustrée. Pochette et disques originaux, premier plat représentant un AUTO PORTRAIT DE BOB DYLAN PORTANT SA SIGNATURE AUTOGRAPHE.

400 €

264
**KLAPHECK KONRAD
LA SUPERMERE**

GRAVURE ORIGINALE SIGNÉE. Circa 1970. 50 x 44 cm, sous encadrement. La Supermere, gravure à la manière noire titrée, dédicacée, et signée au recto par Konrad Klapheck.

300 €

265
**SPACAGNA JACQUES
ENCRE ET GOUACHE SIGNÉE**

Circa 1970 ; 21 x 14 cm, sous encadrement.
Encre rehaussée de gouache sur papier canson, signée au recto par Spacagna.

500 €

266
**SPACAGNA JACQUES.
ENCRE ET GOUACHE SIGNÉE.**

Circa 1970, 21 x 14 cm, sous encadrement.
Encre rehaussée de gouache sur papier canson, signée au recto par Spacagna.

500 €

267
**ADAMI
WIEN APRIL 1901**

LITHOGRAPHIE ORIGINALE SIGNÉE. 60 x 34 cm, sous encadrement.
Lithographie originale tirée à 200 exemplaires numérotés, signée au recto par Adami.

300 €



268

1971
**[MUSIQUE ROCK]. THE ROLLING STONES
STICKY FINGERS**

DISQUE ORIGINAL 33 TOURS SIGNÉ. 1971. Sous pochette conçue par Andy Warhol. Disque original de Sticky Fingers, et pochette célèbre conçue par Andy Warhol portant une braguette à fermeture éclair. CETTE POCHETTE EST SIGNÉE AU RECTO PAR MICK JAGGER, BILL WYMAN, MICK TAYLOR, KEITH RICHARDS, CHARLIE WATTS.

1 000 €

269
**BURROUGHS WILLIAM S. GYSIN BRION
ELECTRONIC RÉVOLUTION.**

Cambridge, Blackmoore Head Press, 1971 ; in-4, en feuilles, étui.
Édition originale conçue pour la collection Ou par Henri Chopin. Texte de Burroughs en anglais et en français, traduit par Jean Chopin, illustré par Brion Gysin, destiné à déstabiliser une ville en investissant ses moyens de communication. Un des 50 premiers exemplaires sur papier Hayle, numérotés et signés ET CONTENANT DEUX SÉRIGRAPHIES ORIGINALES SIGNÉES DE BRION GYSIN (Maynard & Miles, A 21).

2 000 €

270
REVUE. ARTITUDES

Rédacteur François Pluchart. Paris, numéros 1 à 9 d'octobre 1971 à septembre 1972 ; 8 fascicules format journal, en feuilles.
COLLECTION COMPLÈTE DE LA SECONDE SÉRIE D'ARTITUDES. Reproductions d'œuvres de Peter Klasen, Broodthaers, Denis Oppenheim, etc.

150 €

271
**MATTA SEBASTIAN. MICHAUX HENRI
DROITES LIBÉRÉES**

Paris. Éditions Georges Visat, 1971 ; in-folio, en feuilles, emboîtement semblable à celui de l'édition.
Édition originale du poème de Michaux dédié à Matta et illustrée de 14 gravures originales de Matta. Tirage à 125 exemplaires sur vélin d'arches, celui-ci signé par Michaux et COMPORTANT LES 14 ŒUVRES DE MATTA SUR VELIN D'ARCHES, TOUS SIGNÉS, AINSI QU'UNE SUITE DES 14 GRAVURES SUR JAPON NACRÉ, ÉGALEMENT SIGNÉES.

4 500 €

1972

272
**JORN ASGER. LAXNESS HALDOR
DIE GESCHICHTE VOM TEUREN BROT**

Saint-Gallen, Erker-Presse, 1972 ; in-4, chemise et étui de l'édition.
Édition originale du dernier livre illustré de Jorn. Un des 195 exemplaires numérotés sur vélin de Rives, signés à la justification par Jorn et Laxness. Le texte en islandais, écrit directement sur la pierre par l'auteur, EST ILLUSTRÉ DE 5 GRANDES LITHOGRAPHIES EN COULEURS DONT 3 EN DOUBLES PAGES (y compris la couverture) et DE NOMBREUSES REMARQUES LITHOGRAPHIQUES DE JORN.
Une plaquette imprimée donne la traduction allemande du texte et un disque 33 tours une version lue. (Hansen, 522).

2 500 €

273
**[INTERNATIONALE SITUATIONNISTE]
LA VÉRITABLE SCISSION DANS L'INTERNATIONALE**

Circulaire publique de l'Internationale Situationniste. Paris, Éditions Champ Libre, 1972 ; in-8, broché.
Édition originale dont il n'a pas été tiré de grand papier.

**[INTERNATIONALE SITUATIONNISTE]
SUR LE PASSAGE DE QUELQUES PERSONNES
À TRAVERS UNE ASSEZ COURTE UNITÉ DE TEMPS**

A propos de l'Internationale Situationniste. 1957-1972. Paris, Éditions du Centre Pompidou, 1989 ; in-8, couverture métallisée, agrafé. Catalogue de l'exposition « A propos de l'Internationale Situationniste », présentée au Centre Georges Pompidou en 1989.

200 €



276

274

[INTERNATIONALE SITUATIONNISTE]

LE CONFLIT SINO-RUSSE

Additif à l'article « Le point d'explosion de l'idéologie en Chine » (I. S. 11).
Paris, 1973 ; in-8, agrafé.
Texte publié dans le n° 1 de l'Internationale Situzionista en juillet 1969 et édité ici en français en octobre 1973 par le Comité du 13^e arrondissement des Amitiés Franco-chinoises.

[INTERNATIONALE SITUATIONNISTE]

DÉBAT D'ORIENTATION DE L'EX INTERNATIONALE SITUATIONNISTE

Paris, Centre de Recherche sur la question sociale, 1974 ; in-4, broché.
Édition collective proposant des textes, intervention de Riesel, Debord, Vaneigem, Verlaan, Sebastiani, Salvadori, etc., et débat.

150 €

275

BORY JEAN-FRANÇOIS

LETTRÉ AUTOGRAPHE SIGNÉE A JEAN PETITHORY

Circa 1972 ; 3 pages in-4. Lettre autographe à l'encre signée par Jean-François Bory relative aux revues Opus, Artitudes, à Klasen... « Il ne fait ni beau ni mauvais comme toujours les gens ont toujours l'air con et mettent toujours leur doigt dans le nez d'un air endormi en attendant que le feu passe au vert. Drôle de vie ! »... L'on joint le n° 18 de la revue L'Humidité d'octobre 1973 entièrement consacré à Bory, grand in-4, agrafé.

200 €

276

BAJ ENRICO

LA CRAVATE NE VAUT PAS UNE MÉDAILLE

Genève, Rousseau, 1972 ; fort in-4 carré, en feuilles, couverture cartonnée, chemise de skivertex blanc, étui orné d'un multiple en Lego justifié et signé par Baj. Édition originale de cet ouvrage imprimé en sérigraphie. Nombreuses illustrations avec collages de matériaux divers de Enrico Baj. UN DES 85 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS ET SIGNÉS PAR BAJ COMPORTANT LE MULTIPLE EN LEGO NUMÉROTÉ ET SIGNÉ. EXEMPLAIRE ENRICHÉ D'UN COLLAGE SOUS POCHETTE DE PLASTIQUE TRANSPARENTE.

2 000 €

277

TELEMAQUE

LITHOGRAPHIE ORIGINALE SIGNÉE

1972 ; 85 x 58 cm, sous encadrement.
Lithographie originale tirée à 200 exemplaires numérotés, datés, et signés au recto par Telemaque.

200 €

1973

278

JESSEMIN AUDE

L'ÉTAGÈRE

HUILE SUR TOILE SIGNÉE ET COLLAGE. 1973 ; 37 x 44 cm, sous encadrement. Assemblage de collages sur fond de peinture à l'huile sur toile.

600 €



279

279

[MUSIQUE ROCK]. LED ZEPPELIN

AFFICHE SIGNÉE

1973 ; 82 x 59 cm, sous encadrement. Célèbre affiche de Houses of the Holy, quatrième album de Led Zeppelin publié en 1973. L'affiche, représentant démultipliée l'image d'une petite fille nue, fit scandale. L'affiche est signée au recto, sous leurs portraits, par Jimmy Page, Robert Plant, et John Paul Jones.

1 000 €

280

ISOU ISIDORE

LES VÉRITABLES CRÉATEURS ET LES FALCIFICATEURS DE DADA, DU SURREALISME, ET DU LETTRISME

(1965-1973). Paris, Maurice Lemaître, 1973 ; in-4, en feuilles, emboîtement de l'édition. Édition originale. Un des 25 premiers exemplaires sur vélin d'Arches numérotés, datés, et signés par Isidore Isou, COMPORTANT UN FRONTISPICE ORIGINAL À L'ENCRE ET À L'AQUARELLE SIGNÉ DE MAURICE LÉMAÎTRE, UNE TABLETTE MÉMO TECHNIQUE SCULPTÉE PAR LÉMAÎTRE, UN DÉCOUPAGE CONTRECOLLÉ SUR LA COUVERTURE ÉGALEMENT SIGNÉE, ET UN ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DE LÉMAÎTRE ACCOMPAGNÉ D'UN PETIT DESSIN ORIGINAL.

600 €



281

281

[SILBERMANN JEAN-CLAUDE]

REVUE. L'HUMIDITÉ

Directeur Jean-François Bory. N° 12 d'avril 1973 ; in-4, emboîtement titré de l'éditeur. Numéro 12 de la revue L'Humidité. Un des 30 exemplaires de luxe contenant une « enseigne » en marqueterie découpée et une eau forte colorée, justifiée et signée par Silbermann.

500 €

282

[HAPPENING]

WET DREAMS

Films and adventures. Amsterdam, a Joy Publication, edited by William Levy, 1973 ; in-4, couverture illustrée. Édition originale comprenant de très nombreuses photographies très libres. « Wet dreams contains arguments about how to create a revolutionary porn and true stories of sexual experiences in search of this enlightenment from suck readers and contributors who came to Amsterdam from all over the world to be part of our wet dream festivals ». EXEMPLAIRE SIGNÉ PAR LES PARTICIPANTS.

400 €



286

283
KLAPHECK KONRAD
LE PACHA

GRAVURE ORIGINALE SIGNEE. [1973] ; 24,5 x 20 cm, sous encadrement.
Gravure originale dédiéee et signée au recto par Klapheck représentant la deuxième version du rasoir électrique, Klapheck imaginant un sultan qui se repose et qui appelle les dames de son harem en sifflant sur les doigts.

200 €

1974

284
CHOPIN HENRI
CHRONIQUE

Henri Chopin, Collection Ou, n°5, 1974 ; in-4, étui de l'édition.
Édition originale. UN DES 50 PREMIERS EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS ET SIGNÉS PAR HENRI CHOPIN, CONTENANT UN « TYPE WRITER PCBM » ORIGINAL DATÉ ET SIGNÉ PAR CHOPIN.
ENVOI AUTOGRAPHE DATÉ 1975 ET SIGNÉ À PLEINE PAGE PAR HENRI CHOPIN.

300 €

285
MACCHERONI HENRI
COLLAGE ORIGINAL SIGNÉ

1974 ; 38 x 27,5 cm, sous encadrement.
Collage original contrecollé sur papier d'arches, découpe circulaire de la célèbre photographie de André Kertesz représentant une femme allongée sur un divan, sur la photographie Maccheroni a découpé une photographie originale le représentant, un chèque bancaire a été contrecollé sous le collage signé par Maccheroni et libellé à Chantal Pettithory, libraire des Mains libres. Le collage est légendé par Maccheroni : « la dame est en réalité blonde et le chèque en bois ».

400 €

286
KLASEN PETER.
MULTIPLE SIGNÉ.

Circa 1974 ; 29 21 cm, sous encadrement.
Multiple de Klasen limité à 15 exemplaires numérotés et signés sur verre au recto portant une véritable seringue contre collée sur une image photographique montée sur verre.

600 €

287
ISOU ISIDORE
POLYTHANASIE ATOMIQUE 7

Huile et serigraphie sur toile signee. 1974 ; 55 x 46 cm.
Huile titrée, datée et signée au recto par Isidore Isou.

6 000 €

1975

288
REVUE
INTERNATIONALE SITUATIONNISTE

1958-1969. Paris, Champ Libre, 1975 ; in-8, broché.
Réimpression intégrale des 12 numéros de l'Internationale Situationniste, dans le format original de la revue.

150 €

289
REVUE
SIONNA

Publié par Dotremont. Numéros 1 à 14 de mai 1975 à mars 1979 ; 14 numéros en 13 fascicules sur papier d'imprimante de l'époque.
RARE COLLECTION, VRAISEMBLABLEMENT COMPLÈTE, de ces 14 numéros publiés par Dotremont et imprimés au verso de papier d'imprimante de l'époque.

500 €

1976

290
[JORN ASGER]. LOO OTTO VAN DE.
SCHMIED WIELAND. ASGER JORN
WERKVERZEICHNIS DRUCKGRAFIK

München, Galerie van de Loo, 1976 ; in-4, couverture rempliée, illustré, broché.
Catalogue raisonné des estampes, lithographies, gravures, livres illustrés de Jorn : 428 numéros décrits avec reproductions en noir et en couleurs. DEUX LITHOGRAPHIES ORIGINALES ET EN COULEURS DE JORN de 1956, l'une pour les deux plats de la couverture, l'autre dépliant au centre du volume. (Hansen, 590-593).

800 €

291
[MUSIQUE COUNTRY ROCK]
EAGLES. HOTEL CALIFORNIA

DISQUE ORIGINAL 33 TOURS SIGNÉ. 1976 ; sous double pochette illustrée.
Pochette et disque originaux du célèbre Hotel California des Eagles. LE PREMIER PLAT DE LA POCHETTE EST SIGNÉ PAR LES SIX MEMBRES DU GROUPE : Glenn Frey, Don Felder, Joe Walsh, Randy Meisner, Don Henley, Timothy B. Schmit.

600 €

292
[FLUXUS]. MACIUNAS GEORGE
FLUX PAPER EVENTS

Berlin, Hundertmark, 1976 ; in-8, broché.
Édition originale tirée à 500 exemplaires, intervention manuelle sur chaque page : pliages, taches, trous, agrafes. Reproduit Fluxus Codex page 345.

250 €

293
[INTERNATIONALE SITUATIONNISTE].
JOANNES GÉRARD. VANEIGEM RAOUL
AFFICHE, BANDE DESSINEE DETOURNEE

Paris, Internationale Situationniste, [automne 1967] ; imprimé recto, 55,5 x 37 cm, sous encadrement.
Affiche de cette bande dessinée détournée et portant, en rouge : « Internationale Situationniste ».

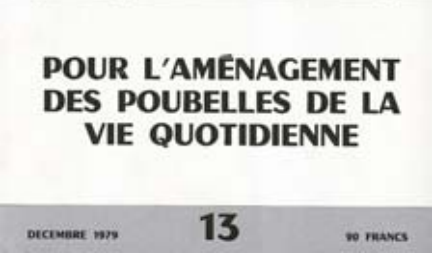
250 €

1977

294
REVUE. AUX POUBELLES DE LA GLOIRE

Directeurs Guy Bodson et Laurent Gerverau. Numéros 1 à 13 de mars 1977 à décembre 1979 ; 13 numéros en 9 fascicules in-8, agrafés. COLLECTION COMPLÈTE de cette très intéressante revue s'inspirant pour la couverture et la mise en page du collage de Pataphysique (numéros 1 à 4), et pastichant un numéro de l'Internationale Situationniste.
Très nombreuses illustrations.

250 €



295

295
REVUE

AUX POUBELLES DE LA GLOIRE

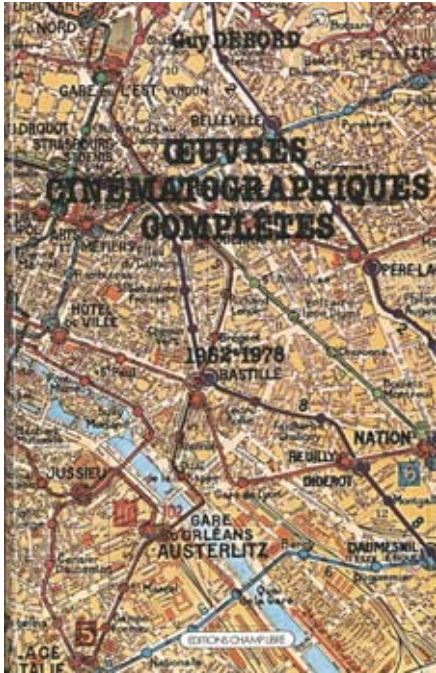
Directeurs Guy Bodson et Laurent Gerverau. Numéros 1 à 13 de mars 1977 à décembre 1979 ; 13 numéros en 9 fascicules in-8, agrafés.
Collection complète de cette très intéressante revue s'inspirant pour la couverture et la mise en page du collage de Pataphysique (numéros 1 à 4), et pastichant un numéro de l'Internationale Situationniste.
Très nombreuses illustrations. 6 bandes d'annonce conservées et 6 documents sont joints dont une affiche, deux bulletins d'abonnement, un erratum autocollant, un carton d'invitation, et un papillon cartonné : « Estival n'est pas un con. Socialisme et Etat c'est la même chose ». Ensemble très rare avec les documents ajoutés. Etat exceptionnel.

450 €

296
WARHOL ANDY
MA PHILOSOPHIE DE A À B ET VIVE-VERSA

Paris, Flammarion, 1977 ; in-8, couverture illustrée, broché.
Édition originale française traduite de l'américain par Marianne Véron, pas de grand papier. ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ À PLEINE PAGE DE ANDY WARHOL.

500 €



299

297
MATTA SEBASTIAN
LES TRANSPORTS

Lidingo (Suède), Editions Sonet, 1977; in-folio, en feuilles, emboîtement titre de l'édition.
Album de 6 eaux fortes originales comportant un poème inédit de Matta. Tirage à 130 exemplaires numérotés comportant 6 eaux fortes originales numérotées et signées par Matta ainsi que la suite sur Japon nacré des 6 eaux fortes toutes également signées. Dessin original au crayon de couleurs signé par Matta sur la page de titre.

2 500 €

298
MATTA SEBASTIAN
HOM'MERE

L'ergonaute. Paris, 1977 ; in-folio, en feuilles, emboîtement de l'édition titré.
Édition originale de cet album de L'ergonaute, tome 3 de Hom'Mère, comportant un texte inédit de Matta accompagné de 10 eaux fortes de l'artiste. Tirage limité à 125 exemplaires numérotés comportant les 10 gravures signées par Matta sur arches et leur suite également signées sur Japon nacré.

2 500 €



300

1978

299
DEBORD GUY
ŒUVRE CINÉMATOGRAPHIQUE COMPLÈTE

1952-1978. Paris, Éditions Champ Libre, 15-11-1978 ; in-8, couverture toilée, jaquette illustrée d'un plan de Paris.
Édition originale, pas de grand papier. Très bel exemplaire.

150 €

300
ERRO
CHINOIS SUR LA PLACE SAINT MARC À VENISE

Collage original signé. 1978 ; 20 x 18,3 cm sous encadrement.
Collage original en couleurs représentant des chinois applaudissant place Saint Marc à Venise, daté et signé au recto par Erro.

1500 €

301
[MATTA]. RIMBAUD ARTHUR
UNE SAISON EN ENFER

Dix gravures originales de Sebastian Matta. Barcelona, Ediciones Poligrafa, 1978 ; in-folio, en feuilles, emboîtement titré de l'édition.
Édition originale de cet album comportant 10 eaux fortes originales de Matta illustrant le poème de Arthur Rimbaud repris en fac-similé de l'édition originale et commenté en marge de notes gravées par l'artiste. Tirage à 136 exemplaires numérotés sur Arches comportant les 10 gravures sur Arches toutes signées et leur suite sur Japon nacré également signés.

2 500 €



306

1979

302
VANEIGEM RAOUL
LE LIVRE DES PLAISIRS

Paris, Encre, L'atelier du possible, 1979 ; in-8, broché.
Édition originale, pas de grand papier.

300 €

303
[MUSIQUE ROCK]. PINK FLOYD
THE WALL

DEUX DISQUES ORIGINAUX 33 TOURS SIGNÉS. 1979 ; sous double pochette illustrée. Pochette et disques originaux de The wall du groupe britannique Pink Floyd. LE PREMIER PLAT PORTE LES SIGNATURES AUTOGRAPHES DES MEMBRES DU GROUPE : Roger Waters, David Gilmour, Rocharad Wright, Nick Mason.

600 €

304
[WARHOL ANDY]
PORTRAIT DE ANDY WARHOL

SERIGRAPHIE ORIGINALE SIGNÉE. S.D., Galerie Denis Rene Hans Mayer, [1979] ; 59 x 28,5 cm, sous encadrement.
Sérigraphie originale réalisée par un artiste allemand représentant le portrait de Andy Warhol. La sérigraphie est signée au recto par Andy Warhol.

1 000 €



307

305
MATTA SEBASTIAN
CARNE-AMONT

Paris, Éditions Georges Visat, 1979 ; en feuilles, emboîtement titré de l'édition.
Album limité à 125 exemplaires numérotés comportant 6 aquarelles originales toutes signées par Matta.

1 200 €

306
LEMAITRE MAURICE
LA PEINTURE, LA PEINTURE

HUILE SUR TOILE SIGNÉE. 1979, 55 x 46 cm.
Très belle huile sur toile légendée, datée et signée au recto et au verso par Maurice Lemaître. Provenance Galerie 1900-2000.

3 000 €

1980

307
MATTA SEBASTIAN
THE NEW SCHOOL

Paris, Éditions Sabatier-Satié, 1980; in-folio, en feuilles, chemise de l'édition.
Album tiré sur vélin d'arches et limité à 80 exemplaires numérotés. 10 eaux fortes et aquarelles originales libres toutes signées à l'exception de celle rehaussée figurant en page de titre.

1 500 €



1981

308

308

[FLUXUS]

DIAGRAM OF HISTORICAL DEVELOPMENT
OF FLUXUS AND OTHER 4 DIMENSIONAL, AURAL, OPTIC,
OLFACTORY, EPITHELIAL AND TACTILE ART FORM

Kaleidoskop, 1981 ; chemise à rabats illustrée en couverture d'une
photographie de Maciunas.

Édition originale portant l'autocollant d'origine.

150 €

1983

309

[KLEIN YVES]

YVES KLEIN

Paris, Centre Georges Pompidou, 1983 ; fort in-4 carré, couverture illustrée.

Important catalogue de l'exposition Yves Klein au Centre Georges Pompidou en
1983. Très nombreuses photographies et reproductions en noir et en couleurs.

200 €

310

JOANS TED. CADAVRE

EXQUIS SIGNÉ

Berlin, 31 octobre 1983 ; 59 x 20,5 cm, sous encadrement. Cadavre exquis
à caractère érotique au stylo à bille bleu avec apport de décalcomanies.
Signatures au verso des trois participants dont Ted Joans, qui fit partie entre
autre de la « Beat generation ».

500 €

1984

311

TING WALASSE

RICE PAPER PAINTING. PEINTURE SUR PAPIER DE RIZ

Paris, Yves Rivière, 1984 ; fort in-4, couverture toilée illustrée, jaquette illustrée.
Édition originale comprenant de très nombreuses illustrations à pleine page la
plupart en couleurs.

Dessin original à l'encre à double page, dédié, daté 1986, et signé par
Walasse Ting, représentant un cheval.

500 €

1985

312

DOCUMENTS RELATIFS A LA FONDATION
DE L'INTERNATIONALE SITUATIONNISTE

1948-1957. Paris, Éditions Allia, 1985 ; fort in-4, reliure toilée de l'édition, jaquette.
Édition établie par Gérard Berreby, fac-similé de *documents fondateurs de l'I S* :
Réflex 1 et 2, Cobra, Lion, UR 1 et 2, Internationale Lettriste, Pottlach,
Les lèvres nues, Eristica, textes de Jorn, de Debord, etc.

150 €

1986

313

MATTA. CLARAC-SEROU MAX.

COMME UN SEMIS DE LACUNES

Paris, éditions du dragon, 1986 ; in-8, en feuilles, chemise titrée, étui de l'édition.
Édition originale. Un des 56 exemplaires numérotés sur vélin d'arches et signés
par l'auteur-éditeur et Matta *comportant 6 eaux fortes en couleurs de Matta*.

1 000 €

1988

314

LEBEL JEAN JACQUES

11 CATALOGUES

Parus depuis son « retour ».

Lebel Jean Jacques. Retour d'exil. Paris, Galerie 1900 2000, 1988 ; in-4. Textes de Victor
Brauner, Félix Guattari et Nanni Balestrini. Catalogue des œuvres exposées, reproduites
en couleurs, documents photographiques et notice biobibliographique. GOLFO MISTICO,
Pesaro, 1996 ; in-4. Revue d'art illustré, en italien. Important portrait de JJ Lebel.
Lebel Jean Jacques. Une tentative de montage. Villa Tamaris, La Seyne sur Mer, 2002 ;
in-8 carré. Textes de Gunnar Kvaran, Robert Bonaccorsi, Dieter Scholz, Catherine Millet,
Philippe Dagen... biobibliographie, filmographie, documents rares et notices techniques.

Yves Tanguy. Galerie Malingue, Paris, 2002 ; in-4 toilé. Illustrations couleurs. EO du texte
de JJ Lebel « La vie jaillissante ».

Polyphonic. Anthologie. Centre Pompidou et Léo Scheer, Paris, 2002 ; in-8. Textes de
Lebel, Cahen, Heidsieck, Blaine et Labelle Rojoux. Nombreuses reproductions inédites.
CD ; 2^e anthologie sonore.

Lebel Jean Jacques. The Mayor gallery, Londres, 2003 ; in-8 carré. Texte anglais de
Kristine Stiles. Catalogue illustré.

Lebel Jean Jacques. Permutations. Galeries Louis Carré et 1990-2000, Paris, 2004 ; in-4.
Texte en français et anglais de Laurence Bertrand-Dorléac. Nombreuses reproductions
couleurs d'installations et de peintures.

Errô', Lebel, Rancillac, Télémaque. Nos femmes. Musée Frissiras, Athènes, 2005 ; in-4. Texte
de Philippe Dagen en français et en grec. Catalogue très illustré d'œuvres et documents.

Ottomühl retrospective. Francfort, 2005 ; in-8. Biographie illustrée, bilingue allemand,
anglais sous la direction d'Harald Falckenberg. Texte illustré de JJ Lebel.

Hommage à Sade. Galerie Marion Meyer, Paris 2006 ; in-12. Contribution JJ Lebel. Exoda
hacia el sur, Oscar Dominguez y el automatismo absoluto. Ténériffe, 2006 ; fort in-4 carré.
III. Préface de JJ Lebel.

200 €

315

BENOIT PIERRE-ANDRÉ. ALECHINSKY PIERRE

SI NOUS EN EFFET

P. A. B., [1988] ; in-4, en feuilles.

Édition originale limitée à 120 exemplaires numérotés et signés par l'auteur
éditeur et par Alechinsky, texte de Pierre-André Benoit imprimé en fac-similé et
dans des illustrations découpages de Pierre Alechinsky.

500 €

316

KNODERER DANIEL. PAGIRAS CHRISTIE

LA FEMME ÉLECTRIQUE

Montpellier, Pakno, 1988 ; 7,5 x 11 cm, plat de maroquin bleu nuit découpé,
dos de peau vernis noir, plat portant deux grattoirs dans lesquels figure une
image érotique et des fils électriques entremêlés (Knoderer).

Édition originale limitée à 21 exemplaires ; un des 5 exemplaires comportant
deux dessins originaux à l'encre signés par Christie Pagiras.

Étonnante reliure de Daniel Knoderer, comme toujours.

750 €

317

BEN

LA JUNGLE DE L'ART

Le jeu de l'histoire de l'art. Paris, 1988 ; sous embolage titré par Ben. Le jeu
de l'histoire de l'art, qui a pour but d'être éducatif et divertissant, comprend
un plateau de jeu, un dé, 550 cartes « histoire de l'art », 54 cartes « c'est la
vie », 54 cartes « théorie », 54 cartes vierges, 8 « animaux », un « arbre de la
connaissance », une boîte en carton à faire soi même pour « faire tourner les
cartes », et des barrières pour « faire joli ». Tirage à 1100 exemplaires numérotés.

200 €

1989

318

[GINSBERG ALLEN]

ALLEN GINSBERG ET LA BEAT GENERATION.

Paris, Revue Filigrane, 1989 ; in-8, broché.

Numéro 3 de la nouvelle série de la revue Filigrane entièrement consacré



316

à Ginsberg et la Beat Generation. *Dessin original à l'encre à pleine page daté
1990 dédié et signé représentant un serpent près d'une fleur.*

300 €

319

[WARHOL]. BOURDON DAVID

ANDY WARHOL

Paris, Flammarion, 1989 ; in-4 carré, couverture toilée, jaquette illustrée de
l'édition, étui.

Édition originale française traduite de l'américain par Jeanne Bouniort.

Nombreuses reproductions en noir et en couleur.

WARHOL ANDY

ANDY WARHOL. RETROSPECTIVE

Paris, Centre Georges Pompidou, 1990 ; fort in-4, couverture toilée, jaquette
illustrée de l'édition.

Important catalogue en édition française de la rétrospective présentée à Paris
en 1990 au Centre Georges Pompidou. Très nombreuses reproductions en noir
et en couleurs.

200 €

1991

320

BOLTANSKI CHRISTIAN

LIVRES

Paris, Association française d'action artistique, 1991 ; in-4, coffret cartonné titré.

Le coffret contient le catalogue raisonné de Christian Boltanski publié à Cologne par
Walther Koning avec des commentaires de Gunter Metken ainsi que 28 livres d'artistes
de Boltanski, la plupart illustrés de photographies, dans des formats différents.

150 €

321

KNODERER DANIEL.

SO WHAT ?

[Montpellier], [Daniel Knoderer], 1991 ; 6,5 x 6,5 cm, reliure en plaques de
plastique découpées portant en relief un décor géométrique, dos de basane
caramel, plats en plastique. (Knoderer, 1991).

Édition originale de ce livre d'artiste limitée à 4 exemplaires, tous différents,
réalisés à la main, numérotés et signés par Knoderer. Le titre « So What ? » est
un hommage à Miles Davis et son album historique « Kind of blue ». La reliure
est reproduite dans l'ouvrage de la Bibliothèque historique de la ville de Paris,
lors de l'exposition Knoderer en 1993 (n° 86 B).

750 €

1993

322

KNODERER DANIEL. PAGIRAS CHRISTIE
PETIT HOMMAGE A CHARLES DE SECONDAT

Montpellier, Les Éditions du coquillage chez Pakno, 1993 ; 8,7 x 9,5 cm, demi-basane noir portant illustré sur les 2 plats découpés un décor géométrique de différentes peaux (Knoderer).

Livre unique en hommage à Charles de Secondat, baron de la Brède et de Montesquieu, illustré de dessins originaux de Christie Pagiras, et relié par Knoderer.

750 €

1994

323

[FLUXUS]

IN THE SPIRIT OF FLUXUS

Minneapolis, Walker Art Center, 1994 ; in-4, cartonnage de l'éditeur, jaquette illustrée, présenté dans une mallette de cuir.

Un des 100 exemplaires numérotés de l'édition de luxe du catalogue très illustré de l'exposition réalisée à l'occasion du trentenaire du mouvement Fluxus par Elisabeth Armstrong et Joan Rothfuss au Walker Art Center. La mallette contient de nombreux objets : tampons, crayons, cassette audio, affichette, pins, t-shirt imprimé de Ben. Elle est construite sur le modèle des Fluxkits assemblés entre 1965 et 1969 par George Maciunas.

900 €

1998

324

ISOURS ISIDORE

JE VOUS APPRENDRAI L'ÂME OURSE

Au zoo de Lausanne. 1 décernelage 126. In-8, broché. Edition originale. Un des 10 exemplaires en couleurs, signé par l'auteur. Écrit, illustré, imprimé, broché par un membre du Groupe de l'Ours, dont l'activité familiale fut essentielle à 68.

Un livre de valeur qui n'a pas de prix

2002

325

BAJ ENRICO

COMME LE COMME DANS SON COMME

Poèmes André Verdet. Gravures Enrico Baj. Jacques Boulan, 2002 ; in-folio, couverture à rabats illustrée, emboîtement en plexiglas. Edition originale limitée à 124 exemplaires sur papier fait main, numérotée et signée par Baj. *Chaque page comporte des collages de pièces de métal du jeu de Mécano, 3 estampes originales signées et portant des collages de pièces de Mécano, et une couverture originale comportant également des collages et une composition en aluminium numérotée et signée par Baj.*

1 500 €



323

326

BUREN DANIEL

CADRAGES ALÉATOIRES ET ENCRÉS

MAQUETTE ORIGINALE SIGNÉE DU CATALOGUE DE LA VENTE EXCEPTIONNELLE ORGANISÉE PAR LES AMIS DE PIERRE GUYOTAT. Paris, Hôtel Dassault, Vente Artcurial le 19 décembre 2002 ; 22 feuillets in-4. Maquette originale du catalogue de la vente organisée par les amis de Pierre Guyotat le 19 décembre 2002 à Paris chez Artcurial. 22 feuillets in-4 dont 11 feuilles de papier glacé portant une bande verticale de teinte rouge, rose, et verte, et pour 9 d'entre elles une fenêtre découpée ; ces feuilles sont interfoliées avec 11 feuillets de papier blanc sur lesquels l'artiste a collé une image découpée d'un magazine sauf pour 4 feuillets portant des annotations manuscrites de Buren au feutre et au stylo à bille. Parmi les images collées, qui n'ont rien de commun avec celles du catalogue réalisé, on remarque une scène de lutteur nu par Muybridge, un portrait de Mao, des tableaux de Mondrian et Léger, une flagellation du Christ, ou encore un papillon ; une page manuscrite au feutre noir comporte un texte écrit à l'envers, une autre page présente les points à définir pour le projet de catalogue de la vente Guyotat : couleurs à définir, trous à définir, nombre de pages, reliures, etc. La page de titre manuscrite porte au feutre vert « Vente Pierre Guyotat Drouot 12 décembre 2002 », quelques annotations au crayon ; la maquette est signée au bas de la dernière page précédée de cette justification : 999 / 999. L'ensemble est maintenu par plusieurs agrafes de métal. Il est joint le catalogue de la vente, édité pour le compte des éditions Léo Scheer, dans lequel figure sous le n° 69 la maquette présentée ici. Pierre Guyotat et Daniel Buren, au-delà de leur communauté générationnelle, sont liés par une grande amitié ainsi que par leur engagement politique dans les rangs du gauchisme maoïste dans les années 1960-70 que rappelle ici le portrait de Mao. Chacun dans leur domaine, Buren et Guyotat ont suscité la polémique voire le scandale, comme le célèbre roman de Guyotat « Eden Eden Eden » publié en 1970 qui fut taxé de pornographie et interdit par la censure, ou comme les fameux « deux plateaux » plus connus sous le nom des « Colonnes de Buren ». Les feuilles de papier à bandes colorées de la maquette s'inscrivent directement dans la démarche artistique de Buren. Très intéressante maquette originale réalisée par l'artiste plasticien Daniel Buren en hommage à l'écrivain Pierre Guyotat.

600 €



AFFICHES DES ÉVÈNEMENTS DE 68

Lots n° 327 À 618

Ci-contre : lot 614

MAI 68 LE MOUVEMENT ETUDIANT



329

327
ÉTUDIANTS
REGROUPONS-NOUS
TOUS UNIS

41 x 60 cm. Sérigraphie en noir et blanc sur papier kraft.

200 €

328
PORTRAIT
DE COHN BENDIT

46 x 59 cm. Sérigraphie en noir entoilée.

300 €

329
LA TAUPE DU SAVOIR

67 x 80 cm. Sérigraphie noir au blanc entoilée.

300 €

330
LA POLICE S'AFFICHE
AUX BEAUX ARTS
LES BEAUX ARTS AFFICHENT DANS
LA RUE

75 x 61 cm. Sérigraphie en rouge entoilée;
tampon « Atelier populaire ».

300 €

331
GALERIES ÉPICERIES D'ART
CHÔMEURS LICENCIÉS
EN ARTS PLASTIQUES

78 x 59 cm. Sérigraphie en brun.

300 €



330

332
LYCEENS
ON FERME LE LYCÉE ON NE PEUT
ENTRAVER NOTRE ACTION

76 x 49 cm. Sérigraphie en vert (noir au blanc) ;
tampons « Atelier populaire » et « Lycée Louis-le-Grand ».

200 €

333
ÉQUIPEMENT URBANISME À
VINCENNES 2000 ÉTUDIANTS
SANS PROFS !

À DAUPHINE UN U.E.R. PRÉPARE
LES COMMIS DU MINISTÈRE DE
L'ÉQUIPEMENT

80 x 58 cm. Sérigraphie en noir.

NON AUX BIDONVILLES
NON AUX VILLES BIDONS
L'URBANISME EST UN ACTE
POLITIQUE AU SERVICE
DU PEUPLE

86 x 91 cm. Sérigraphie en noir entoilée ; tampon
« Ecole nationale des Arts décoratifs 13 juin 1968 ».
(Marque de papier affectant la dernière ligne du texte).

400 €



331

334
UNIVERS CITÉS VIVEZ
L'EXCLAMATION
PAR IPOUSTEGUY

80 x 59 cm. Sérigraphie en noir sur papier fluo rouge.

300 €

335
NON. PATRONNAT ÉTAT
ENSEIGNEMENT TECHNIQUE
LUTTEZ AVEC LES C.A.T.

100 x 68 cm. Sérigraphie en noir entoilée.

250 €

336
ÉDUCATION PERMANENTE
RADIO TÉLÉVISION
SCOLAIRE TOUJOURS
EN GRÈVE UNIVERSITÉ
POPULAIRE

95 x 67 cm. Sérigraphie rouge carmin ;
tampon « Atelier populaire Ex Ecole des Beaux arts ».

250 €



337

337
Z PORTRAIT
DE COHN BENDIT
ET DE CHE GUEVARA

96 x 66 cm. Sérigraphie en noir entoilée.

400 €

338
UNIVERSITÉ POPULAIRE
D'ÉTÉ MEETING ANCIENNE
FAC DE MEDECINE
MERCREDI 10 JUILLET

80 x 60 cm. Sérigraphie encrier marron et rouge entoilée.

250 €

339
UNIVERSITÉ D'ÉTÉ
OUVERTE A TOUS.
FAC DES SCIENCES

67 x 49 cm. Sérigraphie en rouge toilée ; tampon
« Fac des sciences ».

ÉLECTIONS FACULTÉ
DES SCIENCES VENDREDI
28 JUIN HALLE AUX VINS

80 x 59 cm. Sérigraphie en bleu.

250 €



339

340
UNIVERSITÉ D'ÉTÉ 68
UNIVERSITÉ POPULAIRE

97 x 64 cm. Sérigraphie en brun entoilé.

UNIVERSITÉ POPULAIRE
ÉTÉ 68

76 x 62 cm. Sérigraphie bleue ;
tampon « Atelier populaire », (Tâche).

200 €

341
NON APPARITEUR
TOUS À LA MUTUALITÉ
VENDREDI 13 SEPTEMBRE
LIBERTÉ SYNDICALE ET POLITIQUE

84 x 70 cm. Sérigraphie rouge ;
tampon « Atelier populaire ».

300 €

342
LA LUTTE CONTINUE ÉTAT
POLICIER ATTENTION ÉCOLE
REJOIGNEZ LES C.A.L.

79 x 56 cm. Sérigraphie en rouge entoilée ; tampon
« Atelier populaire Ex Ecole des Beaux arts ».



342

RENTRÉE ÉTAT POLICIER
ATTENTION ÉCOLE
LA LUTTE CONTINUE.

65 x 50 cm. Sérigraphie en noir.

QUOI DE CHANGÉ ?
87 x 64 cm. Sérigraphie en bleu ; tampon « Atelier
populaire Ex Ecole des Beaux arts ».

400 €

343
UNIVERSITÉ POPULAIRE
RIVE GAUCHE BANLIEUE
SUD DEUXIÈME SÉANCE
VENDREDI 4 OCTOBRE
À 20H30

76 x 59 cm. Sérigraphie en bleu ; tampon « Atelier
populaire 14^e Montparnasse ».

200 €

344
COORDINATION DES COMITÉS
D'ACTION 28 RUE SERPENTE
PARIS 6^{EME} RÉPUBLIQUE
FRANÇAISE

55 x 44 cm. sous encadrement.
Impression en offset noir.

200 €

FORCES DE L'ORDRE



349

345
CRS BRANDISSANT
UNE MATRAQUE
55 x 41 cm. Sérigraphie bleu foncé entoilée ; tampon
« Atelier populaire Ex Ecole des Beaux arts ».

TROP TARD CRS
LE MOUVEMENT POPULAIRE
N'A PAS DE TEMPLE
76 x 66 cm. Sérigraphie en rouge entoilée; tampon
« Atelier populaire Ex Ecole des Beaux arts ».

400 €

346
CRS SS BRANDISSANT
UNE MATRAQUE
59 x 45 cm. Sérigraphie en noir.

CRS SS BRANDISSANT
UNE MATRAQUE
55 x 43 cm. Sérigraphie en brun entoilée.

400 €

347
LA POLICE ATTAQUE
L'UNIVERSITÉ
56 x 41 cm. Sérigraphie en noir.

300 €



350

348
CRS SS
59 x 47 cm. Sérigraphie bleu foncé ; tampon
« Atelier populaire Ex Ecole des Beaux Arts ».
CRS SS. 55 x 43 cm. Sérigraphie impression
en bleu entoilée.

400 €

349
CRS VU DE DOS AVEC
UNE CIBLE
64 x 50 cm. Sérigraphie vert bouteille entoilée.

300 €

350
CRS BRANDISSANT
UNE MATRAQUE
78 x 60 cm. Sérigraphie bleu foncé entoilée; tampon
« Atelier populaire Ex Ecole des Beaux arts ».

TROP TARD CRS
LE MOUVEMENT POPULAIRE
N'A PAS DE TEMPLE
76 x 63 cm. Sérigraphie en rouge entoilée ; tampon
« Atelier populaire Ex Ecole des Beaux arts ».

400 €



353

351
CRS SS
59 x 47 cm. Sérigraphie bleu foncé ; tampon
« Atelier populaire Ex Ecole des Beaux Arts ».

LES CRS SONT AUSSI
DES HOMMES...
70 x 50 cm. Sérigraphie en bleu entoilée ; tampon
« Atelier populaire Ex Ecole des Beaux Arts ».

300 €

352
CRS SS
55 x 43 cm. Sérigraphie impression en bleu entoilée.

LES CRS SONT AUSSI
DES HOMMES...
70 x 50 cm. Sérigraphie en bleu entoilée; tampon
« Atelier populaire Ex Ecole des Beaux Arts ».

300 €

353
L'HIVER SERA RIGoureux
ATELIER POP MÉDECINE
PARIS
80 x 60 cm. Sérigraphie en vert (noir au blanc) entoilée.

250 €



354



355

354
LA POLICE VOUS PARLE
TOUS LES SOIRS A 20H
80 x 60 cm. Sérigraphie en noir sur papier kraft ;
tampon « Ecole nationale supérieure des Beaux arts ».

400 €

355
LA DÉTENTE S'AMORCE
44 x 57 cm. Sérigraphie en noir entoilée.

250 €

356
IL NE S'EST RIEN PASSÉ
68 x 50 cm. Sérigraphie en blanc et rouge sur fond noir.

300 €



356

357
OU FOUCHET PASSE
LA PÈGRE REPOUSSE
63 x 45 cm. Sérigraphie ton lie de vin.

200 €

358
POUR LA RÉFORME
POUR LA SÉLECTION
POUR LES COURS
57 x 38 cm. Sérigraphie en rouge.

300 €

359
FREY ACTION CIVIQUE
CHEF DES INDICS...
44 x 32 cm. Sérigraphie en noir offset.

200 €

360
14 JUILLET 68
LA FRANCE EMBASTILLÉE
86 x 63 cm. Sérigraphie bleu foncé ; tampon
« Atelier populaire Ex Ecole des Beaux arts ».

BUDGET 69 3000 FLICS...
86 x 61 cm. Sérigraphie au verso d'une affiche du
PSU en rose thyrien ; tampon « Atelier populaire Ex
Ecole des Beaux arts ».

400 €



362

LE MOUVEMENT OUVRIER

361
MAI 68 DEBUT
D'UNE LUTTE PROLONGÉE
70 x 71 cm. Sérigraphie en rouge entoilée ; tampon
« Atelier populaire ».

300 €

362
NON
62 x 42 cm. Sérigraphie en vert entoilée.

250 €



363

363
A LA LUTTE CONTINUE
65 x 50 cm. Sérigraphie gris-vert entoilée ; tampon « Ecole nationale supérieure des Beaux arts ».
(Léger manque de papier).

200 €

364
**A CITROËN
LES TRAVAILLEURS
BALAIERONT LES TRÂITRES
ET LES CAPITULARS**
70 x 57 cm. Sérigraphie en vert entoilée ; tampon « Atelier populaire ».

DIRECTION CITROËN JAVEL
60 x 40 cm. Sérigraphie en noir sur papier vert d'eau entoilée.

300 €

365
**NE VOUS LAISSEZ
PAS EXPLOITER**
52 x 70 cm. Sérigraphie lie de vin sur papier beige entoilée.

250 €



369

366
**AUTOUR DE LA RÉSISTANCE
PROLÉTARIENNE DANS
L'USINE OCCUPÉE VERS
LA VICTOIRE DU PEUPLE**
83 x 57 cm. Sérigraphie en bleu ; tampon « Ecole nationale des Arts décoratifs 8 juin 1968 ».

300 €

367
**LA LUTTE CONTINUE
COMITÉ D'ACTION CRÉTEIL**
56 x 45 cm. Sérigraphie noire et orange.

**TRAVAILLEURS ACTIFS
ET CHÔMEURS TOUS UNIS**
42 x 63 cm. Sérigraphie en rouge ; tampon « Ecole nationale supérieure des Beaux arts ».

**NOUS IRONS
JUSQU'AU BOUT**
55 x 43 cm. Impression offset noir et rouge ; tampon « Ecole nationale supérieure des Beaux arts ».

400 €

368
**MEME PATRON
MEME LUTTE CITROËN FIAT**
85 x 61 cm. Sérigraphie en rouge au verso d'une affiche PSU.

**MEME PATRON
MEME COMBAT CITROËN
FIAT LIGUE COMMUNISTE**
58 x 38 cm. Sérigraphie en rouge sur papier saumon au verso d'une affiche de « Meeting d'Alain Krivine »

**PEUGEOT PATRONS
POLICE DEUX MORTS**
56 x 45 cm. Sérigraphie en noir ; tampon « Atelier populaire Ex Ecole des Beaux arts ».

300 €

369
**SOLIDARITÉ AVEC
LA GRÈVE DES POSTIERS
CONTRE LES BRISEURS
DE GRÈVE**
79 x 56 cm. Sérigraphie en bleu entoilée.

**POUR LA LUTTE DE TOUS
LES TRAVAILLEURS
LES METALLOS TIENDRONT**
62 x 42 cm. Impression offset en bleu ; tampon « Atelier populaire Ex Ecole des Beaux arts ».

250 €

370
**MAI 68-69
SEULE LA LUTTE PAIE
CONTINUONS LE COMBAT**
CA 15°. 85 x 60 cm. Sérigraphie en rouge.

300 €

371
FLINS PAS FLICS
70 x 52 cm. Sérigraphie en rouge entoilée ; tampon « Ecole nationale supérieure des Beaux arts ».

**RENAULT FLINS NOUVELLE
ÉTAPE SOLIDAIRES
AVEC FLINS... CONTRIBUER
AU RENFORCEMENT
DU MOUVEMENT DE GRÈVE**
100 x 65 cm. Sérigraphie en rouge entoilée.

300 €



375

372
**LA VICTOIRE APPARTIENT
AUX TRAVAILLEURS**
120 x 79 cm. Sérigraphie en deux couleurs noir et rouge entoilée.

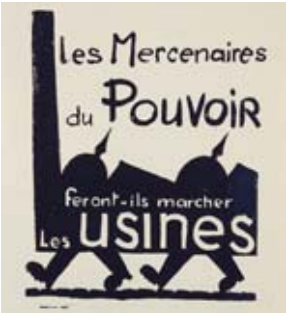
300 €

373
**LES OUVRIERS DE FLINS
A L'AVANTPOSTE DE LA
RÉSISTANCE PROLÉTARIENNE**
140 x 94 cm. Sérigraphie en brun entoilée ; tampon « Ecole nationale supérieure des arts décoratifs 12 juin 1968 ».

300 €

374
**RENAULT LA RIPOSTE DU
TAC AU TAC DES OUVRIERS
À DREYFUS ET À DE GAULLE**
Comités d'action de Renault. 81 x 60 cm. Sérigraphie en bleu entoilée.

250 €



376

**OUVRIERS
ET ETUDIANTS**
375
**NON LES GRANDS MAGASINS
NE REOUVRIRONT PAS**
84 x 61 cm. Sérigraphie en vert olive sur papier beige entoilée ; tampon « Ecole nationale supérieure des Beaux arts ».

200 €
376
**LES MERCENAIRES
DU POUVOIR FERONT-ILS
MARCHER LES USINES**
76 x 54 cm. Sérigraphie en noir sur papier beige entoilée.

200 €

377
**SOUTIEN AUX USINES
OCCUPÉES POUR
LA VICTOIRE DU PEUPLE**
72 x 48 cm. Sérigraphie en noir sur papier beige entoilée ; tampon « Atelier populaire Ex Ecole des Beaux arts ».

200 €

378
**NON AUX ACCÉLÉRATIONS
DES CADENCES CITROËN
DEUX DEBRAYAGES**
71 x 58 cm. Sérigraphie en noir ; tampon « AT Pop ».

SOLIDAIRES DE FLINS
65 x 48 cm. Sérigraphie en marron entoilée ; tampon « Faculté des sciences ».

300 €



377

379
**MAI 68 DEBUT
D'UNE LUTTE PROLONGÉE**
71 x 49 cm. Sérigraphie brun foncé ; tampon « Atelier populaire Ex Ecole des Beaux arts ».

300 €

380
**TENEZ BON CAMARADES
TOUS UNIS JUSQU'À
LA VICTOIRE**
56 x 78 cm. Sérigraphie en bleu ; tampon « Ecole nationale supérieure des Beaux arts ».

**CHOISSONS NOTRE
TERRAIN DE COMBAT**
**JUIN 68 DEBUT
D'UNE LUTTE PROLONGEE**
76 x 96 cm. Sérigraphie bleue ; tampon « Comité d'occupation de l'ex Ecole des Beaux arts Service de presse ».

**SOUTENONS LES CHEMINOTS
EN GRÈVE AVEC ET POUR
LES TRAVAILLEURS COMITÉ
D'ACTION ÉTUDIANTS
TRAVAILLEURS
SAINT CHARLES**
76 x 55 cm. Sérigraphie en noir.

400 €



381

381
UNIVERSITÉ POPULAIRE
85 x 74 cm. Sérigraphie en rouge entoillée.

250 €

382
FRONT UNI CONTRE LA RÉPRESSION
65 x 50 cm. Sérigraphie en violet (Comité d'action 14°).

LA LUTTE CONTINUE
57 x 45 cm. Sérigraphie en encrier bleu ; tampon « Ecole nationale supérieure des Beaux arts ».

NOUS IRONS JUSQU'AU BOUT
55 x 43 cm. Offset en noir et rouge.

300 €

383
POUVOIR POPULAIRE OUI
58 x 45 cm. Offset noir et vert ; tampon « Ecole nationale supérieure des Beaux arts ».

200 €

384
LA LUTTE CONTINUE
56 x 38 cm. Sérigraphie en brun sur papier saumon.
TRAVAILLEURS ACTIFS ET CHÔMEURS TOUS UNIS
42 x 65 cm. Sérigraphie en noir entoillée; tampon « Atelier populaire ».



385

LES CADENCES ACCÉLÈRENT LE CHÔMAGE AUSSI
86 x 71 cm. Sérigraphie en noir ; tampon « Atelier populaire Ex Ecole des Beaux arts ».

400 €

385
MAI 68 DÉBUT D'UNE LUTTE PROLONGÉE
75 x 52 cm. Sérigraphie en rouge ; tampon « Atelier populaire ».

250 €

386
LA LUTTE CONTINUE TOUS EN GRÈVE
115 x 85 cm. Sérigraphie en violet ; tampon « Ecole nationale supérieure des Beaux arts ».

300 €

387
NON
61 x 42 cm. Sérigraphie en noir. (Affiche décollée d'un mur).

250 €

388
RENAULT FLINS ÇA CONTINUE
62 x 46 cm. Offset en bleu.

SOUTIEN POPULAIRE À RENAULT FLINS
36 x 56 cm. Tirage plan.



391

VIVE LA LUTTE EXEMPLAIRE DES OUVRIERS DE FLINS
90 x 56 cm. Sérigraphie en rouge ; tampon « Ecole nationale supérieure des Beaux arts ».

400 €

389
NON LICENCIEMENT INSPECTION DU TRAVAIL
76 x 66 cm. Sérigraphie en noir ; tampon « Atelier populaire Ex Ecole des Beaux arts ».

POUVOIR OUVRIER AUTOGESTION
43 x 62 cm. Sérigraphie en brun ; tampon « Atelier populaire Ex Ecole des Beaux arts ».

SOUTENEZ LES GRÉVISTES DE RENAULT FLINS « LUTTONS ! »
76 x 55 cm. Sérigraphie en bleu ; tampon « Comité d'occupation de l'ex Ecole des Beaux arts Service de presse ».

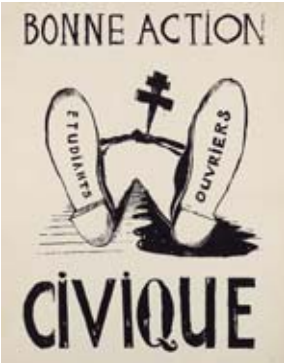
300 €

390
LES OUVRIERS DE FLINS A L'AVANT POSTE DE LA RÉSISTANCE PROLÉTARIENNE
130 x 93 cm. Sérigraphie en rouge ; tampon « Ecole nationale des Arts décoratifs ».

300 €

391
HONNEUR ET PATRIE TRAVAILLE ET CRÈVE !
75 x 92 cm. Sérigraphie en noir ; tampon « Atelier populaire Ex Ecole des Beaux arts ».

300 €



398

392
RÉCUPÉRATION NON
80 x 60 cm. Sérigraphie en noir sur papier vert d'eau entoillée.

250 €

393
COMBAT CONTRE LE CAPITALISME
65 x 50 cm. Sérigraphie en noir entoillée ; tampon « Groupe de lettres classiques Etudes françaises Sorbonne ».

250 €

394
USINE HALTE AUX LICENCIEMENTS MOYEN DE RÉPRESSION
66 x 43 cm. Sérigraphie en vert ; tampon « Atelier populaire ».

SOUTENEZ LA GRÈVE DES POSTIERS
45 x 59 cm. Sérigraphie en rouge ; tampon « Ecole nationale supérieure des Beaux arts ».

H.L.M. AUX TRAVAILLEURS
76 x 63 cm. Sérigraphie en noir entoillée (Atelier populaire 5°).

300 €



399

395
PAYSAN ! SOLIDAIRE DE TES FILS OUVRIERS ÉTUDIANTS
79 x 43 cm. Sérigraphie lie de vin entoillée.

300 €

396
OUVRIERS ÉTUDIANTS POPULATION LIAISON EFFECTIVE FLINS
79 x 60 cm. Sérigraphie en noir sur papier bistre entoillée ; tampon « Atelier populaire Ex Ecole des Beaux arts ».

250 €

397
FRONT UNI CONTRE LA RÉPRESSION ORGANISONS NOTRE DÉFENSE
72 x 56 cm. Offset vert foncé entoillée ; « Y Meyer imprimeur ».

250 €

398
BONNE ACTION CIVIQUE ÉTUDIANTS OUVRIERS
81 x 60 cm. Sérigraphie en noir entoillée.

250 €



401

399
L'ÉLAN EST DONNÉ POUR UNE LUTTE PROLONGÉE
81 x 60 cm. Sérigraphie en noir sur papier bistre entoillée ; tampon « Atelier populaire Ex Ecole des Beaux arts ».

250 €

400
LE MÊME PROBLÈME LA MÊME LUTTE
59 x 43 cm. Sérigraphie rouge fluo sur papier bistre.

200 €

401
LA BASE CONTINUE LE COMBAT
65 x 50 cm. Sérigraphie en rouge sur papier bistre entoillée; (Comité d'action étudiants travailleurs du 11°), tampon « Ecole nationale supérieure des Beaux arts ».

200 €

402
NON NOUS NE NOUS LAISSERONS PAS MENER EN BATEAU
84 x 61 cm. Sérigraphie vert foncé entoillée (CA du 15°).

300 €



412

403
LYCÉENS TRAVAILLEURS
MÊME COMBAT CAL

64 x 44 cm. Sérigraphie en noir entoilée ;
« Milite dans ton CAL ».

200 €

404
RENAULT FLINS
MANIFESTATION GARE
DE L'EST MARDI 11 À 19H

56 x 90 cm. Sérigraphie en brun entoilée ; tampon
« Atelier populaire Ex Ecole des Beaux arts ».

200 €

405
RATP TIENDRA

52 x 45 cm. Sérigraphie en rouge entoilée ; tampon
« Ecole nationale supérieure des Beaux arts ».

250 €

406
FLICS A FLINS
FLICS CHEZ VOUS

38 x 57 cm. Sérigraphie en rouge sur papier
saumon entoilée ; tampon « Comité d'occupation
de l'ex Ecole des Beaux arts Service de presse ».

200 €

407
RENAULT FLINS
AUTODÉFENSE

55 x 44 cm. Sérigraphie bleue foncée entoilée ;
(Comité d'action travailleurs-étudiants du 11°), tampon
« Ecole nationale supérieure des Beaux arts ».

200 €



412

408
RENAULT FLINS
PILIER DE GRÈVE TIENT

83 x 54 cm. Sérigraphie en rouge entoilée ; tampon
« Ecole nationale supérieure des Beaux arts ».

250 €

409
TRAVAILLEURS LA LUTTE
CONTINUE CONSTITUEZ-VOUS
EN COMITÉ DE BASE

36 x 26 cm. Sérigraphie en bleu sur papier saumon
entoilée ; tampon « Atelier populaire Ex Ecole des
Beaux arts ».

LA LUTTE CONTINUE

44 x 51 cm. Sérigraphie en noir entoilée ; tampon
« Ecole nationale supérieure des Beaux arts ».

À BAS LES CADENCES
INFERNALES

60 x 44 cm. Sérigraphie en rouge sur papier
d'emballage. (Affiche décollée d'un mur).

400 €

410
À BAS LES CADENCES
INFERNALES

76 x 61 cm. Sérigraphie en noir sur papier beige
entoilée ; tampon « Atelier populaire ».

L'OUVRIER NE PAIERA PAS

100 x 65 cm. Sérigraphie en gris-bleu.
(Quelques déchirures).

300 €

411
LA LUTTE CONTINUE

78 x 56 cm. Sérigraphie rouge primaire ; tampon
« Ecole nationale supérieure des Beaux arts ».

250 €

412
LES CADENCES ACCÉLÈRENT
LE CHÔMAGE AUSSI

95 x 75 cm. Sérigraphie en noir ; tampon « Atelier
populaire Ex Ecole des Beaux arts ».

À BAS LES CADENCES
INFERNALES

58 x 42 cm. Sérigraphie en rouge fluo et encrier
bleu entoilée.

300 €

413
LE POUVOIR EST
TRANQUILLE BATTONS-
NOUS SUR NOTRE TERRAIN
L'OCCUPATION DES USINES

77 x 48 cm. Sérigraphie en bleu entoilée ; tampon
« Atelier populaire Ex Ecole des Beaux arts ».

TRAVAILLEURS
DE RENAULT FLINS
LA VICTOIRE EST À NOUS

40 x 56 cm. Sérigraphie en violet-rouge entoilée ;
tampon « Ecole nationale supérieure des Beaux arts ».

250 €

414
LA LUTTE CONTINUE
SOUTENONS LA GRÈVE
DES BATELIERS

76 x 48 cm. Sérigraphie en vert ; tampon « Atelier
populaire Ex Ecole des Beaux arts ».

CHAUFFEURS DE TAXIS
LA LUTTE CONTINUE

56 x 45 cm. Sérigraphie en rouge et bleu.

250 €

415
HALTE AU CHÔMAGE

50 x 65 cm. Sérigraphie en rouge orangé ; tampon
« Ecole nationale supérieure des Beaux arts ».

RENAULT N'A PAS ABDIQUÉ
1 COMBAT = 1 VICTOIRE
CONTINUONS LA LUTTE

30 x 60 cm. Sérigraphie en vert ; tampon « Atelier
populaire Ex Ecole des Beaux arts ».

CITROËN
VIVE LA RÉSISTANCE
PROLÉTARIENNE

60 x 80 cm. Sérigraphie en noir sur papier rose foncé ;
tampon « Atelier populaire Ex Ecole des Beaux arts ».

300 €

416
TENEZ BON CAMARADES
NOTRE ARME C'EST LA GRÈVE

64 x 84 cm. Sérigraphie en bleu clair entoilée ;
tampon « Atelier des Beaux arts ».

250 €

417
UNIVERSITÉ D'ÉTÉ 68
UNIVERSITÉ POPULAIRE

90 x 65 cm. Sérigraphie brun rouge.

PAYSANS LES GRÉVISTES
ONT BESOIN DE VOUS
VENEZ LEUR VENDRE VOS
PRODUITS DIRECTEMENT
DANS LES USINES
ET DANS LES FACULTÉS

90 x 110 cm. Sérigraphie en noir.

300 €

418
L'ÉLAN EST DONNÉ POUR
UNE LUTTE PROLONGÉE

80 x 60 cm. Sérigraphie en noir sur papier jaune ;
tampon « Atelier populaire Ex Ecole des Beaux arts ».

UNIVERSITÉ POPULAIRE
ÉTÉ 68

76 x 59 cm. Sérigraphie en rouge ;
tampon « Atelier populaire ».

300 €

419
USINE. UNIVERSITÉ. UNION

38 x 50 cm. Sérigraphie en rouge entoilée.

SOLIDARITÉ EFFECTIVE
ETUDIANTS TRAVAILLEURS

56 x 90 cm. Sérigraphie en vert foncé ; tampon
« Atelier populaire Ex Ecole des Beaux arts ».

250 €

420
ASSEZ DE FLIC
APPARITEUR SURVEILLANT
CONTREMAÎTRE. USINE FAC

64 x 83 cm. Sérigraphie en rouge.

L'ÉLAN EST DONNÉ POUR
UNE LUTTE PROLONGÉE

80 x 60 cm. Sérigraphie en noir sur papier jaune ;
tampon « Atelier populaire Ex Ecole des Beaux arts ».

250 €

421
ASSEZ DE FLIC
APPARITEUR SURVEILLANT
CONTREMAÎTRE USINE FAC

65 x 100 cm. Sérigraphie en rouge.

300 €

422
ENSEMBLE ÉTUDIANTS
TRAVAILLEURS

44 x 64 cm. Sérigraphie en bleu sur papier beige entoilée.

250 €

423
LA PAROLE EST À NOUS DE
19H À 24H SAMEDI 29 JUIN
FAC DES SCIENCES
ASSEMBLÉE POPULAIRE

61 x 46 cm. Offset noir et rouge.

POUVOIR OUVRIER
POUVOIR PAYSAN
POUVOIR ÉTUDIANT
POUVOIR AU PEUPLE

86 x 61 cm. Impression offset noir et rouge.
(Supplément à Tribune socialiste).

300 €

424
18 JUIN BOULOGNE
BILLANCOURT À LA REPRISE
DU TRAVAIL LES OUVRIERS
SCANDAIENT : CE N'EST
QU'UN DÉBUT CONTINUONS
LE COMBAT

96 x 76 cm. Sérigraphie en rouge ; tampon « Atelier
populaire Ex Ecole des Beaux arts ».

300 €

JOURNAUX MURAUX

425
JOURNAL MURAL 1
« IL FAUT, DIT POMPIDOU,
RÉALISER AU SEIN DES FRANÇAIS
UN MAXIMUM DE FRATERNITÉ ».
COMMENT SE RÉALISE
CETTE FRATERNITÉ ? 10/11 JUIN

100 x 65 cm. Sérigraphie en brun entoilée.

JOURNAL MURAL 2
LA LUTTE CONTINUE. PEUGEOT
SOCHAUX. LA GRÈVE CONTINUE.
10/11 JUIN

138 x 89 cm. Sérigraphie en brun ; tampon
« Atelier populaire Ex Ecole des Beaux arts ».

JOURNAL MURAL 3
LA LUTTE CONTINUE. RENAULT
FLINS. BATELIERS. FASCISME.
DOCKERS. RÉPRESSION. 17 JUIN

116 x 96 cm. Sérigraphie en vert ; tampon « Atelier
populaire Ex Ecole des Beaux arts ».

JOURNAL MURAL 4
LA LUTTE CONTINUE. RENAULT
FLINS. MÉTALLURGIE. VIETNAM

129 x 90 cm. Sérigraphie en vert ; tampon « Atelier
populaire Ex Ecole des Beaux arts ».

JOURNAL MURAL 5
LA LUTTE CONTINUE. FASCISATION.
PEUGEOT SOCHAUX. MARINS
PÊCHEURS. CITROËN. LA GRÈVE
CONTINUE PROVINCE. 20 JUIN

148 x 90 cm. Sérigraphie en vert ; tampon « Atelier
populaire ».

5 JOURNAUX MURAUX
DU 10 AU 20 JUIN 1968

500 €



427

426
JOURNAL MURAL
DU REL. HEBDOMADAIRE N° 1
LE COLONISE, C'EST VOUS
92 x 57 cm. Sérigraphie noire et rouge ; tampon
« Atelier populaire du REL 23 rue de Richelieu Paris 1^{er} ».

JOURNAL MURAL 4
LA LUTTE CONTINUE. RENAULT
FLINS. METALLURGIE. VIETNAM
120 x 94 cm. Sérigraphie en noir sur papier kraft ;
tampon « Atelier populaire ».

200 €

427
HABITANTS
SOUTENEZ LES GRÉVISTES
DE VOTRE QUARTIER
44 x 56 cm. Sérigraphie en rouge ; tampon « Ecole
nationale supérieure des Beaux arts ».

ALERTE !! TRAHISON.
JUIN 68 LES TENORS
DE LA CGT... AUJOURD'HUI
ILS CAPITULENT...
NOUS NE L'OUBLIERONS
PAS ! (DES TRAVAILLEURS
DE CITROËN)
85 x 63 cm. Sérigraphie en noir entoilée ; tampon
« Atelier populaire et Ecole des Beaux arts ».

200 €



430

428
22 MARS NANTERRE...
7 JUIN FLINS À SUIVRE.
ETER CONTESTATION
51 x 67 cm. Sérigraphie en rouge. (Légères taches).

UNEف LES UNIVERSITÉS
POPULAIRES DE CET ÉTÉ...
MUTUALITÉ JEUDI 4 JUILLET
20H30
44 x 56 cm. Offset-union en bleu entoilé. (Légères taches).

CAMARADES OUVRIERS !...
REJOIGNONS NOTRE POSTE
DE COMBAT CONTRE LE
CAPITAL... NOUS VAINCRONS
90 x 56 cm. Sérigraphie en brun ; tampon « Ecole
nationale supérieure des Beaux arts ». (Légères
déchirures).

QUI SONT
LES PROVOCATEURS.
AVEC LE PEUPLE
TRAVAILLEUR,
LES LYCÉENS GARDENT
LA PAROLE.
DECLARATION DE RICHARD D. DEVANT LA
CONSEIL DE DISCIPLINE DE CHAPTAL, LE 6
JANVIER 1969. 62 x 46 cm. Offset en rouge.
200 €

429
GRAND ORIENT DE FRANCE
DÉCLARATION. « IL N'EST PAS
CONCEVABLE QU'UNE SOCIÉTÉ
IGNORE SA JEUNESSE »... LE
CONSEIL DE L'ORDRE
DU GRAND ORIENT DE FRANCE
56 x 40 cm. Offset noir sur fond jaune paille.

200 €

430
NE NOUS BATTONS PAS
SUR LE TERRAIN PRÉPARÉ
PAR LE POUVOIR LUI-MÊME :
IL EST TRUQUÉ
38 x 96 cm. Sérigraphie en rouge ; tampon « Atelier
populaire Ex Ecole des Beaux arts ». (Léger manque
de papier et traces de scotch).

MAI JUIN 68. 1968... DÉBUT
D'UNE LUTTE PROLONGÉE
54 x 79 cm. Sérigraphie en rouge entoilée ; tampon
« Atelier populaire Ex Ecole des Beaux arts ».

200 €

431
LA BOURGEOISIE À PEUR !
45 x 62 cm. Sérigraphie en vert. (C'est logique).

PLUS QUE JAMAIS
LES TRAVAILLEURS
ORGANISENT LEUR
RIPOSTE. MOUVEMENT
DU 22 MARS. 3 JUIN 1968
45 x 63 cm. Sérigraphie en vert.

NOUS NE SERONS PAS
DUPÉS... SEULS LES
TRAVAILLEURS AU POUVOIR
POURRONT GARANTIR
LA SATISFACTION
DE NOS REVENDICATIONS
102 x 85 cm. Sérigraphie en rouge sur papier
bistre ; tampon « Ecole nationale supérieure des
Beaux arts ». (Manque de papier).

CAMARADES OUVRIERS !...
ORGANISONS L'AUTODÉFENSE
NOUS VAINCRONS
102 x 67 cm. Sérigraphie en vert foncé ; tampon
« Ecole nationale supérieure des Beaux arts ».

200 €



437

432
DANS LE 3^E
ET 4^E ARRONDISSEMENTS
LE COMBAT CONTINUE.
COMITÉ D'INITIATIVE
POUR UN MOUVEMENT
RÉVOLUTIONNAIRE
59 x 80 cm. Sérigraphie en vert sur papier bistre entoilée.

LA GRÈVE CONTINUE
UNITÉ PAR LA BASE
62 x 76 cm. Sérigraphie en orange ; tampon
« Ecole nationale des Beaux arts ».
250 €

433
A CESTAS L'ORDRE TUE
QUI SONT LES FORCENÉS ?
55 x 41 cm. Sérigraphie en rouge entoilée ; tampon
« Groupe de lettres classiques Sorbonne Etudes
françaises ».

ACHTUNG !
47 x 57 cm. Sérigraphie en noir.
200 €

434
LE MUR
66 x 50 cm, sous encadrement. Sérigraphie en noir
de P.A. Gette.

250 €



438

SLOGANS
435
POUR UN ENSEIGNEMENT AU
SERVICE DU PEUPLE. NON À
L'UNIVERSITÉ DE CLASSE
88 x 58 cm. Sérigraphie en noir ; tampon « Atelier
populaire Ex Ecole des Beaux arts ».

300 €

436
ATTENTION LA HAUSSE
DES PRIX BOUFFE
LES REVENDICATIONS
SATISFAITES
43 x 59 cm. Sérigraphie en rouge sur papier jaune ;
tampon « Arts décoratifs ».
200 €

437
BOURGEOIS
VOUS N'AVEZ RIEN COMPRIS
50 x 35 cm. Sérigraphie en noir sur papier bistre
entoilée.

NOUS SOMMES TOUS DES
JUIFS ET DES ALLEMANDS
64 x 40 cm. Sérigraphie en noir sur papier beige
entoilée ; tampon « Atelier populaire Ecole des
Beaux arts ».

400 €



438

438
PARTICIPATION :
UN MIRAGE DE PLUS
76 x 56 cm. Offset en noir sur papier jaune.

PAS D'HÔPITAL-BOMBE
H-SILENCE
80 x 60 cm. Sérigraphie en noir ; tampon « Comité
d'action des étudiants en médecine de Paris ».

400 €

439
LA SÉCURITÉ SOCIALE CRÈVE
D'ÊTRE LA VACHE À LAIT DES
TRUSTS PHARMACEUTIQUES
64 x 50 cm. Offset en rouge et vert.

SERA-T-IL CHÔMEUR ?
65 x 50 cm. Sérigraphie en vert olive ; tampon
« Atelier populaire Ex Ecole des Beaux arts ».

440
ATTENTION AUX MULTIPLES
VISAGES D'UNE SÉDUISANTE
REVOLUTION... L'UNION DES
ÉTUDIANTS DE VINCENNES
80 x 60 cm. Sérigraphie en noir.
300 €

441
LA LUTTE S'IMPLANTE
50 x 33 cm. Sérigraphie en magenta.



445

SEPTEMBRE

48 x 76 cm. Sérigraphie en vert.

300 €

442

HALTE À LA FASCISATION. CDR SS

80 x 60 cm. Sérigraphie en noir ; tampon « At Pop ».

LA DÉTENTE S'AMORCE

44 x 57 cm. Lithographie en noir ; tampon « Ecole nationale supérieure des Beaux arts ».

FREY CHEF DES INDICS

80 x 60 cm. Sérigraphie en noir ; tampon « Ministère d'Etat Affaires culturelles ». (Quelques déchirures).

250 €

443

ATTENTION LA HAUSSE DES PRIX BOUFFE LES REVENDECTIONS SATISFAITES

42 x 63 cm. Sérigraphie en rouge sur fond jaune ; tampon « Ecole nationale des Arts décoratifs ».

QUE FAIS-TU CONTRE LA FAIM ? JE LÜTTE CONTRE L'IMPÉRIALISME !!

78 x 98 cm. Sérigraphie en bleu. (Quelques déchirures).

250 €

444

HABITANTS SOUTENEZ LES GRÉVISTES DE VOTRE QUARTIER

44 x 55 cm. Sérigraphie en rouge entoilée ; tampon « Ecole nationale supérieure des Beaux arts ».



446

IL REVENDIQUE SES DROITS. IL PARTICIPE. (PSU)

86 x 61 cm. Sérigraphie en rouge au verso d'une affiche PSU.

250 €

445

ÉTAT D'EXCEPTION

57 x 76 cm. Sérigraphie en noir entoilée. (Léger manque de papier).

200 €

446

TRAVAILLER MAINTENANT C'EST TRAVAILLER AVEC UN PISTOLET DANS LE DOS

56 x 45 cm. Sérigraphie en rouge ; tampon « Ecole nationale supérieure des Beaux arts ».

PARTICIPER UN PEU C'EST COLLABORER BEAUCOUP

65 x 50 cm. Sérigraphie en noir.

250 €

447

VIVEMENT DEMAIN. ADADA

69 x 49 cm. Sérigraphie en noir, signature au feutre rouge.

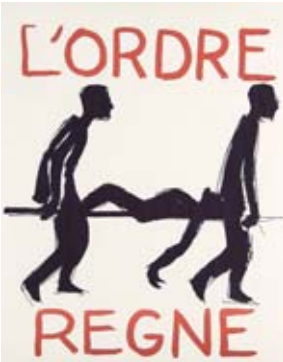
PCF. UDR. FGDS. PDM. PSU... POUVOIR POPULAIRE

47 x 76 cm. Sérigraphie en rouge sur fond bistre entoilée ; tampon « Ecole des Beaux arts ».

300 €



448



449

448

JE PARTICIPE TU PARTICIPES IL PARTICIPE NOUS PARTICIPONS VOUS PARTICIPEZ ILS PROFITENT

58 x 39 cm. Sérigraphie en noir sur papier beige entoilée ; tampon « Atelier populaire Ex Ecole des Beaux arts ».

300 €

449

L'ORDRE RÈGNE

55 x 43 cm. Offset en rouge et noir entoilé.

300 €



451



454

450

CAPITAL

66 x 50 cm. Sérigraphie en rouge sur fond beige entoilée ; tampon « Fac de sciences ».

SERA-TIL CHÔMEUR ?

49 x 66 cm. Sérigraphie en bleu sur papier beige entoilée ; tampon « Fac des sciences ».

200 €

451

PARTICIPATION : LE NOUVEL OPIUM DU PEUPLE

74 x 56 cm. Offset en noir sur fond jaune paille entoilé ; « Imprimerie Robert ».

250 €



455



456

452

SALAIRES LÉGERS CHARS LOURDS

56 x 80 cm. Sérigraphie en vert olive entoilée ; « Comité d'action Saint Séverin ».

300 €

453

LES FRONTIÈRES ON S'EN FOUT !

42 x 51 cm. Sérigraphie en rouge sur papier beige entoilée.

250 €



457

454

ÉCRASONS LES BANDES FASCISTES. ASSAS 6 MAI

56 x 45 cm. Sérigraphie en rouge sur fond beige entoilée.

200 €

455

QUAND LES PARENTS VOTENT LES ENFANTS TRINQUENT

97 x 65 cm. Sérigraphie en gris-bleu sur fond beige entoilée ; tampon « Faculté des sciences ».

300 €

456

VERMINE FASCISTE

78 x 58 cm. Sérigraphie en gris foncé sur fond beige entoilée.

250 €

457

PENSE PAS ROULE

86 x 62 cm. Sérigraphie en rouge au verso d'une affiche PSU ; tampon « Atelier populaire Ex Beaux arts ».

300 €



458
RETOUR A LA NORMALE...
69 x 52 cm. Sérigraphie encrier en brun-rouge et brun foncé sur fond beige entoilée ; tampon « Ecole nationale des Beaux arts ».

250 €

459
**PAS D'HÔPITAL-
BOMBE H-SILENCE**

80 x 60 cm. Sérigraphie en noir.

250 €

460
**NOUS SOMMES
TOUS « INDÉSIRABLES »**

55 x 44 cm. Offset en noir et rouge entoilé.

250 €

461
**S'AIDER UN PEU
C'EST CAPITULER BEAUCOUP**

76 x 65 cm. Sérigraphie en vert entoilée ; tampon « Ecole nationale supérieure des Beaux arts ».

250 €

462
**NOUS SOMMES TOUS DES
JUIFS ET DES ALLEMANDS**

62 x 38 cm. Sérigraphie en noir sur fond beige entoilée ; tampon « Atelier populaire Ex Ecole des Beaux arts ».

250 €



462
L'ORDRE RÈGNE
61 x 43 cm. Sérigraphie en noir sur fond beige ; tampon « Atelier populaire Ex Ecole des Beaux arts ».

463
L'ORDRE RÈGNE

61 x 43 cm. Sérigraphie en noir sur fond beige ; tampon « Atelier populaire Ex Ecole des Beaux arts ».

250 €

464
CAPITAL

65 x 50 cm. Sérigraphie en rouge sur fond beige ; tampon « Fac des sciences ».

200 €

465
**LES CONQUÊTES NOYÉES
LES PROFITS MONTENT**

75 x 59 cm. Sérigraphie en bleu entoilée ; tampon « Atelier populaire ».

250 €

466
**MAIN BASSE SUR LA VILLE...
FILM CERTIFIÉ EXACT**

80 x 59 cm. Sérigraphie en encrier rouge, brun foncé, brun au verso d'une affiche PSU.

300 €



464
**LA BOURGEOISIE NE LOGE
PAS LES TRAVAILLEURS
ELLE LES STOCKE.
BEAUX ARTS EN GRÈVE**

60 x 45 cm. Sérigraphie en rouge ; tampon « Atelier populaire ».

467
**LA BOURGEOISIE NE LOGE
PAS LES TRAVAILLEURS
ELLE LES STOCKE.
BEAUX ARTS EN GRÈVE**

80 x 60 cm. Sérigraphie en bleu foncé.

250 €

468
PARTI UNIQUE DICTATURE

80 x 60 cm. Sérigraphie en noir sur papier beige entoilée.

250 €

469
**ALIÉNATION PRIVILÈGE
INDIFFÉRENCE**

80 x 60 cm. Sérigraphie en noir sur fond corail entoilée.

250 €



470
**JE PARTICIPE
TU PARTICIPES
IL PARTICIPE
NOUS PARTICIPONS
VOUS PARTICIPEZ
ILS PROFITENT**

47 x 38 cm. Sérigraphie en bleu entoilée ; tampon « Ex Ecole des Beaux arts ».

250 €

471
**LA PARTICIPATION
C'EST POUR MIEUX VOUS
CROQUER MES ENFANTS**

62 x 86 cm. Sérigraphie en brun-rouge au verso d'une affiche PSU ; tampon « Atelier populaire Ex Beaux arts ».

300 €

472
LIBERTÉ SAV-BREIZH

58 x 65 cm. Sérigraphie en noir ; tampon « Atelier populaire breton ».

250 €

473
**MARDI 11 ON SAUTE LE MUR.
ÉCHELLE IMMOBILE**

56 x 70 cm. Sérigraphie en noir entoilée.

250 €



483
**PRESTIGE DE LA FRANCE.
CONCORDE = 5 000 KM
D'AUTOROUTE + 100 000 HLM
+ 10 000 ÉCOLES + 5 000
HÔPITAUX + 500 FACULTÉS**

60 x 44 cm. Sérigraphie en rouge entoilée ; tampon « Sorbonne ».

474
OCTOBRE

43 x 55 cm. Sérigraphie en noir et brun entoilée.

200 €

475
**LES AFFAMEURS NE SONT
PAS LES GRÉVISTES. T
RUSTS ALIMENTAIRES.**

71 x 55 cm. Sérigraphie en bleu entoilée.

250 €

476
MORT POUR RIEN. 1914-1918

80 x 57 cm. Sérigraphie en ocre-jaune entoilée.

477
**LA MALADIE RAPPORTE.
POUR LA MNEF VOTEZ UNEF**

44 x 33 cm. Offset en vert et orange.

478
**LAISSONS LA PEUR DU
ROUGE AUX BÊTES À CORNES**

44 x 56 cm. Lithographie en rouge et noir entoilée ; tampon « Ecole nationale supérieure des Beaux arts ».

479
**PORTE OUVERTE
EN MEDECINE. CINÉMA
BUFFET INFORMATION
DÉBAT 29-30 JUIN.**

80 x 59 cm. Sérigraphie en violet entoilée.

250 €

480
**PRESTIGE DE LA FRANCE.
CONCORDE = 5 000 KM
D'AUTOROUTE + 100 000 HLM
+ 10 000 ÉCOLES + 5 000
HÔPITAUX + 500 FACULTÉS**

60 x 44 cm. Sérigraphie en rouge entoilée ; tampon « Sorbonne ».

481
LA BEAUTÉ EST DANS LA RUE

68 x 50 cm. Sérigraphie en rouge sur fond beige ; tampon « Montpellier ».

250 €

482
**LE CAPITALISME EST EN
CRISE LA BOURGEOISIE EST
DIVISÉE LES TRAVAILLEURS
NE PAIERONT PAS !
REPRENONS NOTRE
OFFENSIVE. VIVE
LA REVOLUTION SOCIALISTE.
LIGNE ROUGE
MARXISTE LENINISTE**

86 x 59 cm. Sérigraphie en rouge entoilée.

250 €

483
MAI

85 x 63 cm, sous encadrement. Lithographie en rouge.

300 €



486

DE GAULLE

484
MOI

90 x 120 cm. Sérigraphie en noir entoilée.
(Quelques déchirures).

250 €

485
SOIS JEUNE ET TAIS TOI

100 x 70 cm. Sérigraphie en brun entoilée ; tampon
« Atelier populaire Ex Ecole des Beaux arts ».

300 €

486
C'EST MOI
L'ANGE EXTERMINATEUR

80 x 57 cm. Sérigraphie en gris-bleu entoilée ; tampon
« Comité d'action étudiants travailleurs Ris-Orangis ».

300 €

487
L'ÉTAT C'EST MOI

82 x 53 cm. Sérigraphie en bleu foncé sur papier
jaune paille entoilée.

250 €



487

488
FRANCE DEGAULLINANTE
TA JEUNESSE FOUT LE CAMP

80 x 60 cm. Sérigraphie en noir.

LA CHIENLIT C'EST LUI !

74 x 41 cm. Sérigraphie en rouge fluo.

300 €
489
D'HENRI IV A DE GAULLE
1 CRS PAR HABITANT

59 x 80 cm. Sérigraphie en noir et vermillon
entoilée. (Léger manque de papier).

200 €

490
LES FACISMES (SIC)
SE SUIVENT
ET SE RESSEMBLENT

77 x 50 cm. Sérigraphie en noir sur papier beige
entoilée.

250 €

491
NI AUMÔNE NI RÉFORME

50 x 32 cm. Sérigraphie en noir.

V^E RÉPUBLIQUE
44 x 56 cm. Sérigraphie en vert fluo entoilée ;
tampon « Faculté des sciences ».



488



492

DE GAULLE NIXON FRANCO.
(PSU)

39 x 49 cm. Sérigraphie en rouge.

300 €

492
EN MÉDECINE
COMME PARTOUT
PLUS DE GRAND PATRON

80 x 59 cm. Sérigraphie en noir entoilée ; tampon illisible.

200 €



493

493
USINES OCCUPÉES

39 x 29 cm. Sérigraphie en bleu foncé (22 mai 1968).

AU SECOURS !!

33 x 43 cm. Sérigraphie en noir et rouge.

MA VICTOIRE

77 x 65 cm. Sérigraphie en vert foncé entoilée ;
tampon « Fac des sciences ».

300 €

494
LAISSEZ-MOI
ENCORE DIX ANS
JE REPRENDRAI
VOS AUGMENTATIONS !

58 x 45 cm. Sérigraphie en noir entoilée ;
tampon « Censier ».

200 €

495
RENVERSONS
CETTE DICTATURE

80 x 60 cm. Sérigraphie en bleu sur fond bistre
entoilée.

LA CHIENLIT C'EST LUI !

42 x 30 cm. Sérigraphie en rouge carmin noir au blanc.

250 €

496
ORTF. EUR. RTL

53 x 40 cm. Sérigraphie en vert entoilée ; tampon
« Atelier populaire Ex Ecole des Beaux arts ».



495

A NOUS DE PARLER

44 x 55 cm. Sérigraphie en orange entoilée.

250 €
497
PAS DE REPLATRAGE
LA STRUCTURE
CAPITALISTE EST POURRIE

64 x 47 cm. Sérigraphie en marron.

COMITÉ D'ACTION CIVIQUE

50 x 34 cm. Sérigraphie en noir sur papier beige entoilée ;
tampon « Atelier populaire Ex Ecole des Beaux arts ».

LE MARIAGE DE L'ANNÉE
QU'ENFANTERONT-ILS ?

54 x 44 cm. Sérigraphie en rouge.

400 €

498
ÉCHEC ET MAT

54 x 43 cm. Lithographie en noir.

MA VICTOIRE

78 x 65 cm. Sérigraphie en rouge fluo ; tampon
« Fac des sciences ».

400 €
499
RÉFORME

55 x 43 cm. Sérigraphie en brun.



496

LA CHIENLIT C'EST LUI !

39 x 30 cm. Sérigraphie en vieux rose.

250 €

500
18 JUIN 1968
DE GAULLE = PÉTAÏN

8,5 x 71 cm. Sérigraphie en noir ; tampon « Ecole
nationale supérieure des Arts décoratifs 13 août 1968 ».

501
RÉFORMETTE

49 x 72 cm. Sérigraphie en noir.

NON À L'ASSOCIATION
CAPITAL-TRAVAIL

76 x 45 cm. Sérigraphie en orange ; tampon « Ecole
nationale supérieure des Beaux arts ».

200 €

502
PP PEPEGRE

55 x 43 cm. Offset en vert foncé.

AVEC DE GAULLE POUR
LA FRANCE V^E REPUBLIQUE

57 x 40 cm. Offset trois couleurs, portrait du Général.

UNION POUR LA DÉFENSE
DE LA RÉPUBLIQUE

59 x 39 cm. Offset trois couleurs ; « Imprimerie Chaufour ».

250 €



508

503
DE GAULLE : ASSASIN
65 x 43 cm. Sérigraphie en noir sur fond beige.

200 €

504
GRÂCE À MOI LE CHAOS
81 x 59 cm. Sérigraphie en noir entoilée ;
tampon « Atelier populaire ».

250 €

505
**MOI JE NE SUIS PAS
GÉNÉ D'ÊTRE UN
RÉVOLUTIONNAIRE**
42 x 62 cm. Sérigraphie en rouge entoilée ;
tampon « Faculté des sciences ».

250 €

506
SOIS JEUNE ET TAIS TOI
71 x 53 cm. Sérigraphie en noir.

250 €

507
COMITÉ D'ACTION CIVIQUE
52 x 33 cm. Sérigraphie en orange ; tampon
« Atelier populaire Ex Ecole des Beaux arts ».



509

**LUTTE CONTRE
LE CANCER GAULLISTE**
60 x 80 cm. Sérigraphie en noir sur fond beige
entoilée.

250 €

508
**PEUT-IL NOUS COFFRER
TOUS ?**
81 x 59 cm. Sérigraphie en noir sur fond beige
entoilée ; tampon « Atelier populaire ».

250 €

509
**PORTRAIT DU GÉNÉRAL
EN CRS**
96 x 65 cm. Sérigraphie en bleu sur papier kraft entoilée ;
tampon « Atelier populaire Ex Ecole des Beaux arts ».

300 €

510
**PORTRAIT DU GÉNÉRAL
EN CRS**
78 x 61 cm. Sérigraphie en noir sur papier
d'esquisse; tampon « Atelier populaire Ex Ecole des
Beaux arts ». (Légères taches).

LA CHIENLIT C'EST LUI !
42 x 30 cm. Sérigraphie en brun rehaussée au
feutre rouge.

300 €



511

511
LA CHIENLIT C'EST LUI !
60 x 47 cm. Sérigraphie en noir sur papier beige entoilée ;
tampon « Atelier populaire Ex Ecole des Beaux arts ».

250 €

512
**LA CHIENLIT
C'EST ENCORE LUI !**
57 x 45 cm. Sérigraphie en rouge noir au blanc
entoilée ; tampon « Atelier populaire Ex Ecole des
Beaux arts ».

250 €

513
LA MUTATION GAULLISTE
74 x 59 cm. Sérigraphie en noir sur papier gris
entoilée ; « Atelier populaire ».

250 €

514
**DE GAULLE FAISANT
LE SALUT FASCISTE**
77 x 59 cm. Sérigraphie en noir entoilée.

250 €

515
**HITLER AVEC LE MASQUE
DE DE GAULLE**
115 x 80 cm. Sérigraphie en noir sur papier bistre
entoilée ; tampon « Atelier populaire n° 3 ».

300 €



516



518

516
LA VOIX DE SON MAÎTRE
58 x 45 cm. Sérigraphie en rouge entoilée ; tampon
« Comité écoles d'arts ».

250 €

517
**HITLER AVEC LE MASQUE
DE DE GAULLE**
125 x 84 cm. Sérigraphie en noir entoilée ; tampon
« Atelier populaire n° 3 ».

300 €



519



522

**CULTURE
ET INFORMATION**

518
**LA POLICE À L'ORTF
C'EST LA POLICE CHEZ VOUS**
67 x 56 cm. Sérigraphie en gris-bleu entoilée ;
tampon « Ecole des Beaux arts ».

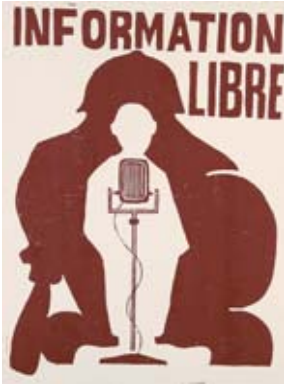
250 €

519
ON VOUS INTOXIQUE
84 x 69 cm. Sérigraphie en noir sur papier beige entoilée ;
tampon « Ecole nationale supérieure des Arts décoratifs ».

300 €

520
INFORMATION LIBRE
77 x 50 cm. Sérigraphie en brun sur fond beige entoilée.

250 €



520



521

521
ATTENTION LA RADIO MENT
62 x 47 cm. Sérigraphie en noir sur fond beige
entoilée. (Léger manque de papier).

250 €

522
**PAS DE RECTANGLE
BLANC POUR UN PEUPLE
ADULTE : INDÉPENDANCE
ET AUTONOMIE DE L'ORTF**
60 x 80 cm. Offset trois couleurs, affiche de
Jean Effel entoilée.

300 €



525

523
CONTRE JOURNAL.
LA PAROLE
AUX TRAVAILLEURS

85 x 64 cm. Sérigraphie en noir sur papier beige
entoilée ; tampon « Atelier populaire Ex Ecole
des Beaux arts ».

250 €

524
PRESSE LIBRE

83 x 49 cm. Lithographie en noir sur fond beige.

250 €

525
PRESSE NE PAS AVALER
52 x 33 cm. Sérigraphie en violet ; tampon
« Ecole nationale supérieure des Beaux arts ».
REFUSEZ L'INTOXICATION.
(IFOP)

62 x 42 cm. Sérigraphie en vert foncé.

NON À LA CULTURE
DES TRANSISTORES (SIC)

69 x 46 cm. Lithographie en noir.

L'INTOX VIENT À DOMICILE

64 x 50 cm. Sérigraphie en bleu foncé ; tampon
« Atelier populaire ».

BASTILLE MUSICAL
POPULAIRE GRATUIT
QUOTIDIEN

50 x 62 cm. Sérigraphie en noir sur papier beige.

500 €

526
PRESSE NE PAS AVALER

56 x 45 cm. Sérigraphie en violet ; tampon « Ecole
nationale supérieure des Beaux arts ».

LE RÉGIME COMPRESSE
LA PRESSE COMPLICE

86 x 25 cm. Sérigraphie en noir entoillée.

SOUTENONS LES
EMPLOYÉS D'HACHETTE
EN GRÈVE CONTRE
LA RECLASSIFICATION

76 x 58 cm. Sérigraphie en encrier vert et marron
entoilée.

300 €

527
L'ART C'EST VOUS

59 x 40 cm. Lino impression lie de vin.

CONTRE LE VEDETTARIAT

57 x 66 cm. Lithographie en noir.

LE CINÉMA S'INSURGE.
ÉTATS GÉNÉRAUX
DU CINEMA

58 x 80 cm. Sérigraphie en noir sur papier rouge fluo.

300 €

528
SE TAIRE C'EST
COLLABORER
À L'INTOXICATION

78 x 55 cm. Sérigraphie en vert ; tampon « Atelier
populaire 14^e Montparnasse ».

ORTF EN LUTTE.
INDÉPENDANCE

45 x 58 cm. Offset en bleu. (Tache).

L'ORTF C'EST VOTRE
AFFAIRE !

85 x 50 cm. Sérigraphie en noir.

300 €

529

L'IMAGINATION PREND LE
POUVOIR À L'EX THEÂTRE
DE FRANCE. ENTRÉE LIBRE

42 x 27 cm. Offset en noir. Affiche conçue et
imprimée par Jean-Jacques Lebel.

MANIFESTATION THEÂTRALE
10 MAI 68 THEÂTRE
DE LA RUE DES ARTS

49 x 35 cm. Sérigraphie en bleu.

NOUS NE VOULONS PAS
DEVENIR AVEUGLES.
COMITÉ CONTRE
LA CENSURE.
TNP PIÈCE INTERDITE
D'ARMAND GATTI

66 x 50 cm. Sérigraphie en rouge.

GRANDE JOURNÉE
CULTURELLE. FACULTÉ
DES SCIENCES DIMANCHE
16 JUIN

50 x 64 cm. Sérigraphie en vert sur
fond beige entoillée.

300 €

530

FER DE LANCE
DE L'EXPLOITATON
LA PUBLICITÉ

56 x 78 cm. Sérigraphie en rouge ; tampon « Atelier
populaire Ex Ecole des Beaux arts ».

INFORMATION.
COMITÉ D'ACTION
DES PUBLICITAIRES.
COORDINATION

49 x 35 cm. Offset en rouge et noir entoilé.

REFUSEZ L'INTOXICATION.
(IFOP)

55 x 44 cm. Sérigraphie en vert fluo entoillée ;
tampon « Comité d'occupation de l'ex Ecole des
Beaux arts Service de presse ».

ORTF. EUR. RTL

53 x 40 cm. Sérigraphie en vert ; tampon « Atelier
populaire Ex Ecole des Beaux arts ». (Affiche maculée).

300 €



532

531
L'ART AU SERVICE
DU PEUPLE

48 x 57 cm. Sérigraphie en rouge sur fond beige
entoilée.

200 €

LES ELECTIONS

532
COMITÉ D'INITIATIVE
POUR UN MOUVEMENT
RÉVOLUTIONNAIRE

VOTEZ TOUJOURS JE FERAI LE
RESTE

74 x 56 cm. Offset en noir sur papier jaune paille
entoilé ; « Imprimerie Robert et compagnie ».

200 €

533
VOTER CONTRE
NE SUFFIT PAS

54 x 71 cm. Sérigraphie en noir entoillée.

150 €

534
POUVOIR POPULAIRE OUI

112 x 85 cm. Sérigraphie en rouge.

250 €



533

535
ELECTIONS LIBRES

65 x 51 cm. Sérigraphie en noir entoillée.

200

536
LE VOTE À BULLETIN
SECRÉTEST UNE MÉTHODE
DU PATRON POUR BRISER
L'UNITÉ OUVRIÈRE.
UN OUVRIER QUI N'OSE PAS
DIRE SON OPINION DEVANT
SES CAMARADES NE MÉRITE
PAS LE NOM D'HOMME

96 x 76 cm. Sérigraphie en noir ; tampon « Atelier
populaire Ex Ecole des Beaux arts ».

300 €

537
NON. TOUS À LA MUTUALITÉ
VENDREDI 13 SEPTEMBRE.
LIBERTÉS SYNDICALES
ET POLITIQUES

83 x 71 cm. Sérigraphie en rouge sur fond beige
entoilée ; tampon « Atelier populaire Ex Ecole des
Beaux arts ».

200 €

538
HAHAHAHAHA...

76 x 70 cm. Sérigraphie en noir sur fond beige entoillée.

200 €



538

539
ADHÉREZ AU PARTI
DE LA PEUR

74 x 61 cm, découpe sous forme d'écusson.
Sérigraphie en rouge et bleu sur papier beige.

200 €

540
CDR

75 x 83 cm. Sérigraphie en noir sur papier
d'esquisse. (Légères déchirures).

150 €

541
LE COMBAT CONTINUE
DANS LES USINES
PAS DANS LES URNES

76 x 60 cm. Sérigraphie en encrier rouge et marron
forcé entoillée ; « Comité d'action de Saint Maur ».

200 €

542
OUI AUX BARBOUZES
OUI AUX PARTOUZES
OUI A POMPIDOUE

44 x 59 cm. Offset en rouge et bleu ;
« Imprimerie spéciale Sorbonne ».

200 €



544bis

543

NON !

53 x 47 cm. Sérigraphie en noir sur papier beige entoilée ;
tampon « Ecole nationale supérieure des Arts décoratifs ».

AS + UDR = ENTREPRISE
TOTALITAIRE

45 x 49 cm. Sérigraphie en violet foncé.

300 €

544

LES VEAUX VOTENT OUI

36 x 50 cm. Sérigraphie en brun.

200 €

544bis

VOTER C'EST MOURIR UN PEU

300 €

545

CENTRE D'INTOXICATION
CIVIQUE VEAUTEZ

84 x 64 cm. Sérigraphie en noir entoilée.

200 €

546

POUR CEUX QUI AIMENT
« ÇA », POUR LES AUTRES,
GRÈVE DU VOTE

90 x 56 cm. Sérigraphie en rouge ; tampon
« Atelier populaire du REL rue de Richelieu ».

250 €



545

547

MOINS DE 21 ANS VOICI
VOTRE BULLETIN DE VOTE

54 x 27 cm. Sérigraphie en noir sur papier beige
entoilée ; tampon « Ecole nationale supérieure des
Arts décoratifs ».

300 €

548

JE VOTE TU VOTES IL VOTE
NOUS VOTONS VOUS VOTEZ
ILS PROFITENT GRÈVE
DU VOTE

Conseil fédéral du REL. 56 x 45 cm. Sérigraphie en
noir entoilée ; tampon « Atelier populaire du REL
23 rue de Richelieu ».

250 €

549

VOTER C'EST PARTICIPER.
PARTICIPATION = SUICIDE !

90 x 56 cm. Sérigraphie en brun rouge ; tampon
« Atelier populaire du REL 23 rue de Richelieu ».

250 €

550

CHANGER DE GÉRANT
NE SERT A RIEN.
C'EST LE SYSTÈME QU'IL
FAUT ABATTRE

75 x 63 cm. Sérigraphie en bleu ; « Comité d'action 15° ».

200 €



546



549

551

LE VOTE NE CHANGE RIEN
LA LUTTE CONTINUE

87 x 70 cm. Sérigraphie en noir sur fond beige
entoilée ; tampon « Atelier populaire ».

200 €



552



554

552

NON

43 x 59 cm. Sérigraphie en bleu sur fond beige
entoilée ; tampon « Faculté des sciences ».

200 €

553

« PROFIL À LA CROIX
DE LORRAINE »

75 x 55 cm. Sérigraphie en noir sur fond beige
entoilée ; tampon « Atelier populaire n° 3 ».

200 €

554

LEUR CAMPAGNE COMMENCE
NOTRE LUTTE CONTINUE

95 x 77 cm. Sérigraphie en brun foncé entoilée ;
tampon « Atelier populaire Ex Ecole des Beaux arts ».

250 €



557

555

VOTEZ LIBREMENT

56 x 45 cm. Offset en bleu, rouge, et noir.

200 €

556

HALTE À LA FASCISATION

80 x 60 cm. Sérigraphie en brun foncé sur papier
d'esquisse ; tampon « At Pop ».

150 €

557

SAINT LAZARE, 7 BLESSÉS,
CDR FASCISTES

84 x 61 cm. Sérigraphie en vert foncé ;
tampon « Atelier populaire ».

200 €

558

LE PARLEMENTARISME
NE PAIE PAS

76 x 63 cm. Sérigraphie en bleu foncé sur papier
beige ; tampon « Atelier populaire ».

SAVEZ-VOUS À QUOI VOUS
VOUS ENGAGEZ

59 x 41 cm. Sérigraphie en noir sur papier kraft ;
« CA 15 ».



558

LA MAGORITE (SIC) DU
OUI SERRA (SIC) UNE
CONQUÊTE NOYÉE POUR
LA FRANCE

50 x 65 cm. Sérigraphie en noir entoilée.

CRÉATION DU NOUVEAU
PARTI SOCIALISTE

80 x 60 cm. Sérigraphie en brun entoilée, avec
indications au feutre.

400 €

559

REVOLUTION. LE POUVOIR
EST SUR LES LIEUX
DE TRAVAIL NON DANS
UN REFERENDUM TRUQUÉ

48 x 60 cm. Sérigraphie en rouge entoilée.

NOTRE LUTTE CONTINUE

55 x 43 cm. Offset en vert olive ; tampon « Ex Ecole
des Beaux arts ».

ÉLECTIONS... CES ÉLECTIONS
SONT UNE MANŒUVRE DE
DIVERSION ET DE SABOTAGE
CONTRE LA DÉMOCRATIE
RÉELLE NÉE EN MAI

62 x 46 cm. Offset en brun ;
« Coordination des comités d'action ».



561

LE POUVOIR C'EST
L'AFFAIRE DE TOUS.
VIVE LA RÉVOLUTION EN
MARCHÉ NOUS VAINCRONS

55 x 43 cm. Sérigraphie en vert foncé ;
« Mouvement du 22 mars ».

400 €

560
TRIBUNE SOCIALISTE
JOURNAL DU PSU

81 x 60 cm. Sérigraphie en rouge au verso
d'une affiche PSU.

LE PSU PROPOSE POUR
LA RÉGION PARISIENNE
UN VÉRITABLE POUVOIR
POPULAIRE NON

80 x 60 cm. Offset en noir sur papier moutarde.

LA FÉDÉRATION DE PARIS
DU PSU REMERCIE
LES 82 000 ÉLECTEURS...
CONTINUONS LE COMBAT

80 x 60 cm. Offset en rouge.

250 €

561
VOTEZ LIBREMENT

56 x 45 cm. Offset en bleu rouge et noir entoilé.



562bis

POMPIDOU POHER VOTEZ !

60 x 37 cm. Sérigraphie en rouge sur papier beige ;
tampon « Atelier populaire 24 ».

200 €

562
ADÉREZ AU PARTI
DE LA TROUILLE

36 x 29 cm. Sérigraphie en rouge et bleu.

LES ÉLECTIONS
N'ARRÊTERONT
PAS NOTRE ACTION

48 x 76 cm. Sérigraphie en rouge ;
tampon « Atelier populaire ».

250 €

562bis
VOTRE

250 €

LE MOUVEMENT
INTERNATIONAL

563
L'AMÉRIQUE TUE AU VIETNAM

76 x 53 cm. Sérigraphie en noir sur papier beige entoilé.

DEUX CAMARADES ARRÊTÉS
LORS DES MANIFS NIXON

76 x 59 cm. Sérigraphie en rouge et noir en encrier.

300 €



566

564
LIBÉREZ LES PRISONNIERS
POLITIQUES NOIRS USA

80 x 56 cm. Sérigraphie en noir.

150 €

565
À BAS L'IMPERIALISME US

76 x 55 cm. Sérigraphie en gris-bleu sur papier
beige entoilée.

200 €

566
TRAVAILLEURS FRANÇAIS
IMMIGRÉS UNIS

48 x 38 cm. Sérigraphie en noir entoilée ; tampon
« Atelier populaire Ex Ecole des Beaux arts ».

TRAVAILLEURS ESPAGNOLS
ET FRANÇAIS TOUS UNIS
DANS UN MÊME COMBAT

60 x 76 cm. Sérigraphie en violet-rouge ;
« CA 14^e Denfert ».

150 €

567
IMMIGRATION EXPLOITATION
EXPULSION PRISON

76 x 65 cm. Sérigraphie en rouge sur papier beige ;
tampon « At popul » (Tache).

HALTE À L'EXPULSION
DE NOS CAMARADES
ÉTRANGERS

90 x 56 cm. Sérigraphie en ocre et jaune ; tampon
« Ecole nationale supérieure des Beaux arts ».



569



570

TRAVAILLEURS FRANÇAIS
IMMIGRÉS UNIS

96 x 76 cm. Sérigraphie en vert olive ; tampon
« Atelier populaire Ex Ecole des Beaux arts ».

300 €

568
LE POUVOIR AUX
TRAVAILLEURS. VIETNAM
TCHECOSLOVAQUIE MAI 68

71 x 60 cm. Sérigraphie en noir sur papier beige entoilée ;
tampon « Atelier populaire Ex Ecole des Beaux arts ».

300 €



571



572

569
PRAGUE. SOCIALISME LIBERTÉ.
MEETING PSU 30 AOÛT

77 x 56 cm. Offset en noir sur papier saumon ;
« Y. Meyer Imprimeurs ».

POUVOIR OUVRIER OUI.
BUREAUCRATIE
STALINIENNE NON

39 x 59 cm. Sérigraphie en rouge sur papier jaune fluo.

LE POUVOIR AUX
TRAVAILLEURS. VIETNAM
TECHOSLOVAQUIE MAI 68

84 x 71 cm. Sérigraphie en gris foncé et rouge ;
tampon « Atelier populaire Ex Ecole
des Beaux arts » (Déchirures).

250 €

570
LES PEUPLES VAINCRONT
LES IMPÉRIALISMES
ET LA RÉPRESSION

93 x 68 cm. Sérigraphie en vert sur fond beige entoilée ;
tampon « Atelier populaire Ex Ecole des Beaux arts ».

300 €



573

571
ÉTAT FRANCISTE
VACANCES D'EXCEPTION

49 x 76 cm. Sérigraphie en rouge et noir sur fond
beige entoilée.

FRANCO ORDONNE
DE GAULLE OBEIT

CA 14^e Denfert. 60 x 76 cm. Sérigraphie en violet.

250 €

572
AVEC ENBATA
POUR LE PAYS BASQUE

80 x 59 cm. Offset en rouge et noir sur papier
jaune paille entoilé ; « Imprimerie des Cordelier
Bayonne ».

ESQUAL HERRIA-REN
HALDE ENBATA

80 x 59 cm. Offset en rouge et noir sur papier
jaune paille entoilé ; « Imprimerie des Cordelier
Bayonne ».

300 €

573
BRISONS LES URNES
COLONIALISTES

77 x 61 cm. Sérigraphie en rouge sur fond beige
entoilée.

200 €



576

574
TRAVAILLEURS FRANÇAIS
IMMIGRÉS UNIS
120 x 80 cm. Sérigraphie en rouge entoilée.
300 €

575
TRAVAILLEURS FRANÇAIS
IMMIGRÉS UNIS
48 x 37 cm. Sérigraphie en rouge ; tampon « Atelier populaire Ex Ecole des Beaux arts ».

BERLIN 18 PARIS 68.
MEETING PSU 18 NOVEMBRE
94 x 62 cm. Sérigraphie en noir.
200 €

576
QUE VIVA MEXICO
81 x 60 cm. Sérigraphie en rouge au verso d'une affiche PSU ; tampon « Atelier populaire Ex Ecole des Beaux arts ».

MEXICO 68.
MEETING DE SOUTIEN
AUX ÉTUDIANTS MEXICAINS
80 x 55 cm. Sérigraphie en rose foncé.
300 €



577

577
RÉVOLUTION ESSENTIELLE
64 x 50 cm. Sérigraphie en rouge et noir sur fond beige entoilée.

300 €

578
TOUS UNIS DANS LA LUTTE
À BAS LES IMPERIALISMES
60 x 56 cm. Sérigraphie en noir ; tampon « Atelier populaire du REL ».

RÉCUPÉRATION =
CAPITULATION
76 x 62 cm. Sérigraphie lie de vin sur papier beige ; tampon « At popul ».

FNL POUVOIR SAÏGON (PSU)
39 x 45 cm. Sérigraphie en rouge sur fond beige.

TROIS CONTINENTS
UNE RÉVOLUTION
49 x 35 cm. Lithographie en rouge.

300 €

AFFICHES
D'ARTISTES

579
ALECHINSKY PIERRE
L'IMAGINATION PREND LE POUVOIR
81 x 59 cm. Lithographie en orange, vert, et noir et lie de vin sur papier beige ; remarque solitaire dessinée par Alechinsky. (Quelques déchirures).

100 €



580

580
APPEL KAREL
DANS L'ACTION ILS ONT MONTRÉ
LA SOURCE DE LEUR BEAUTÉ
78 x 59 cm, sous encadrement.
Lithographie en six couleurs.

300 €

581
BELLEGARDE CLAUDE
MORT AUX VACHES
BONJOUR LES VEAUX
45 x 64 cm. Lithographie en rouge et noir.

200 €

582
CARELMAN JACQUES
LA JEUNESSE
FAIT LE PRINTEMPS !...
50 x 66 cm, sous encadrement. Lithographie en noir.

100

583
CREMONINI
MILLE ET UNE NUITS POUR LE PAVÉ
46 x 63 cm, sous encadrement. Sérigraphie en encrier bleu et rouge au noir au blanc.

CREMONINI
CREMONINI CONTRE LES SENS
INTERDITS : LES RUES DU POSSIBLE
50 x 64 cm. Sérigraphie en bleu.

100 €



584

584
DEGOTTEx JEAN
L'INFINI N'À PAS D'ACCENT
64 x 49 cm, sous encadrement.
Sérigraphie en rouge et noir.

150 €

585
DEGOTTEx JEAN
FEU LA CULTURE
54 x 43 cm, sous encadrement.
Sérigraphie en rouge et noir, collage original brûlé.

500 €

586
DEGOTTEx JEAN
OUI CRÉEZ LA RÉVOLUTION
CONTINUE
58 x 43 cm. Sérigraphie en rouge et noir. L'on joint 3 documents recto verso : « Contact », « Eter 2 », « Eter 3 », 27,5 x 38,5 cm.

150 €

587
DUFOUR BERNARD
LE SEUL MOT DE LIBERTÉ TOUT
CE QUI M'EXALTE ENCORE
57 x 37 cm, sous encadrement. Sérigraphie en noir sur papier saumon ; envoi autographe signé.



589

DUFOUR BERNARD
AUORE LE TEMPS S'ÉVEILLE
BRAISE. 59 x 40 cm, sous encadrement.
Sérigraphie en noir sur papier saumon ; envoi autographe signé.

450 €

588
HELION JEAN
LE 4 AVRIL 1968 J'AI SU QUE
JE M'APPELLE MARTIN LUTHER
KING QUE JE SUIS NÈGRE. MAIS
AUJOURD'HUI 24 MAI JE M'APERÇOIS
QUE JE SUIS AUSSI JUIF ALLEMAND.
JE SUIS INTERDIT DE SÉJOUR.
JE ME NOMME COHN BENDIT'
37 x 57 cm, sous encadrement. Lithographie en noir sur fond beige.

AVEC LES ÉTUDIANTS
CONTRE « L'ORDRE »

41 x 56 cm, sous encadrement.
Sérigraphie en rouge et noir.

CHEMAN. CONTRE
L'ARGUMENT BÂTON
58 x 41 cm, sous encadrement. Sérigraphie en noir et rouge sur fond beige.

200 €

589
IPOUSTEGUY JEAN
MON SANG VERTICAL
61 x 49 cm, sous encadrement.
Lithographie en noir et rouge.

IPOUSTEGUY JEAN
T'AS DU FEU CAMARADE
50 x 62 cm. Lithographie en noir.

IPOUSTEGUY JEAN
TIC TAC TIC TAC TIC TAC TIC
62 x 50 cm. Lithographie en noir.

400 €

590
IPOUSTEGUY JEAN
SS SS SS SS SS SS SS SS SS SS
44 x 57 cm, sous encadrement. Lithographie en noir.

IPOUSTEGUY JEAN
T'AS DU FEU CAMARADE
50 x 62 cm. Lithographie en noir.

IPOUSTEGUY JEAN
TIC TAC TIC TAC TIC TAC TIC
62 x 50 cm. Lithographie en noir. (Quelques taches).

IPOUSTEGUY JEAN
UNIVERS CITES VIVEZ
L'EXCLAMATION
80 x 59 cm. Sérigraphie en noir sur papier fluo rouge.
500 €

591
IPOUSTEGUY JEAN
UNIVERS CITES VIVEZ
L'EXCLAMATION
79 x 58 cm, sous encadrement. Sérigraphie en noir sur fond rouge fluo.

IPOUSTEGUY JEAN
T'AS DU FEU CAMARADE
43 x 57 cm, sous encadrement. Lithographie en noir.

IPOUSTEGUY JEAN
LE TEMPS DES CERISES
49 x 61 cm, sous encadrement. Lithographie en noir.
400 €

592
IPOUSTEGUY JEAN.
MON SANG VERTICAL
62 x 50 cm. Lithographie en rouge et noir. (Quelques taches).



593

IPOUSTEGUY JEAN

AUX SOIRS DE MAI ENTRE CHIENS ET LOUPS

57 x 43 cm, sous encadrement. Lithographie en noir.

IPOUSTEGUY JEAN

OUVRIER PLEURE TA MAISON

57 x 44 cm, sous encadrement. Sérigraphie en noir.

IPOUSTEGUY JEAN

TIC TAC TIC TAC TIC TAC TIC

61 x 49 cm, sous encadrement. Lithographie en noir.

400 €

593

JORN ASGER

VIVE LA RÉVOLUTION PASSIONNÉ DE L'INTELLIGENCE CRÉATIVE

51 x 32 cm, sous encadrement.
Lithographie en rouge, bleu, noir et vert en encrier.
Texte autographié par Jorn.

JORN ASGER

PAS DE PUISSANCE DIMAGINATION SANS IMAGES PUISSANTE

48 x 32 cm, sous encadrement.
Lithographie en jaune, bleu, noir et brun en encrier.



599

JORN ASGER

AID. OS ETUDIANTS QUIL PUISE ÉTUDIER E APRANDRE EN LIBERTÉ

51 x 32 cm, sous encadrement.
Lithographie en rouge, vert, bleu et noir.

JORN ASGER

BRISEZ LE CADRE QI ETOUF. LIMAGE

48 x 32 cm, sous encadrement. Lithographie en bleu, jaune, orange, brun et noir en encrier.

1 500 €

594

JORN ASGER

MÊMES LITHOGRAPHIES

102 x 66 cm. Ensemble des quatre mêmes lithographies entoilé.

1 000 €

595

MATTA SEBASTIAN

LES IDÉES SONT LES MÂNES DE LA RÉVOLUTION

56 x 40 cm. Tirage sur papier autographe en noir.

300

596

MESSAGIER JEAN

MAI DE L'EUROPE

49 x 65 cm, sous encadrement. Lithographie en vert.

200 €

597

PELLON

L'IMAGINATION RÉVOLUTIONNAIRE TIENT ET TIENDRA LE PAVÉ

59 x 40 cm. Tirage sur papier autographe en noir et rehaut rouge.

PELLON

LA VERITÉ UNE FOIS RÉVEILLÉE NE SE RENDORMIRA PLUS

57 x 39 cm, sous encadrement.
Tirage sur papier autographe en noir.

200 €

598

PICHETTE JAMES

TOUS SOLIDAIRES DANS UN TRIPLE ET COMMUN ESPOIR

59 x 40 cm. Tirage sur papier autographe en noir.

200 €

599

REBEYROLLE PAUL

MAI

79 x 59 cm, sous encadrement. Lithographie en rouge, bleu, et noir, signée par l'artiste.

450 €

600

REBEYROLLE PAUL

MAI

80 x 60 cm. Lithographie en rouge, bleu, et noir, signée. (Léger manque de papier).

LE POUVOIR AU PEUPLE

59 x 80 cm. Sérigraphie en rouge et noir.

PELLON

L'IMAGINATION RÉVOLUTIONNAIRE TIENT ET TIENDRA LE PAVÉ

58 x 40 cm. Tirage sur papier autographe signé en noir avec rehaut rouge.

PROPOSITION POUR

UN DRAPEAU

51 x 67 cm. Sérigraphie en rouge et noir.

450 €



607

601

REISER

ÉCRASONS LA VERMINE FASCISTE « ORDRE NOUVEAU » = ORDRE NAZI. COMITÉ D'ACTION 15^e. GROUPES ANTIFASCISTES

85 x 61 cm. Sérigraphie en violet sur fond beige.

200 €

602

SALSAMENDI

PARIS MAI 68

50 x 65 cm. Ensemble de 5 tirages sur lino en noir et rouge, tous signés, limités à 10 exemplaires.

250 €

603

SEGUI ANTONIO

TA TA TATATA TA TA TATATA

49 x 64 cm, sous encadrement. Sérigraphie en noir sur fond beige.

SEGUI ANTONIO

ON NE MATRAQUE PAS L'IMAGINATION

64 x 49 cm, sous encadrement. Sérigraphie en noir sur fond beige.

300 €

604

SEGUI ANTONIO

TA TA TATATA TA TA TATATA

49 x 65 cm. Sérigraphie en noir.

CARELMAN JACQUES

LA JEUNESSE FAIT LE PRINTEMPS !...

51 x 67 cm. Sérigraphie en noir.

CHEMAN JACQUES

CONTRE L'ARGUMENT = BÂTON

59 x 42 cm. Sérigraphie en rouge et noir.

200 €

605

SEMPÉ

NON À LA SOCIÉTÉ DE CONSOMMATION

49 x 66 cm, sous encadrement. Lithographie en noir.

150 €

606

REQUIEM POUR

LE GENERAL MOTEUR

57 x 40 cm. Lithographie en brun foncé.

CHEMAN

CONTRE L'ARGUMENT : BÂTON

58 x 43 cm. Sérigraphie en noir et rouge.

PELLON

L'IMAGINATION RÉVOLUTIONNAIRE TIENT ET TIENDRA LE PAVÉ

59 x 39 cm, sous encadrement. Tirage sur papier autographe en noir et rehaut rouge.

150 €

607

SINÉ

POUR UN VÉRITABLE ÉQUILIBRE SEXUEL... POUR LA M.N.E.F. VOTEZ U.N.E.F.

55 x 37 cm, sous encadrement. Offset en noir et rouge ; « Imprimerie Cop A.G.E. Grenoble ».

150 €

608

VELICKOVIC VLADIMIR

CECI N'EST PAS UNE VACHE

66 x 49 cm, sous encadrement. Sérigraphie en noir sur papier jaune paille, signée.

LE VER DANS LA POMME

51 x 35 cm, sous encadrement. Sérigraphie en bleu.

200 €

609

CRS

52 x 49 cm, sous encadrement. Lithographie en noir (noir au blanc).

CRS ET MANIFESTANTS

35 x 52 cm, sous encadrement.
Sérigraphie en noir (noir au blanc).

HALTER MAREK

CRS ET MANIFESTANTS

59 x 87 cm, sous encadrement.
Lithographie en noir et rouge.

200 €

610

PARADE CHIENLIT

64 x 49 cm, sous encadrement.
Sérigraphie en carmin.

REQUIEM POUR

LE GÉNÉRAL MOTEUR

56 x 39 cm, sous encadrement.
Lithographie en gris-vert.

PROPOSITION POUR

UN DRAPEAU

50 x 66 cm, sous encadrement.
Sérigraphie en noir et rouge.

BENE

150 €

MAQUETTES ET DESSINS ORIGINAUX
D’AFFICHES



611

611
LA POLICE VOUS PARLE
TOUS LES SOIRS À 20H.
ORTF

73 x 51 cm, sous encadrement.
Maquette originale à l'encre de Chine.

1 000 €

612
LE POUVOIR
AUX TRAVAILLEURS

62 x 45 cm. Maquette originale au feutre et à la gouache au verso d'une affiche de texte « La bourgeoisie a peur » ; signature « Atelier populaire Comité d'action 14* ».

750 €

613
NIXON LA POUBELLE
DE L'HISTOIRE T'ATTEND

62 x 45 cm. Maquette original au crayon et à l'encre d'imprimerie bleue au verso d'une affiche « Interdit de séjour pour crime d'impérialisme ».

450 €



614

614
DÉFENSE D'URNER
CGT UNR PC

64 x 43 cm. Maquette originale au crayon et à l'encre de Chine en noir.

750 €

615
FRONTIÈRES = RÉPRESSION

58 x 48 cm. Maquette originale au crayon et à l'encre de Chine en noir.

600 €

616
BONNE NUIT LES PETITS

46 x 55 cm. Maquette originale au crayon et à l'encre de Chine en noir.

750 €



616

617
LA POÉSIE EST
DANS LA RUE

DISQUE 33 TOURS. 17 cm.
- 17 poèmes recueillis à la Sorbonne en mai-juin 1968.
- Pochette noire au recto « La chienlit c'est lui », et rouge au verso en sérigraphie.
Ces disques étaient vendus dans un but strictement militant.

100 €

618
NOUS SOMMES LE POUVOIR

190 x 260 cm. Banderole originale peinte sur toile en rouge ; [Atelier populaire].

1 500 €



SAMEDI 22 NOVEMBRE - HÔTEL DASSAULT
7, Rond-Point des Champs-Élysées - 75008 PARIS

VENTE AUX ENCHÈRES EXCEPTIONNELLE

Expert : Éric Leroy, +33 (0)1 42 99 20 17, leroy@artcurial.com
Renseignements : Lucas Hureau, +33 (0)1 42 99 20 17, hureau@artcurial.com
www.artcurial.com

ORDRE D'ACHAT
ABSENTEE BID FORM

Hôtel Dassault - 7, Rond-Point
des Champs-Élysées - 75008 Paris

☐ **Ordre d'achat / Absentee Bid**
☐ **Ligne téléphonique / Telephone Bid**

TELEPHONE / PHONE | | | | | | | | | | | |

Références bancaires obligatoires à nous communiquer:
Required bank reference:

CARTES DE CRÉDIT VISA / CREDIT CARD NUMBERS

EXPIRE FIN / EXPIRATION DATE

Age Group	Education Level	U.S. should take action (%)	U.S. should not take action (%)
18-29	High School	~45	~55
	College	~55	~45
	Graduate	~65	~35
30-49	High School	~55	~45
	College	~65	~35
	Graduate	~75	~25
50-69	High School	~65	~35
	College	~75	~25
	Graduate	~85	~15
70+	High School	~75	~25
	College	~85	~15
	Graduate	~95	~5

NOM/NAME	
PRENOM/ FIRST NAME	
ADRESSE ADDRESS	
TELEPHONE PHONE	BUREAU / OFFICE
	DOMICILE / HOME
FAX	

Après avoir pris connaissance des conditions de vente décrites dans le catalogue, je déclare les accepter et vous prie d'acquiescer pour mon compte personnel aux limites indiquées en euros, les lots que j'ai désignés ci-dessous. (Les limites ne comprenant pas les frais légaux).

I have read the conditions of sale and the guide to buyers printed in this catalogue and agree to abide by them. I grant your permission to purchase on my behalf the following items within the limits indicated in euros. (These limits do not include buyer's premium and taxes).

[illegible]

Les ordres d'achat doivent impérativement nous parvenir au moins 24 heures avant la vente.

To allow time for processing, absentee bids should be received at least 24 hours before the sale begins.

A renvoyer / Please mail to: Artcurial Briest - Poulain - F.Tajan
7, Rond-Point des Champs-Élysées - 75008 Paris
Fax: + 33 (0)1 42 99 20 60

Date:

Signature obligatoire:
Required signature:

CONDITIONS GÉNÉRALES D'ACHAT

Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan est une société de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques régie par la loi du 10 juillet 2000. En cette qualité **Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan** agit comme mandataire du vendeur qui contracte avec l'acquéreur.

Les rapports entre **Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan** et l'acquéreur sont soumis aux présentes conditions générales d'achat qui pourront être amendées par des avis écrits ou oraux qui seront mentionnés au procès-verbal de vente.

1 - Le bien mis en vente

a) Les acquéreurs potentiels sont invités à examiner les biens pouvant les intéresser avant la vente aux enchères, et notamment pendant les expositions. **Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan** se tient à la disposition des acquéreurs potentiels pour leur fournir des rapports sur l'état des lots.

b) Les descriptions des lots résultant du catalogue, des rapports, des étiquettes et des indications ou annonces verbales ne sont que l'expression par **Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan** de sa perception du lot, mais ne sauraient constituer la preuve d'un fait.

c) Les indications données par **Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan** sur l'existence d'une restauration, d'un accident ou d'un incident affectant le lot, sont exprimées pour faciliter son inspection par l'acquéreur potentiel et restent soumises à son appréciation personnelle ou à celle de son expert. L'absence d'indication d'une restauration d'un accident ou d'un incident dans le catalogue, les rapports, les étiquettes ou verbalement, n'implique nullement qu'un bien soit exempt de tout défaut présent, passé ou réparé. Inversement la mention de quelque défaut n'implique pas l'absence de tous autres défauts.

d) Les estimations sont fournies à titre purement indicatif et elles ne peuvent être considérées comme impliquant la certitude que le bien sera vendu au prix estimé ou même à l'intérieur de la fourchette d'estimations. Les estimations ne sauraient constituer une quelconque garantie.

Les estimations peuvent être fournies en plusieurs monnaies; les conversions peuvent à cette occasion être arrondies différemment des arrondissements légaux.

2 - La vente

a) En vue d'une bonne organisation des ventes, les acquéreurs potentiels sont invités à se faire connaître auprès d'**Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan**, avant la vente, afin de permettre l'enregistrement de leurs données personnelles.

Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan se réserve de demander à tout acquéreur potentiel de justifier de son identité ainsi que de ses références bancaires.

Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan se réserve d'interdire l'accès à la salle de vente de tout acquéreur potentiel pour justes motifs.

b) Toute personne qui se porte enchérisseur s'engage à régler personnellement et immédiatement le prix d'adjudication augmenté des frais à la charge de l'acquéreur et de tous impôts ou taxes qui pourraient être exigibles.

Tout enchérisseur est censé agir pour son propre compte sauf dénonciation préalable de sa qualité de mandataire pour le compte d'un tiers, acceptée par **Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan**.

c) Le mode normal pour enchérir consiste à être présent dans la salle de vente. Toutefois **Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan** pourra accepter gracieusement de recevoir des enchères par téléphone d'un acquéreur potentiel qui se sera manifesté avant la vente.

Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan ne pourra engager sa responsabilité notamment si la liaison téléphonique n'est pas établie, est établie tardivement, ou en cas d'erreur ou d'omissions relatives à la réception des enchères par téléphone.

A toutes fins utiles, **Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan** se réserve d'enregistrer les communications téléphoniques durant la vente. Les enregistrements seront conservés jusqu'au règlement du prix, sauf contestation.

d) **Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan** pourra accepter gracieusement d'exécuter des ordres d'enchérir qui lui auront été transmis avant la vente et que **Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan** aura acceptés.

Si **Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan** reçoit plusieurs ordres pour des montants d'enchères identiques, c'est l'ordre le plus ancien qui sera préféré.

Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan ne pourra engager sa responsabilité notamment en cas d'erreur ou d'omission d'exécution de l'ordre écrit.

e) Dans l'hypothèse où un prix de réserve aurait été stipulé par le vendeur, **Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan** se réserve de porter des enchères pour le compte du vendeur jusqu'à ce que le prix de réserve soit atteint.

En revanche le vendeur ne sera pas admis à porter lui-même des enchères directement ou par mandataire.

Le prix de réserve ne pourra pas dépasser l'estimation basse figurant dans le catalogue.

f) **Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan** dirigera la vente de façon discrétionnaire tout en respectant les usages établis.

Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan se réserve de refuser toute enchère, d'organiser les enchères de la façon la plus appropriée, de déplacer certains lots lors de la vente, de retirer tout lot de la vente, de réunir ou de séparer des lots.

En cas de contestation **Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan** se réserve de désigner l'adjudicataire, de poursuivre la vente ou de l'annuler, ou encore de remettre le lot en vente.

g) Sous réserve de la décision de la personne dirigeant la vente pour **Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan**, l'adjudicataire sera la personne qui aura porté l'enchère la plus élevée pourvu qu'elle soit égale ou supérieure au prix de réserve, éventuellement stipulé.

Le coup de marteau matérialisera la fin des enchères et le prononcé du mot «adjugé» ou tout autre équivalent entraînera la formation du contrat de vente entre le vendeur et le dernier enchérisseur retenu.

L'adjudicataire ne pourra obtenir la livraison du lot qu'après règlement de l'intégralité du prix.

En cas de remise d'un chèque ordinaire, seul l'encaissement du chèque vaudra règlement.

3 - L'exécution de la vente

a) En sus du prix de l'adjudication, l'adjudicataire (acheteur) devra acquitter par lot et par tranche dégressive les commissions et taxes suivantes:

1) Lots en provenance de la CEE :

• **De 1 à 350 000 euros** : 20 % + TVA au taux en vigueur (pour les livres, TVA = 1,1 % du prix d'adjudication), (pour les autres catégories, TVA = 3,92 % du prix d'adjudication).

• **Au-delà de 350 000 euros** : 12 % + TVA au taux en vigueur (pour les livres, TVA = 0,66 % du prix d'adjudication), (pour les autres catégories, TVA = 2,35 % du prix d'adjudication).

2) Lots en provenance hors CEE : (indiqués par un ☐).

Aux commissions et taxes indiquées ci-dessus, il convient d'ajouter la TVA à l'import, (5,5 % du prix d'adjudication, 19,6 % pour les bijoux).

3) Les taxes (TVA sur commissions et TVA à l'import) peuvent être rétrocédées à l'adjudicataire sur présentation des justificatifs d'exportation hors CEE.

Un adjudicataire CEE justifiant d'un n° de TVA Intracommunautaire sera dispensé d'acquitter la TVA sur les commissions. Le paiement du lot aura lieu au comptant, pour l'intégralité du prix, des frais et taxes, même en cas de nécessité d'obtention d'une licence d'exportation. L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants :

- en espèces : jusqu'à 3 000 euros frais et taxes compris pour les ressortissants français, **jusqu'à 7600 euros frais et taxes compris** pour les ressortissants étrangers sur présentation de leurs papiers d'identité ;

- par chèque ou virement bancaire ;

- par carte de crédit : VISA, MASTERCARD ou AMEX (en cas de règlement par carte American Express, une commission supplémentaire de 2,40 % correspondant aux frais d'encaissement sera perçue).

b) **Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan** sera autorisé à reproduire sur le procès-verbal de vente et sur le bordereau d'adjudication les renseignements qu'aura fournis l'adjudicataire avant la vente. Toute fausse indication engagera la responsabilité de l'adjudicataire.

Dans l'hypothèse où l'adjudicataire ne se sera pas fait enregistrer avant la vente, il devra communiquer les renseignements nécessaires dès l'adjudication du lot prononcée.

Toute personne s'étant fait enregistrer auprès **Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan** dispose d'un droit d'accès et de rectification aux données nominatives fournies à **Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan** dans les conditions de la Loi du 6 juillet 1978.

c) Il appartiendra à l'adjudicataire de faire assurer le lot dès l'adjudication. Il ne pourra recourir contre **Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan**, dans l'hypothèse où par suite du vol, de la perte ou de la dégradation de son lot, après l'adjudication, l'indemnisation qu'il recevra de l'assureur de **Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan** serait avérée insuffisante.

d) Le lot ne sera délivré à l'acquéreur qu'après paiement intégral du prix, des frais et des taxes.

Dans l'intervalle **Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan** pourra facturer à l'acquéreur des frais de dépôt du lot, et éventuellement des frais de manutention et de transport.

A défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant ; si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai d'un mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages intérêts dus par l'adjudicataire défaillant.

En outre, **Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan** se réserve de réclamer à l'adjudicataire défaillant, à son choix :

- des intérêts au taux légal majoré de cinq points,

- le remboursement des coûts supplémentaires engendrés par sa défaillance,

- le paiement de la différence entre le prix d'adjudication initial et le prix d'adjudication sur folle enchère s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères.

Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan se réserve également de procéder à toute compensation avec des sommes dues à l'adjudicataire défaillant.

Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan se réserve d'exclure de ses ventes futures, tout adjudicataire qui aura été défaillant ou qui n'aura pas respecté les présentes conditions générales d'achat.

e) Les achats qui n'auront pas été retirés dans les sept jours de la vente (samedi, dimanche et jours fériés compris), pourront être transportés dans un lieu de conservation aux frais de l'adjudicataire défaillant qui devra régler le coût correspondant pour pouvoir retirer le lot, en sus du prix, des frais et des taxes.

f) L'acquéreur pourra se faire délivrer à sa demande un certificat de vente qui lui sera facturé la somme de 60 euros TTC.

4 - Les incidents de la vente

a) Dans l'hypothèse où deux personnes auront porté des enchères identiques par la voix, le geste, ou par téléphone et réclament en même temps le bénéfice de l'adjudication après le coup de marteau, le bien sera immédiatement remis en vente au prix proposé par les derniers enchérisseurs, et tout le public présent pourra porter de nouvelles enchères.

b) Pour faciliter la présentation des biens lors de ventes, **Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan** pourra utiliser des moyens vidéos. En cas d'erreur de manipulation pouvant conduire pendant la vente à présenter un bien différent de celui sur lequel les enchères sont portées, **Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan** ne pourra engager sa responsabilité, et sera seul juge de la nécessité de recommencer les enchères.

c) Pour faciliter les calculs des acquéreurs potentiels, **Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan** pourra être conduit à utiliser à titre indicatif un système de conversion de devises. Néanmoins les enchères ne pourront être portées en devises, et les erreurs de conversion ne pourront engager la responsabilité de **Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan**.

5 - Prémption de l'État français

L'État français dispose d'un droit de préemption des œuvres vendues conformément aux textes en vigueur.

L'exercice de ce droit intervient immédiatement après le coup de marteau, le représentant de l'État manifestant alors la volonté de ce dernier de se substituer au dernier enchérisseur, et devant confirmer la préemption dans les 15 jours.

Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan ne pourra être tenu pour responsable des conditions de la préemption par l'État français.

6 - Propriété intellectuelle - reproduction des œuvres

Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan est propriétaire du droit de reproduction de son catalogue. Toute reproduction de celui-ci est interdite et constitue une contrefaçon à son préjudice.

En outre **Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan** dispose d'une dérogation légale lui permettant de reproduire dans son catalogue les œuvres mises en vente, alors même que le droit de reproduction ne serait pas tombé dans le domaine public.

Toute reproduction du catalogue de **Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan** peut donc constituer une reproduction illicite d'une œuvre exposant son auteur à des poursuites en contrefaçon par le titulaire des droits sur l'œuvre.

La vente d'une œuvre n'emporte pas au profit de son propriétaire le droit de reproduction et de présentation de l'œuvre.

7 - Biens soumis à une législation particulière

Les conditions précédentes s'appliquent aux ventes de toutes spécialités et notamment aux ventes d'automobiles de collection.

Cependant, les commissions que l'acheteur devra acquitter en sus des enchères par lot et par tranche dégressive seront les suivantes :

• **De 1 à 100 000 euros** : 16 % + TVA au taux en vigueur (soit 3,13 % du prix d'adjudication).

• **Au-delà de 100 000 euros** : 10 % + TVA au taux en vigueur (soit 1,96 % du prix d'adjudication).

a) - Seule l'authenticité des véhicules est garantie, en tenant compte des réserves éventuelles apportées dans la description.

b) - Les véhicules sont vendus en l'état. Les renseignements portés au catalogue sont donnés à titre indicatif. En effet, l'état d'une voiture peut varier entre le moment de sa description au catalogue et celui de sa présentation à la vente. L'exposition préalable à la vente se déroulant sur plusieurs jours et permettant de se rendre compte de l'état des véhicules, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée.

c) - Pour des raisons administratives, les désignations des véhicules reprennent, sauf exception, les indications portées sur les titres de circulation.

d) - Compte tenu de l'éventuelle évolution de l'état des automobiles, comme il est dit en b), il est précisé que les fourchettes de prix ne sont données qu'à titre strictement indicatif et provisoire. En revanche, les estimations seront affichées au début de l'exposition et, s'il y a lieu, corrigées publiquement au moment de la vente et consignées au procès-verbal de celle-ci.

e) - Les acquéreurs sont réputés avoir pris connaissance des documents afférents à chaque véhicule, notamment les contrôles techniques qui sont à leur disposition auprès de la société de ventes. Cependant, des véhicules peuvent être vendus sans avoir subi l'examen du contrôle technique en raison de leur âge, de leur état non roulant ou de leur caractère de compétition. Le public devra s'en informer au moment de l'exposition et de la vente.

f) - Les véhicules précédés d'un astérisque (*) nous ont été confiés par des propriétaires extra-communautaires. Les acheteurs devront acquitter une TVA de 5,5 % en sus des enchères, qui pourra être remboursée aux acheteurs extracommunautaires sur présentation des documents d'exportation dans un délai d'un mois après la vente, à défaut de quoi cette TVA ne pourra être remboursée.

g) - Le changement d'immatriculation des véhicules est à la charge et sous la seule responsabilité de l'acheteur, notamment dans le respect des délais légaux.

h) - L'enlèvement des véhicules devra impérativement être réalisé le lendemain de la vente au plus tard. Passé ce délai, ils demeureront aux frais, risques et périls de leur propriétaire.

8 - Indépendance des dispositions

Les dispositions des présentes conditions générales d'achat sont indépendantes les unes des autres. La nullité de quelque disposition ne saurait entraîner l'inapplicabilité des autres.

9 - Compétences législative et juridictionnelle

La loi française seule régit les présentes conditions générales d'achat.

Toute contestation relative à leur existence, leur validité, leur opposabilité à tout enchérisseur et acquéreur, et à leur exécution sera tranchée par le tribunal compétent du ressort de Paris (France).

BANQUE PARTENAIRE :



Tous les lots d'une valeur supérieure à 10 000 € de ce catalogue ont été contrôlés par le ART LOSS REGISTER Ltd. Londres.

