ARTCURIAL

BRIEST - POULAIN - F.TAJAN



MINIMAL vs MAXIMAL

PARIS - HÔTEL MARCEL DASSAULT

MARDI 2 DÉCEMBRE 2008 À 20H

DESIGN

PARIS - HÔTEL MARCEL DASSAULT

MARDI 2 DÉCEMBRE 2008 À 20H



BRIEST - POULAIN - F.TAJAN

ARTCURIAL



Détail du lot 1

MINIMAL vs MAXIMAL

PARIS - HÔTEL MARCEL DASSAULT

MARDI 2 DÉCEMBRE 2008 À 20H



Détail du lot 12

ARTCURIAL
BRIEST - POULAIN - F.TAJAN

PARIS - HÔTEL MARCEL DASSAULT
7, Rond-Point des Champs-Élysées, 75008 Paris

Téléphone pendant l'exposition :
+33 (0)1 42 99 20 48

COMMISSAIRE PRISEUR :
Hervé Poulain

SPÉCIALISTES :
Fabien Naudan, +33 (0)1 42 99 20 19
fnaudan@artcurial.com
Harold Wilmotte, spécialiste junior, +33 (0)1 42 99 16 24
hwilmotte@artcurial.com

RENSEIGNEMENTS :
Alexandra Cozon, +33 (0)1 42 99 20 48
acozon@artcurial.com
Alma Barthélemy, +33 (0)1 42 99 20 52
abarthelemy@artcurial.com

ORDRE D'ACHAT, ENCHÈRES PAR TÉLÉPHONE :
Marianne Basle, +33 (0)1 42 99 20 51
bids@artcurial.com

COMPTABILITÉ ACHETEURS :
Nicole Frèrejean, +33 (0)1 42 99 20 45
nfrerejean@artcurial.com

COMPTABILITÉ VENDEURS :
Sandrine Abdelli, +33 (0)1 42 99 20 06
sabdelli@artcurial.com

EXPOSITIONS PUBLIQUES :

Vendredi 28 novembre	11h - 19h
Samedi 29 novembre	11h - 19h
Dimanche 30 novembre	11h - 19h
Lundi 1er décembre	11h - 19h

VENTE :
Mardi 2 décembre 2008 à 20h

CATALOGUE VISIBLE SUR INTERNET
www.artcurial.com

VENTE N° 01524



ARTCURIAL
BRIEST - POULAIN - F.TAJAN

ASSOCIÉS
Francis Briest, Co-Président
Hervé Poulain
François Tajan, Co-Président

DIRECTEURS ASSOCIÉS
Violaine de La Brosse-Ferrand
Martin Guesnet
Fabien Naudan

DÉPARTEMENT DESIGN

Direction : Hervé Poulain

Fabien Naudan, spécialiste
+33 (0)1 42 99 20 19 - fnaudan@artcurial.com
Harold Wilmotte, spécialiste junior
+33 (0)1 42 99 16 24 - hwilmotte@artcurial.com

Contacts :
Alexandra Cozon
+33 (0)1 42 99 20 48, acozon@artcurial.com
Alma Barthélemy
+33 (0)1 42 99 20 52, abarthelemy@artcurial.com





2

1
CARLO BUGATTI
(1855 - 1940)
Important miroir - circa 1900
Bâti gainé de peau (usage). Application de bandeaux en reliefs en acajou ornementés de cercle en bois noir à décor vermiculé en incrustation de métal argenté et plaque de cuivre à décor arabisant perforé ;
partie centrale à fond de glace.
220 x 132 cm
10 000 / 15 000 €

Ce lot est présenté et décrit par Monsieur Félix Marcilhac

2
GEORGES JOUVE
(1910 - 1964)
Miroir - 1955
Céramique émaillée noire
Signé au dos
35,50 x 32 x 8 cm

Bibliographie : Jousse Entreprise «Georges Jouve» - Edition Jousse Entreprise - Paris 2006.
Modèle reproduit en couleur et sur une photographie d'époque in situ, np.
10 000 / 15 000 €



3
TEJO REMY
(Né en 1960)
Fauteuil «Rag Chair» - 1993
Structure en bois, textiles de récupération et bandes d'acier
Exemplaire unique
Edition Droog Design
60 x 60 x 60 cm

Bibliographie : R. Ramakers & G. Bakker «Simply droog» Editions Droog - Amsterdam 2004. Modèle similaire reproduit en couleur page 24
R. Ramakers «Less + More - Droog Design in context» Editions OIO - Rotterdam 2002. Modèle similaire reproduit en couleur page 27
Catalogue de l'exposition du Centraal Museum Utrecht «Droog and Dutch design Octobre Novembre 2000» Editions du Centraal Museum - Utrecht 2000. modèle similaire reproduit en couleur page 112
2 000 / 3 000 €



4
DONALD JUDD
(1928-1994)
Chaise #84/5 style #6 - création 1983
Pin naturel
Estampillée «Judd 2002 © C CP 6 364 WPF»
Ces pièces ont été réalisées sous le contrôle de la Judd Foundation

Nous remercions Madame Madeleine. H de la Judd Foundation pour l'ensemble de ces informations.
76,50 x 37,50 x 38,50 cm

Bibliographie : W. Crouwel, J-A. Birnie Danzler « Donald Judd Furniture Retrospective » Museum Boymans van Beunigen – Rotterdam 1993. Modèle similaire reproduit en couleur page 77
D. Domergue « Artists Design Furniture » Editions Harry N. Abrams Inc – New York 1984. Modèle similaire reproduit en noir et blanc page 101.
G. Williams « The furniture machine » Edition V&A – Londres 2005. Modèle similaire reproduit en couleur page 25.
6 000 / 8 000 €



5
MARC NEWSON
(Né en 1962)
Ensemble de couverts - circa 1995
Céramique
Edition Idée, Japon
Signés «Marc Newson»
300 / 500 €

Détail des lots 36 et 37



6

HECTOR GUIMARD

(1867 - 1942)

Paire de fauteuils de la salle de concert Humbert de Romans - 1905

Montants latéraux en fonte industrielle patinée vert , dossier galbé en acajou à entourage en découpe évidée en forme libre, fonds de siège de dossier et manchettes recouverts d'origines de moleskine à trace de monogramme chiffré H.R. (pour Humbert de Roman). Barre d'entretoise en métal tubulaire (rapportée).

90 x 64 x 47 cm

Historique : La salle de concert Humbert de Romans située 60 rue Saint Didier dans le XVI[e] arrondissement fut ouverte à Paris le 9 novembre 1901, l'ensemble fut adjugé aux enchères à un certain Édouard Pasteur le 5 mars 1904, qui devait la faire raser après avoir vendu l'entier mobilier, le terrain étant vendu nu en 1909, les sièges trouvant refuge dans un cinéma de la région de Vézelay.

Expositions : « Hector Guimard, fontes artistiques «, galerie du Luxembourg, Paris, 1971, modèle référencé 1 et reproduit p.29

Bibliographie : Georges Vigne, « L'aventure éphémère de la salle Humbert de Romans », Monuments historiques, n°175, juillet - août 1991 ; Philippe Thiebaut, « Guimard », cinquantième anniversaire de la disparition d'Hector Guimard, musée d'Orsay, Paris, 1992, modèle 27/28 référencé et reproduit p.234 avec détail du monogramme de la garniture.

14 000 / 16 000 €

Ce lot est présenté et décrit par Monsieur Félix Marcilhac

7

BOB WILSON

(Né en 1941)

Paire de chaises «Hamlet Chair» - 1987

Structure en cornière soudée laquée gris anthracite, assise en tôle d'acier

Edition XO (épuisée)

98 x 28,50 x 43,50 cm

Bibliographie : François Baudot «Les assises du siècle» Editions Du May - Paris 1990. Modèle similaire reproduit en couleur page 116.

1 000 / 1 500 €

8

BOB WILSON

(Né en 1941)

Table «Hamlet» - 1987

Structure en cornière soudée laquée gris anthracite, plateau en bois composite teinté noir

Edition XO (épuisée)

73,50 x 71,50 x 71,50 cm

800 / 1 200 €





9

HUMBERTO & FERNANDO CAMPANA

(Nés en 1953 & 1961)

Fauteuil de repos «Banquette Chair» - 2007

Peluches sur structure en métal brossé

Edition Estudio Campana

Numéro 6 d'une série de 150 exemplaires

Brodé sur une des peluches «Campana N° 06 2007»

90 x 120 x 80 cm

Bibliographie : «Furnish , Furniture & Interior Design for the 21st Century» Dis Gestalten Verlag - Berlin 2007. Modèle reproduit en couleur page 238.
« Simply Materials » Editions Viction – Hong Kong 2007. Modèle similaire reproduit en couleur page 198.

15 000 / 20 000 €



10

FRANÇOIS ET FRIQUET MORELLET

(Né en 1926)

Chaise «Paire Lachaise» - Création 1990

Bois de sycomore

Exemplaire de 1997

Editions Catherine Issert, Coéditions GDL Paris

Chaise signée et numérotée 43/50 sous l'assise

Un certificat de l'éditeur sera remis à l'acquéreur

100 x 55 x 41 cm

Bibliographie : Article dans Beaux arts N° 54 de Février 1998.

1 500 / 2 000 €



11
TEJO REMY
(Né en 1960)
Commode «You can't lay down your memories» - 1993
Erable et tiroirs de récupération
Exemplaire unique signé
Tampon au dos n°058
Tampon de l'éditeur Droog Design
Vendu avec une photo estampillée n°058
120 x 110 x 60 cm

Bibliographie : A. Moors, « Simply Droog », Droog publishing - Amsterdam 2006. Modèle similaire reproduit pages 27 et 61

Catalogue d'exposition, « Moins et plus, le design dans la collection du fonds national d'art contemporain », Musée d'Art Moderne - Saint-Etienne 2002. Modèle similaire reproduit page 78
R. Ramakers & G. Bakker «Simply droog» Editions Droog - Amsterdam 2004. Modèle similaire reproduit en couleur page 27
R. Ramakers «Less + More - Droog Design in context» Editions OIO - Rotterdam 2002. Modèle similaire reproduit en couleur page 160
Catalogue de l'exposition du Centraal Museum Utrecht «Droog and Dutch design Octobre Novembre 2000» Editions du Centraal Museum - Utrecht 2000. modèle similaire reproduit en couleur page 110.

12 000 / 15 000 €



12
DONALD JUDD
(1928-1994)
Etagère «D VB #34» - création 1983
Pin
Estampillée «Judd 2003 © SU CP 397 WPE»
Ces pièces ont été réalisées sous le contrôle de la Judd Foundation

Nous remercions Madame Madeleine. H de la Judd Foundation pour l'ensemble de ces informations.
139,50 x 140 x 31,50 cm

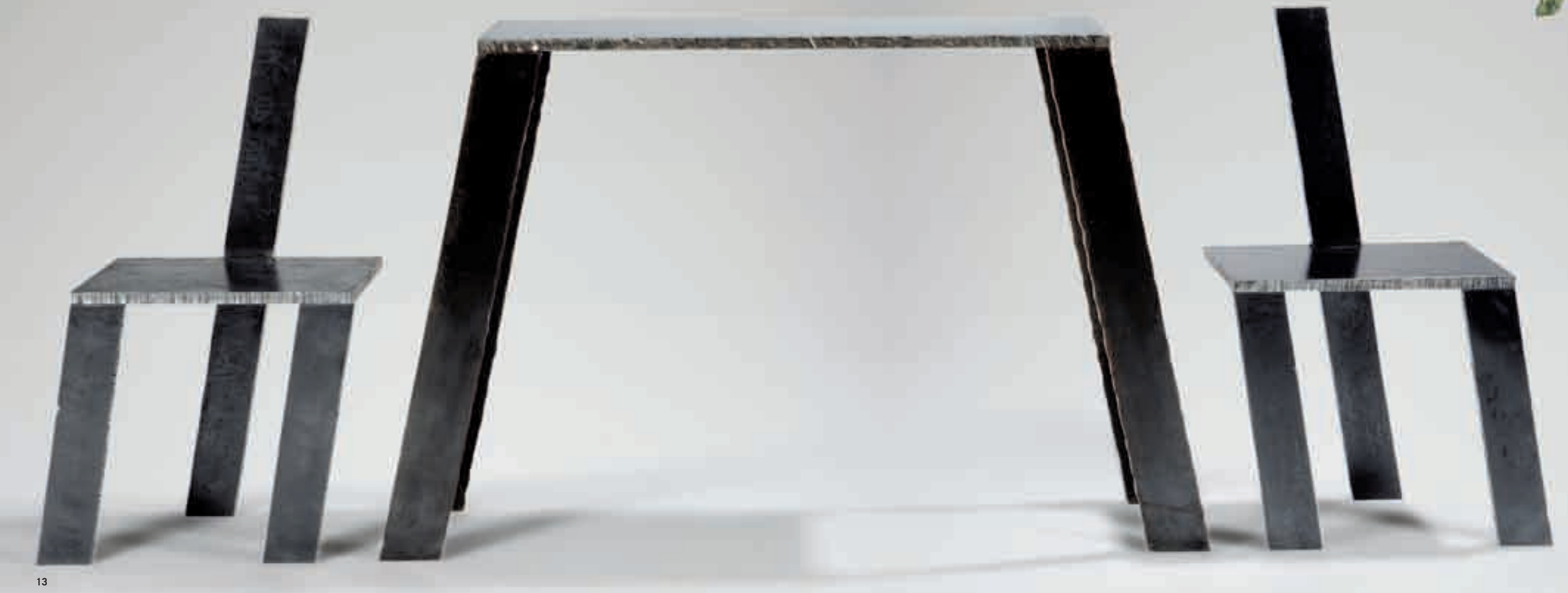
Bibliographie : W. Crouwel, J-A. Birnie Danzler « Donald Judd Furniture Retrospective » Museum Boymans van Beunigen – Rotterdam 1993. Modèle similaire reproduit en couleur page 47.

6 000 / 8 000 €



14





13

13
BERNAR VENET
(Né en 1941)
Exceptionnel ensemble composé d'une console et deux chaises - 2000 et 2004
Plaques d'acier oxycoupé et patiné
Pièces uniques
La console est signée et datée.
Les chaises sont signées et datées «B. Venet 2004».
Un certificat de l'artiste sera remis à l'acquéreur
Console : 85 x 135 x 33 cm
Chaises : 85 x 45 x 32 cm

Provenance : Galerie Rabouan Moussion, Paris
Collection particulière Paris

Bibliographie : Claude Laurent «Bernar Venet Furniture»
Editions Assouline - Paris 2001. Console représentée en
couleur sous le numéro 20.
20 000 / 30 000 €

14
MARK BRAZIER JONES
(Né en 1956)
Paire de fauteuils «Son of Atlantis» - 1991
Structure en bronze, coussins d'assise et dossier cylindrique recouverts de velours vert.
Sur l'un est gravé « B 42/50 Marc Brazier Jones 1991»
Sur l'autre est gravé « B 48/50 Marc Brazier Jones 1991»
71 x 71 x 83 cm

Bibliographie : G. Williams « The furniture machine »
Edition V&A – Londres 2005. Modèle similaire reproduit en couleur page 25.
12 000 / 16 000 €



15



16



16



17



18

19

15
JOSEF HOFFMANN
(1870 - 1956)
Chaise «A811/F» - 1929
Structure en bois cintré et laqué, assise et dossier en bois multiplis peint en rouge
Edition Thonet
Papier de l'éditeur collé sous la chaise
75 x 44 x 40 cm

Bibliographie : C. & P. Fiell « 1000 Chairs » - Edition Taschen - Cologne 1997.
Modèle similaire reproduit en couleur page 250.
« The Furniture Collection Stedelijk Museum Amsterdam » Editions NAi – Rotterdam 2004. Version du modèle avec accoudoirs reproduit en noir et blanc page 180.
1 800 / 2 200 €

16
ALVAR AALTO
(1898 - 1976)
Paire de chaises «N° 21» - 1933
Bois multiplis cintré et verni
Edition Finmar Ltd
Etiquette de l'éditeur sous l'assise
86 x 48,5 x 58 cm

Bibliographie : M. Lahti «Alvar Aalto Designer» Editions Alvar Aalto Museum - Vammala 2002. Modèle similaire reproduit en noir et blanc sur photo d'archive page 83. Modèle à rapprocher de celui reproduit en noir et blanc page 168.
4 000 / 6 000 €

17
SHIRO KURAMATA
(1934 - 1991)
Chaise «Expending Mesh Chair R 401» - 1986
Assise et dossier en résille de métal déployé, piètement en métal
Edition Pastoe
85 x 53 x 57 cm

Bibliographie : «Moderne Klassiker, Möbel die Geschichte machen» Schöner Wohnen - Hamburg 1996. Modèle reproduit en noir et blanc page 34.
Catalogue d'exposition «Shiro Kuramata 1934-1991» Edition Hara Museum of Contemporary Art/ Kuramata Design Office - Tokyo 1996. Modèle similaire reproduit en couleur page 180.
700 / 800 €

18
MARTIN SZEKELY
(Né en 1956)
Chaise «Toro» - 1985
Métal laqué noir
Edition Néotu
82 x 50 x 48 cm
600 / 800 €

19
MARTIN SZEKELY
(Né en 1956)
Bureau «Pi» - 1982-1985
Métal laqué époxy noir
Edition Néotu
72 x 92 x 68 cm

Bibliographie : Dictionnaire international des Arts Appliqués et du Design - Edition du Regard 1996.
Modèle similaire reproduit en couleur page 578.
1 500 / 2 500 €



20



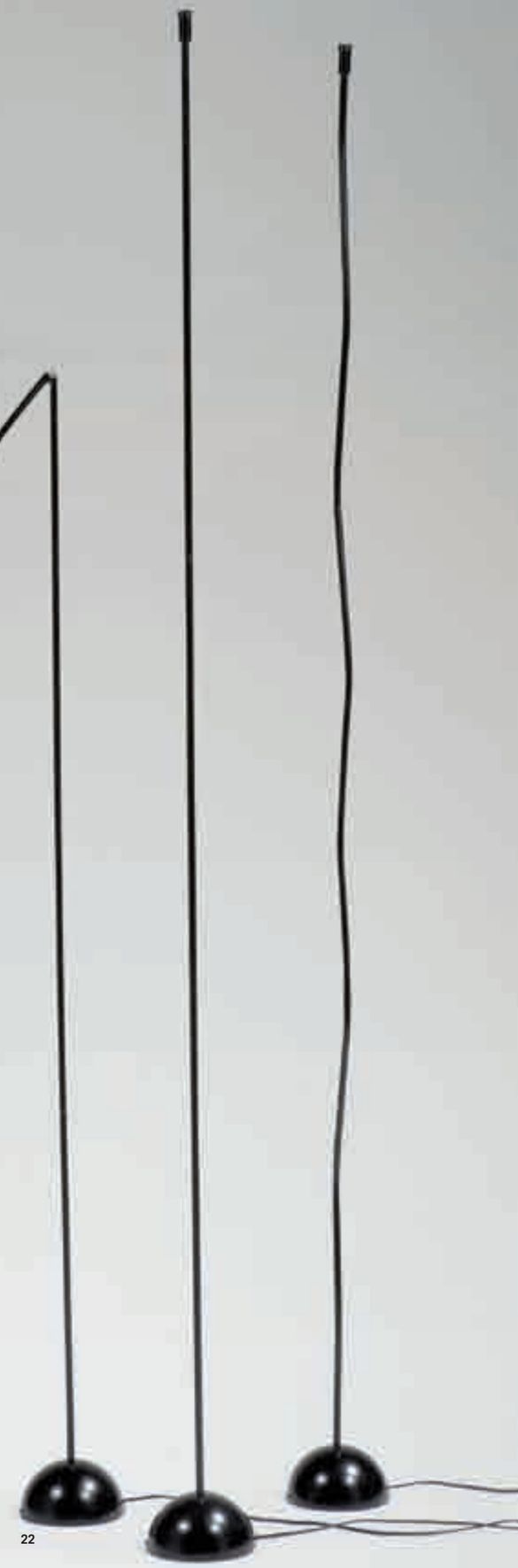
21

20
MICHEL BOYER
(Né en 1935)
Lampadaire colonne – 1970
Fût carré en tôle laquée émaillée noire avec poussoir
variateur intégré, diffuseur coupelle en acier chromé
175 x 22x 22 cm
900 / 1 200 €

21
SERGE MOUILLE
(1922 - 1988)
Applique à deux bras pivotants - 1954
Métal et tôle repoussés laqués, rotules en laiton,
belle patine d'usage
123 cm de hauteur environ

Bibliographie : P. E. Pralus «Serge Mouille un classique français»
Editions du Mont Thou - Saint Cyr au Mont d'Or 2006.
Modèle similaire reproduit en couleur page 170.
4 000 / 6 000 €

22
PHILIPPE DANEY & PASCAL BAUER
(Nés en 1956 & en 1960)
Suite de trois luminaires - circa 1980
Métal laqué noir
Edition Tebong
Etiquette de l'éditeur
De 152 à 196 cm de hauteur
2 000 / 3 000 €



22



23

24



23
SHIGERU BAN
(Né en 1957)
Méridienne - 2001
Tubes de cartons, bois multiplis
Edition Cappelini (épuisée)
50 x 60 x 183 cm

Bibliographie : M. Mac Quaid «Shigeru Ban»
Editions Phaidon - Paris 2004.
Modèle similaire reproduit en couleur page 200
2 000 / 3 000 €

24
SHIGERU BAN
(Né en 1957)
Paravent - circa 1995
Assemblages de tubes de carton
Edition Cappelini (épuisée)
180 x 250 cm
2 000 / 3 000 €

25
MATHIAS GOERITZ
(1915 - 1990)
Sculpture à multiples « Portes qui ne conduisent nulle part » - 1974
Projet pour la Défense
Plaque de granit, modules en profilé d'acier laqué
Plaque sous la base «Mathias Goeritz 11/50»
Vendu dans sa boite d'origine
Hauteur variable
50 x 35 cm
3 000 / 4 000 €

26

SHIRO KURAMATA

(1934 - 1991)

Console «North Latitude» - 1986

Piètement en métal déployé, plateau en marbre noir

Edition XO

65 x 100 cm

Bibliographie : R. Guidot «Histoire du Design 1940-1990» Editions Hazan - Paris 1994. Modèle similaire reproduit en couleur page 260.
Catalogue d'exposition «Shiro Kuramata 1934-1991» Edition Hara Museum of Contemporary Art/ Kuramata Design Office - Tokyo 1996. Modèle similaire reproduit en couleur page 74, 174 et 176 et en noir et blanc page 21.

7 000 / 9 000 €

27

MARCEL BREUER

(1902 - 1981)

Table «B 14» - 1929

Piètement en tubes de métal chromé,
plateau en bois peint en noir

Edition Thonet

Pastille de l'éditeur

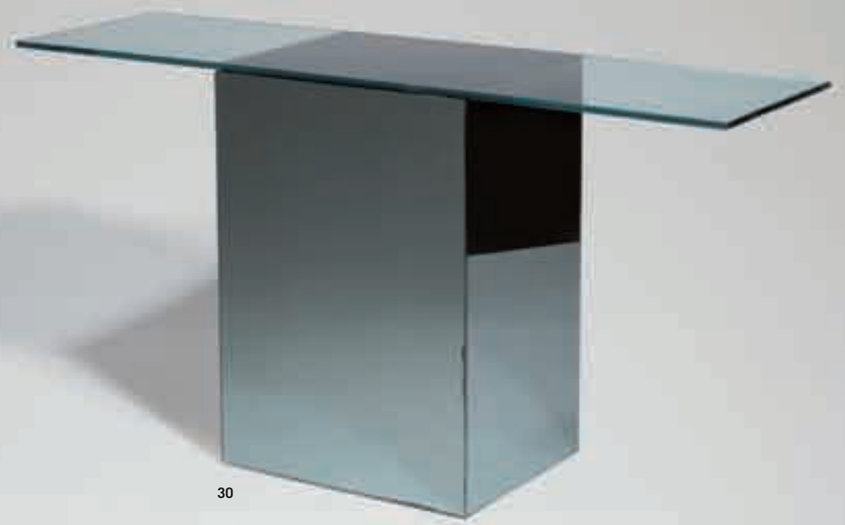
75 x 90 x 90 cm

Bibliographie : M. Droste «Marcel Breuer» Editions Taschen - Cologne 1992.
Modèle similaire reproduit en couleur page 99 et en noir et blanc sur photo d'archive page 100.

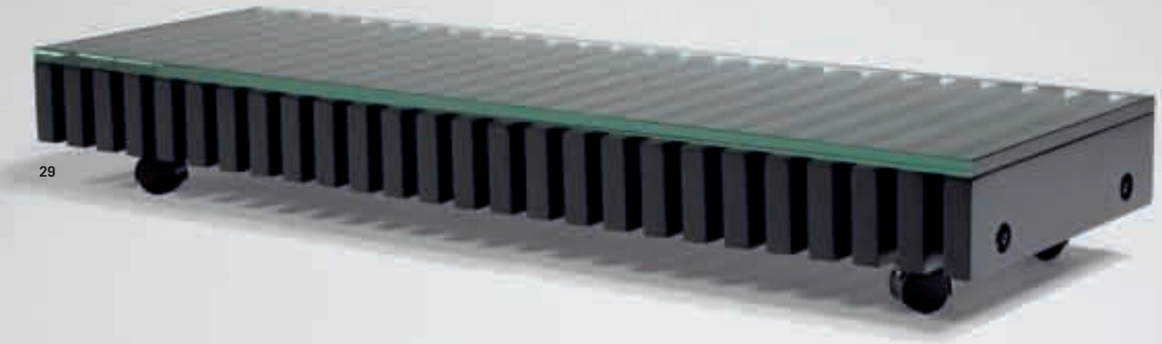
6 000 / 8 000 €



28



30



29

28

PIERRE JEANNERET

(1896 - 1967)

Paire de consoles - circa 1960

Plateau rectangulaire, pieds fuselés et deux entretoises basses

en teck teinté noir

74 x 120 x 42,50 cm

Provenance : Bâtiment administratif, Chandigarh

1 000 / 2 000 €

29

PIERRE GUARICHE

(1926 - 1995)

Prototype de table basse - circa 1960

Lattes de bois peint en noir, plateau en verre, roulettes

Un certificat sera remis à l'acquéreur

20 x 142 x 43 cm

5 000 / 7 000 €

30

NANDA VIGO

(Née en 1937)

Console « Block » - 1971

Verre fumé et métal chromé

Edition Acerbis

72 x 139,50 x 39,80 cm

Bibliographie : G. Gramigna «Repertorio 1950 - 1980» Editions Arnoldo Mondadori - Milan 1985. Modèle similaire reproduit en noir et blanc page 434.
B. Pastor « Nanda Vigo Interni 60/70 » Editions Abitare Segesta Spa – Milan 2006. Modèle similaire reproduit en couleur page 154.
D. Stella « Nanda Vigo, Light is Life » Editions Johan & Levi – Milan 2006. Modèle similaire reproduit en couleur page 236.

1 500 / 2 000 €

31

DIETER WAECKERLIN

Buffet «B 40» - création 1959

Bois, piètement en métal laqué noir

Edition Behr Waeckerlin-Massmobel

Tampon de l'éditeur

69 x 248 x 56 cm

Bibliographie : K.J Sembach « Modern Furniture Designs » Edition A Schiffer Book Publishing – Atglen 1997. Modèle similaire reproduit en noir et blanc page 238.

2 000 / 3 000 €

32

OTTO WACH

Lampe «Sauterelle» - 1962

Structure en tube d'aluminium brossé

Raak éditeur

26 x 30 x 22 cm

400 / 600 €



32

31



33
GROUPE PENTAGON (DETLEF MEYER VOGGENREITER)
«Etagère Mai 68» - création 1986
Ensemble de trois cagettes sur une structure en tube d'acier inoxydable
L'exemplaire original de cette pièce à disparu. Une nouvelle édition de neuf exemplaires a ensuite été réalisée en 2006 par la Galerie Ulrich Fiedler
Cet exemplaire est le numéro 7/9
Mesures variables
Mesures d'un élément : 88 x 24 x 31 cm
2 000 / 3 000 €



34
CHARLES-ÉDOUARD JEANNERET DIT LE CORBUSIER
(1887 - 1965)
Grand tableau noir double face «Maison de la Suisse» - circa 1932
Grand tableau noir en bois peint en rouge présentant en sa partie inférieure droite une petite boite aux lettres en bois peint en bleu, il repose sur deux pieds de forme triangulaire en bois peint
199 x 81 cm

Provenance : Maison de la Suisse de la Cité Universitaire internationale, Paris
12 000 / 16 000 €



Détail du lot 35



35

MARC NEWSON

(Né en 1962)

Chauffeuse «Extruded Chair G» - 2006

Marbre gris de Bardiglio

Pièce signée et numérotée 8/8 sur une plaque au dos du fauteuil

69,80 x 59,70 x 71,80 cm

Expositions : «Marc Newson» Gagosian Gallery - New York, Janvier à Mars 2007.

Bibliographie : Louise Neri «Marc Newson» Editions Gagosian Gallery - New Yok 2007. Modèle reproduit pages 22 et 23.

La référence de l'"Extruded chair (grey)" sera mentionnée "MN– 11ECG –2006" dans le catalogue raisonné des pièces en éditions limitées de Marc Newson, en cours de préparation par Didier Krzentowski, fondateur et directeur de la Galerie Kreo, Paris"

60 000 / 80 000 €



37

36

36
REI KAWAKUBO
(Née en 1942)
Chauffeuse «Louis XIV» n° 28 - 1990
Corps en hêtre massif légèrement sérusé,
assise et dossier en lames de laitons
Edition Comme des Garçons
Ces modèles furent édités à l'époque de façon extrêmement limitée.
«Nous remercions Kiyo Hirano de la maison Comme des Garçons
pour l'ensemble des informations concernant ces oeuvres»
85 x 63 x 44 cm

Bibliographie : François Baudot «Les assises du siècle»
Editions Du May - Paris 1990.
Modèle reproduit en couleur page 112.

Provenance : Collection personnelle de l'artiste
Collection permanente du VIA - Paris
Collection particulière - Paris
5 000 / 7 000 €

37
REI KAWAKUBO
(Née en 1942)
Chaise «Louis XIV» n° 27 - 1990
Corps en hêtre massif légèrement sérusé,
assise et dossier en lames de laiton
Edition Comme des Garçons
Ces modèles furent édités à l'époque de façon extrêmement limitée.
«Nous remercions Kiyo Hirano de la maison Comme des Garçons
pour l'ensemble des informations concernant ces oeuvres»
95 x 47 x 40 cm

Bibliographie : François Baudot «Les assises du siècle»
Editions Du May - Paris 1990.
Modèle à rapprocher de celui reproduit en couleur page 112.

Provenance : Collection personnelle de l'artiste
Collection permanente du VIA - Paris
Collection particulière - Paris
5 000 / 7 000 €



38
GERRIT THOMAS RIETVELD
(1888 - 1964)
Exceptionnel et premier exemplaire de la chaise «Zig Zag Chair» - 1934-1935
Pin. Quatre panneaux de plancher Bruynzeel, dossier et assise assemblés par huit queues d'aronde, deux jeux de cales triangulaires dans les angles, poignée sculptée en creux dans le dossier
Exemplaire annoté N° 1 par RIETVELD lui-même sur le dossier
75 x 37 x 40 cm

Provenance : Cette chaise provient de la collection personnelle de l'artiste qui stockait nombreuses de ses créations dans son atelier au 55 de la rue Oudegracht à Utrecht. Au fil des années son atelier fût rempli de prototypes, pièces non achevées et expérimentales.

À la mort de l'artiste en 1964, les biens de Rietveld fûrent séparés entre ses enfants ; cette chaise revint à son fils, Wim Rietveld.
Elle fût acquise par l'actuel propriétaire au fils de l'artiste.

Bibliographie : M. Küper, I. v. Zijl «Gerrit Th. Rietveld 1988-1964» Editions Central Museum - Utrecht 1992. Modèle similaire reproduit en noir et blanc page 147.
C. & P. Fiell « 1000 Chairs » - Edition Taschen – Cologne 1997. Modèle similaire reproduit en couleur page 215.
40 000 / 60 000 €



39



40

39

CHARLES-ÉDOUARD JEANNERET DIT LE CORBUSIER

(1887 - 1965)

Applique «Cité Radieuse» - circa 1952

Acier

21,50 x 38,50 cm

Provenance : Collection particulière - Paris
Galerie Patrick Seguin
Cité Radieuse de Marseille (Réserves)

Bibliographie : «Le Corbusier, Une encyclopédie»
Editions du Centre Pompidou - Paris 1987.
Modèle similaire reproduit en noir et blanc page 201.
J. Baltanas «Le Corbusier, Parcours»
Editions Parenthèses - Marseille 2005.
Modèle similaire reproduit en couleur page 127.

6 000 / 8 000 €

40

MARCEL BREUER

(1902 - 1981)

Table «B10» - 1927

Piètement en tube d'acier chromé,
plateau en bois peint en jaune

Edition Thonet

70 x 87 x 87 cm

Bibliographie : M. Droste «Marcel Breuer»
Editions Taschen - Cologne 1992.
Modèle similaire reproduit en couleur page 88.

1 500 / 2 500 €

41

CHARLES-ÉDOUARD JEANNERET DIT LE CORBUSIER

(1887 - 1965)

Porte d'entrée d'appartement «Cité Radieuse» - circa 1945

Bois peint en jaune sur sa face et en gris sur son dos. Elle présente trois serrures circulaires en son bord droit ainsi qu'une poignée en chêne verni. Au centre supérieur se trouve un juda.

193 x 90 cm

Provenance : Cité Radieuse de Marseille

Bibliographie : J. Baltanas «Le Corbusier, Parcours» Editions Parenthèses - Marseille 2005. Modèle similaire reproduit en couleur page 127.
«Le Corbusier, Une encyclopédie» Editions du Centre Pompidou - Paris 1987. Modèle similaire reproduit en noir et blanc page 201.

4 000 / 6 000 €



41



42

42

MAARTEN VAN SEVEREN

(1956 - 2005)

Etagère « 2 Meter Boeken ou 2MB93 » - 1993

Aluminium et profilés d'aluminium extrudé

34 x 300 x 33 cm

Bibliographie : « Maarten Van Severen » Edition Ludion – Ghent 2000. Modèle similaire reproduit en couleur page 35.

2 500 / 3 500 €

43

JEAN PROUVÉ

(1901 - 1984)

Exceptionnel exemplaire de table «Granito» - création 1945

Plateau en granito beige, piètement en métal laqué noir avec sabots rapportés

75 x 178 x 78,5 cm

Provenance : Collection particulière, Paris
Acquise par l'actuel propriétaire à la Galerie Down Town à Paris au début des années 1980.

Bibliographie : «Jean Prouvé» Edition Taschen - Cologne 1991. Modèle similaire reproduit en couleur page 112.
Galerie Patrick Seguin «Jean Prouvé», volume 2 Galerie Patrick Seguin Editeur - Paris 2007. Modèle similaire reproduit en couleur page 423

50 000 / 70 000 €

44

CHARLES-ÉDOUARD JEANNERET DIT LE CORBUSIER

(1887 - 1965)

Tabouret parallélépipède - 1953

Bois peint lasuré gris et rouge, percé de prise de doigts sur les six faces

43 x 27 x 33 cm

Provenance : Cité Radieuse de Rezé

Bibliographie : W. Boesiger «Le Corbusier et Pierre Jeanneret – Œuvre Complète 1957 1965 » Editions Birkäuser – Basel 1995. A rapprocher du modèle reproduit en noir et blanc page 198.

13 000 / 15 000 €

45

GINO SARFATTI

(1912 - 1985)

Lampadaire 1063 - création 1953

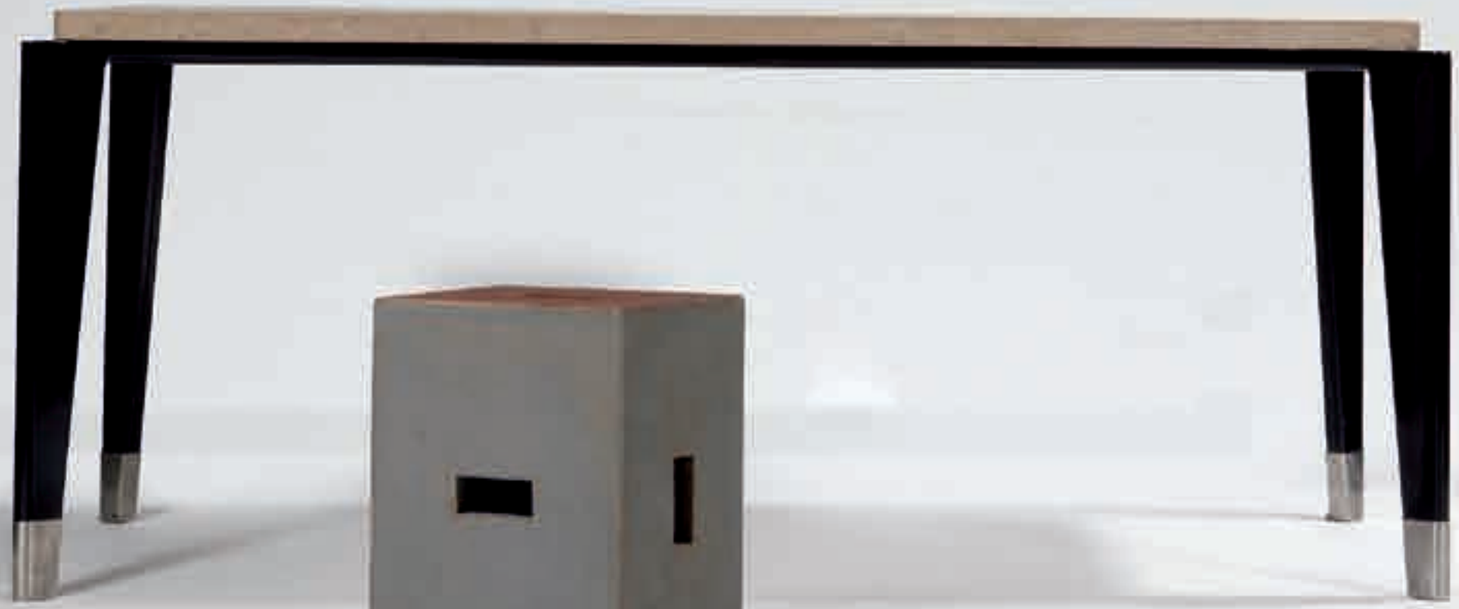
Socle et fût en métal laqué noir

Edition Arteluce

215 x 50 x 37 cm

Bibliographie : Galerie C. Diegoni «Gino Sarfatti» - Frédéric Leibovitz Editeur - Paris 2008. Modèle similaire reproduit en couleur page 154
Catalogue de l'exposition «Iluminar, Design et Lumière, 1920 - 2004» Editions Museu de Arte Brasileira - São Paulo 2004. Modèle similaire reproduit en couleur page 158
Catalogue de l'exposition «Lumières, je pense à vous» du 3 juin au 5 août 1985 Editions du Centre Pompidou - Paris 1985. Modèle similaire reproduit en noir et blanc page 1954
A. Bassi «Italian Lighting Design 1945 - 2000» Editions Electa - Milan 2004. Modèle similaire reproduit en noir et blanc page 222
P. Castiglioni « LUX, Italia 1930-1990,L'architecttura della luce » Editions Berenice – Milan 1991. Modèle similaire reproduit en noir et blanc page 56.

12 000 / 15 000 €



43

44



45



46
THONET ÉDITEUR
Console - circa 1930
Structure en tube de métal chromé, plateau en bois peint en rouge
102 x 106 x 46 cm
1 500 / 2 500 €



47
HUBERT LE GALL
(Né en 1961)
Commode «Ondine» - 2002
Bois, plaquage d'ébène de Macassar, poignées et pieds en bronze recouvert d'or blanc
Exemplaire signé et numéroté 5/25
92 x 120 x 67 cm
10 000 / 12 000 €



49





48

48

PIERRE PAULIN

(Né en 1927)

Rare secrétaire mural à abattant - 1952

Merisier, abattant en résopal

Autoédité

Fabrication Quin

46 x 64 x 27 cm

Provenance : Collection Fabrice Paulin
Collection particulière, Paris

Expositions : «Pierre Paulin Superdesigner» Villa Noailles - Eté 2007.
«Pierre Paulin le Design au Pouvoir» Galerie de Gobelins - Février à Juillet 2007.

Bibliographie : Catherine Gell «Pierre Paulin Designer» Editions Archibooks - Paris 2008. Cet exemplaire est reproduit en couleur page 150 sous le numéro 136.
A. Chapoutot « Pierre Paulin, un univers de formes » Editions du May – Paris 1992. Modèle similaire reproduit en noir et blanc page 26.

3 000 / 5 000 €

49

CHARLOTTE PERRIAND & LE CORBUSIER

(1903 - 1999 & 1887 - 1965)

Tableau noir et caisson «Maison du Brésil» - 1959

Tableau noir et caisson en bois formant étagère

Tableau : 140 x 69,50 cm

Caisson : 70 x 70 cm

Provenance : Maison du Brésil, Cité universitaire internationale, Paris

Bibliographie : W. Boesiger «Le Corbusier et Pierre Jeanneret – Œuvre Complète 1957 1965 » Editions Birkäuser – Basel 1995. Modèle similaire reproduit en noir et blanc page 198.
J. Barsac « Charlotte Perriand – Un art d'habiter » Editions Norma – Paris 2005. Plan du modèle reproduit en couleur page 467.

6 000 / 8 000 €

50

51

52

50

CHARLES-ÉDOUARD JEANNERET DIT LE CORBUSIER

(1887 - 1965)

Table «Maison de la Suisse» - circa 1933

Piètement en cornière de métal et tube de métal laqués gris, plateau en bois incrusté d'une plaque de linoléum vert

79 x 119 x 71 cm

Provenance : Maison de la Suisse, Cité universitaire internationale, Paris

Bibliographie : J. Baltanas «Le Corbusier, Parcours» Editions Parenthèses - Marseille 2005. Modèle similaire reproduit en couleur page 95.
W. Boesigner « Le Corbusier œuvre complète 1929-1934 » Edition Birkhauser – Bâle 1995. Modèle similaire reproduit en noir et blanc page 81.
J. Barsac « Charlotte Perriand un art d'habiter » Editions Norma – Paris 2005. Modèle similaire reproduit en couleur page 118.

8 000 / 10 000 €

51

JEAN NOUVEL

(Né en 1945)

Bracelet - 1988

Feuille d'or, écrin en plexiglas

Edition du Centre Pompidou

Il existe très peu d'exemplaires de ce bracelet réalisé par Jean Nouvel pour le joaillier Charles Perroud. Ces bracelets étaient vendus par le Centre Pompidou.

20,5 x 3,5 cm

1 200 / 1 600 €

52

MARCEL BREUER

(1902 - 1981)

Table «B10» - création 1927

Structure tubulaire en acier chromé, plateau en bois peint en vert

Edition Thonet

67 x 93 x 93 cm

Bibliographie : M. Droste, M. Ludewig, Bauhaus Archiv «Marcel Breuer Design» Edition Benedikt Taschen - Cologne 1992. Modèle similaire reproduit en couleur page 88

1 500 / 2 000 €



54



56

53

53

FRANK SCHREINER - STILETTO STUDIOS

(Né en 1959)

Lampe de table «Block 4» - circa 1986

Verre strié, feutre et tige d'acier chromé

Stiletto Design Vertreib

Sticker de l'éditeur

Cette lampe a été réalisée après la destruction du bloc 4 de l'usine d'énergie nucléaire de Tschernobyl.

37 x 19 x 8 cm

500 / 700 €

54

CARLO MO

Fauteuil «Chip» - 1965-1991

Structure en chêne enduit sculpté, base en acier laqué noir

Edition Tecno

Plaque de l'éditeur « Collection ABV by Tecno» comportant la signature de l'artiste.

68 x 20 x 75 cm

Bibliographie : C. & P. Fiell «1000 Chairs» Editions Taschen - Cologne 1997. Modèle similaire reproduit en couleur page 649.

1 000 / 1 200 €

55

55

ANDREAS CHRISTEN

(1936 - 2006)

Lit «1182» deux places empilables - 1960

Polyester renforcé de fibre de verre

Edition HP Spengler, Rümlag

L'épure de cette pièce permet aujourd'hui de l'utiliser comme importante table basse.

28 x 163 x 203 cm

Bibliographie : D. Strauss, «Andreas Christen» Editions Kehrer - Zürich 2008. Modèle reproduit en noir et blanc sous le numéro 3 page 93 et page 94, en couleur page 115, et 117.
G. Frey, C. Lichtenstein, A. Rüegg «Mobilier Suisse création de 1927-1927» Edition Benteli Verlag - Bern 1986. Modèle similaire reproduit en noir et blanc page 103.
A. Rüegg «Mobilier et Intérieurs Suisses au XXème siècle» Edition Birkhäuser - Bâle 2002. Modèle similaire reproduit en noir et blanc page 373.
K.J Sembach « Modern Furniture Designs » Edition A Schiffer Book Publishing – Atglen 1997. Modèle similaire reproduit en noir et blanc page 160.

2 500 / 3 500 €

56

VILMOS HUSZÁR

Lampe de table modèle «DS 23» - création 1920

Métal chromé, bois peint polychrome

Edition Tecnolumen (épuisée)

Exemplaire circa 1980

Autocollant de l'éditeur

Plaque inscrite «TI 173»

22 x 11 x 13 cm

Bibliographie : C. & P. Fiell «1000 lights» Edition Taschen - Cologne 2006. Modèle similaire reproduit en couleur page 143

1 200 / 1 500 €

57
ALDO VAN DEN NIEUWELAAR
(Né en 1944)
Lampe de table «TC 6» - 1969
Base en métal laqué blanc, néon
Edition Aldo van den NIEUWELAAR
Exemplaire signé et numéroté 9 sous la base.
40 x 40 cm

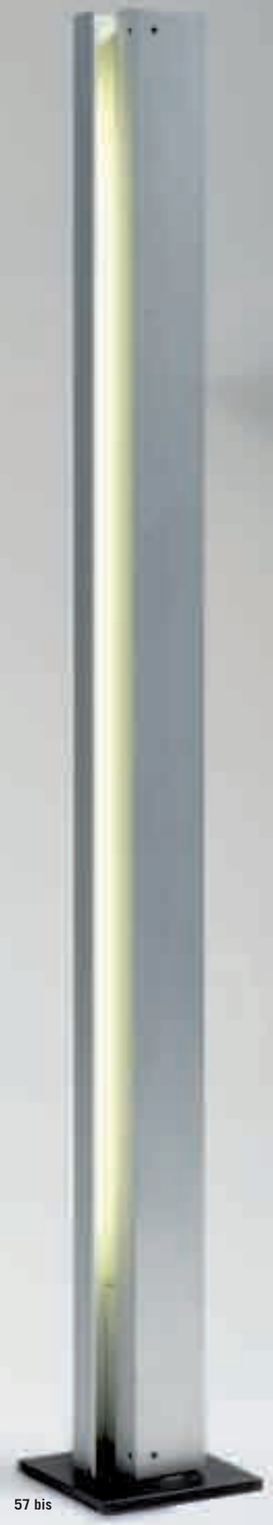
Bibliographie : «Moderne Klassiker, Möbel dis Geschichte machen» Schöner Wohnen - Hamburg, 1996. Modèle reproduit en noir et blanc page 161.
800 / 1 200 €

57 bis
ANGELO BROTTO
(1914 - 2002)
Lampadaire - circa 1970
Aluminium laqué gris
Edition Esperia
182 x 22,50 cm
2 000 / 3 000 €

La lampe qu'Aldo Van Nieuwellar a dessinée l'année même de l'ouverture de ses bureaux reste une de ces pièces favorites : elle est l'expression parfaite de sa définition du Design : moins c'est plus. A l'origine de son travail, Nieuwellar privilégie toujours les formes géométriques, auxquelles il associe volontiers la lumière des néons. Il préfère l'emploi de cette lumière car dit-il « elle respecte infiniment l'espace ». Son loft en est la preuve, où sont posés quelques exemplaires de la lampe de table « TC 6 »



57



57 bis



58



59

58
BERNAR VENET
(Né en 1941)
Paire de tabourets - 1990
Tôle d'acier cirée
Signés et numérotés «Venet 48/100 et 60/100»
Un certificat de l'artiste sera remis à l'acquéreur
35 x 40 x 40 cm

Provenance : Galerie Rabouan Moussion, Paris
Collection particulière, Paris

Bibliographie : Claude Laurent «Bernar Venet Furniture» Editions Assouline - Paris 2001.
Modèle représenté en couleur sous le numéro 28.
3 000 / 4 000 €

59
FRANZ SINGER
(1896 - 1953)
Petite table d'appoint - 1932
Piètement en tube d'acier nickelé
et peint en rouge, plateau en bois peint
Edition Josep and Leopold Quitner
72,50 x 76 x 50 cm

Provenance : Cette petite table avait été conçue pour la Guest House de la Comtesse Heriot à Vienne.

Bibliographie : Catalogue de l'exposition Friedel Dicker & Franz Signer - Bauhaus Archiv - Darmstadt 1970 - Modèle similaire reproduit page 92.
6 000 / 8 000 €



DESIGN

PARIS - HÔTEL MARCEL DASSAULT

MARDI 2 DÉCEMBRE 2008 À 20H



Détail du lot 136

ARTCURIAL
BRIEST - POULAIN - F.TAJAN

PARIS - HÔTEL MARCEL DASSAULT
7, Rond-Point des Champs-Élysées, 75008 Paris

Téléphone pendant l'exposition :
+33 (0)1 42 99 20 48

COMMISSAIRE PRISEUR :
Hervé Poulain

SPÉCIALISTES :
Fabien Naudan, +33 (0)1 42 99 20 19
fnaudan@artcurial.com
Harold Wilmotte, spécialiste junior, +33 (0)1 42 99 16 24
hwilmotte@artcurial.com

RENSEIGNEMENTS :
Alexandra Cozon, +33 (0)1 42 99 20 48
acozon@artcurial.com
Alma Barthélemy, +33 (0)1 42 99 20 52
abarthelemy@artcurial.com

ORDRE D'ACHAT, ENCHÈRES PAR TÉLÉPHONE :
Marianne Basle, +33 (0)1 42 99 20 51
bids@artcurial.com

COMPTABILITÉ ACHETEURS :
Nicole Frèrejean, +33 (0)1 42 99 20 45
nfrerejean@artcurial.com

COMPTABILITÉ VENDEURS :
Sandrine Abdelli, +33 (0)1 42 99 20 06
sabdelli@artcurial.com

EXPOSITIONS PUBLIQUES :

Vendredi 28 novembre	11h - 19h
Samedi 29 novembre	11h - 19h
Dimanche 30 novembre	11h - 19h
Lundi 1er décembre	11h - 19h

VENTE :
Mardi 2 décembre 2008 à 20h

CATALOGUE VISIBLE SUR INTERNET
www.artcurial.com

AVEC LA PARTICIPATION DE
ARTCURIAL
TOULOUSE - JACQUES RIVET
POUR LE LOT 126

VENTE N° 01524



ARTCURIAL
BRIEST - POULAIN - F.TAJAN

ASSOCIÉS
Francis Briest, Co-Président
Hervé Poulain
François Tajan, Co-Président

DIRECTEURS ASSOCIÉS
Violaine de La Brosse-Ferrand
Martin Guesnet
Fabien Naudan

DÉPARTEMENT DESIGN

Direction : Hervé Poulain

Fabien Naudan, spécialiste
+33 (0)1 42 99 20 19 - fnaudan@artcurial.com
Harold Wilmotte, spécialiste junior
+33 (0)1 42 99 16 24 - hwilmotte@artcurial.com

Contacts :
Alexandra Cozon
+33 (0)1 42 99 20 48, acozon@artcurial.com
Alma Barthélemy
+33 (0)1 42 99 20 52, abarthelemy@artcurial.com

Détail du lot 82



62

60

63



61

60
ALEXANDRE NOLL
(1890 - 1970)
Vide-poche - circa 1950
Ebène
Signé sous la base
4,50 x 13 x 12 cm
1 800 / 2 200 €

61
ALEXANDRE NOLL
(1890 - 1970)
Boite rectangulaire - 1965
Ebène de Macassar
Signée et datée sous la base
4 x 11,50 x 7,50 cm
1 200 / 1 600 €

62
ALEXANDRE NOLL
(1890 - 1970)
Vide-poche - circa 1950
Ebène sculpté
Signé sous la base
18 x 15 x 8 cm
2 000 / 3 000 €

63
ALEXANDRE NOLL
(1890 - 1970)
Ensemble composé d'un coupe-papier et d'un vide-poche - circa 1950
Ebène
Le vide-poche est signé sous la base.
Coupe-papier: 20 x 4 cm
Vide-poche : 2,50 x 13 x 8,50 cm
800 / 1 200 €



64



65

64

ELISABETH GAROUSTE ET MATTIA BONETTI

(Nés en 1949 et 1953)

Table tabouret «Solo» - 2001

Faïence de Charolle

Edition Faïencerie de Charolles

Tampon « G&B »

45 x 40 cm

Bibliographie : Catalogue de l'exposition «Elisabeth Garouste & Mattia Bonetti 1981-2001» organisée au Grand Hornu du 17 novembre 2001 au 17 mars 2002 - Editions La Lettre Volée & Grand-Hornu Images - Bruxelles 2001. Modèle similaire reproduit en couleur page 73

800 / 1 200 €

65

ELISABETH GAROUSTE ET MATTIA BONETTI

(Nés en 1949 et 1953)

Canapé «Patchwork» - circa 1990

Structure en bois garnie de mousse recouverte de toile de coton beige, piètement en bronze

Edition BGH

79 x 214 x 87 cm

3 000 / 4 000 €

66

ELISABETH GAROUSTE ET MATTIA BONETTI

(Nés en 1949 et 1953)

Rare ensemble de salle à manger composé d'une table et de quatre chaises «Athéna» - 1989

Piètement en chêne serti de cabochons de bronze, plateau en chêne.

Chaises en bronze, housses en toile de coton refaites à l'identique

Edition «BGH» pour les chaises «Athéna»

La table est une pièce unique.

Un certificat d'authenticité sera remis à l'acquéreur.

Chaises : 95 x 37,50 x 38,50 cm

Table : 75 x 132 cm

Provenance : La table est une commande spéciale réalisée pour Mme C. à Paris.

12 000 / 15 000 €



67
ALVAR AALTO
(1898 - 1976)
Rare bureau - 1934
Bouleau de Finlande teinté
72 x 127 x 71 cm
4 500 / 5 500 €



68
JEAN PROUVE
(1901 -1984)
Armoire «AP 11» à portes coulissantes - 1945
Portes coulissantes en latté chêne, poignées en chêne massif, panneaux latéraux et piètement en tôle d'acier plié laqué vert
Traces d'oxydation
160 x 160 x 55 cm

Bibliographie : Galerie Patrick Seguin «Jean Prouvé», volume 2 Galerie Patrick Seguin Editeur - Paris 2007. Modèle similaire reproduit en noir et blanc page 474
5 000 / 7 000 €



69

69
GEORGE NELSON
(1908 - 1986)
Suite de quatre chaises «DAF» - 1968
Coque en polyester blanc renforcé de fibre de verre, assise recouverte de toile de laine noire, piètement «Quatre branches Swag Leg» en tube d'acier chromé
Edition Herman Miller
Etiquette de l'éditeur
80 x 73 x 50 cm

Bibliographie : L. Piña «Classic Herman Miller» Schiffer Publishing - Atglen 1998. Modèle similaire reproduit en noir et blanc page 112
5 000 / 7 000 €

70
GEORGE NELSON
(1908 - 1986)
Cabinet «Chest of drawers Swag Leg» - 1955
Corps et tiroirs en placage de palissandre, piètement en fonte d'aluminium recouverte de Rilsan blanc
Edition Herman Miller
Macaron de l'éditeur
81 x 51,50 x 31 cm

Bibliographie : L. Piña «Herman Miller Interior views» Schiffer Publishing - Atglen 1998. Modèle à rapprocher du modèle reproduit en noir et blanc page 95
L. Piña «Classic Herman Miller» Schiffer Publishing - Atglen 1998. Modèle à rapprocher du modèle similaire reproduit en couleur page 96
Catalogue Mobilier International. Modèle similaire reproduit page 137
3 000 / 5 000 €

71
CHARLES & RAY EAMES
(1907-1978 & 1912-1988)
Rare tabouret «LTR» - 1950
Structure en fil d'acier chromé plié, assise recouverte de toile vinyle à motifs de cannage d'origine
Edition Herman Miller
Trace d'étiquette de l'éditeur
30 x 40 x 33 cm

Bibliographie : J. Neuhart & M. Neuhart-Ray Eames «Eames Design» Editions Thames and Hudson-Londres 1989. Modéle similaire reproduit en couleurs page 148
L. Piña «Classic Herman Miller» Schiffer Publishing - Atglen 1998. Modèle à rapprocher du modèle similaire reproduit en couleur page 84
1 500 / 2 000 €



70



71

72
RICHARD SCHULTZ
(Né en 1926)
Guéridon «Petal Coffee Table» - 1960
Piètement en métal enduit de résine blanche, plateau à huit sections de bois
Edition Knoll International
48 x 40,50 cm

Bibliographie : S. & L. Rouland «1938-1960 Knoll Furniture» Schiffer Publishing - Atglen 1998. Modèle similaire reproduit en noir et blanc page 127
900 / 1 200 €

73
GEORGE NELSON
(1908 - 1986)
Canapé «Marshmallow» - 1956
Piètement en métal laqué noir, structure d'assise et dossier en métal chromé, coussins en mousse recouverts de velours orange
Edition Herman Miller
Etiquette de l'éditeur
79 x 132 x 82,50 cm

Bibliographie : L. Piña «Herman Miller Interior Vews» Schiffer Publishing - Atglen 1998. Modèle similaire reproduit en noir et blanc page 71 et en couleur page 94
L. Piña «Classic Herman Miller» Schiffer Publishing - Atglen 1998. Modèle similaire reproduit en noir et blanc page 110 et 111
S. Abercrombie «George Nelson : The Design of Modern Design» First Mit Press Paperback Edition - USA 1995. Modèle reproduit page 130 et 203
8 500 / 9 500 €



73

74
GEORGE NELSON
(1908 - 1986)
Cabinet «Chest one drawer Swag Leg» - 1955
Corps et tiroir en bois laqué blanc, piètement en fonte d'aluminium recouverte de Rilsan blanc
Edition Herman Miller
66,50 x 70 x 50 cm
1 400 / 1 800 €



72



74



75

75
RICHARD HUTTEN
(Né en 1967)
Fauteuil de repos «Sexy Relaxy» - 2006
Polyéthylène basse densité moulé, système d'éclairage intégré
Inscription au marqueur «Voor Bench Richard Hutten 2006 N°14/ 2000.
Limited Edition. Rotterdam NL»
Edition Richard Hutten Studio
71 x 61 x 80 cm
400 / 600 €

76
LUDWIG MIES VAN DER ROHE
(1886 - 1969)
Paire de chauffeuses «Barcelona» - création 1929
Structure en acier plat chromé, sangles de cuir, coussins d'assise et dossier en mousse recouverts de cuir noir
Edition Knoll International
75 x 75 x 75 cm

Bibliographie : E. Larrabee & M. Vignelli «Knoll Design» - New York 1981. Modèle similaire reproduit en couleur page 128
S. & L. Rouland «Knoll Furniture 1938 - 1960» - Atglen 1999. Modèle similaire reproduit en noir et blanc page 80
3 500 / 4 000 €

77
LUDWIG MIES VAN DER ROHE
(1886 - 1969)
Paire de chauffeuses «Barcelona» - création 1929
Structure en acier plat chromé, sangles de cuir, coussins d'assise et dossier en mousse recouverts de cuir noir
Edition Knoll International
75 x 75 x 75 cm

Bibliographie : E. Larrabee & M. Vignelli «Knoll Design» - New York 1981. Modèle similaire reproduit en couleur page 128
S. & L. Rouland «Knoll Furniture 1938 - 1960» - Atglen 1999. Modèle similaire reproduit en noir et blanc page 80
3 500 / 4 000 €

78
CHARLES & RAY EAMES
(1907-1978 & 1912-1988)
Suite de quatre fauteuils «PAW « - 1957
Coque moulée en polyester teinté beige renforcé de fibre de verre type «Rope Edge» , piètement en noyer et tiges de métal laqué noir
Edition Zenith Plastics pour Herman Miller
Etiquette de l'éditeur sous deux des quatre coques
80 x 63 x 50 cm

Bibliographie : J. Neuhart, M. Neuhart, R. Eames «Eames Design The Work of the Office of Charles and Ray Eames» Editions Harry N. Abrams - New York 1989. Modèle similaire reproduit en noir et blanc page 140
R. Caplan «The Herman Miller Collection 1952 : Furniture designed by George Nelson and Charles Eames, with occasional pieces by Isamu Noguchi, Peter Hvidt, and O.M. Nielsen» The 20th Century : Landmarks in Design volume 5 Acanthus Press Editions - New York 1995. Modèle similaire reproduit en noir et blanc pages 80 et 106
6 000 / 8 000 €

79
POUL KJAERHOLM
(1929 - 1980)
Paire de chaises «PK22» - création 1955
Structure en acier brossé, cuir noir d'origine
Edition E.K. Christensen
72 x 59,50 x 64 cm

Bibliographie : C. & P. Fiell «1000 chairs» Editions Taschen - Cologne 2005. Modèle similaire reproduit en couleur page 281
4 000 / 6 000 €



76



79



77



80



78



81

80
OSVALDO BORSANI
(1911-1985)
Paire de chaises pliantes «P31» - création 1957
Piètement tripode double en métal laqué noir, assise et dossier en bois
Edition Tecno
77 x 56,50 x 56 cm

Bibliographie : G. Gramigna & F. Irace «Osvaldo Borsani» Edition Leonardo de Luca - Rome 1992. Modèle similaire reproduit page 277
2 000 / 2 500 €

81
LUCIANO GRASSI
Fauteuil «Fisher» - circa 1955
Structure en tube d'acier laqué gris, assise et dossier en fil de nylon tendu
Edition Paoli
82 x 84,50 x 81 cm

Bibliographie : F. Semenzato & N. Geri «1900 - 1986 Mobili, arredi, oggetti vari» Editions Idea Books - Milan 1986. Modèle similaire reproduit sous le n°75, non paginé
4 000 / 6 000 €



82
GEORGE NAKASHIMA
(1905 - 1990)
Banc Conoid «Bench with back» - 1985
Noyer, hickory et bois de rose
Signature de l'artiste «George Nakashima Sept 19 1985»
90 x 207 x 80 cm

Bibliographie : Catalogue de l'exposition «George Nakashima and the modernist moment» au James A. Michener Art Museum du 9 juin au 16 septembre 2001 Editions James A. Michener Art Museum - Doylestown 2001. Modèle similaire reproduit en couleur page 35

D.E. Ostergard «George Nakashima Full Circle» Editions Weidenfeld & Nicolson-New York 1989. Modèle similaire reproduit en couleurs page 157

M. Nakashima «Nature form & spirit - The life and legacy of George Nakashima» éditions Abrams-New York 2003. Modèle similaire reproduit en couleur page 176

30 000 / 50 000 €



83
GEORGE NAKASHIMA
(1905 - 1990)
Buffet bibliothèque - circa 1970
Noyer
204 x 183,50 x 56 cm
12 000 / 14 000 €



84



85



86

84
GEORGE NAKASHIMA
(1905 - 1990)
Ensemble composé d'une paire fauteuils de repos «Conoid Cushion Chair» et d'un ottoman - 1962
Noyer
Chaises : 76 x 61 x 78 cm
Ottoman : 36 x 61,50 x 61 cm
«XVI» gravé sous l'assise d'un des deux fauteuils

Bibliographie : M. Nakashima «Nature Form & Spirit - The life and legacy of George Nakashima» éditions Abrams-New York 2003. Modèle similaire reproduit en couleur page 108
6 500 / 7 500 €

85
GEORGE NAKASHIMA
(1905 - 1990)
Paire de fauteuils «Chair Rockers with arm» - 1978
Noyer
86 x 80 x 72 cm

Bibliographie : M. Nakashima «Nature Form & Spirit - The life and legacy of George Nakashima» éditions Abrams-New York 2003. Modèle similaire reproduit en couleur page 112
14 000 / 16 000 €



87



88

87
GEORGE NAKASHIMA
(1905 - 1990)
Paire de chaises «New Chair» - 1955
Noyer
Signature de l'artiste «Nakashima May 11, 1991»
98 x 63 x 48 cm

Bibliographie : M. Nakashima «Nature Form & Spirit - The life and legacy of George Nakashima» éditions Abrams-New York 2003. Modèle similaire reproduit en couleur page 96
4 000 / 6 000 €

86
PAUL EVANS
(1931 -1987)
Table basse - circa 1970
Plateau en ardoise, structure en bois recouverte d'un patchwork de plaques de métal à décor abstrait
42 x 81,50 x 122 cm
4 000 / 6 000 €

88
EDWARD J. WORMLEY
(1907 - 1995)
Bureau «Executive Roll Top» Desk - 1967
Palissandre, acajou, cuir et laiton
Edition Dunbar
90 x 190 x 71 cm
7 000 / 9 000 €


89

89

89
JOE COLOMBO
(19 Laboratories 30 - 1971)
Paire de fauteuils «Elda» - 1965
Coque moulée en polyester blanc renforcée de fibre de verre, assise et dossier constitués de boudins en mousse recouverts de cuir blanc
Edition Comfort
100 x 91 x 90 cm

Bibliographie : G. Gramigna «Repertorio 1950 - 1980» Arnoldo Mondadori Editore - Milan 1985. Modèle similaire reproduit en noir et blanc page 216
P. Garner «Sixties Design» Editions Taschen - Cologne 2002. Modèle similaire reproduit en couleur page 124
C. & P. Fiell «1000 chairs» Editions Taschen - Cologne 2005. Modèle similaire reproduit en couleur page 361
5 000 / 7 000 €

90
PAOLO LOMAZI, DONATO D'URBINO & JONATHAN DE PAS
(né en 1936, 1935 & 1932)
Fauteuil «Joe» - 1970
Mousse de polyuréthane moulée sur une structure en tube de métal, recouverte de toile denim
Edition Poltronova
96,50 x 184 x 114 cm

Bibliographie : Catalogue de l'exposition «Italy : The New Domestic Landscape» Museum of Modern Art - New York 1972. Modèle similaire reproduit page 98
G. Gramigna «Repertorio 1950-1980» Arnoldo Mondadori Editore - Milan 1985. Modèle similaire reproduit en noir et blanc page 343
G. Raimondi «Italian Living Design» Editions Rizzoli - New York 1988. Modèle similaire reproduit en couleur page 128
4 000 / 6 000 €

91
CURTIS JERE
Luminaire - 1971
Piètement en métal laqué époxy, structure en fil de métal chromé
Underwriters Laboratories
Etiquette de l'éditeur «UL Underwriters Laboratories issue NO-L-3789»
135 x 101 cm
1 200 / 1 500 €

92
CURTIS JERE
Luminaire - 1971
Piètement en métal laqué époxy, structure en fil de métal chromé
Signé «C. Jere «1971» »
Underwriters Laboratories
Etiquette de l'éditeur «UL Underwriters Laboratories issue NO-L-3790»
93 x 80 cm
2 000 / 3 000 €

93
CURTIS JERE
Luminaire - 1971
Piètement en métal laqué époxy, structure en fil de métal chromé
Signé «C. Jere «1971» »
Underwriters Laboratories
Etiquette de l'éditeur «UL Underwriters Laboratories issue E-8175»
198 x 246 cm
3 000 / 4 000 €


91

90

92

93


94


96

95

94

JULES WABBES

(1919-1974)

Bureau «Gérard Philippe» - 1952

Plateau en bois de long, piètement en lame d'acier patiné canon

78 x 198,50 x 90 cm

Bibliographie : M. Ferran-Wabbes «jules Wabbes 1919-1974 Architecte d'intérieur» Editions La Renaissance du Livre et Dexia - Tournai 2002. Modèle similaire reproduit en couleur page 43 et en noir et blanc pages 44 et 45

35 000 / 45 000 €

95

JASPER MORRISON

(Né en 1960)

Table basse - 1992

Edition Cappellini

Etiquette de l'éditeur

Quatres pieds supplémentaires fournis de 69,50 cm de hauteur

40 x 125 x 125 cm

Bibliographie : C. A. Boyer & Zanco «Jasper Morrison» Editions Dis Voir - Paris 1999. Modèle similaire reproduit en noir et blanc page 62

1 400 / 1 600 €

96

JASPER MORRISON

(Né en 1960)

Table de salle à manger - 1992

Edition Cappellini

Etiquette de l'éditeur

73 x 200 x 100 cm

2 000 / 3 000 €



97
ANGELO LELLI
Lampe de table «Filosfera» modèle 14077 - circa 1970
Métal chromé
Edition Arredoluce. Etiquette de l'éditeur sous la base
75 x 12 cm

Bibliographie : F. & N. Ferrari «Light - Lamps 1968-1973 : New Italian design» Umberto Allemandi & Co. - Turin 2002. Modèle à rapprocher du modèle reproduit en noir et blanc sous le n°73, non paginé
3 000 / 4 000 €

98
GIOVANNI OFFREDI
(Né en 1927)
Table basse - circa 1970
Lames de métal chromé
Edition Saporiti. Estampille de l'éditeur
33 x 99 x 99 cm
700 / 900 €

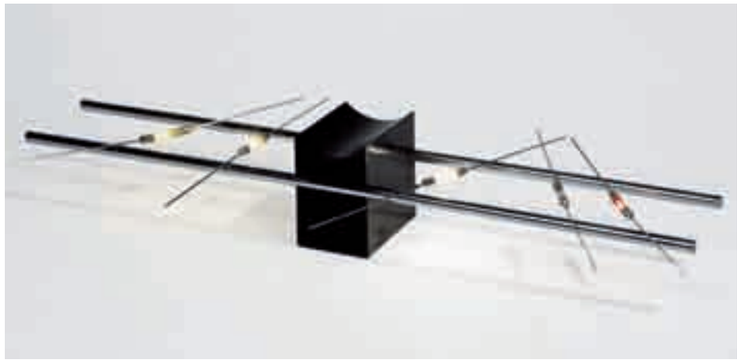
99
ANGELO LELLI
Luminaire «Filosfera» - circa 1970
Métal chromé, base en métal laqué noir
Edition Arredoluce. Etiquette de l'éditeur sous la base
180 x 17 cm

Bibliographie : F. & N. Ferrari «Light - Lamps 1968-1973 : New Italian Design» Umberto Allemandi & Co. - Turin 2002. Modèle à rapprocher du modèle reproduit en noir et blanc sous le n°73, non paginé
3 500 / 4 000 €

100
PHILIPPE JEAN
Table lumineuse - circa 1970
Piètement cruciforme en lame de plexi ajusté et acier, plateau en verre
35,50 x 99 x 56 cm
3 000 / 4 000 €

101
THEODORE WADDELL
COLLABORATION DANTE BAND
(Né en 1941)
Lampe «7+» - 1969
Métal chromé et PVC noir
Edition Zanotta - Production Manetti
10 x 58 cm

Bibliographie : F. & N. Ferrari «Light - Lamps 1968 - 1973 : New Italian Design» Editions Allemandi - Milan 2002. Modèle similaire reproduit en couleur sous le n°86, non paginé.
1 400 / 1 600 €



101

102
THEODORE WADDELL
COLLABORATION DANTE BAND
(Né en 1941)
Lampe «Elettra» - 1971
Verre, métal chromé et PVC noir
Edition Zanotta - Production Manetti
20 x 21 cm

Bibliographie : Boîte-catalogue du Centre de Création Industrielle «Luminaire». Editions du CCI - Paris 1971. Modèle similaire reproduit en noir et blanc sous le numéro de fiche 122, non paginé.
F. & N. Ferrari «Luce - Lampade 1968 - 1973 : il Nuovo Design italiano» Editions Allemandi - Milan 2002. Modèle similaire reproduit en couleur sous le n°85, non paginé.
C.&P. Fiell «1000 lights - 1960 to present» Editions Taschen - Cologne 2005. Modèle similaire reproduit en couleur page 233
2 000 / 3 000 €



102

103
THEODORE WADDELL
COLLABORATION DANTE BAND
(Né en 1941)
Lampe «Venere» - 1971
Verre, métal chromé et PVC noir
Edition Zanotta - Production Manetti
27 x 11 cm

Bibliographie : F. & N. Ferrari «Light - Lamps 1968 - 1973 : New italian Design» Editions Allemandi - Milan 2002. Modèle similaire reproduit en couleur sous le n°84, non paginé.
2 000 / 3 000 €



103





106



105

105

104
JEAN ROYERE
(1902 - 1981)
Table basse «Ondulation ou Ruban» - circa 1948
Structure en fer plat, piètement d'angle monté en biais à billes partiellement dorées et traverses d'entretoises croisées, plateau à cornière et dalle de comblanchien
33 x 130 x 55 cm

Expositions : Axel de Heeckeren, « Jean Royère «, introduction de Félix Marcilhac, Jansen, Paris, avril mai 1985, modèle référencé sur un document photographique d'époque et reproduit planche 63

Bibliographie : René Gabriel «Ensembles mobiliers» volume 7, variante référencée pl.44
Catalogue de l'exposition du 8 octobre 1999 au 30 janvier 2000 au Musée des Arts Décoratifs «Jean Royère décorateur à Paris» Editions Norma - Paris 1999. Modèle similaire reproduit page 58
P.-E. Martin-Vivier «Jean Royère» Editions Norma - Paris 2002. Modèle similaire reproduit page 225
15 000 / 20 000 €

105
JEAN ROYERE
(1902 - 1981)
Paire de fauteuils «Yo-yo» - 1957
Tige d'acier cintré laqué noir, assise et dossier recouverts de maroquin brique pour l'un et de maroquin jaune pour l'autre
87,50 x 67,50 x 66 cm

Provenance : Irsid de Metz

Bibliographie : P.-E. Martin-Vivier «Jean Royère» Editions Norma - Paris 2002. Modèle similaire reproduit en noir et blanc page 115
Catalogue de l'exposition du 8 octobre 1999 au 30 janvier 2000 au Musée des Arts Décoratifs «Jean Royère décorateur à Paris» Editions Norma - Paris 1999. Modèle similaire reproduit en couleur en couverture et page 68
10 000 / 12 000 €

106
JEAN ROYERE
(1902 - 1981)
Applique modèle «Persane» à trois bras de lumière - circa 1950
Laiton patine dorée
60 x 40 x 10 cm

Bibliographie : P.-E. Martin-Vivier «Jean Royère» Editions Norma - Paris 2002. Modèle similaire reproduit en noir et blanc page 276
C. & P. Fiell «1000 lights - 1879 - 1959» Editions Taschen - Cologne 2005. Modèle similaire reproduit en couleur page 524
3 000 / 4 000 €

«In 1981 One Off was launched. (...) One Off is constantly speeding through ideas, sometimes merely noting them by a crude artifact, sometimes processing them to a greater degree. The more refined and laboured a design becomes, the more it is in danger of losing its original raison d'être».

Ron Arad, London, 1988.





107

RON ARAD

(Né en 1951)

Rare exemplaire du «Rocking Chair» - 1981

Châssis mobile en tube d'acier chromé, assise et dossier en ressorts gainés de nylon noir

Edition One Off

Sticker «One Off»

70 x 80 x 70 cm

Bibliographie : D. Sudjic «Ron Arad Restless Furniture» Editions Rizzoli - New York 1989. Modèle similaire reproduit en noir et blanc page 39

Catalogue de l'exposition «Sticks & Stones One Offs & Short Runs Ron Arad 1980 - 1990» Vitra Design Museum Editeur - Weil am Rhein 1990. Modèle similaire reproduit en noir et blanc page 21

6 000 / 8 000 €



108

108



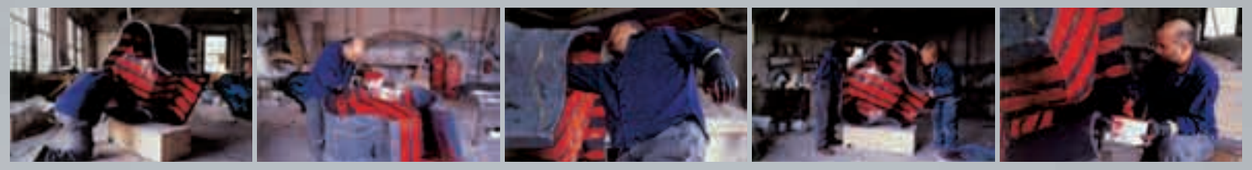
109

108
RON ARAD
(Né en 1951)
Rare paire de fauteuils «Nino Rota» et «None Rota» - 2002
Polyéthylène rotomoulé vert et rouge
Edition Cappellini
«Nino Rota by Ron Arad for Cappellini» et «None Rota by Ron Arad for Cappelin» incrustés dans la masse
Fauteuil rouge : 71 x 63 x 66 cm
Fauteuil vert : 86,50 x 57 x 62 cm

Bibliographie : «Ron Arad talks to Matthew Collings» Editions Phaidon - Londres 2004. Modèle similaire reproduit en couleur page 117
3 000 / 5 000 €

109
RON ARAD
(Né en 1951)
Chaise «School Chair» - 1988
Lames d'aluminium poli miroir
Edition Vitra
92 x 45 x 35 cm

Bibliographie : D. Sudjic «Ron Arad Restless Furniture» Editions Rizzoli - New York 1989. Modèle similaire reproduit en noir et blanc page 74
Catalogue de l'exposition «Sticks & Stones One Offs & Short Runs Ron Arad 1980 - 1990» Vitra Design Museum Editeur - Weil am Rhein 1990. Modèle similaire reproduit en noir et blanc page 103
7 000 / 9 000 €







110

RON ARAD

(Né en 1951)

Fauteuil «New Orleans» - 1999

Polyester pigmenté, gel coat et fibre de verre

Ron Arad Associates

Edition de dix-huit pièces uniques

Signé et daté sur le bas et l'arrière du fauteuil «Ron Arad London 99», contresigné sur le côté «Ron Arad»

Inscription au dos : «You think you have a plan but all»

95 x 135 x 53 cm

Bibliographie : A. Cappellieri «Design & Italy Ron Arad» Editions Mondadori Arte - Milan 2008. Modèle similaire reproduit en couleur page 91

«Ron Arad talks to Matthew Collins» Editions Phaidon - Londres 2004. Modèle similaire reproduit en couleur page 85

G. Williams «The Furniture Machine» éditions V & A Museum-Londres 2005. Dans la série du modèle reproduit en couleurs page 114

80 000 / 100 000 €



111



114



112



115



113



116

111

111
PIERRE JEANNERET
(1896-1967)
Bureau d'architecte - circa 1961
Structure en fer forgé, soudé et laqué jaune, plateau en bois vernissé. Casier latéral droit suspendu en teck ciré
87 x 137,50 x 86,50 cm

Provenance : Modèle réalisé par Pierre Jeanneret et son collaborateur pour le College of Architecture de la Ville de Chandigarh, peint dans des couleurs différentes selon les salles en bleu, rouge, jaune, gris ou noir et présenté ici dans son état d'origine après restaurations et repeints d'usage.

Historique : Le bâtiment auquel étaient destinés ces bureaux fut construit en 1961 d'après les plans de Le Corbusier, reprenant ceux du College of Art, déjà édifié et conçu précédemment en 1950.
4 000 / 6 000 €

112
PIERRE JEANNERET
(1896-1967)
Tabouret d'architecte laqué bleu - création 1961
Structure en fer rond soudé, noirci, à piètement tripode, laqué bleu, fond de siège rond, en teck (usures à la peinture et traces de corrosion)
70 x 34 cm

Commentaire : Réalisé pour le College of Architecture de la Penjab University de la ville de Chandigarh et présenté ici dans son état d'origine après nettoyage d'usage.
1 400 / 1 800 €

113
JEAN PROUVE
(1901 -1984)
Suite de trois chaises «Standard» - 1953
Tôle d'acier pliée laquée blanche, assise et dossier en bois contreplaqué moulé
80 x 42 x 50 cm

Bibliographie : «Jean Prouvé» Editions Taschen - Cologne 1991. Modèle similaire reproduit en couleur page 55
Galerie Patrick Seguin «Jean Prouvé», volume 2 Galerie Patrick Seguin Editeur - Paris 2007. Modèle similaire reproduit en noir et blanc page 266
5 000 / 7 000 €

114
PIERRE JEANNERET & JEAN PROUVE
(1896-1967 & 1901-1984)
Table de présentation pour Daum à Nancy - circa 1945
Plateau en placage de bubenga flammé, piètement en chêne massif
80 x 144 x 83 cm

Provenance : Salle d'exposition des verreries Daum à Nancy

Bibliographie : P. Sulzer «Jean Prouvé œuvre complète volume 3 1944-1954» Editions Birkhauser - Bâle 2004. Modèle à rapprocher de l'illustration représentant la table de vestiaire créée pour le docteur Tarte pages 54 & 55
2 000 / 3 000 €

115
PIERRE JEANNERET
(1896-1967)
Suite de quatre «V Type Chairs» - circa 1950
Structure en teck à dossier plat, assise et dossier cannés, piètement compas et barre d'entretoise
80 x 44 x 52 cm
4 000 / 6 000 €

116
PIERRE JEANNERET
(1896-1967)
Banc trois places - circa 1950
Structure en teck massif, fonds de sièges cannés à l'identique, galette amovible en tissu marron gansé de beige
41 x 138 x 46 cm
2 000 / 3 000 €



117



117

117
PIERRE JEANNERET
(1896-1967)
Paire de fauteuils «Conférence» - circa 1955
Modèle à dossier galbé légèrement incliné et piètement latéral en teck formant accotoirs détachés à manchette rembourrée et barres de soutien avant et arrière, fonds de siège, dossiers et manchettes recouverts de cuir bleu pour l'un et rouge pour l'autre à passepoil noir
91 x 65 x 62 cm
5 000 / 7 000 €

118
PIERRE JEANNERET
(1896-1967)
Paire de fauteuils «Easy Armchair» - circa 1955
Teck teinté noir à dossier plat incliné et piètement compas à jambes effilées servant de support aux barres d'accotoirs. Fonds de sièges et dossiers cannés
72 x 51 x 71 cm

Provenance : Penjab University et quelques bâtiments de Chandigarh
4 000 / 6 000 €

119
PIERRE JEANNERET
(1896-1967)
Guéridon tripode - circa 1950
Plateau plaqué de formica noir, piètement en acajou massif, entretoise en tube d'acier laqué blanc, toile plastifiée et cordelette
73 x 83,50 x 83,50 cm

Provenance : Salon de thé «Le Merle Blanc» à Nancy
1 500 / 2 500 €

120
JEAN PROUVE
(1901 -1984)
Paire de chaises - circa 1950
Structure en métal plié laqué noir, assise et dossier en bois multiplis recouverts de skaï jaune pour l'une et de skaï bleu pour l'autre
80 x 43 x 47,50 cm

Bibliographie : «Jean Prouvé» Edition Taschen - Cologne 1991. Modèle similaire reproduit en noir et blanc page 116.
Galerie Patrick Seguin «Jean Prouvé», volume 2 Galerie Patrick Seguin Editeur - Paris 2007. Modèle similaire reproduit en couleur page 267
4 000 / 6 000 €

121
PIERRE JEANNERET
(1896-1967)
Petit bureau à côtés retombants - circa 1960
Teck massif
72 x 80,50 x 58,50 cm

Provenance : Bâtiment public de la ville de Chandigarh
2 000 / 3 000 €

122
PIERRE JEANNERET
(1896-1967)
Table à pieds fuseaux - circa 1960
Teck massif
Unique exemplaire répertorié à ce jour
71,50 x 93,50 x 93,50 cm

Provenance : Modèle réalisé spécialement par Pierre Jeanneret pour les bâtiments de la Penjab University de la ville de Chandigarh et présenté ici dans son état d'origine après nettoyage d'usage.
4 000 / 6 000 €

123
PIERRE JEANNERET
(1896-1967)
Banquette à pieds compas - 1955
Piètement en teck massif en compas à traverse latérale de soutien, assise et dossier recouverts de maroquin jaune à passepoil noir
86,50 x 66 x 141 cm

Provenance : Modèle réalisé spécialement par Pierre Jeanneret pour les bâtiments de la High Court de la ville de Chandigarh et présenté ici dans son état d'origine après nettoyage d'usage et cuir refait à l'identique.
3 000 / 5 000 €



118



119



120



122



121



123

124
CHARLOTTE PERRIAND & PIERRE JEANNERET
(1903-1999 & 1896-1967)
Penderie n°5 - création 1939
Bâti et poignées en pin massif, portes coulissantes plaquées de chêne
Editée par l'Equipement de la Maison entre 1946 et 1952
150 x 164 x 61 cm

Bibliographie : J. Barsac «Charlotte Perriand un art d'habiter» Editions Norma - Paris 2005. Modèle similaire reproduit en couleur page 276
3 000 / 5 000 €

125
CHARLOTTE PERRIAND
(1903-1999)
Paire de tabourets - circa 1960
Frêne
Edition Steph Simon
27 x 32,50 cm

Bibliographie : Catalogue de l'exposition «Charlotte Perriand» organisée au Centre Pompidou du 7 décembre 2005 au 27 mars 2006 Editions du Centre Pompidou - Paris 2005. Modèle similaire reproduit en noir et blanc page 83.
3 000 / 5 000 €


124


125

126
CHARLOTTE PERRIAND & PIERRE JEANNERET
(1903-1999 & 1896-1999)
Bahut à trois portes coulissantes «Equipement de la Maison» - 1948
Bois naturel
75 x 305 x 40 cm

Bibliographie : J. Barsac «Charlotte Perriand un art d'habiter» Editions Norma - Paris 2005. Croquis du modèle reproduit en couleur page 335
Catalogue de l'exposition «Charlotte Perriand» au Centre Georges Pompidou du 2 décembre 2005 au 27 mars 2006. Modèle similaire reproduit en noir et blanc page 111
4 000 / 6 000 €


126


127


129


128

128

127
CHARLOTTE PERRIAND
(1903-1999)
Paire de tabourets - circa 1960
Frêne
Edition Steph Simon
27 x 32,50 cm

Bibliographie : Catalogue de l'exposition «Charlotte Perriand» organisée au Centre Pompidou du 7 décembre 2005 au 27 mars 2006 Editions du Centre Pompidou - Paris 2005. Modèle similaire reproduit en noir et blanc page 83.
3 000 / 5 000 €

128
CHARLOTTE PERRIAND
(1903-1999)
Paire de porte-serviette - 1952
Padouk
Modèle haut : 84 x 50 cm
Modèle long : 75 x 140 cm

Provenance : Unité d'habitation Air France à Brazzaville (Congo)

Bibliographie : J. Barsac «Charlotte Perriand un art d'habiter» Editions Norma - Paris 2005. modèle similaire reproduit en couleur page 333
800 / 1 200 €

129
CHARLOTTE PERRIAND
(1903-1999)
Armoire de toilette murale petit modèle - 1952
Bâti, montants et porte-serviette en padouk, portes coulissantes en tôle d'aluminium laquées grises, étagères et fond en contreplaqué sable
86 x 101,50 x 16 cm

Provenance : Salles de bains des petits appartements et des studios de l'Unité d'habitation Air France de Brazzaville (Congo)

Bibliographie : J. Barsac «Charlotte Perriand un art d'habiter» Editions Norma - Paris 2005. Modèle similaire reproduit en couleur page 330
2 500 / 3 500 €



130

131

132



133

Détail du lot 133

130
JEAN PROUVE
(1901 -1984)
Ensemble composé d'un bureau, d'une chaise et d'un fauteuil - 1936
Tôle d'acier pliée et tubes laqués rouge brique, chêne massif, assise et dossier recouvert de toile de coton beige
Chaise : 82 x 44,50 x 42 cm
Fauteuil : 88,50 x 60,50 x 82 cm
Bureau : 44 x 169 x 75 cm

Provenance : Sanatorium Martel de Janville, au Plateau d'Assy, architectes Jacques Henry Le Même et Pol Abraham

4 000 / 6 000 €

131
JEAN PROUVE
(1901 -1984)
Chaise «Standard» Marcoule - circa 1956
Structure en tôle d'acier pliée laquée bleue, assise et dossier recouverts de skaï rouge
Plaque du numéro d'inventaire «CEA/MAR/INT CDE 31652 811 20000 1157»
80 x 42 x 50 cm

Provenance : Commissariat à l'Énergie Atomique de Marcoule

1 500 / 2 000 €

132
JEAN PROUVE
(1901 -1984)
Table compas Marcoule - circa 1956
Structure en tôle d'acier pliée laquée bleue, plateau stratifié recouvert de formica jaune
71 x 120 x 80 cm

2 500 / 3 500 €

Provenance : Commissariat à l'Énergie Atomique de Marcoule

133
JEAN PROUVE
(1901 -1984)
Table compas rouge - 1950
Structure en tôle d'acier pliée laquée rouge, plateau stratifié recouvert de formica jaune
73 x 188 x 79 cm

Bibliographie : Galerie Patrick Seguin «Jean Prouvé», volume 2 Galerie Patrick Seguin Editeur - Paris 2007. Modèle similaire reproduit en noir et blanc page 430

6 000 / 8 000 €



134

134
JEAN PROUVE
(1901 -1984)
Table juxtaposable - création 1941
Quatre pieds en tôle d'acier plié. Chaque paire de pieds reliées entre elles aux extrémités par un tube d'acier plié en V, soudé sur une entretoise centrale en tube d'acier. Traces très effacées de peinture verte d'origine. Plateau en chêne massif venant en retrait des pieds, consolidés par trois fers plats encastrés sous plateau
Magnifique patine d'usage du piètement et du plateau
73,50 x 183,50 x 84,50 cm

Bibliographie : Galerie Patrick Seguin «Jean Prouvé», volume 2 Galerie Patrick Seguin Editeur - Paris 2007. Modèle similaire reproduit en couleur page 404
10 000 / 12 000 €



Détail du lot 134



135
JEAN PROUVE
(1901 -1984)
Vitrine centrale à quatre portes - 1933
Armatures métalliques démontables assemblées par visserie, réalisées en cornières, fers en T, fers plats et tôle d'acier pliée. Plafonds en tôle d'acier pliée, portes et parrois vitrées. Système de crémaillères pour la fixation des consoles modulables en fers en T sur lesquelles reposent six étagères en verre. Planchers et habillage des soubassements extérieurs en contreplaqué acajou vernis
250 x 389 x 188 cm

Bibliographie : «Jacques et Michel André, architecture Nancy 1933-1936» Editions d'Art Batimond - Strasbourg non caté.
A. Laprade «L'oeuvre de Jacques et Michel André à Nancy» Architecture - 1937. Modèle similaire reproduit pages 157-166
«Le Musée de Zoologie» Architecture d'Aujourd'hui n°10 - décembre-janvier 1935
«Le Musée de Zoologie» La Construction Moderne n°7 - 1934
C. Coley «Jean Prouvé en Lorraine» Editions Amal - Nancy et Presse Universitaire de Nancy - Nancy 1990. Modèle similaire reproduit page 46
P. Sulzer «Jean Prouvé Oeuvre complète» Volume 1 : 1917 - 1933 Editions Axel Menges - Bonn 1995. Modèle similaire reproduit en noir et blanc page 201
Commentaire : Réalisée pour le Musée d'Histoire Naturelle de Nancy
20 000 / 30 000 €



136

DANNY LANE

(Né en 1955)

Paire de chaises «Etruscan Chair» - 1988

Assise et dossier en verre, piètement en acier forgé et duraluminium

Gravé dans le verre «Danny Lane 88 5/100» et «Danny Lane 88 6/100»

93 x 37 x 56 cm

Un certificat sera remis à l'acquéreur.

Bibliographie : C. & P. Fiell «1000 chairs» Editions Taschen - Cologne 1997. Modèle similaire reproduit en couleur page 593

C. & P. Fiell «Modern chairs» Editions Taschen - Cologne 1993. Modèle similaire reproduit en couleur page 121

R. Guidot «Histoire du Design 1940-1990» Editions Hazan - Paris 1994. Modèle similaire reproduit en couleur page 260.

V. Albus & V. Fischer «13 nach Memphis Design zwischen Askese und Sinnlichkeit» Editions Prestel - Munich 1995. Modèle similaire reproduit en couleur page 94

18 000 / 22 000 €



137

HUMBERTO & FERNANDO CAMPANA

(Nés en 1953 & 1961)

Fauteuil de repos «Sushi Chair» - 2002

Assemblage de tissus sur structure en métal

Edition Edra

60 x 78 cm

Bibliographie : G. Gramigna «Le fabbriche del Design» Umberto Allemandi & Co. - Turin 2007. Modèle similaire reproduit en noir et blanc page 107

A. Zamboni «Design & designers une histoire du beau et de l'utile» Editions Aubanel - Genève 2007. Modèle similaire reproduit en couleur page 115

A. Cappellieri «Design & Italy Ron Arad» Editions Mondadori Arte - Milan 2008. Modèle similaire reproduit en couleur page 91

«Ron Arad talks to Matthew Collins» Editions Phaidon - Londres 2004. Modèle similaire reproduit en couleur page 85

G. Williams «The Furniture Machine» éditions V & A Museum-Londres 2005. Dans la série du modèle reproduit en couleurs page 122

2 500 / 3 500 €

Détail du lot 140



138 139 140

138
HUMBERTO & FERNANDO CAMPANA
(Nés en 1953 & 1961)
Prototype du fauteuil «Leather Fur Works» - 2008
Assemblage de fourrures synthétiques et de cuirs noirs
Edition Edra
Signée

Un certificat d'authenticité sera remis à l'acquéreur.
81 x 65 x 78 cm
12 000 / 15 000 €

139
HUMBERTO & FERNANDO CAMPANA
(Nés en 1953 & 1961)
Prototype du fauteuil «Leather Fur Works» - 2008
Assemblage de fourrures synthétiques et de cuirs blancs
Edition Edra
Signé

Un certificat d'authenticité sera remis à l'acquéreur.
81 x 65 x 78 cm
12 000 / 15 000 €

140
HUMBERTO & FERNANDO CAMPANA
(Nés en 1953 & 1961)
Prototype du fauteuil «Leather Fur Works» - 2008
Assemblage de fourrures synthétiques et de cuirs marrons
Edition Edra
Signé

Un certificat d'authenticité sera remis à l'acquéreur.
81 x 65 x 78 cm
12 000 / 15 000 €



141



143



145



142



144

141
GINO SARFATTI
(1912 - 1985)
Lampe à poser «n° 584» - 1957
Métal laqué, laiton, perspex
56 cm
Bibliographie : Galerie Christine Diegoni «Gino Sarfatti» Frédéric Leibovitz Editeur - Paris 2008. Modèle similaire reproduit en couleur page 67
1 600 / 1 800 €

142
GINO SARFATTI
(1912 - 1985)
Lampe à poser - 1952
Laiton doré et acier laqué noir
Edition Arteluce
28 x 13 cm
Bibliographie : C. & P. Fiell «1000 lights - 1879 to 1959» Editions Taschen - Cologne 2005. Modèle similaire reproduit en couleur page 461
2 500 / 3 500 €

143
GINO SARFATTI
(1912 - 1985)
Lampe à poser «n° 540» - 1968
Métal laqué, perspex
44 x 20 x 18 cm
Bibliographie : Galerie Christine Diegoni «Gino Sarfatti» Frédéric Leibovitz Editeur - Paris 2008. Modèle similaire reproduit en couleur page 117
1 500 / 2 000 €

144
GINO SARFATTI
(1912 - 1985)
Lampe modèle «607» - 1971
Métal laqué noir granité
Edition Arteluce
Etiquette de l'éditeur
30,50 x 25 x 37 cm
Bibliographie : G. Gramigna «Repertorio del Design Italiano 1950 - 2000», volume 1 Editions Umberto Allemandi & C. - Turin 2003. Modèle similaire reproduit en noir et blanc page 196
Galerie Christine Diegoni «Gino Sarfatti» Frédéric Leibovitz Editeur - Paris 2008. Modèle similaire reproduit en couleur page 131
1 500 / 2 000 €

145
GINO SARFATTI
(1912 - 1985)
Plafonnier ou applique «n°586/s» - 1962
Métal laqué noir, aluminium
23 x 20 cm
Bibliographie : Galerie Christine Diegoni «Gino Sarfatti» Frédéric Leibovitz Editeur - Paris 2008. Modèle similaire reproduit en couleur page 84
400 / 600 €

146
STUDIO A.R.D.I.T.I. & GIANNI GAMBERINI
Lampe basse tension «B.T.2» - 1971
Base en acier poli, flexibles en fils d'acier, porte-ampoules en plastique translucide
Edition Nucleo, division de Sormani
Hauteur maximum : 80 cm
11 x 25 x 25 cm
Bibliographie : F. & N. Ferrari «Luce - Lampade 1968 - 1973 : il nuovo design italiano» Edition Allemandi - Milan 2002. Modèle similaire reproduit en couleur sous le numéro 87, non paginé
Catalogue de l'exposition «Lumières, je pense à vous» du Centre de Création Industrielle du 3 juin au 5 août 1985 - Editions du Centre Pompidou et Editions Hermé - Paris 1985. Modèle similaire reproduit en noir et blanc page 157
1 800 / 2 200 €

147
GINO SARFATTI
(1912 - 1985)
Suite de trois lampadaires «n° 1073» - 1956
Base en métal laqué epoxy, fût en métal chromé, aluminium
207 x 24 cm
Bibliographie : Galerie Christine Diegoni «Gino Sarfatti» Frédéric Leibovitz Editeur - Paris 2008. Modèle similaire reproduit en couleur page 62
G. Gramigna «Le fabbriche del Design» Umberto Allemandi & Co. - Turin 2007. Modèle similaire reproduit en noir et blanc page 33
P. Castiglioni, C. Baldacci & G. Biondo «Lux Italia 1930-1990» Berenice Editions - Milan 1991. Modèle similaire reproduit en noir et blanc page 63
4 000 / 6 000 €



146

147



149

148

148

CLAUDIO SALOCCHI

(Né en 1934)

Lampadaire «Aloa» - 1971

Base en plastique moulé orange, tige en métal chromé, éclairage halogène

Edition Sormani

Estampille de l'éditeur

«Nucleo Sormani SPA Arosio»

175 x 30 cm

Bibliographie : F. & N. Ferrari «Light - Lamps 1968 - 1973 : New Italian Design» Editions Umberto Allemandi & C. - Turin 2002. Modèle similaire reproduit en couleur sous le numéro 70, non paginé

C. & P. Fiell «1000 lights» Editions Taschen - Cologne 2005. Modèle similaire reproduit en couleur page 231.

3 000 / 4 000 €

149

ANGELO MANGIAROTTI

(Né en 1921)

Suite de trois lampes «Sphera» - circa 1970

Support en métal chromé, base en métal laqué blanc, verre et verre opalin

Manque un porte-ampoule sur une des lampes.

44 x 40 cm

30 x 26 cm

20 x 20 cm

2 200 / 2 500 €



150

GIANFRANCO FINI

(Né en 1942)

Lampe «Quasar» - 1969

Structure en méthacrylate opalescent

Edition New Lamp

80 cm

Bibliographie : F. & N. Ferrari «Light - Lamps 1968-1973 : New Italian Design» Umberto Allemandi & Co. Editions - Turin 2002. Modèle similaire reproduit en couleur sous le numéro 92, non paginé

C. & P. Fiell «1000 lights from 1960 to present» Editions Taschen - Cologne 2005. Modèle similaire reproduit en couleur page 139

12 000 / 15 000 €

151

POUL KJAERHOLM

(1929 - 1980)

Chaise tripode - création 1953

Coque en métal laqué jaune et gris, piètement en métal laqué noir

Edition R20th Century Editeur, New York

Plaque de l'éditeur

Edition limitée à vingt-cinq exemplaires dans ce coloris

Édition épuisée

65,50 x 62,50 x 54 cm

7 000 / 9 000 €



152

152

MARIA PERGAY

(Née en 1930)

Applique «Crâne» - 1977

Acier brossé et crâne en bronze poli

Edition Maria Pergay

Signature de l'artiste dans la masse

58 x 35,50 x 20,50 cm

Bibliographie : S. Demisch «Maria Pergay between ideas and Design» Editions Demisch Danant - New York 2006. Modèle similaire reproduit en couleur page 63

5 000 / 7 000 €



154

154

JANSEN DECORATEUR

Paire de chauffeuses - circa 1965

Piètement en métal brossé, assise et dossier en feuille en plexiglas teinté

79 x 51 x 60 cm

3 500 / 4 500 €



153

153

PHILIPPE HIQUILY

(Né en 1925)

Table «X» - circa 1970

Piètement en tôle d'acier, plateau verre

69 x 160 x 80 cm

7 000 / 9 000 €



155

155

ROUVE ÉDITEUR

Lampe à poser - circa 1970

Feuille d'acier inoxydable pliée

66 x 35 x 35 cm

1 000 / 1 500 €



156

157

158



159 Lot non venu

156
GIACOMO BALLA
(1871-1958)
Paravent - création 1918
Structure en bois multicouche laqué polyester brillant, décoration sérigraphiée dans les couleurs vert et bleu
Edition Simon International (Gavina)
Exemplaire circa 1968
200 x 200 cm

Bibliographie : V. Vercelloni «L'aventure du Design : Gavina» Editions Jaca Book - Milan 1987. Modèle similaire reproduit en couleur page 136
Catalogue de l'exposition à l'Académie des Beaux-Arts de Brera-Milan «Dino Gavina Ultrarazionale Ultramobile» Editions Compositori-Milan 1998. Modèle similaire reproduit en noir et blanc page 158
2 000 / 3 000 €

157
MAURICE CALKA
(1921 - 1999)
Bureau «Boomerang» - 1969
Fibre de verre et résine laqué blanche
Edition Leleu Deshays
74 x 185 x 112 cm

Bibliographie : Philippe Decelle «L' Utopie du tout plastique» Fondation pour l'architecture - Bruxelles 1994. Modèle similaire reproduit en couleur page 78
P. Garner «Sixties Design» Editions Taschen - Cologne 2008. Modèle similaire reproduit en couleur page 124
15 000 / 20 000 €

158
YONEL LEBOVICI
(1937-1998)
Prototype de lampe - 1979
Acier époxy noir
74,50 x 16 x 14,50 cm

Bibliographie : D. & Y. Lebovici Catalogue de l'exposition «Yonel Lebovici 1937-1998» Editions du 15 square de Vergennes - Paris 2003. Modèle à rapprocher du modèle reproduit en couleur page 95
10 000 / 15 000 €

160
MARIO BELLINI
(Né en 1935)
Paire de lampes de sol «Chiara» - 1967
Feuilles d'acier inoxydable, laquées blanc sur une face
Edition Flos
167 x 85 x 32 cm

Bibliographie : C. & P. Fiell «1000 lights - 1960 to present» Editions Taschen - Cologne 2005. Modèle similaire reproduit en couleur page 131
F. & N. Ferrari «Luce» Editions Umberto Allemandi & C. - Turin 2002. Modèle similaire reproduit en noir et blanc sous le numéro 118, non paginé
G. Gramigna «Repertorio del Design Italiano 1950 - 2000», volume 1 Editions Umberto Allemandi & C. - Turin 2003. Modèle similaire reproduit en noir et blanc page 139
P. Palma & C. Vannicola «Italian light 1960 - 1980» Edition Alinéa - Florence 2004. Modèle similaire reproduit en couleur page 38
P. Castiglioni, C. Baldacci & G. Biondo «Lux Italia 1930-1990» Berenice Editions - Milan 1991. Modèle similaire reproduit en noir et blanc page 75
4 000 / 6 000 €

161

162

161
MARTIN SZEKELY
(Né en 1956)
Armoire «Leone» - 1989
Médium plaqué de péroba
Edition Néotu
Edition limitée à huit exemplaires
Un certificat d'authenticité sera remis à l'acquéreur.
210 x 93 x 44 cm

Provenance : Acquise en 1989 par l'actuel propriétaire auprès de la Galerie Néotu
4 000 / 6 000 €

162
PUCCI DE ROSSI
Tabouret «Py» - circa 1990
Bubinga
Edition limitée
Seuls deux exemplaires ont été réalisés en bubinga.
40,50 x 48 x 33,20 cm
2 500 / 3 000 €

163
HUBERT LE GALL
(Né en 1961)
Chiffonnier «Igloo» - 2005
Bois laqué gris, inox poli, éclairage indirect par LED, feuilles d'or
Série de huit pièces
180 x 116 x 50 cm
30 000 / 40 000 €



164
PIERRE PAULIN
(Né en 1927)
Paire de fauteuils «CM 170» dit «Tripode Cage» - 1958
Structure en métal laqué blanc
Edition Thonet
Trace d'oxydation
73 x 82 x 68 cm

Bibliographie : Catherine Geel Catalogue de l'exposition «Pierre Paulin Supermoderne» au Grand-Hornu du 9 mars au 22 juin 2008 Editions Archibooks et Grand-Hornu Images - Paris 2008. Modèle similaire reproduit en couleur page 177
4 000 / 6 000 €

165
PIERRE PAULIN
(Né en 1927)
Fauteuil «F675 - Butterfly» - 1963
Assise et dossier en cuir havane, structure en fil d'acier cintré soudé et chromé
Edition Artifort
65 x 82 x 64 cm

Bibliographie : Anne Chapoutot «Pierre Paulin - Un univers de formes» Edition du May - Paris 1992. Modèle similaire reproduit pages 42 et 80
Anne Bony «Les années 60» Editions du Regard - Paris 1983. Modèle similaire reproduit en noir et blanc page 363
1 400 / 1 600 €

166
PIERRE PAULIN
(Né en 1927)
Fauteuil «F675 - Butterfly» - 1963
Assise et dossier en cuir noir, structure en fil d'acier cintré soudé et chromé
Edition Artifort
65 x 82 x 64 cm

Bibliographie : Anne Chapoutot «Pierre Paulin - Un univers de formes» Edition du May - Paris 1992. Modèle similaire reproduit pages 42 et 80
Anne Bony «Les années 60» Editions du Regard - Paris 1983. Modèle similaire reproduit en noir et blanc page 363
1 800 / 2 200 €

167
PIERRE PAULIN
(Né en 1927)
Fauteuil «F444» - 1963
Piètement en métal chromé, assise en cuir naturel
Edition Artifort
96,50 x 81,50 x 66 cm

Bibliographie : Anne Bony «Les années 60» Editions du Regard - Paris 1983. Modèle similaire reproduit en noir et blanc page 363
Catherine Geel «Pierre Paulin Designer» Editions Archibooks - Paris 2008. Modèle similaire reproduit en couleur page 188 sous le numéro 230.
1 400 / 1 600 €

168
PIERRE PAULIN
(Né en 1927)
Paire de fauteuils «F675 - Butterfly» - 1963
Assise et dossier en cuir naturel, structure en fil d'acier cintré, soudé et chromé
Edition Artifort
65 x 82 x 64 cm

Provenance : Collection Fabrice Paulin
Collection particulière - Paris

Expositions : «Pierre Paulin Superdesigner» Villa Noailles - Eté 2007.
«Pierre Paulin Superdesigner» Grand Hornu - Mars à Juin 2008.

Bibliographie : Anne Chapoutot «Pierre Paulin - Un univers de formes» Editions du May - Paris 1992. Ces exemplaires sont reproduits page 80 dans l'appartement du designer.
Anne Bony «Les années 60» Editions du Regard - Paris 1983. Modèle similaire reproduit en noir et blanc page 363
4 000 / 6 000 €

169
PIERRE PAULIN
(Né en 1927)
Table basse «Rosace» - 1970
Piètement en plexiglas blanc et opaque, plateau en dalle de verre translucide
Edition Mobilier International
30 x 120 cm

Bibliographie : Anne Chapoutot «Pierre Paulin - Un univers de formes» - Editions du May - Paris 1992. Modèle similaire reproduit pages 90, 91, 94 et 95
P. Favardin & G. Bloch-Champfort «Les décorateurs des années 60-70» Editions Norma - Paris 2007. Modèle similaire reproduit pages 257 et 258
Anne Bony «Les années 60» Editions du Regard - Paris 1983. Modèle similaire reproduit page 463
5 000 / 7 000 €

170
PIERRE PAULIN
(Né en 1927)
Grand lustre « Dokidoki » - création 1961
Disque métallique, fils électrique et ampoules
Un des deux exemplaires réalisés à l'occasion de la rétrospective « Pierre Paulin » au Musée du Grand Hornu en Belgique en 2007.
Diamètre : 180 cm
4 000 / 6 000 €



170

171
PIERRE PAULIN
(Né en 1927)
Bureau «CM 141» - 1953
Piètement en acier laqué noir, plateau en stratifié noir, caisson à deux tiroirs
Edition Thonet
73 x 130 x 64 cm

Bibliographie : Catherine Geel «Pierre Paulin Designer» Editions Archibooks - Paris 2008. Modèle similaire reproduit en couleur page 162 sous les numéros 162, 163 et 164.
1 400 / 1 600 €



171

172
PIERRE PAULIN
(Né en 1927)
Canapé 3 places «263 - ABCD» - 1966
Stucture en merisier, assemblage de coquilles en fibre de verre garnie de mousse recouvertes de tissu mauve
Edition Artifort
62 x 241 x 84 cm

Bibliographie : Anne Bony «Les années 60» Editions du Regard - Paris 1983. Modèle similaire reproduit en noir et blanc page 375
Catherine Geel «Pierre Paulin Designer» Editions Archibooks - Paris 2008. Modèle similaire reproduit en couleur page 222 sous le numéro 316
4 000 / 6 000 €

173
PIERRE PAULIN
(Né en 1927)
Chaise «Boro» - circa 1973
ABS blanc
Edition Boro
Estampille de l'éditeur
76 x 45 x 46 cm

Bibliographie : Catherine Geel «Pierre Paulin Designer» Editions Archibooks - Paris 2008. Modèle similaire reproduit en couleur page 212 sous le numéro 285.
400 / 600 €

174
PIERRE PAULIN
(Né en 1927)
Fauteuil «F 598 - Groovy» - 1968
Structure en métal et aluminium, garnie de mousse de polyuréthane moulée recouverte de tissu extensible vert, profil
Edition Artifort
Plaque de l'éditeur
65 x 76 x 66 cm

Provenance : Collection Fabrice Paulin
Collection particulière - Paris

Expositions : «Pierre Paulin Superdesigner» Villa Noailles - Eté 2007.
«Pierre Paulin Superdesigner» Grand Hornu - Mars à Juin 2008.

Bibliographie : Catherine Geel «Pierre Paulin Designer» Editions Archibooks - Paris 2008. Cet exemplaire est reproduit en couleur page 196 sous le numéro 244.
2 000 / 3 000 €

175
PIERRE PAULIN
(Né en 1927)
Chauffeuse «F 574» - 1972
Structure en métal et profilé d'aluminium, garnie de mousse recouverte de tissu extensible marron
Edition Artifort
65 x 74 x 88 cm

Provenance : Collection Fabrice Paulin
Collection particulière - Paris

Expositions : «Pierre Paulin Superdesigner» Villa Noailles - Eté 2007.
«Pierre Paulin Superdesigner» Grand Hornu - Mars à Juin 2008.

Bibliographie : Catherine Geel «Pierre Paulin Designer» Editions Archibooks - Paris 2008. Modèle similaire reproduit en couleur page 237 sous le numéro 355.
A. Chapoutot «Pierre Paulin un univers de formes» Editions Du May - Paris 1992. Modèle similaire reproduit en couleur page pages 72 et 73
2 000 / 3 000 €


174

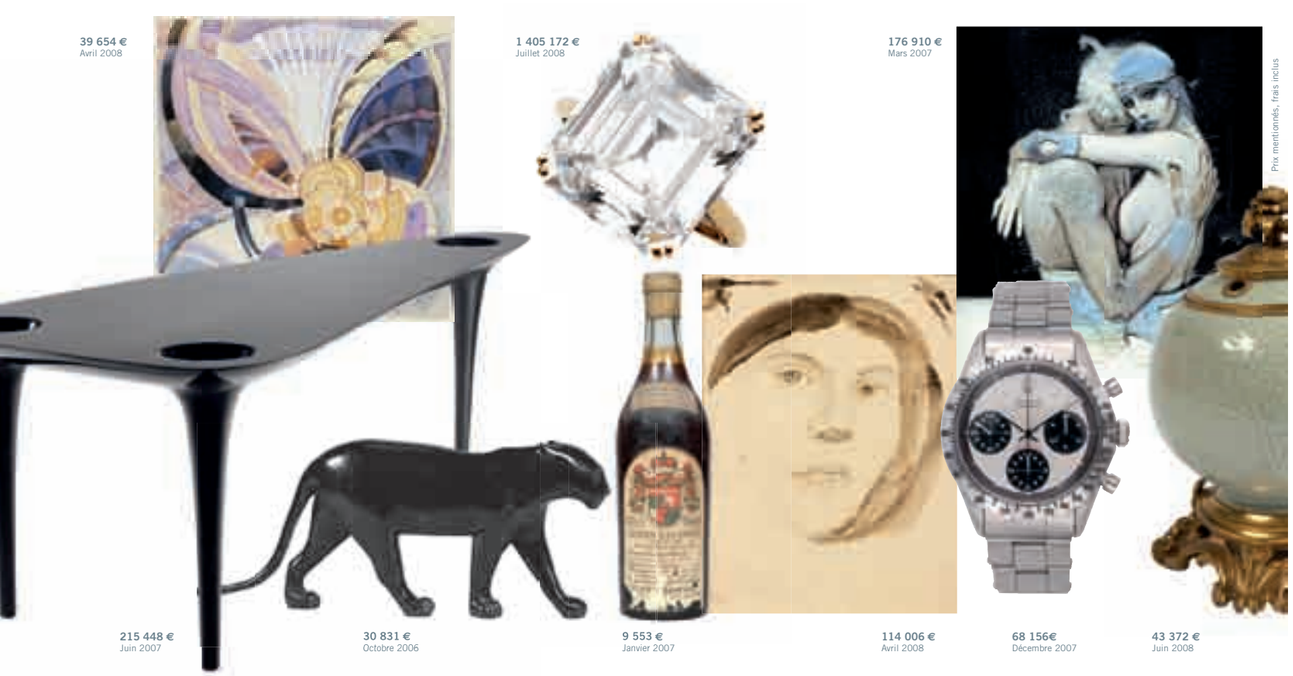

173


175


172

ARTCURIAL
BRIEST - POULAIN - F.TAJAN

EN 2009, PARTAGEZ NOS RECORDS



QUELQUES UNES DE NOS PROCHAINES VENTES

BANDES DESSINÉES	CLÔTURE DU CATALOGUE DÉBUT FÉVRIER
VINS ET ALCOOLS	CLÔTURE DU CATALOGUE MI-FÉVRIER
INTÉRIEURS DU XX^{E} SIÈCLE	CLÔTURE DU CATALOGUE MI-FÉVRIER
DESSINS ANCIENS ET DU XIX^{E} SIÈCLE	CLÔTURE DU CATALOGUE FIN FÉVRIER
LIVRES ANCIENS ET MODERNES	CLÔTURE DU CATALOGUE FIN FÉVRIER
ART MODERNE	CLÔTURE DU CATALOGUE MI-MARS
ART CONTEMPORAIN	CLÔTURE DU CATALOGUE MI-MARS
DESIGN	CLÔTURE DU CATALOGUE MI-AVRIL
ART DÉCO	CLÔTURE DU CATALOGUE MI-AVRIL
MOBILIER ET OBJETS D'ART	CLÔTURE DU CATALOGUE DÉBUT MAI
TABLEAUX ANCIENS ET DU XIX^{E} SIÈCLE	CLÔTURE DU CATALOGUE DÉBUT MAI
BIJOUX ET MONTRES	CLÔTURE DU CATALOGUE DÉBUT JUIN

Nos spécialistes sont à votre disposition : +33 (0)1 42 99 20 20
www.artcurial.com

ARTCURIAL
BRIEST - POULAIN - F.TAJAN



JUIN 2009 – HÔTEL MARCEL DASSAULT
7, Rond-Point des Champs-Élysées – Paris 8^{e}

PETER PFISTER, ARMOIRE TOURNANTE «TORNO CARTONE», 1993, Edition Stiftung Wendepunkt, 200 x 61,50 cm

Renseignements : Fabien Naudan, +33 (0)1 42 99 20 19, fnaudan@artcurial.com
www.artcurial.com

ARTCURIAL

ESPACE VENTES PRIVÉES



CHRISTOPHE GRABER

BIJOUX CONTEMPORAINS

EXPOSITION DU 11 AU 23 FÉVRIER 2009 – HÔTEL MARCEL DASSAULT

7, Rond-Point des Champs-Élysées – Paris 8e

Renseignements : Olivia van der Meulen, +33 (0)1 42 99 16 22, ovandermeulen@artcurial.com

www.artcurial.com

ARTCURIAL

BRIEST - POULAIN - F.TAJAN



AUTOMOBILES DE COLLECTION

DIMANCHE 8 FÉVRIER 2009 – PARIS

VENTE EN PRÉPARATION

MATRA , 650/01, 1969, at Le Mans 1969, Beltoise / Courage

Renseignements: François Melcion, +33 (0)6 11 83 78 94, fmelcion@artcurial.com • **Marc Souvrain,** +33 (0)6 07 09 09 07, rarecars@club-internet.fr

www.artcurial.com

ARTCURIAL
BRIEST - POULAIN - F.TAJAN

STOCKAGE & ENLÈVEMENT DES LOTS

Tél. : +33 (0)1 42 99 20 46 – stockage@artcurial.com

TABLEAUX & OBJETS D'ART :
Vous pouvez retirer vos achats
au **magasinage de l'Hôtel Marcel Dassault** (rez-de-jardin).
Soit à la fin de la vente, soit les jours suivants :
Lundi au vendredi : de 10h à 12h30 et de 14h à 17h
(Stockage gracieux les 15 jours suivant la date de vente)

MOBILIER & PIÈCES VOLUMINEUSES
Les meubles et pièces volumineuses seront entreposés
dans les locaux des **Transports MONIN** :
201 bd MacDonald – 75019 Paris (cf. Plan)
Pour toutes informations :
Tél. : +33 (0)1 40 35 75 03
Fax : +33 (0)1 53 26 68 04
E.Mail : v.jaques@globalartmanagement.com

Vous pourrez y retirer vos achats,
du lundi au vendredi de 9h à 12h30 et de 13h30 à 17h

Stockage gracieux les 2 semaines (14 jours) suivant la date de vente.
Passé ce délai, des frais de stockage vous seront facturés par les
Transports MONIN aux conditions suivantes :

Par lot et par jour calendaire

Stockage	Coût de transfert	Frais de manutention
3,80€ HT + prime d'assurance	50€ HT	15€ HT

Sur simple demande de votre part les Transports MONIN
peuvent vous établir des devis pour l'expédition de vos lots.

Les frais de stockage seront arrêtés à compter du jour où le devis est
accepté par vos soins.

Il est conseillé de prévenir par courrier électronique,
stockage@artcurial.com, ou par fax +33 (0)1 42 99 20 22,
le département stockage de la date de retrait d'un lot.

MOBILIER ET PIÈCES VOLUMINEUSES
Les meubles et pièces volumineuses
ne pourront pas être enlevés chez Artcurial
Ils seront disponibles dans les locaux
des Transports MONIN :
à partir du Jeudi 4 Décembre 2008 à 14h00

FURNITURE & LARGE OBJECTS
All furniture and large objects
may not be collected at Artcurial
They can be collected at Transports MONIN from:
Thursday, December 4th 2008 at 2:00 pm

STORAGE & COLLECTION OF PURCHASES

Tel : +33 (0)1 42 99 20 46 – stockage@artcurial.com

PICTURES & WORKS OF ART
Purchased lots may be collected
from **storage at the Hôtel Marcel Dassault** (garden level)
either after the sale, or from
Monday to Friday 10 am – 12:30 am and 2 pm – 5 pm
(storage is free of charge for a fortnight after the sale)

FURNITURE & LARGE OBJECTS
Furniture and large objects will be stored
at the **Transports Monin** warehouse:
201 bd MacDonald – 75019 Paris (see map)
For further information:
Tel. : +33 (0)1 40 35 75 03
Fax : +33 (0)1 53 26 68 04
E.Mail: v.jaques@globalartmanagement.com

Purchases may be collected from
Monday to Friday 9 am to 12: 30 am and 1: 30 pm - 5 pm

Storage is free of charge for a 2 weeks (14 days) period after the date of
sale. Thereafter storage costs will be charged
by Transports MONIN as follows:

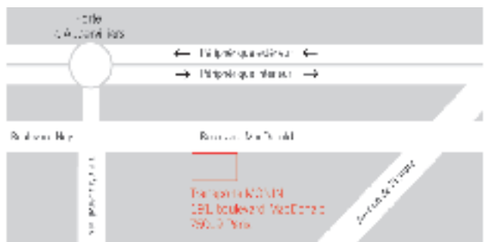
Charges per Lot (exc. VAT)

Storage (per day)	Transfert	Handling
€ 3.80 + insurance	€ 50	€ 15

Transports MONIN will be pleased to provide a quote for shipping upon
request.

Storage costs apply from the day our quote is accepted by you

Please advise our storage department by email
(stockage@artcurial.com) or fax (+33 (0)1 42 99 20 22)
of the date when your lot(s) will be collected



Transports MONIN boulevard Mac Donald - 75019 Paris

ARTCURIAL
BRIEST - POULAIN - F.TAJAN

ORDRE D'ACHAT
ABSENTEE BID FORM

DESIGN

Mardi 2 décembre 2008 à 20h

❑ **Ordre d'achat / *Absentee Bid***
❑ **Ligne téléphonique / *Telephone Bid***

Téléphone / *phone*

Références bancaires obligatoires à nous communiquer :
Required bank reference:

Carte de crédit Visa / *Credit card numbers*

Expire fin / *Expiration date*

Nom/*Name*	
prénom/ *first name*	
Adresse *Adress*	
Téléphone *Phone*	Bureau / *Office*
	Domicile / *Home*
Fax	

Après avoir pris connaissance des conditions de vente décrites dans le catalogue, je déclare les accepter et vous prie d'acquérir pour mon compte personnel aux limites indiquées en euros, les lots que j'ai désignés ci-dessous. (Les limites ne comprenant pas les frais légaux).

I have read the conditions of sale and the guide to buyers printed in this catalogue and agree to abide by them. I grant your permission to purchase on my behalf the following items within the limits indicated in euros. (These limits do not include buyer's premium and taxes).

Lot n°	Description du lot / *Lot Description*	Limite en **EUROS** *Maximum **EUROS** price*
		€
		€
		€
		€
		€
		€
		€
		€
		€
		€
		€
		€
		€
		€

Les ordres d'achat doivent impérativement nous parvenir au moins 24 heures avant la vente.
To allow time for processing, absentee bids should be received at least 24 hours before the sale begins.

A renvoyer / *Please mail to* : Artcurial Briest-Poulain-F.Tajan
7, Rond-Point des Champs-Elysées - 75008 Paris.
Fax : + 33 (0)1 42 99 20 60

Date :

Signature obligatoire :
Required signature:

ARTCURIAL
BRIEST - POULAIN - F.TAJAN

CONDITIONS GÉNÉRALES D'ACHAT

Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan est une société de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques régie par la loi du 10 juillet 2000. En cette qualité **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** agit comme mandataire du vendeur qui contracte avec l'acquéreur.
Les rapports entre **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** et l'acquéreur sont soumis aux présentes conditions générales d'achat qui pourront être amendées par des avis écrits ou oraux qui seront mentionnés au procès-verbal de vente.

1 - Le bien mis en vente

a) Les acquéreurs potentiels sont invités à examiner les biens pouvant les intéresser avant la vente aux enchères, et notamment pendant les expositions. **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** se tient à la disposition des acquéreurs potentiels pour leur fournir des rapports sur l'état des lots.

b) Les descriptions des lots résultant du catalogue, des rapports, des étiquettes et des indications ou annonces verbales ne sont que l'expression par **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** de sa perception du lot, mais ne sauraient constituer la preuve d'un fait.

c) Les indications données par **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** sur l'existence d'une restauration, d'un accident ou d'un incident affectant le lot, sont exprimées pour faciliter son inspection par l'acquéreur potentiel et restent soumises à son appréciation personnelle ou à celle de son expert.
L'absence d'indication d'une restauration d'un accident ou d'un incident dans le catalogue, les rapports, les étiquettes ou verbalement, n'implique nullement qu'un bien soit exempt de tout défaut présent, passé ou réparé.
Inversement la mention de quelque défaut n'implique pas l'absence de tous autres défauts.

d) Les estimations sont fournies à titre purement indicatif et elles ne peuvent être considérées comme impliquant la certitude que le bien sera vendu au prix estimé ou même à l'intérieur de la fourchette d'estimations. Les estimations ne sauraient constituer une quelconque garantie.
Les estimations peuvent être fournies en plusieurs monnaies; les conversions peuvent à cette occasion être arrondies différemment des arrondissements légaux.

2 - La vente

a) En vue d'une bonne organisation des ventes, les acquéreurs potentiels sont invités à se faire connaître auprès d'**Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan**, avant la vente, afin de permettre l'enregistrement de leurs données personnelles.
Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan se réserve de demander à tout acquéreur potentiel de justifier de son identité ainsi que de ses références bancaires.
Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan se réserve d'interdire l'accès à la salle de vente de tout acquéreur potentiel pour justes motifs.

b) Toute personne qui se porte enchérisseur s'engage à régler personnellement et immédiatement le prix d'adjudication augmenté des frais à la charge de l'acquéreur et de tous impôts ou taxes qui pourraient être exigibles.
Tout enchérisseur est censé agir pour son propre compte sauf dénonciation préalable de sa qualité de mandataire pour le compte d'un tiers, acceptée par **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan**.

c) Le mode normal pour enchérir consiste à être présent dans la salle de vente. Toutefois **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** pourra accepter gracieusement de recevoir des enchères par téléphone d'un acquéreur potentiel qui se sera manifesté avant la vente.
Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan ne pourra engager sa responsabilité notamment si la liaison téléphonique n'est pas établie, est établie tardivement, ou en cas d'erreur ou d'omissions relatives à la réception des enchères par téléphone.
A toutes fins utiles, **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** se réserve d'enregistrer les communications téléphoniques durant la vente. Les enregistrements seront conservés jusqu'au règlement du prix, sauf contestation.

d) **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** pourra accepter gracieusement d'exécuter des ordres d'enchérir qui lui auront été transmis avant la vente et que **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** aura acceptés.
Si **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** reçoit plusieurs ordres pour des montants d'enchères identiques, c'est l'ordre le plus ancien qui sera préféré.
Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan ne pourra engager sa responsabilité notamment en cas d'erreur ou d'omission d'exécution de l'ordre écrit.

e) Dans l'hypothèse où un prix de réserve aurait été stipulé par le vendeur, **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** se réserve de porter des enchères pour le compte du vendeur jusqu'à ce que le prix de réserve soit atteint.
En revanche le vendeur ne sera pas admis à porter lui-même des enchères directement ou par mandataire.
Le prix de réserve ne pourra pas dépasser l'estimation basse figurant dans le catalogue.

f) **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** dirigera la vente de façon discrétionnaire tout en respectant les usages établis.
Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan se réserve de refuser toute enchère, d'organiser les enchères de la façon la plus appropriée, de déplacer certains lots lors de la vente, de retirer tout lot de la vente, de réunir ou de séparer des lots.
En cas de contestation **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** se réserve de désigner l'adjudicataire, de poursuivre la vente ou de l'annuler, ou encore de remettre le lot en vente.

g) Sous réserve de la décision de la personne dirigeant la vente pour **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan**, l'adjudicataire sera la personne qui aura porté l'enchère la plus élevée pourvu qu'elle soit égale ou supérieure au prix de réserve, éventuellement stipulé.
Le coup de marteau matérialisera la fin des enchères et le prononcé du mot «adjugé» ou tout autre équivalent entraînera la formation du contrat de vente entre le vendeur et le dernier enchérisseur retenu.
L'adjudicataire ne pourra obtenir la livraison du lot qu'après règlement de l'intégralité du prix.
En cas de remise d'un chèque ordinaire, seul l'encaissement du chèque vaudra règlement.

3 - L'exécution de la vente

a) <u>En sus du prix de l'adjudication, l'adjudicataire (acheteur) devra acquitter par lot et par tranche dégressive les commissions et taxes suivantes:</u>

1) Lots en provenance de la CEE:

• **De 1 à 15 000 euros :** 23 % + TVA au taux en vigueur (pour les livres, TVA = 1,265 % et pour les autres catégories, TVA = 4,508 % du prix d'adjudication).

• **De 15 001 à 600 000 euros :** 20 % + TVA au taux en vigueur (pour les livres, TVA = 1,1 % et pour les autres catégories, TVA = 3,92 % du prix d'adjudication).

• **Au-delà de 600 001 euros :** 12 % + TVA au taux en vigueur (pour les livres, TVA = 0,66 % et pour les autres catégories, TVA = 2,35 % du prix d'adjudication).

2) Lots en provenance hors CEE : **(indiqués par un ❍)**.
Aux commissions et taxes indiquées ci-dessus, il convient d'ajouter la TVA à l'import, (5,5 % du prix d'adjudication, 19,6 % pour les bijoux).

3) Les taxes (TVA sur commissions et TVA à l'import) peuvent être rétrocédées à l'adjudicataire sur présentation des justificatifs d'exportation hors CEE.
Un adjudicataire CEE justifiant d'un n° de TVA Intracommunautaire sera dispensé d'acquitter la TVA sur les commissions.Le paiement du lot aura lieu au comptant, pour l'intégralité du prix, des frais et taxes, même en cas de nécessité d'obtention d'une licence d'exportation.L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants:

- en espèces: jusqu'à 3 000 euros frais et taxes compris pour les ressortissants français, **jusqu'à 7 600 euros frais et taxes compris** pour les ressortissants étrangers sur présentation de leurs papiers d'identité;
- par chèque ou virement bancaire;
- par carte de crédit: VISA, MASTERCARD ou AMEX (en cas de règlement par carte American Express, une commission supplémentaire de 2,40 % correspondant aux frais d'encaissement sera perçue).

b) **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** sera autorisé à reproduire sur le procès-verbal de vente et sur le bordereau d'adjudication les renseignements qu'aura fournis l'adjudicataire avant la vente. Toute fausse indication engagera la responsabilité de l'adjudicataire.
Dans l'hypothèse où l'adjudicataire ne se sera pas fait enregistrer avant la vente, il devra communiquer les renseignements nécessaires dès l'adjudication du lot prononcée.
Toute personne s'étant fait enregistrer auprès **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** dispose d'un droit d'accès et de rectification aux données nominatives fournies à **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** dans les conditions de la Loi du 6 juillet 1978.

c) Il appartiendra à l'adjudicataire de faire assurer le lot dès l'adjudication. Il ne pourra recourir contre **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan**, dans l'hypothèse où par suite du vol, de la perte ou de la dégradation de son lot, après l'adjudication, l'indemnisation qu'il recevra de l'assureur de **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** serait avérée insuffisante.

d) Le lot ne sera délivré à l'acquéreur qu'après paiement intégral du prix, des frais et des taxes.

Dans l'intervalle **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** pourra facturer à l'acquéreur des frais de dépôt du lot, et éventuellement des frais de manutention et de transport.
A défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant ; si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai d'un mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages intérêts dus par l'adjudicataire défaillant.
En outre, **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** se réserve de réclamer à l'adjudicataire défaillant, à son choix :
- des intérêts au taux légal majoré de cinq points,
- le remboursement des coûts supplémentaires engendrés par sa défaillance,
- le paiement de la différence entre le prix d'adjudication initial et le prix d'adjudication sur folle enchère s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères.

Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan se réserve également de procéder à toute compensation avec des sommes dues à l'adjudicataire défaillant.
Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan se réserve d'exclure de ses ventes futures, tout adjudicataire qui aura été défaillant ou qui n'aura pas respecté les présentes conditions générales d'achat.

e) Les achats qui n'auront pas été retirés dans les sept jours de la vente (samedi, dimanche et jours fériés compris), pourront être transportés dans un lieu de conservation aux frais de l'adjudicataire défaillant qui devra régler le coût correspondant pour pouvoir retirer le lot, en sus du prix, des frais et des taxes.

f) L'acquéreur pourra se faire délivrer à sa demande un certificat de vente qui lui sera facturé la somme de 60 euros TTC.

4 - Les incidents de la vente

a) Dans l'hypothèse où deux personnes auront porté des enchères identiques par la voix, le geste, ou par téléphone et réclament en même temps le bénéfice de l'adjudication après le coup de marteau, le bien sera immédiatement remis en vente au prix proposé par les derniers enchérisseurs, et tout le public présent pourra porter de nouvelles enchères.

b) Pour faciliter la présentation des biens lors de ventes, **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** pourra utiliser des moyens vidéos. En cas d'erreur de manipulation pouvant conduire pendant la vente à présenter un bien différent de celui sur lequel les enchères sont portées, **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** ne pourra engager sa responsabilité, et sera seul juge de la nécessité de recommencer les enchères.

c) Pour faciliter les calculs des acquéreurs potentiels, **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** pourra être conduit à utiliser à titre indicatif un système de conversion de devises. Néanmoins les enchères ne pourront être portées en devises, et les erreurs de conversion ne pourront engager la responsabilité de **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan**.

5 - Préemption de l'État français

L'État français dispose d'un droit de préemption des œuvres vendues conformément aux textes en vigueur.
L'exercice de ce droit intervient immédiatement après le coup de marteau, le représentant de l'État manifestant alors la volonté de ce dernier de se substituer au dernier enchérisseur, et devant confirmer la préemption dans les 15 jours.
Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan ne pourra être tenu pour responsable des conditions de la préemption par l'État français.

6 - Propriété intellectuelle - reproduction des œuvres

Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan est propiétaire du droit de reproduction de son catalogue. Toute reproduction de celui-ci est interdite et constitue une contrefaçon à son préjudice.
En outre **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** dispose d'une dérogation légale lui permettant de reproduire dans son catalogue les œuvres mises en vente, alors même que le droit de reproduction ne serait pas tombé dans le domaine public.
Toute reproduction du catalogue de **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** peut donc constituer une reproduction illicite d'une œuvre exposant son auteur à des poursuites en contrefaçon par le titulaire des droits sur l'œuvre.
La vente d'une œuvre n'emporte pas au profit de son propriétaire le droit de reproduction et de présentation de l'œuvre.

7 - Biens soumis à une législation particulière

Les conditions précédentes s'appliquent aux ventes de toutes spécialités et notamment aux ventes d'automobiles de collection.
Cependant, les commissions que l'acheteur devra acquitter en sus des enchères par lot et par tranche dégressive seront les suivantes :
• **De 1 à 100 000 euros :** 16 % + TVA au taux en vigueur (soit 3,13 % du prix d'adjudication).
• **Au-delà de 100 000 euros :** 10 % + TVA au taux en vigueur (soit 1,96 % du prix d'adjudication).

a) - Seule l'authenticité des véhicules est garantie, en tenant compte des réserves éventuelles apportées dans la description.

b) - Les véhicules sont vendus en l'état. Les renseignements portés au catalogue sont donnés à titre indicatif. En effet, l'état d'une voiture peut varier entre le moment de sa description au catalogue et celui de sa présentation à la vente. L'exposition préalable à la vente se déroulant sur plusieurs jours et permettant de se rendre compte de l'état des véhicules, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée.

c) - Pour des raisons administratives, les désignations des véhicules reprennent, sauf exception, les indications portées sur les titres de circulation.

d) - Compte tenu de l'éventuelle évolution de l'état des automobiles, comme il est dit en b), il est précisé que les fourchettes de prix ne sont données qu'à titre strictement indicatif et provisoire. En revanche, les estimations seront affichées au début de l'exposition et, s'il y a lieu, corrigées publiquement au moment de la vente et consignées au procès-verbal de celle-ci.

e) - Les acquéreurs sont réputés avoir pris connaissance des documents afférents à chaque véhicule, notamment les contrôles techniques qui sont à leur disposition auprès de la société de ventes. Cependant, des véhicules peuvent être vendus sans avoir subi l'examen du contrôle technique en raison de leur âge, de leur état non roulant ou de leur caractère de compétition. Le public devra s'en informer au moment de l'exposition et de la vente.

f) - Les véhicules précédés d'un astérisque (*) nous ont été confiés par des propriétaires extra-communautaires. Les acheteurs devront acquitter une TVA de 5,5 % en sus des enchères, qui pourra être remboursée aux acheteurs extracommunautaires sur présentation des documents d'exportation dans un délai d'un mois après la vente, à défaut de quoi cette TVA ne pourra être remboursée.

g) - Le changement d'immatriculation des véhicules est à la charge et sous la seule responsabilité de l'acheteur, notamment dans le respect des délais légaux.

h) - L'enlèvement des véhicules devra impérativement être réalisé le lendemain de la vente au plus tard. Passé ce délai, ils demeureront aux frais, risques et périls de leur propriétaire.

8 - Indépendance des dispositions

Les dispositions des présentes conditions générales d'achat sont indépendantes les unes des autres. La nullité de quelque disposition ne saurait entraîner l'inapplicabilité des autres.

9 - Compétences législative et juridictionnelle

La loi française seule régit les présentes conditions générales d'achat.
Toute contestation relative à leur existence, leur validité, leur opposabilité à tout enchérisseur et acquéreur, et à leur exécution sera tranchée par le tribunal compétent du ressort de Paris (France).

BANQUE PARTENAIRE :
FORTIS

Tous les lots d'une valeur supérieure à 10 000 € de ce catalogue ont été contrôlés par le ART LOSS REGISTER Ldt. Londres.

ARTCURIAL
BRIEST - POULAIN - F.TAJAN

CONDITIONS OF PURCHASE

Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan is a company of voluntary auction sales regulated by the law of the 10 July 2000.
In such capacity **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** acts as the agent of theseller who contracts with the buyer.
The relationships between **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** and the buyer are subject to the present general conditions of purchase which can be modified bysaleroom notices or oral indications given at the time of the sale, which will berecorded in the official sale record.

1 - Goods for auction

a) The prospective buyers are invited to examine any goods in which they may be interested, before the auction takes place, and notably during the exhibitions.
Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan is at disposal of the prospective buyers to provide them with reports about the conditions of lots.

b) Description of the lots resulting from the catalogue, the reports, the labels and the verbal statements or announcements are only the expression by **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** of their perception of the lot, but cannot constitute the proof of a fact.

c) The statements by made **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** about any restoration, mishap or harm arisen concerning the lot are only made to facilitate the inspection thereof by the prospective buyer and remain subject to his own or to his expert's appreciation. The absence of statements **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** by relating to a restoration, mishap or harm, whether made in the catalogue, condition reports, on labels or orally, does not imply that the item is exempt from any current, past or repaired defect. Inversely, the indication of any defect whatsoever does not imply the absence of any other defects.

d) Estimates are provided for guidance only and cannot be considered as implying the certainty that the item will be sold for the estimated price or even within the bracket of estimates.
Estimates cannot constitute any warranty assurance whatsoever.
The estimations can be provided in several currencies; the conversions may, in this case or, be rounded off differently than the legal rounding

2 - The sale

a) In order to assure the proper organisation of the sales, prospective buyers are invited to make themselves known to **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** before the sale, so as to have their personal identity data recorded.
Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan reserves the right to ask any prospective buyer to justify his identity as well as his bank references.
Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan reserves the right to refuse admission to the auction sales premises to any prospective buyer for legitimate reasons.

b) Any person who is a bidder undertakes to pay personally and immediately the hammer price increased by the costs to be born by the buyer and any and all taxes or fees/expenses which could be due.
Any bidder is deemed acting on his own behalf except when prior notification, accepted by **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan**, is given that he acts as an agent on behalf of a third party.

c) The usual way to bid consists in attending the sale on the premises. However, **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** may graciously accept to receive some bids by telephone from a prospective buyer who has expressed such a request before the sale.
Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan will bear no liability / responsability whatsoever, notably if the telephone contact is not made, or if it is made too late, or in case of mistakes or omissions relating to the reception of the telephone.
For variety of purposes, **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** reserves its right to record all the telephone communications during the auction. Such records shall be kept until the complete payment of the auction price, except claims.

d) **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** may accept to execute orders to bid which will have been submitted before the sale and by **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** which have been deemed acceptable.
Should **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** receive several instructions to bid for the same amounts, it is the instruction to bid first received which will be given preference.
Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan will bear no liability/responsibility in case of mistakes or omission of performance of the written order.

e) In the event where a reserve price has been stipulated by the seller, **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** reserves the right to bid on behalf of the seller until the reserve price is reached.
The seller will not be admitted to bid himself directly or through an agent. The reserve price may not be higher than the low estimate for the lot printed in

f) **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** will conduct auction sales at their discretion, in accordance with established practices.
Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan reserves the right to refuse any bid, to organise the bidding in such manner as may be the most appropriate, to move some lots in the course of the sale, to withdraw any lot in the course of the sale, to combine or to divide some lots in the course of the sale.
In case of challenge or dispute, **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** reserves the right to designate the successful bidder, to continue the bidding or to cancel it, or to put the lot back up for bidding.

g) Subject to the decision of the person conducting the bidding for **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan**, the successful bidder will be the bidder would will have made the highest bid provided the final bid is equal to or higher than the reserve price if such a reserve price has been stipulated.
The hammer stroke will mark the acceptance of the highest bid and the pronouncing of the word "adjugé" or any equivalent will amount to the conclusion of the purchase contract between the seller and the last bidder taken in consideration.
No lot will be delivered to the buyer until full payment has been made.
In case of payment by an ordinary draft/check, payment will be deemed made only when the check will have been cashed.

3 - The performance of the sale

a) In addition of the lot's hammer price, the buyer must pay the following costs and fees/taxes:

1) Lots from the EEC:

- **From 1 to 15 000 euros :** 23 % + current VAT (for books, VAT = 1.265% of the hammer price; for other categories, VAT = 4.508% of the hammer price).
- **From 15 001 to 600 000 euros :** 20 % + current VAT (for books, VAT = 1.1% of the hammer price; for other categories, VAT = 3.92% of the hammer price).
- **Over 600 001 euros :** 12 % + current VAT (for books, VAT = 0.66% of the hammer price; for other categories, VAT = 2.35% of the hammer price).

2) Lots from outside the EEC : **(indentified by an ○)**.
In addition to the commissions and taxes indicated above, an additional import VAT will be charged (5,5% of the hammer price, 19,6% for jewelry).

3) The taxes (VAT on commissions and VAT on importation) can be retroceded to the purchaser on presentation of written proof of exportation outside the EEC.
An EEC purchaser who will submit his intra-Community VAT number will be exempted from paying the VAT on commissions.
The payment of the lot will be made cash, for the whole of the price, costs and taxes, even when an export licence is required.
The purchaser will be authorized to pay by the following means :
- in cash: up to 3 000 euros, costs and taxes included, for French citizen, up to 7 600 euros, costs and taxes included, for foreign citizen on presentation of their identity papers.
- By cheque or bank transfer.
- By credit card: VISA, MASTERCARD or AMEX (in case of payment by AMEX, a 2,40% additional commission corresponding to cashing costs will be collected).

b) **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** will be authorized to reproduce in the official sale record and on the bid summary the information that the buyer will have provided before the sale. The buyer will be responsible for any false information given.
Should the buyer have neglected to give his personal information before the sale, he will have to give the necessary information as soon as the sale of the lot has taken place.
Any person having been recorded by A**rtcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** has a right of access and of rectification to the nominative data provided to **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** pursuant to the provisions of Law of the 6 July 1978.

c) The lot must to be insured by the buyer immediately after the purchase. The buyer will have no recourse against **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan**, in the event where, due to a theft, a loss or a deterioration of his lot after the purchase, the compensation he will receive from the insurer of **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** would prove unsufficient.

d) The lot will be delivered to the buyer only after the entire payment of the price, costs and taxes.
In the meantime **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** may invoice to the buyer the costs of storage of the lot, and if applicable the costs of handling and transport.
Should the buyer fail to pay the amount due, and after notice to pay has been given by **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** to the buyer without success, at the seller's request, the lot is re-offered for sale, under the French procedure known as "procédure de folle enchère". If the seller does not make this request within a month from the date of the sale, the sale will be automatically cancelled, without prejudice to any damages owed by the defaulting buyer.
In addition, **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** reserves the right to claim against the defaulting buyer, at their option:
- interest at the legal rate increased by five points,
- the reimbursement of additional costs generated by the buyer's default,
- the payment of the difference between the initial hammer price and the price of sale after "procédure de folle enchère" if it is inferior as well as the costs generated by the new auction.
Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan also reserves the right to set off any amount **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** may owe the defaulting buyer with the amounts to be paid by the defaulting buyer.
Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan reserves the right to exclude from any future auction, any bidder who has been a defaulting buyer or who has not fulfilled these general conditions of purchase.

e) For items purchased which are not collected within seven days from after the sale (Saturdays, Sundays and public holidays included), **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** will be authorized to move them into a storage place at the defaulting buyer's expense, and to release them to same after payment of corresponding costs, in addition to the price, costs and taxes.

4 - The incidents of the sale

a) In case two bidders have bidden vocally, by mean of gesture or by telephone for the same amount and both claim title to the lot, after the bidding the lot, will immediately be offered again for sale at the previous last bid, and all those attending will be entitled to bid again.

b) So as to facilitate the presentation of the items during the sales, **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** will be able to use video technology.
Should any error occur in operation of such, which may lead to show an item during the bidding which is not the one on which the bids have been made, **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** shall bear no liability/responsability whatsoever, and will have sole discretion to decide whether or not the bidding will take place again.
c) So as to facilitate the price calculation for prospective buyers, a currency converter may be operated by **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** as guidance. Nevertheless, the bidding cannot be made in foreign currency and **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** will not be liable for errors of conversion.

5 - Pre-emption of the French state

The French state in entitled to use a right of pre-emption on works of art, pursuant to the rules of law in force.
The use of this right comes immediately after the hammer stroke, the representative of the French state expressing then the intention of the State to substitute for the last bidder, provided he confirms the pre-emption decision within fifteen days.
Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan will not bear any liability/responsibility for the conditions of the pre-emption by the French State.

6 - Intellectual Property Right - Copyright

The copyright in any and all parts of the catalogue is the property of **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan**.
Any reproduction thereof is forbidden and will be considered as counterfeiting to their detriment.
Furthermore, **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** benefits from a legal exception allowing them to reproduce the lots for auction sale in their catalogue, even though the copyright protection on an item has not lapsed.
Any reproduction of **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** catalogue may therefore constitute an illegal reproduction of a work which may lead its perpetrator to be prosecuted for counterfeiting by the holder of copyright on the work.
The sale of a work of art does not transfer to its buyer any reproduction or representation rights thereof.

7 - Items falling within the scope of specific rules

For sales of cars - including both cars of collection and ordinary cars - special additional conditions apply, as stated hereafter.
In addition to the lot's hammer price, the buyer will have to pay the following costs per lot and by degressive brackes:
- From 1 to 100 000 euros: 16% + current VAT (i.e. 3,13% of the hammer price).
- Over 100 000 euros: 10% + current VAT (i.e.1,96% of the hammer price).

a) - Only the authenticity of the vehicle is guaranteed, taking into consideration the possible reservations made the description.

b) - The vehicles are sold in their current condition. The information in the catalogue is not binding. Indeed, the condition of a car may vary between the time of its description in the catalogue and the time of its presentation at the sale. The exhibition taking place for several days prior to the sale and allowing awareness of the condition of the vehicles, no complaint will be accepted once the sale by auction is pronounced.

c) - For administrative reasons, the designations of the vehicles use the information given on the official vehicle registration documentation.

d) - Considering the possible evolution of the condition of the cars, as stated under b), it is specified that the price ranges are given strictly for informational purposes and on a provisional basis. Now, the estimations will be put out at the beginning of the exhibition and if need be, corrected publicly at the time of the sale and recorded in the minutes thereof.

e) - The bidders are deemed to have read the documentation relating to each vehicle, notably the technical inspections which are available at the auction sales company. However, some vehicles may be sold without having been submitted to the examination of technical inspection because of their age, of their noncirculating condition or of their competition aspect. The public will have to inquire about it at the time of the preview and sale.

f) - The vehicles preceded by an asterisk (*) have been consigned by owners from outside the EEC. The buyers will have to pay a VAT of 5.5% in addition to the hammer price, for which buyers from outside the EEC will be able to be reimbursed on presentation of export documentation within a time limit of one month after the sale, failing which it will not be possible to obtain reimbursement of such VAT.

g) - The buyer has the burden and the exclusive responsibility for the change of registration of vehicles, notably within the time limit set forth by law.

h) - The removal of vehicles must absolutely take place on the day after the auction sale, at the latest. Beyond this time limit, they will bestored at the costs and risks of their owner.

8 - Severability

The clauses of these general conditions of purchase are independant from each other. Should a clause whatsoever be found null and void, the others shall remain valid and applicable.

9 - Law and Jurisdiction

These Conditions of purchase are governed by French law exclusively.
Any dispute relating to their existence, their validity and their binding effect on any bidder or buyer shall be submitted to the exclusive jurisdiction of the Courts of France.

BANQUE PARTENAIRE :
FORTIS

All lots over 10 000 euros in this catalogue have been controlled by ART LOSS REGISTER Ltd. London.



MAISON DE VENTE AUX ENCHÈRES
HÔTEL MARCEL DASSAULT
7, Rond-Point des Champs-Élysées, 75008 Paris
+33 (0) 1 42 99 20 20
contact@artcurial.com
www.artcurial.com
SAS au capital de 1 797 000 €
Agrément n° 2001-005

ASSOCIÉS

Francis Briest, Co-Président
Hervé Poulain
François Tajan, Co-Président

DIRECTEURS ASSOCIÉS

Violaine de La Brosse-Ferrand
Martin Guesnet
Fabien Naudan

ADMINISTRATION ET GESTION

Direction
Nicolas Orlowski

Secrétaire général
Axelle Givaudan

Relation clients
Marie Sanna
+33 (0)1 42 99 20 33

Marketing, Communication et Activités Culturelles
Emmanuel Berard
+ 33 (0)1 42 99 20 42

Abonnements catalogues
Géraldine de Mortemart
+33 (0)1 42 99 20 43

Direction comptable et administrative
Joséphine Dubois
+33 (0)1 42 99 16 26

Gestion
Isabelle Chênais
+33 (0)1 42 99 20 27

Ordres d'achat, enchères par téléphone
Marianne Balse
+33 (0)1 42 99 20 51

Comptabilité des ventes
Sandrine Abdelli
+33 (0)1 42 99 20 06
Jacqueline Appriou
+33 (0)1 42 99 20 44
Marion Carteirac
+33 (0)1 42 99 20 44
Nicole Frerejean
+33 (0)1 42 99 20 45
Agnès Poitras-Goldenberg
+33 (0)1 42 99 20 05

Comptabilité générale
Marion Bégat
+33 (0)1 42 99 16 36
Virginie Boisseau
+33 (0)1 42 99 20 29
Mouna Sekour
+33 (0)1 42 99 20 50

Gestion des stocks
Stock Hôtel Marcel Dassault :
Vincent Mauriol, Lal Sellhanadi
+33 (0)1 42 99 20 46
Stock : 12, rue de Ponthieu :
Claud Pereira
+33 (0)1 42 25 64 70

Transport
Géraldine Papin
+33 (0)1 42 99 16 57

COMMISSAIRES PRISEURS HABILITÉS

Francis Briest, Hervé Poulain,
François Tajan, Isabelle Boudot de La Motte,
Stéphane Aubert, Arnaud Oliveux

AFFILIÉ À

«International Auctioneers» IAG

REPRÉSENTATION À MONACO

ART&RAPY
CONTEMPORARY ART GALLERY

Delphine Pastor, Vanessa Knaebel,
11, avenue Princesse Grace. 98000 Monaco
+377 93 25 27 14, vknaebel@art-et-rapy.com

MAISONS DE VENTES ASSOCIÉES

ARTCURIAL
TOULOUSE - JACQUES RIVET

Jacques Rivet, Président, commissaire priseur
contact : Valérie Vedovato
8, rue Fermat. 31000 Toulouse
+33 (0)5 62 88 65 66, j-rivet@wanadoo.fr

ARTCURIAL
DEAUVILLE

James Fattori, Commissaire-priseur
32, avenue Hocquart de Turtot. 14800 Deauville
+33 (0)2 31 81 81 00,
contact@artcurial-deauville.com

ARTCURIAL
CHINA

Bruno Wu, Président
Zhao Yin, Directrice
#387, Yongjia Rd, Shanghai, 200031, China
+86 (0)21 6466 7277, zyin@artcurial.com

ARTCURIAL HOLDING SA

Président Directeur Général
Nicolas Orlowski
Vice Président
Francis Briest

Membres du conseil
Nicole Dassault, Michel Pastor,
Francis Briest, Nicolas Orlowski,
Hervé Poulain, Daniel Janicot

Comité de développement
Président : Laurent Dassault
Membres :
S.A. la princesse Zahra Aga Khan, Jean Albou,
Francis Briest, Guillaume Dard, Daniel Janicot,
Serge Lemoine, Michel Pastor, Hervé Poulain, Jacques Tajan

HÔTEL MARCEL DASSAULT

Comité culturel et membres d'honneur :
Pierre Assouline, Laurent Dassault,
Francis Briest, Léonard Gianadda,
Hervé Poulain, Daniel Janicot, Yves Rouart,
Nathalie Zaquin-Boulakia

DÉPARTEMENTS D'ART

ART MODERNE

Violaine de La Brosse-Ferrand,
directeur associé, +33 (0)1 42 99 20 32
Bruno Jaubert, spécialiste
+33 (0)1 42 99 20 35
Nadine Nieszawer, consultant pour les œuvres de l'École de Paris, 1905-1939
contacts : Pamela de Sevin
+33 (0)1 42 99 20 63
Tatiana Ruiz Sanz
+33 (0)1 42 99 20 34
Jessica Cavalero
+33 (0)1 42 99 20 08
Priscilla Spitzer, catalogueur
+33 (0)1 42 99 20 65
Constance Boscher
recherche et authentification,
+33 (0)1 42 99 20 37

ÉCOLES ÉTRANGÈRES DE LA FIN DU XIXE SIÈCLE

Olivier Berman, spécialiste
+33 (0)1 42 99 20 67
contact : Tatiana Ruiz Sanz
+33 (0)1 42 99 20 34

ART CONTEMPORAIN

Martin Guesnet, directeur associé
+33 (0)1 42 99 20 31
Hugues Sébilleau, Arnaud Oliveux, spécialistes
+33 (0)1 42 99 16 35/28
Gioia Sardagna Ferrari, spécialiste Italie
+33 (0)1 42 99 20 36,
Michèle et Marc Ivasilevitch, spécialistes Russie
+33 (0)1 42 99 20 04
Hervé Perdriolle, consultant Inde
Harold Wilmotte, spécialiste junior
+33 (0)1 42 99 16 24
contacts : Sophie Cariguel
+33 (0)1 42 99 20 04
Véronique-Alexandrine Hussain
+33 (0)1 42 99 16 13
Florence Latieule, catalogueur
+33 (0)1 42 99 20 38

PHOTOGRAPHIE

contact : Cyril Pigot
+33 (0)1 42 99 16 56

ART TRIBAL

Bernard de Grunne, expert
contact : Florence Latieule
+33 (0)1 42 99 20 38

ESTAMPES, LIVRES ILLUSTRÉS

Isabelle Milsztein, spécialiste
+33 (0)1 42 99 20 25,
Lucas Hureau, spécialiste junior
+33 (0)1 42 99 20 25

LIVRES ET MANUSCRITS

Olivier Devers, spécialiste livres modernes
+33 (0)1 42 99 16 12
contact : Benoît Puttemans, spécialiste junior
+33 (0)1 42 99 16 49

BIJOUX

Ardavan Ghavami, consultant international
+33 (0)1 42 99 16 30
Thierry Stetten, expert
Julie Valade, spécialiste
+33 (0)1 42 99 16 41
contact : Julie Raitore
+33 (0)1 42 99 16 58

MONTRES

Romain Réa, expert
contact : Julie Raitore
+33 (0)1 42 99 16 58

CURIOSITÉS, CÉRAMIQUES ET HAUTE ÉPOQUE

Robert Montagut, expert
contact : Isabelle Boudot de La Motte
+33 (0)1 42 99 20 12

ARCHÉOLOGIE

Daniel Lebeurrier, expert
contact : Sophie Peyrache
+33 (0)1 42 99 20 41

SOUVENIRS HISTORIQUES ET ARMES ANCIENNES

Bernard Bruel, expert
contact : Sophie Peyrache
+33 (0)1 42 99 20 41

MOBILIER, OBJETS D'ART DU XVIIIE ET XIXE SIÈCLE

Céramiques : **Georges et Louis Lefebvre,** experts
Mobilier et Objets d'Art :
Roland de L'Espée, Marie de La Chevardière, experts
Orfèvrerie : **Cabinet Déchaut-Stetten,** expert
contact : Sophie Peyrache
+33 (0)1 42 99 20 41

TABLEAUX ET DESSINS ANCIENS ET DU XIXE SIÈCLE

Dessins anciens :**Bruno et Patrick de Bayser,** experts
Estampes anciennes : **Alexandre Cahen,** expert
Sculptures : **Alexandre Lacroix,** expert
Tableaux anciens :
Gérard Auguier, Cabinet Turquin, experts
contact : Matthieu Fournier, spécialiste junior
+33 (0)1 42 99 20 26

TABLEAUX ORIENTALISTES

Olivier Berman, spécialiste
+33 (0)1 42 99 20 67
contact : Cyril Pigot
+33 (0)1 42 99 16 56

ART D'ASIE

Thierry Portier, expert
contact : Cyril Pigot
+33 (0)1 42 99 16 56

ART DÉCO

Félix Marcilhac, expert
contacts : Sabrina Dolla, spécialiste junior
+33 (0)1 42 99 16 40
Cécile Tajan, recherche et documentation
+33 (0)1 42 99 16 40

DESIGN

Fabien Naudan, directeur associé
+33 (0)1 42 99 20 19
Harold Wilmotte, spécialiste junior
+33 (0)1 42 99 16 24
contacts : Alexandra Cozon
+33 (0)1 42 99 20 48
Alma Barthélémy
+33 (0)1 42 99 20 52

AUTOMOBILES DE COLLECTION

François Melcion, spécialiste
+33 (0)1 42 99 16 31
Marc Souvrain, expert
+33 (0)1 42 99 16 37
Frédéric Stœsser, consultant
+33 (0)1 42 99 16 38
Wilfrid Leroy-Prost, spécialiste junior
+33 (0)1 42 99 16 32
Contact : Romain Clertan
+33 (0)1 42 99 20 56

AUTOMOBILIA

Gérard Prévot, expert
+33 (0)6 75 37 54 59
Contact : Romain Clertan
+33 (0)1 42 99 20 56

VINS ET ALCOOLS

Laurie Matheson, Luc Dabadie, experts
+33 (0)1 42 99 16 33/34
contact : François Xerri
+33 (0)1 42 99 20 11

BANDES DESSINÉES

Éric Leroy, expert
+33 (0)1 42 99 20 17
contact : Lucas Hureau
+33 (0)1 42 99 20 17

HERMÈS VINTAGE

Cyril Pigot, spécialiste
+33 (0)1 42 99 16 56

VENTES GÉNÉRALISTES

Isabelle Boudot de La Motte, spécialiste
+33 (0)1 42 99 20 12,
contacts : Juliette Billot
+33 (0)1 42 99 20 16
Élisabeth Telliez
+33 (0)1 42 99 16 59

DÉPARTEMENT INVENTAIRES

Stéphane Aubert, spécialiste
+33 (0)1 42 99 20 14
Jean Chevallier, consultant
contacts : Éléonore Latté
+33 (0)1 42 99 16 55
François-Xavier Perrot
+33 (0)1 42 99 20 53

HISTORIENNE DE L'ART

Marie-Caroline Sainsaulieu

Tous les emails des collaborateurs d'ARTCURIAL Briest - Poulain - F.Tajan, s'écrivent comme suit : initiale du prénom et nom @artcurial.com, par exemple : vdelabrosseferrand@artcurial.com