ARTCURIAL
BRIEST - POULAIN - F.TAJAN

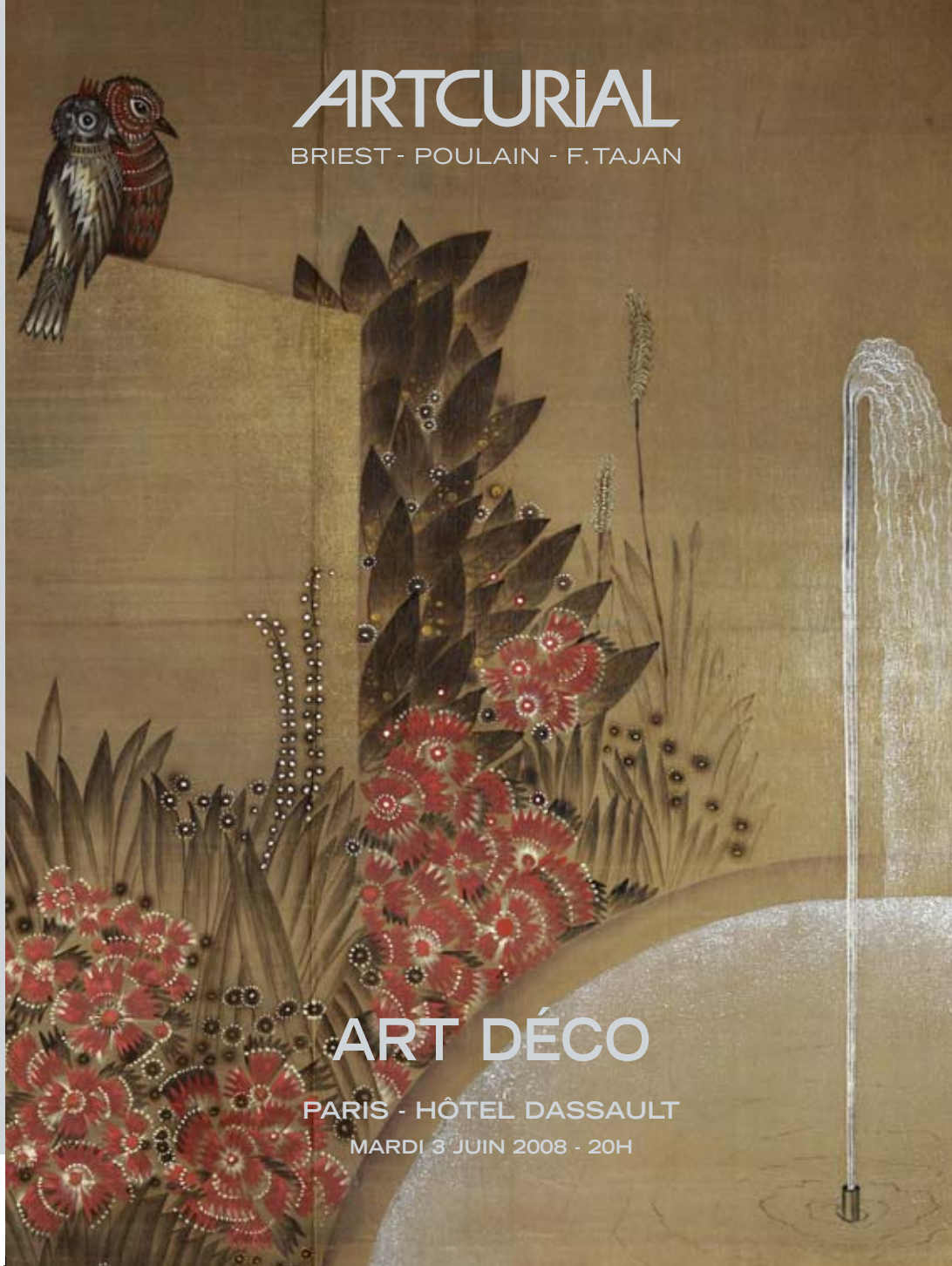
MAISON DE VENTE AUX ENCHÈRES - AGRÉMENT N° 2001-005
7, Rond-Point des Champs-Élysées – 75008 Paris
Tél. : +33 (0)1 42 99 20 20 – Fax : +33 (0)1 42 99 20 21
www.artcurial.com – contact@artcurial.com

BRIEST - POULAIN - F.TAJAN ARTCURIAL

ART DÉCO

MARDI 3 JUIN 2008 PARIS

01421



ARTCURIAL
BRIEST - POULAIN - F.TAJAN

ART DÉCO

PARIS - HÔTEL DASSAULT

MARDI 3 JUIN 2008 - 20H

ART DÉCO

PARIS - HÔTEL DASSAULT

MARDI 3 JUIN 2008 À 20H



ARTCURIAL
BRIEST - POULAIN - F.TAJAN

PARIS - HÔTEL DASSAULT
7, Rond-Point des Champs-Élysées, 75008 Paris

Téléphone pendant l'exposition :
+ 33 (0) 1 42 99 16 40

COMMISSAIRE PRISEUR :
François Tajan

ASSISTÉ DE :
Félix Marcilhac,
8, rue Bonaparte, 75006 Paris - France
Tél. : +33 (0) 1 43 26 47 36 - Fax : +33 (0) 1 43 54 96 87
E-mail : felix.marcilhac@yahoo.fr

RENSEIGNEMENTS :
Sabrina Dolla, +33 (0) 1 42 99 16 40
Spécialiste junior
sdolla@artcurial.com

ORDRE D'ACHAT, ENCHÈRES PAR TÉLÉPHONE :
Emmanuelle Roux, +33 (0) 1 42 99 20 51
eroux@artcurial.com

COMPTABILITÉ ACHETEURS :
Jacqueline Appriou, +33 (0) 1 42 99 20 44
jappriou@artcurial.com

COMPTABILITÉ VENDEURS :
Sandrine Abdelli, +33 (0) 1 42 99 20 06
sabdelli@artcurial.com

EXPOSITIONS PUBLIQUES :

Vendredi 30 mai	11h - 19h
Samedi 31 mai	11h - 19h
Dimanche 1er juin	11h - 19h
Lundi 2 juin	11h - 19h
Mardi 3 juin	sur rendez-vous

VENTE :
Mardi 3 juin 2008 20h

CATALOGUE VISIBLE SUR INTERNET :
www.artcurial.com

AVEC LA PARTICIPATION DE
ARTCURIAL
TOULOUSE . JACQUES RIVET
POUR LES LOTS Nos : 40 - 132

VENTE N° 01421



ARTCURIAL
BRIEST - POULAIN - F.TAJAN

ASSOCIÉS
Francis Briest, Co-Président
Hervé Poulain
François Tajan, Co-Président

DIRECTEURS ASSOCIÉS
Violaine de La Brosse-Ferrand
Martin Guesnet
Fabien Naudan

DÉPARTEMENT ART DÉCO
Direction François Tajan

Assisté de :
Félix Marcilhac,
8, rue Bonaparte, 75006 Paris - France
Tél. : +33 (0) 1 43 26 47 36 - Fax : +33 (0) 1 43 54 96 87
E-mail : felix.marcilhac@yahoo.fr

Contact :
Sabrina Dolla, spécialiste junior
+33 (0) 1 42 99 16 40
sdolla@artcurial.com

Cécile Tajan, recherches et documentation

INDEX

A
ADLER Rose **75**
ADNET Jacques **87 - 97 - 109 - 110**
ARBUS André **119 à 123**

B
BOCH Frères KERAMIS **49**
BRANDT Edgar **14 - 63**
BREUER Marcel **85 - 86**
BAG TURGI **79**

C
CATTEAU Charles **42**
CAZAUX Édouard **34 - 47**
CHAREAU Pierre **90**
CHAUVEL Marie **124 - 125**
CHEURET Albert **6 - 9 - 18 - 30 - 38**
CHIESA Pietro **138**
CHIPARUS Demeter H. **7**
CHRISTOFLE **78 - 129 - 130**
CISTERNA Miguel (relieur) **126**
COLIN Paul **39**
COLOTTE Aristide **98**
COUDERC Marcel **49**

D
DA SILVA BRUHNS Ivan **20**
DAUM **2 - 37 - 100**
DECŒUR Émile **35 - 45**
DECORCHEMONT François-Émile **99**
DESPRES Jean **105 à 108**
DROUET René **127**
DUFET Michel **91**
DUFY Raoul **132**
DUMONT Jacques **141**
DUNAND Jean **29**
DUPLANTIER Marc (att. à) **103**
DUPRÉ-LAFON Paul **58 à 60**

E
ERROL Marc **93**

F
FJERDINGSTAD Christian **92**
FONTANA ARTE (éditeur) **137 - 138**

G
GALLÉ Émile **1**
GENSOLI Maurice **41**
GIACOMETTI Alberto **50**
GIACOMETTI Diego (d'après) **56**
GIACOMETTI Diego **50 à 55 - 57**
GIBBINGS T.H. Robsjohn **139**

H
HEILIGENSTEIN Auguste **10**
HENRY Hélène **76**
HERBST René **66 - 68 à 74 - 77 - 83 84 - 95**
HERMÈS **58**

I
INGRAND Max **136 - 137**
IRIBE Paul **5**

J
JANSEN Décoration (att. à) **133**
JOURDAIN Francis **96**

K
KÔNO Miçao **15**

L
LALIQUE René **36**
LANEL Luc **129**
LARDIN Pierre **135**
LELEU André **142**
LELEU Jules **101 - 142**
LENOBLE Émile **44**
LURÇAT Jean (d'après) **111 - 112**

M
MAGNE Marcel **16**
MALLET-STEVENS Robert **82**
MARE André **8 - 11 à 13**
MARTEL Jan & joël **81**
MAYODON Jean **46**
MIKLOS Gustave (att. à) **94**
MUCHA Alphonse **4**

N
NATANSON Bolette **104**

P
PERGAY Maria **140**
PRINTZ Eugène **64**
PROST Maurice (att. à) **48**
PUIFORCAT Jean **32**

Q
QUINQUAUD Anna **43**

R
RATEAU Armand-Albert **23 à 25**
ROUMI **16**
ROYÈRE Jean **113 à 116**
RUHLMANN Émile-Jacques (att. à) **31**
RUHLMANN Émile-Jacques **19 - 21 26 à 28 - 40**

S
SADDIER **131**
SCHNEIDER **61**
SIEGEL (éditeur) **83**
SOGNOT Louis **88**
SORNAY André **102**
SOUDBININE Séraphin **33**
SUBES Raymond **65 - 117**
SÜE Louis **8 - 11 à 13**

T
THURET André **62**
TIFFANY Studio **3**

U
UNIC **67**

V
VAUTRIN Line **128**
VILLANIS Emmanuel **17**
VILLEMORIN Louise de **126**

Pour les lots en provenance hors CEE, il convient d'ajouter la TVA à l'import :
❍ 9,6 % du prix d'adjudication pour les lots précédés de ce symbole.
❍❍ 19,6 % du prix d'adjudication pour les lots précédés de ce symbole.
Cette TVA à l'import peut-être rétrocédée à l'adjudicataire sur présentation des justificatifs d'exportation hors CEE.



1

ÉMILE GALLÉ
1846-1904

PENDULE

en faïence à motifs de deux lions dressés, s'affrontant et ornementation héraldique à couronne ducale sur fond en rocaille.
Email stannifère jaune et noir violacé sur fond blanc bleuté.
Cadran d'origine à chiffres arabes de G. Fontaine (éclats et sauts d'émail, couronne restaurée et vitre arrière fendue).
Signée et située Nancy.
Haut. : 60 cm - Base : 52 x 21 cm

6 000 / 8 000 €



2



3

2

DAUM

VASE “AULNE”

Épreuve en verre doublé soufflé-moulé vert sur fond jaune orangé à décor de frondaison d’arbres sur fond de village repris finement à la meule.
Signé.
Haut. : 29 cm

6 000 / 8 000 €

3

TIFFANY STUDIO

MIROIR DE TABLE “PEACOK”

à monture pivotante en bronze patiné vert sur socle ornementé de plaquettes de verre irisé figurant l’œil des plumes
(manque une visse de fixation du support de miroir).
Signé du cachet Tiffany Studio numéroté 4519.
Haut. : 33 cm
BIBLIOGRAPHIE : Alastair Duncan, “Tiffany at auction”, Rizzoli, New York ; 1980, modèle référencé et reproduit p. 17.

6 000 / 8 000 €



4

ALPHONSE MUCHA

1860-1939

SÉRIE “LES ARTS”, 1898

Suite de quatre impressions en couleurs, édition de luxe sur satin, “Peinture”, “Poésie”, “Danse” et “Musique”, non contrecollées (légères déchirures sur chacune des pièces).
Signées dans la planche et datées.
58 x 36 cm

BIBLIOGRAPHIE : Jack Rennert & Alain Weil, “Alphonse Mucha, toutes les affiches et panneaux”, Henri Veyrier, éditeur, Paris, 1984, épreuves référencées sous le numéro 54 et reproduites p. 212 à 215.

30 000 / 40 000 €





5



6

5

PAUL IRIBE
1883-1935

L'ÉVENTAIL ET LA FOURRURE CHEZ PAQUIN, 1911

In-folio édité par Maquet, Paris à 300 exemplaires, celui-ci sans justificatif de tirage, présenté dans son cartonnage d'origine illustré de 3 planches en couleurs rehaussées de dorure monogrammées C.R., d'une planche en couleurs de Georges Lepape, de deux planches en couleurs de Paul Iribe et d'une planche en couleurs de George Barbier (salissures et dos légèrement déchiré).

1 000 / 1 200 €

6

ALBERT CHEURET
1884-1966

APPLIQUE

à monture en bronze doré à motif de feuille palmée et cache-ampoule conique en albâtre (brûlures visibles).
Signée.
Haut. : 22,5 cm - Prof. : 15 cm

2 000 / 2 500 €



7

DEMETER H. CHIPARUS
1888-1950

BAL COSTUMÉ (FANCY DRESS)

Sculpture chryséléphantine.
Épreuve d'époque en bronze patiné vert et noir rehaussé de dorure, tête et mains d'homme et buste de femme en ivoire (fêles).
Socle d'origine en marbre brèche en découpe à gradins.
Signée sur le socle.
Haut. : 41 cm (sujet seul) - Socle, base : 29 x 26 cm

BIBLIOGRAPHIE : Alberto Shayo, "Chiparus, un sculpteur Art Déco", éditions Abbeville, New York, Paris, Londres, modèle référencé et reproduit pp. 90/91.

35 000 / 40 000 €



8



9

8

LOUIS SÜE & ANDRÉ MARE
COMPAGNIE DES ARTS FRANÇAIS
1875-1968 & 1885-1932

MÉRIDIENNE

en palissandre vernissé à haut dosseret latéral en crosse, large ceinture et quatre pieds toupies, facetté, sur talon carré.
Dosseret capitonné de tissu grège.
Haut. : 76 cm - Long. : 215 cm - Larg. : 98 cm

4 000 / 5 000 €

9

ALBERT CHEURET
1884-1966

PAIRE D'APPLIQUES

à monture en bronze argenté à motif rainurée et cache-ampoule conique en albâtre.
Signé sur chaque applique.
Haut. : 36 cm - Prof. : 14 cm

6 000 / 8 000 €



10

AUGUSTE HEILIGENSTEIN
1891-1976

VASE "ADAM ET ÈVE"

à corps ovoïde à col galbé sur talon annulaire.
Épreuve en verre blanc à décor en émaux polychromes cloisonnés or.
Signature manuscrite sous la base, marqué 111 dans un cartouche gravé à la pointe.
Haut. : 28 cm
BIBLIOGRAPHIE : Giuseppe Cappa, "L'Europe de l'art verrier", modèle reproduit p. 225.

18 000 / 20 000 €



11



12

11

LOUIS SÜE & ANDRÉ MARE COMPAGNIE DES ARTS FRANÇAIS

1875-1968 & 1885-1932

PETIT CARTEL D'APPLIQUE

en bois sculpté vernissé et doré à guirlande de fleurs modernes et cordelière d'attache en fil torsadé et glands en bronze doré.
Cadran circulaire à chiffres arabes de marque Ato (sans garantie de marche).
Haut. : 25 cm
BIBLIOGRAPHIE : Edgar Pelichet, Anne Lajoix (préface de), "La céramique Art Déco", éditions du Grand-Point, Paris, 1988, modèle en blanc reproduit pp. 164-165.

4 000 / 5 000 €

12

LOUIS SÜE & ANDRÉ MARE COMPAGNIE DES ARTS FRANÇAIS

1875-1968 & 1885-1932

SERVICE DE TABLE

en faïence émaillée bleu lavande se composant de 49 pièces dont 26 assiettes plates, 8 assiettes creuses, 2 assiettes à dessert, 1 légumier avec son couvercle, 2 grands plats de service, 2 raviers, 1 plat ovale, 3 coupes à fruits sur pied, 1 saucière, 1 plat rond creux, 2 plats ronds (petits manques, fêles, éclats et sauts d'émail).
Chiffré du monogramme de la Compagnie des Arts Français.
Dimensions diverses.
BIBLIOGRAPHIE : Florence Camard, "Süe et Mare & La Compagnie des Arts Français", les éditions de l'Amateur, Paris 1993, modèle émaillé blanc référencé et reproduit.

6 000 / 8 000 €



13

LOUIS SÜE & ANDRÉ MARE

1875-1968 & 1885-1932

PIANO DEMI-QUEUE

de marque Gaveau à caisson suspendu galbé, plaqué de ronce de noyer et de palissandre sur piétement en application à trois jambes galbées et sabots en volute galbée et rainurée en bois noirci.
Cadre métallique (on y joint un tabouret). Signé.
Haut. : 103 cm - Larg. : 160 cm - Prof. : 185 cm
BIBLIOGRAPHIE : Florence Camard, Süe et Mare & La Compagnie des Arts Français, les Éditions de l'Amateur, Paris 1993, modèle référencé et reproduit p. 295, réf. 901.

10 000 / 12 000 €



détail



❍ **14**

GRE DAN

TABLE D'APPARAT

à structure en fer forgé patiné et doré, réalisée postérieurement d'après un modèle d'Edgar Brandt. Plateau ovale en cuvette à dalle de marbre Portor et cornière d'entourage à godrons.
Piétement constitué de huit consoles à enroulements de volute de tête et de pied à double bandeau plat et boucle rainurée, ornementées en leur centre de motifs triangulaires doré, montés en épis. Socle ovalisé formant talon à bandeau uni plat en fer forgé.
Signé en quatre emplacements du cachet frappé en creux marqué Gre Dan.
Haut. 88 cm - plateau : 250 x 125 cm

HISTORIQUE : Il s'agit d'une redite d'origine nord américaine d'un modèle de table à six pieds en console, semblable à celle-ci, réalisée par Edgar Brandt pour l'Exposition internationale des Arts Décoratifs et industriels et modernes de Paris en 1925 et qui figurait au centre du hall du stand des établissements Brandt, classe VII, section ferronnerie, qu'avait aménagée l'architecte Henri Favier.
BIBLIOGRAPHIE : Joan Kahr, "Edgar Brandt Master of Art Deco Ironwork", Harry N. Abrams, inc. New York, 1999, notre modèle reproduit en couleurs p.133 et présentée comme étant de Brandt ; Guillaume Janneau, "Le fer à l'Exposition internationale des Arts Décoratifs Modernes", F. Contet éditeur, Paris 1925, pour l'exemplaire de référence d'Edgar Brandt, reproduit in situ pl. 11.

40 000 / 50 000 €



E. Brandt, table pour "l'Ambassade Française" de l'exposition de 1925.

Dès son arrivée à Paris en 1924, Miçao Kôno s'adapte au style Art Déco qui culmine autour de 1925, date de l'Exposition Internationale des Arts Décoratifs et Industriels Modernes qui en est la vitrine et lui donne son nom. Devenu rapidement peintre à la mode, tels Louis Icart, Kees Van Dongen et Jean-Gabriel Domergue, il propagera l'image Art Déco de la "jolie femme" à laquelle nombre de ses contemporaines chercheront à ressembler. Son style se caractérise par des couleurs riches exprimant une vive sensualité malgré l'idéalisation des personnages, proche de l'art des estampes populaires. Il regagne le Japon en compagnie de son ami Foujita en 1940.
M^me^ Midori Yanaï note, dans le catalogue de la rétrospective de 1997 à propos de la présente œuvre qui fit l'affiche de l'exposition :
A travers une de ses premières œuvres "Femme nue, comme une chatte" (n° 4), on peut noter l'influence de l'art classique et des tendances contemporaines de l'art en France, qu'il a étudiées. La douceur du visage de la femme nous fait penser à une Vénus de la Renaissance.
La composition est en aplat et il semble que le peintre s'inspire du japonisme dérivé des estampes populaires de l'époque d'Edo Ukiyo-e alors en vogue en France.



15

MIÇAO KÔNO
1900-1979

NU OU FEMME AU CHAT

Huile sur toile.
Signée et datée 1925, en haut à droite, titrée au dos sur le châssis "Nu".
100 x 80 cm
EXPOSITION : Rétrospective Miçao Kôno - Art Déco in Paris, Modernism in Tokyo. Meguro Museum of Art, Tokyo, 8 nov. 1997 - 11 jan. 1998, n° 4, reproduit p. 22 et sur l'affiche de l'exposition.

20 000 / 30 000 €







16

MARCEL MAGNE (DÉCORATEUR) & ROUMI (ÉBÉNISTE)

MOBILIER DE SALON

en bois doré se composant d'un bâti de canapé à deux places, d'un bâti de fauteuil et d'un fauteuil capitonné à neuf, de tissu de la maison Prelle, à dossiers galbées légèrement renversés et accotoirs détachés à manchettes galbés et prises à motifs sculptés en palmettes. Piétement antérieur à jambes galbées rainurées à sabots renflés et piétement arrière sabre (sauts de dorure et traces de restauration à l'enduit de sous-couche).
Estampillé sous un fauteuil.
Canapé : Haut. : 98 cm - Long. : 156 cm - Prof. : 67,5 cm
Fauteuil : Haut. : 103 cm - Larg. : 64 cm - Prof. : 67 cm

8 000 / 10 000 €



17

EMMANUEL VILLANIS
1858-1920

ESCLAVE

Modèle plâtre en grandeur réelle sur socle rectangulaire
(petits accidents et manques).
Signé sur le socle.
Haut. : 120 cm (totale) - Socle : 100 x 68 cm

8 000 / 9 000 €



18

ALBERT CHEURET
1884-1966

LUSTRE “CORBEILLE DE ROSES”

à monture en bronze doré ciselé à huit caches-ampoules en albâtre (un refait à l'identique). Tiges de suspension et cache-bélière d'origine reprenant le même décor de roses.
Signé en deux endroits.
Haut. : 80 cm - Diam. : 60 cm

12 000 / 15 000 €



❍ **19**

ÉMILE-JACQUES RUHLMANN
1979-1933

FAUTEUIL DE BUREAU

dit à “fuseau facette” en ébène de macassar à dossier gondole et accotoirs pleins et ceinture apparentes à pans coupés en façade. Piétement antérieur appliqué en gaine fuselée à prise d'attache perlée et sabots en ivoire. Dossier et coussin en cuvette recouverts à l'identique de tissu à motifs floraux.
Haut. : 84 cm - Larg. : 60 cm - Prof. : 60 cm
BIBLIOGRAPHIE : Florence Camard, “Ruhlmann”, Editions du Regard, Paris, 1983, modèle similaire référencé et reproduit p.252, dessin préparatoire reproduit pp. 166/227.

20 000 / 25 000 €



20

20

IVAN DA SILVA BRUHNS
1881-1980

TAPIS RECTANGULAIRE

en laines à motifs géométriques en décrochement et double rangée de zigzag, marron clair et vert sur fond beige.
Signé dans la trame et cachet monogramme de la manufacture de Savigny.
170 x 120 cm

5 000 / 6 000 €

❍ **21**

ÉMILE-JACQUES RUHLMANN
1879-1933

TABLE BASSE RONDE

en placage d'amarante sur bâti en chêne à deux plateaux, modèle dit "à colonnettes" (1920/1922) en placage "soleil" à bordure en retrait doublée de filets d'ivoire et piétement latéral à six fûts géminés de section carrée et bandeaux d'attaches en plaquettes d'ivoire.
Estampillée à chaud du fer de la signature
Haut. : 45 cm - Diam. : 68 cm
BIBLIOGRAPHIE : Florence Camard, "Ruhlmann", Editions du Regard, Paris, 1983, variante référencée et reproduite pp. 239/283.

50 000 / 60 000 €





22

TRAVAIL FRANÇAIS
1930-1940

TAPIS RECTANGULAIRE

en laines de couleurs à décor de fleurs modernes, violet, mauve, beige et marron (petites usures en bordures).
340 x 250 cm
BIBLIOGRAPHIE : Vogue Décoration, sept. 1988, reproduit p. 88.

6 000 / 8 000 €

23

ARMAND-ALBERT RATEAU
1882-1938

CRÉMONES

en bronze patiné vert à poignée en volute à corps ornementé de pointillés, attaches de fixations haute et basse et deux bagues intermédiaires dont une double pour tringles (non fournies).
Signée du cachet de l'artiste frappé en creux.
BIBLIOGRAPHIE : Frank Olivier-Vial & François Rateau, "Rateau un baroque chez les modernes", Les éditions de l'Amateur, Paris, 1992, modèle référencé et reproduit p. 168.

4 000 / 6 000 €

24

ARMAND-ALBERT RATEAU
1882-1938

CRÉMONES

en bronze patiné vert à poignée en volute à corps ornementé de pointillés, une attache de fixations haute ou basse et trois bagues intermédiaires, dont une double, pour tringles (non fournies).
Signée du cachet de l'artiste frappé en creux.
BIBLIOGRAPHIE : Frank Olivier-Vial & François Rateau, "Rateau un baroque chez les modernes", Les éditions de l'Amateur, Paris, 1992, modèle référencé et reproduit p. 168.

4 000 / 6 000 €

25

ARMAND-ALBERT RATEAU
1882-1938

CRÉMONES

en bronze patiné vert à poignée en volute à corps ornementé de pointillés, attaches de fixations haute et basse et deux bagues intermédiaires dont une double pour tringles (non fournies).
Signée du cachet de l'artiste frappé en creux.
BIBLIOGRAPHIE : Frank Olivier-Vial & François Rateau, "Rateau un baroque chez les modernes", Les éditions de l'Amateur, Paris, 1992, modèle référencé et reproduit p. 168.

4 000 / 6 000 €



23 24 25



détail

❍ **26**

ÉMILE-JACQUES RUHLMANN

1879-1933

BUREAU DE DAME

en palissandre et placage à plateau rectangulaire légèrement galbé, ouvrant en ceinture par un tiroir central et deux caissons latéraux suspendus, chacun à casier ouvrant par une porte à panneau plein surmonté d'un tiroir. Piétement d'angle à jambes galbées excentrées à volute sculpté en attache haute. Entrée de serrure, prises de portes et de tiroirs et sabots en bronze doré.
Estampillé à chaud du fer de la signature et marque d'atelier B, sous la ceinture.
Haut. : 76 cm - Long. : 100 cm - Larg. : 60 cm
BIBLIOGRAPHIE : Mobilier & Décoration d'Intérieure, Ed. Edmond Honoré, n° 5, avril 1925, modèle similaire avec variante au niveau des prises reproduites.

50 000 / 60 000 €







27

ÉMILE-JACQUES RUHLMANN
1879-1933

PORTRAIT DE FEMME, ASSISE

Huile sur toile.
Signée en bas à gauche E. J. Ruhlmann et datée 1920.
73 x 54,5 cm

4 000 / 5 000 €

28

ÉMILE-JACQUES RUHLMANN
1879-1933

MIROIR

Miroir sur socle en palissandre.
Estampillé “Ruhlmann”.
39 x 35 x 20 cm

3 000 / 4 000 €

JEAN DUNAND
IMPORTANT ENSEMBLE DE HUIT PANNEAUX DÉCORATIFS

Formé à l'École des Arts décoratifs de Genève en artiste accompli Jean Dunand pratiquait tout aussi habillement la sculpture, la peinture que la dinanderie dont il fut le meilleur des créateurs de son époque. Découvrant l'utilisation de la laque dont on recouvrait alors les hélices d'avion pour les protéger de l'usure et des attaques de la pluie, il eut l'idée d'adapter cette matière végétale venue d'Extrême-Orient à ses propres œuvres. Sous sa direction, d'habiles artisans annamites ornementèrent ses dinanderies avant qu'il ne réalise des panneaux, des paravents et des meubles en les enrichissant de coquilles d'œufs, de limaille de fer ou autres matières telles que burgau, ivoire et grains de sable en les incorporant à la laque naturelle pour en métamorphoser la transparence et la couleur. Parallèlement, renouant avec l'esthétique des bas-reliefs égyptiens il devait également réaliser en 1935 de grands muraux en stuc durcit sculpté en réserve pour les salons du paquebot transatlantique "Normandie", tandis que dans les appartements de ses clients particuliers il revêtait les murs de boiseries à décor peint à la laque ou les tendait de toiles de soie qu'il ornementait de ses motifs animaliers aux graphismes stylisés à la manière des compositions cubistes alors très en vogue.
La suite que nous présentons ici avec ses décors d'oiseaux est sans doute l'une des plus complètes sinon des plus réussies tant par sa technique particulière de décor à la main rehaussé de poussières d'argent ou de dorure soufflée délicatement à la pipette que par l'extraordinaire inventivité du décor végétal qui les environne, créant une atmosphère pleine de fantaisie et particulièrement luxueuse.
Renouant avec la tradition française des panoramiques, il démontre son immense talent et son extraordinaire adaptabilité à toutes les techniques de décoration.

29

JEAN DUNAND

1877-1942

PANNEAUX DÉCORATIFS MURAUX

Suite de huit lés de boiserie, peints à la laque sur toile de soie écrue, contrecollée sur panneaux et montés sur châssis. Décor à motifs d'oiseaux et de feuillage exotique rehaussé de poussière d'or et d'argent, composant une continuité narrative.
Haut. : 238 cm (pour chaque élément)
Largeurs :
- Panneau 1 : 61,5 cm
- Panneau 2 : 156 cm
- Panneau 3 : 205 cm
- Panneau 4 : 155 cm
- Panneau 5 : 105,5 cm
- Panneau 6 : 95 cm
- Panneau 7 : 61 cm
- Panneau 8 : 94,5 cm

BIBLIOGRAPHIE : Félix Marcilhac, "Jean Dunand, sculpteur, dinandier, laqueur", Thames & Hudson, Londres, 1991 et les éditions de l'Amateur", Paris, 1991, œuvres similaires à motifs de singes branchés référencés sous les n^{os} 743 à 751 du répertoire classificatoire et reproduit pp. 280/281.

PROVENANCE :
- Galerie Anne-Sophie Duval.
- Collection privée.

360 000 / 400 000 €





1



2



3



4



5



6



7



8



30

ALBERT CHEURET

1884-1966

GRANDE APPLIQUE MURALE, MODÈLE “HÉRON”

Épreuve d’époque en bronze à patine dorée.
Cache-ampoule d’origine en albâtre à corps hémisphérique (réparation).
Signée.
Haut. : 90 cm - Larg. : 70 cm - Prof. : 40 cm

25 000 / 30 000 €



31

ÉMILE-JACQUES RUHLMANN (ATTRIBUÉ À)
1879-1933

CANAPÉ DIVAN

en placage de palissandre à caissons latéraux ouvrant en extérieur par deux portes pleines à plaques d'entrée de serrure en ivoire et ceinture apparente à bandeau uni plat. Matelas, coussin et traversins recouverts à l'identique de velours uni marron vert.
Caisson : Haut. : 72,5 cm - Larg. : 22 cm - Prof. : 84 cm
Long. : totale : 234 cm
PROVENANCE :
- Galerie Anne-Sophie Duval.
- Collection privée.

10 000 / 15 000 €



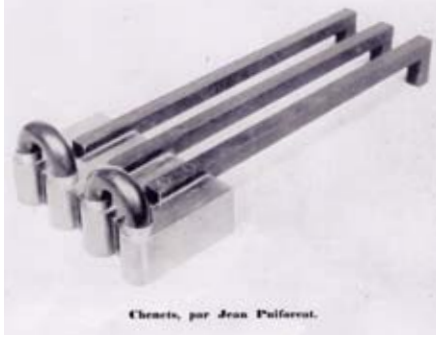
32

JEAN PUIFORCAT
1897-1945

ENSEMBLE DE 4 CHENETS MODERNISTES

formés de deux éléments en métal nickelé réunis par une anse à patine canon de fusil ornée, à chaque extrémité, d'une bague en métal doré.
Numérotés.
Haut : 9 cm - Prof. : 50 et 46 cm
BIBLIOGRAPHIE : "Art et Industrie" VII[e] Année - N° 12. Décembre 1931, modèle similaire référencé et reproduit p. 43.

18 000 / 20 000 €





33



34



35

33

SÉRAPHIN SOUDBININE
1870-1944

BOUTEILLE

en grès à double étranglement. Décor de frise d'oiseaux branchés et de fruits dans le goût chinois gravé sous engobe.
Émail marron clair.
Signature manuscrite gravée sous la base ornementée d'un séraphin.
Haut. : 28,5 cm

3 500 / 4 000 €

34

EDOUARD CAZAUX
1889-1974

COUPE SUR PIED

en céramique à fond creux.
Décor de frise de femmes nues dansant émaillé blanc sur fond gris foncé et intérieur or.
Signature manuscrite, gravée en creux.
Haut. : 14 cm - Diam. : 17 cm
BIBLIOGRAPHIE : Yvonne Brunhammer, "Le style 1925", éditions Baschet, Paris, 1987, modèle identique reproduit p. 145.

2 500 / 3 000 €

35

ÉMILE DECŒUR
1876-1953

COUPELLE

en grès blanc à corps rond et rebord fermé sur talon annulaire galbé.
Émail velouté noir mat à marbrures bleues à l'intérieur.
Signature manuscrite gravée en creux.
Haut. : 6 cm - Diam. : 17 cm
PROVENANCE : Ancienne collection Stéphane Deschamps.

1 000 / 1 200 €



36

36

RENÉ LALIQUE
1860-1945

PENDULETTE "QUATRE PERRUCHES"

à cadran d'origine, rond, en métal doré à chiffres arabes de la maison Henri Ditisheim.
Épreuve en verre moulé-pressé, opalescent, satiné mat et brillant.
Signée R. Lalique.
Haut. : 15 cm
BIBLIOGRAPHIE : Félix Marcilhac, catalogue raisonné, section "Pendulettes", réf. 760.

800 / 1 000 €

37

DAUM

VASE MONUMENTAL

à corps ovoïde et col galbé aplati.
Épreuve réalisée en verre fumé marron clair.
Décor d'arborescence à feuillage dentelé gravé en réserve à l'acide sur fond granité.
Signé.
Haut. : 59 cm
EXPOSITION : Exposition internationale de Liège (Belgique) 1930, reproduit in situ dans la vitrine de la maison Daum (voir reproduction ci-contre).

12 000 / 15 000 €



37



Vitrine Daum - Exposition internationale de Liège, 1930.



38

ALBERT CHEURET
1884-1966

CONSOLE “HIBOU”

Épreuve en bronze patiné. Fonte d’édition d’époque à plateau triangulaire et angles rabattus sur piétement d’applique en marbre. Miroir d’origine en découpe triangulaire à fixations haute et basse en bronze. Plateau d’origine, vert, sur terrasse en marbre gris veiné beige.
Signée sur l’aile droite en creux.
Haut. : 205 cm - Larg. : 60 cm - Prof. : 33 cm
PROVENANCE : Famille de l’artiste.
BIBLIOGRAPHIE : Pierre Kjellberg, “Art Déco, Les maîtres du mobilier. Le décor des paquebots”, les éditions de l’Amateur, Paris, nouvelle édition, p. 59, pour un modèle similaire.

80 000 / 100 000 €





39

PAUL COLIN
1867-1992

JOSÉPHINE AU CASINO DE PARIS

Huile sur panneau.
Signée en bas à droite et datée 1925.
156 x 116 cm (60,84 x 45,24 in.)
PROVENANCE : Galerie Jean-Claude Bellier, Paris.

8 000 / 12 000 €



40

ÉMILE-JACQUES RUHLMANN
1879-1933

GUÉRIDON

en acajou, modèle “Levard”, n° 1001AR-1104NR du référencier de l’artiste, à deux plateaux ronds celui du dessus à épaisse ceinture en godron. Piétement à quatre jambes droites de section carrée à sabots d’origine en cornières de laiton argenté.
Estampillé au fer à chaud du cachet de la signature.
Haut. : 46 cm - Diam. : 70 cm

30 000 / 40 000 €



41

MAURICE GENSOLI
1892-1972

VASE

en céramique, modèle “La jungle” à corps cylindrique et col annulaire à rebord plat. Décor de lion, d’antilope, de tortue, lapin, éléphant et autruche, émail vert et noir sur fond de végétation luxuriante à motif de palmiers, cactées sur fond gris-blanc.
Signé dans le décor et frappé du cachet de l’artiste en creux, sous la base et titré sur une étiquette d’envoi, d’origine.
Haut. : 60 cm

7 000 / 8 000 €



42

CHARLES CATTEAU & BOCH FRÈRES-KERAMIS (CÉRAMISTE)
1880-1966

VASE

en céramique à corps ovoïde et petit col galbé.
Décor de perruches branchées sur fond d’arborescence et fleurs modernes, émaux polychromes et noir.
Signé et cachet de fabrique marqué D.1130 et en creux sous couverte 984.
Haut. : 50 cm

6 000 / 8 000 €



43

ANNA QUINQUAUD
1890-1973

FEMME PENCHÉE EN AVANT, ENFANT SUR LE DOS

Épreuve en bronze à patine d’origine, verte, sur terrasse rectangulaire.
Fonte d’édition d’époque à cire perdue de Susse frères, Paris, cachet de fondeur.
Signée sur la base.
Haut. : 41,5 cm - Base : 11 x 12 cm

25 000 / 30 000 €



44



45

44

ÉMILE LENOBLE
1875-1940

VASE

en grès à corps sphérique légèrement et col galbé.
Décor gravé sous engobe à motif de branchage et palmettes se superposant en écailles.
Émail beige sur fond de terre crue.
Signature monogramme du cachet frappé en creux.
Haut. : 23 cm
BIBLIOGRAPHIE : Gabriel Mourey, L'art français de la révolution à nos jours, modèles similaires rep. 283 ; Art et Décoration, Paris oct. 1924, p. 105, modèles semblables reproduits.

5 000 / 6 000 €

45

ÉMILE DECŒUR
1876-1953

VASE

en grès à corps ovoïde et petit col annulaire galbé.
Couverte à émaux marron clair et mauve en marbrures irrégulières.
Signature manuscrite gravée en creux.
Haut. : 17,5 cm

2 000 / 2 500 €

46

JEAN MAYODON
1893-1967

VASE

en grès de forme balustre et col galbé sur piédouche.
Décor de médaillons à motifs de cervidés dans le goût persan.
Émaux vert et bleu foncé à résille et filets verts.
Signature monogramme du cachet frappé en creux.
Haut. : 28 cm

4 000 / 5 000 €

47

ÉDOUARD CAZAUX
1889-1976

VASE

en céramique à corps ovoïde et col annulaire à rebord ourlé.
Décor de tracés en zigzag vert sur fond blanc.
Signature manuscrite, gravée en creux.
Haut. : 29 cm
BIBLIOGRAPHIE : M. Cazaux-Charon, "Edouard Cazaux", Paris, 1994, modèle similaire reproduit p. 38.

5 000 / 6 000 €



46



47



48



49

48

MAURICE PROST (ATTRIBUÉ À)

1894-1967

PANTHÈRE ALLONGÉE

Sculpture en marbre blanc, taille directe sur terrasse rectangulaire.
Non signée.
Haut. : 23 cm - Terrasse, base : 73 x 14 cm
BIBLIOGRAPHIE : Maurice Prost, sculpteur et peintre animalier, catalogue d'exposition, musée municipal Robert Dubois-Corneau, Brunoy et musée municipal A.G. Poulain, Vernon, modèle similaire référencé à positionnement de tête légèrement différent, plâtre n° 19, épreuve en bronze n° 20, rep. p. 46.

8 000 / 10 000 €

49

MARCEL COUDERC

CHASSEURS DE PANTHÈRE, C. 1935

Panneau à vue ronde à décor laqué sur fond métallisé.
Entourage à boudin rond, laqué noir.
Signé.
Diam. : 100 cm

4 000 / 5 000 €

COLLECTION D'UN AMATEUR AMÉRICAIN

9 pièces d'Alberto et Diego Giacometti



Diego Giacometti : L'homme

Le propos de cet article n'est pas de faire le panégyrique de Diego Giacometti, mais plutôt de donner une impression de l'homme tel qu'il fut. Un homme d'esprit, d'imagination et de principe, de la même "veine" que son frère, portant le même nom synonyme d'intégrité, selon la tradition de sa famille.

L'exaltation de son esprit s'enracine dans une lignée - il était le fils d'un peintre suisse de grande renommée, et cadet d'un an de son frère Alberto - et dans ces paysages suisses à l'horizon ourlé de sommets montagneux et de pins, où le soleil et la lune semblent si proches. Le monde de Diego est le nôtre, un monde de neige fondante d'où émerge le vert d'arbres à feuillages persistants, permanence de la vie même. Le paysage en pente, riche et pauvre à la fois, de sa Stampa natale, lui a offert une vie lourde de fragrances où terre et lumière se confondent.

C'est à partir de l'époque mouvementée et pittoresque de sa collaboration avec Alberto, lorsque leurs yeux et leurs œuvres se sont ouverts à un Paris éclatant de vie, que surgit un Diego solitaire. Artisan doté d'un sens médiéval de l'humilité, mûri par l'âge et la réflexion, en harmonie avec la nature et avec lui-même, et ayant survécu à son temps, Diego par son œuvre communique pleinement avec nous.

Sa sculpture possède un certain caractère primitif, un mysticisme romantique qui nous entraîne dans une échappée spirituelle. L'esprit de Diego et son originalité - l'apesanteur et le côté familier des cerfs et des chiens de ses tables, sculptés dans un bronze dépouillé et massif - nous font découvrir une "sauvagerie" qui rejoint la nôtre. Ses bronzes, qu'ils soient tables, animaux, chaises ou grandes lampes à pieds abstraits, ne sont ni pures anecdotes ni simples touches décoratives, mais vont au-delà : ils sont les miroirs de notre nature.

Il n'existe pas de loi pour juger un résultat artistique, puisque chaque œuvre se définit elle-même. Point de meilleur commentaire que ce poème de Guillaume Apollinaire pour comprendre les œuvres d'art, et celles de Diego entre autres :

"Nous voulons vous donner de vastes et étranges domaines
Où le mystère en fleur s'offre à qui veut le cueillir.
Il y a là des feux nouveaux, des couleurs jamais vues,
Mille phantasmes impondérables
Auxquels il faut donner de la réalité."

(Les écrits nouveaux, publiés en Décembre 1920, p. 54).

Grâce aux ressources de son "travail manuel", Diego poursuivit inlassablement son plan de bataille pour dominer l'objet - et pour découvrir la veine des choses simples et évidentes, dissimulée dans les paysages - application d'une toute simple formule optique.

Il nous plaît de regarder des contours définis et, en cela, les sculptures de Diego sont de premier ordre, légers anachronismes et pures "inventions" d'artiste, donnant un sens aux plus simples composantes de nos vies. Diego est un "facteur" d'objets destinés à vivre au-delà d'eux-mêmes, comme se plaît à le proclamer l'homme du XX^{e} siècle, et ainsi à "changer le monde".

Son interprétation réside dans son invention, sa pensée et son imagination, qui confèrent un sens nouveau à l'objet visuel, car, pour reprendre l'expression de Jacques Vaché, "c'est l'essence des symboles d'être symboliques". Nous sommes perdus dans l'espace et cependant la matérialité des bronzes de Diego nous "parle" et nous sort de cet univers mécanisé qui est le nôtre. Leur humour, leur beauté et leur simplicité forment les qualités humaines de son travail. Le mouvement de ses animaux est presque toujours comme arrêté : des têtes de cerfs, de chiens et de chevaux se détachent et s'élèvent silencieusement une dignité, une noblesse qui nous sont renvoyées en retour.

Diego nous offre cette vérité même de la Nature que nous avons niée. Dans cette Nature miniaturisée, nous percevons immédiatement la sensualité de sa vision. Sa pensée et son imagination concrétisées à partir de fil de fer et de plâtre, puis coulées dans du bronze, offrent un contour et un dessin à nos décors informes. Nous commençons à les habiter. Ces étrangers - paysages, tables, animaux, lampes - nous affrontent. Nos repères s'ordonnent soudain dans une perspective nouvelle.





La qualité de ses compositions, leur authenticité et leur originalité sont certainement dues en partie au double jeu de son imagination poétique et de sa vision infaillible.

Marques tangibles de sa personnalité, les paysages façonnés font jaillir la sève de l'arbre de vie. La ressemblance à leur forme originelle - la spiritualité de ses grenouilles accrochées aux quatre pieds d'une table - est unique et traduit une sensibilité, une pureté et une solidité qui nous enrichissent.

Diego tirait sa force de son travail. Jusqu'à la fin de sa vie, son enthousiasme ne fut jamais altéré. Même fatigué mais il n'était pas vieux. Tout en sentant la fragilité de son corps, son esprit fut sans cesse créativement en quête de découvertes et de vérité. Ses mains et ses poignets couverts de plâtre, armés d'une spatule, tordant, courbant, transformant et donnant vie à ces morceaux de métal ; ses mains, sans exécuter jamais de tours de force, la rage ardente de travailler, de sculpter, d'inventer. Diego ne pouvait s'empêcher de sculpter, de se lever tôt le matin et de continuer tard dans la nuit. Son atelier et sa maison attenante étaient cachés dans une petite cour envahie par la vigne, et ses tables étaient posées là, immuables. La pluie dégringolait le long du toit sur un éventail en bronze en forme de plumes de paon déployées, maquette d'une fontaine. A l'intérieur, un énorme poêle en fer et, nonchalamment étendu sur un manteau en peau d'agneau, son chat - qui n'avait pas de nom. Ce manteau était son refuge. Sur son bureau, une bouteille de whisky, un cendrier plein de mégots ; derrière lui, des piles de livres de commandes couverts de poussière. Lorsqu'il écoutait ses amis, artistes ou pas, le regard de Diego était profond et pénétrant ; au fond de ses yeux, on pouvait lire une douceur, une écoute exceptionnelle doublée d'une réelle compassion.

Après s'être remis d'une longue maladie, Diego s'attela à la création des lampes et des meubles du musée Picasso. Son travail était plus fort que jamais (quel est le sens de cela ?). La grande faculté de renouvellement de Diego fut une fois de plus confirmée par ce nouveau défi et par ce choix nécessaire de faire face à l'épuisement physique par la force créative. Son inimitable cachet personnel ne pouvait que rehausser le charme des "Picassos" de Picasso.

Dans les mots mêmes d'Albert Camus, "la finalité de l'art, la finalité de toute vie n'a d'autre fonction que d'aller exalter la part de liberté et de responsabilité qui se trouve dans le cœur de chacun et dans le monde."

Le royaume de Diego et son rythme vital illustrent à jamais ce propos.

J. Armbruster



❍❍ **50**

ALBERTO & DIEGO GIACOMETTI

1901-1966 & 1902-1985

PAIRE DE LAMPADAIRES, MODÈLE “ÉTOILE”, 1966

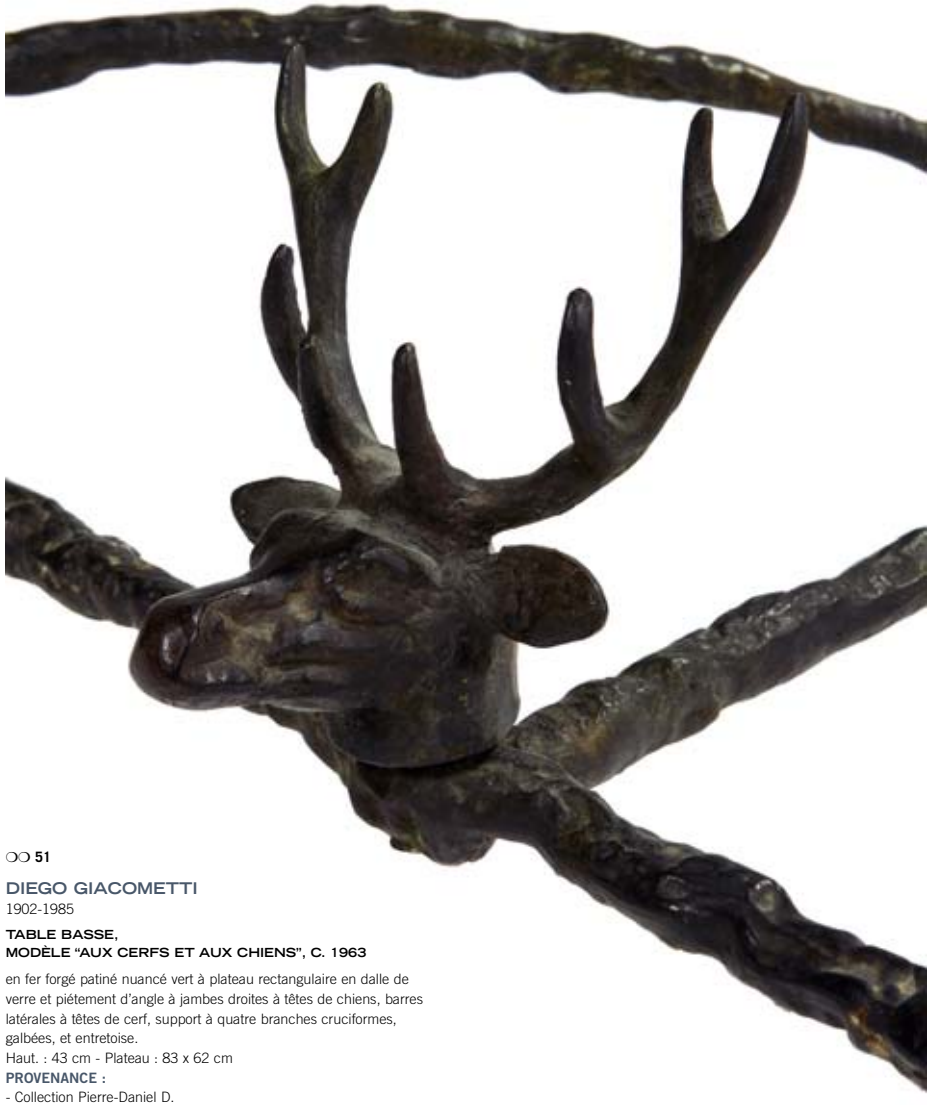
en fer forgé patiné nuancé vert à tige baguée et protubérance lamellée en partie haute sur piétement tripode (pourront être divisés).
Signé en creux sur chacun : A. Giacometti.
Haut. : 150 cm

PROVENANCE :
- Christie’s Paris, vente du 26 novembre 2003, lots n° 51 et n° 52
- Collection d’un amateur, États-Unis.

HISTORIQUE : Modèle créé par Alberto Giacometti pour Jean-Michel Frank (archives photographiques Félix Marcilhac).

BIBLIOGRAPHIE : Léopold Diego Sanchez, Jean-Michel Frank, Adolphe Chanaux, Les éditions du Regard, Paris, 1980, modèle identique référencé sur documents photographiques d’époque et reproduit p. 204 ; Daniel Marchesseau, “Diego Giacometti”, Hermann, Paris, 1986, Diego assis dans la cour de son atelier avec un modèle de ce lampadaire à côté de lui, p. 11.

150 000 / 180 000 €



❍❍ **51**

DIEGO GIACOMETTI

1902-1985

TABLE BASSE,
MODÈLE “AUX CERFS ET AUX CHIENS”, C. 1963

en fer forgé patiné nuancé vert à plateau rectangulaire en dalle de verre et piétement d’angle à jambes droites à têtes de chiens, barres latérales à têtes de cerf, support à quatre branches cruciformes, galbées, et entretoise.
Haut. : 43 cm - Plateau : 83 x 62 cm

PROVENANCE :
- Collection Pierre-Daniel D.
- Collection d’un amateur, États-Unis.

BIBLIOGRAPHIE : Daniel Marchesseau, “Diego Giacometti”, Hermann, Paris, 1986, modèle semblable p. 85.

70 000 / 90 000 €





Alberto Giacometti, portrait de Madame D.

❍❍ **52**

DIEGO GIACOMETTI

1902-1985

TABLE BASSE,
MODÈLE "AUX HIBOUX ET AUX GRENOUILLES", C. 1963

en fer forgé patiné nuancé vert à plateau rectangulaire en dalle de verre et piétement d'angle à jambes droites à corps de grenouilles, barres latérales à corps de hiboux, support à quatre branches cruciformes, galbées, et entretoise.
Haut. : 43 cm - Plateau : 83 x 62 cm

PROVENANCE :
- Collection Pierre-Daniel D.
- Collection d'un amateur, États-Unis.

BIBLIOGRAPHIE : Daniel Marchesseau, "Diego Giacometti", Hermann, Paris, 1986, modèle semblable p. 85.

70 000 / 90 000 €



❍❍ **53**

DIEGO GIACOMETTI

1902-1985

LAMPADAIRE, MODÈLE “FEUILLE”

en fer forgé patiné marron nuancé rouge à double feuille en partie haute et nervations en partie basse sur piétement tripode.
Haut. : 150 cm

PROVENANCE :
- Jean-Gabriel Mitterrand
- Collection d’un amateur, États-Unis.

BIBLIOGRAPHIE : Michel Butor, Jean Vincent, “Diego Giacometti”, Adrien Maeght éditeur, Paris, 1985.
Un autre exemplaire reproduit p. 102.

60 000 / 80 000 €





Barbara Lockhart et Diego Giacometti

❍❍ **54**

DIEGO GIACOMETTI

1902-1985

PAIRE DE FAUTEUILS, MODÈLE "TÊTES DE LIONNES"

en fer forgé patiné nuancé vert et usures dorées.
A jambes antérieures droites à pommeau en tête de lionne, ceinture évidée à barre horizontale et piétement arrière en biais à barres d'attaches latérales, courbes, traverse arrière et tiges de fixation médianes. Fonds de siège à galettes recouvertes de cuir vert foncé.
Haut. : 82 cm - Larg. : 51 cm - Prof. : 37,5 cm

PROVENANCE :

- Vente collection Barbara Lockhart, Christie's New York, 13 mai 1998, lot n° 328
- Collection d'un amateur, États-Unis.

BIBLIOGRAPHIE : Daniel Marchesseau, "Diego Giacometti", Hermann, Paris, 1986, pp. 82/83.

150 000 / 200 000 €



❍❍ **55**

DIEGO GIACOMETTI

1902-1985

TABLE BASSE MODÈLE “BERCEAU”

en fer forgé patiné nuancé vert à plateau rectangulaire en dalle de verre et piétement latéral en arceaux inversés à branches d’attaches en diagonales et barres latérales à molette centrale.
Tiges de fixations à barres verticales.
Haut. : 39 cm - Plateau : 130 x 41 cm

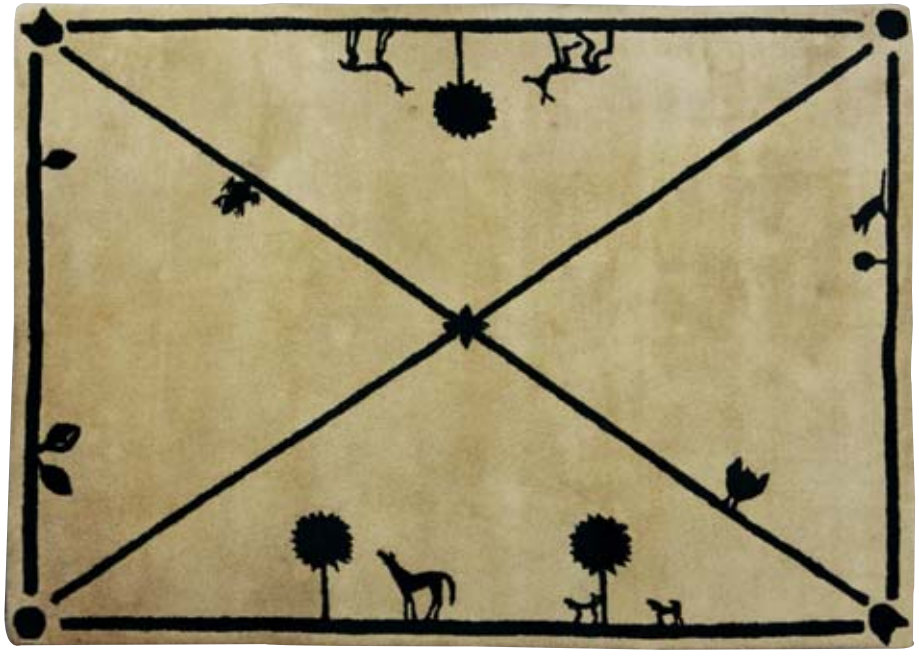
PROVENANCE :

- Artcurial, Briest-Poulain-F. Tajan, vente du 29 octobre 2006, lot n° 59
- Collection d’un amateur, États-Unis.

BIBLIOGRAPHIE : Daniel Marchesseau, “Diego Giacometti”, Hermann, Paris, 1986, modèle semblable p. 67.

40 000 / 60 000 €





❍❍ **56**

DIEGO GIACOMETTI (D'APRÈS)

TAPIS RECTANGULAIRE

en laine, modèle "Promenade des amis" (1984) réalisé d'après un carton original de l'artiste.
Décor d'animaux et d'arbustes verts sur fond beige.
Signé au dos sur un bolduc.
170 x 220 cm

10 000 / 15 000 €



57

DIEGO GIACOMETTI
1902-1985

PAIRE DE CHAISES

en fer forgé noirci à dossier plat incliné à barreaux verticaux et volutes.
Fond de siège recouvert de cuir vert bronze.
Haut. : 82 cm - Larg. : 47,5 cm - Prof. : 41 cm
HISTORIQUE : Un certificat de Monsieur James Lord en date du 4 janvier 2006 sera remis à l'acquéreur.
PROVENANCE : Vente Hervé Chayette - Laurence Calmels, Drouot, 30 novembre 1987, lot n° 25a, reproduit au catalogue.
BIBLIOGRAPHIE : Daniel Marchesseau, "Diego Giacometti", édition Hermann, Paris, 1986, modèle référencé et reproduit p. 46 en noir et blanc et p. 201, 207 en couleurs.

25 000 / 35 000 €



58

PAUL DUPRÉ-LAFON & HERMÈS

1900-1971

TABOURET EN CHÊNE

à piétement en X à barres d'attache de section carrée à tête en défonce et entretoise cylindrique à garniture de plaque ronde en ébène de Macassar à l'imitation du bronze. Fond de siège d'origine en maroquin Havane, doublé.
Estampillé du cachet de l'artiste frappé à froid et marqué Hermès - Paris sur le cuir.
Haut. : 32 cm - Larg. : 56 cm - Prof. : 38,5 cm
BIBLIOGRAPHIE : Thierry Couvrat-Desvergnes, "Dupré-Lafon, décorateur des millionnaires", Richer, éditions de l'Amateur, Paris, 1990, modèle similaire reproduit in-situ sur un document photographique d'époque p. 189.
PROVENANCE : Famille de l'artiste.

18 000 / 22 000 €









❍ **59**

PAUL DUPRÉ-LAFON

1900-1971

BUREAU DIRECTORIAL

en ébène de macassar et placage à plateau rectangulaire gainé de cuir bordeaux à buvard central ouvrant sur casier en épaisseur et entourage de cornières de laiton en bordure. Caissons latéraux ouvrant chacun par trois tiroirs à prises sphériques en bronze doré reposant sur un talon en retrait, galbé, à cornière de laiton. Deux porte-plumes à bague de fixation ronde en bronze doré.
Haut. : 73,5 cm - Plateau : 148 x 85 cm
BIBLIOGRAPHIE : Thierry Couvrat-Desvergnes, “Dupré-Lafon, décorateur des millionnaires”, Richer, éditions de l'Amateur, Paris, 1990, modèle similaire reproduit in-situ sur un document photographique d'époque p. 114.

60 000 / 80 000 €



❍ **60**

PAUL DUPRÉ-LAFON
1900-1971

FAUTEUIL DE BUREAU

basculant, gainé de cuir bordeaux, à dossier gondole et accotoirs pleins en biais sur piétement colonne sur socle à fond d'ébène de Macassar et cornière plate et arrondie en métal argenté.
Haut. : 84 cm - Larg. : 57 cm - Prof. : 45 cm
BIBLIOGRAPHIE : Thierry Couvrat-Desvergnes, "Paul Dupré-Lafon, décorateur des millionnaires", Richier, éditions de l'Amateur, Paris, 1990, modèle similaire reproduit p. 121 et plan d'exécution reproduit p. 120.

20 000 / 25 000 €

61

SCHNEIDER

VASE OVOÏDE

sur piédouche à col ourlé bombé.
Épreuve en verre marmoréen mauve violacé à grosses pastilles, tacheté marron à cœur jaune.
Signé.
Haut. : 31 cm

3 000 / 5 000 €

62

ANDRÉ THURET
1898-1965

CENDRIER

en verre soufflé blanc transparent à inclusions de poussière d'oxyde bleu, modelé à chaud à corps quadrangulaire et encoches d'angle.
Signature manuscrite gravée à la pointe.
Haut. : 7,5 cm - Côtés : 16 x 16 cm

800 / 1 000 €

63

EDGAR BRANDT
1880-1960

MIROIR MURAL

à cornière d'encadrement carrée en acier à champ plat chanfreiné et bordure finement perlée.
Miroir biseauté.
Frappé du cachet E. Brandt.
80 x 80 cm
EXPOSITION : "Galerie Claude, Edgar Brandt, Kunstschmied der Art Déco", Cologne, 2002, variante à fronton en arc de cercle p. 19.

4 000 / 5 000 €



61



62



63



charnière



64

EUGÈNE PRINTZ

1889-1948

TABLE BIBLIOTHÈQUE

en noyer à trois éléments losangés à tablette intercalaire sur socle plat, articulés sur charnière d'origine en laiton patiné.
Estampillée sur chaque élément du fer frappé à froid.
Haut. : 62 cm - Plateau : Diam. : 69 cm
BIBLIOGRAPHIE : Guy Bujon - Jean-Jacques Dutko, "E.Printz", Éditions du Regard, Paris, 1986, modèle identique en palmier référencé in-situ sur un document photographique d'époque et reproduit p. 133.

25 000 / 30 000 €





65

RAYMOND SUBES
1893-1990

CONSOLE

à plateau rectangulaire en épaisse dalle de marbre beige veiné gris à support à deux éléments latéraux à quatre volutes
en S à enroulement circulaire sur talon en marbre gris veine beige.
Haut. : 84 cm - Long. : 290 cm - Prof. : 60 cm
BIBLIOGRAPHIE : Gaston Raymond, “Raymond Subes, maître ferronnier”, Mobilier et Décoration, 1929, variante à cinq volutes reproduite p. 121 ; Pierre Olmer, “L’Art décoratif français en 1929”, variante rep. p. 42.

50 000 / 60 000 €



Mobilier et Décoration, 1929.



66

J'ai eu la chance de rencontrer René Herbst à Paris en 1972, quand je fus invitée dans son appartement au 4, rue de Chateaubriand dans le 9e arrondissement. J'ai été surprise d'apprendre qu'il avait toujours vécu dans le même appartement, situé à proximité du studio d'Eileen Gray. Dix années d'amitié ont suivi la première rencontre, au cours desquelles je lui ai organisé plusieurs expositions.

La première exposition organisée à la galerie, intitulée "Meubles et objets d'architectes dans les années 25" était une exposition avant-gardiste et fut un grand succès pour Herbst. Parmi les œuvres les plus célèbres, figurent le bureau de dame qu'il avait créé pour sa femme Nini, ou encore la célèbre coiffeuse en métal réalisée pour la maison du prince Aga Khan.
Les gens se sont souvenus de son esprit non seulement avant-gardiste, inhabituel et indépendant ; c'est alors que les musées ont commencé à acheter ses œuvres pour leurs collections permanentes.

Sa modestie et son indépendance font que Herbst n'occupe pas aujourd'hui la place qu'il mériterait en tant que pionnier du Design : il a été l'un des premiers à utiliser l'acier tubulaire nickelé, ce qui lui valu le surnom de "l'Homme d'Acier"...

Il avait beaucoup d'amis tels Rose Adler, Eileen Gray et particulièrement Pierre Chareau ; il adorait inspirer les jeunes, en particulier Jean Prouvé, le fils de son plus proche ami Victor Prouvé.

Quand Herbst est mort en 1982, j'ai été consultée par sa famille et ensemble nous avons décidé de faire don de ses inestimables archives et rares pièces de son mobilier aux plus grands musées. J'ai été également heureuse de pouvoir obtenir le mobilier qu'il avait réalisé pour son appartement entre 1930 et la fin des années 40.
Ses œuvres, pour la plupart uniques, sont représentatives de la vision avant-gardiste de Herbst. Elles sont l'œuvre d'un créateur visionnaire qui voulait vivre sans concession, fidèle à lui-même et à ses idées. Ce que nous vendons aujourd'hui sont les quelques souvenirs restants, les archives venant d'être dispersées.

Maria de Beyrie



67

66

RENÉ HERBST
1891-1982

APPLIQUE MURALE HORIZONTALE

en métal nickelé à réflecteur pivotant et platine de fixation murale à épais corps quadrangulaire à interrupteur poussoir.
Long. : 41 cm - Prof. : 12 cm
PROVENANCE : Atelier René Herbst, rue de Chateaubriand, Paris.

2 000 / 3 000 €

67

UNIC, MODÈLE DE LA MAISON

TABLE À DESSIN D'ARCHITECTE

à plateau rectangulaire en bois sur piétement latéral réglable en hauteur et inclinaison et barres d'entretoise à rouleau d'entraînement de papier en acier.
Marquée sur une roue de molette de réglage.
Haut. : 118 cm (positionnement haut)
Haut. : 87 cm (positionnement bas)
Plateau : 80 x 120 cm

On y joint un fauteuil FLAMBO en métal tubulaire, assise et dossier en tôle emboutie, à hauteur réglable
Haut. : 88 cm - Larg. : 60 cm - Prof. : 41 cm
PROVENANCE : Table et fauteuil personnels de René Herbst rue de Chateaubriand.

1 500 / 1 800 €



68



69



70

68

RENÉ HERBST
1891-1982

VASE

tronconique en céramique à corps galbé et oreilles latérales à décor de frise en chaîne de cercles et losanges, bleu et jaune sur fond marron.
Signature monogramme sous la base.
Haut. : 12 cm
PROVENANCE : Ancienne collection personnelle de l'artiste, atelier de la rue de Chateaubriand, Paris.

1 000 / 1 200 €

69

RENÉ HERBST
1891-1982

VASE COLOQUINTE

en céramique à décor de bâtonnets et frise bleue sur fond jaune.
Signature monogramme sous la base.
Haut. : 16 cm
PROVENANCE : Ancienne collection personnelle de l'artiste, atelier de la rue de Chateaubriand, Paris.

1 000 / 1 200 €

70

RENÉ HERBST
1891-1982

VASE CYLINDRIQUE

en céramique à décor de frise feuillagée bleu sur fond ocre clair.
Signature monogramme sous la base.
Haut. : 17 cm
PROVENANCE : Ancienne collection personnelle de l'artiste, atelier de la rue de Chateaubriand, Paris.

1 500 / 1 800 €

71

RENÉ HERBST
1891-1982

FAUTEUIL

en poirier mouluré à dossier galbé et accotoirs détachés à manchettes profilées et décrochement d'attache sur piétements antérieurs, droits et cylindrique. Fond de siège et dossier recouverts à neuf de tissu d'Hélène Henry.
Haut. : 79 cm - Larg. : 63 cm - Prof. : 50 cm
PROVENANCE : Appartement de René Herbst, rue de Chateaubriand.
Le plan original de ce fauteuil est vendu sous le n° 73 de notre vente.
BIBLIOGRAPHIE : Guillemette Delaporte, "René Herbst, pionnier du mouvement moderne", Flammarion, Paris, 2004, modèle reproduit in-situ sur un document photographique d'époque p. 80.

6 000 / 8 000 €

72

RENÉ HERBST
1891-1982

CHAISE

en poirier à pieds avant cylindriques et jambes arrière sabre.
Fond de siège et dossier recouverts à neuf de tissu d'Hélène Henry.
Haut. : 84 cm - Larg. : 49 cm - Prof. : 50 cm
BIBLIOGRAPHIE : Guillemette Delaporte, "René Herbst, pionnier du mouvement moderne", Flammarion, Paris, 2004, modèle reproduit in-situ sur un document photographique d'époque p. 80.

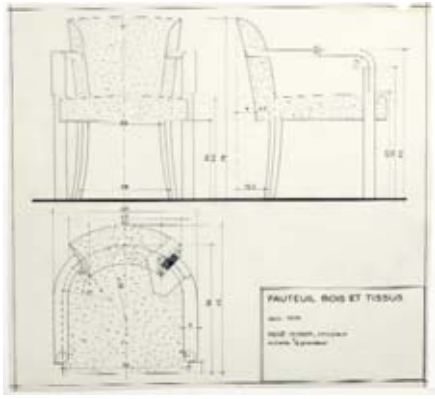
2 000 / 3 000 €



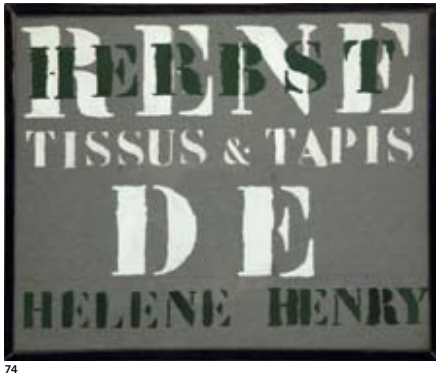
71



72



73



74



75

73

RENÉ HERBST
1891-1982

PLAN ORIGINAL : FAUTEUIL BOIS ET TISSUS

1936. Plan original sur papier calque, encre noire.
Plan de coupe.
42 x 45,5 cm

500 / 600 €

74

RENÉ HERBST
1891-1982

MAQUETTE ORIGINALE

S.d. Maquette graphique à la gouache blanche et verte, “René Herbst, tissus et tapis de Hélène Henry” à vue.
Maquette sous cadre avec sous-verre et support cartonné au verso avec ruban de soie.
24 x 28,5 cm

800 / 1 000 €

75

ROSE ADLER
1890-1959

COLLAGE, 1952

Collage sur boîte d’allumettes.
Plat supérieur : collage de feuilles de bois, à la pointe bic les lettres U.A.M. en diagonale, le mot “Etats-Unis” collé ainsi que la date “1952”. Sur le plat inférieur, inscription manuscrite encre bleue : “Pour Mimi [Eugénie Herbst] mon amie sa Rose [Adler]”.
3,6 x 5,2 cm
On y joint une carte postale de Rose Adler signée Royan-Pontaillac, 20-08-1951.
Carte postale [illustration église de Vaux-sur-Mer. “Ce dimanche je suis sage au château de la Belle au Bois Dormant pour préparer un meilleur hiver. Serai de retour pour les premiers jours de septembre. Bien affectueusement. Rose.”
10,5 x 14,8 cm

400 / 500 €



76



76

76

HÉLÈNE HENRY
1891-1965

RIDEAUX D’ÉPOQUE

Une paire en tissage blanc cassé fines rayures bleues en partie basse, un rideau en tissage vert et jaune ambré, un rideau en tissage chenillé blanc cassé (usagé).
Haut. : 230 cm - Larg. : 120 cm (par lé)
Haut. : 250 cm - Larg. : 116 cm
Haut. : 240 cm - Larg. : 140 cm

2 000 / 3 000 €

77

RENÉ HERBST
1891-1982

RH

2 lettres chromées R et H, 21 x 17 et 16 x 20 cm.
On y joint le porte-documents personnel de René Herbst, cuir noir, initiales R.H. monogrammées à froid.
34 x 41 cm

1 200 / 1 500 €



77



77



78



79



80

78

CHRISTOFLE

PAIRE DE CISEAUX À RAISIN

en métal argenté.
Signé du cachet de la maison frappé en creux.
Long. : 15,5 cm

300 / 400 €

79

BAG TURGI (pour wohnbedarf AG Zurich)

LAMPE DE BUREAU - 1930

en métal nickelé à calotte hémisphérique et pied articulé à double tiges géminées sur socle rond et plat, lesté ; interrupteur poussoir.
Haut. : 45 cm - Diam. : 36 cm
PROVENANCE : Collection Maria de Beyrie.
HISTORIQUE : Mouvement équivalent en Suisse à l'UAM et au BAHAUS.

5 000 / 6 000 €

80

TRAVAIL MODERNISTE

COQUETIER

en métal argenté et ébène de Macassar.
Haut. : 7,5 cm - Base : 16,5 x 7 cm

1 000 / 1 200 €



81

JAN ET JOËL MARTEL

1896-1966

JOUEUR DE POLO, (1930)

Épreuve en bronze à patine noire sur socle quadrangulaire.
Fonte d'édition post-mortem faisant partie du tirage légal, original, de Susse, marque de fondeur, justificatif de tirage marqué 3/8.
Signée : J. J. Martel.
Haut. : 60 cm (totale) - Socle : 10 x 40 x 11,5 cm
BIBLIOGRAPHIE : Art et Décoration, Paris, mars 1934, modèle plâtre référencé ; "Joël et Jan Martel, sculpteurs", Gallimard Electra éditeurs, Paris, 1996, plâtre d'atelier reproduit in-situ sur un document d'époque, pp. 84/85.

20 000 / 30 000 €



83



84



82

82

ROBERT MALLET-STEVENS
1886-1945

TABLE BASSE

à plateau carré en lattes de bois détachées, peintes ocre jaune
sur piétement d'angle à fût de section carrée à plateau bas en cuvette
et élément en croisillons en partie centrale, vertical.
Haut. : 57 cm - Plateau : 58 x 58 cm
BIBLIOGRAPHIE : "Robert-Mallet-Stevens Architecte", Ch. Massin
Éditeur, Paris, 1930, modèle de table haute similaire reproduite p. 30
sur la terrasse de l'appartement de Madame R., rue Mallet-Stevens.

2 000 / 3 000 €

83

RENÉ HERBST & SIEGEL (ÉDITEUR)
1891-1982

PRÉSENTOIR À CHAPEAU

à double tige de métal chromé à hauteur réglable sur socle carré
et talon en décrochement.
Signé Siegel sur les deux vis de fixation et sous la base.
Haut. : 70,5 cm (abaissé)
BIBLIOGRAPHIE : Guillemette Delaporte, "René Herbst, pionnier
du mouvement moderne", Flammarion, Paris, 2004, modèle reproduit
in-situ sur un document photographique d'époque p. 49.

1 500 / 2 000 €

84

RENÉ HERBST
1891-1982

PRÉSENTOIR À COSTUME D'HOMME

à support de veste en lame de bois plié à hauteur réglable sur socle
carré et repose pantalon réglable sur crémaillère.
Signé du cachet Siegel frappé en creux sur le bois et marqué
sur les bagues de réglage.
Haut. : 115 cm (position basse)

1 000 / 1 500 €





85

MARCEL BREUER & STYLCLAIR (ÉDITEUR)
1902-1981

FAUTEUIL DE REPOS

en aluminium poli à assise et dossier inclinés, fixes, et accotoirs
détachés à manchettes en bois vernissé noir, sur piétements latéraux
en patin déboublé formant supports d'assise et de dossier.
Fond de siège et de dossier à barres plates, transversales.
Marqué de la plaquette rivetée Stylclair.
Haut. : 96 cm - Larg. : 58 cm
BIBLIOGRAPHIE : Thierry Roche, "Les Arts Décoratifs à Lyon 1910
à 1950", Beau Fixe éditeur, Lyon, 1999, voir p. 122/123.

8 000 / 10 000 €

86

MARCEL BREUER
1902-1981

FAUTEUIL "BRIDGE"

en aluminium poli et accotoirs détachés à manchettes en bois
vernissé noir sur piétements latéraux en patin dédoublé formant
supports d'assise et de dossier.
Fond de siège et dossier gainés de tissu vert (usagé).
Haut. : 79 cm - Larg. : 54 cm - Prof. : 47 cm (assise)
BIBLIOGRAPHIE : Cat. Exp., "Marcel Breuer design and
architecture", Vitra Design Museum, Berlin, Weil & Rhein, 2003,
modèle similaire référencé et reproduit p. 110.

4 500 / 5 000 €



87



88

87

JACQUES ADNET

1900-1984

LAMPE DE BUREAU

en métal cuivré à calotte hémisphérique pivotante sur bras fixe en poterne. Socle à platine en bois vernissé noir sur talon débordant rectangulaire.
Haut. : 29 cm

2 000 / 2 500 €

88

LOUIS SOGNOT

1892-1970

DEUX TABOURETS DE BAR

en métal tubulaire (oxydé et rouillé) à piétement droit en arceau à la base et double bases circulaires à fixation intérieure.
Fonds de sièges en molesquine (usagé).
Haut. : 90 cm - Diam. : 35 cm
BIBLIOGRAPHIE : Claude Roger Marx, “Le Salon d’Automne”, Art et Décoration, 1928, modèle similaire reproduit p. 178.

3 500 / 4 000 €



89

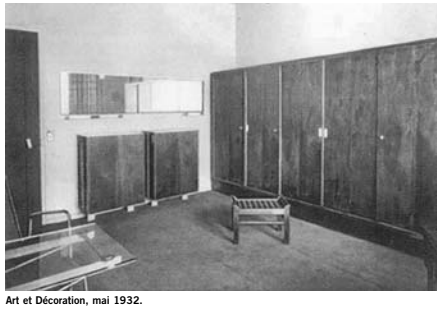
TRAVAIL MODERNISTE ÉTRANGER

VERSEUSE

en métal argenté à corps cylindrique lisse et bec verseur triangulaire martelé en application à anses latérales en bois noirci.
Plateau d’origine en bois noirci à anses en métal martelé et emplacement central en creux (manque la prise du couvercle).
Haut. : 25 cm (verseuse) - Plateau : 30 x 30 cm

8 000 / 10 000 €





Art et Décoration, mai 1932.



90

PIERRE CHAREAU

1883-1950

ARMOIRE

en acajou blond à caisson quadrangulaire sur talon en retrait à bandeau uni plat, ouvrant en façade par quatre portes coulissantes à prises enchâssées plaquées d'ivoire sur penderie et tablette fixe, haute, et une porte pivotante sur rangement à chaussures en plan incliné sur barres en laiton.

Haut. : 195 cm - Long. : 318 cm - Prof. : 60 cm

PROVENANCE : Ancien aménagement de M^{r} et M^{me} Dreyfus (voir in-situ reproduction ci-contre).

BIBLIOGRAPHIE : Pierre Migennes, "Sur deux ensembles de Pierre Chareau", Art et Décoration, Paris, mai 1932, rep. p. 131.

25 000 / 35 000 €





91

MICHEL DUFET
1888-1985

COIFFEUSE, 1919

à structure en métal tubulaire chromé à caisson quadrangulaire doublé de miroirs, ouvrant par un plateau à fond de miroir sur le dessus et deux tiroirs en ceinture à prise en rouleau et panneau en acajou, l'un avec couvercle d'origine. Casier intérieur en fond creux sur le dessus. Intérieur des tiroirs, couvercle et casier gainés de peau de serpent. Piétement arrière en large lame de métal plié et métal tubulaire courbe.
Haut. : 76,5 cm - Plateau : 51 x 51 cm
BIBLIOGRAPHIE : Pierre Kjellberg, "Le mobilier du XX^{e} siècle", les éditions de l'Amateur, Paris, 1994, modèle référencé et reproduit p. 187.

20 000 / 25 000 €





93



92

92

CHRISTIAN FJERDINGSTAD & LA CRÉMAILLÈRE (ÉDITEUR)

1891-1968

COFFRET

en métal nickelé à corps profilé en arc de cercle à couvercle articulé sur charnière et piétement rouleau.
Signé du cachet de l'artiste frappé en creux.
Haut. : 5 cm - couvercle : 9,5 x 10,5 cm

800 / 1 000 €

93

MARC ERROL & LA CRÉMAILLÈRE (ÉDITEUR)

PAIRE DE LAMPES

à structure en métal nickelé à deux bras de lumière en arc de cercle, bobèches sphériques et abat-jour coniques en verre dépoli sur platine ronde à quatre éléments enroulés.
Signé du cachet de l'éditeur.
Haut. : 37 cm
BIBLIOGRAPHIE : Nouveaux intérieurs français, éditions d'Art Charles Moreau, Paris, s.d., planche 48, pour un modèle identique reproduit dans un intérieur de Mallet-Stevens.
A.H. Martinie, "Deux réalisations de Jean-Charles Moreux", Art et Décoration, 1931, p. 63, pour un modèle identique reproduit dans un intérieur de Jean-Charles Moreux.

6 000 / 8 000 €





94

GUSTAVE MIKLOS (ATTRIBUÉ À)

1888-1967

TABLE

à piétement tubulaire en métal patiné vert à surface granitée.
Piétement latéral à trois barres verticales sur large talon quadrangulaire à traverse d'entretoise.
Plateau rapporté, en dalle de verre dépoli.
Haut. : 72 cm (piétement seul)
Long. : 171 cm (au sol) - Larg. : 55 cm
Plateau : 190 x 85 cm
PROVENANCE : Atelier de Gustave Miklos, rue Gauguet, Paris XIV[e].

12 000 / 15 000 €



95



96



97

95

RENÉ HERBST
1891-1982

VASE

tronconique en céramique à col à renflement galbé.
Décor de frise de pastilles émaillées marron et vert à tracé noir sur fond beige (sauts d'émail).
Signature monogramme sous la base.
Haut. : 20 cm

800 / 1 000 €

96

FRANCIS JOURDAIN
1876-1958

VASE

en céramique à corps tronconique renflé et long col galbé.
Décor d'écharpe nouée, émaillée vert et noir sur fond beige.
Signature monogramme manuscrite.
Haut. : 22 cm

600 / 800 €

97

JACQUES ADNET
1900-1984

CORBEILLE À PAPIER

en métal chromé de section carrée et entourage à lames convexes et fond de plaque débordante sur piétement à petites boules.
Haut. : 26 cm - Base : 22,5 x 22,5 cm

2 000 / 2 500 €

98

ARISTIDE COLOTTE
1885-1959

VASE

à corps conique renflé réalisé en cristal blanc, transparent. Décor de frise géométrique gravé au burin en zigzag et poli sur fond en cailloutis.
Signé et marqué pièce unique.
Haut. : 25 cm
BIBLIOGRAPHIE : Mireille Mazet, A. Colotte, sculpteur sur verre et sur cristal, éditions de l'Amateur, Paris, 1994, modèle similaire à variante de gravure référencé et reproduit p. 164.

6 000 / 8 000 €

99

FRANÇOIS-ÉMILE DECORCHEMONT
1880-1971

VIDE-POCHES

réalisé en pâte de verre bleu outre-mer à corps facetté sur talon annulaire en décrochement et anses pleines latérales, plates.
Signé du cachet de l'artiste frappé creux dans la masse et marqué à la pointe B.795.
Haut. : 6,8 cm - Long. : 16 cm

1 500 / 2 000 €

100

DAUM

VASE

à corps cylindrique ovalisé en partie basse.
Épreuve en verre fumé, marron foncé. Décor de double ruban en ondulation, gravé en épaisses morsures à l'acide.
Signé.
Haut. : 18 cm

1 500 / 2 000 €



98



99



100



101

JULES LELEU
1883-1961

TAPIS ROND

en laine de couleurs à décor de rosace à fond marron glacé et branches beige.
Signé dans la trame.
Diam. : 195 cm

1 200 / 1 500 €



102

ANDRÉ SORNAY
1902-2000

PAIRE DE CHAISES

en pin de l'Oregon patiné à dossier plat en découpe trapézoïdale à panneau de dossier clouté en bordure.
Montant en pin massif à jambes avant droite, en application latérale et pieds arrière légèrement galbés formant support d'attache du dossier.
Estampillées sur chacune des deux chaises.
Haut. : 90,5 cm - Larg. : 46,5 cm - Prof. : 45,5 cm
BIBLIOGRAPHIE : Thierry Roche, "André Sornay", Beau Fixe éditeur, Lyon, 2002, modèle référencé et reproduit p. 106.

4 000 / 5 000 €



103

103

MARC DU PLANTIER (ATTRIBUÉ À)
1901-1975

TABLE

à piétement en fer forgé et plateau enchâssé en dalle de pierre grise
Haut. : 72 cm - Plateau : 140 x 80 cm

10 000 / 12 000 €

104

BOLETTE NATANSON

PAIRE DE BOUGEOIRS

en fer forgé montés sur des ammonites fossilisées sur base quadrangulaire en acier vernissé.
Haut. : 37 cm
BIBLIOGRAPHIE : Bruno Foucart & Jean-Louis Gaillemen, "Les décorateurs des années 40", Norma édition, 1998, modèle similaire référencé et reproduit p. 151 ; Susan Day, "Jean-Charles Moreux, architecte décorateur", Norma, 1999, modèle similaire référencé et rep. p. 142.

3 000 / 4 000 €



104



105



106 107 108



109

105

JEAN DESPRES
1889-1980

SEAU À RAFRAÎCHIR

en métal argenté martelé à anses en volute et bordure ornementée d'une chaîne à maillons plats en application.
Signature manuscrite gravée à la pointe.
Haut. : 20 cm

1 500 / 2 000 €

106

JEAN DESPRES
1889-1980

PETITE LOUCHE

en métal argenté martelé à spatule plate en découpe ornementée de maillons de chaîne en application.
Signature manuscrite gravée à la pointe.
Long. : 21 cm

1 000 / 1 500 €

107

JEAN DESPRES
1889-1980

GRANDE LOUCHE

en métal argenté martelé à spatule plate en découpe ornementée de maillons de chaîne en application.
Signature manuscrite gravée à la pointe.
Long. : 27 cm

1 500 / 2 000 €

108

JEAN DESPRES
1889-1980

PAIRE DE COUVERTS À SALADE

en métal argenté martelé à spatules plates ornementées de maillons de chaîne en application.
Signature manuscrite gravée à la pointe.
Long. : 26 cm

2 000 / 2 500 €

109

JACQUES ADNET
1900-1984

CANAPÉ TROIS PLACES

à structure en métal tubulaire gainé de cuir noir à piqûres selliers et accotoirs détachés à larges manchettes plates gainées de cuir.
Piétement antérieur droit et surbaissé et coudé à l'arrière.
Dossier et fond de siège compartimentés à coussins refaits à neuf.
Sabots ronds, dorés.
Haut. : 76 cm - Long. : 176 cm - Prof. : 84 cm

6 000 / 8 000 €

110

JACQUES ADNET
1900-1984

TABLE ROULANTE

à structure en métal tubulaire façon bambou, gainé d'origine de cuir noir à piqûres selliers à deux plateaux rectangulaires et fonds de plateaux en dalles de verre et compartiment à bouteille.
Larges poignées détachées en rouleau annelé doré.
Haut. : 64 cm - Long. : 73,5 cm - Larg. : 42,5 cm

1 000 / 1 200 €



110



111



112

111

JEAN LURÇAT (D'APRÈS)

1892-1966

TAPISSERIE "INSECTES ET FEUILLAGE"

en laine de couleurs réalisée d'après un carton original de l'artiste et tissée dans les ateliers Pinton frères à Aubusson.
Signée dans la trame du nom de l'artiste et du monogramme du lissier et signée sur un bolduc au revers.
155 x 220 cm

5 000 / 6 000 €

112

JEAN LURÇAT (D'APRÈS)

1892-1966

PAPILLON BAHIA

en laines de couleurs réalisée d'après un carton original de l'artiste dans les ateliers de Anne de Quatrebarbes.
Signée dans la trame du nom de l'artiste datée (19)40 et signée sur un bolduc au revers.
140 x 90 cm

2 000 / 2 500 €



113

JEAN ROYÈRE

1902-1981

TABLE BASSE, MODÈLE "CRABE", C. 1955

à piétement en gros fer carré, redoré, à trois éléments en découpe montés en étoile. Dalle de verre rapportée.
Haut. : 37 cm
Diam. : 78 cm (piétement) et Diam. : 90 cm (dalle de verre)
EXPOSITION : Galerie Jacques Lacoste, "Jean Royère", mai - juillet 1999, modèle similaire présenté et rep. p. 101 du catalogue.
BIBLIOGRAPHIE : Pierre-Emmanuel Martin-Vivier "Jean Royère", Norma éditions, Paris, 2002, modèle référencé et reproduit p. 212.

25 000 / 30 000 €



114



115

114

JEAN ROYÈRE
1902-1981

PIÉTEMENT DE LAMPE DE TABLE "CAGE"

en forme de lanterne en fer carré redoré, à huit arceaux.
Haut. : 35 cm
BIBLIOGRAPHIE : R. Ferrette, "Les objets et nous", La maison française, mars 1950, modèle similaire référencé p. 13.

10 000 / 12 000 €

115

JEAN ROYÈRE
1902-1981

PIÉTEMENT DE LAMPE DE TABLE "CAGE"

en forme de lanterne en fer carré redoré, à huit arceaux.
Haut. : 35 cm
BIBLIOGRAPHIE : R. Ferrette, "Les objets et nous", La maison française, mars 1950, modèle similaire référencé p. 13.

10 000 / 12 000 €





116

JEAN ROYÈRE
1902-1981

TABLE BASSE "ONDULATION"

à structure en fer plat.
Piétement d'angle monté en biais à billes partiellement dorées et traverses d'entretoises croisées. Plateau à cornière et dalle de comblanchien (traces de soudures de renforcement postérieures).
Haut. : 33 cm - Plateau : 130 x 55 cm
EXPOSITION : Axel de Heeckeren, "Jean Royère", introduction de Félix Marcilhac, Jansen, Paris, avril-mai 1985, modèle référencé sur un document photographique d'époque et reproduit pl. 63.
BIBLIOGRAPHIE : René Gabriel, "Ensembles mobiliers", volume 7, 1946, variante référencée pl. 44.

25 000 / 30 000 €



117



118

117

RAYMOND SUBES
1893-1970

GUÉRIDON

à structure en bronze doré à quatre jambes effilées en volutes montées en arceaux réunis par une sphère centrale dorée à support de plateau en fer forgé plat.
Plateau rond en marqueterie de marbres de couleurs et entourage à bandeau en marbre Portor.
Haut. : 48,5 cm (piétement seul) - Diam. : 74 cm
PROVENANCE : Pièce unique, vente de la succession de Raymond Subes, Nice, 2004.
Vente Tajan, 30 novembre 2005, lot 93
BIBLIOGRAPHIE : Maximilien Gauthier, "R. Subes, ferronnier, œuvres récentes", éditions Vincent, Fréal & Cie, Paris, 1951, variante à plateau rectangulaire reproduite pl. 83.

6 000 / 8 000 €

118

TRAVAIL DE STYLE ART DÉCO

COFFRAGE DE MANTEAU DE CHEMINÉE

en bois doré à la feuille à montants et bandeaux de pieds laqués noirs (écaillures). Entrée de foyer en arc de cercle à triple décrochements. Plateau rectangulaire en découpe évidée à la forme.
Haut. : 126 cm - Larg. : 126 cm - Prof. : 60 cm

1 500 / 2 000 €





119

ANDRÉ ARBUS
1903-1969

BUREAU

en acajou et placage d'acajou à plateau plat, rectangulaire, légèrement cintré et caissons suspendus latéraux, ouvrant par deux tiroirs et un tiroir central galbé.
Tirettes latérales escamotables (manque une prise de tirage).
Piétement d'angle en gaines fuselées à sabots en bronze doré.
Fond de plateau en cuir Havane et vert (traces de brûlures).
Haut. : 77 cm - Plateau : 210 x 84 cm

8 000 / 10 000 €



120



121

120

ANDRÉ ARBUS
1903-1969

BOIS DE LIT

à tête plate galbée et entourage de sommier gainé de parchemin.
Piétement antérieur et de tête de lit à fûts galbés en console en bois doré.
Haut. : 83,5 cm (tête de lit) - Long. : 198 cm - Larg. : 118 cm
PROVENANCE : Vente Christie's, Paris.

2 000 / 3 000 €

121

ANDRÉ ARBUS
1903-1969

CHAUFFEUSE

à dossier gondole recouvert de velours beige (usagé).
Piétement antérieur à jambes galbées en bois doré.
Ceinture apparente recouverte de parchemin.
Haut. : 78 cm - Larg. : 54 cm - Prof. : 58 cm (assise)
PROVENANCE : Vente Christie's Paris, 29/04/02, Lot 45.

5 000 / 6 000 €



122

122

ANDRÉ ARBUS
1903-1969

BOIS DE LIT BATEAU

à dosserets de tête et de pieds inclinés et longerons entièrement gainés de parchemin sur piétement d'angle en petites consoles aplaties.
Haut. : 80 cm (tête et pied de lit) - Long. : 242 cm - Larg. : 140 cm
PROVENANCE : Jean Mayodon, Galerie Landrot
BIBLIOGRAPHIE : Yvonne Brunhammer, "André Arbus architecte décorateur des années 40", Norma édition, Paris, 1996, modèle à piétement identique et bâti semblable, en bois laqué, référencé et reproduit p. 73.

10 000 / 12 000 €

123

ANDRÉ ARBUS
1903-1969

TABLE BASSE

à plateau rectangulaire gainé à neuf, à l'identique de parchemin à filets dorés sur piétement d'angle à jambes effilées en métal noirci et bagues d'attache en laiton doré, débordantes, rondes et plates.
Haut. : 47 cm - Plateau : 91,5 x 34,5 cm
PROVENANCE : Galerie Arcane, Paris.

2 000 / 3 000 €



123



124



126

124

MARIE CHAUVEL
1895-19 ?

POT DE FLEURS

en verre dépoli et bouquet en verre filé, rose, bleu pervenche, blanc et vert amande monté sur tige en fil de fer (quelques manques).
Non signé.
Haut. : 20 cm
PROVENANCE : Ancienne collection Stéphane Deschamps.

1 000 / 1 200 €



125

125

MARIE CHAUVEL
1895-19 ?

ARBRE

sur bloc de cailloutis de verre transparent à branches en tiges de fer enroulées de fils de soie marron à feuilles et fruits en verre filé, rose, blanc et vert amande (quelques manques).
Haut. : 35 cm
PROVENANCE : Ancienne collection Stéphane Deschamps.
BIBLIOGRAPHIE : René Chavance, "Le XIXe Salon des Artistes Décorateur", Art et Décoration, juillet-décembre 1929, p. 4 pour un modèle similaire d'arbuste japonais.

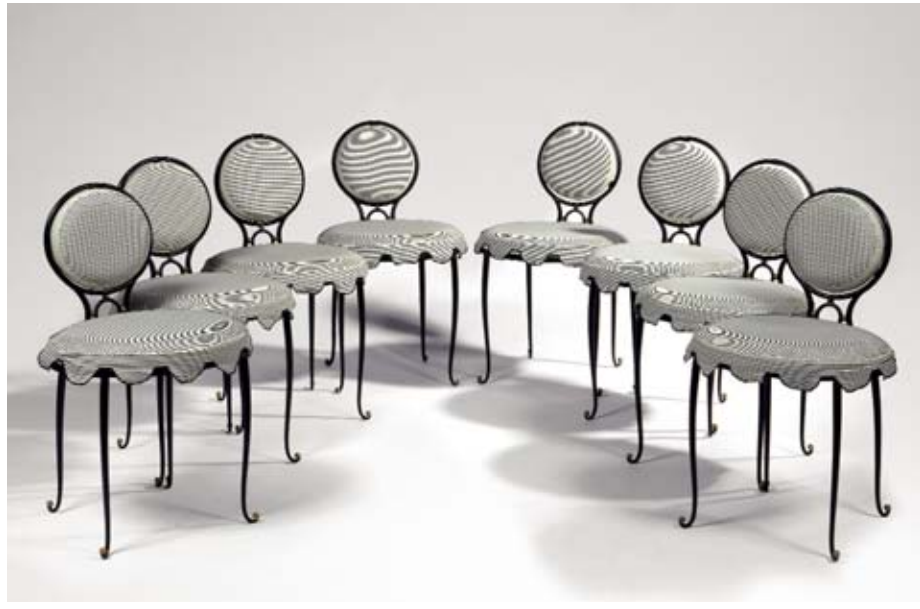
1 200 / 1 500 €

126
LOUISE DE VILLEMORIN & MIGUEL CISTERNA (RELIEUR)

MADAME D.

Edition originale, Bernard Grasset, 1952, exemplaire n° 58.
Reliure en shantung gris, décor sur le premier plat d'un trèfle à quatre feuilles ornementé de cailloutage de pierreries façon diamants et tige en raphia tressé. Emboîtage d'origine toilé vert d'eau.
19 x 12,5 cm
PROVENANCE : Ancienne collection Stéphane Deschamps.
BIBLIOGRAPHIE : Vogue (français) décembre 2003/janvier 2004, "Le fil prodigue", Miguel Cisterna, reproduit en couleurs.

1 000 / 1 200 €



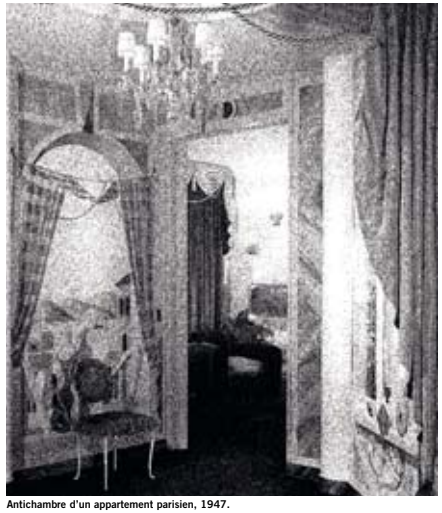
127

RENÉ DROUET
1899-1993

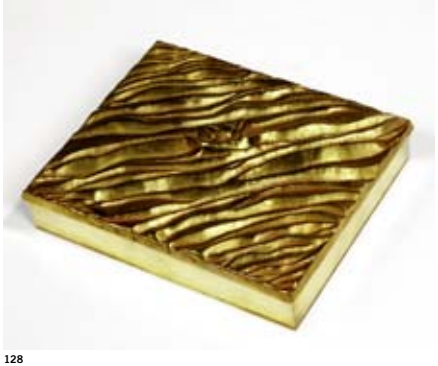
SUITE DE HUIT CHAISES

à structure en fer noirci à dossier rond en médaillon et assise à cornière en cuvette ovalisée sur piétement à jambes galbées à petites boules dorées aux extrémités.
Fonds de sièges et de dossiers amovibles, recouverts à neuf de tissu rayé.
Haut. : 83 cm - Larg. : 50 cm - Prof. : 43 cm
BIBLIOGRAPHIE : Bruno Foucart et Jean-Louis Gaillemin "Les décorateurs des années 40", Norma édition, Paris 1998, modèle identique avec des garnitures différentes, référencé et reproduit in-situ sur un document photographique d'époque p. 105.

6 000 / 8 000 €



Antichambre d'un appartement parisien, 1947.



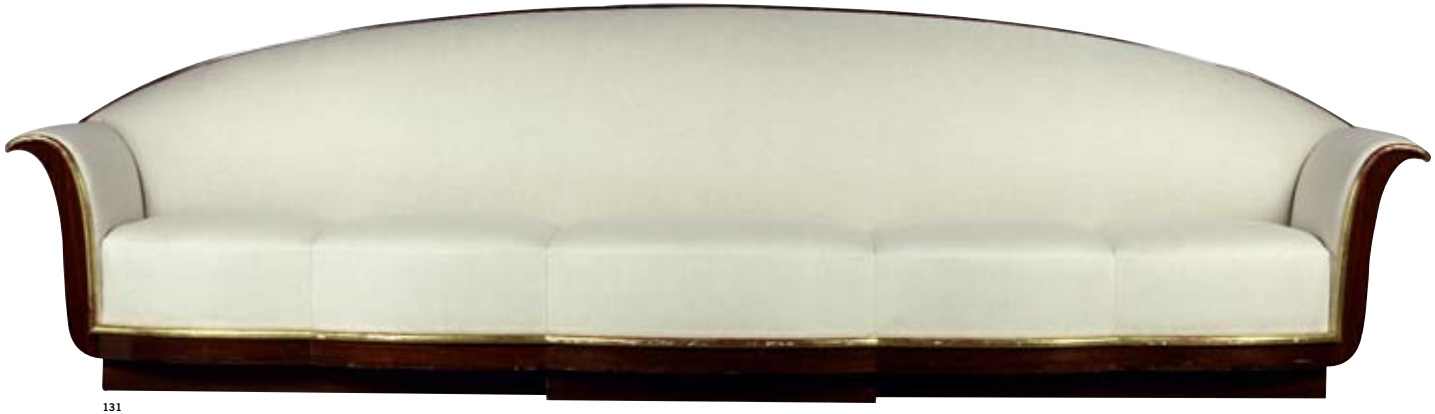
128



129



130



131

128

LINE VAUTRIN
1913-1997

LA MER

Coffret en laiton à corps quadrangulaire ouvrant à plat ornementé double face, sur le dessus à motif de bateau dans les vagues sur le dessous de poissons au fil de l'onde. Intérieur doublé de feuille de liège teinté bleu vert, couleur de mer.
Signé du cachet de l'artiste frappé en creux.
4 x 17,5 x 15 cm
BIBLIOGRAPHIE : Line Vautrin et Patrick Mauriès, "Line Vautrin, bijoux et objets", Thames & Hudson, Londres, 1992, modèle identique référencé et reproduit p. 97.

8 000 / 10 000 €

129

CHRISTOFLE & LUC LANEL
1893-1965

VASE OVOÏDE

en laiton cuivré à double ressauts bombés. Décor en résille dorée sur fond d'écailles juxtaposées, patiné marron (léger bosselage).
Signé du cachet de fabrique frappé en creux.
Haut. : 25,5 cm
BIBLIOGRAPHIE : Dominique et Marie-Cécile Forest, "La dinanderie française 100-1950", Les éditions de l'Amateur, Paris, 1995, modèle référencé et reproduit p. 153.

2 500 / 3 000 €

130

CHRISTOFLE

PLATEAU DE SERVICE

en laiton patiné vert à fond creux à motif en rosace géométrique argent sur fond cuivré.
Signé du cachet de fabrique frappé en creux.
Diam. : 42 cm

1 000 / 1 200 €
Voir la reproduction page 114

131

SADDIER

GRAND CANAPÉ

en palissandre vernissé à galbe souligné d'une baguette en bois doré.
Dossier arrondi et accotoirs renversés à large volute.
Piétement en retrait à bandeau uni plat.
Recouvert à l'identique de toile blanche de tapissier.
Haut. : 103 cm - Long. : 370 cm - Prof. : 80 cm
HISTORIQUE : Modèle de canapé spécialement commandé aux établissements Saddier par le Mobilier national pour l'Hôtel de Ville de Paris à l'occasion de la visite des souverains anglais en 1938.
BIBLIOGRAPHIE : Catalogue du musée d'Art moderne de la Ville de Paris, modèle identique reproduit dans le catalogue pp. 72/73.

12 000 / 15 000 €



132

132

RAOUL DUFY
1877-1953

COMPOSITION FLORALE

Projet de tissu pour Bianchini Ferier, encre de Chine et gouache sur papier bistre clair (légères mouillures, non décadrée).
Marqué en bas à droite du timbre humide, rouge : R. D. Bianchini Ferier.
101 x 73 cm (à vue)

1 500 / 2 000 €



133



134

133

JANSEN DÉCORATION (ATTRIBUÉ À)

PERSÉPOLIS

Paravent à quatre feuilles en bois noirci à décor gravé double face rehaussé de couleurs et de dorure à la façon des panneaux de Coromandel.
Haut. : 215 cm - Larg. : 50 cm (par feuille)

5 000 / 6 000 €

134

TRAVAIL ITALIEN

BAR D'APPARTEMENT "TAMBOUR"

à corps cylindrique gainé de parchemin pelliculé à décor de cordages rouges à sangles dorées.
Plateau de service amovible à galerie en laiton sur support pivotant. Piétement tripode en toupies de laiton.
Haut. : 65 cm - Diam. : 55 cm

3 000 / 4 000 €



135

PIERRE LARDIN
1902-1983

MIROIR MURAL, 1938

de forme ovalisée et chantournée composé de huit plaques de verre à décor églomisé à motifs de personnages et roses des vents et miroir en pans coupés, biseauté au centre, sur âme en bois stuqué.
85 x 60 cm
BIBLIOGRAPHIE : Bruno Foucart, Jean-Louis Gaillemin, "Les décorateurs des années 40", éditions Norma, Paris, 1998, modèle référencé et reproduit p. 43.

10 000 / 12 000 €



136



137



138

136

MAX INGRAND & FONTANA ARTE (ÉDITEUR)

1908-1969

LAMPADAIRE

en métal tubulaire noirci à tête pivotante ovalisée en lame de laiton à deux plaques de verre cache-ampoule à découpe en biais partiellement dépolie (éclat). Socle à plaque de métal noircie, ronde et plate, sur trois patins cylindriques.
Haut. : 170 cm

4 000 / 5 000 €

137

MAX INGRAND & FONTANA ARTE (ÉDITEUR)

1908-1969

LAMPE DE TABLE

à monture en métal nickelé (oxydé) et jambe en verre à corps ovalisé et plat à tige de fixation pour abat-jour en métal tubulaire.
Socle à dalle ronde et plate sur trois patins cylindriques.
Haut. : 35 cm

1 500 / 2 000 €

138

PIETRO CHIESA & FONTANA ARTE (ÉDITEUR)

1892-1948

PLAFONNIER

à structure en métal tubulaire doré à monture de fixation croisée et plaques en dalle de verre bleuté. Tige de suspension et cache-bélière d'origine.
Cache-ampoule sphérique en verre dépoli.
Haut. : 77 cm - Côtés : 38 x 38 cm
BIBLIOGRAPHIE : Catalogue "Fontana Arte Illuminazione", modèle reproduit sous le n° 2073.

4 000 / 5 000 €



139

139

T. H. ROBSJOHN GIBBINGS

1879-1962

COMMODE HAUTE

à caisson en placage d'acajou et frêne vernissé ouvrant en façade par quatre tiroirs, le second à trois compartiments.
Piétement à jambes coniques en métal tubulaire doré à talon rond.
Poignées en rouleau de fines lamelles de bois tressées à embouts en métal doré.
Étiquette d'origine à l'intérieur en fond de tiroir.
Haut. : 103,5 cm - Larg. : 87 cm - Prof. : 51 cm

3 500 / 4 000 €

140

MARIA PERGAY

née en 1930

SEAU À GLACE

en métal argenté à corps cylindrique ornementé d'une torsade à maillons plats et pompon en passementerie à glands.
Non signé.
Haut. : 22 cm
BIBLIOGRAPHIE : Suzanne Demisch, Maria Pergay : "between ideas and design", ed. Demish Danand, 2006, modèle similaire référencé et reproduit p. 16.

600 / 800 €



140



141



142

141

JACQUES DUMONT
1906-1988

BUREAU PLAT

à caisson en placage de palissandre, intérieur en acajou et plateau en stratifié noir, à large casier ouvert en façade et tiroir latéral fixe, sur piétement tubulaire de section carrée, laqué blanc.
Haut. : 74,5 cm - Plateau : 180 x 75 cm
BIBLIOGRAPHIE : Patrick Favardin, “Les décorateurs des années 50”, éditions Norma, Paris, 2002, modèle identique reproduit p. 89.

4 000 / 5 000 €

142

JULES LELEU & ANDRÉ LELEU
1883-1961

PAIRE DE FAUTEUILS

bas à structure en métal chromé et accotoirs pleins, à garnitures et skaï noir. Piétement antérieur à double lames d’acier sur talon carré en bronze doré.
Haut. : 70 cm - Larg. : 75 cm - Prof. : 75 cm

6 000 / 8 000 €

ARTCURIAL
BRIEST - POULAIN - F.TAJAN

STOCKAGE ET ENLÈVEMENT DES LOTS

+33 (0)1 42 99 20 46 – stockage@artcurial.com

TABLEAUX ET OBJETS D'ART

Vous pouvez retirer vos achats
au **magasinage de l'Hôtel Dassault** (rez de jardin),
soit à la fin de la vente, soit les jours suivants :
lundi au vendredi : de 10h à 12h30 et de 14h à 17h
(stockage gracieux les 15 jours suivant la date de vente).

MOBILIER ET PIÈCES VOLUMINEUSES

Les meubles et pièces volumineuses seront entreposés
dans les locaux des **transports MONIN** :
191 bd MacDonald – 75019 Paris (cf. plan).
Pour toutes informations :
Tél. : +33 (0)1 44 65 86 10
Fax : +33 (0)1 44 65 83 40
Mail : v.jaques@globalartmanagement.com

Vous pourrez y retirer vos achats
du lundi au vendredi de 9 h à 12 h 30 et de 13 h 30 à 17 heures.

Stockage gracieux les 2 semaines (14 jours) suivant la date de vente.
Passé ce délai, des frais de stockage vous seront facturés par les
Transports Monin aux conditions suivantes :

Par lot et par jour calendaire

Stockage	Coût de transfert	Frais de manutention
3,80€ HT + prime d'assurance	50,00€ HT	15,00€ HT

Sur simple demande de votre part, les Transports MONIN
peuvent vous établir des devis pour l'expédition de vos lots.

Les frais de stockage seront arrêtés à compter du jour
où le devis est accepté par vos soins.

Il est conseillé de prévenir par courrier électronique,
stockage@artcurial.com, ou par fax +33 (0)1 42 99 20 22,
le département stockage de la date de retrait d'un lot.

MOBILIER ET PIÈCES VOLUMINEUSES

Les meubles et pièces volumineuses
ne pourront pas être enlevés chez Artcurial

Ils seront disponibles **dans les locaux des transports MONIN**

À PARTIR DU 5 JUIN 2008 À 9 H

STORAGE & COLLECTION OF PURCHASES

+33 (0)1 42 99 20 46 – stockage@artcurial.com

PICTURES & WORKS OF ART

Purchased lots may be collected
from **storage at the Hôtel Dassault** (garden level)
either after the sale, or
Monday to Friday 10pm – 12.30pm & 2pm – 5pm
(storage is free of charge for a fortnight after the date of sale).

FURNITURE & LARGE OBJECTS

Furniture and large objects will be stored
at the **Transports Monin** warehouse:
191 bd MacDonald – 75019 Paris (see map).
For further information:
Tel. : +33 (0)1 44 65 86 10
Fax : +33 (0)1 44 65 83 40
Mail : v.jaques@globalartmanagement.com

Purchases may be collected
Monday to Friday 9am – 12:30pm and 1:30pm – 5pm.

Storage is free of charge for a 2 weeks (14 days) periode after the date
of sale. Thereafter storage costs will be charged
by Transports Monin as follows:

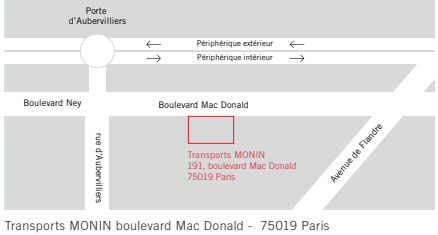
Charges per Lot (exc. VAT)

Storage (per day)	transfert	Handling
€3,80 HT + insurance	€ 50,00 HT	€ 15,00 HT

Transports MONIN will be pleased to provide
a quote for shipping upon request.

Storage costs apply from the day
our quote is accepted by you.

Please advise our storage department by email
(stockage@artcurial.com) or fax (+33 (0)1 42 99 20 22)
of the date when your lot(s) will be collected.



Transports MONIN boulevard Mac Donald - 75019 Paris

ARTCURIAL
BRIEST - POULAIN - F.TAJAN

ORDRE D'ACHAT
ABSENTEE BID FORM

ART DÉCO

Mardi 3 Juin 2008 à 20h

Hôtel Dassault - 7, Rond-Point
des Champs-Élysées - 75008 Paris

❑ **Ordre d'achat / *Absentee Bid***
❑ **Ligne téléphonique / *Telephone Bid***

Téléphone / *phone*

Références bancaires obligatoires à nous communiquer :
Required bank reference:

Carte de crédit Visa / *Credit card numbers*

Expire fin / *Expiration date*

Nom/*Name*	
prénom/*first name*	
Adresse *Adress*	
Téléphone *Phone*	Bureau / *Office*
	Domicile / *Home*
Fax	

Après avoir pris connaissance des conditions de vente décrites dans le catalogue, je déclare les accepter et vous prie d'acquérir pour mon compte personnel aux limites indiquées en euros, les lots que j'ai désignés ci-dessous. (Les limites ne comprenant pas les frais légaux).

I have read the conditions of sale and the guide to buyers printed in this catalogue and agree to abide by them. I grant your permission to purchase on my behalf the following items within the limits indicated in euros. (These limits do not include buyer's premium and taxes).

Lot n°	Description du lot / *Lot Description*	Limite en **EUROS** *Maximum* ***EUROS*** *price*
		€
		€
		€
		€
		€
		€
		€
		€

Les ordres d'achat doivent impérativement nous parvenir au moins 24 heures avant la vente.
To allow time for processing, absentee bids should be received at least 24 hours before the sale begins.

A renvoyer / *Please mail to* : Artcurial Briest-Poulain-F.Tajan
7, Rond-Point des Champs-Elysées - 75008 Paris.
Fax : + 33 (0) 1 42 99 20 60

Date :

Signature obligatoire :
Required signature:

ARTCURIAL
BRIEST - POULAIN - F.TAJAN

CONDITIONS GÉNÉRALES D'ACHAT

Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan est une société de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques régie par la loi du 10 juillet 2000. En cette qualité **Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan** agit comme mandataire du vendeur qui contracte avec l'acquéreur.
Les rapports entre **Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan** et l'acquéreur sont soumis aux présentes conditions générales d'achat qui pourront être amendées par des avis écrits ou oraux qui seront mentionnés au procès verbal de vente.

1 - Le bien mis en vente

a) Les acquéreurs potentiels sont invités à examiner les biens pouvant les intéresser avant la vente aux enchères, et notamment pendant les expositions. **Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan** se tient à la disposition des acquéreurs potentiels pour leur fournir des rapports sur l'état des lots.

b) Les descriptions des lots résultant du catalogue, des rapports, des étiquettes et des indications ou annonces verbales ne sont que l'expression par **Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan** de sa perception du lot, mais ne sauraient constituer la preuve d'un fait.

c) Les indications données par **Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan** sur l'existence d'une restauration, d'un accident ou d'un incident affectant le lot, sont exprimées pour faciliter son inspection par l'acquéreur potentiel et restent soumises à son appréciation personnelle ou à celle de son expert.
L'absence d'indication d'une restauration d'un accident ou d'un incident dans le catalogue, les rapports, les étiquettes ou verbalement, n'implique nullement qu'un bien soit exempt de tout défaut présent, passé ou réparé.
Inversement la mention de quelque défaut n'implique pas l'absence de tous autres défauts.

d) Les estimations sont fournies à titre purement indicatif et elles ne peuvent être considérées comme impliquant la certitude que le bien sera vendu au prix estimé ou même à l'intérieur de la fourchette d'estimations. Les estimations ne sauraient constituer une quelconque garantie.
Les estimations peuvent être fournies en plusieurs monnaies ; les conversions peuvent à cette occasion être arrondies différemment des arrondissements légaux.

2 - La vente

a) en vue d'une bonne organisation des ventes, les acquéreurs potentiels sont invités à se faire connaître auprès d'**Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan,** avant la vente, afin de permettre l'enregistrement de leurs données personnelles.
Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan se réserve de demander à tout acquéreur potentiel de justifier de son identité ainsi que de ses références bancaires.
Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan se réserve d'interdire l'accès à la salle de vente de tout acquéreur potentiel pour justes motifs.

b) Toute personne qui se porte enchérisseur s'engage à régler personnellement et immédiatement le prix d'adjudication augmenté des frais à la charge de l'acquéreur et de tous impôts ou taxes qui pourraient être exigibles.
Tout enchérisseur est censé agir pour son propre compte sauf dénonciation préalable de sa qualité de mandataire pour le compte d'un tiers, acceptée par **Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan.**

c) Le mode normal pour enchérir consiste à être présent dans la salle de vente. Toutefois **Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan** pourra accepter gracieusement de recevoir des enchères par téléphone d'un acquéreur potentiel qui se sera manifesté avant la vente.
Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan ne pourra engager sa responsabilité notamment si la liaison téléphonique n'est pas établie, est établie tardivement, ou en cas d'erreur ou d'omissions relatives à la réception des enchères par téléphone.
A toutes fins utiles, **Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan** se réserve d'enregistrer les communications téléphoniques durant la vente. Les enregistrements seront conservés jusqu'au règlement du prix, sauf contestation.

d) **Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan** pourra accepter gracieusement d'exécuter des ordres d'enchérir qui lui auront été transmis avant la vente et que **Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan** aura acceptés.
Si **Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan** reçoit plusieurs ordres pour des montants d'enchères identiques, c'est l'ordre le plus ancien qui sera préféré.
Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan ne pourra engager sa responsabilité notamment en cas d'erreur ou d'omission d'exécution de l'ordre écrit.

e) Dans l'hypothèse où un prix de réserve aurait été stipulé par le vendeur, **Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan** se réserve de porter des enchères pour le compte du vendeur jusqu'à ce que le prix de réserve soit atteint.
En revanche le vendeur ne sera pas admis à porter lui-même des enchères directement ou par mandataire.
Le prix de réserve ne pourra pas dépasser l'estimation basse figurant dans le catalogue.

f) **Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan** dirigera la vente de façon discrétionnaire tout en respectant les usages établis.
Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan se réserve de refuser toute enchère, d'organiser les enchères de la façon la plus appropriée, de déplacer certains lots lors de la vente, de retirer tout lot de la vente, de réunir ou de séparer des lots.
En cas de contestation **Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan** se réserve de désigner l'adjudicataire, de poursuivre la vente ou de l'annuler, ou encore de remettre le lot en vente.

g) Sous réserve de la décision de la personne dirigeant la vente pour **Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan,** l'adjudicataire sera la personne qui aura porté l'enchère la plus élevée pourvu qu'elle soit égale ou supérieure au prix de réserve, éventuellement stipulé.
Le coup de marteau matérialisera la fin des enchères et le prononcé du mot «adjugé» ou tout autre équivalent entraînera la formation du contrat de vente entre le vendeur et le dernier enchérisseur retenu.
L'adjudicataire ne pourra obtenir la livraison du lot qu'après règlement de l'intégralité du prix.
En cas de remise d'un chèque ordinaire, seul l'encaissement du chèque vaudra règlement.

3 - L'exécution de la vente

a) En sus du prix de l'adjudication, l'adjudicataire (acheteur) devra acquitter par lot et par tranche dégressive les commissions et taxes suivantes :

1) Lots en provenance de la CEE :
- **De 1 à 350 000 euros :** 20 % + TVA au taux en vigueur (pour les livres, TVA = 1,1 % du prix d'adjudication), (pour les autres catégories, TVA = 3,92 % du prix d'adjudication).
- **Au-delà de 350 000 euros :** 12 % + TVA au taux en vigueur (pour les livres, TVA = 0,66 % du prix d'adjudication), (pour les autres catégories, TVA = 2,35 % du prix d'adjudication).

2) Lots en provenance hors CEE : **(indiqués par un ❍)**
Aux commissions et taxes indiquées ci-dessus, il convient d'ajouter la TVA à l'import, 9,6 % du prix d'adjudication.
Lots en provenance hors CEE : **(indiqués par deux ❍❍)**
Aux commissions et taxes indiquées ci-dessus, il convient d'ajouter la TVA à l'import, 19,6 % du prix d'adjudication.

3) Les taxes (TVA sur commissions et TVA à l'import) peuvent être rétrocédées à l'adjudicataire sur présentation des justificatifs d'exportation hors CEE.
Un adjudicataire CEE justifiant d'un n° de TVA Intracommunautaire sera dispensé d'acquitter la TVA sur les commissions.
Le paiement du lot aura lieu au comptant, pour l'intégralité du prix, des frais et taxes, même en cas de nécessité d'obtention d'une licence d'exportation.
L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants :
- en espèces : jusqu'à 3 000 euros frais et taxes compris pour les ressortissants français, **jusqu'à 7 600 euros frais et taxes compris** pour les ressortissants étrangers sur présentation de leurs papiers d'identité.
- par chèque ou virement bancaire.
- par carte de crédit : VISA, MASTERCARD ou AMEX (en cas de règlement par carte American Express, une commission supplémentaire de 2,40 % correspondant aux frais d'encaissement sera perçue).

b) **Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan** sera autorisé à reproduire sur le procès verbal de vente et sur le bordereau d'adjudication les renseignements qu'aura fournis l'adjudicataire avant la vente. Toute fausse indication engagera la responsabilité de l'adjudicataire.
Dans l'hypothèse où l'adjudicataire ne se sera pas fait enregistrer avant la vente, il devra communiquer les renseignements nécessaires dès l'adjudication du lot prononcée.
Toute personne s'étant fait enregistrer auprès d'**Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan** dispose d'un droit d'accès et de rectification aux données nominatives fournies à **Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan** dans les conditions de la Loi du 6 juillet 1978.

c) Il appartiendra à l'adjudicataire de faire assurer le lot dès l'adjudication.
Il ne pourra recourir contre **Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan,** dans l'hypothèse où par suite du vol, de la perte ou de la dégradation de son lot, après l'adjudication, l'indemnisation qu'il recevra de l'assureur de **Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan** serait avérée insuffisante.

d) Le lot ne sera délivré à l'acquéreur qu'après paiement intégral du prix, des frais et des taxes.
Dans l'intervalle **Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan** pourra facturer à l'acquéreur des frais de dépôt du lot, et éventuellement des frais de manutention et de transport.
A défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant ; si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai d'un mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages intérêts dûs par l'adjudicataire défaillant.
En outre, **Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan** se réserve de réclamer à l'adjudicataire défaillant, à son choix :
- des intérêts au taux légal majoré de cinq points,
- le remboursement des coûts supplémentaires engendrés par sa défaillance,
- le paiement de la différence entre le prix d'adjudication initial et le prix d'adjudication sur folle enchère s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères.

Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan se réserve également de procéder à toute compensation avec des sommes dues à l'adjudicataire défaillant.
Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan se réserve d'exclure de ses ventes futures, tout adjudicataire qui aura été défaillant ou qui n'aura pas respecté les présentes conditions générales d'achat.

e) Les achats qui n'auront pas été retirés dans les septs jours de la vente (samedi, dimanche et jours fériés compris), pourront être transportés dans un lieu de conservation aux frais de l'adjudicataire défaillant qui devra régler le coût correspondant pour pouvoir retirer le lot, en sus du prix, des frais et des taxes.

f) L'acquéreur pourra se faire délivrer à sa demande un certificat de vente qui lui sera facturé la somme de 60 euros TTC.

4 - Les incidents de la vente

a) Dans l'hypothèse où deux personnes auront porté des enchères identiques par la voix, le geste, ou par téléphone et réclament en même temps le bénéfice de l'adjudication après le coup de marteau, le bien sera immédiatement remis en vente au prix proposé par les derniers enchérisseurs, et tout le public présent pourra porter de nouvelles enchères.

b) Pour faciliter la présentation des biens lors de ventes, **Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan** pourra utiliser des moyens vidéos. En cas d'erreur de manipulation pouvant conduire pendant la vente à présenter un bien différent de celui sur lequel les enchères sont portées, **Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan** ne pourra engager sa responsabilité, et sera seul juge de la nécessité de recommencer les enchères.

c) Pour faciliter les calculs des acquéreurs potentiels, **Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan** pourra être conduit à utiliser à titre indicatif un système de conversion de devises. Néanmoins les enchères ne pourront être portées en devises, et les erreurs de conversion ne pourront engager la responsabilité de **Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan.**

5 - Préemption de l'État français

L'Etat français dispose d'un droit de préemption des œuvres vendues conformément aux textes en vigueur.
L'exercice de ce droit intervient immédiatement après le coup de marteau, le représentant de l'Etat manifestant alors la volonté de ce dernier de se substituer au dernier enchérisseur, et devant confirmer la préemption dans les 15 jours.
Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan ne pourra être tenu pour responsable des conditions de la préemption par l'État français.

6 - Propriété intellectuelle - reproduction des œuvres

Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan est propriétaire du droit de reproduction de son catalogue. Toute reproduction de celui-ci est interdite et constitue une contrefaçon à son préjudice.
En outre **Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan** dispose d'une dérogation légale lui permettant de reproduire dans son catalogue les œuvres mises en vente, alors même que le droit de reproduction ne serait pas tombé dans le domaine public.
Toute reproduction du catalogue de **Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan** peut donc constituer une reproduction illicite d'une œuvre exposant son auteur à des poursuites en contrefaçon par le titulaire des droits sur l'œuvre.
La vente d'une œuvre n'emporte pas au profit de son propriétaire le droit de reproduction et de représentation de l'œuvre.

7 - Biens soumis à une législation particulière

Les conditions précédentes s'appliquent aux ventes de toutes spécialités et notamment aux ventes d'automobiles de collection.
Cependant, les commissions que l'acheteur devra acquitter en sus des enchères par lot et par tranche dégressive seront les suivantes :
- **De 1 à 100 000 euros** : 16 % + TVA au taux en vigueur (soit 3,13 % du prix d'adjudication).
- **Au-delà de 100 000 euros** : 10 % + TVA au taux en vigueur (soit 1,96 % du prix d'adjudication).

a) - Seule l'authenticité des véhicules est garantie, en tenant compte des réserves éventuelles apportées dans la description.

b) - Les véhicules sont vendus en l'état. Les renseignements portés au catalogue sont donnés à titre indicatif. En effet, l'état d'une voiture peut varier entre le moment de sa description au catalogue et celui de sa présentation à la vente. L'exposition préalable à la vente se déroulant sur plusieurs jours et permettant de se rendre compte de l'état des véhicules, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée.

c) - Pour des raisons administratives, les désignations des véhicules reprennent, sauf exception, les indications portées sur les titres de circulation.

d) - Compte tenu de l'éventuelle évolution de l'état des automobiles, comme il est dit en b), il est précisé que les fourchettes de prix ne sont données qu'à titre strictement indicatif et provisoire. En revanche, les estimations seront affichées au début de l'exposition et, s'il y a lieu, corrigées publiquement au moment de la vente et consignées au procès-verbal de celle-ci.

e) - Les acquéreurs sont réputés avoir pris connaissance des documents afférents à chaque véhicule, notamment les contrôles techniques qui sont à leur disposition auprès de la société de ventes. Cependant, des véhicules peuvent être vendus sans avoir subi l'examen du contrôle technique en raison de leur âge, de leur état non roulant ou de leur caractère de compétition. Le public devra s'en informer au moment de l'exposition et de la vente.

f) - Les véhicules précédés d'un astérisque (*) nous ont été confiés par des propriétaires extra-communautaires. Les acheteurs devront acquitter une TVA de 5,5 % en sus des enchères, qui pourra être remboursée aux acheteurs extra-communautaires sur présentation des documents d'exportation dans un délai d'un mois après la vente, à défaut de quoi cette TVA ne pourra être remboursée.

g) - Le changement d'immatriculation des véhicules est à la charge et sous la seule responsabilité de l'acheteur, notamment dans le respect des délais légaux.

h) - L'enlèvement des véhicules devra impérativement être réalisé le lendemain de la vente au plus tard. Passé ce délai, ils demeureront aux frais, risques et périls de leur propriétaire.

8 - Indépendance des dispositions

Les dispositions des présentes conditions générales d'achat sont indépendantes les unes des autres. La nullité de quelque disposition ne saurait entraîner l'inapplicabilité des autres.

9 - Compétences législative et juridictionnelle.

La loi française seule régit les présentes conditions générales d'achat.
Toute contestation relative à leur existence, leur validité, leur opposabilité à tout enchérisseur et acquéreur, et à leur exécution sera tranchée par le tribunal compétent du ressort de Paris (France).

BANQUE PARTENAIRE :

FORTIS

Tous les lots d'une valeur supérieure à 10 000 euros de ce catalogue ont été contrôlés par le ART LOSS REGISTER Ltd. Londres.

ARTCURIAL
BRIEST - POULAIN - F.TAJAN

CONDITIONS OF PURCHASE

Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan is a company of voluntary auction sales regulated by the law of the 10 July 2000.
In such capacity **Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan** acts as the agent of the seller who contracts with the buyer.
The relationships between **Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan** and the buyer are subject to the present general conditions of purchase which can be modified by saleroom notices or oral indications given at the time of the sale, which will be recorded in the official sale record.

1 - Goods for auction

a) The prospective buyers are invited to examine any goods in which they may be interested, before the auction takes place, and notably during the exhibitions.
Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan is at disposal of the prospective buyers to provide them with reports about the conditions of lots.

b) Description of the lots resulting from the catalogue, the reports, the labels and the verbal statements or announcements are only the expression by **Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan** of their perception of the lot, but cannot constitute the proof of a fact.

c) The statements by made **Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan** about any restoration, mishap or harm arisen concerning the lot are only made to facilitate the inspection thereof by the prospective buyer and remain subject to his own or to his expert's appreciation.
The absence of statements **Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan** by relating to a restoration, mishap or harm, whether made in the catalogue, condition reports, on labels or orally, does not imply that the item is exempt from any current, past or repaired defect.
Inversely, the indication of any defect whatsoever does not imply the absence of any other defects.

d) Estimates are provided for guidance only and cannot be considered as implying the certainty that the item will be sold for the estimated price or even within the bracket of estimates.
Estimates cannot constitute any warranty assurance whatsoever.
The estimations can be provided in several currencies; the conversions may, in this case or, be rounded off differently than the legal rounding.

2 - The sale

a) In order to assure the proper organisation of the sales, prospective buyers are invited to make themselves known to **Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan** before the sale, so as to have their personal identity data recorded.
Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan reserves the right to ask any prospective buyer to justify his identity as well as his bank references.
Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan reserves the right to refuse admission to the auction sales premises to any prospective buyer for legitimate reasons.

b) Any person who is a bidder undertakes to pay personally and immediately the hammer price increased by the costs to be born by the buyer and any and all taxes or fees/expenses which could be due.
Any bidder is deemed acting on his own behalf except when prior notification, accepted by **Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan,** is given that he acts as an agent on behalf of a third party.

c) The usual way to bid consists in attending the sale on the premises.
However, **Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan** may graciously accept to receive some bids by telephone from a prospective buyer who has expressed such a request before the sale.
Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan will bear no liability / responsability whatsoever, notably if the telephone contact is not made, or if it is made too late, or in case of mistakes or omissions relating to the reception of the telephone.
For variety of purposes, **Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan** reserves its right to record all the telephone communications during the auction. Such records shall be kept until the complete payment of the auction price, except claims.

d) **Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan** may accept to execute orders to bid which will have been submitted before the sale and by **Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan** which have been deemed acceptable.
Should **Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan** receive several instructions to bid for the same amounts, it is the instruction to bid first received which will be given preference.
Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan will bear no liability/responsibility in case of mistakes or omission of performance of the written order.

e) In the event where a reserve price has been stipulated by the seller, **Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan** reserves the right to bid on behalf of the seller until the reserve price is reached.
The seller will not be admitted to bid himself directly or through an agent.
The reserve price may not be higher than the low estimate for the lot printed in the catalogue.

f) **Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan** will conduct auction sales at their discretion, in accordance with established practices.
Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan reserves the right to refuse any bid, to organise the bidding in such manner as may be the most appropriate, to move some lots in the course of the sale, to withdraw any lot in the course of the sale, to combine or to divide some lots in the course of the sale.
In case of challenge or dispute, **Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan** reserves the right to designate the successful bidder, to continue the bidding or to cancel it, or to put the lot back up for bidding.

g) Subject to the decision of the person conducting the bidding for **Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan,** the successful bidder will be the bidder would will have made the highest bid provided the final bid is equal to or higher than the reserve price if such a reserve price has been stipulated.
The hammer stroke will mark the acceptance of the highest bid and the pronouncing of the word "adjugé" or any equivalent will amount to the conclusion of the purchase contract between the seller and the last bidder taken in consideration.
No lot will be delivered to the buyer until full payment has been made.
In case of payment by an ordinary draft/check, payment will be deemed made only when the check will have been cashed.

3 - The performance of the sale

a) In addition of the lot's hammer price, the buyer must pay the following costs and fees/taxes:

1) Lots from the EEC:

• **From 1 to 350 000 euros:** 20% + current VAT (for books, VAT = 1,1% of the hammer price; for other categories, VAT = 3,92% of the hammer price).
• **Over 350 000 euros:** 12% + current VAT (for books, VAT = 0,66% of the hammer price; for other categories, VAT = 2,35% of the hammer price).

2) Lots from outside the EEC : **(indentified by an ❍)**
In addition to the commissions and taxes indicated above, an additional import VAT will be charged 9,6% of the hammer price.
Lots from outside the EEC : **(indentified by an ❍❍)**
In addition to the commissions and taxes indicated above, an additional import VAT will be charged 19,6% for jewelry.

The taxes (VAT on commissions and VAT on importation) can be retroceded to the purchaser on presentation of written proof of exportation outside the EEC.
An EEC purchaser who will submit his intra-Community VAT number will be exempted from paying the VAT on commissions.
The payment of the lot will be made cash, for the whole of the price, costs and taxes, even when an export licence is required.
The purchaser will be authorized to pay by the following means :
- in cash: up to 3 000 euros, costs and taxes included, for French citizen, **up to 7 600 euros, costs and taxes included,** for foreign citizen on presentation of their identity papers.
- By cheque or bank transfer.
- By credit card: VISA, MASTERCARD or AMEX (in case of payment by AMEX, a 2,40% additional commission corresponding to cashing costs will be collected)".

b) **Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan** will be authorized to reproduce in the official sale record and on the bid summary the information that the buyer will have provided before the sale. The buyer will be responsible for any false information given.
Should the buyer have neglected to give his personal information before the sale, he will have to give the necessary information as soon as the sale of the lot has taken place.
Any person having been recorded by **Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan** has a right of access and of rectification to the nominative data provided to Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan pursuant to the provisions of Law of the 6 July 1978.

c) The lot must to be insured by the buyer immediately after the purchase.
The buyer will have no recourse against **Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan,** in the event where, due to a theft, a loss or a deterioration of his lot after the purchase, the compensation he will receive from the insurer of **Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan** would prove unsufficient.

d) The lot will be delivered to the buyer only after the entire payment of the price, costs and taxes.
In the meantime **Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan** may invoice to the buyer the costs of storage of the lot, and if applicable the costs of handling and transport.
Should the buyer fail to pay the amount due, and after notice to pay has been given by **Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan** to the buyer without success, at the seller's request, the lot is re-offered for sale, under the French procedure known as "procédure de folle enchère". If the seller does not make this request within a month from the date of the sale, the sale will be automatically cancelled, without prejudice to any damages owed by the defaulting buyer.
In addition, **Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan** reserves the right to claim against the defaulting buyer, at their option:
- interest at the legal rate increased by five points,
- the reimbursement of additional costs generated by the buyer's default,
- the payment of the difference between the initial hammer price and the price of sale after "procédure de folle enchère" if it is inferior as well as the costs generated by the new auction.
Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan also reserves the right to set off any amount **Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan** may owe the defaulting buyer with the amounts to be paid by the defaulting buyer.
Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan reserves the right to exclude from any future auction, any bidder who has been a defaulting buyer or who has not fulfilled these general conditions of purchase.

e) For items purchased which are not collected within seven days from after the sale (Saturdays, Sundays and public holidays included), **Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan** will be authorized to move them into a storage place at the defaulting buyer's expense, and to release them to same after payment of corresponding costs, in addition to the price, costs and taxes.

4 - The incidents of the sale

a) In case two bidders have bidden vocally, by mean of gesture or by telephone for the same amount and both claim title to the lot, after the bidding the lot, will immediately be offered again for sale at the previous last bid, and all those attending will be entitled to bid again.

b) So as to facilitate the presentation of the items during the sales, **Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan** will be able to use video technology.
Should any error occur in operation of such, which may lead to show an item during the bidding which is not the one on which the bids have been made, **Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan** shall bear no liability/responsability whatsoever, and will have sole discretion to decide whether or not the bidding will take place again.

c) So as to facilitate the price calculation for prospective buyers, a currency converter may be operated by **Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan** as guidance.
Nevertheless, the bidding cannot be made in foreign currency and **Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan** will not be liable for errors of conversion.

5 - Pre-emption of the French state

The French state in entitled to use a right of pre-emption on works of art, pursuant to the rules of law in force.
The use of this right comes immediately after the hammer stroke, the representative of the French state expressing then the intention of the State to substitute for the last bidder, provided he confirms the pre-emption decision within fifteen days.
Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan will not bear any liability/responsibility for the conditions of the pre-emption by the French State.

6 - Intellectual Property Right - Copyright

The copyright in any and all parts of the catalogue is the property of **Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan.**
Any reproduction thereof is forbidden and will be considered as counterfeiting to their detriment.
Furthermore, **Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan** benefits from a legal exception allowing them to reproduce the lots for auction sale in their catalogue, even though the copyright protection on an item has not lapsed.
Any reproduction of **Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan's** catalogue may therefore constitute an illegal reproduction of a work which may lead its perpetrator to be prosecuted for counterfeiting by the holder of copyright on the work.
The sale of a work of art does not transfer to its buyer any reproduction or representation rights thereof.

7 - Items falling within the scope of specific rules

For sales of cars - including both cars of collection and ordinary cars - special additional conditions apply, as stated hereafter.
In addition to the lot's hammer price, the buyer will have to pay the following costs per lot and by degressive brackes:
• From 1 to 100 000 euros: 16% + current VAT (i.e. 3,13% of the hammer price).
• Over 100 000 euros: 10% + current VAT (i.e.1,96% of the hammer price).

a) - Only the authenticity of the vehicle is guaranteed, taking into consideration the possible reservations made the description.

b) - The vehicles are sold in their current condition. The information in the catalogue is not binding. Indeed, the condition of a car may vary between the time of its description in the catalogue and the time of its presentation at the sale. The exhibition taking place for several days prior to the sale and allowing awareness of the condition of the vehicles, no complaint will be accepted once the sale by auction is pronounced.

c) - For administrative reasons, the designations of the vehicles use the information given on the official vehicle registration documentation.

d) - Considering the possible evolution of the condition of the cars, as stated under b), it is specified that the price ranges are given strictly for informational purposes and on a provisional basis. Now, the estimations will be put out at the beginning of the exhibition and if need be, corrected publicly at the time of the sale and recorded in the minutes thereof.

e) - The bidders are deemed to have read the documentation relating to each vehicle, notably the technical inspections which are available at the auction sales company. However, some vehicles may be sold without having been submitted to the examination of technical inspection because of their age, of their non-circulating condition or of their competition aspect. The public will have to inquire about it at the time of the preview and sale.

f) - The vehicles preceded by an asterisk (*) have been consigned by owners from outside the EEC. The buyers will have to pay a VAT of 5.5% in addition to the hammer price, for which buyers from outside the EEC will be able to be reimbursed on presentation of export documentation within a time limit of one month after the sale, failing which it will not be possible to obtain reimbursement of such VAT.

g) - The buyer has the burden and the exclusive responsibility for the change of registration of vehicles, notably within the time limit set forth by law.

h) - The removal of vehicles must absolutely take place on the day after the auction sale, at the latest. Beyond this time limit, they will bestored at the costs and risks of their owner.

8 - Severability

The clauses of these general conditions of purchase are independant from each other. Should a clause whatsoever be found null and void, the others shall remain valid and applicable.

9 - Law and Jurisdiction

These Conditions of purchase are governed by French law exclusively.
Any dispute relating to their existence, their validity and their binding effect on any bidder or buyer shall be submitted to the exclusive jurisdiction of the Courts of France.

BANQUE PARTENAIRE :

FORTIS

All lots over 10 000 euros in this catalogue have been controlled by ART LOSS REGISTER Ltd. London.

Photo : Stéphane BRIOLANT



MAISON DE VENTES AUX ENCHÈRES
7, Rond-Point des Champs-Élysées, 75008 Paris
+33 (0) 1 42 99 20 20, contact@artcurial.com
www.artcurial.com
SAS au capital de 106 680 €
Agrément n° 2001-005

ASSOCIÉS

Francis Briest, Co-Président
Hervé Poulain
François Tajan, Co-Président

DIRECTEURS ASSOCIÉS

Violaine de La Brosse-Ferrand
Martin Guesnet
Fabien Naudan

ADMINISTRATION ET GESTION

Direction
Nicolas Orlowski

Secrétaire général
Axelle Givaudan

Relation clients
Marie Sanna
+33 (0) 1 42 99 20 33, msanna@artcurial.com

Direction comptable et administrative
Joséphine Dubois
+33 (0) 1 42 99 16 26, jdubois@artcurial.com

Gestion
Élisabeth Fénéon
+33 (0) 1 42 99 20 27, efeneon@artcurial.com

Ordres d'achat, Enchères par téléphone
Emmanuelle Roux
+33 (0) 1 42 99 20 51, eroux@artcurial.com

Shipping
Géraldine Papin
+33 (0) 1 42 99 16 57, gpapin@artcurial.com

Comptabilité des ventes
Sandrine Abdelli
+33 (0) 1 42 99 20 06, sabdelli@artcurial.com
Nicole Frèrejean
+33 (0) 1 42 99 20 45, nfrerejean@artcurial.com
Jacqueline Appriou
+33 (0) 1 42 99 20 44, jappriou@artcurial.com
Sonia Graça
+33 (0) 1 42 99 20 05, sgraça@artcurial.com

Comptabilité générale
Marion Bégat
+33 (0) 1 42 99 16 36, mbegat@artcurial.com
Virginie Boisseau
+33 (0) 1 42 99 20 29, vboisseau@artcurial.com
Mouna Sekour
+33 (0) 1 42 99 20 50, msekour@artcurial.com

Gestion des stocks
Matthieu Fournier
+33 (0) 1 42 99 20 26, mfournier@artcurial.com

Direction du marketing
Sylvie Faurre
+33 (0) 1 42 99 20 42, sfaurre@artcurial.com

Abonnements catalogues
Géraldine de Mortemart
+33 (0) 1 42 99 20 43, gdemortemart@artcurial.com

Communication
Armelle Maquin
+33 (0) 1 43 14 05 69, armelle.maquin@wanadoo.fr
Agence 14 Septembre, Laetitia Vignau
+33 (0) 1 55 28 38 28, laetitiavignau@14septembre.fr

COMMISSAIRES-PRISEURS HABILITÉS

Francis Briest, Hervé Poulain,
François Tajan, Isabelle Boudot de La Motte,
Stéphane Aubert

AFFILIÉ À

«International Auctioneers» IAG

REPRÉSENTATION À MONACO

Vanessa Knaebel,
Galerie Delphine Pastor
11, avenue Princesse Grace. 98000 Monaco
+377 93 25 27 14, vknaebel@artcurial.com

MAISONS DE VENTES ASSOCIÉES

ARTCURIAL TOULOUSE - JACQUES RIVET
Jacques Rivet, Président, commissaire-priseur
contact : Valérie Vedovato
8, rue Fermat. 31000 Toulouse
+33 (0) 5 62 88 65 66, j-rivet@wanadoo.fr

ARTCURIAL DEAUVILLE
James Fattori, Commissaire-priseur
32, avenue Hocquart de Turtot. 14800 Deauville
+33 (0) 2 31 81 81 00,
contact@artcurial-deauville.com

ARTCURIAL CHINA
Bruno Wu, Président
Zhao Yin, Directrice
#387, Yongjia Rd, Shanghai, 200031, China
+86 (0) 21 6466 7277, zyin@artcurial.com

ARTCURIAL HOLDING SA

Président Directeur Général
Nicolas Orlowski
Vice Président
Francis Briest

Membres du conseil
Nicole Dassault, Michel Pastor,
Francis Briest, Nicolas Orlowski,
Hervé Poulain, Daniel Janicot

Comité de développement
Président : Laurent Dassault
Membres :
S.A. la princesse Zahra Aga Khan, Jean Albou,
Francis Briest, Guillaume Dard, Daniel Janicot,
Michel Pastor, Hervé Poulain, Jacques Tajan

HÔTEL DASSAULT

Comité culturel et membres d'honneur :
Pierre Assouline, Laurent Dassault,
Francis Briest, Léonard Gianadda,
Hervé Poulain, Daniel Janicot, Yves Rouart,
Nathalie Zaquin-Boulakia

DEPARTEMENTS D'ART

ART MODERNE

Violaine de La Brosse-Ferrand, spécialiste
+33 (0) 1 42 99 20 32,
vdelabrosseferrand@artcurial.com
Bruno Jaubert, spécialiste
+33 (0) 1 42 99 20 35, bjaubert@artcurial.com
Nadine Nieszawer, consultant pour les œuvres de l'École de Paris, 1905-1939
contact : Pamela de Sevin,
+33 (0) 1 42 99 20 20, pdesevin@artcurial.com
Tatiana Ruiz Sanz,
+33 (0) 1 42 99 20 34, truizsanz@artcurial.com
Jessica Cavalero,
+33 (0) 1 42 99 20 08, jcavalero@artcurial.com
Priscilla Spitzer, catalogueur
+33 (0) 1 42 99 20 20, pspitzer@artcurial.com
Constance Boscher,
recherche et authentification,
+33 (0) 1 42 99 20 37, cboscher@artcurial.com

ART CONTEMPORAIN

Martin Guesnet, spécialiste
+33 (0) 1 42 99 20 31, mguesnet@artcurial.com
Hugues Sébilleau, Arnaud Oliveux, spécialistes
+33 (0) 1 42 99 16 35/28,
hsebilleau@artcurial.com, aoliveux@artcurial.com
Florence Latieule, catalogueur
+33 (0) 1 42 99 20 38, flatieule@artcurial.com
contact : Véronique-Alexandrine Hussain,
+33 (0) 1 42 99 16 13, vhussain@artcurial.com
Sophie Cariguel,
+33 (0) 1 42 99 20 04, scariguel@artcurial.com
Gioia Sardagna Ferrari, spécialiste Italie
+33 (0) 1 42 99 20 36,
gsardagnaferrari@artcurial.com
Pia Copper, spécialiste Chine
+33 (0) 1 42 99 20 11, pcopper@artcurial.com

PHOTOGRAPHIE

Grégory Leroy, spécialiste
+33 (0) 1 42 99 20 15, gleroy@artcurial.com

ART TRIBAL

Bernard de Grunne, expert
contact : Florence Latieule,
+33 (0) 1 42 99 20 38, flatieule@artcurial.com

ESTAMPES, LIVRES ILLUSTRÉS

Isabelle Milsztein, spécialiste
+33 (0) 1 42 99 20 25, imilsztein@artcurial.com
Lucas Hureau, spécialiste junior
+33 (0) 1 42 99 20 25, lhureau@artcurial.com

LIVRES ET MANUSCRITS

Olivier Devers, spécialiste
+33 (0) 1 42 99 16 12, odevers@artcurial.com
contact : Benoît Puttemans,
+33 (0) 1 42 99 16 49,
bputtemans@artcurial.com

BIJOUX

Ardavan Ghavami, consultant international
Thierry Stetten, expert
Julie Valade, spécialiste
+33 (0) 1 42 99 16 41, jvalade@artcurial.com
contact : Julie Raitore,
+33 (0) 1 42 99 16 41, jraitore@artcurial.com

MONTRES

Romain Réa, expert
contact : Julie Raitore,
+33 (0) 1 42 99 16 41, jraitore@artcurial.com

CURIOSITÉS ET HAUTE ÉPOQUE

Robert Montagut, expert
contact : Isabelle Boudot de La Motte,
+33 (0) 1 42 99 20 12,
iboudotdelamotte@artcurial.com

SOUVENIRS HISTORIQUES ET ARMES ANCIENNES

Bernard Bruel, expert
contact : Benoît Puttemans,
+33 (0) 1 42 99 16 49,
bputtemans@artcurial.com
contact : Sophie Peyrache,
+33 (0) 1 42 99 20 41, speyrache@artcurial.com

MOBILIER ET OBJETS D'ART DES XVIII[E] ET XIX[E] SIÈCLES, ORFÈVRERIE ET CÉRAMIQUES

Mobilier et Objets d'Art :
Roland de L'Espée,
Marie de La Chevardière, experts
Orfèvrerie :
Cabinet Déchaut-Stetten, expert
Céramiques :
Georges et Louis Lefebvre, experts
Marie-Hélène Corre, spécialiste
+33 (0) 1 42 99 20 13, mhcorre@artcurial.com
contact : Sophie Peyrache,
+33 (0) 1 42 99 20 13, speyrache@artcurial.com

TABLEAUX ET DESSINS ANCIENS ET DU XIX[E] SIÈCLE

Tableaux anciens :
Gérard Auguier,
Cabinet Turquin, experts
Dessins anciens :
Bruno et Patrick de Bayser, experts
contact : Matthieu Fournier, spécialiste junior
+33 (0) 1 42 99 20 26, mfournier@artcurial.com

TABLEAUX ORIENTALISTES

contact : Cyril Pigot,
+33 (0) 1 42 99 16 56, cpigot@artcurial.com

ART D'ASIE

Thierry Portier, expert
contact : Cyril Pigot,
+33 (0) 1 42 99 16 56, cpigot@artcurial.com

ART DÉCO

Félix Marcilhac, expert
+33 (0) 1 42 99 20 20
contact : Sabrina Dolla, spécialiste junior
+33 (0) 1 42 99 16 40, sdolla@artcurial.com
Cécile Tajan,
recherche et documentation

DESIGN

Fabien Naudan, spécialiste
+33 (0) 1 42 99 20 19, fnaudan@artcurial.com
Harold Wilmotte, spécialiste junior
+33 (0) 1 42 99 20 52, hwilmotte@artcurial.com
contact : Alexandra Cozon,
+33 (0) 1 42 99 20 48, acozon@artcurial.com
contact : Alma Barthélémy,
+33 (0) 1 42 99 20 52, abarthelemy@artcurial.com

AUTOMOBILES DE COLLECTION

François Melcion, spécialiste,
fmelcion@artcurial.com
Marc Souvrain, expert
Fred Stoesser, consultant
+33 (0) 1 42 99 16 37/38, rarecars@club-internet.fr
Wilfrid Prost, spécialiste junior
+33 (0) 1 42 99 16 32,
wleroyprost@artcurial.com
Pierre-Antoine Lecoutour,
+33 (0) 1 42 99 20 20, palecoutour@artcurial.com
contact : Karine Boulanger,
+33 (0) 1 42 99 16 31, kboulanger@artcurial.com

AUTOMOBILIA

Gérard Prévot, expert
+33 (0) 6 75 37 54 59, driversshop@aol.com
contact : Karine Boulanger,
+33 (0) 1 42 99 16 31, kboulanger@artcurial.com

VINS ET ALCOOLS

Laurie Matheson,
Luc Dabadie, experts
+33 (0) 1 42 99 16 33/34, vins@artcurial.com
contact : Cyril Pigot,
+33 (0) 1 42 99 16 56, cpigot@artcurial.com

BANDES DESSINÉES

Eric Leroy, expert
+33 (0) 1 42 99 20 17, eleroy@artcurial.com
contact : Lucas Hureau,
+33 (0) 1 42 99 20 17, lhureau@artcurial.com

HERMÈS VINTAGE

Cyril Pigot, spécialiste
+33 (0) 1 42 99 16 56, cpigot@artcurial.com

VENTES GÉNÉRALISTES

Isabelle Boudot de La Motte, spécialiste
+33 (0) 1 42 99 20 12,
iboudotdelamotte@artcurial.com
contact : Juliette Billot,
+33 (0) 1 42 99 20 16, jbillot@artcurial.com

DÉPARTEMENT INVENTAIRES

Stéphane Aubert, spécialiste
+33 (0) 1 42 99 20 14, saubert@artcurial.com
Jean Chevallier, consultant
contact : Éléonore Latté,
+33 (0) 1 42 99 16 55, elatte@artcurial.com

HISTORIENNES DE L'ART

Marie-Caroline Sainsaulieu,
mcsainsaulieu@orange.fr
Lydia Montanari,
+33 (0) 1 42 99 20 39, lmontanari@artcurial.com