ARTCURIAL
BRIEST - POULAIN - F.TAJAN

MAISON DE VENTE AUX ENCHÈRES - AGRÉMENT N° 2001-005
7, Rond-Point des Champs-Élysées – 75008 Paris
Tél. : +33 (0)1 42 99 20 20 – Fax : +33 (0)1 42 99 20 21
www.artcurial.com – contact@artcurial.com

ARTCURIAL BRIEST - POULAIN - F.TAJAN
ESTAMPES & LIVRES ILLUSTRÉS
MARDI 20 MAI 2008 PARIS

01441

ARTCURIAL
BRIEST - POULAIN - F.TAJAN



ESTAMPES & LIVRES ILLUSTRÉS

PARIS - HÔTEL DASSAULT
MARDI 20 MAI 2008 – 10H30 & 14H15

LIVRES ILLUSTRÉS
ESTAMPES

n° 1 au n° 91
LIVRES ILLUSTRÉS

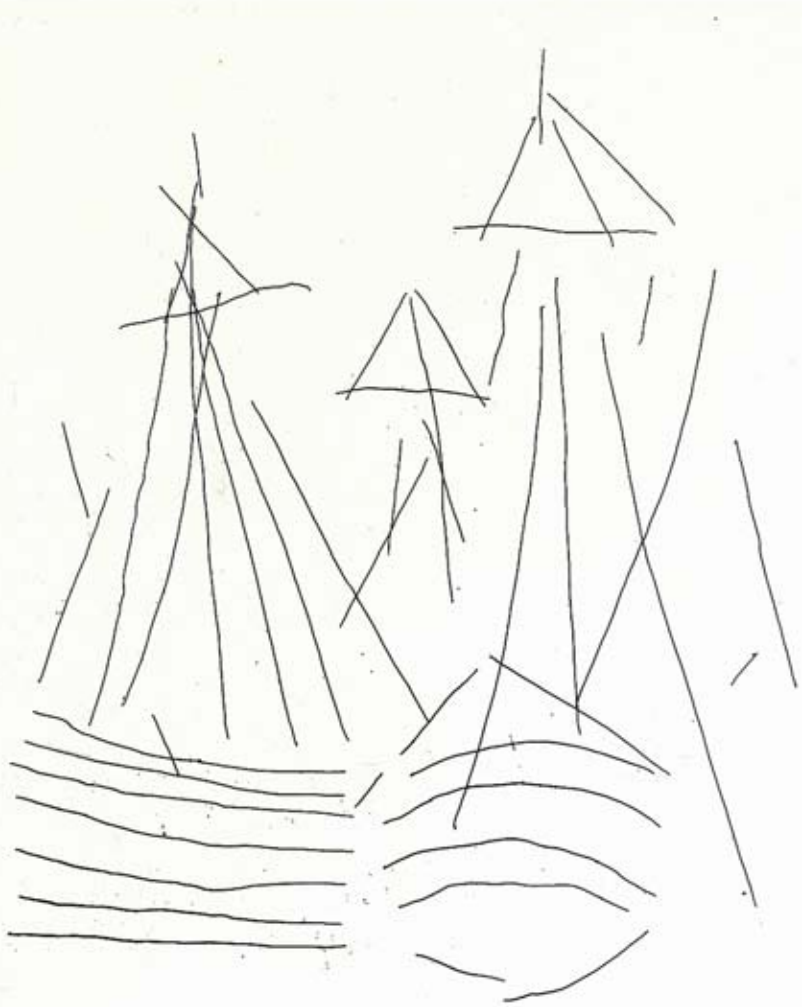
n° 92 au n° 440
ESTAMPES MODERNES

n° 441 au n° 513
ESTAMPES CONTEMPORAINES

PARIS - HÔTEL DASSAULT

MARDI 20 MAI 2008 A 10H30 du n° 1 au n° 120

A 14H15 du n° 121 au n° 513



ARTCURIAL
BRIEST - POULAIN - F.TAJAN

PARIS - HÔTEL DASSAULT
7, Rond-Point des Champs-Élysées, 75008 Paris

Téléphone pendant l'exposition :
+33 (0) 1 42 99 20 25

COMMISSAIRE PRISEUR :
Francis Briest

SPÉCIALISTE :
Isabelle Milsztein, +33 (0) 1 42 99 20 25
imilsztein@artcurial.com

ORDRE D'ACHAT :
ENCHÈRES PAR TÉLÉPHONE :
Emmanuelle Roux, +33 (0) 1 42 99 20 51
eroux@artcurial.com

COMPTABILITÉ ACHETEURS :
Nicole Frèrejean, +33 (0) 1 42 99 20 45
nfrerejean@artcurial.com

COMPTABILITÉ VENDEURS :
Sonia Graça, +33 (0) 1 42 99 20 05
sgraca@artcurial.com

EXPOSITIONS PUBLIQUES :

Jeudi 15 mai	11h - 19h
Vendredi 16 mai	11h - 19h
Samedi 17 mai	11h - 19h
Dimanche 18 mai	11h - 19h

VENTE :
Mardi 20 mai 10h30 et 14h15

CATALOGUE VISIBLE SUR INTERNET
www.artcurial.com

VENTE N° 01441



ARTCURIAL
BRIEST - POULAIN - F.TAJAN

ASSOCIÉS
Francis Briest, Co-Président
Hervé Poulain
François Tajan, Co-Président

DIRECTEURS ASSOCIÉS
Violaine de La Brosse-Ferrand
Martin Guesnet
Fabien Naudan

DÉPARTEMENT ESTAMPES, LIVRES ILLUSTRÉS

Direction Francis Briest

LIVRES ILLUSTRÉS, ESTAMPES
Isabelle Milsztein, spécialiste
+33 (0) 1 42 99 20 25, imilsztein@artcurial.com
Lucas Hureau, spécialiste junior
+33 (0) 1 42 99 20 25, lhureau@artcurial.com



LIVRES ILLUSTRÉS

Des photos de toutes les œuvres sont visibles sur notre site

VENTE À 10H30

1

JEAN ARP

DREAMS AND PROJECTS

New York, Curt Valentin, s.d. (1951-52)
In-4° (290 x 231), en feuilles, sous couverture blanche imprimée sur le front, chemise et étui d'éditeur
28 bois gravés hors-texte : 18 en noir, 3 en noir et à double page, 7 en 2 couleurs (gris et noir)
La suite des 28 bois gravés sur Japon Nacré
Édition totale à 320, celui-ci n° 20, 1 des 25 premiers exemplaires, signé sur l'achevé d'imprimer
Très bon état
Arntz 148 à 175
2 200 / 2 500 €

2

ATLAN - MICHEL RAGON

L'ARCHITECTE ET LE MAGICIEN

Limoges, Rougerie Éditeur - Collection "La Porte Ouverte", s.d. (1948)
Petit In-4° (280 x 220), en feuilles, sous couverture blanche rempliée et imprimée sur le front
7 lithographies hors-texte en noir, libres
Édition totale à 200, celui-ci n° 132
Bon état
200 / 300 €

3

JEAN BAZAINE - GUILLEVIC

HARPE

Paris, Éditions Galanis, 1980
In-4° (336 x 261), en feuilles, sous couverture blanche rempliée, imprimée du titre sur le front, chemise et étui d'éditeur
19 lithographies dont 6 hors-texte; le frontispice signé
La suite sur Arches des 19 lithographies dont 3 en couleurs, chacune signée
Édition totale à 90, celui-ci n° 17, 1 des 10 exemplaires avec la suite sur Arches, signé par l'artiste et l'auteur
Traces d'humidité sur la chemise, l'étui et la couverture, autrement bon exemplaire
200 / 250 €

4

ANDRÉ BEAUDIN
GEORGES HUGNET

OISEAUX NE COPIEZ PERSONNE

S.d. (Paris), s.n., s.d. (1946)
In-4° (291 x 231), broché, sous couverture blanche rempliée et imprimée du titre en noir sur le front
1 eau-forte hors-texte en couleurs en frontispice
5 eaux-fortes hors-texte en noir
La suite des 5 planches imprimées en rouge
1 dessin original aux crayons de couleurs, représentant 4 oiseaux, signé et daté "45" à l'encre brune - 22 x 15 cm (libre)
Édition totale à 114, celui-ci n° 55, 1 des 82 exemplaires sur vélin Johannot, signé par l'auteur et l'artiste au colophon
Bon exemplaire
800 / 1 200 €

5

HANS BELLMER
COMTE DE LAUTRÉAMONT

LES CHANTS DE MALDOROR

S.l. (Genève), Grafik Europa Anstalt, s.d. (1971)
In-4° (385 x 287), en feuilles, sous chemise toilée noire, estampée or de la signature de l'artiste. Emboîtage de même nature estampé or d'une composition de l'artiste sur le front, du titre au dos
18 eaux-fortes hors-texte en noir (sur les 20 annoncées à l'achevé d'imprimer)
Édition totale à 115, celui-ci exemplaire annoté "d'artiste"
Bon état
2 000 / 3 000 €

6

GEORGES BRAQUE
D.T. SUZUKI - E. HERRIGEL

LE TIR A L'ARC

S.l. (Paris), Louis Broder, s.d. (1960)
In-8° (230 x 165), en feuilles, sous couverture de papier à fibre crème illustrée d'une eau-forte en noir et blanc sur le front, chemise et étui d'éditeur
8 lithographies hors-texte en couleurs dont 1 en frontispice et 1 en double page de garde
1 feuillet sur Vergé brun imprimé d'un bois gravé en blanc sur le front
1 feuille imprimée d'un bois gravé en blanc
Édition totale à 165 sur Vélin pur chiffon, celui-ci exemplaire hors commerce, signé par l'artiste sur l'achevé d'imprimer
Très bon état
Vallier 153
2 000 / 3 000 €


6 - Le tir à l'arc

7

GEORGES BRAQUE
D.T. SUZUKI - E. HERRIGEL

LE TIR À L'ARC

S.l. (Paris), Louis Broder, s.d. (1960)
In-8° (230 x 165), en feuilles, sous couverture de papier à la forme, crème, illustrée d'une eau-forte en noir et blanc sur le front, emboîtage toilé brun illustré d'un bois gravé en blanc sur le front, chemise cartonnée de Vergé brun autour de l'emboîtage, illustrée d'un bois au dos
8 lithographies hors-texte en couleurs dont 1 en frontispice et 1 en double page de garde (oiseau blanc sur fond rose)
2 feuillets de Vergé brun imprimés chacun d'un bois gravé en blanc
Le catalogue d'exposition à la Galerie Gérald Cramer, pour la sortie de cet ouvrage, sous couverture recouverte de Vergé brun imprimé du bois gravé en blanc
Édition totale à 165 sur Vélin pur chiffon, celui-ci exemplaire de Chapelle 8/15, signé par l'artiste sur l'achevé d'imprimer
Superbe exemplaire en très bon état
Vallier 153
2 500 / 3 500 €



12

8

YVES BRAYER
FRÉDÉRIC MISTRAL

EN PROVENCE

S.l., Pierre de Tartas, s.d. (1983)
In-4° (382 x 285), en feuilles, sous couverture blanche illustrée d'une lithographie couleurs sur chacun des plats, emboîtage cartonné toilé bleu d'éditeur - Chemise de la talbe des planches, avec une composition de l'artiste en gaufrage
45 lithographies en noir et en couleurs dont couverture et 10 en couleurs et à double page
Édition totale à 510, celui-ci "imprimé spécialement pour Jeanine Warnod", 1 des quelques exemplaires nominatifs en plus du tirage
Bon exemplaire

150 / 200 €

9

ALEXANDER CALDER

1898-1976

DERRIÈRE LE MIROIR (LUXE)
CALDER STABILES

S.l. (Paris), Maeght Éditeur, 1963
In-4° (383 x 285), en feuilles, sous couverture blanche imprimée et illustrée d'une lithographie sur le front, chemise et étui d'éditeur
8 lithographies en couleurs soit : couverture et 7 hors-texte dont 3 à double page
Édition de tête à 150 exemplaires sur Vélin de Rives, celui-ci n° 28, signé par Calder sur l'achevé d'imprimer
Couverture légèrement jaunie, étui légèrement défraîchi, autrement bon exemplaire en bon état

700 / 800 €



15

10

JEAN CARZOU
MAGUY FURHANGE

CARZOU GRAVEUR ET LITHOGRAPHE I & II

Nice, Éditions d'Art de Francony, s.d. (1971 & 1975)
Exemplaires de luxe des 2 volumes du catalogue raisonné des estampes
Chaque volume, sous emboîtage (47,6 x 36,5 cm) de toile rouge estampé sur le front pour l'un, de toile turquoise estampé or pour l'autre, est composé de l'ouvrage relié (32,7 x 24,7 cm l'un) et d'une chemise contenant :
- Vol. I : 5 lithographies en couleurs, chacune signée, datée "71" et numérotée 16/200
- Vol. II : 6 lithographies en couleurs, chacune signée, datée "75" et numérotée 172/300
43 x 33 cm environ l'une
Le volume 1, contenant en sus 3 lithographies, est édité à 200, celui-ci n° 16, signé par l'artiste et l'auteur - le volume 2, édité à 300, numéroté 172
L'ensemble en très bon état

600 / 800 €

11

JEAN CARZOU

1907-2000

VERSAILLES, 1961

Cahier (38,4 x 28,4 cm), sous couverture illustrée d'une lithographie en couleurs sur le front
Il s'agit du programme pour une soirée de Gala donnée en 1961, à Versailles, par le Général de Gaulle en l'honneur de John F. Kennedy
Très intéressant document historique en très bon état
On y joint un menu illustré d'une eau-forte de Weisbuch signée, dîner organisé par la "Société Normande des amis du Livre" le 31 Mars 1979

300 / 400 €

12

BERNARD CATHELIN
ROGER PASSERON

CATHELIN LITHOGRAPHE 1957-1986

S.l. (Nice), de Francony Éditeur, 1987
Exemplaire de luxe du catalogue raisonné des lithographies
Emboîtage (44,6 x 34,5 cm) toilé rouge, estampé noir sur le front, composé de l'ouvrage et de 2 lithographies signées et numérotée 3/50 - (43 x 33,8 cm) l'une
L'ouvrage contient également 3 lithographies à pleine page en couleurs dont 1 à double page (Passeron 201 à 203)
Édition à 50 exemplaires avec les 2 lithographies signées

250 / 350 €

13

MARC CHAGALL
PAUL ELUARD

LE DUR DÉSIR DE DÜRER

Paris, Arnold-Bordas, s.d. (1946)
In-4° (390 x 290), en feuilles, sous couverture blanche rempliée et imprimée en noir sur le front et le dos. Etui illustré d'éditeur
26 reproductions de dessins, la plupart hors-texte, dont frontispice
Édition à 330 exemplaires, celui-ci n° 156, signé par l'auteur et l'artiste sur l'achevé d'imprimer
L'ouvrage en très bon état, l'étui légèrement fatigué

800 / 1 000 €

14

MARC CHAGALL
LÉOPOLD SÉDAR SENGHOR

ÉLÉGIE DES ALIZÉS

S.l. (Paris), Éditions du Seuil, s.d. (1969)
Petit In-4° (292 x 235), relié, couverture et dos conservés
1 lithographie hors-texte en noir et verts en début de volume
Édition totale à 450 exemplaires sur Vélin d'Arches, celui-ci n° 413
Très bon état
Cramer 82

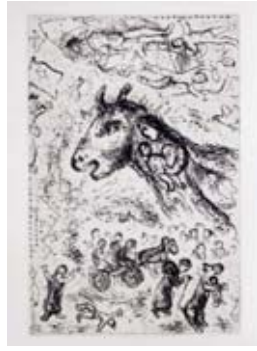
800 / 900 €

15

MARC CHAGALL
CAMILLE BOURNIQUEL

LA FÉERIE ET LE ROYAUME

S.l. (Paris), Fernand Mourlot, s.d. (1972)



18

In-4° (300 x 222), en feuilles, sur Arches, sous couverture blanche rempliée et imprimée, chemise et étui d'éditeur
10 lithographies en couleurs hors-texte
Édition totale à 205 exemplaires, celui-ci n° 151, signé par l'artiste et l'auteur sur l'achevé d'imprimer
Cramer 88

800 / 1 200 €

16

MARC CHAGALL
PAUL ELUARD

LE DUR DÉSIR DE DÜRER

S.l. (Paris), Bordas, 1950
Petit In-4° (286 x 225), broché, sous couverture rempliée et illustrée d'une composition de l'artiste, feuille d'acétate imprimée du titre en bleu sur le front
Nombreuses reproductions de dessins in et hors-texte
Édition à 1000, celui-ci n° 868, signé par l'artiste à l'encre bleue sur la page de faux-titre
Bon état

1 000 / 1 300 €

17

MARC CHAGALL
JEAN GIRAUDOUX ET DIVERS AUTEURS

LES SEPT PÉCHÉS CAPITAUX

Paris, Simon Kra, s.d. (1926)
In-4° (258 x 198), sous couverture rempliée, imprimée en noir et vert sur le front et le dos
15 eaux-fortes en noir



17

Édition à 300 exemplaires, celui-ci n° 252 au composteur
Le dos un peu endommagé, les planches en très bon état - Cramer 7

1 500 / 2 000 €

18

MARC CHAGALL
JERZY FICOWSKI

LETTRE À MARC CHAGALL

Paris, Adrien Maeght, s.d. (1969)
In-4° (285 x 198), en feuilles, sous couverture blanche rempliée et imprimée du titre en noir
5 eaux-fortes hors-texte en noir
Édition totale à 190, celui-ci non numéroté, signé par l'auteur et l'artiste en début de volume
Très bon état
Cramer 76

1 200 / 1 500 €

19

JEAN COCTEAU
THIERRY MAULNIER

LA COURSE DES ROIS

Paris, Éditions Jean Valmont, 1947
Petit In-4° (243 x 196), relié, couverture et dos conservés
- 8 reproductions de dessins hors-texte en noir
- **1 dessin original au stylo bille bleu**, tête d'homme de profil et lyre, signé, situé à "Stockholm" et daté "1960" - 19,5 x 10,5 cm (sur feuille appliquée en début de volume)
Édition totale à 1250 exemplaires, celui-ci n° 735, 1 des 1200 sur Vélin Pur Fil L.L.L.L. des Frères Lafuma
Très bon état

800 / 1 000 €



21

20

JEAN COCTEAU

GITANS ET CORRIDAS

Paris, Société française de diffusion artistique, 1971
In-4° (318 x 252), en feuilles, sous emboîtage d'éditeur
36 impressions hors-texte en noir et en couleurs dont 27 en couleurs (3 à double page), la plupart signées dans la planche
Édition à 200 sur Vélin d'Arches, celui-ci n°10
Emboîtage très légèrement sali et déformé, autrement en bon état

200 / 300 €

21

SALVADOR DALI
PEDRO A. DE ALARCON

LE TRICORNE

Monaco, Éditions du Rocher, s.d. (1958)
In-4° (330 x 260), en feuilles, sous couverture d'Auvergne crème rempliée et imprimée sur le front, chemise et étui d'éditeur
20 bois gravés hors-texte en couleurs dont 1 en frontispice
Édition totale à 260, celui-ci n° 108
Bon exemplaire hormis l'étui et la chemise défraîchis
Michler-Löpsinger 1018 à 1037

2 000 / 2 500 €



22

22

SALVADOR DALI
DANTE ALIGHIERI DIT DANTE

LA DIVINE COMÉDIE

S.l., Éditions d'Art Les Heures Claires, s.d. (1963)
6 volumes. Chacun In-4° (335 x 273), en feuilles, sous couverture blanche rempliée et imprimée du titre, chemise et étui d'éditeur
100 bois gravés hors-texte en couleurs
La décomposition des couleurs d'une planche par volume - Michler-Lôpsinger 1051-1065-1083-1095-1112 et 1133
Édition totale à 4765, celui-ci n° 704, 1 des 350 sur Vélin pur chiffon de Rives avec la décomposition des couleurs de six planches
Rousseurs
Michler-Lôpsinger 1039 à 1138

5 000 / 6 000 €

23

SALVADOR DALI

1904-1989

BONHEUR DU JOUR
LES IMPÉNITENTS, 1969

Poèmes de Jean Cassou - Frontispice de Salvador Dali - Illustrations de Michel Mathonnat
6 cahiers, chacun sous couverture de Vergé de différentes couleurs, sous boîte cartonnée noire
1 pointe sèche de Dali en frontispice (Cléopatra) - Michler-Lôpsinger 275
13 eaux-fortes, pointes sèches et gaufrages par Michel Mathonnat
Édition à 130 + XXXV, celui-ci n° 54, dédicacé par Michel Mathonnat
Très bon exemplaire en très bon état

400 / 600 €



24

24

SALVADOR DALI
PIERRE DE RONSARD

LES AMOURS DE CASSANDRE

S.l., Éditions Argillet, 1968
In-2° (380 x 287), en feuilles, sous couverture blanche muette estampée d'une composition de l'artiste sur le front, chemise et emboîtage (illustré en or sur le front) toilés bruns.
1 eau-forte, portrait de l'auteur en frontispice
9 eaux-fortes hors-texte et 8 vignettes
La suite des 10 eaux-fortes en sanguine, la suite des 10 eaux-fortes en noir
Chaque planche porte le cachet sec reproduisant la signature de l'artiste
Édition totale à 299 exemplaires, celui-ci n° 52, 1 des 25 sur Arches teinté avec les 2 suites, signé par l'artiste et daté de sa main "68" au colophon
Michler-Lôpsinger 248 à 265
Très bon exemplaire en très bon état

6 500 / 7 500 €

25

SALVADOR DALI
MIGUEL DE CERVANTES

EL INGENIOSO HIDALGO DON QUIXOTE DE LA MANCHA

Buenos Aires, Emecé Editores, 1957
In-4° (330 x 245), en feuilles, sous couverture crème rempliée et imprimée, chemise et étui d'éditeur
10 reproductions offset de dessin in-texte en couleurs - nombreuses reproductions de dessin en noir
La suite des 10 reproductions de dessins en couleurs et des 20 reproductions en noir, la décomposition des couleurs d'une planche



25

Édition à 340, celui-ci n° 274, exemplaire agrémenté une **très belle dédicace illustrée d'un dessin à l'encre** (personnage filiforme) sur la double page de titre
Bon exemplaire

1 000 / 1 500 €

26

ANDRÉ DERAIN

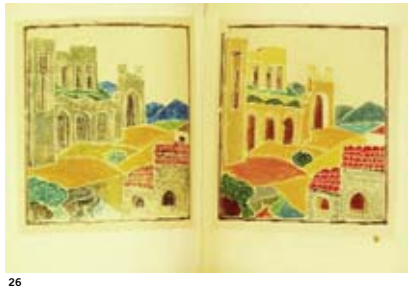
MAQUETTE POUR PANTAGRUEL, 1943
ÉDITÉ PAR ALBERT SKIRA

Volume (350 x 282), relié, composé de 243 pages de vélin d'Arches sous couverture de parchemin
En début de volume 1 lettre et 2 billets manuscrits de Derain à l'imprimeur, le volume est composé d'une vingtaine de pages de maquette où le texte et les bois gravés, illustrations et têtes de chapitre, sont assemblés comme dans l'ouvrage
Le reste de l'ouvrage est composé de plus de 200 pages illustrées de bois gravés, le plus souvent 1 par page
Ces bois, essais de couleurs, sont presque tous annotés par l'artiste ou l'imprimeur
Document inestimable, témoin de la complexité de ce projet qui reste unique dans l'histoire du Livre d'Artiste

8 000 / 10 000 €



26



26



30

27

ANDRÉ DERAIN
BEAUMARCHAIS

LE BARBIER DE SÉVILLE

Paris, Au Pont des Arts, s.d. (1963)
In-4° (362 x 295), en feuilles, sous couverture blanche à rabats imprimée et illustrée d'une composition de l'artiste en noir sur le front, chemise et étui
56 lithographies, la plupart en couleurs, dont 9 à double page (7 en couleurs)
Édition totale à 270, celui-ci n° 5, 1 des 100 exemplaires sur Vélin de Rives pour les éditions Au Pont des Arts
Très bon état

1 000 / 1 200 €

28

ANDRÉ DERAIN
BEAUMARCHAIS

LE BARBIER DE SÉVILLE

Paris, Au Pont des Arts, s.d. (1963)
In-4° (365 x 290), en feuilles, sous couverture blanche à rabats, imprimée et illustrée, chemise et étui d'éditeur
56 lithographies, la plupart en couleurs, dont 9 à double page (7 en couleurs)
Édition totale à 270, celui-ci n° 87, 1 des 100 exemplaires sur Vélin de Rives pour les éditions Au Pont des Arts
Très bon état

400 / 500 €

29

ANDRÉ DERAIN - PETRONE

LE SATYRICON

S.l. (Paris), Aux dépens d'un amateur, 1951
In-folio (450 x 340), en feuilles, sous couverture blanche rempliée et imprimée du titre en noir sur le front, chemise et étui crème d'éditeur
33 burins hors-texte
Ornements gravés sur bois par Paul Baudier d'après les dessins de Derain
2 suites de 36 burins (comprend les 3 burins non retenus pour l'ouvrage), **l'une sur Japon Ancien, l'autre sur Chine**
Édition totale à 326, celui-ci exemplaire B, 1 des 26 exemplaires réservés à la succession Vollard (les burins furent gravés en 1934 pour Vollard ; le projet fut abandonné)
Etui endommagé, autrement bel exemplaire enrichi de 2 suites

1 500 / 2 000 €

30

DIVERS ILLUSTRATEURS
CASTOR SEIBEL

À MÊME LA PIERRE
FERNAND MOURLOT LITHOGRAPHE

Paris, Pierre Bordas et fils, 1982
In-4° (317 x 245), en feuilles sous couverture rempliée, illustrée en lithographie originale par Jean Dubuffet, emboîtage toilé d'éditeur
Illustrations, reproductions de lettres ou documents en lithographie par les artistes suivants : Picasso, Matisse, Derain, Miro, Léger, Braque, Dunoyer de Segonzac, Chagall, Calder, Le Corbusier, Estève, Delvaux, Cocteau, Paulhan, Prévert etc…
Édition à 150 exemplaires, celui-ci n° 30 signé par Fernand Mourlot et Castor Seibel
Très bon exemplaire en très bon état

600 / 800 €

31

DIVERS ILLUSTRATEURS
DIVERS AUTEURS

ALTERNANCE

S.l., Le Gerbier, s.d. (1946)
In-4° (335 x 257), en feuilles, sous couverture blanche rempliée et imprimée du titre sur le front et le dos, chemise et étui d'éditeur
17 eaux-fortes dont 16 hors-texte en noir, signées dans la planche, par les artistes suivants : André Lhote, Hermine David, Henri Matisse, Jean Cocteau, Marie Laurencin, Jacques Villon, Laboureur, Goerg, Pierre Dubreuil, Henri de Waroquier, Valentine Hugo, Daragnès, Dignimont, Lotiron, Daragnès, Roger Vieillard, Jacques Maret
Illustrant des textes de : Mauriac, Giraudoux, Fargue, Mondor, Maulnier, Paulhan, Lacretelle, Marcel, Eluard, Beucler, Mac Orlan, Cassou, Bost, Pillement, Ribemont-Dessaignes, Jacob
Édition totale à 340, celui-ci n° 234, 1 des 262 sur BFK Rives
Rousseurs

1 200 / 1 500 €

32

DIVERS ILLUSTRATEURS
DIVERS AUTEURS

TABLEAUX DE PARIS

Paris, Éditions Émile-Paul Frères, 1927
In-4° (330 x 255), broché, sous couverture brune rempliée et imprimée du titre sur le front, chemise et étui d'éditeur
21 lithographies et gravures de : Bonnard - E. Ceria - Daragnès - H. David - Dunoyer de Segonzac - Falké - Foujita (2 états) - Chas Laborde - Marie Laurencin - Marquet - C. Martin - Matisse - Luc-Albert Moreau - J. Oberlé - Pascin - Rouault - Utrillo - Van Dongen - Vlaminck - H. de Waroquier
Textes notamment de : Paul Valéry - Colette - Jean Giraudoux - Max Jacob - André Salmon - André Warnod - André Suarès…
Édition totale à 225, celui-ci exemplaire "H.C.", 1 des quelques exemplaires hors commerce en plus du tirage
Bon exemplaire en bon état général

1 000 / 1 500 €



34



36



35

33

DIVERS ILLUSTRATEURS
PIERRE LECUIRE

LE LIVRE DES LIVRES II

Poème inédit de Pierre Lecuire
Paris, Pierre Lecuire, 1982
Grand In-2° (483 x 345), en feuilles, sous couverture d'Auvergne blanche rempliée et imprimée du titre en noir sur le front, chemise et étui toilés crème d'éditeur
30 burins, eaux-fortes, pointes sèches et aquatintes en noir, in-texte, gravés entre 1979 et 1982 par les artistes suivants :
Armitage - Asse (3) - Bazaine - Boulez - Dado - Degottex (4) - Deux - Fossier (2) - Gäfgen - Hamilton - Hélion - Ligeti - Marfaing (2) - Masurovsky - Meurice (2) - Penalba - Rouan (2) - Stockhausen - Titus-Carmel - Zao Wou-Ki (2)
Édition totale à 75, celui-ci exemplaire III, 1 des 20 réservés aux 20 artistes du livre (exemplaire de Jean Bazaine),signé par l'éditeur et l'ensemble des artistes en fin de volume
Bien complet de l'avis au lecteur
Ouvrage majeur de la seconde moitié du XX[e] siècle, en très bon état

3 000 / 4 000 €

34

DIVERS ILLUSTRATEURS
RENÉ CREVEL

FEUILLES ÉPARSES

Collection Archives 187 - Volume I
S.I. (Paris), Louis Broder, s.d. (1965)
In-4° (250 x 210), en feuilles, sous couverture blanche rempliée et imprimée du titre sur le front, chemise et étui d'éditeur
1 eau-forte de Giacometti en frontispice
13 eaux-fortes, aquatintes et lithographies, la plupart en couleurs, des artistes suivants :
Arp - Bellmer (2) - Bryen - Dominguez - Ernst - Hayter - Hugo - Lam - Man Ray - Masson - Miro - Wols
La suite des 13 planches sur feuilles libres au format (manque la planche de Lam)
Les planches sont toutes hors-texte
Édition totale à 150 exemplaires, celui-ci nominatif, signé par chacun des artistes, hormis Wols et Dominguez (comme l'ensemble de l'édition)
Très bon exemplaire en très bon état

3 000 / 4 000 €

35

DIVERS ILLUSTRATEURS
PAUL ÉLUARD

UN POÈME DANS CHAQUE LIVRE

Quatrième Volume de la collection "Écrits et Gravures"
S.I. (Paris), Louis Broder, s.d. (1956)
Petit In-8° (205 x 186), en feuilles, sous couverture blanche rempliée, imprimée du titre en noir sur le front, chemise et étui d'éditeur
Eaux-fortes, pointes sèches et lithographies, la plupart en couleurs des artistes suivants : Arp - Beaudin - Braque - Chagall - Dominguez - Ernst - Giacometti - Hugo - Laurens - Léger - Masson (signé) - Miro - Picasso (2 dont 1 pointe sèche) - Tanguy - Villon
Édition totale à 120, celui-ci n° XII, 1 des XX sur Vélin de Rives, signé par les artistes sur l'Achevé d'Imprimer (hormis Laurens, Léger et Tanguy)
Très bel exemplaire

3 000 / 4 000 €

36

KEES VAN DONGEN
ANATOLE FRANCE

LA RÉVOLTE DES ANGES

Paris, Scripta et Picta, 1951
In-4° (368 x 283), en feuilles, sous couverture blanche imprimée lettres or sur le front, chemise et étui d'éditeur
59 lithographies in-texte en couleurs dont frontispice (hors-texte)
Édition à 210, celui-ci n° 156
Juffermans JB 16
Bon exemplaire en très bon état général

1 000 / 1 200 €

37

ANDRÉ DUNOYER DE SEGONZAC

ENSEMBLE DE 4 LIVRES ILLUSTRÉS

- Roland DORGELES - LES CROIX DE BOIS - Paris, Éditions de la Banderole, s.d. (1921) - Petit In-4° (254 x 188), broché, sous couverture de papier bleu-gris, rempliée et imprimée, chemise et étui (abîmés) - 10 eaux-fortes hors-texte en noir - nombreuses reproductions de dessins in-texte - Édition totale à 600, celui-ci n° 141, 1 des 519 sur Papier Lafuma teinté. Enrichi d'un envoi de l'auteur sur la page de faux-titre
- Tristan BERNARD - TABLEAU DE LA BOXE - Paris, Éditions de la Nouvelle Revue Française, s.d. (1922) - Petit In-4° (245 x 200), broché, sous couverture de papier brun rempliée et imprimée, chemise et étui (abîmés) - 29 eaux-fortes en noir dont 9 hors-texte - Édition totale à 333, celui-ci n° 158, 1 des 318 exemplaires sur Vélin de pur fil Lafuma-Navarre
- Roland DORGELES - LE CABARET DE LA BELLE FEMME - Paris, Emile-Paul Frères éditeurs, s.d. (1924) - Petit In-4° (251 x 195), broché, sous couverture bleu-gris rempliée et imprimée, chemise et étui (défraîchis) - 8 eaux-fortes en noir hors-texte - nombreuses reproductions de dessins à l'encre de Chine - Édition totale à 640, celui-ci n° 324, 1 des 520 sur papier Vergé de Rives
- Roland DORGELES - LA BOULE DE GUI - Paris, Éditions de la Banderole, s.d. (1922) - Petit in-4° (257 x 190), broché, sous couverture de papier bleu-gris, rempliée et imprimée - 5 eaux-fortes hors-texte en noir, nombreuses reproductions de dessins à l'encre de Chine - Édition tatale à 600, celui-ci n° 512, 1 des 519 sur papier Lafuma teinté, avec 1 envoi de l'auteur à l'encre bleue en début de volume
Les ouvrages en très bon état général

400 / 600 €

38

MAX ERNST
JACQUES PRÉVERT

LES CHIENS ONT SOIF

Paris, Au Pont des Arts, s.d. (1964)
In-4° (445 x 315), en feuilles, sous couverture blanche rempliée et imprimée d'une lithographie en couleurs sur le front, chemise et étui d'éditeur
2 eaux-fortes en couleurs, libres et au format, chacune signée
18 lithographies hors-texte, à pleine page et en couleurs, dont couverture, page de titre et 8 à double page
Édition totale à 320, celui-ci n° H.C.I., 1 des 20 exemplaires de collaborateurs
Spies/Leppien A9 - Bon exemplaire en bon état

1 200 / 1 500 €



38

39

MAX ERNST
KURT SCHWITTERS

AUGUSTE BOLTE

Paris, Jean Hugues, s.d. (1967)
Petit In-4° (222 x 120), broché, sous couverture blanche rempliée et imprimée sur le front et le dos
3 lithographies hors-texte, variantes de couleur de la même pierre, sur Chine, chacune signée, et numérotée 13/20 - 13/40 et 13/60
Édition à 60 sur Vélin d'Arches, celui-ci numéro 13, monogrammé par l'éditeur, 1 des 20 premiers avec en sus du bistre, les épreuves en bleu et noir
Très bon état général
Spies 116

600 / 800 €

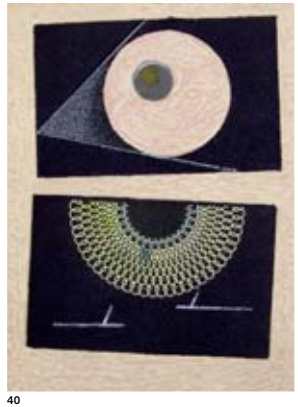
❍ 40

MAX ERNST - RENÉ CHAR

DENT PROMPTE

Paris, Galerie Lucie Weill, s.d. (1969)
Grand In-2° (472 x 400), en feuilles, sous couverture blanche rempliée et illustrée d'une photolithographie en couleurs sur le front, emboîtage d'éditeur toilée bleu nuit
11 photolithographies en couleurs à pleine page, dont couverture
Édition totale à 290, celui-ci n° XXVIII, 1 des 50 exemplaires d'artiste signés par l'auteur et l'artiste
Très bon état général
Spies/Leppien A19

1 200 / 1 500 €



40

41

JEAN FAUTRIER
JEAN PAULHAN

DOUZE LETTRES À FAUTRIER

Présentation de André Pieyre de Mandiargues
S.I. (Paris), Collection Paroles Peintes OLV, 1975
In-4° (286 x 225), en feuilles, sous couverture gris clair rempliée et imprimée du titre en noir sur le dos, chemise et étui d'éditeur
16 eaux-fortes en noir dont 2 hors-texte, gravées en 1944
Édition totale à 93, celui-ci n° 78, 1 des 70 sur Vergé Isle-de-France
Très bon état général
Mason 123 à 138

1 000 / 1 500 €

42

LÉONOR FINI
PAULINE REAGE

HISTOIRE D'O

Paris, Aux dépens de la compagnie des bibliophiles, au cercle du livre précieux, 1962
In-4° (385 x 290), en feuilles, sous couverture blanche rempliée et imprimée sur le front et le dos, chemise et étui d'éditeur recouverts de velours noir
12 lithographies hors-texte en couleurs, signées dans la planche, dont frontispice
8 compositions in-texte en noir
Édition totale à 352, celui-ci n° 233, 1 des 314 sur Vélin d'Arches pur chiffon
Bon exemplaire en très bon état général, la couverture légèrement salie

600 / 800 €



47

43

ÉTIENNE HAJDU
PIERRE LECUIRE

RÉGNES

S.l. (Paris), s.n. (Aux dépens de l'auteur et de l'artiste), s.d. (1961)
In-folio (480 x 365), en feuilles, sur papier d'Auvergne du moulin Richard de Bas, sous couverture de parchemin rempliée et illustrée d'une estampille sur le front, emboîtage d'éditeur toilé beige
13 estampilles dont couverture
Édition totale à 118, celui-ci n° 81, 1 des 98 exemplaires signés par l'auteur et l'artiste
Très bel exemplaire en très bon état
On y joint : BALTAZAR - Michel BUTOR - VICTOR HUGO ECARTELE - Nice, Jacques Matarasso, s.d. (1984) - In-4° à l'italienne (193 x 283), en feuilles, sous couverture blanche rempliée et imprimée, étui toilé d'éditeur - 5 eaux-fortes en noir, hors-texte, dont 1 en frontispice - Édition totale à 90, celui-ci n° 34, 1 des 75 signés par l'auteur et l'artiste
Bel exemplaire en très bon état

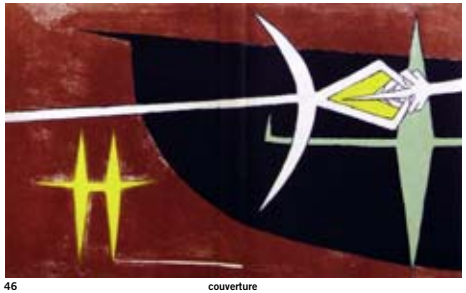
1 200 / 1 500 €

44

HANS HARTUNG
JEAN PROAL

FARANDOLE

Barcelona, Ediciones Poligrafa, s.d. (1971)
In-2° (496 x 378), en feuilles, sous couverture blanche rempliée et imprimée d'une composition en couleurs sur chacun des plats, chemise et emboîtage cartonnés toilés beige, chacun imprimé d'une composition de l'artiste en noir sur chaque plat



46 couverture

15 lithographies hors-texte à double page dont 6 en couleurs
Édition à 1000 exemplaires, celui-ci exemplaire HC, signé par l'artiste sur l'achevé d'imprimé. Exemplaire de l'artiste dédicacé par le poète.
Chemise et étui salis, autrement en très bon état

1 500 / 2 000 €

45

WASSILY KANDINSKY

1866-1944

DU SPIRITUEL DANS L'ART ET DANS LA PEINTURE EN PARTICULIER

Paris, Galerie René Drouin, 1949
In-4° (288 x 234), relié demi-chagrin, étui, couverture et dos conservés
- 1 bois gravé hors-texte en couleurs, la matrice réalisée en 1912
- 11 bois gravés in-texte en noir
Édition totale à 300 exemplaires sur papier Lana à la forme, celui-ci n° 25/300
Très bon état

800 / 1 200 €

46

WIFREDO LAM
EDOUARD GLISSANT

LA TERRE INQUIÈTE

Paris, Éditions du Dragon, 1955
Petit In-4° (206 x 165), en feuilles, sous couverture rempliée entièrement illustrée en lithographie couleur, chemise et étui d'éditeur
3 lithographies hors-texte en noir dont 1 en frontispice
Édition à 56 de tête, celui-ci n° III, 1 des XLV sur Vélin d'Arches avec les lithographies en noir, signé par l'auteur et l'artiste au colophon
Bon état
Tonneau-Ryckelynck 5504 à 5507

250 / 350 €

47

WILFREDO LAM - ANDRÉ PIEYRE DE MANDIARGUES

CROISEUR NOIR

Collection "Paroles Peintes", Volume IV
Paris, O.L.V. Collection Paroles Peintes, 1972
In-4° (323 x 258), en feuilles, sous couverture blanche rempliée et imprimée de la signature de l'artiste et de l'auteur, chemise et étui d'éditeur
6 eaux-fortes et aquatintes hors-texte en couleurs dont 1 en frontispice
La suite des 6 eaux-fortes et aquatintes, chacune signée et justifiée 103/125
Édition totale à 150, celui-ci n° 103, 1 des 100 exemplaires sur vélin d'Arches, signé par l'auteur et l'artiste sur l'achevé d'imprimer
Très bon exemplaire en très bon état
Tonneau-Ryckelynck 7101 à 7106

1 500 / 2 500 €

48

MARIE LAURENCIN
THÉOPHILE DE VIAU

LA MAISON DE SYLVIE

Suite de dix odes par Théophile de Viau
Paris, François Bernouard, s.d. (1947)
In-4° (257 x 170), broché, sous couverture blanche rempliée, imprimée et illustrée, chemise et étui d'éditeur
16 compositions in-texte gravées en noir
1 dessin original à l'encre de Chine et aquarelles de couleurs, signé et daté "Noël 1949", en début de volume
Édition totale à 285, celui-ci n° 215, 1 des 250 exemplaires sur Vélin Crèvecœur du Marais
Très bon exemplaire en très bon état général

2 000 / 2 500 €



48 aquarelle

49

MARIE LAURENCIN
MARCEL JOUHANDEAU

PETIT BESTIAIRE

S.l. (Paris), NRF, s.d. (1944)
Volume (255 x 172), sous reliure de chagrin noir, dos sans nerf estampé lettres or, couverture et dos conservés
8 eaux-fortes in-texte en couleurs
Édition totale à 330 + 28, celui-ci non numéroté, porte le tampon des archives de la NRF
Très bon état

1 000 / 1 200 €

50

ANDRÉ LHOTE
VERLAINE - PAUL CLAUDEL

VERLAINE

Paris, Éditions de la Nouvelle Revue Française, 1922
Petit In-4° (246 x 192), broché, sous couverture crème imprimée
10 bois gravés hors-texte en noir
Édition totale à 525, celui-ci n°III, 1 des XXV exemplaires hors commerce
Très bon état général

500 / 700 €

51

ANDRÉ LHOTE - GUY LAVAUD

MARINES

Paris, Le Divan, s.d. (1922)
In-4° (312 x 240), broché, sous couverture brun vert imprimée et illustrée d'un bois gravé en noir sur le front
13 bois gravés en noir dont couverture et 3 hors-texte dont 1 à double page



52 - La leçon de musique

Édition totale à 350, celui-ci n° 330, 1 des 50 exemplaires hors commerce, avec un envoi de l'artiste et de l'auteur à André Warnod
Déchirures et plis sur la couverture, autrement en bon état général

200 / 300 €

52

RENÉ MAGRITTE - GUI ROSEY

SIGNES DE SURVIE AUX TEMPS D'AMOUR

Paris, Éditions Georges Visat, 1968
In-4° (285 x 231), en feuilles, sous couverture blanche rempliée et estampée du titre en relief sur le front, chemise et étui d'éditeur
3 eaux-fortes et aquatintes en couleurs, chacune signée du cachet et numérotée IV/XXV, libres au format - Le Prêtre Marie - Le 16 Septembre - La Leçon de musique
Édition totale à 175, celui-ci exemplaire "HC IV", 1 des XXV exemplaires avec les 3 planches, monogrammé par l'auteur, avec un double envoi de l'auteur sur le colophon et sur une feuille libre
Bon exemplaire en très bon état
Kaplan-Baum 13 à 15

4 000 / 5 000 €

53

MARYAN

GOLEM

Stockholm, Film och Konst Förlag, 1959
Album : In-4° (390 x 285), en feuilles, chemise et étui d'éditeur
15 lithographies hors-texte en noir, chacune signée, datée "55" et numérotée 9/10
Édition totale à 60 exemplaires, celui-ci n° 9/10, avec un envoi de l'auteur à l'encre



52 - Le 16 septembre

bleue, sur la page de titre, signé, situé et daté "Paris le 4 mars 1961"
Très bon état

300 / 400 €

54

MARYAN - FRANZ KAFKA

ILLUSTRATIONS POUR "LE PROCÈS" DE FRANZ KAFKA

Introduction de Jean Cassou
S.l. (Paris), Caractères, s.d. (1953)
In-4° (325 x 270), en feuilles, sous couverture crème à rabats imprimée d'une composition de l'artiste en noir sur le front
10 impressions typographiques hors-texte en noir
13 lettrines et culs-de-lampe en noir
Édition totale à 110, celui-ci n° 81 signé par l'artiste sur l'achevé d'imprimer, avec un envoi de l'artiste à l'encre sur la page de titre, situé et daté "Paris le 4 mars 1961"
Couverture un peu défraîchie

200 / 300 €

55

HENRI MATISSE

POÈMES DE CHARLES D'ORLÉANS

S.l. (Paris), Tériade Éditeur, s.d. (1950)
Grand In-4° (415 x 280), en feuilles, sous couverture blanche rempliée et imprimée en lithographie sur chaque plat
54 lithographies à pleine page dont 5 portraits, 48 variations sur le thème de la fleur de lys
Nombreux ornements lithographiés
Édition à 1200 exemplaires, celui-ci non numéroté
Bon exemplaire
Cramer 28

1 000 / 1 500 €



59



59 frontispice



58



57



56

56

HENRI MATISSE
GEORGES DUTHUIT

UNE FÊTE EN CIMMÉRIE

Paris, Tériade Éditeur - Éditions Verve, 1963
Petit In-4° (257 x 204), en feuilles, sous couverture blanche rempliée et imprimée d'une lithographie en noir sur le front, chemise et étui d'éditeur
31 lithographies de différents formats, en noir, dont couverture, 16 hors-texte et 14 en suite, numérotées au verso, sous chemise
Édition totale à 120, celui-ci n°77
Très bon exemplaire en très bon état
Cramer 35

2 000 / 2 500 €

57

HENRI MATISSE
CHARLES BAUDELAIRE

LES FLEURS DU MAL

S.l., La Bibliothèque Française, s.d. (1947)
In-4° (288 x 230), broché, sous couverture blanche rempliée et illustrée d'une composition de l'artiste en noir sur le front et le dos, chemise et étui d'éditeur
1 eau-forte en noir sur Chine appliqué en frontispice
33 photo-lithos hors-texte en noir sur fond crème - 38 ornements et 33 lettrines gravées sur bois
Édition totale à 320, celui-ci n° 268 signé par l'artiste au colophon
Bon exemplaire - Cramer 19

2 000 / 3 000 €

58

PIERRE MATISSE
PIERRE REVERDY

VISAGES

S.l. (Paris), Les Éditions du Chêne, s.d. (1946)
In-4° (340 x 263), en feuilles, sous couverture blanche rempliée, imprimée du titre et illustrée de 3 linogravures en noir, 2 sur le 1er plat, la 3e sur le 2e plat, chemise et étui d'éditeur
14 lithographies hors-texte en sanguine
17 linogravures en noir dont 14 en cul-de-lampe, les 3 en couverture et 14 lettrines en violet
La suite des 17 linogravures en noir sur Vélin de Montval
Édition à 250 exemplaires - manque l'achevé d'imprimer
L'étui un peu endommagé, quelques rousseurs sur la couverture, autrement bon exemplaire
Cramer 11

4 000 / 6 000 €

59

HENRI MATISSE
HENRI DE MONTHERLANT

PASIPHAË CHANT DE MINOS (LES CRÉTOIS)

Paris, Martin Fabiani Éditeur, 1944
In-4° (338 x 260), en feuilles, sur Vélin, sous couverture blanche rempliée et illustrée d'une linogravure en bleu sur les 2 plats et le dos, chemise et étui d'éditeur
18 linogravures en noir hors-texte dont frontispice
Très nombreux bandeaux, lettrines et culs-de-lampe imprimés en linogravure en noir
la suite de 12 linogravures en noir sur Chine - accompagnant normalement les 30 premiers exemplaires sur Japon
Édition totale à 250, celui-ci sur Arches
Rousseurs - Cramer 10

7 000 / 9 000 €



61



62



64

60

HENRI MICHAUX

VENTS ET POUSSIÈRES 1955-1962

Paris, Éditions Galerie Karl Flinker, 1962
Volume In-4° (225 x 173), broché, sous couverture blanche rempliée et imprimée, chemise et étui d'éditeur
1 eau-forte en noir libre, signée et numérotée 72/90 - 22 x 17 cm
9 reproductions hors-texte de dessins à l'encre de Chine
La suite des mêmes 9 dessins
Édition totale à 830, celui-ci numéro 72, 1 des 80 avec la suite des dessins et la gravure signée
Bon exemplaire en très bon état
Mason 24

400 / 500 €

61

JOAN MIRÓ - LISE HIRTZ

IL ÉTAIT UNE PETITE PIE

Paris, Éditions Jeanne Bucher, 1928
In-4° (341 x 264), en feuilles, sous couverture imprimée sur le front, chemise cartonnée toile grise, estampée d'une composition de l'artiste en vert et noir sur le front
8 pochoirs hors-texte en couleurs
Édition totale à 300, celui-ci non justifié sur Vélin
Bel exemplaire avec la couverture en bel état. Rare.
Cramer I

3 000 / 4 000 €

62

JOAN MIRÓ - RADOVAN IVSIC

MAVENA

Paris, Éditions Surréalistes, s.d. (1960)
In-4° (343 x 265), en feuilles, sous double couverture d'Auvergne, l'une muette de couleur verte, l'autre d'Auvergne à incrustation de fougères imprimées sur le front, emboîtage d'éditeur
1 lithographie hors-texte en couleurs en début de volume, signée et justifiée "H.C. 6/20"
Édition totale à 95 sur Auvergne Richard de Bas à pétales de fleurs, brins d'herbes et fougères, celui-ci exemplaire F, 1 des 20 exemplaires réservés à l'artiste et l'auteur, signé et dédicacé par l'artiste aux crayons de couleurs sur l'achevé d'imprimer
Très bon exemplaire en très bon état
Cramer 61

2 000 / 3 000 €

63

JOAN MIRÓ - YVAN GOLL

BOUQUET DE RÊVES POUR NEILA

S.l. (Paris), s.n. (Fernand Mourlot), s.d. (1967)
In-4° (331 x 257), en feuilles, sous couverture blanche rempliée et illustrée d'une lithographie sur les 2 plats. Chemise et étui d'éditeur
18 lithographies en couleurs soit : 1 frontispice, 11 in-texte, 6 hors-texte dont 3 à double page
Édition totale à 200, celui-ci n° 47, 1 des 150 sur Vélin de Rives, signé par l'artiste au colophon
Très bon état général
Cramer 115

1 200 / 1 500 €



64

64

JOAN MIRÓ - MICHEL LEIRIS

MIRÓ LITHOGRAPHE I (LUXE)

Paris, Maeght, 1972
In-4° (345 x 265), en feuilles, sous couverture blanche rempliée et illustrée de la 1re lithographie en couleurs sur le front, emboîtage cartonné toilé beige imprimé en noir sur le dos
12 lithographies en couleurs dont couverture et 5 à double page
2 lithographies supplémentaires en couleurs, sur feuilles libres au format, chacune signée
Édition à 150 exemplaires sur Vélin de Rives
Cramer 160

3 000 / 4 000 €



66



67 pochoir

65

JOAN MIRÓ - MICHEL LEIRIS

MIRÓ LITHOGRAPHE I (LUXE)

Paris, Maeght, 1972
In-4° (345 x 265), en feuilles, sous couverture blanche rempliée et illustrée de la 1re lithographie en couleurs sur le front, emboîtage cartonné toilé beige imprimé en noir sur le dos
12 lithographies en couleurs dont couverture et 5 à double page
Édition à 150 exemplaires sur Vélin de Rives
Cramer 160

1 000 / 1 500 €

66

JOAN MIRÓ XAVIER DOMINGO

EL INOCENTE

S.l. (Paris), R.L.D Éditeur, s.d. (1974)
In-4° (324 x 261), en feuilles, sous couverture blanche d'Auvergne rempliée et illustrée d'une eau-forte en noir sur le front, chemise et étui d'éditeur
2 eaux-fortes, pointes sèches et aquatintes en couleurs, l'une en frontispice, l'autre en fin de volume, chacune signée
Édition totale à 195, celui-ci sur Arches, non numéroté, signé par l'auteur sur le feuillet en regard de la seconde gravure
Cramer 184

2 500 / 3 000 €

67

JOAN MIRÓ

ENSEMBLE DE 3 CATALOGUES DE LA GALERIE PIERRE MATISSE

New York, Pierre Matisse Gallery
- MIRÓ 1959-1960 - In-4° broché, sous couverture à larges rabats entièrement imprimée en lithographie couleurs - 1 lithographie en couleurs à double page - nombreuses reproductions en couleurs par procédé Jacomet - Édition à 1200 exemplaires, celui-ci n° 1 - Cramer 69
- MIRÓ CARTONES, 1965 - In-4° en feuilles, sous couverture rempliée entièrement illustrée de la première lithographie - 3 lithographies : La couverture et 2 en couleurs (1 à double page) - 8 pochoirs en couleurs par procédé Jacomet - Cramer 103
- MIRÓ. OISEAU SOLAIRE - OISEAU LUNAIRE - ETINCELLES, 1967 - In-4° broché, sous couverture imprimée au pochoir en couleurs, d'après la première gravure sur le front, une composition en noir sur le 2e plat, recouverte d'une jaquette à rabats imprimée en noir sur les plats, avec fenêtre sur le plat supérieur - nombreuses reproductions en couleurs par procédé Jacomet (dont jaquette, couverture et triptyque) - édition à 1200, celui-ci n° 715 - Cramer 117
L'ensemble en très bon état général. Superbes procédés Jacomet

2 000 / 3 000 €

68

MAX PAPART ANDRÉE CARAIRE

LES CHOSES ESSENTIELLES DE LA VIE

S.l., Éditions Galerie Raphaël, s.d. (1992)
Emboîtage toilé ocre rose (50,3 x 61,6 cm), estampée en blanc sur le front et le dos, contenant :
- 1 feuillet de titre, 2 feuillets de poèmes en français et en anglais et 1 feuillet d'achevé d'imprimer
- 3 gravures en couleurs avec gaufrage et carborandum, libres, sur papier à la cuve du Moulin de Larroque, chacune signée et numérotée 25/75
Édition totale à 110, celui-ci n° 25/75, signé par l'artiste sur l'achevé d'imprimer
Très bon état

600 / 800 €

69

MAX PAPART - DIVERS ILLUSTRATEURS - ANDRÉ VERDET - ANDRÉE CARAIRE

HOMMAGE À MAX PAPART

Francfort, Édition Galerie Raphael, 1995
Album (47 x 33,1 cm) sous emboîtage toilé bleu imprimé or sur le front et le dos
Composé de textes en hommage à l'artiste et de 5 gravures au carborandum sur papier à la cuve des artistes suivants :
Jean-Marie BRISSON - Antoni CLAVE - James COIGNARD - Shoichi HASEGAWA - Ladislaw KIJNO
Chaque planche est signée et numérotée 61/75, au format
Édition totale à 115 exemplaires, celui-ci numéro 61
Très bon état

350 / 450 €

70

MAX PAPART - ANDRÉ VERDET

LUBÉRON

S.l. (Paris), Aux dépens d'un amateur, s.d. (1967)
In-4° (384 x 296), en feuilles, sous couverture blanche à rabats, imprimée du titre en noir sur le front, sous portefeuille cartonné toile à rabats d'éditeur
- 1 eau-forte et aquatinte en noir sur la page de titre
- 6 eaux-fortes et aquatintes hors-texte en couleurs
- **La suite des 7 eaux-fortes et aquatintes, chacune signée**



74

- **7 eaux-fortes et aquatintes supplémentaires,** essais et planches refusées, sur différents papiers et formats, **chacune signée et annotée**
- **1 collage original de Papart, mosaïque de fragments de gouaches, signé** en blanc ; fixé sur Arches porte une dédicace signée, située à Paris et datée de février 1968
- Le manuscrit du poème "Omniprésente Mer", signé par l'auteur
- 1 dessin à l'encre par l'auteur, signé et daté "1967"
Édition totale à 128, celui-ci n° 13, 1 des 13 exemplaires sur Auvergne avec un dessin original, un manuscrit d'André Verdet et une suite, signé par l'auteur et l'artiste sur l'achevé d'imprimer, agrémenté d'un envoi de l'auteur sur la page de faux-titre, datée "Septembre 1967"
Superbe exemplaire très largement enrichi

800 / 1 200 €

71

MARTIAL RAYSSE

né en 1936

MARTIAL RAYSSE

Galerie Alexandre Iolas (s.d. 1969)
Ouvrage en feuilles, sur Arches, sous couvertures muettes plastifiées blanches retenues par 3 anneaux de métal
Reproductions de tableaux, d'installations, 2 collages dont un de papier froissé et la diapositive d'une œuvre
Exemplaire d'artiste "F/Z" signé et dédicacé par l'artiste
Très intéressant document en assez bon état

300 / 400 €

72

PAUL REBEYROLLE

1926-2005

DERRIÈRE LE MIROIR (LUXE)

S.l. (Paris), Maeght Éditeur, 1969
In-4° (380 x 282), en feuilles, sous couverture blanche imprimée et entièrement illustrée d'une lithographie en couleurs de l'artiste, chemise et étui d'éditeur recouverts de Vergé rouge, une étiquette de titre collée sur le front de l'étui
6 lithographies hors-texte en couleurs dont 3 à double page
Édition de tête à 150 exemplaires, celui-ci n° 6, signé par l'artiste sur l'achevé d'imprimer
Très bon exemplaire

200 / 300 €

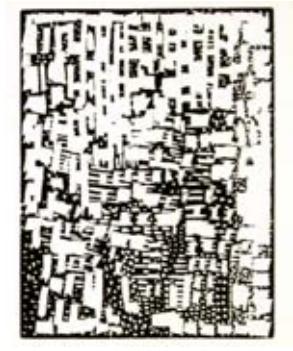
73

FRANÇOIS ROUAN STÉPHANE MALLARMÉ

"LA NOTION..."

S.l. (Paris), Les Bibliophiles d'Union Française, s.d. (1980)
In-4° oblong (290 x 400), en feuilles, sous couverture rempliée et illustrée d'une lithographie en doré sur les 2 plats et le dos, chemise et étui toilés d'éditeur
- 18 lithographies hors-texte en doré, dont la couverture et 6 à double page
- 6 lithographies composées de vignettes et du texte en sanguine
Édition totale à 88, celui-ci n° 21, 1 des 39 premiers exemplaires, signé par l'artiste sur l'achevé d'imprimer
Très bon état

500 / 600 €



74



74

74

NICOLAS DE STAËL PIERRE LECUIRE

L'ART QUI VIENT DE L'AVANT

Paris, Pierre Lecuire Éditeur, 1965
Petit In-16° (140 x 115), en feuilles, sous couverture d'Auvergne vert à rabats imprimée du titre sur le front, cartonnage d'éditeur
3 bois hors-texte en noir dont 1 en frontispice et 1 à double page
4 suites des 3 bois gravés, l'une sur Chine, les 2 autres sur Japon - (13,4 x 22 cm)**, la dernière sur peau d'agneau blanc** (14,8 x 11,5 cm et 15 x 22,8 cm)
Édition totale à 165, celui-ci non numéroté, avec les 4 suites, signé par l'auteur, portant la griffe de l'artiste
Superbe et très largement enrichi, les autres exemplaires de tête sont annoncés avec seulement 2 suites et non 4
Cat. BN 33 à 35

4 000 / 6 000 €



77 aquarelle



79 aquarelle



79 aquarelle

75

LÉOPOLD SURVAGE
GEO-CHARLES

XI POÈMES

S.l. (Caluire), Armand Henneuse Éditeur, s.d. (1965)
Grand In-4° (427 x 287), en feuilles, sous couverture rempliée de papier Japon filandreux, une étiquette de titre (Vergé d'Auvergne gris) collée sur le front, chemise cartonnée toilée gris d'éditeur, étui
11 bois gravés en noir dont 4 hors-texte, chacun signé
Édition totale à 35 exemplaires sur papier d'Auvergne à la main des moulins du Val-de-Laga, celui-ci n° 2, paraphé par l'éditeur sur l'achevé d'imprimer
Très bon exemplaire en très bon état, les bois légèrement déposés

800 / 1 200 €

76

HERVÉ TÉLÉMAQUE
GÉRARD LEGRAND

LE RETOUR DU PRINTEMPS

S.l. (Paris), Le Soleil Noir, s.d. (1974)
Série Club du Soleil Noir
Coffret (195 x 322) contenant un petit volume In-8° (192 x 145) et une sérigraphie
1 sérigraphie en couleurs, signée, datée "1974" et numérotée 286/300 - 19,5 x 31,5 cm à pleine page
Édition sous cette forme à 300 exemplaires, celui-ci n° 286
Bon état général

150 / 200 €

77

TERECHKOVITCH - COLETTE

LA TREILLE MUSCATE

S.l. (Paris), Robert Léger Éditeur, s.d. (1961)
In-4° (390 x 300), en feuilles, sous couverture blanche de Japon Nacré rempliée et illustrée en lithographie en couleurs sur le front, emboîtage d'éditeur toilé bleu, cartonnage
- 14 lithographies en couleurs dont frontipice, couverture et 6 hors-texte
- **2 suites des 14 lithographies en couleurs,** l'une sur Japon Nacré, l'autre sur Arches
- La Gamme montante de la lithographie "Bouillabaisse au clair de lune" (11 planches)
- **4 gouaches et aquarelles originales en couleurs,** projets pour la couverture ("Pampre") (x2), "Les Fleurs" et "Le Jardinier", **chacune signée,** sur feuille libre au format
Édition totale à 151, celui-ci non numéroté, sur Japon Nacré "Exemplaire spécialement imprimé pour Paul Pétridès"
Superbe exemplaire largement enrichi et en très bon état

3 000 / 4 000 €

78

TERECHKOVITCH
RENÉ LAPORTE

LES PETITES FILLES MODÈLES

Zurich, Éditions Wolfsberg, s.d. (1949)
In-2° (485 x 337), en feuilles, chemise et étui d'éditeur
13 lithographies hors-texte en couleurs dont couverture (monogrammée), les 12 hors-texte, libres sont signés, l'un monogrammé
46 x 33,5 cm l'une
Édition totale à 99 + 10, celui-ci n° 71, signé par l'artiste au colophon
Bon exemplaire

500 / 700 €

79

TERECHKOVITCH
LÉON TOLSTOÏ

HADJI MOURAD

S.l. (Paris), Les Bibliophiles Franco-Suisses, s.d. (1955)
In-4° (335 x 260), en feuilles, sous couverture blanche rempliée et illustrée d'une lithographie en couleurs sur le front, chemise et étui d'éditeur
- 32 lithographies en couleurs dont couverture, frontispice et 13 hors-texte dont 1 à double page
- **2 dessins originaux à la mine de plomb, aquarelle et gouache de couleurs, chacun signé,** sur feuille libre au format - Cavalier à cheval et scène de bal
Édition totale à 125, celui-ci exemplaire n° 104
Très bon exemplaire en très bon état général

2 500 / 3 000 €

80

HENRI DE TOULOUSE-LAUTREC
THÉODORE DURET

LAUTREC PAR THÉODORE DURET

Paris, Bernheim-Jeune & Cie, 1920 - Petit In-4° (266 x 205), broché, sous couverture rempliée, imprimée et illustrée sur le front
- 1 lithographie hors-texte en couleurs (L'argent, programme de théâtre)
- 1 eau-forte hors-texte en noir (Portrait de Tristan Bernard)
Édition à 200 exemplaires, celui-ci non numéroté, sur Arches (en plus des 100 sur Arches)
Bon état hormis une déchirure à la coiffe inférieure
On y joint : Toulouse-Lautrec - Au Cirque - Monte-Carlo, André Sauret, s.d. (1952) - In-4° (317 x 248), broché, sous couverture rempliée, imprimée et illustrée, étui - 39 reproductions de dessins en couleurs par Mourlot - Édition à 1500 exemplaires, celui-ci n° 461 - Bon état

900 / 1 200 €

81

RAOUL UBAC
PIERRE LECUIRE

LOGIS DE TERRE

Ardoises de Raoul Ubac
Paris, chez l'Auteur, 1970. In-8 (300 x 172 mm), en feuilles, couverture muette rempliée. Boîte en vachette gris céladon, titre de l'ouvrage en petites capitales poussées à l'oeser blanc sur le dos; doublée en daim gris pâle (Monique Mathieu, 1999).
Édition originale de ces 21 poèmes sur le thème de la terre et du feu, écrits à la mémoire de la céramiste Francine del Pierre
4 empreintes originales d'ardoises gravées et tirées en lavis pâle d'encre de Chine et à pleine page, dont une répétée sous trois aspects (ardoises n°I, IV et VI).
Tirage limité à 60 exemplaires numérotés sur papier du Népal, signés par le poète et l'artiste. Un des 30 exemplaires (n°39), enrichi du bulletin de souscription imprimé sur papier du Népal et du texte d'une lettre de Francine del Pierre, recopié par Pierre Lecuire sur papier du Népal et plié en trois, témoignant de l'émotion ressentie par l'amie céramiste à la lecture, chez un ami commun, du poème de Cortège. Imprimeurs : Fequet et Baudier à Paris. Monique Mathieu a préféré pour ce livre une boîte-étui à une reliure, ce qui permet de mieux déplier les cahiers de ce livre au papier délicat

2 000 / 2 500 €



83

82

RAOUL UBAC
ANDRÉ FRENAUD

ALENTOUR DE LA MONTAGNE

S.l. (Paris), Éditions Galanis, s.d. (1980)
In-4° (365 x 285), en feuilles, sur Japon Misumi, sous couverture d'Auvergne bleu-gris imprimée du titre en noir sur le front, chemise et étui d'éditeur
16 empreintes d'ardoises en noir dont 13 hors-texte dont 1 en frontispice signée
Édition totale à 90, celui-ci non numéroté, signé par l'auteur et l'artiste sur l'achevé d'imprimer
Très bon exemplaire en très bon état

400 / 600 €

83

MAURICE UTRILLO
ANDRÉ MAUROIS

PARIS CAPITALE

Paris, Jospeh Foret Éditeur, s.d. (1955)
Ornements de Lucie Valore
Grand In-4° (416 x 340), en feuilles, sous couverture crème rempliée et imprimée sur le front, chemise et étui cartonnés d'éditeur
10 lithographies hors-texte en couleurs, signées dans la pierre
Édition totale à 197, celui-ci n° J, 1 des 10 exemplaires hors commerce sur papier Marais Pur Chiffon, signé par l'éditeur au colophon
Exemplaire en très bon état, hormis le dos de la chemise sali et l'étui légèrement défraîchi

8 000 / 10 000 €

84

VICTOR VASARELY
MICHEL BUTOR

OCTAL

Munich. Studio Bruckmann. 1972



83

in-folio (485 x 403), relié, sous couverture toilée noire imprimée d'une composition de l'artiste en bleu sur le front. Jaquette transparente imprimée en blanc, étui de carton argenté
9 lithographies hors-texte en couleurs tirées sur papier à la cuve Rives-Couronne.
Ouvrage bilingue français-allemand, le texte en français sur Vergé gris, le texte en allemand imprimé sur film transparent blanc se superposant au texte français.
Édition à 150 + 850, celui-ci n° 59/850, signé par l'artiste et l'auteur sur la page de faux-titre
Très bel exemplaire en très bon état.
Remarquable qualité des planches en couleurs

600 / 800 €

85

JACQUES VILLON
ANDRÉ FRENAUD

POÈMES DE BRANDEBOURG

S.l. (Paris), Nrf, s.d. (1947)
In-4° (285 x 230), relié, sous couverture de maroquin mauve, chemise et étui, couverture et dos conservés
6 eaux-fortes, pointes sèches et aquatintes en couleurs dont 5 hors-texte
1 suite des planches en noir sur Japon
Édition totale à 190, celui-ci exemplaire justifié "H.C. 4", 1 des 8 exemplaires avec suite réservé à l'auteur et aux collaborateurs, agrémenté d'une longue dédidace du poète à Claude et Colette Gallimard, datée de 1984
Très bon exemplaire
Ginestet-Pouillon E. 505 à 510

1 000 / 1 500 €



89



90



91

86

JACQUES VILLON
JACQUES LASSAIGNE

ÉLOGE DE JACQUES VILLON

S.l., Manuel Bruker Éditeur, s.d. (1955)
In-4° (327 x 258), relié demi-maroquin mauve, papier de plats brun rosé à fibres, chemise et étui, couverture et dos conservés (Mercher)
10 eaux-fortes, pointes sèches et aquatintes en noir et en couleurs dont 5 hors-texte
Édition totale à 200, celui-ci n° 86
Très bon exemplaire

300 / 500 €

87

JACQUES VILLON
ROBERT GANZO

ŒUVRE POÉTIQUE

Paris, Marcel Sautier, s.d. (1957)
In-4° (279 x 192), en feuilles, sous couverture crème rempliée et imprimée en noir sur le front
8 eaux-fortes (certaines avec aquatinte) hors-texte dont 1 en frontispice et 2 en couleurs
2 suites des 8 eaux-fortes, l'une en noir sur Vélin, l'autre en sanguine sur papier Japon
Édition totale à 185, celui-ci n° 70, 1 des 150 sur Vélin pur fil du Marais, signé par l'auteur et l'artiste sur l'achevé d'imprimer
Très bon exemplaire
Ginestet-Pouillon App. 11 à 18

700 / 900 €

88

OTTO WOLS - FRANZ KAFKA

L'INVITÉ DES MORTS

Paris, Presses du livre français, s.d.
Petit In-4° (265 x 176), broché, sous couverture crème rempliée, imprimée et illustrée d'une composition de l'artiste sur les 2 plats et le dos
1 pointe sèche en noir en frontispice
Édition totale à 270, celui-ci numéro 241, 1 des 150 sur Montval avec la pointe sèche en frontispice
Couverture salie, dos jauni

300 / 400 €

89

ZAO WOU-KI
ANDRÉ VELTER

LE CERCLE DE L'ERRANCE

Thierry Bouchard & André Velter, 1988
In-8° (240 x 200), en feuilles, sous couverture blanche à rabats, estampée du titre en bleu sur le front, chemise et étui d'éditeur
1 eau-forte et aquatinte en noir en frontispice
La suite de la même eau-forte et aquatinte en noir, libre, signée, datée "89" et numérotée XI/XIII
Édition totale à 120, celui-ci n° XI, 1 des 13 premiers exemplaires signés par l'auteur et l'artiste avec la planche signée
Très bon état
Agerup 343

500 / 600 €

90

ZAO WOU-KI
YVES BONNEFOY

XXIV SONNETS DE SHAKESPEARE

S.l. (Paris), Bibliophiles de France, s.d. (1994)
In-4° (364 x 285), en feuilles, sous couverture blanche rempliée et imprimée du titre en noir sur le front, emboîtage toilé d'éditeur
7 eaux-fortes et aquatintes hors-texte en noir dont frontispice
1 feuillet de menu avec 1 eau-forte et aquatinte en noir (Agerup 369)
Édition à 195, celui-ci n° 7, 1 des 120 exemplaires nominatifs, signé par l'auteur et l'artiste en début de volume
Très bon état - Agerup 366 à 372

1 200 / 1 500 €

91

ZAO WOU-KI
KENNETH WHITE

DANS LES PROVINCES DU NORD

S.l. (Paris), Éditions Zoé Cristiani, 1990
In-8° (260 x 219), en feuilles, sous couverture blanche à rabats imprimée du titre en noir sur le front, chemise à rabats cartonnée toilée grise, estampée du titre en noir sur le front et le dos
1 eau-forte et aquatinte hors-texte en noir
La même eau-forte et aquatinte en noir sur Chine appliqué, libre, signée, datée "89" et numérotée 9/15
Édition totale à 88, celui-ci n° 9, 1 des 15 premiers exemplaires, signé par l'auteur et l'artiste, avec la planche signée
Très bon état - Agerup 345

300 / 400 €



94



95



100

92

PIERRE ALECHINSKY
WALLACE TING

ALECHING, 1963

Lithographie en couleurs, épreuve signée par les 2 et numérotée 10/100
38,4 x 57,3 cm
Très bon état général
Rivière 215

300 / 500 €

93

PIERRE ALECHINSKY

né en 1927

VOLCAN DÉCRIT, 1971

Lithographie offset en couleurs, épreuve signée et numérotée 292/300
65 x 49,5 cm
Très bon état
Rivière 502

200 / 300 €

❍ **94**

PIERRE ALECHINSKY

né en 1927

BORÉALITÉS, 1976

lithographie en couleurs avec un médaillon gravé à l'aquatinte en vert, épreuve signée et numérotée 90/90
75,5 x 55,4 cm l'une
Très bon état

300 / 400 €

❍ **95**

PIERRE ALECHINSKY

né en 1927

SERPENT, 1977 - 2 PLANCHES

2 eaux-fortes en médaillon sur billet de banque ancien, marges et prédelles en offset, chaque épreuve signée et numérotée 37/120
62 x 44,7 cm l'une
Très bon état

700 / 900 €

❍ **96**

PIERRE ALECHINSKY

né en 1927

COIN JAUNE, 1977

Lithographie en couleurs, épreuve signée, titrée, datée "1977", et numérotée 40/125
30 x 21 cm
Très bon état

280 / 320 €

97

PIERRE ALECHINSKY

né en 1927

LES ATELIERS DU MARAIS

Paris, Adrien Maeght, 1979
5 eaux-fortes et aquatintes en noir, chacune signée, numérotée 1/99 et titrée : Serpent Soleil - Profil - Forêt - St Michel terrassé par le Dragon - Tête
45,5 x 32 cm l'une
L'ensemble présenté sous feuillet
Édition totale à 134, celui-ci n°1, 1 des 99 exemplaires en chiffres arabes
Bon exemplaire
Rivière 70 à 73 et 75
Ces eaux-fortes ont été gravées aux Ateliers du Marais, "Centre de recherches" de Cobra en 1951, tirées alors à quelques épreuves. Elles furent à nouveau tirées en 1979, sur les presses de l'imprimerie Adrien Maeght, dans le cadre de ce portefeuille

1 000 / 1 200 €

98

PIERRE ALECHINSKY

né en 1927

BOUCHES À FEU, CIRCA 1980

Eau-forte en noir et bleu sur Vergé imprimé d'un extrait de registre notarial du XIX[e] siècle, épreuve signée et numérotée 11/50
31,3 x 21,7 cm
Très bon état

500 / 600 €

❍ **99**

PIERRE ALECHINSKY

né en 1927

ZIGGOURAT I, 1985

Lithographie en couleurs, épreuve signée, titrée, datée "1985" et numérotée 94/100
72,4 x 50,4 cm
Très bon état

200 / 300 €

100

PIERRE ALECHINSKY
JEAN TARDIEU

POÈMES À VOIR

Paris, Robert et Lydie Dutrou Editeurs, 1986
In-2° oblong (405 x 525), en feuilles, sous couverture d'Auvergne blanche illustrée en noir sur le front, emboîtage d'éditeur
- 2 aquatintes en noir, l'une en frontispice, l'autre en fin de volume, chacune signée et numérotée 62/125
- 12 eaux-fortes et aquatintes hors-texte en noir et rouges, composées de plusieurs cuivres de tailles différentes, chacune signée et numérotée 62/125
Édition totale à 170, celui-ci n° 62, 1 des 90 exemplaires sur papier du moulin de Pombié, signé par l'auteur et l'artiste sur l'achevé d'imprimer
Très bel exemplaire en très bon état

2 500 / 3 000 €



101 bis



103



108

❍ **101**

PIERRE ALECHINSKY

né en 1927

CARTA CANTA D & E 2 PLANCHES, 1987

2 aquatintes en couleurs sur papier au filigrane RLD, chacune signée et justifiée “HC XX/XX”
42,4 x 33,2 cm
Très bon état

400 / 500 €

❍ **101 bis**

PIERRE ALECHINSKY

né en 1927

COMPOSITION, CIRCA 1975

Lithographie en couleurs, avec médaillon central à l’eau-forte, épreuve signée et numérotée 36/90
75,5 x 55 cm
Très bon état

300 / 350 €

❍ **102**

PIERRE ALECHINSKY

né en 1927

CHAQUE MATIN - 2 PLANCHES, 1988

2 eaux-fortes et aquatintes en couleurs de la série, le tour des marges imprimé en lithographie en couleurs, chacune signée et numérotée 50/90
51 x 38,7 cm
L’ensemble en très bon état

200 / 300 €

❍ **103**

PIERRE ALECHINSKY

né en 1927

CHAQUE MATIN - 2 PLANCHES, 1988

2 eaux-fortes et aquatintes en couleurs de la série, le tour des marges imprimé en lithographie en couleurs, chacune signée et numérotée 50/90
51 x 38,7 cm
L’ensemble en très bon état

200 / 300 €

❍ **104**

PIERRE ALECHINSKY

né en 1927

CHAQUE MATIN - 2 PLANCHES, 1988

2 eaux-fortes et aquatintes en couleurs de la série, le tour des marges imprimé en lithographie en couleurs, chacune signée et numérotée 50/90
51 x 38,7 cm
L’ensemble en très bon état

200 / 300 €

❍ **105**

PIERRE ALECHINSKY

né en 1927

CHAQUE MATIN - 2 PLANCHES, 1988

2 eaux-fortes et aquatintes en couleurs de la série, le tour des marges imprimé en lithographie en couleurs, chacune signée et numérotée 50/90
51 x 38,7 cm
L’ensemble en très bon état

200 / 300 €

106

KAREL APPEL

1921-2006

SANS TITRE (3 PERSONNAGES), 1971

Lithographie en couleurs, épreuve signée, datée “71” et numérotée 17/100
50 x 65 cm
Très bon état

250 / 350 €

107

KAREL APPEL

1921-2006

SANS TITRE (PERSONNAGE), 1976

Gravure au carborandum en couleurs sur papier fait main, épreuve d’artiste signée, dédicacée et datée “76”
76 x 57,3 cm
Très bon état

300 / 500 €

108

HANS ARP

1887-1966

COMPOSITION, 1962

Bois gravé en couleurs, épreuve d’artiste signée
56,5 x 37,5 cm
Très bon état général
Arntz 246

400 / 500 €

109

HANS ARP

1887-1966

FORMEN IN KREIS, 1962

Bois gravé de forme circulaire en vert, jaune et rouge sur fond gris imprimé sur papier à la forme gris, épreuve signée
29 x 26,2 cm
Très bon état - Arntz 242

300 / 400 €

110

HANS ARP

1887-1966

CUEILLETTE, 1964

Bois gravé en couleurs (bleu et jaune sur fond noir), signé et numéroté 43/75
55,7 x 37,6 cm
Très bon état général - Arntz 248

400 / 500 €

111

HANS ARP

1887-1966

SANS TITRE, 1966

Bois gravé en couleurs signé, édition en vert, ocre, rouge et gris sur fond beige
58 x 40,8 cm
Très bon état - Arntz 269

500 / 600 €

112

D’APRÈS HANS ARP

SANS TITRE, CIRCA 1970

Sérigraphie en couleurs réalisée d’après une gouache, épreuve d’artiste signée au verso par Madame M. Arp et du cachet de la signature
84 x 66 cm à pleine page
Légère bande d’empoussiérage en bas d’épreuve, autrement en bon état général

200 / 250 €

113

GENEVIÈVE ASSE

née en 1923

VERTICALES SUR UN VERSANT, 1977

Pointe sèche et aquatinte en couleurs, épreuve signée, justifiée “H.C. 7/10”, dédicacée, contresignée et datée “1978”
49,8 x 32,8 cm - encadrée
Mason 235
Légères rousseurs et piqûres dans la marge inférieure, papier jauni

200 / 300 €

114

JEAN-MICHEL ATLAN

1913-1960

OISEAU DE LUNE, 1954

Lithographie en couleurs, épreuve d’artiste signée (édition à 220)
55,2 x 37,5 cm
Très bon état général
Polieri 1744

300 / 500 €

115

KLOSSOWSKI DE ROLA, DIT BALTHUS

1908-2001

JEUNE FILLE AGENOUILLÉE, 1994

1 des 6 planches du portefeuille “Dessins” Lithographie en gris sur fond gris-crème, épreuve d’artiste signée (édition à 150)
50 x 70 cm (à vue) - encadrée
Très bon état

400 / 600 €

116

JEAN BAZAINE

1904-2001

ENSEMBLE DE 3 LITHOGRAPHIES EN COULEURS, CIRCA 1960

3 épreuves hors commerce signées, datées et justifiées, l’une dédicacée et monogrammée
65 x 50 cm environ l’une
On y joint : Sans titre, 1992 - Lithographie en couleurs signée, datée “92” et numérotée V/XX - 65,5 x 50,3 cm
L’ensemble en très bon état général

300 / 400 €

117

JEAN BAZAINE

1904-2001

ENSEMBLE DE 3 LITHOGRAPHIES EN COULEURS, 1984

Chacune signée, datée “84” et numérotée (2 sont “HC ../XX”, la 3e “HC 68/75”)
50 x 65 cm l’une
L’ensemble en très bon état

300 / 400 €



111

118

JEAN BAZAINE

1904-2001

ENSEMBLE DE 4 LITHOGRAPHIES EN COULEURS, CIRCA 1980

Chacune signée et numérotée, l’une “HC”, les 3 autres numérotées sur 75
50 x 38 cm environ l’une
L’ensemble en très bon état, l’une jaunie

300 / 400 €

119

HANS BELLMER

1902-1975

DIALOGUES - 5 PLANCHES, 1958

5 eaux-fortes en noir à grandes marges, chacune signée et numérotée VI/XII - pour l’ouvrage de Joë Bousquet “Dialogues”, réalisé en 1967 par Louis Broder
38 x 28 cm environ l’une
Très bon état

1 000 / 1 500 €

120

HANS BELLMER

1902-1975

SANS TITRE, CIRCA 1970

Lithographie en noir, épreuve hors commerce signée et dédicacée à San Lazzaro
71 x 54 cm
Très bon état général

250 / 350 €



Milarepa : frontispice

121
HANS BELLMER
1902-1975
SANS TITRE, CIRCA 1970
Eau-forte en blanc sur fond gris, sur papier noir, épreuve signée et numérotée 31/100 à la gouache blanche
54,7 x 37,6 cm
Très bon état général
150 / 200 €

122
HANS BELLMER
1902-1975
ANALOGIES. ANALOGIE 1, 1971
Eau-forte en noir, épreuve signée et numérotée 53/70
37,5 x 56,5 cm - encadrée
Bon état général
200 / 300 €

123
HANS BELLMER
1902-1975
ENSEMBLE DE 2 GRAVURES
sur Japon Nacré, chacune signée, l'une justifiée XVII/XX
32 x 24,7 cm - 38,2 x 28 cm
Très bon état
200 / 300 €

124
ROGER BISSIÈRE
1886-1964
SANS TITRE, CIRCA 1950
Eau-forte et aquatinte en couleurs, épreuve d'artiste signée
65,6 x 50,1 cm
Très bon état
250 / 350 €



126

125
GEORGES BRAQUE
1882-1963
HELIOS II, 1946
Lithographie en bleu sur fond noir (édition signée à 22)
50,5 x 35 cm
Très bon état général
Vallier 31
600 / 800 €

125A
GEORGES BRAQUE
1882-1963
HELIOS VI, 1948
Lithographie en couleurs sur Arches (édition signée à 75)
65,5 x 50 cm
Très bon état général - Vallier 41
On y joint : Helios V, 1948 - épreuve du noir seul, sur papier mince - 55,8 x 44,2 cm - petite déchirure, quelques cassures marginales, léger manque dans l'angle inférieur gauche - Cf. Vallier 40
1 500 / 2 000 €

126
GEORGES BRAQUE
1882-1963
THÉIÈRE ET POMMES, 1946
Lithographie en couleurs, épreuve signée et numérotée 36/75
55,4 x 75,5 cm
Craquelures dans le noir, autrement très belle épreuve aux couleurs éclatantes
Vallier 33
4 000 / 5 000 €

127
GEORGES BRAQUE
1882-1963
MILAREPA - 4 PLANCHES, 1950
4 des 5 eaux-fortes et aquatintes en noir sur Auvergne à la cuve, sans doute épreuves d'essai pour l'ouvrage
23 x 32 cm l'une
L'ensemble en bon état
Cf Vallier 63
1 200 / 1 500 €

128
GEORGES BRAQUE
1882-1963
MILAREPA - FRONTISPICE, 1950
Eau-forte en noir et blanc sur teinte de fond grise, sur Auvergne à la cuve
23 x 32,1 cm
Très bon état
Cf Vallier 63
300 / 400 €

129
D'APRÈS GEORGES BRAQUE
OISEAU BLEU SUR FOND NOIR, CIRCA 1950
Eau-forte et aquatinte en noir et bleu sur Auvergne, épreuve d'artiste signée
26,7 x 30 cm - encadrée
Très bon état général, hormis quelques petites salissures dans les marges
500 / 700 €



132



131



136

130
GEORGES BRAQUE
1882-1963
LA LIBERTÉ DES MERS FRONTISPICE, 1959
Lithographie en couleurs sur Japon Nacré, épreuve signée à la gouache blanche (issu d'une des suites)
58 x 39,6 cm à pleine page
Très bon état général
Vallier 143
800 / 1 200 €

131
GEORGES BRAQUE
1882-1963
L'ENVOL, 1960
Lithographie en couleurs, épreuve hors commerce signée (édition numérotée à 75)
51 x 65 cm à pleine page
Très belle épreuve en très bon état général
Vallier 148
2 000 / 3 000 €

132
GEORGES BRAQUE
1882-1963
LE TIR À L'ARC (FLEUR), 1960
Bois gravé en violet sur Japon Nacré, épreuve signée et justifiée "H.C."
On y joint 5 épreuves d'essai de cette même fleur, de différente couleur, sur différents papiers ainsi qu'une épreuve de la couverture et 5 essais du petit bois en décor de la chemise de protection de l'ouvrage
38,2 x 27,2 cm l'un
Très bon état
Cf. Vallier 153
2 000 / 3 000 €

133
GEORGES BRAQUE
1882-1963
L'ESSOR III, 1961
5 épreuves sur linoléum en différentes couleurs (bleus, gris et noir) sur différents papiers (1 épreuve en noir sur Japon 36,5 x 27 cm)
32 x 25 cm environ l'une
Très bon état - Vallier 163 (ces essais mentionnés au Vallier)
On y joint : Le Ciel Bleu, 1962 - Lithographie en couleurs sur Japon Nacré, essai sans le cadre imprimé - 28,2 x 44,4 cm - petits défauts - Vallier 175
800 / 1 000 €

134
GEORGES BRAQUE
1882-1963
DESCENTE AUX ENFERS 1 PLANCHE, 1961
Lithographie en couleurs sur Japon Nacré, épreuve signée
28,6 x 24 cm (à vue) - encadrée
Vallier 171 - Mourlot 78
Très bon état
600 / 800 €

135
GEORGES BRAQUE
1882-1963
BRAQUE LITHOGRAPHE FRONTISPICE, 1961
Hors-texte de l'ouvrage, lithographie en 6 couleurs, signée.
Sur la partie droite de la feuille est imprimée la fleur illustrant la page de titre
34,4 x 52 cm
Très bon état
800 / 1 200 €

136
GEORGES BRAQUE
1882-1963
DESCENTE AUX ENFERS SUITE SUR JAPON IMPÉRIAL, 1961
La suite des 4 lithographies en couleurs sur Japon Impérial, chacune signée
32,5 x 25,5 cm l'une
Très bon état
Vallier 171
2 800 / 3 200 €

137
GEORGES BRAQUE
1882-1963
DESCENTE AUX ENFERS 3 PLANCHES, 1961
3 des 4 lithographies en couleurs sur Japon Nacré, chacune signée
32,5 x 25,5 cm l'une
Très bon état
Cf Vallier 171
2 000 / 3 000 €

138
GEORGES BRAQUE
1882-1963
ENSEMBLE DE 13 LITHOGRAPHIES ISSUES DE LETTERA AMOROSA, 1963
13 lithographies sur Japon Nacré, dont 1 à double page (la double page porte une signature, 5 un monogramme). Il s'agit des pages : 10-12-15-16-17-18-20-21-22-24-25-27 et 28-29 (double) de l'ouvrage
32 x 25,4 cm l'une - 32 x 50,8 cm la double
Très bon état
Cf. Vallier 187
1 500 / 1 800 €



142



150



149

139

ANDRÉ BRASILIER

né en 1929

LES JONQUILLES, 1969

Lithographie en couleurs, épreuve d'artiste signée et dédicacée
74,6 x 55,5 cm
Très bon état - Doschka 29

400 / 500 €

140

ANDRÉ BRASILIER

né en 1929

ENSEMBLE DE 2 LITHOGRAPHIES EN COULEURS

Amsterdam, 1970 - Quai Conti, 1972
chacune épreuve d'artiste signée et dédicacée
58 x 76 cm et 60,5 x 80 cm, respectivement
L'ensemble en très bon état - Doschka 38 et 56

700 / 900 €

141

ANDRÉ BRASILIER

né en 1929

LES CHEVAUX DE L'HIVER, 1980

Lithographie en couleurs sur Japon Nacré, épreuve signée et numérotée LIV/CXXV
54 x 76 cm
Très belle épreuve en très bon état hormis une légère trace d'un ancien encadrement - Doschka 140

200 / 250 €

142

ANDRÉ BRASILIER

né en 1929

GRAND BOUQUET DU MATIN, 1981

Lithographie en couleurs, épreuve signée et numérotée CLXVIII/CLXXV
61,2 x 74,5 cm
Très belle épreuve en très bon état
Doschka 156

250 / 350 €

143

ANDRÉ BRASILIER

né en 1929

L'ÉCUYÈRE AU RIDEAU, 1974
PIANO À NEW YORK, 1986

2 lithographies en couleurs, la 1ère sur vélin signée et numérotée 17/100, la seconde sur Japon Nacré, signée et numérotée XVIII/XX
76 x 54,5 cm
Très bon état
Le Pichon 92 et 199

500 / 600 €

144

CAMILLE BRYEN

1907-1977

SANS TITRE, 1951

Eau-forte en noir, épreuve d'essai signée porte le cachet sec de la "Guilde de la gravure"
56,2 x 38,6 cm
Très bon état
Nouvelles de l'estampe - n° 17

120 / 150 €

145

CAMILLE BRYEN

1907-1977

ENSEMBLE DE 2 GRAVURES

CATHARSIGNE, 1952 - SANS TITRE, 1974
2 eaux-fortes et aquatintes en couleurs, chacune épreuve d'artiste signée
Respectivement 45,5 x 35 cm - 57 x 38 cm
Nouvelles de l'Estampe nos 21 et 124

300 / 400 €

146

CAMILLE BRYEN

1907-1977

SANS TITRE, 1957

Lithographie en couleurs, épreuve signée, datée "5 juin 1959" et annotée "Bon à tirer" de la main de l'artiste
65,7 x 50,2 cm
Bon état général

100 / 150 €

147

BERNARD BUFFET

1928-1999

LES CHANTS DE MALDOROR ENSEMBLE DE 3 PLANCHES, 1952

Pélican - Nu masculin - Hibou
3 pointes sèches en noir, chacune signée et datée "52"
37,8 x 28,4 cm environ l'une
Cassures sur 1 planche, autrement en bon état
Rheims 132 - 196 et 204

1 200 / 1 500 €

148

BERNARD BUFFET

1928-1999

ÉGLISE, 1954

Lithographie en noir, épreuve d'artiste signée (édition numérotée à 100)
56 x 71,5 cm
Très bon état
Sorlier 10

500 / 700 €



152



153



155



156

149

BERNARD BUFFET

1928-1999

LES TENTES, 1954

Lithographie en couleurs, épreuve d'artiste signée (édition numérotée à 75)
50,2 x 65,3 cm
Très bon état
Sorlier 7

600 / 800 €

150

BERNARD BUFFET

1928-1999

LE BOUQUET VIOLET, 1967

Lithographie en couleurs signée (épreuve à grandes marges sans la signature imprimée)
57,6 x 44,5 cm
Très bon état
Sorlier 107

350 / 450 €

151

BERNARD BUFFET

1928-1999

LE CRI, 1967

Lithographie d'interprétation en couleurs, réalisée par Charles Sorlier, signée et numérotée 160/250
70,7 x 51 cm
Ancienne trace d'encadrement, quelques rousseurs et petites cassures
Sorlier 312

150 / 250 €

152

BERNARD BUFFET

1928-1999

LA PLACE DE L'ORMEAU, 1979

Lithographie en couleurs, épreuve d'artiste signée (édition à 300 + 30)
43 x 33,3 cm
Très bon état
Sorlier 328

350 / 450 €

153

BERNARD BUFFET

1928-1999

NATURE MORTE AU PANIER DE FRUITS, 1979

Lithographie en couleurs, épreuve d'artiste signée (édition à 300 + 30)
43 x 33 cm
Très bon état
Sorlier 332

350 / 450 €

154

BERNARD BUFFET

1928-1999

PETITE NATURE MORTE AU COMPOTIER, 1980

Lithographie en couleurs, épreuve d'artiste signée (édition à 150 + 30)
43 x 33 cm
Très bon état
Sorlier 340

250 / 350 €

155

BERNARD BUFFET

1928-1999

NATURE MORTE AU COMPOTIER, 1980

Lithographie en couleurs, épreuve d'artiste signée (édition numérotée à 150)
56 x 76 cm
Très bon état
Sorlier 342

600 / 800 €

156

BERNARD BUFFET

1928-1999

ROSES (PREMIER ÉTAT), 1980

Lithographie en couleurs, épreuve d'artiste signée et annotée "E.A. Premier Etat" (édition à 50 + 30 épreuves d'artiste)
76 x 56 cm
Très bon état, les couleurs vives
Sorlier 345

700 / 900 €



162

157
BERNARD BUFFET
1928-1999
LES TROIS MOULINS, 1986
Lithographie en couleurs, épreuve signée et justifiée “E.A XXVII/XXX”
57,9 x 76,3 cm
Sorlier 473
Très bon état
400 / 500 €

158
BERNARD BUFFET
1928-1999
ENSEMBLE DE 2 PLANCHES
- ELAN, circa 1990 - Pointe sèche en noir, épreuve signée et numérotée 83/120
58,5 x 76,2 cm - Ne figure pas au Rheims
Très bon état
- DANS LA MONTAGNE - décor du 3e acte de Carmen, 1962 - Lithographie d’interprétation par Charles Sorlier, épreuve d’artiste signée - 56 x 76,5 cm
Sorlier 509 - Rousseurs marginales
500 / 700 €

159
BERNARD BUFFET
1928-1999
RAPACE, CIRCA 1990
Pointe sèche en noir sur papier à la cuve du Moulin du Gué, épreuve signée et numérotée 13/60
77 x 58,2 cm
Signature légèrement frottée autrement en bon état
250 / 300 €



166

160
BERNARD BUFFET
1928-1999
BATEAUX DE PÊCHE À QUAI, CIRCA 1990
Pointe sèche en noir sur papier à la cuve du moulin du Gué, épreuve signée et numérotée 72/120
58,2 x 76,2 cm
Très bon état
500 / 600 €

161
BERNARD BUFFET
1928-1999
MARIANNE DE PROFIL, CIRCA 1990
Lithographie en couleurs, épreuve signée et numérotée 184/450
78 x 57,9 cm
Très bon état
200 / 300 €

162
BERNARD BUFFET
1928-1999
QUATRE ROSES DANS UN VASE DE DELFT, CIRCA 1990
Lithographie en couleurs, épreuve signée et justifiée “E.A. XVIII/XXX”
77,6 x 60 cm
Très bon état
600 / 800 €



167

163
ALEXANDER CALDER
1898-1976
PYRAMIDES, CIRCA 1970
Lithographie en couleurs, épreuve signée et numérotée 87/100
63,4 x 48,2 cm
Papier un peu jauni, les couleurs fraîches
500 / 600 €

164
ALEXANDER CALDER
1898-1976
VISAGE ET SOLEIL, CIRCA 1970
Lithographie en couleurs monogrammée dans la planche
47,2 x 65 cm
Très bon état
200 / 300 €

165
JEAN CARZOU
1907-2000
ENSEMBLE DE 3 LITHOGRAPHIES EN COULEURS
Sans titre (portrait féminin de profil), 1959 - lithographie en couleurs signée, datée et dédicacée (65,8 x 48,5 cm)
Sans titre, 1975 - Lithographie en couleurs sur Japon Nacré, signée, datée et numérotée 26/325 (65,5 x 48 cm)
La citadelle endormie II, 1983 - Lithographie en couleurs à pleine page, signée, datée, titrée et numérotée 7/51 - 54,5 x 75,7 cm
L’ensemble en très bon état général
500 / 700 €



170 à 173 - Le juif priant



170 à 173 - La maison



170 à 173 - L’homme au sac



170 à 173 - La Thora



170 à 173 - Chèvre et violon



170 à 173 - L’Écuyère et le coq

166
JEAN-PIERRE CASSIGNEUL
né en 1935
LES HORTENSIAS, 1978
1 des 5 planches de l’album “Le Temps Perdu”
Lithographie en couleurs, épreuve d’artiste signée (édition numérotée à 150 sur Arches)
76,1 x 53,8 cm
Très bon état
Sauret 195
600 / 800 €

167
JEAN-PIERRE CASSIGNEUL
1919 - 2004
L’INDIFFÉRENCE, 1982
1 des 8 planches de l’album “Regards”
Lithographie en couleurs, épreuve d’artiste signée (édition numérotée à 150)
64,7 x 48,6 cm
Quelques rousseurs claires
Sauret 265
400 / 600 €

168
JEAN-PIERRE CASSIGNEUL
né en 1935
VISAGES
Présentation de Maurice Rheims
Paris, A. C. Mazo, s.d. (1985)
In-4° (388 x 290), en feuilles, sous couverture blanche rempliée et imprimée du titre en noir sur le front, chemise et étui d’éditeur
8 eaux-fortes et aquatintes hors-texte en couleurs, libres, chacune signée et numérotée 68/100
Édition totale à 100, celui-ci n° 68
Très bel exemplaire en très bon état
Sauret 303 à 310
1 200 / 1 500 €

169
BERNARD CATHELIN
1919-2004
PETIT BOUQUET DE FÊTE, 1968
Lithographie en couleurs signée et dédicacée (édition numérotée à 130)
36,5 x 45,5 cm - Légère cassure dans la marge droite - Passeron 41
On y joint : André BRASILIER - PETIT CONCERT DE JAZZ, 1968 - Lithographie en couleurs, épreuve signée et dédicacée
33,6 x 36 cm
Très bon état - Doschka 40
200 / 250 €

170
MARC CHAGALL
1887-1985
ENSEMBLE DE 6 BOIS GRAVÉS
Imprimés sur **Japon,** “le juif priant”, 1922/23 - “la maison”, 1922/23 - “l’homme au sac”, 1922/23 - “chèvre et violon”, 1922/23 “Juif à la Thora” 1922/23- “l’écuyère et le coq”, 1943
44,3 x 33 cm l’un
Édition après 1950, ces planches n’avaient pas été véritablement éditées avant cette date
L’ensemble en très bon état
Kornfeld 31 III b, 32 IV b, 33 II b, 34 II b, 35 c, 84 III b
1 500 / 2 000 €



174



175

171

MARC CHAGALL

1887-1985

ENSEMBLE DE 6 BOIS GRAVÉS

Imprimés sur **Chine**, “le juif priant”, 1922/23 - “la maison”, 1922/23 - “l’homme au sac”, 1922/23 - “chèvre et violon”, 1922/23 “Juif à la Thora” 1922/23- “l’écuyère et le coq”, 1943
44,3 x 33 cm l’un
Édition après 1950, ces planches n’avaient pas été véritablement éditées avant cette date
L’ensemble en très bon état
Kornfeld 31 III b, 32 IV b, 33 II b, 34 II b, 35 c, 84 III b

1 500 / 2 000 €

172

MARC CHAGALL

1887-1985

ENSEMBLE DE 6 BOIS GRAVÉS

Imprimés sur **Japon Nacré**, “le juif priant”, 1922/23 - “la maison”, 1922/23 - “l’homme au sac”, 1922/23 - “chèvre et violon”, 1922/23 “Juif à la Thora” 1922/23 - “l’écuyère et le coq”, 1943
44,3 x 33 cm l’un
Édition après 1950, ces planches n’avaient pas été véritablement éditées avant cette date
L’ensemble en très bon état
Kornfeld 31 III b, 32 IV b, 33 II b, 34 II b, 35 c, 84 III b

1 500 / 2 000 €

173

MARC CHAGALL

1887-1985

ENSEMBLE DE 6 BOIS GRAVÉS

Imprimés sur **Japon Impérial,** “le juif priant”, 1922/23 - “la maison”, 1922/23 - “l’homme au sac”, 1922/23 - “chèvre et violon”, 1922/23 “Juif à la Thora” 1922/23- “l’écuyère et le coq”, 1943
44,3 x 33 cm l’un
Édition après 1950, ces planches n’avaient pas été véritablement éditées avant cette date
L’ensemble en très bon état
Kornfeld 31 III b, 32 IV b, 33 II b, 34 II b, 35 c, 84 III b

1 500 / 2 000 €

174

D’APRÈS MARC CHAGALL

LES COQUELICOTS, 1949

Lithographie en couleurs sur Arches réalisée par Sorlier, épreuve signée et numérotée 163
64,5 x 48 cm
Papier un peu jauni, quelques rousseurs marginales, les couleurs fraîches.
Sorlier CS 2

7 000 / 9 000 €

175

D’APRÈS MARC CHAGALL

MATERNITÉ, 1954

Lithographie d’interprétation en couleurs, réalisée par Charles Sorlier, épreuve signée et numérotée 15/300
53 x 69 cm (à vue) - encadrée
Couleurs légèrement passées, papier jauni, autrement bonne épreuve
Sorlier CS 7

4 000 / 5 000 €

176

D’APRÈS MARC CHAGALL

1887-1985

MATERNITÉ, 1954

Lithographie en couleurs sur Arches, ni signée, ni numérotée
59,8 x 78,5 cm
Les marges un peu sales, autrement très jolie épreuve, très fraîche
CS7

1 500 / 2 000 €



178



179

177

MARC CHAGALL

1887-1985

PAYSAGE BLEU, 1958

Lithographie en couleurs sur Arches, épreuve signée et numérotée 19/90
57,6 x 76,1 cm - encadrée
Sorlier 221
Le papier un peu jauni, les couleurs très fraîches

12 000 / 15 000 €



177

178

MARC CHAGALL

1887-1985

LA BAIE DES ANGES, 1962

Affiche originale. Lithographie en couleurs, avec le texte, signée à l’encre et datée “1962”
99,3 x 61,6 cm
Très belle épreuve en très bon état
Sorlier, les affiches de Chagall page 39

3 000 / 4 000 €

179

MARC CHAGALL

1887-1985

POUR VAVA - 4 PLANCHES, 1984

4 linogravures en noir sur BFK Rives, chacune signée du monogramme et annotée “10 ex” ou “18 ex.” L’édition sera signée du tampon sec.
Il s’agit des dernières gravures de l’artiste
37,6 x 28,3 cm l’une
Cramer 139 à 142

800 / 1 200 €

180

MARC CHAGALL

1887-1985

ENSEMBLE DE 5 LINOGRAVURES, 1984

5 linogravures en noir sur BFK Rives
37,6 x 28,3 cm l’une
Très bon état

1 000 / 1 200 €

181

MARC CHAGALL

1887-1985

SIX GRAVURES SUR LINOLÉUM PLANCHES 1 ET 2, 1984

2 linogravures en noir, contre-épreuves de la série
38,4 x 28,1 cm l’une
Très bon état
Cf. Cramer 114 et Cramer (Trente ans de travail et d’amitié) 133-134

1 200 / 1 400 €

182

MARC CHAGALL

1887-1985

POUR VAVA - 6 PLANCHES, 1984

6 linogravures en noir dont 2 en contre-épreuves
38 x 28,5 cm
Très bon état
Cramer (Trente ans de travail et d’amitié) 139 et 140 (2 épreuves dont 1 contre-épreuve pour chaque) - 141 (x2)

1 200 / 1 400 €

183

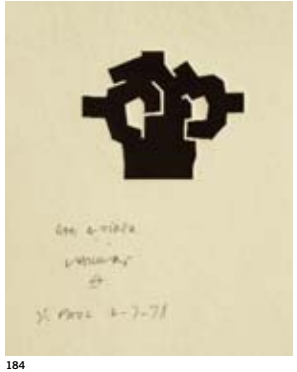
SERGE CHARCHOUNE

1888-1975

SANS TITRE (MEULE DE FOIN), CIRCA 1960

Linogravure en couleurs, épreuve signée et numérotée 148/160
28,7 x 36,3 cm
Très bon état

200 / 250 €



184



185



186



187



188



189

184

EDUARDO CHILLIDA

1924-2002

AISCHYLOS : DIE PERSER PLANCHE 1, 1978

Bois gravé en noir sur papier à la forme, épreuve signée, située “St. Paul”, datée “6-7-78” et annotée “Bon à tirer” de la main de l’artiste (édition à 150 + XX)
30,6 x 20,5 cm
Très bon état
Van der Koelen 78003
1 200 / 1 500 €

185

EDUARDO CHILLIDA

1924-2002

AISCHYLOS : DIE PERSER PLANCHE 2, 1978

Bois gravé en noir sur papier à la forme, épreuve signée, située “St. Paul”, datée “6-7-78” et annotée “Bon à tirer” de la main de l’artiste (édition à 150 + XX)
30,6 x 20,5 cm
Très bon état
Van der Koelen 78004
1 200 / 1 500 €

186

EDUARDO CHILLIDA

1924-2002

AISCHYLOS : DIE PERSER PLANCHE 3, 1978

Bois gravé en noir sur papier à la forme, épreuve signée, située “St. Paul”, datée “6-7-78” et annotée “Bon à tirer” de la main de l’artiste (édition à 150 + XX)
30,6 x 20,5 cm
Très bon état
Van der Koelen 78005
1 200 / 1 500 €



192



197



193

187

EDUARDO CHILLIDA

1924-2002

AISCHYLOS : DIE PERSER PLANCHE 4, 1978

Bois gravé en noir sur papier à la forme, épreuve signée, située “St. Paul”, datée “6-7-78” et annotée “Bon à tirer” de la main de l’artiste (édition à 150 + XX)
30,6 x 20,5 cm
Très bon état
Van der Koelen 78006
1 200 / 1 500 €

188

EDUARDO CHILLIDA

1924-2002

SANS TITRE, 1979

Bois gravé en noir sur papier Japon, épreuve signée, annotée “Bon à tirer - Mise en page - Hendaye - 13-6-79” de la main de l’artiste
64,2 x 47 cm
Très bon état
2 000 / 2 500 €

189

EDUARDO CHILLIDA

1924-2002

SANS TITRE, 1979

Bois gravé en noir sur papier Japon, épreuve signée, annotée “Bon à tirer - Mise en page - Hendaye - 13-6-79” de la main de l’artiste
64,2 x 47 cm
Très belle épreuve
2 000 / 2 500 €

❍ **190**

GIORGIO DE CHIRICO

1888-1978

LE RETOUR D’HEBDOMEROS, 1968

Lithographie en couleurs, épreuve signée et justifiée “X/X”. Porte le cachet sec de l’artiste
49,9 x 71,2 cm
Très bon état
Brandini 161
900 / 1 200 €

❍ **191**

GIORGIO DE CHIRICO

1888-1978

TROVATORE, 1973

Lithographie en couleurs, épreuve d’artiste signée. Porte les cachets secs de l’artiste et de l’imprimeur
69,3 x 50,1 cm
Très bon état général
Brandini 185
900 / 1 200 €

❍ **192**

GIORGIO DE CHIRICO

1888-1978

CHEVAUX SUR LA PLAGE, 1974

Lithographie en couleurs, épreuve signée et numérotée 21/99
Porte les cachets secs de l’artiste et de l’imprimeur
50,2 x 69,9 cm
Très bon état
Brandini 197
1 000 / 1 500 €

193

CHU TEH-CHUN

né en 1922

SANS TITRE, CIRCA 2000

Lithographie en couleurs, épreuve d’artiste signée en français et en chinois
97,5 x 77,5 cm - encadrée
Très belle épreuve en très bon état
900 / 1 200 €

194

CHU TEH-CHUN

né en 1922

SANS TITRE, 2000

Lithographie en couleurs, épreuve signée en français et en chinois et justifiée “E. d’atelier” (édition à 150)
73,2 x 104,8 cm - encadrée
Très belle épreuve en très bon état
900 / 1 200 €

195

CHU TEH-CHUN

né en 1922

SANS TITRE, 2000

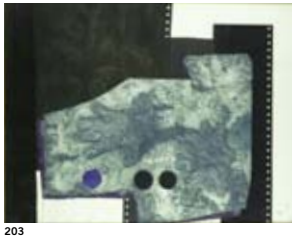
Lithographie en couleurs, épreuve signée en français et en chinois et justifiée “E. d’atelier” (édition à 150)
72,8 x 105 cm - encadrée
Très belle épreuve en très bon état
900 / 1 200 €



202



199



203

196
CHU TEH-CHUN
né en 1922
PRECIOUS MOMENT, 2002
Lithographie en couleurs, épreuve d'artiste signée en français et en chinois (édition à 150)
73 x 105 cm
Très bon état
900 / 1 200 €

197
CHU TEH-CHUN
né en 1920
ABSTRACT SCENERY, 2002
Lithographie en couleurs, épreuve d'atelier signée en français et en chinois (édition à 150)
73 x 105,2 cm
Très bon état général
900 / 1 200 €
Voir la reproduction page 35

198
ANTONI CLAVÉ
1913-2005
TROBADORS - PLANCHE 10, 1970
Lithographie en couleurs, épreuve d'artiste signée (édition à 50)
76,5 x 56,5 cm
Très bon état
Passeron 244
400 / 500 €

199
ANTONI CLAVÉ
1913-2005
LA TACHE BLEUE, 1974
Gravure au carborandum en couleurs, avec gaufrage, épreuve signée et numérotée 50/75
80,8 x 62,5 cm - encadrée
Très bon état
Passeron 331
500 / 700 €

200
ANTONI CLAVÉ
1913-2005
LE CONCERT AGRÉABLE, 1975
Gravure au carborandum en couleurs sur fond d'héliogravure (reproduisant un tableau du XVIII[e]), épreuve signée et numérotée 8/65
62,4 x 81 cm - encadrée
Très bon état
Passeron 345
500 / 700 €

201
ANTONI CLAVÉ
1913-2005
GRAFFITI, 1975
Gravure au carborandum en couleurs, avec gaufrage, épreuve signée et numérotée 40/75
80,5 x 62,5 cm - encadrée
Très bon état
Passeron 357
500 / 700 €

202
ANTONI CLAVÉ
1913-2005
POINT NOIR - POINT ROUGE, 1975
Gravure au carborandum en couleurs, avec gaufrage, épreuve signée et numérotée 10/65
75,7 x 55,7 cm - encadrée
Très bon état
Passeron 346
500 / 700 €

203
ANTONI CLAVÉ
1913-2005
UN BLEU, DEUX NOIRS, 1975
Gravure au carborandum en couleurs, avec gaufrage, épreuve signée et numérotée 11/75
62,5 x 80,5 cm - encadrée
Très bon état
Passeron 356
500 / 700 €

204
ANTONI CLAVÉ
1913-2005
PAPIER FROISSÉ, 1975
Lithographie en noir et gris, épreuve signée et numérotée 145/170
65,6 x 50,5 cm
Très bon état général hormis une petite cassure dans l'angle supérieur gauche
Passeron 363
300 / 400 €

205
ANTONI CLAVÉ
1913-2005
ÉTRANGE INSTRUMENT, 1976
Gravure au carborandum en couleurs, épreuve signée et numérotée 21/75
65,5 x 50,2 cm
Léger empoussiérage, autrement en bon état
Passeron 359
400 / 600 €

206
ANTONI CLAVÉ
1913-2005
SANS TITRE, CIRCA 1980
Gravure au carborandum en couleurs, épreuve d'artiste signée
75 x 56 cm
Très bon état général
500 / 700 €

207
CORNEILLE
né en 1922
MER DU SUD - 4 PLANCHES, 1958
4 variantes de couleurs de la même lithographie, chacune signée et datée "58" (l'une annotée "épreuve d'artiste") - édition à 12 par variante
38,3 x 48,2 cm l'une
L'ensemble en très bon état général
Donkersloot 55
400 / 600 €

208
CORNEILLE
né en 1922
ENSEMBLE DE 3 LITHOGRAPHIES EN COULEURS, 1996-1997
Dialogue amoureux - La maison hollandaise - La femme au chat
3 sérigraphies en couleurs, chacune signée, datée "96" ou "97" et numérotée sur 250
44,5 x 53,5 cm l'une
L'ensemble en très bon état
400 / 500 €

209
CORNEILLE
né en 1922
SANS TITRE (FEMMES ET OISEAU), 1991
Sérigraphie en couleurs, épreuve signée, datée "91" et numérotée 111/200
40,5 x 64 cm
Très bon état
120 / 150 €

210
CORNEILLE
né en 1922
ENSEMBLE DE 3 SÉRIGRAPHIES
- Femmes et chat en liberté, 2000 - Sérigraphie en couleurs, épreuve signée, datée "2000" et numérotée 72/150 - 51,7 x 63,5 cm
- Regard sur l'oiseau, 1999 - Sérigraphie en couleurs, épreuve signée, datée "95" et numérotée 98/250 - 52,2 x 62,5 cm
- Femme à l'arc-en-ciel, 1995 - Sérigraphie en couleurs, épreuve signée, datée "95" et numérotée 98/250 - 52,3 x 62,5 cm
600 / 800 €

211
ANDRÉ COTTAVOZ
né en 1922
MON PARIS
Poèmes de André Cottavoz
Paris, Éditions La Collection Française, 1985
Album (47 x 36,5 cm), en feuilles, sous couverture blanche rempliée, sous emboîtage à rabats cartonné toilé rouge d'éditeur
6 lithographies hors-texte en couleurs, sur feuilles libres au format, chacune signée et numérotée 154/175
5 compositions in-texte en noir
Édition totale à 206, celui-ci n° 154/175, 1 des 175 sur Vélin d'Arches, signé par l'artiste au colophon
200 / 300 €

❍ **212**
DADO
né en 1933
ENSEMBLE DE 5 EAUX-FORTES, 1967
5 eaux-fortes en noir, chacune signée et datée "67", 2 sont justifiée "HC"
37,5 x 55,8 cm (3) - 33,2 x 25,4 cm (2)
Très bon état général
700 / 900 €

213
DADO
né en 1933
SANS TITRE, 1970
Eau-forte en couleurs, épreuve d'essai signée et datée "70"
76 x 56,5 cm
Traces de manipulations, autrement en bon état général
150 / 200 €



210 - Femme à l'arc-en-ciel

214
DADO
né en 1933
SANS TITRE, 1974
Eau-forte, pointe sèche et aquatinte en noir, épreuve signée et datée "74"
76,5 x 56,6 cm
Marge droite salie, autrement bon état général
150 / 200 €

215
DADO
né en 1933
SANS TITRE, 1987
Pointe sèche en noir, épreuve d'artiste signée et datée "87"
75,6 x 56 cm
Cassures
150 / 200 €

216
DADO
né en 1933
LE BONHEUR DANS LE CRIME 15 PLANCHES SIGNÉES, 1989
L'ensemble des 15 eaux-fortes, pointes sèches et aquatintes en noir de l'ouvrage, imprimée sur 14 feuillets vierges et non pliés, chacune signée, datée "89" et annotée "E.A."
56 x 76 cm l'une
L'ensemble en très bon état
1 000 / 1 500 €



220

217
SALVADOR DALI
1904-1989
LA DIVINE COMÉDIE
2 PLANCHES SIGNÉES, 1960

Minos - Bertrand de Born - 2 bois gravés en couleurs sur Rives, signés - 32,5 x 26 cm l'un - Michler-Lôpsinger 1043 et 1066
On y joint : La Botte Violette, 1969 - Planche 3 de "Vénus aux Fourrures" - Pointe sèche en noir sur Japon Nacré - 38 x 28,3 cm - Michler-Lôpsinger 359
L'ensemble en très bon état
500 / 700 €

218
SALVADOR DALI
1904-1989
ENSEMBLE DE 2 GRAVURES, 1968-69

- La Fille au Page, 1968 - Planche 7 des Amours de Cassandre - Eau-forte et pointe sèche en noir sur Japon Nacré, épreuve d'artiste signée - ML 254
- Le buste, 1968-69 - Planche 4 de Faust (La Nuit des Walpurgis) - Pointe sèche en noir avec roulette sur Japon Nacré, épreuve d'artiste signée - 38,2 x 28,7 cm - ML 301
38,2 x 28,7 cm l'une
Très bon état
400 / 600 €



221

219
SALVADOR DALI
1904-1989
CAVALIER CASQUÉ AUX PAPILLONS, 1971

Planche 6 du portefeuille "Calderon : La Vie et un Songe"
Eau-forte et aquatinte en couleurs sur Richard de Bas, épreuve signée et numérotée 99/250
66,3 x 51 cm
Bon état général
Michler-Lôpsinger 520
400 / 600 €

220
SALVADOR DALI
1904-1989
SONG OF SONGS
3 PLANCHES, 1971

3 eaux-fortes, pointes sèches, pochoirs, dorures et incrustations de paillettes, défets du livres, chacune signée. 2 sur Arches, I sur Japon
56,8 x 39,1 cm l'une
L'ensemble en très bon état
Michler-Lôpsinger 470 (Japon)-471 et 479
1 000 / 1 500 €

221
SALVADOR DALI
1904-1989
ALEXIS, 1971

Eau-forte et pointe sèche en noir sur Vergé



222

d'Auvergne Richard de Bas, épreuve signée et numérotée 22/25
37,5 x 28,9 cm
Très bon état général
Michler-Lôpsinger 507
350 / 450 €

222
SALVADOR DALI
1904-1989
AURÉLIA

Album in-folio (83 x 62) sur Auvergne Richard de Bas, sous portefeuille à rabats moiré blanc, le titre en argent estampé sur le front composé du titre, du faux-titre, de la page de justification et de 4 planches
4 eaux-fortes en noir et gris dont 2 avec aquatinte, chacune épreuve d'artiste signée
58 x 79 cm l'une
L'ensemble en très bon état
Michler-Lôpsinger 562 à 565
3 500 / 4 000 €

223
SALVADOR DALI
1904-1989
FEMMES ET CHEVAUX, 1973

La suite des 4 pointes sèches en couleurs, chacune épreuve d'artiste signée
45,2 x 31,2 cm l'une
Très bon état
Michler-Lôpsinger 583 à 586
2 000 / 3 000 €



223

224
SALVADOR DALI
1904-1989
LA JOIE DE VIVRE, 1975

Pointe sèche en noir avec rehauts de couleurs au pochoir, épreuve d'artiste signée sur Arches (édition numérotée à 250 sur ce papier)
66 x 50,5 cm
Très bon état - Michler-Lôpsinger 775
1 200 / 1 500 €

225
SALVADOR DALI
1904-1989
PARADIS TERRESTRE
6 PLANCHES, 1974

L'arbre de vie - L'arbre de science - Le baiser - La tentation - Le repos amoureux et La fuite de Satan
Ensemble de 6 pointes sèches en couleurs, chacune signée et annotée "Lana" et numérotée sur 225
34,5 x 23,5 cm et 38,2 x 30 cm environ l'une (à vue) - chacune encadrée
Michler-Lôpsinger 705 - 708 - 709 - 710 - 711 et 713
Très bon état général
2 000 / 2 500 €

226
SALVADOR DALI
1904-1989
LE CHEVAL DE MORT, 1970/72
PLANCHE DE LA SÉRIE "LES CHEVAUX DALINIENS"



224

Lithographie en couleurs signée, numérotée "50/250"
60,5 x 41 cm - encadrée (à vue)
Michler-Lôpsinger 1268
600 / 800 €

227
OLIVIER DEBRÉ
1920-1999
LE RIDEAU DE HONG KONG
DEUXIÈME PLANCHE, 1989

Lithographie en couleurs, épreuve signée et numérotée 56/125
59,2 x 84,2 cm
Très belle épreuve en très bon état
Pernoud 448
250 / 350 €

228
OLIVIER DEBRÉ
1920-1999
L'ARBRE À CACHAN, CIRCA 1958

Eau-forte et aquatinte en couleurs gravée par Jean Signovert, épreuve signée et numérotée 44/60
37,5 x 45,2 cm - encadrée
Très légère trace de jaunissement due à un ancien encadrement, autrement en très bon état général
Pernoud R-1
200 / 300 €

229
OLIVIER DEBRÉ
1920-1999
PAYSAGE, 1979



227



230



229

Lithographie en couleurs (bleu et verts), épreuve d'artiste signée (édition numérotée à 25)
56 x 76 cm
Très bon état
Pernoud 378
250 / 350 €

230
OLIVIER DEBRÉ
1920-1999
SIGNE-PAYSAGE (LES MONTAGNES DE LAERDAL, NORVÈGE), 1989

Lithographie en couleurs (bleu, vert et noir), épreuve d'artiste signée (édition numérotée à 80)
55,5 x 76 cm à pleine page
Très bon état
Pernoud 453
250 / 350 €



231



231



231

231
EDGAR DEGAS
1834-1917
15 LITHOGRAPHIES, 1888

D'après Degas par G. W. Thornley
Chez Boussod, Valadon & Cie
Chemise cartonnée ocre imprimée et illustrée d'une lithographie sur le front, contenant :
14 des 15 lithographies en 1 couleur (noir, bleu, vert, mauve et différents bruns) sur Chine volant appliqué sur papier fort brun (l'une d'elles directement imprimée sur papier brun), chacune signée du cachet de la signature de Thornley - avec les mentions "Chez Mrs Boussod & Valadon - 19 Bd Montmartre" et "Imp. Becquet frères à Paris
57 x 39 cm environ l'une (marges inégales)
Édition à 100 exemplaires
15 000 / 20 000 €

232
SONIA DELAUNAY
1885-1979
AVEC MOI-MÊME

Paris, Société Internationale d'Art - XX[e] siècle, s.d. (1970)
Portefeuille (67,3 x 52,2 cm) sous emboîtage de plexiglas blanc et transparent contenant sous chemise blanche imprimée et illustrée d'une composition de l'artiste, la page de titre, le texte de Platon, l'achevé d'imprimer et 10 planches :
10 eaux-fortes et aquatintes en couleurs sur Arches, chacune signée, datée "70" et numérotée XI/XX - 66 x 50 cm l'une
Édition totale à 105, celui-ci n° XI, 1 des XX exemplaires de Chapelle
Très bon exemplaire, très rare complet, les planches superbes
7 000 / 8 000 €

233
SONIA DELAUNAY
1885-1979
POÉSIE DE MOTS, POÉSIE DE COULEURS

Poèmes de : Arthur Rimbaud, Tristan Tzara, Philippe Soupault, Blaise Cendrars, Joseph Delteil, Stéphane Mallarmé
Paris, Éditions Denise René, 1962
Portefeuille (66 x 57,2 cm) sous chemise toilée bleu nuit, estampée rouge de la signature de l'artiste sur le front, composé d'une page de titre, des 7 poèmes, de l'achevé d'imprimer et des planches :
6 pochoirs à la gouache, chacun signé, daté "1961" et numéroté 37/80 - 65 x 50 cm l'un - à pleine page
Édition totale à 56 + 24 (les planches seules), celui-ci exemplaire n° 37/80
Les pochoirs éclatants de couleurs, d'une grande fraîcheur - la chemise salie
5 000 / 6 000 €



233



232



232

234
SONIA DELAUNAY
1885-1979
ELLIPSE, 1969

Lithographie en couleurs, épreuve signée et numérotée 10/75
65,5 x 50 cm
Très bon état
700 / 900 €

235
SONIA DELAUNAY
1885-1979
LOSANGE, 1969

Lithographie en couleurs, épreuve signée et numérotée 8/75
65,2 x 50,5 cm
Très bon état
800 / 1 000 €

236
SONIA DELAUNAY
1885-1979
RENCONTRE, 1969

Lithographie en couleurs, épreuve signée, datée "64-69" et numérotée 1/100
66 x 50,2 cm
Très bon état général
800 / 1 000 €

237
SONIA DELAUNAY
1885-1979
SANS TITRE, CIRCA 1970

Lithographie en couleurs, épreuve signée et numérotée 10/50 (Lithographie ayant servi à une carte de Vœux pour Madame Pompidou)
36,5 x 37 cm
Léger empoussiérage en haut de page
300 / 400 €

❍ **238**
SONIA DELAUNAY
1885-1979
SANS TITRE, 1970

Eau-forte et aquatinte en couleurs sur Japon Nacré, épreuve signée, datée "70" et numérotée 5/30
57 x 41,3 cm
Très bon état général
600 / 700 €

239
SONIA DELAUNAY
1885-1979
SOLEILS, 1970

Lithographie en couleurs, épreuve signée et datée "70"
76 x 56 cm
Belle épreuve en très bon état général
800 / 1 000 €



234



236



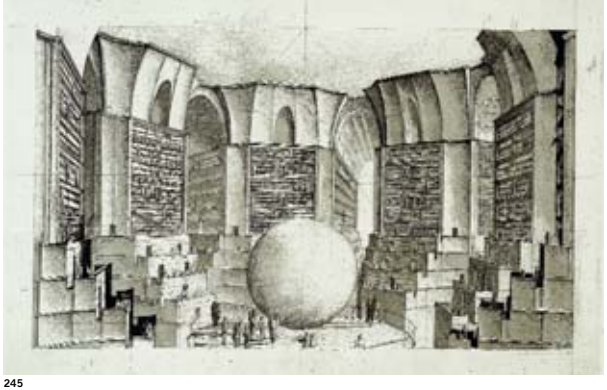
240



243



244



245

240

SONIA DELAUNAY

1885-1979

POUR LE CŒUR À GAZ
6 HORS-TEXTE, 1977

6 lithographies en couleurs dont la double page, pour cet ouvrage réalisé par Jacques Damase, chacune signée
Ces planches reprennent les costumes crées par Sonia Delaunay pour la représentation de la pièce “La cœur à Gaz” de Tristan Tzara en 1923, ils n’avaient jamais été édités avant 1977
L’homme au haut de forme est René Crevel.
45 x 22 cm l’une - 45 x 36,5 cm la double page
Très bon état

1 000 / 1 200 €

241
Lot non présenté

242
Lot non présenté

243

PAUL DELVAUX

1897-1994

PROMÉTHÉE, 1969

Lithographie en noir, épreuve “HC” signée
(30 épreuves numérotées)
45,8 x 36,2 cm
Très bon état - Mira Jacob 30

600 / 800 €

244

PAUL DELVAUX

1897-1994

JEUNE FILLE AU COLLIER DE PERLES, 1975

Lithographie en noir, épreuve “HC” signée
(édition numérotée à 45)
47 x 34 cm
Très bon état - Mira Jacob 73

800 / 1 200 €

245

ERIK DESMAZIÈRES

né en 1948

LA BIBLIOTHÈQUE DE BABEL, 1997, 1RE SUITE

Suite de 10 eaux-fortes et aquatintes en noir sur Vergé à la forme vert pâle, chaque épreuve signée, “datée 1997” et numérotée XIX/XXV
33 x 51,5 cm l’une
L’ensemble sous portefeuille toilé noir à rabats estampé en rouge sur le front
Fitch 156 à 165
Très jolie suite en très bon état

1 000 / 1 500 €

246

COLLECTION PIERRE LEVY

9 PORTEFEUILLES

Ensemble de 9 portefeuilles d’estampes exécutées par Mourlot en 1966, reproduisant des toiles de la collection P. Levy. Chaque portefeuille consacré à un artiste ou à une école est accompagné d’un texte d’introduction
- Vol. I : Soutine - Introduction par Georges Waldemar - 8 planches
- Vol. II : Dunoyer de Segonzac - Introduction par Claude Roger-Marx - 8 planches
- Vol. III : Roger de la Fresnaye - Introduction par George Waldemar - 7 planches sur les 8 annoncées
- Vol. IV : Raoul Dufy - Introduction par Marcelle Berr de Turique - 7 planches
- Vol. V : André Derain - Propos d’André Derain recueillis par Denise Levy - 7 planches
- Vol. VI : Dufresne - Introduction par Claude Roger-Marx - 8 planches
- Vol. VII : Fauves - Introduction par Michel Hoog - 9 planches d’après les artistes suivants : Derain (3), Marinot, Van Dongen, Braque, Maurice de Vlaminck (2), Othon Friesz, Derain
- Vol. VIII : Les Réalistes Lyriques - Introduction par René Huyghe - 8 planches d’après les artistes suivants : Cézanne, Courbet (2), Daumier, Degas, millet (2), Monticelli
Vol. IX : Abstraits - Préface de Pierre Lévy - 4 planches d’après les artistes suivants : Bissière, Manessier, de Staël (2)
Tous les portefeuilles sont entoilés beige à rabats, le titre en noir sur le front -
66,5 x 52 cm l’un, les estampes au format
Édition à 1000 pour la plupart, ceux-ci exemplaires nominatifs
L’ensemble en très bon état général

800 / 1 200 €

247

DIVERS ARTISTES

HOMMAGE À RODIN

Paris, Arted Éditions d’Art, 1967
Portefeuille (55,5 x 76 cm) cartonné toilé rouge à rabats imprimé du titre sur le front, contenant :
- 3 eaux-fortes en noir de : Adam - Couturier - Cardera
- 2 lithographies en couleurs de : Moore (65,5 x 50 cm) (Cramer 59) - Zadkine
Chacune signée, justifiée “épreuve d’artiste” et titrée “Hommage à Rodin”
Édition à 120, celui-ci justifié “épreuve d’artiste”
Très bon état

1 000 / 1 500 €



250

248

DIVERS ARTISTES

HOMMAGE DE 9 PEINTRES DE PARIS À FEDERICO FELLINI

Textes de Georges Boudaille, Hélène Parmelin et Jean Lescure
Rome, Éditions Grégory, 1976
Album (73 x 52 cm) sous emboîtage cartonné toilé vert, imprimé en noir sur le front et contenant 9 lithographies en couleurs des artistes suivants : Corneille - Kijno - Labisse - Lindström - Messagier - Pignon - Prassinos - Singier - Zao Wou-Ki - chacune signée, numérotée 52/100, certaines datées “76”
70 x 50 cm l’une
Édition totale à 110, celui-ci n° 52
Très bon état général

600 / 800 €

249

DIVERS ARTISTES WIELAND SCHMIED

WEGBEREITER ZUR MODERNEN KUNST - 5 PLANCHES, 1966

5 des 9 eaux-fortes de la série : eaux-fortes, aquatintes ou lithographies en noir et en couleurs des artistes suivants : Camaro - Eliasberg - Heckel - Schultze - Singier - Chacune signée, certaines justifiées “HC” d’autres “EA” - divers formats
Édition numérotée à 75 exemplaires
L’ensemble en très bon état général

250 / 350 €



254

250

KEES VAN DONGEN

1877-1968

JEUNE FILLE YEUX BAISSÉS, 1927

Lithographie en noir, rose et rouge, épreuve signée dans la planche (édition numérotée à 250)
66,5 x 50,3 cm
Très bon état
Juffermans JL 16

1 000 / 1 500 €

251

KEES VAN DONGEN

1877-1968

PLACE PIGALLE - RENCONTRE DANS LES BOIS - 2 PLANCHES, 1950

2 lithographies en couleurs, chacune signée dans la pierre (édition à 290)
38,3 x 57 cm et 38,1 x 56 cm respectivement
Les 2 en très bon état, les couleurs très fraîches
Juffermans JL 23 et 26

600 / 800 €

252

KEES VAN DONGEN

1877-1968

FERNANDE OLIVIER, 1953

Lithographie en couleurs signée dans la planche (édition numérotée à 75)
65,5 x 50,3 cm
Bon état
Juffermans JL 29

400 / 500 €



257

253

KEES VAN DONGEN

1877-1968

REGARDS SUR PARIS
3 PLANCHES, 1962

Les Mannequins - Montmartre - La Seine
3 lithographies en couleurs (2 sur Japon), les 2 premières signées manuscritement, la 3ème monogrammée dans la planche
43 x 33 cm les 2 premières - 43 x 62,7 cm la dernière
Très bon état - Juffermans JL. 33-34-35 - JB 21

1 000 / 1 500 €

254

KEES VAN DONGEN

1877-1968

LES FLEURS DU MAL (MÉTISSE ALLONGÉE), 1966-1968

Eau-forte et aquatinte en couleurs sur Japon Nacré, épreuve signée
38 x 56 cm (non pliée)
Très bon état - Juffermans JB 24

600 / 800 €

Voir la reproduction page 43

255

RAOUL DUFY

1877-1953

RAOUL DUFY

4e portefeuille de la "Collection Pierre Levy"
Paris, Mourlot, 1969
Portefeuille (67 x 52,3 cm) toilé gris à rabats contenant un texte de Marcelle Berr de Turique, le descriptif littéraire de chacune des planches, la table des planches et 7 lithographies d'interprétation en couleurs réalisées par Mourlot, dont 1 en 2 volets
Édition à 1000 exemplaires
Très bon état

200 / 300 €



258

256

MAX ERNST

1891-1976

COSMOS, 1963

Eau-forte et aquatinte en couleurs, épreuve signée et numérotée 42/59
44,7 x 33 cm
Très bon état
Spies 93

400 / 500 €

257

MAURICE ESTÈVE

1904-2001

AMANDA, 1961

Lithographie en couleurs, épreuve d'artiste signée (20 épreuves d'artiste en plus du tirage à 95)
54,5 x 74,5 cm - encadrée
Très bon état, les couleurs fraîches
Prudhomme-Moestrup 30

1 500 / 2 000 €

258

MAURICE ESTÈVE

1904-2001

LAJOUPÉE, 1973

Lithographie en couleurs, épreuve d'artiste signée et dédicacée (édition numérotée à 125)
76 x 55 cm
Très bon état
Prudhomme-Moestrup 67

1 200 / 1 500 €



262

259

MAURICE ESTÈVE

1904-2001

LA FOUISE, 1973

Lithographie en couleurs, épreuve d'artiste signée et dédicacée (édition numérotée à 60)
50 x 65 cm
Très belle épreuve aux couleurs vives
Prudhomme-Moestrup 68

700 / 900 €

260

ALEXANDRE FASSIANOS

né en 1935

PERSONNAGE À VÉLO, CIRCA 1970

Linogravure en 3 couleurs sur papier Japon, épreuve signée et numérotée 26/40
37,4 x 24,7 cm (à vue) - encadrée
Très bon état

250 / 350 €

261

ALEXANDRE FASSIANOS

né en 1935

L'ARTISTE À NEW YORK, 1987

Pointe sèche en blanc sur fond noir, épreuve signée et numérotée 8/20
56 x 46 cm (à vue) - encadrée
Très bon état

200 / 250 €

262

ALEXANDRE FASSIANOS

né en 1935

ÉROS ET AGAPÉ, 1990

Pointe sèche en couleurs, épreuve signée et numérotée 3/50
66 x 50,2 cm
Très bon état

250 / 350 €



264

263

LÉONARD TSUGUHARU FOUJITA

1886-1968

LES ENFANTS - PLANCHE 5, 1929

Planche 5 du portefeuille éponyme, édité en 1929 aux éditions Artistiques Apollo
Eau-forte, pointe sèche, roulette et aquatinte en couleurs sur Chine appliqué sur Japon, épreuve signée et justifiée "H.C" (édition numérotée à 100)
47,8 x 36,4 cm
Feuille collée en plein, la cuvette un peu écrasée
Cf. Buisson 29. 201

1 000 / 1 200 €

264

LÉONARD TSUGUHARU FOUJITA

1886-1968

FILLETTE ROUSSE AUX YEUX BLEUS, 1929

Planche 7 de l'album "Les Enfants", paru en 1929 aux éditions Artistiques Apollo
Eau-forte, pointe sèche, roulette et aquatinte en couleurs sur Chine appliqué sur Japon, épreuve signée et justifiée "H/C" (édition numérotée à 100)
46,5 x 35 cm - encadrée
Papier bruni, petit pli d'impression en haut de page, autrement belle épreuve
Buisson 29. 100
Cf Buisson 29.201

1 200 / 1 500 €



265

265

LÉONARD TSUGUHARU FOUJITA

1886-1968

PROFIL DE FEMME, CIRCA 1930

Eau-forte et roulette en noir et camaïeu, sur Japon, épreuve signée et numérotée 27/90
36,8 x 42,7 cm (à vue) - encadrée
Papier un peu jauni, autrement belle épreuve
Buisson 30.48

2 000 / 3 000 €

266

LÉONARD TSUGUHARU FOUJITA

1886-1968

ENSEMBLE DE 2 PLANCHES

- La Mésangère - planche 21, 1963 - Bois gravé en couleurs sur soie, épreuve signée - 22 x 20,5 cm (à vue) sous Marie-Louise - Buisson 63.40.
- Jeune Fille au Chat, circa 1950 - Lithographie en couleurs signée (édition à 120) - 51 x 34 cm (à vue) sous Marie-Louise -
Les 2 en très bon état - Buisson 59.71

700 / 800 €

267

LÉONARD TSUGUHARU FOUJITA

1886-1968

MAISON CLOSE, 1964

Lithographie en couleurs sur soie, épreuve signée, datée "1964" et dédicacée
26,9 x 28 cm
Bon état général

300 / 500 €



269

268

ALBERTO GIACOMETTI

1901-1966

FEMME QUI MARCHE, 1955

Eau-forte en noir signée dans la planche, imprimée sur le premier plat d'un feuillet - carte de vœux de la Galerie Maeght pour l'année 1955 (édition à 550)
32,8 x 25,1 cm
Marges salies
Lust 96

500 / 700 €

269

ALBERTO GIACOMETTI

1901-1966

INTÉRIEUR AU POÊLE, 1956

Eau-forte en noir, épreuve signée et numérotée 64/150
25,1 x 16,5 cm
Très belle épreuve en très bon état
Lust 70

1 500 / 1 800 €

270

ALBERTO GIACOMETTI

1901-1966

POUR FEUILLES ÉPARSES L'ARBRE, 1965

Eau-forte en noir sur BFK Rives, épreuve signée et numérotée "V/X"
38 x 28,3 cm
Infimes cassures en haut de page, autrement très bonne épreuve
Lust 186

1 500 / 1 800 €

271

ALBERTO GIACOMETTI

1901-1966

FIGURINES DANS L'ATELIER, 1968

Planche 2 de "La Magie Quotidienne"
Eau-forte en noir - 55 x 39 cm - Lust 193
On y joint : NU, 1961 - planche 14 de "Derrière le Miroir n° 127" - Lithographie en noir - 38,4 x 28,1 cm
Lust 161

1 000 / 1 500 €

272

HANS HARTUNG

1904-1989

WEGBEREITER ZUR MODERNEN KUNST, 1966

Lithographie en noir, épreuve hors commerce signée
56,2 x 41,5 cm
Très bon état

200 / 300 €

❍ **273**

HANS HARTUNG

1904-1989

FARANDOLE - 3 PLANCHES, 1971

3 lithographies en noir, épreuves à grandes marges signées et justifiées "H.C."
59,7 x 86,5 cm
Cassure dans l'angle supérieur droit de chaque planche, autrement bonnes épreuves

600 / 800 €

❍ **274**

HANS HARTUNG

1904-1989

FARANDOLE - 1 PLANCHE, 1971

Lithographie en noir et brun, à grandes marges, épreuve signée et justifiée "H.C."
59,6 x 86,7 cm
Cassure à l'angle supérieur droit, autrement bonne épreuve

300 / 400 €

❍ **275**

HANS HARTUNG

1904-1989

FARANDOLE - 1 PLANCHE, 1971

Lithographie en couleurs, épreuve à grandes marges signée et justifiée "H.C."
59,6 x 86,5 cm
Cassure dans l'angle supérieur droit, autrement bonne épreuve

400 / 500 €

❍ **276**

HANS HARTUNG

1904-1989

FARANDOLE - 1 PLANCHE, 1971

Lithographie en couleurs, épreuve à grandes marges signée et justifiée "H.C."
59,6 x 86,5 cm
Cassure dans l'angle supérieur droit, autrement bonne épreuve

300 / 400 €

❍ **277**

HANS HARTUNG

1904-1989

FARANDOLE - 1 PLANCHE, 1971

Lithographie en couleurs, épreuve à grandes marges signée et justifiée "H.C."
59,6 x 86,5 cm
Cassure dans l'angle supérieur droit, autrement bonne épreuve

300 / 400 €

278

HANS HARTUNG

1904-1989

SAN LAZZARO ET SES AMIS, 1975

Lithographie en couleurs, épreuve signée, datée "Noël 75" et dédicacée (édition à 75)
35,3 x 26,5 cm - encadrée
Papier un peu jauni, les couleurs fraîches

300 / 400 €

279

HANS HARTUNG

1904-1989

ÉLÉGIE DES ALIZÉS 2 PLANCHES, 1978

2 eaux-fortes en noir sur fond d'aquatinte mauve, chacune signée
43 x 32,5 cm l'une
Très bon état

300 / 500 €

280

KIYOSHI HASEGAWA

1891-1980

NATURE MORTE AU CIGARE, CIRCA 1930

Gravure au burin, signée dans la planche
32,7 x 25,7 cm
On y joint le menu et le programme, d'une soirée de Gala le 1er juin 1938, à l'Ambassade du Japon
Les 2 invitations imprimées sur Japon ancien, feuillets ornés sur le front d'une eau-forte - (18,2 x 12,3 cm l'un)
L'ensemble en très bon état

700 / 900 €

281

HENRI HAYDEN

1883-1970

NATURES MORTES ENSEMBLE DE 2 LITHOGRAPHIES EN COULEURS, 1968

Chacune épreuve d'artiste signée et datée 1968
40,5 x 56,2 cm et 44,5 x 56 cm (à vue) - encadrées
Quelques rousseurs marginales autrement en très bon état

200 / 250 €

282

HORST JANSSEN

1929-1995

SANS TITRE, 1982

Eau-forte en roux sur Japon, épreuve signée, datée "21 8 85" et dédicacée
22,9 x 31 cm
Très bon état

200 / 300 €

283

HORST JANSSEN

1929-1995

SANS TITRE, 1973

Eau-forte et aquatinte en noir sur Vergé d'Auvergne brun, épreuve signée et datée "27.9.74"
67 x 38,5 cm
Très bon état

300 / 400 €

284

WASSILY KANDINSKY

1866-1944

PRINTEMPS, 1905

Bois gravé original en noir, monogrammé dans la planche, édité par Nina Kandinsky vers 1960
42,3 x 76,4 cm
Très bon état général

600 / 800 €

285

WASSILY KANDINSKY

1866-1944

COMPOSITION, 1935

Bois gravé original et inédit en noir, monogrammé dans la planche, édité à 100 exemplaires par Nina Kandinsky vers 1960
42,3 x 50,5 cm
Très bon état

300 / 400 €



293 - La lecture



296

286

D'APRÈS WASSILY KANDINSKY

ENSEMBLE DE 2 LITHOGRAPHIES EN COULEURS, CIRCA 1960

2 lithographies d'interprétation en couleurs, monogrammées et datées dans la planche
45,5 x 62,2 cm
Très bon état

250 / 350 €

287

LAJOS KASSAK

1887-1967

COMPOSITION ABSTRAITE, CIRCA 1960

Sérigraphie en couleurs signée
67,2 x 50,3 cm
Marges défraîchies, l'image en assez bon état

150 / 250 €

288

ANDRÉ LANSKOY

1902-1976

SANS TITRE, CIRCA 1970

Lithographie en couleurs, épreuve signée et numérotée 52/99
76 x 54 cm
Très bon état

150 / 200 €

289

ANDRÉ LANSKOY

1902-1976

CLARY, 1973

Lithographie en couleurs sur Japon Nacré, épreuve d'artiste signée (édition à 100)
77 x 57,3 cm
Très bon état

150 / 250 €

290

ANDRÉ LANSKOY

1902-1976

NOIRE I, CIRCA 1980

Lithographie en couleurs sur Japon Nacré, épreuve signée et numérotée XX/L
77,5 x 56,2 cm
Très bon état

150 / 250 €

291

MARIE LAURENCIN

1885-1956

LA BELLE ÉCOSSAISE, 1913

Eau-forte en noir, épreuve signée, datée "1913" et numérotée 14/25
35,6 x 26 cm - encadrée
Papier bruni par endroits, l'image en bon état général
Marchesseau 28

1 000 / 1 200 €

292

MARIE LAURENCIN

1885-1956

TROIS JEUNES FEMMES EN BUSTE

Eau-forte et aquatinte en couleurs sur Chine appliqué, épreuve signée et numérotée 194/200
69 x 45,2 cm - encadrée
Planche fixée en plein sur carton, marges endommagées

1 200 / 1 500 €

293

D'APRÈS FERNAND LÉGER

LA LECTURE, 1924-1953

Lithographie en couleurs signée (édition numérotée à 350)
53,5 x 68,5 cm - encadrée
Très bon état - Saphire E 23

1 800 / 2 200 €

294

FERNAND LÉGER

1881-1955

LA LECTURE, 1953

Lithographie en couleurs, ni signée, ni numérotée
54,7 x 69,5 cm
Très bon état général - Saphire E23

700 / 900 €

295

FERNAND LÉGER

1881-1955

LE ROI DE CŒUR

Lithographie en couleurs sur papier mince, signée dans la planche
Published by School Prints Ltd and Printed in Great Britain by W. S. Cowell Ltd.
75 x 49,3 cm
La marge inférieure pliée sur 2 cm, autrement bonne épreuve
Saphire page 269, fig. 41

200 / 300 €

296

RENÉ MAGRITTE

1898-1967

LE PRÊTRE MARIE, 1968

Aquatinte en couleurs sur Vélin, épreuve hors commerce signée du cachet
11 x 15 cm (à vue) - encadrée
Très bon état
Kaplan-Baum 13

2 000 / 2 500 €

297

ALFRED MANESSIER

1911-1993

ENSEMBLE DE 3 LITHOGRAPHIES EN COULEURS, 1971

Boule de Neige n° 1 - Le Grand Nord ou Canada - Dernière Neige
Chacune signée et justifiée, les 2 premières épreuves d'artistes sur 30, la 3e 72/85
Respectivement : 30,5 x 29 / 30,2 x 40,2 et 56 x 76,5 cm
Très bon état

200 / 300 €



299 - 1 planche

298

MARINO MARINI

1901-1980

ENSEMBLE DE 3 LITHOGRAPHIES

- Studio di Cavaliere, 1952 - Lithographie en noir (1 épreuve connue) - 65,5 x 50,5 cm
Guastalla 36
- Cavalier et cheval orange et jaune, 1952 - Lithographie en couleurs (50 exemplaires numérotés) - 65,5 x 50,2 cm - Guastalla 39
- Le Cavalier Noir, 1962 - Lithographie en couleurs (édition à 50) - 49,5 x 38,4 cm
Guastalla 81
L'ensemble en bon état général

700 / 800 €

❍ **299**

MARYAN

1927-1977

ENSEMBLE DE 5 LITHOGRAPHIES EN NOIR, 1952

5 lithographies en noir, chacune signée, datée "52", 3 sont numérotées sur 7, l'une sur 5, la dernière sur 9
34 x 43 cm environ pour 4 d'entre elles
22 x 26,5 cm (à vue) la 5e - encadrées
L'ensemble en très bon état général

1 000 / 1 500 €

300

MARYAN

1927-1977

2 LITHOGRAPHIES EN COULEURS, CIRCA 1950

Chacune signée, l'une annotée "Bon à tirer"
65,5 x 50,6 cm l'une
Trace d'encadrement sur chacune et cassures transversales sur l'une d'elles

300 / 500 €



307

301

ANDRÉ MASSON

1896-1987

SANS TITRE, 1954

Eau-forte et aquatinte en couleurs, épreuve signée, datée "54" et numérotée 6/30
35,5 x 29 cm (à vue) - encadrée
Rares rousseurs, autrement belle épreuve

400 / 600 €

302

ANDRÉ MASSON

1896-1987

MINES DE RIEN, 1957

Les 4 aquatintes en couleurs, à grandes marges, chacune épreuve d'artiste signée sur Vélin de Rives
38 x 28,4 cm l'une
Cf Saphire-Cramer 42 ou 43
L'ensemble en très bon état

1 000 / 1 500 €

303

ANDRÉ MASSON

1896-1987

LES ÉROPHAGES - 5 PLANCHES, 1960

5 eaux-fortes (certaines avec aquatinte) en noir sur Japon ancien, chacune signée - états en noir des planches 4-7-13-15 et 16 de l'ouvrage (seules quelques suites en noir sur Japon ancien ont été réalisées)
43,5 x 35,2 cm l'une
Très bon état général
Cf Saphire-Cramer 47

700 / 900 €



304 - Femme allongée

304

ANDRÉ MASSON

1896-1987

ENSEMBLE DE 2 GRAVURES EN COULEURS VERS 1960

- Femme allongée : épreuve à l'eau-forte et à l'aquatinte avec sable, épreuve d'artiste signée
34,4 x 42,2 cm
- Couple : épreuve à l'eau-forte et à l'aquatinte, épreuve d'artiste signée
52,3 x 37,5 cm
L'ensemble en très bon état

400 / 500 €

305

ANDRÉ MASSON

1896-1987

CHANTS D'OMBRE - 7 PLANCHES, 1976

7 eaux-fortes et aquatintes, chacune en 1 couleur, épreuves signées (édition à 190) - planches 1-2-3-7-8-9 et 10 de l'ouvrage
43,4 x 33,1 cm l'une
Très bon état
Saphire - Cramer 109

400 / 500 €

306

ANDRÉ MASSON

1896-1987

L'ODYSSÉE

Texte de Jacques Lassaigne
S.l. (Paris), s.n. (UNESCO), s.d. (1978)
In-folio (665 x 510), en feuilles, sous couverture blanche muette et rempliée, emboîtage d'éditeur toilé bleu-nuit
12 eaux-fortes et aquatintes en couleurs, libres, chacune signée et numérotée 52/120
Édition totale à 140, celui-ci n° 52/120
Très bon exemplaire en très bon état
Saphire - Cramer 111

800 / 900 €



309

307

ANDRÉ MASSON

1896-1987

LES AMANTS CÉLÈBRES 4 PLANCHES, 1979

4 des 10 eaux-fortes et aquatintes de la suite, chacune épreuve d'artiste signée (édition numérotée à 160)
66 x 50,2 cm l'une
Cf Saphire - Cramer 114 - fig. 3,7,9, 10
Il s'agit des couples suivants "Ruth et Boas", "Daphnis et Chloë", "Hero et Léandre" "Renaud et Armide"
L'ensemble en très bon état

1 000 / 1 200 €

308

HENRI MATISSE

1869-1954

LE REPOS DU MODÈLE, 1922

Lithographie en noir, sur Chine volant
27,5 x 36,3 cm
Epreuve de l'édition à 575 épreuves
Très bon état - Duthuit 416

1 200 / 1 500 €

❍ **309**

HENRI MATISSE

1869-1954

FIGURE ENDORMIE AUX BABOUCHES, 1929

Lithographie en noir, épreuve signée et numérotée 45/50
32,8 x 42 cm (à vue) - encadrée
Superbe épreuve en très bon état - Duthuit 512

8 000 / 10 000 €

310

HENRI MATISSE

1869-1954

POÉSIES DE MALLARMÉ - 10 HORS-TEXTE SUR CHINE VOLANT, 1932

10 eaux-fortes en noir sur Chine Volant, la plupart avec remarques marginales (3 identiques)
33 x 24,8 cm environ l'une
L'ensemble en bon état général

1 500 / 1 800 €

Voir la reprodution d'une planche page suivante

311

HENRI MATISSE

1869-1954

ENSEMBLE DE 8 LINOGRAVURES

Ensemble de 8 linogravures en noir réalisées entre 1938 à 1947 imprimées en 1982
Le plongeon II (Duthuit 712) - Corbeille de Bégonias II (D. 719) - Jeune femme, visage de trois-quarts (D. 735) - Visage souriant de trois-quarts (D. 736) - Jeune femme accoudée (D. 738) - Visage penché de profil (D. 739) - Grande figure (D. 744) - La Chevelure (D. 762)
Toutes portent le cachet sec du monogramme
25,4 x 33,2 cm l'une
L'ensemble en très bon état

1 500 / 2 000 €



308



311 - La chevelure



312

312

HENRI MATISSE

1869-1954

NU AU BRACELET, 1940

Linogravure sur Japon Nacré, sans la signature imprimée.
Sans doute une des épreuves d'essai avant le tirage de la Chalcographie du Louvre
32,2 x 25,2 cm
Très bon état
Duthuit 725

1 000 / 1 200 €



313

313
D'APRÈS HENRI MATISSE
NICE, TRAVAIL ET JOIE, 1948

Lithographie en couleurs, exécutée d'après la célèbre toile de 1947 "La Nature Morte aux Grenades" - Épreuve sur Vélin, signée à l'encre (l'édition numérotée à 300 sur ce papier)
100,4 x 62,2 cm
Très bon état

1 800 / 2 200 €

314
HENRI MATISSE
1869-1954
ENSEMBLE DE 7 HORS-TEXTE

5 eaux-fortes en noir pour "Poésies de Mallarmé", 4 sur Japon, la 5e sur Vélin, défets du livre
33,2 x 25,3 cm environ l'une
L'ensemble en très bon état général
On y joint 2 hors-texte issus de "ULYSSE" 1934
"Calypso"et "Éole" - vernis mou en noir sur Vélin d'Arches - 41,4 x 32 cm l'une
Duthuit 235-238 - Très bon état

1 200 / 1 500 €


315

315
HENRI MATISSE
1869-1954
ENSEMBLE DE 4 LINOGRAVURES

4 études non retenues pour "Pasiphaé", tirées en 1982 (Édition numérotée à 20)
Portant un cachet sec du monogramme
25,4 x 33,2 cm l'une
L'ensemble en très bon état

400 / 600 €

316
ROBERTO MATTA
1911-2002
LES ÉTOILES EN DESSOUS, 1965

Planche 4 de la "Série Or"
Eau-forte et aquatinte en couleurs, épreuve signée et numérotée 30/50
49 x 85,3 cm
Très bon état - Sabatier 133

200 / 250 €

317
ROBERTO MATTA
1911-2002
FRAPPE LE MARTEAU QUI FRAPPE LA GRANDE INVARIANTE, 1973

2 eaux-fortes et aquatintes en couleurs, chacune signée et numérotée, l'une 2/100, l'autre IX/XXV
55 x 75 cm environ l'une
Très bon état - Sabatier 326 - 327

300 / 400 €


310

318
ROBERTO MATTA
1911-2002
SI NON TI TUMBO TI MASO, 1974

Pour l'album "Pour le jour, la nuit"
Eau-forte et aquatinte en couleurs, épreuve signée et numérotée 41/100
66,2 x 50,5 cm
Rousseurs dans les marges, autrement en bon état
Sabatier 392

200 / 250 €

319
ROBERTO MATTA
1911-2002
ENSEMBLE DE 2 PLANCHES, 1962-1977

- Festival d'Avignon, 1977 - Lithographie en couleurs sur papier gris, épreuve signée et numérotée 65/100 - 73,2 x 53,2 cm à pleine page - Ferrari 179
- Comme detta dentro vo significado, 1962 - Eau-forte et aquatinte en couleurs sur Japon, épreuve signée - 38,4 x 45,5 cm - Sabatier 72
L'ensemble en très bon état

300 / 400 €

320
ROBERTO MATTA
1911-2002
SANS TITRE, CIRCA 1980

Eau-forte et aquatinte en couleurs, épreuve signée et dédicacée
66 x 50,3 cm
Très bon état

300 / 400 €

321
JEAN MIOTTE
né en 1926
TROPIQUE, CIRCA 1990

Eau-forte et aquatinte en couleurs, épreuve signée et numérotée 39/40
76 x 57 cm
Très bon état

150 / 200 €

322
JEAN MIOTTE
né en 1926
DÉCHIRURE, 1990

Lithographie en couleurs, épreuve signée et numérotée 117/125
75,7 x 53,6 cm
Très bon état

150 / 200 €

323
JOAN MIRÓ
1893-1983
LE LÉZARD AUX PLUMES D'OR 6 PLANCHES, 1967-1971

- 5 lithographies en couleurs, réalisées en 1967 pour le 1er projet non réalisé
- La 6e lithographie en couleurs sur Vélin au filigrane "Miró", à double page, réalisée en 1971 pour le second projet réalisé par Louis Broder
35 x 101 cm
Maeght 828
L'ensemble en très bon état

600 / 800 €

324
JOAN MIRÓ
1893-1983
ENSEMBLE DE 3 ESTAMPES ORIGINALES, 1969-1970

- Erik Satie - planches 3 et 4, 1969 - 2 eaux-fortes et aquatintes en couleurs, la première sur Japon Nacré, justifiée "E.A. 9/10", la seconde hors commerce sur Vélin - respectivement 30 x 45 cm et 38,2 x 54,9 cm
Dupin 524 et 525
- Les Voyants - planche 3, 1970 - Lithographie en couleurs sur Vélin de Rives filigrané LB - 66 x 51 cm
Maeght 662

700 / 900 €


323 - 1 planche

325
JOAN MIRÓ
1893-1983
LA RANA, 1978

Lithographie en couleurs, épreuve hors commerce signée (édition numérotée à 50)
31,6 x 37,9 cm
Très bon état général - Maeght 1177

600 / 800 €

326
ZORAN MUSIC
1909-2005
MOTIF DALMATE - 2 PLANCHES EN BON À TIRER, 1959

2 lithographies en couleurs, chacune signée et annotée "Bon à tirer" de la main de l'artiste (chacune éditée à 140)
50,5 x 66 cm environ l'une
Schmücking 75 et 76
Épreuves d'atelier aux marges un peu tachées, traces de manipulation, autrement bonnes épreuves

500 / 700 €

327
TAKANORI OGUISS
1901-1986
MAISON BLEUE, 1970 - VENISE, 1972

Ensemble de 2 lithographies en couleurs, chacune épreuve d'artiste signée et dédicacée
63,8 x 48,8 cm - 67,2 x 48,2 cm
Les 2 en très bon état général
de Francony 11 - 27

500 / 700 €

328
MAX PAPART
1911-1994
ENSEMBLE DE 3 PLANCHES

- La Lettre, 1968 - Lithographie en couleurs, épreuve signée et numérotée 24/95 - 54,5 x 70 cm


325

- Le Poète, 1969 - Lithographie en couleurs, épreuve signée et numérotée 40 / 100 - 53,7 x 70 cm - trace d'humidité dans la marge inférieure
- Wedding, 1971 - Lithographie et collage en couleurs, épreuve signée et numérotée 23/50 - 75 x 105 cm - Bohbot 61
Dos jauni, autrement bon état général
Bohbot 2-34 et 61

350 / 450 €

329
MAX PAPART
1911-1994
ENSEMBLE DE 3 PLANCHES

- Cheyenne, 1968 - Lithographie en couleurs, épreuve d'artiste signée (édition à 120) - 54,5 x 75 cm - Très bon état - Bohbot 6
- Le poète, 1969 - Lithographie en couleurs, épreuve signée et numérotée 38/100 - 54 x 70 cm - déchirure sur 3 cm dans la marge gauche - Bohbot 34
- Sans titre, circa 1980 - Lithographie en couleurs, épreuve signée et numérotée 33/50 - 65,4 x 50,5 cm
Très bon état

300 / 400 €

330
Lot non présenté



331



332

331

PABLO PICASSO

1881-1973

SCULPTEUR AVEC COUPE ET MODÈLE ACCROUPI, 1933

Planche 19 de La Suite Vollard
Eau-forte en noir sur Vergé de Montval, **1 des 50 épreuves sur grand papier,** signée
50,5 x 38,8 cm - encadrée
Très légère trace à l'ouverture de la Marie-Louise, autrement très belle épreuve
Bloch 152 - Geiser 304, IIᵉ, B, c

8 000 / 10 000 €

332

PABLO PICASSO

1881-1973

LE REPOS DU SCULPTEUR DEVANT UN NU À LA DRAPERIE, 1933

Planche 51 de La Suite Vollard
Eau-forte en noir sur Vergé de Montval au filigrane Vollard, épreuve signée
44,1 x 34 cm - encadrée
Très belle épreuve en très bon état, papier très légèrement jauni sous la Marie-Louise
Bloch 160 - Geiser 313

8 000 / 10 000 €



334



336



338



333

333

PABLO PICASSO

1881-1973

SCULPTEUR À MI-CORPS AU TRAVAIL, 1933

Planche 49 de La Suite Vollard
Eau-forte en noir sur Vergé de Montval au filigrane Vollard
44,5 x 34,1 cm
Très bon état
Bloch 158

2 000 / 3 000 €

334

PABLO PICASSO

1881-1973

MODÈLE ACCOUDÉ SUR UN TABLEAU, 1933

Planche 43 de La Suite Vollard
Eau-forte en noir sur Vergé de Montval au filigrane Vollard
44,6 x 33,7 cm
Très bon état
Bloch 151

2 500 / 3 000 €

335

PABLO PICASSO

1881-1973

MODÈLE NU ET SCULPTURES, 1933

Planche 72 de La Suite Vollard
Eau-forte en noir sur Vergé de Montval au filigrane Picasso
44,6 x 34 cm
Très bon état
Bloch 185

2 500 / 3 000 €

336

PABLO PICASSO

1881-1973

FEMME ACCOUDÉE, SCULPTURE DE DOS ET TÊTE BARBUE, 1933

Planche 71 de La Suite Vollard
Eau-forte et grattage en noir sur Vergé de Montval au filigrane Vollard
44,5 x 33,8 cm
Très bon état
Bloch 184

2 500 / 3 000 €

337

PABLO PICASSO

1881-1973

MORTE AU SOLEIL II, 1933

Pointe sèche en noir sur Vergé de Montval au filigrane Picasso. Cette épreuve sans doute imprimée en 1942
34 x 44,8 cm
Bloch 265 - G. 382 B

2 000 / 2 500 €

338

PABLO PICASSO

1881-1973

REMBRANDT ET JEUNE FILLE DE PROFIL, 1934

Eau-forte en noir sur Vergé de Montval au filigrane Vollard
Tirée à 50 exemplaires en 1942
34,2 x 45 cm
Bon état général
Bloch 278 - Geiser 420 VII Bb

3 000 / 4 000 €



340



339



341



342

339

PABLO PICASSO

1881-1973

DEUX BUVEURS CATALANS, 1934

Planche 12 de La Suite Vollard
Eau-forte en noir sur Vergé de Montval au filigrane Picasso
34 x 44,7 cm
Très bon état
Bloch 228

3 000 / 4 000 €

340

PABLO PICASSO

1881-1973

FEMME TORERO, DERNIER BAISER ?, 1934

Eau-forte en noir sur Vélin de Rives
63,4 x 77,6 cm
Très bon état général
Bloch 1329 - Geiser 425 C

8 000 / 10 000 €

341

PABLO PICASSO

1881-1973

SIX CONTES FANTASQUES PROFIL DE DORA MAAR, 1944

Gravure au burin datée dans le cuivre, sur Vergé d'Auvergne Richard de Bas
44,7 x 32,6 cm
Très bon état général
Bloch 364 - Baer 693 B a

1 500 / 1 800 €

342

PABLO PICASSO

1881-1973

SIX CONTES FANTASQUES PROFIL DE DORA MAAR ET FIGURE ABSTRAITE, 1944

Gravure au burin datée dans le cuivre, sur Vergé d'Auvergne Richard de Bas
44,7 x 32,6 cm
Très bon état général
Bloch 363 - Baer 691 Ba

1 500 / 1 800 €

343

PABLO PICASSO

1881-1973

SIX CONTES FANTASQUES PROFIL DE FEMME AVEC UNE GUIRLANDE DE FLEURS, 1944

Gravure au burin en noir datée dans le cuivre, sur Vergé d'Auvergne Richard de Bas
44,7 x 32,6 cm
Très bon état général
Bloch 366 - Baer 696 Ba

1 500 / 1 800 €



344 - La puce



344 - Le cheval



344 - Le pigeon



344 - Le taureau espagnol

344

PABLO PICASSO

1881-1973

32 EAUX-FORTES ORIGINALES POUR DES TEXTES DE BUFFON, 1942

32 aquatintes au sucre, eaux-fortes et pointes sèches en noir sur Vélin au filigrane Ambroise ou Vollard, sans remarque
36,4 x 28,1 cm l'une
Les Planches pour l'ouvrage sont les suivantes : Le Cheval, L'Ane, Le Bœuf, Le Taureau, Le Bélier, Le Chat, Le Chien, La Chèvre, Le Cerf, Le Loup, Le Lion, Le Singe, L'Aigle Blanc, Le Vautour, L'Épervier, L'Autruche, Le Coq, La Mère Poule, Le Dindon, Le Pigeon, Le Chardonneret, L'Abeille, Le Papillon, La Guêpe, La Langouste, La Libellule, Le Lézard, Le Crapaud, La Grenouille, La Sauterelle
La Puce - Aquatine et eau-forte au sucre en noir, sur Chine, ne figure que dans les exemplaires de tête du livre - 36,2 x 28,3 cm
L'ensemble en très bon état
Bloch 328 à 359

15 000 / 20 000 €



345

345

PABLO PICASSO

1881-1973

LA DANSE DES FAUNES, 1957

Lithographie en noir sur fond crème, épreuve signée, la signature au crayon soulignée d'un trait de crayon de couleur bleu et d'un autre rouge, numérotée 24/200
48,5 x 64 cm (à vue)
Papier jauni, autrement très belle épreuve
Bloch 830

5 000 / 7 000 €

346

PABLO PICASSO

1881-1973

LA DANSE DES FAUNES, 1957

Lithographie en noir sur fond crème avec la signature imprimée
48,5 x 64,4
Cassures transversales, autrement bonne épreuve
Bloch 830

1 000 / 1 500 €

347

PABLO PICASSO

1881-1973

LE TRICORNE, 1920

Trente-deux reproductions des maquettes en couleurs d'après les originaux des costumes & décor par Picasso pour le ballet "le Tricorne"
Paris, éditions Paul Rosenberg, 1920
Portefeuille de papier Japon remplié (280 x 205), le titre sur le front, la justification sur le rempli, chemise de carton à attaches recouverte de papier marbré noir et vert, étiquette sur le front, dos de toile noire
32 reproductions en couleurs au pochoir, par Jacomet, de costumes et décors
Édition à 250 exemplaires, celui-ci n° 74
Très bon état général, les pochoirs très frais - rare complet
Cramer 8

5 000 / 7 000 €



347

347 bis

PABLO PICASSO

1881-1973

PIERRES (PIERRE-ANDRÉ BENOIT), 1958

1 gravure à la pointe sèche sur celluloïd, en rouge sur Vergé d'Auvergne verdâtre, épreuve signée au crayon (édition signée à 9 exemplaires)
11,4 x 11,4 cm - encadrée
Cramer 93 - Bloch 864
On y joint : Température, 1960 - 2 gravures à la pointe sèche sur celluloïd, sur la même feuille (il s'agit des 2 plats de la couverture du minuscule de Pierre André Benoit - Température) - 2,3 x 10,4 cm

3 200 / 3 500 €

348

D'APRÈS PABLO PICASSO

FRÉDÉRIC JOLIOT-CURIE, 1959

Offset en noir sur Arches, épreuve signée et datée "26.2.59" dans la planche, contresignée au crayon de couleur rouge
64 x 50 cm (à vue) - encadrée
Cf. Cwiklitzer 157 - Très bon état général

1 200 / 1 500 €

349

PABLO PICASSO

1881-1973

EXPOSITION VALLAURIS, 1964

Linogravure en brun signée au crayon bleu
68,5 x 53 cm (à vue) - encadrée
Bloch 1301 - Czwiklitzer 53 - Très bon état général

1 500 / 2 000 €



351

350

PABLO PICASSO

1881-1973

PAPIERS COLLÉS 1910-1914

Préface de Jean Cassou
Paris, Au pont des Arts, 1966
Portefeuille (65 x 49 cm) cartonné à rabats d'éditeur contenant :
1 page de faux-titre, 2 de texte, 1 table et l'achevé d'imprimer
1 page de titre avec collage composé par l'artiste
10 lithographies en couleurs, reproductions de peintures, dessins et papiers collés composés par l'artiste entre 1910 et 1914
Édition à 300, celui-ci exemplaire hors commerce, 1 des quelques exemplaires hors commerce réservés à l'artiste, l'éditeur et leurs amis
Très bon état

2 000 / 3 000 €

351

D'APRÈS PABLO PICASSO

LA BOUTEILLE DE RHUM

Procédé Spitzer, épreuve en couleurs, signée et numérotée 65/250
Porte au coin de l'image le timbre sec de l'éditeur et au dos le timbre avec justification du tirage et numéro de l'épreuve
80,5 x 67,5 cm
Très légère trace de Marie-Louise, autrement très belle impression

4 000 / 5 000 €



352

352

PABLO PICASSO

1881-1973

JACQUELINE AU CHAPEAU À FLEURS I, 1962

Gravure sur linoléum en noir et crème, épreuve signée et annotée "1er état" (édition à 50)
46 x 38,5 cm
Bloch 1076 - Baer 1304 A
Les marges jaunies, autrement l'image en bon état

12 000 / 15 000 €

353

PABLO PICASSO

1881-1973

DANAË, 1962

Gravure sur linoléum en noir et bleu-ciel sur Japon nacré, épreuve signée et annotée "ajouter du blanc".
Il s'agit d'une épreuve d'essai du premier état, le bleu remplaçant le blanc crème
34,4 x 43,5 cm
Epreuve non mentionnée au Baer, variante du Baer 1286 - 1er état - cf Bloch 1084 l'épreuve de l'état définitif reproduite
Bon état général

10 000 / 12 000 €



353



354

354

PABLO PICASSO

1881-1973

4 JUIN 1968 II, 1968

Planche de la Série 347
Eau-forte et aquatinte en noir, épreuve signée au crayon et numérotée 3/50
65,5 x 46,2 cm
Très belle épreuve en très bon état général - Bloch 1622

6 000 / 8 000 €



355



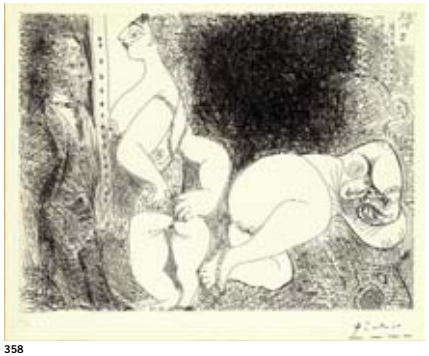
359



357



356



358

355

PABLO PICASSO

1881-1973

13.5.68. II, 1968

Planche de la série “347”
Eau-forte en noir, épreuve signée au crayon et numérotée 38/50
42,5 x 50,2 cm - encadrée
Très bon état
Bloch 1562

4 500 / 5 500 €

356

PABLO PICASSO

1881-1973

29.7.68 II, 1968

Planche de la Série “347”
Eau-forte en noir, épreuve signée au crayon et numérotée 32/50
27 x 16,5 cm (à vue) - encadrée
Papier jauni dans les marges, autrement en très bon état général
Bloch 1705

3 200 / 3 800 €

357

PABLO PICASSO

1881-1973

8.12.66., 1966

Eau-forte, pointe sèche et grattage en noir, épreuve signée du cachet et numérotée 39/50
38 x 47,3 cm - encadrée
Très bon état
Bloch 1435

2 500 / 3 500 €

358

PABLO PICASSO

1881-1973

13.3.71. II, 1971

Eau-forte et pointe sèche en noir, épreuve signée du cachet et numérotée 19/50
26,5 x 32,5 cm (à vue) - encadrée
Très bon état
Bloch 1937

2 500 / 3 000 €

359

PABLO PICASSO

1881-1973

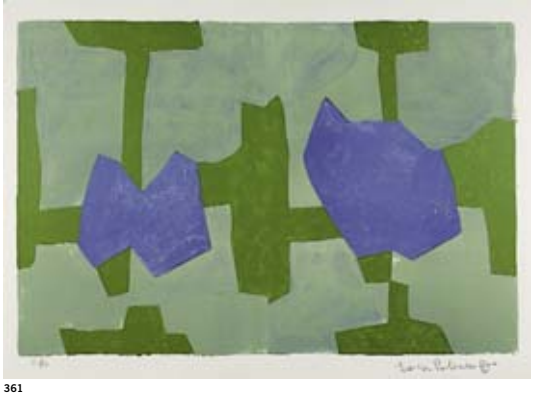
17.3.71. III, 1971

Eau-forte en noir, épreuve signée du cachet et numérotée 23/50
44 x 55 cm (à vue) - encadrée
Très bon état
Bloch 1944

2 500 / 3 500 €



360



361

360

SERGE POLIAKOFF

1900-1969

COMPOSITION VERTE, BLEUE, ROSE ET JAUNE, 1964

Planche 7 de l’ouvrage “Parménide”
Eau-forte, aquatinte et burin en couleurs sur BFK Rives, épreuve signée et annotée “essai”
37,7 x 28,2 cm
Très bon état, superbe épreuve - Poliakoff-Schneider XXV

1 200 / 1 500 €

361

SERGE POLIAKOFF

1900-1969

COMPOSITION BLEUE ET VERTE, 1969

Lithographie en 6 couleurs signée et numérotée 72/80
Porte le cachet sec “Erker Presse St Gallen”
76 x 105,5 cm
Légères cassures marginales, autrement très belle épreuve en très bon état - Rivière 70 - Schneider 70

5 000 / 7 000 €

362

D’APRÈS SERGE POLIAKOFF

1900-1969

COMPOSITION BLEUE, 1973

Lithographie d’interprétation réalisée par Sorlier, épreuve signée dans la planche et numérotée 111/180
74,5 x 53,6 cm
Très bon état - Rivière 82

200 / 300 €

363

PAUL REBEYROLLE

1926-2005

LUMIÈRE MORTE, CIRCA 1970

Lithographie en couleurs, épreuve signée et numérotée 16/75
80,8 x 58,6 cm
Dos jauni, autrement en très bon état général

150 / 200 €

364

GEORGES ROUAULT

1871-1958

SANS TITRE, CIRCA 1930

Aquatinte au sucre en couleurs sur Vergé de Montval au filigrane Vollard
45 x 33,8 cm
Très bon état
Non référencée au Chapon

400 / 500 €

365

GEORGES ROUAULT

1871-1958

LES FLEURS DU MAL
4 PLANCHES EN NOIR, 1936-1938

Fière autant qu’un Vivant… - Juges - Les Trois Croix - Tombeau
4 aquatintes au sucre en noir, de l’état définitif avec la date et le monogramme gravés, chacune sur Vélin de Montval
44 x 34 cm environ l’une
L’ensemble en très bon état
Chapon 277a - 279a - 283a & 285a

500 / 800 €

366

GEORGES ROUAULT

1871-1958

COURTISANE AUX YEUX BAISSÉS, 1937

Planche pour Les Fleurs du Mal
Aquatinte au sucre en couleurs sur Vélin de Montval, état non définitif, avant le monogramme et la date gravés
44,5 x 33,9 cm
Très bon état - Chapon 276b

300 / 400 €

367

GEORGES ROUAULT

1871-1958

RÉINCARNATIONS DU PÈRE UBU ÉDITION MINIATURE, 1955

La suite complète des 23 aquatintes et eaux-fortes en noir, sur Vergé d’Auvergne, chacune monogrammée et datée “1929” dans la planche
27,2 x 20 cm l’une
Très bon état - Chapon 31 à 53

1 500 / 2 000 €

368

D’APRÈS GEORGES ROUAULT

PIERROT, CIRCA 1960

Aquatinte en couleurs, planche d’interprétation exécutée par Lacourière, épreuve ni signée, ni numérotée (édition à 160 signées)
76 x 56,8 cm
Très bon état

500 / 600 €



371



373



374

369
NIKI DE SAINT-PHALLE
1930-2001
ATTENTION DRAGUEURS !, 1980
Sérigraphie en couleurs, épreuve signée et numérotée 30/125
64,9 x 45,3 cm
Très bon état
300 / 400 €

370
EMIL SCHUMACHER
né en 1912
WEGBEREITER ZUR MODERNEN KUNST, 1966
Aquatinte en noir, épreuve d'artiste signée
45 x 65 cm
Très bon état général
300 / 400 €

371
GINO SEVERINI
1883-1966
ARLEQUIN À LA GUITARE, CIRCA 1950
Lithographie en couleurs signée
65,5 x 50,3 cm
Très bon état
800 / 1 000 €

372
GINO SEVERINI
1883-1966
PAS DE DEUX, 1952
Lithographie en couleurs, épreuve d'artiste signée. Porte une dédicace signée
55,7 x 38,2 cm (édition numérotée à 200)
Très bon état - Meloni 22
400 / 500 €

373
PIERRE SOULAGES
né en 1919
EAU-FORTE 1, 1952
Eau-forte et aquatinte en noir et bleu, épreuve signée et numérotée 34/100
56,5 x 37,7 cm (à vue) - encadrée
Très bon état - Cat. BN 1
1 800 / 2 000 €

374
PIERRE SOULAGES
né en 1919
EAU-FORTE IX, 1957
Eau-forte en noir et brun, épreuve signée et numérotée 27/100
63,5 x 47,5 cm (à vue) - encadrée
Très bon état - Cat. BN 9
1 800 / 2 000 €

375
PIERRE SOULAGES
né en 1919
EAU-FORTE XIII, 1957
Eau-forte en noir et gris, épreuve signée et numérotée 35/100
76 x 56,5 cm
Ancienne trace d'encadrement, autrement en très bon état général
Cat. BN 14
1 500 / 1 800 €

376
PIERRE SOULAGES
né en 1919
LITHOGRAPHIE N° 23, 1969
Lithographie en couleurs, épreuve d'artiste signée (édition numérotée à 85)
80 x 58 cm (à vue) - encadrée
Papier jauni, déchirure dans la marge inférieure, fixée en tambour par une bande de kraft, autrement en bon état (les couleurs fraîches)
Cat. BN 70
2 000 / 2 500 €



375



376



377



380



Sérigraphie N° 15

377
PIERRE SOULAGES
né en 1919
LITHOGRAPHIE N° 32, 1974
Lithographie en couleurs, épreuve signée et annotée "épreuve d'exposition HC."
75,5 x 56,5 cm
Très bon état
1 500 / 1 800 €

378
PIERRE SOULAGES
né en 1919
SÉRIGRAPHIE N° 15, 1981
Sérigraphie en couleurs (bruns), épreuve signée et numérotée 69/250
106 x 73 cm
Très bon état
Cat. BN 107
1 000 / 1 200 €

379
PIERRE SOULAGES
né en 1919
SÉRIGRAPHIE N° 15, 1981
Une autre épreuve, signée et numérotée 81/250
106 x 73 cm
Très bon état
Cat. BN 107
1 000 / 1 200 €

380
PIERRE SOULAGES
né en 1919
SÉRIGRAPHIE N° 16, 1981
Sérigraphie en noir et bleu, épreuve signée et numérotée 80/250
105 x 75 cm
Très bon état
Cat. BN 108
1 000 / 1 200 €

381
PIERRE SOULAGES
né en 1919
SÉRIGRAPHIE N° 19, 1989
Sérigraphie en couleurs, épreuve signée et numérotée 19/100
76 x 57 cm - encadrée
Très belle épreuve en très bon état
Cat. BN 111
1 200 / 1 500 €



386



386



383



384



385

382
NICOLAS DE STAËL
1914-1955
SANS TITRE, 1949
Linogravure en noir, épreuve signée à l'encre de Chine et datée "49" - il existe 7 épreuves connues de cette planche
36,4 x 27,3 cm
Il s'agit de la première gravure de Nicolas de Staël
Grandes marges coupées et trace d'encadrement
Cat B.N. 1
1 000 / 1 500 €

383
NICOLAS DE STAËL
1914-1955
SANS TITRE, 1952
Bois gravé en noir, épreuve signée et datée "1952" (édition numérotée à 10, quelques épreuves supplémentaires)
28,5 x 37,1 cm
Très bon état
Cat. BN 19
1 000 / 1 500 €

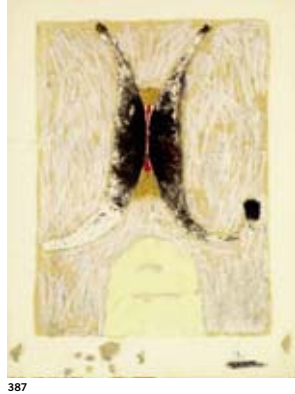
384
NICOLAS DE STAËL
1914-1955
SANS TITRE, 1952
Bois gravé en noir, épreuve signée et datée "1952" (édition numérotée à 10)
37 x 28,5 cm
Très bon état
Cat. BN 20
1 000 / 1 500 €

385
NICOLAS DE STAËL
1914-1955
SANS TITRE, 1952
Bois gravé en noir, épreuve signée et datée "1952" (édition numérotée à 10)
37 x 28,1 cm
Très bon état
Cat. BN 21
1 000 / 1 500 €

386
NICOLAS DE STAËL
1914-1955
ENSEMBLE DE 3 EAUX-FORTES, 1954
- Bateaux I & Bateaux II - 2 eaux-fortes réalisées pour le projet de livre de Seghers : "Tombeau d'Hercules" - Cat. BN 51-52
- Danseuse - Eau-forte réalisée pour l'ouvrage "Ballets-Minute", édité par Pierre Lecuire en 1954
Cat. BN 80
50,4 x 32,6 cm l'ensemble en très bon état
2 000 / 3 000 €



389



387



394

387
KUMI SUGAÏ
1919-1996
LA FEMME, 1957
Lithographie en couleurs, signée en français et en japonais, rehaussée au pastel blanc et noir et à la gouache
66 x 50,6 cm
Hara 6
Les marges tachées, cependant très intéressante épreuve d'atelier
800 / 1 000 €

388
KUMI SUGAÏ
1919-1996
LA FEMME, 1957
Lithographie en couleurs, épreuve signée en français et japonais
65,7 x 50,6 cm
Hara 6
Marges défraîchies, signature un peu frottée, autrement très belle épreuve
300 / 400 €

389
KUMI SUGAÏ
1919-1996
AKA, 1958
Lithographie en couleurs, épreuve signée en français et japonais, annotée "Épreuve d'essaye 1"
65,5 x 50,8 cm
Hara 17
Marges défraîchies, cependant les couleurs vives
300 / 400 €

390
KUMI SUGAÏ
1919-1996
WEGBEREITER ZUR MODERNEN KUNST, 1966
Lithographie en couleurs, épreuve hors commerce signée et datée "66"
65 x 45 cm
Très bon état général
250 / 350 €

391
ARPAD SZENES
1897-1985
PLAGE DU NORD, 1982
Sérigraphie en couleurs, épreuve signée et numérotée 48/175
38,1 x 56,2 cm
Très bon état
180 / 220 €

392
ARPAD SZENES
1897-1985
EVORA, CIRCA 1980
Lithographie en couleurs sur Japon nacré, épreuve signée et numérotée LI/LXXV
46,2 x 34 cm
Très bon état
150 / 200 €

❍ **393**
PIERRE TAL-COAT
1905-1985
CARTE DE VŒUX
Aquatinte en noir monogrammée dans la planche, imprimée sur le front d'un feuillet
23,3 x 19,8 cm - encadrée
Très bon état
100 / 150 €

394
RUFINO TAMAYO
1899-1991
SANDIAS, 1969
Lithographie en couleurs, épreuve signée et annotée "III" (édition à 100)
56,2 x 76 cm - encadrée
Très bon état général
1 500 / 2 000 €

395
ANTONI TAPIÈS
né en 1923
SANS TITRE, 1966
WEGBEREITER ZUR MODERNEN KUNST, 1966
Lithographie en noir, gris et bruns, épreuve signée et justifiée "K"
45 x 65 cm
Très bon état général
Galfetti 135
1 000 / 1 200 €
Voir la reproduction page 64



396



401



397



395

❍ **396**

ANTONI TAPIÈS

né en 1923

ESPERIT CATALA II, 1974

Aquatinte en noir et carborandum en beige, épreuve signée et numérotée 51/75
56,5 x 77 cm
Très bon état - Galfetti 392

1 500 / 2 000 €

❍ **397**

ANTONI TAPIÈS

né en 1923

LA CAMA, 1975

Eau-forte, aquatinte et carborandum en couleurs, épreuve hors commerce signée (Édition numérotée à 75 + 15 HC)
56,3 x 76,5 cm
Très bon état - Galfetti 510

1 500 / 2 000 €

❍ **398**

ANTONI TAPIÈS

né en 1923

EXPOSITION "U NO ES NINGU", 1979

Lithographie en noir avant la lettre, blanc et rouge, épreuve hors commerce signée (édition numérotée à 99)
76 x 56 cm à pleine page
Très bon état - Galfetti 721

800 / 1 200 €

❍ **399**

ANTONI TAPIÈS

né en 1923

BLANC CENTRAL, 1982

Eau-forte, aquatinte et carborandum en couleurs, épreuve signée et numérotée 87/99
76 x 56,3 cm
Très bon état général - Galfetti 847

1 000 / 1 500 €

❍ **400**

ANTONI TAPIÈS

né en 1923

314, 1982

Eau-forte, aquatinte et carborandum en couleurs, épreuve signée et numérotée 61/99
56,6 x 76,5 cm
Très bon état - Galfetti 851

1 000 / 1 500 €

❍ **401**

ANTONI TAPIÈS

né en 1923

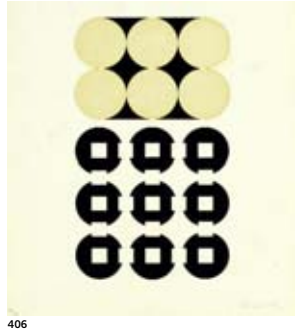
VARIATION SUR UN THÈME MUSICAL N° 9, 1987

Lithographie en couleurs avec gaufrage, épreuve signée et numérotée 29/75
54 x 70,6 cm
Très bon état

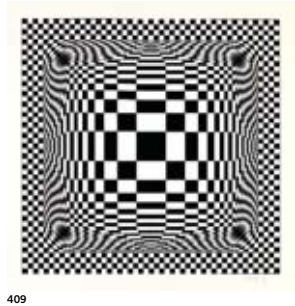
1 500 / 2 000 €



402



406



409

402

JEAN TINGUELY & NIKI DE SAINT-PHALLE

FONTAINE STRAVINSKY, 1983

Lithographie offset en couleurs, reprise aux feutres, stylos et pastels de couleurs
Porte une large invitation nominative à l'encre noire en bas de page, pour l'inauguration de la Fontaine Stravinsky, signée par Tinguely
39,5 x 36 cm - encadrée
Traces de plis anciens peu visibles, comme l'ensemble de l'édition

700 / 900 €

403

HENRI DE TOULOUSE-LAUTREC

1864-1901

MADAME REJANE, 1899-1951

Lithographie en noir
31,5 x 25,5 cm (à vue) - encadrée
Très bon état - Delteil 266

1 000 / 1 500 €

404

RAOUL UBAC

1910-1985

ENSEMBLE DE 2 GRAVURES

- Sans titre, 1958 - Empreinte d'ardoise en couleurs, épreuve signée et datée "58"
37,4 x 25,1 cm
- Sans titre - Eau-forte en noir sur Japon, épreuve signée - 27 x 18,1 cm
On y joint :
Max PAPART - LUBERON - 2 planches, 1967
- 2 eaux-fortes et aquatintes en couleurs, chacune signée et annotée "essai pour Lubéron" - 34,2 x 26,8 cm
Et une gravure sur linoléum de HAJDU signée
L'ensemble en très bon état

250 / 350 €

405

VICTOR VASARELY

1908-1997

COMPOSITION CINÉTIQUE, CIRCA 1950

Sérigraphie en noir, gris et blanc, épreuve signée et numérotée 48/150
76,7 x 56 cm - encadrée
Très bon état général

500 / 700 €

406

VICTOR VASARELY

1908-1997

SANS TITRE, CIRCA 1960

Sérigraphie en noir, avec collage de 6 cercles de carton crème, épreuve signée et numérotée 138/138
46 x 40 cm
Très bon état général

350 / 450 €

407

VICTOR VASARELY

1908-1997

SANS TITRE, CIRCA 1960

Sérigraphie en couleurs sur papier fort, épreuve signée
60,7 x 48 cm
Superbe épreuve, traces de scotch au verso

200 / 300 €

408

VICTOR VASARELY

1908-1997

SANS TITRE (LOSANGES), CIRCA 1970

Sérigraphie en couleurs, épreuve signée et numérotée III/XXV
63,4 x 45,5 cm
Bon état général

300 / 400 €

409

VICTOR VASARELY

1908-1997

COMPOSITION CINÉTIQUE, CIRCA 1970

Sérigraphie en noir et blanc, épreuve signée et numérotée 67/250
88 x 78 cm
Très bon état

500 / 700 €

410

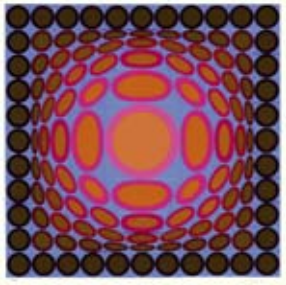
VICTOR VASARELY

1908-1997

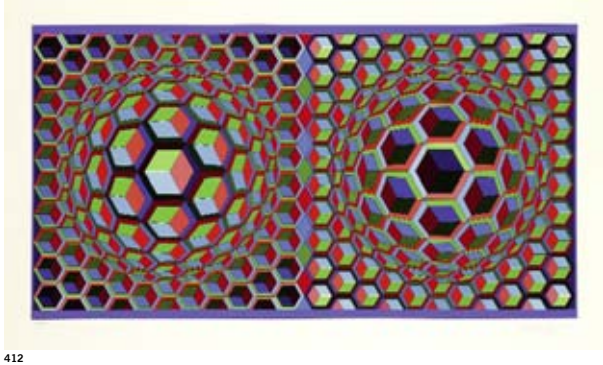
PETITE COMPOSITION CINÉTIQUE, CIRCA 1970

Sérigraphie en couleurs (bleu) sur fond argent, épreuve signée et numérotée 153/250
48 x 46 cm
Très bon état

250 / 350 €



413



412

411
VICTOR VASARELY
1908-1997
ENSEMBLE DE 2 SÉRIGRAPHIES, CIRCA 1970
L'une en couleurs, signée et justifiée "EA X", sous feuillet - 32 x 25 cm à pleine page, l'autre en bleu-gris sur Vergé, signée au stylo bille rouge - 28 x 18,6 cm
L'ensemble en très bon état général
200 / 300 €

412
VICTOR VASARELY
1908-1997
COMPOSITION CINÉTIQUE, (2 SPHÈRES EN RELIEF) CIRCA 1970
Sérigraphie en couleurs, à dominante bleue, vert et orangé, épreuve signée et numérotée 101/250
70 x 108,5 cm
Très bon état
600 / 800 €

413
VICTOR VASARELY
1908-1997
COMPOSITION CINÉTIQUE, CIRCA 1970
Sérigraphie en couleurs, à dominante bleue et orange, épreuve signée et numérotée 117/250
85 x 77 cm
Très bon état général
500 / 700 €

414
MARIA ELENA VIEIRA DA SILVA
1908-1990
SANS TITRE, 1959
Sérigraphie en bleu sur papier fait-main, épreuve signée et numérotée 39/120
19 x 25,5 cm - encadrée
Très jolie planche en très bon état
Rivière 37
350 / 450 €

415
MARIA ELENA VIEIRA DA SILVA
1908-1990
VERTE, 1959
Sérigraphie en 4 couleurs sur papier à la main, signée et numérotée 66/95
48 x 62,7 cm (à vue) - encadrée
Bon état général
Rivière 35
700 / 900 €

416
MARIA ELENA VIEIRA DA SILVA
1908-1990
CARTE MARINE (PAYSAGE BAROQUE), 1959
Sérigraphie en 4 couleurs, variante fond vert sur papier à la main, épreuve signée et numérotée 74/95
48 x 62,5 cm (à vue) - encadrée
Trace de pli ancien en bas de page (restauration ?), autrement bonne épreuve
Rivière 40
800 / 1 200 €

417
MARIA ELENA VIEIRA DA SILVA
1908-1990
L'INCLÉMENCE LOINTAINE, 1961
Eau-forte en noir sur Arches, épreuve d'artiste signée - 1 des 5 épreuves d'artiste sur Arches
38,4 x 28,5 cm
Rivière 103
Très bon état
250 / 350 €

418
MARIA ELENA VIEIRA DA SILVA
1908-1990
ÉLÉGIE POUR GEORGES POMPIDOU, 1978 - 1 PLANCHE
Lithographie en couleurs signée
43 x 33 cm à pleine page
Très bon état
350 / 450 €

419
JACQUES VILLON
1875-1963
ENSEMBLE DE 4 GRAVURES
- Paris Libéré, 1945 - Eau-forte en noir, signée et annotée "épreuve d'imprimeur" - 30 x 45 cm - Ginestet-Pouillon E. 489
- Les Arpètes, 1947 - Eau-forte en noir signée - 38,2 x 27,7 cm - Ginestet-Pouillon E. 499
- A Poèmes Rompus - 2 planches, 1960 - 6 eaux-fortes et aquatintes en couleurs, chacune signée et justifiée "épreuve H.C." - 37,8 x 28,1 cm l'une - Ginestet-Pouillon App. 33 et 34
L'ensemble en très bon état
400 / 600 €



424



425



Gravure 154

❍ 420
JACQUES VILLON
1875-1963
LES BUCOLIQUES - PLANCHE 4, 1955
Lithographie en couleurs, épreuve signée
26,5 x 51,5 cm (à vue) - encadrée
Très bon état
Ginestet-Pouillon E. 558
200 / 300 €

421
JACQUES VILLON
1875-1963
LAUS VENERIS - PLANCHE 5, 1956
Eau-forte en brun sur Arches, signée
32,1 x 25,7 cm
Très bon état général
Ginestet-Pouillon App. 5.
100 / 150 €

422
JACQUES VILLON
1875-1963
LES TRAVAUX ET LES JOURS PLANCHE 17, 1962
Eau-forte et aquatinte en couleurs, épreuve signée et numérotée 52/60
38,1 x 56,8 cm
Très bon état
Ginestet-Pouillon App. 59.
120 / 150 €

423
MAURICE DE VLAMINCK
1876-1958
L'ARBRE VERT II, 1924
Lithographie en couleurs sur Chine Volant, épreuve signée et numérotée76/100
24,8 x 30,3 cm (à vue) - encadrée
Walterskirchen 172 II. d.
Très bon état
300 / 500 €

424
MAURICE DE VLAMINCK
1876-1958
PAYSAGE, 1968
Lithographie en couleurs, épreuve signée et dédicacée (édition à 75 exemplaires pour le centenaire de l'imprimerie Mourlot Frères)
50,5 x 66 cm
Marges salies et défraîchies, les couleurs superbes
Walterskirchen 253
800 / 1 200 €

425
ZAO WOU-KI
né en 1921
MONTAGNES ET SOLEIL, 1951
Lithographie en couleurs, épreuve signée et numérotée 84/200
38,5 x 56,8 cm
Très bon état - Agerup 59
2 000 / 2 500 €

❍ 426
ZAO WOU-KI
né en 1921
CHAMPS ABANDONNÉS, 1954
Eau-forte en trois tons de vert, épreuve signée, datée "54" et numérotée 19/95
36 x 55 cm (à vue) - encadrée
Très bon état - Agerup 90
1 200 / 1 500 €

427
ZAO WOU-KI
né en 1921
GRAVURE 154, 1963
Eau-forte et aquatinte en couleurs, épreuve d'artiste signée et datée "63" (édition à 95)
76,5 x 56,2 cm
Très bon état général - Agerup 154
1 000 / 1 500 €

428
ZAO WOU-KI
né en 1921
GRAVURE 154, 1963
Eau-forte et aquatinte en couleurs sur Arches, épreuve signée, datée "63" et numérotée 75/90
76,1 x 56,5 cm
Papier jauni, autrement en très bon état général
Agerup 154
1 000 / 1 500 €

429
ZAO WOU-KI
né en 1921
GRAVURE 152, 1963
Eau-forte et aquatinte en couleurs, épreuve d'artiste signée, datée "63" (édition numérotée à 95)
76 x 56,8 cm - encadrée
Très bon état
Agerup 152
800 / 1 200 €
Voir la reproduction page 68

430
ZAO WOU-KI
né en 1921
LITHOGRAPHIE 155, 1964
Lithographie en couleurs sur Japon Nacré, épreuve signée, datée "64" et numérotée 7/12
77 x 57 cm - encadrée
Très bon état
Agerup 155
700 / 800 €



429

431
ZAO WOU-KI
né en 1921
LITHOGRAPHIE 156, 1964
Lithographie en couleurs, épreuve signée, datée “63” et annotée “épreuve d’essai 1er” (édition numérotée à 125)
45 x 56,2 cm
Légère cassure dans l’angle supérieur gauche, autrement très bon état
Agerup 156
400 / 500 €

432
ZAO WOU-KI
né en 1921
LITHOGRAPHIE 185, 1968
Lithographie en couleurs, épreuve signée, datée “68” et numérotée 94/120
50,3 x 65,2 cm
Très bon état général
Agerup 185
500 / 700 €

433
ZAO WOU-KI
né en 1921
GRAVURE 263, 1974
Eau-forte et aquatinte en couleurs sur Japon Impérial, épreuve signée, datée “74” et justifiée “H.C. IV/XX”
37,5 x 28 cm
Très bon état - il s’agit de la couverture du catalogue raisonné de Yves Rivière
Agerup 263
400 / 500 €



436

434
ZAO WOU-KI
né en 1921
GRAVURE 265, 1975
Eau-forte et aquatinte en couleurs sur Arches, épreuve signée, datée “75” et numérotée 42/50
56,5 x 38 cm
Très bon état - Agerup 265
400 / 500 €

435
ZAO WOU-KI
né en 1921
LITHOGRAPHIE 266, 1975
Lithographie en couleurs, épreuve signée, datée “75” et numérotée 71/95
90,2 x 60,5 cm
Très bon état général - Agerup 266
1 000 / 1 500 €

436
ZAO WOU-KI
né en 1921
À LA GLOIRE DE L’IMAGE ET ART POÉTIQUE, 1976
Lithographie en couleurs, épreuve signée, datée “76” et numérotée 18/99
50,2 x 75 cm
Très belle épreuve en très bon état - Agerup 285
1 000 / 1 500 €

437
ZAO WOU-KI
né en 1921
LITHOGRAPHIE 336, 1988
Lithographie en couleurs, épreuve signée, datée “88” et numérotée 20/99
76 x 56 cm
Très bon état - Agerup 336
800 / 1 000 €

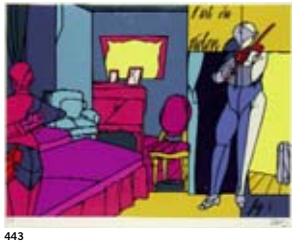


439

438
ZAO WOU-KI
né en 1921
GRAVURE 379, 1994
Eau-forte et aquatinte en couleurs, épreuve signée, datée “94” et justifiée “H.C. 13/15”
57 x 72,5 cm
Très bon état
Agerup 379
1 000 / 1 200 €

439
ZAO WOU-KI
né en 1921
GRAVURE 379, 1994
Eau-forte et aquatinte en couleurs, épreuve signée, datée “94” et justifiée “HC 11/15”
57 x 71,5 cm - encadrée
Très bon état général
Agerup 379
900 / 1 200 €

440
ZAO WOU-KI
né en 1921
LITHOGRAPHIE 391, 1998
Lithographie en couleurs, épreuve signée, datée “98” et numérotée 52/99
76 x 56 cm
Très bon état
Agerup 391
800 / 1 000 €



443

441
VALERIO ADAMI
né en 1935
SANS TITRE (INTÉRIEUR BLANC), 1970
Sérigraphie en couleurs imprimée sur papier fort, épreuve d’artiste signée et datée “1970”
65 x 50 cm
Bon état général
150 / 200 €

442
VALERIO ADAMI
né en 1935
ENSEMBLE DE 2 SÉRIGRAPHIES, CIRCA 1980
Violoniste : Épreuve signée et numérotée 122/300
27,6 x 28,7 cm
Nu allongé, circa 1980 - Sérigraphie en couleurs, épreuve d’artiste signée
57,4 x 63,1 cm
L’ensemble en très bon état
300 / 500 €

443
VALERIO ADAMI
né en 1935
L’ART DU VIOLON FIG. 1, CIRCA 1980
Lithographie en couleurs, épreuve d’artiste signée
65 x 81,3 cm (à vue) - encadrée
Très bon état
600 / 800 €

444
VALERIO ADAMI
né en 1935
PERSONNAGE DE TROIS-QUARTS SUR FOND ROUGE, CIRCA 1980
Sérigraphie en couleurs, épreuve signée et numérotée 99/150
90 x 55,8 cm
Très bon état (quelques défauts dans le rouge)
250 / 300 €



444

445
YAACOV AGAM
né en 1928
35 ANS APRÈS, 1986
Sérigraphie en couleurs réalisée pour cet album, épreuve signée et justifiée
75 x 55 cm
Très bon état, superbe signature
180 / 220 €

446
SHUSAKU ARAKAWA
né en 1936
POUR MÉMOIRE DE LA LIBERTÉ, 1991
Lithographie en noir et gris en 2 feuilles (diptyque), épreuve signée, datée “1991” et justifiée “HC 5/5” sur la partie droite du diptyque
105 x 145 cm
Très bon état
400 / 600 €



445

447
ARMAN
1928-2005
L’INTÉRIEUR DES CHOSES IV ET V, 1971
Le fer à repasser - Le masque à gaz
2 lithographies en couleurs, chacune signée, l’une épreuve d’artiste, l’autre 151/300
65,5 x 48,5 cm l’une
L’ensemble en très bon état général
Otmezguine 40 - 41
300 / 400 €

448
ARMAN
1928-2005
ENSEMBLE DE 2 SÉRIGRAPHIES (VIOLONS), 1987
2 épreuves en bleu, blanc et noir, chacune signée et numérotée sur 150
46 x 41,6 cm l’une
Très bon état
Otmezguine 197 et 198
250 / 300 €

449
EDUARDO ARROYO
né en 1937
GUY, 1974
Lithographie en couleurs, épreuve signée, titrée, datée “74” et numérotée 200/200
76 x 56 cm
Très bon état général hormis une bande de jaunissement en bas de page
150 / 250 €



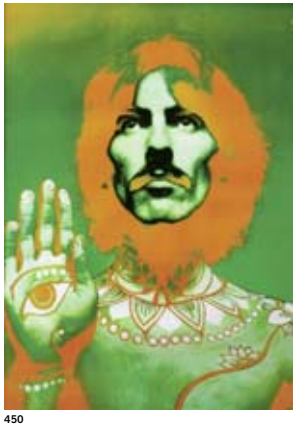
451



451



451



450



452

450

RICHARD AVEDON

né en 1923

LES BEATLES, 1968

4 affiches originales en couleurs, d'époque, imprimées en Angleterre par **"Waterlow & Sons Ltd"** pour le magazine Stern
Portent différentes mentions dont **"Limited First Édition"** et "copyright by NEMS Entreprises"
67 x 46 cm l'une
L'ensemble en très bon état - chacune entoilée

EXPOSITIONS :

"Les années pop", Centre Georges Pompidou, 15 au 18 juin 2001 - 4 affiches similaires présentées

BIBLIOGRAPHIE :

Avedon, the sixties, Édition Random House inc., NY, 1999, John Lennon reproduit en couverture et pp. 27, 28, 31 et 32

1 000 / 1 500 €

451

FRANCIS BACON

1909-1992

TRIPTYQUE, 1983

3 lithographies en couleurs, chacune signée et numérotée 67/180
75,5 x 56,5 cm (à vue) - chacune encadrée
L'ensemble en très bon état

10 000 / 12 000 €

452

DONALD BAECHLER

né en 1956

CONEY ISLAND, 1994

La suite complète des 6 sérigraphies en couleurs, chacune signée, datée "94" et numérotée 27/75
72,6 x 72,6 cm - Chacune encadrée
L'ensemble en très bon état

1 500 / 2 000 €

453

GIANNI BERTINI

né en 1922

SANS TITRE, CIRCA 1950

Lithographie en couleurs, épreuve signée et annotée "Bon à tirer"
Épreuve d'atelier très largement annotée dans les marges
75,9 x 55,3 cm
Taches dans les marges

100 / 150 €

454

FERNANDO BOTERO

né en 1932

FEMME SE DÉSHABILLANT, CIRCA 1980

Lithographie-offset en couleurs, épreuve d'artiste signée
41 x 25 cm (à vue) - encadrée
Très bon état

600 / 800 €

455

FERNANDO BOTERO

né en 1932

GRAND NU, CIRCA 1980

Lithographie-offset en couleurs, signée et numérotée 56/75
79,7 x 56 cm
Très bon état

1 800 / 2 000 €

456

LOUISE BOURGEOIS

STORM AT SAINT-HONORÉ, 1994

Pointe sèche en noir, épreuve signée, datée "1994" et justifiée "H.C. 6/10"
62,5 x 91 cm - encadrée
Très bon état
Wye-Smith 146. VIII

2 000 / 2 200 €

457

CÉSAR

1921-1998

SANS TITRE, 1961

Eau-forte et aquatinte en noir sur Vergé d'Auvergne Richard de Bas, épreuve signée et annotée "1961"
28,2 x 20,2 cm
Très bon état

100 / 120 €

458

ROMAN CIESLEWICZ

SUPERMANS

Sérigraphie en couleurs sur papier mince
81,2 x 54,6 cm
Porte en bas de page la mention "Opus Affiche 2/68 - Georges Fall Éditeur..."
Cette image a été créée pour la couverture de la revue Opus International 4
Déchirure et pliure dans le haut de l'image, autrement en bon état

200 / 300 €

459

ROBERT COMBAS

né en 1957

SANS TITRE (HOMME JAUNE), 1990

Lithographie en couleurs, épreuve d'artiste signée
106 x 87 cm à pleine page
Très bon état

500 / 600 €

460

ROBERT COMBAS

né en 1957

SANS TITRE (LE COUPLE), 1995

Bois gravé en couleurs, épreuve signée, datée "95" et numérotée 19/80
49,6 x 37,3 cm
Très bon état

150 / 200 €

461

ROBERT COMBAS

né en 1957

SANS TITRE, 1995

Bois gravé en couleurs, épreuve signée, datée "95" et numérotée 29/70
49,5 x 37 cm
Très bon état

150 / 200 €

462

ROBERT COMBAS

né en 1957

BOUDDHISTE, 1996

Sérigraphie en couleurs, épreuve signée, datée "96" et numérotée 46/110
75,5 x 55,5 cm
Très bon état général

180 / 220 €

463

HERVÉ DI ROSA

né en 1959

SANS TITRE, 1988

Lithographie en couleurs signée, datée "88" et numérotée 87/100
75 x 55 cm
Très bon état

150 / 200 €



455

464

GUDMUNDUR ERRO

né en 1932

SANS TITRE, 1974

Sérigraphie en couleurs, épreuve signée, datée "1974" et numérotée 99/150
89,8 x 56 cm
Très bon état

120 / 150 €

465

SAM FRANCIS

1923-1994

POÈMES DANS LE CIEL, 1986
1 PLANCHE

Lithographie en couleurs, épreuve signée et numérotée 15/100
76 x 56 cm à pleine page
Très bon état
Lembark-Fine L. 271 - SF. 315

1 500 / 2 000 €



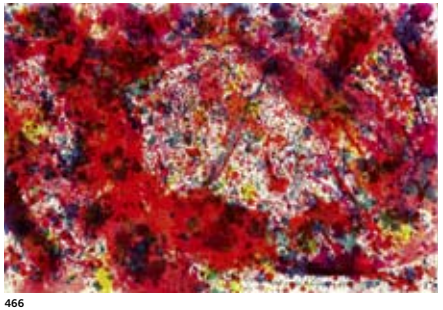
467



468



469



466

❍ **467**

SAM FRANCIS

1923-1994

I. 90 - SFE. 046, 1988

Aquatinte en couleurs (3 cuivres) épreuve signée et numérotée 16/20
117,5 x 81 cm
Très bon état
Lembark-Fine I. 90

3 800 / 4 200 €

❍ **468**

SAM FRANCIS

1923-1994

L. 263 - SF. 272, 1984

Lithographie offset en couleurs, épreuve signée et justifiée “TP” (Trial Proof)
107 x 73,2 cm (à pleine page)
Très belle épreuve en très bon état
Lembark-Fine L. 263

1 800 / 2 200 €

❍ **466**

SAM FRANCIS

1923-1994

AND PINK, 1973

Lithographie en couleurs, épreuve signée et justifiée “Etat Proof” (édition numérotée à 28)
69,8 x 105 cm (à pleine page)
Très bon état
Lembark-Fine L. 163

3 000 / 4 000 €

❍ **469**

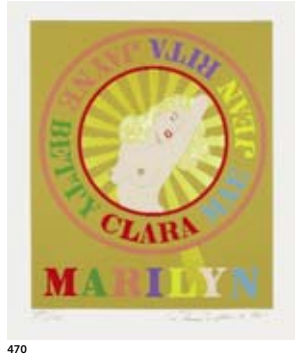
SAM FRANCIS

1923-1994

L. 281 - SF. 340, 1989

Lithographie en couleurs, épreuve signée et numérotée 48/50
115 x 74,2 cm
Très bon état
Lembark-Fine L. 281

3 000 / 4 000 €



470

476



471



472

470

ROBERT INDIANA

né en 1928

MARILYN, 2001

Sérigraphie en couleurs, épreuve signée, datée “2001” et numérotée 78/100
103 x 86,5 cm
Très bon état

1 500 / 1 800 €

471

ALAIN JACQUET

né en 1939

TUB, 1968

Sérigraphie en couleurs, épreuve hors commerce signée et datée “68”
75,3 x 55,4 cm
Très belle épreuve en très bon état

500 / 700 €

472

ALAIN JACQUET

né en 1939

GABRIELLE D'ESTRÉE, 1968

Sérigraphie en couleurs, épreuve hors commerce signée et datée “68”
55,6 x 76,3 cm
Cassure dans la marge supérieure, autrement très belle épreuve

700 / 900 €

473

ALAIN JACQUET

né en 1939

BALANCE, 1968

Sérigraphie en couleurs, épreuve hors commerce signée et datée “68”
55,3 x 75,7 cm
Très bon état

250 / 350 €

474

PAUL JENKINS

né en 1929

MUSÉE PICASSO, ANTIBES, 1987

Lithographie en couleurs, épreuve signée, datée et numérotée 24/100
35 x 119,5 cm
Très bon état

250 / 350 €

475

JOHN KACERE

1920-1999

JOËLLE, 1983

Photolithographie en couleurs, épreuve signée, dédicacée et datée “83 sept”
51,2 x 45,6 cm (à vue) - encadrée
Petites cassures

150 / 200 €

476

ELLSWORTH KELLY

né en 1923

YELLOW, 2004

Lithographie en couleurs, signée et numérotée 22/50
121 x 90 cm - encadrée
Très belle épreuve en très bon état

4 000 / 5 000 €



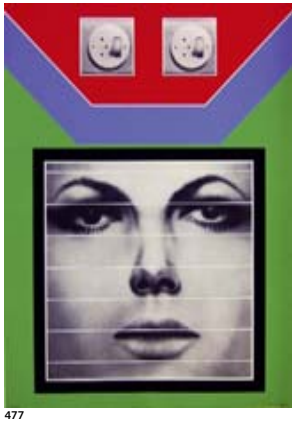
480



480



481



477



479

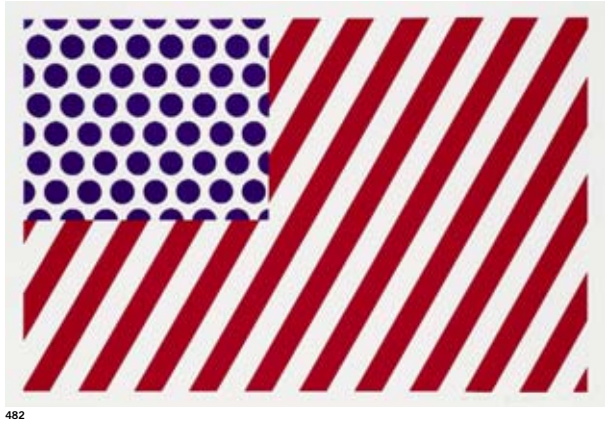
478
PETER KLASEN
né en 1935
FERMETURE ÉCLAIR, CIRCA 1970
Sérigraphie en noir sur papier argent, épreuve signée et numérotée 17/120
64 x 49 cm
Très belle épreuve
100 / 150 €

480
SOL LEWITT
1928-2007
FORMES DÉRIVÉES D'UN CUBE, CIRCA 1980
2 séries de 4 sérigraphies (2 en couleurs par série), chacune des 8 planches signée et numérotée 39/40
20,5 x 20 cm la planche
Chaque série de 4 encadrée
L'ensemble en très bon état
2 000 / 3 000 €

477
PETER KLASEN
né en 1935
SANS TITRE (VISAGE ET PRISES ÉLECTRIQUES), CIRCA 1970
Sérigraphie en couleurs, épreuve signée et numérotée 61/100
64 x 49,3 cm - à pleine page
Très bon état général
100 / 150 €

479
PETER KLASEN
né en 1935
SANS TITRE, CIRCA 1980
Sérigraphie en couleurs, épreuve signée et justifiée "e.a. 1/25"
50 x 65 cm
Très bon état
100 / 150 €

481
D'APRÈS ROY LICHTENSTEIN
HOPELESS
Sérigraphie en couleurs, ni signée, ni numérotée, exécutée d'après l'illustre tableau du Musée de Bâle
91 x 91 cm - encadrée
Très bonne épreuve en très bon état
500 / 700 €



482



483

482
ROY LICHTENSTEIN
1923-1997
FORMS IN SPACE, 1985
Sérigraphie en couleurs, épreuve signée, datée "85" et justifiée "AP10/20"
88,5 x 131 cm (à vue) - encadrée
Très belle épreuve en très bon état - Corlett 217
13 000 / 15 000 €

483
ROY LICHTENSTEIN
1923-1997
AGAINST APARTHEID, 1983
Lithographie en couleurs, sur Arches, épreuve signée, datée "83" et justifiée "AP 14/30"
85,1 x 60 cm
Très belle épreuve en très bon état - Corlett 200
2 500 / 3 500 €

484
BENGT LINDSTRÖM
1925-2008
SANS TITRE, CIRCA 1989
Gravure au craborandum en couleurs sur Arches, épreuve signée et numérotée 53/99
100,5 x 75 cm
Très bon état général
300 / 400 €

485
BENGT LINDSTRÖM
1925-2008
LE PENSEUR, 1990
Gravure au carborandum en couleurs sur papier à la cuve, épreuve signée et numérotée 75/120
67 x 52 cm
Très bon état
200 / 300 €

486
JACQUES MONORY
né en 1924
FUITE N° 4, CIRCA 1980
Sérigraphie offset en couleurs, épreuve signée et numérotée 16/75
72,2 x 99,7 cm
Très bon état général
150 / 200 €

487
TAKASHI MURAKAMI
né en 1962
JELLYFISH EYES, 2006
Sérigraphie offset en couleurs, épreuve signée et numérotée 146/300
50 x 50 cm à pleine page - encadrée
Très bon état
700 / 900 €

488
D'APRÈS BEN NICHOLSON
STILL LIFE, 1962 - 2 ÉPREUVES
2 lithographies d'interprétation en couleurs exécutées par Mourlot, chacune signée et numérotée respectivement 62 et 80/95
47,4 x 66 cm l'une
Porte au verso un tampon justificatif de l'édition ainsi que la signature manuscrite de l'artiste
L'ensemble en très bon état
1 500 / 2 000 €

489
A.R. PENCK
né en 1939
LAUSANNE SUITE - PLANCHE 3, 1990
Lithographie en 2 couleurs, épreuve signée et numérotée 35/70
70 x 100 cm - encadrée
Quelques taches d'encre d'impression dans les marges
250 / 280 €



492

490
MIMMO ROTELLA
1918-2006
MALICIEUSE, CIRCA 1980
Sérigraphie sur toile montée sur châssis, épreuve signée et numérotée 149/200
61 x 46,2 cm
Très bon état
300 / 400 €

491
MIMMO ROTELLA
1918-2006
POUR MÉMOIRE DE LA LIBERTÉ, 1991
Collages et lacérations d'affiches, épreuve signée, dédicacée et datée 1991
120 x 79,5 cm
Très bon état
300 / 400 €

492
ED RUSCHA
né en 1937
BOWL, 1974
Pour la série "Domestic Tranquility"
Lithographie en couleurs, épreuve signée, datée "1974" et numérotée 6/65
46 x 57 cm
Très bon état - Siri Engberg 74
1 000 / 1 500 €

493
ANTONIO SEGUI
né en 1934
SANS TITRE (JARDIN PUBLIC), 1974
Eau-forte en noir, épreuve signée, datée "74" et numérotée 75/75
38,4 x 55,8 cm (à vue) - encadrée
Très belle épreuve en très bon état
200 / 300 €



494

494
ANTONIO SEGUI
né en 1934
SANS TITRE, 1990
Linogravure en noir et crème, épreuve signée, datée "90" et numérotée 8/30
63,6 x 75 cm
Très bon état
200 / 300 €

495
ANTONIO SEGUI
né en 1934
SANS TITRE, 2000
Eau-forte et aquatinte en couleurs, épreuve signée, datée "2000" et numérotée 2/30
49,8 x 65,4 cm
Petites cassures dans les marges, autrement en bon état
200 / 300 €

496
JOSÉ MARIA SICILIA
né en 1954
SANS TITRE (FLOWERS), CIRCA 1980
Lithographie en couleurs, carborandum et résine, épreuve monogrammée et justifiée "H.C. 4/5"
50 x 50 cm à pleine page
Très bon état
400 / 500 €

497
JOSÉ MARIA SICILIA
né en 1954
SÉRIE "1989", 1989
La série complète de 3 lithographies - sérigraphies en couleurs, chacune monogrammée, datée "89" et numérotée 13/30. Porte le cachet sec "Item"
51,2 x 66,3 cm l'une
Très bon état
700 / 900 €

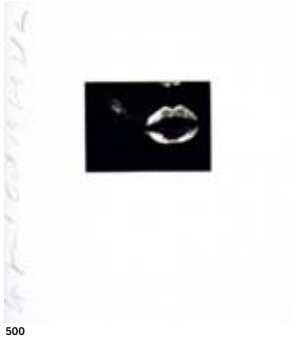


495

498
JOSÉ MARIA SICILIA
né en 1954
SÉRIE "1989", 1989
La série complète de 3 lithographies - sérigraphies en couleurs, chacune monogrammée, datée "89" et numérotée 8/30. Porte le cachet sec "Item"
51,2 x 66,3 cm l'une
Très bon état
700 / 900 €

499
PETER STAMPFLI
né en 1937
ORNIÈRES DE PNEU, CIRCA 1980
Sérigraphie en gris, épreuve signée et numérotée 99/150
55,8 x 89,6 cm
Très bon état général
100 / 150 €

500
DONALD SULTAN
né en 1957
LIP PRINTS
Paris, Art Multi, 1989
Portefeuille (35 x 26,2) toilé noir, estampé argent sur le front, contenant
1 feuillet de titre, l'achevé d'imprimer
et 4 aquatintes en noir, empreintes de lèvres, chacune monogrammée, titrée, datée "oct 1989" et justifiée 10/100
32,8 x 25 cm l'une
Édition à 100, celui-ci numéro 10/100
Très bon état
1 000 / 1 200 €



500

501
DONALD SULTAN
né en 1957
DOMINOS - 3 PLANCHES, 1990
Ensemble complet de 3 sérigraphies en noir et blanc, chacune monogrammée, titrée et numérotée 29/100, accompagnées de la page de titre
60 x 57,5 cm l'une
Très bon état
1 000 / 1 200 €

502
VASSILIAKIS TAKIS
né en 1925
TÉLÉLUMIÈRE N^os 2 ET 5, 1962-63
2 lithographies en couleurs sur papier Japon, chacune épreuve d'artiste signée
75,4 x 54 cm l'une
Très bon état général
150 / 250 €

503
HERVÉ TELEMAQUE
né en 1937
SANS TITRE, 1973
Sérigraphie en couleurs, épreuve monogrammée, datée "73" et numérotée 61/250
76,2 x 55,7 cm
On y joint : Gérard TITUS-CARMEL
Sans titre, 1969 - Lithographie en couleurs, épreuve signée, datée "69" et numérotée 42/50
65,2 x 50 cm
L'ensemble en très bon état général
150 / 250 €



501

504
WAYNE THIEBAUD
né en 1920
BOSTON CREMES, 1970
Planche du portefeuille "Seven Still-Lifes and a silver Landscape"
Linogravure en couleurs, ni signée, ni numérotée (édition numérotée à 50)
56,7 x 76,6 cm
Très bon état général
1 500 / 1 800 €

505
CLAUDE VIALLAT
né en 1936
SANS TITRE, CIRCA 1990
Lithographie en couleurs (jaune, verte et rouge), épreuve signée et numérotée 2/100
69,6 x 48 cm
Très belle épreuve en très bon état
300 / 400 €

506
VUK VIDOR
ART HISTORY (PART ONE), 2005
Sérigraphie en noir, épreuve signée et justifiée "EA 10/11"
Porte le cachet "André tout va bien"
105,2 x 74,3 cm
Très bon état
250 / 350 €



504



506

507
WOLF VOSTELL
1932-1998
LE CRI
Edité à l'occasion de son concert Fluxus "Le Cri" à Paris, en 1990
Paris, Galerie Lavignes-Bastille, 1990
Coffret (68 x 104 cm) cartonné toilé noir, imprimé en lettres argent sur le front
10 lithographies en 3 couleurs, chacune signée, datée "90" et numérotée 35/85
65 x 100 cm l'une
Édition à 100 exemplaires, celui-ci n° 35/85
Très bon état
600 / 800 €



510



509



508

508
ANDY WARHOL
1928-1987
CAMPBELL'S SOUP CAN (TOMATO), 1966
Sérigraphie en couleurs sur sac de papier
49,5 x 43 cm
Rousseurs principalement au verso, autrement en bon état
Schellmann II. 4A
1 000 / 1 500 €

509
ANDY WARHOL
1928-1987
SAS PASSENGER TICKET, 1968
Sérigraphie en jaune, bleu et noir, signée à la mine de plomb au verso (édition à 250 non numérotée)
68 x 123,8 cm - encadrée
Réalisée à l'occasion d'une exposition Warhol au Moderna Museet, Stockholm en 1968
PROVENANCE :
Galerie Sonnabend
Bon état général
Schellmann II. 20
3 000 / 3 500 €

510
ANDY WARHOL
1928-1987
FLOWERS, 1970
Sérigraphie en couleurs, épreuve signée et numérotée 11/250 au timbre de caoutchouc
91,5 x 91,5 cm - encadrée
Infimes cassures de manipulation, autrement en bon état
Schellmann II. 67
12 000 / 15 000 €



511



512



513

511
TOM WESSELMANN
1931-2004
JEANNIE'S BACKYARD, EAST HAMPTON, 1980
Sérigraphie en noir et gris, épreuve signée et numérotée
93 x 120 cm (à vue) - encadrée
Très bon état
2 000 / 3 000 €

512
TOM WESSELMANN
1931-2004
MONICA SITTING CROSS, 1990
Aquatinte en noir, signée et annotée "proof"
119 x 93 cm (à vue) - encadrée
Très bonne épreuve en très bon état
1 500 / 2 000 €

513
TOM WESSELMANN
1931-2004
SEASCAPE TIT WITH SCRIBBLE, 1992
Sérigraphie en noir, épreuve signée et justifiée "AP"
86,4 x 74,7 cm (à vue) - encadrée
Très belle épreuve en très bon état
1 500 / 2 000 €

ARTCURIAL
BRIEST - POULAIN - F.TAJAN

ORDRE D'ACHAT
ABSENTEE BID FORM

LIVRES ILLUSTRÉS - ESTAMPES

Mardi 20 mai 2008 à 10h30 et 14h15

Hôtel Dassault - 7, Rond-Point
des Champs-Élysées - 75008 Paris

❑ **Ordre d'achat / *Absentee Bid***
❑ **Ligne téléphonique / *Telephone Bid***

Téléphone / *phone*

Références bancaires obligatoires à nous communiquer :
Required bank reference:

Carte de crédit Visa / *Credit card numbers*

Expire fin / *Expiration date*

Nom/*Name*	
prénom/ *first name*	
Adresse *Adress*	
Téléphone *Phone*	Bureau / *Office*
	Domicile / *Home*
Fax	

Après avoir pris connaissance des conditions de vente décrites dans le catalogue, je déclare les accepter et vous prie d'acquérir pour mon compte personnel aux limites indiquées en euros, les lots que j'ai désignés ci-dessous. (Les limites ne comprenant pas les frais légaux).

I have read the conditions of sale and the guide to buyers printed in this catalogue and agree to abide by them. I grant your permission to purchase on my behalf the following items within the limits indicated in euros. (These limits do not include buyer's premium and taxes).

Lot n°	Description du lot / *Lot Description*	Limite en **EUROS** *Maximum **EUROS** price*
		€
		€
		€
		€
		€
		€
		€

Les ordres d'achat doivent impérativement nous parvenir au moins 24 heures avant la vente.
To allow time for processing, absentee bids should be received at least 24 hours before the sale begins.

A renvoyer / *Please mail to* : Artcurial Briest-Poulain-F.Tajan
7, Rond-Point des Champs-Elysées - 75008 Paris.
Fax : +33 (0)1 42 99 20 60

Date :

Signature obligatoire :
Required signature:

ARTCURIAL
BRIEST - POULAIN - F.TAJAN

CONDITIONS GÉNÉRALES D'ACHAT

Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan est une société de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques régie par la loi du 10 juillet 2000. En cette qualité **Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan** agit comme mandataire du vendeur qui contracte avec l'acquéreur.
Les rapports entre **Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan** et l'acquéreur sont soumis aux présentes conditions générales d'achat qui pourront être amendées par des avis écrits ou oraux qui seront mentionnés au procès verbal de vente.

1 - Le bien mis en vente

a) Les acquéreurs potentiels sont invités à examiner les biens pouvant les intéresser avant la vente aux enchères, et notamment pendant les expositions. **Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan** se tient à la disposition des acquéreurs potentiels pour leur fournir des rapports sur l'état des lots.

b) Les descriptions des lots résultant du catalogue, des rapports, des étiquettes et des indications ou annonces verbales ne sont que l'expression par **Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan** de sa perception du lot, mais ne sauraient constituer la preuve d'un fait.

c) Les indications données par **Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan** sur l'existence d'une restauration, d'un accident ou d'un incident affectant le lot, sont exprimées pour faciliter son inspection par l'acquéreur potentiel et restent soumises à son appréciation personnelle ou à celle de son expert.
L'absence d'indication d'une restauration d'un accident ou d'un incident dans le catalogue, les rapports, les étiquettes ou verbalement, n'implique nullement qu'un bien soit exempt de tout défaut présent, passé ou réparé.
Inversement la mention de quelque défaut n'implique pas l'absence de tous autres défauts.

d) Les estimations sont fournies à titre purement indicatif et elles ne peuvent être considérées comme impliquant la certitude que le bien sera vendu au prix estimé ou même à l'intérieur de la fourchette d'estimations. Les estimations ne sauraient constituer une quelconque garantie.
Les estimations peuvent être fournies en plusieurs monnaies ; les conversions peuvent à cette occasion être arrondies différemment des arrondissements légaux.

2 - La vente

a) en vue d'une bonne organisation des ventes, les acquéreurs potentiels sont invités à se faire connaître auprès d'**Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan,** avant la vente, afin de permettre l'enregistrement de leurs données personnelles.
Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan se réserve de demander à tout acquéreur potentiel de justifier de son identité ainsi que de ses références bancaires.
Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan se réserve d'interdire l'accès à la salle de vente de tout acquéreur potentiel pour justes motifs.

b) Toute personne qui se porte enchérisseur s'engage à régler personnellement et immédiatement le prix d'adjudication augmenté des frais à la charge de l'acquéreur et de tous impôts ou taxes qui pourraient être exigibles.
Tout enchérisseur est censé agir pour son propre compte sauf dénonciation préalable de sa qualité de mandataire pour le compte d'un tiers, acceptée par **Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan.**

c) Le mode normal pour enchérir consiste à être présent dans la salle de vente. Toutefois **Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan** pourra accepter gracieusement de recevoir des enchères par téléphone d'un acquéreur potentiel qui se sera manifesté avant la vente.
Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan ne pourra engager sa responsabilité notamment si la liaison téléphonique n'est pas établie, est établie tardivement, ou en cas d'erreur ou d'omissions relatives à la réception des enchères par téléphone.
A toutes fins utiles, **Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan** se réserve d'enregistrer les communications téléphoniques durant la vente. Les enregistrements seront conservés jusqu'au règlement du prix, sauf contestation.

d) **Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan** pourra accepter gracieusement d'exécuter des ordres d'enchérir qui lui auront été transmis avant la vente et que **Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan** aura acceptés.
Si **Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan** reçoit plusieurs ordres pour des montants d'enchères identiques, c'est l'ordre le plus ancien qui sera préféré.
Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan ne pourra engager sa responsabilité notamment en cas d'erreur ou d'omission d'exécution de l'ordre écrit.

e) Dans l'hypothèse où un prix de réserve aurait été stipulé par le vendeur, **Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan** se réserve de porter des enchères pour le compte du vendeur jusqu'à ce que le prix de réserve soit atteint.
En revanche le vendeur ne sera pas admis à porter lui-même des enchères directement ou par mandataire.
Le prix de réserve ne pourra pas dépasser l'estimation basse figurant dans le catalogue.

f) **Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan** dirigera la vente de façon discrétionnaire tout en respectant les usages établis.
Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan se réserve de refuser toute enchère, d'organiser les enchères de la façon la plus appropriée, de déplacer certains lots lors de la vente, de retirer tout lot de la vente, de réunir ou de séparer des lots.
En cas de contestation **Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan** se réserve de désigner l'adjudicataire, de poursuivre la vente ou de l'annuler, ou encore de remettre le lot en vente.

g) Sous réserve de la décision de la personne dirigeant la vente pour **Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan,** l'adjudicataire sera la personne qui aura porté l'enchère la plus élevée pourvu qu'elle soit égale ou supérieure au prix de réserve, éventuellement stipulé.
Le coup de marteau matérialisera la fin des enchères et le prononcé du mot «adjugé» ou tout autre équivalent entraînera la formation du contrat de vente entre le vendeur et le dernier enchérisseur retenu.
L'adjudicataire ne pourra obtenir la livraison du lot qu'après règlement de l'intégralité du prix.
En cas de remise d'un chèque ordinaire, seul l'encaissement du chèque vaudra règlement.

3 - L'exécution de la vente

a) En sus du prix de l'adjudication, l'adjudicataire (acheteur) devra acquitter par lot et par tranche dégressive les commissions et taxes suivantes :

1) Lots en provenance de la CEE :
- **De 1 à 350 000 euros :** 20 % + TVA au taux en vigueur (pour les livres, TVA = 1,1 % du prix d'adjudication), (pour les autres catégories, TVA = 3,92 % du prix d'adjudication).
- **Au-delà de 350 000 euros :** 12 % + TVA au taux en vigueur (pour les livres, TVA = 0,66 % du prix d'adjudication), (pour les autres catégories, TVA = 2,35 % du prix d'adjudication).

2) Lots en provenance hors CEE : **(indiqués par un ○)**
Aux commissions et taxes indiquées ci-dessus, il convient d'ajouter la TVA à l'import, (5,5 % du prix d'adjudication, 19,6 % pour les bijoux).

3) Les taxes (TVA sur commissions et TVA à l'import) peuvent être rétrocédées à l'adjudicataire sur présentation des justificatifs d'exportation hors CEE.
Un adjudicataire CEE justifiant d'un n° de TVA Intracommunautaire sera dispensé d'acquitter la TVA sur les commissions.
Le paiement du lot aura lieu au comptant, pour l'intégralité du prix, des frais et taxes, même en cas de nécessité d'obtention d'une licence d'exportation.
L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants :
- en espèces : jusqu'à 3 000 euros frais et taxes compris pour les ressortissants français, **jusqu'à 7 600 euros frais et taxes compris** pour les ressortissants étrangers sur présentation de leurs papiers d'identité.
- par chèque ou virement bancaire.
- par carte de crédit : VISA, MASTERCARD ou AMEX (en cas de règlement par carte American Express, une commission supplémentaire de 2,40 % correspondant aux frais d'encaissement sera perçue).

b) **Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan** sera autorisé à reproduire sur le procès verbal de vente et sur le bordereau d'adjudication les renseignements qu'aura fournis l'adjudicataire avant la vente. Toute fausse indication engagera la responsabilité de l'adjudicataire.
Dans l'hypothèse où l'adjudicataire ne se sera pas fait enregistrer avant la vente, il devra communiquer les renseignements nécessaires dès l'adjudication du lot prononcée.
Toute personne s'étant fait enregistrer auprès d'**Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan** dispose d'un droit d'accès et de rectification aux données nominatives fournies à **Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan** dans les conditions de la Loi du 6 juillet 1978.

c) Il appartiendra à l'adjudicataire de faire assurer le lot dès l'adjudication.
Il ne pourra recourir contre **Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan,** dans l'hypothèse où par suite du vol, de la perte ou de la dégradation de son lot, après l'adjudication, l'indemnisation qu'il recevra de l'assureur de **Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan** serait avérée insuffisante.

d) Le lot ne sera délivré à l'acquéreur qu'après paiement intégral du prix, des frais et des taxes.
Dans l'intervalle **Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan** pourra facturer à l'acquéreur des frais de dépôt du lot, et éventuellement des frais de manutention et de transport.
A défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant ; si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai d'un mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages intérêts dûs par l'adjudicataire défaillant.
En outre, **Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan** se réserve de réclamer à l'adjudicataire défaillant, à son choix :
- des intérêts au taux légal majoré de cinq points,
- le remboursement des coûts supplémentaires engendrés par sa défaillance,
- le paiement de la différence entre le prix d'adjudication initial et le prix d'adjudication sur folle enchère s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères.
Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan se réserve également de procéder à toute compensation avec des sommes dues à l'adjudicataire défaillant.
Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan se réserve d'exclure de ses ventes futures, tout adjudicataire qui aura été défaillant ou qui n'aura pas respecté les présentes conditions générales d'achat.

e) Les achats qui n'auront pas été retirés dans les septs jours de la vente (samedi, dimanche et jours fériés compris), pourront être transportés dans un lieu de conservation aux frais de l'adjudicataire défaillant qui devra régler le coût correspondant pour pouvoir retirer le lot, en sus du prix, des frais et des taxes.

f) L'acquéreur pourra se faire délivrer à sa demande un certificat de vente qui lui sera facturé la somme de 60 euros TTC.

4 - Les incidents de la vente

a) Dans l'hypothèse où deux personnes auront porté des enchères identiques par la voix, le geste, ou par téléphone et réclament en même temps le bénéfice de l'adjudication après le coup de marteau, le bien sera immédiatement remis en vente au prix proposé par les derniers enchérisseurs, et tout le public présent pourra porter de nouvelles enchères.

b) Pour faciliter la présentation des biens lors de ventes, **Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan** pourra utiliser des moyens vidéos. En cas d'erreur de manipulation pouvant conduire pendant la vente à présenter un bien différent de celui sur lequel les enchères sont portées, **Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan** ne pourra engager sa responsabilité, et sera seul juge de la nécessité de recommencer les enchères.

c) Pour faciliter les calculs des acquéreurs potentiels, **Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan** pourra être conduit à utiliser à titre indicatif un système de conversion de devises. Néanmoins les enchères ne pourront être portées en devises, et les erreurs de conversion ne pourront engager la responsabilité de **Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan.**

5 - Préemption de l'État français

L'Etat français dispose d'un droit de préemption des œuvres vendues conformément aux textes en vigueur.
L'exercice de ce droit intervient immédiatement après le coup de marteau, le représentant de l'Etat manifestant alors la volonté de ce dernier de se substituer au dernier enchérisseur, et devant confirmer la préemption dans les 15 jours.
Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan ne pourra être tenu pour responsable des conditions de la préemption par l'Etat français.

6 - Propriété intellectuelle - reproduction des œuvres

Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan est propriétaire du droit de reproduction de son catalogue. Toute reproduction de celui-ci est interdite et constitue une contrefaçon à son préjudice.
En outre **Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan** dispose d'une dérogation légale lui permettant de reproduire dans son catalogue les œuvres mises en vente, alors même que le droit de reproduction ne serait pas tombé dans le domaine public.
Toute reproduction du catalogue de **Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan** peut donc constituer une reproduction illicite d'une œuvre exposant son auteur à des poursuites en contrefaçon par le titulaire des droits sur l'œuvre.
La vente d'une œuvre n'emporte pas au profit de son propriétaire le droit de reproduction et de représentation de l'œuvre.

7 - Biens soumis à une législation particulière

Les conditions précédentes s'appliquent aux ventes de toutes spécialités et notamment aux ventes d'automobiles de collection.
Cependant, les commissions que l'acheteur devra acquitter en sus des enchères par lot et par tranche dégressive seront les suivantes :
- **De 1 à 100 000 euros** : 16 % + TVA au taux en vigueur (soit 3,13 % du prix d'adjudication).
- **Au-delà de 100 000 euros** : 10 % + TVA au taux en vigueur (soit 1,96 % du prix d'adjudication).

a) - Seule l'authenticité des véhicules est garantie, en tenant compte des réserves éventuelles apportées dans la description.

b) - Les véhicules sont vendus en l'état. Les renseignements portés au catalogue sont donnés à titre indicatif. En effet, l'état d'une voiture peut varier entre le moment de sa description au catalogue et celui de sa présentation à la vente. L'exposition préalable à la vente se déroulant sur plusieurs jours et permettant de se rendre compte de l'état des véhicules, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée.

c) - Pour des raisons administratives, les désignations des véhicules reprennent, sauf exception, les indications portées sur les titres de circulation.

d) - Compte tenu de l'éventuelle évolution de l'état des automobiles, comme il est dit en b), il est précisé que les fourchettes de prix ne sont données qu'à titre strictement indicatif et provisoire. En revanche, les estimations seront affichées au début de l'exposition et, s'il y a lieu, corrigées publiquement au moment de la vente et consignées au procès-verbal de celle-ci.

e) - Les acquéreurs sont réputés avoir pris connaissance des documents afférents à chaque véhicule, notamment les contrôles techniques qui sont à leur disposition auprès de la société de ventes. Cependant, des véhicules peuvent être vendus sans avoir subi l'examen du contrôle technique en raison de leur âge, de leur état non roulant ou de leur caractère de compétition. Le public devra s'en informer au moment de l'exposition et de la vente.

f) - Les véhicules précédés d'un astérisque (*) nous ont été confiés par des propriétaires extra-communautaires. Les acheteurs devront acquitter une TVA de 5,5 % en sus des enchères, qui pourra être remboursée aux acheteurs extra-communautaires sur présentation des documents d'exportation dans un délai d'un mois après la vente, à défaut de quoi cette TVA ne pourra être remboursée.

g) - Le changement d'immatriculation des véhicules est à la charge et sous la seule responsabilité de l'acheteur, notamment dans le respect des délais légaux.

h) - L'enlèvement des véhicules devra impérativement être réalisé le lendemain de la vente au plus tard. Passé ce délai, ils demeureront aux frais, risques et périls de leur propriétaire.

8 - Indépendance des dispositions

Les dispositions des présentes conditions générales d'achat sont indépendantes les unes des autres. La nullité de quelque disposition ne saurait entraîner l'inapplicabilité des autres.

9 - Compétences législative et juridictionnelle.

La loi française seule régit les présentes conditions générales d'achat.
Toute contestation relative à leur existence, leur validité, leur opposabilité à tout enchérisseur et acquéreur, et à leur exécution sera tranchée par le tribunal compétent du ressort de Paris (France).

BANQUE PARTENAIRE :
Neuflize OBC
ABN AMRO

Tous les lots d'une valeur supérieure à 10 000 euros de ce catalogue ont été contrôlés par le ART LOSS REGISTER Ldt. Londres.

ARTCURIAL
BRIEST - POULAIN - F.TAJAN

CONDITIONS OF PURCHASE

Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan is a company of voluntary auction sales regulated by the law of the 10 July 2000.
In such capacity **Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan** acts as the agent of the seller who contracts with the buyer.
The relationships between **Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan** and the buyer are subject to the present general conditions of purchase which can be modified by saleroom notices or oral indications given at the time of the sale, which will be recorded in the official sale record.

1 - Goods for auction

a) The prospective buyers are invited to examine any goods in which they may be interested, before the auction takes place, and notably during the exhibitions.
Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan is at disposal of the prospective buyers to provide them with reports about the conditions of lots.

b) Description of the lots resulting from the catalogue, the reports, the labels and the verbal statements or announcements are only the expression by **Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan** of their perception of the lot, but cannot constitute the proof of a fact.

c) The statements by made **Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan** about any restoration, mishap or harm arisen concerning the lot are only made to facilitate the inspection thereof by the prospective buyer and remain subject to his own or to his expert's appreciation.
The absence of statements **Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan** by relating to a restoration, mishap or harm, whether made in the catalogue, condition reports, on labels or orally, does not imply that the item is exempt from any current, past or repaired defect.
Inversely, the indication of any defect whatsoever does not imply the absence of any other defects.

d) Estimates are provided for guidance only and cannot be considered as implying the certainty that the item will be sold for the estimated price or even within the bracket of estimates.
Estimates cannot constitute any warranty assurance whatsoever.
The estimations can be provided in several currencies; the conversions may, in this case or, be rounded off differently than the legal rounding.

2 - The sale

a) In order to assure the proper organisation of the sales, prospective buyers are invited to make themselves known to **Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan** before the sale, so as to have their personal identity data recorded.
Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan reserves the right to ask any prospective buyer to justify his identity as well as his bank references.
Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan reserves the right to refuse admission to the auction sales premises to any prospective buyer for legitimate reasons.

b) Any person who is a bidder undertakes to pay personally and immediately the hammer price increased by the costs to be born by the buyer and any and all taxes or fees/expenses which could be due.
Any bidder is deemed acting on his own behalf except when prior notification, accepted by **Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan,** is given that he acts as an agent on behalf of a third party.

c) The usual way to bid consists in attending the sale on the premises.
However, **Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan** may graciously accept to receive some bids by telephone from a prospective buyer who has expressed such a request before the sale.
Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan will bear no liability / responsability whatsoever, notably if the telephone contact is not made, or if it is made too late, or in case of mistakes or omissions relating to the reception of the telephone.
For variety of purposes, **Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan** reserves its right to record all the telephone communications during the auction. Such records shall be kept until the complete payment of the auction price, except claims.

d) **Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan** may accept to execute orders to bid which will have been submitted before the sale and by **Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan** which have been deemed acceptable.
Should **Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan** receive several instructions to bid for the same amounts, it is the instruction to bid first received which will be given preference.
Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan will bear no liability/responsibility in case of mistakes or omission of performance of the written order.

e) In the event where a reserve price has been stipulated by the seller, **Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan** reserves the right to bid on behalf of the seller until the reserve price is reached.
The seller will not be admitted to bid himself directly or through an agent.
The reserve price may not be higher than the low estimate for the lot printed in the catalogue.

f) **Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan** will conduct auction sales at their discretion, in accordance with established practices.
Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan reserves the right to refuse any bid, to organise the bidding in such manner as may be the most appropriate, to move some lots in the course of the sale, to withdraw any lot in the course of the sale, to combine or to divide some lots in the course of the sale.
In case of challenge or dispute, **Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan** reserves the right to designate the successful bidder, to continue the bidding or to cancel it, or to put the lot back up for bidding.

g) Subject to the decision of the person conducting the bidding for **Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan,** the successful bidder will be the bidder would will have made the highest bid provided the final bid is equal to or higher than the reserve price if such a reserve price has been stipulated.
The hammer stroke will mark the acceptance of the highest bid and the pronouncing of the word "adjugé" or any equivalent will amount to the conclusion of the purchase contract between the seller and the last bidder taken in consideration.
No lot will be delivered to the buyer until full payment has been made.
In case of payment by an ordinary draft/check, payment will be deemed made only when the check will have been cashed.

3 - The performance of the sale

a) In addition of the lot's hammer price, the buyer must pay the following costs and fees/taxes:

1) Lots from the EEC:

• **From 1 to 350 000 euros:** 20% + current VAT (for books, VAT = 1,1% of the hammer price; for other categories, VAT = 3,92% of the hammer price).
• **Over 350 000 euros:** 12% + current VAT (for books, VAT = 0,66% of the hammer price; for other categories, VAT = 2,35% of the hammer price).

2) Lots from outside the EEC : **(indentified by an ❍)**
In addition to the commissions and taxes indicated above, an additional import VAT will be charged (5,5% of the hammer price, 19,6% for jewelry).

The taxes (VAT on commissions and VAT on importation) can be retroceded to the purchaser on presentation of written proof of exportation outside the EEC.
An EEC purchaser who will submit his intra-Community VAT number will be exempted from paying the VAT on commissions.
The payment of the lot will be made cash, for the whole of the price, costs and taxes, even when an export licence is required.
The purchaser will be authorized to pay by the following means :
- in cash: up to 3 000 euros, costs and taxes included, for French citizen, **up to 7 600 euros, costs and taxes included,** for foreign citizen on presentation of their identity papers.
- By cheque or bank transfer.
- By credit card: VISA, MASTERCARD or AMEX (in case of payment by AMEX, a 2,40% additional commission corresponding to cashing costs will be collected)".

b) **Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan** will be authorized to reproduce in the official sale record and on the bid summary the information that the buyer will have provided before the sale. The buyer will be responsible for any false information given.
Should the buyer have neglected to give his personal information before the sale, he will have to give the necessary information as soon as the sale of the lot has taken place.
Any person having been recorded by **Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan** has a right of access and of rectification to the nominative data provided to Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan pursuant to the provisions of Law of the 6 July 1978.

c) The lot must to be insured by the buyer immediately after the purchase.
The buyer will have no recourse against **Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan,** in the event where, due to a theft, a loss or a deterioration of his lot after the purchase, the compensation he will receive from the insurer of **Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan** would prove unsufficient.

d) The lot will be delivered to the buyer only after the entire payment of the price, costs and taxes.
In the meantime **Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan** may invoice to the buyer the costs of storage of the lot, and if applicable the costs of handling and transport.
Should the buyer fail to pay the amount due, and after notice to pay has been given by **Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan** to the buyer without success, at the seller's request, the lot is re-offered for sale, under the French procedure known as "procédure de folle enchère". If the seller does not make this request within a month from the date of the sale, the sale will be automatically cancelled, without prejudice to any damages owed by the defaulting buyer.
In addition, **Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan** reserves the right to claim against the defaulting buyer, at their option:
- interest at the legal rate increased by five points,
- the reimbursement of additional costs generated by the buyer's default,
- the payment of the difference between the initial hammer price and the price of sale after "procédure de folle enchère" if it is inferior as well as the costs generated by the new auction.
Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan also reserves the right to set off any amount **Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan** may owe the defaulting buyer with the amounts to be paid by the defaulting buyer.
Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan reserves the right to exclude from any future auction, any bidder who has been a defaulting buyer or who has not fulfilled these general conditions of purchase.

e) For items purchased which are not collected within seven days from after the sale (Saturdays, Sundays and public holidays included), **Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan** will be authorized to move them into a storage place at the defaulting buyer's expense, and to release them to same after payment of corresponding costs, in addition to the price, costs and taxes.

4 - The incidents of the sale

a) In case two bidders have bidden vocally, by mean of gesture or by telephone for the same amount and both claim title to the lot, after the bidding the lot, will immediately be offered again for sale at the previous last bid, and all those attending will be entitled to bid again.

b) So as to facilitate the presentation of the items during the sales, **Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan** will be able to use video technology.
Should any error occur in operation of such, which may lead to show an item during the bidding which is not the one on which the bids have been made, **Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan** shall bear no liability/responsability whatsoever, and will have sole discretion to decide whether or not the bidding will take place again.

c) So as to facilitate the price calculation for prospective buyers, a currency converter may be operated by **Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan** as guidance.
Nevertheless, the bidding cannot be made in foreign currency and **Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan** will not be liable for errors of conversion.

5 - Pre-emption of the French state

The French state in entitled to use a right of pre-emption on works of art, pursuant to the rules of law in force.
The use of this right comes immediately after the hammer stroke, the representative of the French state expressing then the intention of the State to substitute for the last bidder, provided he confirms the pre-emption decision within fifteen days.
Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan will not bear any liability/responsibility for the conditions of the pre-emption by the French State.

6 - Intellectual Property Right - Copyright

The copyright in any and all parts of the catalogue is the property of **Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan.**
Any reproduction thereof is forbidden and will be considered as counterfeiting to their detriment.
Furthermore, **Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan** benefits from a legal exception allowing them to reproduce the lots for auction sale in their catalogue, even though the copyright protection on an item has not lapsed.
Any reproduction of **Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan's** catalogue may therefore constitute an illegal reproduction of a work which may lead its perpetrator to be prosecuted for counterfeiting by the holder of copyright on the work.
The sale of a work of art does not transfer to its buyer any reproduction or representation rights thereof.

7 - Items falling within the scope of specific rules

For sales of cars - including both cars of collection and ordinary cars - special additional conditions apply, as stated hereafter.
In addition to the lot's hammer price, the buyer will have to pay the following costs per lot and by degressive brackes:
• From 1 to 100 000 euros: 16% + current VAT (i.e. 3,13% of the hammer price).
• Over 100 000 euros: 10% + current VAT (i.e.1,96% of the hammer price).

a) - Only the authenticity of the vehicle is guaranteed, taking into consideration the possible reservations made the description.

b) - The vehicles are sold in their current condition. The information in the catalogue is not binding. Indeed, the condition of a car may vary between the time of its description in the catalogue and the time of its presentation at the sale. The exhibition taking place for several days prior to the sale and allowing awareness of the condition of the vehicles, no complaint will be accepted once the sale by auction is pronounced.

c) - For administrative reasons, the designations of the vehicles use the information given on the official vehicle registration documentation.

d) - Considering the possible evolution of the condition of the cars, as stated under b), it is specified that the price ranges are given strictly for informational purposes and on a provisional basis. Now, the estimations will be put out at the beginning of the exhibition and if need be, corrected publicly at the time of the sale and recorded in the minutes thereof.

e) - The bidders are deemed to have read the documentation relating to each vehicle, notably the technical inspections which are available at the auction sales company. However, some vehicles may be sold without having been submitted to the examination of technical inspection because of their age, of their non-circulating condition or of their competition aspect. The public will have to inquire about it at the time of the preview and sale.

f) - The vehicles preceded by an asterisk (*) have been consigned by owners from outside the EEC. The buyers will have to pay a VAT of 5.5% in addition to the hammer price, for which buyers from outside the EEC will be able to be reimbursed on presentation of export documentation within a time limit of one month after the sale, failing which it will not be possible to obtain reimbursement of such VAT.

g) - The buyer has the burden and the exclusive responsibility for the change of registration of vehicles, notably within the time limit set forth by law.

h) - The removal of vehicles must absolutely take place on the day after the auction sale, at the latest. Beyond this time limit, they will bestored at the costs and risks of their owner.

8 - Severability

The clauses of these general conditions of purchase are independant from each other. Should a clause whatsoever be found null and void, the others shall remain valid and applicable.

9 - Law and Jurisdiction

These Conditions of purchase are governed by French law exclusively.
Any dispute relating to their existence, their validity and their binding effect on any bidder or buyer shall be submitted to the exclusive jurisdiction of the Courts of France.

BANQUE PARTENAIRE :

Neuflize OBC
ABN AMRO

All lots over 10 000 euros in this catalogue have been controlled by ART LOSS REGISTER Ltd. London.

TELLIEZ COMMUNICATION - Compiègne 03 44 20 21 50



MAISON DE VENTES AUX ENCHÈRES
7, Rond-Point des Champs-Élysées, 75008 Paris
+33 (0) 1 42 99 20 20, contact@artcurial.com
www.artcurial.com
SAS au capital de 106 680 €
Agrément n° 2001-005

ASSOCIÉS
Francis Briest, Co-Président
Hervé Poulain
François Tajan, Co-Président

DIRECTEURS ASSOCIÉS
Violaine de La Brosse-Ferrand
Martin Guesnet
Fabien Naudan

Secrétariat général :
Alexandra Fonthieure
+33 (0) 1 42 99 20 28, afonthieure@artcurial.com

ADMINISTRATION ET GESTION
Direction
Nicolas Orlowski

Direction comptable et administrative
Joséphine Dubois
+33 (0) 1 42 99 16 26, jdubois@artcurial.com

Gestion
Élisabeth Fénéon
+33 (0) 1 42 99 20 27, efeneon@artcurial.com

Ordres d'achat, Enchères par téléphone
Emmanuelle Roux
+33 (0) 1 42 99 20 51, eroux@artcurial.com

Shipping
Géraldine Papin
+33 (0) 1 42 99 16 57, gpapin@artcurial.com

Comptabilité des ventes
Sandrine Abdelli
+33 (0) 1 42 99 20 06, sabdelli@artcurial.com
Nicole Frèrejean
+33 (0) 1 42 99 20 45, nfrerejean@artcurial.com
Jacqueline Appriou
+33 (0) 1 42 99 20 44, jappriou@artcurial.com
Sonia Graça
+33 (0) 1 42 99 20 05, sgraça@artcurial.com

Comptabilité générale
Marion Bégat
+33 (0) 1 42 99 16 36, mbegat@artcurial.com
Virginie Boisseau
+33 (0) 1 42 99 20 29, vboisseau@artcurial.com
Mouna Sekour
+33 (0) 1 42 99 20 50, msekour@artcurial.com

Gestion des stocks
Matthieu Fournier
+33 (0) 1 42 99 20 26, mfournier@artcurial.com

Direction du marketing
Sylvie Faurre
+33 (0) 1 42 99 20 42, sfaurre@artcurial.com

Abonnements catalogues
Géraldine de Mortemart
+33 (0) 1 42 99 20 43, gdemortemart@artcurial.com

Communication
Armelle Maquin
+33 (0) 1 43 14 05 69, armelle.maquin@wanadoo.fr
Agence 14 Septembre, Laetitia Vignau
+33 (0) 1 55 28 38 28, laetitiavignau@14septembre.fr

COMMISSAIRES-PRISEURS HABILITÉS
Francis Briest, Hervé Poulain,
François Tajan, Isabelle Boudot de La Motte,
Stéphane Aubert

AFFILIÉ À
«International Auctioneers» IAG

REPRÉSENTATION À MONACO
Vanessa Knaebel,
Galerie Delphine Pastor
11, avenue Princesse Grace. 98000 Monaco
+377 93 25 27 14, vknaebel@artcurial.com

MAISONS DE VENTES ASSOCIÉES
ARTCURIAL
TOULOUSE - JACQUES RIVET
Jacques Rivet, Président, commissaire-priseur
contact : Valérie Vedovato
8, rue Fermat. 31000 Toulouse
+33 (0) 5 62 88 65 66, j-rivet@wanadoo.fr

ARTCURIAL
DEAUVILLE
James Fattori, Commissaire-priseur
32, avenue Hocquart de Turtot. 14800 Deauville
+33 (0) 2 31 81 81 00,
contact@artcurial-deauville.com

ARTCURIAL
CHINA
Bruno Wu, Président
Zhao Yin, Directrice
#387, Yongjia Rd, Shanghai, 200031, China
+86 (0) 21 6466 7277,
zyin@artcurial.com

ARTCURIAL HOLDING SA
Président Directeur Général
Nicolas Orlowski
Vice Président
Francis Briest

Membres du conseil
Nicole Dassault, Michel Pastor,
Francis Briest, Nicolas Orlowski,
Hervé Poulain, Daniel Janicot

Comité de développement
Président : Laurent Dassault
Membres :
S.A. la princesse Zahra Aga Khan, Jean Albou,
Francis Briest, Guillaume Dard, Daniel Janicot,
Michel Pastor, Hervé Poulain, Jacques Tajan

HÔTEL DASSAULT
Comité culturel et membres d'honneur :
Pierre Assouline, Laurent Dassault,
Francis Briest, Léonard Gianadda,
Hervé Poulain, Daniel Janicot, Yves Rouart,
Nathalie Zaquin-Boulakia

DEPARTEMENTS D'ART

ART MODERNE
Violaine de La Brosse-Ferrand, spécialiste
+33 (0) 1 42 99 20 32,
vdelabrosseferrand@artcurial.com
Bruno Jaubert, spécialiste
+33 (0) 1 42 99 20 35, bjaubert@artcurial.com
Nadine Nieszawer, consultant pour les
œuvres de l'École de Paris, 1905-1939
contact : Marie Sanna,
+33 (0) 1 42 99 20 33, msanna@artcurial.com
Tatiana Ruiz Sanz,
+33 (0) 1 42 99 20 34, truizsanz@artcurial.com
Jessica Cavalero,
+33 (0) 1 42 99 20 08, jcavalero@artcurial.com
Constance Boscher,
recherche et authentification,
+33 (0) 1 42 99 20 37, cboscher@artcurial.com

ART CONTEMPORAIN
Martin Guesnet, spécialiste
+33 (0) 1 42 99 20 31, mguesnet@artcurial.com
Hugues Sébilleau, Arnaud Oliveux, spécialistes
+33 (0) 1 42 99 16 35/28,
hsebilleau@artcurial.com, aoliveux@artcurial.com
contact : Véronique-Alexandrine Hussain,
+33 (0) 1 42 99 16 13, vhussain@artcurial.com
Florence Latieule, cataloging
+33 (0) 1 42 99 20 38, flatieule@artcurial.com
Gioia Sardagna Ferrari, spécialiste Italie
+33 (0) 1 42 99 20 36,
gsardagnaferrari@artcurial.com
Pia Copper, spécialiste Chine
+33 (0) 1 42 99 20 11, pcopper@artcurial.com

PHOTOGRAPHIE
Grégory Leroy, spécialiste
+33 (0) 1 42 99 20 15, gleroy@artcurial.com
contact : Alexandra Cozon,
+33 (0) 1 42 99 20 48, acozon@artcurial.com

ART TRIBAL
Bernard de Grunne, expert
contact : Florence Latieule,
+33 (0) 1 42 99 20 38, flatieule@artcurial.com

ESTAMPES, LIVRES ILLUSTRÉS
Isabelle Milsztein, spécialiste
+33 (0) 1 42 99 20 25, imilsztein@artcurial.com
Lucas Hureau, spécialiste junior
+33 (0) 1 42 99 20 25, lhureau@artcurial.com

LIVRES ET MANUSCRITS
Olivier Devers, spécialiste
+33 (0) 1 42 99 16 12, odevers@artcurial.com
contact : Benoît Puttemans,
+33 (0) 1 42 99 16 49,
bputtemans@artcurial.com

BIJOUX
Ardavan Ghavami, consultant international
Thierry Stetten, expert
Julie Valade, spécialiste
+33 (0) 1 42 99 16 41, jvalade@artcurial.com
contact : Julie Raitore,
+33 (0) 1 42 99 16 41, jraitore@artcurial.com

MONTRES
Romain Réa, expert
contact : Julie Raitore,
+33 (0) 1 42 99 16 41, jraitore@artcurial.com

CURIOSITÉS ET HAUTE ÉPOQUE
Robert Montagut, expert
contact : Isabelle Boudot de La Motte,
+33 (0) 1 42 99 20 12,
iboudotdelamotte@artcurial.com

SOUVENIRS HISTORIQUES ET ARMES ANCIENNES
Bernard Bruel, expert
contact : Benoît Puttemans,
+33 (0) 1 42 99 16 49,
bputtemans@artcurial.com

MOBILIER ET OBJETS D'ART DES XVIII[E] ET XIX[E] SIÈCLES, ORFÈVRERIE ET CÉRAMIQUES
Mobilier et Objets d'Art :
Roland de L'Espée,
Marie de La Chevardière, experts
Orfèvrerie :
Cabinet Déchaut-Stetten, expert
Céramiques :
Georges et Louis Lefebvre, experts
Marie-Hélène Corre, spécialiste
+33 (0) 1 42 99 20 13, mhcorre@artcurial.com
contact : Sophie Peyrache,
+33 (0) 1 42 99 20 13, speyrache@artcurial.com

TABLEAUX ET DESSINS ANCIENS ET DU XIX[E] SIÈCLE
Tableaux anciens :
Gérard Auguier,
Cabinet Turquin, experts
Dessins anciens :
Bruno et Patrick de Bayser, experts
contact : Matthieu Fournier, spécialiste junior
+33 (0) 1 42 99 20 26, mfournier@artcurial.com

TABLEAUX ORIENTALISTES
contact : Cyril Pigot,
+33 (0) 1 42 99 16 56, cpigot@artcurial.com

ART D'ASIE
Thierry Portier, expert
contact : Cyril Pigot,
+33 (0) 1 42 99 16 56, cpigot@artcurial.com

ART DÉCO
Félix Marcilhac, expert
+33 (0) 1 42 99 20 20
contact : Sabrina Dolla, spécialiste junior
+33 (0) 1 42 99 16 40, sdolla@artcurial.com

DESIGN
Fabien Naudan, spécialiste
+33 (0) 1 42 99 20 19, fnaudan@artcurial.com
contact : Alexandra Cozon,
+33 (0) 1 42 99 20 48, acozon@artcurial.com

AUTOMOBILES DE COLLECTION
François Melcion, spécialiste,
+33 (0) 1 42 99 16 31, fmelcion@artcurial.com
Marc Souvrain, expert
Fred Stoesser, consultant
+33 (0) 1 42 99 16 37/38, rarecars@club-internet.fr
Wilfrid Prost, spécialiste junior
+33 (0) 1 42 99 16 32,
wleroyprost@artcurial.com
Pierre-Antoine Lecoutour,
+33 (0) 1 42 99 20 20, palecoutour@artcurial.com
contact : Karine Boulanger,
+33 (0) 1 42 99 20 56, kboulanger@artcurial.com

AUTOMOBILIA
Gérard Prévot, expert
+33 (0) 6 75 37 54 59, driversshop@aol.com
contact : Karine Boulanger,
+33 (0) 1 42 99 16 31, kboulanger@artcurial.com

VINS ET ALCOOLS
Laurie Matheson,
Luc Dabadie, experts
+33 (0) 1 42 99 16 33/34, vins@artcurial.com
contact : Cyril Pigot,
+33 (0) 1 42 99 16 56, cpigot@artcurial.com

BANDES DESSINÉES
Eric Leroy, expert
+33 (0) 1 42 99 20 17, eleroy@artcurial.com
contact : Lucas Hureau,
+33 (0) 1 42 99 20 17, lhureau@artcurial.com

HERMÈS VINTAGE
Cyril Pigot, spécialiste
+33 (0) 1 42 99 16 56, cpigot@artcurial.com

VENTES GÉNÉRALISTES
Isabelle Boudot de La Motte, spécialiste
+33 (0) 1 42 99 20 12,
iboudotdelamotte@artcurial.com
contact : Juliette Billot,
+33 (0) 1 42 99 20 16, jbillot@artcurial.com

DÉPARTEMENT INVENTAIRES
Stéphane Aubert, spécialiste
+33 (0) 1 42 99 20 14, saubert@artcurial.com
Jean Chevallier, consultant
contact : Éléonore Latté,
+33 (0) 1 42 99 16 55, elatte@artcurial.com

HISTORIENNES DE L'ART
Marie-Caroline Sainsaulieu,
mcsainsaulieu@orange.fr
Lydia Montanari,
+33 (0) 1 42 99 20 39, lmontanari@artcurial.com