



ARTCURIAL
BRIEST - POULAIN - F. TAJAN

MAISON DE VENTE AUX ENCHÈRES – AGRÈMENT N° 2001-005
7, Rond-Point des Champs-Élysées – 75008 Paris
Tél. : +33 (0)1 42 99 20 20 – Fax : +33 (0)1 42 99 20 21
www.artcurial.com – contact@artcurial.com

ARTCURIAL
BRIEST - POULAIN - F. TAJAN

MAD IN USA

MARDI 17 JUIN 2008 PARIS

01437

ARTCURIAL
BRIEST - POULAIN - F. TAJAN

MAD IN USA



PARIS - HÔTEL DASSAULT
MARDI 17 JUIN 2008 - 20H



MAD IN USA
DESIGN AMÉRICAIN

PARIS - HÔTEL DASSAULT

MARDI 17 JUIN 2008 À 20H



ARTCURIAL

BRIEST - POULAIN - F.TAJAN

PARIS - HÔTEL DASSAULT
7, Rond-Point des Champs-Élysées, 75008 Paris

Téléphone pendant l'exposition :
+33 (0)1 42 99 20 48/52

COMMISSAIRE PRISEUR :
Hervé Poulain

SPÉCIALISTES :
Fabien Naudan, +33 (0)1 42 99 20 19
fnaudan@artcurial.com
Harold Wilmotte, spécialiste junior, +33 (0)1 42 99 20 52
hwilmotte@artcurial.com

RENSEIGNEMENTS :
Alexandra Cozon, +33 (0)1 42 99 20 48
acozon@artcurial.com
Alma Barthélemy, +33 (0)1 42 99 20 52
abarthelemy@artcurial.com

ORDRE D'ACHAT, ENCHÈRES PAR TÉLÉPHONE :
Emmanuelle Roux, +33 (0)1 42 99 20 51
eroux@artcurial.com

COMPTABILITÉ VENDEURS :
Sandrine Abdelli, +33 (0)1 42 99 20 06
sabdelli@artcurial.com

COMPTABILITÉ ACHETEURS :
Jacqueline Appriou, +33 (0)1 42 99 20 44
jappriou@artcurial.com

EXPOSITIONS PUBLIQUES :
Vendredi 13 juin 11h - 19h
Samedi 14 juin 11h - 19h
Dimanche 15 juin 11h - 19h
Lundi 16 juin 11h - 19h

VENTE :
Mardi 17 juin 2008 à 20h

CATALOGUE VISIBLE SUR INTERNET
www.artcurial.com

VENTE N° 01437



ARTCURIAL
BRIEST - POULAIN - F.TAJAN

DÉPARTEMENT DESIGN

Direction Hervé Poulain

Fabien Naudan, spécialiste

+33 (0)1 42 99 20 19

fnaudan@artcurial.com

Harold Wilmotte, spécialiste junior

+33 (0)1 42 99 20 52

hwilmotte@artcurial.com

contacts :

Alexandra Cozon

+33 (0)1 42 99 20 48

acozon@artcurial.com

Alma Barthélemy

+33 (0)1 42 99 20 52

abarthelemy@artcurial.com

ASSOCIÉS

Francis Briest, Co-Président

Hervé Poulain

François Tajan, Co-Président

DIRECTEURS ASSOCIÉS

Violaine de La Brosse-Ferrand

Martin Guesnet

Fabien Naudan

1

HARRY BERTOIA

(1915 - 1978)

Suite de trois fauteuils «Diamond chairs # 421» - création 1952

Structure en maille de fil d'acier cintré soudé et recouvert de rislan noir, galette de mousse recouverte de skaï rouge

Edition Knoll International

Exemplaire circa 1980

77 x 85 x 50 cm

1 400 / 1 600 €

2

HARRY BERTOIA

(1915 - 1978)

Fauteuil «Bird #423» - création 1952

Structure en maille de fil d'acier cintré soudé et laqué noir, assemblage par silentbloks «Shock Mounts»

Edition Knoll International

Exemplaire circa 1970

92 x 95 x 60 cm

900 / 1 000 €

3

CHARLES & RAY EAMES

(1907 - 1978 & 1912 - 1988)

Suite de six chaises «Wire DKX» - création 1951

Structure en tige de métal cintré, soudé et chromé, simple coussin d'assise en toile de laine rouge, piètement en tube de métal chromé

Edition Herman Miller

Exemplaire circa 1980

84 x 48 x 48 cm

Bibliographie : L. Piña «Herman Miller Interior Views», Schiffer Publishing - Atglen 1998. Modèle similaire reproduit en couleur page 83 et 215.

Sembach, Lenhäuser et Gösel "Le Design du meuble au XX^{ème} siècle" Benedikt Taschen - Cologne 1989. Modèle similaire reproduit page 166.

J. Neuhart, M. Neuhart, R. Eames «Eames Design The Work of the Office of Charles and Ray Eames» H.N. Abrams - New York 1989. Modèle similaire reproduit en noir et blanc page 152.

1 200 / 1 600 €

4

CHARLES & RAY EAMES

(1907 - 1978 & 1912 - 1988)

Chaqueuse «LKR cat's cradle» - 1951

Structure en tige de métal cintré, soudé et laqué blanc. Housse d'assise et de dossier en skaï blanc, piètement en fil d'acier chromé

Edition Herman Miller

67 x 46 x 69 cm

Bibliographie : L. Piña «Herman Miller Interior Views», Schiffer Publishing - Atglen 1998. Modèle similaire reproduit en couleur page 83 et 215.

L. Piña "Classic Herman Miller", Schiffer Publishing - Atglen 1998. Modèle similaire reproduit en couleur page 41 et en noir et blanc page 39.

J. Neuhart, M. Neuhart, R. Eames «Eames Design The Work of the Office of Charles and Ray Eames» H.N. Abrams - New York 1989. Modèle similaire reproduit en noir et blanc page 152.

400 / 600 €

5

HARRY BERTOIA

(1915 - 1978)

Suite de six chaises # 420 - création 1952

Structure en fils de métal cintré, soudé et chromé, simples coussins d'assise recouverts de toile de laine rouge, piètement en fil de métal chromé

Edition Knoll International

Exemplaire circa 1980

78 x 53 x 47 cm

Bibliographie : S. et L. Roulard «1938-1960 Knoll Furniture», Schiffer Publishing - Atglen 1998. Modèle similaire reproduit en couleur page 58 et 60.

E. Larrabee, M. Vignelli «Knoll Design», Harry N. Abrams Inc Publishers - New York 1985. Modèle similaire reproduit page 70.

Catalogue de l'exposition "1918 - 1970 Modern Chairs" à la White Chapel Art Gallery, Londres 1970. Modèle reproduit page 29.

1 600 / 2 200 €

6

HARRY BERTOIA

(1915 - 1978)

Chaise enfant #425 - circa 1960

Structure en fil de métal cintré soudé et laqué blanc, piètement en tige d'acier laqué noir, galette de siège en skaï bleu

Edition Knoll International

52 x 34 x 30 cm

Commentaire : Cette version enfant de la célèbre chaise de Bertoia n'est plus diffusée par l'éditeur.

Etiquette de l'éditeur.

350 / 450 €



1



4



2



5



3



6



7



8

7
GEORGE NELSON
(1908 - 1986)

Chausseuse «Coconut» et son ottoman - 1954

Coque en tôle d'acier rembourré de mousse, recouverte de toile de laine rouge, piètement en tube d'acier chromé

Edition Herman Miller

Etiquette de l'éditeur sous l'assise

Ottoman : 40 x 60 x 50 cm

83 x 100 x 80 cm

Bibliographie : L. Piña «Herman Miller Interior Views», Schiffer Publishing - Atglen 1998. Modèle similaire reproduit page 60, 71 et 73.

L. Piña «Classic Herman Miller», Schiffer Publishing - Atglen 1998. Modèle reproduit en couleur page 108.

4 500 / 5 500 €

8
GEORGE NELSON
(1908 - 1986)

Suite de trois fauteuils «Swag Leg Chair» - 1960

Coque moulée en polyester teinté blanc renforcé de fibre de verre, galette d'assise en skaï, piètement en métal chromé

Edition Herman Miller

80 x 73 x 55 cm

Bibliographie : L. Piña «Classic Herman Miller», Schiffer Publishing - Atglen 1998. Modèle reproduit en noir et blanc page 112.

1 800 / 2 200 €

9
CHARLES & RAY EAMES
(1907 - 1978 & 1912 - 1988)

Fauteuil «PAW Swivel Dowel Base Rope Edge» - 1950

Coque moulée en polyester teinté jaune clair «Parchment» renforcé de fibre de verre, piètement en bois massif et tiges de métal laqué noir

Fabrication «Zenith Plastics» pour Herman Miller éditeur

Transfert de l'éditeur sous l'assise

80 x 63 x 50 cm

Bibliographie : L. Piña «Herman Miller Interior Views», Schiffer Publishing - Atglen 1998. Modèle similaire reproduit en couleur page 214.

2 200 / 2 600 €

10
TRAVAIL ANONYME

Drapeau américain - circa 1960

Toile de coton et motifs cousus en applique

152 x 304 cm

200 / 300 €



10

9



11



14



17



12



15



18



13



16



19

11

CHARLES & RAY EAMES

(1907 - 1978 & 1912 - 1988)

Fauteuil de repos à bascule «RAR Rope Edge» - 1949

Coque moulée en polyester teinté jaune «Parchment» renforcée de fibre de verre, piètement en tige de métal laqué noir et patins de bois massif

Fabrication «Zenith Plastics» pour Herman Miller éditeur

Transfert de l'éditeur

67 x 53 x 57 cm

Bibliographie : L. Piña «Herman Miller Interior Views», Schiffer Publishing - Atglen 1998. Modèle similaire reproduit en couleur page 214.

J. Neuhart, M. Neuhart, R. Eames «Eames Design The Work of the Office of Charles and Ray Eames» H.N. Abrams - New York 1989. Modèle similaire reproduit en noir et blanc page 141.

2 000 / 3 000 €

12

CHARLES & RAY EAMES

(1907 - 1978 & 1912 - 1988)

Fauteuil «DAX» - circa 1952

Coque moulée en polyester teinté saumon «Bright Red» renforcée de fibre de verre, piètement «massive x base» en tubes de métal laqué noir

Seconde génération de fabrication «Zenith Plastics» pour Herman Miller éditeur : coque lisse, «oversized Shock Mounts»

79 x 63 x 46 cm

Bibliographie : L. Piña «Herman Miller Interior Views», Schiffer Publishing - Atglen 1998. Modèle similaire reproduit en couleur page 214.

J. Neuhart, M. Neuhart, R. Eames «Eames Design The Work of the Office of Charles and Ray Eames» H.N. Abrams - New York 1989. Modèle similaire reproduit en noir et blanc page 139.

500 / 700 €

13

CHARLES & RAY EAMES

(1907 - 1978 & 1912 - 1988)

Fauteuil «DAR» - 1952

Coque moulée en polyester teinté mousse d'écume «Sea Foam Green» renforcée de fibre de verre, piètement en tige de métal finition «Bright Zinc»

Seconde génération de fabrication «Zenith Plastics» pour Herman Miller éditeur : coque lisse, «oversized Shock Mounts»

77 x 63 x 53 cm

Bibliographie : L. Piña «Herman Miller Interior Views», Schiffer Publishing - Atglen 1998. Modèle similaire reproduit en couleur page 214.

J. Neuhart, M. Neuhart, R. Eames «Eames Design The Work of the Office of Charles and Ray Eames» H.N. Abrams - New York 1989. Modèle similaire reproduit en noir et blanc page 80.

750 / 950 €

14

CHARLES & RAY EAMES

(1907 - 1978 & 1912 - 1988)

Fauteuil «DAW Dowel Base» - 1960

Coque moulée en polyester teinté mastic «Beige» renforcée de fibre de verre, piètement en bois massif et tiges de métal laqué noir

Seconde génération de fabrication «Zenith Plastics» pour Herman Miller éditeur : coque lisse, «oversized Shock Mounts»

78 x 63 x 52 cm

Bibliographie : L. Piña «Herman Miller Interior Views», Schiffer Publishing - Atglen 1998. Modèle similaire reproduit en couleur page 214.

J. Neuhart, M. Neuhart, R. Eames «Eames Design The Work of the Office of Charles and Ray Eames» H.N. Abrams - New York 1989. Modèle similaire reproduit en noir et blanc page 140.

1 800 / 2 000 €

15

CHARLES & RAY EAMES

(1907 - 1978 & 1912 - 1988)

Fauteuil «RAR Rope Edge» - 1949

Coque moulée en polyester teinté coquille d'oeuf «Parchment» renforcée de fibre de verre, piètement en tige d'acier laqué noir et patins de bois massif

Fabrication «Zenith Plastics» pour Herman Miller éditeur

Transfert de l'éditeur

67 x 63 x 69 cm

1 500 / 2 500 €

16

CHARLES & RAY EAMES

(1907 - 1978 & 1912 - 1988)

Fauteuil de repos à bascule «RAR Rope Edge» - 1949

Coque moulée en polyester teinté beige «Parchment» renforcée de fibre de verre, piètement en tige de métal finition «Bright Zinc»

Fabrication «Zenith Plastics» pour Herman Miller éditeur

68 x 63 x 68 cm

3 000 / 5 000 €

17

CHARLES & RAY EAMES

(1907 - 1978 & 1912 - 1988)

Fauteuil «PAW Swivel Dowel Base» - circa 1950

Coque moulée en polyester teinté gris «Elephant Hide Grey» renforcée de fibre de verre, piètement en bois massif et tiges de métal laqué noir

Seconde génération de fabrication «Zenith Plastics» pour Herman Miller éditeur : coque lisse, «oversized Shock Mounts»

80 x 62 x 50 cm

2 200 / 2 600 €



20

18

CHARLES & RAY EAMES

(1907 - 1978 & 1912 - 1988)

Fauteuil de repos «LAR Rope Edge» - 1953

Coque moulée en polyester teinté jaune «Parchment» renforcée de fibre de verre, piètement en tiges de métal laqué noir

Fabrication «Zenith Plastics» pour Herman Miller éditeur

Transfert de l'éditeur

63 x 63 x 63 cm

Bibliographie : L. Piña «Herman Miller Interior Views», Schiffer Publishing - Atglen 1998. Modèle similaire reproduit en couleur page 214.

J. Neuhart, M. Neuhart, R. Eames «Eames Design The Work of the Office of Charles and Ray Eames» H.N. Abrams - New York 1989. Modèle similaire reproduit en noir et blanc page 140.

800 / 1 200 €

19

CHARLES & RAY EAMES

(1907 - 1978 & 1912 - 1988)

Fauteuil «LAR» - circa 1952

Coque moulée en polyester teinté jaune «Lemon Yellow» renforcée de fibre de verre, piètement en tiges de métal chromé

Seconde génération de fabrication «Zenith Plastics» pour Herman Miller éditeur : coque lisse, «oversized Shock Mounts»

60 x 63 x 59 cm

800 / 1 200 €

20

CHARLES & RAY EAMES

(1907 - 1978 & 1912 - 1988)

Fauteuil de repos à bascule «RAR Rope Edge» - 1949

Coque moulée en polyester teinté jaune «Lemon Yellow» renforcée de fibre de verre, piètement en tige de métal peint «military green» et patins de bois massif

Fabrication «Zenith Plastics» pour Herman Miller éditeur

Transfert de l'éditeur

70 x 63 x 70 cm

3 000 / 4 000 €



21

CHARLES & RAY EAMES

(1907 - 1978 & 1912 - 1988)

Table basse «Commémoration» - 1949-1999

Plateau en métal recouvert de feuilles d'or reposant sur un sous-plateau en multiplis, piètement «dowel base» en tiges de métal laqué noir et bois massif

Edition Herman Miller (épuisée)

Numéroté 58/500

Exemplaire datant de 1999

Série réalisée pour le 50^{ème} anniversaire de la Eames House 1949 / 1999

38 x 114 x 76 cm

Bibliographie : D. Albrecht, B. Colomina «The work of Charles and Ray Eames: A Legacy of Invention», Harry N. Abrams Inc Publishers - New York 1997. Modèle similaire reproduit en couleur page 141.

2 000 / 3 000 €

22

GEORGE NELSON

(1908 - 1986)

TABLE PLIANTE A DEUX BATTANTS MODELE «4656 GATELEG TABLE» - 1952

Bois naturel

Edition Hermann Miller

Dimensions de la table fermée : 76 x 46,5 x 91,5 cm

Dimensions de la table ouverte : 76 x 164 x 91,5 cm

Bibliographie : L. Piña «Herman Miller Interior Views», Schiffer Publishing - Atglen 1998. Modèle similaire reproduit en noir et blanc page 158 et 159.

S. Abercrombie «George Nelson : The Design of Modern Design», First Mit Press Paperback Edition - USA 1995. Modèle reproduit page 97.

Ralph Caplan «The Herman Miller Collection», Acanthus Press - New York 1995. Modèle reproduit en noir et blanc page 45.

1 500 / 2 000 €



22



23

PAUL MCCOBB

(1917 - 1969)

Table «Planner Group» et deux allonges - circa 1948

Plateau et piètement en bois massif

Edition Winchendon

Estampille de l'éditeur sous une des allonges

Avec allonges : 75 x 155 x 76 cm

75 x 103 x 76 cm

1 000 / 1 200 €



23



24

GEORGE NELSON

(1908 - 1986)

Table «Lazy Susan #5021» et une allonge - circa 1950

Plateau en mélaminé, piètement en métal laqué blanc

Edition Herman Miller

Etiquette de l'éditeur

avec allonge : 74 x 146 x 106 cm

Etiquette erronée de l'éditeur indiquant une attribution à Charles Eames.

73 x 106 cm

Bibliographie : W. J. Hennessy «Modern Furnishings For The Home», Reinhold Publishing - New York 1952. Modèle reproduit page 76.

L. Piña "Herman Miller Interior Views", Schiffer Publishing - Atglen 1998. Modèle similaire reproduit en couleur page 200.

Ralph Caplan «The Herman Miller Collection», Acanthus Press - New York 1995. Modèle reproduit en noir et blanc page 42.

1 500 / 2 000 €



24



25

RUSSEL WRIGHT

(1904 - 1976)

Table et deux allonges - circa 1950

Bois massif, piètement en X

Edition Conanball

Plaque de l'éditeur sous le plateau

Mesures avec les allonges : 76 x 200 x 86,50 cm

76 x 138 x 86,50 cm

2 500 / 3 500 €



25





26

GEORGE NELSON

(1908 - 1986)

Horloge de bureau - circa 1955

Bollier carré en palissandre, cadran en métal brossé signé,

base en métal chromé

Edition Howard Miller

17 x 11,50 x 12 cm

400 / 600 €



27

27

GEORGE NELSON

(1908 - 1986)

Horloge de bureau - circa 1955

Palissandre, base en laiton brossé, cadran signé

Edition Howard Miller

27 x 20 x 10 cm

800 / 1 200 €

28

CHARLES & RAY EAMES

(1907 - 1978 & 1912 - 1988)

Chaise « DCW » - 1945

Contreplaqué moulé, assemblage par collage vis et silentblocs « Shock Mounts »

Edition « Evans Products » pour Herman Miller éditeur

74 x 50 x 54 cm

600 / 800 €

29

GEORGE NELSON

(1908 - 1986)

Paire de bouts de canapé «Night Plants #4634L» - 1950

Structure en bois partiellement recouvert de cuir brun contenant deux caissons amovibles en tôle pliée destinés à recevoir des plantes, grand tiroir en ceinture, piètement fuselé en bois laqué noir. Système d'éclairage orientable en tube d'acier nickelé, diffuseur refait à l'identique

Edition Herman Miller

Macaron de l'éditeur dans le tiroir

115 x 77 x 48 cm

Bibliographie : L. Piña, « Classic Herman Millers », Schiffer Publishing - Atglen 1998. Modèle similaire reproduit en couleur page 85.

L. Piña «Herman Miller Interior Views», Schiffer Publishing - Atglen 1998. Modèle similaire reproduit en noir et blanc page 157 et 206. Ralph Caplan «The Herman Miller Collection», Acanthus Press - New York 1995. Modèle reproduit en noir et blanc page 57.

1 500 / 2 000 €

30

FLORENCE KNOLL

(Née en 1917)

Table basse «Paralel Bars #404» - 1955

Piètement en acier brossé, plateau en bois massif et placage de bois

Edition Knoll International

38 x 106 cm

Bibliographie : S. and L. Rouland «1938-1960 Knoll Furniture», Schiffer Publishing - Atglen 1998. Modèle reproduit en couleur page 10 et 113. E. Larrabee, M. Vignelli «Knoll Design», Harry N. Abrams Inc Publishers - New York 1985. Modèle reproduit page 84 - 85.

500 / 600 €

31

GEORGE NELSON

(1908 - 1986)

Table de nuit «Night Plant #4634L» - 1955

Structure en bois partiellement recouvert de cuir brun contenant deux caissons amovibles en tôle pliée destinés à recevoir des plantes, grand tiroir en ceinture, piètement fuselé en bois laqué noir. Système d'éclairage orientable en tube d'acier nickelé, diffuseur refait à l'identique

Edition Herman Miller

Traces de l'étiquette de l'éditeur dans le tiroir

115 x 48 x 77 cm

Bibliographie : L. Piña, « Classic Herman Millers », Schiffer Publishing - Atglen 1998. Modèle similaire reproduit en couleur page 85.

Ralph Caplan «The Herman Miller Collection», Acanthus Press - New York 1995. Modèle reproduit en noir et blanc page 57.

600 / 800 €

32

GEORGE NELSON

(1908 - 1986)

Table basse #4757 - 1950

Piètement en bois naturel, plateau en multiplis recouvert de linoléum blanc et coupe en tôle d'acier

Edition Herman Miller

30 x 102 cm

Bibliographie : L. Piña «Herman Miller Interior Views», Schiffer Publishing - Atglen 1998. Modèle similaire reproduit en noir et blanc page 155.

2 000 / 3 000 €

33

CHARLES & RAY EAMES

(1907 - 1978 & 1912 - 1988)

Table basse «CTW 1» - 1946

Plateau en contreplaqué de bouleau recouvert de formica noir, piètement en bouleau multiplis cintré

Edition Herman Miller

40 x 89 x 61 cm

Bibliographie : L. Piña «Herman Miller Interior Views», Schiffer Publishing - Atglen 1998. Modèle reproduit en noir et blanc page 39, 178, 185, et 217.

L. Piña «Classic Herman Miller», Schiffer Publishing - Atglen 1998. Modèle similaire reproduit en couleur page 31

J. Neuhart, M. Neuhart, R. Eames «Eames Design The Work of the Office of Charles and Ray Eames» H.N. Abrams - New York 1989. Modèle similaire reproduit en noir et blanc page 80.

Ralph Caplan «The Herman Miller Collection», Acanthus Press - New York 1995. Modèle reproduit en noir et blanc page 108.

700 / 900 €



28



31



29



32



30



33





34

34

ALEXANDER GIRARD

(1907 - 1993)

Panneau mural décoratif - 1972

Impression sur toile de coton tendue par deux baguettes en tige de métal laqué

Signée et datée dans la laize «Alexander Girard 1972»

Edition Herman Miller

145 x 58 cm

400 / 600 €

35

CHARLES & RAY EAMES

(1907 - 1978 & 1912 - 1988)

Tabouret "Time Life stool #412" - 1960

Noyer massif

Edition Herman Miller

Etiquette de l'éditeur sous la base

38 x 32 cm

Bibliographie : L. Piña «Herman Miller Interior Views», Schiffer Publishing - Atglen 1998. Modèle similaire reproduit en couleur page 97 et 102.

L. Piña "Classic Herman Miller", Schiffer Publishing - Atglen 1998. Modèle reproduit en couleur page 72.

800 / 1 000 €

36

GEORGE NELSON

(1908 - 1986)

Plateau au motif d'Alexander Girard - circa 1960

Noyer multiplis thermoformé, motif en impression par transfert

Edition Herman Miller

46 cm

900 / 1 000 €

37

CHARLES & RAY EAMES

(1907 - 1978 & 1912 - 1988)

Chaufeuse «LCW» - 1945

Assise et dossier en multiplis moulé recouverts de poulain refait à l'identique, piètement et châssis en multiplis cintré, assemblage par collage, vis et silentblocs «Shock Mounts»

Edition «Evans Products» pour Herman Miller éditeur

68 x 56 x 53 cm

Bibliographie : J. Neuhart, M. Neuhart, R. Eames «Eames Design The Work of the Office of Charles and Ray Eames» H.N. Abrams - New York 1989. Modèle similaire reproduit en noir et blanc page 59.

L. Piña "Herman Miller Interior Views", Schiffer Publishing - Atglen 1998. Modèle similaire reproduit page 178 et 213.

1 200 / 1 500 €

38

ISAMU NOGUCHI

(1904 - 1988)

Tabouret à bascule #85T - 1955

Base et assise en acajou massif, tiges de métal chromé

Edition Knoll

Etiquette de l'éditeur sous l'assise

Rare exemplaire de meuble créé par le sculpteur Isamu Noguchi. Ce tabouret fut à l'origine produit pendant 5 ans entre 1955 et 1960.

25 x 36 cm

Bibliographie : S. and L. Roulard «1938-1960 Knoll Furniture», Schiffer Publishing - Atglen 1998. Modèle reproduit page 65 et 66.

E. Larrabee, M. Vignelli «Knoll Design», Harry N. Abrams Inc Publishers - New York 1985. Modèle similaire reproduit page 49.

3 500 / 4 500 €



35



36



37



38



39

40

39

MAURICE P. KOCH

Ensemble de bagages «Koch Fiberglass Luggage» composé d'une valise et d'un vanity, 1957

Coque en polyester brun renforcé de fibre de verre, intérieur capitonné en tissu satiné, cadre en aluminium satiné.

Valise : 60 x 64 x 20 cm

Vanity : 32 x 37 x 25 cm

Fabriquée à Corte Madera en Californie

La publicité de l'époque vantait les qualités de légèreté et de résistance de ce nouveau matériau (fibre de verre). Ces bagages étaient garantis indestructibles auprès de toutes les compagnies de transports ferroviaires, aériens et maritimes.

1 800 / 2 000 €

40

MAURICE P. KOCH

Valise - 1957

Coque en polyester teinté vert renforcé de fibre de verre, intérieur capitonné en tissu satiné, cadre en aluminium satiné. Système de rangement intégré en aluminium

55 x 62 x 19 cm

900 / 1 200 €

41

TRAVAIL AMÉRICAIN

Lustreur pour chaussures - circa 1960

Corps en métal chromé et bakélite

77 x 47 x 15 cm

200 / 300 €

42

LEVI STRAUSS & CO

Pantalon cinq poches en toile Denim «501 Type Big E» - circa 1960

Surpiqures bicolores «Orange-lemon yellow stitch», poches arrière renforcées par rivets «riveted pockets», jambes taillées dans la petite laize laissant apparaître le liseret typique des toiles Denim «selvage», revert piqué «chainette»

Taille indiquée : W 33 L 32

Étiquette sur l'arrière du pantalon

300 / 500 €

43

LEVI STRAUSS & CO

Objet publicitaire de vitrine - circa 1960

Régule et résine peinte

15 x 42 x 16 cm

500 / 700 €



43

44

GEORGE NELSON

(1908 - 1986)

Mobilier de chambre composé d'un lit et de ses deux commodes de chevet «BSC Basic Storage Component» - 1950

Structure en bois massif et placage de bois reposant sur des pieds en bois massif teinté noir, prises en fonte d'aluminium

Edition Herman Miller

Lit : 82 x 140 x 203 cm

Grande commode : 76 x 86,5 x 48,5 cm

Petite commode : 61,5 x 45,5 x 50 cm

Bibliographie : L. Piña «Herman Miller Interior Views», Schiffer Publishing - Atglen 1998. Commodes similaires reproduites page 134, 135 et 144.

S. and L. Rouland "1938-1960 Knoll Furniture", Schiffer Publishing - Atglen 1998.

Modèle à rapprocher des modèles reproduits page 138 et 139.

Ralph Caplan «The Herman Miller Collection 1952», Acanthus Press - New York 1995.

Modèles des commodes référencés page 28 et 29.

1 600 / 2 200 €



41



42



44



45

RUBY ANEMIC

Hommage post-pop au célèbre modèle de patère pour enfant « Hang-It-All » créé par Charles Eames en 1953 - 2006

Métal et acier laqué

Cette version surdimensionnée de 2 mètres de large par 1 mètre 50 de haut redonne à cet objet sa qualité sculpturale avant sa qualité fonctionnelle.

Véritable stable mural, le « Hang-It-All » de Eames est une illustration, à fortiori encore plus convaincante dans sa version surdimensionnée, de la sensibilité de Charles Eames pour toute forme d'œuvre sculpturale polychrome.

150 x 200 x 63 cm

Bibliographie : L. Piña «Classic Herman Miller», Schiffer Publishing - Atglen 1998. Modèle similaire reproduit en couleur page 75 pour l'exemplaire original créé par Charles Eames

5 000 / 7 000 €



46

GEORGE NAKASHIMA

(1905 - 1990)

Importante table basse - 1972

Lame de noyer massif, piètement tourné en noyer massif

Pièce d'atelier signée et datée «Feb 1972» sous le plateau

33 x 70 x 151 cm

Bibliographie : Mira Nakashima «Nature form & Spirit, the life and legacy of George Nakashima», Harry N. Abrams Inc Publishers - New York 2003. Modèle similaire reproduit en dessin page 83 sous la lettre R.

35 000 / 40 000 €



47

BULOVA WATCHES INC

Enseigne publicitaire de vitrine - circa 1960

Coffrage en tôle d'acier plié chromé, éclairage par tubes néon, système entièrement révisé et adapté en 220 v

17 x 72 x 16,50 cm

500 / 700 €



48

INGERSOLL

Mickey Mouse - 1934

Originale montre bracelet en métal chromé. Boîtier rond. Cadran crème à l'effigie de Mickey Mouse, avec chiffres arabes peints. Lecture des heures et des minutes par les bras de Mickey, petite trotteuse à 6 heures. Bracelet en métal ajouré à l'effigie de Mickey Mouse. Diam. : 30 mm. (en état de marche).

250 / 350 €

49

INGERSOLL

Mickey - 1933

Originale montre bracelet en métal chromé. Boîtier rond. Cadran crème à l'effigie de Mickey Mouse, avec chiffres arabes peints. Lecture des heures et des minutes par les bras de Mickey. Mouvement mécanique. Bracelet en cuir d'origine à l'effigie de Mickey. Diam. : 30 mm. (en état de marche).

250 / 300 €

50

INGERSOLL

Mickey - 1937

Originale montre bracelet en métal chromé. Boîtier tonneau. Cadran crème à l'effigie de Mickey Mouse, avec chiffres arabes peints. Lecture des heures et des minutes par les bras de Mickey. Mouvement mécanique. Dim. : 25 x 38 mm. (en état de marche).

200 / 300 €

51

INGERSOLL

Mickey - 1937

Original et rare bracelet en métal chromé doré. Boîtier tonneau. Cadran crème à l'effigie de Mickey Mouse, avec chiffres arabes peints. Lecture des heures et des minutes par les bras de Mickey. Mouvement mécanique. Diam. : 30 mm. (en état de marche).

300 / 500 €

52

INGERSOLL

Mickey - 1933

Originale montre bracelet en métal chromé. Boîtier rond. Cadran crème à l'effigie de Mickey Mouse, avec chiffres arabes peints. Lecture des heures et des minutes par les bras de Mickey. Mouvement mécanique. Bracelet en métal ajouré à l'effigie de Mickey. Diam. : 25 x 38 mm. (en état de marche).

300 / 500 €

53

INGERSOLL

Mickey Mouse - 1934

Originale montre bracelet en métal chromé. Boîtier rond. Cadran crème à l'effigie de Mickey Mouse, avec chiffres arabes peints. Lecture des heures et des minutes par les bras de Mickey, petite trotteuse à 6 heures. Bracelet en métal ajouré à l'effigie de Mickey Mouse. (en état de marche).

300 / 400 €

54

CURTIS JERE

Mobile - 1987

Métal

Signé et daté « C. Jere » 1987

67 x 78 x 65 cm

1 800 / 2 200 €

55

FLORENCE KNOLL

(Née en 1917)

Canapé 2 places #2556 - 1955

Châssis en bois massif, cadre en tube d'acier carré, soudé et chromé, revêtement en toile de laine rouge.

Edition Knoll International

80 x 157 x 80 cm

Bibliographie : S. and L. Rouland «1938-1960 Knoll Furniture», Schiffer Publishing - Atglen 1998. Modèle similaire reproduit page 12, 92 et 93.
E. Larrabee, M. Vignelli «Knoll Design», Harry N. Abrams Inc Publishers - New York 1985. Modèle similaire reproduit page 137.

1 000 / 1 500 €

56

HARRY BERTOIA

(1915 - 1978)

Banc "Slat Bench 400 YC" - circa 1960

Assise en lame de bois naturel, piètement en fil d'acier chromé

Edition Knoll International

39 x 183 x 48 cm

Bibliographie : S. and L. Rouland «1938-1960 Knoll Furniture», Schiffer Publishing - Atglen 1998. Modèle similaire reproduit page 73 et 112.
E. Larrabee, M. Vignelli «Knoll Design», Harry N. Abrams Inc Publishers - New York 1985. Modèle similaire reproduit page 43.

1 000 / 1 200 €

57

FLORENCE KNOLL

(Née en 1917)

Canapé 3 places #2557 - 1955

Châssis en bois massif, cadre en tube d'acier carré, soudé et chromé, revêtement en toile de laine rouge.

Edition Knoll International

75 x 230 x 81 cm

2 000 / 3 000 €

58

HARRY BERTOIA

(1915 - 1978)

Banc "Slat Bench 400 YC" - circa 1960

Assises en lame de bois naturel, piètement en fil d'acier cintré laqué noir, coussins d'assise

Edition Knoll International

Etiquette de l'éditeur

38 x 200 x 48 cm

Bibliographie : S. and L. Rouland «1938-1960 Knoll Furniture», Schiffer Publishing - Atglen 1998. Modèle similaire reproduit page 74 et 112.
E. Larrabee, M. Vignelli «Knoll Design», Harry N. Abrams Inc Publishers - New York 1985. Modèle similaire reproduit page 43.

800 / 1 200 €

59

GEORGE NELSON

(1908 - 1986)

Canapé "Sling Sofa" 3 places - 1963

Structure triangulaire en tubes d'acier chromé, assise et dossier en cuir brun

Edition Herman Miller

72 x 221,50 x 81 cm

Bibliographie : M. Webb «George Nelson» Editions Chronicle Books - San Francisco 2003. Modèle similaire reproduit en couleur page 71.
L. Piña "Classic Herman Miller" Editions Schiffer - Atglen 1998. Modèle similaire reproduit en couleur page 118.

5 500 / 6 500 €

60

HARRY BERTOIA

(1915 - 1978)

Banc "Slat Bench 400 YC" - circa 1960

Assises en lame de bois naturel, piètement en fil d'acier cintré laqué noir, coussins d'assise

Edition Knoll International

Etiquette de l'éditeur

38 x 200 x 48 cm

800 / 1 200 €



" Around 1968, Harry Bertoia made the transition from architectural design to sound-sculptures. His phoson grid-work mounted midway within the 4-legged stand was his first approach in holding bronze rods vertically in a square, equi-spaced pattern that eventually became more stabilized when he used silver within brass plates as bases for better sound quality from beryllium-copper rods.

Historically, the prototype work is considerably more valuable than the later sound-sculptures. The gridwork seemed to be a derivative from Harry's earlier wire-grid chairs of the 1950s. There is direct evidence of transition from the wire-grid chairs of the 1950s to the sound-sculptures of the 1970s. With this in mind, the 4-legged architectural sound-sculpture of the 1960s is valued in the \$90,000 range.

Very few examples of the 4-legged style were made. An earlier stainless-steel version Harry designed was finished by Klaus Ihlenfeld and was not considered to be a sound-sculpture because of the use of vertical stainless steel rods having poor sound-quality within 4 stainless-steel legs. It was intended to be a wonderful innovative «see through» design more suitable as an interior loft-floor construction.

Harry's work with Yamasaki later in the 1970s had an influence of tall square-column buildings with inverted corners. Some of his sound-sculptures resembled the World Trade Center tower designs.

The 4-legged breakthrough owned by Kravitz was quite significant in Harry's own career, as he discovered that this format, vertical rods within a square column, lead the way to link the chairs with the successful sound-sculptures, known as Bertoia's throughout the world ".

Val Bertoia 15 March 05

61

HARRY BERTOIA

(1915 - 1978)

Exceptionnel prototype de sculpture «Sound Sculpture» - 1968

Bronze

Un certificat du Bertoia Studio établi par Val Bertoia sera remis à l'acquéreur.

61 x 30,5 x 30,5 cm

Provenance : Famille Kravitz – USA, acheté directement auprès de l'artiste

Collection particulière – USA

30 000 / 35 000 €



62



63



64



65

62

WARREN PLATNER

(Né en 1919)

Paire de fauteuils #1725 A - 1966

Structure composée d'un faisceau de fils d'acier cintré, soudés et nickelés, coussins en mousse de polyuréthane recouverte de toile de laine violet
Edition Knoll International
74 x 69 x 47 cm

Bibliographie : S. and L. Rouland «1938-1960 Knoll Furniture», Schiffer Publishing - Atglen 1998. Modèle similaire reproduit en couleur page 14.
E. Larrabee, M. Vignelli "Knoll Design", Harry N. Abrams Inc Publishers - New York 1985. Modèle similaire reproduit page 160 - 161 et 163.

1 400 / 1 800 €

63

WARREN PLATNER

(Né en 1919)

Table basse - 1966

Structure en faisceau de fils d'acier cintré et nickelés, plateau en bois
Edition Knoll International
39 x 91 cm

Bibliographie : S. and L. Rouland «1938-1960 Knoll Furniture», Schiffer Publishing - Atglen 1998. Modèle similaire reproduit en couleur page 14.
E. Larrabee, M. Vignelli "Knoll Design", Harry N. Abrams Inc Publishers - New York 1985. Modèle similaire reproduit page 160 - 161 et 163.

700 / 900 €

64

WARREN PLATNER

(Né en 1919)

Canapé - 1966

Structure en faisceau de fils d'acier cintré, soudés et nickelés, coussins en mousse de polyuréthane recouverts du tissu d'origine en toile de laine blanche
Edition Knoll International
80 x 170 x 80 cm
3 000 / 4 000 €

65

WARREN PLATNER

(Né en 1919)

Rare ensemble de salon composé de quatre fauteuils à dossiers hauts et d'une table basse - 1966

Structure composée d'un faisceau de fil d'acier cintré soudés et nickelés, coussins en mousse de polyuréthane recouverte de toile de laine rouge. Plateau de la table en verre
Edition Knoll International
Table : 37 x 105 cm
Fauteuils : 100 x 105 x 60 cm

Bibliographie : S. and L. Rouland «1938-1960 Knoll Furniture», Schiffer Publishing - Atglen 1998. Modèle similaire reproduit en couleur page 14.
E. Larrabee, M. Vignelli «Knoll Design», Harry N. Abrams Inc Publishers - New York 1985. Modèle similaire reproduit page 160 - 161 et 163.
Sembach, Lenhäuser et Gösel "Le Design du meuble au XXème siècle" Benedikt Taschen - Cologne 1989. Modèle similaire reproduit page 170.

10 000 / 15 000 €



66

WARREN PLATNER

(Né en 1919)

Table - 1966

Piètement composé d'un faisceau de fils d'acier cintré, soudés et nickelés, plateau en marbre blanc

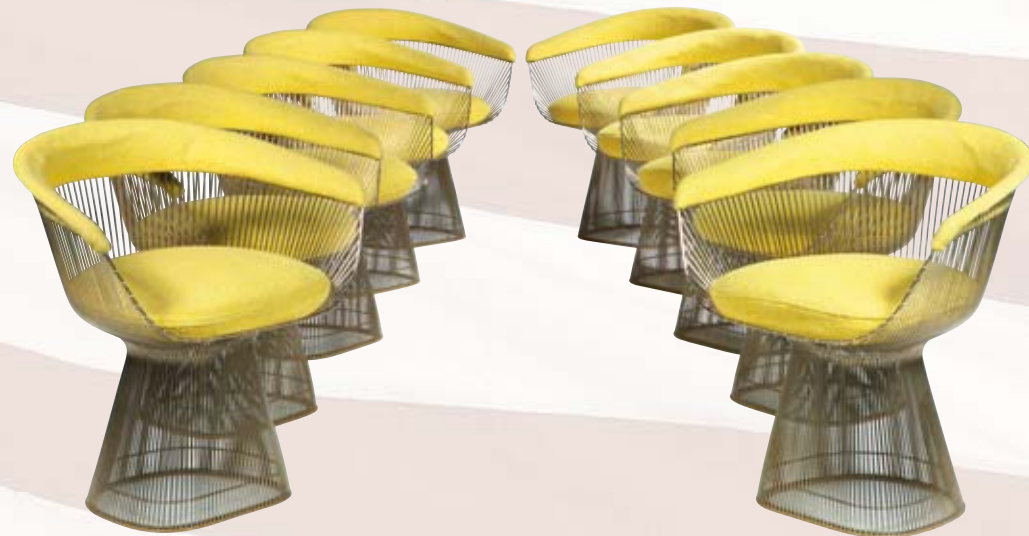
Edition Knoll International

70 x 137 cm

Bibliographie : S. and L. Rouland «1938-1960 Knoll Furniture», Schiffer Publishing - Atglen 1998. Modèle similaire reproduit en couleur page 14.

E. Larrabee, M. Vignelli "Knoll Design", Harry N. Abrams Inc Publishers - New York 1985. Modèle similaire reproduit page 160 - 161 et 163.

1 200 / 1 600 €



67

WARREN PLATNER

(Né en 1919)

Suite de dix fauteuils #1725 A - 1966

Structure en faisceau de fil d'acier cintré, soudés et nickelés, coussins en mousse de polyuréthane recouverte de toile de laine jaune

Edition Knoll International

74 x 69 x 47 cm

Bibliographie : S. and L. Rouland «1938-1960 Knoll Furniture», Schiffer Publishing - Atglen 1998. Modèle similaire reproduit en couleur page 14.

E. Larrabee, M. Vignelli "Knoll Design", Harry N. Abrams Inc Publishers - New York 1985. Modèle similaire reproduit page 160 - 161 et 163.

3 500 / 4 500 €



68

GULF PETROLEUM

Importante plaque émaillée publicitaire - 1966

185 x 200 cm

2 000 / 3 000 €

69

WILLYS OVERLAND MOTORS

Type : Jeep MB - 1958 d'après C6

N° de série : ITM 0042040

Moteur : " Go Devil " 4 cylindres en ligne

Alésage - course : 70.375 mm x 111.125 mm

Distribution : à soupapes latérales

Alimentation : un carburateur Zenith

Taux de compression : 6.48 à 1

Puissance maximum : 60 cv à 4000 tr/min

Boîte de vitesses : mécanique à 3 vitesses + boîte de transfert

Embrayage : monodisque à sec Borg & Beck

Châssis : à longerons en échelle

Empattement : 2040 mm

Poids à sec : 1054 kg

Freins : hydrauliques à tambours sur les 4 roues

Période de production : 1942 - 1945

Nombre de voitures construites : 361 349 exemplaires jusqu'en juin 1945 fabriqués par Willys et 277 896 exemplaires par Ford. La voiture présentée est conforme à son aspect d'origine dans sa livrée militaire vert kaki avec ses marquages militaires américain. Elle équipée d'une sellerie en similicuir et d'une capote verte. Ce modèle américain, selon son numéro de série, a été vraisemblablement construit vers 1943 contrairement à ce qui est indiqué sur la carte grise.

Carte grise Française de collection

9 000 / 12 000 €



En 1940, l'Armée américaine décide de se doter d'un véhicule léger de reconnaissance. Elle fait appel à l'entreprise American Bantam Car Company située en Pennsylvanie (USA). Les industries Willys et Ford participent également à la fabrication de prototypes, chacun de leur côté. Le modèle retenu en octobre 1941 par l'Armée américaine est celui produit par l'entreprise Willys et dénommé MB. Mais une fois les Etats-Unis entrés en guerre après l'épisode de Pearl Harbour en décembre 1941, l'Armée souhaite être alimentée

en véhicules de reconnaissance par au moins deux fournisseurs différents : elle choisit Ford, qui produit le même véhicule fabriqué par Willys mais dénommé cette fois-ci GPW. Très rapidement, ce petit véhicule de reconnaissance est surnommé "Jeep". L'origine de ce surnom proviendrait de la contraction orale des lettres GP (pour "General Purpose" : Rôle Multiple) qui devient "Jeep". Rapide et pratique, ce véhicule devient effectivement la "voiture à tout faire" de l'Armée américaine. Ainsi peut-on voir des Jeep ambulances, transports de troupes, de commandement, etc.



70



71

70

CHARLES & RAY EAMES

(1907 - 1978 & 1912 - 1988)

Rare exemplaire pré-production de la chauffeuse «LCW» - 1944

Assise et dossier en multiplis moulé plaqué de noyer, piètement et châssis en multiplis cintré, assemblage par collage, vis et silentblochs «Shock Mounts»

Cet exemplaire se distingue par les dimensions légèrement différentes du modèle de série, et une entretoise métallique au niveau de la platine de fixation du dossier.

66 x 57 x 48 cm

Bibliographie : L. Piña «Classic Herman Miller» Schiffer Publishing - Atglen 1998. Modèle similaire reproduit en noir et blanc page 28.

J. Neuhart, M. Neuhart, R. Eames «Eames Design The Work of the Office of Charles and Ray Eames» H.N. Abrams - New York 1989. Modèle similaire reproduit en noir et blanc page 59.

2 000 / 3 000 €

71

CHARLES & RAY EAMES

(1907 - 1978 & 1912 - 1988)

Paire de chauffeuses «LCM» - 1945

Assise et dossier en multiplis «Calico Ash» moulé, assemblage par collage, vis et silentblochs «Shock Mounts», piètement en tube d'acier chromé

Edition «Evans Products» pour Herman Miller éditeur

Transfert de l'éditeur

70 x 56 x 55 cm

Bibliographie : L. Piña «Herman Miller Interior Views», Schiffer Publishing - Atglen 1998. Modèle similaire reproduit page 179 et 213.

J. Neuhart, M. Neuhart, R. Eames «Eames Design The Work of the Office of Charles and Ray Eames» H.N. Abrams - New York 1989. Modèle similaire reproduit en noir et blanc page 152.

3 500 / 4 500 €



72

72

CHARLES & RAY EAMES

(1907 - 1978 & 1912 - 1988)

Chauffeuse «LCW» - 1945

Assise et dossier en multiplis moulé, châssis et piètement en multiplis cintré, assemblage par collage, vis et silentblochs «Shock Mounts»

Edition «Evans Products» pour Herman Miller éditeur

Transfert de l'éditeur

68 x 55 x 49 cm

Bibliographie : J. Neuhart, M. Neuhart, R. Eames «Eames Design The Work of the Office of Charles and Ray Eames» H.N. Abrams - New York 1989. Modèle similaire reproduit en noir et blanc page 59.

L. Piña «Herman Miller Interior Views», Schiffer Publishing - Atglen 1998. Modèle similaire reproduit page 178 et 213.

1 500 / 2 500 €



74

CHARLES & RAY EAMES

(1907 - 1978 & 1912 - 1988)

Paire de chauffeuses «LCM» - 1945

Assise et dossier en multiplis «Quarter Sawn Veneered» moulé, assemblage par collage, vis et silentbloks «Shock Mounts», piètement en tube d'acier chromé

Edition «Evans Products» pour Herman Miller éditeur

70 x 56 x 55 cm

Bibliographie : L. Piña «Herman Miller Interior Views», Schiffer Publishing - Atglen 1998. Modèle similaire reproduit page 179 et 213.

J. Neuhart, M. Neuhart, R. Eames «Eames Design The Work of the Office of Charles and Ray Eames» H.N. Abrams - New York 1989. Modèle similaire reproduit en noir et blanc page 75.

3 000 / 5 000 €



73

CHARLES & RAY EAMES

(1907 - 1978 & 1912 - 1988)

Chausseuse «LCM» - 1945

Assise et dossier en multiplis de bouleau moulé, assemblage par collage, vis et silentbloks «Shock Mounts», piètement en tube d'acier chromé

Edition «Evans Products» pour Herman Miller éditeur

Autocollant de l'éditeur sous l'assise

68,50 x 56,50 x 60 cm

Bibliographie : Catalogue de l'exposition «1918 - 1970 Modern Chairs» à la White Chapel Art Gallery, Londres 1970. Modèle reproduit page 74.

L. Piña «Herman Miller Interior Views», Schiffer Publishing - Atglen 1998. Modèle similaire reproduit page 179 et 213.

J. Neuhart, M. Neuhart, R. Eames «Eames Design The Work of the Office of Charles and Ray Eames» H.N. Abrams - New York 1989. Modèle similaire reproduit en noir et blanc page 75.

1 200 / 1 600 €

75

CHARLES & RAY EAMES

(1907 - 1978 & 1912 - 1988)

Chausseuse «LCM» - 1957

Assise et dossier en multiplis moulé, assemblage par collage, vis et silentbloks «Shock Mounts», piètement en tube d'acier chromé

Edition Herman Miller

68 x 55 x 57 cm

Bibliographie : Catalogue de l'exposition «1918 - 1970 Modern Chairs» à la White Chapel Art Gallery, Londres 1970. Modèle reproduit page 74.

L. Piña «Herman Miller Interior Views», Schiffer Publishing - Atglen 1998. Modèle similaire reproduit page 179 et 213.

J. Neuhart, M. Neuhart, R. Eames «Eames Design The Work of the Office of Charles and Ray Eames» H.N. Abrams - New York 1989. Modèle similaire reproduit en noir et blanc page 75.

500 / 700 €



76

GEORGE NELSON

(1908 - 1986)

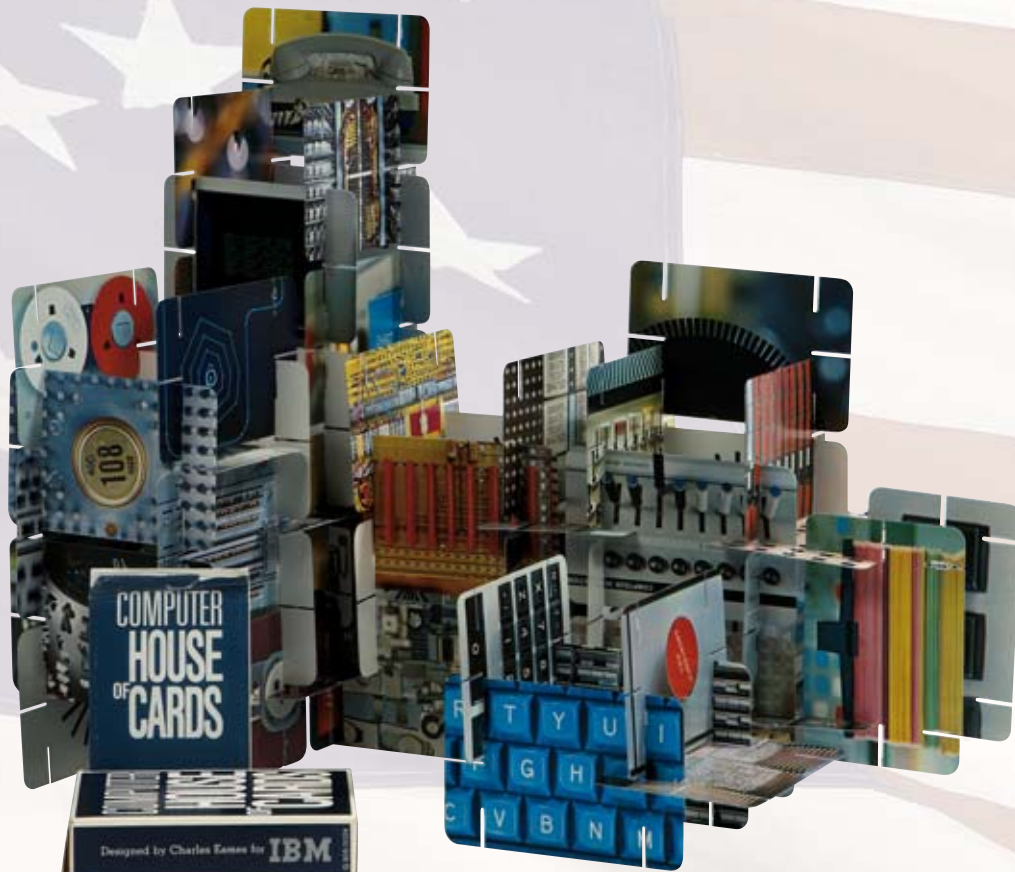
Bibliothèque «Action Office» - circa 1970

Piètement en fonte d'aluminium chromé, éléments en MDF laqué, bois et stratifié

Edition Herman Miller

194 x 122 x 43 cm

1 500 / 2 500 €



77



78

77

CHARLES & RAY EAMES

(1907 - 1978 & 1912 - 1988)

IBM Computer House of Cards - 1970

Photographies imprimées sur papier cartonné

Vendu dans sa boîte d'origine

Notice à l'intérieur de la boîte

Édité par Otto Maier Verlag pour IBM Corporation

Mesures de la boîte : 9,50 x 6 x 2 cm

28 x 35 x 20 cm

Provenance : Cette variante du célèbre jeu "House of Cards" créée par Charles et Ray Eames fut réalisée exclusivement à l'occasion de l'Exposition International d'Osaka au Japon, comme souvenir.

Bibliographie : J. Neuhart, M. Neuhart, R. Eames «Eames Design The Work of the Office of Charles and Ray Eames» H.N. Abrams - New York 1989. Modèle similaire reproduit en couleur page 352.

800 / 1 200 €

78

THIERRY DREYFUS

(Né en 1960)

Photographie «EXIT» - 2005

Impression numérique sur papier, contrecollé sur aluminium, posé sur un châssis

Exemplaire numéroté 3/20

38 x 100 cm

1 000 / 1 500 €



79

79

NA-MAC

Cuiseur de pomme de terre « Top-o-Stove potato Backer » - circa 1950

Fonte d'aluminium

10 x 20 x 12 cm

500 / 600 €



81



80

80
GEORGE NELSON
(1908 - 1986)

Petite table d'appoint «Tray table #4950» - 1949
Plateau en multiplis thermoformé, piètement en tige de métal cintré et chromé
Edition Herman Miller
50 x 38 x 38 cm

Bibliographie : S. Abercrombie «George Nelson: The Design of Modern Design», First Mit Press Paperback Edition - USA 1995. Modèle similaire reproduit page 104.

W. J. Hennessy «Modern Furnishings For The Home», Reinhold Publishing - New York 1952. Modèle similaire reproduit page 222.

L. Piña «Herman Miller Interior Views», Schiffer Publishing - Atglen 1998. Modèle similaire reproduit en couleur page 206.

Ralph Caplan «The Herman Miller Collection», Acanthus Press - New York 1995. Modèle similaire reproduit en noir et blanc page 31 et 65.

500 / 700 €

81
CHARLES & RAY EAMES
(1907 - 1978 & 1912 - 1988)

Lounge Chair #670 et son ottoman #671 - 1956
Coque en placage de bois moulé, assise et dossier en cuir noir capitonné, piètement en fonte d'aluminium laqué et brossé
Edition Herman Miller
Macaron de l'éditeur sous l'assise
Ottoman - 42 x 65 x 53 cm
80 x 82 x 55 cm
4 500 / 5 500 €

82
CHARLES & RAY EAMES
(1907 - 1978 & 1912 - 1988)

Paravent "Folding Screen FSW6" - 1946
Feuilles de multiplis de noyer thermoformé sur des sangles de coton enduit
Edition Herman Miller
172 x 140 cm

Bibliographie : J. Neuhart, M. Neuhart, R. Eames «Eames Design The Work of the Office of Charles and Ray Eames» H.N. Abrams - New York 1989. Modèle similaire reproduit en noir et blanc page 79.
L. Piña «Herman Miller Interior Views», Schiffer Publishing - Atglen 1998. Modèle similaire reproduit en noir et blanc page 217.

300 / 500 €

83
CHARLES & RAY EAMES
(1907 - 1978 & 1912 - 1988)

Importante table basse « ETR Ellipse Surfboard » - 1951
Piètement en fils de métal cintré zingué, plateau en multiplis recouvert de mélaminé noir
Edition Herman Miller
78 x 130 x 72 cm

Bibliographie : L. Piña «Herman Miller Interior Views», Schiffer Publishing - Atglen 1998. Modèle similaire reproduit en noir et blanc page 10, 52, 53 et 219 ainsi que sur la photo de la couverture en couleur que l'on retrouve page 111.

L. Piña «Classic Herman Miller», Schiffer Publishing - Atglen 1998. Modèle similaire reproduit en couleur page 71.

J. Neuhart, M. Neuhart, R. Eames «Eames Design The Work of the Office of Charles and Ray Eames» H.N. Abrams - New York 1989. Modèle similaire reproduit en noir et blanc page 149.

3 500 / 4 500 €



83

82



84



85



86

84

GEORGE NELSON

(1908 - 1986)

Cabinet "Chest of Drawer Swag Leg" - 1955

Corps en placage de palissandre, piètement en fonte d'aluminium recouverte de Rislan blanc

Edition Herman Miller

77 x 76 x 34 cm

Bibliographie : L. Piña «Herman Miller Interior Views», Schiffer Publishing - Atglen 1998. Modèle à rapprocher du modèle reproduit en noir et blanc page 95.

L. Piña «Classic Herman Miller», Schiffer Publishing - Atglen 1998. Modèle à rapprocher du modèle similaire reproduit en couleur page 96.

Catalogue Mobilier International. Modèle similaire reproduit page 137.

2 500 / 3 500 €

85

PAUL MCCOBB

(1917 - 1969)

Console #8704 - 1956

Piètement en tube carré laiton nickelé mat, plateau de verre opalin blanc

55 x 122 x 46 cm

Bibliographie : L. Piña and M. Ellison «Fifties Furniture by Paul McCobb: Directional Designs», Schiffer Publishing - Atglen 2000. Modèle reproduit page 60.

Catalogue Mobilier International. Modèle similaire reproduit page 133.

500 / 700 €

86

CURTIS JERE

Lampe de sol - 1970

Corps diffuseur en entrelacs de lames d'acier chromé

150 cm

3 500 / 4 500 €



87

87

CHARLES EAMES & EERO SAARINEN

(1907 - 1978 & 1912 - 1988 & 1910 - 1961)

Rares éléments de rangement modulaires « Case Furniture Unit» - 1941

Acajou de Hongrie

Edition Eames Saarinen Studio

90 x 137 x 46 cm

Bibliographie : Catalogue de l'exposition Luxo, Pop & Cool de 1937 até hoje, Museu Do Design Coleção Francisco Capelo 1999. Modèle similaire reproduit en couleur page 68

Catalogue du MoMa, exposition «Organic Design In Home Furnishings», New York 1941. Modèle reproduit en noir et blanc page 26.

Commentaire : Ce meuble rare fait partie de la ligne créée par Eero Saarinen et Charles Eames à l'occasion du concours « Organic Design in Home Furnishings », organisé en 1941 par Le MoMa de New York. Ce concours fut l'occasion pour Charles et Ray Eames d'imaginer de nouveaux procédés dans la fabrication de mobilier. De cette recherche naquit un ensemble de modèles dont la modernité et la pertinence résonnent encore, plus d'un demi-siècle après leur création.

3 000 / 4 000 €



88

88

CHARLES & RAY EAMES

(1907 - 1978 & 1912 - 1988)

Paravent "Folding Screen FSW6" - 1946

Feuilles de multiplis de bouleau thermoformé sur des sangles de coton enduit

Edition Herman Miller

172 x 160 cm

Bibliographie : L. Piña «Herman Miller Interior Views», Schiffer Publishing - Atglen 1998. Modèle similaire reproduit en noir et blanc page 39, 177, 184 et 217.

L. Piña "Classic Herman Miller", Schiffer Publishing - Atglen 1998. Modèle similaire reproduit en couleur page 74.

J. Neuhaert, M. Neuhaert, R. Eames «Eames Design The Work of the Office of Charles and Ray Eames» H.N. Abrams - New York 1989. Modèle similaire reproduit en noir et blanc page 79.

J. Neuhaert, M. Neuhaert, R. Eames «Eames Design The Work of the Office of Charles and Ray Eames» H.N. Abrams - New York 1989. Modèle similaire reproduit en noir et blanc page 79.

1 400 / 1 800 €



89



90

89

FRANCK GEHRY

(Né en 1930)

Paire de fauteuils "Cantilever" - 1972

Structure en collage millefeuilles de carton ondulé découpé, champs en MDF brut

Edition Easy Edges

75 x 61 x 83 cm

2 000 / 3 000 €

90

CHARLES & RAY EAMES

(1907 - 1978 & 1912 - 1988)

Table "Plywood DTW 1" - 1946

Plateau en bouleau, pieds fuseaux en multiplis "L Shaped" démontables

Edition Herman Miller

74 x 138 x 87 cm

Bibliographie : L. Piña «Herman Miller Interior Views», Schiffer Publishing - Atglen 1998. Modèle similaire reproduit en noir et blanc page 39, 44 et 45.

J. Neuhart, M. Neuhart, R. Eames «Eames Design The Work of the Office of Charles and Ray Eames» H.N. Abrams - New York 1989. Modèle similaire reproduit en noir et blanc page 62 et 80.

2 000 / 3 000 €



63-22-29



DUNBAR
BERNE, INDIANA



1 SPLINT
LEG PLYWOOD
FOR TRANSPORTATION
STOCK No. **S2-1790**

ACTURED BY
 EVANS PRODUCTS COMPANY
MOLDED PLYWOOD DIVISION
LOS ANGELES, CALIFORNIA

 **Herman Miller** for the Home 

*Commemorating the 50th
Anniversary of the Farnsworth House*
December 24, 1949 - December 24, 1999

54 of 500



MASTERS

George Nakashima
Feb 1972



**GEORGE
NAKASHIMA**



WIDDICOMB
Grand Rapids



herman miller

Paul McCall designs
PLANNER GROUP 4
Winchester





91

91
GEORGE NELSON
(1908 - 1986)

Horloge murale "Snowflake" - circa 1955

Corps en bois, index en fils d'aluminium cintré,
aiguilles en aluminium laqué
Edition Howard Miller
26 x 7 cm

500 / 700 €



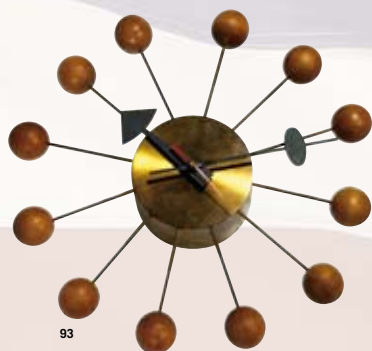
92

92
GEORGE NELSON
(1908 - 1986)

Horloge murale "Stering Wheel" - circa 1955

Corps en laiton brossé, aiguilles en aluminium laqué, index suspendu en résine et
métal laqué
Edition Howard Miller
30 cm

500 / 700 €



93

93
GEORGE NELSON
(1908 - 1986)

Horloge murale "Ball Clock" - circa 1955

Corps en laiton, index en bois naturel et aiguilles en tôle d'aluminium laqué
Edition Howard Miller
34 x 6 cm

Bibliographie : L. Piña «Herman Miller Interior Views», Schiffer Publishing - Atglen 1998. Modèle similaire reproduit en noir et blanc page 49.
S. Abercrombie «George Nelson: The Design of Modern Design», First Mit Press Paperback Edition - USA 1995. Modèle similaire reproduit page 114.
Ralph Caplan «The Herman Miller Collection», Acanthus Press - New York 1995. Modèle reproduit en noir et blanc page 31.

500 / 700 €



94

94
GEORGE NELSON
(1908 - 1986)

Bureau «Steelframe #4111» - circa 1960

Montants en cornière de métal plié laqué, plateau et
éléments en bois laqué
Edition Herman Miller

Macaron de l'éditeur dans le tiroir
76 x 107 x 45 cm

1 000 / 1 200 €

Bibliographie : L. Piña «Fifties Furniture» Schiffer Publishing - Atglen 2005. Modèle similaire reproduit en couleur page 182.



95

95
GEORGE NELSON
(1908 - 1986)

Bureau «Action office» et son perch - 1965

Piètement en fonte d'aluminium chromé, caisson en bois
laqué, rideau coulissant lamellé en bois massif

Edition Herman Miller
112 x 163 x 80 cm

2 000 / 3 000 €



96

96
GEORGE NELSON
(1908 - 1986)

Bureau «Swag Leg Home Desk #5850» et sa chaise - 1958

Piètement en métal chromé, caisson en bois multiplis
recouvert de mélaminé, champs en bois, réglettes de
séparation des niches en multiplis laqué polychrome

Edition Herman Miller
Macaron de l'éditeur

Bureau : 88 x 100 x 72 cm
Chaise : 79 x 73 x 48 cm

Bibliographie : M. Webb «George Nelson» Edition
Chronicles Books - San Francisco 2003. Modèle similaire
reproduit en noir et blanc page 51.
Catalogue Mobilier International. Modèle similaire reproduit
page 138.

L. Piña «Classic Herman Miller», Schiffer Publishing -
Atglen 1998. Modèle similaire reproduit page 113.

3 200 / 3 600 €



97



98



99



100



101



97

RAY BAN USA

Paire de lunettes de soleil «Aviator» - circa 1980

Monture en métal finition doré, verres Bausch & Lomb

Monture signée et verres gravés monogrammés

Etui d'origine

Commentaire : Véritable icône de la culture américaine, les montures Ray Ban équipées des verres Bausch & Lomb ont longtemps servi de référence.

L'historique maison américaine a aujourd'hui fermé ses portes et vendu son nom à un important groupe européen.

Ces modèles originaux vintage représentent un savoir faire, une histoire, un mythe.

250 / 350 €

98

RAY BAN USA

Paire de lunettes de soleil «Aviator Branches souples» - circa 1970

Monture en métal finition doré, verres Bausch & Lomb

Monture signée et verres gravés monogrammés

Etui d'origine

300 / 400 €

99

RAY BAN USA

Paire de lunettes de soleil «Aviator» - circa 1970

Monture en métal plaqué or 10 carats, verres Bausch & Lomb

Monture signée et verres gravés monogrammés

Etui d'origine

400 / 500 €

100

RAY BAN USA

Rare paire de lunettes de soleil «Wayfarer» - circa 1980

Résine teintée écaille, branches signées, verres Bausch & Lomb

Monture signée et verres gravés monogrammés

Etui d'origine

250 / 350 €

101

VLADIMIR KAGAN

(Né en 1927)

Ensemble composé des canapés «Serpentine» et «Moon» et d'un ottoman - circa 1990

Structure en bois tapissé recouvert de velours

Canapé petit modèle : 8 x 270 x 100 cm

Canapé grand modèle : 83 x 350 x 120 cm

Ottoman : 134 x 37 cm

Plaque de l'éditeur «Kagan NY Collection»

Bibliographie : V. Kagan «The Complete Kagan, A Lifetime of Avant-Garde Design», Pointed Leaf Press, LLC - New York 2004. Modèle similaire reproduit en couleur page 214.

6 000 / 8 000 €





102
GEORGE NELSON
(1908 - 1986)

Bureau «Action Office» - 1965

Piètement en fonte d'aluminium, caisson en bois laqué, rideau coulissant lamellé en bois naturel

Edition Herman Miller

112 x 163 x 80 cm

Bibliographie : S. Abercrombie «George Nelson: The Design of Modern Design», First Mit Press Paperback Edition - USA 1995. Modèle similaire reproduit page 212, 214 et 215.

2 000 / 3 000 €

103
GEORGE NELSON
(1908 - 1986)

Bureau «Swag Leg Home Desk #5850» - 1958

Piètement en métal chromé, champs en bois, caisson en bois multiplis recouvert de mélaminé, réglettes de séparation des niches en multiplis laqué polychrome

Edition Herman Miller

Macaron de l'éditeur dans la caisson

88 x 100 x 73 cm

2 500 / 3 500 €

détail du lot 104

104
GEORGE NELSON
(1908 - 1986)

Rare ensemble composé d'un bureau «Home office #4658» et de sa chaise #4671 - 1948

Structure en bois partiellement gainé de cuir noir, reposant sur un piètement en tubes d'acier nickélé. Tiroir en aluminium perforé

Edition Herman Miller

103 x 137 x 71 cm

Bibliographie : L. Piña «Herman Miller Interior Views», Schiffer Publishing - Atglen 1998. Modèle similaire reproduit avec sa chaise page 54 et 140 et 209. Modèle similaire à la chaise reproduit page 163.

S. Abercrombie «George Nelson: The Design of Modern Design», First Mit Press Paperback Edition - USA 1995. Modèle similaire reproduit page 100.

Ralph Caplan «The Herman Miller Collection», Acanthus Press - New York 1995. Chaise reproduite en noir et blanc page 17 et 47.

7 000 / 8 000 €



103



102



104



105



105



106



107



108

105

STARFORM ÉDITEUR

Paire de commodes «Mickey Mouse, Walt Disney» - circa 1980

Plastique et lamifié colorés

Macaron «Disney by Starform»

117 x 100 x 50 cm

1 200 / 1 600 €

106

CHARLES & RAY EAMES

(1907 - 1978 & 1912 - 1988)

Jeu pour enfants «The Little Toy» - 1952

Carton imprimé

Edition Tigrett

24 x 24 x 4 cm

Bibliographie : J. Neuhart, M. Neuhart, R. Eames «Eames Design The Work of the Office of Charles and Ray Eames» H.N. Abrams - New York 1989. Modèle similaire reproduit en couleur page 161.

L. Piña « Fifties Furniture » Schiffer Publishing - Atglen 2005. Modèle similaire reproduit en noir et blanc page 188.

500 / 700 €

107

CHARLES & RAY EAMES

(1907 - 1978 & 1912 - 1988)

Jeu pour enfants «The Toy» - 1951

Panneaux de cartes plastifiés flexibles

Edition Tigrett

76 x 10 x 10 cm

Bibliographie : J. Neuhart, M. Neuhart, R. Eames «Eames Design The Work of the Office of Charles and Ray Eames» H.N. Abrams - New York 1989. Modèle similaire reproduit page 157.

L. Piña « Fifties Furniture » Schiffer Publishing - Atglen 2005. Modèle similaire reproduit en noir et blanc page 188.

300 / 500 €

108

CHARLES & RAY EAMES

(1907 - 1978 & 1912 - 1988)

Rare table d'enfants «IT 1» - 1947

Pliement pliable en tube de métal zingué et fil d'acier, plateau en bois multiples

Edition Herman Miller

43 x 55 x 46 cm

Bibliographie : J. Neuhart, M. Neuhart, R. Eames «Eames Design The Work of the Office of Charles and Ray Eames» H.N. Abrams - New York 1989. Modèle similaire reproduit en noir et blanc page 81.

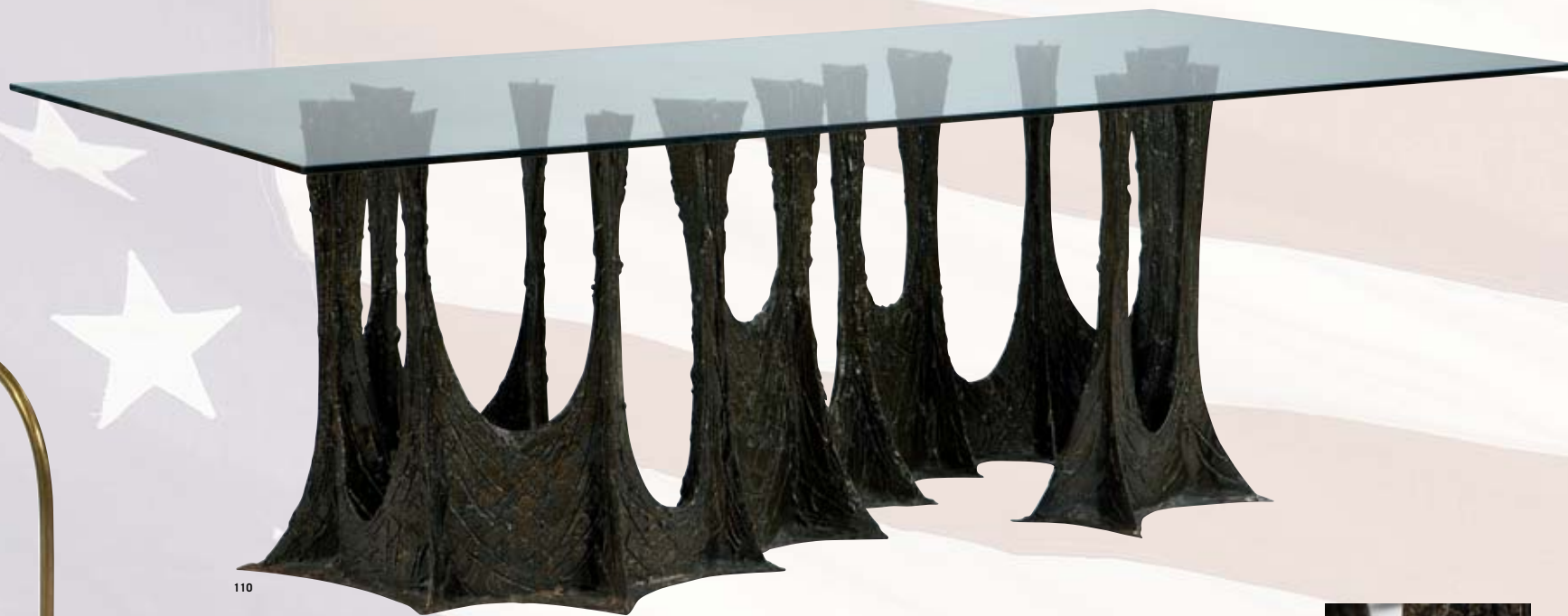
Ralph Caplan « The Herman Miller Collection 1952 », Acanthus Press - New York 1995. Modèle reproduit en noir et blanc page 110.

1 000 / 1 200 €



109
TRAVAIL AMÉRICAIN
 Pèse-personne - circa 1920

Fonte et tôle émaillée, tube d'acier nickelé
 164 x 62 x 40 cm
 1 000 / 1 200 €



110
PAUL EVANS
 (1931 - 1987)
 Importante table de salle à manger «Stalagmite» - 1976

Fonte de métal patine bronze, plateau en verre
 Signé et daté PE 76 dans la masse
 74 x 200 x 100 cm
 5 000 / 7 000 €





111



112

111

RICHARD SCHULTZ
(Né en 1926)

Table basse «Petal side table #320R» - 1960

Piètement en métal enduit de résine blanche, plateau à huit sections en bois

Edition Knoll International

38 x 108 cm

Bibliographie : S. and L. Roulund «1938-1960 Knoll Furniture», Schiffer Publishing - Atglen 1998. Modèle similaire reproduit en noir et blanc page 127.

1 000 / 1 500 €

112

RICHARD SCHULTZ
(Né en 1926)

Table «Petal dining table #322R» - 1960

Piètement en métal enduit de résine blanche, plateau à huit sections en bois

Edition Knoll International

72 x 106 cm

Bibliographie : S. and L. Roulund «1938-1960 Knoll Furniture», Schiffer Publishing - Atglen 1998. Modèle similaire reproduit en noir et blanc page 127.

700 / 900 €



113

113

DOUGLAS HOMER

Fauteuil «Hairy Bertoia» - 2005

Tubes de plastique blanc extrudé (EPDM) noués sur la structure d'un « Diamond chair» vintage d'Harry Bertoia

Edition Douglas Homer Studio

70 x 120 x 60 cm

2 000 / 4 000 €

114

BUDWEISER USA

Lampe publicitaire «Bud Light» - 1986

Résine plastique thermomoulée

Cette lampe représente le chien Spuds MacKenzie et a été réalisée pour le lancement de la Bière Bud Light.

Etiquette «Anheuser Bush Inc»

Daté « Nov 19 1988»

38 x 25 x 50 cm

500 / 700 €



114

115

CHARLES & RAY EAMES
(1907 - 1978 & 1912 - 1988)

Table de salle à manger «Aluminium Group» - 1958

Plateau en mélaminé blanc, piètement en métal laqué noir
Edition Herman Miller
72 x 120 cm
750 / 850 €

116

CHARLES & RAY EAMES
(1907 - 1978 & 1912 - 1988)

Table d'appoint «LTR» - 1950

Piètement en fils d'acier, plateau en multiplis recouvert de stratifié blanc
Edition Herman Miller
Plaque de l'éditeur sous le plateau
25 x 39 x 34 cm

Bibliographie : L. Piña «Herman Miller Interior Views», Schiffer Publishing - Atglen 1998. Modèle similaire reproduit en couleur page 111.

500 / 700 €

117

CHARLES & RAY EAMES
(1907 - 1978 & 1912 - 1988)

Table «DTM 20» - création 1946

Piètement pliable en tige de métal chromé, plateau en multiplis recouvert de stratifié blanc
Macaron Herman Miller
73 x 86 x 86 cm

Bibliographie : L. Piña «Herman Miller Interior Views» Schiffer Publishing - Atglen 1998. Modèle reproduit en noir et blanc page 182, 183 et 219.

J. Neuhart, M. Neuhart, R. Eames «Eames Design The Work of the Office of Charles and Ray Eames» H.N. Abrams - New York 1989. Modèle similaire reproduit en noir et blanc page 81.

Ralph Caplan "The Herman Miller Collection", Acanthus Press - New York 1995. Modèle reproduit en noir et blanc page 110, 111 et 112.

600 / 800 €

118

CHARLES & RAY EAMES
(1907 - 1978 & 1912 - 1988)

Table d'appoint «LTR» - création 1950

Piètement en fil d'acier, plateau en multiplis recouvert de stratifié orange
Edition Herman Miller
Exemplaire circa 1980
25 x 39 x 34 cm

Bibliographie : L. Piña «Herman Miller Interior Views», Schiffer Publishing - Atglen 1998. Modèle similaire reproduit en couleur page 111.

150 / 200 €

118

GEORGE NELSON
(1908 - 1986)

Table #8899 - circa 1960

Piètement en tubes de métal chromé, plateau en multiplis recouvert de stratifié blanc
Edition Herman Miller
70 x 200 x 100 cm

Bibliographie : Catalogue Mobilier International. Modèle reproduit page 115.

2 500 / 3 500 €

120

CHARLES & RAY EAMES
(1907 - 1978 & 1912 - 1988)

Table «Aluminium Group Segmented Table» - création 1964

Piètement en fonte d'aluminium poli, laqué noir et chromé, plateau en marbre blanc
Edition Vitra
Exemplaire circa 1980
65 x 120 cm

Bibliographie : Catalogue Mobilier International. Modèle reproduit page 112.

J. Neuhart, M. Neuhart, R. Eames «Eames Design The Work of the Office of Charles and Ray Eames» H.N. Abrams - New York 1989. Modèle similaire reproduit en noir et blanc page 293.

1 000 / 1 500 €

115

118

116

119

117

120



121



122



121

CHARLES & RAY EAMES
(1907 - 1978 & 1912 - 1988)

Rare paire de fauteuils de repos bas «Loose Cushion Chair» - 1970

Coque moulée en polyester blanc garnie sur la face interne de toile de laine, piètement en fonte d'aluminium

Edition Herman Miller

75 x 66 x 70 cm

Bibliographie : L. Piña «Herman Miller Interior Views», Schiffer Publishing - Atglen 1998. Modèle similaire reproduit en couleur page 90.

1 200 / 1 600 €

122

CHARLES & RAY EAMES
(1907 - 1978 & 1912 - 1988)

Lounge chair #670 et son ottoman #671 - 1956

Structure en placage de bois moulé, habillage de cuir marron rembourré de plumes

Edition Herman Miller

Etiquette de l'éditeur sous l'assise

ottoman: 42 x 65 x 53 cm

80 x 82 x 55 cm

3 500 / 4 500 €

123

GEORGE NAKASHIMA
(1905 - 1990)

Table basse - circa 1950

Lame de noyer massif, piètement tourné en noyer massif

Pièce unique

63 x 106 x 47 cm

Bibliographie : Mira Nakashima «Nature form & Spirit, the life and legacy of George Nakashima», Harry N. Abrams Inc Publishers - New York 2003. Modèle similaire reproduit en dessin page 83 sous la lettre N.

8 000 / 10 000 €



124

124

GEORGE NELSON

(1908 - 1986)

Canapé «Day Bed #5088» - circa 1958

Cadre en noyer massif reposant sur un piétement en fil d'acier zingué, assise et dossier en mousse recouverte de toile de laine verte

Edition Herman Miller

69 x 190 x 84 cm

Bibliographie : Ralph Caplan «The Herman Miller Collection 1952», Acanthus Press - New York 1995. Modèle reproduit en noir et blanc page 55.

L. Piña "Herman Miller Interior Views", Schiffer Publishing - Atglen 1998. Modèle reproduit en noir et blanc page 204.

600 / 800 €

125

GEORGE NAKASHIMA

(1905 - 1990)

Canapé - circa 1955

Structure en noyer massif, coussins d'assise et dossier recouverts de tissu marron

Edition Widdicomb

78 x 120 x 77 cm

Bibliographie : Mira Nakashima «Nature form & Spirit, the life and legacy of George Nakashima», Harry N. Abrams Inc Publishers - New York 2003. Modèle similaire reproduit page 92.

6 000 / 8 000 €

126

FRANK LLOYD WRIGHT

(1869 - 1959)

Rare paire de banquettes basses «Unitarian Meeting House» - 1946-1951

Assise et dossier en bois massif maintenus par des chaînes métalliques, coussins d'assise et de dossier recouverts de tissu

Une photo des bancs dans la salle de la "Unitarian Meeting House" accompagne ce lot.

Ces bancs ont été créés pour la "Unitarian Meeting House" à Madison, commanditée par la "First Unitarian Society". Ce modèle n'a jamais fait l'objet d'une production commerciale ou d'une édition. Ce bâtiment a été inscrit au Registre des lieux historiques en 1973.

49 x 107 x 54 cm

Bibliographie : L. Piña «Fifties Furniture» Schiffer Publishing - Atglen 2005. Modèle similaire reproduit en noir et blanc page 121.

5 000 / 6 000 €



125



126



127

127

GEORGE NELSON

(1908 - 1986)

Ensemble de trois éléments «Modular System #4606 et #4661» - 1955

Structure en bois et placage de bois, pieds en métal tourné, prises en aluminium

Edition Herman Miller

Etiquette de l'éditeur

79 x 198 x 47 cm

Bibliographie : L. Piña «Herman Miller Interior Views», Schiffer Publishing - Atglen 1998. Modèle similaire reproduit en noir et blanc page 130 et 148. Ralph Caplan «The Herman Miller Collection», Acanthus Press - New York 1995. Modèle à rapprocher de celui reproduit en noir et blanc page 17, 27 et 38.

800 / 1 200 €

128

GEORGE NELSON AND ASSOCIATES

Lampadaire - 1954

Base en bois massif, abat-jour en papier type parchemin tendu sur une structure en métal

Edition Stendig

188 x 60 cm

1 000 / 1 500 €



128

129

GEORGE NELSON

(1908 - 1986)

Paire de cabinets «Thin Edge» - 1954

Placage de bois sur teck massif, prises en acier traité en surface "white powder", piètement en métal tourné

Edition Herman Miller

Macaron de l'éditeur dans un tiroir

86 x 86 x 47 cm

Bibliographie : L. Piña «Classic Herman Miller», Schiffer Publishing - Atglen 1998. Modèle à rapprocher de ceux reproduits en noir et blanc page 95.

4 000 / 6 000 €

130

CHARLES & RAY EAMES

(1907 - 1978 & 1912 - 1988)

Bibliothèque «ESU 200» Type II - 1952

Cornière en métal galvanisé, panneaux en bois multiplis laqué ou frappé, piètement déporté

Edition Herman Miller

83 x 120 x 40 cm

Bibliographie : L. Piña «Herman Miller Interior Views», Schiffer Publishing - Atglen 1998. Modèle similaire reproduit en noir et blanc page 11 et page 217.

Ralph Caplan «The Herman Miller Collection», Acanthus Press - New York 1995. Modèle reproduit en noir et blanc page 103 et en couleur page 104.

Commentaire : La ligne de mobilier ESU pour Eames Storage Unit est un prolongement de la philosophie des « Case Goods » de 1946.

Elements standardisés, interchangeables et très facile d'assemblage, ces meubles représentent la genèse de tous les mobiliers fonctionnels en kit à venir.

4 000 / 6 000 €

131

GEORGE NELSON

(1908 - 1986)

Paire de cabinets «Thin Edge» - 1954

Placage de bois sur teck massif, prises en acier traité en surface "white powder", piètement en bois

Edition Herman Miller

Macaron de l'éditeur dans un des tiroir

87 x 87 x 47 cm

Bibliographie : L. Piña «Classic Herman Miller», Schiffer Publishing - Atglen 1998. Modèle à rapprocher de ceux reproduits en noir et blanc page 95.

2 200 / 2 600 €

132

CHARLES & RAY EAMES

(1907 - 1978 & 1912 - 1988)

Bibliothèque «ESU 200» Type II - 1952

Cornière en métal galvanisé, panneaux en bois multiplis laqué ou frappé

Edition Herman Miller

83 x 120 x 40 cm

Bibliographie : L. Piña «Herman Miller Interior Views», Schiffer Publishing - Atglen 1998. Modèle similaire reproduit en noir et blanc page 11 et page 217.

Ralph Caplan «The Herman Miller Collection», Acanthus Press - New York 1995. Modèle reproduit en noir et blanc page 103 et en couleur page 104.

4 000 / 6 000 €

133

GEORGE NELSON

(1908 - 1986)

Cabinet «Thin Edge» - 1954

Placage de palissandre, prises en acier traité en surface "white powder", piètement en métal tourné

Edition Herman Miller

Etiquette de l'éditeur dans un tiroir

103 x 101 x 47 cm

Bibliographie : L. Piña «Classic Herman Miller», Schiffer Publishing - Atglen 1998. Modèle à rapprocher de ceux reproduits en noir et blanc page 95.

1 200 / 1 600 €

134

CHARLES & RAY EAMES

(1907 - 1978 & 1912 - 1988)

Bibliothèque «ESU 100» Type I - 1950

Cornière en métal galvanisé formant piètement dans la partie basse, panneaux en bois multiplis laqué ou frappé

Edition Herman Miller

53 x 61 x 40 cm

Bibliographie : L. Piña «Herman Miller Interior Views», Schiffer Publishing - Atglen 1998. Modèle similaire reproduit en noir et blanc page 11 et page 217.

Ralph Caplan «The Herman Miller Collection», Acanthus Press - New York 1995. Modèle reproduit en noir et blanc page 103 et en couleur page 104.

1 500 / 2 000 €



129



132



130



133



131



134



135



136

135

COCA COLA INC.

Distributeur de bouteilles de Soda - circa 1950

Tôle laquée

133 x 62 x 40 cm

400 / 600 €

136

GEORGE NELSON

(1908 - 1986)

Canapé «Marshmallow» - 1956

Structure tubulaire en acier peint, coussins en mousse recouverts d'un tissu rouge d'Alexander Girard pour Herman Miller

Edition Herman Miller

Etiquette de l'éditeur

26 x 226 x 74 cm

Bibliographie : L. Piña «Herman Miller Interior Views», Schiffer Publishing - Atglen 1998. Modèle similaire reproduit en noir et blanc page 71 et en couleur page 94.

L. Piña «Classic Herman Miller», Schiffer Publishing - Atglen 1998. Modèle similaire reproduit en noir et blanc page 110 et 111.

S. Abercrombie «George Nelson: The Design of Modern Design», First Mit Press Paperback Edition - USA 1995. Modèle reproduit page 130 et 203.

20 000 / 30 000 €



141



142

137
INGERSOLL
US Time

Lots de deux montres bracelet à boîtiers ronds, l'une à l'effigie de Cendrillon, l'autre de Blanche Neige, vers 1940
Mouvements mécaniques. (en état de marche).

100 / 150 €

138
INGERSOLL
Mickey Mouse - 1932

Etonnante montre de poche en métal. Cadran crème à l'effigie de Mickey peints. Lecture des heures et des minutes par les bras de Mickey et trotteuse à 6 heures. Diam. : 50 mm. (en état de marche). Vendue avec sa boîte et attache en cuir.

500 / 700 €

139
INGERSOLL
Mickey Mouse - 1940

Originale montre bracelet en métal chromé. Boîtier tonneau. Cadran crème à l'effigie de Mickey Mouse, avec chiffres arabes peints, lecture des heures et des minutes par les bras de Mickey, petite trotteuse à 6 heures. Mouvement mécanique. Dim. : 25 x 38 mm. (en état de marche). Vendue avec sa boîte et son bracelet d'origine.

300 / 500 €

140
INGERSOLL
Mickey Mouse - 1932

Originale montre bracelet en métal chromé. Boîtier rond. Cadran crème à l'effigie de Mickey Mouse avec chiffres arabes peints. Lecture des heures et des minutes par les bras de Mickey, petite trotteuse à 6 heures. Bracelet en métal ajouré à l'effigie de Mickey Mouse. Diam. : 30 mm. (en état de marche). Vendue avec ses papiers et écran d'origine.

300 / 500 €

141
INGERSOLL
Mickey - 1932

Très rare montre bracelet en métal chromé, l'une des premières produites. Boîtier rond. Cadran crème à l'effigie de Mickey Mouse, avec chiffres arabes peints, lecture des heures et des minutes par les bras de Mickey, petite trotteuse à 6 heures. Mouvement mécanique. Bracelet cuir à l'effigie de Mickey. Diam. : 30 mm. (en état de marche). Vendue avec sa boîte, son bracelet et sa garantie d'origine.

800 / 1 000 €

142
INGERSOLL
Mickey - 1933

Originale montre bracelet en métal chromé. Boîtier rond. Cadran crème à l'effigie de Mickey Mouse, avec chiffres arabes peints, lecture des heures et des minutes par les bras de Mickey, petite trotteuse à 6 heures. Mouvement mécanique. Bracelet cuir à l'effigie de Mickey. Diam. : 30 mm. (en état de marche). Vendue avec sa boîte et sa garantie d'origine.

600 / 800 €

138



139



140





143

THIERRY DREYFUS
(Né en 1960)

Triptyque «PARK» - 2006

Impression numérique sur papier, contrecollé sur aluminium, posé sur un châssis

Exemplaire Numéroté 4/20

120 x 120 cm

3 000 / 5 000 €

144

GEORGE NAKASHIMA
(1905-1990)

Semainier «Gentleman» - circa 1955

Bois massif et placage de bois

Edition Widdicombs

Étiquette en tissu de l'éditeur collée dans des tiroirs

Estampille à chaud de l'artiste

125,50 x 119,50 x 56 cm

7 000 / 9 000 €





145

145

GEORGE NELSON
(1908 - 1986)

Exceptionnel exemplaire du canapé «Sling sofa» trois places - 1963

Structure triangulaire en tubes d'acier chromé, assise et dossier en cuir noir

Edition Herman Miller

72 x 222 x 81 cm

Bibliographie : M. Webb «George Nelson» Editions Chronicle Books - San Francisco 2003. Modèle similaire reproduit en couleur page 71.

L. Piña "Classic Herman Miller" Editions Schiffer - Atglen 1998. Modèle similaire reproduit en couleur page 118.

7 500 / 8 500 €



146

146

NORMAN BEL GEDDES
(1893 - 1958)

Lampe de table «Cobra» - 1930

Tôle de métal embouti patine bronze

30 x 30 cm

1 300 / 1 600 €



147

147

GÉRALD THURSTON

Lampe de table - 1954

Base en laiton et noyer, abat-jour en métal émaillé

Edition Lightolier

42 x 43 x 43 cm

Bibliographie : C. et P. Fiell "1000 Lights", Taschen - Cologne 2006. Modèle similaire reproduit en noir et blanc page 326 et en couleur page 327.

1 200 / 1 600 €



148

148

KNOLL INTERNATIONAL EDEUR ()

Lampe de table - circa 1960

Base en métal laqué noir

Edition Knoll International

58 x 23 cm

400 / 600 €



149

149
ENSEMBLE DE DEUX OUVRAGES COMPRENANT :
U.S Industrial Design '49 '50
 Editions Society of Industrial Designers - New York 1949
Industrial Design in America - 1954
 Editions Society of Industrial Designers - New York 1954
 400 / 600 €

150
IMPORTANT ENSEMBLE DE DOCUMENTATION COMPRENANT :
 Plusieurs brochures, catalogues et plaquettes des éditeurs Herman Miller, Mobilier International et Formes Nouvelles, des années 1950 aux années 1980
 500 / 700 €

151
CHARLES & RAY EAMES
 (1907 - 1978 & 1912 - 1988)
Banc 4 places - création 1954
 Poutre en métal laqué noir, piètement en aluminium poli, coque moulée en polyester teinté vert renforcé de fibre de verre fixés sur la poutre
 Edition Herman Miller
 81 x 257 x 55 cm
Bibliographie : J. Neuhart, M.Neuhart, R. Eames «Eames Design The Work of the Office of Charles and Ray Eames» H.N. Abrams - New York 1989. Modèle à rapprocher de celui reproduit en noir et blanc page 193.
 800 / 1 200 €

152
CHARLES & RAY EAMES
 (1907 - 1978 & 1912 - 1988)
Fauteuil « DAW Dowel Base» - 1957
 Coque moulée en polyester teinté mousse d'écume «Sea Foam Green» renforcé de fibre de verre, piètement en bois massif et tiges de métal laqué noir
 Edition Herman Miller
 Etiquette de l'éditeur et tampon de la date « Sept 24 1957 »
 79 x 63 x 50 cm
 1 000 / 1 500 €

153
CHARLES & RAY EAMES
 (1907 - 1978 & 1912 - 1988)
Paire de fauteuils de bureau - 1964
 Coque moulée en polyester teinté orange, renforcé de fibre de verre, piètement en aluminium poli
 Edition Herman Miller
 83 x 63 x 45 cm
 700 / 900 €

154
CHARLES & RAY EAMES
 (1907 - 1978 & 1912 - 1988)
Suite de huit chaises «DCR» - création 1948
 Coque moulée en polyester teinté orange renforcé de fibre de verre, piètement en tiges de métal laqué noir
 Edition Herman Miller
 Autocollant de l'éditeur sous l'assise
 Exemple page 1970
 79 x 47 x 42 cm
Bibliographie : J. Neuhart, M.Neuhart, R. Eames «Eames Design The Work of the Office of Charles and Ray Eames» H.N. Abrams - New York 1989. Modèle similaire reproduit en noir et blanc page 143.
 1 500 / 2 000 €



151



152



153



154



155

155
CHARLES & RAY EAMES
(1907 - 1978 & 1912 - 1988)

Suite de six chaises «DCR» - création 1948

Coque moulée en polyester teinté blanc renforcé de fibre de verre, piètement en tiges de métal laqué noir

Edition Herman Miller

Exemplaire circa 1970

81 x 47 x 43 cm

Bibliographie : L. Piña «Herman Miller Interior Views», Schiffer Publishing - Atglen 1998. Modèle similaire reproduit page 214.

J. Neuhart, M. Neuhart, R. Eames «Eames Design The Work of the Office of Charles and Ray Eames» H.N. Abrams - New York 1989. Modèle similaire reproduit en noir et blanc page 143.

1 200 / 1 600 €

156
JENS RISOM
(Né en 1916)

Fauteuil de repos #652 W - circa 1950

Structure en bois massif, larges sangles de tissu vert formant dossier et assise

Edition Knoll International

77 x 61 x 68 cm

Bibliographie : S. and L. Roulard «1938-1960 Knoll Furniture», Schiffer Publishing - Atglen 1998. Modèle reproduit page 37.

E. Larrabee, M. Vignelli «Knoll Design», Harry N. Abrams Inc Publishers - New York 1985. Modèle similaire reproduit page 40.

500 / 700 €

157
CHARLES & RAY EAMES
(1907 - 1978 & 1912 - 1988)

Fauteuil «DAR» - 1950

Coque moulée en polyester teinté orange renforcé de fibre de verre, piètement en tiges de métal laqué gris

Edition Herman Miller

Etiquette de l'éditeur

80 x 63 x 45 cm

400 / 600 €

158
GEORGE NAKASHIMA
(1905 - 1990)

Fauteuil de repos - circa 1955

Bois massif, coussin d'assise recouvert de tissu beige

Edition Widdicomb

Estampille sous l'assise

93 x 64 x 66 cm

Bibliographie : Mira Nakashima «Nature form & Spirit, the life and legacy of George Nakashima», Harry N. Abrams Inc Publishers - New York 2003. Modèle à rapprocher du modèle reproduit en dessin page 83 sous la lettre E.

1 500 / 1 800 €

159
CHARLES & RAY EAMES
(1907 - 1978 & 1912 - 1988)

Fauteuil «DAW Dowel Base» - 1960

Coque moulée en polyester teinté jaune «Lemon Yellow» renforcé de fibre de verre, piètement en bois massif et tiges de métal laqué noir

Edition Herman Miller

Tampon de la date «1960 March 29»

78 x 63 x 52 cm

1 000 / 1 200 €

160
EERO SAARINEN
(1910 - 1961)

Fauteuil «Grasshopper 61 U» - 1946

Structure en bois cintré, assise garnie de mousse recouverte de toile de laine orange

Edition Knoll International

90 x 66 x 90 cm

Bibliographie : S. and L. Roulard «1938-1960 Knoll Furniture», Schiffer Publishing - Atglen 1998. Modèle similaire reproduit page 34, 71, 72 et 106.

E. Larrabee, M. Vignelli «Knoll Design», Harry N. Abrams Inc Publishers - New York 1985. Modèle similaire reproduit page 51 et 252.

C. Morozzi & P. Staudenmeyer «Catalogue de l'exposition Luxo, Pop & Cool de 1937 até hoje» Museu Do Design Coleção Francisco Capelo 1999. Modèle similaire reproduit en couleur page 67

2 000 / 2 500 €

161
CHARLES & RAY EAMES
(1907 - 1978 & 1912 - 1988)

Fauteuil «DAX» - circa 1950

Coque moulée en polyester teinté mousse d'écume «Sea Foam Green» renforcé de fibre de verre, piètement «massive x base» en tubes de métal chromé

Edition Herman Miller

79 x 53 x 57 cm

Bibliographie : L. Piña «Herman Miller Interior Views», Schiffer Publishing - Atglen 1998. Modèle similaire reproduit en couleur page 214.

J. Neuhart, M. Neuhart, R. Eames «Eames Design The Work of the Office of Charles and Ray Eames» H.N. Abrams - New York 1989. Modèle similaire reproduit en noir et blanc page 139.

500 / 700 €



156



159



157



160



158



161



162

GEORGE NAKASHIMA

(1905 - 1990)

Bibliothèque composée de trois éléments - 1965

Noyer massif

Commande spéciale

Pièce unique

199 x 122 x 30,5 cm et 199 x 115 x 30,5 cm pour l'une

Provenance : Collection Privée, Famille Trattler

Vente Wright

Collection Privée Italie

22 000 / 24 000 €

détail du lot 162





163

163

D. GOTTLIEB & CO

Flipper électromécanique 4 joueurs «Spirit of 76» - 1976

Coffre en bois peint, cadre en métal et transfert polychrome sur verre, monnayeur en euros

Ce flipper fut réalisé en 1976 à l'occasion de la commémoration du Bicentenaire de l'Indépendance des Etats-Unis

183 x 73 x 132 cm

2 500 / 3 500 €

164

MITCHEL BROBRICK

Lampe de sol «Control Lamp» - 1950

Base en bois, diffuseur en céramique, réflecteur en fibre de verre sur tiges de métal peint noir

Edition Controlight

140 x 61 cm

Bibliographie : Cara Greenberg «Mid Century Modern Furniture of the 1950's, Harmony Books First Papr Back Edition - New York 1984. Modèle similaire reproduit en couleur page 158.

3 000 / 4 000 €



164



165

165
EERO SAARINEN
(1910 - 1961)

Paire de tabourets «Tulip» - création 1956

Piètement en fonte d'aluminium laqué blanc, assise en mousse recouverte de toile de laine noire

Edition Knoll International

Etiquette de l'éditeur sous la base

Exemplaire circa 1970

43 x 36 cm

Bibliographie : S. and L. Rouland «1938-1960 Knoll Furniture», Schiffer Publishing - Atglen 1998. Modèle reproduit en noir et blanc page 65.

E. Larrabee, M. Vignelli «Knoll Design», Harry N. Abrams Inc Publishers - New York 1985. Modèle similaire reproduit en couleur page 65.

300 / 500 €

166
GEORGE NELSON
(1908 - 1986)

Double porte-papiers - création 1978

Multiplis teinté ébène

Edition Knoll International

Exemplaire circa 1970

18,50 x 30,50 x 36,50 cm

Bibliographie : S. and L. Rouland «1938-1960 Knoll Furniture», Schiffer Publishing - Atglen 1998. Modèle reproduit en noir et blanc page 155.

250 / 350 €

167
CHARLES & RAY EAMES
(1907 - 1978 & 1912 - 1988)

Fauteuil de bureau à dossier haut «Aluminium Group» - création 1958

Châssis en aluminium laqué noir rembourré et habillé de tissu noir, piètement à roulettes

Edition Herman Miller

Exemplaire circa 1980

102 x 58 x 52 cm

750 / 850 €

168
GEORGE NELSON
(1908 - 1986)

Suite de quatre chaises «DAF» - 1958

Coque en polyester blanc renforcé de fibre de verre, assise recouverte de toile de laine noire, piètement «Quatre Branches Swag Leg» en tube d'acier chromé

Edition Herman Miller

Etiquette de l'éditeur

80 x 73 x 50 cm

Bibliographie : L. Piña «Classic Herman Miller» Schiffer Publishing - Atglen 1998. Modèle similaire reproduit en noir et blanc page 112.

5 500 / 6 500 €



166

169
CHARLES & RAY EAMES
(1907 - 1978 & 1912 - 1988)

Suite de six fauteuils «Time, Life Executive Desk Chair» - création 1960

Piètement en fonte d'aluminium, structure en contreplaqué moulé, assise et dossier en mousse recouverts de cuir noir capitonné

Edition Herman Miller

Exemplaire circa 1970

84 x 68 x 52 cm

4 800 / 5 200 €

170
LEWIS BUTLER
(Né en 1924)

Table basse «Coffe Table #358» - circa 1955

Structure en noyer massif, plateau en stratifié blanc et noir

Edition Knoll International

40 x 95 x 85 cm

Bibliographie : S. and L. Rouland «1938-1960 Knoll Furniture», Schiffer Publishing - Atglen 1998. Modèle reproduit en couleur page 115.

E. Larrabee and M. Vignelli «Knoll Design», Harry N. Abrams Inc Publishers - New York 1985. Modèle reproduit page 151.

600 / 800 €

171
GEORGE NELSON
(1908 - 1986)

Rare fauteuil de bureau - circa 1960

Piètement en acier, assise et dossier recouverts de cuir noir rembourré de mousse

Edition Herman Miller

83 x 65 x 54 cm

800 / 1 200 €

172
ERWINE & ESTELLE LAVERNE
(1909 & 1915)

Chaise «Lotus» - création 1958

Coque en fibre de verre blanche moulée, piètement en aluminium

Edition «Laverne International»

75 x 60 x 52 cm

Bibliographie : C. & P. Fiell «1000 chairs» Editions Taschen - Cologne 1997. Modèle similaire reproduit en couleur page 311

C. & P. Fiell «Les classiques du mobilier contemporain» Editions Thames & Hudson - Paris 1991. Modèle similaire reproduit en couleur page 65

C. & P. Fiell «Modern Chairs» Editions Taschen - Cologne 1993. Modèle similaire reproduit en couleur page 83

900 / 1 200 €



167



170



168



171



169



172

173

GEORGE NAKASHIMA

(1905 - 1990)

Suite de six chaises - circa 1957

Noyer massif

Edition Knoll

77 x 55 x 45 cm

Bibliographie : S. and L. Rouland «1938-1960 Knoll Furniture», Schiffer Publishing - Atglen 1998. Modèle reproduit en couleur page 25 et 49.

Mira Nakashima «Nature form & Spirit, the life and legacy of Georges Nakashima», Harry N. Abrams Inc Publishers - New York 2003. Modèle similaire reproduit en couleur page 74.

W. J. Hennessy «Modern Furnishings For The Home», Reinhold Publishing - New York 1952. Modèle reproduit page 80.

3 500 / 4 500 €

174

NORMAN CHERNER

(Né en 1920)

Suite de quatre chaises «Cherner» - 1958

Contreplaqué moulé, placage de noyer

Edition Plycraft

Autocollant de l'éditeur sous l'assise

80 x 43 x 45 cm

600 / 800 €

175

PAUL MCCOBB

(1917 - 1969)

Suite de six chaises «Planner Group» - circa 1950

Noyer massif

Edition Winchendon

Etiquette de l'éditeur

76 x 44 x 50 cm

1 000 / 1 200 €

176

NORMAN CHERNER

(Né en 1920)

Paire de fauteuils «Cherner» - 1958

Contreplaqué moulé, placage de noyer

Edition Plycraft

Autocollant de l'éditeur sous l'assise

78 x 61 x 50 cm

500 / 700 €

177

PAUL MCCOBB

(1917 - 1969)

Suite de quatre chaises «Planner Group» - circa 1955

Noyer massif

Edition Winchendon

Estampille «Paul McCobb Design Planner Group by Winchendon» sous l'assise

75 x 43 x 44,50 cm

Bibliographie : W. J. Hennessy «Modern Furnishings For The Home», Reinhold Publishing - New York 1952. Modèle similaire reproduit page 83 et 225.

1 000 / 1 200 €

178

CHARLES & RAY EAMES

(1907 - 1978 & 1912 - 1988)

Paire de tabourets «Time life #412 et #413» - 1960

Noyer massif

Edition Herman Miller

2 400 / 2 800 €

173



176



174



177



175



178





179



180

179

EERO SAARINEN
(1910 - 1961)

Rare canapé «Womb #73» deux places - création 1948

Structure en contreplaqué moulé, rembourré de mousse recouverte de toile de laine rouge, structure porteuse et piètement en acier cintré laqué noir à embouts articulés

Edition Knoll International

Exemplaire circa 1970

90 x 150 x 75 cm

Bibliographie : S. and L. Roulant «1938-1960 Knoll Furniture», Schiffer Publishing - Atglen 1998. Modèle similaire reproduit en couleur page 8, 21, 28 et 73.
E. Larrabee, M. Vignelli «Knoll Design», Harry N. Abrams Inc Publishers - New York 1985. Modèle reproduit en couleur page 62.

Sembach, Leuthäuser, Gössel "Le Design du meuble au XXème", Benedikt Taschen - Cologne 1989. Modèle reproduit page 162.

1 200 / 1 600 €

180

EERO SAARINEN
(1910 - 1961)

Ensemble «Tulip» composé d'une table de deux fauteuils et de deux chaises - création 1958

Coque en fibre de verre laquée noir, coussins amovible fixé par «Velcro» en mousse recouverte de tissu rouge, pied en fonte d'aluminium moulé recouvert de Rislán.

Plateau de table en marbre

Edition Knoll International

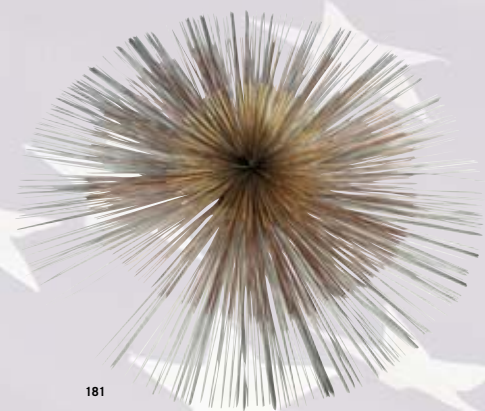
Table : 72 x 120 cm

Fauteuils : 81 x 66 x 49 cm

Chaises : 81 x 49 x 47 cm

Bibliographie : S. and L. Roulant «1938-1960 Knoll Furniture», Schiffer Publishing - Atglen 1998. Modèle reproduit en noir et blanc page 65.
E. Larrabee, M. Vignelli «Knoll Design», Harry N. Abrams Inc Publishers - New York 1985. Modèle similaire reproduit en couleur page 65.

900 / 1 200 €



181



182

181

CURTIS JERE

Sculpture en applique formant gerbe de métal - circa 1970

Fils type cordes de piano en acier, laiton et cuivre

110 x 28 cm

2 000 / 3 000 €

182

THADEN JORDAN

Suite de quatre chaises - circa 1950

Bouleau multiplis thermoformé

82 x 43 x 50 cm

Bibliographie : L. Piña « Fifties Furniture » Schiffer Publishing – Atglen 2005.

Modèle similaire reproduit en couleur page 93.

1 200 / 1 600 €



183



184



183

CHARLES & RAY EAMES

(1907 - 1978 & 1912 - 1988)

Suite de quatre fauteuils «Time Life Visitor» - création 1960

Piètement et bras en fonte d'aluminium, structure en contreplaqué moulé, assise et dossier en mousse recouverts de tissu marron capitonné

Edition Herman Miller

Etiquette de l'éditeur

Exemplaire circa 1970

76 x 73 x 70 cm

2 500 / 3 500 €

184

WARREN PLATNER

(Né en 1919)

Ensemble composé d'une étagère en applique et d'une console comprenant quatre éléments de rangement en applique - 1973

Piètement en fonte d'aluminium chromé, corps en placage de bois

Etagère : 31 x 286 x 33 cm

Console : 74 x 284 x 52 cm

Bibliographie : E. Larrabee, M. Vignelli «Knoll Design», Harry N. Abrams Inc Publishers

- New York 1985. Modèle reproduit en couleur page 162.

2 500 / 3 500 €

185
GENERAL ELECTRIC

Paire d'émetteurs, transmetteurs «Walkie, Talkie» - circa 1970

Radio receiver department, Utica, New York

Editeur General Electric

22 x 11 x 6,50 cm

80 / 100 €

186
HARRY BERTOIA

(1915 - 1978)

Rare version de la chaise #427 - création 1956

Assise en polyester teinté bleu moulé renforcé de fibre de verre, piètement en fil d'acier cintré, soudé et laqué noir

Edition Knoll International

Exemplaire circa 1960

78 x 52 x 48 cm

Bibliographie : S. and L. Rouland «1938-1960 Knoll Furniture», Schiffer Publishing - Atglen 1998. Modèle similaire reproduit en couleur page 59.

E. Larrabee, M. Vignelli «Knoll Design», Harry N. Abrams Inc Publishers - New York

1985. Modèle similaire reproduit page 74 - 75.

700 / 900 €

187
HARRY BERTOIA

(1915 - 1978)

Rare paire de chaises #427 - création 1956

Piètement en fil d'acier cintré peint noir, coque en polyester jaune et bleu moulé renforcé de fibre de verre relaquée

Edition Knoll International

Etiquette de l'éditeur

Exemplaire circa 1960

77 x 52 x 44 cm

Bibliographie : S. and L. Rouland «1938-1960 Knoll Furniture», Schiffer Publishing - Atglen 1998. Modèle similaire reproduit page 59.

E. Larrabee, M. Vignelli «Knoll Design», Harry N. Abrams Inc Publishers - New York

1985. Modèle similaire reproduit page 74 - 75.

600 / 800 €

188
GEORGE NELSON

(1908 - 1986)

Banquette «Modular Sitting Unit» - circa 1958

Structure en métal laqué blanc, coussins recouverts de vinyle bleu et violet

Edition Herman Miller

Macaron de l'éditeur

40 x 123 x 60 cm

Bibliographie : L. Piña «Herman Miller Interior Views», Schiffer Publishing - Atglen 1998. Modèle à rapprocher du modèle similaire reproduit en noir et blanc page 60 et page 70.

Catalogue Mobilier International. Modèle à rapprocher du modèle reproduit page 61.

150 / 250 €





189

189
GEORGE NAKASHIMA
(1905 - 1990)

Console en applique - 1962

Noyer massif et portes coulissantes en loupe de noyer

Edition Widdicomb

Plaque de l'éditeur

Estampille de l'artiste

Daté «11/62»

41 x 203 x 44 cm

Bibliographie : Mira Nakashima «Nature form & Spirit, the life and legacy of George Nakashima», Harry N. Abrams Inc Publishers - New York 2003. Modèle similaire reproduit en dessin page 83 sous le chiffre 4.

5 000 / 7 000 €



190

190
GEORGE NAKASHIMA
(1905 - 1990)

Paire de tables d'appoint - 1960

Noyer massif

Edition Widdicomb

Plaque de l'éditeur

Estampille de l'artiste

Datée «8/60» et «10/60»

54 x 76 x 70 cm

2 500 / 3 500 €



191

191
GEORGE NAKASHIMA
(1905 - 1990)

Ensemble composé de deux tables basses - 1959

Noyer massif

Edition Widdicomb

Plaque de l'éditeur et estampille de l'artiste sur chacune des tables

Daté «9/59»

54 x 76 x 51 cm

41 x 76 x 76 cm

Bibliographie : Mira Nakashima «Nature form & Spirit, the life and legacy of George Nakashima», Harry N. Abrams Inc Publishers - New York 2003. Modèle similaire reproduit page 103.

3 500 / 4 500 €



192

192
CHARLES & RAY EAMES
(1907 - 1978 & 1912 - 1988)

Suite de douze chaises «La Fonda» - création 1961
Coque moulée en polyester renforcé de fibre de verre rembourrée de mousse recouverte de toile de laine orange et jaune, piètement en aluminium poli
Edition Herman Miller
87 x 48 x 54 cm

Bibliographie : L. Piña «Classic Herman Miller», Schiffer Publishing - Atglen 1998. Modèle similaire reproduit en couleur page 48-49.
J. Neuhart, M. Neuhart, R. Eames «Eames Design The Work of the Office of Charles and Ray Eames» H.N. Abrams - New York 1989. Modèle similaire reproduit en couleur page 352.

1 800 / 2 200 €

193
CHARLES & RAY EAMES
(1907 - 1978 & 1912 - 1988)

Suite de six chaises «DCM» - création 1945
Assise et dossier en multiplis moulé, piètement en tube d'acier chromé, assemblage par collage, vis et silentblocs «Shock Mounts»
Edition Herman Miller
Etiquettes de l'éditeur
Exemplaire circa 1960
76 x 49 x 44 cm

Bibliographie : J. Neuhart, M. Neuhart, R. Eames «Eames Design The Work of the Office of Charles and Ray Eames» H.N. Abrams - New York 1989. Modèle similaire reproduit en noir et blanc page 75.
L. Piña «Herman Miller Interior Views», Schiffer Publishing - Atglen 1998. Modèle similaire reproduit page 181 et 213.

2 000 / 3 000 €



193



194

194
CHARLES & RAY EAMES
(1907 - 1978 & 1912 - 1988)

Suite de six chaises «DCW» - création 1945
Assise et dossier en multiplis moulé, piètement et châssis en multiplis cintré, assemblage par collage vis et silentblocs «Shock Mounts»
Edition Herman Miller
Exemplaire circa 1960
74 x 50 x 52 cm

Bibliographie : J. Neuhart, M. Neuhart, R. Eames «Eames Design The Work of the Office of Charles and Ray Eames» H.N. Abrams - New York 1989. Modèle similaire reproduit en noir et blanc page 58.
L. Piña «Herman Miller Interior Views», Schiffer Publishing - Atglen 1998. Modèle similaire reproduit page 180 et 213.

6 000 / 8 000 €



195

195
EDWARD J. WORMLEY
(1907 - 1995)

Table basse «Long John #4699» - 1952

Noyer massif
Edition Dunbar
29 x 183 x 39 cm

Bibliographie : W. J. Hennessy "Modern Furnishings For The Home", Reinhold Publishing - New York 1952. Modèle reproduit page 105.

1 400 / 1 800 €

196
CHARLES & RAY EAMES
(1907 - 1978 & 1912 - 1988)

Suite de quatre chaises «DCW» - 1945

Assise et dossier en multiplis moulé, piètement et châssis en multiplis cintré, assemblage par collage vis et silentbloks « Shock Mounts »
Edition «Evans Products» pour Herman Miller éditeur
74 x 50 x 54 cm

Bibliographie : L. Piña «Herman Miller Interior Views», Schiffer Publishing - Atglen 1998. Modèle similaire reproduit page 180 et 213.

J. Neuhart, M.Neuhart, R. Eames «Eames Design The Work of the Office of Charles and Ray Eames» H.N. Abrams - New York 1989. Modèle similaire reproduit en noir et blanc page 58.

3 500 / 4 500 €

197
FLORENCE KNOLL
(Née en 1917)

Bureau de dame #15 - 1952

Piètement, plateau et caisson en bois massif
Edition Knoll International
76 x 72 x 127 cm

Bibliographie : S. and L. Rouland «1938-1960 Knoll Furniture», Schiffer Publishing - Atglen 1998. Modèle reproduit en couleur page 148 et en noir et blanc page 44.

1 500 / 2 500 €



198



196

198
CHARLES & RAY EAMES
(1907 - 1978 & 1912 - 1988)

Suite de quatre chaises «DCW» - création 1945

Assise et dossier en multiplis moulé, piètement et châssis en multiplis cintré, assemblage par silentbloks collage et vis

Edition Herman Miller

Exemplaire circa 1960

75 x 49 x 50 cm

Bibliographie : L. Piña «Herman Miller Interior Views», Schiffer Publishing - Atglen 1998. Modèle similaire reproduit page 180 et 213.

J. Neuhart, M.Neuhart, R. Eames «Eames Design The Work of the Office of Charles and Ray Eames» H.N. Abrams - New York 1989. Modèle similaire reproduit en noir et blanc page 58.

4 000 / 6 000 €

199
PAUL MCCOBB
(1917 - 1969)

Table d'appoint «Planner Group» - circa 1948

Plateau, piètement et tiroir en bois massif

Edition Winchendon

Etiquette de l'éditeur dans le tiroir

51 x 67 x 49 cm

300 / 400 €



199



197



200

200
CHARLES & RAY EAMES
(1907 - 1978 & 1912 - 1988)

Chaise «DCW» - 1945

Assise et dossier en multiplis moulé, piètement et châssis en multiplis cintré, assemblage par collage vis et silentbloks « Shock Mounts »

Edition «Evans Products» pour Herman Miller éditeur

Transfert de l'éditeur sous l'assise

73 x 48 x 50 cm

Bibliographie : L. Piña «Classic Herman Miller» Schiffer Publishing - Atglen 1998. Modèle similaire reproduit en couleur page 29.

J. Neuhart, M.Neuhart, R. Eames «Eames Design The Work of the Office of Charles and Ray Eames» H.N. Abrams - New York 1989. Modèle similaire reproduit en noir et blanc page 58.

L. Piña "Herman Miller Interior Views", Schiffer Publishing - Atglen 1998. Modèle similaire reproduit page 180 et 213.

600 / 800 €



201



202

201
EDWARD J. WORMLEY
(1907 - 1995)

Table - 1960
Piètement tréteaux en noyer massif, plateau en travertin
Edition Dunbar
70 x 190 x 110 cm
2 000 / 3 000 €

202
EDWARD J. WORMLEY
(1907 - 1995)

Table basse - 1960
Piètement en métal laqué noir, plateau en marbre de Carrare
Edition Dunbar
Plaque de l'éditeur
40 x 95 x 95 cm
2 200 / 2 600 €



Détail du lot 164



203

203
GEORGE NELSON
(1908 - 1986)

Plateau

Noyer thermoformé
Edition Knoll International
30 x 39 cm

250 / 350 €

204
CHARLES & RAY EAMES
(1907 - 1978 & 1912 - 1988)

Attelle «Leg Splint» - 1942

Bois multiplis thermoformé, socle en métal laqué noir
Edition Evans Product
113 x 20 cm

Bibliographie : C. et P. Fiell "Les classiques du mobilier contemporain" Edition Thames and Hudson - Londres 1991. Modèle similaire reproduit en couleur page 15.
P. Antonelli et A. Betsky "Sitting on the age" Editions Rizzoli - New York 1998. Modèle similaire reproduit en couleur page 24.

C. et P. Fiell "Design du XXème siècle" Editions Taschen - Cologne 2000. Modèle similaire reproduit en couleur page 225.

J. Neuhart, M. Neuhart, R. Eames «Eames Design The Work of the Office of Charles and Ray Eames» Editions H. N. Abrams - New York 1989. Modèle similaire reproduit en noir et blanc page 32

400 / 600 €

205
CHARLES & RAY EAMES
(1907 - 1978 & 1912 - 1988)

Attelle «Leg Splint» - 1942

Bois multiplis thermoformé
Edition «Evans Products» pour Herman Miller éditeur
Exemplaire vendu dans son emballage kraft d'origine
110 x 23 cm

Bibliographie : C. et P. Fiell "Les classiques du mobilier contemporain" Edition Thames and Hudson - Londres 1991. Modèle similaire reproduit en couleur page 15.
P. Antonelli et A. Betsky "Sitting on the age" Editions Rizzoli - New York 1998. Modèle similaire reproduit en couleur page 24.

C. et P. Fiell "Design du XXème siècle" Editions Taschen - Cologne 2000. Modèle similaire reproduit en couleur page 225.

J. Neuhart, M. Neuhart, R. Eames «Eames Design The Work of the Office of Charles and Ray Eames» Editions H. N. Abrams - New York 1989. Modèle similaire reproduit en noir et blanc page 32

400 / 600 €



204



205

206
CHARLES & RAY EAMES
(1907 - 1978 & 1912 - 1988)

Rare paravent demi-hauteur «Folding Screen FSW6» - 1946

Feuilles de contreplaqué de bouleau thermoformé sur des sangles de coton enduit
Edition Herman Miller
86 x 152 x 15 cm

Bibliographie : L. Piña «Herman Miller Interior Views», Schiffer Publishing - Atglen 1998. Modèle similaire reproduit en noir et blanc page 217.
Ralph Caplan "The Herman Miller Collection 1952", Acanthus Press - New York 1995. Modèle reproduit en noir et blanc page 108.

2 400 / 2 800 €

207
PAUL MCCOBB
(1917 - 1969)

Buffet «Storage Unit #7306C 8 trays» - 1956

Acajou
Edition Calvin
Plaque de l'éditeur «Calvin Grand Rapids»
87 x 181 x 48 cm

4 000 / 6 000 €



206



207

208

EERO SAARINEN
(1910 - 1961)

Rare version de la chaise #72 - 1948

Piètement en noyer, assise et dossier recouverts de skaï imitation peau de serpent
Edition Knoll International
81 x 56 x 45 cm

Bibliographie : S. and L. Rouland «1938-1960 Knoll Furniture», Schiffer Publishing - Atglen 1998. Modèle reproduit page 7et 52 et en version fauteuil page 56. Modèle similaire reproduit page 7, 9 et 105.

700 / 900 €

209

CHARLES & RAY EAMES
(1907 - 1978 & 1912 - 1988)

Fauteuil de bureau «Aluminium group EA 107» - création 1969

Châssis en aluminium chromé rembourré et recouvert de toile de laine bleue, piètement à roulettes
Edition Herman Miller
Exemplaire circa 1975
86 x 57 x 52 cm

Bibliographie : Sembach, Lenthäuser et Gössel «Le Design du Meuble au XXème siècle», Benedikt Taschen - Cologne 1989. Modèle similaire reproduit page 193.

400 / 600 €

210

CHARLES & RAY EAMES
(1907 - 1978 & 1912 - 1988)

Chaise «LKR Cat's cradle» - 1951

Structure en tiges de métal cintré, soudé et laqué noir, assise et dossier recouverts de tissu (usures)
Edition Herman Miller
67 x 49 x 37 cm

Bibliographie : L. Piña «Herman Miller Interior Views», Schiffer Publishing - Atglen 1998. Modèle similaire reproduit en couleur page 83 et 215.
Sembach, Lenthäuser et Gössel «Le Design du meuble au XXème siècle» Benedikt Taschen - Cologne 1989. Modèle similaire reproduit page 166.
J. Neuhart, M. Neuhart, R. Eames «Eames Design The Work of the Office of Charles and Ray Eames» H.N. Abrams - New York 1989. Modèle similaire reproduit en noir et blanc page 152.

300 / 400 €

211

CHARLES & RAY EAMES
(1907 - 1978 & 1912 - 1988)

Fauteuil «La Fonda» - création 1961

Coque moulée en polyester renforcé de fibre de verre rembourrée de mousse recouverte de toile de laine orange, piètement en fonte d'aluminium poli
Edition Herman Miller
73 x 63 x 39 cm

Bibliographie : L. Piña "Classic Herman Miller", Schiffer Publishing - Atglen 1998. Modèle similaire reproduit en couleur page 48-49.
J. Neuhart, M. Neuhart, R. Eames «Eames Design The Work of the Office of Charles and Ray Eames» H.N. Abrams - New York 1989. Modèle similaire reproduit en couleur page 352.

200 / 300 €

212

EERO SAARINEN
(1910 - 1961)

Rare fauteuil «Swivel Armchair #150 DS» - 1956

Piètement sur roues en fonte d'aluminium recouverte de résine, coque en polyester blanc renforcé de fibre de verre recouverte de tissu chiné gris
Edition Knoll International
84 x 66 x 70 cm

Bibliographie : S. and L. Rouland «1938-1960 Knoll Furniture», Schiffer Publishing - Atglen 1998. Modèle similaire reproduit page 65.

800 / 1 200 €

213

HARRY BERTOIA
(1915 - 1978)

Fauteuil «Big Diamond # 422» - création 1952

Structure en maille de fil d'acier cintré, soudé et chromé, recouverte de toile de laine écru
Edition Knoll International
Exemplaire circa 1960
70 x 112 x 55 cm

Bibliographie : S. and L. Rouland «1938-1960 Knoll Furniture», Schiffer Publishing - Atglen 1998. Modèle similaire reproduit en couleur page 18, 73, 74.
E. Larrabee, M. Vignelli "Knoll Design", Harry N. Abrams Inc Publishers - New York 1985. Modèle similaire reproduit page 74 et 75 et 113 et 209.

1 000 / 1 500 €

208



211



209



212



210



213



214

214
GEORGE NAKASHIMA
 (1905 - 1990)
Cabinet - 1960
 Noyer massif, prises en laiton patiné
 Edition Widdicombe
 Etiquette de l'éditeur et estampille de l'artiste
 82 x 228 x 56 cm
 4 000 / 5 000 €

215
FLORENCE KNOLL
 (Née en 1917)
Buffet #451 - circa 1960
 Corps en palissandre, portes coulissantes en bois laqué noir, prises en cuir
 Edition Knoll International
 66 x 180 x 45 cm
 1 000 / 1 200 €

216
FLORENCE KNOLL
 (Née en 1917)
Buffet #122 - 1947
 Corps en bouleau et placage de bouleau reposant sur un piètement en bois teinté noir, portes coulissantes recouvertes de «Padanus»
 Edition Knoll International
Bibliographie : S. and L. Rouland « 1938-1960 Knoll Furniture », Schiffer Publishing - Atglen 1998; Modèle reproduit en noir et blanc page 130.
 1 800 / 2 200 €

217
FLORENCE KNOLL
 (Née en 1917)
Buffet #116 - création 1948
 Corps en bois, prises en cuir, piètement en métal laqué noir
 Edition Knoll International
 Autocollant de l'éditeur
 78 x 180 x 45 cm
Bibliographie : S. and L. Rouland « 1938-1960 Knoll Furniture », Schiffer Publishing - Atglen 1998; Modèle reproduit en noir et blanc page 132.
 W. J. Hennessy « Modern Furnishings For The Home », Reinhold Publishing - New York 1952; Modèle reproduit page 139.
 1 800 / 2 200 €



215



216



217

STOCKAGE & ENLÈVEMENT DES LOTS

Tél. : +33 (0)1 42 99 20 46 – stockage@artcurial.com

TABLEAUX & OBJETS D'ART :

Vous pouvez retirer vos achats
au **magasinage de l'Hôtel Dassault** (rez-de-jardin),
soit à la fin de la vente, soit les jours suivants :
Lundi au vendredi : de 10h à 12h30 et de 14h à 17h
(Stockage gracieux les 15 jours suivant la date de vente)

MOBILIER & PIÈCES VOLUMINEUSES

Les meubles et pièces volumineuses seront entreposés
dans les locaux des **Transports MONIN** :
191 bd MacDonald – 75019 Paris (cf. Plan)
Pour toutes informations :
Tél. : +33 (0)1 44 65 86 10
Fax : +33 (0)1 44 65 83 40
Mail : v.jaques@globalartmanagement.com

Vous pourrez y retirer vos achats,
du lundi au vendredi de 9 h à 12 h 30 et de 13 h 30 à 17 heures

Stockage gracieux les 2 semaines (14 jours) suivant la date de vente.
Passé ce délai, des frais de stockage vous seront facturés par les
Transports MONIN aux conditions suivantes :

Par lot et par jour calendaire		
Stockage	Coût de transfert	Frais de manutention
3,80 € HT + prime d'assurance	50,00 € HT	15 € HT

Sur simple demande de votre part les Transports MONIN
peuvent vous établir des devis pour l'expédition de vos lots.

Les frais de stockage seront arrêtés à compter du jour
où le devis est accepté par vos soins.

*Il est conseillé de prévenir par courrier électronique,
stockage@artcurial.com, ou par fax +33 (0)1 42 99 20 22,
le département stockage de la date de retrait d'un lot.*

MOBILIER ET PIÈCES VOLUMINEUSES

Les meubles et pièces volumineuses
ne pourront pas être enlevés chez Artcurial
Ils seront disponibles dans les locaux
des **Transports MONIN** :
à partir du Jeudi 19 Juin 2008 à 14h00

FURNITURE & LARGE OBJECTS

All furniture and large objects
may not be collected at Artcurial
They can be collected at Transports MONIN from:
Thursday, June 19th 2008 at 2:00 pm

STORAGE & COLLECTION OF PURCHASES

Tel : +33 (0)1 42 99 20 46 – stockage@artcurial.com

PICTURES & WORKS OF ART

Purchased lots may be collected
from **storage at the Hôtel Dassault** (garden level)
either after the sale, or
Monday to Friday 10 am – 12.30 pm & 2 – 5 pm
(storage is free of charge for a fortnight after the sale)

FURNITURE & LARGE OBJECTS

Furniture and large objects will be stored
at the **Transports Monin** warehouse:
191 bd MacDonald – 75019 Paris (see map)
For further information:
Tel. : +33 (0)1 44 65 86 10
Fax : +33 (0)1 44 65 83 40
Mail : v.jaques@globalartmanagement.com

Purchases may be collected
Monday to Friday 9 am – 12:30 pm and 1:30 pm to 5 pm

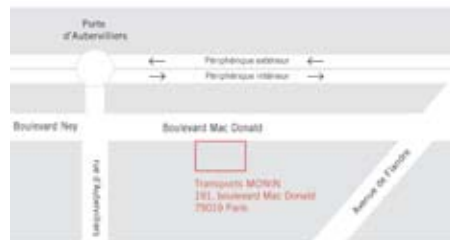
Storage is free of charge for a 2 weeks (14 days) periode after the date
of sale. Thereafter storage costs will be charged
by Transports MONIN as follows:

Charges per Lot (exc. VAT)		
Storage (per day)	transfert	Handling
€ 3,80 HT + insurance	€ 50,00 HT	€ 15 HT

Transports MONIN will be pleased to provide
a quote for shipping upon request.

Storage costs apply from the day
our quote is accepted by you.

*Please advise our storage department by email
(stockage@artcurial.com) or fax (+33 (0)1 42 99 20 22)
of the date when your lot(s) will be collected.*



Transports MONIN boulevard Mac Donald - 75019 Paris

ORDRE D'ACHAT ABSENTEE BID FORM

NOM/NAME PRENOM/ FIRST NAME	
ADRESSE ADDRESS	
TELEPHONE PHONE	BUREAU / OFFICE
	DOMICILE / HOME
FAX	

- ☐ **Ordre d'achat / Absentee Bid**
☐ **Ligne téléphonique / Telephone Bid**

TELEPHONE / PHONE

Références bancaires obligatoires à nous communiquer :

Required bank reference:

CARTE DE CREDIT VISA / CREDIT CARD NUMBERS

EXPIRE FIN / EXPIRATION DATE

Après avoir pris connaissance des conditions de vente décrites dans le cata-
logue, je déclare les accepter et vous prie d'acquiescir pour mon compte per-
sonnel aux limites indiquées en euros, les lots que j'ai désignés ci-dessous.
(Les limites ne comprenant pas les frais légaux).

*I have read the conditions of sale and the guide to buyers printed in this
catalogue and agree to abide by them. I grant your permission to purchase
on my behalf the following items within the limits indicated in euros.
(These limits do not include buyer's premium and taxes).*

LOT N°	DESCRIPTION DU LOT / LOT DESCRIPTION	LIMITE EN EUROS MAXIMUM EUROS PRICE
		€
		€
		€
		€
		€
		€
		€
		€
		€
		€
		€
		€
		€
		€
		€

Les ordres d'achat doivent impérativement nous parvenir au moins
24 heures avant la vente.

*To allow time for processing, absentee bids should be received at least 24
hours before the sale begins.*

A renvoyer / Please mail to : Artcurial Briest-Poulain-F.Tajan
7, Rond-Point des Champs-Élysées - 75008 Paris.
Fax : +33 (0)1 42 99 20 60

Date :

Signature obligatoire :
Required signature:

Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan est une société de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques régie par la loi du 10 juillet 2000. En cette qualité **Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan** agit comme mandataire du vendeur qui contracte avec l'acquéreur.

Les rapports entre **Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan** et l'acquéreur sont soumis aux présentes conditions générales d'achat qui pourront être amendées par des avis écrits ou oraux qui seront mentionnés au procès-verbal de vente.

1 - Le bien mis en vente

a) Les acquéreurs potentiels sont invités à examiner les biens pouvant les intéresser avant la vente aux enchères, et notamment pendant les expositions. **Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan** se tient à la disposition des acquéreurs potentiels pour leur fournir des rapports sur l'état des lots.

b) Les descriptions des lots résultant du catalogue, des rapports, des étiquettes et des indications ou annonces verbales ne sont que l'expression par **Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan** de sa perception du lot, mais ne sauraient constituer la preuve d'un fait.

c) Les indications données par **Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan** sur l'existence d'une restauration, d'un accident ou d'un incident affectant le lot, sont exprimées pour faciliter son inspection par l'acquéreur potentiel et restent soumises à son appréciation personnelle ou à celle de son expert.

L'absence d'indication d'une restauration d'un accident ou d'un incident dans le catalogue, les rapports, les étiquettes ou verbalement, n'implique nullement qu'un bien soit exempt de tout défaut présent, passé ou réparé. Inversement la mention de quelque défaut n'implique pas l'absence de tous autres défauts.

d) Les estimations sont fournies à titre purement indicatif et elles ne peuvent être considérées comme impliquant la certitude que le bien sera vendu au prix estimé ou même à l'intérieur de la fourchette d'estimations. Les estimations ne sauraient constituer une quelconque garantie.

Les estimations peuvent être fournies en plusieurs monnaies; les conversions peuvent à cette occasion être arrondies différemment des arrondissements légaux.

2 - La vente

a) En vue d'une bonne organisation des ventes, les acquéreurs potentiels sont invités à se faire connaître auprès d'**Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan**, avant la vente, afin de permettre l'enregistrement de leurs données personnelles.

Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan se réserve de demander à tout acquéreur potentiel de justifier de son identité ainsi que de ses références bancaires.

Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan se réserve d'interdire l'accès à la salle de vente de tout acquéreur potentiel pour justes motifs.

b) Toute personne qui se porte enchérisseur s'engage à régler personnellement et immédiatement le prix d'adjudication augmenté des frais à la charge de l'acquéreur et de tous impôts ou taxes qui pourraient être exigibles.

Tout enchérisseur est censé agir pour son propre compte sauf dénonciation préalable de sa qualité de mandataire pour le compte d'un tiers, acceptée par **Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan**.

c) Le mode normal pour enchérir consiste à être présent dans la salle de vente. Toutefois **Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan** pourra accepter gracieusement de recevoir des enchères par téléphone d'un acquéreur potentiel qui se sera manifesté avant la vente.

Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan ne pourra engager sa responsabilité notamment si la liaison téléphonique n'est pas établie, est établie tardivement, ou en cas d'erreur ou d'omissions relatives à la réception des enchères par téléphone.

A toutes fins utiles, **Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan** se réserve d'enregistrer les communications téléphoniques durant la vente. Les enregistrements seront conservés jusqu'au règlement du prix, sauf contestation.

d) **Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan** pourra accepter gracieusement d'exécuter des ordres d'enchérir qui lui auront été transmis avant la vente et que **Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan** aura acceptés.

Si **Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan** reçoit plusieurs ordres pour des montants d'enchères identiques, c'est l'ordre le plus ancien qui sera préféré.

Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan ne pourra engager sa responsabilité notamment en cas d'erreur ou d'omission d'exécution de l'ordre écrit.

e) Dans l'hypothèse où un prix de réserve aurait été stipulé par le vendeur, **Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan** se réserve de porter des enchères pour le compte du vendeur jusqu'à ce que le prix de réserve soit atteint.

En revanche le vendeur ne sera pas admis à porter lui-même des enchères directement ou par mandataire.

Le prix de réserve ne pourra pas dépasser l'estimation basse figurant dans le catalogue.

f) **Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan** dirigera la vente de façon discrétionnaire tout en respectant les usages établis.

Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan se réserve de refuser toute enchère, d'organiser les enchères de la façon la plus appropriée, de déplacer certains lots lors de la vente, de retirer tout lot de la vente, de réunir ou de séparer des lots.

En cas de contestation **Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan** se réserve de désigner l'adjudicataire, de poursuivre la vente ou de l'annuler, ou encore de remettre le lot en vente.

g) Sous réserve de la décision de la personne dirigeant la vente pour **Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan**, l'adjudicataire sera la personne qui aura porté l'enchère la plus élevée pourvu qu'elle soit égale ou supérieure au prix de réserve, éventuellement stipulé.

Le coup de marteau matérialisera la fin des enchères et le prononcé du mot «adjudé» ou tout autre équivalent entraînera la formation du contrat de vente entre le vendeur et le dernier enchérisseur retenu.

L'adjudicataire ne pourra obtenir la livraison du lot qu'après règlement de l'intégralité du prix.

En cas de remise d'un chèque ordinaire, seul l'encaissement du chèque vaudra règlement.

3 - L'exécution de la vente

a) En sus du prix de l'adjudication, l'adjudicataire (acheteur) devra acquitter par lot et par tranche dégressive les commissions et taxes suivantes :

1) Lots en provenance de la CEE :

• **De 1 à 350 000 euros** : 20 % + TVA au taux en vigueur (pour les livres, TVA = 1,1 % du prix d'adjudication), (pour les autres catégories, TVA = 3,92 % du prix d'adjudication).

• **Au-delà de 350 000 euros** : 12 % + TVA au taux en vigueur (pour les livres, TVA = 0,66 % du prix d'adjudication), (pour les autres catégories, TVA = 2,35 % du prix d'adjudication).

2) Lots en provenance hors CEE : (indiqués par un ☐).

Aux commissions et taxes indiquées ci-dessus, il convient d'ajouter la TVA à l'import, (5,5 % du prix d'adjudication, 19,6 % pour les bijoux).

3) Les taxes (TVA sur commissions et TVA à l'import) peuvent être rétrocédées à l'adjudicataire sur présentation des justificatifs d'exportation hors CEE.

Un adjudicataire CEE justifiant d'un n° de TVA Intracommunautaire sera dispensé d'acquitter la TVA sur les commissions. Le paiement du lot aura lieu au comptant, pour l'intégralité du prix, des frais et taxes, même en cas de nécessité d'obtention d'une licence d'exportation. L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants :

- en espèces : jusqu'à 3 000 euros frais et taxes compris pour les ressortissants français, jusqu'à 7 600 euros frais et taxes compris pour les ressortissants étrangers sur présentation de leurs papiers d'identité;

- par chèque ou virement bancaire;

- par carte de crédit : VISA, MASTERCARD ou AMEX (en cas de règlement par carte American Express, une commission supplémentaire de 2,40 % correspondant aux frais d'encaissement sera perçue).

b) **Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan** sera autorisé à reproduire sur le procès-verbal de vente et sur le bordereau d'adjudication les renseignements qu'aura fournis l'adjudicataire avant la vente. Toute fausse indication engagera la responsabilité de l'adjudicataire.

Dans l'hypothèse où l'adjudicataire ne se sera pas fait enregistrer avant la vente, il devra communiquer les renseignements nécessaires dès l'adjudication du lot prononcée.

Toute personne s'étant fait enregistrer auprès **Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan** dispose d'un droit d'accès et de rectification aux données nominatives fournies à **Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan** dans les conditions de la Loi du 6 juillet 1978.

c) Il appartiendra à l'adjudicataire de faire assurer le lot dès l'adjudication.

Il ne pourra recourir contre **Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan**, dans l'hypothèse où par suite du vol, de la perte ou de la dégradation de son lot, après l'adjudication, l'indemnisation qu'il recevra de l'assureur de **Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan** serait avérée insuffisante.

d) Le lot ne sera délivré à l'acquéreur qu'après paiement intégral du prix, des frais et des taxes.

Dans l'intervalle **Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan** pourra facturer à l'acquéreur des frais de départ du lot, et éventuellement des frais de manutention et de transport.

A défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant ; si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai d'un mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages intérêts dus par l'adjudicataire défaillant.

En outre, **Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan** se réserve de réclamer à l'adjudicataire défaillant, à son choix :

- des intérêts au taux légal majoré de cinq points,

- le remboursement des coûts supplémentaires engendrés par sa défaillance,

- le paiement de la différence entre le prix d'adjudication initial et le prix d'adjudication sur folle enchère s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères.

Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan se réserve également de procéder à toute compensation avec des sommes dues à l'adjudicataire défaillant.

Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan se réserve d'exclure de ses ventes futures, tout adjudicataire qui aura été défaillant ou qui n'aura pas respecté les présentes conditions générales d'achat.

e) Les achats qui n'auront pas été retirés dans les sept jours de la vente (samedi, dimanche et jours fériés compris), pourront être transportés dans un lieu de conservation aux frais de l'adjudicataire défaillant qui devra régler le coût correspondant pour pouvoir retirer le lot, en sus du prix, des frais et des taxes.

f) L'acquéreur pourra se faire délivrer à sa demande un certificat de vente qui lui sera facturé la somme de 60 euros TTC.

4 - Les incidents de la vente

a) Dans l'hypothèse où deux personnes auront porté des enchères identiques par la voix, le geste, ou par téléphone et réclament en même temps le bénéfice de l'adjudication après le coup de marteau, le bien sera immédiatement remis en vente au prix proposé par les derniers enchérisseurs, et tout le public présent pourra porter de nouvelles enchères.

b) Pour faciliter la présentation des biens lors de ventes, **Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan** pourra utiliser des moyens vidéo. En cas d'erreur de manipulation pouvant conduire pendant la vente à présenter un bien différent de celui sur lequel les enchères sont portées, **Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan** ne pourra engager sa responsabilité, et sera seul juge de la nécessité de recommencer les enchères.

c) Pour faciliter les calculs des acquéreurs potentiels, **Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan** pourra être conduit à utiliser à titre indicatif un système de conversion de devises. Néanmoins les enchères ne pourront être portées en devises, et les erreurs de conversion ne pourront engager la responsabilité de **Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan**.

5 - Préemption de l'Etat français

L'Etat français dispose d'un droit de préemption des œuvres vendues conformément aux textes en vigueur.

L'exercice de ce droit intervient immédiatement après le coup de marteau, le représentant de l'Etat manifestant alors la volonté de ce dernier de se substituer au dernier enchérisseur, et devant confirmer la préemption dans les 15 jours.

Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan ne pourra être tenu pour responsable des conditions de la préemption par l'Etat français.

6 - Propriété intellectuelle - reproduction des œuvres

Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan est propriétaire du droit de reproduction de son catalogue. Toute reproduction de ce site-ci est interdite et constitue une contrefaçon à son préjudice.

En outre **Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan** dispose d'une dérogation légale lui permettant de reproduire dans son catalogue les œuvres mises en vente, alors même que le droit de reproduction ne serait pas tombé dans le domaine public.

Toute reproduction du catalogue de **Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan** peut donc constituer une reproduction illicite d'une œuvre exposant son auteur à des poursuites en contrefaçon par le titulaire des droits sur l'œuvre.

La vente d'une œuvre n'emporte pas au profit de son propriétaire le droit de reproduction et de présentation de l'œuvre.

7 - Biens soumis à une législation particulière

Les conditions précédentes s'appliquent aux ventes de toutes spécialités et notamment aux ventes d'automobiles de collection.

Cependant, les commissions que l'acheteur devra acquitter en sus des enchères par lot et par tranche dégressive seront les suivantes :

• **De 1 à 100 000 euros** : 16 % + TVA au taux en vigueur (soit 3,13 % du prix d'adjudication).

• **Au-delà de 100 000 euros** : 10 % + TVA au taux en vigueur (soit 1,96 % du prix d'adjudication).

a) - Seule l'authenticité des véhicules est garantie, en tenant compte des réserves éventuelles apportées dans la description.

b) - Les véhicules sont vendus en l'état. Les renseignements portés au catalogue sont donnés à titre indicatif. En effet, l'état d'une voiture peut varier entre le moment de sa description au catalogue et celui de sa présentation à la vente. L'exposition préalable à la vente se déroulant sur plusieurs jours et permettant de se rendre compte de l'état des véhicules, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée.

c) - Pour des raisons administratives, les désignations des véhicules reprennent, sauf exception, les indications portées sur les titres de circulation.

d) - Compte tenu de l'éventuelle évolution de l'état des automobiles, comme il est dit en b), il est précisé que les fourchettes de prix ne sont données qu'à titre strictement indicatif et provisoire. En revanche, les estimations seront affichées au début de l'exposition et, s'il y a lieu, corrigées publiquement au moment de la vente et consignées au procès-verbal de celle-ci.

e) - Les acquéreurs sont réputés avoir pris connaissance des documents afférents à chaque véhicule, notamment les contrôles techniques qui sont à leur disposition auprès de la société de ventes. Cependant, des véhicules peuvent être vendus sans avoir subi l'examen du contrôle technique en raison de leur âge, de leur état non roulant ou de leur caractère de compétition. Le public devra s'en informer au moment de l'exposition et de la vente.

f) - Les véhicules précédés d'un astérisque (*) nous ont été confiés par des propriétaires extra-communautaires. Les acheteurs devront acquitter une TVA de 5,5 % en sus des enchères, qui pourra être remboursée aux acheteurs extracommunautaires sur présentation des documents d'exportation dans un délai d'un mois après la vente, à défaut de quoi cette TVA ne pourra être remboursée.

g) - Le changement d'immatriculation des véhicules est à la charge et sous la seule responsabilité de l'acheteur, notamment dans le respect des délais légaux.

h) - L'enlèvement des véhicules devra impérativement être réalisé le lendemain de la vente au plus tard. Passé ce délai, ils demeureront aux frais, risques et périls de leur propriétaire.

8 - Indépendance des dispositions

Les dispositions des présentes conditions générales d'achat sont indépendantes les unes des autres. La nullité de quelque disposition ne saurait entraîner l'inapplicabilité des autres.

9 - Compétences législative et juridictionnelle

La loi française seule régit les présentes conditions générales d'achat.

Toute contestation relative à leur existence, leur validité, leur opposabilité à tout enchérisseur et acquéreur, et à leur exécution sera tranchée par le tribunal compétent du ressort de Paris (France).

BANQUE PARTENAIRE :



Tous les lots d'une valeur supérieure à 10 000 € de ce catalogue ont été contrôlés par le ART LOSS REGISTER Ltd. Londres.

CONDITIONS OF PURCHASE

Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan is a company of voluntary auction sales regulated by the law of the 10 July 2000.

In such capacity **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** acts as the agent of the seller who contracts with the buyer.

The relationships between **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** and the buyer are subject to the present general conditions of purchase which can be modified by salesroom notices or oral indications given at the time of the sale, which will be recorded in the official sale record.

1 - Goods for auction

a) The prospective buyers are invited to examine any goods in which they may be interested, before the auction takes place, and notably during the exhibitions. **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** is at disposal of the prospective buyers to provide them with reports about the conditions of lots.

b) Description of the lots resulting from the catalogue, the reports, the labels and the verbal statements or announcements are only the expression by **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** of their perception of the lot, but cannot constitute the proof of a fact.

c) The statements by made **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** about any restoration, mishap or harm arisen concerning the lot are only made to facilitate the inspection thereof by the prospective buyer and remain subject to his own or to his expert's appreciation. The absence of statements **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** by relating to a restoration, mishap or harm, whether made in the catalogue, condition reports, on labels or orally, does not imply that the item is exempt from any current, past or repaired defect. Inversely, the indication of any defect whatsoever does not imply the absence of any other defects.

d) Estimates are provided for guidance only and cannot be considered as implying the certainty that the item will be sold for the estimated price or even within the bracket of estimates.

Estimates cannot constitute any warranty assurance whatsoever.

The estimations can be provided in several currencies; the conversions may, in this case or, be rounded off differently than the legal rounding

2 - The sale

a) In order to assure the proper organisation of the sales, prospective buyers are invited to make themselves known to **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** before the sale, so as to have their personal identity data recorded.

Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan reserves the right to ask any prospective buyer to justify his identity as well as his bank references.

Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan reserves the right to refuse admission to the auction sales premises to any prospective buyer for legitimate reasons.

b) Any person who is a bidder undertakes to pay personally and immediately the hammer price increased by the costs to be born by the buyer and any and all taxes or fees/expenses which could be due.

Any bidder is deemed acting on his own behalf except when prior notification, accepted by **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan**, is given that he acts as an agent on behalf of a third party.

c) The usual way to bid consists in attending the sale on the premises. However, **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** may graciously accept to receive some bids by telephone from a prospective buyer who has expressed such a request before the sale.

Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan will bear no liability / responsibility whatsoever, notably if the telephone contact is not made, or if it is made too late, or in case of mistakes or omissions relating to the reception of the telephone.

For variety of purposes, **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** reserves its right to record all the telephone communications during the auction. Such records shall be kept until the complete payment of the auction price, except claims.

d) **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** may accept to execute orders to bid which will have been submitted before the sale and by **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** which have been deemed acceptable.

Should **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** receive several instructions to bid for the same amounts, it is the instruction to bid first received which will be given preference.

Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan will bear no liability/responsibility in case of mistakes or omission of performance of the written order.

e) In the event where a reserve price has been stipulated by the seller, **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** reserves the right to bid on behalf of the seller until the reserve price is reached.

The seller will not be admitted to bid himself directly or through an agent. The reserve price may not be higher than the low estimate for the lot printed in

f) **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** will conduct auction sales at their discretion, in accordance with established practices.

Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan reserves the right to refuse any bid, to organise the bidding in such manner as may be the most appropriate, to move some lots in the course of the sale, to withdraw any lot in the course of the sale, to combine or to divide some lots in the course of the sale.

In case of challenge or dispute, **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** reserves the right to designate the successful bidder, to continue the bidding or to cancel it, or to put the lot back up for bidding.

g) Subject to the decision of the person conducting the bidding for **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan**, the successful bidder will be the bidder would will have made the highest bid provided the final bid is equal to or higher than the reserve price if such a reserve price has been stipulated.

The hammer stroke will mark the acceptance of the highest bid and the pronouncing of the word "adjugé" or any equivalent will amount to the conclusion of the purchase contract between the seller and the last bidder taken in consideration.

No lot will be delivered to the buyer until full payment has been made.

In case of payment by an ordinary draft/check, payment will be deemed made only when the check will have been cashed.

3 - The performance of the sale

a) In addition of the lot's hammer price, the buyer must pay the following costs and fees/taxes:

1) Lots from the EEC:

- **From 1 to 350 000 euros** : 20 % + current VAT (for books, VAT = 1,1% of the hammer price; for other categories, VAT = 3,92% of the hammer price).

- **Over de 350 000 euros** : 12 % + current VAT (for books, VAT = 0,66% of the hammer price; for other categories, VAT = 2,35% of the hammer price).

2) Lots from outside the EEC : (identified by an O).

In addition to the commissions and taxes indicated above, an additional import VAT will be charged (5,5% of the hammer price, 19,6% for jewelry).

3) The taxes (VAT on commissions and VAT on importation) can be retroceded to the purchaser on presentation of written proof of exportation outside the EEC.

An EEC purchaser who will submit his intra-Community VAT number will be exempted from paying the VAT on commissions.

The payment of the lot will be made cash, for the whole of the price, costs and taxes, even when an export licence is required.

The purchaser will be authorized to pay by the following means :

- in cash: up to 3 000 euros, costs and taxes included, for French citizen, up to 7 600 euros, costs and taxes included, for foreign citizen on presentation of their identity papers.

- By cheque or bank transfer.

- By credit card: VISA, MASTERCARD or AMEX (in case of payment by AMEX, a 2,40% additional commission corresponding to cashing costs will be collected).

b) **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** will be authorized to reproduce in the official sale record and on the bid summary the information that the buyer will have provided before the sale. The buyer will be responsible for any false information given.

Should the buyer have neglected to give his personal information before the sale, he will have to give the necessary information as soon as the sale of the lot has taken place.

Any person having been recorded by **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** has a right of access and of rectification to the nominative data provided to **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** pursuant to the provisions of Law of the 6 July 1978.

c) The lot must to be insured by the buyer immediately after the purchase. The buyer will have no recourse against **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan**, in the event where, due to a theft, a loss or a deterioration of his lot after the purchase, the compensation he will receive from the insurer of **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** would prove insufficient.

d) The lot will be delivered to the buyer only after the entire payment of the price, costs and taxes.

In the meantime **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** may invoice to the buyer the costs of storage of the lot, and if applicable the costs of handling and transport.

Should the buyer fail to pay the amount due, and after notice to pay has been given by **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** to the buyer without success, at the seller's request, the lot is re-offered for sale, under the French procedure known as "procédure de folle enchère". If the seller does not make this request within a month from the date of the sale, the sale will be automatically cancelled, without prejudice to any damages owed by the defaulting buyer.

In addition, **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** reserves the right to claim against the defaulting buyer, at their option:

- interest at the legal rate increased by five points,
- the reimbursement of additional costs generated by the buyer's default,
- the payment of the difference between the initial hammer price and the price of sale after "procédure de folle enchère" if it is inferior as well as the costs generated by the new auction.

Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan also reserves the right to set off any amount **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** may owe the defaulting buyer with the amounts to be paid by the defaulting buyer.

Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan reserves the right to exclude from any future auction, any bidder who has been a defaulting buyer or who has not fulfilled these general conditions of purchase.

e) For items purchased which are not collected within seven days from after the sale (Saturdays, Sundays and public holidays included), **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** will be authorized to move them into a storage place at the defaulting buyer's expense, and to release them to same after payment of corresponding costs, in addition to the price, costs and taxes.

4 - The incidents of the sale

a) In case two bidders have bidden vocally, by mean of gesture or by telephone for the same amount and both claim title to the lot, after the bidding the lot, will immediately be offered again for sale at the previous last bid, and all those attending will be entitled to bid again.

b) So as to facilitate the presentation of the items during the sales, **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** will be able to use video technology.

Should any error occur in operation of such, which may lead to show an item during the bidding which is not the one on which the bids have been made, **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** shall bear no liability/responsibility whatsoever, and will have sole discretion to decide whether or not the bidding will take place again.

c) So as to facilitate the price calculation for prospective buyers, a currency converter may be operated by **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** as guidance. Nevertheless, the bidding cannot be made in foreign currency and **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** will not be liable for errors of conversion.

5 - Pre-emption of the French state

The French state is entitled to use a right of pre-emption on works of art, pursuant to the rules of law in force.

The use of this right comes immediately after the hammer stroke, the representative of the French state expressing then the intention of the State to substitute for the last bidder, provided he confirms the pre-emption decision within fifteen days.

Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan will not bear any liability/responsibility for the conditions of the pre-emption by the French State.

6 - Intellectual Property Right - Copyright

The copyright in any and all parts of the catalogue is the property of **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan**.

Any reproduction thereof is forbidden and will be considered as counterfeiting to their detriment.

Furthermore, **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** benefits from a legal exception allowing them to reproduce the lots for auction sale in their catalogue, even though the copyright protection on an item has not lapsed.

Any reproduction of **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** catalogue may therefore constitute an illegal reproduction of a work which may lead its perpetrator to be prosecuted for counterfeiting by the holder of copyright on the work.

The sale of a work of art does not transfer to its buyer any reproduction or representation rights thereof.

7 - Items falling within the scope of specific rules

For sales of cars - including both cars of collection and ordinary cars - special additional conditions apply, as stated hereafter.

In addition to the lot's hammer price, the buyer will have to pay the following costs per lot and by depressive brackets:

- From 1 to 100 000 euros: 16% + current VAT (i.e. 3,13% of the hammer price).
- Over 100 000 euros: 10% + current VAT (i.e.1,96% of the hammer price).

a) - Only the authenticity of the vehicle is guaranteed, taking into consideration the possible reservations made the description.

b) - The vehicles are sold in their current condition. The information in the catalogue is not binding. Indeed, the condition of a car may vary between the time of its description in the catalogue and the time of its presentation at the sale. The exhibition taking place for several days prior to the sale and allowing awareness of the condition of the vehicles, no complaint will be accepted once the sale by auction is pronounced.

c) - For administrative reasons, the designations of the vehicles use the information given on the official vehicle registration documentation.

d) - Considering the possible evolution of the condition of the cars, as stated under b), it is specified that the price ranges are given strictly for informational purposes and on a provisional basis. Now, the estimations will be put out at the beginning of the exhibition and if need be, corrected publicly at the time of the sale and recorded in the minutes thereof.

e) - The bidders are deemed to have read the documentation relating to each vehicle, notably the technical inspections which are available at the auction sales company. However, some vehicles may be sold without having been submitted to the examination of technical inspection because of their age, of their nonconforming condition or of their competition aspect. The public will have to inquire about it at the time of the preview and sale.

f) - The vehicles preceded by an asterisk (*) have been consigned by owners from outside the EEC. The buyers will have to pay a VAT of 5.5% in addition to the hammer price, for which buyers from outside the EEC will be able to be reimbursed on presentation of export documentation within a time limit of one month after the sale, failing which it will not be possible to obtain reimbursement of such VAT.

g) - The buyer has the burden and the exclusive responsibility for the change of registration of vehicles, notably within the time limit set forth by law.

h) - The removal of vehicles must absolutely take place on the day after the auction sale, at the latest. Beyond this time limit, they will be restored at the costs and risks of their owner.

8 - Severability

The clauses of these general conditions of purchase are independent from each other. Should a clause whatsoever be found null and void, the others shall remain valid and applicable.

9 - Law and Jurisdiction

These Conditions of purchase are governed by French law exclusively. Any dispute relating to their existence, their validity and their binding effect on any bidder or buyer shall be submitted to the exclusive jurisdiction of the Courts of France.

BANQUE PARTENAIRE :

FORTIS

All lots over 10 000 euros in this catalogue have been controlled by ART LOSS REGISTER Ltd. London.



MAISON DE VENTES AUX ENCHÈRES

7, Rond-Point des Champs-Élysées, 75008 Paris
+33 (0) 1 42 99 20 20, contact@artcurial.com
www.artcurial.com
SAS au capital de 106 680 €
Agrément n° 2001-005

ASSOCIÉS

Francis Briest, Co-Président
Hervé Poulain
François Tajan, Co-Président

DIRECTEURS ASSOCIÉS

Violaine de La Brosse-Ferrand
Martin Guesnet
Fabien Naudan

ADMINISTRATION ET GESTION

Direction
Nicolas Orlowski

Secrétaire général
Axelle Givaudan

Relation clients
Marie Sanna
+33 (0) 1 42 99 20 33, msanna@artcurial.com

Direction comptable et administrative
Joséphine Dubois
+33 (0) 1 42 99 16 26, jdubois@artcurial.com

Gestion
Élisabeth Fénéon
+33 (0) 1 42 99 20 27, efeneon@artcurial.com

Ordres d'achat, Enchères par téléphone
Emmanuelle Roux
+33 (0) 1 42 99 20 51, eroux@artcurial.com

Shipping
Géraldine Papin
+33 (0) 1 42 99 16 57, gpapin@artcurial.com

Comptabilité des ventes
Sandrine Abdelli
+33 (0) 1 42 99 20 06, sabdelli@artcurial.com
Nicole Frèrejean
+33 (0) 1 42 99 20 45, nfrerejean@artcurial.com
Jacqueline Appriou
+33 (0) 1 42 99 20 44, jappriou@artcurial.com
Sonia Graça
+33 (0) 1 42 99 20 05, sgraca@artcurial.com

Comptabilité générale
Marion Bégat
+33 (0) 1 42 99 16 36, mbegat@artcurial.com
Virginie Boisseau
+33 (0) 1 42 99 20 29, vboisseau@artcurial.com
Mouna Sekour
+33 (0) 1 42 99 20 50, msekour@artcurial.com

Gestion des stocks
Mathieu Fournier
+33 (0) 1 42 99 20 26, mfournier@artcurial.com

Direction du marketing
Sylvie Fauré
+33 (0) 1 42 99 20 42, sfaure@artcurial.com

Abonnements catalogues
Géraldine de Mortemart
+33 (0) 1 42 99 20 43, gdemortemart@artcurial.com

Communication
Armelle Maquin
+33 (0) 1 43 14 05 69, armelle.maqin@wanadoo.fr
Agence 14 Septembre, Laetitia Vignau
+33 (0) 1 55 28 38 28, laetitiavignau@14septembre.fr

COMMISSAIRES-PRISEURS

HABILITÉS

Francis Briest, **Hervé Poulain**,
François Tajan, **Isabelle Boudot de La Motte**,
Stéphane Aubert

AFFILIÉ À

«International Auctioneers» 

REPRÉSENTATION À MONACO

Vanessa Knaebel,
Galerie Delphine Pastor
11, avenue Princesse Grace. 98000 Monaco
+377 93 25 27 14, vknaebel@artcurial.com

MAISONS DE VENTES ASSOCIÉES

ARTCURIAL
TOULOUSE - JACQUES RIVET
Jacques Rivet, Président, commissaire-priseur
contact : Valérie Vedovato
8, rue Fermat. 31000 Toulouse
+33 (0) 5 62 88 65 66, j-rivet@wanadoo.fr

ARTCURIAL
DEAUVILLE
James Fattori, Commissaire-priseur
32, avenue Hocquart de Turtot. 14800 Deauville
+33 (0) 2 31 81 81 00,
contact@artcurial-deauville.com

ARTCURIAL
CHINA
Bruno Wu, Président
Zhao Yin, Directrice
#387, Yongjia Rd, Shanghai, 200031, China
+86 (0) 21 6466 7277, zyin@artcurial.com

ARTCURIAL HOLDING SA

Président Directeur Général
Nicolas Orlowski
Vice Président
Francis Briest

Membres du conseil

Nicole Dassault, Michel Pastor,
Francis Briest, Nicolas Orlowski,
Hervé Poulain, Daniel Janicot

Comité de développement

Président : Laurent Dassault
Membres :
S.A. la princesse Zahra Aga Khan, Jean Albou,
Francis Briest, Guillaume Dard, Daniel Janicot,
Michel Pastor, Hervé Poulain, Jacques Tajan

HÔTEL DASSAULT

Comité culturel et membres d'honneur :
Pierre Assouline, Laurent Dassault,
Francis Briest, Léonard Janicadda,
Hervé Poulain, Daniel Janicot, Yves Rouart,
Nathalie Zaquin-Boulakia

DEPARTEMENTS D'ART

ART MODERNE

Violaine de La Brosse-Ferrand, spécialiste
+33 (0) 1 42 99 20 32,
vdelabrosseferrand@artcurial.com
Bruno Jaubert, spécialiste
+33 (0) 1 42 99 20 35, bjaubert@artcurial.com
Nadine Nieszawer, consultant pour les
œuvres de l'École de Paris, 1905-1939
contact : Pamela de Sevin,
+33 (0) 1 42 99 20 20, pdesevin@artcurial.com
Tatiana Ruiz Sanz,
+33 (0) 1 42 99 20 34, truiz sanz@artcurial.com
Jessica Cavaleiro,
+33 (0) 1 42 99 20 08, jcavaleiro@artcurial.com
Priscilla Spitzer, catalogueur
+33 (0) 1 42 99 20 20, pspitzer@artcurial.com
Constance Boscher,
recherche et authentification,
+33 (0) 1 42 99 20 37, cboscher@artcurial.com

ART CONTEMPORAIN

Martin Guesnet, spécialiste
+33 (0) 1 42 99 20 31, mguesnet@artcurial.com
Hugues Sébilleau, **Arnaud Oliveux**, spécialistes
+33 (0) 1 42 99 16 35/28,
hsebilleau@artcurial.com, aoliveux@artcurial.com
Florence Latieule, catalogueur
+33 (0) 1 42 99 20 38, flatieule@artcurial.com
contact : Véronique-Alexandrine Hussain,
+33 (0) 1 42 99 16 13, vhussain@artcurial.com
Sophie Cariguel,
+33 (0) 1 42 99 20 04, scariguel@artcurial.com
Gioia Sardagna Ferrari, spécialiste Italie
+33 (0) 1 42 99 20 36,
gsardagnaferrari@artcurial.com
Pia Copper, spécialiste Chine
+33 (0) 1 42 99 20 11, pcopper@artcurial.com

PHOTOGRAPHIE

Grégory Leroy, spécialiste
+33 (0) 1 42 99 20 15, gleroy@artcurial.com

ART TRIBAL

Bernard de Grunne, expert
contact : Florence Latieule,
+33 (0) 1 42 99 20 38, flatieule@artcurial.com

ESTAMPES, LIVRES ILLUSTRÉS

Isabelle Milsztein, spécialiste
+33 (0) 1 42 99 20 25, imilsztein@artcurial.com
Lucas Hureau, spécialiste junior
+33 (0) 1 42 99 20 25, lhureau@artcurial.com

LIVRES ET MANUSCRITS

Olivier Devers, spécialiste
+33 (0) 1 42 99 16 12, odevers@artcurial.com
contact : Benoît Puttemans,
+33 (0) 1 42 99 16 49,
bputtemans@artcurial.com

BIJOUX

Ardavan Ghavami, consultant international
Thierry Stetten, expert
Julie Valade, spécialiste
+33 (0) 1 42 99 16 41, jvalade@artcurial.com
contact : Julie Raitore,
+33 (0) 1 42 99 16 41, jraitore@artcurial.com

MONTRES

Romain Réa, expert
contact : Julie Raitore,
+33 (0) 1 42 99 16 41, jraitore@artcurial.com
CURIOSITÉS ET HAUTE ÉPOQUE
Robert Montagut, expert
contact : Isabelle Boudot de La Motte,
+33 (0) 1 42 99 20 12,
iboudotdelamotte@artcurial.com

SOUVENIRS HISTORIQUES ET ARMES ANCIENNES

Bernard Bruel, expert
contact : Benoît Puttemans,
+33 (0) 1 42 99 16 49,
bputtemans@artcurial.com
contact : Sophie Peyrache,
+33 (0) 1 42 99 20 41, speyrache@artcurial.com

MOBILIER ET OBJETS D'ART DES XVIII^e ET XIX^e SIÈCLES, ORFÈVRERIE ET CÉRAMIQUES

Mobilier et Objets d'Art :
Roland de L'Espée,
Marie de La Chevaldière, experts
Orfèvrerie :
Cabinet Déchaud-Stetten, expert
Céramiques :
Georges et Louis Lefebvre, experts
Marie-Hélène Corre, spécialiste
+33 (0) 1 42 99 20 13, mhcorre@artcurial.com
contact : Sophie Peyrache,
+33 (0) 1 42 99 20 13, speyrache@artcurial.com

TABLEAUX ET DESSINS ANCIENS ET DU XIX^e SIÈCLE

Tableaux anciens :
Gérard Auguier,
Cabinet Turquin, experts
Dessins anciens :
Bruno et Patrick de Bayser, experts
contact : Matthieu Fournier, spécialiste junior
+33 (0) 1 42 99 20 26, mfournier@artcurial.com

TABLEAUX ORIENTALISTES

contact : Cyril Pigot,
+33 (0) 1 42 99 16 56, cpigot@artcurial.com

ART D'ASIE

Thierry Portier, expert
contact : Cyril Pigot,
+33 (0) 1 42 99 16 56, cpigot@artcurial.com

ART DÉCO

Félix Marcinhac, expert
+33 (0) 1 42 99 20 20
contact : Sabrina Dolla, spécialiste junior
+33 (0) 1 42 99 16 40, sdolla@artcurial.com
Cécile Tajan,
recherche et documentation

DESIGN

Fabien Naudan, spécialiste
+33 (0) 1 42 99 20 19, fnaudan@artcurial.com
Harold Wilmotte, spécialiste junior
+33 (0) 1 42 99 20 52, hwilmotte@artcurial.com
contact : Alexandra Cozon,
+33 (0) 1 42 99 20 48, acozon@artcurial.com
contact : Alma Barthélémy,
+33 (0) 1 42 99 20 52, abarthelemy@artcurial.com

AUTOMOBILES DE COLLECTION

François Melcion, spécialiste,
fmelcion@artcurial.com
Marc Souvrain, expert
Fred Stoesser, consultant
+33 (0) 1 42 99 16 37/38, rarecars@club-internet.fr
Wilfrid Prost, spécialiste junior
+33 (0) 1 42 99 16 32,
wleroyprost@artcurial.com
Pierre-Antoine Lecoutour,
+33 (0) 1 42 99 20 20, palecoutour@artcurial.com
contact : Karine Boulanger,
+33 (0) 1 42 99 16 31, kboulanger@artcurial.com

AUTOMOBILIA

Gérard Prévot, expert
+33 (0) 6 75 37 54 59, driversshop@aol.com
contact : Karine Boulanger,
+33 (0) 1 42 99 16 31, kboulanger@artcurial.com
VINS ET ALCOOLS
Laurie Matheson,
Luc Dabadie, experts
+33 (0) 1 42 99 16 33/34, vins@artcurial.com
contact : Cyril Pigot,
+33 (0) 1 42 99 16 56, cpigot@artcurial.com

BANDES DESSINÉES

Eric Leroy, expert
+33 (0) 1 42 99 20 17, eleroy@artcurial.com
contact : Lucas Hureau,
+33 (0) 1 42 99 20 17, lhureau@artcurial.com

HERMÈS VINTAGE

Cyril Pigot, spécialiste
+33 (0) 1 42 99 16 56, cpigot@artcurial.com

VENTES GÉNÉRALISTES

Isabelle Boudot de La Motte, spécialiste
+33 (0) 1 42 99 20 12,
iboudotdelamotte@artcurial.com
contact : Juliette Billot,
+33 (0) 1 42 99 20 16, jbilot@artcurial.com

DÉPARTEMENTS INVENTAIRES

Stéphane Aubert, spécialiste
+33 (0) 1 42 99 20 14, saubert@artcurial.com
Jean Chevallier, consultant
contact : Éléonore Latté,
+33 (0) 1 42 99 16 55, elatte@artcurial.com

HISTORIENNES DE L'ART

Marie-Caroline Sainsaulieu,
mcsainsaulieu@orange.fr
Lydia Montanari,
+33 (0) 1 42 99 20 39, lmontanari@artcurial.com