ARTCURIAL
BRIEST - POULAIN - F.TAJAN



DESIGN

PARIS – HÔTEL DASSAULT
MERCREDI 18 JUIN 2008 – 20H

ARTCURIAL
BRIEST - POULAIN - F.TAJAN

MAISON DE VENTE AUX ENCHÈRES – AGRÉMENT N° 2001-005
7, Rond-Point des Champs-Élysées – 75008 Paris
Tél. : +33 (0)1 42 99 20 20 – Fax : +33 (0)1 42 99 20 21
www.artcurial.com – contact@artcurial.com

BRIEST - POULAIN - F.TAJAN ARTCURIAL
DESIGN
MERCREDI 18 JUIN 2008 PARIS

01438

DESIGN

PARIS - HÔTEL DASSAULT

MERCREDI 18 JUIN 2008 À 20H



Lot 4

ARTCURIAL
BRIEST - POULAIN - F.TAJAN

PARIS - HÔTEL DASSAULT
7, Rond-Point des Champs-Élysées, 75008 Paris

Téléphone pendant l'exposition :
+33 (0)1 42 99 20 48

COMMISSAIRE PRISEUR :
Hervé Poulain

SPÉCIALISTES :
Fabien Naudan, +33 (0)1 42 99 20 19
fnaudan@artcurial.com
Harold Wilmotte, spécialiste junior, +33 (0)1 42 99 20 52
hwilmotte@artcurial.com

RENSEIGNEMENTS :
Alexandra Cozon, +33 (0)1 42 99 20 48
acozon@artcurial.com
Alma Barthélemy, +33 (0)1 42 99 20 52
abarthelemy@artcurial.com

ORDRE D'ACHAT, ENCHÈRES PAR TÉLÉPHONE :
Emmanuelle Roux, +33 (0)1 42 99 20 51
eroux@artcurial.com

COMPTABILITÉ VENDEURS :
Sandrine Abdelli, +33 (0)1 42 99 20 06
sabdelli@artcurial.com

COMPTABILITÉ ACHETEURS :
Nicole Frèrejean, +33 (0)1 42 99 20 45
nfrerejean@artcurial.com

EXPOSITIONS PUBLIQUES :

Vendredi 13 juin	11h - 19h
Samedi 14 juin	11h - 19h
Dimanche 15 juin	11h - 19h
Lundi 16 juin	11h - 19h

VENTE :
Mercredi 18 juin 2008 à 20h

CATALOGUE VISIBLE SUR INTERNET
www.artcurial.com

VENTE N° 01438



ARTCURIAL
BRIEST - POULAIN - F.TAJAN

ASSOCIÉS
Francis Briest, Co-Président
Hervé Poulain
François Tajan, Co-Président

DIRECTEURS ASSOCIÉS
Violaine de La Brosse-Ferrand
Martin Guesnet
Fabien Naudan

DÉPARTEMENT DESIGN

Direction Hervé Poulain

Fabien Naudan, spécialiste
+33 (0)1 42 99 20 19
fnaudan@artcurial.com
Harold Wilmotte, spécialiste junior
+33 (0)1 42 99 20 52
hwilmotte@artcurial.com

Contacts :
Alexandra Cozon
+33 (0)1 42 99 20 48
acozon@artcurial.com
Alma Barthélemy
+33 (0)1 42 99 20 52
abarthelemy@artcurial.com

Détail du lot 40



1



2

1
VERNER PANTON
(1926 - 1998)
Paire de chaises «1-2-3» Deluxe - création 1973
Piétement en tube de métal chromé, assise et dossier recouverts de cuir marron
Édition Fritz Hansen
114 x 70 x 67 cm

Bibliographie : C. & P. Fiell "1000 chairs" Éditions Taschen - Cologne 2005. Modèle similaire reproduit en couleur page 472
2 500 / 3 500 €

2
LUDWIG MIES VAN DER ROHE
(1886 - 1969)
Paire de chauffeuses «Barcelona» - création 1929
Structure en acier plat chromé, sangles de cuir, assise et dossier amovibles en cuir capitonné
Édition Knoll International
74 x 75 x 76 cm

Bibliographie : C. & P. Fiell "1000 chairs" Éditions Taschen - Cologne 2005. Modèle similaire reproduit en couleur page 114
F. Baudot "Les assises du siècle" Éditions du May - Paris 1990. Modèle similaire reproduit en couleur page 40
Catalogue de l'exposition "100 chefs-d'oeuvre de la Collection du Vitra Design Museum" du 10 juillet 1995 au 21 janvier 1996 - Weil am Rhein 1996. Modèle similaire reproduit en couleur page 214
4 000 / 6 000 €





3
LUDWIG MIES VAN DER ROHE
(1886 - 1969)
Chauffeuse «Barcelona» - circa 1935
Structure en acier plat chromé, sangles de cuir noir
Traces d'oxydation sur le piétement
Usures sur certaines lanières
Édition Müller
74 x 75 x 76 cm
5 000 / 7 000 €



4

JEAN PROUVÉ

(1901 -1984)

Table de salle à manger «S.A.M. Tropique n° 503» - 1951

Plateau en aluminium laqué noir, piétement en tôle d'acier pliée

Plan n° 50-431 des Ateliers Jean Prouvé

72 x 190 x 90 cm

Bibliographie : P. Sulzer «Jean Prouvé Œuvre complète / Volume 3 : 1944 / 1954» Éditions Birkhäuser - Bâle 2005. Modèle similaire reproduit en noir et blanc page 146

N. Prat «Jean Prouvé» Éditions Galerie Jousse Seguin & Galerie Enrico Navarra - Paris 1998. Modèle similaire reproduit en couleur page 72

25 000 / 35 000 €





5

CHARLOTTE PERRIAND - ATELIERS JEAN PROUVÉ

(1903-1999)

Bibliothèque «Maison du Mexique» - 1952

Plots en aluminium laqués, portes coulissantes en aluminium pointes de diamant laqué. Étagères et plots en pin verni

160 x 184 x 33 cm

Provenance : Chambre d'étudiant de la Maison du Mexique - Cité Universitaire, Paris

Bibliographie : J. Barsac «Charlotte Perriand un Art d'Habiter» Éditions Norma - Paris 2005. Modèle similaire reproduit en couleur page 369

«Jean Prouvé» Éditions Taschen - Cologne 1991. Modèle similaire reproduit en couleur page 143

M. Mc Leod «Charlotte Perriand an Art of Living» Éditions Harry N. Abrams - New York 2003. Modèle similaire reproduit en couleur page 231

25 000 / 35 000 €



6

6
CHARLOTTE PERRIAND
(1903-1999)
Table - circa 1965
Plateau en bois, piétement en lame d'acier laqué noir
66 x 122 x 78 cm

Bibliographie : M. Moinot, M. Dagault, M.-L. Jousset, catalogue de l'exposition «Charlotte Perriand» au Centre Georges Pompidou du 7 décembre 2005 au 27 mars 2006 - Editions du Centre Georges Pompidou - Paris 2005. Modèle similaire reproduit en noir et blanc page 124

2 000 / 3 000 €

7
JEAN PROUVÉ
(1901 -1984)
Banc type Marcoule - circa 1950
Structure en acier plié laqué, assise et dossier en chêne
73,50 x 142,50 x 46 cm

Bibliographie : «Jean Prouvé» Galerie Patrick Seguin - Sonnabend Gallery - Paris 2007

Modèle similaire reproduit en couleur page 202

2 500 / 3 500 €

8
CHARLOTTE PERRIAND
(1903-1999)
Banc à lattes - création 1967
Bois massif
Patine d'usage
34 x 302 x 95 cm

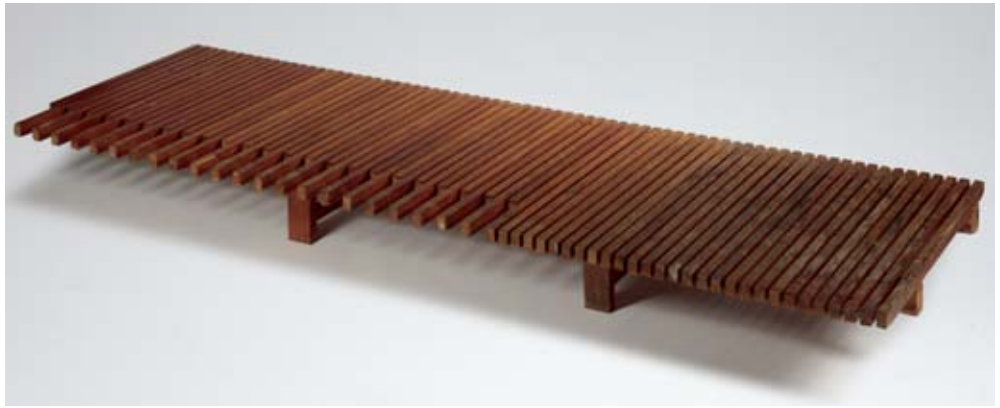
Provenance : Résidence des Trois Arcs, Arc 1600

Bibliographie : M. Mc Leod «Charlotte Perriand An Art of Living» Éditions Abrams - New York 2003. Modèle similaire reproduit en noir et blanc page 192

4 000 / 5 000 €



7



8



9



10



11

9
PIERRE PAULIN
(Né en 1927)
Lampadaire - 1969
Mat néon métal laqué rouge
Édition Verre et Lumière
Étiquette sous la base
156 x 30 cm

Bibliographie : Maison Française n° 258 - juin 1972. Modèle similaire reproduit en couleur page 131
3 000 / 5 000 €

10
PIERRE PAULIN
(Né en 1927)
Lampadaire à bouclier - circa 1972
Métal laqué blanc
Édition Verre Lumière
Étiquette de l'éditeur «Création Pierre Paulin Mobilier National Édition Verre Lumière»
Traces d'oxydation
Légers manques de peinture
164,50 x 30 cm

Bibliographie : Maison Française n° 258 - juin 1972. Modèle similaire reproduit en couleur page 131
4 000 / 6 000 €

11
PIERRE PAULIN
(Né en 1927)
Meuble de rangement - 1950
Structure en métal laqué blanc, caissons en bois
Traces d'oxydation
218 x 79 x 48 cm

Bibliographie : Catherine Gell «Pierre Paulin Designer» Éditions Archibooks et Grand-Hornu Images - Paris - Hornu 2008. Modèle similaire reproduit en couleur page 174
5 000 / 7 000 €



12



13



14



15

12
ARNE JACOBSEN
(1902 - 1971)
Fauteuil «Egg Chair» - 1963
Coque en fibre de verre moulée, garnie de mousse recouverte de cuir, piétement pivotant en fonte d'aluminium
Refait à l'identique
Édition Fritz Hansen
Étiquette de l'éditeur
Numéro de série «0463»
107 x 80,50 x 73 cm
6 500 / 7 500 €

13
ARNE JACOBSEN
(1902 - 1971)
Lampe de parquet «AJ» - 1957
Métal laqué kaki foncé
Édition Louis Poulsen.
132 x 27,50 x 17,50 cm
Bibliographie : C. Thau & K. Vindum «Arne Jacobsen» Éditions Danish Architectural Press - Copenhague 2001. Modèle similaire reproduit en couleur page 475
1 200 / 1 600 €

14
OSVALDO BORSANI
(1911-1985)
Canapé «D70» - 1953
Piétement en tube d'acier laqué, structure en acier laqué noir garni de mousse de latex recouverte de laine
Édition Tecno
Étiquette de l'éditeur sur le piétement
81 x 190 x 95 cm
4 000 / 6 000 €

15
STILNOVO ÉDITEUR
Suspension - circa 1955
Laiton, métal laqué noir
37 x 87 cm
3 000 / 5 000 €



16
ARREDOLUCE ÉDITEUR
Lampadaire trois lumières - circa 1950
Fût en laiton, réflecteurs en métal laqué noir, rouge et blanc, verre
Estampille de l'éditeur sous la base
219 x 27 cm
15 000 / 20 000 €

17
TRAVAIL ITALIEN
Bureau - circa 1950
Merisier, opaline grise
77,50 x 130 x 59,50 cm
4 000 / 6 000 €



17

18
GIANFRANCO FRATTINI
(1926 - 2004)
Bureau modèle «804» - 1957
Bois de rose, cuir, aluminium, verre, plateau en ABS blanc amovible
Bernini éditeur
Estampille de l'éditeur
79 x 105,50 x 65 cm

Bibliographie : G. Gramigna & P. Biondi «Il Design in Italia dell'arredamento domestico» Éditions Umberto Allemandi - Turin 2002. Modèle similaire reproduit en noir et blanc page 207

U. Dietz, Dr K. Gustmann «Möbel, die geschichte machen» Schöner Wohnen - Cologne 1996. Modèle similaire reproduit en noir et blanc page 135

6 500 / 7 500 €



18



19

19
ROGER TALLON
(Né en 1929)
Chaise «Wimpy» - 1960
Piétement en aluminium, assise et dossier en bois moulé laqué noir
Édition Sentou
Étiquette de l'éditeur «Sièges S»
76,50 x 43 x 40 cm
1 600 / 1 800 €

Bibliographie : P. Favardin & G. Bloch - Champfort «Les décorateurs des années 60-70» Éditions Norma - Paris 2007. Modèle similaire reproduit en noir et blanc pages 179 et 183
Catalogue de l'exposition «Roger Tallon itinéraire d'un designer industriel» du 20 octobre 1993 au 20 février 1994 au Centre Georges Pompidou - Éditions du Centre Georges Pompidou - Paris 1993. Modèle similaire reproduit en noir et blanc page 93
1 600 / 1 800 €

20
ROGER TALLON
(Né en 1929)
Escalier «M 400» - création 1965
Fonte d'aluminium
Ensemble composé de douze marches, d'une marche pallière, d'une base, d'un fût central, de deux pattes de fixation de la marche pallière, d'un cercle de fixation de la base
Éditions Lacloche puis Sentou, Paris
68,50 x 136 cm

Bibliographie : P. Favardin & G. Bloch - Champfort «Les décorateurs des années 60-70» Éditions Norma - Paris 2007. Modèle similaire reproduit en noir et blanc pages 179 et 183
Catalogue de l'exposition «Roger Tallon itinéraire d'un designer industriel» du 20 octobre 1993 au 20 février 1994 au Centre Georges Pompidou - Éditions du Centre Georges Pompidou - Paris 1993. Modèle similaire reproduit en noir et blanc pages 96 et 99
4 000 / 6 000 €



Détail du lot 20



20



21



23



25



24



22

21
TRAVAIL FRANÇAIS
Importante suspension - circa 1950
Métal noir et verre sablé
120,50 x 117 cm
4 000 / 6 000 €

22
ANGELO MANGIAROTTI
(Né en 1921)
Paire de consoles - 1969
Marbre noir
Édition Skipper
73 x 189,50 x 45 cm
14 000 / 18 000 €

23
TRAVAIL ITALIEN
Suspension «Globe» - circa 1950
Structure en métal chromé, pastilles de verre grossissant
118 x 40 cm
3 000 / 4 000 €

24
ANGELO MANGIAROTTI
(Né en 1921)
Table «Eros» - 1969
Marbre blanc
Édition Skipper
73 x 130 cm

Bibliographie : Catalogue de l'exposition «Italy : the New Domestic Landscape» Museum of Modern Art - New York 1972. Modèle similaire reproduit en noir et blanc page 46
G. Gramigna "Repertorio 1950 - 1980" Édition Arnoldo Mondadori - Milan 1985. Modèle similaire reproduit en noir et blanc page 293
3 500 / 4 500 €

25
ANGELO MANGIAROTTI
(Né en 1921)
Guéridon «Eros» - 1971
Marbre blanc
Édition Skipper
71,50 x 66 x 45 cm

Bibliographie : G. Gramigna & P. Biondi «Il Design in Italia dell'arredamento domestico» Éditions Umberto Allemandi - Turin 2002. Modèle similaire reproduit en noir et blanc page 294
L. Massoni & A. Pozzi "Made in Italy Mobili, illuminazione, complementi di arredamento" Éditions G. Mondadori & Associati - Turin 1986. Modèle similaire reproduit en couleur page 50
3 000 / 4 000 €

Collection d'un amateur parisien
Lots 26 à 32

Lot 28 in situ







26
ETTORE SOTTSASS
(1917 - 2007)
Important vase «Lava» - circa 1955
Céramique partiellement émaillée
Signé sous la base «Sotttsass 905 Italy»
44 x 17 cm

Bibliographie : B. Bischofberger «Ettore Sottsass - Ceramics» Éditions Stemmle - Bâle 1995. Modèle similaire aux dimensions réduites reproduit en couleur page 102
12 000 / 15 000 €



27
RON ARAD
(Né en 1951)
Fauteuil «Little Heavy» - 1989
Acier patiné oxydé
Édition One Off
Signé et numéroté 2/20
68 x 63,50 x 85 cm

Provenance : Galerie Down Town, Paris

Bibliographie : Catalogue de l'exposition «Sticks and Stones One Offs & Short Runs Ron Arad 1980 - 1990» Vitra Design Museum Editeur - Weil am Rhein 1990. Modèle similaire reproduit en couleur page 113

50 000 / 70 000 €

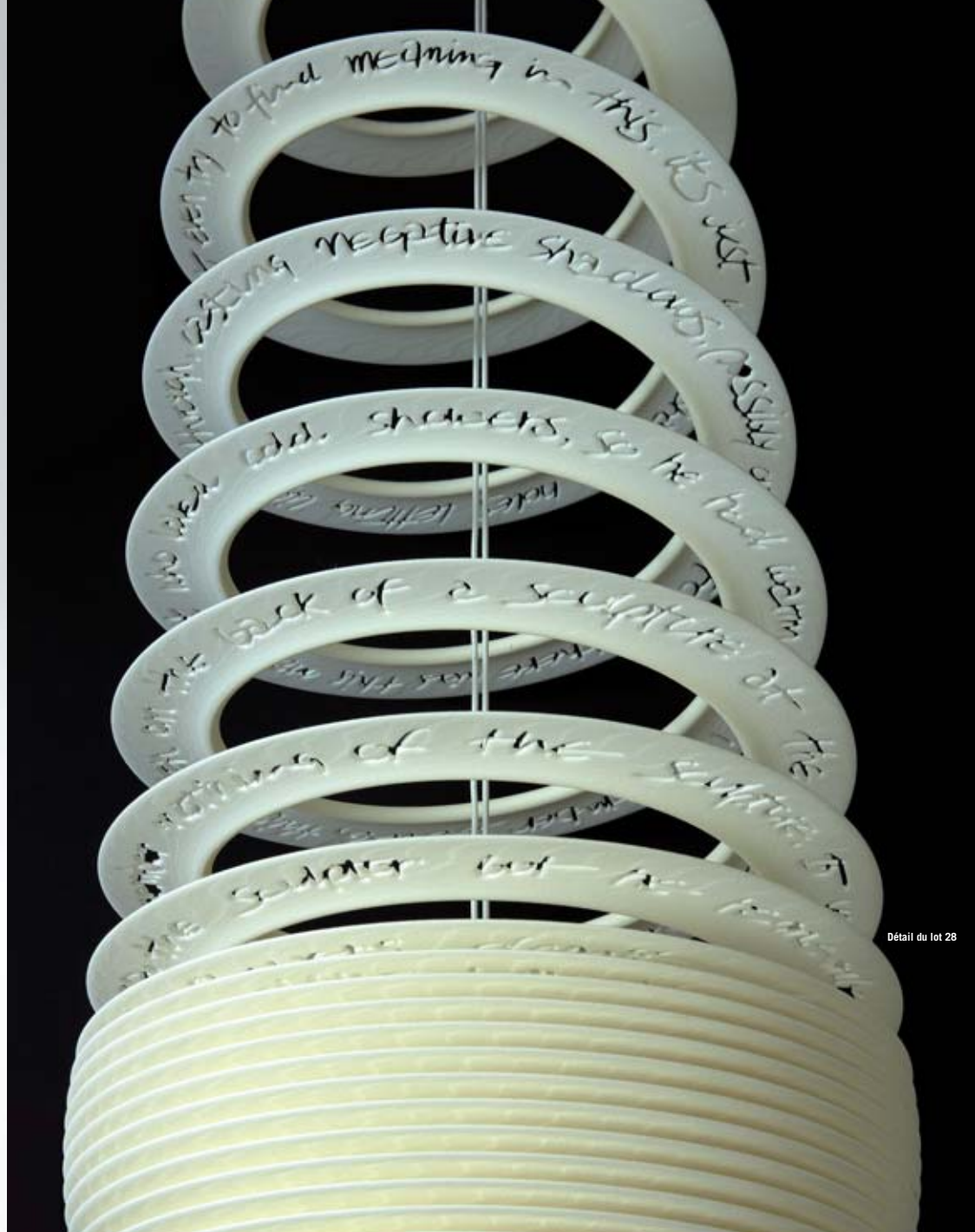
28
RON ARAD
(Né en 1951)
Suspension «Ge-Off Sphere» - 2001
Structure en polyamide réalisée par prototypage rapide stéréolithographie
Edition Mourmans Gallery
Edition numérotée à 10 exemplaires + 5 épreuves d'artistes
Signée et numérotée 3/10
Hauteur maximale : 6 m

Provenance : Galerie Down Town, Paris

Bibliographie : B. Friedman, M. Benda, C. Hochman «Ron Arad» Edition Barry Friedman - New York 2005. Modèle similaire reproduit en couleur page 92
J. Pavitt «Brilliant lights and lighting» Editions V & A Museum - Londres 2004. Modèle similaire reproduit en couleur pages 88 & 89
C.& P. Fiell «1000 lights 1960 to present» Editions Taschen - Cologne 2005. Modèle similaire reproduit en couleur page 499

Commentaire : Nous remercions Madame Caroline Thorman (Ron Arad Associates London) pour l'ensemble des informations concernant cette oeuvre.

60 000 / 80 000 €



Détail du lot 28



29

RON ARAD

(Né en 1951)

Table «7 legs Cone Table» - 1985

Plateau en verre travaillé, piétement en feuilles d'acier soudées patinées

Production One Off Workshop, London

Edition One Off

Plateau en verre réalisé par Dany Lane pour Ron Arad

75,50 x 119,50 cm

Provenance : Vente Christies, Londres, 1997

Commentaire : Ce modèle de table dit «Cone Table», fut réalisé par Ron Arad dans plusieurs versions : trois, quatre, cinq et sept pieds. Seuls trois exemplaires ont été produits dans la version sept pieds.

Nous remercions Madame Caroline Thorman (Ron Arad Associates London) pour l'ensemble des informations concernant cette œuvre.

25 000 / 35 000 €

30

RON ARAD

(Né en 1951)

Console en applique - circa 1985

Feuilles d'acier soudées patinées

Pièce unique

Commande spéciale

Production One Off Workshop, London

Edition One Off

80,50 x 96 x 45,50 cm

Commentaire : Nous remercions Madame Caroline Thorman (Ron Arad Associates London) pour l'ensemble des informations concernant cette œuvre.

30 000 / 50 000 €



30



31

32



33

31

RON ARAD

(Né en 1951)

Aerial Light - 1981

Mécanisme d'antenne de voiture télécommandée, base en fonte d'acier patiné

Édition One Off

76,50 x 60 x 21 cm

Bibliographie : D. Sudjic "Ron Arad" Éditions Laurence King - Londres 1999. Modèle similaire reproduit en couleur page 13

Catalogue de l'exposition «Sticks and Stones One Offs & Short Runs Ron Arad 1980 - 1990» Vitra Design Museum Editeur - Weil am Rhein 1990. Modèle similaire reproduit en noir et blanc page 23.

12 000 / 15 000 €

32

GAETANO PESCE

(Né en 1939)

Lampe «Osso» - 1989

Uréthane polychrome sur armature en fil d'acier, base en plomb

95,50 x 25 x 21,50 cm

Bibliographie : Catalogue de l'exposition «Gaetano Pesce le temps des questions» au Centre Culturel Georges Pompidou juillet - octobre 1996 - Éditions du Centre Culturel Georges Pompidou - Paris 1996. Modèle similaire reproduit en couleur page 55

10 000 / 12 000 €

33

MARTIN SZEKELY

(Né en 1956)

Chaise longue «Pi» - 1984

Structure en contreplaqué moulé laqué noir, châssis en tôle et tube de métal, repose-tête en mousse recouverte de cuir

Édition Néotù

Patine d'usage

90 x 55 x 129 cm

Bibliographie : C. & P. Fiell «1000 chairs» Éditions Taschen - Cologne 2005. Modèle similaire reproduit en couleur page 523

F. Baudot «Les assises du siècle» Éditions du May - Paris 1990. Modèle similaire reproduit en couleur page 185

3 000 / 5 000 €



34

34
RON ARAD
(Né en 1951)
Tableau «Big Easy» - 1989
Acrylique sur toile
Pièce unique
Signé Ron Arad daté et signé sur le côté droit
200 x 200 cm

Bibliographie : C. & P. Fiell «1000 chairs» Éditions Taschen - Cologne 1997. Oeuvre reproduite en couleur page 609

V. Albus et V. Fischer, catalogue de l'exposition du Museum für Kunsthandwerk Février Mai 1995 «13 nach Memphis « Éditions Prestel - Munich 1995. Modèle similaire reproduit en noir et blanc page 31

14 000 / 18 000 €

35
RON ARAD
(Né en 1951)
Fauteuil «Big Easy» - 1988
Structure autoportante en fibre de carbone moulée
Édition de 20 exemplaires + 5 épreuves d'artiste
Signature de l'artiste
Numéroté 15/20
96 x 145 x 90 cm

Bibliographie : B. Friedman, M. Benda, C. Hochman «Ron Arad» Édition Barry Friedman - New York 2005. Modèle similaire reproduit en couleur page 84

50 000 / 70 000 €



36



37

36

FABRIZZIO COCCHIA & GIANFRANCO FINI

(Nés en 1931 & 1942)

Lampe de table «Ascissa» - 1970

Acier satiné et métacrylate

New Lamp Editeur

28 x 40 x 40 cm

Bibliographie : F. Fulvio & N. Ferrari "Light Lamps 1968 - 1973 : New Italian Design" Éditions Umberto Allemandi & C. - Turin 2002. Modèle similaire reproduit en couleur sous le n° 124, non paginé

P. Palma & Carlo Vannicola «Italian Light 1960 - 1980 One hundred lamps from the Cortopassi Collection» Éditions Alinea - Florence 2004. Modèle similaire reproduit en couleur page 80

4 500 / 5 000 €

37

FABRIZZIO COCCHIA & GIANFRANCO FINI

(Nés en 1931 & 1942)

Lampe «Morgana» - 1969

Base en métal brossé, feuilles de plexiglas

Édition New Lamp

60 x 36 x 10 cm

Bibliographie : P. Palma & C. Vannicola «Italian Light 1960 - 1980 One hundred lamps from the Cortopassi Collection» Éditions Alinea - Florence 2004. Modèle similaire reproduit en couleur page 79

F. Fulvio & N. Ferrari "Light Lamps 1968 - 1973 : New Italian Design" Éditions Umberto Allemandi & C. - Turin 2002. Modèle similaire reproduit en couleur sous le n° 139, non paginé

5 000 / 7 000 €



38

38

FABRIZZIO COCCHIA & GIANFRANCO FINI

(Nés en 1931 & 1942)

Exceptionnel lampadaire «Obelisco» - 1970

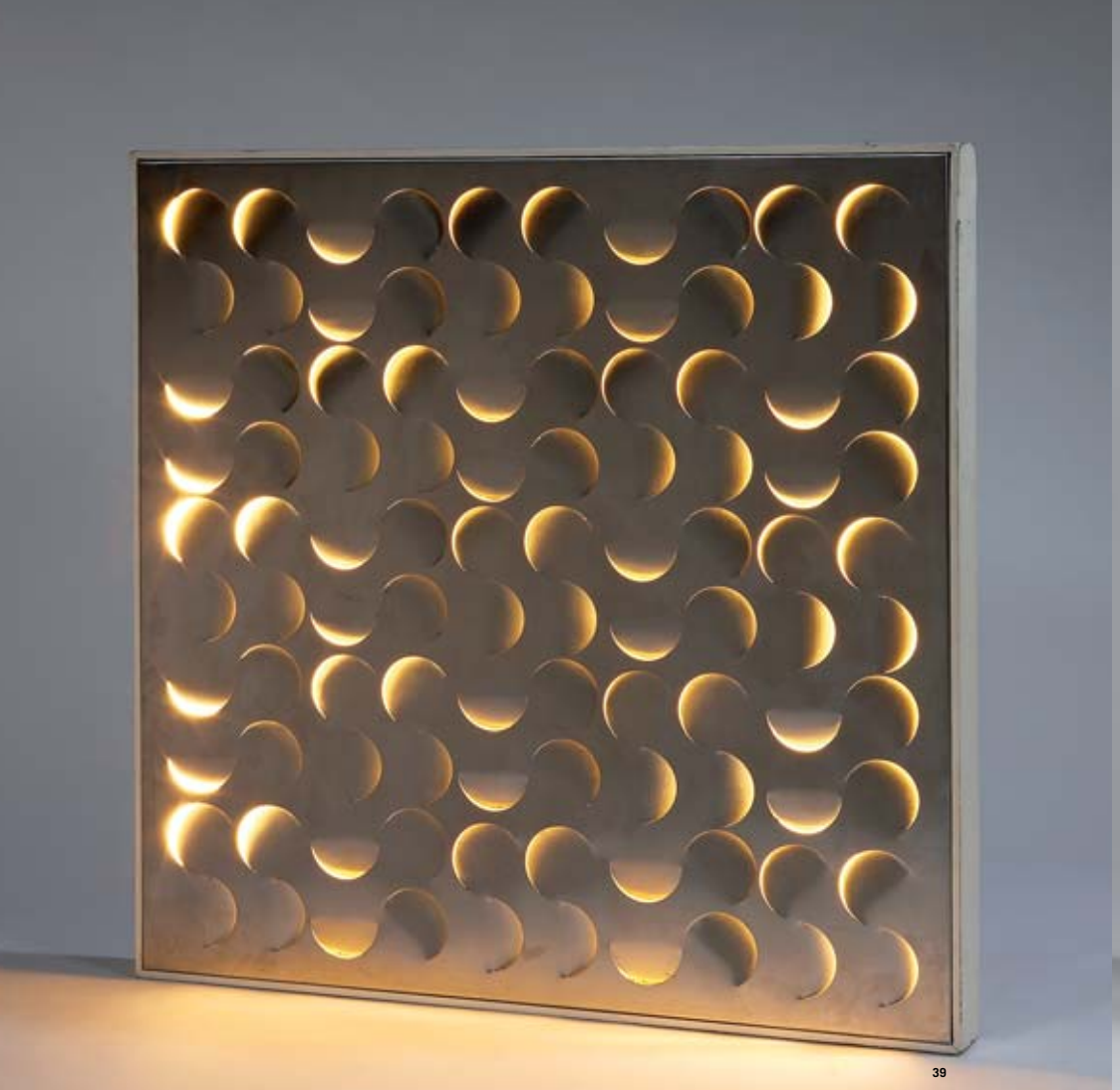
Plexiglas blanc, métal chromé

Édition New Lamp

191 x 38 cm

Bibliographie : F. Fulvio & N. Ferrari "Light Lamps 1968 - 1973 : New Italian Design" Éditions Umberto Allemandi & C. - Turin 2002. Modèle similaire reproduit en couleur sous le n° 100, non paginé

15 000 / 20 000 €



39



39
GIACOMO BENEVELLI
(Née en 1925)
Importante applique «Arabesque» - 1967
Cadre en pin laqué blanc, diffuseur en feuille de métal laqué taillé et ajouré
98,50 x 98,50 x 8 cm
7 000 / 9 000 €

40
GIANFRANCO FINI
(Né en 1942)
Lampe «Programma» - 1970
Acier et opaline
Édition New Lamp
104 x 104 x 15 cm

Bibliographie : F. Fulvio & N. Ferrari "Light Lamps 1968 - 1973 : New Italian Design" Édition Umberto Allemandi & C. - Turin 2002. Modèle similaire reproduit en couleur sous le n° 102, non paginé
25 000 / 30 000 €



41

41

NANDA VIGO

(Née en 1937)

Rare lampe «Utopia» - 1970

Cadre tubulaire en acier, tubes fluorescents

Édition Arredoluce

Étiquette de l'éditeur sous la base

51 x 51 x 9 cm

Bibliographie : F. Fulvio & N. Ferrari "Light Lamps 1968 - 1973 : New Italian Design" Éditions Umberto Allemandi & C. - Turin 2002. Modèle similaire reproduit en couleur sous le n° 47, non paginé

Catalogue de l"exposition "Italy : The New Domestic Landscape" Museum of Modern Art - Emilio Ambasz New York 1972. Modèle similaire reproduit en noir et blanc page 58

14 000 / 18 000 €

42

GIANFRANCO FINI

(Né en 1942)

Lampe «Spaziale» - 1970

Base en acier chromé, diffuseurs en lames de méthacrylate teinté et tube néon

Édition New Lamp

64,50 x 28,50 x 28,50 cm

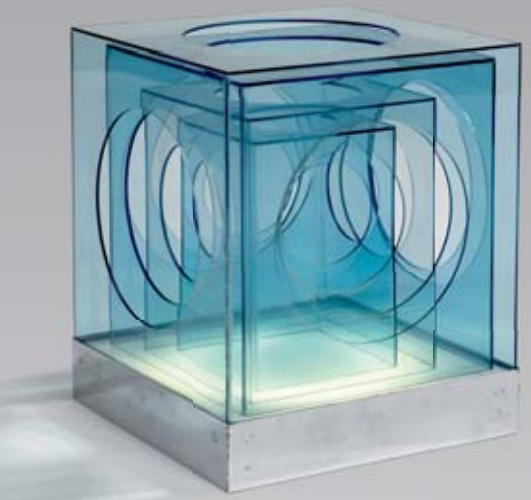
Bibliographie : C. & P. Fiell «1000 lights 1960 to present» Éditions Taschen - Cologne 2005. Modèle similaire reproduit en couleur page 214

F. Fulvio & N. Ferrari "Light Lamps 1968 - 1973 : New Italian Design" Édition Umberto Allemandi & C. - Turin 2002. Modèle similaire reproduit en couleur sous le n° 131, non paginé

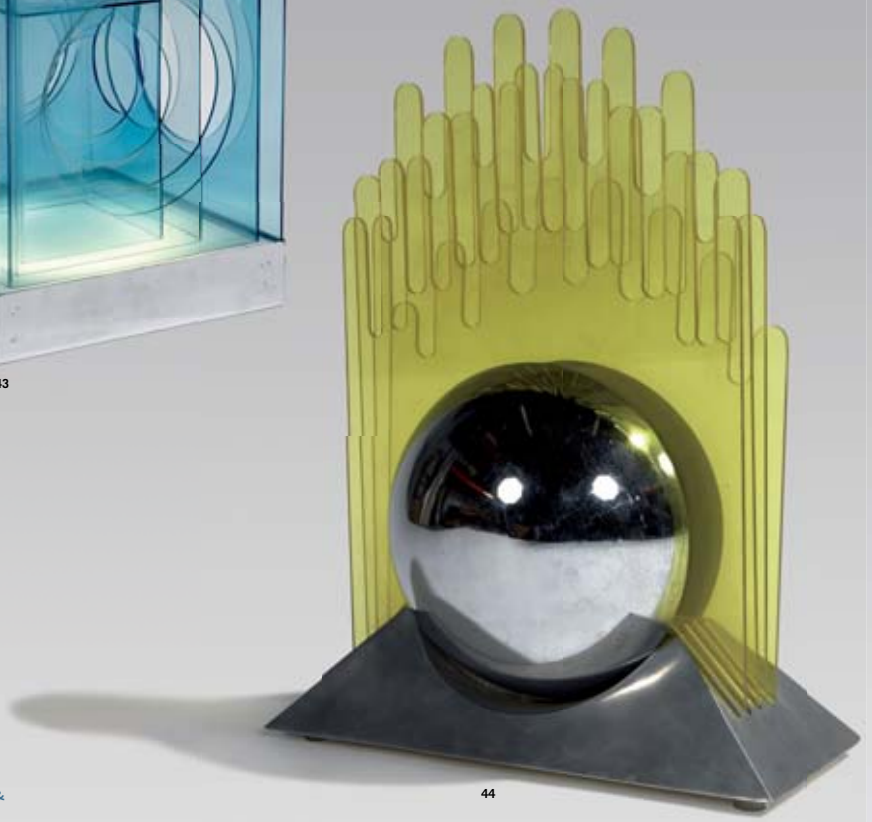
7 000 / 9 000 €



42



43



44

43

FABRIZZIO COCCHIA & GIANFRANCO FINI

(Nés en 1931 & 1942)

Lampe «Interior» - 1970

Base en métal, feuilles de plexiglas teintées

Édition New Lamp

36 x 30 x 30 cm

Bibliographie : P. Palma & C. Vannicola «Italian Light 1960 - 1980 One hundred lamps from the Cortopassi Collection» - Éditions Alinea - Florence 2004. Modèle similaire reproduit en couleur page 78

F. Fulvio & N. Ferrari «Light Lamps 1968 - 1973 : New Italian Design» Éditions Umberto Allemandi & C. - Turin 2002. Modèle similaire reproduit en couleur sous le n° 138, non paginé

5 000 / 7 000 €

44

TRAVAIL ITALIEN, DANS LE GOÛT DE NEW LAMP

Lampe - 1970

Base en métal chromé, diffuseur en acrylique

52 x 40 x 18 cm

Bibliographie : P. Palma & C. Vannicola «Italian Light 1960 - 1980 One hundred lamps from the Cortopassi Collection» - Éditions Alinea - Florence 2004. Modèle similaire reproduit en couleur page 90

C. & P. Fiell "1000 lights 1960 to present" Éditions Taschen - Cologne 2005. Modèle similaire reproduit en couleur page 97

3 000 / 4 000 €

45

BOBO PICCOLI

Lampe «Re» - 1968

Base en métal laqué noir, structure en métal laqué blanc, diffuseur en verre opalin moulé

Édition Fontana Arte

90 x 38 cm

Bibliographie : P. Palma & C. Vannicola «Italian Light 1960 - 1980 One hundred lamps from the Cortopassi Collection» - Éditions Alinea - Florence 2004. Modèle similaire reproduit en couleur page 47

3 000 / 5 000 €

46

FABIO LENCI

(Né en 1935)

Luminaire «Focus» - circa 1970

Base en métal laqué, fût en métal chromé, réflecteur en acrylique et perspex

244 x 189 cm

4 000 / 6 000 €



45

46

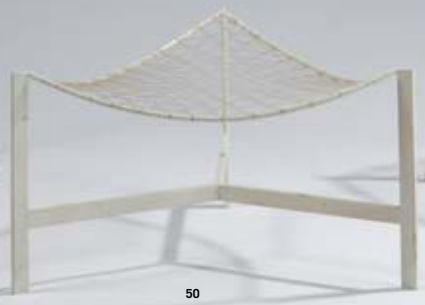


47

48



49



50



50

47

LUCIANO GRASSI

Fauteuil «Fisher» - circa 1955

Structure en tube d'acier laqué gris, assise et dossier en fil de nylon tendu

Édition Paoli

82 x 84,50 x 81 cm

Bibliographie : F. Semenzato & N. Geri «1900 - 1986 Mobili, arredi, oggetti vari» Éditions Idea Books - Milan 1986. Modèle similaire reproduit sous le n° 75, non paginé

5 000 / 7 000 €

48

LUIGI CACCIA DOMINIONI

(Né en 1913)

Paire d'appliques «LP11» - 1958

Fûts en métal patiné, globe en verre soufflé opalin

Édition Azucena

103 x 23 x 7 cm

Bibliographie : G. Gramigna «Repertorio 1950 - 1980» Éditions Arnoldo Mondadori - Milan 1985. Modèle similaire reproduit en noir et blanc page 129

2 000 / 3 000 €

49

BRUNO MUNARI

(1907-1998)

Lampadaire

Fût en acier chromé, base lestée en marbre recouvert d'acier chromé, diffuseur polyèdre en feuilles d'acier pliées

160 x 42 cm

1 500 / 2 000 €

50

LUCIANO GRASSI

Fauteuil «Cesto» et son ottoman «Triangolo» - circa 1955

Structure en tube d'acier laqué blanc, assise et dossier en fil de nylon tendu

Édition Paoli

Ottoman : 38 x 64 x 68,50 cm

66,50 x 81 x 75 cm

7 000 / 9 000 €



51

51
INGO MAURER
(Né en 1932)
Rare lampadaire «Uchiwa I» - 1973
Bambou et papier de riz
Édition Design M.
216 x 115 cm

Bibliographie : «Ingo Maurer Light - Reaching for the moon» Éditions Vitra Design Museum - Weil am Rhein 2004. Modèle similaire reproduit en couleur page 71
1 600 / 1 800 €



52



53

52
DOROTHÉE BECKER
Lampe de table «Scherenlampe» - 1968
Base, bras extensible et globe pivotant orientable en acier chromé
Édition Design M.
Hauteur réglable maximum : 80 cm

Bibliographie : H. Bauer «Ingo Maurer, Making Light» Éditions Nazraeli Press - Munich 1992. Modèle similaire reproduit en couleur page 45
900 / 1 200 €

53
MICHÈLE DE LUCCHI
(Né en 1951)
Lampe «Spaziale» - 1971
Métal laqué et métal chromé
Édition Kumewa
91 x 24 cm

Bibliographie : G. Gramigna «Repertorio 1950 - 1980» Éditions Arnoldo Mondadori - Milan 1985. Modèle similaire reproduit en noir et blanc page 478
4 000 / 6 000 €



54

54
FRANÇOIS MORELLET
(né en 1926)
Table «Destabilisation n° 1» circa 1990 - 1991
Piètement en métal brossé, plateau en verre
Édition Tecno
Plaque de l'éditeur «Collection ABV F. Morellet 1990 / 1991»
Signée et datée
71 x 130 x 130 cm
10 000 / 12 000 €



55

55
GROUPE ARCHIZOOM ASSOCIATI
(1966 - 1974)
Fauteuil de repos «Mies» - 1969
Structure en métal chromé, feuille de latex tendue, coussin en mousse recouvert de peau refait à l'identique
Édition Poltronova
76 x 80 x 130 cm
Bibliographie : Catalogue de l'exposition «Italy : the New Domestic Landscape», Museum of Modern Art - New York 1972. Modèle similaire reproduit en noir et blanc page 103
1 800 / 2 200 €



56

56
FRANÇOIS ARNAL
(né en 1924)
Table basse Etau «T9»- création 1970
Plateau en plexiglas, piétement en lame d'acier laquée, fixation étau
Éditions Atelier A
Piétements vendus dans leur boîte d'origine
34 x 120 x 80 cm
Bibliographie : F. Jollant Kneebone & C. Braunstein «Atelier A Rencontre de l'Art et de l'Objet» Éditions Norma - Paris 2003. Modèle similaire reproduit en couleur page 122
1 000 / 1 200 €

57
SHIRO KURAMATA
(1934-1991)
Paire de fauteuils «How High The Moon» - création 1986
Résille de métal déployé nickelé, galettes
74 x 80 x 93,50 cm
Bibliographie : Catalogue de l'exposition «100 chefs-d'oeuvre de la collection du Vitra Design Museum» du 10 juillet 1995 au 21 janvier 1996 - Weil am Rhein 1996. Modèle similaire reproduit en couleur page 201
F. Bertoni «Minimalist Design» Éditions Birkhaüser - Bâle 2004. Modèle similaire reproduit en couleur page 18
7 000 / 9 000 €



57

58
NANDA VIGO
(Née en 1937)
Console - 1976
Verre fumé et métal chromé
Édition Acerbis
72 x 139,50 x 39,80 cm
Bibliographie : G. Gramigna «Repertorio 1950 - 1980» Éditions Arnoldo Mondadori - Milan 1985. Modèle similaire reproduit en noir et blanc page 434
2 000 / 3 000 €



58

59
FRANK SCHREINER DIT STILETTO
(Né en 1959)
Chaise «Consumer's Rest» - 1991
Caddie en acier découpé et cintré
Éditions Stiletto Studios
Plaque de l'éditeur
102 x 76 x 71 cm
Bibliographie : C. & P. Fiell «1000 chairs» Éditions Taschen - Cologne 1997. Modèle similaire reproduit en couleur page 563
C. & P. Fiell «Modern Chairs» Éditions Taschen - Cologne 1993. Modèle similaire reproduit en couleur page 120
Catalogue de l'exposition «100 chefs-d'oeuvre de la Collection du Vitra Design Museum» du 10 juillet 1995 au 21 janvier 1996 - Weil am Rhein 1996. Modèle similaire reproduit en couleur page 228.
1 700 / 1 900 €



59



60



61

60
CHRISTOPHE PILLET
(Né en 1959)
Suite de quatre chaises «Slow Love» - 1992
Trois chaises en acajou massif, une en hêtre teinté ébène
74 x 56 x 51 cm
1 000 / 1 200 €

61
CHRISTOPHE PILLET
(Né en 1959)
Prototype de la table de travail «Original Story» - 1992
Acajou massif
Édition XO
73 x 192 x 94 cm
2 000 / 3 000 €

62
GIANFRANCO FRATTINI
(1926 - 2004)
Bureau - circa 1960
Acajou et plaquage d'acajou
Édition Bernini
Étiquette de l'éditeur
72 x 169,50 x 84 cm
2 500 / 3 000 €

63
JEAN GILLON
Fauteuil - 1962
Palissandre massif, coussins en cuir
Édition Wood Art, Brazil
83 x 86 x 106 cm
1 800 / 2 200 €



62



63



64

64
JAIME TRESSERRA
(Né en 1943)
Bureau «Target» - 1996
Noyer verni, racines de chêne, métal chromé
Edition Tresserra
75 x 210 x 84 cm
5 000 / 7 000 €

65
ELISABETH GAROUSTE ET MATTI BONETTI
(Nés en 1949 et 1953)
Fauteuil modèle «Jour - Nuit» - 1991
Armature en fer forgé, assise et dossier recouverts de rabanne et de cuir
Édition Néotù
78 x 80,50 x 73,50 cm

Bibliographie : S. Calloway, F. Baudot, G.-G. Lemaire "Elisabeth Garouste et Mattia Bonetti" Michel Aveline Éditeur - Paris 1990. Modèle similaire reproduit en couleur page 153
3 000 / 5 000 €

66
ELISABETH GAROUSTE ET MATTI BONETTI
(Nés en 1949 et 1953)
Suite de six chaises modèle «Palace» - 1979
Structure en bois massif garni d'un tissu satiné à motifs (entièrement restauré)
89 x 45 x 53 cm

Provenance : Restaurant «Le Privilège», Paris

Bibliographie : S. Calloway, F. Baudot, G.-G. Lemaire «Elisabeth Garouste et Mattia Bonetti» Michel Aveline Éditeur - Paris 1990. Modèle similaire reproduit en couleur pages 52 et 53
2 000 / 3 000 €



65



66



67



68



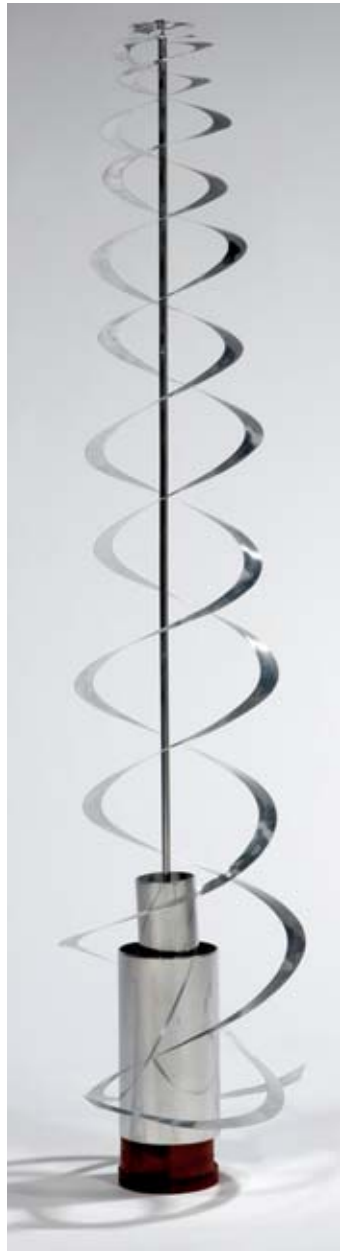
69



70



71



72

67
SORI YANAGI
(Né en 1915)
Paire de tabourets «Elephant» - création 1954
Fibre de verre noire
Édition Kotobuki
Tampon de l'éditeur dans la masse
37 x 51 x 51 cm
500 / 700 €

68
POUL KJAERHOLM
(1929 - 1980)
Paire de chaises «PK22» - création 1955
Structure en acier brossé, toile de coton noire
Édition E. K. Christensen
Estampille de l'éditeur
72 x 59,50 x 64 cm
4 000 / 5 000 €

69
SABINE CHAROY
Luminaire
Base en métal laqué blanc, balancier en acier chromé
209 x 29 x 50,50 cm
1 500 / 2 000 €

70
SABINE CHAROY
Lampe de table - 1969
Tôle d'acier brossée emboutie et découpée
Édition Verre et Lumière
44 x 22 cm
2 500 / 3 000 €

71
JEREMY HARVEY
(Né en 1945)
Suite de quatre chaises «Hello there» - circa 1980
Fonte d'aluminium
Édition Artifort
Estampille de l'éditeur sous l'assise
79 x 38 x 41 cm
1 000 / 1 200 €

72
WERNER EPCHTEIN
Sculpture cinétique «Mobile lumineux pour la qualité de l'environnement» - circa 1975
Spirales métalliques entrainées par conduction thermique
112 x 30 cm
3 500 / 4 000 €



73



74

73
SHIGERU BAN
(Né en 1957)
Chaise longue - 2001
Tubes de carton, bois multiplis
Édition Cappelini
Édition extrêmement limitée, épuisé
50 x 60 x 183 cm

Bibliographie : M. Mac Quaid «Shigeru Ban» Éditions Phaidon - Paris 2004. Modèle similaire reproduit en couleur page 200

3 000 / 5 000 €

74
MARTEEN BAAS
(Né en 1978)
Smoke Table - 2004
Bois brulé recouvert de résine époxy
Édition limitée à cinq exemplaires
76 x 245 x 99 cm
15 000 / 20 000 €



Détail du lot 74



75
MARTEEN BAAS
(Né en 1978)
Clay chair - 2007
Structure métallique, argile synthétique teintée jaune
Série de mobilier réalisée à la main par l'artiste, chaque pièce possédant une finition unique
Plaque de l'éditeur «BAAS» dans la masse
75 x 35 x 45 cm
900 / 1 200 €

76
MARTEEN BAAS
(Né en 1978)
Clay chair - 2007
Structure métallique, argile synthétique teintée orange
Série de mobilier réalisée à la main par l'artiste, chaque pièce possédant une finition unique
Plaque de l'éditeur «BAAS» dans la masse
75 x 36 x 46,50 cm
900 / 1 200 €

77
MARTEEN BAAS
(Né en 1978)
Ventilateur «Clay» - 2006
Structure métallique, argile synthétique teintée verte
Série de mobilier réalisée à la main par l'artiste, chaque pièce possédant une finition unique
Plaque de l'éditeur «BAAS» dans la masse
168 x 48 x 30 cm

Bibliographie : Bibliographie : «Simply Material» - Éditions Viction : workshop - Londres 2007. Modèle similaire reproduit en couleur page 207
4 500 / 5 500 €

78
MARTEEN BAAS
(Né en 1978)
Étagère «Clay « - 2006
Structure métallique, argile synthétique teintée noire
Série de mobilier réalisée à la main par l'artiste, chaque pièce possédant une finition unique
Plaque de l'éditeur «BAAS» dans la masse
194,50 x 45,50 x 37 cm
5 000 / 7 000 €





79

79
TEJO REMY
(Né en 1960)
Chaise de repos «Rag Chair» - 1991
Structure en bois, textiles de récupération et bandes d'acier
Édition Droog Design
75 x 60 x 75 cm

Bibliographie : R. Ramakers & G. Bakker «Simply Droog» Éditions Droog - Amsterdam 2004. Modèle similaire reproduit en couleur page 24
R. Ramakers "Less + More - Droog Design in context" Éditions OIO - Rotterdam 2002. Modèle similaire reproduit en couleur page 27
Catalogue de l'exposition du Centraal Museum Utrecht "Droog and Dutch Design octobre - novembre 2000" Éditions du Centraal Museum - Utrecht 2000. Modèle similaire reproduit en couleur page 112
2 000 / 3 000 €



80

80
MAX LAMB
(Né en 1980)
Poly Chair - 2006
Polystyrène expansé recouvert de caoutchouc teinté
Un exemplaire de 20 + 5 épreuves d'artistes
Édition Carpenters Work Shop
60 x 110 x 100 cm
2 500 / 3 000 €



81



82



83

84

81
MARC NEWSON
(Né en 1962)
Megapode - 1999
Montre bracelet chronomètre en acier brossé, cadran argent, aiguilles luminescentes, trotteuse centrale rouge, dateur à 6H, mouvement automatique apparent par une fenêtre au dos de la montre. Bracelet en caoutchouc noir
Signée et numérotée 0141/9999
Dans son écrin en gomme noire
Édition limitée épuisée

Bibliographie : C. Ferrara «Marc Newson Design tra organicità e fantascienza» Éditions Lupetti - Milan 2005. Modèle similaire reproduit en couleur page 77
C. Lloyd Morgan «Newson» Éditions Skira Rizzoli - Milan 2002. Modèle similaire reproduit en couleur pages 56 et 57.
2 000 / 2 200 €

82
MARC NEWSON
(Né en 1962)
«Seaslug» - Création 1993
Montre bracelet en acier, cadran noir, index et aiguilles luminescents, lunette tournante unidirectionnelle, mouvement automatique transparent au dos du boîtier, bracelet en caoutchouc orange
Signée et numérotée 0149/9999
Édition Pod

Bibliographie : A. Rawsthorn «Marc Newson» Booth-Clibborn Éditions - Londres 1999. Modèle similaire reproduit en couleur sous le n° 95, non paginé
C. Ferrara «Marc Newson Design tra organicità e fantascienza» Éditions Lupetti - Milan 2005. Modèle similaire reproduit en couleur page 77.
1 800 / 2 200 €

83
JULIAN MAYOR
Clone Chair - 2005
Bois multiplis
Édition limitée
85 x 50 x 50 cm

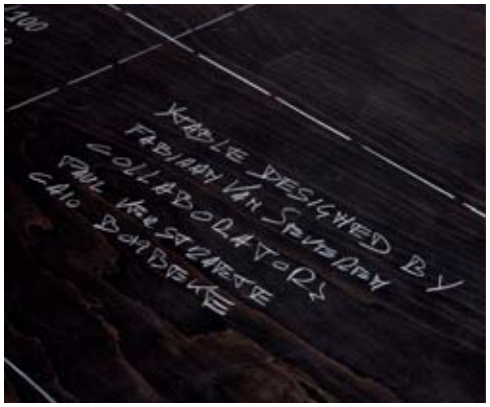
Provenance : Réalisée à l'occasion du Clone Show, MOG Gallery, Londres

Bibliographie : «Simply Material» - Éditions Viction:workshop - Londres 2007. Modèle similaire reproduit en couleur page 185.
2 800 / 3 000 €

84
MARTEEN BAAS
(Né en 1978)
Banc «Clay» - 2007
Structure métallique, argile synthétique teintée bleue
Série de mobilier réalisée à la main par l'artiste, chaque pièce possédant une finition unique
Plaque de l'éditeur «BAAS» dans la masse
73 x 101 x 48 cm
3 500 / 4 500 €



85



Détail du lot 86

85
ALEXANDRE NOLL
(1890 - 1970)
Sculpture - circa 1950
Ebène sculpté
Signée sur la base
20 x 14 x 14 cm
4 500 / 5 500 €

86
FABIAAN VAN SEVEREN
Table «Y -Table» - 2005
Bois laqué teinté ébène, annotations techniques du designer reproduites en fac-similé sur les différents éléments
Série limitée «Designer Version»
Édition Vange
74 x 247 x 97 cm
1 500 / 2 500 €



86



87

87
SVEN MARKELIUS
(1889 - 1972)
Suite de six chaises empilables - 1932
Bouleau verni
Fabrication Svenska Möbelfabrikerna
Manque de plaquage de boulot sur le dos du dossier d'une des chaises
80 x 45,50 x 42 cm
1 500 / 2 000 €

88
FRANÇOIS ARNAL
(né en 1924)
Suite de trois tables basses «Mouchoir» - 1970
Métal laqué bleu, métal laqué marron
Édition Atelier A
25 x 50 x 50 cm

Bibliographie : F. Jollant Kneebone & C. Braunstein "Atelier A Rencontre de l'Art et de l'Objet" Éditions Norma - Paris 2003. Modèle similaire reproduit en couleur page 144
2 000 / 2 500 €

89
ENZO MARI
(Né en 1932)
Cendrier «Putrella» modèle 3011A - 1958
Profilé d'acier brut protégé par un vernis à feu transparent
Édition Danese
Production expérimentale extrêmement limitée
Plaque de l'éditeur
5 x 20 x 20 cm

Bibliographie : Catalogue «Danese Milano 1957 - 1976» Éditions Bruno Danese snc - Milan 1976. Modèle similaire reproduit en noir et blanc sous le n° 58, non paginé
F. Burkhardt, J. Capella, F. Picchi «Perché un libro sur Enzo Mari» Federico Motta Editeur - Milan 1997. Modèle similaire reproduit en noir et blanc page 107
1 000 / 1 500 €

90
ENZO MARI
(Né en 1932)
Coupe - circa 1990
Verre de Murano vert et turquoise
Édition Danese
5 x 31,50 cm

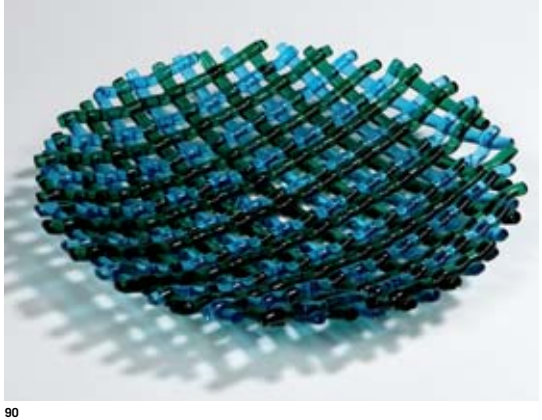
Bibliographie : F. Burkhardt, J. Capella, F. Picchi «Perché un libro sur Enzo Mari» Federico Motta Editeur - Milan 1997. Modèle similaire reproduit en noir et blanc page 131
1 200 / 1 600 €



88



89



90



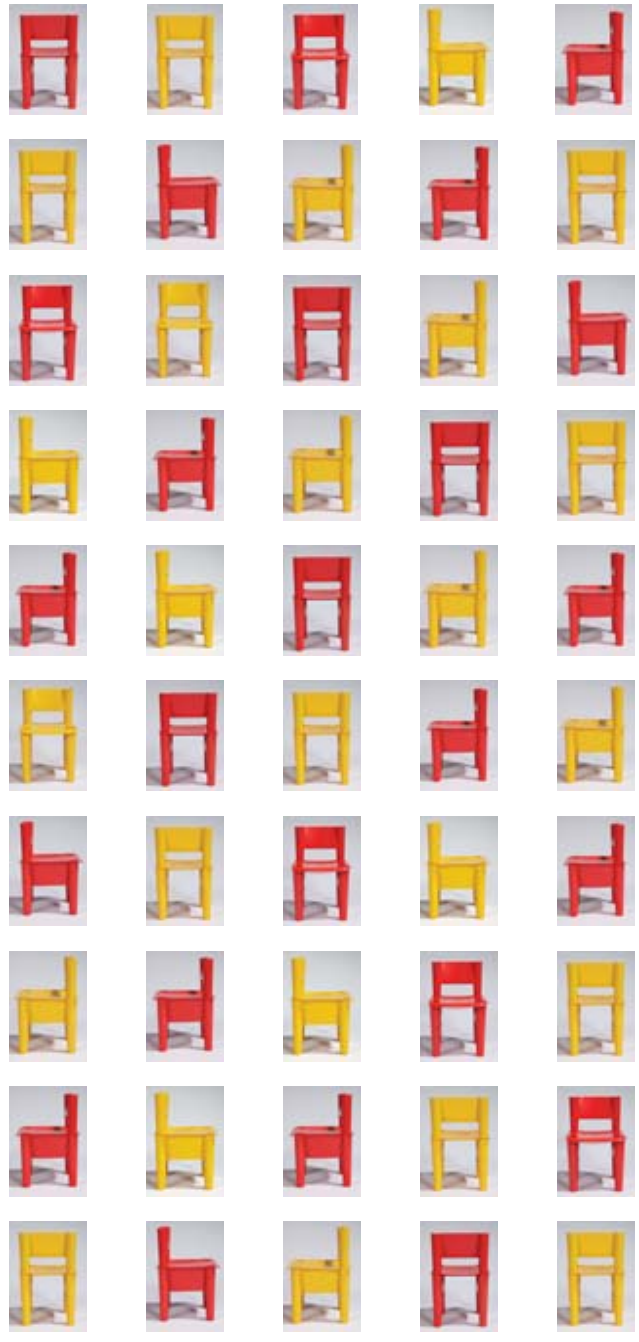
91



92

91
OMEGA
«Dynamic»
Montre bracelet
en acier, cadran argent et bleu, trotteuse centrale bleue, index luminescents, dateur à 3 H, mouvement automatique.
Bracelet Oméga ajouré bleu, signé.
1 000 / 1 200 €

92
GIRARD-PERREGAUX
Circuit Imprimé Vers 1970
Montre bracelet
en acier, cadran bleu émaillé dessinant des circuits imprimés rouges et bleus, trotteuse centrale en émail blanc, aiguilles luminescentes, dateur à trois heures, mouvement à quartz, bracelet en cuir bleu.
Signée et numérotée 9444.
1 000 / 1 200 €



Lots 93 à 102

93 à 102
GIONATAN DE PAS, DONATO D'URBINO, PAOLO LOMAZZI
(1932-1991, né en 1935 et né en 1936)
Ensemble de cinq chaises enfant - 1971
ABS rouge, ABS jaune
Édition BBB Bonacina
50 x 30 x 33 cm

Bibliographie : Catalogue d'exposition «Italy : The New Domestic Landscape» Museum of Modern Art - New York 1972. Modèle similaire reproduit en couleur page 44
250 / 350 €

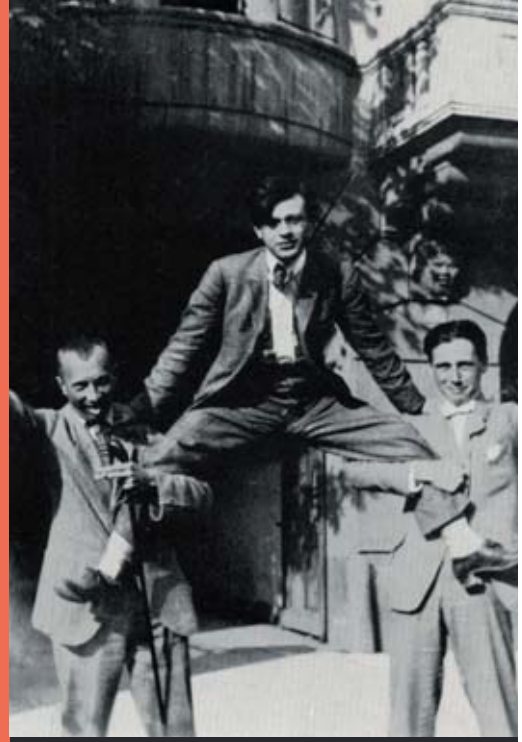
Hans RICHTER
1888-1976

REDÉCOUVERTE D'UNE AVANT-GARDE

EXPRESSIONNISME
DADA
FILMS
MOUVEMENT – PEINTURE

BERLIN
ZÜRICH
NEW YORK





EXPOSITION

organisée par le département Art Moderne

ARTCURIAL
BRIEST - POULAIN - F.TAJAN

du 10 au 30 juillet et
du 1er au 18 septembre 2008
Tous les jours sauf le dimanche
11h - 18h

Entrée libre

Hôtel Dassault
7, Rond-Point des Champs-Élysées
75008 Paris
www.artcurial.com

ARTCURIAL
BRIEST - POULAIN - F.TAJAN



IMPORTANTS BIJOUX & MONTRES DE COLLECTION

MARDI 29 & MERCREDI 30 JUILLET 2008
Hôtel Hermitage – Square Beaumarchais – MONACO

ROLEX DAYTONA « PAUL NEWMAN », Réf. 6241, vers 1965, chronographe en acier, lunette en époxy, bracelet Oyster riveté, mouvement mécanique calibre Valjoux 722

Renseignements : Julie Valade, +33 (0)1 42 99 16 41, jvalade@artcurial.com
www.artcurial.com

Andrea Branzi
28 mars › 22 juin 2008
Fondation*Cartier*
pour l'art contemporain



© Andrea Branzi. Photo Patrick Gries. L'exposition Andrea Branzi, *Open Endwave* est organisée avec le soutien de la Fondation Cartier pour l'art contemporain, placée sous l'égide de la Fondation de France, et avec le parrainage de la Société Cartier.

261, boulevard Raspail 75014 Paris / Tél. 01 42 18 56 50 / fondation.cartier.com

Ouverture au public tous les jours, sauf le lundi, de 11h à 20h. Nocturne le mardi jusqu'à 22h / Droit d'entrée : 6,50€-4,50€. Gratuit le mercredi de 14h à 18h / Billet coupe-file : réseau Fnac

ARTCURIAL

BRIEST - POULAIN - F.TAJAN

DESIGN MINIMAL VS MAXIMAL



GINO SARFATTI (1912-1985),
LAMPADAIRE 1063 - CRÉATION
1953, socle et fût en métal laqué noir,
édition Arteluce, 215 x 50 x 37 cm.
Est. : 12 / 15 000 €

LUNDI 1ER DÉCEMBRE 2008 – HÔTEL DASSAULT
7, Rond-Point des Champs-Élysées – 75008 PARIS

VENTE EN PRÉPARATION CLÔTURE DU CATALOGUE **17 OCTOBRE 2008**

Renseignements : +33 (0)1 42 99 20 52
abarthelemy@artcurial.com
www.artcurial.com

ARTCURIAL
BRIEST - POULAIN - F.TAJAN

STOCKAGE
& ENLÈVEMENT DES LOTS

Tél. : +33 (0)1 42 99 20 46 – stockage@artcurial.com

TABLEAUX & OBJETS D'ART :
Vous pouvez retirer vos achats
au **magasinage de l'Hôtel Dassault** (rez-de-jardin),
soit à la fin de la vente, soit les jours suivants :
Lundi au vendredi : de 10h à 12h30 et de 14h à 17h
(Stockage gracieux les 15 jours suivant la date de vente)

MOBILIER & PIÈCES VOLUMINEUSES
Les meubles et pièces volumineuses seront entreposés
dans les locaux des **Transports MONIN** :
191 bd MacDonald – 75019 Paris (cf. Plan)
Pour toutes informations :
Tél. : +33 (0)1 44 65 86 10
Fax : +33 (0)1 44 65 83 40
Mail : v.jaques@globalartmanagement.com

Vous pourrez y retirer vos achats,
du lundi au vendredi de 9 h à 17 heures

Stockage gracieux les 2 semaines (14 jours) suivant la date de vente.
Passé ce délai, des frais de stockage vous seront facturés par les
Transports MONIN aux conditions suivantes :

Par lot et par jour calendaire

Stockage	Coût de transfert	Frais de manutention
3,80€ HT + prime d'assurance	50,00€ HT	15€ HT

Sur simple demande de votre, part les Transports MONIN
peuvent vous établir des devis pour l'expédition de vos lots.

Les frais de stockage seront arrêtés à compter du jour
où le devis est accepté par vos soins.

Il est conseillé de prévenir par courrier électronique,
stockage@artcurial.com, ou par fax +33 (0)1 42 99 20 22,
le département stockage de la date de retrait d'un lot.

MOBILIER ET PIÈCES VOLUMINEUSES
Les meubles et pièces volumineuses
ne pourront pas être enlevés chez Artcurial
Ils seront disponibles dans les locaux
des Transports MONIN :
à partir du Jeudi 19 Juin 2008 à 14h00

FURNITURE & LARGE OBJECTS
All furniture and large objects
may not be collected at Artcurial
They can be collected at Transports MONIN from:
Thursday, June 19th 2008 at 2:00 pm

STORAGE
& COLLECTION OF PURCHASES

Tel : +33 (0)1 42 99 20 46 – stockage@artcurial.com

PICTURES & WORKS OF ART
Purchased lots may be collected
from **storage at the Hôtel Dassault** (garden level)
either after the sale, or
Monday to Friday 10 am – 12.30 pm & 2 – 5 pm
(storage is free of charge for a fortnight after the sale)

FURNITURE & LARGE OBJECTS
Furniture and large objects will be stored
at the **Transports Monin** warehouse:
191 bd MacDonald – 75019 Paris (see map)
For further information:
Tel. : +33 (0)1 44 65 86 10
Fax : +33 (0)1 44 65 83 40
Mail: v.jaques@globalartmanagement.com

Purchases may be collected
Monday to Friday 9 am – 5 pm

Storage is free of charge for a 2 weeks (14 days) periode after the date
of sale. Thereafter storage costs will be charged
by Transports MONIN as follows:

Charges per Lot (exc. VAT)

Storage (per day)	transfert	Handling
€ 3,80 HT + insurance	€ 50,00 HT	€ 15 HT

Transports MONIN will be pleased to provide
a quote for shipping upon request.

Storage costs apply from the day
our quote is accepted by you.

Please advise our storage department by email
(stockage@artcurial.com) or fax (+33 (0)1 42 99 20 22)
of the date when your lot(s) will be collected.



Transports MONIN boulevard Mac Donald - 75019 Paris

ARTCURIAL
BRIEST - POULAIN - F.TAJAN

ORDRE D'ACHAT
ABSENTEE BID FORM

DESIGN
Mercredi 18 Juin 2008 à 20h
Hôtel Dassault - 7, Rond-Point
des Champs-Élysées - 75008 Paris

❑ **Ordre d'achat / *Absentee Bid***
❑ **Ligne téléphonique / *Telephone Bid***

Téléphone / *phone*

Références bancaires obligatoires à nous communiquer :
Required bank reference:

Carte de crédit Visa / *Credit card numbers*

Expire fin / *Expiration date*

Nom/*Name*	
prénom/*first name*	
Adresse/*Adress*	
Téléphone/*Phone*	Bureau / *Office*
	Domicile / *Home*
Fax	

Après avoir pris connaissance des conditions de vente décrites dans le catalogue, je déclare les accepter et vous prie d'acquérir pour mon compte personnel aux limites indiquées en euros, les lots que j'ai désignés ci-dessous. (Les limites ne comprenant pas les frais légaux).

I have read the conditions of sale and the guide to buyers printed in this catalogue and agree to abide by them. I grant your permission to purchase on my behalf the following items within the limits indicated in euros. (These limits do not include buyer's premium and taxes).

Lot n°	Description du lot / *Lot Description*	Limite en **EUROS** *Maximum **EUROS** price*
		€
		€
		€
		€
		€
		€
		€
		€
		€
		€
		€
		€
		€
		€

Les ordres d'achat doivent impérativement nous parvenir au moins 24 heures avant la vente.
To allow time for processing, absentee bids should be received at least 24 hours before the sale begins.

A renvoyer / *Please mail to* : Artcurial Briest-Poulain-F.Tajan
7, Rond-Point des Champs-Élysées - 75008 Paris.
Fax : +33 (0)1 42 99 20 60

Date :

Signature obligatoire :
Required signature:

ARTCURIAL
BRIEST - POULAIN - F.TAJAN

Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan est une société de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques régie par la loi du 10 juillet 2000. En cette qualité **Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan** agit comme mandataire du vendeur qui contracte avec l'acquéreur.
Les rapports entre **Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan** et l'acquéreur sont soumis aux présentes conditions générales d'achat qui pourront être amendées par des avis écrits ou oraux qui seront mentionnés au procès-verbal de vente.

1 - Le bien mis en vente

a) Les acquéreurs potentiels sont invités à examiner les biens pouvant les intéresser avant la vente aux enchères, et notamment pendant les expositions. **Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan** se tient à la disposition des acquéreurs potentiels pour leur fournir des rapports sur l'état des lots.

b) Les descriptions des lots résultant du catalogue, des rapports, des étiquettes et des indications ou annonces verbales ne sont que l'expression par **Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan** de sa perception du lot, mais ne sauraient constituer la preuve d'un fait.

c) Les indications données par **Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan** sur l'existence d'une restauration, d'un accident ou d'un incident affectant le lot, sont exprimées pour faciliter son inspection par l'acquéreur potentiel et restent soumises à son appréciation personnelle ou à celle de son expert.
L'absence d'indication d'une restauration d'un accident ou d'un incident dans le catalogue, les rapports, les étiquettes ou verbalement, n'implique nullement qu'un bien soit exempt de tout défaut présent, passé ou réparé.
Inversement la mention de quelque défaut n'implique pas l'absence de tous autres défauts.

d) Les estimations sont fournies à titre purement indicatif et elles ne peuvent être considérées comme impliquant la certitude que le bien sera vendu au prix estimé ou même à l'intérieur de la fourchette d'estimations. Les estimations ne sauraient constituer une quelconque garantie.
Les estimations peuvent être fournies en plusieurs monnaies; les conversions peuvent à cette occasion être arrondies différemment des arrondissements légaux.

2 - La vente

a) En vue d'une bonne organisation des ventes, les acquéreurs potentiels sont invités à se faire connaître auprès d'**Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan**, avant la vente, afin de permettre l'enregistrement de leurs données personnelles.
Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan se réserve de demander à tout acquéreur potentiel de justifier de son identité ainsi que de ses références bancaires.
Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan se réserve d'interdire l'accès à la salle de vente de tout acquéreur potentiel pour justes motifs.

b) Toute personne qui se porte enchérisseur s'engage à régler personnellement et immédiatement le prix d'adjudication augmenté des frais à la charge de l'acquéreur et de tous impôts ou taxes qui pourraient être exigibles.
Tout enchérisseur est censé agir pour son propre compte sauf dénonciation préalable de sa qualité de mandataire pour le compte d'un tiers, acceptée par **Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan**.

c) Le mode normal pour enchérir consiste à être présent dans la salle de vente. Toutefois **Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan** pourra accepter gracieusement de recevoir des enchères par téléphone d'un acquéreur potentiel qui se sera manifesté avant la vente.
Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan ne pourra engager sa responsabilité notamment si la liaison téléphonique n'est pas établie, est établie tardivement, ou en cas d'erreur ou d'omissions relatives à la réception des enchères par téléphone.
A toutes fins utiles, **Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan** se réserve d'enregistrer les communications téléphoniques durant la vente. Les enregistrements seront conservés jusqu'au règlement du prix, sauf contestation.

d) **Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan** pourra accepter gracieusement d'exécuter des ordres d'enchérir qui lui auront été transmis avant la vente et que **Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan** aura acceptés.
Si **Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan** reçoit plusieurs ordres pour des montants d'enchères identiques, c'est l'ordre le plus ancien qui sera préféré.
Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan ne pourra engager sa responsabilité notamment en cas d'erreur ou d'omission d'exécution de l'ordre écrit.

e) Dans l'hypothèse où un prix de réserve aurait été stipulé par le vendeur, **Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan** se réserve de porter des enchères pour le compte du vendeur jusqu'à ce que le prix de réserve soit atteint.
En revanche le vendeur ne sera pas admis à porter lui-même des enchères directement ou par mandataire.
Le prix de réserve ne pourra pas dépasser l'estimation basse figurant dans le catalogue.

f) **Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan** dirigera la vente de façon discrétionnaire tout en respectant les usages établis.
Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan se réserve de refuser toute enchère, d'organiser les enchères de la façon la plus appropriée, de déplacer certains lots lors de la vente, de retirer tout lot de la vente, de réunir ou de séparer des lots.
En cas de contestation **Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan** se réserve de désigner l'adjudicataire, de poursuivre la vente ou de l'annuler, ou encore de remettre le lot en vente.

g) Sous réserve de la décision de la personne dirigeant la vente pour **Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan**, l'adjudicataire sera la personne qui aura porté l'enchère la plus élevée pourvu qu'elle soit égale ou supérieure au prix de réserve, éventuellement stipulé.
Le coup de marteau matérialisera la fin des enchères et le prononcé du mot «adjugé» ou tout autre équivalent entraînera la formation du contrat de vente entre le vendeur et le dernier enchérisseur retenu.
L'adjudicataire ne pourra obtenir la livraison du lot qu'après règlement de l'intégralité du prix.
En cas de remise d'un chèque ordinaire, seul l'encaissement du chèque vaudra règlement.

3 - L'exécution de la vente

a) En sus du prix de l'adjudication, l'adjudicataire (acheteur) devra acquitter par lot et par tranche dégressive les commissions et taxes suivantes:

1) Lots en provenance de la CEE:

• **De 1 à 350 000 euros :** 20 % + TVA au taux en vigueur (pour les livres, TVA = 1,1 % du prix d'adjudication), (pour les autres catégories, TVA = 3,92 % du prix d'adjudication).

• **Au-delà de 350 000 euros :** 12 % + TVA au taux en vigueur (pour les livres, TVA = 0,66 % du prix d'adjudication), (pour les autres catégories, TVA = 2,35 % du prix d'adjudication).

2) Lots en provenance hors CEE : **(indiqués par un ❍)**.
Aux commissions et taxes indiquées ci-dessus, il convient d'ajouter la TVA à l'import, (5,5 % du prix d'adjudication, 19,6 % pour les bijoux).

3) Les taxes (TVA sur commissions et TVA à l'import) peuvent être rétrocédées à l'adjudicataire sur présentation des justificatifs d'exportation hors CEE.
Un adjudicataire CEE justifiant d'un n° de TVA Intracommunautaire sera dispensé d'acquitter la TVA sur les commissions.Le paiement du lot aura lieu au comptant, pour l'intégralité du prix, des frais et taxes, même en cas de nécessité d'obtention d'une licence d'exportation.L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants:

- en espèces: jusqu'à 3 000 euros frais et taxes compris pour les ressortissants français, **jusqu'à 7600 euros frais et taxes compris** pour les ressortissants étrangers sur présentation de leurs papiers d'identité;
- par chèque ou virement bancaire;
- par carte de crédit: VISA, MASTERCARD ou AMEX (en cas de règlement par carte American Express, une commission supplémentaire de 2,40 % correspondant aux frais d'encaissement sera perçue).

b) **Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan** sera autorisé à reproduire sur le procès-verbal de vente et sur le bordereau d'adjudication les renseignements qu'aura fournis l'adjudicataire avant la vente. Toute fausse indication engagera la responsabilité de l'adjudicataire.
Dans l'hypothèse où l'adjudicataire ne se sera pas fait enregistrer avant la vente, il devra communiquer les renseignements nécessaires dès l'adjudication du lot prononcée.
Toute personne s'étant fait enregistrer auprès **Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan** dispose d'un droit d'accès et de rectification aux données nominatives fournies à **Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan** dans les conditions de la Loi du 6 juillet 1978.

c) Il appartiendra à l'adjudicataire de faire assurer le lot dès l'adjudication. Il ne pourra recourir contre **Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan**, dans l'hypothèse où par suite du vol, de la perte ou de la dégradation de son lot, après l'adjudication, l'indemnisation qu'il recevra de l'assureur de **Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan** serait avérée insuffisante.

d) Le lot ne sera délivré à l'acquéreur qu'après paiement intégral du prix, des frais et des taxes.
Dans l'intervalle **Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan** pourra facturer à l'acquéreur des frais de dépôt du lot, et éventuellement des frais de manutention et de transport.
A défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant ; si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai d'un mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages intérêts dus par l'adjudicataire défaillant.
En outre, **Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan** se réserve de réclamer à l'adjudicataire défaillant, à son choix :
- des intérêts au taux légal majoré de cinq points,
- le remboursement des coûts supplémentaires engendrés par sa défaillance,
- le paiement de la différence entre le prix d'adjudication initial et le prix d'adjudication sur folle enchère s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères.

Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan se réserve également de procéder à toute compensation avec des sommes dues à l'adjudicataire défaillant.
Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan se réserve d'exclure de ses ventes futures, tout adjudicataire qui aura été défaillant ou qui n'aura pas respecté les présentes conditions générales d'achat.

e) Les achats qui n'auront pas été retirés dans les sept jours de la vente (samedi, dimanche et jours fériés compris), pourront être transportés dans un lieu de conservation aux frais de l'adjudicataire défaillant qui devra régler le coût correspondant pour pouvoir retirer le lot, en sus du prix, des frais et des taxes.

f) L'acquéreur pourra se faire délivrer à sa demande un certificat de vente qui lui sera facturé la somme de 60 euros TTC.

4 - Les incidents de la vente

a) Dans l'hypothèse où deux personnes auront porté des enchères identiques par la voix, le geste, ou par téléphone et réclament en même temps le bénéfice de l'adjudication après le coup de marteau, le bien sera immédiatement remis en vente au prix proposé par les derniers enchérisseurs, et tout le public présent pourra porter de nouvelles enchères.

b) Pour faciliter la présentation des biens lors de ventes, **Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan** pourra utiliser des moyens vidéos. En cas d'erreur de manipulation pouvant conduire pendant la vente à présenter un bien différent de celui sur lequel les enchères sont portées, **Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan** ne pourra engager sa responsabilité, et sera seul juge de la nécessité de recommencer les enchères.

c) Pour faciliter les calculs des acquéreurs potentiels, **Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan** pourra être conduit à utiliser à titre indicatif un système de conversion de devises. Néanmoins les enchères ne pourront être portées en devises, et les erreurs de conversion ne pourront engager la responsabilité de **Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan**.

5 - Préemption de l'État français

L'État français dispose d'un droit de préemption des œuvres vendues conformément aux textes en vigueur.
L'exercice de ce droit intervient immédiatement après le coup de marteau, le représentant de l'État manifestant alors la volonté de ce dernier de se substituer au dernier enchérisseur, et devant confirmer la préemption dans les 15 jours.
Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan ne pourra être tenu pour responsable des conditions de la préemption par l'État français.

6 - Propriété intellectuelle - reproduction des œuvres

Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan est propiétaire du droit de reproduction de son catalogue. Toute reproduction de celui-ci est interdite et constitue une contrefaçon à son préjudice.
En outre **Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan** dispose d'une dérogation légale lui permettant de reproduire dans son catalogue les œuvres mises en vente, alors même que le droit de reproduction ne serait pas tombé dans le domaine public.
Toute reproduction du catalogue de **Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan** peut donc constituer une reproduction illicite d'une œuvre exposant son auteur à des poursuites en contrefaçon par le titulaire des droits sur l'œuvre.
La vente d'une œuvre n'emporte pas au profit de son propriétaire le droit de reproduction et de présentation de l'œuvre.

7 - Biens soumis à une législation particulière

Les conditions précédentes s'appliquent aux ventes de toutes spécialités et notamment aux ventes d'automobiles de collection.
Cependant, les commissions que l'acheteur devra acquitter en sus des enchères par lot et par tranche dégressive seront les suivantes :

• **De 1 à 100 000 euros :** 16 % + TVA au taux en vigueur (soit 3,13 % du prix d'adjudication).
• **Au-delà de 100 000 euros :** 10 % + TVA au taux en vigueur (soit 1,96 % du prix d'adjudication).

a) - Seule l'authenticité des véhicules est garantie, en tenant compte des réserves éventuelles apportées dans la description.

b) - Les véhicules sont vendus en l'état. Les renseignements portés au catalogue sont donnés à titre indicatif. En effet, l'état d'une voiture peut varier entre le moment de sa description au catalogue et celui de sa présentation à la vente. L'exposition préalable à la vente se déroulant sur plusieurs jours et permettant de se rendre compte de l'état des véhicules, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée.

c) - Pour des raisons administratives, les désignations des véhicules reprennent, sauf exception, les indications portées sur les titres de circulation.

d) - Compte tenu de l'éventuelle évolution de l'état des automobiles, comme il est dit en b), il est précisé que les fourchettes de prix ne sont données qu'à titre strictement indicatif et provisoire. En revanche, les estimations seront affichées au début de l'exposition et, s'il y a lieu, corrigées publiquement au moment de la vente et consignées au procès-verbal de celle-ci.

e) - Les acquéreurs sont réputés avoir pris connaissance des documents afférents à chaque véhicule, notamment les contrôles techniques qui sont à leur disposition auprès de la société de ventes. Cependant, des véhicules peuvent être vendus sans avoir subi l'examen du contrôle technique en raison de leur âge, de leur état non roulant ou de leur caractère de compétition. Le public devra s'en informer au moment de l'exposition et de la vente.

f) - Les véhicules précédés d'un astérisque (*) nous ont été confiés par des propriétaires extra-communautaires. Les acheteurs devront acquitter une TVA de 5,5 % en sus des enchères, qui pourra être remboursée aux acheteurs extracommunautaires sur présentation des documents d'exportation dans un délai d'un mois après la vente, à défaut de quoi cette TVA ne pourra être remboursée.

g) - Le changement d'immatriculation des véhicules est à la charge et sous la seule responsabilité de l'acheteur, notamment dans le respect des délais légaux.

h) - L'enlèvement des véhicules devra impérativement être réalisé le lendemain de la vente au plus tard. Passé ce délai, ils demeureront aux frais, risques et périls de leur propriétaire.

8 - Indépendance des dispositions

Les dispositions des présentes conditions générales d'achat sont indépendantes les unes des autres. La nullité de quelque disposition ne saurait entraîner l'inapplicabilité des autres.

9 - Compétences législative et juridictionnelle

La loi française seule régit les présentes conditions générales d'achat.
Toute contestation relative à leur existence, leur validité, leur opposabilité à tout enchérisseur et acquéreur, et à leur exécution sera tranchée par le tribunal compétent du ressort de Paris (France).

BANQUE PARTENAIRE :
FORTIS

Tous les lots d'une valeur supérieure à 10 000 € de ce catalogue ont été contrôlés par le ART LOSS REGISTER Ldt. Londres.

ARTCURIAL
BRIEST - POULAIN - F.TAJAN

CONDITIONS OF PURCHASE

Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan is a company of voluntary auction sales regulated by the law of the 10 July 2000.
In such capacity **Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan** acts as the agent of theseller who contracts with the buyer.
The relationships between **Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan** and the buyer are subject to the present general conditions of purchase which can be modified bysaleroom notices or oral indications given at the time of the sale, which will berecorded in the official sale record.

1 - Goods for auction

a) The prospective buyers are invited to examine any goods in which they may be interested, before the auction takes place, and notably during the exhibitions.
Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan is at disposal of the prospective buyers to provide them with reports about the conditions of lots.

b) Description of the lots resulting from the catalogue, the reports, the labels and the verbal statements or announcements are only the expression by **Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan** of their perception of the lot, but cannot constitute the proof of a fact.

c) The statements by made **Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan** about any restoration, mishap or harm arisen concerning the lot are only made to facilitate the inspection thereof by the prospective buyer and remain subject to his own or to his expert's appreciation. The absence of statements **Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan** by relating to a restoration, mishap or harm, whether made in the catalogue, condition reports, on labels or orally, does not imply that the item is exempt from any current, past or repaired defect. Inversely, the indication of any defect whatsoever does not imply the absence of any other defects.

d) Estimates are provided for guidance only and cannot be considered as implying the certainty that the item will be sold for the estimated price or even within the bracket of estimates.
Estimates cannot constitute any warranty assurance whatsoever.
The estimations can be provided in several currencies; the conversions may, in this case or, be rounded off differently than the legal rounding

2 - The sale

a) In order to assure the proper organisation of the sales, prospective buyers are invited to make themselves known to **Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan** before the sale, so as to have their personal identity data recorded.
Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan reserves the right to ask any prospective buyer to justify his identity as well as his bank references.
Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan reserves the right to refuse admission to the auction sales premises to any prospective buyer for legitimate reasons.

b) Any person who is a bidder undertakes to pay personally and immediately the hammer price increased by the costs to be born by the buyer and any and all taxes or fees/expenses which could be due.
Any bidder is deemed acting on his own behalf except when prior notification, accepted by **Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan**, is given that he acts as an agent on behalf of a third party.

c) The usual way to bid consists in attending the sale on the premises. However, **Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan** may graciously accept to receive some bids by telephone from a prospective buyer who has expressed such a request before the sale.
Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan will bear no liability / responsability whatsoever, notably if the telephone contact is not made, or if it is made too late, or in case of mistakes or omissions relating to the reception of the telephone.
For variety of purposes, **Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan** reserves its right to record all the telephone communications during the auction. Such records shall be kept until the complete payment of the auction price, except claims.

d) **Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan** may accept to execute orders to bid which will have been submitted before the sale and by **Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan** which have been deemed acceptable.
Should **Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan** receive several instructions to bid for the same amounts, it is the instruction to bid first received which will be given preference.
Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan will bear no liability/responsibility in case of mistakes or omission of performance of the written order.

e) In the event where a reserve price has been stipulated by the seller, **Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan** reserves the right to bid on behalf of the seller until the reserve price is reached.
The seller will not be admitted to bid himself directly or through an agent. The reserve price may not be higher than the low estimate for the lot printed in

f) **Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan** will conduct auction sales at their discretion, in accordance with established practices.
Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan reserves the right to refuse any bid, to organise the bidding in such manner as may be the most appropriate, to move some lots in the course of the sale, to withdraw any lot in the course of the sale, to combine or to divide some lots in the course of the sale.
In case of challenge or dispute, **Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan** reserves the right to designate the successful bidder, to continue the bidding or to cancel it, or to put the lot back up for bidding.

g) Subject to the decision of the person conducting the bidding for **Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan**, the successful bidder will be the bidder would will have made the highest bid provided the final bid is equal to or higher than the reserve price if such a reserve price has been stipulated.
The hammer stroke will mark the acceptance of the highest bid and the pronouncing of the word "adjugé" or any equivalent will amount to the conclusion of the purchase contract between the seller and the last bidder taken in consideration.
No lot will be delivered to the buyer until full payment has been made.
In case of payment by an ordinary draft/check, payment will be deemed made only when the check will have been cashed.

3 - The performance of the sale

a) In addition of the lot's hammer price, the buyer must pay the following costs and fees/taxes :

1) Lots from the EEC :

- **From 1 à 350 000 euros :** 20 % + current VAT (for books, VAT = 1,1% of the hammer price; for other categories, VAT = 3,92% of the hammer price).
- **Over de 350 000 euros :** 12 % + current VAT (for books, VAT = 0,66% of the hammer price; for other categories, VAT = 2,35% of the hammer price).

2) Lots from outside the EEC : **(indentified by an ○)**.
In addition to the commissions and taxes indicated above, an additional import VAT will be charged (5,5% of the hammer price, 19,6% for jewelry).

3) The taxes (VAT on commissions and VAT on importation) can be retroceded to the purchaser on presentation of written proof of exportation outside the EEC.
An EEC purchaser who will submit his intra-Community VAT number will be exempted from paying the VAT on commissions.
The payment of the lot will be made cash, for the whole of the price, costs and taxes, even when an export licence is required.
The purchaser will be authorized to pay by the following means :
- in cash: up to 3 000 euros, costs and taxes included, for French citizen, up to 7 600 euros, costs and taxes included, for foreign citizen on presentation of their identity papers.
- By cheque or bank transfer.
- By credit card: VISA, MASTERCARD or AMEX (in case of payment by AMEX, a 2,40% additional commission corresponding to cashing costs will be collected)".

b) **Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan** will be authorized to reproduce in the official sale record and on the bid summary the information that the buyer will have provided before the sale. The buyer will be responsible for any false information given.
Should the buyer have neglected to give his personal information before the sale, he will have to give the necessary information as soon as the sale of the lot has taken place.
Any person having been recorded by **Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan** has a right of access and of rectification to the nominative data provided to **Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan** pursuant to the provisions of Law of the 6 July 1978.

c) The lot must to be insured by the buyer immediately after the purchase. The buyer will have no recourse against **Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan**, in the event where, due to a theft, a loss or a deterioration of his lot after the purchase, the compensation he will receive from the insurer of **Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan** would prove unsufficient.

d) The lot will be delivered to the buyer only after the entire payment of the price, costs and taxes.
In the meantime **Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan** may invoice to the buyer the costs of storage of the lot, and if applicable the costs of handling and transport.
Should the buyer fail to pay the amount due, and after notice to pay has been given by **Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan** to the buyer without success, at the seller's request, the lot is re-offered for sale, under the French procedure known as "procédure de folle enchère". If the seller does not make this request within a month from the date of the sale, the sale will be automatically cancelled, without prejudice to any damages owed by the defaulting buyer.
In addition, **Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan** reserves the right to claim against the defaulting buyer, at their option:
- interest at the legal rate increased by five points,
- the reimbursement of additional costs generated by the buyer's default,
- the payment of the difference between the initial hammer price and the price of sale after "procédure de folle enchère" if it is inferior as well as the costs generated by the new auction.

Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan also reserves the right to set off any amount **Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan** may owe the defaulting buyer with the amounts to be paid by the defaulting buyer.
Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan reserves the right to exclude from any future auction, any bidder who has been a defaulting buyer or who has not fulfilled these general conditions of purchase.

e) For items purchased which are not collected within seven days from after the sale (Saturdays, Sundays and public holidays included), **Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan** will be authorized to move them into a storage place at the defaulting buyer's expense, and to release them to same after payment of corresponding costs, in addition to the price, costs and taxes.

4 - The incidents of the sale

a) In case two bidders have bidden vocally, by mean of gesture or by telephone for the same amount and both claim title to the lot, after the bidding the lot, will immediately be offered again for sale at the previous last bid, and all those attending will be entitled to bid again.

b) So as to facilitate the presentation of the items during the sales, **Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan** will be able to use video technology.
Should any error occur in operation of such, which may lead to show an item during the bidding which is not the one on which the bids have been made, **Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan** shall bear no liability/responsability whatsoever, and will have sole discretion to decide whether or not the bidding will take place again.
c) So as to facilitate the price calculation for prospective buyers, a currency converter may be operated by **Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan** as guidance. Nevertheless, the bidding cannot be made in foreign currency and **Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan** will not be liable for errors of conversion.

5 - Pre-emption of the French state

The French state in entitled to use a right of pre-emption on works of art, pursuant to the rules of law in force.
The use of this right comes immediately after the hammer stroke, the representative of the French state expressing then the intention of the State to substitute for the last bidder, provided he confirms the pre-emption decision within fifteen days.
Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan will not bear any liability/responsibility for the conditions of the pre-emption by the French State.

6 - Intellectual Property Right - Copyright

The copyright in any and all parts of the catalogue is the property of **Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan**.
Any reproduction thereof is forbidden and will be considered as counterfeiting to their detriment.
Furthermore, **Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan** benefits from a legal exception allowing them to reproduce the lots for auction sale in their catalogue, even though the copyright protection on an item has not lapsed.
Any reproduction of **Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan** catalogue may therefore constitute an illegal reproduction of a work which may lead its perpetrator to be prosecuted for counterfeiting by the holder of copyright on the work.
The sale of a work of art does not transfer to its buyer any reproduction or representation rights thereof.

7 - Items falling within the scope of specific rules

For sales of cars - including both cars of collection and ordinary cars - special additional conditions apply, as stated hereafter.
In addition to the lot's hammer price, the buyer will have to pay the following costs per lot and by degressive brackes:
- From 1 to 100 000 euros: 16% + current VAT (i.e. 3,13% of the hammer price).
- Over 100 000 euros: 10% + current VAT (i.e.1,96% of the hammer price).

a) - Only the authenticity of the vehicle is guaranteed, taking into consideration
the possible reservations made the description.

b) - The vehicles are sold in their current condition. The information in the catalogue is not binding. Indeed, the condition of a car may vary between the time of its description in the catalogue and the time of its presentation at the sale. The exhibition taking place for several days prior to the sale and allowing awareness of the condition of the vehicles, no complaint will be accepted once the sale by auction is pronounced.

c) - For administrative reasons, the designations of the vehicles use the information given on the official vehicle registration documentation.

d) - Considering the possible evolution of the condition of the cars, as stated under b), it is specified that the price ranges are given strictly for informational purposes and on a provisional basis. Now, the estimations will be put out at the beginning of the exhibition and if need be, corrected publicly at the time of the sale and recorded in the minutes thereof.

e) - The bidders are deemed to have read the documentation relating to each vehicle, notably the technical inspections which are available at the auction sales company. However, some vehicles may be sold without having been submitted to the examination of technical inspection because of their age, of their noncirculating condition or of their competition aspect. The public will have to inquire about it at the time of the preview and sale.

f) - The vehicles preceded by an asterisk (*) have been consigned by owners from outside the EEC. The buyers will have to pay a VAT of 5.5% in addition to the hammer price, for which buyers from outside the EEC will be able to be reimbursed on presentation of export documentation within a time limit of one month after the sale, failing which it will not be possible to obtain reimbursement of such VAT.

g) - The buyer has the burden and the exclusive responsibility for the change of registration of vehicles, notably within the time limit set forth by law.

h) - The removal of vehicles must absolutely take place on the day after the auction sale, at the latest. Beyond this time limit, they will bestored at the costs and risks of their owner.

8 - Severability

The clauses of these general conditions of purchase are independant from each other. Should a clause whatsoever be found null and void, the others shall remain valid and applicable.

9 - Law and Jurisdiction

These Conditions of purchase are governed by French law exclusively.
Any dispute relating to their existence, their validity and their binding effect on any bidder or buyer shall be submitted to the exclusive jurisdiction of the Courts of France.

BANQUE PARTENAIRE :
FORTIS

All lots over 10 000 euros in this catalogue have been controlled by ART LOSS REGISTER Ltd. London.

Drapeau Graphic 02 51 21 64 07



MAISON DE VENTES AUX ENCHÈRES
7, Rond-Point des Champs-Élysées, 75008 Paris
+33 (0) 1 42 99 20 20, contact@artcurial.com
www.artcurial.com
SAS au capital de 106 680 €
Agrément n° 2001-005

ASSOCIÉS

Francis Briest, Co-Président
Hervé Poulain
François Tajan, Co-Président

DIRECTEURS ASSOCIÉS

Violaine de La Brosse-Ferrand
Martin Guesnet
Fabien Naudan

ADMINISTRATION ET GESTION

Direction
Nicolas Orlowski

Secrétaire général
Axelle Givaudan

Relation clients
Marie Sanna
+33 (0) 1 42 99 20 33, msanna@artcurial.com

Direction comptable et administrative
Joséphine Dubois
+33 (0) 1 42 99 16 26, jdubois@artcurial.com

Gestion
Élisabeth Fénéon
+33 (0) 1 42 99 20 27, efeneon@artcurial.com

Ordres d'achat, Enchères par téléphone
Emmanuelle Roux
+33 (0) 1 42 99 20 51, eroux@artcurial.com

Shipping
Géraldine Papin
+33 (0) 1 42 99 16 57, gpapin@artcurial.com

Comptabilité des ventes
Sandrine Abdelli
+33 (0) 1 42 99 20 06, sabdelli@artcurial.com
Nicole Frèrejean
+33 (0) 1 42 99 20 45, nfrerejean@artcurial.com
Jacqueline Appriou
+33 (0) 1 42 99 20 44, jappriou@artcurial.com
Sonia Graça
+33 (0) 1 42 99 20 05, sgraça@artcurial.com

Comptabilité générale
Marion Bégat
+33 (0) 1 42 99 16 36, mbegat@artcurial.com
Virginie Boisseau
+33 (0) 1 42 99 20 29, vboisseau@artcurial.com
Mouna Sekour
+33 (0) 1 42 99 20 50, msekour@artcurial.com

Gestion des stocks
Matthieu Fournier
+33 (0) 1 42 99 20 26, mfournier@artcurial.com

Direction du marketing
Sylvie Faurre
+33 (0) 1 42 99 20 42, sfaurre@artcurial.com

Abonnements catalogues
Géraldine de Mortemart
+33 (0) 1 42 99 20 43, gdemortemart@artcurial.com

Communication
Armelle Maquin
+33 (0) 1 43 14 05 69, armelle.maquin@wanadoo.fr
Agence 14 Septembre, Laetitia Vignau
+33 (0) 1 55 28 38 28, laetitiavignau@14septembre.fr

COMMISSAIRES-PRISEURS HABILITÉS

Francis Briest, Hervé Poulain,
François Tajan, Isabelle Boudot de La Motte,
Stéphane Aubert

AFFILIÉ À

«International Auctioneers» IAG

REPRÉSENTATION À MONACO

Vanessa Knaebel,
Galerie Delphine Pastor
11, avenue Princesse Grace. 98000 Monaco
+377 93 25 27 14, vknaebel@artcurial.com

MAISONS DE VENTES ASSOCIÉES

ARTCURIAL TOULOUSE - JACQUES RIVET
Jacques Rivet, Président, commissaire-priseur
contact : Valérie Vedovato
8, rue Fermat. 31000 Toulouse
+33 (0) 5 62 88 65 66, j-rivet@wanadoo.fr

ARTCURIAL DEAUVILLE
James Fattori, Commissaire-priseur
32, avenue Hocquart de Turtot. 14800 Deauville
+33 (0) 2 31 81 81 00,
contact@artcurial-deauville.com

ARTCURIAL CHINA
Bruno Wu, Président
Zhao Yin, Directrice
#387, Yongjia Rd, Shanghai, 200031, China
+86 (0) 21 6466 7277, zyin@artcurial.com

ARTCURIAL HOLDING SA

Président Directeur Général
Nicolas Orlowski
Vice Président
Francis Briest

Membres du conseil
Nicole Dassault, Michel Pastor,
Francis Briest, Nicolas Orlowski,
Hervé Poulain, Daniel Janicot

Comité de développement
Président : Laurent Dassault
Membres :
S.A. la princesse Zahra Aga Khan, Jean Albou,
Francis Briest, Guillaume Dard, Daniel Janicot,
Michel Pastor, Hervé Poulain, Jacques Tajan

HÔTEL DASSAULT

Comité culturel et membres d'honneur :
Pierre Assouline, Laurent Dassault,
Francis Briest, Léonard Gianadda,
Hervé Poulain, Daniel Janicot, Yves Rouart,
Nathalie Zaquin-Boulakia

DEPARTEMENTS D'ART

ART MODERNE

Violaine de La Brosse-Ferrand, spécialiste
+33 (0) 1 42 99 20 32,
vdelabrosseferrand@artcurial.com
Bruno Jaubert, spécialiste
+33 (0) 1 42 99 20 35, bjaubert@artcurial.com
Nadine Nieszawer, consultant pour les
œuvres de l'École de Paris, 1905-1939
contact : Pamela de Sevin,
+33 (0) 1 42 99 20 20, pdesevin@artcurial.com
Tatiana Ruiz Sanz,
+33 (0) 1 42 99 20 34, truizsanz@artcurial.com
Jessica Cavalero,
+33 (0) 1 42 99 20 08, jcavalero@artcurial.com
Priscilla Spitzer, catalogueur
+33 (0) 1 42 99 20 20, pspitzer@artcurial.com
Constance Boscher,
recherche et authentification,
+33 (0) 1 42 99 20 37, cboscher@artcurial.com

ART CONTEMPORAIN

Martin Guesnet, spécialiste
+33 (0) 1 42 99 20 31, mguesnet@artcurial.com
Hugues Sébilleau, Arnaud Oliveux, spécialistes
+33 (0) 1 42 99 16 35/28,
hsebilleau@artcurial.com, aoliveux@artcurial.com
Florence Latieule, catalogueur
+33 (0) 1 42 99 20 38, flatieule@artcurial.com
contact : Véronique-Alexandrine Hussain,
+33 (0) 1 42 99 16 13, vhussain@artcurial.com
Sophie Cariguel,
+33 (0) 1 42 99 20 04, scariguel@artcurial.com
Gioia Sardagna Ferrari, spécialiste Italie
+33 (0) 1 42 99 20 36,
gsardagnaferrari@artcurial.com
Pia Copper, spécialiste Chine
+33 (0) 1 42 99 20 11, pcopper@artcurial.com

PHOTOGRAPHIE

Grégory Leroy, spécialiste
+33 (0) 1 42 99 20 15, gleroy@artcurial.com

ART TRIBAL

Bernard de Grunne, expert
contact : Florence Latieule,
+33 (0) 1 42 99 20 38, flatieule@artcurial.com

ESTAMPES, LIVRES ILLUSTRÉS

Isabelle Milsztein, spécialiste
+33 (0) 1 42 99 20 25, imilsztein@artcurial.com
Lucas Hureau, spécialiste junior
+33 (0) 1 42 99 20 25, lhureau@artcurial.com

LIVRES ET MANUSCRITS

Olivier Devers, spécialiste
+33 (0) 1 42 99 16 12, odevers@artcurial.com
contact : Benoît Puttemans,
+33 (0) 1 42 99 16 49,
bputtemans@artcurial.com

BIJOUX

Ardavan Ghavami, consultant international
Thierry Stetten, expert
Julie Valade, spécialiste
+33 (0) 1 42 99 16 41, jvalade@artcurial.com
contact : Julie Raitore,
+33 (0) 1 42 99 16 41, jraitore@artcurial.com

MONTRES

Romain Réa, expert
contact : Julie Raitore,
+33 (0) 1 42 99 16 41, jraitore@artcurial.com

CURIOSITÉS ET HAUTE ÉPOQUE

Robert Montagut, expert
contact : Isabelle Boudot de La Motte,
+33 (0) 1 42 99 20 12,
iboudotdelamotte@artcurial.com

SOUVENIRS HISTORIQUES ET ARMES ANCIENNES

Bernard Bruel, expert
contact : Benoît Puttemans,
+33 (0) 1 42 99 16 49,
bputtemans@artcurial.com
contact : Sophie Peyrache,
+33 (0) 1 42 99 20 41, speyrache@artcurial.com

MOBILIER ET OBJETS D'ART DES XVIII[E] ET XIX[E] SIÈCLES, ORFÈVRERIE ET CÉRAMIQUES

Mobilier et Objets d'Art :
Roland de L'Espée,
Marie de La Chevardière, experts
Orfèvrerie :
Cabinet Déchaut-Stetten, expert
Céramiques :
Georges et Louis Lefebvre, experts
Marie-Hélène Corre, spécialiste
+33 (0) 1 42 99 20 13, mhcorre@artcurial.com
contact : Sophie Peyrache,
+33 (0) 1 42 99 20 13, speyrache@artcurial.com

TABLEAUX ET DESSINS ANCIENS ET DU XIX[E] SIÈCLE

Tableaux anciens :
Gérard Auguier,
Cabinet Turquin, experts
Dessins anciens :
Bruno et Patrick de Bayser, experts
contact : Matthieu Fournier, spécialiste junior
+33 (0) 1 42 99 20 26, mfournier@artcurial.com

TABLEAUX ORIENTALISTES

contact : Cyril Pigot,
+33 (0) 1 42 99 16 56, cpigot@artcurial.com

ART D'ASIE

Thierry Portier, expert
contact : Cyril Pigot,
+33 (0) 1 42 99 16 56, cpigot@artcurial.com

ART DÉCO

Félix Marcilhac, expert
+33 (0) 1 42 99 20 20
contact : Sabrina Dolla, spécialiste junior
+33 (0) 1 42 99 16 40, sdolla@artcurial.com
Cécile Tajan,
recherche et documentation

DESIGN

Fabien Naudan, spécialiste
+33 (0) 1 42 99 20 19, fnaudan@artcurial.com
Harold Wilmotte, spécialiste junior
+33 (0) 1 42 99 20 52, hwilmotte@artcurial.com
contact : Alexandra Cozon,
+33 (0) 1 42 99 20 48, acozon@artcurial.com
contact : Alma Barthélémy,
+33 (0) 1 42 99 20 52, abarthelemy@artcurial.com

AUTOMOBILES DE COLLECTION

François Melcion, spécialiste,
fmelcion@artcurial.com
Marc Souvrain, expert
Fred Stoesser, consultant
+33 (0) 1 42 99 16 37/38, rarecars@club-internet.fr
Wilfrid Prost, spécialiste junior
+33 (0) 1 42 99 16 32,
wleroyprost@artcurial.com
Pierre-Antoine Lecoutour,
+33 (0) 1 42 99 20 20, palecoutour@artcurial.com
contact : Karine Boulanger,
+33 (0) 1 42 99 16 31, kboulanger@artcurial.com

AUTOMOBILIA

Gérard Prévot, expert
+33 (0) 6 75 37 54 59, driversshop@aol.com
contact : Karine Boulanger,
+33 (0) 1 42 99 16 31, kboulanger@artcurial.com

VINS ET ALCOOLS

Laurie Matheson,
Luc Dabadie, experts
+33 (0) 1 42 99 16 33/34, vins@artcurial.com
contact : Cyril Pigot,
+33 (0) 1 42 99 16 56, cpigot@artcurial.com

BANDES DESSINÉES

Eric Leroy, expert
+33 (0) 1 42 99 20 17, eleroy@artcurial.com
contact : Lucas Hureau,
+33 (0) 1 42 99 20 17, lhureau@artcurial.com

HERMÈS VINTAGE

Cyril Pigot, spécialiste
+33 (0) 1 42 99 16 56, cpigot@artcurial.com

VENTES GÉNÉRALISTES

Isabelle Boudot de La Motte, spécialiste
+33 (0) 1 42 99 20 12,
iboudotdelamotte@artcurial.com
contact : Juliette Billot,
+33 (0) 1 42 99 20 16, jbillot@artcurial.com

DÉPARTEMENT INVENTAIRES

Stéphane Aubert, spécialiste
+33 (0) 1 42 99 20 14, saubert@artcurial.com
Jean Chevallier, consultant
contact : Éléonore Latté,
+33 (0) 1 42 99 16 55, elatte@artcurial.com

HISTORIENNES DE L'ART

Marie-Caroline Sainsaulieu,
mcsainsaulieu@orange.fr
Lydia Montanari,
+33 (0) 1 42 99 20 39, lmontanari@artcurial.com