

ARTCURIAL
BRIEST - POULAIN - F. TAJAN

MAISON DE VENTE AUX ENCHÈRES – AGRÉMENT N° 2001-005
7, Rond-Point des Champs-Élysées – 75008 Paris
Tél. : +33 (0)1 42 99 20 20 – Fax : +33 (0)1 42 99 20 21
www.artcurial.com – contact@artcurial.com

01440

VENDREDI 4 AVRIL 2008 PARIS

ART ITALIEN DU XX^E

BRIEST - POULAIN - F. TAJAN
ARTCURIAL

ARTCURIAL
BRIEST - POULAIN - F. TAJAN

ART ITALIEN DU XX^E

PARIS – HÔTEL DASSAULT
VENDREDI 4 AVRIL 2008 – 14H15

ART ITALIEN DU XX^E

PARIS - HÔTEL DASSAULT

VENDREDI 4 AVRIL 2008 A 14H15



ARTCURIAL

BRIEST - POULAIN - F. TAJAN

PARIS - HÔTEL DASSAULT
7, Rond-Point des Champs-Élysées, 75008 Paris

Téléphone pendant l'exposition :
+33 (0) 1 42 99 20 36

COMMISSAIRE PRISEUR :
Francis Briest

SPÉCIALISTES :

Art Italien
Gioia Sardagna Ferrari, +33 (0) 1 42 99 20 36
gsardagnaferrari@artcurial.com

Art Contemporain
Martin Guesnet, +33 (0) 1 42 99 20 31
mguesnet@artcurial.com

**ORDRE D'ACHAT,
ENCHÈRES PAR TÉLÉPHONE :**
Emmanuelle Roux, +33 (0) 1 42 99 20 51
eroux@artcurial.com

COMPTABILITÉ VENDEURS :
Sonia Graça, +33 (0) 1 42 99 20 05
sgraca@artcurial.comom

COMPTABILITÉ ACHETEURS :
Sonia Graça, +33 (0) 1 42 99 20 05
sgraca@artcurial.com

EXPOSITIONS PUBLIQUES :

Dimanche 30 mars	12h - 19h
Lundi 31 mars	11h - 19h
Mardi 1 ^{er} avril	11h - 19h
Mercredi 2 avril	11h - 19h
Jeudi 3 avril	11h - 14h

VENTE :
Vendredi 4 avril 2008 14h15

CATALOGUE VISIBLE SUR INTERNET
www.artcurial.com

VENTE N° 01440



ARTCURIAL

BRIEST - POULAIN - F. TAJAN

DÉPARTEMENT ART MODERNE & ART CONTEMPORAIN : Direction Francis Briest

ASSOCIÉS

Francis Briest, Co-Président
Hervé Poulain
François Tajan, Co-Président

DIRECTEURS ASSOCIÉS

Violaine de La Brosse-Ferrand
Martin Guesnet
Fabien Naudan

ART MODERNE :

Violaine de La Brosse-Ferrand, spécialiste
+33 (0) 1 42 99 20 32 - vdelabrosseferrand@artcurial.com
Bruno Jaubert, spécialiste
+33 (0) 1 42 99 20 35 - bjaubert@artcurial.com
contact : Pamela de Sevin
+33 (0) 1 42 99 20 20 - pdesevin@artcurial.com
Tatiana Ruiz Sanz
+33 (0) 1 42 99 20 34 - truizsanz@artcurial.com
Jessica Cavalero
+33 (0) 1 42 99 20 08 - jcavalero@artcurial.com
Priscilla Spitzer, catalogueur
+33 (0) 1 42 99 20 20 - pspitzer@artcurial.com

ART CONTEMPORAIN :

Martin Guesnet, spécialiste
+33 (0) 1 42 99 20 31 - mguesnet@artcurial.com
Hugues Sébilleau, Arnaud Oliveux, spécialistes
+33 (0) 1 42 99 16 35/28 - hsebilleau@artcurial.com
Harold Wilmotte, spécialiste junior
+33 (0) 1 42 99 20 52 - hwilmotte@artcurial.com
Florence Latieule, catalogueur
+33 (0) 1 42 99 20 38 - flatieule@artcurial.com
contact : Véronique-Alexandrine Hussain
+33 (0) 1 42 99 16 13 - vhussain@artcurial.com
Sophie Cariguel
+33 (0) 1 42 99 20 04 - scariguel@artcurial.com

Pia Copper, art chinois du XX^e siècle
+33 (0) 1 42 99 20 11 - pcopper@artcurial.com

Gioia Sardagna Ferrari, spécialiste Italie
+33 (0) 1 42 99 20 36 - gsardagnaferrari@artcurial.com

Hervé Perdiolle, spécialiste Inde
+33 (0) 1 42 99 16 28 - perdiolleherve@artcurial.com

RECHERCHE ET AUTHENTIFICATION :

Constance Boscher
+33 (0) 1 42 99 20 37 - cboscher@artcurial.com

HISTORIENNE D'ART :

Marie-Caroline Sainsaulieu
mcsainsaulieu@orange.fr



260

GIACOMO BALLA

1871-1958

LINEE ANDAMENTALI, CIRCA 1920

Détrempe sur carton signé en bas à droite "BALLA"

26 x 7 cm (10,14 x 2,73 in.)

PROVENANCE :

Casa Balla, archivé sous le numéro 1267

Galleria Arte Centro, Milano

Collection particulière

Un certificat de Monsieur Maurizio Fagiolo dell'Arco sera remis à l'acquéreur

18 000 / 25 000 €



261

GINO SEVERINI

1883-1966

NATURE MORTE CUBISTE, CIRCA 1957-58

Gouache sur papier monogrammé en bas à droite

13,5 x 20,5 cm (5,27 x 8 in.)

L'authenticité de cette œuvre a été verbalement confirmée par

Madame Romana Brunori-Severini

6 000 / 8 000 €



262
MARIO CAVAGLIERI
 1887-1969

BORD DE RIVIÈRE, 1935

Huile sur toile signée et datée "35" en bas à gauche
 46 x 38 cm (17,94 x 14,82 in.)

5 000 / 7 000 €



263
GIORGIO DE CHIRICO
 1888-1978

AUTO PORTRAIT, 1943

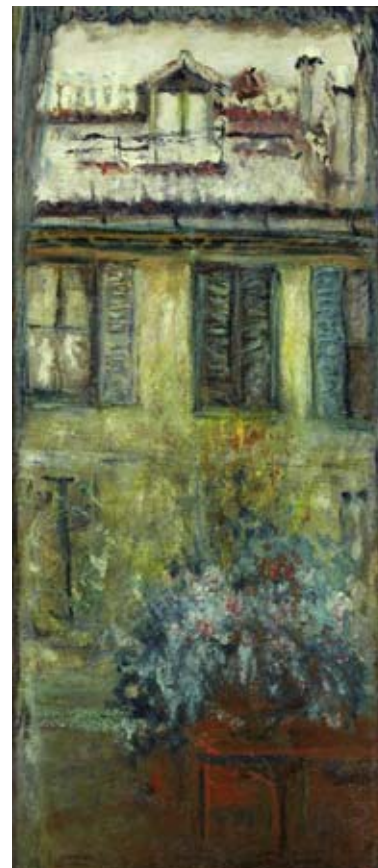
Dessin au crayon sur papier signé en bas à droite
 11 x 14,5 cm (4,29 x 5,66 in.)

PROVENANCE :

Collection particulière européenne

Un certificat de Madame Isabella de Chirico sera remis à l'acquéreur

6 000 / 8 000 €



264
MARIO CAVAGLIERI
 1887-1969

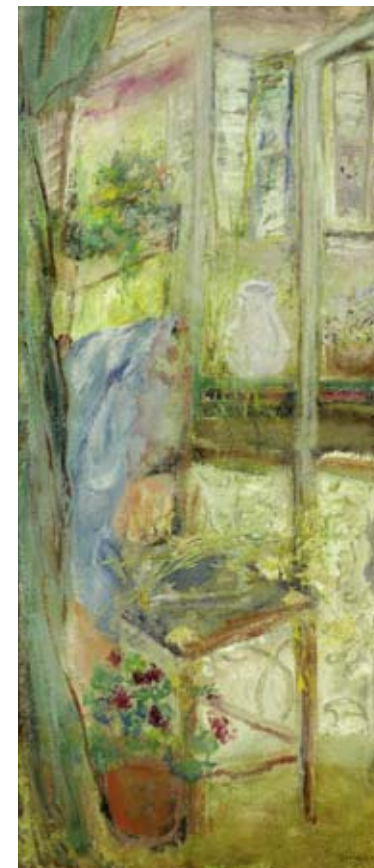
VUE SUR UNE MAISON, 1912

Huile sur toile signée et datée "1912" en bas à gauche
 108 x 48 cm (42,12 x 18,72 in.)

PROVENANCE :

Collection particulière européenne

15 000 / 20 000 €



265
MARIO CAVAGLIERI
 1887-1969

VUE D'UNE FENÊTRE, 1912

Huile sur toile signée et datée "1912" en bas à droite
 108 x 48 cm (42,12 x 18,72 in.)

PROVENANCE :

Collection particulière européenne

15 000 / 20 000 €

266

RENATO PARESCCE

1886-1937

COMPOSITION, 1916

Huile sur toile signée et datée "1916" en bas à gauche

Datée "VII 1916" au dos

47 x 55 cm (18,33 x 21,45 in.)

PROVENANCE :

Collection particulière, Bruxelles

Un certificat de Madame Rachele Ferrario des Archives Renato Paresce sera remis à l'acquéreur

18 000 / 25 000 €

Dans la première moitié du XX^e siècle de nombreux artistes italiens se rendent à Paris pour connaître l'effervescence culturelle de la Ville Lumière. Dans ce groupe des "*Italiens de Paris*" se retrouvent De Chirico, Savinio, Severini, De Pisis, Campigli, Tozzi mais aussi Renato Paresce, à la fois peintre et journaliste.

Dans cette période de "rappel à l'ordre", son œuvre se veut la synthèse d'influences multiples : Cubisme, Futurisme, peinture Métaphysique et Surréalisme.

Le peintre est particulièrement inspiré par le thème du mythe, le rêve et la couleur méditerranéenne. Son parcours artistique est celui d'un homme à l'éclectisme éclairé.





0267

EMILIO GRECO

1913-1995

TESTA DI DONNA, 1954

Encre de Chine sur papier signé, situé et daté "*Rome 1954*" en bas au centre

Contresigné et localisé "Largo di Villa Massimo, 2 Roma" au dos
50 x 37,5 cm (19,50 x 14,63 in.)

2 000 / 3 000 €



268

GIUSEPPE MIGNECO

1908-1997

COMPOSITION, 1964

Aquarelle sur papier signé et daté en bas à droite
29 x 21 cm (11,31 x 8,19 in.)

PROVENANCE :
Collection Philippe et Carlota Charmet, Paris

1 000 / 1 200 €



269

LUCIO FONTANA

1899-1968

NUDO FEMMINILE, 1964-65

Technique mixte sur papier
90 x 70 cm (35,10 x 27,30 in.)

PROVENANCE :
Collection particulière européenne
L'œuvre fait partie des archives Fontana sous le n° 1528/6

15 000 / 25 000 €



Giacomo BALLA



270

GIACOMO BALLA

1871-1958

LINEE ANDAMENTALI, CIRCA 1920

Huile sur panneau signé "FUTUR BALLA" en bas à gauche
21 x 60 cm (8,19 x 23,40 in.)

PROVENANCE :

Casa Balla (inventaire n. 1157)

Galleria Arte Centro, Milan

Collection particulière

Un certificat de Monsieur Maurizio Fagiolo dell'Arco sera remis à l'acquéreur

70 000 / 90 000 €

Le Futurisme est né en Italie autour du poète Filippo Tommaso Marinetti (Manifeste du Futurisme, 1909). Les premiers peintres du mouvement sont Giacomo Balla, Umberto Boccioni, Carlo Carrà, Gino Severini, Luigi Russolo.

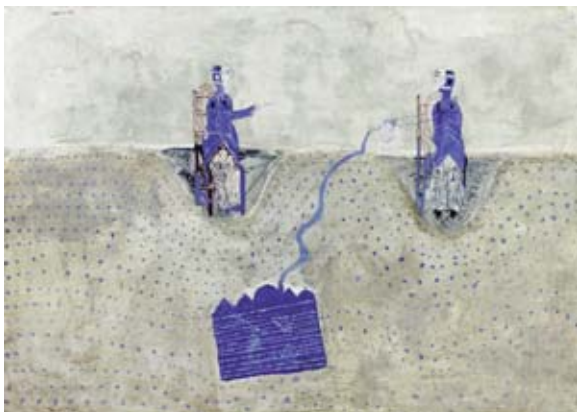
Le futurisme est un mouvement littéraire et artistique du début du XX^e siècle, qui rejette la tradition esthétique et exalte le monde moderne, en particulier la civilisation urbaine, les machines et la vitesse.

Depuis 1915, quand l'artiste se qualifie "*futuriste abstrait*" dans le Manifeste signé avec Depero "*Reconstruction futuriste de l'univers*", Balla projette des motifs pour l'application de l'art à l'art décoratif. La forme spatiale se simplifie et les couleurs se succèdent de manière presque héraldique.

Dans cette œuvre, basée sur les vert, jaune, bleu, l'artiste veut rappeler d'une part les sujets futuristes, comme ceux de la "*compenetrazione*" ou des "*linee di forza*" et d'autre part le sens de la nature selon les "*linee andamentali*" que Balla a défini comme "mes formes de pensée".

Maurizio Fagiolo dell'Arco, novembre 1998.

“ Nous voulons chanter l'amour du danger, l'habitude de l'énergie et de la témérité... Puisque nous avons déjà créé l'éternelle vitesse omniprésente. ”
Filippo Tommaso Marinetti, Manifeste du Futurisme, 1909



271



272

271

GUSTAVO FOPPIANI
1925-1986

IL DISPETTO, 1970

Huile sur panneau signé et daté en haut à gauche
titré et daté au dos
50 x 70 cm (19,50 x 27,30 in.)

PROVENANCE :
Collection particulière

1 500 / 2 000 €

272

GUSTAVO FOPPIANI
1925-1986

CITTA' SU MISURA PER MARLON, 1971

Huile sur panneau signé, titré et daté au dos
70 x 100 cm (27,30 x 39 in.)

PROVENANCE :
Collection particulière

3 000 / 5 000 €



273

FABIO RIETI
né en 1927

IL TRENO, 1973

Technique mixte sur papier marouflé sur toile
Porte au dos l'étiquette du XXVI Premio Suzzara, 1973
110 x 75 cm (42,90 x 29,25 in.)

PROVENANCE :
Galleria Il Gabbiano, Rome
Centro d'Arte 74, Palerme
Collection particulière

3 000 / 5 000 €



274

ENRICO LOMBARDI
né en 1958

L'ACQUA DELL' ETERNO RITORNO

Huile sur toile signée au dos
100 x 80 cm (39 x 31,20 in.)

PROVENANCE :
Collection particulière, Italie

3 500 / 4 500 €



275

GIUSEPPE ROMAGNONI

1930-1964

RACCONTO, 1962

Technique mixte sur toile signée et datée "62" en bas à droite
Contresignée, titrée et datée "3-3-62" au dos
100 x 100 cm (39 x 39 in.)

PROVENANCE :

Collection Philippe et Carlota Charmet, Paris

EXPOSITION :

XXXI Biennale de Venise, 1962

6 000 / 8 000 €



Giuseppe ROMAGNONI



276

CESARE PEVERELLI

né en 1922

LES LABYRINTHES, 1963-64

Huile sur panneau d'isorel signé et daté en bas à gauche
Contresigné, situé, et daté
53 x 43 cm (20,67 x 16,77 in.)

PROVENANCE :

Collection Philippe et Carlota Charmet, Paris

3 000 / 4 000 €



277

SANDRO SOMARE'

né en 1920

LA CENA, 1963

Huile sur panneau d'isorel
30 x 40 cm (11,70 x 15,60 in.)

PROVENANCE :

Galleria Milano, Milan

Collection Philippe et Carlota Charmet, Paris

1 500 / 2 000 €



Emilio SCANAVINO

“ J’ai peint des rituels, je les ai appelés de cette façon puisqu’ils voulaient être objets de prière... je me sentais proche des artistes primitifs et à leur religiosité... ”

278

EMILIO SCANAVINO

1922-1986

CITTA' ANTICA, 1955

Huile et technique mixte sur toile signée et datée en bas à droite
Contresignée, titrée et datée "1955" au dos
80 x 65 cm (31,20 x 25,35 in.)

PROVENANCE :

Atelier de l'artiste, Genova
Galleria del Naviglio, Milan
Collection particulière

EXPOSITIONS :

Galleria del Cavallino, Venise
Galleria del Naviglio, Milan
Museo de Bellas Artes, Caracas

BIBLIOGRAPHIE :

"Domus" Nuovi pannelli per l'arredamento, Milan 1956, reproduit p. 42
"Scanavino" Catalogo Generale Vol.I, Giorgia Graglia Scanavino, Carlo Pirovano, Edition Electa, Milan 2000, reproduit p. 60 sous le n° 1954 23 (daté 1954)

En 1955-56 le tableau gagne Premio Graziano à la Galleria del Naviglio, Milan

25 000 / 35 000 €

Peintre et sculpteur italien, il est l'un des acteurs majeurs de l'abstraction d'après-guerre.

Sa première exposition a lieu en 1942 au Salon Romano à Gênes.

Il s'installe ensuite à Milan et étudie l'architecture.

En 1947, il part à Paris où il fait la connaissance d'Édouard Jaguer, et de Camille Bryen. Ces rencontres influencent fortement son art. Il peint alors dans un style postcubiste, expose en 1948 dans le Galleria l'Isola à Gênes où il trouve sa voie dans la peinture abstraite.

Il entretient des contacts et amitiés artistiques avec Lucio Fontana, Sergio Dangelo, Enrico Baj, Gianni Dova, Roberto Crippa, Asger Jorn, Karel Appel, Corneille, du groupe Cobra et avec Roberto Matta et Wifredo Lam.





Leonardo CREMONINI

279

LEONARDO CREMONINI

né en 1925

COMPOSITION, 1961

Huile sur toile monogrammée et datée "61" en bas à droite
21 x 84 cm (8,19 x 32,76 in.)

PROVENANCE :

Offert par l'artiste au peintre Lorenzo Tornabuoni
Acheté par l'actuel propriétaire auprès de ce dernier

25 000 / 35 000 €

Né à Bologne le 26 novembre 1925, Leonardo Cremonini étudie pendant quatre ans aux Beaux-Arts de Bologne grâce à une bourse d'études du Collège Venturoli. A la fin de la guerre, en 1945, il décide d'aller à Milan pour fréquenter l'Académie de Brera. A partir de 1960, son activité se développe en Europe. Il expose surtout à Paris et alterne des périodes de travail en Andalousie, en Normandie, dans les îles Eoliennes et près de Florence. Il peint principalement des scènes de plage, et des atmosphères d'intérieur qui évoquent souvent les vacances, la mer, le *farniente*. Techniquement, ses peintures ont des couleurs vives, des formes abstraites et élégantes mais non dénuées de matière. Cremonini, dont l'œuvre a été associée à celle de la Nouvelle Figuration, peint des scènes de plages, des scènes d'intérieur dans un univers de rêve, de désir, dans une atmosphère passionnelle dans laquelle la couleur et ses nuances sont les seuls effets spéciaux.



280

ROBERTO CRIPPA

1921-1972

SPIRALE, 1952

Huile sur toile signée et datée "52" au dos
70 x 50 cm (27,30 x 19,50 in.)

Un certificat d'authenticité sera remis à l'acquéreur

18 000 / 22 000 €



281

GIANNI DOVA

1925-1991

COMPOSITION, 1961

Technique mixte sur toile signée et datée en bas à droite
97 x 67 cm (37,83 x 26,13 in.)

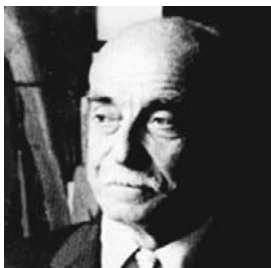
PROVENANCE :

Galleria Apax, Rome

Galleria MB, Ferrara

Un certificat sur photographie de l'Archivio Gianni Dova n° 4394 sera
remis à l'acquéreur

12 000 / 15 000 €



Lucio FONTANA

“ Je ne veux pas faire un tableau, je veux ouvrir l'espace, créer pour l'art une nouvelle dimension, le rattacher au cosmos tel qu'il s'étend, infini, au-delà de la surface plate de l'image. ”

Lucio Fontana naît en Argentine en 1899. Pendant la guerre il se réfugie en Argentine où en 1946 il élabore *Il Manifesto Bianco*. Fontana exprime l'exigence d'un art dynamique, en adéquation avec le temps présent, en reprochant aux futuristes de ne pas avoir possédé les moyens techniques pour représenter un dynamisme total. Fontana fonde le mouvement *Spazialismo* à Milan en 1947. Le *Spazialismo* a de nombreux points communs avec *l'informel*, comme celui de l'abolition essentielle des formes dans son sens le plus traditionnel. Cependant, la recherche des *spazialisti* va vers d'autres directions, en effet ce qui les intéresse est de trouver des moyens communicatifs et des modèles opérationnels plus conformes à la culture de l'époque.

La fin des années 40, est le temps du débat diffus sur le rapport entre science technologie, et les nouvelles thématiques inhérentes à l'espace influencent la signification de "Peinture". Maintenant peindre signifie aller au-delà du caractère manuel, comprendre l'énergie et la force dans l'œuvre d'art dans un processus qui franchit l'espace traditionnellement perceptible qui entoure l'œuvre. Fontana traite le problème de l'espace à travers la perforation ou la coupe de la matière avec le but de rendre sa place au support (papier, toile, zinc, rame et céramique) dans l'œuvre même.

On peut reconnaître en cela une anticipation de nombreux mouvements modernes, mais surtout la conquête d'une 3^e dimension capable d'unifier la peinture et la sculpture dans un discours global.



282

LUCIO FONTANA

1899-1968

CONCETTO SPAZIALE, 1965

Dessin original au crayon et lacérations sur papier signé en bas à droite

35,5 x 25,5 cm (13,85 x 9,95 in.)

PROVENANCE :

Collection particulière européenne

Un certificat d'authenticité de l'Archivio Lucio Fontana n° 2360/11 sera remis à l'acquéreur

25 000 / 35 000 €



283

LUCIO FONTANA

1899-1968

CONCETTO SPAZIALE, 1952

Gouache et encre sur papier signé et daté "52" en bas à droite.

Porte au dos un tampon "Studio Bellini Milan"

27 x 21 cm (10,53 x 8,19 in.)

PROVENANCE :

Galerie Mony Calatchi, Paris

Un certificat de la Fondazione Lucio Fontana sera remis à l'acquéreur

6 000 / 8 000 €



284

LUCIO FONTANA

1899-1968

STUDIO PER FINE DI DIO, 1963-65

Aquarelle sur papier signé en bas à droite

30 x 21 cm (11,70 x 8,19 in.)

PROVENANCE :

Collection Serge de Bloe, Bruxelles

Collection particulière, Belgique

8 000 / 10 000 €



285

LUCIO FONTANA

1899-1968

STUDI PER DECORAZIONE, 1950-55

Stylo bille sur papier

25 x 35 cm (9,75 x 13,65 in.)

PROVENANCE :

Studio Marconi, Milan

Collection particulière

EXPOSITION :

"Lucio Fontana il disegno" Galleria Civica, Palazzina dei Giardini,

Modena 8 avr. 10 juin 1990 sous la direction de Monsieur Flaminio

Gualdoni, Catalogue Nuova Alfa Editore, reproduit au catalogue

au n° 127

10 000 / 15 000 €



Alberto BURRI

286

ALBERTO BURRI

1915-1995

CATrame, 1950

Bitume (Catrame) et huile sur toile signée, datée et située "Burri 50 Roma" au dos
65 x 80 cm (25,35 x 31,20 in.)

PROVENANCE :
Collection particulière européenne

BIBLIOGRAPHIE :
"Burri" Fondazione Palazzo Albrizzini, Città di Castello, 1990 Petruzzi Editore, reproduit p. 19 n° 33

360 000 / 420 000 €





Alberto BURRI

CATrame, 1950

“Je suis persuadé que c'est dans le recueillement solitaire de sa captivité au Texas que Burri fut frappé par la splendeur de la décrépitude moderne. Les métaux, la tôle, le plâtre et le ciment, les bois de toutes espèces, la toile, les enduits, ne sont jamais aussi vivants que lorsqu'ils ont perdu toute utilité pour l'homme, et qu'ils sont rompus, pillés, déchirés. C'est en échappant, par l'usure ou l'accident, à l'ordre domestique, que le matériau arrive à cesser d'être une matière inerte, et qu'il parvient à ce vibrant éclat qui le remet dans les règnes de la nature, d'où l'ouvrier l'avait tiré. C'est quand il est désordonné qu'il se rapproche de la pierre brute, de la plante ou de la bête sauvage”.

De ses années de captivité pendant la seconde Guerre mondiale, Alberto Burri reviendra le corps meurtri et le regard neuf. Dans ce bout de désert texan, une véritable conversion du regard s'est opérée chez le jeune médecin italien, qui sait désormais que la réalité des choses ne saurait s'accommoder de ce rapide acquiescement au visible dont nous les rendons bien souvent tributaires. Là, il a su développer les prestiges d'une seconde vue où ressaisir enfin le monde dans sa formidable dimension analogique. Qu'une toile de jute rapiécée et quelques taches de couleurs puissent évoquer mieux que n'importe quelle représentation réaliste la vérité d'une plaie, voici la grande révélation que l'artiste ramènera de son exil, à la source de laquelle puisera l'ensemble de sa production à venir.

Des premiers *Catrami* et *Muffe*, qui incluent dans la toile des fragments de goudron ou de moisissure, à la fameuse série des *Sacchi* (sacs), commencée en 1952, pour laquelle il travaille à partir de sacs en toile de jute qu'il peint, racle et plonge dans la colle avant de les recouvrir de linges usés et déchirés, des *Legni et Ferri* (toiles incluant des morceaux de bois et de tôles industrielles rouillées et soumises à une forte chaleur) de 1957 et 1958 aux *Combustioni* des années 60, où les minces couches de plastique sont déformées et trouées par

les flammes, Burri ne cessera d'exacerber la sympathie entre ces matériaux en fin de course et la vie humaine. Les effets de ressemblance ou de reconnaissance qui affleurent dans sa peinture ne sont cependant tributaires d'aucune référence iconique, mais mettent bien plutôt à l'honneur le travail de la métaphore et de la métonymie, qui traite les différents matériaux comme autant de variations d'une même peau, d'une même enveloppe organique universelle.

La pratique de Burri se situe au croisement de trois grandes tendances artistiques qu'il est parvenu à fondre de manière originale dans ses tableaux.

Considéré comme l'un des représentants les plus marquants de l'art informel qui émerge après la guerre en Europe, l'artiste italien partage avec cette vaste nébuleuse le refus de la figuration et surtout ce choix de partir du matériau et non d'une idée qu'il faudrait incarner pour faire œuvre.

Le recours systématique à une *matérialogie* non artistique ainsi que la remise en cause de la pratique traditionnelle de la peinture au profit d'un élargissement systématique de ses possibilités feront d'ailleurs de lui l'un des grands précurseurs de l'arte povera qui allait devenir la forme artistique émergente en Italie à la fin des années 60. On ne sera donc pas étonné que tel jugement de Germano Celant s'applique parfaitement à la pratique de Burri : *“L'arte povera signifie disponibilité et anti-iconographie, introduction d'éléments indécomposables et d'images perdues venues du quotidien et de la nature. La matière est alors agitée d'un séisme et les barrières s'écroulent”* (1967).

Mais Burri rejoue également de manière radicalement originale la thématique de l'assemblage qui est l'une des inventions les plus radicales de la modernité artistique. Si la démarche des premiers *Sacchi* semble se rapprocher de celle, contemporaine, des néo-dadaïstes (aux premiers rangs desquels Rauschenberg et ses combine-paintings), elle est en

réalité inverse à la leur. Loin de chercher à intégrer l'art dans la vie – ce qui demeure l'impératif des néo-dadas – Burri se propose au contraire d'inclure la vie dans l'art et d'orchestrer dans ses tableaux une prise de conscience esthétique de la réalité. Ainsi, dans sa volonté d'en revenir aux choses mêmes – c'est à dire au matériau –, Burri organise le passage d'un *“espace symbolique”* à un *“espace réel”*. S'il conserve la structure et l'horizon du tableau alors que les moyens qu'il utilise ne sont plus ceux de la peinture, c'est précisément dans le but d'attirer l'attention vers cette inversion majeure dans laquelle *“ce n'est pas la peinture qui simule la réalité mais la réalité qui simule la peinture”*. Dans les tableaux de Burri, la matière n'est jamais totalement assimilée par le tableau, elle reste de la matière, toute en textures, en reliefs, et garde le contact avec la réalité dont elle est issue.

Mais cette matérialogie, l'artiste ne la laissera s'épanouir que dans le cadre d'une rigueur géométrique dans laquelle il est loisible de déceler sa troisième grande source d'inspiration. L'artiste est en effet proche d'une certaine évolution de l'abstraction post-cubiste, sensible dans l'agencement des plaques de couleurs et la dislocation de l'espace pictural. Le schéma géométrique et l'utilisation de matériaux non artistiques travaillent alors de concert, comme l'a montré Pierre Restany qui, dans un article significativement intitulé *“un art brut soumis à l'esprit de géométrie”*, indique que Burri a soin d'établir un agencement suffisamment souple pour s'adapter à tout type de matériaux, la géométrie étant chez lui *“élément stabilisateur et compensateur”* qui permet de dégager l'expressivité des matériaux.

Cette conjonction archétypale entre rigueur géométrique structurale et travail matérialogique, si elle innerve l'ensemble de la pratique de Burri, est particulièrement sensible dès les premières œuvres du tournant des années 50. On la trouve ainsi dans *Catrame*, pièce de 1950 qui appartient à la toute première série réalisée par Burri, les *Catrami* (goudron). Cette série est inaugurée en 1948 avec *Nero I*,

“Le tableau te porte, il est vrai, mais en même temps c'est toi qui en reste le maître : l'œuvre n'a de valeur qu'achevée, et c'est à toi de mettre le mot fin.”
Alberto Burri

œuvre entièrement recouverte de ce même goudron qu'on trouvera sous forme de tache dans *Catrame*. Si le titre de cette œuvre déroge pour une fois à la règle qui veut que l'artiste donne aux tableaux d'une même série le nom du matériau qu'il y utilise, il nous indique cependant très clairement que si Burri s'est arrêté sur ce matériau, c'est pour des raisons absolument picturales – cet aspect noir brillant du goudron comptant au moins autant que sa qualité de matériau pauvre au symbolisme fort.

Il est par ailleurs tout à fait possible de considérer *Catrame* dans cette optique métaphysique dont le critique Giulio Carlo Argan a magistralement frayé la voie en y relevant l'existence d'un *“combat de la géométrie et de la matière”* : *“La présence de la matière contredit et détruit l'espace comme la présence de la géométrie contredit et détruit le temps. Désormais, puisque l'espace et le temps sont les grandes coordonnées de l'expérience ou de l'existence, la destruction de cet espace et de ce temps amène une suspension de la vie, instaurant ainsi une condition “autre” : la condition du néant”*¹. Selon Argan, on aurait affaire, dans ces premières compositions, à une séparation absolue de la matière et de la géométrie qui, rendus impossibles, comme s'ils appartenaient à deux mondes différents, ne peuvent plus *“s'organiser en une nature et signifier ce qui est communément appelé “la vie”*”.

Gageons alors que ce qui se joue dans *Catrame* a quelque chose à voir avec une pure expérience de pensée : celle d'un monde vide, a-signifiant et littéralement inhabitable.

^{1/} André Pierre de Mandiargues, *“La ferraille et la fleur”*, XX^e siècle, XXI, n°12, mai juin 1959, pp. 51 à 57.

^{2/} Aldo Pasoni, in Burri, cat. expo. Musée National d'Art Moderne, Paris, RMN, 1972

^{3/} Giulio Carlo Argan, Burri, cat. expo. Palais Beaux-Arts, Genève, 1959.

^{4/} In Cimaies, IX, n°59, mai juin 1962, p. 12-25.

^{5/} Ibid.

^{6/} Ibid.



Piero MANZONI

287

PIERO MANZONI

1933-1963

LINEA M 5,65, DÉCEMBRE 1959

Encre sur papier et rouleau en carton
22 x 6 cm (8,58 x 2,34 in.)

PROVENANCE :

Ronny Van de Velde, Anvers
Collection privée, Belgique

BIBLIOGRAPHIE :

"Piero Manzoni" par Germano Celant, 1975 reproduit page 184 au n° 27 I
"Piero Manzoni" par Germano Celant, 1989 Prearo Editore reproduit page 184 au n° 27 I
"Piero Manzoni" par Battino et Palazzoli, 1991 reproduit page 431 au n° 922
"Piero Manzoni" par Germano Celant, 2004, édition Skira, vol. II reproduit page 472 au n° 534

35 000 / 45 000 €



Né en 1933 à Soncino en Italie. La première exposition personnelle de Piero Manzoni a lieu en 1957, à Milan. En 1956 et 1957, il publie deux manifestes pour une liberté artistique totale et participe avec Alberto Burri au *Mouvement nucléaire*. En 1958, il est membre du groupe *Zero*. De 1959 à 1963 Manzoni multiplie actions et provocations. Pour la série des *Lignes*, il trace au stylo des lignes continues sur une bande de papier qui est ensuite enroulée dans un étui. La marque particulière de chaque *ligne* est constituée par l'apposition de la date et de la longueur du trait. Pour la série des *Achromes*, il décline des matériaux divers (coton, feutre, poils, paille, cailloux, plastique), qu'il colle et range sur des toiles monochromes ; il veut que la matière devienne "*énergie pure*". Il marque des œufs durs avec ses empreintes digitales ou crée *Le Socle du monde* (1961). Il enferme trente grammes de ses excréments dans des boîtes de conserve : *Merde d'artiste* (1961). Il a laissé également sa trace sur des femmes nues, signées et désignées comme œuvre d'art par un "*certificat d'authenticité*". Piero Manzoni, qui voulait confondre l'art et la vie, est mort à Milan en 1963.



288

GIULIO TURCATO

1912-1995

SUPERFICIE, CIRCA 1970

Huile et technique mixte sur toile signée en bas à droite
Contresignée au dos
60 x 80 cm (23,40 x 31,20 in.)
Un certificat de l'Archivio Giulio Turcato sera remis à l'acquéreur

18 000 / 22 000 €

Giulio Turcato a été l'un des créateurs de l'art abstrait italien de l'après-guerre. Il contribua de manière décisive aux développements purement plastiques de son temps, ainsi qu'à la redéfinition des finalités d'un art qui se devait alors de rendre des comptes à une société éprouvée par la guerre et le fascisme.

En 1947, il fonde le groupe *Forma 1* avec Attardi, Accardi, Consagra, Dorazio, Guerrini, Perilli e Sanfilippo. En 1950, après un voyage-étude à Paris il s'approche du *Gruppo degli Otto*. Il a créé une vision personnelle abstraite à travers une étude sur la couleur et la non-couleur, la forme et la non-forme où les différentes tonalités s'harmonisent dans un subtil jeu de transparences.



289

GIULIO TURCATO

1912-1995

FORME NELLO SPAZIO, 1970

Huile et technique mixte sur toile signée en bas à gauche
120 x 120 cm (46,80 x 46,80 in.)
PROVENANCE :
Galleria d'Arte Sinibaldi, Cagliari
Galleria Arte Centro, Milan
Collection particulière
Un certificat de l'Archivio Giulio Turcato sera remis à l'acquéreur

25 000 / 35 000 €



Giulio TURCATO



Gastone NOVELLI

290

GASTONE NOVELLI

1925-1968

COMPOSITION, 1960

Technique mixte sur papier signé et daté "Novelli estate 1961" en bas à droite

50 x 70 cm (19,50 x 27,30 in.)

PROVENANCE :

Studio Marconi, Milan

Galleria Tega, Milan

Collection Calmarini, Milan

EXPOSITION :

"Novelli" PAC Milano, 1983 reproduit au catalogue au n° 46

L'œuvre est enregistrée dans l'Archivio Novelli

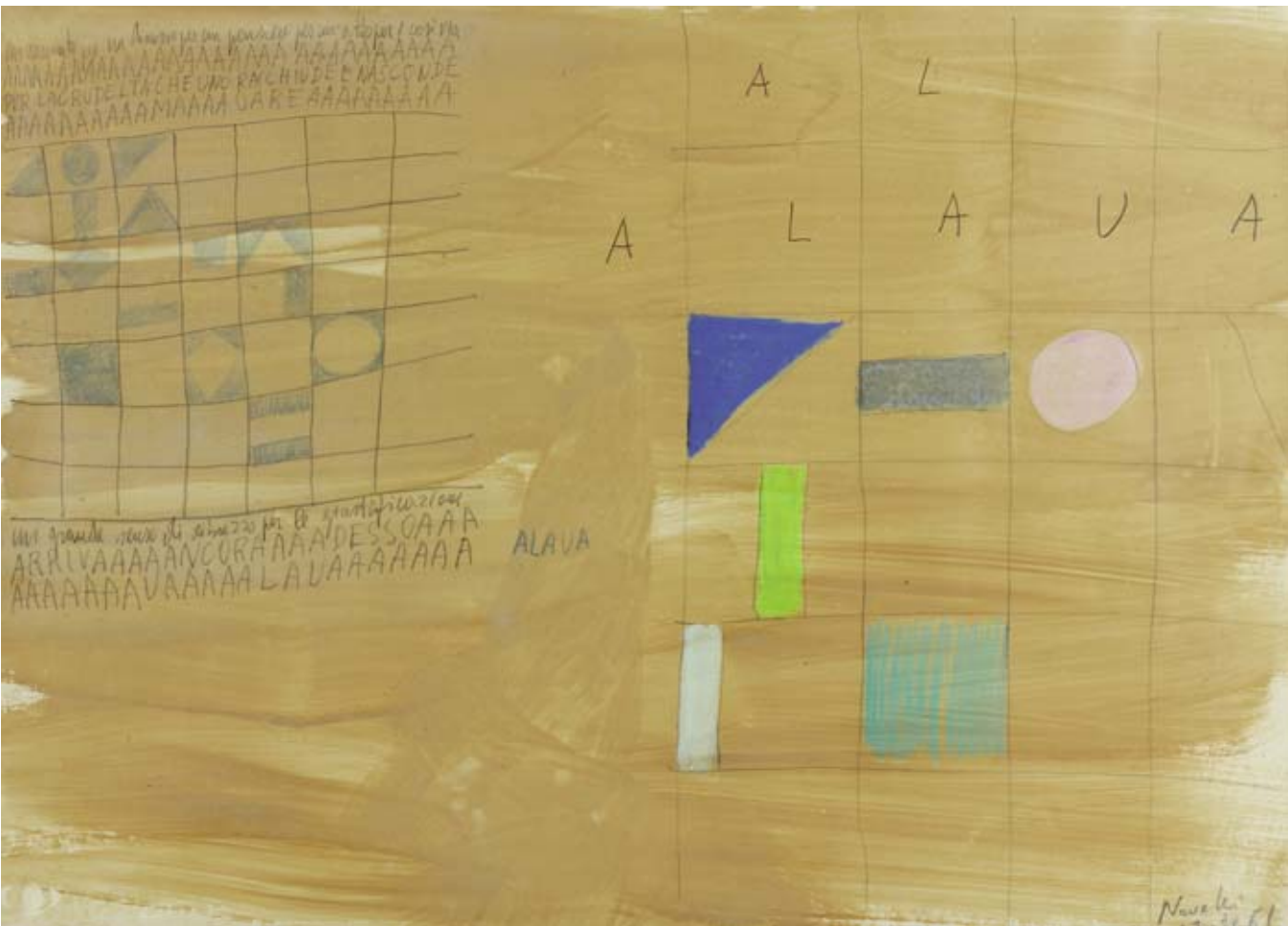
30 000 / 40 000 €

Gastone Novelli est l'un des principaux représentants des avant-gardes italiennes des années 50 et 60.

D'abord influencé par le courant artistique romain qui l'amène vers l'art informel, il se rapproche ensuite du milieu culturel parisien et de personnalités comme Tristan Tzara, Man Ray, André Masson, Claude Simon, Hans Arp.

Il élabore un langage pictural en pleine liberté expressive qui lui permettra de disposer sur la toile, des lettres, des numéros et des fragments d'images. Il s'agit d'un véritable *système des signes* dans lequel le geste pictural et graphique se révèlent liés ; telle est la caractéristique principale de la production picturale de Novelli, marquée par le passage, pendant les années cinquante, de l'abstraction au langage des signes et des symboles.

Pour l'artiste, la peinture est un univers-langage et son œuvre devient recherche, assemblage de fragments et de signes donnant une logique propre à chaque tableau.





Achille PERILLI

“ Du rapport entre deux modules géométriques, parfois en contraste, parfois similaires, mais variables, naît une séquence qui se déplace dans l'espace en se dilatant de tableau en tableau, intégrant des nouveaux éléments, qui rendent de plus en plus exhaustive la recherche du peintre sur l'Espace Imaginaire. ”

291

ACHILLE PERILLI

né en 1927

STORIE DI NARCISO, 1965

Technique mixte sur toile signée et datée en bas à gauche
Contresignée, datée et titrée au dos
40 x 30 cm (15,60 x 11,70 in.)

PROVENANCE :

Galleria Tega, Milan

Collection privée

Un certificat d'authenticité de l'artiste sera remis à l'acquéreur

15 000 / 20 000 €

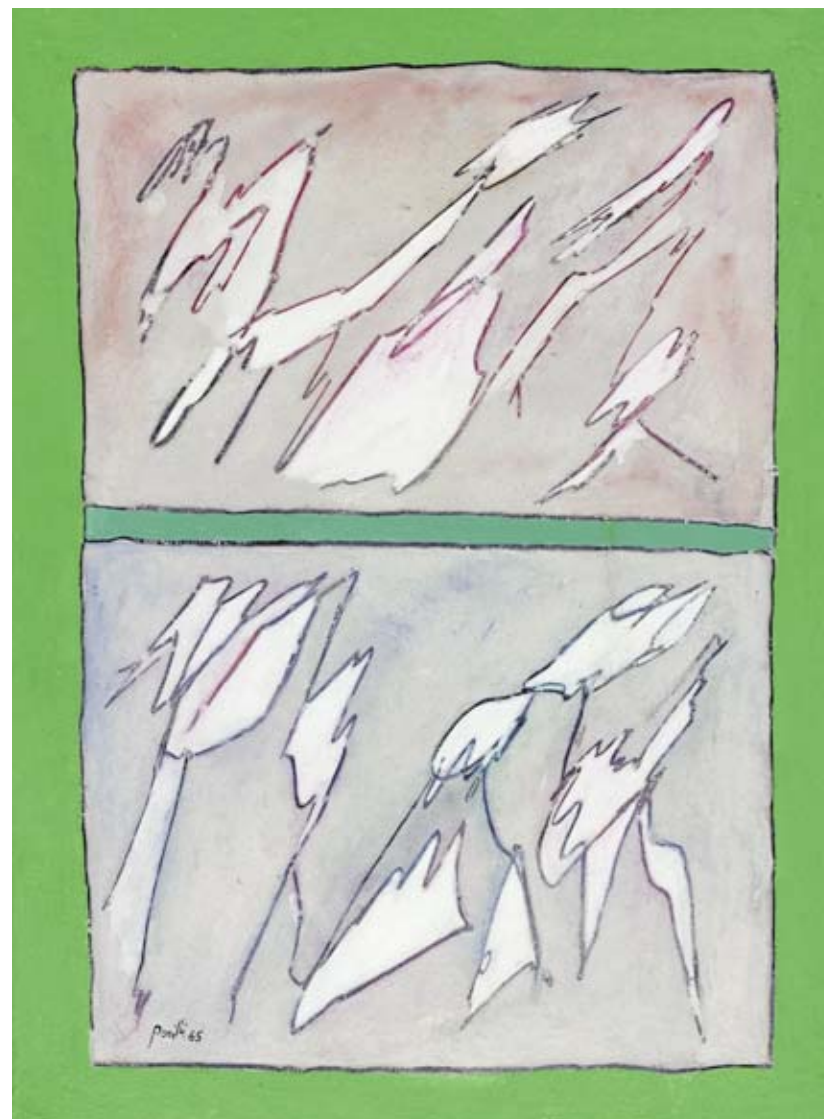
Achille Perilli naît le 28 janvier 1927 à Rome. Il est l'un des grands représentants de la peinture abstraite après la seconde Guerre mondiale. Il est connu pour les compositions de formes semblables à la projection de parallélépipèdes, mais aussi pour la série des fameux "Fumetti" des années 60 dont nous avons un formidable exemple ici. En effet avec Gastone Novelli, l'artiste peut être considéré comme le Cy Twombly italien

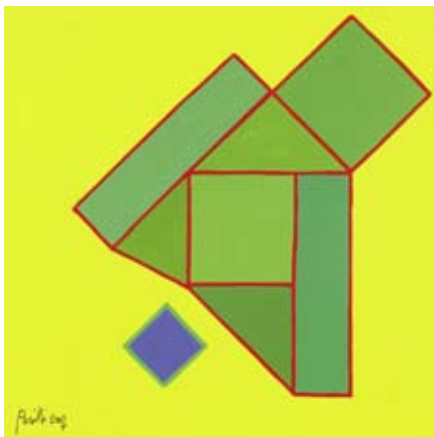
Perilli crée ses œuvres en utilisant des couleurs fortes, agréables et rigoureuses en même temps. L'artiste a choisi la complexité de la peinture à travers laquelle il raconte signes et images et réinvente l'espace à chaque fois.

Achille Perilli avec Carla Accardi, Ugo Attardi, Pietro Consagra, Piero Dorazio, Mino Guerrini, Antonio Sanfilippo et Giulio Turcato en 1947, est co-auteur du manifeste du formalisme : "Forma 1".

Avec le temps le langage pictural de Perilli devient encore plus fort avec un chromatisme vif et brillant : les formes deviennent alors bidimensionnelles.

Les images de Perilli contiennent souvent des formes cubiques, ou la couleur permet aux formes d'émerger.





292

ACHILLE PERILLI

né en 1927

KAKA, 2007

Technique mixte sur toile signée et datée en bas à gauche
Contresignée, contredatée, titrée au dos
20 x 20 cm (7,80 x 7,80 in.)

PROVENANCE :

Galleria Tega, Milan
Collection particulière

Un certificat de l'artiste sera remis à l'acquéreur

3 000 / 5 000 €



293

MARIO SCHIFANO

1934-1998

COCA-COLA

Sérigraphie sur papier d'emballage signée en bas à droite
Numérotée "PA" en bas à gauche
106 x 103 cm (41,34 x 40,17 in.)

1 500 / 2 000 €



294

GIANNI BERTINI

né en 1922

DAPHNÉ EN TRACTION AVANT, 1972

Technique mixte sur toile signée en bas à droite
Contresignée, titrée et datée "1972" au dos
72 x 54 cm (28,08 x 21,06 in.)

Nous remercions Monsieur Frittelli de nous avoir confirmé
l'authenticité de l'œuvre qui sera incluse dans le catalogue raisonné
en préparation

4 000 / 6 000 €



295

GIANNI BERTINI

né en 1922

PERSÉE DÉLIVRANT ANDROMÈDE, 1989

Acrylique sur toile signée et datée "1989" en bas vers la droite, contresignée, titrée, datée "1989" au dos
195 x 130 cm (76,05 x 50,70 in.)

PROVENANCE :

Acquis directement auprès de l'artiste par l'actuel propriétaire
Cette œuvre est numérotée au dos : "31 - IX-39"
Nous remercions l'Archivio Bertini de la Galleria Frittelli de Florence de nous avoir confirmé l'authenticité de cette œuvre

15 000 / 20 000 €

“ La peinture est certainement destinée à être accrochée à un clou. Je destine donc mes tableaux aux propriétaires de clous. ”
Gianni Bertini



296

VALERIO ADAMI

né en 1935

PERSONAGGIO, 1961

Huile sur toile
100 x 90 cm (39 x 35,10 in.)

PROVENANCE :

Galleria il Gabbiano, Roma
Collection particulière, Italie

EXPOSITION :

"Arte del XX secolo", Galleria Paccagnini, Montecatini Terme,
21 février - 11 avril 2004 sous la direction de Monsieur Le Professeur
Mauro Pratesi

Un certificat de l'artiste sera remis à l'acquéreur

20 000 / 30 000 €



Mimmo ROTELLA

“ En 1984, j'ai commencé à repeindre des images de cinéma sur toile. Je voulais que les gens sachent que la peinture a changé par rapport à la technique et aux images. Je voulais qu'ils comprennent que la peinture au sens traditionnel, c'est fini. ”

297

MIMMO ROTELLA

1918-2006

COMPOSITION, 1948

Gouache sur papier marouflé sur toile signée et datée "48" en bas à droite

31 x 21 cm (12,09 x 8,19 in.)

PROVENANCE :

Collection Artur van de Kerckhove

Collection particulière, Belgique

Un certificat de l'Archivio Rotella de Milan sera remis à l'acquéreur

3 000 / 4 000 €

Mimmo Rotella naît à Catanzaro en 1918 et meurt en 2006.

La première phase de son activité est caractérisée par l'expérimentation de différents styles picturaux, mais au début des années 50 il commence à sentir la nécessité de trouver une nouvelle représentativité dans l'art.

L'illumination, comme il aimait l'appeler, est arrivée un matin de 1953 : "Je me promenais à Piazza del Popolo, j'étais en crise, je ne voulais plus peindre, puis j'ai vu une affiche déchiquetée. Je m'arrête. J'ai un coup au cœur. Une espèce de choc. Je me suis dit que c'était peut-être celui-ci le nouveau message". C'est ainsi qu'est né l'artiste Rotella que nous connaissons, célèbre pour ses décollages. Des tableaux d'une vision intense obtenus avec des superpositions d'affiches arrachées des murs.

À l'origine de cette technique il y a la culture *informelle* du geste casuel et de la matière *pauvre*. Mais la nouveauté consiste à faire devenir les vedettes des médias, les vrais sujets des œuvres.

Par la suite, le critique français Pierre Restany inclut l'artiste italien dans le mouvement du Nouveau Réalisme, la réponse européenne au Pop Art.

Rotella s'approprie de visages d'acteurs, de titres des films, d'inscriptions promotionnelles, d'animaux de cirque, de voitures, tous les éléments dont la ville est composée.

Il effectue sur ceux-ci son procédé du *coup sec*, afin que la rue puisse rentrer dans son art et s'immortaliser au sein de sa peinture.





298

MIMMO ROTELLA

1918-2006

DÉCOLLAGE, 1956

Dessous d'affiches arrachées et marouflées sur toile signée et datée

"56" en bas à gauche

19 x 16 cm (7,41 x 6,24 in.)

PROVENANCE :

Collection Artur van de Kerckhove

Collection particulière, Belgique

Un certificat de l'Archivio Rotella de Milan sera remis à l'acquéreur

5 000 / 7 000 €



299

MIMMO ROTELLA

1918-2006

DÉCOLLAGE, 1958

Décollage d'affiches marouflées sur toile signée et datée "58" en bas à droite

14 x 12 cm (5,46 x 4,68 in.)

PROVENANCE :

Collection Artur van de Kerckhove

Collection particulière, Belgique

Un certificat de l'Archivio Rotella de Milan sera remis à l'acquéreur

5 000 / 7 000 €



300

ENRICO BAJ

né en 1924

FIGURE, 1961

Technique mixte sur papier signé et daté "61" en bas à gauche
70 x 50 cm (27,30 x 19,50 in.)

PROVENANCE :

Collection Ahrenberg
Collection particulière, Belgique

EXPOSITION :

"Ahrenberg Collection" Goeteborg Konstmuseum, 18 juin - 29 août
1993, Goeteborg

12 000 / 15 000 €



Enrico BAJ



301

ENRICO BAJ

né en 1924

MOBILE CON BASSORILIEVO, 1961

Technique mixte sur panneau signé et daté "61" au centre
96 x 127 cm (37,44 x 49,53 in.)

PROVENANCE :

Collection Ahrenberg, Suisse
Collection Brusberg, Hannover
Collection particulière, Belgique

EXPOSITION :

"Collection Ahrenberg - Chexbres", Palazzo Reale, Milan, mai - juin
1974

"La Métamorphose de l'objet", Museum Boymans-von Beuningen,
Rotterdam

30 000 / 40 000 €



302

ENRICO BAJ

né en 1924

ININGUKUA, 1993

Technique mixte et collage sur panneau signé au dos
43 x 19 cm (16,77 x 7,41 in.)

PROVENANCE :

Studio Marconi, Milan
Collection particulière

BIBLIOGRAPHIE :

Catalogo Generale delle Opere di Enrico Baj dal 1972 al 1996,
Edizioni Marconi-Menhir, 1997, reproduit n° 2540

10 000 / 20 000 €

“ L'évolution en art n'a jamais existé. Les changements, oui. Et c'est l'avant-
garde qui met en question le système. Le conservateur, lui, entretient le
système. Le musée ne peut pas s'inscrire dans le véritable courant créatif et
il le représente quand il est épuisé. L'avant-garde existe, mais en dehors des
conservateurs et de la conservation. ”
Enrico Baj



303

ENRICO BAJ

né en 1924

M° MEDINA, 1974

Technique mixte et collage sur panneau signé en bas à gauche
44 x 31 cm (17,16 x 12,09 in.)

BIBLIOGRAPHIE :

"Enrico Baj Catalogo Generale delle Opere dal 1972 al 1996" par
Marconi et Menhir, reproduit au n°1751

25 000 / 35 000 €

L'ARTE POVERA

L'Arte Povera est une des manifestations de l'art conceptuel. Il se distingue par le refus de moyens expressifs traditionnels comme la peinture, la sculpture ainsi que l'emploi de matériaux non artistiques, "pauvres", naturels et organiques : bois, pierre, terre, végétaux, tissus, plastiques, néons, déchets industriels, assumés dans leur expressivité primaire et souvent proposés sous forme d'installations.

Selon Germano Celant, *l'Arte Povera* consiste "à réduire l'art au minimum, en appauvrir les signes pour les réduire à leurs archétypes".

Dans l'attitude de négation et de désacralisation de *l'Arte Povera* il y a une volonté de reprendre les valeurs primaires comme le sens de la terre, de la nature, de l'énergie pure et de l'histoire de l'homme. Dans le contexte politisé des années 60, *l'Arte Povera* apparaît éloigné des problèmes politiques et économiques, mais il soutient un changement radical du système social.

Gilberto Zorio est né en 1944. Il vit et travaille à Turin. C'est un acteur majeur du mouvement révolutionnaire créé dans les années 60 en Italie : *Arte Povera*.

L'artiste est fasciné par les métamorphoses et les alchimies en explorant dans son travail des phénomènes naturels comme l'évaporation ou l'oxydation et leur effet sur les différents matériaux. Depuis toujours l'idée d'énergie est la constante qui traverse son œuvre.

L'attention tournée vers l'électricité porte l'artiste à incorporer dans ses œuvres des lampes, des incandescences et des phosphorescences ; il utilise étoiles et javelots, formes archétypes évocatrices d'énergie. Sa sculpture se sert des matériaux fragiles en suspension. A travers ces installations précaires, l'artiste parle des tensions et de la caducité du monde physique, chimique et mental.

Nombreuses sont les expositions qui lui ont été dédiées dans les plus importants centres d'art du monde. Il a exposé au Centre d'Art Contemporain de Genève, au Centre Pompidou de Paris en 1986, au Dia Center for Arts en 2001 et à la Sonnabend Gallery de New York en 2005.

304

GILBERTO ZORIO

né en 1944

STELLA DI RAME SU PELLE DI MUCCA, 1978

Métal sur peau de vache signé et daté "78" en bas à droite
au centre inscrit "La politica è uno spazio, una velocità, un tempo e
un coagulo di oneri pensanti i quali cercano di inventare
un'immagine di spazio, velocità, tempo appartenente alla razza
umana."

290 x 250 cm (113,10 x 97,50 in.)

PROVENANCE :

Galerie Art Actuel, Liège
Collection particulière, Belgique

EXPOSITION :

"Gilberto Zorio", 29 mars-19 mai 1979, Stedelijk Museum,
Amsterdam, reproduit au catalogue au n° 11

25 000 / 35 000 €





305

GILBERTO ZORIO
né en 1944

STELLA, 1995

Technique mixte sur carton rigide signé et daté en bas à droite
62 x 72 cm (24,18 x 28,08 in.)

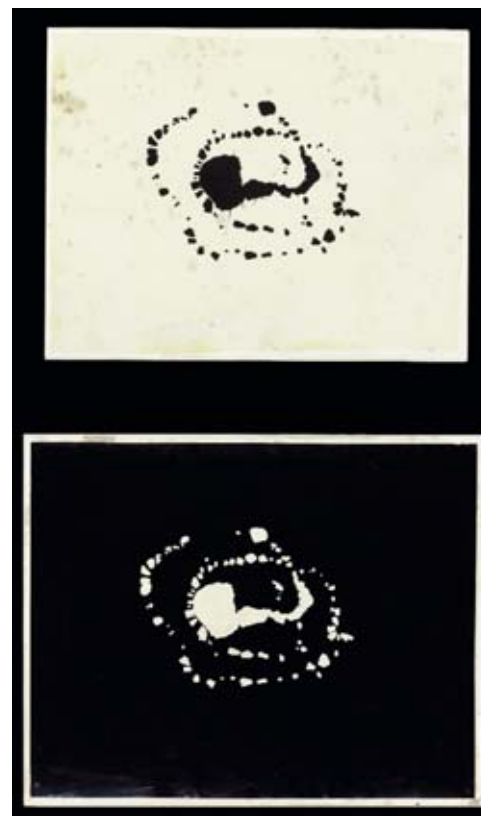
PROVENANCE :

Collection particulière européenne
Un certificat de l'artiste sera remis à l'acquéreur

25 000 / 35 000 €



Gilberto ZORIO



306

PINO PASCALI
1935-1968

MACCHIE (NEGATIVO/POSITIVO), 1965

Technique mixte sur carton

Œuvre unique en deux parties :

28,5 x 23 cm (Positivo)

30,5 x 33 cm (Negativo)

62 x 72 cm (24,18 x 28,08 in.)

Un certificat d'authenticité de Monsieur Lodolo sera remis à l'acquéreur

8 000 / 10 000 €



Pino PASCALI



307

JANNIS KOUNELLIS

né en 1936

CATRAME X (STUDIO PER UNA INSTALLAZIONE), 2007

Pastels gras sur papier signé en bas à droite

Au dos, annotation de l'artiste : "Telaio di letto doppio con tela, dipinto di rosso davanti un letto con piedi, dipinto di rosso."

25 x 42 cm (9,75 x 16,38 in.)

PROVENANCE :

Galerie Lelong, Paris

Un certificat d'authenticité n° 28413 sera remis à l'acquéreur

13 000 / 18 000 €



308

JANNIS KOUNELLIS

né en 1936

ROSE 1, 2002

Technique mixte sur papier signé en bas à gauche

70 x 50 cm (27,30 x 19,50 in.)

PROVENANCE :

Galerie Lelong, Paris

Livingstone Gallery, Den Haag

StudioSei Arte Contemporanea, Milan

Acquis auprès de cette dernière par l'actuel propriétaire

Un certificat d'authenticité sera remis à l'acquéreur

20 000 / 30 000 €



Jannis KOUNELLIS

“Le seul “isme” dans lequel je me reconnaisse, c’est l’individualisme”
Jannis Kounellis

Jannis Kounellis est né en 1936 au Pirée, en Grèce. Il est l’un des artistes que le critique Germano Celant a défini comme l’Arte Povera.

À vingt ans, il quitte la Grèce et va à Rome pour étudier à l’Académie des Beaux-Arts sous la direction de Toti Scialoja auquel il doit l’influence de l’expressionnisme abstrait et de l’art informel qui constituent le binôme fondamental du début de son parcours créatif.

Kounellis montre vite une très forte urgence de communication avec le but d’exalter la valeur publique du langage artistique. Dans ses premières œuvres, en effet, il peint des signes typographiques sur fond clair qui font allusion à l’invention d’un nouvel ordre par un langage fragmenté, et presque pulvérisé.

Les premières expositions voisines idéologiquement de l’Arte Povera remontent à 1967. Il s’agit plus d’une attitude que d’un mouvement artistique, qui fait primer l’idée de résistance aux cadres sociaux traditionnels, sur un mode révolutionnaire, et suscite une critique du présent en prenant appui sur la référence constante à la nature.

Kounellis utilise dans ses œuvres des produits et matériaux d’emploi commun suggérant pour l’art une fonction radicalement créatrice, mythique, sans concessions aux représentations pures. Pendant sa carrière, il élabore une production expressive personnelle qui touche plusieurs mouvements artistiques mais il ne s’attache jamais à aucun.

309

JANNIS KOUNELLIS

né en 1936

COMPOSITION, 2000

Technique mixte sur plaque métal signée et datée au dos
100 x 70 cm (39 x 27,30 in.)

PROVENANCE :

Collection particulière européenne

Un certificat de l’artiste sera remis à l’acquéreur

90 000 / 100 000 €





310
ALIGHIERO E BOETTI
 1940-1994

SANS TITRE
 Aquarelle et crayon de papier sur carton signé en haut vers la droite
 18,5 x 19 cm (7,22 x 7,41 in.)
PROVENANCE :
 Collection particulière, Paris
 Un certificat des archives Boetti sera remis à l'acquéreur

7 000 / 9 000 €



Alighiero E BOETTI



311



312

311
ALIGHIERO E BOETTI
 1940-1994

COMPOSITION, 1988
 Technique mixte sur papier signé en bas au centre et dédié "Per Patrice oggi é il secondo giorno dell'ultimo mese dell'anno millenovecentottantotto a Roma davanti al Pantheon"
 35 x 25 cm (13,65 x 9,75 in.)
PROVENANCE :
 Collection Patrice Bachelard, Paris
 Un certificat des archives Boetti sera remis à l'acquéreur

3 000 / 4 000 €

“ Pour ne pas créer de hiérarchie entre les couleurs je les emploie toutes.
 Mon problème en effet est de ne pas choisir selon mon goût, mais
 d'inventer des systèmes qui ensuite choisissent à ma place. ”

312
ALIGHIERO E BOETTI
 1940-1994

COMPOSITION, 1990
 Technique mixte sur papier fabiano dédié "Alighiero pour Patrice"
 en haut au centre
 25 x 35 cm (9,75 x 13,65 in.)
PROVENANCE :
 Collection Patrice Bachelard, Paris
 Un certificat des archives Boetti sera remis à l'acquéreur

3 000 / 4 000 €



313

ALIGHIERO BOETTI

1940-1994

DE BOUCHE À OREILLE, 1993

Tapisserie sur toile numérotée sur une étiquette au dos 39/100

17,5 x 17,5 cm (6,83 x 6,83 in.)

PROVENANCE :

Acquis par l'actuel propriétaire auprès du Magasin à Grenoble

EXPOSITION :

Grenoble, Le Magasin, Centre National d'Art Contemporain, "Alighiero Boetti", 1993

Un certificat - photo de l'artiste sera remis à l'acquéreur (original remis)

8 000 / 10 000 €



0314

ALIGHIERO E BOETTI

1940-1994

METTERE I VERBI ALL' INFINITO, CIRCA 1987

Tapisserie sur panneau signé "Alighiero e Boetti"

21,5 x 22 cm (8,39 x 8,58 in.)

PROVENANCE :

Caterina Boetti, Roma

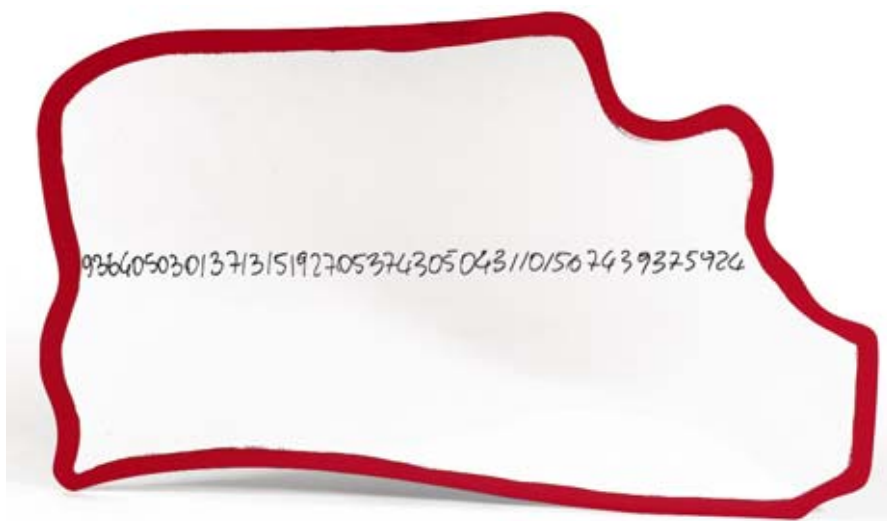
Collection particulière

Un certificat de l'Archivio Alighiero Boetti sera remis à l'acquéreur

15 000 / 25 000 €



Michelangelo PISTOLETTO



315

MICHELANGELO PISTOLETTO

né en 1933

FRATTALI, 1999- 2000

Technique mixte sur miroir signé, titré et daté "1999/2000" au dos
86 x 134 cm (33,54 x 52,26 in.)

PROVENANCE :

Galleria Cesare Manzo
Collection particulière, Italie

8 000 / 12 000 €



316

MICHELANGELO PISTOLETTO

né en 1933

PERSONA CHE GUARDA LONTANO, 1962-99

Sérigraphie sur miroir signé au dos et numéroté 45/100

Sérigraphie imprimée en 6 couleurs sur Thermotet mirror en 100 plus
20 exemplaires en numéros romains

66 x 49,5 cm (25,74 x 19,31 in.)

PROVENANCE :

Collection particulière, Italie

4 000 / 6 000 €



317

ELISEO MATTIACCI

né en 1940

PROCESSI DI PENSIERO VISUALIZZATI, 1970

Pastels et collages de papiers sur panneau signé, daté et dédié "A Michelle ricordando il nostro viaggio in Marocco" en bas à gauche
Titre, daté et dédié au dos
72 x 50 cm (28,08 x 19,50 in.)

5 000 / 7 000 €



318

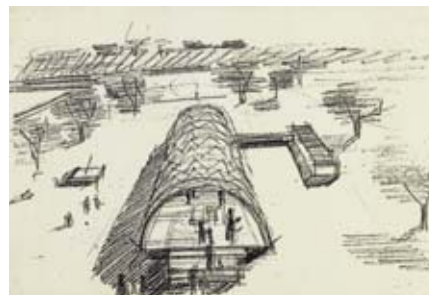
PIERO PIZZI CANNELLA

né en 1955

VIVERE AL MARE

Technique mixte sur papier signé et titré en bas à gauche
40 x 29 cm (15,60 x 11,31 in.)

4 000 / 6 000 €



319

MAURIZIO MOCCHETTI

né en 1940

PROGETTO IBM - SPECCHIO ELETTRONICO, 1984

Technique mixte sur papier signé et daté en bas à droite
45 x 60 cm (17,55 x 23,40 in.)

PROVENANCE :

Collection particulière

BIBLIOGRAPHIE :

Germano Celant "Maurizio Mocchetti", ed. Skira, reproduit p. 70 et 71
L'authenticité de cette œuvre a été confirmée verbalement par l'artiste
qui en a expliqué la signification :

"Il s'agit de l'unique étude réalisée en collaboration avec l'architecte Renzo Piano - qui a réalisé le projet de la structure architectonique du Pavillon IBM - pour l'installation de "Specchio elettronico" qui devait être réalisée au Trocadéro à Paris. Cette installation prévoyait la participation du public qui, en bougeant la barre à l'intérieur du Pavillon (point jaune), provoquait le même mouvement sur la grande perche placée à l'extérieur du bâtiment (point jaune).

Mocchetti a réalisé le "Specchio elettronico" en 1970 à plus petite échelle, comme on peut le constater dans la publication de Germano Celant."

5 000 / 7 000 €



320

VALERIO ADAMI

né en 1935

SGUARDO NEL GIARDINO, 1963

Crayon sur papier signé et situé en haut à droite
Daté "21.3.63" en haut à gauche
48 x 65 cm (18,72 x 25,35 in.)

PROVENANCE :

Studio Marconi, Milan
Collection particulière

1 500 / 2 000 €



321

ARNALDO POMODORO

né en 1926

RILIEVO, 2003

Plaque en bronze signé en bas à droite
Daté "2003" et numéroté 1/3
Edition de 3 exemplaires + PA
33,5 x 25 x 8 cm (13,07 x 9,75 x 3,12 in.)

PROVENANCE :

Collection particulière

L'œuvre est répertoriée dans les Archives Arnaldo Pomodoro
Un certificat d'authenticité de l'artiste sera remis à l'acquéreur

18 000 / 25 000 €



Recto

Verso

322

ARNALDO POMODORO

né en 1926

ARCHEOLOGIA NEL LAZIO, 1978

Médaille en métal argenté titré, daté en chiffres romains et arabes
"MMDCXXVI 1978" et inscrit "SPQR" sur le dessus, signé sur le côté gauche
6 x 5,7 cm (2,34 x 2,22 in.)

2 000 / 3 000 €



323

GUIDO ANTONI

1919-2007

LA DANZA, CIRCA 1970

Acrylique sur toile signée en bas à droite
100 x 80 cm (39 x 31,20 in.)

PROVENANCE :

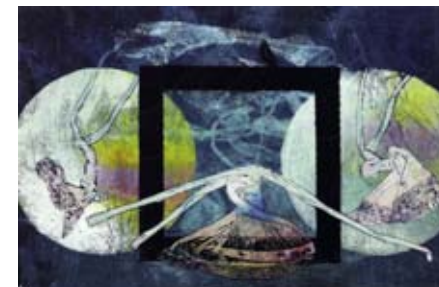
Collection particulière, Italie

EXPOSITION :

"Solitudine e ricerca", Venzone (Udine), Palazzo Orgnani-Martina,
25 août - 30 sept. 2007, reproduit p. 20 du catalogue
"Ipotesi compositive", Trieste 12 oct. - 20 déc. 2007, reproduit p. 3
du catalogue et affiche de l'exposition

Un certificat d'authenticité de Madame Maria Antoni sera remis à l'acquéreur

2 000 / 3 000 €



324

GUIDO ANTONI

1919-2007

RELAZIONE UOMO-SPAZIO, 1968

Acrylique sur panneau signé et daté "68" en bas à droite
60 x 90 cm (23,40 x 35,10 in.)

PROVENANCE :

Collection particulière, Italie

EXPOSITION :

XVIII Festival International "Mostra d'arte fantastica", Trieste, 1981
"Solitudine e ricerca" Venzone (Udine), Palazzo Orgnani-Martina,
25 août - 30 sept. 2007, reproduit p. 16 du catalogue

BIBLIOGRAPHIE :

"Guido Antoni", 1999, Hammerle Editori, reproduit p. 18

Un certificat d'authenticité de Madame Maria Antoni sera remis à l'acquéreur

3 500 / 4 500 €

LA PEINTURE ANALYTIQUE

Peinture Analytique, Nouvelle Peinture ou Peinture Peinture, ce sont les différentes définitions qui essaye de décrire ce particulier type d'art que Claudio Verna avait défini comme l'expression artistique de *ceux qui ne faisaient pas de la peinture*.

Après trente ans cette forme singulière d'expression devient une expérience de rupture très actuelle ou les contrastes créent un intéressant jeu d'ambiguïté.

Les artistes de la Peinture Analytique travaillent sur la structure, sur les éléments plus importants de la peinture : couleur, lumière, surface, signe, tableau, cadre, corps, geste et trait, pour parvenir à un art qui devient indépendant du réel, par le pur geste créatif.



325

GIORGIO GRIFFA

né en 1936

COMPOSITION, 1975

Acrylique sur toile signée et datée "1975" au dos
120 x 123 cm (46,80 x 47,97 in.)

12 000 / 15 000 €

Né en 1936 à Turin, il commence à pratiquer la peinture vers le milieu proche et influencé par les artistes de l'Arte Povera, les Minimalistes, et les Conceptuels.

Sa première exposition se tient à Turin, en avril 1968, où il présente des toiles brutes, épaisses, monochromes ou blanches.

Griffa dit : "*Je représente rien, je peins*" et à partir des années soixante-dix, il commence à élaborer une peinture faite de bandes obliques, puis horizontales, encoches polychromes, s'inscrivant ainsi sur la toile. Il insiste alors sur le moment de la facture, une facture picturale grâce à laquelle il est possible de récupérer une mémoire historique. C'est une peinture fragile, permanente, et belle dans un geste minimum et optimal, signe visible du tracé de la couleur sur la toile nue.



326



327

326

SALVO

né en 1947

GETTARE VIA, 1970

Marbre blanc signé, titré et daté "70" au dos
Exemplaire 17/20
25 x 40 cm (9,75 x 15,60 in.)

PROVENANCE :
Galerie Tanit, Munich

3 000 / 5 000 €

327

CARLA ACCARDI

née en 1924

COMPOSITION, 1990

Encre de Chine sur papier signé et daté en bas à droite
22 x 29 cm (8,58 x 11,31 in.)
Un certificat de l'artiste sera remis à l'acquéreur
Archivio Studio Accardi n° 76/07

5 000 / 7 000 €



328

CARLA ACCARDI

née en 1924

SEgni GRIGI, 1972-80

Vernis sur sicofoil

19 x 15,5 cm (7,41 x 6,05 in.)

PROVENANCE :

Galleria Tega, Milan

Collection particulière européenne

Un certificat de l'artiste sera remis à l'acquéreur

18 000 / 22 000 €



Carla ACCARDI



329

CARLA ACCARDI

née en 1924

VIOLETTO PERMANENTE, 2006

Vinyle sur toile signée, datée et titrée au dos sous le n° 942 A

50 x 70 cm (19,50 x 27,30 in.)

Un certificat du Studio Accardi sous le n° 15/07 sera remis à

l'acquéreur

18 000 / 25 000 €

330

CARLA ACCARDI

née en 1924

VERDEROSSO, 1963

Détrempe à la caséine sur toile signée en bas à gauche et titrée
"Accardi 404" au dos
80 x 100 cm (31,20 x 39 in.)

PROVENANCE :

Galerie Poleschi Arte, Milan

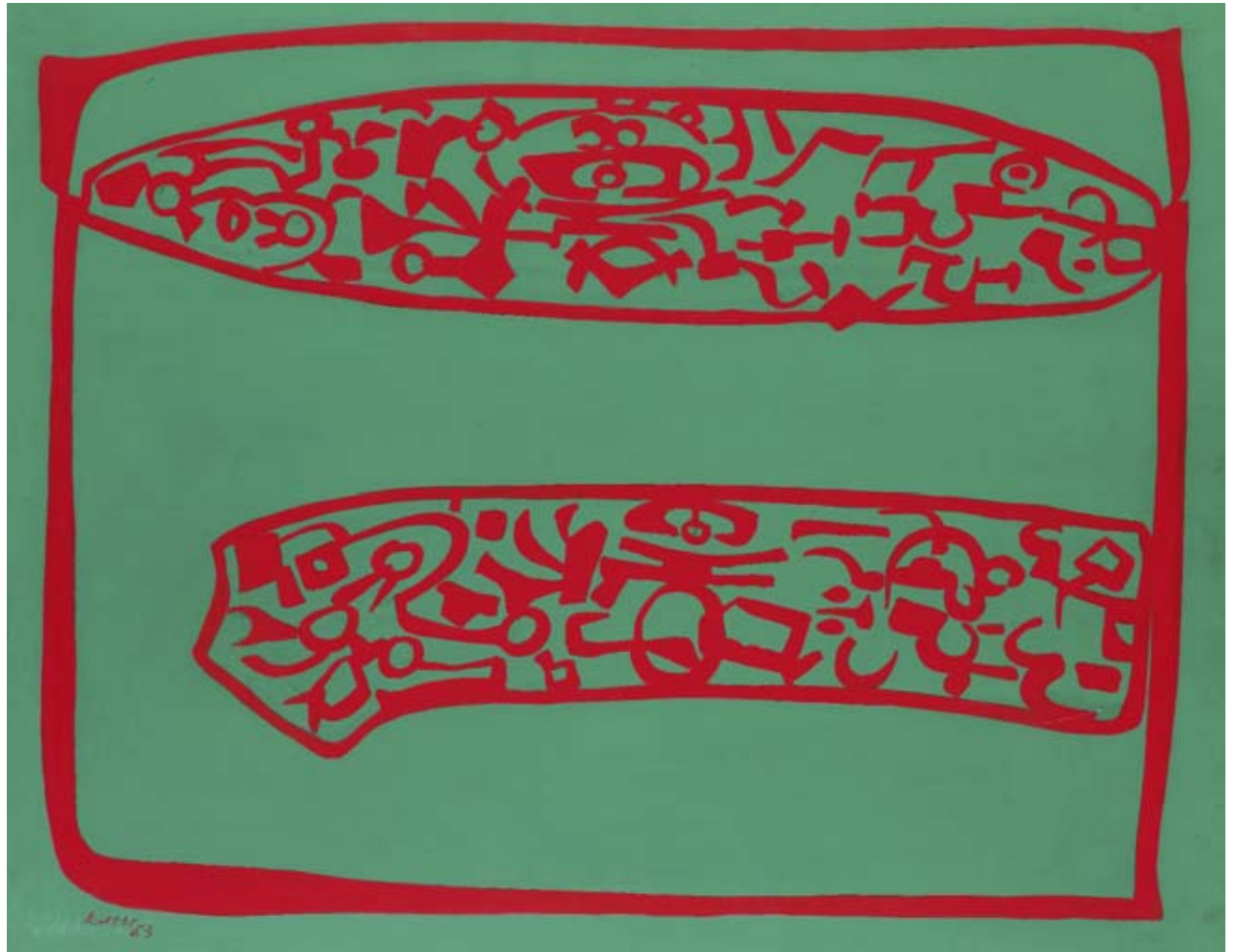
Collection particulière européenne

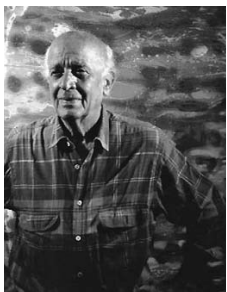
Un certificat du Studio Accardi sous le n° 57/05 sera remis à
l'acquéreur

60 000 / 80 000 €

Carla Accardi est une artiste parmi les plus originales de l'art d'après guerre en Italie. Après ses études à l'Académie des Beaux-Arts de Palerme, en 1947, elle adhère au formalisme. Elle a été la fondatrice de l'avant-garde artistique, dit le *Gruppo Forma 1*, avec Attardi, Consagra, Dorazio, Guerrini, Perilli, Sanfilippo et Turcato. Au début de sa carrière, suite à son choix non-figuratif, elle crée des œuvres "*autorigenerativi*" où le signe blanc s'installe sur le fond noir. Entre la fin des années cinquante et le début des années soixante, Carla Accardi revient à la couleur, tout en jouant avec les contrastes et les intuitions spatiales dans une peinture-écriture faite de signes.

La structure graphique de ses œuvres se compose d'une part des différentes couleurs, et de l'autre, des signes presque hiéroglyphiques comme dans le tableau *Accardi 404*, de 1963 que nous présentons ici.





Antonio CORPORA

331

ANTONIO CORPORA
1909-2004

FOLLIA DI ELEMENTI, 1972

Huile sur toile signée en bas à droite
Contresignée, datée et titrée au dos
130 x 170 cm (50,70 x 66,30 in.)

PROVENANCE :

Associazione culturale Treak, Rome
Galleria Annunciata, Milano
Collection particulière européenne

EXPOSITION :

"Corpora il tempo scintillante", Magazzini del Sale, Cervia 2006
reproduit p. 60 du catalogue

BIBLIOGRAPHIE :

"Corpora Dipinti" Vol. I, reproduit p. 176

Un certificat d'authenticité sera remis à l'acquéreur

50 000 / 70 000 €

Né à Tunis en 1909, il arrive en Italie en 1929, et un an plus tard il est le protagoniste d'une exposition au Palais Bardi de Florence, visité par Ottone Rosai.

Il s'installe à Paris, où il étudie la peinture de Monet, Cézanne, Matisse et Picasso, ce qui lui permet d'affiner sa vision de l'art.

Il fait partie du groupe *Fronte Nuovo delle Arti* et après du *Gruppo degli Otto* (avec Afro, Renato Birolli, Corpora, Moreni, Morlotti, Santomaso, Turcato, Vedova), formé par des artistes *abstrais-concrets* selon la définition de l'inspirateur du groupe, Lionello Venturi.

Il faut préciser que, même avec les idées qu'il partage avec certains artistes du groupe, Antonio Corpora, avec sa personnalité agitée et son besoin de recherche, il ne supporte pas les limites conceptuelles, mais il adopte une attitude plutôt ouverte vers l'extérieur et les autres.

Il s'oriente plutôt vers des solutions Informelles ce qui, dans son langage expressif, s'approche à "*un art autre*".





Enrico CASTELLANI

332

ENRICO CASTELLANI

né en 1930

RILIEVO GIALLO, 1978

Acrylique sur papier extroflexé signé et daté en bas à droite
70 x 100 cm (27,30 x 39 in.)

PROVENANCE :

Galleria il Sole, Bolzano

Collection particulière

Un certificat d'authenticité de l'Archivio Castellani sous le n° 78-012
sera remis à l'acquéreur

30 000 / 40 000 €

Enrico Castellani étudie l'art, la sculpture et l'architecture en Belgique jusqu'en le 1956 et, la même année, il passe sa maîtrise à l'Ecole Nationale Supérieure. L'année suivante il revient en Italie, s'installe à Milan, et devient l'un des plus importants représentants de la nouvelle scène artistique.

L'influence de Lucio Fontana est très importante pendant cette période. Il abandonne bientôt ses premières œuvres d'art informelles et il commence à expérimenter le *chiaroscuro* avec des plis et des regonflages sur toile blanche.

En 1959 avec Piero Manzoni et Vincenzo Agnetti, il fonde le magazine *Azimuth*. Il commence à développer une sensibilité artistique personnelle et originale, caractérisée par les *introflessioni* et *estroflessioni* de la toile, faits par clous fixés sur une armature préparée par l'artiste. La disposition des clous est ordonnée et il crée des parcours pour la lumière qui sont différents dans chaque œuvre. Les toiles sont presque toujours peintes de manière monochromatique, souvent totalement blanches.





Agostino BONALUMI

333

AGOSTINO BONALUMI

né en 1935

COMPOSITION, 1971

Toile extroflexe blanche signée au dos
162 x 115 cm (63,18 x 44,85 in.)

PROVENANCE :

Lattuada Studio, Milan
Collection particulière

Un certificat d'authenticité de l'artiste sera remis à l'acquéreur

70 000 / 90 000 €

“ Dans mon travail, j'essaie de mettre l'accent, parmi d'autres choses, sur le contenu particulier et sur les possibilités expérimentales de la matière par rapport à la structure d'une image. ”
Agostino Bonalumi

Né en 1935 à Vimercate, en Italie, Agostino Bonalumi suit des cours de dessins techniques et commence à peindre dès 1948. L'année suivante, il doit abandonner ses études et travaille en usine mais continue en parallèle à se concentrer sur son œuvre picturale. En 1956, il présente sa première exposition personnelle à Milan. En 1960, il est cofondateur de la revue *Azimut* (avec Piero Manzoni et Enrico Castellani). Pendant une première période, Agostino Bonalumi peint des monochromes sur des surfaces géométriques (1958-1965). A partir de 1966, ses formes deviennent asymétriques, ses toiles en trois dimensions sont découpées, sculptées, gonflées, pliées. Pour lui, l'essentiel est d'extraire *une image de la matière*. Il commence à travailler la matière même des tableaux avec des “tensions plastiques”. Il construit des environnements, des volumes, et des espaces de l'imaginaire. Dans les années soixante-dix ces toiles monochromes et sculptées dans toutes les couleurs deviennent de grands formats.





Emilio VEDOVA

334

EMILIO VEDOVA

1919-1995

COMPOSITION, 1955

Technique mixte sur papier signé et daté "1955" en bas à droite
25 x 34 cm (9,75 x 13,26 in.)

PROVENANCE :

Collection particulière européenne

Un certificat de l'Archivio Vedova sera remis à l'acquéreur

40 000 / 50 000 €

Emilio Vedova est né en 1919 à Venise. À partir de 1942, il est membre du groupe milanais *Corrente*. En 1946, il est aussi cofondateur du *Fronte Nuovo delle Arti* et quelques années plus tard il adhère au *Gruppo degli Otto*.

Emilio Vedova utilise un langage pictural informel proche de l'abstraction lyrique.

Après 1946, il peint la violence de la guerre à travers des Géométries noires et des grilles hachées. A partir de 1953, il manifeste encore sa révolte à travers une peinture gestuelle avec un côté romantique et abstrait. Dans les années soixante il travaille par grands cycles mais revient ensuite à une peinture informelle, très colorée presque violente, faite de rouge, de noir et de blanc.





Emilio VEDOVA

“ Je suis peintre... c'est difficile pour moi de m'exprimer au moyen d'un autre langage, contre toute explication, je ne me comprends pas, la lecture des signifiants doit se faire d'elle-même, dans un élan, une propulsion intérieure. ”
Emilio Vedova

335

EMILIO VEDOVA
1919-1995

EMERGING '95 - IV'

Huile sur toile signée, titrée et datée au dos
29 x 40 cm (11,31 x 15,60 in.)

PROVENANCE :

Galleria Lampertico, Milan
Collection particulière européenne

35 000 / 45 000 €





336

MARIO SCHIFANO
1934-1998

SENZA TITOLO, 1969-70

Technique mixte sur papier signé au centre vers la droite
50 x 70 cm (19,50 x 27,30 in.)

PROVENANCE :

Studio Marconi, Milan
Collection particulière

BIBLIOGRAPHIE :

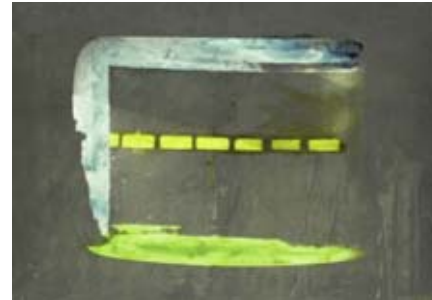
"Schifano 1964-1970. Dal paesaggio alla Tv", Ed. Skira, Milano, 2006,
reproduit p.217

Un certificat de l'Archivio Generale dell'Opera di Mario Schifano
n° 00613070820 sera remis à l'acquéreur

7 000 / 9 000 €



337



338

“ Je crois que ce qu'il y a de spécifique dans mon travail, c'est qu'est toujours présente une composante conceptuelle et que cette conceptualité est là avant la survenance de l'image, ou du style ou du référent. ”
Mario Schifano

337

MARIO SCHIFANO
1934-1998

PAESAGGIO ANEMICO, CIRCA 1975

Huile sur toile

Signée en bas au centre
80 x 100 cm (31,20 x 39 in.)

PROVENANCE :

Collection particulière européenne

Un certificat de la Fondazione Mario Schifano sera remis à l'acquéreur

5 000 / 7 000 €

338

MARIO SCHIFANO
1934-1998

TELEVISORE, 1975

Émail sur toile photographique émulsionnée signée au dos "Schifano"
70 x 100 cm (27,30 x 39 in.)

PROVENANCE :

Collection particulière européenne

EXPOSITION :

Florence, Galleria d'Arte Moderna "Sangallo", 1975

L'authenticité de cette œuvre a été confirmée par Monsieur Marcello Gianvenuti

Un certificat de la Fondazione Mario Schifano sera remis à l'acquéreur

5 000 / 7 000 €



339



340

339

MARIO SCHIFANO

1934-1998

SENZA TITOLO

Technique mixte sur toile signée au dos
45 x 55 cm (17,55 x 21,45 in.)

Un certificat de l'Archivio Mario Schifano sera remis à l'acquéreur

5 000 / 7 000 €

340

MARIO SCHIFANO

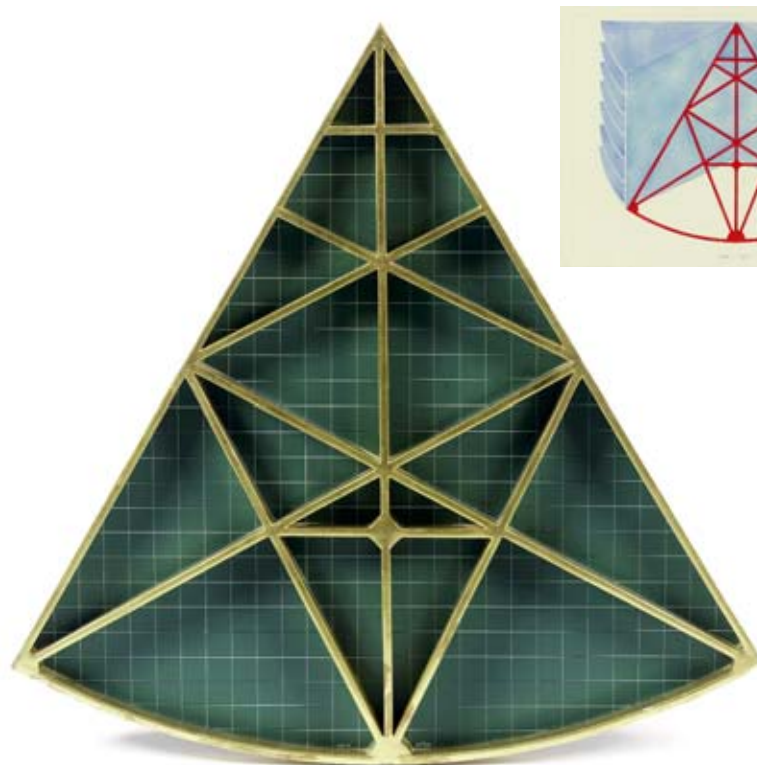
1934-1998

COMPOSITION

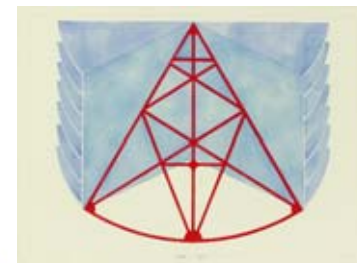
Technique mixte sur toile signée au dos
45 x 55 cm (17,55 x 21,45 in.)

Un certificat de l'Archivio Mario Schifano sera remis à l'acquéreur

5 000 / 7 000 €



342



341

341

LUCIO DEL PEZZO

né en 1933

GRANDE STRUTTURA IN ROSSO, 1972

Aquarelle sur papier signé et daté en bas au centre
50 x 70 cm (19,50 x 27,30 in.)

PROVENANCE :

Studio Marconi, Milan
Collection particulière

2 500 / 3 500 €

342

LUCIO DEL PEZZO

né en 1933

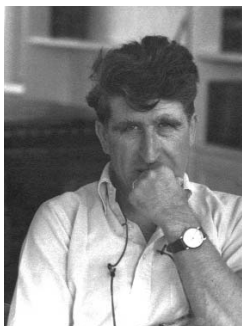
TYCHO BRAHE VII, 1974

Technique mixte sur bois signé au centre à droite daté "1970-1974"
au centre à gauche
87 x 88 x 4 cm (33,93 x 34,32 x 1,56 in.)

PROVENANCE :

Galerie Paul Facchetti, Paris
Collection particulière, Paris

5 000 / 7 000 €



Valerio ADAMI

343

VALERIO ADAMI

né en 1935

RÊVE DE PRINTEMPS, 1991

Acrylique sur toile signée, titrée et datée au dos
65 x 81 cm (25,35 x 31,59 in.)

PROVENANCE :

Studio Marconi, Milan
Collection particulière

EXPOSITION :

Studio Marconi, octobre 1999
Studio Marconi, juillet 2004
Un certificat d'authenticité sera remis à l'acquéreur

20 000 / 30 000 €

Après avoir étudié à l'Académie de Brera, Valerio Adami peint ses premières toiles qui se rattachent à l'expressionnisme. Très rapidement, il trouve son propre style, fait de formes cernées fortement par une ligne épaisse et traitées en aplats de couleurs pures et sans ombres. À partir de 1957, il partage sa vie entre l'Italie et Paris, où il s'installe en 1970. Au cours des années 1970, Adami s'affirme comme l'un des représentants de la Nouvelle Figuration. Il développe un style pictural psychologique caractérisé par la saturation des surfaces colorées sans aucun vide ou aucune trace de doute ou d'inachèvement. Il s'agit d'une reconstruction de la perception visuelle à l'appropriation d'images sans référence directe à la réalité parce que pour l'artiste, le tableau n'est pas fait de la même substance que la vision. Les personnages, les objets, les paysages s'articulent dans des compositions complexes où les rapports classiques d'espace et de profondeur sont entièrement bouleversés.





344

EMILIO TADINI
né en 1927

ALTER EGO, 1987

Acrylique sur toile signée et titrée au dos
55 x 46 cm (21,45 x 17,94 in.)

PROVENANCE :
Studio Marconi, Milan
Collection particulière

8 000 / 12 000 €



Emilio TADINI et Giorgio MARCONI

Né en 1927, Emilio Tadini, peintre mais aussi homme de culture fut toujours partagé entre la peinture, l'écriture, la critique, la poésie, et la dramaturgie.
Il commence sa carrière de peintre dans les années cinquante avec une approche d'abord réaliste puis informelle. A la même période il écrit en collaboration avec Elio Vittorini pour le magazine "*Il Politecnico*".
Après le Réalisme existentiel, Tadini, dans les années soixante, s'intéresse au Pop Art anglais.
Il devient un artiste reconnu par la critique avec sa participation à l'exposition du Studio Marconi en 1965, avec Mario Schifano, Valerio Adami et Lucio Del Pezzo.
"*Ecrivain qui peint, peintre qui écrit*" : avec cette phrase Umberto Eco raconte Emilio Tadini qui construit ses œuvres avec une technique de superposition de différents niveaux temporels, dans lesquels le souvenir et la réalité, tragique et comique, s'alternent.



345

EMILIO TADINI
né en 1927

PARADE, 1975

Acrylique sur toile signée, titrée et datée "1975" au dos
92 x 73 cm (35,88 x 28,47 in.)

PROVENANCE :
Studio Marconi, Milan
Collection particulière

BIBLIOGRAPHIE :
"Tadini, 1960-1985, L'occhio della pittura", Fondazione Marconi
Ed. Skira, reproduit p. 194

18 000 / 22 000 €



346

VALERIO ADAMI

né en 1935

DISEGNO D'ESTATE

Huile sur toile signée en bas à droite
100 x 75 cm (39 x 29,25 in.)

Un certificat de l'artiste sera remis à l'acquéreur

25 000 / 35 000 €

“ Je crois que la peinture est l'un des rares instruments qui permettent de
conserver notre mémoire. J'ai pour conception de l'art qu'il soit une sorte
de système de mémoire. ”
Valerio Adami



347

VALERIO ADAMI

né en 1935

GIOCHI DI STRADA, 1999

Acrylique sur toile signée et titrée au dos
146 x 113 cm (56,94 x 44,07 in.)

PROVENANCE :

Galleria dello Scudo, Verona
Collection particulière

EXPOSITION :

“Valerio Adami, opere 1990-2000”, organisé par Paolo Fabbri, Verona
Galleria dello Scudo e Swinger Art Gallery, 10 décembre 2000
28 février 2001, reproduit au catalogue p. 25

Un certificat d'authenticité de l'artiste sera remis à l'acquéreur

40 000 / 50 000 €



348

MIMMO ROTELLA

1918-2006

MARILYN PLAYGIRL, 2003

Décollage d'affiches sur toile signée en bas au centre

Titrée et datée au dos

100 x 70 cm (39 x 27,30 in.)

PROVENANCE :

Lattuada Studio, Milano

Collection particulière

EXPOSITION :

"Omaggio a Mimmo Rotella", Lattuada Studio, Milan,

Sept. - Déc. 2007, reproduit au catalogue p. 15

Nous remercions Monsieur Piero Mascitti, directeur de l'Archivio

Mimmo Rotella, de nous avoir confirmé l'authenticité de l'œuvre

Un certificat de l'artiste sera remis à l'acquéreur

15 000 / 25 000 €



349

MIMMO ROTELLA

1918-2006

SOPHIA LA CIOCIARA, 2004

Décollage d'affiches sur toile signée et datée en bas à droite

Contresignée, datée et titrée au dos

100 x 70 cm (39 x 27,30 in.)

PROVENANCE :

Lattuada Studio, Milan

Collection particulière

EXPOSITION :

"Omaggio a Mimmo Rotella" Lattuada Studio, Milan,

Sept. - Déc. 2007, reproduit au catalogue p. 19

Nous remercions Monsieur Piero Mascitti, directeur de l'Archivio

Mimmo Rotella, de nous avoir confirmé l'authenticité de l'œuvre

Un certificat de l'artiste sera remis à l'acquéreur

15 000 / 25 000 €



350

MIMMO ROTELLA

1918-2006

LO SGUARDO DELL'AVVENTURA, 2003

Décollage d'affiches sur toile signée en bas à droite

Titrée et datée au dos

140 x 100 cm (54,60 x 39 in.)

Nous remercions Monsieur Piero Mascitti, directeur de l'Archivio

Mimmo Rotella, de nous avoir confirmé l'authenticité de l'œuvre

Un certificat de l'artiste sera remis à l'acquéreur

28 000 / 32 000 €



351

CÉSAR

1921-1998

**PORTRAIT DE COMPRESSION DE DRAPEAUX ITALIENS,
1982**

Collage de drapeaux italiens collés sur panneau signé en bas à droite

124 x 103,5 x 8 cm (48,36 x 40,37 x 3,12 in.)

PROVENANCE :

Galerie Delaive, Amsterdam

Collection particulière, Belgique

25 000 / 30 000 €

LA TRANS-AVANT-GARDE ITALIENNE

La Trans-avant-garde italienne est créée en novembre 1979 par le critique d'art Achille Bonito Oliva. Le mouvement réunit des artistes tels que Sandro CHIA, Francesco CLEMENTE, Enzo CUCCHI, Nicola de MARIA, Mimmo PALADINO. Ils prônent le renouveau de la peinture, de la figuration et le retour aux références mythologiques et légendaires. Ils proposent également une relecture globale de l'histoire de l'art et veulent faire appel à une *"mentalité nomade transitoire"*. Le mouvement veut renverser l'idée de progrès dans l'art et son acmé constituerait la fraction conceptuelle. Aux États-Unis, avec le "Bad Painting" et en Allemagne avec les "Nouveaux Fauves", d'autres artistes partagent la même conviction et la même foi dans un renouveau pictural et figuré.



352

ENZO CUCCHI
né en 1950

CERCA DISEGNO 3, 1998

Technique mixte sur papier avec équipement électrique signé au dos
35 x 45 x 5 cm (13,65 x 17,55 x 1,95 in.)

PROVENANCE :
Galerie Bischofberger, Zurich
Collection particulière

15 000 / 25 000 €



353

MIMMO PALADINO
né en 1948

COMPOSITION, 1990

Technique mixte sur toile signée et datée "1990" au dos
58 x 45 x 15 cm (22,62 x 17,55 x 5,85 in.)

PROVENANCE :
Galleria Gian Enzo Sperone, Rome
Collection particulière européenne

25 000 / 35 000 €

“L'homme est spectateur privilégié, de l'art libre de s'émerveiller, libre d'accepter, libre de comprendre et d'interpréter les stimulations capables de remettre sur le circuit ses propres désirs de création.”
Mimmo Paladino



Nicola de MARIA

“ Je crois que ce qu’il y a de spécifique dans mon travail, c’est qu’il existe toujours présente une composante conceptuelle et que cette conceptualité est là avant la survenance de l’image, ou du style ou du référent. ”

“ Je crois que chaque tableaux est une prière, ou plus exactement qu’il a la valeur d’une forte prière. Mon monde est toujours un monde inspiré par le haut, mais il va dans la direction de l’homme en cherchant à lui donner une force supérieure. C’est un des points sur le quel j’essaie toujours d’avancer en mettant l’accent sur la force formelle des oeuvres. ”
Nicola de Maria

354

NICOLA DE MARIA

né en 1954

TESTA SEMPRE IN RIVOLTA, 1983-85

Huile, collage et technique mixte sur toile signée et datée 1983, 1984, 1985 en haut et au dos
32,5 x 24 x 5,5 cm (12,68 x 9,36 x 1,97 in.)

PROVENANCE :

Galerie Nicolai, Malmö
Galleria Tega, Milan
Collection particulière européenne

40 000 / 50 000 €

Nicola de Maria est né à Foglianise en 1954. Dans les années quatre-vingt, il fait partie du mouvement de la Trans-avant-garde italienne, théorisé par Achille Bonito Oliva en 1978, mais contrairement aux autres artistes du groupe comme Sandro Chia, Francesco Clemente, Enzo Cucchi et Mimmo Paladino, son travail s’oriente plutôt vers l’abstrait avec une approche artistique qui essaye de dépasser les limites de la toile. Les œuvres de Nicola de Maria se distinguent par leur lyrisme pictural. A partir de la moitié des années quatre-vingt, dans ses œuvres, l’artiste mélange peinture à l’huile, et compositions avec des crayons et journaux collés aux élégantes formes abstraites qui montrent une poésie picturale de recherche.





Mimmo PALADINO

“ Je déteste l'art qui se déclare comme tel, dans l'absolu, vide de mystère. L'art est rituel ? Il doit poser aux autres d'incessantes questions et jamais donner de réponses ”
Mimmo Paladino

355

MIMMO PALADINO

né en 1948

SVEGLIARSI AD ORIENTE, 1984

Technique mixte sur panneau signé, titré et daté "1984" au dos
70 x 100 cm (27,30 x 39 in.)

PROVENANCE :

Galerie Beaubourg, Paris
Collection particulière Européenne

EXPOSITION :

"Mimmo Paladino" Galerie Beaubourg, Paris 1988, Reproduit p. 15

40 000 / 50 000 €

Mimmo Paladino est né à côté de Naples en 1948. Sa culture et sa mémoire sont totalement imprégnées de la tradition méditerranéenne.

Après un début avec des photos de type post-conceptuelles en 1980, Paladino est cofondateur du mouvement de la *Transavanguardia* italienne avec Francesco Clemente, Enzo Cucchi, Sandro Chia, et Nicola de Maria sous la direction de Achille Bonito Oliva.

Son art touche à tout ce qui est mystérieux, oublié ou secret, presque irréel.

A partir des années 90, l'artiste représente des personnages hiératiques, des têtes archaïques, nés d'une exigence poétique de Paladino. Dans ses tableaux, l'on peut trouver une transposition d'un monde magique fait de couleurs et souvenirs.

Mimmo Paladino vit et travaille à Benevento et à Milan.





Sandro CHIA

“L'artiste doit être pointu et maniériste de sa propre manie.”
Sandro Chia

356

SANDRO CHIA
né en 1946

COMPOSITION, 2000

Technique mixte sur carton signé et titré au dos
134 x 103 cm (52,26 x 40,17 in.)

PROVENANCE :
Collection particulière Européenne
Un certificat d'authenticité sera remis à l'acquéreur

35 000 / 45 000 €

Sandro Chia, né à Florence en 1946, est l'un des artistes contemporains les plus importants de la scène artistique italienne post-moderne.

A partir de 1976, il abandonne progressivement les expérimentations conceptuelles, pour se concentrer davantage sur la peinture et le dessin, en conférant une grande importance à l'homme comme un élément parmi d'autres à l'intérieur d'une nature plus ample.

L'artiste fait partie du groupe de la *Transavanguardia* Italienne, fondé en 1980 avec Enzo Cucchi, Francesco Clemente, Mimmo Paladino et Nicola de Maria.

L'affirmation internationale du mouvement eut lieu la même année à travers une exposition itinérante entre la Kunsthalle de Bâle, le Folkwang Museum de Essen et le Stedelijk Museum d'Amsterdam, jusqu'à la Biennale de Venise avec la section "Aperto 80", dédiée au jeune groupe d'artistes.

De sa gestualité pleine et opulente naissent des personnages héroïques imprégnés à la fois d'un sens énigmatique, et chargés de références culturelles, propres manifestations de l'identité de l'artiste. Qu'il s'agisse de toiles ou de sculptures, les figures appartiennent et vivent de la peinture comme des images mélancoliques, souvent suspendues entre ciel et terre.

Ses toiles riches en couleur se livrent dans une expression massive qui fonde ses racines dans la tradition des fresques italiennes.





Fabrizio PLESSI

0357

FABRIZIO PLESSI

né en 1940

STUDIO PER LA STANZA DEI SASSI, 1989

Huile sur toile signée et datée "89" en bas à droite
150 x 195 cm (58,50 x 76,05 in.)

PROVENANCE :

Galerie Blancpain Stepczynski, Genève

Collection privée suisse

L'authenticité de l'œuvre a été confirmée verbalement par l'artiste

10 000 / 20 000 €

Né à Reggio Emilia en 1940, il fait ses études au Liceo Artistico et à l'Académie des Beaux-Arts de Venise.

Fabrizio Plessi est un vidéoartiste, auteur d'installations, films vidéo et performances.

A partir de 1968, le sujet central de son œuvre est l'eau.

En 1990, à l'occasion de son cinquantième anniversaire, sa ville natale Reggio Emilia lui a consacré une grande exposition où Plessi a présenté pour la première fois les *Armadi*. Dans *Studio per l'Armadio dei Sassi* de 1989, l'artiste

jette déjà les bases des "peintures vidéosculptures". Lors de ses premiers pas créatifs, Plessi crée une illusion entre la représentation et la réalité de l'élément. L'armoire devient donc boîte à merveilles où le matériel à l'état pur se transforme grâce au jeu particulier entre l'eau et la vidéo, très cher à l'artiste.





○358

MASSIMO VITALI

né en 1944

VIAREGGIO POLYPTYCH (B), 2000

Photographie cibachrome sous plexiglas

150,4 x 182 cm (58,66 x 70,98 in.)

PROVENANCE :

Galerie du Jour Agnès B., Paris

Crown Gallery, Bruxelles

Cette image est numérotée 3/9

12 000 / 15 000 €

Massimo Vitali, naît à Côme en 1944, après ses études au Lycée, il s'inscrit au cours de photographie du London College of Printing.

Au début des années soixante, il commence sa carrière de photojournaliste travaillant avec différents magazines et agences en Italie et en Europe

La rencontre, à cette période, de Simon Guttman, fondateur de l'agence Report, a été très importante pour son développement artistique.

Au début des années quatre-vingt, il se rapproche du cinéma mais la photographie devient son médium expressif le plus important.

A partir de 1995 Vitali commence à réaliser les *Plages*, une série qui l'a rendu très célèbre. Il s'agit de paysages urbains et humains de grands formats en couleurs, traités de façon documentaire dans une réalité froide et immobile.



○359

MASSIMO VITALI

né en 1944

VIAREGGIO POLYPTYCH (C), 2000

Photographie cibachrome sous plexiglas

150,4 x 182 cm (58,66 x 70,98 in.)

PROVENANCE :

Galerie du Jour Agnès B., Paris

Crown Gallery, Bruxelles

Collection particulière

Cette image est numérotée 3/9

12 000 / 15 000 €



○360

MASSIMO VITALI

né en 1944

VIAREGGIO POLYPTYCH (D), 2000

Photographie cibachrome sous plexiglas
150,4 x 182 cm (58,66 x 70,98 in.)

PROVENANCE :

Galerie du jour Agnès B., Paris

Crown Gallery, Bruxelles

Collection particulière

Cette image est numérotée 3/9

12 000 / 15 000 €



○361

MASSIMO VITALI

né en 1944

VIAREGGIO POLYPTYCH (E), 2000

Photographie cibachrome sous plexiglas
150,4 x 182 cm (58,66 x 70,98 in.)

PROVENANCE :

Galerie du jour Agnès B., Paris

Crown Gallery, Bruxelles

Collection particulière

Cette image est numérotée 3/9

12 000 / 15 000 €



“ Michele Lostia interpreta la modellistica per disegno di Leonardo a Vinci attraverso un'oggettistica post-moderna tra arte e design. Uomo di esperienza, il grande artista rinascimentale rappresentava con la grafica della mano la speranza del volo. Lostia la realizza imprimendo alla forma la turbolenza del tempo, l'uso di una tecnologia che dinamizza il tracciato nella sua misura spaziale. Il disegno dell'opera perde felicemente ogni segno di sfumato ed acquista la perentorietà progettuale di un linguaggio pronto alla modularità.
Anche per Michele Lostia l'arte è cosa mentale. ”
Achille Bonito Oliva

362

MICHELE LOSTIA

né en 1964

DINAMICA SPAZIALE VII VIDEO, 2007

Lightbox et vidéo signée, titrée et datée au dos
20 x 90 x 10 cm (7,80 x 35,10 x 3,90 in.)

PROVENANCE :

Galleria Pio Monti, Roma

Collection particulière, Italie

Un certificat de l'artiste sera remis à l'acquéreur

3 000 / 4 000 €



Michele LOSTIA



363

SERGIO FERRERO

né en 1945

CAMPBELL, 2007

Technique mixte sur panneau signé, daté et situé en bas à droite
80 x 55 cm (31,20 x 21,45 in.)

PROVENANCE :

Acquis auprès de l'artiste par l'actuel propriétaire

Un certificat de l'artiste sera remis à l'acquéreur

2 000 / 3 000 €



364

MARCELLO LO GIUDICE

né en 1955

PRIMAVERA DI BOTTICELLI, 2007

Céramique peinte sur métal dans plexiglas
100 x 40 x 31 cm (39 x 15,60 x 12,09 in.)

PROVENANCE :

Collection particulière, Italie

Un certificat de l'artiste sera remis à l'acquéreur

8 000 / 12 000 €

CRACKING ART

Le Cracking Art est un mouvement artistique fondé en 1993 par l'artiste Omar Ronda. Ce groupe d'artistes se distingue et se fait connaître en Italie et dans toute l'Europe par l'installation de reproductions d'animaux en plastique dans des lieux à forte affluence, tels que dans les centres commerciaux ou dans les rues.

En plus d'Omar Ronda, les autres membres du mouvement sont William Sweetlove, Renzo Nucara, Marco Veronese, Alex Angi, Carlo Rizzetti et Kicco.

Les artistes de ce mouvement s'appellent aussi "Crackers".

Le terme "Cracking" vient de l'anglais "to crack", casser, fendre, céder. Le choix de ce nom exprime la volonté de se proposer comme innovation et rupture dans l'histoire de l'art, mais aussi l'alliance entre la matière naturelle et artificielle, l'organique et le synthétique. Cette volonté se réalise dans le choix des matériaux (plastique recyclé) et donc dans la mission sociale et environnementale du mouvement.

Dans le Manifeste, les artistes écrivent que : *Notre matière préférée c'est le plastique, qui contient tout le vécu de la planète, naturel et artificiel, ancien et futur, nous cherchons chez elle les origines archaïques anthropologiques, végétaux et animaux pour construire une nouvelle iconographie.* Ainsi, les membres de Cracking Art se révèlent-ils non seulement artistes, mais aussi écologistes engagés.

Le concept fondamental du Cracking Art se concrétise dans des œuvres aux couleurs vives qui contrastent avec les tonalités monocordes des contextes urbains où ils se trouvent, et en même temps, se réconcilient avec l'environnement pour la noblesse de l'idée écologiste que les œuvres mêmes expriment.



365

MARCO VERONESE
né en 1962

CONTAMINAZIONE, 2006

Technique mixte sur photographie signée au dos
70 x 70 cm (27,30 x 27,30 in.)

BIBLIOGRAPHIE :
"Cracking Arte di Rottura", Ed. Mazzotta 2007, reproduit p. 190
Un certificat d'authenticité de l'artiste sera remis à l'acquéreur

4 000 / 6 000 €

366

ALEX ANGI
né en 1965

PLASTIC JUNGLE, 2006

Technique mixte
Diamètre : 102 cm
28 cm (10,92 in.)

BIBLIOGRAPHIE :
"Cracking Arte di Rottura", Ed. Mazzotta 2007, reproduit p. 21
Un certificat de l'artiste sera remis à l'acquéreur

4 000 / 6 000 €

367

WILLIAM SWEETLOVE
né en 1949

TWO CLONED GREEN GIRAFFES, 2006

Technique mixte et résine
34 x 33 x 33 cm (13,26 x 12,87 x 12,87 in.)

BIBLIOGRAPHIE :
"Cracking Arte di Rottura", Ed. Mazzotta 2007, reproduit p. 102
Un certificat de l'artiste sera remis à l'acquéreur

4 000 / 5 000 €



368

KIKKO
né en 1969

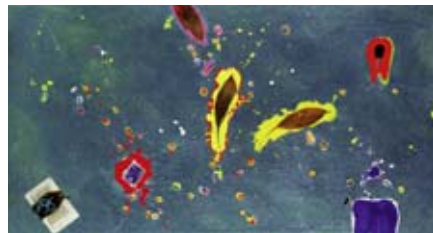
MELTED NATURE, 2006

Silicone, plastique et vernis signé, daté et titré au dos
Diamètre : 68 cm
34 x 33 x 33 cm (13,26 x 12,87 x 12,87 in.)

BIBLIOGRAPHIE :

"Cracking Arte di Rottura", Ed. Mazzotta 2007, reproduit p. 281
Un certificat de l'artiste sera remis à l'acquéreur

4 000 / 5 000 €



369

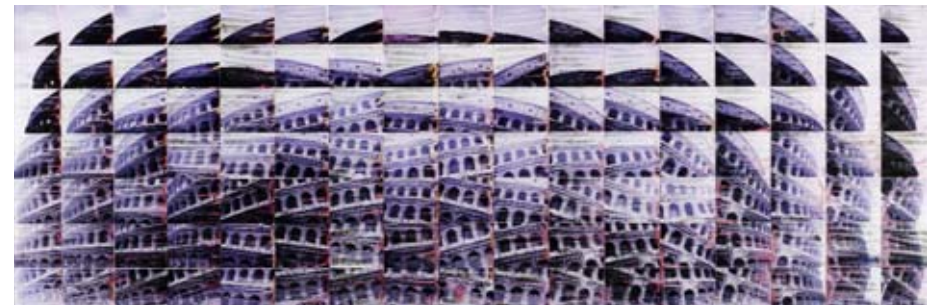
RENZO NUCARA
né en 1955

RESINFILM 310, 2006

Technique mixte et collage sur panneau signé, titré et daté au dos
80 x 150 cm (31,20 x 58,50 in.)

Un certificat de l'Archive Nucara sous le n° 06136 sera remis à l'acquéreur

6 000 / 8 000 €



370

MAURIZIO GALIMBERTI
né en 1956

COLOSSEO DINAMICO, 2004

Photographie sur plexiglas

Édition de 7 exemplaires

Signée et numérotée 7/7 au dos

25 x 76 cm (9,75 x 29,64 in.)

Porte au dos une étiquette expliquant :

Formato : Mosaico scontornato

Tecnica : Lambda Sottoperpex

1 500 / 2 000 €

INDEX

A
ACCARDI Carla **327 à 330**
ADAMI Valerio **296 - 320 - 343 - 346 - 347**
ANGI Alex **366**
ANTONI Guido **323 - 324**

B
BAJ Enrico **300 à 303**
BALLA Giacomo **260 - 270**
BERTINI Gianni **294 - 295**
BOETTI Alighiero **310 à 314**
BONALUMI Agostino **333**
BURRI Alberto **286**

C
CANNELLA Piero Pizzi **318**
CASTELLANI Enrico **332**
CAVAGLIERI Mario **262 - 264 - 265**
CESAR **351**
CHIA Sandro **356**
CORPORA Antonio **331**
CREMONINI Leonardo **279**
CRIPPA Roberto **280**
CUCCHI Enzo **352**

D
DE CHIRICO Giorgio **263**
DE MARIA Nicola **354**
DEL PEZZO Lucio **341 - 342**
DOVA Gianni **281**

F
FERRERO Sergio **363**
FOPPIANI Gustavo **271 - 272**
FONTANA Lucio **269 - 282 à 285**

G
GALIMBERTI Maurizio **370**
GRECO Emilio **267**
GRIFFA Giorgio **325**

K
KIKKO **368**
KOUNELLIS Jannis **307 à 309**

L
LOMBARDI Enrico **274**
LOSTIA Michele **362**
LO GIUDICE Marcello **364**

M
MANZONI Piero **287**
MATTIACCI Eliseo **317**
MIGNECO Giuseppe **268**
MOCCHETTI Maurizio **319**

N
NOVELLI Gastone **290**
NUCARA Renzo **369**

P
PALADINO Mimmo **353 - 355**
PASCALI Pino **306**
PARESCHE Renato **266**
PERILLI Achille **291 - 292**
PEVERELLI Cesare **276**
PISTOLETTO Michelangelo **315 - 316**
PLESSI Fabrizio **357**
POMODORO Arnaldo **321 - 322**

R
RIETI Fabio **273**
ROMAGNONI Giuseppe **275**
ROTELLA Mimmo **297 à 299 - 348 à 350**

S
SALVO **326**
SCANAVINO Emilio **278**
SCHIFANO Mario **293 - 336 à 340**
SEVERINI Gino **261**
SOMARE' Sandro **277**
SWEETLOVE William **367**

T
TADINI Emilio **344**
TURCATO Giulio **288 - 289**

V
VERONESE Marco **365**
VEDOVA Emilio **334 - 335**
VITALI Massimo **358 à 361**

Z
ZORIO Gilberto **304 - 305**

CARLA ACCARDI
Artista tra le più originali dell'arte del secondo dopoguerra italiano. Dopo gli studi all'Accademia di Belle Arti di Palermo, nel 1947, aderendo al formalismo, è stata co-fondatrice, con Attardi, Consagra, Dorazio, Guerrini, Perilli, Sanfilippo e Turcato, dell'avanguardia artistica detta *Gruppo Forma 1* di ispirazione marxista. Avendo scelto il non-figurativo, nel 1954 crea dei lavori “autorigenerativi”, in cui dei segni bianchi si collocano su fondi neri. Tra la fine degli anni cinquanta e gli inizi degli anni sessanta l'artista si converte al colore giocando con contrasti e intuizioni spaziali in una pittura-scrittura fatta di segni. La struttura grafica delle sue opere gioca con coppie di colori differenti, come il verde-rosso di *Accardi 404*, e con dei segni-geroglifici che richiedono un prolungato tempo di lettura.

VALERIO ADAMI
Dopo aver studiato all'Accademia di Brera, Valerio Adami realizza dei primi lavori dal sapore Espressionista, ma elabora molto velocemente un proprio stile espressivo, fatto di forme-colori cinte da una linea spessa che definisce dei campi di colore puro e senza ombre. A partire dal 1957 Adami si divide tra l'Italia e Parigi, dove si trasferirà nel 1970. Nel Corso degli anni settanta l'artista si afferma come uno dei rappresentanti più importanti della nuova figurazione. Adami sviluppa uno stile pittorico dalle sfumature psicologiche, caratterizzato da superfici sature di colore dove non sussiste alcun bianco, alcun dubbio ed alcun non finito, ma le linee nere disegnano campi di colore piatto, a volte fluorescente a volte pastello. Ma il carattere figurativo della sua pittura non va frainteso : si tratta di una ricostruzione della percezione che mira ad appropriarsi dell'immagine e non della sua referenza con la realtà perché per l'artista opera e visione non sono fatte della stessa sostanza. I suoi personaggi, oggetti e paesaggi si articolano in composizioni complesse dove i classici rapporti di spazio e profondità vengono completamente sconvolti.

ENRICO BAJ
Formatosi a Milano all'Accademia di Brera, all’inizio della sua carriera risulta legato al Movimento Nucleare con opere di tendenza astratto-gestuale. Nel suo percorso artistico Baj ha creato stampe e sculture ma il collage risulta la tecnica più congeniale alla creatività dell'artista. Presentato come uno dei principali promotori dell' Avanguardia, Baj è vicino al Surrealismo al Dadaismo e successivamente accostato anche alla Pop Art. Fonda nel 1951 il movimento *Arte Nucleare* con Sergio Dangelo che, contrariamente all'arte astratta, ha un proprio indirizzo politico. Baj crea i suoi collage utilizzando materiali diversi, ricchi e anacronistici, che descrivono personaggi naïves e caricaturali. I suoi collage giocano a prendere in giro il mondo piccolo borghese o militare con un ironico spirito Dada nella costruzione. La sua produzione più conosciuta è senza dubbio la serie dei *Generali*: personaggi assurdi e bizzarri realizzati

con oggetti trovati e reinterpretati come cinture e vecchie medaglie. Questo suo riutilizzare il vecchio rende i suoi personaggi simbolo di tutto ciò che è assurdo illogico ed anacronistico nel mondo moderno, per questo Baj li inserisce su sfondi realizzati con vecchie fodere di poltrone proprio perché simbolo del passato. In 1972 public display of a major work, “Funeral Of The Anarchist Pinelli” (a reference to ‘s famous painting of 1911) was banned after the murder of the police officer believed to be responsible for ‘s death in custody.*Bibliographie* http://en.wikipedia.org/wiki/Enrico_Baj <http://www.larousse.fr/demo/peinture/E/Enrico-Baj.htm> M. De Micheli, *Enrico Baj*, dans Baj Dame e Generali, Fondazione Marconi, Milano 31 janvier-15 mars 2008, p. 44

Giacomo Balla (Torino 1871- Roma 1958)
(Linee andamentali, 1920, tempera su cartoncino, 26x7)
Questa freschissima tempera è indicata nell'Agenda di casa Balla come « motivo per sciarpa ». In effetti dal 1915, quando si firma « astrattista futurista » nel manifesto firmato insieme a Depero « Ricostruzione futurista dell'universo », Balla progetta motivi per l'applicazione all'arte decorativa. La forma spaziale, ovviamente, si semplifica, i colori si alternano in modo araldico, quasi. Quest'opera, basata sui verdi, gialli, lilla, vuole dare il senso della natura impostata secondo le « linee andamentali » : una di quelle che Balla definisce « le mie forme pensiero ».. Maurizio Fagiolo dell'Arco, novembre 1998. (Linee andamentali, 1925 circa, olio su tavola, 20,59x59)
Questo motivo decorativo risale agli anni in cui Giacomo Balla approfondisce l'idea della « ricostruzione futurista dell'universo » e dell'arte decorativa, proprio in sintonia con l'Exposition des Arts Décoratifs a Parigi nel 1925 (quando Balla sarà a Parigi per l'ultima volta con gli allievi Depero e Jeanneli). E' la grande esplosione dell'Art Déco. Il futurista « pentito » esplora i motivi astratti da applicare alla decorazione e alla vita di tutti i giorni, in una sorta di ultimo entusiasta impegno di ricerca ? I colori di questa tavoletta, composta di tre quadrati, variano dal verde al blu all'azzurro al giallo, con raffinate forme che riprendono i temi futuristi come quello della “compenetrazione” oppure delle “linee forze” Maurizio Fagiolo dell'Arco marzo 2000

ALBERTO BURRI
Catrame, 1950
“Credo che proprio durante il solitario raccoglimento della sua prigionia in Texas Burri fu colpito dallo splendore della decadenza moderna [...]. I metalli, la lamiera, il gesso ed il cemento, il legno in ogni sua variante, la tela ed i rivestimenti, spogliati da qualsiasi significato legato all'uomo, non si sono mai rivelati così moderni e vivi [...]. Sfuggendo, per usura o per incidente, all'ordine domestico il materiale perde il suo status di materia inerte, e si carica di nuove simbologie che lo nobilitano, così nuovamente degno di ritornare nel regno della natura, da dove era stato estratto...”.

Dopo gli anni di prigionia durante il secondo conflitto mondiale, Alberto Burri riprende i corpi straziati e sviluppa uno sguardo nuovo. Nel lontano deserto texano si compie una conversione reale dello sguardo per il giovane medico italiano, consapevole ormai del fatto che la realtà delle cose non combacia con la realtà visibile come noi spesso riteniamo. Burri, quindi, ha saputo sviluppare un ulteriore punto di vista che riprende il mondo nella sua formidabile dimensione analogica. Una tela di juta rattoppata con qualche macchia di colore evocano la verità di una piaga più di una qualsiasi rappresentazione realista : ecco la grande rivelazione che l'artista porta con sé dal suo esilio, che costituirà l'origine della sua produzione.

Dai primi *Catrami* e *Muffe*, che includevano nella tela frammenti di catrame o di muffa, alla celebre serie dei *Sacchi*, iniziati nel 1952, realizzati con sacchi di tela di juta che dipinge, taglia ed affonda nella colla prima di coprirla con panni usati e strappati, ai *Legni* ed i *Ferri* del 1957 e 1958 (tele che includono pezzi di legno e lamiere industriali arrugginite e plasmate dal calore) alle *Combustioni* degli anni sessanta dove il sottile strato di plastica viene deformato e squarciato dalle fiamme, Burri, per l'intero arco della sua produzione artistica, non smetterà di mostrare il forte legame che sussiste tra i materiali e la vita umana. Gli effetti di somiglianza e riconoscenza che affiorano nella sua pittura non hanno nessuna referenza iconica, ma esprimono piuttosto l'onore del lavoro della metafora, che tratta i diversi materiali come tante variazioni della stessa pelle, dello stesso rivestimento organico universale.

La pratica di Burri si colloca nell'incrocio di tre grandi tendenze artistiche che è riuscito a fondere in maniera originale nelle sue opere.

Considerato come uno dei rappresentanti più importanti dell'arte informale emersa dopo la guerra, l'artista italiano condivide con questa grande corrente artistica il rifiuto della figurazione e soprattutto la sua scelta di partire dal materiale e non dall'idea per creare l'opera

Il ricorso sistematico ad una materilogia non artistica a spese della tradizionale forma espressiva pittorica, faranno di Burri uno dei grandi precursori de *l'Arte Povera* che diventerà la forma artistica emergente in Italia alla fine degli anni sessanta. Non sorprende quindi che la definizione di Germano Celant si adatti perfettamente alla sua produzione : « *l'Arte Povera significa disponibilità ed anti-iconografia, introduzione d'elementi indecomponibili e di immagini perdute che vengono dal quotidiano e dalla natura. La materia è agitata da un sisma che fa crollare le barriere* » (1967).

Ma Burri reinterpreta in un modo assolutamente originale la tematica dell'assemblaggio che è una delle invenzioni più radicali della modernità artistica. Se il percorso dei suoi primi *Sacchi* sembra avvicinarsi alla logica artistica dei dadaisti (in primo luogo Rauschenberg ed i suoi dipinti) risulta in realtà inversa. Lontano dal cercare di integrare l'arte nella vita Burri cerca al contrario di immergere la vita nell'arte cercando di orchestrare una presa di coscienza estetica della realtà. Così, nella sua volontà di ritornare alle cose stesse, cioè al materiale,

Burri organizza il passaggio da uno spazio simbolico ad uno spazio reale. Se conserva la struttura e l'orizzonte del quadro avendo abbandonato i mezzi tradizionali della pittura, e precisamente con lo scopo di attirare l'attenzione verso questa inversione maggiore nella quale « non è la pittura che simula la realtà ma la realtà che simula la pittura ». Nelle sue opere la materia non è mai totalmente assorbita dal quadro, resta comunque materia, tutta texture e rilievi, e conserva il contatto con la realtà dalla quale proviene.

Ma questa materilogia si sviluppa in un quadro di rigore geometrico nel quale l'artista si sente libero di rivelare la sua terza grande risorsa di ispirazione. Alberto Burri è infatti vicino ad una certa evoluzione dell'astrazione postcubista, sensibile nell'organizzazione del colore e nella dislocazione pittorica. Lo schema geometrico e l'utilizzo di materiali non artistici si uniscono, come evidenziato da Pierre Restany che, in un significativo articolo intitolato "un art brut sottomessa allo spirito di geometria" indica che Burri cerca di stabilire un equilibrio sufficientemente flessibile per adattarsi a tutti i tipi di materiale, la geometria diventa per lui « elemento stabilizzatore e compensatore » che permette di liberare l'espressività dei materiali.

Questa congiunzione archetipale tra rigore geometrico strutturale e lavoro materilogico, che investe tutta la pittura di Burri, è particolarmente presente nelle sue prime opere degli anni cinquanta. Lo riscontriamo in *Catrame* del 1950 che appartiene alla sua prima serie di *Catrami*. Questa serie è stata inaugurata nel 1948 con *Nero I*, opera interamente ricoperta di catrame. Il titolo di quest'opera fa eccezione alla regola che vuole che l'artista dia ai quadri di una stessa serie il nome del materiale che utilizza. Ciò spiega molto chiaramente che se Burri si è concentrato su questo materiale è per una semplice ragione pittorica : per il suo aspetto nero brillante, compatto e per le sue qualità di materiale povero dal simbolismo forte.

E' dunque possibile considerare *Catrame* in quest'ottica metafisica scoperta dalla critica di Giulio Carlo Argan rivelandoci l'esistenza di una sorta di « combattimento della geometria e della materia » : « *la presenza della materia contraddice e distrugge lo spazio come la geometria contraddice e distrugge il tempo. Poiché lo spazio ed il tempo sono le grandi coordinate dell'esperienza o dell'esistenza, la distruzione di questo spazio e di questo tempo porta una sospensione della vita, instaurando una condizione altra : una condizione nulla* ». Secondo Argan, ci troviamo davanti ad una separazione assoluta tra materia e geometria, che sembrano appartenere a due mondi diversi, e non riescono ad organizzarsi in una natura ed assumere il significato di ciò che è comunemente chiamato « la vita ».

In *Catrame*, dunque c'è un chiaro rimando ad una pura esperienza di pensiero: quella di un mondo vuoto e letteralmente inabitabile.

ENRICO CASTELLANI (Castelmassa, 1930). Studia arte, scultura e architettura in Belgio fino al 1956, anno in cui si laurea all'Ecole Nationale Supérieure. L'anno successivo torna in Italia, stabilendosi a Milano, e diventa esponente attivo della nuova scena artistica. In questi anni è molto importante l'influsso di Lucio Fontana. Abbandona ben presto, i suoi primi esperimenti di arte informale ed inizia a sperimentare il chiaroscuro con pieghe e rigonfiamenti su tela bianca. Nel 1959 insieme a Piero Manzoni e Vincenzo Agnetti fonda la rivista *Azimuth*. In questo stesso anno, sviluppa un proprio e originale indirizzo artistico, caratterizzato da introflessioni ed estroflessioni della tela, generate da chiodi fissati su un telaio preparato dall'artista. La disposizione dei chiodi è ordinata e crea percorsi per la luce, diversi in ogni opera, che si insinua in incavi sulla tela più o meno marcati. Le tele sono quasi sempre dipinte in modo monocromatico, spesso totalmente bianche.

SANDRO CHIA Dopo i suoi studi all'Istituto d'Arte, si iscrive all'Accademia di Belle Arti di Firenze ottenendo il suo diploma nel 1969. Prima di stabilirsi a Roma nel 1970, viaggia molto in India, Turchia e in tutta Europa. Continua a lavorare nel concettuale, negli anni settanta, esponendo a Roma ed in tutta Europa. Dopo aver lavorato in Germania si trasferisce a New York nel 1981. Oggi la sua attività d'artista si divide tra New York, Montalcino e Roma.

Sandro Chia ama rappresentare l'uomo nei suoi aspetti più carnali. La figura dell'eroe percorre tutte le sue opere. Inspirato dall'arte classica italiana, ne riprende la monumentalità classica accesa da colori forti, ne accentua la robustezza per rendere tutta la sua importanza alla figura umana mai coinvolta in contesti definiti. Mai suoi eroi mostrano un velo di malinconica tristezza. L'artista stesso racconta che : "*In una certa maniera, parlare di malinconia evoca in un certo senso la condizione dell'artista , nello scontro permanente tra desiderio di fare o di dire ed il sentimento di impotenza che si avverte. La malinconia è una condizione mentale dell'artista nel momento in cui tutto il suo essere si carica e tende verso il quadro, riuscendo o meno in qualche modo*".

LUCIO DEL PEZZO Nasce a Napoli nel 1933 e si forma all'Accademia di Belle Arti e all'Istituto d'Arti applicate di Napoli. In polemica con l'informale fonda il Gruppo 58 e la rivista 'Documento Sud' con Biasi, Fergola, di Bello, Luca e Persico. Dal 1959 è a Milano. Espone da Schwarz nel 1960. Nel 1964 espone per la prima volta alla Biennale di Venezia e a Parigi dove si stabilisce. Realizza opere legate all'immagine popolare, con inserti di materiali vari assemblati secondo la lezione dadaista fino a raggiungere una personale accezione di Pop art in opere che sono insieme quadro, scultura e oggetto. A partire dal 1962 Del Pezzo ha realizzato un suo tipico repertorio di "quadri" o "sculture", formati da pannelli geometrici monocromi. Nelle sue pitture-oggetto e nei suoi assemblages è sempre presente l'aspetto ludico. Per il tono ironico e per

l'utilizzo di oggetti d'uso quotidiano decontestualizzati, tali opere rimandano non solo alla Pop Art; ma si riscontra un evidente recupero delle geometrie della pittura metafisica. Tale nuova metafisica non è un recupero nostalgico dechirichiano. In *Tycho brahe 7*, del 1974, l'artista ha trovato una particolare combinazione tra i differenti materiali e le forme geometriche dell'opera stessa.

GIORGIO GRIFFA Nato nel 1936 a Torino, inizia il suo percorso artistico avvicinandosi agli artisti dell'Arte Povera, del Minimalismo, e del Concettuale. La sua prima esposizione si tiene a Torino nell'aprile del 1968, dove presenta delle tele spesse, materiche, monocrome o bianche.

Griffa afferma : *Io non rappresento nulla io dipingo* e a partire dagli anni settanta elabora un linguaggio pittorico tutto suo, definito come Pittura Analitica, fatto di bande oblique, in generale orizzontali, policrome, che si inscrivono sulla tela morbida in un gesto specifico ed attuale. L'artista insiste sulla tecnica, una tecnica grazie alla quale Griffa riesce a recuperare una memoria storica nella sua pittura, che diviene semplice e fragile al tempo stesso, fatta di gesti –segni, sobri, minimi, visibili nella traccia di colore sulla tela nuda.

GASTONE NOVELLI Gastone Novelli è uno dei protagonisti delle avanguardie degli anni '50 e '60. Il clima effervescente della Roma degli anni Cinquanta lo stimolò a nuove ricerche e lo fece avvicinare all'arte informale. Venne poi attratto dall'ambiente culturale parigino che faceva riferimento a Tristan Tzara, Man Ray, André Masson, Claude Simon, Hans Arp, e diede vita a un linguaggio pittorico che, in piena libertà espressiva, dispone sulla tela scritte, lettere alfabetiche, frammenti di immagini. Si tratta di un vero e proprio *sistema segnico*, in cui grafia e gesto pittorico si rivelano inscindibilmente legati. Questa è la caratteristica centrale della produzione pittorica di Novelli, segnata dal passaggio dall'astrazione degli anni Cinquanta al linguaggio segnico e simbolico. Per Novelli la pittura è un universo-linguaggio e sotto questo aspetto l'operare sulla pittura è indagare, catalogare, raccogliere frammenti e segni e dare a tutto questo materiale una struttura logica.

MIMMO PALADINO Mimmo Paladino nasce a Paludi, ad est di Napoli nel 1948, dove compie i suoi studi nel Liceo Artistico della sua Città natale. La sua cultura, e la sua memoria sono profondamente pregne della tradizione mediterranea. All'inizio della sua carriera sposa la fotografia come medium espressivo, approdando a soluzioni dal sapore concettuale. Successivamente, nel 1980, diventa cofondatore del movimento della Transavanguardia italiana con Clemente, Cucchi, Chia, e de Maria sotto la regia di Achille Bonito Oliva.

Nella sua pittura Paladino attinge a tutto ciò che è misterioso, dimenticato e segreto dove si riscontra una sorta di rituale di una certa irrealtà. L'artista preferisce la forma a spese del ritratto, e nei suoi dipinti non ritroviamo mai l'espressione di un volto.

A partire dagli anni novanta Paladino realizza personaggi dai volti ieratici, teste arcaiche, che nascono da esigenze poetiche, dove inserisce elementi in legno aggettanti che creano un interessante gioco di volumi. Nelle sue opere l'artista racconta la trasposizione di un mondo quasi magico fatto di colori e ricordi.

Vive e lavora tra Benevento e Milano.

ACHILLE PERILLI

Achille Perilli nasce a Roma il 28 gennaio 1927 e diventerà uno dei maggiori rappresentanti dell'astrattismo del secondo dopoguerra. Conosciuto per le sue composizioni di forme somiglianti alla proiezione sul piano di parallelepipedi che risultano alla fine inverosimili ed irregolari, Perilli risulta altrettanto conosciuto per la serie dei famosi « *Fumetti* » degli anni Sessanta di cui oggi presentiamo un formidabile esempio.

Autore di un astrattismo caldo Perilli compie le sue opere attraverso l'utilizzo di un colore forte gradevole e rigoroso insieme. L'artista sin dall'inizio ha scelto la complessità della pittura, dove narrare per segni, per immagini significa ogni volta reinventare lo spazio.

Nel 1947 partecipa alla redazione del manifesto Forma 1 accanto a Carla Accardi, Ugo Attardi, Pietro Consagra, Piero Dorazio, Mino Guerrini, Antonio Sanfilippo et Giulio Turcato.

Nelle opere degli anni Novanta il linguaggio di Perilli si rafforza ulteriormente in un cromatismo acceso, vivace e brillante: le forme si sviluppano in condizione bidimensionale, espandendosi nello spazio della tela e acquisendo strutture di grande eleganza e movimento. Le opere di Perilli presentano un indirizzo assolutamente astratto e al contempo si articolano cromaticamente lasciando che il colore possa argomentare e aiutare l'emergere stesso delle forme.

FABIO RIETI

Fabio Rieti nasce a Roma il 7 giugno del 1925. In seguito alla caduta della Francia durante la Seconda Guerra Mondiale, fugge negli Stati Uniti dove compie i suoi studi al Liceo Francese di New York.

Nel 1957 ritorna e si stabilisce definitivamente a Parigi.

Il viaggio ed i viaggiatori sono dei temi molto importanti nella sua pittura. Le tele di Rieti diventano quasi finestre sulla partenza e la lontananza. La sua pittura precisa, semplice e pulita, ne *Il Treno* del 1973, racconta il viaggio attraverso un velo di sobria malinconia dove il taglio prospettico del quadro enfatizza l'espressione assorta del viaggiatore.

GIUSEPPE ROMAGNONI

Maestro lombardo del Realismo esistenziale, Giuseppe Romagnoni diventa uno degli esponenti più attenti della vicenda culturale italiana negli anni cinquanta-sessanta e voce sensibile della cultura del dopoguerra.

Nasce a Milano, nel 1931 e si forma all'Accademia di Brera, in profonda amicizia con Mino Ceretti e con gli altri compagni d'Accademia come Banchieri, Guerreschi, Vaglieri che saranno con lui i principali interpreti del Realismo Esistenziale. Diplomatosi nel 1955 l'anno successivo è presente alla XXIX Biennale di Venezia. Alle prime opere geometrizzanti tra '50 e '53 seguono dipinti di clima realistico. Romagnoni sviluppa un suo particolare Realismo, definito esistenziale. Tale definizione, sottolinea una componente "pungente" dello sguardo sulla realtà che si avvicinava all'Esistenzialismo e si discostava dal Realismo Sociale. Tutti gli artisti che parteciparono al Realismo Esistenziale appartengono a quella generazione che ha vissuto l'infanzia negli anni della Seconda Guerra mondiale. Una generazione, cioè, che è stata profondamente influenzata dal ricordo della violenza e della distruzione. Per essi la guerra è solo il ricordo di sofferenza, senza coinvolgimento politico.

Il Realismo Esistenziale si pone come alternativa al Neorealismo. Spogliato di contenuti ideologici, il realismo di questi artisti è intriso di disperazione e privo di speranze. Il loro è un realismo espressionista svincolato dalla partecipazione attiva alla politica e privo di ideologismi. E' una pittura dai toni violenti. L'arte di Romagnoni è qualcosa di diverso dal semplice realismo. Non è infatti rappresentazione del dato oggettivo, ma meditazione sull'esistere, non è una pretesto di denuncia sociale ma manifestazione del malessere di una generazione. Tale tensione viene espressa da una pittura strutturalmente intricata fatta da un nodo strutturale di partenza che diventa un nucleo strutturale ancora più complesso

EMILIO TADINI

Nato nel 1927, Emilio Tadini nonostante sia ricordato soprattutto come pittore, fu uomo di cultura a tutto tondo. Passando con intuizioni felici dalla scrittura alla critica d'arte, dalla poesia alla drammaturgia.

Come pittore iniziò negli anni Cinquanta, stagliandosi sul panorama artistico in modo del tutto autonomo e più tardi aderendo prima al Realismo e poi all'Informale. Ma già in quegli anni la sua attività di scrittore era iniziata sotto la guida di Elio Vittorini, sulla rivista "Il Politecnico".

Dopo l'iniziale realismo esistenziale, Tadini negli anni sessanta, subì il fascino della Pop Art inglese, meno nota dell'analoga corrente statunitense.

L'inizio della sua ascesa artistica avvenne con la partecipazione alla collettiva presso lo Studio Marconi nel 1965, della quale fecero parte anche altri tre grandi: Mario Schifano, Valerio Adami e Lucio Del Pezzo.

"Scrittore che dipinge, pittore che scrive": con queste parole, Umberto Eco descrive Emilio Tadini che costruisce le sue opere secondo una tecnica di sovrapposizione di piani temporali, in cui ricordo e realtà, tragico e comico giocano in un continuo rimando.

GIULIO TURCATO (Mantova 1912-1995)

Giulio Turcato è stato un protagonista indiscusso della rivoluzione astrattista in Italia nel periodo postbellico. Nel 1947 l'artista fonda il gruppo romano *"Forma 1"* con Attardi, Accardi, Consagra, Dorazio, Guerrini, Perilli e Sanfilippo. Nel 1950, in seguito ad un viaggio-studio a Parigi, Turcato entra a far parte del *"Gruppo degli Otto"*. In quanto creatore dell'Arte Astratta del dopoguerra italiano ha contribuito in maniera decisiva allo sviluppo plastico dell'arte del suo tempo, ed inoltre alla ridefinizione di un'arte che deve dar conto ad una società provata dalla guerra e dal Fascismo. Turcato ha elaborato un personale astrattismo cangiante fatto di studi sul colore e non colore, sulla forma e la non forma dove le differenti tonalità si armonizzano in un gioco di trasparenze.

EMILIO VEDOVA (Venezia 9 agosto – Venezia, 25 ottobre 2006)

Nato a Venezia nel 1919, nel 1942 risulta membro del gruppo milanese *Corrente* (1942-43).

Nel 1946 è cofondatore del *Fronte Nuovo delle Arti* e qualche anno più tardi aderirà al *Gruppo degli Otto*.

Emilio Vedova utilizza un linguaggio pittorico informale che risulta vicino ad una astrazione quasi lirica.

Dopo il 1946 rappresenta, nelle sue strutture geometriche nere e bianche frammentarie, la violenza del dopoguerra. A partire dal 1953 Vedova manifesta una tendenza verso una pittura gestuale dal risvolto quasi astratto-romantico.

Negli anni sessanta lavora per grandi cicli ma ritornerà molto presto ad una pittura informale molto colorata, quasi violenta, fatta di rossi, neri e bianchi in continuo contrasto.

MASSIMO VITALI

Massimo Vitali nasce a Como nel 1944, dopo i suoi studi al Liceo frequenta un corso di fotografia al London College of printing.

Agli inizi degli anni Sessanta inizia la sua carriera di fotogiornalista lavorando per differenti riviste in Italia ed Europa.

L'incontro con Simon Guttman, fondatore dell'agenzia Report, si rivela fondamentale per la sua crescita nella fotografia.

Negli anni Ottanta si avvicina al cinema ma il suo medium espressivo più importante rimane la fotografia poiché espressione dell'Arte Contemporanea.

Nel 1995 inizia a realizzare la sua serie di spiagge, paesaggi urbani e umani grandi formati a colori dove Vitali, nella totalità dell'opera, riesce a conferire ad ogni singolo personaggio una propria dignità ed un proprio spessore.

RENATO PARESCHE (1886 –1937)

Tra il 1928 e il 1933 nasce il gruppo degli "Italiens de Paris". Erano in molti gli artisti che dall'Italia erano accorsi nella Ville Lumière, autentico melting pot dell'arte internazionale. Tra i tanti artisti celebri come De Chirico, Savinio, Severini, De Pisis, Campigli, Tozzi ritroviamo Renato Paresce.

Personaggio irrequieto, di molteplici interessi, dagli studi di scienziato alla pratica del giornalismo militante. Ma insieme, e sempre, pittore attraverso con fervore intelligente quella stagione inquieta dell'arte europea segnata dal "rappel à l'ordre". Bisogna d'ordine che attraverso le innovazioni dei decenni precedenti, cubismo, futurismo, metafisica, s'incrocino polemicamente col surrealismo, per dar vita a forme che sognano una contrastata classicità.

In questo contesto ritornano i miti ed i colori del Mediterraneo. Protagonista eclettico ed inquieto Renato Paresce manifesta questa tensione nella sua pittura, Le sue opere sono fatte di tormenti che si riflettono anche nelle varie fasi del suo percorso artistico. Il Mediterraneo con i suoi miti e i suoi approdi è al centro di una ricerca che si muove fra postcubismo e valori plastici, per sfociare alla fine in una sorta di vertigine cosmica.



AVANT-GARDE ITALIENNE

RARE ENSEMBLE DE REVUES ET LIVRES, DONT :

- A. SCHWARTZ, REGISTRATORE NUCLEARE • M.A.C. (MOVIMENTO ARTE CONCRETA), 4 VOL. COMPLET • I 4 SOLI, 42 VOL. • 900 (NOVECENTO), COMPLET DE 1926 À 1929 • BRUNO MUNARI : LIVRES POUR ENFANTS • MACRATRE, N° 1 À 55 • NOI, RIVISTA FUTURISTA, 5 VOL. • ARTI VISIVE, 13 VOL. • AZIMUTH MANZONI, 2 VOL., COMPLET 1959 - 1960 • ETC.

MARDI 22 AVRIL 2008 À 14H15 - HÔTEL DASSAULT
7, Rond-Point des Champs-Élysées - 75008 Paris

1 / IL GESTO : COMPLET EN 3 NUM., DONT LA COUVERTURE DE FONTANA
2 / IL MILIONE, N° 1 À 73, COMPLET, 1932 - 1941

Spécialiste : Olivier Devers, +33 (0)1 42 99 16 12, odevers@artcurial.com
Renseignement : Benoît Puttemans, +33 (0)1 42 99 16 49, bputtemans@artcurial.com
www.artcurial.com

CONDITIONS GÉNÉRALES D'ACHAT

Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan est une société de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques régie par la loi du 10 juillet 2000. En cette qualité **Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan** agit comme mandataire du vendeur qui contracte avec l'acquéreur.
Les rapports entre **Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan** et l'acquéreur sont soumis aux présentes conditions générales d'achat qui pourront être amendées par des avis écrits ou oraux qui seront mentionnés au procès verbal de vente.

1 - Le bien mis en vente

a) Les acquéreurs potentiels sont invités à examiner les biens pouvant les intéresser avant la vente aux enchères, et notamment pendant les expositions. **Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan** se tient à la disposition des acquéreurs potentiels pour leur fournir des rapports sur l'état des lots.

b) Les descriptions des lots résultant du catalogue, des rapports, des étiquettes et des indications ou annonces verbales ne sont que l'expression par **Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan** de sa perception du lot, mais ne sauraient constituer la preuve d'un fait.

c) Les indications données par **Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan** sur l'existence d'une restauration, d'un accident ou d'un incident affectant le lot, sont exprimées pour faciliter son inspection par l'acquéreur potentiel et restent soumises à son appréciation personnelle ou à celle de son expert.

L'absence d'indication d'une restauration d'un accident ou d'un incident dans le catalogue, les rapports, les étiquettes ou verbalement, n'implique nullement qu'un bien soit exempt de tout défaut présent, passé ou réparé.

Inversement la mention de quelque défaut n'implique pas l'absence de tous autres défauts.

d) Les estimations sont fournies à titre purement indicatif et elles ne peuvent être considérées comme impliquant la certitude que le bien sera vendu au prix estimé ou même à l'intérieur de la fourchette d'estimations. Les estimations ne sauraient constituer une quelconque garantie.
Les estimations peuvent être fournies en plusieurs monnaies ; les conversions peuvent à cette occasion être arrondies différemment des arrondissements légaux.

2 - La vente

a) en vue d'une bonne organisation des ventes, les acquéreurs potentiels sont invités à se faire connaître auprès de **Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan**, avant la vente, afin de permettre l'enregistrement de leurs données personnelles.

Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan se réserve de demander à tout acquéreur potentiel de justifier de son identité ainsi que de ses références bancaires.

Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan se réserve d'interdire l'accès à la salle de vente de tout acquéreur potentiel pour justes motifs.

b) Toute personne qui se porte enchérisseur s'engage à régler personnellement et immédiatement le prix d'adjudication augmenté des frais à la charge de l'acquéreur et de tous impôts ou taxes qui pourraient être exigibles. Tout enchérisseur est censé agir pour son propre compte sauf dénonciation préalable de sa qualité de mandataire pour le compte d'un tiers, acceptée par **Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan**.

c) Le mode normal pour enchérir consiste à être présent dans la salle de vente. Toutefois **Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan** pourra accepter gracieusement de recevoir des enchères par téléphone d'un acquéreur potentiel qui se sera manifesté avant la vente.

Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan ne pourra engager sa responsabilité notamment si la liaison téléphonique n'est pas établie, est établie tardivement, ou en cas d'erreur ou d'omissions relatives à la réception des enchères par téléphone.

A toutes fins utiles, **Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan** se réserve d'enregistrer les communications téléphoniques durant la vente. Les enregistrements seront conservés jusqu'au règlement du prix, sauf contestation.

d) **Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan** pourra accepter gracieusement d'exécuter des ordres d'enchérir qui lui auront été transmis avant la vente et que **Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan** aura acceptés.

Si **Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan** reçoit plusieurs ordres pour des montants d'enchères identiques, c'est l'ordre le plus ancien qui sera préféré.

Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan ne pourra engager sa responsabilité notamment en cas d'erreur ou d'omission d'exécution de l'ordre écrit.

e) Dans l'hypothèse où un prix de réserve aurait été stipulé par le vendeur, **Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan** se réserve de porter des enchères pour le compte du vendeur jusqu'à ce que le prix de réserve soit atteint.

En revanche le vendeur ne sera pas admis à porter lui-même des enchères directement ou par mandataire.

f) **Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan** dirigera la vente de façon discrétionnaire tout en respectant les usages établis.

Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan se réserve de refuser toute enchère, d'organiser les enchères de la façon la plus appropriée, de déplacer certains lots lors de la vente, de retirer tout lot de la vente, de réunir ou de séparer des lots.

En cas de contestation **Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan** se réserve de désigner l'adjudicataire, de poursuivre la vente ou de l'annuler, ou encore de remettre le lot en vente.

g) Sous réserve de la décision de la personne dirigeant la vente pour **Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan**, l'adjudicataire sera la personne qui aura porté l'enchère la plus élevée pourvu qu'elle soit égale ou supérieure au prix de réserve, éventuellement stipulé.

Le coup de marteau matérialisera la fin des enchères et le prononcé du mot «adjugé» ou tout autre équivalent entraînera la formation du contrat de vente entre le vendeur et le dernier enchérisseur retenu.

L'adjudicataire ne pourra obtenir la livraison du lot qu'après règlement de l'intégralité du prix.

En cas de remise d'un chèque ordinaire, seul l'encaissement du chèque vaudra règlement.

3 - L'exécution de la vente

a) En sus du prix de l'adjudication, l'adjudicataire (acheteur) devra acquitter par lot et par franchise dégressive les commissions et taxes suivantes :

1) Lots en provenance de la CEE :

• De 1 à 350 000 euros : 20 % + TVA au taux en vigueur (pour les livres, TVA = 1,1 % du prix d'adjudication, (pour les autres catégories, TVA = 3,92 % du prix d'adjudication).

• Au-delà de 350 000 euros : 12 % + TVA au taux en vigueur (pour les livres, TVA = 0,66 % du prix d'adjudication), (pour les autres catégories, TVA = 2,35 % du prix d'adjudication).

2) Lots en provenance hors CEE : (indiqués par un O)

Aux commissions et taxes indiquées ci-dessus, il convient d'ajouter la TVA à l'import, (5,5 % du prix d'adjudication, 19,6 % pour les bijoux).

3) Les taxes (TVA sur commissions et TVA à l'import) peuvent être rétrocédées à l'adjudicataire sur présentation des justificatifs d'exportation hors CEE.

Un adjudicataire CEE justifiant d'un n° de TVA Intracommunautaire sera dispensé d'acquitter la TVA sur les commissions.

Le paiement du lot aura lieu au comptant, pour l'intégralité du prix, des frais et taxes, même en cas de nécessité d'obtention d'une licence d'exportation.

L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants :

- en espèces : jusqu'à 3 000 euros frais et taxes compris pour les ressortissants français, jusqu'à 7 600 euros frais et taxes compris pour les ressortissants étrangers sur présentation de leurs papiers d'identité.

- par chèque ou virement bancaire.

- par carte de crédit : VISA, MASTERCARD ou AMEX (en cas de règlement par carte American Express, une commission supplémentaire de 2,40 % correspondant aux frais d'encaissement sera perçue).

b) **Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan** sera autorisé à reproduire sur le procès verbal de vente et sur le bordereau d'adjudication les renseignements qu'aura fournis l'adjudicataire avant la vente. Toute fausse indication engagera la responsabilité de l'adjudicataire.

Dans l'hypothèse où l'adjudicataire ne se sera pas fait enregistrer avant la vente, il devra communiquer les renseignements nécessaires dès l'adjudication du lot prononcée.

Toute personne s'étant fait enregistrer auprès de **Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan** dispose d'un droit d'accès et de rectification aux données nominatives fournies à **Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan** dans les conditions de la Loi du 6 juillet 1978.

c) Il appartiendra à l'adjudicataire de faire assurer le lot dès l'adjudication. Il ne pourra recourir contre **Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan**, dans l'hypothèse où par suite du vol, de la perte ou de la dégradation de son lot, après l'adjudication, l'indemnisation qu'il recevra de l'assureur de **Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan** serait avérée insuffisante.

d) Le lot ne sera délivré à l'acquéreur qu'après paiement intégral du prix, des frais et des taxes.

Dans l'intervalle **Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan** pourra facturer à l'acquéreur des frais de dépôt du lot, et éventuellement des frais de manutention et de transport.

A défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant ; si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai d'un mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages intérêts dus par l'adjudicataire défaillant.

En outre, **Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan** se réserve de réclamer à l'adjudicataire défaillant, à son choix :

- des intérêts au taux légal majoré de cinq points,

- le remboursement des coûts supplémentaires engendrés par sa défaillance,

- le paiement de la différence entre le prix d'adjudication initial et le prix d'adjudication sur folle enchère s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères.

Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan se réserve également de procéder à toute compensation avec des sommes dues à l'adjudicataire défaillant.

Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan se réserve d'exclure de ses ventes futures, tout adjudicataire qui aura été défaillant ou qui n'aura pas respecté les présentes conditions générales d'achat.

e) Les achats qui n'auront pas été retirés dans les sept jours de la vente (samedi, dimanche et jours fériés compris), pourront être transportés dans un lieu de conservation aux frais de l'adjudicataire défaillant qui devra régler le coût correspondant pour pouvoir retirer le lot, en sus du prix, des frais et des taxes.

f) L'acquéreur pourra se faire délivrer à sa demande un certificat de vente qui lui sera facturé la somme de 60 euros TTC.

4 - Les incidents de la vente

a) Dans l'hypothèse où deux personnes auront porté des enchères identiques par la voix, le geste, ou par téléphone et réclament en même temps le bénéfice de l'adjudication après le coup de marteau, le bien sera immédiatement remis en vente au prix proposé par les derniers enchérisseurs, et tout le public présent pourra porter de nouvelles enchères.

b) Pour faciliter la présentation des biens lors de ventes, **Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan** pourra utiliser des moyens vidéos. En cas d'erreur de manipulation pouvant conduire pendant la vente à présenter un bien différent de celui sur lequel les enchères sont portées, **Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan** ne pourra engager sa responsabilité, et sera seul juge de la nécessité de recommencer les enchères.

c) Pour faciliter les calculs des acquéreurs potentiels, **Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan** pourra être conduit à utiliser à titre indicatif un système de conversion de devises. Néanmoins les enchères ne pourront être portées en devises, et les erreurs de conversion ne pourront engager la responsabilité de **Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan**.

5 - Prémption de l'Etat français

L'Etat français dispose d'un droit de préemption des œuvres vendues conformément aux textes en vigueur.

L'exercice de ce droit intervient immédiatement après le coup de marteau, le représentant de l'Etat manifestant alors la volonté de ce dernier de se substituer au dernier enchérisseur, et devant confirmer la préemption dans les 15 jours.

Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan ne pourra être tenu pour responsable des conditions de la préemption par l'Etat français.

6 - Propriété intellectuelle - reproduction des œuvres

Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan est propriétaire du droit de reproduction de son catalogue. Toute reproduction de celui-ci est interdite et constitue une contrefaçon à son préjudice.

En outre **Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan** dispose d'une dérogation légale lui permettant de reproduire dans son catalogue les œuvres mises en vente, alors même que le droit de reproduction ne serait pas tombé dans le domaine public. Toute reproduction du catalogue de **Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan** peut donc constituer une reproduction illicite d'une œuvre exposant son auteur à des poursuites en contrefaçon par le titulaire des droits sur l'œuvre.

La vente d'une œuvre n'emporte pas au profit de son propriétaire le droit de reproduction et de représentation de l'œuvre.

7 - Biens soumis à une législation particulière

Les conditions précédentes s'appliquent aux ventes de toutes spécialités et notamment aux ventes d'automobiles de collection.

Cependant, les commissions que l'acheteur devra acquitter en sus des enchères par lot et par franchise dégressive seront les suivantes :

• De 1 à 100 000 euros : 16 % + TVA au taux en vigueur (soit 3,13 % du prix d'adjudication).

• Au-delà de 100 000 euros : 10 % + TVA au taux en vigueur (soit 1,96 % du prix d'adjudication).

a) - Seule l'authenticité des véhicules est garantie, en tenant compte des réserves éventuelles apportées dans la description.

b) - Les véhicules sont vendus en l'état. Les renseignements portés au catalogue sont donnés à titre indicatif. En effet, l'état d'une voiture peut varier entre le moment de sa description au catalogue et celui de sa présentation à la vente. L'exposition préalable à la vente se déroulant sur plusieurs jours et permettant de se rendre compte de l'état des véhicules, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée.

c) - Pour des raisons administratives, les désignations des véhicules reprennent, sauf exception, les indications portées sur les titres de circulation.

d) - Compte tenu de l'éventuelle évolution de l'état des automobiles, comme il est dit en b), il est précisé que les fourchettes de prix ne sont données qu'à titre strictement indicatif et provisoire. En revanche, les estimations seront affichées au début de l'exposition et, s'il y a lieu, corrigées publiquement au moment de la vente et consignées au procès-verbal de celle-ci.

e) - Les acquéreurs sont réputés avoir pris connaissance des documents afférents à chaque véhicule, notamment les contrôles techniques qui sont à leur disposition auprès de la société de ventes. Cependant, des véhicules peuvent être vendus sans avoir subi l'examen du contrôle technique en raison de leur âge, de leur état non roulant ou de leur caractère de compétition. Le public devra s'en informer au moment de l'exposition et de la vente.

f) - Les véhicules précédés d'un astérisque (*) nous ont été confiés par des propriétaires extra-communautaires. Les acheteurs devront acquitter une TVA de 5,5 % en sus des enchères, qui pourra être remboursée aux acheteurs extra-communautaires sur présentation des documents d'exportation dans un délai d'un mois après la vente, à défaut de quoi cette TVA ne pourra être remboursée.

g) - Le changement d'immatriculation des véhicules est à la charge et sous la seule responsabilité de l'acheteur, notamment dans le respect des délais légaux.

h) - L'enlèvement des véhicules devra impérativement être réalisé le lendemain de la vente au plus tard. Passé ce délai, ils demeureront aux frais, risques et périls de leur propriétaire.

8 - Indépendance des dispositions

Les dispositions des présentes conditions générales d'achat sont indépendantes les unes des autres. La nullité de quelque disposition ne saurait entraîner l'inapplicabilité des autres.

9 - Compétences législative et juridictionnelle.

La loi française seule régit les présentes conditions générales d'achat.

Toute contestation relative à leur existence, leur validité, leur opposabilité à tout enchérisseur et acquéreur, et à leur exécution sera tranchée par le tribunal compétent du ressort de Paris (France).

BANQUE PARTENAIRE :

FORTIS

Tous les lots d'une valeur supérieure à 10 000 euros de ce catalogue ont été contrôlés par le ART LOSS REGISTER Ltd. Londres.

CONDITIONS OF PURCHASE

Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan is a company of voluntary auction sales regulated by the law of the 10 July 2000.
In such capacity **Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan** acts as the agent of the seller who contracts with the buyer.
The relationships between **Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan** and the buyer are subject to the present general conditions of purchase which can be modified by saleroom notices or oral indications given at the time of the sale, which will be recorded in the official sale record.

1 - Goods for auction

a) The prospective buyers are invited to examine any goods in which they may be interested, before the auction takes place, and notably during the exhibitions.

Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan is at disposal of the prospective buyers to provide them with reports about the conditions of lots.

b) Description of the lots resulting from the catalogue, the reports, the labels and the verbal statements or announcements are only the expression by **Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan** of their perception of the lot, but cannot constitute the proof of a fact.

c) The statements by made **Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan** about any restoration, mishap or harm arisen concerning the lot are only made to facilitate the inspection thereof by the prospective buyer and remain subject to his own or to his expert's appreciation.

The absence of statements **Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan** by relating to a restoration, mishap or harm, whether made in the catalogue, condition reports, on labels or orally, does not imply that the item is exempt from any current, past or repaired defect.

Inversely, the indication of any defect whatsoever does not imply the absence of any other defects.

d) Estimates are provided for guidance only and cannot be considered as implying the certainty that the item will be sold for the estimated price or even within the bracket of estimates.

Estimates cannot constitute any warranty assurance whatsoever.

The estimations can be provided in several currencies; the conversions may, in this case or not, be rounded off differently than the legal rounding.

2 - The sale

a) In order to assure the proper organisation of the sales, prospective buyers are invited to make themselves known to **Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan** before the sale, so as to have their personal identity data recorded.

Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan reserves the right to ask any prospective buyer to justify his identity as well as his bank references.

Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan reserves the right to refuse admission to the auction sales premises to any prospective buyer for legitimate reasons.

b) Any person who is a bidder undertakes to pay personally and immediately the hammer price increased by the costs to be born by the buyer and any all taxes or fees/expenses which could be due.

Any bidder is deemed acting on his own behalf except when prior notification, accepted by **Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan**, is given that he acts as an agent on behalf of a third party.

c) The usual way to bid consists in attending the sale on the premises.
However, **Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan** may graciously accept to receive some bids by telephone from a prospective buyer who has expressed such a request before the sale.

Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan will bear no liability / responsibility whatsoever, notably if the telephone contact is not made, or if it is made too late, or in case of mistakes or omissions relating to the reception of the telephone.

For variety of purposes, **Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan** reserves its right to record all the telephone communications during the auction. Such records shall be kept until the complete payment of the auction price, except claims.

d) **Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan** may accept to execute orders to bid which will have been submitted before the sale and by **Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan** which have been deemed acceptable.

Should **Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan** receive several instructions to bid for the same amounts, it is the instruction to bid first received which will be given preference.

Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan will bear no liability/responsibility in case of mistakes or omission of performance of the written order.

e) In the event where a reserve price has been stipulated by the seller,

Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan reserves the right to bid on behalf of the seller until the reserve price is reached.

The seller will not be admitted to bid himself directly or through an agent.
The reserve price may not be higher than the low estimate for the lot printed in the catalogue.

f) **Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan** will conduct auction sales at their discretion, in accordance with established practices.

Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan reserves the right to refuse any bid, to organise the bidding in such manner as may be the most appropriate, to move some lots in the course of the sale, to withdraw any lot in the course of the sale, to combine or to divide some lots in the course of the sale.

In case of challenge or dispute, **Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan** reserves the right to designate the successful bidder, to continue the bidding or to cancel it, or to put the lot back up for bidding.

g) Subject to the decision of the person conducting the bidding for **Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan**, the successful bidder will be the bidder would will have made the highest bid provided the final bid is equal to or higher than the reserve price if such a reserve price has been stipulated.

The hammer stroke will mark the acceptance of the highest bid and the pronouncing of the word "adjuge" or any equivalent will amount to the conclusion of the purchase contract between the seller and the last bidder taken in consideration.

No lot will be delivered to the buyer until full payment has been made.
In case of payment by an ordinary draft/check, payment will be deemed made only when the check will have been cashed.

3 - The performance of the sale

a) In addition of the lot's hammer price, the buyer must pay the following costs and fees/taxes:

1) Lots from the EEC:

- **From 1 to 350 000 euros:** 20% + current VAT (for books, VAT = 1,1% of the hammer price; for other categories, VAT = 3,92% of the hammer price).

- **Over 350 000 euros:** 12% + current VAT (for books, VAT = 0,66% of the hammer price; for other categories, VAT = 2,35% of the hammer price).

2) Lots from outside the EEC : **(identified by an O)**

In addition to the commissions and taxes indicated above, an additional import VAT will be charged (5,5% of the hammer price, 19,6% for jewelry).

The taxes (VAT on commissions and VAT on importation) can be retroceded to the purchaser on presentation of written proof of exportation outside the EEC.

An EEC purchaser who will submit his intra-Community VAT number will be exempted from paying the VAT on commissions.

The payment of the lot will be made cash, for the whole of the price, costs and taxes, even when an export licence is required.

The purchaser will be authorized to pay by the following means :

- in cash: up to 3 000 euros, costs and taxes included, for French citizen, **up to 7 600 euros, costs and taxes included**, for foreign citizen on presentation of their identity papers.

- By cheque or bank transfer.

- By credit card: VISA, MASTERCARD or AMEX (in case of payment by AMEX, a 2,40% additional commission corresponding to cashing costs will be collected)".

b) **Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan** will be authorized to reproduce in the official sale record and on the bid summary the information that the buyer will have provided before the sale. The buyer will be responsible for any false information given.

Should the buyer have neglected to give his personal information before the sale, he will have to give the necessary information as soon as the sale of the lot has taken place.

Any person having been recorded by **Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan** has a right of access and of rectification to the nominative data provided to **Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan** pursuant to the provisions of Law of the 6 July 1978.

c) The lot must to be insured by the buyer immediately after the purchase.
The buyer will have no recourse against **Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan**, in the event where, due to a theft, a loss or a deterioration of his lot after the purchase, the compensation he will receive from the insurer of **Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan** would prove insufficient.

d) The lot will be delivered to the buyer only after the entire payment of the price, costs and taxes.

In the meantime **Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan** may invoice to the buyer the costs of storage of the lot, and if applicable the costs of handling and transport.

Should the buyer fail to pay the amount due, and after notice to pay has been given by **Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan** to the buyer without success, at the seller's request, the lot is re-offered for sale, under the French procedure known as "procédure de folle enchère". If the seller does not make this request within a month from the date of the sale, the sale will be automatically cancelled, without prejudice to any damages owed by the defaulting buyer.

In addition, **Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan** reserves the right to claim against the defaulting buyer, at their option:

- interest at the legal rate increased by five points,

- the reimbursement of additional costs generated by the buyer's default,

- the payment of the difference between the initial hammer price and the price of sale after "procédure de folle enchère" if it is inferior as well as the costs generated by the new auction.

Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan also reserves the right to set off any amount **Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan** may owe the defaulting buyer with the amounts to be paid by the defaulting buyer.

Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan reserves the right to exclude from any future auction, any bidder who has been a defaulting buyer or who has not fulfilled these general conditions of purchase.

e) For items purchased which are not collected within seven days from after the sale (Saturdays, Sundays and public holidays included), **Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan** will be authorized to move them into a storage place at the defaulting buyer's expense, and to release them to same after payment of corresponding costs, in addition to the price, costs and taxes.

4 - The incidents of the sale

a) In case two bidders have bidden vocally, by mean of gesture or by telephone for the same amount and both claim title to the lot, after the bidding the lot, will immediately be offered again for sale at the previous last bid, and all those attending will be entitled to bid again.

b) So as to facilitate the presentation of the items during the sales, **Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan** will be able to use video technology.

Should any error occur in operation of such, which may lead to show an item during the bidding which is not the one on which the bids have been made, **Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan** shall bear no liability/responsibility whatsoever, and will have sole discretion to decide whether or not the bidding will take place again.

c) So as to facilitate the price calculation for prospective buyers, a currency converter may be operated by **Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan** as guidance.
Nevertheless, the bidding cannot be made in foreign currency and **Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan** will not be liable for errors of conversion.

5 - Pre-emption of the French state

The French state is entitled to use a right of pre-emption on works of art, pursuant to the rules of law in force.

The use of this right comes immediately after the hammer stroke, the representative of the French state expressing then the intention of the State to substitute for the last bidder, provided he confirms the pre-emption decision within fifteen days.

Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan will not bear any liability/responsibility for the conditions of the pre-emption by the French State.

6 - Intellectual Property Right - Copyright

The copyright in any and all parts of the catalogue is the property of **Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan**.

Any reproduction thereof is forbidden and will be considered as counterfeiting to their detriment.

Furthermore, **Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan** benefits from a legal exception allowing them to reproduce the lots for auction sale in their catalogue, even though the copyright protection on an item has not lapsed.

Any reproduction of **Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan**'s catalogue may therefore constitute an illegal reproduction of a work which may lead its perpetrator to be prosecuted for counterfeiting by the holder of copyright on the work.

The sale of a work of art does not transfer to its buyer any reproduction or representation rights thereof.

7 - Items falling within the scope of specific rules

For sales of cars - including both cars of collection and ordinary cars - special additional conditions apply, as stated hereafter.

In addition to the lot's hammer price, the buyer will have to pay the following costs per lot and by degressive brackets:

- From 1 to 100 000 euros: 16% + current VAT (i.e. 3,13% of the hammer price).

- Over 100 000 euros: 10% + current VAT (i.e. 1,96% of the hammer price).

a) - Only the authenticity of the vehicle is guaranteed, taking into consideration the possible reservations made the description.

b) - The vehicles are sold in their current condition. The information in the catalogue is not binding. Indeed, the condition of a car may vary between the time of its description in the catalogue and the time of its presentation at the sale. The exhibition taking place for several days prior to the sale and allowing awareness of the condition of the vehicles, no complaint will be accepted once the sale by auction is pronounced.

c) - For administrative reasons, the designations of the vehicles use the information given on the official vehicle registration documentation.

d) - Considering the possible evolution of the condition of the cars, as stated under b), it is specified that the price ranges are given strictly for informational purposes and on a provisional basis. Now, the estimations will be put out at the beginning of the exhibition and if need be, corrected publicly at the time of the sale and recorded in the minutes thereof.

e) - The bidders are deemed to have read the documentation relating to each vehicle, notably the technical inspections which are available at the auction sales company. However, some vehicles may be sold without having been submitted to the examination of technical inspection because of their age, of their non-circulating condition or of their competition aspect. The public will have to inquire about it at the time of the preview and sale.

f) - The vehicles preceded by an asterisk (*) have been consigned by owners from outside the EEC. The buyers will have to pay a VAT of 5.5% in addition to the hammer price, for which buyers from outside the EEC will be able to be reimbursed on presentation of export documentation within a time limit of one month after the sale, failing which it will not be possible to obtain reimbursement of such VAT.

g) - The buyer has the burden and the exclusive responsibility for the change of registration of vehicles, notably within the time limit set forth by law.

h) - The removal of vehicles must absolutely take place on the day after the auction sale, at the latest. Beyond this time limit, they will be restored at the costs and risks of their owner.

8 - Severability

The clauses of these general conditions of purchase are independent from each other. Should a clause whatsoever be found null and void, the others shall remain valid and applicable.

9 - Law and Jurisdiction

These Conditions of purchase are governed by French law exclusively.
Any dispute relating to their existence, their validity and their binding effect on any bidder or buyer shall be submitted to the exclusive jurisdiction of the Courts of France.

BANQUE PARTENAIRE :



All lots over 10 000 euros in this catalogue have been controlled by ART LOSS REGISTER Ltd. London.

MAISON DE VENTES AUX ENCHÈRES

7, Rond-Point des Champs-Élysées, 75008 Paris
+33 (0) 1 42 99 20 20, contact@artcurial.com
www.artcurial.com
SAS au capital de 106 680 €
Agrément n° 2001-005

ASSOCIÉS

Francis Briest, Co-Président
Hervé Poulain
François Tajan, Co-Président

DIRECTEURS ASSOCIÉS

Violaïne de La Brosse-Ferrand
Martin Guesnet
Fabien Naudan

Secrétariat général :
Alexandra Fonthieure
+33 (0) 1 42 99 20 28, afonthieure@artcurial.com

ADMINISTRATION ET GESTION

Direction
Nicolas Orlowski

Direction comptable et administrative

Joséphine Dubois
+33 (0) 1 42 99 16 26, jdubois@artcurial.com

Gestion

Élisabeth Fénéon
+33 (0) 1 42 99 20 27, efeneon@artcurial.com

Ordres d'achat, Enchères par téléphone

Emmanuelle Roux
+33 (0) 1 42 99 20 51, eroux@artcurial.com

Shipping

Géraldine Papin
+33 (0) 1 42 99 16 57, gpapin@artcurial.com

Comptabilité des ventes

Sandrine Abdelli
+33 (0) 1 42 99 20 06, sabdelli@artcurial.com
Nicole Frèrejean
+33 (0) 1 42 99 20 45, nfrerejean@artcurial.com
Jacqueline Appriou
+33 (0) 1 42 99 20 44, jappriou@artcurial.com
Sonia Graça
+33 (0) 1 42 99 20 05, sgraca@artcurial.com

Comptabilité générale

Marion Bégat
+33 (0) 1 42 99 16 36, mbegat@artcurial.com
Virginie Boisseau
+33 (0) 1 42 99 20 29, vboisseau@artcurial.com
Mouna Sekour
+33 (0) 1 42 99 20 50, msekour@artcurial.com

Gestion des stocks

Matthieu Fournier
+33 (0) 1 42 99 20 26, mfournier@artcurial.com

Direction du marketing

Sylvie Faure
+33 (0) 1 42 99 20 42, sfaure@artcurial.com

Abonnements catalogues

Géraldine de Mortemart
+33 (0) 1 42 99 20 43, gdemortemart@artcurial.com

Communication

Armelle Maquin
+33 (0) 1 43 14 05 69, armelle.maquin@wanadoo.fr
Agence 14 Septembre, Laetitia Vignau
+33 (0) 1 55 28 38 28, laetitiavignau@14septembre.fr

COMMISSAIRES-PRISEURS

HABILITÉS

Francis Briest, **Hervé Poulain**,
François Tajan, **Isabelle Boudot de La Motte**,
Stéphane Aubert

AFFILIÉ À

«International Auctioneers»



REPRÉSENTATION À MONACO

Vanessa Knaebel,
Galerie Delphine Pastor
11, avenue Princesse Grace. 98000 Monaco
+377 93 25 27 14, vknaebel@artcurial.com

MAISONS DE VENTES ASSOCIÉES



TOULOUSE - JACQUES RIVET

Jacques Rivet, Président, commissaire-priseur
contact : Valérie Vedovato
8, rue Fermat. 31000 Toulouse
+33 (0) 5 62 88 65 66, j-rivet@wanadoo.fr



James Fattori, Commissaire-priseur
32, avenue Hocquart de Turtot. 14800 Deauville
+33 (0) 2 31 81 81 00,
contact@artcurial-deauville.com



Bruno Wu, Président
Zhao Yin, Directrice
#387, Yongjia Rd, Shanghai, 200031, China
+86 (0) 21 6466 7277,
zyn@artcurial.com

ARTCURIAL HOLDING SA

Président Directeur Général

Nicolas Orlowski
Vice Président
Francis Briest

Membres du conseil

Nicole Dassault, Michel Pastor,
Francis Briest, Nicolas Orlowski,
Hervé Poulain, Daniel Janicot

Comité de développement

Président : Laurent Dassault

Membres :

S.A. la princesse Zahra Aga Khan, Jean Albou,
Francis Briest, Guillaume Dard, Daniel Janicot,
Michel Pastor, Hervé Poulain, Jacques Tajan

HÔTEL DASSAULT

Comité culturel et membres d'honneur :

Pierre Assoulène, Laurent Dassault,
Francis Briest, Léonard Gianadda,
Hervé Poulain, Daniel Janicot, Yves Rouart,
Nathalie Zaquin-Boulakia

DEPARTEMENTS D'ART

ART MODERNE

Violaïne de La Brosse-Ferrand, spécialiste
+33 (0) 1 42 99 20 32,
vdelabrosseferrand@artcurial.com
Bruno Jaubert, spécialiste
+33 (0) 1 42 99 20 35, bjaubert@artcurial.com
Nadine Nieszawer, consultant pour les
œuvres de l'École de Paris, 1905-1939
contact : Marie Sanna,
+33 (0) 1 42 99 20 33, msanna@artcurial.com
Tatiana Ruiz Sanz,
+33 (0) 1 42 99 20 34, truizsanz@artcurial.com
Jessica Cavalero,
+33 (0) 1 42 99 20 08, jcavalero@artcurial.com
Constance Boscher,
recherche et authentification,
+33 (0) 1 42 99 20 37, cboscher@artcurial.com

ART CONTEMPORAIN

Martin Guesnet, spécialiste
+33 (0) 1 42 99 20 31, mguesnet@artcurial.com
Hugues Sébilleau, **Arnaud Oliveux**, spécialistes
+33 (0) 1 42 99 16 35/28,
hsebilleau@artcurial.com, oliveux@artcurial.com
contact : Véronique-Alexandrine Hussain,
+33 (0) 1 42 99 16 13, vhussain@artcurial.com
Florence Latieule, cataloging
+33 (0) 1 42 99 20 38, flatieule@artcurial.com
Gioia Sardagna Ferrari, spécialiste Italie
+33 (0) 1 42 99 20 36,
gsardagnaferrari@artcurial.com
Pia Copper, spécialiste Chine
+33 (0) 1 42 99 20 11, pcopper@artcurial.com

PHOTOGRAPHIE

Grégory Leroy, spécialiste
+33 (0) 1 42 99 20 15, gleroy@artcurial.com
contact : Alexandra Cozon,
+33 (0) 1 42 99 20 48, acozon@artcurial.com

ART TRIBAL

Bernard de Grunne, expert
contact : Florence Latieule,
+33 (0) 1 42 99 20 38, flatieule@artcurial.com

ESTAMPES, LIVRES ILLUSTRÉS

Isabelle Milsztein, spécialiste
+33 (0) 1 42 99 20 25, imilsztein@artcurial.com
Lucas Hureau, spécialiste junior
+33 (0) 1 42 99 20 25, lhureau@artcurial.com

LIVRES ET MANUSCRITS

Olivier Devers, spécialiste
+33 (0) 1 42 99 16 12, odevers@artcurial.com
contact : Benoît Puttemans,
+33 (0) 1 42 99 16 49,
bputtemans@artcurial.com

BIJOUX

Ardavan Ghavami, consultant international
Thierry Stetten, expert
Julie Valade, spécialiste
+33 (0) 1 42 99 16 41, jvalade@artcurial.com
contact : Julie Raitore,
+33 (0) 1 42 99 16 41, jraitore@artcurial.com

MONTRES

Romain Réa, expert
contact : Julie Raitore,
+33 (0) 1 42 99 16 41, jraitore@artcurial.com

CURIOSITÉS ET HAUTE ÉPOQUE

Robert Montagut, expert
contact : Isabelle Boudot de La Motte,
+33 (0) 1 42 99 20 12,
iboudotdelamotte@artcurial.com

SOUVENIRS HISTORIQUES ET ARMES ANCIENNES

Bernard Bruel, expert
contact : Benoît Puttemans,
+33 (0) 1 42 99 16 49,
bputtemans@artcurial.com

MOBILIER ET OBJETS D'ART DES XVIII^e ET XIX^e SIÈCLES, ORFÈVREURIE ET CÉRAMIQUES

Mobilier et Objets d'Art :
Roland de L'Espée,
Marie de La Chevaldière, experts
Orfèvrerie :
Cabinet Déchaut-Stetten, expert
Céramiques :
Georges et Louis Lefebvre, experts
Marie-Hélène Corre, spécialiste
+33 (0) 1 42 99 20 13, mhcorre@artcurial.com
contact : Sophie Peyrache,
+33 (0) 1 42 99 20 13, speyrache@artcurial.com

TABLEAUX ET DESSINS ANCIENS ET DU XIX^e SIÈCLE

Tableaux anciens :
Gérard Auguier,
Cabinet Turquin, experts
Dessins anciens :
Bruno et Patrick de Bayser, experts
contact : Matthieu Fournier, spécialiste junior
+33 (0) 1 42 99 20 26, mfournier@artcurial.com

TABLEAUX ORIENTALISTES

contact : Cyril Pigot,
+33 (0) 1 42 99 16 56, cpigot@artcurial.com

ART D'ASIE

Thierry Portier, expert
contact : Cyril Pigot,
+33 (0) 1 42 99 16 56, cpigot@artcurial.com

ART DÉCO

Félix Marcihac, expert
+33 (0) 1 42 99 20 20
contact : Sabrina Dolla, spécialiste junior
+33 (0) 1 42 99 16 40, sdolla@artcurial.com

DESIGN

Fabien Naudan, spécialiste
+33 (0) 1 42 99 20 19, fnaudan@artcurial.com
contact : Alexandra Cozon,
+33 (0) 1 42 99 20 48, acozon@artcurial.com

AUTOMOBILES DE COLLECTION

François Melcion, spécialiste,
+33 (0) 1 42 99 16 31, fmelcion@artcurial.com
Marc Souvrain, expert
Fred Stoesser, consultant
+33 (0) 1 42 99 16 37/38, rarecars@club-internet.fr
Wilfrid Prost, spécialiste junior
+33 (0) 1 42 99 16 32,
wleroyprost@artcurial.com
Pierre-Antoine Lecoutour,
+33 (0) 1 42 99 20 20, palecoutour@artcurial.com
contact : Karine Boulanger,
+33 (0) 1 42 99 20 56, kboulanger@artcurial.com

AUTOMOBILIA

Gérard Prévot, expert
+33 (0) 6 75 37 54 59, driversshop@aol.com
contact : Karine Boulanger,
+33 (0) 1 42 99 16 31, kboulanger@artcurial.com

VINS ET ALCOOLS

Laurie Matheson,
Luc Dabadie, experts
+33 (0) 1 42 99 16 33/34, vins@artcurial.com
contact : Cyril Pigot,
+33 (0) 1 42 99 16 56, cpigot@artcurial.com

BANDES DESSINÉES

Eric Leroy, expert
+33 (0) 1 42 99 20 17, eleroy@artcurial.com
contact : Lucas Hureau,
+33 (0) 1 42 99 20 17, lhureau@artcurial.com

HERMÈS VINTAGE

Cyril Pigot, spécialiste
+33 (0) 1 42 99 16 56, cpigot@artcurial.com

VENTES GÉNÉRALISTES

Isabelle Boudot de La Motte, spécialiste
+33 (0) 1 42 99 20 12,
iboudotdelamotte@artcurial.com
contact : Juliette Billot,
+33 (0) 1 42 99 20 16, jbilot@artcurial.com

DÉPARTEMENT INVENTAIRES

Stéphane Aubert, spécialiste
+33 (0) 1 42 99 20 14, saubert@artcurial.com
Jean Chevallier, consultant
contact : Éléonore Latté,
+33 (0) 1 42 99 16 55, elatte@artcurial.com

HISTORIENNES DE L'ART

Marie-Caroline Sainsaulieu,
mcsainsaulieu@orange.fr
Lydia Montanari,
+33 (0) 1 42 99 20 39, lmontanari@artcurial.com