

**ARTCURIAL**

BRIEST - LE FUR - POULAIN - F.TAJAN

MAISON DE VENTE AUX ENCHÈRES - AGRÉMENT N° 2001-005  
7, Rond-Point des Champs-Élysées. 75008 Paris  
Tél. : +33 (0) 1 42 99 20 20 - Fax : +33 (0) 1 42 99 20 21  
[www.artcurial.com](http://www.artcurial.com) - [contact@artcurial.com](mailto:contact@artcurial.com)

01384  
01469

LUNDI 18 FÉVRIER 2008 PARIS

ART ABSTRAIT & CONTEMPORAIN

BRIEST - LE FUR - POULAIN - F.TAJAN  
**ARTCURIAL**

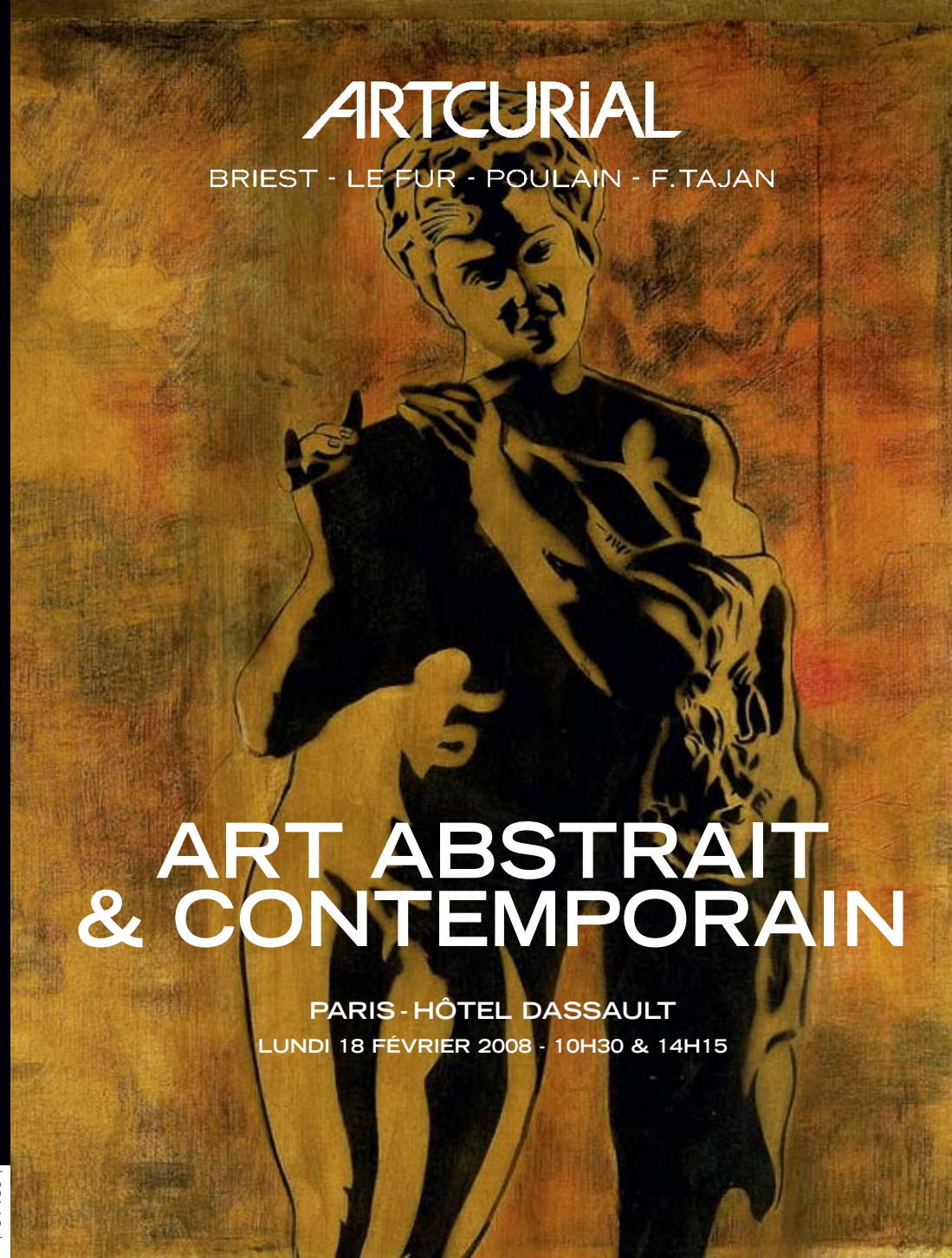
**ARTCURIAL**

BRIEST - LE FUR - POULAIN - F.TAJAN

# ART ABSTRAIT & CONTEMPORAIN

PARIS - HÔTEL DASSAULT

LUNDI 18 FÉVRIER 2008 - 10H30 & 14H15



## **ART ABSTRAIT ET CONTEMPORAIN**

**PARIS - HÔTEL DASSAULT**

**LUNDI 18 FÉVRIER 2008 A 10H30**

**Lots n° 1 à 154**

ATELIER NATALIA DUMITRESCO ET  
ALEXANDRE ISTRATI - lots 1 à 20

**LUNDI 18 FÉVRIER 2008 A 14H15**

**Lots n° 200 à 276**

VENTE ART GRAFFITI ET POST GRAFFITI  
Collection particulière hollandaise - lots 200 à 210

**Lots n° 280 à 521**

VENTE ART ABSTRAIT ET CONTEMPORAIN (suite)



# ARTCURIAL

BRIEST - LE FUR - POULAIN - F.TAJAN

## PARIS - HÔTEL DASSAULT

7, Rond-Point des Champs-Élysées, 75008 Paris

### Téléphone pendant l'exposition :

+33 (0) 1 42 99 16 28

### COMMISSAIRE PRISEUR :

Francis Briest

### SPÉCIALISTES :

Martin Guesnet, spécialiste

+33 (0) 1 42 99 20 31, [mguesnet@artcurial.com](mailto:mguesnet@artcurial.com)

Hugues Sébilleau, Arnaud Oliveux, spécialistes

+33 (0) 1 42 99 16 35/28, [hsebilleau@artcurial.com](mailto:hsebilleau@artcurial.com)  
[aoliveux@artcurial.com](mailto:aoliveux@artcurial.com)

### ORDRE D'ACHAT,

### ENCHÈRES PAR TÉLÉPHONE :

Emmanuelle Roux, +33 (0) 1 42 99 20 51

[eroux@artcurial.com](mailto:eroux@artcurial.com)

### COMPTABILITÉ VENDEURS :

Sonia Graça, +33 (0) 1 42 99 20 05,

[sgraca@artcurial.com](mailto:sgraca@artcurial.com)

### COMPTABILITÉ ACHETEURS :

Sonia Graça, +33 (0) 1 42 99 20 05,

[sgraca@artcurial.com](mailto:sgraca@artcurial.com)

### EXPOSITIONS PUBLIQUES :

Vendredi 15 février

11h - 19h

Samedi 16 février

11h - 19h

Dimanche 17 février

11h - 17h

### VENTES :

Lundi 18 février à 10h30 et 14h15

### CATALOGUE VISIBLE SUR INTERNET

[www.artcurial.com](http://www.artcurial.com)

VENTE N° 01469



# ARTCURIAL

BRIEST - LE FUR - POULAIN - F.TAJAN

#### ASSOCIÉS

Francis Briest, Co-Président  
Hervé Poulain  
François Tajan, Co-Président

#### DIRECTEURS ASSOCIÉS

Violaine de La Brosse-Ferrand  
Martin Guesnet  
Fabien Naudan

## DÉPARTEMENT ART MODERNE & ART CONTEMPORAIN :

Direction Francis Briest

#### ART MODERNE :

**Violaine de La Brosse-Ferrand**, spécialiste  
+33 (0) 1 42 99 20 32 - [vdelabrosseferrand@artcurial.com](mailto:vdelabrosseferrand@artcurial.com)  
**Bruno Jaubert**, spécialiste  
+33 (0) 1 42 99 20 35 - [bjaubert@artcurial.com](mailto:bjaubert@artcurial.com)  
**contact : Pamela de Sevin**  
+33 (0) 1 42 99 20 20 - [pdesevin@artcurial.com](mailto:pdesevin@artcurial.com)  
**Tatiana Ruiz Sanz**  
+33 (0) 1 42 99 20 34 - [truizsanz@artcurial.com](mailto:truizsanz@artcurial.com)  
**Jessica Cavaleiro**  
+33 (0) 1 42 99 20 08 - [jcavaleiro@artcurial.com](mailto:jcavaleiro@artcurial.com)  
**Priscilla Sptizer**, catalogueur  
+33 (0) 1 42 99 20 20 - [psptizer@artcurial.com](mailto:psptizer@artcurial.com)

#### ART CONTEMPORAIN :

**Martin Guesnet**, spécialiste  
+33 (0) 1 42 99 20 31 - [mguesnet@artcurial.com](mailto:mguesnet@artcurial.com)  
**Hugues Sébilleau, Arnaud Oliveux**, spécialistes  
+33 (0) 1 42 99 16 35/28 - [hsebilleau@artcurial.com](mailto:hsebilleau@artcurial.com)  
[aoliveux@artcurial.com](mailto:aoliveux@artcurial.com)  
**Florence Latieule**, catalogueur  
+33 (0) 1 42 99 20 38 - [flatieule@artcurial.com](mailto:flatieule@artcurial.com)  
**contact : Véronique-Alexandrine Hussain**  
+33 (0) 1 42 99 16 13 - [vhussain@artcurial.com](mailto:vhussain@artcurial.com)  
**Sophie Cariguel**  
+33 (0) 1 42 99 20 04 - [scariguel@artcurial.com](mailto:scariguel@artcurial.com)

**Pia Copper**, art chinois du XX<sup>e</sup> siècle  
+33 (0) 1 42 99 20 11 - [pcopper@artcurial.com](mailto:pcopper@artcurial.com)

**Gioia Sardagna Ferrari**, spécialiste Italie  
+33 (0) 1 42 99 20 36 - [gsardagnaferrari@artcurial.com](mailto:gsardagnaferrari@artcurial.com)

#### RECHERCHE ET AUTHENTIFICATION :

**Constance Boscher**  
+33 (0) 1 42 99 20 37 - [cboscher@artcurial.com](mailto:cboscher@artcurial.com)

#### HISTORIENNE D'ART :

**Marie-Caroline Sainsaulieu**  
[mcsainsaulieu@orange.fr](mailto:mcsainsaulieu@orange.fr)

INDEX

**A**  
ABIDINE Dino **281 - 282**  
ACKERMAN Paul **85**  
AEROSOL Jef **268**  
AESCHBACHER Arthur **372**  
AGAM Yaacov **435 - 436**  
ALBINET Jean-Paul **143**  
ALEX et TIERI **248**  
AMANN Hermann **97 - 98**  
ANDRE (André SARAIVA dit) **266**  
ANTONIUCCI Pierre **138**  
A-ONE (Anthony CLARK dit) **209 - 210**  
ARDEN-QUIN Carmelo **431 à 433**  
ARMAN **378 à 380 - 382 - 384 - 385**  
ARNAL André-Pierre **487**  
ARNOULD Reynold **27**  
ARROYO Eduardo **461**  
ARTHUR-BERTRAND Huguette **294 295**  
ASIS Antonio **442**  
ATCHUGARRY Pablo **357**

**B**  
BABOU **262**  
BABOULÈNE Christian **112**  
BABS **252**  
BAJ Enrico **496**  
BAUDUIN **128**  
BAUMANN Marc **106**  
BEARS **253**  
BEAUME Jean-Jacques **94**  
BEDEL Jacques **437**  
BELLEGARDE Claude **341**  
BEN **495**  
BENRATH Frédéric **333**  
BERSTINE Melvin **235 - 236**  
BERROCAL Miguel **362 - 363**  
BERTHOLLE Jean **86 à 89**  
BERTRAND Jean-Pierre **456**  
BEUYS Joseph **514 à 516**  
BEZIE Charles **136**  
BIR Rosette **351**  
BIRO Atila (dit) **411**  
BISSIERE Roger **287**  
BITRAN Albert **48 - 296**  
BLADE (Steven OGBURN dit) **202 212 - 213**  
BLAIS Jean-Charles **493**  
BLANCHARD Rémi **484**  
BLEK LE RAT **273**  
BLOC André **56**  
BLOCH Pierrette **457 - 458**  
BOGART Bram **92**  
BOLIN Gustav **40 - 41**  
BORDERIE André **119**

BOREN Riva **135**  
BOROFSKY Jonathan **154**  
BOTO Martha **427**  
BOUILLON François **118**  
BOZZOLINI Silvano **424 à 426**  
BRIEU Christian **364**  
BRISSON Pierre-Marie **141**  
BROWN James **469 à 472**  
BRYEN Camille **285 - 286**  
BURTIN Marcel **49 à 55**  
BYRON M.J **140**

**C**  
CAILLAUD Aristide **334**  
CANE Louis **366 - 465 à 468**  
CARDENAS Augustin **345 - 346**  
CASADESUS Béatrice **116**  
CASTELLI Luciano **507**  
CÉSAR **374 - 376 - 377 - 381 - 387**  
CHARCHOUNE Serge **303**  
CHICHORRO Mario **127**  
CHIMICOS Paella **110**  
CHING-JANG Yao **111**  
CHRISTOPHE **144**  
CIARLI **504**  
COGNÉE Philippe **511 - 512**  
COIGNARD James **339 - 342**  
COLLIGNON Georges **25 - 26**  
COMBAS Robert **473 à 481**  
CONDE Alain de **124**  
COOPER Martha **249 - 250**  
CORNEILLE **297 - 509 - 510**  
COVILLE Jacky **113**  
CRASH (John CRASH MATOS dit) **219 à 222 - 224**  
CRUZ-DIEZ Carlos **434**

**D**  
DADO **402 à 404**  
DARCO **238 - 239**  
DARNAUD Maxime **304**  
DAVIS Gene **451 à 453**  
DAVRINGHAUSEN Heinrich Maria **420 à 423**  
DAZE (Christopher Ellis DAZE dit) **215**  
DEBRÉ Olivier **335 à 338**  
DEM **259**  
DESSERPRIT Roger **288**  
DEVIRM NEJAD Memeh **280**  
DI BENEDETTO Steve **517**  
DI ROSA Hervé **482 - 483**  
DI TEANA Marino **361**  
DMITRIENKO Pierre **283**  
DOBASHI Juan **57**  
DUBUFFET Jean **388**

DUMITRESCO Natalia **3 - 9 à 12 14 à 16 - 20 - 311 à 313**  
DUPLO J. **131**  
DUVILLIER René **331 - 332**

**E**  
ENGELMAN Martin **102**  
EPPELE Gérard **412**  
ERRO Gudmundur **460**  
ESTÈVE Maurice **305**

**F**  
FAGES **365**  
FAUCHEUR Jean **263**  
FAUTRIER Jean **307 - 308**  
FERAUD Albert **350**  
FLEURY Lucien **491**  
FLOCON Albert **440**  
FRANCKEN Ruth **28 à 30**  
FRANÇOIS André **101**  
FUTURA 2000 **216 à 218**

**G**  
GARCIA ROSSI Horacio **428 à 430**  
GARNEAU **413**  
GASIOROWSKI Gérard **503**  
GAUTHIER Oscar **314 à 317**  
GEREDAKIS Theophilos **104**  
GERMAIN Jacques **318 à 325**  
GILIOLI Émile **349**  
GILLET Roger-Edgar **292**  
GISCHIA Léon **417 - 418**  
GOETZ Henri **62**  
GOLDIN Nan **518 - 519**  
GOODWRITE Edwin **247**  
GUIDO Biasi **108**  
GUIMARAES José de **398 à 401**  
GUINOVART José **126**

**H**  
HAAS Michel **405**  
HADAD Abraham **114**  
HAVEKOST Eberhard **153**  
HAYTER Stanley-William **284**  
HELMAN Robert **21 à 24**  
HIQUILY Philippe **353**  
HIRSCH Albert **359**  
HONDO **242 - 243**  
HUBERTI Antonio **109**

**I**  
ISTRATI Alexandre **1 - 2 - 4 à 8 - 13 17 à 19**

**J**  
JACQUET Alain **494**  
JAN Elvire **306**  
JANSON Marc **47**  
JAY 1 **245**  
JENKINS Michael **513**  
JONONE (John PERELLO dit) **228 à 234**

**K**  
KEAG **257**  
KERMADEC Eugène de **310**  
KIJNO Ladislav **63 à 67**  
KIRILI Alain **129**  
KOOR **206**  
KUPER Yuri **93**

**L**  
LAM Wifredo **309 - 354 à 356**  
LAN-BAR David **58 à 60**  
LANSKOY André **293 - 302**  
LATASTER Ger **61**  
LE GROUMELLEC Loïc **505**  
LEK **256**  
LEPPIEN Jean **419**  
LINDSTROM Bengt **395 - 396**  
LINER Carl Walter **326**

**M**  
MACREAU Michel **389**  
MADLENER Jörg **132**  
MALAVAL Robert **489**  
MANESSIER Alfred **347**  
MARYAN **390 à 393**  
MASSON Georges-Armand **107**  
MATHIEU Georges **300 - 301**  
MATTON Charles **501**  
MAVIGNIER Almir **449 - 450**  
MEIJER Jan **340**  
MERCIER Claude **352**  
MESNAGER Jérôme **276**  
MESSAGIER Jean **343 - 344**  
MICHAUX Henri **394**  
MIHAILOVITCH Batta **414 à 416**  
MIOTTE Jean **46**  
MISS TIC **271 - 272**  
MOGET Piet **96**  
MONORY Jacques **459**  
MOSKO & ASSOCIÉS  
et MESNAGER JÉRÔME **275**  
MOSKO & ASSOCIÉS **274**  
MOSNER Ricardo **99**  
MUHL Roger **90**  
MURAKAMI Takashi **151**  
MUSIC Zoran **397**

**N**  
NASTY **246**  
NEMO **269 - 270**  
NEON (Alexej Tursan Aka NEON dit) **251**  
NITKOWSKI Stani **125**  
NOC 167 (Melvyn Henry SAMUELS JR) **203**  
NOËL Georges **79 à 84**  
NOVARO Jean-Claude **367 à 369**

**P**  
PALSA Kalervo **91**  
PAPART Max **100**  
PARKER Bill **145 à 150**  
PAVLOS **492**  
PEREZ BRAVO Marta Maria **520**  
PETITPAS Sophie **502**  
PIAUBERT Jean **95**  
PICHETTE James **68**  
PILLET Edgar **31 à 36**  
PLAGNOL Serge **122 - 123**  
PONCET Antoine **348**  
POUJARDIEU Vincent et BLADE **223**  
PREAUX Raymond **105**

**Q**  
QUENTIN Bernard **69 à 78**  
QUIK (Linwood A. FELTON dit) **204 205 - 211**

**R**  
RAMMELLZEE **207 - 208**  
RANCILLAC Bernard **462 à 464**  
RAYNAUD Jean-Pierre **386**  
RAYSSE Martial **370**  
RCF1 **237**  
REIP Hugues **508**  
RENARD Emmanuelle **117**  
RHAYE Yves **358**  
RIVIÈRE Denis **103**  
ROBBINS David **521**  
RUHLE Rütger **37**

**S**  
SAINT-PHALLE Niki de **371**  
SALOMÉ **506**  
SCHNEIDER Gérard **299**  
SEEN (Richard MIRANDO dit) **201**  
SETH **254**  
SHUCK ONE **240 - 241**  
SICH Marc **267**  
SIGNOVERT Jean **43 à 45**  
SILBERMANN Jean-Claude **115**

SINGIER Gustave **298**  
SKKI **244**  
SLIM 74 **255**  
SMADJA Alex **38**  
SOBRINO **438 - 439**  
SOLOMOUKHA Anton **120 - 121**  
SONIC **226**  
SORE **258**  
SOTO Jésus **441**  
SOULIE Tony **139**  
STEINBERG Saul **130**  
SUN 7 **264**  
SZAFRAN Sam **406 à 408**  
SZEKELY Pierre **360**

**T**  
TAL-COAT Pierre **291**  
TANC **261**  
TEURK **265**  
THADEN Barbara **133**  
THIOLAT Dominique **134**  
TOBEY Mark **289 - 290**  
TOXIC **225**

**V**  
VASARELY Victor **444 - 446**  
VELICKOVIC Vladimir **409 - 410**  
VENET Bernar **488**  
VIALLAT Claude **485 - 486**  
VIEILLE Jacques **443**  
VILLEGLE Jacques **373**  
VOSS Jan **490**

**W**  
WARHOL Andy **497 - 498**  
WHITE Dondi (Donald J. WHITE dit) **200 - 214**  
WILDEMANN Heinrich **39**  
WILSON William **137**

**X**  
XENAKIS Constantin **454**  
XIAOGANG Zhang **152**

**Y**  
YKO **260**  
YVARAL Jean-Pierre **445 - 447 - 448**

**Z**  
ZACK Léon **327 à 330**

ATELIER NATALIA DUMITRESCO ET ALEXANDRE ISTRATI  
Lots 1 à 20



1



3

1

**ALEXANDRE ISTRATI**  
1915-1991

**SANS TITRE, CIRCA 1950**

Huile sur toile signée en bas à gauche  
139 x 240 cm (54,21 x 93,60 in.)  
4 000 / 6 000 €

2

**ALEXANDRE ISTRATI**  
1915-1991

**SANS TITRE, 1951**

Huile sur toile signée en bas à droite, datée  
"1951" au dos  
116 x 89 cm (45,24 x 34,71 in.)  
1 800 / 2 200 €

3

**NATALIA DUMITRESCO**  
1915-1997

**SANS TITRE, 1953-1954**

Huile sur toile signée en haut à gauche,  
contresignée et datée "1953-1954" au dos  
92 x 65 cm (35,88 x 25,35 in.)  
1 200 / 1 500 €

4

**ALEXANDRE ISTRATI**  
1915-1991

**SANS TITRE, 1950**

Huile sur toile signée en bas à droite, datée  
"1950" au dos  
89 x 130 cm (34,71 x 50,70 in.)  
1 800 / 2 200 €

5

**ALEXANDRE ISTRATI**  
1915-1991

**SANS TITRE, 1955**

Huile sur toile datée "1955" au dos  
89 x 116 cm (34,71 x 45,24 in.)  
1 500 / 2 000 €

6

**ALEXANDRE ISTRATI**  
1915-1991

**SANS TITRE, 1954**

Huile sur toile datée "1955" au dos  
89 x 116 cm (34,71 x 45,24 in.)  
1 500 / 2 000 €



7

7

**ALEXANDRE ISTRATI**  
1915-1991

**UNE FLAMME S'ALLUME, 1961**

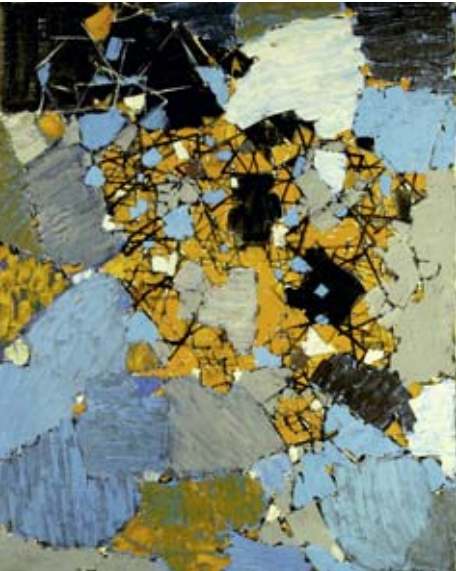
Huile sur toile signée et datée "1961" en bas à  
droite, contresignée, titrée et datée "1961" au  
dos  
89 x 116 cm (34,71 x 45,24 in.)  
**PROVENANCE** : World House Gallery, New York  
Collection particulière, Paris  
1 500 / 2 000 €

8

**ALEXANDRE ISTRATI**  
1915-1991

**L'ÉMERAUDE, 1961**

Huile sur toile signée, titrée et datée "1961" au  
dos  
89 x 116 cm (34,71 x 45,24 in.)  
**PROVENANCE** : World House Gallery, New York  
Collection particulière, Paris  
1 500 / 2 000 €



9

9

**NATALIA DUMITRESCO**  
1915-1997

**ON ME FAIT SIGNE, 1964**

Huile sur toile signée en bas à droite,  
contresignée, titrée et datée "1964" au dos  
92 x 73 cm (35,88 x 28,47 in.)  
1 200 / 1 500 €

10

**NATALIA DUMITRESCO**  
1915-1997

**ASCENSEURS, 1966**

Huile sur toile signée en bas à gauche,  
contresignée, titrée et datée "1966" au dos  
147 x 115 cm (57,33 x 44,85 in.)  
1 800 / 2 200 €

11

**NATALIA DUMITRESCO**  
1915-1997

**BLEU ET ROUGE, 1975**

Huile sur toile signée en bas à droite,  
contresignée, titrée et datée "1975" au dos  
162 x 130 cm (63,18 x 50,70 in.)  
2 000 / 3 000 €

12

**NATALIA DUMITRESCO**  
1915-1997

**SANS TITRE, 1976**

Huile sur toile signée en bas à droite,  
contresignée et datée "1976" au dos  
97 x 130 cm (37,83 x 50,70 in.)  
**EXPOSITION** : Paris, Artcurial, "Natalia  
Dumitresco", novembre-décembre 1994  
1 800 / 2 200 €

ATELIER NATALIA DUMITRESCO ET ALEXANDRE ISTRATI  
Lots 1 à 20



16

13

ALEXANDRE ISTRATI  
1915-1991

COMPOSITION BLEUE, 1971

Huile sur toile signée en bas à gauche, contresignée, titrée et datée "1971" au dos 100 x 100 cm (39 x 39 in.)

1 500 / 2 000 €

14

NATALIA DUMITRESCO  
1915-1997

CORRIDA, 1972

Huile sur toile signée et daté "VII-72" en bas à gauche, contresignée, titrée et datée "VII-72", au dos 81 x 100 cm (31,59 x 39 in.)

1 200 / 1 500 €

15

NATALIA DUMITRESCO  
1915-1997

LUMIÈRE, 1975

Huile sur toile signée et datée "1975" en haut à droite, contresignée, titrée et datée "1975" au dos 100 x 100 cm (39 x 39 in.)

EXPOSITION : Paris, Artcurial, "Natalia Dumitresco", novembre-décembre 1994

1 500 / 2 000 €

16

NATALIA DUMITRESCO  
1915-1997

PRINTEMPS, 1980

Huile sur toile signée et datée "1980" en bas à droite, contresignée, titrée et datée "1978-80" au dos 130 x 97 cm (50,70 x 37,83 in.)

PROVENANCE : Galerie Artcurial, Paris

1 800 / 2 200 €



18

17

ALEXANDRE ISTRATI  
1915-1991

SANS TITRE, 1969-1989

Huile sur toile signée en haut à droite, contresignée et datée "1969-89" au dos 146 x 114 cm (56,94 x 44,46 in.)

PROVENANCE : Paris, Artcurial, "Natalia Dumitresco", novembre-décembre 1994

1 800 / 2 200 €

18

ALEXANDRE ISTRATI  
1915-1991

COMPOSITION BLEU ROUGE, 1989

Huile sur toile signée en bas à droite, contresignée, titrée et datée "1989" au dos 130 x 97 cm (50,70 x 37,83 in.)

EXPOSITION : Dunkerque, Musée d'art contemporain, 15 juin au 25 novembre 1990

1 800 / 2 200 €

19

ALEXANDRE ISTRATI  
1915-1991

JAUNE ET ROUGE, 1989

Huile sur toile signée, titrée et datée "1989" au dos 130 x 97 cm (50,70 x 37,83 in.)

1 800 / 2 200 €

20

NATALIA DUMITRESCO  
1915-1997

SANS TITRE, 1990

Huile sur toile signée et datée "1990" au dos 97 x 130 cm (37,83 x 50,70 in.)

EXPOSITION : Menton, Palais de l'Europe, "Vojic", 6 septembre - 14 octobre 1990

1 500 / 2 000 €

21

ROBERT HELMAN  
1910-1990

SURINDÉPENDENTS, 1947

Huile sur toile signée en bas à droite, contresignée, titrée, datée "1947 et annotée n° 1 au dos 97 x 130 cm (37,83 x 50,70 in.)

1 500 / 2 000 €



21

22

ROBERT HELMAN  
1910-1990

COMPOSITION

Huile sur toile signée en bas à droite 92 x 73 cm (35,88 x 28,47 in.)

800 / 1 000 €

23

ROBERT HELMAN  
1910-1990

ÉCORCE

Gouache sur papier signé en bas à gauche 67,5 x 44,5 cm (26,33 x 17,36 in.)

PROVENANCE : Galerie Verbeke, Paris Collection particulière, Paris

400 / 600 €

24

ROBERT HELMAN  
1910-1990

COMPOSITION

Gouache sur papier signé en bas à gauche 22 x 30 cm (8,58 x 11,70 in.)

100 / 120 €

25

GEORGES COLLIGNON  
né en 1923

COMPOSITION ABSTRAITE, 1958

Fusain sur papier signé et daté "58" en bas à gauche 38 x 54 cm (14,82 x 21,06 in.)

250 / 300 €

26

GEORGES COLLIGNON  
né en 1923

COMPOSITION

Fusain sur papier signé en bas à gauche 46,5 x 30 cm (18,14 x 11,70 in.)

250 / 300 €

27

REYNOLD ARNOULD  
1919-1980

COMPOSITION CUBISTE, CIRCA 1950

Gouache et encre sur papier signé en bas à droite 41 x 29 cm (15,99 x 11,31 in.)

400 / 500 €



28

28

RUTH FRANCKEN

né en 1924

SÉRIE MESSAGE N° 16, 1969

Technique mixte et collage de différents papiers sur papier signé, porte le cachet de l'artiste, titré et daté "1969" en bas à gauche 47,5 x 61,5 cm (18,53 x 23,99 in.)

6 000 / 8 000 €

29

RUTH FRANCKEN

né en 1924

SANS TITRE, 1954

Huile sur toile signée du monogramme "RF" et datée "54" en bas à droite 90 x 115 cm (35,10 x 44,85 in.)

PROVENANCE : Galerie Rive Droite, Paris  
Collection particulière, Paris

2 500 / 3 000 €



29

○ 32

EDGAR PILLET

1912-1996

COMPOSITION EN ROUGE ET NOIR, 1959

Gouache sur papier marouflé sur isorel signé et daté "59" en bas à droite 37 x 55 cm (14,43 x 21,45 in.)

600 / 800 €

○ 33

EDGAR PILLET

1912-1996

COMPOSITION, 1959

Gouache sur papier marouflé sur isorel signé et daté "59" en bas à droite 54 x 74 cm (21,06 x 28,86 in.)

PROVENANCE : Kaare Berntsen, Norvège

600 / 800 €



36

○ 34

EDGAR PILLET

1912-1996

CHILPERIC, 1960

Métal relief peint signé en bas à droite, titré et daté "1960" au dos 48 x 81 x 3,5 cm (18,72 x 31,59 x 1,37 in.)

1 000 / 1 500 €

○ 35

EDGAR PILLET

1912-1996

COMPOSITION, 1959

Gouache sur papier marouflé sur isorel signé et daté "59" en bas à gauche 56 x 76 cm (21,84 x 29,64 in.)

PROVENANCE : Kaare Berntsen, Norvège

600 / 800 €



37

38

ALEX SMADJA

1897-1977

SANS TITRE

Huile sur toile signée en bas à gauche, contresignée au dos 55 x 46 cm (21,45 x 17,94 in.)

600 / 800 €

39

HEINRICH WILDEMANN

1904-1964

SANS TITRE, 1955

Gouache sur papier parchement, porte le cachet de la succession en bas à gauche 47 x 34 cm (18,33 x 13,26 in.)

PROVENANCE : Galerie Kinter, Remshalden-Geradstetten  
Collection particulière, Paris

300 / 400 €



40

40

GUSTAV BOLIN

1920-1999

LE ROCHER, 1967

Huile sur toile signée et datée "67" en bas à droite, contresignée, titrée et datée "1967" au dos  
100 x 100 cm (39 x 39 in.)

2 800 / 3 200 €

41

GUSTAV BOLIN

1920-1999

PANIER DE CHAMPIGNONS

Huile sur toile signée en bas à droite  
60 x 73 cm (23,40 x 28,47 in.)

1 000 / 1 500 €

42 Pas de lot

43

JEAN SIGNOVERT

1919-1981

COMPOSITION

Pastel gras de couleurs sur papier signé en bas vers la droite  
54 x 38 cm (21,06 x 14,82 in.)

400 / 600 €

44

JEAN SIGNOVERT

1919-1981

SANS TITRE

Gouache et crayon sur papier signé du monogramme "JS" en bas à droite, contresigné au dos  
26,5 x 21 cm (10,34 x 8,19 in.)

300 / 400 €

45

JEAN SIGNOVERT

1919-1981

SANS TITRE, 1951

Fusain et gouache sur papier signé et daté "1951" en bas à droite  
49 x 32 cm (19,11 x 12,48 in.)

400 / 600 €

46

JEAN MIOTTE

né en 1926

SANS TITRE

Gouache et encre sur papier signé en bas à gauche  
17,5 x 10,5 cm (6,83 x 4,10 in.)

500 / 600 €

47

MARC JANSON

né en 1930

SANS TITRE

Gouache sur papier signé en bas à droite  
62 x 48 cm (24,18 x 18,72 in.)

300 / 400 €

48

ALBERT BITRAN

né en 1929

COMPOSITION, 1966

Fusain et lavis d'encre signé et daté "66" en bas à droite  
28 x 38 cm (10,92 x 14,82 in.)

500 / 700 €



53

49

MARCEL BURTIN

né en 1902

COMPOSITION, CIRCA 1965-1970

Huile sur toile signée en bas à droite  
160 x 112 cm (62,40 x 43,68 in.)

2 000 / 2 500 €

50

MARCEL BURTIN

né en 1902

COMPOSITION ABSTRAITE, CIRCA 1965-1970

Huile sur toile signée en bas à droite  
113 x 160 cm (44,07 x 62,40 in.)

2 000 / 2 500 €

51

MARCEL BURTIN

COMPOSITION ABSTRAITE

Huile sur toile signée en bas à gauche  
54 x 38 cm (21,06 x 14,82 in.)

1 000 / 1 500 €



50

52

MARCEL BURTIN

COMPOSITION ROUGE, 1959

Huile sur papier marouflé sur carton signé et daté "59" en bas à droite  
65 x 50 cm (25,35 x 19,50 in.)

1 000 / 1 500 €

53

MARCEL BURTIN

COMPOSITION BLEUE

Huile sur toile signée en bas à droite  
73 x 54 cm (28,47 x 21,06 in.)

1 000 / 1 500 €

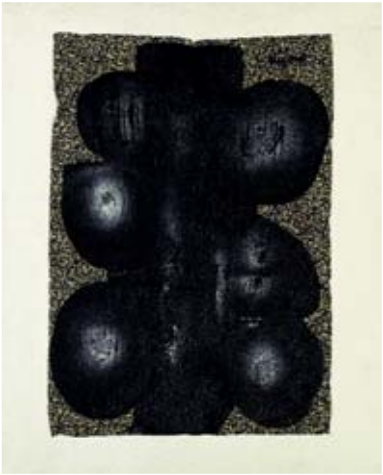
54

MARCEL BURTIN

COMPOSITION ORANGE

Huile sur papier marouflé sur carton signé en bas à droite  
61 x 50 cm (23,79 x 19,50 in.)

1 000 / 1 500 €



63

55

MARCEL BURTIN

COMPOSITION BLEUE

Aquarelle sur papier, porte le cachet de l'atelier en bas à droite  
62 x 48,5 cm (24,18 x 18,92 in.)

500 / 700 €

56

ANDRÉ BLOC

1896-1966

COMPOSITION ABSTRAITE

Huile sur toile signée au dos  
65 x 50 cm (25,35 x 19,50 in.)

500 / 700 €

57

JUAN DOBASHI

1910-1975

COMPOSITION ABSTRAITE, 1954

Aquarelle et encre sur papier signé et daté "54,4" en bas à droite  
53 x 36,5 cm (20,67 x 14,24 in.)

800 / 1 000 €

58

DAVID LAN-BAR

1912-1987

SANS TITRE, 1982

Huile sur toile signée et datée "82" en bas à droite, contresignée au dos  
80 x 65 cm (31,20 x 25,35 in.)

1 000 / 1 500 €

59

DAVID LAN-BAR

1912-1987

SANS TITRE, 1964

Tempéra sur papier signé et daté "64" en bas à gauche  
61 x 45 cm (23,79 x 17,55 in.)

800 / 1 200 €

60

DAVID LAN-BAR

1912-1987

SANS TITRE, 1971

Huile sur papier signé et daté "71" en bas à gauche  
77 x 56 cm (30,03 x 21,84 in.)

600 / 800 €

61

GER LATASTER

né en 1920

COMPOSITION, 1973

Technique mixte et découpage sur carton signé et daté "73" en bas à droite  
72 x 48 cm (28,08 x 18,72 in.)

PROVENANCE : Galerie Paul Facchetti, Paris  
Collection particulière, Paris

600 / 800 €

62

HENRI GOETZ

1909-1989

SANS TITRE, 1960

Pastel sur papier signé en bas à gauche  
18 x 24 cm (7,02 x 9,36 in.)

PROVENANCE : Galerie Bellint, Paris  
Collection particulière, Paris

600 / 800 €

63

LADISLAS KIJNO

né en 1921

COMPOSITION

Acrylique et aérographe sur papier peint marouflé sur toile signé en haut à droite  
Dim. de la toile : 81 x 65 cm  
Dim. du papier : 66 x 46 cm

PROVENANCE : Galerie Marie-Thérèse Wagner, Thionville  
Collection particulière, Paris

1 500 / 2 000 €



64

64

LADISLAS KIJNO

né en 1921

HIÉROGLYPHES DU FUTUR, STRUCTURE CARRÉE, 1988-1989

Acrylique et aérographe sur toile signée en bas à gauche, contresignée, titrée et datée "1988-89" au dos  
100 x 100 cm (39 x 39 in.)

1 500 / 2 000 €

65

LADISLAS KIJNO

né en 1921

SANS TITRE

Acrylique sur toile signée en bas à droite  
27 x 19 cm (10,53 x 7,41 in.)

1 000 / 1 200 €

66

LADISLAS KIJNO

né en 1921

LE PORT D'ANTIBES LA NUIT

Encre et pastel sur papier signé en bas à droite  
38 x 56 cm (14,82 x 21,84 in.)

600 / 800 €

67

LADISLAS KIJNO

né en 1921

MAISONS

Fusain sur papier signé en haut à gauche  
35,5 x 51 cm (13,85 x 19,89 in.)  
PROVENANCE : Succession Jean Hamburger, Paris

300 / 400 €



68

68

JAMES PICHETTE

1920-1996

COMPOSITION, 1981

Technique mixte sur toile signée et datée "81" en bas à droite, contresignée et datée "1981" au dos  
91 x 71,5 cm (35,49 x 27,89 in.)

2 000 / 3 000 €

69

BERNARD QUENTIN

né en 1923

COMPOSITION

Gouache et encre sur papier signé en bas à droite  
21,5 x 30 cm (8,39 x 11,70 in.)

300 / 400 €



70

**70**  
**BERNARD QUENTIN**  
né en 1923

**BATAILLE**  
Technique mixte sur panneau signé en bas à droite  
50 x 89,5 cm (19,50 x 34,91 in.)  
**1 300 / 1 500 €**

**71**  
**BERNARD QUENTIN**  
né en 1923

**COMPOSITION, 1952**  
Huile sur toile signée et datée "52" en bas à droite  
49 x 64 cm (19,11 x 24,96 in.)  
**800 / 1 200 €**

**72**  
**BERNARD QUENTIN**  
né en 1923

**ELECTRONIC, SÉRIE B N° 9, 1963**  
Technique mixte sur papier marouffé sur toile (accident) signé, titré et daté "1963" au dos  
70 x 90 cm (27,30 x 35,10 in.)  
**800 / 1 200 €**

**73**  
**BERNARD QUENTIN**  
né en 1923

**COMPOSITION, 1962**  
Encre de Chine et aquarelle sur papier signé et daté "62" en bas à droite  
41 x 30,5 cm (15,99 x 11,90 in.)  
**300 / 400 €**

**74**  
**BERNARD QUENTIN**  
né en 1923

**ECCE HOMO**  
Technique mixte sur papier froissé signé en bas à droite  
3 x 47 cm (1,17 x 18,33 in.)  
**700 / 900 €**

**75**  
**BERNARD QUENTIN**  
né en 1923

**COMPOSITION**  
Encre de Chine et gouache sur papier signé en bas à droite  
26 x 34 cm (10,14 x 13,26 in.)  
**300 / 400 €**

**76**  
**BERNARD QUENTIN**  
né en 1923

**FÊTE, 1990**  
Aquarelle et encre sur papier signé et daté "90" en bas à droite  
51 x 65 cm (19,89 x 25,35 in.)  
**500 / 700 €**

**77**  
**BERNARD QUENTIN**  
né en 1923

**COMPOSITION**  
Encre et gouache sur papier signé en bas à droite  
34 x 26 cm (13,26 x 10,14 in.)  
**300 / 400 €**

**78**  
**BERNARD QUENTIN**  
né en 1923

**COMPOSITION**  
Gouache et crayons de couleurs sur papier signé en bas à droite  
26 x 34 cm (10,14 x 13,26 in.)  
**300 / 400 €**



79

**79**  
**GEORGES NOËL**  
né en 1924

**PETIT TAPIS BLEU, 1995**  
Technique mixte sur toile marouflée sur panneau de bois signée, titrée et datée "janv 95" au dos  
33 x 41 cm (12,87 x 15,99 in.)  
**BIBLIOGRAPHIE** : Gladys Fabre, Michel Butor, Philippe-Alain Michaud "Georges Noël", Éditions la Différence, Paris, 1997, reproduit p. 324  
**1 500 / 2 000 €**

**80**  
**GEORGES NOËL**  
né en 1924

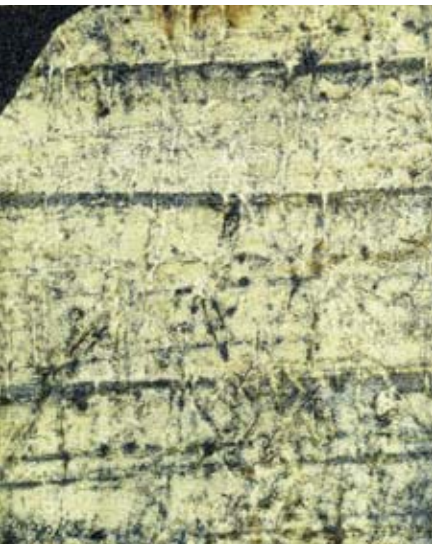
**SANS TITRE, 1964**  
Huile et technique mixte sur toile marouflée sur panneau de bois signée en bas à gauche, datée "1964" en bas à droite  
27 x 21,5 cm (10,53 x 8,39 in.)  
**1 500 / 2 000 €**

**81**  
**GEORGES NOËL**  
né en 1924

**COMPOSITION**  
Pochoir sur papier signé et dédié en bas à gauche  
79 x 60 cm (30,81 x 23,40 in.)  
**1 200 / 1 500 €**

**82**  
**GEORGES NOËL**  
né en 1924

**SANS TITRE, 1956**  
Technique mixte sur papier sur panneau signé, daté "1956" et dédié en bas à droite  
72 x 90 cm (28,08 x 35,10 in.)  
**1 000 / 1 500 €**



80

**83**  
**GEORGES NOËL**  
né en 1924

**COMPOSITION, 1964**  
Technique mixte sur papier de verre sur panneau signé en bas à gauche et daté "1964" en haut à gauche  
26 x 21 cm (10,14 x 8,19 in.)  
**600 / 800 €**

**84**  
**GEORGES NOËL**  
né en 1924

**COMPOSITION**  
Laiton et cuivre sur panneau en métal signé et daté "1966" en bas au milieu  
23 x 17,5 cm (8,97 x 6,83 in.)  
**400 / 600 €**



85

85

**PAUL ACKERMAN**

1908-1981

**LA PAUSE DE LA MADONE**

Huile sur toile signée en bas à droite  
114 x 146 cm (44,46 x 56,94 in.)

**PROVENANCE** : Vente atelier Paul Ackerman,  
Étude Claude Robert, Paris, Hôtel Drouot  
Collection particulière, Paris

1 800 / 2 200 €

86

**JEAN BERTHOLLE**

1909-1996

**LA VILLE, 1990**

Huile sur toile signée et datée "90" en bas vers  
la gauche, titrée au dos  
91,5 x 65 cm (35,69 x 25,35 in.)

1 200 / 1 500 €

87

**JEAN BERTHOLLE**

1909-1996

**LE RIDEAU CRAMOISI, 1983-84**

Huile sur toile marouflée sur panneau signé et  
daté "83-84" en bas vers la droite  
32 x 23,5 cm (12,48 x 9,17 in.)

**PROVENANCE** : Galerie Roque, Paris  
Collection particulière, Paris

500 / 700 €

88

**JEAN BERTHOLLE**

1909-1996

**ÉTUDES DE NUS DRAPÉS, 1984**

Deux encres sur papier, l'une signée et datée  
"84" en bas à droite  
22 x 27,5 cm  
L'autre signée en bas vers la gauche  
20 x 19, 5 cm

300 / 400 €

89

**JEAN BERTHOLLE**

1909-1996

**SANS TITRE, 1984**

Deux encres sur papier dans un même  
encadrement, chacune signée et datée "84"  
en bas à droite  
Chacune : 13 x 20 cm

200 / 300 €

90

**ROGER MUHL**

né en 1929

**SANS TITRE**

Aquarelle sur papier signé en bas à droite  
75 x 55,5 cm (29,25 x 21,65 in.)

600 / 800 €

91

**KALERVO PALSA**

1947-1987

**SANS TITRE**

Huile sur toile signée en bas à droite  
89 x 116 cm (34,71 x 45,24 in.)

800 / 1 200 €

92

**BRAM BOGART**

né en 1921

**SANS TITRE, 1996**

Technique mixte et enduit sur papier signé du  
monogramme "B.B." en bas à droite,  
contresigné et daté "oct. 96" au dos  
18,5 x 11,5 cm (7,22 x 4,49 in.)

600 / 800 €

93

**YURI KUPER**

né en 1940

**SANS TITRE**

Technique mixte sur tôle signée en bas à  
droite  
39 x 58 cm (15,21 x 22,62 in.)

1 500 / 2 000 €



97

94

**JEAN-JACQUES BEAUME**

né en 1943

**SANS TITRE**

Technique mixte dans un cadre en parchemin signé en bas à droite  
108 x 75 cm (42,12 x 29,25 in.)

800 / 1 200 €

95

**JEAN PIAUBERT**

né en 1900

**AIRE BLANCHE, 1980**

Technique mixte sur toile signée en bas à droite et datée "1980" au dos  
54 x 100 cm (21,06 x 39 in.)

1 200 / 1 800 €

96

**PIET MOGET**

né en 1928

**COMPOSITION, 1986-90**

Huile sur isorel signé et daté "1986-90"  
88 x 116 cm (34,32 x 45,24 in.)

1 500 / 2 000 €



94

97

**HERMANN AMANN**

né en 1934

**LA MUSIQUE, 2001**

Acrylique, gel polymère et crayon sur papier signé et daté "2001-11-  
24" en bas à droite  
24 x 32 cm (9,36 x 12,48 in.)

**PROVENANCE** : Galerie Seconde Modernité, Paris  
Collection particulière, Paris

**BIBLIOGRAPHIE** : Cette œuvre sera reproduite dans le catalogue  
raisonné actuellement en préparation par Monsieur Jacques Spiess

300 / 500 €

98

**HERMANN AMANN**

né en 1934

**PARTICULES, 1991**

Aquarelle sur papier signé et daté "1991-12-25" en bas à droite  
21 x 29,5 cm (8,19 x 11,51 in.)

**PROVENANCE** : Galerie Seconde Modernité, Paris  
Collection particulière, Paris

**BIBLIOGRAPHIE** : Cette œuvre sera reproduite dans le catalogue  
raisonné actuellement en préparation par Monsieur Jacques Spiess

300 / 400 €



99

**99**  
**RICARDO MOSNER**  
né en 1948

**SÉRIE TREMENDA**

Huile sur toile signée en bas à droite, titrée en haut vers la droite  
130 x 162 cm (50,70 x 63,18 in.)  
2 500 / 3 500 €

**100**  
**MAX PAPART**  
1911-1994

**OISEAU**

Gouache, crayon et collage sur papier signé en bas à gauche  
46 x 54 cm (17,94 x 21,06 in.)  
1 200 / 1 500 €

**101**  
**ANDRÉ FRANÇOIS**  
1915-2005

**COUPLE, 1973**

Pastel gras de couleurs sur papier sur bois  
signé du monogramme "AF" en bas à droite, contresigné, titré et daté "1973" au dos  
117,4 x 101 cm (45,79 x 39,39 in.)  
1 000 / 1 300 €

**102**  
**MARTIN ENGELMAN**  
1924-1992

**KALÉIDOSCOPE 1967**

Huile sur toile signée, titrée, située "Paris" et datée "1967" au dos  
100 x 81 cm (39 x 31,59 in.)  
500 / 700 €

**103**  
**DENIS RIVIÈRE**  
Né en 1945

**SANS TITRE**

Huile sur toile signée au dos  
96 x 128 cm (37,44 x 49,92 in.)  
1 000 / 1 500 €

**104**  
**THEOPHILOS GEREDAKIS**  
né en 1952

**SANS TITRE, 1987**

Acrylique sur carton marouflé sur toile signé et daté "1987" en bas vers la droite  
75 x 105 cm (29,25 x 40,95 in.)  
300 / 400 €

**105**  
**RAYMOND PREAUX**  
né en 1916

**COMPOSITION**

Gouache signée en bas à gauche, contresignée au dos  
24 x 29,5 cm (9,36 x 11,51 in.)  
400 / 600 €

**106**  
**MARC BAUMANN**  
né en 1922

**EFFLUVES BLEUES, 1999**

Huile sur toile signée et datée "99" en bas à droite, contresignée, titrée et datée "6/99" au dos  
65 x 81 cm (25,35 x 31,59 in.)  
300 / 400 €

**107**  
**GEORGES ARMAND MASSON**  
1892-1977

**LE PLUMEAU DE BELZÉBUTH, 1971**

Monotype et encre sérigraphique sur papier signé et daté "XI 71" en bas à gauche  
39 x 29 cm (15,21 x 11,31 in.)  
400 / 600 €



108

**108**  
**BIASI GUIDO**  
1933-1984

**PROJET DE CONVERSION D'UNE FORÊT EN JARDIN A LA FRANÇAISE**

Huile sur toile signée par deux fois et titrée au dos  
73 x 92 cm (28,47 x 35,88 in.)  
1 500 / 2 000 €

**109**  
**ANTONIO HUBERTI**  
1907-2000

**SANS TITRE**

Technique mixte et collages sur isorel signé en bas à gauche  
65 x 50 cm (25,35 x 19,50 in.)  
1 200 / 1 500 €



111

**110**  
**PAELLA CHIMICOS**  
né en 1961

**CARIATIDE, CIRCA 1985**

Huile et collage sur toile signée et titrée  
241 x 75 cm (93,99 x 29,25 in.)  
1 000 / 1 200 €

**111**  
**YAO CHING-JANG**  
1941-2000

**SANS TITRE, 1971**

Huile sur toile signée et datée "71" en bas à gauche  
86 x 65 cm (33,54 x 25,35 in.)  
1 500 / 2 000 €

**112**  
**CHRISTIAN BABOULÈNE**  
né en 1946

**CHATIÈRES ET FRONTON DE LUCARNE SUR DOME, 1978**

Acrylique sur toile signée, datée "janvier 1978" et titrée au dos  
130 x 162 cm (50,70 x 63,18 in.)  
800 / 1 200 €

**113**  
**JACKY COVILLE**  
né en 1936

**CHAT**

Sculpture en céramique signée à l'intérieur de la sculpture  
18 x 26 x 15 cm (7,02 x 10,14 x 5,85 in.)  
500 / 700 €



114

114

**ABRAHAM HADAD**

né en 1937

**PARTIE DE CAMPAGNE, 1985**

Huile sur toile signée, titrée et datée juin "85" au dos  
120 x 120 cm (46,80 x 46,80 in.)

1 500 / 2 000 €

115

**JEAN-CLAUDE SILBERMANN**

né en 1935

**SANS TITRE, 1976**

Aquarelle sur papier  
signé et daté "1976" au dos  
75 x 54,5 cm (29,25 x 21,26 in.)

600 / 800 €

116

**BÉATRICE CASADESUS**

née en 1942

**JAMBE, 1977**

Collage de plastique sur toile peinte signée, titrée et datée "77" au dos  
sur le châssis

100 x 100 cm (39 x 39 in.)

**PROVENANCE** : Collection particulière, Paris

200 / 300 €



117

117

**EMMANUELLE RENARD**

née en 1963

**SANS TITRE, 1991**

Technique mixte sur toile signée et datée "1991 au dos  
150 x 150 cm (58,50 x 58,50 in.)

1 200 / 1 500 €

118

**FRANÇOIS BOUILLON**

né en 1944

**SANS TITRE, 1991**

Aquarelle et crayon de papier sur papier signé du monogramme "F.B"  
et daté "91" en bas à droite  
29 x 21 cm (11,31 x 8,19 in.)

1 200 / 1 500 €

119

**ANDRÉ BORDERIE**

1923-1998

**SANS TITRE**

Technique mixte sur papier signé en bas à droite  
35 x 53 cm (13,65 x 20,67 in.)

600 / 800 €



120

120

**ANTON SOLOMOUKHA**

né en 1945

**SANS TITRE, 1990**

Technique mixte sur toile signée et datée "90" en bas à droite  
205 x 164,5 cm (79,95 x 64,16 in.)

**PROVENANCE** : Galerie Philippe Gravier, Paris  
Collection particulière, Paris

1 500 / 2 000 €

121

**ANTON SOLOMOUKHA**

né en 1945

**COMPOSITION, 1990**

Technique mixte sur toile, signée et datée "90" en bas à droite  
160 x 152 cm (62,40 x 59,28 in.)

1 500 / 2 000 €

122

**SERGE PLAGNOL**

né en 1951

**SANS TITRE, 1987**

Gouache sur papier signé et daté "87" en bas à droite  
50 x 64 cm (19,50 x 24,96 in.)

200 / 300 €



121

123

**SERGE PLAGNOL**

né en 1951

**NU FOND SOMBRE, 1992**

Huile sur toile signée, titrée et datée "1992" au dos  
38,5 x 46,5 cm (15,02 x 18,14 in.)

200 / 300 €

124

**ALAIN DE CONDE**

né en 1932

**L'HOMME AU CHIEN, 1984**

Aquarelle sur papier signé et daté "1984" en bas à gauche  
51 x 40 cm (19,89 x 15,60 in.)

300 / 400 €

125

**STANI NITKOWSKI**

1949-2001

**LE POÈTE ARMÉNIEN, 14 FÉVRIER 1990**

Huile sur toile signée, titrée et datée "14 février 1990" au dos  
73 x 60 cm (28,47 x 23,40 in.)

1 000 / 1 500 €



126

126

JOSÉ GUINOVART

né en 1927

BASEL 88 -10, 1988

Huile, collage et craie sur toile signée et datée "88" en bas à droite, contresignée et datée "88" au dos

61 x 50 cm (23,79 x 19,50 in.)

PROVENANCE : Galeria Joan Prats, Barcelone  
Galerie Lina Davidov, Paris  
Collection particulière, Paris

3 000 / 4 000 €

127

MARIO CHICHORRO

né en 1932

SANS TITRE, 1990

Tapis en laine signé, daté "1990" et annoté "exemplaire unique" au dos sur une étiquette 227 x 185 cm (88,53 x 72,15 in.)

On y joint le dessin préparatoire au feutre sur papier, signé dans la composition, 31,5 x 23,5 cm

1 500 / 2 000 €



127

130

SAUL STEINBERG

1914-1999

THE TREE #4, 1969

Technique mixte et collage sur fond de lithographie réhaussé signé, daté "1969" et numéroté 1/1 en bas à droite 56 x 73,5 cm (21,84 x 28,67 in.)

PROVENANCE : Pace Edition, New York  
Galerie Ninety Nine, Floride  
Collection particulière, Paris

800 / 1 000 €

131

J. DUPLO

LOT DE 3 ŒUVRES

Tableau n° 1 - Série 9

Tableau n° 2 - Série 9

Tableau n° 5 - Série 9

Assemblage de briques Duplo 29 x 29 cm chaque

400 / 500 €



132

132

JÖRG MADLENER

né en 1939

PLONGEUR I, 1975

Huile et gaze sur toile signée du monogramme "JM" et datée "75" en bas à droite, datée "10.8.75" au dos

161 x 129 cm (62,79 x 50,31 in.)

PROVENANCE : Galerie Farber, Bruxelles  
Collection particulière

1 500 / 2 000 €

133

BARBARA THADEN

née en 1960

LES RAGOLES, 1990

Gouache sur papier, monogrammé "T" en bas à droite, contresigné et daté "1990" au dos 99 x 69 cm (38,61 x 26,91 in.)

PROVENANCE : Galerie Philippe Gravier, Paris  
EXPOSITION : Paris, Galerie Philippe Gravier, "Barbara Thaden", décembre 1990

500 / 700 €

134

DOMINIQUE THIOLAT

né en 1946

MIRROIR, 1990

Huile sur toile signée et datée "90" en bas à droite, contresignée, titrée et datée "1990" au dos

130 x 130 cm (50,70 x 50,70 in.)

1 000 / 1 500 €

135

RIVA BOREN

née en 1926

SANS TITRE, 1982

Technique mixte sur papier signé et daté "82" en bas à droite 138 x 116 cm (53,82 x 45,24 in.)

PROVENANCE : Galerie Albert Loeb, Paris  
Collection particulière, Paris

1 500 / 2 000 €



135

136

CHARLES BEZIE

né en 1934

COMPOSITION, 1985

Huile et collage sur toile signée et datée "85" au dos 61 x 46 cm (23,79 x 17,94 in.)

1 300 / 1 500 €

137

WILLIAM WILSON

né en 1952

SOUS LA BANNIÈRE

Huile sur toile signée en bas à gauche 146 x 114 cm (56,94 x 44,46 in.)

400 / 600 €



138

138

**PIERRE ANTONIUCCI**

né en 1943

**LE CAVALIER, 3/85**

Huile et carton collé sur toile de jute signé, titré, daté "3/85" et annoté "ce qui reste d'aile"

150 x 111 cm (58,50 x 43,29 in.)

**PROVENANCE** : Galerie de France, Paris  
Collection particulière, Paris

1 500 / 2 000 €

139

**TONY SOULIE**

né en 1955

**SANS TITRE, 1990**

Technique mixte sur toile signée et datée au dos  
150 x 150 cm (58,50 x 58,50 in.)

**PROVENANCE** : Galerie Philippe Gravier, Paris  
Collection particulière, Paris

1 500 / 2 000 €

140

**M.J BYRON**

**AMSTERDAM, 1990**

Technique mixte réhaussée sur reproduction offset couleur sur carton  
80 x 120 cm (31,20 x 46,80 in.)

200 / 300 €



139

141

**PIERRE-MARIE BRISSON**

né en 1955

**COMPOSITION, 1985**

Technique mixte sur papier marouflé sur toile signé en bas à droite,  
contresigné et daté "1985" au dos  
100 x 81 cm (39 x 31,59 in.)

1 200 / 1 500 €

143

**JEAN-PAUL ALBINET**

né en 1954

**AH, 1993**

Acrylique sur toile signée, titrée, datée "1993" et située "Paris" au dos  
61 x 61 x 5 cm (23,79 x 23,79 x 1,95 in.)

1 500 / 2 000 €

VOIR LA REPRODUCTION PAGE SUIVANTE



143

144

**CHRISTOPHE**

**CHORÉGRAPHIE, 1988**

Huile sur toile signée et datée "88" en bas à droite, titrée au dos  
80 x 65 cm (31,20 x 25,35 in.)

**PROVENANCE** : Galerie Christine Colas, Paris  
Collection particulière

1 500 / 2 000 €

145

**BILL PARKER**

né en 1922

**COMPOSITION, 1972**

Huile sur toile signée en bas à gauche, contresignée et datée "72" au  
dos  
73 x 92 cm (28,47 x 35,88 in.)

1 200 / 1 500 €

146

**BILL PARKER**

né en 1922

**COMPOSITION ABSTRAITE, 1976**

Technique mixte sur papier marouflé sur toile signé et daté "76" en  
bas à droite  
50 x 65 cm (19,50 x 25,35 in.)

700 / 900 €



145

147

**BILL PARKER**

né en 1922

**COMPOSITION ABSTRAITE, 1978**

Technique mixte sur papier marouflé sur toile signé et daté "78" en  
bas vers la gauche  
50 x 65 cm (19,50 x 25,35 in.)

700 / 900 €

148

**BILL PARKER**

né en 1922

**COMPOSITION ABSTRAITE, 1980**

Pastels gras de couleur sur papier marouflé sur toile signé et daté  
"80" en bas à droite  
50 x 65 cm (19,50 x 25,35 in.)

700 / 900 €



151



152

149

**BILL PARKER**

né en 1922

**COMPOSITION, 1982**

Technique mixte sur papier marouflé sur toile  
signé et daté "82" en bas à droite  
50 x 65 cm (19,50 x 25,35 in.)

700 / 900 €

150

**BILL PARKER**

né en 1922

**COMPOSITION, 1983**

Technique mixte sur papier marouflé sur toile  
signé et daté "83" en bas à droite  
50 x 65 cm (19,50 x 25,35 in.)

700 / 900 €

151

**TAKASHI MURAKAMI**

né en 1962

**AND THEN AND THEN AND THEN  
AND THEN AND THEN, 1996**

Sérigraphie en couleurs signée et numérotée  
"123/300" en bas à droite  
Éditée par Kaikai Kiki  
49,5 x 49 cm (19,31 x 19,11 in.)

1 200 / 1 500 €

152

**ZHANG XIAOGANG**

né en 1958

**BIG FAMILY**

Lithographie en couleurs signée en bas  
à droite et numérotée "25/99"  
46 x 37 cm (17,94 x 14,43 in.)

1 500 / 2 000 €

153

**EBERHARD HAVEKOST**

né en 1967

**4 KABINEN, 2000**

Lithographie offset en couleurs, épreuve  
signée (édition à 250)  
57,3 x 77,2 cm - encadrée  
Très bon état  
46 x 37 cm (17,94 x 14,43 in.)

350 / 450 €

154

**JONATHAN BOROFKY**

né en 1942

**WORKERS ON PLANET EARTH, 1985**

Sérigraphie en couleurs, épreuve signée, datée  
"1985" et numérotée "64/125"  
76,5 x 57,2 cm - encadrée  
Très bon état  
46 x 37 cm (17,94 x 14,43 in.)

300 / 400 €



## ART GRAFFITI ET POST-GRAFFITI

Lots n°s 200 à 276

## ART ABSTRAIT ET CONTEMPORAIN

LUNDI 18 FÉVRIER 2008 A 14H15

PARIS - HÔTEL DASSAULT

## DU MUR À LA TOILE, DU GRAFFITI AU STREET ART : UN NOUVEAU COURANT ARTISTIQUE.



C'est à la fin des années 60 à Philadelphie avec des légendes comme Cornbread puis à New York que les graffitis font leur apparition sur les murs des villes. Véritables signes laissés par la main de l'homme et rappelant son existence, les premiers graffitis sont des tags. Les teenagers investissent toute la ville pour y propager leur nom. Ce sont de véritables revendications sociales liées aux tensions dans des quartiers comme le Bronx, Harlem.

C'est le nom de Taki 183, influencé par Julio 204 qui commence à se propager alors sous forme de signature. C'est son surnom et le numéro de sa rue, la 183ème, que Taki inscrit au marqueur sur les murs de la ville, des métros, des autobus. Si le marqueur permet au début la rapidité, la bombe utilisée dès 1971 renforce l'ampleur des tags réalisés au marqueur.

L'article publié dans le New York Times le 21 juillet 1971 popularise cette pratique du graffiti et le nombre de graffitistes va dès lors augmenter. L'attitude des graffitistes change aussi ; à la discrétion se substitue le grand public, les rivalités liées à la performance. Les tags deviennent plus grands.

Une seconde génération apparue vers 1971-72 va développer un véritable style. Phase II utilise les lettres bulles se rapprochant des formes de la BD. Les lettrages recouvrant toute la hauteur de rames de métros (top to bottom) ou toute une rame (whole pieces) apparaissent, puis les styles importants du graffiti se mettent en place, du nuage aux lettres en 3D, du wild style que Tracy 168 contribue à mettre en place.

De véritables œuvres esthétiques sont nées.

Dans la deuxième moitié des années 70, de nouveaux graffitistes s'imposent, Blade fait évoluer les styles du graffiti en tant que forme artistique renouvelant et perfectionnant sans arrêt son lettrage.

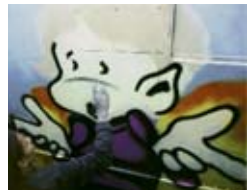
Les perpétuelles actions de nettoyage des rames de métros que la MTA (Mass Transit Authority) lancent, ainsi qu'une prise de conscience des graffitistes, va faire évoluer les mentalités. Sous l'impulsion de Hugo Martinez, de nombreux graffitistes comme Seen, Blade, Crash, Futura 2000 ou Quik vont passer du mur à la toile. La fameuse et mythique galerie Fashion Moda est ouverte dans le Bronx par Stefan Eins au début des années 80. De nombreuses expositions y seront organisées (Crash, Daze, en 1982). Son exemple est suivi par la Fun Gallery (Futura ou Dondi White en 1982) ou la Sidney Janis Gallery.

C'est à cette période, au début des années 80, que le graffiti américain connut une diffusion internationale. Des galeristes européens comme Yaki Cornblit à Amsterdam ont organisé dès 1983 des expositions de Blade, Seen, Crash ou Dondi White, le Museum Boymans van Beuningen à Rotterdam monte une exposition sur le graffiti américain.

De grandes collections se constituent dès lors en Europe et en particulier aux Pays-Bas. C'est d'une de ces collections que proviennent les œuvres présentées en début de vente...



200



Children of the Grave Again, 1980 (détail)

© Henry Chalfant et Martha Cooper

Dondi est considéré comme un des meilleurs writers du milieu graffiti. Il commence au début des années 70 et fonde le CIA (Crazy Inside Artists) en 1977, travaillant sur les lignes du métro. Son travail a été suivi par Martha Cooper qui reproduit dans Subway Art plusieurs de ses trains dont le mythique Children of the Grave Again de 1980.

Dès le début des années 80, il passe sur la toile et est présenté dans de nombreuses expositions à New York mais aussi en Europe. En 1992 une rétrospective est montée au Groninger Museum. Il a souvent utilisé dans ses toiles le personnage du Saint qu'il a décliné de différentes façons.

L'influence de Dondi sur le milieu graffiti et pour de nombreux graveurs est indéniable et il est reconnu comme un des plus doués et inventifs artistes du mouvement graffiti.

200

**DONDI WHITE (DONALD J. WHITE DIT)**  
1961-1998

**MATHEMATICS, 1984-85**

Bombe aérosol sur toile signée, datée "1984.85" et titrée au dos 177 x 260 cm (69,03 x 101,40 in.)

**PROVENANCE** : acquis directement de l'artiste par l'actuel propriétaire

**BIBLIOGRAPHIE** : "Coming from the Subway, New York Graffiti Art", ouvrage paru en collaboration avec le Groninger Museum à Groningue aux Pays-Bas, 1992, reproduit page 130

20 000 / 25 000 €



Seen dans le métro de New York

201

**SEEN (RICHARD MIRANDO DIT)**  
né en 1961

**SPLASH SEEN, 1984**

Œuvre en quatre parties  
Bombe aérosol et marker sur toile signée, datée "84" et titrée  
sur une des toiles  
4 x (175 x 103) cm  
177 x 260 cm (69,03 x 101,40 in.)

**PROVENANCE :** Galerie Yaki Cornblitt, Amsterdam  
acquise directement de celle-ci par l'actuel propriétaire  
25 000 / 30 000 €

Très précoce (il débute le tag vers 9 ans), Seen est une légende de la ligne 6 du métro new yorkais. Membre du Crew UA (United Artists), il va réaliser dans les années 70 de nombreux murs et trains qui sont photographiés et publiés dans Subway Art par Martha Cooper. Il réalise sa première toile à la fin des années 70. C'est Henry Chalfant qui lui propose de venir en Europe pour peindre et exposer. De par sa réputation il est considéré comme une icône, le "Godfather of Graffiti", un des grands writers. Une première exposition s'est tenue à Paris en septembre 2008.



“ Je crois qu'en art les différences doivent être aussi grandes que quand tu vois une Mercedes ou une Jaguar. Tu sais que ça c'est la Mercedes et que ça c'est la Jaguar, tu n'as même pas besoin de réfléchir. J'essaie de faire la même chose avec mon art, chacune de mes œuvres doit être unique et se différencier des autres ”  
(in Coming from Subway, New York Graffiti Art, 1992, page 67)

202

**BLADE (STEVEN OGBURN DIT)**  
né en 1958

**BEYOND THE WALL, 1984**

Bombe aérosol et marker sur toile signée "Steve Osborn", datée "1-84" et titrée au dos  
181 x 341 cm (70,59 x 132,99 in.)

**PROVENANCE :** Galerie Yaki Cornblitt, Amsterdam  
acquise de celle-ci par l'actuel propriétaire

**BIBLIOGRAPHIE :** "Coming from the Subway, New York Graffiti Art", ouvrage paru en collaboration avec le Groninger Museum à Groningue aux Pays-Bas, 1992, reproduit page 75  
30 000 / 40 000 €



Tag de Blade

C'est en 1973 que Blade commence à bomber les bus, les métros. Il fonde les TC5 (Crazy Five) qui vont régner sur les lignes 2 et 5 qui traversent New York du Bronx à Brooklyn. Blade développe un style très original qui n'ira jamais au wild style. Il renouvelle au contraire sans arrêt son lettrage lui donnant une dimension unique : perspectives, formes géométriques abstraites, son style de lettrage est très imaginaire.



203

**NOC 167 (MELVYN HENRY SAMUELS JR)**  
né en 1961

**NOC, 1984-85**

Bombe aérosol sur toile signée "Melvin Noc Samuels", titrée et annotée "Noc 167 Forever.Master. Works.Productions" au dos 176 x 228 cm (68,64 x 88,92 in.)

**PROVENANCE** : Galerie Yaki Cornblitt, Amsterdam  
acquise de celle-ci par l'actuel propriétaire

20 000 / 30 000 €



Train par Noc (détail)

Il débute en 1972 et dirige son crew le Death Squad.  
Avec le OTB il recouvre les métros de graffitis. Il arrête en 1980 et se concentre sur la toile. Il expose à la Fashion Moda en 1980.  
Il développe des lettrages en 3D mais très intéressé par la BD, il développe des œuvres influencées par les Comics.

© Henry Chalfant et Martha Cooper



Throw-up de Quik, 1982

204

**QUIK (LINWOOD A. FELTON DIT)**  
né en 1958

**LOVE WILL TEAR US APART..., 1984**

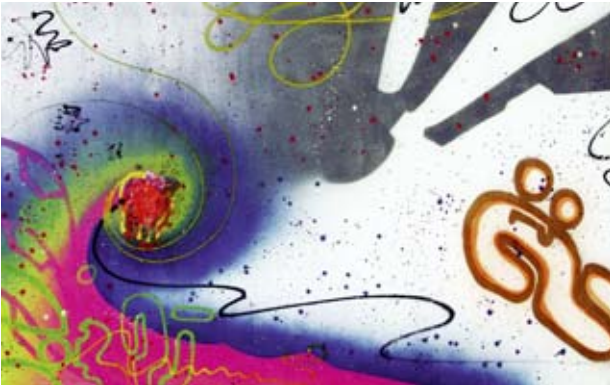
Bombe aérosol sur toile signée en bas à gauche, titrée en bas vers la droite 174 x 238 cm (67,86 x 92,82 in.)

**PROVENANCE** : acquis directement de l'artiste par l'actuel propriétaire  
20 000 / 30 000 €

© Henry Chalfant et Martha Cooper



205



206

**QUIK (LINWOOD A. FELTON DIT)**  
né en 1958

**IT HURTS ONLY WHEN I LAUGH, 1990**

Bombe aérosol sur toile signée "Quik Lin Felton", datée "90" et titrée au dos  
140 x 290 cm (54,60 x 113,10 in.)  
**PROVENANCE** : acquise directement de l'artiste par l'actuel propriétaire  
10 000 / 15 000 €

206

**KOOR**  
né en 1963

**ISOLATION AND THE SECOND COMING, 1990**

Bombe aérosol sur toile signée, datée "8/11 90" et titrée au dos  
123 x 207 cm (47,97 x 80,73 in.)  
**PROVENANCE** : acquise directement de l'artiste par l'actuel propriétaire  
4 000 / 6 000 €



207

C'est en 1974 qu'il réalise ses premiers tags dans le métro. Il bombe les lignes 2 ou 5 en compagnie de Dondi White. Il refuse très vite l'étiquette de writer trop assimilée au vandalisme et se considère comme un artiste à part entière. Au début des années 80, son travail est montré dans des institutions. Son style est très à part et inventif : il joue avec l'abstraction des formes, la 3D. Il crée le Gothic Futurism et l'Iconoklast Panzerism qui transforme les lettres en missiles engagés dans une guerre d'alphabet. Pour lui il y a le passé, le présent technologique, le futur anarchique.  
C'est aussi un performer et un musicien, il réalise un premier album en 1982, Beat Bop dont la pochette est faite par Basquiat.

207

**RAMMELLZEE**  
né en 1960

**RANSOM NOTE FUTURE FUTURISM CRIMEE  
TAKE THE PLUNGE, 1984**

Technique mixte sur panneau  
80 x 105 cm (31,20 x 40,95 in.)  
**PROVENANCE** : Galerie Yaki Cornblitt, Amsterdam  
acquise directement de celle-ci par l'actuel propriétaire  
**EXPOSITION** : Helmond, Gemeente Museum, "Rammellzee, exposition personnelle", 15 novembre 1986 au 24 janvier 1987, catalogue 33 reproduit page 35, exposition itinérante : Groningue, Groninger Museum, 7 février au 22 mars 1987  
10 000 / 15 000 €



208

208

**RAMMELLZEE**  
né en 1960

**SANS TITRE, 1984**

Bombe aérosol sur papier signé dans la composition  
49 x 60 cm (19,11 x 23,40 in.)  
**PROVENANCE** : acquise directement de l'artiste par l'actuel propriétaire  
3 500 / 4 500 €



209

**A-ONE (ANTHONY CLARK DIT)**  
1964-2001

**BIONICS ON, 1990**

Bombe aérosol sur toile signée "AONE" en haut au centre, contresignée, titrée et datée "4 90" au dos  
175 x 185 cm (68,25 x 72,15 in.)

**PROVENANCE** : acquise directement de l'artiste par l'actuel propriétaire  
15 000 / 20 000 €

A-One est considéré comme un artiste capital dans l'histoire du graffiti, il a développé un travail "expressionniste aérosol" selon lui. Il cherche à faire le lien entre la culture américaine et celle de ses origines africaines. Proche de Basquiat, il participe à la Biennale de Venise en 1984. Il prend part avec JonOne, JayOne, Futura, Sharp ou Mode2 à la tournée des Rolling Stones en 1995 pour interpréter leurs morceaux.

Sa dernière exposition a lieu en octobre 2001 à la galerie du Jour quelques semaines avant de nous quitter.



“J’ai commencé à peindre quand j’avais six ans... Mon école c’était la rue, j’écrivais sur le bâtiments, dans le métro... J’ai participé avec des amis de mon quartier et d’autres graffitistes au South Bronx Show, une exposition qui eut lieu dans le Bronx au Musée Fashion Moda...”  
(A-One in Coming From the Subway, page 51)

210

**A-ONE (ANTHONY CLARK DIT)**  
1964-2001

**FACES SCRIBBLED ON MY DESK, 1983**

Bombe aérosol sur toile titrée en haut au centre  
175 x 205 cm (68,25 x 79,95 in.)

**PROVENANCE** : acquise directement de l'artiste par l'actuel propriétaire  
15 000 / 20 000 €





211



212



Quik

© Henry Chailant et Martha Cooper

211

**QUIK (LINWOOD A. FELTON DIT)**  
né en 1958

**DOWN DOWN DOWN, 1983**

Bombe aérosol sur toile signée "Linwood A. Felton", titrée au dos  
136 x 278 cm (53,04 x 108,42 in.)

15 000 / 20 000 €

212

**BLADE (STEVEN OGBURN DIT)**  
né en 1958

**STRANGE SENSATIONS, 1986**

Acrylique sur toile signée, datée "3.86", titrée au dos  
75 x 150 cm (29,25 x 58,50 in.)

8 000 / 12 000 €



213

**BLADE (STEVEN OGBURN DIT)**  
né en 1958

**CANDY LAND, 1983**

Bombe aérosol sur toile signée "Steve Ogburn", datée "12-83"  
et titrée au dos  
180 x 256 cm (70,20 x 99,84 in.)

20 000 / 30 000 €



Blade

© Henry Chailant et Martha Cooper



214



216

214

**DONDI WHITE (DONALD J. WHITE DIT)**

1961-1998

**SANS TITRE, 1983**

Bombe aérosol sur toile signée et datée "1983" au dos  
130 x 170 cm (50,70 x 66,30 in.)

15 000 / 20 000 €

215

**DAZE (CHRISTOPHER ELLIS DAZE DIT)**

né en 1962

**DREAM, 1989**

Aquarelle, mine de plomb et collages sur papier signé et daté "89"

en haut à droite

37 x 31,5 cm (14,43 x 12,29 in.)

500 / 700 €

216

**FUTURA 2000**

né en 1955

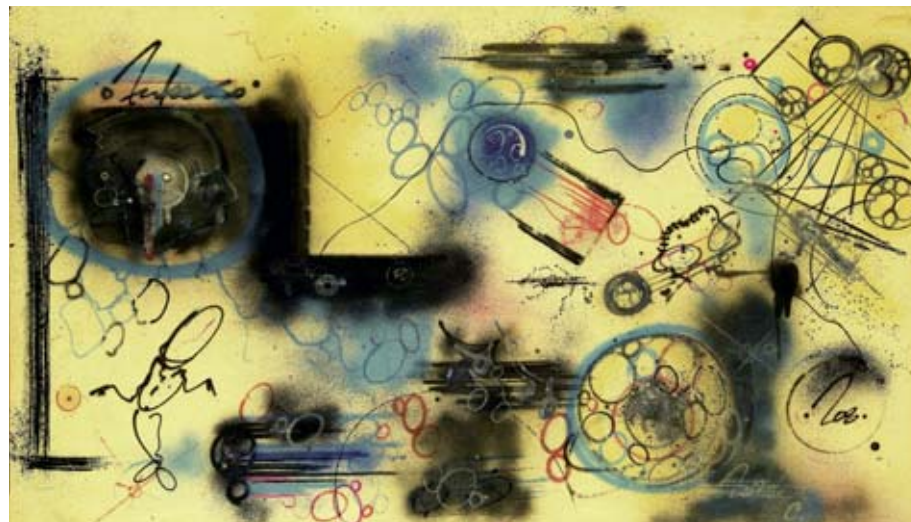
**SANS TITRE, 2000**

Bombe aérosol sur potiche en grès signé sur la panse de potiche,

daté "2000" à l'intérieur

Haut. : 54 cm - Diam. : 32 cm

1 200 / 1 500 €



217

Futura est l'un des premiers graffitistes à s'être orienté vers la toile et les expositions dans des institutions comme Fashion Moda ou PS1.

Il a commencé en 1970 à faire du graffiti, rencontrant les membres de UGA (United Graffiti Artists) puis a fondé le collectif des Soul Artists.

Suite à un accident, il renonce plusieurs années au graffiti avant d'y revenir en 1979.

En 1982 son exposition à la Fun Gallery le mène à exposer en Europe où il s'impose et devient dès lors un des rares à surnager et à être reconnu dans le monde de l'art.

Son style s'éloigne du simple lettrage pour aller vers une abstraction à tendance lyrique pleine d'énergie, de mouvement et de vitesse.

217

**FUTURA 2000**

né en 1955

**MUTUAL OF OMAHA, 1983**

Bombe aérosol sur toile signée en haut vers la gauche, contresignée, titrée et datée "January 83" au dos

135 x 233 cm (52,65 x 90,87 in.)

**PROVENANCE** : Collection particulière, Europe

20 000 / 25 000 €



218

218

**FUTURA 2000**

né en 1955

**SANS TITRE, MANNEQUIN**

Bombe aérosol sur mannequin en matière plastique signé sur le cou du mannequin

Haut. : 175 cm (68,25 in.)

2 000 / 3 000 €



219



220

219

**CRASH (JOHN CRASH MATOS DIT)**

né en 1961

**UNDISPUTED TRUTH, 1990**

Bombe aérosol sur toile signée, titrée et datée "July 90" au dos  
177 x 177 cm (69,03 x 69,03 in.)

15 000 / 20 000 €

220

**CRASH (JOHN CRASH MATOS DIT)**

né en 1961

**VROOM..., 1991**

Aquarelle et feutre sur papier signé et daté "91" en bas à droite  
75 x 101 cm (29,25 x 39,39 in.)

1 500 / 2 000 €

Présent dans les collections du MOMA, du Brooklyn Museum ou du Groninger Museum, Crash débute sur les trains dans les années 70. Il fait partie de ces artistes avec Daze, Dondi ou Futura qui se sont imposés sur la toile. Son style emprunte à la bande dessinée, les couleurs explosent sur la toile.



221

221

**CRASH (JOHN CRASH MATOS DIT)**

né en 1961

**CALL CARD, 1988**

Acrylique et bombe aérosol sur toile et panneau de bois aggloméré signée, titrée et datée "3/88" au dos

160 x 122 cm (62,40 x 47,58 in.)

**PROVENANCE** : Sidney Janis Gallery, New York

15 000 / 20 000 €

222

**CRASH (JOHN CRASH MATOS DIT)**

né en 1961

**SANS TITRE, 1993**

Lot de deux œuvres à la bombe aérosol sur vinyles chacun signé, daté "93" et numéroté "2/50" et "4/50"

Diam. : 30 cm

160 x 122 cm (62,40 x 47,58 in.)

Il s'agit du résultat d'une performance réalisée en Belgique en 1993

600 / 800 €



223



224

Ses créations de meubles et objets contemporains au design pur et élégant jouent sur l'équilibre et la transparence.

Du mobilier aux arts de la table, il utilise une large variété de matériaux tels que le marbre, le verre, le verre soufflé, le bois, les matériaux composites, l'inox, la porcelaine...

Fruit de nombreuses collaborations industrielles et artisanales, ses productions sont en édition ou en série limitée sur le marché international...

223

VINCENT POUJARDIEU & BLADE

BUREAU GRAFF, 2006

Conception, Design Vincent Pujardieu en MDF et verre feuilleté, finition vernis polyuréthane, œuvre originale à la bombe aérosol par Blade signé "Vincent Pujardieu", daté "2006" et numéroté "2/8" sur le verre, signé "Blade"

200 x 100 x 72,5 cm (78 x 39 x 28,28 in.)

Chaque bureau est une pièce unique, chaque œuvre de Blade étant différente

6 000 / 8 000 €

224

CRASH (JOHN CRASH MATOS DIT)

né en 1961

SANS TITRE, 1995

Aquarelle et technique mixte sur fond sérigraphique signé et daté

"95" en bas à droite

30,5 x 141 cm (11,90 x 54,99 in.)

2 000 / 3 000 €

Artiste au style très identifiable caractérisé par des œuvres très colorées dans lesquelles les lettres se perdent, Toxic est originaire du Bronx. De nombreuses expositions en galerie à New York puis en Europe où il vit encore (entre France et Italie) lui ont été consacrées. Proche de Basquiat et Rammellzee avec lesquels ils constituent les Holliwood Africans qui sera le titre d'un célèbre tableau de Basquiat de 1983 conservé au Whitney Museum.

225

TOXIC

né en 1965

SANS TITRE, 2005

Bombe aérosol sur toile, signée et datée en haut à gauche 142 x 127 cm

7 000 / 9 000 €



225



226

226

SONIC

né en 1961

B-BOY, 2002

Bombe aérosol et acrylique sur toile signée et datée "02" en bas à droite 72 x 100 cm (28,08 x 39 in.)

PROVENANCE : Taxie Gallery, Paris. Collection particulière, Paris

EXPOSITION : Bagnolet, Festival Kosmopolite, 2003

900 / 1 200 €

227 Pas de lot

ENSEMBLE DE 7 ŒUVRES DE JONONE  
Lots n° 228 à 234



Les ouvrages de Martha Cooper et Henry Chalfant comme “Subway Art” qui compile l’histoire du graffiti à travers les photographies de rames de métros recouvertes des graffitis de Blade, Seen ou encore Zephyr et Lee vont diffuser le graffiti en Europe et en France. C’est au milieu des années 80 que le graffiti connaît un véritable développement en France en parallèle des pays du Nord de l’Europe et à la fin de cette décennie devient un véritable phénomène. JonOne un artiste américain qui avait débuté sur les lignes du métro new yorkais s’installe à Paris en 1987 et devient très vite un fer de lance pour toute la scène parisienne aussi bien en réalisant de façon illégale des murs que des œuvres sur toile. Les BBC (JayOne, JonOne, Ash, Skki), Shuck1, RCF1, Hondo ou encore Shuck1 font partie de cette première génération du graffiti “français” qui va dynamiser la scène locale.

**228**  
**JONONE (JOHN PERELLO DIT)**  
né en 1963

**SISTER TO THE BROTHER, 1990**

Acrylique et bombe aérosol sur toile signée, titrée, située “Paris” et datée “1990” au dos  
133 x 223 cm (51,87 x 86,97 in.)  
**PROVENANCE** : Collection particulière, Paris  
**15 000 / 20 000 €**



229

Originaire de Harlem, JonOne commence à taguer les murs et trains de son quartier. Il joue aussi bien sur le mur que sur le support toile. Sa pratique “freestyle” transcende le milieu graffiti s’inspirant aussi bien du hip hop, de la rue mais aussi de la peinture moderne dont il est féru. Il s’installe à Paris en 1987 et c’est là que son style propre se met en place sur toile. Pour lui le vide n’existe pas, la couleur est essentielle voire vitale. Jeux de nuances, palette riche et vive, les formes ondulent. Cela ne l’empêche pas de retourner souvent sur le mur où il développe des graffitis à lettres bubbles. Les 7 œuvres présentées permettent de se rendre compte de l’évolution du style de JonOne de 1990 à 2007, la cohérence est linéaire, les couleurs restant prédominantes, le lettrage faisant sa réapparition ici et là.

**229**  
**JONONE (JOHN PERELLO DIT)**  
né en 1963

**GRAND MASTER FLASH, 1991**

Bombe aérosol et acrylique sur toile signée, titrée et datée “1991” au dos  
120,5 x 196 cm (47 x 76,44 in.)  
**PROVENANCE** : Collection particulière, France  
**10 000 / 12 000 €**



230

**230**  
**JONONE (JOHN PERELLO DIT)**  
né en 1963

**STUDY OF THE NUMBER 5, HOPITAL EPHEMERE, 1991**

Bombe aérosol, acrylique, pochoir sur toile signée, datée “1991”, titrée au dos  
134 x 130 cm (52,26 x 50,70 in.)  
**PROVENANCE** : acquise directement de l’artiste par l’actuel propriétaire à la fin des années 1990  
**8 000 / 12 000 €**



231



233



232

231

**JONONE (JOHN PERELLO DIT)**  
né en 1963

**SANS TITRE, 2005**

Peinture aérosol, acrylique et crayon sur papier signé, situé "Paris" et daté "2005" au dos  
158 x 140 cm (61,62 x 54,60 in.)  
**PROVENANCE** : Collection particulière, Paris  
8 000 / 12 000 €

232

**JONONE (JOHN PERELLO DIT)**  
né en 1963

**ICE BLUE, 2005**

Acrylique sur toile signée, datée "2005", située "Hong Kong" et titrée au dos de l'encadrement  
79 x 79 cm (30,81 x 30,81 in.)  
2 000 / 3 000 €

233

**JONONE (JOHN PERELLO DIT)**  
né en 1963

**SMOKE ZONE, 2005**

Acrylique sur toile signée et datée 2005 en bas vers la droite  
100 x 115,5 cm (39 x 45,05 in.)  
2 500 / 3 500 €



235



236

234

**JONONE (JOHN PERELLO DIT)**  
né en 1963

**DA VAPORS, 2007**

Acrylique sur toile signée, titrée et datée "2007" au dos  
180 x 215 cm (70,20 x 83,85 in.)  
**PROVENANCE** : Collection particulière, Paris  
8 000 / 12 000 €

235

**MELVIN BERTSINE**  
né en 1955

**SANS TITRE, 2004**

Technique mixte sur papier signé et daté "2004" en bas à droite  
53 x 71 cm (20,67 x 27,69 in.)  
**PROVENANCE** : Collection particulière, Paris  
Acquis directement de l'artiste  
1 000 / 1 500 €



234

Au début des années 80, Bertsine vit à Manhattan où il côtoie une diaspora artistique et intellectuelle dont Basquiat, Christopher Wool ou Georges Condo avec lesquels il se lie. Il commence à exposer en 1983 et découvre les graffitis wild style de son quartier. Ses premières œuvres sont de petits dessins au feutre noir et aux couleurs limitées. Il s'installe en 1989 à Paris, se rapproche de Sharp, JonOne avec lesquels il travaille à l'Hôpital Ephémère. Ses œuvres de petits formats sont emplies d'éléments représentant des dieux, des masques, formes géométriques pleines d'énergie, denses.

236

**MELVIN BERTSINE**  
né en 1955

**SANS TITRE, 2004**

Technique mixte sur papier signé et daté "2004" en bas à droite  
53 x 71 cm (20,67 x 27,69 in.)  
**PROVENANCE** : Collection particulière, Paris  
Acquis directement de l'artiste  
1 000 / 1 500 €



237

“Difficile d’aborder le territoire du graffiti art sans évoquer le tag. La signature, le tag, comme un exercice du quotidien au fil des déambulations dans la ville. Petit Poucet urbain. Tant que l’on taggue on se sent exister, dans la répétition, dans la démesure et parfois dans le mépris. Des tags à la bombe ; des tags au marker...”

Extrait de la plaquette de son exposition à la Speerstra Gallery à Paris du 8 au 25 mars 2006

RCF1 sont les initiales de “Rudie Can’t Fail”, une chanson de The Clash. Plus de 20 ans de peinture à la bombe, enfant du rock et de la bande dessinée, RCF1 propose ce qu’il appelle de la peinture de voyous.

237

**RCF1**

né en 1968

**ICE CREAM, 2004**

Feutre sur papier signé à deux reprises et daté “2004” dans l’œuvre 80 x 120,5 cm (31,20 x 47 in.)

**PROVENANCE** : Speerstra Gallery, Bursins (Suisse)  
Collection particulière

1 800 / 2 200 €



238

Rigoureux, savant, et attentif, Darco est de ces artistes à qui le Graffiti devra une partie de sa pérennité. Son travail plastique, axé sur l’étude du lettrage, des lettres et du nom, fondement même du graffiti, s’inscrit dans une dimension de conséquences. A l’aise dans les grands formats, ses lettres alambiquées, travaillées et imposantes se jouent de l’espace et de la matière. Enrichies, étudiées et “texturisées”, elles s’imposent par leur beauté plastique. Entre douceur et force, conviction et rigueur, le lettrage et les œuvres de Darco expriment une maîtrise de son art et une passion farouche pour le Graffiti.

238

**DARCO**

né en 1968

**RAW CRUE, 2007**

Bombe aérosol sur toile signée en bas à droite, contresignée, titrée et datée “2007” au dos  
106 x 100 cm (41,34 x 39 in.)

2 000 / 3 000 €

239

**DARCO**

né en 1968

**CODE ART, 2006**

Bombe aérosol et marker sur planche photographique signé et daté “2006” au dos  
70,5 x 101 cm (27,50 x 39,39 in.)  
Le support de l’œuvre est une utilisation de la planche d’impression du livre “Darco-Code Art”, éditions Wasted Talent, 2005

400 / 500 €



240

240

**SHUCK ONE**

né en 1970

**URBANES SCIENTIFICS, 2001**

Acrylique et bombe aérosol sur toile signée en bas à droite, doublement contresignée, située “Pantin” et datée “10-07-2001”  
191 x 199 cm (74,49 x 77,61 in.)

**PROVENANCE** : Collection particulière, Paris

9 000 / 11 000 €

241

**SHUCK ONE**

né en 1970

**SERIES “STOP INTO 1 DISTURBED AREA-PAS DANS UNE ZONE TROUBLEE”, 2000**

Ensemble de quatre dessins à la bombe aérosol, acrylique, marker sur papier, chacun signé en bas vers la droite, contresigné, titré, daté “26/02/2000” au dos  
46 x 33 cm (17,94 x 12,87 in.) chaque

**PROVENANCE** : acquis directement de l’artiste par l’actuel propriétaire

2 800 / 3 200 €

Son implication dans l’art du graffiti est une réelle aventure qui démarre très vite dès son arrivée à Paris. Il exprime avec conviction son idéologie comme étant la suite logique de ses propres expériences. Cette culture est en lui. Au passé comme au présent. Shuck, “writer” parisien de ce mouvement underground des années 80, est depuis une figure incontournable. Ses tags, throw-ups réalisés dans les artères souterraines du métro font figure de référence, puissants et agressifs, engagés, que ce soit ses tags persos ou ceux réalisés avec son groupe “DCM - 1985”... Il crée Basalt, un groupe dont la vocation est alors de faire parler de leur culture et de leur art au-delà des frontières. Basalt est dissous en 1995. Shuck va progressivement développer un discours sur le rôle qu’a le courant du graffiti sur l’émancipation de l’individu. On lui doit l’invention du “graffic artism”, développant un travail sur des toiles ayant ce qu’il appelle “une résonance graphique”, qui exprime l’âme même du graffiti. Il crée des œuvres complexes composées de corps suspendus et d’objets non clairement identifiés qui ont toujours gardé cette sensibilité et cette controverse de la rue. Son agressivité s’exprimant à travers ces foisonnements de couleurs pour approfondir les sensations, la sensibilité, l’émotion. Ses peintures et ses écrits s’inspirent de thèmes et d’événements marquant notre société contemporaine. De son travail, on retient sa spontanéité, son esprit vindicatif et les vibrations rythmiques qui surgissent de la musique afro-américaine contemporaine. Enrick Weissman



242



245



244

Artiste graffeur parisien membre de la "Universal Zulu Nation", Hondo s'est lancé dans ce qu'il appelle le substrat de dynamisme du graffiti. A la fin des années 90, son style renoue avec l'image narrative sous l'influence de Vaughn Bodé.

242

**HONDO**  
né en 1972

**MOTIF (SERIE SUBGRAFFITISM), 2005**

Bombe aérosol sur toile signée et datée "05" en bas à droite, contresignée, titrée et datée "Janvier 2005" au dos  
116 x 89 cm (45,24 x 34,71 in.)  
**EXPOSITION** : Paris, Galerie Speerstra  
**2 200 / 2 500 €**

243

**HONDO**  
né en 1972

**"3229", 1999**

Bombe aérosol sur toile (diptyque) signée et datée "99" en bas à droite de la toile droite, contresignée, titrée et datée "20 X 1999" au dos  
41 x 60,5 cm (15,99 x 23,60 in.)  
**600 / 800 €**

244

**SKKI**  
né en 1967

**L'OISEAU DE FEU, 2006**

Triptyque à l'acrylique sur toile, chaque toile signée, titrée et datée "2006" au dos  
3x (81,5 x 65,5 cm)  
41 x 60,5 cm (15,99 x 23,60 in.)  
**2 500 / 3 000 €**



247

245

**JAY1**

**UNDERGROUND**

Bombe aérosol et acrylique sur toile  
41 x 60,5 cm (15,99 x 23,60 in.)

**1 300 / 1 500 €**

*Voir reproduction page précédente*

Cette plaque est tout à fait dans la lignée des plaques de métro peintes par Nasty et présentées lors de l'exposition chez Magda Danysz en 2002 de plaques de métro - volées au détour de son chemin, et peintes et qui dans le temps, seront comme une seconde signature aux yeux des collectionneurs de plus en plus avertis. En une seule œuvre, tout l'art du graffiti est représenté, ses lettres rondes et cerclées s'apparentant au style des précurseurs américains et correspond parfaitement au travail légendaire de Nasty.

246

**NASTY**  
né en 1974

**UNDERGROUND**

Acrylique et bombe aérosol sur plaque émaillée signée en bas vers la droite  
62,5 x 105 cm (24,38 x 40,95 in.)  
**1 000 / 1 200 €**



246

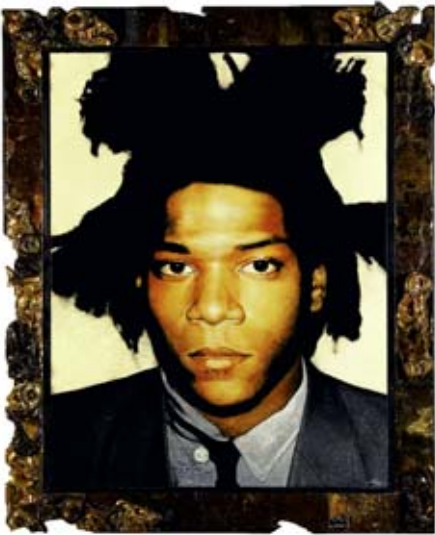
Né en 1976 à New York. Son travail est axé sur le graffiti des portes d'issues de secours. Invité en 2006 au salon "WHO'S NEXT" il réalise la peinture du même nom en invitant la foule à graffiter sa toile. Des centaines d'écritures réduites à un degré zéro de signification : une œuvre puissante.

247

**EDWIN GOODWRITE**  
né en 1976

**WHO'S NEXT, 2006**

Acrylique et marker sur toile signée, datée 2006 et titrée au dos  
114 x 195 cm (44,46 x 76,05 in.)  
**1 500 / 2 000 €**



248

Alex est un des précurseurs de la figure se différenciant des Bboy en graffiti. Réalistes, sensibles et toujours liés à un hommage qu'il rend, ses personnages sur toile ou sur mur, sont de véritables icônes du mouvement.

Tieri TDM, Photographe du groupe TDM de Montpellier, est passé de l'autre côté du miroir. A son tour artiste actif du mouvement, il use de la bombe aérosol pour faire œuvre d'art, sculpture et cadre. L'œuvre présentée est un hommage à Basquiat né le même jour qu'Alex. En 2008, on fêtera les 20 ans de sa disparition.

Dans le cadre, Tieri a placé la petite couronne emblème de Samo-Basquiat (et sigle du graffiti pour déterminer les "kings" du mouvement). Le portrait utilisé par Alex est issu de la même photo dont s'est servi Andy Warhol pour ses portraits (x 4) de Basquiat.

248

#### ALEX ET TIERI

né en 1973 et né en 1965

#### PORTRAIT DE BASQUIAT, 2007

Acrylique sur toile par Alex dans un encadrement réalisé en bombe aérosol par Tieri signé par les deux artistes et daté "2007" au dos de l'encadrement  
140 x 115 cm (54,60 x 44,85 in.)

6 000 / 7 000 €



249



250

Les deux tirages présentés sont le résultat des rencontres de Martha Cooper avec Basquiat lorsque celui-ci taggue sur les murs de New York sous le nom de Samo.

Les ouvrages de Martha Cooper et Henry Chalfant comme "Subway Art" qui compile l'histoire du graffiti à travers les photographies de rames de métros recouvertes des graffitis de Blade, Seen ou encore Zephiri et Lee vont diffuser le graffiti en Europe et en France. JonOne installé en France en 1987, Darco, RCF1.

249

#### MARTHA COOPER

née en 1943

#### SAMO, 1982-2007

Tirage argentique signé et numéroté "3/12" en bas à droite, daté "1982-2007" en bas à gauche  
20,3 x 30,5 cm (7,92 x 11,90 in.)

EXPOSITION : New York, The Puffin Room, "Downtown 81", organisée par Agnès b en collaboration avec Maripol, 1<sup>er</sup> au 7 novembre 2007, un exemplaire similaire exposé

300 / 500 €

250

#### SAMO, 1982-2007

Tirage argentique signé et numéroté "3/12" en bas à droite, daté "1982-2007" en bas à gauche  
20,30 x 30,5 cm (7,92 x 11,90 in.)

EXPOSITION : New York, The Puffin Room, "Downtown 81", organisée par Agnès b en collaboration avec Maripol, 1<sup>er</sup> au 7 novembre 2007, un exemplaire similaire exposé

300 / 500 €

251

#### NEON (ALEXEJ TURSAN AKA NEON DIT)

né en 1970

#### SANS TITRE, 2007

Sculpture en résine polyester peinte à l'acrylique signée, datée "07" et numérotée "1/30" au dos  
40 x 41 x 8 cm (15,60 x 15,99 x 3,12 in.)

800 / 1 000 €



251

Babs membre du collectif Graffer's Delight, est l'artiste numéro un sur le Métro parisien de la deuxième moitié des années 90. Il a redéfini à lui seul les critères de qualité et de quantité en la matière. Son travail, essentiellement basé sur la lettre, se rapproche de l'école de style dite de New York. Il peint depuis 1992. Insaissable, aujourd'hui, personne ne peut vraiment dire s'il est encore en activité.

252

#### BABS

né en 1975

#### LA LETTRE, 2007

Bombe aérosol sur toile signée et datée "2007" au dos  
92 x 73 cm (35,88 x 28,47 in.)

900 / 1 200 €



252

Bears est né en 1972. Il crée les 90 DBC (90 Demoniac Bombers Crew) avec Beone dans l'ouest parisien. En 2000, il part à New York, Los Angeles et au Sénégal où il réalisera de grandes productions, notamment une fresque de 300 mètres de long avec Hozoi et Maks sur le stade Léopold Sédar Senghor de Dakar. Surproductif durant les 15 dernières années, il s'est notamment illustré en restaurant les plus anciennes pièces de la ligne Paris - Saint Lazare. Son univers organique et très coloré mêle ici lettrages et animaux sauvages.

253

#### BEARS

né en 1972

#### SANS TITRE, 2007

Acrylique sur toile signée en bas vers la droite  
89 x 116 cm (34,71 x 45,24 in.)

900 / 1 200 €



253



254



255



254

Julien Seth Malland est diplômé de l'École Nationale des Arts Décoratifs, il est avec Gautier Bischoff co-auteur de "Kapital" publié en 2000. En 2004, ils fondent la collection "Wasted Talent". En 2007, il est l'auteur de Globe Painter premier road book graffiti, fruit de ses nombreux voyages à travers le monde. Il a commencé à peindre à la bombe en 1995 et s'est spécialisé dans la réalisation de personnages. Il leur donne une dimension sociale loin des clichés. Cette toile a été peinte en 2004 sur le mur "Liberty Bondage" de Saint-Ouen.

254

**SETH**

né en 1972

**LIBERTY BONDAGE, 2004**

Bombe aérosol et acrylique sur toile signée, titrée et datée "04" au dos  
92 x 73 cm (35,88 x 28,47 in.)

900 / 1 200 €

Slim 74 est l'un des rares artistes graffiti inclassables à ce jour. Il mouline notre univers à travers les prismes de son imagination épicée et colorée. La lettre reste omniprésente dans son travail, mais il a depuis longtemps dépassé les codes et les frontières naturelles du Graffiti dit classique. Il peint depuis 1989. Il est l'auteur des plus beaux toits de Paris.

255

**SLIM 74**

né en 1974

**TCHIN TCHIN PSHHH..., 2007**

Bombe aérosol et acrylique sur toile en lin signée au dos  
92 x 73 cm (35,88 x 28,47 in.)

900 / 1 200 €



256

Lek initiateur avec Yko du livre "Nothing but better" à paraître, peint sur la région parisienne depuis la fin des années 80. Son style en perpétuelle évolution s'est épuré au fil du temps. Aujourd'hui ses lettres sont un enchevêtrement structuré de traits et de flèches. Il insiste particulièrement sur la manière dont elles peuvent vivre en superposition avec les supports et matières offerts par l'architecture des grandes friches industrielles de nos villes. Cet assemblage de deux toiles en est la parfaite illustration.

256

**LEK**

né en 1971

**LEKAMOUFLAGE, 2007**

Bombe aérosol et acrylique sur deux toiles montées en diptyque  
doublement signées et datée "007" au dos  
80 x 80 cm (31,20 x 31,20 in.)

900 / 1 200 €

Keag, membre du collectif Graffer's Delight, est le vilain petit canard du graffiti parisien. Depuis ses premiers mètres en 1993, il ne fait rien comme tout le monde. Au-delà de l'esthétique, l'authenticité de sa démarche nous rappelle en permanence que le Graffiti se vit. Keag, des RAW, martèle depuis des années son style particulier et marque ainsi sa différence. Lucide sur son époque, il développe constamment des concepts encore inexploités dans le mouvement graffiti.

257

**KEAG**

né en 1975

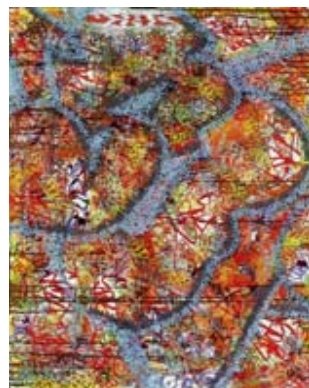
**SANS TITRE, 2007**

Bombe aérosol et glycéro sur toile en lin signée en bas à droite  
92 x 73 cm (35,88 x 28,47 in.)

1 200 / 1 500 €



257



258

Sore, membre du collectif Graffer's Delight, peint depuis le début des années 90. Il est dans la rue un tagueur avant tout. Inlassablement, il sème son pseudo dans la rue et dans le métro. Calligraphe parisien des temps modernes, sa signature fait partie intégrante de son existence. Elle est ici déclinée jusque dans les contours de son throw-up.

258

**SORE**

né en 1975

**SANS TITRE, 2007**

Technique mixte sur toile signée et datée "22-09-07" au dos  
92 x 73 cm (35,88 x 28,47 in.)

1 200 / 1 500 €



259

Dem fait partie des artistes graffiti issus des nouvelles générations. Il a très vite intégré les contraintes techniques inhérentes au Mouvement Graffiti. Il est en pleine exploration d'une multitude de styles très aboutis. Ses dessins sur papier ou sur toile se rapprochent de l'abstraction. Les lettres se répètent à loisir et se mêlent les unes aux autres. Ici les lettres du mot MONSTER.

259

**DEM**

né en 1977

**SANS TITRE, 2007**

Pochoir et acrylique sur toile signée et datée "2007" en bas à droite, contresignée et datée "13/12/2007" au dos  
100 x 73 cm (39 x 28,47 in.)

900 / 1 200 €

Yko-Uno peint à Paris depuis le tout début des années 90. Outre ses nombreuses collaborations avec les membres de son collectif les RAW, il a confronté sa peinture aux plus grands, Darco FBI, Jay BBC, Steph COP entre autres. Son univers sportif, pro en BMX, et culturel, en vidéo notamment, est clairement inscrit dans une dynamique urbaine. Son travail sur toile en est le prolongement logique. Ici une toile extraite d'une série de 10 œuvres ayant pour thème la musique.

260

**YKO**

né en 1973

**FACE DOWN...TO FUCK, 2007**

Bombe aérosol et acrylique sur toile signée "Yko, Uno", titrée et datée "09/07" au dos  
120 x 60 cm (46,80 x 23,40 in.)

1 200 / 1 500 €



260



261

Peintre, graphiste, dessinateur, compositeur de musique électronique, Tanc est un artiste polyvalent qui a rejoint la "grande famille du graff" en 1997. Depuis, sa signature a proliféré sur les murs de Paris, Marseille, Bruxelles, Amsterdam, Le Caire, Shanghai... "Le graff doit voyager pour être vu" estime-t-il. Influencé par le style "old school" du graffiti new yorkais, il engage sa recherche plastique sur la couleur, la calligraphie, la typographie, le grand format et la valeur des contours. Sa démarche actuelle, axée sur le trait et la brutalité du tracé, synthétise tous les tags qui couvrent les murs de nos villes. L'art de Tanc laisse comme une vision électrique, une énergie, une vibration, sans titre, sans définition, libre.

261

**TANC**

né en 1979

**ELECTRIC RAY I, 2007**

Bombe aérosol et marker sur toile signée au dos  
162 x 114 cm (63,18 x 44,46 in.)

1 800 / 2 200 €



262

Diplômé en Arts Plastiques, Babou fait partie de la seconde génération du graffiti. Depuis le milieu des années 90, il partage son temps entre le marquage des murs de Paris pour lequel il réalise une œuvre photographique en forme d'autoportraits de graffeur, et la production d'une œuvre originale sur palissade de bois mêlant la photographie, l'affichage et la peinture. Fortement influencé par l'imagerie du rêve américain, ses panoramas urbains proposent une vision de la ville faite d'accumulations architecturales, de panneaux publicitaires triomphants et des lumières de la nuit. En 2007, il a été exposé aux côtés de Raymond Hains et Miss Tic.

262

**BABOU**

né en 1972

**TRAVELLING, 2007**

Bombe aérosol et technique mixte sur palissade en bois signé et daté "06" au dos  
40,5 x 271,5 cm (15,80 x 105,89 in.)

1 800 / 2 200 €

L'un des pionniers de l'art urbain à Paris, puis à New York, Jean Faucheur est lauréat de la Villa Médicis. Après avoir obtenu en 1982 le prix du dessin Pierre David Weill décerné par l'Institut, il fonde les Frères Ripoulin avec Claude Closky et Pierre Huygue. Ensemble, ils inaugurent la Galerie du Jour d'Agnès b. et exposent chez Tony Shafrazi aux côtés de Keith Haring. Doué aussi bien en sculpture qu'en peinture, devenu maître dans l'art du bombage, Faucheur est un artiste phare, présent dans la société et les courants qui la traversent. Pour lui, "la rue, c'est les nouveaux Beaux-Arts". En 2003, il crée le M.U.R. (Modulable Urbain Réactif), premier musée à ciel ouvert de Paris, parrainé par la Ville.



263

263

**JEAN FAUCHEUR**

né en 1956

**SANS TITRE, 2007**

Bombe aérosol sur toile  
121,5 x 73,5 cm (47,39 x 28,67 in.)

2 500 / 3 000 €



264

La bombe aérosol en main, Sun7 a fait ses premières armes sur les murs de Lyon et Paris dans les années 90. L'énergie et le geste s'allient chez lui pour former des œuvres dont l'origine est l'écriture. Des lettrages serrés, de différentes couleurs et matières, qui se propagent sur un mode quasi viral à la surface de la toile et des autres supports utilisés par l'artiste. Connue pour ses "dentelles calligraphiques", Sun7 est autant inspiré par l'œuvre de Keith Haring que par l'Abstraction Lyrique et surtout la peinture gestuelle. En 2007, ses performances ont été remarquées à Shanghai aussi bien que chez Agnès b ou au Palais de Tokyo.

264

#### SUN 7 (SUNSET)

né en 1977

#### 70 MILLIONS DE MORTS EN TEMPS DE PAIX..., 2007

Acrylique et technique mixte sur toile signée à plusieurs reprises au dos  
Datée "sept. oct. 2007"

Titrée et annotée "Back from Shangai" au dos  
146 x 114 cm (56,94 x 44,46 in.)

2 000 / 2 500 €



265

Passionné par la matière, Teurk a réalisé ses premières œuvres et actions urbaines à 14 ans. Il fait partie de la seconde génération des graffeurs, celle des années 90, l'âge d'or du hip-hop. Après avoir vidé ses bombes aérosol dans les rues et tunnels de Paris, il a exposé aux côtés de l'Atlas, Speedy Graffito et Jean Faucheur. Inventeur de performances expérimentales où les univers de la danse contemporaine, du break-danse et des arts visuels se rencontrent, Teurk incarne le mouvement et l'effervescence. Les alliances qu'il s'est créées dans le monde du graffiti, sa vision d'une réalité "concrete jungle" et son obsession pour le béton sont autant d'éléments qui dynamisent et structurent son travail. En 2005, il a créé la marque "Béton".

265

#### TEURK

né en 1976

#### SANS TITRE

Bombe aérosol sur toile signée en bas au centre  
200 x 200 cm (78 x 78 in.)

2 800 / 3 200 €



267



266

Créateur du personnage Monsieur A. qui a recouvert les murs des villes à travers le monde, André a tout d'abord bombé son prénom sur les murs de Paris en rose. Ce triptyque réalisé en 1994, année d'apparition de Monsieur A. sur les murs de Paris résume les premières œuvres d'André : la couleur rose, le tag reprenant ses initiales.

266

#### ANDRE (ANDRÉ SARAIVA DIT)

né en 1971

#### A.S.1, A.S., ?, 1994

Triptyque à la bombe aérosol et à l'acrylique sur toiles, chaque toile signée "André Saraiva", titrée, annotée "App'Art", située "Paris" et datée "1994" au dos  
18 x 39 cm (7,02 x 15,21 in.)

PROVENANCE : Collection particulière, Paris  
acquis directement de l'artiste

800 / 1 200 €



268

À 28 ans, Sich rejoint la prestigieuse liste des artistes urbains tels que Honet, Space Invader, Shepard "Obey" Fairey ou Swoon qui se sont taillés une réputation en utilisant la rue comme premier support de leurs œuvres. Formé à l'école du graphisme et nourri aux influences pop art, Sich a développé une galerie de personnages souriants qu'il colle dans les rues de toutes les villes européennes qu'il traverse : bad boys aux dents en or, stars de sitcoms et icônes de l'Amérique des années 80 et 90. Ses dernières créations, des personnages hybrides, dénoncent la société de consommation : Marilyn MacDo, Seantucky Fried Chicken et Burger Queen.

267

#### MARC SICH

né en 1979

#### ARNOLD, 2007

Sérigraphie sur plexiglas et caisson lumineux signé, daté "2007"

Titre et numéroté "1/5" au dos

70 x 70 x 10 cm (27,30 x 27,30 x 3,90 in.)

1 400 / 1 600 €

268

#### JEF AEROSOL

né en 1950

#### ZIM'S CIG... (BOB DYLAN), 2007

Pochoir, bombe aérosol et acrylique sur toile signée et datée "07"

en bas à droite, contresignée, titrée et datée au dos

80 x 80 cm (31,20 x 31,20 in.)

2 000 / 2 500 €



271



269

269

## NEMO

SANS TITRE, PARIS, 2004

Pochoir, bombe aérosol et acrylique sur plaque émaillée signée au pochoir à droite

Diam. : 70,5 cm (27,75 in.)

**BIBLIOGRAPHIE** : Nemo par Pennac, Éditions Hoëbeke, Paris, 2006, reproduit p. 73. L'ouvrage de Daniel Pennac sera remis à l'acquéreur

4 500 / 5 000 €

270

## NEMO

AVENUE DE LA MARE

Pochoir et bombe aérosol sur plaque émaillée signée au pochoir en bas à gauche

33,5 x 43,5 cm (13,07 x 16,97 in.)

2 500 / 3 000 €



270

“ Je veux établir un lien de familiarité avec les gens du quartier, leur montrer que ce que je fais n'est pas agressif. C'est vrai, descendre dans la rue, s'exprimer ainsi sans demander l'autorisation, c'est violent, par définition ; mais moi, je le fais de jour ; je ne veux pas me placer dans une histoire dure par rapport aux flics : s'ils arrivent, ils passent, ils me laissent faire ; je ne bombe pas les murs des gens, je ne bombe que sur les murs condamnés ! ce que je souhaite, c'est que les gens du quartier fassent le maximum d'interprétations ; s'ils m'interrogent, je discute avec eux ”

(Nova Magazine, Mars 1996)

Les silhouettes caractéristiques du travail de Nemo dans les rues sont apparues au milieu des années 80 sur les murs de Belleville. Silhouette poétique récurrente de détective de polar armé ici et là d'un parapluie, d'une valise, ... Nemo nous délivre de la réalité quotidienne. Solitaire, il veut créer le contact avec les gens. On comprendra que les œuvres de Nemo sont rares sur le marché.

271

## MISS TIC

née en 1956

MISS TIC PRÉSIDENTE, 1988

Pochoir sur double page du journal Libération

36 x 57 cm (14,04 x 22,23 in.)

Cette œuvre est certifiée par l'artiste

2 500 / 3 000 €

Véritable icône des rues parisiennes depuis 1985, Miss Tic utilise à travers la technique du pochoir les jeux de mots et de formes. Poétiques, engagées, ses sentences accompagnant des figures de femmes déclament des phrases mi-ironiques, mi-sérieuses. Les deux œuvres présentées ici sont emblématiques de cela ; elle reprend l'Olympia de Manet et ce que véhicule ce tableau pour s'approprier son message.

272

## MISS TIC

née en 1956

J'AI COUCHÉ AVEC UNE ARMÉE DE SENTIMENTS, 2000

Pochoir sur papier recyclé signé en bas à gauche

50 x 74 cm (19,50 x 28,86 in.)

**EXPOSITION** : Tourcoing, Musée des Beaux-Arts, "De leur Temps, collections privées françaises", 6 octobre au 6 décembre 2004, reproduit

Cette œuvre est certifiée par l'artiste

2 500 / 3 000 €

Blek le Rat dont le pseudonyme est inspiré d'un personnage de bande dessinée est le premier à utiliser la technique du pochoir en 1981 et a influencé toute une génération d'artistes adeptes de cette technique dont Banksy.

“A chaque fois que je peins quelque chose je découvre que Blek le rat l'a déjà fait simplement 20 ans avant !”, déclare ainsi ce dernier. Les œuvres de Blek d'abord réalisées directement sur le mur puis sur des affiches collées dans la rue représentent des figures célèbres ou anonymes de taille réelle. Parmi ses plus célèbres créations, le Rat (d'ailleurs repris par Banksy), le soldat russe, François Mitterrand, Gainsbourg ou plus récemment Florence Aubenas. L'Antiquité a aussi inspiré à Blek des œuvres comme celle présentée ici.

273

## BLEK LE RAT

né en 1951

THE FAWN, 1993

Pochoir et pastel sur papier marouflé sur toile signé et daté "93"

en bas vers le centre

156 x 104 cm (60,84 x 40,56 in.)

**PROVENANCE** : Galerie Sanguine, Paris

Collection particulière, Paris

Cette œuvre est certifiée par Blek le Rat

8 000 / 12 000 €



272



273



274



276



275



Ce sont deux artistes issus du quartier de la Moskova qui ont l'habitude de travailler en bande avec d'autres artistes comme Jérôme Mesnager, Hondo ou Nemo. Ils recouvrent depuis plus de 15 ans les murs de Paris de leurs animaux très colorés qui habillent le paysage morne et égaient les murs tristes et délabrés.

274

**MOSKO & ASSOCIÉS**  
formé en 1989

**PANTHÈRE, CIRCA 2004**

Pochoir et acrylique sur palissade en bois signé du cachet "Mosko & Associés" dans la fleur bleue vers la droite  
119,5 x 74 cm (46,61 x 28,86 in.)

2 400 / 2 600 €

275

**MOSKO & ASSOCIÉS ET JÉRÔME MESNAGER**  
formé en 1989, né en 1961

**SANS TITRE, 2007**

Pochoir et technique mixte sur palissade en bois signé "Mesnager" et daté "07" en bas à gauche  
Signé du cachet "Mosko & Associés" en haut vers la gauche  
113 x 83 cm (44,07 x 32,37 in.)

2 800 / 3 200 €

Mesnager c'est d'abord ce personnage blanc récurrent qu'il invente en 1983. Auparavant il avait co-fondé le groupe Zig-Zag qui voulait occuper la rue en dessinant des graffiti ou réaliser des performances dans des usines désaffectées.  
Ce personnage en blanc se veut un symbole de lumière, force et paix. Il l'a apposé sur les murs du monde entier, collaborant ici et là avec Nemo ou Mosko et associés.

276

**JÉRÔME MESNAGER**  
né en 1961

**BOUDDHA, 1989**

Technique mixte sur toile signée et datée "89" en bas à droite, contresignée et titrée au dos  
112 x 85 cm (43,68 x 33,15 in.)

1 500 / 2 000 €

## ART ABSTRAIT ET CONTEMPORAIN

Lots n° 280 à 521

PARIS - HÔTEL DASSAULT  
LUNDI 18 FÉVRIER 2008 A 14H15



280



282

○ 280

**MEMEH DEVRIM NEJAD**

né en 1923

**COMPOSITION, 1958**

Huile sur toile signée en bas à gauche, contresignée au dos  
73 x 91,5 cm (28,47 x 35,69 in.)

**PROVENANCE** : Kaare Berntsen, Allemagne

3 000 / 5 000 €

**281**

**DINO ABIDINE**

1913-1993

**BOUQUET DE FLEURS**

Huile sur panneau signé en bas à droite  
46 x 41 cm (17,94 x 15,99 in.)

2 500 / 3 500 €



281

**282**

**DINO ABIDINE**

1913-1993

**COMPOSITION ABSTRAITE**

Huile sur toile signée en bas à droite  
24 x 35 cm (9,36 x 13,65 in.)

1 800 / 2 200 €

**283**

**PIERRE DMITRIENKO**

1925-1974

**COMPOSITION, 1953**

Aquarelle signée et datée "1953" en bas à gauche  
23 x 20 cm (8,97 x 7,80 in.)

1 200 / 1 500 €

**284**

**STANLEY-WILLIAM HAYTER**

1901-1988

**FEUILLE D'ÉTUDES A SIX MOTIFS, 1951**

Dessin à l'encre sur papier signé et daté "51" en bas à droite  
34 x 55 cm (13,26 x 21,45 in.)

1 000 / 1 200 €



285

○ 285

**CAMILLE BRYEN**

1907-1977

**SANS TITRE**

Huile sur toile signée en bas au milieu  
61 x 49,5 cm (23,79 x 19,31 in.)

5 000 / 7 000 €

**286**

**CAMILLE BRYEN**

1907-1977

**SANS TITRE, 1962**

Encre sur papier signé en bas à droite, daté "62" et annoté "42"  
cahier au dos  
35 x 26 cm (13,65 x 10,14 in.)

700 / 900 €

**287**

**ROGER BISSIERE**

1886-1964

**SANS TITRE, 1952**

Tempera sur papier signé et daté "52" en bas à droite  
25 x 32 cm (9,75 x 12,48 in.)

**PROVENANCE** : Galerie Jeanne Bucher, Paris

Cette œuvre est inscrite dans les archives de la Galerie Jeanne Bucher

6 000 / 8 000 €



287



288

**288**

**ROGER DESSERTPRUIT**

1923-1985

**COMPOSITION, 1948**

Huile sur panneau daté "1948" au dos  
74 x 105 cm (28,86 x 40,95 in.)

3 000 / 4 000 €



289



290

289

**MARK TOBEY**  
1890-1976

**SANS TITRE, 1954 (TOTEM TOTEMIQUE)**

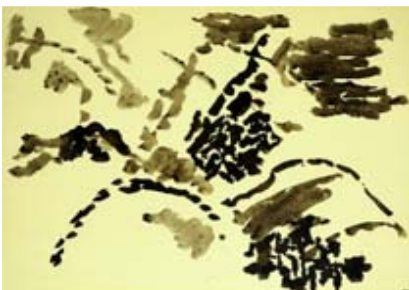
Tempera sur papier signé en bas à droite  
27 x 20 cm (10,53 x 7,80 in.)

**PROVENANCE** : Collection Bouloï, Paris  
Galerie Mony Calatchi, Paris

**EXPOSITION** : Mannheim, Städtische Kunsthalle, "Mark Tobey",  
17.12.60 - 5.2.1961, n° 14

L'authenticité de cette œuvre a été confirmée par le Comité Mark Tobey

1 500 / 2 000 €



291

290

**MARK TOBEY**  
1890-1976

**SANS TITRE, 1954 (LETTERING SIGN)**

Tempera sur papier signé et daté "54" en bas à droite  
27 x 20 cm (10,53 x 7,80 in.)

**PROVENANCE** : Collection Bouloï, Paris  
Galerie Mony Calatchi, Paris

**EXPOSITION** : Mannheim, Städtische Kunsthalle, "Mark Tobey",  
17.12.60 - 5.2.1961, n° 13

L'authenticité de cette œuvre a été confirmée par le Comité Mark Tobey

1 500 / 2 000 €

291

**PIERRE TAL-COAT**  
1905-1985

**PLATEAU CÉVENOL, 1954**

Encre de Chine noire sur papier signé du monogramme "TC" en bas à droite  
74 x 104 cm (28,86 x 40,56 in.)

**EXPOSITION** : Paris, Centre National d'Art et de Culture Georges  
Pompidou, Grand-Palais, "Tal Coat", 3 fév. - 5 avril 1976, cat 191,

reproduit

2 500 / 3 000 €

○ 292

**ROGER EDGAR GILLET**  
1924-2004

**SANS TITRE, CIRCA 1955-1959**

Huile sur toile signée en bas à droite  
45,5 x 37,5 cm (17,75 x 14,63 in.)

Un certificat d'authenticité de Madame Marion Gillet Guignon du  
Fonds Roger Edgard Gillet sera remis à l'acquéreur

Cette œuvre est référencée dans le Fonds Roger Edgard Gillet sous le  
n° 508

1 200 / 1 500 €



293

293

**ANDRÉ LANSKOY**  
1902-1976

**SANS TITRE**

Huile sur toile signée en bas à droite  
81 x 54 cm (31,59 x 21,06 in.)

Un certificat d'authenticité de Monsieur André Schoeller pourra être  
remis sur demande auprès de l'acquéreur

30 000 / 40 000 €

294

**HUGUETTE ARTHUR-BERTRAND**  
née en 1922

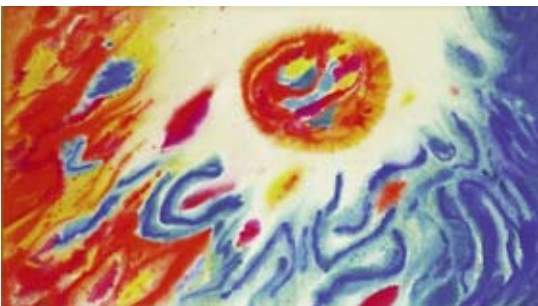
**COMPOSITION, 1958**

Gouache et lavis d'encre sur papier signé et daté "58" en bas à droite  
40 x 32,5 cm (15,60 x 12,68 in.)

600 / 800 €



296



298

295

**HUGUETTE ARTHUR-BERTRAND**

née en 1922

**COMPOSITION, 1959**

Gouache sur papier signé et daté "1959" en bas à droite  
46 x 37 cm (17,94 x 14,43 in.)

1 000 / 1 500 €

296

**ALBERT BITRAN**

né en 1929

**DEAUVILLE**

Technique mixte sur toile signée en bas à gauche  
50 x 100 cm (19,50 x 39 in.)

2 000 / 3 000 €



297

297

**CORNEILLE**

né en 1922

**COMPOSITION, 1953**

Encre et aquarelle sur papier signé et daté "53" en bas à droite  
51 x 66 cm (19,89 x 25,74 in.)

2 500 / 3 000 €

298

**GUSTAVE SINGIER**

1909-1984

**COMPOSITION, 1967**

Aquarelle sur papier signé et daté "67" en bas à gauche  
35 x 60 cm (13,65 x 23,40 in.)

1 500 / 2 000 €



299

299

**GÉRARD SCHNEIDER**

1896-1986

**COMPOSITION**

Gouache sur papier maroufflé sur toile  
50 x 65 cm (19,50 x 25,35 in.)

6 000 / 8 000 €

300

**GEORGES MATHIEU**

né en 1921

**SANS TITRE, 1959**

Gouache et encre de Chine sur carteline signé et daté "59" en bas à droite  
70,6 x 46 cm

**PROVENANCE** : Galerie Bonino, Buenos Aires

**EXPOSITIONS** : Buenos Aires, Galerie Bonino, "Mathieu"

23 novembre - 12 décembre 1959. Cette gouache a été réalisée par l'artiste sur place pour l'exposition "Mathieu" présentant cinq toiles et trente gouaches.

Nous remercions Monsieur Jean Marie Cusinberche pour les renseignements qu'il nous a aimablement communiqué

8 000 / 12 000 €



300

301

**GEORGES MATHIEU**

né en 1921

**COMPOSITION, 1958**

Dessin au stylo à bille signé, daté et dédié en bas à gauche sur feuille de justification d'un programme édité à l'occasion de la commémoration du 840<sup>e</sup> anniversaire de la Fondation de l'Ordre du Temple et de l'inauguration de la Galerie Internationale d'Art Contemporain à Paris par six grandes peintures de Mathieu tiré à 300 exemplaires sur les presses de Pierre Chaix et papier A.G Cabrol "Isle de France" le 4 juin 1958

Il s'agit de l'exemplaire n° 69  
53 x 33 cm (20,67 x 12,87 in.)

1 500 / 2 000 €



303

**302 Pas de lot**

**303**

**SERGE CHARCHOUNE**  
1888-1975

**SANS TITRE, 1973**

Gouache sur papier signé en bas à droite, contresigné, daté  
"24/XI/73", situé "Vanves" et authentifié au dos  
40 x 32 cm (15,60 x 12,48 in.)

**2 000 / 3 000 €**



304

**304**

**MAXIME DARNAUD**  
né en 1931

**COMPOSITION GÉOMÉTRIQUE, 1952**

Huile sur toile double face signée et datée "10-52" en haut à droite  
sur le recto  
72 x 116 cm (28,08 x 45,24 in.)

**1 500 / 2 000 €**



**305**

**MAURICE ESTÈVE**  
1904-2001

**COMPOSITION N° 2062, 1979**

Fusain et pastel sur papier signé et daté "79" en bas à droite  
54 x 49 cm (21,06 x 19,11 in.)

**PROVENANCE** : Collection particulière, Suisse

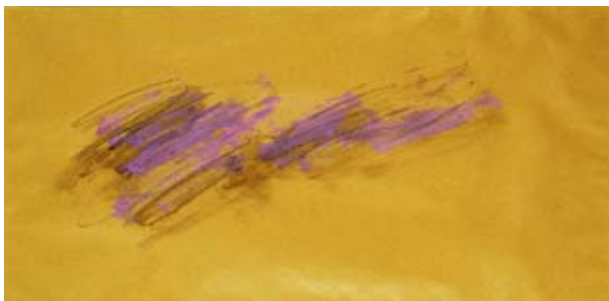
**EXPOSITION** : Paris, Galerie Claude Bernard, 27 novembre 1984 au  
19 janvier 1985, catalogue 30 reproduit

Nous remercions Madame Prudhomme Estève de nous avoir confirmé  
l'authenticité de cette œuvre

**15 000 / 20 000 €**



307



308

306

**ELVIRE JAN**  
1904-1996

**SANS TITRE, 1966**

Aquarelle et encre sur papier signé et daté  
"1966" en bas à droite  
30,5 x 48 cm (11,90 x 18,72 in.)

800 / 1 200 €

307

**JEAN FAUTRIER**  
1898-1964

**GRIFFURE, 1960**

Gouache et encre sur papier signé et daté  
"60" en bas à droite  
49 x 64 cm (19,11 x 24,96 in.)  
Le comité Fautrier a confirmé l'authenticité de  
cette œuvre

6 000 / 8 000 €

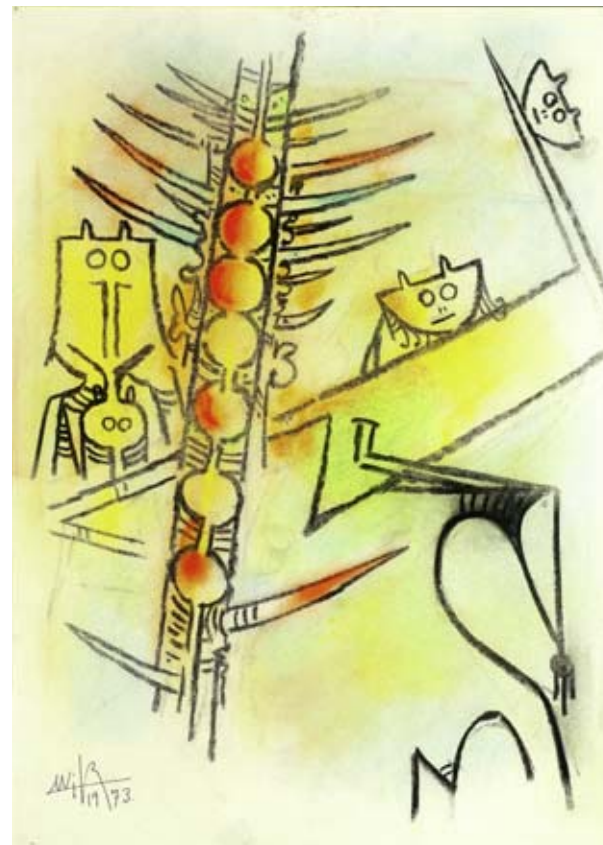
308

**JEAN FAUTRIER**  
1898-1964

**SANS TITRE**

Technique mixte sur papier  
24 x 48,5 cm (9,36 x 18,92 in.)  
Un certificat du comité Fautrier sera remis à  
l'acquéreur

4 000 / 6 000 €



309

**WIFREDO LAM**  
1902-1982

**SANS TITRE, 1973**

Pastel sur papier signé et daté "1973" en bas à gauche  
63,5 x 46,5 cm (24,77 x 18,14 in.)

**PROVENANCE** : Principal Art Gallery, Barcelone  
Collection particulière

Un certificat d'authenticité de Madame Lou Laurin Lam sera remis à  
l'acquéreur

15 000 / 18 000 €



311

310  
**EUGÈNE DE KERMADEC**  
1899 -1976  
**SANS TITRE**  
Encre et craie de couleur sur papier signé en bas à droite  
24,5 x 31,5 cm (9,56 x 12,29 in.)  
500 / 700 €

311  
**NATALIA DUMITRESCO**  
1915-1997  
**CANNES, 1988**  
Huile sur toile signée en bas à droite, contresignée, titrée et datée "1988" au dos 92 x 73 cm (35,88 x 28,47 in.)  
2 000 / 3 000 €  
312  
**NATALIA DUMITRESCO**  
1915-1997  
**COUPE MANGALIA**  
Plat en porcelaine de Limoges, éditions Artcurial, Paris  
Signée et numérotée 109/900 au dos  
Diam. : 41,5 cm  
Un certificat de la Galerie Artcurial, Paris, sera remis à l'acquéreur  
500 / 700 €

313  
**NATALIA DUMITRESCO**  
1915-1997  
**COMPOSITION, 1976**  
Encre et gouache sur papier signé, daté "1976" et porte la mention "meilleurs vœux" en bas à gauche  
18 x 15 cm (7,02 x 5,85 in.)  
600 / 800 €

314  
**OSCAR GAUTHIER**  
né en 1921  
**COMPOSITION, 1951**  
Gouache sur papier signé et daté "51" en bas à droite  
48,5 x 31 cm (18,92 x 12,09 in.)  
1 700 / 1 900 €

315  
**OSCAR GAUTHIER**  
né en 1921  
**SANS TITRE**  
Gouache sur papier signé en bas à droite  
45 x 33 cm (17,55 x 12,87 in.)  
600 / 800 €

316  
**OSCAR GAUTHIER**  
né en 1921  
**COMPOSITION, 1956**  
Gouache sur papier signé et daté "56" en bas à droite  
49 x 31,5 cm (19,11 x 12,29 in.)  
1 500 / 1 700 €

317  
**OSCAR GAUTHIER**  
né en 1921  
**SANS TITRE, 1971**  
Technique mixte, pochoir et projection sur papier signé et daté "71" en bas vers la droite 49 x 64 cm (19,11 x 24,96 in.)  
**PROVENANCE** : Collection d'un amateur parisien  
250 / 350 €



318

318  
**JACQUES GERMAIN**  
1915-2001  
**COMPOSITION # 48, 1968**  
Huile sur toile signée et datée "68" en bas à droite, contresignée et datée "20 XI 68" au dos  
161 x 130 cm (62,79 x 50,70 in.)  
**PROVENANCE** : Vente Atelier Jacques Germain, Paris le 3 mars 2004, lot 417  
12 000 / 15 000 €

319  
**JACQUES GERMAIN**  
1915-2001  
**COMPOSITION, 1946**  
Encre de Chine et aquarelle sur papier signé et daté "46" en bas à droite  
25 x 21 cm (9,75 x 8,19 in.)  
**PROVENANCE** : Atelier de l'artiste  
300 / 500 €

320  
**JACQUES GERMAIN**  
1915-2001  
**COMPOSITION**  
Gouache sur papier monogrammé "J.G" en bas à droite  
31,5 x 38,5 cm (12,29 x 15,02 in.)  
**PROVENANCE** : Atelier de l'artiste  
500 / 700 €

321  
**JACQUES GERMAIN**  
1915-2001  
**COMPOSITION**  
Aquarelle sur papier monogrammé "J.G" en bas à droite  
35 x 24 cm (13,65 x 9,36 in.)  
**PROVENANCE** : Atelier de l'artiste  
400 / 600 €

322  
**JACQUES GERMAIN**  
1915-2001  
**COMPOSITION**  
Gouache et encre de Chine sur papier monogrammé "J.G" en bas à droite  
24 x 42 cm (9,36 x 16,38 in.)  
**PROVENANCE** : Atelier de l'artiste  
300 / 500 €



323

323

**JACQUES GERMAIN**  
1915-2001

**COMPOSITION, 1984**

Huile sur toile signée et datée "84" en bas à droite, contresignée et datée "84" au dos  
100,5 x 81,5 cm (39,20 x 31,79 in.)

2 000 / 3 000 €

324

**JACQUES GERMAIN**  
1915-2001

**COMPOSITION, 1959**

Encre de Chine sur papier signé du monogramme "JG" en bas à droite  
65 x 48 cm (25,35 x 18,72 in.)

400 / 600 €



326

325

**JACQUES GERMAIN**  
1915-2001

**COMPOSITION, 1959**

Encre de Chine sur papier signé du monogramme "JG" en bas à droite  
46 x 63 cm (17,94 x 24,57 in.)

400 / 600 €

326

**CARL WALTER LINER**  
1914-1997

**SANS TITRE, 1971**

Huile sur toile signée et datée "71" en bas à gauche  
100 x 49,5 cm (39 x 19,31 in.)

2 500 / 3 500 €

327

**LÉON ZACK**  
1892-1980

**SIGNE ROUGE**

Aquarelle sur papier Auvergne signé en bas à droite  
30 x 22,5 cm (11,70 x 8,78 in.)

500 / 600 €



328

328

**LÉON ZACK**  
1892-1980

**COMPOSITION BLEUE, 1973**

Huile sur toile signée et datée "73" en bas à droite  
92 x 73 cm (35,88 x 28,47 in.)

**BIBLIOGRAPHIE** : Pierre Cabanne, "Léon Zack, Catalogue de l'œuvre peint", Les Éditions de l'Amateur, 1993, reproduit sous le n° 1045, p. 285

4 000 / 6 000 €

329

**LÉON ZACK**  
1892-1980

**COMPOSITION BLEUE, 1977**

Huile sur toile signée et datée "77" en bas à droite  
118 x 89 cm (46,02 x 34,71 in.)

**PROVENANCE** : Galerie Protée, Paris  
Collection particulière, Paris

7 000 / 9 000 €



329



330

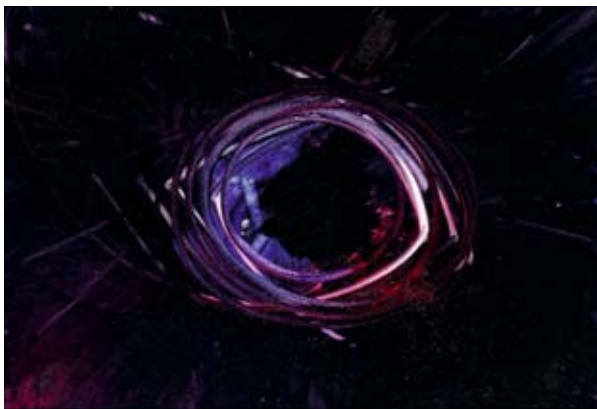
330

**LÉON ZACK**  
1892-1980

**COMPOSITION, 1964**

Huile sur toile signée et datée "64" en bas à droite  
54 x 65 cm (21,06 x 25,35 in.)

2 000 / 3 000 €



331



334

331

**RENÉ DUVILLIER**  
né en 1919

**VISION EXPRESSIVE, 1968**

Huile sur toile signée en bas à droite, contresignée, datée "2-68" et  
titrée au dos  
129 x 194 cm (50,31 x 75,66 in.)

2 000 / 3 000 €



333

332

**RENÉ DUVILLIER**  
né en 1919

**SANS TITRE (ORIGINE DU MONDE REVISITÉE), 1975**

Acrylique sur papier marouffé sur toile signé et daté "75" en bas à  
gauche  
54 x 74 cm (21,06 x 28,86 in.)

600 / 800 €

333

**FRÉDÉRIC BENRATH**  
né en 1930

**DÉSERT N° 9, 1974**

Huile sur toile signée, titrée et datée "1974" au dos  
92 x 73 cm (35,88 x 28,47 in.)

2 000 / 3 000 €

334

**ARISTIDE CAILLAUD**  
1902-1990

**SANS TITRE, 1975**

Huile sur toile signée en bas vers la droite, contresignée et datée  
"1975" au dos  
61 x 46 cm (23,79 x 17,94 in.)

2 000 / 3 000 €



335

335

**OLIVIER DEBRÉ**  
1920-1999

**PETIT JARDIN CACHAN (RAIES VERTES), 1988**

Huile sur toile signée, titrée et datée "88" au dos  
33 x 46 cm (12,87 x 17,94 in.)

3 000 / 4 000 €

336

**OLIVIER DEBRÉ**  
1920-1999

**GRIS OPAQUE L'HIVER, 1983-1984**

Huile sur toile signée, titrée, datée "83-4" et située "Touraine" au dos  
100 x 100 cm (39 x 39 in.)

**EXPOSITION** : Chateauroux, "Olivier Debré", Les Cordeliers

10 000 / 15 000 €



336



337

337

**OLIVIER DEBRÉ**  
1920-1999

**LES HAUTS DE LAERDAL, GRIS CLAIR, 1990**

Huile sur toile signée, datée "90" et titrée au dos  
24 x 33 cm (9,36 x 12,87 in.)

2 500 / 3 000 €



338

338

**OLIVIER DEBRÉ**

1920-1999

**PETITE LANGUE..., 1985**

Huile sur toile signée, titrée, datée "85" et  
dédiacée au dos  
22 x 35 cm (8,58 x 13,65 in.)

2 000 / 2 500 €

339

**JAMES COIGNARD**

né en 1925

**PROFIL EN LUMINOSITÉ, 1979**

Technique mixte sur papier maroufflé sur toile  
signé en bas à droite, contresigné, titré et daté  
au dos  
29 x 38 cm (11,31 x 14,82 in.)

300 / 400 €

340

**JAN MEIJER**

1927-1995

**LA CRUE DU NIL, 1991**

Huile sur toile signée en bas à gauche,  
contresignée, titrée et datée au dos sur le  
châssis  
91 x 72 cm (35,49 x 28,08 in.)

800 / 1 000 €



341

341

**CLAUDE BELLEGARDE**

né en 1927

**LE CAPRICORNE**

Huile sur toile signée et titrée au dos  
120 x 120 cm (46,80 x 46,80 in.)  
**PROVENANCE** : Ancienne collection Jean-  
Georges Rueff  
Galerie André Schoeller, Paris  
2 500 / 3 000 €

342

**JAMES COIGNARD**

né en 1925

**COMPOSITION**

Technique mixte sur carton signé en bas à  
gauche  
50 x 65 cm (19,50 x 25,35 in.)

800 / 1 000 €

343

**JEAN MESSAGIER**

1920-1999

**SANS TITRE**

Huile sur toile signée en bas à droite  
21 x 34 cm (8,19 x 13,26 in.)

1 000 / 1 500 €

344

**JEAN MESSAGIER**

1920-1999

**LES PRÉCIPITEURS DE PRINTEMPS**

Eau-forte signée en bas à droite, titrée en bas  
vers le centre et numérotée "1/5" en bas à  
gauche  
39 x 73 cm (15,21 x 28,47 in.)  
**PROVENANCE** : Galerie Maeght, Paris

300 / 400 €



345

345

**AUGUSTIN CARDENAS**

né en 1927

**SANS TITRE, 1981**

Gouache et aquarelle sur papier signé et daté "81" en bas à droite  
56 x 46 cm (21,84 x 17,94 in.)

800 / 1 000 €

346

**AUGUSTIN CARDENAS**

né en 1927

**SANS TITRE, 1979**

Fusain et encre sur papier signé et daté "79" en bas vers la gauche  
47 x 65 cm (18,33 x 25,35 in.)

**PROVENANCE** : Galerie Patrice Trigano, Paris  
Collection particulière, Paris

1 000 / 1 500 €

347

**ALFRED MANESSIER**

1911-1993

**SOUFFLE DE PRINTEMPS**

Plaque en émail polychrome à fond orange  
Œuvre unique, signée et dédiacée au dos  
Elle est montée sur un socle métallique  
35 x 24 cm (13,65 x 9,36 in.)

**PROVENANCE** : Galerie Raymonde Cazenave, Paris  
Vente Paris, Palais Galliera, Maîtres Maurice Rheims, René G. Laurin,  
Philippe Rheims, 24 juin 1968, n° 49, reproduit au catalogue  
Collection particulière, Paris

4 500 / 5 500 €



347



348

348

**ANTOINE PONCET**

né en 1928

**SANS TITRE**

Sculpture en bronze reposant sur un socle en marbre signé et  
numéroté 6/6 en bas  
Haut. : 22 cm (8,58 in.)

1 500 / 2 000 €



349

349

**ÉMILE GILIOLI**

1911-1977

**PRIÈRE ET FORCE, 1952**

Bronze à patine noire sur un socle en marbre signé et numéroté "3/3" à la base  
35,5 x 35 x 20 cm (13,85 x 13,65 x 7,80 in.)

**PROVENANCE** : Collection particulière, Paris

**EXPOSITION** : Saint-Rémy-lès-Chevreuse, Fondation de Coubertin, "Gilioli 1911-1977", 9 septembre au 15 novembre 1998, catalogue 10, un exemplaire en résine blanche exposé et le marbre reproduit page 28 sous le numéro "Fig.13"

**BIBLIOGRAPHIE** : Ionel Jianou - Hélène Lassalle "Gilioli" ; Arted, Éditions d'Art, Paris, 1971, catalogues 132 et 133, le marbre reproduit planche 49

Michel Ragon "Gilioli", extrait de la revue Cimaise n° 143, le marbre reproduit

Giovanni Carandente "Gilioli", édition Stendhal, Milan, 1980, le marbre reproduit p. 65

Il s'agit d'une maquette pour "Le Monument au Prisonnier Politique Inconnu", concours ouvert à Londres, en 1951-52. Cette sculpture monumentale non réalisée devait être un palais avec des terrasses ; forteresse de volumes, creux et reliefs, pans éclairés et plages d'ombre. Le marbre de 1952 de cette œuvre est conservé à la Tate Gallery

3 500 / 4 000 €



350

350

**ALBERT FERAUD**

1921-2008

**COMPOSITION, 1981**

Sculpture en acier signé et daté "81" en bas à gauche sur la base  
31 x 23 x 8,5 cm (12,09 x 8,97 x 3,32 in.)

2 000 / 3 000 €

351

**ROSETTE BIR**

1926-1993

**COMPOSITION**

Sculpture en acier poli signé en bas au milieu  
28 x 24 x 11 cm (10,92 x 9,36 x 4,29 in.)

1 000 / 1 500 €

352

**CLAUDE MERCIER**

**COMPOSITION**

Sculpture en métal à patine dorée signé en bas à droite sur une des branches  
42 x 13 x 8 cm (16,38 x 5,07 x 3,12 in.)

800 / 1 000 €



353

**PHILIPPE HIQUILY**

né en 1925

**LA PELLE, 1954**

Fer forgé signé, daté "54" et numéroté 1/1 en haut vers la droite  
Pièce unique

70 x 30 cm (27,30 x 11,70 in.)

**PROVENANCE** : Ancienne collection Mrs Boyar, New York  
Collection privée, Paris

**EXPOSITION** : Paris, Galerie Hervé Odermat, "Hiquily accouplements", 21 novembre-20 décembre 1973, reproduit au catalogue sous le n° 14

**BIBLIOGRAPHIE** : Alain Jouffroy, "Hiquily", Georges Fal Editeur, 1962, reproduit en noir et blanc p. 19

François Jonquet, "Philippe Hiquily", le métal direct, Éditions du Cercle d'Art, 1992, reproduit sous le n° 4 p. 14

Nous remercions Monsieur Philippe Hiquily de nous avoir confirmé l'authenticité de cette œuvre

La pelle marque une césure entre deux conceptions de la représentation

"ce que je trouvais intéressant à ce moment (à sa sortie des Beaux-Arts) dans le corps humain, c'étaient les mains et la tête

Toute l'expression se concrétisait pour moi dans ce visage

C'est plus tard que je me suis aperçu qu'au contraire il fallait supprimer du corps toute expression qui pourrait gêner l'élaboration d'une plastique nouvelle

A partir de ce moment j'ai simplifié le corps (...)

La pelle a été le lien entre deux façons d'envisager la sculpture : la première qui consistait à voir le corps humain à travers la tête et les mains, la seconde à éliminer les deux choses pour ne laisser que le corps (...)

François Jonquet

25 000 / 30 000 €



354



356



355

354

**WIFREDO LAM**

1902-1982

**GRAND YEMAYA, 1977**

Sculpture en bronze à patine brune signé et numéroté "18/50" à la base

30 x 21 x 13 cm (11,70 x 8,19 x 5,07 in.)

**PROVENANCE** : Éditions Artcurial, Paris

2 000 / 3 000 €

355

**WIFREDO LAM**

1902-1982

**SANS TITRE**

Plat circulaire en bronze à patine brune signé et numéroté "13/50" à la base

Diam. : 26 cm

30 x 21 x 13 cm (11,70 x 8,19 x 5,07 in.)

**PROVENANCE** : Éditions Artcurial, Paris

2 000 / 3 000 €

356

**WIFREDO LAM**

1902-1982

**OWL, 1977**

Sculpture en bronze à patine brune signé et numéroté "14/50" à la base

Haut. : 29 x 11 x 8 cm (11,31 x 4,29 x 3,12 in.)

**PROVENANCE** : Éditions Artcurial, Paris

2 000 / 3 000 €



357

357

**PABLO ATCHUGARRY**

né en 1954

**COMPOSITION**

Sculpture en marbre blanc reposant sur un socle en marbre gris signé au dos

49 cm (19,11 in.)

15 000 / 20 000 €

358

**YVES RHAYE**

1936-1995

**SANS TITRE**

Céramique à glaçure couleur crème signée au dos

34 x 36 x 9 cm (13,26 x 14,04 x 3,51 in.)

600 / 700 €

359

**ALBERT HIRSCH**

**SANS TITRE**

Sculpture en bronze à patine dorée signée et numérotée "24/99" à la base

32 x 51 x 9 cm (12,48 x 19,89 x 3,51 in.)

800 / 1 200 €



360



361

360

**PIERRE SZEKELY**  
1923-2001

**DO VOLE, 1985**

Sculpture en marbre blanc et rose veiné signé, daté "1985" et titré sur une plaque en bronze au dos  
29 x 59 x 33 cm (11,31 x 23,01 x 12,87 in.)  
7 000 / 9 000 €

361

**MARINO DI TEANA**  
né en 1920

**COMPOSITION**

Sculpture en acier signé du monogramme "MDT" et numéroté "4/6" à la base  
Annoté à la base : 1975 A 78  
12 x 15 x 6 cm (4,68 x 5,85 x 2,34 in.)  
1 500 / 2 000 €



364

362

**MIGUEL BERROCAL**  
né en 1933

**MINI DAVID, 1969**

Sculpture en métal nickelé signé et numéroté "9702"  
Édition à 10 000 exemplaires  
14 x 5,5 x 3,7 cm (5,46 x 2,15 x 1,44 in.)  
**BIBLIOGRAPHIE** : Jean-Louis Ferrier, "Berrocal", Éditions de la Différence, Paris, 1989, un exemplaire similaire reproduit p. 159  
400 / 500 €

363

**MIGUEL BERROCAL**  
né en 1933

**TORSE ÉPIGASTRIQUE, 1989**

Sculpture en laiton poli signé et numéroté 3197 sur le côté  
Éditions Artcurial, Paris  
15 x 7 x 5 cm (5,85 x 2,73 x 1,95 in.)  
Un certificat de l'éditeur Artcurial sera remis à l'acquéreur  
300 / 500 €

364

**CHRISTIAN BRIEU**

**PERSONNAGE**

Sculpture en bronze à patine brune signé sur le pied droit  
Cachet du fondeur au dos  
Haut. : 100 cm (39 in.)  
2 000 / 3 000 €



365

365

**FAGES**  
XX<sup>e</sup> siècle

**L'ODALISQUE, 1998**

Sculpture en bronze à patine bleue signé, numéroté "2/8" et porte un cachet de fondeur à la base  
62 x 78 x 48 cm (24,18 x 30,42 x 18,72 in.)  
1 500 / 2 000 €

366

**LOUIS CANE**  
né en 1943

**GERTRUDE AU FLY-TOX, 1985**

Bronze à patine verte signé et numéroté "4/8" sur le côté gauche  
Susse Fondeur  
58 x 15 x 41 cm (22,62 x 5,85 x 15,99 in.)  
**BIBLIOGRAPHIE** : Philippe Sollers, Catalogue raisonné, sculptures, volume I, 1978-1985, Éditions de la Différence/ Galerie Beaubourg, 1991, reproduit sous le n° 41 p. 98  
2 500 / 3 500 €



366

367

**JEAN-CLAUDE NOVARO**  
né en 1941

**SANS TITRE, 1993**

Vase en verre polychrome signé et daté "1993" sous la base  
34 cm (13,26 in.)  
1 200 / 1 500 €

368

**JEAN-CLAUDE NOVARO**  
né en 1941

**SANS TITRE, 1992**

Flacon et son bouchon en verre polychrome soufflé, signé et daté "1992" sous la base  
32 cm (12,48 in.)  
1 000 / 1 200 €

369

**JEAN-CLAUDE NOVARO**  
né en 1941

**SANS TITRE, 1995**

Flacon en verre polychrome soufflé et inclusions de paillettes d'or, signé et daté "1995" sous la base  
29 cm (11,31 in.)  
1 000 / 1 200 €



370

**370**  
**MARTIAL RAYSSE**  
 né en 1936

**SANS TITRE, 1958**

Technique mixte sur papier signé et daté "58" en bas à droite  
 63 x 48 cm (24,57 x 18,72 in.)  
**PROVENANCE** : Collection Altmann, Nice  
**EXPOSITION** : Tokyo, Meguro Museum of Art, "École de Nice, mouvements et individualités, 1950/1995", reproduit au catalogue  
**3 500 / 4 500 €**

**371**  
**NIKI DE SAINT-PHALLE**  
 1930-2001

**NANA, 1968**  
 Poupée gonflable en plastique annoté au milieu vers la droite "Nana by Niki"  
 122 x 64 cm (47,58 x 24,96 in.)  
**1 200 / 1 500 €**



372

**372**  
**ARTHUR AESCHBACHER**  
 né en 1923

**APPELONS DES FRUITS DES FRUITS, 1962**

Arrachage d'affiches sur papier signé en bas vers la gauche et daté  
 "1962" en bas à droite  
 28 x 20 cm (10,92 x 7,80 in.)  
 Cette œuvre est numérotée au dos : 449  
**1 500 / 2 000 €**

**373**  
**JACQUES VILLEGLE**  
 né en 1926

**SANS TITRE, 1995**  
 Arrachage sur papier signé et daté "XI 95" en bas à droite  
 17,5 x 10,5 cm (6,83 x 4,10 in.)  
**1 200 / 1 500 €**



374

**374**  
**CÉSAR**  
 1921-1998

**PORTRAIT D'ELSA TRIOLET, 1965**

Tampons d'encre de couleur de la NRF et feutre signé et dédié  
 "pour Elsa et Aragon" en bas à gauche, daté "1965" en haut à gauche  
 42,5 x 39 cm (16,58 x 15,21 in.)  
**1 500 / 2 000 €**

**375**  
**LA VALISE DES NOUVEAUX RÉALISTES, 1973**  
**VALISE CONTENANT DES ŒUVRES DE CÉSAR, ARMAN, SPOERRI, CHRISTO, DUFRÈNE, ROTELLA, NIKI DE SAINT-PHALLE, HAINS, RESTANY**

Ars viva édition.N.R. par Attilio Codognato  
 Et Giorgio Barutti  
 42,5 x 39 cm (16,58 x 15,21 in.)  
**2 800 / 3 500 €**



375



376

**376**  
**CÉSAR**  
 1921-1998

**COMPRESSION DE CAPSULES**

Compression de capsules de bouteilles en métal signée en bas sur l'une des faces  
 6 x 2 x 2 cm (2,34 x 0,78 x 0,78 in.)  
 Un certificat de l'artiste sera remis à l'acheteur  
**2 000 / 3 000 €**

**377**  
**CÉSAR**  
 1921-1998

**INDEX**

Sculpture en bronze à patine dorée signée en bas au milieu et numérotée 485/600 à la base  
 Porte le cachet "Fonderia à Valcanonica Visigalli / Milan", au dos  
 6 x 2 x 2 cm (2,34 x 0,78 x 0,78 in.)  
**1 500 / 2 000 €**



378



380

378

**ARMAN**  
1928-2005

**CAVAQUINHO**

Accumulation de guitares en métal rouillé collées sur toile signée en bas à droite et numérotée I/XXX  
Il s'agit d'une édition de 99 exemplaires  
81,5 x 60 cm (31,79 x 23,40 in.)

**PROVENANCE** : Harlem Associated limited publisher  
Un certificat de l'artiste (au dos de l'œuvre) sera remis à l'acquéreur  
7 000 / 9 000 €



379

379

**ARMAN**  
1928-2005

**GUIARE**

Bronze à patine dorée et tiges métalliques signé en bas vers la droite et numéroté 46/99 en haut sur la tranche droite  
51 x 15 x 8 cm (19,89 x 5,85 x 3,12 in.)

5 000 / 7 000 €

380

**ARMAN**  
1928-2005

**ROUAGE TEMPS II, 1975**

Accumulation de rouages d'horlogerie signée en bas à droite et numérotée "305/900" en bas à gauche  
46 x 46 x 11 cm (17,94 x 17,94 x 4,29 in.)  
**PROVENANCE** : Édition Artcurial, Paris  
Cette œuvre est référencée dans les archives de Madame Denyse Durand-Ruel sous le n° 2474

2 500 / 3 500 €



381

381

**CÉSAR**  
1921-1998

**INSECTE**

Bronze à patiné dorée signé et numéroté 5/8 en bas à droite. Cachet du fondeur Valsuani  
46 x 46 x 11 cm (17,94 x 17,94 x 4,29 in.)

18 000 / 25 000 €

382

**ARMAN**  
1928-2005

**ACCUMULATION DE CLOUS, 1995**

Collages de clous sur feuille de papier signé en bas au centre  
18 x 11 cm (7,02 x 4,29 in.)  
Cette œuvre est référencée dans les archives de Madame Denyse Durand-Ruel sous le n° 4662

1 200 / 1 500 €



384

383 PAS DE LOT

384

**ARMAN**  
1928-2005

**PINCEAUX**

Acrylique et pinceaux peints enserrés collés sur une plaque reposant sur socle en plexiglas opaque noir signé en bas à droite et numéroté "82/100" au dos  
49 x 40 x 18 cm (19,11 x 15,60 x 7,02 in.)  
Cette œuvre est référencée dans les archives de Madame Denyse Durand-Ruel sous le n° 9449

1 500 / 2 000 €



386

385

**ARMAN**  
1928-2005

**DAVID, 1994**

Sculpture en bronze à patine brune signé, daté et numéroté  
"214 / 1000" sur la base  
Fonte Romain Barelier  
34,5 cm (13,46 in.)

1 200 / 1 500 €

386

**JEAN-PIERRE RAYNAUD**  
né en 1939

**ATTACHÉ-CASE CARRELAGES BLANC, 1974**

Carreaux de céramique dans attaché-case II s'agit de 8 ex + 1EA  
41 x 45 x 6 cm (15,99 x 17,55 x 2,34 in.)  
Cette œuvre est enregistrée dans les archives de Madame Denyse Durand-Ruel sous le n° 2005  
Cette œuvre sera incluse dans le volume 2 du catalogue raisonné actuellement en préparation par Madame Denyse Durand-Ruel

6 000 / 8 000 €



387

**CÉSAR**  
1921-1998

**GUERRIER A L'ENVERS II, 1981**

Sculpture en bronze à patine brune signée sur la terrasse, numérotée  
"2/8" à la base  
Édition Fondateur Bocquel à 8 exemplaires + 2EA + 2HC  
37 x 20 x 16 cm (14,43 x 7,80 x 6,24 in.)

**PROVENANCE :** Principal Art Gallery, Barcelone  
Collection particulière

**BIBLIOGRAPHIE :** Cette œuvre est enregistrée dans les archives de Madame Denyse Durand-Ruel sous le n° 2961  
Il s'agit d'une version remaniée dont la pique est dirigée vers le bas de l'œuvre de 1960 "Le Guerrier " répertoriée dans le catalogue raisonné par Madame Denyse Durand-Ruel sous le n° 316

18 000 / 22 000 €



388

388

**JEAN DUBUFFET**

1901-1985

**L'HOURLLOUPE, 1981**

Collage, feutre et texte sur papier signé du monogramme "J.D" et daté "81" en bas à gauche, daté au dos "11/1/81" au dos 24 x 20,5 cm (9,36 x 8 in.)

**PROVENANCE** : Collection privée Dr Fuhrmann, Allemagne

4 500 / 5 500 €

389

**MICHEL MACREAU**

1935-1995

**COMPOSITION, 1966**

Huile sur toile signée et datée "66" en bas à droite 41,5 x 41,5 cm (16,19 x 16,19 in.)

**PROVENANCE** : Collection particulière, Paris

4 000 / 6 000 €

○ 390

**MARYAN**

1927-1977

**SANS TITRE, 1958**

Encre de Chine et lavis d'encre sur papier signé et daté "58" en bas à gauche 44 x 45 cm (17,16 x 17,55 in.)

1 000 / 1 500 €



389

○ 391

**MARYAN**

1927-1977

**COMPOSITION, 1959**

Encre sur papier signé et daté "1959" en bas à droite 58 x 44 cm (22,62 x 17,16 in.)

1 000 / 1 200 €

○ 392

**MARYAN**

1927-1977

**COMPOSITION, 1959**

Encre sur papier signé et daté "59" en bas à gauche 72 x 55,5 cm (28,08 x 21,65 in.)

1 000 / 1 200 €

393

**MARYAN**

1927-1977

**SANS TITRE, 1969**

Lot de trois dessins à l'encre de Chine signés et datés "69" 19,5 x 15,5 cm chaque

1 000 / 1 500 €



394

394

**HENRI MICHAUX**

1899-1984

**SANS TITRE**

Encre de Chine sur papier signé du monogramme en bas à droite "HM" 53 x 75 cm (20,67 x 29,25 in.)

Un certificat de Madame Micheline Phankim sera remis à l'acquéreur

9 000 / 11 000 €

395

**BENGT LINDSTROM**

né en 1925

**PERSONNAGE**

Acrylique sur papier mâché signé et numéroté "11/21" en bas à droite 73 x 29 x 41 cm (28,47 x 11,31 x 15,99 in.)

1 000 / 1 500 €

396

**BENGT LINDSTROM**

né en 1925

**COMPOSITION**

Acrylique sur plaque en métal signé et dédié "Pour Michel" en bas vers la droite 54 x 65 cm (21,06 x 25,35 in.)

600 / 800 €



397

397

**ZORAN MUSIC**

1909-2005

**AUTO PORTRAIT AVEC IDA, 1993**

Dessin à l'encre sur papier signé en bas à droite, daté "22-1-93" en bas à gauche 31 x 21,5 cm (12,09 x 8,39 in.)

**PROVENANCE** : Galerie Berthet-Aittouares, Paris  
Galerie Henry Bussière, Paris  
Collection particulière, Paris

2 000 / 3 000 €



398



400

398

**JOSÉ DE GUIMARAES**  
né en 1939

**L'HALTÉROPHILE**

Gouache sur papier mâché signé à gauche sur la bordure  
55 x 37 cm (21,45 x 14,43 in.)

**PROVENANCE** : Collection particulière, Belgique

6 000 / 8 000 €



399

399

**JOSÉ DE GUIMARAES**  
né en 1939

**TÊTE DOUBLE FACE, 1985**

Sculpture en papier mâché peint et collages de paillettes signé et daté  
"1985" sur une des faces

Dim. de la tête : 58 x 35 cm

Dim. avec le socle : 84 x 35 x 25 cm

55 x 37 cm (21,45 x 14,43 in.)

**PROVENANCE** : Collection particulière, Belgique

3 500 / 4 500 €

400

**JOSÉ DE GUIMARAES**  
né en 1939

**SANS TITRE (VOITURE), 1986**

Gouache sur papier mâché signé, daté "1986" et dédié en haut à  
droite

20 x 30 cm (7,80 x 11,70 in.)

**PROVENANCE** : Collection particulière, Belgique

3 000 / 4 000 €

401

**JOSÉ DE GUIMARAES**  
né en 1939

**DEUX PERSONNAGES**

Encre, feutre et pochoir sur papier signé en bas à droite

56 x 37,5 cm (21,84 x 14,63 in.)

**PROVENANCE** : Collection particulière, Belgique

1 000 / 1 500 €



402

○ 402

**DADO**  
né en 1933

**LE FOOTBALEUR, 1964**

Huile sur toile signée, titrée et datée " 1964" en haut au milieu  
130 x 97 cm (50,70 x 37,83 in.)

15 000 / 20 000 €

403

**DADO**  
né en 1933

**A CATHERINE, 1984**

Gravure réhaussée à l'aquarelle, encre et crayon de papier  
signée et datée "84" en bas vers le milieu, gravée "A Catherine" au  
milieu vers la droite

23,5 x 15 cm (9,17 x 5,85 in.)

500 / 700 €



404

○ 404

**DADO**

né en 1933

**L'HOTEL DIEU, WESTHAMPTON CRABS, 1979**

Huile sur toile signée et datée "79" en bas à gauche, titrée en bas au milieu, titrée au dos sur le châssis  
340 x 140 cm (132,60 x 55 in.)

8 000 / 10 000 €



405

405

**MICHEL HAAS**

né en 1936

**LES AVEUGLES, 1984**

Charbon de bois et pastel sur papier signé en bas vers le centre  
67 x 86 cm (26,13 x 33,54 in.)

**PROVENANCE** : Galerie Jean Krugier, Genève  
Collection particulière, Paris

1 500 / 2 000 €

406

**SAM SZAFRAN**

né en 1930

**PERSONNAGE**

Fusain sur papier signé en bas au milieu  
77 x 57 cm (30,03 x 22,23 in.)

800 / 1 200 €

407

**SAM SZAFRAN**

né en 1930

**PERSONNAGE (PORTRAIT DE JAMES LORD)**

Fusain sur papier signé en bas au milieu  
80 x 57 cm (31,20 x 22,23 in.)

800 / 1 200 €

408

**SAM SZAFRAN**

né en 1930

**PERSONNAGE**

Fusain sur papier signé en bas au milieu  
77 x 57 cm (30,03 x 22,23 in.)

800 / 1 200 €

409

**VLADIMIR VELICKOVIC**

né en 1935

**SAUT, 1995**

Huile sur toile signée, titrée et datée "1995" au dos  
162 x 130 cm (63,18 x 50,70 in.)

**PROVENANCE** : Collection particulière, Monaco

**EXPOSITION** : Monaco, Fondation Prince Pierre de Monaco,  
catalogue n° 84

8 000 / 12 000 €

410

**VLADIMIR VELICKOVIC**

né en 1935

**SANS TITRE, 1991**

Acrylique et collage sur papier signé et daté "1991" en bas au milieu  
34 x 25,5 cm (13,26 x 9,95 in.)

**PROVENANCE** : Bookstorming, Paris

700 / 900 €

411

**ATILA BIRO DIT, ATILA**

1931-1987

**AU-DELÀ DE LA GRANDE MURAILLE, 1969**

Huile sur toile signée et datée "69" en bas à droite, contresignée,  
titrée et datée "69" au dos sur le châssis

195 x 114 cm (76,05 x 44,46 in.)

**PROVENANCE** : Galerie Veranneman, Bruxelles

1 000 / 1 500 €



409

412

**GÉRARD EPELE**

né en 1929

**QUI DOMINE QUI....**

Huile sur toile signée et titrée en bas à droite, numérotée "402" en  
bas à gauche

161 x 129 cm (62,79 x 50,31 in.)

1 200 / 1 500 €

413

**GARNEAU**

**URNE VIII, 1989**

Technique mixte et collage sur toile signée, titrée et datée au dos  
101 x 121 cm (39,39 x 47,19 in.)

1 500 / 2 000 €



414



416

414

**BATTA MIHAILOVITCH**  
né en 1923

**SANS TITRE, 1966**

Huile sur toile signée, datée "1966" et située en bas à droite, contresignée, datée "66" et située "Paris" au dos  
96 x 129 cm (37,44 x 50,31 in.)

1 500 / 2 000 €



415

415

**BATTA MIHAILOVITCH**  
né en 1923

**LE BATEAU IVRE**

Huile sur papier maroufflé sur toile signé et situé "Paris" en bas à gauche, contresigné et titré au dos  
114 x 144 cm (44,46 x 56,16 in.)

1 500 / 2 000 €

416

**BATTA MIHAILOVITCH**  
né en 1923

**HÉLIOS, 1965**

Huile sur toile signée, datée "65" et située "Paris" en bas au centre, contresignée, titrée, datée "65" et située "Paris" au dos  
195,5 x 180,5 cm (76,25 x 70,40 in.)

2 000 / 3 000 €



417

417

**LÉON GISCHIA**  
1903-1991

**COMPOSIZIONE, FONDO BRUNO, 1974**

Huile sur toile signée en haut à gauche, titrée, contresignée et datée "74" au dos

66 x 82 cm (25,74 x 31,98 in.)

**PROVENANCE** : Collection particulière, Paris

**EXPOSITION** : La Chaux de Fonds, Musée des Beaux-Arts, 8 juillet-7 septembre 1975

4 000 / 5 000 €

418

**LÉON GISCHIA**  
1903-1991

**L'ALBA, 1972-1974**

Huile sur toile signée en bas à gauche, titrée, contresignée et datée "72/74" au dos

65 x 50 cm (25,35 x 19,50 in.)

**PROVENANCE** : Galerie R. Rotta

Collection particulière, Paris

**EXPOSITION** : La Chaux de Fonds, Musée des Beaux-Arts, 8 juillet-7 septembre 1975

5 000 / 7 000 €

419

**JEAN LEPPHEN**  
1910-1991

**SANS TITRE, 1989**

Gouache sur papier signé et daté "89" en bas à gauche  
55 x 36,5 cm (21,45 x 14,24 in.)

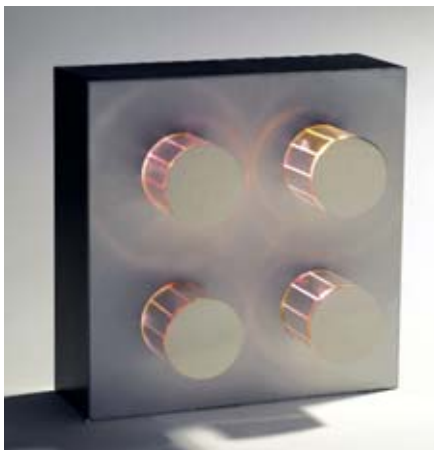
3 000 / 4 000 €



418



419



427

420

**HEINRICH MARIA DAVRINGHAUSEN**

1894-1970

**COMPOSITION BLEUE GÉOMÉTRIQUE, 1963**

Huile sur toile signée et datée "63" en bas à droite  
81 x 117 cm (31,59 x 45,63 in.)

1 000 / 1 200 €

421

**HEINRICH MARIA DAVRINGHAUSEN**

1894-1970

**COMPOSITION, 1965**

Pastels gras de couleurs sur papier marouflé sur toile  
66 x 50 cm (25,74 x 19,50 in.)

700 / 900 €

422

**HEINRICH MARIA DAVRINGHAUSEN**

1894-1970

**COMPOSITION, 1960**

Pastels gras de couleur sur papier marouflé sur toile signé et daté  
"60" en bas à gauche  
56 x 44,5 cm (21,84 x 17,36 in.)

700 / 900 €

423

**HEINRICH MARIA DAVRINGHAUSEN**

1894-1970

**COMPOSITION, 1960**

Pastels gras de couleurs sur papier marouflé sur toile signé et daté  
"1960" en bas à droite  
51,5 x 66,5 cm (20,09 x 25,94 in.)

700 / 900 €

○ 424

**SILVANO BOZZOLINI**

né en 1911

**COMPOSITION, 1962**

Gouache sur papier signé et daté "5.2.62" en bas au milieu  
61 x 45,5 cm (23,79 x 17,75 in.)

1 200 / 1 500 €

425

**SILVANO BOZZOLINI**

né en 1911

**COMPOSITION, 1987**

Découpage et collage sur papier signé et daté "30/1/87" en bas à droite  
25 x 25 cm (9,75 x 9,75 in.)

300 / 400 €

426

**SILVANO BOZZOLINI**

né en 1911

**COMPOSITION, 1985**

Technique mixte et collage sur papier signé et daté "17/3/85" en bas  
à droite  
19,5 x 19,5 cm (7,61 x 7,61 in.)

300 / 400 €

427

**MARTHA BOTO**

1925-2004

**DINAMO CROMATIQUE "B", 1968**

Boîte électrique signée, titrée, datée "1968" et située "Paris" au dos  
38 x 38 x 13 cm (14,82 x 14,82 x 5,07 in.)

8 000 / 12 000 €



428

428

**HORACIO GARCIA ROSSI**

né en 1929

**SANS TITRE**

Caisson électrique lumineux  
36 x 36 x 30 cm (14,04 x 14,04 x 11,70 in.)

8 000 / 12 000 €

429

**HORACIO GARCIA ROSSI**

né en 1929

**COMPOSITION, 1996**

Gouache sur papier signé, daté "96" et situé "Paris" en bas à droite  
24 x 24 cm (9,36 x 9,36 in.)

800 / 1 000 €

430

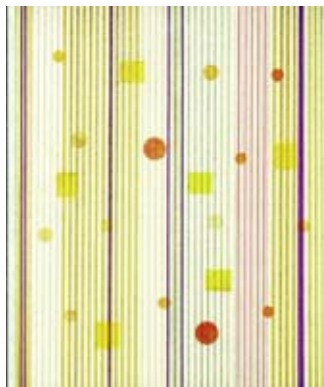
**HORACIO GARCIA ROSSI**

né en 1929

**COMPOSITION, 1997**

Gouache sur papier signé, daté "97" et situé "Paris" en bas à droite  
31 x 31 cm (12,09 x 12,09 in.)

800 / 1 000 €



431

432

**CARMELO ARDEN-QUIN**

né en 1913

**PER, 1972**

Technique mixte sur toile signée du monogramme et datée "72" en  
bas vers la droite, contresignée, titrée, datée "1972" et située "Paris"  
au dos

65 x 54 cm (25,35 x 21,06 in.)

Cette œuvre fait partie de la série "Hal"

8 000 / 10 000 €

432

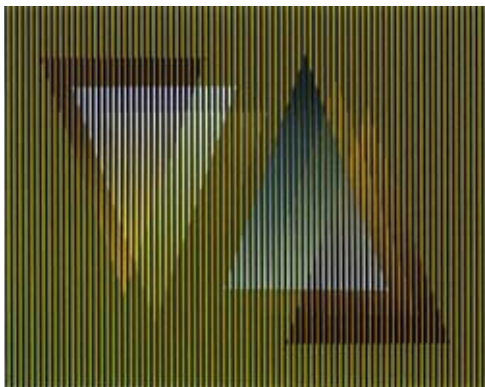
**CARMELO ARDEN-QUIN**

né en 1913

**COLLAGE MADI, 1952**

Technique mixte et collage sur papier signé du monogramme en bas à  
droite  
20 x 22 cm (7,80 x 8,58 in.)

4 500 / 5 000 €



434



433

433

**CARMELO ARDEN-QUIN**  
né en 1913

**SANS TITRE, 1988**

Technique mixte sur papier signé du monogramme et daté "88" en bas à droite  
20 x 20 cm (7,80 x 7,80 in.)

1 500 / 2 000 €



436

434

**CARLOS CRUZ-DIEZ**  
né en 1923

**CHROMOINTERFERENCE, 2002**

Série Fabiana 9  
Sérigraphie sur papier et sur plexiglas, titré et numéroté 3/8 au dos sur une étiquette  
50 x 60 cm (19,50 x 23,40 in.)

8 000 / 12 000 €

435

**YAACOV AGAM**  
né en 1928

**COMPOSITION**

Sérigraphie sur papier plié double face dans un emboîtement signé en bas à droite, numéroté "48/99" en haut à droite  
34 x 35,5 x 6 cm (13,26 x 13,85 x 2,34 in.)

2 000 / 2 500 €

436

**YAACOV AGAM**  
né en 1928

**COMPOSITION**

Sérigraphie sur papier et sur plexiglas signé en bas à droite et numéroté "75/99" en bas à gauche  
38 x 51 cm (14,82 x 19,89 in.)

800 / 1 200 €



438

437

**JACQUES BEDEL**

**BUENOS AIRES, 1973**

Boîte sculpture en plastique, miroir, verre sur panneau signé, titré, daté "1973" situé "Paris", annoté au dos : RO190  
54 x 54 x 21 cm (21,06 x 21,06 x 8,19 in.)

10 000 / 15 000 €

438

**SOBRINO**

né en 1932

**SANS TITRE**

Boîte optique en plexiglas  
60 x 33,5 x 9,5 cm (23,40 x 13,07 x 3,71 in.)

3 000 / 4 000 €

439

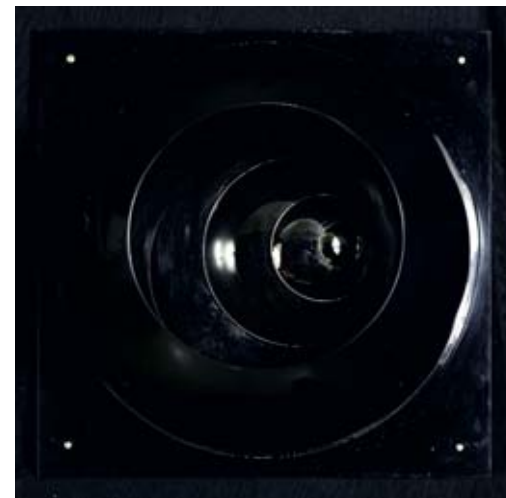
**SOBRINO**

né en 1932

**SANS TITRE**

Boîte optique en plexiglas  
60 x 33,5 x 9,5 cm (23,40 x 13,07 x 3,71 in.)

3 000 / 4 000 €



437



439

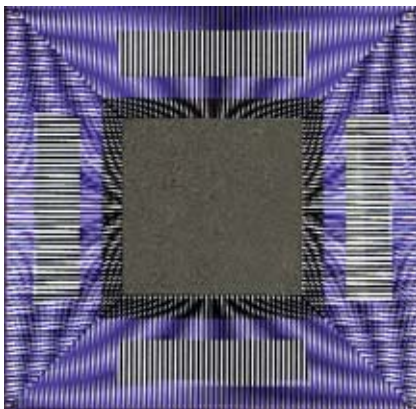
440

**ALBERT FLOCON**  
né en 1909

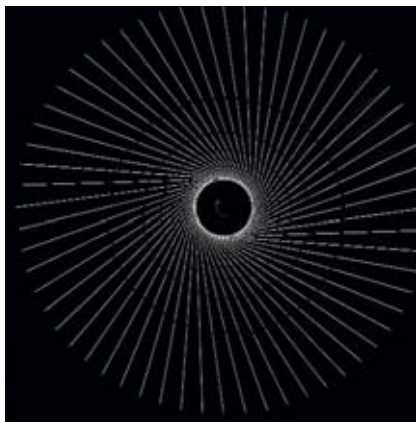
**CERCLES ET CARRÉ, 1986**

Dessin au crayon et collage sur papier signé et daté "1986" en bas à gauche, annoté en haut à droite  
22,5 x 30,5 cm (8,78 x 11,90 in.)

300 / 500 €



441



445

**441**  
**JÉSUS SOTO**  
1923-2005

**MIROIRS D'ARTISTES**

Sculpture en verre et plexiglas imprimés signé et numéroté 19/99 au dos

Éditions Stéphane Klein & TAT Arts  
50 x 50 cm (19,50 x 19,50 in.)

3 800 / 4 200 €



444

**442**

**ANTONIO ASIS**  
né en 1932

**CUADRADOS RITMICOS, 1960**

Acrylique et crayon gris sur papier signé et daté "1960" en bas à droite  
19 x 19 cm (7,41 x 7,41 in.)

Porte au dos une étiquette Antonio Asis n° 178

600 / 800 €

**443**

**JACQUES VIEILLE**  
né en 1948

**CONSTRUCTION MONTEVIDEO, ANTWERPEN, 1979-91**

Encre et lavis sur papier calque signé, daté "1979-91", titré et porte la mention "sapin et eau échelle 6,6 cm par mètre" en bas vers la droite  
74 x 100 cm (28,86 x 39 in.)

300 / 400 €

**444**

**VICTOR VASARELY**  
1908-1997

**COMPOSITION**

Tapis en laine signé au dos  
132 x 231 cm (51,48 x 90,09 in.)

3 000 / 4 000 €

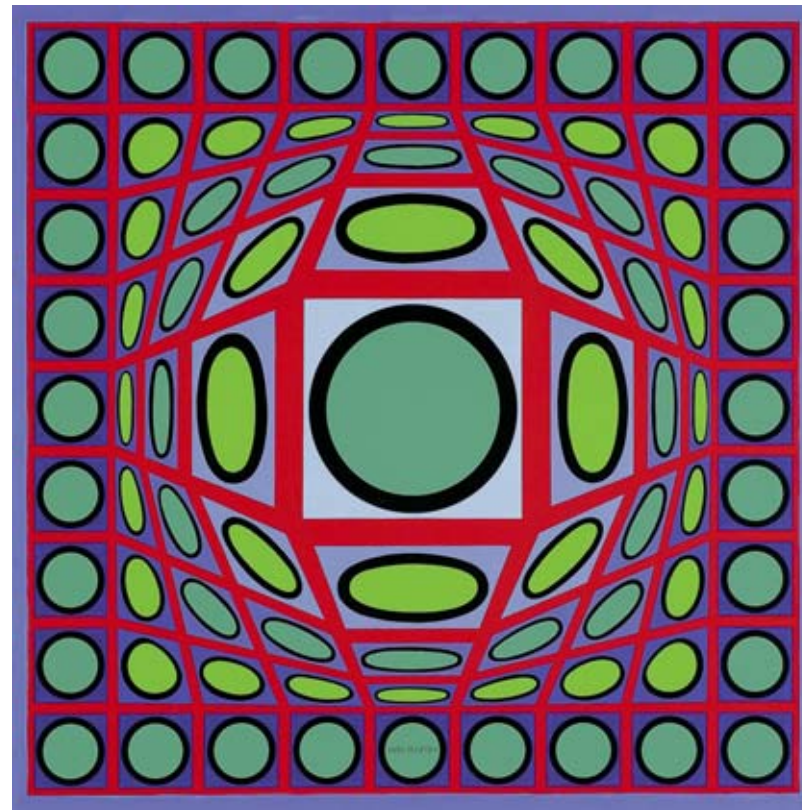
**445**

**JEAN-PIERRE YVARAL**  
né en 1934

**SANS TITRE**

Fils de coton sur métal peint sur panneau  
62 x 62 x 22 cm (24,18 x 24,18 x 8,58 in.)

2 500 / 3 000 €



**446**

**VICTOR VASARELY**  
1908-1997

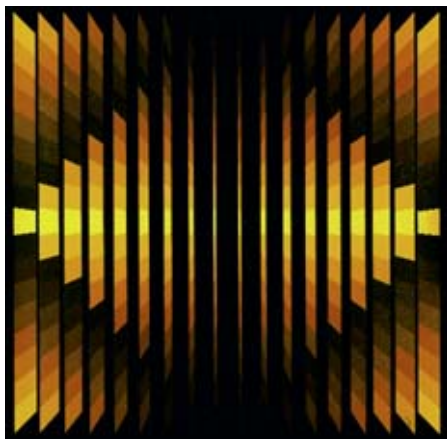
**YAZ, 1983**

Acrylique sur panneau de bois signé en bas au centre, contresigné, titré, daté "1983" et annoté "3.242" au dos  
44 x 44 cm (17,16 x 17,16 in.)

**PROVENANCE** : Collection particulière, France

Cette œuvre sera incluse dans le catalogue raisonné de l'œuvre peint de Victor Vasarely actuellement en préparation par Madame Michèle-Catherine Vasarely

20 000 / 30 000 €



447

447

**JEAN-PIERRE YVARAL**

né en 1934

**STRUCTURE RAYONNANTE J, 1973**

Acrylique sur toile signée, titrée et datée "1973" au dos  
100 x 100 cm (39 x 39 in.)

6 000 / 8 000 €

448

**JEAN-PIERRE YVARAL**

né en 1934

**SANS TITRE**

Fils de coton sur métal peint  
62 x 62 x 26 cm (24,18 x 24,18 x 10,14 in.)

2 500 / 3 000 €



448

449

**ALMIR MAVIGNIER**

né en 1925

**COMPOSITION CINETIQUE, 1968**

Sérigraphie en couleurs signée et datée "68" en bas au centre,  
numérotée "E.A" en bas à gauche  
Édition à 25 exemplaires  
172 x 87 cm (67,08 x 33,93 in.)

**PROVENANCE** : Éditions Denise René, Paris

1 200 / 1 400 €

450

**ALMIR MAVIGNIER**

né en 1925

**COMPOSITION CINETIQUE, 1965**

Sérigraphie en couleurs signée et datée "65" en bas au centre,  
numérotée "15/25" en bas à gauche  
178 x 90 cm (69,42 x 35,10 in.)

1 400 / 1 600 €



451

451

**GENE DAVIS**

1920-1985

**BLACK WATCH III, 1974**

Sérigraphie en couleurs sur papier signé, daté "74" et numéroté  
"42/150" en bas à droite, contresigné, titré, daté "1974" et numéroté  
"42/150" au dos

181 x 112,5 cm (70,59 x 43,88 in.)

**PROVENANCE** : Collection particulière, France

3 000 / 4 000 €

452

**GENE DAVIS**

1920-1985

**BLACK WATCH II, 1974**

Sérigraphie en couleurs sur papier signé, daté "74" et numéroté  
"42/150" en bas à droite, contresigné, daté "74", titré et numéroté  
"42/150" au dos

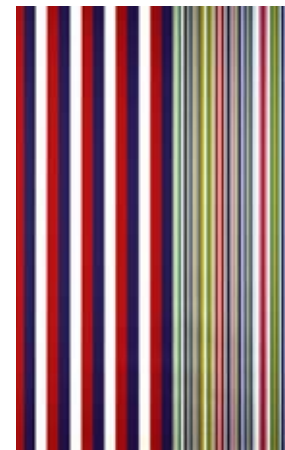
181 x 112,5 cm (70,59 x 43,88 in.)

**PROVENANCE** : Collection particulière, France

3 000 / 4 000 €



452



453

453

**GENE DAVIS**

1920-1985

**SANS TITRE, 1974**

Sérigraphie en couleurs signée, datée "1974" et numérotée  
"195/200" en bas à droite

101 x 63 cm (39,39 x 24,57 in.)

1 500 / 2 000 €

454

**CONSTANTIN XENAKIS**

né en 1931

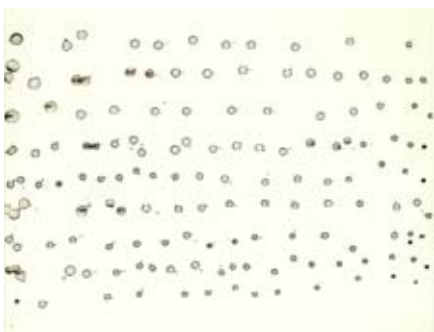
**DIRECTION, 1976**

Acrylique sur toile signée, titrée et datée "1976" au dos  
43,5 x 50 cm (16,97 x 19,50 in.)

600 / 800 €



456



457



458

455 Pas de lot

456

**JEAN-PIERRE BERTRAND**

né en 1937

**SANS TITRE, DIPTYQUE, ROUGE ET BLEU**

Deux huiles sur papier marouffés sur panneau  
80 X 80 cm pièce  
80 x 160 cm (31,20 x 62,40 in.)

3 000 / 4 000 €

457

**PIERRETTE BLOCH**

née en 1928

**SANS TITRE, 1987**

Encre de Chine sur papier  
50 x 65 cm (19,50 x 25,35 in.)

4 500 / 5 000 €

458

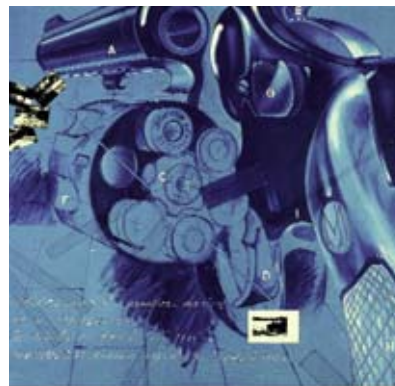
**PIERRETTE BLOCH**

née en 1928

**COMPOSITION, 1958**

Encre de Chine sur papier signé et daté "58" en bas à droite  
50 x 35 cm (19,50 x 13,65 in.)

3 000 / 4 000 €



459

459

**JACQUES MONORY**

né en 1924

**ÉTUDE POUR LA PREMIÈRE VERSION DE LA TERRASSE  
N° 10,**

Sérigraphie et collage de plexiglas sur papier marouffé sur toile signée  
en bas à droite, numérotée "EA 2/2" en bas à gauche  
120 x 125 cm (46,80 x 48,75 in.)

1 500 / 2 000 €

460

**GUDMUNDUR ERRO**

né en 1932

**SANS TITRE, 1970**

Collage sur papier sur carton signé et daté "70" en bas à droite  
62 x 48 cm (24,18 x 18,72 in.)

Un certificat de la galerie Prates à Lisbonne sera remis à l'acquéreur

4 500 / 5 500 €

461

**EDUARDO ARROYO**

né en 1937

**SOLEDAD, 1993**

Dessin au crayon de couleur et collage sur carton signé, daté "1993"  
et dédié en bas au centre  
30 x 24 cm (11,70 x 9,36 in.)

Nous remercions Madame Fabienne Di Rocco de nous avoir confirmé  
l'authenticité de cette œuvre

1 500 / 2 000 €



460



461

462

**BERNARD RANCILLAC**

né en 1931

**SANS TITRE**

Sérigraphie sur toile signée et numérotée "18/20" en bas à droite,  
contresignée au dos sur le châssis  
60 x 60 cm (23,40 x 23,40 in.)

500 / 600 €



465



466

463

**BERNARD RANCILLAC**

né en 1931

**L'ATELIER**

Sérigraphie sur toile signée et numérotée "14/20" en bas à droite  
60 x 60 cm (23,40 x 23,40 in.)

500 / 700 €

464

**BERNARD RANCILLAC**

né en 1931

**TO BE OR NOT, 1994**

Découpage et collage d'affiches de cinéma signé et daté "94" en haut à droite  
100 x 70 cm (39 x 27,30 in.)

700 / 900 €

465

**LOUIS CANE**

né en 1943

**CHERCHEUSE D'OR, 1978**

Huile sur toile signée, titrée et datée "avril 1978" au dos  
230 x 300 cm (89,70 x 117 in.)

**BIBLIOGRAPHIE** : Louis Cane, Peintures 1967-2005, Galerie 14, Éditions de la Différence reproduit p. 91

Cette œuvre porte au dos l'annotation suivante : n° 78-107

6 000 / 8 000 €

466

**LOUIS CANE**

né en 1943

**PERSONNAGES, 1987**

Huile sur papier maroufflé sur toile signée et datée "1987" en bas vers la gauche  
73 x 53 cm (28,47 x 20,67 in.)

2 500 / 3 000 €



470

467

**LOUIS CANE**

né en 1943

**LE DÉJEUNER II, MARS 1983**

Huile sur toile signée, titrée, datée "mars 1983" et annotée "83-489" au dos  
230 x 230 cm (89,70 x 89,70 in.)

**EXPOSITION** : Venise, Biennale de Venise, Louis Cane, 1984, n° 53 Paris, Centre Georges Pompidou, "Bonjour Monsieur Manet", Louis Cane, Déjeuner sur l'herbe, 1983

**BIBLIOGRAPHIE** : Louis Cane, Peintures 1967-2005, Galerie 14, Éditions de la Différence, reproduit p. 208

7 000 / 9 000 €

468

**LOUIS CANE**

né en 1943

**COUPLE, 1987**

Huile sur papier signée et datée "87" en bas vers la droite  
74 x 56 cm (28,86 x 21,84 in.)

800 / 1 200 €



467

469

**JAMES BROWN**

né en 1951

**TÊTES, 1983**

Crayon de papier sur papier teinté signé, daté "1983" et situé "New York" au dos  
65 x 50 cm (25,35 x 19,50 in.)

1 200 / 1 800 €

470

**JAMES BROWN**

né en 1951

**TÊTES, 1983**

Crayon de papier sur papier teinté signé, daté "1983" et situé "New York" au dos  
65 x 50 cm (25,35 x 19,50 in.)

1 200 / 1 800 €



**JAMES BROWN**  
né en 1951

Aquarelle et encre de Chine sur papier signé et daté "95" en bas à droite.  
42 x 29,5 cm (16,38 x 11,51 in.)  
**PROVENANCE :** Bookstorming, Paris  
**800 / 1 200 €**

**JAMES BROWN**  
né en 1951

Crayon de papier sur papier teinté signé, daté "1983" et situé "New York" au dos  
65 x 50 cm (25,35 x 19,50 in.)  
**1 200 / 1 800 €**

**ROBERT COMBAS**  
né en 1957

Acrylique sur toile signée au centre vers le bas, contresignée et titrée  
au dos  
55 x 46 cm (21,45 x 17,94 in.)  
**6 000 / 8 000 €**



**ROBERT COMBAS**  
né en 1957

Dessin au feutre sur papier signé et daté "86" en haut à droite  
24 x 32 cm (9,36 x 12,48 in.)  
**PROVENANCE** : Galerie Yvon Lambert, Paris  
**2 000 / 3 000 €**

**ROBERT COMBAS**  
né en 1957

Dessin à l'encre sur papier signé au centre de la composition  
25 x 25,5 cm (9,75 x 9,95 in.)  
**600 / 800 €**

**ROBERT COMBAS**  
né en 1957

Photo-lithographie en couleurs avec collage d'herbes séchées, sous coffret de plexiglas, justifiée "EA 4/30"  
Très bon état  
105 x 75 cm (40,95 x 29,25 in.)  
**500 / 700 €**



**ROBERT COMBAS**  
né en 1957

Dessins au feutre sur papiers découpés collés sur fond de carton  
50 x 32,5 cm (19,50 x 12,68 in.)  
**PROVENANCE** : Acquis directement auprès de l'artiste par l'actuel propriétaire  
**1 300 / 1 500 €**

**ROBERT COMBAS**  
né en 1957

Dessins au feutre sur papiers découpés collés sur fond de carton  
50 x 32,5 cm (19,50 x 12,68 in.)  
**PROVENANCE** : Acquis directement auprès de l'artiste par l'actuel propriétaire  
**1 300 / 1 500 €**

**ROBERT COMBAS**  
né en 1957

Dessins au feutre sur papiers découpés collés sur fond de carton  
50 x 32,5 cm (19,50 x 12,68 in.)  
**PROVENANCE** : Acquis directement auprès de l'artiste par l'actuel propriétaire  
**1 300 / 1 500 €**



**ROBERT COMBAS**  
né en 1957

Dessins au feutre sur papiers découpés collés sur fond de carton  
50 x 32,5 cm (19,50 x 12,68 in.)  
**PROVENANCE** : Acquis directement auprès de l'artiste par l'actuel propriétaire  
**1 300 / 1 500 €**

**ROBERT COMBAS**  
né en 1957

Technique mixte et acrylique sous verre titré en haut au milieu sur le verre  
39 x 30 cm (15,21 x 11,70 in.)  
Un certificat d'authenticité de Monsieur Marcel Spilliaert sera remis à  
l'acquéreur  
**3 800 / 4 200 €**



484



483



482

482

**HERVÉ DI ROSA**

né en 1959

**SANS TITRE (DR 8), 1983**

Gouache sur papier signé et daté "83" en bas à droite

45 x 30 cm (17,55 x 11,70 in.)

**PROVENANCE** : Galerie Gillespie - Laage-Salomon, Paris

**EXPOSITION** : Paris, Galerie Gillespie Laage Salomon, "French spirit today"

400 / 500 €

483

**HERVÉ DI ROSA**

né en 1959

**SANS TITRE (DR 10), 1983**

Gouache sur papier signé et daté "83" en bas à droite

45 x 30 cm (17,55 x 11,70 in.)

**PROVENANCE** : Galerie Gillespie - Laage-Salomon, Paris

**EXPOSITION** : Paris, Galerie Gillespie Laage Salomon, "French spirit today"

400 / 500 €

484

**RÉMI BLANCHARD**

1958-1993

**SANS TITRE, 1983**

Acrylique, technique mixte et collages sur toile signée et datée "83" au dos

196 x 130 cm (76,44 x 50,70 in.)

**PROVENANCE** : Riekje Swart

10 000 / 15 000 €



485

485

**CLAUDE VIALLAT**

né en 1936

**SANS TITRE, 1981**

Huile sur toile libre

43 x 97 cm (16,77 x 37,83 in.)

Cette toile a été réalisée le 5 juillet 1981 dans l'Atelier d'Aigues-Vives

3 000 / 4 000 €

486

**CLAUDE VIALLAT**

né en 1936

**SANS TITRE**

Acrylique sur tissu et pampilles

122 x 134 cm (47,58 x 52,26 in.)

**PROVENANCE** : Galerie Ferrero, Nice

3 000 / 4 000 €

487

**ANDRÉ PIERRE ARNAL**

né en 1939

**LOSANGE, 1976**

Pigments sur toile libre signée et datée "1976" au dos

212 x 102 cm (82,68 x 39,78 in.)

1 200 / 1 500 €



486

488

**BERNAR VENET**

né en 1941

**BREAKDOWN TIME, NSEC**

Procédé d'impression sérigraphique sur panneau signé en bas à droite

28 x 21,5 cm (10,92 x 8,39 in.)

800 / 1 000 €

489

**ROBERT MALAVAL**

1937-1980

**LE FAUTEUIL, 1970**

Sérigraphie sur plexiglas signé et numéroté "28/50" en bas à gauche

120 x 100 cm (46,80 x 39 in.)

**PROVENANCE** : Galerie Daniel Gervis, Paris

**BIBLIOGRAPHIE** : "Malaval, l'aliment blanc...et autour de l'aliment blanc", œuvres de 1956 à 1969, éditions Galerie Eric Touchaleaume, Paris, 1992, un exemplaire similaire reproduit page 69

1 000 / 1 200 €

490

**JAN VOSS**

né en 1936

**SANS TITRE, 1983**

Technique mixte et collage sur papier signé et daté "83" en bas à droite

25 x 33 cm (9,75 x 12,87 in.)

**PROVENANCE** : Galerie Maeght, Paris

Collection particulière, Paris

800 / 1 200 €



492



495

491

**LUCIEN FLEURY**  
1928-2004

**SANS TITRE**

Huile sur toile signée en bas à droite  
80 x 80 cm (31,20 x 31,20 in.)  
**PROVENANCE** : Ciak Galleria d'Arte, Roma  
Collection particulière, Paris  
**800 / 1 200 €**

492

**PAVLOS**  
né en 1930

**SANS TITRE, 1958**

Huile sur toile signée et datée "58" en bas à droite  
60 x 73 cm (23,40 x 28,47 in.)  
Un certificat de l'artiste sera remis à l'acquéreur  
**1 500 / 2 000 €**



493

493

**JEAN-CHARLES BLAIS**  
né en 1956

**FRENCH SPIRIT TODAY, 1983**

Pastels gras de couleurs et aquarelle sur papier signé en bas à droite  
41 x 29,5 cm (15,99 x 11,51 in.)  
**PROVENANCE** : Galerie Yvon Lambert, Paris  
**2 000 / 3 000 €**

494

**ALAIN JACQUET**  
né en 1939

**FROG THIGHS, 1965**

Sérigraphie sur matelas pneumatique gonflable signé et daté "65" au  
marker noir en bas vers la gauche  
106 x 66 cm (41,34 x 25,74 in.)  
**1 500 / 2 000 €**

495

**BEN**  
né en 1935

**AVANT DE COULER, 1998**

Technique mixte sur papier peint marouflé sur panneau signé, daté  
"98" et titré au dos  
29 x 39 cm (11,31 x 15,21 in.)  
**2 500 / 3 500 €**



497

496

**ENRICO BAJ**  
né en 1924

**PERSONNAGE (ESSAI), 1998**

Technique mixte sur feutrine  
Il s'agit d'un avant-projet pour le catalogue "Enrico Baj Modifications",  
1998 par Ronny Van de Velde (Anvers)  
27 x 25 cm (10,53 x 9,75 in.)  
Un certificat de Monsieur Ronny Van de Velde sera remis à  
l'acquéreur  
**700 / 800 €**

497

**ANDY WARHOL**  
1928-1987

**CATS, FROM 25 CATS NAME SAM, 1954**

Impression offset aquarellée annotée doublement Sam en bas vers le  
milieu, signée, numérotée 5/190, titrée et éditée par Seymour au dos  
22 x 14 cm (8,58 x 5,46 in.)  
**PROVENANCE** : Harry Wolf, New York  
Sims Reed, London  
Andrea Marinkovitch, Washington DC  
**BIBLIOGRAPHIE** : Rainer Crone, Andy Warhol, A picture show by the  
artist, the early work 1946-1962, Rizzoli Édition, 1987, reproduit en  
noir et blanc sous le n° 138 p. 148  
Une œuvre similaire Feldman/Schellmann, Andy Warhol Prints,  
catalogue raisonné 1962-1987, Édition Schellmann, 2003, reproduit  
sous le n° IV.62 AP 331  
**6 000 / 8 000 €**



498

498

**ANDY WARHOL**  
1928-1987

**CATS, FROM 25 CATS NAME SAM, 1954**

Impression offset aquarellée annotée "Sam" en bas au milieu, signée,  
numérotée 5/190, titrée et éditée par Seymour au dos  
22 x 14 cm (8,58 x 5,46 in.)  
**PROVENANCE** : Harry Wolf, New York  
Sims Reed, Londres  
Andrea Marinkovich, Washington DC  
**BIBLIOGRAPHIE** : Rainer Crone, Andy Warhol, A picture show by the  
artist, The early work 1946-1962, Rizzoli Édition, 1987, reproduit en  
noir et blanc sous le n° 137 p. 148  
Une œuvre similaire Feldman/Schellmann, Andy Warhol Prints,  
catalogue raisonné 1962-1987, Édition Schellmann, 2003, reproduit  
sous le n° IV.63 AP 331  
**6 000 / 8 000 €**

**499 - 500 Pas de lots**



501



Détail de l'intérieur du lot 501



502

501

### CHARLES MATTON

né en 1933

#### SANS TITRE

Technique mixte, construction, assemblage d'objets divers, système électrique sur support métallique

207 x 91 x 90 cm (80,73 x 35,49 x 35,10 in.)

PROVENANCE : Collection Nicole Doukhan, Paris

Acquis directement auprès de l'artiste

8 000 / 12 000 €

502

### SOPHIE PETITPAS

née en 1960

#### SANS TITRE, 2007

Technique mixte sur toile signée et datée "2007" au dos

73 x 116 cm (28,47 x 45,24 in.)

3 000 / 4 000 €

503

### GÉRARD GASIOROWSKI

1930-1986

#### LE VILLAGE, 1972

Dessin au crayon sur papier signé et daté "1972" en bas à droite

12 x 17 cm (4,68 x 6,63 in.)

Porte au dos le numéro BL 27516

1 000 / 1 200 €

504

### CIARLI

#### SANS TITRE

Technique mixte sur papier signé en bas à droite

30 x 21 cm (11,70 x 8,19 in.)

300 / 400 €



506

505

### LOÏC LE GROUMELLE

né en 1958

#### MÉGALITHES ET MAISON, 1989

Laque sur toile signée, titrée et datée "1989" au dos

29 x 29 cm (11,31 x 11,31 in.)

1 200 / 1 500 €

506

### SALOMÉ

né en 1954

#### ROMANTIC SCÈNE, 1983

Acrylique sur toile signée, titrée et datée "83" en bas au milieu

183 x 274,5 cm (71,37 x 107,06 in.)

PROVENANCE : Galerie Daniel Templon, Paris

7 000 / 9 000 €

507

### LUCIANO CASTELLI

né en 1951

#### BIRGITT (BLEUE), 1984

Gouache et pastels gras de couleurs sur papier signé et daté "84" en bas sur la tranche droite

100 x 70 cm (39 x 27,30 in.)

PROVENANCE : Galerie Eric Franck, Genève

Collection particulière

4 000 / 6 000 €



507

508

### HUGUES REIP

né en 1964

#### MICKEY

Huile sur toile

56 x 51,5 cm (21,84 x 20,09 in.)

EXPOSITION : Paris, Hôtel Dassault, "Mickey dans tous ses états", 7 juillet - 17 septembre 2006, reproduit au catalogue non paginé

400 / 500 €



509

509

**CORNEILLE**

né en 1922

**SORAYA, 1995**

Technique mixte sur papier signé, daté "4 août 95" et titré en bas au centre

57 x 76 cm (22,23 x 29,64 in.)

2 500 / 3 500 €

510

**CORNEILLE**

né en 1922

**OISEAU, 1998**

Céramique signée et datée "98" en bas à droite, gravée "13" "1998" et porte le cachet "Atelier /Studio, J.M Foubert" au dos

Diam. : 49 cm

57 x 76 cm (22,23 x 29,64 in.)

750 / 1 000 €

511

**PHILIPPE COGNÉE**

né en 1957

**SANS TITRE, 1988**

Huile sur toile et bois sculpté signé et daté "88" au dos

100 x 85 x 15 cm (39 x 33,15 x 5,85 in.)

**PROVENANCE** : Collection particulière, Paris

2 000 / 2 500 €



511

512

**PHILIPPE COGNÉE**

né en 1957

**SANS TITRE (CHÉRUBINS), 1985**

Technique mixte sur papier marouffé sur toile signé et daté "1985" au dos

98 x 86 cm (38,22 x 33,54 in.)

**PROVENANCE** : Galerie Laage Salomon, Paris

Collection particulière, Paris

1 200 / 1 500 €

513

**MICHAEL JENKINS**

**PICNIC, 1992**

Crayon noir et crayon de couleur sur papier

53 x 36 cm (20,67 x 14,04 in.)

**PROVENANCE** : Galerie Rizzo, Paris

500 / 1 000 €



514

514

**JOSEPH BEUYS**

1921-1986

**DIOSPYROS KOCKI, 1983**

Lot de deux sérigraphies en couleurs signées et titrées en bas au milieu  
15 x 10 cm

3 000 / 4 000 €

515

**JOSEPH BEUYS**

1921-1986

**TERREMOTO IM PALAZZO**

Reproduction offset en noir et blanc signée en haut au milieu, titrée en bas vers la droite

11,5 x 17 cm (4,49 x 6,63 in.)

800 / 1 000 €

516

**JOSEPH BEUYS**

1921-1986

**DM 90 000, 1982**

Impression offset dans un cadre métallique signée et numérotée 56/100

Édition Factotum Art, Vêrone

70 x 50 x 3 cm (27,30 x 19,50 x 1,17 in.)

**BIBLIOGRAPHIE** : "Joseph Beuys, The Multiples", Catalogue raisonné, édition Schellmann, Munich, 1997, catalogue 463, reproduit page 353

2 000 / 3 000 €



516

515

517

517

**STEVE DI BENEDETTO**

**TRANSPIRE, 1989**

Acrylique sur toile signée, titrée et datée "9/17/89" au dos  
122 x 122 cm (47,58 x 47,58 in.)

1 500 / 2 000 €



518



520



521

518

**NAN GOLDIN**

née en 1953

**FATIMA CANDLES PORTUGAL, 1998**

Cibachrome signé, titré, daté "1998", situé "Portugal" et numéroté "4/15" au dos

69 x 100 cm (26,91 x 39 in.)

**PROVENANCE** : Jablonka Galerie, Cologne

Collection particulière, Paris

**EXPOSITION** : Montréal, musée d'art contemporain de Montréal, "Nan Goldin" 2 mai au 7 septembre 2003 reproduit au catalogue p. 70.

4 000 / 5 000 €



519

519

**NAN GOLDIN**

née en 1953

**"DAVID WOJNAROWICZ AT HOME", NYC 1990**

Cibachrome signé, titré, daté "1990" situé "NYC" et numéroté "12/25" au dos

69 x 100 cm (26,91 x 39 in.)

**PROVENANCE** : Matthew Marks Gallery, New York

Collection particulière, Paris

4 000 / 5 000 €

520

**MARTA MARIA PEREZ BRAVO**

née en 1959

**LOT DE 3 PHOTOGRAPHIES**

- "Osun tu cuidal", 1995, tirage argentique d'époque, signé, titré, daté "1995" et numéroté "2/15" au dos

49,5 x 40 cm

- "Mas fuertes nos protegen mejor", 1995, tirage argentique d'époque, signé, titré, daté "1995" et numéroté "10/15" au dos

49,5 x 40 cm

- "En ninguna cabeza cabe el mar", 1995, tirage argentique d'époque, signé, titré, daté "1995" et numéroté "4/15" au dos

49,5 x 40 cm

69 x 100 cm (26,91 x 39 in.)

3 000 / 4 000 €

521

**DAVID ROBBINS**

**SANS TITRE, 1990**

Photographie couleur signée et datée "1990" au dos

149 x 99 cm (58,11 x 38,61 in.)

1 000 / 1 500 €

## STOCKAGE ET ENLÈVEMENT DES LOTS

Tél +33 (0)1 42 99 20 46 – [stockage@artcurial.com](mailto:stockage@artcurial.com)

**TABLEAUX ET OBJETS D'ART :**

Vous pouvez retirer vos achats  
au **magasinage de l'Hôtel Dassault** (rez de jardin).  
Soit à la fin de la vente, soit les jours suivants :  
**Lundi au vendredi : de 10h à 12h30 et de 14h à 17h**  
(Stockage gracieux les 15 jours suivant la date de vente)

## MOBILIER ET PIÈCES VOLUMINEUSES

Les meubles et pièces volumineuses seront entreposés dans les locaux des **transports MONIN** :  
191 bd MacDonald – 75019 Paris (cf. Plan)  
Pour toutes informations :  
Tél. : +33 1 44 65 86 10  
Fax : +33 1 44 65 83 40  
Mail : v.jaques@globalartmanagement.com

Vous pourrez y retirer vos achats,  
du lundi au vendredi de 9 h à 12 h 30 et de 13 h 30 à 17 heures

Stockage gracieux les 2 semaines (14 jours) suivant la date de vente.  
Passé ce délai, des frais de stockage vous seront facturés par les  
Transports Monin aux conditions suivantes :

| Par lot et par jour calendaire   |                   |                      |
|----------------------------------|-------------------|----------------------|
| Stockage                         | Coût de transfert | Frais de manutention |
| 3,80 € HT<br>+ prime d'assurance | 50,00 € HT        | 15 € HT              |

Sur simple demande de votre, part les Transports MONIN  
peuvent vous établir des devis pour l'expédition de vos lots.

Les frais de stockage seront arrêtés à compter du jour où le devis est accepté par vos soins.

*Il est conseillé de prévenir par courrier électronique, [stockage@artcurial.com](mailto:stockage@artcurial.com), ou par fax +33 (0)1 42 99 20 22), le département stockage de la date de retrait d'un lot.*

## MOBILIER ET PIÈCES VOLUMINEUSES

Les meubles et pièces volumineuses  
ne pourront pas être enlevés chez Artcurial

ils seront disponibles  
**dans les locaux des transports MONIN**

## STORAGE & COLLECTION OF PURCHASES

Tel +33 (0)1 42 99 20 46 – [stockage@artcurial.com](mailto:stockage@artcurial.com)

## PICTURES & WORKS OF ART

Purchased lots may be collected from **storage at the Hôtel Dassault** (garden level) either after the sale, or **Monday to Friday 10am – 12.30pm & 2 – 5pm** (storage is free of charge for a fortnight after the sale)

## FURNITURE & LARGE OBJECTS

Furniture and large objects will be stored  
at the **Transports Monin** warehouse:  
191 bd MacDonald – 75019 Paris (see map)  
For further information:  
Tel. : +33 1 44 65 86 10  
Fax: +33 1 44 65 83 40  
Mail : [v.jaques@globalartmanagement.com](mailto:v.jaques@globalartmanagement.com)

Purchases may be collected  
Monday to Friday 9am – 12:30am and 1:30pm – 5pm

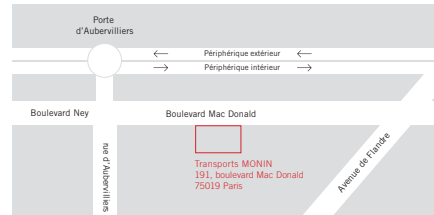
Storage is free of charge for a 2 weeks (14 days) periode after the date of sale. Thereafter storage costs will be charged by Transports Monin as follows:

| Charges per Lot (exc. VAT) |            |          |
|----------------------------|------------|----------|
| Storage (per day)          | transfert  | Handling |
| € 3,80 HT<br>+ insurance   | € 50,00 HT | € 15 HT  |

Transports MONIN will be pleased to provide a quote for shipping upon request.

Storage costs apply from the day  
our quote is accepted by you

Please advise our storage department by email  
(stockage@artcurial.com) or fax (+33 (0)1 42 99 20 22)  
of the date when your lot(s) will be collected



Transports MONIN boulevard Mac Donald - 75019 Paris

**ORDRE D'ACHAT**  
**ABSENTEE BID FORM**

## ART ABSTRAIT ET CONTEMPORAIN

**Lundi 18 février 2008 à 10h30 et 14h15**

☐ **Ordre d'achat / Absentee Bid**  
☐ **Ligne téléphonique / Telephone Bid**

[illegible]

**1**

**Références bancaires obligatoires à nous communiquer :**  
**Required bank reference:**

CARTE DE CRÉDIT VISA / CREDIT CARD NUMBERS

\_\_\_\_\_|\_\_\_\_\_|\_\_\_\_\_|\_\_\_\_\_|\_\_\_\_\_|\_\_\_\_\_|\_\_\_\_\_|\_\_\_\_\_|\_\_\_\_\_|\_\_\_\_\_|

EXPIRE FIN / EXPIRATION DATE

\_\_\_\_\_|\_\_\_\_\_|\_\_\_\_\_|\_\_\_\_\_|\_\_\_\_\_|\_\_\_\_\_|

[illegible]

Les ordres d'achat doivent impérativement nous parvenir au moins 24 heures avant la vente.  
*To allow time for processing, absentee bids should be received at least 24 hours before the sale begins.*

**A renvoyer / Please mail to : Artcurial Briest-Poulain-Le Fur-F.Tajan**  
**7, Rond-Point des Champs-Élysées - 75008 Paris.**  
**Fax : +33 (0) 1 42 99 20 60**

|                       |                 |
|-----------------------|-----------------|
| NOM/NAME              |                 |
| PRENOM/<br>FIRST NAME |                 |
| ADRESSE<br>ADDRESS    |                 |
|                       |                 |
| TELEPHONE<br>PHONE    | BUREAU / OFFICE |
|                       | DOMICILE / HOME |
| FAX                   |                 |

Après avoir pris connaissance des conditions de vente décrites dans le catalogue, je déclare les accepter et vous prie d'acquérir pour mon compte personnel aux limites indiquées en euros, les lots que j'ai désignés ci-dessous. (Les limites ne comprenant pas les frais légaux).

*I have read the conditions of sale and the guide to buyers printed in this catalogue and agree to abide by them. I grant your permission to purchase on my behalf the following items within the limits indicated in euros. (These limits do not include buyer's premium and taxes).*

Date :

Signature obligatoire :  
*Required signature:*

## CONDITIONS GÉNÉRALES D'ACHAT

**Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** est une société de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques régie par la loi du 10 juillet 2000. En cette qualité **Artcurial-Briest-LeFur-Poulain-F.Tajan** agit comme mandataire du vendeur qui contracte avec l'acquéreur.

Les rapports entre **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** et l'acquéreur sont soumis aux présentes conditions générales d'achat qui pourront être amendées par des avis écrits ou oraux qui seront mentionnés au procès verbal de vente.

### 1 - Le bien mis en vente

a) Les acquéreurs potentiels sont invités à examiner les biens pouvant les intéresser avant la vente aux enchères, et notamment pendant les expositions.

**Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** se tient à la disposition des acquéreurs potentiels pour leur fournir des rapports sur l'état des lots.

b) Les descriptions des lots résultant du catalogue, des rapports, des étiquettes et des indications ou annonces verbales ne sont que l'expression par **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** de sa perception du lot, mais ne sauraient constituer la preuve d'un fait.

c) Les indications données par **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** sur l'existence d'une restauration, d'un accident ou d'un incident affectant le lot, sont exprimées pour faciliter son inspection par l'acquéreur potentiel et restent soumises à son appréciation personnelle ou à celle de son expert.

L'absence d'indication d'une restauration d'un accident ou d'un incident dans le catalogue, les rapports, les étiquettes ou verbalement, n'implique nullement qu'un bien soit exempt de tout défaut présent, passé ou réparé.

Inversement la mention de quelque défaut n'implique pas l'absence de tous autres défauts.

d) Les estimations sont fournies à titre purement indicatif et elles ne peuvent être considérées comme impliquant la certitude que le bien sera vendu au prix estimé ou même à l'intérieur de la fourchette d'estimations. Les estimations ne sauraient constituer une quelconque garantie.

Les estimations peuvent être fournies en plusieurs monnaies ; les conversions peuvent à cette occasion être arrondies différemment des arrondissements légaux.

### 2 - La vente

a) en vue d'une bonne organisation des ventes, les acquéreurs potentiels sont invités à se faire connaître auprès d'**Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan**, avant la vente, afin de permettre l'enregistrement de leurs données personnelles.

**Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** se réserve de demander à tout acquéreur potentiel de justifier de son identité ainsi que de ses références bancaires.

**Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** se réserve d'interdire l'accès à la salle de vente de tout acquéreur potentiel pour justes motifs.

b) Toute personne qui se porte enchérisseur s'engage à régler personnellement et immédiatement le prix d'adjudication augmenté des frais à la charge de l'acquéreur et de tous impôts ou taxes qui pourraient être exigibles. Tout enchérisseur est censé agir pour son propre compte sauf dénonciation préalable de sa qualité de mandataire pour le compte d'un tiers, acceptée par **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan**.

c) Le mode normal pour enchérir consiste à être présent dans la salle de vente. Toutefois **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** pourra accepter gracieusement de recevoir des enchères par téléphone d'un acquéreur potentiel qui se sera manifesté avant la vente.

**Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** ne pourra engager sa responsabilité notamment si la liaison téléphonique n'est pas établie, est établie tardivement, ou en cas d'erreur ou d'omissions relatives à la réception des enchères par téléphone. A toutes fins utiles, **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** se réserve d'enregistrer les communications téléphoniques durant la vente. Les enregistrements seront conservés jusqu'au règlement du prix, sauf contestation.

d) **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** pourra accepter gracieusement d'exécuter des ordres d'enchérir qui lui auront été transmis avant la vente et que **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** aura acceptés.

Si **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** reçoit plusieurs ordres pour des montants d'enchères identiques, c'est l'ordre le plus ancien qui sera préféré.

**Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** ne pourra engager sa responsabilité notamment en cas d'erreur ou d'omission d'exécution de l'ordre écrit.

e) Dans l'hypothèse où un prix de réserve aurait été stipulé par le vendeur,

**Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** se réserve de porter des enchères pour le compte du vendeur jusqu'à ce que le prix de réserve soit atteint.

En revanche le vendeur ne sera pas admis à porter lui-même des enchères directement ou par mandataire.

f) **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** dirigera la vente de façon discrétionnaire tout en respectant les usages établis.

**Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** se réserve de refuser toute enchère, d'organiser les enchères de la façon la plus appropriée, de déplacer certains lots lors de la vente, de retirer tout lot de la vente, de réunir ou de séparer des lots. En cas de contestation **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** se réserve de désigner l'adjudicataire, de poursuivre la vente ou de l'annuler, ou encore de remettre le lot en vente.

g) Sous réserve de la décision de la personne dirigeant la vente pour **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan**, l'adjudicataire sera la personne qui aura porté l'enchère la plus élevée pourvu qu'elle soit égale ou supérieure au prix de réserve, éventuellement stipulé.

Le coup de marteau matérialisera la fin des enchères et le prononcé du mot «adjugé» ou tout autre équivalent entraînera la formation du contrat de vente entre le vendeur et le dernier enchérisseur retenu.

L'adjudicataire ne pourra obtenir la livraison du lot qu'après règlement de l'intégralité du prix.

En cas de remise d'un chèque ordinaire, seul l'encaissement du chèque vaudra règlement.

### 3 - L'exécution de la vente

a) En sus du prix de l'adjudication, l'adjudicataire (acheteur) devra acquitter par lot et par franchise dégressive les commissions et taxes suivantes :

1) Lots en provenance de la CEE :

• De 1 à 350 000 euros : 20 % + TVA au taux en vigueur (pour les livres, TVA = 1,1 % du prix d'adjudication) (pour les autres catégories, TVA = 3,92 % du prix d'adjudication).

• Au-delà de 350 000 euros : 12 % + TVA au taux en vigueur (pour les livres, TVA = 0,66 % du prix d'adjudication) (pour les autres catégories, TVA = 2,35 % du prix d'adjudication).

2) Lots en provenance hors CEE : (indiqués par un ☉)

Aux commissions et taxes indiquées ci-dessus, il convient d'ajouter la TVA à l'import, (5,5 % du prix d'adjudication, 19,6 % pour les bijoux).

3) Les taxes (TVA sur commissions et TVA à l'import) peuvent être rétrocedées à l'adjudicataire sur présentation des justificatifs d'exportation hors CEE.

Un adjudicataire CEE justifiant d'un n° de TVA Intracommunautaire sera dispensé d'acquitter la TVA sur les commissions.

Le paiement du lot aura lieu au comptant, pour l'intégralité du prix, des frais et taxes, même en cas de nécessité d'obtention d'une licence d'exportation.

L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants :

- en espèces : jusqu'à 3 000 euros frais et taxes compris pour les ressortissants français, jusqu'à 7 600 euros frais et taxes compris pour les ressortissants étrangers sur présentation de leurs papiers d'identité.

- par chèque ou virement bancaire.

- par carte de crédit : VISA, MASTERCARD ou AMEX (en cas de règlement par carte American Express, une commission supplémentaire de 2,40 % correspondant aux frais d'encaissement sera perçue).

b) **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** sera autorisé à reproduire sur le procès verbal de vente et sur le bordereau d'adjudication les renseignements qu'aura fournis l'adjudicataire avant la vente. Toute fausse indication engagera la responsabilité de l'adjudicataire.

Dans l'hypothèse où l'adjudicataire ne se sera pas fait enregistrer avant la vente, il devra communiquer les renseignements nécessaires dès l'adjudication du lot prononcée.

Toute personne s'étant fait enregistrer auprès d'**Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** dispose d'un droit d'accès et de rectification aux données nominatives fournies à **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** dans les conditions de la Loi du 6 juillet 1978.

c) Il appartiendra à l'adjudicataire de faire assurer le lot dès l'adjudication. Il ne pourra recourir contre **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan**, dans l'hypothèse où par suite du vol, de la perte ou de la dégradation de son lot, après l'adjudication, l'indemnisation qu'il recevra de l'assureur de **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** serait avérée insuffisante.

d) Le lot ne sera délivré à l'acquéreur qu'après paiement intégral du prix, des frais et des taxes.

Dans l'intervalle **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** pourra facturer à l'acquéreur

des frais de dépôt du lot, et éventuellement des frais de manutention et de transport.

A défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant ; si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai d'un mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages intérêts dus par l'adjudicataire défaillant.

En outre, **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** se réserve de réclamer à l'adjudicataire défaillant, à son choix :

- des intérêts au taux légal majoré de cinq points,

- le remboursement des coûts supplémentaires engendrés par sa défaillance,

- le paiement de la différence entre le prix d'adjudication initial et le prix d'adjudication sur folle enchère s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères.

**Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** se réserve également de procéder à toute compensation avec des sommes dues à l'adjudicataire défaillant.

**Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** se réserve d'exclure de ses ventes futures, tout adjudicataire qui aura été défaillant ou qui n'aura pas respecté les présentes conditions générales d'achat.

e) Les achats qui n'auront pas été retirés dans les septs jours de la vente (samedi, dimanche et jours fériés compris), pourront être transportés dans un lieu de conservation aux frais de l'adjudicataire défaillant qui devra régler le coût correspondant pour pouvoir retirer le lot, en sus du prix, des frais et des taxes.

f) L'acquéreur pourra se faire délivrer à sa demande un certificat de vente qui lui sera facturé la somme de 60 euros TTC.

### 4 - Les incidents de la vente

a) Dans l'hypothèse où deux personnes auront porté des enchères identiques par la voix, le geste, ou par téléphone et réclament en même temps le bénéfice de l'adjudication après le coup de marteau, le bien sera immédiatement remis en vente au prix proposé par les derniers enchérisseurs, et tout le public présent pourra porter de nouvelles enchères.

b) Pour faciliter la présentation des biens lors de ventes, **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** pourra utiliser des moyens vidéos. En cas d'erreur de manipulation pouvant conduire pendant la vente à présenter un bien différent de celui sur lequel les enchères sont portées, **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** ne pourra engager sa responsabilité, et sera seul juge de la nécessité de recommencer les enchères.

c) Pour faciliter les calculs des acquéreurs potentiels, **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** pourra être conduit à utiliser à titre indicatif un système de conversion de devises. Néanmoins les enchères ne pourront être portées en devises, et les erreurs de conversion ne pourront engager la responsabilité de **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan**.

### 5 - Prémption de l'Etat français

L'Etat français dispose d'un droit de préemption des œuvres vendues conformément aux textes en vigueur.

L'exercice de ce droit intervient immédiatement après le coup de marteau, le représentant de l'Etat manifestant alors la volonté de ce dernier de se substituer au dernier enchérisseur, et devant confirmer la préemption dans les 15 jours.

**Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** ne pourra être tenu pour responsable des conditions de la préemption par l'Etat français.

### 6 - Propriété intellectuelle - reproduction des œuvres

**Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** est propriétaire du droit de reproduction de son catalogue. Toute reproduction de celui-ci est interdite et constitue une contrefaçon à son préjudice.

En outre **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** dispose d'une dérogation légale lui permettant de reproduire dans son catalogue les œuvres mises en vente, alors même que le droit de reproduction ne serait pas tombé dans le domaine public. Toute reproduction du catalogue de **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** peut donc constituer une reproduction illicite d'une œuvre exposant son auteur à des poursuites en contrefaçon par le titulaire des droits sur l'œuvre.

La vente d'une œuvre n'emporte pas au profit de son propriétaire le droit de reproduction et de représentation de l'œuvre.

### 7 - Biens soumis à une législation particulière

Les conditions précédentes s'appliquent aux ventes de toutes spécialités et notamment aux ventes d'automobiles de collection.

Cependant, les commissions que l'acheteur devra acquitter en sus des enchères par lot et par franchise dégressive seront les suivantes :

• De 1 à 100 000 euros : 16 % + TVA au taux en vigueur (soit 3,13 % du prix d'adjudication).

• Au-delà de 100 000 euros : 10 % + TVA au taux en vigueur (soit 1,96 % du prix d'adjudication).

a) - Seule l'authenticité des véhicules est garantie, en tenant compte des réserves éventuelles apportées dans la description.

b) - Les véhicules sont vendus en l'état. Les renseignements portés au catalogue sont donnés à titre indicatif. En effet, l'état d'une voiture peut varier entre le moment de sa description au catalogue et celui de sa présentation à la vente. L'exposition préalable à la vente se déroulant sur plusieurs jours et permettant de se rendre compte de l'état des véhicules, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée.

c) - Pour des raisons administratives, les désignations des véhicules reprennent, sauf exception, les indications portées sur les titres de circulation.

d) - Compte tenu de l'éventuelle évolution de l'état des automobiles, comme il est dit en b), il est précisé que les fourchettes de prix ne sont données qu'à titre strictement indicatif et provisoire. En revanche, les estimations seront affichées au début de l'exposition et, s'il y a lieu, corrigées publiquement au moment de la vente et consignées au procès-verbal de celle-ci.

e) - Les acquéreurs sont réputés avoir pris connaissance des documents afférents à chaque véhicule, notamment les contrôles techniques qui sont à leur disposition avant la vente. Cependant, des véhicules peuvent être vendus sans avoir subi l'examen du contrôle technique en raison de leur âge, de leur état non roulant ou de leur caractère de compétition. Le public devra s'en informer au moment de l'exposition et de la vente.

f) - Les véhicules précédés d'un astérisque (\*) nous ont été confiés par des propriétaires extra-communautaires. Les acheteurs devront acquitter une TVA de 5,5 % en sus des enchères, qui pourra être remboursée aux acheteurs extra-communautaires sur présentation des documents d'exportation dans un délai d'un mois après la vente, à défaut de quoi cette TVA ne pourra être remboursée.

g) - Le changement d'immatriculation des véhicules est à la charge et sous la seule responsabilité de l'acheteur, notamment dans le respect des délais légaux.

h) - L'enlèvement des véhicules devra impérativement être réalisé le lendemain de la vente au plus tard. Passé ce délai, ils demeureront aux frais, risques et périls de leur propriétaire.

### 8 - Indépendance des dispositions

Les dispositions des présentes conditions générales d'achat sont indépendantes les unes des autres. La nullité de quelque disposition ne saurait entraîner l'inapplicabilité des autres.

### 9 - Compétences législative et juridictionnelle.

La loi française seule régit les présentes conditions générales d'achat.

Toute contestation relative à leur existence, leur validité, leur opposabilité à tout enchérisseur et acquéreur, et à leur exécution sera tranchée par le tribunal compétent du ressort de Paris (France).

### BANQUE PARTENAIRE :



Tous les lots d'une valeur supérieure à 10 000 euros de ce catalogue ont été contrôlés par le ART LOSS REGISTER Ltd. Londres.

## CONDITIONS OF PURCHASE

**Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** is a company of voluntary auction sales regulated by the law of the 10 July 2000.

In such capacity **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** acts as the agent of the seller who contracts with the buyer.

The relationships between **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** and the buyer are subject to the present general conditions of purchase which can be modified by saleroom notices or oral indications given at the time of the sale, which will be recorded in the official sale record.

### 1 - Goods for auction

a) The prospective buyers are invited to examine any goods in which they may be interested, before the auction takes place, and notably during the exhibitions.

**Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** is at disposal of the prospective buyers to provide them with reports about the conditions of lots.

b) Description of the lots resulting from the catalogue, the reports, the labels and the verbal statements or announcements are only the expression by **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** of their perception of the lot, but cannot constitute the proof of a fact.

c) The statements by made **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** about any restoration, mishap or harm arisen concerning the lot are only made to facilitate the inspection thereof by the prospective buyer and remain subject to his own or to his expert's appreciation.

The absence of statements **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** by relating to a restoration, mishap or harm, whether made in the catalogue, condition reports, on labels or orally, does not imply that the item is exempt from any current, past or repaired defect.

Inversely, the indication of any defect whatsoever does not imply the absence of any other defects.

d) Estimates are provided for guidance only and cannot be considered as implying the certainty that the item will be sold for the estimated price or even within the bracket of estimates.

Estimates cannot constitute any warranty assurance whatsoever.

The estimations can be provided in several currencies; the conversions may, in this case or, be rounded off differently than the legal rounding.

### 2 - The sale

a) In order to assure the proper organisation of the sales, prospective buyers are invited to make themselves known to **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** before the sale, so as to have their personal identity data recorded.

**Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** reserves the right to ask any prospective buyer to justify his identity as well as his bank references.

**Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** reserves the right to refuse admission to the auction sales premises to any prospective buyer for legitimate reasons.

b) Any person who is a bidder undertakes to pay personally and immediately the hammer price increased by the costs to be born by the buyer and any and all taxes or fees/expenses which could be due.

Any bidder is deemed acting on his own behalf except when prior notification, accepted by **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan**, is given that he acts as an agent on behalf of a third party.

c) The usual way to bid consists in attending the sale on the premises. However, **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** may graciously accept to receive some bids by telephone from a prospective buyer who has expressed such a request before the sale.

**Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** will bear no liability / responsibility whatsoever, notably if the telephone contact is not made, or if it is made too late, or in case of mistakes or omissions relating to the reception of the telephone.

For variety of purposes, **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** reserves its right to record all the telephone communications during the auction. Such records shall be kept until the complete payment of the auction price, except claims.

d) **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** may accept to execute orders to bid which will have been submitted before the sale and by **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** which have been deemed acceptable.

Should **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** receive several instructions to bid for the same amounts, it is the instruction to bid first received which will be given preference.

**Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** will bear no liability/responsibility in case of mistakes or omission of performance of the written order.

e) In the event where a reserve price has been stipulated by the seller,

**Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** reserves the right to bid on behalf of the seller until the reserve price is reached.

The seller will not be admitted to bid himself directly or through an agent.

The reserve price may not be higher than the low estimate for the lot printed in the catalogue.

f) **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** will conduct auction sales at their discretion, in accordance with established practices.

**Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** reserves the right to refuse any bid, to organise the bidding in such manner as may be the most appropriate, to move some lots in the course of the sale, to withdraw any lot in the course of the sale, to combine or to divide some lots in the course of the sale.

In case of challenge or dispute, **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** reserves the right to designate the successful bidder, to continue the bidding or to cancel it, or to put the lot back up for bidding.

g) Subject to the decision of the person conducting the bidding for **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan**, the successful bidder will be the bidder would will have made the highest bid provided the final bid is equal to or higher than the reserve price if such a reserve price has been stipulated. The hammer stroke will mark the acceptance of the highest bid and the pronouncing of the word "adjuge" or any equivalent will amount to the conclusion of the purchase contract between the seller and the last bidder taken in consideration.

No lot will be delivered to the buyer until full payment has been made.

In case of payment by an ordinary draft/check, payment will be deemed made only when the check will have been cashed.

### 3 - The performance of the sale

a) In addition of the lot's hammer price, the buyer must pay the following costs and fees/taxes:

1) Lots from the EEC:

• **From 1 to 350 000 euros:** 20% + current VAT (for books, VAT = 1,1% of the hammer price; for other categories, VAT = 3,92% of the hammer price).

• **Over 350 000 euros:** 12% + current VAT (for books, VAT = 0,66% of the hammer price; for other categories, VAT = 2,35% of the hammer price).

2) Lots from outside the EEC : (identified by an ☐)

In addition to the commissions and taxes indicated above, an additional import VAT will be charged (5,5% of the hammer price, 19,6% for jewelry).

The taxes (VAT on commissions and VAT on importation) can be retroceded to the purchaser on presentation of written proof of exportation outside the EEC.

An EEC purchaser who will submit his intra-Community VAT number will be exempted from paying the VAT on commissions.

The payment of the lot will be made cash, for the whole of the price, costs and taxes, even when an export licence is required.

The purchaser will be authorized to pay by the following means :

- in cash: up to 3 000 euros, costs and taxes included, for French citizen, **up to 7 600 euros, costs and taxes included**, for foreign citizen on presentation of their identity papers.

- By cheque or bank transfer.

- By credit card: VISA, MASTERCARD or AMEX (in case of payment by AMEX, a 2,40% additional commission corresponding to cashing costs will be collected)".

b) **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** will be authorized to reproduce in the official sale record and on the bid summary the information that the buyer will have provided before the sale. The buyer will be responsible for any false information given.

Should the buyer have neglected to give his personal information before the sale, he will have to give the necessary information as soon as the sale of the lot has taken place.

Any person having been recorded by **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** has a right of access and of rectification to the nominative data provided to **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** pursuant to the provisions of Law of the 6 July 1978.

c) The lot must to be insured by the buyer immediately after the purchase. The buyer will have no recourse against **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan**, in the event where, due to a theft, a loss or a deterioration of his lot after the purchase, the compensation he will receive from the insurer of **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** would prove insufficient.

d) The lot will be delivered to the buyer only after the entire payment of the price, costs and taxes.

In the meantime **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** may invoice to the buyer the costs of storage of the lot, and if applicable the costs of handling and transport.

Should the buyer fail to pay the amount due, and after notice to pay has been given by **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** to the buyer without success, at the seller's request, the lot is re-offered for sale, under the French procedure known as "procédure de folle enchère".

If the seller does not make this request within a month from the date of the sale, the sale will be automatically cancelled, without prejudice to any damages owed by the defaulting buyer.

In addition, **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** reserves the right to claim against the defaulting buyer, at their option:

- interest at the legal rate increased by five points,

- the reimbursement of additional costs generated by the buyer's default,

- the payment of the difference between the initial hammer price and the price of sale after "procédure de folle enchère" if it is inferior as well as the costs generated by the new auction.

**Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** also reserves the right to set off any amount **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** may owe the defaulting buyer with the amounts to be paid by the defaulting buyer.

**Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** reserves the right to exclude from any future auction, any bidder who has been a defaulting buyer or who has not fulfilled these general conditions of purchase.

e) For items purchased which are not collected within seven days from after the sale (Saturdays, Sundays and public holidays included), **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** will be authorized to move them into a storage place at the defaulting buyer's expense, and to release them to same after payment of corresponding costs, in addition to the price, costs and taxes.

### 4 - The incidents of the sale

a) In case two bidders have bidden vocally, by mean of gesture or by telephone for the same amount and both claim title to the lot, after the bidding the lot, will immediately be offered again for sale at the previous last bid, and all those attending will be entitled to bid again.

b) So as to facilitate the presentation of the items during the sales, **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** will be able to use video technology.

Should any error occur in operation of such, which may lead to show an item during the bidding which is not the one on which the bids have been made, **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** shall bear no liability/responsibility whatsoever, and will have sole discretion to decide whether or not the bidding will take place again.

c) So as to facilitate the price calculation for prospective buyers, a currency converter may be operated by **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** as guidance. Nevertheless, the bidding cannot be made in foreign currency and **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** will not be liable for errors of conversion.

### 5 - Pre-emption of the French state

The French state is entitled to use a right of pre-emption on works of art, pursuant to the rules of law in force.

The use of this right comes immediately after the hammer stroke, the representative of the French state expressing then the intention of the State to substitute for the last bidder, provided he confirms the pre-emption decision within fifteen days.

**Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** will not bear any liability/responsibility for the conditions of the pre-emption by the French State.

### 6 - Intellectual Property Right - Copyright

The copyright in any and all parts of the catalogue is the property of **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan**.

Any reproduction thereof is forbidden and will be considered as counterfeiting to their detriment.

Furthermore, **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** benefits from a legal exception allowing them to reproduce the lots for auction sale in their catalogue, even though the copyright protection on an item has not lapsed.

Any reproduction of **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan's** catalogue may therefore constitute an illegal reproduction of a work which may lead its perpetrator to be prosecuted for counterfeiting by the holder of copyright on the work.

The sale of a work of art does not transfer to its buyer any reproduction or representation rights thereof.

### 7 - Items falling within the scope of specific rules

For sales of cars - including both cars of collection and ordinary cars - special additional conditions apply, as stated hereafter.

In addition to the lot's hammer price, the buyer will have to pay the following costs per lot and by degressive brackets:

• From 1 to 100 000 euros: 16% + current VAT (i.e. 3,13% of the hammer price).

• Over 100 000 euros: 10% + current VAT (i.e.1,96% of the hammer price).

a) - Only the authenticity of the vehicle is guaranteed, taking into consideration the possible reservations made the description.

b) - The vehicles are sold in their current condition. The information in the catalogue is not binding. Indeed, the condition of a car may vary between the time of its description in the catalogue and the time of its presentation at the sale. The exhibition taking place for several days prior to the sale and allowing awareness of the condition of the vehicles, no complaint will be accepted once the sale by auction is pronounced.

c) - For administrative reasons, the designations of the vehicles use the information given on the official vehicle registration documentation.

d) - Considering the possible evolution of the condition of the cars, as stated under b), it is specified that the price ranges are given strictly for informational purposes and on a provisional basis. Now, the estimations will be put out at the beginning of the exhibition and if need be, corrected publicly at the time of the sale and recorded in the minutes thereof.

e) - The bidders are deemed to have read the documentation relating to each vehicle, notably the technical inspections which are available at the auction sales company. However, some vehicles may be sold without having been submitted to the examination of technical inspection because of their age, of their non-circulating condition or of their competition aspect. The public will have to inquire about it at the time of the preview and sale.

f) - The vehicles preceded by an asterisk (\*) have been consigned by owners from outside the EEC. The buyers will have to pay a VAT of 5.5% in addition to the hammer price, for which buyers from outside the EEC will be able to be reimbursed on presentation of export documentation within a time limit of one month after the sale, failing which it will not be possible to obtain reimbursement of such VAT.

g) - The buyer has the burden and the exclusive responsibility for the change of registration of vehicles, notably within the time limit set forth by law.

h) - The removal of vehicles must absolutely take place on the day after the auction sale, at the latest. Beyond this time limit, they will be restored at the costs and risks of their owner.

### 8 - Severability

The clauses of these general conditions of purchase are independent from each other. Should a clause whatsoever be found null and void, the others shall remain valid and applicable.

### 9 - Law and Jurisdiction

These Conditions of purchase are governed by French law exclusively. Any dispute relating to their existence, their validity and their binding effect on any bidder or buyer shall be submitted to the exclusive jurisdiction of the Courts of France.

**BANQUE PARTENAIRE :**



**All lots over 10 000 euros in this catalogue have been controlled by ART LOSS REGISTER Ltd. London.**

## MAISON DE VENTES AUX ENCHÈRES

7, Rond-Point des Champs-Élysées, 75008 Paris  
+33 (0) 1 42 99 20 20, [contact@artcurial.com](mailto:contact@artcurial.com)  
[www.artcurial.com](http://www.artcurial.com)  
SAS au capital de 106 680 €  
Agrément n° 2001-005

### ASSOCIÉS

Francis Briest, Co-Président  
Hervé Poulain  
François Tajan, Co-Président

### DIRECTEURS ASSOCIÉS

Violaïne de La Brosse-Ferrand  
Martin Guesnet  
Fabien Naudan

Secrétariat général :  
Alexandra Fonthieure  
+33 (0) 1 42 99 20 28, [afonthieure@artcurial.com](mailto:afonthieure@artcurial.com)

### ADMINISTRATION ET GESTION

**Direction**  
Nicolas Orlowski

#### Direction comptable et administrative

Joséphine Dubois  
+33 (0) 1 42 99 16 26, [jdubois@artcurial.com](mailto:jdubois@artcurial.com)

#### Gestion

Élisabeth Fénéon  
+33 (0) 1 42 99 20 27, [efeneon@artcurial.com](mailto:efeneon@artcurial.com)

#### Ordres d'achat, Enchères par téléphone

Emmanuelle Roux  
+33 (0) 1 42 99 20 51, [eroux@artcurial.com](mailto:eroux@artcurial.com)

#### Shipping

Géraldine Papin  
+33 (0) 1 42 99 16 57, [gpapin@artcurial.com](mailto:gpapin@artcurial.com)

#### Comptabilité des ventes

Sandrine Abdelli  
+33 (0) 1 42 99 20 06, [sabdelli@artcurial.com](mailto:sabdelli@artcurial.com)  
Nicole Frèrejean  
+33 (0) 1 42 99 20 45, [nfrerejean@artcurial.com](mailto:nfrerejean@artcurial.com)  
Jacqueline Appriou  
+33 (0) 1 42 99 20 44, [jappriou@artcurial.com](mailto:jappriou@artcurial.com)  
Sonia Graça  
+33 (0) 1 42 99 20 05, [sgraca@artcurial.com](mailto:sgraca@artcurial.com)

#### Comptabilité générale

Marion Bégat  
+33 (0) 1 42 99 16 36, [mbegat@artcurial.com](mailto:mbegat@artcurial.com)  
Virginie Boisseau  
+33 (0) 1 42 99 20 29, [vboisseau@artcurial.com](mailto:vboisseau@artcurial.com)  
Mouna Sekour  
+33 (0) 1 42 99 20 50, [msekour@artcurial.com](mailto:msekour@artcurial.com)

#### Gestion des stocks

Matthieu Fournier  
+33 (0) 1 42 99 20 26, [mfournier@artcurial.com](mailto:mfournier@artcurial.com)

#### Direction du marketing

Sylvie Faure  
+33 (0) 1 42 99 20 42, [sfaure@artcurial.com](mailto:sfaure@artcurial.com)

#### Abonnements catalogues

Géraldine de Mortemart  
+33 (0) 1 42 99 20 43, [gdemortemart@artcurial.com](mailto:gdemortemart@artcurial.com)

#### Communication

Armelle Maquin  
+33 (0) 1 43 14 05 69, [armelle.maquin@wanadoo.fr](mailto:armelle.maquin@wanadoo.fr)  
Agence 14 Septembre, Laetitia Vignau  
+33 (0) 1 55 28 38 28, [laetitiavignau@14septembre.fr](mailto:laetitiavignau@14septembre.fr)

### COMMISSAIRES-PRISEURS

#### HABILITÉS

Francis Briest, Hervé Poulain,  
François Tajan, Isabelle Boudot de La Motte,  
Stéphane Aubert

#### AFFILIÉ À

«International Auctioneers»



#### REPRÉSENTATION À MONACO

Vanessa Knaebel,  
Galerie Delphine Pastor  
11, avenue Princesse Grace. 98000 Monaco  
+377 93 25 27 14, [vknaebel@artcurial.com](mailto:vknaebel@artcurial.com)

### MAISONS DE VENTES ASSOCIÉES



TOULOUSE - JACQUES RIVET

Jacques Rivet, Président, commissaire-priseur  
**contact : Valérie Vedovato**  
8, rue Fermat. 31000 Toulouse  
+33 (0) 5 62 88 65 66, [j-rivet@wanadoo.fr](mailto:j-rivet@wanadoo.fr)



DEAUVILLE

James Fattori, Commissaire-priseur  
32, avenue Hocquart de Turtot. 14800 Deauville  
+33 (0) 2 31 81 81 00,  
[contact@artcurial-deauville.com](mailto:contact@artcurial-deauville.com)



CHINA

Bruno Wu, Président  
Zhao Yin, Directrice  
#387, Yongjia Rd, Shanghai, 200031, China  
+86 (0) 21 6466 7277,  
[zyn@artcurial.com](mailto:zyn@artcurial.com)

### ARTCURIAL HOLDING SA

#### Président Directeur Général

Nicolas Orlowski  
**Vice Président**  
Francis Briest

#### Membres du conseil

Nicole Dassault, Michel Pastor,  
Francis Briest, Nicolas Orlowski,  
Hervé Poulain, Daniel Janicot

#### Comité de développement

Président : Laurent Dassault

#### Membres :

S.A. la princesse Zahra Aga Khan, Jean Albou,  
Francis Briest, Guillaume Dard, Daniel Janicot,  
Michel Pastor, Hervé Poulain, Jacques Tajan

### HÔTEL DASSAULT

#### Comité culturel et membres d'honneur :

Pierre Assoulina, Laurent Dassault,  
Francis Briest, Léonard Gianadda,  
Hervé Poulain, Daniel Janicot, Yves Rouart,  
Nathalie Zaquin-Boulakia

### DEPARTEMENTS D'ART

#### ART MODERNE

Violaïne de La Brosse-Ferrand, spécialiste  
+33 (0) 1 42 99 20 32, [vdelabrosseferrand@artcurial.com](mailto:vdelabrosseferrand@artcurial.com)  
Bruno Jaubert, spécialiste  
+33 (0) 1 42 99 20 35, [bjaubert@artcurial.com](mailto:bjaubert@artcurial.com)  
Nadine Nieszawer, consultant pour les  
œuvres de l'École de Paris, 1905-1939  
**contact : Marie Sanna**,  
+33 (0) 1 42 99 20 33, [msanna@artcurial.com](mailto:msanna@artcurial.com)  
Tatiana Ruiz Sanz,  
+33 (0) 1 42 99 20 34, [truizsanz@artcurial.com](mailto:truizsanz@artcurial.com)  
Jessica Cavalero,  
+33 (0) 1 42 99 20 08, [jcavalero@artcurial.com](mailto:jcavalero@artcurial.com)  
Constance Boscher,  
recherche et authentification,  
+33 (0) 1 42 99 20 37, [cboscher@artcurial.com](mailto:cboscher@artcurial.com)

#### ART CONTEMPORAIN

Martin Guesnet, spécialiste  
+33 (0) 1 42 99 20 31, [mguesnet@artcurial.com](mailto:mguesnet@artcurial.com)  
Hugues Sébilleau, Arnaud Oliveux, spécialistes  
+33 (0) 1 42 99 16 35/28,  
[hsebilleau@artcurial.com](mailto:hsebilleau@artcurial.com), [oliveux@artcurial.com](mailto:oliveux@artcurial.com)  
**contact : Véronique-Alexandrine Hussain**,  
+33 (0) 1 42 99 16 13, [vhussain@artcurial.com](mailto:vhussain@artcurial.com)  
Florence Latieule, cataloging  
+33 (0) 1 42 99 20 38, [flatieule@artcurial.com](mailto:flatieule@artcurial.com)  
Gioia Sardagna Ferrari, spécialiste Italie  
+33 (0) 1 42 99 20 36,  
[gsardagna@artcurial.com](mailto:gsardagna@artcurial.com)  
Pia Copper, spécialiste Chine  
+33 (0) 1 42 99 20 11, [pcopper@artcurial.com](mailto:pcopper@artcurial.com)

#### PHOTOGRAPHIE

Grégory Leroy, spécialiste  
+33 (0) 1 42 99 20 15, [gleroy@artcurial.com](mailto:gleroy@artcurial.com)  
**contact : Alexandra Cozon**,  
+33 (0) 1 42 99 20 48, [acozon@artcurial.com](mailto:acozon@artcurial.com)

#### ART TRIBAL

Bernard de Grunne, expert  
**contact : Florence Latieule**,  
+33 (0) 1 42 99 20 38, [flatieule@artcurial.com](mailto:flatieule@artcurial.com)

#### ESTAMPES, LIVRES ILLUSTRÉS

Isabelle Milsztein, spécialiste  
+33 (0) 1 42 99 20 25, [imilsztein@artcurial.com](mailto:imilsztein@artcurial.com)  
Lucas Hureau, spécialiste junior  
+33 (0) 1 42 99 20 25, [lhureau@artcurial.com](mailto:lhureau@artcurial.com)

#### LIVRES ET MANUSCRITS

Olivier Devers, spécialiste  
+33 (0) 1 42 99 16 12, [odevers@artcurial.com](mailto:odevers@artcurial.com)  
**contact : Benoît Puttemans**,  
+33 (0) 1 42 99 16 49,  
[bputtemans@artcurial.com](mailto:bputtemans@artcurial.com)

#### BIJOUX

Ardavan Ghavami, consultant international  
Thierry Stetten, expert  
Julie Valade, spécialiste  
+33 (0) 1 42 99 16 41, [jvalade@artcurial.com](mailto:jvalade@artcurial.com)  
**contact : Julie Raitore**,  
+33 (0) 1 42 99 16 41, [jraitore@artcurial.com](mailto:jraitore@artcurial.com)

#### MONTRES

Romain Réa, expert  
**contact : Julie Raitore**,  
+33 (0) 1 42 99 16 41, [jraitore@artcurial.com](mailto:jraitore@artcurial.com)

#### CURIOSITÉS ET HAUTE ÉPOQUE

Robert Montagut, expert  
**contact : Isabelle Boudot de La Motte**,  
+33 (0) 1 42 99 20 12,  
[iboudotdelamotte@artcurial.com](mailto:iboudotdelamotte@artcurial.com)

#### SOUVENIRS HISTORIQUES ET ARMES ANCIENNES

Bernard Bruel, expert  
**contact : Benoît Puttemans**,  
+33 (0) 1 42 99 16 49,  
[bputtemans@artcurial.com](mailto:bputtemans@artcurial.com)

#### MOBILIER ET OBJETS D'ART DES XVIII<sup>e</sup> ET XIX<sup>e</sup> SIÈCLES, ORFÈVREURIE ET CÉRAMIQUES

Mobilier et Objets d'Art :  
Roland de L'Espée,  
Marie de La Chevaldière, experts  
Orfèvrerie :  
Cabinet Déchaut-Stetten, expert  
Céramiques :  
Georges et Louis Lefebvre, experts  
Marie-Hélène Corre, spécialiste  
+33 (0) 1 42 99 20 13, [mhcorre@artcurial.com](mailto:mhcorre@artcurial.com)  
**contact : Sophie Peyrache**,  
+33 (0) 1 42 99 20 13, [speyrache@artcurial.com](mailto:speyrache@artcurial.com)

#### TABLEAUX ET DESSINS ANCIENS ET DU XIX<sup>e</sup> SIÈCLE

Tableaux anciens :  
Gérard Auguier,  
Cabinet Turquin, experts  
Dessins anciens :  
Bruno et Patrick de Bayser, experts  
**contact : Matthieu Fournier**, spécialiste junior  
+33 (0) 1 42 99 20 26, [mfournier@artcurial.com](mailto:mfournier@artcurial.com)

#### TABLEAUX ORIENTALISTES

**contact : Cyril Pigot**,  
+33 (0) 1 42 99 16 56, [cpigot@artcurial.com](mailto:cpigot@artcurial.com)

#### ART D'ASIE

Thierry Portier, expert  
**contact : Cyril Pigot**,  
+33 (0) 1 42 99 16 56, [cpigot@artcurial.com](mailto:cpigot@artcurial.com)

#### ART DÉCO

Félix Marcihac, expert  
+33 (0) 1 42 99 20 20  
**contact : Sabrina Dolla**, spécialiste junior  
+33 (0) 1 42 99 16 40, [sdolla@artcurial.com](mailto:sdolla@artcurial.com)

#### DESIGN

Fabien Naudan, spécialiste  
+33 (0) 1 42 99 20 19, [fnaudan@artcurial.com](mailto:fnaudan@artcurial.com)  
**contact : Alexandra Cozon**,  
+33 (0) 1 42 99 20 48, [acozon@artcurial.com](mailto:acozon@artcurial.com)

#### AUTOMOBILES DE COLLECTION

François Melcion, spécialiste,  
+33 (0) 1 42 99 16 31, [fmelcion@artcurial.com](mailto:fmelcion@artcurial.com)  
Marc Souvrain, expert  
Fred Stoesser, consultant  
+33 (0) 1 42 99 16 37/38, [rarecars@club-internet.fr](mailto:rarecars@club-internet.fr)  
Wilfrid Prost, spécialiste junior  
+33 (0) 1 42 99 16 32,  
[wleroyprost@artcurial.com](mailto:wleroyprost@artcurial.com)  
Pierre-Antoine Lecoutour,  
+33 (0) 1 42 99 20 20, [palecoutour@artcurial.com](mailto:palecoutour@artcurial.com)  
**contact : Karine Boulanger**,  
+33 (0) 1 42 99 20 56, [kboulanger@artcurial.com](mailto:kboulanger@artcurial.com)

#### AUTOMOBILIA

Gérard Prévot, expert  
+33 (0) 6 75 37 54 59, [driversshop@aol.com](mailto:driversshop@aol.com)  
**contact : Karine Boulanger**,  
+33 (0) 1 42 99 16 31, [kboulanger@artcurial.com](mailto:kboulanger@artcurial.com)

#### VINS ET ALCOOLS

Laurie Matheson,  
Luc Dabadie, experts  
+33 (0) 1 42 99 16 33/34, [vins@artcurial.com](mailto:vins@artcurial.com)  
**contact : Cyril Pigot**,  
+33 (0) 1 42 99 16 56, [cpigot@artcurial.com](mailto:cpigot@artcurial.com)

#### BANDES DESSINÉES

Eric Leroy, expert  
+33 (0) 1 42 99 20 17, [eleroy@artcurial.com](mailto:eleroy@artcurial.com)  
**contact : Lucas Hureau**,  
+33 (0) 1 42 99 20 17, [lhureau@artcurial.com](mailto:lhureau@artcurial.com)

#### HERMÈS VINTAGE

Cyril Pigot, spécialiste  
+33 (0) 1 42 99 16 56, [cpigot@artcurial.com](mailto:cpigot@artcurial.com)

#### VENTES GÉNÉRALISTES

Isabelle Boudot de La Motte, spécialiste  
+33 (0) 1 42 99 20 12,  
[iboudotdelamotte@artcurial.com](mailto:iboudotdelamotte@artcurial.com)  
**contact : Juliette Billot**,  
+33 (0) 1 42 99 20 16, [jbilot@artcurial.com](mailto:jbilot@artcurial.com)

#### DÉPARTEMENT INVENTAIRES

Stéphane Aubert, spécialiste  
+33 (0) 1 42 99 20 14, [saubert@artcurial.com](mailto:saubert@artcurial.com)  
Jean Chevallier, consultant  
**contact : Éléonore Latté**,  
+33 (0) 1 42 99 16 55, [elatte@artcurial.com](mailto:elatte@artcurial.com)

#### HISTORIENNES DE L'ART

Marie-Caroline Sainsaulieu,  
[mcsainsaulieu@orange.fr](mailto:mcsainsaulieu@orange.fr)  
Lydia Montanari,  
+33 (0) 1 42 99 20 39, [lmontanari@artcurial.com](mailto:lmontanari@artcurial.com)