

ARTCURIAL
BRIEST - POULAIN - F. TAJAN

MAISON DE VENTE AUX ENCHÈRES – AGRÈMENT N° 2001-005
7, Rond-Point des Champs-Élysées – 75008 Paris
Tél. : +33 (0)1 42 99 20 20 – Fax : +33 (0)1 42 99 20 21
www.artcurial.com – contact@artcurial.com

01 386

LUNDI 7 ET MARDI 8 JUILLET 2008 PARIS

ART ABSTRAIT & CONTEMPORAIN

ARTCURIAL
BRIEST - POULAIN - F. TAJAN

ARTCURIAL
BRIEST - POULAIN - F. TAJAN

ART ABSTRAIT & CONTEMPORAIN

PARIS – HÔTEL DASSAULT
LUNDI 7 JUILLET 2008 – 14H30
MARDI 8 JUILLET 2008 – 10H30 ET 14H30

ART ABSTRAIT ET CONTEMPORAIN

PARIS - HÔTEL DASSAULT

LUNDI 7 JUILLET 2008 À 14H30

Lots n°s 1 à 300

Lots n°s 1 à 60

ART ABORIGÈNE AUSTRALIEN

Collection Peter Los

(voir catalogue séparé)

Lots n°s 88 à 93

Lots présentés par le Cabinet SCHOELLER

15, rue Drouot, 75009 Paris, +33 (0)1 47 70 15 22

cabinetschoeller@hotmail.com

Lots nos 111 à 118

Collection Madame A. Paris

Lots nos 158 à 170

Collection Madame X. Paris

MARDI 8 JUILLET 2008 À 10H30

Lots nos 302 à 435

Lots nos 302 à 325

Atelier Jacques Germain

Lots nos 384 à 400

Atelier Pierre Pallut

MARDI 8 JUILLET 2008 À 14H30

Lots nos 436 à 744

Lots nos 674 à 690

Vente caritative au profit de la

Ligue des Droits de l'Homme

Les lots 103-105-142-232-241-419-421-615

sont vendus en collaboration

avec la Maison de vente

Artcurial Toulouse-Jacques Rivet

ARTCURIAL
TOULOUSE - JACQUES RIVET



ARTCURIAL

BRIEST • POULAIN • F. TAJAN

PARIS – HÔTEL DASSAULT

7, Rond-Point des Champs-Élysées, 75008 Paris

Téléphone pendant l'exposition :

+33 (0)1 42 99 20 04

COMMISSAIRES PRISEURS :

Francis Briest

François Tajan

SPÉCIALISTES :

Martin Guesnet, spécialiste

+33 (0)1 42 99 20 31 - mguesnet@artcurial.com

Hugues Sébilleau, Arnaud Oliveux, spécialistes

+33 (0)1 42 99 16 35 / 28 - hsebilleau@artcurial.com,
aoliveux@artcurial.com

Harold Wilmotte, spécialiste junior

+33 (0) 1 42 99 20 52 - hwilmotte@artcurial.com

ORDRE D'ACHAT, ENCHÈRES PAR TÉLÉPHONE :

Emmanuelle Roux

+33 (0)1 42 99 20 51 - eroux@artcurial.com

COMPTABILITÉ VENDEURS :

Sandrine Abdelli

+33 (0)1 42 99 20 06 - sabdelli@artcurial.com

COMPTABILITÉ ACHETEURS :

Nicole Frerejean

+33 (0)1 42 99 20 45 - nfrerejean@artcurial.com

EXPOSITIONS PUBLIQUES :

Vendredi 4 juillet

11h – 19h

Samedi 5 juillet

11h – 19h

Dimanche 6 juillet

11h – 19h

VENTES :

Lundi 7 juillet à 14h30

Mardi 8 juillet à 10h30 et 14h30

CATALOGUE VISIBLE SUR INTERNET

www.artcurial.com

VENTE N°01386



ARTCURIAL

BRIEST - POULAIN - F. TAJAN

ASSOCIÉS

Francis Briest, Co-Président
Hervé Poulain
François Tajan, Co-Président

DIRECTEURS ASSOCIÉS

Violaine de La Brosse-Ferrand
Martin Guesnet
Fabien Naudan

DÉPARTEMENT ART MODERNE & ART CONTEMPORAIN :

Direction Francis Briest

ART MODERNE :

Violaine de La Brosse-Ferrand, spécialiste
+33 (0) 1 42 99 20 32 - vdela Brosseferrand@artcurial.com

Bruno Jaubert, spécialiste
+33 (0) 1 42 99 20 35 - bjaubert@artcurial.com

Contact : Pamela de Sevin
+33 (0) 1 42 99 20 63 - pdesevin@artcurial.com

Tatiana Ruiz Sanz
+33 (0) 1 42 99 20 34 - truizsanz@artcurial.com

Jessica Cavalero
+33 (0) 1 42 99 20 08 - jcavalero@artcurial.com

Priscilla Spitzer
+33 (0) 1 42 99 20 65 - pspitzer@artcurial.com

ART CONTEMPORAIN :

Martin Guesnet, spécialiste
+33 (0) 1 42 99 20 31 - mguesnet@artcurial.com

Hugues Sébilleau, Arnaud Oliveux, spécialistes
+33 (0) 1 42 99 16 35/28 - hsebilleau@artcurial.com
aoliveux@artcurial.com

Harold Wilmotte, spécialiste junior
+33 (0) 1 42 99 20 52 - hwilmotte@artcurial.com

Florence Latieule, cataloging
+33 (0) 1 42 99 20 38 - flatieule@artcurial.com

Contact : Véronique-Alexandrine Hussain
+33 (0) 1 42 99 16 13 - vhussain@artcurial.com

Sophie Cariguel
+33 (0) 1 42 99 20 04 - scariguel@artcurial.com

Gioia Sordagna Ferrari, spécialiste Italie
+33 (0) 1 42 99 20 36 - gsordagnaferrari@artcurial.com

RECHERCHE ET AUTHENTIFICATION :

Constance Boscher
+33 (0) 1 42 99 20 37, cboscher@artcurial.com

HISTORIENNE D'ART :

Marie-Caroline Sainsaulieu
mcsainsaulieu@orange.fr

INDEX

A

ABIDINE, Dino **71, 72, 73, 74**
ACKERMAN, Paul **719, 720**
ADAMI, Franco **192**
ADAMI, Valerio **657**
AESCHBACHER, Arthur **268**
AGAM, Yaacov **165, 166**
ALECHINSKY, Pierre **422**
ALMELKAR, Abdulrahim Apabhai **65**
ANDREEV, Igor **723, 724**
ANIBAL, Miguel **706, 707**
ANTEZZO, Matthew **661, 662**
APPEL, Karel **157, 158**
ARA, K.H. **67, 68, 69**
ARDEN-QUIN, Carmelo **542**
ARMAN **244, 245, 249, 250, 251, 255, 256, 257, 258, 259, 260, 262, 266, 286, 287**
ARNAL, François **344, 702, 703, 704**
ARTHUR BERTRAND, Huguette **342**
ARTHUS-BERTRAND, Yann **664**
ASSE, Geneviève **475**
ATCHUGARRY, Pablo **183, 184**
ATLAN, Jean-Michel **371**
AVISSAR, Simon **710, 711**

B

BAJ, Enrico **567**
BARELIER, André **193**
BATLLE, Michel **708**
BAUMANN, Marc **718**
BAZAINE, Jean **364 à 368**
BEECROFT, Vanessa **665**
BELLEGARDE, Claude **355**
BEN **240 à 243**
BERTINI, Gianni **585, 691**
BERTRAND, Jean-Pierre **627, 628**
BIJL, Guillaume **668**
BITRAN, Albert **354**
BLAIS, Jean-Charles **588, 589, 590**
BLOC, André **187**
BLOCHER, Sylvie **676**
BLUME, Bernhard **669**
BOGART, Bram **357**
BOIX-VIVES, Anselme **235, 238, 239**
BOTT, Francis **352**
BOUILLE, Christian **737**
BOUMEESTER, Christine **458 à 471**
BOZZOLINI, Silvano **523, 537**
BRADLEY, Martin **698**
BRISSON, Pierre-Marie **736**
BROWN, James **288**
BRUSSE, Mark **715**
BRYEN, Camille **512, 513**
BURI, Samuel **725**
BUSSE, JACQUES **372**
BUSSY, M. **376**
BUSTAMANTE, Jean-Marc **675**
BUTHE, Michael **744**

C

CALDERARA, Antonio **524**
CALLE, Sophie **678**
CAMACHO, Jorge **149, 150, 151**
CANE, Louis **612 à 618**
CARDENAS, Augustin **494 à 508**
CARDENAS, Juan **472**
CASTELLI, Luciano **292, 293**
CASTRO, Sergio de **350, 351**
CESAR **246, 247, 248, 252, 253, 254, 263, 264, 265, 280**
CESAR & MARTIAL RAYSSE **261**
CHAISSAC, Gaston **156**
CHAPOVAL, Youla **334**
CHARCHOUNE, Serge **96, 97, 98, 110**
CHARPENTIER, Philippe **700**
CHRISTO, Christo Javacheff, dit **169**
CHU TEH CHUN **143, 651**
CLAISSE, Geneviève **533, 534**
CLAVE, Antoni **426, 427**
COGNEE, Philippe **630**
COIGNARD, James **378 à 380**
COLLIGNON, Georges **358**
COMBAS, Robert **594 à 606**
CORTOT, Jean **375**
CREMONINI, Leonardo **95**
CRUZ-DIEZ, Carlos **559, 541**
CURVIE, Parvine **185**

D
DADO **555, 556, 557**
DAHMEN, Karl-Frederic **431**
DAMIANO, Bernard **234**
DAVIE, Alan **490 à 493**
de MARIA, Nicola **572**
DEBRE, Olivier **348, 349, 515**
DEGOTTEx, Jean **145, 146**
DEREUX, Philippe **219**
DEROUBAIX, Damien **648**
DESCHAMPS, Gérard **267**
DESSERPRIT, Roger **527, 528**
DEUX, Fred **221, 222**
DEYROLLE, Jean **341**
DEZEUZE, Daniel **626**
DI ROSA, Hervé **591, 592, 593**
DINE, Jim **633**
DOBASHI, Jun **345**
DOKOUPIL, Jiri Georg **296, 297**
DOMELA, César **525, 526**
DOMOTO, Hisiao **141**
DOUCET, Jacques **478 à 481**
DUBUFFET, Jean **153, 154**
DUMITRESCO, Natalia **436, 437, 438, 441, 442, 443, 446, 447, 448, 451, 453, 455**
DUVILLIER, René **336, 337, 338**

E

ENGELMAN, Martin **705**
Enrico BAJ & Jacqueline de JONG **570**

EPPELE, Gérard 231

ERRO, Gudmundur **657A, 574, 575, 578, 579, 580, 583**

F

FAHRI, Jean Claude **545**
FASSIANOS, Alexandre **208A, 209 à 213**
FAUTRIER, Jean **131, 132**
FIEVRE, Yolande **223**
FIMA **373**
FOPPIANI, Gustavo **510**
FRANCIS, Sam **161**

G

GAMARRA, José **709**
GAUTEL, Jacob **685**
GAUTHIER, Oscar **332, 333**
GERMAIN, Jacques **302 à 331**
GETTE, Paul-Armand **679**
GILIOLI, Emile **89 à 93, 172, 173, 175 à 179**
GILLET, Roger Edgar **414 à 418**
GIORDA, Patrice **629**
GISHIA, Léon **340**
GOETZ, Henri **405 à 413**
GOLDIN, Nan **666**
GRATALOUP, Guy-Rachel **562**
GUIMARAES, José de **550, 551, 552**
GUINOVARTE, José **383**
GUITET, James **419, 162**
GUYOMARD, Gérard **566**

H

HAAS, Michel **230**
HAJDU, Etienne **171**
Hans Rudolph **404**
HANTAÏ, Simon **144**
HARTUNG, Hans **125 à 130, 163**
HAYTER, Stanley-William **359**
HELION, Jean **586**
HELMAN, Robert **353**
HENRY, Yves **667**
HEROLD, Jacques **214, 215**
HERRERA, Octavio **540**
HIQUILY, Philippe **190, 191**
HIRSCH, Albert **180**
HIRSCHHORN, Thomas **680**
HIRST, Damien **634, 635, 636**
HONDO **671, 672**
HORN, Roni **670**
HOSIASSON, Philippe **516**
HUMBERT, Pierre **518**
HYBERT, Fabrice **645**
HYSBERGUE, Rémy **643**

I

IBANEZ, Guy **517**
IMAI, Toshimitsu **85**
INOKUMA, Gen'ichiro **86**
IPOUSTEGUY, Jean **186, 188, 189, 509**
ISTRATI, Alexandre **439, 440, 444, 445, 449, 452, 454, 456, 457**

J

JAMMES, Louis **663**
JANSON, Marc **489**
Jean Le Gac & Louise Bourgeois **564**
JEANCLOS, Georges **196, 197**
JENKINS, Paul **343**
JIMENEZ-BALAGUER **738, 739**

K

KANTOR, Tadeusz **77**
KEMENY, Zoltan **170**
KERMARREC, Joël **565**
KHAZEM, Jean-Pierre **660**
KIENHOLZ, Edward **660A**
KIJNO, Ladislav **401 à 403, 686**
KLASEN, Peter **584, 690**
KOENIG, John Franklin **697**
KOGLER, Peter **289**
KOONS, Jeff **641, 649, 650**
KRAJCBERG, Frans **78**
KRIKI, VALLEE dit, Christian **608**
KUPER, Yuri **701**
KUSAMA, Yayoi **646, 656**

L

LABELLE ROJOUX, Arnaud **682**
LALANNE, Claude **199, 200**
LALANNE, François Xavier **201, 202**
LAM, Wilfredo **300**
LANSKOY, André **101 à 103**
LE GAC, Jean **563**
LE MOAL, Jean **106**
LEROY, Eugène **560**
LES NOUVEAUX REALISTES **271**
LEVEQUE, Claude **674**
LEVINE, Les **295**
LINDSTROM, Bengt **225 à 229**
LINNEN, Carl **347**
LIOT, Erich **607**
LJUBA **558**
LONGOBARDI, Nino **692**
LOUBCHANSKY, Marcelle **346**
LUPERTZ, Markus **290, 291**

M

MALAVAL, Robert **281, 285**
MANESSIER, Alfred **374**
MARTIN, François **726**
MASON, Raymond **561**
MATHIEU, Georges **111 à 124**
MATTA, Roberto **147, 148**
MEJIAZ, Mauro **554**
MESNAGER, Jérôme **609 à 611**
MESSAGIER, Jean **473, 474, 476, 477**
MICHAUX, Henri **133 à 137**
MILLARES, Manolo **142**
MIOTTE, Jean **485 à 488**
MIRALDA, Antoni **546 à 549**
MONDAL, Rabin **66**
MONINOT, Bernard **642**
MONORY, Jacques **689**
MORETTI, Raymond **514**
MUSIC, Zoran **160, 522**

N

NAKAMURA, Naondo **87**
NEJAD, Memeh Melih Devrim **75, 76**
NESBITT, Lowell **587**
NIETO, Rodolfo **155**
Niki de SAINT-PHALLE et Jean TINGUELY **273**
NOEL, Georges **432 à 435**

O
OLDENBURG, Claes **647**
OPPENHEIM, Dennis **294**
ORCALYDE **673**
OTERO, Camilio **203**
OTHONIEL, Jean-Michel **654**

P

PALLUT, Pierre **384 à 400**
PAPART, Max **382**
PARKER, Bill **519 à 521**
PARVEZ, Ahmed **64**
PAVLOS, Paul **270**
PERAHIM, Jules **216, 217**
PEVERELLI, Cesare **693, 694**
PICHETTE, James **335**
PIERRAKOS, Alkis **208**
PIERRE ET GILLES **653**
PINCENIN, Jean-Pierre **621 à 625**
PISTOLETTO, Michelangelo **637**
PLOSSU, Bernard **677**
POLIAKOFF Serge **88**
POMODORO, Arnaldo **198**
PONCET, Antoine **174**
PRASSINOS, Mario **420**
PRINNER, Anton **713**

Q

QUENTIN, Bernard **356**

R

RAMOS, Mel **298, 299**
RANCILLAC, Bernard **168, 687, 688**
RAYNAUD, Jean-Pierre **269**
RAZA, Sayed Haider **61 à 63**
REBEYROLLE, Paul **232, 233**
REQUICHOT, Bernard **224**
REZVANI, Serge **369, 370**
RILLON, Philippe **716, 717**
RIOPELLE, Jean-Paul **152**
RIVIERE, Denis **712**
ROTELLA, Mimmo **282, 283, 659**
ROUGEMONT, Guy de **529 à 532**
ROULLAND, Jean **194**
RUHLE, Rütger **735**
RUR, D. **559**

S

SABATIER, Roland **425**
SAINT-PHALLE, Niki de **167**
SALAZAR, Francisco **543**
SANFOURCHE, Jean-Joseph **237**
SCHMELTZ, Bruno **722**
SCHNEIDER, Gérard **104, 105**

SCHOFFER, NICOLAS **544**
SCURTI, Franck **681**
SECHAS, Alain **683, 684**
SEGUI, Antonio **658**
SELIM, Turan **70**
SENISE, Daniel **553**
SERPANE, Gustave **360 à 363**
SOLOMOUKHA, Anton **742, 743**
SOTO, Jésus **658A**
SOULIE, Tony **699**
SPAZZALI, Luciano **511**
STARITSKY, Anna **484**
STROSBERG, Serge **740, 741**

T

TABUCHI, Yasse **339**
TAL-COAT, Pierre **482, 483**
T'ANG Haywen **79 à 84**
TAPIES, Antoni **428**
TATAFIORE, Ernesto **696**
THADEN, Barbara **614A**
THARRATS, Juan José **429**
TINGUELY, Jean **274 à 278**
TOBEY, Mark **423, 424**
TRENET, Didier **644**
TSINGOS, Thanos **205 à 207**

U

UECKER, Günther **659A**
URIBURU, Nicolas Garcia **733, 734**

V

VAN VELDE, Geer **381**
VASARELY, Victor **164**
VELICKOVIC, Vladimir **236**
VENET, Bernar **631, 632**
VIALLAT, Claude **619, 620**
VILLEGLLE, JACQUES **279**
VIMARD, Jacques **571**
VOGENSKY, Robert **721**
VOSS, Jan **581, 582**
VULLIAMY, Gérard **421**

W

WALDBERG, Isabelle **181, 182**
WANG GUANGYI **638, 639**
WILSON, Bob **656A**
WILSON, William **728**
WOLS, Otto **159**
WUNDERLICH, Paul **218**

Y

YOSHIDA, Kimiko **655**
YVARAL, Jean-Pierre **535**

Z

ZACK, Léon **99, 100, 107 à 109**
ZANOTTI, Romano **538**
ZAO WOU KI **140**
ZELÉNINE **695**
ZERITCHAK, Yan **195**
ZUSH, Alberto Porta **220**



61

SAYED HAIDER RAZA

né en 1922

FENETRE, 1971

Acrylique sur toile
signée et datée "71" en bas à droite, contresignée, titrée et datée
"71" au dos

45,50 x 33 cm (17,75 x 12,87 in.)

PROVENANCE : Galerie Lara Vincy, Paris
Collection particulière française

15 000 / 20 000 €



62

SAYED HAIDER RAZA

né en 1922

P 636, 1965

Acrylique sur toile
signée et datée "65" en bas à gauche
72,50 x 53,50 cm (28,28 x 20,87 in.)

PROVENANCE : Collection particulière française

22 000 / 25 000 €



63

63
SAYED HAIDER RAZA
né en 1922

COMPOSITION
Aquarelle sur papier
signé en bas à droite
33 x 23,50 cm (12,87 x 9,17 in.)
6 000 / 8 000 €

64
AHMED PARVEZ
1926-1979
COMPOSITION, 1962
Technique mixte sur papier
signé et daté "62" en bas à droite
65 x 42 cm (25,35 x 16,38 in.)
500 / 700 €

65
**ABDULRAHIM APABHAI
ALMELKAR**
1920-1982
LE PECHEUR, 1957
Encre, aquarelle et gouache sur carton
signé et daté "1957" en bas à gauche
30,50 x 38 cm (11,90 x 14,82 in.)
1 500 / 2 000 €

66
RABIN MONDAL
né en 1932
PERSONNAGE, 1998
Huile sur papier
signé et daté "98" en bas à droite
16,50 x 11,50 cm (6,44 x 4,49 in.)
1 200 / 1 500 €



67

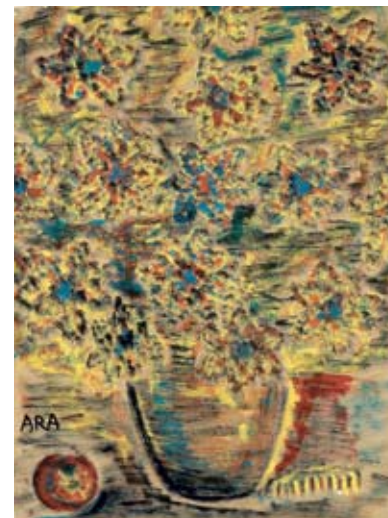
67
K.H. ARA
1914-1985
NATURE MORTE
Aquarelle sur papier
signé en bas à gauche
75 x 56 cm (29,25 x 21,84 in.)
4 000 / 6 000 €

68
K.H. ARA
1914-1985
NATURE MORTE AUX TOURNESOLS
Gouache et pastels gras de couleurs sur papier
signé en bas au milieu
70 x 54,50 cm (27,30 x 21,26 in.)
5 000 / 7 000 €

69
K.H. ARA
1914-1985
NATURE MORTE AUX FLEURS
Gouache et encre sur papier
signé en bas à gauche
50 x 37 cm (19,50 x 14,43 in.)
5 000 / 7 000 €



68



69



70

70
TURAN SELIM
 1915-1994
COMPOSITION, 1955
 Huile sur toile
 signée et datée "55" en bas à droite
 92 x 73 cm (35,88 x 28,47 in.)
2 000 / 3 000 €

71
DINO ABIDINE
 1913-1993
SANS TITRE
 Huile sur panneau
 signé en bas à droite
 36 x 27 cm (14,04 x 10,53 in.)
1 500 / 2 000 €

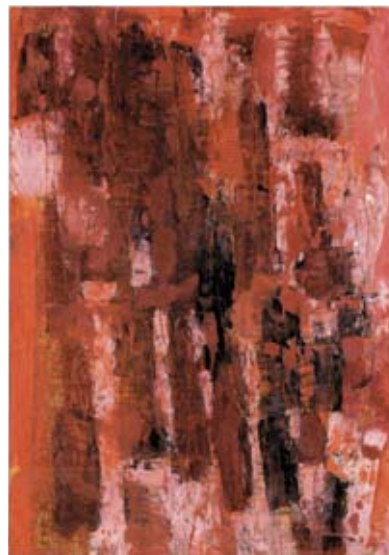


71

72
DINO ABIDINE
 1913-1993
PAYSAGE AVEC ROCHERS
 Aquarelle sur papier
 signé en bas à gauche
 13 x 20,50 cm (5,07 x 8 in.)
400 / 500 €

73
DINO ABIDINE
 1913-1993
PAYSAGE BORD DE MER
 Aquarelle sur papier
 signé en bas à droite
 21 x 17 cm (8,19 x 6,63 in.)
300 / 400 €

74
DINO ABIDINE
 1913-1993
PAYSAGE BORD DE MER
 Aquarelle sur papier
 signé en bas à gauche
 14,50 x 23,50 cm (5,66 x 9,17 in.)
300 / 400 €
75
MEMEH MELIH DEVRIM
NEJAD
 né en 1923
COMPOSITION
 Dessin au crayon de papier
 signé en bas à gauche, signé du
 monogramme "N" en bas à droite
 61 x 47 cm (23,79 x 18,33 in.)
1 000 / 1 500 €



76

76
MEMEH MELIH DEVRIM NEJAD
 né en 1923
COMPOSITION ABSTRAITE
 Technique mixte sur fond de papier journal
 signé en bas vers la gauche
 46 x 33 cm (17,94 x 12,87 in.)
2 000 / 3 000 €

77
TADEUSZ KANTOR
 1915-1990
COMPOSITION, CIRCA 1960-64
 Huile sur panneau
 signé en bas à gauche
 49 x 21,50 cm (19,11 x 8,39 in.)
PROVENANCE : Collection particulière, Malmö
5 000 / 6 000 €

78
FRANS KRAJCBERG
 né en 1921

LIVROARTE, 1976
 Emboîtage en bois sculpté comprenant deux
 estampages sur papier signé, daté "76" et
 numéroté "P.A. 1/10", un texte imprimé
 d'Antonio Houaiss
 60 x 40 x 6 cm (23,40 x 15,60 x 2,34 in.)
PROVENANCE : Collection particulière, Paris
2 000 / 3 000 €

79
T'ANG HAYWEN
 1927-1991
SANS TITRE
 Lot de 2 gouaches sur papier
 "Arbres" : signé en bas à droite, 6,5 x 14 cm
 "Paysage" : signé en bas à droite, 6,5 x 14,5 cm
PROVENANCE : Acquis directement de
 l'artiste dans les années 60.
400 / 500 €



77

80
T'ANG HAYWEN
 1927-1991
SANS TITRE
 Lot de 2 gouaches sur papier
 "Paysage" : signé en bas à gauche,
 14 x 6,5 cm
 "Bouquet de Fleurs" : signé en bas à droite,
 12,5 x 7 cm
PROVENANCE : Acquis directement de
 l'artiste dans les années 60.
400 / 500 €

81
T'ANG HAYWEN
 1927-1991
PAYSAGE
 Gouache sur papier
 signé du monogramme en bas à droite
 7 x 13 cm (2,73 x 5,07 in.)
PROVENANCE : Acquis directement de
 l'artiste dans les années 60.
250 / 300 €



83



85

82

T'ANG HAYWEN

1927-1991

SANS TITRE

Dessin à l'encre et lavis d'encre sur papier
signé en bas à droite
57 x 43,50 cm (22,23 x 16,97 in.)

PROVENANCE : Acquis directement de l'artiste dans les années 60.

1 500 / 2 000 €

83

T'ANG HAYWEN

1927 - 1991

COMPOSITION, DIPTYQUE

Dessin à l'encre de Chine sur papier
signé en bas à droite
69 x 100 cm (26,91 x 39 in.)

2 000 / 2 500 €

84

T'ANG HAYWEN

1927 - 1991

COMPOSITION, DIPTYQUE

Dessin à l'encre de Chine sur papier
signé en bas à droite
69 x 100 cm (26,91 x 39 in.)

2 000 / 2 500 €

85

TOSHIMITSU IMAI

1928-2002

COMPOSITION, 1966

Technique mixte sur papier
signé, daté "1966" et situé "Paris" en bas à droite
65 x 50 cm (25,35 x 19,50 in.)

2 500 / 3 500 €

86

GEN'ICHIRO INOKUMA

1902-1993

SANS TITRE

Gouache, peinture et crayon sur panneau d'Isorel
signé en bas à gauche
51,50 x 26,50 cm (20,09 x 10,34 in.)

2 000 / 3 000 €

87

NAONDO NAKAMURA

1905-1981

COMPOSITION

Huile sur toile
signée "Naondo" et signée du monogramme en bas à droite
65 x 92 cm (25,35 x 35,88 in.)

1 200 / 1 500 €

Les lots 88 à 93 seront vendus par autorité de justice et figureront sur le procès-verbal de M^e Christophe MOREL, Commissaire-Priseur Judiciaire associé, 18 rue de la Grange-Batelière 75009 Paris. Pour ces lots, les frais et taxes sont de 14,352 % TTC.



88

88

SERGE POLIAKOFF

1900-1969

COMPOSITION ABSTRAITE, 1948

Huile sur toile
signée en haut à droite
46 x 38 cm (17,94 x 14,82 in.)

PROVENANCE : Ancienne Collection Gilioli, Paris

BIBLIOGRAPHIE : Alexis Poliakoff, "Serge Poliakoff", Catalogue Raisonné, Volume I, 1922-1954, Editions Acatos, 2004, reproduit sous le n°48-72, p.314

Cette œuvre est enregistrée dans les archives de Monsieur Alexis Poliakoff sous le n°948001

Ce lot est présenté par le Cabinet SCHOELLER, 15 rue Drouot 75009 Paris. Tél : 01 47 70 15 22. Fax : 01 42 46 44 91.

27 000 / 29 000 €



91



90



92



89

89
EMILE GILIOLI
1911-1977

UN INSTANT ARRETE, 1974

Sculpture en inox
signé et numéroté "000/8" en bas à droite
60 x 60 x 11 cm (23,40 x 23,40 x 4,29 in.)
EXPOSITIONS : Paris, Centre Georges-Pompidou, "Gilioli, sculptures",
6 juin-3 septembre 1979 reproduit au catalogue p.48
BIBLIOGRAPHIE : Giovanni Carandente, "Gilioli", Edizioni Stendhal,
1980, un exemplaire similaire reproduit p.114
Ce lot est présenté par le Cabinet SCHOELLER, 15 rue Drouot
75009 Paris.
Tél : 01 47 70 15 22. Fax : 01 42 46 44 91.

4 600 / 5 000 €

90
EMILE GILIOLI
1911-1977

ESPACE OVALE, 1976

Sculpture en inox
signé et numéroté "00/6" en bas à gauche
73 x 72 x 8 cm (28,47 x 28,08 x 3,12 in.)
EXPOSITIONS : Paris, Centre Georges-Pompidou, "Gilioli,
Sculptures", 6 juin-3 septembre 1979, reproduit au catalogue p.48
Ce lot est présenté par le Cabinet SCHOELLER, 15 rue Drouot
75009 Paris.
Tél : 01 47 70 15 22. Fax : 01 42 46 44 91.

4 600 / 5 000 €

91
EMILE GILIOLI
1911-1977

L'ESPAGNOLE, 1977

Sculpture en inox
signé et numéroté "3/6" en bas à gauche
65 x 47 x 26,50 cm (25,35 x 18,33 x 10,34 in.)
Ce lot est présenté par le Cabinet SCHOELLER, 15 rue Drouot
75009 Paris.
Tél : 01 47 70 15 22. Fax : 01 42 46 44 91.

3 600 / 4 000 €



93

93
EMILE GILIOLI
1911-1977

JEANNE, 1969

Sculpture en bronze doré poli
signé et numéroté "3/6" sur la terrasse
Susse Fondateur
Il existe 5 épreuves + 1 épreuve d'artiste + 1 épreuve d'atelier
135 x 80 x 19 cm (52,65 x 31,20 x 7,41 in.)
BIBLIOGRAPHIE : Ionel Jianou-Helene Lassalle, "Gilioli", Arted,
Editions d'Art, Paris, 1971, planche 64, n°439 p.71, reproduit en noir
et blanc non paginé
Ce lot est présenté par le Cabinet SCHOELLER, 15 rue Drouot
75009 Paris. Tél : 01 47 70 15 22. Fax : 01 42 46 44 91.

9 000 / 10 000 €

94 PAS DE LOT



96



98

95

LEONARDO CREMONINI

né en 1925

CHEVAL, 1951

Encre de Chine à la plume sur papier
signé et daté "51" en haut à gauche
24 x 32 cm (9,36 x 12,48 in.)

800 / 1 000 €

96

SERGE CHARCHOUNE

1888-1975

COMPOSITION : LES VAGUES DEVANT LA VILLE, 1955

Huile sur toile
signée et datée "2.XI.55" en bas à droite, contresignée et datée "55"
au dos
27,50 x 51 cm (10,73 x 19,89 in.)

BIBLIOGRAPHIE : cette œuvre sera reproduite et répertoriée
dans le tome IV du Catalogue Raisonné de l'œuvre peint de Serge
Charchoune actuellement en préparation par Monsieur Pierre Guénégan
Un certificat d'authenticité de Monsieur Pierre Guénégan sera remis
à l'acquéreur

8 000 / 12 000 €



97

○ 97

SERGE CHARCHOUNE

1888-1975

COMPOSITION : PAYSAGE AU MOULIN, CIRCA 1931

Huile sur toile
signée en bas à droite
66 x 46 cm (25,74 x 17,94 in.)

BIBLIOGRAPHIE : cette œuvre sera reproduite et répertoriée
dans le tome III du Catalogue Raisonné de l'œuvre peint de Serge
Charchoune actuellement en préparation par Monsieur Pierre Guénégan
Un certificat d'authenticité de Monsieur Pierre Guénégan sera remis
à l'acquéreur

10 000 / 15 000 €

98

SERGE CHARCHOUNE

1888-1975

RICHARD STRAUSS, CIRCA 1960

Huile sur toile
signée en bas à droite, contresignée et titrée au dos
40 x 79,50 cm (15,60 x 31,01 in.)

BIBLIOGRAPHIE : cette œuvre sera reproduite et répertoriée
dans le tome IV du Catalogue Raisonné de l'œuvre peint de Serge
Charchoune actuellement en préparation par Monsieur Pierre Guénégan
Un certificat d'authenticité de Monsieur Pierre Guénégan sera remis
à l'acquéreur

5 000 / 6 000 €



99

99

LÉON ZACK

1892-1980

COMPOSITION, 1958

Huile sur toile
signée et datée "58" en bas à droite
73 x 60 cm (28,47 x 23,40 in.)

BIBLIOGRAPHIE : Pierre Cabanne, "Léon Zack", les Editions de
l'Amateur, 1993, reproduit sous le n°362 p.149.

5 000 / 7 000 €



100

100

LÉON ZACK

1892-1980

COMPOSITION, 1961

Huile sur toile
signée et datée "61" en haut à droite
130 x 97 cm (50,70 x 37,83 in.)

PROVENANCE : Galerie Protée, Paris
Collection particulière, Paris

EXPOSITIONS : Paris, Galerie Protée, FIAC, 1986.

BIBLIOGRAPHIE : Pierre Cabanne, "Léon Zack", Les Editions de
l'Amateur, 1993, reproduit sous le n°496 p.176.

12 000 / 15 000 €



101



102



103

101

ANDRÉ LANSKOÏ
1902-1976

COMPOSITION

Gouache sur papier noir

signé en bas à droite

64 x 48 cm (24,96 x 18,72 in.)

PROVENANCE : Galerie Art de France, Cannes

Un certificat d'authenticité de Monsieur André Schoeller pourra être délivré sur demande de l'acquéreur.

7 000 / 9 000 €

102

ANDRÉ LANSKOÏ
1902-1976

COMPOSITION ABSTRAITE, 1979-80

Gouache sur papier

signé en bas à droite

64 x 49,50 cm (24,96 x 19,31 in.)

PROVENANCE : Paris, Vente Hôtel Drouot, 1991

Un certificat d'authenticité de Monsieur André Schoeller pourra être délivré sur demande de l'acquéreur.

7 000 / 9 000 €

103

ANDRÉ LANSKOÏ
1902-1976

COMPOSITION

Aquarelle et collage sur papier

signé en bas à gauche

67 x 44 cm (26,13 x 17,16 in.)

PROVENANCE : Collection particulière, Toulouse

Cette œuvre est vendue en collaboration avec Artcurial Toulouse-Jacques Rivet.

Un certificat d'authenticité de Monsieur André Schoeller pourra être délivré sur demande de l'acquéreur.

4 000 / 5 000 €



104

104

GÉRARD SCHNEIDER
1896-1986

COMPOSITION, 1977

Acrylique sur toile

signée et datée "77" en bas à droite, numérotée "94 L" au dos
50 x 61 cm (19,50 x 23,79 in.)

10 000 / 15 000 €

105

GÉRARD SCHNEIDER
1896-1986

COMPOSITION

Technique mixte sur papier

signé en bas à gauche

37,50 x 53,50 cm (14,63 x 20,87 in.)

PROVENANCE : Collection particulière, Toulouse

Cette œuvre est vendue en collaboration avec Artcurial Toulouse-Jacques Rivet.

3 000 / 4 000 €



106



105

106

JEAN LE MOAL
1909-2007

L'ARBRE, 1982

Huile sur toile

signée et datée "82" en bas à droite, contresignée, titrée et datée
"1982" au dos

37 x 37 cm (14,43 x 14,43 in.)

3 000 / 4 000 €



107



108



109

107

LÉON ZACK

1892-1980

COMPOSITION, 1975

Huile sur toile
signée et datée "75" en bas à droite
65 x 92 cm (25,35 x 35,88 in.)

PROVENANCE : Mun Galleria de Arte, Bilbao
Collection particulière

5 000 / 7 000 €

108

LÉON ZACK

1892-1980

COMPOSITION, 1957

Huile sur toile
signée et datée "57" en haut à droite
82 x 65 cm (31,98 x 25,35 in.)

5 000 / 7 000 €

109

LÉON ZACK

1892-1980

COMPOSITION, 1978

Huile sur toile
signée et datée "78" en haut à gauche
73 x 60 cm (28,47 x 23,40 in.)

4 000 / 6 000 €



110

SERGE CHARCHOUNE

1888-1975

SCHUMANN HUMORESQUES, 1970

Huile sur toile
signée en bas vers la droite, contresignée, titrée, datée "1970" et
située "Vanves" au dos
80,50 x 130 cm (31,40 x 50,70 in.)

BIBLIOGRAPHIE : Cette œuvre sera répertoriée et reproduite dans le
Tome V du Catalogue Raisonné de l'Œuvre Peint de Serge Charchoune
actuellement en préparation par Monsieur Pierre Guénégan.

Un certificat de Monsieur Pierre Guénégan sera remis à l'acquéreur.

25 000 / 30 000 €

ENSEMBLE DE HUIT ŒUVRES DE GEORGES MATHIEU, COLLECTION PARTICULIÈRE,
PARIS
Lots n°s 111 à 118



111



112



113

111
GEORGES MATHIEU
né en 1921

COMPOSITION, 1986

Gouache, or, encres et feutres de couleurs sur papier
doublement signé et dédié "For Camilla with love" en bas à droite
57 x 67 cm (22,23 x 26,13 in.)
Nous remercions Monsieur Jean-Marie Cusinberche pour les
renseignements qu'il nous a aimablement communiqué.

6 000 / 8 000 €

112
GEORGES MATHIEU
né en 1921

COMPOSITION, 2005

Acrylique, gouache et encre de Chine sur papier
signé en bas à droite
53 x 73 cm (20,67 x 28,47 in.)
Nous remercions Monsieur Jean-Marie Cusinberche pour les
renseignements qu'il nous a aimablement communiqué.
6 000 / 8 000 €

113
GEORGES MATHIEU
né en 1921

LE BAISER AU-DESSUS DU CIEL, 1994

Acrylique sur papier
signé, titré et dédié "Pour Camilla" en bas à droite
57 x 76,50 cm (22,23 x 29,84 in.)
Nous remercions Monsieur Jean-Marie Cusinberche pour les
renseignements qu'il nous a aimablement communiqué.
5 000 / 7 000 €



114

114
GEORGES MATHIEU
né en 1921

COMPOSITION, 1964

Huile sur toile
signée et datée "64" en bas à droite
50 x 72 cm (19,50 x 28,08 in.)
Nous remercions Monsieur Jean-Marie Cusinberche pour les
renseignements qu'il nous a aimablement communiqué.
18 000 / 22 000 €

115
GEORGES MATHIEU
né en 1921

HOMMAGE À LA PURETÉ, 2005

Acrylique sur papier
signé en bas à droite, titré au dos
53 x 73 cm (20,67 x 28,47 in.)
Nous remercions Monsieur Jean-Marie Cusinberche pour les
renseignements qu'il nous a aimablement communiqué.
6 000 / 8 000 €



115

ENSEMBLE DE HUIT ŒUVRES DE GEORGES MATHIEU, COLLECTION PARTICULIÈRE,
PARIS
Lots n°s 111 à 118



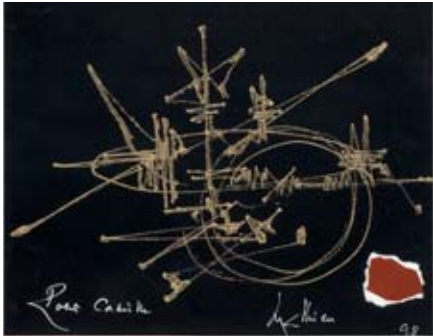
116
GEORGES MATHIEU
né en 1921

LARMES DOUCES, 1992

Alkyde sur toile
signée en bas à gauche, contresignée, titrée et dédiée
" Pour Camilla infiniment 14/12/04" au dos
73 x 92 cm (28,47 x 35,88 in.)

Nous remercions Monsieur Jean-Marie Cusinberche pour les
renseignements qu'il nous a aimablement communiqué.

25 000 / 35 000 €



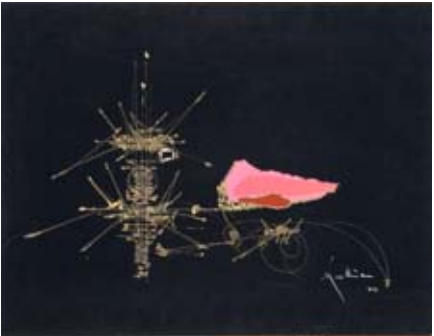
117

117
GEORGES MATHIEU
né en 1921

COMPOSITION, 1998

Gouache or et collage sur cartoline noire
signé en bas vers le milieu, daté "98" en bas à droite et dédié
"Pour Camilla" en bas à gauche
23,50 x 30 cm (9,17 x 11,70 in.)
Nous remercions Monsieur Jean-Marie Cusinberche pour les
renseignements qu'il nous a aimablement communiqué.

3 000 / 4 000 €



118

118
GEORGES MATHIEU
né en 1921

COMPOSITION, 1974

Gouache or et collages sur cartoline noire
signé, daté "74" et dédié en bas à droite
50 x 65,50 cm (19,50 x 25,55 in.)
Nous remercions Monsieur Jean-Marie Cusinberche pour les
renseignements qu'il nous a aimablement communiqué.

6 000 / 8 000 €



119

119
GEORGES MATHIEU
né en 1921

COMPOSITION, 1977

Gouache or et collages sur cartoline noire
signé et daté "77" en bas à droite, contresigné et dédié
"Pour Camilla la plus belle gouache de toutes, mai 2005"
50 x 76 cm (19,50 x 29,64 in.)
Nous remercions Monsieur Jean-Marie Cusinberche pour les
renseignements qu'il nous a aimablement communiqué.

6 000 / 8 000 €



120



122

120

GEORGES MATHIEU

né en 1921

SEPT SIGNES, 1948

Dessin à l'encre de Chine sur papier
signé et daté "48" en bas à droite
32 x 49 cm (12,48 x 19,11 in.)

Nous remercions Monsieur Jean-Marie Cusinberche pour les
renseignements qu'il nous a aimablement communiqué.

4 000 / 5 000 €



121

121

GEORGES MATHIEU

né en 1921

HARLAY I, 1968

Dessin aux encres de couleurs et collages sur papier
signé et daté "68" en bas à droite
55 x 76,50 cm (21,45 x 29,84 in.)

Un certificat de Monsieur André Schoeller sera remis à l'acquéreur.
Nous remercions Monsieur Jean-Marie Cusinberche pour les
renseignements qu'il nous a aimablement communiqué.

7 000 / 9 000 €

122

GEORGES MATHIEU

né en 1921

COMPOSITION, 1960

Dessin à l'encre de Chine et lavis sur papier
signé et daté "60" dans la composition en bas vers la droite
58 x 77 cm (22,62 x 30,03 in.)

Nous remercions Monsieur Jean-Marie Cusinberche pour les
renseignements qu'il nous a aimablement communiqué.

4 000 / 5 000 €

122A

GEORGES MATHIEU

(né en 1921)

SANS TITRE, 1967-1969

Lot de deux assiettes en porcelaine de Sèvres,
La première, service Diane, décor Montréal
La seconde, service Diane, décor Osaka
chacune signée et datée au dos
Diamètre : 26 cm chaque

300 / 400 €



123

123

GEORGES MATHIEU

né en 1921

COMPOSITION, 1989

Alkyde sur toile
signée en bas à gauche
73 x 92 cm (28,47 x 35,88 in.)

Nous remercions Monsieur Jean-Marie Cusinberche pour les
renseignements qu'il nous a aimablement communiqué.

30 000 / 40 000 €

124

GEORGES MATHIEU

né en 1921

COMPOSITION, 1967

Dessin aux encres de couleurs sur papier imprimé
signé, daté "67" et dédié " Pour Adam Saulnier électriquement
amicalement Mathieu" en bas à droite
29 x 21 cm (11,31 x 8,19 in.)

BIBLIOGRAPHIE : œuvre réalisée sur la page de garde imprimée,
découpée du catalogue des "Transformateurs électriques B.C" que
Georges Mathieu orna de 26 illustrations en 1966.

Nous remercions Monsieur Jean-Marie Cusinberche pour les
renseignements qu'il nous a aimablement communiqué.

1 500 / 2 000 €



125

125

HANS HARTUNG

1904-1989

P 1967-123, 1967

Fusain et pastel sur carton baryté

signé et daté "67" en bas à droite, titrée au dos
48,50 x 64 cm (18,92 x 24,96 in.)

Cette œuvre est enregistrée dans les Archives Hans Hartung
et Anna Eva Bergman sous le n°P 1967-123.

15 000 / 20 000 €

126

HANS HARTUNG

1904-1989

K.P 1972-13, 1972

Pastel et acrylique sur papier

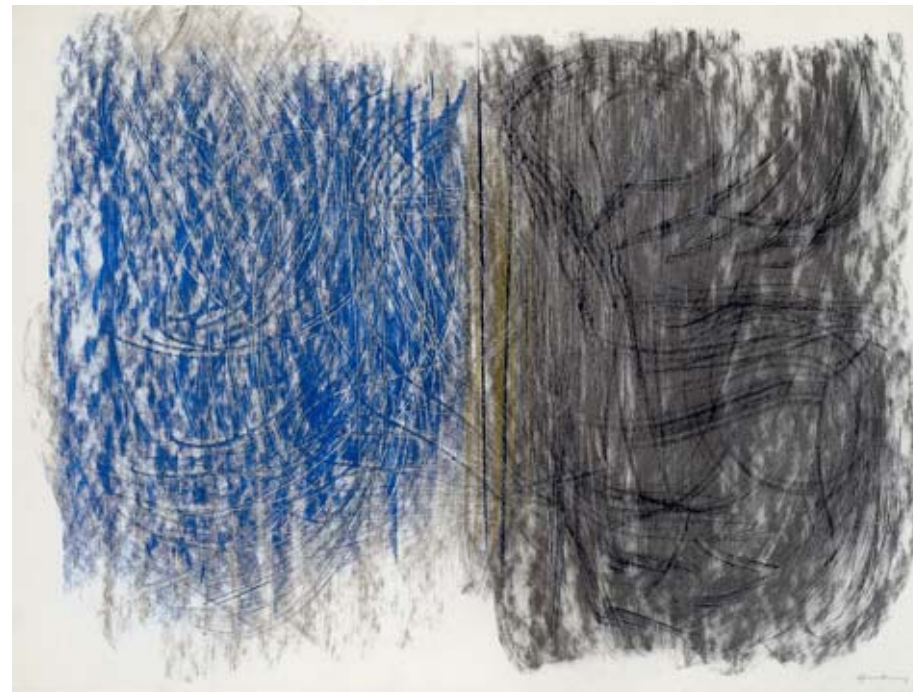
signé, daté "1972" et dédié en bas à droite et titré au dos
34 x 35 cm (13,26 x 13,65 in.)

Cette œuvre est enregistrée dans les Archives Hans Hartung
et Anna Eva Bergman sous le n°K.P 1972-13.

5 000 / 7 000 €



126



127

HANS HARTUNG

1904-1989

P1967-A59, 1967

Pastel et fusain sur papier carton baryté

signé et daté "67" en bas à droite
74 x 100 cm (28,86 x 39 in.)

PROVENANCE : Galerie Maeght, Paris
Collection particulière, Amsterdam

Cette œuvre est enregistrée dans les Archives Hans Hartung
et Anna Eva Bergman sous le n°P1967-A59.

35 000 / 40 000 €



128

HANS HARTUNG

1904-1989

P 1963-1, 1963

Pastel, fusain et grattage sur carton
signé et daté "63" en bas à droite
49 x 63,50 cm (19,11 x 24,77 in.)

PROVENANCE : Galeria La Polena, Gênes

Collection particulière, Mayence

Cette œuvre est enregistrée dans les archives Hans Hartung
et Anna Eva Bergman sous le n°P1963-1

20 000 / 25 000 €



129

129

HANS HARTUNG

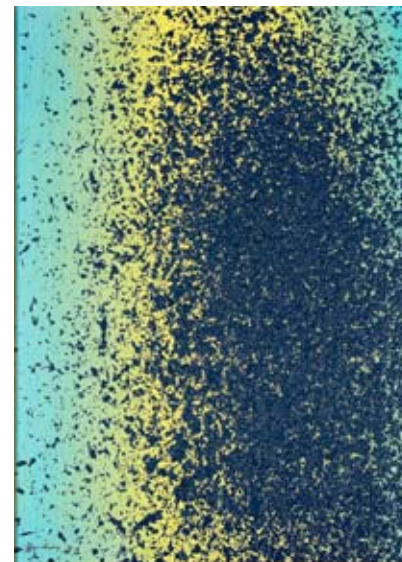
1904-1989

SANS TITRE, 1980

Acrylique et pastel gras de couleur sur papier buvard marouflé sur toile
signé et daté "80" en bas à droite
65 x 50 cm (25,35 x 19,50 in.)

Cette œuvre est enregistrée dans les Archives Hans Hartung
et Anna Eva Bergman

18 000 / 22 000 €



130

130

HANS HARTUNG

1904-1989

T 1986-H 44, 1986

Acrylique sur toile

signée et datée "86" en bas à gauche, contresignée et titrée au dos
46 x 33 cm (17,94 x 12,87 in.)

PROVENANCE : Galerie Sapone, Nice

Galerie J.P. Christophe, Paris

Collection particulière, Paris

Une photo-certificat de l'artiste sera remis à l'acquéreur.

Cette œuvre est enregistrée dans les archives Hans Hartung et
Anna Eva Bergman sous le n°T 1986-H44.

8 000 / 12 000 €



131



134

131

JEAN FAUTRIER

1898-1964

GRIFFURE, 1960

Gouache et encre sur papier
signé et daté "60" en bas à droite
49 x 64 cm (19,11 x 24,96 in.)

Le Comité Fautrier a confirmé l'authenticité de cette œuvre.

6 000 / 8 000 €

132

JEAN FAUTRIER

1898-1964

COMPOSITION

Dessin au fusain sur papier bis
31 x 48,50 cm (12,09 x 18,92 in.)

PROVENANCE : Collection particulière, Paris

Cette œuvre porte au dos la mention : "Je soussigné Fautrier
Dominique certifie que ce dessin est une œuvre de mon père
Jean Fautrier, 16/4/84".

1 500 / 2 000 €



133

133

HENRI MICHAUX

1899-1984

COMPOSITION, 1952

Dessin à l'encre de Chine et lavis d'encre sur papier
signé du monogramme "HM" en bas vers la droite
49,50 x 65 cm (19,31 x 25,35 in.)

PROVENANCE : Galerie Nina Dausset, 1952

EXPOSITIONS : Fribourg, Galerie Limmer, 21 juin-13 juillet 1991,
reproduit au catalogue
Nous remercions Madame Micheline Phankim de nous avoir confirmé
aimablement l'authenticité de cette œuvre.

5 000 / 7 000 €

134

HENRI MICHAUX

1899-1984

COMPOSITION, 1972

Acrylique sur papier contre-collé sur carton
signé du monogramme "HM" en bas à gauche
26,50 x 37 cm (10,34 x 14,43 in.)

PROVENANCE : Galerie Limmer, Fribourg

Galerie Le Point Cardinal, Paris

Nous remercions Madame Micheline Phankim de nous avoir confirmé
oralement aimablement 3 000 / 4 000 €



135

135

HENRI MICHAUX

1899-1984

SANS TITRE, 1978

Huile sur carton toilé
signée du monogramme "HM" en bas à
gauche
35 x 27 cm (13,65 x 10,53 in.)

PROVENANCE : Galerie Limmer, Fribourg
Nous remercions Madame Micheline Phankim
de nous avoir confirmé aimablement
l'authenticité de cette œuvre.

3 000 / 4 000 €

136

HENRI MICHAUX

1899-1984

COMPOSITION

Aquarelle sur papier lavis technique
signé du monogramme "HM" en bas à droite
64,5 x 49,7 cm (25,16 x 19,38 in.)

PROVENANCE : Ancienne Collection

Daniel Cordier

Nous remercions Madame Micheline Phankim
de nous avoir confirmé aimablement
l'authenticité de cette œuvre.

6 000 / 8 000 €



136

137

HENRI MICHAUX

1899-1984

COMPOSITION, 1975

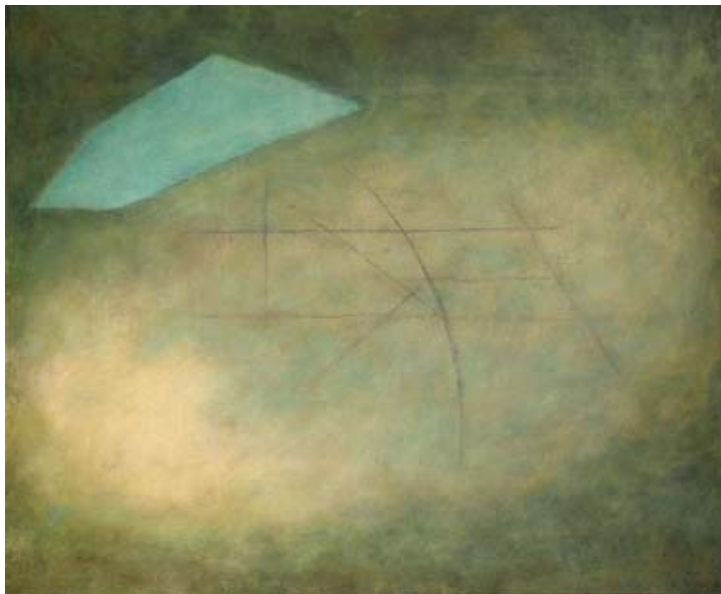
Huile sur carton
signé du monogramme "HM" en bas à droite
27 x 21,50 cm (10,53 x 8,39 in.)

Nous remercions Madame Micheline Phankim
de nous avoir confirmé aimablement
l'authenticité de cette œuvre.

2 500 / 3 500 €



137



138



139

○ 138

JOSEF SIMA

1891-1971

SANS TITRE, 1966

Huile sur toile
signée et datée "1966" en bas à droite, contresignée et dédiée au dos

54 x 64 cm (21,06 x 24,96 in.)

20 000 / 30 000 €

○ 139

JOSEF SIMA

1891-1971

SANS TITRE, 1955-1960

Dessin à la craie noire et lavis d'encre sur papier
signé et daté "55" en bas à droite, dédié et daté "1960" en bas à gauche

49 x 63,50 cm (19,11 x 24,77 in.)

6 000 / 8 000 €



140

ZAO WOU KI

né en 1921

30.7.84, 1984

Huile sur toile
signée en bas à droite, contresignée et datée "30.7.84" au dos
54 x 65 cm (21,06 x 25,35 in.)

PROVENANCE : Galerie Patrice Trigano, Paris

Collection particulière, Paris

Un certificat d'authenticité de l'artiste sera remis à l'acquéreur.

120 000 / 150 000 €



141

141
HISIAO DOMOTO
 né en 1928

INSTANTANEITE, 1962

Huile sur toile
 signée et datée "62" au milieu vers la droite, contresignée,
 datée "1962", dédicacée "pour Torino" et située "Paris" au dos
 161,50 x 113,50 cm (62,99 x 44,27 in.)

PROVENANCE : Galleria Civica d'Arte Moderna, Turin
 Galerie Stadler, Paris

10 000 / 12 000 €



142

142
MANOLO MILLARES
 1926-1972

COMPOSITION, CIRCA 1960

Dessin à l'encre de Chine sur papier
 signé en bas à gauche
 46 x 31 cm (17,94 x 12,09 in.)

PROVENANCE : Collection particulière, Toulouse

**Cette œuvre est vendue en collaboration avec Artcurial Toulouse-
 Jacques Rivet.**

7 000 / 9 000 €



143
CHU TEH CHUN
 né en 1922

SANS TITRE, 1990

Huile sur toile
 signée et datée "90" en bas à droite, contresignée et datée "1990"
 au dos
 65 x 81 cm (25,35 x 31,59 in.)

PROVENANCE : Acquis directement auprès de l'artiste par l'actuel
 propriétaire

50 000 / 70 000 €



144

○ 144

SIMON HANTAI

né en 1922

SANS TITRE, 1958

Huile sur toile
signée et datée "58" en bas à droite
148 x 105 cm (57,72 x 40,95 in.)

PROVENANCE : Galerie Jean Fournier, Paris
Collection particulière, Tokyo

EXPOSITIONS : Paris, Centre National d'Art et de Culture Georges
Pompidou, "Hantai", 25 mai-13 septembre 1976, n°30 du catalogue.

25 000 / 30 000 €

145

JEAN DEGOTTEX

1918-1988

LIBRE COMME L'ŒIL, 1987

Un coffret comprenant un livre original et deux cahiers
Une empreinte gravée par Jean Degottex, 7 "Fonds Perdus"
en héliogravure
Notre exemplaire est signé par Jean Degottex et Maurice Benhamou,
numéroté "71/90"
25 x 25 cm (9,75 x 9,75 in.)

1 000 / 1 500 €



146

JEAN DEGOTTEX

1918-1988

ECRITURE, 1964

Huile sur carton maroufflé sur panneau
signé et daté "2 12 64" en bas à droite
79,50 x 59,50 cm (31,01 x 23,21 in.)

PROVENANCE : Galerie Kontakt, Anvers
Collection particulière

20 000 / 25 000 €



147



149

147

ROBERTO MATTA
1911-2002

COMPOSITION

Réhauts de pastels gras de couleurs et fusain sur fond lithographique
signée en bas à droite
57 x 73 cm (22,23 x 28,47 in.)

PROVENANCE : Paris, Vente Hôtel Drouot, 8 novembre 2006, n°222
du catalogue, reproduit .

Ancienne Collection Jean Bernard.

4 000 / 6 000 €



148

148

ROBERTO MATTA
1911-2002

COMPOSITION, 1958

Pastels gras de couleurs, crayon de papier et crayons de couleurs
sur papier
signé et daté "58" en bas à droite
50 x 65 cm (19,50 x 25,35 in.)

5 000 / 7 000 €

149

JORGE CAMACHO
né en 1934

SANS TITRE, 1973

Dessin au crayon de couleur et encre sur papier
signé et daté "73" en bas à droite
49 x 64 cm (19,11 x 24,96 in.)

2 500 / 3 500 €

150

JORGE CAMACHO
né en 1934

PERSONNAGE ACCROCHE, 1961

Dessin au crayon de papier, pastels gras de couleurs et fusain sur
papier
signé, titré et daté "61" en bas à gauche
54,50 x 43,50 cm (21,26 x 16,97 in.)

1 000 / 1 500 €



152

152

JEAN-PAUL RIOPELLE
1923-2002

PRAIRIE HAUTE, 1983

Technique mixte sur lithographie marouflée sur toile
signée au dos
160 x 120 cm (62,40 x 46,80 in.)
Cette œuvre porte le numéro d'inscription provisoire au Catalogue
Raisonné n°1983.056.
Nous remercions Madame Yseult Riopelle pour ces renseignements.

18 000 / 22 000 €

151

JORGE CAMACHO
né en 1934

SANS TITRE, 1998

Technique mixte sur velours
signé en bas à droite

1 800 / 2 000 €



153



154



155

153

JEAN DUBUFFET

1901-1985

SITE AVEC PERSONNAGES, 1966-1967

Marker noir M 288, bleu, rouge
signé du monogramme "J.D." et daté "67" en haut à gauche
27 x 21,50 cm (10,53 x 8,39 in.)

PROVENANCE : Galerie Jeanne Bucher, Paris

Galerie Baudoin Lebon, Paris

Collection particulière, Mayence

Ancienne Collection Alberto Pinto, Paris

Collection Particulière, Allemagne

BIBLIOGRAPHIE : Max Loreau, "Catalogue des Travaux de
Jean Dubuffet, Fascicule XXII : Cartes, Ustencils", Weber Editeur,
1972, reproduit sous le n°230 p.80.

15 000 / 20 000 €

154

JEAN DUBUFFET

1901-1985

PERSONNAGE EN PIED, 1966-1967

Marker noir M 295, bleu, rouge
signé du monogramme "J.D." et daté "67" en bas à droite
24,50 x 18 cm (9,56 x 7,02 in.)

PROVENANCE : Galerie Jeanne Bucher, Paris

Galerie Baudoin Lebon, Paris

Collection particulière, Mayence

Ancienne Collection Alberto Pinto, Paris

Collection particulière, Allemagne

BIBLIOGRAPHIE : Max Loreau, "Catalogue des Travaux de
Jean Dubuffet, Fascicule XXII : Cartes, Ustencils", Weber Editeur,
1972, reproduit sous le n°237 p.83.

12 000 / 15 000 €



156

155

RODOLFO NIETO

1936-1988

COMPOSITION, 1961

Huile sur toile
signée en bas à gauche, contresignée et datée "1961-117" au dos
70 x 50 cm (27,30 x 19,50 in.)

PROVENANCE : Acquis de l'artiste en 1961 par les grands-parents
de l'actuel propriétaire

8 000 / 12 000 €

Voir reproduction page précédente

156

GASTON CHAISSAC

1910-1964

PERSONNAGE CORNU, 1959

Huile sur papier maroufflé sur toile
signé "Gaston" en bas à gauche et "Chaissac" en bas à droite, titré,
daté et situé "Vix 1964" au dos
41,20 x 37,20 cm (16,07 x 14,51 in.)

PROVENANCE : Galerie Michael Haas, Berlin

Collection particulière, Cologne

BIBLIOGRAPHIE : Ce tableau est inscrit dans les Archives de
Monsieur Thomas Le Guillou (n° 87065).

28 000 / 30 000 €



157

KAREL APPEL

1921-2006

SMILE AGAIN, 1969

Acrylique sur papier
signé et daté "69" en bas à gauche
65 x 51 cm (25,35 x 19,89 in.)

PROVENANCE : Collection particulière, San Francisco
L'authenticité de cette œuvre a été oralement confirmée par
Monsieur Jan Nieuwenhuizen Segaar.

28 000 / 30 000 €

COLLECTION MADAME X, PARIS

Lots n°s 158 à 170



158

KAREL APPEL

1921-2006

SANS TITRE, 1960

Technique mixte sur papier
signé et daté "60" en bas à droite
56 x 76 cm (21,84 x 29,64 in.)

PROVENANCE : Galerie Ariel, Paris

Acquis directement de cette dernière par l'actuel propriétaire

20 000 / 25 000 €

COLLECTION MADAME X, PARIS
Lots n° 158 à 170



159

OTTO WOLS

1913-1951

**COMPOSITION SURREALISTE OU PROFILES
ET VISAGES, CIRCA 1940**

Dessin à l'encre de Chine et pastels gras de couleur
signé et daté "1939" en bas à droite
26,50 x 18,50 cm (10,34 x 7,22 in.)

PROVENANCE : Ancienne Collection Samy Chalom
Galerie Jeanne Bucher, Paris
Acquis de cette dernière par l'actuel propriétaire

12 000 / 15 000 €



160

ZORAN MUSIC

1909-2005

ETE EN ISTRIE, 1957

Huile sur toile
signée et datée "1957" en bas au milieu, contresignée, datée "1957"
et titrée au dos
81,50 x 100 cm (31,79 x 39 in.)

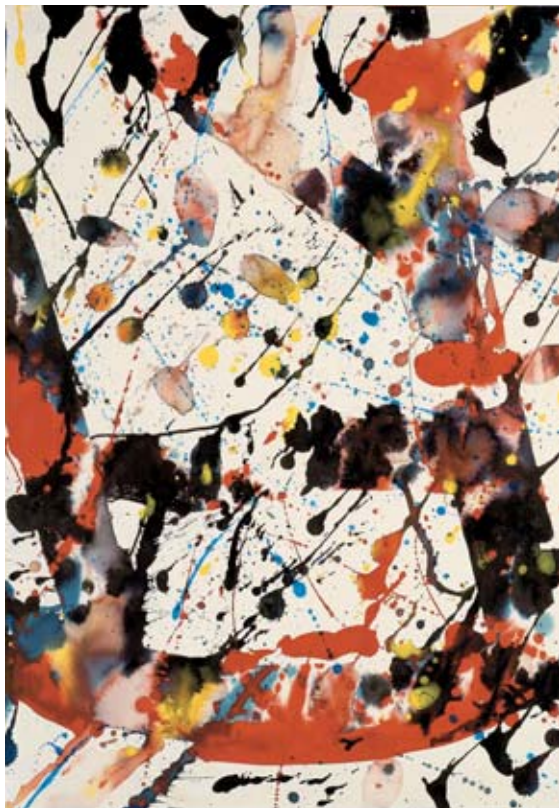
PROVENANCE : Galerie de France, Paris
Collection particulière, Paris

BIBLIOGRAPHIE : Jean Grenier, "Music", Le Musée de Poche,
reproduit p.62.

40 000 / 50 000 €

COLLECTION MADAME X, PARIS

Lots n°s 158 à 170



161

161

SAM FRANCIS

1923-1994

SF 78-439, 1978

Gouache sur papier

signé et daté "1978" au dos

Annoté "SF 78-439" au dos

49 x 35 cm (19,11 x 13,65 in.)

PROVENANCE : Galerie Daniel Templon, Paris

Collection particulière, Paris

Une attestation écrite de Monsieur Daniel Templon sera remis

à l'acquéreur.

18 000 / 22 000 €



162

162

JAMES GUITET

né en 1925

60 M.1.64, 1964

Huile sur toile

signée et datée "64" en bas à droite, contresignée, titrée et datée

au dos

130 x 81 cm (50,70 x 31,59 in.)

PROVENANCE : Galerie Argos, Nantes

Collection particulière, Paris

EXPOSITIONS : Galerie Argos, "James Guitet", Nantes

3 000 / 4 000 €



163

HANS HARTUNG

1904-1989

P 1961-42, 1961

Gouache et pastels gras de couleurs sur carton

signé et daté "61" en bas à droite, titré au dos

78 x 57,50 cm (30,42 x 22,43 in.)

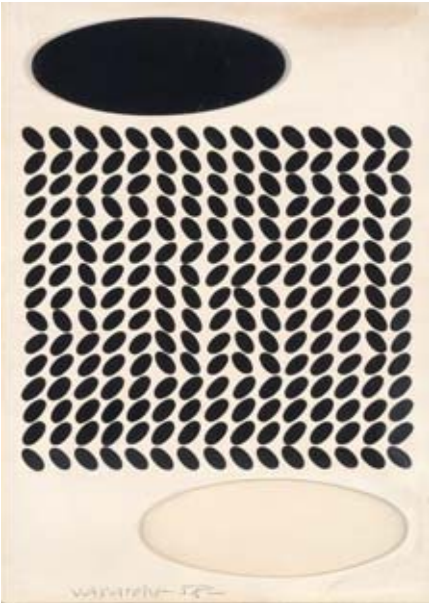
PROVENANCE : Acquis directement de l'artiste par l'actuel propriétaire

EXPOSITIONS : Nantes, Galerie Argos, "Hans Hartung", 9 novembre-5 décembre 1968.

Une attestation écrite de Monsieur Hans Hartung sera remise à l'acquéreur.

Cette œuvre est enregistrée dans les Archives Hans Hartung et Anna Eva Bergman sous le n°P 1961-42

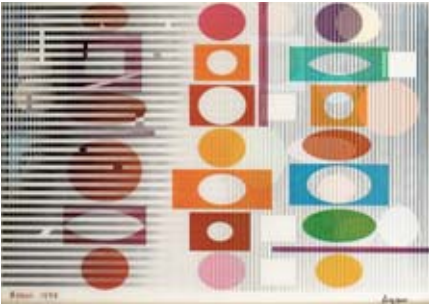
25 000 / 35 000 €



164



166



165

164
VICTOR VASARELY
1908-1997

MAAMOR, 1958

Technique mixte et reliefs en carton sur carton
signé et daté "58" en bas vers la gauche
46,50 x 33 cm (18,14 x 12,87 in.)
PROVENANCE : Acquis directement auprès de l'artiste par la mère
de l'actuel propriétaire en 1974
EXPOSITIONS : Nantes, Galerie Argos, "Victor Vasarely"

15 000 / 20 000 €

165
YAACOV AGAM
né en 1928

AGAMOGRAPHE, 1979

Sérigraphie sur carton
signée en bas à droite, annotée "Essai" et datée "1979" en bas à
gauche
30 x 41 cm (11,70 x 15,99 in.)
PROVENANCE : Atelier de l'artiste
2 500 / 3 000 €

166
YAACOV AGAM
né en 1928

COUNTERPOINT #5

Sérigraphie sur carton
signé en bas à droite, annoté "premier épreuve d'artiste" en bas
à gauche
41,50 x 35,50 cm (16,19 x 13,85 in.)
PROVENANCE : Atelier de l'artiste
2 500 / 3 000 €



167

167
NIKI DE SAINT-PHALLE
1930-2001

NANA, CIRCA 1970

Sculpture en plâtre peint
signé sous la base
Pièce unique
16 x 14 x 13 cm (6,24 x 5,46 x 5,07 in.)
PROVENANCE : Acquis directement de l'artiste par la mère de
l'actuel propriétaire
35 000 / 45 000 €

168
BERNARD RANCILLAC
né en 1931

MONSIEUR CHIEN ET MADAME CHAT, 1964

Huile sur toile
signée en bas vers la droite, datée "1964" et titrée au dos
55 x 43,50 cm (21,45 x 16,97 in.)
PROVENANCE : Galerie Bourdon, Paris
Collection particulière, Paris
BIBLIOGRAPHIE : Serge Fauchereau, "Rancillac", Editions du Cercle
d'Art, 1991, reproduit sous le n°50 p.59.
4 000 / 6 000 €



168

COLLECTION MADAME X, PARIS
Lots 158 à 170



169

169

CHRISTO JAVACHEFF, DIT CHRISTO
né en 1935

TROIS CHENES EMPAQUETES (PROJET POUR LA FONDATION MAEGHT A ST PAUL DE VENCE), 1967

Dessin au crayon de papier
signé et daté "67" en bas à droite, titré en bas au milieu
64,50 x 55,50 cm (25,16 x 21,65 in.)

PROVENANCE : Juda Rowan Gallery, Londres
Collection particulière, Paris

EXPOSITIONS : Berlin, Martin Gropius Bau, "Christo and Jeanne-Claude : Early Works 1958-1969", 8 septembre-30 décembre 2001, reproduit p.100.

Une attestation d'authenticité de Jeanne -Claude Christo sera remis à l'acquéreur.

15 000 / 20 000 €



170

170

ZOLTAN KEMENY

1907 - 1965

APPARITIONS SUPERPOSEES, 1960

Sculpture et relief en cuivre
signé et numéroté au dos "85"
98 x 67 x 22 cm (38,22 x 26,13 x 8,58 in.)

PROVENANCE : Galerie Paul Facchetti, Paris

Acquis de cette dernière par l'actuel propriétaire

BIBLIOGRAPHIE : Gaetan Picon et Ewald Rathke, "Apparition Superposée", Maeght Editeur, reproduit p.97.

12 000 / 15 000 €



171

171

ETIENNE HAJDU

1907-1996

LES CLOWNS, 1953

Sculptures en marbre rose veiné reposant sur un socle en marbre noir
signé et daté "53" en bas à droite sur le socle
60 x 60 x 40 cm (23,40 x 23,40 x 15,60 in.)

PROVENANCE : Collection européenne,
New York

Collection particulière, Luxembourg

EXPOSITIONS : Paris, Galerie Jeanne Bucher, "Etienne Hajdu", 1972.

BIBLIOGRAPHIE : Robert Gonzo, "Etienne Hajdu", Le Musée de Poche, reproduit planche 4.
Ionel Joanou, "Etienne Hajdu", Arted Editions d'Art, Paris, 1972, reproduit en pleine page à la planche 29.

15 000 / 20 000 €

172

EMILE GILIOLI

1911-1977

LA HALLE AUX VINS, 1946

Sculpture en bronze poli à patine dorée
Il existe 5 épreuves dont 1 patinée noir + 1 E.A.
27 x 24 x 25 cm (10,53 x 9,36 x 9,75 in.)

PROVENANCE :
Un modèle similaire
Ancienne Collection Galerie Louis Carré, Paris
Ancienne Collection Duféau, Paris
Ancienne Collection Prévost, Paris
BIBLIOGRAPHIE : Ionel Joanou-Hélène Lassalle, Gilioli, Arted, Editions d'Art, Paris, 1971, planche n°11, p.60 non reproduit (modèle similaire)

Un certificat d'authenticité de Madame Babet Gilioli sera remis à l'acquéreur.

3 000 / 4 000 €



172



173



175

173
EMILE GILIOLI
1911-1977

SANS TITRE, 1957

Sculpture en marbre blanc veiné reposant sur un socle en marbre noir
signé et daté "1957" en bas à droite
56 x 42 x 16 cm (21,84 x 16,38 x 6,24 in.)

10 000 / 15 000 €



174

174
ANTOINE PONCET
né en 1928

TRIFFEUILLES, 1965

Sculpture en bronze doré reposant sur un socle en marbre gris
signé du monogramme "AP" et numéroté "3/6" en bas au milieu à
la base

59 x 37 x 13 cm (23,01 x 14,43 x 5,07 in.)

PROVENANCE : Collection J. Banks, New York

Collection Européenne

BIBLIOGRAPHIE : Ionel Jianou, "Antoine Poncet", Catalogue
Raisonné, Edition Arted, reproduit planche 17 sous le n°107.

6 000 / 8 000 €

175
EMILE GILIOLI
1911-1977

COMPOSITION

Dessin au crayon de papier
signé en bas à droite

48 x 63,50 cm (18,72 x 24,77 in.)

1 500 / 2 000 €

176
EMILE GILIOLI
1911-1977

COMPOSITION

Dessin au fusain sur papier
signé en bas à gauche

64 x 48 cm (24,96 x 18,72 in.)

1 200 / 1 500 €



181

177
EMILE GILIOLI
1911-1977

COMPOSITION

Gouache et crayon sur papier
signé en bas à gauche

58 x 45 cm (22,62 x 17,55 in.)

2 000 / 2 500 €

178
EMILE GILIOLI
1911-1977

COMPOSITION

Dessin au fusain sur papier
signé en bas à gauche

63 x 48 cm (24,57 x 18,72 in.)

1 500 / 2 000 €

179
EMILE GILIOLI
1911-1977

ETUDE POUR "SOLEIL SUR LA COLLINE"

Dessin au fusain sur papier
signé à l'encre en bas à gauche

48 x 64 cm (18,72 x 24,96 in.)

1 000 / 1 200 €

180
ALBERT HIRSCH
XX^e siècle

SANS TITRE

Sculpture en bronze à patine dorée
signé et numéroté "24/99" à la base
32 x 51 x 9 cm (12,48 x 19,89 x 3,51 in.)

600 / 800 €



182

181
ISABELLE WALDBERG
1911-1990

DEMEURE

Sculpture en bronze à patine verte
signé en creux et numéroté "2/2" sur la terrasse, Clementi Fondeur
Hauteur : 32 cm.

3 000 / 4 000 €

182
ISABELLE WALDBERG
1911-1990

PERSONNAGE ETOILE, 1988

Sculpture en bronze à patine brune
signé sur un des pieds, cachet du Fondeur et numéroté "Clementi
Fondeur 1/8" sur un autre pied
Hauteur : 46,5 cm.

3 000 / 4 000 €



183

183
PABLO ATCHUGARRY
né en 1954

SANS TITRE, 2000

Sculpture en marbre blanc de Carrare
signé à la base
Accident de la pointe supérieure
143,50 x 11 x 10 cm (55,97 x 4,29 x 3,90 in.)

PROVENANCE : Collection particulière, Monaco.

EXPOSITIONS : Monte Carlo, "Pablo Atchugarry Sculptures – Dessins – Œuvres Récentes", 8 septembre-27 octobre 2000, reproduit au catalogue, Editions Le Point.

Nous remercions Monsieur Pablo Atchugarry de nous avoir confirmé l'authenticité de cette œuvre.

15 000 / 20 000 €



184

184
PABLO ATCHUGARRY
né en 1954

COMPOSITION

Sculpture en marbre blanc reposant sur un socle en marbre gris
signé au dos
Hauteur : 49 cm (19,11 in.)

14 000 / 16 000 €

185
PARVINE CURVIE
née en 1936

POIGNEE DE L'EPEE D'ACADEMIEN DE FRANCOIS STAHL, 1995

Sculpture en bronze à patine bleue foncée
signé sur le côté, cachet du Fondateur et inscrit "Clementi Fondateur E.A." sous la base
Hauteur : 20,6 cm.

1 500 / 2 000 €

186
JEAN IPOUSTEGUY
1920-2006

GOUT, 1986

Sculpture en bronze à patine brune et verte
signé et daté en dessous
Pièce unique
10 x 41 x 30 cm (3,90 x 15,99 x 11,70 in.)

PROVENANCE : Succession Ipousteguy

2 000 / 3 000 €



187

187
ANDRÉ BLOC
1896 - 1966

SANS TITRE

Sculpture en plaque de bronze soudé
114 x 64 x 32 cm (44,46 x 24,96 x 12,48 in.)

PROVENANCE : Ancienne Collection Louis Carré, Paris
Un certificat de l'artiste sera remis à l'acquéreur.

8 000 / 10 000 €

188
JEAN IPOUSTEGUY
1920-2006

DESSINATEUR, 1988

Sculpture en bronze à patine brune et verte
daté et numéroté "5/8", cachet du Fondateur "Charbonnières les Vieilles France du Gour"
41 x 44 x 51 cm (15,99 x 17,16 x 19,89 in.)

PROVENANCE : Succession Ipousteguy

3 000 / 4 000 €

189
JEAN IPOUSTEGUY
1920-2006

BRAS, 1967

Sculpture en marbre
Taillé directement dans les Ateliers Nicoli à Carrare, Italie
signé et daté "67" à la base
Pièce unique
71 x 10 x 10 cm (27,69 x 3,90 x 3,90 in.)

PROVENANCE : Collection particulière Belgique
Collection particulière, Paris

BIBLIOGRAPHIE : Jean Ipousteguy, Catalogue Raisonné, Editions de La Différence, reproduit sous le n°248 p.156.

Une bille d'acier est placée à l'intérieur.

4 000 / 5 000 €



187



189



190



193

190
PHILIPPE HIQUILY
né en 1925

LA BALLERINE, 1998

Sculpture en laiton patiné
signé sur le côté droit
Pièce unique
37 x 34,50 x 16 cm (14,43 x 13,46 x 6,24 in.)
10 000 / 15 000 €



192

191
PHILIPPE HIQUILY
né en 1925

SANS TITRE, 1991

Aquarelle, feutre noir et collage sur papier
signé et daté "91" en bas à droite, porte le cachet de l'atelier en bas à gauche
40 x 30 cm (15,60 x 11,70 in.)
1 200 / 1 500 €

192
FRANCO ADAMI
né en 1933

SANS TITRE, 2000
Sculpture en marbre noir
signé et daté "2000" sur la terrasse
35 x 23 x 22,50 cm (13,65 x 8,97 x 8,78 in.)
10 000 / 15 000 €

193
ANDRÉ BARELIER
né en 1934

HOMMAGE, 1989

Sculpture en bronze à patine verte
signé, daté "1989" et numéroté "EA 2/2" en bas sur le côté gauche
110 x 68 x 38 cm (42,90 x 26,52 x 14,82 in.)
PROVENANCE : Collection Diop Mourtala, Dakar
6 000 / 8 000 €



194

194
JEAN ROULLAND
né en 1931

PORTRAIT DE MADEMOISELLE GABRIELLE, CIRCA 1966-1967

Sculpture en bronze à patine brune
signé et numéroté "1/8" sur la base
40 cm (15,60 in.)
BIBLIOGRAPHIE : L'œuvre sera incluse dans le Catalogue Raisonné en préparation par Monsieur Evrard.
3 000 / 4 000 €

195
YAN ZORITCHAK
né en 1944

VARIATION OPTIQUE SUR LE THEME DU COSMOS, 1974

Sculpture en verre optique
signé et daté "1974" sur la tranche gauche en bas
33 x 19 x 5,5 cm
6 000 / 8 000 €

196
GEORGES JEANCLOS
1933-1997

LE CHAT, CIRCA 1965-66

Sculpture en bronze à patine brune
signé sur la terrasse
Tirage unique
26 x 41 x 27 cm (10,14 x 15,99 x 10,53 in.)
PROVENANCE : Collection particulière, France
Acquis directement de l'artiste par l'actuel propriétaire
3 000 / 4 000 €



195



196

197
GEORGES JEANCLOS
1933-1997

LE SCARABEE, CIRCA 1965-66

Sculpture en bronze à patine brune
signé sur la tête
Tirage unique
24 x 13 x 5 cm (9,36 x 5,07 x 1,95 in.)
PROVENANCE : Collection particulière, France
Acquis directement de l'artiste par l'actuel propriétaire
EXPOSITIONS : Oslo, Galleri Kaare Berntsen, "Georges Jeankelowitsch, Skulptur i Bronse", 28 septembre-11 octobre 1966, catalogue n°4 sous le titre "Insecte"
Cologne, Galerie Boisseree, "Georges Jeankelowitsch, skulpturen", 5 avril -11 mai 1968
2 000 / 3 000 €



199



201

198

ARNALDO POMODORO

né en 1926

COFFRET, 1981

Coffret en bronze doré
signé en bas à gauche, numéroté "93/250" en haut à droite
Edition Artcurial
5,50 x 11 x 11 cm (2,15 x 4,29 x 4,29 in.)
Un certificat d'authenticité de la Galerie Artcurial sera remis à l'acquéreur.

1 500 / 2 000 €



200

199

CLAUDE LALANNE

née en 1924

POMME BOUCHE, 1980

Sculpture en bronze à patine dorée
porte la signature "Lalanne", numéroté "76/250" sous la base
signé sur le certificat joint
13,50 x 12 x 11,50 cm (5,27 x 4,68 x 4,49 in.)

BIBLIOGRAPHIE : Bernard Frank, "Les Lalanne", JGM Galerie, 1994, un exemplaire similaire reproduit p.36.

Un certificat des Editions Artcurial sera remis à l'acquéreur.
L'œuvre est accompagnée de sa boîte d'origine.

3 000 / 4 000 €

200

CLAUDE LALANNE

née en 1924

CHRISTOPHINE, 1998

Sculpture en cuivre
numérotée "2/8" à la base
24 cm (9,36 in.)

Un certificat d'authenticité de Madame Claude Lalanne sera remis à l'acquéreur.

2 000 / 3 000 €

201

FRANÇOIS-XAVIER LALANNE

né en 1927

L'OISEAU, 1979

Sculpture en verre dépoli et bronze
signé sous l'aile droite, numéroté "56/300" sous l'aile gauche
Editions Daum France
16 x 28 x 10 cm (6,24 x 10,92 x 3,90 in.)

3 000 / 4 000 €



202 (Détail)

202

FRANÇOIS-XAVIER LALANNE

né en 1927

HIBOUX, CIRCA 2000

Deux stèles en pierre blanche
signées du monogramme "FXL" sur le côté gauche et le côté droit
178 x 26 x 26 cm (69,42 x 10,14 x 10,14 in.)

15 000 / 20 000 €

203

CAMILIO OTERO

né en 1932

COUPLE

Sculpture en bronze à patine brune
signé sur la base, contresigné et inscrit "EA" sur le côté avant de la base, cachet du Fondateur "Valsuani cire perdue" sur le côté arrière de la base
Hauteur : 38 cm.

1 500 / 2 000 €



202

204

RAYMOND MORETTI

1931-2005

BUISSON ARDENT A LA COLOMBE

Sculpture en plexiglas
marqué au dos : "Marco Polo"
100 x 172 cm

2 000 / 3 000 €



205

205

THANOS TSINGOS

1914-1965

PANIER EN FLEURS VIBRANTES, 1960

Huile sur toile
signée et datée "60" en bas à droite,
contresignée, titrée et datée

au dos
92 x 73 cm (35,88 x 28,47 in.)

PROVENANCE : Galerie Mony Calatchi, Paris
Galerie Ralph, Paris

12 000 / 15 000 €

206

THANOS TSINGOS

1914-1965

COMPOSITION, 1950

Huile sur toile
signée et datée "1950" au dos
65 x 81 cm (25,35 x 31,59 in.)

PROVENANCE : Galerie Mony Calatchi, Paris
Galerie Ralph, Paris

6 000 / 8 000 €



206



207

207

THANOS TSINGOS

1914-1965

LA PLAINE HABITEE, 1958

Huile sur toile
signée et datée "58" en bas à gauche, contresignée, titrée et datée
"1958" au dos

97 x 130 cm (37,83 x 50,70 in.)

PROVENANCE : Galerie Mony Calatchi, Paris
Galerie Ralph, Paris

15 000 / 20 000 €

208

ALKIS PIERRAKOS

né en 1920

COMPOSITION, 1961

Huile sur toile
signée et datée "61" en bas à gauche
65 x 92 cm (25,35 x 35,88 in.)

2 000 / 3 000 €



208



208A



209

208A

ALEXANDRE FASSIANOS

né en 1935

FEMME ET CHEVAL

Huile sur toile
43,50 x 52,50 cm (16,97 x 20,48 in.)

PROVENANCE : Collection particulière, Malmö

12 000 / 15 000 €

209

ALEXANDRE FASSIANOS

né en 1935

FUITE, 2005

Huile sur panneau
signé en haut à gauche et titré en haut à droite
40 x 34 cm (15,60 x 13,26 in.)

10 000 / 15 000 €



210

ALEXANDRE FASSIANOS

né en 1935

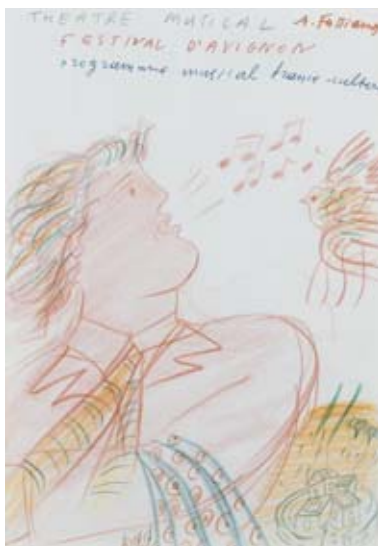
MAN WITH BICYCLE ON A BALCONY, 1980

Huile sur papier maroufflé sur toile
signé en bas vers le milieu
90 x 63 cm (35,10 x 24,57 in.)

30 000 / 35 000 €



211



213



212

211
ALEXANDRE FASSIANOS
né en 1935

LITTLE CLOUDS, 2005
Huile sur panneau
signé en haut à gauche, titré en haut à droite
37 x 28 cm (14,43 x 10,92 in.)
10 000 / 15 000 €

212
ALEXANDRE FASSIANOS
né en 1935

BLUE FIGURE
Huile sur isorel marouflé sur toile
signé en haut à droite
34 x 25 cm (13,26 x 9,75 in.)
10 000 / 15 000 €

213
ALEXANDRE FASSIANOS
né en 1935
**THEATRE MUSICAL FESTIVAL D'AVIGNON PROGRAMME
MUSICAL FRANCE-CULTURE**
Dessin au crayon de couleurs sur papier
signé en haut à droite, titré en haut au milieu
20,50 x 14,50 cm (8 x 5,66 in.)
1 500 / 2 000 €



216

214
JACQUES HEROLD
1910-1987

NU DEBOUT, 1945
Sculpture en bronze à patine brune
signé et daté "45" vers le bas, numéroté "5/6" sur la base
Porte un cachet de Fondateur non lisible
71 x 20 x 15 cm
5 000 / 7 000 €

215
JACQUES HEROLD
PERSONNAGE ANCIEN

Huile sur toile
signée en bas à droite, titrée au dos sur le châssis
55 x 46 cm
1 500 / 2 000 €

216
JULES PERAHIM
1914-2008

LE CALME DES PASSIONS N°15, 1974
Huile sur toile
signée et datée "74" en bas vers la droite, titrée au dos
66 x 81 cm (25,74 x 31,59 in.)
1 500 / 2 000 €

217
JULES PERAHIM
1914-2008
LES GRAINS DE BEAUTE, 1971
Huile sur toile
signée et datée "71" en bas à droite, contresignée, titrée et datée
"71" au dos sur le châssis
100 x 73 cm (39 x 28,47 in.)
1 800 / 2 200 €



214



217

218
PAUL WUNDERLICH
né en 1927

PERSONNAGE, 1968
Huile sur toile
signé et annoté "1/10/25" au dos
65,50 x 54 cm (25,55 x 21,06 in.)
PROVENANCE : Collection particulière, Belgique
1 000 / 1 500 €



219

219

PHILIPPE DEREUX

1918-2001

LES PRECIEUSES, AOUT 1993

Technique mixte et collage sur panneau
signé du monogramme "PH" en bas à gauche, annoté "93 23" en
bas à droite, titré, daté "Aout 1993" et situé "Villeurbanne" au dos
66 x 27 cm (25,74 x 10,53 in.)

5 000 / 6 000 €



221

220

ALBERTO PORTA ZUSH

né en 1946

SANS TITRE

Technique mixte sur papier

signé en bas à droite

28,50 x 18,50 cm (11,12 x 7,22 in.)

BIBLIOGRAPHIE : Iberico 2 mil, Catalogo Nacional de Arte
Contemporaneo, Edicion 90/91, reproduit au catalogue p.288.

1 200 / 1 500 €

221

FRED DEUX

né en 1924

COMPOSITION, 1961

Dessin à l'encre de Chine et aquarelle sur papier

signé et daté "1961" en bas à droite

56 x 51,50 cm (21,84 x 20,09 in.)

1 500 / 2 000 €

222

FRED DEUX

né en 1924

SANS TITRE, 1959

Dessin à l'encre de Chine et aquarelle sur papier

signé et daté "1959" en bas vers la droite

42 x 22 cm (16,38 x 8,58 in.)

700 / 900 €



224

223

YOLANDE FIEVRE

1907-1983

PIERRES SANGLANTES, 1959

Technique mixte et collage de soie sur papier fixé sous verre

signé, titré et daté "1959" au dos

60 x 49 cm (23,40 x 19,11 in.)

1 000 / 1 500 €

224

BERNARD REQUICHOT

1929-1961

RELIQUAIRE DE CHAUVÉ-SOURIS, 1955

Technique mixte et ossement dans boîte

signée, titrée et datée "1955" au dos

27 x 17 x 13,50 cm (10,53 x 6,63 x 5,27 in.)

PROVENANCE : Ancienne Collection Daniel Cordier, Paris

Acquis directement de ce dernier par l'actuel propriétaire

20 000 / 22 000 €



225

225

BENGT LINDSTROM

1925-2008

ULYSSE ODYSSEUS

Huile sur toile

signée en bas à droite, titrée au dos

116 x 90 cm

PROVENANCE : acquis directement auprès de l'artiste par l'actuel propriétaire

Collection particulière, Suède

25 000 / 35 000 €



225A

225A

BENGT LINDSTROM

1925-2008

OSLO

Huile sur toile

signée en bas à gauche, titrée au dos

146 x 114 cm

PROVENANCE : acquis directement auprès de l'artiste par l'actuel propriétaire

Collection particulière, Suède

35 000 / 45 000 €

226

BENGT LINDSTROM

1925-2008

SANS TITRE

Acrylique sur plaque de métal

signée au dos

54 x 65 cm (21,06 x 25,35 in.)

1 500 / 2 000 €



227A



229

227

BENGT LINDSTROM

1925-2008

SANS TITRE

Acrylique sur plaque de métal
signée au dos
65 x 54 cm (25,35 x 21,06 in.)

1 500 / 2 000 €

227A

BENGT LINDSTROM

1925-2008

LE BAISER DU CHIEN, 1975

Acrylique sur papier marouffé sur toile
signée en bas à droite
55,50 x 74,50 cm (21,65 x 29,06 in.)
PROVENANCE : Collection particulière, Gothenburg
L'authenticité de cette œuvre a été confirmée par Madame
Michèle Lindström.

5 000 / 6 000 €



228

228

BENGT LINDSTROM

1925-2008

PORTRAIT, 1960

Acrylique sur toile
signée en bas au milieu
65 x 49,50 cm (25,35 x 19,31 in.)
PROVENANCE : Collection particulière, Stockholm
L'authenticité de cette œuvre a été confirmée par Madame
Michèle Lindström.

3 000 / 4 000 €

229

BENGT LINDSTROM

1925-2008

SANS TITRE

Gravure réhaussée à l'acrylique
signée et annotée "gravure réhaussée" en bas à droite
75,50 x 56,50 cm (29,45 x 22,04 in.)

2 000 / 3 000 €



232

230

MICHEL HAAS

né en 1936

DEUX MUSICIENS

Technique mixte sur papier
signé en bas au milieu
53 x 91 cm (20,67 x 35,49 in.)

600 / 800 €

231

GÉRARD EPELE

né en 1929

QUI DOMINE QUI.....

Huile sur toile
signée et titrée en bas à droite, annotée "402" en bas à gauche
161 x 129 cm (62,79 x 50,31 in.)

1 000 / 1 500 €

232

PAUL REBEYROLLE

1926-2005

**SANS TITRE (SERIE "LES COALISES
ET LE MONETARISME"), 1992**

Acrylique sur toile
signée et datée "1992" au dos
60 x 73 cm (23,40 x 28,47 in.)

**Cette œuvre est vendue en collaboration avec Artcurial Toulouse-
Jacques Rivet.**

18 000 / 22 000 €



233

233

PAUL REBEYROLLE

1926-2005

TRUITES

Huile sur toile
98 x 146 cm (38,22 x 56,94 in.)

10 000 / 15 000 €

234

BERNARD DAMIANO

né en 1926

LA FILLE DE JOIE, 1991

Huile sur toile
signée et datée "1991" au dos
188 x 70 cm (73,32 x 27,30 in.)
PROVENANCE : Vente Paris, Hôtel Drouot, Etude Briest

1 800 / 2 000 €

235

ANSELME BOIX-VIVES

1899-1969

PERSONNAGE

Gouache sur papier
signé du monogramme "AB" en bas à droite
26 x 20 cm (10,14 x 7,80 in.)

800 / 1 000 €



234

236

VLADIMIR VELICKOVIC

né en 1935

SANS TITRE

Acrylique sur toile
signée au dos
80 x 80 cm (31,20 x 31,20 in.)

3 000 / 4 000 €

237

JEAN-JOSEPH

SANFOURCHE

né en 1929

**NOUS SOMMES TOUS DES FRERES
SUR CE BATEAU**

Huile sur toile
signée en bas vers la droite, titrée en haut au
milieu
116 x 82 cm (45,24 x 31,98 in.)

PROVENANCE : Galleria Pagani, Milan
Collection particulière, Italie

1 500 / 2 000 €

238

ANSELME BOIX-VIVES

1899-1969

PERSONNAGE, 1967

Gouache sur carton
signé et daté "12 -8- 67" en bas au milieu
67 x 36 cm (26,13 x 14,04 in.)

PROVENANCE : Acquis lors de l'exposition
Boix-Vives au Musée Château d'Annecy par
l'actuel propriétaire

EXPOSITIONS : Annecy, Musée Château,
"L'Univers d'Anselme Boix-Vives, Peintre,
Poète et Financier", 10 avril-31 mai 1968.

2 500 / 3 500 €



236

239

ANSELME BOIX-VIVES

1899-1969

SANS TITRE

Gouache sur carton
signé en bas au milieu
83 x 27 cm (32,37 x 10,53 in.)

PROVENANCE : Acquis lors de l'exposition
Boix-Vives du Musée Château d'Annecy par
l'actuel propriétaire

EXPOSITIONS : Annecy, Musée Château,
"L'Univers d'Anselme Boix-Vives, Peintre,
Poète et Financier", 10 avril-31 mai 1968.

1 500 / 2 000 €



238



240



241



244



243

240

BEN

né en 1935

**C'EST PEUT-ÊTRE PAS DE L'ART
MAIS MANGER QUAND ON A FAIM
C'EST BON**

Acrylique sur caisse peinte, plaque chauffante
électrique, cocotte-minute et cuillère en bois
titrés sur un des côtés, signés au dos
65 x 25 x 27 cm (25,35 x 9,75 x 10,53 in.)

4 000 / 6 000 €

241

BEN

né en 1935

**EN 1967 IL ÉTAIT TRÈS IMPORTANT
EN PEINTURE DE DÉTENDRE LA
TOILE DU CHÂSSIS, 1987**

Technique mixte et collage de papier sur
panneau
signé, titré sur la partie verticale droite,
contresigné et daté "87" au dos
41 x 51 cm (15,99 x 19,89 in.)

**Cette œuvre est vendue en collaboration avec
Artcurial Toulouse-Jacques Rivet**

3 000 / 4 000 €

242

BEN

né en 1935

EXERCICE A PROPOS DE RIEN, 1985

Technique mixte sur carton
signé et daté "85" en bas à droite
52 x 52 cm (20,28 x 20,28 in.)

2 000 / 3 000 €

243

BEN

né en 1935

D'OÙ VIENT LA LUMIÈRE

Acrylique sur lampe Artémiide
Prototype pour une édition réalisée en Suisse
par RS

signée à la base
182 x 37 x 33 cm (70,98 x 14,43 x 12,87 in.)

5 000 / 6 000 €

244

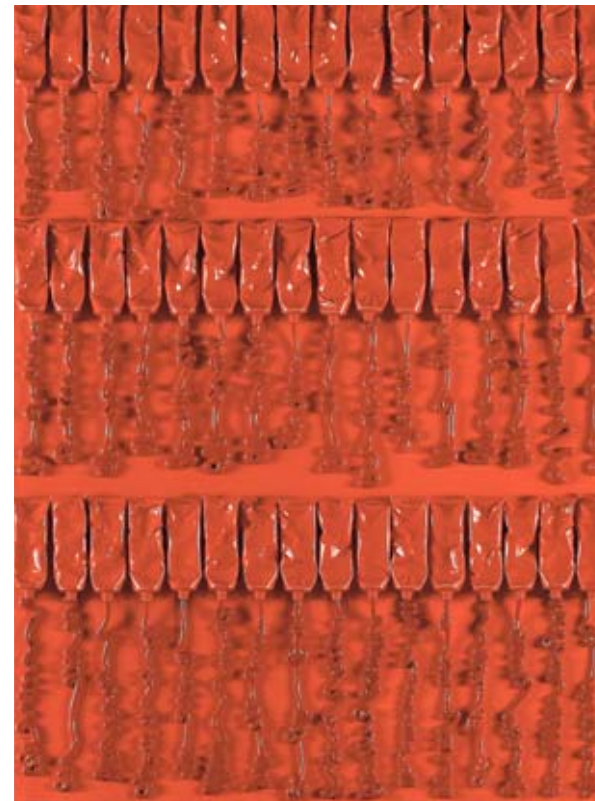
ARMAN

1928-2005

VIOLONS, 1973

Dessin au crayon de papier
signé et daté "73" en bas à droite
65 x 50 cm (25,35 x 19,50 in.)

3 000 / 4 000 €



245

245

ARMAN

1928-2005

SANS TITRE

Tubes de peinture rouge sur toile dans emboîtement en plexiglas
signée sur la tranche supérieure
101 x 81 x 10 cm (39,39 x 31,59 x 3,90 in.)

15 000 / 20 000 €



246

246

CESAR

1921-1998

PLAQUE, 1960

Plaque en bronze à patine dorée monté sur panneau
signé en bas à droite, numéroté "6/8" sur la tranche droite
64,50 x 40 x 7 cm (25,16 x 15,60 x 2,73 in.)

Cette œuvre est enregistrée dans les archives de Madame
Denyse Durand-Ruel sous le n°342

15 000 / 20 000 €



247

247

CESAR

1921-1998

EXPANSION DAUM, 1969

Expansion en verre bleuté
signé, daté "1969" et porte l'inscription "Cristallerie Daum" sur la base
Edition Daum
12 x 31 x 43 cm (4,68 x 12,09 x 16,77 in.)

Cette œuvre est enregistrée dans les Archives
de Madame Durand-Ruel sous le n°2003.

4 000 / 6 000 €

248

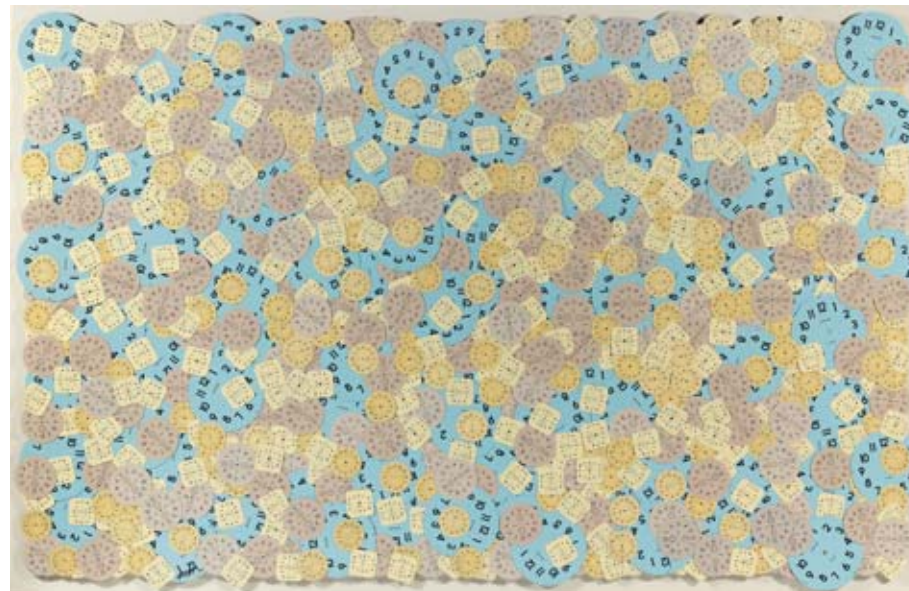
CESAR

1921-1998

POULETTE, 1981

Eau-forte réhaussée de pastels gras de couleurs sur papier
signé, daté "1981" et situé "Nice" en bas à droite
31 x 29 cm (12,09 x 11,31 in.)

600 / 800 €



249

ARMAN

1928-2005

IMMEMORIALES, 1986

Accumulation de cadrans d'horloges en plastique collées sur panneau
signé en bas à gauche
167 x 260 cm (65,13 x 101,40 in.)

PROVENANCE : Ancienne collection Mourtala Diop

Collection particulière, Belgique

Cette œuvre est enregistrée dans les archives Arman sous le
numéro "APA#8005.89.009" avec la collaboration de Madame
Corice Canton Arman

40 000 / 50 000 €



250

ARMAN

1928-2005

AINSI FON, 1995

Sculpture en métal

41 x 45 x 14 cm (15,99 x 17,55 x 5,46 in.)

PROVENANCE : Collection Mourtala Diop, Dakar
Collection particulière, Bruxelles

EXPOSITIONS : Vence, Galerie Beaubourg, Château Notre-Dame des Fleurs, "Arman : Africarmania", 6 juillet-31 octobre 2002, reproduit pp.16-17.

BIBLIOGRAPHIE : Cette œuvre est enregistrée dans les Archives de Madame Denyse Durand-Ruel sous le n° 6645.

Cette œuvre est enregistrée dans les Archives Arman sous le n°8005.95.164, avec la collaboration de Madame Corice Canton Arman.

25 000 / 30 000 €



251

ARMAN

1928-2005

CASH FLOW, 1991

Accumulation de monnaies mambila (Nigéria)

Sculpture en métal soudé

107 x 60 x 30 cm (41,73 x 23,40 x 11,70 in.)

PROVENANCE : Collection Mourtala Diop, Dakar

Collection particulière, Belgique

EXPOSITIONS : Vence, Galerie Beaubourg, Château Notre-Dame des Fleurs, "Quelques Impressions d'Afrique", juillet-octobre 1996, reproduit p.27.

Vence, Galerie Beaubourg, Château Notre-Dame des Fleurs, "Arman : Africarmania", 6 juillet-31 octobre 2002, reproduit p.39.

Bibliographie : Cette œuvre est enregistrée dans les Archives de Madame Denyse Durand-Ruel sous le n° 4509.

Cette œuvre est enregistrée dans les Archives Arman sous le n°8005.96.025, avec la collaboration de Madame Corice Canton Arman.

"Les Forgerons fabriquaient l'outillage pour les cultivateurs et les chasseurs. Les techniques des métallurgistes et des forgerons n'ont guère changé au cours des siècles. Le minerai est abondant un peu partout en surface.

Le fer est extrait selon la méthode dite "catalane" ou fonte à basse température.

Le forgeron fabrique des haches, des poignards, des flèches, mais aussi des herminettes, des gouges pour les sculpteurs.... et des "pièces" de monnaie".

25 000 / 30 000 €

252

CESAR

1921-1998

LE POISSON

Sculpture en résine teintée blanche

signée et numérotée "12/150" sur la base

33 x 45,50 x 11,50 cm (12,87 x 17,75 x 4,49 in.)

2 000 / 3 000 €



253

CESAR

1921-1998

MARIONNETTE N°1, 1955-1991

Sculpture en bronze soudé à patine brune reposant sur un socle en marbre noir

signé en bas à droite, numéroté "EA 4/4" au dos

Fondeur Bocquel

105 x 80 x 43 cm (40,95 x 31,20 x 16,77 in.)

PROVENANCE : Succession César, Atelier de l'artiste

EXPOSITIONS : Cannes, La Malmaison, "César, l'œuvre de bronze", 6 juillet-31 octobre 2002, reproduit au catalogue p.24.

Cannes, Parcours d'œuvres de bronze de grand format sur le parvis du Palais des Festivals, "César, l'œuvre de bronze", 6 juillet-15 septembre 2002, reproduit au catalogue p.24.

Genève, Galerie Artrium, "César, l'œuvre de bronze", 12 septembre-6 décembre 2002, reproduit au catalogue p.24.

Bibliographie : Denyse Durand-Ruel, "César, Catalogue Raisonné" volume I, 1947-1964, Editions de la Différence, 1994, n°84 reproduit p.91.

30 000 / 40 000 €



254

CESAR

1921-1998

MARIONNETTE N°2, 1955-1991

Sculpture en bronze soudé à patine brune reposant sur un socle en marbre noir

signé en bas à droite, numéroté "EA 4/4" au dos

Fondeur Bocquel

99 x 36 x 40 cm (38,61 x 14,04 x 15,60 in.)

PROVENANCE : Succession César, Atelier de l'artiste

EXPOSITIONS : Cannes, La Malmaison, "César, l'œuvre de bronze", 6 juillet-31 octobre 2002 reproduit au catalogue p.24.

Cannes, Parcours d'œuvres de bronze de grand format sur le parvis des Festivals, "César, l'œuvre de bronze", 6 juillet-15 septembre 2002, reproduit au catalogue p.24.

Genève, Galerie Artrium, "César, l'œuvre de bronze", 12 septembre-6 décembre 2002, reproduit au catalogue p.24.

Bibliographie : Denyse Durand-Ruel, "César, Catalogue Raisonné" volume I, 1947-1964, Editions de la Différence, 1994, n°84 reproduit p.91

30 000 / 40 000 €



255



257



256

255

ARMAN

(1928-2005)

ACCUMULATION DE VIOLONS, 2002

Accumulations de violons rouillés et archets collés sur toile peinte dans encadrement en métal

Cœuvre unique et originale

116 x 89 x 9 cm (45,24 x 34,71 x 3,51 in.)

Un certificat de l'artiste sera remis à l'acquéreur

Cette œuvre est enregistrée dans les archives de Madame Denyse Durand-Ruel sous le n°7672

Cette œuvre est enregistrée dans les archives Arman sous le n°APA#8006.02.020 avec la collaboration de Madame Corice Canton Arman

12 000 / 15 000 €

256

ARMAN

(1928-2005)

VIOLON DORE, 2004

Sculpture en bronze à patine dorée reposant sur un socle en marbre noir signé en bas à droite, numéroté "73/99" et daté "2004" au dos

70 x 21 x 18 cm (27,30 x 8,19 x 7,02 in.)

5 000 / 7 000 €

257

ARMAN

(1928-2005)

SANS TITRE, 1993

Accumulation de chevalets dans plexiglas

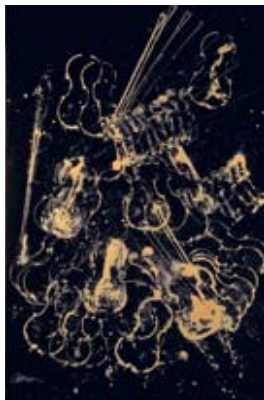
signé en bas à droite, numéroté "44/100" au dos

39,50 x 25 x 5 cm (15,41 x 9,75 x 1,95 in.)

Cette œuvre est enregistrée dans les archives Arman sous le

n°APA#B400.93.009 avec la collaboration de Madame Corice Canton Arman

4 000 / 5 000 €



258

258

ARMAN

1928-2005

MUSIC STOP N°1, 1971

Sérigraphie en noir et doré

signée en bas à gauche

195 x 129,50 cm (76,05 x 50,51 in.)

Cœuvre éditée par la Galerie Sonnabent à Paris à 25 exemplaires

numérotés de 1 à 25 + quelques EA et quelques AP sur toile

BIBLIOGRAPHIE : Jane Otnmezguine et Marc Moreau, avec la collaboration de Corice Arman, "Arman Estampe Catalogue Raisonné", Editions Arval, 1990, reproduit sous le numéro 044 p.83.

Cette œuvre est enregistrée dans les archives Arman sous le n°APA#1001.72.055 avec la collaboration de Madame Corice Canton Arman

5 000 / 7 000 €

259

ARMAN

1928-2005

MUSIC STOP N°6, 1971

Sérigraphie en noir et blanc sur toile

signée en bas à gauche

200 x 150 cm (78 x 58,50 in.)

Cœuvre éditée par la Galerie Sonnabent à Paris à 25 exemplaires

numérotés de 1 à 25 + quelques EA et quelques AP sur toile

BIBLIOGRAPHIE : Jane Otnmezguine et Marc Moreau, avec la collaboration de Corice Arman, "Arman Estampe Catalogue Raisonné", Editions Arval, 1990, reproduit sous le numéro 049 p.88.

Cette œuvre est enregistrée dans les archives Arman sous le n°APA#1001.72.054 avec la collaboration de Madame Corice Canton Arman

5 000 / 7 000 €



259

260



260

260

ARMAN

(1928-2005)

PROCESSION, 1972

Encre de Chine sur papier

signé et daté "72" en bas à droite

88,50 x 111,50 cm (34,52 x 43,49 in.)

4 000 / 5 000 €

261

CESAR & MARTIAL RAYSSE

CONSERVE EXPANSION

Boîte de conserve contenant une expansion à réaliser

Editions Claude Givaudan, Paris

Diamètre : 10 cm

Hauteur : 17 cm (6,63 in.)

1 000 / 1 500 €



263



262

262

ARMAN

1928-2005

ANGE MUSICIEN, 1990

Sculpture en bronze à patine verte et dorée reposant sur un socle en marbre noir

signé et numéroté "EA 9/20"

49 x 20 x 23 cm (19,11 x 7,80 x 8,97 in.)

Cette œuvre est référencée dans les Archives Arman sous le n°APA#8401.90.001.

Cette œuvre est enregistrée dans les Archives de Madame Denyse Durand-Ruel sous le n°6353.

Cette œuvre est vendue en collaboration avec la maison de vente Artcurial Toulouse-Jacques Rivet.

4 000 / 4 500 €



264

263

CESAR

1921-1998

AUTO PORTRAIT QUADRILLÉ, 1984-96

Sculpture en bronze à patine brune

signé en bas à droite sur le socle

numéroté "3/8" au dos

Fondeur Bocquel

50 x 23 x 16,50 cm (19,50 x 8,97 x 6,44 in.)

PROVENANCE : Succession Atelier César

EXPOSITION : Paris, Galerie Claude Bernard, "César, Portraits-Autoportraits", 3 avril au 13 mai 1998, un exemplaire similaire reproduit en couleurs dans le catalogue de l'exposition sous le numéro 30, non paginé

15 000 / 20 000 €

Voir reproduction page précédente

264

CESAR

1921-1998

AUTO PORTRAIT COMPRIMÉ, 1984-96

Sculpture en bronze à patine brune

signée en bas à droite sur le socle

numéroté "1/6" au dos

Fondeur Bocquel

51 x 26 x 20 cm (19,89 x 10,14 x 7,80 in.)

PROVENANCE : Succession Atelier César

EXPOSITION : Paris, Galerie Claude Bernard, "César, Portraits-Autoportraits", 3 avril au 13 mai 1998, un exemplaire similaire reproduit en couleurs dans le catalogue de l'exposition sous le numéro 26, non paginé

15 000 / 20 000 €

265

CÉSAR

1921-1998

NU ASSIS, 1956

Bronze à patine brune

signé à la base et numéroté 8/8

Porte le cachet du Fondateur Barelle

En 1985, Edition en bronze, Fondateur Barelle, 8 ex + 4 EA

104 x 49 x 52 cm (40,56 x 19,11 x 20,28 in.)

PROVENANCE : Succession Atelier César

EXPOSITIONS : Monaco, Monte-Carlo, Festival International des Arts, Marisa del Ré Gallery, "César à Monte-Carlo", 1994, un modèle similaire reproduit au catalogue.

Marseille, Musée de la Vieille Charité, "Rétrospective César", 1993, un modèle similaire reproduit au catalogue p.73.

Sète, Musée Paul-Valéry, "César les bronzes", 1991, un modèle similaire reproduit au catalogue p.36.

Paris, Grand-Palais, Salon de Mars, Galerie Gismondi, 1991, un modèle similaire reproduit au catalogue.

Hong-Kong, Hong Kong Museum of Art, Fondation Cartier, 1991,

"Too French", un modèle similaire reproduit au catalogue p.65

Saint-Etienne, Musée d'Art Moderne, "L'écriture griffée", 1990, un modèle similaire reproduit sous le n°46 p.64.

Paris, Grand-Palais, FIAC, JGM Galerie, 1990, un modèle similaire reproduit au catalogue.

Tokyo, Seibu Museum of Art, "César, Tokyo 1982", 1982, un modèle similaire reproduit sous le n°7 p.24.

Paris, Musée Nationale d'Art Moderne de la Ville de Paris, "César, Rétrospective des Sculptures", 1976, un modèle similaire reproduit sous le n°9 p.27.

Rotterdam, Museum Boymans-van Beuningen, "César, rétrospective des sculptures", 1976, un modèle similaire reproduit sous le n°9 p.27.

Knokke-Le-Zoute, Casino, "César, rétrospective des sculptures", 1976, un modèle similaire reproduit sous le n°9 p.27.

Grenoble, Musée de Peinture et de Sculpture, "César, rétrospectives des sculptures", 1976, un modèle similaire reproduit sous le n°9 p.27.

Genève, Musée Rath, "César, rétrospective des sculptures", 1976, un modèle similaire reproduit sous le n°9 p.27.

Paris, Galerie Henri Creuzevault, "César Fers 1950-1960 Bronzes", 1971, un modèle similaire reproduit au catalogue.

Paris, Galerie Henri Creuzevault, "César", 1957, un modèle similaire reproduit au catalogue.

BIBLIOGRAPHIE : Pierre Cabanne,

"César par César", Editions Denöel, 1971.

Pierre Restany, "César", Edition André Sauret, n°9 p.29, 1975.

Pierre Restany, "César", H/N.Abrams Ed, New York, n°9 p.29, 1976.

Pierre Restany, "César", Edition de la Différence p.121, 1988.

Catalogue Exposition IIIème Biennale de Sculpture, Monte -Carlo, 1991.

Bernard-Henri Lévy, "César, les bronzes", Editions de La Différence/ Galerie Beaubourg, 1991, un exemplaire similaire reproduit p.36.

"César", Connaissance des Arts, H.S, n°42, reproduit sous le n°9 p.11, 1993.

Denyse Durand-Ruel, "César, Catalogue Raisonné" volume I, 1947-1964, Editions de la Différence, 1994, n°141, reproduit p.131.

60 000 / 80 000 €





266

ARMAN
1928-2005

GOLD AND RED, 1990

Violon et acrylique sur toile fixée sur panneau
signé sur la tranche droite

77 x 52,50 x 7,50 cm (30,03 x 20,48 x 2,93 in.)

Cette œuvre est enregistrée dans les archives Arman sous le
n°APA#8021.90.006 avec la collaboration de Madame Corice Canton
Arman

25 000 / 30 000 €



267

267

GÉRARD DESCHAMPS

né en 1937

KATHLEEN, 1960

Accumulation de sous-vêtements sur toile dans plexiglas

signée, datée "1960", titrée et annotée "n°3 série Pendouill'art" au dos
80 x 90 x 8 cm (31,20 x 35,10 x 3,12 in.)

12 000 / 15 000 €

268

ARTHUR AESCHBACHER

né en 1923

L'INVITE TERMIDOR, 1963

Arrachage et collage d'affiches sur papier
signé et daté "1963" en bas vers la droite
52 x 24,50 cm (20,28 x 9,56 in.)

Cette œuvre est numérotée "460" au dos.

4 500 / 5 000 €



268



269



270



271

○ 269

JEAN-PIERRE RAYNAUD

né en 1939

ATTACHE-CASE CARRELAGES BLANC, 1974

Carreaux de céramique dans attaché-case en vinyle et métal

Il s'agit de l'exemplaire n°6/8

Il s'agit d'une édition à 8 exemplaires + 1EA

41 x 45 x 6 cm (15,99 x 17,55 x 2,34 in.)

Cette œuvre est enregistrée dans les Archives de Madame Denyse Durand-Ruel sous le n°2005.

Cette œuvre sera incluse dans le Volume 2 du Catalogue Raisonné actuellement en préparation par Madame Denyse Durand-Ruel.

Un certificat de Madame Denyse Durand-Ruel sera remis à l'acquéreur.

6 000 / 8 000 €

270

PAUL PAVLOS

né en 1930

NATURE MORTE, 1976

Sculpture en papier massicoté dans emboîtement en plexiglas

signé et daté "76" en bas à droite

40 x 31,50 x 16,50 cm (15,60 x 12,29 x 6,44 in.)

PROVENANCE : Acquis directement de l'artiste par la mère de l'actuel propriétaire

4 000 / 6 000 €

271

LES NOUVEAUX REALISTES

LA VALISE DES NOUVEAUX-REALISTES, 1973

César, Arman, Spoerri, Christo, Dufrene, Rotella, Niki de Saint-Phalle,

Hains, Restany

Edition de 600 exemplaires

Edition Ars Viva

2 500 / 3 000 €



273

NIKI DE SAINT-PHALLE

1930-2002

ET JEAN TINGUELY

1925-1991

NANA DANSANT, 1976

Sculpture en résine polyester, moteur et socle en métal

numérotée "99/150" sur le moteur électrique

42,50 x 20 x 14 cm (16,58 x 7,80 x 5,46 in.)

PROVENANCE : Collection particulière, Paris

18 000 / 22 000 €



274

274

JEAN TINGUELY

1925-1991

SANS TITRE

Technique mixte et collage sur lettre
signée et dédicacée en bas au milieu
30,50 x 22,50 cm (11,90 x 8,78 in.)

4 000 / 5 000 €

275

JEAN TINGUELY

1925-1991

SANS TITRE

Technique mixte et collage sur lettre
signée et dédicacée en bas au milieu
27 x 36 cm (10,53 x 14,04 in.)

4 000 / 5 000 €

276

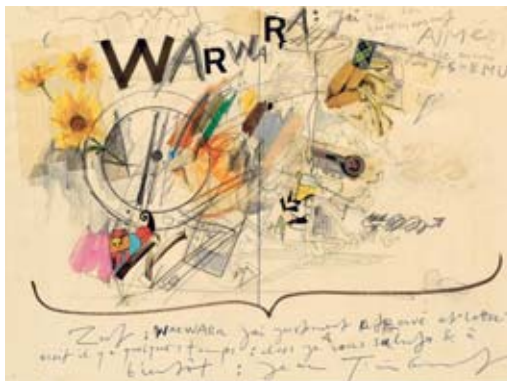
JEAN TINGUELY

1925-1991

METAMATIC

Dessin au feutre et collage sur papier
signé en bas vers la droite
33,50 x 44 cm (13,07 x 17,16 in.)
PROVENANCE : Paris, Vente Hôtel Drouot, le 30/10/01.

800 / 1 000 €



275

277

JEAN TINGUELY

1925-1991

SANS TITRE, 1991

Dessin au feutre et collages de cartons d'invitation sur papiers
signés et dédicacés dans la composition
80 x 70 cm (31,20 x 27,30 in.)

1 500 / 2 000 €

278

JEAN TINGUELY

1925-1991

SANS TITRE, 1987

Dessin au feutre sur papier
signé en haut au milieu
27,50 x 38 cm (10,73 x 14,82 in.)

800 / 1 200 €

279

JACQUES VILLEGLE

né en 1926

ARRACHAGE, XII 95

Arrachage d'affiches collées sur carton
signé et daté "XII 95" en bas à droite
17 x 10,50 cm (6,63 x 4,10 in.)

800 / 1 200 €



280

280

CESAR

1921-1998

HOMMAGE A MORANDI, 1990

5 pots émaillés écrasés sur panneau dans plexiglas
signé en bas à droite
100 x 81 x 8 cm (39 x 31,59 x 3,12 in.)

PROVENANCE : Succession Atelier César

BIBLIOGRAPHIE : Cette œuvre est enregistrée dans les Archives
de Madame Denyse Durand-Ruel sous le n°4103.

15 000 / 20 000 €

281

ROBERT MALAVAL

1937-1980

ALIMENT BLANC

Technique mixte sur panneau de bois double face
Chacune des faces signée
28 x 27 cm (10,92 x 10,53 in.)

3 000 / 4 000 €



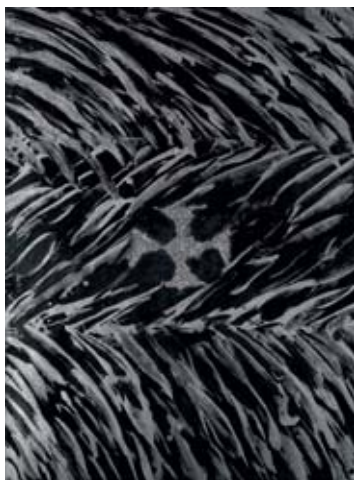
281



282



283



285

282

MIMMO ROTELLA
né en 1918

SANS TITRE

Arrachage d'affiches marouflées sur papier
signé en bas à droite, contresigné et situé "Roma"
33 x 41 cm (12,87 x 15,99 in.)

4 000 / 6 000 €

283

MIMMO ROTELLA
1918-2006N°N

SANS TITRE

Arrachage d'affiches marouflées sur carton
signé en bas à gauche
19 x 20 cm (7,41 x 7,80 in.)

2 500 / 3 500 €

284 PAS DE LOT

285

ROBERT MALAVAL
1937-1980

KAMIKAZE-ROCK, 1977

Technique mixte et paillettes sur papier
74 x 54 cm (28,86 x 21,06 in.)

PROVENANCE : Acquis directement de l'artiste par l'actuel propriétaire.
Un certificat d'authenticité de Madame Mathilde Malaval sera remis
à l'acquéreur.

4 500 / 5 500 €



286

286

ARMAN
1928-2005

FROZEN CIVILIZATION N°1, 1971

Projet réalisé à partir d'une sculpture originale sur sérigraphie
en couleur sur plexiglas
152 x 91 x 11 cm (35,49 x 59,28 x 4,29 in.)

PROVENANCE : Collection Mourtala Diop, Dakar
Cette œuvre est enregistrée dans les archives Arman sous le
n°APA#8016.71.002 avec la collaboration de Madame Corice Canton
Arman

10 000 / 15 000 €



287

287

ARMAN
1928-2005

FERTILITY, 1999

Technique mixte et carton peint sur toile sur panneau
signé en bas à droite
81,50 x 62 x 17 cm (31,79 x 24,18 x 6,63 in.)

PROVENANCE : Collection Mourtala Diop, Dakar
Collection particulière, Bruxelles

EXPOSITIONS : Venice, Galerie Beaubourg, Château Notre-Dame des
Fleurs, "Arman : Africarmania", 6 juillet-31 octobre 2002, reproduit
p.24-25.

BIBLIOGRAPHIE : Cette œuvre est enregistrée dans les Archives de
Madame Denyse Durand-Ruel sous le n° 7116.
Cette œuvre est enregistrée dans les Archives Arman sous le
n°8109.99.009, avec la collaboration de Madame Corice Canton Arman.

10 000 / 15 000 €



288



290

288

JAMES BROWN
né en 1951

RED HEAD, 1987

Sérigraphie sur toile
signée en bas à droite, titrée en bas à gauche, numérotée "8/15" en
bas au centre

Il s'agit d'une édition de 15 exemplaires + 6 EA
80 x 61 cm (31,20 x 23,79 in.)

PROVENANCE : Galerie Lelong, Paris

Collection particulière, Paris

BIBLIOGRAPHIE : Cécile Monteiro-Braz, "James Brown :
Impressions 1986-1999, Catalogue Raisonné de l'Œuvre Gravé",
Editions Bouquinerie de l'Institut, Paris, 2000, un exemplaire similaire
reproduit p.29 sous le n°18.

2 000 / 2 500 €



289

○ 289

PETER KOGLER
né en 1959

SANS TITRE, 1986

Acrylique sur toile
signée du monogramme et datée "86" dans la composition,
signée et datée "86" au dos
220 x 175 cm (85,80 x 68,25 in.)

PROVENANCE : Galerie Ursula Krinzinger, Vienne, 1986

BIBLIOGRAPHIE : Peter Kogler, "I am an antique art dealer" reproduit.

6 000 / 8 000 €

290

MARKUS LUPERTZ
né en 1941

PERSONNAGES

Fusain et aquarelle sur papier
signé du monogramme en bas à droite
79 x 58 cm (30,81 x 22,62 in.)

3 000 / 4 000 €



291

MARKUS LUPERTZ
né en 1941

FAUST + FREUD = MEPHISTO

Huile sur toile
signée et titrée au dos
200 x 161 cm (78 x 62,79 in.)

PROVENANCE : Galerie Thaddeus Roppac, Salzbourg
Collection particulière, Paris

30 000 / 40 000 €



292



293

292

LUCIANO CASTELLI

né en 1951

MOZART, AUTO PORTRAIT, 1985

Résine synthétique et craie à l'huile sur papier
signé et daté "85" en bas vers la gauche et doublement en bas vers
la droite, contresigné, titré et daté au dos
174 x 124,50 cm (67,86 x 48,56 in.)

4 000 / 6 000 €



294

293

LUCIANO CASTELLI

né en 1951

ETUDE DE FEMMES, 2002

Gouache, fusain, et aquarelle sur papier
signé, daté "10.10.2002" et noté "VIII" sur la tranche verticale droite
35 x 100 cm (13,65 x 39 in.)

3 000 / 4 000 €

294

DENNIS OPPENHEIM

né en 1938

GALLERY TRANSPLANT, 1969

Technique mixte, photographies en couleurs et collage sur panneau
signé et daté "1969" en bas au milieu
77 x 103 cm (30,03 x 40,17 in.)

4 000 / 5 000 €

295

LES LEVINE

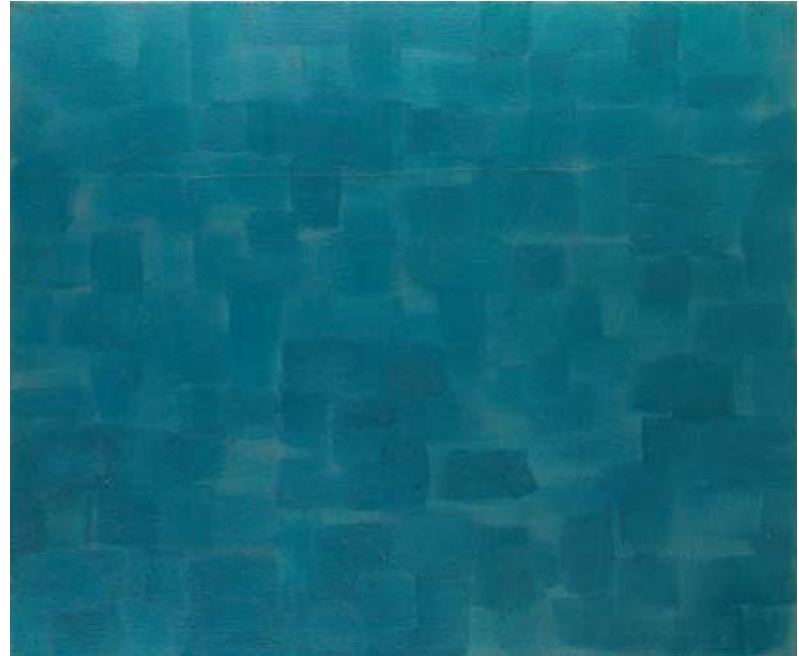
né en 1935

LEAD FUHRE DICH SELBST YOURSELF?, 1987

Dessin au feutre et crayon de couleur sur papier
annoté en bas de l'œuvre "3 billboards on friedrichs str.31 kassel,
W.Germany Part of 27 board Media Project For Dokumenta 8 june
to sept 1987"

signé et daté "87" en bas à droite
56 x 75,5 cm

1 200 / 1 500 €



297

296

JIRI GEORG DOKOUPIL

né en 1954

COCA COLA, 1984

Dessin au marqueur et aquarelle sur papier
signé du monogramme "JGD" et daté "84" en bas à droite
26 x 32,50 cm (10,14 x 12,68 in.)

800 / 1 200 €

○ 297

JIRI GEORG DOKOUPIL

né en 1954

OBEN, 1985

Acrylique sur toile de jute
signée du monogramme "JGD", titrée et datée "1985" au dos
150,50 x 180 cm (58,70 x 70,20 in.)

PROVENANCE : Galerie Heinrich Erhart, Francfort-Madrid, 1986

Acquis de cette dernière par l'actuel propriétaire

15 000 / 20 000 €

298

MEL RAMOS

(né en 1935)

AMERICAN BEAUTY - HUBBA, HUBBA, 2003

Sérigraphie en couleurs sur plaque métallique
signée et numérotée "390/500" en bas au centre
40 x 40 cm (15,60 x 15,60 in.)

500 / 600 €

299

MEL RAMOS

(né en 1935)

PEPSI COLA, 2005

Sérigraphie en couleurs sur plaque métallique
signée en bas à droite, numérotée "560/999" en bas à gauche
40 x 40 cm (15,60 x 15,60 in.)

500 / 600 €



300

WIFREDO LAM

1902-1982

OISEAU DE FER ET OISEAU DE FEU, 1970

Paire de sculptures en bronze poli et métal chromé chacune signée et numérotée "289/500 A et B" vers la base

Hauteur : 26 cm

8 000 / 10 000 €

301 PAS DE LOT



ART ABSTRAIT ET CONTEMPORAIN

Lots n°s 302 à 435

Lots n°s 302 à 325

ATELIER JACQUES GERMAIN

Lots n°s 384 à 400

ATELIER PIERRE PALLUT

PARIS - HÔTEL DASSAULT

MARDI 8 JUILLET 2008 À 10H30



302

302
JACQUES GERMAIN
1915-2001

FANAL, 1955
Huile sur toile
signée et datée "55" en bas à droite, contresignée, titrée et datée
"55" au dos
97 x 129,50 cm (37,83 x 50,51 in.)
PROVENANCE : Atelier Jacques Germain, Paris
5 000 / 7 000 €

303
JACQUES GERMAIN
1915-2001

LOT DE 20 COMPOSITIONS, ANNEES 50 / 60
Dessins à l'encre sur papier
signés du cachet du monogramme en bas à droite
Dimensions variables
PROVENANCE : Atelier Jacques Germain, Paris
2 000 / 2 500 €

304
JACQUES GERMAIN
1915-2001

LOT DE 20 COMPOSITIONS, ANNEES 50 / 60
Dessins à l'encre sur papier
signés du cachet du monogramme en bas à droite
Dimensions variables
PROVENANCE : Atelier Jacques Germain, Paris
2 000 / 2 500 €

305
JACQUES GERMAIN
1915-2001

LOT DE 20 COMPOSITIONS, ANNEES 50 / 60 / 80
Dessins à l'encre sur papier et sur calque
certains signés en bas à droite, certains signés du cachet du
monogramme en bas à droite
Dimensions variables
PROVENANCE : Atelier Jacques Germain, Paris
2 000 / 2 500 €



306

306
JACQUES GERMAIN
1915-2001

COMPOSITION, CIRCA 1954-55
Huile sur toile
signée du cachet du monogramme en bas à
droite et au dos
65 x 81 cm (25,35 x 31,59 in.)
PROVENANCE : Atelier Jacques Germain,
Paris
2 500 / 3 500 €

307
JACQUES GERMAIN
1915-2001

COMPOSITION, 1955
Huile sur toile
signée et datée "55" au dos
100 x 73 cm (39 x 28,47 in.)
PROVENANCE : Atelier Jacques Germain,
Paris
3 000 / 4 000 €



307

308
JACQUES GERMAIN
1915-2001

LOT DE 6 COMPOSITIONS
Huiles sur papier, cartons toilés, gouaches
sur papier
certains signés en bas à droite, certains
signés du cachet du monogramme en bas
à droite et au dos
Dimensions variables
PROVENANCE : Atelier Jacques Germain, Paris
1 500 / 2 000 €

309
JACQUES GERMAIN
1915-2001

COMPOSITION
Huile sur toile
signée du cachet du monogramme en bas à
droite et au dos
65 x 81 cm (25,35 x 31,59 in.)
PROVENANCE : Atelier Jacques Germain, Paris
1 500 / 2 000 €

310
JACQUES GERMAIN
1915-2001

LOT DE 10 COMPOSITIONS, ANNEES 80 / 90
Gouaches sur papier
certains signés en bas à droite, certains
signés du cachet du monogramme
Dimensions variables
PROVENANCE : Atelier Jacques Germain, Paris
2 000 / 2 500 €

311
JACQUES GERMAIN
1915-2001

LOT DE 10 COMPOSITIONS, ANNEES 80 / 90
Gouaches sur papier
signés du cachet du monogramme en bas à
droite et au dos
Dimensions variables
PROVENANCE : Atelier Jacques Germain, Paris
2 000 / 2 500 €



312

312
JACQUES GERMAIN
 1915-2001

COMPOSITION, 1954

Huile sur toile
 signée et datée "54" au dos
 73 x 92 cm (28,47 x 35,88 in.)
PROVENANCE : Atelier Jacques Germain, Paris

2 500 / 3 500 €

313
JACQUES GERMAIN
 1915-2001

COMPOSITION, 1955

Huile sur toile
 signée et datée "fév 55" au dos
 65 x 92 cm (25,35 x 35,88 in.)
PROVENANCE : Atelier Jacques Germain, Paris

2 500 / 3 50 €

314
JACQUES GERMAIN
 1915-2001

LOT DE 21 COMPOSITIONS, ANNEES 50 / 60 / 70

Dessins à l'encre sur papier
 certains signés, certains signés du cachet du monogramme en bas à droite et au dos
 Dimensions variables
PROVENANCE : Atelier Jacques Germain, Paris

3 000 / 4 000 €



313

315
JACQUES GERMAIN
 1915-2001

LOT DE 21 COMPOSITIONS, ANNEES 60 / 70

Dessins à l'encre sur papier
 certains signés, certains signés du cachet du monogramme en bas à droite et au dos
 Dimensions variables
PROVENANCE : Atelier Jacques Germain, Paris

3 000 / 4 000 €

316
JACQUES GERMAIN
 1915-2001

LOT DE 40 COMPOSITIONS, ANNEES 80

Dessins à l'encre sur papier
 certains signés, certains signés du cachet du monogramme en bas à droite et au dos
 Dimensions variables
PROVENANCE : Atelier Jacques Germain, Paris

1 000 / 1 200 €

317
JACQUES GERMAIN
 1915-2001

LOT DE 60 COMPOSITIONS, ANNEES 80

Dessins à l'encre sur papier
 certains signés, certains signés du cachet du monogramme en bas à droite et au dos
 Dimensions variables
PROVENANCE : Atelier Jacques Germain, Paris

1 200 / 1 500 €



318

318
JACQUES GERMAIN
 1915-2001

COMPOSITION, 1955

Huile sur toile
 signée et datée "55" au dos
 73 x 92 cm (28,47 x 35,88 in.)
PROVENANCE : Atelier Jacques Germain, Paris

2 500 / 3 500 €

319
JACQUES GERMAIN
 1915-2001

COMPOSITION, 1954

Huile sur toile
 signée et datée "54" en bas à droite
 65 x 81 cm (25,35 x 31,59 in.)

2 000 / 3 000 €

320
JACQUES GERMAIN
 1915-2001

LOT DE 12 COMPOSITIONS, ANNEES 50 / 70 / 80

Gouaches sur papier et sur cartonnets
 certains signés, certains signés du cachet du monogramme en bas à droite
 Dimensions variables
PROVENANCE : Atelier Jacques Germain, Paris

2 000 / 2 500 €



319

321
JACQUES GERMAIN
 1915-2001

COMPOSITION

Huile sur toile
 signée du cachet du monogramme au dos
 54 x 65 cm (21,06 x 25,35 in.)
PROVENANCE : Atelier Jacques Germain, Paris

800 / 1 200 €

322
JACQUES GERMAIN
 1915-2001

LOT DE 16 GRANDES COMPOSITIONS, ANNEES 60 / 70 / 80

Dessins à l'encre et crayon sur papier
 certains signés et datés en bas à droite, certains signés du cachet du monogramme en bas à droite
 Dimensions variables

PROVENANCE : Atelier Jacques Germain, Paris

3 000 / 4 000 €

323
JACQUES GERMAIN
 1915-2001

LOT DE 20 COMPOSITIONS, ANNEES 50 / 60 / 70 / 80

Dessins à l'encre sur papier
 certains signés en bas à droite, certains signés du cachet du monogramme en bas à droite
 Dimensions variables

PROVENANCE : Atelier Jacques Germain, Paris

2 500 / 3 500 €



326

324

JACQUES GERMAIN

1915-2001

**LOT DE 25 COMPOSITIONS,
ANNEES 50 / 60 / 70 / 80**

Dessins à l'encre et crayon sur papier
certains signés et datés en bas à droite,
certains signés du cachet du monogramme
en bas à droite

Dimensions variables

PROVENANCE : Atelier Jacques Germain,
Paris

2 000 / 3 000 €

325

JACQUES GERMAIN

1915-2001

**LOT DE 25 COMPOSITIONS,
ANNEES 50 / 60 / 70 / 80**

Dessins à l'encre sur papier
certains signés en bas à droite, certains
signés du cachet du monogramme en bas à
droite

Dimensions variables

PROVENANCE : Atelier Jacques Germain,
Paris

2 000 / 3 000 €

○ 326

JACQUES GERMAIN

1915-2001

COMPOSITION, 1973

Huile sur toile
signée et datée "73" en bas à droite,
contresignée et datée "11.IV.73" au dos
162 x 129 cm (63,18 x 50,31 in.)

PROVENANCE : Fonds Kriegel

6 000 / 8 000 €

○ 327

JACQUES GERMAIN

1915-2001

COMPOSITION, 1973

Huile sur toile
signée et datée "73" en bas à droite,
contresignée et datée "10.II.73" au dos
93 x 74 cm (36,27 x 28,86 in.)

PROVENANCE : Fonds Kriegel

3 000 / 4 000 €



327

○ 328

JACQUES GERMAIN

1915-2001

COMPOSITION GRISE, 1973

Huile sur toile (accidents)
signée et datée "10.I.73" au dos
73 x 61 cm (28,47 x 23,79 in.)

2 000 / 3 000 €

○ 329

JACQUES GERMAIN

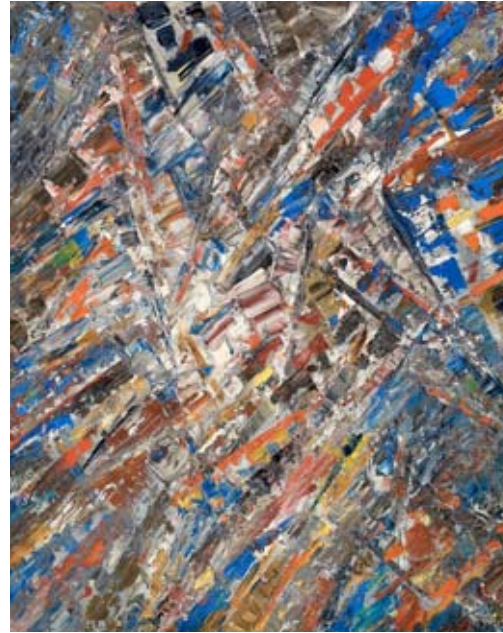
1915-2001

COMPOSITION, 1956

Gouache sur papier
signé et daté "56" en bas à droite
24 x 33 cm (9,36 x 12,87 in.)

PROVENANCE : Fonds Kriegel

500 / 700 €



330

330

JACQUES GERMAIN

1915-2001

COMPOSITION, 1990

Huile sur toile
signée en bas à droite, contresignée du
monogramme "JG" et datée "1990" au dos
73 x 60 cm (28,47 x 23,40 in.)

2 000 / 3 000 €

331

JACQUES GERMAIN

1915-2001

COMPOSITION

Gouache sur papier
signé du monogramme "JG" en bas à droite
27,50 x 41,50 cm (10,73 x 16,19 in.)

400 / 600 €

332

OSCAR GAUTHIER

né en 1921

COMPOSITION, 1954

Huile sur toile
signée en bas à droite, contresignée et
annotée "CQ-ZDC" au dos
100 x 50 cm (39 x 19,50 in.)

4 000 / 5 000 €

333

OSCAR GAUTHIER

né en 1921

SANS TITRE, 1971

Technique mixte, pochoir et projection sur
papier
signé et daté "71" en bas vers la droite
49 x 64 cm (19,11 x 24,96 in.)

PROVENANCE : Collection d'un amateur
parisien

150 / 200 €



332

334

YOULA CHAPOVAL

1919-1951

COMPOSITION

Dessin à l'encre de Chine sur papier gaufré
signé en bas à droite
31,50 x 33 cm (12,29 x 12,87 in.)

600 / 800 €

335

JAMES PICHETTE

1920-1996

SACRIFIANT A EROS, 1949

Gouache vernie et encre de Chine sur papier
cristal
signé et daté "49" en bas à gauche
28 x 39 cm (10,92 x 15,21 in.)

PROVENANCE : Collection particulière, Paris
EXPOSITIONS : Nice, Galerie Sapone,
"James Pichette", 1975

1 200 / 1 800 €



336

336

RENÉ DUVILLIER

né en 1919

APPROCHE DE SATURNE I, 1969

Huile sur toile
signée en bas à droite, contresignée, titrée et datée "2-3-4 juin 69" au dos
146 x 114 cm (56,94 x 44,46 in.)

PROVENANCE : Collection particulière, Paris
2 500 / 3 500 €

337

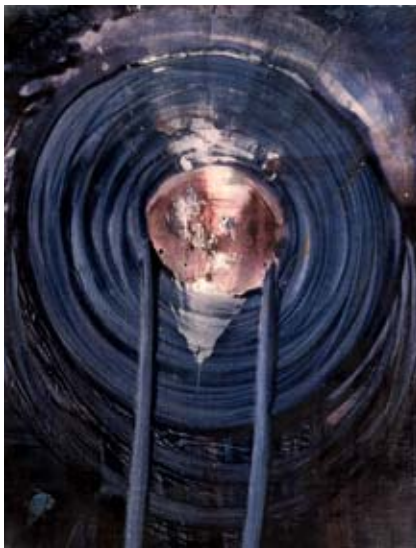
RENÉ DUVILLIER

né en 1919

CYCLE AERIEN 18, 1965

Acrylique sur toile
signée en bas à droite, contresignée, titrée et datée "3/65" au dos
81 x 100 cm (31,59 x 39 in.)

2 000 / 3 000 €



338

338

RENÉ DUVILLIER

né en 1919

L'ECHELLE SANS BARREAUX - L'OSTENSOIR DU NEANT, 1968

Huile sur toile
signée en bas à droite, contresignée, titrée et datée "3-4 déc 68" au dos
116 x 89 cm (45,24 x 34,71 in.)

PROVENANCE : Collection particulière, Paris
1 500 / 2 000 €

339

YASSE TABUCHI

né en 1920

COMPOSITION, 1965

Aquarelle et encre sur papier
signé et daté "65" en bas à droite
49,50 x 49,50 cm (19,31 x 19,31 in.)

400 / 500 €

340

LÉON GISHIA

1903-1991

EFFLORESCENCE, 1960

Gouache sur papier
signé en bas à droite, contresigné, titré et daté "1960" au dos
30,50 x 22,50 cm (11,90 x 8,78 in.)

400 / 500 €

341

JEAN DEYROLLE

1911-1967

COMPOSITION, 1951

Dessin au fusain sur papier
signé et daté "51" en bas à droite
41 x 29 cm (15,99 x 11,31 in.)

600 / 800 €



342

342

HUGUETTE ARTHUR BERTRAND

née en 1922

NOIR VOLANT, 1964

Huile sur toile
signée et datée "64" en bas à droite
contresignée, titrée et datée "64" au dos
60 x 71,50 cm (23,40 x 27,89 in.)

3 500 / 4 500 €

343

PAUL JENKINS

né en 1929

PHENOMENA PLUMET, 1961

Acrylique sur papier
signé, titré, situé à "Paris" et daté "1961" au dos
77 x 57 cm (30,03 x 22,23 in.)

5 000 / 7 000 €

344

FRANÇOIS ARNAL

né en 1924

LA LUMIERE TOUJOURS PLUS LOINTAINE, ETE 1959

Huile sur toile
signée, titrée, datée "été 59" au dos
59,50 x 72 cm (23,21 x 28,08 in.)
Commentaire : Cette œuvre est annotée au dos : n°309.

1 500 / 2 000 €

345

JUN DOBASHI

1910-1978

NOCTURNE III, CIRCA 1960

Gouache, aquarelle et encre sur papier
signé en bas à droite
46,50 x 55,50 cm (18,14 x 21,65 in.)
PROVENANCE : Redfern Gallery, Londres
Collection particulière, Allemagne

500 / 700 €



343

346

MARCELLE LOUBCHANSKY

1917-1988

SANS TITRE, DÉC 1952

Huile sur toile
signée en bas à droite, datée "dec 1952" au dos
46 x 33 cm (17,94 x 12,87 in.)
PROVENANCE : Galerie Mony Calatchi, Paris

700 / 900 €

347

CARL LINNER

XX^{ème}

COMPOSITION, 1973

Gouache sur papier
signé et daté "73" en bas à gauche
20 x 32 cm (7,80 x 12,48 in.)

400 / 600 €



348

348

OLIVIER DEBRE

1920-1999

ABSTRAITE AU TUBE, 1948

Huile sur toile
signé du monogramme "O.D." en bas à droite, contresignée, titrée et datée "1948" au dos

2 000 / 3 000 €

349

OLIVIER DEBRE

1920-1999

ABSTRAITE AU TUBE, 1948

Huile sur toile
signé du monogramme "O.D." en bas à droite, contresignée, titrée et datée "1948" au dos

2 000 / 3 000 €

350

SERGIO DE CASTRO

né en 1922

NATURE MORTE, 1961

Huile sur toile
signée et datée "61" en bas à gauche, contresignée, titrée et annotée "61.45" au dos
53,50 x 64 cm (20,87 x 24,96 in.)

PROVENANCE : Ancienne Collection Monsieur Fermin Aguayo (1926-1977).

3 500 / 4 500 €



350

351

SERGIO DE CASTRO

né en 1922

SANS TITRE, 1962

Aquarelle sur papier marouflé sur toile
signé et daté "62" en bas à gauche
52,50 x 74 cm (20,48 x 28,86 in.)

1 200 / 1 500 €

352

FRANCIS BOTT

né en 1904

SANS TITRE, 1960

Huile sur carton
signé et daté "60" en bas à droite
38 x 52,5 cm

500 / 600 €

353

ROBERT HELMAN

1910-1990

COMPOSITION

Gouache et aquarelle sur papier
signé en bas à droite
50,50 x 64,50 cm (19,70 x 25,16 in.)

500 / 700 €



354

354

ALBERT BITRAN

né en 1929

COMPOSITION AU PASSAGE BEIGE, 1973

Technique mixte sur papier marouflé sur toile
signé et daté "73" en bas à droite, contresigné, titré et daté "73" au dos
140 x 105 cm (54,60 x 40,95 in.)

2 500 / 3 500 €

355

CLAUDE BELLEGARDE

né en 1927

COMPOSITION

Un lot de 3 gouaches sur papier
chacune signée en bas à droite et contresignée au dos
Deux d'entre elles mesurent : 65 x 50 cm
La troisième : 67 x 51 cm

400 / 600 €

356

BERNARD QUENTIN

né en 1923

SANS TITRE

Huile sur carton
signé et daté en bas à droite
37 x 53,50 cm (14,43 x 20,87 in.)

200 / 300 €



357

357

BRAM BOGART

né en 1921

ROODWIT 2, 1969

Technique mixte sur panneau
signé et daté "69" à droite sur la tranche, contresigné et daté "Aug. 1969" au dos
63 x 69 x 6 cm (24,57 x 26,91 x 2,34 in.)

5 000 / 7 000 €

358

GEORGES COLLIGNON

né en 1923

SANS TITRE, 1947

Technique mixte sur papier
signé et daté "47" en bas à droite
54,50 x 42 cm (21,26 x 16,38 in.)

300 / 400 €

359

STANLEY-WILLIAM HAYTER

1901-1988

FEUILLE D'ETUDES A SIX MOTIFS, 1951

Dessin à l'encre sur papier
signé et daté "51" en bas à droite
34 x 55 cm (13,26 x 21,45 in.)

800 / 1 200 €



361

360

GUSTAVE SINGIER

1909-1984

COMPOSITION, 1960

Aquarelle et encre sur papier Japon froissé
signé et daté "60" en bas à gauche
43,50 x 55 cm (16,97 x 21,45 in.)

PROVENANCE : Galerie de France, Paris
Collection particulière, Paris

1 500 / 2 000 €

361

GUSTAVE SINGIER

1909-1984

COMPOSITION, 1965

Aquarelle et encre sur papier
signé et daté "65" en bas à droite
55,50 x 44,50 cm (21,65 x 17,36 in.)

1 000 / 1 200 €

362

GUSTAVE SINGIER

1909-1984

COMPOSITION, 1973

Aquarelle sur papier
signé et daté "73" en bas à droite
57 x 44 cm (22,23 x 17,16 in.)

PROVENANCE : Galerie de France, Paris
Collection particulière, France

1 000 / 1 200 €



365

363

GUSTAVE SINGIER

1909-1984

COMPOSITION, 1976

Technique mixte sur papier
signé et daté "76" en bas à droite
55 x 45 cm (21,45 x 17,55 in.)

PROVENANCE : Collection particulière, Paris

1 000 / 1 200 €

364

JEAN BAZAINE

1904-2001

COMPOSITION ABSTRAITE

Gouache et aquarelle sur papier
signé en bas à droite
24 x 18,50 cm (9,36 x 7,22 in.)

2 000 / 3 000 €

365

JEAN BAZAINE

1904 - 2001

COMPOSITION, 1952

Encre de Chine sur papier
signé et daté "52" en bas à droite
26 x 19 cm (10,14 x 7,41 in.)

600 / 800 €



369

366

JEAN BAZAINE

1904-2001

COMPOSITION, 1985

Pastels gras sur papier
signé et daté "85" en bas à droite
8 x 39 cm (3,12 x 15,21 in.)

1 000 / 1 500 €

367

JEAN BAZAINE

1904-2001

COMPOSITION, 1999

Aquarelle et lavis d'encre sur papier
signé du monogramme "JB" et daté "99" en bas à droite
23,50 x 18 cm (9,17 x 7,02 in.)

1 000 / 1 500 €

368

JEAN BAZAINE

1904-2001

COMPOSITION, 1999

Aquarelle et fusain sur papier
signé et daté "99" en bas à droite
23,50 x 18 cm (9,17 x 7,02 in.)

1 000 / 1 500 €



370

369

SERGE REZVANI

né en 1928

SANS TITRE, 1962

Huile sur toile
signée en bas à droite, datée "1962" en bas à gauche,
contresignée au dos
99,50 x 72 cm (38,81 x 28,08 in.)

1 800 / 2 200 €

370

SERGE REZVANI

né en 1928

COMPOSITION, 1957

Huile sur papier marouillé sur toile
signé et daté "57" en bas à droite
63 x 90 cm (24,57 x 35,10 in.)

1 500 / 2 000 €

371

JEAN-MICHEL ATLAN

1913-1960

SANS TITRE, 1957

Dessin au feutre sur frontispice de catalogue
signé, daté "Aout 57" et dédié "Pour Jean Rousselet avec amitié
et désolé de te manquer à St Paul" au milieu
21 x 19,50 cm (8,19 x 7,61 in.)

1 000 / 1 500 €



372

372

JACQUES BUSSE

1922 - 2004

LA TOUR ABOLIE, 1962

Huile sur toile
signée et datée "62" en bas à droite, titrée au
dos sur le châssis

146 x 114 cm (56,94 x 44,46 in.)

PROVENANCE : Galerie Jacques Massol, Paris
Ancienne Collection Rieux

Collection particulière parisienne depuis 1977

EXPOSITIONS : Paris, Galerie Jacques
Massol, "Busse", 1962-1963, reproduit au
catalogue de l'exposition, non paginé.

Le catalogue "Busse" de la Galerie Jacques
Massol sera remis à l'acquéreur.

2 000 / 3 000 €

373

EFFRAIM FIMA

né en 1916

CALLIGRAPHY, 1973

Huile sur toile
signée en bas à droite, contresignée, titrée,
datée "1973" et situé "Paris" au dos

101 x 81 cm (39,39 x 31,59 in.)

1 500 / 2 000 €



375

374

ALFRED MANESSIER

1911-1993

COMPOSITION, 1967

Dessin à l'encre de Chine sur papier Japon
signé et daté "67" en bas à droite

51 x 67 cm

1 500 / 2 000 €

375

JEAN CORTOT

né en 1925

VILLE XVII, 1958

Huile sur toile
signée et datée "58" en bas à gauche,
contresignée, titrée et datée " 1958" au dos

46 x 38 cm (17,94 x 14,82 in.)

1 500 / 2 000 €

376

MARCEL BUSSY

XX^e siècle

COMPOSITION

Technique mixte sur papier marouflé sur toile

signée en bas à droite

116 x 89 cm (45,24 x 34,71 in.)

500 / 700 €

377

IAROSLAV SOSSOUNTZOV SERPAN

1922-1976

NUGCT, 1967

Huile sur toile

signée en bas à gauche, contresignée, titrée,

datée "67" et numérotée "833" au dos

61 x 45 cm (23,79 x 17,55 in.)

600 / 800 €



381

378

JAMES COIGNARD

né en 1925

LOT DE DEUX ŒUVRES :

SANS TITRE - AFFRONTMENT 1972

Techniques mixtes sur papier (non encadrés)

chacun signé en bas à droite

l'un : 25,5 x 33 cm

l'autre : 33 x 25,5 cm

On y joint une gravure

600 / 800 €

379

JAMES COIGNARD

né en 1925

COMPOSITION

Dessin au lavis d'encre sur papier

signé en bas à gauche

35,50 x 25 cm (13,85 x 9,75 in.)

600 / 800 €

380

JAMES COIGNARD

né en 1925

COMPOSITION

Technique mixte et collage sur papier marouflé sur panneau

signé en bas à droite

56 x 46 cm (21,84 x 17,94 in.)

800 / 1 200 €



382

381

GEER VAN VELDE

1898-1978

COMPOSITION

Aquarelle sur papier

signé du monogramme en bas à droite

20 x 26 cm (7,80 x 10,14 in.)

PROVENANCE : Collection particulière, Amsterdam

3 500 / 4 500 €

382

MAX PAPART

1911-1994

UN DIMANCHE A LA CAMPAGNE, CIRCA 1991

Acrylique sur toile

signée en bas à gauche, contresignée et titrée au dos

81 x 100 cm (31,59 x 39 in.)

5 000 / 7 000 €

383

JOSÉ GUINOVAR

né en 1927

CAP I PAISATGE, 1989

Huile et technique mixte sur toile

signée et datée "89" en bas à gauche, contresignée, titrée et datée

"89" au dos

60 x 73 cm (23,40 x 28,47 in.)

PROVENANCE : Galerie Lina Davidov, Paris

1 500 / 2 000 €

ENSEMBLE DE 17 ŒUVRES PROVENANT DE L'ATELIER PIERRE PALLUT
Lots n°s 384 à 400



384

384
PIERRE PALLUT
né en 1918
COMPOSITION ABSTRAITE, 1991
Huile sur toile
signée en bas à droite, datée "2.6.91" au dos
Porte au dos le cachet de l'atelier
146 x 89 cm (56,94 x 34,71 in.)
4 000 / 5 000 €



La peinture se regarde dans le silence.
Celle de Pierre Pallut nous met à l'écoute d'un règne
atmosphérique, dont l'intense ferveur nous invite, lorsque
nous regardons la toile, "à refaire, comme le pensait
Braque, le même chemin que l'artiste". Se recueillir devant
l'essentiel et trouver le langage correspondant à ce monde
muet, mais dense,
tel est l'enjeu de départ qui, avec le temps, incline
à la décantation formelle et spatiale

Lydia Harambourg, février 2000, in "Pierre Pallut,
un parcours des années 90", Musée des Beaux-Arts
de Chartres.

385
PIERRE PALLUT
né en 1913
COMPOSITION ABSTRAITE, 1996
Huile sur papier
signé en bas à droite, annoté "P62" et daté "1996" au dos
63 x 46 cm (24,57 x 17,94 in.)
1 500 / 2 000 €



386

386
PIERRE PALLUT
né en 1913
COMPOSITION ABSTRAITE, 1969
Huile sur toile
signée en bas à droite, datée "1969" et porte le cachet de l'atelier au dos
60 x 60 cm (23,40 x 23,40 in.)
1 500 / 2 000 €

387
PIERRE PALLUT
né en 1913
COMPOSITION ABSTRAITE, 1996
Huile sur papier
signé en bas à droite, annoté "P72, daté "1996" et porte le cachet
de l'atelier au dos
33 x 39 cm (12,87 x 15,21 in.)
800 / 1 200 €

388
PIERRE PALLUT
né en 1913
COMPOSITION ABSTRAITE, 1992
Huile sur toile
signée en bas à gauche, datée " 3.5.92" et porte le cachet de l'atelier
au dos
60,50 x 50 cm (23,60 x 19,50 in.)
1 500 / 2 000 €



389

389
PIERRE PALLUT
né en 1913
COMPOSITION ABSTRAITE
Huile sur toile
signée en bas à gauche, datée " 2.6.90" au dos
Porte le cachet de l'atelier et numérotée "71" au dos sur le châssis
67,50 x 71,50 cm (26,33 x 27,89 in.)
1 500 / 2 000 €

390
PIERRE PALLUT
né en 1913
COMPOSITION, 1996
Huile sur papier
signée en bas à gauche, annotée "P 87" , datée "1996" et porte le
cachet de l'atelier au dos
23 x 27,50 cm (8,97 x 10,73 in.)
600 / 800 €

391
PIERRE PALLUT
né en 1913
COMPOSITION ROSE, 1997
Huile sur papier
signé en bas à gauche, annoté "P89", daté "1997" et porte le cachet
de l'atelier au dos
43 x 52 cm (16,77 x 20,28 in.)
1 000 / 1 500 €



392

392

PIERRE PALLUT

né en 1913

COMPOSITION ABSTRAITE, 1991

Huile sur toile
signée en bas à droite, numérotée " 1.7.91"
et porte le cachet de l'atelier au dos
91,50 x 72,50 cm (35,69 x 28,28 in.)

2 000 / 3 000 €

393

PIERRE PALLUT

né en 1913

COMPOSITION, 1997

Huile sur papier
signé en bas à gauche, annoté "P 14", daté
"1997" et porte le cachet de l'atelier au dos
20,50 x 26 cm (8 x 10,14 in.)

600 / 800 €



395

394

PIERRE PALLUT

né en 1913

COMPOSITION, 1989

Huile sur toile
signée en bas à droite, et datée "1.5.89 " au
dos
46 x 38 cm (17,94 x 14,82 in.)

800 / 1 200 €

395

PIERRE PALLUT

né en 1913

COMPOSITION ABSTRAITE, 1989

Huile sur toile
signée en bas à droite, datée "1.6.89" au dos
81 x 54 cm (31,59 x 21,06 in.)

2 000 / 3 000 €

396

PIERRE PALLUT

né en 1913

COMPOSITION, 1990

Huile sur toile
signée en bas à droite, datée "1.7.90 " et
porte le cachet de l'atelier au dos
38 x 46 cm (14,82 x 17,94 in.)

800 / 1 200 €

397

PIERRE PALLUT

né en 1913

COMPOSITION ABSTRAITE, 1989

Huile sur toile
signée en bas à droite et datée " 4.10.89"
au dos
29 x 41 cm (11,31 x 15,99 in.)

600 / 800 €



401

398

PIERRE PALLUT

né en 1913

COMPOSITION ABSTRAITE, 1989

Huile sur toile
datée "2.10.89" au dos
29 x 35 cm (11,31 x 13,65 in.)

600 / 800 €

399

PIERRE PALLUT

né en 1913

ETUDE CATHERINE ROSE IV, 1980

Huile sur toile
signée du monogramme "P" en bas à droite,
titrée et datée " 4.3.80" au dos
33 x 10,50 cm (12,87 x 4,10 in.)

400 / 500 €

400

PIERRE PALLUT

né en 1913

ETUDE CATHERINE SOMBRE V, 1980

Huile sur toile
signée du monogramme "P" en bas à droite,
titrée et datée "5.3.80" au dos
31,50 x 12 cm (12,29 x 4,68 in.)

400 / 500 €

401

LADISLAS KIJNO

né en 1921

COMPOSITION, 1970

Huile sur papier marouflé sur toile
signé en bas à droite, contresigné et daté
"1970" au dos
120 x 90 cm (46,80 x 35,10 in.)

3 000 / 4 000 €



402

402

LADISLAS KIJNO

né en 1921

COMPOSITION

Huile sur toile
signée en bas à gauche
130 x 97 cm (50,70 x 37,83 in.)

3 800 / 4 500 €

403

LADISLAS KIJNO

né en 1921

COMPOSITION

Acrylique sur papier froissé
signé en bas à droite
92 x 60 cm (35,88 x 23,40 in.)

1 500 / 2 000 €



405

404

HANS RUDOLPH

né en 1911

L'HEURE PERDUE

Huile sur panneau
signé "Hans" en bas à gauche
84 x 66,50 cm (32,76 x 25,94 in.)

400 / 500 €

405

HENRI GOETZ

1909-1989

COMPOSITION

Huile sur toile
signée en bas à gauche
54 x 65 cm (21,06 x 25,35 in.)

PROVENANCE : Crawshaw Gallery, Londres

Nous remercions Monsieur Frédéric Nocera de nous avoir confirmé l'authenticité de cette œuvre.

Cette œuvre sera reproduite dans le Tome II du Catalogue Raisonné de l'artiste actuellement en préparation par Monsieur Frédéric Nocera.

1 500 / 2 000 €

406

HENRI GOETZ

1909-1989

COMPOSITION

Huile sur toile
signée en bas à gauche
60 x 73 cm (23,40 x 28,47 in.)

Nous remercions Monsieur Frédéric Nocera de nous avoir confirmé l'authenticité de cette œuvre.

Cette œuvre sera reproduite dans le Tome II du Catalogue Raisonné de l'artiste actuellement en préparation par Monsieur Frédéric Nocera.

1 500 / 2 000 €



406

407

HENRI GOETZ

1909-1989

COMPOSITION, 1950

Pastel sur panneau
signé et daté "50" en bas à gauche
60 x 70 cm (23,40 x 27,30 in.)

2 000 / 3 000 €

Voir reproduction page suivante

408

HENRI GOETZ

1909-1989

COMPOSITION

Huile sur toile
signée en bas à droite
65 x 81 cm (25,35 x 31,59 in.)

Nous remercions Monsieur Frédéric Nocera de nous avoir confirmé l'authenticité de cette œuvre.

Cette œuvre sera reproduite dans le Tome II du Catalogue Raisonné de l'artiste actuellement en préparation par Monsieur Frédéric Nocera.

1 500 / 2 000 €

409

HENRI GOETZ

1909-1989

COMPOSITION

Gouache et pastels gras sur carton
signé en bas à gauche
32 x 50 cm

Nous remercions Monsieur Frédéric Nocera de nous avoir confirmé l'authenticité de cette œuvre.

Cette œuvre sera reproduite dans le Tome II du Catalogue Raisonné de l'artiste actuellement en préparation par Monsieur Frédéric Nocera.

800 / 1 200 €



410

410

HENRI GOETZ

1909-1989

COMPOSITION, 1959

Pastels gras de couleurs sur papier
signé et daté "59" en bas à droite
41 x 57 cm (15,99 x 22,23 in.)

2 000 / 3 000 €

411

HENRI GOETZ

1909-1989

COMPOSITION

Pastel chauffé sur toile
signée en bas à droite
60 x 81 cm (23,40 x 31,59 in.)

PROVENANCE : Collection particulière, Lille

Nous remercions Monsieur Philippe Nocera de nous avoir confirmé l'authenticité de cette œuvre.

Cette œuvre sera reproduite dans le Tome II du Catalogue Raisonné de l'artiste actuellement en préparation par Monsieur Frédéric Nocera.

3 000 / 4 000 €

412

HENRI GOETZ

1909-1989

COMPOSITION, CIRCA 1980

Pastel sur papier
signé en bas à gauche
48,50 x 63,50 cm (18,92 x 24,77 in.)

Nous remercions Monsieur Frédéric Nocera de nous avoir confirmé l'authenticité de cette œuvre.

Cette œuvre sera reproduite dans le Tome II du catalogue raisonné de l'artiste actuellement en préparation par Monsieur Frédéric Nocera.

2 000 / 3 000 €



411

413

HENRI GOETZ

1909-1989

COMPOSITION

Pastel gras sur papier
signé en bas à droite
48 x 64 cm (18,72 x 24,96 in.)

1 500 / 2 000 €

412

HENRI GOETZ

1909-1989

COMPOSITION

Pastel chauffé sur toile
signée en bas à droite
60 x 81 cm (23,40 x 31,59 in.)

PROVENANCE : Collection particulière, Lille

Nous remercions Monsieur Philippe Nocera de nous avoir confirmé l'authenticité de cette œuvre.

Cette œuvre sera reproduite dans le Tome II du Catalogue Raisonné de l'artiste actuellement en préparation par Monsieur Frédéric Nocera.

3 000 / 4 000 €

413

HENRI GOETZ

1909-1989

COMPOSITION

Pastel gras sur papier
signé en bas à droite
48 x 64 cm (18,72 x 24,96 in.)

Nous remercions Monsieur Frédéric Nocera de nous avoir confirmé l'authenticité de cette œuvre.

Cette œuvre sera reproduite dans le Tome II du catalogue raisonné de l'artiste actuellement en préparation par Monsieur Frédéric Nocera.

2 000 / 3 000 €



414

414

ROGER EDGAR GILLET

1924-2004

COMPOSITION, 1958

Huile sur toile
signée et datée "58" en bas à droite
41 x 33 cm (15,99 x 12,87 in.)

EXPOSITIONS : Sens, "R.E Gillet, 50 ans de peinture", Musée de Sens, Palais Synodal, 1999, reproduit sous le n°13 du catalogue.
Cette œuvre est enregistrée dans les archives Gillet

Un certificat d'authenticité de Madame Guigon-Gillet sera remis à l'acquéreur

1 200 / 1 500 €



415

415

ROGER EDGAR GILLET

1924-2004

COMPOSITION, 1959

Huile sur toile
signée en bas à droite, contresignée au dos
41 x 33 cm (15,99 x 12,87 in.)

Cette œuvre est enregistrée dans les archives Gillet

Un certificat d'authenticité de Madame Guigon-Gillet sera remis à l'acquéreur

1 200 / 1 500 €



416

416

ROGER EDGAR GILLET

1924-2004

COMPOSITION, CIRCA 1961/62

Huile sur toile
signée en bas à droite
55 x 46 cm (21,45 x 17,94 in.)

PROVENANCE : Galerie de France, Paris
Collection particulière, Toulouse

EXPOSITIONS : Paris, Galerie Jeanne Bucher, "R.E Gillet, 30 Peintures de 1958 à 1962", février 1978.

Cette œuvre est enregistrée dans les Archives Gillet sous le n°484.

Un certificat d'authenticité de Madame Guigon-Gillet sera remis à l'acquéreur (original non remis).

2 000 / 3 000 €

417

ROGER EDGAR GILLET

1924-2004

SANS TITRE, 1962

Dessin à l'encre de Chine et feutre sur papier
signé et daté "1962" en bas à droite
45 x 37 cm (17,55 x 14,43 in.)

PROVENANCE : Galerie Broomhead, Paris
Collection particulière, Paris

500 / 700 €



418

418

ROGER EDGAR GILLET

1924-2004

LES MUTANTS, 1986

Huile sur papier maroufflé sur toile
signé et daté "86" en bas à droite, contresigné, titré et daté "86" au dos

69 x 100 cm (26,91 x 39 in.)

Cette œuvre est enregistrée dans les archives Gillet

Un certificat d'authenticité du Madame Guigon-Gillet sera remis à l'acquéreur

1 500 / 2 000 €

419

JAMES GUITET

né en 1925

30 M.9.60, 1960

Huile sur toile
signée, titrée et datée "1960" au dos
92 x 60 cm (35,88 x 23,40 in.)

Cette œuvre est vendue en collaboration avec Artcurial Toulouse-Jacques Rivet.

3 000 / 4 000 €

420

MARIO PRASSINOS

1916-1985

SANS TITRE

Huile sur papier
signé en bas à droite
46,50 x 107 cm (18,14 x 41,73 in.)

2 000 / 3 000 €



419



420

421

GÉRARD VULLIAMY

né en 1909

COMPOSITION, 1988

Huile sur toile
signée et datée "88" en bas à gauche, contresignée et numérotée "52" au dos
80 x 116 cm (31,20 x 45,24 in.)

PROVENANCE : Collection particulière, Toulouse

Cette œuvre est vendue en collaboration avec Artcurial Toulouse-Jacques Rivet.

1 000 / 1 500 €



422

422

PIERRE ALECHINSKY

né en 1927

PORTRAIT DE NADINE BELLAIGUE, 1948

Dessin à l'encre de Chine et lavis d'encre sur papier
signé, daté "48" et dédié "Pour Jean Raine" en bas à gauche
49 x 28 cm (19,11 x 10,92 in.)
Jean Raine est un ami proche de Pierre Alechinsky.

Nadine Bellaigue (dont c'est le portrait) interprète Perséphone dans le film "Perséphone", seule production COBRA dans ce domaine.

Alechinsky, Dotremont et Zangrie (de Heusch) écrivent le scénario.

Le film est abondamment commenté dans la revue COBRA (Revue Internationale de l'Art Expérimental), n°7 p.22.

2 500 / 3 500 €



423

423

MARK TOBEY

1890-1976

COMPOSITION, 1966

Encre de Chine et lavis d'encre sur papier
signé et daté "66" en bas à droite
20,50 x 11,50 cm (8 x 4,49 in.)

1 500 / 2 000 €

424

MARK TOBEY

1890-1976

PORTRAIT, 1951

Pastels gras de couleurs et crayon sur papier
signé et daté "51" en bas à droite
28 x 18 cm (10,92 x 7,02 in.)

Un certificat du Comité Mark Tobey sera remis à l'acquéreur.

2 200 / 2 500 €



424

425

ROLAND SABATIER

né en 1942

DEVELOPPEMENT, 1965

Technique mixte sur toile
signée en bas à droite, titrée et datée "1965" au dos
54,50 x 38 cm (21,26 x 14,82 in.)

EXPOSITIONS : Toulouse, Centre Culturel de Toulouse, "Lettrisme", février 1966.

700 / 900



426

426

ANTONI CLAVE

1913-2005

COMPOSITION, 1981

Monotype et collage de sérigraphies sur papier
signé, daté "9 6 81" et situé "Paris" en bas à droite, dédié en haut vers la droite
28,50 x 20,50 cm (11,12 x 8 in.)

2 500 / 3 500 €

427

ANTONI CLAVE

1913 - 2005

PUNAISES ROUGE ET BLEU, 1984

Monotype et collage de punaises sur papier
signé et daté "84" en bas à gauche, contresigné, titré, daté "84" au dos
13 x 18 cm (5,07 x 7,02 in.)

2 000 / 3 000 €



427

428

ANTONI TAPIES

né en 1923

PAPELES DE SON ARMADANS

Sérigraphie sur couverture de livre réhaussée au pastel gras de couleur

Au recto signé du cachet de l'artiste

Au verso contresigné, dédié "A Udo Kiltermann, affectueusement" et numéroté "1/50" au dos
19 x 13 cm (7,41 x 5,07 in.)

1 200 / 1 500 €

429

JUAN JOSÉ THARRATS

1918 - 2002

COMPOSITION, 1959

Technique mixte sur panneau
signé et daté "59" en bas au centre
55 x 97 cm (21,45 x 37,83 in.)

2 000 / 3 000 €



431

430

LÉON ZACK

1892-1980

COMPOSITION, 1948

Dessin à l'encre de Chine et aquarelle sur papier
signé et daté "48" en bas à gauche
48 x 30 cm (18,72 x 11,70 in.)

700 / 900 €

431

KARL-FREDERIC DAHMEN

1917-1981

KALENDERHAGE III, 1971

Technique mixte sur papier
signé, titré en haut au milieu, daté "1971" en haut à droite,
contresigné, titré et daté au dos
50 x 41 cm (19,50 x 15,99 in.)

800 / 1 200 €

432

GEORGES NOEL

né en 1924

COMPOSITION, 1957

Huile sur toile
signée et datée "57" en bas à gauche, contresignée et datée "57" au dos
36 x 44 cm (14,04 x 17,16 in.)

1 200 / 1 500 €



432

433

GEORGES NOEL

né en 1924

SANS TITRE, 1956

Technique mixte sur papier sur panneau
signé, daté "1956" et dédicacé en bas à droite
72 x 90 cm (28,08 x 35,10 in.)

500 / 600 €

434

GEORGES NOEL

né en 1924

COMPOSITION, 1959

Huile sur toile
signée en haut à gauche, contresignée et datée "59" au dos
26,50 x 35 cm (10,34 x 13,65 in.)

600 / 800 €

435

GEORGES NOEL

né en 1924

COMPOSITION

Pochoir sur papier
signé et dédicacé en bas à gauche
79 x 60 cm (30,81 x 23,40 in.)

500 / 700 €



ART ABSTRAIT ET CONTEMPORAIN

Lots n^{os} 436 à 744

Lots n^{os} 674 à 690

Vente au profit de la Ligue des Droits de l'Homme

PARIS - HÔTEL DASSAULT

MARDI 8 JUILLET 2008 À 14H30



436

436

NATALIA DUMITRESCO
1915-1997

COMPOSITION, 1964

Huile sur toile
signée en bas à gauche, contresignée et
datée "1964" au dos
92 x 72,50 cm (35,88 x 28,28 in.)

3 000 / 3 500 €

437

NATALIA DUMITRESCO
1915-1997

SANS TITRE, 1950-51

Huile sur toile
signée et datée "57" en bas à droite,
contresignée et
datée "50-51" au dos
114 x 146 cm (44,46 x 56,94 in.)
EXPOSITIONS : Cajarc/ Lot, Maison des Arts
Georges Pompidou, "Regards", 20 avril-2 juin
1991.
Paris, Galerie Artcurial, "Natalia Dumitresco -
Peintures, Gouaches, Editions", novembre-
décembre 1994.

6 000 / 8 000 €



437

438

NATALIA DUMITRESCO
1915-1997

SANS TITRE, 1954-55

Huile sur panneau d'isorel
signé en bas à droite, contresigné et daté
"54. 1955" au dos
121,50 x 38 cm (47,39 x 14,82 in.)

1 500 / 1 700 €

439

ALEXANDRE ISTRATI
1915-1991

COMPOSITION EN VERT, 1956

Huile sur toile
signée en bas à droite, contresignée, titrée et
datée "1955" au dos
73 x 91,50 cm (28,47 x 35,69 in.)
EXPOSITIONS : Cajarc/ Lot, Maison des Arts
Georges Pompidou, "Regards", 20 avril-
2 juin 1991.

4 000 / 5 000 €

440

ALEXANDRE ISTRATI
1915-1991

SANS TITRE, 1964

Gouache, aquarelle et pastel sur papier
maroufflé sur toile
signé et daté "1964" au dos
94,50 x 128 cm (36,86 x 49,92 in.)

2 000 / 2 500 €

441

NATALIA DUMITRESCO
1915-1997

SANS TITRE, 1954

Huile sur toile
signée en bas à droite, datée "54" au dos
33 x 24 cm (12,87 x 9,36 in.)

1 500 / 1 700 €



442

442

NATALIA DUMITRESCO
1915-1997

SANS TITRE, CIRCA 1952

Huile sur toile
signée en bas à droite
81 x 100 cm (31,59 x 39 in.)

4 000 / 5 000 €

443

NATALIA DUMITRESCO
1915-1997

SONDER LES PROFONDEURS, 1962

Huile sur toile
signée en haut à gauche, contresignée, titrée et
datée "IX 1962" au dos
200 x 200 cm (78 x 78 in.)
EXPOSITIONS : Mannheim, Städtische
Kunsthalle, "Dumitresco-Istrati", 26 janvier-
24 février 1963.

4 000 / 5 000 €

444

ALEXANDRE ISTRATI
1915-1991

SANS TITRE (DIPTYQUE), 1980-1986

Huile sur deux toiles assemblées
signée en bas à droite, contresignée et datée
"1980 et 1986" au dos
229 x 146 cm (89,31 x 56,94 in.)

4 000 / 5 000 €

445

ALEXANDRE ISTRATI
1915-1991

COMPOSITION, 1960

Huile sur toile
signée et datée "60" en bas vers le milieu,
datée "1960" au dos
75 x 49 cm (29,25 x 19,11 in.)

PROVENANCE : Paris, Etude Leroux Morel,
Vente Dumitresco et Istrati, 7 avril 2004

1 500 / 1 700 €



443

446

NATALIA DUMITRESCO
1915-1997

REGIMENT DES PUCES, 1967

Huile sur toile
signée en bas à droite, contresignée, titrée et
datée "1967" au dos
72 x 116 cm (28,08 x 45,24 in.)
EXPOSITIONS : Dunkerque, Musée d'Art
Contemporain de Dunkerque, 15 juin-25
novembre 1990.
Cajarc/ Lot, Maison des Arts Georges
Pompidou, "Regards", 20 avril-2 juin 1991.

2 000 / 2 500 €

447

NATALIA DUMITRESCO
1915-1997

TAROT, 1967

Huile sur toile
signée en bas vers la droite, contresignée,
titrée et datée
"24 XII 67" au dos
195 x 130 cm (76,05 x 50,70 in.)
EXPOSITIONS : Dunkerque, Musée d'Art
Contemporain de Dunkerque, 15 juin-25
novembre 1990.
Cajarc/ Lot, Maison des Arts Georges Pompidou,
"Regards", 20 avril-2 juin 1991.

2 500 / 3 000 €



448



449



451

448

NATALIA DUMITRESCO

1915-1997

QUI S'ETALAIT DEVANT SES YEUX, 1960

Huile sur toile
signée en bas à droite, contresignée, titrée et datée "III 1960" au dos
97 x 129,50 cm (37,83 x 50,51 in.)

EXPOSITIONS : Paris, Galerie Artcurial, "Natalia Dumitresco - Peintures, Gouaches, Editions", novembre-décembre 1994.

4 000 / 5 000 €

449

ALEXANDRE ISTRATI

1915-1991

SANS TITRE, 1960

Huile sur toile
signée en bas vers la droite, contresignée et datée "1960" au dos
73 x 100 cm (28,47 x 39 in.)

3 000 / 3 500 €

450 PAS DE LOT

451

NATALIA DUMITRESCO

1915-1997

COMPOSITION

Huile sur panneau
signé en bas à droite
35 x 24 cm (13,65 x 9,36 in.)

1 200 / 1 500 €

452

ALEXANDRE ISTRATI

1915-1991

LA TERRE DORMANTE, 1963

Huile sur toile
signée et datée "63" en bas vers la droite,
titrée au dos sur le châssis
120 x 120 cm (46,80 x 46,80 in.)

PROVENANCE : Collection particulière, Paris

3 000 / 4 000 €

453

NATALIA DUMITRESCO

1915-1997

COMPOSITION, 1976

Dessin à l'encre et gouache sur papier
signé, daté "1976" et porte la mention
"meilleurs vœux"
en bas à gauche
18 x 15 cm (7,02 x 5,85 in.)

300 / 400 €

454

ALEXANDRE ISTRATI

1915-1991

COMPOSITION, 1963

Technique mixte sur papier
signé et daté "63" en bas à droite
28,50 x 31 cm (11,12 x 12,09 in.)

500 / 700 €



456

455

NATALIA DUMITRESCO

1915-1997

COMPOSITION, 1950

Huile sur toile
datée "juin 50" au dos
130 x 97 cm (50,70 x 37,83 in.)

3 000 / 4 000 €

456

ALEXANDRE ISTRATI

1915-1991

LE MONDE VIOLET, 1964

Huile sur toile
signée en bas vers la gauche, contresignée et datée "1964" au dos,
titrée au dos sur le châssis
150 x 150 cm (58,50 x 58,50 in.)

PROVENANCE : Collection particulière, Paris

4 000 / 5 000 €

457

ALEXANDRE ISTRATI

1915-1991

APPARITION, 1962

Huile sur toile
signée et datée "62" en bas à droite, contresignée, titrée et datée
"1962" au dos
197 x 132 cm (76,83 x 51,48 in.)

PROVENANCE : Galerie Cavallero, Cannes

Galerie Hilt, Bâle

Collection particulière, Paris

EXPOSITIONS : Mannheim, Städtische Kunsthalle, "Dumitresco Istrati", 26 janvier-24 février 1964, n°35.

5 000 / 7 000 €



455



457



459

458

CHRISTINE BOUMEESTER

1904-1971

COMPOSITION, 1943

Aquarelle et encre sur papier
signé et daté "1943" à l'encre en bas à gauche

29 x 42 cm (11,31 x 16,38 in.)

PROVENANCE : Galerie Jean-Claude Bellier, Paris

700 / 800 €

459

CHRISTINE BOUMEESTER

1904-1971

COMPOSITION, 1947

Huile sur panneau
signé en bas à droite et daté "1947" en bas à gauche

118 x 89 cm (46,02 x 34,71 in.)

PROVENANCE : Galerie Jean-Claude Bellier, Paris

8 000 / 12 000 €



460

460

CHRISTINE BOUMEESTER

1904-1971

COMPOSITION, 1948

Huile sur panneau d'isorel
signé en bas à droite, daté "1948" en bas à gauche

90 x 71 cm (35,10 x 27,69 in.)

PROVENANCE : Ancienne Collection Jacques Kerchache, Paris

Galerie Jean-Claude Bellier, Paris

3 000 / 5 000 €

461

CHRISTINE BOUMEESTER

1904 - 1971

COMPOSITION, 1953

Aquarelle sur papier
signé et daté "53" en bas à droite

41,50 x 48 cm (16,19 x 18,72 in.)

PROVENANCE : Galerie Cavalero, Cannes

EXPOSITIONS : Fontaine de Vaucluse,

Christine Boumeester, 1993, n°49.

1 000 / 1 500 €

462

CHRISTINE BOUMEESTER

1904-1971

SANS TITRE, 1960

Pastels gras de couleurs sur papier
signé et daté "60" en bas à gauche

48 x 62 cm (18,72 x 24,18 in.)

PROVENANCE : Galerie Cavalero, Cannes

EXPOSITIONS : Villefranche-sur-Mer,

"Christine Boumeester", 1960.

800 / 1 200 €

463

CHRISTINE BOUMEESTER

1904-1971

COMPOSITION, 1961

Aquarelle sur papier
signé et daté "61" en bas à droite

20 x 27 cm (7,80 x 10,53 in.)

PROVENANCE : Galerie Jean-Claude Bellier,

Paris

700 / 800 €



464

464

CHRISTINE BOUMEESTER

1904-1971

COMPOSITION, 1948

Aquarelle et encre sur papier
signé et daté "48" en bas à droite

31 x 50 cm (12,09 x 19,50 in.)

PROVENANCE : Galerie Bellier, Paris

800 / 1 200 €

465

CHRISTINE BOUMEESTER

1904-1971

SANS TITRE, 1943

Aquarelle et encre de Chine sur papier
signé et daté "43" au crayon en bas à droite

32 x 50,50 cm (12,48 x 19,70 in.)

PROVENANCE : Galerie Jean-Claude Bellier, Paris

800 / 1 200 €

466

CHRISTINE BOUMEESTER

1904-1971

COMPOSITION, 1961

Aquarelle sur papier
signé et daté "61" en bas à gauche

23 x 31 cm (8,97 x 12,09 in.)

PROVENANCE : Ancienne Collection Jacques Kerchache, Paris

Galerie Jean-Claude Bellier, Paris

700 / 800 €



465

467

CHRISTINE BOUMEESTER

1904-1971

COMPOSITION, 1962

Aquarelle sur papier
signé et daté "62" en bas à droite

20 x 27 cm (7,80 x 10,53 in.)

PROVENANCE : Ancienne Collection Jacques Kerchache, Paris

Galerie Jean-Claude Bellier, Paris

700 / 800 €

468

CHRISTINE BOUMEESTER

1904-1971

COMPOSITION, 1963

Aquarelle sur papier
signé et daté "1963" en bas à gauche

15,50 x 22 cm (6,05 x 8,58 in.)

PROVENANCE : Galerie Jean-Claude Bellier, Paris

700 / 800 €

469

CHRISTINE BOUMEESTER

1904-1971

COMPOSITION, 1963

Aquarelle sur papier
signé et daté "63" en bas à gauche

16 x 22 cm (6,24 x 8,58 in.)

PROVENANCE : Galerie Jean-Claude Bellier, Paris

700 / 800 €



473



474



478



479

470

CHRISTINE BOUMEESTER

1904-1971

COMPOSITION, 1964

Aquarelle sur papier
signé et daté "64" en bas à droite
22 x 26,50 cm (8,58 x 10,34 in.)
PROVENANCE : Ancienne Collection Jacques Kerchache, Paris
Galerie Jean-Claude Bellier, Paris

700 / 800 €

471

CHRISTINE BOUMEESTER

1904-1971

FEU DE GLACE, 1966

Huile sur toile
signée, datée "66" et titrée en bas à gauche,
contresignée et titrée au dos
50 x 65 cm (19,50 x 25,35 in.)
PROVENANCE : Galerie Jean-Claude Bellier, Paris

1 000 / 1 500 €

472

JUAN CARDENAS

né en 1939

PERSONNAGES, 1982

Dessin au crayon de papier
signé et daté "1982" en bas à droite
42 x 33 cm (16,38 x 12,87 in.)
PROVENANCE : Galerie Claude Bernard, Paris
Collection particulière, Bruxelles

1 000 / 1 500 €

473

JEAN MESSAGIER

1920-1999

COMPOSITION

Aquarelle sur papier
signé en bas à droite
73 x 106 cm (28,47 x 41,34 in.)

3 000 / 4 000 €

474

JEAN MESSAGIER

1920-1999

LES SEXES DU PRINTEMPS

Huile sur toile
signée en bas à droite et titrée en bas au milieu
38,50 x 47 cm (15,02 x 18,33 in.)

2 000 / 3 000 €

475

GENEVIÈVE ASSE

née en 1923

COMPOSITION ABSTRAITE BLEUE

Aquarelle sur papier marouflé sur toile
signé en bas à droite, contresigné au dos
50 x 64 cm (19,50 x 24,96 in.)

1 200 / 1 500 €

476

JEAN MESSAGIER

1920-1999

SANS TITRE, 1964

Huile sur toile
signée en bas à droite, contresignée et datée
"oct 1964" au dos
32 x 33 cm (12,48 x 12,87 in.)
PROVENANCE : Galerie André Schoeller, Paris

700 / 900 €

477

JEAN MESSAGIER

1920-1999

SANS TITRE, FÉVRIER 1962

Huile sur toile
signée et datée "février 1962" au dos
27 x 46 cm (10,53 x 17,94 in.)

700 / 900 €

478

JACQUES DOUCET

né en 1924

PETITES ALPILLES, 1978

Huile sur toile
signée en bas à droite, contresignée et titrée
au dos
38 x 61 cm (14,82 x 23,79 in.)
PROVENANCE : Galerie Ariel, Paris, n°9817
EXPOSITIONS : Saint-Priest, "Doucet",
Galerie Municipale de Saint-Priest, mai-juin
1983, reproduit sous le n°34
BIBLIOGRAPHIE : Cette œuvre sera
reproduite dans le complément du catalogue
raisonné actuellement en préparation
Un certificat d'authenticité de Madame
Andrée Doucet sera remis à l'acquéreur

3 000 / 4 000 €

479

JACQUES DOUCET

né en 1924

SANS TITRE, 1989

Gouache et collage sur carton marouflé
sur toile
signé en bas vers la droite
65 x 50 cm (25,35 x 19,50 in.)
PROVENANCE : Galerie GKM Siwert
Bergström, Malmö
Collection particulière, Allemagne
BIBLIOGRAPHIE : Andrée Doucet,
"Jacques Doucet, Parcours 1977-1994",
Volume III, Edition Galilée, 1999, n°1731
reproduit p.139.

3 000 / 4 000€

480

JACQUES DOUCET

né en 1924

SANS TITRE

Gouache et collage sur papier
signé en bas à droite
34 x 38 cm (13,26 x 14,82 in.)

1 200 / 1 500€

481

JACQUES DOUCET

né en 1924

COMPOSITION

Gouache sur papier
signé en bas à droite
26 x 41 cm (10,14 x 15,99 in.)

400 / 600€



482

482

PIERRE TAL-COAT

1905-1985

COMPOSITION, CIRCA 1980-83

Dessin au lavis d'encre de Chine sur papier
signé en bas à droite
20,50 x 23 cm (8 x 8,97 in.)

PROVENANCE : Galerie Berthet-Aittouares,
Paris

Collection particulière, Paris

1 500 / 2 000 €

483

PIERRE TAL-COAT

1905-1985

COMPOSITION, 1979-80

Aquarelle sur papier
signé du monogramme "TC" en bas à droite
16,50 x 25 cm (6,44 x 9,75 in.)

PROVENANCE : Galerie Berthet-Aittouares,
Paris

Collection particulière, Paris

1 500 / 2 000 €



484

486

JEAN MIOTTE

né en 1926

COMPOSITION ABSTRAITE, 1984

Gouache et aquarelle sur papier
signé et daté "84" en bas à droite
76 x 56 cm (29,64 x 21,84 in.)

**Cette œuvre est vendue en collaboration avec
Artcurial Toulouse-Jacques Rivet.**

1 500 / 2 000 €

487

JEAN MIOTTE

né en 1926

COMPOSITION

Gouache sur papier
signé et daté "86" en bas à droite
27,50 x 28 cm (10,73 x 10,92 in.)

500 / 600 €



489

488

JEAN MIOTTE

né en 1926

COMPOSITION, 1986

Gouache et encre sur papier
signé et daté "86" en bas à droite
27,50 x 27,50 cm (10,73 x 10,73 in.)

500 / 600 €

489

MARC JANSON

né en 1930

ABRÈGE DE LA NUIT, 1964

Huile sur toile
signée en bas à droite, contresignée, titrée et
datée "64" au dos
72,50 x 100 cm (28,28 x 39 in.)

1 800 / 2 200 €



490

490

ALAN DAVIE

né en 1920

SUN LOVER N°1, 1968

Gouache et encre sur papier
signé, daté "déc 68" et titré en haut à droite
54 x 55,50 cm (21,06 x 21,65 in.)

1 200 / 1 500 €

491

ALAN DAVIE

né en 1920

SOFT BRIDGE N°2, 1961

Gouache sur papier
signé et daté "61" en haut à droite, titré en
bas à droite
42 x 53,50 cm (16,38 x 20,87 in.)

1 200 / 1 500 €

492

ALAN DAVIE

né en 1920

SANS TITRE, 1963

Acrylique sur papier
signé et daté "7-63" en haut à droite
Annoté "479" en haut vers la droite
38 x 56 cm (14,82 x 21,84 in.)

1 000 / 1 500 €

493

ALAN DAVIE

né en 1920

COMPOSITION, 1967

Acrylique sur papier
signé et daté "8.67" en haut à droite
26 x 41 cm (10,14 x 15,99 in.)

1 000 / 1 200 €



495

494
AUGUSTIN CARDENAS
 né en 1927

COMPOSITION, 1968
 Pastel gras de couleur sur papier
 signé et daté "68" en bas vers la droite
 62 x 49 cm (24,18 x 19,11 in.)
1 200 / 1 500 €

○ **495**
AUGUSTIN CARDENAS
 né en 1927

COMPOSITION, 1971
 Aquarelle et encre sur papier
 signé et daté "71" en bas à droite
 67 x 48 cm (26,13 x 18,72 in.)
PROVENANCE : Fonds Kriegel
1 000 / 1 200 €

○ **496**
AUGUSTIN CARDENAS
 né en 1927

COMPOSITION, 1970
 Technique mixte sur papier
 signé et daté "70" en bas à droite
 64,50 x 50 cm (25,16 x 19,50 in.)
PROVENANCE : Fonds Kriegel
800 / 1 200 €

○ **497**
AUGUSTIN CARDENAS
 (né en 1927)

COMPOSITION NOIRE
 Dessin à l'encre de Chine sur papier gaufré
 64,50 x 50 cm
PROVENANCE : Fonds Kriegel
800 / 1 200 €

○ **498**
AUGUSTIN CARDENAS
 né en 1927

COMPOSITION, 1978
 Dessin à l'encre de Chine sur papier gaufré
 signé et daté "78" en bas à droite
 49,50 x 64,50 cm (19,31 x 25,16 in.)
PROVENANCE : Fonds Kriegel
800 / 1 200 €

○ **499**
AUGUSTIN CARDENAS
 né en 1927

ETUDE POUR UNE SCULPTURE
 Dessin à l'encre brune sur papier
 signé en bas vers le centre
 32,50 x 24 cm (12,68 x 9,36 in.)
PROVENANCE : Fonds Kriegel
600 / 800 €

○ **500**
AUGUSTIN CARDENAS
 né en 1927

ETUDE POUR UNE SCULPTURE, 1980
 Dessin à l'encre et aquarelle sur papier
 signé et daté "80" en bas à droite
 19,50 x 17 cm (7,61 x 6,63 in.)
PROVENANCE : Fonds Kriegel
600 / 800 €

○ **501**
AUGUSTIN CARDENAS
 né en 1927

COMPOSITION, 1980
 Dessin à l'encre de Chine sur papier gaufré
 signé et daté "80" en bas à droite
 63,50 x 47 cm (24,77 x 18,33 in.)
PROVENANCE : Fonds Kriegel
800 / 1 200 €



502

○ **502**
AUGUSTIN CARDENAS
 né en 1927

COMPOSITION, 1981
 Gouache sur papier gaufré
 signé et daté "81" en bas à droite
 64,50 x 50 cm (25,16 x 19,50 in.)
PROVENANCE : Fonds Kriegel
800 / 1 200 €

○ **503**
AUGUSTIN CARDENAS
 né en 1927

COMPOSITION, 1980
 Dessin à l'encre de Chine sur papier gaufré
 signé et daté "80" en bas à droite
 64,50 x 49,50 cm (25,16 x 19,31 in.)
PROVENANCE : Fonds Kriegel
800 / 1 200 €

○ **504**
AUGUSTIN CARDENAS
 né en 1927

COMPOSITION, 1980
 Gouache sur papier gaufré
 signé et daté "80" en bas à droite
 64,50 x 50 cm (25,16 x 19,50 in.)
PROVENANCE : Fonds Kriegel
800 / 1 200 €

○ **505**
AUGUSTIN CARDENAS
 né en 1927

COMPOSITION, 1989
 Dessin à l'encre de Chine sur papier gaufré
 signé et daté "89" en bas à droite
 64,50 x 48,50 cm (25,16 x 18,92 in.)
PROVENANCE : Fonds Kriegel
800 / 1 200 €



505

○ **506**
AUGUSTIN CARDENAS
 né en 1927

COMPOSITION, 1980
 Gouache et encre sur papier gaufré
 signé et daté "80" en bas à droite
 50 x 64,50 cm (19,50 x 25,16 in.)
PROVENANCE : Fonds Kriegel
800 / 1 200 €

○ **507**
AUGUSTIN CARDENAS
 né en 1927

COMPOSITION, 1981
 Gouache et encre sur papier gaufré
 signé et daté "81" en bas à droite
 64,50 x 50 cm (25,16 x 19,50 in.)
PROVENANCE : Fonds Kriegel
800 / 1 200 €



509

○ 508

AUGUSTIN CARDENAS

né en 1927

COMPOSITION, 1982

Gouache, encre de Chine sur fonds aquarellé sur papier gaufré
signé et daté "82" en bas à droite

64 x 47 cm (24,96 x 18,33 in.)

PROVENANCE : Fonds Kriegel

800 / 1 200 €

509

JEAN IPOUSTEGUY

1920-2006

AU DESSUS DU MUR, 1948

Huile sur toile
signée et datée en bas à droite
97 x 130 cm (37,83 x 50,70 in.)

PROVENANCE : Succession Ipousteguy

3 500 / 4 000 €

510

GUSTAVO FOPPIANI

1925-1986

LA BUONA STAGIONE DE VIENA SUONANDO, 1959

Technique mixte sur panneau
signé et daté "59" en bas à gauche, contresigné, titré et daté "16
decembre 1959" au dos

80 x 40 cm (31,20 x 15,60 in.)

2 000 / 3 000 €



510

511

LUCIANO SPAZZALI

né en 1911

CACCIA

Technique mixte sur papier marouflé sur panneau
signé en bas à droite, contresigné et titré au dos
43,50 x 98 cm (16,97 x 38,22 in.)

PROVENANCE : Galerie Florence Art gallery, Florence

800 / 1 200 €

512

CAMILLE BRYEN

1907-1977

COMPOSITION 729, 1974

Gouache sur papier
signé en bas à droite, daté "Fev. 1974", annoté "729" au dos
31 x 24 cm (12,09 x 9,36 in.)

800 / 1 000 €

513

CAMILLE BRYEN

1907-1977

COMPOSITION

Stylo bille sur papier
22 x 20,50 cm (8,58 x 8 in.)

300 / 400 €



514

514

RAYMOND MORETTI

1931-2005

FLEURS, 1958-1959

Huile sur toile
signée et datée "59" en bas à droite,
contresignée, titrée et datée "12.58" et
"2.59" au dos
161 x 130 cm (62,79 x 50,70 in.)

2 000 / 3 000 €

515

OLIVIER DEBRE

1920-1999

SOMBRE MOUVEMENT LEGER, 1978

Huile sur toile
signée, titrée, datée "78" et située
"Danemark" au dos
Cette œuvre est annotée "1098" au dos
55 x 66 cm (21,45 x 25,74 in.)

**Cette œuvre est vendue en collaboration avec
Artcurial Toulouse-Jacques Rivet**

4 000 / 5 000 €



515

516

PHILIPPE HOSIASSEN

1898-1978

DEVERSEMENT, 1956

Huile sur toile
signée et datée "56" en bas à droite,
contresignée, titrée, datée "1956" et située
"Paris" au dos

46 x 33 cm (17,94 x 12,87 in.)

PROVENANCE : Kootz Gallery, New York

1 500 / 2 000 €

517

GUY IBANEZ

né en 1951

LE CHEMIN N°2, 1987

Technique mixte sur toile
signée, titrée et datée "V 87.1" au dos
166 x 130 cm (64,74 x 50,70 in.)

500 / 700 €



516

518

PIERRE HUMBERT

né en 1929

COMPOSITION, 1957

Aquarelle sur papier
signé et daté "8.57" en bas à droite
64 x 50 cm (24,96 x 19,50 in.)

PROVENANCE : Galerie André Schoeller,
Paris

300 / 500 €



522



523

519

BILL PARKER

né en 1922

COMPOSITION ABSTRAITE, 1980

Technique mixte sur papier marouflé sur toile
signé et daté "80" en bas à droite
50 x 65 cm (19,50 x 25,35 in.)

700 / 900 €

520

BILL PARKER

né en 1922

COMPOSITION ABSTRAITE, 1982

Technique mixte sur papier marouflé sur toile
signé et daté "82" en bas à gauche
50 x 65 cm (19,50 x 25,35 in.)

700 / 900 €

521

BILL PARKER

né en 1922

COMPOSITION ABSTRAITE, 1976

Technique mixte sur papier marouflé sur toile
signé et daté "76" en bas à gauche
50 x 65 cm (19,50 x 25,35 in.)

700 / 900 €

522

ZORAN MUSIC

1909-2005

COMPOSITION, 1964

Crayons de couleurs sur papier
signé en bas à droite, et daté "29.6.64" en bas à gauche
24 x 31 cm (9,36 x 12,09 in.)

1 500 / 2 000 €

523

SILVANO BOZZOLINI

né en 1911

COMPOSITION (DIPTYQUE), 1983

Huile sur toile
195 x 95 cm (76,05 x 37,05 in.)

PROVENANCE : Ancienne Collection Monsieur Le Chien, Bruxelles
Collection particulière, Belgique

1 000 / 1 500 €

524

ANTONIO CALDERARA

1903-1978

COMPOSITION BLANCHE, 1973

Technique mixte sur papier
signé du monogramme "AC" et daté "1973" en bas à gauche
16 x 15,50 cm (6,24 x 6,05 in.)

800 / 1 200 €



525

525

CÉSAR DOMELA

1900-1992

COMPOSITION, 1974

Gouache sur papier
signé au dos
64,50 x 48,50 cm (25,16 x 18,92 in.)

3 000 / 4 000 €

526

CÉSAR DOMELA

1900-1992

RELIEF N°166, 1977

Plexiglas, duralumin, cuivre rouge, laiton sur bois peint
signé et daté "mai 1977" au dos
100 x 75 cm (39 x 29,25 in.)

BIBLIOGRAPHIE : Alain Clairret, "Domela, Catalogue Raisonné de l'Œuvre de César Domela-Nieuwenhuis", Editions Carman Martinez, Paris 1978, catalogue 258 reproduit p.226

10 000 / 15 000 €

527

ROGER DESSERPRIT

1923-1985

COMPOSITION, CIRCA 1951-1952

Relief en bois peint
gravé et daté "1952" en haut sur la tranche droite
65,50 x 98 x 11 cm (25,55 x 38,22 x 4,29 in.)

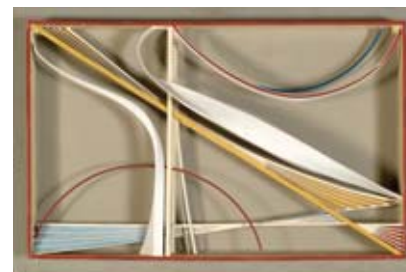
PROVENANCE : Ancienne Collection de l'artiste
Galerie Franka Berndt, Paris

EXPOSITIONS : Macon, Musée de Macon, "Roger Desserprit", 1983.
Paris, Salon des Réalités Nouvelles, 1951.

5 000 / 7 000 €



526



527

528

ROGER DESSERPRIT

1923-1985

COMPOSITION, 1948

Huile sur panneau
signé et daté "48" en bas à droite
37 x 52 cm (14,43 x 20,28 in.)

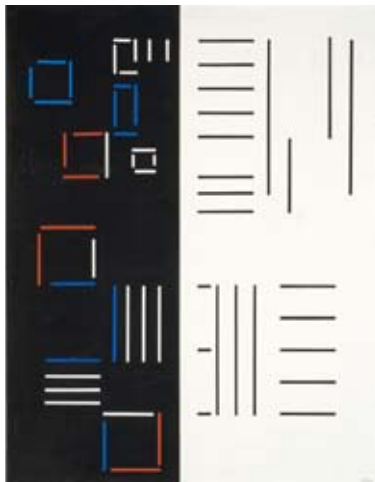
1 000 / 1 200 €



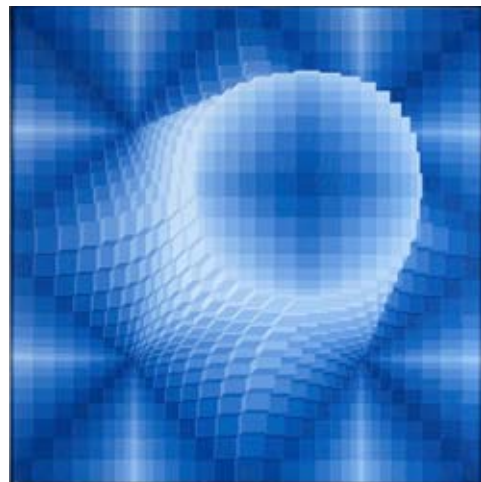
529



531



533



535



532

529

GUY DE ROUGEMONT

né en 1935

SANS TITRE, 1975

Ensemble de deux acryliques sur toile
signées et datées "75" chacune au dos
150 x 50 cm chaque

PROVENANCE : Collection particulière, Paris
8 000 / 12 000 €

530

GUY DE ROUGEMONT

né en 1935

COMPOSITION, 1971

Sérigraphie sur papier aluminium
signé, daté "1971" et numéroté "EA" en bas
à droite

53 x 75 cm (20,67 x 29,25 in.)

PROVENANCE : Collection particulière, Paris
600 / 800 €

531

GUY DE ROUGEMONT

né en 1935

COMPOSITION, 1972

Aquarelle sur papier
signé et daté "72" en bas à droite
56 x 75,50 cm (21,84 x 29,45 in.)

1 500 / 2 000 €

532

GUY DE ROUGEMONT

né en 1935

NO FINITO 2, 1979

Fusain, pastels gras de couleurs et crayons
de couleurs sur papier
signé et daté "1979" en bas à droite
107 x 75 cm (41,73 x 29,25 in.)

PROVENANCE : Galerie Karl Flinker, Paris
Collection particulière, Paris
1 500 / 2 000 €

533

GENEVIÈVE CLAISSE

née en 1935

COVALENCE/TRANSPARENCE, 1994

Acrylique sur toile

signée en bas à droite, contresignée, titrée et datée "1994" au dos
92 x 73 cm (35,88 x 28,47 in.)

PROVENANCE : Galerie Denise René, Paris

Collection particulière

EXPOSITIONS : Paris, Galerie Lavignes-Bastille, "Jalons 1959-2000",
14 novembre 2000-14 janvier 2001, reproduit au catalogue non paginé.

6 000 / 8 000 €

534

GENEVIÈVE CLAISSE

née en 1935

COMPOSITION, 1962

Gouache sur papier

signé et daté "1962" en bas à droite
52 x 39 cm (20,28 x 15,21 in.)

800 / 1 000 €

535

JEAN-PIERRE YVARAL

né en 1934

STRUCTURE CUBIQUE BLEUE, 1980

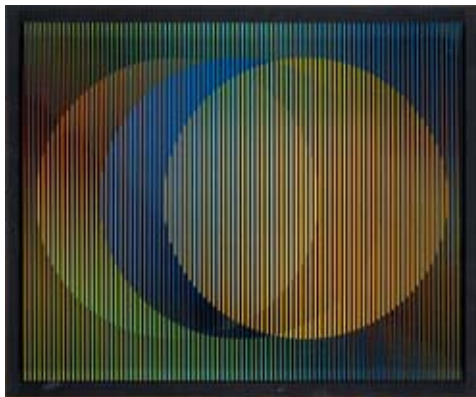
Acrylique sur toile

signée en bas au milieu, contresignée, titrée et datée "1980" au dos
48 x 48 cm (18,72 x 18,72 in.)

Cette œuvre porte le n° d'inventaire "1870" au dos.

4 000 / 6 000 €

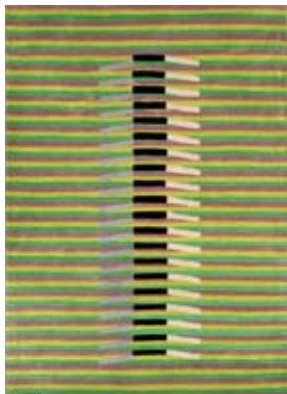
536 PAS DE LOT



539



540



541

537
SILVANO BOZZOLINI
né en 1911

COMPOSITION, 1988

Collage et découpage de cartons sur papier
signé et daté "15/3/88" en bas à gauche
24 x 24 cm (9,36 x 9,36 in.)

400 / 600 €

538
ROMANO ZANOTTI
né en 1934

COMPOSITION, 1975

Acrylique sur toile
signée et datée "1975" au dos
80 x 80 cm (31,20 x 31,20 in.)

1 000 / 1 500 €

539
CARLOS CRUZ-DIEZ
né en 1923

CHROMOINTERFERENCE, 2007

Sérigraphie sur panneau dans emboîtement en
plexiglas
signé, titré, daté, numéroté "2/8" au dos sur
une étiquette

Il s'agit d'une œuvre originale à 8 exemplaires
50 x 60 x 3 cm (19,50 x 23,40 x 1,17 in.)
Cette œuvre fait partie d'une série intitulée
"Irène F".

7 500 / 8 500 €

540
OCTAVIO HERRERA
né en 1952

**LIGNE DESCRIPTIVE "NOIR BLEU",
2007**

Acrylique et assemblage de baguettes en bois
peint sur panneau
signé, daté "2007" et situé "Paris" au dos
43 x 43 cm (16,77 x 16,77 in.)

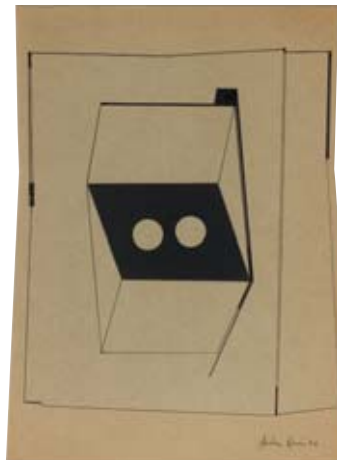
2 000 / 2 500 €

541
CARLOS CRUZ-DIEZ
né en 1923

COMPOSITION

Tapis en laine
signé en bas à gauche
240 x 168 cm (93,60 x 65,52 in.)

2 000 / 3 000 €



542



543

542
CARMELO ARDEN-QUIN
né en 1913

SANS TITRE, 1970

Dessin à l'encre de Chine et crayon bille sur
papier
signé et daté "70" en bas à droite
28 x 21,50 cm (10,92 x 8,39 in.)

2 200 / 3 000 €

543
FRANCISCO SALAZAR
né en 1937

NEGATIF POSITIF, 1969

Acrylique et collage de cartons sur toile
marouflée sur panneau
signée, titrée et datée "1969 au dos
141 x 141 cm (54,99 x 54,99 in.)

PROVENANCE : Galería del Cortile, Rome
4 000 / 6 000 €

544
NICOLAS SCHOFFER
1912-1992

LUMINO, 1968

Plexiglas, lampe et système électrique
Multiple réalisé par Schöffner
23 x 26 x 21 cm (8,97 x 10,14 x 8,19 in.)

2 500 / 3 000 €

545
JEAN CLAUDE FAHRI
né en 1940

COLONNE, 1987

Sculpture en plexiglas sur socle en plastique
signé et daté "87" au dos
170 x 33,50 x 33,50 cm
(66,30 x 13,07 x 13,07 in.)

3 000 / 4 000 €



544



545



546



548

546

ANTONI MIRALDA
né en 1942

BOTTE

Figurines de soldats en plastique collées sur
botte en polyester peint
48 x 38 x 22 cm (18,72 x 14,82 x 8,58 in.)

4 500 / 5 500 €

547

ANTONI MIRALDA
né en 1942

SANS TITRE

Figurines de soldats en plastique collées sur
miroir contrecollé sur bois, cadre en velours
rouge
signé et numéroté "94/99" au dos
57 x 38 x 9 cm (22,23 x 14,82 x 3,51 in.)
PROVENANCE : Editions Stéphane Klein
& TAT ARTS "Miroirs d'Artistes", Fondation
Pompidou, 2005.

1 500 / 2 000 €



549

548

ANTONI MIRALDA
né en 1942

SANS TITRE

Figurines de soldats en plastique collées sur
plateau en plastique
75 x 53 x 8 cm (29,25 x 20,67 x 3,12 in.)
2 500 / 3 500 €

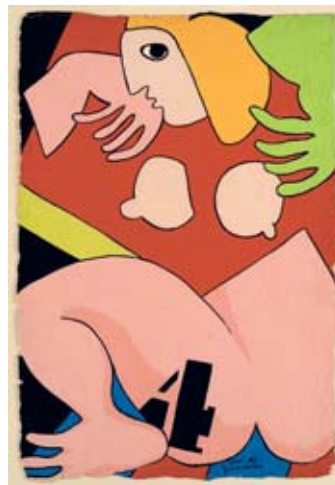
549

ANTONI MIRALDA
né en 1942

NOODLE

Deux tirages chromogéniques et un dessin
écriture au crayon de papier
signés sur les trois panneaux en bas à droite
241 x 268 cm

3 000 / 4 000 €



550

550

JOSÉ DE GUIMARAES
né en 1939

FEMME

Gouache sur papier mâché
signé en bas à droite
53 x 36 cm (20,67 x 14,04 in.)

6 000 / 8 000 €

551

JOSÉ DE GUIMARAES
né en 1939

POISSON ROUGE

Acrylique et peinture à l'aérosol sur toile
signée en bas à droite
56 x 37,50 cm (21,84 x 14,63 in.)

8 000 / 10 000 €

552

JOSÉ DE GUIMARAES
né en 1939

L'ACROBATE

Dessin à l'encre et feutre sur papier
signé en bas à droite
51 x 34,50 cm (19,89 x 13,46 in.)

1 000 / 1 500 €



551

553

DANIEL SENISE
né en 1955

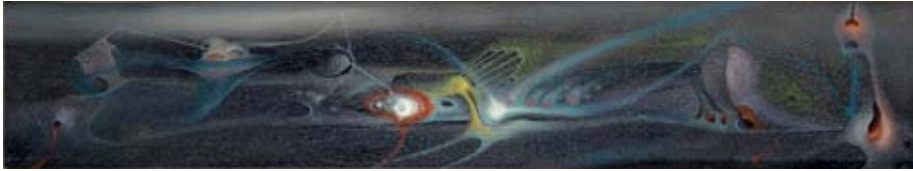
SMOKE, 1991

Acrylique et huile sur toile
signée, annotée "DS-211" et datée "91"
au dos
152 x 100 cm (59,28 x 39 in.)
PROVENANCE : Collection particulière,
Lisbonne

5 000 / 6 000 €



553



554

554

MAURO MEJIAZ

1930-2000

COMPOSITION SURREALISTE

Huile sur panneau
signé en bas à gauche
18,50 x 101 cm (7,22 x 39,39 in.)

1 500 / 2 000 €

555

DADO

né en 1933

HUMAN SKELETON, 1989

Technique mixte, collage et découpage sur papier
signé et daté "89" en bas à gauche, titré en haut au milieu
76 x 52 cm (29,64 x 20,28 in.)

PROVENANCE : Acquis directement auprès de l'artiste par l'actuel propriétaire

BIBLIOGRAPHIE : Alain Bosquet, "Dado, Un Univers sans Repos", Edition de La Différence, 1991, reproduit p.80 du catalogue.

1 200 / 1 500 €

556

DADO

né en 1933

LES HIBOUX, 2006

2 plaques en céramique sérigraphiées repeintes avec des glaçures colorées haussées à l'acrylique
Chacune signée et dédicacée, contresignée et datée "06" au dos
Pièces uniques
33 x 25 cm (12,87 x 9,75 in.)

800 / 1 200 €

557

DADO

né en 1933

LES OISEAUX, 2006

2 plaques en céramique sérigraphiées repeintes avec des glaçures colorées chacune signée et datée "06" en bas au milieu, contresignée et datée "06" au dos
Pièces uniques
33 x 25 cm (12,87 x 9,75 in.)

800 / 1 200 €

558

LJUBA

né en 1934

LOT DE DEUX DESSINS

- "Colonne", 1985. Dessin au feutre sur enveloppe, signée et datée "85" en bas à gauche,
22 x 11 cm
- "Personnage", 1985. Dessin au feutre sur enveloppe signée et datée "85" en bas à droite,
22 x 11 cm

80 / 120 €

559

D. RUR

COMPOSITION, 1968-70 / 1969

Deux dessins à l'encre de Chine et aquarelle sur papier chacun signé et daté en bas à droite
47 x 31,5 cm
34 x 47 cm
34 x 47 cm (13,26 x 18,33 in.)

600 / 800 €

560

EUGÈNE LEROY

1910-2000

COMPOSITION, 1982

Dessin à l'encre de Chine, lavis d'encre et aquarelle sur papier
signé et daté "82" en bas à droite
64,50 x 49,50 cm (25,16 x 19,31 in.)
Nous remercions Monsieur Eugène-Jean Leroy de nous avoir confirmé l'authenticité de cette œuvre.

1 000 / 1 500 €

561

RAYMOND MASON

né en 1922

PERSONNAGES, 1960

Dessin à l'encre de Chine et aquarelle sur papier
signé et daté "1960" en haut vers la gauche, dédicacé "pour Adam l'ami" en bas à droite
50 x 34 cm (19,50 x 13,26 in.)

1 200 / 1 500 €



562

562

GUY-RACHEL GRATALOUP

né en 1935

SANS TITRE

Technique mixte et collages sur toile
signée au dos
65 x 81 cm (25,35 x 31,59 in.)

PROVENANCE : Collection particulière, Paris

3 000 / 4 000 €

○ 563

JEAN LE GAC

né en 1936

LE DELASSEMENT DU PEINTRE FRANÇAIS (AVEC DISEUSE DE BONNE AVENTURE), 1981

Crayon noir, pastel gras, plume et encre sur carton et diapositive n/b marouflé sur photographie couleur marouffée sur contreplaqué
signé, titré et daté "1981" au dos
100,50 x 193 cm (39,20 x 75,27 in.)
PROVENANCE : Galerie Andata-Ritorno, Genève, 1985
Acquis de cette dernière par l'actuel propriétaire
EXPOSITIONS : New York, Museum of Modern Art, "An International Survey of Recent Painting and Sculpture", 1984, reproduit.

6 000 / 8 000 €



563

564

JEAN LE GAC & LOUISE BOURGEOIS

PORTRAIT DE LOUISE BOURGEOIS, 1993-2007

Pastel, gouache et collage sur toile découpée et marouffée sur papier
signé, dédicacé "Pour Philippe Bonan, ce portrait restauré" et daté "07" en bas vers la droite

Nous y joignons un tirage argentique de Philippe Bonan, signé, titré, daté "1993", numéroté "EA" et situé "New York" au dos
60 x 50 cm (23,40 x 19,50 in.)

PROVENANCE : Collection particulière, Paris

3 500 / 4 500 €

565

JOËL KERMARREC

né en 1939

SANS TITRE, 1974

Technique mixte et collage sur papier
signé, daté "avril 74" et annoté "n°13" en bas à droite

PROVENANCE : Galerie Mathias Fels, Paris

1 000 / 1 500 €



564





566

566

GÉRARD GUYOMARD

né en 1936

BORD DE MER, 1969

Technique mixte sur papier marouflé sur toile
signé en bas à gauche, contresigné des initiales
et daté "69" au dos
73 x 60 cm (28,47 x 23,40 in.)

1 200 / 1 500 €

567

ENRICO BAJ

né en 1924

COLONEL, 1972

Impression sur celluloid
signé en bas à droite et numéroté "93/135"
en bas à gauche
56 x 37,50 cm (21,84 x 14,63 in.)

300 / 400 €



571

570

ENRICO BAJ & JACQUELINE DE JONG

HOMMAGE A ASGER JORN, 1998

Technique mixte et collage sur toile
signée "de Jong" en bas à droite,
contresignée doublement au dos
des deux artistes, titrée et numérotée
"modification n°9" au dos sur une étiquette
50,50 x 40 cm (19,70 x 15,60 in.)

1 500 / 2 000 €

571

JACQUES VIMARD

né en 1942

INTERVENTION/DYPTIQUE

Huile sur toile
signée et titrée au dos
163 x 196 cm (63,57 x 76,44 in.)
EXPOSITIONS : Paris, Salon des Réalités
Nouvelles, 1968.

1 000 / 1 500 €



574

572

NICOLA DE MARIA

né en 1954

LA BARCA DELL' ARTISTA PITTORE, SEMPRE SOLA, 1981

Lithographie et aquarelle
signée et numérotée "24/50" au dos, titrée dans la planche en bas
77,50 x 56 cm (30,23 x 21,84 in.)

500 / 600 €

573 PAS DE LOT

574

GUDMUNDUR ERRO

né en 1932

COMPOSITION, 1958

Acrylique sur panneau
signé et daté "58" en bas à droite
62 x 37 cm (24,18 x 14,43 in.)
BIBLIOGRAPHIE : Une œuvre similaire reproduite d'après une série :
"Collage, Paris, en 1958 : Erro, Catalogue général 1950-1974", Editions
Du Chêne, 1976, reproduit p.36.

3 000 / 4 000 €



575

575

GUDMUNDUR ERRO

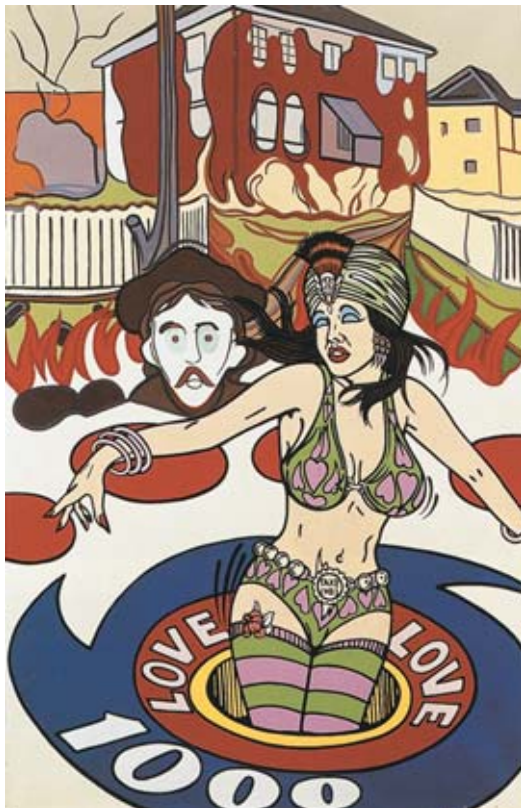
né en 1932

BELA BARTOK, 1881-1945, 1980

Acrylique sur toile
signée et daté "1980" au dos
100,50 x 65,50 cm (39,20 x 25,55 in.)
PROVENANCE : Collection particulière, Lille
EXPOSITIONS : Exposition Itinérante :
Dôle, Musée de Dôle, "Erro", 1985-1986, reproduit au catalogue de
l'exposition.
Montbéliard, Centre d'Art Contemporain de Montbéliard, "Erro",
1985-1986, reproduit au catalogue de l'exposition.
Belfort, Musée du Château de Belfort, "Erro", 1985-1986, reproduit
au catalogue de l'exposition.
Stockholm Art Fair, 28 mars-2 avril 1990.
Gand, Lineart International Artfair, 18-22 octobre 1990.
Lille, Musée de l'Hospice Comtesse, "Secrets de Collections Lilloises",
19 décembre 2007-10 février 2008, reproduit p.61 du catalogue.
BIBLIOGRAPHIE : "Erro, 1974-1986, Catalogue Général, l'Incitation
à la Création", Fernand Hazan, 1986, reproduit sous le n°545 p.92.

10 000 / 15 000 €

576 PAS DE LOT



578

577 PAS DE LOT

578

GUDMUNDUR ERRO

né en 1932

LOVE 1000, 1979

Acrylique sur toile
signée et datée "1979" au dos
100 x 65 cm (39 x 25,35 in.)

BIBLIOGRAPHIE : "Erro, 1974-1986,
Catalogue Général", Editions Fernand Hazan,
Paris, 1996, reproduit page 100, n°587.

12 000 / 15 000 €

579

GUDMUNDUR ERRO

né en 1932

SANS TITRE, 1978

Collage sur papier
signé et daté "78" en bas à droite
21,50 x 13 cm (8,39 x 5,07 in.)

BIBLIOGRAPHIE : Jean-Christophe Bailly,
"Erro, Collages 1958-1988", Editions
Berggruen & Cie, 1992, reproduit sous le
n°120, non paginé.

1 500 / 2 000 €



579

580

GUDMUNDUR ERRO

né en 1932

SANS TITRE, 1997

Aquarelle et marqueur sur papier
signé et daté "1997" au dos
40 x 32 cm (15,60 x 12,48 in.)

1 500 / 2 000 €

581

JAN VOSS

né en 1936

COMPOSITION, 1977

Aquarelle et crayon sur papier
signé et daté "77" en bas à droite
23 x 18 cm (8,97 x 7,02 in.)

800 / 1 200 €



583

582

JAN VOSS

né en 1936

SANS TITRE, 1978

Dessin à l'encre de Chine sur papier
signé et daté "78" en bas à droite
50 x 65 cm (19,50 x 25,35 in.)
PROVENANCE : Galerie Le Dessin, Paris

1 500 / 2 000 €

583

GUDMUNDUR ERRO

né en 1932

NAVY GIRLS, 1980

Acrylique sur toile
signée et datée "1980" au dos
79 x 104 cm (30,81 x 40,56 in.)
BIBLIOGRAPHIE : "Erro, 1974-1986,
Catalogue Général, L'Incitation à la Création",
Fernand Hazan, 1986, reproduit sous le
n°434 p.75.

13 000 / 15 000 €

584

PETER KLASSEN

né en 1935

LARGAGE/FREEE, CIRCA 1987

Acrylique sur carton
signé en bas à droite, titré en bas à gauche
62,50 x 42,50 cm (24,38 x 16,58 in.)

3 000 / 4 000 €

585

GIANNI BERTINI

né en 1922

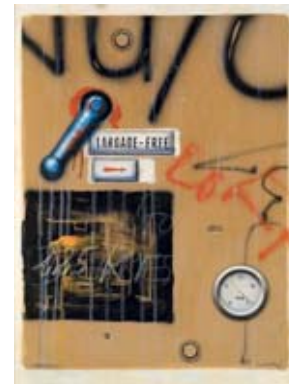
QUAI DES BRUMES, 1982

Acrylique sur transfert photographique sur toile
signée en bas vers la droite, contresignée, titrée
et datée "1982" au dos
58 x 50 cm (22,62 x 19,50 in.)

**Cette œuvre est vendue en collaboration avec
Artcurial Toulouse- Jacques Rivet.**

Nous remercions Monsieur Fritelli des
Archives Gianni Bertini de nous avoir confirmé
oralement l'authenticité de cette œuvre.

2 000 / 2 500 €



584



586



588

586

JEAN HELION

1904-1987

MUSIQUE POUR UN SIGNE (ETUDE), CIRCA 1983

Gouache, pastel et fusain sur papier
signé en bas à gauche, daté "circa 1983"
et annoté " la découverte" au dos
31 x 43 cm (12,09 x 16,77 in.)

PROVENANCE : Acquis directement de l'artiste par l'actuel propriétaire

BIBLIOGRAPHIE : Eighty, "Jean Hélon", œuvre éponyme reproduite.
Un certificat d'authenticité de Madame Jacqueline Hélon sera remis à l'acquéreur.

1 800 / 2 200 €



587

587

LOWELL NESBITT

1933-1993

1799 NEW HAMPSHIRE ROOM, 1966

Huile sur toile
signée, titrée et datée "66" au dos
164 x 216 cm (63,96 x 84,24 in.)

3 000 / 4 000 €

588

JEAN-CHARLES BLAIS

né en 1956

COLLAGE MAUVE, 1988

Gouache et collages sur papier
signé et daté "88" dans la composition
106 x 75 cm (41,34 x 29,25 in.)

PROVENANCE : Galerie Catherine Issert, Saint-Paul de Vence
Acquis de celle-ci lors de la FIAC à Paris en 1988

3 000 / 4 000 €

589

JEAN-CHARLES BLAIS

né en 1956

FRENCH SPIRIT TODAY, 1983

Pastels gras de couleurs et aquarelle sur papier
signé en bas à droite
41 x 29,50 cm (15,99 x 11,51 in.)

PROVENANCE : Galerie Yvon Lambert, Paris

1 400 / 1 600 €



590

590

JEAN-CHARLES BLAIS

né en 1956

EN VILLE, 8.1983

Craie grasse et pastels gras de couleurs sur papier
signé en bas à droite, titré au dos
39,50 x 29 cm (15,41 x 11,31 in.)

PROVENANCE : Galerie Yvon Lambert, Paris

5 000 / 6 000 €

591

HERVÉ DI ROSA

né en 1959

SETE A PEINDRE, 1986

Acrylique sur toile et cadre peint par l'artiste
signée et datée "86" sur la tranche droite, titrée en haut
vers la gauche
71 x 56,50 cm (27,69 x 22,04 in.)

2 000 / 3 000 €

592

HERVÉ DI ROSA

né en 1959

C'EST UN REBELLE..., FIN DES ANNEES 70

Acrylique sur carton fin
65 x 50 cm (25,35 x 19,50 in.)

PROVENANCE : Acquis directement de l'artiste par l'actuel propriétaire.

600 / 800 €



591



594

593

HERVÉ DI ROSA

né en 1959

**IL N'A PEUR DE PERSONNE... (RAPHAEL),
FIN DES ANNEES 70**

Acrylique sur carton fin
65 x 50 cm (25,35 x 19,50 in.)

PROVENANCE : Acquis directement de l'artiste par l'actuel propriétaire.

600 / 800 €

594

ROBERT COMBAS

né en 1957

SANS TITRE, TETE

Acrylique sur carton entoilé
signé sur la droite
41 x 33 cm (15,99 x 12,87 in.)

PROVENANCE : Acquis de l'artiste par l'actuel propriétaire.

2 500 / 3 500 €



595

595

ROBERT COMBAS

né en 1957

SANS TITRE, 1989

Acrylique sur carton
signé et daté "89" au dos
37 x 37,50 cm (14,43 x 14,63 in.)
PROVENANCE : Acquis directement de l'artiste par l'actuel propriétaire.

1 800 / 2 200 €

596

ROBERT COMBAS

né en 1957

SANS TITRE, 1978

Dessin au feutre sur papiers découpés collés sur fond de carton
signé et daté "78" en bas à droite
50 x 32,50 cm (19,50 x 12,68 in.)
PROVENANCE : Acquis directement de l'artiste par l'actuel propriétaire.

1 300 / 1 500 €

597

ROBERT COMBAS

né en 1957

SANS TITRE, 1978

Dessin au feutre sur papiers découpés collés sur fond de carton
signé et daté "78" en bas à droite
61 x 45,50 cm (23,79 x 17,75 in.)
PROVENANCE : Acquis directement de l'artiste par l'actuel propriétaire.

1 500 / 2 000 €

598

ROBERT COMBAS

né en 1957

FEMME FLEUR, 1987

Dessin au marqueur et feutre de couleurs sur papier
signé en bas à droite
42,50 x 32 cm (16,58 x 12,48 in.)
Cette œuvre appartient à un livre de coloriage édité en 1987.

1 500 / 2 000 €



598

599

ROBERT COMBAS

(é en 1957

SANS TITRE, INTERIEUR

Dessin au marqueur et feutre de couleurs sur papier
signé en bas à droite
42,50 x 32 cm (16,58 x 12,48 in.)
Cette œuvre appartient à un livre de coloriage édité en 1987.

1 200 / 1 400 €

600

ROBERT COMBAS

né en 1957

SANS TITRE

Dessin au marqueur et feutre de couleurs sur papier
signé vers la droite au centre
42,50 x 32 cm (16,58 x 12,48 in.)
Cette œuvre appartient à un livre de coloriage édité en 1987.

1 200 / 1 400 €



601

601

ROBERT COMBAS

né en 1957

PERSONNAGE

Acrylique et assemblage d'éléments en bois sur bûche de bois
47 x 136 x 11 cm (18,33 x 53,04 x 4,29 in.)
PROVENANCE : Acquis directement de l'artiste par l'actuel propriétaire

4 000 / 5 000 €

602

ROBERT COMBAS

né en 1957

LE GUERRIER ROBERT

Dessin à l'encre sur papier
signé au centre de la composition
25 x 25,50 cm (9,75 x 9,95 in.)

400 / 500 €

603

ROBERT COMBAS

né en 1957

LE CANARD A COL ROULE, 1986

Dessin à l'encre sur papier
signé et daté "86" en bas à droite, titré en bas de la feuille
32 x 24 cm (12,48 x 9,36 in.)
PROVENANCE : Galerie Yvon Lambert, Paris
Collection particulière, Paris

700 / 900 €

604

ROBERT COMBAS

né en 1957

POSE EROTIQUE

Technique mixte sur papier
signé en bas à droite
32,50 x 25 cm (12,68 x 9,75 in.)

1 500 / 2 000 €



605

605

ROBERT COMBAS

né en 1957

SANS TITRE (ANIMAL), 1983

Acrylique sur toile
signée et datée "83" en bas à droite
98 x 43 cm (38,22 x 16,77 in.)

5 000 / 7 000 €

606

ROBERT COMBAS

né en 1957

SANS TITRE, 1995

Sérigraphie réhaussée à l'acrylique et collage sur papier
signé et daté "95" au milieu à gauche et numéroté "61/100" en haut vers la gauche
88,50 x 68 cm (34,52 x 26,52 in.)

600 / 800 €



607



609

607
ERICH LIOT
né en 1964

LA BANANE, 2002

Huile sur panneau en relief et vis
signé et daté "2002" au dos
83 x 100 x 6,50 cm (32,37 x 39 x 2,54 in.)

2 000 / 3 000 €

608
CHRISTIAN KRIKI,
VALLEE DIT
né en 1965

DOLPHIN, 1993

Acrylique et collages de CD sur toile découpée
signée et datée "93" en bas vers la gauche
167 x 215 cm (65,13 x 83,85 in.)

2 000 / 3 000 €

609
JÉRÔME MESNAGER
né en 1961

HO, 1990

Acrylique et collage de moquette sur
palissade
signée et datée "90" en bas vers la gauche,
titrée en haut à gauche
107,50 x 81,50 cm (41,93 x 31,79 in.)

1 500 / 2 000 €



608

610
JÉRÔME MESNAGER
né en 1961

PERSONNAGE, 1987

Technique mixte sur toile
signée et datée "87" en bas à droite,
contresignée au dos
100 x 81 cm (39 x 31,59 in.)

1 500 / 2 000 €

611
JÉRÔME MESNAGER
né en 1961

SANS TITRE, 1991

Huile et sable sur panneau
signé et daté "91" en bas à droite
77 x 49 cm (30,03 x 19,11 in.)

1 000 / 1 200 €



612

612
LOUIS CANE
né en 1943

TROIS FEMMES, 1984

Huile sur toile
signée et datée "1984" en bas vers la droite,
contresignée, datée et titrée "1985" au dos
130 x 97 cm (50,70 x 37,83 in.)

3 000 / 4 000 €

613
LOUIS CANE
né en 1943

LE DEJEUNER SUR L'HERBE, 1989

Acrylique sur toile
signée et datée "89" en haut vers la droite
72 x 91 cm (28,08 x 35,49 in.)

3 000 / 4 000 €

614
LOUIS CANE
né en 1943

SANS TITRE, 1974

Aquarelle et crayon sur papier
signé et daté "15-12-1974" au dos
50 x 50 cm (19,50 x 19,50 in.)

400 / 600 €



613



614A

615
LOUIS CANE
né en 1943

LA ROUE DE MARCEL, 1989

Sculpture en bronze à patine verte
signé et numéroté "EA 1/4" en bas au milieu
sur la tranche.

Poste le cachet Fonderie Océane
34 x 36 x 12 cm (13,26 x 14,04 x 4,68 in.)
BIBLIOGRAPHIE : Isabelle Sobelman, "Louis
Cane, Sculptures", Volume II, 1986-1990,
Editions de La Différence/Galerie Beaubourg,
1991, reproduit sous le n°106 p.109.

**Cette œuvre est vendue en collaboration avec
Artcurial Toulouse-Jacques Rivet.**

1 300 / 1 500 €

614A
BARBARA THADEN
née en 1960

SING-SANG, 1989

Technique mixte et collage sur toile vinylique
signée, titrée et datée "89" au dos
195 x 130 cm (76,05 x 50,70 in.)

PROVENANCE : Galerie Philippe Gravier, Paris
Acquis de cette dernière par l'actuel
propriétaire

2 000 / 3 000 €



616

616

LOUIS CANE

né en 1943

FEMME EN L'AIR, 1985

Sculpture en bronze à patine verte
signé et numéroté 2/8 au dos sur la terrasse.
Porte le cachet Susse Fondeur
76 x 28 x 24 cm (29,64 x 10,92 x 9,36 in.)

PROVENANCE : Galerie Beaubourg, Château
Notre-Dame des Fleurs, Vence
Ancienne Collection Mourtala Diop
Collection particulière, Bruxelles
BIBLIOGRAPHIE : Philippe Sollers,
"Louis Cane Sculptures", Volume I,
1978-1985, Editions de La Différence/
Galerie Beaubourg, 1991 reproduit pp.93 et 120.
"Parcours d'un Mécène, Collection Mourtala
Diop", Editions Sepia, 1993, reproduit p.43.

4 000 / 5 000 €



617

617

LOUIS CANE

né en 1943

CULTURISTES JAMBES ET BRAS PLIES, 1994

Sculpture en bronze peint
signé sur le socle en bas à droite et
numéroté "2/8" au dos
Fonte Romain Barelrier
44,80 x 8,50 x 10,50 cm
(17,47 x 3,32 x 4,10 in.)

BIBLIOGRAPHIE : Jacques Henric,
"Louis Cane, Sculptures", Volume III,
1991-1996, Editions Galerie Beaubourg,
Vence, reproduit sous le n°136 p.127.

3 000 / 4 000 €



618

618

LOUIS CANE

né en 1943

FEMME QUI SE COIFFE II, 1990

Sculpture en bronze à patine brune
signé, numéroté 2/8 et daté 10/12 sous la base
Fonderie Océane
19 x 19 x 20 cm (7,41 x 7,41 x 7,80 in.)

BIBLIOGRAPHIE : Isabelle Sobelman,
"Louis Cane, Sculptures", Volume II,
1986-1990, Editions de La Différence/
Galerie Beaubourg, 1991, reproduit sous le
n°122 p.135.

1 500 / 2 000 €



619

619

CLAUDE VIALLAT

né en 1936

COMPOSITION

Acrylique sur toile libre
183 x 163 cm (71,37 x 63,57 in.)
10 000 / 12 000 €

620

CLAUDE VIALLAT

né en 1936

SANS TITRE, N°081, 1981

Acrylique sur toile
97 x 43 cm (37,83 x 16,77 in.)
Un certificat d'authenticité de l'artiste sera remis à l'acquéreur.
Cette toile a été réalisée le 5 juillet 1981 dans l'Atelier d'Aigues-Vives.
2 000 / 2 500 €



620



621



622



624

621
JEAN-PIERRE PINCEMIN
1944-2005

SANS TITRE, 1989

Technique mixte sur fond lithographique
réhaussé

45 x 32 cm (17,55 x 12,48 in.)

PROVENANCE : Galerie Montenay, Paris

500 / 1 000 €

622
JEAN-PIERRE PINCEMIN
1944-2005

PALISSADE, 1990

Gouache sur carton

signé et daté "1990" en bas vers la droite

25,50 x 33 cm (9,95 x 12,87 in.)

1 000 / 1 200 €

623
JEAN-PIERRE PINCEMIN
1944-2005

COMPOSITION, 1986

Aquarelle et gouache sur papier calque
signé et daté "1986" au dos (en
transparence)

29,50 x 21 cm (11,51 x 8,19 in.)

PROVENANCE : Galerie Montenay, Paris

500 / 1 000 €

624
JEAN-PIERRE PINCEMIN
1944-2005

COMPOSITION

Acrylique et gouache sur papier
45,50 x 36 cm (17,75 x 14,04 in.)

500 / 1 000 €

625
JEAN-PIERRE PINCEMIN
1944-2005

COMPOSITION

Acrylique et gouache sur papier
46 x 36 cm (17,94 x 14,04 in.)

500 / 1 000 €



630

626
DANIEL DEZEUZE
né en 1942

SANS TITRE, 1979

Craies de couleur sur papier
signé et daté "79" en bas à droite
50 x 70 cm (19,50 x 27,30 in.)

PROVENANCE : Galerie Yvon Lambert, Paris

800 / 1 200 €

627
JEAN-PIERRE BERTRAND
né en 1937

SANS TITRE, CIRCA 1976-1978

Un lot de deux pièces comprenant :

- Citroën, 1978

technique mixte et collage sur papier

17 x 32,5 cm

- Grains de riz et papier d'argent, 1976

technique mixte sur papier

daté "8.11.1976" en bas à droite

49 x 64 cm

PROVENANCE : Galerie Montenay, Paris

EXPOSITIONS : Paris, Musée d'Art Moderne
de la Ville de Paris, "Jean-Pierre Bertrand",
9 décembre 1993-30 janvier 1994.

500 / 700 €

628
JEAN-PIERRE BERTRAND
né en 1937

SANS TITRE

Ensemble de 7 techniques mixtes sous verre
numérotées chacune "85/33" au dos
12,50 x 19 cm (4,88 x 7,41 in.)

1 200 / 1 500 €

629
PATRICE GIORDA
né en 1952

L'OFFRANDE-ANEMONE-3, 1984

Huile sur toile

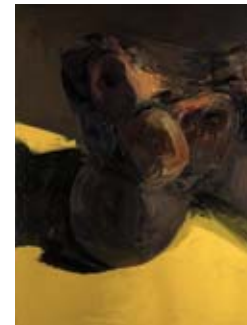
signée, titrée et datée "84" en bas vers la
gauche, contresignée au dos

160 x 120 cm (62,40 x 46,80 in.)

PROVENANCE : Galerie Daniel Templon, Paris

Acquis de cette dernière par l'actuel propriétaire

1 500 / 2 000 €



629

630
PHILIPPE COGNEE
né en 1957

SANS TITRE (N°8901), 1989

Panneau central avec étagères métalliques et
64 têtes en bois et 2 panneaux de bois
160 x 360 cm (62,40 x 140,40 in.)

PROVENANCE : Galerie Laage-Salomon, Paris

EXPOSITIONS : Jouy-en-Josas, Fondation

Cartier

Un certificat de l'artiste sera remis à
l'acquéreur.

Un certificat de la Galerie Laage-Salomon
sera remis à l'acquéreur.

4 000 / 5 000 €



631



632

631

BERNAR VENET

né en 1941

DEUX LIGNES INDETERMINEES, 1988

Sculpture en acier roulé
signé et porte l'indication "3088" sur une des lignes
Il s'agit de la 30ème œuvre de l'année 1988
24 x 75 x 56 cm (9,36 x 29,25 x 21,84 in.)

18 000 / 22 000 €

632

BERNAR VENET

né en 1941

DEUX ARCS-239,5"

Sculpture en acier roulé
44 x 40 x 10 cm (17,16 x 15,60 x 3,90 in.)

10 000 / 15 000 €



633

633

JIM DINE

né en 1935

RAINBOW FAUCET, 1965

Sculpture en bronze partiellement peint
titré sur la pièce, signé, numéroté "35/75" et daté "65" sous la base
11,50 x 11,50 x 6,50 cm (4,49 x 4,49 x 2,54 in.)

1 200 / 1 500 €

634

DAMIEN HIRST

né en 1965

VORTEX, 2002

Eau-forte en couleur sur papier
doublement signé en bas à gauche, titré en bas au milieu et daté
"4 July 2000" dans la planche, signé en bas à droite et numéroté
"41/68" au dos
110,50 x 90,50 cm (43,10 x 35,30 in.)

PROVENANCE : Collection particulière, Munich

4 500 / 6 000 €

635

DAMIEN HIRST

né en 1965

REVOLUTION, 2002

Eau-forte en couleur sur papier
signé en bas à droite, titré en bas à gauche et daté "03.05.02" dans
la planche, signé en bas à droite, numéroté "41/68" au dos
111,50 x 92 cm (43,49 x 35,88 in.)

PROVENANCE : Collection particulière, Munich

5 000 / 6 000 €



635



636

636

DAMIEN HIRST

né en 1965

CINCHONIDINE

Eau forte en couleurs sur papier
signé en bas au milieu, numéroté "131/145" au dos
114,50 x 112 cm (44,66 x 43,68 in.)

PROVENANCE : Collection privée, Munich

5 000 / 6 000 €



637

637

MICHELANGELO PISTOLETTO

né en 1933

LAMPE TUTTI DESIGNER, 1989

Lampe néon et transformateur dans une valise

Edition Métamemphis

58 x38 cm (22,62 x14,82 in.)

3 000 / 4 000 €

638

WANG GUANGYI

né en 1957

BELIEF III, 2002

Lithographie sur papier

signé en bas à droite et numéroté 134/199 en bas à gauche

86 x 49,50 cm (33,54 x 19,31 in.)

1 000 / 1 500 €

639

WANG GUANGYI

né en 1957

BELIEF II, 2002

Lithographie sur papier

signé en bas à droite et numéroté 178/199 en bas à gauche

86 x 49,50 cm (33,54 x 19,31 in.)

1 000 / 1 500 €

640 PAS DE LOT

641

JEFF KOONS

né en 1955

SPLIT-ROCKER, 2000

Multiple illimité en matière plastique

Courtesy Jérôme de Noirmont, Paris

5 x 4 x 4 cm (1,95 x 1,56 x 1,56 in.)

200 / 300 €

642

BERNARD MONINOT

né en 1949

SANS TITRE, 1989

Un lot de deux œuvres comprenant :

- 1 technique mixte sur papier

signé en bas à droite, daté "1989" et dédié en haut au milieu

22,5 x 31 ,5 cm

- 1 sérigraphie sous verre

25 x 64 cm

600 / 800 €

643

RÉMY HYSBERGUE

né en 1967

EXTRA N°17, 2001

Acrylique sur komacel

signé, titré et daté "2001" au dos

163 x 101 cm (63,57 x 39,39 in.)

PROVENANCE : Galerie Philippe Casini, Paris

Acquis directement de celle-ci par l'actuel propriétaire

1 200 / 1 500 €

644

DIDIER TRENET

né en 1965

LA BELLE DE MONTREUIL, 1996

Technique mixte sur papier

titré en bas à droite

26,50 x 21,50 cm (10,34 x 8,39 in.)

PROVENANCE : Galerie Claire Burrus, Paris

150 / 200 €

645

FABRICE HYBERT

né en 1961

LA COULEUR DE L'ECRAN, 2000

Aquarelle et pastel gras de couleur sur papier

signé et daté "2000" en bas à droite, titré en haut vers la droite

55,50 x 75,50 cm (21,65 x 29,45 in.)

PROVENANCE : Galerie Erna Hecey, Paris

1 500 / 2 000 €



646

646

YAYOI KUSAMA

née en 1929

CITROUILLE, 1998

Sculpture en bronze à patine brune pumpkin

signé, daté "1998", numéroté "24/100" à la base

Editions Monnaie de Paris

30 x 31 x 20 cm (11,70 x 12,09 x 7,80 in.)

6 000 / 8 000 €

647

CLAES OLDENBURG

né en 1929

PROFITEROLE, 1989

Sculpture en aluminium peint et cuivre

signé su monogramme, titré, daté et numéroté "63/75" sous la base

15 x 20 x 21 cm (5,85 x 7,80 x 8,19 in.)

PROVENANCE : Edition Gemini GEL.

L'œuvre est présentée dans sa boîte d'origine.

8 000 / 10 000 €

648

DAMIEN DEROUBAIX

né en 1972

PORCHERIE, 2005

Aquarelle et collages sur papier

signé "Damien", titré et daté "2005" au dos

150 x 200 cm (58,50 x 78 in.)

PROVENANCE : Galerie In Situ/Fabienne Leclerc Paris

Acquis directement de celle-ci par l'actuel propriétaire

2 800 / 3 200 €



647

649

JEFF KOONS

né en 1955

PUPPY, 1992

Fleurs naturelles séchées, plastique, métal

20 x 20 x 10 cm (7,80 x 7,80 x 3,90 in.)

PROVENANCE : Edition Guggenheim Bilbao Museo

L'œuvre est présentée dans sa boîte d'origine.

150 / 200 €

650

JEFF KOONS

né en 1955

MONKEY TRAIN, 2006

Sérigraphie sur planche de skateboard montée dans encadrement

signée du monogramme et titrée au dos de la planche

20 x 80 cm (7,80 x 31,20 in.)

PROVENANCE : Edition Suprême

800 / 1 200 €

MIROIRS D'ARTISTES
Lot n°s 651 à 659A



652

651

CHU TEH CHUN
né en 1922

SANS TITRE

Sérigraphie sur miroir, cadre en bois
signé et daté "04" en bas à droite,
contresigné et numéroté "18/99" au dos
74,50 x 52 x 2 cm (29,06 x 20,28 x 0,78 in.)

PROVENANCE : Editions Stephane Klein
& TAT Arts "Miroirs d'Artistes", Fondation
Pompidou, 2005.

1 500 / 2 000 €

652

WANG GUANGYI
né en 1956

SANS TITRE, 2004

Sérigraphie sur miroir, cadre en bois doré
signé et daté "2004" en bas à gauche,
contresigné, daté et numéroté "91/99" au dos
72 x 82,50 x 5 cm (28,08 x 32,18 x 1,95 in.)

PROVENANCE : Editions Stéphane Klein &
TAT ARTS "Miroirs d'Artistes", Fondation
Pompidou, 2005.

1 500 / 2 000 €



653

653

PIERRE ET GILLES

SANS TITRE, 1993

Miroir sans tain, tirage photographique éclairé
par trois néons, cadre peint
signé et numéroté "48/99" au dos
66 x 77 x 6 cm (25,74 x 30,03 x 2,34 in.)

PROVENANCE : Editions Stéphane Klein &
TATS ARTS, "Miroirs d'Artistes", Fondation
Pompidou, 2005

EXPOSITIONS : Paris, Jeu de Paume, "Pierre
et Gilles, Double Je, 1976-2007", 26 juin-23
septembre 2007.

BIBLIOGRAPHIE : "Pierre et Gilles, Double
Je, 1976-2007", Jeu de Paume, 26 juin-23
septembre 2007, Editions Taschen, 2007,
reproduit au catalogue p.60.

3 000 / 4 000 €

654

JEAN-MICHEL OTHONIEL
né en 1964

SANS TITRE

Verre soufflé et argenté, cadre en bois peint
signé et numéroté "96/99" au dos
82 x 62 x 4 cm (31,98 x 24,18 x 1,56 in.)

PROVENANCE : Editions Stéphane Klein
& TAT ARTS "Miroirs d'Artistes", Fondation
Pompidou, 2005.

1 500 / 2 000 €

655

KIMIKO YOSHIDA

née en 1963

SAKURA VANITE

Deux miroirs sérigraphiés montés sur deux
plaques d'aluminium formant un angle de 90°
signés, monogrammés, titrés et numérotés
"87/99" au dos

50 x 50 x 0,5 cm (chaque)
50 x 50 x 0,50 cm (19,50 x 19,50 x 0,20 in.)

PROVENANCE : Editions Stephane Klein &
TAT ARTS, "Miroirs d'Artistes", Fondation
Pompidou, 2005.

1 500 / 2 000 €

656

YAYOI KUSAMA

née en 1929

SANS TITRE

Miroir double faces découpées et collées
signé en bas à gauche et numéroté "87/99"
en bas à droite

20,50 x 20,50 x 20,50 cm (8 x 8 x 8 in.)

PROVENANCE : Editions Stéphane Klein &
TAT ARTS, "Miroirs d'Artistes", Fondation
Pompidou, 2005.

1 500 / 2 000 €

656A

BOB WILSON

né en 1941

**YOU ARE MY WATER IN DRYLAND,
2004**

Miroir teinté en bleu, texte et personnage
gravés, peints et éclairés par trois néons
signé et daté "2004" en bas à droite,
numéroté "91/99" au dos

70 x 50 x 5 cm (27,30 x 19,50 x 1,95 in.)

PROVENANCE : Editions Stéphane Klein &
TAT ARTS, "Miroirs d'Artistes", Fondation
pompidou, 2005.

1 500 / 2 000 €

657

VALERIO ADAMI

né en 1935

ORPHEE, 1981

Miroir gravé et sérigraphie, dos peint à la
main, contrecollé sur aluminium
signé et daté "8.1.81" en bas au milieu,
contresigné et numéroté "94/99" au dos
84 x 66 x 3,50 cm (32,76 x 25,74 x 1,37 in.)

PROVENANCE : Editions Stephane Klein &
TAT ARTS, "Miroirs d'Artistes", Fondation
Pompidou, 2005.

1 500 / 2 000 €

657A

GUDMUNDUR ERRO

né en 1932

SANS TITRE

Miroir et sérigraphie sur aluminium découpé
signé et numéroté "91/99" au dos
79 x 62,50 x 0,30 cm (30,81 x 24,38 x 0,12 in.)

PROVENANCE : Editions Stephane Klein
& TAT ARTS "Miroirs d'Artistes", Fondation
Pompidou, 2005.

1 500 / 2 000 €



658A

658

ANTONIO SEGUI

né en 1934

SANS TITRE

Miroir et sérigraphie sur aluminium découpé
signé et numéroté "26/99" au dos
67 x 76,50 x 0,50 cm (26,13 x 29,84 x 0,20 in.)

PROVENANCE : Editions Stéphane Klein &
TAT ARTS, "Miroirs d'Artistes", Fondation
Pompidou, 2005.

1 500 / 2 000 €

658A

JÉSUS SOTO

1923-2005

SANS TITRE

Sérigraphie sur miroir et sur plexiglas
signé et numéroté "26/99" au dos
50 x 50 x 3 cm (19,50 x 19,50 x 1,17 in.)

PROVENANCE : Editions Stéphane Klein &
TAT ARTS, "Miroirs d'Artistes", Fondation
Pompidou, 2005.

1 500 / 2 000 €

659

MIMMO ROTELLA

né en 1918

MARILYN MONROE

Sérigraphie sur papier contrecollé sur acier
poli, cadre en bois
signé en bas à droite et numéroté "94/99" en
bas à gauche

153 x 48,50 x 3 cm (59,67 x 18,92 x 1,17 in.)

PROVENANCE : Edions Stéphane Klein &
TAT ARTS "Miroirs d'Artistes", Fondation
Pompidou, 2005.

1 500 / 2 000 €



659A

659A

GÜNTHER UECKER

né en 1930

SANS TITRE, 2004

Miroir collé sur panneau en bois et brisé avec
un clou par l'artiste
signé et daté "04" en bas à droite et
numéroté "87/99" au dos

48 x 41 x 18 cm (18,72 x 15,99 x 7,02 in.)

PROVENANCE : Edition Stéphane Klein &
TAT ARTS, "Miroirs d'Artistes", Fondation
Pompidou, 2005.

1 500 / 2 000 €



660

660

JEAN-PIERRE KHAZEM

né en 1968

OMAHA BEACH 3, 1998

Tirage photographique noir et blanc
signé au dos sur l'étiquette et numéroté "2/3" (+ 1 AP)
142 x 102 cm (55,38 x 39,78 in.)

PROVENANCE : Galerie Emmanuel Perrotin, Paris
Collection particulière, Paris

2 000 / 3 000 €

660A

EDWARD KIENHOLZ

1927-1994

FOR \$ 207, 1970

Aquarelle et poudre de canon sur papier
signé et daté "70" en bas à droite, titré en haut au milieu
29,50 x 39,50 cm (11,51 x 15,41 in.)

PROVENANCE : Galerie Yvon Lambert, Paris

1 000 / 1 500 €

661

MATTHEW ANTEZZO

né en 1962

**NANCY HOLT-PINE BARRENS 1975 COLOR 32 MNS
SOUND 1992-93**

Huile sur toile
signée et datée "1992" au dos
82 x 93 cm (31,98 x 36,27 in.)

PROVENANCE : Galerie Georges-Philippe et Nathalie Vallois, Paris
Collection particulière, Paris

1 500 / 2 000 €



662

662

MATTHEW ANTEZZO

né en 1962

**BARRY LEVA #10, APRIL 1967, M/M, 20 X 24' AREA,
1992**

Huile sur toile
titrée en bas au milieu, signée et datée "1992" au dos
67,50 x 91,50 cm (26,33 x 35,69 in.)

PROVENANCE : Galerie Georges-Philippe et Nathalie Vallois, Paris
Collection particulière, Paris

1 500 / 2 000 €

663

LOUIS JAMMES

né en 1958

PORTRAIT DE ROBERT COMBAS, 1984

Tirage photographique sérigraphique et acrylique sur aluminium
signé, daté "1984" et numéroté "2/2" au dos
120 x 120 cm (46,80 x 46,80 in.)

1 500 / 2 000 €

664

YANN ARTHUS-BERTRAND

né en 1946

SANS TITRE, 2000

Tirage photographique couleur
120 x 180 cm (46,80 x 70,20 in.)
EXPOSITIONS : Paris, Jardins du Luxembourg, "La Terre vue du
Ciel", 2 mai-31 décembre 2000.
Un justificatif d'authenticité est collé au dos de l'encadrement.

200 / 300 €



666

666

VANESSA BEECROFT

née en 1969

VB 08 36, 2000

Tirage offset
signé et numéroté "55/300" au dos sur une
étiquette
93 x 136 cm (36,27 x 53,04 in.)

1 000 / 1 200 €

665

VANESSA BEECROFT

née en 1969

VB 08 36, 2000

Tirage offset
signé et numéroté "55/300" au dos sur une
étiquette
93 x 136 cm (36,27 x 53,04 in.)

1 000 / 1 200 €

666

NAN GOLDIN

née en 1953

AURELE AND NICOLAS PLAY

**FIGHTING; HOTEL LUTETIA, PARIS,
1999**

Cibachrome
signé, titré, daté "1999" et numéroté "4/15"
au dos du tirage
96,50 x 64,50 cm (37,64 x 25,16 in.)
PROVENANCE : Scalo, Zürich
Acquis directement de l'artiste par l'actuel
propriétaire

4 000 / 5 000 €



667

667

YVES HENRY

né en 1950

1926, 2007

Technique mixte, acrylique et collages sur
palissage en bois
signé, titré et daté "2007" au dos
110 x 89,50 cm (42,90 x 34,91 in.)

2 000 / 2 500 €

667

YVES HENRY

né en 1950

1926, 2007

Technique mixte, acrylique et collages sur
palissage en bois
signé, titré et daté "2007" au dos
110 x 89,50 cm (42,90 x 34,91 in.)

2 000 / 2 500 €



668

668

GUILLAUME BIJL

né en 1946

COMPOSITION TROUVEE, 1989

Installation comprenant 3 tirages
photographiques "Toning Center"
1 pèse personne de marque Soehnle,
1 tapis de bain bleu,
1 miroir 106 x 28 cm

Chaque photographie : 23,5 x 17,5 cm
Dimensions de l'installation variables
Edition "8/10".

EXPOSITIONS : Bruxelles, Galerie Isy
Brachot, "Guillaume Bijl", 12 avril-20 mai
1989, une des photographies reproduites
en couverture du catalogue.

Un certificat de l'artiste sera remis à
l'acquéreur.

2 000 / 2 500 €

2 000 / 2 500 €

2 000 / 2 500 €

2 000 / 2 500 €

2 000 / 2 500 €

2 000 / 2 500 €

2 000 / 2 500 €

2 000 / 2 500 €

2 000 / 2 500 €

2 000 / 2 500 €

2 000 / 2 500 €

2 000 / 2 500 €

2 000 / 2 500 €

2 000 / 2 500 €

2 000 / 2 500 €

2 000 / 2 500 €

2 000 / 2 500 €

2 000 / 2 500 €

2 000 / 2 500 €



669

○ 669

BERNHARD BLUME

né en 1937

IM WAHNZIMMER, 1984

Photographie en noir et blanc
signée et datée "84" en bas à droite, numérotée "2/5" en bas à gauche et titrée en haut à gauche
224 x 125,50 cm (87,36 x 48,95 in.)

PROVENANCE : Galerie Heinz Holtmann, Cologne, 1986

EXPOSITIONS : Cologne, Galerie Heinz Holtmann, Bernh.Joh.Blume, 24 février 1989-4 avril 1989.
Cologne, Dokumenta, 1985.

10 000 / 15 000 €

670

RONI HORN

née en 1955

SANS TITRE, 1992

Photographie en couleur
signée, datée "1992" et numérotée "6/35" au dos
Edition Peninsula, 1994
30 x 45 cm (11,70 x 17,55 in.)

PROVENANCE : Collection particulière, Paris

1 000 / 1 500 €



671

671

HONDO

né en 1972

MOTIF, 2005

Bombe aérosol sur toile
signée et datée "05" en bas à droite, contresignée, titrée et datée
"Janvier 2005" au dos
116 x 89 cm (45,24 x 34,71 in.)

EXPOSITIONS : Paris, Galerie Speerstra

1 800 / 2 300 €

672

HONDO

né en 1972

SANS TITRE, 2007

Bombe aérosol sur deux toiles libres fixées sur panneau
une des toiles est signée en bas à droite
29 x 39,50 cm (11,31 x 15,41 in.)

PROVENANCE : Acquis directement de l'artiste par l'actuel propriétaire

EXPOSITIONS : Paris, Galerie Agnès B., 2007.

300 / 400 €

673

ORCALYDE

né en 1970

EQUINOXE, 2003

Acrylique et bombe aérosol sur toile
signée, titrée et datée "mars 2003" au dos
90 x 70 cm (35,10 x 27,30 in.)

300 / 400 €

VENTE CARITATIVE AU PROFIT DE LA LIGUE DES DROITS DE L'HOMME
Lots n°s 674 à 690



674

674

CLAUDE LEVEQUE

né en 1953

SANS TITRE (ESCALADE), 1996

Néons blancs et système électrique
Edition "1/3"
Dimensions variables

PROVENANCE : Atelier de l'artiste et Galerie Kamel Mennour, Paris

Un plan de montage de l'œuvre signé et daté "1996" sera remis à l'acquéreur.

10 000 / 15 000 €

675

JEAN-MARC BUSTAMANTE

né en 1951

SPECIES, 1999

Tirage négatif en noir et blanc
signé et daté "99" en bas à droite, numéroté "24/150" en bas à gauche
43,50 x 35 cm (16,97 x 13,65 in.)

1 000 / 1 500 €

676

SYLVIE BLOCHER

née en 1953

JE NE VEUX PAS QUE L'ON ME MARIE DE FORCE, 2003

Tirage chromogénique jet print issu d'une vidéo
signé et daté "2003" en bas à droite, annoté "tirage vidéo extrait de je et nous" et numéroté "1/2" en bas à gauche
89 x 119 cm (34,71 x 46,41 in.)

800 / 1 200 €

677

BERNARD PLOSSU

né en 1945

FRANCOISE ET JOAQUIM, 1987

Tirage photographique en noir et blanc
signé, titré et daté "1987" au dos
30,50 x 24 cm (11,90 x 9,36 in.)

600 / 800 €

678

SOPHIE CALLE

née en 1953

LOS ANGELES, 2002

Livre-installation
Un ouvrage comprenant une série de photos en noir et blanc
Editions Item à 250 exemplaires numérotés de 1 à 250, plus 20 exemplaires numérotés de I à XX réservés à l'artiste et 10 exemplaires hors commerce numérotés HC destinés à l'éditeur.
Notre exemplaire est signé et numéroté "78/250"
31 x 24,50 cm (12,09 x 9,56 in.)

800 / 1 200 €

679

PAUL-ARMAND GETTE

né en 1927

PETALES DE ROSES, 1996

Sérigraphie en couleur
signée en bas à droite et numérotée "50/75" en bas à gauche
Edition Alain Buyse, Lille
56 x 76 cm (21,84 x 29,64 in.)

400 / 500 €



680

680
THOMAS HIRSCHHORN
né en 1957

RE-BULLET HOLES 3, 2006

Technique mixte et collage sur papier pelliculé d'un film plastique
signé, titré, daté "2006" et numéroté "3" au dos sur une étiquette
Il s'agit d'une série numérotée de 1 à 4
Il s'agit d'une œuvre originale
84 x 89 cm (32,76 x 34,71 in.)

8 000 / 12 000 €

681
FRANCK SCURTI
né en 1965

N.Y. 06:00 AM, 2000

Dessin au marqueur et feutre sur papier encadré original
titré en haut vers la gauche, signé et daté "2000" au dos
29,50 x 39 cm (11,51 x 15,21 in.)

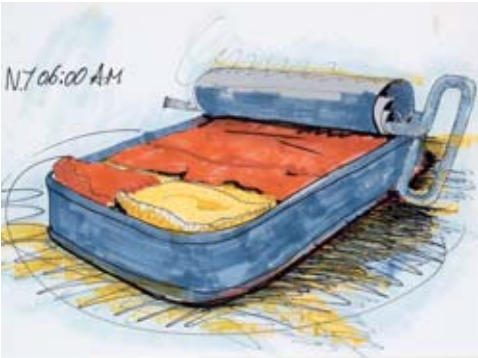
800 / 1 000 €

682
ARNAUD LABELLE ROJOUX
né en 1950

LET'S DANCE, 2008

Dessin au crayon et collage sur papier
titré en haut au milieu, signé, titré et daté "2008" au dos
28,50 x 19,50 cm (11,12 x 7,61 in.)

600 / 800 €



681

683
ALAIN SECHAS
né en 1955

AROBAS! AROBAS!, 2003

Sérigraphie en couleur
signée et datée "2003" en bas à droite, numérotée "6/75" en bas à gauche
105 x 75,50 cm (40,95 x 29,45 in.)

600 / 800 €

684
ALAIN SECHAS
né en 1955

LA CRECHE, 2003

Sérigraphie en couleur
signée et datée "2003" en bas à droite, numérotée "10/75" en bas à gauche
75,50 x 105 cm (29,45 x 40,95 in.)

600 / 800 €

685
JACOB GAUTEL
né en 1965

SCENE D'ENFANCE, 3/88

Sérigraphie sur papier peint
signé "Gantel III" et daté "3/88" en bas à droite, numéroté "7/8" en bas à gauche
53 x 53 cm (20,67 x 20,67 in.)

400 / 600 €

686
LADISLAS KIJNO
né en 1921

BOUDDHA SERENITE, 2007

Acrylique sur papier froissé
signé et daté "2007" en bas à droite, titré
en bas à gauche, contresigné, titré, daté et
dédicacé au dos
On y joint son emballage en kraft signé et
dédicacé par l'artiste
56 x 48 cm (21,84 x 18,72 in.)
Cette œuvre fait partie de la série "des
Bouddhas".

800 / 1 200 €

687
BERNARD RANCILLAC
né en 1931

JAZZMAN

Sérigraphie en couleur
signée en bas vers la droite, numérotée
"EA/30" en bas vers la gauche
65 x 50 cm (25,35 x 19,50 in.)

300 / 400 €

688
BERNARD RANCILLAC
né en 1931

SANS TITRE

Sérigraphie en couleur
signée en bas au milieu et numérotée "PA
1/10" en bas à gauche
53,50 x 64 cm (20,87 x 24,96 in.)

300 / 400 €

689
JACQUES MONORY
né en 1924

INTOLERANCE, 1995

Sérigraphie en couleur
signée en bas à droite, numérotée "EA 3/20"
en bas à gauche
112 x 159 cm (43,68 x 62,01 in.)

300 / 400 €



691

690
PETER KLASEN
né en 1935

LA HAVANE, SIGNAL 22, 2006-2007

Tirage chromogénique
signé et daté "07" en bas à droite, titré, daté
"2006" et numéroté "1/3" en bas à gauche
On y joint un livre de Peter Klasen, "Havana
Gesture", Editions Art Inprogress, 2007, édité
à l'occasion de l'exposition "Klasen" à la
Havane en 2007
64 x 42 cm (24,96 x 16,38 in.)

800 / 1 000 €

691
GIANNI BERTINI
né en 1922

LA DANSE DE MNEMOSYNE, 1989

Acrylique sur toile émulsionnée
signée et datée "89" en bas à droite,
contresignée, datée et titrée au dos
85 x 56 cm (33,15 x 21,84 in.)
Nous remercions Monsieur Frittelli de nous
avoir confirmé l'authenticité de cette œuvre
3 500 / 4 000 €

692
NINO LONGOBARDI
né en 1953

SANS TITRE, CIRCA 1983-1984

Un lot de 5 œuvres sur papier :
techniques mixtes sur papier
Dimensions variables
PROVENANCE : Galerie Montenay-Del Sol,
Paris

1 000 / 1 500 €

693
CESARE PEVERELLI
né en 1922

COMPOSITION

Huile sur toile
signée en bas à droite
30 x 40 cm (11,70 x 15,60 in.)
PROVENANCE : Studio Bellini, Milan
Collection particulière, Paris
600 / 800 €



698

694

CESARE PEVERELLI

né en 1922

COMPOSITION

Huile sur toile
signée en bas à droite
30 x 40 cm (11,70 x 15,60 in.)
PROVENANCE : Studio Bellini, Milan
Collection particulière, Paris

600 / 800 €

695

ZELENINE

XX^e siècle

COMPOSITION, 1979

Huile sur toile
signée en bas à gauche, datée "1979"
en bas à droite
81 x 65 cm (31,59 x 25,35 in.)
800 / 1 200 €

696

ERNESTO TATAFIORE

né en 1943

NU FEMININ, 1985

Crayon de papier, crayon de couleurs, collage
sur papier de soie
signé en bas vers la droite
25 x 26 cm (9,75 x 10,14 in.)
800 / 1 200 €



699

699

TONY SOULIE

né en 1955

TRIPTYQUE, 1992

Technique mixte sur toile
signée, titrée et datée "1992" au dos
143 x 190 cm (55,77 x 74,10 in.)
PROVENANCE : Galerie Philippe Gravier, Paris
Acquis de cette dernière par l'actuel propriétaire
2 500 / 3 000 €

700

PHILIPPE CHARPENTIER

né en 1949

SANS TITRE, 1987

Technique mixte sur papier marouflé sur tissu
signé du monogramme et daté "87" en bas
à droite
140 x 230 cm
PROVENANCE : Galerie Gastaud,
Clermond-Ferrand
1 000 / 1 200 €

701

YURI KUPER

né en 1940

BOITE, 1992

Huile sur toile
signée en bas à droite
38 x 46 cm (14,82 x 17,94 in.)
1 500 / 2 000 €



702

702

FRANÇOIS ARNAL

né en 1924

VIVRE AVEC MES AMIS, 1988

Huile sur toile
signée et datée "88" en bas à droite,
contresignée, titrée, datée "1.88" et situé
"Arcueil" au dos sur une étiquette
80,50 x 100 cm (31,40 x 39 in.)
Cette œuvre fait partie de la série "des Choix".
2 200 / 2 800 €

703

FRANÇOIS ARNAL

né en 1924

LE CENTRE D'INTERET, 1990

Huile sur toile
signée et datée "90" en bas à droite,
contresignée, titrée, datée "6.90" et située
"Arcueil" au dos
91 x 100,50 cm (35,49 x 39,20 in.)
Cette œuvre fait partie de la série "des
Evidences".
2 200 / 2 800 €



703

704

FRANÇOIS ARNAL

né en 1924

LA BARRIERE DE CORAIL, 1989

Huile sur toile
signée et datée "89" en bas à droite,
contresignée, titrée, datée "6.90" et située
"Arcueil" au dos sur une étiquette
60 x 73 cm (23,40 x 28,47 in.)
Cette œuvre fait partie de la série "des
Evidences".
2 000 / 3 000 €

705

MARTIN ENGELMAN

né en 1924

LE CAUCHEMARD DE L'ENFANT, 1969

Huile sur toile
signée, titrée, datée "69" et située "Berlin"
au dos
100 x 81 cm (39 x 31,59 in.)
600 / 800 €

706

MIGUEL ANIBAL

né en 1935

DEUX MUSICIENNES

Acrylique sur toile
signée en bas à droite
100 x 100 cm (39 x 39 in.)
800 / 1 000 €

707

MIGUEL ANIBAL

né en 1935

PERSONNAGE, 2007

Huile sur deux toiles
une des toiles signée et datée "2007" en bas
à droite, l'autre signée et datée "07" en haut
à droite
205 x 116 cm (79,95 x 45,24 in.)
1 300 / 1 500 €

708

MICHEL BATLLE

né en 1946

AMBIANCE BLEUE, 1999

Technique mixte, acrylique et collages de
papiers sur toile
signée et datée "1999" au dos
150 x 130 cm (58,50 x 50,70 in.)
EXPOSITIONS : Paris, Espace Germain Pilon,
"Michel Batlle", 16-17-18 novembre 2008,
Cette œuvre a servi pour le carton d'invitation.
1 500 / 2 000 €

709

JOSÉ GAMARRA

né en 1934

COMPOSITION, 1968

Huile sur panneau
signé et daté "64" en bas à droite
33 x 45 cm (12,87 x 17,55 in.)
600 / 800 €



710

710

SIMON AVISSAR

né en 1938

FENÊTRES, CIRCA 1980

Huile sur toile
signée en bas à droite, contresignée au dos
92 x 73 cm (35,88 x 28,47 in.)

3 000 / 4 000 €

711

SIMON AVISSAR

né en 1938

FENÊTRES, CIRCA 1970

Pastel à l'huile sur papier
signé en bas à droite
50 x 65 cm (19,50 x 25,35 in.)

1 200 / 1 500 €

712

DENIS RIVIERE

né en 1945

SANS TITRE

Huile sur toile
signée au dos
96 x 128 cm (37,44 x 49,92 in.)
1 000 / 1 500 €

713

ANTON PRINNER

1902-1983

LES FENÊTRES

Huile sur toile
signée et titrée au dos
80 x 54 cm (31,20 x 21,06 in.)
PROVENANCE : Galerie Edouard Smith, Paris
2 000 / 3 000 €

715

MARK BRUSSE

né en 1937

SANS TITRE

Technique mixte sur papier
signé et daté "98" en bas à gauche, signé en
bas à droite
32,50 x 26 cm (12,68 x 10,14 in.)
500 / 700 €

716

PHILIPPE RILLON

né en 1949

**DESORDRE CONTENU
(MORPHOLOGIES DU DESORDRE IV),
1983**

Dessin à la mine de graphite sur papier
signé et daté "V 1983" en bas à droite
49 x 31,50 cm (19,11 x 12,29 in.)
EXPOSITIONS : Paris, Galerie Visconti, 1984
300 / 400 €

717

PHILIPPE RILLON

né en 1949

MORPHOLOGIE DU DESORDRE II, 1983

Dessin à la mine de graphite sur papier
signé et daté "VI 1983" en bas à droite, titré
au dos
49 x 31,50 cm (19,11 x 12,29 in.)
EXPOSITIONS : Paris, Galerie Visconti, 1984
300 / 400 €

718

MARC BAUMANN

né en 1922

MAORITE, 1999-2000

Huile sur toile
signée et datée "1/00" en bas à gauche,
contresignée et titrée au dos sur le châssis
65 x 81 cm (25,35 x 31,59 in.)

200 / 300 €

719

PAUL ACKERMAN

1908 -1981

AUBADE SUR LA GONDOLE

Huile sur toile
signée en bas à droite
125 x 135 cm (48,75 x 52,65 in.)
PROVENANCE : Galerie Eric de Montbel,
Paris
Collection particulière, Paris
EXPOSITIONS : Bruxelles, Espace Pierre
Cardin, "Paul Ackerman".
1 500 / 2 000 €

720

PAUL ACKERMAN

1908 - 1981

ERUPTION

Sculpture en bronze à patine dorée
signé sur l'un des côtés en bas, cachet du
Fondeur et numéroté "Clementi Fondeur EA
I/IV" sur l'un des côtés en bas
Hauteur : 24 cm.
1 500 / 2 000 €

721

ROBERT VOGENSKY

né en 1919

VASE DE FLEURS

Huile sur toile
signée en bas à droite
36 x 29,50 cm (14,04 x 11,51 in.)
400 / 500 €

722

BRUNO SCHMELTZ

né en 1943

SANS TITRE, 2004

Huile sur toile
signée et datée "2004" en bas à droite
51 x 100 cm (19,89 x 39 in.)

1 500 / 2 000 €

723

IGOR ANDREEV

né en 1932

HOTEL CUIPIONA

Huile sur toile
signée en bas au milieu
84 x 208 cm (32,76 x 81,12 in.)

2 000 / 3 000 €

724

IGOR ANDREEV

né en 1932

SHAMAN

Huile sur aluminium
signé en bas à gauche
140 x 167 cm (54,60 x 65,13 in.)
2 000 / 3 000 €

725

SAMUEL BURI

né en 1935

SANS TITRE, 1984

Acrylique sur toile
signée et datée "84" en bas au milieu
221 x 309 cm (86,19 x 120,51 in.)
2 000 / 3 000 €



724

726

FRANÇOIS MARTIN

né en 1945

COMPOSITION, CIRCA 1979-1983

Un lot de 14 pièces comprenant : des techniques
mixtes sur papier chacune signée et datée
Dimensions variables
PROVENANCE : Galerie Montenay, Paris
1 200 / 1 500 €

727 PAS DE LOT

728

WILLIAM WILSON

né en 1952

SOUS LA BANNIERE

Huile sur toile
signée en bas à gauche
146 x 114 cm (56,94 x 44,46 in.)
400 / 600 €

729

DORA MAAR

1907-1997

SANS TITRE

Dessin à la sanguine sur papier
Porte le cachet "DM 1998" au dos
21 x 27 cm (8,19 x 10,53 in.)
400 / 500 €

730

DORA MAAR

1907-1997

SANS TITRE

Gouache sur papier
Porte le cachet "DM 1998" au dos
21 x 27 cm (8,19 x 10,53 in.)
400 / 500 €

731

DORA MAAR

1907-1997

SANS TITRE

Gouache sur papier
Porte le cachet "DM 1998" au dos
21 x 27 cm (8,19 x 10,53 in.)
400 / 500 €



732



734

732
FERRAN GARCIA-SEVILLA
né en 1949

POLIGONO 39, 1988
Huile sur toile
260 x 290 cm
7 000 / 9 000 €



733

733
NICOLAS GARCIA URIBURU
né en 1937

GIRAFE
Acrylique sur toile
signée en bas vers la gauche
200 x 230 cm (78 x 89,70 in.)
PROVENANCE : Collection particulière, Paris
8 000 / 12 000 €

734
NICOLAS GARCIA URIBURU
né en 1937

TIGRE AUX FLEURS
Huile sur toile
signée en bas à gauche
146 x 114 cm (56,94 x 44,46 in.)
PROVENANCE : Collection particulière, France
5 000 / 6 000 €

735
RÜTGER RUHLE
né en 1939
COMPOSITION
Huile sur toile
signée au dos
101 x 92,50 cm (39,39 x 36,08 in.)
PROVENANCE : Acquis de l'artiste par l'actuel propriétaire
1 000 / 1 200 €



736

736
PIERRE-MARIE BRISSON
né en 1955

LA ROUE TOURNE, CIRCA 1996
Technique mixte sur papier marouflé sur toile
signé en bas à droite, titrée au dos
150 x 150 cm (58,50 x 58,50 in.)
3 500 / 4 500 €

737
CHRISTIAN BOUILLE
1948-2005
L'ENFANT PLUS LARGE, 1989
Huile et collages sur toile
signée, titrée et datée "89" en bas à droite, titrée au dos
184 x 297 cm (71,76 x 115,83 in.)
3 000 / 4 000 €

738
JIMENEZ-BALAGUER
né en 1938
POINTS D'ATTACHES, 1981
Bois, cordes et acrylique sur toile
signée, située "Paris" et datée "1981" au dos, titrée au dos sur le châssis
100 x 81 cm (39 x 31,59 in.)
EXPOSITIONS : Stuttgart, Galerie Adriana Schmidt, 1992.
BIBLIOGRAPHIE : Pierre Restany / Gérard Xuriguera "Jimenez-Balaguer, Le Corps d'une Mémoire", Edition Druck + Lithografie GmbH, Herford, 1990, reproduit p.81.
1 000 / 1 500 €



737



739

739
JIMENEZ-BALAGUER
né en 1938
CAGE DORE, 1981
Bois, cordes et acrylique sur toile
signée, située "Paris" et datée "1981" au dos, titrée au dos sur le châssis
129 x 97 cm (50,31 x 37,83 in.)
EXPOSITIONS : Chicago, Galerie d'Art International, 1982.
BIBLIOGRAPHIE : Pierre Restany / Gérard Xuriguera "Jimenez-Balaguer, Le Corps d'une Mémoire", Edition Druck + Lithografie GmbH, Herford, 1990, reproduit p.82.
1 500 / 2 000 €



740



744

740
SERGE STROSBERG
né en 1966

FEMME ENDORMIE, 2005
Huile sur toile
signée et datée "2005" au dos
60 x 72,50 cm (23,40 x 28,28 in.)
5 000 / 6 000 €

741
SERGE STROSBERG
né en 1966

HOMME DEBOUT, 2005
Dessin au crayon de papier, encre de Chine
et lavis d'encre sur papier marouflé sur toile
signé et daté "2005" en bas à gauche,
contresigné, titré et daté "2005" au dos sur
le châssis
145 x 80 cm (56,55 x 31,20 in.)
EXPOSITIONS : Paris, Orangerie du Sénat,
"Serge Strosberg", 19 juillet-3 août 2006,
reproduit au catalogue p.19.
4 000 / 5 000 €

742
ANTON SOLOMOUKHA
né en 1945

COMPOSITION, 1990
Technique mixte sur toile
signée et datée "90" en bas à droite
184 x 154 cm (71,76 x 60,06 in.)
PROVENANCE : Galerie Philippe Gravier, Paris
Acquis de cette dernière par l'actuel propriétaire
1 500 / 2 000 €



741

743
ANTON SOLOMOUKHA
né en 1945

NU DE DOS, 1990
Technique mixte sur toile
signée et datée "90" en bas à droite
152 x 205 cm (59,28 x 79,95 in.)
PROVENANCE : Galerie Philippe Gravier, Paris
1 500 / 2 000 €

744
MICHAEL BUTHE
1944 - 1994

SANS TITRE
Huile et cire sur toile
59,50 x 109 cm (23,21 x 42,51 in.)
PROVENANCE : Galerie Bama, Paris, 1987
Acquis de cette dernière par l'actuel propriétaire
3 000 / 4 000 €

ORDRE D'ACHAT ABSENTEE BID FORM

ART ABSTRAIT ET
CONTEMPORAIN
Lundi 7 juillet 2008 à 14h30
et Mardi 8 juillet 2008 à 10h30 et 14h30
Hôtel Dassault - 7, Rond-Point
des Champs-Élysées - 75008 Paris

☐ Ordre d'achat / Absentee Bid
☐ Ligne téléphonique / Telephone Bid

TELEPHONE / PHONE _____

Références bancaires obligatoires à nous communiquer:
Required bank reference:

CARTE DE CREDIT VISA / CREDIT CARD NUMBERS

EXPIRE FIN / EXPIRATION DATE

NOM/NAME	
PRENOM/ FIRST NAME	
ADRESSE ADDRESS	
TELEPHONE PHONE	BUREAU / OFFICE
	DOMICILE / HOME
FAX	

Après avoir pris connaissance des conditions de vente décrites dans le catalogue, je déclare les accepter et vous prie d'acquiescer pour mon compte personnel aux limites indiquées en euros, les lots que j'ai désignés ci-dessous. (Les limites ne comprenant pas les frais légaux).

I have read the conditions of sale and the guide to buyers printed in this catalogue and agree to abide by them. I grant your permission to purchase on my behalf the following items within the limits indicated in euros. (These limits do not include buyer's premium and taxes).

LOT N°	DESCRIPTION DU LOT / LOT DESCRIPTION	LIMITE EN EUROS MAXIMUM EUROS PRICE
		€
		€
		€
		€
		€
		€
		€
		€
		€
		€
		€
		€
		€
		€
		€

Les ordres d'achat doivent impérativement nous parvenir au moins 24 heures avant la vente.
To allow time for processing, absentee bids should be received at least 24 hours before the sale begins.

A renvoyer / Please mail to: Artcurial Briest-Poulain-F.Tajan
7, Rond-Point des Champs-Élysées - 75008 Paris
Fax: +33 (0)1 42 99 20 60

Date :

Signature obligatoire :
Required signature:

STOCKAGE ET ENLÈVEMENT DES LOTS

Tél. : +33 (0)1 42 99 20 46 - stockage@artcurial.com

TABLEAUX ET OBJETS

Vous pouvez retirer vos achats
au **magasinage de l'Hôtel Dassault** (rez de jardin)
Soit à la fin de la vente, soit les jours suivants :
Lundi au vendredi : de 10h à 12h30 et de 14h à 17h
(stockage gracieux les 15 jours suivant la date de vente)

MOBILIER ET PIÈCES VOLUMINEUSES

Les meubles et pièces volumineuses seront entreposés
dans les locaux des **Transports MONIN** :
191 bd MacDonald - 75019 Paris (cf. Plan)
Pour toutes informations :
Tél. : +33 (0)1 44 65 86 10
Fax : +33 (0)1 44 65 83 40
Mail : v.jacques@globalartmanagement.com

Vous pourrez y retirer vos achats,
du lundi au vendredi de 9h à 12h30 et de 13h30 à 17 heures

Stockage gracieux les 2 semaines (14 jours) suivant la date de vente.
Passé ce délai, des frais de stockage vous seront facturés par
les Transports Monin aux conditions suivantes :

Par lot et par jour calendaire

Stockage	Coût du transfert	Frais de manutention
3,80€ HT		
+ prime d'assurance	50,00€ HT	15€ HT

Sur simple demande de votre part, par les Transports MONIN
peuvent vous établir des devis pour l'expédition de vos lots.

Les frais de stockage seront arrêtés à compter du jour
où le devis est accepté par vos soins.

*Il est conseillé de prévenir par courrier électronique,
stockage@artcurial.com, ou par fax +33 (0)1 42 99 20 22
le département stockage de la date de retrait d'un lot.*

MOBILIER ET PIÈCES VOLUMINEUSES

Les meubles et pièces volumineuses
ne pourront pas être enlevés chez Artcurial

Il seront disponibles dans les locaux
des transports MONIN

STORAGE ET COLLECTION OF PURCHASES

Tél. : +33 (0)1 42 99 20 46 - stockage@artcurial.com

PICTURES & WORKS OF ART

Purchased lots may be collected
from **storage at the Hôtel Dassault** (garden level)
either after the sale, or
Monday to Friday 10am - 12.30pm & 2 - 5pm
(storage is free of charge for a fortnight after the sale)

FURNITURE & LARGE OBJECTS

Furniture and large objects will be stored
at the **Transports MONIN** warehouse:
191 bd MacDonald - 75019 Paris (see map)
For further information :
Tél. : +33 1 44 65 86 10
Fax : +33 1 44 65 83 40
Mail : v.jacques@globalartmanagement.com

Purchases may be collected
Monday to Friday 9am - 12:30am and 1:30pm - 5pm

Storage is free of charge for a 2 weeks (14 days) periode after the
date of sale. Thereafter storage costs will be charged
by Transports Monin as follows :

Charges per lot (exc. VAT)

Stockage (per day)	Transfert	Handling
€ 3.80		
+insurance	€ 50.00	€ 15

Transports Monin will be pleased to provide
a quote for shipping upon request.

Storage costs apply from the day
our quote is accepted by you.

*Please advise our storage department by email,
stockage@artcurial.com, or fax (+33 (0)1 42 99 20 22)
of the date when you lot(s) will be collected.*



Transports Monin boulevard Mac Donald - 75019 Paris

Hans RICHTER 1888-1976

REDÉCOUVERTE D'UNE AVANT-GARDE

EXPRESSIONNISME DADA FILMS MOUVEMENT – PEINTURE

BERLIN ZÜRICH NEW YORK



EXPOSITION

organisée par le département Art Moderne

ARTCURIAL
BRIEST - POULAIN - F. TAJAN

du 10 juillet
au 30 septembre 2008
Tous les jours sauf le dimanche
11h - 18h

Entrée libre

Hôtel Dassault
7, Rond-Point des Champs-Élysées
75008 Paris
www.artcurial.com

CONDITIONS GÉNÉRALES D'ACHAT

Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan est une société de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques régie par la loi du 10 juillet 2000. En cette qualité **Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan** agit comme mandataire du vendeur qui contracte avec l'acquéreur.

Les rapports entre **Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan** et l'acquéreur sont soumis aux présentes conditions générales d'achat qui pourront être amendées par des avis écrits ou oraux qui seront mentionnés au procès-verbal de vente.

1 - Le bien mis en vente

a) Les acquéreurs potentiels sont invités à examiner les biens pouvant les intéresser avant la vente aux enchères, et notamment pendant les expositions. **Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan** se tient à la disposition des acquéreurs potentiels pour leur fournir des rapports sur l'état des lots.

b) Les descriptions des lots résultant du catalogue, des rapports, des étiquettes et des indications ou annonces verbales ne sont que l'expression par **Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan** de sa perception du lot, mais ne sauraient constituer la preuve d'un fait.

c) Les indications données par **Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan** sur l'existence d'une restauration, d'un accident ou d'un incendie affectant le lot, sont exprimées pour faciliter son inspection par l'acquéreur potentiel et restent soumises à son appréciation personnelle ou à celle de son expert. L'absence d'indication d'une restauration d'un accident ou d'un incendie dans le catalogue, les rapports, les étiquettes ou verbalement, n'implique nullement qu'un bien soit exempt de tout défaut présent, passé ou réparé. Inversement la mention de quelque défaut n'implique pas l'absence de tous autres défauts.

d) Les estimations sont fournies à titre purement indicatif et elles ne peuvent être considérées comme impliquant la certitude que le bien sera vendu au prix estimé ou même à l'intérieur de la fourchette d'estimations. Les estimations ne sauraient constituer une quelconque garantie.

Les estimations peuvent être fournies en plusieurs monnaies; les conversions peuvent à cette occasion être arrondies différemment des arrondissements légaux.

2 - La vente

a) En vue d'une bonne organisation des ventes, les acquéreurs potentiels sont invités à se faire connaître auprès d'**Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan**, avant la vente, afin de permettre l'enregistrement de leurs données personnelles.

Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan se réserve de demander à tout acquéreur potentiel de justifier de son identité ainsi que de ses références bancaires.

Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan se réserve d'interdire l'accès à la salle de vente de tout acquéreur potentiel pour justes motifs.

b) Toute personne qui se porte enchérisseur s'engage à régler personnellement et immédiatement le prix d'adjudication augmenté des frais à la charge de l'acquéreur et de tous impôts ou taxes qui pourraient être exigibles. Tout enchérisseur est censé agir pour son propre compte sauf dénonciation préalable de sa qualité de mandataire pour le compte d'un tiers, acceptée par **Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan**.

c) Le mode normal pour enchérir consiste à être présent dans la salle de vente. Toutefois **Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan** pourra accorder gracieusement de recevoir des enchères par téléphone d'un acquéreur potentiel qui se sera manifesté avant la vente.

Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan ne pourra engager sa responsabilité notamment si la liaison téléphonique n'est pas établie, est établie tardivement, ou en cas d'erreur ou d'omissions relatives à la réception des enchères par téléphone.

A toutes fins utiles, **Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan** se réserve d'enregistrer les communications téléphoniques durant la vente. Les enregistrements seront conservés jusqu'au règlement du prix, sauf contestation.

d) **Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan** pourra accorder gracieusement d'exécuter des ordres d'enchérir qui lui auront été transmis avant la vente et que **Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan** aura acceptés.

Si **Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan** reçoit plusieurs ordres pour des montants d'enchères identiques, c'est l'ordre le plus ancien qui sera préféré.

Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan ne pourra engager sa responsabilité notamment en cas d'erreur ou d'omission d'exécution de l'ordre écrit.

e) Dans l'hypothèse où un prix de réserve aurait été stipulé par le vendeur, **Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan** se réserve de porter des enchères pour le compte du vendeur jusqu'à ce que le prix de réserve soit atteint.

En revanche le vendeur ne sera pas admis à porter lui-même des enchères directement ou par mandataire.

Le prix de réserve ne pourra pas dépasser l'estimation basse figurant dans le catalogue.

f) **Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan** dirigera la vente de façon discrétionnaire tout en respectant les usages établis.

Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan se réserve de refuser toute enchère, d'organiser les enchères de la façon la plus appropriée, de déplacer certains lots lors de la vente, de retirer tout lot de la vente, de réunir ou de séparer des lots.

En cas de contestation **Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan** se réserve de désigner l'adjudicataire, de poursuivre la vente ou de l'annuler, ou encore de remettre le lot en vente.

g) Sous réserve de la décision de la personne dirigeant la vente pour **Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan**, l'adjudicataire sera la personne qui aura porté l'enchère la plus élevée pourvu qu'elle soit égale ou supérieure au prix de réserve, éventuellement stipulé.

Le coup de marteau matérialisera la fin des enchères et le prononcé du mot «adjudgé» ou tout autre équivalent entraînera la formation du contrat de vente entre le vendeur et le dernier enchérisseur retenu.

L'adjudicataire ne pourra obtenir la livraison du lot qu'après règlement de l'intégralité du prix.

En cas de remise d'un chèque ordinaire, seul l'encaissement du chèque vaudra règlement.

3 - L'exécution de la vente

a) **En sus du prix de l'adjudication, l'adjudicataire (acheteur) devra acquitter par lot et par tranche dégressive les commissions et taxes suivantes :**

1) Lots en provenance de la CEE :

- **De 1 à 350 000 euros** : 20 % + TVA au taux en vigueur (pour les livres, TVA = 1,1 % du prix d'adjudication), (pour les autres catégories, TVA = 3,92 % du prix d'adjudication).

- **Au-delà de 350 000 euros** : 12 % + TVA au taux en vigueur (pour les livres, TVA = 0,66 % du prix d'adjudication), (pour les autres catégories, TVA = 2,35 % du prix d'adjudication).

2) Lots en provenance hors CEE : (indiqués par un O).

Aux commissions et taxes indiquées ci-dessus, il convient d'ajouter la TVA à l'import, (5,5 % du prix d'adjudication, 19,6 % pour les bijoux).

3) Les taxes (TVA sur commissions et TVA à l'import) peuvent être rétrocédées à l'adjudicataire sur présentation des justificatifs d'exportation hors CEE.

Un adjudicataire CEE justifiant d'un n° de TVA Intracommunautaire sera dispensé d'acquitter la TVA sur les commissions. Le paiement du lot aura lieu au comptant, pour l'intégralité du prix, des frais et taxes, même en cas de nécessité d'obtention d'une licence d'exportation. L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants :

- en espèces : jusqu'à 3 000 euros frais et taxes compris pour les ressortissants français, **jusqu'à 7600 euros frais et taxes compris** pour les ressortissants étrangers sur présentation de leurs papiers d'identité ;
- par chèque ou virement bancaire ;
- par carte de crédit : VISA, MASTERCARD ou AMEX (en cas de règlement par carte American Express, une commission supplémentaire de 2,40 % correspondant aux frais d'encaissement sera perçue).

b) **Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan** sera autorisé à reproduire sur le procès-verbal de vente et sur le bordereau d'adjudication les renseignements qu'aura fournis l'adjudicataire avant la vente. Toute fausse indication engagera la responsabilité de l'adjudicataire. Dans l'hypothèse où l'adjudicataire ne se sera pas fait enregistrer avant la vente, il devra communiquer les renseignements nécessaires dès l'adjudication du lot prononcée.

Toute personne s'étant fait enregistrer auprès **Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan** dispose d'un droit d'accès et de rectification aux données nominatives fournies à **Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan** dans les conditions de la Loi du 6 juillet 1978.

c) Il appartiendra à l'adjudicataire de faire assurer le lot dès l'adjudication. Il ne pourra recourir contre **Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan**, dans l'hypothèse où par suite du vol, de la perte ou de la dégradation de son lot, après l'adjudication, l'indemnisation qu'il recevra de l'assureur de **Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan** serait avérée insuffisante.

d) Le lot ne sera délivré à l'acquéreur qu'après paiement intégral du prix, des frais et des taxes.

Dans l'intervalle **Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan** pourra facturer à l'acquéreur des frais de dépôt du lot, et éventuellement des frais de manutention et de transport.

A défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant ; si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai d'un mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages intérêts dus par l'adjudicataire défaillant.

En outre, **Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan** se réserve de réclamer à l'adjudicataire défaillant, à son choix :

- des intérêts au taux légal majoré de cinq points,
- le remboursement des coûts supplémentaires engendrés par sa défaillance,
- le paiement de la différence entre le prix d'adjudication initial et le prix d'adjudication sur folle enchère s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères.

Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan se réserve également de procéder à toute compensation avec des sommes dues à l'adjudicataire défaillant.

Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan se réserve d'exclure de ses ventes futures, tout adjudicataire qui aura été défaillant ou qui n'aura pas respecté les présentes conditions générales d'achat.

e) Les achats qui n'auront pas été retirés dans les sept jours de la vente (samedi, dimanche et jours fériés compris), pourront être transportés dans un lieu de conservation aux frais de l'adjudicataire défaillant qui devra régler le coût correspondant pour pouvoir retirer le lot, en sus du prix, des frais et des taxes.

f) L'acquéreur pourra se faire délivrer à sa demande un certificat de vente qui lui sera facturé la somme de 60 euros TTC.

4 - Les incidents de la vente

a) Dans l'hypothèse où deux personnes auront porté des enchères identiques par la voix, le geste, ou par téléphone et réclament en même temps le bénéfice de l'adjudication après le coup de marteau, le bien sera immédiatement remis en vente au prix proposé par les derniers enchérisseurs, et tout le public présent pourra porter de nouvelles enchères.

b) Pour faciliter la présentation des biens lors de ventes, **Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan** pourra utiliser des moyens vidéos. En cas d'erreur de manipulation pouvant conduire pendant la vente à présenter un bien différent de celui sur lequel les enchères sont portées, **Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan** ne pourra engager sa responsabilité, et sera seul juge de la nécessité de recommencer les enchères.

c) Pour faciliter les calculs des acquéreurs potentiels, **Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan** pourra être conduit à utiliser à titre indicatif un système de conversion de devises. Néanmoins les enchères ne pourront être portées en devises, et les erreurs de conversion ne pourront engager la responsabilité de **Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan**.

5 - Prémption de l'État français

L'État français dispose d'un droit de prémption des œuvres vendues conformément aux textes en vigueur.

L'exercice de ce droit intervient immédiatement après le coup de marteau, le représentant de l'État manifestant alors la volonté de ce dernier de se substituer au dernier enchérisseur, et devant confirmer la prémption dans les 15 jours.

Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan ne pourra être tenu pour responsable des conditions de la prémption par l'État français.

6 - Propriété intellectuelle - reproduction des œuvres

Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan est propriétaire du droit de reproduction de son catalogue. Toute reproduction de celui-ci est interdite et constitue une contrefaçon à son préjudice. En outre **Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan** dispose d'une dérogation légale lui permettant de reproduire dans son catalogue les œuvres mises en vente, alors même que le droit de reproduction ne serait pas tombé dans le domaine public.

Toute reproduction du catalogue de **Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan** peut donc constituer une reproduction illicite d'une œuvre exposant son auteur à des poursuites en contrefaçon par le titulaire des droits sur l'œuvre.

La vente d'une œuvre n'emporte pas au profit de son propriétaire le droit de reproduction et de présentation de l'œuvre.

7 - Biens soumis à une législation particulière

Les conditions précédentes s'appliquent aux ventes de toutes spécialités et notamment aux ventes d'automobiles de collection.

Cependant, les commissions que l'acheteur devra acquitter en sus des enchères par lot et par tranche dégressive seront les suivantes :

- **De 1 à 100 000 euros** : 16 % + TVA au taux en vigueur (soit 3,13 % du prix d'adjudication).

- **Au-delà de 100 000 euros** : 10 % + TVA au taux en vigueur (soit 1,96 % du prix d'adjudication).

a) - Seule l'authenticité des véhicules est garantie, en tenant compte des réserves éventuelles apportées dans la description.

b) - Les véhicules sont vendus en l'état. Les renseignements portés au catalogue sont donnés à titre indicatif. En effet, l'état d'une voiture peut varier entre le moment de sa description au catalogue et celui de sa présentation à la vente. L'exposition préalable à la vente se déroulant sur plusieurs jours et permettant de se rendre compte de l'état des véhicules, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée.

c) - Pour des raisons administratives, les désignations des véhicules reprennent, sauf exception, les indications portées sur les titres de circulation.

d) - Compte tenu de l'éventuelle évolution de l'état des automobiles, comme il est dit en b), il est précisé que les fourchettes de prix ne sont données qu'à titre strictement indicatif et provisoire. En revanche, les estimations seront affichées au début de l'exposition et, s'il y a lieu, corrigées publiquement au moment de la vente et consignées au procès-verbal de celle-ci.

e) - Les acquéreurs sont réputés avoir pris connaissance des documents afférents à chaque véhicule, notamment les contrôles techniques qui sont à leur disposition auprès de la société de ventes. Cependant, des véhicules peuvent être vendus sans avoir subi l'examen du contrôle technique en raison de leur âge, de leur état non roulant ou de leur caractère de compétition. Le public devra s'en informer au moment de l'exposition et de la vente.

f) - Les véhicules précédés d'un astérisque (*) nous ont été confiés par des propriétaires extra-communautaires. Les acheteurs devront acquitter une TVA de 5,5 % en sus des enchères, qui pourra être remboursée aux acheteurs extracommunautaires sur présentation des documents d'exportation dans un délai d'un mois après la vente, à défaut de quoi cette TVA ne pourra être remboursée.

g) - Le changement d'immatriculation des véhicules est à la charge et sous la seule responsabilité de l'acheteur, notamment dans le respect des délais légaux.

h) - L'enlèvement des véhicules devra impérativement être réalisé le lendemain de la vente au plus tard. Passé ce délai, ils demeureront aux frais, risques et périls de leur propriétaire.

8 - Indépendance des dispositions

Les dispositions des présentes conditions générales d'achat sont indépendantes les unes des autres. La nullité de quelque disposition ne saurait entraîner l'inapplicabilité des autres.

9 - Compétences législative et juridictionnelle

La loi française seule régit les présentes conditions générales d'achat. Toute contestation relative à leur existence, leur validité, leur opposabilité à tout enchérisseur et acquéreur, et à leur exécution sera tranchée par le tribunal compétent du ressort de Paris (France).

BANQUE PARTENAIRE :



Tous les lots d'une valeur supérieure à 10 000 € de ce catalogue ont été contrôlés par le ART LOSS REGISTER Ltd. Londres.

CONDITIONS OF PURCHASE

Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan is a company of voluntary auction sales regulated by the law of the 10 July 2000.

In such capacity **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** acts as the agent of the reseller who contracts with the buyer.

The relationships between **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** and the buyer are subject to the present general conditions of purchase which can be modified by a room notices or oral indications given at the time of the sale, which will be recorded in the official sale record.

1 - Goods for auction

a) The prospective buyers are invited to examine any goods in which they may be interested, before the auction takes place, and notably during the exhibitions.

Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan is at disposal of the prospective buyers to provide them with reports about the conditions of lots.

b) Description of the lots resulting from the catalogue, the reports, the labels and the verbal statements or announcements are only the expression by **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** of their perception of the lot, but cannot constitute the proof of a fact.

c) The statements by made **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** about any restoration, mishap or harm arisen concerning the lot are only made to facilitate the inspection thereof by the prospective buyer and remain subject to his own or to his expert's appreciation. The absence of statements **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** by relating to a restoration, mishap or harm, whether made in the catalogue, condition reports, on labels or orally, does not imply that the item is exempt from any current, past or repaired defect. Inversely, the indication of any defect whatsoever does not imply the absence of any other defects.

d) Estimates are provided for guidance only and cannot be considered as implying the certainty that the item will be sold for the estimated price or even within the bracket of estimates.

Estimates cannot constitute any warranty assurance whatsoever.

The estimations can be provided in several currencies; the conversions may, in this case or, be rounded off differently than the legal rounding

2 - The sale

a) In order to assure the proper organisation of the sales, prospective buyers are invited to make themselves known to **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** before the sale, so as to have their personal identity data recorded.

Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan reserves the right to ask any prospective buyer to justify his identity as well as his bank references.

Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan reserves the right to refuse admission to the auction sales premises to any prospective buyer for legitimate reasons.

b) Any person who is a bidder undertakes to pay personally and immediately the hammer price increased by the costs to be born by the buyer and any and all taxes or fees/expenses which could be due.

Any bidder is deemed acting on his own behalf except when prior notification, accepted by **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan**, is given that he acts as an agent on behalf of a third party.

c) The usual way to bid consists in attending the sale on the premises. However, **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** may graciously accept to receive some bids by telephone from a prospective buyer who has expressed such a request before the sale.

Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan will bear no liability / responsibility whatsoever, notably if the telephone contact is not made, or if it is made too late, or in case of mistakes or omissions relating to the reception of the telephone.

For variety of purposes, **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** reserves its right to record all the telephone communications during the auction. Such records shall be kept until the complete payment of the auction price, except claims.

d) **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** may accept to execute orders to bid which will have been submitted before the sale and by **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** which have been deemed acceptable.

Should **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** receive several instructions to bid for the same amounts, it is the instruction to bid first received which will be given preference.

Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan will bear no liability/responsibility in case of mistakes or omission of performance of the written order.

e) In the event where a reserve price has been stipulated by the seller, **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** reserves the right to bid on behalf of the seller until the reserve price is reached.

The seller will not be admitted to bid himself directly or through an agent. The reserve price may not be higher than the low estimate for the lot printed in

f) **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** will conduct auction sales at their discretion, in accordance with established practices.

Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan reserves the right to refuse any bid, to organise the bidding in such manner as may be the most appropriate, to move some lots in the course of the sale, to withdraw any lot in the course of the sale, to combine or to divide some lots in the course of the sale.

In case of challenge or dispute, **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** reserves the right to designate the successful bidder, to continue the bidding or to cancel it, or to put the lot back up for bidding.

g) Subject to the decision of the person conducting the bidding for **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan**, the successful bidder will be the bidder would will have made the highest bid provided the final bid is equal to or higher than the reserve price if such a reserve price has been stipulated.

The hammer stroke will mark the acceptance of the highest bid and the pronouncing of the word "adjugé" or any equivalent will amount to the conclusion of the purchase contract between the seller and the last bidder taken in consideration.

No lot will be delivered to the buyer until full payment has been made.

In case of payment by an ordinary draft/check, payment will be deemed made only when the check will have been cashed.

3 - The performance of the sale

a) In addition of the lot's hammer price, the buyer must pay the following costs and fees/taxes:

1) Lots from the EEC:

- From 1 à 350 000 euros : 20 % + current VAT (for books, VAT = 1,1% of the hammer price; for other categories, VAT = 3,92% of the hammer price).

- Over de 350 000 euros : 12 % + current VAT (for books, VAT = 0,66% of the hammer price; for other categories, VAT = 2,35% of the hammer price).

2) Lots from outside the EEC : (identified by an O).

In addition to the commissions and taxes indicated above, an additional import VAT will be charged (5,5% of the hammer price, 19,6% for jewelry).

3) The taxes (VAT on commissions and VAT on importation) can be retroceded to the purchaser on presentation of written proof of exportation outside the EEC.

An EEC purchaser who will submit his intra-Community VAT number will be exempted from paying the VAT on commissions.

The payment of the lot will be made cash, for the whole of the price, costs and taxes, even when an export licence is required.

The purchaser will be authorized to pay by the following means :

- in cash: up to 3 000 euros, costs and taxes included, for French citizen, up to 7 600 euros, costs and taxes included, for foreign citizen on presentation of their identity papers.

- By cheque or bank transfer.

- By credit card: VISA, MASTERCARD or AMEX (in case of payment by AMEX, a 2,40% additional commission corresponding to cashing costs will be collected).

b) **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** will be authorized to reproduce in the official sale record and on the bid summary the information that the buyer will have provided before the sale. The buyer will be responsible for any false information given.

Should the buyer have neglected to give his personal information before the sale, he will have to give the necessary information as soon as the sale of the lot has taken place.

Any person having been recorded by **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** has a right of access and of rectification to the nominative data provided to **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** pursuant to the provisions of Law of the 6 July 1978.

c) The lot must to be insured by the buyer immediately after the purchase. The buyer will have no recourse against **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan**, in the event where, due to a theft, a loss or a deterioration of his lot after the purchase, the compensation he may lead to receive from the insurer of **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** would prove insufficient.

d) The lot will be delivered to the buyer only after the entire payment of the price, costs and taxes.

In the meantime **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** may invoice to the buyer the costs of storage of the lot, and if applicable the costs of handling and transport.

Should the buyer fail to pay the amount due, and after notice to pay has been given by **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** to the buyer without success, at the seller's request, the lot is re-offered for sale, under the French procedure known as "procédure de folle enchère". If the seller does not make this request within a month from the date of the sale, the sale will be automatically cancelled, without prejudice to any damages owed by the defaulting buyer.

In addition, **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** reserves the right to claim against the defaulting buyer, at their option:

- interest at the legal rate increased by five points,

- the reimbursement of additional costs generated by the buyer's default,

- the payment of the difference between the initial hammer price and the price of sale after "procédure de folle enchère" if it is inferior as well as the costs generated by the new auction.

Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan also reserves the right to set off any amount **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** may owe the defaulting buyer with the amounts to be paid by the defaulting buyer.

Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan reserves the right to exclude from any future auction, any bidder who has been a defaulting buyer or who has not fulfilled these general conditions of purchase.

e) For items purchased which are not collected within seven days from after the sale (Saturdays, Sundays and public holidays included), **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** will be authorized to move them into a storage place at the defaulting buyer's expense, and to release them to same after payment of corresponding costs, in addition to the price, costs and taxes.

4 - The incidents of the sale

a) In case two bidders have bidden vocally, by mean of gesture or by telephone for the same amount and both claim title to the lot, after the bidding the lot, will immediately be offered again for sale at the previous last bid, and all those attending will be entitled to bid again.

b) So as to facilitate the presentation of the items during the sales, **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** will be able to use video technology.

Should any error occur in operation of such, which may lead to show an item during the bidding which is not the one on which the bids have been made, **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** shall bear no liability/responsibility whatsoever, and will have sole discretion to decide whether or not the bidding will take place again.

c) So as to facilitate the price calculation for prospective buyers, a currency converter may be operated by **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** as guidance. Nevertheless, the bidding cannot be made in foreign currency and **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** will not be liable for errors of conversion.

5 - Pre-emption of the French state

The French state is entitled to use a right of pre-emption on works of art, pursuant to the rules of law in force.

The use of this right comes immediately after the hammer stroke, the representative of the French state expressing then the intention of the State to substitute for the last bidder, provided he confirms the pre-emption decision within fifteen days.

Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan will not bear any liability/responsibility for the conditions of the pre-emption by the French State.

6 - Intellectual Property Right - Copyright

The copyright in any and all parts of the catalogue is the property of **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan**.

Any reproduction thereof is forbidden and will be considered as counterfeiting to their detriment.

Furthermore, **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** benefits from a legal exception allowing them to reproduce the lots for auction sale in their catalogue, even though the copyright protection on an item has not lapsed.

Any reproduction of **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** catalogue may therefore constitute an illegal reproduction of a work which may lead its perpetrator to be prosecuted for counterfeiting by the holder of copyright on the work.

The sale of a work of art does not transfer to its buyer any reproduction or representation rights thereof.

7 - Items falling within the scope of specific rules

For sales of cars - including both cars of collection and ordinary cars - special additional conditions apply, as stated hereafter.

In addition to the lot's hammer price, the buyer will have to pay the following costs per lot and by degressive brackets:

- From 1 to 100 000 euros: 16% + current VAT (i.e. 3,13% of the hammer price).

- Over 100 000 euros: 10% + current VAT (i.e.1,96% of the hammer price).

a) - Only the authenticity of the vehicle is guaranteed, taking into consideration the possible reservations made the description.

b) - The vehicles are sold in their current condition. The information in the catalogue is not binding. Indeed, the condition of a car may vary between the time of its description in the catalogue and the time of its presentation at the sale. The exhibition taking place for several days prior to the sale and allowing awareness of the condition of the vehicles, no complaint will be accepted once the sale by auction is pronounced.

c) - For administrative reasons, the designations of the vehicles use the information given on the official vehicle registration documentation.

d) - Considering the possible evolution of the condition of the cars, as stated under b), it is specified that the price ranges are given strictly for informational purposes and on a provisional basis. Now, the estimations will be put out at the beginning of the exhibition and if need be, corrected publicly at the time of the sale and recorded in the minutes thereof.

e) - The bidders are deemed to have read the documentation relating to each vehicle, notably the technical inspections which are available at the auction sales company. However, some vehicles may be sold without having been submitted to the examination of technical inspection because of their age, of their noncirculating condition or of their competition aspect. The public will have to inquire about it at the time of the preview and sale.

f) - The vehicles preceded by an asterisk (*) have been consigned by owners from outside the EEC. The buyers will have to pay a VAT of 5.5% in addition to the hammer price, for which buyers from outside the EEC will be able to be reimbursed on presentation of export documentation within a time limit of one month after the sale, failing which it will not be possible to obtain reimbursement of such VAT.

g) - The buyer has the burden and the exclusive responsibility for the change of registration of vehicles, notably within the time limit set forth by law.

h) - The removal of vehicles must absolutely take place on the day after the auction sale, at the latest. Beyond this time limit, they will be restored at the costs and risks of their owner.

8 - Severability

The clauses of these general conditions of purchase are independant from each other. Should a clause whatsoever be found null and void, the others shall remain valid and applicable.

9 - Law and Jurisdiction

These Conditions of purchase are governed by French law exclusively.

Any dispute relating to their existence, their validity and their binding effect on any bidder or buyer shall be submitted to the exclusive jurisdiction of the Courts of France.

BANQUE PARTENAIRE :



All lots over 10 000 euros in this catalogue have been controlled by ART LOSS REGISTER Ltd. London.