

PARIS, ATELIER DU MONDE

Mardi 31 octobre 2017 - 14h30

7 Rond-Point
des Champs-Élysées
75008 Paris



ARTCURIAL



lot 127, Giorgio de CHIRICO, *Il Cavallo Bianco* - p.128

PARIS, ATELIER DU MONDE

Mardi 31 octobre 2017 - 15h

7 Rond-Point
des Champs-Élysées
75008 Paris



lot 86, John Duncan FERGUSON *The green bridge*, 1944 - p.92

PARIS, ATELIER DU MONDE

vente n°3285



Fabien Naudan



Bruno Jaubert

EXPOSITIONS PUBLIQUES

Téléphone pendant l'exposition
Tél.: +33 (0)1 42 99 20 84

Vendredi 27 octobre
11h-19h

Samedi 28 octobre
11h-18h

Dimanche 29 octobre
14h-18h

Lundi 30 octobre
11h-19h

Lots en provenance hors CEE
(indiqués par un O):
Aux commissions et taxes indiquées
aux conditions générales d'achat,
il convient d'ajouter la TVA à
l'import (5,5 % du prix
d'adjudication)

Conformément à la législation en
vigueur, nous informons le public
que les lots 60, 95, 96 et 97
proposés à titre exceptionnel
appartiennent à un membre de
la Maison de vente aux enchères.

VENTE

Mardi 31 octobre 2017 - 15h

Commissaire-Preneur
Francis Briest

Direction des départements du XX^e s.
Fabien Naudan

Spécialiste
Directeur Impressionniste & Moderne
Bruno Jaubert
Tél.: +33 (0)1 42 99 20 35
bjaubert@artcurial.com

Catalogueur
Florent Wanecq
Tél.: +33 (0)1 42 99 20 63
fwanecq@artcurial.com

Recherche et authentification
Jessica Cavalero
Tél.: +33 (0)1 42 99 20 08
jcavalero@artcurial.com

Informations
Élodie Landais
Tél.: +33 (0)1 42 99 20 84
elandais@artcurial.com

Catalogue en ligne :
www.artcurial.com

Comptabilité vendeurs
Thomas Slimrey
Tél.: +33 (0)1 42 99 20 23
tslimrey@artcurial.com

Comptabilité acheteurs
Marine Langard
Tél.: +33 (0)1 42 99 17 00
mlangard@artcurial.com

Transport et douane
Tél. : +33 (0)1 42 99 16 57
shipping@artcurial.com

Ordres d'achat,
enchères par téléphone :
Tél. : +33 (0)1 42 99 20 51
bids@artcurial.com

ARTCURIAL
Live Bid

Assistez en direct aux ventes
aux enchères d'Artcurial et
enchérissez comme si vous y étiez,
c'est ce que vous offre le service
Artcurial Live Bid.
Pour s'inscrire :
www.artcurial.com





lot 119, Oscar DOMINGUEZ, *Deux femmes*, 1951 - p.120

PARIS, ATELIER DU MONDE INDEX

A

ALTMANN, Alexandre - 56
AMAT PAGES, Josep - 147
ANDRÉ, Albert - 24

B

BALTHUS,
Klossowski de Rola, dit - 128
BARANOFF-ROSSINÉ, Vladimir - 55
BARNABÉ, Duilio - 157, 158
BAUCHANT, André - 54
BEAUDIN, André - 104
BISSIÈRE, Roger - 37
BOGGIO, Émile - 16
BOSSHARD, Rodolphe T. - 59
BRAQUE, Georges - 95
BRASSAÏ, Gyala Halasz, dit - 122
BRAUNER, Victo - 109

C

CARZOU, Jean - 162
CHARCHOUNE, Serge - 90
CHIRICO, Giorgio de - 127
CLAVÉ, Antoni - 132 à 135
COCTEAU, Jean - 123 à 126
COUBINE, Othon - 68 à 70
COUTAUD, Lucien - 131

D

DELAUNAY, Sonia - 103
DERAIN, André - 41, 42
DESNOYER, François - 151
DOMINGUEZ, Oscar - 119 à 121

E

EPSTEIN, Henri - 71

F

FAUTRIER, Jean - 107
FENOSA, Apelles - 136
FÉRAT, Serge - 94
FERGUSON, John Duncan - 86
FRIESZ, Emile-Othon - 33 à 35

G

GALANIS, Demetrius - 38
GALL, François - 155
GEN PAUL - 46 à 50
GÉNIN, Lucien - 51, 52
GIACOMETTI, Diego - 96, 97
GLUCKMANN, Grigory - 66
GONZALEZ, Julio - 87, 88
GRAU SALA, Emilio - 148 à 150
GRECO, Emilio - 137
GROMAIRE, Marcel - 161

H

HAYDEN, Henri - 57
HÉLION, Jean - 156, 163
HIRAKAWA, Isamu - 153

I

ICHÉ, René - 110, 111

K

KERMADEC, Eugène de - 105
KIKOINE, Michel - 67
KISLING, Moïse - 72, 73
KOROVINE,
Konstantin Alexeievitch - 28
KRÉMÈGNE, Pinchus - 63 à 65
KUBIN, Alfred - 106

L

LA FRESNAYE, Roger de - 93
LA SERNA, Ismael de - 100, 101
LABISSE, Félix - 130
LANSKOY, André - 92
LAPICQUE, Charles - 159, 160
LAPRADE, Pierre - 25, 26
LAURENCIN, Marie - 43, 44
LE CORBUSIER,
Charles-Edouard JEANNERET dit - 98
LE PHO - 141 à 145
LEPAPE, Georges - 102
LEPRI, Stanislas - 129
LHOTE, André - 83 à 85
LURÇAT, Jean - 112 à 115

M

MAI TRUNG THU - 138 à 140
MAILLLOL, Aristide - 7 à 15
MALLE, Charles - 154
MANGUIN, Henri Charles - 29, 30
MANZANA-PISSARRO, Georges - 31, 32
MARCOUSSIS, Louis - 80, 81
MASSON, André - 108
MINNE, George - 21
MORGAN, Michèle - 166 à 169
MÜHL, Roger - 164

N

NUSSBAUM, Félix - 62

O

OGUISS, Takanori - 53
ORLIK, Emil - 23
OZENFANT, Amédée - 99

P

PAPAZOFF, Georges - 116 à 118
PASCIN, J. Pincas dit - 60, 61
PICHOT GIRONES, Ramon - 39
PISSARRO, Camille - 6
POUGNY, Jean Puni dit - 76, 77
PRAX, Valentine - 78, 79

S

SARTHOU, Maurice-Elie - 165
SEGER, Ernst - 36
SLEWINSKI, Wladyslaw - 22
SURVAGE, Léopold - 82

T

TARKHOFF,
Nicolas Alexandrovitch - 27
TERECHKOVITCH, Constantin - 152
TOULOUSE-LAUTREC, Henri de - 1 à 5
TRUCHET, Louis Abel - 17 à 20

U

UTRILLO, Maurice - 45

V

VAN DONGEN, Kees - 40
VASSILIEFF, Marie - 74, 75
VILLON, Jacques - 89
VU CAO DAM - 146

Z

ZADKINE, Ossip - 91
ZAK, Eugen - 58

L'intégralité des illustrations des lots est visible sur www.artcurial.com

Paris, *Atelier du Monde*



Le jardin de la Ruche

D. R.

«Paris est bien autre chose qu'une capitale politique et un centre industriel, qu'un port de première importance et un marché de toutes valeurs, qu'un paradis artificiel et un sanctuaire de la culture. Sa singularité consiste d'abord en ceci que toutes ces caractéristiques s'y combinent, ne demeurent pas étrangères les unes aux autres. Les hommes éminents des spécialités les plus différentes finissent toujours par s'y rendre et faire échange de leurs richesses. [...] c'est en lui que tout individu soupçonné de talent doit venir se faire connaître, subir l'épreuve des comparaisons, affronter la critique, la concurrence, la jalousie, la raillerie ou le dédain. ». Ces mots de Paul Valéry résument fort bien ce que put représenter le Paris des arts entre 1890 et 1960, à la fois carrefour, refuge, tremplin, lieu de rencontres, d'émulation et de conflits, de travail enfiévré et de fêtes délirantes, de gloire espérée et de dénuement total, un passage nécessaire pour les artistes, qu'ils y aient été formés, qu'ils s'y

installèrent après un périple de plusieurs milliers de kilomètres ou qu'ils y aient été à jamais marqués à la vue d'une seule exposition. Paris devint le symbole de l'avant-garde dès l'aventure impressionniste qui avait vu de jeunes peintres casser les codes de la représentation picturale en marge des salons officiels qui leur refusaient les honneurs. Quelques années plus tard, en 1900, les anciens rebelles semblaient avoir gagné cette première bataille, et il était inscrit dans l'esprit de tous que Paris serait le lieu des prochaines. À l'Académie Julian, se rencontraient ceux qui se feraient ensuite appeler Nabi, Vuillard, Bonnard, Denis et Sérusier que rejoignit également Maillol ; dans l'atelier de Gustave Moreau, Matisse se formait aux côtés de Rouault, Marquet et Manguin. Les artistes affluèrent de toute la France et de l'étranger pour goûter l'inspiration parisienne avec le soutien de quelques audacieux, marchands et collectionneurs, les Vollard, Stein, Uhde, Guillaume,

«Paris is much more than a political capital and industrial center, a port of first importance, and a market for all values – more than an artificial paradise and a sanctuary of culture. Above all, the city's singularity lies in how the aspects all combine, are always known to each other. Eminent men of every specialty feel the need to go to Paris and exchange their riches. [...] it is considered a given that any person suspected of talent must come to Paris to make himself known, to undergo the test of comparison, to face criticism, competition, jealousy, mockery or disdain.»

Paul Valéry's words are an excellent summary of the position of "Paris of the arts" from 1890 to 1960 – a crossroads, a refuge, a springboard, a place of encounters, emulation and conflicts, feverish work and delirious festivals, a hoped-for glory and total destitution – a necessary passage for artists, whether they were trained there, moved there after

a journey of several thousand kilometers, or were marked by a single exhibit for life.

Paris became the symbol of the avant-garde during the Impressionist adventure when young painters broke the codes of pictorial representation working on the margins of the official salons that denied them honors. A few years later, in 1900, the former rebels seemed to have won the first battle, and everyone agreed that Paris would also be the site of the next wave. At Julian Academy, there were those who would later be called Nabis – Vuillard, Bonnard, Denis, and Sérusier, joined also by Maillol. Matisse was trained in the studio of Gustave Moreau alongside Rouault, Marquet and Manguin. Artists flocked from all over France and abroad to taste Parisian inspiration with the support of a few audacious merchants and collectors, such as the Vollards, Stein, Uhde, Guillaume, Rosenberg, Kahnweiler, Zborowski and a few others.

Rosenberg, Kahnweiler, Zborowski et quelques autres.

En 1904, Picasso s'installa au bateau-lavoir qu'avait déjà fréquenté Maxime Maufra et Paul Gauguin, il y était accompagné du hollandais Kees Van Dongen, du roumain Brancusi, de l'italien Amedeo Modigliani et des français Mac Orlan et Max Jacob, ils accueillirent aussi le Douanier Rousseau lors d'un banquet resté dans les annales. Les nouveaux arrivants plongeaient immédiatement dans cette effervescence, comme le jeune Foujita qui se retrouva chez Picasso dès le lendemain de son arrivée, dans le sillage d'Ortiz de Zarate qu'il avait rencontré quelques heures plus tôt à la terrasse d'un café. Montmartre, auquel Utrillo et Gen Paul restèrent fidèles, puis Montparnasse furent leurs lieux de ralliement.

La guerre (et la grippe espagnole) emporta Guillaume Apollinaire, plume tutélaire des avant-garde, elle brisa la première cordée des deux fondateurs du cubisme Braque et Picasso, mais l'atelier du monde survécut, la fantaisie désespérée de dada y précéda le surréalisme des compagnons d'André Breton ; la Ruche supplanta le Bateau lavoir et, à la suite de Chagall et Soutine, les artistes juifs d'Europe centrale y trouvèrent le lieu idéal de leur travail de création. La muse Kiki

posait pour Kisling, Gargallo, Man Ray et bien d'autres, Cocteau encourageait les vocations. Paris faisait rêver et l'attrait de la capitale des arts trouvait un écho jusqu'en Chine. Dès 1920, le jeune Sanyu débarquait pour suivre les enseignements de l'Académie de la Grande Chaumière où enseignaient notamment Fernand Léger, Othon-Friesz et Lhote. Ainsi, jusqu'à la seconde guerre mondiale, Paris resta une référence, un phare et les artistes de tous les continents vinrent s'y former, s'y rencontrer et enrichir le travail de ceux qui étaient déjà là. Après 1945, même si le panorama mondial de l'art était profondément bouleversé, le souvenir de cette époque glorieuse restait vivace et la cité ne cessa pas d'être une destination de choix, un foyer d'audace et de création, les critiques évoquèrent même une nouvelle Ecole de Paris, écho de la formule d'André Warnod pour qualifier la confrérie artistique du Montparnasse des années 20. Mais on ne peut parler d'Ecole stricto sensu pour rassembler ceux qui ont nourri cette épopée parisienne, tant la capitale fut le théâtre de vocations diverses et souvent antagonistes, elle n'en reste pas moins une aventure unique, une histoire d'audace et de liberté, que le catalogue de cette vente parcourt avec ceux qui l'ont écrite.



Le Pho et Wally Findlay

D.R.

In 1904 Picasso moved to the Bateau-Lavoir, where Maxime Maufra and Paul Gauguin had also lived, accompanied by the Dutchman Kees Van Dongen, the Romanian Brancusi, the Italian Amedeo Modigliani and the French Mac Orlan and Max Jacob. They also invited Douanier Rousseau to a special banquet that remained in the annals. Newcomers immediately plunged into the effervescent atmosphere, like young Foujita, who met Picasso the day after his arrival in the wake of Ortiz de Zarate, whom he had met a few hours earlier on the terrace of a cafe. Montmartre, to which Utrillo and Gen Paul remained faithful, and then Montparnasse became their rallying point.

Guillaume Apollinaire, the tutelary feather of the avant-garde, died due to the war and the Spanish flu. The war broke the first connection between the two founders of Cubism, Braque and Picasso, but the world studio survived. The desolate imagination of Dada was followed by Surrealism with André Breton and his companions. La Ruche supplanted the Bateau Lavoir and, following Chagall and Soutine, Jewish artists of Central Europe, artists flocked to the ideal place for their creative

work. Kiki the Muse posed for Kisling, Gargallo, Man Ray and many others, Cocteau encouraged vocations. Paris elicited dreams, and the attraction of the capital of the arts even reached China. As early as 1920, young Sanyu arrived to study at the Academy de la Grande Chaumière, where Fernand Léger, Othon-Friesz and Lhote all taught.

Thus, until the Second World War, Paris remained a reference, a lighthouse attracting artists from all continents who came to form, meet and enrich the work of those already there. After 1945, even though the global landscape of art was profoundly changed, the memory of this glorious period was still alive and the city continued as a destination of choice, a center of audacity and creation, with critics evoking a new Ecole de Paris, echoing the formula André Warnod use to qualify the artistic brotherhood of Montparnasse back in the 1920s. But one can not speak of an Ecole stricto sensu to describe artists in that era, as Paris became the theater of diverse and often antagonistic vocations. But Paris is nonetheless a unique adventure, a history of audacity and freedom recounted by the auction catalog of the story they wrote.

*Après l'Impressionnisme, les Ateliers
de la Belle Époque et l'Académie Julian*



L'academie Julian, 1884



1

Henri de TOULOUSE-LAUTREC

1864-1901

Croquis de scènes de cirque

Circa 1876-1880

Encre sur papier

Cachet du monogramme en bas à gauche
(Lugt 1338)

18,30 x 23,40 cm

Provenance :

Knoedler & Co, New York

Otto Preminger, New York

Vente Londres, Sotheby's Olympia,

12 juillet 2007, lot 39

A l'actuel propriétaire par cessions
successives

Bibliographie :

M. Joyant, *Henri de Toulouse-Lautrec,
Dessins, estampes, affiches*, vol.II,
Paris, 1927, p.178,

M.G. Dortu, *Toulouse-Lautrec et son
œuvre Tome IV*, Collectors Editions, New
York, 1971, n°D.446 p.78, reproduit en
noir et blanc p. 79

*Ink on paper; stamped with the monogram
lower left*

7,20 x 9,21 in.

6 000 - 8 000 €



2

Henri de TOULOUSE-LAUTREC

1864-1901

Recherche : portrait charge de Lamartine - 1894

Crayon sur papier

Cachet du monogramme en bas à gauche
(Lugt 1338)

21,30 x 12,40 cm

Provenance :

Succession de l'artiste

Docteur Georges Viau, Paris

Marcel Guiot, Paris

M. Th. Halperin Etats-Unis

Herbert Schimmel, New York

R.H. Ellsworth LTD, New York

Vente New York, Christie's, 12

septembre 2007, lot 60

A l'actuel propriétaire par cessions
successives

Bibliographie :

M.G. Dortu, *Toulouse-Lautrec et son
œuvre Tome V*, Collectors Editions,
New York, 1971, n°D.3498 p.582,
reproduit en noir et blanc p. 583

*Pencil on paper; stamped with the
monogram lower left*

8,39 x 4,88 in.

3 000 - 4 000 €





3

Henri de TOULOUSE-LAUTREC

1864-1901

Têtes de Paul Sescou, Félix Fénéon de profil et de M. X - 1896

Crayon bleu sur papier
Cachet du monogramme en bas à droite
(Lugt 1338)
30 x 20 cm

Provenance :

Alexandre Natanson
Vente Paris, *Vente Alexandre Natanson*,
16 mai 1929, lot 23
M. Van Riel, Paris
Durand-Matthiesen Gallery, Londres
Collection particulière, Belgique
Gary Bruder Fine Arts, New York
A l'actuel propriétaire par cessions
successives

Exposition :

Londres, Matthiesen Gallery, *Toulouse-Lautrec*, 1951, n°57

Bibliographie :

M. Joyant, *Henri de Toulouse-Lautrec, Dessins, estampes, affiches, vol.II, Paris, 1927*, p. 225
G. Mack, *Toulouse-Lautrec*, A. Knopf, 1938, p.267
M.G. Dortu, *Toulouse-Lautrec et son œuvre Tome VI*, Collectors Editions, New York, 1971, n°D.4223 p.736, reproduit en noir et blanc p. 737

Blue pencil on paper; stamped with the monogram lower right
11,81 x 7,87 in.

4 000 - 6 000 €

Henri de TOULOUSE-LAUTREC

1864-1901

Cheval de profil - Circa 1876-1880

Crayon sur papier
 Cachet du monogramme en bas à gauche
 (Lugt 1338)
 Au verso:
 Étude d'animaux
 Crayon sur papier
 17,70 x 22,80 cm

Provenance :

Baron Louis de Chollet, Fribourg
 Vente New York, Christie's, 14 février
 1991, lot 9
 A l'actuel propriétaire par cessions
 successives

Bibliographie :

M. Joyant, *Lautrec II*, p.178
 M.G. Dortu, *Toulouse-Lautrec et son
 œuvre Tome IV*, Collectors Editions,
 New York, 1971, n°D.583-D.584 p.98,
 reproduit en noir et blanc p.99

*Pencil on paper; stamped with the
 monogram lower left; on the reverse,
 pencil on paper
 6,96 x 8,98 in.*

5 000 - 7 000 €



Verso





5

Henri de TOULOUSE-LAUTREC

1864-1901

Études de chevaux (recto/verso)

Circa 1876-1880

Crayon sur papier

Cachet du monogramme en bas à gauche
(Lugt 1338)

20,30 x 24 cm

Provenance :

Baron Louis de Chollet, Fribourg
A l'actuel propriétaire par cessions
successives

Bibliographie :

M. Joyant, *Henri de Toulouse-Lautrec, Dessins, estampes, affiches, vol.II, Paris, 1927, p.178*

M.G. Dortu, *Toulouse-Lautrec et son oeuvre Tome IV, Collectors Editions, New York, 1971, n°D.460-461 p.80, reproduit en noir et blanc p. 81*

*Pencil on paper (front and back);
stamped with the monogram lower left
7,99 x 9,45 in.*

5 000 - 7 000 €



Verso

6

Camille PISSARRO

1830-1903

Paysanne balayant

Crayon sur papier
Cachet des initiales en bas à gauche
et vers le centre droit «C.P.»
(Lugt 613e)
16,30 x 9,70 cm

Bibliographie :

Cette œuvre sera incluse dans
le Catalogue raisonné des dessins
de Camille Pissarro actuellement
en préparation par Monsieur Joachim
Pissarro.

Une attestation d'inclusion de
Monsieur Joachim Pissarro sera remise
à l'acquéreur.

*Pencil on paper, stamped with the
initials lower left and center right*
6,42 x 3,82 in.

2 000 - 3 000 €

7

Aristide MAILLOL

1861-1944

Femme debout

Sanguine sur papier
32 x 20 cm

Provenance :

Vente Nice, *Succession Weissel*,
28 novembre 2013, lot 309 et 322
(provenant d'ensembles de
6 et 4 dessins)
Acquis lors de cette vente par
l'actuel propriétaire

Red chalk on paper
12,60 x 7,87 in.

1 000 - 1 200 €

8

Aristide MAILLOL

1861-1944

Ensemble de deux dessins**Cariatide**

Crayon sur papier
Cachet du monogramme en bas à droite «M»
31,7 x 20 cm

Nu assis

Crayon sur papier
29,5 x 19,5 cm

Provenance :

Vente Nice, *Succession Weissel*,
28 novembre 2013, lot 119 et 314
(provenant d'un ensemble de 4 dessins)
Acquis lors de cette vente par
l'actuel propriétaire

*Set of two drawings; pencil on paper,
stamped with the monogram; pencil on
paper*
12,48 x 7,87 in.
11,61 x 7,68 in.

1 500 - 2 000 €

9

Aristide MAILLOL

1861-1944

Ensemble de deux dessins**Nu de dos**

Crayon sur papier
Cachet du monogramme en bas à gauche «M»
28 x 16 cm

Nu de face

Crayon gras sur papier
25 x 20,5 cm

Provenance :

Vente Nice, *Succession Weissel*,
28 novembre 2013, lot 327 (provenant
d'un ensemble de 7 dessins)
Acquis lors de cette vente par
l'actuel propriétaire

*Set of two drawings; pencil on paper,
stamped with the monogram; soft pencil
on paper*
11,02 x 6,30 in.
9,84 x 8,07 in.

1 500 - 2 000 €



6



7



8/1



9/1



9/2

10

Aristide MAILLOL

1861-1944

Nu assis

Fusain sur papier
Au verso
Études de nus assis
Crayon sur papier
20,80 x 29,50 cm

Provenance :

Vente Nice, *Succession Weissel*,
28 novembre 2013, lot 345 (provenant
d'un ensemble de 5 dessins)
Acquis lors de cette vente par
l'actuel propriétaire

*Charcoal on paper; on the reverse,
pencil on paper
8,19 x 11,61 in.*

600 - 800 €

11

Aristide MAILLOL

1861-1944

Ensemble de deux dessins

Nu assis

Sanguine sur papier
20,5 x 26,5 cm

Nu debout

Sanguine sur papier
27 x 17,5 cm

Provenance :

Vente Nice, *Succession Weissel*,
28 novembre 2013, lots 307 et 324
(provenant d'ensembles
de 8 et 9 dessins)
Acquis lors de cette vente par
l'actuel propriétaire

*Set of two drawings; red chalk on paper
8,07 x 10,43 in.
10,63 x 6,89 in.*

1 800 - 2 000 €

12

Aristide MAILLOL

1861-1944

Ensemble de deux dessins

Étude pour une tapisserie (deux femmes allongées)

Crayon sur papier
20 x 29 cm

Étude pour une tapisserie Deux femmes assises

Crayon sur papier
21,5 x 33,5 cm

Provenance :

Vente Nice, *Succession Weissel*,
28 novembre 2013, lots 307 et 311
(provenant d'ensembles de 8 et 11
dessins)
Acquis lors de cette vente par
l'actuel propriétaire

*Set of two drawings; pencil on paper
7,87 x 11,42 in.
8,46 x 13,19 in.*

1 000 - 1 500 €



10



11/1



13

Aristide MAILLOL

1861-1944

Maternité

Crayon sur papier

Au verso

Études de nus

Crayon sur papier

33 x 20 cm

Provenance :

Vente Nice, *Succession Weissel*,
28 novembre 2013, lot 357 (provenant
d'un ensemble de 12 dessins)
Acquis lors de cette vente par
l'actuel propriétaire

Pencil on paper

12,99 x 7,87 in.

1 000 - 1 200 €

14

Aristide MAILLOL

1861-1944

Ensemble de deux dessins

Nu assis

Sanguine sur papier

23,5 x 20,5 cm

Femme assise de profil

Sanguine sur papier

28 x 20 cm

Provenance :

Vente Nice, *Succession Weissel*,
28 novembre 2013, lot 311 (provenant
d'un ensemble de 11 dessins)
Acquis lors de cette vente par
l'actuel propriétaire

Set of two drawings; red chalk on paper

9,25 x 8,07 in.

11,02 x 7,87 in.

1 500 - 2 000 €





15

Aristide MAILLOL

1861-1944

Femme assise, jambe repliée - 1900

Terre cuite
Pièce unique
25 x 13 x 6 cm

Provenance :

Collection Octave Mirbeau
Vente Paris, Galerie Durand-Ruel,
Me Lair-Dubreuil, Octave Mirbeau,
24 février 1919, lot 65, (titré *Rêverie*)
Galerie Vildrac, Paris (acquis lors
de cette vente)
A l'actuel propriétaire par descendance

Un certificat d'Olivier Lorquin sera
remis à l'acquéreur.

Cette terre cuite a été restaurée du
vivant de Maillol, vraisemblablement
par son praticien Jean Van Dongen,
le frère de l'artiste (bras refixés,
terrasse partiellement reconstituée).

Terracotta; unique piece
9,84 x 5,12 x 2,36 in.

15 000 - 20 000 €



Émile BOGGIO

1857-1920

Paris, Notre-Dame,
l'Institut et le Pont des Saint-Pères

Huile sur toile

Signée en bas à gauche «Boggio»,
contresignée et titrée au dos «Émile
Boggio Étude sur Notre Dame l'Institut
et le pont des Saints-Pères»

22 x 27 cm

*Oil on canvas; signed lower left, signed
again and titled on the reverse
8,66 x 10,63 in.*

2 000 - 3 000 €





17

Louis Abel TRUCHET

1857-1918

Paris, la fête foraine

Huile sur carton

Signé en bas à droite «Abel Truchet»

50 x 60,50 cm

Provenance :

Collection particulière, Paris

Oil on cardboard; signed lower right

19,69 x 23,82 in.

5 000 - 7 000 €



18

18

Louis Abel TRUCHET

1857-1918

Le jardin en fleur

Huile sur toile
Signée et dédiée en bas à gauche
«à Paul Vera Abel Truchet»
50,50 x 66,50 cm

Provenance :
Collection particulière, Paris

*Oil on canvas; signed and dedicated
lower left
19,88 x 26,18 in.*

2 500 - 3 000 €

19

Louis Abel TRUCHET

1857-1918

Venise

Huile sur toile de forme tondo
Signée en bas à gauche «Abel Truchet»
49,50 x 89,50 cm

Provenance :
Collection particulière, Paris

*Oil on canvas tondo shape; signed lower
left
19,49 x 35,24 in.*

1 200 - 1 800 €



19



20

Louis Abel TRUCHET

1857-1918

Marché en Bretagne

Huile sur panneau

Signé en bas à gauche «Abel Truchet»
23,50 x 33 cm

Provenance :

Collection particulière, Paris

*Oil on panel; signed lower left
9,25 x 12,99 in.*

1 000 - 1 500 €

21

George MINNE

1866-1941

Mère et enfant

Crayon sur papier

Signé en bas à droite «George Minne»
36 x 23 cm

*Pencil on paper; signed lower right
14,17 x 9,06 in.*

2 500 - 3 000 €





22

Wladyslaw SLEWINSKI

1854-1918

Bretonnes sur les quais

Pastel et fusain sur papier

Signé en bas vers la gauche

«W. Slewinski»

65 x 46 cm

Pastel and charcoal on paper;

signed lower lower left

25,59 x 18,11 in.

4 500 - 6 000 €



23

Emil ORLIK

1870-1932

Weiblicher Akt I - Circa 1902

Huile sur carton fort

Signé et titré au dos «Emil Orlik

Weiblicher Akt I»

26,70 x 35 cm

Oil on canvas; signed and titled on the reverse

10,51 x 13,78 in.

6 000 - 8 000 €

Albert ANDRÉ

1869-1954

Paris, les autobus, place Pigalle - 1920

Huile sur toile

Signée en bas à gauche «Albert André»

65 x 81 cm

Provenance :Galerie Durand Ruel, Paris (achat
auprès de l'artiste, 9 février 1921)

Galerie Durand-Ruel, New York

Newark Museum, Newark

A l'actuel propriétaire par cessions
successives**Exposition :**

New York, Galerie Durand-Ruel,

Exposition de peinture d'Albert André

1/2, 1921, n°12

*Oil on canvas; signed lower left**25,59 x 31,89 in.*

25 000 - 35 000 €



25

Pierre LAPRADE

1875-1931

Château de Clisson

Huile sur toile

Signée en bas à droite «Laprade»,
titrée au dos sur le châssis «LES BORDS
DE LA SEVRE ET LE CHATEAU DE CLISSON
(LOIRE INFERIEURE)»

65 x 81 cm

Provenance :

Galerie Druet, Paris

A l'actuel propriétaire par cessions
successives

Exposition :

Pittsburgh, Carnegie , 89 (étiquette
au dos)

*Oil on canvas; signed lower right,
titled on the stretcher on the reverse
25,59 x 31,89 in.*

1 500 - 2 000 €



26

Pierre LAPRADE

1875-1931

Élégante dans un intérieur

Huile sur toile

Signée en bas à gauche «Laprade»
37 x 32 cm

*Oil on canvas; signed lower left
14,57 x 12,60 in.*

2 000 - 3 000 €





27

Nicolas Alexandrovitch TARKHOFF

1871-1930

Bouquet devant la fenêtre

Huile sur papier marouflé sur toile
Signé en bas à droite «N. Tarkhoff»
57 x 32,70 cm

Guy Abot, directeur du Comité Tarkhoff,
confirme l'authenticité de cette peinture
qui sera reproduite dans le catalogue
raisonné de l'œuvre peint, en préparation
par le Comité Nicolas Tarkhoff
(www.asso-nicolas-tarkhoff.com)

*Oil on paper laid down on canvas; signed
lower right
22,44 x 12,87 in.*

5 000 - 6 000 €

Constantin Alexeievitch KOROVINE

1861-1939

Femme au bouquet de roses - 1921

Huile sur toile

Signée en cyrillique et datée en bas
à gauche «Konstantin Korovin 1921»

130 x 84 cm

Provenance:Acquis dans les années 20 par les
arrière-grands-parents de l'actuel
propriétaire*Oil on canvas; signed in cyrillic and
dated lower left**51,18 x 33,07 in.*

100 000 - 150 000 €



Femme au bouquet de roses



Valentin Serov, Portrait de Constantin Korovine, 1891, huile sur toile, 112 x 89 cm, Galerie Tretiakov, Moscou

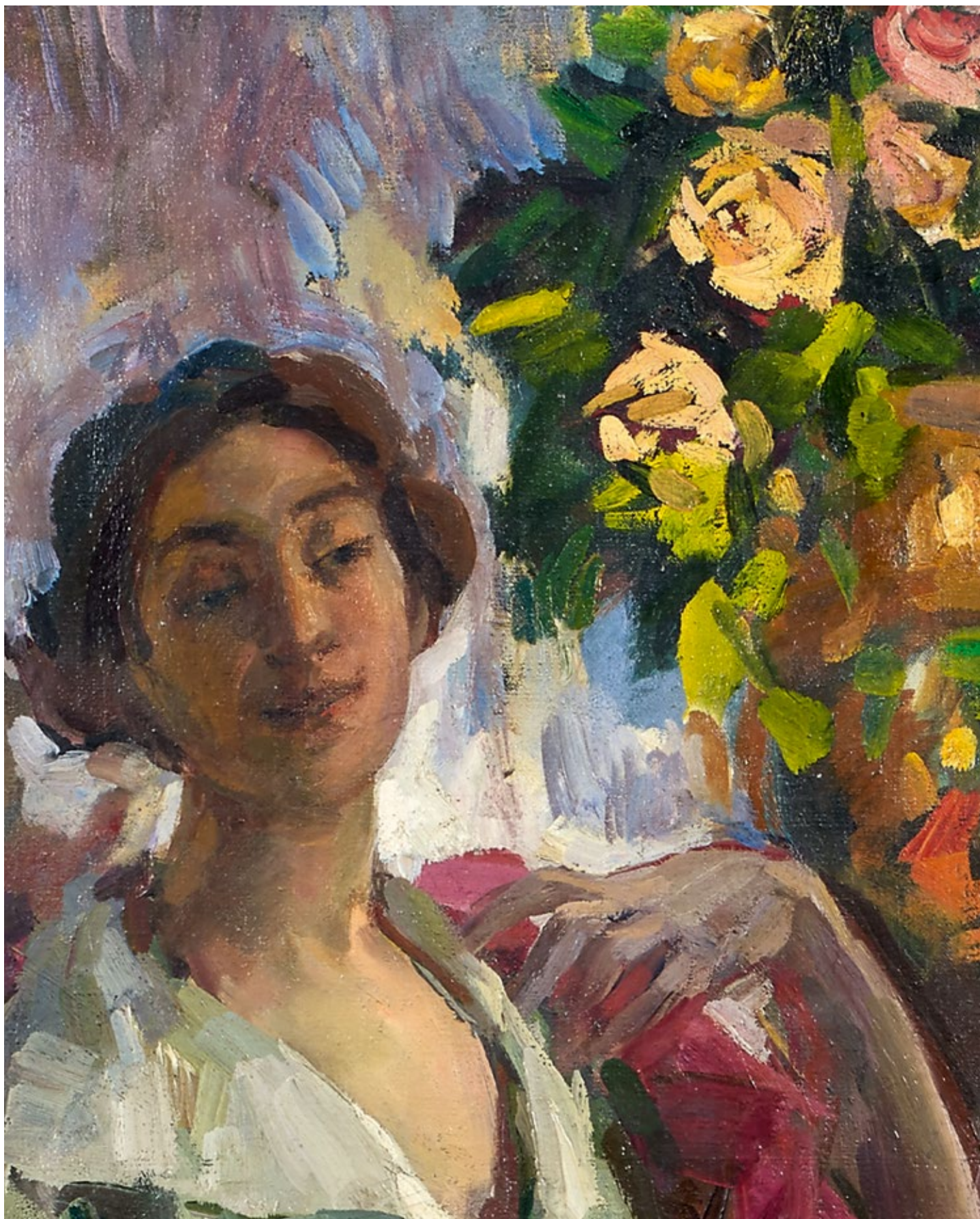
Constantin Korovine est sans doute le plus important représentant de l'impressionnisme russe de la fin du XIX^e siècle aux premières années du XX^e siècle, il découvre ce mouvement lors d'un séjour à Paris en 1887. La richesse de la palette du peintre et la vivacité de sa touche

s'affirment progressivement jusqu'à la période de maturité des années 1910-1920 juste avant son départ définitif pour Paris. Dans les tableaux de cette époque et notamment les portraits et intérieurs que le peintre affectionnait particulièrement, la lumière semble jaillir des

personnages et des objets, le pinceau se fait virevoltant et les détails volontairement esquissés confinent à l'abstraction. Cette virtuosité joyeuse s'exprime de la manière la plus éclatante dans ce portrait poétique de l'artiste pour qui « la couleur peut être une fête pour les yeux qui

parlent alors à l'âme de joie et de plaisir ».

Le modèle est peut-être Maria Rubin qui formait avec son mari German un couple de collectionneurs enthousiastes et de fervents soutiens du peintre.



Détail du lot 28

Henri Charles MANGUIN

1874-1949

**Nature morte au bouquet de violettes
1947**

Huile sur carton toilé
Signé en bas à droite «Manguin»
24 x 19 cm

Provenance :

Acquis de Henri Manguin par
J.F Hoffmann, Paris, mai 1948
A l'actuel propriétaire par cessions
successives

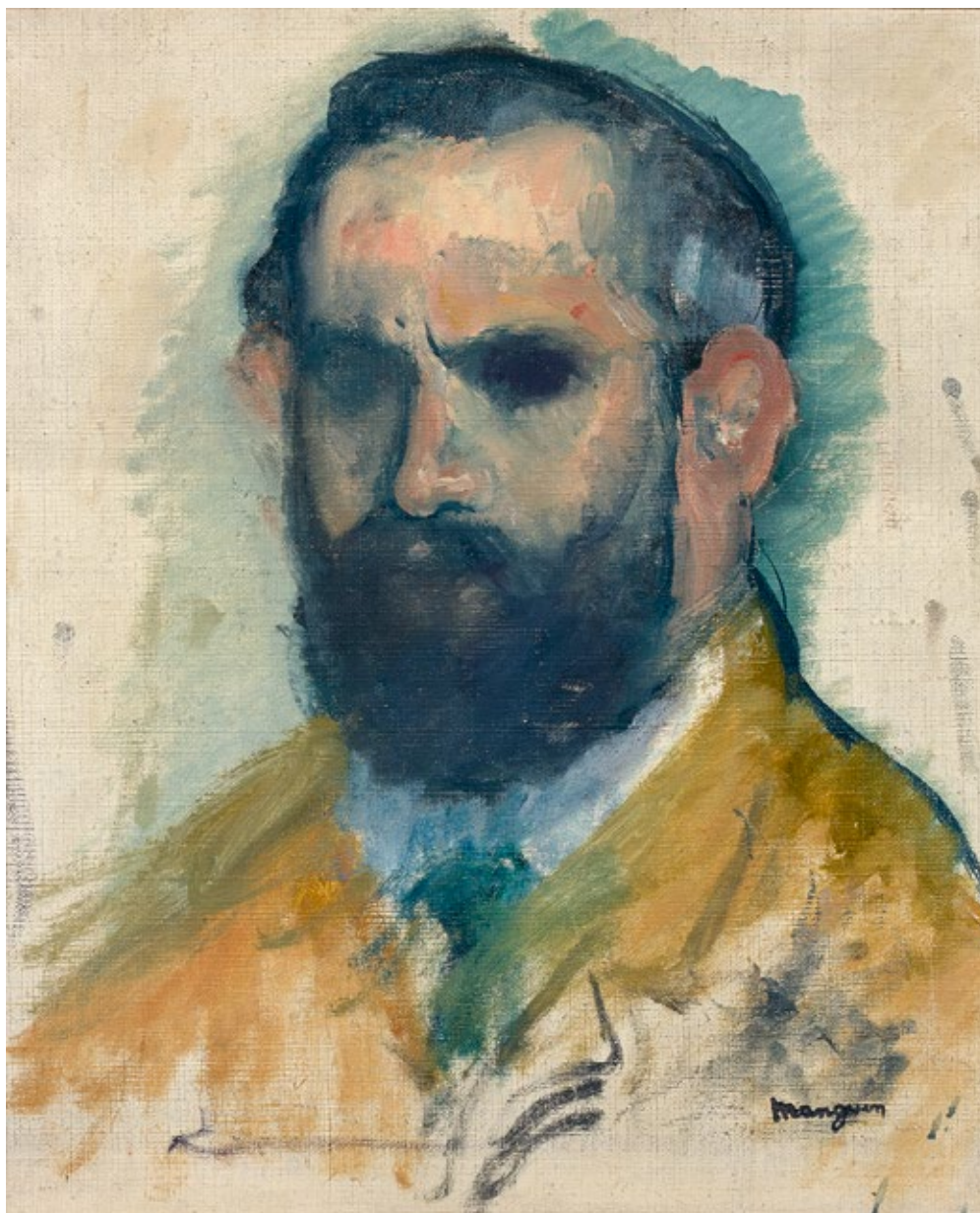
Bibliographie :

L. et C. Manguin, M.-C. Sainsaulieu,
*Henri Manguin, catalogue raisonné de
l'oeuvre peint*, Ides et Calendes,
Neuchâtel, Suisse, 1980, n°1457

*Oil on canvasboard; signed lower right
9,45 x 7,48 in.*

8 000 - 10 000 €





30

Henri Charles MANGUIN

1874-1949

Autoportrait - Circa 1908

Huile sur toile

Cachet de la signature en bas à droite

«manguin»

46 x 38 cm

Provenance :

Famille de l'artiste

Vente Paris, Artcurial Briest-Poulain-

Le Fur, 9 décembre 2003, lot 155

Acquis lors de cette vente par l'actuel propriétaire

Bibliographie :

L. et C. Manguin, M.-C. Sainsaulieu,
*Henri Manguin, catalogue raisonné
 de l'œuvre peint*, Ides et Calendes,
 Neuchâtel, Suisse, 1980, n°291,
 reproduit p. 131

*Oil on canvas; stamped with the
 signature lower right*

18,11 x 14,96 in.

15 000 - 20 000 €

Georges MANZANA-PISSARRO

1871-1961

Coin de ferme en Ile-de-France

Huile sur toile
Signée en bas à droite
«manzana-Pissarro»
54 x 65 cm

Provenance:

Vente Londres, Sotheby's Olympia,
24 mars 2004, lot 64
Acquis lors celle-ci par l'actuel
propriétaire

Oil on canvas; signed lower right
21,26 x 25,59 in.

4 000 - 6 000 €





32

Georges MANZANA-PISSARRO

1871-1961

Quai de Paris

Huile sur carton

Signé, daté et dédié en bas à gauche

«A Mr Cartier en bon souvenir. Manzana-

Pissarro»

38 x 46 cm

Oil on cardboard; signed, dated and

dedicated lower left

14,96 x 18,11 in.

6 000 - 8 000 €



33

Émile-Othon FRIESZ

1879-1949

Le port de La Rochelle - 1947

Huile sur toile

Signée en bas à droite «E. Othon Friesz», datée, située et dédiée au dos «à Monsieur Rodbeck souvenir de La Rochelle 1947 E Othon Friesz»
54,50 x 64,50 cm

Provenance :

Vente Versailles, Me Blache,
7 mars 1965

A l'actuel propriétaire par cessions successives

Bibliographie :

R. Martin, O. Aittouarès, *Emile Othon Friesz, l'œuvre peint tome I*, n°223, reproduit en noir et blanc p. 110

Oil on canvas; signed lower right; dated, located and dedicated on the reverse

21,46 x 25,39 in.

8 000 - 10 000 €



34

Émile-Othon FRIESZ

1879-1949

Le jardin à la volière

Huile sur toile

Signée en bas à gauche «E Othon Friesz»
65 x 81 cm

Provenance :

Vente Versailles, Me Blache,

6 juin 1970

Vente Versailles, Me Blache,

8 juin 1972

A l'actuel propriétaire par cessions
successives

Bibliographie :

R. Martin, O. Aittouarès, *Emile Othon Friesz, l'œuvre peint tome I*, n°526, reproduit en noir et blanc p. 196

Oil on canvas; signed lower left
25,59 x 31,89 in.

6 000 - 8 000 €

35

Émile-Othon FRIESZ

1879-1949

Les jardins (la femme en rouge) - 1928

Huile sur toile

Signée et datée en bas à droite

«E. Othon Friesz 1928», contresignée
des initiales, datée et titrée au dos

«les jardins 1928 EOF

(la femme en rouge)»

65 x 54 cm

Provenance :

Galerie Kleinmann et Cie, Paris

(Etiquette au dos)

A l'actuel propriétaire par cessions
successives

Oil on canvas; signed and dated
lower right

25^{5/8} x 21^{1/4} in.

5 000 - 7 000 €



Ernst SEGER

1868-1939

Jeune fille - 1920

Marbre

Signé sur la terrasse «E Seger»

Hauteur : 102 cm

Marble; signed on the base

Height : 40,15 in.

7 000 - 10 000 €





37

Roger BISSIÈRE

1886-1964

Les Baigneuses

Huile sur toile

Signée en bas à droite «Bissière»

33 x 46 cm

Bibliographie :

I. Bissière et V. Duval, *Bissière, catalogue raisonné 1886-1939*, Neuchâtel, 2001, n° 434, reproduit p. 154

*Oil on canvas; signed lower right
12,99 x 18,11 in.*

2 000 - 3 000 €

38

Demetrius GALANIS

1882-1966

Ballerine

Fusain et sanguine sur papier

Signé en bas à droite «D. Galanis»

54,50 x 44,50 cm

*Charcoal and red chalk on paper; signed
lower right
21,46 x 17,52 in.*

800 - 1 200 €



*Montmartre, du Bateau-Lavoir
aux peintres de la Butte*



Cabaret du Lapin Agile avec les artistes écoutant le père Frédé à la guitare



Ramon PICHOT GIRONES

1872-1925

Gitanes sur la plazaAquarelle, pastel et fusain sur papier
marouflé sur carton

Signé en bas à droite «R. Pichot»

44 x 32 cm

*Watercolour, pastel and charcoal on
paper laid down on cardboard; signed
lower right**17,32 x 12,60 in.*

5 000 - 6 000 €





40

Kees VAN DONGEN

1877-1968

L'hiver étant venu, c'est fini, la chanson
d'la marchande des quat'saisons !

Circa 1901

Aquarelle, encre et crayons de couleur
sur papier

Signé en bas à droite «van Dongen»,
annoté au dos «c'est vite chanté la
chanson D'la marchande de quat' saison
Car après est venu son hiver 701 page
11»

49 x 49,50 cm

Provenance :

Vente Paris, Me Blache, 6 décembre 1970

Bibliographie :

L'assiette au beurre, n°30, 26 octobre
1901, reproduit p.11

*Watercolour, ink and coloured pencil on
paper; signed lower right, annotated on
the reverse*

19,29 x 19,49 in.

8 000 - 12 000 €

41

André DERAINE

1880-1954

Projet de vase

Gouache sur papier

Cachet de l'atelier en bas à droite

«ATELIER ANDRE DERAINE»

38,70 x 27,70 cm

Un certificat de Madame Geneviève

Taillade sera remis à l'acquéreur.

Gouache on paper; studio stamp lower right

15,24 x 10,91 in.

1 200 - 1 500 €



42

André DERAINE

1880-1954

Projet d'assiette

Gouache sur papier

Cachet de l'atelier en bas vers

le centre «ATELIER ANDRE DERAINE»

34,50 x 34,50 cm

Un certificat de Madame Geneviève

Taillade sera remis à l'acquéreur.

Gouache on paper; studio stamp lower center

13,58 x 13,58 in.

1 200 - 1 500 €





43

Marie LAURENCIN

1885-1956

Autoportrait - 1912

Encre et aquarelle sur papier
Signé et daté en bas à gauche
«Marie Laurencin 1912», annoté en haut
à gauche «N°3»
26 x 19,50 cm

Provenance :

Georg Pauli, Suède
Collection Gertrud et Theodor Woelfers,
Malmö, Suède (circa 1920-1930)
Collection particulière, Suède

*Ink and watercolor on paper; signed and
dated lower left, annotated upper left
10,24 x 7,68 in.*

1 500 - 2 000 €



44

Marie LAURENCIN

1885-1956

Femme

Encre sur papier
Signé en bas à droite «Marie
Laurencin», signé des initiales en bas
à gauche «M.L.»
33,50 x 24 cm

*Ink on paper; signed lower right,
signed with the initials lower left
13,19 x 9,45 in.*

1 000 - 1 200 €

Maurice UTRILLO

1883-1955

Le chemin du Prieuré à Sannois - 1913

Huile sur panneau
Signé et daté en bas à gauche «Maurice.
Utrillo. 1913.»
21,50 x 33,50 cm

Bibliographie :

J. Fabris, C. Paillier, *L'œuvre complet de Maurice Utrillo*, Association Maurice Utrillo, Paris, 2009, n°380, reproduit en couleurs p. 451

Un certificat de Gilbert Pétridès sera remis à l'acquéreur.

Une attestation d'inclusion de Jean Fabris sera remise à l'acquéreur.

Un certificat de l'artiste sera remis à l'acquéreur.

Oil on panel; signed and dated lower left
8,46 x 13,19 in.

30 000 - 40 000 €



Certificat de Maurice Utrillo, 1930



○ 46

GEN PAUL

1895-1975

La Grenouillère à Chatou - 1924

Huile sur toile

Signée en bas à gauche «Gen Paul»

60 x 73 cm

Provenance :

Galerie Badan, Genève

Acquis auprès de celle-ci dans les
années 50 par la famille de l'actuel
propriétaire

Collection particulière, Suisse

Oil on canvas; signed lower left

23,62 x 28,74 in.

20 000 - 30 000 €



GEN PAUL

1895-1975

Le violoniste - Circa 1945

Huile sur toile

Signée en haut à gauche «Gen Paul»

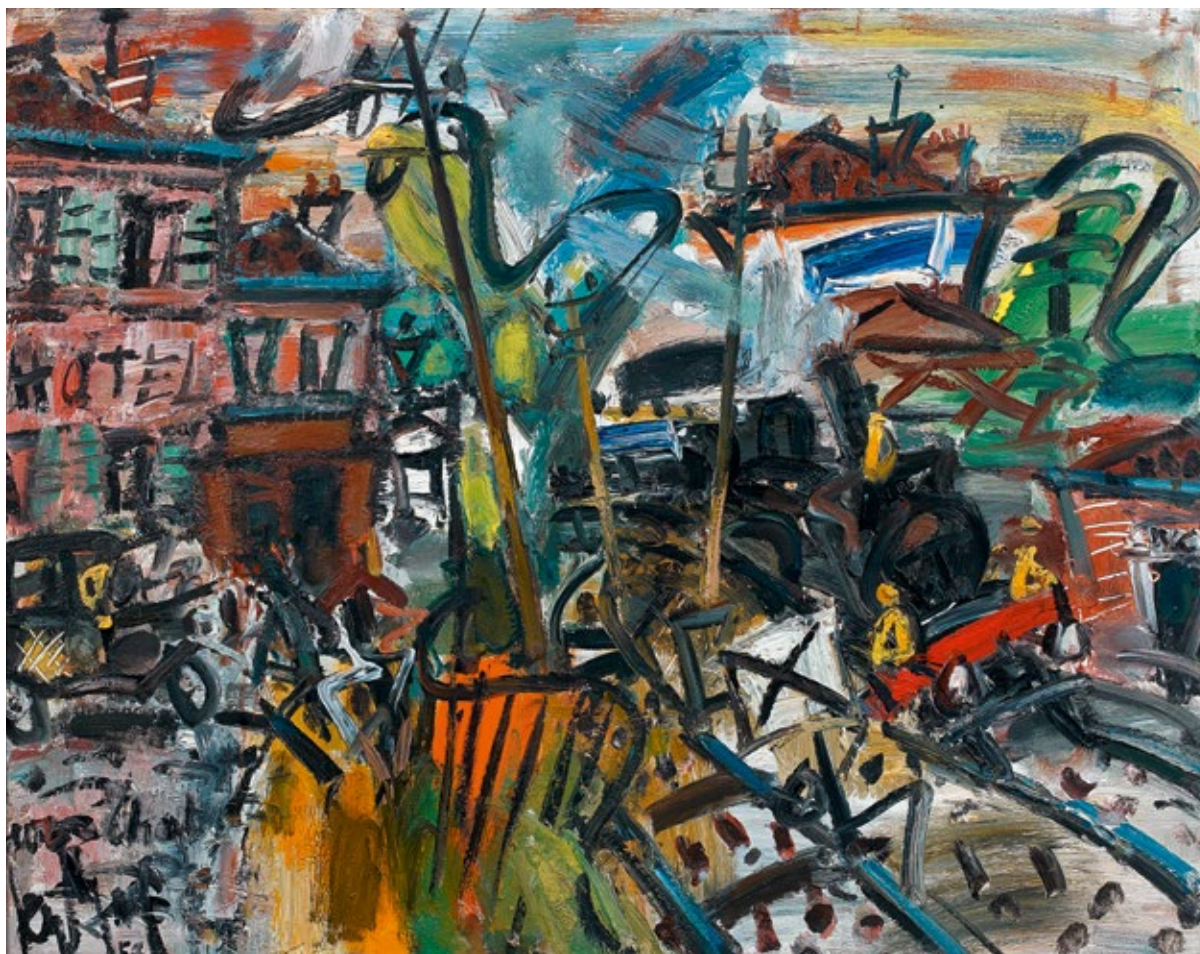
92 x 60 cm

Oil on canvas; signed upper left

36,22 x 23,62 in.

12 000 - 18 000 €





48

GEN PAUL

1895-1975

La gare de Maison-Laffitte - 1957

Huile sur toile

Signée et datée en bas à gauche

«Gen Paul 57», contresignée et
titrée au dos «Gare de Maison-Laffitte
S.O. GEN PAUL»

73 x 92 cm

*Oil on canvas; signed and dated lower
left, signed again and titled on the
reverse*

28,74 x 36,22 in.

7 000 - 9 000 €



○ 49

GEN PAUL

1895-1975

Course de chevaux à Auteuil - 1951

Huile sur toile

Signée en haut à gauche «Gen Paul»,
située au dos «AUTEUIL»

60 x 100 cm

Provenance :

Galerie Badan, Genève

Acquis auprès de celle-ci dans les
années 50 par la famille de l'actuel
propriétaire

Collection particulière, Suisse

*Oil on canvas; signed upper left,
located on the reverse
23,62 x 39,37 in.*

8 000 - 12 000 €

50

GEN PAUL

1895-1975

Les musiciens - Circa 1945

Gouache sur papier
Signé en bas à droite «Gen Paul»
63,50 x 48,50 cm

*Gouache on paper; signed lower right
25 x 19,09 in.*

4 000 - 6 000 €

51

Lucien GÉNIN

1894-1958

Canotage à l'Île d'Amour à Nogent

Huile sur toile
Signée en bas à droite «lucien genin»
73 x 60 cm

*Oil on canvas; signed lower right
28,74 x 23,62 in.*

5 000 - 6 000 €

52

Lucien GÉNIN

1894-1958

Au restaurant

Gouache sur papier
Signé en bas à droite «luciengenin»
23,50 x 31 cm

*Gouache on paper; signed lower right
9,25 x 12,20 in.*

600 - 800 €



50



51



53

Takanori OGUISS

1901-1986

Chemin dans les bois du Léman - 1935

Huile sur panneau

Signé et daté en bas à gauche «35 Oguiss»

35 x 26,50 cm

L'authenticité de cette oeuvre a été confirmée par l'association des Amis d'Oguiss

*Oil on panel; signed and dated lower left
13,78 x 10,43 in.*

4 000 - 5 000 €

54

André BAUCHANT

1873-1958

Cognassier du Japon - 1943

Huile sur panneau

Signé et daté en bas à gauche

«ABauchant 1943», titré au dos

«Cognassier du Japon»

48,50 x 65 cm

L'authenticité de cette œuvre a été confirmée par Monsieur Olivier Lorquin.

*Oil on panel; signed and dated lower
left*

19,09 x 25,59 in.

4 000 - 6 000 €

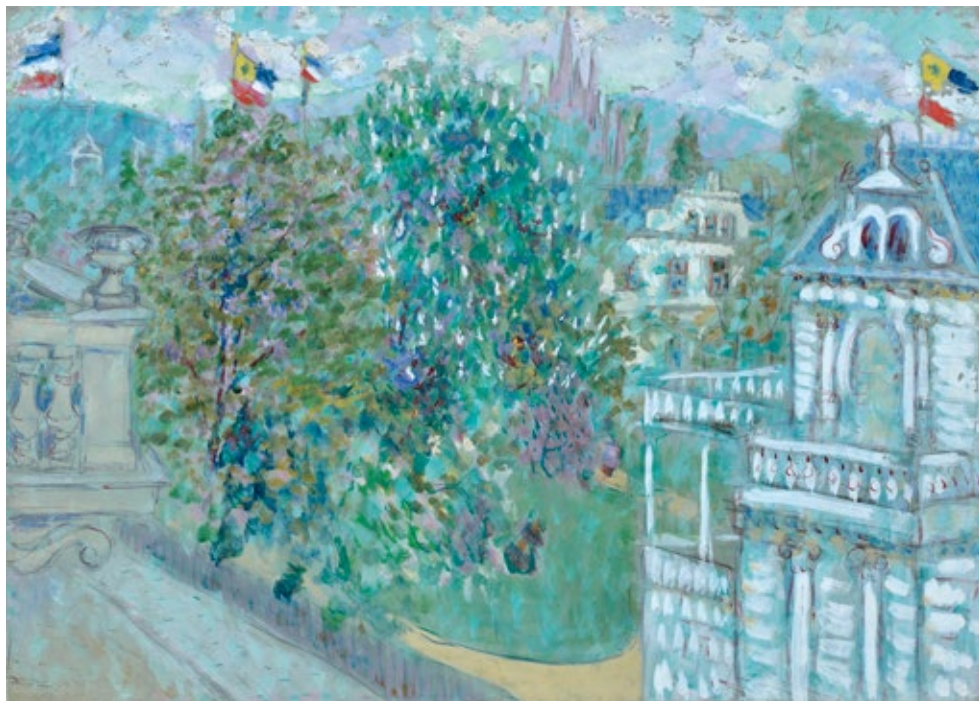


*Autour de la Ruche et
les cafés de Montparnasse*



Les artistes russes à Montparnasse





55

Vladimir BARANOFF-ROSSINÉ

1888-1944

Parc dans la ville

Gouache sur papier contrecollé sur carton

Authentification de la femme de l'artiste au dos du carton

46,50 x 65 cm

L'authenticité de cette œuvre a été confirmée par Monsieur Dimitri Branoff-Rossiné, fils de l'artiste.

*Gouache on paper laid down on cardboard
18,31 x 25,59 in.*

3 000 - 5 000 €

56

Alexandre ALTMANN

1885-1932

Vase de fleurs

Huile sur toile

Signée en bas à gauche «Alexandre Altmann»

55 x 38 cm

*Oil on canvas; signed lower left
21,65 x 14,96 in.*

3 500 - 4 000 €





57

Henri HAYDEN

1883-1970

Nature morte - Circa 1930-1935

Huile sur toile

Signée en bas à gauche «Hayden»

50 x 65 cm

Oil on canvas; signed lower left

19,69 x 25,59 in.

6 000 - 8 000 €

Eugen ZAK

1884-1926

Tête d'homme - Circa 1912

Pastel, aquarelle et encre sur papier

Signé en haut à gauche «Eug. Zak»

Porte au dos une étiquette de

n° d'exposition «1504»

26,50 x 23 cm

Provenance :

Ancienne collection Corbin

Collection particulière, Paris

Bibliographie :

A. Tanikowski, Eugeniusz Zak,

Pogranicze, Sejny, 2003, reproduit en

noir et blanc p. 35

*Pastel, watercolour and ink on paper;**signed upper left**10,43 x 9,06 in.*

8 000 - 10 000 €



D. R.

Eugene Zak dans son atelier, 1912

Photographie d'Henri Manuel, Musée National de Varovie



59

Rodolphe T. BOSSHARD

1889-1960

Nu de dos

Fusain sur papier

Signé en bas à droite «RTh. Bosshard.»

37,50 x 24,50 cm

*Charcoal on paper; signed lower right
14,76 x 9,65 in.*

600 - 800 €



60

J. Pincas dit PASCIN

1885-1930

Hermine aux bas noirs

Crayon et aquarelle sur papier

Cachet de la signature et cachet de

l'atelier en bas à droite «pascin

ATELIER PASCIN»

27,80 x 21 cm

Provenance :

Collection Shmuel et Tamara Givon,

Tel Aviv

A l'actuel propriétaire par descendance

Exposition :

Ein Harod, Museum of Art, Tel Aviv,

Givon Art Gallery, Givon Art Forum,

Neve Tzedek, *The Shmuel and Tamara*

Givon Collection, juin-septembre 2014

Bibliographie :

T. Tamir, *The Shmuel and Tamara Givon*

Collection, Nurit Wolf and Noemi Givon,

Tel Aviv, 2014, reproduit en couleurs

p. 83

Cette œuvre sera incluse dans le tome

VI du catalogue raisonné actuellement

en préparation par Monsieur Gérard

Rambert.

*Pencil and watercolour on paper; stamped
twice lower right*

10,94 x 8,27 in.

1 500 - 2 000 €





61

J. Pincas dit PASCIN

1885-1930

Ensemble de deux dessins

Le jeune homme II : le paiement - 1916

Encre sur papier

Cachet de la signature et de l'atelier
en bas à droite «pascin ATELIER

PASCIN», annotation au dos «U.S.A. 1916

Le Jeune Homme no 2 - Lucy Krohg»

15 x 22,5 cm

Le jeune homme IV : l'enfant prodigue
1916

Encre sur papier

Cachet de la signature et de l'atelier
en bas à droite «pascin ATELIER

PASCIN», annotation au dos «U.S.A.

Le jeune homme no 3 - à Lucy Krohg»

15,5 x 22,5 cm

Provenance :

Atelier de l'artiste

Vente Paris, Hôtel Drouot, Million &

Associés, Ateliers d'artistes Jules Pascin

- Zoom Walter, 23 mai 2007, lot 46

A l'actuel propriétaire par cessions
successives

Bibliographie :

A. Rambert, G. Rambert, Pascin -

Catalogue raisonné - Peintures,

aquarelles, pastels, dessins, Tome V,

La Bibliothèque des Arts, Editions Abel

Rambert, Paris, 2010, n°1069, reproduit

en noir et blanc p.577 et n°1071,

reproduit en noir et blanc p. 578

*Set of two drawings; ink on paper,
stamped twice lower right, annotation on
the reverse; ink on paper, stamped twice
lower right, annotation on the reverse
6,02 x 8,94 in.*

1 000 - 1 500 €



61/1

61/2

Félix NUSSBAUM

1904-1945

Bad Rothenfelde - 1928

Huile sur toile

Signée, datée et située en bas à gauche

«Felix NuBbaum - Osnabrück 1928»,

datée et titrée au dos «Bad Rothenfelde

April 1928»

40 x 53,80 cm

Provenance :

Collection particulière belge

Bibliographie :

Cette œuvre est répertoriée et

reproduite en couleurs dans l'addendum

du catalogue raisonné de l'artiste de

la Nussbaum Foundation sur internet

(www.osnabrueck.de/werkverzeichnis/)

sous le numéro N8.

*Oil on canvas; signed, dated and located**lower left, dated and titled on the**reverse**15,75 x 21,18 in.*

40 000 - 60 000 €





63

Pinchus KRÉMÈGNE

1890-1981

Nature morte au pot - Circa 1950

Huile sur toile
Signée en bas à gauche «Kremegne»
33 x 41 cm

L'authenticité de cette œuvre a été
verbalement confirmée par Madame
Jeanette Kremegne.

*Oil on canvas; signed lower left
12,99 x 16,14 in.*

3 000 - 4 000 €



64

Pinchus KRÉMÈGNE

1890-1981

Nature morte dans l'atelier

Huile sur toile
Cachet de la vente Kremegne au verso
«VENTE KREMEGNE»
54 x 65 cm

L'authenticité de cette œuvre a été
verbalement confirmée par Madame
Jeanette Kremegne.

*Oil on canvas; stamp of the Kremegne
sale on the reverse
21,26 x 25,59 in.*

2 000 - 3 000 €



65

Pinchus KRÉMÈGNE

1890-1981

Paysage

Huile sur toile
Signée en bas à droite «Kremegne»,
cachet de la vente Kremegne au verso
«VENTE KREMEGNE»
54 x 73 cm

L'authenticité de cette œuvre a été
verbalement confirmée par Madame
Jeanette Kremegne.

*Oil on canvas; signed lower right, stamp
of the Kremegne sale on the reverse
21,26 x 28,74 in.*

2 000 - 3 000 €

66

Grigory GLUCKMANN

1898-1973

Nu assis - 1927

Huile sur panneau

Signé, daté et situé en bas à droite

«Grigory Gluckmann. Paris 1927»

90 x 70 cm

*Oil on panel; signed, dated and located
lower right*

35,43 x 27,56 in.

4 000 - 6 000 €



67

Michel KIKOÏNE

1892-1968

Femme au gilet rouge

Huile, gouache, crayon gras, craie et
stylo bille sur papier marouflé sur
panneau

Signé en bas à droite «Kikoïne»

55 x 38 cm

Provenance :

Vente Paris, Christie's, 7 juillet

2011, lot 105

Acquis lors de cette vente par l'actuel
propriétaire

*Oil, gouache, soft pencil, chalk and
ballpoint pen on paper laid down on
panel; signed lower right*
21,65 x 14,96 in.

1 500 - 2 000 €

○ 68

Othon COUBINE

1883-1969

Paysage

Huile sur toile

Signée en bas à droite «Coubine»

48,30 x 58,30 cm

Provenance :

Dr Karel Petrak, Prague

Collection particulière, États-Unis

Acquis auprès de celle-ci par l'actuel
propriétaire

Oil on canvas; signed lower right

19,02 x 22,95 in.

10 000 - 15 000 €



○ 69

Othon COUBINE

1883-1969

Ensemble de 6 dessins

Paysage

Crayon sur papier
Signé en bas à droite «Coubine»
17 x 22,5 cm

Danseurs

Crayon sur papier
Signé en bas à droite «Coubine»
17 x 22 cm

Vue d'Edaima

Crayon sur papier
Signé en bas à droite «Coubine»,
situé en bas à gauche «Edaima»
17 x 22 cm

Paysage

Crayon sur papier
Signé en bas à droite «Coubine»
14,5 x 21 cm

Femme dans un paysage

Encre sur calque
21,4 x 15 cm

Portrait d'homme - 1953

Crayon sur papier
Signé et daté en bas à droite
«27 II 53 Coubine»
17 x 22,5 cm

*Set of six drawings; pencil on paper,
signed lower right; pencil on paper,
signed lower right; pencil on paper,
signed lower right, located lower left;
pencil on paper, signed lower right;
ink on tracing paper; pencil on paper,
signed and dated lower right,
6,69 x 8,86 in.
6,69 x 8,66 in.
6,69 x 8,66 in.
6,69 x 8,66 in.
5,71 x 8,27 in.
8,43 x 5,91 in.
6,69 x 8,86 in.*

1 200 - 1 800 €

○ 70

Othon COUBINE

1883-1969

Ensemble de 3 dessins

Caseneuve

Crayon sur papier
Signé en bas à droite «Coubine»,
titré en bas à gauche «caseneuve»
22 x 27 cm

Arbres en hiver

Crayon sur papier
Signé en bas à droite «Coubine»
17 x 22,5 cm

Paysage à l'arbre

Crayon sur papier
Signé en bas à droite «Coubine»
14,6 x 21 cm

*Set of three drawings; pencil on paper,
signed lower right, titled lower left;
pencil on paper, signed lower right;
pencil on paper, signed lower right
8,66 x 10,63 in.
6,69 x 8,86 in.
5,75 x 8,27 in.*

1 200 - 1 800 €



69/6



70/1



71

Henri EPSTEIN

1892-1944

Vue de village

Huile sur toile

Signée en bas à gauche «H. Epstein»

54 x 65 cm

Oil on canvas; signed lower left

21,26 x 25,59 in.

5 000 - 7 000 €

Moïse KISLING

1891-1953

Grand arbre - 1947

Huile sur toile

Signée en bas à gauche «Kisling» datée
et située en bas à droite «Sanary 1947»

55 x 38 cm

Bibliographie :

Cette œuvre sera incluse dans le tome
IV et additif aux tomes I, II et III
du catalogue raisonné actuellement en
préparation par Messieurs Jean Kisling
et Marc Ottavi.

Un certificat de Monsieur Marc Ottavi
sera remis à l'acquéreur.

*Oil on canvas; dated and located lower
right*

21,65 x 14,96 in.

25 000 - 35 000 €



Moïse KISLING

1891-1953

**Portrait de femme aux cheveux noirs
1925**

Huile sur toile

Signée en haut à gauche «Kisling»

24 x 23 cm

Bibliographie :

J. Kisling, J. Kessel, *Kisling*,
volume I, Jean Kisling, Turin, 1971,
n° 64, reproduit en noir et blanc p. 155

*Oil on canvas; signed upper left
9,45 x 9,06 in.*

20 000 - 25 000 €



74

Marie VASSILIEFF

1884-1957

Personnage au masque

Sculpture, technique mixte
Hauteur : 36,5 cm
Pièce unique

*Mixed media sculpture; unique piece
Height : 14,37 in.*

5 000 - 6 000 €

75

Marie VASSILIEFF

1884-1957

L'amour - 1930

Huile sur toile
Signée, datée et située en bas à droite «MARIE VASSILIEFF PARIS 1930», contresignée, titrée et annotée au dos «MARIE VASSILIEFF 162 b Montparnasse»
65 x 50 cm

*Oil on canvas; signed, dated and located lower right, signed again, titled and annotated on the reverse
25,59 x 19,69 in.*

30 000 - 40 000 €



74



Jean Puni dit PUGNY

1892-1956

Vase aux pipes - Circa 1942-1943

Huile sur toile
Cachet de la signature en bas vers
la droite «Pougny»
20 x 19 cm

Provenance :

Collection Michèle Moncey, Paris
A l'actuel propriétaire par cessions
successives

Exposition :

Paris, Galerie Louis Carré, *Pougny*
Œuvres récentes, 1943

Bibliographie :

H. Berninger, *Pougny Catalogue de l'œuvre*
2-Paris-Côte d'Azur Peintures, Editions
Ernst Wasmuth, Tübingen, 1992, n°701,
reproduit en noir et blanc p. 184

Cette œuvre est répertoriée dans les
archives de l'artiste sous le n° 700-283B

*Oil on canvas; stamped with the
signature lower right*
7,87 x 7,48 in.

1 500 - 2 000 €



76

Jean Puni dit PUGNY

1892-1956

Arlequin - 1934

Huile sur toile
Signée en bas au centre «Pougny»
46 x 38 cm

Provenance :

Ancienne collection Robert Simon, Paris
Collection particulière, Londres
A l'actuel propriétaire par cessions
successives

Exposition :

Paris, Salon des Tuileries, 1934,
n°2024
Saint-Etienne, Musée d'Art et
d'Industrie, *Exposition Pougny*,
Novembre 1958, n°11
Paris, Galerie Coard, *Pougny - Œuvres*
de jeunesse et œuvres choisies, 1959

Bibliographie :

A. Lannoux in *Les Lettres françaises*,
Paris, 1959, reproduit
H. Berninger, *Pougny Catalogue de*
l'œuvre 2-Paris-Côte d'Azur Peintures,
Editions Ernst Wasmuth, Tübingen, 1992,
n°487, reproduit en noir et blanc p. 139

Cette œuvre est répertoriée dans les
archives de l'artiste sous le n° 530-
585A

Oil on canvas; signed lower center
18,11 x 14,96 in.

6 000 - 8 000 €



77



78

Valentine PRAX

1899-1981

Embarquement à Cythère

Huile sur toile

Signée en bas à gauche «V. Prax»,
contresignée et titrée au dos sur le
châssis «Prax Embarquement à Cythère»
73 x 92 cm

*Oil on canvas; signed lower left, signed
again and titled on the reverse on the
stretcher*
28,74 x 36,22 in.

4 000 - 5 000 €



79

Valentine PRAX

1899-1981

Fantasia

Huile sur toile

Signée en bas à droite «V. Prax»,
titrée au dos sur le châssis «Fantasia»
60 x 81 cm

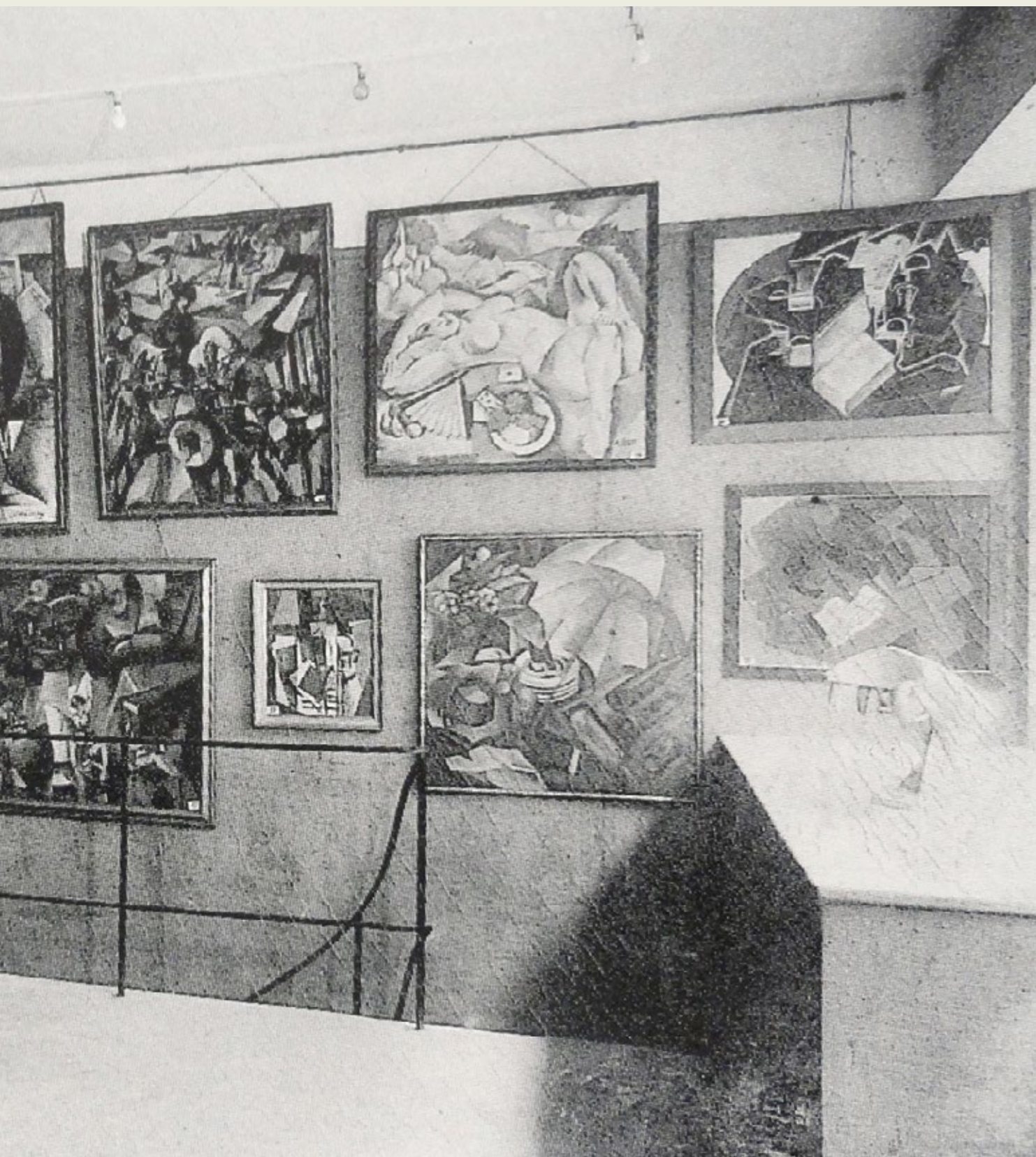
*Oil on canvas; signed lower right,
titled on the reverse on the stretcher*
23,62 x 31,89 in.

3 000 - 4 000 €

*Après le cubisme,
du groupe de Puteaux à l'abstraction*



Exposition La Section d'Or à la Galerie Vavin-Raspail, Paris 1925



Louis MARCOUSSIS

1878-1941

Des éternels regards, l'onde si lasse
1930

Crayon sur papier
 Signé et daté en bas à droite
 «marcoussis 30»
 20,40 x 25,80 cm

Provenance :

Vente Berne, Kornfeld & Klipstein,
 juillet 1977, lot 551
 Vente Berne, Kornfeld & Klipstein,
 juin 1990, lot 729
 Collection Alfred Hoh, Allemagne
 Vente Christie's Londres , 25 juin
 2008 lot 361
 A l'actuel propriétaire par cessions
 successives

Exposition :

Altenburg, Staatliches Lindenau-Museum,
Internationale Sprachen der Kunst:
Gemälde, Zeichnungen und Skulpturen der
Klassischen Moderne aus der Sammlung
 Hoh, août-octobre 1998, n° 59

Pencil on paper; signed and dated lower
right
8,03 x 10,16 in.

2 000 - 3 000 €





81

Louis MARCOUSSIS

1878-1941

Rue Caulaincourt - 1931

Crayon sur papier
Signé et daté en bas à gauche
«marcoussis 1931»
19,20 x 23,60 cm

Provenance :

Vente Berne, Kornfeld & Klipstein,
juillet 1977, lot 551
Vente Berne, Kornfeld & Klipstein,
juin 1990, lot 729
Collection Alfred Hoh, Allemagne
Vente Christie's Londres ,
25 juin 2008 lot 361
A l'actuel propriétaire par cessions
successives

Exposition :

Altenburg, Staatliches Lindenau-Museum,
Internationale Sprachen der Kunst:
Gemälde, Zeichnungen und Skulpturen der
Klassischen Moderne aus der Sammlung
Hoh, août-octobre 1998, n° 60

*Pencil on paper; signed and dated lower
right*

7,56 x 9,29 in.

1 500 - 2 000 €

Léopold SURVAGE

1879-1968

L'arbre - 1927

Huile sur toile

Signée et datée en bas à droite

«Survage. 27.»

54 x 65 cm

Provenance :

Collection particulière, France

Vente Versailles, Me Blache,

7 mars 1965, lot 93

Galerie du Faubourg, Paris

Collection particulière, France

Vente Paris, Sotheby's,

9 décembre 2009, lot 93

Acquis lors de celle-ci par l'actuel
propriétaire*Oil on canvas; signed and dated lower
right**21,26 x 25,59 in.*

35 000 - 45 000 €



André LHOTE

1885-1962

Nu assis - 1917

Aquarelle sur papier

Signé en bas à droite «A. LHOTE»

30,50 x 21,50 cm

Un certificat à la charge de l'acquéreur
pourra être délivré par Madame Dominique
Bermann Martin.

*Watercolour on paper; signed lower right
12,01 x 8,46 in.*

6 000 - 8 000 €



André LHOTE

1885-1962

Paysage de Mirmande - 1940

Gouache sur papier

Signé en bas à gauche «A. LHOTE.»

38 x 28 cm

Provenance :

Famille de l'artiste

Galerie Soufer, New York

Vente Paris, Artcurial Briest-

Poulain-F. Tajan, 23 mars 2009, lot 76

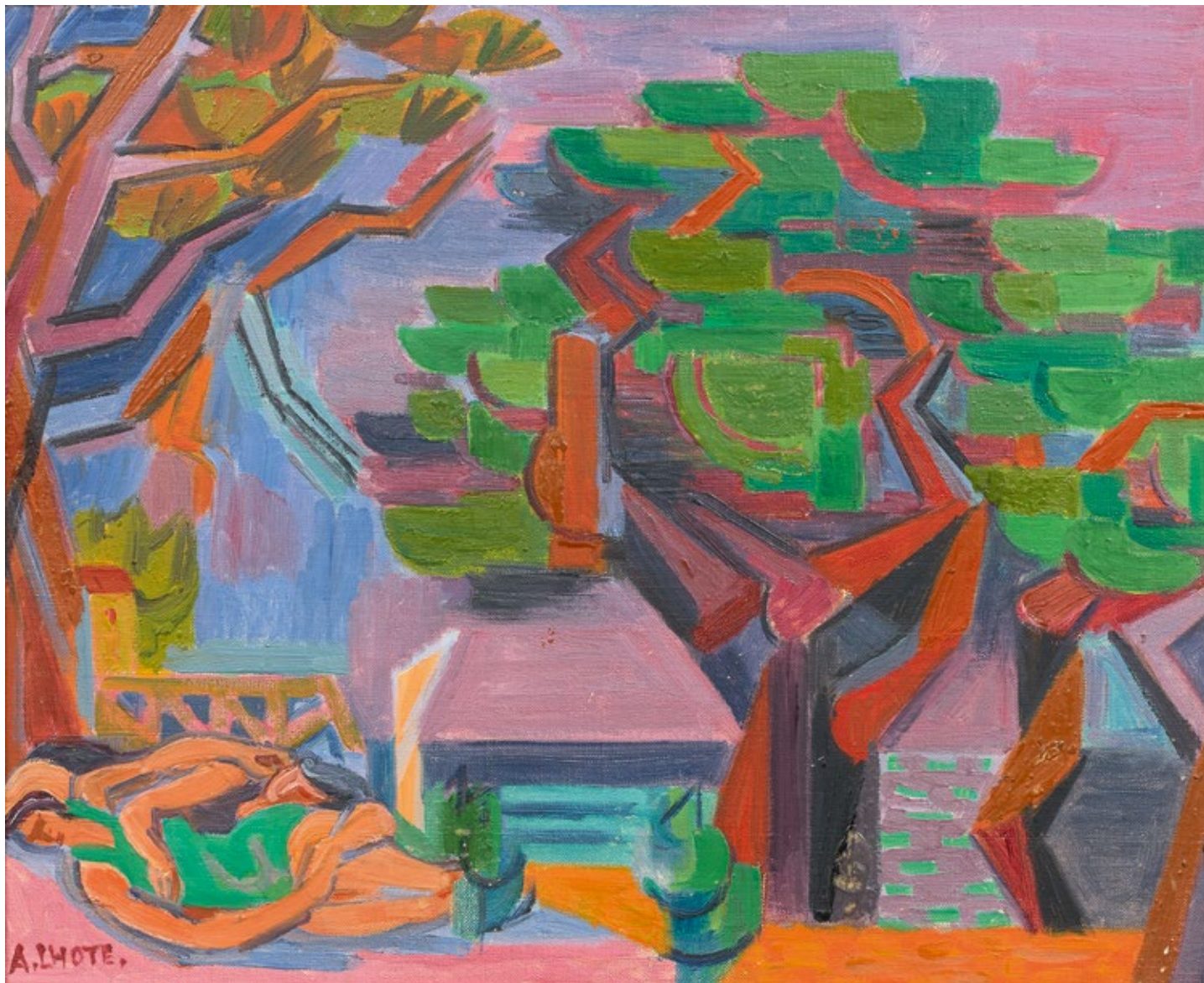
Acquis lors de cette vente par l'actuel propriétaire

Un certificat à la charge de l'acquéreur
pourra être délivré par Madame Dominique
Bermann Martin.

Gouache on paper; signed lower left
14,96 x 11,02 in.

5 000 - 7 000 €





85

André LHOTE

1885-1962

Méditerranée - 1944

Huile sur toile

Signée en bas à gauche «A. LHOTE»

33 x 40 cm

Un certificat à la charge de l'acquéreur
pourra être délivré par Madame Dominique
Bermann Martin.

Oil on canvas; signed lower left

12,99 x 15,75 in.

10 000 - 15 000 €

John Duncan FERGUSON

1874-1961

The green bridge - 1944

Huile sur toile

Signée et datée au dos «J.D. FERGUSON
MAY 21. 1944.»Etiquette au dos «J.D.Ferguson, Esq.,
4, Glouston Street, Glasgow, N.W.»

64,50 x 54 cm

Provenance :

Collection particulière, Paris

*Oil on canvas; signed and dated on the
reverse**25,39 x 21,26 in.*

20 000 - 30 000 €



Julio GONZALEZ

1876-1942

Étude pour «le rêve» - 1933

Encre de Chine, lavis, crayon et
crayons de couleurs sur papier
Signé des initiales et daté en bas à
droite «2-2-33, J.G.», titré au dos
«Étude pour 'le rêve'»
24 x 14 cm

Provenance :

Galerie Marwan Hoss, Paris
Collection Blake Byrne, en 1999

Exposition :

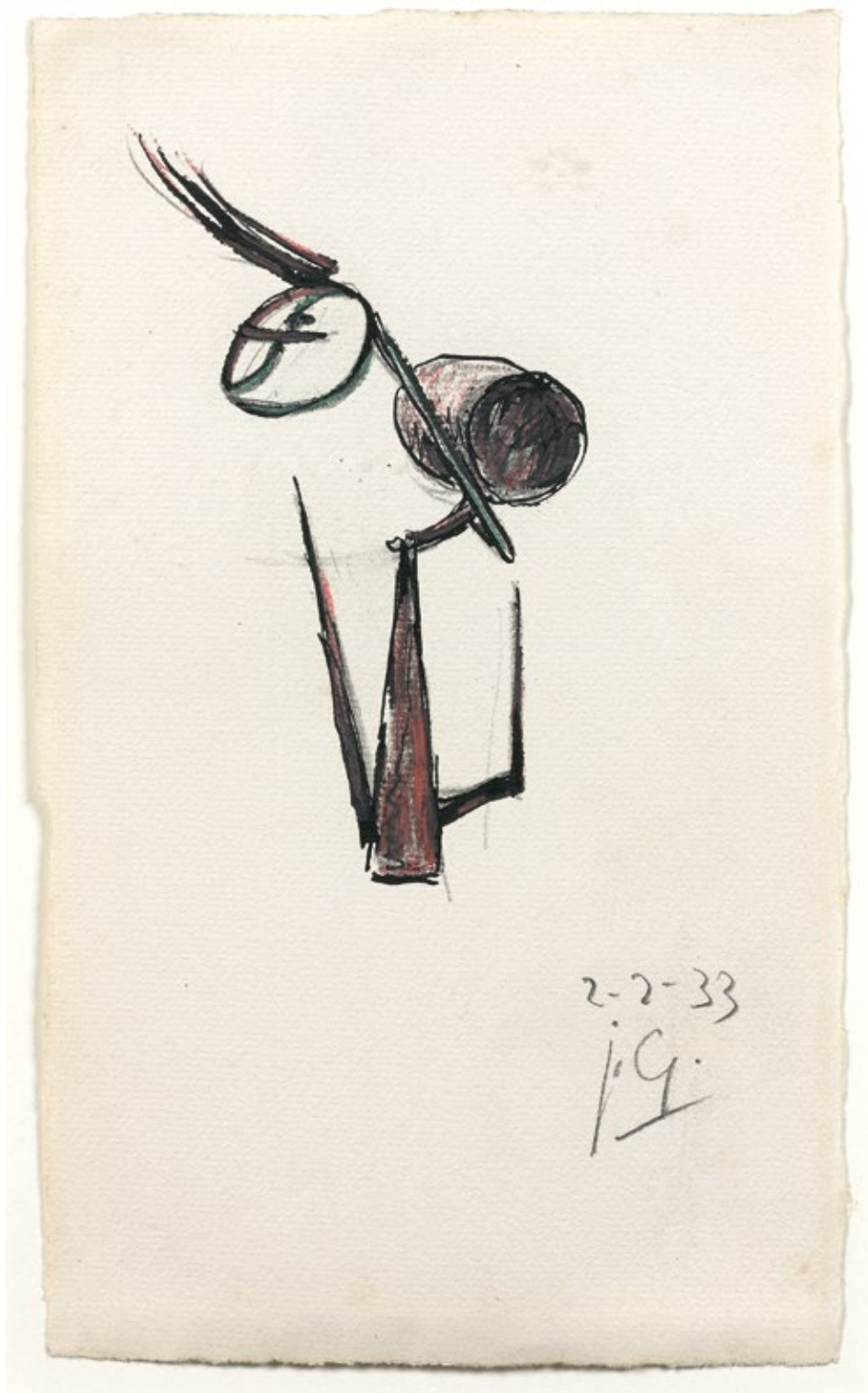
New York, Solomon R. Guggenheim Museum,
Julio Gonzalez : a retrospective,
mars-mai 1983, n°128, reproduit p. 118

Bibliographie :

J. Gibert, *Julio Gonzalez - dessins
- projets pour sculptures figures*,
Editions Carmen Martinez, Paris, 1975,
reproduit en noir et blanc p. 37

*India Ink, wash, pencil and coloured
pencil on paper; signed with initials
and dated lower right, titled on the
reverse*
9,45 x 5,51 in.

8 000 - 12 000 €





88

Julio GONZALEZ

1876-1942

Deux nus - 1936

Encre de Chine et crayon sur papier

Signé des initiales et daté en bas vers le centre «j.G. 1936»

24,10 x 15,60 cm

Provenance :

Galerie Michèle Broutta, Paris

(étiquette au dos)

À l'actuel propriétaire par cessions successives

Bibliographie :

J.Gibert, *Catalogue raisonné des dessins, nus*, Editions Carmen Martinez, 1975, reproduit en noir et blanc p. 106

Un certificat de Madame Viviane

Griminger sera remis à l'acquéreur.

India ink and pencil on paper; signed with the initials and dated lower center 9,49 x 6,14 in.

2 000 - 3 000 €

Jacques VILLON

1875-1963

Paysage au peupliers - 1940

Huile sur papier marouflé sur toile
 Signé et daté en bas à droite «Jacques
 Villon 40»
 20,50 x 29 cm

Provenance :

Vente Versailles, Me Georges Blache,
 3 juin 1981
 A l'actuel propriétaire par cessions
 successives

*Oil on paper laid down on canvas; signed
 and dated lower right
 8,07 x 11,42 in.*

3 000 - 4 000 €

**Serge CHARCHOUNE**

1888-1975

Composition - Circa 1942

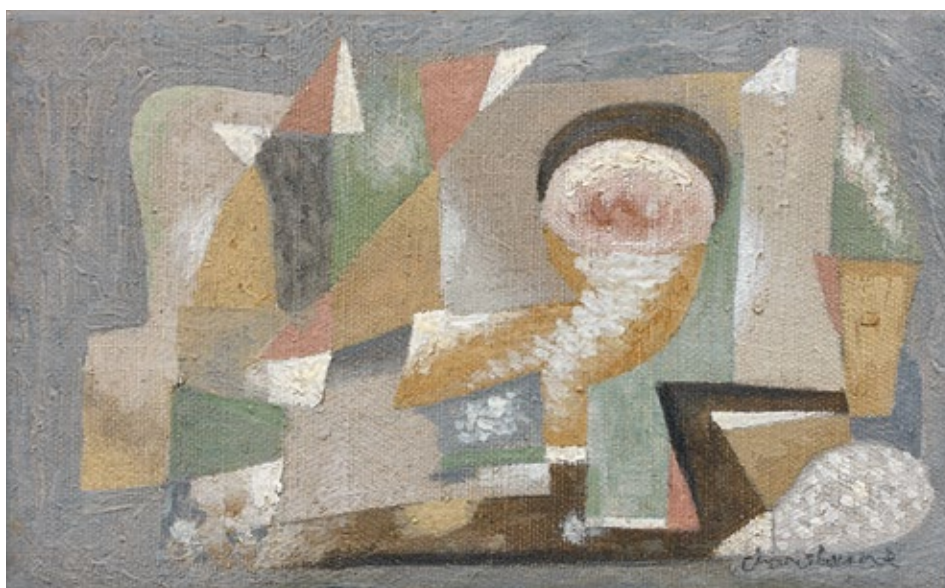
Huile sur toile
 Signée en bas à droite «charchoune»
 14,50 x 23 cm

Bibliographie :

P. Guénégan, *Serge Charchoune*
 1888-1975 - *Catalogue Raisonné*, Tome 3,
 1931-1950, Editions Lanwell-Leeds Ltd,
 Paris, 2009, reproduit en noir et blanc
 sous le n°1950/28, p. 322

*Oil on canvas; signed lower right
 5,71 x 9,06 in.*

3 000 - 4 000 €



Ossip ZADKINE

1890-1967

La famille - 1963

Gouache sur papier

Signé et daté en bas à droite

«O.Zadkine 63», dédié au centre

«à Madame Cici MARland en novembre»

61 x 44 cm

Provenance :

Collection particulière, Suisse

Acquis auprès de celle-ci par l'actuel propriétaire

Gouache on paper; signed and dated lower right, dedicated lower center
24,02 x 17,32 in.

10 000 - 15 000 €



92

André LANSKOY

1902-1976

La famille - 1940

Huile sur panneau
Signé des initiales en bas à gauche
«aL», daté au dos «31 janvier 1940»
14 x 18 cm

*Oil on panel; signed with the initials
lower left, dated on the reverse
5,51 x 7,09 in.*

1 500 - 2 000 €

93

Roger de LA FRESNAYE

1885-1925

Étude pour la composition ovale aux feuilles roulées - Circa 1920

Mine de plomb sur papier
18,70 x 12 cm

Bibliographie :

G. Seligman, *Roger de La Fresnaye*,
Editions Ides et Calendes, Neuchâtel,
1969, n°385, reproduit en noir et
blanc p. 221

*Pencil on paper
7,36 x 4,72 in.*

1 000 - 1 500 €



92



94

Serge FÉRAT

1881-1958

Paysage

Huile sur toile

Signée en bas à droite «S. FERAT»

27 x 41 cm

Oil on canvas; signed lower right

10,63 x 16,14 in.

3 500 - 4 500 €

Georges BRAQUE

1882-1963

Profil sur fond bleu

Gouache sur papier
 Signé au crayon en bas à droite
 «G Braque»
 44 x 31,50 cm

Provenance :

Louis Broder, éditeur, Paris, 1962
 Bouquinerie de l'Institut, Paris
 A l'actuel propriétaire par cessions
 successives

Cette gouache a servi de modèle pour
 l'un des 18 bois gravés illustrant
Si je mourais là-bas de Guillaume
 Apollinaire.

Un certificat de Messieurs Yves et
 Marc Lebouc sera remis à l'acquéreur.

Gouache on paper; signed lower right
17,32 x 12,40 in.

20 000 - 30 000 €



Diego GIACOMETTI

1902-1985

Deux éléments de table berceau

Structure métallique, filasse et plâtre
37 x 68 cm et 39 x 62 cm

Provenance :

Atelier Diego Giacometti
Collection Frédéric Brollo
Vente Paris, Artcurial, *Collection
Brollo*, 14 septembre 2016, lot 25

Metallic structure, tow and plaster
14,57 x 26,77 in. and 15,35 x 24,41 in.

2 000 - 3 000 €



Diego GIACOMETTI

1902-1985

Deux éléments en forme de «S»

Structure métallique, filasse et plâtre
 Hauteurs : 37 et 48,2 cm

Provenance :

Atelier Diego Giacometti
 Collection Frédéric Brollo
 Vente Paris, Artcurial, *Collection
 Brollo*, 14 septembre 2016, lot 26

*Metallic structure, tow and plaster
 Heights: 14,57 and 18,98 in.*

6 000 - 8 000 €



Charles-Édouard JEANNERET dit LE CORBUSIER

1887-1965

Divinité marine et main ouverte - 1952

Stylo bille, collage et gouache sur calque

Signé des initiales et daté en bas au centre «28 mai 52 LC»

21,50 x 34,40 cm

Provenance :

Collection particulière, Paris

Un certificat de Monsieur Eric Mouchet sera remis à l'acquéreur.

*Ballpoint pen, collage and gouache on tracing paper; Signed with the initials and dated lower center
8,46 x 13,54 in.*

12 000 - 16 000 €



© Photo Studio Indiano, Chandigarh, circa 1960

Moules de Mains ouvertes, Le Corbusier et Giani Rattan Singh dans l'atelier de GHiani Rattan Singh



Amédée OZENFANT

1886-1966

La tornade au coucher du soleil Circa 1966

Huile sur toile
Signée en bas à droite «ozenfant»,
titrée au dos sur le châssis
«La tornade au coucher du soleil»
100 x 80 cm

Exposition :

Galerie Katia Granoff, Cannes

Bibliographie :

Cette oeuvre sera répertoriée et
reproduite dans le catalogue raisonné
des oeuvres sur papier d'Amédée Ozenfant
actuellement en préparation par Monsieur
Pierre Guénégan.

Un certificat à la charge de l'acquéreur
pourra être délivré par Monsieur Pierre
Guénégan.

*Oil on canvas; signed lower right;
titled on the reverse on the stretcher
39,37 x 31,50 in.*

12 000 - 18 000 €





100

Ismael de LA SERNA

1897-1968

Femme

Huile sur papier marouflé sur carton
Signé en bas à gauche «DE LA SERNA»
70,50 x 48 cm

*Oil on paper laid down on cardboard;
signed lower left
27,76 x 18,90 in.*

3 000 - 4 000 €

101

Ismael de LA SERNA

1897-1968

Nature morte

Huile et tempera sur panneau d'isorel
74 x 46 cm

*Oil and tempera on hardboard
29,13 x 18,11 in.*

2 000 - 3 000 €



102

Georges LEPAPE

1887-1973

Sous les tropiques - 1919

Gouache sur papier
Signé et daté en haut à gauche
«lepape 1919»
31 x 24 cm

*Gouache on paper; signed and dated upper
left
12,20 x 9,45 in.*

1 000 - 1 200 €



103

Sonia DELAUNAY

1885-1979

Projet de tissu - Circa 1925-1933

Gouache sur papier

Porte la signature au verso de Charles Delaunay, fils de l'artiste, cachet de la collection Robert Perrier au verso
20 x 16,50 cm

Provenance :

Collection Robert Perrier, Paris
A l'actuel propriétaire par cessions successives

*Gouache on paper; signed by the son of the artist on the reverse, stamp of the Robert Perrier collection on the reverse
7,87 x 6,50 in.*

1 500 - 2 000 €



104

André BEAUDIN

1895-1979

Oiseaux de la libération - 1944

Aquarelle et encre sur papier

Signé et daté en haut à droite

«A. Beaudin - 1944»

37,50 x 23,50 cm

*Watercolour and ink on paper; signed and dated upper right
14,76 x 9,25 in.*

600 - 800 €



105

Eugène de KERMADEC

1899-1976

Ciel et terre - 1950

Huile sur toile

Signée en bas à droite «E de Kermadec»

38 x 55 cm

Provenance :

Galerie Simon (n° inventaire : 03846,
n° photo : 13956)

A l'actuel propriétaire par cessions successives

*Oil on canvas; signed lower right
14,96 x 21,65 in.*

1 800 - 2 000 €



*Paris,
une promenade surréaliste*



André Breton et Oscar Dominguez devant la porte, réalisée par Marcel Duchamp, de la galerie Gradiva, 1937



106

Alfred KUBIN

1877-1959

Cheval attaqué par un lion
Circa 1920

Mine de plomb et crayons de couleurs
sur papier
Signé en bas à droite «Kubin»
13,70 x 18,80 cm

*Pencil and coloured pencil on paper;
signed lower right*
5,39 x 7,40 in.

1 000 - 1 500 €



107

Jean FAUTRIER

1898-1964

Nu allongé

Encre sur papier
29 x 33 cm

L'authenticité de cette œuvre a été
confirmée par le Comité Jean Fautrier.

Ink on paper
11,42 x 12,99 in.

1 000 - 1 500 €



108

André MASSON

1896-1987

Sainte Ophélie

Encre de Chine sur papier
Signé en bas à gauche «andré masson»,
titré en bas à droite «Sainte Ophélie»
37,50 x 28,50 cm

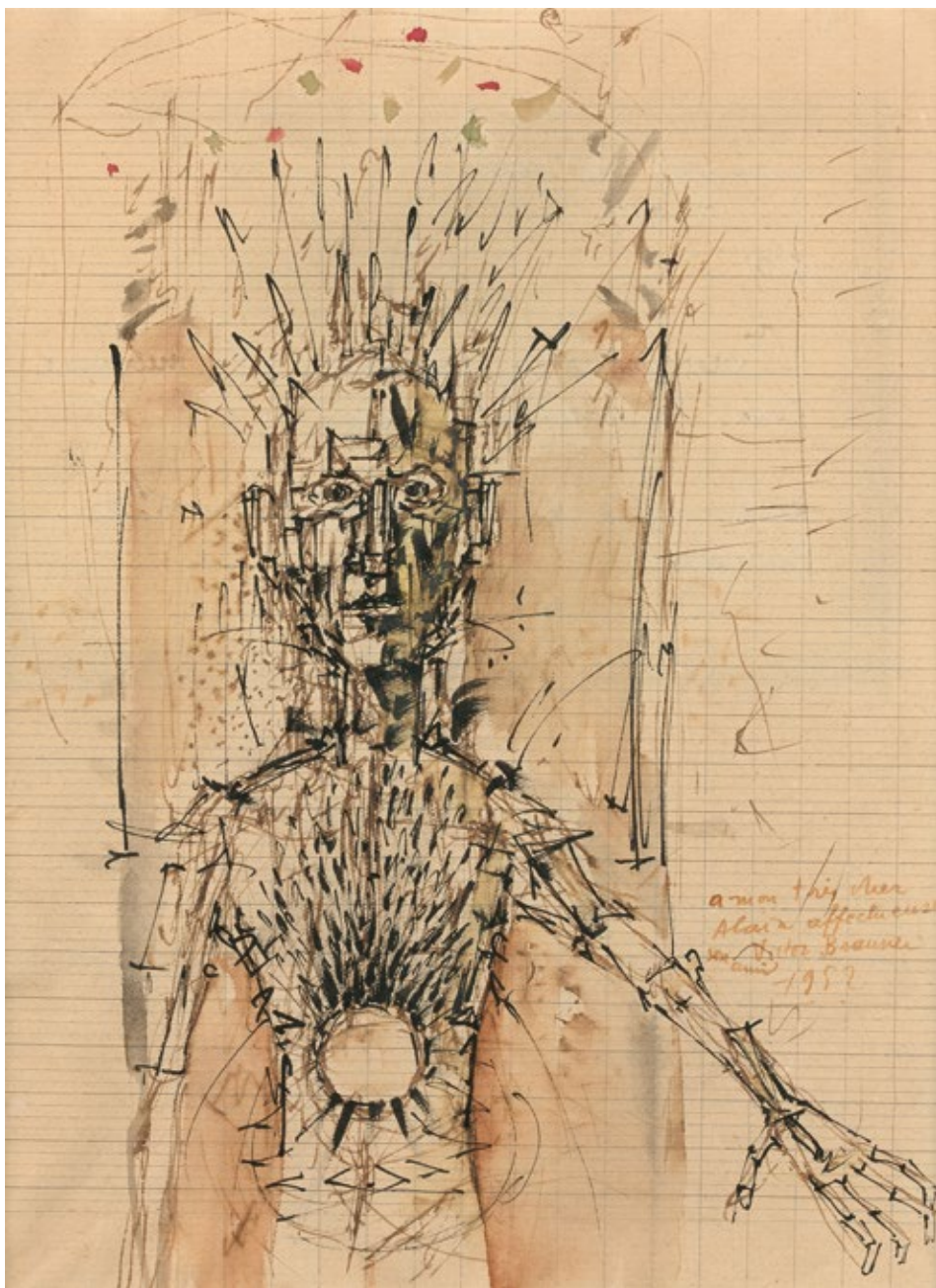
Provenance :
Galerie Louise Leiris, Paris (n° stock :
011365 ; n°photo: 57549)
A l'actuel propriétaire par cessions
successives

Cette œuvre est répertoriée dans les
archives du Comité Masson.

*India ink on paper; signed lower left,
titled lower right*
14,76 x 11,22 in.

1 500 - 2 000 €





109

Victor BRAUNER

1903-1966

Homme - 1952

Encre et aquarelle sur page de cahier
Signé et dédié en bas à droite
«à mon très cher Alain affectueusement
son ami Victor Brauner 1952»
21 x 15,50 cm

Provenance :

Alain Jouffroy
Vente, Paris, Étude Calmels Cohen,
21 mars 2004, lot 63
Collection Blake Byrne

L'authenticité de cette œuvre a été
confirmée par Monsieur Samy Kinge.

*Ink and watercolour on notebook page;
signed and dedicated lower right
8,27 x 6,10 in.*

5 000 - 7 000 €

René ICHÉ

1897-1954

L'institutrice - 1934

Bronze à patine vert antique
 Signé et numéroté en bas sur le côté
 droit «Iché A», cachet du fondeur
 en bas au dos «VALSUANI CIRE PERDUE»
 Hauteur : 40 cm

Provenance :

Succession René Iché, 1955
 A l'actuel propriétaire par cessions
 successives

Exposition :

Paris, Grand Palais, Salon des
 Indépendants, *Iché rétrospective*, 1955

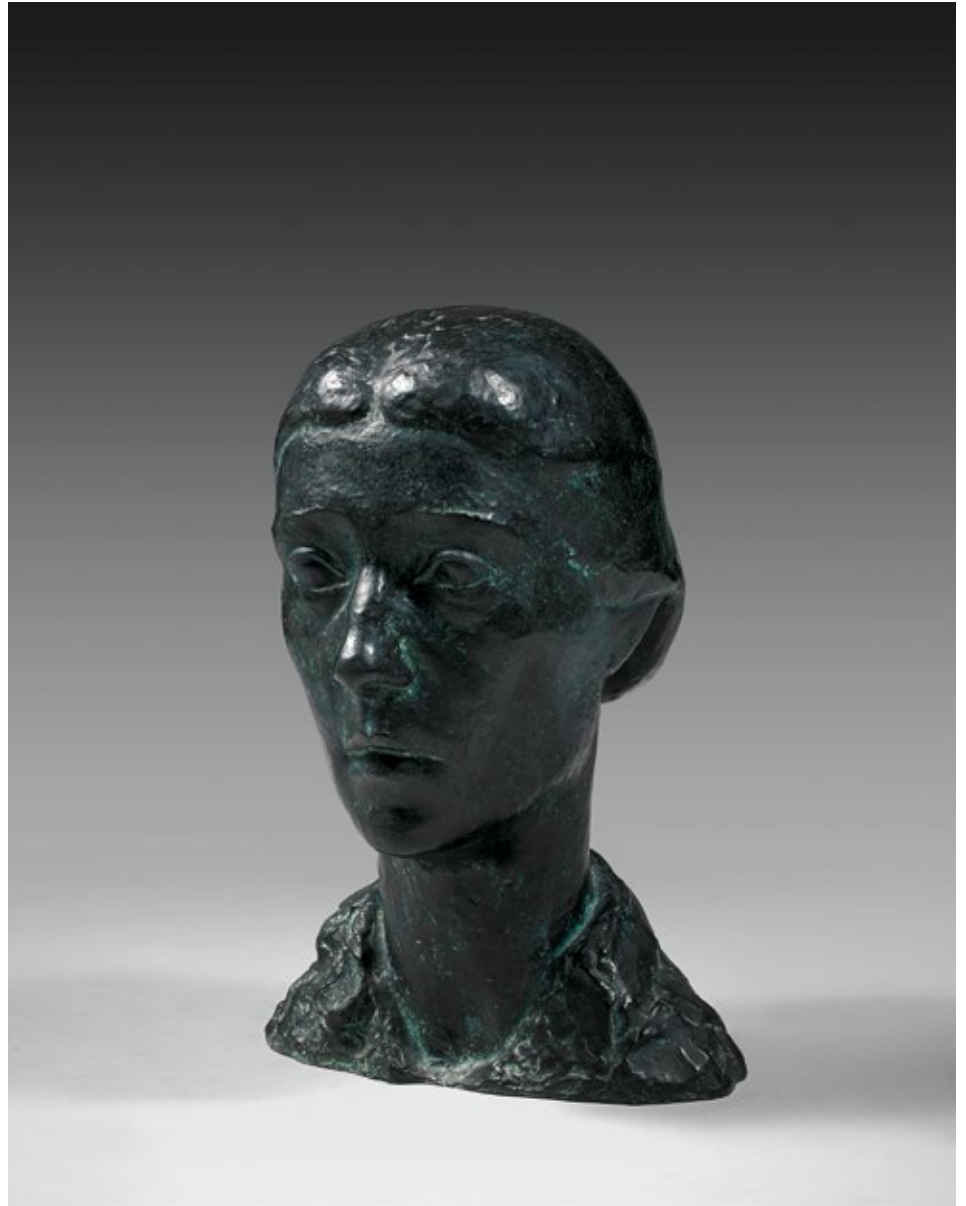
Bibliographie :

A. Warnod, *La sculpture au Salon des
 Indépendants*, in *Le Figaro*, 21 mars
 1942 reproduit en noir et blanc p.4
 Cette œuvre sera incluse au Catalogue
 Raisonné actuellement en préparation
 par Madame Rose-Hélène Iché.

Une attestation d'inclusion de Madame
 Rose-Hélène Iché sera remise à
 l'acquéreur.

*Bronze with antique green patina ;
 signed and numbered at the bottom of the
 right side, foundry mark on the reverse;
 Height : 15 3/4 in.
 Height : 15,75 in.*

2 000 - 4 000 €



111

René ICHÉ

1897-1954

Pour nous mieux aimer - Circa 1922

Marbre

Signé en bas à droite «Iché», titré en
miroir au dos «POUR NOUS MIEUX AIMER»
35 x 36 x 19 cm

Bibliographie :

Cette œuvre sera incluse au Catalogue
Raisonné actuellement en préparation
par Madame Rose-Hélène Iché.

U

ne attestation d'inclusion de Madame
Rose-Hélène Iché sera remise à
l'acquéreur.

*Marble; signed lower right, titled on
the reverse*

13,78 x 14,17 x 7,48 in.

6 000 - 10 000 €



112

Jean LURÇAT

1892-1966

Le turc - 1926

Gouache sur papier
Signé et daté vers le bas à droite
«Lurçat 26»
47 x 30 cm

Provenance :

Galerie Jeanne Bucher, Paris
Vente Paris, Hôtel Drouot, Me Rheims,
26 mars 1966
A l'actuel propriétaire par cessions
successives

Bibliographie :

G. Denizeau, S. Lurçat, *Jean Lurçat,*
Catalogue raisonné, Acatos, Lausanne,
1998, n°1926.75, reproduit en noir et
blanc p. 310

*Gouache on paper; signed and dated lower
right*

18,50 x 11,81 in.

3 000 - 4 000 €



113

Jean LURÇAT

1892-1966

Paysage d'émeute - 1941

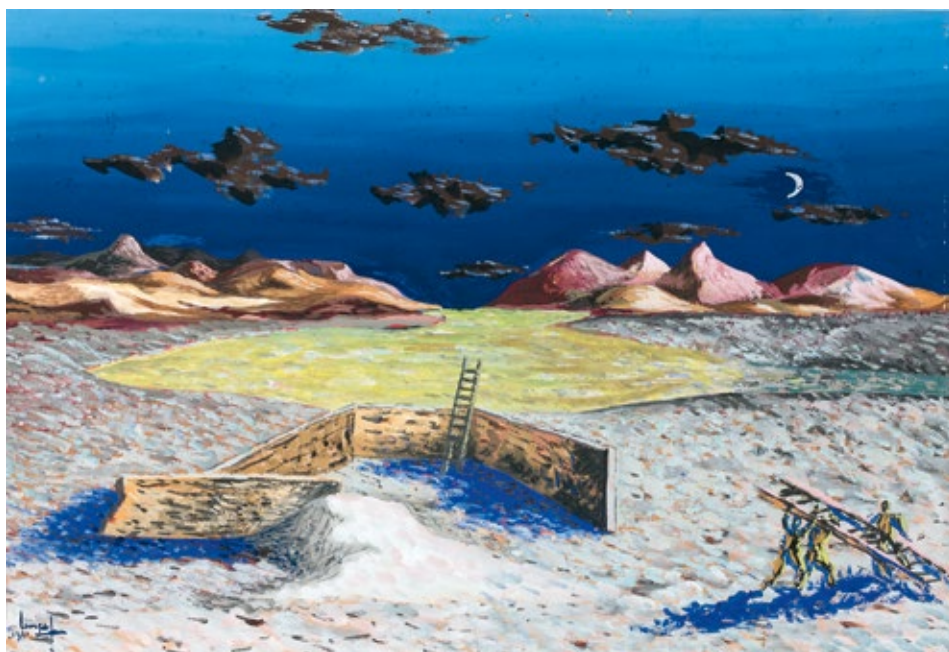
Gouache sur papier
Signé et daté en bas à gauche «Lurçat
1941»
38 x 56 cm

Un certificat de Monsieur Gérard
Denizeau sera remis à l'acquéreur
(dimensions erronées)

*Gouache on paper; signed and dated lower
left*

14,96 x 22,05 in.

1 500 - 2 000 €





114

Jean LURÇAT

1892-1966

Santa Cruz - 1965

Gouache sur papier

Signé et daté en bas à droite «Lurçat 65»

31 x 55,50 cm

Provenance :

Acquis auprès de l'artiste par l'actuel propriétaire

Bibliographie :

G. Denizeau, S. Lurçat, *Jean Lurçat, Catalogue raisonné*, Acatos, Lausanne, 1998, n°1965.8, reproduit en couleurs p.174, reproduit en noir et blanc p. 520

Gouache on paper; signed and dated lower right

12,20 x 21,85 in.

1 500 - 2 000 €

115

Jean LURÇAT

1892-1966

Fleurs - Circa 1934

Huile sur toile

Signée en bas à droite «Lurçat»

73 x 59,70 cm

Un certificat de Monsieur Gérard Denizeau sera remis à l'acquéreur.

Oil on canvas; signed lower right

28,74 x 23,50 in.

6 000 - 8 000 €





116

Georges PAPAZOFF

1894-1972

Au clair de lune - Circa 1933

Huile sur toile

Signée en bas à gauche «papazoff»

97 x 146 cm

Provenance :

Vente Saint-Germain-en-Laye,

Me Loiseau et Schmitz, Atelier

Papazoff, 26 novembre 2000

(cachet au dos)

Acquis lors de celle-ci par l'actuel
propriétaire

Oil on canvas; signed lower left

38,19 x 57,48 in.

10 000 - 15 000 €



117

Georges PAPAZOFF

1894-1972

Composition - 1947

Huile sur toile

Signée en bas à droite «papazoff»,
datée au dos «1947»

54 x 65 cm

Provenance :

Vente Paris, Me Loudmer, 18 février
1990, lot 36

Acquis lors de celle-ci par l'actuel
propriétaire

*Oil on canvas; signed lower right, dated
on the reverse
21,26 x 25,59 in.*

8 000 - 12 000 €

118

Georges PAPAZOFF

1894-1972

Composition, rameau d'olivier et tapis

Huile sur toile

Signée en bas à droite «papazoff»
19 x 24 cm

Provenance :

Vente Saint-Germain-en-Laye, Me
Loiseau et Schmitz, Atelier Papazoff,
26 novembre 2000 (cachet au dos)
Acquis lors de celle-ci par l'actuel
propriétaire

*Oil on canvas; signed lower right
7,48 x 9,45 in.*

2 000 - 3 000 €



Oscar DOMINGUEZ

1906-1957

Deux femmes - 1951

Huile sur toile

Signée et datée en bas à droite

«Dominguez 51»

50 x 39 cm

Provenance :

Vente Londres, Sotheby's,

12 novembre 2008, lot 347

Acquis lors de cette vente par l'actuel
propriétaireUn certificat de Madame Ana Vasquez de
Parga sera remis à l'acquéreur*Oil on canvas; signed and dated lower
right**19,69 x 15,35 in.*

40 000 - 60 000 €



120

Oscar DOMINGUEZ

1906-1957

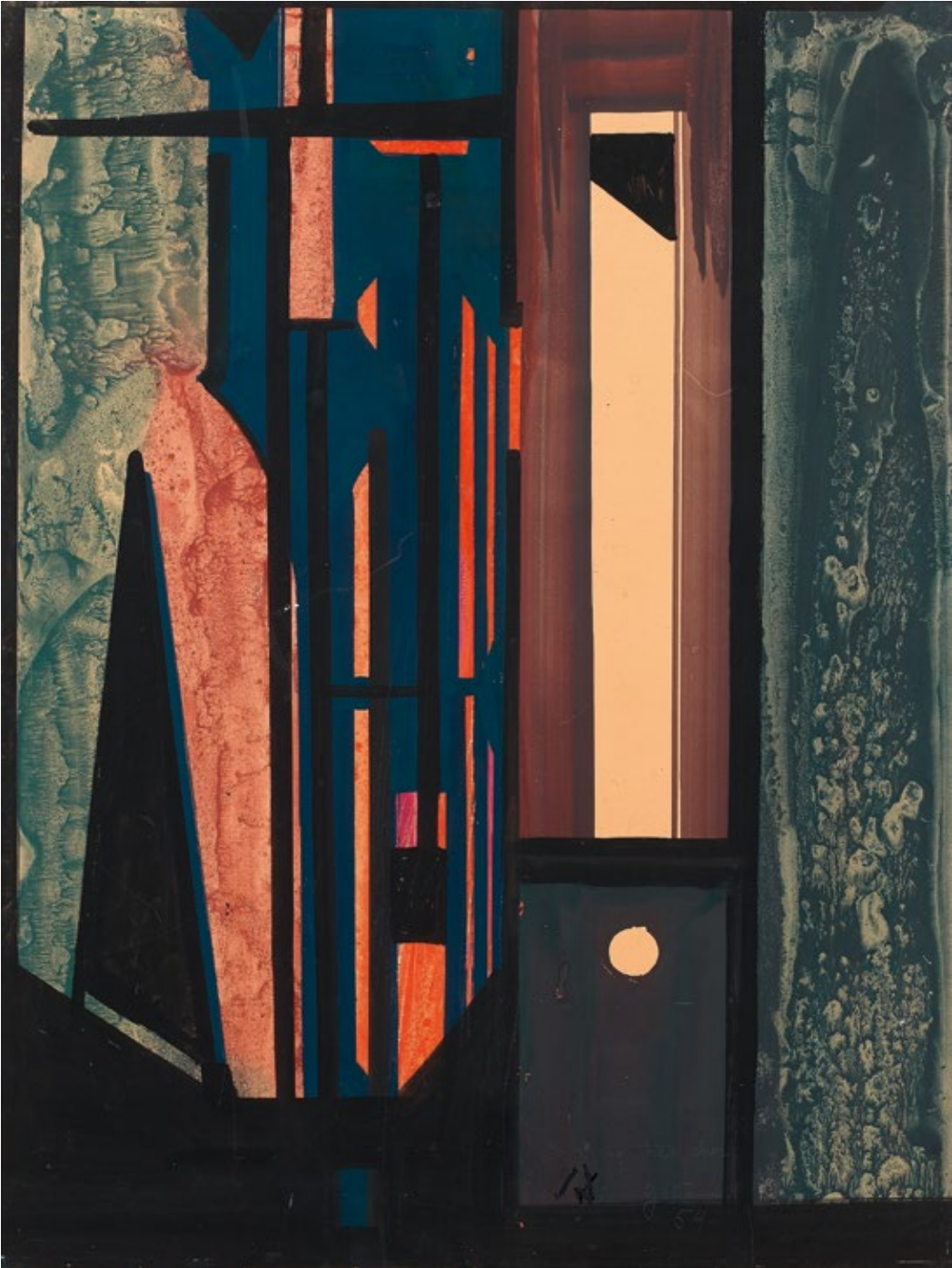
Décalcomanie - 1954

Gouache sur papier contrecollé sur
carton
Signé, daté et dédié en bas vers
la droite «Pour ma très chère? Oscar
Dominguez 54»
65 x 50 cm

Un certificat de Madame Ana Vasquez de
Parga sera remis à l'acquéreur.

*Gouache on paper laid down on cardboard;
signed, dated and dedicated lower right
25,59 x 19,69 in.*

18 000 - 25 000 €



121

Oscar DOMINGUEZ

1906-1957

Composition - 1947

Huile sur toile
Signée, datée et dédiée au dos
sur le châssis «Pour OLGA DOHNALOVA.
Amour..Amour Amour.....Dominguez 47»
50 x 61 cm

*Oil on canvas; signed, dated and
dedicated on the reverse on the
stretcher
19,69 x 24,02 in.*

12 000 - 15 000 €

122

Gyala Halasz, dit BRASSAI

1899-1984

Femme cygne - Circa 1970

Bronze poli
Signé du monogramme et numéroté à
l'arrière «B 2/6»
Hauteur : 48 cm

Provenance :
Atelier Brassaï
Vente Paris, Millon et Associés, *Vente
Brassaï*, 2 octobre 2006, lot 207
Acquis lors de celle-ci par l'actuel
propriétaire

*Polished bronze; signed with the
monogram and numbered on the back
Height : 18,90 in.*

10 000 - 15 000 €



121



122

123

Jean COCTEAU

1889-1963

La leçon d'anesthésie - 1951

Huile sur toile

Signée de l'initiale et datée en haut
à droite «J*51»

61 x 46 cm

Provenance :

Collection Jean Marais, Paris

Vente Paris, Hôtel Drouot,

Frayssé & Associés, Succession

de Monsieur Jean Marais,

27 avril 2009, lot 217

Acquis lors de cette vente par l'actuel
propriétaire

L'authenticité de cette œuvre a été
confirmée par Madame Annie Guédras

*Oil on canvas; signed with the initial
and dated upper right
24,02 x 18,11 in.*

6 000 - 8 000 €



124

Jean COCTEAU

1889-1963

Femme à la poupée vaudou et son chien, illustration pour Aïno de Pierre Benoît - Circa 1948

Encre de Chine sur papier

Signé et dédié en bas à gauche

«à Pierre Jean»

21,50 x 27 cm

Provenance :

Vente Paris, Hotel Drouot, Mes Deburaux

et et Dumousset, 24 septembre 1992,

lot 25

L'authenticité de cette œuvre a été
confirmée par Madame Annie Guédras

*India ink on paper; signed and dedicated
lower left
8,46 x 10,63 in.*

1 500 - 2 000 €



125

Jean COCTEAU

1889-1963

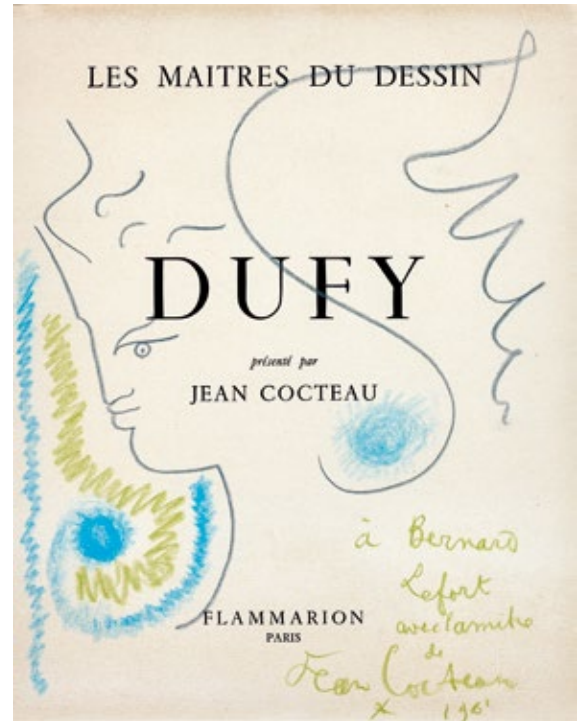
Ange de profil - 1961

Crayons gras noir et de couleurs
sur papier (page de titre de
Les Maîtres du dessin - Dufy)
Signé, daté et dédié en bas
à droite «à Bernard Lefort avec
l'amitié de Jean Cocteau 1961»
45 x 36 cm

L'authenticité de cette œuvre a été
confirmée par Madame Annie Guédras

*Soft pencil and colored pencils on
paper; signed, dated and dedicated
lower right
17,72 x 14,17 in.*

1 500 - 2 000 €



126

Jean COCTEAU

1889-1963

Ensemble de deux œuvres sur papier

Antigone (Arthur) - Circa 1927

Crayon sur papier
Titre en bas à gauche «Antigone
(Arthur)»
23 x 19 cm à vue
27 x 20 cm

Provenance:

Vente Paris, Tajan, 7 octobre 2004,
lot 445
Acquis lors celle-ci par l'actuel
propriétaire

Illustration d'Antigone - Circa 1927

Encre sur papier
Titre au dos «Illustration d'Antigone»
27 x 21 cm

Provenance:

Vente Paris, Tajan, 21 avril 2005,
lot 378
Acquis lors celle-ci par l'actuel
propriétaire

L'authenticité de ces œuvres a été
confirmée par Madame Annie Guédras

*Set of two drawings; pencil on paper,
titled lower left; ink on paper, titled
on the reverse*

1 800 - 2 500 €



Giorgio de CHIRICO

1888-1978

Il cavallo bianco - 1949

Huile sur toile
Signée vers le bas à droite
«G. de Chirico»
18,70 x 24,50 cm

Provenance :

Galeria Bucintoro, Venise
Vente New York, Christie's,
7 mai 2008, lot 480
A l'actuel propriétaire par cessions
successives

Cette œuvre est enregistrée dans les
Archives de la Fondation Giorgio et
Isa de Chirico sous le n° 0008/02/08 OT.

Un certificat de la Fondation Giorgio
et Isa de Chirico sera remis à
l'acquéreur.

Oil on canvas; signed lower right
7,36 x 9,65 in.

35 000 - 45 000 €



128

Klossowski de Rola, dit BALTHUS

1908-2001

Étude pour «Léna aux bras croisés»

Crayon sur papier quadrillé
Signé du monogramme en bas au centre «Bs.»
29,50 x 18,50 cm

Exposition :

Bevaix, Galerie Arts Anciens, *Balthus, peintures, aquarelles, dessins*, novembre-décembre 1975, n°27

Bibliographie :

J. Clair, V. Monnier, *Balthus, catalogue raisonné de l'œuvre complet*, Gallimard, Paris, 1999, n°D725, p. 267, reproduit en noir et blanc p. 266

Pencil on paper; signed with the monogram lower center

5 000 - 7 000 €



129

Stanislas LEPRI

1905-1980

Composition aux personnages

Encre de Chine sur papier
Signé en bas à droite «SLepri»
30 x 23,50 cm

India ink on paper; signed lower right
11,81 x 9,25 in.

1 000 - 1 200 €





130

Félix LABISSE

1905-1982

Rupex - 1960

Huile sur toile

Signée en bas à gauche «LABISSE.»,
contresignée, datée et titrée au dos
«RUPEX LABISSE 1960»

55 x 46 cm

*Oil on canvas; signed lower left; signed
again, dated and titled on the reverse
21,65 x 18,11 in.*

3 000 - 4 000 €



131

Lucien COUTAUD

1904-1977

Troisième vue de Venise, aux neuf gondoles - 1957

Huile sur toile

Signée et datée en bas à droite
«Coutaud 57», contresignée, datée et
titrée au dos «troisième vue de Venise
aux neuf gondoles Coutaud 2-1957»

73 x 92 cm

Exposition :

Paris, Galerie David et Garnier,
Lucien Coutaud, mai 1959

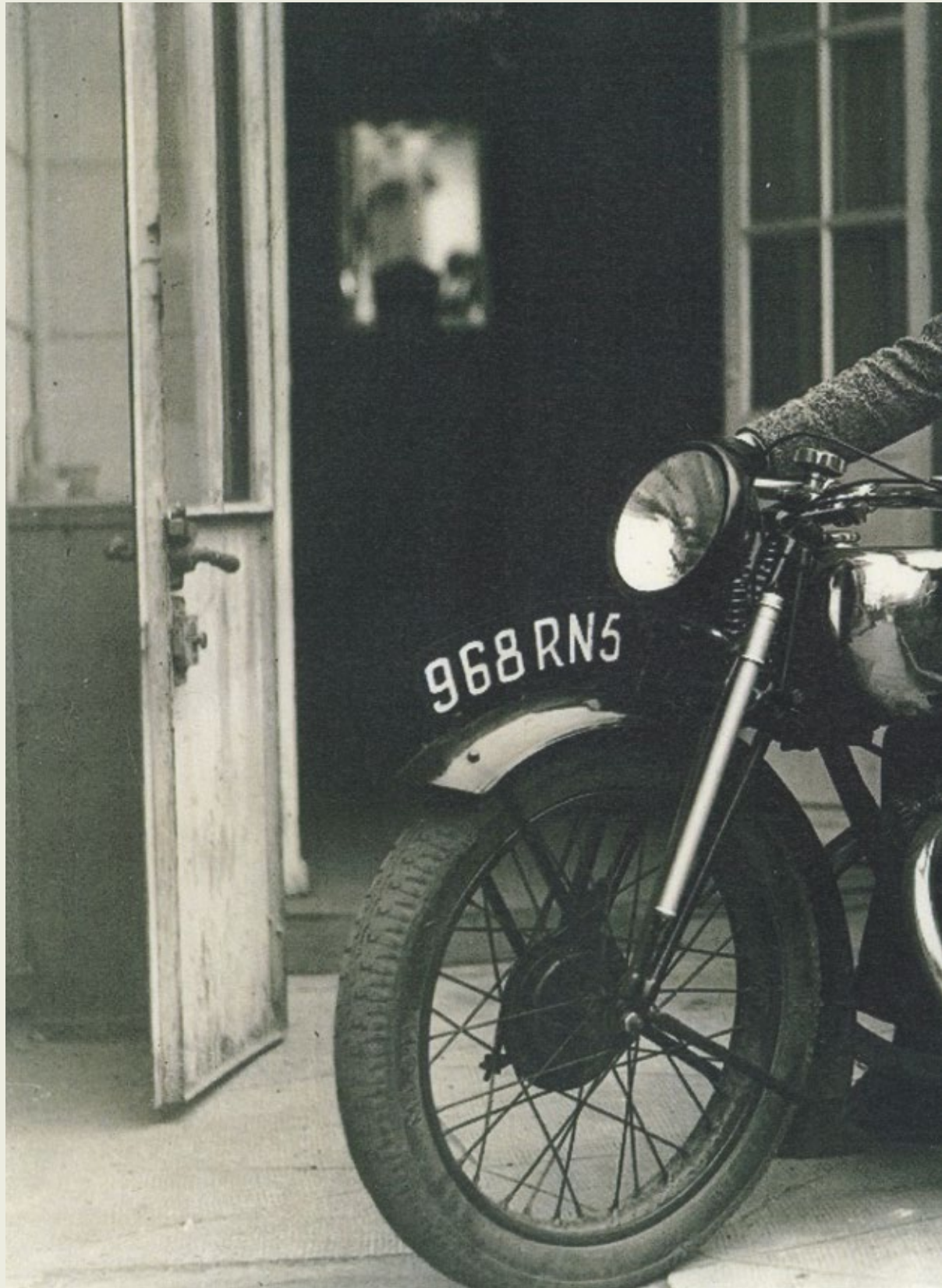
Paris, Musée Galliera, «Coutaud -
Labisse - Couturier», mai-juin 1962,
n°25

*Oil on canvas; signed and dated lower
right, signed again, dated and titled on
the reverse*

28,74 x 36,22 in.

1 200 - 1 800 €

*Le Monde
à Saint Germain-des-Prés*



Antoni Clavé à Montparnasse, Circa 1945-1950



132

Antoni CLAVÉ

1913-2005

Montsouris - 1943

Huile sur toile

Signée et datée en bas à droite

«Clavé 1943», contresignée, titrée et
annotée au dos «Square» Antoni Clavé

15 rue Boissonade Paris XIV»

65 x 54 cm

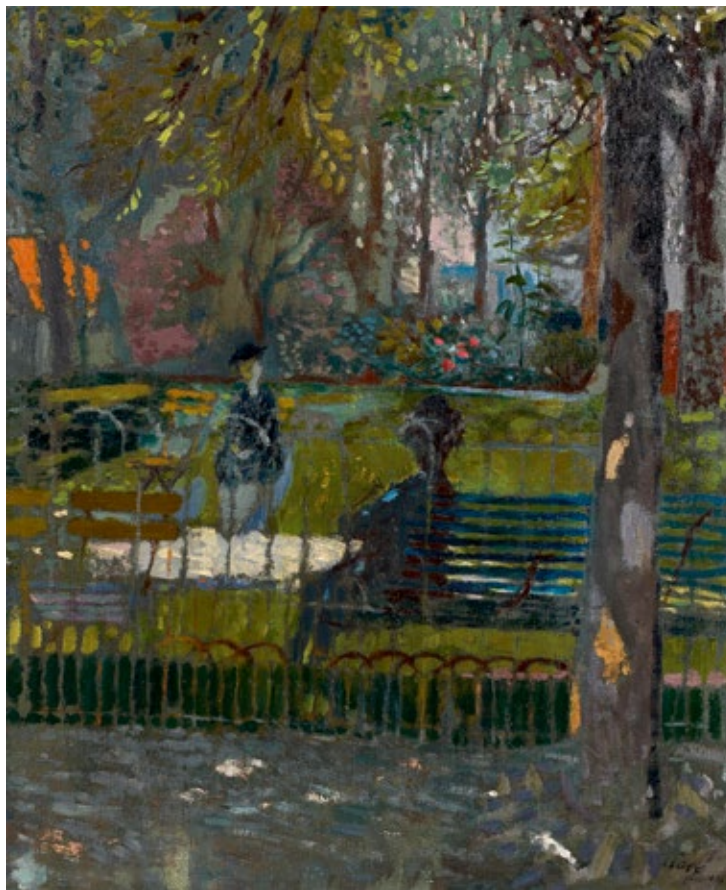
Cette œuvre est répertoriée dans

les Archives Clavé sous le n° 43HT41.

Un certificat des Archives Clavé sera
remis à l'acquéreur.

*Oil on canvas; signed and dated lower
right, signed again, titled and
annotated on the reverse
25,59 x 21,26 in.*

7 000 - 9 000 €



133

Antoni CLAVÉ

1913-2005

Au paddock - 1945

Huile sur panneau d'isorel

Signé et daté en bas à droite

«Clavé 1945»

19 x 24,30 cm

Provenance :

Vente Paris, Mes Martin et Loudmer,
8 décembre 1971

Galerie Tamenaga, Paris

A l'actuel propriétaire par cessions
successives

*Oil on hardboard; signed and dated lower
right*

7,48 x 9,57 in.

4 000 - 5 000 €





134

134

Antoni CLAVÉ

1913-2005

Nature morte au compotier

Huile sur panneau d'isorel
Signé en bas à droite «clavé»,
contresigné et titré au dos
«CLAVÉ «NATURE MORTE»»
81 x 65 cm

*Oil on harboard; signed lower right,
signed again and titled on the reverse
31,89 x 25,59 in.*

8 000 - 12 000 €

135

Antoni CLAVÉ

1913-2005

**Étude de maquette pour Revanche -
1950**

Encre et rehauts de gouache blanche
sur papier
Signé, daté et titré en bas à droite
«Étude de maquette pour Revanche 1950
Clavé»
28 x 38 cm

*Ink and white gouache on paper; signed,
dated and titled lower right
11,02 x 14,96 in.*

1 500 - 2 000 €

136

Apelles FENOSA

1899-1988

Coeur - 1962

Bronze à patine brune
Signé et numéroté sur la terrasse
«FENOSA II/5», cachet du fondeur
sous la base
Hauteur : 15 cm

Provenance :

Collection Jean Leymarie, Paris
A l'actuel propriétaire par descendance

Bibliographie :

N. Fenosa et B. Tillier, *Fenosa, catalogue raisonné de l'œuvre sculpté*, Ediciones Poligrafia, Barcelone, 2002, n°835 b, reproduit en noir et blanc p. 289 (un exemplaire similaire)

Bronze with brown patina ; signed and numbered on the base, foundry mark under the base
Height : 5,91 in.

1 200 - 1 500 €



137

Émilio GRECO

1913-1995

Figura accoccolata - 1956

Bronze à patine brun noir

Signé sur la base «GRECO»

Hauteur : 65,5 cm

*Bronze with brown black patina; signed on
the base
25,79 in.*

8 000 - 12 000 €



138

MAI TRUNG THU

1906-1980

Cérémonie du thé - 1975

Gouache sur soie

Signée et datée en vietnamien en bas à gauche «MAI THU», cachet de l'artiste en bas à gauche
45 x 54 cm

Provenance :

Collection particulière, Paris

*Gouache on silk; signed, dated in vietnamese and stamped lower left
17,72 x 21,26 in.*

20 000 - 30 000 €



139

MAI TRUNG THU

1906-1980

Jeune fille au collier de perles - 1976

Gouache sur soie

Signée et datée et vietnamien en bas à droite «MAI THU», cachet de l'artiste en bas à droite
19,50 x 11 cm

Provenance :

Collection particulière, Paris

*Gouache on silk; signed, dated in vietnamese and stamped lower right
7,68 x 4,33 in.*

10 000 - 15 000 €



MAI TRUNG THU

1906-1980

L'enfant à l'orange - 1976

Gouache sur soie

Signée et datée en vietnamien en haut
à droite «MAI THU», cachet de l'artiste
en haut à droite
19 x 11 cm

Provenance :

Collection particulière, Paris

*Gouache on silk; signed, dated in
vietnamese and stamped upper right
7,48 x 4,33 in.*

10 000 - 15 000 €



LE PHO

1907-2001

Fleurs - Circa 1930-1940

Huile sur soie

Signée et signée en caractères chinois
en bas à gauche «Lepho», cachet en bas
à gauche

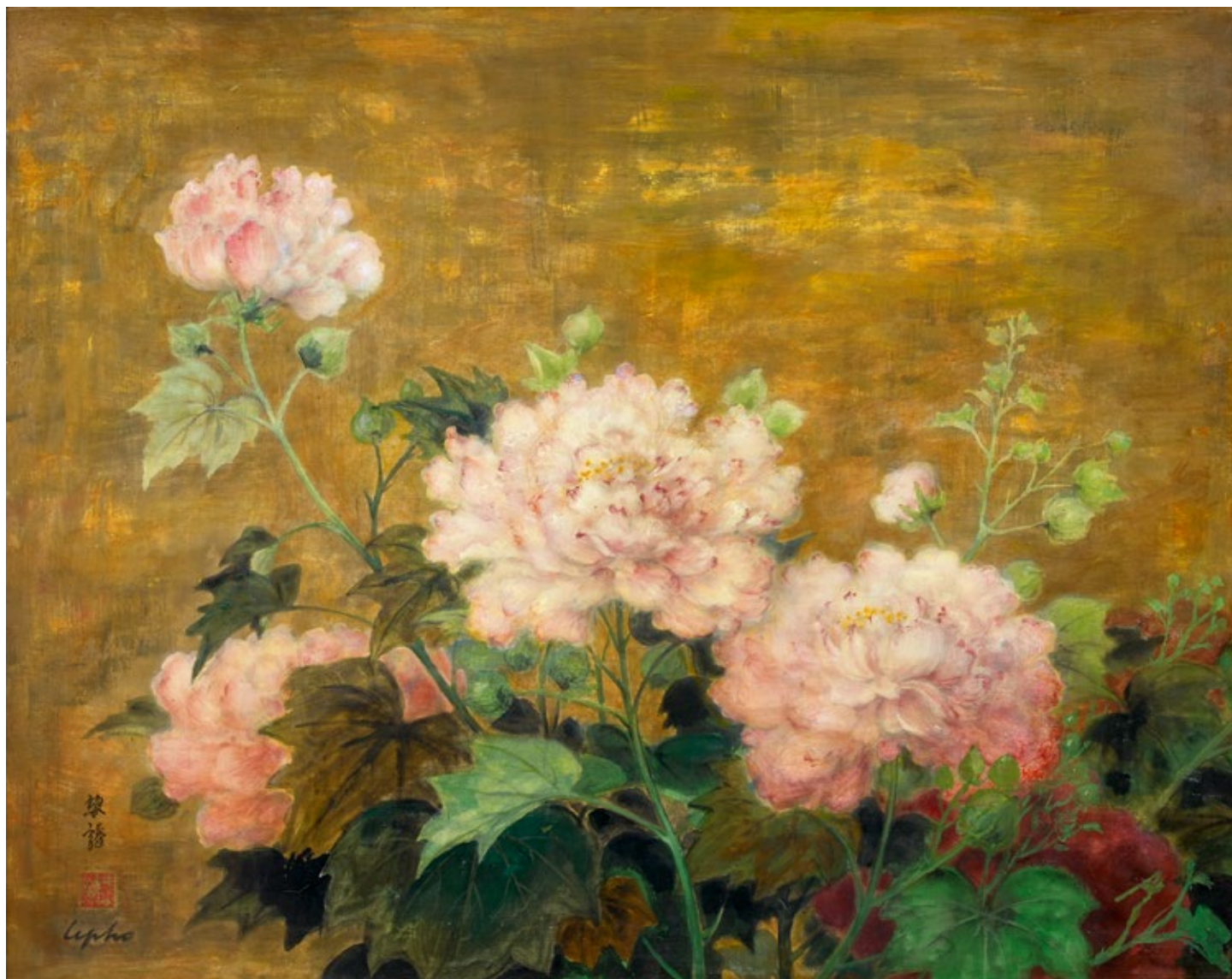
71 x 92 cm

Provenance :

Galerie Romanet, Paris, 1940 ?

(selon une étiquette manuscrite au dos
du cadre)A l'actuel propriétaire par cessions
successives*Oil on silk; signed, signed in Chinese
and stamped lower left
27,95 x 36,22 in.*

20 000 - 30 000 €



142

LE PHO

1907-2001

Maternité au bouquet

Huile sur toile

Signée et signée en caractères chinois
en bas à gauche «Lepho»

97 x 130 cm

Oil on canvas; signed and signed in

Chinese lower left

38,19 x 51,18 in.

25 000 - 35 000 €



LE PHO

1907-2001

Femme et enfant au bouquet

Huile sur toile

Signée et signée en caractères chinois
en bas à gauche «Lepho»

97 x 130 cm

Provenance :

Galerie Romanet, Paris, 1962 ?

(selon une étiquette manuscrite au dos
du cadre)A l'actuel propriétaire par cessions
successives*Oil on canvas; signed and signed in**Chinese lower left**38,19 x 51,18 in.*

25 000 - 35 000 €



144

LE PHO

1907-2001

Bouquet de fleurs

Huile sur toile
Signée et signée en caractères chinois
en bas à droite «Lepho»
100 x 73 cm

Provenance :

Galerie Romanet, Paris , 1962 ?
(selon une étiquette manuscrite au dos
du cadre)
A l'actuel propriétaire par cessions
successives

*Oil on canvas ; signed and signed in
Chinese lower right*
39,37 x 28,74 in.

15 000 - 20 000 €

145

LE PHO

1907-2001

Bouquet de fleurs

Huile sur toile
Signée et signée en caractères chinois
en bas à droite «Lepho»
130 x 89 cm

Provenance :

Galerie Romanet, Paris , 1962 ?
(selon une étiquette manuscrite au dos
du cadre)
A l'actuel propriétaire par cessions
successives

*Oil on canvas; signed and signed in
Chinese lower right*
51,18 x 35,04 in.

20 000 - 30 000 €



144



146

VU CAO DAM

1908-2000

La rencontre - 1982

Huile sur toile

Signée et datée en bas à gauche

«vu cao dam 82»

50 x 61 cm

*Oil on canvas; signed and dated lower
left*

19,69 x 24,02 in.

20 000 - 30 000 €



147

Josep AMAT PAGES

1901-1991

Playa de Sant Feliu de Guíxols

Huile sur toile

Signée en bas à droite «amat»

60 x 81 cm

*Oil on canvas; signed lower right
23,62 x 31,89 in.*

4 000 - 5 000 €



148

Émilio GRAU SALA

1911-1975

L'estuaire de la Seine, Honfleur - 1966

Huile et gouache sur carton

Signé en bas à droite «Grau sala»,
contresigné, daté, tiré et situé au
dos «Grau Sala Normandie Honfleur 1966
«L'estuaire de la Seine»»

64 x 49 cm

L'authenticité de cette œuvre a été
confirmée par Monsieur Grau Santos.

*Oil and gouache on cardboard; signed
lower right
25,20 x 19,29 in.*

3 000 - 4 000 €





149

Émilio GRAU SALA

1911-1975

La partie de cartes

Huile sur panneau d'isorel
Signé en bas à droite «Grau Sala»
46 x 38 cm

L'authenticité de cette œuvre a été confirmée par Monsieur Grau Santos.

*Oil on hardboard; signed lower right
18,11 x 14,96 in.*

4 000 - 6 000 €

150

Émilio GRAU SALA

1911-1975

Le paddock

Pastel, gouache et encre sur papier
Signé en bas à gauche «Grau sala»
36,50 x 44,50 cm

L'authenticité de cette œuvre a été confirmée par Monsieur Grau Santos.

*Pastel, gouache and ink on paper, signed
lower left
14,37 x 17,52 in.*

1 500 - 2 000 €



151

François DESNOYER

1894-1972

Vera dans l'atelier

Huile sur toile
Signée en bas à droite «DESNOYER»
60 x 38 cm

Provenance :

Vente Paris, Christie's, 24 mai 2006, lot 191

Vente Londres, Christie's South Kensington, 28 novembre 2007, lot 137

Oil on canvas; signed lower right
23,62 x 14,96 in.

3 000 - 4 000 €



151

152

Constantin TERECHKOVITCH

1902-1978

La réunion des officiers

Gouache, aquarelle et crayon sur papier
Signé en bas à gauche «C. Terechkovitch»
33 x 24 cm

Gouache, watercolour and pencil on paper; signed lower left
12,99 x 9,45 in.

600 - 800 €

153

Isamu HIRAKAWA

1921-1989

Pont Notre-Dame - 1973

Huile sur toile
Signée et datée en bas à droite
«ISAMU HIRAKAWA 1973», titrée au dos
sur le châssis «Pont Notre-Dame»
55 x 46 cm

Oil on canvas; signed and dated lower right; titled on the reverse on the stretcher
21,65 x 18,11 in.

600 - 800 €



153



154

Charles MALLE

Né en 1935

Les quais de Seine et Notre-Dame

Huile sur toile

Signée en bas à gauche «C. MALLE»
73 x 92 cm

*Oil on canvas; signed lower left
28,74 x 36,22 in.*

4 000 - 6 000 €

155

François GALL

1912-1987

Bord de Seine à Argenteuil

Huile sur toile

Signée et située en bas à droite
«F Gall Argenteuil»
50 x 61 cm

Un certificat à la charge de
l'acquéreur pourra être délivré
par Madame Marie-Lize Gall.

*Oil on canvas; signed and located lower
right
19,69 x 24,02 in.*

1 500 - 2 000 €





156

Jean HÉLION

1904-1987

La chute - 1975

Huile sur toile

Signée de l'initiale et datée en bas à droite «H 75», contresignée, datée et titrée au dos «Hélion 75 La chute»
55 x 38 cm

Bibliographie :

Cette œuvre est répertoriée et reproduite en noir et blanc au catalogue raisonné de Jean Hélion sur Internet (www.helion-cat-rais.com) sous le n° 91-1975

Un certificat de l'artiste sera remis à l'acquéreur.

Oil on canvas; signed and dated lower right, signed again, dated and titled on the reverse

21,65 x 14,96 in.

2 500 - 3 000 €



157

Duilio BARNABÉ

1914-1961

Grande femme assise - 1952

Huile sur toile

Signée et datée en haut à droite
«Barnabé 1952», titrée au dos sur
le châssis «GRANDE FEMME ASSISE»
154,40 x 115,50 cm

Exposition :

Venise, XXVI^e Esposizione biennale de
Venezia, 1952

*Oil on canvas; signed and dated upper
right, titled on the reverse on the
stretcher*
60,79 x 45,47 in.

2 000 - 3 000 €

158

Duilio BARNABÉ

1914-1961

Composition - 1951

Huile sur toile

Signée et datée en haut à droite
«Barnabé 51»
113 x 152,50 cm

*Oil on canvas; signed and dated upper
right*
44,49 x 60,04 in.

1 500 - 2 000 €



Charles LAPICQUE

1898-1988

Le juif errant

Acrylique sur toile
Signée en haut à droite «Lapicque»
22 x 27 cm

Bibliographie:

Cette œuvre sera incluse dans
la catalogue raisonné actuellement
en préparation par Messieurs Médéric
et Marc Métayer.

Un certificat de Monsieur Marc Métayer
sera remis à l'acquéreur.

Acrylic on canvas; signed upper right
8,66 x 10,63 in.

1 500 - 2 000 €





160

Charles LAPICQUE

1898-1988

Paysage de Hollande - 1974

Acrylique sur toile
Signée et datée en bas à droite
«74 Lapicque»
46 x 55 cm

Bibliographie:

Cette œuvre sera incluse dans la
catalogue raisonné actuellement en
préparation par Messieurs Médéric
et Marc Métayer.

Un certificat de Monsieur Marc Métayer
sera remis à l'acquéreur

*Acrylic on canvas; signed and dated
lower right
18,11 x 21,65 in.*

5 000 - 7 000 €

161

Marcel GROMAIRE

1892-1971

Femme aux bras levés - 1955

Encre de Chine sur papier
Signé et daté en bas à droite
«Gromaire 1955»
33 x 25,50 cm

Un certificat de Madame Chibret-Plaussy
sera remis à l'acquéreur.

*India ink on paper; signed and dated
lower right
12,99 x 10,04 in.*

1 500 - 2 000 €



162

Jean CARZOU

1907-2000

Paysage - 1965

Encre, aquarelle et rehauts de gouache
blanche sur papier
Signé et daté en bas à droite
«CARZOU 65»
47 x 63 cm

*Ink, watercolour and white gouache on
paper; signed and dated lower right
18,50 x 24,80 in.*

600 - 800 €



163

Jean HÉLION

1904-1987

La vitrine - 1957

Fusain sur papier
Signé et daté en bas à droite
«Hélion 57», au verso n° d'inventaire
«03110 Cat C»
24 x 31 cm

*Charcoal on paper; signed and dated
lower right
9,45 x 12,20 in.*

600 - 800 €





164

Roger MÜHL

1929-2008

La plaine

Huile sur toile

Signée en bas au centre «mühl», titrée
annotée au dos «(17) la plaine - OHH39»
85 x 80 cm

*Oil on canvas, signed lower center,
titled and annotated on the reverse
33,46 x 31,50 in.*

3 000 - 4 000 €

165

Maurice-Élie SARTHOU

Né en 1911

Étang de Camargue

Huile sur toile

Signée en bas à droite «M.E. Sarthou»
80 x 80 cm

*Oil on canvas; signed lower right
31,50 x 31,50 in.*

1 200 - 1 800 €



Michèle Morgan, une passion pour l'art



© D.R.

Michèle Morgan chez elle



166

Michèle MORGAN

1920-2016

Composition

Huile sur panneau

Signé en bas à droite «M. Morgan»

61 x 50 cm

*Oil on panel; signed lower right
24,02 x 19,69 in.*

500 - 1 000 €

167

Michèle MORGAN

1920-2016

Composition - 1986

Huile sur toile
Signée et datée en bas à droite
«M. Morgan 1986»
55 x 74 cm

*Oil on canvas; signed and dated lower right
21,65 x 29,13 in.*

500 - 1 000 €

168

Michèle MORGAN

1920-2016

Composition - 1974

Collage et gouache sur papier
Signé et daté en bas à droite
«M. Morgan 74»
45 x 55 cm

*Collage and gouache on paper; signed and dated lower right
17,72 x 21,65 in.*

500 - 1 000 €

169

Michèle MORGAN

1920-2016

Composition

Gouache sur papier
Signé en bas à droite «M. Morgan»
28 x 76 cm

*Gouache on paper; signed lower right
11,02 x 29,92 in.*

500 - 1 000 €



167



168



169

ARTCURIAL

Robert COMBAS (Né en 1957)
Cavalier triangle à cheval bien entendu - 2004
Acrylique sur toile marouflée sur toile
219,50 x 212 cm

Estimation : 35 000 - 45 000 €



POST-WAR & CONTEMPORAIN

Humanus versus Animalis

Vente aux enchères
Lundi 30 octobre 2017
15h

7 Rond-Point
des Champs-Élysées
75008 Paris

Contact :
Vanessa Favre
+33 (0)1 42 99 16 13
vfavre@artcurial.com

ARTCURIAL

Masque de casque, art romain,
1^{er}-2^e siècle
Bronze

Estimation : 150 000 - 200 000 €



Statue féminine, art romain,
1^{er}-2^e siècle
Marbre

Estimation : 100 000 - 120 000 €

ANCIENNE COLLECTION HENRY DE MONTHERLANT

Vente aux enchères
Mardi 7 novembre 2017
14h30

7 Rond-Point
des Champs-Élysées
75008 Paris

Contact:
Mathilde Neuve-Eglise
+33 (0)1 42 99 20 75
mneuveeglise@artcurial.com

ARTCURIAL



Ensemble de 20 œuvres provenant par descendance de la sœur
de l'artiste

CAMILLE CLAUDEL

Un trésor en héritage

Vente aux enchères
Lundi 27 novembre 2017
19h

7 Rond-Point
des Champs-Élysées
75008 Paris

Contact:
Élodie Landais
+33 (0)1 42 99 20 84
elandais@artcurial.com

ARTCURIAL

Giacomo BALLA (1871-1958)
Agave sul mare, il mare di Anzio, 1908
Huile sur toile
90 x 143 cm

Estimation : 600 000 - 800 000 €



Vente en préparation IMPRESSIONNISTE & MODERNE

Clôture du catalogue
Fin octobre 2017

Vente aux enchères
Lundi 27 novembre 2017
20h

7 Rond-Point
des Champs-Élysées
75008 Paris

Contact :
Élodie Landais
+33 (0)1 42 99 20 84
elandais@artcurial.com

CONDITIONS GÉNÉRALES D'ACHAT AUX ENCHÈRES PUBLIQUES

ARTCURIAL SAS

Artcurial SAS est un opérateur de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques régie par les articles L 321-4 et suivant du Code de commerce. En cette qualité Artcurial SAS agit comme mandataire du vendeur qui contracte avec l'acquéreur. Les rapports entre Artcurial SAS et l'acquéreur sont soumis aux présentes conditions générales d'achat qui pourront être amendées par des avis écrits ou oraux avant la vente et qui seront mentionnés au procès-verbal de vente.

1. LE BIEN MIS EN VENTE

a) Les acquéreurs potentiels sont invités à examiner les biens pouvant les intéresser avant la vente aux enchères, et notamment pendant les expositions. Artcurial SAS se tient à la disposition des acquéreurs potentiels pour leur fournir des rapports sur l'état des lots.

b) Les descriptions des lots résultant du catalogue, des rapports, des étiquettes et des indications ou annonces verbales ne sont que l'expression par Artcurial SAS de sa perception du lot, mais ne sauraient constituer la preuve d'un fait.

c) Les indications données par Artcurial SAS sur l'existence d'une restauration, d'un accident ou d'un incident affectant le lot, sont exprimées pour faciliter son inspection par l'acquéreur potentiel et restent soumises à son appréciation personnelle ou à celle de son expert. L'absence d'indication d'une restauration d'un accident ou d'un incident dans le catalogue, les rapports, les étiquettes ou verbalement, n'implique nullement qu'un bien soit exempt de tout défaut présent, passé ou réparé. Inversement la mention de quelque défaut n'implique pas l'absence de tous autres défauts.

d) Les estimations sont fournies à titre purement indicatif et elles ne peuvent être considérées comme impliquant la certitude que le bien sera vendu au prix estimé ou même à l'intérieur de la fourchette d'estimations. Les estimations ne sauraient constituer une quelconque garantie. Les estimations peuvent être fournies en plusieurs monnaies; les conversions peuvent à cette occasion être arrondies différemment des arrondissements légaux.

2. LA VENTE

a) En vue d'une bonne organisation des ventes, les acquéreurs potentiels sont invités à se faire connaître auprès d'Artcurial SAS, avant la vente, afin de permettre l'enregistrement de leurs données personnelles. Artcurial SAS se réserve le droit de demander à tout acquéreur potentiel de justifier de son identité ainsi que de ses références bancaires et d'effectuer un dépôt. Artcurial SAS se réserve d'interdire l'accès à la salle de vente de tout acquéreur potentiel pour justes motifs.

b) Toute personne qui se porte enchérisseur s'engage à régler personnellement et immédiatement le prix d'adjudication augmenté des frais à la charge de l'acquéreur et de tous impôts ou taxes qui pourraient être exigibles. Tout enchérisseur est censé agir pour son propre compte sauf dénonciation préalable de sa qualité de mandataire pour le compte d'un tiers, acceptée par Artcurial SAS.

c) Le mode normal pour enchérir consiste à être présent dans la salle de vente. Toutefois Artcurial SAS pourra accepter gracieusement de recevoir des enchères par téléphone d'un acquéreur potentiel qui se sera manifesté avant la vente. Artcurial SAS ne pourra engager sa responsabilité notamment si la liaison téléphonique n'est pas établie, est établie tardivement, ou en cas d'erreur ou d'omissions relatives à la réception des enchères par téléphone. À toutes fins utiles, Artcurial SAS se réserve le droit d'enregistrer les communications téléphoniques durant la vente. Les enregistrements seront conservés jusqu'au règlement du prix, sauf contestation.

d) Artcurial SAS pourra accepter gracieusement d'exécuter des ordres d'enchérir qui lui auront été transmis avant la vente, pour lesquels elle se réserve le droit de demander un dépôt de garantie et qu'elle aura acceptés. Si le lot n'est pas adjugé à cet enchérisseur, le dépôt de garantie sera renvoyé sous 72h. Si Artcurial SAS reçoit plusieurs ordres pour des montants d'enchères identiques, c'est l'ordre le plus ancien qui sera préféré. Artcurial SAS ne pourra engager sa responsabilité notamment en cas d'erreur ou d'omission d'exécution de l'ordre écrit.

e) Dans l'hypothèse où un prix de réserve aurait été stipulé par le vendeur, Artcurial SAS se réserve le droit de porter des enchères pour le compte du vendeur jusqu'à ce que le prix de réserve soit atteint. En revanche le vendeur n'est pas autorisé à porter lui-même des enchères directement ou par le biais d'un mandataire. Le prix de réserve ne pourra pas dépasser l'estimation basse figurant dans le catalogue ou modifié publiquement avant la vente.

f) Artcurial SAS dirigera la vente de façon discrétionnaire, en veillant à la liberté des enchères et à l'égalité entre l'ensemble des enchérisseurs, tout en respectant les usages établis. Artcurial SAS se réserve de refuser toute enchère, d'organiser les enchères de la façon la plus appropriée, de déplacer certains lots lors de la vente, de retirer tout lot de la vente, de réunir ou de séparer des lots. En cas de contestation Artcurial SAS se réserve de désigner l'adjudicataire, de poursuivre la vente ou de l'annuler, ou encore de remettre le lot en vente.

g) Sous réserve de la décision de la personne dirigeant la vente pour Artcurial SAS, l'adjudicataire sera la personne qui aura porté l'enchère la plus élevée pourvu qu'elle soit égale ou supérieure au prix de réserve, éventuellement stipulé.

Le coup de marteau matérialisera la fin des enchères et le prononcé du mot « adjugé » ou tout autre équivalent entraînera la formation du contrat de vente entre le vendeur et le dernier enchérisseur retenu. L'adjudicataire ne pourra obtenir la livraison du lot qu'après règlement de l'intégralité du prix. En cas de remise d'un chèque ordinaire, seul l'encaissement du chèque vaudra règlement. Artcurial SAS se réserve le droit de ne délivrer le lot qu'après encaissement du chèque.

h) Pour faciliter les calculs des acquéreurs potentiels, Artcurial SAS pourra être conduit à utiliser à titre indicatif un système de conversion de devises. Néanmoins les enchères ne pourront être portées en devises, et les erreurs de conversion ne pourront engager la responsabilité de Artcurial SAS.

3. L'EXÉCUTION DE LA VENTE

a) En sus du prix de l'adjudication, l'adjudicataire (acheteur) devra acquitter par lot et par tranche dégressive les commissions et taxes suivantes:

- 1) Lots en provenance de l'UE:
 - De 1 à 150 000 euros: 25 % + TVA au taux en vigueur.
 - De 150 001 à 1 800 000 euros: 20 % + TVA au taux en vigueur.
 - Au-delà de 1 800 001 euros: 12 % + TVA au taux en vigueur.

2) Lots en provenance hors UE: (indiqués par un O).

Aux commissions et taxes indiquées ci-dessus, il convient d'ajouter des frais d'importation, (5,5 % du prix d'adjudication, 20 % pour les bijoux et montres, les automobiles, les vins et spiritueux et les multiples).

3) La TVA sur commissions et frais d'importation peuvent être rétrocédés à l'adjudicataire sur présentation des justificatifs d'exportation hors UE. L'adjudicataire UE justifiant d'un n° de TVA Intracommunautaire et d'un document prouvant la livraison dans son état membre pourra obtenir le remboursement de la TVA sur commissions.

Le paiement du lot aura lieu au comptant, pour l'intégralité du prix, des frais et taxes, même en cas de nécessité d'obtention d'une licence d'exportation. L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants:

- En espèces : jusqu'à 1 000 euros frais et taxes compris pour les ressortissants français et les personnes agissant pour le compte d'une entreprise, 15 000 euros frais et taxes compris pour les ressortissants étrangers sur présentation de leurs papiers d'identité ;
- Par chèque bancaire tiré sur une banque française sur présentation d'une pièce d'identité et, pour toute personne morale, d'un extrait KBis daté de moins de 3 mois (les chèques tirés sur une banque étrangère ne sont pas acceptés);
- Par virement bancaire;
- Par carte de crédit: VISA, MASTERCARD ou AMEX (en cas de règlement par carte American Express, une commission supplémentaire de 1,85 % correspondant aux frais d'encaissement sera perçue).

b) Artcurial SAS sera autorisé à reproduire sur le procès-verbal de vente et sur le bordereau d'adjudication les renseignements qu'il aura fournis l'adjudicataire avant la vente. Toute fausse indication engagera la responsabilité de l'adjudicataire. Dans l'hypothèse où l'adjudicataire ne se sera pas fait enregistrer avant la vente, il devra communiquer les renseignements nécessaires dès l'adjudication du lot prononcée. Toute personne s'étant fait enregistrer auprès de Artcurial SAS dispose d'un droit d'accès et de rectification aux données nominatives fournies à Artcurial SAS dans les conditions de la Loi du 6 juillet 1978.

c) Il appartiendra à l'adjudicataire de faire assurer le lot dès l'adjudication. Il ne pourra recourir contre Artcurial SAS, dans l'hypothèse où par suite du vol, de la perte ou de la dégradation de son lot, après l'adjudication, l'indemnisation qu'il recevra de l'assureur de Artcurial SAS serait avérée insuffisante.

d) Le lot ne sera délivré à l'acquéreur qu'après paiement intégral du prix, des frais et des taxes. En cas de règlement par chèque, le lot ne sera délivré qu'après encaissement définitif du chèque, soit 8 jours ouvrables à compter du dépôt du chèque. Dans l'intervalle Artcurial SAS pourra facturer à l'acquéreur des frais d'entreposage du lot,

et éventuellement des frais de manutention et de transport. À défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant; si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai de trois mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages intérêts dus par l'adjudicataire défaillant.

En outre, Artcurial SAS se réserve de réclamer à l'adjudicataire défaillant, à son choix:

- Des intérêts au taux légal majoré de cinq points,
- Le remboursement des coûts supplémentaires engendrés par sa défaillance,
- Le paiement de la différence entre le prix d'adjudication initial et le prix d'adjudication sur folle enchère s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères.

Artcurial SAS se réserve également de procéder à toute compensation avec des sommes dues à l'adjudicataire défaillant. Artcurial SAS se réserve d'exclure de ses ventes futures, tout adjudicataire qui aura été défaillant ou qui n'aura pas respecté les présentes conditions générales d'achat.

e) Les achats qui n'auront pas été retirés dans les sept jours de la vente (samedi, dimanche et jours fériés compris), pourront être transportés dans un lieu de conservation aux frais de l'adjudicataire défaillant qui devra régler le coût correspondant pour pouvoir retirer le lot, en sus du prix, des frais et des taxes.

f) L'acquéreur pourra se faire délivrer à sa demande un certificat de vente qui lui sera facturé la somme de 60 euros TTC.

4. LES INCIDENTS DE LA VENTE

En cas de contestation Artcurial SAS se réserve de désigner l'adjudicataire, de poursuivre la vente ou de l'annuler, ou encore de remettre le lot en vente.

a) Dans l'hypothèse où deux personnes auront porté des enchères identiques par la voix, le geste, ou par téléphone et réclamation en même temps le bénéfice de l'adjudication après le coup de marteau, le bien sera immédiatement remis en vente au prix proposé par les derniers enchérisseurs, et tout le public présent pourra porter de nouvelles enchères.

b) Pour faciliter la présentation des biens lors de ventes, Artcurial SAS pourra utiliser des moyens vidéos. en cas d'erreur de manipulation pouvant conduire pendant la vente à présenter un bien différent de celui sur lequel les enchères sont portées, Artcurial SAS ne pourra engager sa responsabilité, et sera seul juge de la nécessité de recommencer les enchères.

5. PRÉEMPTION DE L'ÉTAT FRANÇAIS

L'état français dispose d'un droit de préemption des œuvres vendues conformément aux textes en vigueur. L'exercice de ce droit intervient immédiatement après le coup de marteau, le représentant de l'état manifestant alors la volonté de ce dernier de se substituer au dernier enchéris-

seur, et devant confirmer la préemption dans les 15 jours. Artcurial SAS ne pourra être tenu pour responsable des conditions de la préemption par l'état français.

6. PROPRIÉTÉ INTELLECTUELLE - REPRODUCTION DES ŒUVRES

Artcurial SAS est propriétaire du droit de reproduction de son catalogue. Toute reproduction de celui-ci est interdite et constitue une contrefaçon à son préjudice. En outre Artcurial SAS dispose d'une dérogation lui permettant de reproduire dans son catalogue les œuvres mises en vente, alors même que le droit de reproduction ne serait pas tombé dans le domaine public. Toute reproduction du catalogue de Artcurial SAS peut donc constituer une reproduction illicite d'une œuvre exposant son auteur à des poursuites en contrefaçon par le titulaire des droits sur l'œuvre. La vente d'une œuvre n'emporte pas au profit de son propriétaire le droit de reproduction et de présentation de l'œuvre.

7. BIENS SOUMIS À UNE LÉGISLATION PARTICULIÈRE

La réglementation internationale du 3 mars 1973, dite Convention de Washington a pour effet la protection de specimens et d'espèces dits menacés d'extinction. Les termes de son application diffèrent d'un pays à l'autre. Il appartient à tout acheteur de vérifier, avant d'enchérir, la législation appliquée dans son pays à ce sujet. Tout lot contenant un élément en ivoire, en palissandre...quelle que soit sa date d'exécution ou son certificat d'origine, ne pourra être importé aux Etats-Unis, au regard de la législation qui y est appliquée. Il est indiqué par un (▲).

8. RETRAIT DES LOTS

L'acquéreur sera lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions, et Artcurial SAS décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ceci dès l'adjudication prononcée. Toutes les formalités et transports restent à la charge exclusive de l'acquéreur.

9. INDÉPENDANCE DES DISPOSITIONS

Les dispositions des présentes conditions générales d'achat sont indépendantes les unes des autres. La nullité de quelque disposition ne saurait entraîner l'inapplicabilité des autres.

10. COMPÉTENCES LÉGISLATIVE ET JURIDICTIONNELLE

Conformément à la loi, il est précisé que toutes les actions en responsabilité civile engagées à l'occasion des prises et des ventes volontaires et judiciaires de meuble aux enchères publiques se prescrivent par cinq ans à compter de l'adjudication ou de la

prise. La loi française seule régit les présentes conditions générales d'achat. Toute contestation relative à leur existence, leur validité, leur opposabilité à tout enchérisseur et acquéreur, et à leur exécution sera tranchée par le tribunal compétent du ressort de Paris (France).

PROTECTION DES BIENS CULTURELS

Artcurial SAS participe à la protection des biens culturels et met tout en œuvre, dans la mesure de ses moyens, pour s'assurer de la provenance des lots mis en vente dans ce catalogue.

Banque partenaire:



V_5_FR

CONDITIONS OF PURCHASE IN VOLUNTARY AUCTION SALES

ARTCURIAL

Artcurial SAS is an operator of voluntary auction sales regulated by the law articles L321-4 and following of the Code de Commerce. In such capacity Artcurial SAS acts as the agent of the seller who contracts with the buyer. The relationships between Artcurial SAS and the buyer are subject to the present general conditions of purchase which can be modified by saleroom notices or oral indications before the sale, which will be recorded in the official sale record.

I. GOODS FOR AUCTION

a) The prospective buyers are invited to examine any goods in which they may be interested, before the auction takes place, and notably during the exhibitions. Artcurial SAS is at disposal of the prospective buyers to provide them with reports about the conditions of lots.

b) Description of the lots resulting from the catalogue, the reports, the labels and the verbal statements or announcements are only the expression by Artcurial SAS of their perception of the lot, but cannot constitute the proof of a fact.

c) The statements by made Artcurial SAS about any restoration, mishap or harm arisen concerning the lot are only made to facilitate the inspection thereof by the prospective buyer and remain subject to his own or to his expert's appreciation. The absence of statements Artcurial SAS by relating to a restoration, mishap or harm, whether made in the catalogue, condition reports, on labels or orally, does not imply that the item is exempt from any current, past or repaired defect. Inversely, the indication of any defect whatsoever does not imply the absence of any other defects.

d) Estimates are provided for guidance only and cannot be considered as implying the certainty that the item will be sold for the estimated price or even within the bracket of estimates. Estimates cannot constitute any warranty assurance whatsoever. The estimations can be provided in several currencies; the conversions may, in this case or, be rounded off differently than the legal rounding

2. THE SALE

a) In order to assure the proper organization of the sales, prospective buyers are invited to make themselves known to Artcurial SAS before the sale, so as to have their personal identity data recorded. Artcurial SAS reserves the right to ask any prospective buyer to justify his identity as well as his bank references and to request a deposit. Artcurial SAS reserves the right to refuse admission to the auction sales premises to any prospective buyer for legitimate reasons.

b) Any person who is a bidder undertakes to pay personally and immediately the hammer price increased by the costs to be born by the buyer and any and all taxes or fees/expenses which could be due. Any bidder is deemed acting on his own behalf except when prior notification, accepted by Artcurial SAS, is given that he acts as an agent on behalf of a third party.

c) The usual way to bid consists in attending the sale on the premises. However, Artcurial SAS may graciously accept to receive some bids by telephone from a prospective buyer who has expressed such a request before the sale. Artcurial SAS will bear no liability / responsibility whatsoever, notably if the telephone contact is not made, or if it is made too late, or in case of mistakes or omissions relating to the reception of the telephone. For variety of purposes, Artcurial SAS reserves its right to record all the telephone communications during the auction. Such records shall be kept until the complete payment of the auction price, except claims.

d) Artcurial SAS may accept to execute orders to bid which will have been submitted before the sale and by Artcurial SAS which have been deemed acceptable. Artcurial SAS is entitled to request a deposit which will be refunded within 48 hours after the sale if the lot is not sold to this buyer. Should Artcurial SAS receive several instructions to bid for the same amounts, it is the instruction to bid first received which will be given preference. Artcurial SAS will bear no liability/responsibility in case of mistakes or omission of performance of the written order.

e) In the event where a reserve price has been stipulated by the seller, Artcurial SAS reserves the right to bid on behalf of the seller until the reserve price is reached. The seller will not be admitted to bid himself directly or through an agent. The reserve price may not be higher than the low estimate for the lot printed in or publicly modified before the sale.

f) Artcurial SAS will conduct auction sales at their discretion, ensuring freedom auction and equality among all bidders, in accordance with established practices. Artcurial SAS reserves the right to refuse any bid, to organise the bidding in such manner as may be the most appropriate, to move some lots in the course of the sale, to withdraw any lot in the course of the sale, to combine or to divide some lots in the course of the sale. In case of challenge or dispute, Artcurial SAS reserves the right to designate the successful bidder, to continue the bidding or to cancel it, or to put the lot back up for bidding.

g) Subject to the decision of the person conducting the bidding for Artcurial SAS, the successful bidder will be the bidder would will have made the highest bid provided the final bid is equal to or higher than the reserve price if such a reserve price has been stipulated. The hammer stroke will mark the acceptance of the highest bid and the pronouncing of the word "adjudgé" or any equivalent will amount to the conclusion of the purchase contract between the seller and the last bidder taken in consideration. No lot will be delivered to the buyer until full payment has been made. In case of payment by an ordinary draft/check, payment will be deemed made only when the check will have been cashed.

h) So as to facilitate the price calculation for prospective buyers, a currency converter may be operated by Artcurial SAS as guidance. Nevertheless, the bidding cannot be made in foreign currency and Artcurial SAS will not be liable for errors of conversion.

3. THE PERFORMANCE OF THE SALE

a) In addition of the lot's hammer price, the buyer must pay the different stages of following costs and fees/taxes:

- 1) Lots from the EU:
 - From 1 to 150 000 euros: 25 % + current VAT.
 - From 150 001 to 1 800 000 euros: 20 % + current VAT.
 - Over 1 800 001 euros: 12 % + current VAT.
- 2) Lots from outside the EU: (identified by an O). In addition to the commissions and taxes indicated above, an additional import fees will be charged (5,5% of the hammer price, 20% for jewelry and watches, motorcars, wines and spirits and multiples).

3) VAT on commissions and import fees can be retroceded to the purchaser on presentation of written proof of exportation outside the EU.

An EU purchaser who will submit his intra-community VAT number and a proof of shipment of his purchase to his EU country home address will be refunded of VAT on buyer's premium. The payment of the lot will be made cash, for the whole of the price, costs and taxes, even when an export licence is required. The purchaser will be authorized to pay by the following means:

- In cash: up to 1 000 euros, costs and taxes included, for French citizens and people acting on behalf of a company, up to 15 000 euros, costs and taxes included, for foreign citizens
- on presentation of their identity papers;
- By cheque drawn on a French bank on presentation of identity papers and for any company, a KBis dated less than 3 months (cheques drawn on a foreign bank are not accepted);
- By bank transfer;
- By credit card: VISA, MASTERCARD or AMEX (in case of payment by AMEX, a 1,85% additional commission corresponding to cashing costs will be collected).

b) Artcurial SAS will be authorized to reproduce in the official sale record and on the bid summary the information that the buyer will have provided before the sale. The buyer will be responsible for any false information given. Should the buyer have neglected to give his personal information before the sale, he will have to give the necessary information as soon as the sale of the lot has taken place. Any person having been recorded by Artcurial SAS has a right of access and of rectification to the nominative data provided to Artcurial SAS pursuant to the provisions of Law of the 6 July 1978.

c) The lot must be insured by the buyer immediately after the purchase. The buyer will have no recourse against Artcurial SAS, in the event where, due to a theft, a loss or a deterioration of his lot after the purchase, the compensation he will receive from the insurer of Artcurial SAS would prove insufficient.

d) The lot will be delivered to the buyer only after the entire payment of the price, costs and taxes. If payment is made by cheque, the lot will be delivered after cashing, eight working days after the cheque deposit. In the meantime Artcurial SAS may invoice to the buyer the costs of storage of the lot, and if applicable the costs of handling and transport. Should the buyer fail to pay the amount due, and after notice to pay has been given by Artcurial SAS to the buyer without success, at the seller's request, the lot is re-offered for sale, under the French procedure known as

"procédure de folle enchère". If the seller does not make this request within three months from the date of the sale, the sale will be automatically cancelled, without prejudice to any damages owed by the defaulting buyer. In addition, Artcurial SAS reserves the right to claim against the defaulting buyer, at their option:

- interest at the legal rate increased by five points,
- the reimbursement of additional costs generated by the buyer's default,
- the payment of the difference between the initial hammer price and the price of sale after "procédure de folle enchère" if it is inferior as well as the costs generated by the new auction.

Artcurial SAS also reserves the right to set off any amount Artcurial SAS may owe the defaulting buyer with the amounts to be paid by the defaulting buyer.

Artcurial SAS reserves the right to exclude from any future auction, any bidder who has been a defaulting buyer or who has not fulfilled these general conditions of purchase.

e) For items purchased which are not collected within seven days from after the sale (Saturdays, Sundays and public holidays included), Artcurial SAS will be authorized to move them into a storage place at the defaulting buyer's expense, and to release them to same after payment of corresponding costs, in addition to the price, costs and taxes.

f) The buyer can obtain upon request a certificate of sale which will be invoiced € 60.

4. THE INCIDENTS OF THE SALE

In case of dispute, Artcurial SAS reserves the right to designate the successful bidder, to continue the sale or to cancel it or to put the lot up for sale.

a) In case two bidders have bidden vocally, by mean of gesture or by telephone for the same amount and both claim title to the lot, after the bidding the lot, will immediately be offered again for sale at the previous last bid, and all those attending will be entitled to bid again.

b) So as to facilitate the presentation of the items during the sales, Artcurial SAS will be able to use video technology. Should any error occur in operation of such, which may lead to show an item during the bidding which is not the one on which the bids have been made, Artcurial SAS shall bear no liability/responsability whatsoever, and will have sole discretion to decide whether or not the bidding will take place again.

5. PRE-EMPTION OF THE FRENCH STATE

The French state is entitled to use a right of pre-emption on works of art, pursuant to the rules of law in force.

The use of this right comes immediately after the hammer stroke, the representative of the French state expressing then the intention of the State to substitute for the last bidder, provided he confirms the pre-emption decision within fifteen days.

Artcurial SAS will not bear any liability/responsibility for the conditions of the pre-emption by the French State.

6. INTELLECTUAL PROPERTY RIGHT - COPYRIGHT

The copyright in any and all parts of the catalogue is the property of Artcurial SAS. Any reproduction thereof is forbidden and will be considered as counterfeiting to their detriment.

Furthermore, Artcurial SAS benefits from a legal exception allowing them to reproduce the lots for auction sale in their catalogue, even though the copyright protection on an item has not lapsed.

Any reproduction of Artcurial SAS catalogue may therefore constitute an illegal reproduction of a work which may lead its perpetrator to be prosecuted for counterfeiting by the holder of copyright on the work. The sale of a work of art does not transfer to its buyer any reproduction or representation rights thereof.

7. ITEMS FALLING WITHIN THE SCOPE OF SPECIFIC RULES

The International regulation dated March 3rd 1973, protects endangered species and specimen. Each country has its own lawmaking about it. Any potential buyer must check before bidding, if he is entitled to import this lot within his country of residence. Any lot which includes one element in ivory, rosewood...cannot be imported in the United States as its legislation bans its trade whatever its dating may be. It is indicated by a (▲).

8. REMOVAL OF PURCHASES

The buyer has to insure its purchase, and Artcurial SAS assumes no liability for any damage items which may occur after the sale. All transportation arrangements are the sole responsibility of the buyer.

9. SEVERABILITY

The clauses of these general conditions of purchase are independant from each other. Should a clause whatsoever be found null and void, the others shall remain valid and applicable.

10. LAW AND JURISDICTION

In accordance with the law, it is added that all actions in public liability instituted on the occasion of valuation and of voluntary and court-ordered auction sales are barred at the end of five years from the hammer price or valuation.

These Conditions of purchase are governed by French law exclusively. Any dispute relating to their existence, their validity and their binding effect on any bidder or buyer shall be submitted to the exclusive jurisdiction of the Courts of France.

PROTECTION OF CULTURAL PROPERTY

Artcurial SAS applies a policy to prevent the sale of looted or stolen cultural property.

Bank:



V_5_FR

ARTCURIAL

7, Rond-Point des Champs-Élysées
75008 Paris
T. +33 (0)1 42 99 20 20
F. +33 (0)1 42 99 20 21
contact@artcurial.com
www.artcurial.com

ASSOCIÉS

Comité exécutif:
François Tajan, **président délégué**

Fabien Naudan, **vice-président**
Matthieu Lamoure, **directeur général d'Artcurial Motorcars**
Joséphine Dubois, **directeur financier et administratif**

Directeur associé senior:
Martin Guesnet

Directeurs associés:

Stéphane Aubert
Emmanuel Berard
Olivier Berman
Isabelle Bresset
Matthieu Fournier
Bruno Jaubert
Julie Valade

Conseil de surveillance et stratégie :
Francis Briest, **président**
Axelle Givaudan, **secrétaire général, directeur des affaires institutionnelles**

Conseiller scientifique et culturel :
Serge Lemoine

GROUPE ARTCURIAL SA

Président Directeur Général :
Nicolas Orlowski

Président d'honneur :
Hervé Poulain

Vice-président :
Francis Briest

Conseil d'Administration :
Francis Briest, Olivier Costa de Beauregard, Nicole Dassault, Laurent Dassault, Carole Fiquémont, Marie-Hélène Habert, Nicolas Orlowski, Hervé Poulain

SAS au capital de 1797000 €
Agrément n° 2001-005

FRANCE

Bordeaux
Marie Janoueix
Hôtel de Gurchy
83 Cours des Girondins
33500 Libourne
T. +33 (0)6 07 77 59 49
mjanoueix@artcurial.com

Artcurial Lyon
Michel Rambert
Commissaire-Priseur:
Michel Rambert
2-4, rue Saint Firmin - 69008 Lyon
T. +33 (0)4 78 00 86 65
mrambert@artcurial-lyon.com

Montpellier
Geneviève Salasc de Cambiaire
T. +33 (0)6 09 78 31 45
gsalasc@artcurial.com

Artcurial Toulouse
Jean-Louis Vedovato
Commissaire-Priseur:
Jean-Louis Vedovato
8, rue Fermat - 31000 Toulouse
T. +33 (0)5 62 88 65 66
v.vedovato@artcurial-toulouse.com

Arqana
Artcurial Deauville
32, avenue Hocquart de Turtot
14800 Deauville
T. +33 (0)2 31 81 81 00
contact@artcurial-deauville.com

INTERNATIONAL

Directeur Europe :
Martin Guesnet, 20 31
Assistante :
Héloïse Hamon,
T. +33 (0)1 42 25 64 73

Allemagne
Moritz von der Heydte, directeur
Miriam Krohne, assistante
Galeriestrasse 2 b
80539 Munich
T. +49 89 1891 3987

Autriche
Caroline Messensee, directeur
Carina Gross, assistante
Rudolfsplatz 3 - 1010 Wien
T. +43 1 535 04 57

Belgique
Vinciane de Traux, directeur
Stéphanie-Victoire Haine, assistante
5, avenue Franklin Roosevelt
1050 Bruxelles
T. +32 2 644 98 44

Italie
Emilie Volka, directeur
Serena Zammattio, assistante
Palazzo Crespi,
Corso Venezia, 22 - 20121 Milano
T. +39 02 49 76 36 49

Monaco
Louise Gréther, directeur
Julie Moreau, assistante
Résidence Les Acanthes
6, avenue des Citronniers 98000 Monaco
T. +377 97 77 51 99

Chine

Jiayi Li, consultante
798 Art District, No 4 Jiuxianqiao Lu
Chaoyang District - Beijing 100015
T. +86 137 01 37 58 11
lijiaiyi7@gmail.com

Israël

Philippe Cohen, représentant
T. +33 (0)1 77 50 96 97
T. +33 (0)6 12 56 51 36
T. +972 54 982 53 48
pcohen@artcurial.com

ADMINISTRATION ET GESTION

Secrétaire général, directeur des affaires institutionnelles :
Axelle Givaudan, 20 25
Directeur administratif et financier :
Joséphine Dubois, 16 26

Comptabilité et administration

Comptabilité des ventes :
Responsable: Audrey Couturier,
Victoria Clément, Julie Court,
Gabrielle Cozic Chehbani, Marine Langard

Comptabilité générale:
Responsable: Virginie Boisseau,
Marion Bégat, Sandra Margueritat,
Mouna Sekour

Responsable administrative des ressources humaines:
Isabelle Chénais, 20 27

Logistique et gestion des stocks

Directeur: Éric Pourchot
Rony Avilon, Mehdi Bouchekout, Laurent Boudan, Denis Chevallier,
Lionel Lavergne, Joël Laviolette, Vincent Mauriol, Lal Sellahannadi

Transport et douane

Responsable : Robin Sanderson, 16 57
shipping@artcurial.com
Laure-Anne Truchot, 20 77
shippingdt@artcurial.com

Ordres d'achat, enchères par téléphone

Kristina Vrzests, 20 51
Marjorie Grouzis
Marguerite de Boisbrunet
bids@artcurial.com

Marketing, Communication et Activités Culturelles

Directeur :
Carine Decroi, 16 52
Chef de projet marketing Europe :
Florence Marmiesse, 20 87
Chef de projet marketing junior :
Béatrice Epezy, 16 23
Graphistes juniors :
Noémie Martin, 20 88
Émilie Génovèse, 20 10
Abonnements catalogues :
Géraldine de Mortemart, 20 43

Relations Extérieures

Directeur :
Jean Baptiste Duquesne, 20 76
Assistante presse :
Anne-Laure Guérin, 20 86

DÉPARTEMENTS D'ART

Archéologie et Arts d'Orient

Spécialiste :
Mathilde Neuve-Église, 20 75

Artcurial Motorcars Automobiles de Collection

Directeur général :
Matthieu Lamoure
Directeur adjoint :
Pierre Novikoff
Spécialistes : Benjamin Arnaud
Antoine Mahé
Consultant : Frédéric Stoesser
Directeur des opérations
et de l'administration :
Iris Hummel, 20 56
Administrateurs :
Anne-Claire Mandine, 20 73
Sandra Fournet, 38 11

Automobilia Aéronautique, Marine

Directeur :
Matthieu Lamoure
Direction :
Sophie Peyrache, 20 41

Art d'Asie

Directeur :
Isabelle Bresset, 20 13
Expert :
Philippe Delalande
Spécialiste junior :
Qinghua Yin, 20 32

Art Déco

Spécialiste :
Sabrina Dolla, 16 40
Spécialiste junior :
Cécile Tajan, 20 80
Experts : Cabinet d'expertise
Marcilhac

Art Tribal

Direction :
Florence Latieule, 20 38

Bandes Dessinées

Expert : Éric Leroy
Administrateur :
Saveria de Valence, 20 11

Bijoux

Directeur : Julie Valade
Spécialiste : Valérie Goyer
Experts: S.A.S. Déchaut-Stetten
Administrateur :
Lamia Içame, 20 52

Curiosités, Céramiques et Haute Époque

Expert : Robert Montagut
Contact :
Isabelle Boudot de La Motte, 20 12

Inventaires

Directeur : Stéphane Aubert
Directeur adjoint :
Astrid Guillon
Administrateurs :
Pearl Metalia, 20 18
Béatrice Nicolle, 16 55

Consultants :
Jean Chevallier
Catherine Heim

Livres et Manuscrits

Spécialiste senior:
Guillaume Romaneix
Administrateur:
Lorena de La Torre, 16 58

Mobilier, Objets d'Art du XVIII^e et XIX^e s.

Directeur:
Isabelle Bresset
Céramiques, expert:
Cyrille Froissart
Orfèvrerie, experts:
S.A.S. Déchaut-Stetten,
Marie de Noblet
Spécialiste junior:
Filippo Passadore
Administrateur:
Charlotte Norton, 20 68

Montres

Directeur :
Marie Sanna-Legrand
Expert : Geoffroy Ader
Administrateur :
Justine Lamarre, 20 39

Orientalisme

Directeur : Olivier Berman, 20 67
Administrateur :
Hugo Brami, 16 15

Souvenirs Historiques et Armes Anciennes

Expert: Gaëtan Brunel
Administrateur:
Juliette Leroy, 20 16

Ventes Généralistes

Direction:
Isabelle Boudot de La Motte
Administrateurs:
Juliette Leroy, 20 16
Thaïs Thirouin, 20 70

Tableaux et Dessins

Anciens et du XIX^e s.
Directeur : Matthieu Fournier
Dessins Anciens, experts :
Bruno et Patrick de Bayser
Spécialiste : Elisabeth Bastier
Administrateur :
Margaux Amiot, 20 07

Vins Fins et Spiritueux

Experts : Laurie Matheson
Luc Dabadie
Spécialiste junior :
Marie Calzada, 20 24
vins@artcurial.com

Hermès Vintage & Fashion Arts

Directeur : Pénélope Blanckaert
Administrateurs :
Alice Léger, 16 59
Clara Vivien
T. +33 1 58 56 38 12

Direction des départements du XX^e s.

Vice-président :
Fabien Naudan
Assistante :
Alma Barthélemy, 20 48

Design

Directeur : Emmanuel Berard
Catalogueur Design :
Claire Gallois, 16 24
Consultant Design Scandinave:
Aldric Speer
Administrateur Design
Scandinave:
Capucine Tamboise, 16 21

Estampes, Livres Illustrés et Multiples

Spécialiste junior :
Pierre-Alain Weydert, 16 54

Photographie

Administrateur:
Capucine Tamboise, 16 21

Urban Art Limited Edition

Spécialiste senior :
Arnaud Oliveux
Catalogueur :
Karine Castagna, 20 28

Impressionniste & Moderne

Directeur Art Impressionniste
& Moderne : Bruno Jaubert
École de Paris, 1905-1939:
Expert : Nadine Nieszawer
Recherche et certificat:
Jessica Cavallero
Historienne de l'art:
Marie-Caroline Sainsaulieu
Catalogueur : Florent Wanecq
Administrateur :
Élodie Landais, 20 84

Post-War & Contemporain

Responsables :
Karim Hoss
Hugues Sébilleau
Recherche et certificat:
Jessica Cavallero
Catalogueur :
Sophie Cariguel
Administrateur :
Vanessa Favre, 16 13

COMMISSAIRES-PRISEURS HABILITÉS

Francis Briest, François Tajan,
Hervé Poulain, Isabelle Boudot
de La Motte, Isabelle Bresset,
Stéphane Aubert, Arnaud
Oliveux, Matthieu Fournier,
Astrid Guillon, Thaïs Thirouin

VENTES PRIVÉES

Contact : Anne de Turenne, 20 33

Tous les emails
des collaborateurs
d'Artcurial s'écrivent comme
suit : initiale du prénom
et nom @artcurial.com, par
exemple : iboudotdelamotte@
artcurial.com

Les numéros de téléphone
des collaborateurs d'Artcurial
se composent comme suit :
+33 1 42 99 xx xx

Affilié
À International
Auctioneers



V-181

ORDRE DE TRANSPORT

PURCHASER SHIPPING INSTRUCTION

Vous venez d'acquiescer un lot et vous souhaitez qu'Artcurial organise son transport. Nous vous prions de bien vouloir remplir ce formulaire et le retourner soit par mail à: shipping@artcurial.com soit par fax au : +33 (0)1 42 99 20 22 ou bien sous pli à : Artcurial – Département Transport 7 Rond-Point des Champs-Élysées – 75008 Paris

Pour tout complément d'information, vous pouvez joindre le service Douanes et Transport au +33 (0)1 42 99 16 57. Votre devis vous sera adressé par mail.

Enlèvement & Transport

- ☐ Je viendrai enlever mes achats (une pièce d'identité en cours de validité sera demandée)
☐ Je donne procuration à M./Mme./La Société:

pour l'enlèvement de mes lots et celui-ci se présentera avec, la procuration signée, sa pièce d'identité et un bon d'enlèvement pour les transporteurs.

Merci de bien vouloir me communiquer un devis de transport:

Date Vente Artcurial: _____
Facture N°AC/RE/RA000 : _____
Nom de l'acheteur: _____
E-mail: _____
Nom du destinataire (si différent de l'adresse de facturation): _____

Adresse de livraison: _____
N° de téléphone : _____ Digicode : _____
Étage: _____
Code Postal: _____ Ville: _____
Pays: _____

Instructions Spéciales:

- ☐ _____
☐ Je demande le déballage et l'enlèvement des déchets

Conditions générales d'achats et assurance

L'acquéreur est chargé de faire assurer lui-même ses acquisitions, Artcurial SAS décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ceci dès l'adjudication prononcée. Toutes les formalités et transports restent à la charge exclusive de l'acquéreur.

- ☐ J'ai pris connaissance des Conditions Générales d'Achat
☐ Merci d'inclure une assurance transport dans mon devis.

Frais de stockage

Les meubles et les pièces volumineuses ne pourront pas être enlevés chez Artcurial. Ils sont entreposés dans les locaux de Vulcan Fret Services: **135, rue du Fossé Blanc - F-92230** Gennevilliers. Le retrait s'effectue sur rendez-vous du lundi au jeudi de 09h à 12h30 et de 13h30 à 17h, le vendredi de 09h à 12h30 et de 13h30 à 16h. Tél.: +33 (0)1 41 47 94 00. Stockage gracieux les 14 jours suivant la date de vente. Passé ce délai, des frais de stockage (86 € TTC) par lot et par semaine seront facturés par Vulcan Fret Services, toute semaine commencée est due en entier.

Aucun retrait ni transport de lot ne pourra intervenir sans le paiement intégral de la facture et de tous les frais afférents.

Your order has to be emailed to shipping@artcurial.com (1)
According to our conditions of sales in our auctions:
"All transportation arrangements are the sole responsibility of the buyer"

Last Name: _____
Customer ID: _____
First Name: _____

- ☐ I'll collect my purchases myself
☐ My purchases will be collected on my behalf by:

☐ I wish to receive a shipping quote to the following email address (1): _____

Shipment address

Name: _____
Delivery address: _____

ZIP: _____ City: _____
Country: _____
Floor: _____ Digicode: _____
Recipient phone No: _____
Recipient Email: _____

Integrated air shipment - Fedex

(If this type of shipment applies to your purchases)*
☐ Yes ☐ No

* Kindly note that for security reason frame and glass are removed.

Liability and insurance

The Buyer has to insure its purchase, and Artcurial SAS assumes no liability for any damage items which may occur after the sale.
☐ I insure my purchases myself
☐ I want my purchases to be insured by the transport agent

Payment method

No shipment can occur without the settlement of Artcurial's invoice beforehand

- ☐ Credit card (visa)
☐ Credit card (euro / master card)

Cardholder Last Name: _____

Card Number (16 digits): ____ / ____ / ____ / ____

Expiration date: __ / __

CVV/CVC N° (reverse of card): _ _ _

I authorize Artcurial to charge the sum of: _____

Name of card holder: _____

Date: _____

Signature of card holder (mandatory): _____

Date: _____

Signature: _____

STOCKAGE ET ENLÈVEMENT DES LOTS *STORAGE & COLLECTION OF PURCHASES*

Tél.: +33 (0)1 42 99 20 46
Fax.: +33 (0)1 42 99 20 22
stockage@artcurial.com

Il est conseillé de prévenir par courrier électronique, téléphone ou fax, le département stockage de la date désirée de retrait d'un lot.

Please advise our storage department by email, telephone or fax of the date when your lot(s) will be collected.

TABLEAUX ET OBJETS D'ART *PICTURES & WORKS OF ART*

Vous pouvez retirer vos achats au magasinage de l'Hôtel Marcel Dassault (rez-de-jardin), soit à la fin de la vente, soit les jours suivants :
lundi au vendredi: de 9h30 à 18h
(stockage gracieux les 15 jours suivant la date de vente)

Purchased lots may be collected from the Hôtel Marcel Dassault storage (garden level) either after the sale, Monday to Friday from 9:30 am to 6 pm. (storage is free of charge for a fortnight after the sale)

MOBILIER ET PIÈCES VOLUMINEUSES *FURNITURE & BULKY OBJECTS*

• Les meubles et pièces volumineuses ne pourront pas être enlevés chez Artcurial, ils sont entreposés dans les locaux de

Vulcan Fret Services :
Lundi au jeudi: de 9h à 12h30
et de 13h30 à 17h
Vendredi: de 9h à 12h30 et de 13h30 à 16h
135 rue du Fossé Blanc. 92230 Gennevilliers

Contact: Aurélie Gaita,
aurelie.gaita@vulcan-france.com
Tél.: +33 (0)1 41 47 94 00
Fax.: +33 (0)1 41 47 94 01

• Stockage gracieux les 14 jours suivant la date de vente. Passé ce délai, des frais de stockage vous seront facturés par Vulcan Fret Services par semaine, toute semaine commencée est due en entier.

• Pour tout entreposage supérieur à 45 jours, nous vous invitons à demander un devis forfaitaire.

• Pour toute expédition de vos lots, Vulcan Fret Services se tient à votre disposition pour vous établir un devis.

• L'enlèvement des lots achetés ne peut pas être effectué avant le 4^e jour qui suit la date de vente.

• All furniture and bulky objects may not be collected at Artcurial Furniture, as they are stored at the Vulcan Fret Services warehouse:
Monday to Thursday: 9am - 12.30pm and 1.30pm - 5pm
Friday: 9am - 12.30pm and 1.30pm - 4pm
135 rue du Fossé Blanc 92230 Gennevilliers

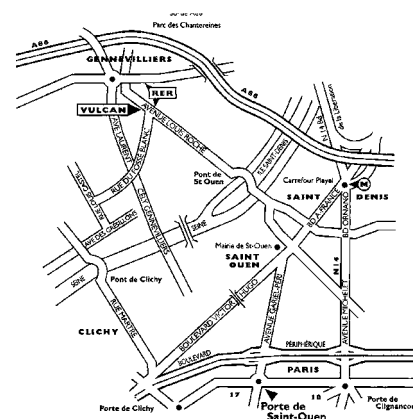
Contact: Aurélie Gaita,
aurelie.gaita@vulcan-france.com
Tel.: +33 (0)1 41 47 94 00
Fax.: +33 (0)1 41 47 94 01

• The storage is free of charge for a 14 day period after the date of sale. Thereafter storage costs will be charged by Vulcan Fret Services, per week.

• Vulcan Fret Services will be pleased to provide a quote, for any storage over 45 days, upon request.

• Vulcan Fret Service can also provide a quote for the shipment of your purchases.

• Lots can be collected after the 4th day following the sale's date.



Paris, Atelier du Monde
Vente n°3285
Mardi 31 octobre 2017 à 15h
Paris – 7 Rond-Point des Champs-Élysées

Pour les lots dont l'estimation est supérieure à 500 euros
For lots estimated from € 500 onwards

Prénom / First Name : _____

I have read the conditions of sale and the guide to buyers printed in this catalogue and agree to abide by them. I grant your permission to purchase on my behalf the following items within the limits indicated in euros.
(These limits do not include buyer's premium and taxes).

€

Artcurial SAS
7 Rond-Point des Champs-Élysées - 75008 Paris
Fax: +33 (0)1 42 99 20 60
bids@artcurial.com

ARTCURIAL



lot 142, LE PHO, *Maternité au bouquet* - p.144

PARIS, ATELIER DU MONDE

Mardi 31 octobre 2017 - 14h30
artcurial.com



ARTCURIAL