

ARTCURIAL

BRIEST - LE FUR - POULAIN - F.TAJAN

MAISON DE VENTE AUX ENCHÈRES - AGRÉMENT N° 2001-005
7, Rond-Point des Champs-Élysées – 75008 Paris
Tél. : +33 (0)1 42 99 20 20 – Fax : +33 (0)1 42 99 20 21
www.artcurial.com – contact@artcurial.com

| 01389 | MERCREDI 12 MARS 2008 PARIS PIERRE PAULIN DESIGNER BRIEST - LE FUR - POULAIN - F.TAJAN ARTCURIAL

ARTCURIAL

BRIEST - LE FUR - POULAIN - F.TAJAN



PIERRE PAULIN
DESIGNER

PARIS - HÔTEL DASSAULT
MERCREDI 12 MARS 2008 - 20H

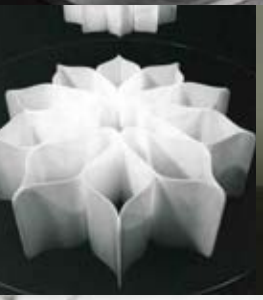
PIERRE PAULIN
DESIGNER

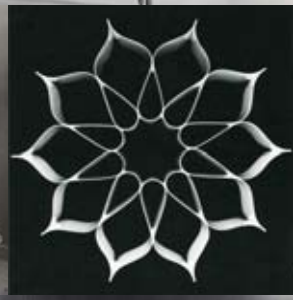
PARIS - HÔTEL DASSAULT

MERCREDI 12 MARS 2008 À 20H00













Nous remercions Maïa et Pierre Paulin pour l'ensemble des photos d'archives reproduites dans ce catalogue.

ARTCURIAL

BRIEST - LE FUR - POULAIN - F.TAJAN

PARIS - HÔTEL DASSAULT
7, Rond-Point des Champs-Élysées, 75008 Paris

COMMISSAIRE PRISEUR :
Hervé Poulain

SPÉCIALISTES :
Fabien Naudan, + 33 (0)1 42 99 20 19
fnaudan@artcurial.com
Harold Wilmotte, spécialiste junior, + 33 (0)1 42 99 20 52
hwilmotte@artcurial.com

RENSEIGNEMENTS :
Alexandra Cozon, + 33 (0)1 42 99 20 48
acozon@artcurial.com
Alma Barthélemy, + 33 (0)1 42 99 20 52
abarthelemy@artcurial.com

ORDRE D'ACHAT,
ENCHÈRES PAR TÉLÉPHONE :
Emmanuelle Roux,+ 33 (0)1 42 99 20 51
eroux@artcurial.com

COMPTABILITÉ ACHETEURS :
Jacqueline Appriou, + 33 (0)1 42 99 20 44
jappriou@artcurial.com

COMPTABILITÉ VENDEURS :
Sandrine Abdelli, + 33 (0)1 42 99 20 06
sabdelli@artcurial.com

EXPOSITIONS PUBLIQUES :

Vendredi 7 mars	11h - 19h
Samedi 8 mars	11h - 19h
Dimanche 9 mars	11h - 19h
Lundi 10 mars	11h - 19h

Téléphone pendant l'exposition :
+ 33 (0)1 42 99 20 48 / + 33 (0)1 42 99 20 52

VENTE :
Mercredi 12 mars à 20h

CATALOGUE VISIBLE SUR INTERNET
www.artcurial.com

VENTE N° 01389



ARTCURIAL

BRIEST - LE FUR - POULAIN - F.TAJAN

ASSOCIÉS :
Francis Briest, Co-Président
Hervé Poulain
François Tajan, Co-Président

DIRECTEURS ASSOCIÉS :
Violaine de La Brosse-Ferrand
Martin Guesnet
Fabien Naudan

DÉPARTEMENT DESIGN

Direction Hervé Poulain

DESIGN

Fabien Naudan, spécialiste
+ 33 (0)1 42 99 20 19
fnaudan@artcurial.com

Harold Wilmotte, spécialiste junior
+ 33 (0)1 42 99 20 52
hwilmotte@artcurial.com

contacts :
Alexandra Cozon
+ 33 (0)1 42 99 20 48
acozon@artcurial.com

Alma Barthélemy
+ 33 (0)1 42 99 20 52
abarthelemy@artcurial.com

Pierre Paulin

J'ai eu la chance de rencontrer Pierre Paulin à la charnière des deux siècles, en 2000. Il m'attendait très courtois devant sa 4/4 à l'aéroport de Nîmes. À peine installée à ses côtés, il me demanda abruptement quelle était ma définition du design. On ne pouvait pas entrer plus rapidement dans le vif du sujet, et j'ai compris que ce grand designer avait aussi ses timidités. Mes balbutiements en guise de réponse durent lui convenir puisqu'il se radoucit, laissa tomber l'examen de passage, et entama sur les chapeaux de roue les virages qui menaient à sa maison cévenole. Un épris de vitesse aux gestes très sûrs... J'ai toujours eu peur en voiture, je n'ai jamais peur avec lui. Paulin fait à la perfection ce qu'il aime faire. Conduire, faire fructifier son bout de terre, étudier l'Histoire… et faire son métier de designer. Avec intelligence, vivacité et subtilité à la fois. Sans chichi mais avec l'assurance que donne l'expérience d'un savoir-faire bien rôdé et d'une rigueur presque maniaque. Pierre Paulin a la réputation d'être tout d'une pièce mais ce serait faire injure à sa sensibilité et à sa pudeur que de le croire ! Complexe, il l'est plus qu'il ne veut bien le montrer. Maître des Sixties à la française, il n'a bien évidemment rien du post-soixante-huitard reconverti et encore moins du bourgeois engoncé. Il est différent, au-dessus des querelles de clochers, c'est sa force. Il est solitaire, sans étiquette, contradictoire. C'est sa liberté.



En 2000 nous étions encore peu nombreux à nous délecter des propos incisifs, volontiers brocardiers, de celui que nous considérions comme un maître du design de la seconde moitié du XX^{e} siècle. La mémoire, que Paulin a toujours pétillante, juvénile et pittoresque, fait cependant de plus en plus défaut. Alors félicitons-nous qu'après trente ans d'un vain purgatoire, on encense enfin celui qui fut une vraie, une grande star. Le voici bombardé « créateur de l'année 2008 » comme un jeune homme prometteur au Salon Meuble Paris, alors qu'en 1966 déjà sortait chez Artifort son mythique *Ribbon Chair* qui entrait immédiatement dans les collections du prestigieux M.O.M.A. de New York !

L'image de l'élégance lui colle à la peau, c'est bien normal quand on a l'élégance chevillée au corps et au tempérament, dans la vie comme dans le travail. On sait que le siège est la métaphore de l'être humain : le designer Paulin et l'homme se confondent, son mobilier le raconte parfaitement pour qui sait lire entre les pleins et les déliés.

Pierre Paulin recherche l'équilibre, la fluidité. Son mobilier est une quête. Et son miracle est d'avoir trouvé le ton juste. Tout sonne juste dans son mobilier, la ligne est d'une harmonie parfaite.

Son austérité fondamentale, son immense honnêteté intellectuelle lui interdisent tout superlatif. C'est pourquoi malgré la fougue de ses quatre-vingts printemps, on ne peut l'imaginer ni super jeune, ni super ludique, ni super Pop. *Ni fun* et encore moins *vintage*. Les superlatifs ne lui correspondent tout simplement pas, il les considère comme des fautes de goût, des inexactitudes, des exagérations propres à l'esprit du temps et aux phénomènes de mode. Des broutilles. Tout d'une pièce, sa rigueur et son intransigeance sont souvent malmenées et le font pester au point de se trouver souvent trop naïf ou de s'excuser d'être maladroit. Il exige tellement de lui que c'est avec un entêtement parfois excessif mais de bonne foi qu'il en exige autant des autres. Il ne lui déplaît certes pas qu'on le revisite, qu'on le regarde, qu'on l'admire surtout avec des yeux neufs et sans à priori, mais il s'agace fortement si on l'analyse de trop près au point de le vampiriser.

Paulin est de la génération de ceux qui ont souffert pendant la dernière guerre et cela explique sans doute pourquoi il vénère autant l'effort dans la recherche, la rationalisation et la minutie dans le travail. Bâcler est pour lui une attitude inconcevable. Le travail du designer est d'ajuster, de combiner, de vérifier, de ne minimiser aucune complexité, d'imaginer des solutions nouvelles mais réalisables, bref de chercher sans fin jusqu'à s'approcher au plus près possible de la solution la meilleure pour tous. Tous, c'est-à-dire l'équipe qui crée l'objet de design, le fameux quadrige : le concepteur-dessinateur, le fabricant-éditeur, le distributeur-vendeur et l'utilisateur-acheteur. Son talent est de veiller à atteindre le point acrobatique du juste équilibre. La révolution n'est pas toujours là où l'on croit qu'elle est.

Paulin pousse des rugissements célèbres lorsqu'on lui demande s'il n'est pas, quand même, un peu artiste ! Il ne supporte ni le mélange des genres, ni la tendance très actuelle à faire des passerelles entre les univers artistiques, artisanaux et industriels. Pourquoi un designer à la fois brillant et impeccable ne se suffirait-il pas à lui-même ?

Ses lignes sont concises, cela n'empêche ni la grâce ni une certaine poésie. Elles ont l'élégance suprême d'une coque de Charles Eames égarée au pays de la Haute Couture. Ce qui lui fut reproché parfois est aujourd'hui objet d'admiration. Jamais d'afféterie, d'excès, de m'as-tu vu, jamais de sévérité ni de pauvreté non plus. Rien d'ostentatoire, rien que du raffinement. Rien de gratuit non plus, les promesses sont tenues. Un meuble de Paulin est authentique, il a de la classe, on le reconnaît immédiatement à son charme particulier, indéfinissable. Lorsqu'on pose ses meubles dans un même espace, ils se placent tout seuls comme des notes de musique sur une portée. Élégance et musicalité : une sonate.

Ses formes sont pulpeuses. On les dit organiques, elles sont aussi fruitées, à la chair délicate de mousse galbée dans un stretch moulant extrêmement seyant, aux couleurs bonne mine. On leur a donné des noms de fleurs, de champignons, de volutes et en effet elles évoquent délicieusement des corolles, des trèfles à quatre feuilles, des alvéoles. Elles ont la peau mate à la différence de celle, très brillante, de son ami et contemporain Verner Panton. Ils avaient le même goût de la sinuosité, de la ligne enlevée, ondulant et inscrivant leur écriture dans l'espace.

Paulin n'est pas du genre mégalomane. Son mobilier a des dimensions modestes, toujours conviviales. Il peut entrer partout, se mêler à tout. On l'a vu s'étirer, grandir à l'infini ou se moduler et se multiplier, servir toutes sortes de collectivités, d'hôtels, de halls, de musées. De la Maison de la Radio, fer de lance moderne, aux salles du Musée du Louvre. Ou proposer avec modestie et chaleur, grâce aux Ateliers du Mobilier National avec lequel le lie une longue complicité, des pièces d'apparat très distinguées. Paulin sait rester lui-même tout en prêtant l'oreille aux desideratas de Présidents très différents, dans les lieux mêmes du pouvoir, et d'égayer avec douceur leur rigidité. Mariant mousse et jersey avec aluminium et verre fumé pour Georges Pompidou. Ou reprenant le savoir-faire d'un bois élégamment surligné, juxtaposant cuir et cannage, pour François Mitterrand. Un exercice périlleux d'équilibriste que Paulin sait réussir avec un brio.

Paulin peut se montrer facétieux et prendre des libertés en cédant au plaisir de certains « caprices » dans le sens dix-huitiémiste du terme, comme pour sa collection des années 80 en bois d'essences rares. Un exercice de style qui l'a beaucoup amusé : sa « période ébéno », souvent incomprise car jugée précieuse ou trop différente de ce qu'il faisait avant, le fait rire encore aujourd'hui comme s'il avait fait une bonne blague ! On lui reprochait déjà ses goûts pour les espaces réinventés et construits façon nomade et décorative, on ironisera sans fin sur ses secrétaires, ses bonheurs-du-jour ou ses piètements gothiques sans remarquer que dans ces mêmes années 80, Paulin ne faisait, comme beaucoup d'autres designers lassés par un fonctionnalisme appauvri et devenu très ennuyeux, que changer son fusil d'épaule. Comme de nombreux designers italiens du Super Studio ou d'Archi Zoom ou des Américains postmodernes, il abandonna provisoirement le design industriel pour le dessin de mobilier. Mais à sa manière totale et sans tambour ni trompette ni grands manifestes théoriques. Juste la légèreté musicale et l'humour qui le caractérisent. Encore aujourd'hui.

Élisabeth Védrenne

Élisabeth Védrenne est l'auteur de « Pierre Paulin » aux Éditions Assouline à Paris et « Pierre Paulin » aux Éditions Dis Voir à Paris, en collaboration avec A.-M. Fèvre.



© Photo Franck Dieleman



1

PIERRE PAULIN

Né en 1927

ENSEMBLE COMPOSÉ D'UN RARE MODÈLE DE LA GRANDE CHAUFFEUSE "562 - BIG MUSHROOM", DE DEUX CHAUFFEUSES ET D'UN OTTOMAN - 1963

Structure en tube d'acier cintré, sangles et mousse recouvertes de jersey violet, semelle en contreplaqué.
Édition Artifort
Grand modèle : 78 x 108 x 102 cm
Petit modèle : 64 x 82 x 88 cm
Ottoman : 36 x 52 cm

Expositions : Cet ensemble a été présenté à l'exposition "Pierre Paulin", Villa Noailles, Hyères - Été 2007

Bibliographie : Anne Chapoutot "Pierre Paulin - Un Univers de Formes" Édition Du May - Paris 1992. Modèle similaire reproduit pages 8, 14, 15, 38, 40, 41, 46 et 99.
P. Favardin et G. Bloch-Champfort "Les décorateurs des années 60-70" Éditions Norma - Paris 2007. Modèle similaire reproduit pages 260 et 265.
P. Favardin "Les décorateurs des années 50" Éditions Norma - Paris 2002. Modèle similaire reproduit page 316.
Charlotte & Peter Fiell "1000 Chairs" Éditions Taschen - Cologne 1997. Modèle similaire reproduit page 447.
Yolande Amic « Le mobilier français 1945-1964 » Éditions du regard, Coll. « Intérieurs » - Paris 1983. Modèle similaire reproduit page 105.
E. Vedrenne & A-M. Fèvre "Pierre Paulin" Éditions Dis Voir - Paris 2001. Modèle similaire reproduit page 30.

5 000 / 7 000 €



2



3



4

2

PIERRE PAULIN

Né en 1927

CHAUFFEUSE "560 - MUSHROOM" ET SON OTTOMAN - 1963

Structure en tube d'acier cintré, sangles et mousse recouvertes de jersey à motifs psychédéliques, semelle en contreplaqué.
Édition Artifort
Ottoman : 36 x 50 cm
65 x 87 x 80 cm

3 000 / 5 000 €

3

PIERRE PAULIN

Né en 1927

CHAUFFEUSE "560 - MUSHROOM" - 1963

Structure en tube d'acier cintré, sangles et mousse recouvertes de toile de laine verte, semelle en contreplaqué.
Édition Artifort
65 x 87 x 80 cm

500 / 700 €



Lot 6

4

PIERRE PAULIN

Né en 1927

FAUTEUIL "560 - MUSHROOM" - 1963

Structure en tube d'acier cintré, sangles et mousse recouvertes de jersey violet, semelle en contreplaqué.
Édition Artifort
65 x 87 x 80 cm

500 / 700 €

5

Lot non venu

6

PIERRE PAULIN

Né en 1927

ENSEMBLE COMPOSÉ DE DEUX CHAUFFEUSES "560 - MUSHROOM" ET D'UN OTTOMAN - 1963

Structure en tube d'acier cintré, sangles et mousse recouvertes de jersey bleu marine, semelle en contreplaqué.
Édition Artifort
Ottoman : 36 x 52 cm
65 x 87 x 80 cm

2 500 / 3 500 €



7

PIERRE PAULIN

Né en 1927

ENSEMBLE DE SIX FAUTEUILS "545 - LITTLE TULIP" - 1963

Piètement "quatres branches" en acier plat laitonné, structure composée de deux coques en bois moulé pressé rembourré de mousse recouverte de toile de laine rouge (refait à l'identique par Artifort).
Édition Artifort
75 x 67 x 46 cm

Bibliographie : Anne Chapoutot "Pierre Paulin - Un Univers de Formes" Éditions Du May - Paris 1992. Modèle similaire reproduit pages 6 et 34.
E. Vedrenne & A.-M. Fèvre "Pierre Paulin" Éditions Dis Voir - Paris 2001. Modèle similaire reproduit page 103.

7 000 / 8 000 €

8

PIERRE PAULIN

Né en 1927

ENSEMBLE DE SIX FAUTEUILS "545 - LITTLE TULIP" - 1963

Piètement "quatre branches" en acier plat laitonné, structure composée de deux coques en bois moulé pressé rembourré de mousse recouverte de toile de laine rouge (refait à l'identique par Artifort).
Édition Artifort
75 x 67 x 46 cm

7 000 / 8 000 €



9



10

PIERRE PAULIN

Né en 1927

FAUTEUIL "543" - 1967

Coques en bois moulé pressé rembourré de mousse recouverte de tissu beige. Piètement "quatre branches" en acier plat laitonné.
Édition Artifort
Plaque de l'éditeur sous l'assise
70 x 88 x 50 cm

Bibliographie : Anne Chapoutot "Pierre Paulin - Un Univers de Formes" Éditions Du May - Paris 1992. Modèle similaire reproduit avec appui-tête pages 6, 14 et 34.
E. Vedrenne & A.-M. Fèvre "Pierre Paulin" Éditions Dis Voir - Paris 2001. Modèle similaire avec appui-tête reproduit page 59 et 103.

1 200 / 1 600 €



11



Stand Mobilier International de 1969 (Photo d'Archives)

10

PIERRE PAULIN

Né en 1927

PAIRE DE FAUTEUILS "545 - LITTLE TULIP" - 1963

Piètement "quatre branches" en acier plat laitonné, coques en bois moulé pressé rembourré de mousse recouverte de toile de laine bleue.
Édition Artifort
74 x 71 x 58 cm

400 / 600 €

11

PIERRE PAULIN

Né en 1927

RARE VERSION DE LA CHAISE "TULIP-F050" - 1961

Structure et piètement en lames d'acier plat, assise et dossier rembourrés de mousse recouverte de jersey fuchsia.
Projet d'édition Artifort
76 x 73 x 46 cm

Bibliographie : Anne Chapoutot "Pierre Paulin - Un Univers de Formes" Édition Du May - Paris 1992. Modèle similaire reproduit page 52.

800 / 1 200 €



12



13

12

PIERRE PAULIN

Né en 1927

CANAPÉ 4 PLACES "274 - BLUBLUB" - CIRCA 1970

Structure composée de coques en fibre de verre fixées sur un châssis métallique, rembourrées de mousse recouverte de toile de laine en dégradé de vert.
Édition Artifort
65 x 160 x 65 cm

Bibliographie : Anne Chapoutot "Pierre Paulin - Un Univers de Formes" Édition Du May - Paris 1992. Modèle similaire reproduit page 51, 88 et 89.
P. Favardin et G. Bloch-Champfort "Les décorateurs des années 60-70" Éditions Norma - Paris 2007. Modèle similaire reproduit page 263.
Cara Greenberg "Op To Pop" Bulfinch Éditeur - 1999. Modèle similaire reproduit pages 99 et 100.

3 000 / 5 000 €

13

PIERRE PAULIN

Né en 1927

CHAUFFEUSE "577 - TONGUE" - 1967

Structure en tube d'acier cintré, rembourrage de mousse recouverte de toile de laine verte.
Édition Artifort
60 x 80 x 94 cm

800 / 1 200 €



14

PIERRE PAULIN

Né en 1927

FAUTEUIL "F582 - RIBBON CHAIR" - 1966

Structure en tube d'acier cintré rembourrée de mousse recouverte de jersey à motifs psychédéliques exclusivement réalisé pour Pierre Paulin - Artifort par Jack Lenor Larsen, pied en bois laqué noir.
Édition Artifort
70 x 94 x 54 cm

Bibliographie : Anne Chapoutot "Pierre Paulin - Un Univers de Formes" Édition Du May - Paris 1992. Modèle similaire reproduit page 67.
P. Favardin et G. Bloch-Champfort "Les décorateurs des années 60-70" Éditions Norma - Paris 2007. Modèle similaire reproduit page 261.
Raymond Guidot "Histoire du Design 1940-1990" Éditions Hazan - Paris 1994. Modèle similaire reproduit page 186.
François Baudot "Les Assises du Siècle" Éditions Du May - Paris 1990. Modèle similaire reproduit page 61.
E. Vedrenne & A.-M. Fèvre "Pierre Paulin" Éditions Dis Voir - Paris 2001. Modèle similaire reproduit page 97.

12 000 / 14 000 €



15



16

15

PIERRE PAULIN

Né en 1927

CANAPÉ 2 PLACES "262 - ABCD" - 1968

Structure composée de coquilles en fibre de verre rembourrée de mousse recouverte de toile de laine violette et rose.
Édition Artifort
47 x 158 x 71 cm

Bibliographie : Anne Chapoutot "Pierre Paulin - Un Univers de Formes" Édition Du May - Paris 1992. Modèle similaire reproduit pages 64 et 65.
Cara Greenberg "Op To Pop" Bulfinch Éditeur - 1999. Modèle similaire reproduit pages 97 et 99.
Anne Bony "Les années 60" Éditions du Regard - Paris 1983. Modèle similaire reproduit page 375.
Charlotte & Peter Fiell "1000 Chairs" Éditions Taschen - Cologne 1997. Modèle similaire reproduit page 444.
Gilles de Bure "Le Mobilier français 1965-1979" Éditions du Regard - Coll. "Intérieurs" - Paris 1983. Modèle similaire reproduit page 19.
E. Vedrenne & A.-M. Fèvre "Pierre Paulin" Éditions Dis Voir - Paris 2001. Modèle reproduit page 19.

6000 / 8000 €

16

PIERRE PAULIN

Né en 1927

CANAPÉ 3 PLACES "263 - ABCD" - 1968

Structure composée de coquilles en fibre de verre rembourrée de mousse recouverte de toile de laine bleu moyen et bleu sombre.
Édition Artifort
52 x 239 x 75 cm

12 000 / 15 000 €

17

PIERRE PAULIN

Né en 1927

FAUTEUIL "261 - ABCD" - 1968

Structure en coquille de fibre de verre rembourrée de mousse recouverte de toile de laine écrue.
Édition Artifort
56 x 85 x 85 cm

500 / 700 €



17

18

PIERRE PAULIN

Né en 1927

CHAUFFEUSE "F577 - TONGUE"- 1967

Structure en tube d'acier cintré rembourrée de mousse recouverte de jersey violet.
Édition Artifort
62 x 90 x 85 cm

600 / 800 €

19

PIERRE PAULIN

Né en 1927

CHAUFFEUSE "F572" - 1968

Structure en tube d'acier cintré, rembourrage de mousse recouverte de jersey marron.
Édition Artifort
73 x 62 x 48 cm

Bibliographie : "Dictionnaire International des Arts Appliqués et du Design" Éditions du Regard - Paris 1996. Modèle similaire reproduit page 458.
Anne Bony "Les années 60" Éditions du Regard - Paris 1983. Modèle similaire reproduit page 376.

800 / 1 000 €

20

PIERRE PAULIN

Né en 1927

FAUTEUIL "780 - CONCORDE" - 1966

Structure tubulaire rembourrée de mousse recouverte de toile de laine jaune, pieds "patins" en métal laqué blanc.
Édition Artifort

Bibliographie : Anne Chapoutot "Pierre Paulin - Un Univers de Formes" - Édition Du May - Paris 1992. Modèle similaire reproduit page 66.
P. Favardin et G. Bloch-Champfort "Les décorateurs des années 60-70" Éditions Norma - Paris 2007. Modèle similaire reproduit page 261.
Cara Greenberg "Op To Pop" Bulfinch Éditeur - 1999. Modèle similaire reproduit page 99.
P. Favardin "Les décorateurs des années 50" Éditions Norma - Paris 2002. Modèle similaire reproduit page 316.
E. Vedrenne & A.-M. Fèvre "Pierre Paulin" Éditions Dis Voir - Paris 2001. Modèle similaire reproduit page 11.
91 x 60 x 85 cm

600 / 800 €

21

PIERRE PAULIN

Né en 1927

PAIRE DE FAUTEUILS "780 - CONCORDE" - 1966

Structure tubulaire rembourrée de mousse recouverte de toile de laine marron, pieds "patins" en métal.
Édition Artifort
91 x 60 x 85 cm

1 000 / 1200 €

22

PIERRE PAULIN

Né en 1927

CHAUFFEUSE "F572" - 1968

Structure en tube d'acier cintré, rembourrage de mousse recouverte de jersey orange.
Édition Artifort
73 x 62 x 48 cm

1 000 / 1200 €

23

PIERRE PAULIN

Né en 1927

PAIRE DE FAUTEUILS "780 - CONCORDE" - 1966

Structure tubulaire rembourrée de mousse recouverte de toile de laine marron, pied "patins" en métal.
Édition Artifort
91 x 60 x 85 cm

1 000 / 1200 €





18



21



19



22



20



23

24

PIERRE PAULIN

Né en 1927

SIÈGE "F582 - RIBBON CHAIR" - 1966

Structure en tube d'acier cintré rembourrée de mousse recouverte de tissu à motifs psychédéliques "Russian Ballet" réalisé exclusivement pour Pierre Paulin - Artifort par Jack Lenor Larsen, pied en bois laqué blanc.
Édition Artifort
70 x 94 x 54 cm

Bibliographie : Anne Chapoutot "Pierre Paulin - Un Univers de Formes" Édition Du May - Paris 1992. Modèle similaire reproduit page 67.
P. Favardin et G. Bloch-Champfort "Les décorateurs des années 60-70" Éditions Norma - Paris 2007. Modèle similaire reproduit page 261.
Raymond Guidot "Histoire du Design 1940-1990" Éditions Hazan - Paris 1994. Modèle similaire reproduit page 186.
François Baudot "Les Assises du Siècle" Éditions Du May - Paris 1990. Modèle similaire reproduit page 61.
Anne Bony "Les années 60" Éditions du Regard - Paris 1983. Modèle similaire reproduit page 377.
Charlotte & Peter Fiell "1000 Chairs" Éditions Taschen - Cologne 1997. Modèle similaire reproduit page 449.
E. Vedrenne & A.-M. Fèvre "Pierre Paulin" Éditions Dis Voir - Paris 2001. Modèle similaire reproduit page 97.

10 000 / 12 000 €





Appartement de Pierre et Maïa Paulin à Paris (Photo d'Archives)

25

PIERRE PAULIN

Né en 1927

FAUTEUIL "F675 - BUTTERFLY" - 1963

Assise et dossier en peau de poulain, structure en fil d'acier cintré, soudé et chromé.
Édition Artifort
65 x 82 x 64 cm

Bibliographie : Anne Chapoutot "Pierre Paulin - Un Univers de Formes" Édition Du May - Paris 1992. Modèle similaire reproduit pages 42, 80.
Anne Bony "Les années 60" Éditions du Regard - Paris 1983. Modèle similaire reproduit page 363.
Anne Bony "Les années 50" Éditions du Regard - Paris 1982. Modèle similaire reproduit page 290.
Yolande Amic "Le mobilier français 1945-1964" Éditions du regard - Coll. "Intérieurs" - Paris 1983. Modèle similaire reproduit page 103.
Art Press, Hors série n° 7 "Spécial à l'heure du Design". Modèle similaire reproduit page 21.
E. Vedrenne & A.-M. Fèvre "Pierre Paulin" Éditions Dis Voir - Paris 2001. Modèle similaire reproduit page 99.

1 200 / 1 600 €

26

PIERRE PAULIN

Né en 1927

GUÉRIDON "549" - 1963

Piètement en lame d'acier plat, plateau en bois multiplis recouvert de mélaminé blanc.
Édition Artifort
55 x 70 cm

Bibliographie : Anne Chapoutot "Pierre Paulin - Un Univers de Formes" Édition Du May - Paris 1992. Modèle similaire reproduit pages 14, 52 et 58.

800 / 1 200 €

27

PIERRE PAULIN

Né en 1927

FAUTEUIL "675 - BUTTERFLY" - 1963

Assise et dossier en cuir havane, structure en fil d'acier cintré soudé et chromé.
Édition Artifort
65 x 82 x 64 cm

2 000 / 2 500 €

28

PIERRE PAULIN

Né en 1927

TABLE BASSE - 1960

Plateau en palissandre, piètement central en fonte d'acier brossé satiné.
Édition Artifort
38 x 105 cm

Bibliographie : "L'art Ménager" Editions Flammarion - Paris 1963. Modèle similaire reproduit pages 139, 210 et 211.

800 / 1 200 €

29

PIERRE PAULIN

Né en 1927

FAUTEUIL "675 - BUTTERFLY" - 1963

Structure en fil d'acier cintré, soudé et chromé, assise et dossier en cuir blanc.
Édition Artifort
65 x 82 x 64 cm

1 200 / 1 600 €

30

PIERRE PAULIN

Né en 1927

TABLE BASSE - 1960

Plateau en palissandre, piètement central en acier brossé satiné.
Édition Artifort
Plaque de l'éditeur sous le plateau
38 x 105 cm

1 000 / 1 500 €



25



28



26



29



27



30



© Photo Serge Barbeau



31



33



32



34

31

PIERRE PAULIN

Né en 1927

FAUTEUIL "444" - 1963

Structure en lames d'acier brossé, assise et dossier en cuir noir.
Édition Artifort
95,50 x 81,50 x 66 cm

2 000 / 2 500 €

32

PIERRE PAULIN

Né en 1927

PAIRE DE FAUTEUILS "F437 - ORANGE SLICE" - 1960

Coques en contreplaqué moulé rembourré de mousse recouverte de vinyle noir d'origine.
Édition Artifort
70 x 88 x 78 cm

Expositions : Cette paire de fauteuils a été présentée à l'exposition "Pierre Paulin", Villa Noailles, Hyères - Été 2007

Bibliographie : Anne Bony "Les années 50" Éditions du Regard - Paris 1982. Modèle similaire reproduit page 301.
Charlotte & Peter Fiell "1000 Chairs" Éditions Taschen - Cologne 1997. Modèle similaire reproduit page 446.

3 000 / 5 000 €

33

PIERRE PAULIN

Né en 1927

PAIRE DE FAUTEUILS "CM 300" ET SA TABLE BASSE "877" - 1967

Structure en résine injectée noire, assise « baquet » capitonnée en cuir noir
Édition Artifort
Estampillé dans la masse "Artifort 300 Pierre Paulin"
61 x 82 x 74 cm

Bibliographie : Anne Chapoutot "Pierre Paulin - Un Univers de Formes" Édition Du May - Paris 1992. Modèle similaire reproduit pages 59, 68, 69.
Cara Greenberg "Op To Pop" Bulfinch Éditeur - 1999. Modèle similaire reproduit page 99.
Anne Bony "Les années 60" Éditions du Regard - Paris 1983. Modèle similaire reproduit page 369.
Gilles de Bure "Le Mobilier français 1965-1979" Éditions du Regard - Coll. "Intérieurs" - Paris 1983. Modèle similaire reproduit page 18.

2 000 / 3 000 €

34

PIERRE PAULIN

Né en 1927

FAUTEUIL "F160 X - LITTLE TULIP" - 1965

Piètement « quatre branches » en acier plat laitonné, coque en bois moulé pressé recouvert de skaï noir.
Édition Artifort
80 x 85 x 50 cm

2 000 / 2 500 €

Détail du lot 36



35

35

PIERRE PAULIN

Né en 1927

CANAPÉ 3 PLACES "185" - 1967

Piètement en acier carré chromé, structure rembourrée de mousse recouverte de cuir noir.
Édition Artifort
Plaque de l'éditeur Artifort sous l'assise accompagné du nom de la Société "Wagemans et Van Tuinen"
75 x 252 x 77 cm

8 000 / 10 000 €



36

36

PIERRE PAULIN

Né en 1927

SIÈGE "ARACHNÉEN" - 1965

Piètement à six montants croisés en bois laqué noir et cordage tendu, fond de siège en vinyle noir.
Édition Artifort
61 x 102 cm

Bibliographie : Anne Bony "Les années 60" Éditions du Regard - Paris 1983. Modèle similaire reproduit page 385.
E. Vedrenne et A.-M. Fèvre "Pierre Paulin" - Paris 2001. Modèle similaire reproduit figures 6 et 7.
Anne Bony "Les années 60" Éditions du Regard - Paris 1983. Modèle similaire reproduit page 385.
E. Vedrenne & A.-M. Fèvre "Pierre Paulin" Éditions Dis Voir - Paris 2001. Modèle similaire reproduit pages 99 et 100.

4 000 / 6 000 €



Photo d'Archives

Les lots 37 à 45 proviennent de la collection personnelle de Pierre et Maïa Paulin.
Le produit de cette vente sera en partie reversé à la Fondation Claude Pompidou.





37



38



39



40

37

PIERRE PAULIN

Né en 1927

RARE "COUPE AUX NÉNUPHARS" - 1955

Trépied en métal, coupe en aluminium brossé.
Édition Meubles TV
49 x 70 cm

Provenance : Collection personnelle de l'artiste.

3 000 / 5 000 €

38

PIERRE PAULIN

Né en 1927

SIÈGE "F582 - RIBBON CHAIR" - 1966

Structure en tube d'acier cintré rembourrée de mousse recouverte de toile de laine rouge, pied en bois laqué blanc.
Édition Artifort
70 x 95 x 75 cm

Provenance : Collection personnelle de l'artiste.

2 000 / 3 000 €

39

PIERRE PAULIN

Né en 1927

OTTOMAN DU SIÈGE "F582 - RIBBON CHAIR" - 1966

Structure en tube d'acier cintré rembourrée de mousse recouverte de toile de laine rouge, pied en bois laqué rouge.
Édition Artifort
45 x 76 x 50 cm

Provenance : Collection personnelle de l'artiste.

600 / 800 €

40

PIERRE PAULIN

Né en 1927

FAUTEUIL "545 - LITTLE TULIP" - 1963

Structure composée de deux coques en bois moulé pressé rembourrée de mousse recouverte de toile de laine verte, piètement "trompette" en métal laqué vert.
Édition Artifort
72 x 69 x 44 cm

Provenance : Collection personnelle de l'artiste.

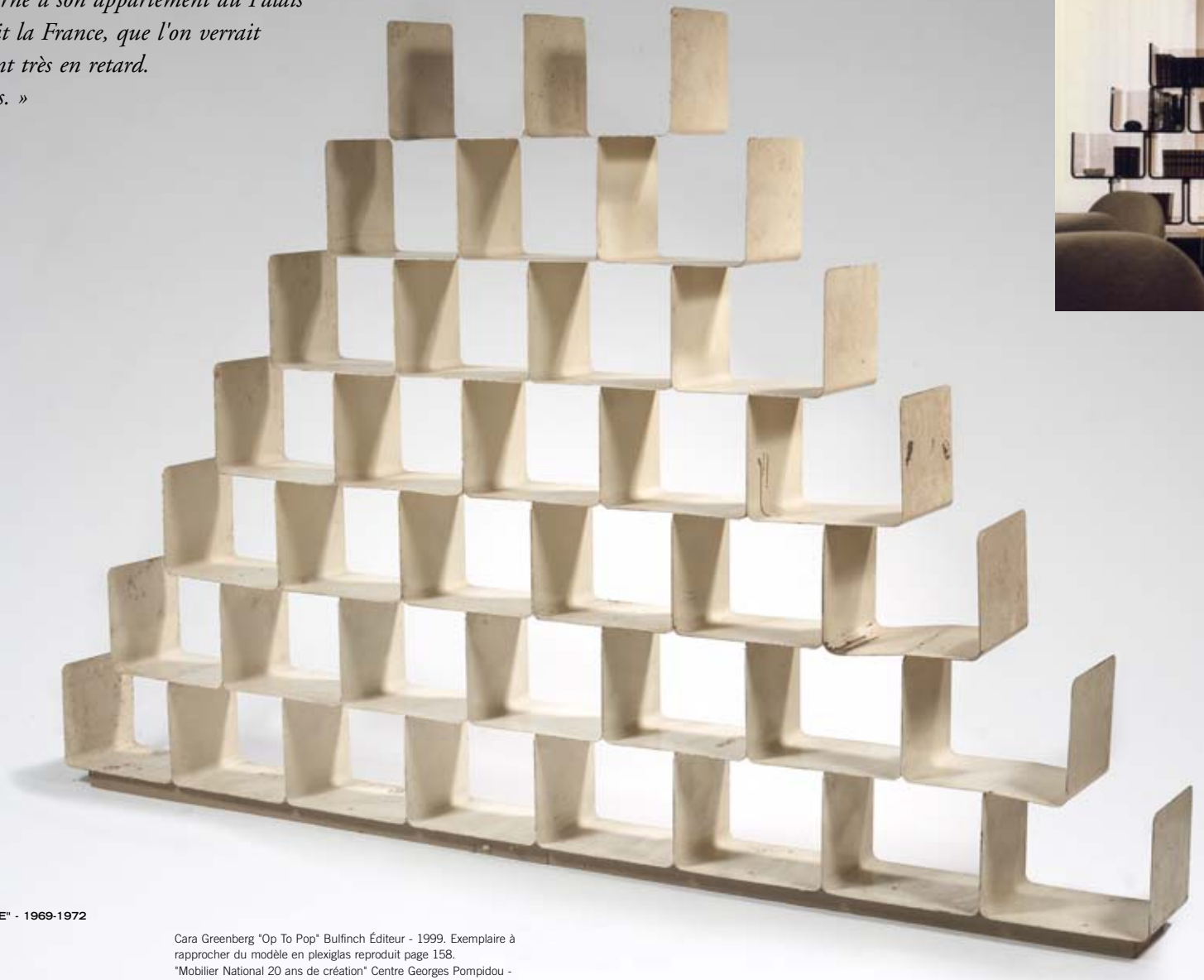
800 / 1 200 €

« Ce n'était pas évident, en 1971, de m'adresser au premier citoyen, de donner une image moderne à son appartement au Palais de l'Élysée qui représenterait la France, que l'on verrait partout. Les Français étaient très en retard. Le mot design n'existait pas. »

Pierre Paulin



Photo d'Archives



41

PIERRE PAULIN

Né en 1927

PROTOTYPE DE BIBLIOTHÈQUE "ÉLYSÉE" - 1969-1972

Tôle d'acier plié et laqué blanc.
187 x 280 x 26 cm

Provenance : Collection personnelle de l'artiste.

Bibliographie : Anne Chapoutot "Pierre Paulin - Un Univers de Formes" Éditions Du May - Paris 1992. Exemplaire à rapprocher du modèle en plexiglas reproduit page 94.

Cara Greenberg "Op To Pop" Bulfinch Éditeur - 1999. Exemplaire à rapprocher du modèle en plexiglas reproduit page 158.
"Mobilier National 20 ans de création" Centre Georges Pompidou - CCI/Centre National des Arts Plastiques - Mobilier National - Paris 1984. Exemplaire à rapprocher du modèle reproduit page 92.

30 000 / 40 000 €



42



43



44

42

PIERRE PAULIN

Né en 1927

PROTOTYPE DE TABLE - 1968

Piètement d'angle en fonte d'aluminium laqué blanc, plateau rectangulaire en multiplis bouleau.
70 x 160 x 80 cm

Provenance : Collection personnelle de l'artiste.

Bibliographie : Anne Chapoutot "Pierre Paulin" - Un Univers de Formes" Éditions Du May - Paris 1992. Modèle similaire reproduit page 75.

Commentaire : Cette pièce a été réalisée pour le stand Mobilier International au Salon des Arts Ménagers de 1969.

8 000 / 10 000 €

43

PIERRE PAULIN

Né en 1927

PROTOTYPE DE TABLE - 1968

Piètement "trèfle" central en fonte d'aluminium laqué blanc, plateau en multiplis bouleau.
73 x 120 cm

Provenance : Collection personnelle de l'artiste.

Commentaire : Cette pièce a été réalisée pour le stand Mobilier International au Salon des Arts Ménagers de 1969.

6 000 / 8 000€

44

PIERRE PAULIN

Né en 1927

PROTOTYPE DE LA TABLE "ÉLYSÉE" - 1968

Plateau en verre sécurit fumé, piètement "trèfle" central en fonte d'aluminium laqué blanc.
70 x 110 cm

Provenance : Collection personnelle de l'artiste.

Commentaire : Cette pièce a été réalisée pour le stand Mobilier International au Salon des Arts Ménagers de 1969. Ce modèle a ensuite été repris dans le cadre de l'aménagement des Salons de l'Élysée pour le Président Pompidou en 1971.

6 000 / 8 000 €

45

PIERRE PAULIN

Né en 1927

PROTOTYPE DE TABLE - 1968

Piètement central en fonte d'aluminium laqué orange, plateau en multiplis bouleau.
73 x 90 cm

Provenance : Collection personnelle de l'artiste.

Commentaire : Cette pièce a été réalisée pour le stand Mobilier International au Salon des Arts Ménagers de 1969.

4 000 / 6 000 €



45



46



47

46

PIERRE PAULIN

Né en 1927

TABLE BASSE "ELYSÉE" - 1973

Piètement "trèfle" en fonte d'aluminium revêtu d'une peinture à microbilles plastique gris, plateau en dalle de verre fumé.
Edition Alfa International
41 x 80 cm

Bibliographie : Anne Chapoutot "Pierre Paulin - Un Univers de Formes" - Editions Du May - Paris 1992. Modèle similaire reproduit page 100.
P. Favardin et G. Bloch-Champfort "Les décorateurs des années 60-70" Editions Norma - Paris 2007. Modèle similaire reproduit page 258.

6 000 / 8 000 €



48

47

PIERRE PAULIN

Né en 1927

TABOURET "ELYSÉE" - 1973

Piètement "trèfle" en fonte d'aluminium revêtu d'une peinture à microbille plastique gris. Assise rembourrée de mousse recouverte de toile de laine verte.
48 x 51 cm

Bibliographie : "Mobilier National 20 ans de création" Centre Georges Pompidou - CCI/Centre National des Arts Plastiques - Mobilier National - Paris 1984. Modèle similaire reproduit page 92.
E. Vedrenne & A-M. Fèvre " Pierre Paulin" Editions Dis Voir - Paris 2001. Modèle similaire reproduit page 36.

1 000 / 1 500 €

48

PIERRE PAULIN

Né en 1927

TABLE BASSE "ROSACE" - 1970

Piètement en plexiglas blanc et opaque, plateau en dalle de verre translucide.
Edition Mobilier International
30 x 120 cm

Bibliographie : Anne Chapoutot "Pierre Paulin - Un Univers de Formes" - Edition Du May - Paris 1992. Modèle similaire reproduit page 90, 91, 94, 95.
P. Favardin et G. Bloch-Champfort "Les décorateurs des années 60-70" Editions Norma - Paris 2007. Modèle similaire reproduit page 257 et 258.
Anne Bony "Les années 60" Editions du Regard - Paris 1983. Modèle similaire reproduit page 463.
"Mobilier National 20 ans de création" Centre Georges Pompidou - CCI/ Centre National des Arts Plastiques - Mobilier National - Paris 1984. Modèle similaire reproduit page 90.

2 000 / 3 000 €



49

PIERRE PAULIN

Né en 1927

RARE ENSEMBLE "ÉLYSÉE" COMPOSÉ D'UNE TABLE ET DE QUATRE CHAISES - 1973

Piètement "trèfle" en fonte d'aluminium revêtu d'une peinture à microbilles plastique gris clair. Plateau de la table en dalle de verre fumé. Assise et dossier des chaises rembourrés de mousse recouverte de tissu.
Édition Alfa International
Table : 71 x 140 cm
Chaise : 75 x 54 x 50 cm

Bibliographie : "Mobilier National 20 ans de création" Centre Georges-Pompidou - CCI/Centre National des Arts Plastiques - Mobilier National Paris 1984. Modèle similaire reproduit page 89.
"L'art Ménager" Éditions Flammarion - Paris 1963. Modèle similaire reproduit page 58.
E. Vedrenne & A-M. Fèvre "Pierre Paulin" Editions Dis Voir - Paris 2001. Modèle similaire de la chaise reproduit pages 36 et 107.

18 000 / 20 000 €



50



51

50

PIERRE PAULIN

Né en 1927

LAMPADAIRE "ÉLYSÉE" - 1970

Fût en métal laqué crème.
Edition Verre et Lumière
150 cm

Bibliographie : Anne Chapoutot "Pierre Paulin - Un Univers de Formes" - Édition Du May - Paris 1992. Modèle similaire reproduit pages 90, 91 en version applique.

3 000 / 5 000 €

51

PIERRE PAULIN

Né en 1927

LAMPADAIRE - 1969

Fût en alumium laqué blanc et tube de néon.
Édition Mobilier International
156 x 30 cm

5 000 / 6 000 €

52

PIERRE PAULIN

Né en 1927

EXCEPTIONNEL LUSTRE "ONDÉE DU MATIN" - 2007

Structure en métal chromé, cristal Swarovski.
244 x 184 cm
Pièce unique

Commentaire : Ce lustre est une commande passée auprès de l'artiste par Swarovski Crystal Palace pour le Salon du Meuble de Milan en avril 2007. Swarovski Crystal Palace est un nouveau concept motivé par la volonté de revitaliser et de revisiter la notion de lustre, une des meilleures expressions du cristal taillé. Les plus grand nom du Design tel que Ross Lovegrove, Ron Arad, Ingo Maurer, Tokujin Yioshioka, les Campana, ont été commissionnés par Svarovski pour créer leur propre interprétation du lustre.

20 000 / 30 000 €

Lot 52





53

PIERRE PAULIN

Né en 1927

SIÈGE "CURULE" - 1982

Structure en entrelas de lames de sycomore, assise en cuir tendu.
Édition Pierre Paulin SARL

Bibliographie : Anne Chapoutot "Pierre Paulin - Un Univers de Formes" Édition Du May - Paris 1992. Modèle similaire reproduit pages 12, 102, 103, 104, 106, 107, 129.
E. Vedrenne & A.-M. Fèvre "Pierre Paulin" Éditions Dis Voir - Paris 2001. Modèle similaire reproduit pages 14 et 41.
68 x 56 x 29 cm

2 000 / 3 000 €



Photo d'Archives



54

54

PIERRE PAULIN

Né en 1927

BUREAU DE DAME - 1959

Bois teinté et bois naturel, entretoise en métal, plateau en stratifié gris.
Édition Thonet
84 x 102 x 62,50 cm
Bibliographie : "L'art Ménager" Editions Flammarion - Paris 1963. Modèle similaire reproduit page 170.
Yolande Amic « Le mobilier français 1945 – 1964 » Editions du regard, Coll. « Intérieurs » - Paris 1983. Modèle similaire reproduit page 105.
E. Vedrenne & A-M. Fèvre " Pierre Paulin" Editions Dis Voir - Paris 2001. Modèle similaire reproduit page 98.

5 000 / 7 000 €

55

PIERRE PAULIN

Né en 1927

CHAUFFEUSE "157 - OYSTER" - 1952

Coque en bois moulé rembourrée de mousse recouverte de toile de laine chinée gris bleu, piètement en tube d'acier nickelé.
Édition Artifort
Plaque de l'éditeur sous l'assise
77 x 85 x 63 cm

500 / 700 €

56

PIERRE PAULIN

Né en 1927

BUREAU "CM141" - 1953

Piètement en acier laqué noir, plateau en stratifié noir, caisson à deux tiroirs en plaquage chêne. Édition Thonet
73 x 129 x 64 cm

1 400 / 1 600 €

57

PIERRE PAULIN

Né en 1927

TABLE BASSE "CM 192" - 1959

Plateau en bois multiplis recouvert de mélaminé blanc, piètement en fil de métal laqué noir. Édition Thonet
37 x 74 x 74 cm

500 / 700 €

58

PIERRE PAULIN

Né en 1927

CHAUFFEUSE "157-OYSTER" - 1952

Coque en bois moulé rembourrée de mousse recouverte de toile de laine gris noir chiné, piètement en tube d'acier nickelé. Édition Artifort
87,50 x 90,50 x 69 cm

400 / 600 €



55



56

59

PIERRE PAULIN

Né en 1927

TABLE BASSE - 1957

Piètement en tige d'acier laqué noir, plateau en bois massif.
Édition Thonet
38 x 140 x 47 cm

Bibliographie : "L'art Ménager" Éditions Flammarion - Paris 1963. Modèle similaire reproduit pages 132 et 155.
E. Vedrenne & A.-M. Fèvre "Pierre Paulin" Éditions Dis Voir - Paris 2001. Modèle similaire reproduit page 98.

1 000 / 1 500 €

60

PIERRE PAULIN

Né en 1927

PAIRE DE FAUTEUILS - 1954

Structure en tige de métal nickelé, assise en toile de coton noir.
Édition Meuble TV
67 x 79 x 60 cm

1 800 / 2 200 €



57



58



59



60



61



Photo d'Archives

61

PIERRE PAULIN

Né en 1927

BUREAU - CIRCA 1955

Piètement en profilé d'acier laqué noir, plateau et caisson en placage de chêne.
Édition Thonet
74 x 160 x 80 cm

Bibliographie : Anne Chapoutot "Pierre Paulin - Un Univers de Formes" Édition Du May - Paris 1992. Modèle similaire reproduit en noir et blanc page 29.

600 / 800 €

62

PIERRE PAULIN

Né en 1927

RARE SIÈGE DE BUREAU - 1955

Assise et dossier en bois multiplis garnis de mousse recouverte de vinyle vert kaki, piètement « quatre branches » en fil d'acier laqué noir reposant sur des roulettes. Assise réglable en hauteur.
Édition Thonet
90 x 63 x 53 cm

400 / 600 €

63

PIERRE PAULIN

Né en 1927

PAIRE DE CHAISES - 1955

Dossier et assise en bois multiplis garnis de mousse recouverte de vinyle vert kaki, piètement tubulaire en métal chromé.
Édition Thonet
77 x 47 x 53 cm

Bibliographie :
Yolande Amic "Le mobilier français 1945-1964" Éditions du Regard Coll. "Intérieurs" - Paris 1983. Modèle similaire reproduit page 104. "L'art Ménager" Éditions Flammarion - Paris 1963. Modèle similaire reproduit page 127.

400 / 600 €

64

PIERRE PAULIN

Né en 1927

PAIRE DE FAUTEUILS "BRIDGE" - CIRCA 1950

Piètement tubulaire en acier laqué noir, assise et dossier et accoudoirs recouverts de tissu gris.
Édition Thonet
75 x 50 x 40 cm

800 / 1 000 €

65

PIERRE PAULIN

Né en 1927

PAIRE DE CHAUFFEUSES "CM 190" - 1959

Piètement tubulaire en acier laqué noir, assise et dossier rembourrés de mousse recouverte de tissu vert.
Édition Thonet
70 x 57 x 50 cm

1 000 / 1 500 €

66

PIERRE PAULIN

Né en 1927

SUITE DE SIX OTTOMANS - 1955

Assise en bois multiplis garnie de mousse recouverte de vinyle bleu pétrole, piètement tubulaire en métal patine dorée.
Édition Thonet
37 x 57 x 39 cm

800 / 1 000 €

67

PIERRE PAULIN

Né en 1927

PAIRE DE FAUTEUILS "BRIDGE" - CIRCA 1950

Structure tubulaire en acier laqué noir, assise et dossier et accoudoirs en skaï noir et rouge.
Édition Thonet
69 x 61 x 40 cm

1 000 / 1 500 €



62



65



63



66



64



67



68

68

PIERRE PAULIN

Né en 1927

PLAFONNIER - CIRCA 1955

Base en tôle de métal laquée et chromée et diffuseur en verre sablé.
Édition Disderot
Diam. 35 cm

400 / 500 €

69

PIERRE PAULIN

Né en 1927

FAUTEUIL - CIRCA 1965

Structure composée de coques en contreplaqué moulé rembourrée de mousse recouverte de toile de laine orange, piètement "trompette" en métal laqué blanc.
Édition Artifort
79 x 86 x 78 cm

Bibliographie : Cara Greenberg "Op To Pop" Bulfinch Éditeur - 1999. Modèle reproduit page 99.

500 / 700 €

70

PIERRE PAULIN

Né en 1927

SUITE DE TROIS FAUTEUILS DE JARDIN - CIRCA 1975

ABS blanc.
Édition Allibert
Estampillé sous l'assise
81 x 62 x 47 cm

200 / 300 €

71

PIERRE PAULIN

Né en 1927

TABLE BASSE "877" - CIRCA 1970

Résine marron.
Edition Artifort
27 x 50 x 50 cm

Bibliographie : Anne Chapoutot "Pierre Paulin - Un Univers de Formes" Édition Du May - Paris 1992. Modèle similaire reproduit page 50, 70, 71, 104, 105 et 108.
P. Favardin et G. Bloch-Champfort "Les décorateurs des années 60-70" Éditions Norma - Paris 2007. Modèle similaire reproduit page 263.
"Mobilier National 20 ans de création" Centre Georges-Pompidou - CCI/Centre National des Arts Plastiques - Mobilier National - Paris 1984. Modèle similaire reproduit page 78.

300 / 500 €

72

PIERRE PAULIN

Né en 1927

PAIRE D'APPLIQUES - 1957

Métal laqué blanc.
Édition Disderot
30 x 12 x 6 cm

Bibliographie : P. Favardin et G. Bloch-Champfort "Les décorateurs des années 60-70" Éditions Norma - Paris 2007. Modèle reproduit page 265.

500 / 700 €

73

PIERRE PAULIN

Né en 1927

PAIRE D'APPLIQUES - 1957

Métal laqué blanc.
Édition Disderot
30 x 12 x 6 cm

500 / 700 €

74

PIERRE PAULIN

Né en 1927

PAIRE DE TABLES BASSES "877" - CIRCA 1970

Résine blanche
Édition Artifort
Estampille de l'éditeur "877 Artifort Design. Pierre Paulin" sous l'une des tables.
26 x 50 x 50 cm

300 / 500 €

75

CALOR
FER À REPASSER DE VOYAGE
"JET LINE 10" - CIRCA 1980

Vendu dans sa boîte d'origne et sa housse de voyage.
5,50 x 24 x 16 cm

Bibliographie : Anne Chapoutot "Pierre Paulin - Un Univers de Formes" - Edition Du May - Paris 1992. Modèle reproduit pages 112 et 113.

80 / 120 €



69



72 et 73



70



74



71



75

ARTCURIAL

BRIEST - LE FUR - POULAIN - F.TAJAN

STOCKAGE & ENLÈVEMENT DES LOTS

Tél. : +33 (0)1 42 99 20 46 - stockage@artcurial.com

TABLEAUX ET OBJETS

Vous pouvez retirer vos achats
au **magasinage de l'Hôtel Dassault** (rez de jardin)
Soit à la fin de la vente, soit les jours suivants :
Lundi au vendredi : de 10h à 12h30 et de 14h à 17h
(stockage gracieux les 15 jours suivant la date de vente)

MOBILIER ET PIÈCES VOLUMINEUSES

Les meubles et pièces volumineuses seront entreposés
dans les locaux des **Transports MONIN :**
191 bd MacDonald - 75019 Paris (cf. Plan)
Pour toutes informations :
Tél. : +33 (0)1 44 65 86 10
Fax : +33 (0)1 44 65 83 40
Mail : v.jacques@globalartmanagement.com

Vous pourrez y retirer vos achats,
du lundi au vendredi de 9h à 17heures

Stockage gracieux les 2 semaines (14 jours) suivant la date de vente.
Passé ce délai, des frais de stockage vous seront facturés par
les transports Monin aux conditions suivantes :

Par lot et par jour calendaire

Stockage	Coût du transfert	Frais de manutention
3,80€ HT +prime d'assurance	50,00€ HT	15€ HT

Sur simple demande de votre part, notre transporteur peut
vous établir des devis pour l'expédition de vos lots.

Les frais de stockage seront arrêtés à compter du jour
où le devis est accepté par vos soins.

Il est conseillé de prévenir par courrier électronique,
stockage@artcurial.com, ou par fax +33 (0)1 42 99 20 22
le département stockage de la date de retrait d'un lot.

MOBILIER ET PIÈCES VOLUMINEUSES
Les meubles et pièces volumineuses
ne pourront pas être enlevés chez Arcurial
Il seront disponibles dans les locaux
des Transports MONIN
à partir du 13 mars 2008 à 9h00

FURNITURE & LARGE OBJECTS
all furniture and large objects
may not be collected at Artcurial
They can be collected at Transports MONIN from :
Tuesday, March 13th at 9:00 am

STORAGE & COLLECTION OF PURCHASES

Tel. : +33 (0)1 42 99 20 46 - stockage@artcurial.com

PICTURES & WORKS OF ART

Purchased lots may be collected
from **storage at the Hôtel Dassault** (garden level)
either after the sale, or
Monday to Friday 10am - 12.30pm & 2pm - 5pm
(storage is free of charge for a fortnight after the sale)

MOBILIER ET PIÈCES VOLUMINEUSES

Furniture and large objects will be stored
at the **Transports MONIN** warehouse:
191 bd MacDonald - 75019 Paris (see map)
For further information :
Tél. : +33 (0)1 44 65 86 10
Fax : +33 (0)1 44 65 83 40
Mail : v.jacques@globalartmanagement.com

Purchases may be collected
Monday to Friday 9am - 5pm

Storage is free of charge for a 2 weeks (14 days) periode after the
date of sale. Thereafter storage costs will be charged
by Transports Monin as follows :

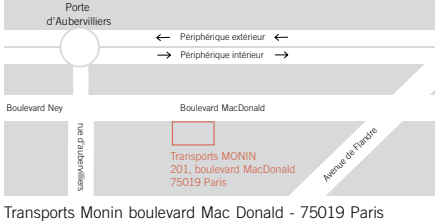
Charges per lot (exc. VAT)

Stockage	Coût du transfert	Frais de manutention
3,80€ HT +insurance	50,00€ HT	15€ HT

Transports Monin will be pleased to provide
a quote for shipping upon request.

Storage costs apply from the day
our quote is accepted by you.

Please advise our storage department by email,
stockage@artcurial.com, or fax +33 (0)1 42 99 20 22
of the date when you lot(s) will be collected.



Transports Monin boulevard Mac Donald - 75019 Paris

ARTCURIAL

BRIEST - LE FUR - POULAIN - F.TAJAN

ORDRE D'ACHAT
ABSENTEE BID FORM

PIERRE PAULIN DESIGNER
Mercredi 12 mars à 20h00
Hôtel Dassault - 7, Rond-Point
des Champs-Élysées - 75008 Paris

❑ **Ordre d'achat / *Absentee Bid***
❑ **Ligne téléphonique / *Telephone Bid***

Téléphone / *Phone*

Références bancaires obligatoires à nous communiquer :
Required bank reference:

Carte de crédit Visa / *Credit card numbers*

Expire fin / *Expiration date*

Nom/*Name*
prénom/
first name
Adresse
Address
Téléphone
Phone
Bureau / *Office*
Domicile / *Home*
Fax

Après avoir pris connaissance des conditions de vente décrites dans le catalogue, je déclare les accepter et vous prie d'acquérir pour mon compte personnel aux limites indiquées en euros, les lots que j'ai désignés ci-dessous. (Les limites ne comprenant pas les frais légaux).

I have read the conditions of sale and the guide to buyers printed in this catalogue and agree to abide by them. I grant your permission to purchase on my behalf the following items within the limits indicated in euros. (These limits do not include buyer's premium and taxes).

Lot n°	Description du lot / *Lot Description*	Limite en **EUROS** *Maximum **EUROS** price*
		€
		€
		€
		€
		€
		€
		€
		€
		€
		€
		€
		€
		€
		€
		€

Les ordres d'achat doivent impérativement nous parvenir au moins 24 heures avant la vente.
To allow time for processing, absentee bids should be received at least 24 hours before the sale begins.

A renvoyer / *Please mail to*: Artcurial Briest-Le Fur- Poulain-F.Tajan
7, Rond-Point des Champs-Élysées - 75008 Paris
Fax: +33 (0)1 42 99 20 60

Date :

Signature obligatoire :
Required signature:

ARTCURIAL

BRIEST - LE FUR - POULAIN - F.TAJAN

CONDITIONS GÉNÉRALES D'ACHAT

Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F. Tajan est une société de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques régie par la loi du 10 juillet 2000. En cette qualité **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F. Tajan** agit comme mandataire du vendeur qui contracte avec l'acquéreur.
Les rapports entre **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F. Tajan** et l'acquéreur sont soumis aux présentes conditions générales d'achat qui pourront être amendées par des avis écrits ou oraux qui seront mentionnés au procès-verbal de vente.

1 - Le bien mis en vente

a) Les acquéreurs potentiels sont invités à examiner les biens pouvant les intéresser avant la vente aux enchères, et notamment pendant les expositions. **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F. Tajan** se tient à la disposition des acquéreurs potentiels pour leur fournir des rapports sur l'état des lots.

b) Les descriptions des lots résultant du catalogue, des rapports, des étiquettes et des indications ou annonces verbales ne sont que l'expression par **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F. Tajan** de sa perception du lot, mais ne sauraient constituer la preuve d'un fait.

c) Les indications données par **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F. Tajan** sur l'existence d'une restauration, d'un accident ou d'un incident affectant le lot, sont exprimées pour faciliter son inspection par l'acquéreur potentiel et restent soumises à son appréciation personnelle ou à celle de son expert.
L'absence d'indication d'une restauration d'un accident ou d'un incident dans le catalogue, les rapports, les étiquettes ou verbalement, n'implique nullement qu'un bien soit exempt de tout défaut présent, passé ou réparé.
Inversement la mention de quelque défaut n'implique pas l'absence de tous autres défauts.

d) Les estimations sont fournies à titre purement indicatif et elles ne peuvent être considérées comme impliquant la certitude que le bien sera vendu au prix estimé ou même à l'intérieur de la fourchette d'estimations. Les estimations ne sauraient constituer une quelconque garantie.
Les estimations peuvent être fournies en plusieurs monnaies; les conversions peuvent à cette occasion être arrondies différemment des arrondissements légaux.

2 - La vente

a) En vue d'une bonne organisation des ventes, les acquéreurs potentiels sont invités à se faire connaître auprès d'**Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F. Tajan**, avant la vente, afin de permettre l'enregistrement de leurs données personnelles.
Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F. Tajan se réserve de demander à tout acquéreur potentiel de justifier de son identité ainsi que de ses références bancaires.
Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F. Tajan se réserve d'interdire l'accès à la salle de vente de tout acquéreur potentiel pour justes motifs.

b) Toute personne qui se porte enchérisseur s'engage à régler personnellement et immédiatement le prix d'adjudication augmenté des frais à la charge de l'acquéreur et de tous impôts ou taxes qui pourraient être exigibles.
Tout enchérisseur est censé agir pour son propre compte sauf dénonciation préalable de sa qualité de mandataire pour le compte d'un tiers, acceptée par **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F. Tajan**.

c) Le mode normal pour enchérir consiste à être présent dans la salle de vente. Toutefois **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F. Tajan** pourra accepter gracieusement de recevoir des enchères par téléphone d'un acquéreur potentiel qui se sera manifesté avant la vente.
Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F. Tajan ne pourra engager sa responsabilité notamment si la liaison téléphonique n'est pas établie, est établie tardivement, ou en cas d'erreur ou d'omissions relatives à la réception des enchères par téléphone.
A toutes fins utiles, **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F. Tajan** se réserve d'enregistrer les communications téléphoniques durant la vente. Les enregistrements seront conservés jusqu'au règlement du prix, sauf contestation.

d) **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F. Tajan** pourra accepter gracieusement d'exécuter des ordres d'enchérir qui lui auront été transmis avant la vente et que **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F. Tajan** aura acceptés.
Si **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F. Tajan** reçoit plusieurs ordres pour des montants d'enchères identiques, c'est l'ordre le plus ancien qui sera préféré.
Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F. Tajan ne pourra engager sa responsabilité notamment en cas d'erreur ou d'omission d'exécution de l'ordre écrit.

e) Dans l'hypothèse où un prix de réserve aurait été stipulé par le vendeur, **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F. Tajan** se réserve de porter des enchères pour le compte du vendeur jusqu'à ce que le prix de réserve soit atteint.
En revanche le vendeur ne sera pas admis à porter lui-même des enchères directement ou par mandataire.
Le prix de réserve ne pourra pas dépasser l'estimation basse figurant dans le catalogue.

f) **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F. Tajan** dirigera la vente de façon discrétionnaire tout en respectant les usages établis.
Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F. Tajan se réserve de refuser toute enchère, d'organiser les enchères de la façon la plus appropriée, de déplacer certains lots lors de la vente, de retirer tout lot de la vente, de réunir ou de séparer des lots.
En cas de contestation **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F. Tajan** se réserve de désigner l'adjudicataire, de poursuivre la vente ou de l'annuler, ou encore de remettre le lot en vente.

g) Sous réserve de la décision de la personne dirigeant la vente pour **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F. Tajan**, l'adjudicataire sera la personne qui aura porté l'enchère la plus élevée pourvu qu'elle soit égale ou supérieure au prix de réserve, éventuellement stipulé.
Le coup de marteau matérialisera la fin des enchères et le prononcé du mot «adjugé» ou tout autre équivalent entraînera la formation du contrat de vente entre le vendeur et le dernier enchérisseur retenu.
L'adjudicataire ne pourra obtenir la livraison du lot qu'après règlement de l'intégralité du prix.
En cas de remise d'un chèque ordinaire, seul l'encaissement du chèque vaudra règlement.

3 - L'exécution de la vente

a) En sus du prix de l'adjudication, l'adjudicataire (acheteur) devra acquitter par lot et par tranche dégressive les commissions et taxes suivantes :

1) Lots en provenance de la CEE :

• **De 1 à 350 000 euros :** 20 % + TVA au taux en vigueur (pour les livres, TVA = 1,1 % du prix d'adjudication), (pour les autres catégories, TVA = 3,92 % du prix d'adjudication).

• **Au-delà de 350 000 euros :** 12 % + TVA au taux en vigueur (pour les livres, TVA = 0,66 % du prix d'adjudication), (pour les autres catégories, TVA = 2,35 % du prix d'adjudication).

2) Lots en provenance hors CEE : **(indiqués par un ❍)**.
Aux commissions et taxes indiquées ci-dessus, il convient d'ajouter la TVA à l'import, (5,5 % du prix d'adjudication, 19,6 % pour les bijoux).

3) Les taxes (TVA sur commissions et TVA à l'import) peuvent être rétrocédées à l'adjudicataire sur présentation des justificatifs d'exportation hors CEE.
Un adjudicataire CEE justifiant d'un n° de TVA Intracommunautaire sera dispensé d'acquitter la TVA sur les commissions.Le paiement du lot aura lieu au comptant, pour l'intégralité du prix, des frais et taxes, même en cas de nécessité d'obtention d'une licence d'exportation.L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants :

- en espèces : jusqu'à 3 000 euros frais et taxes compris pour les ressortissants français, **jusqu'à 7 600 euros frais et taxes compris** pour les ressortissants étrangers sur présentation de leurs papiers d'identité ;
- par chèque ou virement bancaire ;
- par carte de crédit : VISA, MASTERCARD ou AMEX (en cas de règlement par carte American Express, une commission supplémentaire de 2,40 % correspondant aux frais d'encaissement sera perçue).

b) **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F. Tajan** sera autorisé à reproduire sur le procès-verbal de vente et sur le bordereau d'adjudication les renseignements qu'aura fournis l'adjudicataire avant la vente. Toute fausse indication engagera la responsabilité de l'adjudicataire.
Dans l'hypothèse où l'adjudicataire ne se sera pas fait enregistrer avant la vente, il devra communiquer les renseignements nécessaires dès l'adjudication du lot prononcée.
Toute personne s'étant fait enregistrer auprès **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F. Tajan** dispose d'un droit d'accès et de rectification aux données nominatives fournies à **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F. Tajan** dans les conditions de la Loi du 6 juillet 1978.

c) Il appartiendra à l'adjudicataire de faire assurer le lot dès l'adjudication. Il ne pourra recourir contre **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F. Tajan**, dans l'hypothèse où par suite du vol, de la perte ou de la dégradation de son lot, après l'adjudication, l'indemnisation qu'il recevra de l'assureur de **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F. Tajan** serait avérée insuffisante.

d) Le lot ne sera délivré à l'acquéreur qu'après paiement intégral du prix, des frais et des taxes.

Dans l'intervalle **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F. Tajan** pourra facturer à l'acquéreur des frais de dépôt du lot, et éventuellement des frais de manutention et de transport.
A défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant ; si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai d'un mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages intérêts dus par l'adjudicataire défaillant.
En outre, **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F. Tajan** se réserve de réclamer à l'adjudicataire défaillant, à son choix :
- des intérêts au taux légal majoré de cinq points,
- le remboursement des coûts supplémentaires engendrés par sa défaillance,
- le paiement de la différence entre le prix d'adjudication initial et le prix d'adjudication sur folle enchère s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères.

Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F. Tajan se réserve également de procéder à toute compensation avec des sommes dues à l'adjudicataire défaillant.
Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F. Tajan se réserve d'exclure de ses ventes futures, tout adjudicataire qui aura été défaillant ou qui n'aura pas respecté les présentes conditions générales d'achat.

e) Les achats qui n'auront pas été retirés dans les sept jours de la vente (samedi, dimanche et jours fériés compris), pourront être transportés dans un lieu de conservation aux frais de l'adjudicataire défaillant qui devra régler le coût correspondant pour pouvoir retirer le lot, en sus du prix, des frais et des taxes.

f) L'acquéreur pourra se faire délivrer à sa demande un certificat de vente qui lui sera facturé la somme de 60 euros TTC.

4 - Les incidents de la vente

a) Dans l'hypothèse où deux personnes auront porté des enchères identiques par la voix, le geste, ou par téléphone et réclament en même temps le bénéfice de l'adjudication après le coup de marteau, le bien sera immédiatement remis en vente au prix proposé par les derniers enchérisseurs, et tout le public présent pourra porter de nouvelles enchères.

b) Pour faciliter la présentation des biens lors de ventes, **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F. Tajan** pourra utiliser des moyens vidéos. En cas d'erreur de manipulation pouvant conduire pendant la vente à présenter un bien différent de celui sur lequel les enchères sont portées, **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F. Tajan** ne pourra engager sa responsabilité, et sera seul juge de la nécessité de recommencer les enchères.

c) Pour faciliter les calculs des acquéreurs potentiels, **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F. Tajan** pourra être conduit à utiliser à titre indicatif un système de conversion de devises. Néanmoins les enchères ne pourront être portées en devises, et les erreurs de conversion ne pourront engager la responsabilité de **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F. Tajan**.

5 - Préemption de l'État français

L'État français dispose d'un droit de préemption des œuvres vendues conformément aux textes en vigueur.
L'exercice de ce droit intervient immédiatement après le coup de marteau, le représentant de l'État manifestant alors la volonté de ce dernier de se substituer au dernier enchérisseur, et devant confirmer la préemption dans les 15 jours.
Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F. Tajan ne pourra être tenu pour responsable des conditions de la préemption par l'État français.

6 - Propriété intellectuelle - reproduction des œuvres

Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F. Tajan est propiétaire du droit de reproduction de son catalogue. Toute reproduction de celui-ci est interdite et constitue une contrefaçon à son préjudice.
En outre **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F. Tajan** dispose d'une dérogation légale lui permettant de reproduire dans son catalogue les œuvres mises en vente, alors même que le droit de reproduction ne serait pas tombé dans le domaine public.
Toute reproduction du catalogue de **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F. Tajan** peut donc constituer une reproduction illicite d'une œuvre exposant son auteur à des poursuites en contrefaçon par le titulaire des droits sur l'œuvre.
La vente d'une œuvre n'emporte pas au profit de son propriétaire le droit de reproduction et de présentation de l'œuvre.

7 - Biens soumis à une législation particulière

Les conditions précédentes s'appliquent aux ventes de toutes spécialités et notamment aux ventes d'automobiles de collection.
Cependant, les commissions que l'acheteur devra acquitter en sus des enchères par lot et par tranche dégressive seront les suivantes :
• **De 1 à 100 000 euros :** 16 % + TVA au taux en vigueur (soit 3,13 % du prix d'adjudication).
• **Au-delà de 100 000 euros :** 10 % + TVA au taux en vigueur (soit 1,96 % du prix d'adjudication).

a) - Seule l'authenticité des véhicules est garantie, en tenant compte des réserves éventuelles apportées dans la description.

b) - Les véhicules sont vendus en l'état. Les renseignements portés au catalogue sont donnés à titre indicatif. En effet, l'état d'une voiture peut varier entre le moment de sa description au catalogue et celui de sa présentation à la vente. L'exposition préalable à la vente se déroulant sur plusieurs jours et permettant de se rendre compte de l'état des véhicules, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée.

c) - Pour des raisons administratives, les désignations des véhicules reprennent, sauf exception, les indications portées sur les titres de circulation.

d) - Compte tenu de l'éventuelle évolution de l'état des automobiles, comme il est dit en b), il est précisé que les fourchettes de prix ne sont données qu'à titre strictement indicatif et provisoire. En revanche, les estimations seront affichées au début de l'exposition et, s'il y a lieu, corrigées publiquement au moment de la vente et consignées au procès-verbal de celle-ci.

e) - Les acquéreurs sont réputés avoir pris connaissance des documents afférents à chaque véhicule, notamment les contrôles techniques qui sont à leur disposition auprès de la société de ventes. Cependant, des véhicules peuvent être vendus sans avoir subi l'examen du contrôle technique en raison de leur âge, de leur état non roulant ou de leur caractère de compétition. Le public devra s'en informer au moment de l'exposition et de la vente.

f) - Les véhicules précédés d'un astérisque (*) nous ont été confiés par des propriétaires extra-communautaires. Les acheteurs devront acquitter une TVA de 5,5 % en sus des enchères, qui pourra être remboursée aux acheteurs extracommunautaires sur présentation des documents d'exportation dans un délai d'un mois après la vente, à défaut de quoi cette TVA ne pourra être remboursée.

g) - Le changement d'immatriculation des véhicules est à la charge et sous la seule responsabilité de l'acheteur, notamment dans le respect des délais légaux.

h) - L'enlèvement des véhicules devra impérativement être réalisé le lendemain de la vente au plus tard. Passé ce délai, ils demeureront aux frais, risques et périls de leur propriétaire.

8 - Indépendance des dispositions

Les dispositions des présentes conditions générales d'achat sont indépendantes les unes des autres. La nullité de quelque disposition ne saurait entraîner l'inapplicabilité des autres.

9 - Compétences législative et juridictionnelle

La loi française seule régit les présentes conditions générales d'achat.
Toute contestation relative à leur existence, leur validité, leur opposabilité à tout enchérisseur et acquéreur, et à leur exécution sera tranchée par le tribunal compétent du ressort de Paris (France).

BANQUE PARTENAIRE :

FORTIS

Tous les lots d'une valeur supérieure à 10 000 € de ce catalogue ont été contrôlés par le ART LOSS REGISTER Ldt. Londres.

ARTCURIAL

BRIEST - LE FUR - POULAIN - F.TAJAN

CONDITIONS OF PURCHASE

Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan is a company of voluntary auction sales regulated by the law of the 10 July 2000.
In such capacity **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** acts as the agent of theseller who contracts with the buyer.
The relationships between Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan and the buyer aresubject to the present general conditions of purchase which can be modified bysaleroom notices or oral indications given at the time of the sale, which will berecorded in the official sale record.

1 - Goods for auction

a) The prospective buyers are invited to examine any goods in which they may be interested, before the auction takes place, and notably during the exhibitions.
Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan is at disposal of the prospective buyers to provide them with reports about the conditions of lots.

b) Description of the lots resulting from the catalogue, the reports, the labels and the verbal statements or announcements are only the expression by **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** of their perception of the lot, but cannot constitute the proof of a fact.

c) The statements by made **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** about any restoration, mishap or harm arisen concerning the lot are only made to facilitate the inspection thereof by the prospective buyer and remain subject to his own or to his expert's appreciation. The absence of statements **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** by relating to a restoration, mishap or harm, whether made in the catalogue, condition reports, on labels or orally, does not imply that the item is exempt from any current, past or repaired defect. Inversely, the indication of any defect whatsoever does not imply the absence of any other defects.

d) Estimates are provided for guidance only and cannot be considered as implying the certainty that the item will be sold for the estimated price or even within the bracket of estimates.
Estimates cannot constitute any warranty assurance whatsoever.
The estimations can be provided in several currencies; the conversions may, in this case or, be rounded off differently than the legal rounding

2 - The sale

a) In order to assure the proper organisation of the sales, prospective buyers are invited to make themselves known to **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** before the sale, so as to have their personal identity data recorded.
Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan reserves the right to ask any prospective buyer to justify his identity as well as his bank references.
Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan reserves the right to refuse admission to the auction sales premises to any prospective buyer for legitimate reasons.

b) Any person who is a bidder undertakes to pay personally and immediately the hammer price increased by the costs to be born by the buyer and any and all taxes or fees/expenses which could be due.
Any bidder is deemed acting on his own behalf except when prior notification, accepted by **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan**, is given that he acts as an agent on behalf of a third party.

c) The usual way to bid consists in attending the sale on the premises. However, **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** may graciously accept to receive some bids by telephone from a prospective buyer who has expressed such a request before the sale.
Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan will bear no liability / responsability whatsoever, notably if the telephone contact is not made, or if it is made too late, or in case of mistakes or omissions relating to the reception of the telephone.
For variety of purposes, **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** reserves its right to record all the telephone communications during the auction. Such records shall be kept until the complete payment of the auction price, except claims.

d) **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** may accept to execute orders to bid which will have been submitted before the sale and by **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** which have been deemed acceptable.
Should **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** receive several instructions to bid for the same amounts, it is the instruction to bid first received which will be given preference.
Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan will bear no liability/responsibility in case of mistakes or omission of performance of the written order.

e) In the event where a reserve price has been stipulated by the seller, **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** reserves the right to bid on behalf of the seller until the reserve price is reached.
The seller will not be admitted to bid himself directly or through an agent. The reserve price may not be higher than the low estimate for the lot printed in

f) **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** will conduct auction sales at their discretion, in accordance with established practices.
Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan reserves the right to refuse any bid, to organise the bidding in such manner as may be the most appropriate, to move some lots in the course of the sale, to withdraw any lot in the course of the sale, to combine or to divide some lots in the course of the sale.
In case of challenge or dispute, **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** reserves the right to designate the successful bidder, to continue the bidding or to cancel it, or to put the lot back up for bidding.

g) Subject to the decision of the person conducting the bidding for **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan**, the successful bidder will be the bidder would will have made the highest bid provided the final bid is equal to or higher than the reserve price if such a reserve price has been stipulated.
The hammer stroke will mark the acceptance of the highest bid and the pronouncing of the word "adjugé" or any equivalent will amount to the conclusion of the purchase contract between the seller and the last bidder taken in consideration.
No lot will be delivered to the buyer until full payment has been made.
In case of payment by an ordinary draft/check, payment will be deemed made only when the check will have been cashed.

3 - The performance of the sale

a) In addition of the lot's hammer price, the buyer must pay the following costs and fees/taxes :

1) Lots from the EEC :

• **From 1 à 350 000 euros :** 20 % + current VAT (for books, VAT = 1,1% of the hammer price; for other categories, VAT = 3,92% of the hammer price).

• **Over de 350 000 euros :** 12 % + current VAT (for books, VAT = 0,66% of the hammer price; for other categories, VAT = 2,35% of the hammer price).

2) Lots from outside the EEC : **(indentified by an ○)**.
In addition to the commissions and taxes indicated above, an additional import VAT will be charged (5,5% of the hammer price, 19,6% for jewelry).

3) The taxes (VAT on commissions and VAT on importation) can be retroceded to the purchaser on presentation of written proof of exportation outside the EEC.
An EEC purchaser who will submit his intra-Community VAT number will be exempted from paying the VAT on commissions.
The payment of the lot will be made cash, for the whole of the price, costs and taxes, even when an export licence is required.
The purchaser will be authorized to pay by the following means :
- in cash: up to 3 000 euros, costs and taxes included, for French citizen, up to 7 600 euros, costs and taxes included, for foreign citizen on presentation of their identity papers.
- By cheque or bank transfer.
- By credit card: VISA, MASTERCARD or AMEX (in case of payment by AMEX, a 2,40% additional commission corresponding to cashing costs will be collected)".

b) **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** will be authorized to reproduce in the official sale record and on the bid summary the information that the buyer will have provided before the sale. The buyer will be responsible for any false information given.
Should the buyer have neglected to give his personal information before the sale, he will have to give the necessary information as soon as the sale of the lot has taken place.
Any person having been recorded by A**rtcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** has a right of access and of rectification to the nominative data provided to **Artcurial- Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** pursuant to the provisions of Law of the 6 July 1978.

c) The lot must to be insured by the buyer immediately after the purchase. The buyer will have no recourse against **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan**, in the event where, due to a theft, a loss or a deterioration of his lot after the purchase, the compensation he will receive from the insurer of **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** would prove unsufficient.

d) The lot will be delivered to the buyer only after the entire payment of the price, costs and taxes.
In the meantime **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** may invoice to the buyer the costs of storage of the lot, and if applicable the costs of handling and transport.
Should the buyer fail to pay the amount due, and after notice to pay has been given by **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** to the buyer without success, at the seller's request, the lot is re-offered for sale, under the French procedure known as "procédure de folle enchère". If the seller does not make this request within a month from the date of the sale, the sale will be automatically cancelled, without prejudice to any damages owed by the defaulting buyer.
In addition, **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** reserves the right to claim against the defaulting buyer, at their option:
- interest at the legal rate increased by five points,
- the reimbursement of additional costs generated by the buyer's default,
- the payment of the difference between the initial hammer price and the price of sale after "procédure de folle enchère" if it is inferior as well as the costs generated by the new auction.
Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan also reserves the right to set off any amount **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** may owe the defaulting buyer with the amounts to be paid by the defaulting buyer.
Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan reserves the right to exclude from any future auction, any bidder who has been a defaulting buyer or who has not fulfilled these general conditions of purchase.

e) For items purchased which are not collected within seven days from after the sale (Saturdays, Sundays and public holidays included), **Artcurial-Briest-Le Fur- Poulain-F.Tajan** will be authorized to move them into a storage place at the defaulting buyer's expense, and to release them to same after payment of corresponding costs, in addition to the price, costs and taxes.

4 - The incidents of the sale

a) In case two bidders have bidden vocally, by mean of gesture or by telephone for the same amount and both claim title to the lot, after the bidding the lot, will immediately be offered again for sale at the previous last bid, and all those attending will be entitled to bid again.

b) So as to facilitate the presentation of the items during the sales, **Artcurial- Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** will be able to use video technology.
Should any error occur in operation of such, which may lead to show an item during the bidding which is not the one on which the bids have been made, **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** shall bear no liability/responsability whatsoever, and will have sole discretion to decide whether or not the bidding will take place again.
c) So as to facilitate the price calculation for prospective buyers, a currency converter may be operated by **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** as guidance. Nevertheless, the bidding cannot be made in foreign currency and **Artcurial-Briest- Le Fur-Poulain-F.Tajan** will not be liable for errors of conversion.

5 - Pre-emption of the French state

The French state in entitled to use a right of pre-emption on works of art, pursuant to the rules of law in force. The use of this right comes immediately after the hammer stroke, the representative of the French state expressing then the intention of the State to substitute for the last bidder, provided he confirms the pre-emption decision within fifteen days.
Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan will not bear any liability/responsibility for the conditions of the pre-emption by the French State.

6 - Intellectual Property Right - Copyright

The copyright in any and all parts of the catalogue is the property of **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan**. Any reproduction thereof is forbidden and will be considered as counterfeiting to their detriment.
Furthermore, **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** benefits from a legal exception allowing them to reproduce the lots for auction sale in their catalogue, even though the copyright protection on an item has not lapsed.
Any reproduction of **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** catalogue may therefore constitute an illegal reproduction of a work which may lead its perpetrator to be prosecuted for counterfeiting by the holder of copyright on the work.
The sale of a work of art does not transfer to its buyer any reproduction or representation rights thereof.

7 - Items falling within the scope of specific rules

For sales of cars - including both cars of collection and ordinary cars - special additional conditions apply, as stated hereafter.
In addition to the lot's hammer price, the buyer will have to pay the following costs per lot and by degressive brackes:
• From 1 to 100 000 euros: 16% + current VAT (i.e. 3,13% of the hammer price).
• Over 100 000 euros: 10% + current VAT (i.e.1,96% of the hammer price).

a) - Only the authenticity of the vehicle is guaranteed, taking into consideration
the possible reservations made the description.

b) - The vehicles are sold in their current condition. The information in the catalogue is not binding. Indeed, the condition of a car may vary between the time of its description in the catalogue and the time of its presentation at the sale. The exhibition taking place for several days prior to the sale and allowing awareness of the condition of the vehicles, no complaint will be accepted once the sale by auction is pronounced.

c) - For administrative reasons, the designations of the vehicles use the information given on the official vehicle registration documentation.

d) - Considering the possible evolution of the condition of the cars, as stated under b), it is specified that the price ranges are given strictly for informational purposes and on a provisional basis. Now, the estimations will be put out at the beginning of the exhibition and if need be, corrected publicly at the time of the sale and recorded in the minutes thereof.

e) - The bidders are deemed to have read the documentation relating to each vehicle, notably the technical inspections which are available at the auction sales company. However, some vehicles may be sold without having been submitted to the examination of technical inspection because of their age, of their noncirculating condition or of their competition aspect. The public will have to inquire about it at the time of the preview and sale.

f) - The vehicles preceded by an asterisk (*) have been consigned by owners from outside the EEC. The buyers will have to pay a VAT of 5.5% in addition to the hammer price, for which buyers from outside the EEC will be able to be reimbursed on presentation of export documentation within a time limit of one month after the sale, failing which it will not be possible to obtain reimbursement of such VAT.

g) - The buyer has the burden and the exclusive responsibility for the change of registration of vehicles, notably within the time limit set forth by law.

h) - The removal of vehicles must absolutely take place on the day after the auction sale, at the latest. Beyond this time limit, they will bestored at the costs and risks of their owner.

8 - Severability

The clauses of these general conditions of purchase are independant from each other. Should a clause whatsoever be found null and void, the others shall remain valid and applicable.

9 - Law and Jurisdiction

These Conditions of purchase are governed by French law exclusively.
Any dispute relating to their existence, their validity and their binding effect on any bidder or buyer shall be submitted to the exclusive jurisdiction of the Courts of France.

BANQUE PARTENAIRE :

FORTIS

All lots over 10 000 euros in this catalogue have been controlled by ART LOSS REGISTER Ltd. London.

CORLET IMPRIMEUR S.A. - 14110 CONDÉ-SUR-NOIREAU (111048)



MAISON DE VENTES AUX ENCHÈRES
7, Rond-Point des Champs-Élysées, 75008 Paris
+33 (0) 1 42 99 20 20, contact@artcurial.com
www.artcurial.com
SAS au capital de 106 680 €
Agrément n° 2001-005

ASSOCIÉS
Francis Briest, Co-Président
Hervé Poulain
François Tajan, Co-Président

DIRECTEURS ASSOCIÉS
Violaine de La Brosse-Ferrand
Martin Guesnet
Fabien Naudan

Secrétariat général :
Alexandra Fonthieure
+33 (0) 1 42 99 20 28, afonthieure@artcurial.com

ADMINISTRATION ET GESTION
Direction
Nicolas Orlowski

Direction comptable et administrative
Joséphine Dubois
+33 (0) 1 42 99 16 26, jdubois@artcurial.com

Gestion
Élisabeth Fénéon
+33 (0) 1 42 99 20 27, efeneon@artcurial.com

Ordres d'achat, Enchères par téléphone
Emmanuelle Roux
+33 (0) 1 42 99 20 51, eroux@artcurial.com

Shipping
Géraldine Papin
+33 (0) 1 42 99 16 57, gpapin@artcurial.com

Comptabilité des ventes
Sandrine Abdelli
+33 (0) 1 42 99 20 06, sabdelli@artcurial.com
Nicole Frèrejean
+33 (0) 1 42 99 20 45, nfrerejean@artcurial.com
Jacqueline Appriou
+33 (0) 1 42 99 20 44, jappriou@artcurial.com
Sonia Graça
+33 (0) 1 42 99 20 05, sgraça@artcurial.com

Comptabilité générale
Marion Bégat
+33 (0) 1 42 99 16 36, mbegat@artcurial.com
Virginie Boisseau
+33 (0) 1 42 99 20 29, vboisseau@artcurial.com
Mouna Sekour
+33 (0) 1 42 99 20 50, msekour@artcurial.com

Gestion des stocks
Matthieu Fournier
+33 (0) 1 42 99 20 26, mfournier@artcurial.com

Direction du marketing
Sylvie Faurre
+33 (0) 1 42 99 20 42, sfaurre@artcurial.com

Abonnements catalogues
Géraldine de Mortemart
+33 (0) 1 42 99 20 43, gdemortemart@artcurial.com

Communication
Armelle Maquin
+33 (0) 1 43 14 05 69, armelle.maquin@wanadoo.fr
Agence 14 Septembre, Laetitia Vignau
+33 (0) 1 55 28 38 28, laetitiavignau@14septembre.fr

COMMISSAIRES-PRISEURS HABILITÉS
Francis Briest, Hervé Poulain,
François Tajan, Isabelle Boudot de La Motte,
Stéphane Aubert

AFFILIÉ À
«International Auctioneers» IAG

REPRÉSENTATION À MONACO
Vanessa Knaebel,
Galerie Delphine Pastor
11, avenue Princesse Grace. 98000 Monaco
+377 93 25 27 14, vknaebel@artcurial.com

MAISONS DE VENTES ASSOCIÉES
ARTCURIAL
TOULOUSE - JACQUES RIVET
Jacques Rivet, Président, commissaire-priseur
contact : Valérie Vedovato
8, rue Fermat. 31000 Toulouse
+33 (0) 5 62 88 65 66, j-rivet@wanadoo.fr

ARTCURIAL
DEAUVILLE
James Fattori, Commissaire-priseur
32, avenue Hocquart de Turtot. 14800 Deauville
+33 (0) 2 31 81 81 00,
contact@artcurial-deauville.com

ARTCURIAL
CHINA
Bruno Wu, Président
Zhao Yin, Directrice
#387, Yongjia Rd, Shanghai, 200031, China
+86 (0) 21 6466 7277,
zyin@artcurial.com

ARTCURIAL HOLDING SA
Président Directeur Général
Nicolas Orlowski
Vice Président
Francis Briest

Membres du conseil
Nicole Dassault, Michel Pastor,
Francis Briest, Nicolas Orlowski,
Hervé Poulain, Daniel Janicot

Comité de développement
Président : Laurent Dassault
Membres :
S.A. la princesse Zahra Aga Khan, Jean Albou,
Francis Briest, Guillaume Dard, Daniel Janicot,
Michel Pastor, Hervé Poulain, Jacques Tajan

HÔTEL DASSAULT
Comité culturel et membres d'honneur :
Pierre Assouline, Laurent Dassault,
Francis Briest, Léonard Gianadda,
Hervé Poulain, Daniel Janicot, Yves Rouart,
Nathalie Zaquin-Boulakia

DEPARTEMENTS D'ART

ART MODERNE
Violaine de La Brosse-Ferrand, spécialiste
+33 (0) 1 42 99 20 32,
vdelabrosseferrand@artcurial.com
Bruno Jaubert, spécialiste
+33 (0) 1 42 99 20 35, bjaubert@artcurial.com
Nadine Nieszawer, consultant pour les
œuvres de l'École de Paris, 1905-1939
contact : Marie Sanna,
+33 (0) 1 42 99 20 33, msanna@artcurial.com
Tatiana Ruiz Sanz,
+33 (0) 1 42 99 20 34, truizsanz@artcurial.com
Jessica Cavalero,
+33 (0) 1 42 99 20 08, jcavalero@artcurial.com
Constance Boscher,
recherche et authentification,
+33 (0) 1 42 99 20 37, cboscher@artcurial.com

ART CONTEMPORAIN
Martin Guesnet, spécialiste
+33 (0) 1 42 99 20 31, mguesnet@artcurial.com
Hugues Sébilleau, Arnaud Oliveux, spécialistes
+33 (0) 1 42 99 16 35/28,
hsebilleau@artcurial.com, aoliveux@artcurial.com
contact : Véronique-Alexandrine Hussain,
+33 (0) 1 42 99 16 13, vhussain@artcurial.com
Florence Latieule, cataloging
+33 (0) 1 42 99 20 38, flatieule@artcurial.com
Gioia Sardagna Ferrari, spécialiste Italie
+33 (0) 1 42 99 20 36,
gsardagnaferrari@artcurial.com
Pia Copper, spécialiste Chine
+33 (0) 1 42 99 20 11, pcopper@artcurial.com

PHOTOGRAPHIE
Grégory Leroy, spécialiste
+33 (0) 1 42 99 20 15, gleroy@artcurial.com
contact : Alexandra Cozon,
+33 (0) 1 42 99 20 48, acozon@artcurial.com

ART TRIBAL
Bernard de Grunne, expert
contact : Florence Latieule,
+33 (0) 1 42 99 20 38, flatieule@artcurial.com

ESTAMPES, LIVRES ILLUSTRÉS
Isabelle Milsztein, spécialiste
+33 (0) 1 42 99 20 25, imilsztein@artcurial.com
Lucas Hureau, spécialiste junior
+33 (0) 1 42 99 20 25, lhureau@artcurial.com

LIVRES ET MANUSCRITS
Olivier Devers, spécialiste
+33 (0) 1 42 99 16 12, odevers@artcurial.com
contact : Benoît Puttemans,
+33 (0) 1 42 99 16 49,
bputtemans@artcurial.com

BIJOUX
Ardavan Ghavami, consultant international
Thierry Stetten, expert
Julie Valade, spécialiste
+33 (0) 1 42 99 16 41, jvalade@artcurial.com
contact : Julie Raitore,
+33 (0) 1 42 99 16 41, jraitore@artcurial.com

MONTRES
Romain Réa, expert
contact : Julie Raitore,
+33 (0) 1 42 99 16 41, jraitore@artcurial.com

CURIOSITÉS ET HAUTE ÉPOQUE
Robert Montagut, expert
contact : Isabelle Boudot de La Motte,
+33 (0) 1 42 99 20 12,
iboudotdelamotte@artcurial.com

SOUVENIRS HISTORIQUES ET ARMES ANCIENNES
Bernard Bruel, expert
contact : Benoît Puttemans,
+33 (0) 1 42 99 16 49,
bputtemans@artcurial.com

MOBILIER ET OBJETS D'ART DES XVIII[E] ET XIX[E] SIÈCLES, ORFÈVRERIE ET CÉRAMIQUES
Mobilier et Objets d'Art :
Roland de L'Espée,
Marie de La Chevardière, experts
Orfèvrerie :
Cabinet Déchaut-Stetten, expert
Céramiques :
Georges et Louis Lefebvre, experts
Marie-Hélène Corre, spécialiste
+33 (0) 1 42 99 20 13, mhcorre@artcurial.com
contact : Sophie Peyrache,
+33 (0) 1 42 99 20 13, speyrache@artcurial.com

TABLEAUX ET DESSINS ANCIENS ET DU XIX[E] SIÈCLE
Tableaux anciens :
Gérard Auguier,
Cabinet Turquin, experts
Dessins anciens :
Bruno et Patrick de Bayser, experts
contact : Matthieu Fournier, spécialiste junior
+33 (0) 1 42 99 20 26, mfournier@artcurial.com

TABLEAUX ORIENTALISTES
contact : Cyril Pigot,
+33 (0) 1 42 99 16 56, cpigot@artcurial.com

ART D'ASIE
Thierry Portier, expert
contact : Cyril Pigot,
+33 (0) 1 42 99 16 56, cpigot@artcurial.com

ART DÉCO
Félix Marcilhac, expert
+33 (0) 1 42 99 20 20
contact : Sabrina Dolla, spécialiste junior
+33 (0) 1 42 99 16 40, sdolla@artcurial.com

DESIGN
Fabien Naudan, spécialiste
+33 (0) 1 42 99 20 19, fnaudan@artcurial.com
contact : Alexandra Cozon,
+33 (0) 1 42 99 20 48, acozon@artcurial.com

AUTOMOBILES DE COLLECTION
François Melcion, spécialiste,
+33 (0) 1 42 99 16 31, fmelcion@artcurial.com
Marc Souvrain, expert
Fred Stoesser, consultant
+33 (0) 1 42 99 16 37/38, rarecars@club-internet.fr
Wilfrid Prost, spécialiste junior
+33 (0) 1 42 99 16 32,
wleroyprost@artcurial.com
Pierre-Antoine Lecoutour,
+33 (0) 1 42 99 20 20, palecoutour@artcurial.com
contact : Karine Boulanger,
+33 (0) 1 42 99 20 56, kboulanger@artcurial.com

AUTOMOBILIA
Gérard Prévot, expert
+33 (0) 6 75 37 54 59, driversshop@aol.com
contact : Karine Boulanger,
+33 (0) 1 42 99 16 31, kboulanger@artcurial.com

VINS ET ALCOOLS
Laurie Matheson,
Luc Dabadie, experts
+33 (0) 1 42 99 16 33/34, vins@artcurial.com
contact : Cyril Pigot,
+33 (0) 1 42 99 16 56, cpigot@artcurial.com

BANDES DESSINÉES
Eric Leroy, expert
+33 (0) 1 42 99 20 17, eleroy@artcurial.com
contact : Lucas Hureau,
+33 (0) 1 42 99 20 17, lhureau@artcurial.com

HERMÈS VINTAGE
Cyril Pigot, spécialiste
+33 (0) 1 42 99 16 56, cpigot@artcurial.com

VENTES GÉNÉRALISTES
Isabelle Boudot de La Motte, spécialiste
+33 (0) 1 42 99 20 12,
iboudotdelamotte@artcurial.com
contact : Juliette Billot,
+33 (0) 1 42 99 20 16, jbillot@artcurial.com

DÉPARTEMENT INVENTAIRES
Stéphane Aubert, spécialiste
+33 (0) 1 42 99 20 14, saubert@artcurial.com
Jean Chevallier, consultant
contact : Éléonore Latté,
+33 (0) 1 42 99 16 55, elatte@artcurial.com

HISTORIENNES DE L'ART
Marie-Caroline Sainsaulieu,
mcsainsaulieu@orange.fr
Lydia Montanari,
+33 (0) 1 42 99 20 39, lmontanari@artcurial.com