ARTCURIAL
BRIEST - POULAIN - F.TAJAN

MAISON DE VENTE AUX ENCHÈRES - AGRÉMENT N° 2001-005
7, Rond-Point des Champs-Élysées - 75008 Paris
Tél. : +33 (0)1 42 99 20 20 - Fax : +33 (0)1 42 99 20 21
www.artcurial.com - contact@artcurial.com

BRIEST • POULAIN • F.TAJAN ARTCURIAL

PHOTOGRAPHIE

MARDI 27 MAI 2008 PARIS

01391

ARTCURIAL
BRIEST - POULAIN - F.TAJAN



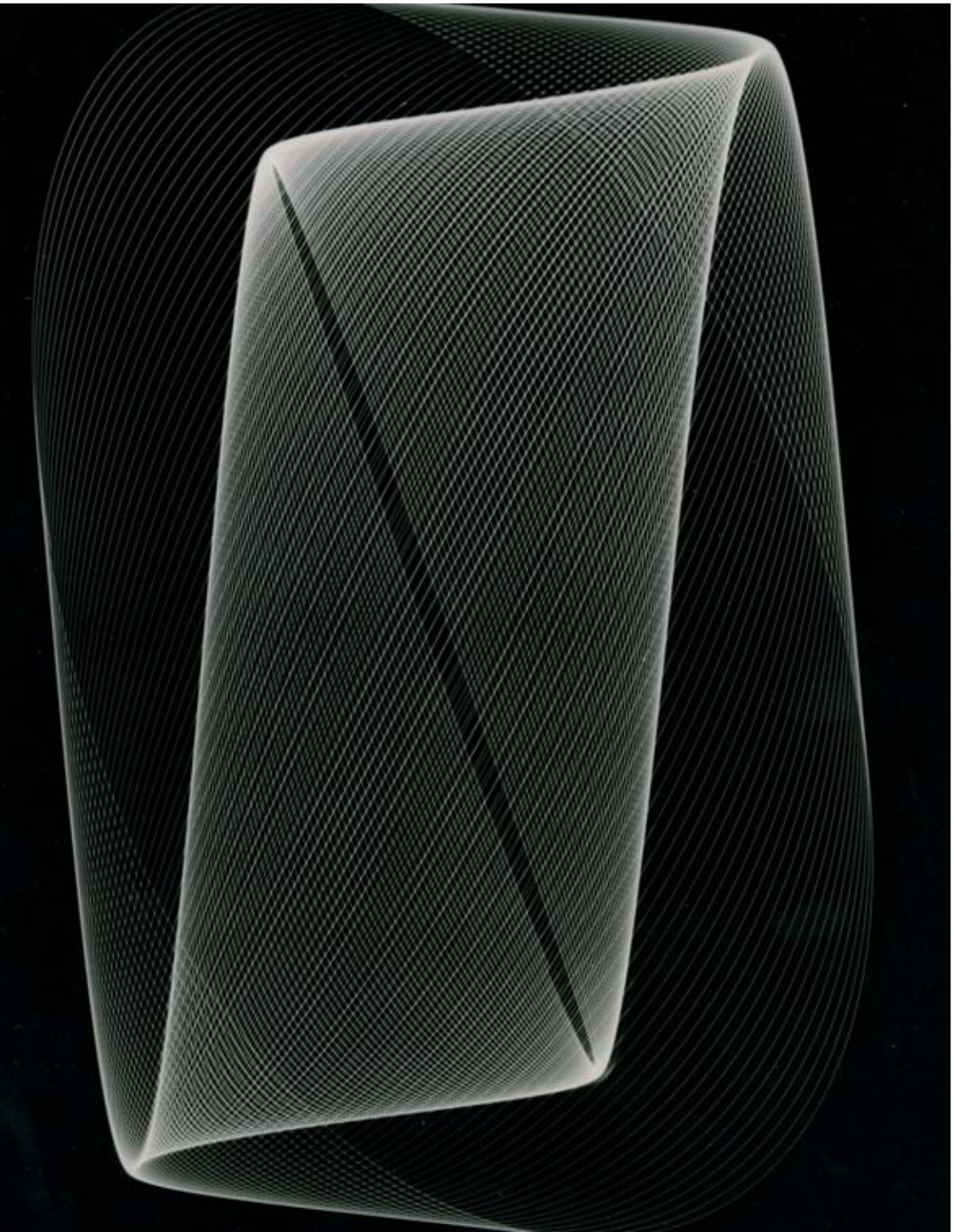
PHOTOGRAPHIE

PARIS - HÔTEL DASSAULT
MARDI 27 MAI 2008 - 14H15

PHOTOGRAPHIE

PARIS - HÔTEL DASSAULT

MARDI 27 MAI 2008 À 14H15



ARTCURIAL
BRIEST - POULAIN - F.TAJAN

PARIS - HÔTEL DASSAULT
7, Rond-Point des Champs-Élysées, 75008 Paris

Téléphone pendant l'exposition :
+33 (0) 1 42 99 20 20

COMMISSAIRE PRISEUR :
Francis Briest

SPÉCIALISTE :
Grégory Leroy, +33 (0)1 42 99 20 15
gleroy@artcurial.com

ORDRE D'ACHAT ET ENCHÈRES PAR TÉLÉPHONE :
Emmanuelle Roux, +33 (0)1 42 99 20 51
eroux@artcurial.com

COMPTABILITÉ VENDEURS :
Sonia Graça, +33 (0)1 42 99 20 05
sgraca@artcurial.com

COMPTABILITÉ ACHETEURS :
Sonia Graça, +33 (0)1 42 99 20 05
sgraca@artcurial.com

EXPOSITIONS PUBLIQUES :

Vendredi 23 mai	11h - 19h
Samedi 24 mai	11h - 19h
Dimanche 25 mai	11h - 19h
Lundi 26 mai	11h - 19h

VENTE :
Mardi 27 mai 14h15

CATALOGUE VISIBLE SUR INTERNET
www.artcurial.com

VENTE N° 01391



ARTCURIAL
BRIEST - POULAIN - F.TAJAN

ASSOCIÉS
Francis Briest, Co-Président
Hervé Poulain
François Tajan, Co-Président

DIRECTEURS ASSOCIÉS
Violaine de La Brosse-Ferrand
Martin Guesnet
Fabien Naudan

DÉPARTEMENT PHOTOGRAPHIE :

Direction Francis Briest

Grégory Leroy, +33 (0)1 42 99 20 15
gleroy@artcurial.com

INDEX

A
ACKERMAN Michaël **149**
ALMASY Paul **232**
ANDERSON James (att. à) **39 - 40 - 62**
ARBUS Diane **210**
ARNOLD Eve **250**
ATGET Eugène **302**

B
BALDUS Edouard **59**
BALTZ Lewis **144**
BARTA Zsolt Péter **179 à 182**
BEARD Peter **221 à 224 - 264**
BEATO Felice **82 à 94**
BENQUE **119**
BILORDEAUX Adolphe **153**
BISCHOF Werner **96 - 97 - 99**
BISSON Frères **50 - 296**
BLANC et DEMILLY **79 - 173**
BLANQUART-EVRARD Louis-Désiré **290**
BLOK Diana **214**
BOUBAT Édouard **111 à 113 - 137 - 190 à 193**
BOVIS Marcel **130 - 163**
BRAKE Brian **103 à 105**
BREHME Hugo **225**
BRASSAÏ Gyala Halasz dit, **238 à 240**
BREITENBACH Josef **134**
BRIQUET Alfred Saint-Ange **156 à 158**
BROEKMANS Marlo **214**
BURRI René **120 - 256 - 257 - 263**
BURROWS Larry **231**

C
CAPA Robert **205**
CARR J. **42**
CARTIER-BRESSON Henri **102 - 108 - 198 - 199 259 - 260**
CASASOLA Augustin Victor **225**
CHARNAY Claude-Joseph Désiré **51 - 52**
CLARK Larry **211**
CLEMMER Jean **294**
CLERCQ Louis DE **44**
CLERGUE Lucien **175 - 203 - 204 - 293**
CLIFFORD Charles **43**
COHEN Mark **281**
COLOMB Denise **246 - 247**
CUCCIONI Tommaso **41**
CUVELIER Eugène **64 - 65**

D
DAVANNE Louis-Alphonse **70**
DAVIDSON Bruce **258**
DEDERKO Witold **274**
DEMILLY **79 - 173**
DEVERIA Théodule **60**
DIENES André de **249**
DISDERI Adolphe-Eugène **61**
DOISNEAU Robert **131 - 132 - 183 à 188**
DOISNEAU Robert **183 à 188**
DOYLE Christopher **100 - 101**
DRUET Eugène **159 - 160**

E
ERWITT Elliot **110**

F
FAMIN Charles **66 - 67**
FENTON Roger **226 - 227**
FIGUEROA Andres **139**
FREIRE Carlos **107**
FURNE Charles-Paul **38**

G
GASTALDI Paul **98**
GEOFFRAY Stéphane **31**
GIACOMELLI Mario **213**
GIBSON Ralph **278 à 280**
GIMPEL Léon (att. à) **14 - 15**
GIMPEL Léon **16**
GORMAN Greg **286**
GROOVER Jan **165**
GUERRERO Anabell **216 - 217**

H
HAJEK-HALKE Heinz **167 - 168**
HANFSTAENGL Franz **236**
HEIDERSBERGER Heinrich **171 - 172**
HENSCHEL **119**
HUJAR Peter **282**

J
JACQUES René **129 - 195 - 196**

K
KARELIN Andrei **63**
KEREKES Gabor **176 à 178 - 289**
KERTESZ André **127 - 174**
KESSELS Willy **275 - 276**
KLEIN William **109 - 206 à 209 - 252**
KOPPITZ Rudolf **273**
KORDA Alberto Diaz Gutierrez **255**
KOTZSCH August (att. à) **36**
KRULL Germaine **164**

L
LANDROCK **80**
LAPOW Harry **106**
LARRAIN Sergio **123**
LARSSON Bernard **261 - 262**
LE BOYER Guy **125 - 126**
LEBELY Norbert **145 à 147**
LEHNERT **94**
LEMAIRE Christian **202 - 277**
LEROY Catherine **230**
LEVIN Sam **268 à 271**
LIBERMAN Alexander **253 - 254**
LITRAN Manuel **140 - 215**
LOUISE Ruth Harriet **244**
LYTE Farnham Maxwell **303 à 305**

M
MAAR Dora **161 - 200**
MAKARIUS Sameer **121 - 122**
MANNIKKO Esko **151**
MAN RAY **241 - 242**
MARVILLE Charles **32 - 56 à 58 - 300**
MCPHERSON Robert **49**
MICHEL Patrick-James **152**
MILLER Garry Fabian **166**
MISONNE Léonard **75 à 78**
MOULIN Félix-Antoine **295**
MULNIER Ferdinand **237**
MUZET Victor **69**

N
NADAR, TOURNACHON Gaspard-Félix dit, **233 à 235**
NIXON Nickolas **285**
NORMAND Alfred-Nicolas **301**

P
PECSI Jozsef **243**
PEREZ BRAVO Marta Maria **124**
PHILLIPS John **248**

Q
QUINET Achille **55**

R
REGNAULT Victor **74**
RENGER-PATZCH Albert **162**
REUTLINGER Léopold **25**
RIEFENSTAHL Leni **114 - 115**
ROBERT Louis-Rémy **72 - 73 - 74**
RODGER George **116 - 118**
ROMAN G. **53**
ROMAN Dominique **33**
RONIS Willy **128 - 133 - 135 - 136 - 143 - 148 189 - 229**
ROUSSET Ildefonse **71**

S
SALGADO Sebastião **117**
SALZMANN Auguste **28 à 30**
SCHILLER Lawrence **251**
SILVESTER Hans. W. **201**
SIMELLI Carlo Baldassarre **68**
STEICHEN Edward **292**
STEINER André **194**
STERN Bert **265 à 267**
STURGES Jock **284 - 287 - 288**
SUDEK Josef **141**
SZERT Minyo **218 à 220**

T
TABARD Maurice **138**
TEYNARD Félix **45 à 48**

V
VAN LINT Enrico **306 - 307**
VOINQUEL Raymond **197**
VON GLOEDEN Wilhelm **272**
VON UNWERTH Ellen **150**

W
WEEGEE **212 - 245**
WOODMAN Francesca **283**

Z
ZICKMANTEL Hartmut **169 - 170**



7

1
ANONYME
PAYSAGE, CIRCA 1910-1914
Autochrome
24 x 18 cm (9,36 x 7,02 in.)
800 / 1 000 €

2
ANONYME
PAYSAGE, CIRCA 1910-1914
Autochrome
18 x 24 cm (7,02 x 9,36 in.)
800 / 1 000 €

3
ANONYME
PAYSAGE DE MONTAGNES, CIRCA 1910-1914
Autochrome
18 x 24 cm (7,02 x 9,36 in.)
800 / 1 000 €

4
ANONYME
ARBRES, CIRCA 1910-1914
Autochrome
24 x 18 cm (9,36 x 7,02 in.)
800 / 1 000 €



3



6



5

5
ANONYME
FLEURS, CIRCA 1910-1914
Autochrome
24 x 18 cm (9,36 x 7,02 in.)
800 / 1 000 €

6
ANONYME
FAÇADES DE MAISONS, ANNECY, CIRCA 1920
Autochrome
15 x 10 cm (5,85 x 3,90 in.)
800 / 1 000 €

7
ANONYME
ORCHIDÉES, 1914
Autochrome
18 x 13 cm (7,02 x 5,07 in.)
800 / 1 000 €



8



10

8

ANONYME

FAÇADE DE LA BOULANGERIE LEFÈVRE, CIRCA 1910-1914

Autochrome
13 x 18 cm (5,07 x 7,02 in.)
800 / 1 000 €

9

ANONYME

VUE D'UN PORT, CIRCA 1910-1914

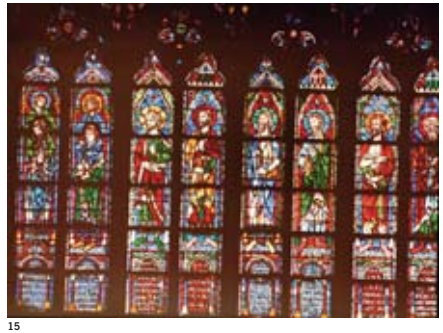
Autochrome
13 x 18 cm (5,07 x 7,02 in.)
800 / 1 000 €

10

ANONYME

VUE DE LA BAIE DE NICE, CIRCA 1910-1914

Autochrome
18 x 24 cm (7,02 x 9,36 in.)
800 / 1 000 €



15



12

11

ANONYME

VUE DE LA BAIE DE NICE, CIRCA 1910-1914

Autochrome
24 x 18 cm (9,36 x 7,02 in.)
800 / 1 000 €

12

ANONYME

VUE D'UN AQUEDUC, CIRCA 1910-1914

Autochrome
18 x 24 cm (7,02 x 9,36 in.)
800 / 1 000 €

13

ANONYME

SAINT-DIÉ, PROMENADE ST-MARTIN, CIRCA 1917

Autochrome
Titré sous l'image
10 x 15 cm (3,90 x 5,85 in.)
800 / 1 000 €



14



13

14

ATTRIBUÉ À LÉON GIMPEL

1878-1948

PLUMES DE PAON, CIRCA 1910

Autochrome
15 x 9,8 cm (5,85 x 3,82 in.)
1 000 / 1 200 €

15

ATTRIBUÉ À LÉON GIMPEL

1878-1948

VITRAUX, CIRCA 1920

Autochrome
9 x 12 cm (3,51 x 4,68 in.)
2 000 / 3 000 €



18



16



20

16
LÉON GIMPEL
1878-1948
ILLUMINATIONS DE NOËL DE LA SAMARITAINE, CIRCA 1925
Autochrome
9 x 12 cm (3,51 x 4,68 in.)
2 000 / 3 000 €

17
ANONYME
NATURE MORTE, CIRCA 1907-1910
Autochrome
18 x 13 cm (7,02 x 5,07 in.)
800 / 1 000 €

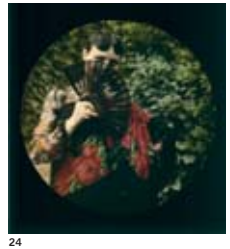
18
ANONYME
NATURE MORTE AU CHAMPAGNE
Autochrome
13 x 18 cm (5,07 x 7,02 in.)
800 / 1 000 €

19
ANONYME
NATURE MORTE COMPOSÉE, CIRCA 1907-1910
Autochrome
13 x 18 cm (5,07 x 7,02 in.)
800 / 1 000 €

20
ANONYME
LE REPOS DU GUERRIER, CIRCA 1907-1910
Autochrome
13 x 18 cm (5,07 x 7,02 in.)
800 / 1 000 €



26



24



25



27



22



23

21
ANONYME
NUS FÉMININS, CIRCA 1925
Trois autochromes
18 x 13 cm (7,02 x 5,07 in.)
1 000 / 1 200 €

22
ANONYME
DAME À LA ROBE NOIRE, CIRCA 1910-1914
Autochrome
39,7 x 18 cm (15,48 x 7,02 in.)
2 000 / 3 000 €

23
ANONYME
ÉLÉGANTE AU MANTEAU BLANC, CIRCA 1910-1914
Autochrome
39,7 x 18 cm (15,48 x 7,02 in.)
2 000 / 3 000 €

24
ANONYME
FEMME À L'ÉVENTAIL, CIRCA 1910
Autochrome
12 x 9 cm (4,68 x 3,51 in.)
800 / 1 000 €

25
LÉOPOLD REUTLINGER
1863-1937
PORTRAIT DE JEUNE FEMME, CIRCA 1910-1914
Autochrome
Signé
24 x 18,4 cm (9,36 x 7,18 in.)
800 / 1 000 €

26
ANONYME
DEUX FEMMES AUX OMBRELLES DANS UN CHAMP DE COQUELICOTS, AVANT 1914
Autochrome
13 x 18 cm (5,07 x 7,02 in.)
800 / 1 000 €

27
ANONYME
PORTRAIT DE JEUNE FEMME HABILLÉE À L'ORIENTAL, CIRCA 1920
Autochrome
24 x 18 cm (9,36 x 7,02 in.)
800 / 1 000 €


33


29


31


28


30

28

AUGUSTE SALZMANN

1824-1872

JÉRUSALEM, INTÉRIEUR HÔPITAL SAINTE-HÉLÈNE, 1854

Tirage sur papier négatif
Credits de l'artiste, imprimeur et éditeur
23 x 33,4 cm (8,97 x 13,03 in.)
600 / 800 €

29

AUGUSTE SALZMANN

1824-1872

JÉRUSALEM, SAINT SÉPULCRE, 1854

Tirage sur papier salé monté sur carton
Planche issue de l'album Jérusalem : étude et reproduction photographique des monuments de la ville sainte,
Gide et J. Baudry, Paris 1856
Tirage imprimé par Blancquart-Evrard, Lille
33 x 23,5 cm (12,87 x 9,17 in.)
1 500 / 2 000 €

30

AUGUSTE SALZMANN

1824-1872

PISCINE PROBATIQUE, ENCEINTE DU TEMPLE, JÉRUSALEM, 1854

Tirage sur papier salé monté sur carton
Titré au recto
Gide et J. Baudry éditeurs. Imprimé par Blanquard-Evrard à Lille
23 x 33,5 cm (8,97 x 13,07 in.)
2 000 / 3 000 €

31

STÉPHANE GEOFFRAY

1827 - après 1895

ABBAYE BÉNÉDICTINE DE CHARLIEU, CIRCA 1855

Tirage sur papier salé d'après négatif sur papier ciré sec
Au verso curieux tampon "Chlorure albuminé"
22 x 28 cm (8,58 x 10,92 in.)
4 000 / 6 000 €

32

CHARLES MARVILLE

1816-1878/79

CATHÉDRALE D'AMIENS, CIRCA 1855

Tirage albuminé monté sur carton
Tampon sec de l'artiste sous l'image
26,9 x 35,6 cm (10,49 x 13,88 in.)
2 000 / 3 000 €

33

DOMINIQUE ROMAN

1824-1911

PORTE DE SAINTE TROPHIME, ARLES, CIRCA 1852-1853

Tirage albuminé monté sur carton
Tampon du photographe sous l'image
48,5 x 37,5 cm (18,92 x 14,63 in.)
Catalogue d'exposition : Dominique Roman (1824-1911)
Objectif Provence, Musée d'Arles, 1977, p. 65
2 000 / 3 000 €


37


35

34

ANONYME

PORTE DU SUD-OUEST DE LA FRANCE, CIRCA 1855

Tirage sur papier salé monté sur carton
Tampon sec du papetier "Bristol AL"
Tirage retouché à l'encre
41 x 30 cm (15,99 x 11,70 in.)
700 / 900 €

35

ANONYME

PORTE DU SUD-OUEST DE LA FRANCE, CIRCA 1855

Tirage sur papier salé monté sur carton
Tampon sec "JPB"
Tirage retouché à l'encre
37,5 x 28,5 cm (14,63 x 11,12 in.)
700 / 900 €


34


38

36

ATTRIBUÉ À AUGUST KOTZSCH

1836-1910

PORTE D'ENTRÉE, CIRCA 1870

Tirage albuminé monté sur carton
25,5 x 20,5 cm (9,95 x 8 in.)
1 500 / 2 000 €

37

ANONYME

CLOCHER ROMAN AVEC ÉCHELLE, CIRCA 1855

Tirage sur papier salé monté sur carton
27 x 19 cm (10,53 x 7,41 in.)
1 000 / 1 500 €

38

CHARLES-PAUL FURNE DIT FURNE FILS

1842 - après 1880

SAINT TEGONNECH, LE CALVAIRE, DÉTAIL, CIRCA 1857

Tirage sur papier salé verni
20 x 26 cm (7,80 x 10,14 in.)
800 / 1 000 €


43


39


42


40


41


44

39

ATTRIBUÉ À JAMES ANDERSON

1813-1877

LA TRINITÉ DES MONTS ET LES MARCHES DE LA PLACE D'ESPAGNE, ROME, 1860

Tirage albuminé
Annotations de l'artiste au recto
38,1 x 28,7 cm (14,86 x 11,19 in.)
800 / 1 000 €

40

ATTRIBUÉ À JAMES ANDERSON

1813-1877

PALAZZO VENEZIA, ROME, 1860

Tirage albuminé
Annotations de l'artiste au recto
26,7 x 39,8 cm (10,41 x 15,52 in.)
800 / 1 000 €

41

TOMMASO CUCCIONI

1790-1864

ROMA, TEMPIO DI VESTA ET IL FORO ROMANO, 1860

2 tirages albuminés montés sur carton
Tampon sec de l'artiste sous l'image
Titré sous l'image
21,5 x 31,5 cm (8,39 x 12,29 in.)
800 / 1 000 €

42

J. CARR

ARCH OF TITUS, ROMAN FORUM, 1850

Tirage albuminé
25,1 x 20,3 cm (9,79 x 7,92 in.)
1 000 / 1 500 €

43

CHARLES CLIFFORD

1800-1863

LA ALHAMBRA, DÉTAIL DE LA SALLE DE LINDARAJA, CIRCA 1858

Tirage albuminé monté sur carton
30,5 x 31,5 cm (11,90 x 12,29 in.)
BIBLIOGRAPHIE : Clifford en Espana, Un fotografo en la corte de Isabel II. Lee Fontanella. Ediciones el Viso. p. 241
Légende manuscrite fautive : intérieur de l'Alcazar
3 000 / 4 000 €

44

LOUIS DE CLERCQ

1836-1901

ESCH-SCHAM, DIVAN DE LA MAISON LISBONA, DAMAS, CIRCA 1858-59

Tirage albuminé monté sur carton
Titré sous l'image
21,7 x 28,2 cm (8,46 x 11 in.)
2 000 / 3 000 €


46


45


47


48

45

FÉLIX TEYNARD

1817-1892

CARRIÈRES, KARDASSI, NUBIE, CIRCA 1851-52

Tirage sur papier salé monté sur carton
Titré sous l'image
24 x 31 cm (9,36 x 12,09 in.)
1 200 / 1 500 €

46

FÉLIX TEYNARD

1817-1892

CONSTRUCTION ENSABLÉE - ARCHITRAVE, FÛTS ET CHÂPITAUX, ÉGYPTE, CIRCA 1851-52

Tirage sur papier salé monté sur carton
Titré sous l'image
25,4 x 31 cm (9,91 x 12,09 in.)
1 200 / 1 500 €

47

FÉLIX TEYNARD

1817-1892

JARDIN FRANÇAIS, LOUXOR, THÈBES, CIRCA 1851-52

Tirage sur papier salé monté sur carton
Titré sous l'image
24,5 x 31 cm (9,56 x 12,09 in.)
1 200 / 1 500 €

48

FÉLIX TEYNARD

1817-1892

DATTIER ET JARDIN DE L'EXPÉDITION DU LOUXOR, HAUTE ÉGYPTE, CIRCA 1851

Tirage sur papier salé monté sur carton
Titré sous l'image
25 x 31 cm (9,75 x 12,09 in.)
1 200 / 1 500 €

49
ROBERT MCPHERSON
1811-1872
PANORAMA DE ROME PRIS DEPUIS LE JANICULE, CIRCA 1858
Deux tirages albuminés montés sur carton
Tampon sec de l'artiste
10x 55 cm (3,90 x 21,45 in.)
1 500 / 2 000 €

50
BISSON FRÈRES
1814-76 & 1826-1900
FAÇADE PRINCIPALE (DÉTAIL DE LA PORTE, CÔTÉ NORD), CIRCA 1855
Tirage albuminé monté sur carton
Signé et titré au recto
35,5 x 24 cm (13,85 x 9,36 in.)
1 500 / 2 000 €

51
CLAUDE-JOSEPH DÉSIRÉ CHARNAY
1828-1915
AMBAVARANA, MADAGASCAR, 1863
Tirage albuminé monté sur carton
Titré sous l'image
21 x 28 cm (8,19 x 10,92 in.)
C.-J. Désiré Charnay sera le photographe officiel de l' expédition française à Madagascar en 1863
2 000 / 3 000 €

52
CLAUDE-JOSEPH DÉSIRÉ CHARNAY
1828-1915
RAVENALS, MADAGASCAR, 1863
Tirage albuminé monté sur carton
Titré sous l'image
26 x 20,5 cm (10,14 x 8 in.)
2 000 / 3 000 €

53
G. ROMAN
Actif entre 1840 et 1867
INTÉRIEUR DE COUR, MARS 1851
Tirage albuminé monté sur papier fort
Titré, daté et signé sous l'image
21,8 x 16,8 cm (8,50 x 6,55 in.)
4 000 / 6 000 €

54
ANONYME ANGLAIS
GUINGAMP, BRITTANY, CIRCA 1850
Tirage sur papier salé d'après un négatif papier, monté sur papier fort
20,6 x 25 cm (8,03 x 9,75 in.)
3 000 / 3 500 €

55
ACHILLE QUINET
1831-1900
PONT À UNE VOIE SUR LE DOUBS, MOLAY, 1860
Tirage albuminé
Titré et tampon de l'artiste au recto
23,6 x 38,6 cm (9,20 x 15,05 in.)
600 / 800 €

56
CHARLES MARVILLE
1816-1878/79
RUE VOLTA DE LA RUE BORDA, PARIS, 1860
Tirage albuminé
31,1 x 25,1 cm (12,13 x 9,79 in.)
2 000 / 2 500 €

57
CHARLES MARVILLE
1816-1878/79
TOUR DE JEAN-SANS-PEUR, PARIS, 1865
Tirage albuminé
Titré au recto
Tampon de l'artiste au verso
35 x 26 cm (13,65 x 10,14 in.)
3 000 / 3 500 €

58
CHARLES MARVILLE
1816-1878/79
EMBARCADÈRE DU GRAND LAC, BOIS DE BOULOGNE 1858
Tirage albuminé
21,2 x 35,6 cm (8,27 x 13,88 in.)
2 000 / 3 000 €

59
ÉDOUARD BALDUS
1813-1882
L'ÉCOLE MILITAIRE, 1853
Tirage sur papier salé monté sur carton
Signé dans le négatif
40 x 35 cm (15,60 x 13,65 in.)
1 500 / 2 000 €

60
THÉODULE DEVERIA
1831-1872
PORT DE COURSEULLES, CALVADOS, 1859
Tirage sur papier salé
21,3 x 28,3 cm (8,31 x 11,04 in.)
2 000 / 3 000 €

61
ADOLPHE-EUGÈNE DISDERI
1819-1889
LE TRIO DES ENFANTS DELPIERRE, CIRCA 1860
Tirage albuminé 8 cartes de visite en planche numérotée 30596
19,5 x 24 cm (7,61 x 9,36 in.)
800 / 1 000 €

62
ATTRIBUÉ À JAMES ANDERSON
1813-1877
PAYSANS, CIRCA 1859
Tirage albuminé
14 x 21,5 cm (5,46 x 8,39 in.)
1 500 / 2 000 €

63
ANDREI KARELIN
1837-1906
SCÈNE D'INTÉRIEUR AVEC PERSONNAGES, CIRCA 1880
Tirage albuminé monté sur carton
23 x 16,8 cm (8,97 x 6,55 in.)
2 500 / 3 500 €


50


52


54


55


60


49


58


57


63


51


61



64



65



68



69



70



66

64

EUGÈNE CUVELIER

1837-1900

BELLE CROIX, 1862

Tirage sur papier salé monté sur carton
Numéroté 185 sous l'image
Titré et daté sous l'image
25,8 x 19,8 cm (10,06 x 7,72 in.)
15 000 / 17 000 €

65

EUGÈNE CUVELIER

1837-1900

VOIE CARROSSABLE DANS LA FORÊT, CIRCA 1860

Tirage albuminé monté sur carton
Numéroté 285 dans le négatif
25,5 x 34,5 cm (9,95 x 13,46 in.)
15 000 / 17 000 €

66

CHARLES FAMIN

Actif entre 1860 et 1875

VACHE, CIRCA 1870

Tirage albuminé monté sur carton
16,4 x 12,1 cm (6,40 x 4,72 in.)
800 / 1 000 €

67

CHARLES FAMIN

Actif entre 1860 et 1875

AUTOPORTRAIT DANS LA FORÊT DE FONTAINEBLEAU, CIRCA 1865-70

Tirage sur papier salé monté sur carton
25,3 x 19,7 cm (9,87 x 7,68 in.)
2 000 / 3 000 €

68

CARLO BALDASSARRE SIMELLI

1811 - après 1877

CIEL DE ROME, CIRCA 1865

Tirage albuminé monté sur carton
18 x 22,8 cm (7,02 x 8,89 in.)
3 000 / 5 000 €

69

VICTOR MUZET

REFLETS DANS UN PLAN D'EAU, CIRCA 1860-65

Tirage albuminé monté sur carton
30,2 x 36,90 cm (11,78 x 14,39 in.)
PROVENANCE : Galerie Texbraun
1 500 / 2 000 €

70

LOUIS-ALPHONSE DAVANNE

1824-1912

GORGE, CIRCA 1860-70

Tirage albuminé monté sur carton
Tampon sec de l'artiste
31,5 x 25,3 cm (12,29 x 9,87 in.)
2 000 / 3 000 €

71

ILDEFONSE ROUSSET

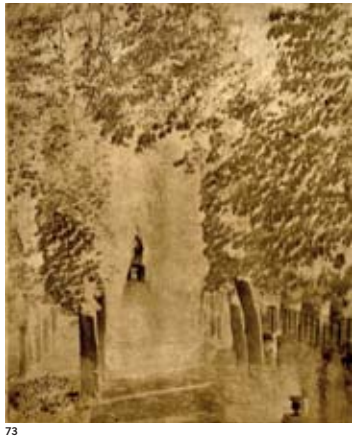
Actif entre 1850-69

SANS TITRE, CIRCA 1850-69

Tirage albuminé monté sur carton
23 x 19 cm (8,97 x 7,41 in.)
1 000 / 1 500 €


74


72


73

72
LOUIS-RÉMY ROBERT
1811-1882
L'HÔTEL DE VILLE, CIRCA 1851
Négatif sur papier ciré
23,5 x 32 cm (9,17 x 12,48 in.)
3 000 / 4 000 €

73
LOUIS-RÉMY ROBERT
1811-1882
SAINT-CLOUD, CIRCA 1851
Négatif sur papier ciré
35 x 27,5 cm (13,65 x 10,73 in.)
3 000 / 4 000 €

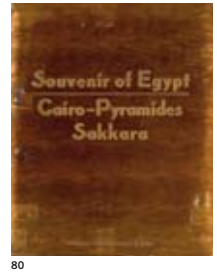
74
LOUIS-RÉMY ROBERT OU VICTOR REGNAULT
1811-1882 et 1810-1878
BORD DE LA SEINE,
DEPUIS LA MANUFACTURE, CIRCA 1851
Négatif sur papier ciré
43,5 x 54,5 cm (16,97 x 21,26 in.)
17 000 / 19 000 €


75


76


77


78



80


80

75
LÉONARD MISONNE
1870-1943
QUEL VENT, 1943
Médiochrome
Signé au recto
30 x 40 cm (11,70 x 15,60 in.)
Leonard Misonne, Ed. Die Galerie, Wien, 1934, p. 23
2 000 / 3 000 €

76
LÉONARD MISONNE
1870-1943
PAYSAGE,1942
Médiochrome
Signé au recto
29 x 38,5 cm (11,31 x 15,02 in.)
2 000 / 3 000 €

77
LÉONARD MISONNE
1870-1943
PEUPLIERS, 1941
Médiochrome
Titré et signé par l'artiste au recto
29,5 x 39,6 cm (11,51 x 15,44 in.)
2 000 / 3 000 €

78
LÉONARD MISONNE
1870-1943
PÂTURE, 1941
Médiochrome
Titré et signé au recto
29,2 x 38,8 cm (11,39 x 15,13 in.)
2 000 / 3 000 €

79
BLANC ET DEMILLY
1898-1985 et 1892-1964
PAYSAGE ROCHEUX, CIRCA 1935
Tirage argentique monté sur carton
Signé par l'artiste sous l'image
31,7 x 24,3 cm (12,36 x 9,48 in.)
500 / 800 €

80
LEHNERT & LANDROCK
1878-1948 et 1880-1957
SOUVENIR OF EGYPT, CIRCA 1925
Portfolio composé de 60 héliogravures
Titré et tampon de l'artiste dans le négatif au recto
31 x 25,5 cm (12,09 x 9,95 in.)
1 000 / 1 200 €

81
FELICE BEATO
1825 - circa 1908
DOCTEUR ET PATIENTE, 1868, JAPON
Tirage albuminé monté sur carton, rehaussé à l'aquarelle
23,2 x 28,5 cm (9,05 x 11,12 in.)
1 500 / 2 000 €

82
FELICE BEATO
1825 - circa 1908
HOMME TATOUÉ, 1868, JAPON
Tirage albuminé monté sur carton, rehaussé à l'aquarelle
26 x 21 cm (10,14 x 8,19 in.)
1 500 / 2 000 €

83
FELICE BEATO
1825 - circa 1908
LUTTEUR DE SUMO, 1863, JAPON
Tirage albuminé monté sur carton, rehaussé à l'aquarelle
16,7 x 27 cm (6,51 x 10,53 in.)
1 500 / 2 000 €

84
FELICE BEATO
1825 - circa 1908
BOUDDHA, 1863, JAPON
Tirage albuminé monté sur carton
22,3 x 28 cm (8,70 x 10,92 in.)
1 500 / 2 000 €

85
FELICE BEATO
1825 - circa 1908
REPAS SOCIAL, 1863, JAPON
Tirage albuminé monté sur carton, rehaussé à l'aquarelle
19,1 x 22,5 cm (7,45 x 8,78 in.)
1 500 / 2 000 €

86
FELICE BEATO
1825 - circa 1908
JAPONAISE À LA PROMENADE, 1868, JAPON
Tirage albuminé monté sur carton, rehaussé à l'aquarelle
26 x 20,5 cm (10,14 x 8 in.)
1 500 / 2 000 €

87
FELICE BEATO
1825 - circa 1908
FEMME DANS UN PALANQUIN, 1868, JAPON
Tirage albuminé monté sur carton, rehaussé à l'aquarelle
20,3 x 25,4 cm (7,92 x 9,91 in.)
1 500 / 2 000 €

88
FELICE BEATO
1825 - circa 1908
JAPONAISE À LA PIPE, 1868, JAPON
Tirage albuminé monté sur carton, rehaussé à l'aquarelle
25,90 x 20,5 cm (10,10 x 8 in.)
1 500 / 2 000 €

89
FELICE BEATO
1825 - circa 1908
JEUX DE GO, 1868, JAPON
Tirage albuminé monté sur carton, rehaussé à l'aquarelle
20,4 x 25,2 cm (7,96 x 9,83 in.)
1 500 / 2 000 €

90
FELICE BEATO
1825 - circa 1908
LA BELLE DE L'ÉPOQUE 1869, JAPON
Tirage albuminé monté sur carton, rehaussé à l'aquarelle
25,90 x 20,6 cm (10,10 x 8,03 in.)
1 500 / 2 000 €

91
FELICE BEATO
1825 - circa 1908
SUMO, 1868, JAPON
Tirage albuminé monté sur carton, rehaussé à l'aquarelle
16,6 x 26,5 cm (6,47 x 10,34 in.)
1 500 / 2 000 €

92
FELICE BEATO
1825 - circa 1908
JARDIN JAPONAIS, 1863, JAPON
Tirage albuminé monté sur carton
22,5 x 28,3 cm (8,78 x 11,04 in.)
1 500 / 2 000 €

93
FELICE BEATO
1825 - circa 1908
TEMPLE CHINETO, 1863, JAPON
Tirage albuminé monté sur carton
22 x 28,6 cm (8,58 x 11,15 in.)
1 500 / 2 000 €

94
FELICE BEATO
1825 - circa 1908
SAMOURAI, JAPON, 1863
Tirage albuminé monté sur carton
29,4 x 23,4 cm (11,47 x 9,13 in.)
1 500 / 2 000 €


87


90


83


91


94


81


89


82


85


84


88


93


92



95



96



98

95

ANONYME

WANHAM CANTON, CIRCA 1870

Tirage albuminé
Légende imprimée au bas de l'image
20 x 25 cm (7,80 x 9,75 in.)
Légende au bas de l'image : N. 313 Wanham Canton. In the distance across the Whantan river is the Soochee Bridge. The large square building is Pawn shop, on the left is the Sow Chun (Chinese Hotel)
2 000 / 3 000 €

96

WERNER BISCHOF

1916-1954

CORÉE DU SUD, CIRCA 1951-1952

Tirage argentique
Tampon de l'artiste au verso
19,5 x 29,5 cm (7,61 x 11,51 in.)
800 / 1 000 €

97

WERNER BISCHOF

1916-1954

CORÉE DU SUD, CIRCA 1951-1952

Tirage argentique
Tampon de l'artiste au verso
20 x 30 cm (7,80 x 11,70 in.)
800 / 1 000 €

98

PAUL GASTALDI

COCHINCHINE, 1932

Dix tirages argentiques de l'époque
Titrés sous l'image
24 x 18 cm (9,36 x 7,02 in.)
1 000 / 1 500 €

99

WERNER BISCHOF

1916-1954

CORÉE DU SUD, CIRCA 1951-1952

Tirage argentique
Tampon de l'artiste au verso
19,7 x 30 cm (7,68 x 11,70 in.)
800 / 1 000 €



102



100



101

100

CHRISTOPHER DOYLE

Né en 1952

IN THE MOOD FOR LOVE, Mme. CHAN (MAGGIE CHEUNG) 2000

Tirage chromogénique
Signé par l'artiste au verso de l'encadrement
Numéroté 9/10, daté
16,5 x 25 cm (6,44 x 9,75 in.)
700 / 900 €

101

CHRISTOPHER DOYLE

Né en 1952

IN THE MOOD FOR LOVE, M. CHOW (TONY LEUNG) 2000

Tirage chromogénique
Signé par l'artiste au verso de l'encadrement
Numéroté 4/10, daté
16,5 x 25 cm (6,44 x 9,75 in.)
700 / 900 €

102

HENRI CARTIER-BRESSON

1908-2004

MOUNT AZO, 1965

Tirage argentique de l'époque
Titré et daté au verso
20 x 31 cm (7,80 x 12,09 in.)
BIBLIOGRAPHIE : HCB photographie, Delpire, Paris 2005, p. 107.
3 000 / 4 000 €


107


106


108


104


103


105

103

BRIAN BRAKE

1927-1988

PARADE DES BALLONS, CHINE, 1965

Tirage argentique
33,5 x 22,5 cm (13,07 x 8,78 in.)
500 / 700 €

104

BRIAN BRAKE

1927-1988

CÉLÉBRATION DU 10E ANNIVERSAIRE DE LA RÉPUBLIQUE POPULAIRE DE CHINE, PÉKIN, 1959

Tirage argentique
Tampon de l'artiste au verso
Tampon de l'agence Magnum au verso
Signé et daté
22 x 33,5 cm (8,58 x 13,07 in.)
500 / 700 €

105

BRIAN BRAKE

1927-1988

DANSE DE LA LANTERNE DU LOTUS MAGIQUE, CÉLÉBRATION DU 10E ANNIVERSAIRE, PÉKIN,1959

Tirage argentique
Tampon de l'artiste au verso
Tampon de l'agence Rapho au verso
33,2 x 22 cm (12,95 x 8,58 in.)
500 / 700 €

106

HARRY LAPOW

1909-1982

SÉRIE CONEY ISLAND, 1958

Cinq tirages sur papier argentique de l'époque
Chaque tirage signé, paraphé, titré et daté au crayon
33,6 x 25,1 et 30,4 x 21,2 cm
31,7 x 24,3 cm (12,36 x 9,48 in.)
800 / 1 000 €

107

CARLOS FREIRE

Né en 1945

BENARES, INDIA, 1985-1997

Tirage argentique
Signé et daté par l'artiste au recto et tampon au verso
41 x 27,7 cm (15,99 x 10,80 in.)
700 / 800 €

108

HENRI CARTIER-BRESSON

1908-2004

AQUILA DES ABRUZZES, 1952

Tirage argentique postérieur, circa 1980
Signé au verso
Tampon sec de l'artiste
35,5 x 24 cm (13,85 x 9,36 in.)
BIBLIOGRAPHIE : Henri Cartier Bresson Photographie, Édition Delpire, 2005, p.54
3 000 / 4 000 €


111


112


113

109

WILLIAM KLEIN

Né en 1928

GARE DE KIEV, MOSCOU, 1959

Tirage argentique postérieur de 1986
Signé, titré et daté au verso
24 x 35 cm (9,36 x 13,65 in.)
2 000 / 3 000 €

110

ELLIOT ERWITT

Né en 1928

KENT, ENGLAND, 1968

Tirage argentique postérieur
Signé au recto
Signé, titré et daté au verso
21 x 31 cm (8,19 x 12,09 in.)
1 500 / 2 000 €


109


110

111

ÉDOUARD BOUBAT

1923-1999

MINHO, PORTUGAL, 1957

Tirage argentique de l'époque
Signé au verso
Dédicacé "pour Alexandre, le 26 octobre 1958"
26 x 39,5 cm (10,14 x 15,41 in.)
BIBLIOGRAPHIE : Édouard Boubat, Éditions de La Martinière, 2004, p. 129
2 500 / 3 500 €

112

ÉDOUARD BOUBAT

1923-1999

NAZARÉ, PORTUGAL, 1956

Tirage argentique de l'époque
Dédicacé au verso "pour Michel Bernard, le 22 février 1957"
Signé Edouard au verso
24 x 35,5 cm (9,36 x 13,85 in.)
BIBLIOGRAPHIE : Édouard Boubat, Éditions de La Martinière, 2004, p. 116
3 500 / 4 500 €

113

ÉDOUARD BOUBAT

1923-1999

PORTUGAL, 1956

Tirage argentique de l'époque contrecollé sur carton
Signé au verso
Dédicacé au verso "pour l'Ami Michel Bernard, 1-11-59"
26 x 39 cm (10,14 x 15,21 in.)
BIBLIOGRAPHIE : Édouard Boubat, Éditions de La Martinière, 2004, p. 138
3 000 / 4 000 €



114



118

114

LENI RIEFENSTAHL

1902-2003

NOUBAS DE MASAKIN-QISAR, CIRCA 1962-1964, SOUDAN

Tirage chromogénique de l'époque
36 x 51 cm (14,04 x 19,89 in.)
En route pour la place des fêtes, la calebasse que portent les lutteurs Noubas à la ceinture est une parure de fête. Sa taille correspond à la renommée du lutteur. Si elle se brise la défaite est irrévocable
3 000 / 4 000 €

115

LENI RIEFENSTAHL

1902-2003

NOUBA DE MASAKIN-QISAR, CIRCA 1962-1969, SOUDAN

Tirage chromogénique de l'époque
33 x 51 cm (12,87 x 19,89 in.)
Natu, le meilleur lutteur de son village porte le drapeau pendant la fête. Le reste du temps celui-ci est conservé avec d'autres accessoires dans une case du village réservée à cet effet
3 000 / 4 000 €

116

GEORGE RODGER

1908-1995

GUERRIER NOUBA APRÈS LA VICTOIRE, 1949

Tirage argentique postérieur
Signé au verso
Tampon de l'artiste au verso
26,6 x 20,2 cm (10,37 x 7,88 in.)
2 500 / 3 500 €



115



116

117

SEBASTIÃO SALGADO

Né en 1944

ÉTHIOPIE, 1984

Tirage argentique postérieur
Tampon sec de l'artiste au recto
Signé, titré et daté au verso
29,5 x 43,5 cm (11,51 x 16,97 in.)
2 000 / 3 000 €

118

GEORGE RODGER

1908-1995

TRIBU NOUBA, KORDOFAN PROVINCE DE L'ANGLO-ÉGYPTE, SOUDAN,1949

Tirage argentique d'époque
Tampon de l'artiste au verso
Légende imprimée au verso
14 x 19 cm (5,46 x 7,41 in.)
3 000 / 4 000 €



120



123



121

119

HENSCHEL & BENQUE

1827-1882

VISTAS DO RIO DE JANEIRO, RUA DOS QUIRVES 40, CIRCA 1880

2 tirages albuminés montés sur carton
14,4 x 21 cm (5,62 x 8,19 in.)
1 500 / 2 000 €

120

RENÉ BURRI

Né en 1933

RIO DE JANEIRO, BRAZIL, 1960

Tirage argentique postérieur
Signé, titré et daté au recto
Signé et tampon de l'artiste au verso
42 x 28 cm (16,38 x 10,92 in.)
2 000 / 3 000 €

121

SAMEER MAKARIUS

Né en 1924

CALLE FLORIDA, BUENOS AIRES, CIRCA 1950-60

Tirage argentique de l'époque
Titré et tampon de l'artiste au verso
16 x 23,5 cm (6,24 x 9,17 in.)
800 / 1 000 €

122

SAMEER MAKARIUS

Né en 1924

AVENIDA CONSEITES, BUENOS AIRES, CIRCA 1950-60

Tirage argentique de l'époque
Titré et tampon de l'artiste au verso
16 x 23,5 cm (6,24 x 9,17 in.)
800 / 1 000 €

123

SERGIO LARRAIN

Né en 1931

VALPARAISO, 1960

Tirage argentique postérieur d'Août 2006
Signé, titré et daté au recto
Tampon sec de l'artiste au recto
26 x 17,3 cm (10,14 x 6,75 in.)
1 500 / 2 000 €

124

MARTA MARIA PEREZ BRAVO

Née en 1959

- **"OSUN TU CUIDAL"**, 1995, tirage argentique d'époque, signé, titré, daté "1995" et numéroté "2/15" au verso - 49,5 x 40 cm
- **"MAS FUERTES NOS PROTEGEN MEJOR",** 1995, tirage argentique d'époque, signé, titré, daté "1995" et numéroté "10/15" au verso - 49,5 x 40 cm
- **"EN NINGUNA CABEZA CABE EL MAR",** 1995, tirage argentique d'époque, signé, titré, daté "1995" et numéroté "4/15" au verso - 49,5 x 40 cm

20 x 25 cm (7,80 x 9,75 in.)
3 000 / 4 000 €



134



138

125

GUY LE BOYER

RAILS, CIRCA 1935-1940

Tirage argentique d'époque
Tampon de l'artiste au verso
21 x 18 cm (8,19 x 7,02 in.)
1 000 / 1 500 €

126

GUY LE BOYER

GARE SAINT-LAZARE, CIRCA 1935-1940

Tirage argentique d'époque
Tampon de l'artiste au verso
17,5 x 12,5 cm (6,83 x 4,88 in.)
1 000 / 1 500 €

127

ANDRÉ KERTESZ

1894-1985

PONT LOUIS-PHILIPPE, CIRCA 1932-1939

Tirage argentique postérieur
Tampon sec de l'artiste
19 x 28 cm (7,41 x 10,92 in.)
1 800 / 2 000 €

128

WILLY RONIS

Né en 1910

LE CAFÉ, RUE DES CASCADES, 1948

Tirage argentique postérieur
Signé au recto
31,5 x 22,3 cm (12,29 x 8,70 in.)
Willy Ronis, Didier Daeninckx, Belleville Ménilmontant, 1999, Éditions Hoëbeke, Paris, p. 59
1 500 / 2 000 €

129

RENÉ JACQUES

1908-2003

LES USINES RENAULT DE BILLANCOURT, 1951

Tirage argentique postérieur
Signé au recto
33,5 x 27 cm (13,07 x 10,53 in.)
1 000 / 1 500 €

130

MARCEL BOVIS

1904-1997

QUAI DU LOUVRE, PARIS, 1946

Tirage argentique postérieur
Tampon sec de la donation Marcel Bovis, Ministère de la Culture, France
19 x 16,5 cm (7,41 x 6,44 in.)
400 / 500 €

131

ROBERT DOISNEAU

1912-1994

CAFÉ TABAC, ANGLE SAINTS-PÈRES-PERRONNET, 1955

Tirage argentique
Tampon de l'artiste au verso
22,5 x 18 cm (8,78 x 7,02 in.)
1 000 / 1 200 €

132

ROBERT DOISNEAU

1912 -1994

CANAL SAINT-MARTIN, 1955

Tirage argentique d'époque
Tampon de l'artiste au dos
18 x 23,5 cm (7,02 x 9,17 in.)
1 000 / 1 200 €

133

WILLY RONIS

Né en 1910

NANTERRE, 1957

Tirage argentique postérieur
16,8 x 23,7 cm (6,55 x 9,24 in.)
2 000 / 3 000 €

134

JOSEF BREITENBACH

1896-1984

FABELTIÈRE, PARIS NOTRE-DAME, 1928

Tirage argentique monté sur carton
Titré et signé par l'artiste sous l'image
16,2 x 18 cm (6,32 x 7,02 in.)
3 000 / 4 000 €

135

WILLY RONIS

Né en 1910

QUAI DES TUILERIES, PARIS, 1953

Tirage argentique postérieur
30 x 23,5 cm (11,70 x 9,17 in.)
1 000 / 1 500 €

136

WILLY RONIS

Né en 1910

RUE GASNIER-GUY, BELLEVILLE, 1948

Tirage argentique postérieur, 1990
Tampon de l'artiste au verso
Titré, daté et signé par l'artiste au verso
33 x 25,7 cm (12,87 x 10,02 in.)
1 000 / 1 500 €

137

ÉDOUARD BOUBAT

1923-1999

CHAISES AU PARC MONCEAU, 1949

Tirage argentique postérieur
Signé par l'artiste sous l'image
Signé et daté par l'artiste au verso
25,5 x 24,7 cm (9,95 x 9,63 in.)
1 500 / 2 000 €

138

MAURICE TABARD

1897-1984

TOUR EIFFEL SOLARISÉE

Tirage argentique d'époque
Tampon de l'artiste au verso
25 x 19,7 cm (9,75 x 7,68 in.)
2 500 / 3 500 €



126



136



131



128



129



132



137



133

139
ANDRES FIGUEROA
SALINES DE SUCRE
Tirage argentique. Tampon du laboratoire. Image au noir
Signé sur une étiquette au verso
15 x 57 cm (5,85 x 22,23 in.)
800 / 1 000 €

140
MANUEL LITRAN
Né en 1927
MAISON NATALE DE SIGMUND FREUD, FRIEBOURG, MORAVIE, CIRCA 1956
Tirage argentique postérieur. Signé, titré et daté au verso
Tampon de l'artiste au verso
34,5 x 25,2 cm (13,46 x 9,83 in.)
600 / 800 €

141
JOSEF SUDEK
1896-1976
PANORAMA, LE CHÂTEAU DE TROJA, CIRCA 1950
Tirage argentique. Signé au recto par l'artiste. Titré au verso
9,5 x 29,5 cm (3,71 x 11,51 in.)
Sudek, Prague panorama, pl. 204 (variante de ce tirage)
2 000 / 2 500 €

143
WILLY RONIS
Né en 1910
MINE DE COURRIÈGES FOSSES, 1951
Tirage argentique postérieur. Signé au recto
24 x 30 cm (9,36 x 11,70 in.)
1 200 / 1 500 €

144
LEWIS BALTZ
Né en 1945
INDUSTRIAL PARKS, 1974
Tirage argentique de l'époque. Signé, daté et numéroté 13/21 au verso
20 x 25 cm (7,80 x 9,75 in.)
5 000 / 6 000 €

145
NORBERT LEBELY
Né en 1947
VILLA SAVOYE, POISSY, 2004
Tirage numérique. Signé, situé, daté et numéroté 4/8 au dos
32,90 x 48,3 cm (12,83 x 18,84 in.)
800 / 1 000 €

146
NORBERT LEBELY
Né en 1947
MÉTRO 4-SEPTEMBRE, PARIS 2007
Tirage numérique. Signé, situé, daté, numéroté 5/10 au dos
48,3 x 32,90 cm (18,84 x 12,83 in.)
800 / 1 000 €

147
NORBERT LEBELY
Né en 1947
HÔTEL DE MONTMORT, PARIS 2007
Tirage numérique
Signé, situé, daté et numéroté 6/10 au dos
48,3 x 32,90 cm (18,84 x 12,83 in.)
800 / 1 000 €

148
WILLY RONIS
Né en 1910
FITH AVENUE NEW YORK, 1981
Tirage argentique de l'époque
Titré et signé par l'artiste au verso
Tampon de l'artiste au verso
34 x 22,6 cm (13,26 x 8,81 in.)
1 000 / 1 500 €

149
MICHAEL ACKERMAN
Né en 1967
WATERTOWER BROOKLYN, 1996
Tirage argentique de l'époque
Signé et titré au verso
24,5 x 24,5 cm (9,56 x 9,56 in.)
600 / 800 €

150
ELLEN VON UNWERTH
Née en 1954
MAMBO, NEW YORK, 1994
Tirage argentique postérieur de 2006
Signé, titré et daté au verso
24,5 x 24,5 cm (9,56 x 9,56 in.)
2 000 / 2 500 €

151
ESKO MANNIKKO
Né en 1959
MARTIN, BATESVILLE, 1997
Tirage chromogénique de l'époque
Signé, titré, daté et numéroté 3/20 au verso
79 x 192 cm (30,81 x 74,88 in.)
PROVENANCE : Galerie Nordenhake AB
3 000 / 4 000 €

152
PATRICK-JAMES MICHEL
Né en 1963
WORLD TRADE CENTER, 1995
Tirage argentique de l'époque
Tampon du laboratoire Image au noir
36 x 24,5 cm (14,04 x 9,56 in.)
300 / 500 €


141


140


143


149


152


144


139


145


146


147


148


150


153


154


156


157


155


158

153

ADOLPHE BILORDEAUX

1820-1870

NATURE MORTE AUX FRUITS, CIRCA 1855-59

Tirage sur papier salé de l'époque
21,5 x 16 cm (8,39 x 6,24 in.)
2 500 / 3 000 €

154

ANONYME

FUSIL ET BESACE POSÉS CONTRE UNE PORTE, CIRCA 1855-60

Tirage sur papier albuminé d'après un négatif papier
20 x 13,5 cm (7,80 x 5,27 in.)
1 500 / 2 000 €

155

ANONYME ANGLAIS

TROPHÉE AUX BOUTEILLES DE CHAMPAGNE, CIRCA 1860

Tirage albuminé monté sur papier fort
18 x 22,5 cm (7,02 x 8,78 in.)
1 500 / 2 000 €

156

ALFRED SAINT-ANGE BRIQUET

1833 - après 1880

CANTINE DE CHIRURGIE, MAISON GODILLOT, 1862

Tirage albuminé monté sur carton
Tampon de l'artiste sous l'image
19,5 x 25,5 cm (7,61 x 9,95 in.)
400 / 600 €

157

ALFRED SAINT-ANGE BRIQUET

1833 - après 1880

HÔPITAUX MILITAIRES, MAISON GODILLOT, 1862

Tirage albuminé monté sur carton
Titré dans le négatif
Tampon de l'artiste
25,2 x 20 cm (9,83 x 7,80 in.)
400 / 600 €

158

ALFRED SAINT-ANGE BRIQUET

1833 - après 1880

NOUVELLE VOITURE POUR LE TRANSPORT DES BAGAGES DES OFFICIERS D'INFANTERIE, MAISON GODILLOT, CIRCA 1862

Tirage albuminé monté sur carton
Tampon de l'artiste
Titré sous l'image
20 x 26,7 cm (7,80 x 10,41 in.)
400 / 600 €


159


160


161


162

159

EUGÈNE DRUET

1868-1916

HERCULE TERRASSANT L'HYDRE DE LERNE, CIRCA 1900

Tirage argentique de l'époque
37,5 x 28 cm (14,63 x 10,92 in.)
1 500 / 2 000 €

160

EUGÈNE DRUET

1868-1916

JEUNE FILLE EMBRASSÉE PAR UN FANTÔME EN MARBRE, 1898

Tirage argentique de l'époque
Titré et daté au verso
30 x 40 cm (11,70 x 15,60 in.)
1 500 / 2 000 €

161

DORA MAAR

1907-1997

SANS TITRE (FLEURS), CIRCA 1932-1935

Tirage argentique de l'époque
Tampon "Kefer Dora Maar" au verso
39 x 29 cm (15,21 x 11,31 in.)
PROVENANCE : Galerie 1900-2000
4 500 / 6 000 €

162

ALBERT RENGER-PATZCH

1887-1966

FLEUR, CIRCA 1930

Tirage argentique d'époque
Tampon de l'artiste au verso
23 x 17 cm (8,97 x 6,63 in.)
1 000 / 1 200 €



163



164



165



166

163

MARCEL BOVIS

1904-1997

COQUILLAGE, CIRCA 1935

Tirage argentique
Tampon de l'artiste au verso
Légendé sur l'image
29 x 38,8 cm (11,31x 15,13 in.)
800 / 1 000 €

164

GERMAINE KRULL

1897-1985

DANGER RALENTIR, CIRCA 1925

Tirage argentique
23 x 17 cm (8,97 x 6,63 in.)
800 / 1 000 €

165

JAN GROOVER

Né en 1943

NATURE MORTE, 1983

Tirage au platine
Signé, daté et numéroté 2/10 au verso
26,2 x 33,7 cm (10,22 x 13,14 in.)
3 000 / 4 000 €

166

GARRY FABIAN MILLER

Né en 1957

TULIP TREE 2, POPLAR SKELETON 2, YELLOW GINKO, YELLOW ACER 3, 1999

4 tirages chromogéniques de l'époque
Signés, titrés et datés au verso
25,5 x 20,5 cm (9,95 x 8 in.)
3 500 / 5 000 €



171



172



167



168



169

167

HEINZ HAJEK-HALKE

1898-1983

LICHTGRAFIK, 1959

Tirage argentique de l'époque
Tampon de l'artiste au verso, légende imprimée au verso, tirage unique
39 x 29 cm (15,21 x 11,31 in.)
1 500 / 2 000 €

168

HEINZ HAJEK-HALKE

1898-1983

LICHTGRAFIK, BLAUER FLECK, 1960

Tirage argentique de l'époque
Tampon de l'artiste au verso, tirage unique
30 x 19,5 cm (11,70 x 7,61 in.)
1 500 / 2 000 €

169

HARTMUT ZICKMANTEL

Né en 1917

SANS TITRE, 1960-1969

Tirage argentique de l'époque
Tampon de l'artiste au verso, légendé au verso
29,5 x 20 cm (11,51 x 7,80 in.)
500 / 700 €

170

HARTMUT ZICKMANTEL

Né en 1917

SANS TITRE, CIRCA 1960-1969

Tirage argentique de l'époque
Tampon de l'artiste au verso
29 x 20 cm (11,31 x 7,80 in.)
500 / 700 €

171

HEINRICH HEIDERSBERGER

Né en 1906

RYTHMOGRAMM, CIRCA 1960

Tirage argentique de l'époque
Tampon de l'artiste au verso
24 x 18 cm (9,36 x 7,02 in.)
1 000 / 1 200 €

172

HEINRICH HEIDERSBERGER

Né en 1906

RYTHMOGRAMM, CIRCA 1960

Tirage argentique de l'époque
Tampon de l'artiste au verso
24 x 18 cm (9,36 x 7,02 in.)
1 000 / 1 200 €


174


175


176


179


180


181


182

173
BLANC ET DEMILLY
1898-1985 et 1892-1964
LE PIANISTE, CIRCA 1930
Tirage argentique de l'époque
11,5 x 11,5 cm (4,49 x 4,49 in.)
600 / 800 €

174
ANDRÉ KERTESZ
1894-1985
JEU DE TAROT, CIRCA 1940
Tirage argentique
Tampon de l'artiste au verso, signé
24,4 x 19,5 cm (9,52 x 7,61 in.)
3 500 / 4 500 €

175
LUCIEN CLERGUE
Né en 1934
CRAQUELURE, CAMARGUE, 1964
Tirage argentique postérieur de 2000
Tiré par l'artiste
Signé sous l'image
Titré, daté et signé par l'artiste au verso
36 x 27,2 cm (10,61 x 14,04 in.)
1 000 / 1 200 €

176
GABOR KEREKES
Né en 1945
OVER ROSWELL 2 R20 KLEE LAND, 2005
Anthrakotype
Daté et signé au verso
Série 1e
19,5 x 14,5 cm (7,61 x 5,66 in.)
800 / 1 000 €

177
GABOR KEREKES
Né en 1945
OVER ROSWELL 2 R16 MALEVITS LAND, 2005
Anthrakotype
Daté et signé au verso
Série 1c
21,5 x 16,5 cm (8,39 x 6,44 in.)
800 / 1 000 €

178
GABOR KEREKES
Né en 1945
OVER ROSWELL 2 R15 DALI LAND, 2005
Anthrakotype
Daté et signé au verso
Série 1d
20 x 12 cm (7,80 x 4,68 in.)
800 / 1 000 €

179
ZSOLT PÉTER BARTA
Né en 1962
DEUX MAINS, 1993
Tirage argentique
Daté et signé au verso
Série 5/5
59 x 48 cm (23,01 x 18,72 in.)
1 200 / 1 400 €

180
ZSOLT PÉTER BARTA
Né en 1962
TENTACULES DE PLANTES, 2003
Tirage argentique
Daté et signé au verso
Série 2/10
59 x 48 cm (23,01 x 18,72 in.)
1 200 / 1 400 €

181
ZSOLT PÉTER BARTA
Né en 1962
PLANTE, 2002
Tirage argentique,
daté et signé au verso
Série 1/10
57,5 x 46,5 cm (22,43 x 18,14 in.)
1 200 / 1 400 €

182
ZSOLT PÉTER BARTA
Né en 1962
MON FILS MATHIEU, 2001
Tirage argentique
Daté et signé au verso
Série 3/15
59 x 48 cm (23,01 x 18,72 in.)
1 200 / 1 400 €

183

ROBERT DOISNEAU

1912-1994

LA SONNETTE, CIRCA 1956

Tirage argentique postérieur
Tampon de l'artiste au verso. Tampon de l'agence Rapho au verso
26 x 23 cm (10,14 x 8,97 in.)
R. Doisneau, F. Cavanna, Les doigts pleins d'encre, Ed. Hoëbeke, 2002
1 500 / 2 000 €

184

ROBERT DOISNEAU

1912-1994

LES DOIGTS PLEINS D'ENCRE, CIRCA 1956

Tirage argentique postérieur. Tampon de l'artiste au verso
18 x 17,8 cm (7,02 x 6,94 in.)
R. Doisneau, F. Cavanna, Les doigts pleins d'encre, Ed. Hoëbeke, 2002
1 500 / 2 000 €

185

ROBERT DOISNEAU

1912-1994

ENFANTS DANS L'ESCALIER, CIRCA 1956

Tirage argentique postérieur. Étiquette de l'agence Rapho au verso
24,90 x 22,6 cm (9,71 x 8,81 in.)
1 500 / 2 000 €

186

ROBERT DOISNEAU

1912-1994

LES DOIGTS PLEINS D'ENCRE, CIRCA 1956

Tirage argentique postérieur
Tampon de l'artiste au verso. Tampon de l'agence Rapho au verso
24,2 x 15,6 cm (9,44 x 6,08 in.)
R. Doisneau, F. Cavanna, Les doigts pleins d'encre, Ed. Hoëbeke, 2002
1 500 / 2 000 €

187

ROBERT DOISNEAU

1912-1994

LES DOIGTS PLEINS D'ENCRE, LA DENT, 1956

Tirage argentique postérieur
Tampon de l'artiste au verso. Tampon de l'agence Rapho au verso
22,8 x 16,4 cm (8,89 x 6,40 in.)
R. Doisneau, F. Cavanna, Les doigts pleins d'encre, Ed. Hoëbeke, 2002
1 500 / 2 000 €

188

ROBERT DOISNEAU

1912-1994

BISTROT, 1950

Tirage argentique d'époque
Tampon de l'artiste au verso
16,3 x 24 cm (6,36 x 9,36 in.)
1 000 / 1 500 €

189

WILLY RONIS

Né en 1910

CHAT SOUS UN POÊLE, 1947

Tirage argentique de l'époque
Tampon de l'artiste au verso
Daté au verso
24 x 18 cm (9,36 x 7,02 in.)
1 000 / 1 200 €

190

ÉDOUARD BOUBAT

1923-1999

N°1 JEUNE FILLE SUÉDOISE, STOCKHOLM, 1959

Tirage argentique de l'époque. Signé, titré et daté au verso
38,5 x 26 cm (15,02 x 10,14 in.)
Édouard Boubat, Éditions de La Martinière, 2004, p. 215. Dans la monographie, la photographie est datée de 1966
2 000 / 2 500 €

191

ÉDOUARD BOUBAT

1923-1999

LELLA, BRETAGNE, 1947

Tirage argentique postérieur. Signé au recto
29 x 22 cm (11,31 x 8,58 in.)
2 000 / 3 000 €

192

ÉDOUARD BOUBAT

1923-1999

LELLA, 1947

Tirage argentique postérieur. Signé en bas de l'image
Titré, signé, daté au verso
40 x 31 cm (15,60 x 12,09 in.)
Édouard Boubat, Édition de La Martinière, Paris 2004
3 000 / 4 000 €

193

ÉDOUARD BOUBAT

1923-1999

LES ACROBATES

Tirge argentique de l'époque
Tampon de l'artiste au verso
25 x 17,5 cm (9,75 x 6,83 in.)
1 000 / 1 200 €

194

ANDRÉ STEINER

1901-1978

SAUT EN LONGUEUR, CIRCA 1932

Tirage argentique d'époque
Tampon de l'artiste au verso, dédicacé par l'artiste au verso
24 x 18 cm (9,36 x 7,02 in.)
800 / 1 000 €


190


191


185


183


186


184


187


189


188


192


193


194


198


196


195


199


197

195

RENÉ JACQUES

1908-2003

L'HOMME DE LA NUIT, 1939

Tirage argentique postérieur
Tampon sec de la donation René Jacques, Ministère de la Culture, France
22 x 15,5 cm (8,58 x 6,05 in.)
800 / 1 000 €

196

RENÉ JACQUES

1908-2003

LA CHARRETTE DES QUATRE SAISONS, 1933

Tirage argentique postérieur de 1983
Signé et daté au verso
37 x 25 cm (14,43 x 9,75 in.)
1 000 / 1 500 €

197

RAYMOND VOINQUEL

1912-1994

LES AMANTS DE TERUEL, 1962

Deux tirages argentiques postérieurs
Tampon sec de l'artiste au recto
26 x 39 cm (10,14 x 15,21 in.)
300 / 400 €

198

HENRI CARTIER-BRESSON

1908-2004

L'HOMME ET LA MACHINE, MADURA, INDES, 1948

Tirage argentique de l'époque
Titré, daté et signé au verso
36 x 25 cm (14,04 x 9,75 in.)
3 000 / 4 000 €

199

HENRI CARTIER-BRESSON

1908-2004

VENDEUSES D'HABITS DE LA RUE PRINCIPALE DE DEN PASAR, BALI, 1949

Tirage argentique d'époque
Tampon de l'artiste au verso
Légende imprimée au verso
16,90 x 24,5 cm (6,59 x 9,56 in.)
Légende imprimée au verso : Interlude of Bali the Dancing Island. Some chance has set Bali appart from all other islands in the south Seas. In all the world man has nowhere achieved such a peace between his powers and desires, such harmony with nature
2 500 / 3 500 €


202


201


200


205


204


203


203


203

200

DORA MAAR

1907-1997

JEUNES GITANES

Tirage argentique
Tampon de l'artiste au verso
24 x 18 cm (9,36 x 7,02 in.)
1 000 / 1 500 €

201

HANS. W. SILVESTER

Né en 1938

GITANE, CIRCA 1960

Tirage argentique
Tampon de l'artiste au verso
38,5 x 29 cm (15,02 x 11,31 in.)
800 / 1 000 €

202

CHRISTIAN LEMAIRE

Né en 1932

LES CARMÉLITES DE SAINT-ONIER, 1957

Tirage argentique
Tampon de l'artiste au verso, signé, titré et daté
38 x 28 cm (14,82 x 10,92 in.)
700 / 800 €

203

LUCIEN CLERGUE

Né en 1934

GOYESCOS, 1955

Trois tirages argentiques postérieurs de 1985
Signé par l'artiste sous l'image
Titré par l'artiste au verso
36,7 x 28,5 cm (14,31 x 11,12 in.)
1 500 / 2 000 €

204

LUCIEN CLERGUE

Né en 1934

EL CORDOBÈS, NÎMES 1965

Tirage argentique
Titré, daté et signé par l'artiste au verso
Signé par l'artiste sous l'image
26,7 x 36,8 cm (10,41 x 14,35 in.)
800 / 1 000 €

205

ROBERT CAPA

1913-1954

JEUNE HOMME

Tirage argentique de l'époque
Tampon de l'artiste au verso
35 x 27 cm (13,65 x 10,53 in.)
1 500 / 2 000 €



209



207



206



208

206

WILLIAM KLEIN

Né en 1928

DEUX FILLES + PONT DE BROOKLYN, NY, 1960

Tirage argentique postérieur de 1988
Signé, titré et daté au verso
34 x 25,5 cm (13,26 x 9,95 in.)
2 000 / 3 000 €

207

WILLIAM KLEIN

Né en 1928

ELSA MAXWELL'S TOY BALL, WALDORF, NEW YORK 1955

Tirage argentique postérieur
Titré et signé par l'artiste au verso
25,7 x 36,3 cm (10,02 x 14,16 in.)
2 000 / 3 000 €

208

WILLIAM KLEIN

Né en 1928

DOROTHY + TOMBEAU DE KEATS VOGUE, ROME, 1968.

Tirage argentique
Titré et signé par l'artiste au verso
27 x 24,5 cm (10,53 x 9,56 in.)
2 000 / 3 000 €

209

WILLIAM KLEIN

Né en 1928

BIKINI, MOSCOW, 1959

Tirage argentique postérieur de 1989
Signé, titré et daté au verso
25 x 34,2 cm (9,75 x 13,34 in.)
2 500 / 3 500 €



210



213

210

DIANE ARBUS

1923-1971

CAMPERS AT CAMP LARECREST, 1970

Tirage argentique postérieur
Titré, daté et numéroté 2/75 au verso
Tampon de l'artiste au dos
36 x 37 cm (14,04 x 14,43 in.)
5 000 / 7 000 €

211

LARRY CLARK

Né en 1943

TULSA, CIRCA 1971

Tirage argentique postérieur
20,2 x 30,4 cm (7,88 x 11,86 in.)
1 000 / 1 500 €



211



212

212

WEEGEE

1899-1968

PORTRAIT DÉFORMÉ, CIRCA 1955

Tirage argentique
Tampon de l'artiste au verso, tampon de l'agence de presse
19,5 x 16,8 cm (7,61 x 6,55 in.)
1 500 / 2 000 €

213

MARIO GIACOMELLI

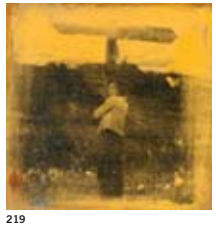
1925-2000

VERMO MESSE NEL VERSO DA ME DECISO DE LA SÉRIE IL MARE DEI MIEI RACCONTI, 1984

Tirage argentique de l'époque
Signé, titré et daté au verso
Tampon de l'artiste au verso
30 x 39 cm (11,70 x 15,21 in.)
2 000 / 3 000 €



217



219



215



214

214

DIANA BLOK ET MARLO BROEKMANS

Nés en 1952 et 1953

TRAIN OF THOUGHT, 1980

Tirage argentique de l'époque
Titré, daté et signé au verso
20,5 x 28 cm (8 x 10,92 in.)
800 / 1 000 €

215

MANUEL LITRAN

Né en 1927

BALLET DE BOB FOSSE, PARIS, 1982

Tirage argentique postérieur
Signé, titré et daté au verso
Tampon de l'artiste au verso
24,5 x 31 cm (9,56 x 12,09 in.)
600 / 800 €

216

ANABELL GUERRERO

Née en 1955

FEMME INDIENNE DE LA GUAJIRA AVEC ENFANT, 2000

Trois photographies argentiques sur aluminium
Signées, datées et numérotées 1/5 au verso
273 x 65 cm (106,47 x 25,35 in.)
L'œuvre sera accompagnée d'un certificat de l'artiste
3 500 / 4 500 €

217

ANABELL GUERRERO

Née en 1955

L'ARGENT DE LA SÉRIE TROPIQUE TROPISME, 1994

Deux tirages argentiques sur aluminium
Signés, datés et numérotés 2/5 au verso
85 x 170 cm (33,15 x 66,30 in.)
L'œuvre sera accompagnée d'un certificat de l'artiste
3 000 / 4 000 €

218

MINYO SZERT

Né en 1955

PORTE BORÉAL, 2008

Tirage argentique sur bois peint
Daté et signé au verso
Série 1/1
80 x 80 cm (31,20 x 31,20 in.)
1 500 / 1 800 €

219

MINYO SZERT

Né en 1955

VOICI ? VOILÀ ? , 2008

Tirage argentique sur bois peint
Daté et signé au verso
Série 1/1
80 x 80 cm (31,20 x 31,20 in.)
1 500 / 1 800 €

220

MINYO SZERT

Né en 1955

DEUX FILLES AU BORD DE LA MER, 2008

Tirage argentique sur bois peint
Daté et signé au verso
Série 1/1
80 x 80 cm (31,20 x 31,20 in.)
1 500 / 1 800 €



224



222



221



223

221

PETER BEARD

Né en 1938

BLACK RHINO & ELEPHANT (PRESERVED), TSAVO-VOI, 1964

Deux tirages argentiques postérieurs
Signés, titrés et datés au recto
Cachet de la galerie Camera Work, Berlin
24 x 29 cm (9,36 x 11,31 in.)
PROVENANCE : Galerie Camera Work, Berlin
2 000 / 2 500 €

222

PETER BEARD

Né en 1938

FOR THE END OF THE GAME, KAREN FARM, JUIN 1962

Tirage argentique
Signé, titré et daté au recto
29,5 x 44,5 cm (11,51 x 17,36 in.)
2 300 / 2 800 €

223

PETER BEARD

Né en 1938

ELEPHANT EMBRYO, TSAVO, 1963

Polaroïd
Signé, titré et daté au recto
11,5 x 8,5 cm (4,49 x 3,32 in.)
1 000 / 1 200 €

224

PETER BEARD

Né en 1938

DEAD ELEPHANT/K.B+KAMANTE/CHERYL T., NEW YORK, 1997

Polaroïd
Signé, titré et daté au recto
8,5 x 11,5 cm (3,32 x 4,49 in.)
1 000 / 1 200 €


226


227


228


231


225


230


229

225

HUGO BREHME ET AUGUSTIN VICTOR CASASOLA

1882-1954 et 1874-1938

SOLDATS DE LA RÉVOLUTION MEXICAINE, CIRCA 1910-1920

Deux tirages argentiques postérieurs
Tampon sec et tampon humide de Casasola au verso
Signé Brehme sur le négatif sur un des tirages
27 x 34 cm (10,53 x 13,26 in.)

500 / 700 €

226

ROGER FENTON

1819-1869

ENCAMPMENT OF HORSE, ARTILLERY, 1855/56

Tirage sur papier salé
Annotations de l'artiste, de l'imprimeur et de l'éditeur au recto
25,9 x 35,2 cm (10,10 x 13,73 in.)

1 500 / 2 000 €

227

ROGER FENTON

1819-1869

GENERAL BOSQUET'S QUARTERS, 1855/56

Tirage sur papier salé
Annotations du photographe, de l'imprimeur et de l'éditeur au recto
15,2 x 25,3 cm (5,93 x 9,87 in.)

2 000 / 3 000 €

228

ANONYME

ESSAI NUCLÉAIRE FRANÇAIS SUR L'ATOLL DE MURUROA, 1971

Tirage chromogénique de l'époque
30 x 40 cm (11,70 x 15,60 in.)

600 / 800 €

229

WILLY RONIS

Né en 1910

RETOUR DES PRISONNIERS, 1945

Tirage argentique postérieur
Signé au recto
Tampon de l'artiste au verso
29 x 26 cm (11,31 x 10,14 in.)
Willy Ronis, Paris éternellement, Éditions Hoëbeke, 2005, Paris, p. 45

1 200 / 1 500 €

230

CATHERINE LEROY

1945-2006

L'ASSAUT DE LA CÔTE 881, 1967

Tirage argentique de l'époque
30 x 40 cm (11,70 x 15,60 in.)

800 / 1 000 €

231

LARRY BURROWS

1926-1971

YANKEE PAPA 13, VIETNAM DU SUD, 1965

Tirage argentique de l'époque
24 x 16 cm (9,36 x 6,24 in.)

800 / 1 000 €

232

PAUL ALMASY

Né en 1906

TROIS CROIX, CIRCA 1946-1947

Deux tirages argentiques d'époque
Nous ajoutons un autre tirage de l'artiste
Tampon de l'artiste au verso
23,5 x 28,8 cm (9,17 x 11,23 in.)

800 / 1 000 €


233


234


235


236

233

GASPARD-FÉLIX TOURNACHON DIT NADAR

1820-1910

PORTRAIT D'HECTOR BERLIOZ, 1860

Tirage sur papier salé monté sur carton
Signé sur l'image, légendé sur le carton
Tampon sec de l'artiste
23,6 x 18,7 cm (9,20 x 7,29 in.)
Nadar Photographie, Tome 1, Édition Arthur Hubschmid, Paris, 1979, p. 497

800 / 1 000 €

234

GASPARD-FÉLIX TOURNACHON DIT NADAR

1820-1910

PORTRAIT DE THÉOPHILE GAUTIER, 1856

Tirage sur papier salé monté sur carton Tampon sec de l'artiste
25,5 x 22 cm (9,95 x 8,58 in.)
Nadar Photographies, Tome 1, Édition Arthur Hubschmid, Paris, 1979, p. 307

600 / 800 €

235

GASPARD-FÉLIX TOURNACHON DIT NADAR

1820-1910

PORTRAIT DE LOUIS JOURDAN, VERS 1860

Tirage sur papier salé monté sur carton
Tampon sec de l'artiste, signé sur l'image
24,3 x 19,2 cm (9,48 x 7,49 in.)
Nadar Photographie, Tome 1, Édition Arthur Hubschmid, Paris 1979, p. 325

600 / 800 €

236

FRANZ HANFSTAENGL

1804-1877

PORTRAIT DE JAMES DE ROTHSCHILD, MUNICH, 1856

Tirage sur papier salé monté sur carton
Signé et daté dans le négatif
28 x 22,5 cm (10,92 x 8,78 in.)
James de Rothschild dit baron Jacob (1792-1868), fondateur de la branche Parisienne de la famille. Il inspira les personnages du baron de Nucingen d'Honoré de Balzac et de Gundermann dans *L'Argent d'Émile Zola*

1 000 / 1 500 €

237

FERDINAND MULNIER

Né en 1818, actif entre 1860-80

PORTRAIT DE FRANZ LISZT, 1866

Tirage albuminé monté sur carton
Signé et daté sur le tirage
Tampon sec de l'artiste
Autographé par Liszt sous l'image
35,5 x 27,3 cm (13,85 x 10,65 in.)

3 000 / 4 000 €



238



239

238

GYALA HALASZ, DIT BRASSAÏ

1899-1984

LA MÔME BIJOU, BAR DE LA LUNE, PARIS, 1932

Tirage argentique postérieur
Signé au verso
2 tampons au verso de la rue St Jacques
30 x 24 cm (11,70 x 9,36 in.)
4 000 / 6 000 €

239

GYALA HALASZ, DIT BRASSAÏ

1899-1984

LA PRÉSENTATION CHEZ M^ME^ SUZY, 1932

Tirage argentique postérieur
Signé au verso
Tampon de l'artiste "81, faubourg St Jacques" au verso
29 x 22,2 cm (11,31 x 8,66 in.)
4 500 / 6 000 €

240

GYALA HALASZ, DIT BRASSAÏ

1899-1984

ARISTIDE MAILLOL ET L'ILE-DE-FRANCE À MARLY-LE-ROI, 1934

Tirage argentique postérieur
Tampon de l'artiste au verso
29,5 x 22,5 cm (11,51 x 8,78 in.)
1 000 / 1 500 €

241

MAN RAY

1890-1976

JULIETTE DANSANT, CIRCA 1945

Tirage argentique de l'époque
Tampon de l'artiste au dos
24,5 x 15,5 cm (9,56 x 6,05 in.)
2 000 / 3 000 €



245



246



247



244



248



242



243

242

MAN RAY

1890-1976

PORTRAIT DE KIKI, 1926

Tirage argentique d'époque. Tampon posthume M.28 par Lucien Treillard. Tampon de la collection Marc Allegret, titré et daté.
Cette image n'a probablement pas été réalisée par Man Ray mais par Thérèse Maure, amie de Kiki avec qui elle a eu une brève aventure.
9,5 x 8,8 cm (3,71 x 3,43 in.)
4 500 / 5 000 €

243

JOZSEF PECSI

1889-1956

BERTHE KRULL, 1916-1917

Tirage argentique de l'époque monté sur carton
Tampon de l'artiste au verso
23,5 x 17,5 cm (9,17 x 6,83 in.)
La photographie est mentionnée dans l'ouvrage de Kim Sichel, Germaine Krull Photographer of Modernity, p. 13
1 400 / 1 600 €

244

RUTH HARRIET LOUISE

1903-1940

MARION DAVIES, CIRCA 1930

Tirage argentique de l'époque
Tampon sec de l'artiste au recto
Tampon humide de l'artiste et du collectionneur Gary Wares au verso
33 x 25,8 cm (12,87 x 10,06 in.)
800 / 1 000 €

245

ARTHUR H. FELLING DIT WEEGEE

1899-1968

PORTRAIT DE MEYER LANSKY, CIRCA 1945

Tirage argentique
Tampon au verso, numéroté 207 au verso
35,5 x 28,5 cm (13,85 x 11,12 in.)
2 000 / 2 500 €

246

DENISE COLOMB

1902-2004

ANTONIN ARTAUD, 1947

Tirage argentique postérieur, circa 1960
Signé, titré et daté au verso
Tampon de l'artiste au verso
40 x 27,8 cm (15,60 x 10,84 in.)
800 / 1 000 €

247

DENISE COLOMB

1902-2004

NICOLAS DE STAËL DANS SON ATELIER, 1954

Tirage argentique postérieur
26,5 x 20 cm (10,34 x 7,80 in.)
1 000 / 1 500 €

248

JOHN PHILLIPS

1914-1996

IMPORTANTE DOCUMENTATION SUR ANTOINE DE SAINT-EXUPÉRY, MAI 1944

Neuf tirages argentiques
Tampon de l'artiste au verso, légendé au verso
26,6 x 21 cm (10,37 x 8,42 in.)
John Phillips, Au revoir Saint-Ex, Ed. Gallimard, 1994
1 000 / 1 200 €



249



252



253



254



256



255



258

249
ANDRÉ DE DIENES
1913-1985
MARILYN MONROE, 1945
Cinq tirages argentiques
Tampon de l'artiste au verso
24 x 16,5 cm (9,36 x 6,44 in.)
1 000 / 1 500 €

250
EVE ARNOLD
Née en 1912
MARILYN MONROE SUR LE TOURNAGE DE *MISFITS*, 1961
Tirage argentique de l'époque
Tampon de l'artiste au verso
20,5 x 29,5 cm (8 x 11,51 in.)
1 000 / 1 500 €

251
LAWRENCE SCHILLER
Né en 1936
MARILYN MONROE SUR LE TOURNAGE DE *SOMETHING'S*, 1962
Tirage argentique de l'époque
Tampon de l'artiste au verso
34 x 23,5 cm (13,26 x 9,17 in.)
800 / 1 000 €

252
WILLIAM KLEIN
Né en 1928
FEDERICO FELLINI ET VITTORIO DE SICA, CIRCA 1957-1958
Tirage argentique d'époque
Signé au verso
30 x 23,3 cm (11,70 x 9,09 in.)
A la fin des années 1950 William Klein a profité du tournage du film de Fellini pour réaliser sa série photographique sur Rome
5 000 / 6 000 €

253
ALEXANDER LIBERMAN
1912-1999
GEORGES ROUAULT, 1950
Tirage argentique de l'époque
Tampon de l'artiste au verso
34,5 x 25,5 cm (13,46 x 9,95 in.)
800 / 1 000 €

254
ALEXANDER LIBERMAN
1912-1999
FERNAND LÉGER, 1952
Tirage argentique monté sur carton
Tampon de l'artiste au verso
34,5 x 27 cm (13,46 x 10,53 in.)
800 / 1 000 €

255
ALBERTO DIAZ GUTIERREZ KORDA
1928-2001
FIDEL CASTRO, CIRCA 1960
Tirage argentique de l'époque
Tampon de l'artiste au verso
25 x 20 cm (9,75 x 7,80 in.)
600 / 800 €

256
RENÉ BURRI
Né en 1933
ERNESTO CHE GUEVARA, HAVANA, CUBA, 1963
Tirage argentique de l'époque
Tampon de l'artiste au verso
25 x 17,5 cm (9,75 x 6,83 in.)
1 500 / 2 000 €

257
RENÉ BURRI
Né en 1933
ERNESTO CHE GUEVARA, HAVANA, CUBA, 1963
Tirage argentique de l'époque
Tampon de l'artiste au verso
25 x 17,5 cm (9,75 x 6,83 in.)
1 500 / 2 000 €

258
BRUCE DAVIDSON
Né en 1933
PASTEUR MARTIN LUTHER KING, 1961
Tirage argentique de l'époque
Tampon de l'artiste au verso
17 x 25 cm (6,63 x 9,75 in.)
1 000 / 1 500 €

259

HENRI CARTIER-BRESSON

1908-2004

MONTGOMERY CLIFT SUR LE TOURNAGE DE *MISFITS*, 1961

Tirage argentique de l'époque. Tampon de l'artiste au verso
23 x 34 cm (8,97 x 13,26 in.)
1 500 / 2 000 €

260

HENRI CARTIER-BRESSON

1908-2004

LE PRÉSIDENT CHARLES DE GAULLE, ARDÈCHE, 1961

Tirage argentique. Signé et dedicacé au bas de l'image
35 x 24 cm (13,65 x 9,36 in.)
3 000 / 4 000 €

261

BERNARD LARSSON

Né en 1936

DELPHINE SEYRIG, 1961

Tirage argentique de l'époque. Tampon de l'artiste, titré, daté au verso
39,5 x 30 cm (15,41 x 11,70 in.)
800 / 1 000 €

262

BERNARD LARSSON

Né en 1936

OSSIP ZADKINE, 1960

Tirage argentique de l'époque. Tampon de l'artiste, signé au verso
23,5 x 35,8 cm (9,17 x 13,96 in.)
800 / 1 000 €

263

RENÉ BURRI

Né en 1933

ALBERTO GIACOMETTI DANS SON ATELIER, 1966

Tirage argentique de l'époque. Tampon de l'artiste au verso
29 x 20,4 cm (11,31 x 7,96 in.)
1 000 / 1 500 €

264

PETER BEARD

Né en 1938

KAREN BLIXEN, 1961

Tirage argentique postérieur. Légende manuscrite sur la photographie
Signé, titré et daté au recto
20 x 25 cm (7,80 x 9,75 in.)
2 500 / 3 000 €

265

BERT STERN

Né en 1929

THE LAST SITTING, MARILYN, 1962

Tirage inkjet. Titré, signé et numéroté 7/72 au recto
25 x 25 cm (9,75 x 9,75 in.)
2 000 / 2 200 €

266

BERT STERN

Né en 1929

THE LAST SITTING, MARILYN, 1962

Tirage inkjet
Titré, signé et numéroté 16/62 au recto
25,3 x 27 cm (9,87 x 10,53 in.)
1 800 / 2 000 €

267

BERT STERN

Né en 1929

THE LAST SITTING, MARILYN, 1962

Tirage inkjet
Titré, signé et numéroté 8/72 au recto
24,5 x 24,5 cm (9,56 x 9,56 in.)
1 800 / 2 000 €

268

SAM LEVIN

1904-1992

PORTRAIT DE CATHERINE DENEUVE, CIRCA 1960-1965

Tirage chromogénique de l'époque
Tampon de l'artiste au verso
47 x 38 cm (18,33 x 14,82 in.)
1 000 / 1 500 €

269

SAM LEVIN

1904-1992

PORTRAIT DE BRIGITTE BARDOT, 1965

Tirage chromogénique de l'époque
Tampon de l'artiste au verso
48 x 38,5 cm (18,72 x 15,02 in.)
1 000 / 1 500 €

270

SAM LEVIN

1904-1992

PORTRAIT DE JEAN-CLAUDE BRIALY, CIRCA 1960

Tirage chromogénique de l'époque
Tampon de l'artiste au verso
49 x 38,5 cm (19,11 x 15,02 in.)
1 000 / 1 500 €

271

SAM LEVIN

1904-1992

PORTRAIT DE SOPHIA LOREN, 1965

Tirage argentique de l'époque
Tampon de l'artiste au verso
50 x 40 cm (19,50 x 15,60 in.)
1 000 / 1 500 €


260


259

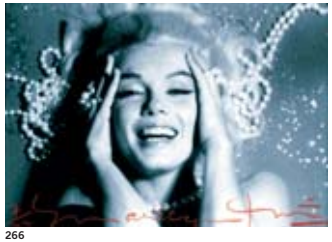

264


261

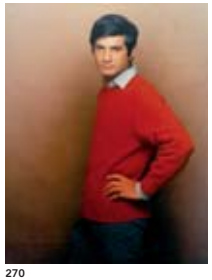

262


263


265


266


267


270


268


269


271

272
WILHELM VON GLOEDEN
1856-1921
MALE NUDE WITH FLOWERS, 1900
Tirage albuminé
22,9 x 17,5 cm (8,93 x 6,83 in.)
1 000 / 1 200 €

273
RUDOLF KOPPITZ
1884-1936
MOVEMENT STUDY N°1, 1925
Tirage argentique d'époque sur carte postale
Tampon sec de l'artiste
13 x 9,5 cm (3,71 x 5,07 in.)
4 000 / 6 000 €

274
WITOLD DEDERKO
1906-1988
NU, CIRCA 1930
Tirage à la gomme bichromatéee
Signé au recto
4,5 x 11 cm (1,76 x 4,29 in.)
500 / 700 €

275
WILLY KESSELS
1898-1974
NU ALLONGÉ, CIRCA 1930-40
Tirage argentique de l'époque
Tampon sec de l'artiste au recto
12,5 x 23,5 cm (4,88 x 9,17 in.)
1 200 / 1 500 €

276
WILLY KESSELS
1898-1974
LIEGENDER FRAUENACKT, CIRCA 1930-1939
Tirage argentique de l'époque
Tampon sec de l'artiste au recto
12,5 x 23,5 cm (4,88 x 9,17 in.)
1 200 / 1 500 €

277
CHRISTIAN LEMAIRE
Né en 1932
CLOSE-UP, PARIS 1958
Tirage argentique
Tampon de l'artiste au verso, signé, titré et daté
50 x 30 cm (19,50 x 11,70 in.)
700 / 800 €

278
RALPH GIBSON
Né en 1939
NUDE, 1973
Tirage argentique de l'époque
Signé et daté au verso
31,5 x 21 cm (12,29 x 8,19 in.)
1 000 / 1 200 €

279
RALPH GIBSON
Né en 1939
POLISHED NAILS & NAILS STOCKINGS, OPEN THIG, 1991
Deux tirages argentiques de l'époque
Diptyque, signé et daté au verso
35 x 56 cm (13,65 x 21,84 in.)
1 500 / 2 000 €

280
RALPH GIBSON
Né en 1939
HAND HOLDING TOES, 1991
Tirage argentique de l'époque
Signé et daté au verso
31,5 x 21 cm (12,29 x 8,19 in.)
1 000 / 1 200 €

281
MARK COHEN
Né en 1943
WILKES BARRE, 1975
Tirage argentique de l'époque
Signé, titré et daté au verso
30 x 45 cm (11,70 x 17,55 in.)
1 800 / 2 000 €

282
PETER HUJAR
1934-1987
NUDE STANDING, 1976
Tirage argentique de l'époque
Signé au verso
37,5 x 37,5 cm (14,63 x 14,63 in.)
3 000 / 5 000 €

283
FRANCESCA WOODMAN
1958-1981
SANS-TITRE, PROVIDENCE RHODE ISLAND, 1975-1978
Tirage argentique de l'époque
Numéroté 9/40
13 x 13 cm (5,07 x 5,07 in.)
2 000 / 3 000 €

284
JOCK STURGES
Né en 1947
C., PARIS, FRANCE, 1984
Tirage argentique de l'époque. Signé, daté et titré au verso. Numéroté 35/40 au verso
37 x 46 cm (14,43 x 17,94 in.)
Jock Sturges & Jaine Anne Phillips,The Last Day of Summer, Aperture, 1991
1 500 / 2 000 €

285
NICKOLAS NIXON
Né en 1947
CLÉMENTINE, CAMBRIDGE, 1985
Tirage argentique de l'époque
Signé, titré, daté et numéroté 22/50 au verso
20,5 x 25,5 cm (8 x 9,95 in.)
1 500 / 2 000 €

286
GREG GORMAN
Né en 1949
SCOTT IN THE WATERFALL, CABO SAN LUCAS, 1990
Tirage argentique. Tampon de l'artiste au verso, signé, daté, édition 3/10
27,8 x 35 cm (10,84 x 13,65 in.)
800 / 1 000 €

287
JOCK STURGES
Né en 1947
MARIA WITH VANESSA AND MIRANDA, TOSCANE, ITALIE, 1998
Tirage argentique de l'époque
Signé, titré et daté au verso. Numéroté 8/40
36 x 46 cm (14,04 x 17,94 in.)
1 500 / 2 000 €

288
JOCK STURGES
Né en 1947
VANESSA, MONTALIVET, FRANCE, 1998
Tirage argentique de l'époque
Signé, titré et daté au verso. Numéroté 5/40
36 x 46 cm (14,04 x 17,94 in.)
1 500 / 2 000 €

289
GABOR KEREKES
Né en 1945
ANDREA, 1995
Tirage argentique. Daté et signé au verso. Série 4/10
35,5 x 28,5 cm (13,85 x 11,12 in.)
1 000 / 1 200 €


273


275


272


285


287


288


284


283


277


278


280


279

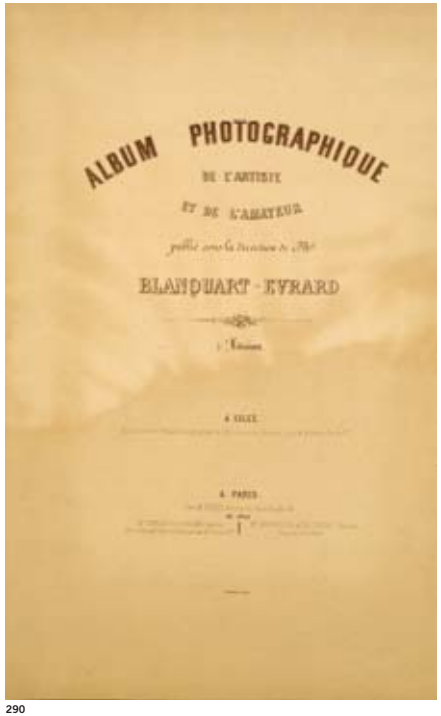

279


282


281


286


289



290



291

290

LOUIS-DÉSIRÉ BLANQUART-EVRARD

1802-1872

ALBUM PHOTOGRAPHIQUE DE L'ARTISTE ET DE L'AMATEUR, 1851

Six tirages sur papier salé montés sur carton d'édition. Il s'agit des deux premières livraisons du premier album photographique de l'imprimerie Blanquart-Evrard
Album bien complet des couvertures imprimées et des serpentes
Tampon sec "Album photographique de l'artiste et de l'amateur" sous chaque tirage.
8,5 x 11,5 cm (3,32 x 4,49 in.)
Il s'agit du premier album publié par Blanquart-Evrard. La parution démarra en septembre 1851. Il existe trois exemplaires de cet album conservés à la Bibliothèque de l'Institut, au Musée Industriel et Commercial de Lille et à la Bibliothèque municipale de Lille. Le seul exemplaire complet des 36 planches est celui de la BM de Lille.

8 000 / 10 000 €

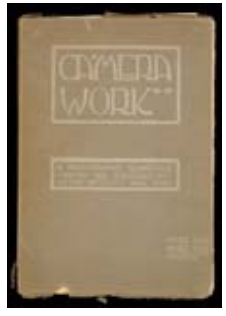
291

DIVERS ARTISTES

PREMIÈRE EXPOSITION D'ART PHOTOGRAPHIQUE, 1894

Album relié contenant 56 héliogravures
Auteur : Frédéric Dillaye, édition Photo - Club de Paris, Paris
Numéroté 29/30, sur papier Impérial du Japon
40,5 x 29,2 x 3,5 cm (15,80 x 11,39 x 1,37 in.)
Voir notice de la Bibliothèque Nationale de France,
Notice N° : FRBNF40373873
Table des Planches : G.DUBUFE, J.-S.BERGHEIM, S.PECTOR, B.LINTOTT, A.-S.TAGLIAFERRO, EICKEMEYER, E.-J. TARNSWORTH, R.LE BEGUE, B A. DE ROTHSCHILD, CAPITAINE C.PUYO, B. ALFIERI, ANCKORN'S, P.BOURGEOIS, W.CROOKE, J.-E. DUMONT, CH.SCOLIK, CH.JACQUIN, F. BOISSONNAS, C.MOORE, E.CLARKSON, G.GUILLAUME, A.DE CUNHA, R. DEMACHY, M.BREMARD, M.KOTCHOUBEY, B N. DE ROTHSCHILD, SRNA, J.FRAISSE, J.LACROIX, HANNON, G.BALAGNY, L.COHEN, P.NAUDOT, C.GREGER, G. BERTEAUX, ALEXANDRE, B.-G. WILKINSON, HANS SCHRAMM, M.BOVI, M.BUCQUET, Dr H.HENNEBERG, R.-W.ROBINSON, STIEGLITZ, J.GINOT, L.MALATIER, Prince della SCALETTA, HORSLEY HINTON, A.DARNIS, J.CRAIG ANNAN, J.SOULAN, J.BASTO, Comte d'ASSCHE, J.-B.-B.WELLINGTON, ROBARD, W.DAWES, STRAKOSCH, V.SELB, J.RIGAUX, F.HOLLYER, DRESSER, H.WATZEK, P. DE MONTAL, H.-P.ROBINSON, ROWLAND BRIANT, E.CALLAND

7 000 / 9 000 €



292



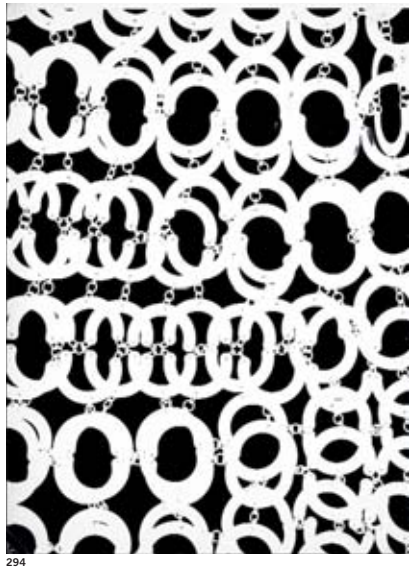
292



293



293



294

292

EDWARD STEICHEN

1879-1973

CAMERA WORK, AVRIL-JUIN 1911

Quatre photogravures : Portrait de M. Auguste Rodin ; Balzac The Open Sky ; Balzac Towards the Light, Midnight ; Balzac The Silhouette, 4 AM
Dédicacé par Auguste Rodin : "Au professeur du lycée Supérieur de Tokio, A mon ami Jokichi Naito en sympathie renouée. Auguste Rodin. 27 Décembre 1912"
16 x 20,3 x 1,8 cm (6,24 x 7,92 x 0,70 in.)

4 000 / 5 000 €

293

LUCIEN CLERGUE

Né en 1934

TAUROMACHIES I, 1955

Douze tirages argentiques d'époque montés sur carton fort
Portfolio signé et dédicacé par l'artiste
Poèmes de Serge Dieudonné
Exemplaire N° 1/150
50 x 40 cm (19,50 x 15,60 in.)

3 000 / 4 000 €

294

JEAN CLEMMER

PHOTOGRAMMES, CIRCA 1969

Tirage argentique d'époque
Portfolio comprenant 10 photogrammes réalisés à partir de robes du couturier Paco Rabanne
Pour le livre joint : Nues, photographies de Jean Clemmer, entretien avec Paco Rabanne, Ed. Pierre Belfond, 1969
29,7 x 40,3 cm (11,58 x 15,72 in.)

7 000 / 9 000 €

295
FÉLIX-ANTOINE MOULIN
1802 - Après 1875
NU FÉMININ ALLONGÉ, AMÉLIE, 1852-1853
Tirage sur papier salé
16,1 x 21,7 cm (6,28 x 8,46 in.)
800 / 1 000 €

296
BISSON FRÈRES
1814-1876 & 1826-1900
FIRENZE, SANTA MARIA DEL FIORE (IL DUOMO) ET IL CAMPANILE, CIRCA 1855
Papier salé légèrement albuminé, monté sur carton
Titré sous l'image
43,7 x 32,6 cm (17,04 x 12,71 in.)
1 200 / 1 500 €

297
CHARLES SOULIER
ROME, CIRCA 1860
Tirage albuminé monté sur carton, titré sous l'image
25 x 19,4 cm (9,75 x 7,56 in.)
800 / 1 000 €

298
ANONYME
PONT DU GARD, CIRCA 1860
Tirage albuminé monté sur carton
25 x 19,4 cm (9,75 x 7,56 in.)
600 / 800 €

299
ANONYME
ARÈNES D'ARLES, CIRCA 1860
Tirage albuminé monté sur carton
28 x 38 cm (10,92 x 14,82 in.)
600 / 800 €

300
CHARLES MARVILLE
1816-1878/79
CABANE DES MOUTONS AU JARDIN DES PLANTES À PARIS, CIRCA 1851-1852
Tirage albuminé, monté sur carton
Titré sous l'image
15,5 x 20,5 cm (6,04 x 7,99 in.)
1 000 / 1 200 €

301
ALFRED-NICOLAS NORMAND
1822-1909
FONTAINE DES QUATRE NYMPHES, CIRCA 1885
Tirage albuminé monté sur carton
Titré, signé et daté sous l'image
600 / 800 €

302
EUGÈNE ATGET
1857-1927
DEUX TIRAGES : "HOTEL DOELUN" ET "HOTEL LE VANZUN", CIRCA 1905
Tirage albuminé monté sur carton, titré à côté de l'image
23,3 x 17,7 cm (9,08 x 6,90 in.)
1 200 / 1 500 €

303
FARNHAM MAXWELL LYTE
1828-1906
CHÂTEAU DE PAU, CIRCA 1860
Tirage albuminé monté sur carton
Titré sous l'image, tampon humide sous l'image
21,5 x 27,3 cm (8,38 x 10,64 in.)
600 / 800 €

304
FARNHAM MAXWELL LYTE
1828-1906
LE PIC DU MIDI, CIRCA 1860
Tirage albuminé monté sur carton
Titré sous l'image, tampon humide sous l'image
27,7 x 31 cm (10,80 x 12,09 in.)
600 / 800 €

305
FARNHAM MAXWELL LYTE
1828-1906
COSTUMES DES EAUX BONNES, CIRCA 1860
Tirage albuminé monté sur carton
Titré sous l'image, tampon humide sous l'image
25 x 19 cm (9,75 x 7,41 in.)
600 / 800 €

306
ENRICO VAN LINT
1808-1884
PISA IL CAMPANILE ET IL BATTISTERO, CIRCA 1855
Deux tirages albuminés montés sur carton
Tampon sec de l'artiste sous l'image, légendés sous l'image
23 x 17,3 cm (8,97 x 6,74 in.)
1 000 / 1 200 €

307
ENRICO VAN LINT
1808-1884
PISA, SANTA MARIA DELLA SPINA ET IL DUOMO, CIRCA 1855
Deux tirages albuminés montés sur carton
Tampon sec de l'artiste sous l'image, légendés sous l'image
17 x 23 cm (6,63 x 8,97 in.)
1 000 / 1 200 €


300


295


297

ARTCURIAL
BRIEST - POULAIN - F.TAJAN

STOCKAGE ET ENLÈVEMENT DES LOTS

Tél +33 (0)1 42 99 20 46 – stockage@artcurial.com

TABLEAUX ET OBJETS D'ART :
Vous pouvez retirer vos achats
au **magasinage de l'Hôtel Dassault** (rez de jardin).
Soit à la fin de la vente, soit les jours suivants :
Lundi au vendredi : de 10h à 12h30 et de 14h à 17h
(Stockage gracieux les 15 jours suivant la date de vente)

MOBILIER ET PIÈCES VOLUMINEUSES
Les meubles et pièces volumineuses seront entreposés
dans les locaux des **transports MONIN** :
191 bd MacDonald – 75019 Paris (cf. Plan)
Pour toutes informations :
Tél. : +33 1 44 65 86 10
Fax : +33 1 44 65 83 40
Mail : v.jaques@globalartmanagement.com

Vous pourrez y retirer vos achats,
du lundi au vendredi de 9 h à 12 h 30 et de 13 h 30 à 17 heures

Stockage gracieux les 2 semaines (14 jours) suivant la date de vente.
Passé ce délai, des frais de stockage vous seront facturés par les
Transports Monin aux conditions suivantes :

Par lot et par jour calendaire

Stockage	Coût de transfert	Frais de manutention
3,80 € HT + prime d'assurance	50,00 € HT	15 € HT

Sur simple demande de votre, part les Transports MONIN
peuvent vous établir des devis pour l'expédition de vos lots.

Les frais de stockage seront arrêtés à compter du jour
où le devis est accepté par vos soins.

Il est conseillé de prévenir par courrier électronique,
stockage@artcurial.com, ou par fax +33 (0)1 42 99 20 22),
le département stockage de la date de retrait d'un lot.

MOBILIER ET PIÈCES VOLUMINEUSES

Les meubles et pièces volumineuses
ne pourront pas être enlevés chez Artcurial

ils seront disponibles
dans les locaux des transports MONIN

STORAGE & COLLECTION OF PURCHASES

Tel +33 (0)1 42 99 20 46 – stockage@artcurial.com

PICTURES & WORKS OF ART
Purchased lots may be collected
from **storage at the Hôtel Dassault** (garden level)
either after the sale, or
Monday to Friday 10am – 12.30pm & 2 – 5pm
(storage is free of charge for a fortnight after the sale)

FURNITURE & LARGE OBJECTS
Furniture and large objects will be stored
at the **Transports Monin** warehouse:
191 bd MacDonald – 75019 Paris (see map)
For further information:
Tel. : +33 1 44 65 86 10
Fax : +33 1 44 65 83 40
Mail : v.jaques@globalartmanagement.com

Purchases may be collected
Monday to Friday 9am – 12:30am and 1:30pm – 5pm

Storage is free of charge for a 2 weeks (14 days) periode after the date
of sale. Thereafter storage costs will be charged
by Transports Monin as follows:

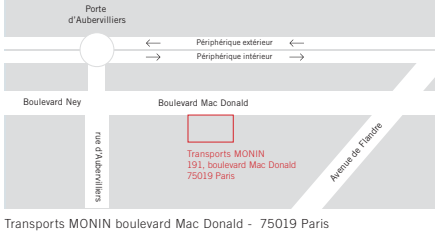
Charges per Lot (exc. VAT)

Storage (per day)	transfert	Handling
€ 3,80 HT + insurance	€ 50,00 HT	€ 15 HT

Transports MONIN will be pleased to provide
a quote for shipping upon request.

Storage costs apply from the day
our quote is accepted by you

Please advise our storage department by email
(stockage@artcurial.com) or fax (+33 (0)1 42 99 20 22)
of the date when your lot(s) will be collected



Transports MONIN boulevard Mac Donald - 75019 Paris

ARTCURIAL
BRIEST - POULAIN - F.TAJAN

ORDRE D'ACHAT
ABSENTEE BID FORM

PHOTOGRAPHIE
Mardi 27 Mai 2008 à 14h15
Hôtel Dassault - 7, Rond-Point
des Champs-Élysées - 75008 Paris

❑ **Ordre d'achat / *Absentee Bid***
❑ **Ligne téléphonique / *Telephone Bid***

Téléphone / *phone*

Références bancaires obligatoires à nous communiquer :
Required bank reference:

Carte de crédit Visa / *Credit card numbers*

Expire fin / *Expiration date*

Nom/*Name*	
prénom/*first name*	
Adresse *Adress*	
Téléphone *Phone*	Bureau / *Office*
	Domicile / *Home*
Fax	

Après avoir pris connaissance des conditions de vente décrites dans le catalogue, je déclare les accepter et vous prie d'acquérir pour mon compte personnel aux limites indiquées en euros, les lots que j'ai désignés ci-dessous. (Les limites ne comprenant pas les frais légaux).

I have read the conditions of sale and the guide to buyers printed in this catalogue and agree to abide by them. I grant your permission to purchase on my behalf the following items within the limits indicated in euros. (These limits do not include buyer's premium and taxes).

Lot n°	Description du lot / *Lot Description*	Limite en **EUROS** *Maximum* ***EUROS*** *price*
		€
		€
		€
		€
		€
		€
		€
		€

Les ordres d'achat doivent impérativement nous parvenir au moins 24 heures avant la vente.
To allow time for processing, absentee bids should be received at least 24 hours before the sale begins.

A renvoyer / *Please mail to* : Artcurial Briest-Poulain-F.Tajan
7, Rond-Point des Champs-Elysées - 75008 Paris.
Fax : +33 (1) 42 99 20 60

Date :

Signature obligatoire :
Required signature:

ARTCURIAL
BRIEST - POULAIN - F.TAJAN

CONDITIONS GÉNÉRALES D'ACHAT

Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan est une société de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques régie par la loi du 10 juillet 2000. En cette qualité **Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan** agit comme mandataire du vendeur qui contracte avec l'acquéreur.
Les rapports entre **Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan** et l'acquéreur sont soumis aux présentes conditions générales d'achat qui pourront être amendées par des avis écrits ou oraux qui seront mentionnés au procès verbal de vente.

1 - Le bien mis en vente

a) Les acquéreurs potentiels sont invités à examiner les biens pouvant les intéresser avant la vente aux enchères, et notamment pendant les expositions. **Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan** se tient à la disposition des acquéreurs potentiels pour leur fournir des rapports sur l'état des lots.

b) Les descriptions des lots résultant du catalogue, des rapports, des étiquettes et des indications ou annonces verbales ne sont que l'expression par **Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan** de sa perception du lot, mais ne sauraient constituer la preuve d'un fait.

c) Les indications données par **Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan** sur l'existence d'une restauration, d'un accident ou d'un incident affectant le lot, sont exprimées pour faciliter son inspection par l'acquéreur potentiel et restent soumises à son appréciation personnelle ou à celle de son expert.
L'absence d'indication d'une restauration d'un accident ou d'un incident dans le catalogue, les rapports, les étiquettes ou verbalement, n'implique nullement qu'un bien soit exempt de tout défaut présent, passé ou réparé.
Inversement la mention de quelque défaut n'implique pas l'absence de tous autres défauts.

d) Les estimations sont fournies à titre purement indicatif et elles ne peuvent être considérées comme impliquant la certitude que le bien sera vendu au prix estimé ou même à l'intérieur de la fourchette d'estimations. Les estimations ne sauraient constituer une quelconque garantie.
Les estimations peuvent être fournies en plusieurs monnaies ; les conversions peuvent à cette occasion être arrondies différemment des arrondissements légaux.

2 - La vente

a) en vue d'une bonne organisation des ventes, les acquéreurs potentiels sont invités à se faire connaître auprès d'**Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan,** avant la vente, afin de permettre l'enregistrement de leurs données personnelles.
Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan se réserve de demander à tout acquéreur potentiel de justifier de son identité ainsi que de ses références bancaires.
Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan se réserve d'interdire l'accès à la salle de vente de tout acquéreur potentiel pour justes motifs.

b) Toute personne qui se porte enchérisseur s'engage à régler personnellement et immédiatement le prix d'adjudication augmenté des frais à la charge de l'acquéreur et de tous impôts ou taxes qui pourraient être exigibles.
Tout enchérisseur est censé agir pour son propre compte sauf dénonciation préalable de sa qualité de mandataire pour le compte d'un tiers, acceptée par **Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan.**

c) Le mode normal pour enchérir consiste à être présent dans la salle de vente. Toutefois **Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan** pourra accepter gracieusement de recevoir des enchères par téléphone d'un acquéreur potentiel qui se sera manifesté avant la vente.
Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan ne pourra engager sa responsabilité notamment si la liaison téléphonique n'est pas établie, est établie tardivement, ou en cas d'erreur ou d'omissions relatives à la réception des enchères par téléphone.
A toutes fins utiles, **Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan** se réserve d'enregistrer les communications téléphoniques durant la vente. Les enregistrements seront conservés jusqu'au règlement du prix, sauf contestation.

d) **Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan** pourra accepter gracieusement d'exécuter des ordres d'enchérir qui lui auront été transmis avant la vente et que **Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan** aura acceptés.
Si **Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan** reçoit plusieurs ordres pour des montants d'enchères identiques, c'est l'ordre le plus ancien qui sera préféré.
Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan ne pourra engager sa responsabilité notamment en cas d'erreur ou d'omission d'exécution de l'ordre écrit.

e) Dans l'hypothèse où un prix de réserve aurait été stipulé par le vendeur, **Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan** se réserve de porter des enchères pour le compte du vendeur jusqu'à ce que le prix de réserve soit atteint.
En revanche le vendeur ne sera pas admis à porter lui-même des enchères directement ou par mandataire.
Le prix de réserve ne pourra pas dépasser l'estimation basse figurant dans le catalogue.

f) **Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan** dirigera la vente de façon discrétionnaire tout en respectant les usages établis.
Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan se réserve de refuser toute enchère, d'organiser les enchères de la façon la plus appropriée, de déplacer certains lots lors de la vente, de retirer tout lot de la vente, de réunir ou de séparer des lots.
En cas de contestation **Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan** se réserve de désigner l'adjudicataire, de poursuivre la vente ou de l'annuler, ou encore de remettre le lot en vente.

g) Sous réserve de la décision de la personne dirigeant la vente pour **Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan,** l'adjudicataire sera la personne qui aura porté l'enchère la plus élevée pourvu qu'elle soit égale ou supérieure au prix de réserve, éventuellement stipulé.
Le coup de marteau matérialisera la fin des enchères et le prononcé du mot «adjugé» ou tout autre équivalent entraînera la formation du contrat de vente entre le vendeur et le dernier enchérisseur retenu.
L'adjudicataire ne pourra obtenir la livraison du lot qu'après règlement de l'intégralité du prix.
En cas de remise d'un chèque ordinaire, seul l'encaissement du chèque vaudra règlement.

3 - L'exécution de la vente

a) En sus du prix de l'adjudication, l'adjudicataire (acheteur) devra acquitter par lot et par tranche dégressive les commissions et taxes suivantes :

1) Lots en provenance de la CEE :
• **De 1 à 350 000 euros :** 20 % + TVA au taux en vigueur (pour les livres, TVA = 1,1 % du prix d'adjudication), (pour les autres catégories, TVA = 3,92 % du prix d'adjudication).
• **Au-delà de 350 000 euros :** 12 % + TVA au taux en vigueur (pour les livres, TVA = 0,66 % du prix d'adjudication), (pour les autres catégories, TVA = 2,35 % du prix d'adjudication).

2) Lots en provenance hors CEE : **(indiqués par un ❍)**
Aux commissions et taxes indiquées ci-dessus, il convient d'ajouter la TVA à l'import, 9,6 % du prix d'adjudication.
Lots en provenance hors CEE : **(indiqués par deux ❍❍)**
Aux commissions et taxes indiquées ci-dessus, il convient d'ajouter la TVA à l'import, 19,6 % du prix d'adjudication.

3) Les taxes (TVA sur commissions et TVA à l'import) peuvent être rétrocédées à l'adjudicataire sur présentation des justificatifs d'exportation hors CEE.
Un adjudicataire CEE justifiant d'un n° de TVA Intracommunautaire sera dispensé d'acquitter la TVA sur les commissions.
Le paiement du lot aura lieu au comptant, pour l'intégralité du prix, des frais et taxes, même en cas de nécessité d'obtention d'une licence d'exportation.
L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants :
- en espèces : jusqu'à 3 000 euros frais et taxes compris pour les ressortissants français, **jusqu'à 7 600 euros frais et taxes compris** pour les ressortissants étrangers sur présentation de leurs papiers d'identité.
- par chèque ou virement bancaire.
- par carte de crédit : VISA, MASTERCARD ou AMEX (en cas de règlement par carte American Express, une commission supplémentaire de 2,40 % correspondant aux frais d'encaissement sera perçue).

b) **Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan** sera autorisé à reproduire sur le procès verbal de vente et sur le bordereau d'adjudication les renseignements qu'aura fournis l'adjudicataire avant la vente. Toute fausse indication engagera la responsabilité de l'adjudicataire.
Dans l'hypothèse où l'adjudicataire ne se sera pas fait enregistrer avant la vente, il devra communiquer les renseignements nécessaires dès l'adjudication du lot prononcée.
Toute personne s'étant fait enregistrer auprès d'**Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan** dispose d'un droit d'accès et de rectification aux données nominatives fournies à **Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan** dans les conditions de la Loi du 6 juillet 1978.

c) Il appartiendra à l'adjudicataire de faire assurer le lot dès l'adjudication. Il ne pourra recourir contre **Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan,** dans l'hypothèse où par suite du vol, de la perte ou de la dégradation de son lot, après l'adjudication, l'indemnisation qu'il recevra de l'assureur de **Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan** serait avérée insuffisante.

d) Le lot ne sera délivré à l'acquéreur qu'après paiement intégral du prix, des frais et des taxes.
Dans l'intervalle **Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan** pourra facturer à l'acquéreur des frais de dépôt du lot, et éventuellement des frais de manutention et de transport.
A défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant ; si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai d'un mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages intérêts dûs par l'adjudicataire défaillant.
En outre, **Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan** se réserve de réclamer à l'adjudicataire défaillant, à son choix :
- des intérêts au taux légal majoré de cinq points,
- le remboursement des coûts supplémentaires engendrés par sa défaillance,
- le paiement de la différence entre le prix d'adjudication initial et le prix d'adjudication sur folle enchère s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères.
Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan se réserve également de procéder à toute compensation avec des sommes dues à l'adjudicataire défaillant.
Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan se réserve d'exclure de ses ventes futures, tout adjudicataire qui aura été défaillant ou qui n'aura pas respecté les présentes conditions générales d'achat.

e) Les achats qui n'auront pas été retirés dans les septs jours de la vente (samedi, dimanche et jours fériés compris), pourront être transportés dans un lieu de conservation aux frais de l'adjudicataire défaillant qui devra régler le coût correspondant pour pouvoir retirer le lot, en sus du prix, des frais et des taxes.

f) L'acquéreur pourra se faire délivrer à sa demande un certificat de vente qui lui sera facturé la somme de 60 euros TTC.

4 - Les incidents de la vente

a) Dans l'hypothèse où deux personnes auront porté des enchères identiques par la voix, le geste, ou par téléphone et réclament en même temps le bénéfice de l'adjudication après le coup de marteau, le bien sera immédiatement remis en vente au prix proposé par les derniers enchérisseurs, et tout le public présent pourra porter de nouvelles enchères.

b) Pour faciliter la présentation des biens lors de ventes, **Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan** pourra utiliser des moyens vidéos. En cas d'erreur de manipulation pouvant conduire pendant la vente à présenter un bien différent de celui sur lequel les enchères sont portées, **Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan** ne pourra engager sa responsabilité, et sera seul juge de la nécessité de recommencer les enchères.

c) Pour faciliter les calculs des acquéreurs potentiels, **Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan** pourra être conduit à utiliser à titre indicatif un système de conversion de devises. Néanmoins les enchères ne pourront être portées en devises, et les erreurs de conversion ne pourront engager la responsabilité de **Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan.**

5 - Préemption de l'État français

L'Etat français dispose d'un droit de préemption des œuvres vendues conformément aux textes en vigueur.
L'exercice de ce droit intervient immédiatement après le coup de marteau, le représentant de l'Etat manifestant alors la volonté de ce dernier de se substituer au dernier enchérisseur, et devant confirmer la préemption dans les 15 jours.
Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan ne pourra être tenu pour responsable des conditions de la préemption par l'Etat français.

6 - Propriété intellectuelle - reproduction des œuvres

Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan est propriétaire du droit de reproduction de son catalogue. Toute reproduction de celui-ci est interdite et constitue une contrefaçon à son préjudice.
En outre **Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan** dispose d'une dérogation légale lui permettant de reproduire dans son catalogue les œuvres mises en vente, alors même que le droit de reproduction ne serait pas tombé dans le domaine public.
Toute reproduction du catalogue de **Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan** peut donc constituer une reproduction illicite d'une œuvre exposant son auteur à des poursuites en contrefaçon par le titulaire des droits sur l'œuvre.
La vente d'une œuvre n'emporte pas au profit de son propriétaire le droit de reproduction et de représentation de l'œuvre.

7 - Biens soumis à une législation particulière

Les conditions précédentes s'appliquent aux ventes de toutes spécialités et notamment aux ventes d'automobiles de collection.
Cependant, les commissions que l'acheteur devra acquitter en sus des enchères par lot et par tranche dégressive seront les suivantes :
• **De 1 à 100 000 euros** : 16 % + TVA au taux en vigueur (soit 3,13 % du prix d'adjudication).
• **Au-delà de 100 000 euros** : 10 % + TVA au taux en vigueur (soit 1,96 % du prix d'adjudication).

a) - Seule l'authenticité des véhicules est garantie, en tenant compte des réserves éventuelles apportées dans la description.

b) - Les véhicules sont vendus en l'état. Les renseignements portés au catalogue sont donnés à titre indicatif. En effet, l'état d'une voiture peut varier entre le moment de sa description au catalogue et celui de sa présentation à la vente. L'exposition préalable à la vente se déroulant sur plusieurs jours et permettant de se rendre compte de l'état des véhicules, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée.

c) - Pour des raisons administratives, les désignations des véhicules reprennent, sauf exception, les indications portées sur les titres de circulation.

d) - Compte tenu de l'éventuelle évolution de l'état des automobiles, comme il est dit en b), il est précisé que les fourchettes de prix ne sont données qu'à titre strictement indicatif et provisoire. En revanche, les estimations seront affichées au début de l'exposition et, s'il y a lieu, corrigées publiquement au moment de la vente et consignées au procès-verbal de celle-ci.

e) - Les acquéreurs sont réputés avoir pris connaissance des documents afférents à chaque véhicule, notamment les contrôles techniques qui sont à leur disposition auprès de la société de ventes. Cependant, des véhicules peuvent être vendus sans avoir subi l'examen du contrôle technique en raison de leur âge, de leur état non roulant ou de leur caractère de compétition. Le public devra s'en informer au moment de l'exposition et de la vente.

f) - Les véhicules précédés d'un astérisque (*) nous ont été confiés par des propriétaires extra-communautaires. Les acheteurs devront acquitter une TVA de 5,5 % en sus des enchères, qui pourra être remboursée aux acheteurs extra-communautaires sur présentation des documents d'exportation dans un délai d'un mois après la vente, à défaut de quoi cette TVA ne pourra être remboursée.

g) - Le changement d'immatriculation des véhicules est à la charge et sous la seule responsabilité de l'acheteur, notamment dans le respect des délais légaux.

h) - L'enlèvement des véhicules devra impérativement être réalisé le lendemain de la vente au plus tard. Passé ce délai, ils demeureront aux frais, risques et périls de leur propriétaire.

8 - Indépendance des dispositions

Les dispositions des présentes conditions générales d'achat sont indépendantes les unes des autres. La nullité de quelque disposition ne saurait entraîner l'inapplicabilité des autres.

9 - Compétences législative et juridictionnelle.

La loi française seule régit les présentes conditions générales d'achat.
Toute contestation relative à leur existence, leur validité, leur opposabilité à tout enchérisseur et acquéreur, et à leur exécution sera tranchée par le tribunal compétent du ressort de Paris (France).

BANQUE PARTENAIRE
Neuflize OBC
ABN AMRO

Tous les lots d'une valeur supérieure à 10 000 euros de ce catalogue ont été contrôlés par le ART LOSS REGISTER Ltd. Londres.

ARTCURIAL
BRIEST - POULAIN - F.TAJAN

CONDITIONS OF PURCHASE

Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan is a company of voluntary auction sales regulated by the law of the 10 July 2000.
In such capacity **Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan** acts as the agent of the seller who contracts with the buyer.
The relationships between **Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan** and the buyer are subject to the present general conditions of purchase which can be modified by saleroom notices or oral indications given at the time of the sale, which will be recorded in the official sale record.

1 - Goods for auction

a) The prospective buyers are invited to examine any goods in which they may be interested, before the auction takes place, and notably during the exhibitions.
Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan is at disposal of the prospective buyers to provide them with reports about the conditions of lots.

b) Description of the lots resulting from the catalogue, the reports, the labels and the verbal statements or announcements are only the expression by **Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan** of their perception of the lot, but cannot constitute the proof of a fact.

c) The statements by made **Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan** about any restoration, mishap or harm arisen concerning the lot are only made to facilitate the inspection thereof by the prospective buyer and remain subject to his own or to his expert's appreciation.
The absence of statements **Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan** by relating to a restoration, mishap or harm, whether made in the catalogue, condition reports, on labels or orally, does not imply that the item is exempt from any current, past or repaired defect.
Inversely, the indication of any defect whatsoever does not imply the absence of any other defects.

d) Estimates are provided for guidance only and cannot be considered as implying the certainty that the item will be sold for the estimated price or even within the bracket of estimates.
Estimates cannot constitute any warranty assurance whatsoever.
The estimations can be provided in several currencies; the conversions may, in this case or, be rounded off differently than the legal rounding.

2 - The sale

a) In order to assure the proper organisation of the sales, prospective buyers are invited to make themselves known to **Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan** before the sale, so as to have their personal identity data recorded.
Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan reserves the right to ask any prospective buyer to justify his identity as well as his bank references.
Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan reserves the right to refuse admission to the auction sales premises to any prospective buyer for legitimate reasons.

b) Any person who is a bidder undertakes to pay personally and immediately the hammer price increased by the costs to be born by the buyer and any and all taxes or fees/expenses which could be due.
Any bidder is deemed acting on his own behalf except when prior notification, accepted by **Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan,** is given that he acts as an agent on behalf of a third party.

c) The usual way to bid consists in attending the sale on the premises.
However, **Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan** may graciously accept to receive some bids by telephone from a prospective buyer who has expressed such a request before the sale.
Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan will bear no liability / responsability whatsoever, notably if the telephone contact is not made, or if it is made too late, or in case of mistakes or omissions relating to the reception of the telephone.
For variety of purposes, **Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan** reserves its right to record all the telephone communications during the auction. Such records shall be kept until the complete payment of the auction price, except claims.

d) **Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan** may accept to execute orders to bid which will have been submitted before the sale and by **Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan** which have been deemed acceptable.
Should **Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan** receive several instructions to bid for the same amounts, it is the instruction to bid first received which will be given preference.
Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan will bear no liability/responsibility in case of mistakes or omission of performance of the written order.

e) In the event where a reserve price has been stipulated by the seller, **Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan** reserves the right to bid on behalf of the seller until the reserve price is reached.
The seller will not be admitted to bid himself directly or through an agent.
The reserve price may not be higher than the low estimate for the lot printed in the catalogue.

f) **Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan** will conduct auction sales at their discretion, in accordance with established practices.
Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan reserves the right to refuse any bid, to organise the bidding in such manner as may be the most appropriate, to move some lots in the course of the sale, to withdraw any lot in the course of the sale, to combine or to divide some lots in the course of the sale.
In case of challenge or dispute, **Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan** reserves the right to designate the successful bidder, to continue the bidding or to cancel it, or to put the lot back up for bidding.

g) Subject to the decision of the person conducting the bidding for **Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan,** the successful bidder will be the bidder would will have made the highest bid provided the final bid is equal to or higher than the reserve price if such a reserve price has been stipulated.
The hammer stroke will mark the acceptance of the highest bid and the pronouncing of the word "adjugé" or any equivalent will amount to the conclusion of the purchase contract between the seller and the last bidder taken in consideration.
No lot will be delivered to the buyer until full payment has been made.
In case of payment by an ordinary draft/check, payment will be deemed made only when the check will have been cashed.

3 - The performance of the sale

a) In addition of the lot's hammer price, the buyer must pay the following costs and fees/taxes:

1) Lots from the EEC:

• **From 1 to 350 000 euros:** 20% + current VAT (for books, VAT = 1,1% of the hammer price; for other categories, VAT = 3,92% of the hammer price).
• **Over 350 000 euros:** 12% + current VAT (for books, VAT = 0,66% of the hammer price; for other categories, VAT = 2,35% of the hammer price).

2) Lots from outside the EEC : **(indentified by an ❍)**
In addition to the commissions and taxes indicated above, an additional import VAT will be charged 9,6% of the hammer price.
Lots from outside the EEC : **(indentified by an ❍❍)**
In addition to the commissions and taxes indicated above, an additional import VAT will be charged 19,6% for jewelry.

The taxes (VAT on commissions and VAT on importation) can be retroceded to the purchaser on presentation of written proof of exportation outside the EEC.
An EEC purchaser who will submit his intra-Community VAT number will be exempted from paying the VAT on commissions.
The payment of the lot will be made cash, for the whole of the price, costs and taxes, even when an export licence is required.
The purchaser will be authorized to pay by the following means :
- in cash: up to 3 000 euros, costs and taxes included, for French citizen, **up to 7 600 euros, costs and taxes included,** for foreign citizen on presentation of their identity papers.
- By cheque or bank transfer.
- By credit card: VISA, MASTERCARD or AMEX (in case of payment by AMEX, a 2,40% additional commission corresponding to cashing costs will be collected)".

b) **Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan** will be authorized to reproduce in the official sale record and on the bid summary the information that the buyer will have provided before the sale. The buyer will be responsible for any false information given.
Should the buyer have neglected to give his personal information before the sale, he will have to give the necessary information as soon as the sale of the lot has taken place.
Any person having been recorded by **Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan** has a right of access and of rectification to the nominative data provided to Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan pursuant to the provisions of Law of the 6 July 1978.

c) The lot must to be insured by the buyer immediately after the purchase.
The buyer will have no recourse against **Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan,** in the event where, due to a theft, a loss or a deterioration of his lot after the purchase, the compensation he will receive from the insurer of **Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan** would prove unsufficient.

d) The lot will be delivered to the buyer only after the entire payment of the price, costs and taxes.
In the meantime **Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan** may invoice to the buyer the costs of storage of the lot, and if applicable the costs of handling and transport.
Should the buyer fail to pay the amount due, and after notice to pay has been given by **Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan** to the buyer without success, at the seller's request, the lot is re-offered for sale, under the French procedure known as "procédure de folle enchère". If the seller does not make this request within a month from the date of the sale, the sale will be automatically cancelled, without prejudice to any damages owed by the defaulting buyer.
In addition, **Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan** reserves the right to claim against the defaulting buyer, at their option:
- interest at the legal rate increased by five points,
- the reimbursement of additional costs generated by the buyer's default,
- the payment of the difference between the initial hammer price and the price of sale after "procédure de folle enchère" if it is inferior as well as the costs generated by the new auction.
Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan also reserves the right to set off any amount **Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan** may owe the defaulting buyer with the amounts to be paid by the defaulting buyer.
Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan reserves the right to exclude from any future auction, any bidder who has been a defaulting buyer or who has not fulfilled these general conditions of purchase.

e) For items purchased which are not collected within seven days from after the sale (Saturdays, Sundays and public holidays included), **Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan** will be authorized to move them into a storage place at the defaulting buyer's expense, and to release them to same after payment of corresponding costs, in addition to the price, costs and taxes.

4 - The incidents of the sale

a) In case two bidders have bidden vocally, by mean of gesture or by telephone for the same amount and both claim title to the lot, after the bidding the lot, will immediately be offered again for sale at the previous last bid, and all those attending will be entitled to bid again.

b) So as to facilitate the presentation of the items during the sales, **Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan** will be able to use video technology.
Should any error occur in operation of such, which may lead to show an item during the bidding which is not the one on which the bids have been made, **Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan** shall bear no liability/responsability whatsoever, and will have sole discretion to decide whether or not the bidding will take place again.

c) So as to facilitate the price calculation for prospective buyers, a currency converter may be operated by **Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan** as guidance.
Nevertheless, the bidding cannot be made in foreign currency and **Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan** will not be liable for errors of conversion.

5 - Pre-emption of the French state

The French state in entitled to use a right of pre-emption on works of art, pursuant to the rules of law in force.
The use of this right comes immediately after the hammer stroke, the representative of the French state expressing then the intention of the State to substitute for the last bidder, provided he confirms the pre-emption decision within fifteen days.
Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan will not bear any liability/responsibility for the conditions of the pre-emption by the French State.

6 - Intellectual Property Right - Copyright

The copyright in any and all parts of the catalogue is the property of **Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan.**
Any reproduction thereof is forbidden and will be considered as counterfeiting to their detriment.
Furthermore, **Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan** benefits from a legal exception allowing them to reproduce the lots for auction sale in their catalogue, even though the copyright protection on an item has not lapsed.
Any reproduction of **Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan's** catalogue may therefore constitute an illegal reproduction of a work which may lead its perpetrator to be prosecuted for counterfeiting by the holder of copyright on the work.
The sale of a work of art does not transfer to its buyer any reproduction or representation rights thereof.

7 - Items falling within the scope of specific rules

For sales of cars - including both cars of collection and ordinary cars - special additional conditions apply, as stated hereafter.
In addition to the lot's hammer price, the buyer will have to pay the following costs per lot and by degressive brackes:
• From 1 to 100 000 euros: 16% + current VAT (i.e. 3,13% of the hammer price).
• Over 100 000 euros: 10% + current VAT (i.e.1,96% of the hammer price).

a) - Only the authenticity of the vehicle is guaranteed, taking into consideration the possible reservations made the description.

b) - The vehicles are sold in their current condition. The information in the catalogue is not binding. Indeed, the condition of a car may vary between the time of its description in the catalogue and the time of its presentation at the sale. The exhibition taking place for several days prior to the sale and allowing awareness of the condition of the vehicles, no complaint will be accepted once the sale by auction is pronounced.

c) - For administrative reasons, the designations of the vehicles use the information given on the official vehicle registration documentation.

d) - Considering the possible evolution of the condition of the cars, as stated under b), it is specified that the price ranges are given strictly for informational purposes and on a provisional basis. Now, the estimations will be put out at the beginning of the exhibition and if need be, corrected publicly at the time of the sale and recorded in the minutes thereof.

e) - The bidders are deemed to have read the documentation relating to each vehicle, notably the technical inspections which are available at the auction sales company. However, some vehicles may be sold without having been submitted to the examination of technical inspection because of their age, of their non-circulating condition or of their competition aspect. The public will have to inquire about it at the time of the preview and sale.

f) - The vehicles preceded by an asterisk (*) have been consigned by owners from outside the EEC. The buyers will have to pay a VAT of 5.5% in addition to the hammer price, for which buyers from outside the EEC will be able to be reimbursed on presentation of export documentation within a time limit of one month after the sale, failing which it will not be possible to obtain reimbursement of such VAT.

g) - The buyer has the burden and the exclusive responsibility for the change of registration of vehicles, notably within the time limit set forth by law.

h) - The removal of vehicles must absolutely take place on the day after the auction sale, at the latest. Beyond this time limit, they will bestored at the costs and risks of their owner.

8 - Severability

The clauses of these general conditions of purchase are independant from each other. Should a clause whatsoever be found null and void, the others shall remain valid and applicable.

9 - Law and Jurisdiction

These Conditions of purchase are governed by French law exclusively.
Any dispute relating to their existence, their validity and their binding effect on any bidder or buyer shall be submitted to the exclusive jurisdiction of the Courts of France.

BANQUE PARTENAIRE
Neuflize OBC
ABN AMRO

All lots over 10 000 euros in this catalogue have been controlled by ART LOSS REGISTER Ltd. London.



MAISON DE VENTES AUX ENCHÈRES
7, Rond-Point des Champs-Élysées, 75008 Paris
+33 (0) 1 42 99 20 20, contact@artcurial.com
www.artcurial.com
SAS au capital de 106 680 €
Agrément n° 2001-005

ASSOCIÉS

Francis Briest, Co-Président
Hervé Poulain
François Tajan, Co-Président

DIRECTEURS ASSOCIÉS

Violaine de La Brosse-Ferrand
Martin Guesnet
Fabien Naudan

ADMINISTRATION ET GESTION

Direction
Nicolas Orlowski

Secrétaire général
Axelle Givaudan

Relation clients
Marie Sanna
+33 (0) 1 42 99 20 33, msanna@artcurial.com

Direction comptable et administrative
Joséphine Dubois
+33 (0) 1 42 99 16 26, jdubois@artcurial.com

Gestion
Élisabeth Fénéon
+33 (0) 1 42 99 20 27, efeneon@artcurial.com

Ordres d'achat, Enchères par téléphone
Emmanuelle Roux
+33 (0) 1 42 99 20 51, eroux@artcurial.com

Shipping
Géraldine Papin
+33 (0) 1 42 99 16 57, gpapin@artcurial.com

Comptabilité des ventes
Sandrine Abdelli
+33 (0) 1 42 99 20 06, sabdelli@artcurial.com
Nicole Frèrejean
+33 (0) 1 42 99 20 45, nfrerejean@artcurial.com
Jacqueline Appriou
+33 (0) 1 42 99 20 44, jappriou@artcurial.com
Sonia Graça
+33 (0) 1 42 99 20 05, sgraça@artcurial.com

Comptabilité générale
Marion Bégat
+33 (0) 1 42 99 16 36, mbegat@artcurial.com
Virginie Boisseau
+33 (0) 1 42 99 20 29, vboisseau@artcurial.com
Mouna Sekour
+33 (0) 1 42 99 20 50, msekour@artcurial.com

Gestion des stocks
Matthieu Fournier
+33 (0) 1 42 99 20 26, mfournier@artcurial.com

Direction du marketing
Sylvie Faurre
+33 (0) 1 42 99 20 42, sfaurre@artcurial.com

Abonnements catalogues
Géraldine de Mortemart
+33 (0) 1 42 99 20 43, gdemortemart@artcurial.com

Communication
Armelle Maquin
+33 (0) 1 43 14 05 69, armelle.maquin@wanadoo.fr
Agence 14 Septembre, Laetitia Vignau
+33 (0) 1 55 28 38 28, laetitiavignau@14septembre.fr

COMMISSAIRES-PRISEURS HABILITÉS

Francis Briest, Hervé Poulain,
François Tajan, Isabelle Boudot de La Motte,
Stéphane Aubert

AFFILIÉ À

«International Auctioneers» IAG

REPRÉSENTATION À MONACO

Vanessa Knaebel,
Galerie Delphine Pastor
11, avenue Princesse Grace. 98000 Monaco
+377 93 25 27 14, vknaebel@artcurial.com

MAISONS DE VENTES ASSOCIÉES

ARTCURIAL TOULOUSE - JACQUES RIVET
Jacques Rivet, Président, commissaire-priseur
contact : Valérie Vedovato
8, rue Fermat. 31000 Toulouse
+33 (0) 5 62 88 65 66, j-rivet@wanadoo.fr

ARTCURIAL DEAUVILLE
James Fattori, Commissaire-priseur
32, avenue Hocquart de Turtot. 14800 Deauville
+33 (0) 2 31 81 81 00,
contact@artcurial-deauville.com

ARTCURIAL CHINA
Bruno Wu, Président
Zhao Yin, Directrice
#387, Yongjia Rd, Shanghai, 200031, China
+86 (0) 21 6466 7277, zyin@artcurial.com

ARTCURIAL HOLDING SA

Président Directeur Général
Nicolas Orlowski
Vice Président
Francis Briest

Membres du conseil
Nicole Dassault, Michel Pastor,
Francis Briest, Nicolas Orlowski,
Hervé Poulain, Daniel Janicot

Comité de développement
Président : Laurent Dassault
Membres :
S.A. la princesse Zahra Aga Khan, Jean Albou,
Francis Briest, Guillaume Dard, Daniel Janicot,
Michel Pastor, Hervé Poulain, Jacques Tajan

HÔTEL DASSAULT

Comité culturel et membres d'honneur :
Pierre Assouline, Laurent Dassault,
Francis Briest, Léonard Gianadda,
Hervé Poulain, Daniel Janicot, Yves Rouart,
Nathalie Zaquin-Boulakia

DEPARTEMENTS D'ART

ART MODERNE

Violaine de La Brosse-Ferrand, spécialiste
+33 (0) 1 42 99 20 32,
vdelabrosseferrand@artcurial.com
Bruno Jaubert, spécialiste
+33 (0) 1 42 99 20 35, bjaubert@artcurial.com
Nadine Nieszawer, consultant pour les œuvres de l'École de Paris, 1905-1939
contact : Pamela de Sevin,
+33 (0) 1 42 99 20 20, pdesevin@artcurial.com
Tatiana Ruiz Sanz,
+33 (0) 1 42 99 20 34, truizsanz@artcurial.com
Jessica Cavalero,
+33 (0) 1 42 99 20 08, jcavalero@artcurial.com
Priscilla Spitzer, catalogueur
+33 (0) 1 42 99 20 20, pspitzer@artcurial.com
Constance Boscher,
recherche et authentification,
+33 (0) 1 42 99 20 37, cboscher@artcurial.com

ART CONTEMPORAIN

Martin Guesnet, spécialiste
+33 (0) 1 42 99 20 31, mguesnet@artcurial.com
Hugues Sébilleau, Arnaud Oliveux, spécialistes
+33 (0) 1 42 99 16 35/28,
hsebilleau@artcurial.com, aoliveux@artcurial.com
Florence Latieule, catalogueur
+33 (0) 1 42 99 20 38, flatieule@artcurial.com
contact : Véronique-Alexandrine Hussain,
+33 (0) 1 42 99 16 13, vhussain@artcurial.com
Sophie Cariguel,
+33 (0) 1 42 99 20 04, scariguel@artcurial.com
Gioia Sardagna Ferrari, spécialiste Italie
+33 (0) 1 42 99 20 36,
gsardagnaferrari@artcurial.com
Pia Copper, spécialiste Chine
+33 (0) 1 42 99 20 11, pcopper@artcurial.com

PHOTOGRAPHIE

Grégory Leroy, spécialiste
+33 (0) 1 42 99 20 15, gleroy@artcurial.com

ART TRIBAL

Bernard de Grunne, expert
contact : Florence Latieule,
+33 (0) 1 42 99 20 38, flatieule@artcurial.com

ESTAMPES, LIVRES ILLUSTRÉS

Isabelle Milsztein, spécialiste
+33 (0) 1 42 99 20 25, imilsztein@artcurial.com
Lucas Hureau, spécialiste junior
+33 (0) 1 42 99 20 25, lhureau@artcurial.com

LIVRES ET MANUSCRITS

Olivier Devers, spécialiste
+33 (0) 1 42 99 16 12, odevers@artcurial.com
contact : Benoît Puttemans,
+33 (0) 1 42 99 16 49,
bputtemans@artcurial.com

BIJOUX

Ardavan Ghavami, consultant international
Thierry Stetten, expert
Julie Valade, spécialiste
+33 (0) 1 42 99 16 41, jvalade@artcurial.com
contact : Julie Raitore,
+33 (0) 1 42 99 16 41, jraitore@artcurial.com

MONTRES

Romain Réa, expert
contact : Julie Raitore,
+33 (0) 1 42 99 16 41, jraitore@artcurial.com

CURIOSITÉS ET HAUTE ÉPOQUE

Robert Montagut, expert
contact : Isabelle Boudot de La Motte,
+33 (0) 1 42 99 20 12,
iboudotdelamotte@artcurial.com

SOUVENIRS HISTORIQUES ET ARMES ANCIENNES

Bernard Bruel, expert
contact : Benoît Puttemans,
+33 (0) 1 42 99 16 49,
bputtemans@artcurial.com
contact : Sophie Peyrache,
+33 (0) 1 42 99 20 41, speyrache@artcurial.com

MOBILIER ET OBJETS D'ART DES XVIII[E] ET XIX[E] SIÈCLES, ORFÈVRERIE ET CÉRAMIQUES

Mobilier et Objets d'Art :
Roland de L'Espée,
Marie de La Chevardière, experts
Orfèvrerie :
Cabinet Déchaut-Stetten, expert
Céramiques :
Georges et Louis Lefebvre, experts
Marie-Hélène Corre, spécialiste
+33 (0) 1 42 99 20 13, mhcorre@artcurial.com
contact : Sophie Peyrache,
+33 (0) 1 42 99 20 13, speyrache@artcurial.com

TABLEAUX ET DESSINS ANCIENS ET DU XIX[E] SIÈCLE

Tableaux anciens :
Gérard Auguier,
Cabinet Turquin, experts
Dessins anciens :
Bruno et Patrick de Bayser, experts
contact : Matthieu Fournier, spécialiste junior
+33 (0) 1 42 99 20 26, mfournier@artcurial.com

TABLEAUX ORIENTALISTES

contact : Cyril Pigot,
+33 (0) 1 42 99 16 56, cpigot@artcurial.com

ART D'ASIE

Thierry Portier, expert
contact : Cyril Pigot,
+33 (0) 1 42 99 16 56, cpigot@artcurial.com

ART DÉCO

Félix Marcilhac, expert
+33 (0) 1 42 99 20 20
contact : Sabrina Dolla, spécialiste junior
+33 (0) 1 42 99 16 40, sdolla@artcurial.com
Cécile Tajan,
recherche et documentation

DESIGN

Fabien Naudan, spécialiste
+33 (0) 1 42 99 20 19, fnaudan@artcurial.com
Harold Wilmotte, spécialiste junior
+33 (0) 1 42 99 20 52, hwilmotte@artcurial.com
contact : Alexandra Cozon,
+33 (0) 1 42 99 20 48, acozon@artcurial.com
contact : Alma Barthélémy,
+33 (0) 1 42 99 20 52, abarthelemy@artcurial.com

AUTOMOBILES DE COLLECTION

François Melcion, spécialiste,
fmelcion@artcurial.com
Marc Souvrain, expert
Fred Stoesser, consultant
+33 (0) 1 42 99 16 37/38, rarecars@club-internet.fr
Wilfrid Prost, spécialiste junior
+33 (0) 1 42 99 16 32,
wleroyprost@artcurial.com
Pierre-Antoine Lecoutour,
+33 (0) 1 42 99 20 20, palecoutour@artcurial.com
contact : Karine Boulanger,
+33 (0) 1 42 99 16 31, kboulanger@artcurial.com

AUTOMOBILIA

Gérard Prévot, expert
+33 (0) 6 75 37 54 59, driversshop@aol.com
contact : Karine Boulanger,
+33 (0) 1 42 99 16 31, kboulanger@artcurial.com

VINS ET ALCOOLS

Laurie Matheson,
Luc Dabadie, experts
+33 (0) 1 42 99 16 33/34, vins@artcurial.com
contact : Cyril Pigot,
+33 (0) 1 42 99 16 56, cpigot@artcurial.com

BANDES DESSINÉES

Eric Leroy, expert
+33 (0) 1 42 99 20 17, eleroy@artcurial.com
contact : Lucas Hureau,
+33 (0) 1 42 99 20 17, lhureau@artcurial.com

HERMÈS VINTAGE

Cyril Pigot, spécialiste
+33 (0) 1 42 99 16 56, cpigot@artcurial.com

VENTES GÉNÉRALISTES

Isabelle Boudot de La Motte, spécialiste
+33 (0) 1 42 99 20 12,
iboudotdelamotte@artcurial.com
contact : Juliette Billot,
+33 (0) 1 42 99 20 16, jbillot@artcurial.com

DÉPARTEMENT INVENTAIRES

Stéphane Aubert, spécialiste
+33 (0) 1 42 99 20 14, saubert@artcurial.com
Jean Chevallier, consultant
contact : Éléonore Latté,
+33 (0) 1 42 99 16 55, elatte@artcurial.com

HISTORIENNES DE L'ART

Marie-Caroline Sainsaulieu,
mcsainsaulieu@orange.fr
Lydia Montanari,
+33 (0) 1 42 99 20 39, lmontanari@artcurial.com