ARTCURIAL
BRIEST - LE FUR - POULAIN - F.TAJAN

MAISON DE VENTE AUX ENCHÈRES - AGRÉMENT N° 2001-005
7, Rond-Point des Champs-Élysées - 75008 Paris
Tél. : (33) 1 42 99 20 20 - Fax : (33) 1 42 99 20 21
www.artcurial.com - contact@artcurial.com

ARTCURIAL BRIEST - LE FUR - POULAIN - F.TAJAN

BANDES DESSINÉES

29 MARS 2008 PARIS

01394

ARTCURIAL

BRIEST - LE FUR - POULAIN - F.TAJAN



ÉRIC LEROY

DANIEL PEREZ

PARIS - HÔTEL DASSAULT

SAMEDI 29 MARS 2008



BANDES DESSINÉES

SAMEDI 29 MARS 2008 À 11H

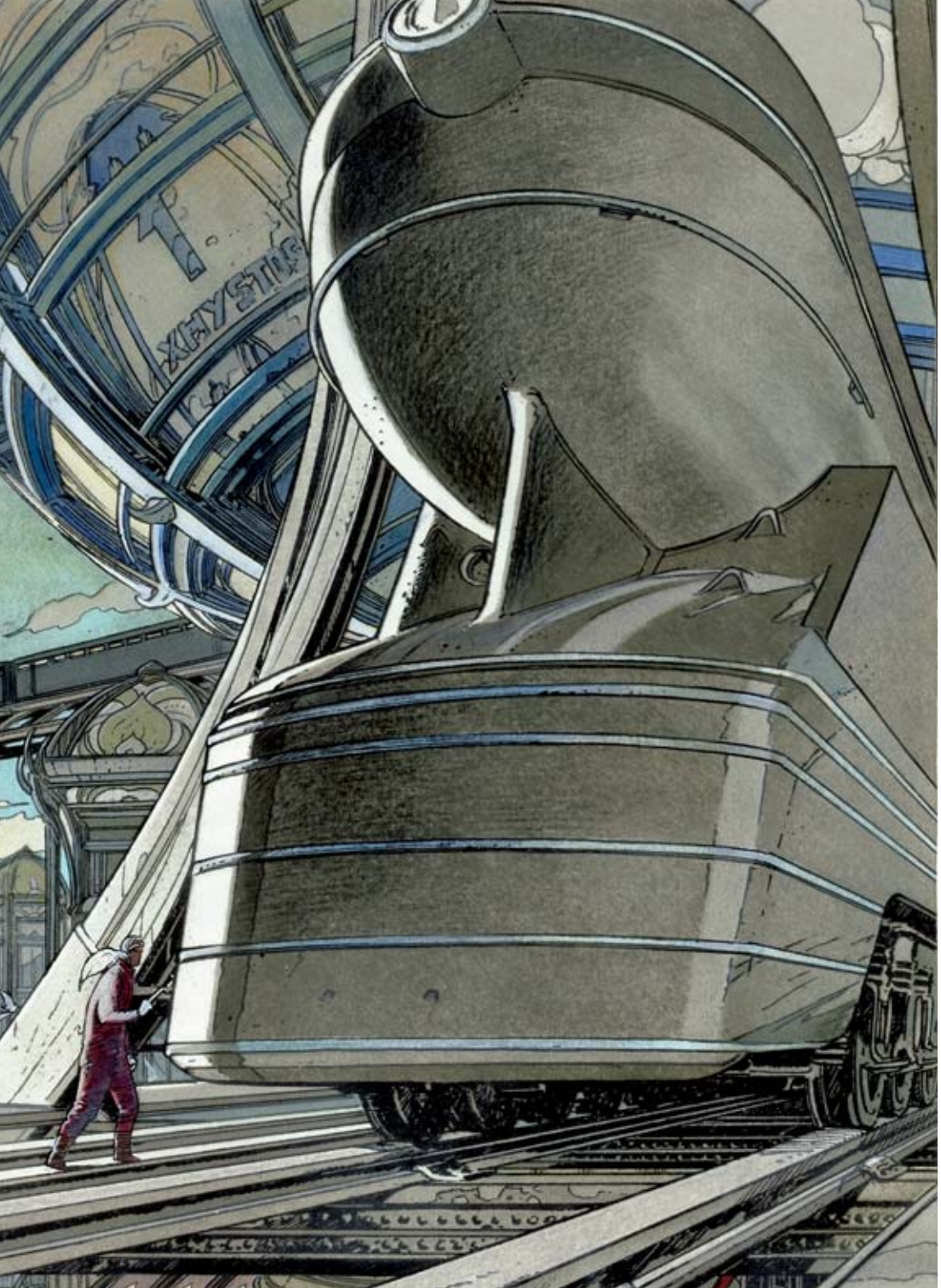
Lots n° 1 à 158

SAMEDI 29 MARS 2008 À 14H

Lots n° 159 à 653

PARIS - HÔTEL DASSAULT

Corto Maltese Le Etiopiche
© Cong S.A., Lausanne
www.hugopratt.com - All rights reserved.



ARTCURIAL

BRIEST - LE FUR - POULAIN - F.TAJAN

PARIS - HÔTEL DASSAULT
7, Rond-Point des Champs-Élysées, 75008 Paris

Téléphone pendant l'exposition :
+33 (0)1 42 99 20 17
Fax : +33 (0)1 42 99 16 45

COMMISSAIRE PRISEUR :
François Tajan

SPÉCIALISTE
Bandes dessinées
Éric Leroy, +33 (0)1 42 99 20 17
eleroy@artcurial.com

ORDRE D'ACHAT, ENCHÈRES PAR TÉLÉPHONE :
Emmanuelle Roux, +33 (0)1 42 99 20 51
Fax : +33 (0)1 42 99 20 60
eroux@artcurial.com

COMPTABILITÉ ACHETEURS :
Nicole Frèrejean, +33 (0)1 42 99 20 45
nfrerejean@artcurial.com

COMPTABILITÉ VENDEURS :
Sandrine Abdelli, +33 (0)1 42 99 20 06
sabdelli@artcurial.com

EXPOSITIONS PUBLIQUES :
Mercredi 26 Mars de 11h à 19h
Jeudi 27 Mars de 11h à 19h
Vendredi 28 Mars de 11h à 19h
et sur rendez-vous avec l'expert

VENTE
Samedi 29 Mars à 11h et 14h

CATALOGUE VISIBLE SUR INTERNET
www.artcurial.com

VENTE N° 01394



ARTCURIAL

BRIEST - LE FUR - POULAIN - F.TAJAN

ASSOCIÉS
Francis Briest, Co-Président
Hervé Poulain
François Tajan, Co-Président

DIRECTEURS ASSOCIÉS
Violaine de La Brosse-Ferrand
Martin Guesnet
Fabien Naudan

DÉPARTEMENT BANDES DESSINÉES :

Direction François Tajan

Éric Leroy, spécialiste
+33 (0)1 42 99 20 17 - eleroy@artcurial.com
Fax : +33 (0)1 42 99 16 45

Contact : Lucas Hureau
+33 (0)1 42 99 20 25 - lhureau@artcurial.com

INDEX

A
AL ANDERSEN **197 - 198**
AL CAPP **199**
ALFRED **200**
ANONYME **201 - 202**
ARNAL **203**
ATTANASIO **204 - 205**
AUCLAIR **206 - 207**

B
BARA **207 BIS**
BATEM **208**
BERNET **209**
BERTHET **210 - 211**
BILAL **10 - 159 - 160 - 161 - 162 - 163 - 164 - 165 - 166 - 167 - 168 - 169 - 170 - 171 - 172 - 173 - 174 - 211 Bis - 212 - 213 - 214 - 215 - 216**
BLANC DUMONT **217 - 218**
BOB DE MOOR **219 - 220 - 221 - 222**
BRANNER **41 - 42 - 43 - 44 - 45**
BRANTONNE **223**
BRÜNO **224**
BUSCEMA JOHN **225**

C
CALVO **226 - 227 - 228 - 229 - 230 - 231 - 232 - 233 - 234 - 235 - 236 - 237 - 238 - 239**
CAVAZZANO **240**
CEZARD **241 - 242**
CHALAND **243 - 244 - 245 - 246 - 247 - 248 - 249 - 250 - 251 - 252 - 253 - 254**
COLLECTIFS **1**
CRAENHALS **255 - 256 - 257 - 258 - 259**
CREPAX **46**
CUVELIER **260 - 261 - 262**

D
DANY **263- 264 - 265**
DELABY **266**
DELIÈGE **267**
DENAYER **268 - 269**
DENIS ROBERT **270**
DEVOS **271 - 272**
DRUILLET **2 - 11 - 175 - 176 - 273 - 274 - 275 - 276 - 277 - 278 - 279 - 280 - 281 - 282 - 283 - 284 - 285 - 286**
DUBOUT 287
DUPA **288 - 289 - 290 - 291 - 292 - 293 - 294 - 295**
DUPUY ET BERBÉRIAN **296 - 297 - 298**

E
ÉDIKA **299**
ÉDOUARD SCARFOGLIO **192**
ERNST **300 - 301**

F
FEG MURRAY **302**
FERANDEZ **303**
FLOC'H **304 - 305**
FOLLET **306 - 307 - 308 - 309 - 310 - 311 312**
FOURNIER **312 - 313 - 314 - 315 - 316**
FRANK PE **316 Bis- 316 Ter - 317 - 318**
FRANCQ **319**
FRANK ROBBINS **320 - 321 - 322**
FRANQUIN **12 - 47 - 48 - 49 - 50 - 51 - 52 - 323 - 324 - 325 - 326**
FRANZ **327**
FRED **328**
FUNCKEN **329 - 330 - 331 - 332 - 333 - 334**

G
GERI **335**
GIL KANE **336**
GIRAUD **53 - 54 - 55 - 56 - 57 - 58 - 59 - 60 - 61 - 62 - 63 - 64 - 65 - 337 - 338 - 339 - 340 - 341 - 342**
GOETZINGER **343 - 344**
GOOSSENS **345**
GOS **346 - 347**
GOTLIB **348 - 350**
GÖTTING **349**
GOURDON **351 - 352 - 353**
GUARNIDO **177 - 178 - 179 - 180**
GRATON **354 - 355**
GREG **356 - 357 - 358 - 359 - 360 - 361 - 362 - 363 - 364 - 365 - 366 - 367 - 368**

H
HACHEL **369**
HANNA BARBERA **370 - 371 - 372**
HAUSMAN **373 - 374**
HE DOMINIQUE **375**
HERMANN **407 - 408 - 409 - 410 - 411 - 412**
HERGÉ **3 - 16 - 17 - 18 - 19 - 20 - 21 - 22 - 23 - 24 - 25 - 26 - 27 - 28 - 29 - 30 - 31 - 32 - 33 - 34 - 66 - 67 - 68 - 69 - 70 - 70 Bis - 71 - 72 - 3 - 74 - 75 - 76 - 77 - 78 - 79 - 80 - 81 - 82 - 83 - 84 - 85 - 86 - 87 - 88 - 89 - 90 - 91 - 92 - 93 - 94 - 95 - 96 - 97 - 98 - 99 - 100 - 101 - 102 - 103 - 104 - 105 - 106 - 107 - 108 - 109 - 110 - 111 - 112 - 113 - 114 - 115 - 116 - 117 - 118 - 119 - 120 - 121 - 122 - 123 - 124 - 125 - 126 - 127 - 128 - 129 - 130 - 131 - 376 - 377 - 378 - 379 - 380 - 381 - 382 - 383 - 384 - 385 - 386 - 387 - 388 - 389 - 390 - 391 - 391 Bis - 392 - 393 - 394 - 395 - 396 - 397 - 398 - 399 - 400 - 401 - 402 - 403 - 404 - 405 - 406**
HUGAULT ROMAIN **413**

J
JACOBS **4 - 37 - 137 - 138 - 139 - 140 - 141 - 142 - 143 - 144 - 145 - 146 - 147 - 148 - 149 - 150 - 414 - 415 - 416**
JAN HOFF **417**
JEF AÉROSOL **195**
JIDÉHEM **418**
JIJE **419 - 420 - 421 - 422**
JIM HOLDAWAY **423**
JOUBERT **5 - 6 - 424 - 425 - 426**
JUILLARD **7 - 13 - 181 - 182 - 183 - 184 - 427 - 428 - 429 - 430 - 431 - 432**

K
KDM **433**

L
LACROIX **434 - 435 - 436**
LAMBIL **437**
LAUZIER **438**
LAUZIER **439 - 440**
LEDROIT **441**
LIBERGÉ **442 - 443 - 444**
LIDWINE **445**
LIBERATORE **446**
LOISEL **447 - 448**
LOUSTAL **449 - 450 - 450 Bis**

M
MACHEROT **451 - 452 - 453 - 454 - 455 - 456 - 457 - 458 - 459 - 460**
MAËSTER **461 - 462**
MAGNIN **463**
MANARA **464 - 465**
MARCHAND **466**
MARÉCHAL **467**
MARGERIN **468 - 469**
MATTOTTI **185 - 186 - 187 - 188 - 189 - 470 - 471**
MAUCLER **472 - 473**
MEGGS **194**
MEYNET **474 - 475 - 476 - 477**
MÉZIÈRES **190 - 191**
MILTON CANIFF **478 - 479 - 480 - 481 482 - 483 - 484**
MITTEI **482**
MOEBIUS **485 - 485 Bis - 486 - 487**
MORRIS **488 - 489 - 490 - 491 - 492 - 493**
MOURIER **494**
MOZE **193**

N
NOUHAUD **495**

O
OTTO MESSMER **496**

P
PALACIOS **497**
PAAPE **498 - 499 - 500**
PARRAS **501 - 502**
PELLOS **503 - 504 - 505 - 506**
PEYO **151 - 507 - 508 - 509 - 510 - 511 - 512 - 513 - 514 - 515 - 516**
PRATT HUGO **152 - 153 - 154 - 517 - 518 - 519 - 520 - 521 - 522 - 523 - 524 - 526**
P'TILUC **527**

Q
QUICK ET FLUPKE **132**

R
RABATE **528 - 529**
RABIER BENJAMIN **14 - 530**
REDING **531 - 532 - 533 - 534**
RENARD **535**
REISER **536 - 537**
ROBA **538 - 539 - 540 - 541 - 542 - 543**
ROMERO **544**
ROSINSKI **545 - 546**
ROSSI **547**

S
SCHUITEN **548**
SCOTT ADAMS **549**
SEMPÉ **8**
SERVAIS **550**
SICK 1 **196**
SIRVENT **551 - 552**
SIRIUS **553 - 554 - 555 - 556 - 557 - 558**
SOLÉ **559 - 560**
SOLÉ/GOTLIB **561 - 562 - 563**
STAN & VINCE **564 - 565**
STARR **566**

T
TARDI **15 - 567 - 568 - 569 - 570 - 571 - 572 - 573 - 574 - 575**
TED BENOIT **155 - 576**
TIBET **577 - 578 - 579 - 580 - 581**
TILLIEUX **582 - 583 - 584 - 585 - 586**
TRANCHAND **587**
TRUCY **588**
TURF **589**
TURK & DE GROOT **590**

U
UDERZO **9 - 591 - 592 - 593 - 594**
UDERZO-GOSCINNY **156**

V
VANCE **38 - 595 - 596 - 597 - 598 - 599 - 600 - 601 - 602 - 603 - 604**
VANDERSTEEN **157 - 606 - 607 - 608 - 609**
VATINE **605**
VERRON LAURENT **610**
VIAL NICOLAS **611 - 612**
VUILLEMIN **613 - 614 - 615 - 616 - 617 - 618 - 619 - 620**

W
WALT DISNEY **621 - 622 - 623 - 624 - 625 - 626 - 627 - 628 - 629 - 630 - 631 - 632 - 633 - 634 - 635 - 636**
WALTER MINUS **637**
WALTHERY **638 - 639**
WASTERLAIN **640 - 641**
WAYNE BORING **642**
WEINBERG **158 - 643 - 644 - 645**
WILL **646 - 647 - 648 - 649**
WOLINSKI **650**
WUNDER **651**

Y
YSLAIRE **35 - 36 - 651 Bis - 652 - 653**



485



2

SÉRIGRAPHIES – LITHOGRAPHIES ET JOURNAUX

1
COLLECTIFS

LE DERNIER TRAIN SUPPLÉMENTAIRE

Rare portfolio numéroté à 370 exemplaires + 40 HC, réalisé par Alain Beaulet Editeur en 1984. Contient 14 lithographies notamment de Bilal, Tardi, Druillet, Moebius, Mezières, Schuiten (7 en couleurs, 7 en Noir), chacune signée et justifiée HC.
Format : 50 x 73 cm. (Les lithos sont en parfait état, chemise légèrement frottée à certains endroits).

600 €

2
DRUILLET

SAUVEZ LA NUIT

Sérigraphie en couleurs, signée, datée 98 et justifiée EA 71/200. Agrémentée d'un dessin dédicace aux crayons de couleurs, 2 têtes de profil.
Format : 60 x 40 cm.

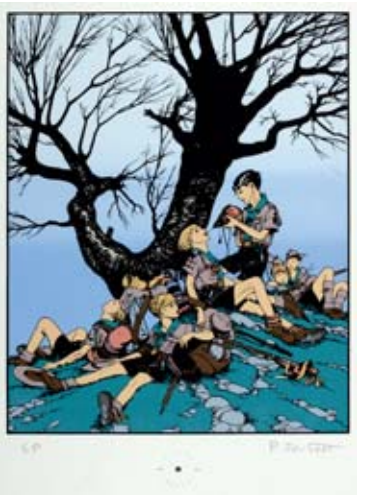
80 €

3
HERGÉ

LE LOTUS BLEU

Tirage imprimé par les Éditions Casterman à l'occasion de la visite de Tchang le 23/05/1981 à Tournai. Encadré. **Signé par Tchang.**
Format : 60 x 42 cm.

100 €



5

4
JACOBS

LE CHEVALIER

Dernière carte de vœux reprenant un dessin de 1947, envoyée par Jacobs avec 8 lignes manuscrites très émouvantes. Rare document. (Parfait état).

150 €

5
JOUBERT

SCOUTISME

Sérigraphie en couleurs réalisée en 1988 par Michel Lagarde, signée et justifiée « SP » (service de presse). Édition à 120 exemplaires. Reprise de la couverture de la revue « Scouts » n° 109 du 20/07/1938.
Format : 64 x 49 cm. Encadrée.

300 €

6
JOUBERT

LE BRACELET DE VERMEIL

Sérigraphie en vert et noir signée et numérotée 37/300. Reprise de la couverture de cet album.
Format : 32 x 48 cm.

100 €



11

7
JUILLARD
LES 7 VIES DE L'ÉPERVIER

Sérigraphie en couleurs numérotée et signée sur 120 exemplaires réalisée par les Éditions Escale à Paris. Superbe encadrement parfaitement adapté.
Format : 115 x 45 cm.

250 €

8
SEMPÉ
RÉCEPTION

Eau-forte signée et numérotée sur 200 exemplaires représentant une réception.
Format : 32 x 45 cm.

75 €

9
UDERZO
OUMPAH-PAH

Ensemble de 4 cartes postales avec flocage, fluorescentes. Série complète. (Parfait état).

700 €

OBJETS

10
BILAL
L' ÉTREINTE AMBIGUË

Sculpture en résine réalisée par Pascal Rodier pour Fariboles à 999 exemplaires. Boîte et recueil de dessins préparatoires signé par Bilal.
Hauteur : 16 cm. (Parfait état).

450 €

11
DRUILLET
LE SHAMAN

Superbe sculpture en pâte de verre réalisée par Daum en 1985. Tirage limité. Magnifique réalisation en pâte de verre bleu violacé, signée et numérotée sur 175. (Parfait état).
Hauteur : 39 cm. Base : 18,5 x 15 cm.

2 000 €

12
FRANQUIN
SPIROU 1956

Éditions Reporter 1986. Superbe sculpture, représentant Spirou, inspirée de l'album « La Mauvaise Tête ». Est joint le certificat d'authenticité signé par Franquin à 100 exemplaires. (État neuf). Rare et magnifique réalisation.
Hauteur : 40 cm.

2 000 €

13
JUILLARD
CHRISTINA

Sculpture en métal réalisée en 1997 par J.C. Bertrand pour Sodiema représentant l'héroïne Christina. Avec ex-libris à 35 exemplaires signé par Juillard.
Hauteur : 10,5 cm. (État neuf).

350 €

14
RABIER BENJAMIN
GRENOUILLE BAROMÈTRE

Superbe grenouille en métal argenté tenant un champignon agrémenté d'un baromètre, sur socle de marbre noir nervé.
Format : 14 x 13 x 9 cm. Signé. Superbe.

1 500 €



15

15
TARDI
NESTOR BURMA

Sculpture en résine polychrome réalisée à 900 exemplaires par Pascal Rodier pour Fariboles. Avec la boîte originale contenant le triptyque en sérigraphie signé et numéroté sur 700 exemplaires.
Hauteur : 20 cm. (Parfait état).

400 €

LEBLON-DELIENNE

16
HERGÉ
LA TENTATION DE MILOU

Réf. 10. Résine polychrome en 3 parties sur socle (Milou, Milou Ange et Milou diable). 250 exemplaires.
L : 40 cm. Rare. (État neuf).

1 100 €

17
HERGÉ
STATUETTES MILOU

Ensemble de 4 sculptures en résine polychrome : Milou assis, Milou grogne, Milou marche et Milou dort.
Hauteur : 10 cm. Rare. (État neuf).

860 €

18
HERGÉ
MILOU

Buste de Milou tenant un os, en résine polychrome, monté sur un socle signé à la gouache blanche par Marie Leblon.
Hauteur : 12 cm. 15 exemplaires. Rare. (État neuf).

500 €

19
FRANQUIN
LE NID DU MARSUPILAMI ET LE JAGUAR

Réf. 207. Sculpture en résine, 777 exemplaires, janvier 1999.
Hauteur : 47 cm. (État neuf).

600 €

PIXI

20
HERGÉ
MILOU SUR CROCODILE

Réf. 30001. Boîte de crayons. 320 exemplaires, 1991.
Largeur : 29 cm. Hauteur : 13 cm. (État neuf).

400 €

PLAQUES ÉMAILLÉES

21
HERGÉ
ON A MARCHÉ SUR LA LUNE

Éditions du Lombard. Plaque réalisée par « l'Émaillerie Belge ».Superbe plaque émaillée reprenant le dessin de la case 1 de la planche 61 de l'album « On marché sur la Lune » Très décoratif.
Format : 34,8 x 34,8 cm. (État neuf).

200 €

22
HERGÉ
ON A MARCHÉ SUR LA LUNE

Éditions du Lombard. Plaque réalisée par « l'Émaillerie Belge ». Superbe plaque émaillée reprenant le dessin de la case 2 de la planche 8 de l'album « On marché sur la Lune ». Très décoratif.
Format : 47 x 24 cm. (État neuf).

200 €

23
HERGÉ
ON A MARCHÉ SUR LA LUNE

Éditions du Lombard. Plaque réalisée par « l'Émaillerie Belge ». Superbe plaque émaillée reprenant le dessin de la case 5 de la planche 13 de l'album « On marché sur la Lune ». Très décoratif.
Format : 34,8 x 34,8 cm. (État neuf).

200 €

24
HERGÉ
ON A MARCHÉ SUR LA LUNE

Éditions du Lombard. Plaque réalisée par « l'Émaillerie Belge ». Superbe plaque émaillée reprenant le dessin de la case 7 de la planche 22 de l'album « On marché sur la Lune ». Très décoratif.
Format : 34,8 x 34,8 cm. (État neuf).

200 €

25
HERGÉ
ON A MARCHÉ SUR LA LUNE

Éditions du Lombard. Plaque réalisée par « l'Émaillerie Belge ». Superbe plaque émaillée reprenant le dessin de la case 1 de la planche 23 de l'album « On marché sur la Lune ». Très décoratif.
Format : 34,8 x 34,8 cm. (État neuf).

200 €

26
HERGÉ
OBJECTIF LUNE

Éditions du Lombard. Plaque réalisée par « l'Émaillerie Belge ». Superbe plaque émaillée reprenant le dessin de la case 1 de la planche 61 de l'album « Objectif Lune ». Très décoratif.
Format : 34,8 x 34,8 cm. (État neuf).

100 €

27
HERGÉ
THERMOMÈTRE TINTIN

Tintin et Milou marchant vers une église.
Format : 46 x 18 cm. (État neuf dans son coffret).

300 €

28
HERGÉ
TINTIN AU PAYS DES SOVIETS

Éditions du Lombard 1986/87. Licence I-M-T Inter-Média s.a. Représente en noir et blanc Tintin tombant de la draisine.
Format : 100 x 53 cm. (État neuf).

150 €

29
HERGÉ
TINTIN AU PAYS DES SOVIETS

Éditions du Lombard 1986/87. Licence I-M-T Inter-Média s.a. Représente en noir et blanc Tintin sur la draisine.
Format : 100 x 53 cm. (État neuf).

150 €

30
HERGÉ
TINTIN AU PAYS DES SOVIETS

Éditions du Lombard 1986/87. Licence I-M-T Inter-Média s.a. Représente en noir et blanc Tintin et Milou dans un avion touché par la foudre.
Format : 100 x 53 cm. (État neuf).

150 €

31
HERGÉ
TINTIN AU PAYS DES SOVIETS

Éditions du Lombard 1986/87. Licence I-M-T Inter-Média s.a. Représente en noir et blanc Tintin et Milou dans une voiture poursuivie par un avion.
Format : 100 x 53 cm. (État neuf).

150 €

32
HERGÉ
TINTIN AU PAYS DES SOVIETS

Éditions du Lombard 1986/87. Licence I-M-T Inter-Média s.a. Représente en noir et blanc Tintin et Milou dans une voiture de course.
Format : 45 x 45 cm. (Parfait état).

80 €



628

33
HERGÉ

TINTIN AU PAYS DES SOVIETS

Éditions du Lombard 1987. Plaque réalisée par « l'Émaillerie Belge » en 1987. Superbe plaque émaillée noir et blanc reprenant le dessin de la case où Milou entre-ouvre la porte avec sa tête.
Format : 35 x 35 cm. (État neuf).

80 €

34
HERGÉ

RASCAR

Plaque émaillée représentant Rascar Capac d'après « Les 7 Boules de Cristal ». Plaque dorée à l'or fin.
Format : 25 x 15 cm. (État neuf).

50 €

35
YSLAIRE

« SAMBRE »

Très belle plaque émaillée en couleurs, dorée à l'or fin, réalisée par l'émaillerie belge en 1986 pour le festival d'Angoulème.
Format : 36 x 36 cm. (État neuf).

50 €

36
YSLAIRE

« SAMBRE »

Très belle plaque émaillée en couleurs, dorée à l'or fin, réalisée par l'émaillerie belge en 1986 pour le festival d'Angoulème.
Format : 36 x 36 cm. (État neuf).

50 €

37
JACOBS

BLAKE ET MORTIMER

Plaque réalisée par l'émaillerie Belge représentant le dessin de couverture du « Secret de l'Espadon », tome 2.

Format : 87 x 63 cm. Certificat d'authenticité collé au verso.

450 €

38
VANCE

SCIENCE-FICTION

Plaque émaillée réalisée par l'émaillerie Belge à l'occasion du XIII[ème] festival international du film fantastique de science fiction & thriller en 1994 illustré par un dessin de Vance.
Format : 52 x 39 cm. (État neuf).

100 €

JOURNAUX

39

LE JOURNAL DE MICKEY

Reliure éditeur n° 1 (n° 1 à 52) de 1934. (Très bel état). Est joint le fac-similé.

500 €

40

LE JOURNAL DE MICKEY

Reliure éditeur n° 2 (n° 53 à 104) de 1937 et 38. (Quasi neuf).

350 €

ALBUMS

41
BRANNER

BICOT PÊCHE À LA LIGNE

Éditions Hachette 1932. Édition originale cartonnée. (Superbe volume proche de l'état neuf, coins légèrement élimés).

150 €

42
BRANNER

BICOT MAGICIEN

Éditions Hachette 1933. Édition originale cartonnée. (Superbe volume proche de l'état neuf, coins légèrement élimés).

150 €

43
BRANNER

BICOT CAPITAINE DE POMPIERS

Éditions Hachette 1934. Édition originale cartonnée. (Superbe volume proche de l'état neuf, coins légèrement élimés).

120 €

44
BRANNER

BICOT MARIN D'EAU DOUCE

Éditions Hachette 1935. Édition originale cartonnée. (Superbe volume proche de l'état neuf).

240 €

45
BRANNER

BICOT CHEF D'ORCHESTRE

Éditions Hachette 1937. Édition originale cartonnée. (Superbe volume malgré quelques déchirures sans gravité. Plats superbes, jaquette en parfait état).

180 €

46
CREPAX

HISTOIRE D'O

Franco Maria Ricci, 1975. Album cartonné numéroté et signé sur 900 exemplaires. Introduction de Roland Barthes et Alain Robbe-Grillet. (Très bel état, déchirures sur les 2 dernières pages, dos insolé).

230 €

47
FRANQUIN

GASTON LAGAFFE

Éditions Dupuis, 1960. Petit album broché au format à l'italienne. Rare. (Album en très bel état, quelques pliures sur le 4[ème] plat).

3 500 €

48
FRANQUIN

SPIROU. « LE REPAIRE DE LA MURÈNE »

Édition Dupuis 1957, dos papier pincé crème. Édition originale belge. (Volume proche de l'état neuf).

800 €

49
FRANQUIN

SPIROU. « LE VOYAGEUR DU MÉSOZOÏQUE »

Édition Dupuis 1960. Édition originale. Dos papier pincé crème. (Album en très bel état, plats non frottés, coins et coiffes légèrement élimés. Intérieur en parfait état).

300 €

50
FRANQUIN

SPIROU. « LE PRISONNIER DU BOUDDHA »

Édition Dupuis 1960. Édition originale. Dos papier pincé crème. (Album proche de l'état quasi neuf, petite déchirure au pli de la 1[ère] garde).

300 €

51
FRANQUIN

SPIROU ET FANTASIO. LE NID DES MARSUPILAMIS

Éditions du Lion 1985. Album cartonné sous étui, numéroté et signé sur 1000 exemplaires par l'auteur. (Parfait état).

130 €

52
FRANQUIN

SPIROU ET FANTASIO

Éditions RTP 1975, album carré broché. Volume enrichi d'un dessin dédicace représentant la tête de Spirou. (Parfait état).

700 €

53
GIRAUD

BLUEBERRY. L'AIGLE SOLITAIRE

Éditions Dargaud 1967. Édition originale cartonnée. (Volume quasi neuf).

1 800 €

54
GIRAUD

BLUEBERRY. LE CAVALIER PERDU

Éditions Dargaud 1[er] trimestre 1968. Édition originale cartonnée. (État quasi neuf, initiales sur la page de titre).

600 €

55
GIRAUD

BLUEBERRY. L' HOMME À L'ÉTOILE D'ARGENT

Éditions Dargaud 1969. Édition originale belge cartonnée. (Volume quasi neuf).

180 €

56
GIRAUD

BLUEBERRY. LE CHEVAL DE FER

Éditions Dargaud 1970. Édition originale cartonnée. (Volume quasi neuf).

200 €

57
GIRAUD

BLUEBERRY. L'HOMME AU POING D'ACIER

Éditions Dargaud 1970. Édition originale belge cartonnée. (Volume quasi neuf).

240 €



48

58
GIRAUD

BLUEBERRY. GÉNÉRAL TÊTE JAUNE

Éditions Dargaud 1971. Édition originale belge cartonnée. (Volume quasi neuf).

180 €

59
GIRAUD

BLUEBERRY. LA MINE DE L'ALLEMAND PERDU

Éditions Dargaud 1972. Édition originale française cartonnée. (Volume quasi neuf).

180 €

60
GIRAUD

BLUEBERRY. LE SPECTRE AUX BALLES D'OR

Éditions Dargaud 1972. Édition originale française cartonnée. (Volume quasi neuf).

120 €

61
GIRAUD

BLUEBERRY. CHIHUAHUA PEARL

Éditions Dargaud 1973. Édition originale française cartonnée. (Volume quasi neuf).

180 €



62
GIRAUD

BLUEBERRY. L' HOMME QUI VALAIT 500000 $

Éditions Dargaud 1973. Édition originale française cartonnée. (Volume quasi neuf).

120 €

63
GIRAUD

BLUEBERRY. BALLADE POUR UN CERCUEIL

Éditions Dargaud 1974. Édition originale cartonnée. (Volume quasi neuf).

120 €

64
GIRAUD

BLUEBERRY. LE HORS LA LOI

Éditions Dargaud 1974. Édition originale française cartonnée. (Volume quasi neuf).

120 €

65
GIRAUD

BLUEBERRY. ANGEL FACE

Éditions Dargaud 1975. Édition originale belge cartonnée. (Volume quasi neuf).

120 €

ALBUMS NOIR ET BLANC

66
HERGÉ

LES AVENTURES DE TINTIN REPORTER DU PETIT VINGTIÈME AU PAYS DES SOVIETS

Ed. Petit Vingtième 1930. Album en noir et blanc de 138 pages. 4ème plat blanc. Dos toilé bleu. Rare édition originale du premier et mythique album des aventures de Tintin.(Album quasi neuf aux plats non frottés. Intérieur bien blanc). Rare dans cet état.

17 000 €

Reproduit ci-dessus



67
HERGÉ

LES AVENTURES DE TINTIN REPORTER DU PETIT VINGTIÈME AU PAYS DES SOVIETS

Ed. Petit Vingtième 1930. Album en noir et blanc de 138 pages. 4ème plat blanc. Dos toilé bleu. Rare édition originale du premier et mythique album des aventures de Tintin.(Album aux plats salis sans altération de couleurs. Coins et coiffes frottés. Dos d'origine en très bel état, pas de manque aux coiffes. Intérieur en très bel état malgré les rousseurs et quelques petites déchirures).

9 000 €

68
HERGÉ

LES AVENTURES DE TINTIN REPORTER DU PETIT VINGTIÈME AU PAYS DES SOVIETS

Ed. Petit Vingtième 1930. Album en noir et blanc de 138 pages. 4ème plat blanc. Dos toilé bleu. Rare édition originale du premier et mythique album des aventures de Tintin.(Album aux pages renforcées, dos bleu non d'origine. Plats salis et frottés. Coins frottés. Agréable pour la lecture).

3 000 €

69
HERGÉ

TINTIN AU CONGO

Casterman 1937, 4ème plat blanc A3, dos toilé rouge. **Édition originale Casterman.** Album en noir et blanc avec 4 hors-texte couleurs, 1er plat avec petite image collée. Pages de garde blanches. Exemplaire du 10ème mille. (Album aux plats légèrement salis, petite image non frottée. Coins et coiffes frottés. Intérieur en très bel état).

1 500 €

70
HERGÉ
TINTIN EN AMÉRIQUE

Ed. du Petit Vingtième 1932, 4ème plat blanc P3, dos toilé rouge. **Tirage de tête signé par Hergé**. Exemplaire du 1er mille. Album en noir et blanc, petite image imprimée. Pages de garde blanches. Rarissime édition. (Superbe album proche de l'état neuf. Restauration sur la page de signature. Coins légèrement retouchés).

10 500 €

Reproduit page 14 du catalogue

70 Bis
HERGÉ
TINTIN EN AMÉRIQUE

Ed. du Petit Vingtième 1932, 4ème plat blanc P3, dos toilé rouge. Exemplaire du 1er mille. Album en noir et blanc, petite image imprimée. Pages de garde blanches. Rarissime édition. (Album aux plats non frottés, restauration sur le bas du dos. Coins très légèrement frottés. Intérieur tout proche de l'état neuf, portant les inscriptions « Tintin, Milou » sur la page de garde à la manière du tirage de tête).

4 500 €

71
HERGÉ
TINTIN EN AMÉRIQUE

Éditions Ogéo 1934, album petit format, dos toilé vert, dessin en couverture identique à l'édition du Petit Vingtième avec textes remaniés. (Album en superbe état pour cette rarissime édition. Coiffes élimées, coins supérieurs frottés. Intérieur en très bel état). Rare.

8 000 €

Reproduit page 14 du catalogue

72
HERGÉ
TINTIN EN AMÉRIQUE

Casterman 1938, 4ème plat blanc A8, dos toilé rouge. Album en noir et blanc avec 4 hors-texte couleurs, 1er plat avec petite image collée. Exemplaire du 20ème mille. Pages de garde grises. (Volume aux plats salis, petite image avec altération de couleurs. Coins et coiffes frottés. Intérieur en très bel état) Agréable pour la lecture.

950 €

73
HERGÉ
LES CIGARES DU PHARAON

Casterman 1934, 4ème plat blanc P6, dos toilé rouge. Album en noir et blanc avec hors-texte couleurs, 1ère édition avec la petite image imprimée au 1er plat. Pages de garde grises. (Superbe album proche de l'état neuf, coins légèrement élimés*).*

12 000 €

Reproduit page 14 du catalogue

74
HERGÉ
LES CIGARES DU PHARAON

Casterman 1938, 4ème plat blanc A6. Dos toilé rouge. Album en noir et blanc avec 4 hors-texte couleurs, petite image collée au 1er plat. Pas de mille indiqué. Pages de garde bleues. **1ère édition Casterman avec petite image collée**. (Album aux plats salis, coiffes et coins frottés. Petite image légèrement frottée. Intérieur en très bel état).

1 500 €

75
HERGÉ
LE LOTUS BLEU

Casterman 1936. 4ème plat blanc et neutre. Album en noir et blanc avec 5 hors-texte couleurs, pages de garde grises. Édition originale. (Volume aux plats légèrement salis, petite image sans altération de couleurs. Coins et coiffes légèrement élimés. Intérieur en très bel état malgré quelques traces de lecture en bas de page).

6 000 €

76
HERGÉ
LE LOTUS BLEU

Casterman 1939. 4ème plat blanc A9. Album en noir et blanc avec 4 hors-texte couleurs, pages de garde bleues. (Album aux plats salis, petite image sans altération de couleurs. Coins et coiffes frottés. Intérieur en bel état, petite inscription sur le 1er plat).

1 500 €

77
HERGÉ
L'OREILLE CASSÉE

Casterman 1938. 4ème plat blanc A2. Dos toilé rouge. Album en noir et blanc avec 4 hors-texte couleurs. Premier plat avec petite image collée. Exemplaire avec pages de garde bleues. (Album en très bel état aux coiffes et coins élimés. Intérieur en très bel état).

1 250 €

78
HERGÉ
L'ÎLE NOIRE

Casterman 1938. 4ème plat blanc A5, dos toilé rouge. Album en noir et blanc avec 4 hors-texte couleurs. Pages de garde bleues. Petite image collée sur le 1er plat. Avec la mention de « Hergé » sur le 1er plat. C'est le seul album de Tintin à mentionner à la fois « reporter » et « Hergé » en couverture. (Album aux plats non frottés, en très bel état. Très légère trace d'humidité sur le 4ème plat).

3 500 €

79
HERGÉ
L'ÎLE NOIRE

Casterman 1938. 4ème plat blanc A5, dos toilé rouge. Album en noir et blanc avec 4 hors-texte couleurs. Pages de garde bleues. Petite image collée sur le 1er plat. Avec la mention de «Hergé» sur le 1er plat.C'est le seul album de Tintin à mentionner à la fois « reporter » et « Hergé » en couverture. (Album aux plats non frotté, petite image sans altération de couleurs. Coins et coiffes élimés. Intérieur en très bel état).

2 000 €

80
HERGÉ
LE SCEPTRE D'OTTOKAR

Casterman 1939, 4ème plat blanc A7. Dos toilé rouge, 1er plat avec petite image couleurs. **Édition noir et blanc sans les hors-texte couleurs**. Édition originale. (Superbe album tout proche de l'état neuf). Rare.

8 000 €

Reproduit page 14 du catalogue

81
HERGÉ
LE SCEPTRE D'OTTOKAR

Casterman 1939, 4ème plat blanc A7, dos toilé rouge. Album en noir et blanc avec les hors-texte couleurs. Pages de garde bleues. Petite image collée sur le 1er plat. (Album aux plats légèrement salis, coins et coiffes frottés. Intérieur en très bel état malgré quelques rousseurs).

1 200 €

82
HERGÉ
LE CRABE AUX PINCES D'OR

Casterman 1941, 4ème plat blanc A13. Dos toilé rouge, avec 4 hors-texte couleurs. Édition originale. Les pinces du Crabe à la page titre sont tournées vers le bas. Pages de garde blanches. (Album aux coins et coiffes frottés, plats patinés, petite image frottée. Intérieur en bel état avec quelques déchirures et rousseurs). Rare édition. Hergé se plaignait déjà à l'époque de sa fragilité.

1 300 €

ALBUMS COULEURS

83
HERGÉ
TINTIN AU CONGO

Casterman 1946, 4ème plat B1. Pull de Haddock à deux couleurs. Dos pellior rouge. Édition originale couleurs. Titre en réserve blanc au premier plat, titre en bleu à la page de titre. Imprimé sur papier épais. (Album neuf d'imprimerie. Emballage d'origine. Sublime!).

4 200 €

Reproduit page 15 du catalogue

84
HERGÉ
TINTIN AU CONGO

Casterman 1946, 4ème plat B1. Pull de Haddock à deux couleurs. Dos pellior rouge. Édition originale couleurs. Titre en réserve blanc au premier plat, titre en bleu à la page titre. Imprimé sur papier épais. (Album aux plats sans altération de couleurs, coins et coiffes légèrement élimés. Intérieur en très bel état malgré quelques traces de scotch sur les gardes).

800 €

85
HERGÉ
TINTIN EN AMÉRIQUE

Casterman 1945, 4ème plat B1. Pull de Haddock à deux couleurs. Dos pellior rouge. Édition originale couleurs. Titre en orange à la page de titre. (Album proche du quasi neuf, plats sans altération de couleurs, intérieur superbe). Rarissime état pour cette édition souvent abîmée.

4 000 €

86
HERGÉ
TINTIN EN AMÉRIQUE

Casterman 1945, 4ème plat B1. Pull de Haddock à deux couleurs. Dos pellior rouge. Édition originale couleurs. Titre en orange à la page de titre. (Album en très bel état aux plats non frottés. Coins et coiffes élimés. Intérieur proche du quasi neuf malgré quelques rousseurs et une petite déchirure au pli de la 1ère garde sur 1 cm).

900 €

87
HERGÉ
LES CIGARES DU PHARAON

Casterman 1948, 4ème plat B15. Dos pellior jaune. Édition originale française. (Album proche du quasi neuf).

350 €

88
HERGÉ
LES CIGARES DU PHARAON

Casterman 1948, 4ème plat B15. Dos pellior rouge. Édition originale belge. (Album en très bel état, petite déchirure sur la couverture. Intérieur parfait. Nom inscrit au verso de la 1ère garde).

220 €

89
HERGÉ
LE LOTUS BLEU

Casterman 1946, 4ème plat B1. Pull de Haddock à deux couleurs. Dos pellior rouge. Édition originale couleurs. Titre en bleu à la page de titre. Imprimé sur papier épais jauni. (Album en très bel état, intérieur neuf. 1er plat sans altération de couleurs).

1 200 €

90
HERGÉ
LE LOTUS BLEU

Casterman 1946, 4ème plat B1. Pull de Haddock à deux couleurs. Dos pellior rouge. Édition originale couleurs. Titre en bleu à la page de titre. Imprimé sur papier épais jauni. (Album en très bel état aux plats non frottés. Intérieur quasi neuf. Coins et coiffes élimés).

700 €

91
HERGÉ
LE LOTUS BLEU

Casterman 1946, 4ème plat B1. Pull de Haddock à deux couleurs. Dos pellior rouge. Édition originale couleurs. Titre en bleu à la page de titre. Imprimé sur papier épais jauni. (Album en très bel état, coins et coiffes élimés. Intérieur en parfait état. Plats sans altération de couleurs)

600 €

92
HERGÉ
LE LOTUS BLEU

Éditions Casterman 1954, 4ème plat B9. Dos pellior jaune. (Album quasi neuf, 1er plat non frotté. Coins et coiffes légèrement élimés. Intérieur neuf). **Exemplaire enrichi d'une dédicace de Tchang.**

200 €

93
HERGÉ
LE LOTUS BLEU

Éditions Casterman 1980, 4ème plat C4. Dos imprimé. Exemplaire enrichi des signatures de Hergé et Tchang lors de leurs retrouvailles en 1981. (État neuf).

500 €

94
HERGÉ
L'OREILLE CASSÉE

Casterman 1943, 4ème plat blanc A20 avec n° d'autorisation 1785-1786-1787. Dos pellior rouge, très rare. Édition originale couleurs. (Album aux plats non frottés, coins et coiffes élimés. Intérieur proche du quasi neuf avec quelques rousseurs).

2 500 €

95
HERGÉ
L'OREILLE CASSÉE

Casterman 1945, 4ème plat blanc A23 bis. Dos pellior jaune. Titre en noir détouré de blanc sur le 1er plat. (Très bel état pour ce volume aux plats légèrement frottés. Coins et coiffes frottés. Intérieur parfait excepté quelques réparations. Déchirures au dos et aux plis des gardes).

600 €

96
HERGÉ
L'ÎLE NOIRE

Casterman 1943, 4ème plat blanc A20 avec n° d'autorisation 1785-1786-1787. Dos pellior rouge, très rare. Édition originale couleurs. (Superbe album stocké à l'abri de la lumière. Intérieur proche du neuf. 1er plat splendide. Album conservé dans du papier kraft).

9 500 €

Reproduit page 15 du catalogue

97
HERGÉ
L'ÎLE NOIRE

Casterman 1943, 4ème plat blanc A20 avec n° d'autorisation 1785-1786-1787. Dos pellior rouge, très rare. Édition originale couleurs. (Album aux plats, coins et coiffes très légèrement frottés, intérieur proche du quasi neuf).

2 300 €

98
HERGÉ
L'ÎLE NOIRE

Casterman 1943, 4ème plat blanc A20 avec n° d'autorisation 1785-1786-1787. Dos pellior rouge, très rare. Édition originale couleurs. (Album aux plats, coins et coiffes frottés, intérieur en très bel état avec quelques rousseurs et petites déchirures).

1 500 €

99
HERGÉ
L'ÎLE NOIRE

Casterman 1944, 4ème plat blanc A23 bis. Dos pellior bleu, rare. (Album aux plats, coins et coiffes légèrement frottés, intérieur en très bel état avec quelques traces de lecture. Inscription au verso de la 1ère garde).

1 200 €

100
HERGÉ
LE SCEPTRE D'OTTOKAR

Casterman 1947. 4ème plat B1. Pull de Haddock à deux couleurs. Dos pellior rouge, 1ère édition originale couleurs. Titre en rouge à la page de titre. Mention Casterman-Tournai-Paris en bas du 1er plat. (Album aux coins et coiffes légèrement élimés, plats sans altération de couleurs. Intérieur en parfait état).

550 €

101
HERGÉ
LE SCEPTRE D'OTTOKAR

Casterman 1947, 4ème plat B1. Dos pellior rouge. Édition originale. (Album aux plats sans altération de couleurs, coins et coiffes élimés. Intérieur proche du quasi neuf).

650 €

102
HERGÉ
LE CRABE AUX PINCES D'OR

Casterman 1943, 4ème plat blanc A22 sans n° d'autorisation. Dos pellior jaune, rarissime 1ère Édition originale couleurs avec les 4 hors-texte de l'édition noir et blanc. Titre de réserve en blanc au premier plat. Titre en rouge à la page de titre. (Rarissime album tout proche de l'état neuf).

19 000 €

Reproduit page 15 du catalogue

103
HERGÉ
LE CRABE AUX PINCES D'OR

Casterman 1943, 4ème plat blanc A22 sans n° d'autorisation. Dos pellior rouge, rarissime 1ère édition originale couleurs avec les 4 hors-texte de l'édition noir et blanc. Titre de réserve en blanc au premier plat. Titre en rouge à la page de titre. (Superbe album proche de l'état neuf, coins légèrement élimés).

12 000 €

104
HERGÉ
LE CRABE AUX PINCES D'OR

Casterman 1944, 4ème plat blanc A22 sans n° d'autorisation 5594. Dos pellior rouge, rare 1ère Édition originale couleurs avec les 4 hors-texte de l'édition noir et blanc. Titre de réserve en blanc au premier plat. Titre en rouge à la page de titre. (Album aux plats légèrement patinés, cois et coiffes élimés. Intérieur en parfait état malgré quelques petites déchirures).

3 500 €

Reproduit page 15 du catalogue

105
HERGÉ
L'ÉTOILE MYSTÉRIEUSE

Casterman 1942, 4ème plat blanc A18. Dos pellior rouge, très rare 1ère édition originale couleurs. C'est le premier album en couleurs paru aux Éditions Casterman. Titre en bleu à la page titre. 1ère page avec absence de titre en haut. (Album aux plats non frottés, dos parfait, coins et coiffes parfaits. Intérieur tout proche de l'état neuf. Superbe). Rare.

3 800 €

106
HERGÉ
L'ÉTOILE MYSTÉRIEUSE

Casterman 1942, 4ème plat blanc A18. Dos pellior rouge, très rare 1ère édition originale couleurs. C'est le premier album en couleurs paru aux Éditions Casterman. Titre en bleu à la page titre. 1ère page avec absence de titre en haut. (Album aux plats légèrement patinés, coins et coiffes élimés, mords de la coiffe inférieur abimé. Intérieur quasi neuf).

1 500 €

107
HERGÉ
L'ÉTOILE MYSTÉRIEUSE

Casterman 1946, 4ème plat B1. Pull de Haddock à deux couleurs. Dos pellior bleu. Titre en bleu à la page de titre. (Volume en très bel état).

3 000 €

Reproduit page 15 du catalogue

108
HERGÉ
LE SECRET DE LA LICORNE

Édition Casterman 1952, 4ème plat B6. Édition au médaillon marron. Dos pellior rouge. Rare car édité par Casterman. (Album en très bel état, coins légèrement élimés, couverture légèrement frottée, très belle tenue).

800 €

109
HERGÉ
LE SECRET DE LA LICORNE

Casterman 1943, 4ème plat blanc A20 avec n° d'autorisation 1785-1786-1787. Dos pellior rouge. Édition originale. (Album aux plats sans altération de couleurs, coins et coiffes élimés. Intérieur quasi neuf).

1 300 €

110
HERGÉ
LE TRÉSOR DE RACKHAM LE ROUGE

Casterman 1944, 4ème plat blanc A24. Dos pellior jaune. Édition originale. Titre en rose tyrien à la page de titre. Imprimé sur papier épais. (Album en très bel état, coins légèrement élimés. Intérieur neuf).

1 200 €

111
HERGÉ
LE TRÉSOR DE RACKHAM LE ROUGE

Casterman 1945, 4ème plat blanc A24. Dos pellior jaune. Édition originale. Titre en rose tyrien à la page de titre. Imprimé sur papier épais. (Album aux plats légèrement patinés, coins et coiffes élimés. Intérieur quasi neuf).

1 300 €

112
HERGÉ
LE TRÈSOR DE RACKHAM LE ROUGE

Édition Casterman 1952, 4ème plat B6. Édition au médaillon marron. Dos pellior rouge. Rare car édité par Casterman. (Album en très bel état, coins légèrement élimés, couverture légèrement frottée. Très belle tenue).

800 €

113
HERGÉ
LES 7 BOULES DE CRISTAL

Casterman 1948, 4ème plat B2. Dos pellior jaune. Édition originale. Titre en bleu et vignette de la « momie » à la page de titre. (Superbe album à l'état neuf, avec de sublimes couleurs. Plats somptueux).

2 000 €

114
HERGÉ
LES 7 BOULES DE CRISTAL

Casterman 1948, 4ème plat B2. Dos pellior jaune. Édition originale. Titre en bleu et vignette de la « momie » à la page de titre. (Album proche du quasi neuf, coins piquants, coiffes très légèrement élimées. Intérieur parfait malgré quelques traces de lecture).

800 €

115
HERGÉ
LE TEMPLE DU SOLEIL

Casterman 1949, 4ème plat B3. Dos pellior jaune. Édition originale. Édition aux deux « symboles incas » à la page de titre. (Album tout proche de l'état neuf, intérieur parfait, plats superbes).

2 200 €

116
HERGÉ
LE TEMPLE DU SOLEIL

Casterman 1949, 4ème plat B3. Dos pellior jaune. Édition originale. Édition aux deux « symboles incas » à la page de titre. (Album quasi neuf, intérieur neuf. Quelques griffures sur les plats).

800 €

117
HERGÉ
AU PAYS DE L'OR NOIR

Casterman 1950, 4ème plat B4. Dos pellior jaune. Édition originale. Édition au papier épais. (Album quasi neuf aux plats sans altération de couleurs. Intérieur parfait, coiffes et coins très légèrement élimés).

1 800 €

118
HERGÉ
AU PAYS DE L'OR NOIR

Casterman 1956, 4ème plat B16. Dos pellior jaune. (Album en mauvais état). **Volume enrichi d'une dédicace de 4 lignes à l'encre de Chine.**

850 €

119
HERGÉ
AU PAYS DE L'OR NOIR

Casterman 1950, 4ème plat B4. Dos pellior jaune. Édition originale. Édition au papier épais. (Album aux plats non frottés, coins et coiffes légèrement élimés. Intérieur quasi neuf, légèrement patiné).

450 €

120
HERGÉ
OBJECTIF LUNE

Casterman 1953, 4ème plat B8. Dos pellior rouge. Édition originale belge. (Album aux plats superbes, intérieur neuf, dos bien rouge en parfait état excepté une petite déchirure sur 3 mm sur la coiffe supérieure).

1 200 €

121
HERGÉ
OBJECTIF LUNE

Casterman 1953, 4ème plat B8. Dos pellior rouge. Édition originale belge. (Album aux plats non frottés, coins et coiffes élimés. Intérieur parfait).

400 €

122
HERGÉ
ON A MARCHÉ SUR LA LUNE

Casterman 1954, 4ème plat B11. Dos pellior rouge. Édition originale belge. (Album quasi neuf, plats sans altération de couleurs. Intérieur neuf).

1 200 €

123
HERGÉ

ON A MARCHÉ SUR LA LUNE

Casterman 1954, 4ème plat B11. Dos pellior rouge. Édition originale belge. (Album aux plats non frottés, coins et coiffes élimés. Intérieur en parfait état).

300 €

124
HERGÉ

L'AFFAIRE TOURNESOL

Casterman 1956, 4ème plat B20. Dos pellior rouge. Édition originale belge. (Album aux plats non frottés, coins piquants, coiffes très légèrement élimées. Intérieur en parfait état).

350 €

125
HERGÉ

COKE EN STOCK

Casterman 1958, 4ème plat B24. Dos pellior rouge. Édition originale belge.(Album quasi neuf, plats non frottés. Intérieur en parfait état).

300 €

126
HERGÉ

TINTIN AU TIBET

Casterman 1960, 4ème plat B29. Dos pellior rouge. Édition originale belge. **Volume enrichi d'un dessin dédicace**. (Album en très bel état, coins piquants. Intérieur quasi neuf).

1 500 €

127
HERGÉ

TINTIN AU TIBET

Casterman 1960, 4ème plat B29. Dos pellior rouge. Édition originale belge. (Album proche du quasi neuf, plats sans altération de couleurs à la neige bien blanche).

300 €

128
HERGÉ

TINTIN AU TIBET

Casterman 1960, 4ème plat B29. Dos pellior rouge. Édition originale belge. (Album proche du quasi neuf, coiffes et coins supérieurs légèrement élimés. Intérieur parfait).

180 €

129
HERGÉ

LES BIJOUX DE LA CASTAFIORE

Casterman 1963, 4ème plat B34. Dos papier rond jaune. Édition originale belge. (Album aux plats non frottés, coiffes élimées, coins piquants. Intérieur en parfait état).

300 €

Reproduit page 15 du catalogue

130
HERGÉ

TINTIN ET LES PICAROS

Édition Casterman 1958. 4ème plat C1, dos toilé jaune imprimé. **L'un des 100 exemplaires du tirage de luxe numéroté et signé par Hergé**. Exemplaire non signé. (État quasi neuf).

5 000 €

131
HERGÉ

TINTIN ET LES PICAROS

Éditions Casterman 1976. 1er plat C1. Dos carré jaune. Édition originale avec plats pelliculés. (Superbe exemplaire à l'état neuf). Est joint la 2ème édition de « Vol 714 pour Sydney » ainsi que « Tintin et l'Alph-Art ». (Parfait état).

130 €

132
QUICK ET FLUPKE

LES NOUVEAUX EXPLOITS DE QUICK ET FLUPKE. 1ère SÉRIE

Édition du Petit Vingtième 1931, 4ème plat P2, dos rouge, 1ère édition noir et blanc, pages de garde blanches. **Tirage de tête à 500 ex. signés « Quick et Flupke » par Hergé et Germaine**. (Album aux plats superbes, intérieur quasi neuf, coins et coiffes élimés). Rarissime.

10 000 €

POP-HOP ET DIVERS

133

POP-HOP. LE TEMPLE DU SOLEIL

Éditions Hallmark/Rouge et Or 1969. Livre animé en relief. Édition originale. (Très bel état. Gags fonctionnant parfaitement).

80 €

134

POP-HOP. ON A MARCHÉ SUR LA LUNE

Éditions Hallmark/Rouge et Or 1969. Livre animé en relief. Édition originale. (Très bel état, intérieur parfait excepté quelques traces de scotch sur la dernière page. Gags fonctionnant parfaitement).

100 €

135

POP-HOP. VOL 714 POUR SYDNEY

Éditions Hallmark/Rouge et Or 1971. Livre animé en relief. Édition originale. (Très bel état. Gags fonctionnant parfaitement).

80 €

136

LE CHÂTEAU DE MOULINSART

Éditions King et Quarton 1987. Album de luxe à dos toilé permettant la construction du château au 1/50e. Tirage limité à 999 exemplaires. Avec sérigraphie tirée de l'Affaire Tournesol. (État quasi neuf, petit choc sur le coin inférieur).

200 €

137
JACOBS

BLAKE ET MORTIMER. « LE SECRET DE L'ESPADON » T1

Édition du Lombard 1950. Édition originale. Dernier titre « Le voleur de Bagdad ». (Album au 1er plat très peu frotté, coins légèrement frottés, dos et coiffes parfaits. Intérieur proche du quasi neuf).

550 €

138
JACOBS

BLAKE ET MORTIMER. « LE SECRET DE L'ESPADON » T2

Édition du Lombard 1953. Édition originale. Dernier titre « Le voleur de Bagdad ». (Superbe album quasi neuf. Plats sublimes. Dos intact. Coins élimés. Intérieur quasi neuf).

450 €

139
JACOBS

BLAKE ET MORTIMER. « LE MYSTÈRE DE LA GRANDE PYRAMIDE » T1

Édition du Lombard 1954. Dernier titre « La Révolte des Gueux ». Imp. Van Cortenbergh. Édition originale. (Album aux plats non frottés, coins élimés, dos et coiffes en parfait état. Intérieur proche du neuf). Manque le point Tintin.

300 €

140
JACOBS

BLAKE ET MORTIMER « LE MYSTÈRE DE LA GRANDE PYRAMIDE » T2

Édition du Lombard 1955. Dernier titre « Le puits 32 ». Imp. Van Cortenbergh. Édition originale. (Volume aux plats superbes sans altération de couleurs. Dos et coiffes parfait. Coins piquants très légèrement élimés. Intérieur quasi neuf). Manque le point Tintin.

300 €

141
JACOBS

BLAKE ET MORTIMER. « LA MARQUE JAUNE »

Édition du Lombard 1956. Dernier titre « Le puits 32 ». Imprimerie Van Cortenbergh. Édition originale belge. 4ème plat peau d'ours 16 titres. Manque le point Tintin. (Album aux plats légèrement patinés, coins piquants mais légèrement élimés. Intérieur proche du quasi neuf. Complet du point Tintin).

550 €

142
JACOBS

BLAKE ET MORTIMER. « L'ÉNIGME DE L'ATLANTIDE »

Édition Lombard 1957. 4ème plat damiers verts. Dernier titre « ça c'est du sport ». Imp. Ch. Bulens. (État neuf, avec le point Tintin).

2 200 €

143
JACOBS

BLAKE ET MORTIMER. « L'ÉNIGME DE L'ATLANTIDE »

Édition Lombard 1957. 4ème plat damiers verts. Dernier titre « ça c'est du sport ». Imp. Ch. Bulens. (Album aux plats légèrement patinés, coins et coiffes élimés, dos légèrement décoloré. Intérieur quasi neuf avec le point Tintin).

500 €

144
JACOBS

BLAKE ET MORTIMER. « SOS MÉTÉORES »

Édition du Lombard 1959. Dernier titre « L'Enigmatique Mr Barelli ». Imprimerie Vandezande n° 60. Édition originale française. Bandeau « Les Éditions du Lombard » collé sur la page de titre. Manque le point Tintin. (Album aux plats non frottés, coins et coiffes légèrement frottés. Intérieur en parfait état malgré une déchirure au pli de la 1ère garde. Dos en très bel état).

800 €

145
JACOBS

BLAKE ET MORTIMER. « LE PIÈGE DIABOLIQUE »

Édition du Lombard 1962. Dos toilé rouge. Dernier titre « Le monstre du lac ». Imprimerie N.O.I. n° 104. Édition originale. 4ème plat à damiers. (Volume proche de l'état neuf, complet du point Tintin. Coins du 4ème plat élimés. Dos parfait).

500 €

146
JACOBS

BLAKE ET MORTIMER. « L'AFFAIRE DU COLLIER »

Édition Dargaud 1967. Imprimerie Leempoel. Édition originale. (Volume proche de l'état neuf. Nom inscrit sur la page de titre).

200 €



142

147
JACOBS

BLAKE ET MORTIMER. « LES 3 FORMULES DU PROFESSEUR SATO »

Édition Dargaud 1977. Édition originale cartonnée. (État neuf).

50 €

148
JACOBS

30 ANS DE BANDE DESSINÉES

Éditions Alain Littaye 1981. Album cartonné numéroté et **enrichi d'une ligne de dédicace par Jacobs**. (État quasi neuf).

500 €

149
JACOBS

UN OPÉRA DE PAPIER

Éditions Gallimard 1981. Édition originale cartonnée **enrichie d'une dédicace réalisée en 1981**. (État neuf). On y joint un dessin à la mine de plomb représentant une scène d'opéra, publié dans « Un Opéra de papier ». Format : 10 x 13 cm. Encadré.

500 €

150
JACOBS

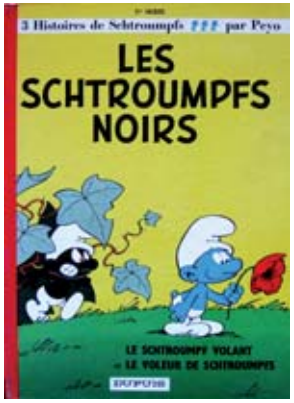
BLAKE ET MORTIMER

Ensemble de 3 volumes édités par Rombaldi en 1982 contenant les histoires de ces héros ainsi que le Rayon U. **Volumes enrichis de 2 ou 3 lignes de dédicaces à l'encre bleu**. (État neuf). Rare.

500 €



152



151

151
PEYO
LES SCHTROUMPFS NOIRS

Éditions Dupuis 1963, édition originale cartonnée. (Volume proche de l'état neuf). Rare.

700 €

152
PRATT HUGO
CORTO MALTESE

Éditions Publicness 1971, album de luxe toilé blanc sans jaquette en format à l'italienne. Le 1er plat représente, légèrement en relief, Corto en couleurs. Fond violet, titre en jaune. (État tout proche de l'état neuf). Très rare.

5 500 €

153
PRATT HUGO
LES HELVÉTIQUES

Casterman 1988, édition originale cartonnée. **Volume enrichi d'un dessin dédicace à la mine de plomb représentant le héros.** (Parfait état).

800 €

154
PRATT HUGO
FAREWELL LADIES

Éditions Del Grifo 1986, portfolio tiré à 1099 exemplaires comprenant 9 lithographies monogrammées et numérotées et une signée. (Parfait état).

350 €

155
TED BENOIT
L' ÉTRANGE RENDEZ-VOUS

Éditions Dargaud, 2001. Tirage de luxe à 999 exemplaires + 50 HC, celui-ci fait parti des 50 HC avec ex–libris, croquis et un cahier supplémentaire. (État neuf).

100 €



153

156
UDERZO-GOSCINNY
ASTÉRIX BLUE BOOK

Rare album grand format en skyvertex marron, numéroté sur 25 exemplaires, réalisé en 1977 aux Éditions Dargaud pour la promotion et le lancement d'Astérix aux États-Unis dans les journaux. Cet album reprend « Astérix Gladiateur » en noir et blanc et « Astérix et la Grande Traversée » en couleurs. Présentation de l'œuvre et du merchandising au début de l'ouvrage. (Volume quasi neuf excepté un petit accident sur le dos). Rare.

2 200 €

157
VANDERSTEEN
BOB ET BOBETTE. L'ILE D'AMPHORIA

Éditions Standaard 1995, album cartonné, tirage numéroté sur 200 exemplaires. (État neuf).

180 €

158
WEINBERG
DAN COOPER. LE TRIANGLE BLEU

Éditions du Lombard 1957. Édition cartonnée, dernier titre « L'Énigmatique Mr Barelli », édition française au dos plastique rouge. (Album aux plats non frottés, coins légèrement élimés. Dos et coiffes intacts, intérieur neuf). Complet du point Tintin.

100 €

Tiens !

L'histoire commence en 1984 à Paris dans une petite boutique nichée au cœur du 14ème arrondissement… Une ambition, défendre l'idée que la bande dessinée est un art majeur et ses auteurs des artistes contemporains.

Nous sommes en 1986, **Enki Bilal,** *tiens !…* oui, déjà et toujours ! est là pour fêter et partager avec ses amis la sortie de *La Femme Piège* qui vient de paraître : Tardi, Pierre Christin, Jean-Michel Nicollet et Kelek, mais aussi **Jean-Claude Mézières,** *tiens !…* et « tout Dargaud », sont évidemment venus.

Philippe Druillet, *tiens !…* l'Artiste, le copain, l'inséparable compagnon de route, ne pouvait manquer cet événement, mais aussi Florence Cestac et Étienne Robial. François Schuiten, s'est excusé de Bruxelles. Qui d'autre ? la mémoire vous joue parfois des tours ! Ah ! oui, le trottoir noir de monde, un jour il me faudra déménager…

1988. 20 ans déjà… la galerie s'installe au pied de la tour Eiffel ! **Lorenzo Mattotti** et **André Juillard** *tiens! tiens !…* seront parmi les premiers avec Loustal, François Avril et Jean-Claude Götting à honorer de leurs œuvres les cimaises de ce nouveau lieu dédié exclusivement au 9ème Art. Bien d'autres leur succéderont.

Nous sommes en 2005. L'année de **Juanjo Guarnido,** *tiens !… comme par hasard,* mais aussi de Nicolas de Crécy, Dupuy & Berberian, Zep et ses amis.

Aujourd'hui, c'est vers ces noms prestigieux qu'Artcurial se tourne pour monter cette vente d'exception.

Merci à eux, à leur talent et à leur confiance, sans lesquels rien n'aurait été possible…

29 mars 2008, l'aventure continue…

Christian Desbois, *galeriste.*

VENTE À 14 HEURES
ŒUVRES ORIGINALES

ENKI BILAL

PHILIPPE DRUILLET

JUANJO GUARNIDO

ANDRÉ JUILLARD

LORENZO MATTOTTI

JEAN-CLAUDE MÉZIÈRES



159



160

159
ENKI BILAL
LA FOIRE AUX IMMORTELS

Encre de Chine et gouache de couleur pour la couverture de cet album, 1er volume de « La Trilogie Nikopol », paru en 1980 aux Éditions Dargaud.
Format : 35 x 27 cm. Encadrée. Signée.

35 000 €

160
ENKI BILAL
LA FEMME PIÈGE

Encre de Chine et gouache de couleur pour la planche n° 3 de cet album, 2ème album de « La Trilogie Nikopol », paru en 1986 aux Éditions Dargaud.
Format : 45 x 33 cm. Encadrée. Signée.

20 000 €



161



162

161
ENKI BILAL
LA FEMME PIÈGE

Encre de Chine et gouache de couleur pour la planche n° 5 de cet album, 2ème album de « La Trilogie Nikopol », paru en 1986 aux Éditions Dargaud.
Format : 45 x 33 cm. Encadrée. Signée. Les cartouches textes seront joints.

20 000 €

162
ENKI BILAL
LA FEMME PIÈGE

Encre de Chine et gouache de couleur pour la planche n° 6 de cet album, 2ème album de « La Trilogie Nikopol », paru en 1986 aux Éditions Dargaud.
Format : 45 x 33 cm. Encadrée. Signée. Les cartouches textes seront joints.

20 000 €

163
ENKI BILAL
LA FEMME PIÈGE

Encre de Chine et gouache de couleur pour la planche n° 7 de cet album, 2ème album de « La Trilogie Nikopol », paru en 1986 aux Éditions Dargaud.
Format : 45 x 33 cm. Encadrée. Signée. Les cartouches textes seront joints.

20 000 €



163



164



166



165

164
ENKI BILAL
LA FEMME PIÈGE

Encre de Chine et gouache de couleur pour la planche n° 19 de cet album, 2ème album de « La Trilogie Nikopol », paru en 1986 aux Éditions Dargaud.
Format : 45 x 33 cm. Encadrée. Signée.

20 000 €

165
ENKI BILAL
LA FEMME PIÈGE

Encre de Chine et gouache de couleur pour la planche n° 39 de cet album, 2ème album de « La Trilogie Nikopol », paru en 1986 aux Éditions Dargaud.
Format : 45 x 33 cm. Encadrée. Signée.

20 000 €

166
ENKI BILAL
LA FEMME PIÈGE

Encre de chine et gouache de couleur pour la planche n° 51 de cet album, 2ème album de « La Trilogie Nikopol », paru en 1986 aux Éditions Dargaud.
Format : 40 x 30,4 cm. Encadrée. Signée.

20 000 €



167



168

167
ENKI BILAL
PARTIE DE CHASSE

Encre de Chine et gouache de couleur pour la planche n° 12 de cet album paru en 1983 aux Éditions Dargaud.
Format : 40 x 32 cm. Encadrée. Signée.

12 000 €

168
ENKI BILAL
FROID ÉQUATEUR

Encre de Chine et gouache de couleur pour la planche n° 23 de cet album, 3ème album de « La Trilogie Nikopol », paru en 1992 aux Éditions Les Humanoïdes Associés.
Format : 43 x 33 cm. Encadrée. Signée.

15 000 €

169
ENKI BILAL
FROID ÉQUATEUR

Encre de Chine et gouache de couleur pour la planche n° 22 de cet album, 3ème album de « La Trilogie Nikopol », paru en 1992 aux Éditions Les Humanoïdes Associés.
Format : 43 x 33 cm. Encadrée. Signée.

15 000 €



169



170



172



171

170
ENKI BILAL
FROID ÉQUATEUR

Encre de Chine et gouache de couleur pour la planche n° 37 de cet album, 3ème album de « La Trilogie Nikopol », paru en 1992 aux Éditions Les Humanoïdes Associés.
Format : 43 x 33 cm. Encadrée. Signée.

15 000 €

171
ENKI BILAL
FROID ÉQUATEUR

Encre de Chine et gouache de couleur pour la planche n° 38 de cet album, 3ème album de « La Trilogie Nikopol », paru en 1992 aux Éditions Les Humanoïdes Associés.
Format : 43 x 33 cm. Encadrée. Signée.

15 000 €

172
ENKI BILAL
FROID ÉQUATEUR

Encre de Chine et gouache de couleur pour la planche n° 51 de cet album, 3ème album de « La Trilogie Nikopol », paru en 1992 aux Éditions Les Humanoïdes Associés.
Format : 43 x 33 cm. Encadrée. Signée.

15 000 €







173

173
ENKI BILAL
LA TÉTRALOGIE DU MONSTRE

Acrylique de couleur et mine de plomb pour la planche n° 7, composée de 3 cases, parue dans l'album « Rendez-vous à Paris » en 2006 aux Éditions Casterman. Pour la 1ère fois une planche complète est reconstituée.
Format : 50 x 41 cm. Encadrée. Signée.

30 000 €

174
ENKI BILAL
BLEU SANG KALK

Mine de plomb, gouache blanche et pastel gras sur 2 calques superposés.
Illustration réalisée à l'occasion de l'exposition « Bleu Sang » à la galerie Christian Desbois en 1994. Reproduite dans le catalogue de l'exposition.
Format : 36 x 48 cm. Encadrée. Signée et datée 94.

15 000 €



174



175



176

175
PHILIPPE DRUILLET

YRAGAËL OU LA FIN DES TEMPS

Encre de Chine et acrylique pour la planche 34, représentant le trône de Yragaël, de cet album édité en 1974 aux Éditions Dargaud.
Est joint le bleu de mise en couleur, réalisé par l'artiste, avec le calque du noir. Une des pièces les plus emblématique de l'œuvre de l'artiste.
Publiée en couverture de la réédition chez Albin Michel en 2001 ainsi que du BDM pour son édition 2007/2008. Mythique. Pièce de musée.
Format : 84 x 64 cm. Signée. Encadrée.

40 000 €

Cette planche fut exposée dans le monde entier :
1974 au Brésil - Musée d'Art Moderne de Sao Paulo
1984 en France - Centre Pompidou
1985 en France – Galerie Jansen à Paris
1987 en Tunisie - Musée National de Carthage
1989 en France - Tours de la Liberté aux Tuileries à Paris
1990 au Japon - Galerie Avant Gardes à Tokyo
1998/1999 en France – Musée d'Art Contemporain de la ville de Lyon
1999/2000 en Italie – Palazzo Bagatti à Milan
2000/2001 en France – Bibliothèque Nationale de France à Paris
2007 en Grèce – Exposition Babel à Athènes

Philippe Druillet, grand Prix du Festival International de la Bande Dessinée d'Angoulême en 1998, fût décoré du grand prix national des arts graphiques en 1996 et Commandeur des Arts et Lettres en 1998.

176
PHILIPPE DRUILLET

LE CLAN DE LA CAVERNE DES OURS

Acryliques de couleur pour l'affiche de ce film, 2ème volet américain de « La Guerre du Feu » de Jean Jacques Annaud, réalisé en 1985 par Michael Chapman.
Format : 194 x 148 cm. Encadrée. Signée et datée.

15 000 €



177



178



179



180

177
JUANJO GUARNIDO

BLACKSAD

Gouache de couleur pour la couverture de l'album « Âme Rouge », 3ème volet de cette série, paru en 2005 aux Éditions Dargaud.
Illustration reprise en affiche pour les Éditions Granit en 2006.
Format : 41 x 31 cm. Encadrée. Signée.

18 000 €

178
JUANJO GUARNIDO

BLACKSAD

Gouache de couleur sur carton pour l'affiche « Ten Faces in the Wind », réalisée par Momie Folie en 2006.
Format : 32 x 45 cm. Encadrée. Signée.

18 000 €

179
JUANJO GUARNIDO

BLACKSAD

Acrylique de couleur pour l'affiche « John & Alma » éditée par les Éditions Granit en 2007.
Format : 53 x 38 cm. Encadrée. Signée.

15 000 €

180
JUANJO GUARNIDO

BLACKSAD

Encre de Chine et aquarelle de couleur pour la planche n° 19 de l'album « Âme Rouge », 3ème volet de cette série, paru en 2005 aux Éditions Dargaud.
Format : 42 x 30 cm. Encadrée. Signée.

10 000 €



181



182



183



184



185



186

181
ANDRÉ JUILLARD

AFFICHE DU FESTIVAL D'ANGOULÊME, 1997

Encre de Chine et aquarelle de couleur pour l'illustration de l'affiche du festival d'Angoulême de 1997, réalisée en hommage aux auteurs de Bande Dessinée que l'artiste admire.
Format : 43 x 55 cm. Encadrée. Signée.

6 000 €

182
ANDRÉ JUILLARD

GALERIE DE PORTRAITS

Encre de Chine, mine de plomb et aquarelle de couleur pour l'illustration de couverture de la revue DBD n° 7 parue en juin 2000.
Format : 39 x 30 cm. Encadrée. Signée.

4 500 €

183
ANDRÉ JUILLARD

LE CAHIER BLEU

Encre de Chine, mine de plomb et aquarelle de couleur pour la planche inédite, initialement prévue pour être la planche d'ouverture de cet emblématique album paru en 1994 aux Éditions Casterman.
Format : 43 x 33 cm. Encadrée. Signée.

2 000 €

184
ANDRÉ JUILLARD

LE CAHIER BLEU

Encre de Chine et aquarelle de couleur pour l'illustration de couverture de cet album publié en 1994 aux Éditions Casterman. Prépublié dans la revue « A Suivre » en 1993.
Format : 49 x 33 cm. Encadrée. Signée.

6 000 €

185
LORENZO MATTOTTI

FEUX

Pastel et crayon gras de couleur pour la 1ère couverture de l'album « Feux », paru en 1986 aux Éditions Albin Michel.
Format : 48 x 33 cm. Encadré. Signé.

5 000 €

186
LORENZO MATTOTTI

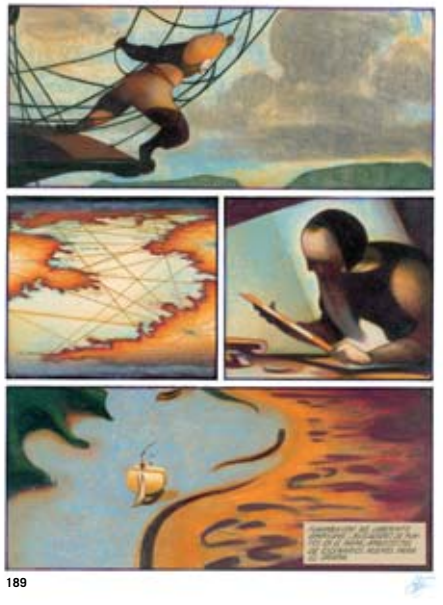
MURMURE

Pastel et crayon gras de couleur pour la couverture de l'album « Murmure », paru en 2001 aux Éditions Le Seuil.
Format : 50 x 70 cm. Encadré. Signé.

5 000 €



187



189



188

187
LORENZO MATTOTTI

CABOTO

Pastel et crayon gras de couleur pour la couverture de l'album « Caboto », paru en 2003 aux Éditions Casterman.
Format : 48 x 33 cm. Encadré. Signé.

5 000 €

188
LORENZO MATTOTTI

CANTO XVI – XVIII – ARRIVO DI GERIONE

Pastel et crayon gras de couleur pour une illustration réalisée pour « La Divine Comédie » de Dante Alighieri dit Dante - L' Enfer - Canto XVI-XVII, publié en 1999 aux Éditions Nuages.
Format : 35 x 50 cm. Encadrée. Signée, contresignée.

5 000 €

189
LORENZO MATTOTTI

LE VOYAGE DE CABOTO

Pastel et crayon gras de couleur pour la planche n° 32 (reproduite en page 42) de l'album « Le Voyage de Caboto », paru en 1993 aux Éditions Albin Michel, réédité en 2003 sous le titre Caboto.
Format : 48 x 33 cm. Encadré. Signé.

4 000 €



191

190
JEAN-CLAUDE MÉZIÈRES

UTOPIALES

Adam K. et Eve W. chassés de la biostation « Paradise32 »
Gouache et crayon de couleur sur carton teinté pour l'affiche des « UTOPIALES 2002 » - Festival International de la Science-Fiction à Nantes.
Format : 39 x 59 cm. Encadrée. Signée.

8 000 €



190

191
JEAN-CLAUDE MÉZIÈRES

VALÉRIAN ET LAURELINE

Encre de Chine et gouache sur canson bleu pour la couverture de l'album « Les Spectres d'Inverloch » paru en 1984 aux Éditions Dargaud.
Mézières a été nommé Grand Prix de la Ville d'Angoulême cette même année pour l'ensemble de son œuvre.
Format : 36 x 30 cm. Encadrée. Signée.

10 000 €



192

Cet artiste est inspiré par le mouvement graffiti qu'il découvre au tout début des années 90. Il entame des études aux Beaux-Arts et se concentre dans un premier temps sur le pochoir critique de notre société de consommation. Après les actions de rue, Édouard se plonge dans ses toiles qu'il traite à l'huile et qu'il appelle « un mixte d'influence Brooklyn-Chapelle Sixteen », liant ainsi ses références classiques (Michel Ange) à l'art urbain (logotype, sérigraphie, lettrage, tags) dont il a toujours été proche et dont il adopte l'esprit libre, créatif, novateur et parfois aiguisé.

Le « Who's Divine » est un délicat rappel de ses œuvres plus anciennes, où Edouard a beaucoup travaillé autour du Divin, et détourné les personnages de la chapelle Sixtine. Ici, il a voulu donner à son sujet, un aspect plus contemporain. Parti d'un amusement pour son jeune fils, il donne une nouvelle vie au personnage de Dark Vador de la Guerre des Etoiles.

Entre amusement (position des âmes qui confèrent plus un jeux qu'une attaque), une certaine fragilité (nudité du torse, pour un personnage principalement connu entièrement armuré), et détournement (typographie de la trilogie, masque caractéristique).

Cette œuvre marque une puissance appuyée par la synthétique du sujet et une composition pyramidale.

Bien plus qu'une simple apposition de détails qui rappellent l'original, « Who's Divine » est autant une prouesse technique (peinture à l'huile), qu'une œuvre forte savamment travaillée et composée.

On notera le souci du détail jusqu'à la signature blanche sur fond blanc, traitée en sérigraphie de sa production et peinture luminescente.

192
ÉDOUARD SCARFOGLIO

WHO'S DIVINE

Huile sur toile, cachet sérigraphique de la signature, représentant un personnage en buste portant le casque de Dark Vador pointant deux armes à feux. Titre peint en lumière réfléchie. Réalisée en 2006.
Format : 100 x 100 cm.

1 700 €



193

Ses camions peints, sur les marchés du 20ème arrondissement de Paris, ont fait de lui un des artistes les plus répertoriés par les néophytes. Ses personnages B-Boys et comics sont un hommage au graffiti New Yorkais dont il a su conserver tous les codes (couronnes, dédicaces, tags..) sans pour autant jamais avoir été sur le territoire américain, berceau du graffiti. Nombre de ses œuvres sont d'ores et déjà dans des grandes collections privées.

Autour du personnage central du « Surfer d'Argent » Moze, comme à son habitude, y mêle les référents graffiti : coulures, tâches de peinture, lettrage, tags et hommages.

Le travail de reproduction du super héros est tout en finesse. Les mains, presque démesurées, sont d'un traitement plastique impressionnant et rééquilibrent le personnage en envol.

De chaque côté, comme un élément de carton pâte, un décor fait de traits de bombes aérosol au flouté reconnaissable entre tous.

193
MOZE

SILVER SURFER

Acrylique, bombe aérosol sur toile représentant le héros sur son surf au centre de la composition.
Format : 147 x 114 cm. Signée et datée au dos. Réalisée en 2008.

1 300 €



194

Le graffiti n'a pas de frontières. Avec la sortie du livre « Subway Art » de Henry Chalfant et Martha Cooper au début des années 80, montrant en pleine page, les métro peints de New York, une vague d'intérêt et de passionnés déferle sur le monde entier. Très vite écoles et styles propres se développent, et l'arrivée massive des fanzines puis magazines, sans oublier l'importance grandissante de l'internet, font très rapidement se développer l'art du graffiti.

David « Meggs » Hooke après des études de design à l'université de Swinburne (Australie) se lance dans la production d'œuvres sur mur autant que sur toile, et y aiguise son style de figures qui feront vite sa réputation dès 2003 et deviendront sa signature.

Aujourd'hui, ses œuvres produites au pochoir et à l'aérosol sont un savant et riche mélange de son expérience de rue, liées aux codes du graffiti, et empreintes de sa patte de designer et d'illustrateur.

Pouvoir, sexe, violence, luxe, la mort et l'humour sont les thèmes prédominants de MEG dont il use en background pour mettre en scène les personnages de comics et de bandes dessinées, nostalgie de son enfance.

Dès lors il expose à la Flinders Lane Gallery (Melbourne/Sydney) participe au K-Swiss K Spray Asia Tour, ou encore à Londres, Paris, Barcelone, Tokyo et New York. Dernièrement, des œuvres récentes ont été acquises par « The National Gallery of Australia ». Le livre de « Melbourne : Stencil Graffiti Capitol », a reproduit nombre de ses œuvres de rue.

L'œuvre proposée est à la fois très caractéristique de son style et absolument rare par l'exceptionnel du sujet reprenant le personnage du Fantôme, crée par Lee Falk, un des comics les plus populaires en Australie.

194
MEGGS

MISSION LIFE

Bombe acrylique sur toile représentant le « Fantôme » créé par Lee Falk. Réalisé en 2007 par un des plus grands artistes australiens du graff.
Format : 123 x 92 cm. Très décoratif.

1 500 €



195

Tout comme le graffiti, l'art urbain fait ses premiers pas remarqués en Europe et à Paris en tout premier lieu, dès les années 80. Très vite, bon nombre d'artistes aujourd'hui renommés, vont se prêter au jeu et marquer de leurs empreintes, stencil, bombe, mosaïque, affiches ou pochoirs, murs, rues, et bâtiments de la capitale.

Jef Aérosol fait partie de cette toute première génération d'artistes urbains et graffiti Art des années 80 et investit la rue dès 1982 que ce soit à Londres, Chicago, Venise, Lisbonne… et expose régulièrement en galerie ses portraits et personnages grandeur nature, au pochoir et toujours accompagnés de sa fameuse flèche rouge.

L'œuvre proposée est à la fois très caractéristique de son style et absolument rare par l'exceptionnel du sujet.

195
JEF AÉROSOL

CATWOMEN

Pochoir et bombe aérosol en couleur sur toile, signé et doublement daté.
Format : 50 x 50 cm. Réalisé en 2007.

1 000 €



Morceau d'une fresque dans le Royal Park de Melbourne

Bon nombre d'artistes australiens vont marquer de leurs empreintes avec stencil, bombe, mosaïque, affiches ou pochoirs, murs, rues et bâtiments des grandes villes australiennes. Sick 1 est l'un des plus présents sur les murs de Melbourne avec des pochoirs magnifiques de très grandes tailles.

L'œuvre proposée est à la fois très caractéristique de son style et absolument rare car Sick 1 travaille rarement sur toile.

196

SICK 1

LA PLANÈTE DES SINGES

Acrylique sur toile représentant un des héros de ce film mythique. Format : 51 x 41 cm. Signé et daté au dos. Très décoratif. Réalisé en 2007.

500 €



196

ORIGINAUX



197



198



199

197
AL ANDERSEN
RODÉO

Gouache de couleurs représentant une scène de rodéo réalisée pour un puzzle dans les années 60 pour Maverick.
Format : 50 x 38 cm. Signée.

300 €

198
AL ANDERSEN
WAGON TRAIN

Gouache de couleurs représentant 2 cow-boys devant un chariot, attaqués par des indiens. Réalisée pour un puzzle vers 1960 pour Maverick.
Format : 51 x 39 cm. Signée.

300 €

199
AL CAPP
LI'L ABNER

Encre de Chine pour une planche en 4 strips publiée le 10/7/1992.
Format : 55 x 48 cm. Signée. Bandeau de titre imprimé. Très décoratif.

750 €



200

200
ALFRED
CAFÉ PANIQUE

Encre de Chine pour la planche n° 3 de cet ouvrage réalisé à partir du texte de Roland Topor, édité en 2004 aux Éditions Charrette.
Format : 32 x 25 cm. Signée et encadrée.

200 €

201
ANONYME
A JOHN WAYNE ADVENTURE

Encre de Chine pour un ensemble de 10 planches dont la page de titre de l'histoire « Mask of the Tiger », réalisées dans les années 50 et édité par Toby Press Inc.
Format : 59 x 37 cm.

500 €

202
ANONYME
A BILLY THE KID ADVENTURE

Encre de Chine pour un ensemble de 29 planches d'une histoire de Billy The Kid, publiées aux Éditions Toby Press Inc. Dans les années 50.
Format : 59 x 37 cm.

500 €



201



202



204

203
ARNAL

ROUDOUDOU

Illustration originale en couleurs pour l'épisode « Roudoudou et les lapins » publiée dans le magazine du même nom en 1960.
Format : 25 x 25 cm.

200 €

204
ATTANASIO

MODESTE ET POMPON

Encre de Chine pour un gag intitulé « Joyeuses Pâques ! ».
Format : 38 x 30 cm.

200 €

205
ATTANASIO

SPAGHETTI

Encre de Chine pour la planche n° 5 de l'album « Spaghetti à la fête » paru en 1967 aux Éditions du Lombard.
Format : 40 x 30 cm. Signée.

130 €

206
AUCLAIR

SIMON DU FLEUVE

Encre de Chine pour la couverture de l'album « Les Esclaves » paru en 1977 aux Éditions du Lombard. Avec calque complétant la couverture à la mine de plomb.
Format : 27 x 21 cm.

220 €

207
AUCLAIR

SIMON DU FLEUVE

Encre de Chine pour la planche n° 2 d'un des 5 premiers albums de cette série débutée en 1976 aux Éditions du Lombard. Prépubliée dans le journal Tintin dès 1973.
Format : 45 x 34 cm. Signée.

250 €



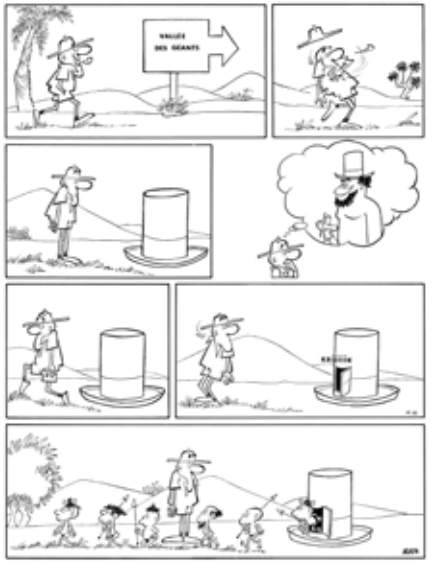
205



206



207



207 Bis

207 bis
BARA

VALLÉE DES GÉANTS

Encre de Chine pour une planche en 4 strips pour un gag humoristique.
Format : 50 x 38 cm. Signée.

350 €

208
BATEM

LE MARSUPILAMI

Illustration représentant le Marsupilami tenant à la main une fleur tropicale à la façon de Franquin.
Format : 25 x 35 cm. Signé et daté en 1999.

250 €

209
BERNET

TORPEDO

Encre de Chine pour une illustration de couverture pour Playboy.
Format : 34 x 29 cm. Signée.

1 000 €



208



209



210

210
BERTHET

PIN-UP

Encre de Chine et de couleurs représentant Poison Ivy publiée comme ex-libris par l'ALBD lors de la sortie du tome 1 de cette série en 1994.
Format : 23 x 30 cm. Signée et encadrée. Superbe. Rare.

850 €

211
BERTHET

DOTTIE À HAWAÏ

Feutre et aquarelles de couleurs pour une illustration représentant l'héroïne en rousse sur une plage paradisiaque.
Format : 24 x 30 cm. Signée et encadrée. Très décoratif.

400 €



211





211 Bis



212

211 Bis
BILAL
LA FOIRE AUX IMMORTELS

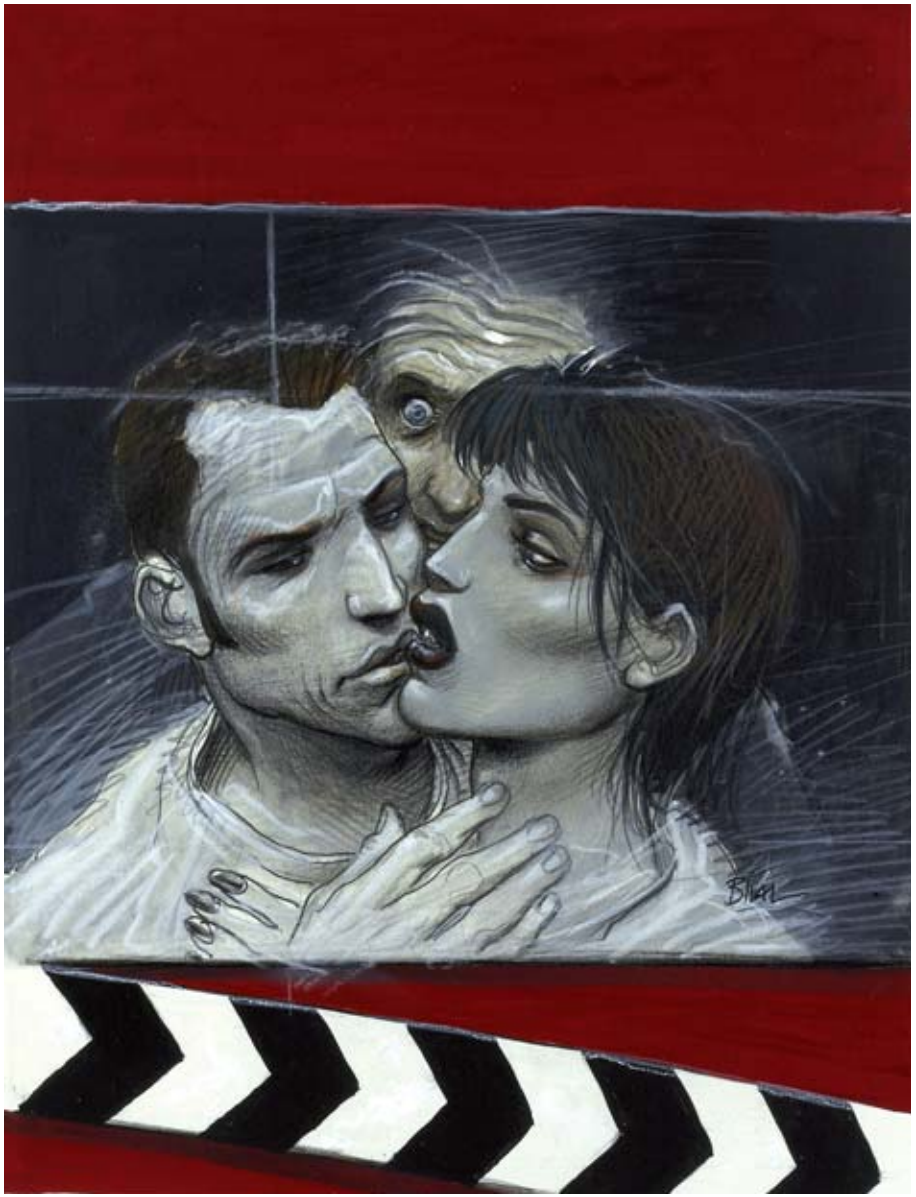
Encre de chine et de couleurs pour la planche n° 31 de cet album paru en 1980 aux éditions Dargaud. Signée. Dédicacée au verso.
Format : 43,4 x 31 cm. Encadrée. Superbe.

17 000 €

212
BILAL
LE PAYS OÙ RÊVENT LES FOURMIS VERTES

Encre de Chine et encres de couleurs pour l'illustration de l'affiche de ce film réalisé en 1984.
Format : 32 x 23 cm. Signée. Encadrée. Publiée dans l'ouvrage « L'État des Stocks ». Superbe.

7 000 €



212 Bis



213

212 Bis
BILAL
ACTEURS À L'ÉCRAN – DESSIN N° 11

Acryliques, encres de couleurs et crayons gras pour une illustration réalisée pour l'exposition « Acteurs à l'écran ». Signée.
Format : 38,5 x 31,3 cm

6 000 €

213
BILAL
MÉMOIRES D'OUTRE-ESPACE

Encre de Chine et de couleur pour la planche n° 3 de l'histoire « Le Déglingué » paru en 1978 aux Éditions Dargaud.
Format : 42 x 30 cm. Signée.

6 500 €



214

214
BILAL

LA CROISIÈRE DES OUBLIÉS

Encre de Chine pour la planche n° 10 de cet album paru en 1975 aux Éditions Dargaud.
Format : 54 x 42 cm. Signée. Encadrée. Un chef d'œuvre de la politique-fiction.

3 000 €

215
BILAL

LE BOL MAUDIT

Encre de Chine pour la planche n° 5 de cette histoire qui fait partie d'un ensemble d'histoires brèves (Appel des étoiles, Mémoires d'autre temps) parues dans les pages actualité de Pilote à partir de 1972, éditées en 1975 aux Éditions Minoustchnie, regroupées et éditées en 1982 sous le titre « Le Bol Maudit » aux Éditions Futuropolis.
Format : 53 x 42 cm. Signée.

1 500 €



215



216



217

216
BILAL

SAINT RAPHAËL

Encre de Chine sur calque pour l'affiche d'une soirée à Saint Raphaël (Avensan) le 20 juillet 1975, pour la commémoration des 600 ans de la naissance de Pey-Berland, dernier évêque Gascon de Bordeaux.
Format : 53 x 40 cm. Signé. Encadré.

1 500 €

217
BLANC DUMONT

BLUEBERRY

Encres de couleurs pour une illustration réalisée pour « La Jeunesse de Blueberry » représentant le héros sur son cheval.
Format : 25 x 35 cm. Signée et datée.
Encadrée.

700 €



218



219

218
BLANC DUMONT

INDIEN

Encre de Chine et aquarelles de couleurs pour une illustration représentant un indien.
Format : 12 x 24 cm. Signée et datée 1995. Encadrée.

300 €

219
BOB DE MOOR

BARELLI

Encre de Chine pour le projet de couverture, qui fut modifié par la suite, pour l'album « Bonne mine à la mer » paru au Lombard en 1975.
Format : 23 x 31 cm.

1 300 €



220

220
BOB DE MOOR

BARELLI

Encre de Chine pour une planche de cette série débutée en 1956 aux Éditions du Lombard. Prépublié dans le journal Tintin.
Format : 40 x 30 cm. Signée.

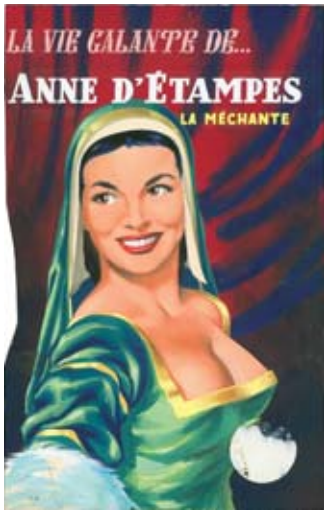
800 €



221



222



223

221
BOB DE MOOR

CONRAD LE HARDI

Encre de Chine pour la planche n° 34 de cet album paru en 1978 aux Éditions Magnum 8 et en 1977 aux Éditions Bédescope.
Format : 40 x 30 cm. Signée.

500 €

222
BOB DE MOOR

BARELLI

Gouache pour le bleu de coloriage de la couverture de l'album « Barelli et les agents secrets » édité en 1973 aux Éditions du Lombard. Avec le film noir.
Format : 32 x 23 cm.

120 €

223
BRANTONNE

ANNE D'ÉTAMPES

Gouache de couleurs pour la couverture de « La vie galante d'Anne d'Étampes - La Méchante » publiée aux Éditions de l'Arabesque en 1955. L'illustration a été réalisée sous son pseudonyme Jeff de Wulf.
Format : 22 x 35 cm.

150 €



224



225

224
BRÜNO

NEMO

Encre de Chine pour la planche n° 15 de l'album « Une Hécatombe » paru aux Éditions « Treize étrange » en 2004.
Format : 27 x 18 cm. Signée.

250 €

225
BUSCEMA JOHN

TARZAN

Encre de Chine pour un ensemble de 7 planches des aventures de Tarzan, paru dans la revue du même nom, édité par Marvel Comics Group en 1977. Est joint une planche crayonnée.
Format : 40 x 27 cm.

500 €



225



226

226
CALVO
CRICRI

Encre de Chine pour la couverture de la revue Pierrot n° 30 vers 1950.
Format : 36 x 28 cm. Signée. Rare.

3 000 €

227
CALVO
CHASSE AU LAPIN

Encre de Chine et de couleurs pour une illustration représentant un chasseur avec son fusil et un lapin mort.
Format : 49 x 34 cm. Signée et dédicacée. Datée 1937. Superbe de finesse.

2 500 €



227



228

228
CALVO
LA BOULE D'OR DE BABOU

Encre de Chine pour une planche des aventures de Coquin réalisée en 1952 pour le 1er album de cette série.
Format : 29 x 21 cm. Signée. Rarissime planche non remontée.
Superbe.

1 500 €



229

229
CALVO
CENDRILLON

Encre de Chine et gouaches de couleurs pour le dessin de la page 5 de l'ouvrage « Cendrillon et le Petit Chaperon Rouge » paru en 1947 aux Éditions GP.
Format : 13 x 12 cm. Signé.

900 €



230

230
CALVO
CENDRILLON

Encre de Chine et gouaches de couleurs pour le dessin de la page 44 de l'ouvrage « Cendrillon et le Petit Chaperon Rouge » paru en 1947 aux Éditions GP.
Format : 13 x 12 cm. Signé.

700 €



231



232



233

231
CALVO

CAPTAIN CORSAIRE

Encre de Chine pour la planche de fin de cette histoire sur la piraterie.
Format : 21 x 34 cm. Signée.

800 €

232
CALVO

LA BOULE D'OR DE BABOU

Encre de Chine pour une planche des aventures de ce héros de cette superbe histoire publiée dans Ames Vaillantes au début des années 50.
Format : 30 x 21 cm.

800 €

233
CALVO

BAPTISTOU

Encre de Chine pour la planche n° 14 en 4 strips de cette histoire.
Format : 30 x 22 cm.

700 €



234



235



236

234
CALVO

COQUIN LE PETIT COCKER

Encre de Chine pour une planche en 2 strips des aventures de Coquin. Prépublié dans le Périodique Pierrot.
Format : 26 x 27 cm.

800 €

235
CALVO

CRICRI

Encre de Chine et crayon de couleurs bleu pour la planche n° 65 d'une des aventures de cette série.
Format : 37 x 27 cm. Signée.

900 €

236
CALVO

CRICRI

Encre de Chine et crayon de couleur bleue pour la planche n° 31 d'une des aventures de cette série.
Format : 37 x 27 cm. Signée.

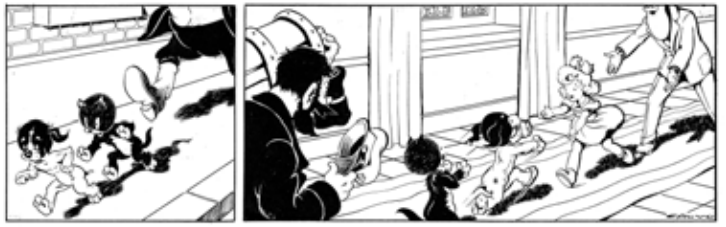
900 €



237



238



239

237
CALVO
CRICRI

Encre de Chine pour une planche en 4 strips.
Format : 39 x 27 cm. Signé.

200 €

238
CALVO
COQUIN LE PETIT COCKER

Encre de Chine pour une planche de ces aventures débutées en 1953 aux Éditions Gautier-Langereau.
Format : 28 x 21 cm.

800 €

239
CALVO
COQUIN LE PETIT COCKER

Encre de Chine pour un strip en 2 cases (n° 181/182-183).
Format : 12 x 32 cm. Signé.

350 €



240



241



242

240
CAVAZZANO
BASIL DE BAKER SREET

Encre de Chine pour la planche n° 3 de cette aventure.
Format : 38 x 27 cm.

250 €

241
CEZARD
ARTHUR LE FANTÔME

Encre de Chine pour la planche 898 d'un des albums de cette série prépubliée dans Pif.
Format : 60 x 48 cm.

350 €

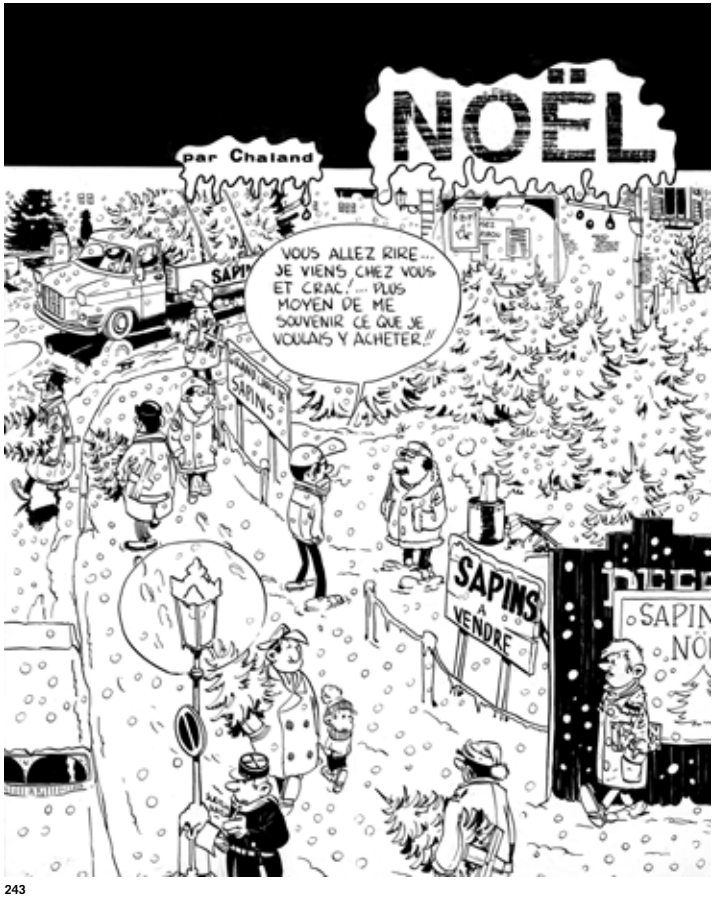
242
CEZARD
ARTHUR LE FANTÔME

Encre de Chine pour la planche n° 2 d'un des albums de cette série prépubliée dans Pif n° 227 en 1973.
Format : 50 x 33 cm.

200 €



243



243



244



245



246

243
CHALAND
NOËL

Encre de Chine pour une très belle illustration réalisée dans les années 70.
Format : 31 x 24 cm. Superbe, inspiré d'un dessin de Franquin très connu. Superbe. Historique. Encadrée.

1 500 €

244
CHALAND
JEN ET RIC

Encre de Chine pour la planche n° 1 d'une histoire publiée dans le magazine Biblipop au milieu des années 70.
Format : 40 x 30 cm. Signée. Historique. Encadrée.

1 500 €

245
CHALAND
JEN ET RIC

Encre de Chine pour une planche en 2 strips de cette histoire publiée dans la revue Biblipop au milieu des années 70.
Format : 20 x 30 cm.

1 000 €

246
CHALAND
PONTS ET CHAUSSÉES

Encre de Chine pour une planche en 4 strips publiée dans le numéro 11 de la revue Biblipop en avril 1975.
Format : 42 x 30 cm. Monogrammée et datée. Encadrée.

2 000 €



247



248



249



250

247
CHALAND

HIPPOPOTAME OSCAR

Encre de Chine pour une planche en 4 strips publiée dans le numéro 11 de la revue Biblipop en avril 1975.
Format : 42 x 30 cm. Signée et datée. Encadrée.

1 500 €

248
CHALAND

HIPPOPOTAME AU LAVAGE

Encre de Chine pour une planche en 4 strips publiée dans la revue Biblipop au milieu des années 70. A noter les traces de doigts de l'artiste à l'encre de Chine.
Format : 42 x 30 cm. Historique.

2 000 €

249
CHALAND

LE CONTRACTUEL

Encre de Chine pour une planche en 3 strips publiée dans le numéro 8 de la revue Biblipop en novembre 1974.
Format : 26 x 20 cm. Signée et datée 1972. Historique.

1 200 €

250
CHALAND

BIBLIPOP

Encre de Chine pour une planche en 2 strips réalisée en 1974 pour le n° 10 de janvier 1975 de cette revue.
Format : 21 x 29 cm. Monogrammée et datée. Encadrée.

1 000 €





251



251



252



252

251
CHALAND

BIBLIPOP

Encre de Chine pour 3 cases en 2 feuilles. Dans le style de Franquin.
Format : 10 x 29 cm. Et 6 x 7 cm.

600 €

252
CHALAND

BIBLIPOP

Ensemble de 3 feuilles dont une enveloppe écrite et agrémentée par un dessin de l'artiste, d'une case représentant un personnage marchant dans la rue, ressemblant fortement à Fantasio et d'un en-tête de la revue Biblipop.
Format de la case : 11 x 16 cm. Historique.

400 €

253
CHALAND

CORRESPONDANCE

Ensemble de 7 lettres historiques et émouvantes alors que l'artiste avait 14 ans dans lesquelles il exprime sa passion pour la bande dessinée et explique ses premiers souhaits et travaux ainsi que la négociation de ses cachets. Historique. Emouvant.

200 €



254



255

254
CHALAND

LE JEUNE ALBERT

Feutre noir pour un dessin représentant le héros en pied devant un mur.
Format : 20 x 28 cm. Signée. Encadrée. Superbe.

300 €



256

255
CRAENHALS

POM ET TEDDY

Encre de Chine pour la planche n° 31 de l'album « Alerte à Hollywood », 4 ème album de la série paru en 1961 aux Éditions du Lombard. Est joint le bleu du texte.
Format : 40 x 31 cm.

300 €

256
CRAENHALS

POM ET TEDDY

Encre de Chine pour la planche n° 59 de l'album « Le Secret du Balibach » paru en 1960 aux Éditions du Lombard.
Format : 48 x 35 cm.

200 €



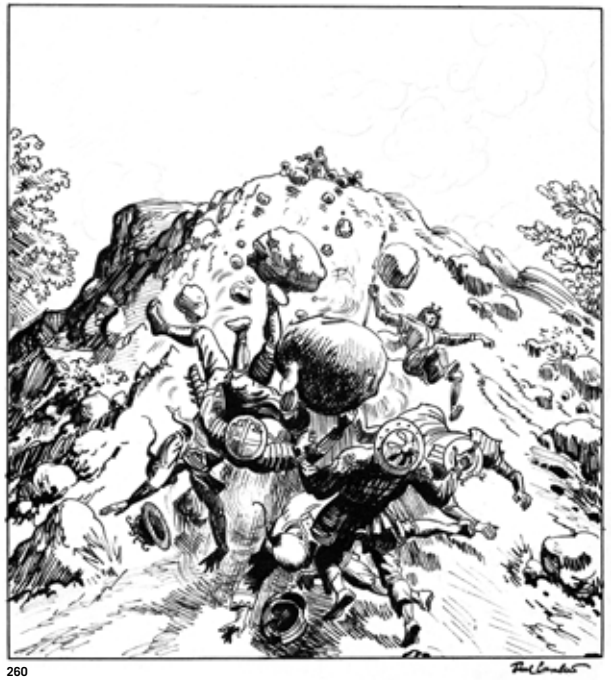
257



258



259



260

257
CRAENHALS
CHEVALIER ARDENT

Encre de Chine pour la planche n° 9 parue dans un des albums de cette série.
Format : 74 x 52 cm. Signée.

300 €

258
CRAENHALS
LES 4 AS

Encre de Chine pour la planche n° 40 d'un des albums de cette série.
Format : 51 x 37 cm.

100 €

259
CRAENHALS
FRISE HISTORIQUE

Encre de Chine pour une illustration parue dans le journal Tintin n° 33 de 1952, page 12 et 13. Frise retraçant quelques jalons importants de l'histoire de France.
Format : 12 x 34 cm. Monogrammé.

80 €

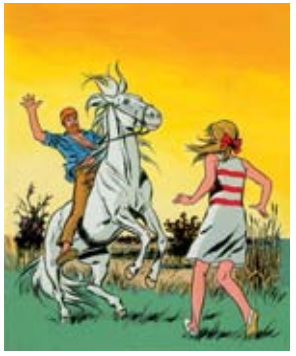
260
CUVELIER
CORENTIN

Encre de Chine pour la couverture de l'édition Belge du journal de Tintin du 22 juillet 1948.
Format : 27 x 23 cm. Signée. Superbe.

3 500 €



261



262



263



264

261
CUVELIER
ILLUSTRATION

Encre de Chine et de couleurs pour la couverture de l'édition Belge du journal Tintin du 5 décembre 1946. Représente un archevêque, un enfant et un controleur de train.
Format : 20 x 18 cm.

1700 €

262
CUVELIER
LINE

Gouache pour le bleu de coloriage de la couverture de l'album « Le Secret du Boucanier » édité en 1966 aux Éditions du Lombard. Avec le film noir.
Format : 34 x 26 cm.

120 €

263
DANY
HISTOIRE SANS HÉROS

Stylo bille noir, aquarelles et gouaches de couleurs pour la couverture de la réédition de 1982 de l'album « Histoire sans héros T1 » paru initialement en 1977 aux Éditions du Lombard.
Format : 35 x 23 cm. Signée et encadrée.

1 500 €

264
DANY
OLIVIER RAMEAU & COLOMBE

Encre de Chine pour une illustration pour une publicité Citroën représentant une ZX, Olivier Rameau et Colombe à cheval dans le désert.
Format : 23 x 29 cm. Signée. Encadré.

600 €



265



267



266

265
DANY

PIN-UP

Encre de Chine et de couleurs pour une illustration érotique parue dans « Ca vous intéresse » chez P&T Productions page 17 en 1991.
Signée « Danny ».
Format : 30 x 21 cm. Encadrée.

1 200 €

266
DELABY

MURENA

Encre de Chine et aquarelles de couleurs pour le projet de couverture du tome 1 « La pourpre et l'or » de cette série parue en 1997 aux Éditions Dargaud.
Format : 20 x 28 cm. Signé.

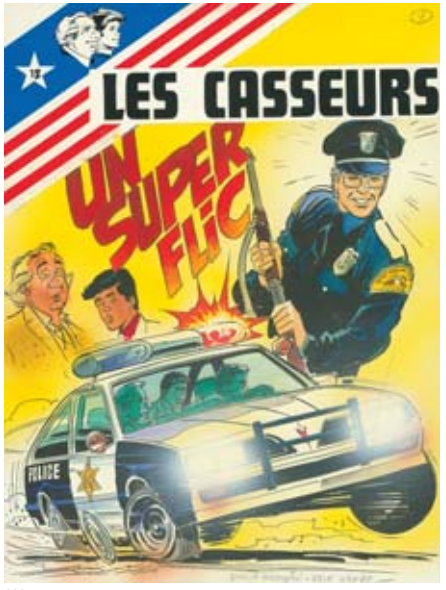
650 €

267
DELIÈGE

BIGOUDI

Encre de Chine pour la couverture du mensuel Bonux-Boy pour l'épisode Bigoudi et le Pédaloscaphe publié en 1961. On y joint le calque d'indications de couleurs ainsi que le support qui reprend des annotations ainsi qu'un dessin de Bonux-Boy.
Format : 26 x 28 cm.

350 €



268



269

268
DENAYER

LES CASSEURS

Encre de Chine et aquarelles de couleurs pour la couverture de l'album « Un super flic » paru en 1986 aux Éditions du Lombard.
Quelques légères variantes avec la publication dont le pare-choc.
Format : 30 x 23 cm.

200 €

269
DENAYER

LES CASSEURS

Encre de Chine pour la planche n° 7 d'un des albums de cette série débutée en 1977 aux Éditions du Lombard.
Format : 37 x 25 cm. Signée.

100 €

270
DENIS ROBERT

SUPERMAN

Encre de Chine pour une très belle planche publiée en 1998.
Format : 35 x 23 cm. Dédicacée.

150 €



270



271



272

271
DEVOS
GÉNIAL OLIVIER

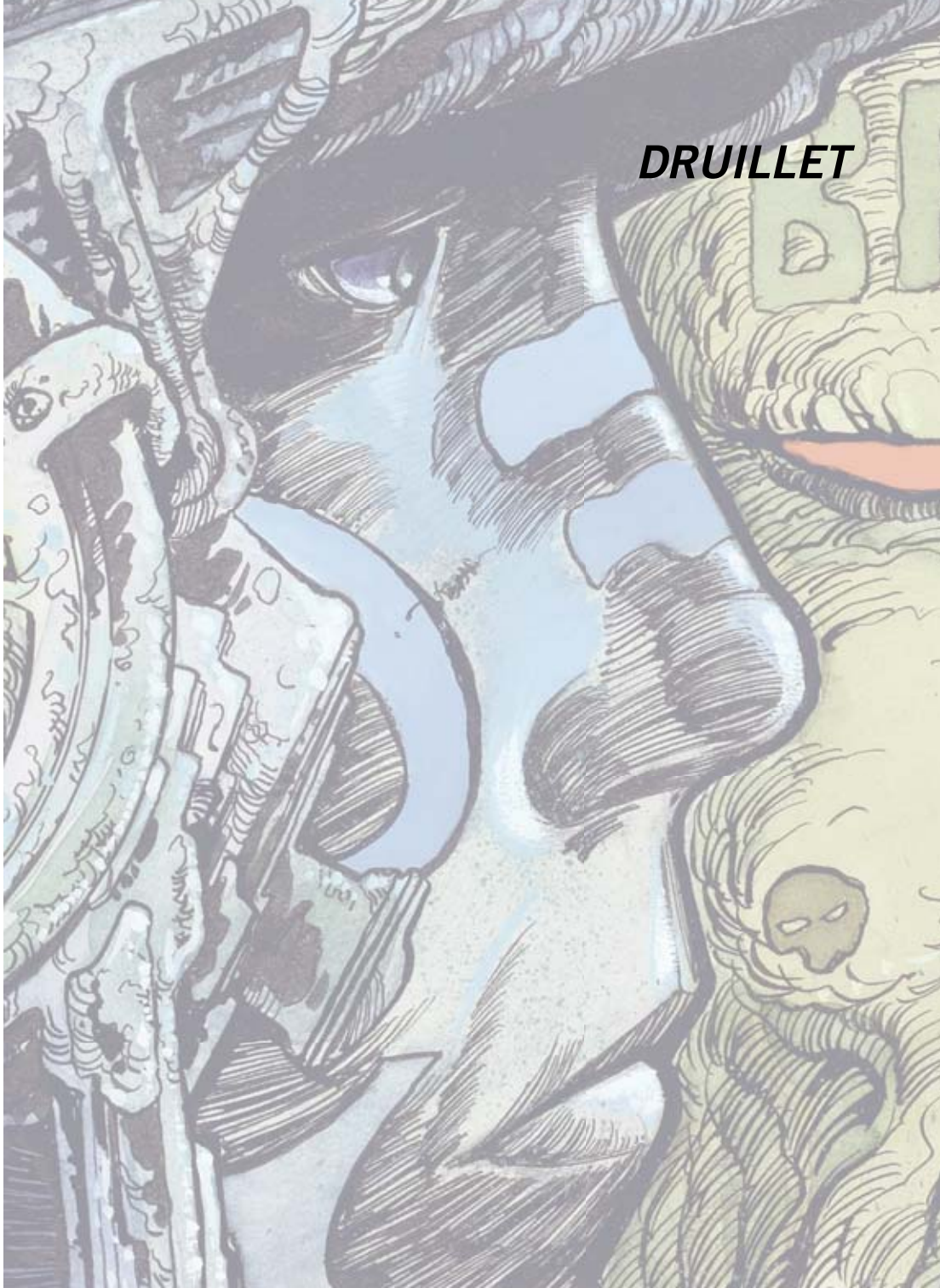
Encre de Chine pour un ensemble de 3 planches pour un récit complet « Un sapin… ça peine parfois » publié dans le numéro de Spirou n° 1807 du 30/11/1972.
Format : 37 x 51 cm.

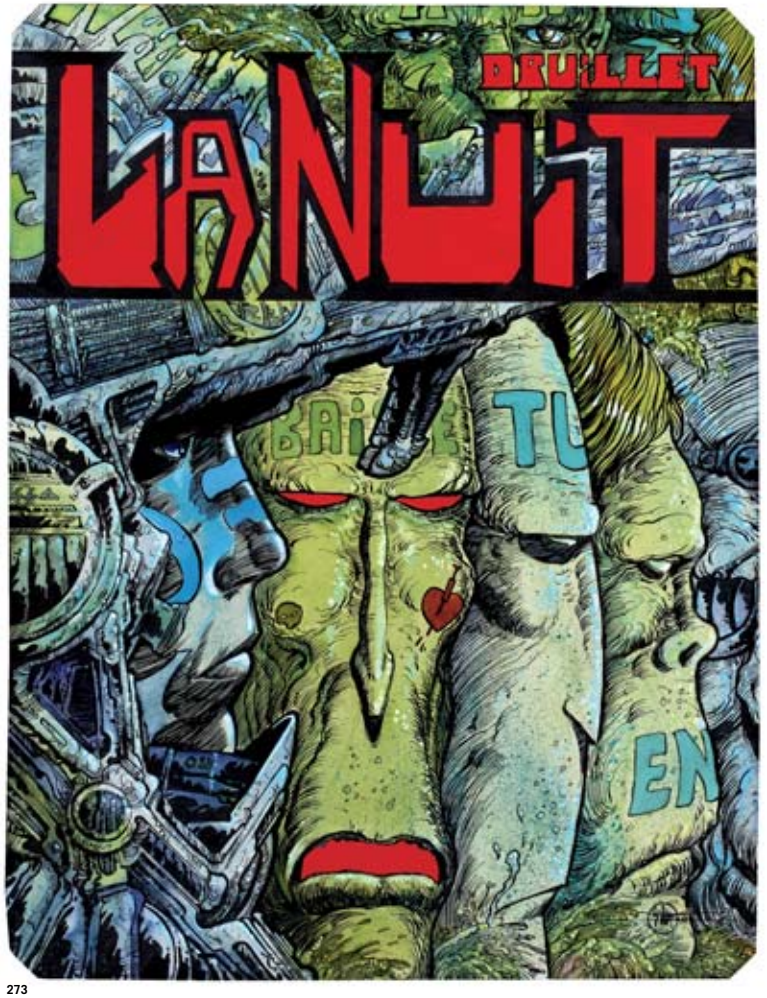
450 €

272
DEVOS
CHRONIQUE D'EXTRATERRESTRES

Encre de Chine pour la planche n° 3 de cet album paru en 1981 aux Éditions Dupuis dans la collection « Les meilleurs récits du journal Spirou ».
Format : 51 x 36 cm.

150 €





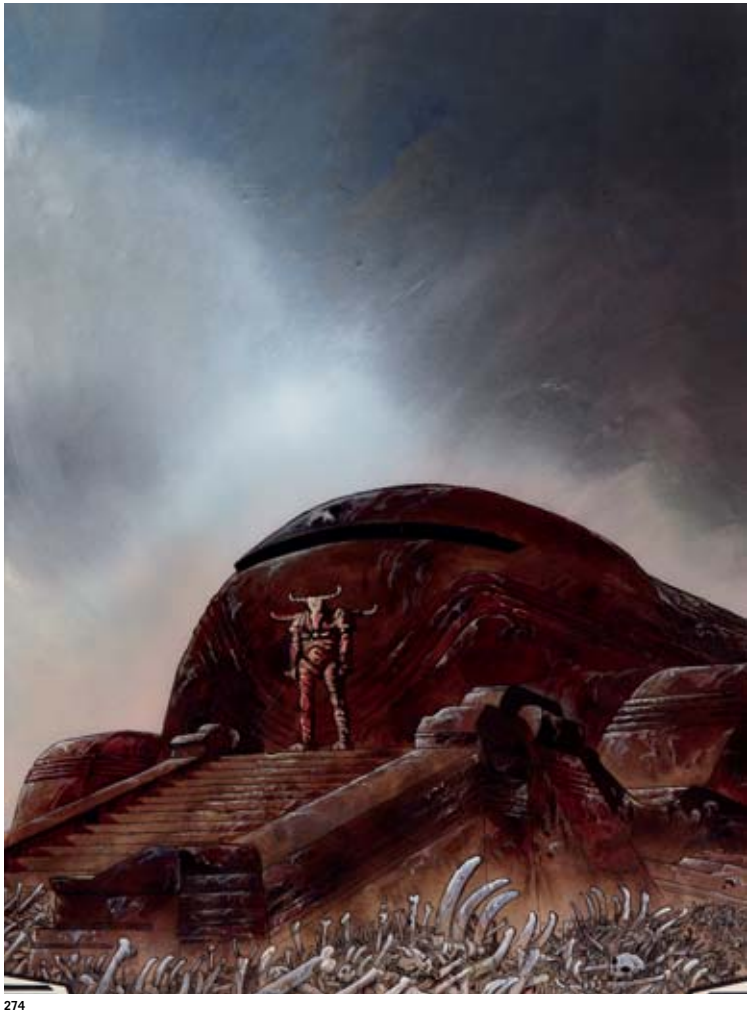
273

273
DRUILLET

LA NUIT

Encre de Chine, aquarelles et gouaches de couleurs pour l'illustration de couverture de cet album mythique paru en 1976 aux Éditions Les Humanoïdes Associés.
Format : 59 x 45 cm. Signée. Pièce de musée.

8 000 €



274

274
DRUILLET

MINOTAURE

Encre de Chine et acryliques de couleurs pour une superbe illustration réalisée en 1986, publiée dans le 3ème volet de la série Salammbô intitulé Matho.
Format : 79 x 60 cm. Signée et encadrée.

3 000 €



275

275
DRUILLET

SALAMMBÔ
Encre de Chine pour la planche n° 15 de « Matho », 3ème album de cette superbe série créée en 1980 aux éditions « Les Humanoïdes Associés ».
Format : 90 x 70 cm. Signée et dédicacée. Superbe.

3 000 €



276

276
DRUILLET

DU LIVRE À L'ÉCRAN

Acryliques, collages et encre de Chine pour un projet d'affiche pour un festival de cinéma et du livre en 2002.
Format : 110 x 80 cm. Signé et dédicacé.

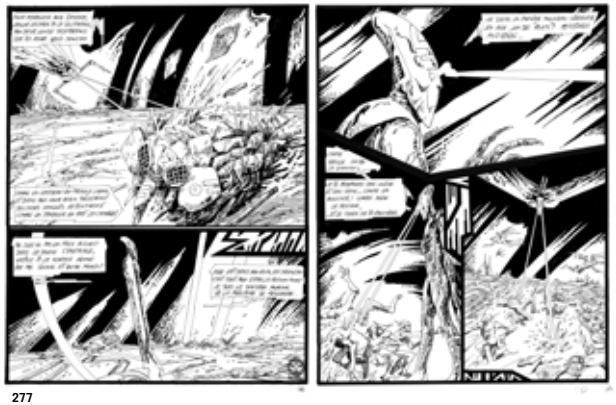
3 000 €

277
DRUILLET

NOSFERATU

Encre de Chine pour les planches n° 2 et 3 de cet album paru en 1989 aux Éditions Dargaud.
Format : 56 x 44 cm (l'une). Signées.
Encadrées.

5 000 €



277



278

278
DRUILLET

TAPIS

Acrylique de couleurs pour un projet de tapis représentant le tampon de la signature-sigle de l'artiste.
Format : 73 x 53 cm. Signée et encadrée. Superbe et emblématique.

3 000 €



279

279
DRUILLET

VUZZ

Encre de Chine pour la planche de fin de cet album paru en 1974 aux Éditions Dargaud. Crée pour la revue Phénix en 1973.
Format : 48 x 38 cm. Signée.

900 €



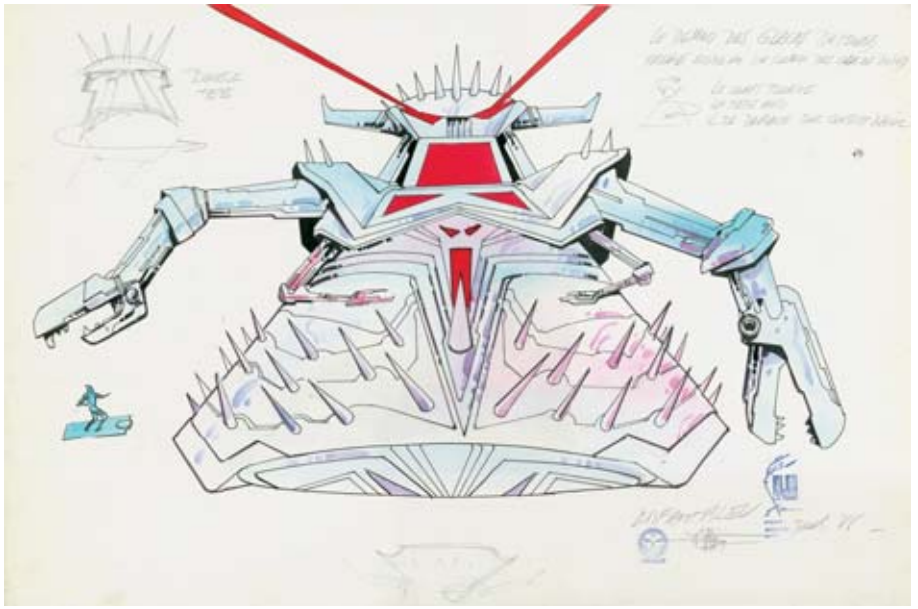
280

280
DRUILLET

VUZZ

Encre de Chine pour une planche de cet album paru en 1974 aux Éditions Dargaud. Crée pour la revue Phénix en 1973.
Format : 48 x 38 cm. Signée.

700 €



281



282

281
DRUILLET

LE DÉMON DES GLACES DU NORD

Encre de Chine, aquarelles et mine de plomb pour une illustration réalisée pour la série d'animation « Bleu l'enfant de la terre ».
Format : 49 x 75 cm. Signée et datée 1986.

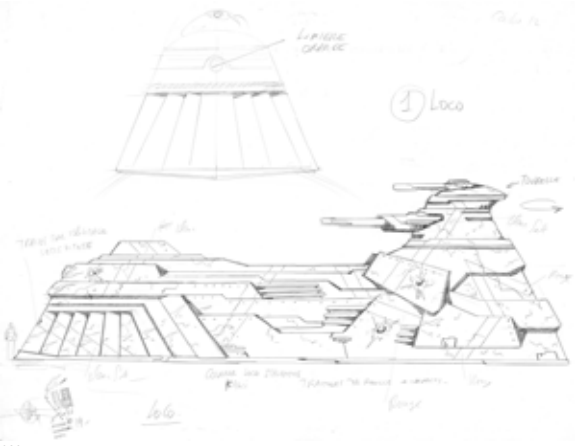
2 000 €

282
DRUILLET

EXCALIBUR

Encre de Chine et de couleurs pour une illustration de cette série d'animation 3D en 40 épisodes, réalisée entre 1998 et 2002 et produit par Canal +.
Format : 61 x 52 cm. Signée, dédicacée et datée 1997. Encadrée.

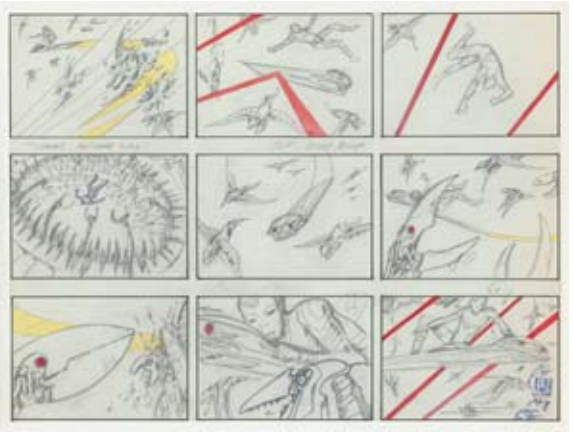
1 500 €



283



284



285

283
DRUILLET

BLEU L'ENFANT DE LA TERRE

Mine de plomb pour un dessin représentant une locomotive blindée futuriste réalisée pour cette série d'animation 2D en 52 épisodes commandée par Jacqueline Joubert d'Antenne 2.
Format : 50 x 65 cm. Signée et datée 1986.

800 €

284
DRUILLET

BLEU L'ENFANT DE LA TERRE – LE FARDEAU DES PEUREUX

Mine de plomb et crayons de couleurs pour une illustration réalisée pour cette série d'animation 2D.
Format : 46 x 26 cm. Signée et dédicacée. Encadrée.

700 €

285
DRUILLET

BLEU L'ENFANT DE LA TERRE

Mine de plomb et aquarelles pour un story board en 9 cases d'un des épisodes de cette série d'animation 2D.
Format : 46 x 62 cm. Signée.

1 000 €



286



287



288



289

286
DRUILLET

SALAMMBÔ

Bleu de coloriage et film noir pour une double planche d'un des albums de cette série.
Format : 44 x 65 cm.

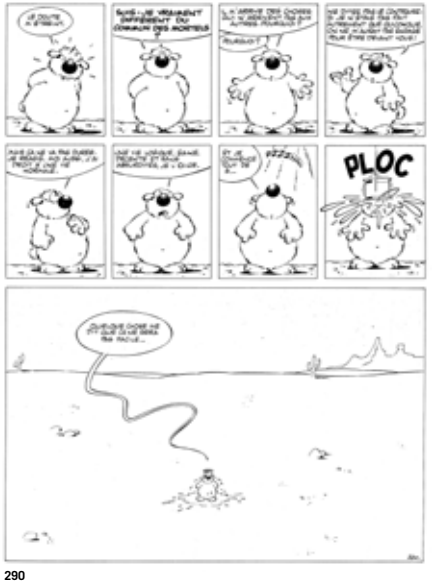
100 €

287
DUBOUT

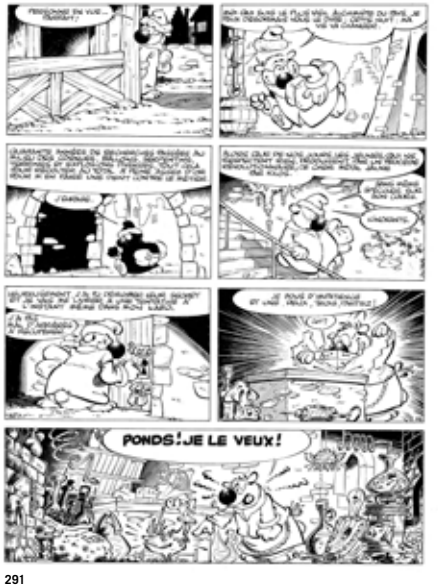
SIFFLER EN TRAVAILLANT !

Encre de Chine pour une superbe illustration où prédomine des engrenages et rouages industriels.
Format : 28 x 32 cm. Signée et encadrée.

800 €



290



291

288
DUPA

CHLOROPHYLLE

Encre de Chine pour la planche n° 28 de l'album « Les Bouseux », 1er album de la série par Dupa et Greg, édité en 1980 aux Éditions Jonas.
Format : 51 x 36 cm. Est joint la publication numérotée selon le numéro de la planche.

300 €

289
DUPA

CHLOROPHYLLE

Encre de Chine pour la planche n° 1 de l'album « Les Bouseux », 1er album de la série par Dupa et Greg, édité en 1980 aux Éditions Jonas.
Format : 51 x 36 cm. La 1ère case de cette planche a servie pour la couverture de l'album.

300 €

290
DUPA

CUBITUS

Encre de Chine pour la planche 220 d'un des albums de cette série parue aux Éditions du Lombard et prépubliée dans le journal Tintin.
Format : 40 x 31 cm.

200 €

291
DUPA

CUBITUS

Encre de Chine pour la planche 338 d'un des albums de cette série parue aux Éditions du Lombard et prépubliée dans le journal Tintin
Format : 40 x 31 cm.

200 €



292



294



294

292
DUPA
CUBITUS

Encre de Chine pour la planche n° 326.
Format : 40 x 30 cm.

150 €

293
DUPA
CUBITUS

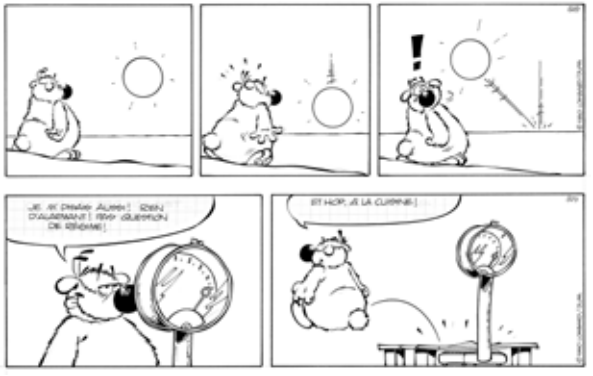
Encre de Chine pour une planche en 2 strips (828 & 829) réalisés en 1990.
Format : 20 x 31 cm.

40 €

294
DUPA
CUBITUS

Encre de Chine et de couleurs pour 2 illustrations.
Format : 19 x 27 cm et 20 x 25 cm.

40 €



293



295



295



295



296

295
DUPA
CUBITUS

Ensemble de 3 celluloïds avec les décors à la gouache.
Format : 23 x 29 cm, l'un.

40 €

296
DUPUY ET BERBÉRIAN
AU NOM D'ANNA

Encre de Chine pour l'affiche du film « Au nom d'Anna », comédie romantique réalisée en 2000.
Format : 23 x 29 cm. Signée. Encadrée.

500 €



297

297
DUPUY ET BERBÉRIAN

NECTAR

Encre de Chine, gouache et lavis pour une illustration représentant un personnage en train de déboucher une bouteille. Réalisée pour le catalogue Nicolas aux Éditions Reporter.
Format : 34 x 28 cm. Signée et encadrée.

500 €

298
DUPUY ET BERBÉRIAN

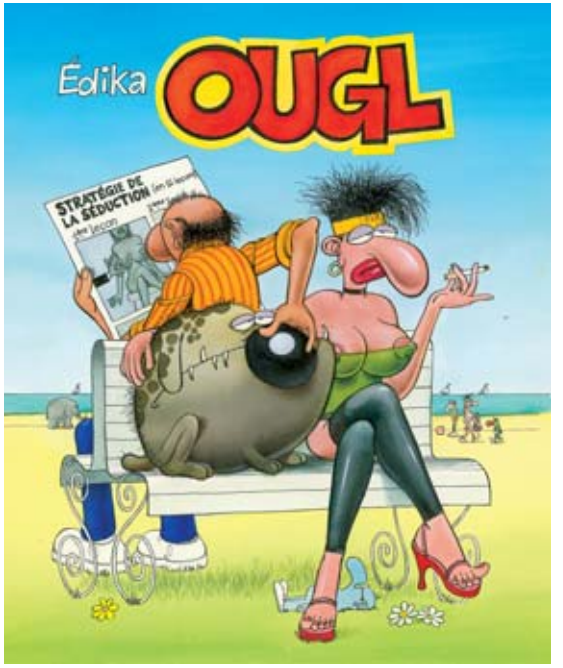
GONDOLE À VENISE

Encre de Chine pour une illustration réalisée à l'occasion d'une exposition à la galerie Christian Desbois.
Format : 31 x 23 cm. Signée. Encadrée.

500 €



298



299

299
ÉDIKA

OUGL

Encre de Chine et de couleurs pour la couverture de cet album paru en 1990 aux Éditions Zebu.
Format : 36 x 27 cm.

1 000 €

300
ERNST

FINI LES VACANCES AU BOUT DU MONDE !

Encre de Chine et de couleurs pour une illustration humoristique publiée dans le journal Tintin pour le gag 255 en 1982. Signée et datée 1982.
Format : 42 x 34 cm.

300 €



300



301



302



303

301
ERNST

STATUE DE LA LIBERTÉ

Encres de Chine et de couleurs pour le gag 70 en 3 cases, publié dans le journal Tintin.
Format : 45 x 36 cm. Signé.

300 €

302
FEG MURRAY

HOLLYWOOD CELEBRITIES

Encre de Chine pour une superbe illustration réalisée en 1940 et représentant des stars de cinéma.
Format : 39 x 62 cm. Signée et dédicacée.

100 €

303
FERANDEZ

Encre de Chine pour la planche n° 40 d'un album.
Format : 44 x 31 cm. Signée. Est jointe la mise en couleurs.

600 €



304



305



306

304
FLOC'H

CALDER - US AIRMAIL 44

Encre de Chine pour une illustration à l'effigie de Calder, ayant servie à la réalisation d'une sérigraphie parue dans le portfolio comprenant 7 portraits d'artistes, intitulé « 35 rue Victor Massé » en 1987, aux Éditions Carton. On y joint la sérigraphie signée et numérotée sur 160 exemplaires.
Format : 37 x 49 cm. Signées et encadrées.

750 €

305
FLOC'H

LE FAUCON MALTAIS

Encre de Chine et de couleurs pour une illustration représentant un visage chapoté fumant une cigarette. Réalisé en 1977.
Format : 30 x 20 cm. Signé.

200 €

306
FOLLET

L' EMPEREUR QIN

Lavis, encre de Chine et gouache pour une superbe illustration réalisée pour l'exposition « Qin, l'empereur immortel » au Musée Royal à Bruxelles en 1993. Représente une scène de bataille. Impressionnant de qualité, probablement une des ses plus belles illustrations.
Format : 46 x 65 cm. Signée et encadrée.

2 500 €



307



308

307
FOLLET
L' EMPEREUR QIN

Lavis, encre de Chine et gouache pour une superbe illustration réalisée pour l'exposition « Qin, l'empereur immortel » au Musée Royal à Bruxelles en 1993. Représente la scène de la tentative de meurtre au palais de l'empereur. Impressionnant de qualité, probablement une des ses plus belles illustrations.
Format : 46 x 65 cm. Signée et encadrée.

2 500 €

308
FOLLET
CORDÉES SOUTERRAINES

Acrylique sur carton pour une superbe illustration sur l'alpinisme et la spéléologie, parue dans cet ouvrage publié en 1969 aux Éditions Dupuis.
Format : 32 x 17 cm. Signée.

250 €



309



310



311

309
FOLLET
MARCHÉ AFRICAIN

Gouache de couleurs pour une superbe illustration représentant un étal de marché en Afrique.
Format : 35 x 41 cm. Signée.

300 €

310
FOLLET
DANS LA GUEULE DU LOUP

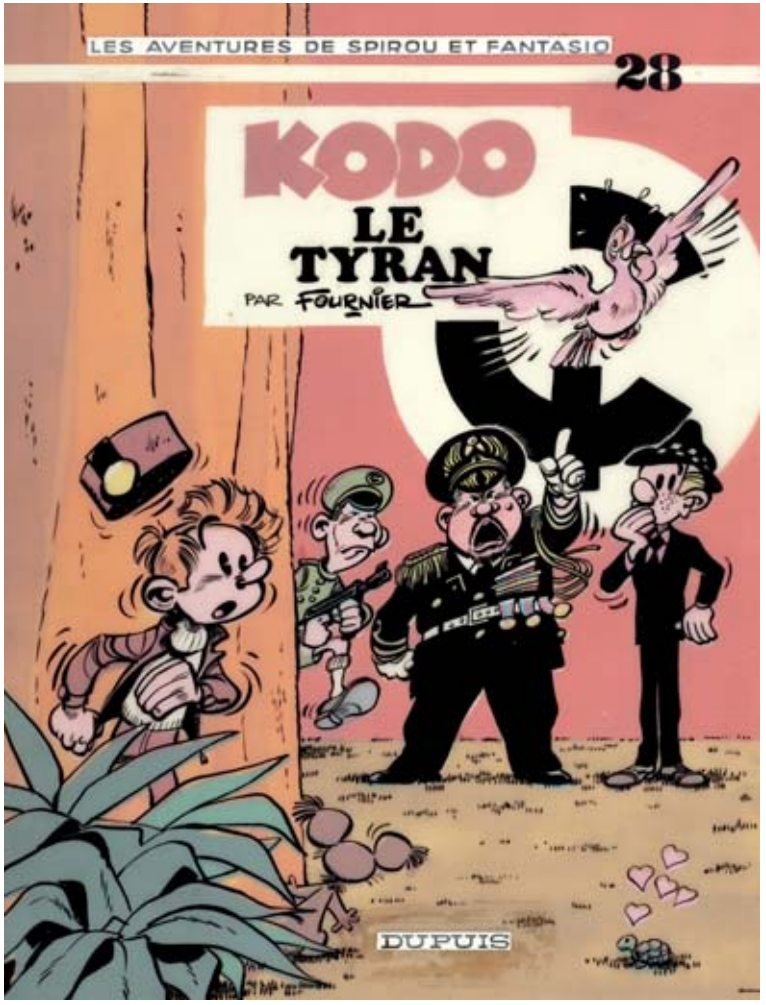
Gouache de couleurs pour une illustration publiée en 1960 dans le journal Tintin n° 20.
Format : 28 x 26 cm. Signée.

180 €

311
FOLLET
LE MAÎTRE DE LA BARTHELASSE

Encre de Chine, lavis et gouache pour un dessin représentant les portraits d'un jeune homme et d'une jeune fille. Esquisses au verso.
Format : 16 x 17 cm. Monogrammée et datée « 73 ». Encadrée.

70 €



312

312
FOURNIER
SPIROU ET FANTASIO

Encre de Chine sur calque et gouache de couleurs sur papier pour la couverture de l'album « Kodo le Tyran » paru en 1979 aux Éditions Dupuis. Dédicace au verso agrémenté du dessin de la tête de Spirou.
Format : 37 x 27 cm. Encadrée.

3 000 €



313



314

313
FOURNIER
SPIROU ET FANTASIO

Encre de Chine pour la planche n° 32 de l'album « L'Abbaye Truquée » paru en 1972 aux Éditions Dupuis.
Format : 44 x 30 cm. Signée.

1 000 €

314
FOURNIER
SPIROU ET FANTASIO

Encre de Chine pour la planche n° 11 de l'album « Le Gri-Gri du Niokolo-Koba » paru en 1974 aux Éditions Dupuis.
Format : 44 x 30 cm. Signée.

1 000 €

315
FOURNIER
SPIROU ET FANTASIO

Encre de Chine pour la planche n° 5 de l'album « Le Gri-Gri du Niokolo-Koba » paru en 1974 aux Éditions Dupuis.
Format : 44 x 30 cm. Signée.

900 €



315





316 Bis



316

316
FOURNIER

LES CRANNIBALES

Encre de Chine et feutre noir pour la planche gag n° 48 « Que pour le physique », publiée dans un des albums de cette série aux Éditions Dupuis.
Format : 48 x 33 cm. Signée et dédicacée, agrémentée d'un petit dessin.

500 €

316 Bis
FRANK PE

MANON ET LE TIGRE

Encre de chine pour une illustration publiée en sérigraphie, réalisée par Durango en 1994 et publiée dans plusieurs fanzines. Signée. Encadrée. On y joint la mise en couleurs. Superbe.
Format : 34 x 22 cm

2 200 €





316 Ter

316 Ter
FRANK PE

ANNA ET L'OURS

Encre de chine pour une illustration publiée dans le portfolio «Sibérie», réalisée par Sans Titre en 1994 au moment de la sortie du tome 1 de Zoo. Signée, encadrée. On y joint la mise en couleurs.
Format 32 x 26 cm

1 000 €

317
FRANK PE

ANTILOPES

Crayons gras et aquarelles de couleurs pour une illustration représentant 3 espèces de gazelles.
Format : 29 x 41 cm. Signée. Encadrée.

700 €

318
FRANK PE

FÉLINERIE

Crayons gras et aquarelles de couleurs pour une illustration représentant 4 études de félins.
Format : 31 x 48 cm. Signée. Encadrée.

800 €



317



318



320



321



319

319
FRANCQ

LARGO WINCH

Encre de Chine pour une illustration représentant le héros et Mélanie sur le point de s'embrasser, fameuse scène du 3ème album de la série « OPA », paru en 1992 aux Éditions Dupuis.
Format : 30 x 20 cm. Signée. Encadrée.

1 000 €

320
FRANK ROBBINS

JOHNNY HAZARD

Encre de Chine pour un strip du 16/2/1972.
Format : 18 x 50 cm. Signé.

100 €

321
FRANK ROBBINS

JOHNNY HAZARD

Encre de Chine pour un strip du 8/9/1974.
Format : 11 x 37 cm. Signé.

90 €



322



324

322
FRANK ROBBINS

JOHNNY HAZARD

Encre de Chine pour un strip du 17/8/1974.
Format : 11 x 37 cm. Signé.

100 €

323
FRANQUIN

MARSUPILAMI

Encre de Chine pour une illustration représentant le Marsupilami assis dans l'herbe en train d'écouter un oiseau chanter.
Format : 31 x 21 cm. Signée. Encadrée. Est joint le calque couleur. Superbe.

3 000 €

324
FRANQUIN

GASTON LAGAFFE

Feutre noir pour un dessin représentant la tête du héros. Réalisé au début des années 60 à l'occasion d'un dîner de la maison Dupuis.
Format : 34 x 43 cm. Signé. Encadré.

2 000 €



323



325



327



326



328

325
FRANQUIN
GASTON LAGAFFE

Feutre pour un dessin représentant Gaston, utilisé par l'auteur pour accompagner l'envoi d'un courrier tardif.
Format : 30 x 21 cm. Signé et daté 1982.

550 €

326
FRANQUIN
VISAGES

Mine de plomb pour 9 croquis d'une tête d'homme à la mine patibulaire.
Format : 21 x 27 cm.

100 €

327
FRANZ
WYOMING DOLL

Encre de Chine et aquarelles de couleurs pour la planche n° 27 de l'un des 2 albums de cette série débutée en 1999 aux Éditions Dargaud.
Format : 47 x 36 cm.

400 €



329



330



331



332

328
FRED
PHILÉMON

Encres de Chine et de couleurs pour l'illustration d'une pochette de disque de Jacques Dutronc au début des années 70.
Format : 28 x 28 cm. Signée.

2 500 €

329
FUNCKEN
LE CHEVALIER BLANC

Encre de Chine pour la couverture de l'album « Le Serment de l'Archer » paru en 1965 aux Éditions Dargaud.
Format : 31 x 24 cm. Signée. Est joint le bleu de coloriage.

500 €

330
FUNCKEN
LANCIERS DE BERG ET TARTARE LITUANIEN

Gouaches de couleurs pour une illustration représentant 2 lanciers à cheval.
Format : 37 x 31 cm. Signée.

150 €

331
FUNCKEN
CAVALERIE AUTRICHIENNE

Gouaches de couleurs pour une illustration représentant 3 cavaliers à cheval et un à pied.
Format : 40 x 32 cm. Signée.

150 €

332
FUNCKEN
MARINE ALLEMANDE

Gouaches de couleurs pour une illustration représentant tous les gradés en costumes de la marine allemande.
Format : 39 x 31 cm. Signée.

150 €



333



334

333
FUNCKEN

ÉVOLUTION DE L'ARMURE AU XV^ème SIÈCLE

Gouache de couleurs pour une illustration représentant 6 armures différentes.
Format : 39 x 30 cm. Signée.

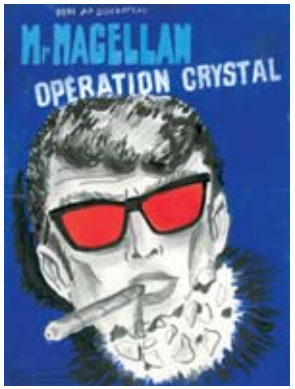
200 €

334
FUNCKEN

HARALD LE VIKING

Encre de Chine pour la planche n° 52 de l'album « La Lueur Verte » paru en 1980 aux Éditions Chlorophylle, prépublié dans le journal Tintin en 1958.
Format : 46 x 35 cm.

150 €



335



336

335
GERI

M^r MAGELLAN. OPÉRATION CRYSTAL

Encre de Chine, gouache de couleurs et mine de plomb pour le projet de la couverture de cet album paru en 1972 aux Éditions du Lombard.
Format : 30 x 22 cm.

100 €

336
GIL KANE

JASON DRUM

Encre de Chine pour une planche de l'album « Return of the warrior » de cette série.
Format : 56 x 38 cm.

60 €

GIRAUD



338

337
GIRAUD
BLUEBERRY

Encre de Chine pour la planche n° 46 de l'album « Le Spectre aux balles d'or » paru en 1972 aux Éditions Dargaud. Prépublié dans le journal Pilote 554, page 25. Croquis sommaires au verso.
Format : 50 x 37 cm. Superbe et historique.

8 000 €

338
GIRAUD
BLUEBERRY

Encre de Chine pour la planche n° 45 de l'album « Le Spectre aux balles d'or » paru en 1972 aux Éditions Dargaud. Prépublié dans le journal Pilote 554, page 24. Croquis sommaires au verso.
Format : 50 x 37 cm. Superbe et historique.

8 000 €



339



342

339
GIRAUD

BLUEBERRY

Gouaches de couleurs pour une superbe illustration représentant Blueberry sur son cheval.
Format : 33 x 48 cm. Publiée en page 26 dans l'ouvrage Blueberry's paru en 1997 aux Éditions Stardom. Superbe.

7 500 €

340
GIRAUD

BLUEBERRY

Encre de Chine pour la planche n° 40 de l'album « Arizona Love » paru en 1990 aux Éditions Alpen.
Format : 50 x 38 cm. Signée.

3 000 €



340

341
GIRAUD

BLUEBERRY

Encre de Chine pour la planche n° 11 de l'album « Tonnerre sur la Sierra », réalisé en 1968 pour un récit complet de 14 pages pour le journal Pilote – Super Pocket 1. Réédité chez Dargaud pour l'album « Le Cavalier Bleu » paru en 1979.
Format : 34 x 23 cm.

2 000 €

342
GIRAUD

BLUEBERRY

Stylo bille bleu, lavis et crayon de couleurs pour un dessin représentant Blueberry de profil.
Format : 24 x 30 cm. Signé et daté 1997.

150 €



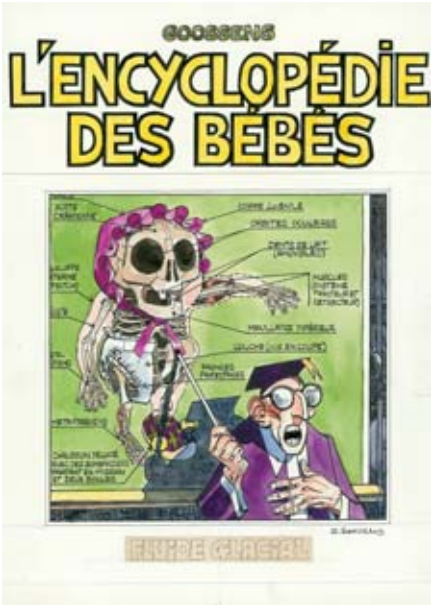
341



343



344



345

343
GOETZINGER

Encre de Chine et aquarelles de couleurs pour la planche n° 56 d'un l'album.
Format : 42 x 31 cm. Encadrée.

800 €

344
GOETZINGER

Encre de Chine et de couleurs pour la planche n° 17 d'un album.
Format : 42 x 32 cm. Signée.

500 €

345
GOOSSENS

L' ENCYCLOPÉDIE DES BÉBÉS

Encre de Chine et aquarelles de couleurs pour la couverture de cet album paru en 1987 aux Éditions Audie. Prépublié dans Fluide Glacial dès 1985.
Format : 31 x 22 cm. Signé.

1 000 €



346



347



348

346
GOS

LE SCRAMEUSTACHE

Encre de Chine pour la couverture du journal Spirou n° 1927 du 20/03/1975 et réutilisée pour la couverture du recueil n° 136. L'illustration qui annonce l'épisode « Le Continent des Deux Lunes » est datée et signée par l'auteur en 1974. Est joint le calque d'indication de couleurs.
Format : 25 x 36 cm.

550 €

347
GOS

LE SCRAMEUSTACHE

Encre de Chine pour la planche n° 19 de l'épisode « Le Continent des deux Lunes » publié aux Éditions Dupuis en 1976.
Format : 35 x 44 cm. Signée.

400 €

348
GOTLIB

HAMSTER JOVIAL

Encre de Chine pour cette rare illustration d'Hamster Jovial publiée dans Fluide Glacial en 1990.
Format : 22 x 21 cm. Encadrée.

1 400 €



349



351



350

349
GÖTTING
LES CHAUSSURES

Acrylique sur toile pour une illustration représentant une paire de chaussures pour femme. Réalisée à Paris en octobre 1993.
Format : 60 x 60 cm. Monogrammée. Encadrée. Très élégant.

1 500 €

350
GOTLIB
GAI-LURON

Encre de Chine pour une planche parue dans la revue Pif n° 233, page 10.
Format : 44 x 37 cm. A noter que l'auteur se faisait aider par Dufrane pour le dessin.

400 €

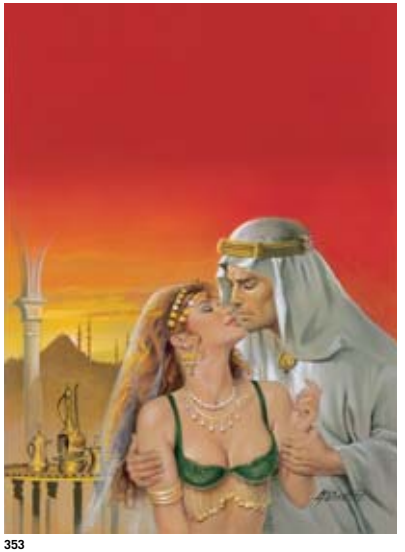
351
GOURDON
LA MENTEUSE

Gouache pour une illustration de couverture réalisée pour ce roman publié aux Éditions du Fleuve Noir en 1968.
Format : 23 x 32 cm. Signée.

300 €



352



353

352
GOURDON
S'IL LE FAUT VICOMTE

Gouaches de couleurs pour la couverture d'un roman de Fred Noro, paru aux Éditions Fleuve Noir dans la collection Espionnage.
Format : 44 x 32 cm. Signée.

250 €

353
GOURDON
LA CAPTIVE D'ISTANBUL

Gouaches de couleurs pour la couverture d'un roman de Bertrice Small.
Format : 50 x 32 cm. Signée.

250 €

354
GRATON
MICHEL VAILLANT

Encre de Chine pour une illustration de couverture du journal Tintin n° 48 du 28/11/1961 pour une histoire publiée dans ce journal dénommé « Un drame se joue dans la Vaillante 31 ».
Format : 37 x 26 cm. Superbe.

3 500 €



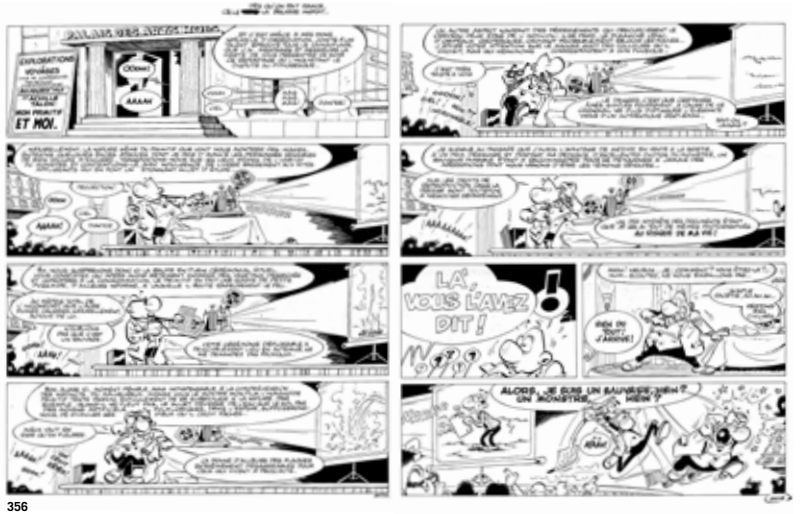
354



355



358



356



357

355
GRATON
MICHEL VAILLANT

Encre de Chine pour la planche n° 18 de l'album « Cauchemar » publié en 1973 aux Éditions du Lombard. Planche salie.
Format : 50 x 40 cm.

3 000 €

356
GREG
ACHILLE TALON

Encre de Chine pour le gag n° 355 en deux planches.
Format : 41 x 33 cm.

600 €

357
GREG
ACHILLE TALON

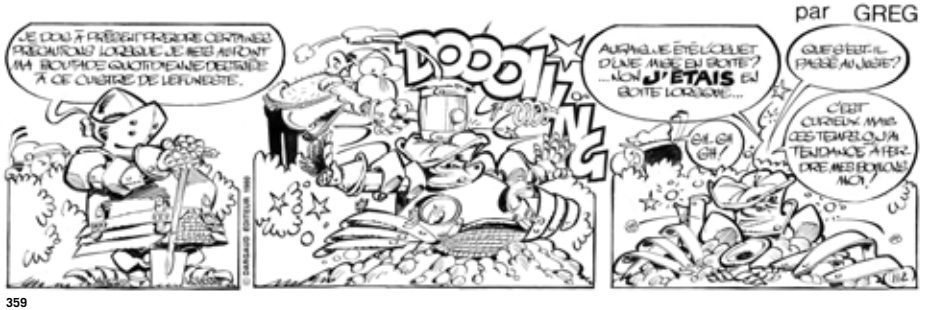
Encre de Chine pour le gag n° 335 en deux planches.
Format : 41 x 33 cm.

600 €

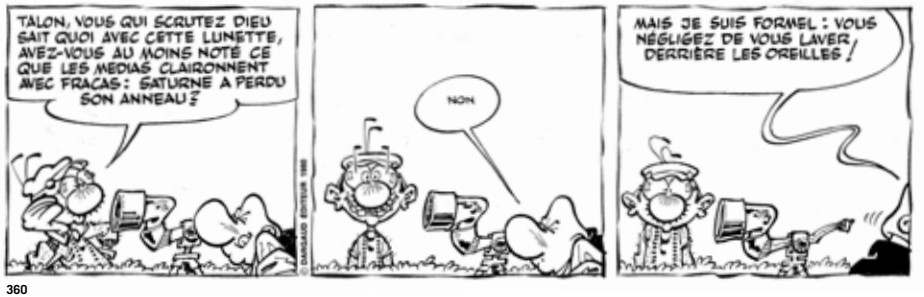
358
GREG
ACHILLE TALON

Encre de Chine pour la planche n° 39 d'un des albums de cette série. Prépublié dans le journal Pilote n° 250.
Format : 40 x 34 cm.

400 €



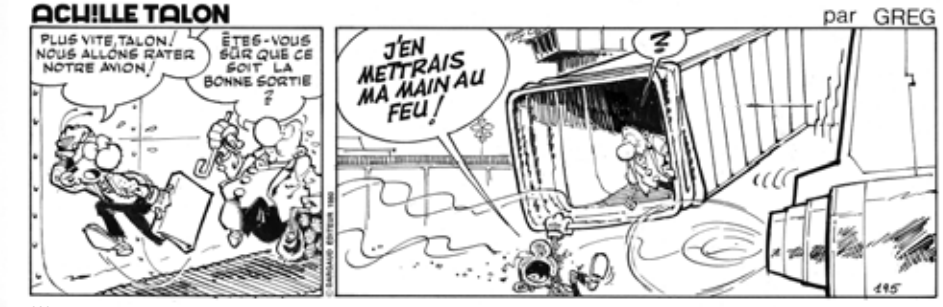
359



360



361



362



363



364

359
GREG
ACHILLE TALON

Encre de Chine pour le strip 112 réalisé en 1980 pour les Éditions Dargaud.
Format : 11 x 32 cm.

100 €

360
GREG
ACHILLE TALON

Encre de Chine pour le strip 39 réalisé en 1980 pour les Éditions Dargaud.
Format : 10 x 31 cm.

100 €

361
GREG
ACHILLE TALON

Encre de Chine pour le strip 32 réalisé en 1980 pour les Éditions Dargaud.
Format : 11 x 32 cm.

100 €

362
GREG
ACHILLE TALON

Encre de Chine pour le strip 195 réalisé en 1980 aux Éditions Dargaud.
Format : 12 x 33 cm.

150 €

363
GREG
ACHILLE TALON

Encre de Chine pour le strip 158 publié aux Éditions Dargaud en 1980
Format : 12 x 34 cm.

130 €

364
GREG
ACHILLE TALON

Encre de Chine pour le strip 492 réalisé pour les Éditions Dargaud
Format : 12 x 33 cm.

100 €



365



366

365
GREG

LES 4 AS

Encre de Chine pour la planche n° 3 de l'histoire « Les As Calixte et les porteurs de germes » prépublié dans le N° 1262 de la revue Pif, page 34. Est joint le calque de mise en couleurs.
Format : 42 x 31 cm.

100 €



367

366
GREG

LES 4 AS

Encre de Chine pour la planche de fin de l'histoire « Les As Calixte et les porteurs de germes » prépublié dans le N° 1262 de la revue Pif, page 38. Est joint le calque de mise en couleurs.
Format : 42 x 31 cm.

100 €

367
GREG

LES 4 AS

Encre de Chine pour la planche de début de l'histoire « Les As Calixte et les porteurs de germes » prépublié dans le N° 1262 de la revue Pif, page 32. Est joint le calque de mise en couleurs.
Format : 42 x 31 cm.

100 €



368



369

368
GREG

ACHILLE TALON

Feutre noir pour une illustration grand format représentant Achille Talon en buste.
Format : 72 x 56 cm. Signée et datée 1983.

220 €

369
HACHEL

BENJAMIN

Encre de Chine et écoline pour une illustration ayant servie à une carte de vœux en 2 volets dépliants.
Format : 21 x 27 cm. Signée.

80 €

370
HANNA BARBERA

THE FLINTSTONES

Gouache de couleurs représentant Fred Flintstones et Dino jouant au golf, réalisé en 1960 pour un puzzle édité par Whitman Publishing Co.
Format : 48 x 35 cm. Est joint le puzzle. Très décoratif.

300 €



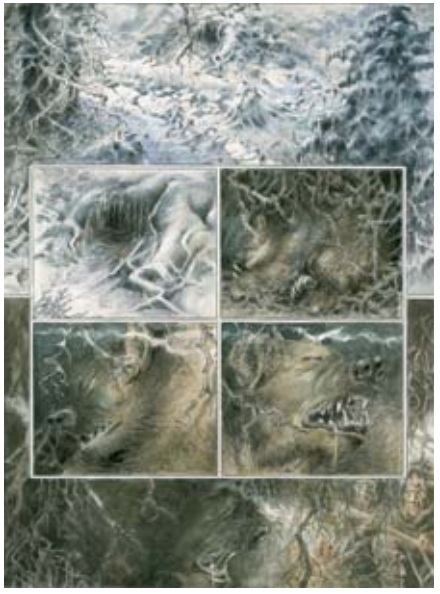
370



371



372



373

371
HANNA BARBERA

YOGI BEAR

Gouache de couleurs pour la couverture de l'ouvrage « Yogi Bear Coloring Book », édité en 1959 par Hanna-Barbera Productions et Watkins-Strathmore Company.
Format : 39 x 29 cm. Est joint la publication. Très décoratif.

300 €

372
HANNA BARBERA

QUICKDRAW MC GRAW

Gouache de couleurs réalisée pour un puzzle édité en 1960 par Whitman Publishing Co. Représentant les héros. Est joint le puzzle. Très décoratif.
Format : 51 x 38 cm.

300 €

373
HAUSMAN

LES CHASSEURS DE L'AUBE

Gouache de couleurs pour une planche de cet album publié en 2003 aux Éditions Dupuis.
Format : 43 x 32 cm. Signée.

1 250 €



374

374
HAUSMAN

LAÏYNA

Encre de Chine et de couleurs pour une planche d'un album de cette série débutée en 1985 aux Éditions Dupuis.
Format : 40 x 30 cm. Signée et datée.

500 €

375
HE DOMINIQUE

PYRAMIDES

Mine de plomb pour une illustration représentant les pyramides vues depuis le Nil.
Format : 29 x 41 cm. Signée et datée. Encadrée.

50 €



375

On peut se demander, en examinant un tel chef-d'œuvre, pourquoi Hergé s'est défié aussi longtemps de la couleur, ne l'acceptant pour la première fois, sous la pression de son éditeur Casterman, que pour l'édition de l'Étoile Mystérieuse. Cette couverture gouachée montre à quel point Hergé maîtrisait dès ses débuts autant les coloris que le trait. Une sorte d'unité rytmique règne ici, qui fait penser à la peinture et hausse d'emblée la bande dessinée au niveau d'un 9ème art.

Le trait tout d'abord. Il affiche dans le tracé des collines, de l'herbe en avant-plan et sur le visage de Tintin un tracé partout égal. C'est une ligne expressive mais sans expression tragique d'un sujet. Aucun épaississement, pas plus de déchirures. Rien que ce câblage fin et dynamique. Toute la beauté d'un nouveau type de dessin qu'Hergé vient de découvrir (Alain Saint-Ogan n'est pas loin) et que déjà il maîtrise. C'est nouveau et inventif comme du Miró ! La peinture elle-même, dès les années 20-30, rechercha le même type de trait. Matisse, Mondrian et même Duchamp s'y investiront. Il ne s'agit plus de s'y projeter comme le peintre avec sa charge existentielle, mais de gérer un réseau de forces fait de lignes motrices. Parfois même, le dessin d'Hergé cessant dans cette image parfaite de vouloir cerner des figures, se refuse aux contours, se déployant librement sur la surface. Au dessus du repas de Tintin, cette ligne verticale et serpentine dit la chaleur (et la saveur) et en même temps la liberté folle. Point d'exclamation mou qui incarne la rêverie anonyme de Tintin. Ou bien les yeux de Milou tracés d'un point et de deux barres. Du morse graphique !

La couleur, quant à elle, fonctionne par aplats stricts. Pas une seule ombre. C'est plan comme du Lichtenstein ou du Keith Haring. Hergé parvient même à suggérer le modelé de la chemise de Tintin par les modulations d'un quadrillage bleu strictement bi-dimensionnel. Si le pantalon de Tintin déroge à cette planéité, c'est par une série d'accents colorés curvilignes, et non selon le recours à un contour ombré. Hergé se situe là parmi les tout grands peintres de son temps et ce qui a été dit de son dessin l'est autant de sa couleur. Il ne s'agit pas d'un coloriage qui se contenterait de remplir des formes préalablement dessinées, mais bien d'un espace-mosaïque surgissant par et dans la couleur. Admirable jeu de bleus azur, des parmes gris, du vert éclatant du paysage dans lequel le foulard rouge de Tintin surgit comme un coup de clairon. Accord du vert et du rouge (C'est celui que préférait Van Gogh) qui s'apaise dans l'articulation de tons rompus du décor. Ceci est une peinture ! Du grand art, car seule la grande peinture donne ainsi à penser en ralentissant le temps. Tintin rêvasse, il est ailleurs et ne voit pas les indiens, à l'abri de leur menace pourtant imminente. Une telle absence du héros s'accompagne paradoxalement de sa présence en son image. C'est totalement « schizo » : en rupture d'avec l'agitation narrative ou illustrative en immersion au sein d'un bloc insécable. Quelque chose d'abstrait et pourtant d'extrêmement sensible. Froideur toute vibrante d'affects que tous les grands créateurs de notre temps ont explorée : Samuel Beckett, Buster Keaton, Jean-Pierre Léaud, Thélonius Monk… et Hergé !

Pierre Sterckx

(Auteur en 2007 de « Hergé Collectionneur » (Renaissance du Livre) et de « Tintin Schizo » (Impressions Nouvelles)



376

376
HERGÉ

TINTIN ET MILOU

Encre de Chine et gouaches de couleurs réalisée en 1932 pour la couverture de l'album « Tintin en Amérique » aux Éditions « Le Petit Vingtième ». Format : 32 x 32 cm. Signée. Encadrée. Pièce de musée. Sublime. Est joint le certificat des Studios Hergé.

280 000 €



377

377
HERGÉ

TINTIN ET MILOU

Encre de Chine pour une illustration représentant Tintin, Milou, Haddock et les Dupont/d marchant. (Format : 13 x 22,1 cm). Superbe dessin réalisé pour la publicité de la Malle Ostende-Douvres au tout début des années 50. Est joint le lettrage à l'encre de Chine (format : 15,5 x 9,5 cm) réalisé par Hergé ainsi qu'une illustration découpée dans le journal représentant le navire Prince Albert (format : 11 x 9 cm), légèrement rehaussée à la gouache blanche et à l'encre de Chine. Magnifique ensemble dans lequel on retrouve tout le talent d'Hergé. Rares sont les dessins sur le marché représentant les Dupont/d en marins façon « Rackham le Rouge ». Superbe.

13 000 €



378

378
HERGÉ

L' EXTRAORDINAIRE AVENTURE DE FLUP NÉNESSE, POUSSETTE ET COCHONNET

Encre de Chine et gouache blanche pour une planche en 3 strips de cette histoire réalisée et publiée durant les premiers mois du « Petit Vingtième » vers 1928.
Format : 50 x 38 cm. Magnifique encrage avec de fortes ressemblances à certains passages de « Tintin au Congo ». Historique.

12 000 €



379



380



382



381

379
HERGÉ

HADDOCK

Encre de Chine et petites retouches de gouache blanche pour une illustration représentant le célèbre capitaine recevant un œuf de Pâques sur la tête. Dessin paru dans le journal Tintin belge n° 9 en 1951, page 2.
Format : 12 x 14 cm. Superbe.

3 000 €

380
HERGÉ

TINTIN ET MILOU

Encre de Chine et rehauts de gouache blanche pour une illustration représentant les héros en pied sursautant. Dessin réalisé mais non retenu pour le journal Tintin belge n° 19 en 1951.
Format : 10 x 8 cm. Superbe.

4 500 €

381
HERGÉ

TINTIN ET MILOU

Encre de Chine et rehauts de gouache blanche représentant les héros en pied et de trois quart de dos, étonnés. Dessin paru dans le journal Tintin belge n° 19 en 1951.
Format : 9 x 8 cm. On y joint l'en tête de la page, un montage d'une photo et de dessins de flèches à la gouache grise ainsi que 5 petites illustrations d'un dessinateur non identifié.

3 500 €

382
HERGÉ

TOURNESOL

Encre de Chine, lavis bleu et retouches de gouache blanche pour une illustration représentant le professeur guettant l'Ouest. Publié dans le journal Tintin belge n° 42 en 1951, page 9.
Format : 7 x 7 cm. Superbe.

3 000 €



383



384



385



386



387

383
HERGÉ

TINTIN ET LES PICAROS

Mine de plomb sur calque représentant 3 cases préparatoires réalisées pour cette aventure publiée en 1976. Rare document car il les jetait à la poubelle.
Formats : 16 x 15 cm et 14 x 9 cm. Encadré. Rare.

10 000 €

384
HERGÉ

TINTIN EN SUISSE

Mine de plomb pour 4 crayonnés réalisés pour un projet de T-shirt. Au verso, croquis abouti représentant Tintin et Milou avec des drapeaux suisses, une arbalète et quelques annotations de la main d'Hergé.
Format : 30 x 21 cm. Encadré. Très élégants crayonnés rappelant certains croquis pour Tintin au Tibet. Est joint le certificat de la Fondation Hergé devenue aujourd'hui Studios Hergé. Superbe.

4 000 €

385
HERGÉ

PRIX STÉPHANE JANSSEN. 1979. « ROYAL WATERLOO GOLF CLUB ».

Encre de Chine et encres de couleurs pour le projet de la sérigraphie tirée à 25 exemplaires signés et donnés aux lauréats du Prix Stéphane Janssen en 1979.
Format : 42 x 34 cm. Superbe dessin emblématique dans l'univers de Hergé. Encadré. Travail des Studios Hergé.

3 500 €

386
HERGÉ

KANGOURAK SALIK

Encre de Chine et de couleurs pour une illustration publicitaire pour la marque de vêtements Salik. Représente les principaux héros en K-Way de la marque Salik. Travail de studios dans les années 70.
Format : 9 x 13 cm. Encadrée.

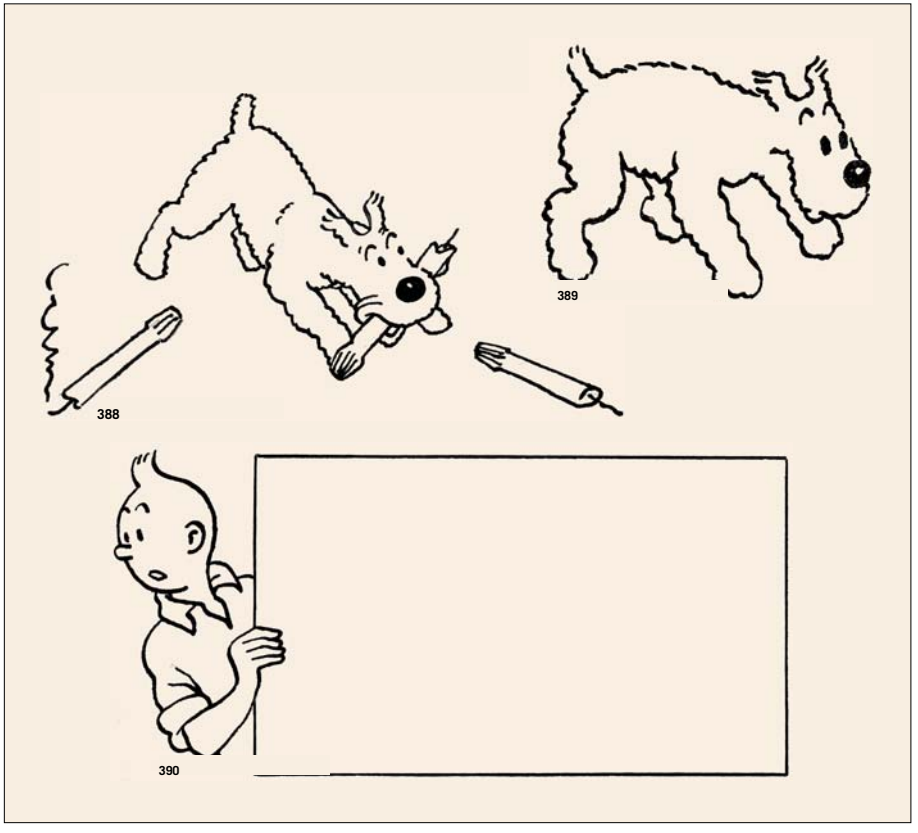
2 300 €

387
HERGÉ

TINTIN

Encre de Chine et retouches de gouache blanche pour un logo représentant le héros en buste, le nom de Tintin en majuscules et la signature d'Hergé. Pavé publicitaire paru dans le journal Tintin à plusieurs reprises entre 1949 et 1950.
Format : 7 x 10 cm. Superbe.

1 500 €



388
HERGÉ

MILOU

Encre de Chine pour une illustration représentant Milou mordillant une bougie, 2 autres bougies éteintes à coté. Dessin paru dans le journal Tintin belge n° 39 en 1949, page 18.
Format : 7 x 15 cm.

2 000 €

389
HERGÉ

MILOU

Encre de Chine pour une illustration représentant Milou étonné. Dessin paru dans le journal Tintin belge n° 24 en 1952 page 4.
Format : 7 x 8 cm.

1 200 €

390
HERGÉ

TINTIN

Encre de Chine représentant Tintin présentant un encart publicitaire. Dessin paru dans le journal Tintin belge n° 40 page 9 en 1950.
Format : 6 x 14 cm.

1 200 €



391

391
HERGÉ

SERVICE CÉRANORD

Encres de Chine et de couleurs représentant les bustes de Tintin, Milou, Tournesol et Dupond. Dessins réalisés dans les années 50 pour la faïencerie Céranord afin d'illustrer des assiettes, plats, service à café et à thé. Superbe encrage de la main d'Hergé. Est joint une lettre de 1961, sur papier en-tête de la faïencerie, adressée à Dargaud.
Format : 5 x 5 cm (par dessin). Superbe.

4 800 €

391 Bis
HERGÉ

LE JOURNAL DE TINTIN

Encre de Chine et de couleurs pour la maquette de couverture du journal Tintin fêtant le 20ème anniversaire de cet hebdomadaire..
Format : 11 x 8 cm. Très décoratif. Travail de studios.

1 500 €



394

392
HERGÉ

COKE EN STOCK

Encre de Chine et aquarelles de couleurs pour une illustration représentant Tintin en pied surpris par un réveil. Fait référence à une scène de Coke en Stock. Réalisé par les Studios Hergé pour un projet d'horloge au début des années 80.
Format : 17 x 15 cm.

300 €

393
HERGÉ

TINTIN ET MILOU

Carte de visite de Hergé agrémentée d'un dessin dédicace représentant les héros en buste, réalisé en 1968.
Format : 7 x 9 cm.

500 €

394
HERGÉ

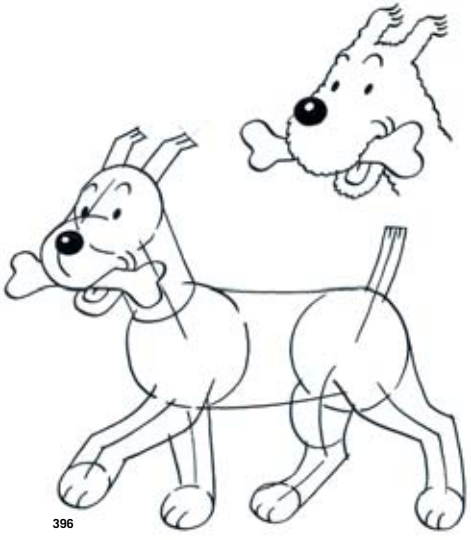
TINTIN

Encre de Chine pour une illustration représentant le héros surpris par un réveil caché dans la poche de son imperméable par Abdallah. Scène du début de l'album « Coke en Stock ». Réalisé pour un projet d'horloge au début de cet album.
Format : 25 x 22 cm.

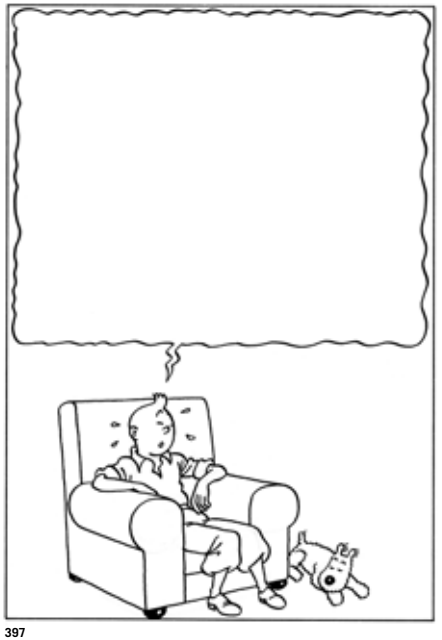
300 €



395



396



397

395
HERGÉ

TINTIN ET MILOU

Feutre noir et aquarelle beige pour un strip de 3 cases représentant une scène de l'Ile Noire. Réalisé par les Studios Hergé pour une ligne de vêtements en coton.
Format : 27 x 30 cm.

450 €

396
HERGÉ

MILOU

Encre de Chine pour une illustration représentant Milou. Réalisé par les Studios Hergé pour une figurine en peluche.
Format : 30 x 25 cm.

300 €

397
HERGÉ

TINTIN ET MILOU

Encre de Chine pour une illustration inspirée de « l'Etoile Mystérieuse » réalisée par les Studios Hergé pour une couette.
Format : 34 x 26 cm.

300 €



398



400

398
HERGÉ

DUPONT/D

Encre de Chine sur papier cartonné gris représentant les 2 héros au volant de la Citroën Trèfle. Passage d'ouverture de « Tintin au Pays de l'Or Noir ».
Format : 35 x 46 cm. Très décoratif.

2 500 €

399
HERGÉ

DUPONT/D

Dessin publicitaire à l'encre de Chine, en 3 cases, représentant les 2 héros au téléphone. Réalisé par les Studios Hergé.
Format : 48 x 22 cm.

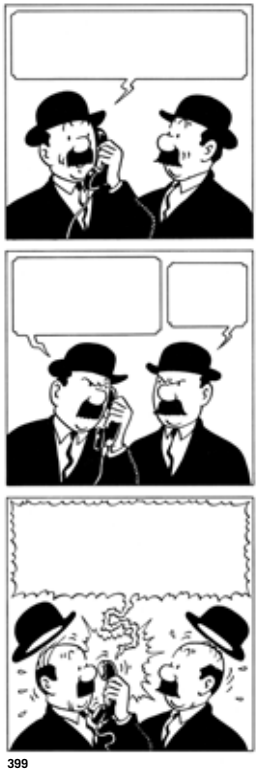
800 €

400
HERGÉ

L'ILE NOIRE

Encre de Chine pour une illustration représentant Tintin tombant sur les Dupont/d depuis le haut de la tour de l'Ile Noire. Projet publicitaire pour une ligne de vêtements Bel & Bo.
Format : 30 x 30 cm.

800 €



399

401
HERGÉ

TINTIN ET MILOU

Dossier de presse de 1960, très riche en documentation sur l'historique de tintin et son rayonnement mondial. La couverture de ce précieux document est ornée d'un portrait des héros à l'encre de Chine, avec rehauts de gouache blanche.
Format du dessin : 10 x 10 cm.

3 000 €

402
HERGÉ

TINTIN ET MILOU

Encre de Chine pour un dessin représentant les deux héros en buste, agrémenté de 3 lignes de dédicaces.
Format : 23 x 17 cm. Signé et encadré.

1 600 €



403



404

Hergé 1929



407



408



409

403
HERGÉ

LE TEMPLE DU SOLEIL

Encre de Chine réalisée par les Studios Hergé représentant Tintin et Milou en buste devant le symbole Inca, avec le titre de l'album.
Format : 15 x 11 cm. Encadrée. Très décoratif.

1 200 €

404
HERGÉ

FAUST

Encre de Chine pour une illustration publiée dans le « Petit Vingtième » en 1929.
Format : 15 x 10 cm. Encadrée. Superbe encrage.

3 000 €

405
HERGÉ

TOURNESOL

Encre de Chine pour un dessin publicitaire réalisé pour « La vache qui rit ».
Format : 9 x 10 cm. Encadré.

300 €

406
HERGÉ

LES 7 BOULES DE CRISTAL

Gamme d'imprimerie complète avec films et plaque métallique pour la 1ère page de cet album.
Format : 35 x 28 cm.

80 €

407
HERMANN

JEREMIAH

Encres de couleurs pour la planche n° 4 de l'album « Mercenaires » paru en 1997 aux Éditions Dupuis.
Format : 43 x 32 cm. Signée deux fois. Superbe.

2 000 €

408
HERMANN

LES TOURS DES BOIS-MAURY

Encre de Chine pour la planche n° 5 (page 23) de l'album Olivier, paru en 1994 aux Éditions Glénat.
Format : 45 x 32 cm.

1 600 €

409
HERMANN

JEREMIAH

Encre de Chine pour la planche n° 29 du 3ème volet de la série parue dès 1979 aux Éditions Fleurus.
Format : 47 x 36 cm.

1 700 €



410



411



412

410
HERMANN
JEREMIAH

Mine de plomb et aquarelles de couleurs pour une illustration réalisée en 2003 représentant Jeremiah et une jeune femme.
Format : 30 x 22 cm. Signée.

1 200 €

411
HERMANN
LES TOURS DES BOIS-MAURY

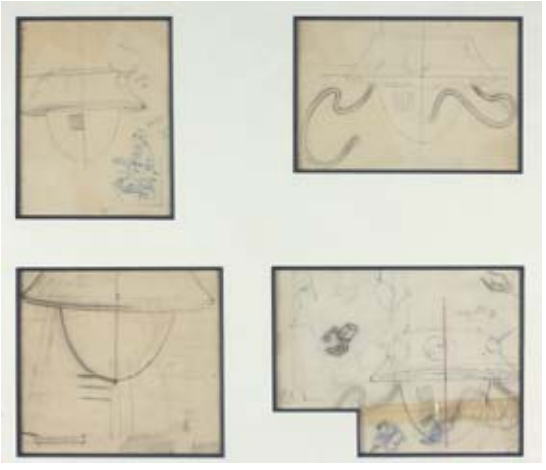
Mine de plomb et aquarelles de couleurs pour une illustration représentant une jeune femme au milieu de ruines.
Format : 32 x 24 cm. Signée.

750 €

412
HERMANN
JEREMIAH

Mine de plomb et aquarelles de couleurs représentant Kurdy en buste.
Format : 15 x 10 cm. Signé et encadré.

300 €



414



413

413
HUGAULT ROMAIN
AU DELÀ DES NUAGES

Encre de Chine pour une planche de cet album paru en 2007 aux Éditions Paquet.
Format : 40 x 28 cm. Signée.

400 €

414
JACOBS
LES 3 FORMULES DU PROFESSEUR SATO

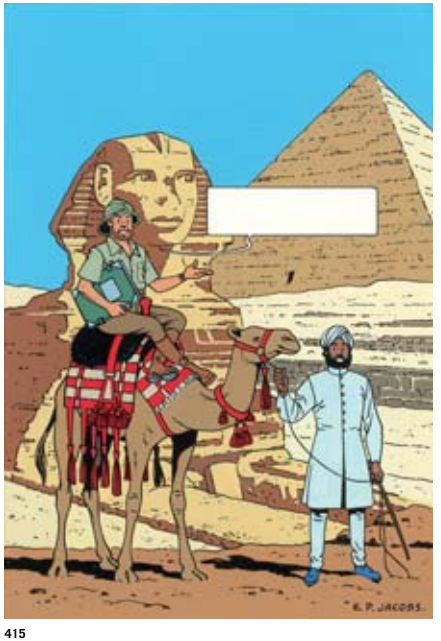
Encre de Chine sur calque pour des études sur l'invention du professeur, lui même représenté d'une manière très fine dans l'attitude de celle de la couverture de l'album publié en 1977. Superbe.

1 500 €

415
JACOBS
BLAKE ET MORTIMER

Bleu de coloriage pour une superbe illustration représentant Mortimer sur un chameau et Nasir devant le Sphinx et la grande pyramide. Réalisé par les Studios pour une couverture du journal Tintin du 16/03/1950. Avec le film noir.
Format : 32 x 22 cm.

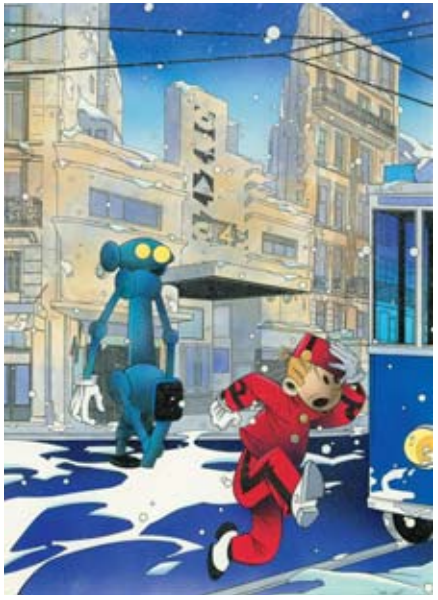
400 €



415



416



417



418



419



420

416
JACOBS
BLAKE ET MORTIMER

Projet à la gouache noire représentant Olrik caché derrière un sarcophage sur le point d'assommer Mortimer. On y joint le bleu de coloriage et le film noir. Travail de studios.
Format : 28 x 27 cm. Très décoratif.

400 €

417
JAN HOFF
HOMMAGE À SPIROU

Encres de couleurs pour une illustration ayant servie pour une sérigraphie en hommage à Franquin.
Format : 58 x 43 cm. Signée.

350 €

418
JIDÉHEM
L'ALPINE A 110

Encre de Chine et de couleur représentant en piste cette mythique voiture.
Format : 17 x 35 cm. Signé.

900 €

419
JIJE
BLONDIN ET CIRAGE

Encre de Chine pour la planche n° 16 de l'album « Les Soucoupes Volantes » paru en 1956 aux Éditions Dupuis.
Format : 49 x 32 cm.

2 500 €

420
JIJE
JERRY SPRING

Encre de Chine pour la planche n° 7 de l'album « Les 3 Barbus de Sonoyta » paru en 1959 aux Éditions Dupuis. Mise en couleurs aux crayons de couleurs au verso.
Format : 47 x 37 cm.

1 200 €



421



423



422

421
JIJE

TANGUY ET LAVERDURE

Encre de Chine pour la planche n° 16 de l'album « Baroud sur le désert » paru en 1970 aux Éditions Dargaud.
Format : 57 x 45 cm.

700 €

422
JIJE

VALHARDI

Encre de Chine pour la planche n° 3 de « Rendez-vous » publiée dans le journal Spirou n° 1213 du 13/07/1961. On y retrouve la mythique Simca Aronde des années 50.
Format : 33 x 44 cm. Encadrée.

1 000 €

423
JIM HOLDAWAY

MODESTY BLAISE

Encre de Chine pour le strip n° 380.
Format : 15 x 50 cm.

400 €



424

424
JOUBERT

GUY DE LARIGAUDIE ET ROGER DRAPPIER EN BIRMANIE

Gouache en couleur sur carton réalisée pour l'ouvrage de Jean Louis Foncine « Scouts du monde entier » publié aux Éditions Bias en 1955 (page 85).
Format : 24 x 17 cm. Signée et encadrée. Très rare illustration du tandem mythique Joubert/Foncine.

1 500 €

425
JOUBERT

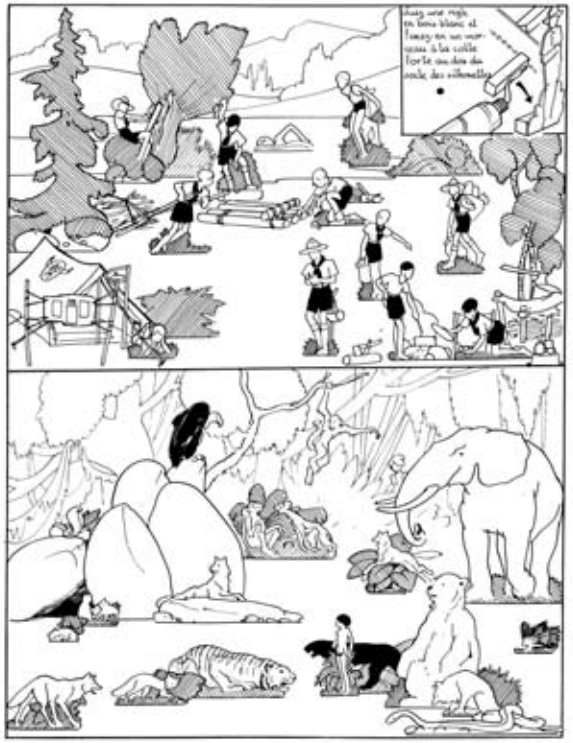
SOL Y SOMBRA

Gouache, lavis et encre de Chine pour une illustration pour « Sol Y Sombra » publiée dans la collection « Safari Signe de Piste » aux Éditions Alsatia en 1972 par Jean Paul Alain.
Format : 27 x 17 cm. Signée. Encadrée. Rare.

1 200 €



425



426



426

426

JOUBERT

LE LIVRE DE LA JUNGLE

Encre de Chine pour la planche originale représentant le plan d'assemblage de 4 images à découper parues aux Éditions La Flamme en 1936.
Format : 31 x 22,5 cm. Encadrée. On y joint la série complète des 4 planches en couleurs imprimées en couleurs. 30 ans avant le « Mowgli » de Disney on retrouve dans cet ensemble une modernité graphique avant gardiste. Très rare.

700 €





427

427
JUILLARD

PLUMES AUX VENTS

Encres de Chine et de couleurs pour la couverture de l'album « La Folle et l'assassin » publié en 1995 aux Éditions Dargaud.
Format : 34 x 24 cm. Signée et dédicacée. Superbe.

5 000 €

428
JUILLARD

ARNO

Encres de Chine et de couleurs pour la couverture de l'album « Le Puits Nubien » paru en 1987 aux Éditions Glénat.
Format : 31 x 22 cm. Signée. Rare couverture sur le marché.

4 000 €

429
JUILLARD

JEANNE D'ARC

Encre de Chine et de couleurs pour une planche publiée dans l'album « 2000 ans d'histoire du Loiret » édité en 1980 par la Caisse régionale du Crédit agricole mutuel du Loiret.
Format : 68 x 50 cm. Signée. Superbe planche au format inhabituel. Très décoratif.

1 000 €



428



430

430
JUILLARD

INDIEN

Encre de Chine pour une illustration représentant un indien armé à cheval, réalisée pour une encyclopédie. Signée et dédicacée. On y joint un autoportrait de profil à l'encre de Chine réalisé en 1975 ainsi qu'une lettre accompagnant et expliquant ces 2 dessins et la filiation de l'artiste avec Jijé.
Format : 15 x 30 cm (Indien) – 8 x 13 cm (autoportrait). Encadrés.

500 €



429



430



431



432



433



434



435

431
JUILLARD

JOHAN ET PIRLOUIT

Mine de plomb pour une illustration représentant les 2 héros sur leurs montures.
Format : 15 x 21 cm. Signée. Encadrée.

600 €

432
JUILLARD

RÉPUBLIQUE FRANÇAISE

Encre de Chine et aquarelles de couleurs pour une illustration parue page 37 de l'ouvrage « 80 semaines », édité en janvier 2007 aux Éditions Toth.
Format : 19 x 24 cm. Signée.

400 €

433
KDM

HANNA-BARBERA FLINTSTONE

Encre de Chine pour un strip daté du 12/2/1996.
Format : 9 x 30 cm. Encadré.

70 €

434
LACROIX

BIBI FRICOTIN

Encre de Chine pour l'ensemble des 44 planches originales ainsi que la couverture signée de l'épisode « Roi de la publicité » paru vers 1950 aux Éditions SPE.
Format : 32 x 25 cm. Est joint l'album.

1 000 €

435
LACROIX

BIBI FRICOTIN

Encre de Chine pour l'ensemble des 42 planches originales ainsi que la couverture signée de l'épisode « Naufrage Volontaire » paru vers 1959 aux Éditions SPE.
Format : 32 x 25 cm. Est joint l'album.

1 000 €



436



437

436
LACROIX
BIBI FRICOTIN

Encre de Chine pour la planche n° 9 de l'album « Bibi Fricotin en plein mystère » paru en 1960 aux Éditions SPE.
Format : 32 x 25 cm.

60 €

437
LAMBIL
LES TUNIQUES BLEUES

Encre de Chine pour la couverture du journal Spirou n° 2192 paru en 1980 à l'occasion de la parution de l'album « El Padre » publié en 1981 aux Éditions Dupuis.
Format : 29 x 21 cm. Signée. Encadrée.

3 000 €



438



439

438
LAUZIER
LES SEXTRAORDINAIRES AVENTURES DE ZIZI ET PETER PANPAN

Encre de Chine et de couleurs pour la planche n° 5 de cet album édité en 1979 aux Éditions Glénat.
Format : 46 x 35 cm.

600 €

439
LAUZIER
TRANCHES DE VIE

Encre de Chine et de couleurs pour la planche n° 7 (page 54) du deuxième volet de cette série éditée chez Dargaud en 1976 et prépubliée dans le journal Pilote.
Format : 51 x 38 cm. Signée.

500 €

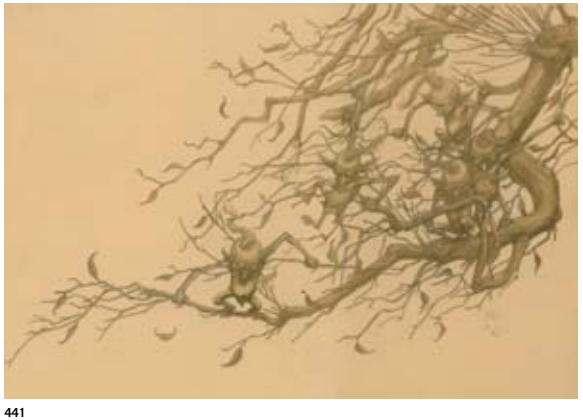
440
LAUZIER
TRANCHES DE VIE

Encre de Chine et de couleurs pour la planche n° 5 (page 41) du deuxième volet de cette série éditée chez Dargaud en 1976 et prépubliée dans le journal Pilote.
Format : 47 x 34 cm. Signée.

500 €



440



441



442

441
LEDROIT
LES ELFES

Aquarelles de couleurs pour une illustration représentant des elfes.
Format : 37 x 45 cm. Signée.

500 €

442
LIBERGÉ
MONSIEUR MARDI-GRAS DESCENDRES

Encre de Chine et gouache blanche pour la planche 50 du deuxième album de cette série, « Le Télescope de Charon » paru en 2000 aux Éditions Pointe Noire.
Format : 42 x 30 cm. Signée.

300 €



443



444

443
LIBERGÉ
MONSIEUR MARDI-GRAS DESCENDRES

Encre de Chine et gouache blanche pour la planche 48 du deuxième album de cette série, « Le Télescope de Charon » paru en 2000 aux Éditions Pointe Noire.
Format : 42 x 30 cm. Signée.

300 €

444
LIBERGÉ
MONSIEUR MARDI-GRAS DESCENDRES

Encre de Chine et gouache blanche pour la planche 18 du troisième album de cette série « Le Pays des larmes » paru en 2001 aux Éditions Pointe Noire.
Format : 42 x 30 cm. Signée.

300 €



445



446

445
LIDWINE

LA QUÊTE DE L'OISEAU DU TEMPS

Encre de Chine pour la planche n° 33 de l'album « L'ami Javin » publié en 1998 aux Éditions Dargaud.
Format : 42 x 31 cm. Signée et dédicacée. Encadrée.

1 000 €

446
LIBERATORE

FEMME NUE

Mine de plomb pour une illustration représentant un personnage féminin dénudé.
Format : 29 x 23 cm. Signée. Encadrée.

350 €

LOISEL



447



448

447
LOISEL
LA QUÊTE DE L'OISEAU DU TEMPS

Encre de Chine pour la planche n° 22 de l'album « Le Temple de l'oubli » paru en 1984 aux Éditions Dargaud.
Format : 50 x 38 cm. Signée. Encadrée. Superbe.

4 000 €

448
LOISEL
PETER PAN

Encre de Chine pour la planche n° 17 de l'album « Crochet » paru en 2002 aux Éditions Vents d'Ouest. Format 50 x 40 cm. Signée. Superbe ambiance.

4 000 €



449



450

449
LOUSTAL

LES COMMIS VOYAGEURS

Acrylique sur toile représentant « Mr Green meets Mr Brown & Mr Blue ».
Format : 100 x 81 cm. Signée. Encadrée. Superbe. Une des plus belles illustration de l'artiste.

3 500 €

450
LOUSTAL

COUPLE

Encre de Chine et de couleurs pour une superbe illustration représentant un couple dansant. Publiée dans l'ouvrage « Iles et Elles » publié en 2002 chez Casterman.
Format : 76 x 57 cm. Signée. Encadrée.

2 000 €



450 Bis

450 Bis
LOUSTAL

ARRIÈRE SAISON

Encre de chine, gouaches et aquarelles de couleurs pour la couverture de cet album paru en 1985 aux Éditions Albin Michel. Signée.
Format : 36,7 x 29 cm.

1 000 €

MACHEROT



451



453



452



454



455

451
MACHEROT
CHAMINOU ET LE KHROMPIRE

Encre de Chine pour la planche n° 27 de cet album paru en 1965 aux Éditions Dupuis.
Format : 50 x 36 cm. Superbe encrage.

3 000 €

452
MACHEROT
CHLOROPHYLLE

Encre de Chine pour la planche n° 36 de l'album « Zizanion le terrible » paru en 1977 aux Éditions Glénat.
Format : 54 x 39 cm. Signée.

3 500 €

453
MACHEROT
CHLOROPHYLLE ET LES CONSPIRATEURS

Encre de Chine, gouache et crayons de couleurs pour le projet de couverture de la réédition de l'album « Chlorophylle et les Conspirateurs ». Cette illustration est très proche de la couverture de la 1ère édition.
Format : 29 x 22 cm. Signé.

1 000 €

454
MACHEROT
SIBYLLINE

Encre de Chine pour la planche n° 9 d'un des albums de cette série débutée en 1967 aux Éditions Dupuis.
Format : 50 x 39 cm.

1 000 €

455
MACHEROT
SIBYLLINE

Encre de Chine pour la planche n° 34 de l'album « Sibylline et les cravates noires » en 1977 aux Éditions Dupuis.
Format : 50 x 39 cm.

1 000 €



456



457

456
MACHEROT
SIBYLLINE

Encre de Chine pour la planche n° 8 de l'album « Sibylline et le Kulgude » en 1985 aux Éditions Dupuis.
Format : 44 x 36 cm.

500 €

457
MACHEROT
TORTUES

Encre de Chine pour une illustration représentant 2 tortues dont une aux oreilles rouges dans une mare. Réalisée pour un article du journal Tintin n° 1929 en 1975, intitulé « Pauvres tortues à oreilles rouges ».
Format : 20 x 40 cm. Signée.

300 €



458



459

458
MACHEROT
ILLUSTRATION

Encre de Chine et lavis sur papier découpé pour une illustration publiée dans le journal Tintin belge n° 30 en 1953.
Format : 10 x 15 cm.

100 €

459
MACHEROT
VISAGES D'ENFANTS

Encre de Chine et rehauts de gouache blanche pour une illustration parue dans le journal Tintin n° 8 en 1954 page 9.
Format : 38 x 20 cm.

200 €

460
MACHEROT
CHLOROPHYLLE

Bleu de coloriage pour la planche 11 de l'album « Chlorophylle contre les rats noirs », paru en 1956 aux Éditions du Lombard.
Format : 27 x 20 cm.

150 €



460



461



462

461
MAËSTER

ATHANAGOR WÜRLITZER OBSÉDÉ SEXUEL

Encre de Chine pour la planche n° 2 du deuxième album de cette série « Genèse » paru en 1987 aux Éditions Audie. Prépublié dans Fluide Glacial dès 1984.
Format : 32 x 24 cm.

250 €



463

462
MAËSTER

ATHANAGOR WÜRLITZER OBSÉDÉ SEXUEL

Encre de Chine pour la planche n° 3 du deuxième album de cette série « Genèse » paru en 1987 aux Éditions Audie. Prépublié dans Fluide Glacial dès 1984.
Format : 32 x 24 cm.

250 €

463
MAGNIN

CARTE À JOUER

Mine de plomb pour un dessin préparatoire représentant un monstre.
Format : 21 x 13 cm. Signée et encadrée.

85 €

464
MANARA

JOUR DE COLÈRE

Encre de Chine pour la planche n° 13 de cet album de la série « Giuseppe Bergman » édité en 1980 aux Éditions Casterman.
Format : 63 x 48 cm.

1 600 €

465
MANARA

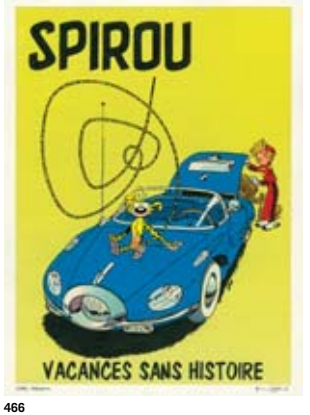
GIUSEPPE BERGMAN

Encre de Chine pour une case de l'album « Jour de colère », paru en 1983 aux Éditions Casterman.
Format : 16 x 22 cm. Encadrée.

400 €



464



466

466
MARCHAND

SPIROU

Illustration à l'écoline pour cet hommage à André Franquin et reprenant la couverture du journal Spirou n° 1022 du 14/11/1957. Superbe travail en couleurs directes d'une magnifique luminosité.
Format : 30 x 40 cm.

550 €



465



467

467
MARÉCHAL

PRUDENCE PETITPAS

Encre de Chine et aquarelle pour le projet de couverture de l'album « Prudence Petitpas mêne l'enquête » paru au Lombard en 1962.
Format : 18 x 23 cm. Rare.

1 000 €



468



469



470

468
MARGERIN

LUCIEN

Encre de Chine pour la planche de fin de l'histoire « Le Génie des Plages » parue dans l'album « Bananes Métalliques » édité en 1982 aux Éditions Les Humanoïdes Associés.
Format : 41 x 30 cm. Signée.

450 €

469
MARGERIN

RICKY MILLLIARDAIRE

Encre de Chine pour la planche de fin de cette histoire parue dans l'album « Chez Lucien », édité en 1980 aux Éditions Les Humanoïdes Associés.
Format : 41 x 30 cm. Signée.

450 €

470
MATTOTTI

PORTRAIT D'UNE FEMME

Pastels gras de couleurs pour une illustration ayant servie à une carte de vœux et représentant un portrait de femme les cheveux en l'air.
Format : 16 x 16 cm. Signé et encadré.

500 €



471



472



473

471
MATTOTTI

DOCTEUR JEKYLL ET MISTER HYDE

Pastels gras de couleurs pour une illustration inédite pour l'ouvrage du même nom paru en 2002 chez Casterman.
Format : 12 x 32 cm. Signé et encadré.

750 €

472
MAUCLER

UNE ENQUÊTE DU COMMISSAIRE RAFFINI

Encre de Chine pour la planche n° 7 d'un des albums de cette série débutée en 1980 aux Éditions Humanoïdes.
Format : 48 x 32 cm. Signée.

150 €

473
MAUCLER

UNE ENQUÊTE DU COMMISSAIRE RAFFINI

Encre de Chine pour la planche n° 11 d'un des albums de cette série débutée en 1980 aux Éditions Humanoïdes.
Format : 50 x 32 cm. Signée.

150 €



474



475



475

474
MEYNET
DOUBLE M

Peinture sur 4 volets en bois représentant deux héros faisant du ski réalisée en 1993 pour une station de ski, .
Format : 294 x 404 cm. Signée.

1 500 €



476



478



479



480

475
MEYNET
DOUBLE M

Encre de Chine et gouache blanche pour la couverture de l'album « Le Chamois Blanc » paru en 1999 aux Éditions Dargaud.
Format : 45 x 33 cm. Signée. Est joint le bleu de coloriage, signé.

1 000 €

476
MEYNET
TATIANA K

Superbe illustration à l'encre de Chine représentant l'héroïne assise dans la montagne, un fusil mitrailleur à la main.
Format : 35 x 52 cm.

1 000 €



477

477
MEYNET
LES ÉTERNELS

Encre de Chine pour la planche n° 38 de l'album « Le Diamant d'Abraham » paru en 2005 aux Éditions Dargaud.
Format : 50 x 35 cm.

600 €

478
MILTON CANIFF
TERRY ET LES PIRATES

Encre de Chine et aquarelle bleue pour un strip du 24/03/1937.
Format : 15 x 52 cm. Signé.

300 €

479
MILTON CANIFF
TERRY ET LES PIRATES

Encre de Chine et aquarelle bleue pour un strip du 14/09/1938.
Format : 15 x 52 cm. Signé.

300 €

480
MILTON CANIFF
TERRY ET LES PIRATES

Encre de Chine pour un strip du 24/03/1939.
Format : 15 x 52 cm. Signé.

300 €



481



482



484



483

481
MILTON CANIFF

STEVE CANYON

Encre de Chine et trame pour un strip du 8/10/1977.
Format : 15 x 55 cm. Signé.

200 €

482
MITTEI

LES 3 A

Encre de Chine pour la couverture de « La grotte aux esprits » paru en 1977 aux Éditions du Lombard.
Format : 31 x 23 cm. Signée. Est joint le bleu de coloriage.

800 €



485



485 Bis

483
MITTON

VAE VICTIS

Encre de Chine pour la couverture de l'album « Titus Labienus le stratège » paru en 2002 aux Éditions Soleil Productions. Avec calque du lettrage.
Format : 42 x 30 cm. Signée.

600 €

484
MITTON

BATAILLE NAVALE

Encre de Chine pour la planche n° 37 d'un l'album.
Format : 42 x 30 cm. Signée.

250 €

485
MOEBIUS

STARWATCHER

Gouache de couleurs pour une illustration de 1996, représentant le personnage assis par terre un cristal devant lui, ayant servi pour la réalisation d'une des sérigraphies de cette série.
Format : 30 x 21 cm. Signée et datée. Encadrée. Superbe.

7 000 €

Reproduit page 8 du catalogue

485 Bis
MOEBIUS

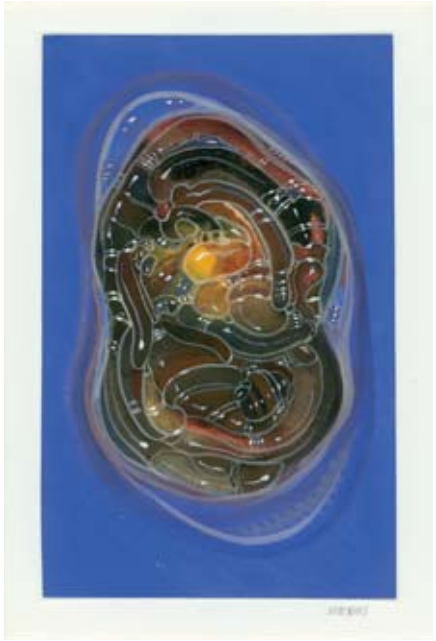
LE SURFER D'ARGENT

Encre de chine pour une planche de cet album paru en 1990 aux Éditions Casterman.
Format : 38 x 25,5 cm. Monogrammée.

3 500 €



486



487

486
MOEBIUS

IMAGE STARDOM

Gouaches de couleurs pour une illustration représentant une femme nue courant avec un chien. Réalisée en 1987.
Format : 17 x 25 cm. Signée et datée.

2 500 €

487
MOEBIUS

TRANSFUSIONS

Gouache de couleurs pour cette série réalisée au début des années 90 et exposée chez Stardom.
Format : 14 x 10 cm. Signée.

1 000 €





488



488

488
MORRIS
LUCKY LUKE

Encre de Chine pour un dessin réalisé en 1967 pour une couverture de magazine, représentant les héros devant un gâteau d'anniversaire. Reproduit en couverture du BDM.
Format : 21 x 21 cm. On joint la mise en couleurs et le film noir. Signé. Encadré. Superbe.

10 000 €



489

489
MORRIS
LUCKY LUKE

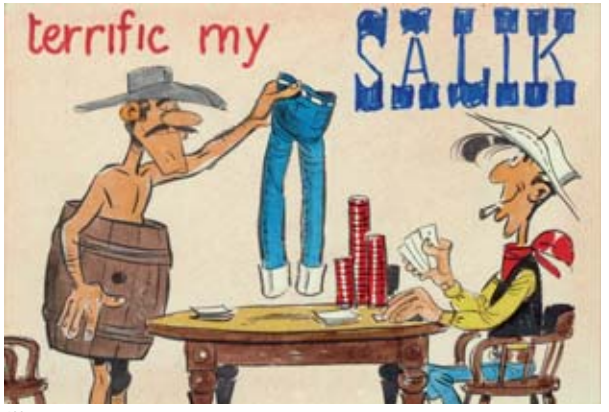
Encre de Chine pour la 10ème illustration réalisée pour une campagne publicitaire « Cha-Cha de Parein », parue en 1971. Il s'agit de 3 mini-récits illustrés chacun de 11 images qu' il fallait collecter dans les paquets de chocolats Parein.
Format : 14 x 14 cm.

2 800 €

490
MORRIS
LUCKY LUKE

Encre de Chine, feutres noir et de couleurs pour une illustration publicitaire réalisée dans les années 70 pour la marque de Jean's Salik.
Format : 14 x 22 cm. Encadrée.

2 000 €



490



491



492







493



494



495

491
MORRIS
LUCKY LUKE

Dessin dédicace aux crayons de couleurs représentant le héros en pied jouant avec son Colt.
Format : 44 x 29 cm. Signé. Très décoratif.

1 000 €

492
MORRIS
JO DALTON

Encre de Chine et aquarelle pour un très beau dessin dédicace réalisé en 1976 représentant le plus connu des Daltons tirant un coup de feu.
Format : 13 x 20 cm. Signé.

800 €

493
MORRIS
LUCKY LUKE

Mine de plomb pour 3 dessins représentant le héros sur son cheval réalisés par un animateur de Belvision pour le dessin animé en 1970.
Format : 23 x 31 cm. Est joint une lettre des studios Belvision signée par Raymond Leblanc.

80 €

494
MOURIER
LES FEUX D'ASKELL

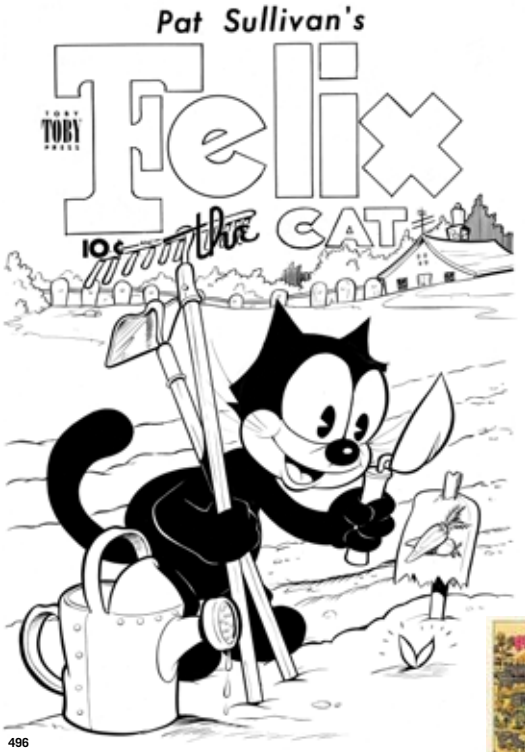
Gouaches de couleurs pour la planche n° 11 du tome 1, « L'onguent admirable » paru en 1993 aux Éditions Soleil.
Format : 43 x 30 cm.

900 €

495
NOUHAUD
MAXIME MURENE

Lavis d'encre pour une illustration représentant une jeune femme.
Format : 29 x 20 cm. Signée et datée 2005. Encadrée.

20 €



496



497

496
OTTO MESSMER

FÉLIX LE CHAT

Encre de Chine pour un ensemble de 7 planches, dont la couverture, d'une histoire publiée aux États-Unis aux Éditions Toby Press vers 1950.
Format : 56 x 39 cm. Très décoratif.

500 €

497
PALACIOS

MAC COY

Encre de Chine et de couleurs pour la planche n° 42 d'un des albums de cette série parue dès 1974 aux Éditions Dargaud.
Format : 48 x 37 cm. Signée.

800 €



498



498

498
PAAPE

VALHARDI

Encre de Chine pour la planche n° 28 de l'album « Le Château Maudit » publiée dans le journal Spirou n° 1952. Très belle scène de nuit pour ce qui est considéré comme le meilleur épisode de la série. Mise en couleurs au verso.
Format : 40 x 58 cm. Signée.

1 300 €



499



499

499
PAAPE

VALHARDI

Encre de Chine pour la planche n° 39 de l'album « Le Château Maudit » paru en 1953 aux Éditions Dupuis. Mise en couleurs au verso.
Format : 58 x 40 cm. Signée.

800 €



500



501



500

500
PAAPE

VALHARDI

Encre de Chine pour la planche n° 48 de l'album « Le Rayon Super Gamma » paru en 1954 aux Éditions Dupuis. Mise en couleurs au verso.
Format : 59 x 40 cm. Signée.

1 000 €

501
PARRAS

PILOTE

Gouache pour le projet de couverture du journal Pilote n° 133 du 10/05/1962 annonçant 16 pages supplémentaires dans l'hebdomadaire.
Format : 30 x 36 cm. Signée.

250 €



502



503

502
PARRAS

LE LIÈVRE DE MARS

Encre de Chine pour la planche n° 6 d'un des albums de cette série débutée en 1993 aux Éditions Glénat.
Format : 52 x 40 cm. Signée.

100 €

503
PELLOS

LES PIEDS NICKELÉS

Encre de Chine pour une planche représentant les héros regardant le président Giscard d'Estaing chez les français.
Format : 45 x 31 cm.

200 €

504
PELLOS

LES PIEDS NICKELÉS

Encre de Chine pour une planche représentant les héros s'évadant de la prison.
Format : 43 x 32 cm. Signée.

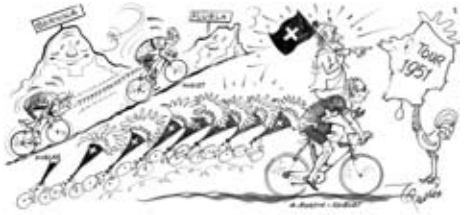
200 €



504



505



505



505



506

505
PELLOS
CYCLISME

Ensemble de 3 dessins à l'encre de Chine, feutre noir et lavis sur le monde du cyclisme et le Tour de France.
Format : 22 x 47 cm. Signés.

150 €

506
PELLOS
DURGA RANI

Encre de Chine pour une planche de cette série créée pour l'almanach Fillette en 1946 puis publié aux Éditions SPE.
Format : 32 x 25 cm.

200 €





507

507
PEYO

LES SCHTROUMPFS

Encre de Chine représentant des Schtroumpfs courant sur un globe terrestre, réalisée en 1975 pour le Baron Paul Melchior, directeur honoraire de l'Observatoire Royal de Belgique, pour le Centre international des Marées Terrestres à Bruxelles.
Format : 36 x 21 cm. Signée. Superbe et rare, d'une grande qualité. Du pur Peyo.

3 000 €



508

508
PEYO

LES SCHTROUMPFS

Encre de Chine représentant un Schtroumpf sur un crayon sismographe, réalisée en 1972 pour le Baron Paul Melchior. Directeur honoraire de l'Observatoire Royal de Belgique, pour le Centre international des Marées Terrestres à Bruxelles.
Format : 25 x 40 cm. Signée. Superbe et rare, d'une grande qualité. Du pur Peyo.

3 000 €

509
PEYO

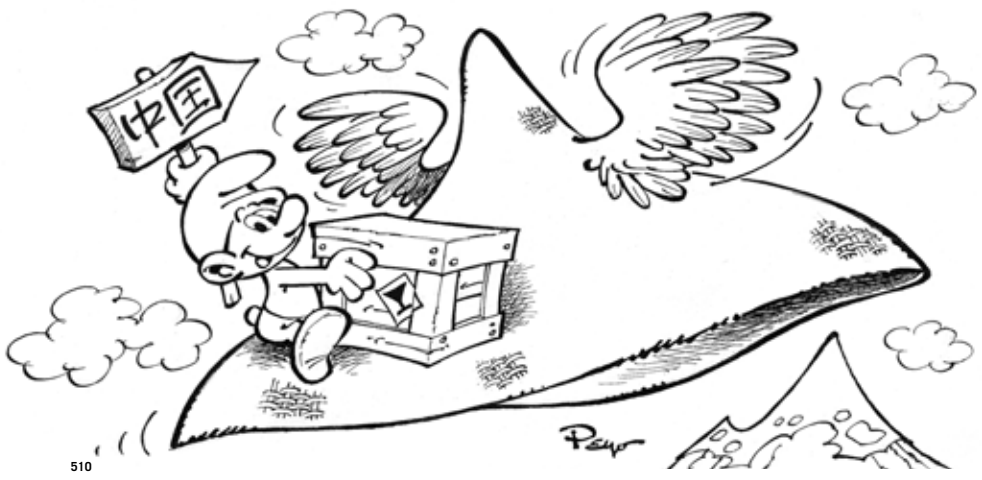
LES SCHTROUMPFS

Encre de Chine représentant des Schtroumpfs autour d'une stalactite, réalisée en 1974 pour le Baron Paul Melchior. Directeur honoraire de l'Observatoire Royal de Belgique, pour le Centre international des Marées Terrestres à Bruxelles.
Format : 33 x 25 cm. Signée. Superbe et rare, d'une grande qualité. Du pur Peyo.

2 500 €



509



510



511

510
PEYO

LES SCHTROUMPFS

Encre de Chine représentant un Schtroumpf sur une montagne volante, réalisée en 1979 pour le Baron Paul Melchior. Directeur honoraire de l'Observatoire Royal de Belgique, pour le Centre international des Marées Terrestres à Bruxelles.
Format : 15 x 27 cm. Signée. Superbe et rare, d'une grande qualité. Du pur Peyo.

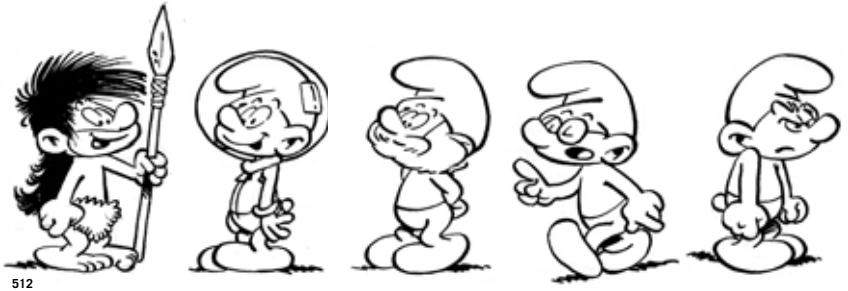
2 500 €

511
PEYO

LES SCHTROUMPFS ET GARGAMEL

Encre de Chine et aquarelle pour un projet de puzzle représentant les héros dans la forêt. Dessin donné par Peyo à un de ses neveux en 1971.
Format : 21 x 15 cm. Superbe. Très décoratif.

1 800 €



512



513



514

512
PEYO

LE COSMOSCHTROUMPF

Encre de Chine pour un dessin publicitaire réalisé pour la Biscuiterie Nantaise en 1967 représentant 5 Schtroumpfs.
Format : 25 x 7 cm.

600 €

513
PEYO

LES SCHTROUMPFS

Superbe composition au rötring et feutres de couleurs mettant en scène 11 Schtroumpfs pour la carte de vœux et calendrier des Éditions Dupuis de 1976. Du pur Peyo avec de nombreuses indications manuscrites dévoilant le processus de création de cet artiste.
Format : 21 x 28 cm.

450 €

514
PEYO

PIERROT LA LAMPE

Encre de Chine pour la planche n° 6 de cet album, paru en 1991 aux Éditions Cartoon Création, mais publiée dans le journal Spirou dans les années 60.
Format : 32 x 23 cm. Du pur Peyo.

1 000 €



515



516

515
PEYO
LES SCHTROUMPFS

Encre de Chine pour une planche (n° 3) publicitaire de Benco. Le crayonné a été réalisé par Peyo, l'encrage par le Studio.
Format : 35 x 28 cm. Encadrée. Très décoratif.

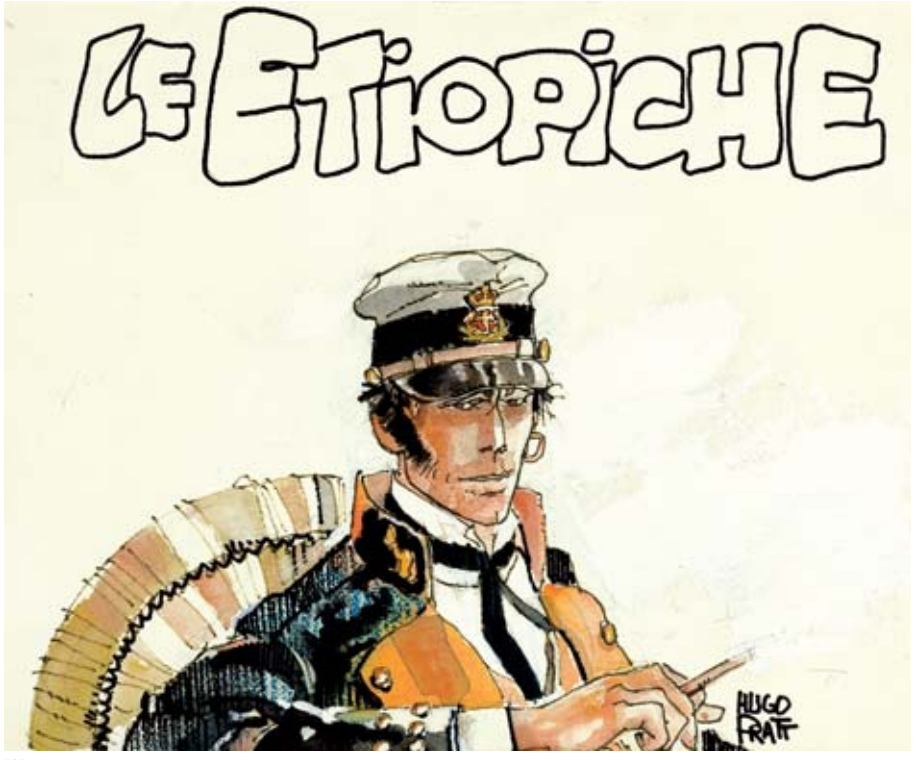
1 000 €

516
PEYO
LES SCHTROUMPFS

Stylo bille noir pour des études d'un Schtroumpf. On y joint des études pour Lady Dolphine dans Benoît Brisefer. Travail de Studios.
Format : 23 x 31 cm.

120 €

PRATT



517

517
PRATT HUGO

CORTO MALTESE

Feutre noir, aquarelles de couleurs et gouache blanche pour la couverture de la 2ème série cartonnée couleurs grand format de l'album « Les Ethiopiques » paru en 1980 aux Éditions Casterman.
Format : 31 x 41 cm. Signée. Encadrée. Dessin réalisé originellement pour la couverture italienne de cet album « Le Etiopiche » publié en 1979 aux Éditions Bompiani. Réédité dans la nouvelle édition couleurs chez Casterman. Sublime. Pièce de musée.

30 000 €

Reproduit page 2 de couverture du catalogue

518
PRATT HUGO

CORTO MALTESE

Feutre indélébile, mine de plomb et aquarelle pour une planche réalisée pour l'histoire « Hier ou Aujourd'hui » parue dans l'album « J'avais un rendez-vous » publié chez Vertige Graphic en 1994.
Format : 30 x 21 cm. Superbe, une des dernières planches dessinées par l'artiste pour cette aventure jamais terminée et publiée également page 57 de l'ouvrage « Corto Maltese Littérature Dessinée » publié aux Éditions Casterman et page 246 de l'ouvrage « J'avais un rendez-vous ». Encadré.

17 000 €



518



519



520

519
PRATT HUGO
JESUIT JOE

Encre de Chine, feutre noir et gouache blanche pour un strip en 2 cases de cet album crée dans Pilote en 1978, édité en 1980 chez Dargaud.
Format : 17 x 35 cm. Rare.

2 800 €

520
PRATT HUGO
ERNIE PIKE

Encre de Chine, crayon bleu et collages pour une planche originale de cette série sur la seconde guerre mondiale, créée en Argentine en 1957 dans Hora Cero et éditée dès 1979 aux Éditions Glénat.
Format : 48 x 37 cm. Encadrée.

4 000 €



521

521
PRATT HUGO
TICONDEROGA

Encre de Chine et lavis pour une planche originale de l'album paru en 1982 aux Éditions Les Humanoïdes Associés. Histoire créée en Argentine en 1957.
Format : 35 x 24 cm. Encadrée.

2 500 €

522
PRATT HUGO
SIMBAD LE MARIN

Encre de Chine pour une planche de cet album paru en 1982 aux Éditions Bédésup. Mise en couleurs au verso.
Format : 29 x 25 cm. Encadrée. Très belle ambiance.

2 000 €



522



523



524



526

523
PRATT HUGO
LA CONJURATION DU CANICHE D'OR

Encre de Chine et feutre pour un strip publié dans le quotidien Italien la Republica à l'occasion de la biennale cinématographique de Venise en 1982.
Format : 16 x 48 cm. Rare.

900 €

524
PRATT HUGO
LA CONJURATION DU CANICHE D'OR

Encre de Chine et feutre pour un strip publié dans le quotidien Italien la Republica à l'occasion de la biennale cinématographique de Venise en 1982.
Format : 16 x 48 cm. Rare.

900 €

526
PRATT HUGO
CORTO MALTESE

Feutre noir pour un dessin dédicace représentant le portrait du héros.
Format : 23 x 18 cm. Signée et encadrée.

900 €



527



528



529

527
P'TILUC
PACUSH BLUES

Encre de Chine et lavis pour une planche réalisée en 1978.
Format : 43 x 30 cm. Signée.

500 €

528
RABATE
PRISONNIER

Encre de Chine pour une illustration réalisée en marge de la série Ibicus.
Format : 41 x 29 cm.

400 €

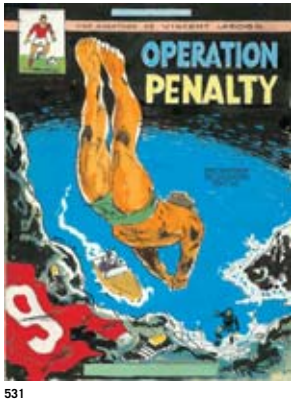
529
RABATE
FEMME ET CHEVAL

Encre de Chine pour une illustration en 2 cases réalisée en marge de la série Ibicus.
Format : 31 x 23 cm. Chaque case monogrammée.

300 €



530



531

530
RABIER BENJAMIN

FABLES DE FLORIAN

Encre de Chine et aquarelle pour une planche intitulée « Le crocodile et l'esturgeon ».
Format : 33 x 23 cm. Signée.

480 €

531
REDING

VINCENT LARCHER

Projet de couverture pour l'album « Opération Penalty » paru en 1975 aux Éditions Dargaud.
Format : 21 x 28 cm.

200 €



532



533

532
REDING

SECTION R

Encre de Chine pour la planche n° 33 de l'album « Le 3ème bras de Kan Shin » paru en 1990 aux Éditions du Lombard.
Format : 46 x 34 cm. Esquisses au verso.

60 €



534

533
REDING

VINCENT LARCHER

Encre de Chine pour la planche n° 34 d'un des albums de cette série débutée en 1969 aux Éditions du Lombard.
Format : 44 x 33 cm. Esquisses au verso.

100 €

534
REDING

SECTION R

Encre de Chine pour la planche n° 1 de l'album « Rouge sur 400 m ».
Format : 52 x 38 cm. Esquisses au verso.

100 €

535
RENARD

IVAN CASABLANCA

Encre de Chine et gouache blanche pour la planche n° 34 de l'album « L'évasion d'Ivan Casablanca » paru en 1984 aux Éditions Les Humanoïdes dans la collection « Pied Jaloux ».
Format : 51 x 39 cm. Encadrée.

500 €

536
REISER

ELLE CUISINE AU GAZ RUSSE

Aquarelles de couleurs et feutre noir pour un gag représentant une femme cuisinant au gaz et des russes devant un pipeline.
Format : 42 x 29 cm. Très décoratif.

600 €



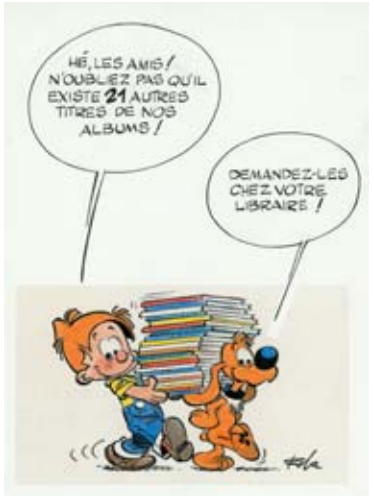
535



536



537



538



539

537
REISER
LE NUCLÉAIRE OU L'AGE DE PIERRE ?

Feutre noir et rouge pour une illustration humoristique.
Format : 76 x 58 cm. Signée. Très décoratif.

250 €

538
ROBA
BOULE ET BILL

Encre de Chine et crayons de couleurs sur calque représentant les héros portant une pile des 21 albums de la série. Réalisé en 1987 à des fins publicitaires pour les Éditions Dupuis.
Format : 24 x 20 cm. Signé.

1 300 €

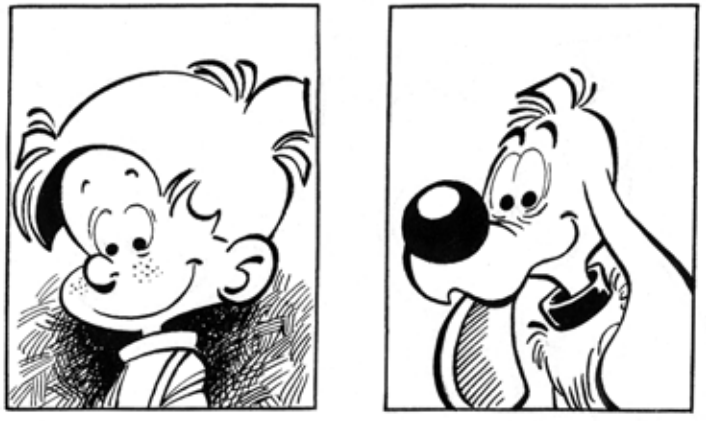
539
ROBA
BOULE ET BILL

Encre de Chine pour un dessin représentant les héros en pied nous saluant. Avec un long texte.
Format : 26 x 18 cm. Signé.

1 300 €



540



541

540
ROBA
BOULE ET BILL

Encre de Chine représentant les héros en train de courir.
Format : 12 x 26 cm. Signé.

1 200 €

541
ROBA
BOULE ET BILL
Encre de Chine pour un portrait des 2 héros
Format : 12 x 20 cm.

1 300 €



542



543

542
ROBA
BOULE ET BILL

Crayonnés à la mine de plomb en 3 feuilles pour un film d'animation mettant en scène Boule, Bill et Pouf.
Format : 28 x 45 cm.

250 €

543
ROBA
BOULE ET BILL

Bleu de coloriage avec le film noir pour le projet de couverture de l'album « Ce coquin de Cocker » paru en 1976 aux Éditions Dupuis.
Format : 42 x 30 cm.

200 €



544



545

544
ROMERO
MODESTY BLAISE

Encre de Chine pour le strip n° 2379.
Format : 15 x 48 cm. Signé.

200 €

545
ROSINSKI
THORGAL

Gouache sur carton réalisée sur le thème de l'épisode « Au delà des ombres » publié en 1983. Réalisée pour un poster du journal Tintin du 27/7/1982.
Format : 33 x 49 cm. Signée et encadrée. Superbe.

18 000 €



546



547

548
SCHUITEN

L' ARCHIVISTE

Mine de plomb, pastels, encre de Chine et de couleurs pour une superbe illustration représentant un train et un mécano, éditée dans l'ouvrage « L'Archiviste » publié en 1986 aux Éditions Casterman pour le chapitre 3 « Xhystos la gare extérieur et le nouveau locorail ».
Format : 35 x 24 cm. Signée. Encadrée. Magnifique. Rarissime.

10 000 €

Reproduit page ci-contre et page 2 du catalogue

546
ROSINSKI

THORGAL

Encre de Chine pour la planche n° 45 de l'album « Le Pays Qâ » paru en 1986 aux Éditions Dargaud.
Format : 47 x 36 cm. Signée. Très belle planche.

5 000 €

547
ROSSI

W.E.S.T.

Encre de Chine et de couleurs pour la planche n° 20 d'un des albums de cette série débutée en 2003 aux Éditions Dargaud.
Format : 51 x 35 cm. Signée.

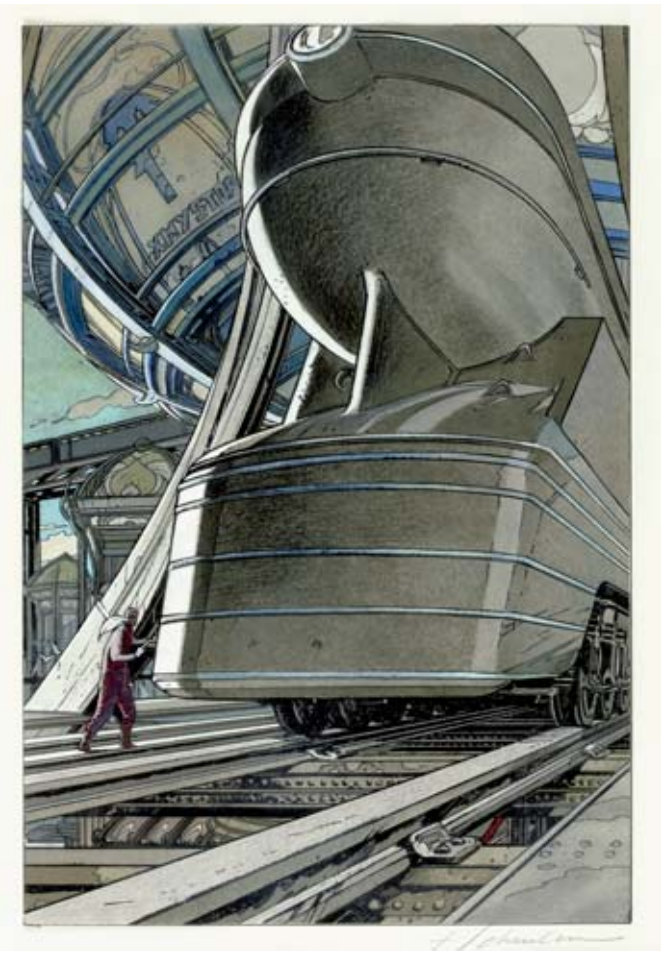
500 €

549
SCOTT ADAMS

DILBERT

Encre de Chine et trame pour un strip du 7/10/1992.
Format : 11 x 33 cm. Signé. Très rare.

2 600 €



548



549



550



552

550
SERVAIS

BERGER DEVANT DES LOUPS

Encre de Chine pour les pages de garde d'un album.
Format : 36 x 51 cm. Signée et datée.

500 €



551

551
SIRVENT

BELOM LES TOUBIBS

Encre de Chine pour un ensemble de 6 planches (6 gags de cette série) d'un des albums de cette série parue dès 2003 aux Éditions Bamboo.
Format : 42 30 cm. Signées.

350 €

552
SIRVENT

BELOM LES TOUBIBS

Encre de Chine pour un ensemble de 5 planches (5 gags de cette série) d'un des albums de cette série parue dès 2003 aux Éditions Bamboo.
Format : 42 30 cm. Signées.

350 €



553

553
SIRIUS

L'ÉPERVIER BLEU

Encre de Chine pour la planche n° 297 de l'album « L'Ile aux perles » paru en 1950 aux Éditions Dupuis.
Format : 57 x 41 cm. Mise en couleurs au verso. Très décoratif.

800 €

554
SIRIUS

L'ÉPERVIER BLEU

Encre de Chine et crayons de couleurs pour la 1ère planche de « L'Ennemi sous la Mer », publiée dans le journal Spirou n° 601 du 20/10/1949. Superbe planche avec Eric et Larsen dans la campagne anglaise.
Format : 30 x 43 cm.

800 €

555
SIRIUS

CARAMEL ET ROMULUS

Encre de Chine pour la planche n° 23 de cet album publié aux Éditions Dupuis en 1946. Les personnages sont inspirés du Pinocchio de Walt Disney.
Format : 26 x 36 cm. Signée.

700 €



554



555



556



557

556
SIRIUS

TIMOUR

Encre de Chine pour le 4ème plat de l'album « Le Cachot sous la Seine », réalisée vers 1960. Mise en couleurs au verso.
Format : 42 x 28 cm. Signée.

500 €

557
SIRIUS

TIMOUR

Encre de Chine pour une illustration publicitaire du journal Spirou reprise en fin d'album de « La Colonne Ardente » aux Éditions Dupuis en 1956. Mise en couleurs au verso.
Format : 30 x 43 cm. Encadrée double face.

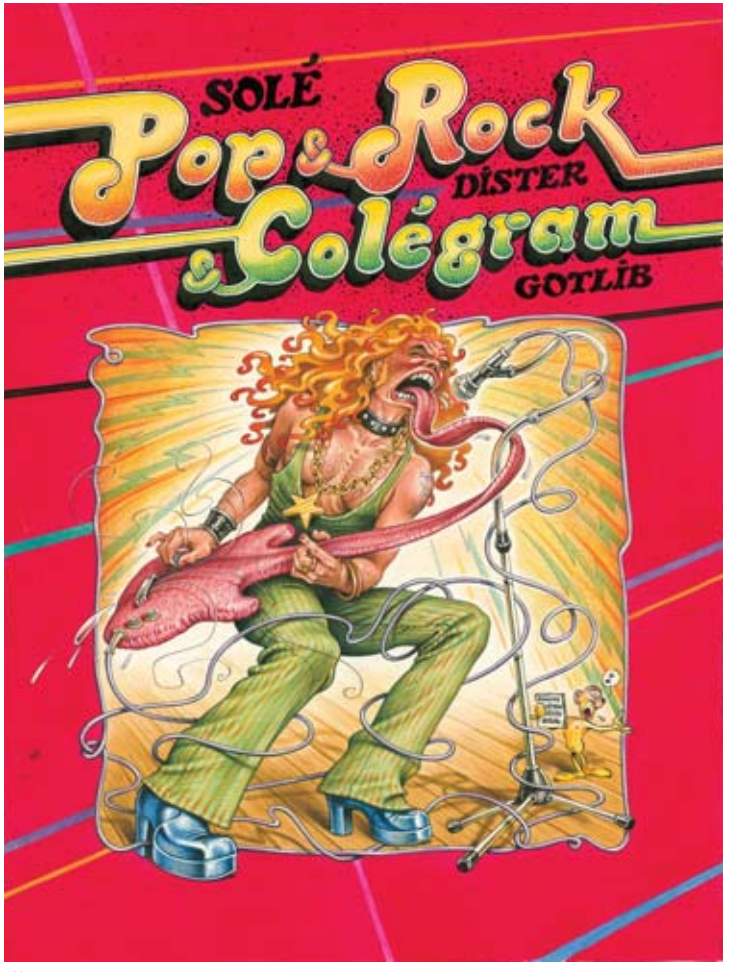
500 €



558



559



560

558
SOLÉ

NOËL 1976

Encres de couleurs pour la couverture du numéro de Noël de l'Echo des Savanes en 1976.
Format : 38 x 34 cm. Signée.

1 500 €

559
SOLÉ

MANGER OU ÊTRE MANGÉ

Encre de Chine et de couleurs pour la couverture de la revue Fluide Glacial n° 147 du 20/08/1988.
Format : 44 x 33 cm. Signée et contresignée.

1 200 €

560
SOLÉ/GOTLIB

POP & ROCK & COLÉGRAM

Encre de Chine et de couleurs pour la couverture de cet album réalisé en collaboration avec Gotlib paru en 1978 aux Éditions Audie.
Format : 38 x 30 cm. Signée au verso. Superbe.

3 000 €



561



562



563



564

561
SOLÉ/GOTLIB
POP & ROCK & COLÉGRAM

Encres de couleurs pour le 4ème plat de couverture de cet album réalisé en collaboration avec Gotlib paru en 1978 aux Éditions Audie.
Format : 36 x 28 cm. Signée au recto et contresignée au verso.

1 000 €

562
SOLÉ/GOTLIB
SUPERDUPONT

Encre de Chine et lavis pour la planche n° 4 de l'album « Oui…nide iou » paru en 1983 aux Éditions Audie.
Format : 39 x 30 cm.

500 €

563
SOLÉ/GOTLIB
SUPERDUPONT

Encre de Chine et lavis pour la planche n° 6 de l'histoire « Le Noël de Super Petit Pierre » de l'album « Les Ames Noires » paru en 1995 aux Éditions Audie.
Format : 39 x 30 cm.

500 €

564
STAN & VINCE
VORTEX

Encre de Chine et crayon de couleur bleu pour la planche publiée page 42 du septième volet de cette série, « Tess Wood et Campbell » paru en 1999 aux Éditions Delcourt.
Format : 50 x 35 cm. Signée.

300 €



565



566

565
STAN & VINCE
VORTEX

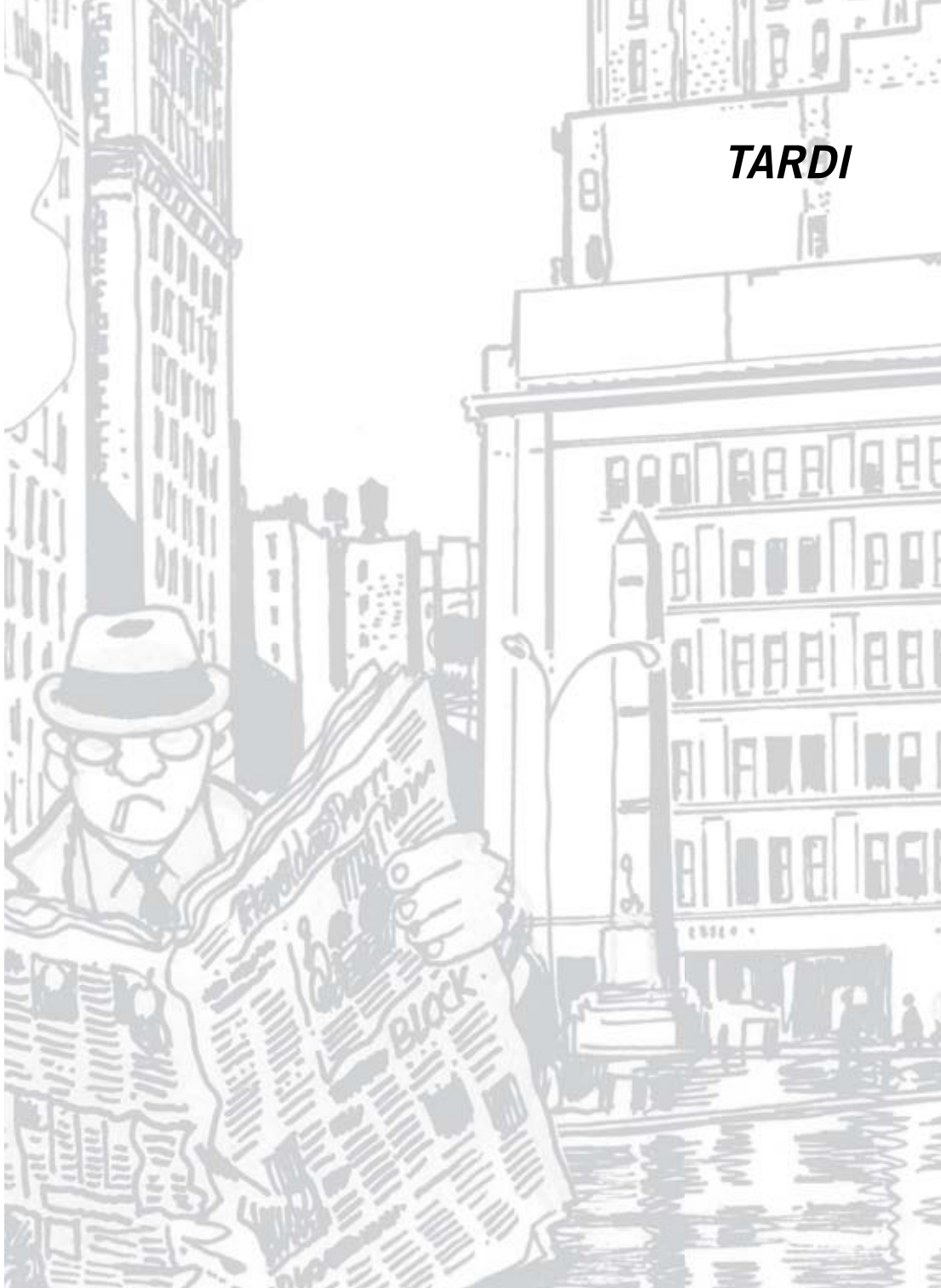
Encre de Chine et crayon de couleur bleu pour la planche publiée page 15 du septième volet de cette série, « Tess Wood et Campbell » paru en 1999 aux Éditions Delcourt.
Format : 50 x 35 cm. Signée.

300 €

566
STARR
CANNONBALL CARMODY

Encre de chine pour une planche originale pour cet album paru aux Éditions du Lombard en 1984.
Format : 51 x 37 cm.

60 €





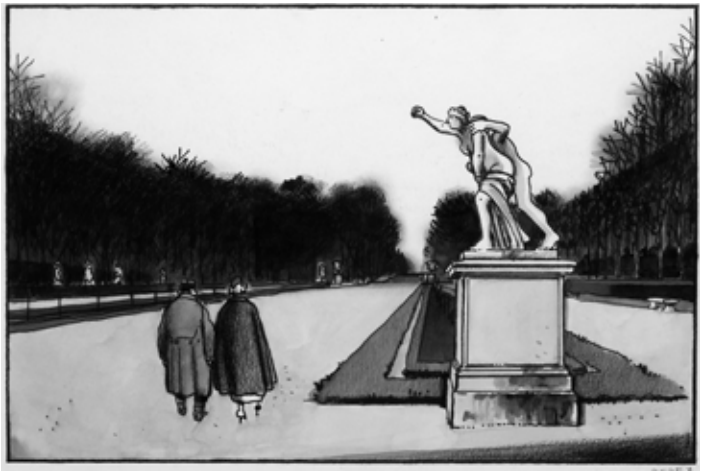
567

567
TARDI

ICI MÊME

Crayon de couleur noir pour une superbe illustration représentant le héros assis devant la maquette d'un pavillon de banlieue. Ce dessin a servi à la réalisation d'une sérigraphie.
Format : 33 x 23 cm. Signée. Encadrée. Emblématique.

3 000 €



568

568
TARDI

VOYAGE AU BOUT DE LA NUIT

Encre de Chine et fusain pour une illustration publiée en double page (pages 52 et 53) de cet ouvrage par Céline, paru aux Éditi Gallimard en 1988.
Format : 24 x 36 cm. Signée. Encadrée. Superbe.

1 800 €



569

569
TARDI

ICI MÊME

Feutre noir pour une illustration réalisée à l'occasion de la parut cet album en 1979 aux Éditions Casterman.
Format : 30 x 21 cm.

1 000 €



570



571

570
TARDI

NEW YORK

Encre de Chine pour une illustration réalisée pour le calendrier Méca Norma publié dans les années 80, à l'époque de l'album « Tueur de cafards » en 1984.
Format : 26 x 36 cm. Signée.

1 200 €

571
TARDI

NESTOR BURMA

Encre de Chine pour la planche n° 15 de l'album « Brouillard au pont de Tolbiac » paru aux Éditions Casterman en 1982. Prépublié dans A Suivre en 1981.
Format : 44 x 32 cm. Superbe.

1 600 €



572



573

572
TARDI

ICI MÊME

Encre de Chine pour la planche n° 118 de cet album mythique paru en 1979 aux Éditions Casterman.
Format : 43 x 33 cm.

1 500 €

573
TARDI

GRIFFU

Encre de Chine pour la planche n° 23 de cet album paru en 1978 aux Éditions du Square.
Format : 44 x 31 cm. Signée.

1 600 €



574



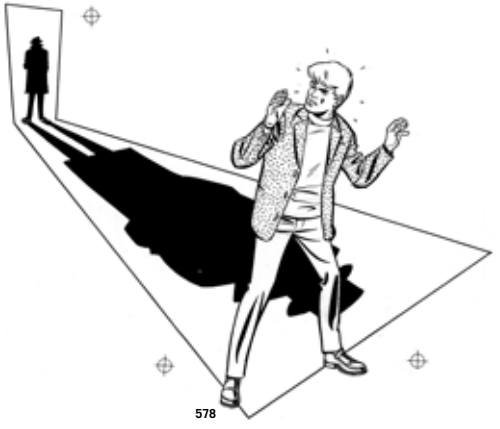
575



576



577



578

574
TARDI
GRIFFU

Encre de Chine pour la planche n° 15 de cet album paru en 1978 aux Éditions du Square.
Format : 44 x 31 cm. Signée.

1 600 €

575
TARDI
POLONIUS

Encre de Chine et film gris appliqué sur la planche pour la n° 41 de cet album publié en 1977 aux Éditions Humanoïdes.
Format : 40 x 32 cm.

500 €

576
TED BENOIT
BLAKE ET MORTIMER

Bleu de coloriage et film noir pour la sérigraphie du tirage de tête de l'album « L'Affaire Francis Blake » paru en 1996 aux Éditions Champaka Brussels.
Format : 43 x 29 cm.

150 €

577
TIBET
RIC HOCHET

Encre de Chine pour la couverture de l'album n° 4 « Rick Master ».
Format : 33 x 25 cm.

800 €

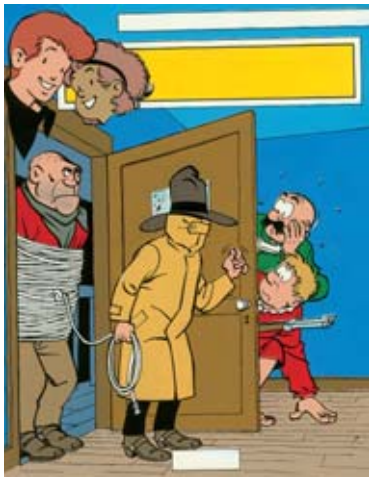
578
TIBET
RIC HOCHET

Encre de Chine pour la page de titre de l'album « L' Ombre de Caméléon » paru en 1966 aux Éditions du Lombard.
Format : 17 x 20 cm.

300 €



579



581



580

580
TIBET

HISTOIRE DE FRANCE

Encre de Chine et lavis pour une illustration parue dans le journal Tintin belge n° 35 en 1951 page 2.
Format : 11 x 23 cm.

150 €

579
TIBET

SCOUTISME

Encre de Chine et lavis pour une illustration sur le scoutisme parue dans le journal Tintin belge n° 35 en 1951 page 2.
Format : 23 x 21 cm. Signé.

150 €

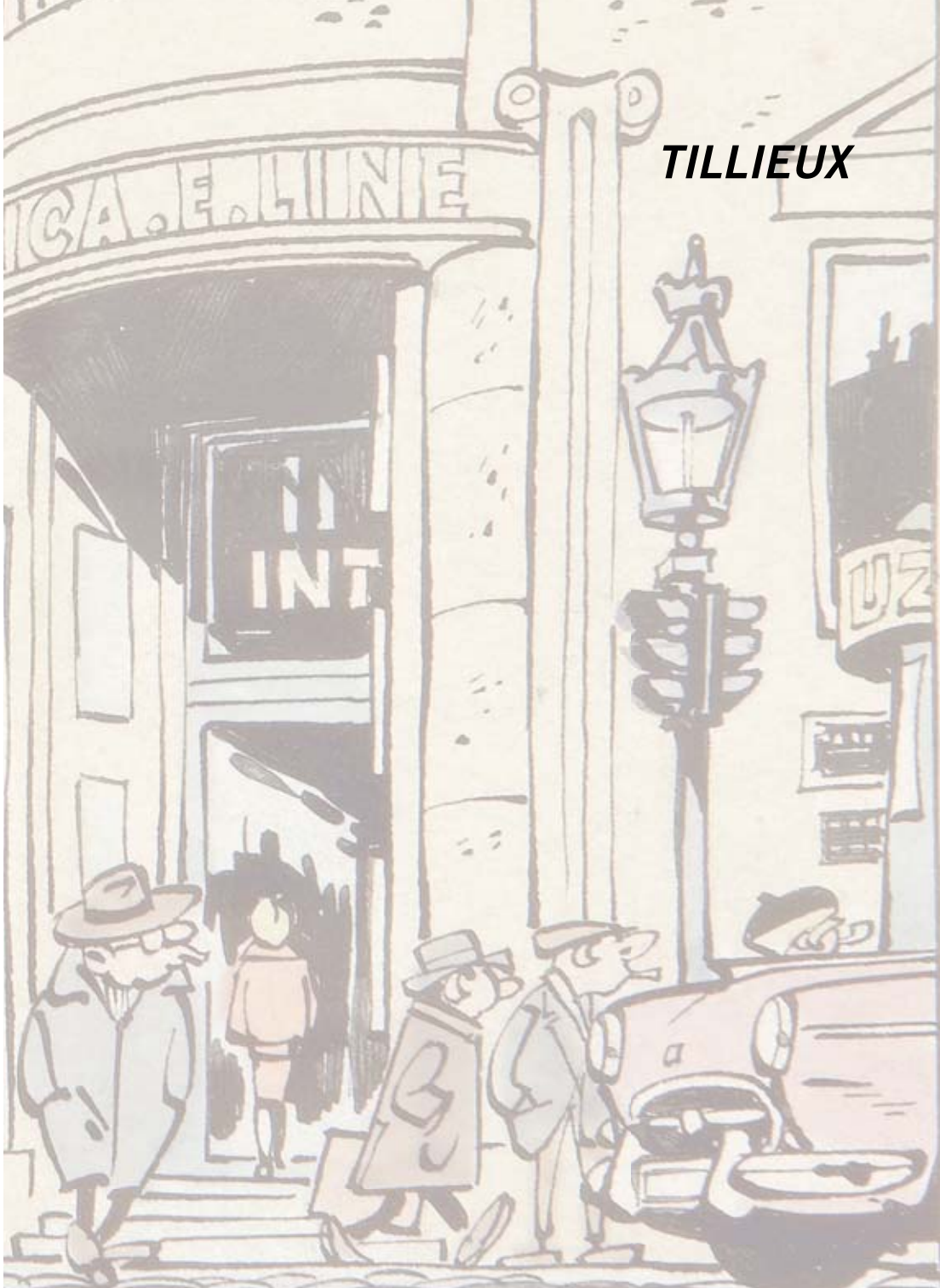
581
TIBET

CHICK BILL

Bleu de coloriage et film noir pour la couverture de l'album « Le filon fêlé du filou félon » paru en 1971 aux Éditions du Lombard.
Format : 32 x 27 cm.

80 €

TILLIEUX





582



583



583

582
TILLIEUX

GIL JOURDAN

Encre de Chine pour la planche n° 4 de l'album « La Voiture Immergée » publiée dans le journal Spirou n° 1068 du 2/10/1958. On y retrouve la Dauphine garée devant l'agence parisienne du héros qui entame sa nouvelle enquête avec Libellule et Queue de Cerise. Un des albums mythiques de cette série publiée aux Éditions Dupuis en 1960.
Format : 37 x 50 cm. Encadrée. Rare.

11 500 €

583
TILLIEUX

GIL JOURDAN

Encre de Chine pour la planche n° 12 de l'album « Popaïne et vieux tableaux » paru en 1959 aux Éditions Dupuis. Mise en couleurs au verso.
Format : 50 x 36 cm. Superbe ambiance et décors.

5 000 €



584



587



585



585



586

584
TILLIEUX
MARC JAGUAR

Encre de Chine pour la planche n° 32 de l'album « Le Lac de l'homme mort » paru en 1957 aux Éditions Dupuis. Prépublié dans le journal Risque-Tout en 1955.
Format : 56 x 39 cm. Très belle planche restaurée.

2 000 €

585
TILLIEUX
GIL JOURDAN

Encre de Chine pour la demi planche n° 23A de l'album « Les Moines Rouges » paru en 1964 aux Éditions Dupuis. Mise en couleurs au verso.
Format : 21 x 31 cm.

500 €

586
TILLIEUX
FÉLIX

Encre de Chine et crayon bleu pour la planche n° 40 d'un des albums de cette série.
Format : 47 x 32 cm.

700 €

587
TRANCHAND
MARINE

Bleu de coloriage, film noir et calque du titre à l'encre de Chine pour la couverture de l'album « Les lutins de Morleroc » paru en 1988 aux Éditions du Lombard.
Format : 36 x 28 cm.

100 €

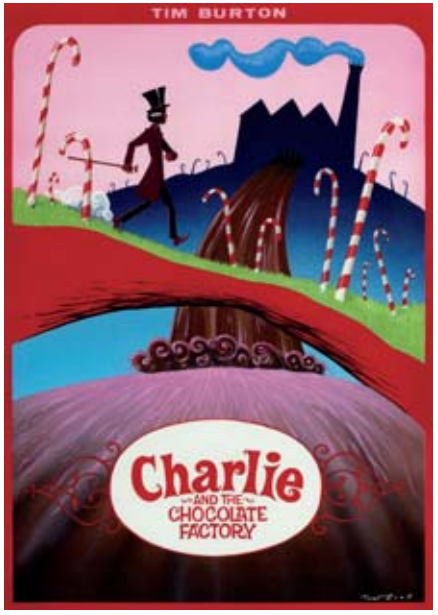
588
TRUCY
MITCHI, LE PETIT OURS BRUN

Encre de Chine et de couleurs pour la couverture du magazine Mitchi n° 42 de juin 1959.
Format : 22 x 20 cm. Signée.

130 €



588



589

589
TURF

CHARLIE ET LA CHOCOLATERIE

Encres de couleurs pour une superbe illustration réalisée pour Ciné Live à l'occasion de la sortie du film de Tim Burton, « Charlie and the Chocolate Factory ».
Format : 39 x 29 cm. Signée et datée. Encadrée.

500 €

590
TURK & DE GROOT

LÉONARD

Feutre noir pour un dessin grand format représentant le héros. Avec un petit texte de De Groot.
Format : 71 x 56 cm. Signé et daté.

220 €



590



591

591
UDERZO

BELLOY

Encre de Chine pour la planche n° 116 pour un des albums de cette série débuté dans le magazine O.K. en 1948.
Format : 49 x 41 cm. Signée. Mise en couleurs au verso.

3 000 €

592
UDERZO

MARCO POLO

Encre de Chine pour la planche n° 7 de cet album publié en 1977 aux Éditions Deligne. Prépublié dans la Libre Junior en 1953/54.
Format : 61 x 48 cm. Signée.

1 500 €



592

593
UDERZO

BONNES SOIRÉES

Encre de Chine pour une illustration publiée dans le n° 1631 du 10/05/1953 pour la rubrique « Sa majesté mon mari ».
Format : 25 x 33 cm. Signée.

600 €

594
UDERZO

OBÉLIX

Cello du dessin animé, avec le décors à la gouache, représentant le héros marchant. Est joint une pochette des Éditions Belvision et une lettre à en tête datée de 1968.
Format : 24 x 29 cm.

80 €

595
VANCE

L'ILLUSTRE GUIGNOL

Encre de Chine pour un ensemble de 4 planches pour l'histoire « Quand Laurent Mourguet créait l'Auguste Guignol » publiée dans le journal Tintin n° 38 en 1963.
Format : 43 x 30 cm. La 1ère planche signée.

600 €



593



594



595



596



597

596
VANCE
BOB MORANE

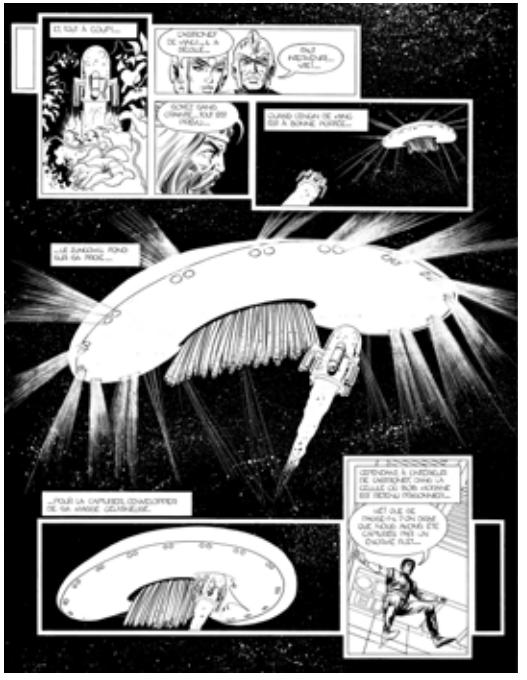
Encre de Chine pour la planche n° 13 de l'album « Les Sortilèges de l'Ombre Jaune » prépublié dans le journal Tintin, publié en 1978 aux Éditions du Lombard.
Format : 51 x 36 cm. Superbe.

900 €

597
VANCE
BOB MORANE

Encre de Chine pour la planche n° 34 de l'album « Les Bulles de l'Ombre Jaune » prépublié dans le journal Tintin, publié en 1978 aux Éditions du Lombard.
Format : 51 x 36 cm. Superbe.

450 €



599



598

598
VANCE
BOB MORANE

Encre de Chine pour la planche n° 35 de l'album « Les Bulles de l'Ombre Jaune » prépublié dans le journal Tintin, publié en 1978 aux Éditions du Lombard.
Format : 51 x 36 cm. Superbe.

450 €

599
VANCE
BOB MORANE

Encre de Chine pour la planche n° 39 de l'album « Les Sortilèges de l'Ombre Jaune » prépublié dans le journal Tintin, publié en 1978 aux Éditions du Lombard.
Format : 51 x 36 cm. Superbe.

800 €



600



602



601

600
VANCE
BOB MORANE

Encre de Chine pour la planche n° 31 de l'album « Les Sortilèges de l'Ombre Jaune » prépublié dans le journal Tintin, publié en 1978 aux Éditions du Lombard.
Format : 51 x 36 cm. Superbe.

500 €

601
VANCE
BOB MORANE

Encre de Chine pour la planche n° 42 de l'album « Les Bulles de l'Ombre Jaune » prépublié dans le journal Tintin, publié en 1978 aux Éditions du Lombard.
Format : 51 x 38 cm. Superbe.

300 €

602
VANCE
RAMIRO

Encre de Chine pour la planche n° 35 de l'album « Ramiro et le charlatan » paru en 1981 aux Éditions Dargaud.
Format : 45 x 36 cm. Signée et datée 1974. Contresignée. Série créée dans Femmes d'Aujourd'hui en 1974.

400 €



603



604

603
VANCE
BOB MORANE

Encre de Chine pour la planche n° 35 d'un des albums de cette série.
Format : 44 x 34 cm. Signée au verso.

400 €

604
VANCE
RINGO

Encre de Chine pour la planche n° 38 d'un des albums de cette série débutée en 1967 pour les Éditions Dargaud. Prépublié dans le journal Tintin.
Format : 42 x 32 cm.

350 €

605
VATINE
AQUABLUE

Encre de Chine pour la planche n° 12 du 1er album de cette série publié en 1988 aux Éditions Delcourt.
Format : 42 x 30 cm.

600 €



605



606

606
VANDERSTEEN

BOB ET BOBETTE

Encre de Chine pour une planche de l'album « Lambique chercheur d'or » paru en 1951 aux Éditions Erasme.
Format : 43 x 31 cm.

3 500 €

607
VANDERSTEEN

BOB ET BOBETTE

Encre de Chine pour la planche n° 54 de l'album « De snoezige snowyt » publié dans les années 70.
Format : 43 x 31 cm. Signée et dédicacée en 1974.

1 000 €



607



608

608
VANDERSTEEN

BESSY

Encre de Chine et crayon de couleur bleu pour une planche en 4 strips (257 à 260) d'un des albums de cette série débutée en 1952 aux Éditions Bessy et Erasme.
Format : 46 x 32 cm.

800 €

609
VANDERSTEEN

PRINCE RIRI

Encre de Chine pour un strip de 3 cases représentant le héros réalisé en 1955.
Format : 18 x 11 cm.

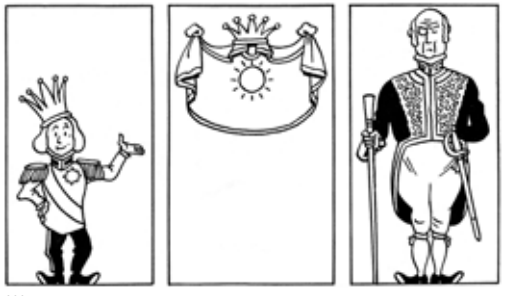
1 000 €

610
VERRON LAURENT

BOULE ET BILL

Encre de Chine pour la planche n° 1163 intitulée « Galopingos » réalisée en 2003 sur un scénario de P. Veys.
Format : 45 x 34 cm. Signée et datée.

1 500 €



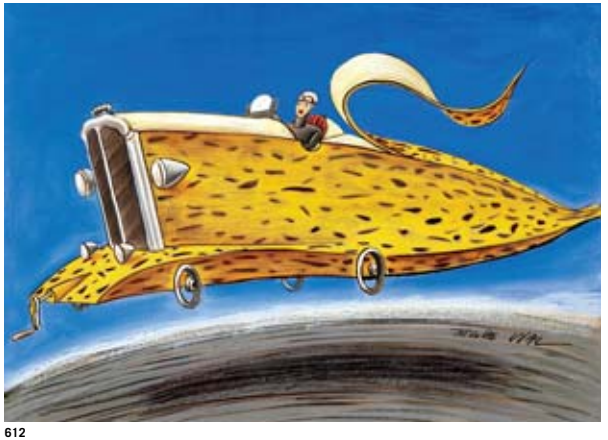
609



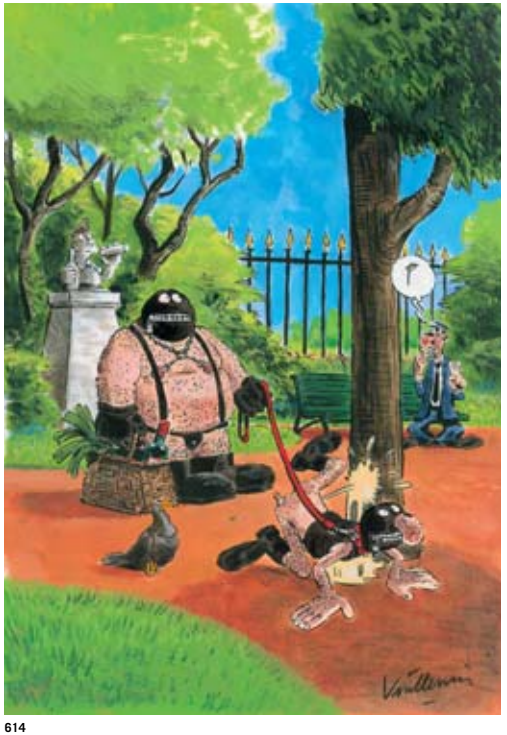
610



611



612



614

611
VIAL NICOLAS
BIBENDUM

Encre de Chine pour une illustration publiée en page 51 de l'ouvrage « Parlez-nous de lui, Bibendum vu par… » en 1998 aux Éditions Textuel.
Format : 80 x 28 cm (en 2 feuilles). Signée et encadrée. Superbe.

2 000 €

612
VIAL NICOLAS
VOITURE BANANE

Acrylique, pastel, encre de Chine et gouache de couleurs pour une illustration parue dans la revue « Automobile Classic » en 1996.
Format : 47 x 64 cm. Signée et encadrée. Superbe.

1 800 €



613



613



615

613
VUILLEMIN
LES SALES BLAGUES

Encre de Chine et de couleurs pour un gag en 2 planches humoristiques, publié dans l'intégral des Sales Blagues en 2007.
Format : 45 x 32 cm. Signé.

600 €

614
VUILLEMIN
FLUIDE GLACIAL

Encres de Chine et de couleurs pour une couverture de cette revue.
Format : 42 x 30 cm. Signée.

500 €

615
VUILLEMIN
FAUT-IL INTERDIRE LE PORNO À LA TÉLÉ ?

Encres de Chine et de couleurs pour une illustration cocasse et humoristique.
Format : 30 x 42 cm. Signée.

400 €



616



617



619



618



620

616
VUILLEMIN

LE BEAUJOLAIS NOUVEAU EST ARRIVÉ !

Encre de Chine et de couleurs pour 2 gags sur la même feuille.
Format : 29 x 42 cm. Signés.

500 €

617
VUILLEMIN

HE ! HÔTESSE DE MERDE DE MES DEUX !!!

Encres de Chine et de couleurs pour une illustration cocasse et humoristique.
Format : 31 x 21 cm. Signée.

300 €

618
VUILLEMIN

INCENDIES DE FORÊTS

Encres de Chine et de couleurs pour une illustration cocasse et humoristique.
Format : 42 x 29 cm. Signée.

300 €

619
VUILLEMIN

ENFIN UNE VRAIE BONNE NOUVELLE

Encre de Chine et de couleurs pour un gag de l'album « Travail m'a tuer ! », paru en 2007 aux Éditions Vent des Savanes.
Format : 42 x 29 cm. Signé.

300 €

620
VUILLEMIN

MANGEZ, CECI EST MON CORPS

Encres de Chine et de couleurs pour une illustration cocasse et humoristique.
Format : 30 x 42 cm. Signée.

300 €

WALT DISNEY



621



622



623

621
WALT DISNEY

PETER ET ELLIOTT LE DRAGON

Gouache pour la couverture du vinyle des chansons et dialogues du film d'animation du même nom réalisé en 1977 par les studios Disney. On y joint le vinyle.
Format : 48 x 48 cm. Encadrée.

1 500 €

622
WALT DISNEY

LES 101 DALMATIENS

Gouache de couleurs pour une illustration représentant Pongo et Ratcliffe, réalisée pour une publication américaine des années 90.
Format : 34 x 49 cm. Encadrée.

750 €

623
WALT DISNEY

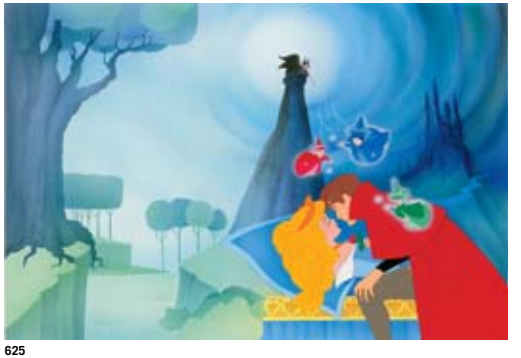
BLANCHE NEIGE ET LES 7 NAINS

Gouache pour une superbe illustration représentant l'héroïne dansant, entourée des 7 nains.
Format : 43 x 56 cm. Encadrée.

500 €



624



625



626

624
WALT DISNEY

BAMBI

Gouache pour une illustration représentant Bambi entouré de ses amis.
Format : 30 x 37 cm. Encadrée.

350 €

625
WALT DISNEY

LA BELLE AU BOIS DORMANT

Gouache pour une illustration représentant la célèbre scène du baiser.
Format : 42 x 58 cm. Très décoratif.

400 €

626
WALT DISNEY

PINOCCHIO

Gouache pour une illustration représentant Pinocchio, Jimmy Cricket, Geppetto, le chat et le poisson.
Format : 38 x 56 cm. Encadrée.

500 €



627

627
WALT DISNEY

MERLIN L'ENCHANTEUR

Gouache pour une superbe illustration représentant notamment Moustique et Merlin.
Format : 38 x 57 cm. Encadrée.

350 €



629

628
WALT DISNEY

DINGO

Gouache de couleurs pour une illustration représentant Dingo faisant du ski. Réalisé pour une publication américaine dans les années 90.
Format : 20 x 25 cm. Encadrée.

300 €

Reproduit page 12 du catalogue

629
WALT DISNEY

FÉE CLOCHETTE

Crayon de couleur bleu pour une illustration par Monica Willis en 2004.
Format : 26 x 31 cm. Signée.

200 €



630

630
WALT DISNEY

CENDRILLON

Encre de Chine pour une illustration représentant la fée, le cheval, le chien, la citrouille et les souris avant transformation en carosse. Réalisée pour l'ouvrage « Cinderella's Magic Adventure » aux Éditions A Bantam Book en 1985.
Format : 22 x 37 cm. Est joint la publication.

300 €



631



633



634



635

631
WALT DISNEY

WINNIE L'OURSON

Crayon de couleur bleu pour une illustration réalisée par Alex Maher pour une assiette.
Copyright Disney.
Format : 32 x 43 cm. Signée.

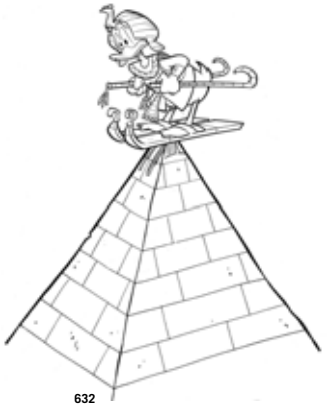
150 €

632
WALT DISNEY

DONALD

Encre de Chine pour une couverture de la revue Picsou en italien, réalisée par Andrea Ferraris, on y voit Donald en Egyptien portant des skis au sommet d'une pyramide.
Format : 34 x 25 cm. Signée.

250 €



632

633
WALT DISNEY

MICKEY

Encre de Chine et trame pour un srtip par Gottfreydson du 23/07/1968.
Format : 13 x 45 cm.

450 €

634
WALT DISNEY

MICKEY

Encre de Chine pour le strip n° 1779 dessiné par Scarpa.
Format : 14 x 46 cm.

300 €

635
WALT DISNEY

MICKEY, MINNIE, DINGO, DONALD ET PLUTO

Encre de Chine pour un bandeau représentant les principaux héros de Walt Disney.
Format : 13 x 30 cm.

300 €



636



638

636
WALT DISNEY

DONALD

Mine de plomb pour une illustration représentant le héros de profil.
Réalisé par Enrico Faccini.
Format : 30 x 21 cm. Signée.

50 €



637

637
WALTER MINUS

PIN-UP

Acryliques de couleurs sur toile, réalisée en avril 2005 et représentant le visage d'une jeune femme.
Format : 120 x 40 cm. Signée et datée au dos. Très décoratif.

1 500 €

638
WALTHERY

RUBINE

Encre de Chine pour un dessin publicitaire représentant l'héroïne en maillot.
Format : 30 x 21 cm. Signé et daté.

150 €



639



640

639
WALTHERY

NATACHA

Mine de plomb pour un dessin représentant l'héroïne en buste.
Format : 29 x 20 cm. Signée et datée.

70 €

640
WASTERLAIN

JEANNETTE POINTU

Encre de Chine pour la planche n° 8 réalisée pour l'épisode « Les Amazones » publié aux Éditions Dupuis en 2004.
Format : 36 x 51 cm. Signée.

200 €



641



641

641
WASTERLAIN

MISSION CARAÏBES

Ensemble de 2 planches (n° 8 et 9) pour un album publicitaire de la marque FIAT publié en 2005. Belles scènes de plongée sous-marine.
Format : 36 x 51 cm.

300 €



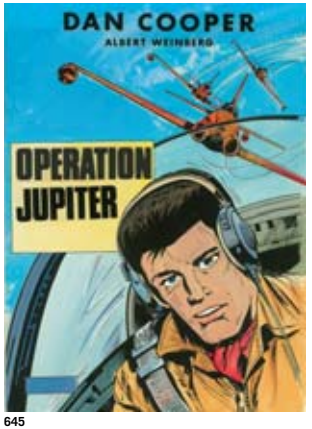
642



643



644



645

642
WAYNE BORING
SUPERMAN

Encre de Chine et trame pour un strip du 28/08/1964.
Format : 13 x 43 cm. Signé.

450 €

643
WEINBERG
DAN COOPER

Encre de Chine et gouaches de couleurs pour le projet de couverture de l'album « L'affaire Minos » album paru en 1974 aux Éditions du Lombard.
Format : 30 x 22 cm.

200 €

644
WEINBERG
DAN COOPER

Encre de Chine et aquarelles pour un projet de couverture représentant des ovnis.
Format : 29 x 21 cm. Signé et encadré.

150 €



646

645
WEINBERG
DAN COOPER

Bleu de coloriage pour la couverture de l'album « Opération Jupiter » paru en 1979 aux Éditions du Lombard.
Format : 37 x 28 cm.

100 €

646
WILL
TIF ET TONDU

Encre de Chine pour la planche n° 27 de l'album « Choc au Louvre » paru en 1966 aux Éditions Dupuis.
Format : 49 x 37 cm. Superbe planche avec Choc. Rare.

6 000 €



647



648 SITTARD BRUSSEL



649

647
WILL

ISABELLE

Encre de Chine pour le 4ème de couverture des albums de la série réalisée à partir de 1982. Est joint le film pour un album en néerlandais et un calque avec des annotations et une « note de service » des Éditions Dupuis.
Format : 14 x 23 cm.

1 500 €



650



650



651

648
WILL

ISABELLE

Encre de Chine pour la page de titre de l'album en néelandais « Het Orakel van delft » (l'envoûtement des Népenthès) paru en 1986 chez Dupuis.
Format : 16 x 18 cm. Signé.

1 200 €

649
WILL

ISABELLE

Bleu de coloriage avec film noir pour la couverture de l'album « L'étang des sorciers » paru en 1981 aux Éditions Dupuis.
Format : 32 x 23 cm.

60 €

650
WOLINSKI

JE SORS, JE VAIS AU BORDEL - TU ES TOUT SEUL ?

Ensemble de 2 illustrations humoristiques à l'encre de Chine.
Format : 33 x 23 cm. Signées. Encadrées.

80 €

651
WUNDER

TERRY ET LES PIRATES

Encre de Chine pour un strip du 28/06/1971.
Format : 18 x 59 cm. Signé.

60 €



651 Bis

651 Bis
YSLAIRE

SAMBRE

Encre de chine, mine de plomb et encres de couleurs sur papier brun pour une superbe illustration représentant les héros de cette série débutée en 1986. Projet définitif pour la réalisation d'une peinture murale dans la ville d'Angoulême, dans le square Saint André.
Format : 49,5 x 29,5 cm. Signée. Encadrée

3 200 €



652

652
YSLAIRE

SAMBRE

Lavis d'encre et gouaches de couleurs sur papier brun pour une planche « matrice » réalisée pour le tome 5 publié en 2003 aux Éditions Glénat.
Format : 52 x 41 cm. Signée. Superbe, une des plus belles de l'album.

1 650 €

653
YSLAIRE

SAMBRE

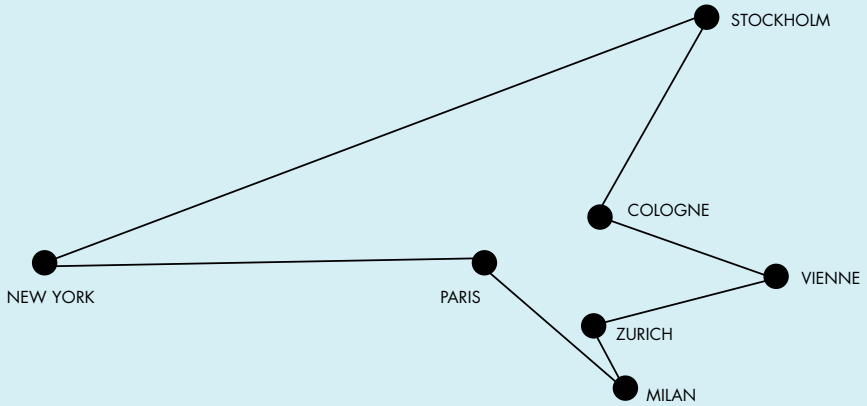
Encres de Chine et de couleur pour la planche n° 38 de l'album « Révolution, révolution », publié aux Éditions Glénat en 1993.
Format : 38 x 28 cm. Signée et encadrée. Superbe.

1 000 €



653

ARTCURIAL BRIEST-LE FUR-POULAIN-F.TAJAN FAIT PARTIE DU RÉSEAU
"INTERNATIONAL AUCTIONEERS"



7 maisons de ventes affiliées
350 000 clients dans le monde entier
200 spécialistes dans 35 domaines
www.internationalauctioneers.com

IAG International Auctioneers

HEAD OFFICE
Tel +41 22 3102180
Fax +41 22 8100630
info@internationalauctioneers.com

BUKOWSKIS
Stockholm
Tel +46 8 614 08 00
Fax +46 8 611 46 74
Göran Berggren
info@bukowskis.se
www.bukowskis.se

DOROTHEUM
Vienna
Tel +43 1 515 60 229
Fax +43 1 515 60 379
Michaela Strebl
client.services@dorotheum.at
www.dorotheum.com

ARTCURIAL BRIEST-LE FUR-POULAIN-F.TAJAN
Paris
Tel +33 1 42 99 20 42
Fax +33 1 42 99 20 21
Sylvie Faurre
sfaurre@artcurial.com
www.artcurial.com

SWANN
New York
Tel +1 212 254 4710
Fax +1 212 979 1017
Caroline Birenbaum
swann@swanngalleries.com
www.swanngalleries.com

LEMPERTZ
Cologne
Tel +49 221 92 57 29 30
Fax +49 221 92 57 29 6
Edgar Abs
info@lempertz.com
www.lempertz.com

KOLLER
Zurich
Tel +41 44 445 63 31
Fax +41 44 273 19 66
Ursula Hochuli
hochuli@galeriekoller.ch
www.galeriekoller.ch

PORRO & C.
Milan
Tel +39 02 720 947 08
Fax +39 02 862 440
Alessandro Porro
info@porroartconsulting.it
www.porroartconsulting.it

ARTCURIAL
BRIEST - LE FUR - POULAIN - F.TAJAN



ORDRE D'ACHAT
ABSENTEE BID FORM

BANDES DESSINÉES
Samedi 29 mars 2008 à 11 h 00 et 14 h 00
Hôtel Dassault - 7, Rond-Point
des Champs-Élysées - 75008 Paris

❑ **Ordre d'achat / *Absentee Bid***
❑ **Ligne téléphonique / *Telephone Bid***

Téléphone / *phone*

Références bancaires obligatoires à nous communiquer :
Required bank reference:

Carte de crédit Visa / *Credit card numbers*

Expire fin / *Expiration date*

Nom/*Name*	
prénom/*first name*	
Adresse *Adress*	
Téléphone *Phone*	Bureau / *Office*
	Domicile / *Home*
Fax	

Après avoir pris connaissance des conditions de vente décrites dans le catalogue, je déclare les accepter et vous prie d'acquérir pour mon compte personnel aux limites indiquées en euros, les lots que j'ai désignés ci-dessous. (Les limites ne comprenant pas les frais légaux).

I have read the conditions of sale and the guide to buyers printed in this catalogue and agree to abide by them. I grant your permission to purchase on my behalf the following items within the limits indicated in euros. (These limits do not include buyer's premium and taxes).

Lot n°	Description du lot / *Lot Description*	Limite en **EUROS** *Maximum* ***EUROS*** *price*
		€
		€
		€
		€
		€
		€
		€
		€
		€
		€
		€
		€
		€
		€
		€

Les ordres d'achat doivent impérativement nous parvenir au moins 24 heures avant la vente.
To allow time for processing, absentee bids should be received at least 24 hours before the sale begins.

A renvoyer / *Please mail to* : Artcurial Briest-Poulain-Le Fur-F.Tajan
7, Rond-Point des Champs-Elysées - 75008 Paris.
Fax : 33 (1) 42 99 20 60

Date :

Signature obligatoire :
Required signature:

ARTCURIAL

BRIEST - LE FUR - POULAIN - F.TAJAN

CONDITIONS GÉNÉRALES D'ACHAT

Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan est une société de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques régie par la loi du 10 juillet 2000. En cette qualité **Artcurial-Briest-LeFur-Poulain-F.Tajan** agit comme mandataire du vendeur qui contracte avec l'acquéreur.
Les rapports entre **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** et l'acquéreur sont soumis aux présentes conditions générales d'achat qui pourront être amendées par des avis écrits ou oraux qui seront mentionnés au procès verbal de vente.

1 - Le bien mis en vente

a) Les acquéreurs potentiels sont invités à examiner les biens pouvant les intéresser avant la vente aux enchères, et notamment pendant les expositions. **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** se tient à la disposition des acquéreurs potentiels pour leur fournir des rapports sur l'état des lots.

b) Les descriptions des lots résultant du catalogue, des rapports, des étiquettes et des indications ou annonces verbales ne sont que l'expression par **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** de sa perception du lot, mais ne sauraient constituer la preuve d'un fait.

c) Les indications données par **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** sur l'existence d'une restauration, d'un accident ou d'un incident affectant le lot, sont exprimées pour faciliter son inspection par l'acquéreur potentiel et restent soumises à son appréciation personnelle ou à celle de son expert.
L'absence d'indication d'une restauration d'un accident ou d'un incident dans le catalogue, les rapports, les étiquettes ou verbalement, n'implique nullement qu'un bien soit exempt de tout défaut présent, passé ou réparé.
Inversement la mention de quelque défaut n'implique pas l'absence de tous autres défauts.

d) Les estimations sont fournies à titre purement indicatif et elles ne peuvent être considérées comme impliquant la certitude que le bien sera vendu au prix estimé ou même à l'intérieur de la fourchette d'estimations. Les estimations ne sauraient constituer une quelconque garantie.
Les estimations peuvent être fournies en plusieurs monnaies ; les conversions peuvent à cette occasion être arrondies différemment des arrondissements légaux.

2 - La vente

a) en vue d'une bonne organisation des ventes, les acquéreurs potentiels sont invités à se faire connaître auprès d'**Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan,** avant la vente, afin de permettre l'enregistrement de leurs données personnelles.
Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan se réserve de demander à tout acquéreur potentiel de justifier de son identité ainsi que de ses références bancaires.
Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan se réserve d'interdire l'accès à la salle de vente de tout acquéreur potentiel pour justes motifs.

b) Toute personne qui se porte enchérisseur s'engage à régler personnellement et immédiatement le prix d'adjudication augmenté des frais à la charge de l'acquéreur et de tous impôts ou taxes qui pourraient être exigibles. Tout enchérisseur est censé agir pour son propre compte sauf dénonciation préalable de sa qualité de mandataire pour le compte d'un tiers, acceptée par **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan.**

c) Le mode normal pour enchérir consiste à être présent dans la salle de vente. Toutefois **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** pourra accepter gracieusement de recevoir des enchères par téléphone d'un acquéreur potentiel qui se sera manifesté avant la vente.
Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan ne pourra engager sa responsabilité notamment si la liaison téléphonique n'est pas établie, est établie tardivement, ou en cas d'erreur ou d'omissions relatives à la réception des enchères par téléphone.
A toutes fins utiles, **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** se réserve d'enregistrer les communications téléphoniques durant la vente. Les enregistrements seront conservés jusqu'au règlement du prix, sauf contestation.

d) **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** pourra accepter gracieusement d'exécuter des ordres d'enchérir qui lui auront été transmis avant la vente et que **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** aura acceptés.
Si **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** reçoit plusieurs ordres pour des montants d'enchères identiques, c'est l'ordre le plus ancien qui sera préféré.
Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan ne pourra engager sa responsabilité notamment en cas d'erreur ou d'omission d'exécution de l'ordre écrit.

e) Dans l'hypothèse où un prix de réserve aurait été stipulé par le vendeur, **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** se réserve de porter des enchères pour le compte du vendeur jusqu'à ce que le prix de réserve soit atteint.
En revanche le vendeur ne sera pas admis à porter lui-même des enchères directement ou par mandataire.
Le prix de réserve ne pourra pas dépasser l'estimation basse figurant dans le catalogue.

f) **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** dirigera la vente de façon discrétionnaire tout en respectant les usages établis.
Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan se réserve de refuser toute enchère, d'organiser les enchères de la façon la plus appropriée, de déplacer certains lots lors de la vente, de retirer tout lot de la vente, de réunir ou de séparer des lots.
En cas de contestation **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** se réserve de désigner l'adjudicataire, de poursuivre la vente ou de l'annuler, ou encore de remettre le lot en vente.

g) Sous réserve de la décision de la personne dirigeant la vente pour **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan,** l'adjudicataire sera la personne qui aura porté l'enchère la plus élevée pourvu qu'elle soit égale ou supérieure au prix de réserve, éventuellement stipulé.
Le coup de marteau matérialisera la fin des enchères et le prononcé du mot «adjugé» ou tout autre équivalent entraînera la formation du contrat de vente entre le vendeur et le dernier enchérisseur retenu.
L'adjudicataire ne pourra obtenir la livraison du lot qu'après règlement de l'intégralité du prix.
En cas de remise d'un chèque ordinaire, seul l'encaissement du chèque vaudra règlement.

3 - L'exécution de la vente

a) En sus du prix de l'adjudication, l'adjudicataire (acheteur) devra acquitter par lot et par tranche dégressive les commissions et taxes suivantes :

1) Lots en provenance de la CEE :

• **De 1 à 350 000 euros :** 17% + TVA au taux en vigueur (pour les livres, TVA = 0,94% du prix d'adjudication, pour les autres catégories TVA = 3,33% du prix d'adjudication).

• **Au-delà de 350 000 euros :** 12% + TVA au taux en vigueur (pour les livres, TVA = 0,66% du prix d'adjudication, pour les autres catégories TVA = 2,35% du prix d'adjudication).

2) Lots en provenance hors CEE : **(indiqués par un ❍)**
Aux commissions et taxes indiquées ci-dessus, il convient d'ajouter la TVA à l'import, (5,5 % du prix d'adjudication, 19,6 % pour les bijoux).

3) Les taxes (TVA sur commissions et TVA à l'import) peuvent être rétrocédées à l'adjudicataire sur présentation des justificatifs d'exportation hors CEE.
Un adjudicataire CEE justifiant d'un n° de TVA Intracommunautaire sera dispensé d'acquitter la TVA sur les commissions.
Le paiement du lot aura lieu au comptant, pour l'intégralité du prix, des frais et taxes, même en cas de nécessité d'obtention d'une licence d'exportation.
L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants :
- en espèces : jusqu'à 3 000 euros frais et taxes compris pour les ressortissants français, **jusqu'à 7 600 euros frais et taxes compris** pour les ressortissants étrangers sur présentation de leurs papiers d'identité.
- par chèque ou virement bancaire.
- par carte de crédit : VISA, MASTERCARD ou AMEX (en cas de règlement par carte American Express, une commission supplémentaire de 2,40 % correspondant aux frais d'encaissement sera perçue).

b) **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** sera autorisé à reproduire sur le procès verbal de vente et sur le bordereau d'adjudication les renseignements qu'aura fournis l'adjudicataire avant la vente. Toute fausse indication engagera la responsabilité de l'adjudicataire.
Dans l'hypothèse où l'adjudicataire ne se sera pas fait enregistrer avant la vente, il devra communiquer les renseignements nécessaires dès l'adjudication du lot prononcée.
Toute personne s'étant fait enregistrer auprès d'**Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** dispose d'un droit d'accès et de rectification aux données nominatives fournies à **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** dans les conditions de la Loi du 6 juillet 1978.

c) Il appartiendra à l'adjudicataire de faire assurer le lot dès l'adjudication. Il ne pourra recourir contre **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan,** dans l'hypothèse où par suite du vol, de la perte ou de la dégradation de son lot, après l'adjudication, l'indemnisation qu'il recevra de l'assureur de **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** serait avérée insuffisante.

d) Le lot ne sera délivré à l'acquéreur qu'après paiement intégral du prix, des frais et des taxes.
Dans l'intervalle **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** pourra facturer à l'acquéreur des frais de dépôt du lot, et éventuellement des frais de manutention et de transport.
A défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant ; si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai d'un mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages intérêts dûs par l'adjudicataire défaillant.
En outre, **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** se réserve de réclamer à l'adjudicataire défaillant, à son choix :
- des intérêts au taux légal majoré de cinq points,
- le remboursement des coûts supplémentaires engendrés par sa défaillance,
- le paiement de la différence entre le prix d'adjudication initial et le prix d'adjudication sur folle enchère s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères.
Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan se réserve également de procéder à toute compensation avec des sommes dues à l'adjudicataire défaillant.
Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan se réserve d'exclure de ses ventes futures, tout adjudicataire qui aura été défaillant ou qui n'aura pas respecté les présentes conditions générales d'achat.

e) Les achats qui n'auront pas été retirés dans les septs jours de la vente (samedi, dimanche et jours fériés compris), pourront être transportés dans un lieu de conservation aux frais de l'adjudicataire défaillant qui devra régler le coût correspondant pour pouvoir retirer le lot, en sus du prix, des frais et des taxes.

4 - Les incidents de la vente

a) Dans l'hypothèse où deux personnes auront porté des enchères identiques par la voix, le geste, ou par téléphone et réclament en même temps le bénéfice de l'adjudication après le coup de marteau, le bien sera immédiatement remis en vente au prix proposé par les derniers enchérisseurs, et tout le public présent pourra porter de nouvelles enchères.

b) Pour faciliter la présentation des biens lors de ventes, **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** pourra utiliser des moyens vidéos. En cas d'erreur de manipulation pouvant conduire pendant la vente à présenter un bien différent de celui sur lequel les enchères sont portées, **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** ne pourra engager sa responsabilité, et sera seul juge de la nécessité de recommencer les enchères.

c) Pour faciliter les calculs des acquéreurs potentiels, **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** pourra être conduit à utiliser à titre indicatif un système de conversion de devises. Néanmoins les enchères ne pourront être portées en devises, et les erreurs de conversion ne pourront engager la responsabilité de **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan.**

5 - Préemption de l'État français

L'Etat français dispose d'un droit de préemption des œuvres vendues conformément aux textes en vigueur.
L'exercice de ce droit intervient immédiatement après le coup de marteau, le représentant de l'Etat manifestant alors la volonté de ce dernier de se substituer au dernier enchérisseur, et devant confirmer la préemption dans les 15 jours.
Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan ne pourra être tenu pour responsable des conditions de la préemption par l'Etat français.

6 - Propriété intellectuelle - reproduction des œuvres

Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan est propriétaire du droit de reproduction de son catalogue. Toute reproduction de celui-ci est interdite et constitue une contrefaçon à son préjudice.
En outre **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** dispose d'une dérogation légale lui permettant de reproduire dans son catalogue les œuvres mises en vente, alors même que le droit de reproduction ne serait pas tombé dans le domaine public.
Toute reproduction du catalogue de **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** peut donc constituer une reproduction illicite d'une œuvre exposant son auteur à des poursuites en contrefaçon par le titulaire des droits sur l'œuvre.
La vente d'une œuvre n'emporte pas au profit de son propriétaire le droit de reproduction et de représentation de l'œuvre.

7 - Biens soumis à une législation particulière

Les conditions précédentes s'appliquent aux ventes de toutes spécialités et notamment aux ventes d'automobiles de collection.
Cependant, les commissions que l'acheteur devra acquitter en sus des enchères par lot et par tranche dégressive seront les suivantes :
• **De 1 à 100 000 euros** : 16 % + TVA au taux en vigueur (soit 3,13 % du prix d'adjudication).
• **Au-delà de 100 000 euros** : 10 % + TVA au taux en vigueur (soit 1,96 % du prix d'adjudication).

a) - Seule l'authenticité des véhicules est garantie, en tenant compte des réserves éventuelles apportées dans la description.

b) - Les véhicules sont vendus en l'état. Les renseignements portés au catalogue sont donnés à titre indicatif. En effet, l'état d'une voiture peut varier entre le moment de sa description au catalogue et celui de sa présentation à la vente. L'exposition préalable à la vente se déroulant sur plusieurs jours et permettant de se rendre compte de l'état des véhicules, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée.

c) - Pour des raisons administratives, les désignations des véhicules reprennent, sauf exception, les indications portées sur les titres de circulation.

d) - Compte tenu de l'éventuelle évolution de l'état des automobiles, comme il est dit en b), il est précisé que les fourchettes de prix ne sont données qu'à titre strictement indicatif et provisoire. En revanche, les estimations seront affichées au début de l'exposition et, s'il y a lieu, corrigées publiquement au moment de la vente et consignées au procès-verbal de celle-ci.

e) - Les acquéreurs sont réputés avoir pris connaissance des documents afférents à chaque véhicule, notamment les contrôles techniques qui sont à leur disposition auprès de la société de ventes. Cependant, des véhicules peuvent être vendus sans avoir subi l'examen du contrôle technique en raison de leur âge, de leur état non roulant ou de leur caractère de compétition. Le public devra s'en informer au moment de l'exposition et de la vente.

f) - Les véhicules précédés d'un astérisque (*) nous ont été confiés par des propriétaires extra-communautaires. Les acheteurs devront acquitter une TVA de 5,5 % en sus des enchères, qui pourra être remboursée aux acheteurs extra-communautaires sur présentation des documents d'exportation dans un délai d'un mois après la vente, à défaut de quoi cette TVA ne pourra être remboursée.

g) - Le changement d'immatriculation des véhicules est à la charge et sous la seule responsabilité de l'acheteur, notamment dans le respect des délais légaux.

h) - L'enlèvement des véhicules devra impérativement être réalisé le lendemain de la vente au plus tard. Passé ce délai, ils demeureront aux frais, risques et périls de leur propriétaire.

8 - Indépendance des dispositions

Les dispositions des présentes conditions générales d'achat sont indépendantes les unes des autres. La nullité de quelque disposition ne saurait entraîner l'inapplicabilité des autres.

9 - Compétences législative et juridictionnelle.

La loi française seule régit les présentes conditions générales d'achat.
Toute contestation relative à leur existence, leur validité, leur opposabilité à tout enchérisseur et acquéreur, et à leur exécution sera tranchée par le tribunal compétent du ressort de Paris (France).

BANQUE PARTENAIRE

Neuflize OBC
ABN AMRO

ARTCURIAL

BRIEST - LE FUR - POULAIN - F.TAJAN

CONDITIONS OF PURCHASE

Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan is a company of voluntary auction sales regulated by the law of the 10 July 2000.
In such capacity **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** acts as the agent of the seller who contracts with the buyer.
The relationships between **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** and the buyer are subject to the present general conditions of purchase which can be modified by saleroom notices or oral indications given at the time of the sale, which will be recorded in the official sale record.

1 - Goods for auction

a) The prospective buyers are invited to examine any goods in which they may be interested, before the auction takes place, and notably during the exhibitions.
Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan is at disposal of the prospective buyers to provide them with reports about the conditions of lots.

b) Description of the lots resulting from the catalogue, the reports, the labels and the verbal statements or announcements are only the expression by **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** of their perception of the lot, but cannot constitute the proof of a fact.

c) The statements by made **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** about any restoration, mishap or harm arisen concerning the lot are only made to facilitate the inspection thereof by the prospective buyer and remain subject to his own or to his expert's appreciation.
The absence of statements **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** by relating to a restoration, mishap or harm, whether made in the catalogue, condition reports, on labels or orally, does not imply that the item is exempt from any current, past or repaired defect.
Inversely, the indication of any defect whatsoever does not imply the absence of any other defects.

d) Estimates are provided for guidance only and cannot be considered as implying the certainty that the item will be sold for the estimated price or even within the bracket of estimates.
Estimates cannot constitute any warranty assurance whatsoever.
The estimations can be provided in several currencies; the conversions may, in this case or, be rounded off differently than the legal rounding.

2 - The sale

a) In order to assure the proper organisation of the sales, prospective buyers are invited to make themselves known to **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** before the sale, so as to have their personal identity data recorded.
Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan reserves the right to ask any prospective buyer to justify his identity as well as his bank references.
Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan reserves the right to refuse admission to the auction sales premises to any prospective buyer for legitimate reasons.

b) Any person who is a bidder undertakes to pay personally and immediately the hammer price increased by the costs to be born by the buyer and any and all taxes or fees/expenses which could be due.
Any bidder is deemed acting on his own behalf except when prior notification, accepted by **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan,** is given that he acts as an agent on behalf of a third party.

c) The usual way to bid consists in attending the sale on the premises.
However, **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** may graciously accept to receive some bids by telephone from a prospective buyer who has expressed such a request before the sale.
Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan will bear no liability / responsability whatsoever, notably if the telephone contact is not made, or if it is made too late, or in case of mistakes or omissions relating to the reception of the telephone.
For variety of purposes, **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** reserves its right to record all the telephone communications during the auction. Such records shall be kept until the complete payment of the auction price, except claims.

d) **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** may accept to execute orders to bid which will have been submitted before the sale and by **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** which have been deemed acceptable.
Should **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** receive several instructions to bid for the same amounts, it is the instruction to bid first received which will be given preference.
Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan will bear no liability/responsibility in case of mistakes or omission of performance of the written order.

e) In the event where a reserve price has been stipulated by the seller, **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** reserves the right to bid on behalf of the seller until the reserve price is reached.
The seller will not be admitted to bid himself directly or through an agent.
The reserve price may not be higher than the low estimate for the lot printed in the catalogue.

f) **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** will conduct auction sales at their discretion, in accordance with established practices.
Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan reserves the right to refuse any bid, to organise the bidding in such manner as may be the most appropriate, to move some lots in the course of the sale, to withdraw any lot in the course of the sale, to combine or to divide some lots in the course of the sale.
In case of challenge or dispute, **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** reserves the right to designate the successful bidder, to continue the bidding or to cancel it, or to put the lot back up for bidding.

g) Subject to the decision of the person conducting the bidding for **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan,** the successful bidder will be the bidder would will have made the highest bid provided the final bid is equal to or higher than the reserve price if such a reserve price has been stipulated.
The hammer stroke will mark the acceptance of the highest bid and the pronouncing of the word "adjugé" or any equivalent will amount to the conclusion of the purchase contract between the seller and the last bidder taken in consideration.
No lot will be delivered to the buyer until full payment has been made.
In case of payment by an ordinary draft/check, payment will be deemed made only when the check will have been cashed.

3 - The performance of the sale

a) In addition of the lot's hammer price, the buyer must pay the following costs and fees/taxes:

1) Lots from the EEC:

- **From 1 à 350 000 euros :** 17% + current VAT (for books, VAT = 0,94% of the hammer price, for other categories VAT = 3,33% of the hammer price).
- **Over 350 000 euros :** 12% + current VAT (for books, VAT = 0,66% of the hammer price, for other categories VAT = 2,35% of the hammer price).

2) Lots from outside the EEC : **(identified by an ○)**
In addition to the commissions and taxes indicated above, an additional import VAT will be charged (5,5% of the hammer price, 19,6% for jewelry).

The taxes (VAT on commissions and VAT on importation) can be retroceded to the purchaser on presentation of written proof of exportation outside the EEC.
An EEC purchaser who will submit his intra-Community VAT number will be exempted from paying the VAT on commissions.
The payment of the lot will be made cash, for the whole of the price, costs and taxes, even when an export licence is required.
The purchaser will be authorized to pay by the following means :
- in cash: up to 3 000 euros, costs and taxes included, for French citizen, **up to 7 600 euros, costs and taxes included,** for foreign citizen on presentation of their identity papers.
- By cheque or bank transfer.
- By credit card: VISA, MASTERCARD or AMEX (in case of payment by AMEX, a 2,40% additional commission corresponding to cashing costs will be collected)".

b) **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** will be authorized to reproduce in the official sale record and on the bid summary the information that the buyer will have provided before the sale. The buyer will be responsible for any false information given.
Should the buyer have neglected to give his personal information before the sale, he will have to give the necessary information as soon as the sale of the lot has taken place.
Any person having been recorded by **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** has a right of access and of rectification to the nominative data provided to Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan pursuant to the provisions of Law of the 6 July 1978.

c) The lot must to be insured by the buyer immediately after the purchase.
The buyer will have no recourse against **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan,** in the event where, due to a theft, a loss or a deterioration of his lot after the purchase, the compensation he will receive from the insurer of **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** would prove unsufficient.

d) The lot will be delivered to the buyer only after the entire payment of the price, costs and taxes.
In the meantime **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** may invoice to the buyer the costs of storage of the lot, and if applicable the costs of handling and transport.
Should the buyer fail to pay the amount due, and after notice to pay has been given by **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** to the buyer without success, at the seller's request, the lot is re-offered for sale, under the French procedure known as "procédure de folle enchère". If the seller does not make this request within a month from the date of the sale, the sale will be automatically cancelled, without prejudice to any damages owed by the defaulting buyer.
In addition, **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** reserves the right to claim against the defaulting buyer, at their option:
- interest at the legal rate increased by five points,
- the reimbursement of additional costs generated by the buyer's default,
- the payment of the difference between the initial hammer price and the price of sale after "procédure de folle enchère" if it is inferior as well as the costs generated by the new auction.

Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan also reserves the right to set off any amount **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** may owe the defaulting buyer with the amounts to be paid by the defaulting buyer.
Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan reserves the right to exclude from any future auction, any bidder who has been a defaulting buyer or who has not fulfilled these general conditions of purchase.

e) For items purchased which are not collected within seven days from after the sale (Saturdays, Sundays and public holidays included), **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** will be authorized to move them into a storage place at the defaulting buyer's expense, and to release them to same after payment of corresponding costs, in addition to the price, costs and taxes.

4 - The incidents of the sale

a) In case two bidders have bidden vocally, by mean of gesture or by telephone for the same amount and both claim title to the lot, after the bidding the lot, will immediately be offered again for sale at the previous last bid, and all those attending will be entitled to bid again.

b) So as to facilitate the presentation of the items during the sales, **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** will be able to use video technology.
Should any error occur in operation of such, which may lead to show an item during the bidding which is not the one on which the bids have been made, **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** shall bear no liability/responsability whatsoever, and will have sole discretion to decide whether or not the bidding will take place again.

c) So as to facilitate the price calculation for prospective buyers, a currency converter may be operated by **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** as guidance.
Nevertheless, the bidding cannot be made in foreign currency and **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** will not be liable for errors of conversion.

5 - Pre-emption of the French state

The French state in entitled to use a right of pre-emption on works of art, pursuant to the rules of law in force.
The use of this right comes immediately after the hammer stroke, the representative of the French state expressing then the intention of the State to substitute for the last bidder, provided he confirms the pre-emption decision within fifteen days.
Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan will not bear any liability/responsibility for the conditions of the pre-emption by the French State.

6 - Intellectual Property Right - Copyright

The copyright in any and all parts of the catalogue is the property of **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan.**
Any reproduction thereof is forbidden and will be considered as counterfeiting to their detriment.
Furthermore, **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** benefits from a legal exception allowing them to reproduce the lots for auction sale in their catalogue, even though the copyright protection on an item has not lapsed.
Any reproduction of **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan's** catalogue may therefore constitute an illegal reproduction of a work which may lead its perpetrator to be prosecuted for counterfeiting by the holder of copyright on the work.
The sale of a work of art does not transfer to its buyer any reproduction or representation rights thereof.

7 - Items falling within the scope of specific rules

For sales of cars - including both cars of collection and ordinary cars - special additional conditions apply, as stated hereafter.
In addition to the lot's hammer price, the buyer will have to pay the following costs per lot and by degressive brackes:
- From 1 to 100 000 euros: 16% + current VAT (i.e. 3,13% of the hammer price).
- Over 100 000 euros: 10% + current VAT (i.e.1,96% of the hammer price).

a) - Only the authenticity of the vehicle is guaranteed, taking into consideration the possible reservations made the description.

b) - The vehicles are sold in their current condition. The information in the catalogue is not binding. Indeed, the condition of a car may vary between the time of its description in the catalogue and the time of its presentation at the sale. The exhibition taking place for several days prior to the sale and allowing awareness of the condition of the vehicles, no complaint will be accepted once the sale by auction is pronounced.

c) - For administrative reasons, the designations of the vehicles use the information given on the official vehicle registration documentation.

d) - Considering the possible evolution of the condition of the cars, as stated under b), it is specified that the price ranges are given strictly for informational purposes and on a provisional basis. Now, the estimations will be put out at the beginning of the exhibition and if need be, corrected publicly at the time of the sale and recorded in the minutes thereof.

e) - The bidders are deemed to have read the documentation relating to each vehicle, notably the technical inspections which are available at the auction sales company. However, some vehicles may be sold without having been submitted to the examination of technical inspection because of their age, of their non-circulating condition or of their competition aspect. The public will have to inquire about it at the time of the preview and sale.

f) - The vehicles preceded by an asterisk (*) have been consigned by owners from outside the EEC. The buyers will have to pay a VAT of 5.5% in addition to the hammer price, for which buyers from outside the EEC will be able to be reimbursed on presentation of export documentation within a time limit of one month after the sale, failing which it will not be possible to obtain reimbursement of such VAT.

g) - The buyer has the burden and the exclusive responsibility for the change of registration of vehicles, notably within the time limit set forth by law.

h) - The removal of vehicles must absolutely take place on the day after the auction sale, at the latest. Beyond this time limit, they will bestored at the costs and risks of their owner.

8 - Severability

The clauses of these general conditions of purchase are independant from each other. Should a clause whatsoever be found null and void, the others shall remain valid and applicable.

9 - Law and Jurisdiction

These Conditions of purchase are governed by French law exclusively.
Any dispute relating to their existence, their validity and their binding effect on any bidder or buyer shall be submitted to the exclusive jurisdiction of the Courts of France.

BANQUE PARTENAIRE

Neuflize OBC
ABN AMRO

Drapeau-Graphic - 02 51 21 64 07



MAISON DE VENTES AUX ENCHÈRES
7, Rond-Point des Champs-Élysées, 75008 Paris
+33 (0) 1 42 99 20 20, contact@artcurial.com
www.artcurial.com
SAS au capital de 106 680 €
Agrément n° 2001-005

ASSOCIÉS
Francis Briest, Co-Président
Hervé Poulain
François Tajan, Co-Président

DIRECTEURS ASSOCIÉS
Violaine de La Brosse-Ferrand
Martin Guesnet
Fabien Naudan

ADMINISTRATION ET GESTION
Direction
Nicolas Orlowski

Secrétaire général
Axelle Givaudan

Relation clients
Marie Sanna
+33 (0) 1 42 99 20 33, msanna@artcurial.com

Direction comptable et administrative
Joséphine Dubois
+33 (0) 1 42 99 16 26, jdubois@artcurial.com

Gestion
Élisabeth Fénéon
+33 (0) 1 42 99 20 27, efeneon@artcurial.com

Ordres d'achat, Enchères par téléphone
Emmanuelle Roux
+33 (0) 1 42 99 20 51, eroux@artcurial.com

Shipping
Géraldine Papin
+33 (0) 1 42 99 16 57, gpapin@artcurial.com

Comptabilité des ventes
Sandrine Abdelli
+33 (0) 1 42 99 20 06, sabdelli@artcurial.com
Nicole Frèrejean
+33 (0) 1 42 99 20 45, nfrerejean@artcurial.com
Jacqueline Appriou
+33 (0) 1 42 99 20 44, jappriou@artcurial.com
Sonia Graça
+33 (0) 1 42 99 20 05, sgraça@artcurial.com

Comptabilité générale
Marion Bégat
+33 (0) 1 42 99 16 36, mbegat@artcurial.com
Virginie Boisseau
+33 (0) 1 42 99 20 29, vboisseau@artcurial.com
Mouna Sekour
+33 (0) 1 42 99 20 50, msekour@artcurial.com

Gestion des stocks
Matthieu Fournier
+33 (0) 1 42 99 20 26, mfournier@artcurial.com

Direction du marketing
Sylvie Faurre
+33 (0) 1 42 99 20 42, sfaurre@artcurial.com

Abonnements catalogues
Géraldine de Mortemart
+33 (0) 1 42 99 20 43, gdemortemart@artcurial.com

Communication
Armelle Maquin
+33 (0) 1 43 14 05 69, armelle.maquin@wanadoo.fr
Agence 14 Septembre, Laetitia Vignau
+33 (0) 1 55 28 38 28, laetitiavignau@14septembre.fr

COMMISSAIRES-PRISEURS HABILITÉS
Francis Briest, Hervé Poulain, François Tajan, Isabelle Boudot de La Motte, Stéphane Aubert

AFFILIÉ À
«International Auctioneers» IAA

REPRÉSENTATION À MONACO
Vanessa Knaebel,
Galerie Delphine Pastor
11, avenue Princesse Grace. 98000 Monaco
+377 93 25 27 14, vknaebel@artcurial.com

MAISONS DE VENTES ASSOCIÉES
ARTCURIAL TOULOUSE - JACQUES RIVET
Jacques Rivet, Président, commissaire-priseur
contact : Valérie Vedovato
8, rue Fermat. 31000 Toulouse
+33 (0) 5 62 88 65 66, j-rivet@wanadoo.fr

ARTCURIAL DEAUVILLE
James Fattori, Commissaire-priseur
32, avenue Hocquart de Turtot. 14800 Deauville
+33 (0) 2 31 81 81 00,
contact@artcurial-deauville.com

ARTCURIAL CHINA
Bruno Wu, Président
Zhao Yin, Directrice
#387, Yongjia Rd, Shanghai, 200031, China
+86 (0) 21 6466 7277, zyin@artcurial.com

ARTCURIAL HOLDING SA
Président Directeur Général
Nicolas Orlowski
Vice Président
Francis Briest

Membres du conseil
Nicole Dassault, Michel Pastor, Francis Briest, Nicolas Orlowski, Hervé Poulain, Daniel Janicot

Comité de développement
Président : Laurent Dassault
Membres :
S.A. la princesse Zahra Aga Khan, Jean Albou, Francis Briest, Guillaume Dard, Daniel Janicot, Michel Pastor, Hervé Poulain, Jacques Tajan

HÔTEL DASSAULT
Comité culturel et membres d'honneur :
Pierre Assouline, Laurent Dassault, Francis Briest, Léonard Gianadda, Hervé Poulain, Daniel Janicot, Yves Rouart, Nathalie Zaquin-Boulakia

DEPARTEMENTS D'ART

ART MODERNE
Violaine de La Brosse-Ferrand, spécialiste
+33 (0) 1 42 99 20 32,
vdelabrosseferrand@artcurial.com
Bruno Jaubert, spécialiste
+33 (0) 1 42 99 20 35, bjaubert@artcurial.com
Nadine Nieszawer, consultant pour les œuvres de l'École de Paris, 1905-1939
contact : Pamela de Sevin,
+33 (0) 1 42 99 20 20, pdesevin@artcurial.com
Tatiana Ruiz Sanz,
+33 (0) 1 42 99 20 34, truizsanz@artcurial.com
Jessica Cavalero,
+33 (0) 1 42 99 20 08, jcavalero@artcurial.com
Priscilla Sptizer, catalogueur
+33 (0) 1 42 99 20 20, psptizer@artcurial.com
Constance Boscher,
recherche et authentification,
+33 (0) 1 42 99 20 37, cboscher@artcurial.com

ART CONTEMPORAIN
Martin Guesnet, spécialiste
+33 (0) 1 42 99 20 31, mguesnet@artcurial.com
Hugues Sébilleau, Arnaud Oliveux, spécialistes
+33 (0) 1 42 99 16 35/28,
hsebilleau@artcurial.com, aoliveux@artcurial.com
Florence Latieule, catalogueur
+33 (0) 1 42 99 20 38, flatieule@artcurial.com
contact : Véronique-Alexandrine Hussain,
+33 (0) 1 42 99 16 13, vhussain@artcurial.com
Sophie Cariguel,
+33 (0) 1 42 99 20 04, scariguel@artcurial.com
Gioia Sardagna Ferrari, spécialiste Italie
+33 (0) 1 42 99 20 36,
gsardagnaferrari@artcurial.com
Pia Copper, spécialiste Chine
+33 (0) 1 42 99 20 11, pcopper@artcurial.com

PHOTOGRAPHIE
Grégory Leroy, spécialiste
+33 (0) 1 42 99 20 15, gleroy@artcurial.com

ART TRIBAL
Bernard de Grunne, expert
contact : Florence Latieule,
+33 (0) 1 42 99 20 38, flatieule@artcurial.com

ESTAMPES, LIVRES ILLUSTRÉS
Isabelle Milsztein, spécialiste
+33 (0) 1 42 99 20 25, imilsztein@artcurial.com
Lucas Hureau, spécialiste junior
+33 (0) 1 42 99 20 25, lhureau@artcurial.com

LIVRES ET MANUSCRITS
Olivier Devers, spécialiste
+33 (0) 1 42 99 16 12, odevers@artcurial.com
contact : Benoît Puttemans,
+33 (0) 1 42 99 16 49,
bputtemans@artcurial.com

BIJOUX
Ardavan Ghavami, consultant international
Thierry Stetten, expert
Julie Valade, spécialiste
+33 (0) 1 42 99 16 41, jvalade@artcurial.com
contact : Julie Raitore,
+33 (0) 1 42 99 16 41, jraitore@artcurial.com

MONTRES
Romain Réa, expert
contact : Julie Raitore,
+33 (0) 1 42 99 16 41, jraitore@artcurial.com

CURIOSITÉS ET HAUTE ÉPOQUE
Robert Montagut, expert
contact : Isabelle Boudot de La Motte,
+33 (0) 1 42 99 20 12,
iboudotdelamotte@artcurial.com

SOUVENIRS HISTORIQUES ET ARMES ANCIENNES
Bernard Bruel, expert
contact : Benoît Puttemans,
+33 (0) 1 42 99 16 49,
bputtemans@artcurial.com
contact : Sophie Peyrache,
+33 (0) 1 42 99 20 41, speyrache@artcurial.com

MOBILIER ET OBJETS D'ART DES XVIIIE ET XIXE SIÈCLES, ORFÈVRERIE ET CÉRAMIQUES
Mobilier et Objets d'Art :
Roland de L'Espée,
Marie de La Chevardière, experts
Orfèvrerie :
Cabinet Déchaut-Stetten, expert
Céramiques :
Georges et Louis Lefebvre, experts
Marie-Hélène Corre, spécialiste
+33 (0) 1 42 99 20 13, mhcorre@artcurial.com
contact : Sophie Peyrache,
+33 (0) 1 42 99 20 13, speyrache@artcurial.com

TABLEAUX ET DESSINS ANCIENS ET DU XIXE SIÈCLE
Tableaux anciens :
Gérard Auguier,
Cabinet Turquin, experts
Dessins anciens :
Bruno et Patrick de Bayser, experts
contact : Matthieu Fournier, spécialiste junior
+33 (0) 1 42 99 20 26, mfournier@artcurial.com

TABLEAUX ORIENTALISTES
contact : Cyril Pigot,
+33 (0) 1 42 99 16 56, cpigot@artcurial.com

ART D'ASIE
Thierry Portier, expert
contact : Cyril Pigot,
+33 (0) 1 42 99 16 56, cpigot@artcurial.com

ART DÉCO
Félix Marcilhac, expert
+33 (0) 1 42 99 20 20
contact : Sabrina Dolla, spécialiste junior
+33 (0) 1 42 99 16 40, sdolla@artcurial.com
Cécile Tajan,
recherche et documentation

DESIGN
Fabien Naudan, spécialiste
+33 (0) 1 42 99 20 19, fnaudan@artcurial.com
Harold Wilmotte, spécialiste junior
+33 (0) 1 42 99 20 52, hwilmotte@artcurial.com
contact : Alexandra Cozon,
+33 (0) 1 42 99 20 48, acozon@artcurial.com
contact : Alma Barthélémy,
+33 (0) 1 42 99 20 52, abarthelemy@artcurial.com

AUTOMOBILES DE COLLECTION
François Melcion, spécialiste,
fmelcion@artcurial.com
Marc Souvrain, expert
Fred Stoesser, consultant
+33 (0) 1 42 99 16 37/38, rarecars@club-internet.fr
Wilfrid Prost, spécialiste junior
+33 (0) 1 42 99 16 32,
wleroyprost@artcurial.com
Pierre-Antoine Lecoutour,
+33 (0) 1 42 99 20 20, palecoutour@artcurial.com
contact : Karine Boulanger,
+33 (0) 1 42 99 16 31, kboulanger@artcurial.com

AUTOMOBILIA
Gérard Prévot, expert
+33 (0) 6 75 37 54 59, driversshop@aol.com
contact : Karine Boulanger,
+33 (0) 1 42 99 16 31, kboulanger@artcurial.com

VINS ET ALCOOLS
Laurie Matheson,
Luc Dabadie, experts
+33 (0) 1 42 99 16 33/34, vins@artcurial.com
contact : Cyril Pigot,
+33 (0) 1 42 99 16 56, cpigot@artcurial.com

BANDES DESSINÉES
Eric Leroy, expert
+33 (0) 1 42 99 20 17, eleroy@artcurial.com
contact : Lucas Hureau,
+33 (0) 1 42 99 20 17, lhureau@artcurial.com

HERMÈS VINTAGE
Cyril Pigot, spécialiste
+33 (0) 1 42 99 16 56, cpigot@artcurial.com

VENTES GÉNÉRALISTES
Isabelle Boudot de La Motte, spécialiste
+33 (0) 1 42 99 20 12,
iboudotdelamotte@artcurial.com
contact : Juliette Billot,
+33 (0) 1 42 99 20 16, jbillot@artcurial.com

DÉPARTEMENT INVENTAIRES
Stéphane Aubert, spécialiste
+33 (0) 1 42 99 20 14, saubert@artcurial.com
Jean Chevallier, consultant
contact : Éléonore Latté,
+33 (0) 1 42 99 16 55, elatte@artcurial.com

HISTORIENNES DE L'ART
Marie-Caroline Sainsaulieu,
mcsainsaulieu@orange.fr
Lydia Montanari,
+33 (0) 1 42 99 20 39, lmontanari@artcurial.com