ARTCURIAL

BRIEST - LE FUR - POULAIN - F.TAJAN

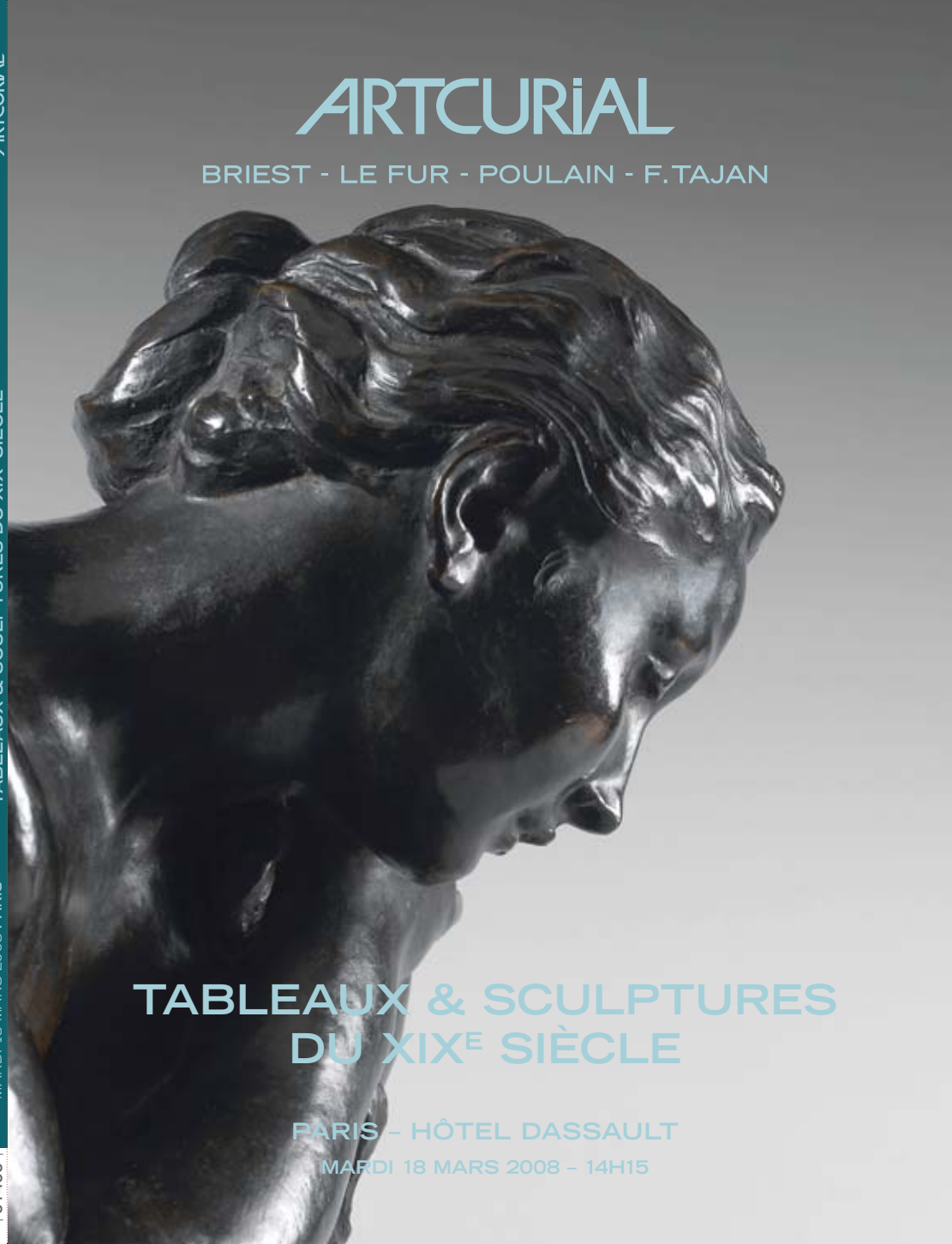
MAISON DE VENTE AUX ENCHÈRES – AGRÉMENT N° 2001-005
7, Rond-Point des Champs-Élysées – 75008 Paris
Tél. : +33 (0)1 42 99 20 20 – Fax : +33 (0)1 42 99 20 21
www.artcurial.com – contact@artcurial.com

ARTCURIAL BRIEST - LE FUR - POULAIN - F.TAJAN

TABLEAUX & SCULPTURES DU XIXE SIÈCLE

MARDI 18 MARS 2008 PARIS

| 01400 |



ARTCURIAL

BRIEST - LE FUR - POULAIN - F.TAJAN

TABLEAUX & SCULPTURES DU XIXE SIÈCLE

PARIS – HÔTEL DASSAULT

MARDI 18 MARS 2008 – 14H15

TABLEAUX & SCULPTURES DU XIX^{e} SIÈCLE

PARIS - HÔTEL DASSAULT

MARDI 18 MARS 2008 À 14H15



ARTCURIAL

BRIEST - LE FUR - POULAIN - F.TAJAN

PARIS - HÔTEL DASSAULT
7, Rond-Point des Champs-Élysées, 75008 Paris

Téléphone pendant l'exposition :
+33 (0) 1 42 99 20 26

COMMISSAIRE PRISEUR :
Francois Tajan

EXPERTS :
Cabinet Bruno et Patrick de Bayser pour les lots 51 à 55 & 93
Patrick de Bayser, +33 (0) 1 47 03 49 87, bba@debayser.com
Cabinet Turquin pour les lots 60 et 61
Chantal Mauduit, +33 (0) 1 47 03 48 78, chantal-mauduuit@turquin.fr

Matthieu Fournier, spécialiste junior
+33 (0) 1 42 99 20 26, mfournier@artcurial.com

ORDRE D'ACHAT, ENCHÈRES PAR TÉLÉPHONE :
Emmanuelle Roux, +33 (0) 1 42 99 20 51
eroux@artcurial.com

COMPTABILITÉ ACHETEURS :
Jacqueline Appriou, +33 (0) 1 42 99 20 44
jappriou@artcurial.com

COMPTABILITÉ VENDEURS :
Sonia Graça +33 (0) 1 42 99 20 05
sgraca@artcurial.com

EXPOSITIONS PUBLIQUES :

Vendredi 14 mars	11h - 19h
Samedi 15 mars	11h - 19h
Dimanche 16 mars	11h - 19h
Lundi 17 mars	11h - 19h

VENTE :
Mardi 18 mars 2008 à 14h15

CATALOGUE VISIBLE SUR INTERNET
www.artcurial.com

VENTE N° 01400

Lots en provenance hors CEE : (indiqués par un ❍).
Pour les lots : 30 - 44 - 57 - 84

AVEC LA PARTICIPATION DE
ARTCURIAL
TOULOUSE . JACQUES RIVET
POUR LE LOT 20



ARTCURIAL

BRIEST - LE FUR - POULAIN - F.TAJAN

ASSOCIÉS
Francis Briest, Co-Président
Hervé Poulain
François Tajan, Co-Président

DIRECTEURS ASSOCIÉS
Violaine de La Brosse-Ferrand
Martin Guesnet
Fabien Naudan

DÉPARTEMENT BEAUX-ARTS

Direction François Tajan
Directeur Adjoint : Stéphane Aubert

TABLEAUX ET DESSINS ANCIENS ET DU XIXE SIÈCLE :

Tableaux anciens :
Gérard Auguier,
Cabinet Turquin, experts

Dessins anciens :
Bruno et Patrick de Bayser, experts

Contact : Matthieu Fournier, spécialiste junior
+33 (0) 1 42 99 20 26, mfournier@artcurial.com

MOBILIER ET OBJETS D'ART DES XVIIIE ET XIXE SIÈCLES ORFÈVRERIE ET CÉRAMIQUES

Mobilier et Objets d'Art :
Roland de L'Espée,
Marie de La Chevardière, experts

Orfèvrerie :
Cabinet Déchaut-Stetten, expert

Céramiques :
Georges et Louis Lefebvre, experts

Marie-Hélène Corre, spécialiste
+33 (0) 1 42 99 20 13, mhcorre@artcurial.com
Contact : Sophie Peyrache,
+33 (0) 1 42 99 20 41, speyrache@artcurial.com

CURIOSITÉS ET HAUTE ÉPOQUE :

Robert Montagut, expert
Contact : Isabelle Boudot de La Motte, spécialiste
+33 (0) 1 42 99 20 12, iboudotdelamotte@artcurial.com

SOUVENIRS HISTORIQUES ET ARMES ANCIENNES :

Bernard Bruel, expert
Contact : Benoît Puttemans,
+33 (0) 1 42 99 20 49, bputtemans@artcurial.com
Sophie Peyrache,
+33 (0) 1 42 99 20 41, speyrache@artcurial.com

ART D'ASIE :

Thierry Portier, expert
Contact : Cyril Pigot
+33 (0) 1 42 99 16 56, cpigot@artcurial.com

ARCHÉOLOGIE :

Daniel Lebeurrier, expert
Contact : Sophie Peyrache
+33 (0) 1 42 99 20 41, speyrache@artcurial.com

VENTES GÉNÉRALISTES :

Isabelle Boudot de La Motte, spécialiste
+33 (0) 1 42 99 20 12, iboudotdelamotte@artcurial.com
Contact : Juliette Billot
+33 (0) 1 42 99 20 16, jbillot@artcurial.com



1



2

1

ÉCOLE FRANCAISE, 1833

"LES TRÉSORS DE LA MODE EMBARRASSENT MON CHOIX"

Huile sur plaque de céramique datée 'Avril 1833' au verso
51,50 x 46,50 cm (20,09 x 18,14 in.)

1 200 / 1 500 €

2

EUGÈNE-ANTOINE-SAMUEL LAVIEILLE

Paris, 1820 - 1889

VUE DU CHÂTEAU DE PIERREFONDS

Huile sur panneau signé 'Eugène Lavieille' en bas à droite
22,70 x 35,20 cm (8,85 x 13,73 in.)

Notre tableau représente Pierrefonds peu de temps avant 1853, année où Napoléon III charge Viollet-le-Duc de le restaurer pour lui rendre sa spendeur 'initiale'.

2 500 / 3 000 €



3



4

3

ÉCOLE DU XIXE SIÈCLE

PECHEUR AU BORD D'UN ETANG DANS UN PAYSAGE

Huile sur toile
31 x 42,50 cm (12,09 x 16,58 in.)

2 000 / 3 000 €

4

ÉCOLE ROMANTIQUE, VERS 1830

FAUST ET MARGUERITE

Huile sur toile
42 x 26,50 cm (16,38 x 10,34 in.)

600 / 800 €

5

ALFRED THOMPSON BRICHER

Portsmouth, 1837 - New Dorp, 1908

FEMME À LA CARAFE

Huile sur toile signée 'Alfred Thompson' en bas à droite
27 x 21,50 cm (10,53 x 8,39 in.)

600 / 800 €



5B

5B

SULPICE-GUILLAUME CHEVALIER, DIT PAUL GAVARNI

Paris, 1804 - 1866

LOGE AU SPECTACLE

Huile sur panneau signé en creux 'Gavarni' en haut à droite
Sans cadre
17 x 13 cm (6,63 x 5,07 in.)

700 / 800 €

6

ÉCOLE FRANCAISE DU XIXE SIÈCLE (Q.DUHAMEL)

PORTRAIT DE JEUNE FILLE TENANT UNE BRASSÉE DE FLEURS

Huile sur toile de forme ovale signée et datée 'Q. Duhamel 1847' vers le bas à gauche
(Déchirure en partie supérieure)
Sans cadre
55 x 45,50 cm (21,45 x 17,75 in.)

600 / 800 €

7

JEAN-CHARLES-JOSEPH REMOND

Paris, 1795 - 1875

CHAUMIÈRE DANS UN PAYSAGE

Huile sur toile signée et datée 'Rémond. / 1829' en bas à droite

Elève de Jean-Victor Bertin et maître de Théodore Rousseau, Jean-Charles Rémond représente cette période de transition entre le paysage classique et l'école de Barbizon.

2 500 / 3 000 €



7



8

8

ATTRIBUÉ À JULES-LÉOPOLD BOILLY

Paris, 1796 - ?, 1874

LE BOUQUINISTE

Huile sur toile, rentoilée, porte une signature 'Jul.Boilly' en bas à droite
(Restaurations)
32,50 x 24,50 cm (12,68 x 9,56 in.)

1 500 / 2 000 €



9



10

9

CHARLES-FERDINAND CERAMANO

Thiell, 1829 - Barbizon, 1909

MOUTONS A L'ETABLE

Huile sur panneau signé 'Céramano' en bas à droite
33 x 23 cm (12,87 x 8,97 in.)

1 200 / 1 500 €



11

10

LOUIS-MARIE-ADRIEN JOURDEUIL

Saint-Pétersbourg, 1849 - Chambéry, 1907

PINS BORDANT UN CHEMIN

Huile sur panneau signé 'A. Jourdeuil' en bas à gauche
45 x 31,50 cm (17,55 x 12,29 in.)

1 500 / 2 000 €

11

AUGUSTE-LOUIS LEPERE

Paris, 1849 - Domme, 1918

FUTAIE A L'ABREUVOIR

Huile sur toile signée 'A. Lepère' en bas à gauche
60 x 73 cm (23,40 x 28,47 in.)

2 500 / 3 000 €

12

PIERRE-EMMANUEL-EUGÈNE DAMOYE

Paris, 1847 - 1916

CHEMIN DANS UN VERGER

Huile sur toile signée et datée 'E. DAMOYE.76' en bas à droite
33,50 x 41,50 cm (13,07 x 16,19 in.)

1 200 / 1 500 €



13



14

13

LÉON RICHET

Solesmes, 1847 - Fontainebleau, 1907

CHEMIN DANS UNE FORÊT

Huile sur toile dédicacée, signée et datée 'A mon ami Frison / Léon Richet. 76' en bas à gauche
(Restaurations et petits manques)
24,50 x 35 cm (9,56 x 13,65 in.)

1 800 / 2 000 €

14

ATTRIBUÉ À JOHANN BERNARD KLOMBECK

1815 - 1893

PAYSAGE BOISE

Huile sur toile signée d'un monogramme et datée '1846' (ou 66 ?) en bas à gauche
42,50 x 68,20 cm (16,58 x 26,60 in.)

4 500 / 5 000 €



15 verso



15



16

15

ÉCOLE AMERICAINE DU XIX^{E} SIÈCLE

VUE D'UNE TERRASSE AU CAP CODE

Huile sur toile, au revers, une marque 'Goupil's Broadway. NY / 772'
(Petits manques en haut au centre)
27 x 36 cm (10,53 x 14,04 in.)

En 1846, Monsieur Knoedler débarque à New York pour ouvrir une succursale d'Adolphe Goupil. Il la rachète en 1857 pour son propre compte.

4 000 / 6 000 €

16

ATELIER DE JULES-ADOLPHE-AIMÉ-LOUIS BRETON

(1827 - 1906)

LA BÉNÉDICTION DES BLÉS DANS L'ARTOIS

Huile sur toile, porte une signature 'Jules Breton' en bas à droite
(Déchirure, trous)
52,50 x 127 cm

10 000 / 12 000 €

L'œuvre de Jules Breton témoigne de la foi intacte des campagnes françaises au milieu du XIX^{e} siècle, près de soixante ans après la révolution de 1789 qui fut marquée par un fort anticléricalisme. La société d'un village rural, son clergé, ses notables et les travailleurs les plus modestes sont représentés dans une composition parfaitement structurée reflétant une hiérarchie strictement ordonnée.

Le garde champêtre coordonne la partie droite du tableau en marquant la distance entre le cortège des notables et une foule de modeste condition à la tête de laquelle avance un enfant aux pieds nus.
Dans la plaine de Courrières comme dans les autres villages de France, le succès de la récolte est confié à la protection de Dieu.

Notre tableau est une copie d'atelier de la célèbre composition de Jules Breton exposée au Salon de 1857 (n° 381) et achetée la même année par le comte Nieuwerkerke, Intendant des Beaux-Arts de Napoléon III, pour le Musée du Luxembourg. L'oeuvre originale (128 x 318 cm.) qui assura la réputation du jeune peintre Breton est actuellement conservée en dépôt au musée des Beaux-Arts de Arras.

Nous remercions Madame Annette Bourrut Lacouture d'avoir examiné l'œuvre qui sera incluse dans le catalogue raisonné actuellement en préparation comme une copie "de belle qualité" (communication écrite du 6 février 2008).



17



18



19

17

JULES-JACQUES VEYRASSAT

Paris, 1828 - 1893

LA FENAISON

Huile sur panneau signé 'J.Veyrassat.' en bas à droite
33,70 x 58 cm (13,14 x 22,62 in.)

5 000 / 6 000 €

18

ALBERT-PIERRE-RENÉ MAIGNAN

Beaumont-sur-Sarthe, 1845 - Saint-Prix, 1908

VUE D'UNE COUR ANIMEE

Huile sur toile signée 'Albert Maignan' en bas à droite et localisée 'Paris / Hôtel de ... / Rue de Pirouette (?)' en bas à gauche
73 x 92 cm (28,47 x 35,88 in.)

2 000 / 3 000 €

19

OCTAVE PENGUILLY L'HARIDON

Paris, 1811 - ?, 1870

SCENE DE PILLAGE

Huile sur toile signée et datée 'Penguilly. 1850' en bas au centre
73 x 59 cm (28,47 x 23,01 in.)

L'artiste concilie au cours de sa vie son activité de peintre et sa carrière militaire qu'il termine comme conservateur du Musée de l'Artillerie en 1854. En peinture, ses sujets historiques liés à la vie militaire et aux divers uniformes, costumes ou types d'arme traduisent le souci d'exactitude d'un grand technicien de l'histoire militaire.

2 000 / 3 000 €



20

20

PAUL-NARCISSE SALIERES

Actif à Carcassonne au XIXe siècle

PORTRAIT D'ENFANT AU CHIEN

Huile sur toile signée 'n. Salieres' en bas à gauche
145 x 100 cm (56,55 x 39 in.)

2 500 / 3 000 €

21

LOUIS-EMILE MINET

Rouen, 1850 - 1920

CHEMIN BORDE D'ARBRES

Pastel signé et daté 'L Minet / 1916.' en bas à droite
31 x 48,20 cm (12,09 x 18,80 in.)

600 / 800 €



22

22

EMILE VAN MARCKE DE LUMMEN

Sèvres, 1827 - Hyères, 1890

SCENE DE FERME DEVANT UN MOULIN A EAU

Huile sur toile signée 'van Marcke' en bas à droite
63,50 x 53 cm (24,77 x 20,67 in.)

PROVENANCE : (selon étiquette au verso)
(...) Valadon, Paris
Collection Eugène Glenzer.
Collection I. Montaignac, Paris

Peintre décorateur à la Manucfacture de Sèvres avec Constant Troyon, Emile van Marcke se lia d'amitié avec ce dernier et se dirigea - sur ses conseils - dans la même voie que lui. Installé dans la vallée de la Bresle en Normandie et peignant principalement des vaches, il se classa parmi les meilleurs peintres d'animaux de son époque, vendant ses tableaux en Angleterre et jusqu'aux Etats-Unis.

1 800 / 2 000 €



23



23

23

PHILIPPE ROUSSEAU

Paris, 1816 - Acquigny, 1887

NATURE MORTE AU VASE EN PORCELAINE DE CHINE et NATURE MORTE A LA PIVOINE, AUX LIVRES ET A LA BOUTEILLE

Huiles sur toiles signées 'PH ROUSSEAU' en bas à gauche sur la Nature morte au vase en porcelaine de Chine
(Restaurations)
32 x 40 cm
33 x 41 cm

Ces deux natures mortes formant pendant révèlent sur cet artiste autodidacte l'influence majeure de l'œuvre de Chardin, auquel il rendit hommage en 1867 en peignant *Chardin et ses modèles*.
Comme son contemporain Bonvin, il n'appartenait pas à l'école romantique de Delacroix et Géricault, mais s'inspirait notamment des natures mortes hollandaises du XVII[e] siècle. L'ordonnancement des objets au sein de ses représentations, l'importance de la lumière et les formes simples qu'il privilégie en témoignent.

5 000 / 7 000 €



24



25



26

24

CHARLES-AUGUSTE SELLIER

Nancy, 1830 - 1882

PAYSAGE DE MEDITERRANEE

Huile sur toile
46 x 113 cm (17,94 x 44,07 in.)

3 000 / 4 000 €

25

JEAN-BAPTISTE FAUVELET

Bordeaux, 1819 - Chartres, 1883

NATURE MORTE AU VASE ANTIQUE ET GIBIERS

Huile sur toile signée 'FAUVELET' en bas à gauche
27 x 22 cm (10,53 x 8,58 in.)

600 / 800 €

26

JOHAN-BARTHOLD JONGKIND

Latrop, 1819 - Grenoble, 1891

CLAIR DE LUNE AUX ENVIRONS DE PARIS

Huile sur panneau d'acajou daté et signé '1855. Jongkind' en bas à gauche
22,50 x 37,50 cm (8,78 x 14,63 in.)

BIBLIOGRAPHIE : Victorine Hefting, *Jongkind, Sa vie, son œuvre, son époque*, Edition Arts et Métiers Graphiques, Paris, 1975, n° 140, reproduit p. 103
Adolphe Stein, Sylvie Brame, François Lorenceau, Janine Sinizergues, *Jongkind, Catalogue critique de l'œuvre, Peintures I*, Brame et Lorenceau Editions, Paris, 2003, n° 155, reproduit p. 109

4 000 / 6 000 €

Lot 27 non venu



28

28

ÉCOLE FRANÇAISE DE LA FIN DU XIXE SIÈCLE, D'APRÈS EUGÈNE ISABEY (1803 - 1886)

VUE DU PORT DE BOULOGNE-SUR-MER

Huile sur toile
164 x 260 cm (63,96 x 101,40 in.)

La *Vue du port de Boulogne, prise de la mer* fut commandée à Eugène Isabey en 1843 par le ministère de l'Intérieur. L'œuvre exposée au Salon la même année (n° 632) est actuellement conservée au musée des Augustins de Toulouse.

10 000 / 12 000 €

29

RICHARD BUCKNER

Chichester, 1812 - Londres, 1883

PORTRAIT DE JEUNE FILLE AVEC SON CAVALIER KING CHARLES

Huile sur toile de forme ovale signée 'R Buckner F' en bas à droite
82 x 69 cm (31,98 x 26,91 in.)

2 000 / 3 000 €



29

❍ **30**

GUSTAVE COURBET ET COLLABORATION

Ornans, 1819 - La Tour de Peilz, 1877

CHEVREUIL MORT

Huile sur toile, porte une signature 'G. Courbet' en bas à droite
168 x 101,50 cm (65,52 x 39,59 in.)

PROVENANCE : Monsieur Sentis, Annemasse, avant 1950
Alfred Loeb, Paris, jusqu'en 1970
Collection particulière, Japon

EXPOSITIONS : Boston, Museum of Fine Arts, *Masterpieces of Painting in The Metropolitan Museum of Art*, 1970, catalogue non numéroté
Japon, Musée de Hyogo, *La Beauté de l'Europe Moderne, Œuvres du XIX^e au XX^e siècle, de Corot à Picasso*, 1971, n° 10

BIBLIOGRAPHIE : *Boston Museum Bullentin*, 1970, n° 343
Robert Fernier, *La vie et l'œuvre de Gustave Courbet, Catalogue raisonné, tome II, Peintures : 1866-1877, Dessins, Sculptures*, Genève, 1977, n° 38 des 'Tableaux peints en collaboration', p. 250, repr.

ŒUVRES EN RAPPORT :
Le Chevreuil mort ou *Chevreuil pendu*, 1855, La Haye, Musée Mesdag (Robert Fernier, *La vie et l'œuvre de Gustave Courbet, Catalogue raisonné*, Tome I : 1819-1865, *Peintures*, Fondation Wildenstein, Genève, 1977, no. 159, p. 96, repr.)
La Curée, chasse au chevreuil dans les forêts du Grand Jura, 1857, Boston, Museum of Fine Arts (op. cit., no. 188, p. 116, repr.)

Au Salon de 1857, Courbet présenta *La Curée*, abordant ainsi pour la première fois le thème de la chasse, pratique à laquelle il s'adonnait avec passion lors de ses séjours réguliers dans sa Franche-Comté natale, et au cours desquels il renouait avec la simplicité rurale.



***La Curée, chasse au chevreuil dans les forêts du Grand Jura,* 1857, Boston, Museum of Fine Arts**

La Curée apparaît ainsi comme l'œuvre inaugurale d'un thème auquel Courbet consacra quelques quatre-vingts toiles jusqu'à la fin des années 1860, ayant conquis les critiques et le jury au Salon de 1857.

Durant l'hiver 1858-1859, Courbet séjourna à Francfort, en Allemagne, où il participa à plusieurs chasses "à l'allemande" et peignit *Le Chasseur allemand* dit aussi *Le Chasseur badois ou Le Cerf expirant.* Dans une lettre datée du 8 février 1859[1], il rapporte, non sans fierté, à sa sœur Juliette son plus bel exploit :

"[…] il m'est arrivé une aventure superbe. J'ai tué à la chasse dans les montagnes d'Allemagne un cerf énorme, un 12 cors, c'est-à-dire un cerf de 13 ans. C'est le plus grand que l'on ait tué en Allemagne depuis 25 ans. […] C'est une histoire splendide. Toute la ville a été sur pied pendant un mois, les journaux s'en sont mêlés. […] On m'a fait cadeau aussi d'une photographie représentant ce cerf mort avec mes coups de fusil."

Chasseur émérite et passionné, fier de ses trophées qu'il commente à plusieurs reprises dans sa correspondance, Courbet créé des scènes de chasse à partir d'une connaissance intime de la nature et des usages cynégétiques. La pose du chevreuil mort, son corps étiré, les pattes écartelées, est liée à une observation directe notée par le peintre chasseur. Alors que la peinture animalière est traditionnellement un genre mineur en France, les œuvres cynégétiques de Courbet présentent l'ambition de la peinture d'histoire. Par le choix du grand format, qui est traditionnellement dévolu à la peinture d'histoire, et la taille de l'animal, Courbet élève un sujet banal bien au-delà de l'anecdote d'une partie de chasse, donnant ainsi au gibier mort une dimension majestueuse.

Malgré leurs dimensions, les toiles cynégétiques de Courbet ne s'apparentent pas à des trophées de chasse, mais elles sont un manifeste de sa peinture, mêlant une appréhension sensible de la nature, un réalisme dont il se proclame et une nouvelle peinture d'histoire par le refus du pittoresque et de l'anecdote.

Un tableau de composition proche intitulé *Le Chevreuil mort* ou *Chevreuil pendu* (Salon de 1857), préparatoire à la célèbre *Curée*, est conservé au musée Mesdag à La Haye. Selon Jean-Jacques Fernier, notre tableau aurait été peint en 1877 en collaboration avec un élève de Courbet, probablement André Slom (1844-1909), qui avait travaillé dans l'Atelier du peintre autour de 1877.
La signature 'G. Courbet' ne comportant pas le point final habituel, serait rapportée par un tiers ultérieurement à l'œuvre, tout comme des ajouts de peinture sur la tête de l'animal et sur son flanc.

1- Petra ten-Doesschate CHU, *Correspondance de Courbet,* Flammarion, Paris, 1996.

Ce tableau sera inclus dans la prochaine édition du Catalogue Raisonné critique de l'Œuvre de Gustave Courbet actuellement en préparation par Jean-Jacques Fernier.

50 000 / 70 000 €



30



31

31

ROBERT GIGNOUX

Paris, 1872 - 1906

PORTRAIT D'HOMME AVEC DEUX EPAGNEULS

Huile sur toile signée en bas à droite
(Accidents)
246,50 x 199 cm (96,14 x 77,61 in.)

6 000 / 8 000 €



32

32

ADOLPHE MONTICELLI

Marseille, 1824 - 1886

RENDEZ-VOUS DES ELEGANTES

Huile sur panneau d'acajou
45 x 75 cm (17,55 x 29,25 in.)

Un certificat de Monsieur Marc Stammegna sera remis à l'acquéreur.
Nous le remercions d'avoir confirmé l'authenticité de cette œuvre.

15 000 / 18 000 €

33

EDOUARD CABANE

Né à Paris en 1857

PORTRAIT DE JEUNE FILLE

Huile sur toile signée et datée 'E. CABANE / 1914' vers le bas
à gauche
65 x 54 cm (25,35 x 21,06 in.)

3 000 / 4 000 €



33

Louis de Launay (1860-1939), géologue, professeur à l'Ecole des Mines et membre de l'Institut, contribua par ses travaux et ses recherches à l'élaboration de la science des gîtes minéraux. Cet esprit encyclopédique, fécond et curieux, s'intéressait à tous les champs du savoir. Ses travaux et ses nombreux voyages le conduisirent dans des voies aussi diverses et variées que la poésie, la philosophie ou encore l'histoire politique.

Son éducation complète et son environnement familial et amical l'avaient très tôt orienté vers l'amour du travail, des œuvres d'art, et le désir de perfection en général. Au lycée Condorcet, les noms de ses amis étaient Foch, les Reinach, Baudrillart, Jaurès, Bergson, Martel, le futur spéléologue, et le plus proche et fidèle d'entre eux Moreau-Nélaton.

Un amour passionné de l'art avait très tôt uni Louis de Launay et Etienne Moreau-Nélaton et tout au long de sa vie le célèbre peintre et collectionneur fut un proche de la famille de Launay. Les deux hommes échangeaient leurs opinions sur la création contemporaine et sur les œuvres qu'ils aimaient collectionner, notamment sur la part la plus intime des créations de Fantin-Latour, ses "œuvres d'imaginations".



Etienne Moreau-Nélaton, ***Louis de Launay et sa famille***, **Coll. part.**



34

34

HENRI FANTIN-LATOUR

Grenoble, 1836 - Buré, 1904

FEMME AU NARGUILE, D'APRÈS EUGÈNE DELACROIX

Huile sur toile signée et datée en rouge 'Fantin. 54' en bas à droite, annotation sur le cadre à l'encre 'achetée par Etienne Moreau-Nélaton qui me l'a donné quand il a donné sa collection au Louvre.'
32 x 21 cm (12,48 x 8,19 in.)

PROVENANCE : F. & J. Tempelaere, Paris;
Etienne Moreau-Nélaton, Paris;
Louis de Launay, (don du précédent);
Collection particulière, Paris.

EXPOSITIONS : Paris, Galerie Tempelaere, *Exposition de l'Atelier de Fantin-Latour*, Janvier 1905, n° 3

BIBLIOGRAPHIE : Madame Fantin-Latour, *Catalogue Complet de l'Œuvre de Fantin-Latour (1849-1904*, Henry Floury Editeur, Paris, 1911, n°17, p. 5.

Ce tableau est une copie partielle du tableau *Femmes d'Alger dans leur appartement* par Eugène Delacroix (1798-1863), conservé au Musée du Louvre (inv. 3824).
L'authenticité de cette œuvre a été confirmée par Sylvie Brame.
Ce tableau sera reproduit dans le Catalogue Raisonné des Peintures et Pastels de l'artiste en préparation par la Galerie Brame et Lorenceau.

4 000 / 6 000 €



Vue de l'atelier de Fantin-Latour, Coll. part.



35



36

35

HENRI FANTIN LATOUR

Grenoble, 1836 - Buré, 1904

ALLEGORIE

Huile sur papier marouflé sur toile signée 'Fantin' en bas à droite
Vers 1869
Inscription à l'encre sur le châssis : 'Acheté à la Vente de l'atelier Fantin-Latour chez Tempelaere en mars 1905. Mme Fantin-Latour m'a dit le 23 mars 1905 que Fantin avait toujours gardé cette étude dans son atelier et qu'elle était une de ses préférées. Elle représente un sujet qu'il a souvent tenté : le voyageur couché sur le chemin, devant lequel passe la volupté sous la forme de deux amants, (la femme tenant un miroir) tandis qu'un génie ailé lui montre le chemin du ciel'.
23 x 30 cm (8,97 x 11,70 in.)

PROVENANCE : Gustave Tempelaere, Paris;
Louis de Launay (acquis du précédent en 1905);
Collection particulière, Paris.

EXPOSITIONS : Paris, Galerie Tempelaere, *Exposition de l'Atelier de Fantin-Latour*, Janvier 1905, n°48

BIBLIOGRAPHIE : Madame Fantin-Latour, *Catalogue Complet de l'Œuvre de Fantin-Latour (1849-1904)*, Henri Floury Editeur, Paris, 1911, n°2224, p. 238.

L'authenticité de cette œuvre a été confirmée par Sylvie Brame. Ce tableau sera reproduit dans le Catalogue Raisonné des Peintures et Pastels de l'artiste en préparation par la Galerie Brame et Lorenceau.

5 000 / 7 000 €

36

HENRI FANTIN-LATOUR

Grenoble, 1836 - Buré, 1904

LE LEVER

Huile sur papier marouflé sur toile signé 'Fantin' en bas à droite
Vers 1872
29 x 22 cm (11,31 x 8,58 in.)

PROVENANCE : Gustave Tempelaere, Paris;
Louis de Launay (acquis du précédent en 1905);
Collection particulière, Paris.

EXPOSITIONS : Paris, Palais des Champs-Elysées, Société des Artistes Français, *Salon de 1898*, 1898, n° 789
Paris, Galerie Tempelaere, *Exposition de l'Atelier de Fantin-Latour*, janvier 1905, n° 49
Paris, Palais de l'Ecole Nationale des Beaux-Arts, *Exposition de l'Œuvre de Fantin-Latour*, Mai-Juin 1906, n° 195

BIBLIOGRAPHIE : Madame Fantin-Latour, *Catalogue Complet de l'Œuvre de Fantin-Latour (1849-1904)*, Henri Floury Editeur, Paris, 1911, n°2223, p. 238.

L'authenticité de cette œuvre a été confirmée par Sylvie Brame.
Ce tableau sera reproduit dans le Catalogue Raisonné des Peintures et Pastels de l'artiste en préparation par la Galerie Brame et Lorenceau.

5 000 / 7 000 €



37

37

HENRI FANTIN LATOUR

Grenoble, 1836 - Buré, 1904

LES PRINCESSES AU PALANQUIN

Huile sur papier marouflé sur carton vers 1860-1863
L'œuvre est accompagnée d'une lettre autographe de l'artiste adressée à son ami Louis de Launay, dans laquelle est décrite la composition.
Au dos du montage, copie de cette lettre.
38 x 28,50 cm (14,82 x 11,12 in.)

PROVENANCE : Offert par l'artiste au critique d'art Edmond Duranty (sa vente : 28/29 janvier 1881, Paris, Hôtel Drouot);
Louis de Launay, 1896;
Collection particulière, Paris.

EXPOSITIONS : Paris, Musée Carnavalet, *Chefs-d'Œuvre des Collections parisiennes*, 1952/53, n°42

BIBLIOGRAPHIE : Madame Fantin-Latour, *Catalogue Complet de l'Œuvre de Fantin-Latour (1849-1904)*, Henri Floury Editeur, Paris, 1911, n°2274, p. 243.

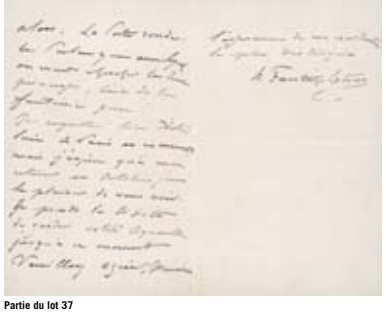
Lettre autographe de l'artiste adressée à son ami Louis de Launay, dans laquelle est décrite la composition :

"Monsieur
Votre jolie aquarelle a en effet réveillé de biens anciens souvenirs. L'esquisse que vous avez doit dater de 1860 à 1863. C'est un projet de tableau que j'avais donné à mon ami Duranty. Le sujet en est très vague, autant que je me rappelle c'est un souvenir de choses japonaises qui nous hantaient alors. La porte ronde, le palanquin avec lequel on vient chercher les deux personnages, c'est de la fantaisie pure ! Je regrette bien d'être loin de Paris en ce moment, mais j'espère qu'à mon retour en octobre j'aurai le plaisir de vous voir. Je prends la liberté de garder votre aquarelle jusqu'à ce moment. Veuillez agréer, Monsieur, l'expression de ma considération la plus distinguée.
h. Fantin-Latour"

L'authenticité de cette œuvre a été confirmée par Sylvie Brame.
Ce tableau sera reproduit dans le Catalogue Raisonné des Peintures et Pastels de l'artiste en préparation par la Galerie Brame et Lorenceau.

8 000 / 10 000 €





Partie du lot 37



38

38

AIMÉ-JULES DALOU

Paris, 1838 - 1902

BOTTELEUR

Bronze à patine brune signé 'DALOU' et cachet de fondeur 'cire perdue A.A. Hebrard' sur la terrasse
10,50 x 10,50 x 10,50 cm (4,10 x 4,10 x 4,10 in.)
PROVENANCE : Colllection Louis de Launay
Collection particulière, Paris

2 500 / 3 000 €

39

AIMÉ-JULES DALOU

Paris, 1838 - 1902

LA PAIX

Bronze à patine brune signé et numéroté 'DALOU (2)' et cachet de fondeur 'cire perdue A.A. Hebrard' sur la terrasse
27 x 24 x 17 cm (10,53 x 9,36 x 6,63 in.)

PROVENANCE : Colllection Louis de Launay
Collection particulière, Paris

ŒUVRE EN RAPPORT : Le plâtre, modèle de la fonte en bronze à cire perdue par Hébrard, musée du Petit Palais.

BIBLIOGRAPHIE : Maurice Dreyfous, *Dalou, sa vie et son œuvre*, Henri Laurens Editeur, Paris, 1903

Le tirage en bronze de *La Paix* a été exécuté d'après un élément du *Projet de Monument à Victor Hugo à ériger au Panthéon* créé en 1886 et dont le plâtre (H. 202 ; L. 180 ; P. 70 cm) est actuellement conservé au musée des Beaux-Arts de la Ville de Paris. Cette maquette fut présentée au Salon de 1886 sous le numéro 3743, un an après la mort du poète ; elle est liée aux masques mortuaires réalisés par Dalou et son mouleur Amédée Bertault (1885, musée d'Orsay), à la demande de la famille de Victor Hugo. En effet, Maurice Dreyfous[1], le premier biographe de Dalou, rapporte que le



39

sculpteur fut invité par la belle-fille du poète à modeler le portrait 'posthume' de Victor Hugo avant même qu'il ne fût mort :

"Je trouve V. H. très mal ce matin et je vous demande de venir aujourd'hui. […] Prévenez votre mouleur. Alice Menard-Dorian". Ainsi, présent dans la chambre mortuaire du poète et plus tard membre de la sous-commission consultative chargée de définir le décor du Panthéon en 1889, Dalou put penser légitimement que lui serait confiée la commande d'un monument à Victor Hugo inhumé au Panthéon ; c'est pourquoi il commença à travailler sans avoir reçu de commande officielle.

Dalou réalisa son *Projet de Monument à Victor Hugo à ériger au Panthéon* sous la forme d'un arc de triomphe surplombé par trois allégories, Pégase chevauché par la Renommée encadré par la Paix - dont est tirée notre sculpture - et la Science. L'ensemble du décor illustre les œuvres écrites par Victor Hugo, telle *Notre-Dame-de-Paris*, Quasimodo enlevant Esméralda représenté à gauche de l'arc. Le portrait de Victor Hugo sur son lit de mort, modelé par Dalou et Bertault pour la famille du poète occupe la partie centrale du haut-relief.

Auguste Rodin reçut la commande du *Monument à Victor Hugo* en 1889, Dalou obtint en guise de consolation celle du buste de Victor Hugo pour la Comédie-Française.

1 - Maurice Dreyfous, *Dalou, sa vie et son œuvre*, Henri Laurens Editeur, Paris, 1903, p. 213 sqq.

5 000 / 7 000 €

40

AIMÉ-JULES DALOU

Paris, 1838 - 1902

BAIGNEUSE AVANT LE BAIN

Bronze à patine brune signé 'DALOU' et cachet de fondeur 'cire perdue A.A. Hébrard' sur la base
54 x 34,50 x 34,50 cm (21,06 x 13,46 x 13,46 in.)

PROVENANCE : Collection Louis de Launay
Collection particulière, Paris

BIBLIOGRAPHIE : Pierre Kjellberg, *Les Bronzes du XIX^e siècle*, Les Editions de l'amateur, Paris, 1986, référencé p. 237.

ŒUVRE EN RAPPORT : Le plâtre patiné, modèle de la fonte en bronze à cire perdue par Hébrard, musée du Petit Palais.



Sir Lawrence Alma-Tadema,
***Dalou, sa femme et sa fille*,**
1876, Paris, Musée d'Orsay
© RMN

Dalou fut profondément marqué par les représentations féminines de son maître Carpeaux et s'en inspira largement lorsqu'il commença à travailler autour du thème des nus et des baigneuses à partir de la seconde partie des années 1860. Cette thématique sensuelle marquera l'ensemble de ses représentations féminines tout au long de sa carrière. Républicain convaincu, son engagement politique pendant la Commune le contraignit à s'exiler en Angleterre entre 1871 et 1879. Il y réalisa de nombreuses sculptures de baigneuses pour répondre au goût des amateurs mais aussi par nécessité économique. S'il hésite entre réalisme et idéalisation de la figure féminine, ses biographes soulignent que le visage de ses esquisses est à peu près toujours le même : celui de son épouse, son modèle favori.

Maurice Dreyfous[1] rapporte que la femme de Dalou, voyant une épreuve de la *Baigneuse* de Falconet dans l'atelier de son mari se serait écriée "Qui est-ce qui a apporté cette horreur là içi ?" et tirant d'une collection d'images la *Suzanne* de Rembrandt lui aurait dit ; "Si je voulais concevoir une Baigneuse, voilà ce que j'aimerais à regarder."

Peu à peu son métier s'affirme, devient plus vigoureux ; l'artiste réalise ses plus belles sculptures de nus féminins dans la dernière décennie du XIX^e siècle. Henriette Caillaux remarque qu'à la fin du siècle "la construction des corps est solide, les chairs sont moelleuses, l'épiderme doux et vibrant ; ce sont de véritable femmes, saines et vigoureuses, aux mouvements élégants et dépourvues de toute mièvrerie. (…) La baigneuse avant le bain, exécutée en marbre, achetée en 1899 par le Comte X, se prépare à entrer dans l'eau ; elle regarde en souriant le ruisseau qui coule certainement à ses pieds et se demande si l'onde n'est pas trop fraîche ; son joli corps tout potelé frissonne légèrement, et ses bras ronds, ramenés sur la poitrine semblent vouloir la préserver d'un contact qui l'effraye un peu[2]".

1 - Maurice Dreyfous, *Dalou, sa vie et son œuvre*, Henri Laurens Editeur, Paris, 1903, p. 55
2 - Henriette Caillaux, *Dalou (1838-1902). L'homme. L'œuvre*, Paris, 1935, p. 104.

30 000 / 40 000 €



40



41



42



43

41

LADY LAURA-THÉRÉSA ALMA-TADEMA

Londres, 1852 - 1909

JEUNE FILLE DESCENDANT UN ESCALIER

Huile sur toile, rentoilée, signée et inscrite indistinctement
'Laura TAT OPXV...' en haut à droite
25,50 x 18 cm (9,95 x 7,02 in.)

10 000 / 12 000 €

Mariée en 1870 au peintre hollandais Sir Lawrence Alma-Tadema, Laura Alma-Tadema devint son élève et exposa régulièrement à la Royal Academy de Londres dès 1873. En 1874, lorsque le couple rendit visite à Jules Dalou, Laura Alma-Tadema peignit cette scène représentant probablement Georgette Dalou, fille du sculpteur.

Le musée d'Orsay conserve un portrait de la famille Dalou intitulé *Dalou, sa femme et sa fille* peint en 1876 par Sir Lawrence Alma-Tadema en échange d'un buste de son épouse par Dalou (voir l'illustration jointe à la notice du lot précédent).

42

MARCELIN DESBOUTIN

Cérilly, 1823 - Nice, 1902

PORTRAIT PRESUME DE DURANTY

Huile sur toile signée et datée 'M. Desboutins / 1880' en bas à droite
40,50 x 32,50 cm (15,80 x 12,68 in.)

EXPOSITION : Probablement Salon de 1881, n° 693

1 500 / 2 000 €

43

CARLOS VASQUEZ Y OBEDA

Né au XIXe siècle

VUE DE LA SIERRA NEVADA, ANDALOUSIE

Huile sur toile signée, localisée et datée 'C. VAZQUEZ. / Sierra Nevada. 91'
68 x 104 cm (26,52 x 40,56 in.)

4 000 / 6 000 €



44

❍ 44

LOUIS-ROBERT CARRIER-BELLEUSE

Paris, 1848 - 1913

DEBARCADERE SUR LA CÔTE D'EMERAUDE, BRETAGNE

Huile sur toile signée et datée 'Louis Carrier-Belleuse 1908' en bas à droite
(Accident, restauration)
50 x 65 cm (19,50 x 25,35 in.)

8 000 / 10 000 €

45

GEORGES HITCHCOCK

Providence, Etats-Unis, 1850 - Hollande, 1913

TETE DE FEMME DE PROFIL EN COSTUME TRADITIONNEL HOLLANDAIS

Huile sur toile signée 'G. HITCHCOCK' en bas à droite
49,50 x 37,50 cm (19,31 x 14,63 in.)

3 000 / 4 000 €



45



46



47



48

46

FRANÇOIS-RAOUL LARCHE

Saint-André de Cubzac, 1860 - Paris, 1912

JEUNE BERGERE

Bronze à patine marron clair et doré signé 'RAOUL.LARCHE'
et cachet de fondeur 'Siot Paris' sur la base, porte le numéro '479 A' sur la terrasse
52 cm (20,28 in.)

2 500 / 3 000 €

47

LOUIS KLEY

Sens, 1833 - 1911

CENTAURE MARIN TENANT UNE CONQUE DANS SES BRAS

Bronze à patine brune signé 'L.KLEY' sur la terrasse, repose sur un socle en marbre rouge veiné
63,50 cm (24,77 in.)

2 800 / 3 200 €

48

D'APRÈS ANTOINE-LOUIS BARYE

Paris, 1795 - 1875

TIGRE QUI MARCHE

Bronze à patine brun vert signé 'BARYE' et marqué 'F. BARBEDIENNE. Fondeur' sur la terrasse
14 x 28 x 6,50 cm (5,46 x 10,92 x 2,54 in.)

BIBLIOGRAPHIE : Michel Poletti et Alain Richarme, *Barye, catalogue raisonné des sculptures*, Gallimard, Paris, 2000, sous la réf. A 70, comme réduction dans les fontes posthumes

1 500 / 2 000 €



49



50

49

PAUL PAULIN

Chamalières, 1852 - Neuilly-sur-Seine, 1937

PORTRAIT EN BUSTE DU PEINTRE GUILLAUMIN

Bronze à patine brun foncé cire perdue Hébrard, numéroté 'n°1' dédicacé, signé et daté 'à l'ami Guillaumin P PAULIN / 1908' au dos sous le col
19 cm (7,41 in.)

ŒUVRES EN RAPPORT :
- Le plâtre conservé au Musée d'Orsay, Paris, don de Madame Paulin et son fils en 1949.
- Le buste en grandeur réelle (H. 53 cm.), bronze A.A. Hébrard, 1908.

2 000 / 3 000 €

50

ATTRIBUÉ À EUGÈNE GUILLAUME

Montbard, 1822 - Rome, 1905

PORTRAIT EN PIED PRESUME DE RAMEAU

Terre cuite
(Manques)
27 cm (10,53 in.)

Cette statuette peut être mise en rapport avec la statue en pied du compositeur, commandée pour la place Rameau à Dijon, inaugurée en 1876 et détruite en 1942.

1 200 / 1 500 €



51

51

HENRI-GEORGES CHARRIER

Né à Paris en 1859

PLEUREUSE

Crayon noir signé et daté 'HCharrier Janv. 1877' en bas à droite
33,50 x 29 cm (13,07 x 11,31 in.)

500 / 700 €

52

PARTIE DE CAMPAGNE

Crayon noir signé 'HCharrier' en bas à gauche, cachet d'atelier en bas à droite
48 x 31,50 cm (18,72 x 12,29 in.)
On joint un autre dessin du même artiste :
"Ménestrel", crayon, signé du mongramme, cachet d'atelier en bas à droite, 54 x 30 cm.

300 / 400 €

53

CHATAIGNIER

Crayon noir signé 'HCharrier' en bas à gauche, titré et localisé 'Chattaignier à Crozont' en bas à droite, cachet d'atelier en bas à droite
30,50 x 44,50 cm (11,90 x 17,36 in.)
On joint un autre dessin du même artiste :
'Etude d'arbre', crayon, signé 'HCharrier' en bas à gauche et localisé 'Lozère' en bas à droite, cachet d'atelier en bas à droite,
47,2 x 30,8 cm.

200 / 300 €



56

54

PAYSAGE IDYLLIQUE

Crayon noir signé 'HCharrier' en bas à gauche
30,70 x 47 cm (11,97 x 18,33 in.)
On joint deux autres dessins :
'Etang à Montbazon' et 'Cour d'eau à Nolay' crayon, signé, localisé et daté 'HCharrier - Montbazon (...) Sept 1893', cachet d'atelier en bas à droite, 22,5 x 30 cm, 32,5 x 25 cm.

250 / 300 €

55

BATEAU SUR LA PLAGE

Crayon noir, localisé et daté 'Fécamp. 1934' en bas à gauche et signé 'HCharrier' en bas à droite
20,50 x 31 cm (8 x 12,09 in.)

150 / 200 €

56

JULES-LOUIS MABILLE

Valenciennes, 1843 - 1897

BUSTE DE JEUNE FILLE

Terre cuite signée et datée 'Mabille / 1874' repose sur un piédouche peint à l'imitation du porphyre
43 cm (16,77 in.)
(hauteur totale : 51 cm)

1 000 / 1 500 €



57

❍ **57**

EUGÈNE CARRIÈRE

Gournay, 1849 - Paris, 1906

DEUX PERSONNAGES, L'UN DE FACE, L'AUTRE DE PROFIL

Huile sur toile signée 'Eugène Carrière' en bas à droite
40 x 50 cm (15,60 x 19,50 in.)

PROVENANCE : Collection privée, Paris
Collection privée, Suisse

Cette œuvre sera incluse dans le catalogue raisonné de l'artiste actuellement en préparation par Madame Véronique Milin-Dumesnil.

5 000 / 7 000 €

58

VICTOR-GABRIEL GILBERT

Né à Paris en 1847

PORTRAIT DE FEMME AU MANTEAU BLEU

Aquarelle signé 'V. Gilbert' en bas à gauche
42,50 x 35 cm (16,58 x 13,65 in.)

1 200 / 1 500 €



58



59



60

59

ECOLE FRANCAISE DU DÉBUT DU XX^{E} SIÈCLE (A. GILBERT)

FEMME AU PIANO

Huile sur toile signée 'A. Gilbert' en bas vers le centre
60 x 60 cm (23,40 x 23,40 in.)

3 000 / 4 000 €



61

60

LOUIS WELDEN HAWKINS

Stuttgart, 1849 - Paris, 1910

VUE D'UNE CHAUMIERE DANS UN JARDIN

Huile sur carton signé 'L. W. HAWKINS' en bas à droite
30,50 x 25 cm (11,90 x 9,75 in.)

3 000 / 4 000 €

61

LOUIS WELDEN HAWKINS

Stuttgart, 1849 - Paris, 1910

VUE D'UNE CLÔTURE DE MAISON

Huile sur toile signée 'L.W. HAWKINS' en bas à droite
36 x 49,50 cm (14,04 x 19,31 in.)

3 000 / 4 000 €

62

CHARLES-AUGUSTE SELLIER

Nancy, 1830 - 1882

NYMPHE

Huile sur panneau
12 x 22,50 cm (4,68 x 8,78 in.)

500 / 600 €



63

63

HENRI-JOSEPH HARPIGNIES

Valenciennes, 1819 - Saint-Privé, 1916

PAYSAGE DE L'YONNE

Huile sur toile signée et datée 'h. harpignies 1913' en bas à droite
59,30 x 79,50 cm (23,13 x 31,01 in.)

Ce tableau sera inclus dans le catalogue raisonné actuellement en préparation par Madame Anne Hellebranth.
Un certificat de Madame Anne Hellebranth sera remis à l'acquéreur.

12 000 / 15 000 €





64



69



70



71



72

64

GUSTAVE-ÉDOUARD LE SÉNÉCHAL DE KERDREORET

Né à Hennebont en 1840

LA SORTIE DE LA PASSE

Huile sur toile signée 'le Sénéchal. f.' en bas à gauche
38 x 55 cm (14,82 x 21,45 in.)

2 500 / 3 000 €

65

ÉCOLE DU XIXE SIÈCLE

VUE DE PORT

Huile sur toile
65 x 54 cm (25,35 x 21,06 in.)

800 / 1 000 €

66

LOUIS-MARIE DÉSIRE-LUCAS

Fort-de-France, 1869 - ?, 1928

"L'ILE DE L'EPOUVANTE"

Huile sur toile signée 'Desire Lucas' en bas à gauche
37,50 x 38,45 cm (14,63 x 15 in.)

1 200 / 1 500 €

67

ALPHONSE-MARIE DE NEUVILLE

Saint-Omer, 1935 - Paris, 1885

FALAISES A YPORT

Crayon noir, lavis brun, rehauts de blanc, signé 'A de Neuville' en bas à gauche, localisé et daté 'Yport (...) 1866' en bas à droite
41 x 26,80 cm (15,99 x 10,45 in.)
(Oxydations)

800 / 1 200 €

68

ÉCOLE DU XIXE SIÈCLE

VUE D'UN PORT DE NUIT

Huile sur toile
(Restaurations)
65 x 54 cm (25,35 x 21,06 in.)

1 200 / 1 500 €

69

AMÉDÉE-JULIEN MARCEL-CLÉMENT

Né à Paris en 1873

LE RAMASSAGE DU GOEMON

Huile sur toile signée 'marcelClément' en bas à gauche
65 x 90,50 cm (25,35 x 35,30 in.)

4 000 / 6 000 €

70

AMÉDÉE-JULIEN MARCEL-CLÉMENT

Né à Paris en 1873

LA VOILE ROUGE

Huile sur toile signée 'marcelClément' en bas à gauche
45 x 97 cm (17,55 x 37,83 in.)

6 000 / 8 000 €

71

AMÉDÉE-JULIEN MARCEL-CLÉMENT

Né à Paris en 1873

RETOUR DE PECHE

Huile sur toile signée 'marcelClément' en bas à gauche
53 x 62 cm (20,67 x 24,18 in.)

5 000 / 6 000 €

72

AMÉDÉE-JULIEN MARCEL-CLÉMENT

Né à Paris en 1873

LES THONIERS

Huile sur toile signée et datée 'marcelClément / 1929' en bas à gauche
60 x 73 cm (23,40 x 28,47 in.)

5 000 / 6 000 €



73



74



75



76



77



78

73

PAUL-ANDRÉ-JEAN ESCHBACH

Paris, 1881 - 1920

THONIER A LA SORTIE DU PORT

Huile sur toile signée 'Escbach - P' en bas à gauche
46 x 55 cm (17,94 x 21,45 in.)

1 200 / 1 500 €

74

LÉON-HENRI LIEVRAT

Vailly-sur-Aisne, 1854 - ?, 1913

PAYSAGE AU VERGER

Crayon et pastel sur papier signé 'HLIEVRAT' en bas à droite
33 x 45,50 cm (12,87 x 17,75 in.)

1 000 / 1 200 €

75

LÉON-HENRI LIEVRAT

Vailly-sur-Aisne, 1854 - ?, 1913

ARBRES EN FLEURS

Crayon et pastel sur papier signé et localisé
'HLIEVRAT - A VAILLY-S-AISNE.' en bas à droite
33 x 45,50 cm (12,87 x 17,75 in.)

1 000 / 1 200 €

76

LAURENT-LUCIEN GSELL

Paris, 1860 - 1944

FEMMES ALANGUIES SUR UN RIVAGE MEDITERRANEEN

Huile sur toile signée 'Laurent Gsel' en bas à droite
80 x 100 cm (31,20 x 39 in.)

3 000 / 4 000 €

77

GEORGES-ANTOINE ROCHEGROSSE

Versailles, 1859 - ?, 1938

EN PENSANT A MA FIANCEE

Huile sur toile signée 'G Rochegrosse' en bas à gauche
76,50 x 43,50 cm (29,84 x 16,97 in.)

Un certificat de Monsieur Ludovic Saulnier sera remis à l'acquéreur.

1 500 / 2 000 €

78

JACQUES-ÉMILE BLANCHE

Paris, 1861 - Offranville, 1942

REGATE A HENLEY, VERS 1911

Huile sur carton marouflé sur panneau signé
du monogramme 'JE.BL.' en bas à gauche
32 x 21 cm (12,48 x 8,19 in.)

Ce tableau sera inclus dans le catalogue raisonné actuellement
en préparation par Madame Jane Roberts.

4 000 / 6 000 €

79

LUCIEN LÉVY-DHURMER

Alger, 1865 - Le Vesinet, 1953

LECTURE MEDITATIVE, 1896

Pastel sur papier signé et daté 'L. Levy-Dhurmer 96' en bas à droite
62,50 x 39,50 cm (24,38 x 15,41 in.)
Cadre en bois argenté à décor ondé d'époque Art Déco

PROVENANCE : Vente, Paris, Hôtel Drouot, 4 avril 1979, n° 60
Collection Barry Friedman, New York
Vente, Enghein, 25 octobre 1987, n° 95
Collection particulière, Belgique

EXPOSITION : Visions and Reveries (Symbolist Works on paper), New York, avril-mai 1982

25 000 / 30 000 €

1896 est l'année de la révélation de Lévy-Dhurmer et le début de sa renommée. Sa première exposition rétrospective a lieu à la galerie Georges Petit à Paris, pour laquelle il ajoute à son patronyme, Lévy, une partie du nom de sa mère, Goldhurmer, et prend le nom de Lévy-Dhurmer. Ses œuvres, principalement des portraits féminins exécutés au pastel, remportent un vif succès auprès du public et des critiques.

Au cœur de la période symboliste, Lévy-Dhurmer fut un artiste solitaire, en marge des modes artistiques. Après avoir étudié dans une école communale de dessin, rue Bréguet, à Paris, il acheva sa formation en 1886 dans l'atelier de Raphaël Collin, élève du peintre académique Cabanel. Pendant 8 ans (1887-1895), il travailla à Golfe-Juan dans une manufacture de faïences comme ornemaniste, puis comme directeur artistique. Aux Salons de 1895 et 1896, il présenta des faïences qui le classèrent parmi les créateurs de l'Art Nouveau. Parallèlement, il ne cessa de s'intéresser au pastel, sa technique de prédilection. En 1895, il abandonna la céramique pour se consacrer aux voyages, notamment en Italie, où il se passionna pour l'art classique italien.

Suite à sa première exposition rétrospective de 1896, Joséphin Péladan (1858-1918) l'invita en vain à participer aux Salons de la Rose-Croix, dont le premier s'était tenu en 1892. En 1891, sous le nom de Sâr Mérodack Péladan, Joséphin Péladan publia le Manifeste de la Rose-Croix, créant L'Ordre de la Rose-Croix Catholique et esthétique du Temple et du Graal. Il s'agissait moins d'une société initiatique que d'une confrérie rassemblant des artistes dont la principale activité consistait en l'organisation d'expositions et de soirées dédiées aux beaux-arts.

Volontairement isolé, exposant peu, Lévy-Dhurmer, peintre poète, "peintre de l'âme"[1], symboliste idéaliste, créa un art associant la recherche plastique à un message spirituel. Ses pastels tentent de traduire un langage intérieur par la représentation de femmes à mi-corps se détachant sur un fond serré, schéma hérité de la Renaissance.

Lors d'une exposition lui étant consacrée en 1927 à Bruxelles, Camille Mauclair a écrit :
"Je l'aime parce que je suis un écrivain saturé du dégoût de la peinture bête qui ne donne rien à penser par ses coloriages vides de sentiments et d'idées, ses puzzles de plans et de volumes sans autre but qu'eux-mêmes, ses misérables natures mortes, sa piteuse idolâtrie du procédé, sa phobie de tout sujet : je remercierai toujours l'artiste qui, tout en séduisant ma rétine, n'oublie pas de nourrir mon esprit en m'incitant à méditer sur le mystère d'un visage ou le sens d'une allégorie – et c'est ce que fait Lévy-Dhurmer."[2]

1- Fernand Weyl, "Les artistes de l'âme. L. Lévy-Dhurmer", *L'Art et la vie*, février 1896
2- *Exposition des œuvres du maître français Lucien Lévy-Dhurmer*, cat. exp., Galerie des Artistes Français, Bruxelles, 20 décembre 1927 – 3 janvier 1928, préface



79



80



81

80

CAMILIO INNOCENTI

Rome, 1861 - 1961

LE COUPLE MUSICIEN

Huile sur toile, rentoilée, signée 'Innocenti' en bas à droite
38,30 x 47 cm (14,94 x 18,33 in.)

5 000 / 7 000 €

81

JUAN JOSÉ ZAPATER

Valence, 1866 - 1921

LA LECTURE DES NOUVELLES

Huile sur toile signée 'JJZapater' en bas à droite
50 x 36 cm (19,50 x 14,04 in.)

1 800 / 2 000 €



82

82

EGISTO LANCEROTTO

Venise, 1848 - 1916

SANDOLA DANS LA LAGUNE, VENISE

Huile sur panneau signé 'Lancerotto Egisto' en bas à gauche
40 x 58 cm (15,60 x 22,62 in.)

6 000 / 8 000 €

83

FRANCISCO MIRALLES GALUP

Valence, 1848 - 1901

ELEGANTE ET MILITAIRES A CHEVAL

Huile sur toile marouflée sur panneau signée 'F. Miralles'
en bas à droite
21,80 x 15,80 cm (8,50 x 6,16 in.)

5 000 / 6 000 €



83



84



86



85

❍ **84**

JACOB KOGANOWKY

1874-1926

LES QUAIS DU DANUBE

Huile sur toile signée, monogrammée, localisée et datée
'Jakob. Koganowky Kg / Wien / 1910' en bas à droite
124 x 155 cm (48,36 x 60,45 in.)

6 000 / 8 000 €

85

JOHANN HOLMSTEDT

1851 - 1929

FJORD NORVÉGIEN

Huile sur toile signée 'J.Holmstedt' en bas à gauche
46 x 67 cm (17,94 x 26,13 in.)

1 200 / 1 500 €

86

HENRI-EUGÈNE CAUCHOIS

Rouen, 1850 - Paris, 1911

BOUQUET DE JONQUILLES ET FLEURS ROUGES

Huile sur toile marouflée sur panneau signée 'H. Cauchois'
en bas à gauche
50 x 63 cm (19,50 x 24,57 in.)

1 500 / 2 000 €

87

ANDRÉ-VICTOR-ÉDOUARD DEVAMBEZ

Paris, 1867 - 1943

DISCUTION

Huile sur panneau signé 'André / Devambez' en bas à gauche
9 x 15 cm(3,51 x 5,85 in.)

600 / 800 €



88



89

88

ALFRED CASILE

Marseille, 1849 - 1909

BASSIN DANS LE PORT DE ROUEN

Huile sur toile signée 'A. Casile' en bas à droite
35 x 55 cm (13,65 x 21,45 in.)

5 000 / 7 000 €

89

RAFFAELLE MAINELLA

Bénévent, 1858 - ?, 1907

LA LAGUNE A VENISE

Aquarelle signé 'R. Mainella' en bas à droite
15,40 x 30,80 cm (6,01 x 12,01 in.)

1 200 / 1 500 €



90



91

90

EUGÈNE GALIEN-LALOUE

Paris, 1854 - Chérence, 1941

VUE DE MONTIGNY-SUR-LOING

Huile sur toile signée du pseudonyme de l'artiste 'E. Galiany' en bas à gauche
(Restaurations)
46 x 65 cm (17,94 x 25,35 in.)

L'authenticité de cette œuvre a été confirmée par Monsieur Noé Willer qui l'inclura dans le volume II du catalogue raisonné actuellement en préparation.

6 000 / 8 000 €

91

LUCIEN LEVY-DHURMER

Alger, 1865 - Le Vesinet, 1953

PORTRAIT DE FEMME

Pastel signé 'Levy Dhurmer' en bas à gauche
41 x 54,50 cm (15,99 x 21,26 in.)

3 000 / 4 000 €



92

92

LUCIEN LEVY-DHURMER

Alger, 1865 - Le Vesinet, 1953

LE BAT

Huile sur toile signée 'Levy Dhurmer' en haut à droite
50 x 64,50 cm (19,50 x 25,16 in.)

PROVENANCE : Vente, Paris, 21-22 Mars 1990, n° 285

12 000 / 15 000 €

"Un peintre était, qui jaloux de sa femme,
Allant aux champs, lui peignit un baudet
Sur le nombril, en guise de cachet.
Un sien confrère amoureux de la dame,
La va trouver, et l'âne efface net;
Dieu sait comment; puis un autre en remet
Au même endroit, ainsi que l'on peut croire.
A celui-ci, par faute de mémoire,
Il mit un bât; l'autre n'en avait point.
L'époux revient, veut s'éclaircir du point.
Voyez mon fils, dit la bonne commère,
L'âne est témoin de ma fidélité.
- Diantre soit fait, dit l'époux en colère,
Et du témoin, et de qui l'a bâté!"

Jean de La Fontaine, *Contes et Nouvelles en vers*, Paris, 1665-1666.



93



93



94

93

WILLIAM-ADOLPHE BOUGUEREAU

La Rochelle, 1825 - 1905

DEUX ETUDES D'ENFANT

Deux dessins au crayon signés 'WA Bouguereau' à droite
11,70 x 15,80 cm (4,56 x 6,16 in.)

1 500 / 2 000 €

94

SIEBE JOHANNES TEN CATE

Sneek, 1858 - Paris, 1908

COUCHER DE SOLEIL SUR UNE RIVIERE

Pastel sur papier marouflé sur toile signé et daté 'Ten Cate / 1902' en bas à droite
27 x 35 cm (10,53 x 13,65 in.)

1 500 / 1 800 €

95

HENRI GERVEX

Paris, 1852 - 1929

PORTRAIT DE MARIE-CLOTHILDE DE FARET LEGRAND, COMTESSE DE FOURNES

Huile sur toile signée et localisée 'H Gervex / Cannes' en bas à gauche
130 x 88 cm (50,70 x 34,32 in.)

EXPOSITIONS : Paris, *Salon des Artistes Français*, 1887, n°1028 comme *Portrait de Mme Legrand*

BIBLIOGRAPHIE : Jean-François de Canchy, *Henri Gervex, 1852-1929*, Paris, 1993, p. 44.

Le modèle était l'épouse de Gaston Legrand dont la famille était très liée au milieu littéraire et mondain de la fin du XIX[e] siècle.

Cette œuvre sera reproduite dans le catalogue raisonné actuellement en préparation par Monsieur Jean-Christophe Pralong-Gourvennec. Un certificat d'authenticité sera remis à l'acquéreur.

30 000 / 40 000 €



95



96



96



97

96

PIERRE TESTU

Actif à la fin du XIXe siècle

VISITEURS AU SALON et LES OBSERVATEURS MONDAINS

Huiles sur toiles marouflées sur carton signées 'P testu' en bas à gauche
65 x 50 cm (25,35 x 19,50 in.)

2 000 / 2 500 €

97

FRÉDÉRIC SOULACROIX

1858 - 1933

PORTRAIT DE FEMME A L'ECHARPE BLANCHE

Huile sur panneau signé et localisé 'F. Soulacroix / Florence' en haut à gauche
(Restaurations)
41 x 26 cm (15,99 x 10,14 in.)

3 000 / 4 000 €



98



99

98

FRANÇOIS-CLÉMENT SOMMIER, DIT HENRY SOMM

Rouen, 1844 - Paris, 1907

ELEGANTE A MONTMARTRE

Aquarelle et encre brune signé 'Henry Somm' en bas à droite
21 x 15,50 cm (8,19 x 6,05 in.)

3 500 / 4 500 €

99

FRANÇOIS-CLÉMENT SOMMIER, DIT HENRY SOMM

Rouen, 1844 - Paris, 1907

ELEGANTE DEVANT LA BIJOUTERIE

Aquarelle et encre brune signé 'Hy Somm' en bas à droite
21 x 15 cm (8,19 x 5,85 in.)

3 500 / 4 500 €



100



101

100

EUGÈNE GALIEN-LALOUE

Paris, 1854 – Chérence, 1941

LE MOULIN ROUGE SOUS LA NEIGE

Gouache sur trait de crayon signé ‘E. Galien-Laloue’ en bas à gauche
28,50 x 44,50 cm (11,12 x 17,36 in.)

15 000 / 20 000 €

101

EUGÈNE GALIEN-LALOUE

Paris, 1854 - Chérence, 1941

LES BOULEVARDS ET LA PORTE SAINT MARTIN

Gouache sur trait de crayon signé ‘E. Galien-Laloue’ en bas à gauche
28,50 x 45,50 cm (11,12 x 17,75 in.)

15 000 / 20 000 €



102



103

102

ANTOINE BLANCHARD

1910 - 1988

LA PORTE SAINT-DENIS

Huile sur toile signée 'Antoine. Blanchard.' en bas à gauche
et signée et titrée 'Antoine Blanchard / "Porte St.Denis" / Paris 1900' au verso
33 x 46 cm (12,87 x 17,94 in.)

4 000 / 5 000 €

103

ANTOINE BLANCHARD

1910 - 1988

LE THEATRE DES VARIETES

Huile sur toile signée 'Antoine. Blanchard.' en bas à gauche
et signée et titrée 'Antoine Blanchard / "Le théatre / des Variétés" / à Paris en 1900' au verso
33 x 46 cm (12,87 x 17,94 in.)

4 000 / 5 000 €

104

HENRI-ALEXIS SCHAEFFER

Paris, 1900 - 1975

MONTMARTRE SOUS LA NEIGE

Huile sur toile signée 'H. Schaeffer' en bas à droite
61 x 46,50 cm (23,79 x 18,14 in.)

350 / 400 €

105

BOLESLAS BUYKO

Vilna, 1878 - ?, 1940

NOTRE-DAME DE LORETTE, PARIS

Huile sur panneau signé 'BBuiko' en bas à droite
24 x 15,50 cm (9,36 x 6,05 in.)

PROVENANCE : Ancienne collection Vladimir Bujiel, Paris

400 / 600 €

106

BOLESLAS BUYKO

Vilna, 1878 - ?, 1940

SAINT-SULPICE VUE DU CARREFOUR DE LA CROIX ROUGE

Huile sur panneau signé 'Buyko' en bas à gauche
24 x 13 cm (9,36 x 5,07 in.)

PROVENANCE : Ancienne collection Vladimir Bujiel, Paris

600 / 800 €

107

BOLESLAS BUYKO

Vilna, 1878 - ?, 1940

RUE DE PARIS

Huile sur panneau signé et daté 'BBuyko 1903' en bas à droite
23,70 x 12,50 cm (9,24 x 4,88 in.)

PROVENANCE : Ancienne collection Vladimir Bujiel, Paris

400 / 600 €



108

108

EUGÈNE GALIEN-LALOUE

Paris, 1854 - Chérence, 1941

SABLIERE, QUAI DU LOUVRE

Gouache sur papier signé 'E.Galien-Laloue' en bas à gauche
19 x 31 cm (7,41 x 12,09 in.)

L'authenticité de cette œuvre à été confirmée par Monsieur Noé Willer qui l'inclura dans le volume II du catalogue raisonné actuellement en préparation

7 000 / 9 000 €

109

BOLESLAS BUYKO

Vilna, 1878 - ?, 1940

NOTRE-DAME DE LORETTE ET LE SACRE-CŒUR, PARIS

Huile sur panneau signé 'B. Buyko' en bas au centre
24 x 12,50 cm (9,36 x 4,88 in.)

PROVENANCE : Ancienne collection Vladimir Bujiel, Paris

800 / 1 000 €



109

INDEX

A
ALMA-TADEMA, L.-T **41**

B
BARYE, A.-L. (d'après) **48**
BLANCHARD, A. **102, 103**
BLANCHE, J.-E. **78**
BOILLY, J.-L. (attr. à) **8**
BOUGUEREAU, W.-A. **93**
BRETON, J.-A.-A.-L (atelier de) **16**
BUCKNER, R. **29**
BUYKO, B. **105 – 107, 109**

C
CABANE, E. **33**
CARRIER-BELLEUSE, L.-R. **44**
CARRIERE, E. **57**
CASILE, A. **88**
CAUCHOIS, H.-E. **86**
CERAMANO, C.-F. **9**
CHARRIER, H.-G. **51 – 55**
CHEVALIER, S.-G. **5B**
COURBET, G. (et collaboration) **30**

D
DALOU, A.-J. **38 – 40**
DAMOYE, P.-E.-E. **12**
DESBOUTIN, M. **42**
DESIRE-LUCAS, L.-M. **66**
DEVAMBEZ, A.-V.-E. **87**

E
ECOLE AMERICAINE du XIXe siècle **15**
ECOLE du XIXe siècle **3, 65, 68**
ECOLE du XIXe siècle (Q. Duhamel) **6**
ECOLE FRANÇAISE, 1833 **1**
ECOLE FRANÇAISE du début du XXe siècle (A. Gilbert) **59**
ECOLE ROMANTIQUE vers 1830 **4**
ESCHBACH, P.-A.-J. **73**

F
FANTIN LATOUR, H. **34 - 37**
FAUVELET, J.-B. **25**

G
GALIEN-LALOUE, E. **90, 100, 101, 108**
GAVARNI, P. **5B**
GERVEX, H. **95**
GIGNOUX, R. **31**
GILBERT, V.-G. **58**
GSELL, L.-L. **76**
GUILLAUME, E. (attr. à) **50**

H
HARPIGNIES, H.-J. **63**
HAWKINS, L.-W. **60 , 61**
HITCHCOCK, G. **45**
HOLMSTEDT, J. **85**

I
INNOCENTI, C. **80**
ISABEY, E. (d'après) **28**

J
JONGKIND, J.-B. **26**
JOURDEUIL, L.-M.-A. **10**

K
KLEY, L. **47**
KLOMBECK, J.-B. (attr. à) **14**
KOGANOWKY, J. **84**

L
LANCEROTTO, E. **82**
LARCHE, F.-R. **46**
LAVIEILLE, E.-A.-S. **2**
LEPERE, A.-L. **11**
LE SENECHAL DE KERDREORET, G.-E. **64**
LEVY-DHURMER, L. **79, 91, 92**
LIEVRAT, L.-H. **74, 75**

M
MABILLE, J.-L. **56**
MAIGNAN, A.-P.-R. **18**
MAINELLA, R. **89**
MARCEL-CLEMENT, A.-J. **67 – 70 – 72**
MARCKE DE LUMMEN, E. van **22**
MINET, L.-E. **21**
MIRALLES GALUP, F. **83**
MONTICELLI, A. **32**

N
NEUVILLE, A.-M. **67**

P
PAULIN, P. **49**
PENGUILLY L'HARIDON, O. **19**

R
REMOND, J.-C.-J. **7**
RICHET, L. **13**
ROCHEGROSSE, G.-A. **77**
ROUSSEAU, P. **23**

S
SALIERES, P.-N. **20**
SCHAEFFER, H.-A. **104**
SELLIER, C.-A. **24, 62**
SOMM, H. **98, 99**
SOMMIER, F.-C. **98, 99**
SOULACROIX, F. **97**

T
TEN CATE, S.-J. **94**
TESTU, P. **96**
THOMPSON BRICHER, A. **5**

V
VASQUEZ Y OBEDA, C. **43**
VEYRASSAT, J.-J. **17**

Z
ZAPATER, J.-J. **81**

ARTCURIAL
BRIEST - LE FUR - POULAIN - F.TAJAN



TABLEAUX ANCIENS

MARDI 24 JUIN 2008 – HÔTEL DASSAULT
7, Rond-Point des Champs-Élysées – 75008 PARIS

VINCENZO CHILONE (1758-1839), VUE DE SAN GIORGIO MAGGIORE, Huile sur toile, 48,50 x 69,50 cm, Est. : 50 000 / 70 000 €

Experts : Gérard Auguier, Cabinet Turquin
Renseignements : Matthieu Fournier, +33 (0)1 42 99 20 26, mfournier@artcurial.com
www.artcurial.com

ARTCURIAL

BRIEST - LE FUR - POULAIN - F.TAJAN

STOCKAGE ET ENLÈVEMENT DES LOTS

Tél +33 (0)1 42 99 20 46 – stockage@artcurial.com

TABLEAUX ET OBJETS D'ART :
Vous pouvez retirer vos achats
au **magasinage de l'Hôtel Dassault** (rez de jardin).
Soit à la fin de la vente, soit les jours suivants :
Lundi au vendredi : de 10h à 12h30 et de 14h à 17h
(Stockage gracieux les 15 jours suivant la date de vente)

MOBILIER ET PIÈCES VOLUMINEUSES
Les meubles et pièces volumineuses seront entreposés
dans les locaux des **transports MONIN** :
191 bd MacDonald – 75019 Paris (cf. Plan)
Pour toutes informations :
Tél. : +33 1 44 65 86 10
Fax : +33 1 44 65 83 40
Mail : v.jaques@globalartmanagement.com

Vous pourrez y retirer vos achats,
du lundi au vendredi de 9 h à 12 h 30 et de 13 h 30 à 17 heures

Stockage gracieux les 2 semaines (14 jours) suivant la date de vente.
Passé ce délai, des frais de stockage vous seront facturés par les
Transports Monin aux conditions suivantes :

Par lot et par jour calendaire

Stockage	Coût de transfert	Frais de manutention
3,80€ HT + prime d'assurance	50,00€ HT	15€ HT

Sur simple demande de votre, part les Transports MONIN
peuvent vous établir des devis pour l'expédition de vos lots.

Les frais de stockage seront arrêtés à compter du jour
où le devis est accepté par vos soins.

Il est conseillé de prévenir par courrier électronique,
stockage@artcurial.com, ou par fax +33 (0)1 42 99 20 22),
le département stockage de la date de retrait d'un lot.

MOBILIER ET PIÈCES VOLUMINEUSES

Les meubles et pièces volumineuses
ne pourront pas être enlevés chez Arcurial

Ils seront disponibles dans les locaux
dans les locaux des transports MONIN

STORAGE & COLLECTION OF PURCHASES

Tel +33 (0)1 42 99 20 46 – stockage@artcurial.com

PICTURES & WORKS OF ART
Purchased lots may be collected
from **storage at the Hôtel Dassault** (garden level)
either after the sale, or
Monday to Friday 10am – 12.30pm & 2 – 5pm
(storage is free of charge for a fortnight after the sale)

FURNITURE & LARGE OBJECTS
Furniture and large objects will be stored
at the **Transports Monin** warehouse:
191 bd MacDonald – 75019 Paris (see map)
For further information:
Tel. : +33 1 44 65 86 10
Fax : +33 1 44 65 83 40
Mail : v.jaques@globalartmanagement.com

Purchases may be collected
Monday to Friday 9am – 12:30am and 1:30pm – 5pm

Storage is free of charge for a 2 weeks (14 days) periode after the date
of sale. Thereafter storage costs will be charged
by Transports Monin as follows:

Charges per Lot (exc. VAT)

Storage (per day)	transfert	Handling
€3,80 HT + insurance	€ 50,00 HT	€ 15 HT

Transports MONIN will be pleased to provide
a quote for shipping upon request.

Storage costs apply from the day
our quote is accepted by you

Please advise our storage department by email
(stockage@artcurial.com) or fax (+33 (0)1 42 99 20 22)
of the date when your lot(s) will be collected



Transports MONIN boulevard Mac Donald - 75019 Paris

ARTCURIAL

BRIEST - LE FUR - POULAIN - F.TAJAN

ORDRE D'ACHAT
ABSENTEE BID FORM

TABLEAUX & SCULPTURES DU XIXE SIÈCLE
Mardi 18 mars 2008 à 14h15
Hôtel Dassault - 7, Rond-Point
des Champs-Élysées - 75008 Paris

❑ **Ordre d'achat / *Absentee Bid***
❑ **Ligne téléphonique / *Telephone Bid***

Téléphone / *Phone* _____

Références bancaires obligatoires à nous communiquer :
Required bank reference:

Carte de crédit Visa / *Credit card numbers* _____

Expire fin / *Expiration date* _____

Nom/*Name*	
prénom/*first name*	
Adresse *Address*	
Téléphone *Phone*	Bureau / *Office*
	Domicile / *Home*
Fax	

Après avoir pris connaissance des conditions de vente décrites dans le catalogue, je déclare les accepter et vous prie d'acquérir pour mon compte personnel aux limites indiquées en euros, les lots que j'ai désignés ci-dessous. (Les limites ne comprenant pas les frais légaux).

I have read the conditions of sale and the guide to buyers printed in this catalogue and agree to abide by them. I grant your permission to purchase on my behalf the following items within the limits indicated in euros. (These limits do not include buyer's premium and taxes).

Lot n°	Description du lot / *Lot Description*	Limite en **EUROS** *Maximum* ***EUROS*** *price*
		€
		€
		€
		€
		€
		€
		€
		€
		€
		€
		€
		€
		€
		€
		€

Les ordres d'achat doivent impérativement nous parvenir au moins 24 heures avant la vente.
To allow time for processing, absentee bids should be received at least 24 hours before the sale begins.

A renvoyer / *Please mail to*: Artcurial Briest-Le Fur- Poulain-F.Tajan
7, Rond-Point des Champs-Élysées - 75008 Paris
Fax : +33 (0)1 42 99 20 60

Date :

Signature obligatoire :
Required signature:

ARTCURIAL

BRIEST - LE FUR - POULAIN - F.TAJAN

CONDITIONS GÉNÉRALES D'ACHAT

Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F. Tajan est une société de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques régie par la loi du 10 juillet 2000. En cette qualité **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F. Tajan** agit comme mandataire du vendeur qui contracte avec l'acquéreur.
Les rapports entre **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F. Tajan** et l'acquéreur sont soumis aux présentes conditions générales d'achat qui pourront être amendées par des avis écrits ou oraux qui seront mentionnés au procès-verbal de vente.

1 - Le bien mis en vente

a) Les acquéreurs potentiels sont invités à examiner les biens pouvant les intéresser avant la vente aux enchères, et notamment pendant les expositions. **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F. Tajan** se tient à la disposition des acquéreurs potentiels pour leur fournir des rapports sur l'état des lots.

b) Les descriptions des lots résultant du catalogue, des rapports, des étiquettes et des indications ou annonces verbales ne sont que l'expression par **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F. Tajan** de sa perception du lot, mais ne sauraient constituer la preuve d'un fait.

c) Les indications données par **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F. Tajan** sur l'existence d'une restauration, d'un accident ou d'un incident affectant le lot, sont exprimées pour faciliter son inspection par l'acquéreur potentiel et restent soumises à son appréciation personnelle ou à celle de son expert.
L'absence d'indication d'une restauration d'un accident ou d'un incident dans le catalogue, les rapports, les étiquettes ou verbalement, n'implique nullement qu'un bien soit exempt de tout défaut présent, passé ou réparé.
Inversement la mention de quelque défaut n'implique pas l'absence de tous autres défauts.

d) Les estimations sont fournies à titre purement indicatif et elles ne peuvent être considérées comme impliquant la certitude que le bien sera vendu au prix estimé ou même à l'intérieur de la fourchette d'estimations. Les estimations ne sauraient constituer une quelconque garantie.
Les estimations peuvent être fournies en plusieurs monnaies; les conversions peuvent à cette occasion être arrondies différemment des arrondissements légaux.

2 - La vente

a) En vue d'une bonne organisation des ventes, les acquéreurs potentiels sont invités à se faire connaître auprès d'**Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F. Tajan**, avant la vente, afin de permettre l'enregistrement de leurs données personnelles.
Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F. Tajan se réserve de demander à tout acquéreur potentiel de justifier de son identité ainsi que de ses références bancaires.
Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F. Tajan se réserve d'interdire l'accès à la salle de vente de tout acquéreur potentiel pour justes motifs.

b) Toute personne qui se porte enchérisseur s'engage à régler personnellement et immédiatement le prix d'adjudication augmenté des frais à la charge de l'acquéreur et de tous impôts ou taxes qui pourraient être exigibles.
Tout enchérisseur est censé agir pour son propre compte sauf dénonciation préalable de sa qualité de mandataire pour le compte d'un tiers, acceptée par **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F. Tajan**.

c) Le mode normal pour enchérir consiste à être présent dans la salle de vente. Toutefois **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F. Tajan** pourra accepter gracieusement de recevoir des enchères par téléphone d'un acquéreur potentiel qui se sera manifesté avant la vente.
Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F. Tajan ne pourra engager sa responsabilité notamment si la liaison téléphonique n'est pas établie, est établie tardivement, ou en cas d'erreur ou d'omissions relatives à la réception des enchères par téléphone.
A toutes fins utiles, **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F. Tajan** se réserve d'enregistrer les communications téléphoniques durant la vente. Les enregistrements seront conservés jusqu'au règlement du prix, sauf contestation.

d) **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F. Tajan** pourra accepter gracieusement d'exécuter des ordres d'enchérir qui lui auront été transmis avant la vente et que **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F. Tajan** aura acceptés.
Si **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F. Tajan** reçoit plusieurs ordres pour des montants d'enchères identiques, c'est l'ordre le plus ancien qui sera préféré.
Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F. Tajan ne pourra engager sa responsabilité notamment en cas d'erreur ou d'omission d'exécution de l'ordre écrit.

e) Dans l'hypothèse où un prix de réserve aurait été stipulé par le vendeur, **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F. Tajan** se réserve de porter des enchères pour le compte du vendeur jusqu'à ce que le prix de réserve soit atteint.
En revanche le vendeur ne sera pas admis à porter lui-même des enchères directement ou par mandataire.
Le prix de réserve ne pourra pas dépasser l'estimation basse figurant dans le catalogue.

f) **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F. Tajan** dirigera la vente de façon discrétionnaire tout en respectant les usages établis.
Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F. Tajan se réserve de refuser toute enchère, d'organiser les enchères de la façon la plus appropriée, de déplacer certains lots lors de la vente, de retirer tout lot de la vente, de réunir ou de séparer des lots.
En cas de contestation **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F. Tajan** se réserve de désigner l'adjudicataire, de poursuivre la vente ou de l'annuler, ou encore de remettre le lot en vente.

g) Sous réserve de la décision de la personne dirigeant la vente pour **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F. Tajan**, l'adjudicataire sera la personne qui aura porté l'enchère la plus élevée pourvu qu'elle soit égale ou supérieure au prix de réserve, éventuellement stipulé.
Le coup de marteau matérialisera la fin des enchères et le prononcé du mot «adjugé» ou tout autre équivalent entraînera la formation du contrat de vente entre le vendeur et le dernier enchérisseur retenu.
L'adjudicataire ne pourra obtenir la livraison du lot qu'après règlement de l'intégralité du prix.
En cas de remise d'un chèque ordinaire, seul l'encaissement du chèque vaudra règlement.

3 - L'exécution de la vente

a) En sus du prix de l'adjudication, l'adjudicataire (acheteur) devra acquitter par lot et par tranche dégressive les commissions et taxes suivantes :

1) Lots en provenance de la CEE :

• **De 1 à 350 000 euros :** 20 % + TVA au taux en vigueur (pour les livres, TVA = 1,1 % du prix d'adjudication), (pour les autres catégories, TVA = 3,92 % du prix d'adjudication).

• **Au-delà de 350 000 euros :** 12 % + TVA au taux en vigueur (pour les livres, TVA = 0,66 % du prix d'adjudication), (pour les autres catégories, TVA = 2,35 % du prix d'adjudication).

2) Lots en provenance hors CEE : **(indiqués par un ❍)**.
Aux commissions et taxes indiquées ci-dessus, il convient d'ajouter la TVA à l'import, (5,5 % du prix d'adjudication, 19,6 % pour les bijoux).

3) Les taxes (TVA sur commissions et TVA à l'import) peuvent être rétrocédées à l'adjudicataire sur présentation des justificatifs d'exportation hors CEE.
Un adjudicataire CEE justifiant d'un n° de TVA Intracommunautaire sera dispensé d'acquitter la TVA sur les commissions.Le paiement du lot aura lieu au comptant, pour l'intégralité du prix, des frais et taxes, même en cas de nécessité d'obtention d'une licence d'exportation.L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants :

- en espèces : jusqu'à 3 000 euros frais et taxes compris pour les ressortissants français, **jusqu'à 7 600 euros frais et taxes compris** pour les ressortissants étrangers sur présentation de leurs papiers d'identité ;
- par chèque ou virement bancaire ;
- par carte de crédit : VISA, MASTERCARD ou AMEX (en cas de règlement par carte American Express, une commission supplémentaire de 2,40 % correspondant aux frais d'encaissement sera perçue).

b) **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F. Tajan** sera autorisé à reproduire sur le procès-verbal de vente et sur le bordereau d'adjudication les renseignements qu'aura fournis l'adjudicataire avant la vente. Toute fausse indication engagera la responsabilité de l'adjudicataire.
Dans l'hypothèse où l'adjudicataire ne se sera pas fait enregistrer avant la vente, il devra communiquer les renseignements nécessaires dès l'adjudication du lot prononcée.
Toute personne s'étant fait enregistrer auprès **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F. Tajan** dispose d'un droit d'accès et de rectification aux données nominatives fournies à **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F. Tajan** dans les conditions de la Loi du 6 juillet 1978.

c) Il appartiendra à l'adjudicataire de faire assurer le lot dès l'adjudication. Il ne pourra recourir contre **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F. Tajan**, dans l'hypothèse où par suite du vol, de la perte ou de la dégradation de son lot, après l'adjudication, l'indemnisation qu'il recevra de l'assureur de **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F. Tajan** serait avérée insuffisante.

d) Le lot ne sera délivré à l'acquéreur qu'après paiement intégral du prix, des frais et des taxes.

Dans l'intervalle **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F. Tajan** pourra facturer à l'acquéreur des frais de dépôt du lot, et éventuellement des frais de manutention et de transport.
A défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant ; si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai d'un mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages intérêts dus par l'adjudicataire défaillant.
En outre, **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F. Tajan** se réserve de réclamer à l'adjudicataire défaillant, à son choix :
- des intérêts au taux légal majoré de cinq points,
- le remboursement des coûts supplémentaires engendrés par sa défaillance,
- le paiement de la différence entre le prix d'adjudication initial et le prix d'adjudication sur folle enchère s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères.

Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F. Tajan se réserve également de procéder à toute compensation avec des sommes dues à l'adjudicataire défaillant.
Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F. Tajan se réserve d'exclure de ses ventes futures, tout adjudicataire qui aura été défaillant ou qui n'aura pas respecté les présentes conditions générales d'achat.

e) Les achats qui n'auront pas été retirés dans les sept jours de la vente (samedi, dimanche et jours fériés compris), pourront être transportés dans un lieu de conservation aux frais de l'adjudicataire défaillant qui devra régler le coût correspondant pour pouvoir retirer le lot, en sus du prix, des frais et des taxes.

f) L'acquéreur pourra se faire délivrer à sa demande un certificat de vente qui lui sera facturé la somme de 60 euros TTC.

4 - Les incidents de la vente

a) Dans l'hypothèse où deux personnes auront porté des enchères identiques par la voix, le geste, ou par téléphone et réclament en même temps le bénéfice de l'adjudication après le coup de marteau, le bien sera immédiatement remis en vente au prix proposé par les derniers enchérisseurs, et tout le public présent pourra porter de nouvelles enchères.

b) Pour faciliter la présentation des biens lors de ventes, **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F. Tajan** pourra utiliser des moyens vidéos. En cas d'erreur de manipulation pouvant conduire pendant la vente à présenter un bien différent de celui sur lequel les enchères sont portées, **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F. Tajan** ne pourra engager sa responsabilité, et sera seul juge de la nécessité de recommencer les enchères.

c) Pour faciliter les calculs des acquéreurs potentiels, **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F. Tajan** pourra être conduit à utiliser à titre indicatif un système de conversion de devises. Néanmoins les enchères ne pourront être portées en devises, et les erreurs de conversion ne pourront engager la responsabilité de **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F. Tajan**.

5 - Préemption de l'État français

L'État français dispose d'un droit de préemption des œuvres vendues conformément aux textes en vigueur.
L'exercice de ce droit intervient immédiatement après le coup de marteau, le représentant de l'État manifestant alors la volonté de ce dernier de se substituer au dernier enchérisseur, et devant confirmer la préemption dans les 15 jours.
Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F. Tajan ne pourra être tenu pour responsable des conditions de la préemption par l'État français.

6 - Propriété intellectuelle - reproduction des œuvres

Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F. Tajan est propiétaire du droit de reproduction de son catalogue. Toute reproduction de celui-ci est interdite et constitue une contrefaçon à son préjudice.
En outre **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F. Tajan** dispose d'une dérogation légale lui permettant de reproduire dans son catalogue les œuvres mises en vente, alors même que le droit de reproduction ne serait pas tombé dans le domaine public.
Toute reproduction du catalogue de **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F. Tajan** peut donc constituer une reproduction illicite d'une œuvre exposant son auteur à des poursuites en contrefaçon par le titulaire des droits sur l'œuvre.
La vente d'une œuvre n'emporte pas au profit de son propriétaire le droit de reproduction et de présentation de l'œuvre.

7 - Biens soumis à une législation particulière

Les conditions précédentes s'appliquent aux ventes de toutes spécialités et notamment aux ventes d'automobiles de collection.
Cependant, les commissions que l'acheteur devra acquitter en sus des enchères par lot et par tranche dégressive seront les suivantes :
• **De 1 à 100 000 euros :** 16 % + TVA au taux en vigueur (soit 3,13 % du prix d'adjudication).
• **Au-delà de 100 000 euros :** 10 % + TVA au taux en vigueur (soit 1,96 % du prix d'adjudication).

a) - Seule l'authenticité des véhicules est garantie, en tenant compte des réserves éventuelles apportées dans la description.

b) - Les véhicules sont vendus en l'état. Les renseignements portés au catalogue sont donnés à titre indicatif. En effet, l'état d'une voiture peut varier entre le moment de sa description au catalogue et celui de sa présentation à la vente. L'exposition préalable à la vente se déroulant sur plusieurs jours et permettant de se rendre compte de l'état des véhicules, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée.

c) - Pour des raisons administratives, les désignations des véhicules reprennent, sauf exception, les indications portées sur les titres de circulation.

d) - Compte tenu de l'éventuelle évolution de l'état des automobiles, comme il est dit en b), il est précisé que les fourchettes de prix ne sont données qu'à titre strictement indicatif et provisoire. En revanche, les estimations seront affichées au début de l'exposition et, s'il y a lieu, corrigées publiquement au moment de la vente et consignées au procès-verbal de celle-ci.

e) - Les acquéreurs sont réputés avoir pris connaissance des documents afférents à chaque véhicule, notamment les contrôles techniques qui sont à leur disposition auprès de la société de ventes. Cependant, des véhicules peuvent être vendus sans avoir subi l'examen du contrôle technique en raison de leur âge, de leur état non roulant ou de leur caractère de compétition. Le public devra s'en informer au moment de l'exposition et de la vente.

f) - Les véhicules précédés d'un astérisque (*) nous ont été confiés par des propriétaires extra-communautaires. Les acheteurs devront acquitter une TVA de 5,5 % en sus des enchères, qui pourra être remboursée aux acheteurs extracommunautaires sur présentation des documents d'exportation dans un délai d'un mois après la vente, à défaut de quoi cette TVA ne pourra être remboursée.

g) - Le changement d'immatriculation des véhicules est à la charge et sous la seule responsabilité de l'acheteur, notamment dans le respect des délais légaux.

h) - L'enlèvement des véhicules devra impérativement être réalisé le lendemain de la vente au plus tard. Passé ce délai, ils demeureront aux frais, risques et périls de leur propriétaire.

8 - Indépendance des dispositions

Les dispositions des présentes conditions générales d'achat sont indépendantes les unes des autres. La nullité de quelque disposition ne saurait entraîner l'inapplicabilité des autres.

9 - Compétences législative et juridictionnelle

La loi française seule régit les présentes conditions générales d'achat.
Toute contestation relative à leur existence, leur validité, leur opposabilité à tout enchérisseur et acquéreur, et à leur exécution sera tranchée par le tribunal compétent du ressort de Paris (France).

BANQUE PARTENAIRE :

FORTIS

Tous les lots d'une valeur supérieure à 10 000 € de ce catalogue ont été contrôlés par le ART LOSS REGISTER Ldt. Londres.

ARTCURIAL

BRIEST - LE FUR - POULAIN - F.TAJAN

CONDITIONS OF PURCHASE

Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan is a company of voluntary auction sales regulated by the law of the 10 July 2000.
In such capacity **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** acts as the agent of theseller who contracts with the buyer.
The relationships between Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan and the buyer aresubject to the present general conditions of purchase which can be modified bysaleroom notices or oral indications given at the time of the sale, which will berecorded in the official sale record.

1 - Goods for auction

a) The prospective buyers are invited to examine any goods in which they may be interested, before the auction takes place, and notably during the exhibitions.
Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan is at disposal of the prospective buyers to provide them with reports about the conditions of lots.

b) Description of the lots resulting from the catalogue, the reports, the labels and the verbal statements or announcements are only the expression by **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** of their perception of the lot, but cannot constitute the proof of a fact.

c) The statements by made **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** about any restoration, mishap or harm arisen concerning the lot are only made to facilitate the inspection thereof by the prospective buyer and remain subject to his own or to his expert's appreciation. The absence of statements **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** by relating to a restoration, mishap or harm, whether made in the catalogue, condition reports, on labels or orally, does not imply that the item is exempt from any current, past or repaired defect. Inversely, the indication of any defect whatsoever does not imply the absence of any other defects.

d) Estimates are provided for guidance only and cannot be considered as implying the certainty that the item will be sold for the estimated price or even within the bracket of estimates.
Estimates cannot constitute any warranty assurance whatsoever.
The estimations can be provided in several currencies; the conversions may, in this case or, be rounded off differently than the legal rounding

2 - The sale

a) In order to assure the proper organisation of the sales, prospective buyers are invited to make themselves known to **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** before the sale, so as to have their personal identity data recorded.
Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan reserves the right to ask any prospective buyer to justify his identity as well as his bank references.
Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan reserves the right to refuse admission to the auction sales premises to any prospective buyer for legitimate reasons.

b) Any person who is a bidder undertakes to pay personally and immediately the hammer price increased by the costs to be born by the buyer and any and all taxes or fees/expenses which could be due.
Any bidder is deemed acting on his own behalf except when prior notification, accepted by **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan**, is given that he acts as an agent on behalf of a third party.

c) The usual way to bid consists in attending the sale on the premises. However, **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** may graciously accept to receive some bids by telephone from a prospective buyer who has expressed such a request before the sale.
Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan will bear no liability / responsability whatsoever, notably if the telephone contact is not made, or if it is made too late, or in case of mistakes or omissions relating to the reception of the telephone.
For variety of purposes, **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** reserves its right to record all the telephone communications during the auction. Such records shall be kept until the complete payment of the auction price, except claims.

d) **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** may accept to execute orders to bid which will have been submitted before the sale and by **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** which have been deemed acceptable.
Should **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** receive several instructions to bid for the same amounts, it is the instruction to bid first received which will be given preference.
Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan will bear no liability/responsibility in case of mistakes or omission of performance of the written order.

e) In the event where a reserve price has been stipulated by the seller, **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** reserves the right to bid on behalf of the seller until the reserve price is reached.
The seller will not be admitted to bid himself directly or through an agent. The reserve price may not be higher than the low estimate for the lot printed in

f) **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** will conduct auction sales at their discretion, in accordance with established practices.
Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan reserves the right to refuse any bid, to organise the bidding in such manner as may be the most appropriate, to move some lots in the course of the sale, to withdraw any lot in the course of the sale, to combine or to divide some lots in the course of the sale.
In case of challenge or dispute, **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** reserves the right to designate the successful bidder, to continue the bidding or to cancel it, or to put the lot back up for bidding.

g) Subject to the decision of the person conducting the bidding for **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan**, the successful bidder will be the bidder would will have made the highest bid provided the final bid is equal to or higher than the reserve price if such a reserve price has been stipulated.
The hammer stroke will mark the acceptance of the highest bid and the pronouncing of the word "adjugé" or any equivalent will amount to the conclusion of the purchase contract between the seller and the last bidder taken in consideration.
No lot will be delivered to the buyer until full payment has been made.
In case of payment by an ordinary draft/check, payment will be deemed made only when the check will have been cashed.

3 - The performance of the sale

a) In addition of the lot's hammer price, the buyer must pay the following costs and fees/taxes :

1) Lots from the EEC :

- **From 1 à 350 000 euros :** 20 % + current VAT (for books, VAT = 1,1% of the hammer price; for other categories, VAT = 3,92% of the hammer price).
- **Over de 350 000 euros :** 12 % + current VAT (for books, VAT = 0,66% of the hammer price; for other categories, VAT = 2,35% of the hammer price).

2) Lots from outside the EEC : **(indentified by an ○)**.
In addition to the commissions and taxes indicated above, an additional import VAT will be charged (5,5% of the hammer price, 19,6% for jewelry).

3) The taxes (VAT on commissions and VAT on importation) can be retroceded to the purchaser on presentation of written proof of exportation outside the EEC.
An EEC purchaser who will submit his intra-Community VAT number will be exempted from paying the VAT on commissions.
The payment of the lot will be made cash, for the whole of the price, costs and taxes, even when an export licence is required.
The purchaser will be authorized to pay by the following means :
- in cash: up to 3 000 euros, costs and taxes included, for French citizen, up to 7 600 euros, costs and taxes included, for foreign citizen on presentation of their identity papers.
- By cheque or bank transfer.
- By credit card: VISA, MASTERCARD or AMEX (in case of payment by AMEX, a 2,40% additional commission corresponding to cashing costs will be collected)".

b) **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** will be authorized to reproduce in the official sale record and on the bid summary the information that the buyer will have provided before the sale. The buyer will be responsible for any false information given.
Should the buyer have neglected to give his personal information before the sale, he will have to give the necessary information as soon as the sale of the lot has taken place.
Any person having been recorded by A**rtcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** has a right of access and of rectification to the nominative data provided to **Artcurial- Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** pursuant to the provisions of Law of the 6 July 1978.

c) The lot must to be insured by the buyer immediately after the purchase. The buyer will have no recourse against **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan**, in the event where, due to a theft, a loss or a deterioration of his lot after the purchase, the compensation he will receive from the insurer of **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** would prove unsufficient.

d) The lot will be delivered to the buyer only after the entire payment of the price, costs and taxes.
In the meantime **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** may invoice to the buyer the costs of storage of the lot, and if applicable the costs of handling and transport.
Should the buyer fail to pay the amount due, and after notice to pay has been given by **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** to the buyer without success, at the seller's request, the lot is re-offered for sale, under the French procedure known as "procédure de folle enchère". If the seller does not make this request within a month from the date of the sale, the sale will be automatically cancelled, without prejudice to any damages owed by the defaulting buyer.
In addition, **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** reserves the right to claim against the defaulting buyer, at their option:
- interest at the legal rate increased by five points,
- the reimbursement of additional costs generated by the buyer's default,
- the payment of the difference between the initial hammer price and the price of sale after "procédure de folle enchère" if it is inferior as well as the costs generated by the new auction.

Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan also reserves the right to set off any amount **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** may owe the defaulting buyer with the amounts to be paid by the defaulting buyer.
Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan reserves the right to exclude from any future auction, any bidder who has been a defaulting buyer or who has not fulfilled these general conditions of purchase.

e) For items purchased which are not collected within seven days from after the sale (Saturdays, Sundays and public holidays included), **Artcurial-Briest-Le Fur- Poulain-F.Tajan** will be authorized to move them into a storage place at the defaulting buyer's expense, and to release them to same after payment of corresponding costs, in addition to the price, costs and taxes.

4 - The incidents of the sale

a) In case two bidders have bidden vocally, by mean of gesture or by telephone for the same amount and both claim title to the lot, after the bidding the lot, will immediately be offered again for sale at the previous last bid, and all those attending will be entitled to bid again.

b) So as to facilitate the presentation of the items during the sales, **Artcurial- Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** will be able to use video technology.
Should any error occur in operation of such, which may lead to show an item during the bidding which is not the one on which the bids have been made, **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** shall bear no liability/responsability whatsoever, and will have sole discretion to decide whether or not the bidding will take place again.
c) So as to facilitate the price calculation for prospective buyers, a currency converter may be operated by **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** as guidance. Nevertheless, the bidding cannot be made in foreign currency and **Artcurial-Briest- Le Fur-Poulain-F.Tajan** will not be liable for errors of conversion.

5 - Pre-emption of the French state

The French state in entitled to use a right of pre-emption on works of art, pursuant to the rules of law in force. The use of this right comes immediately after the hammer stroke, the representative of the French state expressing then the intention of the State to substitute for the last bidder, provided he confirms the pre-emption decision within fifteen days.
Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan will not bear any liability/responsibility for the conditions of the pre-emption by the French State.

6 - Intellectual Property Right - Copyright

The copyright in any and all parts of the catalogue is the property of **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan**. Any reproduction thereof is forbidden and will be considered as counterfeiting to their detriment.
Furthermore, **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** benefits from a legal exception allowing them to reproduce the lots for auction sale in their catalogue, even though the copyright protection on an item has not lapsed.
Any reproduction of **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** catalogue may therefore constitute an illegal reproduction of a work which may lead its perpetrator to be prosecuted for counterfeiting by the holder of copyright on the work.
The sale of a work of art does not transfer to its buyer any reproduction or representation rights thereof.

7 - Items falling within the scope of specific rules

For sales of cars - including both cars of collection and ordinary cars - special additional conditions apply, as stated hereafter.
In addition to the lot's hammer price, the buyer will have to pay the following costs per lot and by degressive brackes:
- From 1 to 100 000 euros: 16% + current VAT (i.e. 3,13% of the hammer price).
- Over 100 000 euros: 10% + current VAT (i.e.1,96% of the hammer price).

a) - Only the authenticity of the vehicle is guaranteed, taking into consideration
the possible reservations made the description.

b) - The vehicles are sold in their current condition. The information in the catalogue is not binding. Indeed, the condition of a car may vary between the time of its description in the catalogue and the time of its presentation at the sale. The exhibition taking place for several days prior to the sale and allowing awareness of the condition of the vehicles, no complaint will be accepted once the sale by auction is pronounced.

c) - For administrative reasons, the designations of the vehicles use the information given on the official vehicle registration documentation.

d) - Considering the possible evolution of the condition of the cars, as stated under b), it is specified that the price ranges are given strictly for informational purposes and on a provisional basis. Now, the estimations will be put out at the beginning of the exhibition and if need be, corrected publicly at the time of the sale and recorded in the minutes thereof.

e) - The bidders are deemed to have read the documentation relating to each vehicle, notably the technical inspections which are available at the auction sales company. However, some vehicles may be sold without having been submitted to the examination of technical inspection because of their age, of their noncirculating condition or of their competition aspect. The public will have to inquire about it at the time of the preview and sale.

f) - The vehicles preceded by an asterisk (*) have been consigned by owners from outside the EEC. The buyers will have to pay a VAT of 5.5% in addition to the hammer price, for which buyers from outside the EEC will be able to be reimbursed on presentation of export documentation within a time limit of one month after the sale, failing which it will not be possible to obtain reimbursement of such VAT.

g) - The buyer has the burden and the exclusive responsibility for the change of registration of vehicles, notably within the time limit set forth by law.

h) - The removal of vehicles must absolutely take place on the day after the auction sale, at the latest. Beyond this time limit, they will bestored at the costs and risks of their owner.

8 - Severability

The clauses of these general conditions of purchase are independant from each other. Should a clause whatsoever be found null and void, the others shall remain valid and applicable.

9 - Law and Jurisdiction

These Conditions of purchase are governed by French law exclusively.
Any dispute relating to their existence, their validity and their binding effect on any bidder or buyer shall be submitted to the exclusive jurisdiction of the Courts of France.

BANQUE PARTENAIRE :

FORTIS

All lots over 10 000 euros in this catalogue have been controlled by ART LOSS REGISTER Ltd. London.

CORLET IMPRIMEUR S.A. - 14110 CONDÉ-SUR-NOIREAU (111048)



MAISON DE VENTES AUX ENCHÈRES
7, Rond-Point des Champs-Élysées, 75008 Paris
+33 (0) 1 42 99 20 20, contact@artcurial.com
www.artcurial.com
SAS au capital de 106 680 €
Agrément n° 2001-005

ASSOCIÉS

Francis Briest, Co-Président
Hervé Poulain
François Tajan, Co-Président

DIRECTEURS ASSOCIÉS

Violaine de La Brosse-Ferrand
Martin Guesnet
Fabien Naudan

Secrétariat général :
Alexandra Fonthieure
+33 (0) 1 42 99 20 28, afonthieure@artcurial.com

ADMINISTRATION ET GESTION

Direction
Nicolas Orlowski

Direction comptable et administrative
Joséphine Dubois
+33 (0) 1 42 99 16 26, jdubois@artcurial.com

Gestion
Élisabeth Fénéon
+33 (0) 1 42 99 20 27, efeneon@artcurial.com

Ordres d'achat, Enchères par téléphone
Emmanuelle Roux
+33 (0) 1 42 99 20 51, eroux@artcurial.com

Shipping
Géraldine Papin
+33 (0) 1 42 99 16 57, gpapin@artcurial.com

Comptabilité des ventes
Sandrine Abdelli
+33 (0) 1 42 99 20 06, sabdelli@artcurial.com
Nicole Frèrejean
+33 (0) 1 42 99 20 45, nfrerejean@artcurial.com
Jacqueline Appriou
+33 (0) 1 42 99 20 44, jappriou@artcurial.com
Sonia Graça
+33 (0) 1 42 99 20 05, sgraça@artcurial.com

Comptabilité générale
Marion Bégat
+33 (0) 1 42 99 16 36, mbegat@artcurial.com
Virginie Boisseau
+33 (0) 1 42 99 20 29, vboisseau@artcurial.com
Mouna Sekour
+33 (0) 1 42 99 20 50, msekour@artcurial.com

Gestion des stocks
Matthieu Fournier
+33 (0) 1 42 99 20 26, mfournier@artcurial.com

Direction du marketing
Sylvie Faurre
+33 (0) 1 42 99 20 42, sfaurre@artcurial.com

Abonnements catalogues
Géraldine de Mortemart
+33 (0) 1 42 99 20 43, gdemortemart@artcurial.com

Communication
Armelle Maquin
+33 (0) 1 43 14 05 69, armelle.maquin@wanadoo.fr
Agence 14 Septembre, Laetitia Vignau
+33 (0) 1 55 28 38 28, laetitiavignau@14septembre.fr

COMMISSAIRES-PRISEURS HABILITÉS

Francis Briest, Hervé Poulain,
François Tajan, Isabelle Boudot de La Motte,
Stéphane Aubert

AFFILIÉ À

«International Auctioneers» IAG

REPRÉSENTATION À MONACO

Vanessa Knaebel,
Galerie Delphine Pastor
11, avenue Princesse Grace. 98000 Monaco
+377 93 25 27 14, vknaebel@artcurial.com

MAISONS DE VENTES ASSOCIÉES

ARTCURIAL
TOULOUSE - JACQUES RIVET
Jacques Rivet, Président, commissaire-priseur
contact : Valérie Vedovato
8, rue Fermat. 31000 Toulouse
+33 (0) 5 62 88 65 66, j-rivet@wanadoo.fr

ARTCURIAL
DEAUVILLE
James Fattori, Commissaire-priseur
32, avenue Hocquart de Turtot. 14800 Deauville
+33 (0) 2 31 81 81 00,
contact@artcurial-deauville.com

ARTCURIAL
CHINA
Bruno Wu, Président
Zhao Yin, Directrice
#387, Yongjia Rd, Shanghai, 200031, China
+86 (0) 21 6466 7277,
zyin@artcurial.com

ARTCURIAL HOLDING SA

Président Directeur Général
Nicolas Orlowski
Vice Président
Francis Briest

Membres du conseil
Nicole Dassault, Michel Pastor,
Francis Briest, Nicolas Orlowski,
Hervé Poulain, Daniel Janicot

Comité de développement
Président : Laurent Dassault
Membres :
S.A. la princesse Zahra Aga Khan, Jean Albou,
Francis Briest, Guillaume Dard, Daniel Janicot,
Michel Pastor, Hervé Poulain, Jacques Tajan

HÔTEL DASSAULT

Comité culturel et membres d'honneur :
Pierre Assouline, Laurent Dassault,
Francis Briest, Léonard Gianadda,
Hervé Poulain, Daniel Janicot, Yves Rouart,
Nathalie Zaquin-Boulakia

DEPARTEMENTS D'ART

ART MODERNE

Violaine de La Brosse-Ferrand, spécialiste
+33 (0) 1 42 99 20 32,
vdelabrosseferrand@artcurial.com
Bruno Jaubert, spécialiste
+33 (0) 1 42 99 20 35, bjaubert@artcurial.com
Nadine Nieszawer, consultant pour les
œuvres de l'École de Paris, 1905-1939
contact : Marie Sanna,
+33 (0) 1 42 99 20 33, msanna@artcurial.com
Tatiana Ruiz Sanz,
+33 (0) 1 42 99 20 34, truizsanz@artcurial.com
Jessica Cavalero,
+33 (0) 1 42 99 20 08, jcavalero@artcurial.com
Constance Boscher,
recherche et authentification,
+33 (0) 1 42 99 20 37, cboscher@artcurial.com

ART CONTEMPORAIN

Martin Guesnet, spécialiste
+33 (0) 1 42 99 20 31, mguesnet@artcurial.com
Hugues Sébilleau, Arnaud Oliveux, spécialistes
+33 (0) 1 42 99 16 35/28,
hsebilleau@artcurial.com, aoliveux@artcurial.com
contact : Véronique-Alexandrine Hussain,
+33 (0) 1 42 99 16 13, vhussain@artcurial.com
Florence Latieule, cataloging
+33 (0) 1 42 99 20 38, flatieule@artcurial.com
Gioia Sardagna Ferrari, spécialiste Italie
+33 (0) 1 42 99 20 36,
gsardagnaferrari@artcurial.com
Pia Copper, spécialiste Chine
+33 (0) 1 42 99 20 11, pcopper@artcurial.com

PHOTOGRAPHIE

Grégory Leroy, spécialiste
+33 (0) 1 42 99 20 15, gleroy@artcurial.com
contact : Alexandra Cozon,
+33 (0) 1 42 99 20 48, acozon@artcurial.com

ART TRIBAL

Bernard de Grunne, expert
contact : Florence Latieule,
+33 (0) 1 42 99 20 38, flatieule@artcurial.com

ESTAMPES, LIVRES ILLUSTRÉS

Isabelle Milsztein, spécialiste
+33 (0) 1 42 99 20 25, imilsztein@artcurial.com
Lucas Hureau, spécialiste junior
+33 (0) 1 42 99 20 25, lhureau@artcurial.com

LIVRES ET MANUSCRITS

Olivier Devers, spécialiste
+33 (0) 1 42 99 16 12, odevers@artcurial.com
contact : Benoît Puttemans,
+33 (0) 1 42 99 16 49,
bputtemans@artcurial.com

BIJOUX

Ardavan Ghavami, consultant international
Thierry Stetten, expert
Julie Valade, spécialiste
+33 (0) 1 42 99 16 41, jvalade@artcurial.com
contact : Julie Raitore,
+33 (0) 1 42 99 16 41, jraitore@artcurial.com

MONTRES

Romain Réa, expert
contact : Julie Raitore,
+33 (0) 1 42 99 16 41, jraitore@artcurial.com

CURIOSITÉS ET HAUTE ÉPOQUE

Robert Montagut, expert
contact : Isabelle Boudot de La Motte,
+33 (0) 1 42 99 20 12,
iboudotdelamotte@artcurial.com

SOUVENIRS HISTORIQUES ET ARMES ANCIENNES

Bernard Bruel, expert
contact : Benoît Puttemans,
+33 (0) 1 42 99 16 49,
bputtemans@artcurial.com

MOBILIER ET OBJETS D'ART DES XVIII[E] ET XIX[E] SIÈCLES, ORFÈVRERIE ET CÉRAMIQUES

Mobilier et Objets d'Art :
Roland de L'Espée,
Marie de La Chevardière, experts
Orfèvrerie :
Cabinet Déchaut-Stetten, expert
Céramiques :
Georges et Louis Lefebvre, experts
Marie-Hélène Corre, spécialiste
+33 (0) 1 42 99 20 13, mhcorre@artcurial.com
contact : Sophie Peyrache,
+33 (0) 1 42 99 20 13, speyrache@artcurial.com

TABLEAUX ET DESSINS ANCIENS ET DU XIX[E] SIÈCLE

Tableaux anciens :
Gérard Auguier,
Cabinet Turquin, experts
Dessins anciens :
Bruno et Patrick de Bayser, experts
contact : Matthieu Fournier, spécialiste junior
+33 (0) 1 42 99 20 26, mfournier@artcurial.com

TABLEAUX ORIENTALISTES

contact : Cyril Pigot,
+33 (0) 1 42 99 16 56, cpigot@artcurial.com

ART D'ASIE

Thierry Portier, expert
contact : Cyril Pigot,
+33 (0) 1 42 99 16 56, cpigot@artcurial.com

ART DÉCO

Félix Marcilhac, expert
+33 (0) 1 42 99 20 20
contact : Sabrina Dolla, spécialiste junior
+33 (0) 1 42 99 16 40, sdolla@artcurial.com

DESIGN

Fabien Naudan, spécialiste
+33 (0) 1 42 99 20 19, fnaudan@artcurial.com
contact : Alexandra Cozon,
+33 (0) 1 42 99 20 48, acozon@artcurial.com

AUTOMOBILES DE COLLECTION

François Melcion, spécialiste,
+33 (0) 1 42 99 16 31, fmelcion@artcurial.com
Marc Souvrain, expert
Fred Stoesser, consultant
+33 (0) 1 42 99 16 37/38, rarecars@club-internet.fr
Wilfrid Prost, spécialiste junior
+33 (0) 1 42 99 16 32,
wleroyprost@artcurial.com
Pierre-Antoine Lecoutour,
+33 (0) 1 42 99 20 20, palecoutour@artcurial.com
contact : Karine Boulanger,
+33 (0) 1 42 99 20 56, kboulanger@artcurial.com

AUTOMOBILIA

Gérard Prévot, expert
+33 (0) 6 75 37 54 59, driversshop@aol.com
contact : Karine Boulanger,
+33 (0) 1 42 99 16 31, kboulanger@artcurial.com

VINS ET ALCOOLS

Laurie Matheson,
Luc Dabadie, experts
+33 (0) 1 42 99 16 33/34, vins@artcurial.com
contact : Cyril Pigot,
+33 (0) 1 42 99 16 56, cpigot@artcurial.com

BANDES DESSINÉES

Eric Leroy, expert
+33 (0) 1 42 99 20 17, eleroy@artcurial.com
contact : Lucas Hureau,
+33 (0) 1 42 99 20 17, lhureau@artcurial.com

HERMÈS VINTAGE

Cyril Pigot, spécialiste
+33 (0) 1 42 99 16 56, cpigot@artcurial.com

VENTES GÉNÉRALISTES

Isabelle Boudot de La Motte, spécialiste
+33 (0) 1 42 99 20 12,
iboudotdelamotte@artcurial.com
contact : Juliette Billot,
+33 (0) 1 42 99 20 16, jbillot@artcurial.com

DÉPARTEMENT INVENTAIRES

Stéphane Aubert, spécialiste
+33 (0) 1 42 99 20 14, saubert@artcurial.com
Jean Chevallier, consultant
contact : Éléonore Latté,
+33 (0) 1 42 99 16 55, elatte@artcurial.com

HISTORIENNES DE L'ART

Marie-Caroline Sainsaulieu,
mcsainsaulieu@orange.fr
Lydia Montanari,
+33 (0) 1 42 99 20 39, lmontanari@artcurial.com