ARTCURIAL
BRIEST - POULAIN - F.TAJAN

MAISON DE VENTE AUX ENCHÈRES – AGRÉMENT N° 2001-005
7, Rond-Point des Champs-Élysées – 75008 Paris
Tél. : +33 (0)1 42 99 20 20 – Fax : +33 (0)1 42 99 20 21
www.artcurial.com – contact@artcurial.com

BRIEST - POULAIN - F.TAJAN ARTCURIAL

ART CONTEMPORAIN.2

VENDREDI 4 AVRIL 2008 PARIS

01407



# ARTCURIAL

BRIEST - POULAIN - F.TAJAN

# ART CONTEMPORAIN.2

PARIS – HÔTEL DASSAULT

VENDREDI 4 AVRIL 2008 – 10H30 & 14H15

# ART CONTEMPORAIN.2

PARIS - HÔTEL DASSAULT

VENDREDI 4 AVRIL 2008 A 10H30 ET 14H15



ARTCURIAL
BRIEST - POULAIN - F.TAJAN

## PARIS - HÔTEL DASSAULT
7, Rond-Point des Champs-Élysées, 75008 Paris

**Téléphone pendant l'exposition**
+33 (0) 1 42 99 20 04

### COMMISSAIRE PRISEUR :
**Francis Briest**

### SPÉCIALISTES :
**Martin Guesnet,** spécialiste
+33 (0) 1 42 99 20 31 - mguesnet@artcurial.com
**Hugues Sébilleau, Arnaud Oliveux,** spécialistes
+33 (0) 1 42 99 16 35/28 - hsebilleau@artcurial.com
aoliveux@artcurial.com

Art Chinois du XX$^{e}$ siècle
**Pia Copper,** +33 (0) 1 42 99 20 11
pcopper@artcurial.com

Art Indien
**Hervé Perdriolle,** +33 (0) 1 42 99 16 28
perdriolleherve@orange.fr

### ORDRE D'ACHAT, ENCHÈRES PAR TÉLÉPHONE :
**Emmanuelle Roux,** +33 (0) 1 42 99 20 51
eroux@artcurial.com

### COMPTABILITÉ VENDEURS :
**Sonia Graça,** +33 (0) 1 42 99 20 05
sgraça@artcurial.com

### COMPTABILITÉ ACHETEURS :
**Sonia Graça,** +33 (0) 1 42 99 20 05
sgraça@artcurial.com

### EXPOSITIONS PUBLIQUES :

| | |
|---|---|
| Dimanche 30 mars | 12h - 19h |
| Lundi 31 mars | 11h - 19h |
| Mardi 1$^{er}$ avril | 11h - 19h |
| Mercredi 2 avril | 11h - 19h |
| Jeudi 3 avril | 11h - 14h |

### VENTE :
Vendredi 4 avril 10h30 et 14h15

### CATALOGUE VISIBLE SUR INTERNET
www.artcurial.com

### VENTE N° 01407




ARTCURIAL
BRIEST - POULAIN - F.TAJAN

ASSOCIÉS
**Francis Briest,** Co-Président
**Hervé Poulain**
**François Tajan,** Co-Président

DIRECTEURS ASSOCIÉS
**Violaine de La Brosse-Ferrand**
**Martin Guesnet**
**Fabien Naudan**

## DÉPARTEMENT ART MODERNE & ART CONTEMPORAIN :
**Direction Francis Briest**

### ART MODERNE :
**Violaine de La Brosse-Ferrand,** spécialiste
+33 (0) 1 42 99 20 32 - vdelabrosseferrand@artcurial.com
**Bruno Jaubert,** spécialiste
+33 (0) 1 42 99 20 35 - bjaubert@artcurial.com
**contact : Marie Sanna**
+33 (0) 1 42 99 20 33 - msanna@artcurial.com
**Tatiana Ruiz Sanz**
+33 (0) 1 42 99 20 34 - truizsanz@artcurial.com
**Jessica Cavalero**
+33 (0) 1 42 99 20 08 - jcavalero@artcurial.com

### ART CONTEMPORAIN :
**Martin Guesnet,** spécialiste
+33 (0) 1 42 99 20 31 - mguesnet@artcurial.com
**Hugues Sébilleau, Arnaud Oliveux,** spécialistes
+33 (0) 1 42 99 16 35/28 - hsebilleau@artcurial.com
aoliveux@artcurial.com
**contact : Florence Latieule,** cataloging
+33 (0) 1 42 99 20 38 - flatieule@artcurial.com
**Véronique-Alexandrine Hussain**
+33 (0) 1 42 99 16 13 - vhussain@artcurial.com
**Sophie Cariguel**
+33 (0) 1 42 99 20 04 - scariguel@artcurial.com

**Gioia Sardagna Ferrari,** spécialiste Italie
+33 (0) 1 42 99 20 36 - gsardagnaferrari@artcurial.com

**Pia Copper,** art chinois du XX$^{e}$ siècle
+33 (0) 1 42 99 20 11 - pcopper@artcurial.com

### RECHERCHE ET AUTHENTIFICATION :
**Constance Boscher**
+33 (0) 1 42 99 20 37 - cboscher@artcurial.com

### HISTORIENNE D'ART :
**Marie-Caroline Sainsaulieu**
mcsainsaulieu@orange.fr

# INDEX


**A**
AESCHBACHER Arthur **500, 501**
ALECHINSKY Pierre **184, 185**
AN He **391**
APPEL Karel **183**
ARDEN-QUIN Carmelo **444**
ARMAN **457, 482, 484, 499, 499A, 504**
ARNAL François **478**
ARROYO Edouardo **219 à 221**
ATLAN Jean-Michel **120**
**B**
BAECHLER Donald **222, 223**
BARELIER André **464, 465**
BARRE Martin **131 à 133**
BEN **528, 529**
BENZAKEN Carole **566**
BERGMAN Anna-Eva **166**
BERRY Philippe **474**
BERTRAND Jean-Pierre **250**
BLAIS Jean-Charles **534 à 536**
BLANCHARD Rémi **537 à 539**
BOTALATALA Emmanuel **403**
BOTO Martha **425, 426, 428, 429, 431, 434, 441**
BUREN Daniel **243**
BURY Pol **459, 460**
**C**
CABALLERO Luis **187**
CALDER Alexander **201, 202**
CAMARA Seni Awa **405**
CAN Kang **383**
CANE Louis **472, 473**
CARDENAS Augustin **476**
CARGALEIRO Manuel **156, 157**
CASTELLI Luciano **218**
CESAR **481, 483, 489, 490, 491, 496, 505**
CHAISSAC Gaston **196 à 198**
CHAMBERLAIN John **232, 233**
CHARCHOUNE Serge **162**
CHEN Chieh-Jen **385A**
CHRISTO **487, 498**
CHRISTOFOROU John **177**
CHUNYA Zhou **384**
COMBAS Robert **542 à 545**
CONDO George **213**
CORNEILLE **181, 182**
CORNEILLE **550, 551**
CHAMIZO Didier **552**
COURMES Alfred **553, 554**
CUSSOL Béatrice **558, 559**
**D**
DACHUN Ji **382**
DADO **206 à 211**
DE SAINT-PHALLE Niki **458, 506, 507**
DE GUIMARES José **186**
DE ROUGEMONT Guy **446**
DEBRE Olivier **158 à 161**
DEROUBAIX Damien **567, 568**
DEWASNE Jean **442, 443**
DI ROSA Hervé **546**
DI ROSA Richard **531 à 533**
DMITRIENKO Pierre **127, 128, 130**
DOMELA César **126A**
DUBE Anita **400**
DUFRENE François **502, 503**
DUMITRESCO Natalia **137**
**E**
ERRO Gudmundur **523 à 527**
ESTEVE Maurice **141**
**F**
FAHRI Jean-Claude **452, 453**
FAUTRIER Jean **125**
FAVRE Valérie **563, 564, 565**
FEITO Luis **175, 176**
FETTING Rainer **212**
FIEVRE Yolande **203, 204**
FRANCIS Sam **199**
FULTON Hamish **229**
**G**
GAROUSTE Gérard **556, 557**
GERMAIN Jacques **136, 138**
GILLET Roger-Edgar **170**
GIRONELLA Alberto **479**
GOETZ Henri **165**
GOLDSWORTHY Andy **578, 579**
**H**
HAJDU Etienne **475**
HARING Keith **540, 541**
HARTUNG Hans **126, 126B**
HAZOUME Romuald **401, 402**
HERNANDEZ-PIJUAN Joan **247**
HIQUILY **468**
HYSBERGUE Rémy **562**
**I**
INDIANA Robert **451**
INDIANA Robert **548, 549**
IPOUSTEGUY Jean **469**
**J**
JACCARD Christian **244**
JACQUET Alain **508**
JAN Elvire **140**
JENKINS Paul **168, 169**
JOUVE Valérie **574**
**K**
KANTOR Tadeusz **171**
KEPING Wang **394, 396**
KIJNO Ladislas **164**
KLASEN Peter **547**
KOONS Jeff **477**
KRAJCBERG Frans **173**
KRIKI **530**
**L**
LALANNE François-Xavier **466, 467**
LAM Wifredo **188, 189**
LANSKOY André **142 à 144**
LE GAC Jean **555**
LEI Han **390**
LEWITT Sol **241, 242**
LINDSTROM Bengt **178 à 180**
LING Shen **380**
LIUMING Ma **386**
LONGO Robert **225 à 228**
**M**
MADDEN Anne **200**
MARFAING André **134,135**
MATTA Roberto **190 à 194**
MAYAUX Philippe **569, 570**
MERCIER Mathieu **575**
MESSAGIER Jean **123, 124**
MIOTTE Jean **152 à 155**
MITORAJ Igor **470, 471**
MONORY Jacques **513**
MORLAY Malcolm **224**
**N**
NEMOURS Aurelie **450**
**O**
OPPENHEIM Dennis **230, 231**
**P**
PAGES Bernard **455, 456**
PANAMARENKO **461, 462**
PASQUA Philippe 571, 572
PAVLOS Paul 480
PEDERSEN Carl-Henning 195
PEI MING Yan
PENCREAC'H Stéphane 560, 561
PERRIN Philippe 573
PINCEMIN Jean-Pierre 245, 246
PLENSA Jaume 214
**Q**
QADRI Sohan 398, 399
**R**
RAMETTE Philippe 576, 577
RANCILLAC 511, 512, 514, 515, 522
RAUSCHENBERG Robert 235
RAYNAUD Jean-Pierre 485, 486, 488
REBEYROLLE Paul 205
RETH Alfred 121, 122
**S**
SADEQUAIN Syed 406 à 423
SAUL Peter 509
SCHNEIDER Gérard 145 à151
SEGUI Antonio 510, 517 à 521
SHUANG Li 395
SIMA Josef 129
**T**
TELEMAQUE Hervé 516
THE BLUE NOSES GROUP 405A
TING Walasse 215 à 217
TINGUELY Jean 497
TOKOUDAGBA Cyprien 404
TSINGOSN Thanos 172
TUTTLE Richard 234
**U**
UECKER Gunther 248
UECKER Günther 463
**V**
VAN ELKE Geer 249
VARDANEGA Gregorio 424, 427, 430, 432, 433, 435 à 439
VASARELY Victor 445
VENET Bernar 251
**W**
WARHOL Andy 236 à 240
WOODROW Bill 454
**X**
XCERON John 139
XIAOFAN Ru 393
**Y**
YONGJIE Pan 385
YONGPING Huang 389
YUPING Wang 381
YVARAL Jean-Pierre 447
**Z**
ZACK Léon 163
ZHIJIE Qiu 388




121



120

**120**

## JEAN-MICHEL ATLAN
1913-1960

**SANS TITRE, 1945**

Huile sur panneau signé et daté “1945” en bas vers la gauche
65 x 50 cm (25,35 x 19,50 in.)
**PROVENANCE :** Collection particulière, New York
Paris, Vente Hôtel Drouot, le 2 juin 1991
Collection particulière, Philadelphie
**BIBLIOGRAPHIE :** Jacques Polieri, Kenneth White, “Atlan”, Catalogue Raisonné de l'œuvre complet, Éditions Gallimard, 1996, reproduit sous le n° 19 p. 167

**7 000 / 9 000 €**



122

**121**

## ALFRED RETH
1884-1966

**COMPOSITION AUX PERSONNAGES, 1952**

Technique mixte sur papier marouflé sur toile signé du monogramme “AR” en bas au milieu
Annoté “R11” au dos
65 x 50 cm (25,35 x 19,50 in.)

**5 500 / 6 500 €**

**122**

## ALFRED RETH
1884-1966

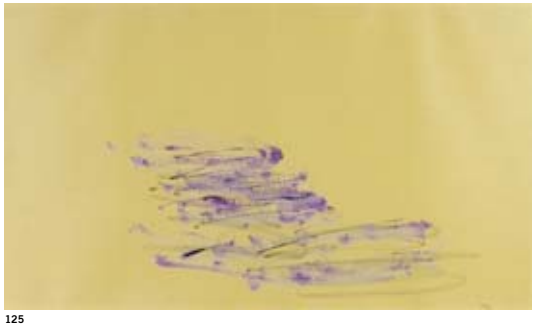
**COMPOSITION**

Technique mixte et collage sur carton marouflé sur toile signé du cachet de l'atelier en bas à droite
78 x 58 cm (30,42 x 22,62 in.)

**5 500 / 6 500 €**



123



125



124

**123**

## JEAN MESSAGIER
1920-1999

**SANS TITRE, 1961**

Huile sur toile signée en bas à droite, contresignée et datée “décembre 1961” au dos
80 x 141 cm (31,20 x 54,99 in.)
**PROVENANCE :** Collection particulière, Danemark

**7 000 / 9 000 €**

**124**

## JEAN MESSAGIER
1920-1999

**COMPOSITION, 1964**

Pastels gras de couleurs sur papier signé en bas à droite
75 x 108 cm (29,25 x 42,12 in.)
**PROVENANCE :** Galerie André Schoeller, Paris
Collection particulière

**1 500 / 2 000 €**

**125**

## JEAN FAUTRIER
1898-1964

**COMPOSITION**

Technique mixte sur papier signé du monogramme “F” et daté “60” en bas à droite
31,5 x 61 cm (12,29 x 23,79 in.)
**EXPOSITION :** Paris, Galerie Di Meo, “Fautrier, œuvres-1940-1964”, 17 octobre - 31 décembre 1986, reproduit au catalogue sous le n° 21 p. 41

**6 000 / 8 000 €**



**126**

## HANS HARTUNG
1904-1989

**P 1953, 1953**

Pastel sur papier signé et daté “53” en bas à droite
65 x 48,2 cm (25,35 x 18,80 in.)

**PROVENANCE :** Vente, Paris, Drouot Montaigne, 29 mars 2004, n° 11
Cette œuvre est enregistrée dans les archives Hans Hartung et Anna Eva Bergman sous le n° HH5254

**25 000 / 35 000 €**



**126A**

## CESAR DOMELA
1900-1992

**RELIEF N° 140, OCTOBRE - NOVEMBRE 1971**

Plexiglas cuivre, duralumin sur bois peint à la caséine signé, titré et daté "octobre - novembre 1971"
100 x 75 x 6,5 cm (39 x 29,25 x 2,54 in.)

**PROVENANCE :** Ancienne collection Ralph Lederman, Paris
Collection particulière, Belgique
**EXPOSITION :** Grenoble, Musée de Grenoble, "Domela, 65 ans d'abstraction", 4 juin - 2 septembre 1987, reproduit sous le n° 130 p. 168
Paris, Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris, "Domela, 65 ans d'abstraction", 4 mars - 10 mai 1987, reproduit sous le n° 130 p. 168
**BIBLIOGRAPHIE :** Alain Clairet, Catalogue Raisonné de l'œuvre de César Domela-Nieuwenhuis (peintures, reliefs, sculptures), Éditions Carmen Martinez, reproduit sous le n° 229 p. 205

**10 000 / 15 000 €**



**126B**

## HANS HARTUNG
(1904-1989)

**T1971-A15, 1971**

Encre et acrylique sur carton baryte signé et daté "71" en bas à droite
74,80 x 104,50 cm (29,17 x 40,76 in.)
Cette œuvre est enregistrée dans les Archives Hans Hartung et Anna-Eva Bergman sous le n° T1971-A15.

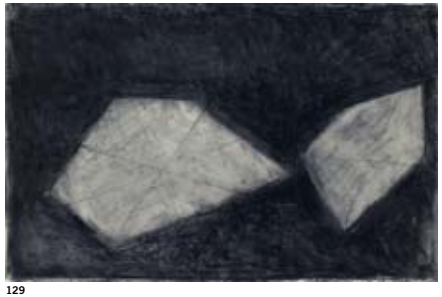
**25 000 / 30 000 €**



127



128



129

**127**

## PIERRE DMITRIENKO
1925-1974

**GIVRES, 1958**

Gouache sur papier signé et daté “1958” en bas à gauche
54 x 46 cm (21,06 x 17,94 in.)
**PROVENANCE :** Galerie, Lucien Durand, Paris
**EXPOSITION :** Paris, Galerie Lucien Durand, “Pierre Dmitrienko”, octobre 1958
Cette œuvre sera incluse dans le Catalogue Raisonné des œuvres de Dmitrienko actuellement en préparation par Monsieur Rurik Dmitrienko

**7 000 / 9 000 €**

**128**

## PIERRE DMITRIENKO
1925-1974

**SANS TITRE, 1950**

Aquarelle sur papier signé et daté “50” en bas au milieu
55 x 46 cm (21,45 x 17,94 in.)
**BIBLIOGRAPHIE :** Cette œuvre sera incluse dans le Catalogue Raisonné des œuvres de Dmitrienko actuellement en préparation par Monsieur Rurik Dmitrienko

**6 000 / 8 000 €**

**129**

## JOSEF SIMA
1891-1971

**COMPOSITION, 1960**

Encre de Chine, fusain et lavis d’encre sur papier signé et daté “60” en bas à droite
32,5 x 50 cm (12,68 x 19,50 in.)

**4 000 / 6 000 €**



**130**

## PIERRE DMITRIENKO
1925-1974

**LA CHASSE AUX MOUSTIQUES, 1958**

Huile sur toile signée et datée “1958” en bas à gauche, contresignée, titrée et datée “1958” au dos
80 x 99 cm (31,20 x 38,61 in.)

**PROVENANCE :** Galerie Jacques Massol, Paris
Collection particulière, Paris
**BIBLIOGRAPHIE :** Cette œuvre sera incluse dans le Catalogue Raisonné des œuvres de Dmitrienko actuellement en préparation par Monsieur Rurik Dmitrienko

**18 000 / 22 000 €**



131



133

❍131

## MARTIN BARRE
1924-1993

**SANS TITRE, N° 5, 1959**

Gouache sur papier signé et daté “59” en bas à gauche, contresigné et numéroté “5” au dos
60 x 53 cm (23,40 x 20,67 in.)
**PROVENANCE :** Kaare Berntsen, Oslo
Un certificat de l’Association des Amis de Martin Barré sera remis à l’acquéreur

**4 000 / 6 000 €**



132

❍132

## MARTIN BARRE
1924-1993

**SANS TITRE, N° 6, 1959**

Gouache sur papier signé et daté “59” en bas à gauche, contresigné et numéroté “6” au dos
59 x 63 cm (23,01 x 24,57 in.)
**PROVENANCE :** Kaare Berntsen, Oslo
Un certificat de l’Association des Amis de Martin Barré sera remis à l’acquéreur

**4 000 / 6 000 €**

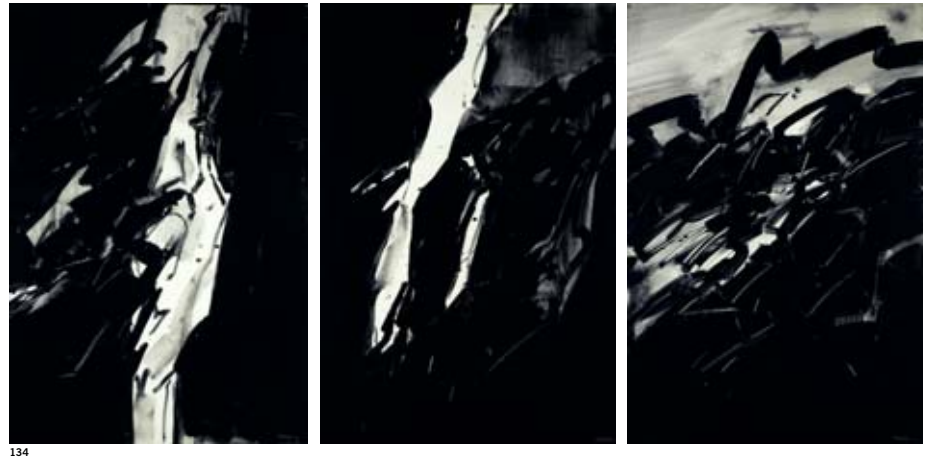
❍133

## MARTIN BARRE
1924-1993

**SANS TITRE, N° 7, 1957**

Gouache sur papier signé et daté “57” en bas à droite, contresigné et numéroté “7” au dos
63 x 47 cm (24,57 x 18,33 in.)
**PROVENANCE :** Kaare Berntsen, Oslo
Un certificat de l’Association des Amis de Martin Barré sera remis à l’acquéreur

**4 000 / 6 000 €**



134

**134**

## ANDRE MARFAING
1925-1987

**SANS TITRE, 1960**

Gouache et lavis d’encre sur papier chacun signé et daté “60” en bas à droite
3 x (108,5 x 73,5) cm
**PROVENANCE :** Collection particulière, Paris
Un certificat d’authenticité de Madame Chantal Marfaing sera remis à l’acquéreur

**15 000 / 20 000 €**

**135**

## ANDRE MARFAING
1925-1987

**JUILLET 1975-30, 1975**

Huile sur toile signée en bas à droite
61,5 x 50,5 cm (23,99 x 19,70 in.)
**PROVENANCE :** Collection particulière, Danemark
**EXPOSITION :** Suède, Galerie Colemminge, “André Marfaing”, Juillet 1977
Un certificat d’authenticité de Madame Chantal Marfaing sera remis à l’acquéreur

**6 000 / 8 000 €**



135

**136**

## JACQUES GERMAIN
1915-2001

**COMPOSITION**

Encre et lavis d’encre sur papier signé du monogramme en bas à droite
15 x 23 cm (5,85 x 8,97 in.)
**PROVENANCE :** Succession de l’artiste

**300 / 400 €**



137



139



138

**137**

## NATALIA DUMITRESCO
1915-1997

**SANS TITRE, 1950**

Huile sur toile datée “mai-50” au dos
130 x 97 cm (50,70 x 37,83 in.)

**3 000 / 4 000 €**

**138**

## JACQUES GERMAIN
1915-2001

**SANS TITRE, 1958**

Huile sur toile signée et datée “58” en bas à droite
81 x 100 cm (31,59 x 39 in.)

**7 000 / 9 000 €**

**139**

## JOHN XCERON
1890-1967

**COMPOSITION 340, 1951**

Huile sur toile signée et datée “51” en bas à droite
contresignée, titrée et datée “1951” au dos
76 x 52 cm (29,64 x 20,28 in.)

**3 500 / 4 500 €**



140

**140**

## ELVIRE JAN
1904-1996

**SANS TITRE, 1964**

Huile sur toile signée et datée “1964” en bas à droite,
contresignée et datée “1964” au dos
120 x 60 cm (46,80 x 23,40 in.)

**4 000 / 6 000 €**

**○141**

## MAURICE ESTEVE
1904-2001

**NOUZERINES, 1969**

Pastels gras de couleurs, fusain et crayon de papier sur papier signé et daté “69” en bas à gauche, titré, daté “1969” et annoté “1866 D” au dos
24 x 32 cm (9,36 x 12,48 in.)
**PROVENANCE :** Galerie Framond, Paris
Sala Celini, Madrid
Collection particulière, New York

**12 000 / 15 000 €**



141



142

**142**

## ANDRE LANSKOY
1902-1976

**COMPOSITION**

Gouache sur papier signé en bas à droite
47 x 61 cm (18,33 x 23,79 in.)
**PROVENANCE :** Acquis directement auprès de l’artiste par l’actuel propriétaire
**EXPOSITION :** Paris, Galerie du Soleil
Un certificat d’authenticité de Monsieur André Schoeller pourra être délivré sur demande à l’acquéreur

**6 000 / 8 000 €**



**143**

## ANDRE LANSKOY
1902-1976

**COMPOSITION ABSTRAITE**

Huile sur toile signée en bas à gauche
73 x 60 cm (28,47 x 23,40 in.)
Un certificat d'authenticité de Monsieur André Schoeller pourra être délivré sur demande à l'acquéreur

**25 000 / 30 000 €**



**144**

## ANDRE LANSKOY
1902-1976

**RÉPONSE IMMÉDIATE, 1968**

Huile sur toile signée et datée "68" en bas à droite titrée et datée "68" au dos
81 x 55 cm (31,59 x 21,45 in.)

**PROVENANCE :** Neue Galerie, Zürich
Collection particulière, Lille
**EXPOSITION :** Lille, Musée de l'Hospice Comtesse, "Secrets de collections lilloises", 19 décembre 2007 - 10 février 2008, reproduit p. 83 du catalogue
Un certificat de Monsieur André Schoeller pourra être délivré sur demande à l'acquéreur.

**30 000 / 40 000 €**



145



146



147



**145**

## GERARD SCHNEIDER
1896-1986

**SANS TITRE, 1937**

Aquarelle sur papier double face signé et daté “1937” en bas à droite
26,5 x 35 cm (10,34 x 13,65 in.)
**PROVENANCE :** Collection particulière, Paris
**EXPOSITION :** Galerie Heyram Semmler, “Gérard Schneider”, 1990

**1 800 / 2 000 €**

**146**

## GERARD SCHNEIDER
1896-1986

**COMPOSITION ABSTRAITE, 1950**

Huile et pastels gras de couleur sur papier kraft signé et daté “1950” en bas à droite
28 x 70 cm (10,92 x 27,30 in.)
**PROVENANCE :** Collection particulière, Paris
**EXPOSITION :** Galerie Heyram Semmler, “Gérard Schneider”, 1990

**4 000 / 6 000 €**

**147**

## GERARD SCHNEIDER
1896-1986

**COMPOSITION ABSTRAITE, 1965**

Pastels gras de couleur sur papier signé et daté “65” en bas à droite
37 x 53 cm (14,43 x 20,67 in.)
**PROVENANCE :** Collection particulière, Paris
**EXPOSITION :** Galerie Heyram Semmler “Gérard Schneider”, 1990
**4 000 / 6 000 €**

**148**

## GERARD SCHNEIDER
1896-1986

**COMPOSITION, 1970**

Acrylique sur toile signée et datée “70” en bas à droite, annotée au dos “59 J”
130 x 97 cm (50,70 x 37,83 in.)
**PROVENANCE :** Collection particulière, Italie

**25 000 / 35 000 €**



149



151



150

**149**

## GERARD SCHNEIDER

1896-1986

**COMPOSITION ABSTRAITE, 1968**

Encre de Chine sur papier signé et daté “68” en bas à gauche
52 x 74,5 cm (20,28 x 29,06 in.)
**PROVENANCE :** Galerie Heyram-Mabel Semmler, Paris
Collection particulière, Paris
**EXPOSITION :** Galerie Heyram Semmler, “Gérard Schneider”, 1990

**5 000 / 7 000 €**

**150**

## GERARD SCHNEIDER

1896-1986

**COMPOSITION ABSTRAITE, 1968**

Encre de Chine et pastel gras de couleur signé et daté “68”
en bas à gauche
52 x 74,5 cm (20,28 x 29,06 in.)
**PROVENANCE :** Galerie Heyram-Mabel Semmler, Paris
Collection particulière, Paris
**EXPOSITION :** Galerie Heyram Semmler, “Gérard Schneider”, 1990

**5 000 / 7 000 €**

**151**

## GERARD SCHNEIDER

1896-1986

**COMPOSITION, 1989**

Acrylique sur papier signé et daté “89” en bas à gauche
53 x 72,5 cm (20,67 x 28,28 in.)
**PROVENANCE :** Collection particulière, New York

**8 000 / 10 000 €**



152

**152**

## JEAN MIOTTE

né en 1926

**COMPOSITION, 1980**

Huile sur toile signée en bas à gauche
97 x 130 cm (37,83 x 50,70 in.)

**15 000 / 20 000 €**

**153**

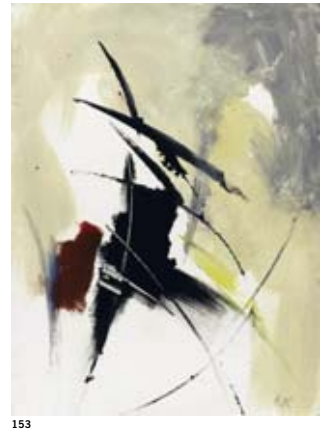
## JEAN MIOTTE

né en 1926

**SANS TITRE, 1998**

Technique mixte et monotype signé en bas à droite
79 x 59 cm (30,81 x 23,01 in.)

**2 000 / 3 000 €**



153



154



155



156



158



157

**154**

## JEAN MIOTTE
né en 1926

**COMPOSITION**

Huile sur toile signée en bas à droite
54 x 65 cm (21,06 x 25,35 in.)
**PROVENANCE :** Collection particulière, Philadelphie

**7 000 / 9 000 €**

**155**

## JEAN MIOTTE
né en 1926

**COMPOSITION ABSTRAITE**

Huile sur toile
46 x 64,5 cm (17,94 x 25,16 in.)

**5 000 / 7 000 €**

**156**

## MANUEL CARGALEIRO
né en 1927

**SANS TITRE, 1963**

Gouache sur papier signé et daté “63” en bas à droite
38 x 25 cm (14,82 x 9,75 in.)

**4 000 / 6 000 €**

**157**

## MANUEL CARGALEIRO
né en 1927

**SANS TITRE, 1979**

Gouache sur papier signé en bas à droite, daté “1979” en bas à gauche
24 x 22 cm (9,36 x 8,58 in.)

**2 500 / 3 000 €**

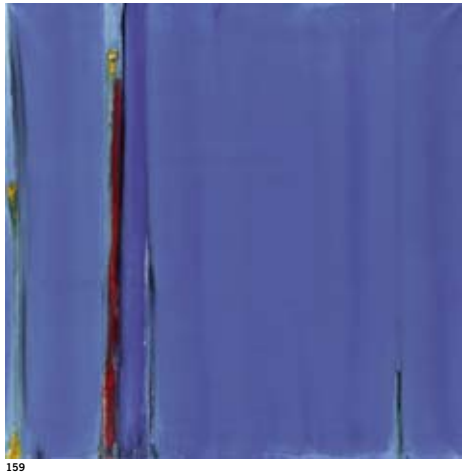
**158**

## OLIVIER DEBRE
1920-1999

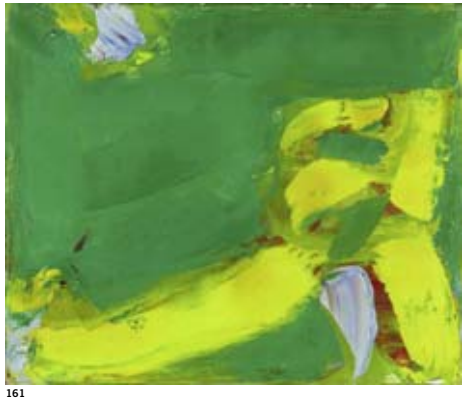
**COMPOSITION, 1969**

Frottage de fusain sur papier signé et daté “69” en bas à droite
149,5 x 286 cm (58,31 x 111,54 in.)

**7 000 / 9 000 €**



159



161

**159**

## OLIVIER DEBRE
1920-1999

**ROJEN, BLEU CARRÉ BARRÉ ROUGE, 1973**

Huile sur toile signée, titrée et datée “73” au dos
100 x 100 cm (39 x 39 in.)
**PROVENANCE :** Acquis directement auprès de l’artiste par l’actuel propriétaire

**10 000 / 15 000 €**



160

**160**

## OLIVIER DEBRE
1920-1999

**CAMBOGDE PAYSAGE ROSE, 1962**

Huile sur toile signée, titrée et datée “1962” au dos
Annotée au dos par Monsieur Pagani :
Œuvre originale et authentique du peintre Olivier Debré
Œuvre provenant directement de l’artiste vivant à Paris en 1962, juin 1988
46 x 55 cm (17,94 x 21,45 in.)
**PROVENANCE :** Galleria Pagani, Milan
Collection particulière

**4 000 / 5 000 €**

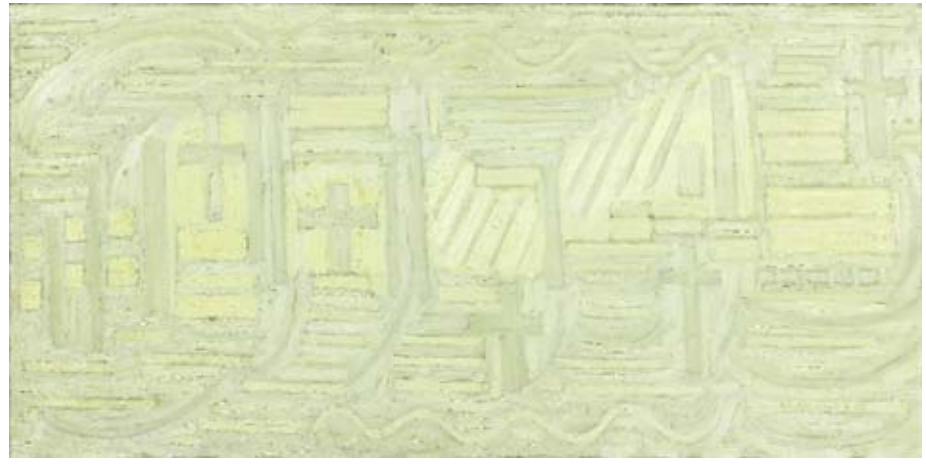
**161**

## OLIVIER DEBRE
1920-1999

**CAMBODGE PAYSAGE RIZ JAUNE**

Huile sur toile signée et titrée au dos
46 x 55 cm (17,94 x 21,45 in.)
**PROVENANCE :** Galleria Pagani, Milan
Collection particulière, Italie

**4 000 / 5 000 €**



**162**

## SERGE CHARCHOUNE
1888-1975

**MARCHE FUNÈBRE DE BEETHOVEN, 3E ÉTAPE, 1959**

Huile sur toile signée et datée “9/59” en bas à droite, contresignée, titrée, datée “59” et située “14 cité Falguière Paris XV” au dos
50 x 100 cm (19,50 x 39 in.)
**PROVENANCE :** Galerie Thessa Herold, Paris
Collection particulière, Paris
**EXPOSITION :** Paris, Galerie Thessa Herold, “Serge Charchoune - Soleil russe”, 2007, reproduit au catalogue sous le n° 36 p. 95
Paris, Galerie de Seine, “Charchoune, soixante années d’avant-garde”, 1976
**BIBLIOGRAPHIE :** Cette œuvre sera reproduite et répertoriée dans le Tome IV du catalogue raisonné de l’œuvre peint de Serge Charchoune actuellement en préparation par Monsieur Pierre Guénégan
Un certificat d’authenticité de Monsieur Pierre Guénégan sera remis à l’acquéreur

**15 000 / 20 000 €**



163



165



164

**163**

## LEON ZACK
1892-1980

**SANS TITRE, 1977**

Huile sur toile signée et datée “1977” en bas à droite
73,5 x 92,5 cm (28,67 x 36,08 in.)
**PROVENANCE :** Acquis directement auprés de l’artiste par l’actuel propriétaire

**5 000 / 7 000 €**

**164**

## LADISLAS KIJNO
né en 1921

**FIN DE LA SÉRIE D’ANDREI ROUBLOV, 1973-74**

Technique mixte sur toile signée en bas à droite, contresignée, titrée, datée “1973-74” au dos et annotée “CH 28” au dos
130,5 x 97 cm (50,90 x 37,83 in.)

**5 000 / 6 000 €**

**165**

## HENRI GOETZ
1909-1989

**COMPOSITION, 1975**

Pastel sur papier signé et daté “75” en bas à droite
50 x 64 cm (19,50 x 24,96 in.)
**PROVENANCE :** Galerie Bellint, Paris
Cette œuvre sera reproduite dans le Tome II du Catalogue Raisonné actuellement en préparation par Monsieur Frédéric Nocera

**2 200 / 2 500 €**



166

**166**

## ANNA-EVA BERGMAN
née en 1909

**SANS TITRE N° 10, 1969**

Technique mixte et papier doré à l’or fin marouflé sur toile signé du monogramme “AEB” et daté “1969” en bas à droite, contresigné, titré et daté au dos
97 x 130 cm (37,83 x 50,70 in.)
**PROVENANCE :** Ancienne collection du Professeur Hamburger, Paris

**5 000 / 7 000**

**167**
**Pas de lot**

**168**

## PAUL JENKINS
né en 1929

**PHENOMENA ARROYO BROSSING, 1979**

Acrylique sur papier signé en bas à gauche, contresigné, titré, daté “1973” et situé “St Broy” au dos
110 x 78,5 cm (42,90 x 30,62 in.)

**6 000 / 8 000 €**

**169**

## PAUL JENKINS
né en 1929

**PHENOMENA LIGHT EMISSARY, 1987**

Aquarelle sur papier signé en bas à droite, contresigné, titré et daté “1987” au dos
109,5 x 78 cm (42,71 x 30,42 in.)
**PROVENANCE :** Galerie Patrice Trigano, Paris
Collection particulière

**7 000 / 9 000 €**



168



169



170



171

**170**

## ROGER-EDGAR GILLET
1924-2004

**PERSONNAGES, 1965**

Huile sur toile signée et datée "65" en bas à droite, contresignée et datée "65" au dos
87,5 x 128,5 cm
**PROVENANCE :** Galerie Ariel, Paris
Galleria San Luca, Bologne
**EXPOSITIONS :** Bologne, Galerie Sanluca, "Roger Edgar Gillet", Exposition Personnelle, 1966
Cette oeuvre est enregistrée dans le Fonds R.E Gillet sous le n° 1925
Un certificat d'authenticité du Fonds R.E Gillet sera remis à l'acquéreur
Avec la série des "Poux" (autour de 1962) la peinture de R.E Gillet quitte progressivement l'abstraction et à partir de 1964, Gillet peint plus de "Portraits", "Nues couchée" ou "Personnages". Ces tableaux sont montrés dans une exposition personnelle à la galerie Ariel en mai 1965 avec un catalogue et une préface de Charles Estienne.
Certains tableaux de cette exposition et d'autres iront ensuite en Italie à la Galerie Fanesi à Ancone puis en 1966 à la Galerie Sanluca, à Bologne (dont celui-ci).
Ce tableau est un des premiers "groupe" il préfigure probablement un grand tableau de 1966 "des tas de gens" (200 x 300 cm, collection du Musée d'art moderne de la ville de paris)
Ce théme des "groupes" sera ensuite repris assez souvent : par exemple en 1973, la série des épousailles des nains) et en 1975, la série "psychanalyse de groupe"

**3 500 / 4 500 €**

**171**

## TADEUSZ KANTOR
1915-1990

**PEINTURE, 1963**

Huile et technique mixte sur toile signée en bas à droite, contresignée, située "Cracovie", titrée et datée "juillet 1963" au dos
81,5 x 100 cm (31,79 x 39 in.)
**PROVENANCE :** Acquis directement auprès de l'artiste en 1963 par le père de l'actuel propriétaire

**7 000 / 9 000 €**



**172**

## THANOS TSINGOS
1914-1965

**FLEURS**

Huile sur toile signée en bas à droite
91 x 72 cm (35,49 x 28,08 in.)

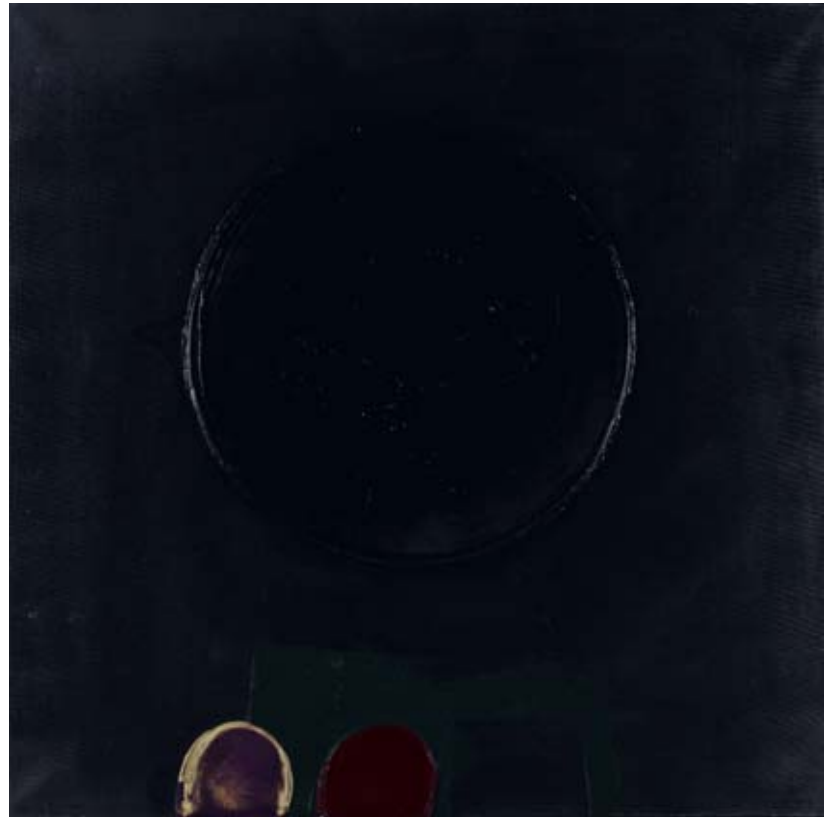
**25 000 / 35 000 €**



173



175



**173**

## FRANS KRAJCBERG
né en 1921

**SANS TITRE (FLEURS)**

Sculpture relief en bois peint
102 x 64 x 25 cm (39,78 x 24,96 x 9,75 in.)
**PROVENANCE :** Collection particulière, Paris

**10 000 / 15 000 €**

**174**
**Pas de lot**

**175**

## LUIS FEITO
né en 1929

**SANS TITRE, 1970**

Huile sur toile signée et datée “1970” au dos
55 x 38 cm (21,45 x 14,82 in.)
**PROVENANCE :** Galerie Nasoni, Porto
**BIBLIOGRAPHIE :** Galerie Nasoni, “A Nossa Historia”, 1985-2005, reproduit sous le n° 10 du catalogue, non paginé

**7 000 / 9 000 €**

**176**

## LUIS FEITO
né en 1929

**SANS TITRE, 1974**

Huile sur toile signée en bas à gauche, contresignée et datée “1974” au dos
80,5 x 80,5 cm (31,40 x 31,40 in.)
**PROVENANCE :** Galerie Nasoni, Porto
**BIBLIOGRAPHIE :** Galerie Nasoni, “20 quadros inter-nacionais” reproduit sous le n° 8 du catalogue, non paginé

**15 000 / 20 000 €**



178



177



179

**177**

## JOHN CHRISTOFOROU

né en 1921

**PORTRAIT IMAGINAIRE DE KAFKA, 1988**

Huile sur toile signée et datée “88” en haut à droite, titrée et datée “1988” au dos
102 x 83 cm (39,78 x 32,37 in.)

**2 500 / 3 000 €**

**178**

## BENGT LINDSTROM

1925-2008

**FREJ, 1985**

Huile sur toile signée en bas au milieu, titrée et datée “1985” au dos
73 x 60 cm (28,47 x 23,40 in.)

**7 000 / 9 000 €**

**179**

## BENGT LINDSTROM

1925-2008

**MONSTRES, 1990**

Huile sur toile signée en bas à gauche datée “janvier 1990” au dos
102 x 83 cm (39,78 x 32,37 in.)

**7 000 / 9 000 €**



**180**

## BENGT LINDSTROM

1925-2008

**PERSONNAGE**

Huile sur toile signée en bas à gauche
117 x 89 cm (45,63 x 34,71 in.)
**PROVENANCE :** Galleria San Carlo, Milan

**18 000 / 22 000 €**



181



182



183

**181**

## CORNEILLE
né en 1922

**SCULPTURE AFRICAINE (TYWARA), 2001**

Technique mixte sur papier signé et daté “2001” en bas à droite
70 x 50 cm (27,30 x 19,50 in.)
Collection particulière, Belgique

**2 500 / 3 000 €**

**182**

## CORNEILLE
né en 1922

**TI WARA, 2001**

Technique mixte sur papier signé, titré et daté “2001” en bas à gauche
70 x 50 cm (27,30 x 19,50 in.)
Collection particulière, Belgique

**2 500 / 3 000 €**

**183**

## KAREL APPEL
1921-2006

**THREE HEADS, 1976**

Acrylique sur pierre signée et datée “76” en bas à droite, contresignée, numérotée “36/99” au dos
62 x 62 cm (24,18 x 24,18 in.)
**PROVENANCE :** Éditions Maibaum

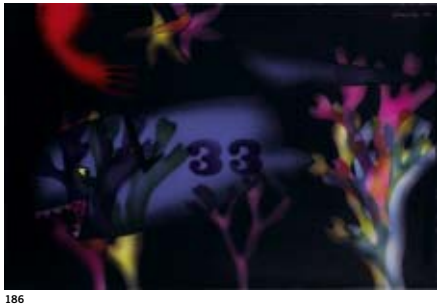
**5 000 / 7 000 €**



184



185



186

**184**

## PIERRE ALECHINSKY
né en 1927

**SANS TITRE, 1994**

Encre de couleur sur papier marouflé sur toile signé et daté “1994” en bas au centre
47 x 29 cm (18,33 x 11,31 in.)
**PROVENANCE :** Collection particulière, Lille
**EXPOSITION :** Lille, Musée de l’Hospice Comtesse, “Secrets de collections lilloises”, 19 décembre 2007 - 10 février 2008, reproduit p. 125 du catalogue

**6 000 / 7 000 €**

❍**185**

## PIERRE ALECHINSKY
né en 1927

**SANS TITRE, 1985**

Encre de Chine et aquarelle sur papier japonais signé et daté “1985” en bas au milieu
60 x 48 cm (23,40 x 18,72 in.)

**8 000 / 12 000 €**

**186**

## JOSE DE GUIMARES
né en 1939

**LE REQUIN BLEU, 1980**

Acrylique et peinture à l’aérosol sur toile signée et datée “1980” en haut à droite
33 x 46 cm (12,87 x 17,94 in.)

**6 000 / 8 000 €**



187



189

**187**

## LUIS CABALLERO
1943-1995

**CORPS, 1987**

Fusain sur papier signé et daté “87” en bas à gauche
105 x 74,5 cm (40,95 x 29,06 in.)

**3 500 / 4 500 €**



188

**188**

## WIFREDO LAM
1902-1982

**SANS TITRE, 1973**

Pastels gras de couleurs sur papier signé et daté “1973”
en bas à gauche
32,5 x 24,5 cm (12,68 x 9,56 in.)

**2 500 / 3 500 €**

**189**

## WIFREDO LAM
1902-1982

**SAN GEORGIO ABISOLA, 1977**

Assiette en céramique peinte signée en bas à gauche et datée “77”
en bas à droite
Diam. : 52 cm (20,28 in.)

**3 000 / 4 000 €**



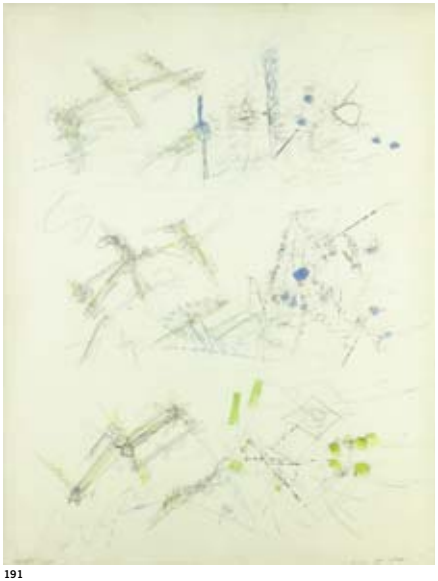
❍**190**

## ROBERTO MATTA
1911-2002

**COMPOSITION**

Huile sur toile signée en bas à droite
81 x 65 cm (31,59 x 25,35 in.)
**PROVENANCE :** Galerie Sianesi, n° 8104, Milan
Collection particulière, Italie

**30 000 / 40 000 €**



191



193



192

**191**

## ROBERTO MATTA
1911-2002

**HÉRACLION, (CRÊTE), 1959**

Pastel, mine de plomb et crayons sur papier marouflé sur panneau signé et daté “59” en bas à droite et titré en bas à gauche
65 x 49,5 cm (25,35 x 19,31 in.)
**PROVENANCE :** Paul Nicholl’s, Milan, n° E/855
Galleria d’Arte Sant’Ambrogio, Milan
Galleria d’Arte Galatea, Turin, n° 0579
Collection particulière, Italie
**EXPOSITION :** “Insieme a Matta per il Cile” Bologna, 1973
Un certificat d’authenticité de Madame Matta Ferrari sera remis à l’acquéreur
L’œuvre est archivée dans le Catalogue Général sous le numéro D59/29

**10 000 / 15 000 €**

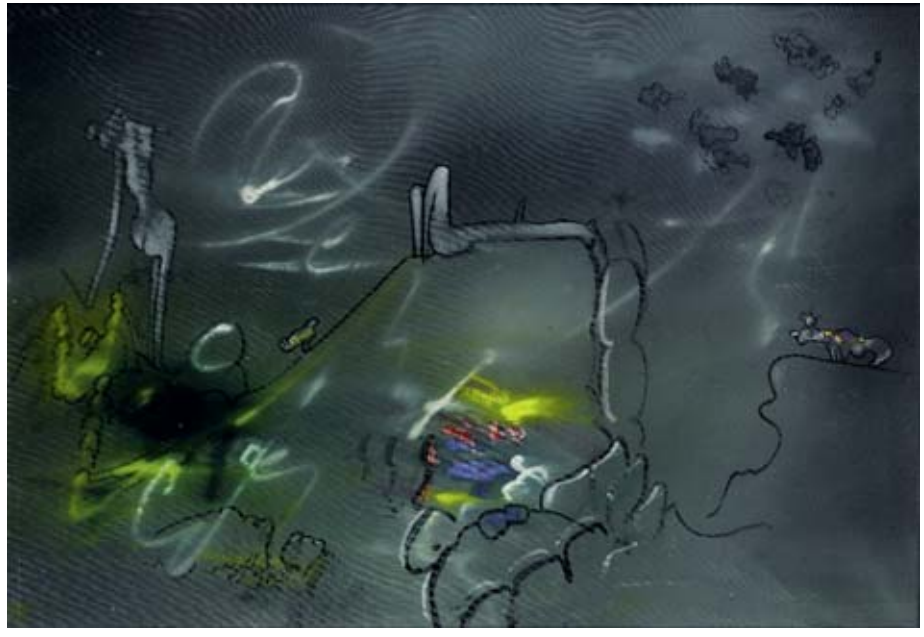
**192**

## ROBERTO MATTA
1911-2002

**PERSONNAGES**

Pastels gras de couleurs et crayon de papier sur papier signé et dédicacé en bas à droite
29,5 x 21 cm (11,51 x 8,19 in.)

**2 000 / 3 000 €**



**193**

## ROBERTO MATTA
1911-2002

**SANS TITRE, 1971**

Encre et lavis d’encre sur papier signé et dédicacé en bas à gauche, daté “71” et situé “C..... en bas à droite
32 x 47 cm (12,48 x 18,33 in.)

**3 000 / 4 000 €**
*Voir reproduction page précedente*

❍**194**

## ROBERTO MATTA
1911-2002

**COMPOSITION**

Huile sur toile
51 x 74 cm (19,89 x 28,86 in.)

**18 000 / 22 000 €**




196




197



195

**195**

## CARL-HENNING PEDERSEN
1913-1993

**VERDENS FRUGLER I, 1949**

Dessin à l'encre sur papier collé sur carton signé et daté "1949" en bas à droite, signé du monogramme "CHP" et daté "49" en haut vers la droite, titré en bas à gauche
30 x 40,5 cm (11,70 x 15,80 in.)
**PROVENANCE :** Ancienne collection Karel van Stuijvenberg, Caracas
**EXPOSITION :** Sao-Paulo, Fondation Biennale de Sao-Paulo, "Pedersen", 18e Biennale de Sao Paulo, 4/10-15/12/85, n° 56 du catalogue
Taipei, "Carl-Henning Pedersen"
Anstelveen, Cobra Museum voor Moderne Kunst, "Carl-Henning Pedersen", 19/8/1996
Liège, MAMAC, "Cobra", 9/4-31/5/1993
Stockölm, "Cobra", 1986, n° 159 du catalogue
Malmö, Malmô Konsthalle, "Cobra",1986, n° 159 du catalogue
Caracas, Arte Contemporaneo de Caracas, "Carl Henning Pedersen", n° 195 du catalogue

**6 000 / 8 000 €**

**196**

## GASTON CHAISSAC
1910-1964

**COMPOSITION, 1961**

Gouache sur papier marouflé sur toile signé en bas à droite, daté "23.12.61" et situé "Vix" en bas vers le milieu
Au dos, il est annoté par Monsieur Pagani :
Œuvre originale et authentique du peintre Gaston Chaissac, Vix (Vendée)
Œuvre provenant directement de l'artiste Vix (Vendée), septembre 1972
64,5 x 50 cm (25,16 x 19,50 in.)
**PROVENANCE :** Galleria Pagani, Milan
Collection particulière, Italie
Un certificat d'authenticité de Madame Nathan-Neher sera remis à l'acquéreur
Un certificat d'authenticité de Monsieur Thomas le Guillou sera remis à l'acquéreur

**10 000 / 15 000 €**




198

**197**

## GASTON CHAISSAC
1910-1964

**PORTRAIT "A MADAME SIGNORITA PAGANI"**

Huile sur toile signée en bas à gauche et dédicacée "A Madame Signorita Pagani" en haut à gauche
54,5 x 46 cm (21,26 x 17,94 in.)
**PROVENANCE :** Galleria Pagani, Milan
Collection particulière, Italie
Un certificat d'authenticité de Madame Nathan-Neher sera remis à l'acquéreur
Un certificat d'authenticité de Monsieur Thomas le Guillou sera remis à l'acquéreur

**6 000 / 8 000 €**
*Voir reproduction page précedente*

**198**

## GASTON CHAISSAC
1910-1964

**COMPOSITION ABSTRAITE, CIRCA 1962**

Gouache et collage sur papier marouflé sur toile signé en bas à gauche
Au dos de l'œuvre il est annoté par Monsieur Pagani :
Œuvre originale et authentique de Gaston Chaissac Vix (Vendée)
Œuvre provenant de l'artiste vivant à Vix (Vendée), octobre 1991
56 x 62 cm (21,84 x 24,18 in.)
**PROVENANCE :** Galleria Pagani, Milan
Collection particulière, Italie
Un certificat de Monsieur Thomas le Guillou sera remis à l'acquéreur

**15 000 / 20 000 €**



199



200



201




**199**

## SAM FRANCIS
1923-1994

**S4-62 EE, 1974**

Acrylique sur papier signé et annoté “S4-62 EE SFT-746142” au dos
41 x 31 cm (15,99 x 12,09 in.)
Cette œuvre porte le cachet “The Sam Francis Estate” au dos de l’œuvre

**12 000 / 15 000 €**

**200**

## ANNE MADDEN
née en 1932

**TROIS POÈMES ÉCRITS (TRYPTIQUE), 1979**

Mine de plomb sur trois feuilles de papier
une des feuilles signée et datée “79” en bas à droite
48 x 95 cm (18,72 x 37,05 in.)
**PROVENANCE :** Galerie Le Dessin, Paris

**1 500 / 2 000 €**

**201**

## ALEXANDER CALDER
1898-1976

**SANS TITRE, 1946**

Gouache sur papier signé daté “nov.12/46” et situé “Hôtel de Versailles” en bas à droite
26 x 23,5 cm (10,14 x 9,17 in.)
Cette œuvre est référencée dans les archives de la Fondation Calder sous le n° A 23814

**8 000 / 10 000 €**

**202**

## ALEXANDER CALDER
1898-1976

**COMPOSITION, 1973**

Gouache sur papier signé, daté “73” et annoté “Sandy” en bas à droite, dédicacé à “Colette et Jean Berthet” en bas au milieu
73,5 x 108,5 cm (28,67 x 42,32 in.)
Cette œuvre est référencée dans les archives de la Fondation Calder sous le n° A 11888

**40 000 / 60 000 €**



203



204

**203**

## YOLANDE FIEVRE
1907-1983

**LES MAÎTRES, 1962**

Pierres, argile, ossements dans boîte signé en bas à droite
sur un caillou, contresigné, titré et daté “1962” au dos
20 x 65 x 8 cm (7,80 x 25,35 x 3,12 in.)
**PROVENANCE :** Galerie de France, Paris
Collection particulière, Paris
**EXPOSITION :** Paris, Galerie de France, “Collection particulière”,
4 octobre - 10 décembre 1997
**BIBLIOGRAPHIE :** “Collection Particulière”, Paris, Galerie de France,
4 octobre - 10 décembre 1997, reproduit au catalogue p. 48

**4 000 / 6 000 €**

**204**

## YOLANDE FIEVRE
1907-1983

**HISTOIRE MYSTÉRIEUSE, 1964**

Os, bois, argile dans boîte signé, titré et daté “1964” au dos
65 x 20 x 13 cm (25,35 x 7,80 x 5,07 in.)
**PROVENANCE :** Galerie de France, Paris
Collection particulière, Paris
**EXPOSITION :** Paris, Galerie de France, “Collection Particulière”,
4 octobre - 10 décembre 1997
**BIBLIOGRAPHIE :** “Collection Particulière”, Galerie de France, Paris,
4 octobre - 10 décembre 1997, reproduit au catalogue p. 49

**4 000 / 6 000 €**



205



206

**205**

## PAUL REBEYROLLE
1926-2005

**TRUITE, 1955**

Huile sur panneau signé et daté “55” en bas à gauche
63,5 x 150,5 cm (24,77 x 58,70 in.)
**PROVENANCE :** Maison de la Pensée Française, Paris

**12 000 / 15 000 €**

**206**

## DADO
né en 1933

**SANS TITRE, 1984**

Huile sur toile signée et datée “84” en bas à droite
92 x 65 cm (35,88 x 25,35 in.)
**PROVENANCE :** Collection particulière, Paris

**3 000 / 4 000 €**



207



208



209

❍ **207**

## DADO

né en 1933

**SANS TITRE, FIN 1970**

Huile sur toile
286 x 180 cm (111,54 x 70,20 in.)

**10 000 / 12 000 €**

❍ **208**

## DADO

né en 1933

**HOMMAGE A FAHLSTRÖM, 1976**

Huile sur toile titrée en bas à droite
200 x 200 cm (78 x 78 in.)
**PROVENANCE :** Galerie Baudouin Lebon, Paris
Aberbach Fine Arts, New York
Acquis auprès de cette dernière par l'actuel propriétaire

**10 000 / 12 000 €**

**209**

## DADO

né en 1933

**GRANDS MAUX, GRANDS REMÈDES, 1993**

Technique mixte, collage et découpage de papier sur carton signé et daté "93" au dos
79 x 118,5 cm (30,81 x 46,22 in.)
**PROVENANCE :** Acquis directement auprès de l'artiste par l'actuel propriétaire

**3 000 / 4 000 €**



**210**

## DADO

né en 1933

**CALAO DES PHILIPPINES, 1987**

Huile sur toile signée et datée "87" en bas vers la droite, annotée "CH.N Buffon" en bas au milieu
195 x 134 cm (76,05 x 52,26 in.)

**PROVENANCE :** Acquis directement auprès de l'artiste par l'actuel propriétaire
**BIBLIOGRAPHIE :** Alain Bosquet, "Dado, un univers sans repos", Éditions de la Différence, 1991, reproduit p. 221 du catalogue

**15 000 / 20 000 €**



**211**

## DADO
né en 1933

**SANS TITRE, 1967**

Huile sur toile signée et datée “67” en bas à gauche
130 x 97 cm (50,70 x 37,83 in.)

**10 000 / 15 000 €**



**212**

**212**

## RAINER FETTING
né en 1949

**PORTRAIT, 1986**

Huile sur toile signée du monogramme et datée “86” en bas à droite
contresignée et datée “86” au dos
65 x 50 cm (25,35 x 19,50 in.)

**7 000 / 9 000 €**

**213**

## GEORGE CONDO
né en 1957

**CLOWN, 1984**

Huile sur toile signée et datée “84” en bas à droite
36 x 28 cm (14,04 x 10,92 in.)

**8 000 / 12 000 €**

**214**

## JAUME PLENSA
né en 1955

**PORTRAIT IV, 1991**

Technique mixte et collage sur papier marouflé sur carton signé et daté “91” en bas à gauche
45 x 32 cm
**PROVENANCE :** Galleria Gentili, Florence
Collection Particulière, Paris
**EXPOSITIONS :** Paris, Galerie Vidal Saint-Phalle, Exposition Collective, 1996 reproduit au catalogue de l'exposition
Florence, Galleria Gentili, “Jaume Plensa”, 1991
Nous remercions Monsieur Jaume Plensa de nous avoir confirmé l'authenticité de cette œuvre

**2 000 / 3 000 €**



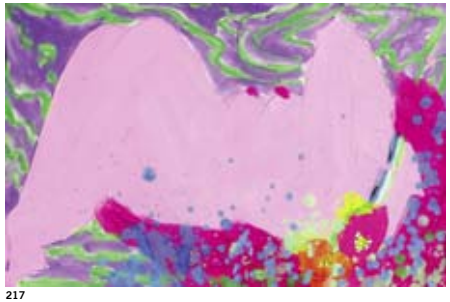
**213**



**214**



215



217



216

**215**

## WALASSE TING
né en 1929

**MY NEON CUNT, 1968**

Pastel sur papier signé, situé “Paris”, titré et daté “68” au dos
80 x 120 cm (31,20 x 46,80 in.)
**PROVENANCE :** Ancienne collection Karel Appel
Collection particulière, Paris

**6 000 / 8 000 €**

**216**

## WALASSE TING
né en 1929

**THE COLORFUL SEXTET**

Technique mixte sur papier de riz signé d’un monogramme chinois en haut à gauche
24 x 38 cm (9,36 x 14,82 in.)
**PROVENANCE :** Acquis directement auprès de l’artiste par l’actuel propriétaire

**3 000 / 4 000 €**

**217**

## WALASSE TING
né en 1929

**SANS TITRE**

Technique mixte sur papier de riz signé d’un monogramme chinois en bas vers la droite
43 x 67 cm (16,77 x 26,13 in.)
**PROVENANCE :** Acquis directement auprès de l’artiste par l’actuel propriétaire

**5 000 / 6 000 €**



❍ **218**

## LUCIANO CASTELLI
né en 1951

**I LOVE WOMEN, (DYPTIQUE), 1982**

Huile sur toile signée et datée “82” sur la tranche au milieu à droite
240 x 200 cm chacun

**25 000 / 30 000 €**



219



221

**219**

## EDUARDO ARROYO

né en 1937

**FAUST, 1979**

Technique mixte sur papier signé et daté “1979” en bas au centre
contresigné au dos
76 x 57 cm (29,64 x 22,23 in.)
**PROVENANCE :** Galerie Karl Flinker, Paris
Collection particulière, Paris
Nous remercions Madame Fabienne Di Rocco de nous avoir confirmé l’authenticité de cette œuvre

**12 000 / 15 000 €**



220

**220**

## EDUARDO ARROYO

né en 1937

**L’ART DU TENNIS, 1984**

Technique mixte sur papier signé et daté “1984” en bas au milieu
38 x 28 cm (14,82 x 10,92 in.)
**PROVENANCE :** Collection particulière, Paris
**BIBLIOGRAPHIE :** Dominique Païni, Art Press, n° 8, 2008, reproduit p. 86
Cette œuvre est un dessin accompagnant un ouvrage sur le tennis en 1984 et inspiré de l’inconnu du Nord express d’Alfred Hitchcock
Nous remercions Madame Fabienne Di Rocco de nous avoir confirmé l’authenticité de cette œuvre

**10 000 / 15 000 €**

**221**

## EDUARDO ARROYO

né en 1937

**COLON, 1992**

Technique mixte et collage sur papier signé, titré et daté “1992” en bas à droite
42 x 33 cm (16,38 x 12,87 in.)
**PROVENANCE :** Collection particulière, Paris
Nous remercions Madame Fabienne Di Rocco de nous avoir confirmé l’authenticité de cette œuvre

**3 000 / 4 000 €**



222



223



224

**222**

## DONALD BAECHLER

né en 1956

**CASTEL #1, 2001**

Technique mixte et collage sur toile signée, monogrammée, titrée et datée “2000” au dos
103 x 101,5 cm (40,17 x 39,59 in.)
**PROVENANCE :** Galleria Raffaelli, Trento
Collection particulière, Italie
Un certificat d’authenticité de l’artiste sera remis à l’acquéreur

**10 000 / 20 000 €**

**223**

## DONALD BAECHLER

né en 1956

**STUDY AFTER LAYING RATION, 2000**

Technique mixte sur toile monogrammée, titrée, datée “2000” et dédicadée au dos
91,5 x 61 cm (35,69 x 23,79 in.)

**10 000 / 15 000 €**

**224**

## MALCOLM MORLEY

né en 1931

**FOREVER MARCIA**

Aquarelle sur papier signé en bas à droite, titré en bas à gauche
83,5 x 104 cm (32,57 x 40,56 in.)
**PROVENANCE :** Collection Mourtala Diop, Dakar
Collection particulière, Belgique

**4 000 / 5 000 €**



225



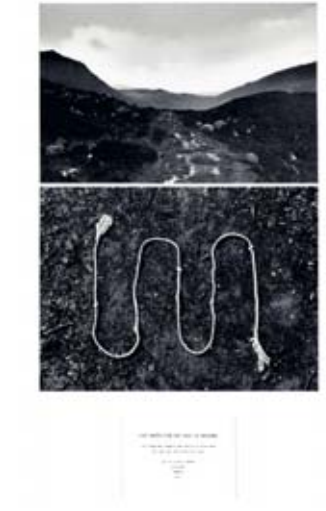
226



227



228



229



230



231

**225**

## ROBERT LONGO
né en 1953

**MEN IN THE CITIES, 1993**

Sérigraphie sur papier signé et daté “93” en bas à droite, numéroté “18/25” en bas à gauche
57,5 x 72 cm (22,43 x 28,08 in.)

**1 500 / 2 000 €**

**226**

## ROBERT LONGO
né en 1953

**MEN IN THE CITIES, 1989**

Sérigraphie sur papier signé et daté “89” en bas à droite, numéroté “AP 4/5” en bas à gauche
55 x 77,5 cm (21,45 x 30,23 in.)

**1 500 / 2 000 €**

**227**

## ROBERT LONGO
né en 1953

**MEN IN THE CITIES, 1993**

Sérigraphie sur papier signé et daté “93” en bas à droite, numéroté “6/15” en bas à gauche
58 x 108 cm (22,62 x 42,12 in.)

**2 000 / 2 500 €**

**228**

## ROBERT LONGO
né en 1953

**MEN IN THE CITIES, 1993**

Sérigraphie sur papier signé et daté “93” en bas à droite, numéroté “8/15” en bas à gauche
57,5 x 107,5 cm (22,43 x 41,93 in.)

**2 000 / 2 500 €**

**229**

## HAMISH FULTON
né en 1946

**FIVE KNOTS FOR FIVE DAYS OF WALKING, 1973**

Deux photographies en noir et blanc et collage sur carton titré et daté “1973” sur un cartel en bas au milieu
110 x 83 cm (42,90 x 32,37 in.)
**PROVENANCE :** Collection particulière, Paris
**BIBLIOGRAPHIE :** “Hamish Fulton”, Éditions Franco Toselli, Milan, 1974, reproduit

**6 000 / 8 000 €**

**230**

## DENNIS OPPENHEIM
né en 1938

**AGING : PROPOSAL FOR YVON LAMBERT PARIS, 1974**

Technique mixte, collages et tirages chromogéniques sur carton signé et daté “1994” en bas à gauche
100 x 75 cm (39 x 29,25 in.)
**PROVENANCE :** Galerie Daniel Varenne, Genève
Collection particulière, Paris

**6 000 / 8 000 €**

**231**

## DENNIS OPPENHEIM
né en 1938

**STUDY FOR VIBRATING DOLLS FROM THE SERIES POWER TOOLS..., 1989**

Technique mixte, craie grasse et crayon sur papier signé et daté “1989” en bas vers la droite, titré en bas vers la gauche
130 x 197 cm (50,70 x 76,83 in.)
**PROVENANCE :** Galerie Yvon Lambert, Paris
Collection particulière

**5 000 / 7 000 €**



232



233



234

**232**

## JOHN CHAMBERLAIN
né en 1927

**NICOLINA 2**

Monotype réhaussé à l'acrylique sur papier signé en bas au milieu
210 x 74,5 cm (81,90 x 29,06 in.)

**8 000 / 10 000 €**

**233**

## JOHN CHAMBERLAIN
né en 1927

**NICOLINA**

Monotype sur papier réhaussé à l'acrylique signé en bas à droite
208 x 73,5 cm (81,12 x 28,67 in.)

**8 000 / 10 000 €**

**234**

## RICHARD TUTTLE
né en 1941

**SANS TITRE, 1988**

Aquarelle et stylo bille sur papier signé au dos
28 x 38 cm (10,92 x 14,82 in.)
**PROVENANCE :** Galerie Yvon Lambert, Paris
Collection particulière, Besançon

**8 000 / 10 000 €**



**235**

## ROBERT RAUSCHENBERG
né en 1925

**SLING-SHOT LIT #7, 1985**

Sérigraphie et technique mixte dans caisson lumineux en bois signé, daté, titré et numéroté "25/25" sur une plaque
215 x 142 x 30 cm (83,85 x 55,38 x 11,70 in.)
**PROVENANCE :** Éditions Gémini, Los Angeles
Collection particulière, Belgique

**15 000 / 20 000 €**



236



238

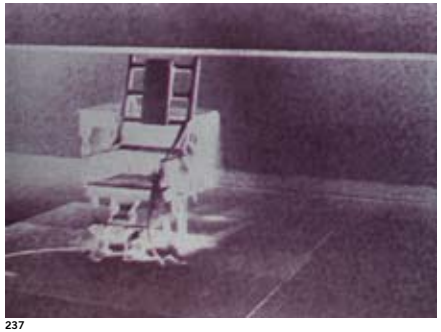
**236**

## ANDY WARHOL
1928-1987

**SUMMER ARTS IN THE PARK**

Sérigraphie sur papier
Épreuve personnelle ou commande de l'artiste, signée, non numérotée
60,5 x 45 cm (23,60 x 17,55 in.)
**PROVENANCE :** Collection particulière européenne
Cette œuvre est enregistrée dans les Archives Andy Warhol sous le numéro A151.015.
Il s'agit d'un projet personnel ou d'une commande

**10 000 / 15 000 €**



237

**237**

## ANDY WARHOL
1928-1987

**CHAISE ÉLECTRIQUE, 1971**

Sérigraphie signée, datée et numérotée 41/250 au dos
Éditions Galerie Bruno Bischofberger, Zürich
90,2 x 121,9 cm (35,18 x 47,54 in.)
**PROVENANCE :** Ancienne collection Bernard Lamarche-Vadel, Paris,
Par descendance à l'actuel propriétaire
**BIBLIOGRAPHIE :** "Andy Warhol Prints, Catalogue Raisonné, 1962-1987", Éditions Schellmann, Third Edition, New York 1997, reproduit en couleurs sous la référence II.78 p. 75

**6 000 / 8 000 €**

**238**

## D'APRÈS ANDY WARHOL
1928-1987

**THE SOUPER DRESS, CIRCA 1965**

Sérigraphie en couleurs sur robe en coton
93 x 54 cm (36,27 x 21,06 in.)
**BIBLIOGRAPHIE :** Mark Francis, "The Warhol Look: Glamour, Style, Fashion", New York, 1997, un exemplaire similaire reproduit

**3 000 / 4 000 €**



239



240

**239**

## ANDY WARHOL
1928-1987

**PORTRAIT DE JOSEPH BEUYS, 1980/83**

Sérigraphie en vert et noir épreuve signée au crayon en bas à droite
L'édition "régulière" comporte 4 portraits identiques à celui-ci, imprimés sur la même feuille (Feldman-Schellmann II 242)
Il s'agit d'une épreuve d'essai signée
Porte au dos le cachet Andy Warhol, 1980
Beuys by Warhol published by Verlag Schellmann & Klüser
50,6 x 39,2 cm (19,73 x 15,29 in.)
**PROVENANCE :** Galerie Lucien Durand, Paris
Collection particulière, Paris

**12 000 / 15 000 €**

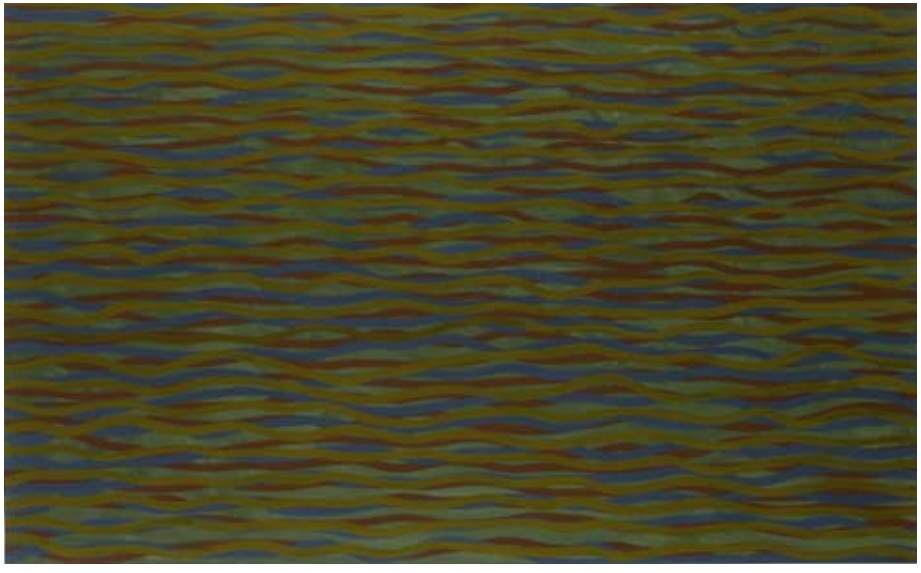
**240**

## ANDY WARHOL
1928-1987

**PORTRAIT DE JOSEPH BEUYS, 1980/83, 3E ÉTAT**

Sérigraphie en vert avec flocage en rouge-rose signée en bas au milieu
Épreuve signée au crayon en bas à droite
L'édition "régulière" comporte 4 portraits différents dont celui-ci, imprimés sur la même feuile (Feldman-Schellmann II 244)
Il s'agit d'une épreuve d'essai signée
Porte au dos le cachet Andy Warhol 1980
Beuys par Warhol published by Verlag Schelmann & Klüser
51 x 40 cm (19,89 x 15,60 in.)
**PROVENANCE :** Galerie Lucien Durand, Paris
Collection particulière, Paris

**12 000 / 15 000 €**



**241**

SOL LEWITT
1928-2007

**COMPOSITION, 2003**

Gouache sur papier signé et daté “03” en bas à droite
75 x 125 cm (29,25 x 48,75 in.)
**PROVENANCE :** Collection particulière, Italie

**20 000 / 30 000 €**



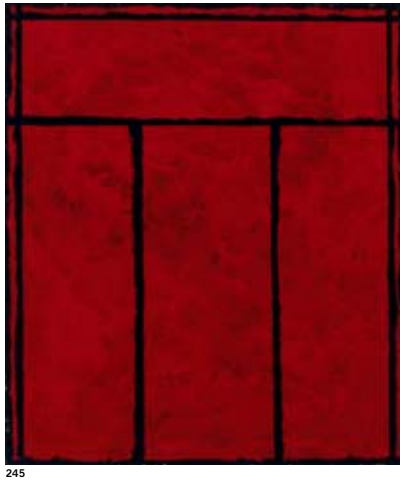
**242**

SOL LEWITT
1928-2007

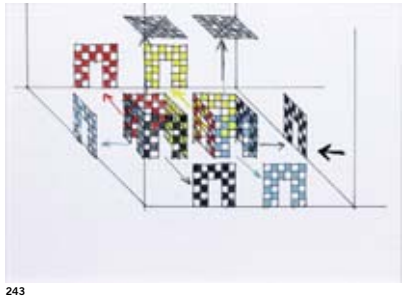
**COMPOSITION, 1989**

Gouache sur papier signé et daté “89” en bas à droite
75 x 56 cm (29,25 x 21,84 in.)
**PROVENANCE :** Galerie Yvon Lambert, Paris
Collection particulière, Italie

**20 000 / 30 000 €**



245



243

**243**

## DANIEL BUREN
né en 1938

**ESQUISSE : DEUX CABANES AVEC EXPLOSION DES CLOISONS ET PLAFONDS AVEC QUATRE COULEURS CHACUNE, 1999**

Encre, crayons de couleurs et crayon de papier sur papier
21 x 30 cm (8,19 x 11,70 in.)
**PROVENANCE :** Collection particulière, Paris
**BIBLIOGRAPHIE :** "Daniel Buren: Colour-transparency, Cabanes éclatées n° 26A et n° 26B", éditions Portikus, Frankfurt, 1999, reproduit p. 14

**2 500 / 3 000 €**



244

**244**

## CHRISTIAN JACCARD
né en 1939

**RELIEF I, 1990**

Sculpture triangle en ficelle peinte à l'acrylique + 10 dessins sur papier une des œuvres sur papier est signée en bas à droite
Chaque œuvre sur papier mesure : 21 x 21 cm
La sculpture : 29 x 32 x 8 cm
21 x 30 cm (8,19 x 11,70 in.)
**PROVENANCE :** Acquis directement auprès de l'artiste par l'actuel propriétaire

**2 500 / 3 000 €**

**245**

## JEAN-PIERRE PINCEMIN
1944-2005

**SANS TITRE, CIRCA 1974**

Gouache et pastel gras sur papier
22 x 19 cm (8,58 x 7,41 in.)
**PROVENANCE :** Collection particulière, Paris

**3 000 / 4 000 €**



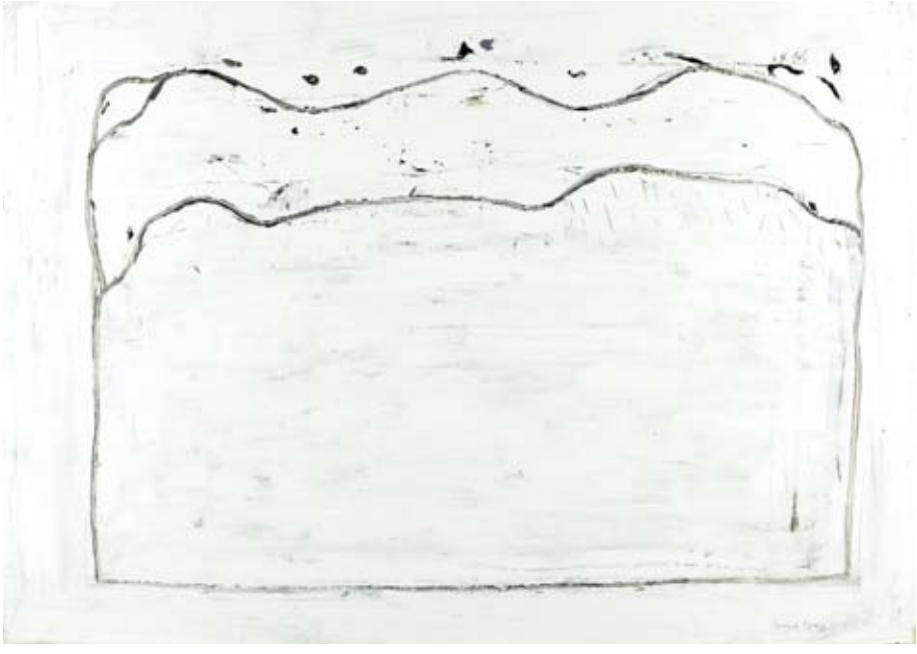
**246**

## JEAN-PIERRE PINCEMIN
1944-2005

**SANS TITRE, CIRCA 1970**

Acrylique sur toile
190 x 125 cm (74,10 x 48,75 in.)

**10 000 / 15 000 €**



**247**

## JOAN HERNANDEZ-PIJUAN
né en 1931

**PAISATGE A FOLQUER, 1988**

Huile sur papier Japon marouflé sur toile, signé et daté “88”
en bas à droite, titré au dos
93 x 130 cm (36,27 x 50,70 in.)
**PROVENANCE :** Galeria Joan Prats, Barcelone
Collection particulière, Paris
**BIBLIOGRAPHIE :** Iberico 2 Mil, Catalogo Nacional de Arte
Contemporaneo, Edicion 90/91, reproduit p. 138

**15 000 / 20 000 €**



**248**

## GUNTHER UECKER
né en 1930

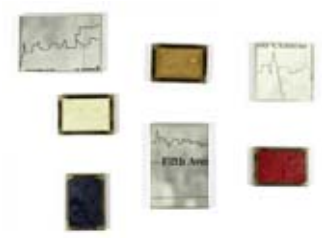
**ZUM SCHWEIGEN DER SCHRIFT REGEN, 1976**

Technique mixte sur papier kraft marouflé sur toile signé, titré et daté
“1976” au dos
120 x 120 cm (46,80 x 46,80 in.)
**PROVENANCE :** Galleria d’Arte Cafiso, Milan
Collection particulière, Italie

**30 000 / 40 000 €**



249



250



251

**249**

## GEER VAN ELKE
né en 1941

**STUDY FOR MOONRISE (OVER PIANOTREE), 1989**

Acrylique, crayon de papier et crayons de couleurs sur papier signé, titré et daté “1989” en bas vers la droite
89,5 x 205 cm (34,91 x 79,95 in.)
**PROVENANCE :** Galerie Durand-Dessert, Paris
Collection particulière, Paris

**5 000 / 6 000 €**

❍ **250**

## JEAN-PIERRE BERTRAND
né en 1937

**HOMMAGE A MONDRIAN, 1985**

Ensemble de sept pièces à dimensions variables, trois des pièces sont signées et datées au dos
89,5 x 205 cm (34,91 x 79,95 in.)
Un schéma d’assemblage des œuvres sera remis à l’acquéreur

**3 000 / 4 000 €**

**251**

## BERNAR VENET
né en 1941

**POSITION OF AN UNDETERMINED LINE, 1983**

Dessin au crayon et collage sur papier signé et daté “1983” en bas à droite, titré en bas au milieu
72 x 62,5 cm (28,08 x 24,38 in.)

**3 500 / 4 500 €**



# ART CONTEMPORAIN.2

ŒUVRES DE MARTHA BOTO
ET GRÉGORIO VARDANEGA
PROVENANT DE LA SUCCESSION
GRÉGORIO VARDANEGA

## PARIS - HÔTEL DASSAULT

**VENDREDI 4 AVRIL 2008 A 14H15**



**CHINE**
Lots 380 à 396



**INDE**
Lots 398 à 400



**RUSSIE**
Lots 405A



**AFRIQUE**
Lots 401 à 405



**PAKISTAN**
Lots 406 à 423



380

❍ **380**

## SHEN LING
né en 1965

**LOVERS, 2000**

Encre sur papier signé et daté “2000” à droite au centre
101 x 66 cm (39,39 x 25,74 in.)

**6 500 / 7 500 €**



381

❍ **381**

## WANG YUPING
né en 1962

**THREE BIRDS, 1998**

Gouache sur papier signé en chinois et daté “1998” en bas vers le milieu
109 x 79 cm (42,51 x 30,81 in.)
**EXPOSITION :** Venise, 49e Biennale, 2005
**BIBLIOGRAPHIE :** Œuvres semblables dans “Wang Yuping”, Jeff Hsu, Taiwan, 2001
Wang Yuping et sa femme Shen Ling font partie des artistes réfractaires de la Chine contemporaine. Considérés comme des “Néo-expressionistes” chinois avec leurs dessins et leurs toiles aux couleurs vibrantes qui décrivent leur vie quotdienne et souvent des autoportraits de leur vie conjugale, ce couple ose un discours pictural sur la vie intime et la vie de tous les jours dans les hutongs de Beijing.
Wang Yuping and his wife Shen Ling are one of the rare artistic couples on the China avant-garde scene. They often work side by side and their Neo-Expressionist style combined with their portraits of everyday life as well as their intimacy differs from the work of the Pop Art or the Cynical Realists in its non-political content

**6 500 / 7 500 €**



**382**

## JI DACHUN
né en 1968

**THE GATE OF YANPING**

Carbone, gouache et thé sur toile
149 x 110 cm (58,11 x 42,90 in.)
**PROVENANCE :** Étiquetté Galerie Bertin-Toublanc, Paris
**BIBLIOGRAPHIE :** “Ji Dachun”, SOKA ART CENTER, 2004, une œuvre similaire dans “Ji Dachun”, Shanghai National Museum of Fine Arts, 2005 une œuvre similaire

**30 000 / 40 000 €**

Ji Dachun est l’un des grands maîtres les plus discrets de la Chine contemporaine. Ses peintures au crayon, au thé et à l’huile ressemblent à des peintures traditionelles à l’encre mais sont en réalité des peintures un peu surréalistes mettant en scène des personnages chinois et occidentaux ; dans ce cas particulier, le quatuor politico-artistique incongru de Mussolini, Boticcelli, Chiang Kaishek et Karl Marx, avec des pailles ou des sucettes dans la bouche comme des enfants. La tache de thé comme une tache de sang rappelle les fautes historiques de ces personnages. En rassemblant ces différents personnages de l’histoire, Ji Dachun les désacralise et les transforme en marrionettes du vingtième siècle ou en personnages de bandes dessinées sympathiques.
L’Histoire des Trois Royaumes est un roman historique chinois sur la fin de la dynastie Han et la période des Trois Royaumes, (220-265). Écrit par Luo Guanzhong au XIVe siècle d’après l’œuvre de Chen Shou écrite au IIIe siècle, c’est l’épopée la plus populaire de la littérature chinoise, mais son lectorat ne se limite pas aux Chinois. Ce livre a eu une grande influence culturelle en Asie du Sud-Est.
Il est également le premier roman complet divisé en chapitres distincts à apparaître en Chine. Aucune autre œuvre de ce genre, toutes époques confondues, n’a eu un impact aussi profond et étendu sur la société chinoise. Son titre en mandarin (Sanguo Yanyi) indique qu’il fait de la vertu son thème principal, qualité qui fut l’un des plus haut standards à une certaine époque de la Chine ancienne. Les épisodes variés du roman ont été transmis à toutes les couches de la société chinoise, que ce soit directement ou indirectement, entres autres par le théâtre, la chanson ou par d’autres facettes de la culture populaire, ce qui en fait une histoire connue dans tous les foyers du pays. Les portes de Yanping est le pays dont tous les personnages de l’Histoire des Trois Royaumes , veulent s’emparer.



383



385



384

**383**

## KANG CAN
né en 1982

**HOW DEEP CAN IT GO? A HAMBURGER, 2007**

Huile sur toile signée en bas à droite
150 x 120 cm (58,50 x 46,80 in.)

**4 000 / 5 000 €**

❍ **384**

## ZHOU CHUNYA
né en 1955

**BROTHERHOOD, 2006**

Sculpture en bronze numérotée 5/8
18 x 28 x 15 cm (7,02 x 10,92 x 5,85 in.)

**13 000 / 15 000 €**

❍ **385**

## PAN YONGJIE
né en 1968

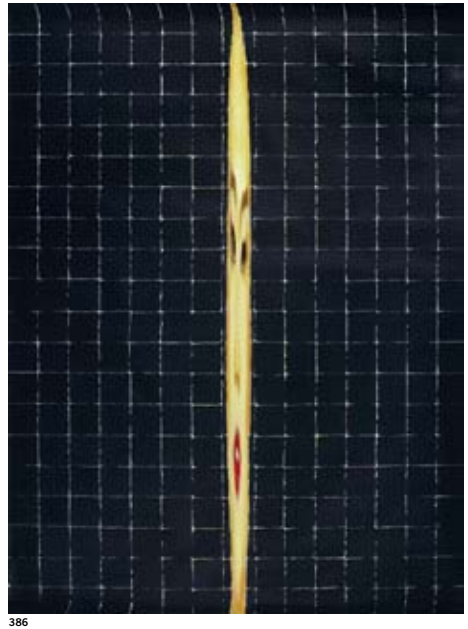
**FEMALE**

Sculpture en fibre de verre rose
60 x 40 x 36 cm (23,40 x 15,60 x 14,04 in.)

**2 000 / 3 000 €**



385A



386

**385A**

## CHIEH-JEN CHEN
né en 1960

**SELF DESTRUCTION (TRIPTYQUE), 1996**

Photographie en noir et blanc diasec contrecollée sur aluminium
numérotée 2/10 au dos
208 x 206 cm

**8 000 / 10 000 €€**

❍ **386**

## MA LIUMING
né en 1969

**N° 21, 2006**

Huile sur toile signée au dos
200 x 150 cm (78 x 58,50 in.)

**20 000 / 30 000 €**



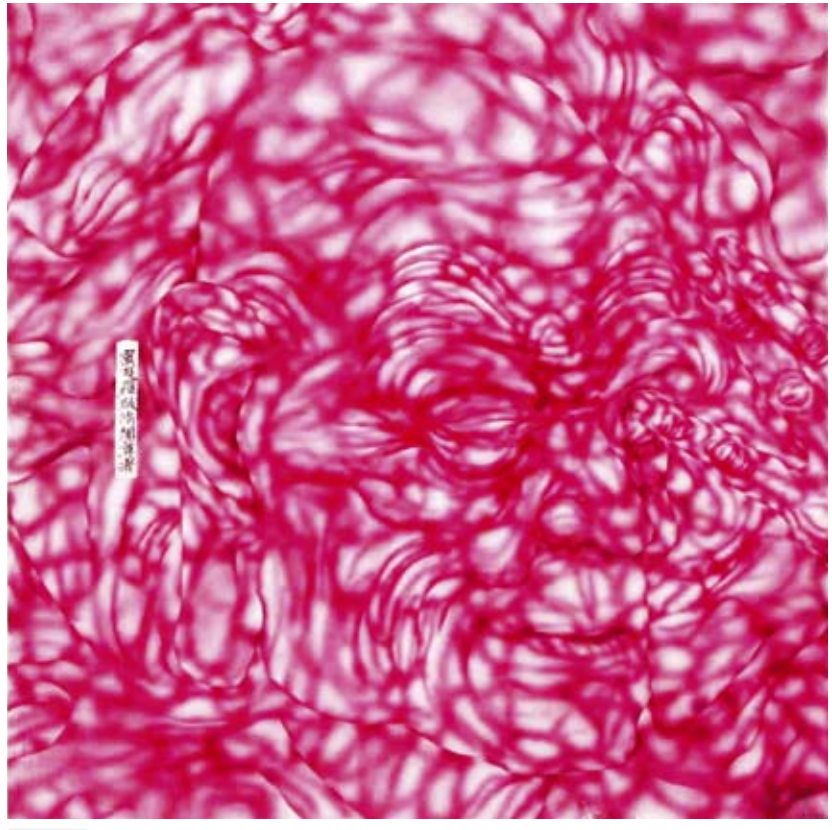
❍ **387**

## QIU ZHIJIE
né en 1969

**TATTOO, N° 9, 2000**

Tirage chromogénique signé en chinois et numéroté “3/10” au dos
120 x 80 cm

**15 000 / 20 000 €**



❍ **388**

## QIU ZHIJIE
né en 1969

**MONK PAINTING, 1999**

Bombe aérosol sur papier signé en chinois en bas à droite et titré en chinois à gauche au centre
71 x 71 cm (27,69 x 27,69 in.)

**21 000 / 25 000 €**



389



390

**389**

## HUANG YONGPING
né en 1954

**MONNAIE ANTIQUE**

Photographie en noir et blanc et texte
105 x 38 cm (40,95 x 14,82 in.)
**PROVENANCE :** Galerie Froment-Putman, Paris
Plus connu comme le fondateur de Xiamen Dada, un collectif d'artistes fondé dans les années 80 dans sa ville natale, un mouvement artistique anti-bourgeois qui recherchait un nouveau sens à l'art; les différentes installations et performances de Huang Yongping, exilé à Paris depuis Tianamen, sont un peu des bornes de la Longue Marche de l'avant-garde chinoise
Monnaie antique (autre nom : fontaine)
Saveurs : amère, douce, toxique
Indications : préconisée contre l'inflammation de l'iris, le leucoma (tremper des monnaies dans la saumure) ; contre l'accouchement difficile, le mal au diaphragme, l'inflammation des voies urinaires (tremper dans le vinaigre, ou faire cuire de monnaies en cuivre dans l'eau, et avaler la potion)
Les citations des ces photos sont titré du "Dictionnaire Pharmacologique" (Ben Cao Cang Mu), rédigé par Li Che Tchen, en 1950

**3 000 / 4 000 €**

**390**

## HAN LEI
né en 1967

**A PORTRAIT OF A BOY, 2005**

Tirage chromogénique signé, daté et numeroté 5/10 en bas à droite
120 x 96 cm (46,80 x 37,44 in.)
**PROVENANCE :** Acquis directement auprès de l'artiste par l'actuel propriétaire

**2 500 / 3 500 €**

**391**

## HE AN
né en 1971

**NIKE-JUST DO IT, 1999**

Tirage argentique coloré au pinceau signé, numéroté 1/12 au dos de l'œuvre
32 x 48 cm (12,48 x 18,72 in.)
**PROVENANCE :** Galerie Jean-Gabriel Mitterand, Paris
**BIBLIOGRAPHIE :** "Paris-Pékin", Chinese Century, 2002, une œuvre similaire reproduite p. 103

**800 / 1 200 €**



392



393

**392**

## YAN PEI MING
né en 1960

**PERSONNAGES, 1982**

Dessins diptyque originaux au fusain dans coffret en bois signé et numéroté 22/30 en bas à gauche sur le recto du coffret
43 x 30 cm (16,77 x 11,70 in.)
**EXPOSITION :** Bourbon-Lancy, Musée de Bourbon-Lancy, "Ming", juillet - août 1992
A l'origine 30 diptyques ont été signés et numérotés par l'artiste, édités par l'association "Pour l'Art Contemporain" à l'occasion de l'exposition MING dans le Musée de Bourbon-Lancy, en juillet - août 1992
"Yan Peiming se livre avec Mao au même corps à corps que celui qu'il réserve à tous ses autres portraits", écrit Claude Hudelot, ami de longue date de l'artiste, diplomate et historien de Mao

**8 000 / 12 000 €**

**393**

## RU XIAOFAN
né en 1954

**POMMES, 1990**

Technique mixte sur toile signée du monogramme "RF" et datée "90" au dos
110 x 197 cm (42,90 x 76,83 in.)

**4 000 / 5 000 €**



394



395

**394**

## WANG KEPING

né en 1949

**CHIEN, 1990**

Sculpture en bois
35 x 40 x 25 cm (13,65 x 15,60 x 9,75 in.)
Un certificat d'authenticité de l'artiste sera remis à l'acquéreur

**10 000 / 15 000 €**

**395**

## LI SHUANG

né en 1957

**PIVOINES BLANCHES DANS LE TEMPS**

Huile sur toile signée en bas droite
100 x 100 cm (39 x 39 in.)

**8 000 / 10 000 €**



**396**

## WANG KEPING

né en 1949

**PERSONNAGE**

Sculpture en bois signé du monogramme "WK" au dos
46 cm (17,94 in.)

**10 000 / 15 000 €**

**397**
**Pas de lot**



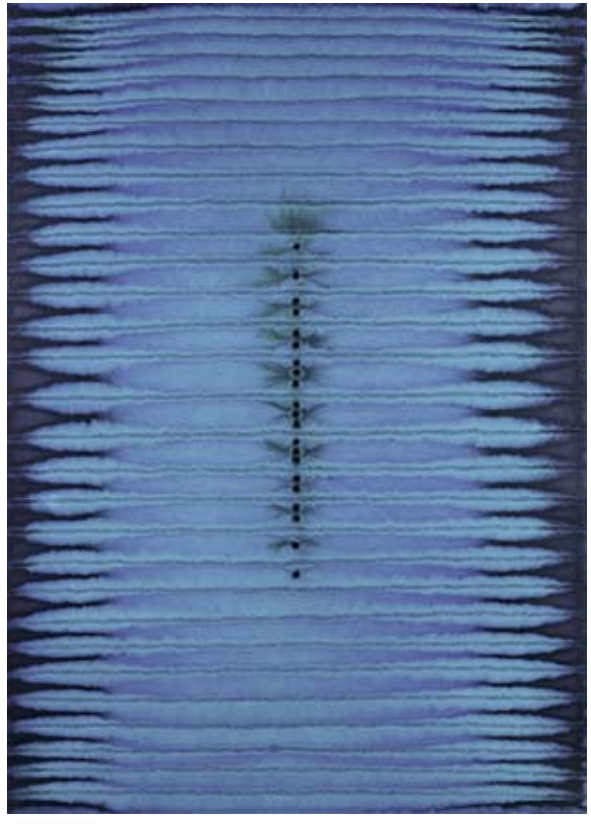
**398**

## SOHAN QADRI
né en 1932

**SANS TITRE, 2007**

Technique mixte sur papier troué et recousu marouflé sur toile signée et datée “07” en bas à gauche, contresignée et datée “07” au dos
139 x 100 cm (54,21 x 39 in.)

**20 000 / 30 000 €**



**399**

## SOHAN QADRI
né en 1932

**SANS TITRE, 2006**

Encre pigments et griffures sur papier signé et daté “06” en bas vers le centre
140 x 100 cm (54,60 x 39 in.)

**20 000 / 30 000 €**



❍ **400**

## ANITA DUBE
née en 1958

**FROM THE FAMILY ALBUM "BIBBO", 2003**

Sérigraphie sur toile peinte
152,4 x 108 cm (59,44 x 42,12 in.)

**9 500 / 12 000 €**



**401**

Profondément marqué par la culture vaudou, Romuald Hazoumé se consacre presque exclusivement, depuis le milieu des années 80, à la fabrication de masques confectionnés à partir de matériaux de récupération comme des bidons de plastique usagés. De là cette appellation d' "artiste bidon" dont il s'affuble lui-même, dans un geste ironique qui renvoie certes à la matériologie relativement univoque de son oeuvre, mais également au jugement de valeur négatif qu'on pourrait être tenté d'attribuer à cette oeuvre résolument pauvre.

Le recours aux matériaux de récupération n'est évidemment pas anodin dans le contexte d'un art qui témoigne d'une sensibilité toute particulière aux questions historiques (l'esclavage, la colonisation). Cette technique lui permet en effet de mobiliser et de fondre dans un synchrétisme paradoxal les différentes influences auxquelles il fut soumis dès son enfance. D'origine Yoruba, Hazoumé grandit dans une famille catholique tout en demeurant fasciné par les rites vaudous auxquels ils se sent liés de façon déterminante. Les étranges masques qu'il réalise, faits de bric et de broc, greffent des tresses africaines ou des attributs typiquement européens sur des bidons érigés en simulacre de visage. Ils peuvent en ce sens se comprendre comme une tentative d'actualisation non dénuée d'humour des masques rituels de ses ancêtres ainsi qu'un jeu ironique sur la valeur de l'objet d'art contemporain. L'impression qui ressort de cette petite galerie de personnages est néanmoins celle d'un léger malaise, comme si Hazoumé avait cherché à dégager le point où la société, prise en tenailles entre forces centrifuges et centripètes, menace littéralement de devenir folle.



**402**

**401**

## ROMUALD HAZOUME
né en 1962

**JAQUARD, 2001**

Technique mixte, brosse, pipe en bois sur plastique signé, titré et daté "2001" au dos
46 x 25 cm (17,94 x 9,75 in.)

**6 000 / 8 000 €**

**402**

## ROMUALD HAZOUME
né en 1962

**SANS TITRE**

Mini aspirateur à hélices en plastique
56 x 36 x 20 cm (21,84 x 14,04 x 7,80 in.)

**6 000 / 8 000 €**




403



404



405



405A

Depuis une trentaine d'années, Seni Awa Camara réalise d'exubérantes sculptures en terre cuite qui témoignent de son attachement à une certaine culture animiste ainsi qu'à l'enseignement transmis par sa mère, elle-même potière. L'artiste n'hésite en effet pas à justifier sa pratique par la construction d'une véritable petite mythobiographie personnelle dans laquelle elle raconte avoir reçu, enfant, une révélation divine qui lui aurait appris comment modeler la terre. De fait, son travail se concentre autour de la réalisation d'êtres fantastiques directement issus d'une imagination populaire fertile.
Elle a transformé la maison du village de Casamance qu'elle habite depuis sa naissance en un véritable petit théâtre où elle expose ses statues, dont certaines atteignent les deux mètres, réparties par ordre de grandeur. Elles sont caractérisées par une nette propension à la prolifération, ce qui ne saurait surprendre de la part d'une artiste dont l'enfance fut marquée par la gémellité et qui affirme "je suis née trois". L'œuvre de Camara est ainsi placée sous le signe de la fécondité et constitue un vibrant hommage à la communauté sans laquelle l'artiste ne saurait concevoir son travail.

**403**

## EMMANUEL BOTALATALA

**ESPACE CULTUREL, 1992**

Acrylique et technique mixte sur panneau signé et daté "XII/92" en bas à droite
75 x 46 cm (29,25 x 17,94 in.)
**PROVENANCE :** Galerie Jean-Marc Patras, Paris
Collection particulière, Toulouse

**3 000 / 4 000 €**

**404**

## CYPRIEN TOKOUDAGBA

né en 1939

**SANS TITRE, 2005**

Acrylique et crayon de papier sur toile signée et située "Benin Abomey" en bas à droite
173 x 128 cm (67,47 x 49,92 in.)

**4 000 / 5 000 €**

**405**

## SENI AWA CAMARA

née en 1934

**PERSONNAGE ET ANIMAL**

Sculpture en terre cuite
39 x 26 x 19 cm (15,21 x 10,14 x 7,41 in.)

**2 000 / 2 500 €**

**405A**

## THE BLUE NOSES GROUP

fondé en 1999

**NAKED TRUTH 34, 2007**

Tirage chromogénique signé, titré, daté "2007" et numéroté 4/50 au dos
53 x 80 cm (20,67 x 31,20 in.)

**1 500 / 2 000 €**



© Droits Reservés

SADEQUAIN

Calligraphe de génie, Sadequain est l'un des peintres les plus prolifiques et les plus engagés du Pakistan. Travailleur infatigable, cet autodidacte s'est illustré avec une égale impétuosité dans tous les genres, de la peinture abstraite aux dessins, des murales monumentales aux lithographies. Illustrateur des plus grands poètes de la littérature Urdu (notamment Ghalib, Iqbal et Faiz), il fut invité par le gouvernement français à illustrer *L'étranger* d'Albert Camus en 1965. Cependant, il est surtout considéré comme le grand maître de la renaissance de la calligraphie islamique au Pakistan. Il redonna ses lettres de noblesse à cet art jusqu'alors relégué à une activité de seconde zone par les tenants de la haute culture. Sadequain fut même tant imité par ses continuateurs que l'art calligraphique, avant lui cantonné au statut de pratique expérimentale, domine maintenant la scène artistique dans son pays.

L'art calligraphique joue de la double nature - iconique et sémantique - de l'alphabet. Porteuse de sens, la lettre est à la fois un texte et une image, un graphe stylisé. La poésie islamique - dont s'inspire Sadequain qui fut lui-même poète - y ajoute une puissante signification religieuse : chaque être humain est une lettre écrite de la main du plus grand des calligraphes, Dieu. Sadequain exploite ainsi les courbes fines de l'alphabet arabe et convertit son réseau de lignes, de carrés et de points en formes humaines (corps de femmes allongées, édifices urbains, paysages forestiers). Même s'il invente son propre idiome, Sadequain s'inspire essentiellement du plus ancien alphabet islamique connu, le kufic qui servit à transcrire les premières copies du Coran. Lui-même pensait que son activité de calligraphe était le fruit d'une inspiration divine.

Cette dimension mystique et ornementale ne doit pas oblitérer le caractère engagé de sa démarche. Sadequain répéta à plusieurs reprises qu'il n'avait pas pour ambition de décorer l'intérieur des riches et des puissants mais de représenter allégoriquement la destruction, la mort, le désespoir mais aussi la résistance au tragique et le désir de vivre des plus pauvres. A ce titre, les corps calligraphiés apparaissent aussi comme des squelettes auxquels on aurait retiré la chair. Dans une interview, il reformule ainsi ce credo humanitaire et social, inspiré d'une vision souvent amère et macabre du réel : "*les gens me demandent souvent pourquoi je ne peins pas des fleurs, des papillons ou des paysages. Je leur dis que je cherche la vérité et la réalité. Je ne suis pas inspiré par quelqu'un qui poserait devant un décor de fleurs ou des rideaux roses. Ce qui m'inspire, c'est une personne qui a souffert de la faim pendant des heures et qui lutte pour sa propre vie. Ce qui me touche, c'est l'expression qui éclaire son regard à la fin de la journée, lorsqu'elle a enfin trouvé quelque détritus. Je suis un peintre de l'expression de la réalité.*"

Aussi Sadequain s'évertua-t-il avec ferveur et sans relâche à peindre de vastes murales destinées à des bâtiments publics symboliques du labeur collectif de l'humanité.



406



**406**

## SYED SADEQUAIN
1937-1987

**PERSONNAGES**

Aquarelle et dessin au crayon de papier sur papier
Porte le cachet "Atelier Sadequain" en bas à gauche
34,5 x 52 cm (13,46 x 20,28 in.)
**PROVENANCE :** Atelier de l'artiste, Paris

**2 500 / 3 000 €**

**407**

## SYED SADEQUAIN
1937-1987

**PORTRAIT DE FEMME**

Pastels gras de couleurs sur papier brun signé en bas à droite
et en bas à gauche
32 x 24,5 cm (12,48 x 9,56 in.)
**PROVENANCE :** Atelier de l'artiste, Paris

**2 500 / 3 500 €**



407



408

**408**

## SYED SADEQUAIN
1937-1987

**PERSONNAGE**

Pastel gras de couleur sur papier brun
31 x 25 cm (12,09 x 9,75 in.)
**PROVENANCE :** Atelier de l'artiste, Paris

**2 500 / 3 500 €**



409



411



**409**

## SYED SADEQUAIN
1937-1987

**PERSONNAGES**

Dessin au crayon de papier sur papier
Porte le cachet “Atelier Sadequain” en bas à droite
41,5 x 37 cm (16,19 x 14,43 in.)
**PROVENANCE :** Atelier de l'artiste, Paris

**1 500 / 2 000 €**



410



**410**

## SYED SADEQUAIN
1937-1987

**LES TROIS GRÂCES, 1962**

Dessin à l'encre de Chine sur papier signé, daté “13/3/62” et situé “Paris” en bas à droite
34,5 x 52 cm (13,46 x 20,28 in.)
**PROVENANCE :** Atelier de l'artiste, Paris

**1 500 / 2 000 €**

**411**

## SYED SADEQUAIN
1937-1987

**JUDGEMENT OF PARIS**

Dessin double face à l'encre sur papier
Au recto : signé et numéroté 13/3 en bas à droite, titré en haut au milieu
34,5 x 52 cm (13,46 x 20,28 in.)
**PROVENANCE :** Atelier de l'artiste, Paris

**1 500 / 2 000 €**

**412**

## SYED SADEQUAIN
1937-1987

**SANS TITRE**

Carnet de dessins au crayon de papier, encre de Chine et stylo bille certains sont signés
21 x 27 cm (8,19 x 10,53 in.)
**PROVENANCE :** Atelier de l'artiste, Paris

**1 200 / 1 500 €**



414



**413**

## SYED SADEQUAIN
1937-1987

**SANS TITRE**

Un lot de deux carnets à dessin comprenant :
- Ensemble de dessins à l'encre, stylo bille et inscriptions
- Ensemble de dessins à l'encre de Chine
21 x 27 cm (8,19 x 10,53 in.)
**PROVENANCE :** Atelier de l'artiste, Paris

**1 200 / 1 500 €**

**414**

## SYED SADEQUAIN
1937-1987

**COMPOSITION**

Dessin à l'encre de Chine et crayon de papier sur papier
Porte le cachet “Atelier Sadequain” en bas à gauche et daté “10/3” au milieu
34,5 x 52 cm (13,46 x 20,28 in.)
**PROVENANCE :** Atelier de l'artiste, Paris

**1 500 / 2 000 €**

**415**

## SYED SADEQUAIN
1937-1987

**COMPOSITION**

Dessin à l'encre de Chine sur papier
Porte le cachet “Atelier Sadequain” en haut à droite
34,5 x 52 cm (13,46 x 20,28 in.)
**PROVENANCE :** Atelier de l'artiste, Paris

**1 500 / 2 000 €**



415



416

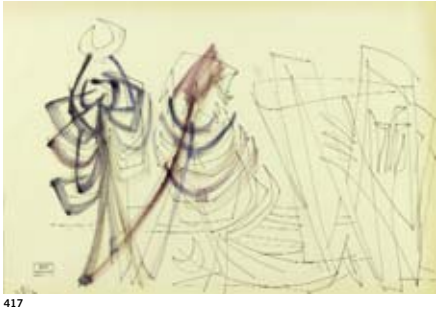
**416**

## SYED SADEQUAIN
1937-1987

**PERSONNAGES**

Dessin à l'encre de Chine sur papier
Porte le cachet “Atelier Sadequain” en bas à droite
35 x 51,5 cm (13,65 x 20,09 in.)
**PROVENANCE :** Atelier de l'artiste, Paris

**1 500 / 2 000 €**



417



419



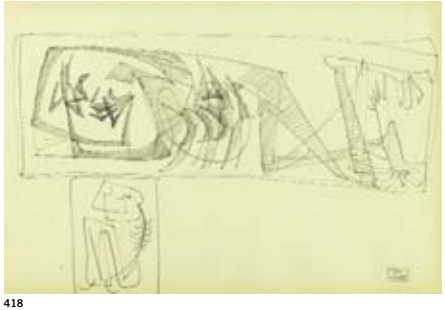
**417**

## SYED SADEQUAIN
1937-1987

**SANS TITRE**

Dessin double face à l'encre et aquarelle sur papier
Au recto : porte le cachet "Atelier Sadequain" et numéroté 25/2 en bas à gauche
Au verso : numéroté 25/2 en bas à droite
35 x 51,5 cm (13,65 x 20,09 in.)
**PROVENANCE :** Atelier de l'artiste, Paris

**1 500 / 2 000 €**



418



**418**

## SYED SADEQUAIN
1937-1987

**COMPOSITION**

Dessin à l'encre de Chine sur papier
Porte le cachet "Atelier Sadequain" en bas à droite
34,5 x 52 cm (13,46 x 20,28 in.)
**PROVENANCE :** Atelier de l'artiste, Paris

**1 500 / 2 000 €**

**419**

## SYED SADEQUAIN
1937-1987

**COMPOSITION**

Dessin à l'encre sur papier
Porte le cachet "Atelier Sadequain" en bas à droite
22 x 35 cm (8,58 x 13,65 in.)
**PROVENANCE :** Atelier de l'artiste, Paris

**1 500 / 2 000 €**



420



**420**

## SYED SADEQUAIN
1937-1987

**COMPOSITION**

Dessin à l'encre de Chine sur papier
Porte le cachet "Atelier Sadequain" en bas à droite
34,4 x 52 cm (13,42 x 20,28 in.)
**PROVENANCE :** Atelier de l'artiste, Paris

**1 500 / 2 000 €**

**421**

## SYED SADEQUAIN
1937-1987

**SANS TITRE**

Carnet de dessins au feutre, encre de Chine, crayon de papier et pages d'écriture
27,5 x 43 cm (10,73 x 16,77 in.)
**PROVENANCE :** Atelier de l'artiste, Paris

**1 200 / 1 500 €**

**422**

## SYED SADEQUAIN
1937-1987

**SANS TITRE**

Dessin double face à l'encre et au crayon de papier sur papier
Au recto : porte le cachet "Atelier sadequain" en haut à droite
35 x 51,5 cm (13,65 x 20,09 in.)
**PROVENANCE :** Atelier de l'artiste, Paris

**1 500 / 2 000 €**



422



423

**423**

## SYED SADEQUAIN
1937-1987

**COMPOSITION**

Dessin à l'encre de Chine sur papier
Porte le cachet "Atelier Sadequain" en bas à gauche
34,5 x 52 cm (13,46 x 20,28 in.)
**PROVENANCE :** Atelier de l'artiste, Paris

**1 500 / 2 000 €**



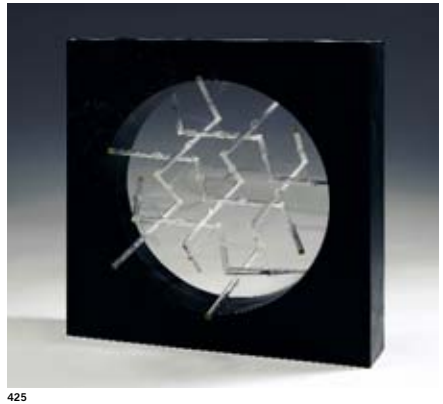
**424**

## GREGORIO VARDANEGA
1923-2007

**PETITE TOUR LUMINEUSE**

Tiges métalliques sur support en contreplaqué, plexiglas, système électrique, ampoules et moteur
139 x 37,5 x 38 cm (54,21 x 14,63 x 14,82 in.)
**PROVENANCE :** Atelier Gregorio Vardanega, Paris

**5 000 / 7 000 €**



**425**

**425**

## MARTHA BOTO
1925-2004

**MOUVEMENTS CIRCULATOIRES, 1966**

Contreplaqué, plexiglas, billes en métal, système électrique et moteur
67 x 67 x 26 cm (26,13 x 26,13 x 10,14 in.)
**PROVENANCE :** Atelier Gregorio Vardanega, Paris
**EXPOSITION :** Paris, Galerie Denise René, "Martha Boto",
11 février - 20 Mars 1969, un exemplaire similaire reproduit p. 38
**BIBLIOGRAPHIE :** Alexandrina Pereira, "Martha Boto", Mémoire de DEA sous la direction de M. Serge Lemoine, Université Paris IV Sorbonne, Septembre 2005 (un exemplaire similaire reproduit fig. 150, p. 186)

**7 000 / 9 000 €**

**426**

## MARTHA BOTO
1925-2004

**ALTERNANCES INSTANTANNÉES, 1969**

Caisson en contreplaqué, aluminium, balles de ping-pong, système électrique, ampoules et moteur signé, situé "Paris", titré et daté "1969" au dos
45 x 45 x 38 cm (17,55 x 17,55 x 14,82 in.)
**PROVENANCE :** Atelier Gregorio Vardanega, Paris

**5 000 / 7 000 €**



**426**



**427**

**427**

## GREGORIO VARDANEGA
1923-2007

**SANS TITRE**

Cylindre en plexiglas, balles de ping-pong peintes, système électrique et moteur
Haut. : 44 cm (17,16 in.)
Diam. : 30 cm
**PROVENANCE :** Atelier Gregorio Vardanega, Paris

**1 000 / 1 200 €**



428



429

**428**

## MARTHA BOTO
1925-2004

**DÉPLACEMENT OPTIQUE C**

Caisson en métal, plexiglas, cylindres métalliques, aluminium, système électrique et moteur signé, titré et numéroté “56/200” sur la caisse d’origine de l’œuvre
48 x 38,5 x 22 cm (18,72 x 15,02 x 8,58 in.)
L’œuvre sera remise à l’acquéreur dans sa caisse d’origine

**5 000 / 6 000 €**



430

**429**

## MARTHA BOTO
1925-2004

**SANS TITRE, 1970**

Caisson en plexiglas, disques en plexiglas et métal, système électrique et moteur signé, situé “Paris” et daté “1970” au dos
66 x 64,5 x 20 cm (25,74 x 25,16 x 7,80 in.)
**PROVENANCE :** Atelier Gregorio Vardanega, Paris

**3 000 / 4 000 €**

**430**

## GREGORIO VARDANEGA
1923-2007

**DÉPLACEMENT SIDERAL, 1976**

Caisson en plexiglas, disques en plexiglas sérigraphié, système électrique et moteur signé en bas à droite, contresigné, situé “Paris”, titré et daté “1976” au dos
100,5 x 100 x 25,5 cm (39,20 x 39 x 9,95 in.)
**PROVENANCE :** Atelier Gregorio Vardanega, Paris

**3 500 / 4 000 €**



431

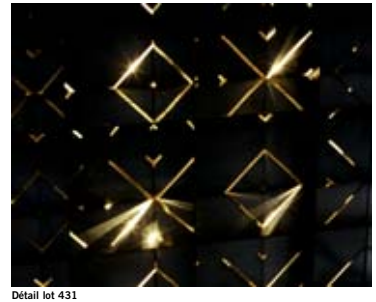
**431**

## MARTHA BOTO
1925-2004

**VARIATIONS LUMINEUSES, 1965**

Caisson en contreplaqué, plexiglas, métal, système électrique, ampoules et métal signé, titré, situé “Paris” et daté “1965” au dos
65,5 x 65,3 x 39,3 cm (25,55 x 25,47 x 15,33 in.)
**PROVENANCE :** Atelier Gregorio Vardanega, Paris

**7 000 / 9 000 €**



**Détail lot 431**



432



433



434

**432**

## GREGORIO VARDANEGA
1923-2007

**COLORES EN EL ESPACIO**
**(COULEURS DANS L'ESPACE), 1947-1990**

Relief en plexiglas sérigraphié, métal sur caisson en contreplaqué signé et daté “1947-1990” en bas à droite
Contresigné, situé “Buenos Aires”, titré en espagnol et daté “1947” au dos; situé “Paris”, titré en français et daté “1990” au dos
59,5 x 73 x 22 cm (23,21 x 28,47 x 8,58 in.)
**PROVENANCE :** Atelier Gregorio Vardanega, Paris

**3 000 / 4 000 €**

**433**

## GREGORIO VARDANEGA
1923-2007

**CONTREPOINT CHRONOGRAPHIQUE, 2000**

Caisson mural en contreplaqué, disques en contreplaqué, acrylique, système électrique, ampoules et moteur signé, situé “Paris”, titré et daté “2000” au dos
100 x 109,5 x 17 cm (39 x 42,71 x 6,63 in.)
**PROVENANCE :** Atelier Gregorio Vardanega, Paris

**4 000 / 5 000 €**

**434**

## MARTHA BOTO
1925-2004

**DYNAMO CHROMATIQUE, 1967**

Caisson en contreplaqué, plexiglas, métal, système électrique, ampoule et moteur signé, situé “Paris”, titré et daté “1967” au dos
50 x 50 x 23 cm (19,50 x 19,50 x 8,97 in.)
**PROVENANCE :** Atelier Gregorio Vardanega, Paris

**6 000 / 8 000 €**



**435**

## GREGORIO VARDANEGA
1923-2007

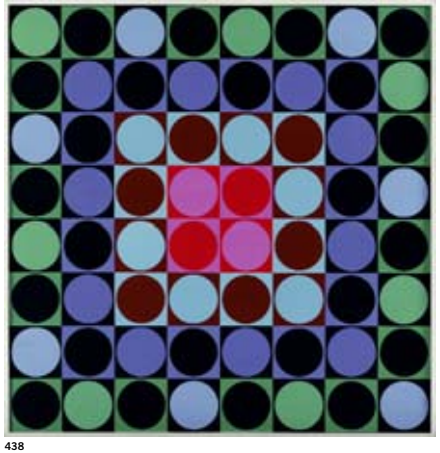
**CERCLES CHROMATIQUES LUMINEUX, 1998**

Néons sur support métallique, système électrique
100 x 100 x 23 cm (39 x 39 x 8,97 in.)
**PROVENANCE :** Atelier Gregorio Vardanega, Paris
**EXPOSITION :** Centro Atlantico de Arte Moderna, Italie

**4 000 / 5 000 €**



436



438



437



439



440



441

**436**

## GREGORIO VARDANEGA
1923-2007

**LUEUR VESPERTINE (SÉRIE DES CITÉS MÉTAPHORIQUES), 1981/1984**

Huile sur toile signée en bas à droite, située “Paris”, titrée et datée “1981/84” au dos
114 x 146 cm (44,46 x 56,94 in.)
**PROVENANCE :** Atelier Gregorio Vardanega, Paris

**1 500 / 2 000 €**

**437**

## GREGORIO VARDANEGA
1923-2007

**SANS TITRE**

Sculpture en métal peint signé sur la base
125 x 74 x 73,5 cm (48,75 x 28,86 x 28,67 in.)
**PROVENANCE :** Atelier Gregorio Vardanega, Paris

**1 200 / 1 500 €**

**438**

## GREGORIO VARDANEGA
1923-2007

**SYMPHONIE CHROMATIQUE, 1970**

Huile sur toile signée doublement, située “Paris”, titrée et datée “1970” au dos
80 x 80 cm (31,20 x 31,20 in.)
**PROVENANCE :** Atelier Gregorio Vardanega, Paris

**1 000 / 1 500 €**

**439**

## GREGORIO VARDANEGA
1923-2007

**SÉQUENCES LUMINEUSES, 1993**

Caisson mural en contreplaqué, roues dentellées en contreplaqué, système électrique et moteur signé et daté “93” en bas à droite contresigné, situé “Paris”, titré et daté “1993” au dos
102 x 102 x 13,5 cm (39,78 x 39,78 x 5,27 in.)
**PROVENANCE :** Atelier Gregorio Vardanega, Paris

**4 000 / 5 000 €**

**440**

## MARTHA BOTO
1925-2004

**SANS TITRE**

Caisson mural en contreplaqué, plexiglas, système électrique, ampoules et moteur
80 x 100 x 12 cm (31,20 x 39 x 4,68 in.)
**PROVENANCE :** Atelier Gregorio Vardanega, Paris

**3 000 / 4 000 €**

**441**

## MARTHA BOTO
1925-2004

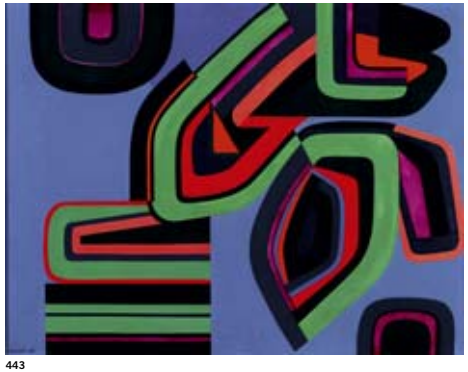
**HÉLICOÏDAL PERPÉTUEL, 1966**

Cylindre en plexiglas, rubans colorés, socle en contreplaqué, système électrique et moteur signé, situé “Paris”, titré et daté “1966” au dos du socle
144 x 25 x 25 cm (56,16 x 9,75 x 9,75 in.)
**PROVENANCE :** Atelier Gregorio Vardanega, Paris

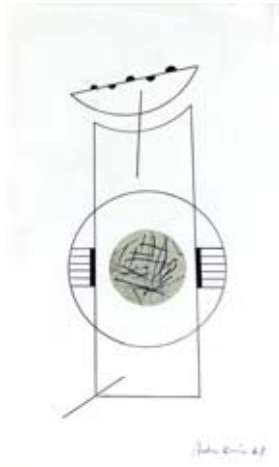
**3 000 / 3 500 €**



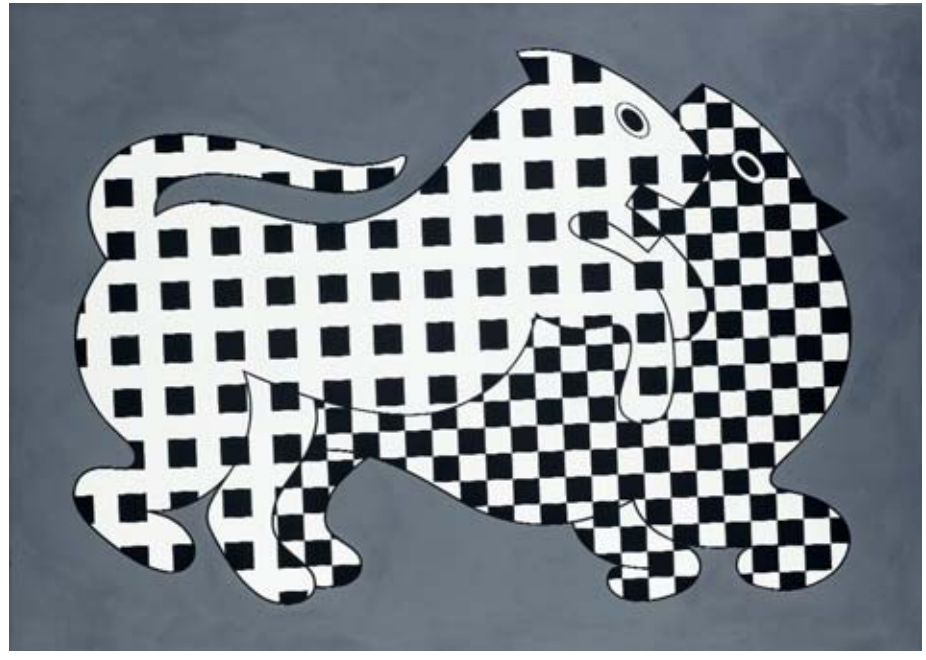
442



443



444



**443**

## JEAN DEWASNE

né en 1921

**LABYRINTHE, 1952**

Émail sur métal signé et daté “1952” en bas à gauche
50 x 65 cm (19,50 x 25,35 in.)

**5 000 / 7 000 €**

**442**

## JEAN DEWASNE

né en 1921

**AURORA-SET**

Émail sur isorel signé et titré au dos
96 x 129 cm (37,44 x 50,31 in.)

**12 000 / 15 000 €**

**444**

## CARMELO ARDEN-QUIN

né en 1913

**COMPOSITION MADI, 1968**

Feutre, stylo bille et collage sur papier signé et daté “68” en bas à droite
24 x 14,5 cm (9,36 x 5,66 in.)

**2 000 / 2 500 €**

❍ **445**

## VICTOR VASARELY

1908-1997

**PARDOUTZ, 1986**

Acrylique sur toile signée en bas au milieu
contresignée, titrée et datée “1986” au dos
75 x 105 cm (29,25 x 40,95 in.)
Cette œuvre sera incluse dans le catalogue raisonné actuellement en préparation par Madame Michéle-Catherine Vasarely

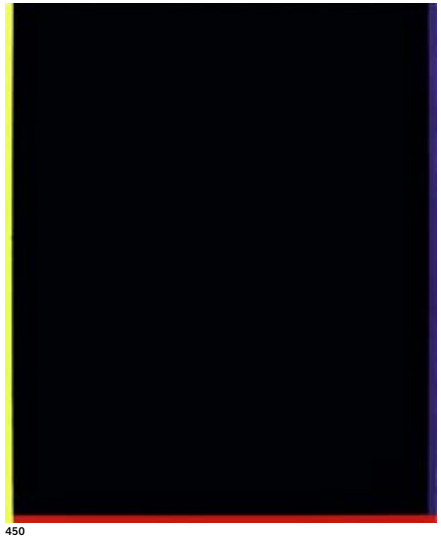
**35 000 / 45 000 €**



446



447



450



451

**446**

## GUY DE ROUGEMONT
né en 1935

**TROIS TUBES, 1973**

Huile sur toile signée, titrée et datée 1973" au dos
195 x 130 cm (76,05 x 50,70 in.)
**PROVENANCE :** Collection particulière, Paris

**4 000 / 5 000 €**

**447**

## JEAN-PIERRE YVARAL
né en 1934

**MONA LISA SYNTHÉTISÉE, 5/1980**

Acrylique sur toile signée en bas au milieu, contresignée, titrée et datée "5/1980"
108 x 72 cm (42,12 x 28,08 in.)
**BIBLIOGRAPHIE :** Ce tableau est referencé dans les archives de Madame Michèle Catherine Vasarely
Porte au dos le n° d'inventaire : "M.L.140"

**5 000 / 6 000 €**

**448**
**Pas de lot**

**449**
**Pas de lot**

**450**

## AURELIE NEMOURS
1910-2005

**SANS TITRE, 1978**

Gouache et feutre sur papier signé et daté "1978" au dos
22 x 18,5 cm (8,58 x 7,22 in.)
Un certificat d'authenticité de Madame Ode Bertrand (assistante d'Aurélie Nemours) sera remis à l'acquéreur

**7 000 / 8 000 €**

**451**

## ROBERT INDIANA
né en 1928

**2000, 1999**

Sculpture en métal acier signé, daté "1999" et numéroté "AP 20/25" en bas à droite
21 x 20 x 9,5 cm (8,19 x 7,80 x 3,71 in.)
**PROVENANCE :** Acquis directement auprès de l'artiste par l'actuel propriétaire

**6 000 / 7 000 €**





453

**452**

## JEAN-CLAUDE FAHRI
né en 1940

**HEARTS HOTELS, 1989**

Sculpture en polystyrène
220 x 84 x 110 cm (85,80 x 32,76 x 42,90 in.)

**5 000 / 7 000 €€**



454

**453**

## JEAN-CLAUDE FAHRI
né en 1940

**SANS TITRE, 1989**

Sculpture en polystyrène sur panneau et plexiglas signé et daté “89” en bas vers le milieu
132 x 90 x 18 cm (51,48 x 35,10 x 7,02 in.)

**3 000 / 4 000 €**

**454**

## BILL WOODROW
né en 1948

**SANS TITRE**

Technique mixte et structure en féraille découpée
110 x 250 x 60 cm (42,90 x 97,50 x 23,40 in.)
**PROVENANCE :** Collection particulière, Suède

**3 000 / 4 000 €**



456

**455**

## BERNARD PAGES
né en 1940

**COLONETTE CHÊNE 1981, 1981**

Sculpture chêne colorant bois
92 x 15 x 14 cm (35,88 x 5,85 x 5,46 in.)
**PROVENANCE :** Galerie Catherine Issert, St Paul de Vence
Collection particulière, Paris
**EXPOSITION :** Marseille, Musée Cantini, “Bernard Pagès”, 1985

**2 000 / 2 500 €**

**456**

## BERNARD PAGES
né en 1940

**LA SOUCHE DÉSARTICULÉE, 1986/87**

Sculpture bois et métal
92 x 15 x 14 cm (35,88 x 5,85 x 5,46 in.)
**PROVENANCE :** Galerie Lelong, Paris
**EXPOSITION :** Marseille, Musée d’Art Contemporain, “Ils collectionnent”
**BIBLIOGRAPHIE :** Repères - Cahiers d’Art Contemporain n° 35, “Bernard Pagès”, Galerie Maeght Lelong, Paris, 1987

**8 000 / 12 000 €**



455



**457**

## ARMAN
1928-2005

**MARS VENI VIDI VICI, 1986**

Sculpture en bronze à patine verte signé
en bas à droite et numéroté EA 3/3 au dos
Fondeur Bocquel
Il s'agit d'une édition de 5 + 2 HC + 2 AP + 3 EA
63 x 29 x 31 cm (24,57 x 11,31 x 12,09 in.)
Cette œuvre est enregistrée dans les archives Arman
sous le n° APA#8005.63.010 avec la collaboration de Madame Corice
Canton Arman
Cette œuvre est enregistrée dans les archives de Madame Denyse Durand-
Ruel sous le n° 3602

**18 000 / 22 000 €**



**458**

## NIKI DE SAINT-PHALLE
1930-2001

**BERLIN NANA, 1973**

Sculpture en plâtre peint signé sur la jambe droite et numéroté 290
à la base
Il s'agit d'une édition de 500 exemplaires
27 x 32 x 35 cm (10,53 x 12,48 x 13,65 in.)
**PROVENANCE :** Collection particulière, Copenhague

**19 000 / 22 000 €**



459

**459**

## POL BURY
1922-2005

**VOLUME FIGÉ, 1999**

Sculpture en bronze patiné numérotée 4/8 en bas à droite
Cachet du Fondeur Romain Barelier
110 x 29,5 x 29,5 cm (42,90 x 11,51 x 11,51 in.)
**PROVENANCE :** Galerie Louis Carré and Cie, Paris
**EXPOSITION :** Seneffe, Domaine du Château de Seneffe, “Pol Bury, des fontaines et des sculptures”, 24/4l - 13/11/2005, un exemplaire similaire reproduit p. 14

**15 000 / 20 000 €**



460

**460**

## POL BURY
1922-2005

**VOLUME FIGÉ, 1999**

Sculpture en bronze patiné numérotée 4/8 en bas à gauche
Cachet du Fondeur Romain Barelier
94 x 29,5 x 29,5 cm (36,66 x 11,51 x 11,51 in.)
**PROVENANCE :** Galerie Louis Carré and Cie, Paris
**EXPOSITION :** Seneffe, domaine du château de Seneffe, “Pol Bury des Fontaines et des sculptures”, 24/4-13/11/05, un exemplaire similaire reproduit p. 17

**15 000 / 20 000 €**



461

**461**

## PANAMARENKO
né en 1940

**THERMO PHOTOVOLTAIC ENERGIC CONVECTOR, 2002**

Objet, auto, bois peint, plexiglas, polystyrène expansé, moteur électrique, 6 lampes et deux panneaux solaires signé et numéroté 20/25 à la base et titré doublement sur les deux côtés
Tirage à 25 exemplaires + 1 prototype non peint + V EA + V HC + V PP
12 x 32 x 65 cm (4,68 x 12,48 x 25,35 in.)
**PROVENANCE :** Éditions Galerie Ronny Van de Velde, Anvers
**EXPOSITION :** Exposé pour la première fois pendant l’exposition “Thermo Photovoltaic Energy Convector, le 21 octobre 2001 au Jardin d’Hiver et à la salle Verlat du zoo d’Anvers, organisée par la Galerie Ronny Van de Velde

**4 000 / 5 000 €**

**462**

## PANAMARENKO
né en 1940

**BIG PARADOX**

Objet, paradox avec petite gondole argentée en rotin, hélice et parachute imprimé de vautours égyptiens, présenté sur un socle en bois avec support de canne à pêche téléscopique signé et numéroté 22/25 au crayon sur le socle en bas à droite
Tirage à 25 exemplaires + V EA + 5 PP + V HC + 1 prototype
115 x 48,5 x 34,5 cm (44,85 x 18,92 x 13,46 in.)
**PROVENANCE :** Éditions Galerie Ronny Van de Velde, Anvers

**4 000 / 5 000 €**



462



463

**463**

## GÜNTHER UECKER
né en 1930

**HORSE-CHILDREN IN CRISIS, 1994**

Technique mixte, cheval à bascule sur ressort sur structure métallique signé et daté “94” sous la sculpture
122 x 112 x 60 cm (47,58 x 43,68 x 23,40 in.)

**7 000 / 8 000 €**



464



466

**464**

## ANDRÉ BARELIER
né en 1934

**CABINE TÉLÉPHONIQUE, 1978**

Sculpture en bronze à patine brune signé, daté “78” et numéroté 1/6 au dos
Fondeur Barelier
121 x 112 x 95 cm (47,19 x 43,68 x 37,05 in.)
**PROVENANCE :** Collection particulière, Paris

**15 000 / 20 000 €**



465

**465**

## ANDRÉ BARELIER
né en 1934

**SANS TITRE, 1978**

Sculpture en bronze à patine brune signé, daté “1978” et numéroté 3/6 au dos
45 x 57,5 x 45 cm (17,55 x 22,43 x 17,55 in.)

**4 000 / 5 000 €**

**466**

## FRANÇOIS-XAVIER LALANNE
né en 1927

**TÊTE D’HOMME, 1973**

Résine sur plaque de bronze signé Lalanne et numéroté 1/1
Haut. : 6 cm
45 x 57,5 x 45 cm (17,55 x 22,43 x 17,55 in.)

**3 000 / 4 000 €**



467 468

**467**

## FRANÇOIS-XAVIER LALANNE
né en 1927

**ÉTUDE PRÉPARATOIRE**

Crayon de papier et crayon de couleurs sur papier calque
49 x 128 cm (19,11 x 49,92 in.)

**400 / 600 €**

**468**

## PHILIPPE HIQUILY
né en 1925

**FEMME**

Sculpture en bronze signé au milieu à droite
Pièce unique
57 x 33,5 x 17 cm (22,23 x 13,07 x 6,63 in.)
**PROVENANCE :** Acquis directement auprès de l’artiste par l’actuel propriétaire

**15 000 / 20 000 €**



469



471

**469**

## JEAN IPOUSTEGUY
1920-2006

**MAITRESSE A TIZI OUZOU, 1997**

Bronze à patine noire signé, daté et numéroté “2/8” en bas vers la droite, cachet du fondeur “Fonte Charbonnières les vieilles France”
51 x 34 x 16 cm (19,89 x 13,26 x 6,24 in.)
**PROVENANCE :** Succession Ipousteguy
**BIBLIOGRAPHIE :** Dominique Croiset-Veyre, “Ipousteguy”, Catalogue Raisonné, Édition de la Différence, 2001, reproduit sous le n° 586

**8 000 / 10 000 €**



470

**470**

## IGOR MITORAJ
né en 1944

**BUSTE, 1980**

Sculpture en plâtre sur bois peint et baguette en métal signé, daté “jan 80” et dédicacé “A Gerald avec l’amitié” au dos
58 x 37 x 20 cm (22,62 x 14,43 x 7,80 in.)

**7 000 / 9 000 €**

**471**

## IGOR MITORAJ
né en 1944

**SANS TITRE, 1977**

Sculpture à patine dorée sur un socle en marbre signé et numéroté X/XX en bas sous le visage
35 x 32 x 3 cm (13,65 x 12,48 x 1,17 in.)

**3 500 / 4 500 €**



472

**472**

## LOUIS CANE
né en 1943

**PETIT DIABLE SUR UN CHARRIOT CASSÉ, 1990**

Sculpture en bronze à patine verte signé et numéroté 3/8 sur la terrasse
Fondeur Océane
53 x 20 x 33 cm (20,67 x 7,80 x 12,87 in.)
**BIBLIOGRAPHIE :** Isabelle Sobelman, “Louis Cane, Sculptures, volume II, 1986-1990”, Éditions de la Différence/Galerie Beaubourg, 1991, reproduit sur la couverture du catalogue et sous le n° 128 p. 145

**4 000 / 5 000 €**

**473**

## LOUIS CANE
né en 1943

**LE BURITE, (OISEAU BRICOLE), 1995**

Sculpture en bronze peint signé et numéroté 1/8 à la base
Fondeur Liquito, Paris, 1993
130 x 31 x 42,5 cm (50,70 x 12,09 x 16,58 in.)
**BIBLIOGRAPHIE :** Jacques Henric, “Louis Cane, Sculptures, volume III, 1991-1996”, Éditions Galerie Beaubourg, Vence, reproduit sous le n° 198 p. 101

**6 000 / 8 000 €**



473



474

**474**

## PHILIPPE BERRY
né en 1956

**LE BONHOMME A ROULETTES, 1995**

Bronze à patine verte antique signé et numéroté “6/8” sur la partie postérieure gauche
75 x 80 x 17 cm
**PROVENANCE :** Galerie Beaubourg, Château Notre Dame des Fleurs, Vence. Collection particulière, Belgique
**EXPOSITIONS :** Paris, Galerie Gérard Piltzer, “Philippe Berry, le fablier”, 1998
New York, Essex House, “Private Mythology”, 1997
Vence, Galerie Beaubourg, Château Notre Dame des Fleurs, “Philippe Berry & François Boisrond”, 1997
**BIBLIOGRAPHIE :** Michel Enrici, catalogue de la Galerie Montenay, 1996, un exemplaire similaire reproduit Marcelin Pleynet, “Philippe Berry sculpteurs”, Éditions de la différence / Collection les irréguliers, 2007, un exemplaire similaire reproduit
Nous remercions Monsieur Philippe Berry de nous avoir confirmé l’authenticité de cette œuvre

**2 500 / 3 000 €**



475



477

**475**

## ETIENNE HAJDU
1907-1996

**SANS TITRE, 1956**

Sculpture en marbre blanc signé en bas à droite, contresigné et daté “56” en bas à droite sur la terrasse
52 x 32 x 15,5 cm (20,28 x 12,48 x 6,05 in.)
**PROVENANCE :** Collection particulière, Luxembourg

**10 000 / 15 000 €**



476

**476**

## AUGUSTIN CARDENAS
né en 1927

**SANS TITRE**

Sculpture en marbre blanc veiné
55 x 79 x 65 cm (21,45 x 30,81 x 25,35 in.)

**8 000 / 10 000 €**

**477**

## JEFF KOONS
né en 1955

**PUPPY, PROJECT FOR GUGGENHEIM, 1998**

Sculpture en porcelaine blanche signée, datée “1998”, numérotée “141/3000” et éditée “Art of this Century” à la base
44 x 44 x 30 cm (17,16 x 17,16 x 11,70 in.)

**2 000 / 3 000 €**



478



479



480

**478**

## FRANÇOIS ARNAL
né en 1924

**LA GUERRE DES ÉTOILES, 1962**

Assemblage d’objets recouverts de cire noire signé et daté “62” à la base
36 x 47 x 30 cm (14,04 x 18,33 x 11,70 in.)
Monsieur François Arnal nous a confirmé l’authenticité de cette œuvre

**4 000 / 5 000 €**

**479**

## ALBERTO GIRONELLA
1929-1999

**COMPOSITION, 1964**

Huile sur toile, technique mixte et assemblage d’objets dans emboîtage en bois signé et daté “64” en haut vers la droite
114 x 125 x 14 cm (44,46 x 48,75 x 5,46 in.)

**8 000 / 10 000 €**

**480**

## PAUL PAVLOS
né en 1930

**CHEMISE, 2002**

Papier massicoté dans emboitage en plexiglas signé et daté “02” au dos
46 x 29 x 5,5 cm (17,94 x 11,31 x 2,15 in.)

**3 000 / 4 000 €**



481



483

**481**

## CÉSAR
1921-1998

**ARRACHAGE, 1962**

Encre de Chine sur papier signé en bas à gauche
64,8 x 49 cm (25,27 x 19,11 in.)
**PROVENANCE :** Dominion Gallery, Montréal, Canada
Collection particulière, Bruxelles
**BIBLIOGRAPHIE :** Denyse Durand-Ruel, "César", Catalogue Raisonné, Volume I, 1947-1964, Éditions de la Différence, 1994, reproduit sous le n° 499 p. 376

**4 000 / 5 000 €**



482

**482**

## ARMAN
1928-2005

**SANS TITRE, 1955**

Empreinte de tampons sur papier signé et daté "55" en bas à droite
21 x 21,5 cm (8,19 x 8,39 in.)
**PROVENANCE :** Acquis directement auprès de l'artiste par l'actuel propriétaire
**BIBLIOGRAPHIE :** Cette œuvre est enregistrée dans les archives de Madame Denyse Durand-Ruel sous le n° 6509
Cette œuvre est enregistrée dans les Archives Arman sous le n° APA#1002.55.020 avec la collaboration de Madame Corice Canton Arman

**2 000 / 2 500 €**

**483**

## CÉSAR
1921-1998

**PORTRAIT DE COMPRESSION**

Collage de cartes postales et crayon de papier sur panneau peint dans plexiglas signé en bas à droite
101 x 81 x 5 cm (39,39 x 31,59 x 1,95 in.)

**6 000 / 8 000 €**



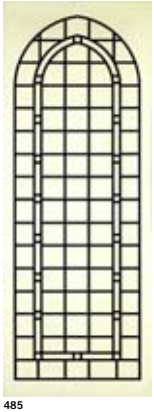
**484**

## ARMAN
1928-2005

**PORCELAINES**

Inclusion de porcelaine éclatée dans plexiglas signé en bas à droite
au dos
120,4 x 89,5 x 12 cm (46,96 x 34,91 x 4,68 in.)

**35 000 / 45 000 €**



485



486

**485**

## JEAN-PIERRE RAYNAUD

né en 1939

**VITRAIL DE L'ABBAYE DE NOIRLAC, (ÉTUDE POUR VITRAUX), 1977**

Sérigraphie et encre sur toile signée du monogramme "R.J.P.01" au dos
164,5 x 61 cm (64,16 x 23,79 in.)
**PROVENANCE :** Collection particulière, Belgique
**EXPOSITION :** Paris, Centre Georges Pompidou, "Jean-Pierre Raynaud", 14 février - 9 avril 1979
**BIBLIOGRAPHIE :** Georges Duby, Denyse Durand-Ruel et Emmy de Martelaere, Noirlac Abbaye Cisterienne, Vitraux de Jean-Pierre Raynaud, Éditions Modernes d'Art, 1977, reproduit p. 8 et sur la quatrième de couverture

**5 000 / 7 000 €**



487

**486**

## JEAN-PIERRE RAYNAUD

né en 1939

**NIVEAU 34 CM, 1970**

Collage d'encre sérigraphique et vinyle sur carton signé et titré "CM 34" au dos sur une étiquette
Il s'agit d'une édition à 90 exemplaires numérotés de 6 à 95 cm
100 x 65 cm (39 x 25,35 in.)
**PROVENANCE :** New Smith Gallery, Bruxelles
Collection particulière, Belgique
**EXPOSITION :** Gent, Musée Van Hedendaagse Kunst, "Raynaud", 1978, n° 6 du catalogue
Paris, Galerie Liliane François, "Inauguration", 1972
New York, Alexandre Iolas Gallery, "Raynaud", 1970
Paris, Galerie Alexandre Iolas, "Raynaud", 1970
**BIBLIOGRAPHIE :** Un exemplaire similaire reproduit :
Jacques Caumont, "Raynaud", Éditions Galerie Rive Droite, 1971
Gladys C.Fabre, "J.P. Raynaud", Éditions Hazan, 1986, p. 42
Denyse Durand-Ruel, Jean-Pierre Raynaud, Catalogue Raisonné 1962-1973, Tome 1, Éditions du Regard, 1998, reproduit sous le n° 283 p. 158

**2 000 / 3 000 €**

**487**

## CHRISTO

né en 1935

**TROIS ROSES ROUGE, 1968**

Technique mixte et emballage plastique signé et daté "1968" et numéroté 84/100 à la base
56 x 10 x 13 cm (21,84 x 3,90 x 5,07 in.)
**PROVENANCE :** Institut d'Art Contemporain, Université de Pennsylvanie, Philadelphie un exemplaire similaire
Studio Marconi, Milan un exemplaire similaire
Collection particulière
**EXPOSITION :** Pennsylvanie, Institut d'Art Contemporain, "Christo" un exemplaire similaire reproduit
**BIBLIOGRAPHIE :** Per Hovdenakk, Christo, Catalogue Raisonné des Éditions complètes 1964-1982, Verlag Schellmann & Klüser, Münich, 1982, un exemplaire similaire reproduit sous le n° 7, non paginé

**10 000 / 12 000 €**



488

**488**

## JEAN-PIERRE RAYNAUD

né en 1939

**CROIX POUR CERCUEIL AVEC BOUQUET A, 1972**

Assemblage : bois, métal, fleurs séchées, peinture signé, titré et daté "1972" au dos
70 x 150 x 10 cm
**PROVENANCE :** Ancienne Collection Daniel Varenne, Genève
Collection particulière, Belgique
**EXPOSITION :** Paris, FIAC, Grand Palais, Galerie Daniel Varenne, Genève, 1989
**BIBLIOGRAPHIE :** Beaux-Arts Magazine, n°50, X, 1987 reproduit p. 28
Denyse Durand-Ruel, "Jean-Pierre Raynaud", Catalogue raisonné 1962-1973, Tome I, Éditions du regard, reproduit sous le n° 405 p. 208

**25 000 / 30 000 €**





**489**

## CÉSAR
1921-1998

**VANITÉ, 1984/1996**

Sculpture en bronze à patine brune signé en bas à droite sur le socle
numéroté 2/6 au dos
Fondeur Bocquel
45 x 20 x 20 cm (17,55 x 7,80 x 7,80 in.)
**PROVENANCE :** Succession Atelier César
**EXPOSITION :** Paris, Musée du Jeu de Paume, “César”, 1997,
reproduit p. 183
Cette œuvre est enregistrée dans les archives de Madame Denyse
Durand-Ruel sous le n° 5372

**20 000 / 30 000 €**





**490**
**490**

## CÉSAR
1921-1998

**AUTOPORTRAIT ANTIQUE, 1984/1996**

Sculpture en bronze à patine brune signé en bas à droite sur la base
numéroté 1/6 au dos
L'edition en bronze a été réalisée par le Fondeur Bocquel
64 x 38 x 25 cm (24,96 x 14,82 x 9,75 in.)
**PROVENANCE :** Succession Atelier César
**EXPOSITION :** Une œuvre similaire a été exposée (selection):
Paris, Galerie Nationale du Jeu de Paume, “César”, 10 juin - 19 octobre
1997, reproduit en couleur dans le catalogue de l'exposition p. 181
et en couverture.
Paris, Galerie Claude Bernard, “César, Portraits-Autoportraits”, 1998,
reproduit en couleur dans le catalogue sous le n° 24
Milan, Palazzo Reale, “César”, 15 mai-12 juillet 1998, reproduit en noir
et blanc dans le catalogue de l'exposition p. 91
Sao Paulo, Museu Brasileiro da Escultura Marilisa Rathsam, “César”,
6 avril-30 mai 1999, reproduit en couleur dans le catalogue
de l'exposition p. 3 sous le n° 37
Cette œuvre est enregistrée dans les archives de Madame Denyse
Durand-Ruel sous le n° 5221

**20 000 / 30 000 €**

**491**

**491**

## CÉSAR
1921-1998

**AUTOPORTRAIT AU MASQUE, 1984/1996**

Sculpture en bronze à patine brune signé en bas à droite sur la base
numéroté 2/6 au dos
L'édition en bronze a été réalisée par le Fondeur Bocquel
52 x 18 x 18 cm (20,28 x 7,02 x 7,02 in.)
**PROVENANCE :** Succession Atelier César
**EXPOSITION :** Une œuvre similaire a été exposée (sélection) :
Paris, Galerie Claude Bernard, “César, Portraits-Autoportraits”, 1998,
reproduit dans le catalogue sous le n° 23
Cette œuvre est enregistrée dans les archives Denyse Durand-Ruel
sous le n° 5219

**20 000 / 30 000 €**

**492**
**Pas de lot**

**493**
**Pas de lot**

**494**
**Pas de lot**

**495**
**Pas de lot**



496




497



498

**496**

## CÉSAR
1921-1998

**PORTRAIT DE COMPRESSION**

Collage de cartes postales et crayon de papiers sur panneau signé en bas à droite
101 x 81 cm (39,39 x 31,59 in.)
**BIBLIOGRAPHIE :** Cette œuvre est enregistrée dans les archives de Madame Denyse Durand-Ruel sous le n° 2523

**12 000 / 15 000 €**

**497**

## JEAN TINGUELY
1925-1991

**BILDHAUER UNION, 1990**

Technique mixte et collage sur carton signé en bas à droite, titré et daté “90” en haut au milieu
140 x 100 cm (54,60 x 39 in.)
**PROVENANCE :** Collection Ernst Busser, Suisse
Collection particulière, Belgique

**7 000 / 9 000 €**

**498**

## CHRISTO
né en 1935

**SANS TITRE, 1959**

Dessin à l’encre de Chine sur papier signé et daté “59” en haut à gauche
65 x 50 cm (25,35 x 19,50 in.)
**PROVENANCE :** Galerie Daniel Gervis, Genève
Collection particulière, Paris

**4 000 / 6 000 €**



499

**499**

## ARMAN
1928-2005

**SANS TITRE**

Acrylique, violons découpés en bois, archet, résine dans emboîtage en plexiglas signé et numéroté “6/8” en bas vers la droite
80 x 60 x 10 cm (31,20 x 23,40 x 3,90 in.)

**20 000 / 30 000 €**

**499A**

## ARMAN
1928-2005

**NERO'S BANQUET, 1984**

Bronze à patine verte signé et numéroté 3/8 en bas à droite
Fondeur Bocquel
45 x 120 x 60 cm
**PROVENANCE :** Galerie GKM, Malmö
**EXPOSITIONS :** New York, Marisa Del Ré Gallery, “the Day after”, 10 octobre - 3 novembre 1984
Cette œuvre est enregistrée dans les Archives de Madame Denyse Durand-Ruel sous le n° 3369
Cette œuvre est enregistrée dans les Archives Arman sous le n° APA #8103.84.005 avec la collaboration de Madame Corice Canton Arman
Cette œuvre fait partie d’une installation intitulée “The Day After”, 1983-1984, qui a fait l’objet d’une exposition à la Galerie Beaubourg, notamment pendant la FIAC, Paris, 1984

**10 000 / 12 000 €(**



499A



500



502

**500**

## ARTHUR AESCHBACHER

né en 1923

**IBIS DE SATIN, 1964**

Collage et arrachage sur papier marouflé sur panneau signé en bas à gauche et daté “1964” en bas à droite, contresigné, titré et daté “1964” au dos
55 x 46 cm (21,45 x 17,94 in.)
**PROVENANCE :** Collection particulière, Belgique

**3 000 / 4 000 €**



501

**501**

## ARTHUR AESCHBACHER

né en 1923

**L'INADVERTANCE S'ÉPINGLE, 1962**

Arrachage et collage d’affiches sur papier marouflées sur panneau signées et datées “1962” en bas vers la droite, contresignées, titrées, datées “1962” au dos
33 x 23,5 cm (12,87 x 9,17 in.)
Cette œuvre porte au dos le n° 989

**2 000 / 3 000 €**

**502**

## FRANÇOIS DUFRÊNE

1930-1982

**SANS TITRE, 1962**

Dessous d’affiches arrachées sur papier signé et daté “62” en bas à droite
21,5 x 21,5 cm (8,39 x 8,39 in.)
**PROVENANCE :** Galerie Juliart, Paris

**3 000 / 4 000 €**



503

**503**

## FRANÇOIS DUFRENE

1930-1982

**LA LUNE EN RODAGE, 1962**

Dessous d’affiches arrachées marouflées sur toile signée et datée “62” en bas à droite
16 x 12,5 cm (6,24 x 4,88 in.)
Cette œuvre fait partie du receuil d’œuvres originales et multiples de l’ouvrage “la lune en rodage”, volume II, publié par: Basel, Éditions Paderma (Carl Lazlo), 1960-1977

**3 000 / 4 000 €**

**504**

## ARMAN

1928-2005

**PETITE VÉNUS AU BAIN, 1990**

Sculpture en bronze à patine brune signée en bas à droite sur la terrasse et numérotée EA 4/4 au dos
Fondeur Bocquel. Il s’agit d’une édition de 8 + 4 EA
35 x 14 x 11,5 cm
Cette œuvre est enregistrée dans les archives Arman sous le n° APA#8309.90.005b avec la collaboration de Madame Corice Canton Arman
Cette œuvre est enregistrée dans les Archives Arman de Madame Denyse Durand-Ruel sous le n° 4957

**8 000 / 12 000 €**



504



505

**505**

## CESAR

1921-1998

**CENTAURE**

Dessin au crayon de papier et crayons de couleurs signé en bas à droite
37 x 54,5 cm (14,43 x 21,26 in.)
**PROVENANCE :** Monsieur Claude Govaerts
**BIBLIOGRAPHIE :** Cette œuvre est enregistrée dans les archives de Madame Denyse Durand-Ruel sous le n° 3569

**6 000 / 8 000 €**



**506**

## NIKI DE SAINT-PHALLE
1930-2001

## ET JEAN TINGUELY
1925-1991

**NANA TOURNANTE, 1976**

Résine polyester peinte, moteur électrique et socle en fer numéroté
"123/150" sur le moteur électrique
45 x 20 x 14 cm (17,55 x 7,80 x 5,46 in.)
**PROVENANCE :** Galerie Renée Ziegler, Zürich
Collection particulière, Allemagne

**20 000 / 25 000 €**



**507**

## NIKI DE SAINT-PHALLE
1930-2001

**ANNEAU, (LAST NIGHT I HAD A DREAM), 1968**

Sculpture en polyester peint
168 x 110 x 15 cm (65,52 x 42,90 x 5,85 in.)
**PROVENANCE :** Collection particulière, Belgique
**EXPOSITION :** München, Galerie Wolfgang Ketterer, "Niki de Saint-Phalle", 1990

**BIBLIOGRAPHIE :** Niki de Saint-Phalle, Catalogue Raisonné, 1949-2000, volume I, Peintures, tirs, assemblages, reliefs, 1949-2000, Éditions Acatos, 2001, reproduit sous le n° 448 p. 209
Catalogue "Niki de Saint-Phalle", Galerie Wolfgang Ketterer, München, 1990 reproduit en couleur

**35 000 / 40 000 €**



**508**

## ALAIN JACQUET
né en 1939

**FLORENCE, 1969**

Sérigraphie sur toile signée, datée “1969” et numérotée 41/50 au dos
154,5 x 101,5 cm (60,26 x 39,59 in.)
**PROVENANCE :** Studio Marconi, Milan
Collection particulière, Italie

**15 000 / 25 000 €**



**509**

## PETER SAUL
né en 1934

**SANS TITRE, 1964**

Pastel, aquarelle et encre sur papier signé et daté “64” en bas à droite
67 x 84 cm (26,13 x 32,76 in.)
**PROVENANCE :** Collection particulière, France

**15 000 / 20 000 €**

**510**

## ANTONIO SEGUI
né en 1934

**PERSONNAGE, 1983**

Dessin au marqueur sur papier signé et annoté “17.50 3” en bas vers la droite
24 x 28 cm (9,36 x 10,92 in.)
**PROVENANCE :** Collection Arthur van de Kerckhove, Belgique

**500 / 1 000 €**



511



513




512

**511**

## BERNARD RANCILLAC

né en 1931

**LE MEILLEUR MOMENT DU GP, (D'APRÈS PHOTO X), 1967**

Acrylique sur toile signée, titrée et datée “67” au dos
108 x 100 cm (42,12 x 39 in.)

**7 000 / 9 000 €**

**512**

## BERNARD RANCILLAC

né en 1931

**DAVID**

Technique mixte sur papier marouflé sur toile signée en bas à droite, titrée en haut à droite
76 x 56 cm (29,64 x 21,84 in.)
**PROVENANCE :** Galerie Nasoni, Porto

**3 000 / 4 000 €**

**513**

## JACQUES MONORY

né en 1924

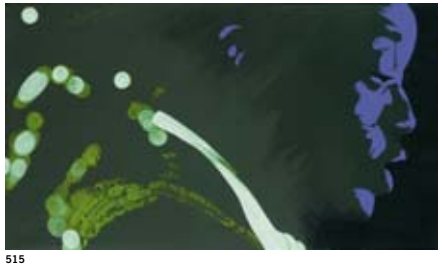
**LA VANILLE, ANTOINE N° 1, 1964**

Huile sur toile signée et datée “64” en bas à droite, titrée, datée “1964” et référencée “N° 216” au dos
54 x 65 cm (21,06 x 25,35 in.)
**PROVENANCE :** Collection particulière, Paris
**BIBLIOGRAPHIE :** Pierre Tilman, “Monory”, Éditions Frédéric Loeb, 1992, reproduit sous le n° 216 p. 304

**4 000 / 5 000 €**



516



515



514

**514**

## BERNARD RANCILLAC

né en 1931

**JAZZMAN, 1976**

Pastel sur papier marouflé sur toile signée et datée “76” en bas à gauche
65 x 50,5 cm (25,35 x 19,70 in.)
**PROVENANCE :** Galerie Nasoni, Porto

**2 500 / 3 500 €**

**515**

## BERNARD RANCILLAC

né en 1931

**JAZZ, CIRCA 1998**

Technique mixte sur papier marouflé sur toile signée et titrée en haut vers la gauche
43,5 x 76 cm (16,97 x 29,64 in.)
**PROVENANCE :** Galerie Nasoni, Porto

**2 000 / 3 000 €**

**516**

## HERVÉ TELEMAQUE

né en 1937

**SANS TITRE, 1987**

Dessin au crayons de couleurs et crayon de papier sur papier signé du monogramme “H.T” et daté “87” en bas au milieu, contresigné et daté “87” en bas à gauche
42 x 122 cm (16,38 x 47,58 in.)
**PROVENANCE :** Galerie Moussion, Paris
Collection particulière, Paris

**5 000 / 7 000 €**



517



519

**517**

## ANTONIO SEGUI

né en 1934

**PAISAJE DE CORDOBA N° 2 , 1974- 1975**

Technique mixte sur toile signée en bas au milieu
65 x 53 cm (25,35 x 20,67 in.)
**PROVENANCE :** Claude Bernard Gallery, New York (N° Inv L-1663)
Galleria de Arte Inter Atrium, Barcelone
Galerie Guy Pieters, Belgique
**EXPOSITION :** Barcelone, Inter Atrium, “Exposicion Inaugural”, février 2004, reproduit p. 64
**BIBLIOGRAPHIE :** Ce tableau sera inclus dans le Catalogue Raisonné actuellement en préparation

**4 000 / 5 000 €**



518

**518**

## ANTONIO SEGUI

né en 1934

**PAISAJE DE CORDOBA N° 3, 1974**

Huile sur toile signée en bas à droite
65 x 54 cm (25,35 x 21,06 in.)
**PROVENANCE :** Claude Bernard Gallery, New York, (N° Inv L-1664)
Galleria de Arte Inter Atrium, Barcelone
Collection particulière, Belgique
**BIBLIOGRAPHIE :** Ce tableau sera inclus dans le Catalogue Raisonné actuellement en préparation

**4 000 / 5 000 €**

**519**

## ANTONIO SEGUI

né en 1934

**PAISAJE DE CORDOBA N° 1, 1975**

Technique mixte sur toile signée et datée “75” en haut au milieu
53,3 x 74,4 cm (20,79 x 29,02 in.)
**PROVENANCE :** Claude Bernard Gallery , New York, (N° Inv L-1662)
Lefebre Gallery, New York
Galleria de Arte Inter Atrium, Barcelone
**EXPOSITION :** Tokyo, Nishimura Gallery, “Antonio Segui”, 22 février - 13 mars 1980 reproduit p. 7
Barcelone, Inter Atrium, “Exposicion Inaugural”, février 2004, reproduit p. 63
**BIBLIOGRAPHIE :** New York, Lefebre Gallery, “Paris as seen by Segui”, 1983, reproduit
Ce tableau sera inclus dans le Catalogue Raisonné actuellement en préparation

**4 000 / 5 000 €**



520

**520**

## ANTONIO SEGUI

né en 1934

**DOG IN SUNLIGHT, 1974**

Huile sur toile signée et datée “74” en bas à gauche
Titrée au dos “Boxer a la Luz” au dos
115 x 145 cm (44,85 x 56,55 in.)
**PROVENANCE :** Claude Bernard Gallery , New York (N° Inv L- 1661)
**EXPOSITION :** New York, Galerie Lefebre “Antonio Segui”, 25 mars - 19 avril 1975, reproduit
Tokyo, Nishimura Gallery, “Antonio Segui”, 22 février - 13 mars 1980, reproduit
Barcelone, Inter Atrium, “Exposicion Inaugural”, février 2004, reproduit p. 65
**BIBLIOGRAPHIE :** Ce tableau sera inclus dans le Catalogue Raisonné actuellement en préparation

**8 000 / 10 000 €**

❍ **521**

## ANTONIO SEGUI

né en 1934

**SANS TITRE, 1979**

Pastels gras de couleurs sur papier signé et daté “1979” en bas à gauche
54 x 73,5 cm (21,06 x 28,67 in.)
**PROVENANCE :** Collection particulière, New York

**2 000 / 3 000 €**



522



521

**522**

## BERNARD RANCILLAC

né en 1931

**JOAN D'APRÈS PHOTO WARNER, 1990**

Huile sur toile signée, titrée et datée “90” au dos
80 x 80 cm (31,20 x 31,20 in.)

**6 000 / 8 000 €**




523



525




524

**523**

## GUDMUNDUR ERRO
né en 1932

**JOHAN NEPOMUKA HUMMEL 1778-1837, 1981**

Acrylique sur toile signée, titrée et datée “1981” au dos
100 x 73 cm (39 x 28,47 in.)
**BIBLIOGRAPHIE :** “Erro, 1974-1986, Catalogue Général, l’Incitation à la Création”, Fernand Hazan, 1986, reproduit sous le n° 553 p. 93

**10 000 / 15 000 €**

**524**

## GUDMUNDUR ERRO
né en 1932

**THE TWO GUN KID, 1983**

Acrylique sur toile signée, titrée et datée “1983” au dos
65 x 100 cm (25,35 x 39 in.)
**BIBLIOGRAPHIE :** “Erro, Catalogue Général, 1974-1986, L’Incitation à la Création”, Fernand Hazan, 1986, reproduit sous le n° 741 p. 125

**10 000 / 15 000 €**

**525**

## GUDMUNDUR ERRO
né en 1932

**OTAN, 1975**

Acrylique sur toile signée et datée “1975” au dos
100 x 65 cm (39 x 25,35 in.)
**BIBLIOGRAPHIE :** “Erro, 1974-1986, Catalogue Général, l’Incitation à la Création”, Fernand Hazan, 1986, reproduit sous le n° 90 p. 23
Cette œuvre fait partie de la série “Made in Japan” 1974-76
“Série Made in India” “Série Made in China”

**12 000 / 15 000 €**




526




527

**526**

## GUDMUNDUR ERRO
né en 1932

**SOUL DRAIN, 1988**

Acrylique sur toile signée et datée “1988” au dos
104 x 77 cm (40,56 x 30,03 in.)
**BIBLIOGRAPHIE :** “Erro, catalogue 1984-1998”, Fernand Hazan, 1998, reproduit sous le n° 533 p. 217

**12 000 / 15 000 €**

**527**

## GUDMUNDUR ERRO
né en 1932

**MASTER VISION, 1989**

Acrylique sur toile signée et datée “1989” au dos
104,5 x 77,5 cm (40,76 x 30,23 in.)
**BIBLIOGRAPHIE :** “Erro, Catalogue 1984-1998”, Fernand Hazan, 1998, reproduit sous le n° 615 p. 237

**12 000 / 15 000 €**




528




529



530

**528**

## BEN
né en 1935

**D'OÙ VIENT LA LUMIÈRE**

Lampe Artémide Prototype pour une édition réalisée en Suisse par RS
Écriture originale de l'artiste sur fond noir, signée à la base
182 x 37 x 33 cm (70,98 x 14,43 x 12,87 in.)

**4 000 / 5 000 €**

**529**

## BEN
né en 1935

**PAS D'ART SANS LUMIÈRE**

Lampe Artémide Prototype pour une édition réalisée en suisse par RS
Écriture originale de Ben sur fond blanc, signée à la base
182 x 37 x 33 cm (70,98 x 14,43 x 12,87 in.)

**4 000 / 5 000 €**

**530**

## KRIKI
né en 1965

**SKATER, 1993**

Sculpture en acrylique et résine signé et daté “93” au dos
110 x 60 x 60 cm (42,90 x 23,40 x 23,40 in.)
**BIBLIOGRAPHIE :** Kriki, Éditions Snoeck, 2007 p. 83 un exemplaire similaire reproduit p. 83

**2 000 / 3 000 €**



531



532



533

**531**

## RICHARD (BUDDY) DI ROSA
né en 1963

**PETIT BONHOMME A LA MAIN COUPÉE, 1997**

Sculpture en métal peint
60,5 x 62 x 15 cm (23,60 x 24,18 x 5,85 in.)
**PROVENANCE :** Acquis directement auprès de l'artiste par l'actuel propriétaire

**2 000 / 3 000 €**

**532**

## RICHARD (BUDDY) DI ROSA
né en 1963

**PETIT ANGE, 1996**

Sculpture en résine polyester peinte signé “Buddy”, numéroté “6/8” au dos
Porte le cachet Haligon
94 x 80 x 70 cm (36,66 x 31,20 x 27,30 in.)
**PROVENANCE :** Acquis directement auprès de l'artiste par l'actuel propriétaire

**4 000 / 5 000 €**

**533**

## RICHARD (BUDDY) DI ROSA
né en 1963

**ROI DU BÉNIN AVEC SON CACHE POUSSIÈRE, 1999**

Technique mixte et métal peint signé et daté “99” en bas à droite sur le socle
44 x 31 x 31 cm (17,16 x 12,09 x 12,09 in.)
**PROVENANCE :** Acquis directement auprès de l'artiste par l'actuel propriétaire

**2 000 / 3 000 €**



534



536

**534**

## JEAN-CHARLES BLAIS
né en 1956

**SANS TITRE, 1989**

Huile et collage sur carton marouflé sur carton signé et daté “1989” au dos
159 x 298 cm (62,01 x 116,22 in.)

**10 000 / 15 000 €**



535

**535**

## JEAN-CHARLES BLAIS
né en 1956

**SANS TITRE, VENCE 1988**

Technique mixte et collage sur papier signé et daté “88” en bas à droite
100 x 70 cm (39 x 27,30 in.)
**PROVENANCE :** Galerie Yvon Lambert, Paris
Galerie de France, Paris
Collection particulière, Paris
**EXPOSITION :** Paris, Galerie de France, “Collection particulière”,
4 octobre - 10 décembre 1994
**BIBLIOGRAPHIE :** “Collection Particulière”, Paris, Galerie de France,
4 octobre - 10 décembre 1994, reproduit au catalogue p. 29

**6 000 / 8 000 €**

**536**

## JEAN-CHARLES BLAIS
né en 1956

**ENCORE, 1982**

Aquarelle et pastels gras de couleurs sur papier marouflé sur carton titré en haut vers la droite, signé, titré et daté “82” au dos
39 x 28 cm (15,21 x 10,92 in.)
**PROVENANCE :** Galerie Yvon Lambert, Paris
Collection particulière, Paris

**2 000 / 2 500 €**



537

**537**

## RÉMI BLANCHARD
1958-1993

**SANS TITRE, 1990**

Acrylique sur toile signée du monogramme “B.R.” et datée “90” en bas à gauche
65 x 80,5 cm (25,35 x 31,40 in.)
**PROVENANCE :** Collection particulière, Paris

**6 000 / 8 000 €**

**538**

## RÉMI BLANCHARD
1958-1993

**SANS TITRE, 1986**

Technique mixte sur papier signé et daté “I 86” en bas à droite
181,5 x 64,5 cm (70,79 x 25,16 in.)
**PROVENANCE :** Collection particulière, Paris

**2 000 / 3 000 €**

**539**

## RÉMI BLANCHARD
1958-1993

**SANS TITRE (KABUKI), 1986**

Technique mixte sur papier signé, situé “Tokyo” et daté “I 86” en bas à gauche
181 x 65 cm (70,59 x 25,35 in.)
**PROVENANCE :** Collection particulière, Paris

**2 000 / 3 000 €**



538




539



**540**

## KEITH HARING
1958-1990

**SOCIAL SCENE MONACO, 1988**

Technique mixte et encre de Chine sur carton bristol
25 x 41,5 cm (9,75 x 16,19 in.)

**18 000 / 22 000 €**

A la fin août 98, Haring se rend chez un couple d'amis à Monaco. De la visite du Musée Picasso aux soirées mondaines, il puise l'inspiration pour "Ridiculous Birds", caricature de la "Social Scene" qui donne son nom à un dessin.
Le temps d'un été, ces figures de la scène artistique et "people" (dont Helmut Newton) investissent l'imaginaire et la toile de l'artiste qui donne une interprétation pour le moins débridée de sa vision de la "faune" locale.



**541**

## KEITH HARING
1958-1990

**BUNNY AND ELEPHANT, 1986**

Acrylique et encre de Chine sur papier Japon signé, daté "1986" et dédicacé "Merry Christmas Yves +Debby 1986 love, Keith
33,5 x 26 cm (13,07 x 10,14 in.)
**PROVENANCE :** Don de l'artiste à l'actuel propriétaire

**25 000 / 30 000 €**



542



544

**542**

## ROBERT COMBAS
né en 1957

**PORTRAIT DE FEMME**

Acrylique sur carton entoilé
46 x 38 cm (17,94 x 14,82 in.)

**3 500 / 4 000 €**



543

**543**

## ROBERT COMBAS
né en 1957

**PORTRAIT D'HOMME**

Acrylique sur carton entoilé
46 x 38 cm (17,94 x 14,82 in.)

**3 500 / 4 000 €**

**544**

## ROBERT COMBAS
né en 1957

**DANCE, 1996**

Acrylique sur toile signée en bas à droite
45 x 37 cm (17,55 x 14,43 in.)
**PROVENANCE :** Galerie Laurent Strouk, Paris
Collection particulière, Paris

**5 500 / 6 500 €**



546



545



Jean-François Millet, "L'Angélus", 1858, Musée d'Orsay

© Droits Réservés

**545**

## ROBERT COMBAS
né en 1957

**L'ANGELUS (D'APRÈS MILLET), 1995**

Acrylique sur toile signée et datée "95" en bas à gauche
96,5 x 130 cm (37,64 x 50,70 in.)
**PROVENANCE :** Galerie Suzanne Tarasième, Barbizon
Acquis directement auprès de celle-ci par l'actuel propriétaire
"Fan de putain lui dit la mère, elle est plus grosse que ton père et en plus avec tête de coq gaulois. Oui mais papa, il est ..., il a un plus gros nez et avec sa tête déplumée, c'est dans le cul qu'il me le met"
Cette œuvre a été filmée "Dans l'atelier de Robert Combas, Peintre", réalisé par Patricia Cartier-Millon en 1995

**13 000 / 15 000 €**

**546**

## HERVÉ DI ROSA
né en 1959

**SANS TITRE, 1988**

Acrylique sur papier marouflé sur toile signé et daté "88" en bas vers la droite
76 x 57 cm (29,64 x 22,23 in.)

**2 000 / 3 000 €**




**547**

## PETER KLASEN
né en 1935

**SANS TITRE (M 15 CORROSIF), 2006**

Acrylique et bandeau sur sculpture en forme de vache en fibre de verre enduite de résine polyester signée et datée “2006” sur la patte postérieure droite
143 x 243 x 75 cm (55,77 x 94,77 x 29,25 in.)
Cette œuvre a été réalisée en 2006 à l’occasion de l’opération Vach’Art organisée sur les Champs-Élysées
Un certificat de l’artiste sera remis à l’acquéreur

**25 000 / 30 000 €**




**548**



**550**




**549**



**551**

**548**

## ROBERT INDIANA
né en 1928

**UNBRIDGE LOVE**

Tapis en laine signé et numéroté “125/300” au dos sur une étiquette
185 x 180 cm (72,15 x 70,20 in.)
**PROVENANCE :** Galerie Georges Friedrichs, Allemagne

**3 500 / 4 000 €**

**549**

## ROBERT INDIANA
né en 1928

**PHILADELPHIA LOVE**

Tapis en laine signé et numéroté “129/300” au dos sur une étiquette
185 x 185 cm (72,15 x 72,15 in.)
**PROVENANCE :** Galerie Georges Friedrichs, Allemagne

**3 500 / 4 000 €**

**550**

## CORNEILLE
né en 1922

**FÊTE EN CE JARDIN, 1989**

Tapis en laine signé en bas à droite, contresigné et numéroté 13/20 au dos
212 x 118 cm (82,68 x 46,02 in.)

**4 500 / 5 000 €**

**551**

## CORNEILLE
né en 1922

**LE CHAT ROI, 2001**

Tapis en laine signé en bas au milieu, contresigné et numéroté 26/125 au dos
215 x 219 cm (83,85 x 85,41 in.)
Un certificat d’authenticité de l’artiste sera remis à l’acquéreur

**1 500 / 2 000 €**




553



552

**552**

## DIDIER CHAMIZO
né en 1951

**LITTLE DANCER, 1990**

Technique mixte et collages de cartons ondulés sur toile signée, titrée et datée “90 november” au dos sur le châssis
100 x 100 cm (39 x 39 in.)
**PROVENANCE :** Collection particulière, Paris

**5 000 / 7 000 €**

**553**

## ALFRED COURMES
1898-1993

**IMAGE MILITAIRE, L'ARMÉE PROTÈGE LA LIBERTÉ DU TRAVAIL, 1984**

Huile sur toile signée et datée “1984” en haut à gauche, titrée le long du bords supérieur
130 x 195 cm (50,70 x 76,05 in.)
**PROVENANCE :** Collection du fils de l'artiste

**20 000 / 25 000 €**



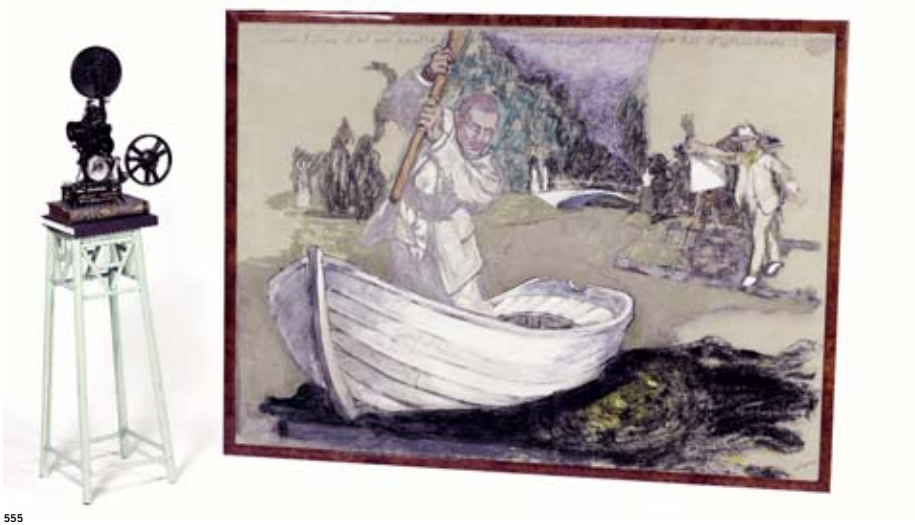
**554**

## ALFRED COURMES
1898-1993

**LE LEVER DE L'OPULENTE MARIE, 1982**

Huile sur toile signée et datée “1982” en bas à gauche
116 x 100 cm (45,24 x 39 in.)
**PROVENANCE :** Collection du fils de l'artiste
**EXPOSITION :** Paris, Galerie Jean Briance, “Alfred Courmes”, décembre 1982-janvier 1983, n° 13 du catalogue
Paris, Galerie Jean Briance, “Alfred Courmes”, avril-mai 1986
**BIBLIOGRAPHIE :** Vitalie Andriveau, Gilles Bernard, “Alfred Courmes”, Éditions le Cherche-Midi, 2003, reproduit p. 165

**30 000 / 40 000 €**



555



556

**555**

## JEAN LE GAC
né en 1936

**UNE HISTOIRE D'ART AVEC PEINTRE DE MON ENFANCE ASSISTANT A QUELQUE CHOSE D'EXTRAORDINAIRE, 1987**

Technique mixte sur papier + projecteur sur scelette + livres signé et daté "87" en bas à droite, titré en haut au milieu
110 x 149 cm (42,90 x 58,11 in.)
**PROVENANCE :** Ancienne collection Christine Le Chanjour, Nice
**EXPOSITION :** La-Seyne-sur-Mer, Villa Tamaris, "Jean Le Gac", 6 mai 2006 - 18 juin 2006
**BIBLIOGRAPHIE :** "Jean Le Gac", Éditions Pérégrins, 2006, reproduit en couleur page 24

**12 000 / 15 000 €**

**556**

## GÉRARD GAROUSTE
né en 1946

**SANS TITRE, 1986-1987**

Huile sur toile signée en bas à gauche, contresignée au dos
130 x 97 cm (50,70 x 37,83 in.)
**PROVENANCE :** Galerie Durand-Dessert, Paris
Galerie Daniel Templon, Paris
Collection de Monsieur et Madame PIERRE

**10 000 / 12 000 €**



557

**557**

## GÉRARD GAROUSTE
né en 1946

**GOUPIL LE RENARD, 1982**

Dessin au fusain, crayon sur papier en trois morceaux signé et daté "sept 1982" en bas à droite
121 x 143 cm (47,19 x 55,77 in.)
**PROVENANCE :** Edward Totah Gallery, Londres
Galerie de France, Paris
Collection particulière, Paris
**EXPOSITION :** Paris, Galerie de France, "Collection particulière", 4 octobre - 10 décembre 1994
**BIBLIOGRAPHIE :** Collection particulière, Paris, Galerie de France, 4 octobre - 10 décembre 1994, reproduit p. 205

**8 000 / 12 000 €**

**558**

## BÉATRICE CUSSOL
née en 1970

**25 "SANS TITRE, 1997**

Encre, aquarelle sur papier signé en bas à droite
50 x 65 cm (19,50 x 25,35 in.)

**1 200 / 1 500 €**

**559**

## BÉATRICE CUSSOL
née en 1970

**SAINT PONT ET SAINTE VIERGE, 1996**

Encre et aquarelle sur papier signé en bas à droite
50 x 64 cm (19,50 x 24,96 in.)

**1 200 / 1 500 €**



560



561

**560**

## STÉPHANE PENCREAC'H

né en 1970

**DJINN 6, LA GUERRE DES GÉNIES, 2000**

Technique mixte, lacérage et découpage de toile sur châssis signé, titré et daté "2000" au dos
162 x 130 cm (63,18 x 50,70 in.)

**6 000 / 8 000 €**



562

**561**

## STÉPHANE PENCREAC'H

né en 1970

**SANS TITRE, 2002**

Technique mixte, collage et assemblage d'objets sur papier découpé signé et daté "2002 en bas sur la tranche droite
53 x 60 cm (20,67 x 23,40 in.)

**1 200 / 1 500 €**

**562**

## RÉMY HYSBERGUE

né en 1967

**ESBROUFFES N° 6, 2004**

Acrylique sur komacel signé, titré et daté "2004" au dos
101 x 93 cm (39,39 x 36,27 in.)
**PROVENANCE :** Galerie Philippe Casini, Paris
Acquis directement de celle-ci par l'actuel propriétaire

**3 000 / 3 500 €**

**563**

## VALÉRIE FAVRE

née en 1959

**SANS TITRE, 1990**

Technique mixte et assemblage sur toile signée et datée "1990" au dos
40 x 40 cm (15,60 x 15,60 in.)

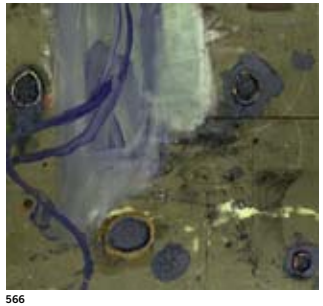
**400 / 500 €**



564



565



566

**564**

## VALÉRIE FAVRE

née en 1959

**ROBE ROUGE, 1995**

Huile sur toile signée, titrée et datée "mai 1995" au dos
145 x 125 cm (56,55 x 48,75 in.)
**PROVENANCE :** Galerie Nathalie Obadia, Paris
Collection particulière, Paris

**4 000 / 5 000 €**

**565**

## VALÉRIE FAVRE

née en 1959

**JE T'EN PRIE ROBE ROUGE, JANVIER 1994**

Technique mixte sur toile signée, titrée et datée "janvier 1994" au dos
145 x 125 cm (56,55 x 48,75 in.)
**PROVENANCE :** Don de l'artiste à l'actuel propriétaire
**EXPOSITION :** Paris, Galerie Nathalie Obadia, FIAC 1994

**8 000 / 12 000 €**

**566**

## CAROLE BENZAKEN

née en 1964

**SANS TITRE, 1990**

Acrylique, crayon et collage sur toile signée, titrée et datée "1990" au dos
120 x 130 cm (46,80 x 50,70 in.)
**PROVENANCE :** Collection La Peau du Chat, Paris
**EXPOSITION :** Auxerre, Centre d'Art de l'Yonne, Château de Tanlay, "La Peau du Chat - Carlota Charmet et les collectionneurs", 5 juin - 1er octobre 2004, reproduit au catalogue p. 56, exposition intinérante

**2 500 / 3 500 €**



567



568




569

**568**

## DAMIEN DEROUBAIX

né en 1972

**UNITED, 2004**

Aquarelle et collages sur papier signé “Damien”, titré et daté” 2004” au dos
150 x 200 cm (58,50 x 78 in.)
**PROVENANCE :** In Situ / Fabienne Leclerc, Paris
Acquis directement auprès de celle-ci par l’actuel propriétaire
**EXPOSITION :** Berlin, Künstlerhaus Bethonien, “Let there be rot”, 2005
**BIBLIOGRAPHIE :** “Damien Deroubaix, Concertos pour détraqués”, reproduit p. 29, catalogue réalisé à l’occasion de l’exposition “Synthetically revived” au Konsortium de Düsseldorff, en novembre 2004

**2 800 / 3 200 €**

**567**

## DAMIEN DEROUBAIX

né en 1972

**SIEGE OF POWER, 2002**

Aquarelle et collages sur papier signé “Damien”, titré et daté “2003” au dos
150 x 200 cm (58,50 x 78 in.)
**PROVENANCE :** In Situ / Fabienne Leclerc, Paris
Acquis directement auprès de celle-ci par l’actuel propriétaire en 2003
**EXPOSITION :** Strasbourg, Musée de Strasbourg, “Total Grind, Damien Deroubaix”, 11 décembre 2003 au 4 avril 2004

**2 800 / 3 200 €**

**569**

## PHILIPPE MAYAUX

né en 1961

**FOR MY ROSE, 1994**

Crayon feutre sur papier signé du monogramme “M” et titré au dos
29 x 20,5 cm (11,31 x 8 in.)
**PROVENANCE :** Acquis directement auprès de l’artiste par l’actuel propriétaire

**2 000 / 3 000 €**



570

**570**

## PHILIPPE MAYAUX

né en 1961

**TU M’AIMES, 1995**

Crayon feutre sur papier signé du monogramme “M” et titré au dos
31 x 23 cm (12,09 x 8,97 in.)
**PROVENANCE :** Acquis auprès de l’artiste par l’actuel propriétaire

**2 000 / 3 000 €**

**571**

## PHILIPPE PASQUA

né en 1965

**PORTRAIT, 1999**

Technique mixte sur toile signée et datée “1999” au dos
200 x 200 cm (78 x 78 in.)

**10 000 / 15 000 €**



571



572

**572**

## PHILIPPE PASQUA

né en 1965

**BARBIES, 1998**

Technique mixte sur papier signé et daté “98” au dos
126 x 190 cm (49,14 x 74,10 in.)

**3 000 / 4 000 €**





573



574



575

**573**

## PHILIPPE PERRIN
né en 1964

**KILL ME, 1994-1995**

Série de 6 tirages photographiques en noir et blanc
Le premier est signé, titré, numéroté : 2/8 et daté "95" au dos
Il s'agit d'un tirage à 8 exemplaires + 4EA
24 x 16 cm (9,36 x 6,24 in.)
**PROVENANCE :** Aquis directement auprès de l'artiste par l'actuel propriétaire

**2 000 / 3 000 €**

**574**

## VALÉRIE JOUVE
née en 1964 -

**SANS TITRE N° 55 (LES FACADES), 1997/98**

Tirage chromogénique sur aluminium numéroté "3/3" au dos
80 x 110 cm (31,20 x 42,90 in.)
**PROVENANCE :** Galerie Anne de Villepoix, Paris
Collection Particulière, Paris

**2 000 / 2 500 €**

**575**

## MATHIEU MERCIER
né en 1970

**LAMPES, DOUBLE DOUILLES, 1999**

Ampoules, douilles et fils électriques signé sur une des douilles à la base
Édition à tirage illimité
31 x 43 x 37 cm (12,09 x 16,77 x 14,43 in.)
**PROVENANCE :** Galerie Chez Valentin, Paris
Collection particulière, Paris

**2 500 / 3 000 €**



576

***Contemplation irrationnelle***, 2005
Depuis une quinzaine d'années, Philippe Ramette invente des "prothèses à attitudes", des dispositifs qui lui permettent d'expérimenter d'autres manières d'être au monde. Point de départ de "micro-performances", ces prothèses demeurent, dans la série de portraits photographiques auxquels elles donnent lieu, rigoureusement invisibles, dissimulées sous l'invariable costard-cravate de l'artiste. Dans *Contemplation irrationnelle*, qui s'inscrit dans la continuité des *Balcons* que l'artiste réalise depuis 1996, l'artiste, assis sur une cheminée dans une position qui défie les lois de l'apesanteur, contemple une vue parisienne nocturne. L'impression d'inquiétante étrangeté dégagée par cette photographie, réalisée sans trucage aucun, est renforcée par sa présentation à la verticale, qui ne contribue pas peu à déstabiliser le regard d'un spectateur qu'elle amène à inventer une nouvelle manière de regarder le monde qui l'entoure.

**576**

## PHILIPPE RAMETTE
né en 1961

**CONTEMPLATION IRRATIONNELLE, 2005**

Tirage chromogénique signé et numéroté 2/3 EA au dos sur une étiquette
150 x 120 cm (58,50 x 46,80 in.)
**PROVENANCE :** Galerie Xippas, Paris
Collection particulière, Paris

**10 000 / 12 000 €**

**577**

## PHILIPPE RAMETTE
né en 1961

**PROPOSITION ESPACE POUR FAIRE L'AMOUR AVEC LA TERRE ENTIÈRE, 1994**

Dessin au feutre sur papier signé, dédicacé et daté "26/10/94" au dos
21 x 30 cm (8,19 x 11,70 in.)
**PROVENANCE :** Acquis auprès de l'artiste par l'actuel propriétaire

**800 / 1 000 €**



578



579





**578**

## ANDY GOLDSWORTHY

né en 1956

**BAMBOO SPIRES, 1987**

CALM TO BEGIN WITH WIND BECOMING STRONGER Kinagashima-cho, Japan
4 décembre 1987
Kinagashima-Cho, Japan
Tirage chromogénique
Format de la photo : 106 x 105 cm
Photo certificat : 48,5 x 39 cm
Édition de 3 exemplaires
31 x 43 x 37 cm (12,09 x 16,77 x 14,43 in.)

**6 000 / 8 000 €**

**579**

## ANDY GOLDSWORTHY

né en 1956

**RAINING, 1987**

WET HEAVY SNOW ICE HOLLOW SNOWBALL HOLE SPLITTING
Izumi-Mura, Japan
18 décembre 1987
Tirage chromogénique
Format de la photo : 106,5 x 105 cm
Photo certificat : 19 x 29 cm
Édition de 5 exemplaires
31 x 43 x 37 cm (12,09 x 16,77 x 14,43 in.)

**6 000 / 8 000 €**



ARTCURIAL
BRIEST - POULAIN - F.TAJAN

# ORDRE D'ACHAT
# *ABSENTEE BID FORM*

## ART CONTEMPORAIN.2

**Vendredi 4 avril 2008 à 10h30 et 14h15**

Hôtel Dassault - 7, Rond-Point
des Champs-Élysées - 75008 Paris

❑ **Ordre d'achat / *Absentee Bid***
❑ **Ligne téléphonique / *Telephone Bid***

Téléphone / *phone*

**Références bancaires obligatoires à nous communiquer :**
***Required bank reference:***

Carte de crédit Visa / *Credit card numbers*

Expire fin / *Expiration date*

| | |
|---|---|
| Nom/*Name* | |
| prénom/ *first name* | |
| Adresse *Adress* | |
| | |
| | |
| Téléphone *Phone* | Bureau / *Office* |
| | Domicile / *Home* |
| Fax | |

Après avoir pris connaissance des conditions de vente décrites dans le catalogue, je déclare les accepter et vous prie d'acquérir pour mon compte personnel aux limites indiquées en euros, les lots que j'ai désignés ci-dessous. (Les limites ne comprenant pas les frais légaux).

*I have read the conditions of sale and the guide to buyers printed in this catalogue and agree to abide by them. I grant your permission to purchase on my behalf the following items within the limits indicated in euros. (These limits do not include buyer's premium and taxes).*

| Lot n° | Description du lot / *Lot Description* | Limite en **EUROS** *Maximum **EUROS** price* |
|---|---|---|
| | | |
| | | € |
| | | |
| | | € |
| | | |
| | | € |
| | | |
| | | € |
| | | |
| | | € |
| | | |
| | | € |
| | | |
| | | € |
| | | |
| | | € |

Les ordres d'achat doivent impérativement nous parvenir au moins 24 heures avant la vente.
*To allow time for processing, absentee bids should be received at least 24 hours before the sale begins.*

**A renvoyer / *Please mail to* : Artcurial Briest-Poulain-F.Tajan**
**7, Rond-Point des Champs-Elysées - 75008 Paris.**
**Fax : 33 (1) 42 99 20 60**

Date :

Signature obligatoire :
*Required signature:*

ARTCURIAL
BRIEST - POULAIN - F.TAJAN

# STOCKAGE ET ENLÈVEMENT DES LOTS

+33 (0)1 42 99 20 46 – stockage@artcurial.com

**TABLEAUX ET OBJETS D'ART**
Vous pouvez retirer vos achats
au **magasinage de l'Hôtel Dassault** (rez de jardin),
soit à la fin de la vente, soit les jours suivants :
**lundi au vendredi : de 10h à 12h30 et de 14h à 17h**
(stockage gracieux les 15 jours suivant la date de vente).

**MOBILIER ET PIÈCES VOLUMINEUSES**
Les meubles et pièces volumineuses seront entreposés
dans les locaux des **transports MONIN** :
191 bd MacDonald – 75019 Paris (cf. plan).
Pour toutes informations :
Tél. : +33 (0)1 44 65 86 10
Fax : +33 (0)1 44 65 83 40
Mail : v.jaques@globalartmanagement.com

Vous pourrez y retirer vos achats
du lundi au vendredi de 9 h à 12 h 30 et de 13 h 30 à 17 heures.

Stockage gracieux les 2 semaines (14 jours) suivant la date de vente.
Passé ce délai, des frais de stockage vous seront facturés par les
Transports Monin aux conditions suivantes :

**Par lot et par jour calendaire**

| Stockage | Coût de transfert | Frais de manutention |
|---|---|---|
| 3,80€ HT<br>+ prime d'assurance | 50,00€ HT | 15,00€ HT |

Sur simple demande de votre part, les Transports MONIN
peuvent vous établir des devis pour l'expédition de vos lots.

Les frais de stockage seront arrêtés à compter du jour
où le devis est accepté par vos soins.

Il est conseillé de prévenir par courrier électronique,
stockage@artcurial.com, ou par fax +33 (0)1 42 99 20 22,
le département stockage de la date de retrait d'un lot.

## MOBILIER ET PIÈCES VOLUMINEUSES

Les meubles et pièces volumineuses
**ne pourront pas être enlevés chez Artcurial**

Ils seront disponibles
**dans les locaux des transports MONIN**

# STORAGE & COLLECTION OF PURCHASES

+33 (0)1 42 99 20 46 – stockage@artcurial.com

**PICTURES & WORKS OF ART**
Purchased lots may be collected
from **storage at the Hôtel Dassault** (garden level)
either after the sale, or
**Monday to Friday 10pm – 12.30pm & 2pm – 5pm**
(storage is free of charge for a fortnight after the date of sale).

**FURNITURE & LARGE OBJECTS**
Furniture and large objects will be stored
at the **Transports Monin** warehouse:
191 bd MacDonald – 75019 Paris (see map).
For further information:
Tel. : +33 (0)1 44 65 86 10
Fax : +33 (0)1 44 65 83 40
Mail : v.jaques@globalartmanagement.com

Purchases may be collected
Monday to Friday 9am – 12:30pm and 1:30pm – 5pm.

Storage is free of charge for a 2 weeks (14 days) periode after the date
of sale. Thereafter storage costs will be charged
by Transports Monin as follows:

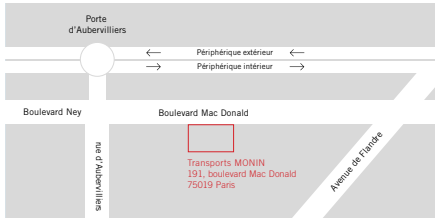
**Charges per Lot (exc. VAT)**

| Storage (per day) | transfert | Handling |
|---|---|---|
| €3,80 HT<br>+ insurance | € 50,00 HT | € 15,00 HT |

Transports MONIN will be pleased to provide
a quote for shipping upon request.

Storage costs apply from the day
our quote is accepted by you.

Please advise our storage department by email
(stockage@artcurial.com) or fax (+33 (0)1 42 99 20 22)
of the date when your lot(s) will be collected.




Transports MONIN boulevard Mac Donald - 75019 Paris

Andrea Branzi
28 mars › 22 juin 2008
Fondation Cartier
pour l'art contemporain



261, boulevard Raspail 75014 Paris / Tél. 01 42 18 56 50 / fondation.cartier.com
Ouverture au public tous les jours, sauf le lundi, de 11h à 20h. Nocturne le mardi jusqu'à 22h / Droit d'entrée : 6,50€ - 4,50€. Gratuit le mercredi de 14h à 18h / Billet coupe-file : réseau Fnac

ARTCURIAL
BRIEST - POULAIN - F.TAJAN

# CONDITIONS GÉNÉRALES D'ACHAT

**Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan** est une société de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques régie par la loi du 10 juillet 2000. En cette qualité **Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan** agit comme mandataire du vendeur qui contracte avec l'acquéreur.
Les rapports entre **Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan** et l'acquéreur sont soumis aux présentes conditions générales d'achat qui pourront être amendées par des avis écrits ou oraux qui seront mentionnés au procès verbal de vente.

**1 - Le bien mis en vente**

a) Les acquéreurs potentiels sont invités à examiner les biens pouvant les intéresser avant la vente aux enchères, et notamment pendant les expositions. **Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan** se tient à la disposition des acquéreurs potentiels pour leur fournir des rapports sur l'état des lots.

b) Les descriptions des lots résultant du catalogue, des rapports, des étiquettes et des indications ou annonces verbales ne sont que l'expression par **Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan** de sa perception du lot, mais ne sauraient constituer la preuve d'un fait.

c) Les indications données par **Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan** sur l'existence d'une restauration, d'un accident ou d'un incident affectant le lot, sont exprimées pour faciliter son inspection par l'acquéreur potentiel et restent soumises à son appréciation personnelle ou à celle de son expert.
L'absence d'indication d'une restauration d'un accident ou d'un incident dans le catalogue, les rapports, les étiquettes ou verbalement, n'implique nullement qu'un bien soit exempt de tout défaut présent, passé ou réparé.
Inversement la mention de quelque défaut n'implique pas l'absence de tous autres défauts.

d) Les estimations sont fournies à titre purement indicatif et elles ne peuvent être considérées comme impliquant la certitude que le bien sera vendu au prix estimé ou même à l'intérieur de la fourchette d'estimations. Les estimations ne sauraient constituer une quelconque garantie.
Les estimations peuvent être fournies en plusieurs monnaies ; les conversions peuvent à cette occasion être arrondies différemment des arrondissements légaux.

**2 - La vente**

a) en vue d'une bonne organisation des ventes, les acquéreurs potentiels sont invités à se faire connaître auprès d'**Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan,** avant la vente, afin de permettre l'enregistrement de leurs données personnelles.
**Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan** se réserve de demander à tout acquéreur potentiel de justifier de son identité ainsi que de ses références bancaires.
**Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan** se réserve d'interdire l'accès à la salle de vente de tout acquéreur potentiel pour justes motifs.

b) Toute personne qui se porte enchérisseur s'engage à régler personnellement et immédiatement le prix d'adjudication augmenté des frais à la charge de l'acquéreur et de tous impôts ou taxes qui pourraient être exigibles.
Tout enchérisseur est censé agir pour son propre compte sauf dénonciation préalable de sa qualité de mandataire pour le compte d'un tiers, acceptée par **Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan.**

c) Le mode normal pour enchérir consiste à être présent dans la salle de vente. Toutefois **Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan** pourra accepter gracieusement de recevoir des enchères par téléphone d'un acquéreur potentiel qui se sera manifesté avant la vente.
**Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan** ne pourra engager sa responsabilité notamment si la liaison téléphonique n'est pas établie, est établie tardivement, ou en cas d'erreur ou d'omissions relatives à la réception des enchères par téléphone.
A toutes fins utiles, **Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan** se réserve d'enregistrer les communications téléphoniques durant la vente. Les enregistrements seront conservés jusqu'au règlement du prix, sauf contestation.

d) **Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan** pourra accepter gracieusement d'exécuter des ordres d'enchérir qui lui auront été transmis avant la vente et que **Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan** aura acceptés.
Si **Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan** reçoit plusieurs ordres pour des montants d'enchères identiques, c'est l'ordre le plus ancien qui sera préféré.
**Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan** ne pourra engager sa responsabilité notamment en cas d'erreur ou d'omission d'exécution de l'ordre écrit.

e) Dans l'hypothèse où un prix de réserve aurait été stipulé par le vendeur, **Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan** se réserve de porter des enchères pour le compte du vendeur jusqu'à ce que le prix de réserve soit atteint.
En revanche le vendeur ne sera pas admis à porter lui-même des enchères directement ou par mandataire.
Le prix de réserve ne pourra pas dépasser l'estimation basse figurant dans le catalogue.

f) **Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan** dirigera la vente de façon discrétionnaire tout en respectant les usages établis.
**Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan** se réserve de refuser toute enchère, d'organiser les enchères de la façon la plus appropriée, de déplacer certains lots lors de la vente, de retirer tout lot de la vente, de réunir ou de séparer des lots.
En cas de contestation **Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan** se réserve de désigner l'adjudicataire, de poursuivre la vente ou de l'annuler, ou encore de remettre le lot en vente.

g) Sous réserve de la décision de la personne dirigeant la vente pour **Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan,** l'adjudicataire sera la personne qui aura porté l'enchère la plus élevée pourvu qu'elle soit égale ou supérieure au prix de réserve, éventuellement stipulé.
Le coup de marteau matérialisera la fin des enchères et le prononcé du mot «adjugé» ou tout autre équivalent entraînera la formation du contrat de vente entre le vendeur et le dernier enchérisseur retenu.
L'adjudicataire ne pourra obtenir la livraison du lot qu'après règlement de l'intégralité du prix.
En cas de remise d'un chèque ordinaire, seul l'encaissement du chèque vaudra règlement.

**3 - L'exécution de la vente**

a) En sus du prix de l'adjudication, l'adjudicataire (acheteur) devra acquitter par lot et par tranche dégressive les commissions et taxes suivantes :

1) Lots en provenance de la CEE :
- **De 1 à 350 000 euros :** 20 % + TVA au taux en vigueur (pour les livres, TVA = 1,1 % du prix d'adjudication), (pour les autres catégories, TVA = 3,92 % du prix d'adjudication).
- **Au-delà de 350 000 euros :** 12 % + TVA au taux en vigueur (pour les livres, TVA = 0,66 % du prix d'adjudication), (pour les autres catégories, TVA = 2,35 % du prix d'adjudication).

2) Lots en provenance hors CEE : **(indiqués par un ○)**
Aux commissions et taxes indiquées ci-dessus, il convient d'ajouter la TVA à l'import, (5,5 % du prix d'adjudication, 19,6 % pour les bijoux).

3) Les taxes (TVA sur commissions et TVA à l'import) peuvent être rétrocédées à l'adjudicataire sur présentation des justificatifs d'exportation hors CEE.
Un adjudicataire CEE justifiant d'un n° de TVA Intracommunautaire sera dispensé d'acquitter la TVA sur les commissions.
Le paiement du lot aura lieu au comptant, pour l'intégralité du prix, des frais et taxes, même en cas de nécessité d'obtention d'une licence d'exportation.
L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants :
- en espèces : jusqu'à 3 000 euros frais et taxes compris pour les ressortissants français, **jusqu'à 7 600 euros frais et taxes compris** pour les ressortissants étrangers sur présentation de leurs papiers d'identité.
- par chèque ou virement bancaire.
- par carte de crédit : VISA, MASTERCARD ou AMEX (en cas de règlement par carte American Express, une commission supplémentaire de 2,40 % correspondant aux frais d'encaissement sera perçue).

b) **Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan** sera autorisé à reproduire sur le procès verbal de vente et sur le bordereau d'adjudication les renseignements qu'aura fournis l'adjudicataire avant la vente. Toute fausse indication engagera la responsabilité de l'adjudicataire.
Dans l'hypothèse où l'adjudicataire ne se sera pas fait enregistrer avant la vente, il devra communiquer les renseignements nécessaires dès l'adjudication du lot prononcée.
Toute personne s'étant fait enregistrer auprès d'**Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan** dispose d'un droit d'accès et de rectification aux données nominatives fournies à **Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan** dans les conditions de la Loi du 6 juillet 1978.

c) Il appartiendra à l'adjudicataire de faire assurer le lot dès l'adjudication.
Il ne pourra recourir contre **Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan,** dans l'hypothèse où par suite du vol, de la perte ou de la dégradation de son lot, après l'adjudication, l'indemnisation qu'il recevra de l'assureur de **Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan** serait avérée insuffisante.

d) Le lot ne sera délivré à l'acquéreur qu'après paiement intégral du prix, des frais et des taxes.
Dans l'intervalle **Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan** pourra facturer à l'acquéreur des frais de dépôt du lot, et éventuellement des frais de manutention et de transport.
A défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant ; si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai d'un mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages intérêts dûs par l'adjudicataire défaillant.
En outre, **Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan** se réserve de réclamer à l'adjudicataire défaillant, à son choix :
- des intérêts au taux légal majoré de cinq points,
- le remboursement des coûts supplémentaires engendrés par sa défaillance,
- le paiement de la différence entre le prix d'adjudication initial et le prix d'adjudication sur folle enchère s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères.

**Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan** se réserve également de procéder à toute compensation avec des sommes dues à l'adjudicataire défaillant.
**Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan** se réserve d'exclure de ses ventes futures, tout adjudicataire qui aura été défaillant ou qui n'aura pas respecté les présentes conditions générales d'achat.

e) Les achats qui n'auront pas été retirés dans les septs jours de la vente (samedi, dimanche et jours fériés compris), pourront être transportés dans un lieu de conservation aux frais de l'adjudicataire défaillant qui devra régler le coût correspondant pour pouvoir retirer le lot, en sus du prix, des frais et des taxes.

f) L'acquéreur pourra se faire délivrer à sa demande un certificat de vente qui lui sera facturé la somme de 60 euros TTC.

**4 - Les incidents de la vente**

a) Dans l'hypothèse où deux personnes auront porté des enchères identiques par la voix, le geste, ou par téléphone et réclament en même temps le bénéfice de l'adjudication après le coup de marteau, le bien sera immédiatement remis en vente au prix proposé par les derniers enchérisseurs, et tout le public présent pourra porter de nouvelles enchères.

b) Pour faciliter la présentation des biens lors de ventes, **Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan** pourra utiliser des moyens vidéos. En cas d'erreur de manipulation pouvant conduire pendant la vente à présenter un bien différent de celui sur lequel les enchères sont portées, **Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan** ne pourra engager sa responsabilité, et sera seul juge de la nécessité de recommencer les enchères.

c) Pour faciliter les calculs des acquéreurs potentiels, **Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan** pourra être conduit à utiliser à titre indicatif un système de conversion de devises. Néanmoins les enchères ne pourront être portées en devises, et les erreurs de conversion ne pourront engager la responsabilité de **Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan.**

**5 - Préemption de l'État français**

L'Etat français dispose d'un droit de préemption des œuvres vendues conformément aux textes en vigueur.
L'exercice de ce droit intervient immédiatement après le coup de marteau, le représentant de l'Etat manifestant alors la volonté de ce dernier de se substituer au dernier enchérisseur, et devant confirmer la préemption dans les 15 jours.
**Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan** ne pourra être tenu pour responsable des conditions de la préemption par l'Etat français.

**6 - Propriété intellectuelle - reproduction des œuvres**

**Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan** est propriétaire du droit de reproduction de son catalogue. Toute reproduction de celui-ci est interdite et constitue une contrefaçon à son préjudice.
En outre **Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan** dispose d'une dérogation légale lui permettant de reproduire dans son catalogue les œuvres mises en vente, alors même que le droit de reproduction ne serait pas tombé dans le domaine public.
Toute reproduction du catalogue de **Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan** peut donc constituer une reproduction illicite d'une œuvre exposant son auteur à des poursuites en contrefaçon par le titulaire des droits sur l'œuvre.
La vente d'une œuvre n'emporte pas au profit de son propriétaire le droit de reproduction et de représentation de l'œuvre.

**7 - Biens soumis à une législation particulière**

Les conditions précédentes s'appliquent aux ventes de toutes spécialités et notamment aux ventes d'automobiles de collection.
Cependant, les commissions que l'acheteur devra acquitter en sus des enchères par lot et par tranche dégressive seront les suivantes :
- **De 1 à 100 000 euros** : 16 % + TVA au taux en vigueur (soit 3,13 % du prix d'adjudication).
- **Au-delà de 100 000 euros** : 10 % + TVA au taux en vigueur (soit 1,96 % du prix d'adjudication).

a) - Seule l'authenticité des véhicules est garantie, en tenant compte des réserves éventuelles apportées dans la description.

b) - Les véhicules sont vendus en l'état. Les renseignements portés au catalogue sont donnés à titre indicatif. En effet, l'état d'une voiture peut varier entre le moment de sa description au catalogue et celui de sa présentation à la vente. L'exposition préalable à la vente se déroulant sur plusieurs jours et permettant de se rendre compte de l'état des véhicules, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée.

c) - Pour des raisons administratives, les désignations des véhicules reprennent, sauf exception, les indications portées sur les titres de circulation.

d) - Compte tenu de l'éventuelle évolution de l'état des automobiles, comme il est dit en b), il est précisé que les fourchettes de prix ne sont données qu'à titre strictement indicatif et provisoire. En revanche, les estimations seront affichées au début de l'exposition et, s'il y a lieu, corrigées publiquement au moment de la vente et consignées au procès-verbal de celle-ci.

e) - Les acquéreurs sont réputés avoir pris connaissance des documents afférents à chaque véhicule, notamment les contrôles techniques qui sont à leur disposition auprès de la société de ventes. Cependant, des véhicules peuvent être vendus sans avoir subi l'examen du contrôle technique en raison de leur âge, de leur état non roulant ou de leur caractère de compétition. Le public devra s'en informer au moment de l'exposition et de la vente.

f) - Les véhicules précédés d'un astérisque (*) nous ont été confiés par des propriétaires extra-communautaires. Les acheteurs devront acquitter une TVA de 5,5 % en sus des enchères, qui pourra être remboursée aux acheteurs extra-communautaires sur présentation des documents d'exportation dans un délai d'un mois après la vente, à défaut de quoi cette TVA ne pourra être remboursée.

g) - Le changement d'immatriculation des véhicules est à la charge et sous la seule responsabilité de l'acheteur, notamment dans le respect des délais légaux.

h) - L'enlèvement des véhicules devra impérativement être réalisé le lendemain de la vente au plus tard. Passé ce délai, ils demeureront aux frais, risques et périls de leur propriétaire.

**8 - Indépendance des dispositions**

Les dispositions des présentes conditions générales d'achat sont indépendantes les unes des autres. La nullité de quelque disposition ne saurait entraîner l'inapplicabilité des autres.

**9 - Compétences législative et juridictionnelle.**

La loi française seule régit les présentes conditions générales d'achat.
Toute contestation relative à leur existence, leur validité, leur opposabilité à tout enchérisseur et acquéreur, et à leur exécution sera tranchée par le tribunal compétent du ressort de Paris (France).

**BANQUE PARTENAIRE :**

FORTIS

**Tous les lots d'une valeur supérieure à 10 000 euros de ce catalogue ont été contrôlés par le ART LOSS REGISTER Ldt. Londres.**

ARTCURIAL
BRIEST - POULAIN - F.TAJAN

# CONDITIONS OF PURCHASE

**Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan** is a company of voluntary auction sales regulated by the law of the 10 July 2000.
In such capacity **Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan** acts as the agent of the seller who contracts with the buyer.
The relationships between **Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan** and the buyer are subject to the present general conditions of purchase which can be modified by saleroom notices or oral indications given at the time of the sale, which will be recorded in the official sale record.

**1 - Goods for auction**

a) The prospective buyers are invited to examine any goods in which they may be interested, before the auction takes place, and notably during the exhibitions.
**Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan** is at disposal of the prospective buyers to provide them with reports about the conditions of lots.

b) Description of the lots resulting from the catalogue, the reports, the labels and the verbal statements or announcements are only the expression by **Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan** of their perception of the lot, but cannot constitute the proof of a fact.

c) The statements by made **Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan** about any restoration, mishap or harm arisen concerning the lot are only made to facilitate the inspection thereof by the prospective buyer and remain subject to his own or to his expert's appreciation.
The absence of statements **Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan** by relating to a restoration, mishap or harm, whether made in the catalogue, condition reports, on labels or orally, does not imply that the item is exempt from any current, past or repaired defect.
Inversely, the indication of any defect whatsoever does not imply the absence of any other defects.

d) Estimates are provided for guidance only and cannot be considered as implying the certainty that the item will be sold for the estimated price or even within the bracket of estimates.
Estimates cannot constitute any warranty assurance whatsoever.
The estimations can be provided in several currencies; the conversions may, in this case or, be rounded off differently than the legal rounding.

**2 - The sale**

a) In order to assure the proper organisation of the sales, prospective buyers are invited to make themselves known to **Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan** before the sale, so as to have their personal identity data recorded.
**Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan** reserves the right to ask any prospective buyer to justify his identity as well as his bank references.
**Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan** reserves the right to refuse admission to the auction sales premises to any prospective buyer for legitimate reasons.

b) Any person who is a bidder undertakes to pay personally and immediately the hammer price increased by the costs to be born by the buyer and any and all taxes or fees/expenses which could be due.
Any bidder is deemed acting on his own behalf except when prior notification, accepted by **Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan,** is given that he acts as an agent on behalf of a third party.

c) The usual way to bid consists in attending the sale on the premises.
However, **Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan** may graciously accept to receive some bids by telephone from a prospective buyer who has expressed such a request before the sale.
**Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan** will bear no liability / responsability whatsoever, notably if the telephone contact is not made, or if it is made too late, or in case of mistakes or omissions relating to the reception of the telephone.
For variety of purposes, **Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan** reserves its right to record all the telephone communications during the auction. Such records shall be kept until the complete payment of the auction price, except claims.

d) **Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan** may accept to execute orders to bid which will have been submitted before the sale and by **Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan** which have been deemed acceptable.
Should **Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan** receive several instructions to bid for the same amounts, it is the instruction to bid first received which will be given preference.
**Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan** will bear no liability/responsibility in case of mistakes or omission of performance of the written order.

e) In the event where a reserve price has been stipulated by the seller, **Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan** reserves the right to bid on behalf of the seller until the reserve price is reached.
The seller will not be admitted to bid himself directly or through an agent.
The reserve price may not be higher than the low estimate for the lot printed in the catalogue.

f) **Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan** will conduct auction sales at their discretion, in accordance with established practices.
**Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan** reserves the right to refuse any bid, to organise the bidding in such manner as may be the most appropriate, to move some lots in the course of the sale, to withdraw any lot in the course of the sale, to combine or to divide some lots in the course of the sale.
In case of challenge or dispute, **Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan** reserves the right to designate the successful bidder, to continue the bidding or to cancel it, or to put the lot back up for bidding.

g) Subject to the decision of the person conducting the bidding for **Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan,** the successful bidder will be the bidder would will have made the highest bid provided the final bid is equal to or higher than the reserve price if such a reserve price has been stipulated.
The hammer stroke will mark the acceptance of the highest bid and the pronouncing of the word "adjugé" or any equivalent will amount to the conclusion of the purchase contract between the seller and the last bidder taken in consideration.
No lot will be delivered to the buyer until full payment has been made.
In case of payment by an ordinary draft/check, payment will be deemed made only when the check will have been cashed.

**3 - The performance of the sale**

a) In addition of the lot's hammer price, the buyer must pay the following costs and fees/taxes:

1) Lots from the EEC:

• **From 1 to 350 000 euros:** 20% + current VAT (for books, VAT = 1,1% of the hammer price; for other categories, VAT = 3,92% of the hammer price).
• **Over 350 000 euros:** 12% + current VAT (for books, VAT = 0,66% of the hammer price; for other categories, VAT = 2,35% of the hammer price).

2) Lots from outside the EEC : **(indentified by an ❍)**
In addition to the commissions and taxes indicated above, an additional import VAT will be charged (5,5% of the hammer price, 19,6% for jewelry).

The taxes (VAT on commissions and VAT on importation) can be retroceded to the purchaser on presentation of written proof of exportation outside the EEC.
An EEC purchaser who will submit his intra-Community VAT number will be exempted from paying the VAT on commissions.
The payment of the lot will be made cash, for the whole of the price, costs and taxes, even when an export licence is required.
The purchaser will be authorized to pay by the following means :
- in cash: up to 3 000 euros, costs and taxes included, for French citizen, **up to 7 600 euros, costs and taxes included,** for foreign citizen on presentation of their identity papers.
- By cheque or bank transfer.
- By credit card: VISA, MASTERCARD or AMEX (in case of payment by AMEX, a 2,40% additional commission corresponding to cashing costs will be collected)".

b) **Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan** will be authorized to reproduce in the official sale record and on the bid summary the information that the buyer will have provided before the sale. The buyer will be responsible for any false information given.
Should the buyer have neglected to give his personal information before the sale, he will have to give the necessary information as soon as the sale of the lot has taken place.
Any person having been recorded by **Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan** has a right of access and of rectification to the nominative data provided to Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan pursuant to the provisions of Law of the 6 July 1978.

c) The lot must to be insured by the buyer immediately after the purchase.
The buyer will have no recourse against **Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan,** in the event where, due to a theft, a loss or a deterioration of his lot after the purchase, the compensation he will receive from the insurer of **Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan** would prove unsufficient.

d) The lot will be delivered to the buyer only after the entire payment of the price, costs and taxes.
In the meantime **Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan** may invoice to the buyer the costs of storage of the lot, and if applicable the costs of handling and transport.
Should the buyer fail to pay the amount due, and after notice to pay has been given by **Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan** to the buyer without success, at the seller's request, the lot is re-offered for sale, under the French procedure known as "procédure de folle enchère". If the seller does not make this request within a month from the date of the sale, the sale will be automatically cancelled, without prejudice to any damages owed by the defaulting buyer.
In addition, **Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan** reserves the right to claim against the defaulting buyer, at their option:
- interest at the legal rate increased by five points,
- the reimbursement of additional costs generated by the buyer's default,
- the payment of the difference between the initial hammer price and the price of sale after "procédure de folle enchère" if it is inferior as well as the costs generated by the new auction.
**Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan** also reserves the right to set off any amount **Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan** may owe the defaulting buyer with the amounts to be paid by the defaulting buyer.
**Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan** reserves the right to exclude from any future auction, any bidder who has been a defaulting buyer or who has not fulfilled these general conditions of purchase.

e) For items purchased which are not collected within seven days from after the sale (Saturdays, Sundays and public holidays included), **Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan** will be authorized to move them into a storage place at the defaulting buyer's expense, and to release them to same after payment of corresponding costs, in addition to the price, costs and taxes.

**4 - The incidents of the sale**

a) In case two bidders have bidden vocally, by mean of gesture or by telephone for the same amount and both claim title to the lot, after the bidding the lot, will immediately be offered again for sale at the previous last bid, and all those attending will be entitled to bid again.

b) So as to facilitate the presentation of the items during the sales, **Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan** will be able to use video technology.
Should any error occur in operation of such, which may lead to show an item during the bidding which is not the one on which the bids have been made, **Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan** shall bear no liability/responsability whatsoever, and will have sole discretion to decide whether or not the bidding will take place again.

c) So as to facilitate the price calculation for prospective buyers, a currency converter may be operated by **Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan** as guidance.
Nevertheless, the bidding cannot be made in foreign currency and **Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan** will not be liable for errors of conversion.

**5 - Pre-emption of the French state**

The French state in entitled to use a right of pre-emption on works of art, pursuant to the rules of law in force.
The use of this right comes immediately after the hammer stroke, the representative of the French state expressing then the intention of the State to substitute for the last bidder, provided he confirms the pre-emption decision within fifteen days.
**Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan** will not bear any liability/responsibility for the conditions of the pre-emption by the French State.

**6 - Intellectual Property Right - Copyright**

The copyright in any and all parts of the catalogue is the property of **Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan.**
Any reproduction thereof is forbidden and will be considered as counterfeiting to their detriment.
Furthermore, **Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan** benefits from a legal exception allowing them to reproduce the lots for auction sale in their catalogue, even though the copyright protection on an item has not lapsed.
Any reproduction of **Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan's** catalogue may therefore constitute an illegal reproduction of a work which may lead its perpetrator to be prosecuted for counterfeiting by the holder of copyright on the work.
The sale of a work of art does not transfer to its buyer any reproduction or representation rights thereof.

**7 - Items falling within the scope of specific rules**

For sales of cars - including both cars of collection and ordinary cars - special additional conditions apply, as stated hereafter.
In addition to the lot's hammer price, the buyer will have to pay the following costs per lot and by degressive brackes:
• From 1 to 100 000 euros: 16% + current VAT (i.e. 3,13% of the hammer price).
• Over 100 000 euros: 10% + current VAT (i.e.1,96% of the hammer price).

a) - Only the authenticity of the vehicle is guaranteed, taking into consideration the possible reservations made the description.

b) - The vehicles are sold in their current condition. The information in the catalogue is not binding. Indeed, the condition of a car may vary between the time of its description in the catalogue and the time of its presentation at the sale. The exhibition taking place for several days prior to the sale and allowing awareness of the condition of the vehicles, no complaint will be accepted once the sale by auction is pronounced.

c) - For administrative reasons, the designations of the vehicles use the information given on the official vehicle registration documentation.

d) - Considering the possible evolution of the condition of the cars, as stated under b), it is specified that the price ranges are given strictly for informational purposes and on a provisional basis. Now, the estimations will be put out at the beginning of the exhibition and if need be, corrected publicly at the time of the sale and recorded in the minutes thereof.

e) - The bidders are deemed to have read the documentation relating to each vehicle, notably the technical inspections which are available at the auction sales company. However, some vehicles may be sold without having been submitted to the examination of technical inspection because of their age, of their non-circulating condition or of their competition aspect. The public will have to inquire about it at the time of the preview and sale.

f) - The vehicles preceded by an asterisk (*) have been consigned by owners from outside the EEC. The buyers will have to pay a VAT of 5.5% in addition to the hammer price, for which buyers from outside the EEC will be able to be reimbursed on presentation of export documentation within a time limit of one month after the sale, failing which it will not be possible to obtain reimbursement of such VAT.

g) - The buyer has the burden and the exclusive responsibility for the change of registration of vehicles, notably within the time limit set forth by law.

h) - The removal of vehicles must absolutely take place on the day after the auction sale, at the latest. Beyond this time limit, they will bestored at the costs and risks of their owner.

**8 - Severability**

The clauses of these general conditions of purchase are independant from each other. Should a clause whatsoever be found null and void, the others shall remain valid and applicable.

**9 - Law and Jurisdiction**

These Conditions of purchase are governed by French law exclusively.
Any dispute relating to their existence, their validity and their binding effect on any bidder or buyer shall be submitted to the exclusive jurisdiction of the Courts of France.

**BANQUE PARTENAIRE :**

FORTIS

**All lots over 10 000 euros in this catalogue have been controlled by ART LOSS REGISTER Ltd. London.**

TELLIEZ COMMUNICATION - Compiègne 03 44 20 21 50




**MAISON DE VENTES AUX ENCHÈRES**
7, Rond-Point des Champs-Élysées, 75008 Paris
+33 (0) 1 42 99 20 20, contact@artcurial.com
www.artcurial.com
SAS au capital de 106 680 €
Agrément n° 2001-005


## ASSOCIÉS
**Francis Briest,** Co-Président
**Hervé Poulain**
**François Tajan,** Co-Président

## DIRECTEURS ASSOCIÉS
**Violaine de La Brosse-Ferrand**
**Martin Guesnet**
**Fabien Naudan**

**Secrétariat général :**
Alexandra Fonthieure
+33 (0) 1 42 99 20 28, afonthieure@artcurial.com

## ADMINISTRATION ET GESTION
**Direction**
Nicolas Orlowski

**Direction comptable et administrative**
Joséphine Dubois
+33 (0) 1 42 99 16 26, jdubois@artcurial.com

**Gestion**
Élisabeth Fénéon
+33 (0) 1 42 99 20 27, efeneon@artcurial.com

**Ordres d'achat, Enchères par téléphone**
Emmanuelle Roux
+33 (0) 1 42 99 20 51, eroux@artcurial.com

**Shipping**
Géraldine Papin
+33 (0) 1 42 99 16 57, gpapin@artcurial.com

**Comptabilité des ventes**
Sandrine Abdelli
+33 (0) 1 42 99 20 06, sabdelli@artcurial.com
Nicole Frèrejean
+33 (0) 1 42 99 20 45, nfrerejean@artcurial.com
Jacqueline Appriou
+33 (0) 1 42 99 20 44, jappriou@artcurial.com
Sonia Graça
+33 (0) 1 42 99 20 05, sgraça@artcurial.com

**Comptabilité générale**
Marion Bégat
+33 (0) 1 42 99 16 36, mbegat@artcurial.com
Virginie Boisseau
+33 (0) 1 42 99 20 29, vboisseau@artcurial.com
Mouna Sekour
+33 (0) 1 42 99 20 50, msekour@artcurial.com

**Gestion des stocks**
Matthieu Fournier
+33 (0) 1 42 99 20 26, mfournier@artcurial.com

**Direction du marketing**
Sylvie Faurre
+33 (0) 1 42 99 20 42, sfaurre@artcurial.com

**Abonnements catalogues**
Géraldine de Mortemart
+33 (0) 1 42 99 20 43, gdemortemart@artcurial.com

**Communication**
Armelle Maquin
+33 (0) 1 43 14 05 69, armelle.maquin@wanadoo.fr
Agence 14 Septembre, Laetitia Vignau
+33 (0) 1 55 28 38 28, laetitiavignau@14septembre.fr

## COMMISSAIRES-PRISEURS HABILITÉS
**Francis Briest, Hervé Poulain,**
**François Tajan, Isabelle Boudot de La Motte,**
**Stéphane Aubert**

## AFFILIÉ À
**«International Auctioneers»** IAG

## REPRÉSENTATION À MONACO
**Vanessa Knaebel,**
Galerie Delphine Pastor
11, avenue Princesse Grace. 98000 Monaco
+377 93 25 27 14, vknaebel@artcurial.com

## MAISONS DE VENTES ASSOCIÉES
ARTCURIAL
TOULOUSE - JACQUES RIVET
**Jacques Rivet,** Président, commissaire-priseur
**contact : Valérie Vedovato**
8, rue Fermat. 31000 Toulouse
+33 (0) 5 62 88 65 66, j-rivet@wanadoo.fr

ARTCURIAL
DEAUVILLE
**James Fattori,** Commissaire-priseur
32, avenue Hocquart de Turtot. 14800 Deauville
+33 (0) 2 31 81 81 00,
contact@artcurial-deauville.com

ARTCURIAL
CHINA
**Bruno Wu,** Président
**Zhao Yin,** Directrice
#387, Yongjia Rd, Shanghai, 200031, China
+86 (0) 21 6466 7277,
zyin@artcurial.com

## ARTCURIAL HOLDING SA
**Président Directeur Général**
Nicolas Orlowski
**Vice Président**
Francis Briest

**Membres du conseil**
Nicole Dassault, Michel Pastor,
Francis Briest, Nicolas Orlowski,
Hervé Poulain, Daniel Janicot

**Comité de développement**
**Président :** Laurent Dassault
**Membres :**
S.A. la princesse Zahra Aga Khan, Jean Albou,
Francis Briest, Guillaume Dard, Daniel Janicot,
Michel Pastor, Hervé Poulain, Jacques Tajan

## HÔTEL DASSAULT
**Comité culturel et membres d'honneur :**
Pierre Assouline, Laurent Dassault,
Francis Briest, Léonard Gianadda,
Hervé Poulain, Daniel Janicot, Yves Rouart,
Nathalie Zaquin-Boulakia

# DEPARTEMENTS D'ART

## ART MODERNE
**Violaine de La Brosse-Ferrand,** spécialiste
+33 (0) 1 42 99 20 32,
vdelabrosseferrand@artcurial.com
**Bruno Jaubert,** spécialiste
+33 (0) 1 42 99 20 35, bjaubert@artcurial.com
**Nadine Nieszawer,** consultant pour les
œuvres de l'École de Paris, 1905-1939
**contact : Marie Sanna,**
+33 (0) 1 42 99 20 33, msanna@artcurial.com
**Tatiana Ruiz Sanz,**
+33 (0) 1 42 99 20 34, truizsanz@artcurial.com
**Jessica Cavalero,**
+33 (0) 1 42 99 20 08, jcavalero@artcurial.com
**Constance Boscher,**
recherche et authentification,
+33 (0) 1 42 99 20 37, cboscher@artcurial.com

## ART CONTEMPORAIN
**Martin Guesnet,** spécialiste
+33 (0) 1 42 99 20 31, mguesnet@artcurial.com
**Hugues Sébilleau, Arnaud Oliveux,** spécialistes
+33 (0) 1 42 99 16 35/28,
hsebilleau@artcurial.com, aoliveux@artcurial.com
**contact : Véronique-Alexandrine Hussain,**
+33 (0) 1 42 99 16 13, vhussain@artcurial.com
**Florence Latieule,** cataloging
+33 (0) 1 42 99 20 38, flatieule@artcurial.com
**Gioia Sardagna Ferrari,** spécialiste Italie
+33 (0) 1 42 99 20 36,
gsardagnaferrari@artcurial.com
**Pia Copper,** spécialiste Chine
+33 (0) 1 42 99 20 11, pcopper@artcurial.com

## PHOTOGRAPHIE
**Grégory Leroy,** spécialiste
+33 (0) 1 42 99 20 15, gleroy@artcurial.com
**contact : Alexandra Cozon,**
+33 (0) 1 42 99 20 48, acozon@artcurial.com

## ART TRIBAL
**Bernard de Grunne,** expert
**contact : Florence Latieule,**
+33 (0) 1 42 99 20 38, flatieule@artcurial.com

## ESTAMPES, LIVRES ILLUSTRÉS
**Isabelle Milsztein,** spécialiste
+33 (0) 1 42 99 20 25, imilsztein@artcurial.com
**Lucas Hureau,** spécialiste junior
+33 (0) 1 42 99 20 25, lhureau@artcurial.com

## LIVRES ET MANUSCRITS
**Olivier Devers,** spécialiste
+33 (0) 1 42 99 16 12, odevers@artcurial.com
**contact : Benoît Puttemans,**
+33 (0) 1 42 99 16 49,
bputtemans@artcurial.com

## BIJOUX
**Ardavan Ghavami,** consultant international
**Thierry Stetten,** expert
**Julie Valade,** spécialiste
+33 (0) 1 42 99 16 41, jvalade@artcurial.com
**contact : Julie Raitore,**
+33 (0) 1 42 99 16 41, jraitore@artcurial.com

## MONTRES
**Romain Réa,** expert
**contact : Julie Raitore,**
+33 (0) 1 42 99 16 41, jraitore@artcurial.com

## CURIOSITÉS ET HAUTE ÉPOQUE
**Robert Montagut,** expert
**contact : Isabelle Boudot de La Motte,**
+33 (0) 1 42 99 20 12,
iboudotdelamotte@artcurial.com

## SOUVENIRS HISTORIQUES ET ARMES ANCIENNES
**Bernard Bruel,** expert
**contact : Benoît Puttemans,**
+33 (0) 1 42 99 16 49,
bputtemans@artcurial.com

## MOBILIER ET OBJETS D'ART DES XVIII[E] ET XIX[E] SIÈCLES, ORFÈVRERIE ET CÉRAMIQUES
Mobilier et Objets d'Art :
**Roland de L'Espée,**
**Marie de La Chevardière**, experts
Orfèvrerie :
**Cabinet Déchaut-Stetten,** expert
Céramiques :
**Georges et Louis Lefebvre,** experts
**Marie-Hélène Corre,** spécialiste
+33 (0) 1 42 99 20 13, mhcorre@artcurial.com
**contact : Sophie Peyrache,**
+33 (0) 1 42 99 20 13, speyrache@artcurial.com

## TABLEAUX ET DESSINS ANCIENS ET DU XIX[E] SIÈCLE
**Tableaux anciens :**
**Gérard Auguier,**
**Cabinet Turquin,** experts
**Dessins anciens :**
**Bruno et Patrick de Bayser,** experts
**contact : Matthieu Fournier,** spécialiste junior
+33 (0) 1 42 99 20 26, mfournier@artcurial.com

## TABLEAUX ORIENTALISTES
**contact : Cyril Pigot,**
+33 (0) 1 42 99 16 56, cpigot@artcurial.com

## ART D'ASIE
**Thierry Portier,** expert
**contact : Cyril Pigot,**
+33 (0) 1 42 99 16 56, cpigot@artcurial.com

## ART DÉCO
**Félix Marcilhac,** expert
+33 (0) 1 42 99 20 20
**contact : Sabrina Dolla,** spécialiste junior
+33 (0) 1 42 99 16 40, sdolla@artcurial.com

## DESIGN
**Fabien Naudan,** spécialiste
+33 (0) 1 42 99 20 19, fnaudan@artcurial.com
**contact : Alexandra Cozon,**
+33 (0) 1 42 99 20 48, acozon@artcurial.com

## AUTOMOBILES DE COLLECTION
**François Melcion,** spécialiste,
+33 (0) 1 42 99 16 31, fmelcion@artcurial.com
**Marc Souvrain,** expert
**Fred Stoesser,** consultant
+33 (0) 1 42 99 16 37/38, rarecars@club-internet.fr
**Wilfrid Prost,** spécialiste junior
+33 (0) 1 42 99 16 32,
wleroyprost@artcurial.com
**Pierre-Antoine Lecoutour,**
+33 (0) 1 42 99 20 20, palecoutour@artcurial.com
**contact : Karine Boulanger,**
+33 (0) 1 42 99 20 56, kboulanger@artcurial.com

## AUTOMOBILIA
**Gérard Prévot,** expert
+33 (0) 6 75 37 54 59, driversshop@aol.com
**contact : Karine Boulanger,**
+33 (0) 1 42 99 16 31, kboulanger@artcurial.com

## VINS ET ALCOOLS
**Laurie Matheson,**
**Luc Dabadie,** experts
+33 (0) 1 42 99 16 33/34, vins@artcurial.com
**contact : Cyril Pigot,**
+33 (0) 1 42 99 16 56, cpigot@artcurial.com

## BANDES DESSINÉES
**Eric Leroy,** expert
+33 (0) 1 42 99 20 17, eleroy@artcurial.com
**contact : Lucas Hureau,**
+33 (0) 1 42 99 20 17, lhureau@artcurial.com

## HERMÈS VINTAGE
**Cyril Pigot,** spécialiste
+33 (0) 1 42 99 16 56, cpigot@artcurial.com

## VENTES GÉNÉRALISTES
**Isabelle Boudot de La Motte,** spécialiste
+33 (0) 1 42 99 20 12,
iboudotdelamotte@artcurial.com
**contact : Juliette Billot,**
+33 (0) 1 42 99 20 16, jbillot@artcurial.com

## DÉPARTEMENT INVENTAIRES
**Stéphane Aubert,** spécialiste
+33 (0) 1 42 99 20 14, saubert@artcurial.com
**Jean Chevallier,** consultant
**contact : Éléonore Latté,**
+33 (0) 1 42 99 16 55, elatte@artcurial.com

## HISTORIENNES DE L'ART
**Marie-Caroline Sainsaulieu,**
mcsainsaulieu@orange.fr
**Lydia Montanari,**
+33 (0) 1 42 99 20 39, lmontanari@artcurial.com