POST-WAR & CONTEMPORAIN I & II

Lundi 27 novembre 2017 - 20h00
Mardi 28 novembre 2017 - 15h30

7 Rond-Point
des Champs-Élysées
75008 Paris



ARTCURIAL



lot n°214, Raymond Hains, *La colombe de la paix* - 1959
(détail) p.53

POST-WAR & CONTEMPORAIN I & II

Lundi 27 novembre 2017 - 20h00
Mardi 28 novembre 2017 - 15h30

7 Rond-Point
des Champs-Élysées
75008 Paris

lot n°201, Julio Le Parc, *Mobile blanc* - 1960
(détail) p.15





lot n°215, Niki de Saint Phalle, *Big lady* - 1968-1995
(détail) p.55

lot n°261, David Nash, *Sheaf of wedges* - 2003
(détail) p.128





lot nº212, Arman, *Long term parking* - 2001
(détail) p.49

DÉPARTEMENTS DU XX^{e} SIÈCLE



Fabien Naudan
Directeur des départements
du XX^{e} s.



Francis Briest
Commissaire-priseur



Bruno Jaubert
Directeur
Impressionniste & Moderne



Hugues Sébilleau
Responsable
Post-War & Contemporain



Karim Hoss
Responsable
Post-War & Contemporain



Arnaud Oliveux
Spécialiste senior
Urban Art
Commissaire-priseur



Pierre-Alain Weydert
Spécialiste junior
Estampes, Livres Illustrés
et Multiples



Florent Wanecq
Catalogueur
Impressionniste & Moderne



Elodie Landais
Administrateur
Impressionniste & Moderne



Sophie Cariguel
Catalogueur
Post-War & Contemporain



Vanessa Favre
Administrateur
Post-War & Contemporain



Jessica Cavalero
Recherche et certificat
Impressionniste & Moderne
Post-War & Contemporain



Capucine Tamboise
Administrateur
Photographie



Karine Castagna
Catalogueur
Urban Art



Alma Barthélemy
Assistante
de Fabien Naudan

EUROPE



Martin Guesnet
Directeur Europe



Vinciane de Traux
Directeur Belgique



Emilie Volka
Directeur Italie



Caroline Messensee
Directeur Autriche



Moritz von der Heydte
Directeur Allemagne



Louise Gréther
Directeur Monaco

POST-WAR & CONTEMPORAIN I & II

ventes nº3316 & nº3317

EXPOSITIONS PUBLIQUES

Téléphone pendant l'exposition
Tél.: +33 (0)1 42 99 16 13

Vendredi 24 novembre
11h-19h

Samedi 25 novembre
11h-18h

Dimanche 26 novembre
14h-18h

Lundi 27 novembre
10h-14h

VENTE

Lundi 27 novembre 2017 - 20h00
Mardi 28 novembre 2017 - 15h30

Commissaires-Priseurs
Francis Briest
Arnaud Oliveux

Directeur des départements du XXe s.
Fabien Naudan

Spécialistes
Hugues Sébilleau
Tél.: +33 (0)1 42 99 16 35
hsebilleau@artcurial.com

Karim Hoss
Tél.: +33 (0)1 42 99 20 66
khoss@artcurial.com

Catalogueur
Sophie Cariguel
Tél.: +33 (0)1 42 99 20 04
scariguel@artcurial.com

Informations
Vanessa Favre
Tél.: +33 (0)1 42 99 16 13
vfavre@artcurial.com

Recherche et authentification
Jessica Cavalero
Tél.: +33 (0)1 42 99 20 08
jcavalero@artcurial.com

Catalogue en ligne:
www.artcurial.com

Comptabilité vendeurs
Victoria Clément
Tél.: +33 (0)1 42 99 20 45
vclement@artcurial.com

Comptabilité acheteurs
Julie Court
Tél.: +33 (0)1 42 99 20 05
jcourt@artcurial.com

Transport et douane
Robin Sanderson
Tél.: +33 (0)1 42 99 16 57
Laure-Anne Truchot
Tél.: +33 (0)1 42 99 20 77
shipping@artcurial.com

Ordres d'achat,
enchères par téléphone
Tél.: +33 (0)1 42 99 20 51
bids@artcurial.com

ARTCURIAL
Live Bid
Assistez en direct aux ventes aux enchères d'Artcurial et enchérissez comme si vous y étiez, c'est ce que vous offre le service Artcurial Live Bid.
Pour s'inscrire:
www.artcurial.com

Pour les lots en provenance hors CEE,il convient d'ajouter:
○ 5,5 % du prix d'adjudication pour les lots précédés de ce symbole. Lots en importation temporaire: 209 et 216.

lot n°273, Latifa Echakhch, *Fantôme* - 2011
p.147



INDEX

A

ADAMI, Valerio - 255
ALECHINSKY, Pierre - 210, 225
ARMAN - 212, 213
ARROYO, Eduardo - 257 à 259
ASIS, Antonio - 252
ASSE, Geneviève - 240
ATLAN, Jean-Michel - 226

B

BANDEIRA, Antonio - 231
BARRÉ, Martin - 239
BONTECOU, Lee - 203
BROEK, Koen van den - 265
BROWN, James - 262, 263
BURY, Pol - 211, 245, 246
CÁRDENAS, Augustín - 227
CÉSAR - 269
CHAISSAC, Gaston - 228
CHARLTON, Alan - 244
CHU Teh-Chun - 207, 208, 223, 235, 236

C

COMBAS, Robert - 216

D

DEGOTTEX, Jean - 238
DOGANÇAY, Burhan Cahit - 249
DOLLA, Noël - 242

E

ECHAKHCH, Latifa - 273
EVA & ADÈLE - 272

F

FABRE, Jan - 266
FROMANGER, Gérard - 253

H

HAINS, Raymond - 214, 270
HANTAÏ, Simon - 234
HIQUILY, Philippe - 233
HOUSEAGO, Thomas - 202
HYLDEN, Nathan - 264

J

JAFFE, Shirley - 247

K

KLASEN, Peter - 268

L

LALANNE, Claude - 224
LAM, Wifredo - 218
LANSKOY, André - 229, 230
LE PARC, Julio - 201

M

MATHIEU, Georges - 232
MICHAUX, Henri - 221, 222
MONORY, Jacques - 254
MUNIZ, Vik - 275

N

NASH, David - 261

P

PASCHKE, Ed - 260

R

RANCILLAC, Bernard - 256
ROUAN, François - 243

S

SAINT PHALLE, Niki de - 215
SCULLY, Sean - 206
SERPA, Ivan - 250, 251
SHERMAN, Cindy - 274
SIMA, Josef - 237
SMITH, Josh - 271
SOULAGES, Pierre - 209
SPOERRI, Daniel - 267
STAËL, Nicolas de - 204
STRUTH, Thomas - 217

U

UFAN, Lee - 200

V

VELDE, Geer van - 205
VIALLAT, Claude - 241

W

WANG Keping - 219, 220

Z

ZIMMERMANN, Peter - 248



Post-War & Contemporain I

Lundi 27 novembre à 20h

Lots 200 à 217



200

LEE Ufan

Né en 1936

From line no. 790256 – 1979

Huile et pigments minéraux sur toile
Signée et datée en bas à droite
«L. Ufan, 79», contresignée et titrée
au dos «From line No. 790256, Lee Ufan»
53,50 x 45,50 cm

Provenance:
Collection particulière, Tokyo
Collection particulière, Allemagne

Oil and mineral pigment on canvas;
signed and dated lower right, signed
again and titled on the reverse
21 x 17 7/8 in.

80 000 - 100 000 €

Fr

«Le geste de peindre naît dans la correspondance entre la toile et lui, et ce geste ne m'appartient pas entièrement puisqu'il est aussi le fait de la toile. Il est double, ambivalent, au sens où Merleau Ponty parle de «l'ambivalence» de l'action. Et c'est par là que la toile gagne l'absolu et la vie, au delà de la logique et de l'écriture de signes». L'esthétique de Lee Ufan est la traduction de sa philosophie. Le maître coréen qui s'exprime aussi bien dans le gigantisme de Versailles que sur une toile monochrome de petit format, côtoie la ligne et la démultiplie jusqu'à son épuisement. *From line no. 790256* constitue un exemple classique de sa série *From line*. Les coups de pinceaux bleus s'alignent horizontalement, la couleur étant appliquée de droite à gauche et s'estompant progressivement laissant place à la sérénité du vide. Comme exprimé plus haut, Lee Ufan en appelle à l'expérience ambivalente, celle dictée par sa respiration, dont chaque ligne se fait le messager, et celle ressentie par le spectateur face à la toile en proie à la relation dynamique entre le peintre et le canevas. L'expérience est au centre de la pratique de Lee Ufan. En effet, l'artiste se met en condition avant de peindre : il dissout ses pigments bleus dans la colle ou l'huile et les laisse se stabiliser. En attendant, il contrôle sa respiration, corrige sa posture et tient son pinceau avec calme : l'acte de peindre se conquiert comme la liberté.

En

"The gesture of painting is born in the correspondence between the canvas and himself, and this gesture does not belong entirely to me because it is also the fact of the canvas. It is double, ambivalent, in the sense that Merleau-Ponty speaks of the "ambivalence" of action. This is how the canvas gains the absolute and life, beyond logic and the writing of signs." Lee Ufan's aesthetic is a translation of his philosophy. The Korean master expresses himself in the gigantism of Versailles as well as a small-sized monochrome canvas, mixing with the line and multiplying it to exhaustion. "From line no. 790256" is a classic example of his "From line" series. The blue brushstrokes line up horizontally, the colour being applied from right to left and gradually fading, giving way to the serenity of the void.

As expressed above, Lee Ufan appeals to the ambivalent experience dictated by his breathing, of which each line is the messenger, felt by the spectator in the face of the canvas prey to the dynamic relationship between painter and surface. Experience is at the centre of Lee Ufan's practice. The artist prepares himself before painting. He dissolves his blue pigments in the glue or oil and lets them stabilize. Meanwhile, he controls his breathing, corrects his posture and holds his brush calmly. The act of painting is mastered as freedom.


L. UFAN '79

201

Julio LE PARC

Né en 1928

Mobile blanc – 1960

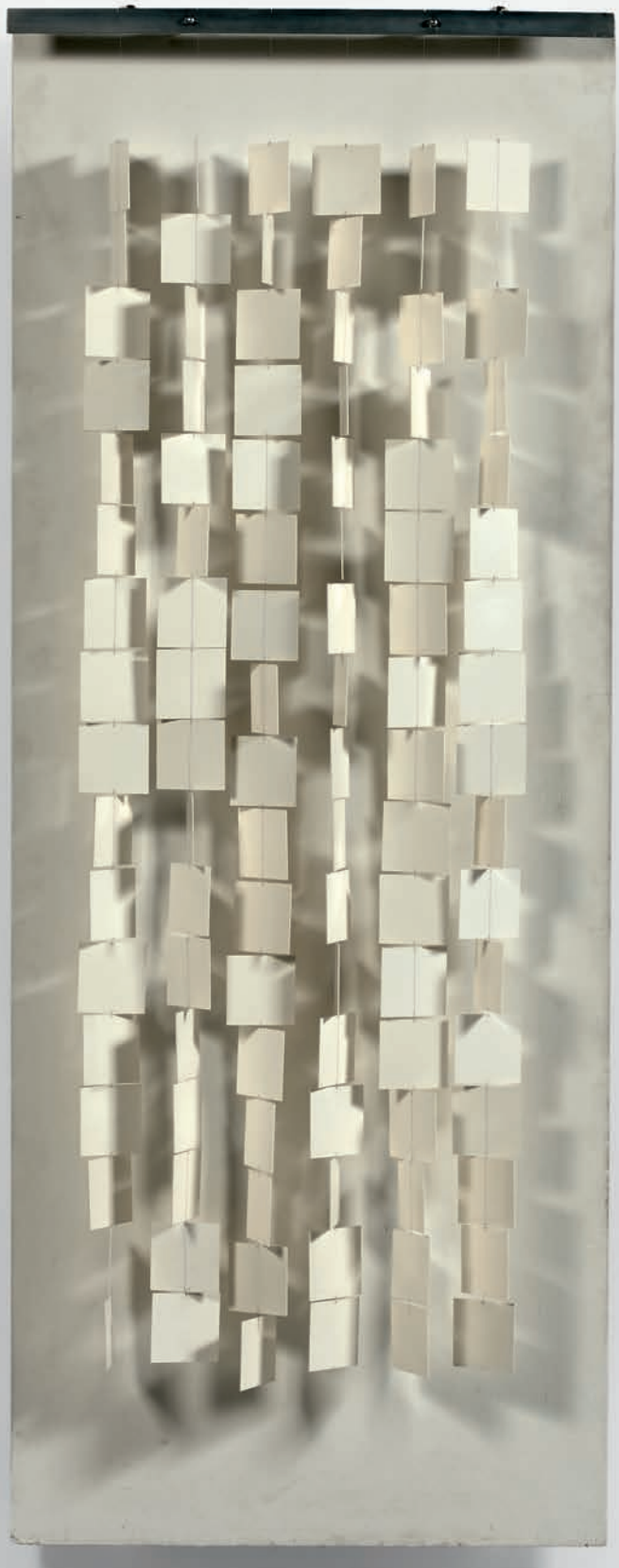
Lamelles en PVC suspendues
montées sur bois peint
Signé, daté et titré au dos «Le Parc,
mobile blanc, 1960»
153 x 60 x 8,50 cm

Provenance:
Acquis directement auprès de l'artiste
par Monsieur et Madame Alexandre
de Gouyon Matignon, Paris
Collection particulière, Paris

Bibliographie:
V. Sasportas, Le Figaro, *Vasarely,*
Miró, Bacon, stars des maisons de vente,
30 mai 2013, p. 32

Hanged PVC flakes mounted on painted
wood; signed, dated and titled on
the reverse
60 1/4 x 23 5/8 x 3 3/8 in.

80 000 - 120 000 €



201

Julio LE PARC

Né en 1928

Mobile blanc – 1960



Françoise Hardy dans une robe de Paco Rabanne inspirée des œuvres de Julio Le Parc, en 1968 D.R.

«C'est surtout Le Parc qui allait m'influencer lors de ma première collection Haute-Couture ou son utilisation de carrés d'aluminium, bougeant au moindre souffle, qui me donna l'idée de ma première robe – car je désirais à l'époque faire des vêtements conformes et en harmonie avec les arts de mon époque».

– Paco Rabanne, Paris, 24 mars 1995

Fr

Au début de 1960, les premières expériences avec des éléments mobiles utilisaient des boîtes de lumière, sortes de diaphragmes qui modifient les formes en laissant passer plus ou moins la lumière. Ces boîtes m'aidaient à traiter les problèmes qui me préoccupaient à l'époque : la diversité des situations dans une même expérience, les notions de mouvements, d'instabilité et de probabilité, la prise en compte des contingences extérieures à l'œuvre, la volonté de m'éloigner de la notion d'œuvre stable, unique et définitive. Quelques expériences de cette époque, de petits formats, utilisent déjà les éléments de base qui seront par la suite mis au point techniquement, modifiés ou élargis.

L'une de ces expériences peut se décrire de la façon suivante. Sur un fond blanc (60 x 60 cm) se place une autre surface blanche de la même dimension, à une distance de 5 centimètres. Cette seconde surface est uniformément découpée en petits carrés de 5 x 5 cm. Tout en conservant leur position, ces carrés sont suspendus à un fil de nylon très mince devant le fond, de sorte qu'ils peuvent prendre toutes sortes de positions, chacun tournant indépendamment. Ainsi leurs positions sont indéterminées, leur mouvement devient plus lent ou plus rapide selon l'air ambiant, et l'éclairage en est modifié selon l'angle d'incidence de la lumière. (...) De la même façon, en variant les fonds, en les incurvant ou en leur donnant des formes diverses, les reflets sont accélérés ou ralentis. Enfin en modifiant l'inclinaison des éléments suspendus, le parcours des reflets est modifié à son tour. Ces expériences ont pour résultat visuel une situation toujours différente qui demeure pourtant toujours la même».

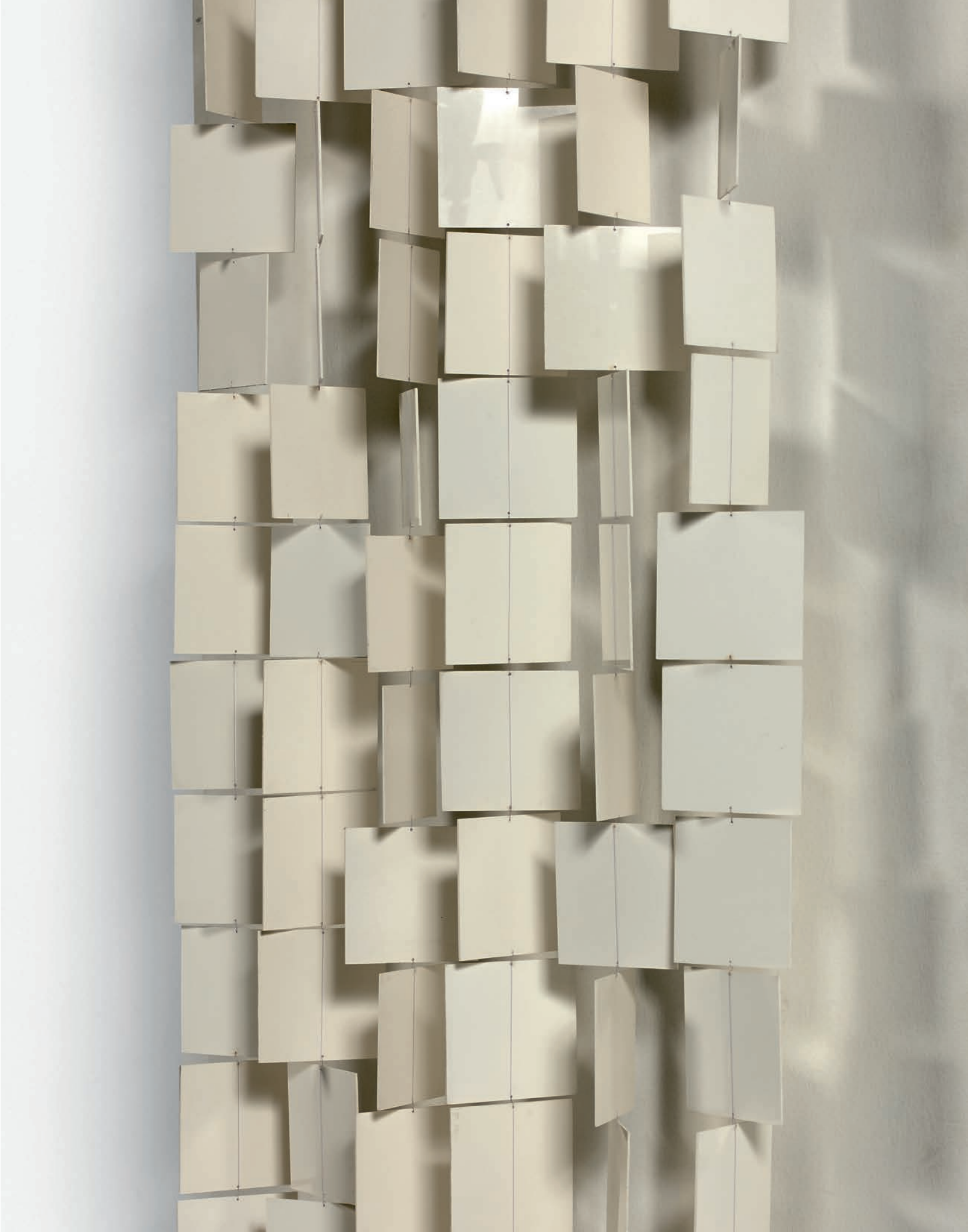
Julio Le Parc

En

"In the early 60's, the first experiment with mobile elements were made with light boxes; they were kind of diaphragms modifying the forms letting through more or less light. Those boxes helped me resolve the problem that preoccupied me: the diversity of situations, in one experience, the notion of movement, the instability and the probability, the outside contingences of the work and the will to move away from the notion of a stable and definitive work. Some experiments at the time, with small size, already used some basic elements, which would set up technically, modified and enlarged in the future.

Let's describe one of these experiments. On a white screen (60cm x 60cm) is placed another white surface of same dimension and 5 cm away. This latest surface is evenly cut in little parallel squares of 5 cm x 5cm. While preserving their position; the squares are suspended by a very thin nylon string on the front, so they can have all kind of positions while turning independently. Therefore they positions are at random and their movement is slow or fast according to the surrounding air and the lighting is also modified by the light angles. (...) In a similar way the background were changed, curved and given different shapes, the reflections were accelerated or slowed down. Finally the courses of the reflections were modified as the angles of the suspended elements are modified as well. Those experiments ended up with a visual situation always different but very similar".

Julio Le Parc



202

Thomas HOUSEAGO

Né en 1972

Yet to be titled (Face panel) – 2011

Bronze
N°1/3
Édition de 3 exemplaires + 2 EA
205 x 102 x 13,50 cm
Hauteur des cales en bois: 10,50 cm

Provenance:
Collection particulière, Belgique

Un certificat de l'artiste sera remis à l'acquéreur.

Bronze; n° 1/3
80 ¾ x 40 ⅛ x 5 ⅜ in.
Height of the wooden blocks: 4 ⅛ in.

60 000 - 80 000 €

Fr

Reconnu pour ses intéractions complexes entre les deux et trois dimensions, Thomas Houseago présente une nouvelle vision audacieuse et surprenante de la sculpture figurative. Rappelant l'énergie musclée de Rodin, les plans fracturés de Picasso et les formes atténuées de Giacometti, Houseago imprègne chaque œuvre d'un dynamisme particulier ancré dans le contemporain mais également conçu pour être dans le traditionnel. L'artiste excèle dans chaque matériau de son répertoire, du plastique au bois et métaux. L'œuvre présentée ici *Yet to be titled (Face panel)*, de 2011, est un exemple exceptionnel de sa capacité à faire ressortir une inimitable vitalité de son matériau – une vitalité qui résulte directement du processus physique intense de création. Commençant par une armature de tiges de fer, l'artiste recouvre ensuite de plâtre des fibres de chanvre puis ajoute des formes supplémentaires en plâtre. Bien que le visage ait été construit petit à petit, il apparaît sculpté en relief et semble sortir de son entablement. Une énergie frénétique se dégage du visage qui s'oppose à sa propre solidité et à sa réalité physique, comme si la tête s'était détachée du corps et pouvait exiter par elle-même. Thomas Houseago précise: «Je pense que vous pourriez dire que tous les visages en sculpture sont, jusqu'à un certain point, des masques, donc mon travail n'est pas différent en cela. Mais j'aime observer comment les visages sont conçus historiquement en sculpture et les stylisations qui sont utilisées dans les masques de différentes cultures… Je crée généralement des visages, des têtes ou des masques avec l'idée qu'ils feront partie d'une plus grande sculpture, mais certaines fois ils sont tellement complets ou racontent une histoire tellement évidente qu'ils deviennent des œuvres à part entière et je les présente tels quels».

En

Widely praised for his complex interplay between the two and three dimensions, Thomas Houseago has set forth a bold and startling new vision for figurative sculpture. Recalling the muscular energy of Rodin, the fractured planes of Picasso and the attenuated forms of Giacometti, Houseago imbues each work with a particular dynamism that is inherently contemporary and yet born of the traditional. Houseago excels in every material of his repertoire, from plaster to wood and metals.

The current work, "Yet to be titled (Face panel)", from 2011, is an exceptional example of his ability to get an inimitable vitality from his material – a vitality which is a direct result of his intensely physical process. Beginning with an armature of iron rods, the artist then drapes plaster soaked hemp and adds additional plaster forms. Despite being built up, the face appears carved in relief and seems to grow out of its entablature. There is a frenetic energy to the face which strains at its own solidity and physicality. It is as if the head has become detached from the body and even as it can exist of its own volition. As the artist himself has explained: "I think you could say that all faces in sculpture are to some extent masks, so my work is not unusual in that. But I do love to look at how faces are made in sculptures historically and the stylizations that are employed in masks from different cultures… I create faces, heads or masks usually with the idea that they will be part of a bigger sculpture, but sometimes they are so complete or tell such a clear story that they become complete works, and I present them like that".



203

Lee BONTECOU

Née en 1931

Untitled D79 – 1964

Mine de plomb sur papier
Signé et daté en bas à droite
«Bontecou, 64»
71 x 49,50 cm

Provenance:
Galerie Ileana Sonnabend, Paris
Collection particulière, Paris

Pencil on paper;
signed and dated lower right
27 7/8 x 19 1/2 in.

50 000 - 70 000 €

Fr

Selon Donald Judd, le travail de Lee Bontecou « revendique sa propre existence, sa forme, son pouvoir. Il devient un objet de plein droit ». De la génération de John Chamberlain, Robert Rauschenberg et Jasper Johns, l'artiste américaine défie les conventions et crée des objets d'art autonomes qui véhiculent, à travers une matérialité recherchée, un message sur la guerre et sa brutalité. *Untitled D79 (1964)* est réalisée pendant une période où règne une grande anxiété aux États-Unis avec la Baie des Cochons à Cuba, le Mur de Berlin et la guerre du Vietnam.

Untitled D79 constitue une abstraction à la mine de plomb sur papier. La forme n'est pas sans évoquer cependant, un obus dont les extensions qui s'échappent de son centre se font tiges, fleurs, feuilles. Cette hybridation de la forme dresse un faux semblant qui mue le naturel de l'aspect organique du motif en objet purement fictionnel. Il s'agit presque du croquis préliminaire d'un objet sculptural. En effet, l'artiste est également sculpteur et développe cette activité dans les années 1960 (*Untitled D79* est réalisée en 1964) en utilisant des matériaux industriels ou autres objets trouvés. L'œuvre présentée ici évoque l'aspect mécanique et abstrait de ses sculptures.

La technique de l'œuvre sur papier rappelle le procédé qu'elle utilise dans les années 1950 à l'aide d'une lampe dont la flamme produit un spray de carbone. Ici, la saturation des noirs ainsi que l'aspect brossé, essuyé, autour de la forme circulaire, se nourrit des expériences techniques précédentes.

En

According to Donald Judd, Lee Bontecou's work "claims its own existence, its form, its power. It becomes an object in the full sense of the word". From the generation of John Chamberlain, Robert Rauschenberg and Jasper Johns, the American artist defies conventions and creates autonomous objects of art that convey, through unusual material, a message about the war and its brutality. "Untitled D79" (1964) was executed during a period of great anxiety in the United States – the Bay of Pigs in Cuba, the Berlin Wall, and the Vietnam War.

"Untitled D79" is an abstraction in graphite on paper. The shape, however, suggests a shell whose extensions escaping from its center are stems, flowers, and leaves. This hybridization of form establishes a pretense that changes the naturalness of the motif's organic aspect into a purely fictional object. It is almost the preliminary sketch of a sculptural object. The artist is also a sculptor and develops this activity in the 1960s ("Untitled D79" was execute in 1964) using industrial materials or other found objects. The work presented here evokes the mechanical and abstract quality of her sculptures.

The technique of work on paper recalls a process from the 1950s using a lamp whose flame produces a carbon spray. Here, the saturation of the blacks as well as the brushed and wiped area around the circular shape feeds on her previous technical experiments.



204

Nicolas de STAËL

1914-1955

Astronomie-Composition – 1944

Huile sur bois
103 x 240 cm

Provenance:
Collection René Drouin, Paris
Collection Prince Igor Troubetzkoy, Paris
Collection particulière, Paris

Expositions:
Paris, *Salon de Mai*, Galerie Pierre Maurs, 1945, n°109
Berne, Kunsthalle, *Rétrospective Nicolas de Staël*, septembre-octobre 1957, n°3
Rotterdam, Museum Boymans-van Beuningen, *Rétrospective Nicolas de Staël*, mai-juillet 1965, reproduit sous le n°3
Zurich, Kunsthaus, *Rétrospective Nicolas de Staël*, juillet-septembre 1965, reproduit sous le n°3
Boston, Museum of Fine Arts, *Nicolas de Staël*, octobre-novembre 1965, reproduit sous le n°3
Exposition itinérante:
Chicago, The Art Institute of Chicago, janvier-février 1966;
New York, The Solomon R. Guggenheim Museum, février-avril 1966
Saint-Paul, Fondation Maeght, *Staël*, juillet-septembre 1972, reproduit en noir et blanc sous le n°4, p. 48
Marseille, Musée Cantini, *Certitude de l'Incertain - Lyrisme et paysagisme abstraits en France de 1945 à 1975*, avril-juin 1977, reproduit sous le n°55
Colmar, Musée Unterlinden, *De Staël*, juin-octobre 1977, reproduit sous le n°3
Paris, Galeries Nationales du Grand Palais, *Rétrospective Nicolas de Staël*, mai-août 1981, reproduit sous le n°5
Londres, The Tate Gallery, *Rétrospective Nicolas de Staël*, octobre-novembre 1981, reproduit en couleur sous le n°5

Bibliographie:
Le Spectateur des Arts, 1er décembre 1944, Paris, reproduit p. 22
R. van Gindertael, Art d'Aujourd'hui n°10-11, *Nicolas de Staël*, mai-juin 1950, Paris, p. 8
J. Dubourg & F. de Staël, *Catalogue Raisonné des Peintures*, Éditions Le Temps, 1968, Paris, reproduit en noir et blanc sous le n°27, p. 63 et en couleur p. 65
F. de Staël, *Nicolas de Staël - Catalogue Raisonné de l'Œuvre Peint*, Éditions Ides et Calendes, Neuchâtel, 1997, reproduit en noir et blanc sous le n°39, p. 193

Oil on wood
40 ½ x 94 ½ in.

700 000 - 1 200 000 €



Nicolas de Staël dans son atelier en 1954
© Denise Colomb. D.R.







204

Nicolas de STAËL

1914-1955

Astronomie-Composition – 1944



Alberto Magnelli, *Collage*, 1942
© Lorenzelli Arte, Milan. D.R.

Fr

En 1944, le peintre Nicolas de Staël commence à être en possession de ses moyens. Après des années consacrées à la figuration, il se tourne en 1942 vers l'abstraction. Il n'a pas 30 ans. Il pratique une peinture sombre, chargée en matière, où s'enchaînent les rythmes et où les formes se heurtent. C'est ce que montre ce tableau *Astronomie-Composition* de 1944 : un grand format de 2, 40 m de longueur, inhabituel et d'autant plus qu'il est peint sur bois. La composition déroule tout au long un jeu de formes verticales et horizontales, regroupées en 4 foyers principaux qui sont réunis par des arcs de cercle comme autant d'accolades. Le fond est sombre, parcouru de lignes claires, les couleurs sourdes, réveillées par quelques rouges, bleus et jaunes, posés en aplat et bien délimités. L'ensemble est soutenu par une pâte épaisse et travaillée qui change de sa facture précédente et annonce sa pratique ultérieure.

À cette époque, Nicolas de Staël, qui est soutenu par Jeanne Bucher, est lié avec César Domela qui l'encourage ainsi qu'Alberto Magnelli. On sent bien leur présence dans ce tableau tout animé de mouvements et de contrastes, mais aussi tout ce qui fait déjà l'originalité de Nicolas de Staël. Toujours sous l'Occupation en 1944 à Paris, de Staël exposa dans la galerie de Jeanne Bucher, boulevard du Montparnasse avec Kandinsky et Domela, puis à la galerie L'Esquisse, quai des Orfèvres avec les mêmes artistes et Alberto Magnelli. Prestigieux parrainage.

Exposé à maintes reprises, notamment dès 1945, le tableau *Astronomie-Composition* a appartenu au célèbre marchand René Drouin qui a occupé une place prépondérante à Paris sur la scène de l'art après la Libération. Il a ensuite fait partie de la collection du prince Igor Troubetskoy, qui défraya la rubrique mondaine et sportive en tant que pilote de voiture de course. Il a été particulièrement remarqué au moment de l'exposition Nicolas de Staël en 1981 au Grand Palais à Paris.

Serge Lemoine

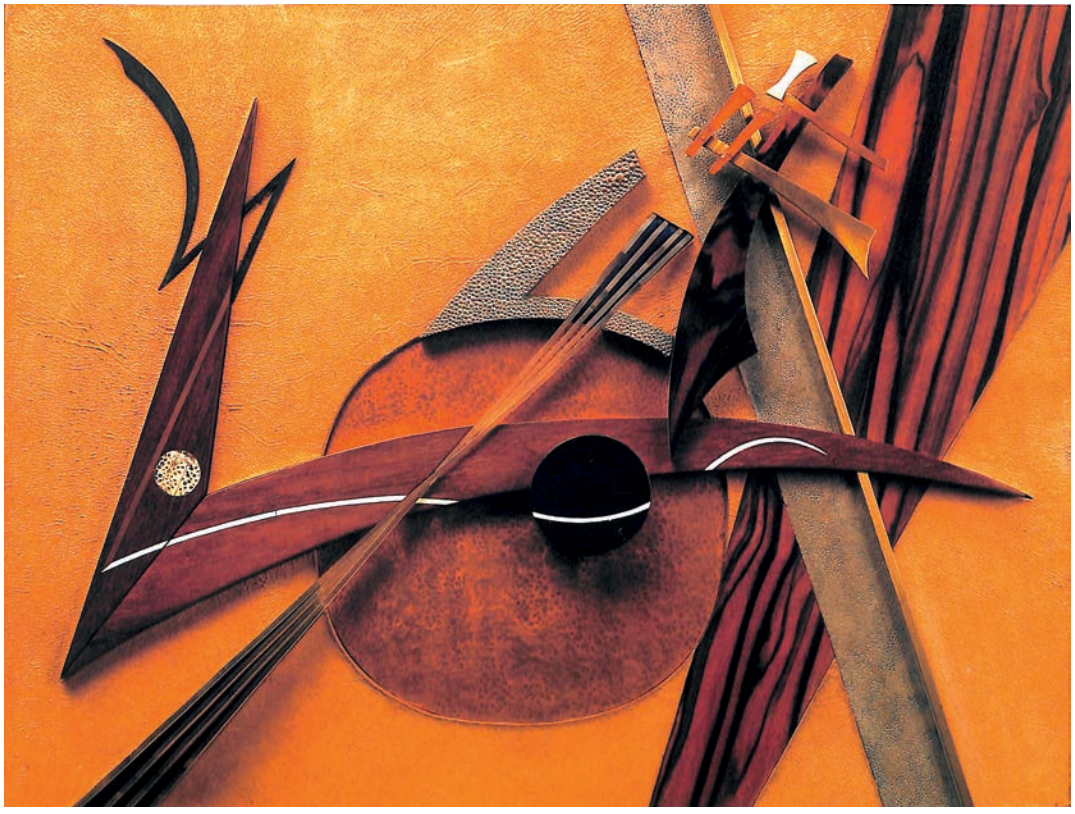
En

In 1944, the painter Nicolas de Staël entered into possession of his art. After years devoted to representation, in 1942 he turned to abstraction, although not yet 30 years old. He practices dark painting, loaded with matter, where the rhythms are linked and the shapes collide. This is shown in the painting entitled "Astronomie-Composition" canvas from 1944 – a large sized canvas 2.40 m in length, unusual and also painted on wood. The composition runs throughout a set of vertical and horizontal shapes, grouped into 4 main areas that are joined by arcs as braces. The background is dark, crossed by light lines, with muted colors awakened by some reds, blues and yellows posed in flat and well-defined areas. The whole is supported by a thickly worked paste that changed his previous style and announced his subsequent practice.

At that time, Nicolas de Staël, who was supported by Jeanne Bucher, was also encouraged by César Domela and Alberto Magnelli. We feel their presence in this picture full of movement and contrasts, but also everything that makes it a veritable Nicolas de Stael. Still living under the Occupation in 1944 in Paris, de Staël exhibited in the Galerie Jeanne Bucher, boulevard du Montparnasse, with Kandinsky and Domela, then at the gallery L'Esquisse, Quai des Orfèvres with the same artists and Alberto Magnelli – a prestigious company.

Repeatedly exhibited, especially since 1945, "Astronomie-Composition" belonged to René Drouin, the famous art dealer who occupied a prominent place in Paris on the art scene after the Liberation. It then became part of Prince Igor Troubetskoy's collection, who was the talk of the town in both high society and sport as a race car driver. He was particularly present during the Nicolas de Staël exhibit in 1981 at the Grand Palais in Paris.

Serge Lemoine



César Domela, *Relief n°16*, 1943
D.R.

205

Geer van VELDE

1898-1977

Composition – Circa 1958

Huile sur toile
Signée des initiales en bas à droite
«GvV», contresignée au dos «G van Velde»
124 x 135 cm

Provenance:
Borzo Gallery, Pays-Bas
Collection particulière, Paris

Bibliographie:
Cette œuvre sera incluse au Catalogue Raisonné de l'artiste actuellement en préparation par Monsieur Pierre François Moget.

Un certificat de Monsieur Pierre François Moget sera remis à l'acquéreur.

Oil on canvas; signed with the initials lower right, signed again on the reverse
48 7/8 x 53 1/8 in.

40 000 - 60 000 €



Geer van Velde dans son atelier à Cachan en 1952
D.R.



206

Sean SCULLY

Né en 1945

Sans titre – 1986

Pastel et fusain sur papier
Signé et daté en bas à droite
«Scully, 10.31.86»
56 x 78,50 cm

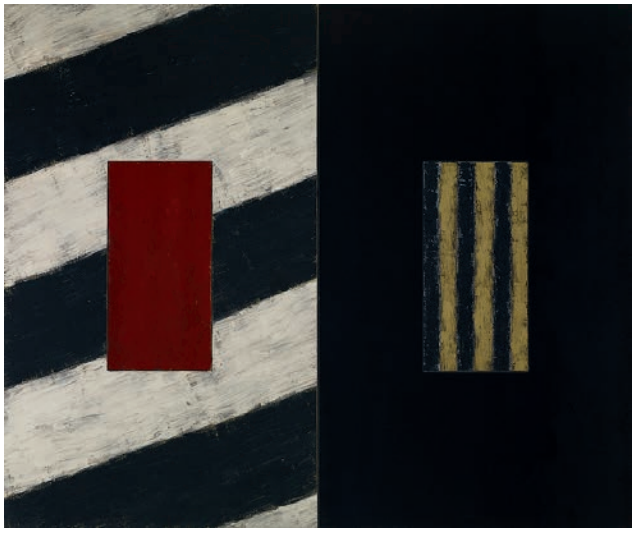
Provenance:
Juda Rowan Gallery, Londres
Collection particulière, Londres
Collection particulière, Washington
Washburn Gallery, New York
Collection particulière, Luxembourg

Pastel and charcoal on paper;
signed and dated lower right
22 x 30 7/8 in.

50 000 - 70 000 €

«Mon travail est en fait basé sur un certain idéalisme et romantisme où la beauté, les formes et la profondeur sont mélangées.»

– Sean Scully, extrait de l'entretien avec Eric Davis, *Journal of Contemporary Art Inc.*, 1999



Sean Scully, *Facing East*, 1991
D.R.



207

CHU TEH-CHUN

1920-2014

Traversée de la lumière – 1991

Huile sur toile
Signée en chinois et en Pinyin et datée en bas à droite «Chu Teh-Chun, 91», contresignée en chinois et en Pinyin, datée et titrée au dos «Traversée de la lumière, Chu Teh-Chun, 1991»
60 x 81 cm

Provenance:
Galerie Patrice Trigano, Paris
Collection particulière, France

Oil on canvas; signed in Chinese and Pinyin and dated lower right, signed again in Chinese and Pinyin, dated and titled on the reverse
23 5/8 x 31 7/8 in.

120 000 - 150 000 €

Fr

«Dans l'essaim nébuleux des constellations, /Ô toi qui naquis la première,/ Ô nourrice des fleurs et des fruits, ô Lumière,/ Blanche mère des visions,/ Tu nous viens du soleil à travers les doux voiles / Des vapeurs flottantes dans l'air:/ La vie alors s'anime et, sous ton frisson clair,/ Sourit, ô fille des étoiles ! (...)/ Par toi sont les couleurs et les formes divines,/ Par toi, tout ce que nous aimons,/ Tu fais briller la neige à la cime des monts,/ Tu charmes le bord des ravines.» Dans son poème intitulé *À la lumière*, Anatole France écrit une ode à la lumière, celle qui crée le visible, qui informe le vivant et qui décompose le prisme des couleurs. Ce chant de la vie entre fortement en résonnance avec l'œuvre de Chu Teh Chun. *Traversée de la lumière*, une des cinq œuvres présentées ici et réalisée en 1991, illustre le rôle de la lumière dans la peinture du maître chinois. Les percées de blanc agissent comme autant de projecteurs sur la toile, laissant éclater les couleurs avoisinantes et créant des contrastes avec la périphérie plus sombre. Les «formes divines» évoquées par Anatole France déploient tout leur sens dans la toile: les couleurs définissent des espaces au gré des rayons traversant le tableau. L'œuvre se fait manifestation divine.

Chu Teh-Chun consacre sa vie entière à étudier «les rapports de complicité qui existent entre la nature et soi», comme l'écrira Pierre Cabanne en 2007 dans un texte repris dans le catalogue de l'exposition monographique à la Pinacothèque de Paris en 2014, l'année du décès du peintre. En 1991, année de réalisation de trois des cinq œuvres présentées, l'artiste chinois s'installe à Vitry-sur-Seine et se concentre davantage sur la >>>

En

"In the nebulous swarm of constellations, / O, you who was born first, / O nurturer of flowers and fruits, O Light, / White mother of visions, / You come from the sun through the soft veils / Floating vapours in the air: / Then life comes alive and, under your clear tremor, / Smile, O stargirl! (...) / Because of you the colours and forms divine, / By you, all that we love / You make bright the snow at the summit of the mountains, / You charm the edge of the ravines."

In his poem entitled "À la lumière", Anatole France writes an ode to light that creates the visible, informs the living, and breaks down into a prism of colours. This song about life strongly resonates with the work of Chu Teh Chun. "Traversée de la lumière", one of the five works presented here and executed in 1991, illustrates the role of light in the Chinese master's painting. The penetration of white act like so many spotlights on the canvas, letting the surrounding colours explode and create contrasts with darker surroundings. The "divine forms" evoked by Anatole France unfold their full meaning in the painting – colours define space following the rays crossing the painting. The work becomes a divine manifestation.

Chu Teh-Chun devoted his entire life to studying "the complicity between nature and self," as Pierre Cabanne wrote in 2007 in a text in the catalogue of the one-man show at the Pinacothèque in Paris in 2014, the year of the painter's death. In 1991, year of realization of three of the five works presented, the Chinese artist moved >>>


ENG TEH-CHUN. 91.

208

CHU TEH-CHUN

1920-2014

Ton orangé – 1991

Huile sur toile
Signée en chinois et en Pinyin et
datée en bas à droite «Chu Teh-Chun, 91»,
contresignée en chinois et en Pinyin,
datée et titrée au dos «Chu Teh-Chun,
1991, Ton orangé»
54 x 65 cm

Provenance:
Collection particulière, France

Oil on canvas; signed in Chinese and Pinyin and dated lower right, signed again in Chinese and Pinyin, dated and titled on the reverse
21 1/4 x 25 5/8 in.

80 000 - 120 000 €

Fr

>>> nature, invité à créer une estampe pour la Roseraie du Val-de-Marne. Il étudie les variations des paysages qu'il a appris à dessiner dès le plus jeune âge dans sa province natale de Jiangsu, région boisée, entourée de lacs et de rivières, surnommée le «pays d'eau». *Ton orangé* évoque l'automne et la lente évolution des feuilles, toute la palette qui s'y crée au fur et à mesure du vieillissement, du vert au jaune puis au brun, en passant par l'orange éclatant. On y lit la chronologie d'une vie de feuille contenue en un tableau. Des tons similaires sont adoptés dans *Sans titre* (1991) présentant la singularité de couleurs moins denses, moins prononcées, laissant deviner une trame de fonds dessinant des lignes plus rigoureuses que les espaces entièrement dévoués à la couleur. *Sans titre* (1968) observe la même technique avec une prégnance de l'arrière plan, comme s'il était garant de la révélation de la couleur. Un effet froissé inédit dans le coin gauche de la toile insiste sur l'importance de la matière et de la texture sur la toile. Mais, ultimement, le pinceau est toujours «souverain», comme le maître chinois se plaît à rappeler.

En effet, Chu Teh-Chun s'inscrit dans le mouvement pictural de l'abstraction lyrique laissant libre cours à la spontanéité, à l'inspiration, thèmes centraux dans la philosophie chinoise avec laquelle il dresse des ponts permanents. Ainsi, *Sans titre* (1988), encre de chine sur papier rappelle la maîtrise traditionnelle de cette technique : Chu Teh-Chun manie la ligne comme dans la calligraphie chinoise et fait de la toile la trace vivante d'un dialogue entre deux cultures.

(Voir aussi les lots 223, 235 et 236)

En

>>> to Vitry-sur-Seine and focused on nature, invited to create a print for the Roseraie of Val-de-Marne. He studies the variations of landscapes he learned to draw from an early age in his home province of Jiangsu, a forested area surrounded by lakes and rivers, nicknamed the "land of water".

"Ton orangé" is reminiscent of autumn and slow changes in the leaves, showing the palette created as leaves age, from green to yellow to brown through bright orange, conveying the life story of a leaf in a painting. Similar tones are adopted in "Sans titre" (1991), presenting the singularity of less dense, less pronounced colours, leaving us to guess at a frame of backgrounds that uses line more rigorously than the spaces entirely devoted to colour. "Sans titre" (1968) follows the same technique with a prominent background, as if it were designed to reveal colour. A novel wrinkled effect in the left corner of the canvas emphasizes the importance of the material and texture on the canvas. But, ultimately, the brush is always "sovereign", as the Chinese master likes to recall.

Chu Teh-Chun is a member of Lyrical Abstraction, an aesthetic movement that gave free rein to spontaneity and inspiration, central themes in Chinese philosophy which he has built into a permanent bridge. "Sans titre" (1988), in India ink on paper, recalls his traditional mastery of this technique. Chu Teh-Chun handles the line as in Chinese calligraphy and makes the canvas the living trace of a dialogue between two cultures.

(See also lots 223, 235 and 236)



○ 209

Pierre SOULAGES

Né en 1919

Peinture 97 x 130 cm, 29 mai 1965
1965

Huile sur toile
Signée en bas à droite «Soulages», contresignée, titrée et dédicacée au dos «Peinture 60F 29 mai 65, Soulages, 89 x 130 cm 29 mai 65, Pour Bouba 23 juin 1968 bon anniversaire»
97 x 130 cm

Provenance:
Galerie de France, Paris en 1965
Collection Gildo Caputo, Paris en 1966
Collection Bouba Liberaki-Caputo, Paris
Vente, Paris, Hoebanx & Couturier, 30 mai 1994, lot 34
Collection particulière
Vente, Londres, Christie's, 9 février 2007, lot 165
Collection particulière
Vente, Londres, Sotheby's, 12 février 2014, lot 47
Acquis au cours de cette vente par l'actuel propriétaire

Expositions:
Montréal, Musée d'Art Contemporain, *Soulages*, juillet-septembre 1968, reproduit sous le nº21
Exposition itinérante:
Québec, Musée du Québec, septembre-octobre 1968;
Téhéran, Negarkhaneh Saman Galerie, 1975

Bibliographie:
P. Encrevé, *Soulages - L'Œuvre Complet, Peintures, Volume II, 1959-1978*, Éditions du Seuil, Paris, 1995, reproduit en couleur sous le nº555, p. 156

Oil on canvas; signed lower right, signed again, titled and dedicated on the reverse
38 ¼ x 51 ¼ in.

1 000 000 - 1 500 000 €



Pierre Soulages dans son atelier en 1967
© Manuel Litran Corbis. D.R.







○ 209

Pierre SOULAGES

Né en 1919

Peinture 97 x 130 cm, 29 mai 1965
1965



Pierre Soulages, *Peinture 202 x 143 cm, 31 décembre 1964*
© Ludwig Museum, Cologne. D.R.

Fr

Ce tableau de Pierre Soulages qui date de 1965 appartient à une période magnifique dans la production de l'artiste qui s'étend de 1963 à 1966 : elle venait à l'époque en conclusion de la première et magistrale exposition du peintre en 1967 au Musée National d'Art Moderne de la Ville de Paris qui lui valut un public nombreux et des critiques quasi unanimement favorables, en particulier celle d'André Fermigier parue le 29 mars 1967 dans *Le Nouvel Observateur*.

Comme toutes les œuvres de Pierre Soulages, elle a pour titre la désignation de sa technique, les dimensions du support et la date de son exécution : *Peinture 97 × 130 cm, 29 mai 1965*. Dans son parti, dissymétrique et bien distribué, comme dans son exécution, rapide, assurée, où le noir, plus opaque, plus lourd, l'emporte sur la couleur, un ocre rouge, plus léger, plus transparent et apportant la lumière, qui se trouve en fond, ce tableau est représentatif de cette période des années 1960 où figurent des œuvres emblématiques telles que la peinture du Museum Ludwig à Cologne de 1964, de la même année celle du Musée d'art contemporain de Montréal ou encore très proche celle conservée dans une société de Pittsburgh, l'Aluminium Company of America : *Peinture 162 × 130 cm, 21 octobre 1966*. Toutes présentent en commun de grandes masses sombres, denses, opaques, entourant ou laissant voir des parties claires, transparentes, colorées de teintes virant vers le rouge, animées de coups de brosse et de coulures apparentes.

Sans faire d'autres commentaires, en souvenir d'André Fermigier, je suis heureux de pouvoir citer un extrait de son article, *Le noir n'est pas si noir*, qui me semble correspondre exactement à ce que montre le tableau de Pierre Soulages : « Voyez à l'exposition tous ces rouges, ces bleus, ces ocres qui, même dans les dernières toiles presque entièrement recouvertes d'une énorme tache noire, éclatent, fusent, transpercent l'obscurité et semblent ramper sous la sombre écorce ».

Je dirai même que la lumière est sa grande affaire et qu'il est peut-être aujourd'hui le seul peintre à se soucier d'elle et à savoir l'exprimer. Mais cette lumière est contrastée et dramatique, comme elle l'est d'ailleurs en réalité, partout et toujours, en tout cas depuis Caravage. Toutes ces grandes coulées obscures créent la forme, définissent, avec quelle autorité ! quelle puissance ! l'architecture du tableau, mais elles ont aussi pour but d'accrocher la lumière, d'en ramener un rayon, un fil, un éclat, une mince coulée stridente, chaleureuse ou glacée. Plus toutes ces fenêtres et ces dessous de caverne dont la luminosité entrevue crée un espace fictif de plans rigoureusement contrastés : « La peinture, aime-t-il à dire, c'est le jeu des opacités et des transparences, dont le rythme rend plus vibrant le conflit des formes dans l'espace. »

L'œuvre a appartenu à Gildo Caputo qui dirigeait avec Myriam Prévôt la célèbre Galerie de France. Elle est dédicacée par l'artiste à l'épouse de Gildo Caputo, Aglaé Liberati, dite Bouba, un sculpteur, d'origine grecque appartenant à l'École de Paris, au talent remarqué.

Un tableau riche d'expression, possédant une histoire.

Serge Lemoine

Pierre Soulages' painting, dating from 1965, belongs to a remarkable period in the artist's production stretching from 1963 to 1966. At the time, it concluded the first, masterly exhibition of the artist at the Musée National d'Art Moderne de la Ville de Paris in 1967, which earned him a wide audience and critics almost unanimously favorable, especially the article published by André Fermigier on March 29, 1967 in "Le Nouvel Observateur".

Like all the works of Pierre Soulages, its title is the designation of its technique, the dimensions of the support and the date of its execution: "Painting 97 x 130 cm, May 29, 1965". In his compositional choices, asymmetrical and well distributed, as in its execution, rapid and assured where the black, more opaque and heavier, outweighs color. A red ochre in the background, more intangible and transparent, contributing light, is in the background. This painting is representative of this 1960's period, which included emblematic works such as the painting at the Ludwig Museum in Cologne in 1964, that in the Museum of Contemporary Art in Montreal in the same year, or very close to a piece owned by Aluminum Company of America, a company in Pittsburgh – Painting 162 x 130 cm, October 21, 1966. All have in common large dark masses, dense and opaque, surrounding or revealing clear, transparent sections, colored tints verging on red, animated with brush strokes and perceptible drips.

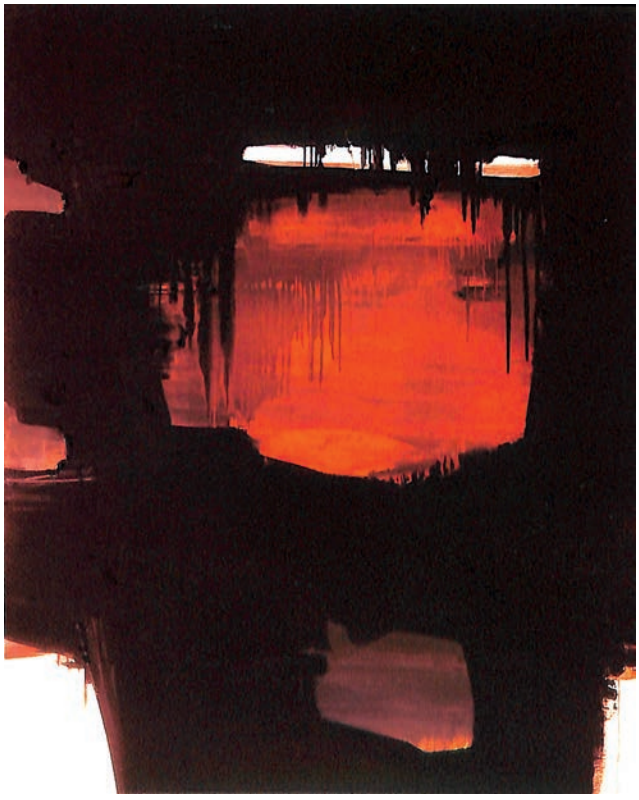
Without further ado, and in memory of André Fermigier, I am happy to quote from his article, "Black is not so black", which seems to me to correspond exactly to what Pierre Soulage's painting shows. "See all these reds, these blues, these ochres being exhibited which, even in the last canvases, are almost entirely covered with a huge black spot, bright, fused, piercing the darkness and seeming to crawl under the dark skin."

I would even say that light is his primary goal, and that he is perhaps the only painter today to care about light and know how to express it. But this light is contrasted and dramatic, as it is in reality, everywhere and always, at least since Caravaggio. All these great dark flows create form, define, with what authority! what power! the architecture of the painting, but they are also intended to catch the light, to bring back a ray, a thread, a gleam, a thin flow, warm or arctic. The more these windows and underlying cavern, the more the luminosity creates a fictitious space of rigorously contrasting planes?. "Painting," he likes to say," is the play of opacities and transparencies" whose rhythm makes the conflict of forms in space more vibrant."

The work belonged to Gildo Caputo who directed, with Myriam Prévôt, the well-known Galerie de France, and is dedicated by the artist to Aglaé Liberati, Gildo Caputo's wife, known as Bouba, a sculptor of Greek origin with remarkable talent belonging to the School of Paris.

A painting rich in expression, with a story.

Serge Lemoine



Pierre Soulages, *Peinture 162 x 130 cm, 21 octobre 1966*
© Aluminium Company of America, Pittsburg. D.R.



210

Pierre ALECHINSKY

Né en 1927

Solstice d'été – 1979

Acrylique sur papier marouflé sur toile
Signé, daté, titré et situé en bas à droite «Solstice d'été, Alechinsky, NY, 1979»
92 x 215 cm

Provenance:
Galerie de France, Paris
Galerie Guy Pieters, Knokke
Collection particulière, Bruxelles
Collection particulière, Luxembourg

Nous remercions Monsieur Pierre Alechinsky pour les informations qu'il nous aimablement communiquées.

Acrylic on paper laid down on canvas; signed, dated, titled and located lower right
36 1/4 x 86 5/8 in.

60 000 - 80 000 €



211

Pol BURY

1922-2005

Fontaine – 1988

13 sphères en acier inoxydable poli à miroir concave sur cylindres à surface brossée, pompes hydrauliques
Hauteur: 140 cm
Dimensions variables

Provenance:
Collection particulière, Saint-Tropez
Collection particulière, France

Expositions:
Nice, Galerie Sapone, *Pol Bury*, juin-septembre 1989, n°58

Bibliographie:
P. Cabanne, *Les lenteurs programmées de Pol Bury*, Artstudio n°22, Paris, automne 1991, reproduit en couleur p. 94
J.-P. Ameline, *Pol Bury, Catalogue Raisonné des Fontaines*, Éditions Louis Carré & Cie, Paris, 2006, reproduit en couleur sous le n°30, pp. 110-111

Cette œuvre a été réalisée en octobre 1988.

L'authenticité de cette œuvre a été confirmée par Madame Velma Bury.

13 polished stainless steel spheres with concave mirror on brushed surface cylinders, hidraulic pumps
Height: 55 1/8, variable dimensions

150 000 - 200 000 €



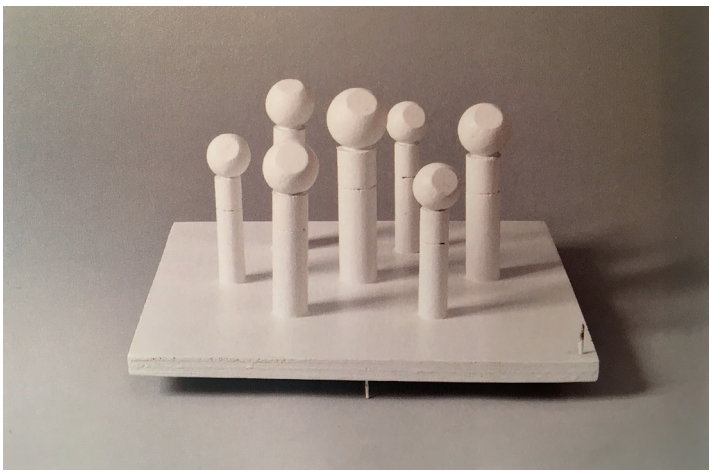


211

Pol BURY

1922-2005

Fontaine – 1988



Pol Bury, Maquette de fontaine
D.R.

Fr

«Il peut être satisfaisant d'intervenir dans la respectable ordonnance de la géométrie, des décors, des visages et s'imaginer ainsi qu'on peut chatouiller la pesanteur», s'exprime Pol Bury sur son travail. «Chatouiller la pesanteur» est peut-être ce que ses fontaines démontrent le mieux. En effet, très marqué par Calder, l'artiste belge abandonne la peinture en 1953 pour ériger le mouvement en sujet exclusif d'étude. Il édifie sa première fontaine électrique en 1964 et sa première fontaine hydraulique en 1976 ; il ne cessera dès lors d'imaginer différentes combinaisons de formes – fontaines à tubes ou à bulles, à cylindres, sphères, demi-sphères, triangles – ou de matériaux – acier, cuivre -. La fontaine présentée ici date de 1988 et se compose de treize sphères en acier inoxydable poli à miroir concave sur cylindres à surface brossée. Des pompes invisibles garantissent la montée de l'eau qui s'écoule circulairement à partir d'une fente placée autour de chaque cylindre métallique. La vasque de la fontaine se remplit et la circulation se reproduit à l'infini. Générant le chant de l'eau et la poésie du mouvement lent, Pol Bury s'amuse à fragiliser encore davantage l'équilibre instable d'une forme circulaire reposant sur une forme cylindrique. Telle une ligne de bilboquets risquant à tout moment de s'affaisser, *Fontaine* dégage une fragilité visuelle renforcée par l'intervention de l'eau qui introduit du mouvement au sein de la pesanteur en péril. L'artiste belge est en effet considéré comme l'un des fondateurs de l'art cinétique, faisant plier la technicité dont son génie mathématique recèle, au service de l'esthétique. Dans *Fontaine*, le temps se dilate, la vitesse se réduit et l'équation efface le résultat d'une distance invisible.

Les fontaines de Pol Bury ont investi l'espace des institutions les plus prestigieuses tels le Guggenheim de New York, les Jeux Olympiques de Seoul ou les jardins du Palais-Royal de Paris.

En

"It can be satisfying to intervene in the respectable order of geometry, decorations, and faces, and imagine that one can tickle gravity," says Pol Bury on his work. "Tickling gravity" is perhaps what his fountains show best. Strongly influenced by Calder, the Belgian artist abandoned painting in 1953 to erect movement as his exclusive subject of study. He built his first electric fountain in 1964 and his first hydraulic fountain in 1976. He constantly imagines different combinations of shapes – tube or bubble fountains, cylinders, spheres, half-spheres, triangles – or materials, such as copper and steel.

The fountain presented here dates from 1988 and consists of thirteen polished stainless steel spheres with concave mirrors on brushed surface cylinders. Invisible pumps ensure the rising of the water flowing circularly from a slot placed around each metal cylinder. The basin of the fountain fills up and the movement can be reproduced to infinity.

Generating a song of water and the poetry of slow movement, Pol Bury enjoys further weakening the unstable balance of a circular shape on a cylindrical base. Like a line of cup-and-ball games, likely to collapse at any time, "Fontaine" produces a visual fragility reinforced by the intervention of water that introduces movement within gravity at risk. The Belgian artist is considered as one of the founders of kinetic art, bending the technical prowess concealed by his mathematical genius to serve aesthetics. In "Fontaine," time expands, speed is reduced, and the equation erases the result of an invisible distance.

The fountains of Pol Bury occupy space in the most prestigious institutions such as the Guggenheim of New York, the Olympic Games of Seoul, and the Palais Royal gardens of Paris.



212

ARMAN

1928-2005

Long term parking – 2001

Inclusion de voitures miniatures
dans ciment
Signé et numéroté en bas sur une plaque
«arman, 2/8»
Édition de 8 exemplaires + 4 EA
145 x 45 x 45 cm
Dimensions du socle en métal peint:
39 x 64 x 65 cm

Provenance:
Collection particulière, Europe

Cette œuvre est enregistrée
dans les Archives Arman sous
le nºAPA#8205.01.003, avec la
collaboration de Madame Corice
Canton Arman.

Inclusion of miniature cars in cement;
signed and numbered lower on a plate
57 1/8 x 17 3/4 x 17 3/4 in.
Dimensions of the painted metal base:
15 3/8 x 25 1/4 x 25 5/8 in.

70 000 - 80 000 €





213

ARMAN

1928-2005

Sans titre – 1969

Combustion de violoncelle dans résine polyester et plexiglas
Signé au dos «arman»
Pièce unique
160 x 122 x 5 cm
Dimensions avec socle:
176,50 x 126 x 25 cm

Provenance:
Collection particulière, France

Cette œuvre est enregistrée dans les Archives Arman sous le nºAPA#8208.69.048, avec la collaboration de Madame Corice Canton Arman.

Burnt cello in polyester resin and plexiglas; signed on the reverse; unique piece
63 x 48 x 2 in.
Dimensions with base:
69 1/2 x 49 5/8 x 9 7/8 in.

50 000 - 70 000 €



214

Raymond HAINS

1926-2005

La colombe de la paix – 1959

Affiches lacérées marouflées sur panneau
89,50 x 72,50 cm

Provenance:
Galerie Colette Soardi, Nice
Collection particulière, France

Expositions:
Barcelone, Musée d'Art Contemporain (MACBA), *Raymond Hains*, septembre-décembre 1999
Exposition itinérante:
Porto, Fondation Serralves, janv.-mars 2000

Bibliographie:
Les affichistes, Vallauris, 1977, détail reproduit en noir et blanc (non paginé)
Raymond Hains: Itinéraire d'un piéton de l'art, Centre International d'Art Contemporain de Carros, Éditions stArt, Nice, 2006, reproduit en couleur p. 5

Un certificat du Comité Raymond Hains sera remis à l'acquéreur.

Torn posters laid down on panel
35 ¼ x 28 ½ in.

40 000 - 60 000 €

Fr

Former une « archéologie du présent », telle est l'ambition des Nouveaux Réalistes dont les acteurs collectent traces, témoignages, matériaux, les accumulant et les recyclant au sein d'œuvres dont l'impact résonne en chacun. Fondé en 1960 par les signataires Yves Klein, Arman, François Dufrêne, Raymond Hains, Martial Raysse, Pierre Restany, Daniel Spoerri, Jean Tinguely, Jacques de la Villeglé ; auxquels s'ajoutent l'année suivante César, Mimmo Rotella, puis Niki de Saint Phalle et Gérard Deschamps, le nouveau réalisme s'empare du réel et le restitue sous des formes plastiques extrêmement variées au nom d'une esthétique sociologique définie par le critique d'art Pierre Restany.

Raymond Hains se saisit du quotidien en détournant des affiches, évoquant les ready-mades de Duchamp. L'affiche constitue le témoin d'une époque, garant d'une dimension documentaire mise à mal par la soustraction de matière opérée par l'artiste. S'il « est possible de pousser la déformation jusqu'à ce qu'on ne puisse plus discerner l'objet », comme l'explique Raymond Hains, ses affiches politiques laissent tout de même transparaitre un message clairement déchiffrable, les dotant d'un caractère performatif revendiqué. Ainsi, *La colombe de la paix* réalisée en 1959 présente une superposition de deux affiches, opérant des rapprochements de sens opportuns. Alors que l'affiche à l'arrière plan évoque une publicité sur des voyages « tous frais compris » en France, Suisse ou Italie, l'affiche en premier plan déclame un manifeste en faveur du dirigeant russe Nikita Krouchtchev. Selon l'auteur de ces quelques lignes, le premier secrétaire du Parti communiste de l'Union soviétique incarne la paix, d'où la colombe qui signe le message. L'association des deux affiches véhicule la notion de l'internationalisation des idées. *La colombe de la paix* s'inscrit dans la série d'affiches politiques lacérées par les passants, intitulée *La France déchirée* et revendiquant, par le biais du reportage, la liberté d'expression du peuple à qui Raymond Hains donne la parole.

En

To contrast an "archaeology of the present" – this is the ambition of the Nouveaux Réalistes whose artists collect traces, testimonies, and materials, accumulating and recycling them in works whose impact resonates in all of us. Founded in 1960 by Yves Klein, Arman, François Dufrene, Raymond Hains, Martial Raysse, Pierre Restany, Daniel Spoerri, Jean Tinguely, Jacques de la Villeglé, César, Mimmo Rotella, Niki de Saint Phalle, and Gérard Deschamps, the new realism takes hold of reality and restores it in extremely varied forms in the name of a sociological aesthetic defined by Pierre Restany, art critic.

Raymond Hains captures daily life by hijacking posters, much like Duchamp's ready-mades. The poster is the witness to an era, authenticating a documentary dimension undermined by the subtraction of material carried out by the artist. Although "it is possible to push deformation until we can no longer discern the object," as Raymond Hains explains, his political posters still leave a clear message with a voluntarily performative character.

"La colombe de la paix", produced in 1959, is a superposition of two posters making timely comparisons of meaning. While the poster in the background evokes an advertisement on travel, "all expenses included", in France, Switzerland and Italy, the poster in the foreground declaims a manifesto in favour of Nikita Krushchev, the Russian leader. According to the author of these lines, the first secretary of the Communist Party of the Soviet Union embodies peace, hence the dove who signs the message. The association of the two posters conveys the internationalization of ideas.
"La colombe de la paix" is part of the series of political posters, lacerated by passers-by, entitled "La France déchirée" and demanding, through the idea of reportage, freedom of expression for the people Raymond Hains has given a voice.


Vous n'êtes pas différentes ?
Votre doctrine sociale n'est pas la même
que celles de NIKITA KROUTCHEV
MAIS
Vous ne pouvez nier qu'il se fait
Champion de la PAIX
Vous aussi Vous êtes pour la détente,
Vous aussi Vous êtes pour le désarmement
Vous aussi vous êtes amis de la PAIX
ACCUEILLEZ
alors ACCLAMEZ
alors APPLAUDISSEZ
à son passage KROUTCHEV
France
ALLOIRE
HAM
L D'
GEVE
Suis
YSI
Itali
REUI
enthousiaste
COMMUNISTE FRANÇAIS
confortable
VOUS ÊTES pour
FRANCIS JOURDAIN
TOUS FRAIS COMPRIS
Voyage
Séjour
Assurance-accidents

215

Niki de SAINT PHALLE

1930-2002

Big lady – 1968-1995

Polyester peint sur socle en métal
Signé et numéroté à l'arrière d'un pied «Niki, 1/1»
Édition Gérard Haligon, 1 exemplaire «original», 2 exemplaires: «1/1» et «E/E»
247 x 157 x 66 cm

Provenance:
Acquis directement auprès de l'artiste par la Galerie Guy Pieters, Belgique
Acquis directement auprès de cette dernière par l'actuel propriétaire

Cette œuvre a été réalisée à partir du modèle «original» conçu en 1968.

Painted polyester on metal base; signed and numbered on the back of one foot; Haligon edition; this work has been created after a model from 1968, 1 "original" model and 2 others: "1/1" & "E/E"
97 ¼ x 61 ¾ x 26 in.

450 000 - 650 000 €







215

Niki de SAINT PHALLE

1930-2002

Big lady – 1995



Vénus de Willendorf
© Musée d'Histoire Naturelle, Vienne
D.R.



Niki de Saint Phalle,
croquis pour une sculpture
D.R.

Fr

Le « secret » que cache Niki de Saint Phalle a visiblement peu à voir avec la légèreté de son œuvre. En 1994, âgée de 64 ans, elle dévoile dans son livre éponyme le viol par son père alors qu'elle n'est qu'une petite fille. Ce drame, qui se traduit, entre autres, par une dépression nerveuse à 22 ans, la mène, pendant son internement, à la peinture : « J'ai commencé à peindre chez les fous… J'y ai découvert l'univers sombre de la folie et sa guérison, j'y ai appris à traduire en peinture mes sentiments, les peurs, la violence, l'espoir et la joie. »
Son arme est la couleur.
Ainsi dans les années 1960, Niki de Saint Phalle pratique les *Tirs*, catharsis assumée de la violence, extériorisation de ses traumatismes, qui consistent à « faire de la peinture à la carabine » tirant sur des toiles qui renferment des objets tels des tubes de peinture, des capsules de shampoing ou des tomates. La couleur contient la force de son discours performatif et accompagne l'intégralité de son œuvre, comme une signature. Ainsi *Big Lady*, sculpture monumentale de 1968 porte fièrement sa palette bigarrée : un corps noir est habillé de bleu, rouge, jaune, vert et blanc.

Toute sa vie habitée par ce traumatisme, Niki de Saint Phalle n'a de cesse d'affirmer la suprématie de la femme. Ses sculptures, telles *Big Lady*, s'entichent de personnages féminins, les uns prenant exemple sur des amies, comme *Gwendoline* inspirée par la grossesse de l'actrice Clarice Riversnote, les autres dressant des portraits de la femme égérie, l'élégance incarnée.
Big Lady porte chaussures à talons rouges, assortis à sa chevelure, et sac à main vert, ses attributs recherchés contrastant avec son embonpoint.

Aussi, *Big Lady,* dont le titre même porte la connotation de la rondeur, dialogue-t-elle avec la *Vénus de Willendorf,* statuette de 11 cm en calcaire datant du Paléolithique supérieur. Elle représente une femme nue debout, la poitrine fortement disproportionnée, le fessier rebondi et le ventre bien replet. Tout comme la tête de *Big Lady*, celle de la *Vénus* se distingue par la finesse de ses traits et l'attention portée à la chevelure, entièrement tressée dans la sculpture ancienne. Des restes de pigments suggèrent que la statuette à l'origine avait été peinte en rouge, autre écho au personnage de Niki de Saint Phalle où la couleur rouge domine. La corpulence de la *Vénus* a souvent été interprétée comme un symbole de fécondité féminine et de la maternité, ce qui rappelle également les inspirations de l'artiste française. Cet idéal féminin paléolithique reste cependant éloigné des canons contemporains. Le gigantisme de Niki de Saint Phalle s'inscrit en effet dans une démarche de défense de la cause féminine et non dans une approche esthétique pure. L'artiste du Nouveau Réalisme prendra position dans le mouvement féministe des années 1980. Ces « nanas » telle *Big Lady* expriment l'exubérance et l'ivresse de la liberté. Niki de Saint Phalle pousse le raisonnement jusqu'à la création de *Hon*, la plus grande de ses sculptures, présentée à Stockholm en 1966, deux ans avant la réalisation de *Big Lady*. *Hon* est une géante allongée, les jambes écartées par lesquelles les visiteurs entrent pour découvrir des objets signés Niki de Saint Phalle, Jean Tinguely et Per Olof Ultvedt. Cette démonstration forcée fait table rase des préjugés sur la femme comme objet sexuel, sur la naissance et sur le tabou de l'anatomie. *Big Lady* en retient l'essence et en appelle au respect malgré l'apparence.

Niki de Saint Phalle's hidden "secret" obviously has little to do with the grace of her work. In 1994, aged 64, she reveals her father's rape when she is only a little girl in her eponymous book. This drama, which led to a nervous breakdown at age 22, among other things, led her to painting during her internment. "I started painting with madmen ... I discovered the dark universe of madness and healing, I learned to translate my feelings, fears, violence, hope and joy into painting." Her weapon is colour. In the 1960s, Niki de Saint Phalle practiced "Tirs", assuming catharsis in violence and externalizing trauma, which consists of "doing rifle painting" by shooting canvases with objects such as paint tubes, shampoo capsules, and tomatoes. Colour conveys the force of her performative act and accompanies her entire work as a signature. Thus "Big Lady", a monumental sculpture from 1968, proudly wears its variegated palette, with a black body dressed in blue, red, yellow, green, and white.

Possessed by her trauma all her life, Niki de Saint Phalle has always asserted the supremacy of women. Her sculptures, such as "Big Lady," are obsessed with female characters, some taking the example of friends, such as Gwendoline inspired by actress Clarice Riversnote's pregnancy, others provide portraits of the female muse, embodied elegance. "Big Lady" wears red-heeled shoes, matching her hair, and green handbag, her carefully chosen attributes contrasting with her plumpness.

"Big Lady," whose very name connotes roundness, dialogues with the "Venus of Willendorf," a limestone 11 cm statuette dating from the Upper Paleolithic. She represents a naked woman standing, her breasts strongly disproportionate with jutting buttocks and full belly. Like the head of "Big Lady", the "Venus" is distinguished by the finesse of her features and the attention in the ancient sculpture to her hair, fully braided. Remnants of pigments suggest that the statuette was originally painted red, another echo to the character of Niki de Saint Phalle where red dominates. The corpulence of the "Venus" has often been interpreted as a symbol of feminine fertility and maternity, which is also reminiscent of the French artist's inspirations.

The Paleolithic feminine ideal, however, remains far from contemporary canons. The gigantism of Niki de Saint Phalle is part of her defence of women's issues, and not merely aesthetic. The artist of the Nouveau Realisme was an important figure in the feminist movement of the 1980s. "Nanas" such as "Big Lady" express the exuberance and intoxication of freedom. Niki de Saint Phalle pushes the limits until the creation of "Hon", the largest of her sculptures, presented in Stockholm in 1966 two years before the making of Big Lady. Hon is an elongated giant, legs apart through which visitors enter to discover objects signed Niki de Saint Phalle, Jean Tinguely and Per Olof Ultvedt. This forced demonstration makes a clean sweep of prejudices about women as sex objects, birth, and the anatomical taboo. "Big Lady" retains the essence and calls for respect despite appearances.



○ 216

Robert COMBAS

Né en 1957

Dans l'eau de la claire fontaine – 1992

Acrylique sur toile
Signée et datée en bas à droite «Combas, 92», titrée en haut à gauche «Dans l'eau de la claire fontaine»
195 x 284 cm

Provenance:
Collection particulière, Israël

Bibliographie:
La mauvaise réputation - Peintures de Robert Combas autour de Georges Brassens, Édition de La Différence, Paris, 1992, reproduit en couleur (non paginé)

Commentaire de l'artiste:
«Dans l'eau de la claire fontaine, elle se glissa doucement. Soudain, une rafale de vent lui ôta tout ses vêtements. Apeurée, elle m'appela pour l'aider à se revêtir de petits morceaux de feuilles, feuilles de vigne ou brins d'œillets. Avec des queues de cerises, une ceinture je lui fis. La belle était si étroite qu'une seule queue a suffit. Avec des tiges d'herbe molle, j'ai voulu lui tresser une robe, mais la belle était si fofolle, qu'elle s'en fit un soutien-gorge. Pour me prouver sa gratitude, elle se mit à m'embrasser. Je fus pris par tant de fougue qu'elle en fut toute retournée. Apparemment cela lui plaisait, car elle voulut recommencer. Et le plus souvent qu'elle a pu, à la rivière elle est revenue. Et tous les jours, elle prie Éole qu'une rafale de vent fou la découvre à nouveau de tout».

Cette œuvre est enregistrée dans les Archives de l'artiste sous le n°4058.

Acrylic on canvas; signed and dated lower right, titled upper left
76 3/4 x 111 3/4 in.

50 000 - 70 000 €





○ 216

Robert COMBAS

Né en 1957

Dans l'eau de la claire fontaine – 1992



Robert Combas, *Couple psychopatex*, 1995
D.R.

Fr

Georges Brassens et Robert Combas ont en commun une certaine poésie libertaire aux accents facétieux et grivois.
Il n'est pas donc pas étonnant que les chansons du premier aient inspiré au second une série d'œuvres présentées en 1992 à Sète, la ville de leur enfance. Cette même année, Combas illustre la célèbre chanson de Brassens *Dans l'eau de la Claire Fontaine*. Sur cette peinture est également recopiée au pinceau chaque strophe de l'histoire de cette jeune vierge dont la pruderie se révèle aussi légère que le vent. Bien que signes visibles et lisibles cohabitent fréquemment chez Combas, d'ordinaire ces derniers sont plutôt l'œuvre de son esprit. Mais si l'artiste cite fidèlement, ici, les paroles d'un autre, sa patte transparaît dans la graphie de ces verbes et adjectifs qu'il écorche parfois, étant atteint d'un mal des mots qui l'a longtemps complexé avant que ce mal et ces mots ne deviennent une source d'inspiration aussi puissante que la musique populaire.
Par ailleurs, la personnalité de Combas s'exprime également pleinement dans la composition saturée, les couleurs vives ou le dessin nerveux et les cernes noirs issus de la bande dessinée, si emblématiques du style singulier de ce représentant de la Figuration Libre.

En

Georges Brassens and Robert Combas share a certain anarchistic poetic style with witty and ribald accents. It is thus hardly surprising that Brassen's songs have inspired Combas a series of works presented in 1992 in Sète, the city of their childhood.That same year, Combas illustrated "Dans l'eau de la Claire Fontaine", a famous song by Brassens. In this painting, his brush has copied each stanza of the story of this young virgin, whose prudery proves to be as insubstantial as the wind. While the image and the word frequently coexist in Combas' work, they are usually a product of his own mind. But here, although the artist faithfully quotes the words of another, his style is reflected in the spelling of verbs and adjectives that he sometimes mangles because of a long-standing difficulty with words, long a source of insecurity before it became a source of inspiration as powerful as popular music. Furthermore, Combas' personality is fully expressed in the saturated composition, bright colors, nervous drawing, and dark outlines drawn from comics, so emblematic of the unique style of this representative of the Figuration Libre movement.


«Dans l'eau de la claire fontaine
Elle se baignait toute nue
Une saute de vent soudaine
jeta ses habits dans les nues.
En détresse elle me fit signe
Pour la vêtir d'aller chercher
Des monceaux de feuilles de vignes
Fleurs de lis ou fleurs d'orangers.
Avec des pétales de roses,
Un bout de corsage lui fis
La belle n'était pas bien grosse
Une seule rose a suffit.
Avec le pampre de la vigne,
Un bout de cotillon lui fis
Mais la belle était si petite
Qu'une seule feuille à suffi.
Elle me tendit ses bras, ses lèvres
Comme pour me remercier....
Je les pris avec tant de fièvre
Qu'elle fut toute déshabillée.
Le jeu dut plaire à l'ingénue
Car à la fontaine, souvent
Elle s'alla baigner toute nue
En priant Dieu qu'il fit du vent
Qu'il fit du vent»
«Georges Brassens»

217

Thomas STRUTH

Né en 1954

Stanze di Raffaelo 2, Rome 1990
1990-2008

Tirage chromogénique
Signé, daté, titré et numéroté au dos «Stanze di Raffaello 2, Rom 1990, 10/10, Thomas Struth, 1993/2008»
Édition de 10 exemplaires
Dimensions de l'image: 125 x 173 cm
Dimensions avec le cadre: 171 x 217 cm

Provenance:
Collection particulière, Paris

Expositions:
Boston, The Institute of contemporary Art, *Thomas Struth: Strangers and Friends*, janvier-mars 1994, p. 103, reproduit en couleur pp. 16-17 (un exemplaire similaire)
Exposition itinérante:
Londres, Institute of Contemporary Arts, avril-juin 1994 (un exemplaire similaire);
Toronto, Art Gallery of Ontario, janvier-avril 1995 (un exemplaire similaire)
Tokyo, The National Museum of Modern Art, *Thomas Struth: My Portrait*, octobre-décembre 2000, p. 141, reproduit en couleur p. 105 (un exemplaire similaire)
Exposition itinérante:
Kyoto,The National Museum of Modern Art, décembre 2000-février 2001 (un exemplaire similaire)
New York, Metropolitan Museum of Art, *Thomas Struth 1997-2002*, février-mai 2003 (un exemplaire similaire)
Zürich, Kunsthaus, *Thomas Struth Photographs 1978-2010*, juin-septembre 2010, reproduit en couleur sous le n°4521 (un exemplaire similaire)
Exposition itinérante:
Düsseldorf, Kunstsammlung Nordrhein-Westfalen, février-juin 2011 (un exemplaire similaire);
Londres, Whitechapel Art Gallery, juillet-septembre 2011 (un exemplaire similaire)

Bibliographie:
Thomas Struth 1977-2002, Édition Dallas Museum of Art & Yale University Press, Italie, 2002, p. 174, reproduit en couleur pp. 46-47 (un exemplaire similaire)

Chromogenic print; signed, dated, titled and numbered on the reverse
Dimensions of the image:
49 1/4 x 68 1/8 in.
Dimensions with frame:
67 3/8 x 85 3/8 in.

100 000 - 150 000 €



217

Thomas STRUTH

Né en 1954

Stanze di Raffaelo 2, Rome 1990
1990-2008

Fr

Après plusieurs mois passés à Naples et à Rome, Thomas Struth s'est imprégné de la culture italienne où la peinture est intimement liée à la religion.
Ses réflexions l'ont conduit à s'interroger sur les différentes fonctions de l'art dans un monde plus séculier et la façon dont la peinture ancienne est appréhendée dans les musées aujourd'hui.

Toutes ces observations ont donné naissance en 1989 à une nouvelle série majeure de grands formats en couleur qu'il a intitulé les *Museum Photographs*.

Stanze di Raffaello II, Rome est l'une des photographies de cette série les plus denses où l'on distingue le plus grand nombre d'individus dans un espace restreint. L'œuvre montre la Chambre de la Signature peinte par Raphaël entre 1508 et 1511 au Musée du Vatican de Rome, qui foisonne de touristes, pressés les uns contre les autres et qui semblent parfaitement impliqués dans leurs différentes activités : certains lisent, d'autres discutent et d'autres encore admirent les fresques, le doigt pointé vers celles-ci. Le flou des têtes et des corps en mouvement tranche avec la netteté des traits du visage du garçon au milieu du groupe, attirant ainsi l'œil du spectateur.

La lumière joue également un rôle important dans la composition de l'œuvre : elle rentre, éblouissante, par les fenêtres du fond dont les volets ne sont pas fermés, illuminant ainsi les fresques des *Vertus Cardinales et Théologiales*, puis guide le regard de l'observateur sur le groupe de visiteurs en le recouvrant.

Enfin, cette œuvre illustre parfaitement le propos de l'artiste : « Je veux prendre des photos dans lesquelles tout est si complexe et détaillé que l'on peut les regarder longtemps sans jamais tout voir ».

En

After several months spent in Naples and Rome, Thomas Struth was imbued with Italian culture where painting is intimately linked to religion. His reflections led him to wonder about the different functions of art in a more secular world and the way in which older painting is understood in museums today.

In 1989, these observations gave birth to a new, important series of large formats in colour which he entitled "Museum Photographs".

"Stanze di Raffaello II, Rome" is one of the densest series of photographs in which the largest number of individuals can be seen in a limited space. The work shows the Chamber of the Signature painted by Raphael between 1508 and 1511 at the Vatican Museum in Rome, but full of tourists, pressed against each other and who seem completely involved in their various activities.
Some read, others talk, and yet others admire the frescoes, a finger pointed in their direction. The blur of heads and moving bodies contrast distinctly with the sharpness of the boy's face in the middle of the group, attracting the viewer's eye.

Light also plays an important part in the composition of the work. It enters, dazzling, through the unshuttered windows of the background, thus illuminating the frescoes of the "Cardinal and Theological Virtues" and then guiding the observer's gaze to a group of visitors who cover it.

Finally, this work perfectly illustrates the artist's intention: "I want to take photos in which everything is so complex and detailed that you can look at them for a long time without ever seeing everything."







Post-War & Contemporain II

Mardi 28 novembre à 15h30

Lots 218 à 275



218

218

Wifredo LAM

1902-1982

Sans titre – 1975

Huile sur toile
Signée et datée au dos «Wifredo Lam, 1975»
25 x 35 cm

Provenance:
Collection particulière, Paris

L'authenticité de cette œuvre a été confirmée par Monsieur Eskil Lam.

Oil on canvas; signed and dated on the reverse
9 7/8 x 13 3/4 in.

20 000 - 25 000 €

219

WANG Keping

Né en 1949

Sans titre – 1984

Bois
Signé de l'initiale au dos «K»
66 x 40 x 29 cm

Provenance:
Galerie Jacques Barrère, Paris
Acquis directement auprès de cette dernière par l'actuel propriétaire

Nous remercions Madame Aline Wang pour les informations qu'elle nous a aimablement communiquées.

Un certificat de l'artiste sera remis à l'acquéreur.

Wood; signed with the initial on the reverse
26 x 15 3/4 x 11 3/8 in.

18 000 - 25 000 €



220

WANG Keping

Né en 1949

Sans titre

Bois
Signé des initiales sur la cuisse gauche «WK»
87 x 52 x 38,50 cm

Provenance:
Galerie Jacques Barrère, Paris
Acquis directement auprès de cette dernière par l'actuel propriétaire

Nous remercions Madame Aline Wang pour les informations qu'elle nous a aimablement communiquées.

Wood; signed with the initials on the left thigh
34 ¼ x 20 ½ x 15 ⅛ in.

25 000 - 35 000 €



«Je cherche les formes essentielles, celles que les forces créatrices de la nature ont imprimées au bois».

— Wang Keping





221

221

Henri MICHAUX

1899-1984

Mouvements LII – 1949

Encre de Chine sur papier
Signé des initiales en bas à gauche «HM»
32 x 24 cm

Provenance:
Galerie Guy Bärtschi, Genève
Collection particulière, Bruxelles

India ink on paper;
signed with the initials lower left;
12 5/8 x 9 3/8 in.

3 000 - 5 000 €



222

222

Henri MICHAUX

1899-1984

Mouvements LXII – 1949

Encre de Chine sur papier
Signé des initiales en bas à gauche «HM»
32 x 24 cm

Provenance:
Galerie Guy Bärtschi, Genève
Collection particulière, Bruxelles

India ink on paper;
signed with the initials lower left;
12 5/8 x 9 3/8 in.

3 000 - 5 000 €



223

CHU TEH-CHUN

1920-2014

Sans titre – 1988

Encre de Chine sur papier
Signé en chinois et en Pinyin et daté
en bas à droite «Chu Teh-Chun, 88»
38 x 34 cm

Provenance:
Collection particulière, France

India ink on paper; signed in Chinese and Pinyin and dated lower right
15 x 13 3/8 in.

10 000 - 15 000 €

224

Claude LALANNE

Née en 1924

Marmotte – 1998

Bronze, cuivre et laiton
Signé, monogrammé, daté et numéroté
sur la patte droite «7/8, CL,
Lalanne, 98»
Édition de 8 exemplaires + 4 EA
41 x 27 x 29 cm

Provenance:
Vente, Paris, Artcurial,
29 juin 2005, lot 525
Collection particulière, Milan

Bibliographie:
J. Russell, *Les Lalanne*, Éditions SMI,
Paris, 1975, reproduit en couleur p. 29
(une variante de 1970)
R. Rosenblum, *Les Lalanne*, Éditions
Skira, Genève, 1991, reproduit en
couleur p. 61 (une variante de 1970)
*Claude & François-Xavier Lalanne -
Sculptures 1968-2005*, Galerie JGM, 2005,
Paris, p. 58, reproduit en couleur p. 42
(un exemplaire similaire de 2002)
D. Abadie, *Lalanne(s)*, Éditions
Flammarion, Paris, 2008, reproduit
en couleur p. 169 (une variante de 1970)

*Bronze, copper and brass; signed,
monogramed, dated and numbered
on the right foot
16 1/8 x 10 5/8 x 11 3/8 in.*

40 000 - 60 000 €



Claude Lalanne, *Marmotte*, 1970
Variante du lot 224
© Jean-Philippe Lalanne. D.R.



225

Pierre ALECHINSKY

Né en 1927

Harnachement – 1975

Encre sur papier marouflé sur toile
Signé en bas à gauche «Alechinsky»,
contresigné, daté et titré au dos
«Alechinsky, 1975, Harnarchement»
151,50 x 153,50 cm

Provenance:
Collection particulière, Paris

Expositions:
Copenhague, Galerie Birch,
Alechinksy / Travaux Rares, 1976

Nous remercions Monsieur Pierre
Alechinsky pour les informations
qu'il nous aimablement communiquées.

Ink on paper laid down on canvas;
signed lower left, signed again,
dated and titled on the reverse
59 5/8 x 60 1/2 in.

25 000 - 35 000 €





226

Jean-Michel ATLAN

1913-1960

Sans titre

Pastel sur papier
Signé en bas à gauche «Atlan»
26,70 x 34 cm

Provenance:
Collection particulière, France

Pastel on paper; signed lower left
10 1/2 x 13 3/8 in.

4 000 - 6 000 €

227

Agustín CÁRDENAS

1927-2001

Anele – 1960-83

Bronze à patine brune
Signé du monogramme, daté et numéroté en bas au dos «A Ca, 60, 2/3»
Fonte Tesconi, Pietrasanta
264 x 19 x 19,50 cm
Hauteur du socle en pierre: 12 cm

Provenance:
Galerie JGM, Paris
Collection particulière, Monaco

Expositions:
Bruxelles, Galerie de France et du Benelux, *Augustín Cárdenas*, septembre-octobre 1974, reproduit sous le nº13 (un exemplaire similaire)
Paris, Fondation Nationale des Arts Graphiques et Plastiques, *Cardenas - Exposition*, juin-septembre 1981, reproduit sous le nº25 (un exemplaire similaire)
Paris, Galerie JGM, *Cardenas - Trente ans de sculpture*, octobre-novembre 1988, reproduit en noir et blanc p. 8 (un exemplaire similaire)

Bibliographie:
J. Pierre, *La sculpture de Cardenas*, Éditions La Connaissance, Bruxelles, 1971, reproduit en noir et blanc sous le nº99, p. 116 (un exemplaire similaire en bois)

L'authenticité de cette œuvre a été confirmée par Monsieur André Bouba Cardenas.

Bronze with brown patina; signed with monogram, dated and numbered on the reverse
104 x 7 1/2 x 7 5/8 in.
Height of the stone base: 4 3/4 in.

30 000 - 40 000 €



228

Gaston CHAISSAC

1910-1964

Composition – 1949

Huile sur papier marouflé sur panneau
Signé en bas à gauche «Chaissac»
68 x 48 cm

Provenance:
Galerie Rive Droite, Paris
Collection Maurice Rheims, Paris
Collection particulière, Paris

Un certificat de Monsieur Thomas
Le Guillou sera remis à l'acquéreur.

Oil on paper laid down on panel;
signed lower left
26 3/4 x 18 7/8 in.

25 000 - 35 000 €


CHAISSAC

229

André LANSKOY

1902-1976

Sans titre – 1968

Huile sur toile
Signée et datée en bas à gauche
«Lanskoy, 68»
96 x 194 cm

Provenance:
Acquis directement auprès de l'artiste
par l'actuel propriétaire

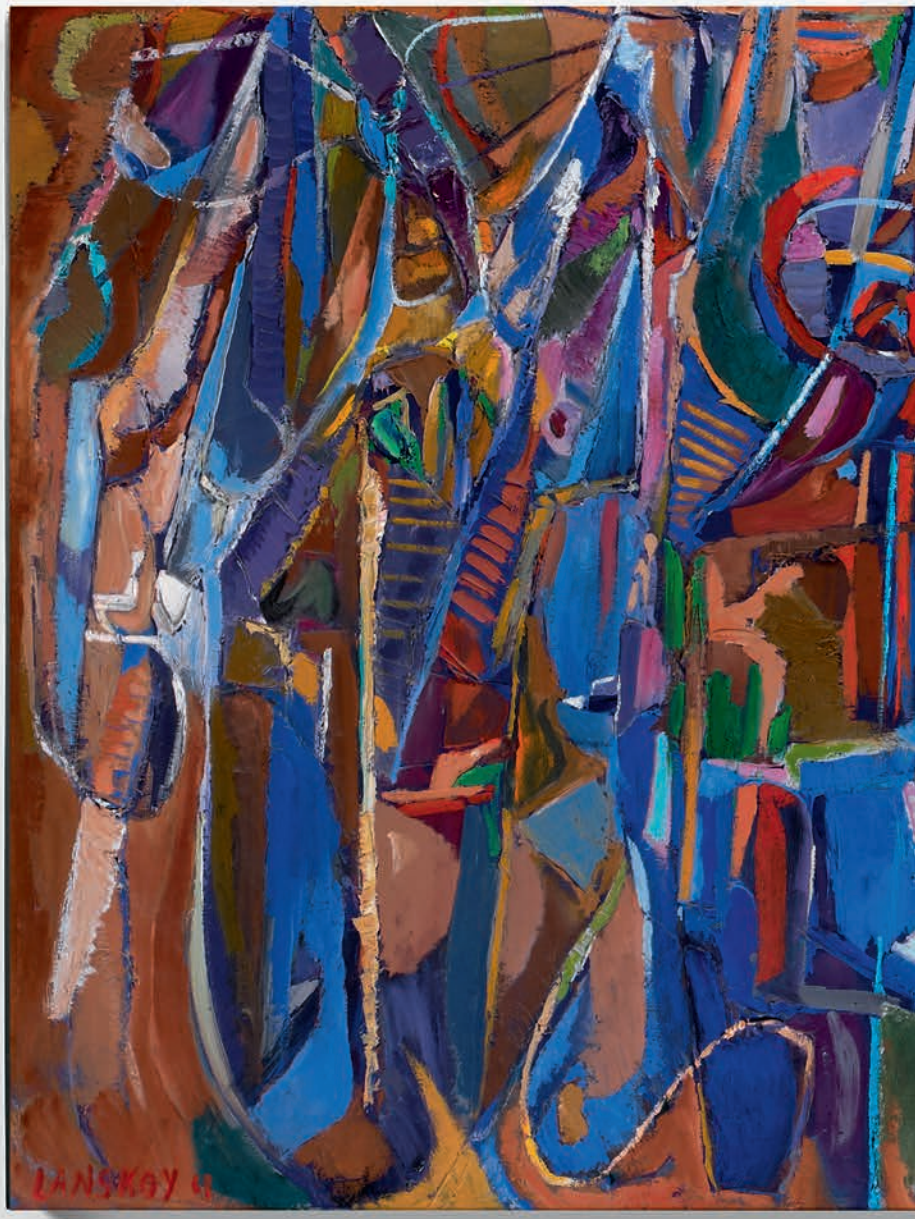
Expositions:
Colmar, Musée Unterlinden,
André Lanskoy rencontre ses proches, Donation Jean-Paul Person, juin-octobre 2006, reproduit en couleur pp. 14 & 15

Bibliographie:
Cette œuvre sera incluse dans le Catalogue Raisonné de l'Œuvre de l'artiste, actuellement en préparation.

Un certificat du Comité Lanskoy sera remis à l'acquéreur.

Oil on canvas; signed and dated lower left
37 3/4 x 76 3/8 in.

60 000 - 80 000 €





230

André LANSKOY

1902-1976

Composition

Huile sur toile
Tampon de l'Atelier Lanskoy au dos
50 x 61 cm

Provenance:
Collection particulière, Paris

Bibliographie:
Cette œuvre sera incluse dans le Catalogue Raisonné de l'Œuvre de l'artiste, actuellement en préparation.

Un certificat du Comité Lanskoy sera remis à l'acquéreur.

Oil on canvas; stamp of the artist's studio on the reverse
19 5/8 x 24 in.

10 000 - 15 000 €





231

Antonio BANDEIRA

1922-1967

Sans titre – 1958

Huile sur toile
Signée et datée en bas à droite
«Bandeira, 58», contresignée et datée au
dos «Bandeira, 58»
35 x 25 cm

Provenance:
Collection Gabirel Arcanjo Camorim,
Sao Paulo
Collection particulière, Madrid

Oil on canvas; signed and dated
lower right, signed again and dated
on the reverse
13 3/4 x 9 7/8 in.

6 000 - 8 000 €

232

Georges MATHIEU

1921-2012

Regrets écarlates – 1988

Alkyde sur toile
Signée en bas à droite «Mathieu»
97 x 130 cm

Provenance:
Galerie Guy Pieters, Knokke-le-Zoute
Collection particulière, Belgique
& Israël

Bibliographie:
Knokke-le-Zoute, Galerie Guy Pieters, *Mathieu*, août-septembre 1988, reproduit sous le n°8

Le Comité Georges Mathieu pourra délivrer un certificat d'authenticité et inclure cette œuvre au Catalogue Raisonné sur demande de l'acheteur.

Alkyd on canvas; signed lower right
38 ¼ x 51 ¼ in.

50 000 - 70 000 €



233

Philippe HIQUILY

1925-2013

La déculasse – 1962-63

Fer et culasse
Signé et daté au dos de la culasse «Hiquily, 62»
Pièce unique
64 x 33 x 18 cm

Provenance:
Collection Christian Sapet, Paris
Collection particulière, Paris

Expositions:
Paris, Galerie JGM, *Philippe Hiquily: Fer 1954-1958*, septembre-octobre 1997

Bibliographie:
F. Jonquet, *Hiquily*, Éditions du Cercle d'Art, Paris, 1992, reproduit en couleur p. 66
Christian Sapet: un chineur chez lui, Madame Figaro nº15271, septembre 1993, reproduit en couleur p. 101 (date erronée)
M. Vinot, *Philippe Hiquily - Catalogue Raisonné 1948-2011, Volume 1*, Éditions Loft, Paris, 2012, reproduit en couleur sous le nº179, p. 176

Iron and cylinder head; signed and dated on the reverse of the cylinder head; unique piece
25 ¼ x 13 x 7 ⅛ in.

20 000 - 25 000 €





234

Simon HANTAÏ

1922-2008

Panse – 1965

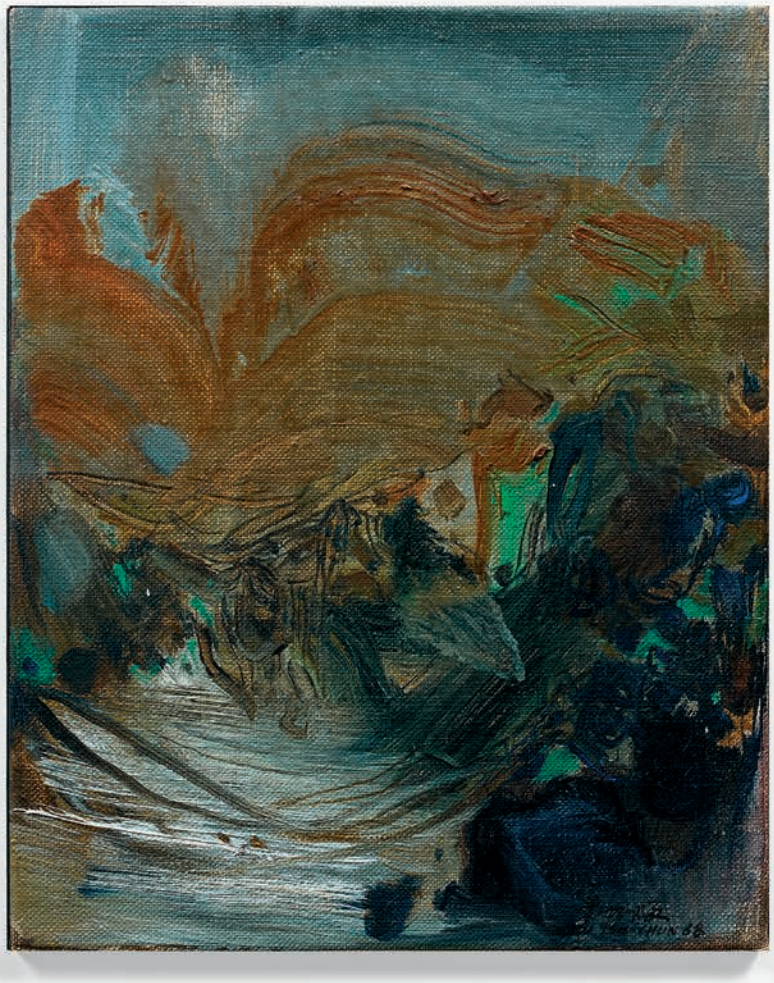
Huile sur toile
Signée du monogramme et datée en bas à droite «S.H, 65», titrée au dos sur le châssis «Pli 122»
47 x 35 cm

Provenance:
Galerie Jean Fournier, Paris
Collection particulière, Paris
Vente, Paris, Artcurial, 31 mai 2010, lot 45
Acquis au cours de cette vente par l'actuel propriétaire

Cette œuvre est enregistrée dans les Archives de la Galerie Jean Fournier sous le nºCF 2.5.32.

Oil on canvas; signed with monogram and dated lower right, titled on the reverse on the stretcher
18 1/2 x 13 3/4 in.

30 000 - 40 000 €



235

CHU TEH-CHUN

1920-2014

Sans titre – 1968

Huile sur toile
Signée en chinois et en Pinyin et datée en bas à droite «Chu Teh-Chun, 1968», contresignée en chinois et en Pinyin et datée au dos «Chu Teh-Chun, le 30 mai 1968»
24,50 x 19,50 cm

Un certificat de Madame Ching-Chao Chu sera remis à l'acquéreur.

Oil on canvas; signed in Chinese and Pinyin and dated lower right, signed again in Chinese and Pinyin and dated on the reverse
9 5/8 x 7 5/8 in.

18 000 - 25 000 €

236

CHU TEH-CHUN

1920-2014

Sans titre – 1991

Huile sur toile
Signée en chinois et en Pinyin et datée
en bas à droite «Chu Teh-Chun, 91»
40 x 30 cm

Provenance:
Collection particulière, France

Oil on canvas; signed in Chinese
and Pinyin and dated lower right
15 3/4 x 11 7/8 in.

30 000 - 40 000 €



237

Josef SIMA

1891-1971

Composition – 1961

Huile sur toile
Signée et datée en bas à droite
«J. Sima, 61»
60 x 81 cm

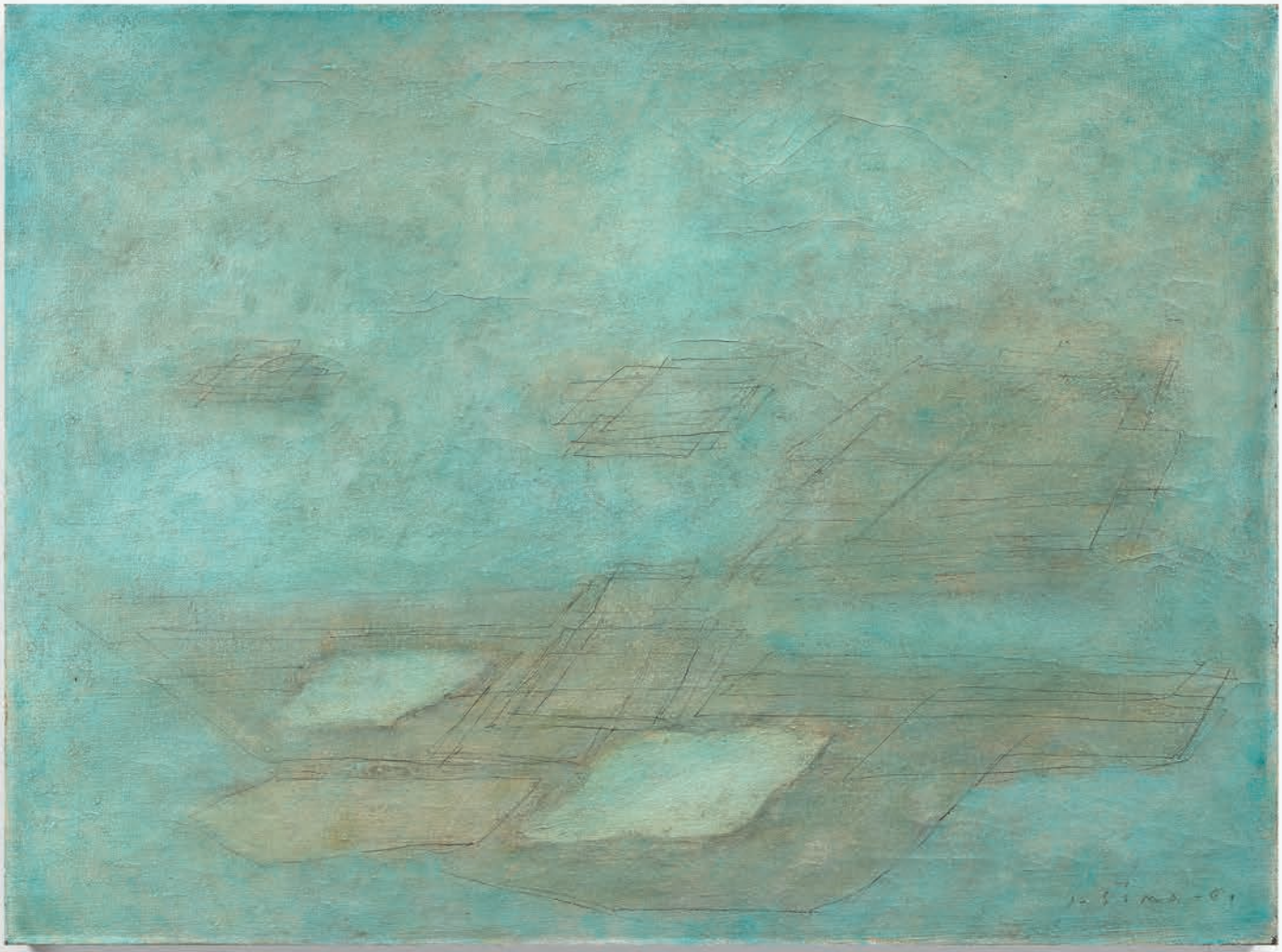
Provenance:
Collection particulière, France
À l'actuel propriétaire par descendance

Oil on canvas; signed and dated lower right
23 5/8 x 31 7/8 in.

40 000 - 60 000 €

«Sima va évoluer vers une nouvelle conception, beaucoup plus abstraite, du paysage: la place dominante est donnée à la lumière, dissolvant la matière et inondant de son rayonnement tout l'espace du tableau. (...) Les nouveaux tableaux sont des paysages mentaux engendrés par une vision intérieure, des paysages d'âme, à travers lesquels le peintre transmet la synthèse de sa profonde contemplation de la nature et du cosmos, nouvelle vision de l'unité à laquelle il tendit toute sa vie durant».

– Frantisek Smejkal



238

Jean DEGOTTEX

1918-1988

Dia Noir I – 1979

Acrylique sur toile
Signée et datée en bas à droite «Degottex, 22.2.1979», datée et titrée au dos sur le châssis «Dia-Noir (I), 22 2 1979»
56,50 x 56,50 cm

Provenance:
Vente, Versailles, Étude Perrin-Royère-Lajeunesse, 26 juin 1994, lot 9
Acquis au cours de cette vente par l'actuel propriétaire

Acrylic on canvas; signed and dated lower right, dated and titled on the reverse on the stretcher
22 1/4 x 22 1/4 in.

5 000 - 7 000 €

239

Martin BARRÉ

1924-1993

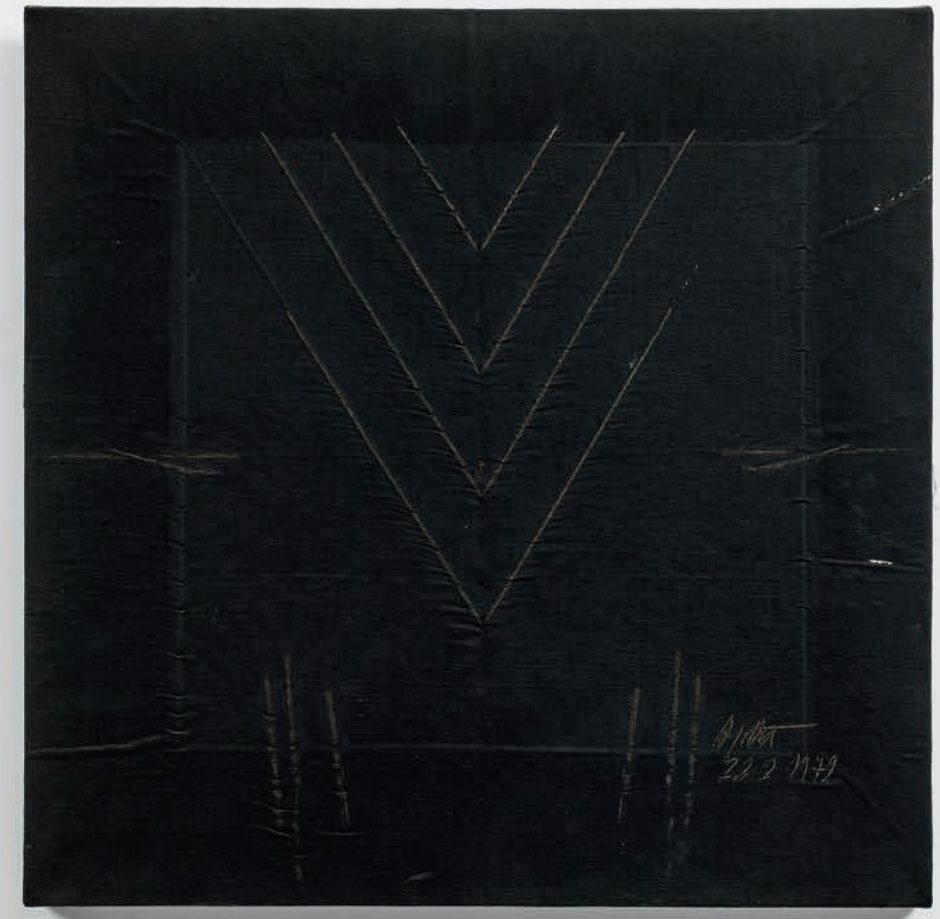
Composition – 1958

Gouache sur papier
Signé et daté en bas à droite «Martin Barré, 58»
65,55 x 50 cm

Provenance:
Dr. Jacques Martineau, Châteaufort (France)
Galerie Barbier-Beltz, Paris
Galerie Guislain - États d'Art, Paris
Acquis directement auprès de cette dernière par l'actuel propriétaire en 2003

Gouache on paper; signed and dated lower right
25 7/8 x 19 5/8 in.

30 000 - 40 000 €



238



240

Geneviève ASSE

Née en 1923

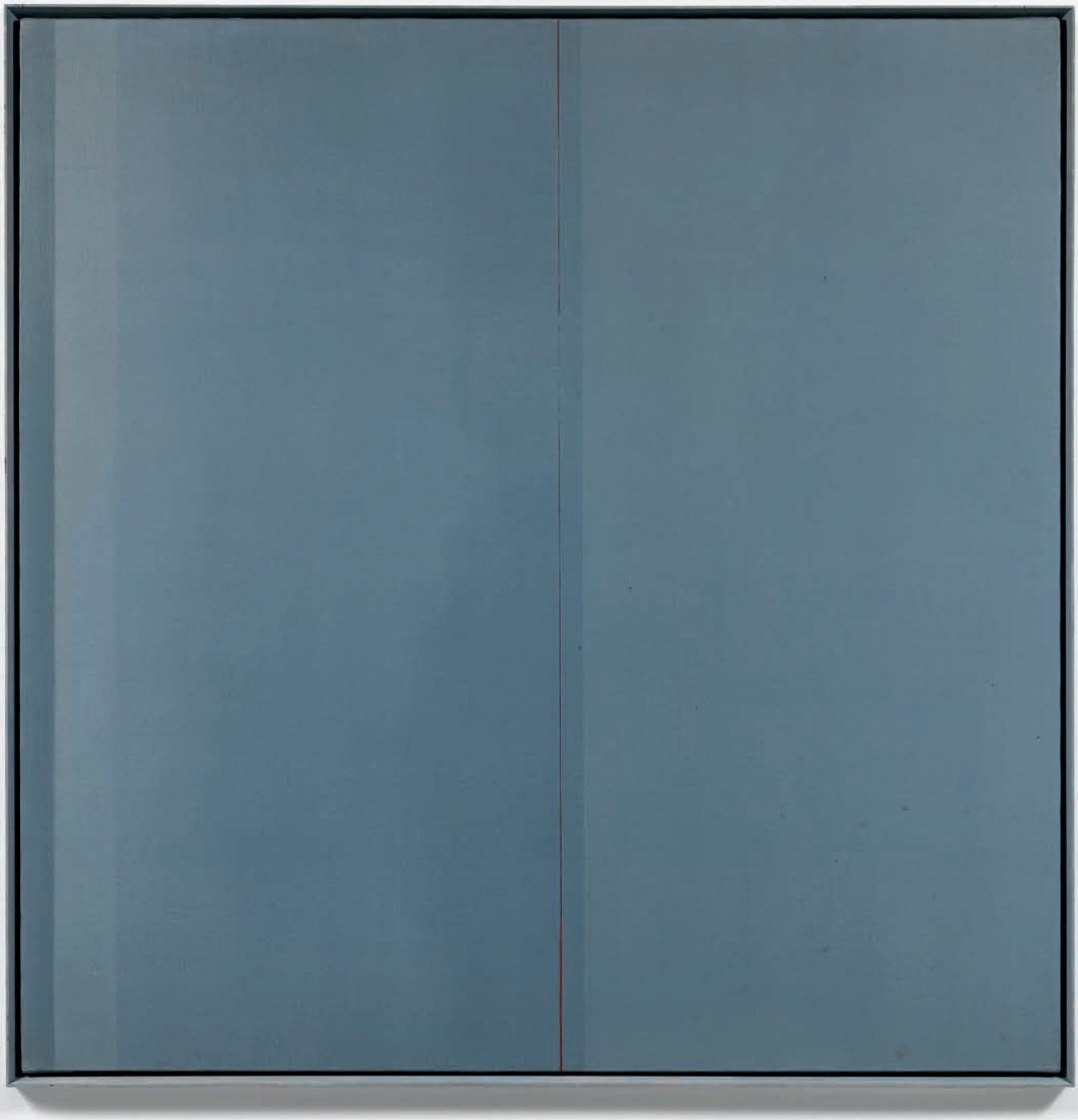
Sans titre – 1986

Huile sur toile
Signée et datée au dos «Asse, 86»
129,50 x 129,50 cm

Provenance:
Don de l'artiste à l'actuel propriétaire

Oil on canvas; signed and dated on the reverse
51 x 51 in.

15 000 - 25 000 €



241

Claude VIALLAT

Né en 1936

Sans titre – 1972

Bleu de méthylène sur drap
200 x 200 cm

Provenance:
Collection particulière, France

Un certificat de l'artiste sera remis à l'acquéreur.

Methylene blue on bed sheet
78 3/4 x 78 3/4 in.

10 000 - 15 000 €



242

Noël DOLLA

Né en 1945

Sans titre – 1975

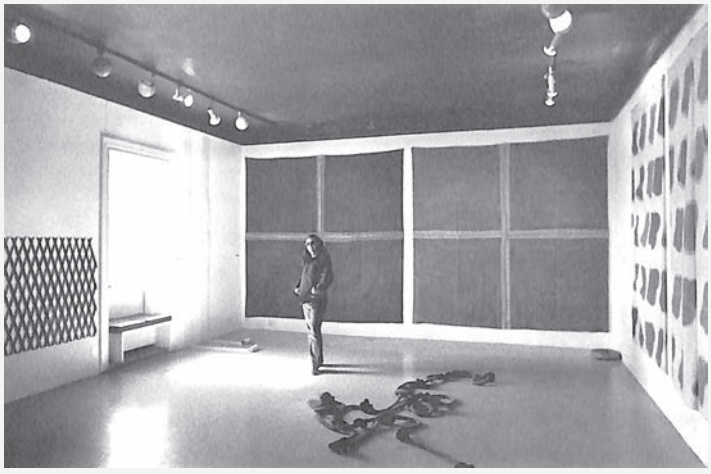
Huile sur toile
Signée et datée au dos «Noël Dolla, 6/2/75»
186 x 193 cm

Provenance:
Collection particulière, France

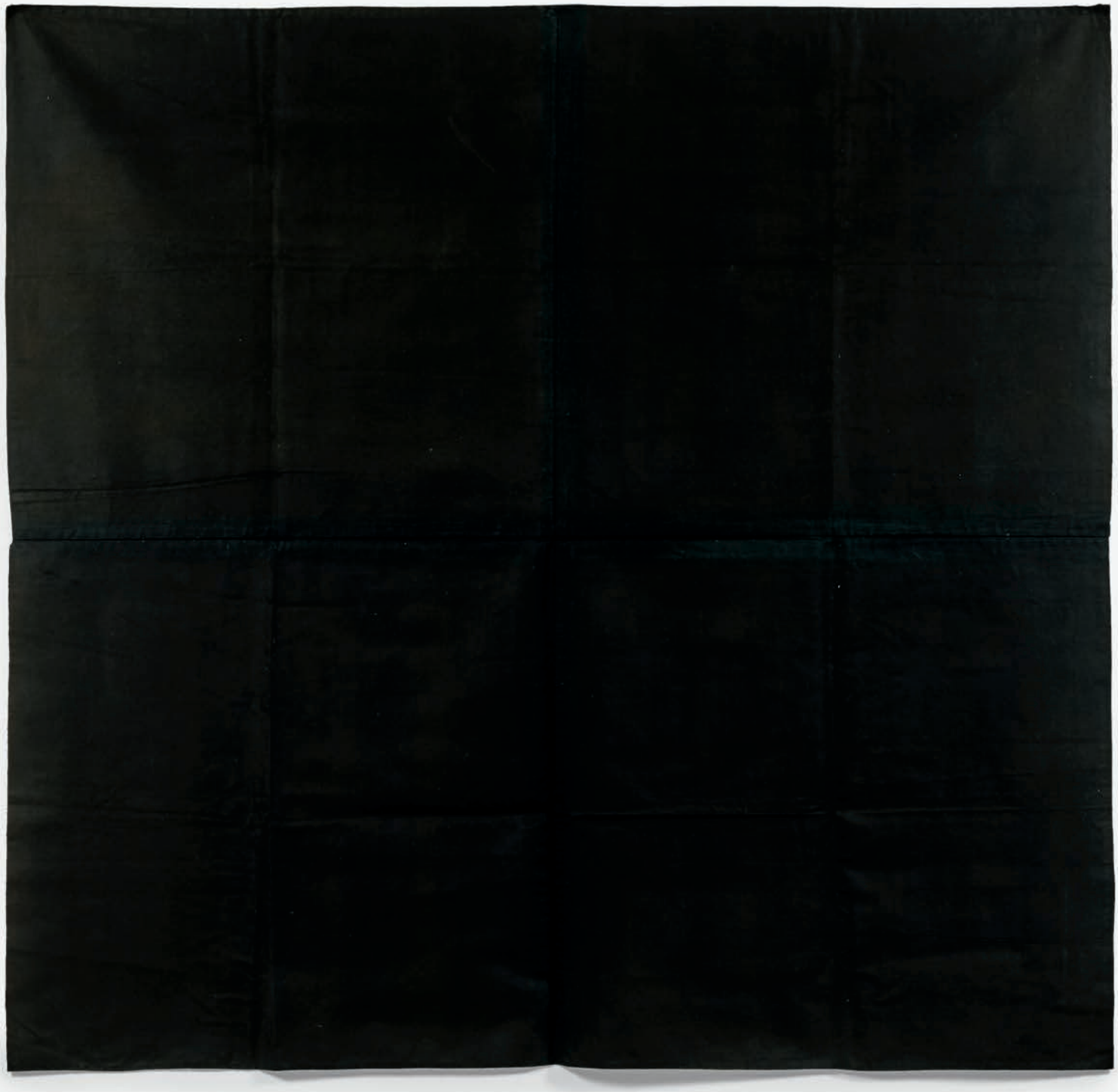
Cette œuvre fait partie de la série des *Croix*.

Oil on canvas; signed and dated on the reverse
73 ¼ x 76 in.

12 000 - 15 000 €



Noël Dolla devant ses *Croix* lors de l'exposition *Nova Pintura em França* à Porto en 1975
© Patrick Sayour. D.R.



243

François ROUAN

Né en 1943

Figures/Paysage, Tressage, répétition, retournement – 1975

Encre et crayon sur papier Japon
Signé en bas à droite du rectangle noir «Fran. Rouan», daté et situé centre gauche «Medici, 975», titré en bas à gauche du rectangle noir «Figures/ Paysage, Tressage, répétition, retournement», et dédicacé en bas à droite «Pour Gaëtan et Geneviève»
75,50 x 57 cm

Provenance:
Collection particulière, France

Ink and pencil on Japan paper; signed lower right of the black rectangle, dated and located centre left, titled lower left of the black rectangle and dedicated lower right
29 3/4 x 22 3/8 in.

4 000 - 6 000 €





244

Alan CHARLTON

Né en 1948

4 corners 4.5 x 4.5 cm – 1992

Acrylique sur toile
Signée, datée et titrée au dos sur le châssis «Corners 4.5 x 4.5 cm, Alan Charlton, 1992»
126 x 126 cm

Provenance:
Patrick de Brock Gallery, Knokke
Acquis directement auprès de cette dernière par l'actuel propriétaire

Acrylic on canvas; signed, dated and titled on the reverse on the stretcher; 49 5/8 x 49 5/8 in.

15 000 - 20 000 €

245

Pol BURY

1922-2005

Deux demi-sphères coniques sur un cube – 1975

Acier inoxydable et bois
Signé, titré et numéroté en-dessous «Deux demi-sphères coniques sur un cube, 2/8, Pol Bury»
Édition de 8 exemplaires
40 x 20 x 20 cm

Provenance:
Collection particulière, France

Expositions:
Caracas, Museo de Arte Contemporaneo, *Pol Bury*, 1977, reproduit en noir et blanc sous le nº39, p. 60 (un exemplaire similaire)
Exposition itinérante:
Mexico, Museo de Arte Moderno (un exemplaire similaire); Los Angeles, The Frederick S. Wight Galleries, University of California (un exemplaire similaire); Texas, Austin, University Art Museum, University of Texas (un exemplaire similaire); Oregon, Portland, Portland Art Museum (un exemplaire similaire); Georgia, Athens, Georgia Museum of Art, The University of Georgia(un exemplaire similaire); Montréal, Musée d'Art Contemporain (un exemplaire similaire)

Bibliographie:
R. E. Pahlke, *Pol Bury, Monographies de l'Art Moderne avec Catalogue Raisonné*, Éditions Crédit Communal, Bruxelles, 1994, reproduit en noir et blanc sous le nº75-7, p. 214

L'authenticité de cette œuvre a été confirmée par Madame Velma Bury.

Stainless steel and wood; signed, titled and numbered underneath
15 3/4 x 7 7/8 x 7 7/8 in.

10 000 - 15 000 €



246

Pol BURY

1922-2005

17 volumes composés sur un socle
1987

Bois et acier corten
Signé, daté et titré sous le panneau de bois «17 volumes composés sur un socle, 1987, Pol Bury»
Pièce unique
Hauteur: 95 cm
Diamètre: 60 cm

Provenance:
Collection particulière, France

Expositions:
Paris, Galerie 1900-2000, *Pol Bury - Sculptures 1959-1985 - Cinétisations 1962-1988 - Dessins*, novembre 1988, reproduit en couleur p. 44
Nice, Galerie Sapone, *Pol Bury*, juin-septembre 1989, reproduit en couleur sous le n°9

Bibliographie:
R. E. Pahlke, *Pol Bury, Monographies de l'Art Moderne avec Catalogue Raisonné*, Editions Crédit Communal, Bruxelles, 1994, n°87-7, p. 236

L'authenticité de cette œuvre a été confirmée par Madame Velma Bury.

Wood and corten steel; signed, dated and titled under the wood panel
unique piece
Height: 37 3/8 in.,
Diametre: 23 5/8 in.

25 000 - 35 000 €



247

Shirley JAFFE

1923-2016

Pink and blue squares in yellow – 1976

Huile sur toile
Signée et datée au dos
«Shirley Jaffe, 1976»
130 x 97 cm

Provenance:
Collection particulière,
Grande-Bretagne

Oil on canvas; signed and dated on the reverse
51 1/4 x 38 1/4 in.

18 000 - 20 000 €



Henri Matisse, *L'Escargot*, 1953
© 2014 Tate Photography. D.R.



248

Peter ZIMMERMANN

Né en 1956

Slop – 2006

Résine époxy sur toile
Signée, datée et titrée au dos
«P Zimmermann, 2006, Slop»
181 x 131 cm

Provenance:
Galeria Distrito 4tro, Madrid
Collection particulière, Paris

Epoxy resin on canvas; signed, dated and titled on the reverse
71 1/4 x 51 5/8 in.

10 000 - 15 000 €



249

Burhan Cahit DOGANÇAY

1929-2013

Open your heart – 1998

Technique mixte et collage sur toile
Signée et datée en bas à droite «1998, B Dogancay», contresginée et datée au dos «B Dogancay, 1998»
102 x 102 cm

Provenance:
Collection particulière, France

Mixed media and collage on canvas; signed and dated lower right, signed again and dated on the reverse; 40 1/8 x 40 1/8 in.

35 000 - 45 000 €

« Les murs vers lesquels je suis attirés ont été travaillés par la nature et les êtres humains, et reflètent différents quartiers. Ce sont des murs qui parlent. Les messages sur les murs changent constamment : de nouveaux remplacent les anciens, les anciens sont couverts ou déteriorés par les éléments. Toute l'activité humaine s'exprime sur les murs, en commençant par les dessins dans les grottes. »

— Burhan Cahit Dogançay, 2009


1978
Blogomery



250

250

Ivan SERPA

1923-1973

Composition (Série Op-Erotica)
1970

Technique mixte sur papier
Signé et daté en bas à droite
«Serpa, 70»
42,50 x 24,50 cm

Provenance:
Collection particulière, Madrid

Bibliographie:
H. Pérez Diaz, *Serpa. Tropicalia*, 2013,
reproduit sous le n°2

Mixed media on paper;
signed and dated lower right
16 3/4 x 9 5/8 in.

5 000 - 7 000 €



251

251

Ivan SERPA

1923-1973

Composition (Série Op-Erotica)
1968

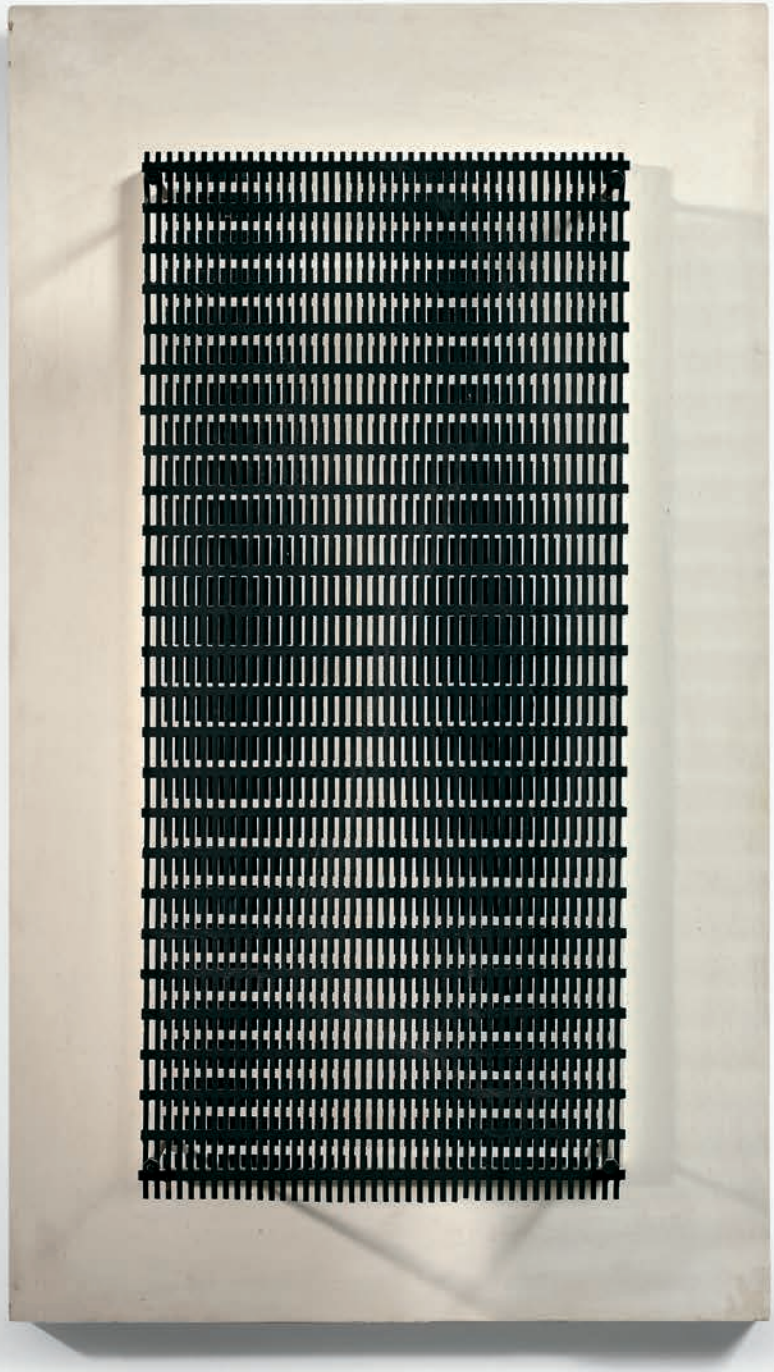
Technique mixte sur papier
Signé et daté en bas à droite «Serpa, 68»
38 x 20 cm

Provenance:
Collection particulière, Madrid

Bibliographie:
H. Pérez Diaz, *Serpa. Tropicalia*, 2013,
reproduit sous le n°1

Mixed media on paper;
signed and dated lower right
15 x 7 7/8 in.

5 000 - 7 000 €



252

Antonio ASIS

Né en 1932

Interférence noir et blanc II – 1962

Acrylique sur bois
avec grille en métal
Signé, daté et titré au dos «Asis, 1962,
interference noir et blanc 11»
90 x 52 x 18,50 cm

Provenance:
Collection particulière, Paris

Acrylic on wood with metal screen;
signed, dated and titled on the reverse
35 3/8 x 20 1/2 x 7 1/4 in.

10 000 - 15 000 €

253

Gérard FROMANGER

Né en 1939

Le peintre et le modèle: vert Véronèse
1972

Huile sur toile
Signée, datée et titrée au dos
«Fromanger, 1972, le peintre
et le modèle, Vert Véronèse»
150 x 200 cm

Provenance:
Collection particulière, Paris

Expositions:
Caen, Musée des Beaux-Arts, *Gérard Fromanger, 1963-1983*, janvier-mars 1983

Bibliographie:
S. July, *Fromanger*, Éditions du Cercle d'Art, Paris, 19, p. 292, reproduit en couleur sous le n°73, p. 76

Oil on canvas; signed, dated and titled on the reverse
59 x 78 3/4 in.

50 000 - 70 000 €

« En 1972, avec *Le peintre et le modèle*, [l'artiste] explore toujours la photographie, il poursuit son visionnage de la rue, en se concentrant sur les vitrines et les marchandises exposées.
Une silhouette noire domine le champs de vision et l'espace du tableau: c'est, de trois-arts, l'ombre portée du peintre qui regarde le tableau en train de se faire, c'est Fromanger dans son atelier travaillant dans le champ de son projecteur qui découvre son ombre entre le spectateur et la toile ».

— Serge July



254

Jacques MONORY

Né en 1924

Tir n°814 – 1989

Huile sur toile
Signée, datée et titrée au dos «Monory, 1989, N°814, Tir»
160 x 150 cm

Provenance:
Acquis directement auprès de l'artiste par l'actuel propriétaire

Bibliographie:
P. Tilman, *Monory*, Éditions Frédéric Loeb, Paris, 1992, p. 300, reproduit en noir et blanc sous le n°814, p. 323

Oil on canvas; signed, dated and titled on the reverse
63 x 59 in.

25 000 - 35 000 €



Jacques Monory, *Séance de Tir*, 1990
D.R.

E
S
N
O
D
Silhouette Target
K
Silhouette Target

255

Valerio ADAMI

Né en 1935

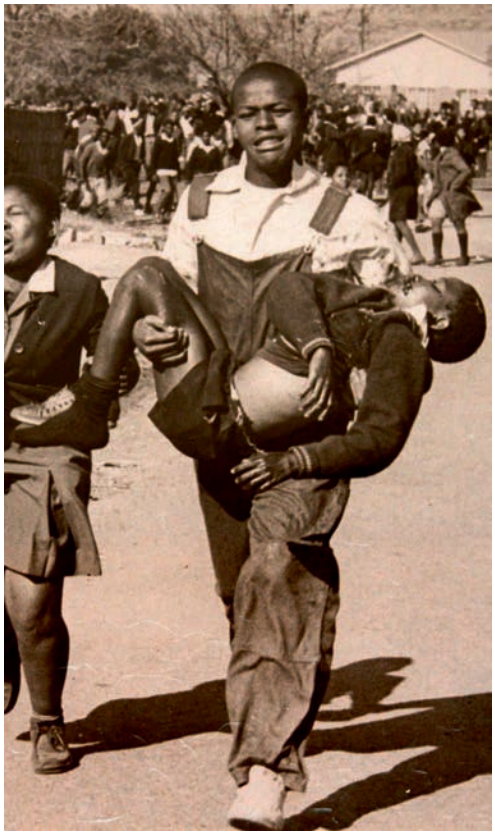
Soweto, the beginning of the end
1990

Acrylique sur toile
Signée et titrée au dos «Adami, Soweto, the beginning of the end»
198 x 147 cm

Provenance:
Galerie Lelong, Paris
Collection particulière, Paris

Acrylic on canvas; signed and titled on the reverse
78 x 57 7/8 in.

20 000 - 30 000 €



Sam Nzima, photo du soulèvement de Soweto en 1990
© Sam Nzima.D.R.

Fr

Cette œuvre s'inspire d'une photographie de Sam Nzima, prise lors de la manifestation des écoliers noirs de Soweto, en Afrique du Sud, le 16 juin 1976, révélant ainsi la brutalité du régime de Pretoria. La photo en noir et blanc montrant un jeune écolier blessé mortellement avait alors secoué les consciences mondiales et accéléré la fin de l'Apartheid. Reconnu tardivement, Sam Nzima est à présent une référence dans le photojournalisme.

En

This work is inspired by a photograph of Sam Nzima, taken during the demonstration of black schoolchildren in Soweto, South Africa, on June 16, 1976, revealing the brutality of the Pretoria regime. The black and white photo of a fatally wounded schoolboy shocked people all over the world and accelerated the end of apartheid. Recognized late, Sam Nzima is now a reference in photojournalism.



256

Bernard RANCILLAC

Né en 1931

Archie Shepp et Roswell Rudd – 1976

Acrylique sur toile
Signée et datée au dos «Rancillac, 76»
194 x 130 cm

Provenance:
Collection Particulière, Paris
Vente, Paris, Artcurial, 31 mai 2010, lot 74
Acquis au cours de cette vente par l'actuel propriétaire

L'authenticité de cette œuvre a été confirmée par l'artiste.

Acrylic on canvas; signed and dated on the reverse
76 3/8 x 51 1/4 in.

18 000 - 25 000 €

«Rancillac donne dans sa série *Jazz* une belle leçon de peinture; en outre on se rend compte à quel point le thème qu'il aborde le concerne directement et profondément.»

– Pierre Cabanne, *Combat*, 25 mars 1974



Roswell Rudd & Archie Shepp
in Rotterdam de Doelen en 1967. D.R.



257

Eduardo ARROYO

Né en 1937

Brelan – 1983

Aquarelle sur papier
Signé et daté en bas vers la droite
«Arroyo, 1983»
34 x 27 cm

Provenance:
Collection particulière, Bruxelles

Watercolour on paper; signed and dated lower right
13 3/8 x 10 5/8 in.

4 000 - 6 000 €

258

Eduardo ARROYO

Né en 1937

Brelan – 1983

Aquarelle sur papier
Signé et daté en bas vers la droite
«Arroyo, 1983»
34 x 27 cm

Provenance:
Collection particulière, Bruxelles

Watercolour on paper; signed and dated lower right
13 3/8 x 10 5/8 in.

4 000 - 6 000 €

259

Eduardo ARROYO

Né en 1937

Brelan – 1983

Aquarelle sur papier
Signé et daté en bas vers le centre
«Arroyo, 1983»
33 x 28 cm

Provenance:
Collection particulière, Bruxelles

Watercolour on paper; signed and dated lower right
13 x 11 in.

4 000 - 6 000 €



257



258



259

260

Ed PASCHKE

1939-2004

Beaubien – 1978

Huile sur toile
Signée et datée en bas à droite
«E. Paschke, 78», contresignée, datée
et titrée au dos sur le châssis
«Beaubien, E. Paschke, 78»
96 x 76 cm

Provenance:
Galerie Darthea Speyer, Paris
Collection particulière, Berlin

Oil on canvas; signed and dated lower right, signed again, dated and titled on the reverse on the stretcher
37 3/4 x 29 7/8 in.

18 000 - 25 000 €



261

David NASH

Né en 1945

Sheaf of wedges – 2003

Bois de tilleul
Signé, daté et annoté en-dessous
«David Nash, lime, 2003»
48 x 35,50 x 28 cm

Provenance:
Galerie S65, Aalst (Belgique)
Collection particulière, Luxembourg

Lime wood; signed, dated and inscribed underneath
18 7/8 x 14 x 11 in.

4 000 - 6 000 €

262

James BROWN

Né en 1951

Stabat Mater XVI - 1988

Dispersion sur feuille de plomb
montée sur châssis
Signée, datée, titrée et située au dos
«Stabat mater XVI, Paris, VIII VIII,
James Brown»
130 x 90 cm

Provenance:
Collection particulière, Bruxelles

Dispersion on lead; signed, dated, titled and located on the reverse;
51 1/4 x 35 3/8 in.

5 000 - 7 000 €



261



263

James BROWN

Né en 1951

The sad thief – 1984

Huile et crayons sur toile
Datée en bas à droite «LXXXIV», signée, signée des initiales, datée deux fois, titrée et située au dos «JB, LXXXIV, James Brown, New York, 1984, The Sad Thief»
168 x 168 cm

Provenance:
Galerie Kaj Forsblom, Helsinki
Galerie Bischofberger, Zurich
Collection particulière, Paris

Oil and pencil on canvas;
dated lower right, signed, signed with initials, dated twice, titled and located on the reverse;
66 1/8 x 66 1/8 in.

18 000 - 25 000 €



264

Nathan HYLDEN

Né en 1978

Sans titre – 2010

Acrylique sur aluminium
Signé et daté au dos «Nathan Hylden, '10»
197 x 145 cm

Provenance:
Galerie Rodolphe Janssen, Bruxelles
Collection particulière, Bruxelles

Acrylic on aluminium;
signed and dated on the reverse;
77 1/2 x 57 1/8 in.

10 000 - 15 000 €



265

Koen van den BROEK

Né en 1973

Dv border & 2 shadows, blue – 2004

Huile sur toile
Signée, datée et titrée au dos «DV Border & 2 Shadows, Blue, Koen van den Broeck, 2004»
180 x 130 cm

Provenance:
White Cube, Londres
Acquis directement auprès de cette dernière par l'actuel propriétaire

Oil on canvas;
signed, dated and titled on the reverse;
70 7/8 x 51 1/4 in.

20 000 - 25 000 €



266

Jan FABRE

Né en 1958

Mosselauto (Voiture moule) – 1978

Plâtre peint et coquillages dans résine polyester
10 x 29 x 29 cm

Provenance:
Galerie Beaumont Public, Luxembourg
Collection particulière, Luxembourg

Painted plaster and shells in polyester resin
3 7/8 x 11 3/8 x 11 3/8 in.

15 000 - 20 000 €







267

Daniel SPOERRI

Né en 1930

Criminal Investigacion – 1976

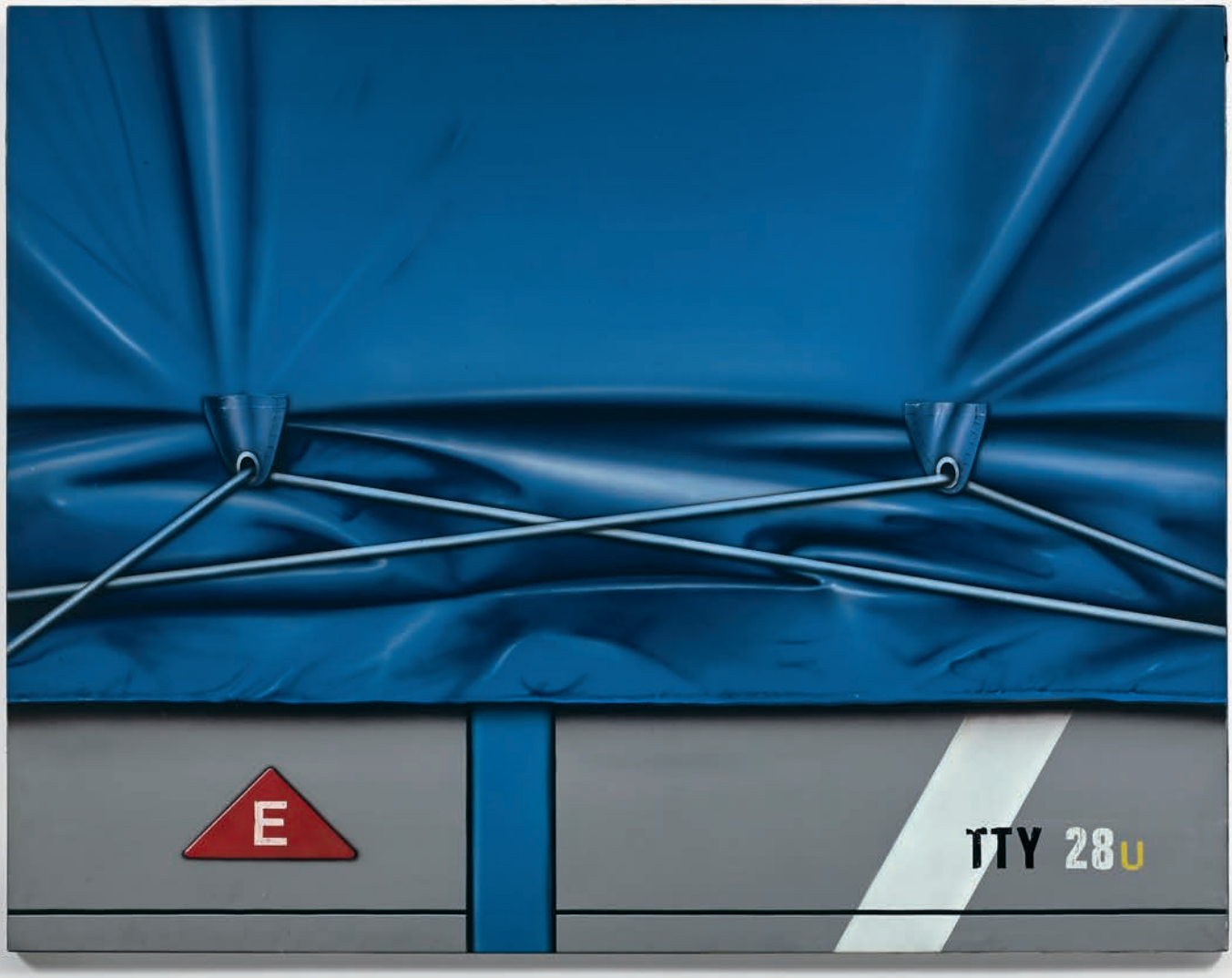
Assemblage d'objets divers fixés
sur toile et panneau peint dans un
emboîtage en plexiglas (diptyque)
57 x 148,50 x 13 cm
Dimensions avec cadre en plexiglas:
66,50 x 158 x 18 cm

Provenance:
Collection Lamarche-Vadel, France
Collection particulière, France
Galeria Guillermo de Osma, Madrid
Collection particulière, Madrid

Expositions:
Madrid, Galeria Guillermo de Osma,
Zona (in)material. De Dada a la Neovanguardia, novembre-février 2013,
reproduit en couleur sous le n°32, p. 53

Assemblage of various objets fixed on canvas and painted panel in a plexiglas box
22 ½ x 58 ½ x 5 ⅛ in.
Dimensions with plexiglas frame:
26 ¼ x 62 ¼ x 7 in.

10 000 - 15 000 €



268

Peter KLASEN

Né en 1935

Camion bâché bleu E – 1977

Acrylique sur toile
Signée, datée et titrée au dos
«Klasen, Camoin Bâché Bleu E, 1977»
114 x 146 cm

Provenance:
Acquis directement auprès
de l'artiste par l'actuel
propriétaire en 2007

Acrylic on canvas; signed, dated and titled on the reverse
44 7/8 x 57 1/2 in.

12 000 - 15 000 €

269

CÉSAR

1921-1998

Compression de motocyclettes Vespa
1970

Métal compressé
59 x 43 x 23 cm

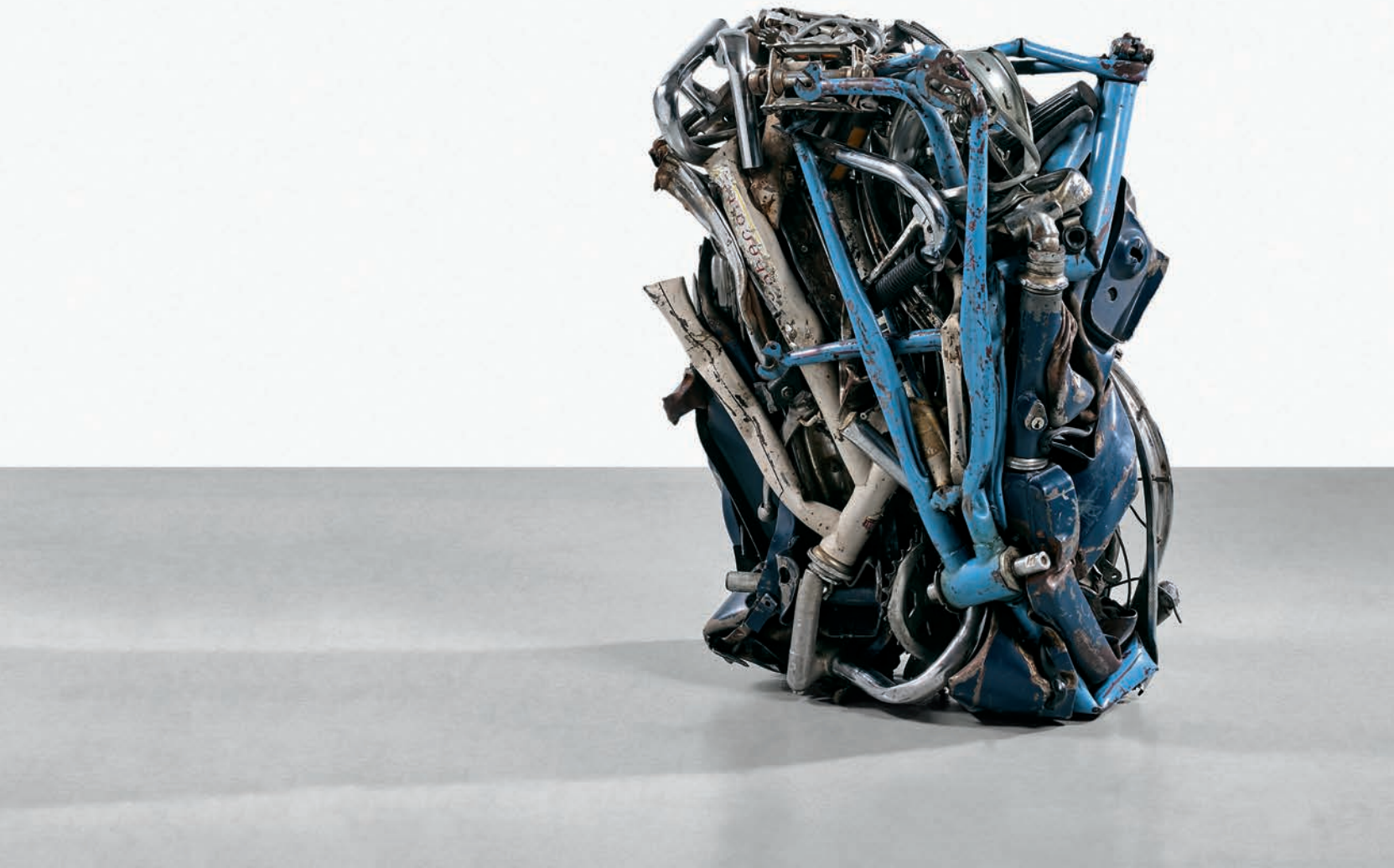
Provenance:
Succession Atelier César

Bibliographie:
Cette œuvre sera incluse dans le Catalogue Raisonné de l'Œuvre de l'artiste actuellement en préparation, avec l'accord de Madame Stéphanie Busuttil-Janssen.

Cette œuvre est enregistrée dans les Archives de Madame Denyse Durand-Ruel sous le n°2524.

Compressed metal
23 1/4 x 16 7/8 x 9 in.

25 000 - 30 000 €



270

Raymond HAINS

1926-2005

En souvenir de Thierry Coat – 1982

Affiches lacérées marouflées sur toile
82 x 82 cm

Provenance:
Galerie Colette Soardi, Nice
Collection particulière, France

Un certificat du Comité Raymond Hains sera remis à l'acquéreur.

Torn posters laid down on canvas
32 1/4 x 32 1/4 in.

20 000 - 30 000 €


JE SUIS
GAG
LA CGT
CGT
CGT

271

Josh SMITH

Né en 1978

Untitled – 2008

Technique mixte et collage sur panneau
Signé et daté deux fois au dos
«Josh Smith, 2008»
152 x 122 cm

Provenance:
Luhring Augustine, New York
Collection particulière, Bruxelles

Mixed media and collage on panel;
signed and dated twice on the reverse;
59 7/8 x 47 7/8 in.

10 000 - 15 000 €


DE LYON
Dancing with the Stars
ABSTRACT

272

EVA & ADÈLE

XXe siècle

Jean et Louise
(Série Transformer-Performer) – 2005

Technique mixte sur papier
marouflé sur toile
Signée deux fois, tampons des artistes,
datée et titrée au dos «Eva & Adele,
Transformer-Performer, Jean et Louise,
2005, Eva & Adele»
150 x 200 cm

Provenance:
Galerie Jérôme de Noirmont, Paris
Acquis directement auprès de cette
dernière par l'actuel propriétaire
en 2006

Expositions:
Paris, Galerie Jérôme de Noirmont,
Eva & Adèle - Lasso, mai-juillet 2006
Milan, Palazzo della Ragione, *Vade
retro*, juillet-novembre 2007
Paris, Musée d'Art Moderne de la Ville
de Paris, *Eva & Adèle, you are my biggest
inspiration*, septembre 2016-février
2017

Bibliographie:
*Arte e Omosessualita: da von Gloeden
a Pierre et Gilles - l'amicizia amorosa*,
Éditions Electa, Milan, 2007, reproduit
p. 145

***Mixed media on paper laid down on
canvas; signed twice, artists' stamps,
dated and titled on the reverse
59 x 78 3/4 in.***

10 000 - 15 000 €



Eva & Adèle en 2007
D.R.



273

Latifa ECHAKHCH

Née en 1974

Fantôme – 2011

Miroir Chaty Vallauris et linge ancien
Pièce unique
Diamètre du miroir: 83 cm
135 x 83 x 15 cm

Provenance:
Galerie Kamel Mennour, Paris
Collection particulière, Bruxelles

Chaty Vallauris mirror and old linen; unique piece; diameter of the mirror: 32 5/8 in., 53 1/8 x 32 5/8 x 5 7/8 in.

20 000 - 30 000 €



274

Cindy SHERMAN

Née en 1954

Untitled #267 – 1992

Tirage chromogénique couleur
Signé, daté et numéroté au dos
«Cindy Sherman, 1/6, 1992»
Édition de 6 exemplaires
67,30 x 101,60 cm
Dimensions avec cadre: 71,40 x 105,70 cm

Provenance:
Metro Pictures, New York
Collection particulière, Genève

Chromogenic colour print; signed,
dated and numbered on the reverse;
edition of 6
26 1/2 x 40 in.
Dimensions with frame:
28 1/8 x 41 5/8 in.

30 000 - 40 000 €



Hans Bellmer, *La Poupée*, circa 1934
© The Metropolitan Museum of Art, NY. D.R.



Pierre Molinier, *Poupée*, 1957
D.R.



275

Vik MUNIZ

Né en 1961

Diana (Gordian puzzles series) – 2008

Tirage chromogénique numérique
Signé et daté au dos sur une étiquette «Vik Muniz, 2008»
N°5/6 (petit format)
Édition de 6 exemplaires + 4 EA
140,50 x 101,60 cm

Provenance:
Galerie Xippas, Paris
Collection particulière, Paris

Bibliographie:
P. Corrêa Do Lago, *Vik Muniz: Catalogue Raisonné, 1987-2015, Everything so far*, volume 2, Éditions Capivara, Brésil, 2015, reproduit en couleur p. 738 (un exemplaire similaire)

Cette œuvre fait partie de la série des *Gordian Puzzles*, 2008.

Digital c-print; signed and dated on the reverse on a label; edition of 6 + 4AP
55 ¼ x 40 in.

30 000 - 40 000 €

Fr

«Une image émerge d'un puzzle grâce à l'arrangement physique exact des morceaux. Qu'adviendrait-il d'une image qui pourrait être créée sans cet arrangement, par accident?

Il est extrêment difficile de créer un puzzle qui semble accidentel – et c'est ce que j'ai tenté de faire.

Ces images sont composées de pièces de puzzles de la même image mais avec des orientations différentes et coupées différemment; malgré cela le regard arrive à les regrouper par familles et à trier les pièces qui proviennent d'un même lot. Cette série vise à subvertir le sens traditionnel du puzzle: simuler un accident, aller contre la logique physique; l'image est indépendante de l'arrangement des pièces et de la manière dont elles s'assemblent.

La seule abstraction immédiatement identifiable – un puzzle est en même temps image et objet – joue, naturellement, un rôle clef dans mon travail».

Vik Muniz

En

"An image emerges from a puzzle due to the exact physical arrangement of its parts. What if an image could be created without that arrangement, as if by accident?

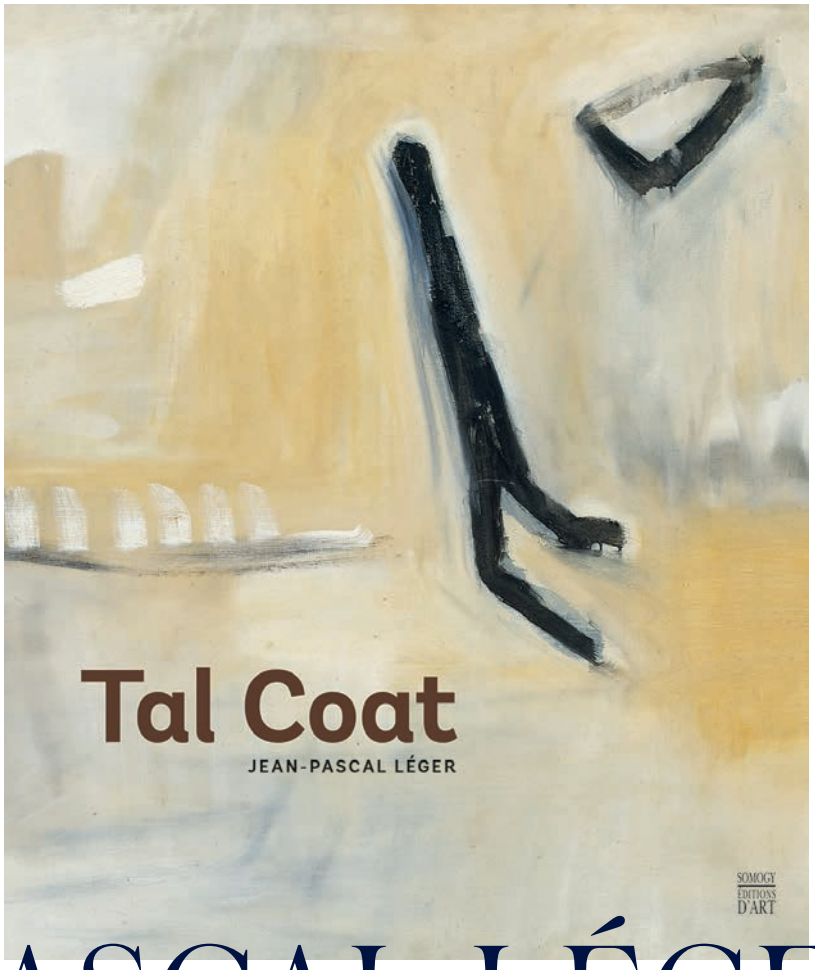
It is extremely difficult to create a puzzle that looks accidental – and this was what I intended to do. They are composed of puzzles pieces with the same image but in different orientations, and segmented differently; even so, the gaze manages to group them into families and sort out which pieces are derived from the same set. Simulating an accident, going against physical logic, this series aims to subvert the traditional meaning of a puzzle; the image is independent from the arrangement of the pieces and the way they fit together.

The only immediately identifiable abstraction – a jigsaw puzzle piece is simultaneously image and object – is, naturally, a key part of my work."

Vik Muniz



ARTCURIAL
Librairie d'Art



Conférence

JEAN-PASCAL LÉGER RENCONTRE ANNE DE STAËL

À l'occasion de l'exposition Pierre TAL-COAT au Musée Granet, et de la parution du catalogue qui lui est consacré Jean-Pascal Léger, commissaire de l'exposition et auteur du catalogue s'entretiendra avec Anne de Stael, amie du peintre

Mercredi 22 novembre 2017
de 19h à 21h

7 Rond-Point
des Champs-Élysées
75008 Paris

Contact:
Géraldine Martin
+33 (0)1 42 99 16 19
gmartin@artcurial.com

ARTCURIAL

Giacomo BALLA (1871-1958)
Agave sul mare, il mare di Anzio, 1908
Huile sur toile
90 x 143 cm

Estimation : 600 000 - 800 000 €



IMPRESSIONNISTE & MODERNE

Vente aux enchères
Lundi 27 novembre 2017
20h

7 Rond-Point
des Champs-Élysées
75008 Paris

Contact :
Élodie Landais
+33 (0)1 42 99 20 84
elandais@artcurial.com

ARTCURIAL

CÉSAR (1921 - 1998)
Table dite "Expansion" - Circa 1976
Piètement en bronze doré et plateau en verre
Signé et numéroté
Fonte Cire perdue G.Valsuani, Paris
72 x 276 x 120 cm

Estimation : 150 000 - 250 000 €



DESIGN

Vente aux enchères
Mardi 28 novembre 2017
19h

7 Rond-Point
des Champs-Élysées
75008 Paris

Contact:
Claire Gallois
+33 (0)1 42 99 16 24
cgallois@artcurial.com

agence Artcurial culture



Vue de l'exposition *Paysages du monde : Lauréats du Prix Marcel Duchamp* produite par l'agence pour l'Espace Musées de l'Aéroport Paris-Charles de Gaulle en 2017, en partenariat avec l'Association pour la Diffusion Internationale de l'Art Français (ADIAF).

UNE ÉQUIPE AU SERVICE DE VOS PROJETS CULTURELS

L'Agence Artcurial Culture propose un accompagnement sur-mesure dans la conception et la mise en œuvre de vos actions culturelles et artistiques.

Ce service d'ingénierie culturelle s'adresse aux entreprises, fondations ou institutions désireuses de renforcer l'activité et l'identité culturelles de leur patrimoine.

Contact:
Anne de Turenne
+33 (0)1 42 99 20 33
adeturenne@artcurial.com

LEMPERTZ

1798

Ventes aux enchères à Cologne

1 décembre	Art Moderne
1 décembre	Photographie avec 60 épreuves de Heinrich Kühn
2 décembre	Art Contemporain

Exposition à Bruxelles: 7–11 novembre



Gerhard Richter. Teyde-Landschaft (Esquisse). 1971. Huile sur toile, 60 x 80 cm. Vente le 2 décembre

Neumarkt 3 50667 Cologne T +49 221 92 57 290 info@lempertz.com
6, rue du Grand Cerf 1000 Bruxelles T +32 2 514 05 86 brussel@lempertz.com



IMMOBILIER D'EXCEPTION

LES PLUS BELLES TRANSACTIONS
PORTENT TOUJOURS LA MÊME SIGNATURE

JOHN TAYLOR

LUXURY REAL ESTATE SINCE 1864

JOHN TAYLOR PARIS · 32 AVENUE PIERRE IER DE SERBIE · TEL. : +33 1 80 18 79 40 · 75008 PARIS · PARIS@JOHN-TAYLOR.COM

JOHN TAYLOR RÉSEAU INTERNATIONAL D'IMMOBILIER D'EXCEPTION | ALLEMAGNE · ARABIE SAOUDITE · ÉMIRATS ARABES UNIS · ESPAGNE
ÉTATS-UNIS · FRANCE · ÎLE MAURICE · ITALIE · MALTE · MONACO · PORTUGAL · QATAR · ROYAUME-UNI · RUSSIE · SUISSE | WWW.JOHN-TAYLOR.COM

ORDRE DE TRANSPORT
PURCHASER SHIPPING INSTRUCTION

Vous venez d'acquérir un lot et vous souhaitez qu'Artcurial organise son transport. Nous vous prions de bien vouloir remplir ce formulaire et le retourner soit par mail à : shipping@artcurial.com
soit par fax au : +33 (0)1 42 99 20 22
ou bien sous pli à : Artcurial – Département Transport
7 Rond-Point des Champs-Élysées – 75008 Paris

Pour tout complément d'information, vous pouvez joindre le service Douanes et Transport au +33 (0)1 42 99 16 57.
Votre devis vous sera adressé par mail.

Enlèvement & Transport

◯ Je viendrai enlever mes achats (une pièce d'identité en cours de validité sera demandée)
◯ Je donne procuration à M./Mme./La Société:

_____

_____

pour l'enlèvement de mes lots et celui-ci se présentera avec, la procuration signée, sa pièce d'identité et un bon d'enlèvement pour les transporteurs.

Merci de bien vouloir me communiquer un devis de transport:
Date Vente Artcurial: _____
Facture N°AC/RE/RA000 : _____
Nom de l'acheteur: _____
E-mail: _____
Nom du destinataire (si différent de l'adresse de facturation):

_____

Adresse de livraison: _____

_____

N° de téléphone : _____ Digicode : _____
Étage: _____
Code Postal: _____ Ville: _____
Pays: _____

Instructions Spéciales:

◯ _____
◯ Je demande le déballage et l'enlèvement des déchets

Conditions générales d'achats et assurance

L'acquéreur est chargé de faire assurer lui-même ses acquisitions, Artcurial SAS décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ceci dès l'adjudication prononcée. Toutes les formalités et transports restent à la charge exclusive de l'acquéreur.

◯ J'ai pris connaissance des Conditions Générales d'Achat
◯ Merci d'inclure une assurance transport dans mon devis.

Frais de stockage

Les meubles et les pièces volumineuses ne pourront pas être enlevés chez Artcurial . Ils sont entreposés dans les locaux de Vulcan Fret Services: **135, rue du Fossé Blanc - F-92230** Gennevilliers
Le retrait s'effectue sur rendez-vous du lundi au jeudi de 09h à 12h30 et de 13h30 à 17h, le vendredi de 09h à 12h30 et de 13h30 à 16h. Tél.: +33 (0)1 41 47 94 00.
Stockage gracieux les 14 jours suivant la date de vente. Passé ce délai, des frais de stockage (86 € TTC) par lot et par semaine seront facturés par Vulcan Fret Services, toute semaine commencée est due en entier.

Aucun retrait ni transport de lot ne pourra intervenir sans le paiement intégral de la facture et de tous les frais afférents.

Your order has to be emailed to **shipping@artcurial.com** *(1)*
According to our conditions of sales in our auctions:
"All transportation arrangements are the sole responsibility of the buyer"

Last Name: _____
Customer ID: _____
First Name: _____

◯ *I'll collect my purchases myself*
◯ *My purchases will be collected on my behalf by:*

_____

◯ *I wish to receive a shipping quote to the following email address (1):* _____

Shipment adress

Name: _____
Delivery adress:

_____

_____

ZIP: _____ *City:* _____
Country: _____
Floor: _____ *Digicode:* _____
Recipient phone No: _____
Recipient Email: _____

Integrated air shipment - Fedex

*(If this type of shipment applies to your purchases)**
◯ *Yes* ◯ *No*

** Kindly note that for security reason frame and glass are removed.*

Liability and insurance

The Buyer has to insure its purchase, and Artcurial SAS assumes no liability for any damage items which may occur after the sale.
◯ *I insure my purchases myself*
◯ *I want my purchases to be insured by the transport agent*

Payment method

No shipment can occure without the settlement of Artcurial's invoice beforehand
◯ *Credit card (visa)*
◯ *Credit card (euro / master card)*

Cardholder Last Name:

_____

Card Number (16 digits): ____ / ____ / ____ / ____
Expiration date: __ /__
CVV/CVC N° (reverse of card): _ _ _
I authorize Artcurial to charge the sum of:

_____

Name of card holder:

_____

Date: _____

Signature of card holder (mandatory):

Date: _____
Signature:

STOCKAGE ET ENLÈVEMENT DES LOTS
STORAGE & COLLECTION OF PURCHASES

Tél.: +33 (0)1 42 99 20 46
Fax.: +33 (0)1 42 99 20 22
stockage@artcurial.com

Il est conseillé de prévenir par courrier électronique, téléphone ou fax, le département stockage de la date désirée de retrait d'un lot.

Please advise our storage department by email, telephone or fax of the date when your lot(s) will be collected.

TABLEAUX ET OBJETS D'ART
PICTURES & WORKS OF ART

Vous pouvez retirer vos achats
au magasinage de l'Hôtel Marcel Dassault
(rez-de-jardin), soit à la fin de la vente,
soit les jours suivants :
lundi au vendredi: de 9h30 à 18h
(stockage gracieux les 15 jours suivant
la date de vente)

Purchased lots may be collected from the Hôtel Marcel Dassault storage (garden level) either after the sale, Monday to Friday from 9:30 am to 6 pm. (storage is free of charge for a fortnight after the sale)

MOBILIER ET PIÈCES VOLUMINEUSES
FURNITURE & BULKY OBJECTS

• Les meubles et pièces volumineuses
ne pourront pas être enlevés chez Artcurial,
ils sont entreposés dans les locaux de

Vulcan Fret Services :
Lundi au jeudi: de 9h à 12h30
et de 13h30 à 17h
Vendredi: de 9h à 12h30 et de 13h30 à 16h
135 rue du Fossé Blanc. 92230 Gennevilliers

Contacts:
Khadija ELHADI
Tél.: +33 (0)1 41 47 94 17
khadija.elhadi@vulcan-france.com

Hicham ADRAOUI
Tél.: 01.41.47.94.11
hicham.adraoui@vulcan-france.com

Tél.: +33 (0)1 41 47 94 00
Fax.: +33 (0)1 41 47 94 01

• Stockage gracieux les 14 jours suivant la date de vente. Passé ce délai, des frais de stockage vous seront facturés par Vulcan Fret Services par semaine, toute semaine commencée est due en entier.

• Pour tout entreposage supérieur
à 45 jours, nous vous invitons à demander un devis forfaitaire.

• Pour toute expédition de vos lots, Vulcan Fret Services se tient à votre disposition pour vous établir un devis.

• L'enlèvement des lots achetés ne peut pas être effectué avant le 4e jour qui suit la date de vente.

• All furniture and bulky objects may not be collected at Artcurial Furniture, as they are stored at the Vulcan Fret Services warehouse:
Monday to thursday: 9am - 12.30pm and 1.30pm - 5pm
Friday: 9am - 12.30pm and 1.30pm - 4pm
135 rue du Fossé Blanc 92230 Gennevilliers

Contacts:
Khadija ELHADI
Tél.: +33 (0)1 41 47 94 17
khadija.elhadi@vulcan-france.com

Hicham ADRAOUI
Tél.: 01.41.47.94.11
hicham.adraoui@vulcan-france.com

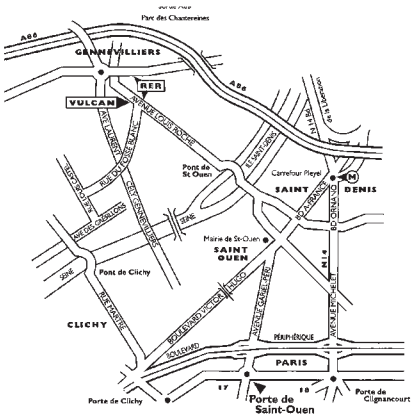
Tel.: +33 (0)1 41 47 94 00
Fax.: +33 (0)1 41 47 94 01

• The storage is free of charge for a 14 day period after the date of sale. Thereafter storage costs will be charged by Vulcan Fret Services, per week.

• Vulcan Fret Services will be pleased to provide a quote, for any storage over 45 days, upon request.

• Vulcan Fret Service can also provide a quote for the shipment of your purchases.

• Lots can be collected after the 4th day following the sale's date.



CONDITIONS GÉNÉRALES D'ACHAT AUX ENCHÈRES PUBLIQUES

ARTCURIAL SAS

Artcurial SAS est un opérateur de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques régie par les articles L 321-4 et suivant du Code de commerce. En cette qualité Artcurial SAS agit comme mandataire du vendeur qui contracte avec l'acquéreur. les rapports entre Artcurial SAS et l'acquéreur sont soumis aux présentes conditions générales d'achat qui pourront être amendées par des avis écrits ou oraux avant la vente et qui seront mentionnés au procès-verbal de vente.

1. LE BIEN MIS EN VENTE

a) Les acquéreurs potentiels sont invités à examiner les biens pouvant les intéresser avant la vente aux enchères, et notamment pendant les expositions. Artcurial SAS se tient à la disposition des acquéreurs potentiels pour leur fournir des rapports sur l'état des lots.

b) Les descriptions des lots résultant du catalogue, des rapports, des étiquettes et des indications ou annonces verbales ne sont que l'expression par Artcurial SAS de sa perception du lot, mais ne sauraient constituer la preuve d'un fait.

c) Les indications données par Artcurial SAS sur l'existence d'une restauration, d'un accident ou d'un incident affectant le lot, sont exprimées pour faciliter son inspection par l'acquéreur potentiel et restent soumises à son appréciation personnelle ou à celle de son expert.
L'absence d'indication d'une restauration d'un accident ou d'un incident dans le catalogue, les rapports, les étiquettes ou verbalement, n'implique nullement qu'un bien soit exempt de tout défaut présent, passé ou réparé.Inversement la mention de quelque défaut n'implique pas l'absence de tous autres défauts.

d) Les estimations sont fournies à titre purement indicatif et elles ne peuvent être considérées comme impliquant la certitude que le bien sera vendu au prix estimé ou même à l'intérieur de la fourchette d'estimations. Les estimations ne sauraient constituer une quelconque garantie.
Les estimations peuvent être fournies en plusieurs monnaies; les conversions peuvent à cette occasion être arrondies différemment des arrondissements légaux.

2. LA VENTE

a) En vue d'une bonne organisation des ventes, les acquéreurs potentiels sont invités à se faire connaître auprès d'Artcurial SAS, avant la vente, afin de permettre l'enregistrement de leurs données personnelles.Artcurial SAS se réserve le droit de demander à tout acquéreur potentiel de justifier de son identité ainsi que de ses références bancaires et d'effectuer un déposit. Artcurial SAS se réserve d'interdire l'accès à la salle de vente de tout acquéreur potentiel pour justes motifs.

b) Toute personne qui se porte enchérisseur s'engage à régler personnellement et immédiatement le prix d'adjudication augmenté des frais à la charge de l'acquéreur et de tous impôts ou taxes qui pourraient être exigibles.Tout enchérisseur est censé agir pour son propre compte sauf dénonciation préalable de sa qualité de mandataire pour le compte d'un tiers, acceptée par Artcurial SAS.

c) Le mode normal pour enchérir consiste à être présent dans la salle de vente. Toutefois Artcurial SAS pourra accepter gracieusement de recevoir des enchères par téléphone d'un acquéreur potentiel qui se sera manifesté avant la vente.
Artcurial SAS ne pourra engager sa responsabilité notamment si la liaison téléphonique n'est pas établie, est établie tardivement, ou en cas d'erreur ou d'omissions relatives à la réception des enchères par téléphone.
À toutes fins utiles, Artcurial SAS se réserve le droit d'enregistrer les communications téléphoniques durant la vente. Les enregistrements seront conservés jusqu'au règlement du prix, sauf contestation.

d) Artcurial SAS pourra accepter gracieusement d'exécuter des ordres d'enchérir qui lui auront été transmis avant la vente, pour lesquels elle se réserve le droit de demander un déposit de garantie et qu'elle aura acceptés. Si le lot n'est pas adjugé à cet enchérisseur, le déposit de garantie sera renvoyé sous 72h.
Si Artcurial SAS reçoit plusieurs ordres pour des montants d'enchères identiques, c'est l'ordre le plus ancien qui sera préféré.
Artcurial SAS ne pourra engager sa responsabilité notamment en cas d'erreur ou d'omission d'exécution de l'ordre écrit.

e) Dans l'hypothèse où un prix de réserve aurait été stipulé par le vendeur, Artcurial SAS se réserve le droit de porter des enchères pour le compte du vendeur jusqu'à ce que le prix de réserve soit atteint.En revanche le vendeur n'est pas autorisé à porter lui-même des enchères directement ou par le biais d'un mandataire.Le prix de réserve ne pourra pas dépasser l'estimation basse figurant dans le catalogue ou modifié publiquement avant la vente.

f) Artcurial SAS dirigera la vente de façon discrétionnaire, en veillant à la liberté des enchères et à l'égalité entre l'ensemble des enchérisseurs, tout en respectant les usages établis.Artcurial SAS se réserve de refuser toute enchère, d'organiser les enchères de la façon la plus appropriée, de déplacer certains lots lors de la vente, de retirer tout lot de la vente, de réunir ou de séparer des lots.En cas de contestation Artcurial SAS se réserve de désigner l'adjudicataire, de poursuivre la vente ou de l'annuler, ou encore de remettre le lot en vente.

g) Sous réserve de la décision de la personne dirigeant la vente pour Artcurial SAS, l'adjudicataire sera la personne qui aura porté l'enchère la plus élevée pourvu qu'elle soit égale ou supérieure au prix de réserve, éventuellement stipulé.
Le coup de marteau matérialisera la fin des enchères et le prononcé du mot «adjugé» ou tout autre équivalent entraînera la formation du contrat de vente entre le vendeur et le dernier enchérisseur retenu. L'adjudicataire ne pourra obtenir la livraison du lot qu'après règlement de l'intégralité du prix. en cas de remise d'un chèque ordinaire, seul l'encaissement du chèque vaudra règlement. Artcurial SAS se réserve le droit de ne délivrer le lot qu'après encaissement du chèque.

h) Pour faciliter les calculs des acquéreurs potentiels, Artcurial SAS pourra être conduit à utiliser à titre indicatif un système de conversion de devises. Néanmoins les enchères ne pourront être portées en devises, et les erreurs de conversion ne pourront engager la responsabilité de Artcurial SAS

3. L'EXÉCUTION DE LA VENTE

a) En sus du prix de l'adjudication, l'adjudicataire (acheteur) devra acquitter par lot et par tranche dégressive les commissions et taxes suivantes:
1) Lots en provenance de l'UE:
• De 1 à 150 000 euros: 25 % + TVA au taux en vigueur.
• De 150 001 à 1 800 000 euros: 20% + TVA au taux en vigueur.
• Au-delà de 1 800 001 euros: 12 % + TVA au taux en vigueur.
2) Lots en provenance hors UE:
(indiqués par un ❍).
Aux commissions et taxes indiquées ci-dessus, il convient d'ajouter des frais d'importation, (5,5 % du prix d'adjudication, 20 % pour les bijoux et montres, les automobiles, les vins et spiritueux et les multiples).
3) La TVA sur commissions et frais d'importation peuvent être rétrocédés à l'adjudicataire sur présentation
des justificatifs d'exportation hors UE.
L'adjudicataire UE justifiant d'un nº de TVA Intracommunautaire et d'un document prouvant la livraison dans son état membre pourra obtenir le remboursement de la TVA
sur commissions.
Le paiement du lot aura lieu au comptant, pour l'intégralité du prix, des frais et taxes, même en cas de nécessité d'obtention d'une licence d'exportation. L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants:
- En espèces : jusqu'à 1 000 euros frais et taxes compris pour les ressortissants français et les personnes agissant pour le compte d'une entreprise, 15 000 euros frais et taxe compris pour les ressortissants étrangers sur présentation de leurs papiers d'identité ;
- Par chèque bancaire tiré sur une banque française sur présentation d'une pièce d'identité et, pour toute personne morale, d'un extrait KBis daté de moins de 3 mois (les chèques tirés sur une banque étrangère ne sont pas acceptés);
- Par virement bancaire;
- Par carte de crédit: VISA, MASTERCARD ou AMEX (en cas de règlement par carte American Express, une commission supplémentaire de 1,85 % correspondant aux frais d'encaissement sera perçue).

b) Artcurial SAS sera autorisé à reproduire sur le procès-verbal de vente et sur le bordereau d'adjudication les renseignements qu'aura fournis l'adjudicataire avant la vente. Toute fausse indication engagera la responsabilité de l'adjudicataire.
Dans l'hypothèse où l'adjudicataire ne se sera pas fait enregistrer avant la vente, il devra communiquer les renseignements nécessaires dès l'adjudication du lot prononcée.
Toute personne s'étant fait enregistrer auprès de Artcurial SAS dispose d'un droit d'accès et de rectification aux données nominatives fournies à Artcurial SAS dans les conditions de la Loi du 6 juillet 1978.

c) Il appartiendra à l'adjudicataire de faire assurer le lot dès l'adjudication. Il ne pourra recourir contre Artcurial SAS, dans l'hypothèse où par suite du vol, de la perte ou de la dégradation de son lot, après l'adjudication, l'indemnisation qu'il recevra de l'assureur de Artcurial SAS serait avérée insuffisante.

d) Le lot ne sera délivré à l'acquéreur qu'après paiement intégral du prix, des frais et des taxes. En cas de règlement par chèque, le lot ne sera délivré qu'après encaissement définitif du chèque, soit 8 jours ouvrables à compter du dépôt du chèque.Dans l'intervalle Artcurial SAS pourra facturer à l'acquéreur des frais d'entreposage du lot,

et éventuellement des frais de manutention et de transport.À défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant; si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai de trois mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages intérêts dus par l'adjudicataire défaillant.
En outre, Artcurial SAS se réserve de réclamer à l'adjudicataire défaillant, à son choix:
- Des intérêts au taux légal majoré de cinq points,
- Le remboursement des coûts supplémentaires engendrés par sa défaillance,
- Le paiement de la différence entre le prix d'adjudication initial et le prix d'adjudication sur folle enchère s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères.

Artcurial SAS se réserve également de procéder à toute compensation avec des sommes dues à l'adjudicataire défaillant. Artcurial SAS se réserve d'exclure de ses ventes futures, tout adjudicataire qui aura été défaillant ou qui n'aura pas respecté les présentes conditions générales d'achat.

e) Les achats qui n'auront pas été retirés dans les sept jours de la vente (samedi, dimanche et jours fériés compris), pourront être transportés dans un lieu de conservation aux frais de l'adjudicataire défaillant qui devra régler le coût correspondant pour pouvoir retirer le lot, en sus du prix, des frais et des taxes.

f) L'acquéreur pourra se faire délivrer à sa demande un certificat de vente qui lui sera facturé la somme de 60 euros TTC.

4. LES INCIDENTS DE LA VENTE

En cas de contestation Artcurial SAS se réserve de désigner l'adjudicataire, de poursuivre la vente ou de l'annuler, ou encore de remettre le lot en vente.

a) Dans l'hypothèse où deux personnes auront porté des enchères identiques par la voix, le geste, ou par téléphone et réclament en même temps le bénéfice de l'adjudication après le coup de marteau, le bien sera immédiatement remis en vente au prix proposé par les derniers enchérisseurs, et tout le public présent pourra porter de nouvelles enchères.

b) Pour faciliter la présentation des biens lors de ventes, Artcurial SAS pourra utiliser des moyens vidéos. en cas d'erreur de manipulation pouvant conduire pendant la vente à présenter un bien différent de celui sur lequel les enchères sont portées, Artcurial SAS ne pourra engager sa responsabilité, et sera seul juge de la nécessitéde recommencer les enchères.

5. PRÉEMPTION DE L'ÉTAT FRANÇAIS

L'état français dispose d'un droit de préemption des œuvres vendues conformément aux textes en vigueur.
L'exercice de ce droit intervient immédiatement après le coup de marteau, le représentant de l'état manifestant alors la volonté de ce dernier de se substituer au dernier enchérisseur, et devant confirmer la préemption dans les 15 jours.
Artcurial SAS ne pourra être tenu pour responsable des conditions de la préemption par l'état français.

6. PROPRIÉTÉ INTELLECTUELLE - REPRODUCTION DES ŒUVRES

Artcurial SAS est propriétaire du droit de reproduction de son catalogue. Toute reproduction de celui-ci est interdite et constitue une contrefaçon à son préjudice. En outre Artcurial SAS dispose d'une dérogation lui permettant de reproduire dans son catalogue les œuvres mises en vente, alors même que le droit de reproduction ne serait pas tombé dans le domaine public.
Toute reproduction du catalogue de Artcurial SAS peut donc constituer une reproduction illicite d'une œuvre exposant son auteur à des poursuites en contrefaçon par le titulaire des droits sur l'œuvre. La vente d'une œuvre n'emporte pas au profit de son propriétaire le droit de reproduction et de présentation de l'œuvre.

7. BIENS SOUMIS À UNE LÉGISLATION PARTICULIÈRE

La réglementation internationale du 3 mars 1973, dite Convention de Washington a pour effet la protection de specimens et d'espèces dits menacés d'extinction.
Les termes de son application diffèrent d'un pays à l'autre. Il appartient à tout acheteur de vérifier, avant d'enchérir, la législation appliquée dans son pays à ce sujet.
Tout lot contenant un élément en ivoire, en palissandre…quelle que soit sa date d'exécution ou son certificat d'origine, ne pourra être importé aux Etats-Unis, au regard de la législation qui y est appliquée. Il est indiqué par un (▲).

8. RETRAIT DES LOTS

L'acquéreur sera lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions, et Artcurial SAS décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ceci dès l'adjudication prononcée. Toutes les formalités et transports restent à la charge exclusive de l'acquéreur.

9. INDÉPENDANCE DES DISPOSITIONS

Les dispositions des présentes conditions générales d'achat sont indépendantes les unes des autres. La nullité de quelque disposition ne saurait entraîner l'inapplicabilité des autres.

10. COMPÉTENCES LÉGISLATIVE ET JURIDICTIONNELLE

Conformément à la loi, il est précisé que toutes les actions en responsabilité civile engagées à l'occasion des prisées et des ventes volontaires et judiciaires de meuble aux enchères publiques se prescrivent par cinq ans à compter de l'adjudication ou de la prisée.La loi française seule régit les présentes conditions générales d'achat.
Toute contestation relative à leur existence, leur validité, leur opposabilité à tout enchérisseur et acquéreur, et à leur exécution sera tranchée par le tribunal compétent du ressort de Paris (France).

PROTECTION DES BIENS CULTURELS

Artcurial SAS participe à la protection des biens culturels et met tout en œuvre, dans la mesure de ses moyens, pour s'assurer de la provenance des lots mis en vente dans ce catalogue.

Banque partenaire:

Neuflize OBC
ABN AMRO

V_5_FR

CONDITIONS OF PURCHASE IN VOLUNTARY AUCTION SALES

ARTCURIAL

Artcurial SAS is an operator of voluntary auction sales regulated by the law articles L321-4 and following of the Code de Commerce. In such capacity Artcurial SAS acts as the agent of the seller who contracts with the buyer. The relationships between Artcurial SAS and the buyer are subject to the present general conditions of purchase which can be modified by saleroom notices or oral indications before the sale, which will be recorded in the official sale record.

1. GOODS FOR AUCTION

a) The prospective buyers are invited to examine any goods in which they may be interested, before the auction takes place, and notably during the exhibitions.
Artcurial SAS is at disposal of the prospective buyers to provide them with reports about the conditions of lots.

b) Description of the lots resulting from the catalogue, the reports, the labels and the verbal statements or announcements are only the expression by Artcurial SAS of their perception of the lot, but cannot constitute the proof of a fact.

c) The statements by made Artcurial SAS about any restoration, mishap or harm arisen concerning the lot are only made to facilitate the inspection thereof by the prospective buyer and remain subject to his own or to his expert's appreciation. The absence of statements Artcurial SAS by relating to a restoration, mishap or harm, whether made in the catalogue, condition reports, on labels or orally, does not imply that the item is exempt from any current, past or repaired defect. Inversely, the indication of any defect whatsoever does not imply the absence of any other defects.

d) Estimates are provided for guidance only and cannot be considered as implying the certainty that the item will be sold for the estimated price or even within the bracket of estimates.
Estimates cannot constitute any warranty assurance whatsoever.
The estimations can be provided in several currencies; the conversions may, in this case or, be rounded off differently than the legal rounding

2. THE SALE

a) In order to assure the proper organisation of the sales, prospective buyers are invited to make themselves known to Artcurial SAS before the sale, so as to have their personal identity data recorded.
Artcurial SAS reserves the right to ask any prospective buyer to justify his identity as well as his bank references and to request a deposit.
Artcurial SAS reserves the right to refuse admission to the auction sales premises to any prospective buyer for legitimate reasons.

b) Any person who is a bidder undertakes to pay personally and immediately the hammer price increased by the costs to be born by the buyer and any and all taxes or fees/expenses which could be due. Any bidder is deemed acting on his own behalf except when prior notification, accepted by Artcurial SAS, is given that he acts as an agent on behalf of a third party.

c) The usual way to bid consists in attending the sale on the premises. However, Artcurial SAS may graciously accept to receive some bids by telephone from a prospective buyer who has expressed such a request before the sale. Artcurial SAS will bear no liability / responsability whatsoever, notably if the telephone contact is not made, or if it is made too late, or in case of mistakes or omissions relating to the reception of the telephone. For variety of purposes, Artcurial SAS reserves its right to record all the telephone communications during the auction. Such records shall be kept until the complete payment of the auction price, except claims.

d) Artcurial SAS may accept to execute orders to bid which will have been submitted before the sale and by Artcurial SAS which have been deemed acceptable. Artcurial SAS is entitled to request a deposit which will be refunded within 48hours after the sale if the lot id not sold to this buyer.
Should Artcurial SAS receive several instructions to bid for the same amounts, it is the instruction to bid first received which will be given preference.
Artcurial SAS will bear no liability/responsibility in case of mistakes or omission of performance of the written order.

e) In the event where a reserve price has been stipulated by the seller, Artcurial SAS reserves the right to bid on behalf of the seller until the reserve price is reached. The seller will not be admitted to bid himself directly or through an agent. The reserve price may not be higher than the low estimate for the lot printed in or publicly modified before the sale.

f) Artcurial SAS will conduct auction sales at their discretion, ensuring freedom auction and equality among all bidders, in accordance with established practices.
Artcurial SAS reserves the right to refuse any bid, to organise the bidding in such manner as may be the most appropriate, to move some lots in the course of the sale, to withdraw any lot in the course of the sale, to combine or to divide some lots in the course of the sale.
In case of challenge or dispute, Artcurial SAS reserves the right to designate the successful bidder, to continue the bidding or to cancel it, or to put the lot back up for bidding.

g) Subject to the decision of the person conducting the bidding for Artcurial SAS, the successful bidder will be the bidder would will have made the highest bid provided the final bid is equal to or higher than the reserve price if such a reserve price has been stipulated.
The hammer stroke will mark the acceptance of the highest bid and the pronouncing of the word "adjugé" or any equivalent will amount to the conclusion of the purchase contract between the seller and the last bidder taken in consideration.
No lot will be delivered to the buyer until full payment has been made.In case of payment by an ordinary draft/check, payment will be deemed made only when the check will have been cashed.

h) So as to facilitate the price calculation for prospective buyers, a currency converter may be operated by Artcurial SAS as guidance. Nevertheless, the bidding cannot be made in foreign currency and Artcurial SAS will not be liable for errors of conversion.

3. THE PERFORMANCE OF THE SALE

a) In addition of the lot's hammer price, the buyer must pay the different stages of following costs and fees/taxes:
1) Lots from the EU:
• From 1 to 150 000 euros: 25 % + current VAT.
• From 150 001 to 1 800 000 euros: 20 % + current VAT.
• Over 1 800 001 euros: 12 % + current VAT.
2) Lots from outside the EU: (identified by an ❍).In addition to the commissions and taxes indicated above, an additional import fees will be charged (5,5% of the hammer price, 20% for jewelry and watches, motorcars, wines and spirits and multiples).
3) VAT on commissions and import fees can be retroceded to the purchaser on presentation of written proof of exportation outside the EU.
An EU purchaser who will submit his intra-community VAT number and a proof of shipment of his purchase to his EU country home address will be refunded of VAT on buyer's premium.
The payment of the lot will be made cash, for the whole of the price, costs and taxes, even when an export licence is required.
The purchaser will be authorized to pay by the following means:
- In cash: up to 1 000 euros, costs and taxes included, for French citizens and people acting on behalf of a company, up to 15 000 euros,
costs and taxes included, for foreign citizens
on presentation of their identity papers;
- By cheque drawn on a French bank on presentation of identity papers and for any company, a KBis dated less than 3 months (cheques drawn on a foreign bank are not accepted);
- By bank transfer;
- By credit card: VISA, MASTERCARD or AMEX (in case of payment by AMEX, a 1,85% additional commission corresponding to cashing costs will be collected).

b) Artcurial SAS will be authorized to reproduce in the official sale record and on the bid summary the information that the buyer will have provided before the sale. The buyer will be responsible for any false information given. Should the buyer have neglected to give his personal information before the sale, he will have to give the necessary information as soon as the sale of the lot has taken place.
Any person having been recorded by Artcurial SAS has a right of access and of rectification to the nominative data provided to Artcurial SAS pursuant to the provisions of Law of the 6 July 1978.

c) The lot must to be insured by the buyer immediately after the purchase. The buyer will have no recourse against Artcurial SAS, in the event where, due to a theft, a loss or a deterioration of his lot after the purchase, the compensation he will receive from the insurer of Artcurial SAS would prove unsufficient.

d) The lot will be delivered to the buyer only after the entire payment of the price, costs and taxes. If payment is made by cheque, the lot will be delivered after cashing, eight working days after the cheque deposit. In the meantime Artcurial SAS may invoice to the buyer the costs of storage of the lot, and if applicable the costs of handling and transport.
Should the buyer fail to pay the amount due, and after notice to pay has been given by Artcurial SAS to the buyer without success, at the seller's request, the lot is re-offered for sale, under the French procedure known as

"procédure de folle enchère". If the seller does not make this request within three months from the date of the sale, the sale will be automatically cancelled, without prejudice to any damages owed by the defaulting buyer.
In addition, Artcurial SAS reserves the right to claim against the defaulting buyer, at their option:
- interest at the legal rate increased by five points,
- the reimbursement of additional costs generated by the buyer's default,
- the payment of the difference between the initial hammer price and the price of sale after "procédure de folle enchère" if it is inferior as well as the costs generated by the new auction.
Artcurial SAS also reserves the right to set off any amount Artcurial SAS may owe the defaulting buyer with the amounts to be paid by the defaulting buyer.
Artcurial SAS reserves the right to exclude from any future auction, any bidder who has been a defaulting buyer or who has not fulfilled these general conditions of purchase.

e) *For items purchased which are not collected within seven days from after the sale (Saturdays, Sundays and public holidays included), Artcurial SAS will be authorized to move them into a storage place at the defaulting buyer's expense, and to release them to same after payment of corresponding costs, in addition to the price, costs and taxes.*

f) *The buyer can obtain upon request a certificate of sale which will be invoiced € 60.*

4. THE INCIDENTS OF THE SALE

In case of dispute, Artcurial SAS reserves the right to designate the successful bidder, to continue the sale or to cancel it or to put the lot up for sale.

a) *In case two bidders have bidden vocally, by mean of gesture or by telephone for the same amount and both claim title to the lot, after the bidding the lot, will immediately be offered again for sale at the previous last bid, and all those attending will be entitled to bid again.*

b) *So as to facilitate the presentation of the items during the sales, Artcurial SAS will be able to use video technology.*
Should any error occur in operation of such, which may lead to show an item during the bidding which is not the one on which the bids have been made, Artcurial SAS shall bear no liability/responsability whatsoever, and will have sole discretion to decide whether or not the bidding will take place again.

5. PRE-EMPTION OF THE FRENCH STATE

The French state in entitled to use a right of pre-emption on works of art, pursuant to the rules of law in force.
The use of this right comes immediately after the hammer stroke, the representative of the French state expressing then the intention of the State to substitute for the last bidder, provided he confirms the pre-emption decision within fifteen days.
Artcurial SAS will not bear any liability/ responsibility for the conditions of the pre-emption by the French State.

6. INTELLECTUAL PROPERTY RIGHT - COPYRIGHT

The copyright in any and all parts of the catalogue is the property of Artcurial SAS. Any reproduction thereof is forbidden and will be considered as counterfeiting to their detriment.
Furthermore, Artcurial SAS benefits from a legal exception allowing them to reproduce the lots for auction sale in their catalogue, even though the copyright protection on an item has not lapsed.
Any reproduction of Artcurial SAS catalogue may therefore constitute an illegal reproduction of a work which may lead its perpetrator to be prosecuted for counterfeiting by the holder of copyright on the work.The sale of a work of art does not transfer to its buyer any reproduction or representation rights thereof.

7. ITEMS FALLING WITHIN THE SCOPE OF SPECIFIC RULES

The International regulation dated March 3rd 1973, protects endangered species and specimen. Each country has its own lawmaking about it. Any potential buyer must check before bidding, if he is entitled to import this lot within his country of residence. Any lot which includes one element in ivory, rosewood…cannot be imported in the United States as its legislation bans its trade whatever its dating may be. It is indicated by a (▲).

8. REMOVAL OF PURCHASES

The buyer has to insure its purchase, and Artcurial SAS assumes no liability for any damage items which may occur after the sale. All transportation arrangements are the sole responsibility of the buyer.

9. SEVERABILITY

The clauses of these general conditions of purchase are independant from each other. Should a clause whatsoever be found null and void, the others shall remain valid and applicable.

10. LAW AND JURISDICTION

In accordance with the law, it is added that all actions in public liability instituted on the occasion of valuation and of voluntary and court-ordered auction sales are barred at the end of five years from the hammer price or valuation.
These Conditions of purchase are governed by French law exclusively. Any dispute relating to their existence, their validity and their binding effect on any bidder or buyer shall be submitted to the exclusive jurisdiction of the Courts of France.

PROTECTION OF CULTURAL PROPERTY

Artcurial SAS applies a policy to prevent the sale of looted or stolen cultural property.

Bank:

Neuflize OBC
ABN AMRO

V_5_FR

ARTCURIAL

7, Rond-Point des Champs-Élysées
75008 Paris
T. +33 (0)1 42 99 20 20
F. +33 (0)1 42 99 20 21
contact@artcurial.com
www.artcurial.com

ASSOCIÉS

Comité exécutif:
François Tajan, **président délégué**

Fabien Naudan, **vice-président**
Matthieu Lamoure, **directeur général d'Artcurial Motorcars**
Joséphine Dubois, **directeur financier et administratif**

Directeur associé senior:
Martin Guesnet

Directeurs associés:
Stéphane Aubert
Emmanuel Berard
Olivier Berman
Isabelle Bresset
Matthieu Fournier
Bruno Jaubert
Julie Valade

Conseil de surveillance et stratégie :
Francis Briest, **président**
Axelle Givaudan, **secrétaire général, directeur des affaires institutionnelles**

Conseiller scientifique et culturel :
Serge Lemoine

GROUPE ARTCURIAL SA

Président Directeur Général :
Nicolas Orlowski

Président d'honneur :
Hervé Poulain

Vice-président :
Francis Briest

Conseil d'Administration :
Francis Briest, Olivier Costa de Beauregard, Nicole Dassault, Laurent Dassault, Carole Fiquémont, Marie-Hélène Habert, Nicolas Orlowski, Hervé Poulain

SAS au capital de 1797000 €
Agrément n° 2001-005

FRANCE

Bordeaux
Marie Janoueix
Hôtel de Gurchy
83 Cours des Girondins
33500 Libourne
T. +33 (0)6 07 77 59 49
mjanoueix@artcurial.com

Artcurial Lyon
Michel Rambert
Commissaire-Priseur:
Michel Rambert
2-4, rue Saint Firmin - 69008 Lyon
T. +33 (0)4 78 00 86 65
mrambert@artcurial-lyon.com

Montpellier
Geneviève Salasc de Cambiaire
T. +33 (0)6 09 78 31 45
gsalasc@artcurial.com

Artcurial Toulouse
Jean-Louis Vedovato
Commissaire-Priseur:
Jean-Louis Vedovato
8, rue Fermat - 31000 Toulouse
T. +33 (0)5 62 88 65 66
v.vedovato@artcurial-toulouse.com

Arqana
Artcurial Deauville
32, avenue Hocquart de Turtot
14800 Deauville
T. +33 (0)2 31 81 81 00
contact@artcurial-deauville.com

INTERNATIONAL

Directeur Europe :
Martin Guesnet, 20 31
Assistante :
Héloïse Hamon,
T. +33 (0)1 42 25 64 73

Allemagne
Moritz von der Heydte, directeur
Miriam Krohne, assistante
Galeriestrasse 2 b
80539 Munich
T. +49 89 1891 3987

Autriche
Caroline Messensee, directeur
Carina Gross, assistante
Rudolfsplatz 3 - 1010 Wien
T. +43 1 535 04 57

Belgique
Vinciane de Traux, directeur
Stéphanie-Victoire Haine, assistante
5, avenue Franklin Roosevelt
1050 Bruxelles
T. +32 2 644 98 44

Italie
Emilie Volka, directeur
Serena Zammattio, assistante
Palazzo Crespi,
Corso Venezia, 22 - 20121 Milano
T. +39 02 49 76 36 49

Monaco
Louise Gréther, directeur
Julie Moreau, assistante
Résidence Les Acanthes
6, avenue des Citronniers 98000 Monaco
T. +377 97 77 51 99

Chine
Jiayi Li, consultante
798 Art District, No 4 Jiuxianqiao Lu
Chaoyang District - Beijing 100015
T. +86 137 01 37 58 11
lijiayi7@gmail.com

Israël
Philippe Cohen, représentant
T. +33 (0)1 77 50 96 97
T. +33 (0)6 12 56 51 36
T. +972 54 982 53 48
pcohen@artcurial.com

ADMINISTRATION ET GESTION

Secrétaire général, directeur des affaires institutionnelles :
Axelle Givaudan, 20 25
Directeur administratif et financier :
Joséphine Dubois, 16 26

Comptabilité et administration
Comptabilité des ventes :
Responsable: Audrey Couturier, Victoria Clément, Julie Court, Gabrielle Cozic Chehbani, Marine Langard

Comptabilité générale:
Responsable: Virginie Boisseau, Marion Bégat, Sandra Margueritat, Mouna Sekour

Responsable administrative des ressources humaines:
Isabelle Chênais, 20 27

Logistique et gestion des stocks
Directeur: Éric Pourchot
Rony Avilon, Mehdi Bouchekout, Laurent Boudan, Denis Chevallier, Lionel Lavergne, Joël Laviolette, Vincent Mauriol, Lal Sellahannadi

Transport et douane
Responsable : Robin Sanderson, 16 57
shipping@artcurial.com
Laure-Anne Truchot, 20 77
shippingdt@artcurial.com

Ordres d'achat, enchères par téléphone
Kristina Vrzests, 20 51
Marjorie Grouzis
Marguerite de Boisbrunet
bids@artcurial.com

Marketing, Communication et Activités Culturelles
Directeur :
Carine Decroi, 16 52
Chef de projet marketing Europe :
Florence Marmiesse, 20 87
Chef de projet marketing junior :
Béatrice Epezy, 16 23
Graphistes juniors :
Noëlie Martin, 20 88
Émilie Génovèse, 20 10
Abonnements catalogues :
Géraldine de Mortemart, 20 43

Relations Extérieures
Directeur :
Jean Baptiste Duquesne, 20 76
Assistante presse :
Anne-Laure Guérin, 20 86

DÉPARTEMENTS D'ART

Archéologie et Arts d'orient
Spécialiste :
Mathilde Neuve-Église, 20 75

Artcurial Motorcars Automobiles de Collection
Directeur général :
Matthieu Lamoure
Directeur adjoint :
Pierre Novikoff
Spécialistes : Benjamin Arnaud
Antoine Mahé
Consultant : Frédéric Stoesser
Directeur des opérations et de l'administration :
Iris Hummel, 20 56
Administrateurs :
Anne-Claire Mandine, 20 73
Sandra Fournet, 38 11

Automobilia Aéronautique, Marine
Directeur :
Matthieu Lamoure
Direction :
Sophie Peyrache, 20 41

Art d'Asie
Directeur :
Isabelle Bresset, 20 13
Expert :
Philippe Delalande
Spécialiste junior :
Qinghua Yin, 20 32

Art Déco
Spécialiste :
Sabrina Dolla, 16 40
Spécialiste junior :
Cécile Tajan, 20 80
Experts : Cabinet d'expertise Marcilhac

Art Tribal
Direction :
Florence Latieule, 20 38

Bandes Dessinées
Expert : Éric Leroy
Administrateur :
Saveria de Valence, 20 11

Bijoux
Directeur : Julie Valade
Spécialiste : Valérie Goyer
Experts: S.A.S. Déchaut-Stetten
Administrateur:
Lamia Içame, 20 52

Curiosités, Céramiques et Haute Époque
Expert : Robert Montagut
Contact :
Isabelle Boudot de La Motte, 20 12

Inventaires
Directeur : Stéphane Aubert
Directeur adjoint :
Astrid Guillon
Administrateurs :
Pearl Metalia, 20 18
Béatrice Nicolle, 16 55
Consultants :
Jean Chevallier
Catherine Heim

Livres et Manuscrits
Spécialiste senior:
Guillaume Romaneix
Administrateur:
Lorena de La Torre, 16 58

Mobilier, Objets d'Art du XVIIIe et XIXe s.
Directeur:
Isabelle Bresset
Céramiques, expert:
Cyrille Froissart
Orfèvrerie, experts:
S.A.S. Déchaut-Stetten,
Marie de Noblet
Spécialiste junior:
Filippo Passadore
Administrateur:
Charlotte Norton, 20 68

Montres
Directeur :
Marie Sanna-Legrand
Expert : Geoffroy Ader
Administrateur :
Justine Lamarre, 20 39

Orientalisme
Directeur : Olivier Berman, 20 67
Administrateur :
Hugo Brami, 16 15

Souvenirs Historiques et Armes Anciennes
Expert: Gaëtan Brunel
Administrateur:
Juliette Leroy, 20 16

Ventes Généralistes
Direction:
Isabelle Boudot de La Motte
Administrateurs:
Juliette Leroy, 20 16
Thaïs Thirouin, 20 70

Tableaux et Dessins Anciens et du XIXe s.
Directeur : Matthieu Fournier
Dessins Anciens, experts :
Bruno et Patrick de Bayser
Spécialiste : Elisabeth Bastier
Administrateur :
Margaux Amiot, 20 07

Vins Fins et Spiritueux
Experts : Laurie Matheson
Luc Dabadie
Spécialiste junior :
Marie Calzada, 20 24
vins@artcurial.com

Hermès Vintage & Fashion Arts
Directeur : Pénélope Blanckaert
Administrateurs :
Alice Léger, 16 59
Clara Vivien
T. +33 1 58 56 38 12

Direction des départements du XXe s.
Vice-président :
Fabien Naudan
Assistante :
Alma Barthélemy, 20 48

Design
Directeur : Emmanuel Berard
Catalogueur Design :
Claire Gallois, 16 24
Consultant Design Scandinave:
Aldric Speer
Administrateur Design Scandinave:
Capucine Tamboise, 16 21

Estampes, Livres Illustrés et Multiples
Spécialiste junior :
Pierre-Alain Weydert, 16 54

Photographie
Administrateur:
Capucine Tamboise, 16 21

Urban Art Limited Edition
Spécialiste senior :
Arnaud Oliveux
Catalogueur :
Karine Castagna, 20 28

Impressionniste & Moderne
Directeur Art Impressionniste & Moderne : Bruno Jaubert
École de Paris, 1905-1939:
Expert : Nadine Nieszawer
Recherche et certificat:
Jessica Cavalero
Historienne de l'art:
Marie-Caroline Sainsaulieu
Catalogueur : Florent Wanecq
Administrateur :
Élodie Landais, 20 84

Post-War & Contemporain
Responsables :
Karim Hoss
Hugues Sébilleau
Recherche et certificat:
Jessica Cavalero
Catalogueur :
Sophie Cariguel
Administrateur :
Vanessa Favre, 16 13

COMMISSAIRES-PRISEURS HABILITÉS

Francis Briest, François Tajan, Hervé Poulain, Isabelle Boudot de La Motte, Isabelle Bresset, Stéphane Aubert, Arnaud Oliveux, Matthieu Fournier, Astrid Guillon, Thais Thirouin

VENTES PRIVÉES

Contact : Anne de Turenne, 20 33

Tous les emails des collaborateurs d'Artcurial s'écrivent comme suit : initiale du prénom et nom @artcurial.com, par exemple : iboudotdelamotte@artcurial.com

Les numéros de téléphone des collaborateurs d'Artcurial se composent comme suit : +33 1 42 99 xx xx

Affilié À International Auctioneers
International Auctioneers

V-181

ORDRE D'ACHAT
ABSENTEE BID FORM

Post-War & Contemporain I & II
Ventes n°3316 & 3317
Lundi 27 novembre 2017 - 20h00 & mardi 28 novembre 2017 - 15h30
Paris — 7 Rond-Point des Champs-Élysées

◯ Ordre d'achat / *Absentee bid*

◯ Ligne téléphonique / *Telephone*

Pour les lots dont l'estimation est supérieure à 500 euros
For lots estimated from € 500 onwards

Téléphone / *Phone :*

Code banque
BIC or swift

Numéro de compte / *IBAN :*

Clef RIB :

Code guichet :

Nom de la Banque / Name of the Bank :

Adresse / *POST Address:*

Gestionnaire du compte / *Account manager :*

Nom / *Name :*

Prénom / *First Name :*

Société / *Compagny :*

Adresse / *Address :*

Téléphone / *Phone :*

Fax :

Email :

Merci de bien vouloir joindre à ce formulaire une copie de votre pièce d'identité (passeport ou carte nationale d'identité) si vous enchérissez pour le compte d'une société, merci de joindre un extrait KBIS de moins de 3 mois.
Could you please provide a copy of your id or passport if you bid on behalf of a company, could you please provide a power of attorney.

Après avoir pris connaissance des conditions de vente décrites dans le catalogue, je déclare les accepter et vous prie d'acquérir pour mon compte personnel aux limites indiquées en euros, les lots que j'ai désignés ci-dessous. (les limites ne comprenant pas les frais légaux).

I have read the conditions of sale and the guide to buyers printed in this catalogue and agree to abide by them. I grant your permission to purchase on my behalf the following items within the limits indicated in euros. (These limits do not include buyer's premium and taxes).

Lot	Description du lot / *Lot description*	Limite en euros / *Max. euros price*
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€

Les demandes d'enchères téléphoniques doivent impérativement nous parvenir au moins 24 heures avant la vente. Ce service est offert pour les lots dont l'estimation basse est supérieure à 500 €.

To allow time for processing, absentee bids should received at least 24 hours before the sale begins. This service is offered for the lots with a low estimate above 500€.

Les ordres d'achat doivent impérativement nous parvenir au moins 24 heures avant la vente.

To allow time for processing, absentee bids should be received at least 24 hours before the sale begins.

À renvoyer / *Please mail to :*

Artcurial SAS
7 Rond-Point des Champs-Élysées - 75008 Paris
Fax: +33 (0)1 42 99 20 60
bids@artcurial.com

Date et signature obligatoire / *Required dated signature*

ARTCURIAL



lot nº274, Cindy Sherman, *Untitled #267* - 1992
(détail) p.149

POST-WAR
& CONTEMPORAIN I & II

Lundi 27 novembre 2017 - 20h00
Mardi 28 novembre 2017 - 15h30
artcurial.com



ARTCURIAL