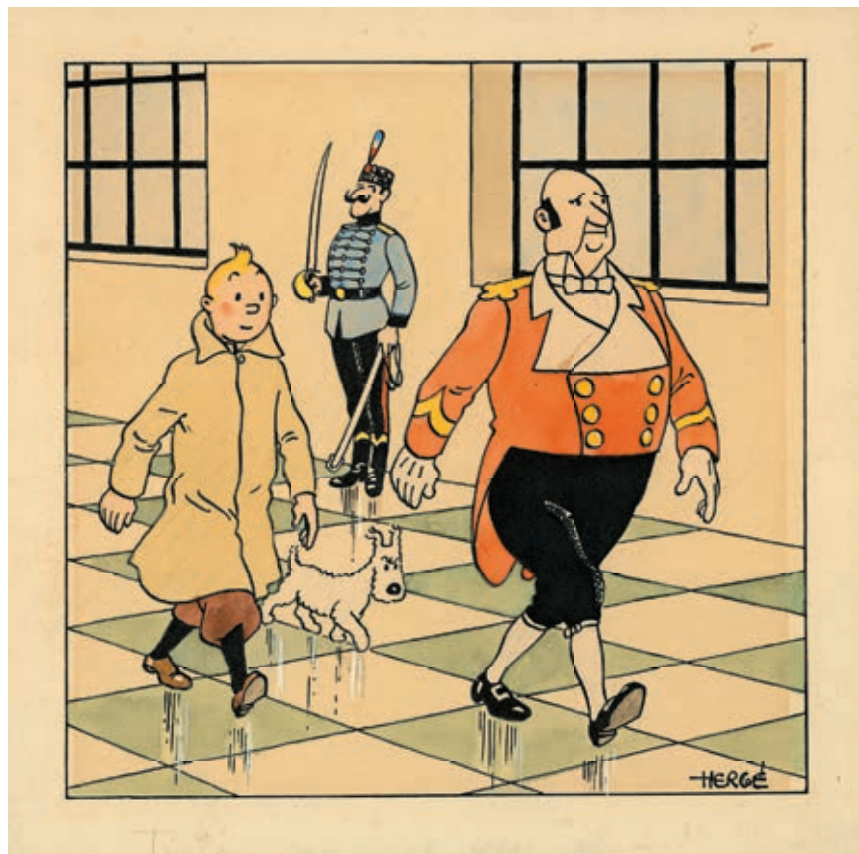


L'UNIVERS DU CRÉATEUR DE TINTIN

Samedi 18 novembre 2017 - 11h

7 Rond-Point
des Champs-Élysées
75008 Paris



ARTCURIAL



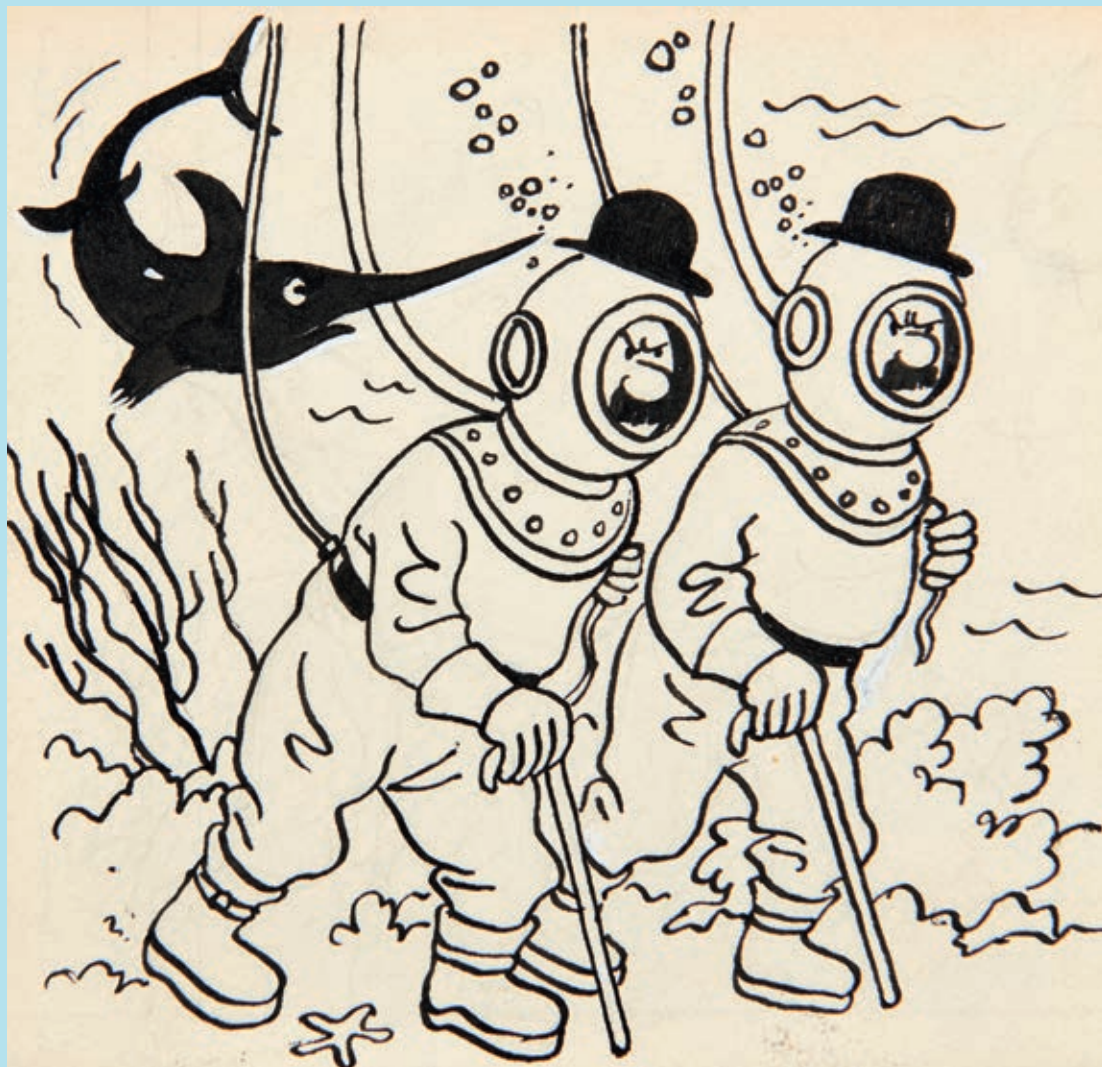
L'UNIVERS DU CRÉATEUR DE TINTIN

Samedi 18 novembre 2017 - 11h

7 Rond-Point
des Champs-Élysées
75008 Paris







L'UNIVERS DU CRÉATEUR DE TINTIN

vente n°3313



François Tajan



Éric Leroy



Saveria de Valence

EXPOSITIONS PUBLIQUES

Téléphone pendant l'exposition
Tél.: +33 (0)1 42 99 20 11

Mercredi 15 novembre
11h-19h

Jeudi 16 novembre
11h-19h

Vendredi 17 novembre
11h-17h
et sur rendez-vous avec l'expert

VENTE

Samedi 18 novembre 2017 - 11h

Commissaire-Priseur
François Tajan

Expert
Éric Leroy
Tél.: +33 (0)1 42 99 20 17
eleroy@artcurial.com

Informations
Saveria de Valence
Tél.: +33 (0)1 42 99 20 11
sdevalence@artcurial.com

Catalogue en ligne:
www.artcurial.com

Comptabilité vendeurs
Gabrielle Cozic-Chehbani
Tél.: +33 (0)1 42 99 16 51
gcozicchehbani@artcurial.com

Comptabilité acheteurs
Julie Court
Tél.: +33 (0)1 42 99 20 05
jcourt@artcurial.com

Transport et douane
Robin Sanderson
Tél.: +33 (0)1 42 99 16 57
Tél.: +33 (0)1 42 99 20 77
shipping@artcurial.com

**Ordres d'achat,
enchères par téléphone :**
Kristina Vrzests
Tél. : +33 (0)1 42 99 20 51
bids@artcurial.com

ARTCURIAL

Live Bid

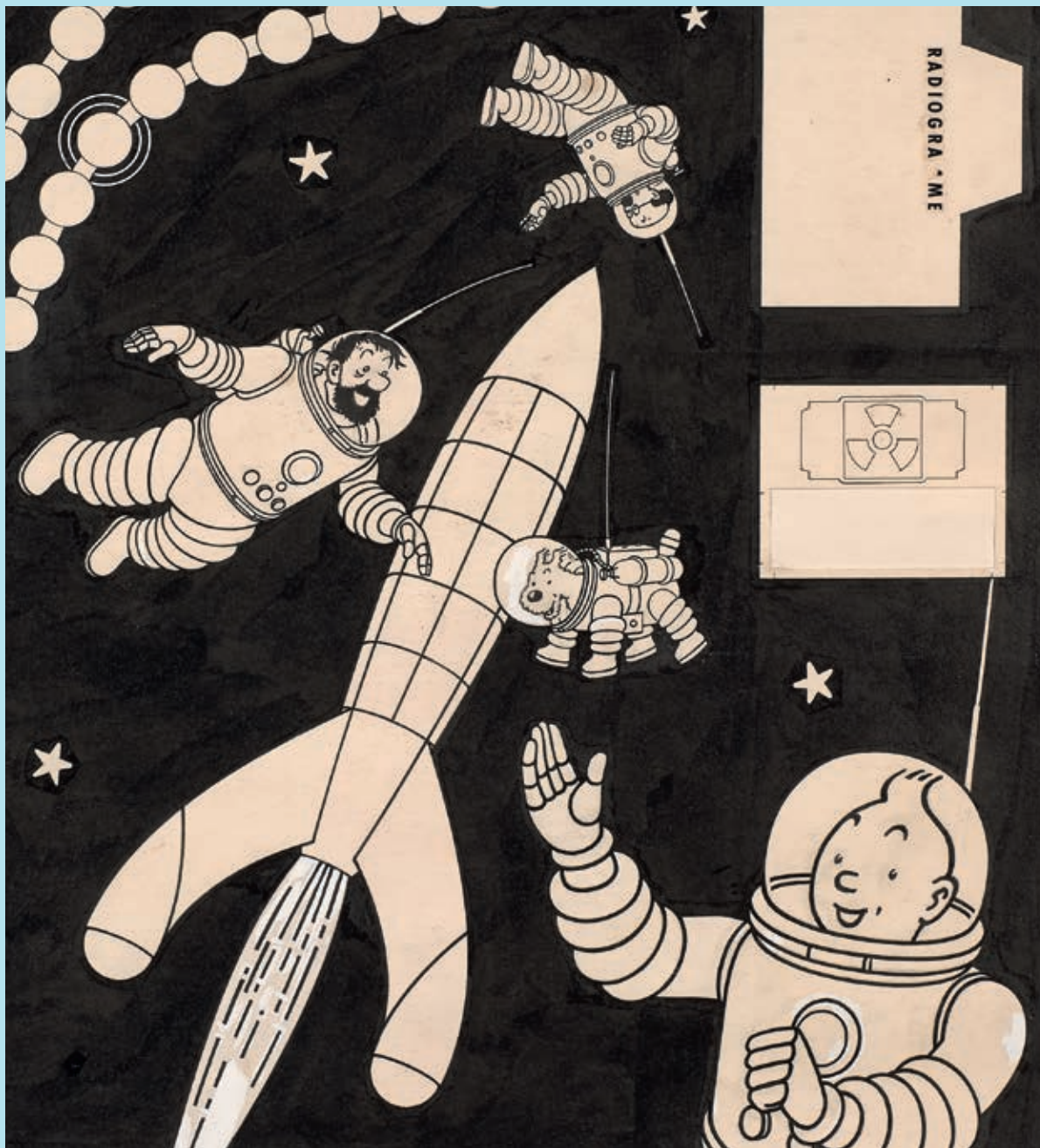
Assistez en direct aux ventes
aux enchères d'Artcurial et
enchérissez comme si vous y étiez,
c'est ce que vous offre le service
Artcurial Live Bid.
Pour s'inscrire :
www.artcurial.com



Les droits d'exploitation de l'œuvre
d'Hergé appartiennent exclusivement,
pour le monde entier, à la société
Moulinsart, 162 avenue Louise à
1050 Bruxelles. Toute reproduction,
adaptation, traduction, édition,
diffusion, représentation,
communication publique, sous quelque
forme, sur quelque support et par
quelque moyen que ce soit, ainsi que
les reproductions d'objets dérivés
sont interdites sans autorisation
écrite et préalable.

Visuels en 1^{ère} et 4^e de couverture:
© Hergé/Moulinsart 2017

Portrait Éric Leroy:
© Vanessa Franklin, 2017



LES JEUX NOËL

Après la Seconde Guerre mondiale, Noël Astier, originaire de Saint-Étienne, prend la direction d'une entreprise familiale spécialisée dans la fabrication de ruches et de jouets en bois. Au début des années 50, cet artisan très inventif, ancien apiculteur, se lance dans une nouvelle activité et crée Les Jouets Noël. Entouré d'une petite équipe, il conçoit des objets de grande qualité : camions, garages, baby-foot, tables pour jeux de cartes.

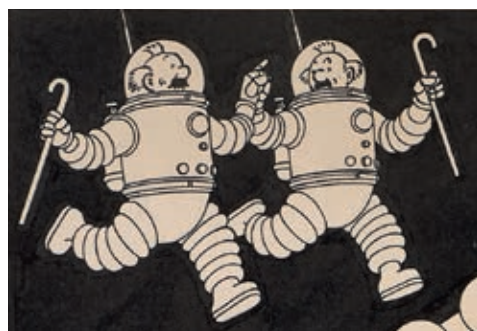
Quelques années plus tard, ce fidèle lecteur de Tintin décide de concevoir des jeux de société basés sur les aventures du jeune reporter.

Il prend contact avec Hergé et lui rend visite à Bruxelles afin de lui présenter ses différents projets. L'entreprise se transforme alors et devient Les Jeux et Jouets Noël.

Après avoir testé ses idées auprès de ses enfants et sa famille, Noël Astier présente à Hergé les maquettes destinées à la mise en place des éléments qui composent chaque jeu : couvercle, décor, dessins. Parallèlement, il prépare les moules destinés aux petits objets : la bouteille de rhum du capitaine Haddock, l'os de Milou, la fusée lunaire, les dés et les jetons. Une fois tous ces éléments prêts, il ne

reste plus qu'à les assembler sur la chaîne de montage. L'entreprise abandonne la fabrication de jouets en bois et s'appelle désormais Jeux Noël.

Ont ainsi été créés : Tintin et Milou dans le monde, Tintin et Milou vers la Lune, Tintin Joker, Tintin & Tintinors, Dominos Tintin et Milou. Étant donné le succès rencontré, d'autres jeux inspirés par de célèbres personnages de bande dessinée furent commercialisés : Astérix et la potion magique, Astérix en Égypte (en collaboration avec Goscinny et Uderzo), Dominos Lucky Luke (en collaboration avec Morris).



© Hergé / Moulinart 2017

Lithographies, journaux et objets divers



**PRIX STEPHANE JANSSEN 1979
ROYAL WATERLOO GOLF CLUB**

Lithographies, affiches & photographie

1

Prix Stéphane Janssen

Lithographie réalisée en 1979 à l'occasion du Prix Stéphane Janssen au Royal Waterloo Golf Club. Tirage limité à 25 exemplaires. Signée au crayon par Hergé. Cadre doré d'origine. Cette lithographie était offerte au lauréats du prix. Rarissime.
85 x 60 cm

20 000 - 25 000 €

2

TINTIN EN AMÉRIQUE

Lithographie reproduisant la planche 37 de cet album. Éditée en 1980 pour fêter le bicentenaire de la maison Casterman. Tirage limité à 850 ex. Signée par Hergé. Encadrée. Petites salissures éparses et pliures.
65 x 44 cm

700 - 900 €

3

TOOOT

Affiche inspirée de la case 4 de la dernière planche de l'album *Tintin en Amérique*. Encadrée.
100 x 56 cm

600 - 700 €



2



3

AFFICHES

Ensemble de 3 affiches

- Affiche Tintin - Croix Rouge

Affiche réalisée par les Studios Hergé pour une campagne de la Croix Rouge flamande. Éditée en 1984 par Publiart. Encadrée.

- Tintin, Milou et Tournesol dansant
Affiche réalisée en 1970 par Inspiration AB et les éditions du Lombard. Encadrée. Tirage à 200 ex.

Tintin Croix Rouge : 60 x 45 cm

Tintin et Tournesol : 73 x 54 cm

60 - 100 €

PHOTOGRAPHIE D'HERGÉ

Portrait d'Hergé

Photographie de 1958 dédicacée et signée représentant Hergé à sa table de travail.

13 x 9 cm

600 - 800 €

Documents et journaux

DOCUMENTS HERGÉ-ASTIER

Correspondance Hergé - Noël Astier

Ensemble exceptionnel d'échanges, de 1957 jusqu'à 1964, entre Hergé, les Studios et Noël Astier permettant de suivre l'évolution de la conception des différents jeux distribués par les Jeux Noël. Environ 136 lettres dont 16 lettres signées « G. Remi » ou « Hergé ». Accompagné d'une boîte de jeu Tintin Joker et une boîte de jeu Tintin Dominos.

Lot partiellement reproduit

4 000 - 6 000 €

Les échanges entre Hergé et Noël Astier sont instructifs : ils montrent que tous deux avaient à cœur de travailler ensemble à la concrétisation de ces projets. Ces jeux de société, rappelons-le, étaient une première, car jusqu'alors, seuls des produits dérivés usuels avaient été commercialisés en s'inspirant des *Aventures de Tintin*. Pour l'un comme pour l'autre, il s'agissait

de proposer une réalisation de qualité qui puisse plaire aux lecteurs et au jeune public. On connaît évidemment les exigences d'Hergé sur le sujet : il a toujours insisté pour que l'image de Tintin soit associée à une démarche positive, dans l'esprit ludique qui prévalait dans les albums ou le journal. Le succès qui s'en suivit prouve que le dessinateur avait eu raison de faire confiance à cette entreprise familiale dont le créateur était un grand lecteur de Tintin.

DOCUMENTS DIVERS

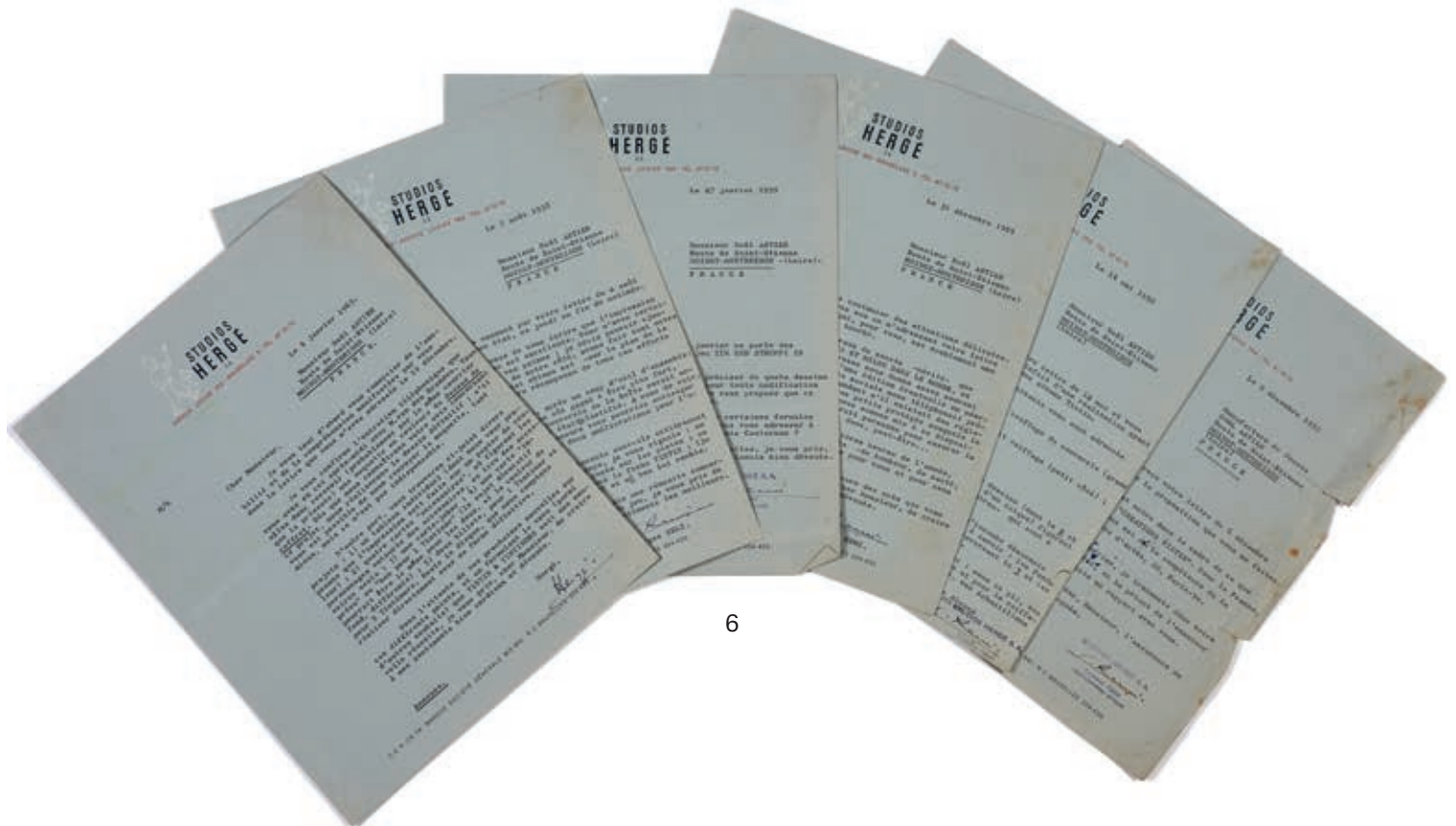
Carnet avec dédicaces et photos

Ensemble de documents concernant une exposition de bandes dessinées à Yerres en juin 1972 où se retrouva toute « la bande à Hergé ». Dessins dédicaces de Bob de Moor, Jacques Martin, Al Coutelis, Pierre Le Goff et Axan. Dédicace de Edgar. P. Jacobs. Quelques photos de Bob de Moor, E.P. Jacobs, Jacques Martin. Lettres de Hergé, Jacques Martin, E.P. Jacobs et Pierre Le Goff. Cartes de remerciement manuscrites de Alain de Saint-Ogan et Bob de Moor. Taille du carnet : 32 x 24,50 cm

Lot partiellement reproduit

500 - 1 000 €

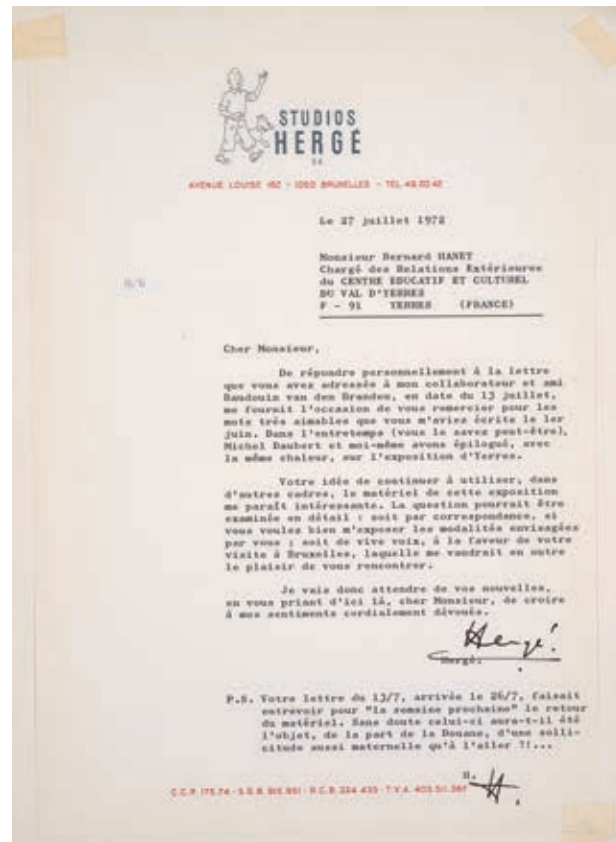




6



5



7

7B

LE JOURNAL DE TINTIN

Reliure éditeur n°1 édition belge, 1946.
Très rare dans cet état.

1 500 - 2 000 €

8

LE JOURNAL DE TINTIN

Recueil n°1 édition française 1948-1949

Lombard, 1949. Recueil n°1 du journal *Tintin* français, dos carré rouge. Du n°1 daté du 28 octobre 1948 au n°17 du 17 février 1949. 1^{er} et 4^e plats en très bon état, petites salissures et déchirures. Dos usé et coins légèrement frottés. Intérieur en très bon état.

1 200 - 1 500 €

9

CŒURS VAILLANTS 1946-1948

Ensemble de 5 albums

Les Aventures de Tintin d'après guerre dans *Cœurs Vaillants* en cinq recueils éditeurs de 1946 à 1948, accompagnés des quatre premiers fascicules de 1949. Pour la petite anecdote : quatre couvertures sur cinq présentent les personnages d'Hergé, mais dessinés par l'un de ses compères! Lot rare. Bon état et très bon état.

1 200 - 1 500 €



11



14



12

Cartes de vœux

11

CARTE DE VŒUX 1958/1959

Carte illustrée d'une boule de Noël rouge au 1^{er} plat. Signée Hergé. Rousseurs éparses.

200 - 300 €

12

CARTE DE VŒUX 1959/1960

Carte à glissière représentant Tintin et Milou en traîneau. Signée Hergé. Petites salissures éparses. Petite pliure angle supérieur droit.

300 - 400 €

13

CARTE DE VŒUX 1960-1961

Carte puzzle en 6 morceaux représentant Tintin, Milou et le capitaine Haddock dans la neige les bras chargés de cadeaux. Signée Hergé.

250 - 350 €

14

CARTE DE VŒUX 1961/1962

Carte en carton imitation bois. Signée Hergé. Bel état.

200 - 300 €

15

CARTE DE VŒUX 1962/1963

Carte en 2 volets illustrée de la mosaïque de la colombe de la chapelle du château de Klow. Signée Hergé. Décoloration au 2^e, 3^e et 4^e plats.

200 - 300 €



15



7B



8



9



9



9



9



13



10



9

© Hergé / Moulinart 2017

16

CARTE DE VŒUX 1963/1964

Carte représentant un cortège des personnages des *Aventures de Tintin* avec le professeur Tournesol, toujours aussi distraait, tenant un panneau « Joyeuses Pâques ». Signée Hergé.

150 - 250 €

17

CARTE DE VŒUX 1964/1965

Carte avec lettrages découpés dans des planches couleurs. Signée Hergé.

150 - 250 €

18

CARTE DE VŒUX 1965/1966

Carte dépliant en relief représentant Tintin et ses amis sortant de Moulinesart pour se rendre à la messe de Noël. Signée Hergé. Avec son enveloppe.

150 - 250 €

19

CARTE DE VŒUX 1966/1967

Carte ornée d'une enluminure moyenâgeuse « Les très riches heures du duc de Moulinesart ». Signée Hergé. Salissures éparses.

150 - 250 €

20

CARTE DE VŒUX 1967/1968

Carte en forme de boule de Noël avec un hublot où défilent les personnages souhaitant la bonne année. Signée Hergé.

150 - 250 €



22



24



20

21

CARTE DE VŒUX 1968/1969

Carte représentant le musée imaginaire de Tintin. Signée Hergé.

100 - 200 €

22

CARTE DE VŒUX 1969/1970

Carte en forme de pyramide de boules de Noël. Signée Hergé.

100 - 200 €

23

CARTE DE VŒUX 1970/1971

Carte avec personnages réduits et décoration de Noël. Signée Hergé. Salissures éparses.

100 - 200 €

24

CARTE DE VŒUX 1971/1972

Carte représentant une étoile dorée attachée à une spirale. Signée Hergé. Rousseurs éparses sur l'étoile.

100 - 200 €

25

CARTE DE VŒUX 1972/1973

Carte représentant une frise des personnages des *Aventures de Tintin*. Signée Hergé. Avec son enveloppe.

150 - 200 €

26

CARTE DE VŒUX 1973/1974

Carte représentant une série de strips extraits de divers albums des *Aventures de Tintin*. Signée Hergé.

100 - 200 €

27

CARTE DE VŒUX 1973/1974

Carte en 2 volets illustrée sur le 1^{er} et 4^e plats. Signée Hergé sur le 3^e plat.

80 - 120 €

28

CARTE DE VŒUX 1974/1975

Carte représentant une page crayonnée de *Tintin et les Picaros*. Signée Hergé. Rousseurs éparses.

150 - 250 €

29

CARTE DE VŒUX 1975/1976

Carte représentant un feuillet de timbres avec les différents personnages des *Aventures de Tintin*. Signée Hergé.

100 - 200 €

30

CARTE DE VŒUX 1975/1976

Plaquette de 30 timbres décoratifs avec les principaux personnages des *Aventures de Tintin*. Signée Hergé. Avec son enveloppe.

100 - 200 €

31

CARTE DE VŒUX 1976/1977

Carte représentant la bataille de Zileheroum. Signée Hergé. Avec son enveloppe.

100 - 200 €

32

CARTE DE VŒUX 1978/1979

Carte représentant une fresque égyptienne où Tintin et ses amis se présentent devant la crèche. Signée Hergé.

100 - 200 €



27



16



17



19



21



28



26



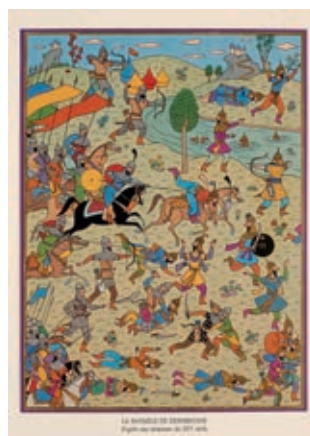
23



32



29



31



18



30



25



33



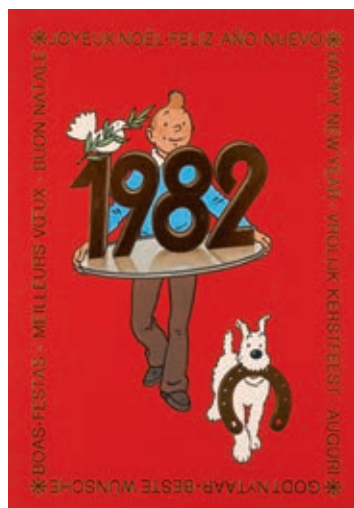
37



38



34



35



36

33

CARTE DE VŒUX 1979/1980

Carte reproduisant un timbre du club philatélique. Avec son feuillet explicatif. Signée Hergé. Petites rousseurs éparses.

100 - 200 €

34

CARTE DE VŒUX 1980/1981

Carte en forme de mini album de *Tintin au pays des Soviets*. Signée Hergé. Avec son enveloppe.

100 - 200 €

35

CARTE DE VŒUX 1981/1982

Carte représentant Tintin portant un plateau avec la date de la nouvelle année. Signée Hergé. Avec son enveloppe.

100 - 200 €

36

CARTE DE VŒUX 1982/1983

Carte dépliant avec le calendrier de l'année. Signé Hergé. Avec son enveloppe.

100 - 200 €

37

CARTES DE VŒUX FANNY

Ensemble de 16 cartes de vœux

Cartes de vœux signées par Fanny (de 1984 à 2002). Manque les cartes 1994, 2000 et 2001. Certaines avec leurs enveloppes.

Lot partiellement reproduit

100 - 200 €

38

CARTE D'ANNIVERSAIRE

Carte du 20^e anniversaire du journal *Tintin*. Publiart, 1968. Carton d'invitation illustré d'une composition originale d'Hergé spécialement réalisée pour le cocktail des 20 ans du journal *Tintin*, chez Maxim's, le 11 décembre 1968. Édition numérotée à 100 exemplaires. Signée par Hergé. On y joint le carton d'invitation. Rousseurs éparses, petites pliures au carton.

Lot partiellement reproduit

200 - 300 €

39

PIGEON

Tintin au mouchoir

Sculpture en résine polychrome en 3 parties, *Le Crabe aux pinces d'or*, épreuve d'artiste, signée et datée « 7.4.88 ». Excellent état.
Hauteur : 40 cm

4 000 - 6 000 €



*Aroutcheff,
Leblon-Delienne,
Pixi et Moulinsart*

40

AROUTCHEFF

Camion de police + personnages résine

Sculpture en bois polychrome, 2^e version, avec policiers en résine, réalisée en 1994 d'après l'album *Tintin en Amérique*. Petits manques phare avant droit et main d'un policier.

Longueur: 42 cm

2 000 - 2 500 €

41

AROUTCHEFF

Fusée lunaire - 114 cm

Sculpture en bois laqué représentant la fusée d' *Objectif Lune*. Quelques petites imperfections.

Hauteur : 114 cm

Photo d'Archives

1 500 - 2 000 €

42

AROUTCHEFF

Taxi bleu + Tintin + Milou

Sculpture en bois polychrome, 2^e version avec personnages en résine, réalisée d'après l'album *Tintin en Amérique*. Pastille sous le véhicule. Infimes manques de peinture au niveau de la portière droite et des fards.

14 x 36 cm

1 000 - 1 500 €

43

AROUTCHEFF

Char lunaire

Sculpture en bois polychrome, 2^e version avec personnages en résine. Pastille sous le véhicule. Tourelle en travers. Personnages de Haddock et Tournesol inversés. Petites imperfections. Chaîne endommagée.

22 x 32 cm

1 000 - 1 500 €

44

AROUTCHEFF

Packard automitrailleuse+Tintin+Milou

Sculpture en bois polychrome, sièges en cuir et personnages en résine, réalisée d'après l'album *L'Oreille cassée*. Modèle numéroté.

Hauteur : 36 cm

1 000 - 1 500 €

45

AROUTCHEFF

Le camion blindé

Sculpture en bois polychrome et métal réalisée d'après l'album *Le Lotus bleu*. Petites imperfections. Légère décoloration du drapeau.

18 x 119 cm

600 - 800 €

46

AROUTCHEFF

L'Amilcar + Tintin + Milou

Sculpture en bois polychrome réalisée d'après l'album *Les Cigares du pharaon*. Petites imperfections. Manque la grille du pot d'échappement.

14 x 34 cm

500 - 700 €

47

AROUTCHEFF

Barque + Tintin + Milou

Sculpture en bois polychrome, avec personnages en résine et socle en bois, réalisée d'après l'album *L'Ile noire*. Petites traces d'adhésif au niveau du siège central et sous la barque.

Longueur: 43 cm

500 - 700 €

48

AROUTCHEFF

Le sous marin requin + personnages
Pixi

Sculpture en bois polychrome et métal, modèle avec personnages Pixi en plomb, réalisée d'après l'album *Le Trésor de Rackham le Rouge*. Pastille sous le sous marin.

Longueur: 31 cm

500 - 700 €

49

AROUTCHEFF

La Lincoln + Tintin + Haddock + Milou

Sculpture en bois polychrome avec personnages en résine réalisée d'après l'album *Les 7 Boules de cristal*. Avec boîte kraft.

11 x 39 cm

500 - 700 €

50

AROUTCHEFF

Fusée lunaire - 35 cm

Sculpture en bois polychrome petit modèle représentant la fusée d' *Objectif Lune*. Pastille sous la fusée. Petits manques au niveau de la pointe et des réacteurs. Sans sa pointe en métal.

Hauteur : 35 cm

150 - 250 €

51

LEBLON-DELIENNE

Tournesol en robe de chambre

Sculpture en résine polychrome réalisée d'après l'album *Tintin et les Picaros*, 1988, version sans les yeux. Tirage limité à 200 exemplaires. Petites imperfections.

Hauteur : 42 cm

2 000 - 3 000 €



51

© Hergé / Moulinsart 2017



40



42



43



44



45



46



47



41



50



48



49

52

LEBLON-DELIENNE

Tournesol assis

Sculpture en résine polychrome représentant le professeur Tournesol avec son pendule (réf. 47). Petits manques de peinture et craquelures.
Hauteur : 27 cm

400 - 600 €

53

LEBLON-DELIENNE

Tintin assis

Sculpture en résine polychrome (réf.45). Infimes griffures sous la cuisse.
Hauteur : 29 cm

400 - 600 €

54

LEBLON-DELIENNE

Haddock assis

Sculpture en résine polychrome (réf. 46). Petites imperfections.
Hauteur : 31 cm

500 - 700 €

55

LEBLON-DELIENNE

Tintin et Milou suspendus au condor

Sculpture en résine polychrome réalisée d'après l'album *Le Temple du Soleil* (réf. 50). 1993. Infimes usures au niveau des ailes. Excellent état.
Envergure: 65 cm

1 000 - 1 500 €

56

LEBLON-DELIENNE

Tintin, Haddock et Milou dans le désert

Sculptures en résine polychrome (réf. 49) réalisées d'après l'album *Le Crabe aux pinces d'or*. Petites imperfections.
Hauteur : 37 cm

800 - 1 200 €

57

LEBLON-DELIENNE

Les Dupondt en maillot de bain

Sculptures en résine polychrome (réf. 44) réalisées d'après l'album *Au Pays de l'or noir*. Version dite sans visage. Tirage à 22 ex. Avec son certificat. Petites imperfections et craquelures.
Hauteur : 36 cm

1 000 - 1 500 €

58

LEBLON-DELIENNE

La Castafiore

Sculpture en résine polychrome (réf. 43) inspirée de l'album *Le Sceptre d'Ottokar*. Excellent état.
Hauteur : 40 cm

1 200 - 1 600 €

59

LEBLON-DELIENNE

Tintin reporter

Sculpture en résine polychrome (réf. 42) inspirée de l'album *Le Crabe aux pinces d'or*. Petites imperfections.
Hauteur : 40 cm

600 - 800 €

60

LEBLON-DELIENNE

Les Dupondt en marin

Sculptures en résine polychrome et socles en bois peint représentant les Dupondt en tenue de marin. Petites imperfections.
18 x 17 cm

400 - 600 €

© Hergé / Moulinart 2017



61

61

LEBLON-DELIENNE

Tournesol chapeau

Sculpture en résine polychrome et socle en bois. Signée Marie Leblon. Avec sa boîte. Excellent état.
Hauteur : 19 cm

200 - 300 €

62

LEBLON-DELIENNE

Tintin léché par Milou et Haddock

Paire de serre-livres en résine et métal polychrome (réf. 27). Petites craquelures.
14 x 17 cm

200 - 300 €

63

LEBLON-DELIENNE

Tintin et Milou

Statuettes en résine polychrome (réf. 60 et 600) inspirées de l'album *Les Bijoux de la Castafiore*. Petites imperfections.
Hauteur Tintin : 18 cm
Hauteur Milou : 6 cm

150 - 250 €

64

LEBLON-DELIENNE

Tintin et Milou avec le sceptre

Sculptures en résine polychrome (réf. 58 et 580) réalisées d'après l'album *Le Sceptre d'Ottokar*.
Hauteur Tintin : 18 cm
Hauteur Milou : 5 cm

120 - 180 €

65

LEBLON-DELIENNE

Tintin léché par Milou

Sculpture résine polychrome (réf. 7). Petites imperfections.
Hauteur : 13 cm

120 - 180 €

56



55



59



58



64



57



65



60



63



53



54



52



62



© Hergé / Moulinart 2017

66

LEBLON-DELIENNE

Tintin en Amérique

Statuettes en résine polychrome (réf. 57 et 570) représentant Tintin en cow-boy et Milou dans un cactus.
Hauteur Tintin : 18 cm ; Milou : 12 cm

120 - 180 €

67

LEBLON-DELIENNE

Tintin et Milou « L'Île noire »

Statuettes en résine polychrome (réf. 52) avec leur boîte décor.
Hauteur Tintin : 15 cm
Boîte : 18 x 19,50 x 11 cm

120 - 180 €

68

LEBLON-DELIENNE

Tintin et Milou « Le Lotus bleu »

Statuettes en résine polychrome (réf. 51 et 510) avec leur boîte décor. Petit enfoncement à la boîte.
Hauteur : Tintin : 17 cm ; Milou : 8 cm ;
Boîte : 20 x 17 cm

120 - 180 €

69

LEBLON-DELIENNE

Tintin buste téléphone

Statuette en résine polychrome représentant Tintin au téléphone.
Hauteur : 15 cm

100 - 150 €

70

LEBLON-DELIENNE

Tintin au Congo et Milou roi

Statuettes en résine polychrome (réf. 56 et 560) représentant Milou couronné sur un trône et Tintin en explorateur.
Hauteur : Tintin : 18 cm ; Milou : 16 cm

100 - 180 €

71

LEBLON-DELIENNE

Tintin casquette

Statuette en résine polychrome (réf. 54) inspirée par l'album *L'Oreille cassée*.
Petites imperfections.
Hauteur : 17 cm

80 - 120 €

72

LEBLON DELIENNE

Tintin « Le Crabe aux pinces d'or »

Statuette en résine polychrome (réf. 59) représentant Tintin dans le désert.
Petites imperfections.
Hauteur : 18 cm

80 - 120 €

73

LEBLON-DELIENNE

Milou assis

Statuette en résine polychrome (réf. 48). Infimes imperfections.
Hauteur : 11 cm

60 - 100 €

74

PIXI RÉSINE

Tintin lisant dans son fauteuil + Milou

Sculptures réalisées par Patrick Regout (réf. 30004). Sans sa lampe. Petites imperfections.

800 - 1 200 €

75

PIXI RÉSINE

Tintin et Milou dans la potiche

Sculpture de Patrick Regout inspirée de l'album *Le Lotus bleu*. Petites griffures sur le socle.
Hauteur : 30,50 cm

700 - 900 €

76

PIXI RÉSINE

Milou buvant dans un baquet

Sculpture en résine polychrome (réf. 30002) réalisée par Patrick Regout et inspirée de l'album *Les 7 Boules de cristal*. Excellent état, infimes imperfections.
Diamètre : 11 cm

250 - 350 €

77

PIXI

Tintin, Milou et Coco dans la Ford T.

Statuettes en plomb (réf. 4564) inspirées de l'album *Tintin au Congo*. Avec boîte et certificat. Infime griffure au niveau du pare brise.
8 x 13 cm

400 - 600 €

78

MOULINSART- FARIBOLES

Le moule à gaufres

Statuettes en résine polychrome réalisées par Pascal Rodier et inspirées de l'album *L'Affaire Tournesol*. Avec boîte et certificat. Boîte très légèrement abîmée.
20,50 x 22,50 cm

800 - 1 200 €



68



67



69



66



71



74



76



70



72



73



75



77



78

79

MOULINSART- FARIBOLES

Attention Tryphon

Sculptures en résine polychrome (réf. Fariboles 02, n°/400) réalisées par Pascal Rodier. Avec boîte et certificat. Excellent état, infimes griffures sur Tournesol.
25 x 27 cm

600 - 800 €

80

MOULINSART- FARIBOLES

Le Pays de la soif

Sculpture en résine polychrome (réf. 44006) réalisée par Pascal Rodier et inspirée de l'album *Le Crabe aux pinces d'or*. Avec sa boîte et son certificat. Infimes imperfections.
22 x 24,50 cm

600 - 800 €

81

MOULINSART RÉSINE

Dupond et Dupont barbus

Sculptures en résine polychrome (réf. 45910) inspirées de l'album *Objectif Lune*. Avec boîte et certificat.
24 x 37 cm

400 - 600 €

82

MOULINSART RÉSINE

Tintin cosmonaute

Statuette en résine polychrome (réf. 45911) inspirée de l'album *On a marché sur la Lune*. Avec boîte et certificat. Excellent état.
Hauteur : 25 cm

400 - 500 €

83

MOULINSART RÉSINE

Haddock baluchon

Statuette en résine polychrome (réf. 45935) inspirée de l'album *Les 7 Boules de cristal*. Avec sa boîte et son certificat. Excellent état.
Hauteur : 21 cm

300 - 400 €

84

MOULINSART RÉSINE

Tintin, Milou et le perroquet

Statuettes en résine polychrome (réf. 45925) inspirées de l'album *L'Oreille cassée*. Avec leur boîte. Excellent état.
Hauteur : 21 cm

300 - 500 €

85

MOULINSART RÉSINE

Rascar Capac

Statuette en résine polychrome (réf. 45948). Avec sa boîte et son certificat. Excellent état.
Hauteur : 29 cm

300 - 400 €

86

MOULINSART RÉSINE

Tintin et Milou au bastingage de l'Aurore

Statuettes en résine polychrome (réf. 45919) inspirées de l'album *L'Étoile mystérieuse*. Avec boîte et certificat. Excellent état.
Hauteur : 22 cm

300 - 400 €

87

MOULINSART RÉSINE

Tintin et Milou debout

Statuettes en résine polychrome (réf. 45914). Avec boîte et certificat. Excellent état.
Hauteur : 32,50 cm

300 - 500 €

88

MOULINSART RÉSINE

Tintin et Milou dans la pirogue

Statuette en résine polychrome (réf. 46956) inspirée de l'album *L'Oreille cassée*. Avec sa boîte. Bon état.
14 x 44 cm

300 - 400 €

89

MOULINSART RÉSINE

Tintin aviateur

Statuettes en résine polychrome (réf. 45937) inspirées de l'album *L'Étoile mystérieuse*. Avec boîte et certificat. Excellent état. Quelques griffures sous la base.
Hauteur : 17 cm

250 - 350 €

90

MOULINSART RÉSINE

Foudre bénie

Sculpture en résine polychrome (réf. 45946) inspirée de l'album *Tintin au Tibet*. Avec sa boîte et son certificat. Excellent état.
Hauteur : 30 cm

250 - 350 €

91

MOULINSART RÉSINE

Tintin oriental

Statuettes en résine polychrome (réf. 45938) inspirées de l'album *Le Crabe aux pinces d'or*. Avec leur boîte.
Hauteur : 22 cm

250 - 350 €



88



82



79



84



91



83



80



90



81



85



87



89



86

92

MOULINSART RÉSINE

Tintin courant avec Milou

Statuettes en résine polychrome (réf. 45101) inspirées de l'album *L'Ile noire*. Avec boîte et certificat. Infimes rayures.
Hauteur : 26,50 cm

250 - 350 €

93

MOULINSART RÉSINE

La Castafiore

Statuette en résine polychrome (réf. 45920) inspirée de l'album *Les Bijoux de la Castafiore*. Avec sa boîte et son certificat. Excellent état, petites usures au socle.
Hauteur : 24 cm

250 - 350 €

94

MOULINSART RÉSINE

Buste Tintin et Milou sourient

Sculpture en résine polychrome (réf. 45912). Avec sa boîte. Excellent état.
Hauteur : 35 cm

250 - 350 €

95

MOULINSART RÉSINE

Tintin explorateur

Statuettes en résine polychrome (réf. 45941) inspirées de l'album *Tintin au Congo*. Avec leur boîte. Excellent état.
Hauteur : 18 cm

200 - 300 €

96

MOULINSART RÉSINE

Tintin cow-boy et Milou à cheval

Sculptures en résine polychrome (réf. 45942) inspirées de l'album *Tintin en Amérique*. Avec boîte et certificat. Excellent état. Petites usures à la base.
23 x 32,50 cm

400 - 600 €

97

MOULINSART RÉSINE

Tintin plongeur et Milou

Statuettes en résine polychrome (réf. 45939) inspirées de l'album *Le Trésor de Rackham le Rouge*. Avec leur boîte. Excellent état.
Hauteur : 20 cm

200 - 300 €

98

MOULINSART RÉSINE

Fusée lunaire - 42 cm

Sculpture en résine polychrome (réf. 45955) inspirée de l'album *Objectif Lune*. Pastille sous la fusée. Avec sa boîte. Petites salissures aux damiers blancs. Excellent état.
Hauteur : 42 cm

200 - 300 €

99

MOULINSART RÉSINE

Tintin écossais en kilt et Milou

Sculptures en résine polychrome (réf. 45936) inspirées de l'album *L'Ile noire*. Avec boîte et certificat. Tige métallique de Tintin légèrement voilée. Excellent état.
Hauteur : 18 cm

200 - 300 €

100

MOULINSART RÉSINE

Nestor plateau

Sculpture en résine polychrome (réf. 45908) inspirée de l'album *Les 7 Boules de cristal*. Avec sa boîte et son certificat. Excellent état.
Hauteur : 29 cm

200 - 300 €



94

101

MOULINSART RÉSINE

Tournesol jumelles

Sculpture en résine polychrome (réf. 45921) inspirée de l'album *Le Trésor de Rackham le Rouge*. Avec sa boîte et son certificat. Petites imperfections.
Hauteur : 23 cm

200 - 300 €

102

MOULINSART RÉSINE

Dupont pendule

Statuette en résine polychrome (réf. 45943). Avec sa boîte et son certificat. Très bon état, infimes manques au bord du chapeau et au socle.
Hauteur : 21 cm

200 - 300 €

103

MOULINSART RÉSINE

Tintin escalade

Statuette en résine polychrome (réf. 45932). Avec sa boîte et son certificat. Excellent état, petite décoloration au niveau du socle.
Hauteur : 17 cm

180 - 220 €

104

MOULINSART RÉSINE

Tintin et Milou cosmonautes

Sculpture en résine polychrome inspirée de l'album *On a marché sur la Lune*. Édition japonaise. Excellent état, antenne de Tintin très légèrement voilée.
Hauteur : 15 cm

150 - 250 €



92



95



98



96



97



99



100



103



93



101



102



104

105

MOULINSART RÉSINE

Fétiche Arumbya

Statuette en résine polychrome (réf. 46953) inspirée de l'album *L'Oreille cassée*. Avec sa boîte et son certificat. Excellent état. Hauteur : 23 cm

150 - 250 €

106

MOULINSART RÉSINE

Milou bouquet de fleurs

Sculpture en résine polychrome (réf. 45913). Avec sa boîte et son certificat. Excellent état. Hauteur : 20 cm

100 - 200 €

La Chaise Longue

107

LA CHAISE LONGUE

Beurrier Tintin

Céramique polychrome pour un beurrier en deux parties représentant Tintin assis. 1985. Infime manque partie haute. 18 x 12 cm

700 - 900 €

108

LA CHAISE LONGUE

Pot à coton - Tintin au mouchoir - pull bleu

Céramique polychrome représentant le buste de Tintin au mouchoir, *Le Crabe aux pinces d'or*, 1985. Petites craquelures au niveau du visage. 18 x 15,50 cm

300 - 400 €

109

LA CHAISE LONGUE

Pot à coton - Tintin au mouchoir - pull jaune

Céramique polychrome représentant le buste de Tintin au mouchoir, *Le Crabe aux pinces d'or*, 1985. Infimes manques sur les cheveux et sur le bord du mouchoir. 18 x 15,50 cm

300 - 400 €

110

LA CHAISE LONGUE

Pot à coton - Tintin au mouchoir - pull noir

Céramique polychrome représentant le buste de Tintin au mouchoir, *Le Crabe aux pinces d'or*, 1985. Très bon état. 18 x 15,50 cm

300 - 400 €

111

LA CHAISE LONGUE

Coquetier Tintin explorateur- chemise jaune

Céramique polychrome, version « pull jaune », *Tintin au Congo*, 1985. Infimes manques au chapeau et au nez. Excellent état. Hauteur : 11 cm

250 - 350 €

112

LA CHAISE LONGUE

Tintin potiche - kimono jaune

Céramique polychrome, version kimono jaune, *Le Lotus bleu*, 1985. Infimes manques de peinture. Hauteur : 26 cm

250 - 350 €

113

LA CHAISE LONGUE

Tintin potiche - kimono rouge

Céramique polychrome, version kimono rouge, *Le Lotus bleu*, 1985. Hauteur : 26 cm

250 - 350 €

114

LA CHAISE LONGUE

Pot à crayon Tintin - baril noir

Céramique polychrome, version baril noir, *Les Cigares du pharaon*, 1985. Petits éclats sur le pot et les chaussures. Hauteur: 22 cm

250 - 350 €

115

LA CHAISE LONGUE

Tirelire Tintin - baril blanc

Céramique polychrome, version baril blanc, *Les Cigares du pharaon*, 1985. Petites imperfections. Hauteur : 22 cm

250 - 350 €

116

LA CHAISE LONGUE

Tirelire Tintin - baril noir

Céramique polychrome, version baril noir, *Les Cigares du pharaon*, 1985. Petites craquelures. Hauteur : 22 cm

250 - 350 €



112



113



105



114



115



116



111



106



107



108



109



110

© Hergé / Moulinart 2017

117

LA CHAISE LONGUE

Salière et poivrier Dupondt

Céramique polychrome, 1985. Petits manques.
Hauteur : 12 cm

200 - 300 €

118

LA CHAISE LONGUE

Coquetier Milou Roi

Céramique polychrome, *Tintin au Congo*, 1985. Infimes manques à l'oreille droite.
Hauteur : 13 cm

200 - 300 €

119

LA CHAISE LONGUE

Pot à crayon Tournesol

Céramique polychrome, 1985. Infime manque sur les branches de lunettes.
Très bon état.
Hauteur : 13,50 cm

200 - 300 €

Plaque émaillée

120

RASCAR CAPAC

Plaque émaillée en couleur représentant Rascar Capac d'après l'album *Les 7 Boules de cristal*. Encadrée. Parfait état.
123 x 69 cm

2 000 - 2 500 €



© Hergé / Moulinart 2017

120



119



118



117



Maquettes

121

LA LICORNE

Maquette en bois vernis, résine et métal représentant le vaisseau du chevalier de Hadoque dessiné par Hergé dans l'album *Le Secret de la Licorne*. Petit bout du mât de misaine endommagé. Très bon état. 75 x 84 cm

1 000 - 1 500 €



121

122

L'AURORE

Maquette en bois vernis du navire du capitaine Haddock avec son hydravion. Parfait état. 56 x 38 cm

600 - 800 €



122

123

LE KARABOUDJAN

Maquette en bois vernis, métal et résine pour le navire cargo commandé par le capitaine Haddock dans *Le Crabe aux pinces d'or*. Parfait état. 73 x 30 cm

500 - 700 €



123

124

VISIOPHONE TINTIN

Téléphone parlant en plastique et métal imprimé, réalisé en 1960 par CHR. Sous boîte cartonnée d'origine illustrée. Exceptionnel jouet ayant reçu l'oscar du jouet en 1960. En actionnant la manivelle à cadence fixe, on pouvait entendre Tintin. Très bel état. 34 x 14 x 9,50 cm

500 - 1 000 €

125

VAISSELLE MOULINSART

L'Oreille cassée

Service en porcelaine comprenant 2 grandes assiettes, 4 petites assiettes, 2 mugs et 2 bols, une cafetière et un pot à lait. Chaque objet reprend une scène de cet album. Service édité par Moulinesart. 2 grandes assiettes: diam. : 26,50 cm ; 4 petites assiettes: diam. : 20 cm 2 mugs : H. : 8 cm ; 2 bols: diam. : 13,50 cm ; Cafetière: H. : 22 cm ; pot à lait: H. : 10 cm

300 - 500 €

126

MONTRE GÉANTE TINTIN

Montre Swatch géante représentant Tintin. Édition limitée avec son coffret d'origine. 2004. Cadran fissuré. Envergure : 216 cm

100 - 200 €

127

JOUET MINIATURE

Camionnette Citroën

Camionnette en plastique à l'échelle 1/32^e, avec portes ouvrantes illustrées sur les côtés d'une publicité pour le journal *Tintin* et d'une publicité pour le journal *Line*. Éditée vers 1950 par les Jouets Minialux. Avec sa boîte d'origine. Bon état général. Petites déchirures au niveau de la publicité. 6 x 14,20 x 5,50 cm

400 - 600 €

128

DEUX TIRELIRES SPARKASSEN SDS

Tirelire en plastique polychrome, circa 1975, représentant une bouteille encapsulant une scène extraite du *Trésor de Rackham le Rouge*.

Petites usures et décolorations. Tirelire en plastique polychrome représentant Tintin, Milou et le capitaine Haddock entrouvrant un coffre au trésor, circa 1975. Complète de son cadenas et de sa clef. Petits manques de peinture.

Ces tirelires étaient offertes par la banque danoise Sparkassen à ses clients lors de l'ouverture d'un compte. 20 x 18 cm et 19 x 14 cm

150 - 250 €

129

JEUX NOËL

Ensemble de 7 boîtes de jeux

Ensemble de jeux édités par les Jeux Noël à Montbrison comprenant un jeu Tintin Joker, un jeu Dominos Tintin et Milou avec les dominos, 2 boîtes vides Dominos Tintin et Milou, un jeu neuf sous blister d'origine de Tintin et Milou dans le monde et un jeu Tintin et Milou vers la Lune.

Lot partiellement reproduit

600 - 800 €



125



124



127



129



128



126



© Hergé / Moulinart 2017

130

OBJETS DIVERS**Ensemble de 9 objets divers**

3 compositions de cases en couleur extraites des albums ; une impression couleur montrant Tintin dans une voiture sur le point d'être percuté par un train ; 3 impressions couleur de *Tintin sur la Lune* avec fusée lunaire ; 2 cadres avec bagues cigares Morita. Tailles diverses.
Lot partiellement reproduit

80 - 120 €

Pouêt-pouêt et poupées

131

POUÊT-POUÊT**Milou - grand format**

Pouêt-pouêt en vinyl, années 60.
21 x 21 cm

400 - 500 €

132

POUÊT-POUÊT**Tintin pull bleu et Milou**

Deux pouêts en vinyl, années 50-60.
Traces d'usures et décoloration.
Hauteur : Tintin : 32 cm ; Milou : 12 cm

120 - 180 €



130 (détail)

133

POUÊT-POUÊT**Tintin pull rouge**

Pouêt en vinyl représentant Tintin avec un pull rouge réalisé par le fabricant de jouet Mirim. Usures d'usage.
Hauteur : 21 cm

280 - 350 €

134

POUÊT-POUÊT**Tintin - Nat Neujean**

Rare pouêt en vinyl non peint réalisé d'après une sculpture de Nat Neujean par le fabricant de jouet Mirim. Petites usures d'usage.
Hauteur : 21 cm

200 - 300 €

135

POUÊT-POUÊT**Ensemble de 4 pouêts**

Ensemble de 4 pouêts en vinyl souple représentant Haddock, Tournesol et les Dupondt. Réalisées par le fabricant de jouets Mirim à la fin des années 50. Traces d'usures et petits manques.
Hauteur : Haddock : 25 cm ; Tournesol : 24 cm ; Les Dupondt : 25 cm chacun.

200 - 300 €

136

POUÊT-POUÊT**Ensemble de 7 pouêts**

Ensemble de 7 pouêt en vinyl représentant Tintin, Tintin mains dans les poches, Milou, Haddock, Tournesol et les Dupondt. Réalisés à la fin des années 50 par le fabricant de jouets Mirim. États divers, traces d'usures et manques.
Hauteur : Tintin : 16 cm ; Tintin mains dans les poches : 16,56 cm ; Haddock : 14,5 cm ; les Dupondt : 13,5 cm chacun ; Tournesol : 12 cm.

80 - 120 €

137

POUPÉES**Ensemble de 3 poupées Tintin, Haddock et Tournesol**

Une poupée promotionnelle Tournesol en tissu réalisée pour les huiles Fruit d'Or, 1985. Accompagnée de deux poupées en tissu grand modèle.
Hauteur : 53 cm chaque

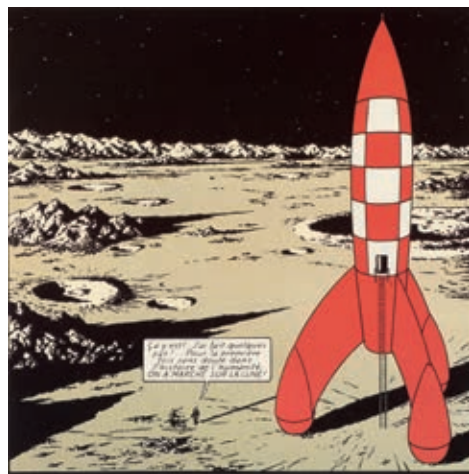
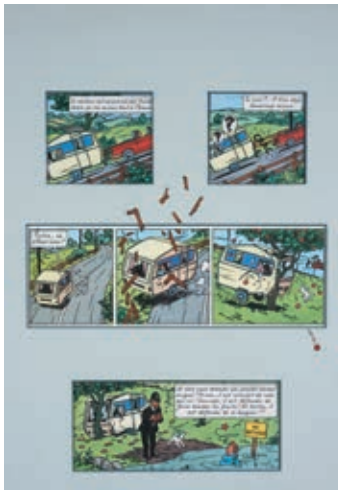
100 - 200 €



137



130



130



131



133



134



132



136



135



Albums



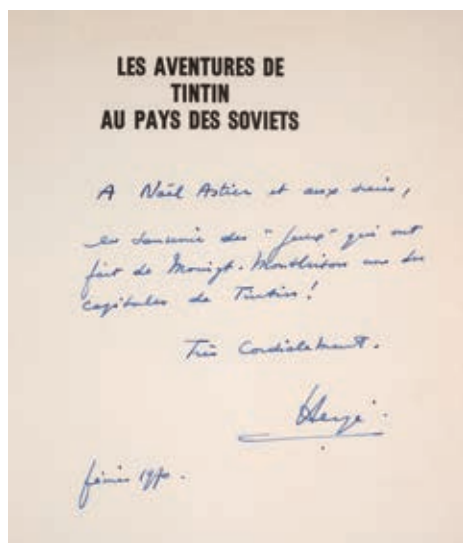
138

TINTIN N°1

Les Aventures de Tintin au pays des Soviets

Casterman, 1969. Tirage de luxe cartonné et numéroté à 500 exemplaires hors commerce. Album enrichi d'un envoi à l'encre signé et daté février 1970. 1^{er} et 4^e plats légèrement frottés, petites salissures. Dos et coins élimés. Intérieur en très bon état. Rousseurs en page de garde et sur la tranche.

500 - 700 €



138

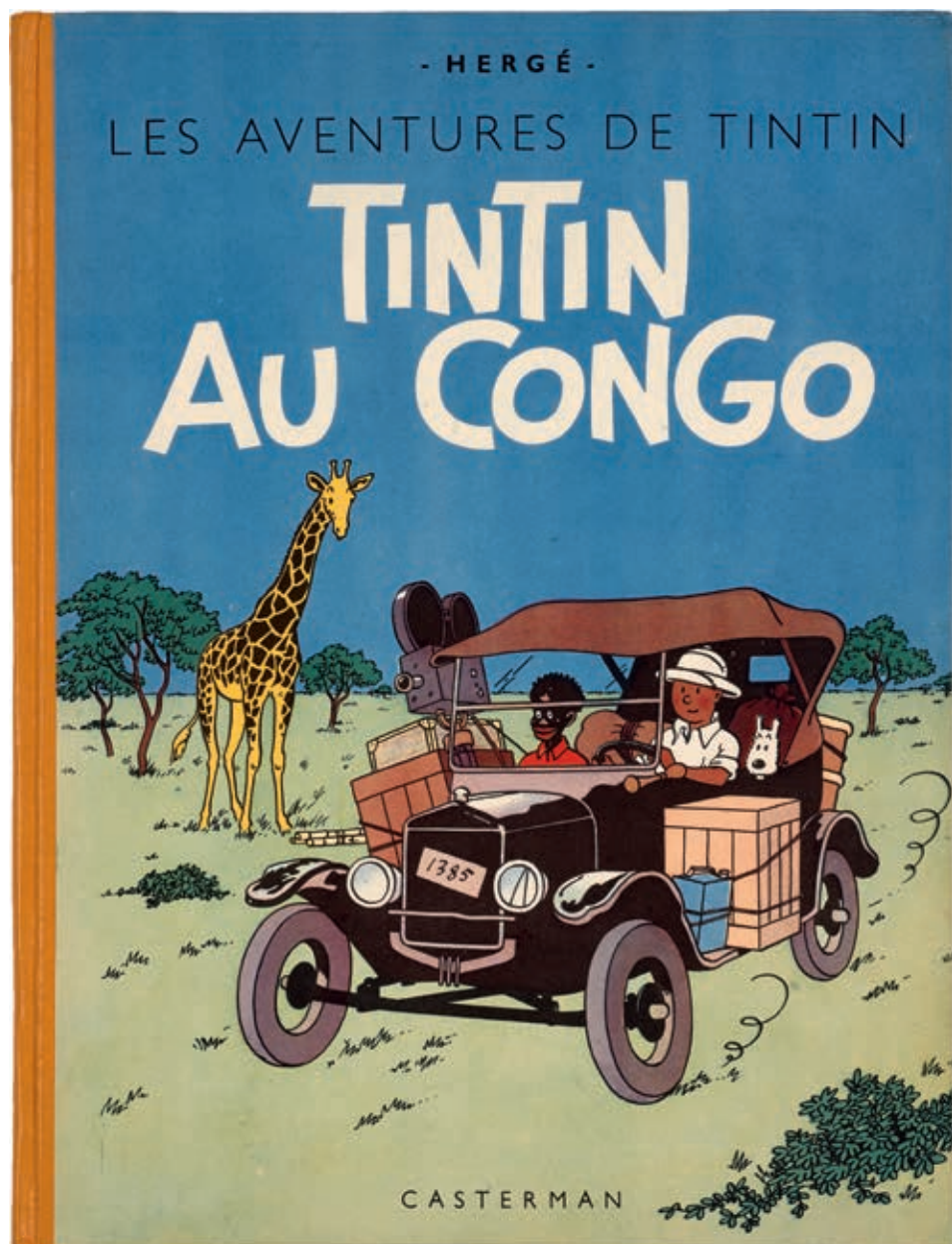
139

TINTIN N°2

Tintin au Congo

Casterman, 1946. Édition originale couleur, dos jaune, 4^e plat B1 au pull 2 couleurs. 1^{er} et 4^e plats en excellent état, superbes couleurs. État neuf.

4 000 - 6 000 €



139

139B

TINTIN - N°3**Tintin en Amérique**

Editions Al-Maaref Press, 1946. Édition noir et blanc brochée appelée « Al Maaref » du nom de son éditeur. Il s'agit de l'édition égyptienne en français de cet album. Cette édition a été réalisée à partir de l'édition dite « Ogéo ». Superbe et très rare album en très bon état. Avec son étui papier d'origine

2 500 - 3 500 €

140

TINTIN N°3**Tintin en Amérique**

Casterman, 1957. Dos rouge, 4^e plat B21bis, pages de garde bleu foncé. Cinq timbres édités par la Ligue française de l'enseignement sur le 1^{er} plat. Plats frottés. Dos et coins usés. Intérieur en bon état, plusieurs pages découpées.

800 - 1 200 €

141

TINTIN N°4**Les Cigares du pharaon**

Casterman, 1955. Édition originale couleur belge, dos rouge, 4^e plat B15. 1^{er} et 4^e plats en excellent état. Dos et coins très beaux. Intérieur en excellent état.

800 - 1 200 €

142

TINTIN N°5**Le Lotus bleu**

Casterman, 1946. Édition originale couleur, dos rouge, 4^e plat B1. Titre en bleu en page de titre. 1^{er} et 4^e plats excellent état, superbes couleurs. Dos et coins en très bon état. Intérieur en excellent état.

2 000 - 3 000 €

142B

TINTIN - N°5**Le Lotus bleu – La croisière jaune Citroën**

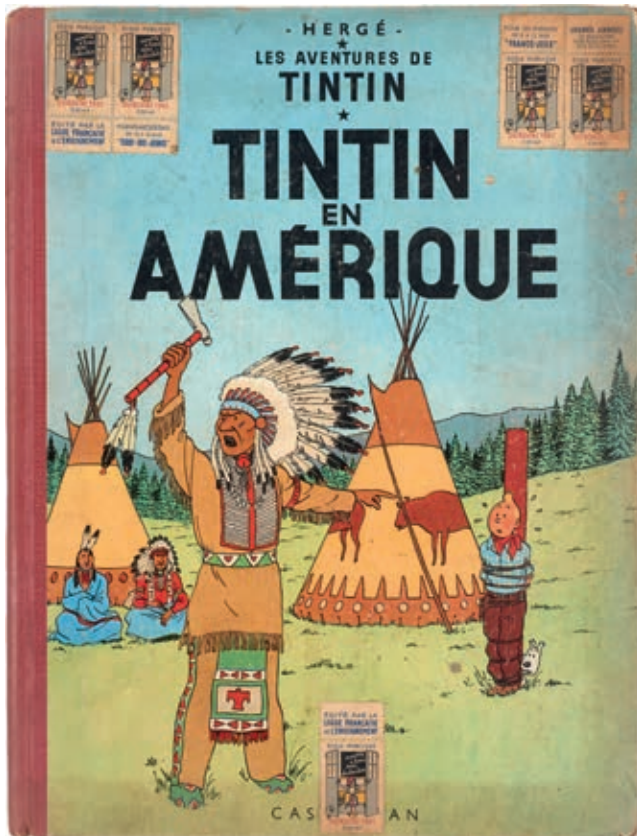
Casterman, 1992. Édition spéciale hors-commerce réalisée pour le 60^e anniversaire de la Croisière jaune Citroën de 1932 et rééditée par les Citroën ZX du rallye raid Paris-Moscou-Pékin. Édition numérotée à 100 exemplaires nominatifs, chaque exemplaire enrichi de la signature de Tchang sur la page de titre. Un autocollant sur la 1^{ère} de couverture. Accompagné d'une carte postale. Excellent état.

300 - 500 €

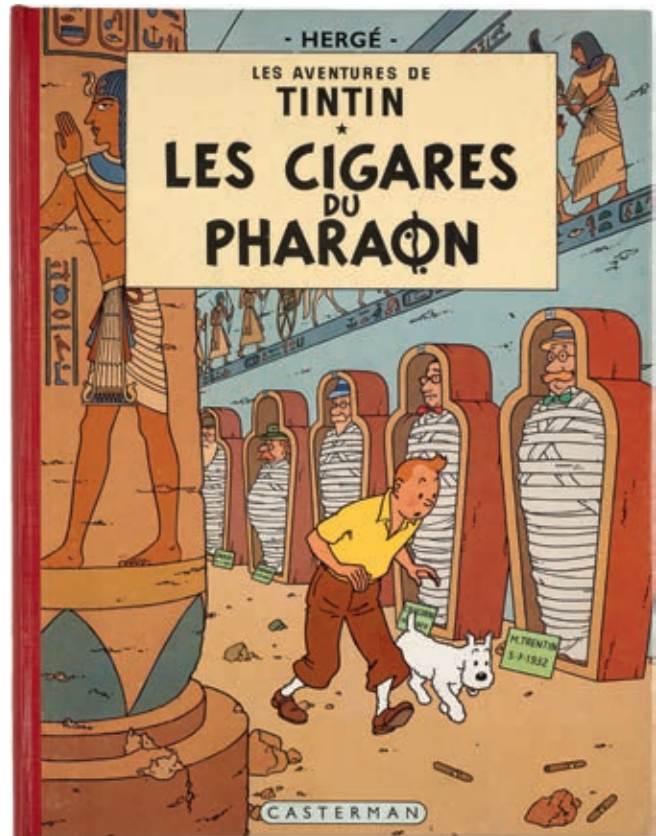


© Hergé / Moulinesart 2017

139B



140



141



142



142B

© Hergé / Moulinesart 2017

143

TINTIN N°6**L'Oreille cassée**

Casterman, 1943. Édition originale couleur, dos rouge, 4^e plat A20, tirage 15445 exemplaires (juin 1943). 1^{er} et 4^e plats en excellent état, superbes couleurs. Dos et coins très beaux. Intérieur en excellent état. Un superbe album en parfait état.

10 000 - 12 000 €

144

TINTIN N°6**L'Oreille cassée**

Casterman, 1953. Dos rouge, 4^e plat B8, 1^{er} plat au feuillage bleu. 1^{er} et 4^e plats magnifiques avec de superbes couleurs. État de neuf.

2 000 - 3 000 €

145

TINTIN N°6**L'Oreille cassée**

Casterman, 1953. Dos rouge, 4^e plat B8, 1^{er} plat au feuillage bleu. 1^{er} et 4^e plats excellent état, superbes couleurs, infimes rousseurs. Dos et coins très beaux. Intérieur en excellent état. Superbe album tout proche de l'état de neuf.

350 - 550 €

© Hergé / Moulinart 2017



144



145



© Hergé / Moulinesart 2017

146

TINTIN N°7**L'Île noire**

Casterman, 1947. Dos bleu, 4^e plat B1 au pull 2 couleurs, papier mince. Tirage à 18000 exemplaires. 1^{er} et 4^e plats excellent état, superbes couleurs. Dos et coins très beaux. Intérieur en excellent état. Superbe album tout proche de l'état de neuf.

4 000 - 6 000 €

146B

TINTIN N°8**Le Sceptre d'Ottokar**

Casterman, 1947. Édition alternée noir et blanc en 8 feuilles non reliées et non massicotées avant impression. Très bon état. Extrêmement rare.

2 500 - 3 500 €

147

TINTIN N°8**Le Sceptre d'Ottokar**

Casterman, 1955. Dos rouge, 4^e plat B12bis, 1 de « Quick et Flupke » en chiffre romain et « pinces d'or » en décalé. Pages de garde bleu foncé. Enrichi d'un dessin dédicace signé et daté « 13 août 1957 ». 1^{er} et 4^e plats frottés, dos et coins usés. Intérieur en bon état.

700 - 900 €

148

TINTIN N°9**Le Crabe aux pinces d'or**

Casterman, 1945. Dos jaune, 4^e plat A23bis blanc sans numéro d'autorisation, pages de garde blanches. 1^{er} et 4^e plats en excellent état, petites imperfections. Dos et coins très légèrement élimés. Intérieur en très bon état.

800 - 1 300 €

149

TINTIN N°11**Le Secret de la Licorne**

Casterman, 1943. Édition originale, dos rouge, 4^e plat A20 blanc, numéro d'autorisation 1785-1786-1787. 1^{er} et 4^e plats en très bon état, frottements sur les bordures. Dos et coins élimés. Intérieur en très bon état. Pages de garde légèrement fendues. Cachet en page de garde et en page de titre.

800 - 1 200 €

149B

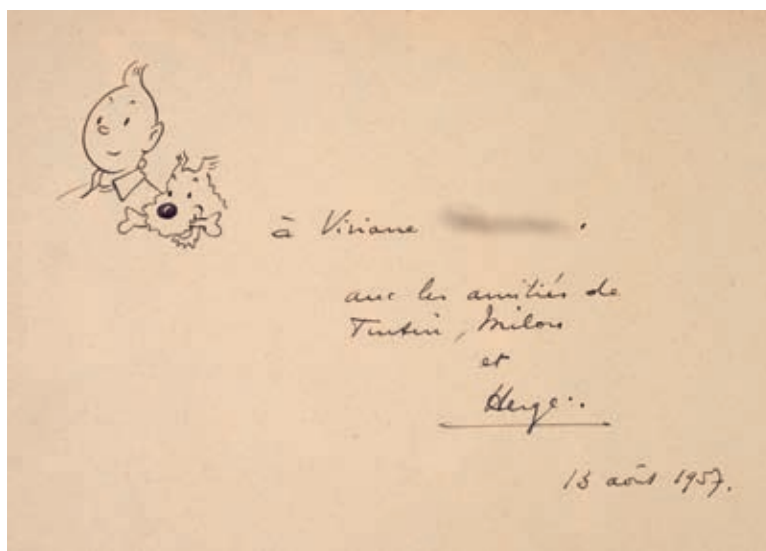
TINTIN N°12**Le Trésor de Rackham le Rouge**

Casterman, 1946. Édition alternée noir et blanc en 8 feuilles non reliées et non massicotées avant impression.

2 500 - 3 500 €



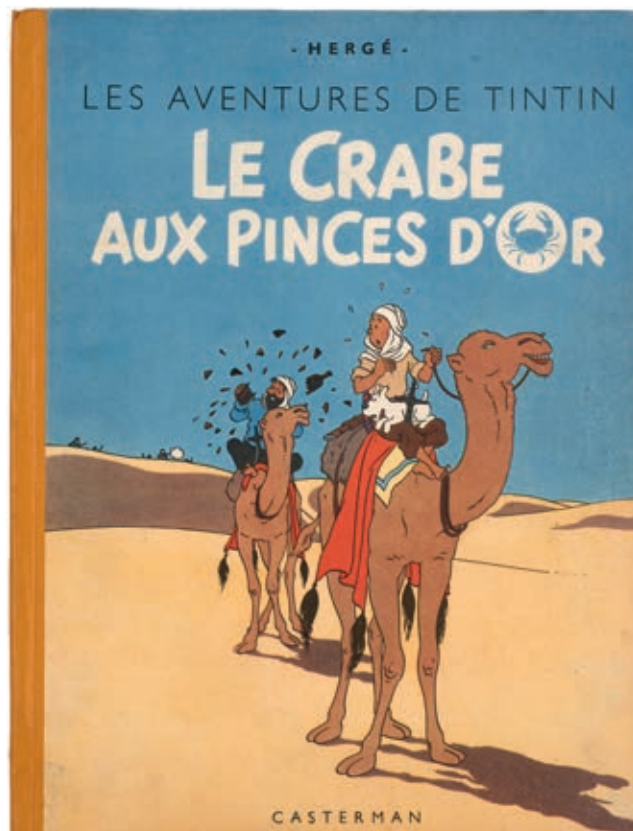
146



147



146B



148



149



149B

150

TINTIN N°12**Le Trésor de Rackham le Rouge**

Casterman, 1952. 1^{er} plat au médaillon bleu, dos jaune, 4^e plat B6. 1^{er} et 4^e plats en excellent état, superbes couleurs. Dos et coins très beaux. Intérieur en excellent état. Album quasi neuf.

1 500 - 2 500 €

150B

TINTIN N°12**Red Rackham's Treasure**

Golden Press, 1959. Première et unique édition américaine de cette aventure de Tintin. Excellent état. Cette édition était réservée aux bibliothèques américaines.

2 000 - 3 000 €

151

TINTIN N°13**Les 7 Boules de cristal**

Casterman, 1948. Dos jaune, 4^e plat B2. Édition originale couleur, titre en bleu page de titre. État neuf.

1 000 - 1 500 €

152

TINTIN N°13**Les 7 Boules de cristal**

Casterman, 1948. Dos jaune, 4^e plat B2, pages de garde bleu foncé. Page de titre en bleu. Édition originale couleur. 1^{er} et 4^e plats en très bon état, frottements et manques sur les bordures. Dos et coins très beaux. Intérieur en excellent état.

1 000 - 1 500 €

153

TINTIN N°13**Les 7 Boules de cristal**

Casterman, 1955. Dos jaune, 4^e plat B12, 1 de Quick et Flupke en chiffre romain. Pages de garde bleu foncé. Enrichi d'une dédicace signée et datée « 13 août 1957 ». Plats légèrement frottés et salis, dos et coins usés. Intérieur en bon état, plusieurs pages déchirées. Nom de la première propriétaire en page de titre.

600 - 800 €

154

TINTIN N°14**Le Temple du Soleil**

Casterman, 1949. Édition originale, dos jaune, 4^e plat B3, 2 symboles incas en page de titre. Album état neuf.

1 000 - 1 500 €



150



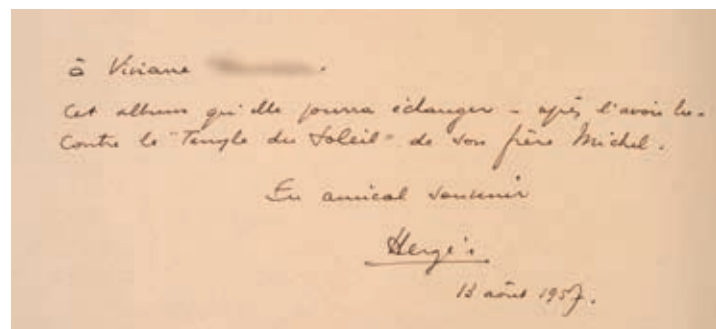
150B



151



152



153



154



155

TINTIN N°15

Tintin au pays de l'or noir

Casterman, 1950. Édition originale, dos jaune, 4^e plat B4. Titre au 1^{er} plat « Au Pays de l'or noir », pages de garde bleu foncé. Album état neuf.

800 - 1 200 €

TINTIN N°16

Objectif Lune

Casterman 1953, Dos rouge, 4^e plat B8, pages de garde bleu foncé. Édition originale belge signée, dédicacée et datée « 30.10.53 » par Hergé.

Exceptionnel album signé et dédicacé par les astronautes des missions suivantes:

- Buzz Aldrin, Apollo 11, Pilote du module lunaire "Eagle" et premier homme à avoir marché sur la Lune : "First moonwalker after Tintin"
- Alan Bean, Apollo 12, Pilote du module Lunaire, deuxième engin habité à avoir atterri sur la lune : "I might see footprints of Neil and Buzz but I am not sure about Tintin's".
- James Lovell, Apollo 13, Pilote du module lunaire, mission avortée vers

la lune (appelés « les naufragés de l'espace ») : "Houston, we've had a problem like Tintin".

- Al Worden, Apollo 15, Pilote du module de commande: "When returning from the moon, I took the farthest out space walk!! including Tintin's"

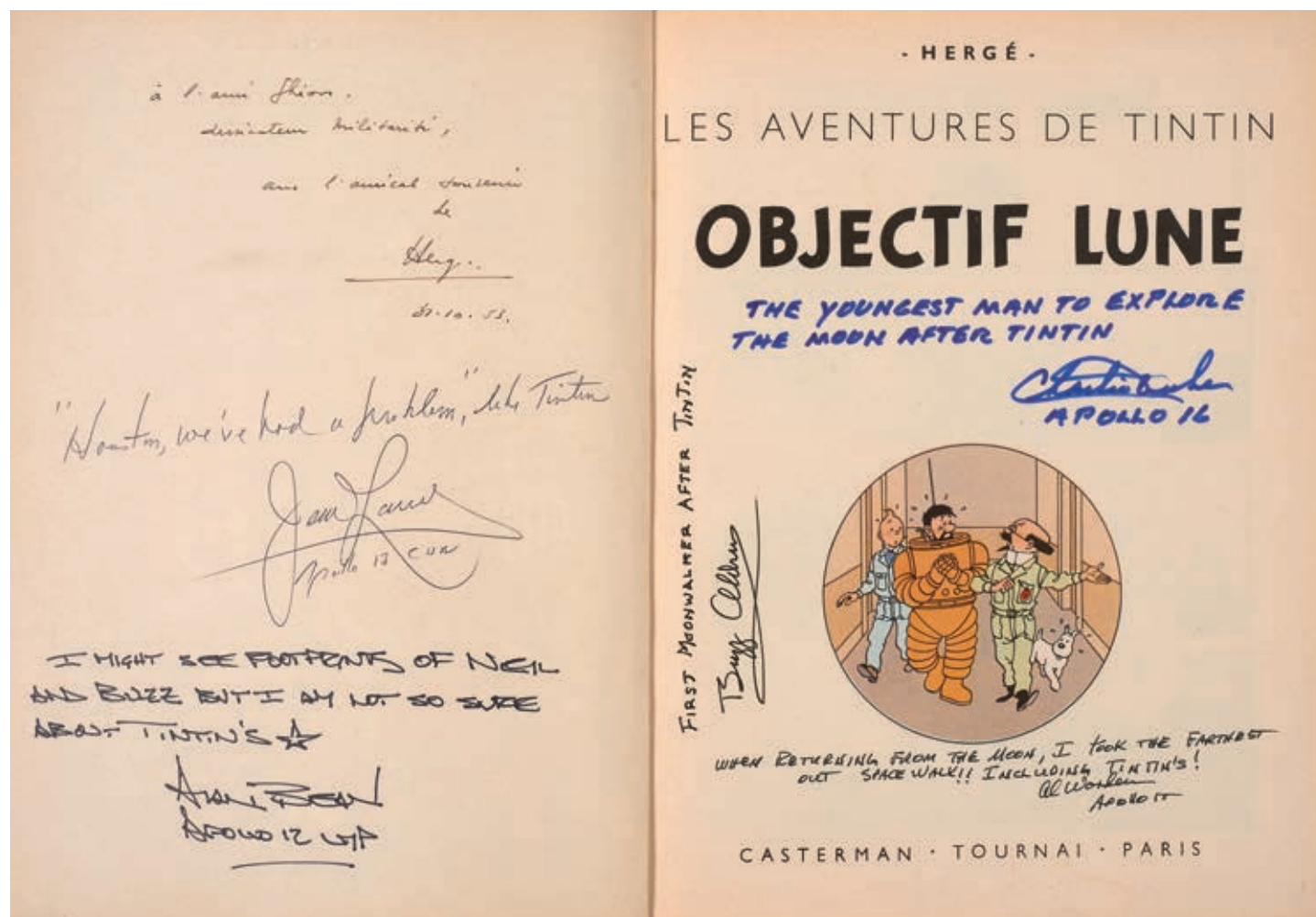
- Charlie Duke, Apollo 16, Pilote du module lunaire: "The youngest man after Tintin to explore the moon"

Accompagné d'un folder de documentations et photographies montrant les astronautes en train de signer l'album.

Dédicace de Hergé à son ami Ghion. Henri Ghion, (dit Geri) est un dessinateur Belge, collaborateur de Hergé, qui fut engagé aux Studios Hergé en 1953.

1^{er} et 4^e plats en très bon état, une petite salissure à l'angle droit. Coiffes et coins restaurés. Intérieur en bon état, salissures et rousseurs.

8 000 - 12 000 €



158

TINTIN N°17**On a marché sur la Lune**

Casterman, 1954. Édition originale belge, dos rouge, 4^e plat B11. Couverture mat. Album à l'état de neuf.

800 - 1 200 €

159

TINTIN N°17**Mannen op de Maan**

Casterman, 1969. Dos rouge, album souple. Un beau dessin dédicace en face de la page de titre. Signé et daté "feb. 1971". 1^{er} et 4^e plats usés. Dos déchiré. Plusieurs pages découpées.

700 - 900 €

160

TINTIN N°18**L'Affaire Tournesol**

Casterman, 1956. Édition originale française, dos rouge, 4^e plat B19. Pages de garde bleu foncé. Album à l'état de neuf.

600 - 800 €

161

TINTIN N°19**Coke en stock**

Casterman, 1958. Édition originale belge, dos rouge, 4^e plat B24. Imprimerie Casterman. Album à l'état de neuf.

600 - 800 €

162

TINTIN N°19**Coke en stock**

Casterman, 1958. Dos rouge, 4^e plat B24. Édition originale couleur belge, pages de garde bleu clair. Album à l'état de neuf.

400 - 600 €

163

TINTIN N°20**Tintin au Tibet**

Casterman, 1960. Dos rouge, 4^e plat B29, pages de garde bleu clair. Édition originale française, Imp. Danel. La mention « Redoutable » apparaît sur les bérets des Dupondt en page de garde. 1^{er} et 4^e plats en excellent état. Dos et coins très légèrement usés, petit manque en bordure. Intérieur en excellent état.

600 - 800 €

165

TINTIN N°20**Tintin au Tibet**

Casterman, 1960. Dos rouge, 4^e plat B29. Édition originale belge, pages de garde bleu clair. Petit décalage du film noir sur plusieurs pages. Traces d'adhésifs ancien aux pages de garde. Coins et coiffes très légèrement élimés. Infimes salissures au 1^{er} plat. Intérieur en excellent état. Très bon état.

300 - 400 €

166

TINTIN N°21**Les Bijoux de la Castafiore**

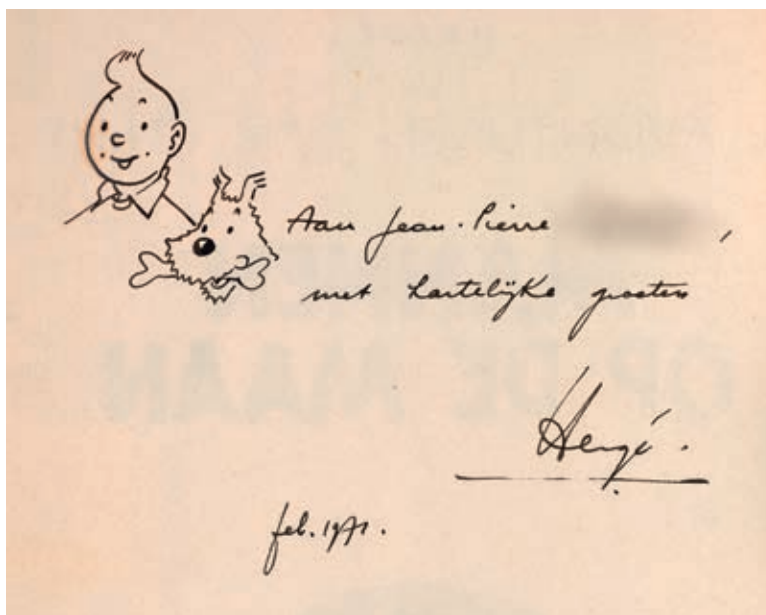
Casterman, 1963. Dos papier jaune sans titre, 4^e plat B34, pages de garde bleu clair. Édition originale belge avec son emballage d'origine. Album à l'état de neuf.

6 000 - 7 000 €

© Hergé / Moulinesart 2017



158



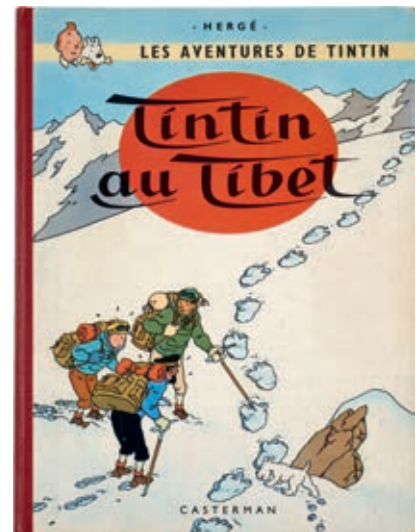
159



161



162



163



165



166



160

167

TINTIN N°21**Les Bijoux de la Castafiore**

Casterman, 1963. Dos papier arrondi jaune sans titre, 4^e plat B34. Édition originale belge. 1^{er} et 4^e plats en très bon état, légère pliure d'origine. Coiffes légèrement élimées, coins très beaux. Intérieur en excellent état.

400 - 600 €

168

TINTIN N°22**Vol 714 pour Sydney**

Casterman, 1968. Dos carré jaune imprimé, 4^e plat B37. Tirage de tête numéroté à 250 exemplaire et signé par Hergé. Album en excellent état, infimes imperfections sur les plats et au dos. Petites rousseurs sur la tranche.

4 500 - 5 500 €

169

TINTIN N°22**Vol 714 pour Sydney**

Casterman, 1968. Édition originale, dos carré imprimé avec titre, 4^e plat B37. 2^e tirage avec la dernière bulle du Capitaine Haddock en page 42 « Allez-vous me dire dans quelle caverne de brigands... ». 1^{er} et 4^e plats en excellent état. Dos et coins très beaux. Intérieur en excellent état.

300 - 500 €

170

TINTIN N° 3+4+11+20**Ensemble de 4 albums en langues étrangères**

Éditions en catalan :

- *El secret de l'Unicorn*. Juventud, 1965. Dos bleu, pages de garde bleu clair inversées. Dernier titre : L'estel misterios

- *Tintin A America*. Juventud, 1968.

Dos brun, pages de garde bleu clair inversées. Dernier titre : El temple del Sol

- *Els cigars del farao*. Juventud, 1965.

Dos brun, pages de garde bleu clair inversées. Dernier titre : El temple del Sol.

Édition en anglais :

- *Tintin in Tibet*. Methuen, 1962. Dos rouge, pages de garde bleu clair. dernier titre "The Castafiore Emerald".

1^{er} et 4^e plats frottés, petits manques. Dos et coins usés. Intérieurs en très bon état.

400 - 600 €

171

TINTIN N°3+16+17+20+ L'Alph-Art**Ensemble de 5 albums**

- *Les Cigares du pharaon*. Casterman, 1955. Dos rouge, 4^e plat B15, pages de garde bleu foncé. Édition originale couleur belge.

- *Objectif Lune*. Casterman, 1958. Dos rouge, 4^e plat B26, pages de garde bleu clair.

- *On a marché sur la Lune*. Casterman, 1958. Dos rouge, 4^e plat B24, pages de garde bleu clair.

- *Tintin au Tibet*. Casterman, 1960. Dos rouge, 4^e plat B29. EO française, Imp. Danel. Cahier dérelié.

- *Tintin et l'Alph-Art*. Casterman, 1986. Édition originale.

1^{er} et 4^e plats en très bon état. Dos et coins légèrement usés. Intérieurs en très bon état.

400 - 600 €



168



167



169



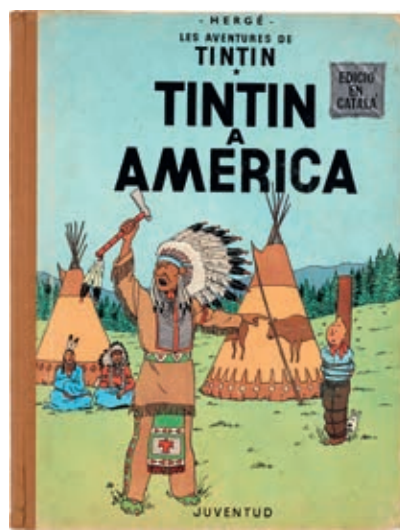
170



170



170



170



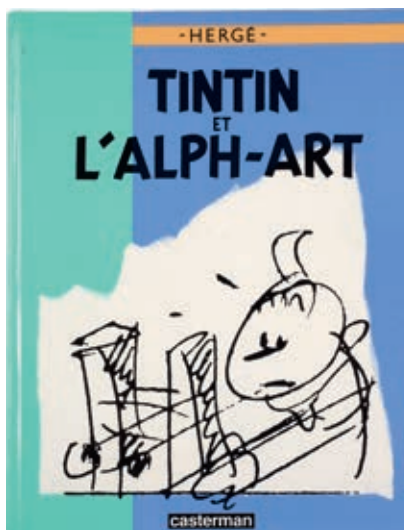
171



171



171



171

© Hergé / Moulinart 2017

172

TINTIN N°6+13+14+17+18+19

Ensemble de 6 albums

- *L'Oreille cassée* : Casterman, 1960. Dos Rouge, 4^e plat B28, pages de garde bleu clair. 1 de Quick et Flupke en chiffre arabe. Plats frottés, dos et coins usés, intérieur en très bon état.
- *Les 7 Boules de cristal* : Casterman, 1960. Dos jaune, 4^e plat B29, pages de garde bleu clair. Plats frottés. Dos et coins légèrement usés. Intérieur en bon état, salissures et stylo.
- *Le Temple du Soleil* : Casterman, 1960. Dos jaune, 4^e plat B29, pages de garde bleu clair. Plats frottés, dos et coins usés. Intérieur en bon état, salissures.
- *On a marché sur la Lune* : Casterman, 1957. Dos rouge, 4^e plat B22, pages de garde bleu foncé. Plats frottés, dos déchiré, coins usés. Intérieur en bon état, salissures.
- *L'Affaire Tournesol* : Casterman, 1957. Dos rouge, 4^e plat B21, pages de garde bleu foncé. Plats frottés. Dos et coins usés. Intérieur en bon état, plusieurs pages déchirées.
- *Coke en stock* : Casterman, 1964. Dos jaune non imprimé, 4^e plat B35, pages de garde bleu clair. Plats frottés, timbre collé sur le 1^{er} plat. Plats frottés, dos et coins usés. Intérieur en bon état, cahier dérelié.

Lot partiellement reproduit

300 - 400 €

173

ALBUM-FILM

Les Aventures de Tintin au cinéma
Tintin et le mystère de la Toison d'or

Casterman, 1962. Édition originale, dos arrondi jaune, 4^e plat B31bis, dernier titre *Tintin au Tibet*. 1^{er} et 4^e plats en excellent état. Dos et coins très beaux. Intérieur en excellent état.

300 - 500 €

174

ALBUM-FILM

Tintin et les oranges bleues

Casterman, 1976. Rare album avec le dos rond bleu, 4^e plat avec titres sur 3 colonnes, dernier titre *Tintin et les Picaros*. Cachet des éditions Casterman en page de titre. État neuf. Les 3^e éditions de cet album ont été réalisées avec un dos carré. Cet exemplaire est un essai de Casterman sur le modèle des dos ronds pelliculés publiés par les éditions Dupuis à la même époque.

700 - 1 000 €

175

POP- HOP

Ensemble de 2 albums Pop-Hop

- *Le Trésor de Rackham le Rouge* (Hallmark, 1970). Livre animé en édition originale cartonnée. 1^{er} et 4^e plats frottés. Dos et coins usés. Intérieur en très bon état. Petites pliures aux mécanismes.
- *Vol 714 pour Sydney* (Hallmark, 1971). Livre animé en édition originale cartonnée. 1^{er} et 4^e plats légèrement frottés, traces d'écriture. Dos et coins légèrement usés. Intérieur en très bon état. Petites pliures aux mécanismes.

200 - 400 €

176

POP-HOP

L'Ile Noire

Hallmark - Casterman, 1970. Album cartonné à mécanisme. 1^{er} et 4^e plats en très bon état, petites salissures. Dos et coins très beaux. Intérieur en très bon état.

80 - 120 €



175



175



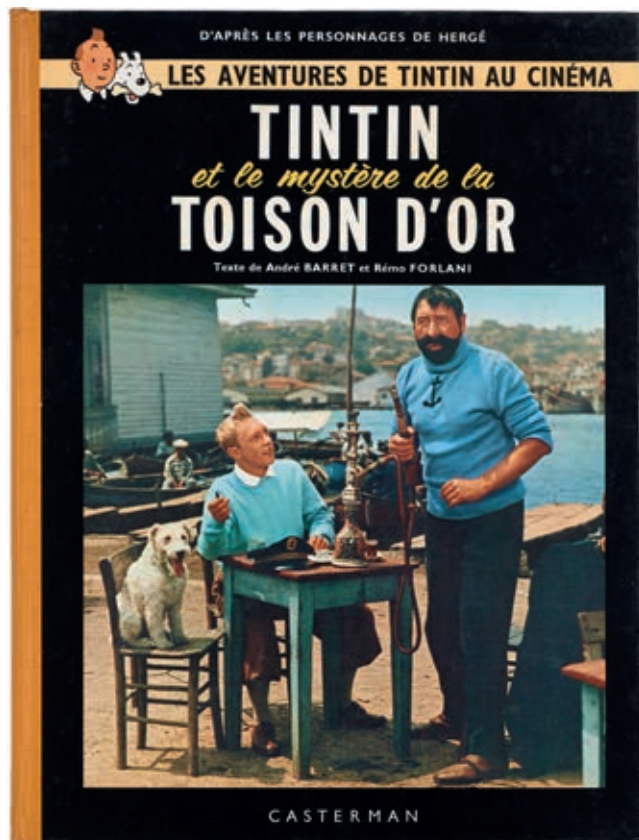
176



172



172



173



174

© Hergé / Moulinesart 2017

177

CINQUANTE ANS DE TRAVAUX FORT GAIS

Comment naît une aventure de Tintin.

Casterman, 1978. Album hors commerce réalisé à 2 000 exemplaires à l'occasion du cinquantenaire de Tintin. Accompagné du film noir de la planche 22bis. 1^{er} et 4^e plats en excellent état. Album quasi neuf. Manque le dossier de presse.

250 - 350 €

178

CHROMOS TINTIN

Voir et savoir – l'automobile I – des origines à 1900

Dargaud, 1953. Édition originale cartonnée sous emballage d'origine avec la collection complète des chromos à part. État neuf.

250 - 350 €

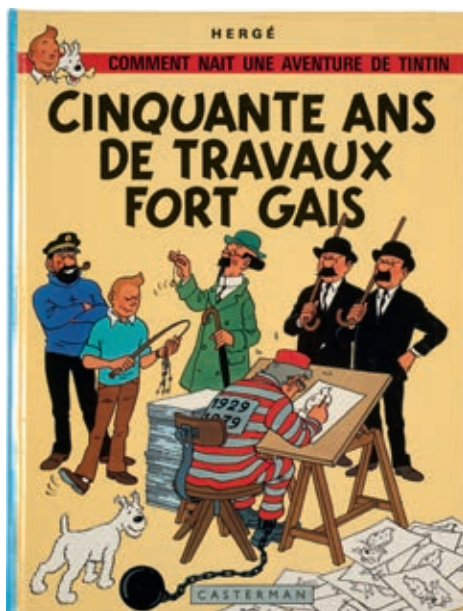
178B

CHROMOS TINTIN

Voir et savoir – l'automobile I – des origines à 1900

Lombard, 1953. Reliure éditeur. Complet de toutes ses vignettes. 1^{er} et 4^e plats en bon état, traces d'humidité. Dos usé, coins élimés. Intérieur en très bon état. Complet de tous ses chromos.

50 - 80 €



177

178C

CHROMOS TINTIN

Voir et savoir - La Marine I - des origines à 1700

Lombard, 1954. Édition originale cartonnée sous emballage d'origine avec la collection complète des chromos à part. Excellent état.

250 - 350 €

178D

CHROMOS TINTIN

Voir et savoir – l'aviation – guerre 1939-1945

Dargaud, 1953. Édition originale sous emballage d'origine avec la collection complète des chromos à part. État neuf.

250 - 350 €

178E

LES EXPLOITS DE QUICK ET FLUPKE – SÉRIE I

Casterman, 1949. Édition en 8 grandes feuilles non reliées et non massicotées en noir et blanc avant impression.

1 500 - 2 000 €



178E

179

JO, ZETTE ET JOCKO N°1

Le Stratonef H.22 - 1^{er} épisode
Le Testament de M. Pump

Casterman, 1951. Édition originale, dos rouge, 4^e plat B5. 1^{er} et 4^e plats en excellent état. Dos et coins très beaux. Intérieur en excellent état.

600 - 800 €

180

JO, ZETTE ET JOCKO N°2

Le Stratonef H. 22 - 2^e épisode
Destination New York

Casterman, 1951. Édition originale, dos rouge, 4^e plat B5. 1^{er} et 4^e plats en excellent état. Dos et coins très beaux. Intérieur en excellent état.

600 - 800 €

181

JO, ZETTE ET JOCKO N°3

Le Rayon du Mystère - 1^{er} épisode
Le Manitoba ne répond plus

Casterman, 1952. Édition originale, dos rouge, 4^e plat B6. 1^{er} et 4^e plats en excellent état. Dos et coins très beaux. Intérieur en excellent état. Nom du 1^{er} propriétaire en page de garde.

400 - 600 €

182

JO, ZETTE ET JOCKO N°4

L'Éruption du Karamako

Casterman, 1952. Édition originale, dos rouge, 4^e plat B6. 1^{er} et 4^e plats en excellent état, légères imperfections au 4^e plat. Dos et coins très beaux. Intérieur en excellent état.

400 - 600 €

183

JO, ZETTE ET JOCKO N°5

La Vallée des cobras

Casterman, 1957. Édition originale, dos jaune, 4^e plat B20bis, titre en noir au 1^{er} plat. Nom et adresse du 1^{er} propriétaire en page de garde. 1^{er} et 4^e plats en excellent état, superbes couleurs. Dos et coins très beaux. Intérieur en excellent état.

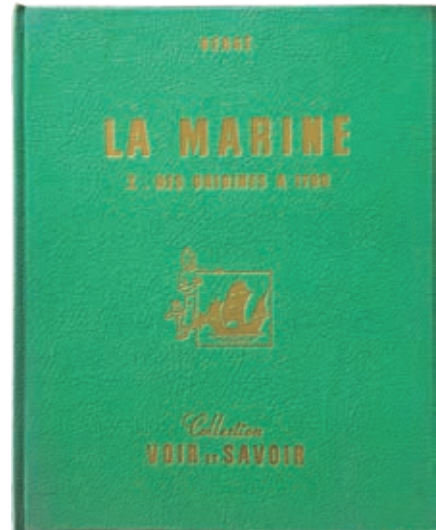
400 - 600 €



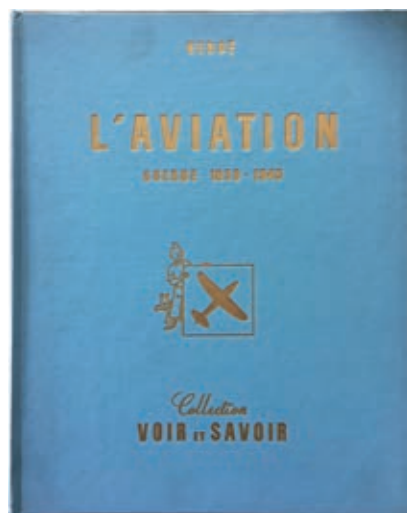
178



178B



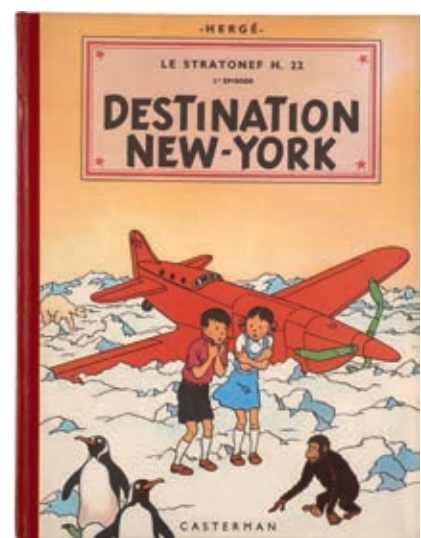
178C



178D



179



180



181



182



183

© Hergé / Moulinesart 2017

Œuvres originales



© Hergé / Moulinesart 2017

lot n°184 (détail)

HERGÉ (Georges Remi dit)

1907-1983

Le Sceptre d'Ottokar

Encre de Chine et aquarelle pour le dessin de couverture du journal le *Petit Vingtième* publié le 14 février 1939. Dessin représentant Tintin et Milou se faisant escorter par un majordome au palais royal. Signé et encadré. Un superbe et rare dessin d'Hergé en couleur directe des années 30.
20,50 x 21 cm

600 000 - 800 000 €



© Hergé / Moulinart 2017

Tout au long des années 30, bien plus que dans le reste de son œuvre, Hergé est le miroir de son époque. Russie soviétique, Congo, Amérique, Extrême-Orient et Europe centrale : dans tous les endroits sensibles, Tintin fait son métier et s'investit entièrement ; il suit le fil de l'actualité et se précipite courageusement au-devant du danger. Reporter du *Petit Vingtième* et aventurier, il est la réincarnation en noir et blanc d'Albert Londres. Il discerne ce que les autres ignorent et agit en conséquence. Ainsi se développe la philosophie du dessinateur : priorité au mouvement.

Cette fois-ci, Tintin est le témoin - et évidemment l'un des principaux acteurs - de cette tentative

d'anschluss qui met aux prises la Syldavie et la Bordurie. Le royaume du pélican noir est sur le point de vaciller, car le symbole de cette petite monarchie, ardemment disputé par tous les protagonistes, s'est envolé. Tout est là : le bruit des bottes, les uniformes, les embuscades et les Heinkel. Même les Dupondt et la Castafiore participent, avec leurs talents si particuliers sans lesquels l'existence serait tellement monotone, à ce récital sans fausse note.

La ligne claire renforce ses structures et ses champs d'énergie. Une case après l'autre, l'image communique l'essentiel tout en ciselant l'identité visuelle de la bande dessinée. *Le Sceptre d'Ottokar* n'est pas un récit comme les autres

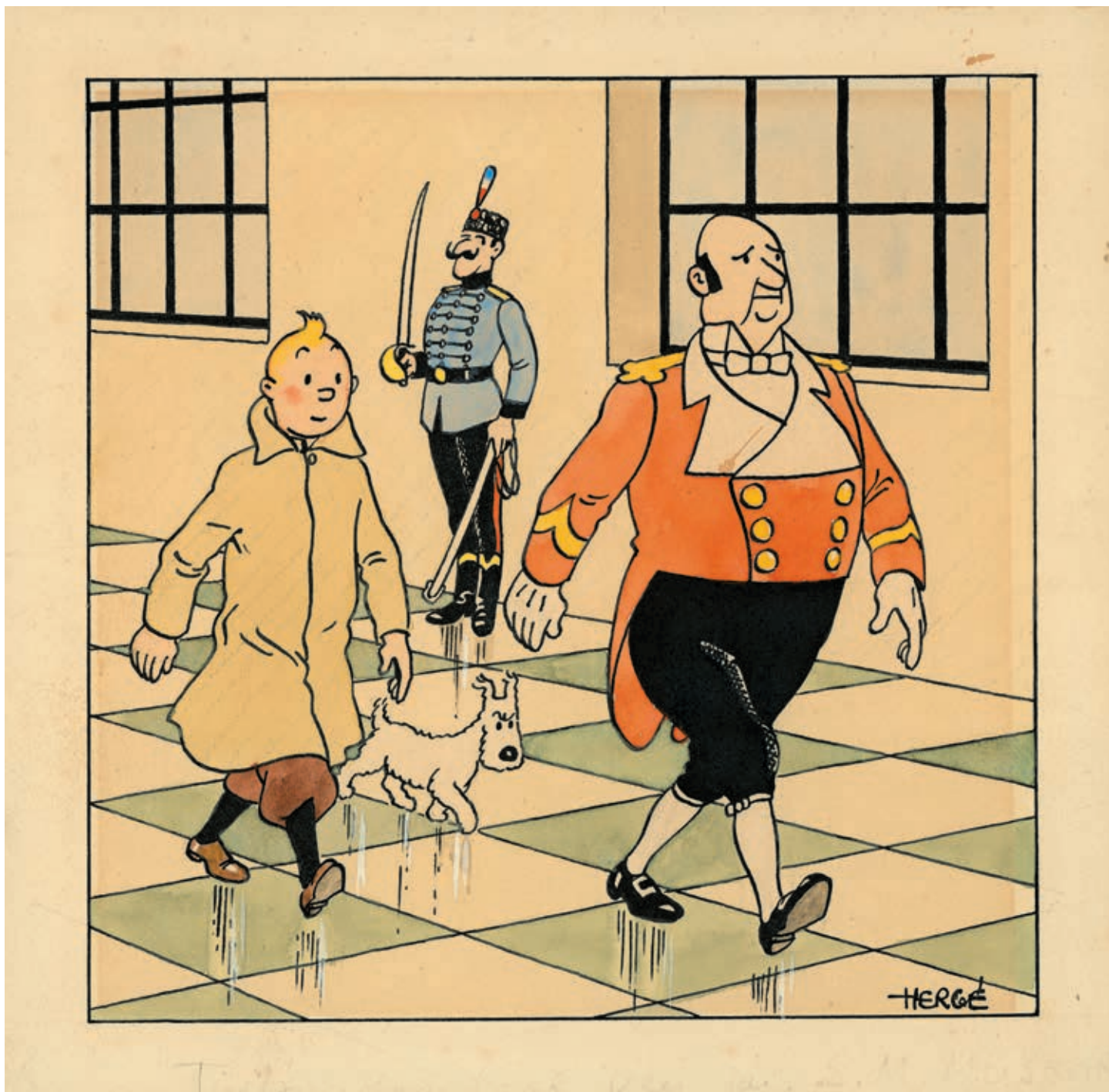
car il intègre parfaitement les leçons du *Lotus bleu* : la sémiotique et les itinéraires, les entrelacs et la narration. Le dessinateur est devenu plus adulte, grâce à un point de vue critique, et son héros l'accompagne au plus près dans cette mutation. L'encre de Chine poursuit son chemin, mais la profondeur analytique est tout autre.

Cette couverture du *Petit Vingtième* symbolise la subtilité de l'histoire, où se superposent enquête classique et machination politique. Hergé se concentre sur le regard intrigué, légèrement inquiet de Tintin, qui ne va pas tarder à découvrir que les comploteurs sont au cœur même du pouvoir. La ligne raconte une phase de réflexion, une séquence hors du temps : elle établit une zone neutre

entre ce qui précède - un premier piège auquel Tintin parvient à échapper - et ce qui va suivre, une nouvelle tentative d'élimination dans les jardins du palais royal. L'emploi de la couleur rapproche Hergé des combinaisons graphiques et des réincarnations déclinées par le Pop art. Soudainement, les surfaces planes auxquelles nous étions habitués - celles transmises par les albums -, sont bousculées : *Les Aventures de Tintin* se dédoublent et la bande dessinée sort de son cadre. Il n'est plus question ici de lecture, de pages que l'on tourne, mais bien d'une confrontation avec une image reconnaissable désormais inscrite dans notre mémoire, une référence culturelle qui incarne la force de l'imaginaire.



184 (détail)



HERGÉ (Georges Remi dit)

1907-1983

L'Étoile mystérieuse

Encre de Chine, crayon bleu et gouache sur papier pour les deux premiers strips de cette aventure publiée à partir d'octobre 1941 dans *Le Soir*. Album publié en 1942 aux éditions Casterman. Monogrammé.

Magnifique encrage pour ces deux strips correspondant à la première planche – qui présente un découpage légèrement différent – de la version en album de 1942. *L'Étoile mystérieuse* est la première aventure de Tintin qui fut publiée en couleurs par Casterman.

23,50 x 47,50 cm

300 000 - 400 000 €



© Hergé / Moulinsart 2017

Succédant au *Crabe aux pinces d'or* et à son ton empreint d'humour – que l'on doit aux écarts du capitaine Haddock –, *L'Étoile mystérieuse* débute dans *Le Soir* le 20 octobre 1941. Dès les premiers instants, *Les Nouvelles aventures de Tintin et Milou* se font l'écho des préoccupations du moment dans une Europe en guerre : la tension est évidente et l'atmosphère lourde. Hergé est étonnement sérieux, et il n'est pas certain que le thème fantastique qu'il ait privilégié pour cette aventure soit aussi éloigné que ça de la réalité dramatique de l'époque. Difficile, sans doute, pour lui comme pour ses lecteurs, d'échapper à un sentiment de claustration.

Des silhouettes de maisons pour tout décor, un ciel entièrement imprégné d'encre de Chine et parsemé de rares touches de blanc, une rue quasiment déserte, et finalement très peu d'animation : Tintin et Milou se retrouvent seuls, au cœur d'une nuit soulignée par de l'aquarelle bleue, à suivre une étoile filante et à s'interroger sur un phénomène qui leur paraît bien étrange. Le calme n'est qu'apparent, rien n'est formulé d'une manière trop explicite ; il n'y a que des questions et pas de réponses, un danger inintelligible et une issue incertaine. Hergé laisse planer le doute afin de focaliser l'attention du lecteur et de le rendre dépendant de quelque chose qui le dépasse.

Le dessin acquiert une étonnante dimension psychologique, et c'est peut-être la première fois où Hergé agit de la sorte, comme si la ligne claire cherchait une nouvelle voie dans un environnement extrêmement contraignant, loin de la légèreté et de la liberté auxquelles il s'était habitué avec *Le Petit Vingtième*. Les temps ont radicalement changé, et le travail pour *Le Soir*, tout en étant plus encadré – un strip chaque jour, ce qui signifie tout dire en un espace et un temps réduits, mais aussi se renouveler au même rythme – laisse la part belle à l'imagination, voire à l'onirisme, afin de rompre les liens avec une actualité à laquelle il ne peut se référer.

Pour autant le trait ne renonce pas à la neutralité qui fait la force des *Aventures de Tintin*, il progresse d'une case à l'autre, délivré de tout artifice, et ce mouvement subtil qui transparait à peine – mais qui est soigneusement dicté par la main du dessinateur – synthétise la narration : la tête de Tintin, constamment tournée vers le ciel, attirée par une altération inhabituelle ; Milou, perdu dans ses pensées, se heurtant à la réalité, la tête entourée de petites étoiles. Calligraphie détachée de tout désir expressif, la ligne claire est le héraut de l'esthétique d'Hergé, elle se joue des ténèbres, des illusions sensorielles et des prophéties obscurantistes pour n'exprimer qu'une lumière paisible.



HERGÉ (Georges Remi dit)

1907-1983

Les Bijoux de la Castafiore

Crayon sur papier pour la demi-planche 7B (en 2 strips) de cet album publié en 1963 aux éditions Casterman. La 7^e case de cette demi-planche deviendra la 2^e case de la version définitive, avec le capitaine Haddock arrosant le professeur Tournesol avec son verre de whisky.

Encadré.

20,50 x 33,40 cm

55 000 - 65 000 €



© Hergé / Moulinesart 2017

Depuis quelque temps, Moulinesart est la proie de phénomènes inexplicables : des bijoux s'évaporent puis réapparaissent ; des notes de musique, pas toujours très plaisantes, sillonnent les salles du château ; et le grand escalier de marbre est au bord de l'insurrection. Décidément, la communication passe mal, les

errements et les contradictions dans la signalétique des *Aventures de Tintin* se multiplient. Le capitaine Haddock, dont la contrariété est compréhensible, s'efforce toutefois d'affronter vaillamment ce phénomène disruptif venu à l'improviste de la Scala de Milan, mais un verre de whisky semble bien insuffisant pour le contrecarrer.

La seule issue au cataclysme polyphonique qui s'annonce semble être l'exil, mais la marche récalcitrante, qui fait trébucher tout le monde et distille ses ambitions anarchiques avec une grande régularité, va vite avoir raison de ce plan de bataille. Face à ces invasions dangereusement expressionnistes qui menacent la tranquillité des

lieux, le dessin conserve son impassibilité. Comme toujours, Hergé se focalise sur ce qui est primordial : la ligne claire transpose son sentiment intérieur, privilégie l'apaisement, esquisse avec sûreté les contours et le mouvement ; l'intégrité du crayonné incarne la conscience de l'instant et célèbre à sa manière le chrysanthème blanc du haïku.



© Hergé / Moulinesart 2017

HERGÉ & STUDIOS

1907-1983

Le Sceptre d'Ottokar

Feutre sur papier découpé pour la maquette originale du Pop-Hop de cet album. Couverture avec collage d'imprimés et feutre. Album réalisé en 1971. Accompagné d'une copie de lettre de Michel Desmarets expliquant la genèse du projet des livres Pop-Hop. Une maquette étonnante permettant de retrouver toute la vitalité du trait d'Hergé concernant les personnages. 27,50 x 21 cm

50 000 - 70 000 €



HERGÉ (Georges Remi dit)

1907-1983

Les Dupondt et l'espadon

Encre de Chine et mine de plomb sur papier pour l'illustration de couverture du journal *Le Soir* relative à la parution en strip quotidien du *Trésor de Rackham le Rouge*. Dessin publié le 18 février 1943. Petites traces de

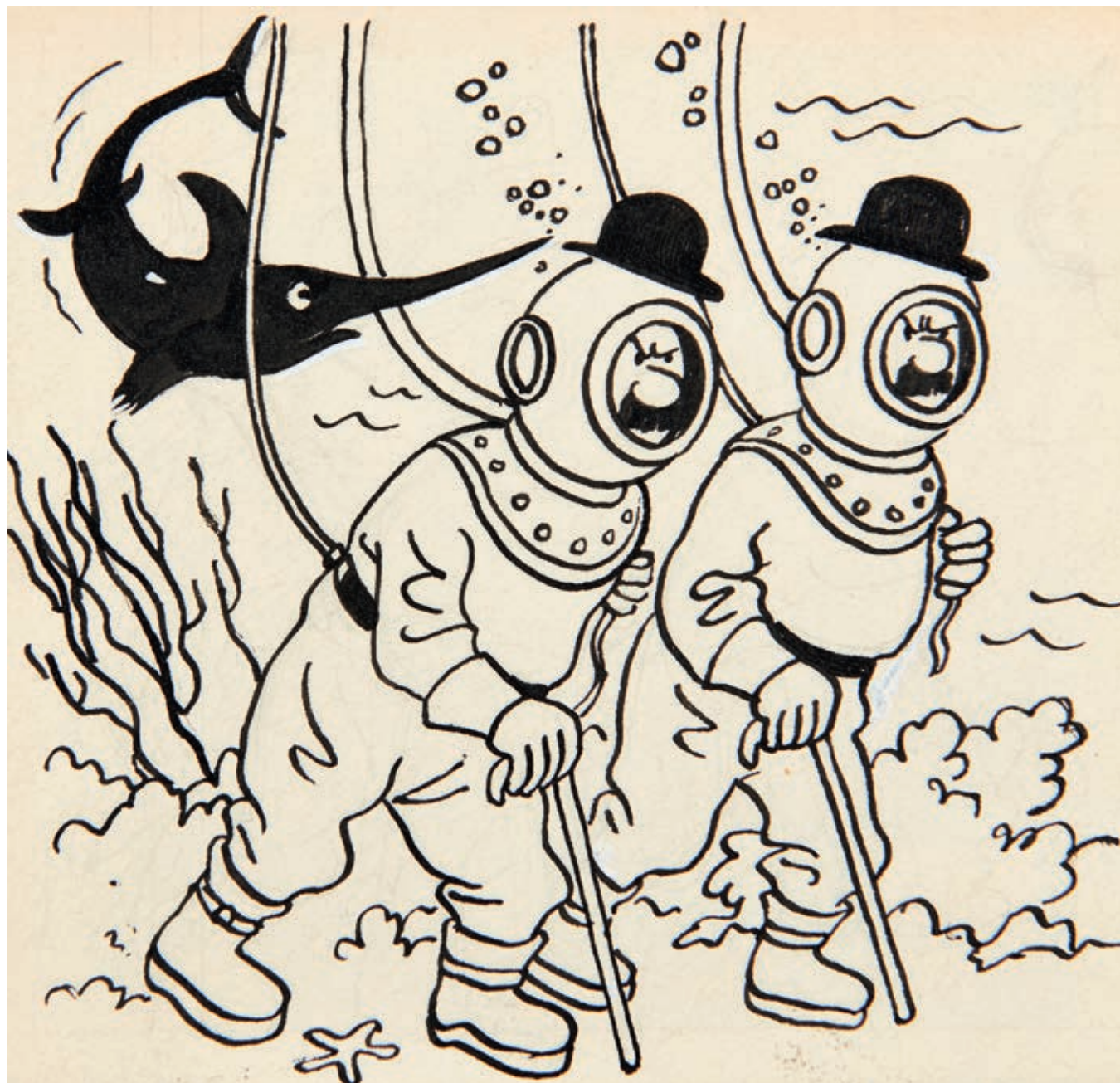
gouache. Dessin encadré et présenté avec l'illustration parue dans le journal. Avec certificat du Comité Hergé. Très bel état.

Hergé s'est amusé à représenter les Dupondt en scaphandriers portant leur fameux chapeau melon au-dessus de leur casque. La présence d'un espadon curieux souligne le caractère surréaliste du dessin.

10,80 x 11,10 cm

30 000 - 35 000 €

Toujours à la recherche du trésor de Rackham le Rouge, les Dupondt, caparaçonnés en scaphandriers, semblent s'être un peu égarés. Téméraires, reconnaissons-le, et fidèles à leur logique bancale. Mais ils ont une excuse : leur carrière d'archéologues sous-marins n'en est qu'à ses balbutiements. L'épave de *La Licorne* peut donc dormir tranquille. La ligne claire surnage habilement, même à cette profondeur ; la finesse du trait compense la nonchalante flottabilité des détectives. Et d'aucuns pourraient voir, dans l'espadon qui vient leur tenir compagnie, un signe avant-coureur de l'arrivée imminente du SX-1.



© Hergé / Moulinesart 2017

HERGÉ & STUDIOS

1907-1983

Tintin et Milou vers la Lune

Encre de Chine et gouache blanche pour le dessin original du plateau de ce jeu édité en 1960 par les Jeux Noël à Montbrison. Un petit lettrage imprimé sur trame auquel il manque une lettre. On y joint sa mise en couleurs à la gouache sur épreuve imprimée. Accompagné d'un ensemble de documents comprenant une dizaine d'épreuves couleur du couvercle de la boîte, une impression couleur du plateau et un jeu Tintin et Milou vers la Lune.

Dessin : 62,30 x 48,90 cm

Mise en couleur : 62 x 48,40 cm

Lot partiellement reproduit

20 000 - 30 000 €

© Hergé / Moulinart 2017





© Hergé / Moulinesart 2017

HERGÉ & STUDIOS

1907-1983

Jeu de dominos Tintin et Milou

Encre de Chine et collages pour le dessin original ornant le couvercle de ce jeu édité en 1961 par les Jeux Noël à Montbrison. Les collages concernent uniquement les têtes des personnages entourant le dessin central. Lettrage original à l'encre de Chine.

Accompagné de sa mise en couleurs, de divers documents d'imprimerie et d'une boîte de jeu Dominos Tintin et Milou. On y joint un envoi des Studios Hergé daté du 8 juillet 1961 et une lettre signée Hergé expliquant la genèse de ce jeu qui était au départ une idée des Studios.

Dessin : 43,90 x 47,10 cm

Mise en couleur : 32 x 34 cm

Lot partiellement reproduit

20 000 - 30 000 €



© Hergé / Moulinsart 2017

En matière promotionnelle, Hergé a toujours eu de l'intuition. Cartes-neige, cahiers à colorier, puzzles et jeux de société, chromos Voir et Savoir, autant de produits dérivés qui vont de pair avec *Les Aventures de Tintin* depuis les années 40, et qui font partie d'un monde où l'enfance à toute sa place. Quoi de plus logique que de faire revivre, d'une manière ludique et originale, des images qui ont touché de jeunes lecteurs. Leur succès illustre en parallèle celui des albums mais aussi celui du journal *Tintin*, puissant vecteur

de communication au service du dessinateur, qui a beaucoup contribué au développement de ce merchandising.

Les dominos occupent l'espace avec un rigueur très mathématique - tout comme le lettrage en relief -, autant de formes élémentaires délimitées par des arêtes et des zones d'ombre, qui s'alignent, se complètent et façonnent une sculpture géométrique, tandis que la ligne claire, qui n'est pas soumise à cette logique, permet aux personnages de se détacher.

Visiblement, le professeur Tournesol ne change pas, il se laisse guider par son précieux pendule. Pas très rationnel certes, mais efficace en certaines circonstances ; à l'ouest peut-être, mais sa distraction n'enlève rien à ses qualités. Quant aux Dupondt, on peut légitimement se demander s'ils maîtrisent la règle, pourtant simple, de ce jeu. Leur légendaire perspicacité devrait les y aider. Cannes et chapeaux melons : la panoplie complète du détective de la vieille école ne les quitte jamais. Nestor semble avoir abandonné un instant Moulinsart, sans toutefois se séparer de son plumeau,

indispensable accessoire pour tout majordome qui se respecte : très utile afin de dépoussiérer dans les règles de l'art un château du XVII^e siècle.

Tintin, Milou et le capitaine Haddock viennent compléter cette réunion de famille. Une absence regrettable : celle de Bianca Castafiore. Sans doute est-elle retenue par quelques vocalises de rossignol ou tout autre exercice de style, accompagnée par le très patient Igor Wagner. Une bien triste nouvelle pour les mélomanes et les inconditionnels du *Scherzo fantastique*.



191

HERGÉ & STUDIOS

1907-1983

Tintin et Milou dans le monde

Encre de Chine, encres de couleurs et collage pour le dessin ornant le couvercle de la boîte de ce jeu édité en 1958 par les Jeux Noël à Montbrison. 35 x 42 cm

20 000 - 30 000 €

192

HERGÉ (Georges Remi dit)

1907-1983

Tintin Joker

Encre de Chine et collage pour l'illustration ornant le couvercle de ce jeu réalisé en 1964 par les Jeux Noël à Montbrison. Accompagné de sa mise en couleurs à la gouache. Les collages concernent uniquement les lettrages. Chose rarissime, ce dessin est accompagné de sa note d'envoi des Studios Hergé du 8 avril 1964 et des règles du jeu original sur papier à entête des Studios Hergé. On y joint une boîte de jeu Tintin Joker. Dessin: 34,50 x 40,20 cm
Mise en couleurs: 23,50 x 30,50 cm
Imprimé: 25,50 x 3,50 cm
Lot partiellement reproduit

15 000 - 20 000 €

Tintin, Milou et leurs amis savent prendre le temps de s'amuser. Haddock, toujours sous l'influence de son glorieux ancêtre, sabre d'abordage en main, chapeau de capitaine de vaisseau sur la tête, rejoue un passage du *Secret de la Licorne*. Les Dupondt s'emmêlent avec une joyeuse constance, égarés dans le décor, la tête dans les nuages, le nez dans les étoiles : que ce soit avec un chapeau melon ou un bonnet de marin, le résultat ne change guère. Le professeur Tournesol fait toujours confiance à son pendule ; après tout, c'est peut-être lui qui a raison. Pas si inutile que ça pour retrouver le trésor de Rackham le Rouge. Tintin et Milou, au centre de ce terrain de jeu, ne se laissent pas distraire par les facéties de la ligne claire. Quelques notes de *Air des Bijoux* auraient été les bienvenues, mais la philharmonie de Moulinesart, asynchrone, rendra hommage au *Faust* de Gounod un peu plus tard.



© Hergé / Moulinesart 2017

191



© Hergé / Moulinesart 2017

193

HERGÉ (Georges Remi dit)

1907-1983

Le Temple du Soleil

Encre de Chine sur papier pour une case représentant les Dupondt faisant la leçon au capitaine Haddock. Dessin paru en 1946 dans le journal *Tintin* n°2 page 12. Croquis et indications des tailles au crayon bleu au verso. 11,30 x 11 cm

10 000 - 15 000 €

En Amérique du Sud comme ailleurs, les Dupondt poursuivent leur parcours de détectives avec leur sens inné de l'observation. Savoir ouvrir l'œil est une devise qu'ils appliquent à la lettre, et leur aptitude à explorer les pistes les plus hardies, à déjouer les ruses les plus inventives, impressionne particulièrement le capitaine Haddock. D'ailleurs, la disparition de Tintin ne les inquiète pas plus que ça. Heureusement, le marin colérique saura se montrer plus attentif.

194

HERGÉ (Georges Remi dit)

1907-1983

Bruges

Encre de Chine sur papier pour une illustration intitulée « Bruges » et réalisée par Hergé à l'âge de 21 ans d'après une photo. Dessin publié dans *Le Petit Vingtième* du 6 décembre 1928. Déchirures sur la partie inférieure et sur la partie droite du dessin. Encadré. Avec certificat du Comité Hergé. 12,40 x 17,90 cm

10 000 - 12 000 €

195

HERGÉ (Georges Remi dit)

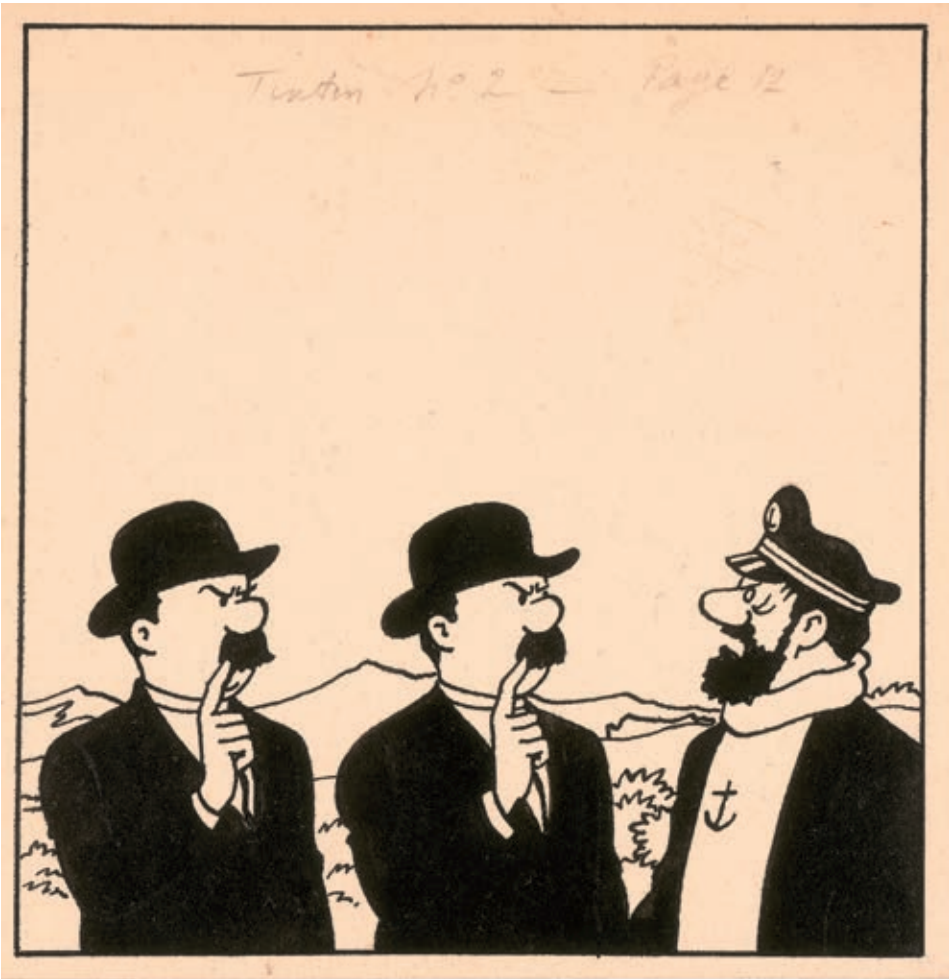
1907-1983

La Cabane à sucre

Encre de Chine sur papier pour un dessin publié en 1966 en couverture du journal *Chamber of Commerce for Belgium and Luxembourg in Canada*. Quelques petites retouches à la gouache. Signé. Accompagné de sa publication et de 3 lettres (dont 2 avec enveloppes) faisant référence au dessin et au voyage d'Hergé au Canada. La création de ce dessin par Hergé a été inspirée par la visite d'une cabane à sucre à Sainte-Scholastique, lors d'un séjour d'Hergé au Québec en 1965. 18 x 20,50 cm

10 000 - 15 000 €

Tintin et Milou sont de retour en Amérique, cette fois-ci pour un voyage d'agrément. Certes nous ne sommes plus à Chicago ou dans les grandes plaines, mais la forêt boréale, évidemment beaucoup moins agitée, ne manque pas de ressources. En dépit des rigueurs de l'hiver et de la neige qui rafraîchit le paysage, tous les deux gardent le sourire et semblent bien s'amuser ; et le feu de cheminée qui les attend dans cette cabane endormie parmi les arbres les réconfortera sûrement. Le sirop d'érable, qu'ils dégustent avec un plaisir apparent, est sans doute un remontant mieux adapté à ce climat que le whisky du capitaine Haddock.



193

© Hergé / Moulinesart 2017



194



© Hergé / Moulinesart 2017

195

HERGÉ & STUDIOS

1907-1983

Tintin Joker

Ensemble de dessins originaux à l'encre de Chine et d'imprimés pour le projet destiné au jeu Tintin Joker, édité en 1964 par les Jeux Noël à Montbrison. Ce jeu est une sorte de rami : les joueurs doivent se débarrasser de leurs cartes le plus rapidement possible tout en accumulant des points.

Les aventures de Tintin qui ont été reprises sont : *Le Sceptre d'Ottokar*, *Le Crabe aux pinces d'or*, *Le Secret de la Licorne*, *le Temple du Soleil*, *Tintin au pays de l'or noir*, *Tintin au Tibet* et *Coke en Stock*. Chacune comporte 8 cartes et un joker.

Le lot comprend 9 cartes Joker (encre de Chine et collage, le dessin représentant le plus souvent un élément extrait de

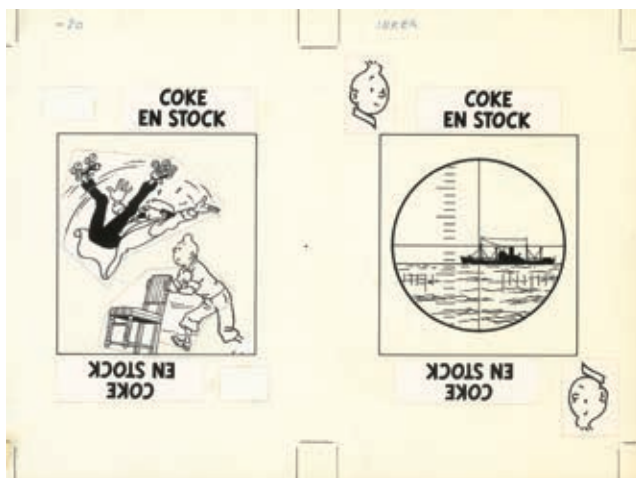
la page de titre de chaque album) ; 17 cartes imprimées avec des retouches à l'encre de Chine, Hergé ayant souvent amélioré ou ajouté quelques détails ; 34 cartes imprimées.

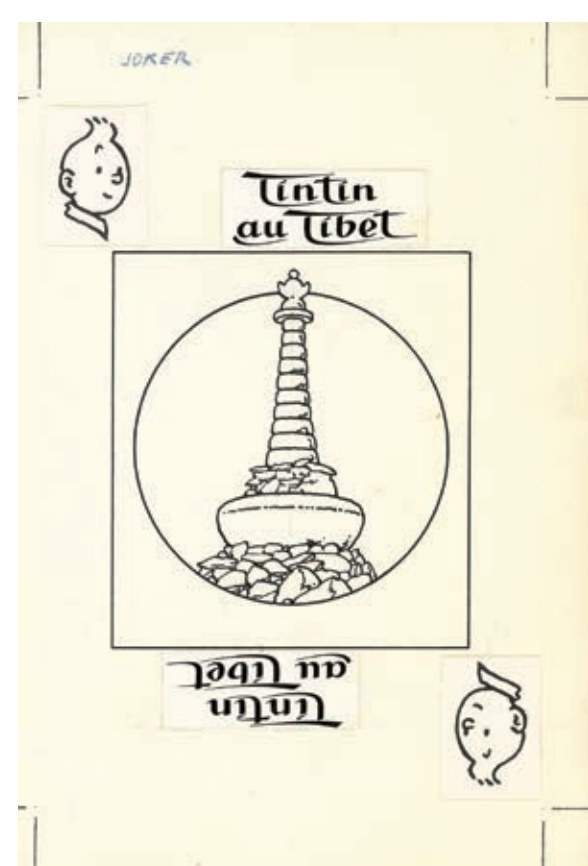
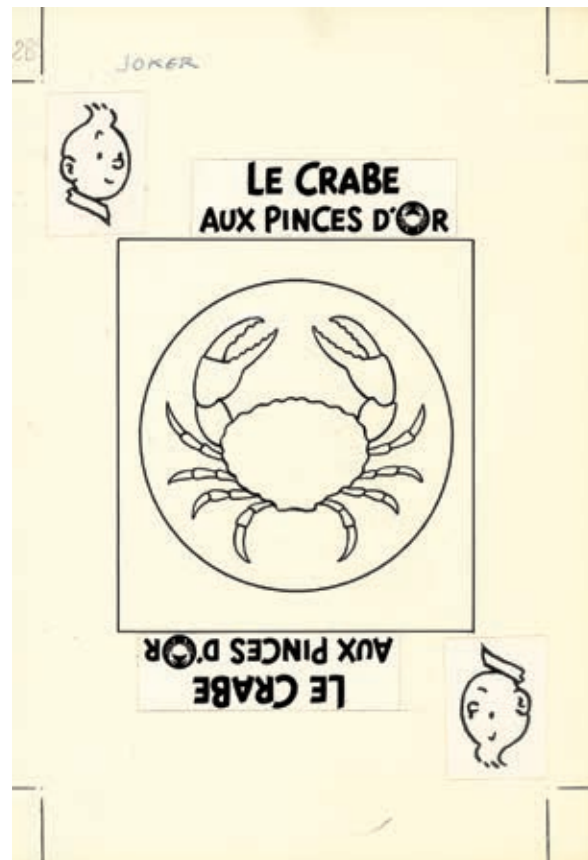
Chaque aventure comprend 9 cartes, à l'exception du *Sceptre d'Ottokar* et du *Crabe aux pinces d'or* (7 cartes chacune), dont une carte avec un dessin original et un ensemble de cartes imprimées et retouchées.

Cet ensemble est accompagné de deux lettres : l'une signée par Hergé, en date du 6 février 1964, faisant référence aux cartes ; l'autre des Studios Hergé, du 24 mars 1964, concernant le coloriage. On y joint quelques planches de mise en couleurs, d'essais imprimés et des films noir d'impression.

Cartes Joker : environ 20 x 14 cm
Mises en couleurs : 32,50 x 25,50 cm
Planches couleurs imprimées : environ 33,50 x 32,50 cm
Lot partiellement reproduit

6 000 - 8 000 €





HERGÉ & STUDIOS

1907-1983

Tintin et Milou dans le monde

Encre de Chine et de couleurs pour le plateau de ce jeu réalisé en 1958 par les Jeux Noël à Monbrison. Accompagné des trois études réalisées par ce fabricant destinées à Hergé. A l'origine les noms proposés étaient: « Milou et Cie dans le monde » ou « Tintin compétition ».

Le choix final se portera sur le sobre mais évocatif Tintin et Milou dans le monde. On y joint la règle du jeu ainsi que quelques envois signés par Hergé et son secrétaire.

Cet ensemble est accompagné du lettrage original en français et en allemand.

Plateau: 46,3 x 60,4 cm

Essais plateau: 45 x 57,60 cm ; 46 x 59,6 cm (compétition)

Films noirs français: 34,50 x 49 cm ;

30 x 39,50 cm

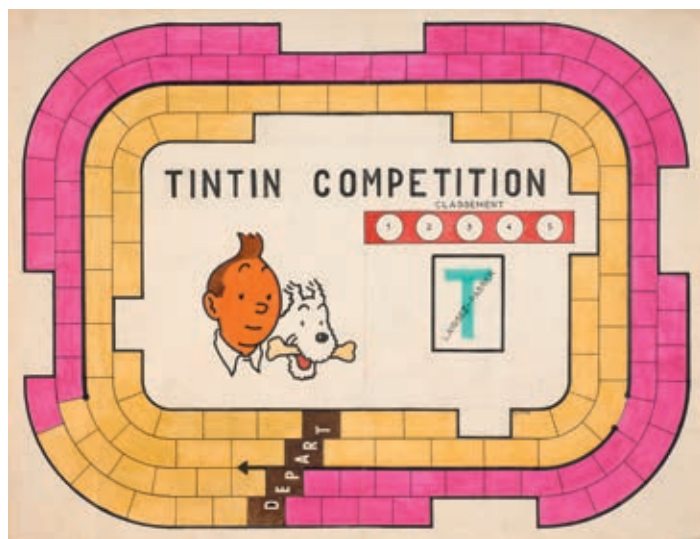
Essais couvercle : 35,70 x 43 cm

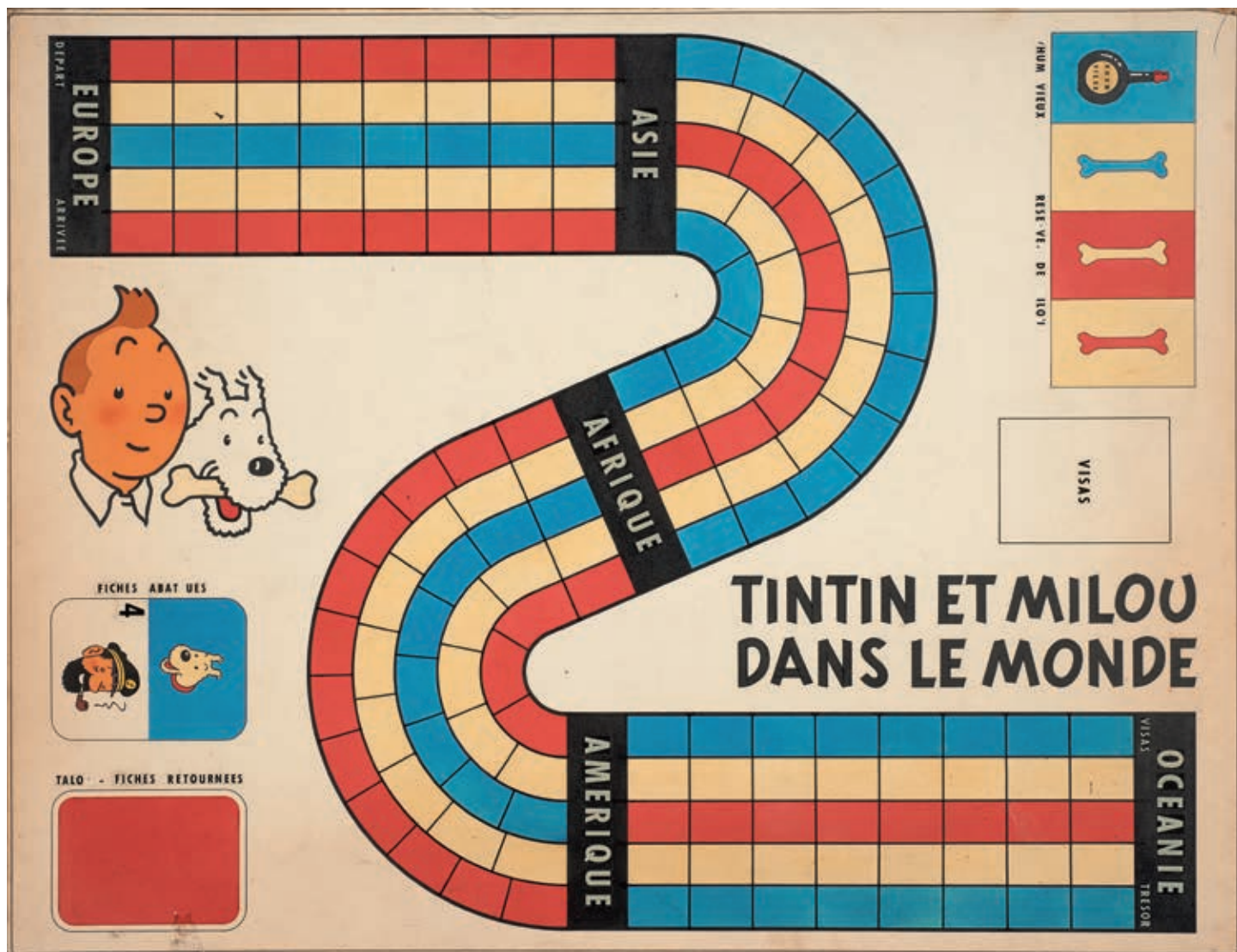
Films noirs allemand : 25 x 33 cm ;

29,80 x 39,60 cm

Lot partiellement reproduit

6 000 - 8 000 €





198

HERGÉ (Georges Remi dit)

1907-1983

Tintin Joker

Encre de Chine sur papier pour le dessin illustrant le verso des cartes de ce jeu édité en 1964 par les Jeux Noël à Montbrison. Encadré. Accompagné d'une boîte de ce jeu.

20 x 17 cm

Lot partiellement reproduit

5 000 - 7 000 €

199

HERGÉ & STUDIOS

1907-1983

Tintin & Tintinors

Encre de Chine et collage pour deux billets Tintinors destinés au jeu Tintin et les Tintinors édités en 1969 par les Jeux Noël à Montbrison.

Tête de Tintin et chiffres à l'encre de Chine, décorations découpées et collées.

Accompagnés de la mise en couleur, du film noir et de quelques épreuves imprimées (un logo découpé) de l'illustration ornant le couvercle de la boîte de ce jeu ; deux épreuves imprimées des cartes Tintinors et une boîte du jeu incomplète.

On y joint une lettre dactylographiée sur en-tête des Studios Hergé des règles du jeu avec corrections manuscrites au crayon.

Billets: 17,60 x 27,10 cm et 17,60 x 27,70 cm

Mise en couleurs: 39,50 x 54,40 cm et

36,5 x 43,7 cm pour son film noir

Impressions couleurs : 36,20 x 43 cm

chaque

Impressions n&b: 33 x 28,50 cm chaque

Lot partiellement reproduit

3 000 - 4 000 €

200

HERGÉ & STUDIOS

1907-1983

Le capitaine Haddock

Encre de Chine sur papier pour un dessin inspiré d'une scène de *Tintin et les Picaros* représentant le capitaine Haddock se prenant une bouteille sur la tête.

15,90 x 11,80 cm

3 000 - 4 000 €



198



200



© Hergé / Moulinesart 2017

201

HERGÉ (Georges Remi dit)

1907-1983

Pour vous, mesdemoiselles

Encre de Chine sur papier crème pour un lettrage publié en page 7 du *Soir-Jeunesse* du 20 mars 1941. Lettrage en 3 parties. Avec son certificat du comité Hergé. Très légères décolorations. Petites traces d'adhésif visibles. Quelques retouches à la gouache blanche. 76 x 10 cm

1 500 - 2 500 €

202

HERGÉ (Georges Remi dit)

1907-1983

Bonjour Monsieur le libraire

Lettrage original pour la couverture du dépliant « Bonjour Monsieur le libraire ! », édité en 1947 par les éditions Casterman. Encre de Chine sur bleu de coloriage, accompagné du film noir d'époque. Au verso un autre lettrage pour la version en néerlandais du prospectus, également avec son film noir. Très bel état. 24 x 17 cm

1 000 - 1 200 €

203

STUDIOS HERGÉ

Tintin en Amérique

Mise en couleur à l'aquarelle pour la double page 33-34 de la première édition couleur de cet album publié en 1946 aux éditions Casterman. Excellent état. Encadrée. 29,20 x 39 cm

6 000 - 8 000 €

204

STUDIOS HERGÉ

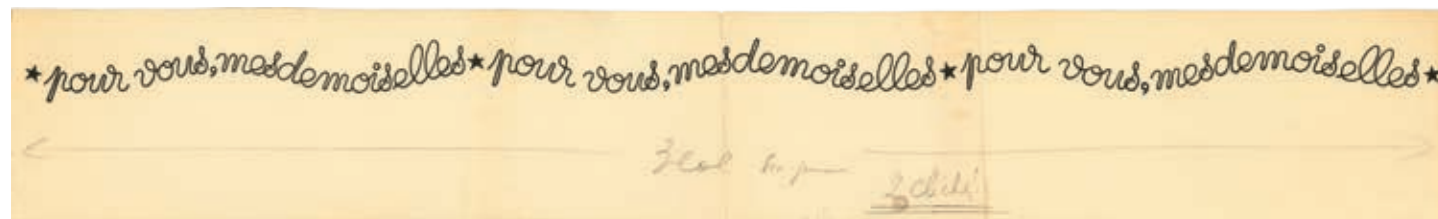
Le Temple du Soleil

Mise en couleur à la gouache inspirée d'un passage du *Temple du soleil*, représentant Tintin, le capitaine Haddock et Milou devant l'idole. Encadrée. 31 x 23 cm

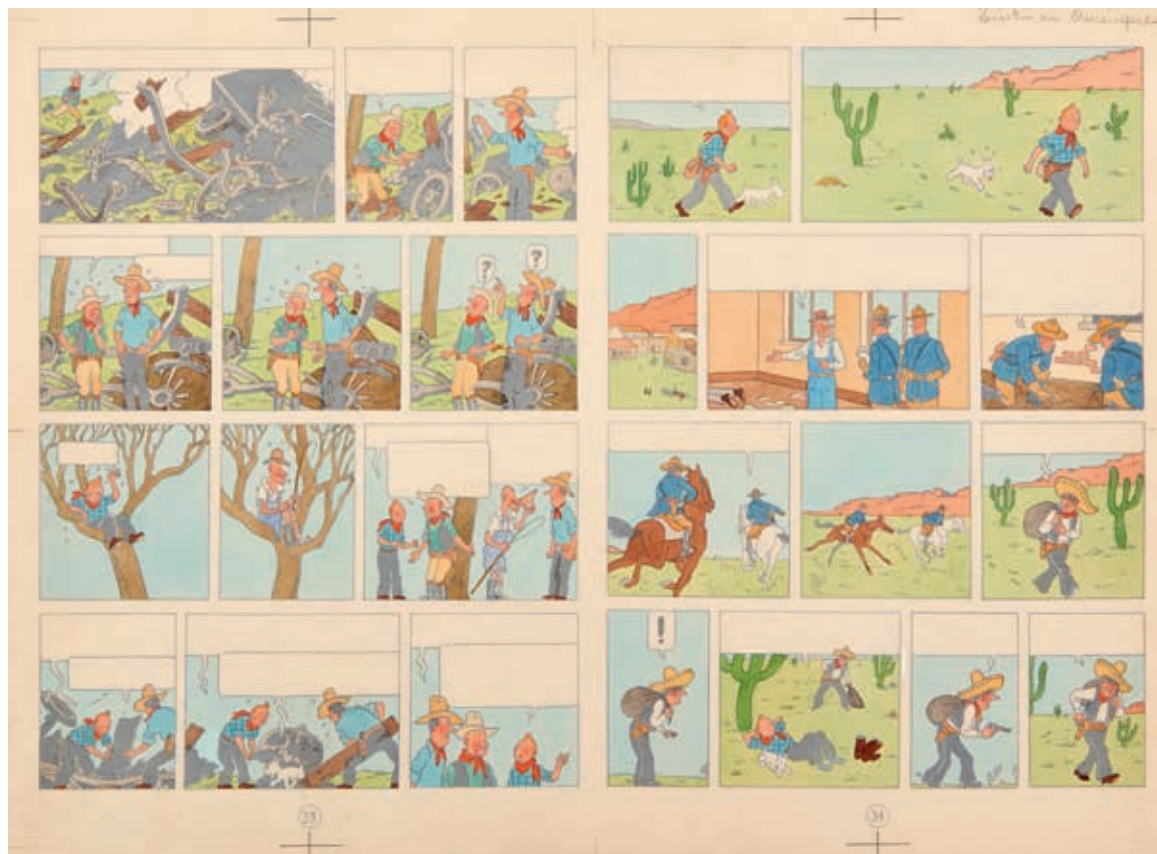
2 000 - 2 500 €



204



201



203



202



202

© Hergé / Moulinart 2017

205

STUDIOS HERGÉ

Tintin et le Temple du Soleil

Mine de plomb sur calque pour deux dessins réalisés pour le film d'animation inspiré de cet album et produit en 1969 par les Studios Belvision. Le dessin reprend la 1^{re} case d'une planche publiée dans le journal *Tintin* de 1969. Encadrés.
Grand dessin: 31 x 46,50 cm
Petit dessin: 22,70 x 18,20 cm

2 000 - 3 000 €



207

207

STUDIOS HERGÉ

Le Crabe aux pinces d'or

Mise en couleurs à l'aquarelle avec son film noir pour une illustration représentant Tintin, Milou et le capitaine Haddock dans le désert. Ciel découpé dans une feuille imprimée bleu contrecollée sur papier blanc.
41,30 x 29 cm

1 500 - 2 500 €

208

STUDIOS HERGÉ

Journal Tintin n°46

Mise en couleur avec son rhodoïd pour la couverture du journal *Tintin* n° 46. Accompagné d'une impression noir et blanc du journal. Encadré.
20 x 29 cm

1 500 - 2 500 €

206

STUDIOS HERGÉ

Le Crabe aux pinces d'or

Mise en couleur à la gouache avec son film noir pour une illustration représentant le capitaine Haddock, Tintin et Milou en barque. Encadrée.
30 x 49 cm

1 500 - 2 500 €



206



205



205



208

© Hergé / Moulinesart 2017

209

STUDIOS HERGÉ

Tintin au Tibet

Mise en couleur à l'écoline pour les 1^{er} et 4^e plats d'un cahier publicitaire des chocolats Côte d'Or. Avec son film d'imprimerie et le cahier. Illustré au 1^{er} plat avec Tintin, Tchang et Milou et au 4^e plat avec une scène de Noël réunissant les différents protagonistes des *Aventures de Tintin*.

Mise en couleurs : 25 x 34,80 cm

Film : 23,90 x 36,50 cm

Cahier : 20,80 x 16,40 cm

1 000 - 1 500 €

210

STUDIOS HERGÉ

Cahier de textes

Encre de Chine sur papier pour la couverture d'un cahier de texte. Le dessin reprend la case de l'album où le capitaine Haddock se fait électrocuter. Petite retouche à la gouache. Texte imprimé collé sur film transparent. Excellent état.

30,10 x 24,90 cm

1 000 - 2 000 €

211

STUDIOS HERGÉ

L'Or noir

Mise en couleurs à l'écoline pour un projet publicitaire pour les chocolats Côte d'Or. Accompagné de son film noir et d'un cahier.

Mise en couleur : 25,80 x 34,90 cm

Film noir : 24,60 x 36,60 cm

1 000 - 1 500 €

211B

STUDIOS HERGÉ

Le capitaine Haddock

Encre de Chine sur papier pour un dessin d'attitude de capitaine Haddock.

20,60 x 21,80 cm

800 - 1 000 €

212

STUDIOS HERGÉ

Grand concours Tintin

Trois crayonnés réalisés pour des autocollants annonçant le grand concours Tintin. Accompagnés de l'un des autocollants. Le premier dessin représente la Castafiore renvoyant son dîner en cuisine. Le deuxième dessin montre le professeur Tournesol et un Milou pas vraiment content qu'on tente de lui voler sa place. Bianca Castafiore apparaît à nouveau sur le dernier dessin où elle fait usage de ses talents de cantatrice.

10,50 x 23 cm

500 - 600 €

213

STUDIOS HERGÉ

Tintin et Milou vers la Lune

Peinture fluorescente sur carton pour deux maquettes de panneaux publicitaires réalisés pour le jeu Tintin et Milou vers la Lune. On y joint une lettre dactylographiée et signée « G. Remi » du 14 mars 1961 se référant à ce projet.

25 x 18 cm chaque panneau

Lot partiellement reproduit

100 - 200 €

214

TOURNESOL

Celluloïd à la gouache sur fond imprimé couleur pour une scène extraite d'un film publicitaire pour l'huile de tournesol Fruit d'Or. Encadré.

70 x 24 cm

1 500 - 2 000 €

215

TOURNESOL

Mine de plomb et crayon bleu pour une illustration réalisée pour le film publicitaire pour l'huile de tournesol Fruit d'Or. Accompagné de son celluloïd à la gouache.

Dessin : 35,60 x 54,10 cm

Celluloïd : 35,40 x 49,80 cm

300 - 400 €

216

TOURNESOL

Acrylique sur celluloïd pour un dessin promotionnel pour l'huile de tournesol Fruit d'Or représentant le professeur Tournesol dans différentes attitudes.

34 x 49 cm

40 - 60 €



213



216



215



209



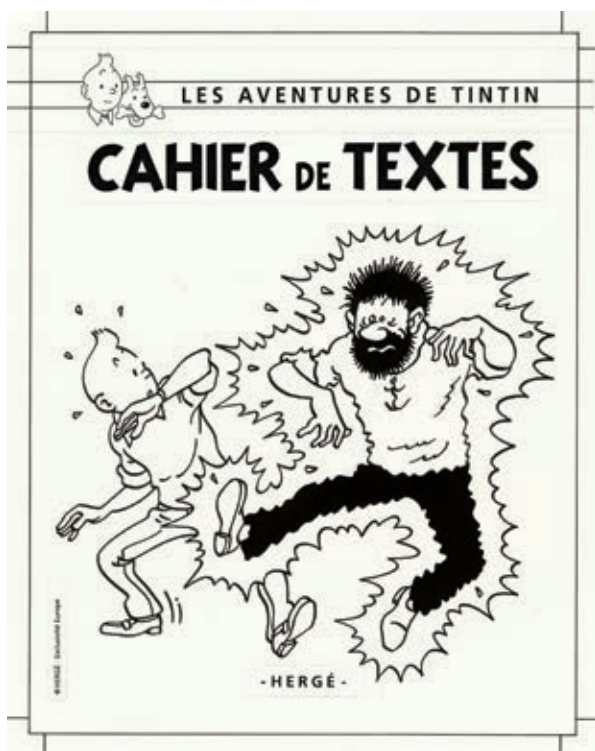
211



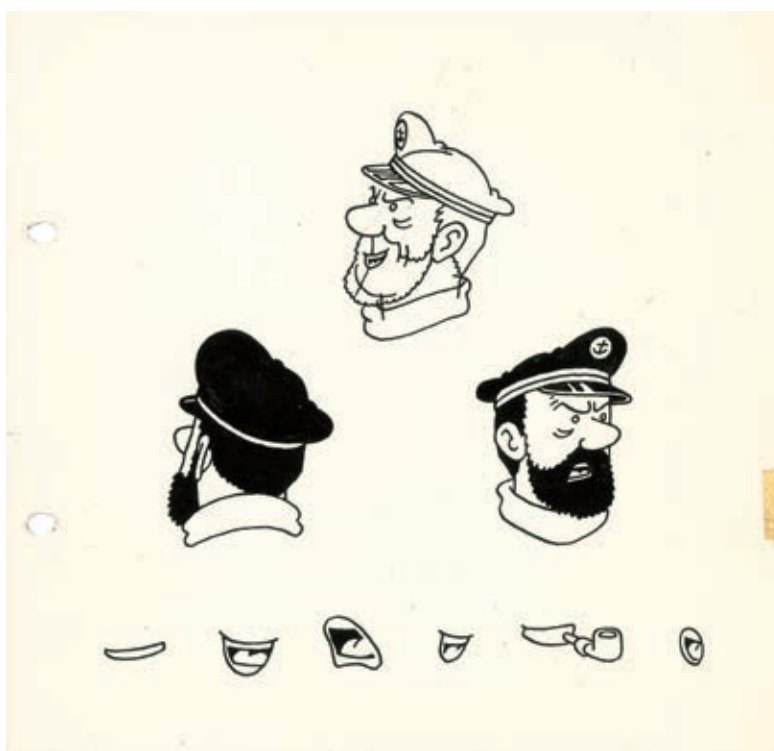
214



212



210



211B

© Hergé / Moulinesart 2017

ARTCURIAL



André FRANQUIN (1924 - 1997)
Le Marsupilami
Encre de Chine, gouache et
collage pour la couverture du
recueil - publié aux Éditions
Dupuis en 1965

Estimation : 120 000 - 150 000 €

BANDES DESSINÉES

Vente aux enchères
Samedi 18 novembre 2017
14h

7 Rond-Point
des Champs-Élysées
75008 Paris

Contact:
Saveria de Valence
+33 (0)1 42 99 20 11
sdevalence@artcurial.com

ARTCURIAL



DESIGN

Vente aux enchères
Mardi 28 novembre 2017
19h

7 Rond-Point
des Champs-Élysées
75008 Paris

Contact:
Claire Gallois
+33 (0)1 42 99 16 24
cgallois@artcurial.com

ARTCURIAL



Keith HARING (1958 - 1990)
Stones - 1989
Album composé de 5 lithographies
Signées et numérotées
76 x 57 cm chaque

Estimation : 14 000 - 18 000 €

LIMITED EDITION

Vente aux enchères
Mercredi 13 décembre 2017
19h

7 Rond-Point
des Champs-Élysées
75008 Paris

Contact:
Karine Castagna
+33 (0)1 42 99 20 28
kcastagna@artcurial.com

ARTCURIAL



VINS FINS & SPIRITUEUX

Vente aux enchères
14-15 décembre 2017

7 Rond-Point
des Champs-Élysées
75008 Paris

Contacts:
Laurie Matheson
Luc Dabadie
+33 (0)1 42 99 16 33 / 34
vins@artcurial.com

CONDITIONS GÉNÉRALES D'ACHAT AUX ENCHÈRES PUBLIQUES

ARTCURIAL SAS

Artcurial SAS est un opérateur de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques régie par les articles L 321-4 et suivant du Code de commerce. En cette qualité Artcurial SAS agit comme mandataire du vendeur qui contracte avec l'acquéreur. Les rapports entre Artcurial SAS et l'acquéreur sont soumis aux présentes conditions générales d'achat qui pourront être amendées par des avis écrits ou oraux avant la vente et qui seront mentionnés au procès-verbal de vente.

1. LE BIEN MIS EN VENTE

a) Les acquéreurs potentiels sont invités à examiner les biens pouvant les intéresser avant la vente aux enchères, et notamment pendant les expositions. Artcurial SAS se tient à la disposition des acquéreurs potentiels pour leur fournir des rapports sur l'état des lots.

b) Les descriptions des lots résultant du catalogue, des rapports, des étiquettes et des indications ou annonces verbales ne sont que l'expression par Artcurial SAS de sa perception du lot, mais ne sauraient constituer la preuve d'un fait.

c) Les indications données par Artcurial SAS sur l'existence d'une restauration, d'un accident ou d'un incident affectant le lot, sont exprimées pour faciliter son inspection par l'acquéreur potentiel et restent soumises à son appréciation personnelle ou à celle de son expert. L'absence d'indication d'une restauration d'un accident ou d'un incident dans le catalogue, les rapports, les étiquettes ou verbalement, n'implique nullement qu'un bien soit exempt de tout défaut présent, passé ou réparé. Inversement la mention de quelque défaut n'implique pas l'absence de tous autres défauts.

d) Les estimations sont fournies à titre purement indicatif et elles ne peuvent être considérées comme impliquant la certitude que le bien sera vendu au prix estimé ou même à l'intérieur de la fourchette d'estimations. Les estimations ne sauraient constituer une quelconque garantie. Les estimations peuvent être fournies en plusieurs monnaies; les conversions peuvent à cette occasion être arrondies différemment des arrondissements légaux.

2. LA VENTE

a) En vue d'une bonne organisation des ventes, les acquéreurs potentiels sont invités à se faire connaître auprès d'Artcurial SAS, avant la vente, afin de permettre l'enregistrement de leurs données personnelles. Artcurial SAS se réserve le droit de demander à tout acquéreur potentiel de justifier de son identité ainsi que de ses références bancaires et d'effectuer un dépôt. Artcurial SAS se réserve d'interdire l'accès à la salle de vente de tout acquéreur potentiel pour justes motifs.

b) Toute personne qui se porte enchérisseur s'engage à régler personnellement et immédiatement le prix d'adjudication augmenté des frais à la charge de l'acquéreur et de tous impôts ou taxes qui pourraient être exigibles. Tout enchérisseur est censé agir pour son propre compte sauf dénonciation préalable de sa qualité de mandataire pour le compte d'un tiers, acceptée par Artcurial SAS.

c) Le mode normal pour enchérir consiste à être présent dans la salle de vente. Toutefois Artcurial SAS pourra accepter gracieusement de recevoir des enchères par téléphone d'un acquéreur potentiel qui se sera manifesté avant la vente.

Artcurial SAS ne pourra engager sa responsabilité notamment si la liaison téléphonique n'est pas établie, est établie tardivement, ou en cas d'erreur ou d'omissions relatives à la réception des enchères par téléphone. À toutes fins utiles, Artcurial SAS se réserve le droit d'enregistrer les communications téléphoniques durant la vente. Les enregistrements seront conservés jusqu'au règlement du prix, sauf contestation.

d) Artcurial SAS pourra accepter gracieusement d'exécuter des ordres d'enchérir qui lui auront été transmis avant la vente, pour lesquels elle se réserve le droit de demander un dépôt de garantie et qu'elle aura acceptés. Si le lot n'est pas adjugé à cet enchérisseur, le dépôt de garantie sera renvoyé sous 72h. Si Artcurial SAS reçoit plusieurs ordres pour des montants d'enchères identiques, c'est l'ordre le plus ancien qui sera préféré. Artcurial SAS ne pourra engager sa responsabilité notamment en cas d'erreur ou d'omission d'exécution de l'ordre écrit.

e) Dans l'hypothèse où un prix de réserve aurait été stipulé par le vendeur, Artcurial SAS se réserve le droit de porter des enchères pour le compte du vendeur jusqu'à ce que le prix de réserve soit atteint. En revanche le vendeur n'est pas autorisé à porter lui-même des enchères directement ou par le biais d'un mandataire. Le prix de réserve ne pourra pas dépasser l'estimation basse figurant dans le catalogue ou modifié publiquement avant la vente.

f) Artcurial SAS dirigera la vente de façon discrétionnaire, en veillant à la liberté des enchères et à l'égalité entre l'ensemble des enchérisseurs, tout en respectant les usages établis. Artcurial SAS se réserve de refuser toute enchère, d'organiser les enchères de la façon la plus appropriée, de déplacer certains lots lors de la vente, de retirer tout lot de la vente, de réunir ou de séparer des lots. En cas de contestation Artcurial SAS se réserve de désigner l'adjudicataire, de poursuivre la vente ou de l'annuler, ou encore de remettre le lot en vente.

g) Sous réserve de la décision de la personne dirigeant la vente pour Artcurial SAS, l'adjudicataire sera la personne qui aura porté l'enchère la plus élevée pourvu qu'elle soit égale ou supérieure au prix de réserve, éventuellement stipulé.

Le coup de marteau matérialisera la fin des enchères et le prononcé du mot «adjugé» ou tout autre équivalent entraînera la formation du contrat de vente entre le vendeur et le dernier enchérisseur retenu. L'adjudicataire ne pourra obtenir la livraison du lot qu'après règlement de l'intégralité du prix. En cas de remise d'un chèque ordinaire, seul l'encaissement du chèque vaudra règlement. Artcurial SAS se réserve le droit de ne délivrer le lot qu'après encaissement du chèque.

h) Pour faciliter les calculs des acquéreurs potentiels, Artcurial SAS pourra être conduit à utiliser à titre indicatif un système de conversion de devises. Néanmoins les enchères ne pourront être portées en devises, et les erreurs de conversion ne pourront engager la responsabilité de Artcurial SAS

3. L'EXÉCUTION DE LA VENTE

a) En sus du prix de l'adjudication, l'adjudicataire (acheteur) devra acquitter par lot et par tranche dégressive les commissions et taxes suivantes:

- 1) Lots en provenance de l'UE:
 - De 1 à 150 000 euros: 25 % + TVA au taux en vigueur.
 - De 150 001 à 1 800 000 euros: 20 % + TVA au taux en vigueur.
 - Au-delà de 1 800 001 euros: 12 % + TVA au taux en vigueur.

2) Lots en provenance hors UE: (indiqués par un O).

Aux commissions et taxes indiquées ci-dessus, il convient d'ajouter des frais d'importation, (5,5 % du prix d'adjudication, 20 % pour les bijoux et montres, les automobiles, les vins et spiritueux et les multiples).

3) La TVA sur commissions et frais d'importation peuvent être rétrocédés à l'adjudicataire sur présentation des justificatifs d'exportation hors UE. L'adjudicataire UE justifiant d'un n° de TVA Intracommunautaire et d'un document prouvant la livraison dans son état membre pourra obtenir le remboursement de la TVA sur commissions.

Le paiement du lot aura lieu au comptant, pour l'intégralité du prix, des frais et taxes, même en cas de nécessité d'obtention d'une licence d'exportation. L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants:

- En espèces : jusqu'à 1 000 euros frais et taxes compris pour les ressortissants français et les personnes agissant pour le compte d'une entreprise, 15 000 euros frais et taxes compris pour les ressortissants étrangers sur présentation de leurs papiers d'identité ;
- Par chèque bancaire tiré sur une banque française sur présentation d'une pièce d'identité et, pour toute personne morale, d'un extrait KBis daté de moins de 3 mois (les chèques tirés sur une banque étrangère ne sont pas acceptés);
- Par virement bancaire;
- Par carte de crédit: VISA, MASTERCARD ou AMEX (en cas de règlement par carte American Express, une commission supplémentaire de 1,85 % correspondant aux frais d'encaissement sera perçue).

b) Artcurial SAS sera autorisé à reproduire sur le procès-verbal de vente et sur le bordereau d'adjudication les renseignements qu'il aura fournis l'adjudicataire avant la vente. Toute fausse indication engagera la responsabilité de l'adjudicataire. Dans l'hypothèse où l'adjudicataire ne se sera pas fait enregistrer avant la vente, il devra communiquer les renseignements nécessaires dès l'adjudication du lot prononcée. Toute personne s'étant fait enregistrer auprès de Artcurial SAS dispose d'un droit d'accès et de rectification aux données nominatives fournies à Artcurial SAS dans les conditions de la Loi du 6 juillet 1978.

c) Il appartiendra à l'adjudicataire de faire assurer le lot dès l'adjudication. Il ne pourra recourir contre Artcurial SAS, dans l'hypothèse où par suite du vol, de la perte ou de la dégradation de son lot, après l'adjudication, l'indemnisation qu'il recevra de l'assureur de Artcurial SAS serait avérée insuffisante.

d) Le lot ne sera délivré à l'acquéreur qu'après paiement intégral du prix, des frais et des taxes. En cas de règlement par chèque, le lot ne sera délivré qu'après encaissement définitif du chèque, soit 8 jours ouvrables à compter du dépôt du chèque. Dans l'intervalle Artcurial SAS pourra facturer à l'acquéreur des frais d'entreposage du lot,

et éventuellement des frais de manutention et de transport. À défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant; si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai de trois mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages intérêts dus par l'adjudicataire défaillant.

En outre, Artcurial SAS se réserve de réclamer à l'adjudicataire défaillant, à son choix:

- Des intérêts au taux légal majoré de cinq points,
- Le remboursement des coûts supplémentaires engendrés par sa défaillance,
- Le paiement de la différence entre le prix d'adjudication initial et le prix d'adjudication sur folle enchère s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères.

Artcurial SAS se réserve également de procéder à toute compensation avec des sommes dues à l'adjudicataire défaillant. Artcurial SAS se réserve d'exclure de ses ventes futures, tout adjudicataire qui aura été défaillant ou qui n'aura pas respecté les présentes conditions générales d'achat.

e) Les achats qui n'auront pas été retirés dans les sept jours de la vente (samedi, dimanche et jours fériés compris), pourront être transportés dans un lieu de conservation aux frais de l'adjudicataire défaillant qui devra régler le coût correspondant pour pouvoir retirer le lot, en sus du prix, des frais et des taxes.

f) L'acquéreur pourra se faire délivrer à sa demande un certificat de vente qui lui sera facturé la somme de 60 euros TTC.

4. LES INCIDENTS DE LA VENTE

En cas de contestation Artcurial SAS se réserve de désigner l'adjudicataire, de poursuivre la vente ou de l'annuler, ou encore de remettre le lot en vente.

a) Dans l'hypothèse où deux personnes auront porté des enchères identiques par la voix, le geste, ou par téléphone et réclamation en même temps le bénéfice de l'adjudication après le coup de marteau, le bien sera immédiatement remis en vente au prix proposé par les derniers enchérisseurs, et tout le public présent pourra porter de nouvelles enchères.

b) Pour faciliter la présentation des biens lors de ventes, Artcurial SAS pourra utiliser des moyens vidéo. en cas d'erreur de manipulation pouvant conduire pendant la vente à présenter un bien différent de celui sur lequel les enchères sont portées, Artcurial SAS ne pourra engager sa responsabilité, et sera seul juge de la nécessité de recommencer les enchères.

5. PRÉEMPTION DE L'ÉTAT FRANÇAIS

L'état français dispose d'un droit de préemption des œuvres vendues conformément aux textes en vigueur. L'exercice de ce droit intervient immédiatement après le coup de marteau, le représentant de l'état manifestant alors la volonté de ce dernier de se substituer au dernier enchéris-

seur, et devant confirmer la préemption dans les 15 jours.

Artcurial SAS ne pourra être tenu pour responsable des conditions de la préemption par l'état français.

6. PROPRIÉTÉ INTELLECTUELLE - REPRODUCTION DES ŒUVRES

Artcurial SAS est propriétaire du droit de reproduction de son catalogue. Toute reproduction de celui-ci est interdite et constitue une contrefaçon à son préjudice. En outre Artcurial SAS dispose d'une dérogation lui permettant de reproduire dans son catalogue les œuvres mises en vente, alors même que le droit de reproduction ne serait pas tombé dans le domaine public. Toute reproduction du catalogue de Artcurial SAS peut donc constituer une reproduction illicite d'une œuvre exposant son auteur à des poursuites en contrefaçon par le titulaire des droits sur l'œuvre. La vente d'une œuvre n'emporte pas au profit de son propriétaire le droit de reproduction et de présentation de l'œuvre.

7. BIENS SOUMIS À UNE LÉGISLATION PARTICULIÈRE

La réglementation internationale du 3 mars 1973, dite Convention de Washington a pour effet la protection de specimens et d'espèces dits menacés d'extinction. Les termes de son application diffèrent d'un pays à l'autre. Il appartient à tout acheteur de vérifier, avant d'enchérir, la législation appliquée dans son pays à ce sujet. Tout lot contenant un élément en ivoire, en palissandre...quelle que soit sa date d'exécution ou son certificat d'origine, ne pourra être importé aux États-Unis, au regard de la législation qui y est appliquée. Il est indiqué par un (▲).

8. RETRAIT DES LOTS

L'acquéreur sera lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions, et Artcurial SAS décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ceci dès l'adjudication prononcée. Toutes les formalités et transports restent à la charge exclusive de l'acquéreur.

9. INDÉPENDANCE DES DISPOSITIONS

Les dispositions des présentes conditions générales d'achat sont indépendantes les unes des autres. La nullité de quelque disposition ne saurait entraîner l'inapplicabilité des autres.

10. COMPÉTENCES LÉGISLATIVE ET JURIDICTIONNELLE

Conformément à la loi, il est précisé que toutes les actions en responsabilité civile engagées à l'occasion des prises et des ventes volontaires et judiciaires de meuble aux enchères publiques se prescrivent par cinq ans à compter de l'adjudication ou de la

prise. La loi française seule régit les présentes conditions générales d'achat. Toute contestation relative à leur existence, leur validité, leur opposabilité à tout enchérisseur et acquéreur, et à leur exécution sera tranchée par le tribunal compétent du ressort de Paris (France).

PROTECTION DES BIENS CULTURELS

Artcurial SAS participe à la protection des biens culturels et met tout en œuvre, dans la mesure de ses moyens, pour s'assurer de la provenance des lots mis en vente dans ce catalogue.

Banque partenaire:



V_5_FR

CONDITIONS OF PURCHASE IN VOLUNTARY AUCTION SALES

ARTCURIAL

Artcurial SAS is an operator of voluntary auction sales regulated by the law articles L321-4 and following of the Code de Commerce. In such capacity Artcurial SAS acts as the agent of the seller who contracts with the buyer. The relationships between Artcurial SAS and the buyer are subject to the present general conditions of purchase which can be modified by saleroom notices or oral indications before the sale, which will be recorded in the official sale record.

1. GOODS FOR AUCTION

a) The prospective buyers are invited to examine any goods in which they may be interested, before the auction takes place, and notably during the exhibitions. Artcurial SAS is at disposal of the prospective buyers to provide them with reports about the conditions of lots.

b) Description of the lots resulting from the catalogue, the reports, the labels and the verbal statements or announcements are only the expression by Artcurial SAS of their perception of the lot, but cannot constitute the proof of a fact.

c) The statements by made Artcurial SAS about any restoration, mishap or harm arisen concerning the lot are only made to facilitate the inspection thereof by the prospective buyer and remain subject to his own or to his expert's appreciation. The absence of statements Artcurial SAS by relating to a restoration, mishap or harm, whether made in the catalogue, condition reports, on labels or orally, does not imply that the item is exempt from any current, past or repaired defect. Inversely, the indication of any defect whatsoever does not imply the absence of any other defects.

d) Estimates are provided for guidance only and cannot be considered as implying the certainty that the item will be sold for the estimated price or even within the bracket of estimates. Estimates cannot constitute any warranty assurance whatsoever. The estimations can be provided in several currencies; the conversions may, in this case or, be rounded off differently than the legal rounding

2. THE SALE

a) In order to assure the proper organization of the sales, prospective buyers are invited to make themselves known to Artcurial SAS before the sale, so as to have their personal identity data recorded. Artcurial SAS reserves the right to ask any prospective buyer to justify his identity as well as his bank references and to request a deposit. Artcurial SAS reserves the right to refuse admission to the auction sales premises to any prospective buyer for legitimate reasons.

b) Any person who is a bidder undertakes to pay personally and immediately the hammer price increased by the costs to be born by the buyer and any and all taxes or fees/expenses which could be due. Any bidder is deemed acting on his own behalf except when prior notification, accepted by Artcurial SAS, is given that he acts as an agent on behalf of a third party.

c) The usual way to bid consists in attending the sale on the premises. However, Artcurial SAS may graciously accept to receive some bids by telephone from a prospective buyer who has expressed such a request before the sale. Artcurial SAS will bear no liability / responsibility whatsoever, notably if the telephone contact is not made, or if it is made too late, or in case of mistakes or omissions relating to the reception of the telephone. For variety of purposes, Artcurial SAS reserves its right to record all the telephone communications during the auction. Such records shall be kept until the complete payment of the auction price, except claims.

d) Artcurial SAS may accept to execute orders to bid which will have been submitted before the sale and by Artcurial SAS which have been deemed acceptable. Artcurial SAS is entitled to request a deposit which will be refunded within 48 hours after the sale if the lot is not sold to this buyer. Should Artcurial SAS receive several instructions to bid for the same amounts, it is the instruction to bid first received which will be given preference. Artcurial SAS will bear no liability/responsibility in case of mistakes or omission of performance of the written order.

e) In the event where a reserve price has been stipulated by the seller, Artcurial SAS reserves the right to bid on behalf of the seller until the reserve price is reached. The seller will not be admitted to bid himself directly or through an agent. The reserve price may not be higher than the low estimate for the lot printed in or publicly modified before the sale.

f) Artcurial SAS will conduct auction sales at their discretion, ensuring freedom auction and equality among all bidders, in accordance with established practices. Artcurial SAS reserves the right to refuse any bid, to organise the bidding in such manner as may be the most appropriate, to move some lots in the course of the sale, to withdraw any lot in the course of the sale, to combine or to divide some lots in the course of the sale. In case of challenge or dispute, Artcurial SAS reserves the right to designate the successful bidder, to continue the bidding or to cancel it, or to put the lot back up for bidding.

g) Subject to the decision of the person conducting the bidding for Artcurial SAS, the successful bidder will be the bidder who will have made the highest bid provided the final bid is equal to or higher than the reserve price if such a reserve price has been stipulated. The hammer stroke will mark the acceptance of the highest bid and the pronouncing of the word "adjugé" or any equivalent will amount to the conclusion of the purchase contract between the seller and the last bidder taken in consideration. No lot will be delivered to the buyer until full payment has been made. In case of payment by an ordinary draft/check, payment will be deemed made only when the check will have been cashed.

h) So as to facilitate the price calculation for prospective buyers, a currency converter may be operated by Artcurial SAS as guidance. Nevertheless, the bidding cannot be made in foreign currency and Artcurial SAS will not be liable for errors of conversion.

3. THE PERFORMANCE OF THE SALE

a) In addition of the lot's hammer price, the buyer must pay the different stages of following costs and fees/taxes:

- 1) Lots from the EU:
- From 1 to 150 000 euros: 25 % + current VAT.
 - From 150 001 to 1 800 000 euros: 20 % + current VAT.
 - Over 1 800 001 euros: 12 % + current VAT.
- 2) Lots from outside the EU: (identified by an O). In addition to the commissions and taxes indicated above, an additional import fees will be charged (5,5% of the hammer price, 20% for jewelry and watches, motorcars, wines and spirits and multiples).

3) VAT on commissions and import fees can be retroceded to the purchaser on presentation of written proof of exportation outside the EU. An EU purchaser who will submit his intra-community VAT number and a proof of shipment of his purchase to his EU country home address will be refunded of VAT on buyer's premium. The payment of the lot will be made cash, for the whole of the price, costs and taxes, even when an export licence is required. The purchaser will be authorized to pay by the following means:

- In cash: up to 1 000 euros, costs and taxes included, for French citizens and people acting on behalf of a company, up to 15 000 euros, costs and taxes included, for foreign citizens
- On presentation of their identity papers;
- By cheque drawn on a French bank on presentation of identity papers and for any company, a KBis dated less than 3 months (cheques drawn on a foreign bank are not accepted);
- By bank transfer;
- By credit card: VISA, MASTERCARD or AMEX (in case of payment by AMEX, a 1,85% additional commission corresponding to cashing costs will be collected).

b) Artcurial SAS will be authorized to reproduce in the official sale record and on the bid summary the information that the buyer will have provided before the sale. The buyer will be responsible for any false information given. Should the buyer have neglected to give his personal information before the sale, he will have to give the necessary information as soon as the sale of the lot has taken place. Any person having been recorded by Artcurial SAS has a right of access and of rectification to the nominative data provided to Artcurial SAS pursuant to the provisions of Law of the 6 July 1978.

c) The lot must to be insured by the buyer immediately after the purchase. The buyer will have no recourse against Artcurial SAS, in the event where, due to a theft, a loss or a deterioration of his lot after the purchase, the compensation he will receive from the insurer of Artcurial SAS would prove insufficient.

d) The lot will be delivered to the buyer only after the entire payment of the price, costs and taxes. If payment is made by cheque, the lot will be delivered after cashing, eight working days after the cheque deposit. In the meantime Artcurial SAS may invoice to the buyer the costs of storage of the lot, and if applicable the costs of handling and transport. Should the buyer fail to pay the amount due, and after notice to pay has been given by Artcurial SAS to the buyer without success, at the seller's request, the lot is re-offered for sale, under the French procedure known as

"procédure de folle enchère". If the seller does not make this request within three months from the date of the sale, the sale will be automatically cancelled, without prejudice to any damages owed by the defaulting buyer. In addition, Artcurial SAS reserves the right to claim against the defaulting buyer, at their option:

- interest at the legal rate increased by five points,
- the reimbursement of additional costs generated by the buyer's default,
- the payment of the difference between the initial hammer price and the price of sale after "procédure de folle enchère" if it is inferior as well as the costs generated by the new auction.

Artcurial SAS also reserves the right to set off any amount Artcurial SAS may owe the defaulting buyer with the amounts to be paid by the defaulting buyer.

Artcurial SAS reserves the right to exclude from any future auction, any bidder who has been a defaulting buyer or who has not fulfilled these general conditions of purchase.

e) For items purchased which are not collected within seven days from after the sale (Saturdays, Sundays and public holidays included), Artcurial SAS will be authorized to move them into a storage place at the defaulting buyer's expense, and to release them to same after payment of corresponding costs, in addition to the price, costs and taxes.

f) The buyer can obtain upon request a certificate of sale which will be invoiced € 60.

4. THE INCIDENTS OF THE SALE

In case of dispute, Artcurial SAS reserves the right to designate the successful bidder, to continue the sale or to cancel it or to put the lot up for sale.

a) In case two bidders have bidden vocally, by mean of gesture or by telephone for the same amount and both claim title to the lot, after the bidding the lot, will immediately be offered again for sale at the previous last bid, and all those attending will be entitled to bid again.

b) So as to facilitate the presentation of the items during the sales, Artcurial SAS will be able to use video technology. Should any error occur in operation of such, which may lead to show an item during the bidding which is not the one on which the bids have been made, Artcurial SAS shall bear no liability/responsability whatsoever, and will have sole discretion to decide whether or not the bidding will take place again.

5. PRE-EMPTION OF THE FRENCH STATE

The French state is entitled to use a right of pre-emption on works of art, pursuant to the rules of law in force.

The use of this right comes immediately after the hammer stroke, the representative of the French state expressing then the intention of the State to substitute for the last bidder, provided he confirms the pre-emption decision within fifteen days.

Artcurial SAS will not bear any liability/responsibility for the conditions of the pre-emption by the French State.

6. INTELLECTUAL PROPERTY RIGHT - COPYRIGHT

The copyright in any and all parts of the catalogue is the property of Artcurial SAS. Any reproduction thereof is forbidden and will be considered as counterfeiting to their detriment.

Furthermore, Artcurial SAS benefits from a legal exception allowing them to reproduce the lots for auction sale in their catalogue, even though the copyright protection on an item has not lapsed.

Any reproduction of Artcurial SAS catalogue may therefore constitute an illegal reproduction of a work which may lead its perpetrator to be prosecuted for counterfeiting by the holder of copyright on the work. The sale of a work of art does not transfer to its buyer any reproduction or representation rights thereof.

7. ITEMS FALLING WITHIN THE SCOPE OF SPECIFIC RULES

The International regulation dated March 3rd 1973, protects endangered species and specimen. Each country has its own lawmaking about it. Any potential buyer must check before bidding, if he is entitled to import this lot within his country of residence. Any lot which includes one element in ivory, rosewood, cannot be imported in the United States as its legislation bans its trade whatever its dating may be. It is indicated by a (▲).

8. REMOVAL OF PURCHASES

The buyer has to insure its purchase, and Artcurial SAS assumes no liability for any damage items which may occur after the sale. All transportation arrangements are the sole responsibility of the buyer.

9. SEVERABILITY

The clauses of these general conditions of purchase are independent from each other. Should a clause whatsoever be found null and void, the others shall remain valid and applicable.

10. LAW AND JURISDICTION

In accordance with the law, it is added that all actions in public liability instituted on the occasion of valuation and of voluntary and court-ordered auction sales are barred at the end of five years from the hammer price or valuation.

These Conditions of purchase are governed by French law exclusively. Any dispute relating to their existence, their validity and their binding effect on any bidder or buyer shall be submitted to the exclusive jurisdiction of the Courts of France.

PROTECTION OF CULTURAL PROPERTY

Artcurial SAS applies a policy to prevent the sale of looted or stolen cultural property.

Bank:



V_5_FR

ARTCURIAL

7, Rond-Point des Champs-Élysées
75008 Paris
T. +33 (0)1 42 99 20 20
F. +33 (0)1 42 99 20 21
contact@artcurial.com
www.artcurial.com

ASSOCIÉS

Comité exécutif:

François Tajan, **président délégué**

Fabien Naudan, **vice-président**

Matthieu Lamoure, **directeur général d'Artcurial Motorcars**

Joséphine Dubois, **directeur financier et administratif**

Directeur associé senior:

Martin Guesnet

Directeurs associés:

Stéphane Aubert

Emmanuel Berard

Olivier Berman

Isabelle Bresset

Matthieu Fournier

Bruno Jaubert

Julie Valade

Conseil de surveillance et stratégie :

Francis Briest, **président**

Axelle Givaudan, **secrétaire général, directeur des affaires institutionnelles**

Conseiller scientifique et culturel :

Serge Lemoine

GROUPE ARTCURIAL SA

Président Directeur Général :

Nicolas Orlowski

Président d'honneur :

Hervé Poulain

Vice-président :

Francis Briest

Conseil d'Administration :

Francis Briest, Olivier Costa de Beauregard, Nicole Dassault, Laurent Dassault, Carole Fiquémont, Marie-Hélène Habert, Nicolas Orlowski, Hervé Poulain

SAS au capital de 1797000 €
Agrément n° 2001-005

FRANCE

Bordeaux

Marie Janoueix
Hôtel de Gurchy
83 Cours des Girondins
33500 Libourne
T. +33 (0)6 07 77 59 49
mjanoueix@artcurial.com

Artcurial Lyon

Michel Rambert

Commissaire-Preneur:

Michel Rambert

2-4, rue Saint Firmin - 69008 Lyon

T. +33 (0)4 78 00 86 65

mrambert@artcurial-lyon.com

Montpellier

Geneviève Salasc de Cambiaire

T. +33 (0)6 09 78 31 45

gsalasc@artcurial.com

Artcurial Toulouse

Jean-Louis Vedovato

Commissaire-Preneur:

Jean-Louis Vedovato

8, rue Fermat - 31000 Toulouse

T. +33 (0)5 62 88 65 66

v.vedovato@artcurial-toulouse.com

Arqana

Artcurial Deauville

32, avenue Hocquart de Turtot

14800 Deauville

T. +33 (0)2 31 81 81 00

contact@artcurial-deauville.com

INTERNATIONAL

Directeur Europe :

Martin Guesnet, 20 31

Assistante :

Héloïse Hamon,

T. +33 (0)1 42 25 64 73

Allemagne

Moritz von der Heydte, directeur

Miriam Krohne, assistante

Galeriestrasse 2 b

80539 Munich

T. +49 89 1891 3987

Autriche

Caroline Messensee, directeur

Carina Gross, assistante

Rudolfsplatz 3 - 1010 Wien

T. +43 1 535 04 57

Belgique

Vinciane de Traux, directeur

Stéphanie-Victoire Haine, assistante

5, avenue Franklin Roosevelt

1050 Bruxelles

T. +32 2 644 98 44

Italie

Emilie Volka, directeur

Serena Zammattio, assistante

Palazzo Crespi,

Corso Venezia, 22 - 20121 Milano

T. +39 02 49 76 36 49

Monaco

Louise Gréther, directeur

Julie Moreau, assistante

Résidence Les Acanthes

6, avenue des Citronniers 98000 Monaco

T. +377 97 77 51 99

Chine

Jiayi Li, consultante

798 Art District, No 4 Jiuxianqiao Lu

Chaoyang District - Beijing 100015

T. +86 137 01 37 58 11

lijiaiyi7@gmail.com

Israël

Philippe Cohen, représentant

T. +33 (0)1 77 50 96 97

T. +33 (0)6 12 56 51 36

T. +972 54 982 53 48

pcohen@artcurial.com

ADMINISTRATION ET GESTION

Secrétaire général,

directeur des affaires institutionnelles :

Axelle Givaudan, 20 25

Directeur administratif et financier :

Joséphine Dubois, 16 26

Comptabilité et administration

Comptabilité des ventes :

Responsable: Audrey Couturier,

Victoria Clément, Julie Court,

Gabrielle Cozic Chehbani, Marine Langard

Comptabilité générale:

Responsable: Virginie Boisseau,

Marion Bégat, Sandra Margueritat,

Mouna Sekour

Responsable administrative

des ressources humaines:

Isabelle Chénais, 20 27

Logistique et gestion des stocks

Directeur: Éric Pourchot

Rony Avilon, Mehdi Bouchekout, Laurent

Boudan, Denis Chevallier,

Lionel Lavergne, Joël Laviolette, Vincent

Mauriol, Lal Sellahannadi

Transport et douane

Responsable : Robin Sanderson, 16 57

shipping@artcurial.com

Laure-Anne Truchot, 20 77

shippingdt@artcurial.com

Ordres d'achat, enchères par téléphone

Kristina Vrzests, 20 51

Marjorie Grouzis

Marguerite de Boisbrunet

bids@artcurial.com

Marketing, Communication

et Activités Culturelles

Directeur :

Carine Decroi, 16 52

Chef de projet marketing Europe :

Florence Marmiesse, 20 87

Chef de projet marketing junior :

Béatrice Epezy, 16 23

Graphistes juniors :

Noëlie Martin, 20 88

Émilie Génovèse, 20 10

Abonnements catalogues :

Géraldine de Mortemart, 20 43

Relations Extérieures

Directeur :

Jean Baptiste Duquesne, 20 76

Assistante presse :

Anne-Laure Guérin, 20 86

DÉPARTEMENTS D'ART

Archéologie et Arts d'Orient

Spécialiste :
Mathilde Neuve-Église, 20 75

Artcurial Motorcars Automobiles de Collection

Directeur général :
Matthieu Lamoure
Directeur adjoint :
Pierre Novikoff
Spécialistes : Benjamin Arnaud
Antoine Mahé
Consultant : Frédéric Stoesser
Directeur des opérations
et de l'administration :
Iris Hummel, 20 56
Administrateurs :
Anne-Claire Mandine, 20 73
Sandra Fournet, 38 11

Automobilia Aéronautique, Marine

Directeur :
Matthieu Lamoure
Direction :
Sophie Peyrache, 20 41

Art d'Asie

Directeur :
Isabelle Bresset, 20 13
Expert :
Philippe Delalande
Spécialiste junior :
Qinghua Yin, 20 32

Art Déco

Spécialiste :
Sabrina Dolla, 16 40
Spécialiste junior :
Cécile Tajan, 20 80
Experts : Cabinet d'expertise
Marcilhac

Art Tribal

Direction :
Florence Latieule, 20 38

Bandes Dessinées

Expert : Éric Leroy
Administrateur :
Saveria de Valence, 20 11

Bijoux

Directeur : Julie Valade
Spécialiste : Valérie Goyer
Experts: S.A.S. Déchaut-Stetten
Administrateur:
Lamia Içame, 20 52

Curiosités, Céramiques et Haute Époque

Expert : Robert Montagut
Contact :
Isabelle Boudot de La Motte, 20 12

Inventaires

Directeur : Stéphane Aubert
Directeur adjoint :
Astrid Guillon
Administrateurs :
Pearl Metalia, 20 18
Béatrice Nicolle, 16 55

Consultants :
Jean Chevallier
Catherine Heim

Livres et Manuscrits

Spécialiste senior:
Guillaume Romaneix
Administrateur:
Lorena de La Torre, 16 58

Mobilier, Objets d'Art du XVIII^e et XIX^e s.

Directeur:
Isabelle Bresset
Céramiques, expert:
Cyrille Froissart
Orfèvrerie, experts:
S.A.S. Déchaut-Stetten,
Marie de Noblet
Spécialiste junior:
Filippo Passadore
Administrateur:
Charlotte Norton, 20 68

Montres

Directeur :
Marie Sanna-Legrand
Expert : Geoffroy Ader
Administrateur :
Justine Lamarre, 20 39

Orientalisme

Directeur : Olivier Berman, 20 67
Administrateur :
Hugo Brami, 16 15

Souvenirs Historiques et Armes Anciennes

Expert: Gaëtan Brunel
Administrateur:
Juliette Leroy, 20 16

Ventes Généralistes

Direction:
Isabelle Boudot de La Motte
Administrateurs:
Juliette Leroy, 20 16
Thaïs Thirouin, 20 70

Tableaux et Dessins Anciens et du XIX^e s.

Directeur : Matthieu Fournier
Dessins Anciens, experts :
Bruno et Patrick de Bayser
Spécialiste : Elisabeth Bastier
Administrateur :
Margaux Amiot, 20 07

Vins Fins et Spiritueux

Experts : Laurie Matheson
Luc Dabadie
Spécialiste junior :
Marie Calzada, 20 24
vins@artcurial.com

Hermès Vintage & Fashion Arts

Directeur : Pénélope Blanckaert
Administrateurs :
Alice Léger, 16 59
Clara Vivien
T. +33 1 58 56 38 12

Direction des départements du XX^e s.

Vice-président :
Fabien Naudan
Assistante :
Alma Barthélemy, 20 48

Design

Directeur : Emmanuel Berard
Catalogueur Design :
Claire Gallois, 16 24
Consultant Design Scandinave:
Aldric Speer
Administrateur Design
Scandinave:
Capucine Tamboise, 16 21

Estampes, Livres Illustrés et Multiples

Spécialiste junior :
Pierre-Alain Weydert, 16 54

Photographie

Administrateur:
Capucine Tamboise, 16 21

Urban Art Limited Edition

Spécialiste senior :
Arnaud Oliveux
Catalogueur :
Karine Castagna, 20 28

Impressionniste & Moderne

Directeur Art Impressionniste
& Moderne : Bruno Jaubert
École de Paris, 1905-1939:
Expert : Nadine Nieszawer
Recherche et certificat:
Jessica Cavallero
Historienne de l'art:
Marie-Caroline Sainsaulieu
Catalogueur : Florent Wanecq
Administrateur :
Élodie Landais, 20 84

Post-War & Contemporain

Responsables :
Karim Hoss
Hugues Sébilleau
Recherche et certificat:
Jessica Cavallero
Catalogueur :
Sophie Cariguel
Administrateur :
Vanessa Favre, 16 13

COMMISSAIRES-PRISEURS HABILITÉS

Francis Briest, François Tajan,
Hervé Poulain, Isabelle Boudot
de La Motte, Isabelle Bresset,
Stéphane Aubert, Arnaud
Oliveux, Matthieu Fournier,
Astrid Guillon, Thaïs Thirouin

VENTES PRIVÉES

Contact : Anne de Turenne, 20 33

Tous les emails
des collaborateurs
d'Artcurial s'écrivent comme
suit : initiale du prénom
et nom @artcurial.com, par
exemple : iboudotdelamotte@
artcurial.com

Les numéros de téléphone
des collaborateurs d'Artcurial
se composent comme suit :
+33 1 42 99 xx xx

Affilié
À International
Auctioneers



V-181

ORDRE DE TRANSPORT

PURCHASER SHIPPING INSTRUCTION

Vous venez d'acquiescer un lot et vous souhaitez qu'Artcurial organise son transport. Nous vous prions de bien vouloir remplir ce formulaire et le retourner soit par mail à : shipping@artcurial.com soit par fax au : +33 (0)1 42 99 20 22 ou bien sous pli à : Artcurial – Département Transport 7 Rond-Point des Champs-Élysées – 75008 Paris

Pour tout complément d'information, vous pouvez joindre le service Douanes et Transport au +33 (0)1 42 99 16 57. Votre devis vous sera adressé par mail.

Enlèvement & Transport

- ☐ Je viendrai enlever mes achats (une pièce d'identité en cours de validité sera demandée)
- ☐ Je donne procuration à M./Mme./La Société:

pour l'enlèvement de mes lots et celui-ci se présentera avec, la procuration signée, sa pièce d'identité et un bon d'enlèvement pour les transporteurs.

Merci de bien vouloir me communiquer un devis de transport:

Date Vente Artcurial: _____
Facture N°AC/RE/RA000 : _____
Nom de l'acheteur: _____
E-mail: _____
Nom du destinataire (si différent de l'adresse de facturation): _____

Adresse de livraison: _____
N° de téléphone : _____ Digicode : _____
Étage: _____
Code Postal: _____ Ville: _____
Pays: _____

Instructions Spéciales:

- ☐ _____
- ☐ Je demande le déballage et l'enlèvement des déchets

Conditions générales d'achats et assurance

L'acquéreur est chargé de faire assurer lui-même ses acquisitions, Artcurial SAS décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ceci dès l'adjudication prononcée. Toutes les formalités et transports restent à la charge exclusive de l'acquéreur.

- ☐ J'ai pris connaissance des Conditions Générales d'Achat
- ☐ Merci d'inclure une assurance transport dans mon devis.

Frais de stockage

Les meubles et les pièces volumineuses ne pourront pas être enlevés chez Artcurial. Ils sont entreposés dans les locaux de Vulcan Fret Services: **135, rue du Fossé Blanc - F-92230 Gennevilliers**. Le retrait s'effectue sur rendez-vous du lundi au jeudi de 09h à 12h30 et de 13h30 à 17h, le vendredi de 09h à 12h30 et de 13h30 à 16h. Tél.: +33 (0)1 41 47 94 00. Stockage gracieux les 14 jours suivant la date de vente. Passé ce délai, des frais de stockage (86 € TTC) par lot et par semaine seront facturés par Vulcan Fret Services, toute semaine commencée est due en entier.

Aucun retrait ni transport de lot ne pourra intervenir sans le paiement intégral de la facture et de tous les frais afférents.

Your order has to be emailed to shipping@artcurial.com (1)
According to our conditions of sales in our auctions:
"All transportation arrangements are the sole responsibility of the buyer"

Last Name: _____
Customer ID: _____
First Name: _____

- ☐ I'll collect my purchases myself
- ☐ My purchases will be collected on my behalf by:

☐ I wish to receive a shipping quote to the following email address (1): _____

Shipment adress

Name: _____
Delivery adress: _____

ZIP: _____ City: _____
Country: _____
Floor: _____ Digicode: _____
Recipient phone No: _____
Recipient Email: _____

Integrated air shipment - Fedex

(If this type of shipment applies to your purchases)*

- ☐ Yes ☐ No

* Kindly note that for security reason frame and glass are removed.

Liability and insurance

The Buyer has to insure its purchase, and Artcurial SAS assumes no liability for any damage items which may occur after the sale.

- ☐ I insure my purchases myself
- ☐ I want my purchases to be insured by the transport agent

Payment method

No shipment can occur without the settlement of Artcurial's invoice beforehand

- ☐ Credit card (visa)
- ☐ Credit card (euro / master card)

Cardholder Last Name: _____

Card Number (16 digits): ____ / ____ / ____ / ____

Expiration date: __ / __

CVV/CVC N° (reverse of card): _ _ _

I authorize Artcurial to charge the sum of: _____

Name of card holder: _____

Date: _____

Signature of card holder (mandatory): _____

Date: _____

Signature: _____

STOCKAGE ET ENLÈVEMENT DES LOTS *STORAGE & COLLECTION OF PURCHASES*

Tél.: +33 (0)1 42 99 20 46
Fax.: +33 (0)1 42 99 20 22
stockage@artcurial.com

Il est conseillé de prévenir par courrier électronique, téléphone ou fax, le département stockage de la date désirée de retrait d'un lot.

Please advise our storage department by email, telephone or fax of the date when your lot(s) will be collected.

TABLEAUX ET OBJETS D'ART *PICTURES & WORKS OF ART*

Vous pouvez retirer vos achats au magasinage de l'Hôtel Marcel Dassault (rez-de-jardin), soit à la fin de la vente, soit les jours suivants :
lundi au vendredi: de 9h30 à 18h
(stockage gracieux les 15 jours suivant la date de vente)

Purchased lots may be collected from the Hôtel Marcel Dassault storage (garden level) either after the sale, Monday to Friday from 9:30 am to 6 pm. (storage is free of charge for a fortnight after the sale)

MOBILIER ET PIÈCES VOLUMINEUSES *FURNITURE & BULKY OBJECTS*

• Les meubles et pièces volumineuses ne pourront pas être enlevés chez Artcurial, ils sont entreposés dans les locaux de

Vulcan Fret Services :
Lundi au jeudi: de 9h à 12h30
et de 13h30 à 17h
Vendredi: de 9h à 12h30 et de 13h30 à 16h
135 rue du Fossé Blanc. 92230 Gennevilliers

Contact: Aurélie Gaita,
aurelie.gaita@vulcan-france.com
Tél.: +33 (0)1 41 47 94 00
Fax.: +33 (0)1 41 47 94 01

• Stockage gracieux les 14 jours suivant la date de vente. Passé ce délai, des frais de stockage vous seront facturés par Vulcan Fret Services par semaine, toute semaine commencée est due en entier.

• Pour tout entreposage supérieur à 45 jours, nous vous invitons à demander un devis forfaitaire.

• Pour toute expédition de vos lots, Vulcan Fret Services se tient à votre disposition pour vous établir un devis.

• L'enlèvement des lots achetés ne peut pas être effectué avant le 4^e jour qui suit la date de vente.

• All furniture and bulky objects may not be collected at Artcurial Furniture, as they are stored at the Vulcan Fret Services warehouse:
Monday to Thursday: 9am - 12.30pm and 1.30pm - 5pm
Friday: 9am - 12.30pm and 1.30pm - 4pm
135 rue du Fossé Blanc 92230 Gennevilliers

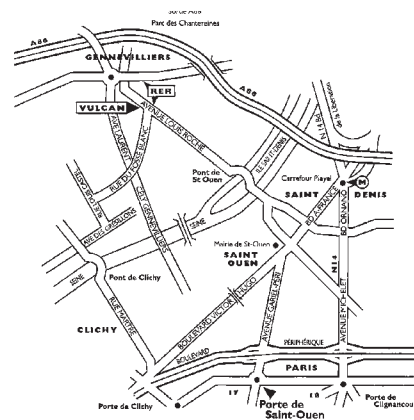
Contact: Aurélie Gaita,
aurelie.gaita@vulcan-france.com
Tel.: +33 (0)1 41 47 94 00
Fax.: +33 (0)1 41 47 94 01

• The storage is free of charge for a 14 day period after the date of sale. Thereafter storage costs will be charged by Vulcan Fret Services, per week.

• Vulcan Fret Services will be pleased to provide a quote, for any storage over 45 days, upon request.

• Vulcan Fret Service can also provide a quote for the shipment of your purchases.

• Lots can be collected after the 4th day following the sale's date.



© Hergé / Moulinart 2017



lot n°186 (détail), Hergé (Georges Remi dit), Les Bijoux de la Castafiore, p. 60

L'UNIVERS DU CRÉATEUR DE TINTIN

Samedi 18 novembre 2017 - 11h
artcurial.com



ARTCURIAL