

ARTCURIAL

BRIEST - LE FUR - POULAIN - F. TAJAN

MAISON DE VENTE AUX ENCHÈRES - AGRÈMENT N° 2001-005
7, Rond-Point des Champs-Élysées, 75008 Paris
Tél. : +33 (0) 1 42 99 20 20 - Fax : +33 (0) 1 42 99 20 21
www.artcurial.com - contact@artcurial.com

01128

27 MARS 2007 PARIS

INTÉRIEURS DU XX^E

ARTCURIAL

BRIEST - LE FUR - POULAIN - F. TAJAN

ARTCURIAL

BRIEST - LE FUR - POULAIN - F. TAJAN

INTÉRIEURS DU XX^E

ART DÉCO - DESIGN

PARIS - HÔTEL DASSAULT
MARDI 27 MARS 2007 - 14H30 ET 20 H





ART DÉCO

MARDI 27 MARS 2007 A 14H30

Lots n^{os} 1 à 314

DESIGN

MARDI 27 MARS 2007 A 20H

Lots n^{os} 401 à 695

PARIS - HÔTEL DASSAULT



ARTCURIAL

BRIEST - LE FUR - POULAIN - F.TAJAN

PARIS - HÔTEL DASSAULT

7, Rond-Point des Champs-Élysées, 75008 Paris

ART DÉCO

COMMISSAIRE PRISEUR :

François Tajan

ASSISTÉ DE :

Félix Marcihac,

Membre du Syndicat Français des Experts Professionnels en Œuvres d'Art

8, rue Bonaparte, 75006 Paris - France

Tél. : 33 (0)1 43 26 47 36 - Fax : 33 (0)1 43 54 96 87

E-mail : felix.marcilhac@yahoo.fr

RENSEIGNEMENTS :

Sabrina Dolla, spécialiste junior

33 (0)1 42 99 16 40

sdolla@artcurial.com

DESIGN

COMMISSAIRE PRISEUR :

Hervé Poulain

SPÉCIALISTE :

Fabien Naudan, 01 42 99 20 19

fnaudan@artcurial.com

RENSEIGNEMENTS :

Alexandra Cozon, 01 42 99 20 48

acozon@artcurial.com

COMPTABILITÉ ACHETEURS :

Jacqueline Appriou, 01 42 99 20 44

jappriou@artcurial.com

COMPTABILITÉ VENDEURS :

Sandrine Abdelli, 01 42 99 20 06

sabdelli@artcurial.com

EXPOSITIONS PUBLIQUES :

Vendredi 23 mars

11h - 19h

Samedi 24 mars

11h - 19h

Dimanche 25 mars

11h - 19h

Téléphone pendant l'exposition :

33 (0)1 42 99 16 40 / 33 (0)1 42 99 20 48

CATALOGUE VISIBLE SUR INTERNET :

www.artcurial.com

AVEC LA PARTICIPATION DE

ARTCURIAL

TOULOUSE - JACQUES RIVET

POUR LES LOTS 25 - 91 - 93 - 207 - 444 - 445 - 447

VENTE N° 01128

INDEX ART DÉCO

A
ADNET Jacques **177 - 273 - 274 - 277**
ADNET Jacques & Compagnie des Arts Français **220 - 241 - 253 - 278**
AGOSTINI **303 - 305**
ARBUS André **254**
ARTEMOFF Georges **127**

B
BACCARAT **160**
BAGUES **263 - 301**
BEAUFILS Armel **41**
BERQUE Jean **152 - 154 - 155**
BESNARD Jean **48**
BOCH **42**
BORIS-LACROIX Jean **197 - 198 - 201 - 202 - 218 - 313**
BOUTET DE MONVEL Bernard **123**
BOUVAL Maurice **6**
BRANDT Edgar **56**
BRENET Albert **146 - 149**
BREUER Marcel **209 - 213 - 227**

C
CARABIN Rupert **34 à 37**
CARDEILHAC **138**
CARLU Anne **144 - 145 - 147 - 148 - 150 - 151 - 153**
CARRIES Jean **27**
CATTEAU Keramis & charles ?
CHARLES **265**
CHRISTOFLE & LANEL Luc **118 - 120 - 121**
CIBOURE **46**
COPPIN **52**
CSAKY Joseph **125**

D
DAUM **17 - 19 - 21 à 23 - 40 - 43 - 44 - 61 - 157 - 158 - 228 - 308**
DAURAT Maurice **140**
DE BARDYERE Georges **90**
DE FEURE Georges **24**
DECK Théodore **3 - 11**
DECŒUR Émile **38**
DEGUE **5**
DELAHERCHE Auguste **26 - 28 - 29**
DELAUNA Sonia **225**
DELHOMMEAU Charles **105**
DESPRES Jean **116**
DROUET René **248**
DUNAND Jean **130 à 137 - 139 - 141 - 143**
DUPAS Jean **94**

E
EVENO Edouard **183**

F
FJERDINGSTAD **113**
FRANK Jean-Michel **178 à 181**
FRANZOSI Gian Carlo **242**

G
GABRIEL René **267**
GALLÉ Émile **10 - 13 à 15 - 18 - 58 à 60 - 62 à 65**
GENET ET MICHON **164 - 232**
GEZA Vastagh **184 - 186**

H
HEILIGENSTEIN Auguste **47**
HELLEU Paul **93 - 95**
HERBST René **211 - 214**
HERMÈS **279**

J
JALLOT Maurice **193 à 196**
JANSEN **257 - 298 à 300 - 306**
JOUBERT Dim-Philippe **199 - 219**
JOURDAIN Francis **174**
JOUVE Paul **92 - 98**

K
KERAMIS **31 - 32**
KOHN Jacob & Josef **8**
L
LAFAILLE Maurice **85**
LALIQUE Cristal **66 - 69 - 73**
LALIQUE René **67 - 68 - 70 à 72 - 74 à 81**
LAVROFF Georges **205 - 208**
LE COULTRE Jaeger **251**
LEGRAIN Pierre **86**
LEGRAS **20 - 39**
LELEU Jules **165 à 173 - 190 - 255 - 285 à 288**
LEPAGE Céline **124**
LEPAPE Georges **245**
LORENTZ A. & THONET **212**
LOVET-LORSKI Boris **102**
LUCE Jean **224 - 228**

M
MAIRE André **122**
MANMOYOT M. **182**
MARTEL Jean **57**
MASSIER Delphin **7**
MEURICE Jean-Michel **104**
MIKLOS Gustave **221**
MOREUX Jean-Charles **258 - 259**
MUCHA Alphonse **25**
MULLER Frères **50**
MURANO **260**

N
NOLL Alexandre **103**

P
PASCAUD Jean **236 - 256**
PERZEL Jean **142 - 234 - 272 - 275**
PETIT René **199**
PETITOT **163**
PORTANIER Gilbert **309**
PRODHON LOUIS **84 - 261 - 262 - 264**
PROST Maurice **207**
PROU RENÉ **237 - 249 - 250**
PROUVÉ Jean **314**
PUIFORCAT Jean-E **112 - 119**

Q
QUINET Jacques **281**
QUINQUAUD Anna **188**

R
RAMIE Suzanne & MADOURA **307**
RAMSAY **304**
RAPHAËL **282 à 284 - 289 à 292**
RINCK Maurice **89**
ROYÈRE Jean **294 - 296**
ROZENBURG **12**
RUHLMANN Émile-Jacques **162**

S
SABINO **161**
SCHMIED François-Louis **96 - 97 - 99**
SCHNEIDER **45 - 49**
SPADE Batistin **239**
SUBES Raymond **109 - 252**
SUISSE Gaston **126**
SURAND **185**

T
TERZIEFF Jean **128**
TRIBOUT Georges-Henri **100**

V
VARIN André **106**
VERLUX **159**
VERLYS **156**

1
TRAVAIL DE STYLE
ART DÉCO

Lustre
en bronze argenté à quatre bras
de lumière à fûts cannelés et bras
de suspension façons cordelière. Cache-
ampoules en verre soufflé, moulé,
blanc.
Haut. : 84 cm
2 500 / 3 000 €



2
TRAVAIL FRANÇAIS 1900-1910
Plaqué de collier de chien

à monture en or jaune et argent,
ornementée par un verre doublé, rose et
blanc opalescent, à décor de crocus
gravé à l'acide façon camée.
5,5 x 7,5 cm
1 600 / 1 800 €



3
THÉODORE DECK

Vase
en faïence fine de forme galbée,
de section losangée, chinoise, à anses
pleines latérales. Décor de voiles
de papillons et d'oiseaux sur fond
de branches de mûrier-roncier en fleurs.
Émaux polychromes rehaussés
de dorure (percé au fond pour une
monture non fournie, sauts d'émail en
bordures). Signé en creux TH. Deck.
Haut. : 22,5 cm
400 / 600 €



4
TIFFANY STUDIO
NEW YORK

Garniture de bureau
en bronze doré patiné aux signes
du zodiaque, se composant d'un buvard
plat à bandeaux latéraux, d'un classeur
vertical à trois casiers et d'un encier
à couvercle articulé à godet en verre.
Signée sur chaque pièce du cachet
frappé en creux et marquée des
numéros 988/1030/1072.
1 000 / 1 200 €



5
DEGUE
Lustre
à monture en bronze argenté à six
éléments compartimentés et cache-
ampoules en verre moulé-pressé, blanc.
(Petit accident à l'un des cache
ampoules). Tiges de suspension et
cache-bélière à motif de fleurs.
Haut. : 75 cm
1 200 / 1 500 €



6
MAURICE BOUVAL
Cendrier "Nénuphar"
Épreuve en bronze doré, fonte
d'édition d'époque de E. Colin, marque
de fondeur éditeur. Signé.
Haut. : 7,5 cm
Long. : 18 cm - Larg. : 12 cm
600 / 800 €



7
DELPHIN MASSIER
Sellette
en faïence à support en corps de triton
dressé et vasque d'origine
à anses pleines en forme de nageoires
de triton. Émail vert nuancé bleu clair
(petits éclats et légers manques). Signée
du cachet en creux sous couvert :
Delphin Massier - Golfe Juan (A. M.).
Pied - Haut. : 75 cm
Vasque - Haut. : 30 cm
1 500 / 2 000 €



8
JACOB & JOSEF KOHN
Guéridon
en bois courbé thermoformé à deux
plateaux ovalisés à quatre jambes
droites et entretoise croisée
en partie basse.
Haut. : 77 cm - Plateau : 63 x 49 cm
300 / 350 €
Bibliographie : Jacob & Josef Kohn,
catalogue commercial de 1916, modèle
référéncé 960/2 et reproduit p. 69.





9
TRAVAIL FRANÇAIS 1920-1030
Paire de vases ovoïdes
à long col galbé et anses latérales partiellement évidées. Émail à coulées bleu foncé et bleu clair. Applications par électrolyse de motifs floraux et feuillages en volutes de métal doré reprises en ciselure. Traces de signature non identifiées.
Haut. : 41,5 cm
600 / 800 €



11
THÉODORE DECK
Potiche
en faïence fine à corps rond bombé à quatre quartiers renflés et col annulaire galbé. Décor de fleurs émaillées au naturel sur fond ocre à bandeaux d'encadrement feuillagés en émaux bleu et violet (fêles et éclats). Signée du cachet frappé en creux sous couverte.
Haut. : 35 cm - Diam. au col : 38 cm
1 200 / 1 500 €



13
ÉMILE GALLÉ
Plafonnier à vasque
ronde et bombée. Épreuve en verre multicouche, marron vert et blanc jaunâtre. Décor de feuilles de chêne, gravé en camée à l'acide. Monture d'origine à trois branches en baguettes de laiton carrées montées en étoile. Signée.
Diam. : 45 cm
6 000 / 8 000 €



15
ÉMILE GALLÉ
Vase tonnelet
à col tronqué. Épreuve en verre fumé transparent. Décor d'ophrys et de champignons en émaux polychromes rehaussés de dorure sur fond d'herbacée et de fougère, gravé en creux à l'acide. Signé.
Haut. : 21,5 cm
1 500 / 2 000 €



10
ÉMILE GALLÉ
Bouteille
en faïence en forme de deux éventails chinois accolés à anses latérales détachées. Décor de chouette en vol et de paysage de bord de mer. Émaux polychromes rehaussés de dorure. Signée à l'or et marquée E - G déposé.
Haut. : 23 cm
600 / 800 €



12
ROZENBURG
Vase soliflore
en céramique à base sphérique et col cylindrique sur piedouche. Décor émaillé polychrome dans le goût des batiks javanais. Signature manuscrite marques de fabrique et daté 1932.
Haut. : 28 cm
1 000 / 1 200 €



14
ÉMILE GALLÉ
Table à thé
en noyer mouluré à deux plateaux rectangulaires en découpes lancéolées. Fonds de plateaux en marqueterie de bois d'essence de couleurs différentes à motifs de barques sur fond de frondaison de glycine. Piétement d'angle dédoublé en consoles détachées. Signé dans le décor.
Haut. : 76 cm - Plateau : 76 x 50 cm
2 500 / 3 000 €



16
TRAVAIL FRANÇAIS 1900
Paire de portes
d'intérieur à bâti et entourage en chêne ciré, à vantaux compartimentés, ornements de panneaux de verre granité en partie basse, de verre cathédrale et de mosaïque de verre américain à motifs floraux en partie haute et latérale.
Portes - Haut. : 246 cm - Larg. : 79 cm (par vantail)
Bâti - Haut. : 297 cm - Larg. : 172 cm
2 000 / 2 500 €



17
DAUM
Saleron à corps ovoïde
Éprouve en verre opalescent à décor de frise figurant un bord de mer et des bateaux de pêche sur fond granité, émaillé au noir. Signé.
Haut. : 3,5 cm
300 / 400 €



18
ÉMILE GALLÉ
Deux petites tasses à liqueur
à corps hémisphérique sur piédouche et anse latérale détachée, modelée à chaud en application.
Éprouve en verre rose transparent. Décor d'ombellifères, émaux polychromes au naturel (petit fêle et manques). Signées.
Haut. : 5 cm
600 / 800 €



19
DAUM
Base de bonbonnière
ronde et plate à col annulaire (sans couvercle). Éprouve en verre marmoréen jaune orangé. Décor de feuilles gravé en réserve à l'acide et émaillé à froid. Signée.
Haut. : 4 cm - Diam. : 10 cm
150 / 200 €



20
LEGRAS
Vase
à corps ovalisé plat et col tronqué. Éprouve en verre fumé, vert bouteille. Décor de fleurs stylisées, gravé en réserve à l'acide et patiné sur fond granité. Signé.
Haut. : 15,5 cm
200 / 250 €



21
DAUM
Vase à corps ovoïde galbé
Éprouve en verre opalescent à décor de frise à bandeau de fleurs sur fond doré à motifs de feuilles et fleurs de trèfle, gravé en réserve sur fond granité, émaillé et rehaussé de dorure. Signé.
Haut. : 11,5 cm
1 500 / 2 000 €



22
DAUM
Coquetier
à corps ovoïde et anses latérales détachées. Éprouve en verre opalescent à décor de coq et de fleurs sur fond granité, émaillé au noir. Signé.
Haut. : 5 cm
400 / 600 €



23
DAUM
Gobelet à corps ovoïde
Éprouve réalisée en verre marmoréen jaune orange tacheté rouge. Signé.
Haut. : 12 cm
80 / 100 €



24
GEORGES DE FEURE
Pichet
à corps ovoïde et col tronconique à bec verseur. Anse latérale détachée. Éprouve en verre marmoréen jaune orangé et vert. Signé.
Haut. : 17,5 cm
100 / 120 €



25
ALPHONSE MUCHA (D'APRÈS)
"Les fleurs"
Série de quatre affichettes chromolithographiques marouflées sur toile, en tirage d'origine (accident et déchirures au "Lys" et mouillures et traces d'humidité aux quatre épreuves). Encadrements d'origine à baguettes à motifs floraux. Signées dans la planche.
105 x 44,5 cm
7 000 / 8 000 €



26
AUGUSTE DELAHERCHE
Vase
en grès à corps ovoïde épaulé et à petit goulot galbé. Couverte à épais émail gris légèrement granité (restauration au col). Signature manuscrite en creux.
Haut. : 21 cm
300 / 400 €



30
KERAMIS & CHARLES CATTEAU
Vase ovoïde
en grès et col galbé. Décor de frise d'écureuils. Émaux polychromes sur fond beige.
Signé du cachet de la signature et de celui de la fabrique.
Haut. : 27 cm
600 / 800 €



27
JEAN CARRIES
Bouteille
en grès à corps légèrement étranglé et petit goulot cylindrique. Couverte à émail marron moucheté. Signature manuscrite en creux.
Haut. : 15 cm
300 / 400 €



31
KERAMIS
Vase
en grès à corps ovoïde légèrement épaulé. Décor de frise de fleurs stylisées, émaillé jaune et noir, à bandeau ondulé noir sur fond à marbrure marron et gris vert. Signé L. Grès Kéramis et marqué D.622 à l'émail et 914 en creux.
Haut. : 31,5 cm
800 / 1 000 €



28
AUGUSTE DELAHERCHE
Vase boule
en grès à petit col galbé. Couverte à coulées, marron clair et beige, sur fond bleuté. Signature manuscrite.
Haut. : 15 cm
500 / 600 €



32
KERAMIS
Paire de vases
en faïence à corps ovoïde. Décor de motifs floraux géométrisés à émaux polychromes sur fond crème. Signés du cachet de fabrique "Kéramis made in Belgium".
Haut. : 26,5 cm
600 / 800 €



29
AUGUSTE DELAHERCHE
Vase
en grès à corps ovalisé et à col galbé. Couverte à glaçures marron beige sur fond gris (restauration au col).
Haut. : 28,5 cm
600 / 800 €



33
TRAVAIL ALLEMAND
1920-1930
"Minerva"
Vase en grès de forme balustre évasé en partie basse et anses pleines en application au col. Décor de frise basse à motifs feuillagés, émaillé vert.
Haut. : 43,5 cm
100 / 150 €



34
RUPERT CARABIN
"Femme assise, lisant"
Dessin, pierre noire sur papier crème. Marqué en bas à gauche du cachet de la signature.
27 x 22 cm
800 / 1 000 €



36
RUPERT CARABIN
"Femme nue assise, bras levé"
Dessin, pierre noire sur papier crème. Marqué en bas à droite du cachet de la signature.
26,5 x 21,5 cm
800 / 1 000 €



35
RUPERT CARABIN
"Femme nue allongée au sol"
Dessin, pierre noire sur papier crème. Marqué en bas à droite du cachet de la signature.
21,5 x 27 cm
800 / 1 000 €



37
RUPERT CARABIN
"Femme nue sur un canapé"
Dessin, pierre noire sur papier crème. Marqué en bas à droite du cachet de la signature.
21,5 x 27 cm
800 / 1 000 €



38
ÉMILE DECŒUR
Vase
en grès blanc, rond et plat à col annulaire. Émail à cristallisations blanc laiteux.
Signature manuscrite.
Haut. : 6 cm - Diam. : 12 cm
250 / 300 €



42
BOCH
Vase
en falence à corps sphérique et col cylindrique. Émail blanc craquelé.
Signé du cachet de fabrique.
Haut. : 16,5 cm
80 / 100 €



39
LEGRAS
Vase ovoïde
à col cylindrique. Épreuve en verre jaune à surface granitée à l'acide.
Décor de frise florale gravée en réserve à l'acide et émaillée à froid.
Haut. : 28 cm
300 / 350 €



43
DAUM
Vase cornet
sur piédouche. Épreuve en verre fumé, marron. Décor pétiole sur fond granité à l'acide et pastilles en alternance. Signé.
Haut. : 37 cm
800 / 1 000 €



46
CIBOURE
Vase
en grès à corps ovoïde. Décor de frise à motif de couples d'antilopes, émail bleu sur fond beige.
Situé et marque monogramme.
Haut. : 20 cm
400 / 500 €



48
JEAN BESNARD
Paire de vases
en grès à corps ovoïde renflé en partie haute et col galbé annulaire.
Émail marron glacé à volute d'enroulement, ton sur ton, légèrement ambré et cristallisés.
Signature manuscrite en creux sous la base.
Haut. : 25 cm
4 000 / 4 500 €



40
DAUM
Coupe tronconique
sur talon rentré. Épreuve en verre fumé.
Décor de cervidés bondissant à rehauts de dorure. Signée.
Haut. : 13 cm - Diam. : 22 cm
300 / 400 €



44
DAUM
Vase tronconique
à talon rond galbé. Épreuve réalisée en verre bleuté. Décor à l'or à motif de cervidés. Signé.
Haut. : 15,5 cm - Diam. : 19,5 cm
600 / 700 €



47
AUGUSTE HEILIGENSTEIN
Vase ovoïde
en céramique. Décor de poissons et de fonds marins. Émaux polychromes à rehauts de dorure. Signature manuscrite à l'or marquée OHC en creux.
Haut. : 24,5 cm
1 500 / 2 000 €



49
SCHNEIDER
Coupe sur pied
à corps rond et plat et bord rentré.
Épreuve en verre marmoréen violet tacheté jaune. Signée.
Haut. : 15 cm - Diam. : 29 cm
2 500 / 3 000 €



41
ARMEL BEAUFILS
(ÉCOLE SUISSE)
"Soizig, jeune fille d'Ouessant"
Plâtre d'atelier.
Signé, situé et daté 1926.
Haut. : 47 cm
400 / 600 €



45
SCHNEIDER
Pichet
à corps sphérique à large bec verseur et anse modelée à chaud en application.
Épreuve en verre beige tacheté jaune et anse en verre rouge foncé (fêle à l'attache de l'anse). Signé.
Haut. : 16 cm
250 / 300 €



50
MULLER FRÈRES
Plafonnier
à monture en métal doré à motifs de colombes. Vasque centrale et quatre cache-ampoules en verre moulé-pressé, blanc, à décor géométrique. Signé sur la verrière.
Haut. : 65 cm - Diam. : 80 cm
600 / 800 €



51
TRAVAIL FRANÇAIS DE STYLE 1900
Paire d'appliques "Cigogne"
Épreuves en bronze patiné à cache-ampoule en albâtre (partiellement brûlées et légèrement accidentées).
Haut. : 41 cm
2 000 / 2 500 €



52
COPPIN
Écran de cheminée
en fer forgé carré ornementé d'entrelacs et de poissons en tôle martelée découpée. Signé.
Haut. : 88 cm - Larg. : 78 cm
3 000 / 4 000 €



53
TRAVAIL 1930-1940
Porte-bûches
en acier poli à pilastres d'angles à fûts cannelés et râtelier à barres horizontales alternées de tiges ondulées.
Haut. : 40 cm
Larg. : 45 cm - Prof. : 25 cm
3 500 / 4 000 €



54
TRAVAIL FRANÇAIS
1930-1940
Paire de flambeaux
à trois bras de lumière. Épreuves en régule patinée vert façon bronze sur socles carrés en marbre rose et noir sur pastilles en bronze. Cache-ampoules en verre (accidents).
Haut. : 42 cm
600 / 800 €



55
TRAVAIL 1930-1940
Porte-bûches
en acier poli et bronze doré à pilastres d'angles à fûts facetés ornementés de boules à motifs floraux et râtelier à barres horizontales et volutes.
Haut. : 48 cm
Larg. : 62 cm - Prof. : 33 cm
5 000 / 6 000 €



56
EDGAR BRANDT
Cendrier
en fer forgé à plaque estampée creuse et enroulements latéraux, en découpes. Signé du cachet E. Brandt frappé en creux.
8 x 14 cm
500 / 600 €



57
JEAN MARTEL
"Mermoz" (portrait allégorique)
Épreuve en terre cuite patinée vert, façon bronze. Signée Jean Martel.
Haut. : 36 cm
200 / 250 €

58
ÉMILE GALLÉ
Vase cylindrique
à corps galbé et col ouvert.
Épreuve en verre doublé, marron vert sur fond blanc rosé.
Décor de paysage lacustre, gravé en camée à l'acide. Signé.
Haut. : 27 cm
1 000 / 1 200 €



59
ÉMILE GALLÉ
Vase ovoïde
à col plat tronqué.
Épreuve en verre doublé, violet sur fond jaunâtre et blanc.
Décor de branches de clématites en fleurs, gravé en camée à l'acide. Signé.
Haut. : 37,5 cm
1 000 / 1 200 €



60
ÉMILE GALLÉ
Vase sphérique
à col cylindrique. Épreuve en verre doublé, vert sur fond jaunâtre et blanc.
Décor de branches de pommier en fleurs, gravé en camée à l'acide. Signé.
Haut. : 15 cm
800 / 1 000 €



61
DAUM
Vase balustre
sur piédouche et à col ourlé, galbé.
Épreuve en verre marmoréen jaune orangé.
Décor de branches de mimosa en fleurs, gravé en réserve à l'acide et émaillé. Signé.
Haut. : 24 cm
1 000 / 1 200 €



62
ÉMILE GALLÉ
Grand vase ovoïde
à corps épaulé et col galbé.
Épreuve en verre doublé, violet sur fond blanc rosé.
Décor de branches de glycine en fleurs, gravé en camée à l'acide. Signé.
Haut. : 45 cm
2 000 / 2 500 €



63
ÉMILE GALLÉ
Vase tube
à base évasée. Épreuve en verre multicoûche, vert et violet sur fond blanc et mauve.
Décor d'hortensia, gravé en camée à l'acide. Signé.
Haut. : 45 cm
1 200 / 1 500 €



64
ÉMILE GALLÉ
Vase conique
à col galbé ouvert. Épreuve en verre doublé, bleu violacé sur fond blanc et jaune.
Décor de nénuphar, caltha des marais et plantes aquatiques gravé en camée à l'acide. Signé.
Haut. : 30 cm
1 200 / 1 500 €



65
ÉMILE GALLÉ
Vase "Roses"
à corps ovoïde sur piédouche. Épreuve en verre doublé, marron et rose, dit soufflé-moulé.
Décor de branches de rosiers en relief gravé en camée à l'acide (col plané postérieurement). Signé.
Haut. : 24 cm
1 500 / 2 000 €





66
CRISTAL LALIQUE
Vase "Saint-Cloud"
Épreuve réalisée en cristal, moulé-pressé, satiné mat et brillant.
Signé du cachet Lalique France.
Haut. : 11,5 cm
60 / 80 €
Bibliographie : Catalogue commercial Cristal Lalique 1955, réf. 12.229.



70
RENÉ LALIQUE
Coupe "Coquilles"
Épreuve réalisée en verre moulé-pressé, opalescent, satiné mat et brillant.
Signée R. Lalique en intaille.
Haut. : 6,5 cm - Diam. : 16 cm
120 / 150 €
Bibliographie : F. Marcilhac, catalogue raisonné, section "Coupes", référence, coupe n° 4, réf. 3203.



67
RENÉ LALIQUE
Cendrier "Jamaïque"
Épreuve réalisée en cristal moulé-pressé, blanc transparent, satiné mat et brillant.
Signé Lalique France à la pointe.
Diam. : 14 cm
60 / 80 €
Bibliographie : F. Marcilhac, catalogue raisonné, section "Cendrier", réf. 296.



71
RENÉ LALIQUE
Vase "Feuilles"
Épreuve réalisée en cristal moulé-pressé, blanc, satiné mat et brillant.
Signé Lalique France à la pointe.
Haut. : 17,5 cm
200 / 250 €
Bibliographie : F. Marcilhac, catalogue raisonné, section "Vases", réf. 10-880.



68
RENÉ LALIQUE
Flacon
de la garniture de toilette, modèle "Dahlia", avec son bouchon d'origine.
Épreuve réalisée en verre soufflé-moulé, blanc satiné mat et centre émaillé noir.
Signé cachet Lalique France.
Haut. : 18 cm
500 / 600 €
Bibliographie : F. Marcilhac, catalogue raisonné, section "Garnitures de toilette", référence, flacon 1623.



72
RENÉ LALIQUE
Boîte à poudre
de la garniture de toilette, modèle "Dahlia", avec son couvercle d'origine.
Épreuve réalisée en cristal moulé-pressé, blanc satiné mat et centre émaillé noir.
Signée à la pointe Lalique France.
Haut. : 6,5 cm - Diam. : 11,5 cm
100 / 120 €
Bibliographie : F. Marcilhac, catalogue raisonné, section "Garnitures de toilette", référence, boîte 2, réf. 620.



69
CRISTAL LALIQUE
Cendrier "Deux colomnes"
Épreuve réalisée en cristal moulé-pressé, blanc transparent satiné mat et brillant.
Signé Lalique France au vibrographe.
Haut. : 5 cm - Diam. : 10 cm
60 / 80 €
Bibliographie : Catalogue commercial Cristal Lalique 1955, réf. 10.706.



73
CRISTAL LALIQUE
Cendrier "Deux cygnes"
Épreuve réalisée en cristal moulé-pressé, blanc transparent satiné mat et brillant.
Signé Lalique France au vibrographe.
Haut. : 9 cm - Diam. : 10 cm
60 / 80 €
Bibliographie : Catalogue commercial Cristal Lalique 1955, réf. 10.714.

74
RENÉ LALIQUE
Plafonnier boule "Provence"
Épreuve en verre soufflé-moulé, blanc, satiné mat et brillant (col coupé).
Monture en métal chromé et cache-bélière postérieure.
Signé en intaille R. Lalique.
Haut. : 33 cm
3 000 / 4 000 €
Bibliographie : F. Marcilhac, catalogue raisonné, section "Plafonnier", réf. 2471.



78
RENÉ LALIQUE
Vase "Languedoc"
Épreuve en verre soufflé-moulé, opalescent, mat et opaque (petits éclats en bordure). Signé R. Lalique.
Haut. : 22,5 cm
2 500 / 3 000 €
Bibliographie : F. Marcilhac, catalogue raisonné, section "Vases", réf. 1021.



75
RENÉ LALIQUE
Garniture de toilette
modèle "Duncan", se composant de deux flacons avec leur bouchon d'origine et de deux boîtes à poudre avec leur couvercle. Épreuves réalisées en verre moulé-pressé, blanc transparent, satiné mat et brillant (éclat à un couvercle). Signée sur chaque pièce du cachet R. Lalique.
Flacons - Haut. : 19,5 cm
Boîtes - Haut. : 6 cm - Base : 9 x 9 cm
2 000 / 2 500 €
Bibliographie : F. Marcilhac, catalogue raisonné, section "Garniture de toilette", flacon 1, réf. 623, flacon 2, réf. 624 et boîte, réf. 632 ?.



79
RENÉ LALIQUE
Coupe "Nonnettes"
Épreuve en verre moulé-pressé, opalescent, satiné mat et brillant.
Signée R. Lalique en relief.
Haut. : 5 cm - Diam. : 22 cm
600 / 800 €
Bibliographie : F. Marcilhac, catalogue raisonné, section "Coupes", réf. 398.



76
RENÉ LALIQUE
Coupe "Poissons n° 1"
Épreuve en verre moulé-pressé, blanc, satiné mat et brillant. Signée R. Lalique en relief dans la masse.
Haut. : 9 cm - Diam. : 24 cm
100 / 120 €
Bibliographie : F. Marcilhac, catalogue raisonné, section "Coupes", réf. 3211.



80
RENÉ LALIQUE
Coupe "Mésanges"
Épreuve réalisée en cristal moulé-pressé, taillé.
Signée Lalique France à la pointe.
Haut. : 9,5 cm - Diam. : 23,5 cm
100 / 120 €
Bibliographie : F. Marcilhac, catalogue raisonné, section "Coupes", réf. 420.



77
RENÉ LALIQUE
Coupe "Dauphins"
Épreuve en verre moulé-pressé, opalescent, satiné mat et brillant.
Signée du cachet R. Lalique.
Haut. : 5 cm - Diam. : 24 cm
400 / 450 €
Bibliographie : F. Marcilhac, catalogue raisonné, section "Coupes", réf. 10-384.



81
RENÉ LALIQUE
Flacon "Eau de Cologne"
avec son bouchon d'origine, modèle spécial réalisé pour la maison D'Héraud. Épreuve en verre soufflé-moulé, blanc. Signé R. Lalique dans la masse et titré.
Haut. : 21 cm
400 / 600 €
Bibliographie : F. Marcilhac, catalogue raisonné, section "Flacon de parfumeurs", réf. d'Héraud 2.





82
TRAVAIL MODERNE DE STYLE ART DÉCO
Meuble coiffeuse
plaqué d'érable moucheté. Poignées de tirage en métal chromé. On y joint un tabouret.
Coiffeuse - Haut. : 77 cm - Long. : 200 cm - Prof. : 46 cm
Tabouret - Haut. : 48 cm - Fond de siège : 51 x 35 cm
1 500 / 2 000 €



83
ÉCOLE FRANÇAISE MILIEU DU XX^e SIÈCLE
Bureau
Étude de modèle à caissons latéraux arrondis, crayon, aquarelle et rehauts de gouache.
48 x 61 cm
180 / 200 €



84
LOUIS PRODHON
Nécessaire de bureau
en acajou et placage d'ébène de Macassar se composant d'un plumier, d'un encrier en cristal taillé à couvercle en bois, d'un classeur à courrier et d'un buvard à bascule. Signé.
Plumier - Haut. : 18 cm - Base : 12,5 x 56 cm - Classeur : Haut. : 20 cm - Côté : 45 x 15 cm
200 / 300 €



85
MAURICE LAFAILLE
Cabinet de travail
en chêne composé d'un grand bureau ; de son fauteuil en cuir ; d'un élément de rangement bas (non reproduit) et de sa corbeille à papier (manques et déchirure visibles).
Bureau : 74 x 180 x 130 cm - Fauteuil : 80 x 60 x 65 cm - Bibliothèque : 100 x 330 x 45 cm
6 000 / 8 000 €



86
PIERRE LEGRAIN
Fauteuil
en chêne ciré à dossier plat arrondi, inclinable sur traverse et encoche. Accotoirs latéraux à manchettes plates débordantes. Montants évidés à croisillons en mailles carrées.
Haut. : 100 cm (position haute) - Haut. : 93 cm (position inclinée) - Larg. : 71 cm - Prof. : 67 cm
3 000 / 4 000 €



87
TRAVAIL FRANÇAIS 1930-1940
Corbeille à papiers
à corps quadrangulaire en panneaux de contreplaqué vernissé et attaches d'angle en lames de cuivre. Socle carré en bois.
Haut. : 30 cm - Côtés : 30 x 30 cm
600 / 700 €



88
TRAVAIL FRANÇAIS 1930-1940
Table à jeux
à bâti en noyer mouluré à épaisse ceinture rainurée ouvrant par un tiroir en façade et quatre tirettes d'angle à cendrier incorporé en cuivre. Double prise en bâtonnets de laiton sur chaque côté. Plateau fixe gainé de cuir fauve (usagé).
Haut. : 75 cm - Plateau : 77 x 77 cm
4 000 / 5 000 €



89
MAURICE RINCK (ATTRIBUÉ À)
Armoire
en palissandre vernissée, ouvrant par trois portes pleines. Piètement d'angle à sabots en bronze doré. Intérieur en bois clair, à trois tiroirs et étagères au centre, et rangement à étagères amovibles sur les côtés.
Haut. : 170 cm - Larg. : 200 cm - Prof. : 60 cm
2 000 / 3 000 €



90
GEORGES DE BARDYÈRE
Paire de bergères
en bois naturel vernissé à dossier et accotoirs pleins, enveloppants. Décor en façade de motifs floraux gravé en creux. Piètement en balustre facetté à chapiteaux carrés. Fonds de siège et de dossier recouverts de velours mauve (usagé). Non estampillées.
Haut. : 92 cm - Larg. : 63 cm - Prof. : 49 cm
1 200 / 1 500 €
Provenance : Vente Art Déco, 27 mars 2002, M^{re} Aguttes, Neuilly.



91
TRAVAIL DE STYLE ART DÉCO
Bureau de direction
en placage de palissandre à plateau rectangulaire ouvrant en ceinture par un tiroir au centre et par deux casiers à rideaux sur le dessus. Caissons latéraux suspendus ouvrant chacun par deux tiroirs. On y joint un fauteuil de bureau en palissandre à fond de siège pivotant et accotoirs détachés.
Bureau : Haut. : 77 cm - Plateau 178 x 79 - Fauteuil : 75 cm - Fond de siège : 73 x 56 cm
4 000 / 5 000 €



92
PAUL JOUVE
"Marteau de porte" (c. 1931)
 Eau-forte originale en tirage d'époque sur papier crème (mouillures en marges, non décadrée). Signée et marquée "épreuve d'essai". 49 x 38 cm (à vue)
 1 500 / 2 000 €
Bibliographie : Félix Marilhac, "Paul Jouve, peintre sculpteur animalier", Les éditions de l'Amateur, Paris 2005, modèle référencé en tant que frontispice de l'album Paul Jouve contenant dix eaux-fortes et reproduit p. 369.



94
JEAN DUPAS
"L'abondance"
 Encre de Chine à rehauts de crayons de couleurs et gouache sur papier crème (perforations doubles, en marge à gauche, et mentions manuscrites de l'artiste à droite). Signée en bas à droite, datée 1929 et légendée "L'abondance Saks Août 1929".
 Papier : 46 x 36 cm - Dessin, cadrage : 36 x 30 cm
 4 000 / 5 000 €



96
FRANÇOIS-LOUIS SCHMIED, D'APRÈS
"Tête de femme"
 Bois gravé en couleurs sur papier crème.
 Signé dans la planche. 38 x 26 cm (à vue, non décadré).
 1 000 / 1 500 €



98
HERMÈS PARIS & PAUL JOUVE (DESSINATEUR)
"Étui à estampes"
 en cuir havane à couvercle articulé. Décor à l'eau-forte, figurant un marteau de porte à tête de panthère tenant un anneau à serpent enroulé. Cabochon carré, bombé aux angles et fermoir à glissières en métal doré. Signé Hermès 24, faubourg Saint Honoré à l'or sur le plat intérieur.
 53,5 x 42,5 cm
 4 500 / 5 000 €



93
PAUL HELLEU
"La duchesse de Malborough"
 Eau-forte sur papier crème (œuvre non décadrée dimensions sans garantie). Signée hors planche.
 Plaque : 40 x 30 cm
 1 400 / 1 500 €



95
PAUL HELLEU
"Élégante au chapeau"
 Gravure sur papier crème. Encadrement d'époque à baguette ornementée de motifs floraux stylisés. Signée dans la planche et dédiée "à M^{me} Marie".
 Plaque : 39 x 29,5 cm - Papier : 57 x 45 cm
 600 / 800 €



97
FRANÇOIS-LOUIS SCHMIED, D'APRÈS
Lot de trois planches
 en couleurs sur grand papier, "Paravents chinois", "Paysage de l'Atlas" et "Cavalier arabe", bois gravés, le premier à rehauts de poussières d'or, planches extraites d'ouvrages illustrés par l'artiste. Signées hors planches.
 Composition : 19,5 x 15,5 cm - Support papier : 31 x 25 cm
 500 / 600 €



99
FRANÇOIS-LOUIS SCHMIED
"Simon de Cyrène porte la croix de Jésus" (station V)
 Plaque rectangulaire en fonte de fer, pièce unique à décor figurant la tête de Christ à fond or, émaux champlevés polychromes. Signature monogramme en bas à droite.
 56 x 76 cm
 6 000 / 7 000 €
Exposition : "Le groupe Dunand Goulden Jouve Schmiéd", 11^e exposition, Galeries Georges Petit, Paris, 1932, n° 66 du catalogue.



100
GEORGES-HENRI TRIBOUT
"Le modèle nu, de dos"
 Dessin à la mine de plomb sur papier bistre (non décadré).
 Marqué en bas à droite du cachet de la vente d'atelier.
 27 x 21 cm (à vue)
 150 / 200 €



101
TRAVAIL FRANÇAIS 1940-1950
 Cadre rectangulaire à bordure gainée de papier parchemin.
 Haut. : 31 cm et découpe : 23 x 17 cm
 300 / 400 €



102
BORIS LOVETFLORSKI
"Tête de femme en profil"
 Plaque d'ardoise gravée et polie (éclat à un angle). Signée en bas à droite.
 30 x 26 cm
 1 500 / 2 000 €



103
ALEXANDRE NOLL
 Plumier quadrangulaire, plat en placage de ronce de noyer, ouvrant par deux tiroirs
 inversés en épaisseur à prise en os (légers sauts de placage aux angles). Signé.
 Haut. : 3,5 cm
 300 / 400 €



104
JEAN-MICHEL MEURICE (ATTRIBUÉ À)
Paire de bougeoirs
 à deux lumières en fer forgé à lames plates assemblées en volutes à motif cruciforme.
 Piétement rond à bordure en godrons et bobèches en tôle découpée pétiolée, dorée.
 Haut. : 30,5 cm
 400 / 600 €



106
ANDRÉ VARIN (ÉBÉNISTE)
Coiffeuse
 en placage d'acajou et intérieur en sycamore, ouvrant sur le plateau, au centre
 par un abattant sur un casier à rideaux et deux caissons latéraux à plateaux rabattables.
 Piétement d'angle à jambes galbées. Estampillée.
 Haut. : 75 cm - Plateau 100 x 50 cm (fermé)
 1 500 / 1 800 €



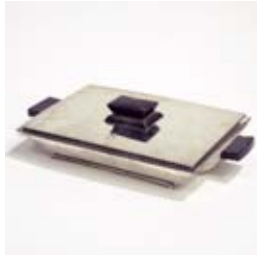
107
TRAVAIL FRANÇAIS 1920-1930
Cabinet
 à corps quadrangulaire ouvrant par deux portes pleines en façade sur piétement d'angle
 en consoles galbées. Décor d'arbre aux branchages en fleurs, roses et laque dorée sur
 stuc modelé sous couverture, sur fond de laque unie, noire.
 Haut. : 130 cm - Larg. : 104 cm - Prof. : 50 cm
 2 000 / 3 000 €



108
TRAVAIL FRANÇAIS 1940-1950
Paravent
 à quatre feuilles articulées à entourages en baguettes plates de bois vernissé façon acajou,
 arrondi en partie haute. Fonds de panneaux, gainés recto verso de parchemin d'origine
 (partiellement décollé).
 Haut. : 170 cm - Larg. : 33 cm (par feuille)
 1 800 / 2 000 €



109
RAYMOND SUBES (D'APRÈS UN MODÈLE DE)
Table de milieu
 réplique en fer forgé à piétement latéral en doubles volutes affrontées, réuni par une
 double entretoise. Plateau rectangulaire en dalle de marbre ocre veiné gris.
 Haut. : 74,5 - Plateau : 200 x 100 cm
 10 000 / 12 000 €



110
TRAVAIL FRANÇAIS
MILIEU XX^e SIÈCLE
Légumier couvert en argent (en règle) à corps quadrangulaire aplati et prise de couvercle et anses latérales pleines en palissandre. Chiffre sur le couvercle CC. Poinçons d'orfèvre non identifiables.
Poids : 505 g
Larg. : 20 cm - Long. : 30 cm
3 000 / 3 500 €



114
TRAVAIL FRANÇAIS
MILIEU XX^e SIÈCLE
Plateau de présentation
en argent (en règle), faisant suite aux lots 110 et 111, à corps rectangulaire. Chiffre sur le côté CC. Poinçons d'orfèvre non identifiables.
Poids : 1131 g
Larg. : 26 cm - Long. : 42 cm
1 000 / 1 200 €



111
TRAVAIL FRANÇAIS
MILIEU XX^e SIÈCLE
Plateau de service
en argent (en règle), faisant suite au lot précédent, à corps rectangulaire. Chiffre sur le côté CC.
Poids : 297g
Larg. : 17 cm - Long. : 22 cm
600 / 800 €



115
TRAVAIL FRANÇAIS
MILIEU XX^e SIÈCLE
Coupelle
en métal argenté, ronde, à fond creux et marli en pans coupés. Chiffre sur le côté J.C.
Diam. : 16,5 cm
200 / 300 €



112
JEAN-E. PUIFORCAT
ORFÈVRE
Coupelle
en argent, à corps rond et fond bombé sur piédouche à bague en bois tourné. Poinçon de maître orfèvre.
Poids brut : 39,79 g
Haut. : 3 cm - Diam. : 7,5 cm
200 / 300 €



116
JEAN DESPRES
Bougeoir
en métal argenté à corps cylindrique ornementé d'une bague perlée en partie basse à coupelle hémisphérique et talon rond débordant. Signature manuscrite.
Haut. : 7,5 cm
80 / 100 €



113
FJERDINGSTAD
Boîte couverte
en étain. Signée du nom de l'artiste frappé en creux et numérotée B 1031.
Haut. : 6 cm - Diam. : 12 cm
350 / 400 €



117
TRAVAIL FRANÇAIS
MILIEU XX^e SIÈCLE
Service à thé et à café
en argent (en règle) à corps rond se composant de deux verseuses, d'un sucrier avec son couvercle et d'un pot à lait. Poinçon d'orfèvre non identifié.
Poids : 1950 g (brut)
Haut. : 18 cm - 13 cm - 11 cm et 6,5 cm
3 000 / 3 500 €



118
CHRISTOFLE (ÉDITEUR) & LUC LANEL (DESSINATEUR)
Vase
en métal à corps ovoïde et col en double ressaut bombé. Décor de motifs géométriques argent, sur fond patiné marron. Signé du cachet de fabrique frappé en creux.
Haut. : 26 cm
2 500 / 3 000 €
Bibliographie : Dominique Forest, "Lanel, Luc & Marjolaine", Norma édition, Paris, 2005, modèles référencés et reproduits p. 52



120
CHRISTOFLE (ÉDITEUR) & LUC LANEL (DESSINATEUR)
Vase
en métal à corps ovoïde et col plat. Décor de motifs géométriques argent, sur fond patiné marron. Signé du cachet de fabrique frappé en creux.
Haut. : 10 cm
1 000 / 1 200 €



119
JEAN-E. PUIFORCAT (ORFÈVRE)
Samovar
en argent (en règle) et sa lampe à alcool. Poinçons d'orfèvre sur toutes les pièces.
Haut. : 41 cm - Poids brut : 2 900 g
3 000 / 4 000 €



121
CHRISTOFLE (ÉDITEUR) & LUC LANEL (DESSINATEUR)
Lot de trois pièces
de service en métal argenté, modèle "Ondulations", se composant d'un seau à champagne, d'un seau à glaçons et d'une assiette à petits fours. Signé du cachet de fabrique frappé en creux sur chaque pièce. Haut. : 21 cm - Haut. : 13,5 cm - Diam. : 24 cm
1 000 / 1 200 €
Bibliographie : Dominique Forest, "Lanel, Luc & Marjolaine", Norma édition, Paris, 2005, modèles de 1932 et 1933 référencés et reproduits p. 33



122
ANDRÉ MAIRE
"Femme malgache allongée"
Fusain et pastel gras sur papier crème (non décadré).
Signé en bas à gauche et daté 1959.
44 x 56 cm (à vue)
1 500 / 2 000 €



124
CÉLINE LEPAGE (D'APRÈS)
"Femme de Marrakech"
Épreuve en céramique émaillée blanc crème à craquelures sur fond de terre crue.
Non signée.
Haut. : 71,5 cm
2 500 / 3 000 €



126
GASTON SUISSÉ
"Oiseau et cactus"
Panneau en bois à décor gravé, en laque de couleurs, brun, rouge, noir, à rehauts de dorure. Fond de panneau d'encadrement en laque essuyée, dorée sur fond noir.
Signé en bas à gauche.
Panneau seul : 40 x 25 cm - Support : 48 x 33 cm
5 000 / 6 000 €



128
JEAN TERZIEFF
"Torse de femme"
Plâtre d'atelier, doré à la feuille de cuivre représentant la femme de l'artiste.
Haut. : 118 cm - Larg. : 48 cm
8 000 / 10 000 €



123
BERNARD BOUTET DE MONVEL
"La présentation du pur-sang"
Huile sur toile. Signée en bas à gauche, datée 1910.
60 x 73 cm
8 000 / 10 000 €



125
JOSEPH CSAKY
"Jeune fille au plateau" (1964)
Épreuve en bronze à patine noircie. Fonte d'édition post-mortem faisant partie du tirage original, de F. Thiot, fondeur, Paris, justificatif de tirage numéroté 4/8. Signée sur la base.
Hauteur : 45,5 cm
4 000 / 6 000 €
Exposition : Donald Karshan, "Csaky", Dépôt 15, Paris, 1973, modèle référencé sous le n° 59 et reproduit p.101.
Bibliographie : sera reproduit dans le catalogue raisonné en préparation par F. Marcilhac, à paraître en 2007.



127
GEORGES ARTEMOFF (D'APRÈS)
"Chasseur de sanglier et chiens"
Panneau en stuc, laqué rouge lie-de-vin et doré. Non signé.
75 x 155 cm
3 000 / 4 000 €



129
TRAVAIL FRANÇAIS 1940-1950
"Diane chasseresse"
Imposé en ciment-pierre patiné beige, à décor en découpe partiellement évidé, pour œil-de-bœuf.
Diam. : 83 cm
2 500 / 3 000 €



130
JEAN DUNAND
Paire de boucles d'oreilles
pour oreilles percées, en lamelles
de métal doré juxtaposées en éventail
à découpe en ailettes crantées.
Larg. : 3 cm
300 / 400 €
Provenance : Succession Jean Dunand
& consorts.
Bibliographie : Félix Marciilhac, "Jean
Dunand, vie et œuvre", Thames &
Hudson, Londres & Les éditions de
l'Amateur, Paris, 1991, modèle similaire
référéncé.



134
JEAN DUNAND
Paire de boucles d'oreilles
pour oreilles percées, en arceaux
de métal doré développés en éventail.
Larg. : 2,5 cm
300 / 400 €
Provenance : Succession Jean Dunand
& consorts.
Bibliographie : Félix Marciilhac, "Jean
Dunand, vie et œuvre", Thames
& Hudson, Londres & Les éditions de
l'Amateur, Paris, 1991, modèle similaire
référéncé.



131
JEAN DUNAND
Paire de boucles d'oreilles
pour oreilles non percées, en chute
de petites boules décroissantes
en métal doré.
Long. : 3,5 cm
300 / 400 €
Provenance : succession Jean Dunand
& consorts.
Bibliographie : Félix Marciilhac, "Jean
Dunand, vie et œuvre", Thames &
Hudson, Londres & Les éditions
de l'Amateur, Paris, 1991, modèle
similaire référéncé.



135
JEAN DUNAND
Paire de boucles d'oreilles
pour oreilles percées, en chute
de petites boules décroissantes
en métal doré.
Long. : 3,5 cm
300 / 400 €
Provenance : Succession Jean Dunand
& consorts.
Bibliographie : Félix Marciilhac, "Jean
Dunand, vie et œuvre", Thames
& Hudson, Londres & Les éditions
de l'Amateur, Paris, 1991, modèle
similaire référéncé.



132
JEAN DUNAND
Paire de boutons de manchettes
en perles rondes et plates à corps
lancolé en métal argenté. Non signés.
300 / 400 €
Provenance : Succession Jean Dunand
& consorts.



136
JEAN DUNAND
Pince à foulard
en métal frappé à corps ovalisé rigide et
incrustations de motifs en pointillés,
dorés. Non signé.
300 / 400 €
Provenance : Succession Jean Dunand
& consorts.
Bibliographie : Félix Marciilhac, "Jean
Dunand, vie et œuvre", Thames
& Hudson, Londres & Les éditions
de l'Amateur, Paris, 1991, modèle
similaire référéncé et reproduit.



133
JEAN DUNAND
Collier à un rang de perles
en métal argenté à corps en forme
de boutons de fleurs. Non signé.
2 000 / 2 500 €
Provenance : Succession Jean Dunand
& consorts.
Bibliographie : Félix Marciilhac, "Jean
Dunand, vie et œuvre", Thames
& Hudson, Londres & Les éditions
de l'Amateur, Paris, 1991, variante de
modèle de collier référéncé et reproduit.



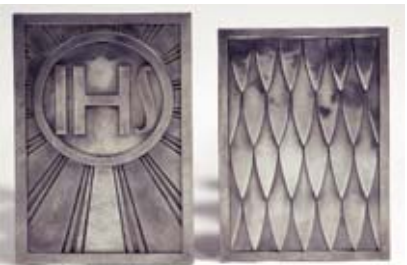
137
JEAN DUNAND
Parure
composée d'un collier à un rang de
boules argent à enfilage dégressif,
bracelet rond uni, et paire
de boucles d'oreilles à boule argent uni
et fixation à visse. Diam. : 6,3 cm
1 500 / 2 000 €
Provenance : Succession Jean Dunand
& consorts.
Bibliographie : Félix Marciilhac, "Jean
Dunand, vie et œuvre", Thames
& Hudson, Londres & Les éditions
de l'Amateur, Paris, 1991, modèle
similaire référéncé.



138
CARDEILHAC ORFÈVRE
Partie de ménagère
en argent (en règle) se composant de 6 grandes cuillers, 6 cuillers moyennes, 6 grandes
fourchettes, 6 fourchettes moyennes et 6 grands couteaux à lames d'acier. Poinçon
d'orfèvre et marque Cardeilhac sur les lames. Poids : 2 128,2 gr (brut)
2 500 / 3 000 €



139
JEAN DUNAND
Plateau carré
en dinanderie de maillechort à rebords courbes. Décor de branches de fougère à motifs
pétiolés en étoile, incrustés et patinés. Non signé.
31 x 31 cm
1 500 / 2 000 €



140
MAURICE DAURAT
Deux panneaux
en étain ciselé, éléments de parement d'un tabernacle (pourront être séparés).
Signé au revers à la main sur le premier. 37 x 25 cm et 34,5 x 24 cm
2 000 / 3 000 €
Historique : C'est en 1934 que ces éléments auraient été réalisés pour une chapelle non
localisée que citent D. et M. C. Forest dans "La dinanderie française", p. 162.



141
JEAN DUNAND
Plateau rond
en dinanderie de Maillechort, à bordure relevée et décor rayonnant en palmettes
concentriques (dépatiné). Signé Jean Dunand en creux.
Diam. : 34 cm
2 000 / 3 000 €



142
JEAN PERZEL
Applique murale
en éventail en verre américain blanc laiteux, monté au plomb (déformations) et baguette
de renforcement en laiton, rapportée. Signature manuscrite J. Perzel.
Haut. : 20 cm - Larg. : 58 cm - Prof. : 12 cm
800 / 1 000 €



143
JEAN DUNAND
Coupelle ronde
en dinanderie de cuivre à rebord courbe. Décor en rosace à motifs incrustés en maillechort
(non patiné). Non signé. Diam. : 18 cm
800 / 1 000 €
Bibliographie : Félix Marciilhac, "Jean Dunand, vie et œuvre", Thames & Hudson, Londres
& Les éditions de l'Amateur, Paris, 1991, modèle similaire référéncé et reproduit.



144
ANNE CARLU
"L'apocalypse selon Saint Jean"
Huile sur toile. Signée en bas à droite, datée 1951 et titrée au dos sur une étiquette d'inventaire.
105 x 195 cm
1 800 / 2 000 €



147
ANNE CARLU
"Inspiration"
Huile sur toile. Signée au centre, au milieu à droite. 105 x 226 cm
5 000 / 6 000 €
Historique : La présente composition est la version originale du rideau de scène du Palais de Chaillot pour l'Exposition Internationale des Arts et Techniques de Paris en 1937.



145
ANNE CARLU
"Montigny-sur-Loing"
Huile sur toile. Signée en bas à droite, datée 1934 et titrée au dos sur une étiquette d'inventaire.
61 x 71 cm
600 / 800 €



148
ANNE CARLU
"Moustiers Sainte-Marie, vue d'en bas, le pont et la chapelle Notre-Dame de Beauvoir"
Huile sur toile. Signée en bas à droite, datée 1930 et titrée au dos sur une étiquette d'inventaire. 80 x 72 cm
1 200 / 1 500 €



146
ALBERT BRENET
"Rodéo américain"
Aquarelle sur papier crème. Signée en bas à droite.
56 x 77 cm
2 500 / 3 000 €



149
ALBERT BRENET
"Château Mamont"
Aquarelle sur papier crème. Signée en bas à droite.
56 x 77 cm
2 500 / 3 000 €

150
ANNE CARLU
"Fontainebleau, allée circulaire de l'étang des carpes, côté jardin anglais"
Huile sur toile. Signée en bas à gauche, datée 1937 et titrée au dos sur une étiquette d'inventaire.
66 x 81 cm
800 / 1 000 €



153
ANNE CARLU
"Paysage aux arbres pétrifiés, rêve lunaire"
Huile sur panneau d'Isorel. Signée en bas à droite, datée 1970 et titrée au dos sur une étiquette d'inventaire.
80 x 107 cm
800 / 1 000 €



151
ANNE CARLU
Huile sur toile. Signée en bas, au centre à droite, datée 1966 et titrée au dos sur une étiquette d'inventaire.
117 x 81 cm
1 000 / 1 200 €

154
JEAN BERQUE 1896-1954
"Femme lisant", 1943
Huile sur toile. Signée et datée "43" en bas à gauche.
60 x 35 cm
800 / 1 000 €



152
JEAN BERQUE
"Le quartier des teinturiers"
Dessin à la mine de plomb et rehauts d'aquarelle sur papier bistre daté "21" en bas à gauche.
32,5 x 23,5 cm
800 / 1 000 €

155
JEAN BERQUE
"Scène de marché au maroc"
Fusain, aquarelle et pastel sur papier fort bistre.
31 x 23 cm
800 / 1 000 €





156
VERLYS
Jardinière
de centre de table "Perles". Épreuve en verre moulé-pressé, blanc, satiné mat. Signée.
25,5 x 40,5 cm
200 / 250 €



159
VERLUX
Jardinière
de centre de table "Pommes de pin". Épreuve en verre moulé-pressé, opalescent, satiné mat. Signée.
24,5 x 36,5 cm
150 / 200 €



157
DAUM (CRISTALLERIE DE)
Deux carafons
de forme quadrangulaire à goulot annulaire avec leur bouchon d'origine en forme de "flamme", modelé à chaud. Épreuves en cristal. Signé.
Haut. : 37 cm
200 / 300 €



160
BACCARAT (CRISTALLERIE DE)
Deux flacons
de forme galbée à corps rainuré avec leur bouchon d'origine. Signés du cachet de fabrique.
Haut. : 19 cm
200 / 300 €



158
DAUM
Vase
à corps quadrangulaire modelé à chaud à anses latérales pleines, en forme de godron, posées en application. Signé à la pointe.
Haut. : 18,5 cm
100 / 120 €



161
SABINO
Vase "Dindons"
Épreuve réalisée en verre soufflé-moulé, opalescent, satiné mat. Signé.
Haut. : 35 cm
1 000 / 1 200 €



162
ÉMILE-JACQUES RUHLMANN
Applique murale
à montage en bronze poli doré à rouleau vermiculé et platine de fixation murale rectangulaire à bordure perlée.
Cache-ampoule à vasque en albâtre (légères brûlures de surface).
Larg. : 50 cm
7 000 / 8 000 €



163
PETITOT
Lustre à structure
en laiton patiné et fût central à pans coupés ornements de baguettes de verre transparent. Signé de la marque du fabricant.
Haut. : 70 cm - Diam. : 60 cm
2 000 / 3 000 €



164
GENET & MICHON (ATTRIBUÉ À)
Garniture de bureau
se composant de deux coupelles vide-poches en laiton et d'un porte-plume en boule de verre à montage en bronze doré.
Coupelles - Haut. : 6 cm - Diam. : 12 cm
Porte-plume - Haut. : 8,5 cm
800 / 1 000 €



165
JULES LELEU
Suite de quatre chaises
 en chêne à dossier en bandeau évidé en volutes croisées. Fond de siège en velours vert.
 Haut. : 88 cm - Larg. : 50 cm - Prof. : 47 cm
 3 000 / 3 500 €



166
JULES LELEU
Suite de quatre fauteuils
 en chêne à dossier en bandeau évidé en volutes croisées et à accotoirs à manchettes plates détachées. Fond de siège en velours vert.
 Haut. : 88 cm - Larg. : 60 cm - Prof. : 52 cm
 4 000 / 4 500 €



167
JULES LELEU
Mobilier de salle à manger
 se composant d'une table à plateau rectangulaire et d'une suite de huit chaises (sautes de placage). Sabots en bronze doré. Estampillé du cachet à froid sur les chaises.
 Table - Haut. : 73 cm - Plateau : 105 x 200 cm - Chaise - Haut. : 80 cm - Larg. : 45 cm - Prof. : 47 cm
 8 000 / 10 000 €



168
LELEU (ATTRIBUÉ À)
Guéridon
 en bois vernissé à plateau carré et piétement central en lame à découpe ondulée. Socle carré.
 Haut. : 52 cm - Plateau : 32 x 33 cm
 600 / 800 €



169
JULES LELEU
Table basse
 en bois vernissé à plateau carré et ceinture, plaqués de dalles de miroir. Fût central en colonne quadrangulaire, plaquée de miroir sur socle carré en bois.
 Haut. : 54,5 cm - Plateau : 44 x 44 cm
 2 000 / 2 500 €



170
JULES LELEU
Console
 haute à caisson quadrangulaire en placage de noyer. Et plateau en dalle de marbre beige, débordante, arrondie sur les bords en façade. Socle en retrait à bandeau plat. Marqué : 11 255.
 Haut. : 95 cm - Plateau - Long. : 200 cm - Prof. : 45 cm
 3 000 / 3 500 €



171
JULES LELEU
Lampadaire
 à piétement tripode en lames galbées et attache en palissandre vernissée.
 Fût cylindrique en métal chromé à bagues en bois vernissé et large vasque réfléchissant en métal chromé. Estampillé.
 Haut. : 175 cm - Diam. : 50 cm
 15 000 / 18 000 €



172
LELEU (DANS LE GOÛT DE)
Lampe de table
 à fût constitué de trois tubes de verre à bague de métal haute et basse, sur socle rond à fond de miroir et cornière d'entourage en métal chromé.
 Haut. : 43 cm
 500 / 600 €



173
JULES LELEU
Suite de quatre appliques
 en bronze doré à deux bras de lumière façon cordelières nouées.
 Haut. : 29 cm - Larg. : 21 cm
 4 000 / 5 000 €



174
FRANCIS JOURDAIN (ATTRIBUÉ À)
Canapé
en chêne à dossierets latéraux pleins et attaches d'angles évidées en carrés.
Pied en bois tourné à corps ovalisé.
Haut. : 60 cm - Long. : 200 cm - Prof. : 100 cm
10 000 / 12 000 €



176
TRAVAIL BELGE 1940-1950
Lampe de parquet
à piétement en bois vernissé, réglable en hauteur, à tiges en crémaillères à bagues de fixation en métal chromé sur piétement tripode. Marqué Wolmen sur la patte de réglage.
Haut. : 200 cm (position haute) - Haut. : 113 cm (position basse)
3 000 / 3 500 €
Exposition : "Lumières", Centre Georges Pompidou, Paris, modèle référencé sans attribution et reproduit.



178
JEAN-MICHEL FRANK (D'APRÈS UN MODÈLE DE)
Table basse
à piétement en U inversé, travail moderne, reproduction à panneaux latéraux, pleins, gainée de peaux en galuchat posées en rectangle, à joints vifs.
Haut. : 21 cm - Long. : 123 cm - Larg. : 54,5 cm
20 000 / 25 000 €



180
JEAN-MICHEL FRANK (ATTRIBUÉ À)
Paire de fauteuils club
à dossier plat incliné et accotoirs pleins en découpe arrondie et fond de siège débordant, recouvert de velours orange (usage). Haut. : 76 cm - Larg. : 81 cm - Prof. : 71 cm
6 000 / 8 000 €
Historique : Archives photographiques Frank-Chanaux, documentation Félix Marclhac. Paris.
Bibliographie : Pierre Martin-Vivier, "Jean-Michel Frank", Norma édition, Paris, 2006, modèle avec légère variante référencé p. 76.



175
TRAVAIL FRANÇAIS FIN XX^e SIÈCLE
Deux tabourets
en terre cuite repris d'un modèle de sculpture de Constantin Brancusi (éclats et restaurations).
Haut. : 41 cm - Fond de siège : 39 x 39 cm
1 500 / 2 000 €



177
JACQUES ADNÉT (ATTRIBUÉ À)
Bureau en U renversé
entièrement gainé à neuf de parchemin à caisson latéral droit ouvrant par quatre tiroirs. Talons latéraux de piétement et barre de pieds en métal chromé. On y joint une chaise de bureau en métal tubulaire et cuir.
Bureau - Haut. : 75 cm - Plateau : 145 x 80 cm
Chaise - Haut. : 77 cm - Larg. : 45 cm - Prof. : 37 cm
4 500 / 5 000 €



179
JEAN-MICHEL FRANK (ATTRIBUÉ À),
D'APRÈS UN MODÈLE DU XIX^e SIÈCLE
Jardinière d'appartement
en fer forgé à vasque ovalisée et piétement à quatre jambes nouées façon ronces dans le goût des meubles de jardin (sans receveur en zinc).
Haut. : 86,5 cm - Vasque : 60 x 48 cm
3 000 / 4 000 €



181
JEAN-MICHEL FRANK (ATTRIBUÉ À),
D'APRÈS UN MODÈLE DU XIX^e SIÈCLE
Jardinière d'appartement
en fer forgé à vasque ovalisée et piétement à quatre jambes nouées façon ronces dans le goût des meubles de jardin (sans receveur en zinc).
Haut. : 87 cm - Vasque : 70 x 50 cm
2 000 / 3 000 €



182
M. MANMOYOT
"Tête africaine"
Epreuve en bronze à patine noire. Fonte d'édition d'époque à cire perdue de Bisceglia, cachet de fondeur. Socle quadrangulaire d'origine en marbre noir. Signée.
Haut. : 34 cm - Socle : 22 x 13 x 13 cm
4 000 / 6 000 €



183
EDOUARD EVENO
"Loin des hommes"
Huile sur panneau.
Signée en bas à droite, titrée en bas à gauche et sur une étiquette nominative au dos.
70 x 100 cm
4 000 / 5 000 €



184
VASTAGH GEZA
"Tête de lion"
Huile sur toile. Signée en bas à gauche.
40 x 30 cm
2 000 / 2 500 €



185
SURAND
"Lion sur fond de paysage crépusculaire"
Huile sur toile. Signée en bas à droite.
50 x 61 cm
2 500 / 3 000 €



186
VASTAGH GEZA
"Lion et lionne à l'arrêt"
Huile sur toile. Signature monogramme en bas à droite.
32 x 49 cm
2 000 / 2 500 €



187
ÉCOLE MODERNE
"Tête de lionceau"
Pastel sur papier bistre (non décadré). Encadrement en bois découpé dans le style africaniste. Non signé.
32 x 29 cm (à vue)
600 / 800 €



188
ANNA QUINQUAUD
"Femme du Fouta Djallon, Bilima"
Epreuve en bronze à patine verte nuancée. Fonte d'époque à cire perdue de C. Valsuani, cachet de fondeur.
Socle cubique en marbre gris à arêtes rabattues. Signée et titrée.
Haut. : 50 cm - Socle : 16 x 21 x 21 cm
30 000 / 40 000 €



189
TRAVAIL FRANÇAIS 1920-1930
Table à desservir
 en bois peint en rouge à plateau cuvette et piétement latéral à croisillon en partie haute et piétement d'angle à fûts effilés.
 Haut. : 71 cm - Plateau : 63 x 39 cm
 1 000 / 1 200 €



191
TRAVAIL FRANÇAIS 1930-1940
Bibliothèque
 en chêne à patine noircie essuyée façon cèruse. Bâti à épais bandeaux, haut et bas, galbés en façade et deux étagères intercalaires, amovibles (sautes de placage).
 Haut. : 112,5 cm - Long. : 150 cm - Prof. : 34 cm
 1 200 / 1 500 €



193
MAURICE JALLOT
Meuble d'appui
 en placage de palissandre sur bâti de chêne à caisson vertical entouré d'un parement d'encadrement formant piétement latéral et galerie galbée débordante en fond de plateau. Portes pleines à deux vantaux en marqueteries losangées en bois de fil et contre-fil. Entrées de serrure rondes, en bronze doré à bordure perlée. Piétement avant galbé latéralement et souligné d'un jonc en bronze doré à sabots de bronze doré.
 Haut. : 145 cm - Larg. : 85 cm - Prof. : 37 cm
 5 000 / 7 000 €



195
MAURICE JALLOT
Meuble à hauteur d'appui
 en placage d'acajou sur bâti de chêne à caisson quadrangulaire horizontal, arrondi sur les angles, à entourage débordant galbé en façade et sur les retours en bois vernissé, ouvrant par deux portes pleines. Façade et côtés gainés d'origine de cuir havane à filets losangés, or et marron. Piétement d'angle, galbé, à sabots en bronze doré.
 Haut. : 130 cm - Larg. : 180 cm - Prof. : 50 cm
 6 000 / 8 000 €



190
JULES LELEU
Tapis rond
 en laine à fond bleu pétrole. Décor de rosace à découpe losangée, bleu, rouge violet et blanc (usures visibles). Signé en bordure dans la trame.
 Diam. : 240 cm
 1 000 / 1 200 €



192
TRAVAIL FRANÇAIS 1920-1930
Armoire bome
 de forme cintrée en bois de placage repeint à l'identique, rouge lie-de-vin à bordure à la grecque rehaussée de dorure. Porte centrale à fond de miroir ovalisé et portes latérales pleines en arc-de-cercle.
 Haut. : 180 cm - Larg. : 165 cm - Prof. : 50 cm
 1 200 / 1 500 €



194
MAURICE JALLOT
Meuble radio et tourne-disques
 en acajou et placage d'acajou sur bâti de chêne à caisson vertical souligné de jonc en bois, à entourage débordant galbé en façade et sur les retours. Il ouvre par trois abattants formant plateaux, au centre sur poste de radio (sans garantie de marche), en haut sur tourne-disque et en bas sur casier vide. Piétement détaché à support rectangulaire et piétement d'angle en équerres souligné d'un jonc débordant en bois. Plateau à petite porte ouvrant sur le dessus pour dégager un haut-parleur.
 Haut. : 150 cm - Larg. : 95 cm - Prof. : 40 cm
 1 500 / 2 000 €



196
MAURICE JALLOT
Paire de fauteuils
 à structure en bois vernissé noir à dossier plat galbé et accotoirs détachés à manchettes plates débordantes. Fond de siège à ceinture latérale et arrière apparente. Pieds avant sabres, arrondis en façade et galbés (éclats).
 Haut. : 86 cm - Larg. : 58 cm - Prof. : 52 cm
 2 000 / 2 500 €



197
JEAN BORIS-LACROIX
"Composition géométrique"
Gouache sur papier crème (pièce non
décadrée). Signature monogramme
en bas à droite, datée (19)32.
24,5 x 19 cm (à vue)
300 / 400 €



198
JEAN BORIS-LACROIX
"Composition géométrique"
Gouache sur papier crème (pièce non
décadrée). Signature monogramme
en bas à droite, datée (19)30.
25 x 19 cm (à vue)
300 / 400 €



201
JEAN BORIS-LACROIX
"Composition géométrique"
Gouache sur papier crème (pièce non
décadrée). Signature monogramme
en bas à droite, datée au dos 1930.
31 x 21 cm (à vue)
400 / 500 €



202
JEAN BORIS-LACROIX
"Composition abstraite"
Gouache sur papier crème (pièce non
décadrée). Signature monogramme
en bas à droite, datée (19)31.
17 x 12 cm (à vue)
200 / 300 €



205
GEORGES LAVROFF
"Panthère marchant à l'affût"
Épreuve en bronze patiné. Fonte d'édition sur socle ovalisé, cintré,
en marbre noir. Signée sur le bronze.
Haut. : 13 cm - Socle, base : 51 x 12 cm
3 000 / 3 500 €



207
MAURICE PROST
"Panthère en marche"
Épreuve en bronze patiné, fonte d'édition sur socle en marbre noir (petit accident)
marquée Susse éditeur, Paris sur le socle. Signée sur le socle.
Haut. : 31 cm (totale) - Base : 65 x 10,5 cm
4 000 / 4 500 €



199
DIM-PHILIPPE JOUBERT ET
RENÉ PETIT (ATTRIBUÉ À)
Guérillon bas
à plateau rond à étagères ouvertes
en demi-cercle et casiers montés
à décrochement en escalier.
Haut. : 60 cm - Diam. : 64 cm
1 000 / 1 200 €



203
TRAVAIL FRANÇAIS
1930-1940
Fauteuil cubique
à caisson en noyer vernissé et accotoirs
pleins en découpe trapézoïdale.
Fonds de siège et de dossier
en panneaux inclinés.
Haut. : 75 cm
Larg. : 65 cm - Prof. : 70 cm
1 000 / 1 200 €



200
TRAVAIL FRANÇAIS
1930-1940
Fauteuil bas
à structure en chêne ciré et dossier plat
incliné à accotoirs détachés en larges
bandes arrondies. Fond de siège et
dossier recouverts de velours beige
à boudins rembourrés.
Haut. : 85 cm - Larg. : 82 cm
1 200 / 1 500 €



204
TRAVAIL FRANÇAIS
1930-1940
Table basse
en bois ciré patiné à plateau rond et fût
central façon visse sans fin
sur piètement tripode en volant
de serrage à bague
aux extrémités.
Haut. : 54 cm - Diam. : 60 cm
300 / 400 €



206
MAURICE PROST
"Panthère noire marchant"
Bas-relief de forme cintrée à patine noire et dorée. Épreuve en bronze, fonte d'édition sans
marque ni cachet de fondeur. Signée sur la base.
Haut. : 26 cm - Long. : 55,5 cm - Épaisseur : 4 cm
4 000 / 6 000 €



208
GEORGES LAVROFF
"Tigre à l'affût"
Épreuve en bronze à patine réargentée. Fonte d'édition sur socle en marbre noir.
Signée sur le bronze.
Haut. : 22 cm - Socle, base : 61 x 14 cm
3 000 / 4 000 €



209
MARCEL BREUER & THONET (ÉDITEUR)
Table de travail
 en métal tubulaire chromé à piétement en arceau et plateau en bois vernissé noir.
 Haut. : 70 cm - Plateau : 69 x 54 cm
 800 / 1 000 €



212
A. LORENTZ & THONET (ÉDITEUR)
Fauteuil
 en métal tubulaire chromé à dossier et fond de siège en toile refaits à l'identique.
 Haut. : 85 cm - Larg. : 60 cm - Prof. : 64 cm
 700 / 800 €



215
TRAVAIL MODERNISTE
Paire de lampes
 à monture en métal chromé à quatre disques en verre montés en décrochement sur base à dalle en métal. Socle rond à bordure en pans coupés.
 Haut. : 41 cm
 2 000 / 3 000 €



218
JEAN BORIS-LACROIX (D'APRÈS UN MODÈLE DE)
Deux lampes de chevet
 à monture en cuivre nickelé à double lame en biais sur socle rond et plat et dalles de verre dépoli à découpe ronde.
 Haut. : 21 cm
 600 / 800 €



210
TRAVAIL MODERNE
Table de travail
 haute, en métal tubulaire chromé à plateau rectangulaire et fond de plateau en dalle de verre opalin noir.
 Plateau : Haut. : 77 cm - 130 x 45 cm - Haut. : 97 cm (totale)
 1 000 / 1 200 €



213
MARCEL BREUER (DANS LE GOÛT DE)
Canapé
 en métal tubulaire chromé à dossier en découpe et accotoirs en arc de cercle. Matelas et quatre coussins recouverts à neuf de lainage écru, blanc.
 Haut. : 70 cm - Literie : 190 x 80 cm
 3 000 / 3 500 €



216
TRAVAIL MODERNISTE
Lampe de table
 à fût conique en métal chromé et quatre lames de verre rondes, superposées, montées en décrochement (gerce). Abat-jour conique en papier parcheminé.
 Haut. : 28 cm
 800 / 1 000 €



219
DIM, PHILIPPE JOUBERT ET RENÉ PETIT
Lampe moderniste
 à piétement en plaques de métal découpé, montées en ailettes cruciformes. Cache-ampoule sphérique en verre opaque. Non signée.
 Haut. : 23 cm
 1 000 / 1 200 €



211
RENÉ HERBST
Suite de quatre fauteuils
 en métal tubulaire chromé et accotoirs détachés à manchettes. Fonds de siège et dossier en bakélite noire.
 Haut. : 83 cm - Larg. : 43 cm - Prof. : 40 cm
 1 000 / 1 200 €



214
RENÉ HERBST
Suite de quatre chaises
 en métal tubulaire chromé. Fonds de siège et dossier, par deux, en bakélite rouge foncé et vert d'eau.
 Haut. : 83 cm - Larg. : 41 cm - Prof. : 40 cm
 800 / 1 000 €



217
TRAVAIL MODERNISTE
Lampe de parquet torchère
 à réflecteur hémisphérique en acier brossé et piétement tubulaire à trois tiges de métal chromé sur socle en plaque d'acier, ronde, à deux éléments superposés.
 Haut. : 180 cm
 1 200 / 1 500 €



220
JACQUES ADNET & COMPAGNIE DES ARTS FRANÇAIS
Pied de lampe
 à boule de cristal et monture en métal re-nickelé et poli.
 Haut. : 13 cm
 2 000 / 3 000 €



221
GUSTAVE MIKLOS
"Portrait de femme en buste"
Huile sur panneau d'Isovel.
Non signée.
55 x 40 cm
4 000 / 5 000 €



225
SONIA DELAUNAY
(D'APRÈS)
"Pierrot lunaire"
Tapis en laine de couleurs, éditions
Artcurial. Justificatif de tirage 27/100.
Signature monogramme dans la trame
et identifié sur un bolduc
au revers du tapis.
350 x 263 cm
2 000 / 3 000 €



222
TRAVAIL MODERNISTE
1930-1940
Table basse
à structure en métal noir à large lame
plate découpée en T. Plateau à épaisse
dalle de verre rosé, teinté dans la masse
(éclats) à support frontal en tube
métallique.
Haut. : 48 cm - Plateau : 80 x 40 cm
1 000 / 1 200 €



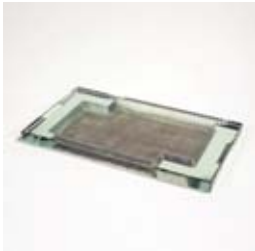
226
TRAVAIL FRANÇAIS
1940-1950
Guéridon
à plateau rond à épaisse ceinture et
dalle de verre auré. Piètement à fût
central cylindrique sur attache ronde
en métal et socle en bois vernissé noir.
Haut. : 70 cm - Diam. : 65 cm
600 / 800 €



223
SAINT-GOBAIN
Pare-feu
articulé à trois plaques de verre fumé,
trempé, quatre attaches à charnières
à plaquettes de fixation, carrées, en
laiton (petits éclats en bordure d'arête).
Haut. : 55 cm - Larg. : 110 cm (ouvert)
800 / 1 000 €



227
MARCEL BREUER &
THONET (ÉDITEUR)
Tabouret
en métal tubulaire chromé à piétement
en arc et fond de siège en toile
à sandows sur tige transversale.
Haut. : 42 cm
Fond de siège : 41,5 x 37 cm
250 / 300 €
Bibliographie : Catalogue "Meubles en
tubes d'acier", Thonet frères, Paris,
modèle référencé et rep.
sous le n° B.81f, p. 27



224
JEAN LUCE (ATTRIBUÉ À)
Plateau
de centre de table, à épaisse dalle
en verre à fond réfléchissant argenté.
Décor en creux et anses latérales
en épaisseur gravé au jet de sable.
Non signé.
25 x 47 cm
800 / 1 000 €



228
JEAN LUCE & DAUM
(VERRIER)
Vase
rond à corps plat et col ourlé.
Épreuve réalisée en verre transparent
à décor en médaillon marqué "1900-
1930" gravé au jet de sable.
Signé du monogramme en L croisés.
Haut. : 16,5 cm
1 000 / 1 500 €

229
TRAVAIL MODERNISTE
Paire d'appliques roueaux
à monture en métal nickelé et cache-
ampoules cylindriques en verre dépoli
et platines de fixation murale
rectangulaires.
Haut. : 16,5 cm
400 / 500 €



230
TRAVAIL FRANÇAIS
1930-1940
Paire d'appliques murales
à monture en métal chromé en gradins
et lames de verre transparentes et
dépoli en ailettes verticales
en décrochement (petit éclat).
Haut. : 46 cm
Larg. : 9,5 cm - Prof. : 11 cm
2 000 / 2 500 €



231
TRAVAIL FRANÇAIS
1930-1940
Paire d'appliques
à bandeaux et montures en arc-de-
cercle en métal nickelé.
Cache-ampoule en demi-rouleau,
en verre marmoré blanc tacheté.
Haut. : 37,5 cm - Larg. : 10,5 cm
300 / 400 €



232
GENET ET MICHON
(ATTRIBUÉ À)
Plafonnier
à monture en métal chromé et vasque
en verre dépoli blanc. Tige de
suspension à lamelles et boule en partie
basse et cache-bélière à cylindre
ornementé de petites boules en relief.
Haut. : 50 cm - Diam. : 60 cm
2 000 / 3 000 €



233
TRAVAIL FRANÇAIS
DE STYLE 1930
Lustre
à monture en métal chromé à huit bras
de lumière en volutes et cache-
ampoules coniques. Tige de suspension
à alternance de petites sphères.
Haut. : 90 cm - Diam. : 50 cm
300 / 400 €



234
JEAN PERZEL
Lustre
à monture en métal chromé à vasque
centrale doublée d'une coupelle
en verre dépoli, ouverte en son centre et
agrémentée d'une lentille rainurée
à diffusion réfractée.
Haut. : 70 cm - Diam. : 68 cm
10 000 / 12 000 €





235
TRAVAIL FRANÇAIS 1930-1940
Commode
 en bois de placage clair, ouvrant en façade par deux portes pleines soulignées d'un entourage à baguette de bois demi-ronde, sur intérieur à une étagère. Piètement d'angle à fût excentré à sabot en bois foncé. Poignées de tirage en boules de laiton.
 Haut. : 90 cm - Long. : 140 cm - Prof. : 50 cm
 1 500 / 2 000 €



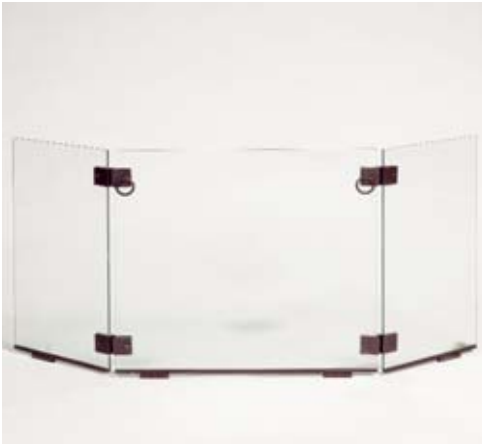
237
RENÉ PROU (DANS LE GOÛT DE)
Paire de fauteuils
 en bois clair à dossier galbé et accotoirs détachés à manchettes plates.
 Pieds avant, cambrés. (Recouverts de tissu usagé et à garnitures défoncées).
 Haut. : 85 cm - Larg. : 52,5 cm - Prof. : 52 cm
 800 / 1 000 €



239
BATISTIN SPADE
Table à plateau
 rectangulaire en frêne ciré sur ceinture en bois noirci à possibilité d'allonges à l'italienne (deux fournies).
 Piètement d'angle en gaines fuselées à chapiteaux et sabots en laiton doré.
 Haut. : 72,5 cm - Plateau : 165 x 90 cm - Allonges : 50 x 90 cm
 6 000 / 8 000 €
Provenance : Galerie Yves Gastou, Paris.



236
JEAN PASCAUD (ATTRIBUÉ À)
Guéridon à plateau
 rond en dalle de verre opalin noir (refaite à l'identique) et entourage en placage ébène.
 Fût central en cylindre plein en bois de placage blond sur socle rond débordant en pan coupé en bois vernissé noir à bague de laiton doré.
 Haut. : 62 cm - Diam. : 100 cm
 6 000 / 8 000 €



238
TRAVAIL FRANÇAIS
 1940-1950
Pare-feu
 articulé à trois plaques de verre trempé sur cornière d'encadrement en partie basse et charnières à prise en anneau de laiton, en partie haute.
 Haut. : 51 cm - Larg. : 100 cm (ouvert)
 1 800 / 2 000 €



240
TRAVAIL MODERNE DE STYLE 1940-1950
Meuble de rangement
 à caisson quadrangulaire ouvrant par deux portes pleines, entièrement plaqué de miroirs, fumé gris sur le bâti et le piètement, et rosé sur les portes. Poignées de tirage, rondes, en verre (manque un cache-visse de fixation).
 Haut. : 80 cm - Plateau : 100 x 45 cm
 1 500 / 2 000 €



241
JACQUES ADNET & COMPAGNIE DES ARTS FRANÇAIS
Meuble bar
 à corps quadrangulaire en bois stuqué blanc finement rainuré sur ses trois faces, ouvrant par deux portes pleines à contre-portes et étagères en verre. Intérieur en sycamore.
 Plateau rectangulaire doublé de verre. Piètement latéral à deux patins en bois vernissé noir.
 Haut. : 90 cm - Plateau : 120 x 45 cm
 6 000 / 8 000 €
Bibliographie : Mobilier et Décoration, décembre 1948, modèle référencé et reproduit p. 13.



242
GIAN CARLO FRANZOSI
"Diane chasseresse"
 Épreuve en bronze à patine nuancée, noir. Signée sur un cartouche à l'avant.
 Haut. : 110 cm
 4 500 / 5 000 €



245
GEORGES LEPAPE
"Le vin"
 Huile sur carton. Projet de décoration murale. Signée en bas à gauche.
 45 x 54 cm
 3 500 / 5 000 €



243
TRAVAIL FRANÇAIS 1930-1940
Vasque éclairante
 en métal patiné vert à corps conique galbé sur piétement à trois disques de verre granité superposés et bagues intercalaires métalliques sur socle rond, débordant et plat.
 Haut. : 47 cm
 400 / 600 €



246
TRAVAIL FRANÇAIS 1930-1940
Vasque éclairante
 en métal laqué à la feuille d'or à corps conique galbé sur piédouche et jambe à dalles de verre rose montées en ailette.
 Haut. : 40 cm
 1 000 / 1 200 €



244
TRAVAIL FRANÇAIS 1940-1950
Chaise
 de jardin d'hiver en fer rond, noirci, et cornière d'encadrement à fond de siège en tôle perforée en pointillé. Dossier évidé à motifs de flèches.
 Haut. : 98 cm - Fond de siège : 44 x 44 cm
 300 / 350 €



247
TRAVAIL FRANÇAIS 1930-1940
Suite de quatre fauteuils
 en fer carré forgé (rouille) à dossier bandeau, à oreilles en tôle et fonds de siège à galette amovible. Accotoirs à enroulement d'attache. Traverse d'entretoise en arceaux croisés.
 Haut. : 93 cm - Larg. : 56 cm - Prof. : 47 cm
 400 / 500 €



248
RENÉ DROUET
Guéridon bas
 à monture en fer forgé, doré. Plateau rond en dalle de verre églomisé à décor de deux écureuils. Piètement à quatre jambes en volutes. Daté dans le décor (19)37.
 Haut. : 33 cm - Diam. : 59,5 cm
 3 000 / 4 000 €



250
RENÉ PROU (ATTRIBUÉ À)
Paire de chaises
 en métal tubulaire doré à bâti profilé. Dossier légèrement galbé à fond évidé en croisillons. Pieds avant galbés à sabot en boule dorée.
 Haut. : 92 cm - Fond de siège : 41 x 42 cm
 800 / 1 000 €



249
RENÉ PROU
Table basse
 à piétement et support de plateau en métal tubulaire doré à ceinture en ondulation et piétement façon corne de gazelle. Plateau à épaisse dalle de verre à prises en bronze doré (éclats en bordures).
 Haut. : 46 cm - Plateau : 87 x 48 cm
 3 000 / 4 000 €



251
JAEGER LE COULTRE
Lampadaire
 en fer forgé patiné vert à piétement à quatre tiges galbées et une tige centrale droite sur volutes à enroulement. Cadran de pendule à bordure lancéolée.
 Haut. : 175 cm
 1 800 / 2 000 €



252
RAYMOND SUBES
Paire de chenets
 en fer forgé, plat, à motif de volutes flammées.
 Haut. : 39 cm - Prof. : 40 cm
 1 000 / 1 200 €



254
ANDRÉ ARBUS
Table de salle à manger
 en acajou vernissé à plateau rectangulaire. Piétement lyre latéral à bras recourbés sur socle borne et talon à pattes galbées à rouleau.
 Haut. : 74 cm - Plateau : 200 x 100 cm
 8 000 / 10 000 €
Bibliographie : Mobilier & décoration, mars 1936, modèle référencé p. 103.



256
JEAN PASCAUD (ATTRIBUÉ À)
Secrétaire
 en placage de sycamore, ouvrant par un abattant en partie haute surmonté d'une niche ouverte et une rangée de quatre tiroirs en partie basse. Intérieur à six casiers ouverts et deux tiroirs en placage d'acajou. Socle débordant en bois doré à piétement d'angle cambré. Entrée de serrure et poignées de tirage en laiton (petits sauts de placage).
 Haut. : 142,5 cm - Larg. : 75 cm - Prof. : 40 cm
 6 000 / 8 000 €



258
JEAN-CHARLES MOREUX, (ATTRIBUÉ À)
Suite de six chaises
 en chêne partiellement patiné à la cèruse à haut dossier écusson et piétement avant en consoles à enroulement. Fonds de siège et de dossier gainés de cuir (usures et déchirures).
 Haut. : 110 cm - Larg. : 50 cm - Prof. : 50 cm
 8 000 / 10 000 €



253
JACQUES ADNET & COMPAGNIE DES ARTS FRANÇAIS (ÉDITEUR)
Table basse
 à structure en fer carré forgé à piétement latéral en X à attache centrale ronde et entretoise à double barre croisée. Plateau rectangulaire composé de plaquettes juxtaposées en bois de bout vernissé.
 Haut. : 41 cm - Plateau : 90 x 50 cm
 1 500 / 2 000 €



255
JULES LELEU
Tapis rond
 en laines de couleurs à rosace pétiolée marron foncé et marron clair sur fond beige et bordure à entrelacs géométriques, vert et rouge orangé. Non signé.
 Diam. : 265 cm
 1 000 / 1 200 €
Bibliographie : Mobilier et Décoration, 1946.



257
JANSEN DÉCORATION
Paire de fauteuils
 en bois laqué noir à dossier plat légèrement incliné, évidé en croisillon et à montants latéraux renversés. Accotoirs détachés à manchettes rembourrées et attache en arc-de-cercle. Piétement avant, cambré, façon bambou. Fond de siège et coussin recouverts de tissu jaune.
 Haut. : 85 cm - Larg. : 71 cm - Prof. : 70 cm
 4 500 / 5 000 €



259
JEAN-CHARLES MOREUX (DANS LE GOÛT DE)
Console
 en pierre blanche taillée et sculptée à plateau à découpe arrondie en façade reposant sur deux supports latéraux à enroulement en volute.
 Haut. : 95 cm - Plateau : 180 x 45 cm
 7 000 / 8 000 €



260
MURANO
Lustre
en verre blanc à six bras de lumière en volute et couronne de longues feuilles dressées.
Tige de suspension en balustre à bague centrale et cache-bélière conique en verre.
Haut. : 110 cm - Diam. : 80 cm
2 000 / 2 500 €



263
BAGUES (ATTRIBUÉ À)
Lampe
de centre de table en forme de vasque ronde en albâtre. Râtelier cache-ampoule en fer à
rangées de perles de verre simulant l'eau débordant d'un bassin et jet d'eau.
Haut. : 28 cm - Diam. : 50 cm
1 200 / 1 500 €



266
TRAVAIL FRANÇAIS 1930-1940
Tabouret curule
en bois vernissé blond. Fond de siège en arc-de-cercle recouvert de velours marron (usagé).
Haut. : 40 cm - Fond de siège : 50 x 35 cm
100 / 120 €



269
TRAVAIL ÉTRANGER 1940-1950
Paire de fauteuils
en bois vernissé à dossier plat incliné et accotoirs en quart-de-cercle, évidés à barreaux
rayonnants. Fonds de siège et dossier en cordage tressé.
Haut. : 70,5 cm - Larg. : 57 cm - Prof. : 59 cm
1 500 / 2 000 €



261
LOUIS PRODHON
Paire de lampes
de chevet à jambes composées d'éléments en cristal taillé à monture de fixation en bronze
doré sur socle rond en bois. Non signées.
Haut. : 22 cm
100 / 150 €



264
LOUIS PRODHON
Paire de lampes
de chevet à jambe cylindrique en cristal taillé et monture de fixation et pieds en bronze
doré sur socle carré en bois. Signées.
Haut. : 27 cm
100 / 150 €



267
RENÉ GABRIEL
Suite de neuf chaises
en chêne massif à montants profilés et dossiers pivotants. Fonds de siège et dossiers à
lanières de cuir, six de couleur beige, trois de couleur bordeaux (accidents et déchirures).
Haut. : 79 cm - Fond de siège : 43 x 42 cm
4 500 / 5 000 €



270
TRAVAIL FRANÇAIS 1930-1940
Table de salle à manger
en noyer à plateau rectangulaire gainé au centre de maroquin havane à filets dorés et
entourage à épaisse ceinture convexe. Piètement latéral à deux gaines facetées sur talon
latéral en doucine. Haut. : 74 cm - Plateau : 220 x 110 cm
3 000 / 4 000 €



262
LOUIS PRODHON
Deux lampes
de chevet à pieds sphériques en métal patiné à décor géométrique au vernis de couleurs
rehaussé de dorure. Non signées.
Haut. : 16 cm
150 / 200 €



265
CHARLES (LUMINAIRES)
Paire de lampes
de bouts de canapé en laiton doré patiné, à bases de feuilles d'aloès sur base cubique.
Abat-jour cylindrique en métal doré.
Haut. : 71,5 cm
1 000 / 1 500 €



268
TRAVAIL FRANÇAIS 1930-1940
Guéridon
à plateau carré en placage de palissandre sur piètement central en colonne de section
carrée, montée en biais sur socle carré en gradin.
Haut. : 60 cm - Plateau : 50 x 50 cm
800 / 1 000 €



271
TRAVAIL FRANÇAIS 1940-1950
Console
en fer forgé à piètement en lames ondulées, courbes et plateau rectangulaire en découpe
arrondie à dalle de marbre noir. Miroir d'applique à entourage en fer forgé, arrondi
en partie supérieure. Haut. : 232 cm (totale) - Larg. : 144 cm - Prof. : 32 cm
1 200 / 1 500 €



272
JEAN PERZEL
Plafonnier tambour
à montage en métal laitonné à quatre griffes. Entourage et plaque de fond en verre dépoli.
Signé sur la monture J. Perzel.
Haut. : 20 cm - Diam. : 42 cm
600 / 800 €



275
JEAN PERZEL
Plafonnier tambour
à montage en métal laitonné à quatre griffes. Entourage et plaque de fond en verre dépoli.
Signé sur la monture J. Perzel.
Haut. : 17 cm - Diam. : 60 cm
800 / 1 000 €



273
JACQUES ADNET (DANS LE GOÛT DE)
Porte-manteau
mural, à barre transversale et trois patères, entièrement gainé de cuir rouge lie-de-vin à piqûres selliers.
Long. : 52 cm
400 / 600 €



274
JACQUES ADNET (DANS LE GOÛT DE)
Corbeille à papiers
en forme de seau entièrement gainé de cuir rouge lie-de-vin à bordure à piqûres selliers (usures).
Haut. : 24 cm
200 / 300 €



276
TRAVAIL FRANÇAIS 1940-1950
Lampe de bureau
à fût cylindrique et base ronde débordante, gainée de cuir rouge lie-de-vin.
Abat-jour d'origine en peau de vessie gansée de cuir. Bague en laiton.
Haut. : 52 cm (totale)
800 / 1 000 €



277
JACQUES ADNET (DANS LE GOÛT DE)
Lampe de bureau
à montage en arceau et lame métallique noircie. Abat-jour d'origine à double cône inversé sur base ovalisée gainée de cuir noir à piqûres selliers.
Haut. : 41 cm
180 / 200 €



278
JACQUES ADNET & COMPAGNIE DES ARTS FRANÇAIS
Lampe de parquet
à montage en métal tubulaire noirci sur piétement tripode.
Abat-jour cylindrique en papier parcheminé refait à l'identique gansé de velours noir.
Haut. : 162 cm (totale)
3 000 / 4 000 €



279
HERMÈS-PARIS
Garniture de bureau
en cuir bordeaux à piqûres selliers se composant d'un sous-mains à volets articulés sur charnière en métal laitonné, d'un plumier rectangulaire et d'un buvard à bascule auxquels on joint un coupe-papier. Signée sur trois pièces du cachet Hermès.
Sous-mains : 37 x 50 cm
4 000 / 5 000 €



280
TRAVAIL FRANÇAIS 1950-1960
Bureau
à piétement latéral réuni par une entretoise en lame d'acier laqué noir ouvrant par trois tiroirs en ceinture.
Plateau rectangulaire, tiroirs et prises gainées de cuir noir (déchirure).
76 x 150 x 78 cm
2 000 / 3 000 €



281
JACQUES QUINET
Paire de lits jumeaux
à structure en métal tubulaire façon bambou et cornière d'entourage gainée d'origine de cuir havane à piqûres selliers.
Haut. : 74 cm - Long. : 195 cm - Larg. : 93 cm
6 000 / 8 000 €



282
RAPHAËL
Lampadaire
en laiton patiné doré et canon de fusil à fût cylindrique façon télescopique sur piétement tripode à pattes galbées. Cache-ampoule en verre opalin, blanc.
Haut. : 148 cm
2 500 / 3 000 €



284
RAPHAËL
Coiffeuse
en acajou verni ouvrant par un abatant et par huit tiroirs. Poignées rondes en bronze doré. On y joint son tabouret à assise recouverte en satin jaune.
Meuble - Haut. : 80 cm - Long. : 160 cm - Prof. : 50 cm
Tabouret - Haut. : 45 cm - Assise : 46,5 x 33,5 cm
2 000 / 3 000 €



286
JULES LELEU
Bureau de direction
en placage de wengé en façade et acajou, à double plateau rectangulaire, celui du dessus, détaché, en dalle de verre posée sur tasseaux et traverse centrale, à caissons latéraux ouvrant chacun par trois tiroirs à prise en laiton.
Piétement à colonnettes de section carrée et application de baguettes de laiton doré.
Haut. : 77 cm - Plateau : 185 x 90 cm
Exposition : Salon des Artistes Décorateurs (SAD), Paris, 1964
Bibliographie : La revue de l'ameublement, le S. A. D., Paris, 1964 ; Viviane Jutheau, "Jules & André Leleu", éditions Olbia, Paris, 1996, modèle référencé et reproduit p. 161
8 000 / 10 000 €



283
RAPHAËL
Meuble d'appui
en poirier verni à caisson quadrangulaire ouvrant en partie gauche par six tiroirs superposés, et en partie droite par deux portes pleines reposant sur un piétement fuselé à sabots en bronze doré. Signé sur un cartouche : "Raphaël 24 rue François 1^{er} Paris".
Haut. : 90 cm - Larg. : 175 cm - Prof. : 50 cm
2 000 / 3 000 €



285
JULES LELEU
Paire de fauteuils
de repos, bas, à bâti en noyer vernissé à montants profilés. Dossier plat incliné, accotoirs latéraux détachés à traverses en compas galbées. Couverture en tissu rayé jaune et vert de la maison Collona. Estampillé sur un siège, du cachet manuscrit et marqués chacun 31494.
Haut. : 75 cm - Prof. : 64 cm - Larg. : 53 cm
3 000 / 4 000 €



287
JULES LELEU
Fauteuil de bureau et chaise de visiteur
à bâti en métal tubulaire à dossier plat incliné. Dossiers, fonds de sièges et bâtis gainés de cuir vert, à piqûres selliers (usagé). Sabots en laiton doré.
Fauteuil - Haut. : 87 cm - Fond de siège : 44 x 51 cm
Chaise - Haut. : 86 cm - Fond de siège : 46 x 53 cm
3 000 / 4 000 €



288
JULES LELEU
Guéridon bas
à plateau rond, doublé de stratifié noir sur piétement tripode en métal tubulaire à jambes fuselées et traverses croisées, gainées de cuir vert à piqûres selliers.
Entourage de plateau en lame de laiton, dorée.
Haut. : 55 cm - Diam. : 75,5 cm
2 000 / 2 500 €



289
RAPHAËL
Paire de fauteuils
à dossier plat légèrement incliné et accotoirs pleins recouverts de tissu bleu.
Piètement tube en laiton doré.
Haut. : 80 cm - Larg. : 79 cm - Prof. : 75 cm
1 500 / 2 000 €
Bibliographie : Guy Bloch-Chamfort, "Raphaël Décorateur", édition de l'Amateur, Paris, 2002, modèle référencé et reproduit in-situ, p. 101.



291
RAPHAËL
Paire de chauffeuses
à dossier plat incliné et fond de siège rectangulaire gainés de tissu bleu.
Piètement tube en laiton de section carrée.
Haut. : 87 cm - Larg. : 56 cm - Prof. : 72,5 cm
1 500 / 2 000 €



293
TRAVAIL FRANÇAIS 1940-1950
Fauteuil
à oreilles, à dossier haut enveloppant, à accotoirs pleins, à manchettes rembourrées, recouvert de lainage marron. Piètement en bois.
Haut. : 95 cm - Larg. : 80 cm - Prof. : 55 cm
600 / 800 €



295
TRAVAIL FRANÇAIS 1940-1950
Tabouret
à piètement en X en bois clair vernissé à jambes profilées.
Fond de siège recouvert de tissu marron.
Haut. : 36 cm - Siège : 58 x 42 cm
200 / 300 €



290
RAPHAËL
Table basse
à plateau circulaire en poirier verni à quatre pieds en laiton à entretoise cruciforme.
Haut. : 50 cm - Diam. : 90 cm
3 000 / 4 000 €
Bibliographie : Guy Bloch-Chamfort, "Raphaël Décorateur", édition de l'Amateur, Paris, 2002, modèle référencé et reproduit in-situ, p. 101.



292
RAPHAËL
Lampadaire
en laiton patiné doré et canon de fusil, à fût cylindrique façon télescopique sur piètement tripode à pattes galbées.
Haut. : 148 cm
2 000 / 2 500 €



294
JEAN ROYÈRE
Bois de lit
en frêne vernissé, à dossier et pieds évidés en croisillons losangés.
Long. : totale : 200 cm
Dossierets - Haut. : 68 cm - Larg. : 104,5 cm
3 500 / 4 000 €



296
JEAN ROYÈRE
Coffret de rangement
en placage de frêne vernissé à corps quadrangulaire, ouvrant en façade par deux portes pleines à croisillons en application et une rangée de trois tiroirs superposés au centre.
Prises d'origine en laiton.
Haut. : 25 cm - Larg. : 50 cm - Prof. : 25 cm
1 800 / 2 000 €



297
TRAVAIL FRANÇAIS 1930-1940
Lampe de bureau
 à fût cylindrique légèrement tronqué, composé de lamelles de cuir superposées sur socle rond débordant également en cuir. Monture d'origine à deux bobèches.
 Haut. : 50 cm
 500 / 600 €



298
JANSEN (DANS LE GOÛT DE)
Table basse
 à structure en métal tubulaire noirci à cornière pour plateau rectangulaire à fond de dalle de verre. Piétement latéral à double arceau inversé à bague d'attache et sabots en boule de laiton doré. Haut. : 41 cm - Plateau : 46 x 31 cm
 150 / 200 €



299
JANSEN (DANS LE GOÛT DE)
Banquette
 à structure en fer carré, forgé, et fond de siège rectangulaire recouvert de velours cramoisi. Piétement latéral en double arceau inversé et pastille d'attache ronde au centre, en laiton. Haut. : 50 cm - Fond de siège : 106 x 40 cm
 200 / 250 €



300
JANSEN (ATTRIBUÉ À)
Table basse "sphère"
 à structure en bronze doré et support de plateau rectangulaire. Piétement d'angle en sphères évidées à quatre cercles en ailettes cruciformes. Haut. : 42 cm - Plateau : 82,5 x 35 cm
 600 / 800 €



301
BAGUES (DANS LE GOÛT DE)
Structure de table
 basse en métal tubulaire laitonné à cornière pour plateau rectangulaire en cuvette. Piétement latéral en X à sabots de cheval et anneau de tirage en partie haute. Haut. : 46 cm - Plateau : 85 x 41 cm
 200 / 250 €



302
TRAVAIL FRANÇAIS MODERNE
Deux porte-parapluies
 quadrangulaires en croisillons de laiton et receveurs en tôle peints en noir. Haut. : 40 cm - Dessus : 55 x 20 cm
 900 / 1 000 €



303
FELIX AGOSTINI
Lampe de parquet
 Épreuve en bronze doré à monture arborescente figurant un personnage. Signée sous la base. Haut. : 140 cm
 4 000 / 5 000 €



304
RAMSAY DÉCORATION (ATTRIBUÉ À)
Table basse à plateau rectangulaire
 à structure en bronze doré et acier poli. Piétement d'angle en gaines fuselées et attache d'entretoise à fixations latérales en arceaux. Plateau en cuvette à dalle de verre. Haut. : 40 cm - Plateau : 93 x 48 cm
 3 000 / 3 500 €



305
FELIX AGOSTINI
Paire d'appliques
 à deux bras de lumière. Épreuves en bronze dorée à monture arborescente. Non signée. Haut. : 40 cm
 2 500 / 3 000 €



306
JANSEN (ATTRIBUÉ À)
Paire de chaises pliantes
 en large lame d'acier laitonné. Fonds de siège et de dossier en cuir rouge (usagé). Haut. : 84 cm - Larg. : 48 cm - Prof. : 40 cm
 300 / 400 €



307
SUZANNE RAMIE & MADOURA (CÉRAMISTE)
Boule en céramique
à corps ovalisé et tranché en partie haute à petites encoches.
Couverte en émail uni, jaune safran.
Signée du cachet "Madoura plein feu, frappé en creux."
Haut. : 16,5 cm
400 / 600 €



309
GILBERT PORTANIER
Vasque
en céramique fine à décor tracé figurant un corps de femme en transparence
sur fond de motifs abstraits (cheveux).
Signée dans le décor et sous le fond.
Haut. : 20 cm - Diam. : 60 cm
1 000 / 1 200 €



311
TRAVAIL FRANÇAIS 1940-1950
Salon moderne
se composant d'un canapé et de deux fauteuils à dossier enveloppant et accotoirs pleins,
recouverts de velours vert d'origine (usagé).
Piètement en tiges fuselées à petits sabots ronds.
Canapé - Haut. : 65 cm - Larg. : 100 cm - Prof. : 50 cm
Fauteuil - Haut. : 65 cm - Larg. : 50 cm - Prof. : 45 cm
600 / 800 €



313
JEAN BORIS-LACROIX (ATTRIBUÉ À)
Lampe de parquet
à fût en métal tubulaire, doré à tige réglable en hauteur sur piétement tripode en étoile,
laqué beige et demi-sphère d'attache centrale en laiton poli-verni.
Haut. : 183 cm (position haute) et 11 cm (position basse)
2 000 / 2 500 €



308
DAUM
Deux lampes
de chevet à monture en fer carré et plaque acier, noirci, ornementées chacune d'un bloc
de cristal protéiforme sur fixation en métal chromé. Abat-jour tambour en tôle, granité gris
et plaque transparente, blanche. Signées Daum sur chacune des verrières.
Haut. : 37 cm (cristal seul) - Haut. : 53 cm (totale) - Diam. : 40 cm
5 000 / 6 000 €



310
TRAVAIL ITALIEN 1940-1950
Paire d'appliques
à montures de fixation en bronze patiné, doré, et cache-ampoules
en plaque de verre bombée, à décor gravé figurant les signes du zodiaque.
Haut. : 44 cm - Larg. : 33 cm
3 000 / 3 500 €



312
TRAVAIL SCANDINAVE 1950-1960
Paire de fauteuils
bas en teck à dossier plat incliné et piétement en bandeau.
Accotoirs détachés à manchettes plates profilées.
Fonds de siège et dossier recouverts à neuf de daim beige.
Haut. : 66 cm - Larg. : 74 cm - Prof. : 69 cm
1 000 / 1 200 €



314
JEAN PROUVÉ (DANS LE GOÛT DE)
Paire de chaises
en bois vernissé à dossier bandeau.
Piètement arrière en lames profilées à barres latérales.
Fonds de siège et dossier en bois thermofonné, lamellé.
Haut. : 82 cm - Larg. : 40 cm - Prof. : 44 cm
2 000 / 3 000 €



INTÉRIEURS DU XX^E SIÈCLE
DESIGN

MARDI 27 MARS 2007 A 20H
Lots n°s 401 à 695

PARIS - HÔTEL DASSAULT

Une marque de gin, célèbre pour sa bouteille bleue au design contemporain, a invité des artistes de différents univers de la création à customiser des shakers, symboles de la culture cocktail. L'ensemble des prototypes réalisés est vendu aux enchères au profit de l'association La Source. En raison du caractère caritatif de la vente des shakers, aucun frais ne sera pris par la maison de vente Artcurial Briest-Le Fur-Poulain-F. Tajan en sus des enchères. Née de la rencontre entre Gérard Garouste, peintre-sculpteur, et Christian Gotti, éducateur spécialisé, La Source favorise l'épanouissement de l'enfant en l'aidant à développer son potentiel créatif, en s'appuyant sur une dynamique artistique et culturelle.



401
CHRISTIAN GHION
Deluxe Shaker - 2007
Un shaker haut comme un building, un travail sur un bouchon-sculpture pour une gestuelle magnifiée du barman.



402
ISABELLE BALLU & MORITZ ROGOSKY
Shakadillac - 2007
Le shaker est habillé d'un élégant émailage bleu nuit martelé, qui magnifie sa ligne distincte et carrossée.



403
IMAAD RAHMOUNI
Ming - 2007
La forme du shaker rappelle les vases chinois anciens, dont le motif de dragon est inspiré.



404
FLORENCE DOLEAC
Ululay - 2007
Un oiseau de nuit, une chouette Bombay Sapphire, s'est posée de ce shaker, d'où elle observe les folies nocturnes.



405
ISABELLE BALLU & MORITZ ROGOSKY
Bomb-Ay Shaker - 2007
Son allure de capsule cosmique et intemporelle, lui permet d'affronter les secousses de la création d'un nouveau cocktail Bombay Sapphire.

406
JÉRÔME OLIVET né en 1971
Astral Blue - 2007
Une forme fluide et organique s'est posée en équilibre sur le sommet du shaker, qui s'est métamorphosé en un moment de poésie, une sculpture stellaire.



409
PATRICK DE GLO DE BESSES
Shaker Set - 2007
Douze sets pour Shaker Bombay Sapphire. Sur le mode de l'anamorphose, chaque set propose un dessin codé. Le shaker en est la clé de voûte. Impression noir et vert phosphorescent sur papier 120 grammes blanc.



407
MATHIEU LEHANNEUR
Fontaine - 2007
Fontaine est le shaker minimum. Fontaine est le shaker absolu. Fontaine, hommage au ready-made, fête ici les 90 ans de la Fontaine de Duchamp.

410
NORMA STUDIO (JEAN-FRANÇOIS DINGJIAN & ELOI CHAFAÏ)
Sans titre - 2007
Nous avons souhaité améliorer l'usage du shaker, l'augmenter, afin d'en faire une carafe.



408
STELLA CADENTE
Strass&shaker - 2007
L'énergie de la lumière au service du cocktail.

411
VÉRONIQUE MAIRE
Mogwai - 2007
Ce shaker enveloppé d'un manteau de fourrure, le rend amical et affectueux, comme un petit animal.





412
ALVAR AALTO
 1898-1976
Table basse - 1933
 Estampillé "Finna" sous le plateau
 Huonekalu - Édition Artek
 56 x 63 cm
 1 200 / 1 500 €



414
JOSEF HOFFMANN
 1870-1956
Paire de chaises - 1929
 Bois cintré teinté
 Édition Thonet
 Cachet de l'éditeur sous l'assise
 79,5 x 44,5 x 42 cm
 2 500 / 3 000 €



413
ALVAR AALTO
 1898-1976
Fauteuil "Cantilever n°31" - 1932
 Bois multiplis cintré et verni
 Édition Artek
 64 x 60 x 70 cm
 3 500 / 4 500 €



415
MARCEL BREUER
 1902-1981
Table basse - 1935
 Bois multiplis plaqué bouleau
 Édition Isokon
 37,5 x 61 x 46,5 cm
 1 000 / 1 200 €



416
ALVAR AALTO
 1898-1976
Bureau - circa 1935
 Bouleau naturel et teinté
 71,5 x 115 x 70 cm
 2 000 / 3 000 €

417
ALVAR AALTO
 1898-1976
Fauteuil "Kakkounen n° 2" - circa 1935
 Bouleau teinté
 69 x 51,5 x 44 cm
 1 500 / 2 000 €

418
ALVAR AALTO
 1898-1976
Caisson - circa 1935
 Bouleau teinté
 Estampille sous la base
 66 x 69 x 38 cm
 1 500 / 2 000 €



419
GEORGE NELSON
 1908-1986
Canapé "Sling" trois places -1963
 Structure triangulaire en tubes d'acier chromé, assise et dossier en cuir havane
 Édition Herman Miller
 75 x 221,5 x 81 cm
 8 000 / 12 000 €



421
VERNER PANTON
 1926-1998
Tabouret - 1971
 Structure en fil de fer laqué noir, assise en cuir velours marron
 Édition Plus-Linje
 40 x 54 cm
 250 / 350 €



423
VERNER PANTON
 1926-1998
Prototype de la chaise "Rondo" - 1985
 Éditions Toby E. Rodes, Suisse
 84 x 42 cm
 2 500 / 3 500 €



425
CHARLES & RAY EAMES
 1907-1978 & 1912-1988
Fauteuil modèle "LCW" - 1945
 Bois multiplis laqué noir
 Édition Evans Products
 73 x 49,5 x 53 cm
 1 200 / 1 600 €



420
POUL KJAERHOLM
 1929-1980
Canapé PK33/2 - 1956
 Structure en métal chromé, cuir noir
 70 x 137 x 69 cm
 3 500 / 4 000 €



422
CHARPENTIER ÉDITEUR
Paire d'ottomans - circa 1965
 Structure en inox brossé, cuir naturel
 Édition Charpentier
 36 x 64 x 64 cm
 500 / 600 €



424
ARNE JACOBSEN
 1902-1971
Fauteuil "Egg chair" et son ottoman - création 1956
 Coque en fibre de verre moulée, garnie de mousse, recouverte de cuir pleine fleur noir, complètement pivotant en fonte d'aluminium
 Édition Fritz Hansen - création 2000
 Ottoman : 42 x 53,5 x 40 cm
 100 x 90 x 70 cm
 4 000 / 6 000 €



426
CHARLOTTE PERRIAND
 1903-1999
Tabouret tripode - circa 1955
 Bois teinté noir
 39,5 x 35 cm
 800 / 1 200 €



427
GEORGE NELSON
 1908-1986
Bureau "Action Office" et son perch - 1965
 Piètement en fonte d'aluminium, caisson en bois laqué, rideau coulissant lamellé, perch recouvert de skaï noir
 Édition Herman Miller
 111 x 126 x 80 cm
 4 000 / 6 000 €



429
PHILIPPE STARCK
 né en 1949
Table modèle "Neoz" - 1997
 Plateau de marbre, piètement en acajou
 Édition Driade
 102 x 128 cm
 2 000 / 3 000 €

430
PHILIPPE STARCK
 né en 1949
Ensemble de huit chaises modèle "Neoz" - 1997
 Piètement en acajou, assise en polyuréthane crème - Étiquette "Neoz by Starck"
 Édition Driade
 103,5 x 48 x 48,5 cm
 2 000 / 3 000 €



432
CHARLES & RAY EAMES
 1907-1978 & 1912-1988
Paire de fauteuils "LAR" - 1953
 Coque en polyester jaune renforcé de fibre de verre, piètement en métal laqué noir
 Édition Herman Miller
 65,5 x 63 x 55 cm
 1 000 / 1 200 €



434
CHARLES & RAY EAMES
 1907-1978 & 1912-1988
Fauteuil "RAR ROPE EDGE" - 1950
 Coque en polyester ivoire renforcé de fibre de verre, piètement en fils d'acier et bois
 Édition Zenith Plastics
 70 x 69 x 65 cm
 2 000 / 3 000 €



428
JEAN PROUVÉ
 1901-1984
Bureau en applique et sa chaise - 1936
 Tôle d'acier pliée et tubes laqués rouge brique, chêne massif
 111 x 126 x 80 cm
 5 000 / 7 000 €



431
GEORGE NELSON
 1908-1986
Bureau "Action Office" et sa chaise - 1965
 Piètement en fonte d'aluminium, caisson en bois laqué noir, rideau coulissant lamellé bois naturel, et sa chaise : piètement en métal brossé, assise en fibre de verre recouverte de skaï gris
 Édition Herman Miller - Estampille de l'éditeur
 Chaise : 97,5 x 45,5 x 38,5 cm
 110 x 165 x 80 cm
 5 000 / 7 000 €



433
CHARLES & RAY EAMES
 1907-1978 & 1912-1988
Paire de chaises "LCM" - 1948
 Structure en métal chromé, assise en bois naturel
 Édition Evans Products
 70 x 56 x 55 cm
 4 000 / 6 000 €



435
CHARLES & RAY EAMES
 1907-1978 & 1912-1988
Paire de fauteuils "DAR Rope Edge" - 1950
 Coque en polyester renforcé
 Édition Zenith Plastics
 79,5 x 62,5 x 60 cm
 1 500 / 2 500 €



436
PAUL LEGEARD
Table - 1970
 Plateau de verre, piétement en métal brossé
 Édition DOM
 Quelques éclats sur le plateau
 70,5 x 190 x 90 cm
 1 300 / 1 500 €



438
JEAN PROUVÉ
 1901-1984
Table "Compas" - circa 1950
 Piétement en tôle d'acier pliée, plateau stratifié
 70,5 x 115 x 80 cm
 4 000 / 6 000 €



440
HARRY BERTOIA
 1915-1978
Banc "400 YC" - création 1952
 Lattes de bois, piétement en fil d'acier cintré
 Édition Knoll International
 38,5 x 183 x 45 cm
 600 / 800 €



442
ACHILLE ET PIER GIACOMO CASTIGLIONI
 1918-2002 et 1913-1996
Tabouret "Allunaggio" - création 1966
 Structure en tube d'acier laqué vert, assise en aluminium laqué vert
 Édition Zanotta
 43 x 152 x 75 cm
 600 / 800 €



437
JEAN PROUVÉ
 1901-1984
Pupitre - 1953
 Métal laqué gris et bois
 72 x 150 x 53 cm
Provenance : Bourse maritime, rue Vivienne, Paris
 4 000 / 6 000 €



439
CATTELAN STUDIO
Table "Gamma" - circa 1975
 Piétement en acier chromé, plateau en verre fumé
 Édition Cidue
 72 x 198 x 100 cm
 3 000 / 5 000 €



441
WIENER WERKSTATTE ÉDITEUR
Banc à lattes - circa 1930
 Lattes de bois laqué blanc, piétement en métal
 Tampon de l'éditeur "Wiener Werkstätte"
 Manquement sur l'assise
 29 x 47,5 x 138,5 cm
 500 / 700 €



443
JEAN PROUVÉ
 1901-1984
Paire de lits - circa 1950
 Cadre en métal laqué noir
 195 x 80 cm
 5 000 / 7 000 €



444
CHARLOTTE PERRIAND
 1903-1999
Table à dix places "Équipement de la maison" - 1948
 Bois naturel
 83 x 204 x 71 cm
 10 000 / 12 000 €



446
CHARLOTTE PERRIAND
 1903-1999
Chaise modèle "Méribel" - 1948
 Pin naturel
 71 x 77 x 65 cm
 2 500 / 3 000 €



445
CHARLOTTE PERRIAND
 1903-1999
Suite de six chaises "Équipement de la maison" - 1948
 Pin naturel et paille
 73 x 55,5 x 42 cm
 900 / 1 200 €



447
CHARLOTTE PERRIAND 1903-1999
 & **PIERRE JEANNERET** 1896-1967
Bahut à trois portes coulissantes "Équipement de la maison" - 1948
 Bois naturel
 75 x 305 x 40 cm
 12 000 / 15 000 €



448
JEAN PROUVÉ
 1901-1984
Bureau "Directeur" - circa 1950
 Plateau en chêne, piétement et caisson en tôle d'aluminium pliée et laquée (relaquée)
 74 x 160 x 84 cm
 12 000 / 15 000 €



449
GINO SARFATTI
1912-1985
Applique - circa 1955
Métal laqué noir, verre - Édition Arteluce
33 x 45 x 33 cm
300 / 400 €



452
GINO SARFATTI
1912-1985
Paire d'appliques - 1946
Tôle repoussée laquée crème, support en laiton - Édition Arteluce
129 x 18 cm
2 500 / 3 000 €



450
GINO SARFATTI 1912-1985
Lampe à poser - 1952
Laiton doré et acier laqué noir - Édition Arteluce
28 x 13 cm
Bibliographie : C. & P. Fiell "1000 Lights - 1879 to 1959" Éditions Taschen - Cologne 2005. Modèle similaire reproduit page 461.
3 000 / 4 000 €



453
GINO SARFATTI 1912-1985
Lampe de table - circa 1950
Base en marbre, fût et flexible en laiton. Éclat sur la base.
Édition Arteluce
31 x 10 cm
2 000 / 3 000 €



451
GINO SARFATTI
1912-1985
Paire de lampadaires modèle 1086 - 1961
Métal laqué noir, diffuseur orientable
Édition Arteluce
129 x 18 cm
4 500 / 5 500 €



454
GINO SARFATTI
1912-1985
Lampe de bureau articulée - circa 1955
Édition Arteluce
36 x 50 cm
400 / 600 €



455
GINO SARFATTI
1912-1985
Lampadaire 1063 - 1953
Socle et fût en métal laqué - Édition Arteluce
216 x 44 x 35 cm
Bibliographie : Catalogue de l'exposition "Lumières je pense à vous" Éditions du Centre Pompidou - Paris 1985.
Modèle similaire reproduit en noir et blanc page 138.
C. & P. Fiell "1000 Lights - 1879 to 1959" Éditions Taschen - Cologne 2005. Modèle similaire reproduit page 477.
10 000 / 12 000 €



456
GINO SARFATTI
1912-1985
Piafonnier - circa 1950
Métal laqué, verre
Édition Arteluce
216 x 44 x 35 cm
450 / 500 €



459
ALVAR AALTO
1898-1976
Luminaire - circa 1950
Métal laqué blanc
Idman Édition
Étiquette de l'éditeur
Luminaire réalisé pour l'immeuble
d'Enzo Gutzeit à Helsinki. Production
extrêmement limitée.
26,5 x 115 x 23,5 cm
2 500 / 3 500 €



457
SERGE MOUILLE
1922-1988
Applique "Œil" - 1956
Métal repoussé laqué noir et blanc,
rotule en laiton
26 x 21 cm
800 / 1 200 €



460
SERGE MOUILLE
1922-1988
Applique double lumière - circa 1955
Métal laqué noir, rotule en laiton
40 cm
2 000 / 2 500 €



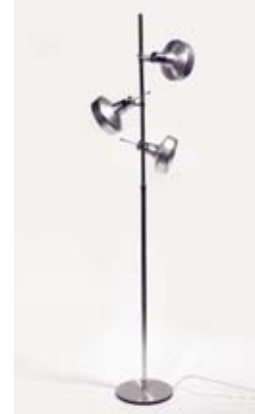
458
VERNER PANTON
1926-1998
Lampe de table "Panthella" - 1970
Plètement en synthétique, diffuseur en
acrylique laqué orange
Édition Poulsen
Étiquette de l'éditeur sous la base
70 x 44 cm
600 / 800 €



461
JACQUES BINY
Lampe de table - circa 1950
Laiton et tôle laquée perforée
35,5 x 29,5 cm
1 000 / 1 500 €



462
GIANNI VILLA
Lampe à poser "Kalamo" - 1972
Support magnétique en métal et seize
lames d'acier laqué blanc sur une face
Éditions Valenti
46 x 47,5 x 19 cm
1 500 / 2 000 €

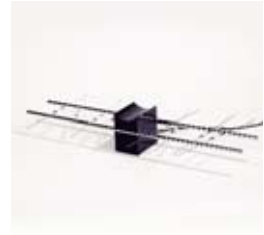


463
STILNOVO ÉDITEUR
**Lampe de sol à trois lumières
orientables - circa 1965**
Métal brossé
46 x 47,5 x 19 cm
500 / 700 €

465
STILNOVO ÉDITEUR
Lampe de sol - 1955
Diffuseurs en perspex rouge et métal
laqué blanc, fût en métal laqué noir
reposant sur un socle en marbre
Étiquette papier de l'éditeur
175,5 x 46 cm
1 200 / 1 500 €



466
THEODORE WADDELL
& DANTE BANDINI
né en 1941 & né en 1935
Lampe "74" - 1969
Métal chromé et ABS noir.
La lampe compte huit filaments.
Édition Zanotta
58 x 9,5 x 27 cm
1 800 / 2 000 €



467
MICHEL BUFFET
Lampadaire - 1953
Structure en métal émaillé laqué noir,
réflecteur en métal émaillé laqué blanc
Édition Mathieu
178 x 61 cm
Bibliographie : C. & P. Fiell "1000 lights
1879 to 1959" Éditions Taschen -
Cologne 2005. Modèle similaire
reproduit en couleurs page 474.
4 000 / 6 000 €





468
**PAOLA PAGANI &
 CARLO PELLEGRINI**
Lampe à poser "La Luna" - 1967
 Sphère en céramique teintée orange
 Édition Gabbianelli
 23 x 28 cm
 600 / 800 €



471
ANGELO MANGIAROTTI
 né en 1921
Lampe de bureau "Brambilla" -
circa 1965
 Céramique jaune
 Vendue dans sa boîte d'origine
 Étiquette de l'éditeur
 17 x 17 cm
 1 000 / 1 500 €



469
IVO SEDAZZARI
Lampe "Aureola" - 1970
 Métal laqué et métal chromé
 Édition Prisma
 32 x 28 cm
 2 000 / 3 000 €



472
**PAOLA PAGANI &
 CARLO PELLEGRINI**
Lampe à poser "La Luna" - 1967
 Sphère en céramique teintée noire
 Édition Gabbianelli
 23 x 28 cm
Bibliographie : F. & N. Ferrari "Luce"
 Éditions Allemandi & Co - Turin 2002,
 modèle similaire reproduit en couleurs
 sous le numéro 78, non paginé.
 600 / 800 €



470
GIANNI COLOMBO
 1937-1993
Lampe Gea - circa 1970
 ABS vert
 Estampillée sous la base
 15 x 15 cm
 2 000 / 3 000 €



473
**STUDIO A.R.D.I.T.I.
 & GIANNI GAMBERINI**
Lampe basse tension "B.T." - 1971
 Base en acier poli, flexibles en fils
 d'acier, porte-ampoules en plastique
 translucide Tampon de l'éditeur
 "Sormani s.p.a. Lampada B.T. studio
 A.R.D.I.T.I."
 Hauteur maximum : 44 cm
 13 x 14 x 13 cm
 600 / 800 €



474
ACHILLE ET PIER GIACOMO CASTIGLIONI
 1918-2002 & 1913-1996
Lampe de table "Snoopy" - 1967
 Réflecteur en aluminium laqué noir, base en marbre
 Édition Flos
 39,4 x 36,9 cm
 2 000 / 3 000 €



475
TRAVAIL ITALIEN
Meuble étagère modulable - circa 1955
 Bois et métal laqué
 127 x 83,5 x 50 cm
 1 000 / 1 500 €



478
CEES BRAAKMANN
 1917-1995
Bureau - 1957
 Bouleau Estampille de l'éditeur "UMS Utrecht PAS TOE"
 74 x 100 x 100 cm
 500 / 700 €



481
HANS J. WEGNER né en 1914
Table et quatre chaises "Y chair n° 24" - création 1950
 Chêne massif, assise en corde de papier tressé
 Édition Hansen
 56 x 46 cm
 2 000 / 3 000 €



484
PETER HIVDT 1916-1966
Ensemble composable de six tables basses - circa 1960
 Palissandre, pieds en laiton patiné
 Estampille de l'éditeur "FD made in Denmark"
 44 x 65 x 48 cm
 1 300 / 1 500 €



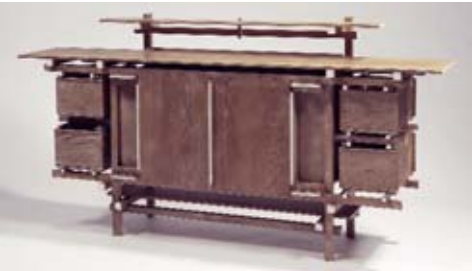
476
WALTER WIRZ
 né en 1947
Étagère - 1960
 Édition Wilhelm Renz
 150 x 26,5 x 19 cm
 300 / 400 €



479
HENRI GABRIEL
 1918-1994
Étagère - circa 1950
 Bois naturel
 143 x 70,5 x 28 cm
 200 / 300 €



482
CEES BRAAKMANN
 1917-1995
Bureau - 1957
 Bouleau, teck Édition Pastoe
 133 x 88 x 30 cm
 500 / 700 €



485
D'APRÈS GERRIT-THOMAS RIETVELD
 1888-1964
Buffet
 Bois. Réalisation contemporaine
 196 x 87 x 44 cm



477
CEES BRAAKMANN
 1917-1995
Bureau - 1957
 Bouleau
 Estampille de l'éditeur "UMS Utrecht PAS TOE"
 74 x 100 x 100 cm
 500 / 700 €



480
CEES BRAAKMANN
 1917-1995
Paire de tables de nuit - 1952
 Bouleau
 Édition Pastoe
 85,5 x 35 x 45 cm
 500 / 700 €



483
CEES BRAAKMANN
 1917-1995
Commode - circa 1955
 Bouleau
 Édition Pastoe
 79,5 x 66,5 x 47,5 cm
 500 / 700 €



486
CEES BRAAKMANN
 1917-1995
Cabinet à deux portes - 1955
 Bouleau
 Édition Pastoe
 80 x 88 x 48 cm
 500 / 700 €



487
JOSEPH-ANDRÉ MOTTE
 né en 1925
Paire de fauteuils "Tripode" - 1949
 Moelle de rotin tissé, piétement en bois à nœuds d'acier
 Édition Rougier
 71 x 77 x 65 cm
 3 000 / 4 000 €



488
FRANÇOIS BAUCHET
Secrétaire - circa 1990
 Chêne massif et placage
 Édition Néotu
 127 x 77 x 56 cm
 700 / 900 €



491
TRAVAIL ANONYME
Table basse - circa 1970
 Dalle de marqueterie de métal, piétement en métal laqué noir
 40 x 121 x 61 cm
 2 000 / 2 500 €



489
ARNE JACOBSEN
 1902-1971
Ensemble composé d'une table forme libre et de trois chaises "Fourmi" - création 1951
 Bois multiplis laqué noir, piétement métal
 Édition Fritz Hansen - circa 2000
 Étiquette de l'éditeur
 Chaises : 76 x 48 x 50 cm - 69 x 114 x 84 cm
 2 000 / 3 000 €



492
PIERRE PAULIN né en 1927
Table - circa 1950
 Plateau en bois, piétement en métal brossé - Édition Artifort
 Plaque de l'éditeur
 45 x 102 cm
 400 / 600 €



490
PHILIPPE STARCK né en 1949
Console Boboolo - 1996
 Console en hêtre teinté acajou
 Entretoise en bûche de bouleau naturel.
 Édition Xo
 Série limitée numérotée de 1 à 100
 82 x 90 x 40 cm
 1 400 / 1 600 €



493
GEORGE NELSON 1908-1986
Bureau "Action Office" et son perch - 1965
 Piétement en fonte d'aluminium, caisson en bois laqué, rideau coulissant lamellé, perch recouvert de skai noir
 Édition Herman Miller
 111 x 126 x 80 cm
 4 000 / 6 000 €



494
ARNE JACOBSEN
1902-1971
Suite de trois chaises "3103" - 1957
Bois multilaminé, piétement en métal satiné
Édition originale Fritz Hansen
Estampille de l'éditeur sous l'assise
79 x 41 x 40 cm
300 / 500 €



498
CHARLES & RAY EAMES
1907-1978 & 1912-1988
Suite de quatre chaises - circa 1951
Assise en polyester renforcé de fibre de verre, piétement en métal et bois
Édition Herman Miller - circa 1990
79 x 47 x 40 cm
1 000 / 1 200 €



495
CHARLES & RAY EAMES
1907-1978 & 1912-1988
Fauteuil de bureau "Aluminium Group" et son fauteuil visiteur - création 1958
Structure en fonte d'aluminium chromé, assise et dossier tendus de cuir crème
Édition Herman Miller - circa 2000
Fauteuil visiteur : 83 x 58 x 54 cm
88 x 57 x 57 cm
1 100 / 1 200 €



499
MICHEL CADESTIN & GEORGES LAURENT
Suite de six chaises Beaubourg - 1977
Structure en acier électrozingué, assise et dossier recouverts de cuir naturel
72 x 51 x 59 cm
600 / 800 €



496
CHARLES & RAY EAMES
1907-1978 & 1912-1988
Fauteuil "RAR ROPE EDGE" - création 1950
Coque en polyester gris renforcé de fibre de verre, piétement en fils d'acier et bois
Édition Zenith Plastics
70 x 69 x 65 cm
2 000 / 3 000 €



500
CHARLES & RAY EAMES
1907-1978 & 1912-1988
Fauteuil DAR - circa 1960
Piétement métal brossé, coque en polyester renforcé de fibre de verre gris éléphant, H base
Édition Herman Miller
70 x 56 x 55 cm
600 / 800 €



497
YRJÖ KUKKAPURO
né en 1933
Fauteuil Karuselli - 1964
Coque en polyester renforcé de fibre de verre rembourrée de mousse garnie de cuir. Arceau en acier chromé
Haimi Edition
82 x 62,5 x 55 cm
600 / 800 €



501
ERWINE & ESTELLE LAVERNE
1909 & 1915
Suite de trois chaises "Champagne" - 1957
Coque en perspex moulé, piétement central en métal chromé, coussins en cuir piqué blanc. Estampillée "Formes Nouvelles Champagne Chair Laverne"
80 x 58 x 60 cm
200 / 300 €

502
CHARLES & RAY EAMES
1907-1978 & 1912-1988
Fauteuil "RAR" - création 1948
Coque en polyester orange renforcée de fibre de verre, piétement en fils d'acier et bois
Édition Herman Miller - circa 1990
69 x 62 x 69 cm
800 / 1 200 €



503
TRAVAIL ANONYME
Tabouret - circa 1975
Métal chromé
68 x 41,5 x 41 cm
100 / 150 €



506
PHILIPPE STARCK
né en 1949
Tabouret "Royalton" - 1988
Pieds en fonte d'aluminium poli, assise en cuir blanc
Édition XO
75 x 39 cm
500 / 700 €



507
ÉLISABETH GAROUSTE ET MATTIA BONETTI
nés en 1949 et 1953
Paire de tabourets "Champignons" - 1990
Falence de Charolles
Édition Solo Lyon
45 x 45 cm
1 200 / 1 600 €



508
PHILIPPE STARCK
né en 1949
Fauteuil "Sonderbar" - 1983
Métal chromé
Édition XO
63 x 90 x 47 cm
300 / 500 €



504
ÉLISABETH GAROUSTE ET MATTIA BONETTI
nés en 1949 et 1953
Chaise "Ballerina" - 1990
Bronze doré, coussin recouvert de cuir beige
Édition Néotu
64 x 40 x 40 cm
800 / 1 200 €

505
SHIRO KURAMATA
1934-1991
Fauteuil "How high the moon" - 1987
Treillis de métal déployé nickelé
Édition Vitra
74 x 80 x 93,5 cm
5 000 / 7 000 €



509
CHARLES & RAY EAMES
1907-1978 & 1912-1988
Paire de fauteuils RAR - création 1948
Coque en polyester renforcé de fibre de verre marine, piétement en métal chromé, patins en bois
Édition Herman Miller - circa 1990
70 x 65 x 54 cm
400 / 600 €





510
HARRY BERTOIA
1915-1978
Paire de chaises "Bertolia" - 1952
Structure en fils d'acier cintré, soudé,
laqué noir, galettes de mousse
recouverte de skaï bleu
Édition Knoll International
75 x 84,5 x 48 cm
200 / 300 €



514
ARNE JACOBSEN
1902-1971
Fauteuil "Egg Chair" et son ottoman - création 1956
Coque en fibre de verre moulée, garnie
de mousse, recouverte de toile de laine
bleue, piètement en fonte d'aluminium
Édition Fritz Hansen - circa 1965
Ottoman : Haut. : 40 cm - Larg. : 55 cm
Prof. : 40 cm
106 x 90 x 70 cm
2 000 / 3 000 €

518
CHARLES & RAY EAMES
1907-1978 & 1912-1988
Chaise "DCM" - circa 1955
Assise et dossier en contreplaqué
moulé, piètement en tube d'acier
chromé
Édition Evans Products
70 x 56 x 55 cm
500 / 700 €



522
HARRY BERTOIA
1915-1978
Fauteuil "Bird" - création 1952
Structure en fils d'acier cintré, soudé et
laqué noir, recouvert de tissu kaki
d'origine
Édition Knoll International
96,5 x 97 x 87 cm
400 / 600 €



511
CHARLES & RAY EAMES
1907-1978 & 1912-1988
Paire de fauteuils de repos "670" - 1956
Coque en placage de palissandre
recouverte de laque chocolat, assise et
dossier en cuir noir brun, piètement en
fonte d'aluminium laqué noir
Édition Mobilier International
79 x 87 x 80 cm
3 000 / 5 000 €



515
HARRY BERTOIA
1915-1978
Ottoman - création 1952
Structure en fils d'acier cintré, soudé et
laqué noir, recouvert de skaï noir
Édition Knoll International
35 x 62 x 45 cm
100 / 200 €

519
HARRY BERTOIA
1915-1978
Fauteuil "Grand Diamant" - création 1952
Structure en fils d'acier cintré, soudé et
laqué blanc, recouvert du tissu rouge
d'origine
Édition Knoll International
76 x 87 x 70 cm
200 / 300 €



523
CHARLES & RAY EAMES
1907-1978 & 1912-1988
Fauteuil "Rar Rope Edge" - 1950
Coque en polyester jaune renforcé de
fibre de verre, piètement Tour Eiffel
Éditions Zénith Plastics
79 x 63 x 60 cm
400 / 600 €



512
HARRY BERTOIA
1915-1978
Fauteuil "Diamant" et son ottoman - création 1952
Structure en fils d'acier cintré,
recouverte de lainage écru
Édition Knoll International
Ottoman : Haut. : 39 cm - Larg. : 62 cm
Prof. : 46 cm
98 x 97 x 75 cm
500 / 700 €



516
PIERRE PAULIN
né en 1927
Fauteuil modèle "444" - 1963
Structure en lame d'acier brossé, assise
et dossier en cuir naturel
Édition Artifort
95,5 x 81,5 x 66 cm
2 000 / 3 000 €

520
PIERRE GUARICHE
1926-1995
Paire de chaises "Tonneau" - 1954
Structure en bois et métal laqué noir,
assise en skaï noir
Édition Steiner Plaque de l'éditeur
78 x 51 x 51 cm
400 / 600 €



524
CHARLES & RAY EAMES
1907-1978 & 1912-1988
Suite de quatre chaises - circa 1951
Coque en polyester renforcé de fibre de
verre dont deux oranges et deux bleues
Édition Herman Miller - circa 1990
79 x 47,5 x 49 cm
400 / 600 €



513
PIERRE PAULIN
né en 1927
Fauteuil modèle "444" - 1963
Structure en lame d'acier brossé, assise
et dossier en cuir naturel
Étiquette de l'éditeur sous l'assise :
A. Artifort Design Pierre Paulin
95,5 x 81,5 x 66 cm
1 800 / 2 200 €



517
FLORENCE KNOLL
née en 1917
Paire de fauteuils - circa 1960
Structure en métal chromé, assise
recouverte de laine crème
Édition Knoll International
80 x 71 x 67 cm
400 / 600 €

521
ROBIN DAY
Paire de chaises à accoudoirs - circa 1955
Structure en chêne, assise et dossier
recouverts de vinyle vert
Édition Hille
72,5 x 49 x 50 cm
150 / 250 €



525
CHARLES & RAY EAMES
1907-1978 & 1912-1988
Fauteuil "RAR" - création 1948
Coque en polyester renforcé de fibre de
verre bleue
Édition Herman Miller - circa 1990
69 x 62,5 x 60 cm
700 / 900 €





526
RAPHAËL
Fauteuil - 1980
Fibre plastique et cuir
61 x 73 x 54 cm
400 / 600 €



527
TRAVAIL FRANÇAIS
Fauteuil Tyrol - circa 1970
ABS blanc
Édition Meurop
69 x 79 cm
600 / 800 €



528
MICHEL BOYER
né en 1935
Paire de chauffeuses "PLM" - 1972
Structure en tube d'acier cintré, tendu de sangles et recouvert de tissu éponge
Modèle réalisé pour l'aménagement de l'Hôtel PLM Saint-Jacques à Paris.
57 x 59 x 60 cm
800 / 1 200 €



529
PATRICK GINGEMBRE
Suite de trois tabourets "Ginger" - 1973
Fibre de verre renforcée de polyester laqué marron
Édition SPDM
61 x 44,5 x 50 cm
300 / 400 €



530
CHARLES ZUBLENA
né en 1910
Chaise longue "Zublena" - circa 1970
Résine laquée blanc
Édition Les Plastiques de Bourgogne
142 x 61 x 78 cm
400 / 600 €



531
OLIVIER MOURGUE
né en 1939
Canapé "Djinn" - 1965
Structure tubulaire, mousse de polyuréthane recouverte de jersey rouge. Rails en acier, vissés sur la structure.
Édition Airborne
65 x 118 x 60 cm
400 / 600 €



532
PIERRE PAULIN
né en 1927
Pouf "Mushroom" - 1963
Châssis en tubes d'acier, garni de mousse recouverte de toile de laine bleue
Édition Artifort
67 x 85 x 85 cm
600 / 800 €



533
OLIVIER MOURGUE
né en 1939
Ensemble composé d'un banc deux places et d'un ottoman
Structure tubulaire, mousse de polyuréthane recouverte de jersey violet.
Rails en acier, vissés sur la structure
Édition Airborne
Ottoman : 38 x 60 cm
38 x 118 x 55 cm
500 / 700 €

534
RON ARAD
né en 1951
Paire de fauteuils "Spring" - 2000
Structure en bois garnie de mousse recouverte de jersey de laine bleu et rouge
Édition Moroso
Estampille de l'éditeur sous la base
Modèle réalisé pour la Spring Collection
80 x 81 x 70 cm
4 000 / 6 000 €



538
POUL KJAERHOLM
1929-1980
Chauffeuse PK22 - circa 1970
Acier brossé et cuir noir
Édition E. Kold Christensen
70,5 x 63 x 60 cm
1 500 / 2 000 €



535
PIERRE PAULIN
né en 1927
Paire de fauteuils "G75 - Butterfly" - 1963
Structure en fils d'acier chromé, assise et dossier en cuir naturel
Édition Artifort
65 x 82 x 64 cm
2 500 / 3 000 €

539
RON ARAD
né en 1951
Paire de fauteuils "Spring" - 2000
Structure en bois garnie de mousse recouverte de jersey de laine vert et orange
Édition Moroso
Estampille de l'éditeur sous la base
Modèle réalisé pour la Spring Collection
80 x 81 x 70 cm
4 000 / 6 000 €



536
RON ARAD
né en 1951
Fauteuil "Spring" - 2000
Structure en bois garnie de mousse recouverte de jersey de laine vert
Édition Moroso
Estampille de l'éditeur sous la base
Modèle réalisé pour la Spring Collection
80 x 81 x 70 cm
2 000 / 3 000 €

540
PIERRE PAULIN né en 1927
Fauteuil - 1952
Structure en tige de métal chromé, assise en toile de coton noir
Édition Meuble TV - 69 x 77 x 62 cm
500 / 700 €



5408
PIERRE PAULIN né en 1927
Fauteuil - 1952
Structure en tige de métal chromé, assise en toile de coton blanc
Édition Meuble TV - 69 x 77 x 62 cm
500 / 700 €



537
JORGE FERRARI HARDOY, JUAN KURCHAN & ANTONIO BONET
Paire de fauteuils - 1938
Structure en métal laqué noir, assise en cuir cognac
Édition Knoll International
85,5 x 83 x 75 cm
1 800 / 2 000 €

541
FRANCK GEHRY
né en 1930
Paire de chaises "Wiggle side" - 1972
Carton ondulé, champs en panneaux de fibre dure
Édition Vitra
Vendues dans leur carton d'origine
85,5 x 35,5 x 60 cm
1 300 / 1 500 €





542
ARNE WAHL IVERSON
Bureau "modèle 56" - circa 1960
Vinde Mobelfabrik Édition
Estampille de l'éditeur "MV n° 56 made in Denmark"
83,5 x 100 x 69,5 cm
700 / 900 €



546
PIERRE PAULIN
né en 1927
Bureau "CM141" - 1953
Piètement laqué noir, plateau en chêne stratifié noir, caisson à deux tiroirs en chêne
Édition Thonet
73 x 129 x 64 cm
1 200 / 1 600 €



543
TRAVAIL FRANÇAIS
Table - circa 1950
Plateau en bois, piètement en métal laqué blanc
76 x 180 x 93,5 cm
200 / 300 €



547
CEES BRAAKMANN
1917-1995
Bureau - circa 1955
Boulevard
Édition Pastoe
133 x 88 x 30 cm
750 / 950 €



544
PIERRE PAULIN
né en 1927
Bureau - circa 1955
Métal et placage de chêne
Édition Thonet
74 x 160 x 80 cm
200 / 300 €



548
ARNE VODDER
né en 1924
Bureau en L en deux parties - circa 1955
Teck massif - Sibast Édition
77 x 206 x 168 cm
1 800 / 2 200 €



545
MARTIN VISSER
né en 1922
Table
Bois et armature métallique
73 x 100 x 100 cm
400 / 600 €



549
FLORENCE KNOLL
née en 1917
Table "2480/81" - 1961
Plateau en bois, piètement en acier chromé
Édition Knoll International
71 x 199 x 122 cm
600 / 800 €



550
JASPER MORRISON
né en 1959
Bureau "Plywood" - 1988
Structure en bouleau multiplis reposant sur trois pieds en tube de métal
Édition Néotu
72,4 x 152,4 x 83,8 cm
2 000 / 3 000 €



551
LUDWIG MIES
VAN DER ROHE
1886-1969
Table basse "Barcelona" - création 1929
Plateau de verre, piétement en acier plat chromé
Édition Knoll International
46 x 100 x 100 cm
400 / 600 €



555
PAUL LEGEARD
Table basse "Diagramme" - circa 1970
Plateau en verre, piétement en lame d'acier brossé
Édition DOM
35 x 138 x 75 cm
100 / 200 €

559
MARC BERTHIER
né en 1935
Table "Ozoo" - 1970
Polyester blanc renforcé de fibre de verre
Édition D.A.N.
72 x 72 cm
150 / 250 €



563
PIERRE PAULIN
né en 1927
Paire de tables basses "877" - circa 1970
Résine marron
Édition Artifort
26 x 50 x 50 cm
400 / 600 €



552
TRAVAIL FRANÇAIS
Table basse - circa 1980
Plateau bois laqué noir, piétement acier brossé
33 x 130 cm
300 / 500 €



556
BORIS TABACOFF
Table basse - 1971
Piétement en acier cintré, plateau en verre fumé
Édition MMM
33 x 104 x 45 cm
300 / 500 €

560
PIERRE PAULIN
né en 1927
Paire de tables basses "877" - circa 1970
Résine blanche
Édition Artifort
26 x 50 x 50 cm
400 / 600 €



564
GEORGE NELSON
1908-1986
Paire de tables basses - circa 1960
Piétement en fonte de métal laqué blanc, plateau bois recouvert de mélaminé blanc
Édition Herman Miller
Table : 41 x 72 cm
40 x 72 cm
400 / 600 €



553
OLIVIER MOURGUE
né en 1939
Table basse "Joker" - 1964
Piétement en métal chromé, plateau de verre
Édition Airborne
38,5 x 85 x 85 cm
200 / 300 €



557
GIOVANNI AUSENDA & GUIDO BALDI GROSSI
Table basse - 1970
Miroir et inox
Édition NY Form
120 x 120 cm
1 000 / 1 500 €

561
MARC BERTHIER
né en 1935
Ensemble de trois tables basses - 1967
Polyester blanc laqué renforcé de fibre de verre
Édition D.A.N.
72 x 72 cm
250 / 350 €



565
DANIELLE QUARANTE
née en 1938
Table basse "Ondine" - 1969
Structure en glace "Sécurité"
Édition Saint-Gobain
32 x 55 x 77 cm
400 / 600 €



554
WILLY RIZZO
Table basse - 1970
Stratifié noir et inox brossé
33 x 127 x 80 cm
600 / 800 €



558
TRAVAIL FRANÇAIS
Table basse - circa 1970
Structure en profilé d'acier brossé, plateaux en verre fumé
45,5 x 117 x 100,5 cm
1 500 / 2 000 €

562
ROSENTHAL ÉDITEUR
Suite de trois tables gigognes - circa 1970
Résine blanche
39 x 80 x 80 cm
300 / 500 €



566
MICHEL BOYER
né en 1935
Table basse porte-revues - 1968
Laminé blanc et frêne
36 x 100 x 100 cm
800 / 1 200 €





567
OLIVIER GAGNÈRE
né en 1952
Commode "LIVY" - circa 1990
Chêne et cuir bleu
Édition Néotu
91 x 119,5 x 44 cm
4 000 / 5 000 €



571
WILHELM KIENZLE
Paire de fauteuils "Safari"- circa 1928
Structure en chêne, cuir naturel
Édition Wohnbedarf
89 x 56 x 55,5 cm
1 500 / 2 000 €

575
**ELISABETH GAROUSTE
ET MATTIA BONETTI**
nés en 1949 et 1953
Guéridon "Comtesse" - circa 1995
Bronze à patine verte
Édition BGH
60 x 40 cm
800 / 1 200 €



579
PUCCI DE ROSSI
Table basse "Roméo et Juliette" - circa 1990
Plateau en verre, piètement en bronze
Édition Made
38 x 100 cm
1 200 / 1 600 €



568
WILHELM KIENZLE
Fauteuil "Safari" - circa 1928
Structure en chêne, cuir naturel
Édition Wohnbedarf
89 x 56 x 55,5 cm
750 / 850 €



572
CHRISTIAN LIAIGRE
né en 1945
Banc - circa 1990
Bois naturel
Accident et manque
163 x 160 x 52 cm
700 / 900 €

576
**ÉLISABETH GAROUSTE
ET MATTIA BONETTI**
nés en 1949 et 1953
Guéridon "Zaïre" - 1998
Plateau en wengé patiné à l'or blanc
reposant sur trois pieds navette en
wengé massif travaillé à la gouge
60 x 60 cm
1 200 / 1 600 €



580
PHILIPPE STARCK
né en 1949
Table basse - 1985
Piètement en métal laqué noir et
gomme noire, plateau en verre
Édition Les Trois Suisses (épuisée)
90 cm
100 / 200 €



569
**ELISABETH GAROUSTE
ET MATTIA BONETTI**
nés en 1949 et 1953
Guéridon et chaise "Isba" - 1992
Édition Lou Fagotin
Chaise : 89,5 x 41 x 40 cm
62 x 57,5 cm
1 200 / 1 500 €



573
**D'APRÈS
GERRITTHOMAS RIETVELD**
1888-1964
Fauteuil - création 1921
Teck naturel
Réalisation contemporaine
88,5 x 66 x 67,5 cm
300 / 400 €

577
PUCCI DE ROSSI
Table basse "Parcifal" - circa 1990
Édition Néotu
38 x 100 cm
1 200 / 1 600 €



581
**ÉLISABETH GAROUSTE
ET MATTIA BONETTI**
nés en 1949 et 1953
Table "Zanzibar" - 1998
Édition Cat-Berro
75 x 120 cm
2 000 / 2 500 €



570
**D'APRÈS
GERRITTHOMAS RIETVELD**
1888-1964
Chaise - création circa 1925
Teck. Réalisation contemporaine
94 x 59 x 49 cm
400 / 600 €



574
WILHELM KIENZLE
Paire de fauteuils "Safari"- circa 1928
Structure en chêne, cuir naturel
Édition Wohnbedarf
89 x 56 x 55,5 cm
1 500 / 2 000 €

578
ZANUSSO JUNIOR
Table
Édition Néotu
75 x 240 x 130 cm
4 000 / 5 000 €



582
CHRISTIAN GAVOILLE
Table "Divine" - circa 1990
Erable, hêtre, piètement en fonte
d'aluminium
Édition Néotu
75 x 100 cm
1 200 / 1 400 €





583
INGO MAURER
né en 1932
Lampe de table - circa 1975
Base en verre soufflé orange, abat-jour
en toile noire
Édition Design M.
40 x 39 cm
150 / 200 €



587
JOE COLOMBO
1930-1971
Lampe de table "Spider" - 1965
Base et réflecteur en métal laqué rouge,
tige en métal chromé
Édition O'Luce
40 x 18 cm
500 / 700 €

591
INGO MAURER
né en 1932
Lampe de table "Bulb opal" - 1966
Base en métal laqué marron, globe en
verre opalin soufflé
Édition Design M.
30 x 19 cm
400 / 600 €



595
ROGER FATUS
Lampadaire modèle 6110W -
circa 1960
Patine canon de fusil
Édition Disderot
167 x 46 cm
1 800 / 2 000 €



584
INGO MAURER
né en 1932
Lampe de bureau - circa 1975
Piètement doré, abat-jour blanc cassé
Édition Design M.
83 x 45 cm
250 / 300 €



588
SOLERE ÉDITEUR
Lampe de bureau - 1955
Métal chromé
106 x 68 cm
150 / 250 €

592
GILLES DERAÏN
né en 1944
Torchère - circa 1985
Métal laqué noir
190 x 35 cm
150 / 250 €



596
INGO MAURER
né en 1932
Lampe de table "Bulb clear" - 1966
Base en métal chromé, globe en verre
soufflé
Édition Design M.
30 x 19 cm
400 / 600 €



585
INGO MAURER
né en 1932
Lampe de table - circa 1975
Fût en verre, abat-jour gris foncé
Édition Design M.
69 x 65 cm
250 / 300 €



589
ÉTABLISSEMENTS JUMO
Lampe de bureau - 1945
Bakélite noire
39 x 27 x 18,5 cm
600 / 800 €

593
INGO MAURER
né en 1932
Lampe de table "Bulb opal" - 1966
Base en métal chromé, globe en verre
soufflé
Édition Design M.
30 x 19 cm
400 / 600 €



597
PIERRE GUARICHE
(DANS LE GOÛT DE)
Lampadaire diabololo - circa 1950
Laiton
180 x 40 x 57 cm
100 / 200 €



586
INGO MAURER
né en 1932
Lampe de sol - circa 1975
Piètement acier, abat-jour vert bleu
Édition Design M.
160,5 x 60 cm
250 / 300 €



590
TRAVAIL ANONYME
Lampe de bureau - circa 1970
Métal chromé
40,5 x 38,5 cm
300 / 400 €

594
BORIS LACROIX
(ATTRIBUÉ À)
Lampadaire - circa 1950
Métal laqué noir, laiton
177 x 40 cm
700 / 900 €



598
INGO MAURER
né en 1932
Lampe "Giant Bulb" - 1966
Base en métal chromé, diffuseur
en verre opalin
Édition Design M.
54 x 33 cm
1 400 / 1 600 €





599
TRAVAIL ITALIEN
Appique lumineuse quatre lumières -
circa 1970
Métal chromé
70 x 50 x 7 cm
400 / 600 €



603
TRAVAIL ITALIEN
Lampe à poser - circa 1970
Céramique patine chromée
Trace d'une étiquette
35 x 20 cm
500 / 700 €



600
ANONYME
Lampe de sol - circa 1970
Feuille en inox brossé cintré
98 x 23 cm
200 / 300 €



604
GIANCARLO MIATTIOLO
Paire de lampes NESSINO - 1965
ABS blanc
Édition Artemide
32 x 24 cm
400 / 600 €



601
OLIVIER MOURGUE
né en 1939
Lampadaire "Fleur" - 1970
Structure en métal chromé, réflecteurs
en métal laqué blanc sur une face
Édition Disderot
151 x 33 cm
1 000 / 1 200 €



605
INGO MAURER né en 1932
Lampe de table "ML 32
(grand modèle)" - 1968
Verre teinté blanc - Édition Design M.
37 cm
500 / 700 €



602
INGO MAURER
né en 1932
Lampe "Gully" - 1969
Aluminium chromé et laqué blanc
Édition Design M.
20 x 32 cm
150 / 250 €



606
RAAK ÉDITEUR
Lampe - circa 1970
Plexiglas
Estantille de l'éditeur "RAAK
Amsterdam"
58 x 40 cm
350 / 400 €



607
ROBERT BLISS
né en 1921
Chaise longue - circa 1990
Feuille de cuir naturel tendue sur lame en inox brossé
53 x 210 x 67 cm
4 500 / 5 000 €



608
MATHIEU MATEGOT
1910-2001
Table porte-revues "Java" - 1954
Structure en métal laqué noir, embouts
de piétement en laiton
40 x 59 x 33,5 cm
500 / 700 €



612
PIERRE GUARICHE
1926-1995
Table basse forme libre - 1951
Plateau en chêne, piétement
démontable en métal laqué noir
Édition Airbrone
42 x 68 x 49 cm
600 / 800 €



609
CHARLOTTE PERRIAND
(DANS LE GOÛT DE)
Table basse tripode - circa 1955
Plateau en bois, piétement en métal
laqué noir
34 x 91 x 60 cm
800 / 1 200 €



613
SENDRO MENDINI
Table d'appoint - circa 1955
Transfert sur bois laqué signé dans
la planche
41,5 x 80 x 38 cm
400 / 600 €



610
TRAVAIL FRANÇAIS
Table basse - circa 1960
Plateau en céramique polychrome
reposant sur piétement métal chromé
36,5 x 103 x 52,5 cm
400 / 600 €



614
PIERRE PAULIN
né en 1927
Table basse "CM 192" - 1959
Plateau en bois contreplaqué, piétement
en fils de métal laqué noir
Édition Thonet
41,5 x 80 x 38 cm
400 / 600 €



611
LOUIS SOGNOT
1892-1970
Table basse - circa 1955
Plateau en verre, piétement en bois
naturel
44 x 85 x 67 cm
300 / 400 €



615
WIM RIETVELD
1924-1986
Table basse - circa 1965
Plateau de verre, piétement en métal
chromé
Édition Gispen
48,5 x 71 cm
450 / 550 €

616
CHARLES & RAY EAMES
1907-1978 & 1912-1988
Paire de fauteuils RAR - création 1948
Coque en polyester renforcé de fibre de
verre saumon, piétement en métal
laqué noir, patins en bois
Édition Herman Miller - circa 1990
70 x 65 x 64 cm
400 / 600 €



620
EERO SAARINEN
1910-1961
Suite de onze chaises "Tulipe" - 1956
Coque en fibre de verre laquée, pied en
fonte d'aluminium moulé, galettes
d'assise en tissu vert et beige
Édition Knoll International
80 x 49 x 53 cm
800 / 1 000 €



617
HARRY BERTOIA
1915-1978
Suite de six chaises - création 1952
Structure en fils d'acier cintré laqué
blanc
Édition Knoll International
75 x 53,5 x 46 cm
500 / 700 €



621
GIO PONTI
1891-1979
**Suite de quatre chaises "Superleggera
Model 699" - 1951**
Châssis en frêne laqué noir, assise en
jonc tressé
Édition Cassina
85 x 40 x 39 cm
800 / 1 200 €



618
GIO PONTI
1891-1979
**Suite de six chaises "Superleggera" -
1957**
Châssis en frêne, assise en osier tressé
Édition Cassina
85 x 40 x 39 cm
2 000 / 3 000 €



622
PUCCI DE ROSSI
Suite de quatre chaises "Luis" - 1985
Édition Made
Estampille de l'éditeur
96,5 x 47 x 45 cm
1 600 / 1 800 €



619
MARTIN VISSER
né en 1922
Suite de huit chaises - 1959
Métal et cuir noir
Édition Spectrum
78 x 48 x 39 cm
300 / 500 €



623
HARRY BERTOIA
1915-1978
**Suite de quatre chaises et de deux
ottomans - création - 1952**
Structure en fils d'acier laqué blanc
Édition Knoll International
Ottomans : 49 x 59,5 x 43 cm
75,5 x 53,5 x 48 cm
1 000 / 1 200 €





624
RODOLFO BONETTO
1929-1991
Luminaire "Flu" - 1981
Pied en ABS noir, réflecteur en fonte
d'aluminium laqué blanc
Édition Luci
152 x 38 cm
800 / 1 200 €



628
ARNE JACOBSEN
1902-1971
Lampe de parquet "AJ Visor" - 1957
Métal laqué kaki foncé
Édition Louis Poulsen & Co.
130 x 32,5 cm
1 200 / 1 600 €



625
LUCCI ÉDITEUR
Lampadaire 3 lumières orientables -
circa 1970
Métal chromé et aimants
194 cm
500 / 700 €



629
JOE COLOMBO
1930-1971
Lampe de table en agrafe "Coupé" -
1967
Base et réflecteur en métal laqué
orange, tige cintrée en métal chromé
Édition O'Luce
123 x 80 cm
600 / 800 €



626
H. FILLEKES
Lampe "Magneto" - 1955
Édition Artifort
34 x 116 x 22 cm
900 / 1 200 €



630
ATELIERS GRAS
Lampe de bureau - circa 1910
Métal laqué noir
95 cm
150 / 200 €



627
RODOLFO BONETTO
1929-1991
Paire de luminaires "Flu" - 1981
Pieds en ABS noir, réflecteur en fonte
d'aluminium laqué blanc
Édition Luci
91 x 23,5 x 18 cm
200 / 300 €



631
JOE COLOMBO
1930-1971
Lampe de table en agrafe "Spider" -
1967
Base et réflecteur en métal laqué blanc,
tige cintrée en métal chromé
Édition O'Luce
123 x 80 cm
600 / 800 €



632
CHRISTOFLE
Vase Dinanderie - circa 1970
Métal repoussé et martelé
24 x 18 cm
600 / 800 €



633
GINO SARFATTI
1912-1985
Applique - 1958
Laiton doré
Étiquette de l'éditeur
Édition Arteluce
90 x 32 x 25 cm
700 / 900 €



634
TRAVAIL SCANDINAVE
Ensemble de cinq chandeliers -
circa 1965
Métal laqué blanc
36 x 24 cm
100 / 120 €



635
STAFF ÉDITEUR
Ensemble de trois appliques murales -
circa 1970
Métal chromé
Édition Staff
Manquent deux cache-ampoules.
62,5 x 62,5 x 22 cm
300 / 400 €

636
TRAVAIL FRANÇAIS
Paire de lampes à poser - circa 1990
Socle en métal patiné, diffuseur
en toile écru
84 x 20,5 x 20,5 cm
400 / 600 €



637
TRAVAIL SCANDINAVE
Ensemble de bougeoirs - circa 1965
Fonte de métal chromé
Dimensions modulables
300 / 400 €



638
LEUCOS ÉDITEUR
Lampe de table - circa 1975
Verre opalin soufflé
Étiquette de l'éditeur
30 cm
250 / 300 €



639
BOREK SIPEK
né en 1949
Sculpture - circa 1990
Verre soufflé et tourné
151 x 24 cm
400 / 600 €



640
ISAMU NOGUCHI
1904-1988
Suspension
Structure en fil de métal laqué noir,
papier japonais
Signée
115 x 29 cm
200 / 300 €



644
SHIRO KURAMATA
1934-1991
Vase "Soliflore" - 1989
Acrylique et verre
Pichet "vache" : 27,5 x 15,5 cm
Ishimaru co. Editeur
21,5 x 11 x 11 cm
1 200 / 1 400 €

648
TRAVAIL FRANÇAIS
Ensemble de deux vases - circa 1980
Pichet "vache" : 27,5 x 15,5 cm
Estampille "Flying saucer 1983"
27 x 14 cm
100 / 200 €



652
ENZO MARI
né en 1932
Vase "Pago Pago"
ABS violet
Éditions Danese
On y joint un vase bouteille en verre
soufflé jaune de Jo Amado - 1956
29,5 x 17 cm
300 / 400 €



641
INEKE HANS
née en 1966
Bougeoir "Black gold" - 2002
Porcelaine noire teintée dans la masse
Édition INEKE HANS / ARNHEM at
EKWC
20 x 17 cm
80 / 120 €



645
ISAMU NOGUCHI
1904-1988
Lampe à poser
Structure en fils d'acier laqué noir,
diffuseur en papier japonais
Signée
74 x 50 cm
100 / 200 €

649
MARTIN SZEKELY
né en 1956
Service "Eliakim" - 1989
Ensemble de sept pièces
Faïencerie de Gien
Édition épuisée
27 x 14 cm
300 / 400 €



653
TRAVAIL FRANÇAIS
Cendrier noir - circa 1950
Céramique - Fêle
Signé
10 x 12 cm
50 / 70 €



6538
TRAVAIL ANONYME
Vase - circa 1950
Céramique émaillée noire
Signature sous la base
34 x 14 cm
100 / 200 €



642
CHRISTIAN GHION
Vase "Inside Out" - 2000
Verre soufflé transparent
Édition XO
Édition épuisée
41 x 28 cm
500 / 700 €



646
RON ARAD
né en 1951
Paire de vases "Ringoletto" - 1998
Céramique émaillée noire et spirale en
métal
Édition Rosenthal
20,5 x 10 cm
400 / 600 €

650
VALLAURIS
Vase diabolo - circa 1950
Céramique noire et jaune
61 x 23,5 cm
500 / 600 €



654
HILTON MAC CONNICO
Paire de vases "X" - 1999
Porcelaine noire et blanche, filet platine
Hauteur : 20 cm - Diamètre : 11 cm
49 x 20 cm
100 / 200 €



643
ETTORE SOTTASS
né en 1917
Ensemble de trois céramiques -
circa 1990
Céramique blanche à motifs noirs
Édition Bitossi
Haut. : 18 - 47 - 45 cm
1 500 / 2 000 €

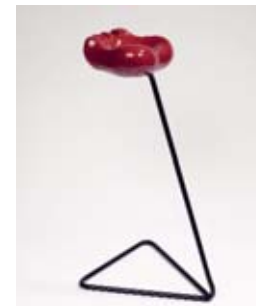


647
TRAVAIL FRANÇAIS
Miroir - circa 1950
Plâtre patiné
43,5 x 29,5 cm
200 / 300 €

651
MARTIN SZEKELY
né en 1956
Service "Maria" - 1991
Ensemble de quinze pièces
Faïencerie de Gien
Édition épuisée
49 x 20 cm
800 / 1 000 €



655
GEORGES JOUVE
& MATHIEU MATEGOT
1910-1964 & 1910-2001
Pied de fumeur et son cendrier
"Patte d'ours" - 1951
Céramique émaillée orange (fêle),
piètement en métal laqué noir
61 x 29 x 32 cm
400 / 600 €





656
TRAVAIL FRANÇAIS
Ensemble d'objets publicitaires Elf
151 x 24 cm
150 / 250 €



660
Juke box "Baltic"
Deutsche Wurlitzer GMBH
86 x 112,5 x 60 cm
600 / 800 €



657
ETTORE SOTTASS
né en 1917
Lot d'affiches publicitaires "Valentine"
- 1969
ABS rouge thermoformé
76 x 63 cm
200 / 250 €



661
ANTAR
Objet publicitaire représentant
une pomme géante - circa 1970
54 x 48 x 42 cm
120 / 150 €



658
PHILIPPE STARCK
né en 1949
Téléviseur modèle "Oz" - 1994
Telefunken
Édition épuisée
35 x 37 x 36 cm
400 / 600 €



662
DIETER RAMS
né en 1932
Platine vinyle tuner - circa 1970
Édition Braun
24 x 58,5 x 28,5 cm
100 / 200 €



659
TRAVAIL AMÉRICAIN
Paire de téléphones - vers 1950
Métal chromé
46,5 x 20 x 13,5 cm
600 / 800 €



663
PHILIPPE STARCK
né en 1949
Téléviseur modèle "Zéo" - 1994
Thomson
Édition épuisée
36 x 36 x 37 cm
300 / 500 €

664
MARTIN SZEKELY
né en 1956
Maquette - 1989
Créée pour le stand du PAAS
35,5 x 94 x 44 cm
400 / 600 €



668
WALTER PAPST
Cheval à bascule - 1958
Polyester rouge renforcé de fibre
de verre
Édition Wilkhahn
56 x 83,5 x 45,5 cm
700 / 900 €



665
LARS SAMUELSSON
POUR VOLVO
Vélo ITERA - 1978
Fabrication Volvo
107 x 182 x 61 cm
500 / 700 €

669
RICHARD HUTTEN
né en 1967
Portemanteau "Bones" - circa 2000
Acier et céramique
Édition Planet
180 cm
200 / 300 €



666
TADIE-MUZ
Maison de poupée démontable -
circa 1970
Ensemble composé de cloisons
intérieures et extérieures, de
reproductions à l'échelle de pièces de
meubler Knoll International et
d'éléments de salle de bains Villeroy
et Boch.
80 x 46 x 27 cm
400 / 600 €

670
PHILIPPE STARCK
né en 1949
Paire d'haltères "Pooa" - 1999
Acier brossé
Édition XO
20 cm
200 / 300 €



667
TOM DIXON
né en 1959
Plot lumineux "Jack" - 1997
Polyéthylène mauve
Édition Eurolounge
54 x 57 cm
300 / 400 €

671
VERNER PANTON
1926-1998
Pantonaef fish - 1975
Éditions NAEF, Suisse
Nous joignons la Pantonaef plate.
73 x 49,5 x 19 cm
400 / 600 €





672
ÉLISABETH GAROUSTE
ET MATTIA BONETTI
nés en 1949 et 1953
Lampe "Enveloppe" - 1985
Feuille de tôle émaillée bleue à décor
linéaire blanc
Édition Néotu
46 x 22,5 x 45 cm
800 / 1 200 €



676
VERNER PANTON
1926-1998
Lampe suspension "SP 1" - 1969
Lames de résine Cellidor teintées et
vitrilles
Modèle conçu pour l'exposition
Visiona II
Édition Lüber
125 x 44 cm
1 500 / 2 000 €

680
PHILIPPE STARCK
né en 1949
**Paire de meubles d'appoint "Théâtre
du monde" - 1984**
Tôle laquée époxy gris argent
Édition Xo
117 x 38,5 x 40,5 cm
400 / 600 €



684
SHIRO KURAMATA
1934-1991
Vase "Soliflore" - 1989
Acrylique et verre
Ishimaru co-éditeur
21,5 x 11 x 11 cm
1 000 / 1 500 €



673
POUL HENNINGSEN
1894-1967
Suspension "Kontrast" - 1962
Aluminium chromé et laqué
Édition Poulsen
44 x 40 cm
400 / 600 €



677
ROGER TALLON
né en 1929
Paire de spots - 1975
Métal brossé, métal laqué, vis de
réglage en ABS rouge, réflecteur en
résille de métal laqué
Éditions ERCO
28 x 18 x 26 cm
200 / 300 €

681
PAOLO PIVA
Table basse "Alanda" - 1980
Piètement en métal laqué noir, plateau
en verre
Édition B&B
34 x 120 x 120 cm
150 / 200 €



685
CHRISTIAN GAVOILLE
Siège enfant - circa 1990
67 x 31,5 x 25 cm
200 / 300 €



674
GAETANO PESCE
né en 1939
Lampe - circa 1990
Résine polychrome
71 x 69 cm
200 / 300 €



678
VERNER PANTON
1926-1998
**Suspension modèle "FUN 14 DM" -
1964**
Pastilles d'aluminium
74 x 50 cm
600 / 800 €

682
GIOTTO STOPPINO
né en 1926
Porte-revues "4676" - 1971
ABS bleu clair
Édition Kartell
45 x 27 x 40 cm
60 / 80 €



686
ELISABETH GAROUSTE
ET MATTIA BONETTI
nés en 1949 et 1953
**Livre "Élisabeth Garouste et Mattia
Bonetti" - 1990**
Reliure d'éditeur sous jaquette illustrée,
256 pages
Michel Aveline Éditeur
49 x 20 cm
200 / 300 €



675
ROGER TALLON
né en 1929
Plafonnier - 1975
Métal et résine de métal laqué
Édition Erco
35 x 31 cm
100 / 200 €



679
ANDRÉ CAZENAVE
né en 1928
**Paire de roches lumineuses "Dorra" -
1970**
Réflecteur en polyester et poudre de
marbre, socle porte-ampoule en
aluminium
Édition Atelier A
Étiquette de l'éditeur sous la base
32 x 29 cm
400 / 600 €

683
GIAN CARLO PIRETTI
né en 1940
Portemanteau modèle "Planta" - 1972
ABS beige
Édition Anonima Castelli
168 x 39 x 39 cm
80 / 120 €



687
TRAVAIL FRANÇAIS
Bureau de tri postal - crica 1950
Acier laqué gris
192 x 125,5 x 71,5 cm
400 / 600 €





688
TRAVAIL FRANÇAIS
Miroir rectangulaire - circa 1975
ABS injecté blanc
100 x 40 cm
100 / 150 €



689
ROGER TALLON
né en 1929
Corbeille - circa 1975
ABS blanc et marron
Édition Art et Bureau
52 x 27,5 cm
100 / 200 €



690
GEORGE NELSON
1908-1986
Pendule de table - circa 1955
Laiton brossé - Éditeur Howard Miller
14 x 10 x 5 cm
400 / 600 €



691
TRAVAIL ITALIEN
Paire de miroirs - circa 1975
ABS blanc
67,5 cm
200 / 300 €



692
ROGER TALLON
né en 1929
Corbeille - 1966
ABS noir
Édition Buysse
45 x 27 cm
50 / 70 €



693
OLAF VON BOHR
Claustra - circa 1975
ABS blanc
Édition Kartell
54 x 48 x 42 cm
400 / 600 €



694
TRAVAIL FRANÇAIS
Sculpture forme libre - 1950
Métal laqué
30 x 22,5 cm
200 / 300 €



695
MARTIN SZEKELY
né en 1956
Prototype du socle de la coupe Sylvia - 1992
Sycamore massif
Réalisation Val Saint-Lambert
25 x 38 x 20 cm
800 / 1 000 €

INDEX DESIGN

A
A.R.D.I.T.I. Studio **473**
AALTO Alvar **412 - 413 - 416 à 418 - 459**
ANDRÉ Joseph **487**
ANONYME **600**
ANTAR **661**
ARAD Ron **534 - 536 - 539 - 646**
AUSENDA Giovanni et BALDI GROSSI Guido **557**

B
BALLU Isabelle & Moritz ROGOSKY **402 - 405**
BANDINI Dante **466**
BAUCHET François **488**
BERTHIER Marc **559 - 561**
BERTOIA Harry **440 - 510 - 512 - 515 - 519 - 522 - 617 - 623**
BINY Jacques **461**
BLISS Robert **607**
BONET Antonio **537**
BONETTO Rodolfo **624 - 627**
BOYER Michel **528 - 566**
BRAAKMANN Cees **477 - 478 - 480 - 482 - 483 - 486 - 547**
BREUER Marcel **415**
BUFFET Michel **467**

C
CADENTE Stella **408**
CADESTIN Michel **499**
CASTIGLIONI Achille et GIACOMO Pier **442 - 474**
CAZENAVE André **679**
CHRISTOFLE **632**
COLOMBO Gianni **470**
COLOMBO Joe **587 - 629 - 631**
CORCHIA & DE HARAK **690B**

D
DAY Robin **521**
DE GLO DE BESSÉS Patrick **409**
DERAIN Gilles **592**
DER ROHE Ludwig Mies van **551**
DE ROSSI Pucci **577 - 579 - 622**
DIXON Tom **667**
DOLEAC Florence **404**

E
EAMES Charles & Ray **425 - 432 à 435 - 495 - 496 - 498 - 500 - 502 - 509 - 511 - 518 - 523 à 525 - 616**

F
FATUS Roger **595**
FERRARI HARDOY Jorge **537**
FILLEKES H. **626**

G
GABRIEL Henri **479**
GAGNÈRE Olivier **567**
GAROUSTE Elisabeth et BONETTI Mattia **504 - 507 - 569 - 575 - 576 - 581 - 672 - 686**
GAVOILLE Christian **582 - 685**
GEHRY Franck **541**
GHION Christian **401 - 642**
GINGEMBRE Patrick **529**
GUARICHE Pierre **520 - 597 - 612**

H
HANS Ineke **641**
HENNINGSEN Poul **673**
HIVDT Peter **484**
HOFFMANN Josef **414**
HUTTEN Richard **669**

J
JACOBSEN Arne **424 - 489 - 494 - 514 - 628**
JEANNERET Pierre **447**
JOUVE Georges **655**

K
KIENZLE Wilhelm **568 - 571 - 574**
KJAERHOLM Poul **420 - 538**
KNOLL Florence **517 - 549**
KUKKAPURO Yrjö **497**
KURAMATA Shiro **505 - 647 - 684**
KURCHAN Juan **537**

L
LACROIX Boris **594**
LAURENT Georges **499**

LAVERNE Erwine & Estelle **501**
LEGEARD Paul **436 - 555**
LEHANNUR Mathieu **407**
LIAIGRE Christian **572**

M
MAC CONNICO Hilton **654**
MAIRE Véronique **411**
MANGIAROTTI Angelo **471**
MARI Enzo **652**
MATEGOT Mathieu **608**
MAURER Ingo **583 à 586 - 591 - 593 - 596 - 598 - 602 - 605 - 605B**
MENDINI Sendro **613**
MIATTIOLO Giancarlo **604**
MORRISON Jasper **550**
MOTTE Joseph-André **487**
MOUILLE Serge **457 - 460**
MOURGUE Olivier **531 - 533 - 553 - 601**

N
NELSON George **419 - 427 - 431 - 493 - 564 - 690**
NOGUCHI Isamu **640 - 645**

O
OLIVET Jérôme **406**

P
PAGANI Paola & PELLEGRINI Carlo **468 - 472**
PANTON Verner **421 - 423 - 458 - 671 - 676 - 678**
PAPST Walter **668**
PAULIN Pierre **492 - 513 - 516 - 532 - 535 - 540 - 540B - 544 - 546 - 560 - 563 - 614**
PERRIAND Charlotte **426 - 444 à 447 - 609**
PESCE Gaetano **674**
PIRETTI Gian Carlo **683**
PIVA Paolo **681**
PONTI Gio **618 - 621**
PROUVE Jean **428 - 437 - 438 - 443 - 448**

Q
QUARANTE Danielle **565**

R
RAHMOUNI Imaad **403**
RAMS Dieter **662**
RAPHAEL **526**
RIETVELD Gerrit-Thomas **485 - 570 - 573**
RIETVELD Wim **615**
RIZZO Willy **554**

S
SAARINEN Eero **620**
SAMUELSSON Lars **665**
SARFATTI Gino **449 à 456 - 633**
SEDAZZARI Ivo **469**
SIEPEK Borek **639**
SOGNOT Louis **611**
SOTTASS Ettore **643 - 657**
STARCK Philippe **429 - 430 - 490 - 506 - 508 - 580 - 658 - 663 - 670 - 680**
STOPPINO Giotto **682**
SZEKELY Martin **649 - 651 - 664 - 695**

T
TABACOFF Boris **556**
TADIE-MUZ **666**
TALLON Roger **675 - 677 - 689 - 692**

V
VALLAURIS **650**
VILLA Gianni **462**
VISSER Martin **545 - 619**
VODDER Arne **548**
VON BOHR Olaf **693**

W
WADELLE Theodore **466**
WAHL IVERSON Arne **542**
WEGNER Hans J. **481**
WERKSTÄTTE Wiener **441**
WIRZ Walter **476**

Z
ZANUSSO Junior **578**
ZUBLENA Charles **530**

ORDRE D'ACHAT
ABSENTEE BID FORM

INTÉRIEURS DU XX^E SIÈCLE
ART DÉCO Mardi 27 mars à 14h30
DESIGN Mardi 27 mars à 20h
Hôtel Dassault - 7, Rond-Point
des Champs-Élysées - 75008 Paris

☐ Ordre d'achat / *Absentee Bid*
☐ Ligne téléphonique / *Telephone Bid*

TELEPHONE / PHONE

Références bancaires obligatoires à nous communiquer :
Required bank reference:
CARTE DE CRÉDIT Visa / CREDIT CARD NUMBERS
EXPIRE FIN / EXPIRATION DATE

NOM/NAME
PRENOM/
FIRST NAME
ADRESSE
ADDRESS
TELEPHONE
PHONE
BUREAU / OFFICE
DOMICILE / HOME
FAX

Après avoir pris connaissance des conditions de vente décrites dans le catalogue, je déclare les accepter et vous prie d'acquiescer pour mon compte personnel aux limites indiquées en euros, les lots que j'ai désignés ci-dessous. (Les limites ne comprenant pas les frais légaux).

I have read the conditions of sale and the guide to buyers printed in this catalogue and agree to abide by them. I grant your permission to purchase on my behalf the following items within the limits indicated in euros. (These limits do not include buyer's premium and taxes).

LOT N°	DESCRIPTION DU LOT / LOT DESCRIPTION	LIMITE EN EUROS MAXIMUM EUROS PRICE
€		
€		
€		
€		
€		
€		
€		
€		
€		
€		
€		

Les ordres d'achat doivent impérativement nous parvenir au moins 24 heures avant la vente.
To allow time for processing, absentee bids should be received at least 24 hours before the sale begins.

**A renvoyer / Please mail to : Artcurial Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan
7, Rond-Point des Champs-Élysées - 75008 Paris.
Fax : 33 (1) 42 99 20 21**

Date :

Signature obligatoire :
Required signature:

CONDITIONS GÉNÉRALES D'ACHAT

Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan est une société de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques régie par la loi du 10 juillet 2000. En cette qualité **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** agit comme mandataire du vendeur qui contracte avec l'acquéreur. Les rapports entre **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** et l'acquéreur sont soumis aux présentes conditions générales d'achat qui pourront être amendées par des avis écrits ou oraux qui seront mentionnés au procès verbal de vente.

1 - Le bien mis en vente

a) Les acquéreurs potentiels sont invités à examiner les biens pouvant les intéresser avant la vente aux enchères, et notamment pendant les expositions. **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** se tient à la disposition des acquéreurs potentiels pour leur fournir des rapports sur l'état des lots.

b) Les descriptions des lots résultant du catalogue, des rapports, des étiquettes et des indications ou annonces verbales ne sont que l'expression par **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** de sa perception du lot, mais ne sauraient constituer la preuve d'un fait.

c) Les indications données par **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** sur l'existence d'une restauration, d'un accident ou d'un incident affectant le lot, sont exprimées pour faciliter son inspection par l'acquéreur potentiel et restent soumises à son appréciation personnelle ou à celle de son expert. L'absence d'indication d'une restauration d'un accident ou d'un incident dans le catalogue, les rapports, les étiquettes ou verbalement, n'implique nullement qu'un bien soit exempt de tout défaut présent, passé ou réparé. Inversement la mention de quelque défaut n'implique pas l'absence de tous autres défauts.

L'état de marche des pendules et l'état des mécanismes ne sont pas garantis. d) Les estimations sont fournies à titre purement indicatif et elles ne peuvent être considérées comme impliquant la certitude que le bien sera vendu au prix estimé ou même à l'intérieur de la fourchette d'estimations. Les estimations ne sauraient constituer une quelconque garantie. Les estimations peuvent être fournies en plusieurs monnaies ; les conversions peuvent à cette occasion être arrondies différemment des arrondissements légaux.

2 - La vente

a) en vue d'une bonne organisation des ventes, les acquéreurs potentiels sont invités à se faire connaître auprès d'**Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan**, avant la vente, afin de permettre l'enregistrement de leurs données personnelles. **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** se réserve de demander à tout acquéreur potentiel de justifier de son identité ainsi que de ses références bancaires. **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** se réserve d'interdire l'accès à la salle de vente de tout acquéreur potentiel pour justes motifs.

b) Toute personne qui se porte enchérisseur s'engage à régler personnellement et immédiatement le prix d'adjudication augmenté des frais à la charge de l'acquéreur et de tous impôts ou taxes qui pourraient être exigibles. Tout enchérisseur est censé agir pour son propre compte sauf dénonciation préalable de sa qualité de mandataire pour le compte d'un tiers, acceptée par **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan**.

c) Le mode normal pour entrer consiste à être présent dans la salle de vente. Toutefois **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** pourra accepter gracieusement de recevoir des enchères par téléphone d'un acquéreur potentiel qui se sera manifesté avant la vente.

Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan ne pourra engager sa responsabilité notamment si la liaison téléphonique n'est pas établie, est établie tardivement, ou en cas d'erreur ou d'omissions relatives à la réception des enchères par téléphone. A toutes fins utiles, **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** se réserve d'enregistrer les communications téléphoniques durant la vente. Les enregistrements seront conservés jusqu'au règlement du prix, sauf contestation.

d) **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** pourra accepter gracieusement d'exécuter des ordres d'enchérir qui lui auront été transmis avant la vente et que **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** aura acceptés.

Si **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** reçoit plusieurs ordres pour des montants d'enchères identiques, c'est l'ordre le plus ancien qui sera préféré.

Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan ne pourra engager sa responsabilité notamment en cas d'erreur ou d'omission d'exécution de l'ordre écrit.

e) Dans l'hypothèse où un prix de réserve aurait été stipulé par le vendeur, **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** se réserve de porter des enchères pour le compte du vendeur jusqu'à ce que le prix de réserve soit atteint.

En revanche le vendeur ne sera pas admis à porter lui-même des enchères directement ou par mandataire.

f) **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** dirigera la vente de façon discrétionnaire tout en respectant les usages établis.

Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan se réserve de refuser toute enchère, d'organiser les enchères de la façon la plus appropriée, de déplacer certains lots lors de la vente, de retirer tout lot de la vente, de réunir ou de séparer des lots. En cas de contestation **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** se réserve de désigner l'adjudicataire, de poursuivre la vente ou de l'annuler, ou encore de remettre le lot en vente.

g) Sous réserve de la décision de la personne dirigeant la vente pour **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan**, l'adjudicataire sera la personne qui aura porté l'enchère la plus élevée pourvu qu'elle soit égale ou supérieure au prix de réserve, éventuellement stipulé. Le coup de marteau matérialisera la fin des enchères et le prononcé du mot «adjugé» ou tout autre équivalent entraînera la formation du contrat de vente entre le vendeur et le dernier enchérisseur retenu. L'adjudicataire ne pourra obtenir la livraison du lot qu'après règlement de l'intégralité du prix.

En cas de remise d'un chèque ordinaire, seul l'encaissement du chèque vaudra règlement.

3 - L'exécution de la vente

a) En sus du prix de l'adjudication, l'adjudicataire (acheteur) devra acquitter par lot et par tranche dégressive les commissions et taxes suivantes :

1) Lots en provenance de la CEE :

- De 1 à 150 000 euros : 19,5 % + TVA au taux en vigueur (pour les livres, TVA = 1,07 % du prix d'adjudication), (pour les autres catégories, TVA = 3,82 % du prix d'adjudication).

- Au-delà de 150 000 euros : 12 % + TVA au taux en vigueur (pour les livres, TVA = 0,66 % du prix d'adjudication), (pour les autres catégories, TVA = 2,35 % du prix d'adjudication).

2) Lots en provenance hors CEE : (indiqués par un ☐)

Aux commissions et taxes indiquées ci-dessus, il convient d'ajouter la TVA à l'import, (5,5 % du prix d'adjudication, 19,6 % pour les bijoux).

3) Les taxes (TVA sur commissions et TVA à l'import) peuvent être rétrocédées à l'adjudicataire sur présentation des justificatifs d'exportation hors CEE. Un adjudicataire CEE justifiant d'un n° de TVA Intracommunautaire sera dispensé d'acquitter la TVA sur les commissions.

Le paiement du lot aura lieu au comptant, pour l'intégralité du prix, des frais et taxes, même en cas de nécessité d'obtention d'une licence d'exportation. L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants :

- en espèces : jusqu'à 3 000 euros frais et taxes compris pour les ressortissants français, jusqu'à 7 600 euros frais et taxes compris pour les ressortissants étrangers sur présentation de leurs papiers d'identité.

- par chèque ou virement bancaire.

- par carte de crédit : VISA, MASTERCARD ou AMEX (en cas de règlement par carte American Express, une commission supplémentaire de 2,40 % correspondant aux frais d'encaissement sera perçue).

b) **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** sera autorisé à reproduire sur le procès verbal de vente et sur le bordereau d'adjudication les renseignements qu'aura fournis l'adjudicataire avant la vente. Toute fausse indication engagera la responsabilité de l'adjudicataire.

Dans l'hypothèse où l'adjudicataire ne se sera pas fait enregistrer avant la vente, il devra communiquer les renseignements nécessaires dès l'adjudication du lot prononcée.

Toute personne s'étant fait enregistrer auprès d'**Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** dispose d'un droit d'accès et de rectification aux données nominatives fournies à **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** dans les conditions de la Loi du 6 juillet 1978.

c) Il appartiendra à l'adjudicataire de faire assurer le lot dès l'adjudication. Il ne pourra recourir contre **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan**, dans l'hypothèse où par suite du vol, de la perte ou de la dégradation de son lot, après l'adjudication, l'indemnisation qu'il recevra de l'assureur de **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** serait avérée insuffisante.

d) Le lot ne sera délivré à l'acquéreur qu'après paiement intégral du prix, des frais et des taxes.

Dans l'intervalle **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** pourra facturer à l'acquéreur des frais de dépôt du lot, et éventuellement des frais de manutention et de transport.

A défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant : si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai d'un mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages intérêts dûs par l'adjudicataire défaillant.

En outre, **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** se réserve de réclamer à l'adjudicataire défaillant, à son choix :

- des intérêts au taux légal majoré de cinq points,

- le remboursement des coûts supplémentaires engendrés par sa défaillance,

- le paiement de la différence entre le prix d'adjudication initial et le prix d'adjudication sur folle enchère s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères.

Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan se réserve également de procéder à toute compensation avec des sommes dues à l'adjudicataire défaillant.

Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan se réserve d'exclure de ses ventes futures, tout adjudicataire qui aura été défaillant ou qui n'aura pas respecté les présentes conditions générales d'achat.

e) Les achats qui n'auront pas été retirés dans les sept jours de la vente (samedi, dimanche et jours fériés compris), pourront être transportés dans un lieu de conservation aux frais de l'adjudicataire défaillant qui devra régler le coût correspondant pour pouvoir retirer le lot, en sus du prix, des frais et des taxes.

f) L'acquéreur pourra se faire délivrer à sa demande un certificat de vente qui lui sera facturé la somme de 60 euros TTC.

4 - Les incidents de la vente

a) Dans l'hypothèse où deux personnes auront porté des enchères identiques par la voix, le geste, ou par téléphone et réclament en même temps le bénéfice de l'adjudication après le coup de marteau, le bien sera immédiatement remis en vente au prix proposé par les derniers enchérisseurs, et tout le public présent pourra porter de nouvelles enchères.

b) Pour faciliter la présentation des biens lors de ventes, **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** pourra utiliser des moyens vidéos. En cas d'erreur de manipulation pouvant conduire pendant la vente à présenter un bien différent de celui sur lequel les enchères sont portées, **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** ne pourra engager sa responsabilité, et sera seul juge de la nécessité de recommencer les enchères.

c) Pour faciliter les calculs des acquéreurs potentiels, **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** pourra être conduit à utiliser à titre indicatif un système de conversion de devises. Néanmoins les enchères ne pourront être portées en devises, et les erreurs de conversion ne pourront engager la responsabilité de **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan**.

5 - Préemption de l'Etat français

L'Etat français dispose d'un droit de préemption des œuvres vendues conformément aux textes en vigueur.

L'exercice de ce droit intervient immédiatement après le coup de marteau, le représentant de l'Etat manifestant alors la volonté de ce dernier de se substituer au dernier enchérisseur, et devant confirmer la préemption dans les 15 jours.

Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan ne pourra être tenu pour responsable des conditions de la préemption par l'Etat français.

6 - Propriété intellectuelle - reproduction des œuvres

Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan est propriétaire du droit de reproduction de son catalogue. Toute reproduction de celui-ci est interdite et constitue un contrefaçon à son préjudice.

En outre **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** dispose d'une dérogation légale lui permettant de reproduire dans son catalogue les œuvres mises en vente, alors même que le droit de reproduction ne serait pas tombé dans le domaine public. Toute reproduction du catalogue de **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** peut donc constituer une reproduction illicite d'une œuvre exposant son auteur à des poursuites en contrefaçon par le titulaire des droits sur l'œuvre. La vente d'une œuvre n'emporte pas au profit de son propriétaire le droit de reproduction et de représentation de l'œuvre.

7 - Biens soumis à une législation particulière

Les conditions précédentes s'appliquent aux ventes de toutes spécialités et notamment aux ventes d'automobiles de collection.

Cependant, les commissions que l'acheteur devra acquitter en sus des enchères par lot et par tranche dégressive seront les suivantes :

- De 1 à 100 000 euros : 16 % + TVA au taux en vigueur (soit 3,13 % du prix d'adjudication).

- Au-delà de 100 000 euros : 10 % + TVA au taux en vigueur (soit 1,96 % du prix d'adjudication).

a) - Seule l'authenticité des véhicules est garantie, en tenant compte des réserves éventuelles apportées dans la description.

b) - Les véhicules sont vendus en l'état. Les renseignements portés au catalogue sont donnés à titre indicatif. En effet, l'état d'une voiture peut varier entre le moment de sa description au catalogue et celui de sa présentation à la vente. L'exposition préalable à la vente se déroulant sur plusieurs jours et permettant de se rendre compte de l'état des véhicules, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée.

c) - Pour des raisons administratives, les désignations des véhicules reprennent, sauf exception, les indications portées sur les titres de circulation.

d) - Compte tenu de l'éventuelle évolution de l'état des automobiles, comme il est dit en b), il est précisé que les fourchettes de prix ne sont données qu'à titre strictement indicatif et provisoire. En revanche, les estimations seront affichées au début de l'exposition et, s'il y a lieu, corrigées publiquement au moment de la vente et consignées au procès-verbal de celle-ci.

e) - Les acquéreurs sont réputés avoir pris connaissance des documents afférents à chaque véhicule, notamment les contrôles techniques qui sont à leur disposition auprès de la société de ventes. Cependant, des véhicules peuvent être vendus sans avoir subi l'examen du contrôle technique en raison de leur âge, de leur état non roulant ou de leur caractère de compétition. Le public devra s'en informer au moment de l'exposition et de la vente.

f) - Les véhicules précédés d'un astérisque (*) nous ont été confiés par des propriétaires extra-communautaires. Les acheteurs devront acquitter une TVA de 5,5 % en sus des enchères, qui pourra être remboursée aux acheteurs extra-communautaires sur présentation des documents d'exportation dans un délai d'un mois après la vente, à défaut de quoi cette TVA ne pourra être remboursée.

g) - Le changement d'immatriculation des véhicules est à la charge et sous la seule responsabilité de l'acheteur, notamment dans le respect des délais légaux.

h) - L'enlèvement des véhicules devra impérativement être réalisé le lendemain de la vente au plus tard. Passé ce délai, ils demeureront aux frais, risques et périls de leur propriétaire.

8 - Indépendance des dispositions

Les dispositions des présentes conditions générales d'achat sont indépendantes les unes des autres. La nullité de quelque disposition ne saurait entraîner l'inapplicabilité des autres.

9 - Compétences législative et juridictionnelle.

La loi française seule régit les présentes conditions générales d'achat. Toute contestation relative à leur existence, leur validité, leur opposabilité à tout enchérisseur et acquéreur, et à leur exécution sera tranchée par le tribunal compétent du ressort de Paris (France).

COMPTABILITÉ DES VENTES :
Jacqueline Appriou, 33 (0)1 42 99 20 44
jappriou@artcurial.com

BANQUES PARTENAIRES :



Tous les lots d'une valeur supérieure à 10 000 euros de ce catalogue ont été contrôlés par le ART LOSS REGISTER Ltd. Londres.

CONDITIONS OF PURCHASE

Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan is a company of voluntary auction sales regulated by the law of the 10 July 2000.

In such capacity **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** acts as the agent of the seller who contracts with the buyer.

The relationships between **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** and the buyer are subject to the present general conditions of purchase which can be modified by saleroom notices or oral indications given at the time of the sale, which will be recorded in the official sale record.

1 - Goods for auction

a) The prospective buyers are invited to examine any goods in which they may be interested, before the auction takes place, and notably during the exhibitions.

Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan is at disposal of the prospective buyers to provide them with reports about the conditions of lots.

b) Description of the lots resulting from the catalogue, the reports, the labels and the verbal statements or announcements are only the expression by **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** of their perception of the lot, but cannot constitute the proof of a fact.

c) The statements by made **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** about any restoration, mishap or harm arisen concerning the lot are only made to facilitate the inspection thereof by the prospective buyer and remain subject to his own or to his expert's appreciation.

The absence of statements **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** by relating to a restoration, mishap or harm, whether made in the catalogue, condition reports, on labels or orally, does not imply that the item is exempt from any current, past or repaired defect.

Inversely, the indication of any defect whatsoever does not imply the absence of any other defects.

d) Estimates are provided for guidance only and cannot be considered as implying the certainty that the item will be sold for the estimated price or even within the bracket of estimates.

Estimates cannot constitute any warranty assurance whatsoever.

The estimations can be provided in several currencies; the conversions may, in this case, be rounded off differently than the legal rounding.

2 - The sale

a) In order to assure the proper organisation of the sales, prospective buyers are invited to make themselves known to **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** before the sale, so as to have their personal identity data recorded.

Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan reserves the right to ask any prospective buyer to justify his identity as well as his bank references.

Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan reserves the right to refuse admission to the auction sales premises to any prospective buyer for legitimate reasons.

b) Any person who is a bidder undertakes to pay personally and immediately the hammer price increased by the costs to be born by the buyer and any and all taxes or fees/expenses which could be due.

Any bidder is deemed acting on his own behalf except when prior notification, accepted by **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan**, is given that he acts as an agent on behalf of a third party.

c) The usual way to bid consists in attending the sale on the premises. However, **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** may graciously accept to receive some bids by telephone from a prospective buyer who has expressed such a request before the sale.

Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan will bear no liability / responsibility whatsoever, notably if the telephone contact is not made, or if it is made too late, or in case of mistakes or omissions relating to the reception of the telephone. For variety of purposes, **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** reserves its right to record all the telephone communications during the auction. Such records shall be kept until the complete payment of the auction price, except claims.

d) **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** may accept to execute orders to bid which will have been submitted before the sale and by **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** which have been deemed acceptable.

Should **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** receive several instructions to bid for the same amounts, it is the instruction to bid first received which will be given preference.

Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan will bear no liability/responsibility in case of mistakes or omission of performance of the written order.

e) In the event where a reserve price has been stipulated by the seller,

Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan reserves the right to bid on behalf of the seller until the reserve price is reached.

The seller will not be admitted to bid himself directly or through an agent.

The reserve price may not be higher than the low estimate for the lot printed in the catalogue.

f) **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** will conduct auction sales at their discretion, in accordance with established practices.

Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan reserves the right to refuse any bid, to organise the bidding in such manner as may be the most appropriate, to move some lots in the course of the sale, to withdraw any lot in the course of the sale, to combine or to divide some lots in the course of the sale.

In case of challenge or dispute, **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** reserves the right to designate the successful bidder, to continue the bidding or to cancel it, or to put the lot back up for bidding.

g) Subject to the decision of the person conducting the bidding for **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan**, the successful bidder will be the bidder would will have made the highest bid provided the final bid is equal to or higher than the reserve price if such a reserve price has been stipulated.

The hammer stroke will mark the acceptance of the highest bid and the pronouncing of the word "adjuge" or any equivalent will amount to the conclusion of the purchase contract between the seller and the last bidder taken in consideration.

No lot will be delivered to the buyer until full payment has been made.

In case of payment by an ordinary draft/check, payment will be deemed made only when the check will have been cashed.

3 - The performance of the sale

a) In addition of the lot's hammer price, the buyer must pay the following costs and fees/taxes:

1) Lots from the EEC:

- From 1 to 150 000 euros: 19.5% + current VAT (for books, VAT = 1,07% of the hammer price; for other categories, VAT = 3,82% of the hammer price).

- Over 150 000 euros: 12% + current VAT (for books, VAT = 0,66% of the hammer price; for other categories, VAT = 2,35% of the hammer price).

2) Lots from outside the EEC : (identified by an O)

In addition to the commissions and taxes indicated above, an additional import VAT will be charged (5,5% of the hammer price, 19,6% for jewelry).

The taxes (VAT on commissions and VAT on importation) can be retroceded to the purchaser on presentation of written proof of exportation outside the EEC.

An EEC purchaser who will submit his intra-Community VAT number will be exempted from paying the VAT on commissions.

The payment of the lot will be made cash, for the whole of the price, costs and taxes, even when an export licence is required.

The purchaser will be authorized to pay by the following means :

- in cash: up to 3 000 euros, costs and taxes included, for French citizen, up to 7 600 euros, costs and taxes included, for foreign citizen on presentation of their identity papers.

- By cheque or bank transfer.

- By credit card: VISA, MASTERCARD or AMEX (in case of payment by AMEX, a 2,40% additional commission corresponding to cashing costs will be collected)".

b) **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** will be authorized to reproduce in the official sale record and on the bid summary the information that the buyer will have provided before the sale. The buyer will be responsible for any false information given.

Should the buyer have neglected to give his personal information before the sale, he will have to give the necessary information as soon as the sale of the lot has taken place.

Any person having been recorded by **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** has a right of access and of rectification to the nominative data provided to **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** pursuant to the provisions of Law of the 6 July 1978.

c) The lot must to be insured by the buyer immediately after the purchase.

The buyer will have no recourse against **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan**, in the event where, due to a theft, a loss or a deterioration of his lot after the purchase, the compensation he will receive from the insurer of **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** would prove insufficient.

d) The lot will be delivered to the buyer only after the entire payment of the price, costs and taxes.

In the meantime **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** may invoice to the buyer the costs of storage of the lot, and if applicable the costs of handling and transport.

Should the buyer fail to pay the amount due, and after notice to pay has been given by **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** to the buyer without success, at the seller's request, the lot is re-offered for sale, under the French procedure known as "procédure de folle enchère".

If the seller does not make this request within a month from the date of the sale, the sale will be automatically cancelled, without prejudice to any damages owed by the defaulting buyer.

In addition, **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** reserves the right to claim against the defaulting buyer, at their option:

- interest at the legal rate increased by five points,

- the reimbursement of additional costs generated by the buyer's default,

- the payment of the difference between the initial hammer price and the price of sale after "procédure de folle enchère" if it is inferior as well as the costs generated by the new auction.

Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan also reserves the right to set off any amount **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** may owe the defaulting buyer with the amounts to be paid by the defaulting buyer.

Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan reserves the right to exclude from any future auction, any bidder who has been a defaulting buyer or who has not fulfilled these general conditions of purchase.

e) For items purchased which are not collected within seven days from after the sale (Saturdays, Sundays and public holidays included), **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** will be authorized to move them into a storage place at the defaulting buyer's expense, and to release them to same after payment of corresponding costs, in addition to the price, costs and taxes.

4 - The incidents of the sale

a) In case two bidders have bidden vocally, by mean of gesture or by telephone for the same amount and both claim title to the lot, after the bidding the lot, will immediately be offered again for sale at the previous last bid, and all those attending will be entitled to bid again.

b) So as to facilitate the presentation of the items during the sales, **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** will be able to use video technology.

Should any error occur in operation of such, which may lead to show an item during the bidding which is not the one on which the bids have been made, **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** shall bear no liability/responsibility whatsoever, and will have sole discretion to decide whether or not the bidding will take place again.

c) So as to facilitate the price calculation for prospective buyers, a currency converter may be operated by **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** as guidance. Nevertheless, the bidding cannot be made in foreign currency and **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** will not be liable for errors of conversion.

5 - Pre-emption of the French state

The French state is entitled to use a right of pre-emption on works of art, pursuant to the rules of law in force.

The use of this right comes immediately after the hammer stroke, the representative of the French state expressing then the intention of the State to substitute for the last bidder, provided he confirms the pre-emption decision within fifteen days.

Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan will not bear any liability/responsibility for the conditions of the pre-emption by the French State.

6 - Intellectual Property Right - Copyright

The copyright in any and all parts of the catalogue is the property of **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan**.

Any reproduction thereof is forbidden and will be considered as counterfeiting to their detriment.

Furthermore, **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** benefits from a legal exception allowing them to reproduce the lots for auction sale in their catalogue, even though the copyright protection on an item has not lapsed.

Any reproduction of **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan's** catalogue may therefore constitute an illegal reproduction of a work which may lead its perpetrator to be prosecuted for counterfeiting by the holder of copyright on the work.

The sale of a work of art does not transfer to its buyer any reproduction or representation rights thereof.

7 - Items falling within the scope of specific rules

For sales of cars - including both cars of collection and ordinary cars - special additional conditions apply, as stated hereafter.

In addition to the lot's hammer price, the buyer will have to pay the following costs per lot and by degressive brackets:

- From 1 to 100 000 euros: 16% + current VAT (i.e. 3,13% of the hammer price).

- Over 100 000 euros: 10% + current VAT (i.e.1,96% of the hammer price).

- a) - Only the authenticity of the vehicle is guaranteed, taking into consideration the possible reservations made the description.

- b) - The vehicles are sold in their current condition. The information in the catalogue is not binding. Indeed, the condition of a car may vary between the time of its description in the catalogue and the time of its presentation at the sale. The exhibition taking place for several days prior to the sale and allowing awareness of the condition of the vehicles, no complaint will be accepted once the sale by auction is pronounced.

- c) - For administrative reasons, the designations of the vehicles use the information given on the official vehicle registration documentation.

- d) - Considering the possible evolution of the condition of the cars, as stated under b), it is specified that the price ranges are given strictly for informational purposes and on a provisional basis. Now, the estimations will be put out at the beginning of the exhibition and if need be, corrected publicly at the time of the sale and recorded in the minutes thereof.

- e) - The bidders are deemed to have read the documentation relating to each vehicle, notably the technical inspections which are available at the auction sales company. However, some vehicles may be sold without having been submitted to the examination of technical inspection because of their age, of their non-circulating condition or of their competition aspect. The public will have to inquire about it at the time of the preview and sale.

- f) - The vehicles preceded by an asterisk (*) have been consigned by owners from outside the EEC. The buyers will have to pay a VAT of 5.5% in addition to the hammer price, for which buyers from outside the EEC will be able to be reimbursed on presentation of export documentation within a time limit of one month after the sale, failing which it will not be possible to obtain reimbursement of such VAT.

- g) - The buyer has the burden and the exclusive responsibility for the change of registration of vehicles, notably within the time limit set forth by law.

- h) - The removal of vehicles must absolutely take place on the day after the auction sale, at the latest. Beyond this time limit, they will be restored at the costs and risks of their owner.

8 - Severability

The clauses of these general conditions of purchase are independent from each other. Should a clause whatsoever be found null and void, the others shall remain valid and applicable.

9 - Law and Jurisdiction

These Conditions of purchase are governed by French law exclusively.

Any dispute relating to their existence, their validity and their binding effect on any bidder or buyer shall be submitted to the exclusive jurisdiction of the Courts of France.

COMPTABILITÉ DES VENTES :
Jacqueline Appriou, 33 (0)1 42 99 20 44
jappriou@artcurial.com

BANQUES PARTENAIRES :



All lots over 10 000 euros in this catalogue have been controlled by ART LOSS REGISTER Ltd. London.



MAISON DE VENTES AUX ENCHÈRES

7, Rond-Point des Champs-Élysées, 75008 Paris
33 (0) 1 42 99 20 20, contact@artcurial.com
www.artcurial.com
SAS au capital de 106 680 €
Agrément n° 2001-005

ASSOCIÉS

Francis Briest, Co-Président
Rémy Le Fur
Hervé Poulain
François Tajan, Co-Président

DIRECTEURS ASSOCIÉS

Violaine de La Brosse-Ferrand
Martin Guesnet
Fabien Naudan

Secrétariat général :

Alexandra Fonthieure
33 (0) 1 42 99 20 28, afonthieure@artcurial.com

ADMINISTRATION ET GESTION

Direction
Nicolas Orlowski

Direction comptable et administrative

Josephine Dubois
33 (0) 1 42 99 16 26, jdubois@artcurial.com

Gestion

Élisabeth Fénéon
33 (0) 1 42 99 20 27, efeneon@artcurial.com

Comptabilité des ventes

Sandrine Abdelli
33 (0) 1 42 99 20 06, sabdelli@artcurial.com

Nicole Frèrejean

33 (0) 1 42 99 20 45, nfrerejean@artcurial.com
Jacqueline Appriou
33 (0) 1 42 99 20 44, jappriou@artcurial.com

Sonia Graça
33 (0) 1 42 99 16 60, sgraca@artcurial.com

Comptabilité générale

Marion Bégat

33 (0) 1 42 99 16 36, mbegat@artcurial.com
Virginie Boisseau
33 (0) 1 42 99 20 19, vboisseau@artcurial.com

Mouna Sekour

33 (0) 1 42 99 20 29, msekour@artcurial.com

Gestion des stocks

Matthieu Fournier

33 (0) 1 42 99 20 26, mfournier@artcurial.com

Direction du marketing

Hadrien de Montferrand

33 (0) 1 42 99 20 42, hdmontferrand@artcurial.com

Abonnements catalogues

Géraldine de Mortemart

33 (0) 1 42 99 20 43, gdemortemart@artcurial.com

Communication

Armelle Maquin

33 (0) 1 43 14 05 69, armelle.maqin@wanadoo.fr

agence 14 septembre

Bénédicte Colpin

33 (0) 1 55 28 38 28, benedictcolpin@14septembre.fr

Relations publiques

Anne de Vilallonga

33 (0) 1 42 99 16 47, adevilallonga@artcurial.com

COMMISSAIRES PRISEURS HABILITÉS

Francis Briest, **Rémy Le Fur**, **Hervé Poulain**,
François Tajan, **Isabelle Boudot de La Motte**,
Stéphane Aubert.

AFFILIÉ À

«International Auctioneers»



REPRÉSENTATION À MONACO

Vanessa Knaebel,
Galerie Pastor-Gismondi
11, avenue Princesse Grace. 98000 Monaco
Tél. : 377 93 25 27 14, vknaebel@artcurial.com

MAISONS DE VENTES ASSOCIÉES

ARTCURIAL

TOULOUSE - JACQUES RIVET

Jacques Rivet, Président, commissaire priseur
contact : Valérie Vedovato

8, rue Fermat. 31 000 Toulouse
Tél. : 33 (0) 5 62 88 65 66, j-rivet@wanadoo.fr

ARTCURIAL

DEAUVILLE

James Fattori, Commissaire priseur
32, avenue Hocquart de Turtot. 14 800 Deauville
Tél. : 33 (0) 2 31 81 81 00,
contact@artcurial-deauville.com

ARTCURIAL HOLDING SA

Président Directeur Général

Nicolas Orlowski

Vice Président

Francis Briest

Membres du conseil

Nicole Dassault, Michel Pastor,
Francis Briest, Nicolas Orlowski,
Hervé Poulain, Daniel Janicot

Comité de développement

Président : Laurent Dassault

Membres :

S.A. la princesse Zahra Aga Khan, Michel Pastor,
Jacques Tajan, Daniel Janicot, Guillaume Dard,
Francis Briest, Rémy Le Fur, Hervé Poulain

HÔTEL DASSAULT

Comité culturel et membres d'honneur :

Pierre Assouline, Laurent Dassault,
Francis Briest, Léonard Gianadda,
Hervé Poulain, Daniel Janicot, Yves Rouart,
Nathalie Zaquin-Boulakia

DÉPARTEMENTS D'ART

ART MODERNE

Violaine de La Brosse-Ferrand
spécialiste, 33 (0) 1 42 99 20 32
vdelabrosseferrand@artcurial.com
Bruno Jaubert, spécialiste
33 (0) 1 42 99 20 35, bjaubert@artcurial.com
Nadine Nieszawer, consultant pour les
œuvres de l'École de Paris, 1905-1939
contact : Marie Sanna, Tatiana Ruiz Sanz
33 (0) 1 42 99 20 33/34
msanna@artcurial.com
truizsanz@artcurial.com

ART CONTEMPORAIN

Martin Guesnet, spécialiste
33 (0) 1 42 99 20 31
mguesnet@artcurial.com
Hugues Sébilleau, **Arnaud Oliveux**
spécialistes
33 (0) 1 42 99 16 35/28
hsebilleau@artcurial.com
aoliveux@artcurial.com
contact : Florence Latieule
33 (0) 1 42 99 20 38, flatieule@artcurial.com

Gioia Sardagna Ferrari
spécialiste Italie, 33 (0) 1 42 99 20 36
gsardagnaferrari@artcurial.com

Pia Copper

spécialiste Chine, 33 (0) 1 42 99 20 11
pcopper@artcurial.com

Constance Boscher

Recherches et Authentification, 33 (0) 1 42 99 20 37
cboscher@artcurial.com

PHOTOGRAPHIE

Grégory Leroy, spécialiste
33 (0) 1 42 99 20 15, gleroy@artcurial.com

contact : Alexandra Cozon

acozon@artcurial.com, 33 (0) 1 42 99 20 48

ART TRIBAL

Bernard de Grunne, expert

contact : Florence Latieule

33 (0) 1 42 99 20 38, flatieule@artcurial.com

ESTAMPES, LIVRES ILLUSTRÉS

Isabelle Milsztein, spécialiste
33 (0) 1 42 99 20 25, imilsztein@artcurial.com
contact : Lucas Hureau
lhureau@artcurial.com, 33 (0) 1 42 99 20 25

LIVRES XIX^È ET XX^È SIÈCLES, MANUSCRITS, DOCUMENTATION ET LIVRES ANCIENS

Olivier Devers

33 (0) 1 42 99 16 20
odevers@artcurial.com
contact : Benoît Puttemans
bputtemans@artcurial.com
33 (0) 1 42 99 16 49

BIJOUX

Stephen Giles, directeur international
Thierry Stetten, expert
contact : Julie Valade, spécialiste
33 (0) 1 42 99 16 41, jvalade@artcurial.com

CURIOSITÉS, CÉRAMIQUES ET HAUTE ÉPOQUE

Robert Montagut, expert
33 (0) 1 42 99 20 12, rmontagut@artcurial.com
contact : Isabelle Boudot de La Motte
33 (0) 1 42 99 20 12
iboudotdelamotte@artcurial.com

MOBILIER, OBJETS D'ART DU XVIII^È ET XIX^È SIÈCLE

Cabinet Lefuel et de L'Espée

experts

contact : Marie-Hélène Corre

Sophie Peyrache

33 (0) 1 42 99 20 13/41
mhcorre@artcurial.com
speyrache@artcurial.com

TABLEAUX ANCIENS

Gérard Auguier,

Éric Turquin, experts

contact : Marie-Hélène Corre

Sophie Peyrache

33 (0) 1 42 99 20 13/41
mhcorre@artcurial.com
speyrache@artcurial.com

TABLEAUX ORIENTALISTES

contact : Cyril Pigot

33 (0) 1 42 99 16 56
cpigot@artcurial.com

ARMES ET SOUVENIRS HISTORIQUES

Bernard Bruel, expert

contact : Benoît Puttemans

bputtemans@artcurial.com
33 (0) 1 42 99 16 49

ART DÉCO

Félix Marcihac, expert

33 (0) 1 42 99 20 20

contact : Sabrina Dolla, spécialiste junior
33 (0) 1 42 99 16 40 - sdolla@artcurial.com

DESIGN

Fabien Naudan, spécialiste

33 (0) 1 42 99 20 19

fnaudan@artcurial.com

contact : Alexandra Cozon

acozon@artcurial.com
33 (0) 1 42 99 20 48

AUTOMOBILES DE COLLECTION

Marc Souvrain, expert

Fred Stoesser, consultant

rarecars@club-internet.fr

33 (0) 1 42 99 16 37/38

Wilfrid Leroy Prost, spécialiste junior

33 (0) 1 42 99 16 32, wleroyprost@artcurial.com

contact : Karine Boulanger

33 (0) 1 42 99 16 31, kboulanger@artcurial.com

AUTOMOBILIA

Gérard Prévot, expert

33 (0) 6 75 37 54 59, torpedo@tele2.fr

contact : Karine Boulanger

33 (0) 1 42 99 16 31, kboulanger@artcurial.com

VINS ET ALCOOLS

Laurie Matheson

Luc Dabadie, experts

33 (0) 1 42 99 16 33/34, vins@artcurial.com

contact : Cyril Pigot

33 (0) 1 42 99 16 56, cpigot@artcurial.com

BANDES DESSINÉES

Eric Leroy, expert

33 (0) 1 42 99 20 17, eleroy@artcurial.com

contact : Lucas Hureau

lhureau@artcurial.com, 33 (0) 1 42 99 20 17

VENTES GÉNÉRALISTES

Isabelle Boudot de La Motte, spécialiste

33 (0) 1 42 99 20 12

iboudotdelamotte@artcurial.com

contact : Juliette Billot

33 (0) 1 42 99 20 16, jbilot@artcurial.com

DÉPARTEMENT INVENTAIRE

Stéphane Aubert, spécialiste

33 (0) 1 42 99 20 14, saubert@artcurial.com

Jean Chevalier, Consultant

HISTORIENNES DE L'ART

Marie-Caroline Sainsaulieu

mcsainsaulieu@noos.fr

Lydia Montanari

33 (0) 1 42 99 20 39

lmontanari@artcurial.com