

Marc Newson.



BRIEST - LE FUR - POULAIN - F.TAJAN / ARTCURIAL

DESIGN

26 JUIN 2007 PARIS

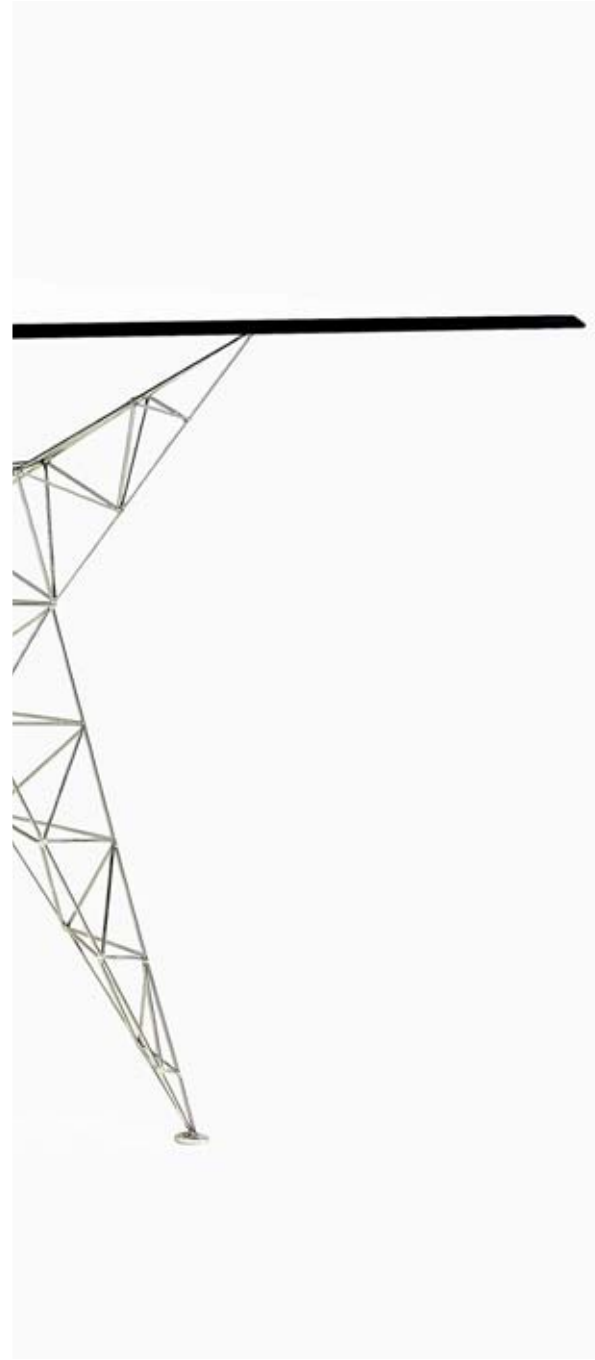
| 01258 |

ARTCURIAL

BRIEST - LE FUR - POULAIN - F.TAJAN



PARIS - HOTEL DASSAULT
MARDI 26 JUIN 2007 - 20H



DESIGN

PARIS - HÔTEL DASSAULT
MARDI 26 JUIN 2007 A 20H



Détail du lot 48

ARTCURIAL

BRIEST - LE FUR - POULAIN - F. TAJAN

PARIS - HÔTEL DASSAULT

7, Rond-Point des Champs-Élysées, 75008 Paris

Téléphone pendant l'exposition :

33 (0) 1 42 99 20 08

COMMISSAIRE PRISEUR :

Hervé Poulain

SPÉCIALISTE :

Fabien Naudan

Tél. : 33 (0) 1 42 99 20 20

fnaudan@artcurial.com

RENSEIGNEMENTS :

Alexandra Cozon

Tél. : 33 (0) 1 42 99 20 48

acozon@artcurial.com

ORDRE D'ACHAT :

Emmanuelle Roux

Tél. : 33 (0) 1 42 99 20 51

eroux@artcurial.com

COMPTABILITÉ ACHETEURS :

Jacqueline Appriou

Tél. : 33 (0) 1 42 99 20 44

jappriou@artcurial.com

COMPTABILITÉ VENDEURS :

Sandrine Abdelli

Tél. : 33 (0) 1 42 99 20 06

sabdelli@artcurial.com

EXPOSITIONS PUBLIQUES :

Vendredi 22 juin 11h - 19h

Samedi 23 juin 11h - 19h

Dimanche 24 juin 11h - 19h

Lundi 25 juin 11h - 14h

VENTE :

Mardi 26 juin 20h

CATALOGUE VISIBLE SUR INTERNET

www.artcurial.com

VENTE N° 01258



ARTCURIAL

BRIEST - LE FUR - POULAIN - F. TAJAN

ASSOCIÉS

Francis Briest, Co-Président
Rémy Le Fur
Hervé Poulain
François Tajan, Co-Président

DIRECTEURS ASSOCIÉS

Violaine de La Brosse-Ferrand
Martin Guesnet
Fabien Naudan

DÉPARTEMENT DESIGN

Direction Hervé Poulain

DESIGN

Fabien Naudan, spécialiste
Tél. : 33 (0) 1 42 99 20 20
fnaudan@artcurial.com
Contact : Alexandra Cozon
Tél. : 33 (0) 1 42 99 20 48
acozon@artcurial.com



Détail du lot 55



Lot 1



Lot 2



Lot 3

1

GEORGE NELSON

(1908 - 1986)

HORLOGE - CIRCA 1955

Corps en laiton, index en bois naturel et aiguilles en tôle d'aluminium laqué

Edition Howard Miller

34 x 9 cm

(13,26 x 3,51 in.)

350 / 450 €

2

GEORGE NELSON

(1908 - 1986)

FAUTEUIL "MAA ou SWAGGED LEG" - 1958

Coques en polyester renforcé de fibre de verre, piètement fuselé en tubes d'acier chromé

Edition Herman Miller

77 x 62 x 70 cm

(30,03 x 24,18 x 27,30 in.)

PROVENANCE : Collection particulière - Milan

BIBLIOGRAPHIE : Ch. et P. Fiell "1000 chairs" Edition Taschen - Cologne 1997. Modèle similaire reproduit en couleur page 321

3 000 / 4 000 €

3

GEORGE NELSON

(1908 - 1986)

BUREAU "HOME OFFICE #4658"- 1948

Structure en bois partiellement gainée de cuir et reposant sur un piètement en tubes d'acier nickelé. Tiroir en aluminium perforé

Edition Herman Miller

104 x 137 x 71 cm

(40,56 x 53,43 x 27,69 in.)

PROVENANCE : Collection particulière - Milan

8 000 / 10 000 €



Lot 4

4 MARCEL BREUER

(1902-1981)

BUREAU (MAWR) - 1938

Bouleau multiplis et massif

Modèle conçu pour l'équipement du Bryn Mawr College à Philadelphie. Cette commande est l'un des tous premiers travaux réalisés par l'architecte lors de son arrivée aux USA en 1938.

74 x 127 x 63 cm

(28,86 x 49,53 x 24,57 in.)

PROVENANCE : Bryn Mawr College - USA

BIBLIOGRAPHIE : C. Wilk "Marcel Breuer furniture and interiors" Editions Victoria & Albert Museum - Londres 1981. Modèle similaire reproduit en noir et blanc page 151

3 500 / 4 500 €

5 CHARLES & RAY EAMES

(1907-1978 & 1912-1988)

BIBLIOTHÈQUE ESU 400 - 1950

Cornière en métal galvanisé, panneaux en bois multiplis laqué ou frappé
Edition Herman Miller

Etiquette "Herman Miller Furniture co Design by C. Eames"

148,50 x 119 x 42 cm

(57,92 x 46,41 x 16,38 in.)

BIBLIOGRAPHIE : J. Neuhart, M. Neuhart, R. Eames, "Eames Design : the work of the office of Charles and Ray Eames", Harry N. Abrams, Inc - New York 1989. Modèle reproduit pages 127 et 129

Catalogue d'exposition, "100 Chefs-d'œuvres", Vitra Museum - Weil am Rhein 1995. Modèle reproduit pages 84 et 85

L. Piña, "Herman Miller Office", Schiffer Publishing - Atglen 2002. Modèle similaire reproduit page 98

J. & M. Neuhart & R. Eames "Eames design, The Work of the Office of Charles and Ray Eames" Editions Harry N. Abrams - New York 1989. Modèle similaire reproduit en noir et blanc page 128

11 000 / 13 000 €



Lot 5



Lot 6

Lot 7

Lot 8

6 HARRY BERTOIA

(1915 - 1978)

BANC "400 YC" - CRÉATION 1952

Assise en lame de bois laqué noir,
piètement en fil d'acier cintré laqué noir

Edition Knoll International

39 x 183 x 47,50 cm

(15,21 x 71,37 x 18,53 in.)

1 000 / 1 500 €

7 HARRY BERTOIA

(1915 - 1978)

CHAISE ENFANT - CRÉATION 1952

Structure en fil d'acier cintré soudé, laqué blanc,
galette de mousse recouverte de skaï blanc

Edition Knoll International

61 x 40 x 33,50 cm

(23,79 x 15,60 x 13,07 in.)

300 / 400 €

8 HARRY BERTOIA

(1915 - 1978)

CHAISE "BERTOIA" - 1952

Structure en fil d'acier cintré, soudé, laqué noir
galette de mousse recouverte de skaï noir

Edition Knoll International

74,50 x 48,50 x 50 cm

(29,06 x 18,92 x 19,50 in.)

500 / 700 €



Lot 9

9 HARRY BERTOIA

(1915 - 1978)

GERBE DÉCORATIVE - CIRCA 1975

Métal chromé et fil de métal

Edition Knoll International

73 cm

(28,47 in.)

PROVENANCE : Acquis par l'actuel propriétaire en 1975
auprès du show room Knoll à Paris.

1 000 / 1 500 €



Lot 10

10 CHARLES & RAY EAMES

(1907-1978 & 1912-1988)

"SOFA COMPACT" - 1954

Structure en bois garnie de mousse recouverte de tissu, reposant sur un
chassis articulé en lame d'acier chromé et laqué noir.

Edition Herman Miller

90 x 187 x 80 cm

(35,10 x 72,93 x 31,20 in.)

PROVENANCE : Collection particulière - Milan

BIBLIOGRAPHIE : Ch. et P. Fiell "1000 chairs" Editions Taschen -
Cologne 1997. Modèle similaire reproduit en couleur page 340

L. Piña "Classic Hermann Miller" Editions Schiffer - Atglen 1998.
Modèle similaire reproduit en couleur page 57

J. & M. Neuhart & R. Eames "Eames design, The Work of the Office of
Charles and Ray Eames" Editions Harry N. Abrams - New York 1989.
Modèle similaire reproduit en noir et blanc page 191

1 500 / 2 500 €

11 GEORGE NELSON

(1908 - 1986)

BUREAU "ACTION OFFICE" ET SON PERCH - 1965

Piètement en fonte d'aluminium, caisson en bois laqué, rideau
couissant lamellé, perch recouvert de skaï noir

Edition Herman Miller

111 x 126 x 80 cm

(43,29 x 49,14 x 31,20 in.)

BIBLIOGRAPHIE : L. Piña "Herman Miller Office", Schiffer Publishing -
Atglen 2002. Modèle similaire reproduit pages 66 et 71

L. Piña "Herman Miller Office", Schiffer Publishing - Atglen 2002.
Modèle similaire reproduit page 62

4 000 / 6 000 €



Lot 11



Lot 12

12 GEORGE NELSON

(1908 - 1986)

BUREAU EN APPLIQUE "ACTION OFFICE ROLL TOP" - CIRCA 1975

Caisson en bois laqué, rideau couissant lamellé Hermann Miller

39,50 x 121,50 x 62 cm

(15,41 x 47,39 x 24,18 in.)

BIBLIOGRAPHIE : L. Pina, "Herman Miller Office", Schiffer Publishing
- Atglen 2002. Modèle similaire reproduit pages 66 et 71

700 / 900 €



Lot 13

13
GEORGE NELSON
(1908 - 1986)

CHEST OF DRAWER SWAG LEG - 1955

Corps en plaquage de palissandre, piètement en fonte d'aluminium recouverte de Rislan blanc

Edition Herman Miller

68 x 77 x 32 cm

4 000 / 6 000 €



Lot 14

14
GEORGE NELSON
(1908 - 1986)

BUREAU "SWAG LEG HOME DESK" - 1958

Piètement en métal chromé, caisson en bois naturel stratifié blanc

Edition Herman Miller

88 x 110 x 74 cm

BIBLIOGRAPHIE : M. Webb "George Nelson" Editions Chronicle Books - San Francisco 2003. Modèle similaire reproduit en noir et blanc page 51

3 000 / 4 000 €

15
ARNE JACOBSEN
(1902 - 1971)

FAUTEUIL "EGG CHAIR" - CRÉATION 1958

Coque en fibre de verre garnie de mousse recouverte de cuir naturel, piètement en fonte d'aluminium

Exemplaire circa 1960

Edition Fritz Hansen

107 x 48 x 88 cm

(41,73 x 18,72 x 34,32 in.)

BIBLIOGRAPHIE : C. Greenberg, "Op to pop Furniture of the 1960s", Editions Bulfinch Press Book - New York 1999. Modèle similaire reproduit en noir et blanc page 62

3 000 / 4 000 €



Lot 15



Lot 16

16
ETIENNE FERMIGIER

(1932 - 1973)

PROTOTYPE D'UN BAHUT - 1964

Essence de noyer de pressoir, façade en stratifié blanc, tablettes glace intérieur

Pièce unique

Prototype réalisé pour "Meubles et Fonction" Paris

76 x 45 x 305 cm

(29,64 x 17,55 x 118,95 in.)

10 000 / 12 000 €

17
JASPER MORRISON

(Né en 1960)

BUREAU "PLYWOOD" - 1989

Bouleau, piètement en aluminium

Edition Néotu

72,40 x 152,40 x 83,80 cm

(28,24 x 59,44 x 32,68 in.)

BIBLIOGRAPHIE : "Jasper Morrison - Everything but the walls" Editions Lars Müller - Baden 2006. Modèle similaire reproduit en couleur page 244

V. Albus et V. Fischer, catalogue de l'exposition du Museum für Kunsthandwerk Février Mai 1995 "13 nach Memphis" Editions Prestel - Munich 1995. Modèle similaire reproduit en noir et blanc page 121

4 000 / 6 000 €



Lot 17

18
RICHARD SCHULTZ

(Né en 1926)

RARE TABLE DE TRAVAIL - 1953

Plateau en noyer et plaquage de noyer, piètement et renfort de structure apparent en profilé d'acier chromé

Knoll International

74,50 x 193 x 91,50 cm

(29,06 x 75,27 x 35,69 in.)

4 000 / 6 000 €

19
RICHARD SCHULTZ

(Né en 1926)

TABLE BASSE - 1963

Plateau en noyer et plaquage de noyer, piètement et renfort de structure apparent en profilé d'acier chromé

Knoll International

40,50 x 66 x 122 cm

(15,80 x 25,74 x 47,58 in.)

2 000 / 3 000 €



Lot 18

Lot 19



Lot 20

20
JASPER MORRISON

(Né en 1960)

PROTOTYPE DU FAUTEUIL "THE THINKING MAN'S CHAIR" - 1986

Métal laqué vert

Prototype réalisé pour une exposition de chaises au Japon

70 x 66 x 93 cm

(27,30 x 25,74 x 36,27 in.)

BIBLIOGRAPHIE : Ch. et P. Fiell "1000 chairs" Edition Taschen - Cologne 1997. Modèle d'édition reproduit en couleur page 600.

"Jasper Morrison - Everything but the walls" Edition Lars Müller - Baden 2006. Modèle similaire reproduit en couleur page 7

Catalogue d'exposition, "Moins et plus, le design dans la collection du Fond National d'Art Contemporain", Musée d'Art Moderne - Saint-Etienne 2002. Modèle similaire reproduit page 126

5 000 / 7 000 €

21
TOM DIXON

(Né en 1959)

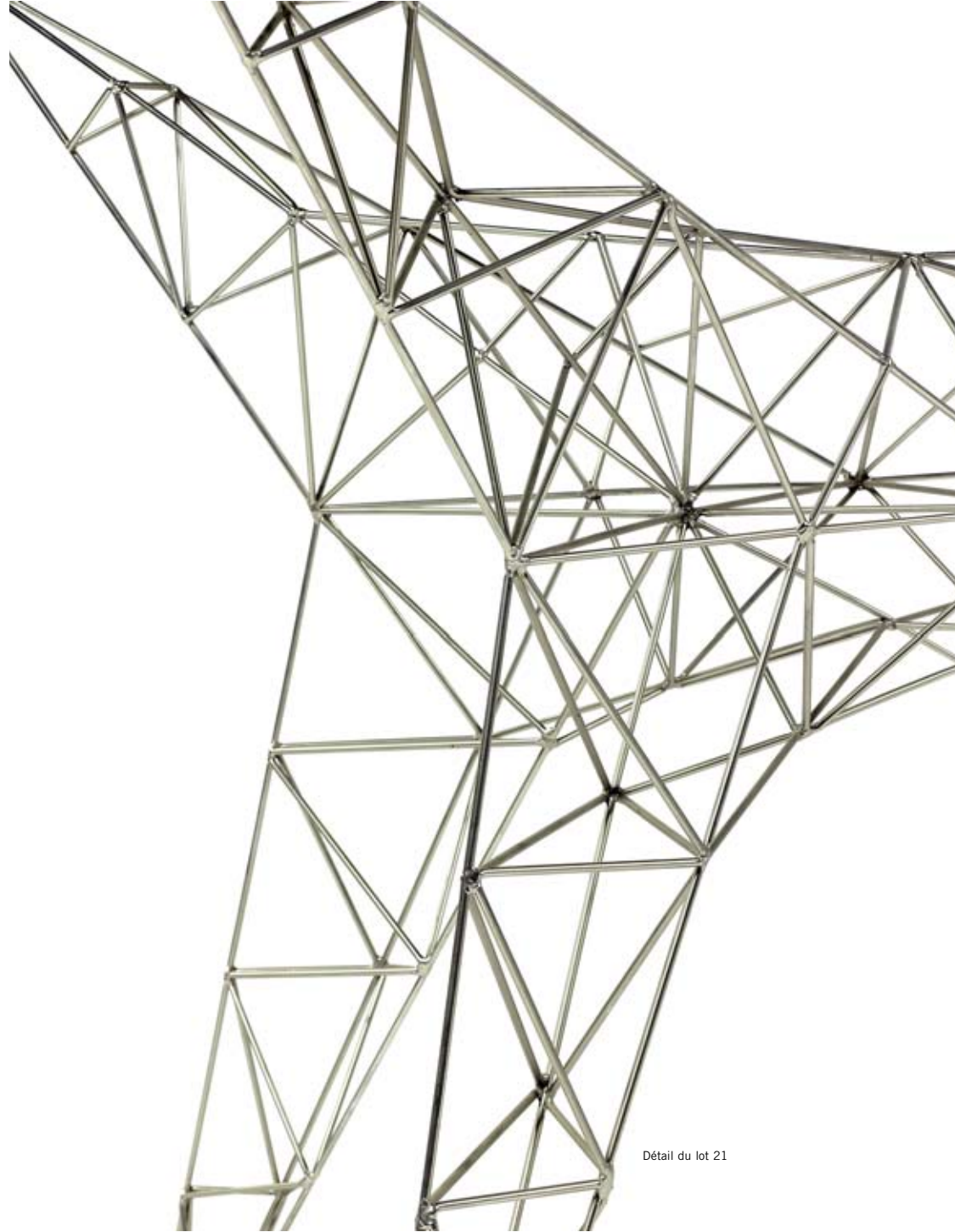
TABLE "PYLONE" - CIRCA 1980

Piètement en métal chromé et plateau en verre

74 x 160 x 90 cm

(28,86 x 62,40 x 35,10 in.)

4 000 / 5 000 €



Détail du lot 21



Lot 22

22
REI KAWAKUBO

(Née en 1942)

CHAISE "COMME DES GARÇONS" - 1985

Cornières d'acier et fils d'acier tissés laqués noir

Edition Palucco

65 x 52 x 42,50 cm

(25,35 x 20,28 x 16,58 in.)

3 000 / 5 000 €

23
DIETER SCHEMPP (ATTRIBUÉ À)
FAUTEUIL - CIRCA 1970

Mousse garnie de cuir

Edition Co-Produktion Schempp

65 x 80 x 90 cm

(25,35 x 31,20 x 35,10 in.)

1 000 / 1 200 €



Lot 23



Lot 24

24
GEORGES JOUVE & MATHIEU MATEGOT

(1910 - 1964 & 1910 - 2001)

PIED DE FUMEUR ET SON CENDRIER

"PATTE D'OURS" - 1951

Céramique émaillée orange, piètement en métal laqué noir

61 x 29 x 32 cm

(23,79 x 11,31 x 12,48 in.)

1 000 / 1 200 €

25
GEORGES JOUVE

(1910 - 1964)

VASE - CIRCA 1950

Céramique émaillée jaune et verte

11 x 17 cm

(4,29 x 6,63 in.)

800 / 1 200 €



Lot 26



Lot 25

26
MATHIEU MATEGOT

(1910 - 2001)

TABLE SERVANTE "VENISE" - 1956

Tôle perforée noire, laiton, verre gravé manquant

70 x 61 x 40 cm

(27,30 x 23,79 x 15,60 in.)

BIBLIOGRAPHIE : P. Jousse et C. Mondineu "Mathieu Matégot" Jousse entreprise Editions - Paris 2003. Modèle similaire reproduit en noir et blanc page 114

1 500 / 2 000 €



Lot 27

27
JEAN ROYERE

(1902 - 1981)

PAIRE DE BOUTS DE CANAPÉ - CIRCA 1950

Fil de métal laqué noir, plateau dalle de verre opalin

49,50 x 87 x 43,50 cm

(19,31 x 33,93 x 16,97 in.)

BIBLIOGRAPHIE : Catalogue d'exposition "Jean Royère, décorateur à Paris" Musée des Arts Décoratifs. Editions Norma - Paris 1999. Dessin de la table basse reproduit en couleur page 96

P-M. Martin Vivier "Jean Royère" Editions Norma - Paris 2002. Modèles de la même série reproduits pages 159 à 161

20 000 / 30 000 €

28
JEAN ROYERE

(1902 - 1981)

IMPORTANT LUMINAIRE "LIANE" - CIRCA 1950

Métal laqué noir

Importantes traces d'oxydation

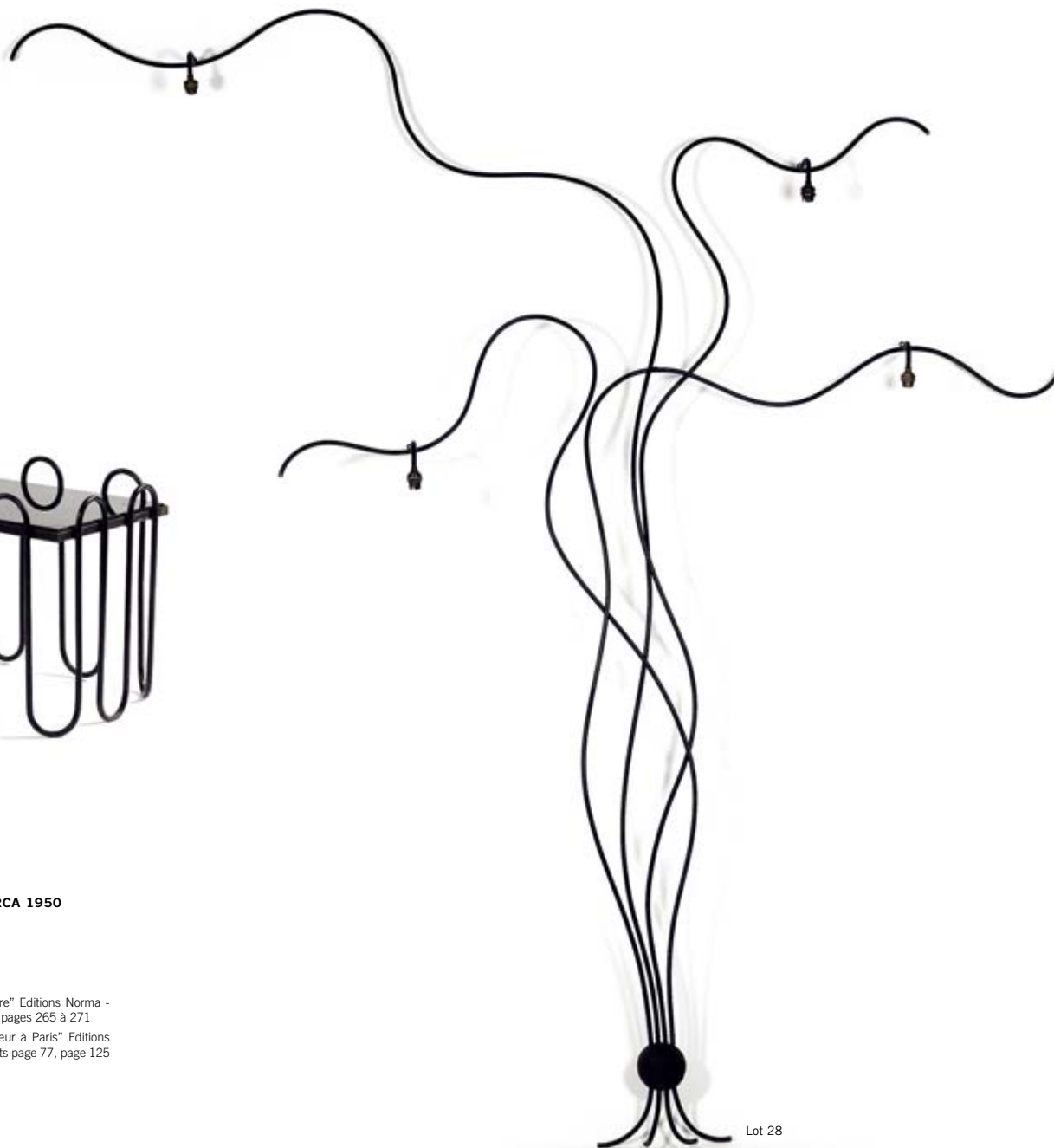
244 x 199 cm

(95,16 x 77,61 in.)

BIBLIOGRAPHIE : P-M. Martin Vivier "Jean Royère" Editions Norma - Paris 2002. Modèles de la même série reproduits pages 265 à 271

Catalogue d'exposition, "Jean Royère un décorateur à Paris" Editions Norma - Paris. Modèles de la même série reproduits page 77, page 125 et page 129

60 000 / 80 000 €



Lot 28



Lot 29

29
ANDRÉ BORDERIE
(1923 - 1998)

IMPORTANTE LAMPE À POSER - 1965

Terre chamottée, émail noir
70 x 38,50 cm
(27,30 x 15,00 in.)

BIBLIOGRAPHIE : P. Staudenmeyer "La céramique française des années 50" Editions Norma - Paris. Modèle similaire reproduit en couleur page 124

10 000 / 12 000 €



Lot 30

30
SERGE MOUILLE
(1922 - 1988)

LAMPE "TRIÉPIED" - CIRCA 1950

Métal laqué noir
45 x 28 cm
(17,55 x 10,92 in.)

6 000 / 8 000 €



Lot 32

Lot 34

Lot 31

Lot 33

31
ALEXANDRE NOLL
(1890 - 1970)

COUPE - CIRCA 1950

Ebène
Signée sous la base
5,50 x 15,50 x 23,50 cm
(2,15 x 6,05 x 9,17 in.)

4 500 / 5 500 €

33
ALEXANDRE NOLL
(1890 - 1970)

BOÎTE - CIRCA 1950

Ebène
Signée sous la base
5,50 x 13 x 8 cm
(2,15 x 5,07 x 3,12 in.)

4 500 / 5 500 €

32
ALEXANDRE NOLL
(1890 - 1970)

BOÎTE CYLINDRIQUE - CIRCA 1950

Ebène
Signée sous la base
12 x 15 cm
(4,68 x 5,85 in.)

3 000 / 4 000 €

34
ALEXANDRE NOLL
(1890 - 1970)

COUPE

Ebène
Signée
5 x 31 x 23 cm
(1,95 x 12,09 x 8,97 in.)

4 000 / 6 000 €



Lot 35

35
JEAN PROUVÉ

(1901 -1984)

**BUREAU "COMPAS"
ET SA CHAISE "STANDARD" - 1948**

Plateau en chêne supportant un bloc tiroirs en tôle d'acier laqué noir,
piètement en métal plié et laqué blanc cassé

Bureau : 73 x 123 x 77 cm

Chaise : 83 x 43 x 50 cm

(28,47 x 47,97 x 30,03 in.)

PROVENANCE : Collection particulière - Milan

6 000 / 8 000 €



Lot 36

36
**CHARLOTTE PERRIAND
ATELIERS JEAN PROUVÉ**

(1903-1999)

BIBLIOTHÈQUE "MAISON DU MEXIQUE" - 1952

Plots en aluminium laqués, portes coulissantes en aluminium pointes
de diamant laqué. Étagères et plots en pin verni

160 x 184 x 33 cm

(62,40 x 71,76 x 12,87 in.)

PROVENANCE : Collection particulière - Milan

Chambre d'étudiant de la Maison du Mexique - Cité Universitaire, Paris

40 000 / 50 000 €



Lot 37

37
CHARLOTTE PERRIAND

(1903-1999)

TABLE CONSOLE - CIRCA 1965

Pin naturel verni

160 x 184 x 33 cm

(62,40 x 71,76 x 12,87 in.)

PROVENANCE : Station Les Arcs 1800 - France

BIBLIOGRAPHIE : M. McLeod "Charlotte Perriand An art of living"
N. Abrams Inc, Publishers - New York 2003. Modèle similaire reproduit
en noir et blanc page 113

5 000 / 7 000 €

38
CHARLOTTE PERRIAND

(1903-1999)

TABOURET – CIRCA 1955

Chêne naturel massif

27 x 32 cm

(10,53 x 12,48 in.)

1 500 / 2 000 €

39
CHARLOTTE PERRIAND

(1903-1999)

PAIRE DE FAUTEUILS

CRÉATION 1935

Châssis en bois naturel,
assise et dossier en paille

77 x 54 x 67 cm

(30,03 x 21,06 x 26,13 in.)

4 000 / 6 000 €



Lot 38

Lot 39



Lot 40

40
CHARLOTTE PERRIAND & PIERRE
JEANNERET

(1903-1999 & 1896-1967)

BUREAU CINTRÉ N°9 ET SA CHAISE - CRÉATION
1943

Triplé plaqué frêne, un pied ovale et trois tiroirs en caisson formant
piètement, socle acajou

Modèle faisant partie du mobilier "L'équipement de la Maison"
développé par Charlotte Perriand et Pierre Jeanneret.

72 x 164 x 65 cm

(28,08 x 63,96 x 25,35 in.)

PROVENANCE : Mobilier acquis par Mr et Mme B., fondateurs des
Images Nouvelles, en février 1954, auprès de la Galerie Mai à Paris.
Même propriétaire depuis cinquante ans.

BIBLIOGRAPHIE : J. Barsac "Charlotte Perriand - Un art d'habiter"
Éditions Norma - Paris 2005. Modèle similaire reproduit en couleurs
page 281

25 000 / 35 000 €



Lot 41



41
CHARLES - EDOUARD JEANNERET DIT
LE CORBUSIER

(1887 - 1965)

TABLEAU ET CASIER EN APPLIQUE
DU PAVILLON DU BRÉSIL - 1957-1959

Chêne massif et plaqué

70 x 209,50 x 21,50 cm

(27,30 x 81,71 x 8,39 in.)

BIBLIOGRAPHIE : W. Boesiger "Le Corbusier œuvres complètes -
Volume 7 1957-65" Editions Birkhäuser - Bâle 1999. Modèle similaire
reproduit in situ en noir et blanc page 198

7 000 / 9 000 €

42
JEAN PROUVE

(1901 -1984)

BUREAU "COMPAS" - 1953

Plateau en chêne supportant deux tiroirs en appliques.

Piètement et tiroirs en tôle d'acier plié et laqué

72 x 160 x 77 cm

(28,08 x 62,40 x 30,03 in.)

Collection particulière - Milan

3 000 / 4 000 €



Lot 42



Détail du lot 43



Lot 43

43
CHARLES - EDOUARD JEANNERET DIT
LE CORBUSIER

(1887 - 1965)

MEUBLE DE CLOISON MAISON DU BRÉSIL - 1959

Structure en chêne partiellement laqué. Portes coulissantes et tiroirs en résine polychrome

151 x 64 x 177 cm

PROVENANCE : Maison du Brésil, Cité Universitaire de Paris

BIBLIOGRAPHIE : J.Barsac "Charlotte Perriand un art d'habiter" Editions Norma - Paris 2005. Modèle similaire reproduit en couleur page 462

5 000 / 7 000 €



Lot 44

44
TEJO REMY

(Né en 1960)

COMMODE "YOU CAN'T LAY DOWN YOUR MEMORIES"
1991

Erable et tiroirs de récupération

Pièce unique

Estampille au dos n°073

Plaque de l'éditeur Droog Design

Signée

Vendue avec une photo estampillée n°073

153 x 124 x 61 cm

(59,67 x 48,36 x 23,79 in.)

BIBLIOGRAPHIE : Catalogue d'exposition, "Moins et plus, le design dans la collection du Fond National d'Art Contemporain", Musée d'Art Moderne - Saint-Etienne 2002. Modèle similaire reproduit page 78

R. Ramakers & G. Bakker "Simply Droog" Editions Droog - Amsterdam 2004. Modèle similaire reproduit en couleur page 27

Catalogue de l'exposition du Centraal Museum Utrecht "Droog and Dutch Design Octobre Novembre 2000" Editions du Centraal Museum - Utrecht 2000. Modèle similaire reproduit en couleur page 110

12 000 / 18 000 €



Détail du lot 45



Lot 44bis

44bis

TEJO REMY

(Né en 1960)

CHAISE DE REPOS "RAG CHAIR" - 1991

Structure en bois, textiles de récupération en denim et bandes d'acier
Pièce unique

Edition Droog Design

100 x 60 x 60 cm

(39 x 23,40 x 23,40 in.)

BIBLIOGRAPHIE : R. Ramakers & G. Bakker "Simply Droog" Editions Droog - Amsterdam 2004. Modèle similaire reproduit en couleur page 24
R. Ramakers "Less + More - Droog Design in context" Editions OIO - Rotterdam 2002. Modèle similaire reproduit en couleur page 27

Catalogue de l'exposition du Centraal Museum Utrecht "Droog and Dutch Design Octobre Novembre 2000" Editions du Centraal Museum - Utrecht 2000. Modèle similaire reproduit en couleur page 112

2 000 / 3 000 €

45

HUMBERTO & FERNANDO CAMPANA

(Nés en 1953 & 1961)

IMPORTANT OTTOMAN "VITTORIA REGINA" - 2002

Assise en néoprène, base en acier satiné

Edition Campana Studio

Plaque de l'éditeur sous l'assise "Estudio Campana"

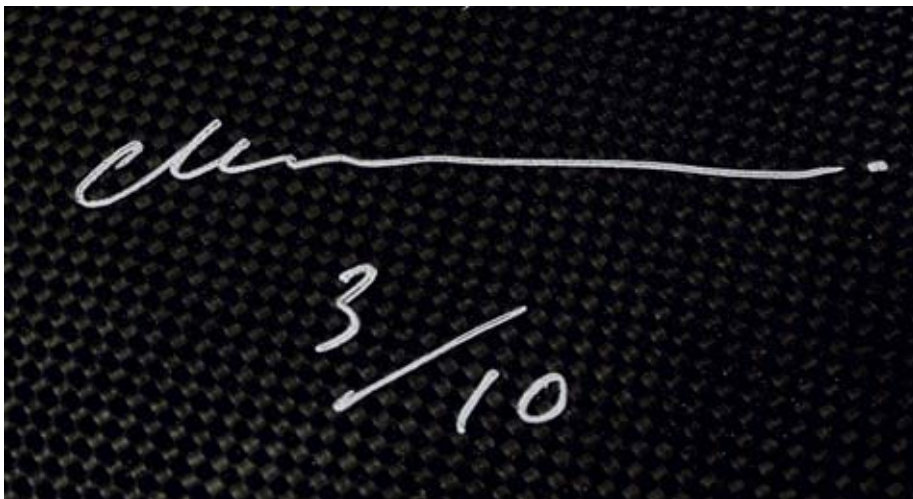
42 x 100 cm

(16,38 x 39 in.)

9 000 / 11 000 €



Lot 45



Détail du lot 46

46

MARC NEWSON

(Né en 1962)

TABLE "BLACK HOLE TABLE" - 1988

Fibre de carbone

Exemplaire signé et numéroté 3/10 sous le plateau

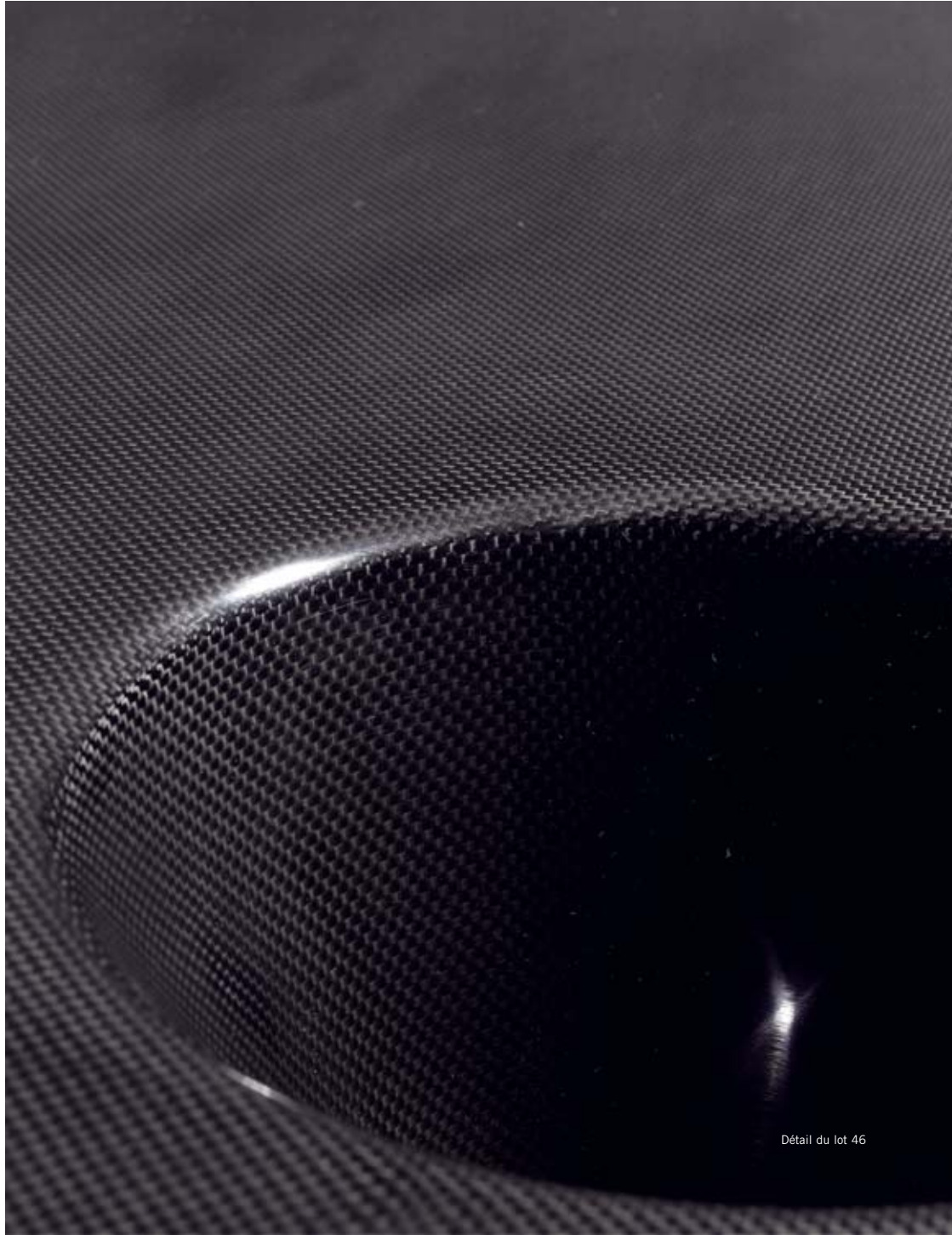
72 x 247 x 101 cm

(28,08 x 96,33 x 39,39 in.)

BIBLIOGRAPHIE : C. Loyd Morgan "Marc Newson" Edition Rizzoli - New York 2002. Modèle similaire reproduit en couleur pages 162 et 163
C. Ferrara "Marc Newson" Edition Lupetti - Milan 2005. Modèle similaire reproduit en couleur page 57

V. Albus et V. Fischer, catalogue de l'exposition du Museum für Kunsthandwerk Février Mai 1995 "13 nach Memphis" Editions Prestel - Munich 1995. Modèle similaire reproduit en couleur page 131

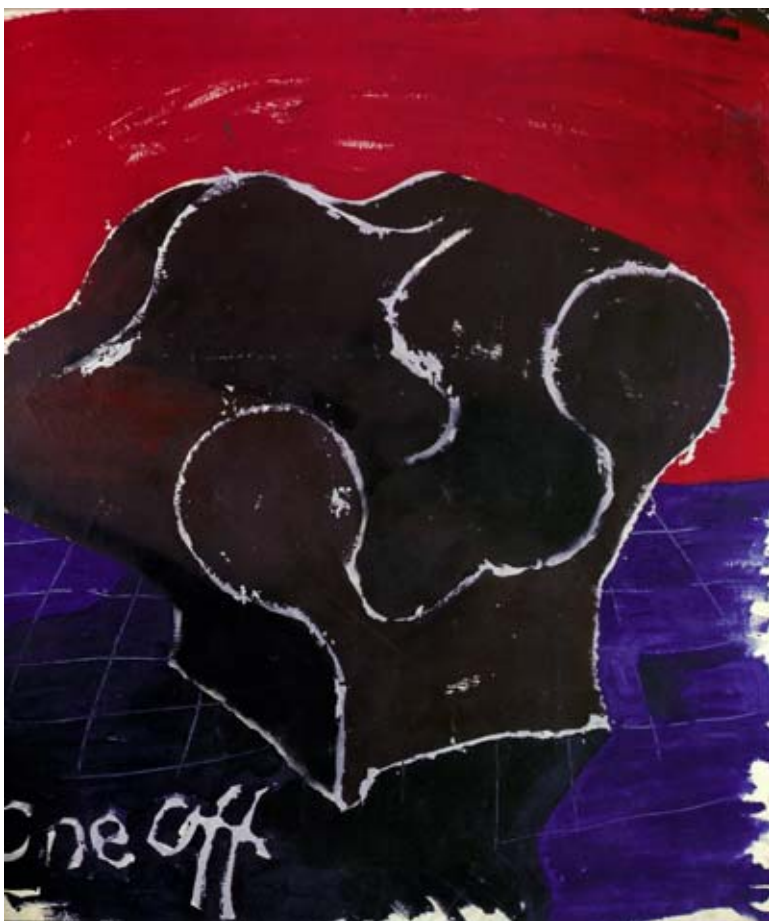
200 000 / 300 000 €



Détail du lot 46



Lot 46



Lot 47

47
RON ARAD

(Né en 1951)

TABLEAU "BIG EASY" - 1989

Acrylique sur toile

Pièce unique

Signé Ron Arad et daté sur le coté droit

200 x 200 cm

(78 x 78 in.)

BIBLIOGRAPHIE : Ch. et P. Fiell "1000 chairs" Edition Taschen - Cologne 1997. Œuvre reproduite en couleur page 609

V. Albus et V. Fischer, catalogue de l'exposition du Museum für Kunsthandwerk Février Mai 1995 "13 nach Memphis" Editions Prestel - Munich 1995. Modèle similaire reproduit en noir et blanc page 31

18 000 / 22 000 €



Lot 48

48
RON ARAD

(Né en 1951)

FAUTEUIL "BIG EASY VOLUME 2 MIXED" - 1988

Acier poli miroir et patiné canon de fusil

Signé et numéroté 8/20

Edition Ron Arad Studio

96 x 132 x 81 cm

(37,44 x 51,48 x 31,59 in.)

PROVENANCE : Collection particulière - Milan

BIBLIOGRAPHIE : D. Sudjic "Ron Arad - Restless furniture" Editions Rizzoli - New York 1989. Variante du modèle en finition patine canon de fusil reproduite en couleur pages 106 et 107

Catalogue de la Galerie Barry Friedman "Ron Arad" New York, 2005. Modèle similaire reproduit en couleur page 80

50 000 / 70 000 €



49

RON ARAD

(Né en 1951)

CANAPÉ DEUX PLACES "ROVER" - 1981

Tubes d'acier cintré laqué noir, siège de véhicule Rover 2000.

Système de réglage de l'inclinaison du dossier

Edition One Off

75 x 123 x 91 cm

(29,25 x 47,97 x 35,49 in.)

PROVENANCE : Collection particulière - Milan

BIBLIOGRAPHIE : D. Sudjic "Ron Arad - Restless furniture" Editions Rizzoli - New York 1989. Modèle similaire reproduit en couleur page 30.

M. Collings "Ron Arad talks to Matthew Collings..." Edition Phaidon - London 2004. Modèle similaire reproduit en couleur page 48

V. Albus et V. Fischer, catalogue de l'exposition du Museum für Kunsthandwerk Février-Mai 1995 "13 nach Memphis" Editions Prestel - Munich 1995. Modèle similaire reproduit en noir et blanc page 28

10 000 / 12 000 €

50

RON ARAD

(Né en 1951)

TABLE "38 TABLES TRIENNALE #2" - 1995

Plateau en acier poli miroir, piètement compas en acier chromé

Signée, titrée, numérotée "Ron Arad 38 tables n°24/38"

70 x 186 x 90 cm

(27,30 x 72,54 x 35,10 in.)

Lot 49

PROVENANCE : Collection particulière - Milan

BIBLIOGRAPHIE : D. Sudjic, "Ron Arad", Laurence King Publishing - Londres 1999. Modèle similaire reproduit pages 120 et 121

M. Collings "Ron Arad talks to Matthew Collings..." Editions Phaidon - London 2004. Modèle similaire reproduit en couleur page 225

15 000 / 20 000 €

51

INGO MAURER

(Né en 1932)

IMPORTANTE SUSPENSION "MAGNOON" - 1995

Structure en lame d'acier patinée, finition gunblue

Pièce unique

300 x 70 cm

(117 x 27,30 in.)

BIBLIOGRAPHIE : Triennale de Milan, 1995. Luminaire réalisé pour l'exposition "38 tables" de Ron Arad à la Triennale de Milan en 1995.

D. Sudjic "Ron Arad" Edition L. King Publishing - London 1999. Exemplaire reproduit en couleur page 120

M. Collings "Ron Arad talks to Matthew Collings..." Editions Phaidon - London 2004. Modèle similaire reproduit en couleur page 225

Modèle réalisé à quatre exemplaires, chacun dans un matériau différent : acier brut, acier patiné, aluminium et acier oxydé.

35 000 / 45 000 €



Lot 51

Lot 50



52
RON ARAD

(Né en 1951)

RARE TABLE DE LA FONDATION CARTIER - 1994

Plateau en feuille d'acier poli miroir, piètement en poutrelle d'acier
Quarante exemplaires de ce modèle de table furent réalisés pour
l'exposition à la Fondation Cartier à Paris. Ces tables dites "Cartier" ne
furent pas produites en vue d'une commercialisation et n'ont jamais fait
l'objet d'édition. Chaque exemplaire se différencie par ses proportions
et ses courbes.

75,50 x 299 x 121 cm

(29,45 x 116,61 x 47,19 in.)

PROVENANCE : Collaboratrice de la Fondation Cartier à Paris

BIBLIOGRAPHIE : D. Sudjic, "Ron Arad", Laurence King Publishing -
Londres 1999. Modèle similaire reproduit pages 116 à 118

R. Guidot et O. Boissiere "Ron Arad" Editions Dis Voir - Paris. Modèle
similaire reproduit en couleur page 110

Catalogue de la Galerie Barry Friedman "Ron Arad" New York, 2005.
Modèle similaire reproduit en couleur page 24

M. Collings "Ron Arad talks to Matthew Collings..." Edition Phaidon -
London 2004. Modèle similaire reproduit en couleur page 73

50 000 / 70 000 €

Lot 52



Lot 53

53 RON ARAD

(Né en 1951)

LAMPE DE SOL "TREE LIGHT" - 1984

Base lestée en ciment, fût en tube d'acier laqué et flexible métallique

Edition One Off

140 x 52 cm

(54,60 x 20,28 in.)

BIBLIOGRAPHIE : D. Sudjic "Ron Arad" Edition L. King - Londres 1999.
Modèle similaire reproduit en noir et blanc page 21

Ch. et P. Fiell "1000 lights volume 2" Edition Taschen - Cologne 2005.
Modèle à rapprocher de l'exemplaire reproduit en couleur page 338

D. Sudjic "Ron Arad - Restless furniture" Editions Rizzoli - New York 1989. Modèle similaire reproduit en couleur page 81

V. Albus et V. Fischer, catalogue de l'exposition du Museum für Kunsthandwerk Février Mai 1995 "13 nach Memphis" Editions Prestel - Munich 1995. Modèle similaire reproduit en noir et blanc page 29

8 000 / 12 000 €



Lot 54

54 RON ARAD

(Né en 1951)

FAUTEUIL DE REPOS "ROVER" - 1981

Tubes d'acier cintré laqué noir, siège de véhicule Rover 2000.

Système de réglage de l'inclinaison du dossier

Edition One Off

76,50 x 66 x 101 cm

(29,84 x 25,74 x 39,39 in.)

BIBLIOGRAPHIE : D. Sudjic "Ron Arad" Edition L. King - Londres 1999.
Modèle similaire reproduit en couleur page 10

J. Capella et Q. Larrea, "Designed by Architects in the 1980s", Rizzoli - New York 1988. Modèle similaire en cuir rouge reproduit page 18

Charlotte et Peter Fiell, "Modern Chairs", Taschen - Cologne 1993.
Modèle similaire reproduit page 123

D. Sudjic "Ron Arad - Restless furniture" Editions Rizzoli - New York 1989. Modèle similaire reproduit en couleur page 31

3 000 / 5 000 €

55 ROGER TALLON

(Né en 1929)

SIÈGE "ZOMBIE" - 1967

Assise en polyester orange renforcé de fibre de verre, insert en vinyl, piètement en métal laqué noir

Œuvre réalisé en quelques exemplaires pour l'aménagement du club "L'astrolabe" à Saint Germain des Prés - Paris.

128 x 46 x 40 cm

(49,92 x 17,94 x 15,60 in.)

BIBLIOGRAPHIE : Catalogue d'exposition "Roger Tallon, Itinéraire d'un designer industriel", Centre Georges Pompidou - Paris 1993. Modèle similaire reproduit en noir et blanc page 105

G. de Bure et C. Braunstein, "Roger Tallon", Editions Broché - Paris 1999. Modèle similaire reproduit page 55

A. Bony, "Meubles et Décors des Années 60", Editions du Regard - Paris 2003. Modèle similaire reproduit page 66

20 000 / 30 000 €



Lot 55



56
GUY DE ROUGEMONT

(Né en 1935)

CONSOLE "NUAGE" - 1969

Acier brossé satiné

50 x 255 x 70 cm

(19,50 x 99,45 x 27,30 in.)

BIBLIOGRAPHIE : Catalogue d'exposition, "Rougemont Ellipse et cylindre, volumes et polychromes 1965-1975", Galerie du Passage - Paris 2003. Pièce reproduite en noir et blanc page 11

F. Spar "Décoration tradition et renouveau" Editions Hachette - Paris 1973. Reproduction en couleur page 281

70 000 / 90 000 €



Lot 57



Lot 56

57
GUY DE ROUGEMONT

(Né en 1935)

TABLEAU "L'OR" - 1967

Acrylique sur toile

155 x 202 cm

(60,45 x 78,78 in.)

30 000 / 40 000 €



Lot 58

58 SHIRO KURAMATA

(1934-1991)

MONOLYTHE "SEALING OF ROSES" - 1989

Plexiglas et roses artificielles

Tirage extrêmement limité, réalisé à titre d'échantillon pour la chaise Miss Blanche. L'étiquette accompagnant cette œuvre mentionne "Sealing of roses - This is a sample material for Miss Blanche chair"

BIBLIOGRAPHIE : Edition "Kuramata Design Office"

Etiquette de l'éditeur

20 x 20 x 6 cm

(7,80 x 7,80 x 2,34 in.)

4 200 / 4 600 €

59 SHIRO KURAMATA

(1934-1991)

MONOLYTHE "SEALING OF FEATHER" - 1989

Plexiglas et plume

Tirage extrêmement limité, réalisé à titre d'échantillon pour le tabouret

BIBLIOGRAPHIE : Edition "Kuramata Design Office"

14 x 9,50 x 8 cm

(5,46 x 3,71 x 3,12 in.)

3 000 / 5 000 €

60 SHIRO KURAMATA

(1934-1991)

VASE "#3" - 1989

Plexiglas cristal teinté rose et tubes à essai en verre

26 x 27 x 8 cm

(10,14 x 10,53 x 3,12 in.)

BIBLIOGRAPHIE : Catalogue de l'exposition du Hara Museum of Contemporary Art Juin à Septembre 1996 "Shiro Kuramata" Editions du Hara Museum - Tokyo 1996. Modèle similaire reproduit en couleur page 20

2 000 / 2 500 €



Lot 59

61 SHIRO KURAMATA

(1934-1991)

VASE SOLIFLORE "#1" - 1989

Plexiglas et tube d'aluminium anodisé violet

23,30 x 8 x 8 cm

(9,09 x 3,12 x 3,12 in.)

BIBLIOGRAPHIE : Catalogue de l'exposition du Hara Museum of Contemporary Art Juin à Septembre 1996 "Shiro Kuramata" Editions du Hara Museum - Tokyo 1996. Modèle similaire reproduit en couleur page 20

1 800 / 2 200 €

62 SHIRO KURAMATA

(1934-1991)

VASE "EPHEMERA" - 1989

Plexiglas, tube d'aluminium anodisé bleu

144 x 18 x 18 cm

(56,16 x 7,02 x 7,02 in.)

BIBLIOGRAPHIE : Catalogue de l'exposition du Hara Museum of Contemporary Art Juin à Septembre 1996 "Shiro Kuramata" Editions du Hara Museum - Tokyo 1996. Modèle similaire reproduit en couleur page 21

3 500 / 5 500 €



Lot 60



Lot 61



Lot 62



Lot 62bis

62bis
PAUL MATHIEU (Né en 1950) & **MICHAEL RAY**
UNIQUE CONSOLE - CIRCA 1985

Dessins au crayon sur bois, verni

Edition Néotu

Cette console est le fruit de la première collaboration entre les deux designers.

Signée sur plaque en laiton fixée sur le champs

70 x 220 x 40 cm

(27,30 x 85,80 x 15,60 in.)

PROVENANCE : Collection particulière - Paris

Galerie Néotu - Paris

2 000 / 3 000 €

63
HUBERT LE GALL

(Né en 1961)

TABLE BASSE DIX-HUIT MARGUERITES - 1998

Bronze et bronze émaillé blanc

Signé et numéroté sur la terrasse "Le Gall EA IV/IV"

50 x 63 x 63 cm

(19,50 x 24,57 x 24,57 in.)

3 500 / 4 500 €

64
ELISABETH GAROUSTE
ET MATTI BONETTI

(Nés en 1949 et 1953)

TABLE "ONZE PIEDS" ET SUITE DE QUATRE CHAISES - CIRCA 1985

Bronze patiné, verre et velours

Edition Néotu

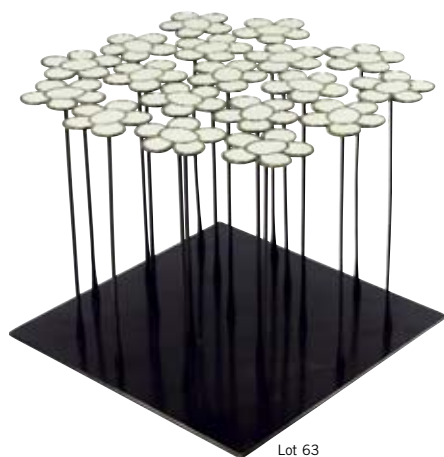
Table estampillée BG

Table : diam. 128 cm

Chaises : 90 x 45 x 47 cm

(35,10 x 17,55 x 18,33 in.)

10 000 / 15 000 €



Lot 63



Lot 64

65
CHARLES - EDOUARD JEANNERET
DIT LE CORBUSIER

(1887 - 1965)

ETAGÈRE - 1928

Chêne naturel

120 x 116 x 25 cm

(46,80 x 45,24 x 9,75 in.)

PROVENANCE : Collection particulière - Paris

Galerie Down Town - Paris

Maison de la Suisse - Cité Universitaire Paris

7 000 / 9 000 €

66
CHARLES - EDOUARD JEANNERET
DIT LE CORBUSIER

(1887 - 1965)

CAISSON MURAL PAVILLON DE LA SUISSE - 1928

Chêne massif naturel et laqué

38 x 115 x 25 cm

(14,82 x 44,85 x 9,75 in.)

PROVENANCE : Collection particulière - Paris

Galerie Down Town - Paris

Maison de la Suisse - Cité Universitaire Paris

BIBLIOGRAPHIE : W. Boesiger "Le Corbusier Œuvres complètes - Volume 2 1929-1934" Edition Birkhäuser - Bâle 1999. Modèle similaire reproduit in situ en noir et blanc page 81

7 000 / 9 000 €

67
CHARLES - EDOUARD JEANNERET
DIT LE CORBUSIER

(1887 - 1965)

TABLE PAVILLON DE LA SUISSE - 1928

Piètement en cornière de métal et tube de métal laqué gris, plateau en bois recouvert de linoléum noir ceinturé en chêne massif

71 x 79 x 119 cm

(27,69 x 30,81 x 46,41 in.)

PROVENANCE : Collection particulière - Paris

Galerie Down Town - Paris

Maison de la Suisse - Cité Universitaire Paris

BIBLIOGRAPHIE : W. Boesiger "Le Corbusier Œuvres complètes - Volume 2 1929-1934" Edition Birkhäuser - Bâle 1999. Modèle similaire reproduit in situ en noir et blanc page 81

10 000 / 12 000 €



Lot 65

Lot 66

Lot 67



Lot 68

68
JEAN PROUVE
 (1901 -1984)

PAIRE D'ÉTAGÈRES À CREMAILLÈRE - 1954

Montant en acier plié et laqué rouge bordeaux, étagères en chêne massif

Ces étagères à crémaillères font parties d'un ensemble de mobilier suspendu dessiné par Jean Prouvé en 1942 et produit jusqu'en 1954.

225 x 135 x 44,50 cm

(87,75 x 52,65 x 17,36 in.)

PROVENANCE : Collection particulière - Paris

Galerie Down Town - Paris

BIBLIOGRAPHIE : P. Sulzer "Jean Prouvé Volume 2 : 1934-1944"
 Editions Birkhäuser - Bâle, 2000. Modèle similaire reproduit en noir et blanc page 285

40 000 / 50 000 €



Lot 69

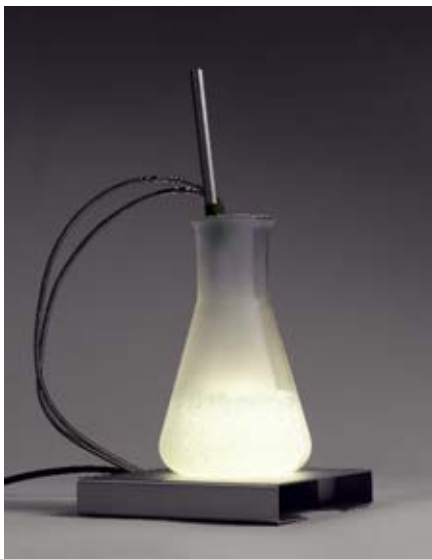
69
PETER KEENE
 (Né en 1953)

LUMINAIRE MOTORISÉ

88,50 x 68,50 x 24,50 cm

(34,52 x 26,72 x 9,56 in.)

4 000 / 6 000 €



Lot 70

70
ARIK LEVY
(Né en 1963)

LAMPE ALCHEMY - 1995

Chimie, billes de verre, éclairage halogène basse tension

Pièce unique

32 x 17 x 15 cm

(12,48 x 6,63 x 5,85 in.)

BIBLIOGRAPHIE : B. Fitoussi "Transformables Arik Levy" Editions Isthme - Paris 2003. Modèle similaire reproduit en couleur pages 70 et 71

A. Levy "Light" Edition L design - Paris. Modèle similaire reproduit en noir et blanc page 3

A. Levy et P. Lioni "Forms and feelings" Editions Isthme - Paris 2003. Modèle similaire reproduit en couleur page 92

1 500 / 2 000 €

71
ARIK LEVY
(Né en 1963)

PLAFONNIER DRUGSTORE II - 2007

Miniatures de chaises Vitra, plateau en résine teintée noire

Signé et daté sur le plateau "Arik Lévy 2007"

143 x 108 cm

(55,77 x 42,12 in.)

5 000 / 6 000 €



Lot 71



Lot 72

72
ARIK LEVY

(Né en 1963)

LAMPE XM3 DUO - 1997

Diffuseur en aluminium nid d'abeille non étiré

30 x 8,50 cm

(11,70 x 3,32 in.)

BIBLIOGRAPHIE : B. Fitoussi "Transformables Arik Levy" Editions Isthme - Paris 2003. Modèle similaire reproduit en couleur pages 54 et 55

A. Levy "Light" Edition L design - Paris. Modèle similaire reproduit en noir et blanc pages 16 et 17

3 500 / 4 500 €

73
ARIK LEVY

(Né en 1963)

LUMINAIRE DRUGSTORE TRIBUTE TO PROUVÉ - 2006

Miniature Vitra - Dimensions variables

30 x 8,50 cm

(11,70 x 3,32 in.)

800 / 1 200 €

73bis
ARIK LEVY

(Né en 1963)

LUMINAIRE DRUGSTORE TRIBUTE TO ARAD - 2006

Miniature Vitra - Dimensions variables

30 x 8,50 cm

(11,70 x 3,32 in.)

700 / 900 €

73ter
ARIK LEVY

(Né en 1963)

LUMINAIRE DRUGSTORE TRIBUTE TO EAMES - 2006

Miniature Vitra - Dimensions variables

30 x 8,50 cm

(11,70 x 3,32 in.)

1 000 / 1 200 €

74
ARIK LEVY

(Né en 1963)

LUMINAIRE DRUGSTORE TRIBUTE TO SAARINEN - 2006

Miniature Vitra

Dimensions variables

30 x 8,50 cm

(11,70 x 3,32 in.)

800 / 1 200 €

74bis
ARIK LEVY

(Né en 1963)

LUMINAIRE DRUGSTORE TRIBUTE TO GEHRY - 2006

Miniature Vitra

Dimensions variables

30 x 8,50 cm

(11,70 x 3,32 in.)

1 000 / 1 200 €

74ter
ARIK LEVY

(Né en 1963)

LUMINAIRE DRUGSTORE TRIBUTE TO EAMES - 2006

Miniature Vitra

Dimensions variables

30 x 8,50 cm

(11,70 x 3,32 in.)

500 / 700 €



Lots 73, 73bis et 73ter



Lots 74, 74bis et 74ter



Lot 75



Lot 76

75

ARIK LEVY

(Né en 1963)

PLAFONNIER DRUGSTORE I - 2007

Miniatures de chaises Vitra, plateau en résine teintée noire

Signé et daté sur le plateau "Arik Lévy 2007"

133 x 90 cm

(51,87 x 35,10 in.)

4 500 / 5 500 €



Lot 77

76

SEBASTIAN HEPTING

(Né en 1975)

PROTOTYPE DE LA LAMPE "DEAR ROSS" - 2003

Bouteille d'eau minérale "Ty Nant", système éclairant LED

Réalisation dans le studio Ingo Maurer - Munich

33 cm

(12,87 in.)

Exposition "Leben - eine Gebrauchsanweisung" Haus der Kunst - Munich en Avril - Juin 2005

Hommage de ce jeune génie de la lumière à Ross Lovegrove, auteur de la nouvelle bouteille Ty Nant.

2 500 / 3 000 €

77

PETER KEENE

(Né en 1953)

LAMPE "OIL LAMP" - 1999

Conserve en verre, huile alimentaire et éclairage basse tension

Signée

22,50 x 11,50 cm

(8,78 x 4,49 in.)

2 000 / 3 000 €



Lot 78

78
GUY DE ROUGEMONT

(Né en 1935)

SCULPTURE EN TROIS ÉLÉMENTS - 1968

Aluminium laqué

Pièce unique

100 x 215 x 32 cm

(39 x 83,85 x 12,48 in.)

BIBLIOGRAPHIE : J. Bindé, "Rougemont", Editions du Regard - Paris 1982. Pièce reproduite en noir et blanc pages 27 et 39

Catalogue d'exposition, "Rougemont Ellipse et cylindre, volumes et polychromes 1965 -1975", Galerie du Passage - Paris 2003. Pièce reproduite en noir et blanc page 9

30 000 / 40 000 €

79
GUY DE ROUGEMONT

(Né en 1935)

EXCEPTIONNEL VOLUMINEUX - 1969

Aluminium laqué et plexiglas

Pièce unique

150 x 160 x 60 cm

(58,50 x 62,40 x 23,40 in.)

BIBLIOGRAPHIE : J. Bindé, "Rougemont", Editions du Regard - Paris 1982. Pièce reproduite en noir et blanc pages 27 et 39

Catalogue d'exposition, "Rougemont Ellipse et cylindre, volumes et polychromes 1965 -1975", Galerie du Passage - Paris 2003. Pièce reproduite en noir et blanc page 14

A. Bony, "Meubles et Décors des Années 60", Editions du Regard - Paris 2003. Pièce reproduite en noir et blanc page 210

45 000 / 55 000 €



Lot 79



Lot 80

80
BEN SWILDENS

(Né en 1938)

LAMPADAIRE ARTICULÉ - 1970

Métal chromé

Editions Verre Lumière

131 x 121 cm

(51,09 x 47,19 in.)

8 000 / 12 000 €



Lot 80bis

80bis
FRANCK SCHREINER

(Né en 1959)

CHAISE CONSUMER'S REST - 1983

Caddie en acier zingué, découpé et contré, garniture plastique

STILETTO Studios

102,50 x 68,50 x 68 cm

BIBLIOGRAPHIE : Catalogue d'exposition, "Moins et plus, le design dans la collection du fonds national d'art contemporain", Musée d'Art Moderne - Saint-Etienne 2002. Modèle similaire reproduit page 234 planche 364

1 800 / 2 200 €

81
WILLY RIZZO

TABLE BASSE - CIRCA 1975

Structure massive en profilé d'acier chromé et à patine dorée, verre fumé

44 x 150 x 75 cm

(17,16 x 58,50 x 29,25 in.)

6 000 / 8 000 €

82
WILLY RIZZO

PAIRE DE LAMPES - CIRCA 1975

Structure massive en profilé d'acier chromé et à patine dorée

78 x 42 x 42 cm

(30,42 x 16,38 x 16,38 in.)

5 000 / 7 000 €

83
WILLY RIZZO

CONSOLE - CIRCA 1975

Structure massive en profilé d'acier chromé et à patine dorée, verre fumé

76,50 x 160 x 50 cm

(29,84 x 62,40 x 19,50 in.)

8 000 / 10 000 €



Lot 82

Lot 83

Lot 81



Lot 84

84
DAN FRIEDMAN
(1945-1995)

CANAPÉ
Structure en bois garnie de mousse,
recouverte de velours bleu et gris
Edition Néotu
85 x 176 x 121 cm
(29,84 x 62,40 x 19,50 in.)
2 000 / 3 000 €

85
MARC NEWSON
(Né en 1962)
CHAUFFEUSE "WOOD CHAIR" - 1992
Hêtre cintré
Edition Cappellini
67 x 103 x 83 cm
(26,13 x 40,17 x 32,37 in.)

BIBLIOGRAPHIE : C. Loyd Morgan "Marc Newson" Edition Rizzoli - New York, 2002. Modèle similaire reproduit en couleur page 173
C. Ferrara "Marc Newson" Edition Lupetti - Milan 2005. Modèle similaire reproduit en couleur page 60
Catalogue d'exposition, "Moins et plus, le design dans la collection du Fond National d'Art Contemporain", Musée d'Art Moderne - Saint-Etienne 2002. Modèle similaire reproduit page 216 pl. 229
V. Albus et V. Fischer, catalogue de l'exposition du Museum für Kunsthandwerk Février Mai 1995 "13 nach Memphis" Editions Prestel - Munich 1995. Modèle similaire reproduit en noir et blanc page 129

2 000 / 3 000 €



Lot 85

86
FRANZ WEST
(Né en 1947)

ENSEMBLE DE CINQ LUMINAIRES DES KUNSTLER - 1990
Chaîne d'acier oxydée, vernie et soudée
Edition Memphis
180 x 35 x 35 cm
(70,20 x 13,65 x 13,65 in.)
15 000 / 18 000 €



Lot 86



Lot 88

87 - Lot non venu

88
YONEL LEBOVICI
(1937-1998)

TABLE BASSE "AQUAROPHILE" - 1965

Plateau en verre, piètement méthacrylate

Edition ROUGE - Paris

70 x 70 x 41 cm

(27,30 x 27,30 x 15,99 in.)

BIBLIOGRAPHIE : D. et Y. Lebovici "Yonel Lebovici 1937 - 1998 catalogue de l'exposition" Editions du 15 square de Vergennes. Modèle similaire reproduit en couleur page 29

Catalogue de l'Exposition "Yonel Lebovici, 1937-1998" Editions YP Art Expo - Paris 2003. Modèle similaire reproduit en couleur page 29

M. Chartier "Yonel Lebovici - Sculpteur de haut niveau" Editions Stein-Ouaki - Paris 1995. Modèle similaire reproduit en couleur page 31

8 000 / 10 000 €



Lot 89

89
LOUIS DUROT

(Né en 1939)

TABLE DE SALLE À MANGER - 2006

Mousse expansée finition vinyl laqué noir

Commande spéciale faite à l'artiste.

Plus important modèle jamais réalisé.

80 x 320 x 133 cm

(31,20 x 124,80 x 51,87 in.)

4 000 / 6 000 €

90
MARC NEWSON

(Né en 1962)

FAUTEUIL DE REPOS "EMBRYO" - CRÉATION 1988

Piètement en acier chromé encastré dans une coque en mousse de polyuréthane recouverte de jersey noir

Exemplaire circa 1995

Edition Idée Japon

80 x 85 x 80 cm

(31,20 x 33,15 x 31,20 in.)

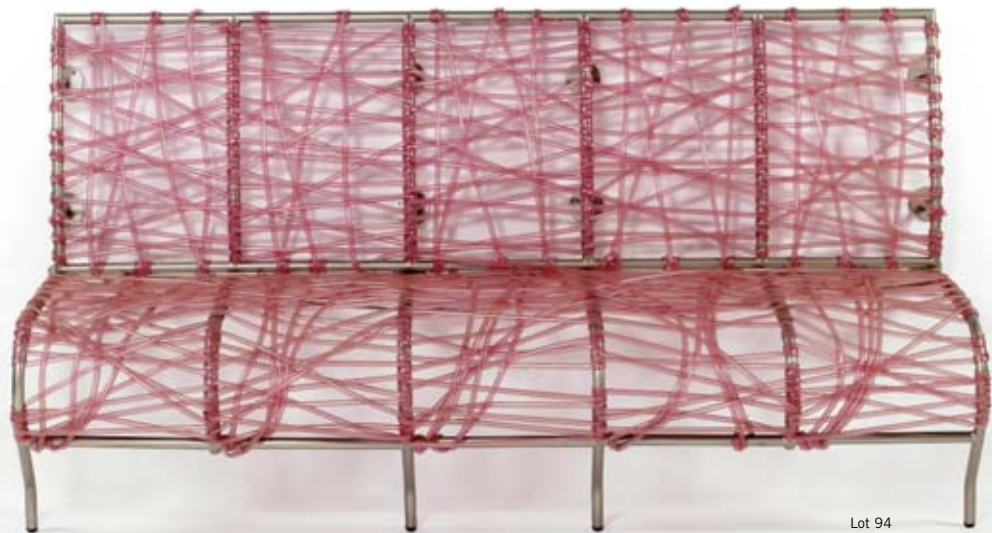
BIBLIOGRAPHIE : C. Loyd Morgan "Marc Newson" Edition Rizzoli - New York, 2002. Modèle similaire reproduit en couleur in situ page 134

C. Ferrara "Marc Newson" Edition Lupetti - Milan 2005. Modèle similaire reproduit en couleur page 58

2 000 / 3 000 €



Lot 90



Lot 94

91
MARC NEWSON

(Né en 1962)

"GELLO TABLE" - 1994

ABS translucide, polypropylène alvéolé rouge

Editions des Trois Suisses

49 x 60 cm

(19,11 x 23,40 in.)

BIBLIOGRAPHIE : C. Loyd Morgan "Marc Newson" Edition Rizzoli - New York 2002. Modèle similaire reproduit en couleur page 193

C. Ferrara "Marc Newson" Edition Lupetti - Milan 2005. Modèle similaire reproduit en couleur page 74

V. Albus et V. Fischer, catalogue de l'exposition du Museum für Kunsthandwerk Février Mai 1995 "13 nach Memphis" Editions Prestel - Munich 1995. Modèle similaire reproduit en couleur page 122

1 800 / 2 000 €

92
MARC NEWSON

(Né en 1962)

"GELLO TABLE" - 1994

ABS translucide, polypropylène alvéolé vert

Edition Trois Suisses

Vendue dans sa boîte d'origine

49 x 60 cm

(19,11 x 23,40 in.)

BIBLIOGRAPHIE : V. Albus et V. Fischer, catalogue de l'exposition du Museum für Kunsthandwerk Février Mai 1995 "13 nach Memphis" Editions Prestel - Munich 1995. Modèle similaire reproduit en couleur page 122

1 500 / 2 000 €

93
HUMBERTO & FERNANDO CAMPANA

(Nés en 1953 & 1961)

ENSEMBLE COMPOSÉ D'UNE TABLE ET DE QUATRE CHAISES "ZIG ZAG" - 2002

Tube d'acier laqué gris métallisé, bandes d'élastomère tendues, plateau en plexiglas

Chaises : 89 x 47 x 57 cm

Ensemble réalisé pour le restaurant "L'Est Parisien"

Edition Edra

76 x 74 cm

(29,64 x 28,86 in.)

BIBLIOGRAPHIE : Fernando et Humberto Campana, "Campanas", Bookmark Publishing - Sao Paulo 2003. Modèle reproduit pages 246 et 247

8 000 / 10 000 €

94
HUMBERTO & FERNANDO CAMPANA

(Nés en 1953 & 1961)

UNIQUE EXEMPLAIRE DE BANQUETTE EN APPLIQUE QUATRE PLACES "ZIG ZAG" - 2002

Tube d'acier laqué gris métallisé, bandes d'élastomère tendues

Ensemble réalisé pour le restaurant "L'Est Parisien"

Edition Edra

110 x 200 x 60 cm

(42,90 x 78 x 23,40 in.)

18 000 / 22 000 €



Lot 93

Lot 92



Lot 91



Lot 95

95
ANISH KAPOOR

(Né en 1954)

VASE

Vendu dans sa boîte d'origine

26 x 21,50 x 14 cm
(10,14 x 8,39 x 5,46 in.)

6 000 / 8 000 €

96
CÉDRIC RAGOT

(Né en 1973)

VASE "COMPOSITE" - 2004

Porcelaine, structure acier, peinture polyuréthane

Edition à trente exemplaires

Edition L.A.M.F. (épuisée)

Signée et numérotée

60 x 45 x 22 cm
(23,40 x 17,55 x 8,58 in.)

1 000 / 1 200 €

97
WILLY RIZZO

TABLE BASSE BAR - CIRCA 1970

Acier chromé et mélaminé noir

42 x 90 x 90 cm
(16,38 x 35,10 x 35,10 in.)

2 000 / 3 000 €

98
HUBERT LE GALL

Né en 1961

VASE "VIS-VERSO" GRAND MODÈLE - 1998

Bronze patiné

Première édition d'une série de huit paires.

53 cm
(20,67 in.)

2 500 / 3 500 €

99
CHARLOTTE PERRIAND

(1903-1999)

ENSEMBLE DE HUIT APPLIQUES CP1 - 1962

Base en ABS injecté blanc, réflecteur en métal laqué blanc brillant sur une face, noir mat sur une autre

Estampillé sur la base "Modèle CP1 Charlotte Perriand Fabriqué en France Edition Steph Simon"

Edition Steph Simon

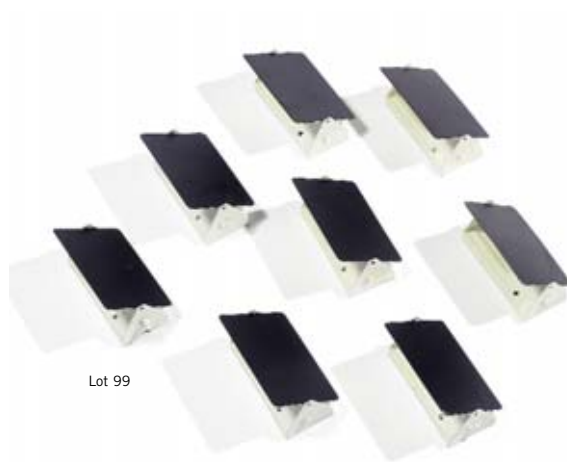
12,50 x 16 x 8 cm
(4,88 x 6,24 x 3,12 in.)

PROVENANCE : Station de ski des Arcs 1800 - France

BIBLIOGRAPHIE : "Charlotte Perriand" Editions du Centre Georges Pompidou - Paris 2005. Modèle similaire reproduit en couleur page 155

P. Favardin "Les décorateurs des années 50" Editions Norma - Paris 2002. Modèle similaire reproduit en couleur page 137

2 000 / 3 000 €



Lot 99



Lot 98



Lot 96



Lot 97

INDEX

A

ARAD Ron 47 – 48 - 49 -50 – 52 – 53 – 54

B

BERTOIA Harry 6 – 7 – 8 - 9
BORDERIE André 29
BREUER Marcel 4

C

CAMPANA Humberto & Fernando 45 – 90 - 93 - 94

D

DIETER Schempp (Attribué à) 23
DIXON Tom 20

E

EAMES Charles & Ray 5 - 10

F

FERMIGIER Etienne 16
FRIEDMAN Dan 84

G

GAROUSTE Elisabeth & BONETTI Matti 64

H

HEPTING Sebastian 76

K

KAPOOR Anish 95
KAWAKUBO Rei 22
KEENE Peter 69 - 77
KURAMATA Shiro 58 – 59 – 60 – 61 – 62

J

JACOBSEN Arne 15
JOUVE Georges 25
JOUVE Georges & MATEGOT Mathieu 24

L

LE GALL Hubert 63 - 98
LE CORBUSIER Charles-Edouard
JEANNERET dit 41 – 43 – 65 – 66 - 67
LEBOVICI Yonel 88 – 89
LEVY Arik 70 – 71 - 72 – 73 – 73bis – 73ter
74 – 74bis – 74ter - 75

M

MATEGOT Mathieu 26
MATHIEU Paul & RAY Michael 62bis
MAURER Ingo 51
MOUILLE Serge 30
MORRISON Jasper 17 - 20

N

NELSON George 1 - 2 - 3 - 11 - 12 - 13 - 14
NEWSON Marc 46 – 85 - 91 – 92
NOLL Alexandre 31 – 32 – 33 - 34

P

PERRIAND Charlotte 37 – 38 – 39 - 99
PERRIAND Charlotte & Ateliers Jean PROUVE 36
PERRIAND Charlotte & JEANNERET Pierre 40
PROUVE Jean 35 – 42 – 68

R

RAGOT Cédric 96
REMY Tejo 44 – 44bis
RIZZO Willy 81 – 82 – 83 - 97
ROUGEMONT de Guy 56 – 57 – 78 - 79
ROYERE Jean 27 - 28

S

SCHULTZ Richard 18 – 19
SCHREINER Franck 80bis
SWIDENS Ben 80

T

TALLON Roger 55

W

WEST Franz 86

STOCKAGE ET
ENLÈVEMENT DES LOTS

Tél +33 (0)1 42 99 20 46 – stockage@artcurial.com

TABLEAUX ET OBJETS D'ART :

Vous pouvez retirer vos achats
au **magasinage de l'Hôtel Dassault** (rez de jardin).
Soit à la fin de la vente, soit les jours suivants :
Lundi au vendredi : de 10h à 12h30 et de 14h à 17h
(Stockage gracieux les 15 jours suivant la date de vente)

MOBILIER ET PIÈCES VOLUMINEUSES

Les meubles et pièces volumineuses seront entreposés
dans les locaux des **transports MONIN** :
191 bd MacDonald – 75019 Paris (cf. Plan)
Pour toutes informations :
Tél. : +33 1 44 65 86 10
Fax : +33 1 44 65 83 40
Mail : v.jaques@globalartmanagement.com

Vous pourrez y retirer vos achats,
du lundi au vendredi de 9 h à 12 h 30 et de 13 h 30 à 17 heures

Stockage gracieux les 2 semaines (14 jours) suivant la date de vente.
Passé ce délai, des frais de stockage vous seront facturés par les
Transports Monin aux conditions suivantes :

Par lot et par jour calendaire		
Stockage	Coût de transfert	Frais de manutention
3,80€ HT + prime d'assurance	50,00€ HT	15€ HT

Sur simple demande de votre, part les Transports MONIN
peuvent vous établir des devis pour l'expédition de vos lots.

Les frais de stockage seront arrêtés à compter du jour
où le devis est accepté par vos soins.

*Il est conseillé de prévenir par courrier électronique,
stockage@artcurial.com, ou par fax +33 (0)1 42 99 20 22),
le département stockage de la date de retrait d'un lot.*

MOBILIER ET PIÈCES VOLUMINEUSES

Les meubles et pièces volumineuses
ne pourront pas être enlevés chez Arcurial

ils seront disponibles dans les locaux
dans les locaux des transports MONIN

STORAGE &
COLLECTION OF PURCHASES

Tel +33 (0)1 42 99 20 46 – stockage@artcurial.com

PICTURES & WORKS OF ART

Purchased lots may be collected
from **storage at the Hôtel Dassault** (garden level)
either after the sale, or
Monday to Friday 10am – 12.30pm & 2 – 5pm
(storage is free of charge for a fortnight after the sale)

FURNITURE & LARGE OBJECTS

Furniture and large objects will be stored
at the **Transports Monin** warehouse:
191 bd MacDonald – 75019 Paris (see map)
For further information:
Tel. : +33 1 44 65 86 10
Fax : +33 1 44 65 83 40
Mail : v.jaques@globalartmanagement.com

Purchases may be collected
Monday to Friday 9am – 12:30am and 1:30pm – 5pm

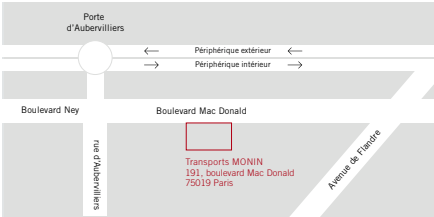
Storage is free of charge for a 2 weeks (14 days) periode after the date
of sale. Thereafter storage costs will be charged
by Transports Monin as follows:

Charges per Lot (exc. VAT)		
Storage (per day)	transfert	Handling
€3,80 HT + insurance	€ 50,00 HT	€ 15 HT

Transports MONIN will be pleased to provide
a quote for shipping upon request.

Storage costs apply from the day
our quote is accepted by you

*Please advise our storage department by email
(stockage@artcurial.com) or fax (+33 (0)1 42 99 20 22)
of the date when your lot(s) will be collected*



Transports MONIN boulevard Mac Donald - 75019 Paris

CONDITIONS GÉNÉRALES D'ACHAT

Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan est une société de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques régie par la loi du 10 juillet 2000. En cette qualité **Artcurial-Briest-LeFur-Poulain-F.Tajan** agit comme mandataire du vendeur qui contracte avec l'acquéreur.

Les rapports entre **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** et l'acquéreur sont soumis aux présentes conditions générales d'achat qui pourront être amendées par des avis écrits ou oraux qui seront mentionnés au procès verbal de vente.

1 - Le bien mis en vente

a) Les acquéreurs potentiels sont invités à examiner les biens pouvant les intéresser avant la vente aux enchères, et notamment pendant les expositions. **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** se tient à la disposition des acquéreurs potentiels pour leur fournir des rapports sur l'état des lots.

b) Les descriptions des lots résultant du catalogue, des rapports, des étiquettes et des indications ou annonces verbales ne sont que l'expression par **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** de sa perception du lot, mais ne sauraient constituer la preuve d'un fait.

c) Les indications données par **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** sur l'existence d'une restauration, d'un accident ou d'un incident affectant le lot, sont exprimées pour faciliter son inspection par l'acquéreur potentiel et restent soumises à son appréciation personnelle ou à celle de son expert. L'absence d'indication d'une restauration d'un accident ou d'un incident dans le catalogue, les rapports, les étiquettes ou verbalement, n'implique nullement qu'un bien soit exempt de tout défaut présent, passé ou réparé. Inversement la mention de quelque défaut n'implique pas l'absence de tous autres défauts.

d) Les estimations sont fournies à titre purement indicatif et elles ne peuvent être considérées comme impliquant la certitude que le bien sera vendu au prix estimé ou même à l'intérieur de la fourchette d'estimations. Les estimations ne sauraient constituer une quelconque garantie. Les estimations peuvent être fournies en plusieurs montants ; les conversions peuvent à cette occasion être arrondies différemment des arrondissements légaux.

2 - La vente

a) en vue d'une bonne organisation des ventes, les acquéreurs potentiels sont invités à se faire connaître auprès d'**Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan**, avant la vente, afin de permettre l'enregistrement de leurs données personnelles. **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** se réserve de demander à tout acquéreur potentiel de justifier de son identité ainsi que de ses références bancaires.

Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan se réserve d'interdire l'accès à la salle de vente de tout acquéreur potentiel pour justes motifs.

b) Toute personne qui se porte enchérisseur s'engage à régler personnellement et immédiatement le prix d'adjudication augmenté des frais à la charge de l'acquéreur et de tous impôts ou taxes qui pourraient être exigibles. Tout enchérisseur est censé agir pour son propre compte sauf dénotation préalable de sa qualité de mandataire pour le compte d'un tiers, appréciée par **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan**.

c) Le mode normal pour enchérir consiste à être présent dans la salle de vente. Toutefois **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** pourra accepter gracieusement de recevoir des enchères par téléphone d'un acquéreur potentiel qui se sera manifesté avant la vente.

Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan ne pourra engager sa responsabilité notamment si la liaison téléphonique n'est pas établie, est établie tardivement, ou en cas d'erreur ou d'omissions relatives à la réception des enchères par téléphone. A toutes fins utiles, **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** se réserve d'enregistrer les communications téléphoniques durant la vente. Les enregistrements seront conservés jusqu'au règlement du prix, sauf contestation.

d) **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** pourra accepter gracieusement d'exécuter des ordres d'enchérir qui lui auront été transmis avant la vente et que **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** aura acceptés.

Si **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** reçoit plusieurs ordres pour des montants d'enchères identiques, c'est l'ordre le plus ancien qui sera préféré. **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** ne pourra engager sa responsabilité notamment en cas d'erreur ou d'omission d'exécution de l'ordre écrit.

e) Dans l'hypothèse où un prix de réserve aurait été stipulé par le vendeur, **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** se réserve de porter des enchères pour le compte du vendeur jusqu'à ce que le prix de réserve soit atteint.

En revanche le vendeur ne sera pas admis à porter lui-même des enchères directement ou par mandataire.

Le prix de réserve ne pourra pas dépasser l'estimation basse figurant dans le catalogue.

f) **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** dirigera la vente de façon discrétionnaire tout en respectant les usages établis.

Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan se réserve de refuser toute enchère, d'organiser les enchères de la façon la plus appropriée, de déplacer certains lots lors de la vente, de retirer tout lot de la vente, de réunir ou de séparer des lots. En cas de contestation **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** se réserve de désigner l'adjudicataire, de poursuivre la vente ou de l'annuler, ou encore de remettre le lot en vente.

g) Sous réserve de la décision de la personne dirigeant la vente pour **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan**, l'adjudicataire sera la personne qui aura porté l'enchère la plus élevée pourvu qu'elle soit égale ou supérieure au prix de réserve, éventuellement stipulé.

Le coup de marteau matérialisera la fin des enchères et le prononcé du mot «adjudgé» ou tout autre équivalent entraînera la formation du contrat de vente entre le vendeur et le dernier enchérisseur retenu.

L'adjudicataire ne pourra obtenir la livraison du lot qu'après règlement de l'intégralité du prix.

En cas de remise d'un chèque ordinaire, seul l'encaissement du chèque vaudra règlement.

3 - L'exécution de la vente

a) En sus du prix de l'adjudication, l'adjudicataire (acheteur) devra acquitter par lot et par tranche dégressive les commissions et taxes suivantes :

1) Lots en provenance de la CEE :

• **De 1 à 350 000 euros** : 20 % + TVA au taux en vigueur (pour les livres, TVA = 1,1 % du prix d'adjudication), (pour les autres catégories, TVA = 3,92 % du prix d'adjudication).

• **Au-delà de 350 000 euros** : 12 % + TVA au taux en vigueur (pour les livres, TVA = 0,66 % du prix d'adjudication), (pour les autres catégories, TVA = 2,35 % du prix d'adjudication).

2) Lots en provenance hors CEE : **(indiqués par un n)**

Aux commissions et taxes indiquées ci-dessus, il convient d'ajouter la TVA à l'import, (5,5 % du prix d'adjudication, 19,6 % pour les bijoux).

3) Les taxes (TVA sur commissions et TVA à l'import) peuvent être rétrocédées à l'adjudicataire sur présentation des justificatifs d'exportation hors CEE. Un adjudicataire CEE justifiant d'un n° de TVA Intracommunautaire sera dispensé d'acquitter la TVA sur les commissions.

Le paiement du lot aura lieu au comptant, pour l'intégralité du prix, des frais et taxes, même en cas de nécessité d'obtention d'une licence d'exportation. L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants :

- en espèces : jusqu'à 3 000 euros frais et taxes compris pour les ressortissants français, jusqu'à **7 600 euros frais et taxes compris** pour les ressortissants étrangers sur présentation de leurs papiers d'identité.

- par chèque ou virement bancaire.

- par carte de crédit : VISA, MASTERCARD ou AMEX (en cas de règlement par carte American Express, une commission supplémentaire de 2,40 % correspondant aux frais d'encaissement sera perçue).

b) **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** sera autorisé à reproduire sur le procès verbal de vente et sur le bordereau d'adjudication les renseignements qu'aura fournis l'adjudicataire avant la vente. Toute fausse indication engagera la responsabilité de l'adjudicataire.

Dans l'hypothèse où l'adjudicataire ne se sera pas fait enregistrer avant la vente, il devra communiquer les renseignements nécessaires dès l'adjudication du lot prononcée.

Toute personne s'étant fait enregistrer auprès d'**Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** dispose d'un droit d'accès et de rectification aux données nominatives fournies à **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** dans les conditions de la Loi du 6 juillet 1978.

c) Il appartiendra à l'adjudicataire de faire assurer le lot dès l'adjudication. Il ne pourra recourir contre **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan**, dans l'hypothèse où par suite du vol, de la perte ou de la dégradation de son lot, après l'adjudication, l'indemnisation qu'il recevra de l'assureur de **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** serait avérée insuffisante.

d) Le lot ne sera pas délivré à l'acquéreur qu'après paiement intégral du prix, des frais et des taxes.

Dans l'intervalle **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** pourra facturer à l'acquéreur

des frais de dépôt du lot, et éventuellement des frais de manutention et de transport.

A défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant ; si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai d'un mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages intérêts dus par l'adjudicataire défaillant.

En outre, **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** se réserve de réclamer à l'adjudicataire défaillant, à son choix :

- des intérêts au taux légal majoré de cinq points,

- le remboursement des coûts supplémentaires engendrés par sa défaillance,

- le paiement de la différence entre le prix d'adjudication initial et le prix d'adjudication sur folle enchère s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères.

Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan se réserve également de procéder à toute compensation avec des sommes dues à l'adjudicataire défaillant.

Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan se réserve d'exclure de ses ventes futures, tout adjudicataire qui aura été défaillant ou qui n'aura pas respecté les présentes conditions générales d'achat.

e) Les achats qui n'auront pas été retirés dans les sept jours de la vente (samedi, dimanche et jours fériés compris), pourront être transportés dans un lieu de conservation aux frais de l'adjudicataire défaillant qui devra régler le coût correspondant pour pouvoir retirer le lot, en sus du prix, des frais et des taxes.

f) L'acquéreur pourra se faire délivrer à sa demande un certificat de vente qui lui sera facturé la somme de 60 euros TTC.

4 - Les incidents de la vente

a) Dans l'hypothèse où deux personnes auront porté des enchères identiques par la voie, le geste, ou par téléphone et réclament en même temps le bénéfice de l'adjudication après le coup de marteau, le bien sera immédiatement remis en vente au prix proposé par les derniers enchérisseurs, et tout le public présent pourra porter de nouvelles enchères.

b) Pour faciliter la présentation des biens lors de ventes, **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** pourra utiliser des moyens vidéos. En cas d'erreur de manipulation pouvant conduire pendant la vente à présenter un bien différent de celui sur lequel les enchères sont portées, **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** ne pourra engager sa responsabilité, et sera seul juge de la nécessité de recommencer les enchères.

c) Pour faciliter les calculs des acquéreurs potentiels, **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** pourra être conduit à utiliser à titre indicatif un système de conversion de devises. Néanmoins les enchères ne pourront être portées en devises, et les erreurs de conversion ne pourront engager la responsabilité de **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan**.

5 - Prémption de l'État français

L'Etat français dispose d'un droit de préemption des œuvres vendues conformément aux textes en vigueur.

L'exercice de ce droit intervient immédiatement après le coup de marteau, le représentant de l'Etat manifestant alors la volonté de ce dernier de se substituer au dernier enchérisseur, et devant confirmer la préemption dans les 15 jours.

Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan ne pourra être tenu pour responsable des conditions de la préemption par l'Etat français.

6 - Propriété intellectuelle - reproduction des œuvres

Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan est propriétaire du droit de reproduction de son catalogue. Toute reproduction de celui-ci est interdite et constitue une contrefaçon à son préjudice.

En outre **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** dispose d'une dérogation légale lui permettant de reproduire dans son catalogue les œuvres mises en vente, alors même que le droit de reproduction ne serait pas tombé dans le domaine public. Toute reproduction du catalogue de **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** peut donc constituer une reproduction illicite d'une œuvre exposant son auteur à des poursuites en contrefaçon par le titulaire des droits sur l'œuvre.

La vente d'une œuvre n'emporte pas au profit de son propriétaire le droit de reproduction et de représentation de l'œuvre.

7 - Biens soumis à une législation particulière

Les conditions précédentes s'appliquent aux ventes de toutes spécialités et notamment aux ventes d'automobiles de collection.

Cependant, les commissions que l'acheteur devra acquitter en sus des enchères par lot et par tranche dégressive seront les suivantes :

• **De 1 à 100 000 euros** : 16 % + TVA au taux en vigueur (soit 3,13 % du prix d'adjudication).

• **Au-delà de 100 000 euros** : 10 % + TVA au taux en vigueur (soit 1,96 % du prix d'adjudication).

a) - Seule l'authenticité des véhicules est garantie, en tenant compte des réserves éventuelles apportées dans la description.

b) - Les véhicules sont vendus en l'état. Les renseignements portés au catalogue sont donnés à titre indicatif. En effet, l'état d'une voiture peut varier entre le moment de sa description au catalogue et celui de sa présentation à la vente. L'exposition préalable à la vente se déroulant sur plusieurs jours et permettant de se rendre compte de l'état des véhicules, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée.

c) - Pour des raisons administratives, les désignations des véhicules reprennent, sauf exception, les indications portées sur les titres de circulation.

d) - Compte tenu de l'éventuelle évolution de l'état des automobiles, comme il est dit en b), il est précisé que les fourchettes de prix ne sont données qu'à titre strictement indicatif et provisoire. En revanche, les estimations seront affichées au début de l'exposition et, s'il y a lieu, corrigées publiquement au moment de la vente et consignées au procès-verbal de celle-ci.

e) - Les acquéreurs sont réputés avoir pris connaissance des documents afférents à chaque véhicule, notamment les contrôles techniques qui sont à leur disposition auprès de la société de ventes. Cependant, des véhicules peuvent être vendus sans avoir subi l'examen du contrôle technique en raison de leur âge, de leur état non roulant ou de leur caractère de compétition. Le public devra s'en informer au moment de l'exposition et de la vente.

f) - Les véhicules précédés d'un astérisque (*) nous ont été confiés par des propriétaires extra-communautaires. Les acheteurs devront acquitter une TVA de 5,5 % en sus des enchères, qui pourra être remboursée aux acheteurs extra-communautaires sur présentation des documents d'exportation dans un délai d'un mois après la vente, à défaut de quoi cette TVA ne pourra être remboursée.

g) - Le changement d'immatriculation des véhicules est à la charge et sous la seule responsabilité de l'acheteur, notamment dans le respect des délais légaux.

h) - L'enlèvement des véhicules devra impérativement être réalisé le lendemain de la vente au plus tard. Passé ce délai, ils demeureront aux frais, risques et périls de leur propriétaire.

8 - Indépendance des dispositions

Les dispositions des présentes conditions générales d'achat sont indépendantes les unes des autres. La nullité de quelque disposition ne saurait entraîner l'inapplicabilité des autres.

9 - Compétences législative et juridictionnelle.

La loi française seule régit les présentes conditions générales d'achat.

Toute contestation relative à leur existence, leur validité, leur opposabilité à tout enchérisseur et acquéreur, et à leur exécution sera tranchée par le tribunal compétent du ressort de Paris (France).

BANQUE PARTENAIRE



Tous les lots d'une valeur supérieure à 10 000 euros de ce catalogue ont été contrôlés par le ART LOSS REGISTER Ltd. Londres.

CONDITIONS OF PURCHASE

Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan is a company of voluntary auction sales regulated by the law of the 10 July 2000.

In such capacity **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** acts as the agent of the seller who contracts with the buyer.

The relationships between **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** and the buyer are subject to the present general conditions of purchase which can be modified by saleroom notices or oral indications given at the time of the sale, which will be recorded in the official sale record.

1 - Goods for auction

a) The prospective buyers are invited to examine any goods in which they may be interested, before the auction takes place, and notably during the exhibitions.

Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan is at disposal of the prospective buyers to provide them with reports about the conditions of lots.

b) Description of the lots resulting from the catalogue, the reports, the labels and the verbal statements or announcements are only the expression by **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** of their perception of the lot, but cannot constitute the proof of a fact.

c) The statements by made **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** about any restoration, mishap or harm arisen concerning the lot are only made to facilitate the inspection thereof by the prospective buyer and remain subject to his own or to his expert's appreciation.

The absence of statements **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** by relating to a restoration, mishap or harm, whether made in the catalogue, condition reports, on labels or orally, does not imply that the item is exempt from any current, past or repaired defect.

Inversely, the indication of any defect whatsoever does not imply the absence of any other defects.

d) Estimates are provided for guidance only and cannot be considered as implying the certainty that the item will be sold for the estimated price or even within the bracket of estimates.

Estimates cannot constitute any warranty assurance whatsoever.

The estimations can be provided in several currencies; the conversions may, in this case or, be rounded off differently than the legal rounding.

2 - The sale

a) In order to assure the proper organisation of the sales, prospective buyers are invited to make themselves known to **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** before the sale, so as to have their personal identity data recorded.

Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan reserves the right to ask any prospective buyer to justify his identity as well as his bank references.

Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan reserves the right to refuse admission to the auction sales premises to any prospective buyer for legitimate reasons.

b) Any person who is a bidder undertakes to pay personally and immediately the hammer price increased by the costs to be born by the buyer and any and all taxes or fees/expenses which could be due.

Any bidder is deemed acting on his own behalf except when prior notification, accepted by **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan**, is given that he acts as an agent on behalf of a third party.

c) The usual way to bid consists in attending the sale on the premises. However, **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** may graciously accept to receive some bids by telephone from a prospective buyer who has expressed such a request before the sale.

Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan will bear no liability / responsibility whatsoever, notably if the telephone contact is not made, or if it is made too late, or in case of mistakes or omissions relating to the reception of the telephone. For variety of purposes, **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** reserves its right to record all the telephone communications during the auction. Such records shall be kept until the complete payment of the auction price, except claims.

d) **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** may accept to execute orders to bid which will have been submitted before the sale and by **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** which have been deemed acceptable.

Should **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** receive several instructions to bid for the same amounts, it is the instruction to bid first received which will be given preference.

Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan will bear no liability/responsibility in case of mistakes or omission of performance of the written order.

e) In the event where a reserve price has been stipulated by the seller,

Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan reserves the right to bid on behalf of the seller until the reserve price is reached.

The seller will not be admitted to bid himself directly or through an agent.

The reserve price may not be higher than the low estimate for the lot printed in the catalogue.

f) **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** will conduct auction sales at their discretion, in accordance with established practices.

Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan reserves the right to refuse any bid, to organise the bidding in such manner as may be the most appropriate, to move some lots in the course of the sale, to withdraw any lot in the course of the sale, to combine or to divide some lots in the course of the sale.

In case of challenge or dispute, **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** reserves the right to designate the successful bidder, to continue the bidding or to cancel it, or to put the lot back up for bidding.

g) Subject to the decision of the person conducting the bidding for **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan**, the successful bidder will be the bidder would will have made the highest bid provided the final bid is equal to or higher than the reserve price if such a reserve price has been stipulated.

The hammer stroke will mark the acceptance of the highest bid and the pronouncing of the word "adjugé" or any equivalent will amount to the conclusion of the purchase contract between the seller and the last bidder taken in consideration.

No lot will be delivered to the buyer until full payment has been made.

In case of payment by an ordinary draft/check, payment will be deemed made only when the check will have been cashed.

3 - The performance of the sale

a) In addition of the lot's hammer price, the buyer must pay the following costs and fees/taxes:

1) Lots from the EEC:

• **From 1 to 350 000 euros:** 20% + current VAT (for books, VAT = 1,1% of the hammer price; for other categories, VAT = 3,92% of the hammer price).

• **Over 350 000 euros:** 12% + current VAT (for books, VAT = 0,66% of the hammer price; for other categories, VAT = 2,35% of the hammer price).

2) Lots from outside the EEC : **(identified by an m)**

In addition to the commissions and taxes indicated above, an additional import VAT will be charged (5,5% of the hammer price, 19,6% for jewelry).

The taxes (VAT on commissions and VAT on importation) can be retroceded to the purchaser on presentation of written proof of exportation outside the EEC.

An EEC purchaser who will submit his intra-Community VAT number will be exempted from paying the VAT on commissions.

The payment of the lot will be made cash, for the whole of the price, costs and taxes, even when an export licence is required.

The purchaser will be authorized to pay by the following means :

- in cash: up to 3 000 euros, costs and taxes included, for French citizen, up to **7 600 euros, costs and taxes included**, for foreign citizen on presentation of their identity papers.

- By cheque or bank transfer.

- By credit card: VISA, MASTERCARD or AMEX (in case of payment by AMEX, a 2,40% additional commission corresponding to cashing costs will be collected").

b) **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** will be authorized to reproduce in the official sale record and on the bid summary the information that the buyer will have provided before the sale. The buyer will be responsible for any false information given.

Should the buyer have neglected to give his personal information before the sale, he will have to give the necessary information as soon as the sale of the lot has taken place.

Any person having been recorded by **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** has a right of access and of rectification to the nominative data provided to **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** pursuant to the provisions of Law of the 6 July 1978.

c) The lot must to be insured by the buyer immediately after the purchase.

The buyer will have no recourse against **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan**, in the event where, due to a theft, a loss or a deterioration of his lot after the purchase, the compensation he will receive from the insurer of **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** would prove insufficient.

d) The lot will be delivered to the buyer only after the entire payment of the price, costs and taxes.

In the meantime **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** may invoice to the buyer the costs of storage of the lot, and if applicable the costs of handling and transport.

Should the buyer fail to pay the amount due, and after notice to pay has been given by **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** to the buyer without success, at the seller's request, the lot is re-offered for sale, under the French procedure known as "procédure de folle enchère".

If the seller does not make this request within a month from the date of the sale, the sale will be automatically cancelled, without prejudice to any damages owed by the defaulting buyer.

In addition, **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** reserves the right to claim against the defaulting buyer, at their option:

- interest at the legal rate increased by five points,

- the reimbursement of additional costs generated by the buyer's default,

- the payment of the difference between the initial hammer price and the price of sale after "procédure de folle enchère" if it is inferior as well as the costs generated by the new auction.

Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan also reserves the right to set off any amount **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** may owe the defaulting buyer with the amounts to be paid by the defaulting buyer.

Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan reserves the right to exclude from any future auction, any bidder who has been a defaulting buyer or who has not fulfilled these general conditions of purchase.

e) For items purchased which are not collected within seven days from after the sale (Saturdays, Sundays and public holidays included), **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** will be authorized to move them into a storage place at the defaulting buyer's expense, and to release them to same after payment of corresponding costs, in addition to the price, costs and taxes.

4 - The incidents of the sale

a) In case two bidders have bidden vocally, by mean of gesture or by telephone for the same amount and both claim title to the lot, after the bidding the lot, will immediately be offered again for sale at the previous last bid, and all those attending will be entitled to bid again.

b) So as to facilitate the presentation of the items during the sales, **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** will be able to use video technology.

Should any error occur in operation of such, which may lead to show an item during the bidding which is not the one on which the bids have been made, **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** shall bear no liability/responsibility whatsoever, and will have sole discretion to decide whether or not the bidding will take place again.

c) So as to facilitate the price calculation for prospective buyers, a currency converter may be operated by **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** as guidance.

Nevertheless, the bidding cannot be made in foreign currency and **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** will not be liable for errors of conversion.

5 - Pre-emption of the French state

The French state is entitled to use a right of pre-emption on works of art, pursuant to the rules of law in force.

The use of this right comes immediately after the hammer stroke, the representative of the French state expressing then the intention of the State to substitute for the last bidder, provided he confirms the pre-emption decision within fifteen days.

Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan will not bear any liability/responsibility for the conditions of the pre-emption by the French State.

6 - Intellectual Property Right - Copyright

The copyright in any and all parts of the catalogue is the property of **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan**.

Any reproduction thereof is forbidden and will be considered as counterfeiting to their detriment.

Furthermore, **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** benefits from a legal exception allowing them to reproduce the lots for auction sale in their catalogue, even though the copyright protection on an item has not lapsed.

Any reproduction of **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan**'s catalogue may therefore constitute an illegal reproduction of a work which may lead its perpetrator to be prosecuted for counterfeiting by the holder of copyright on the work.

The sale of a work of art does not transfer to its buyer any reproduction or representation rights thereof.

7 - Items falling within the scope of specific rules

For sales of cars - including both cars of collection and ordinary cars - special additional conditions apply, as stated hereafter.

In addition to the lot's hammer price, the buyer will have to pay the following costs per lot and by degressive brackets:

• From 1 to 100 000 euros; 16% + current VAT (i.e. 3,13% of the hammer price).

• Over 100 000 euros; 10% + current VAT (i.e. 1,96% of the hammer price).

a) - Only the authenticity of the vehicle is guaranteed, taking into consideration the possible reservations made the description.

b) - The vehicles are sold in their current condition. The information in the catalogue is not binding. Indeed, the condition of a car may vary between the time of its description in the catalogue and the time of its presentation at the sale. The exhibition taking place for several days prior to the sale and allowing awareness of the condition of the vehicles, no complaint will be accepted once the sale by auction is pronounced.

c) - For administrative reasons, the designations of the vehicles use the information given on the official vehicle registration documentation.

d) - Considering the possible evolution of the condition of the cars, as stated under b), it is specified that the price ranges are given strictly for informational purposes and on a provisional basis. Now, the estimations will be put out at the beginning of the exhibition and if need be, corrected publicly at the time of the sale and recorded in the minutes thereof.

e) - The bidders are deemed to have read the documentation relating to each vehicle, notably the technical inspections which are available at the auction sales company. However, some vehicles may be sold without having been submitted to the examination of technical inspection because of their age, of their non-circulating condition or of their competition aspect. The public will have to inquire about it at the time of the preview and sale.

f) - The vehicles preceded by an asterisk (*) have been consigned by owners from outside the EEC. The buyers will have to pay a VAT of 5.5% in addition to the hammer price, for which buyers from outside the EEC will be able to be reimbursed on presentation of export documentation within a time limit of one month after the sale, failing which it will not be possible to obtain reimbursement of such VAT.

g) - The buyer has the burden and the exclusive responsibility for the change of registration of vehicles, notably within the time limit set forth by law.

h) - The removal of vehicles must absolutely take place on the day after the auction sale, at the latest. Beyond this time limit, they will be restored at the costs and risks of their owner.

8 - Severability

The clauses of these general conditions of purchase are independent from each other. Should a clause whatsoever be found null and void, the others shall remain valid and applicable.

9 - Law and Jurisdiction

These Conditions of purchase are governed by French law exclusively.

Any dispute relating to their existence, their validity and their binding effect on any bidder or buyer shall be submitted to the exclusive jurisdiction of the Courts of France.

BANQUE PARTENAIRE



All lots over 10 000 euros in this catalogue have been controlled by ART LOSS REGISTER Ltd. London.

ORDRE D'ACHAT ABSENTEE BID FORM

DESIGN

Mardi 26 juin 2007 à 20h

Hôtel Dassault
7, rond-point des Champs-Élysées - 75008 Paris

- ☐ Ordre d'achat / Absentee Bid
☐ Ligne téléphonique / Telephone Bid

TELEPHONE / PHONE

Références bancaires obligatoires à nous communiquer :
Required bank reference:

CARTE DE CRÉDIT VISA / CREDIT CARD NUMBERS

EXPIRE FIN / EXPIRATION DATE

NOM/NAME	
PRÉNOM/ FIRST NAME	
ADRESSE ADDRESS	
TELEPHONE PHONE	BUREAU / OFFICE
	DOMICILE / HOME
FAX	

Après avoir pris connaissance des conditions de vente décrites dans le catalogue, je déclare les accepter et vous prie d'acquiescer pour mon compte personnel aux limites indiquées en euros, les lots que j'ai désignés ci-dessous. (Les limites ne comprenant pas les frais légaux).

I have read the conditions of sale and the guide to buyers printed in this catalogue and agree to abide by them. I grant your permission to purchase on my behalf the following items within the limits indicated in euros. (These limits do not include buyer's premium and taxes).

LOT N°	DESCRIPTION DU LOT / LOT DESCRIPTION	LIMITE EN EUROS MAXIMUM EUROS PRICE
€		
€		
€		
€		
€		
€		
€		
€		
€		
€		

Les ordres d'achat doivent impérativement nous parvenir au moins 24 heures avant la vente.
To allow time for processing, absentee bids should be received at least 24 hours before the sale begins.

A renvoyer / Please mail to : Artcurial Briest-Poulain-Le Fur-F.Tajan
7, Rond-Point des Champs-Élysées - 75008 Paris.
Fax : 33 (1) 42 99 20 21

Date :

Signature obligatoire :
Required signature:



IKEPOD
by Marc Newson



DESIGNER'S DAYS

Parcours parisien du design

ALESSI, ARTELANO, BACCARAT, B* bath, BERNARDAUD, BISAZZA, BOFFI BAINS PARIS, BOFFI STUDIO PARIS, bulthaup étoile, CAPPELLINI, CASSINA, CHRISTOFLE, COR+INTERLÜBKE, CRÉATION BAUMANN, DYSON, ÉLITIS, FORUM, GAGGENAU, HABITAT, iGuzzini, KARTELL, KVADRAT, LAFAYETTE MAISON, LIGNE ROSSET, MANUFACTURE NATIONALE DE SÈVRES, MAXALTO, MOLteni & C, now! design à vivre, POLTRONA FRAU, SENTOU, SILVERA, SWAROVSKI, TAI PING, USM, VERONESE.

www.designersdays.com

DESIGN PARADE 02

INTERNATIONAL DESIGN FESTIVAL

JULY 7 AND 8, 2007 HYÈRES

CONTEST EXHIBITS ENCOUNTERS

PIERRE PAULIN / JURGEN BEY / DUNNE AND RABY /

MARTI GUIXÉ / NORMAL STUDIO (JF.DINGJIAN - E.CHAFAÏ) /

ETTORE SOTTsass / TEN YOUNG DESIGNERS...

VILLA NOAILLES

WWW.VILLANOAILLES-HYERES.COM

COMMUNAUTÉ D'AGGLOMÉRATION TOULON PROVENCE MÉDITERRANÉE



EXHIBITION OPEN TILL SEPTEMBER THE 23TH. ACCOMODATION / RESERVATIONS: +33(0)4 94 38 50 91



SHARP

Legend

S.T. Dupont PARIS

OBERFLEX[®]
LE SYSTÈME BOIS

Interface FLOR

MAIRIE DE PARIS

ITE

ARTCURIAL

edf

AD

MODEM

intramuros

now!

PARIS
DESIGN
CREATION

SD

Hyères

CONSEIL
GÉNÉRAL

DECATHLON

RENAULT

HERMÈS
PARIS

vitra.

PHISON
CAPITAL

CITELUM

SEVRES

gratier
IMAGES

ARTCURIAL

Artfort

BETC EURO RSCG

INTER-FACES

DESIGN
DAYS

MODERN

DESIGN
DESIGN

interm2

intramuros

ARTCURIAL

BRIEST - LE FUR - POULAIN - F.TAJAN



www.artcurial.com

Découvrez notre nouveau site Internet

Découvrez

CALENDRIER DES VENTES • DATES DES JOURNÉES D'EXPERTISE • RÉSULTATS DES VENTES

Visualisez

CATALOGUES DES VENTES PASSÉES ET FUTURES

Passez

ORDRES D'ACHAT

Soyez les premiers avertis,
dès qu'un objet correspond à votre recherche
« LotAlert »

1977 - 2007

Design, une génération

Décembre 2007
Vente en préparation

Pour inclure des lots dans cette vente, contactez Fabien Naudan - Tél. : (33) 1 42 99 20 20 - E-mail : fnaudan@artcurial.com

MAISON DE VENTES AUX ENCHÈRES

7, Rond-Point des Champs-Élysées, 75008 Paris
33 (0) 1 42 99 20 20, contact@artcurial.com
www.artcurial.com
SAS au capital de 106 680 €
Agrément n° 2001-005

ASSOCIÉS

Francis Briest, Co-Président
Rémy Le Fur
Hervé Poulain
François Tajan, Co-Président

DIRECTEURS ASSOCIÉS

Violaine de La Brosse-Ferrand
Martin Guesnet
Fabien Naudan

Secrétariat général :

Alexandra Fonthieure
33 (0) 1 42 99 20 28, afonthieure@artcurial.com

ADMINISTRATION ET GESTION

Direction
Nicolas Orlowski

Direction comptable et administrative

Josephine Dubois
33 (0) 1 42 99 16 26, jdubois@artcurial.com

Gestion

Élisabeth Fénéon
33 (0) 1 42 99 20 27, efeneon@artcurial.com

Comptabilité des ventes

Sandrine Abdelli
33 (0) 1 42 99 20 06, sabdelli@artcurial.com

Nicole Frèrejean

33 (0) 1 42 99 20 45, nfrerejean@artcurial.com
Jacqueline Appriou

33 (0) 1 42 99 20 44, jappriou@artcurial.com
Sonia Graça

33 (0) 1 42 99 16 60, sgraca@artcurial.com

Comptabilité générale

Marion Bégat
33 (0) 1 42 99 16 36, mbegat@artcurial.com

Virginie Boisseau

33 (0) 1 42 99 20 29, vboisseau@artcurial.com
Mouna Sekour

33 (0) 1 42 99 20 29, msekour@artcurial.com

Gestion des stocks

Matthieu Fournier
33 (0) 1 42 99 20 26, mfournier@artcurial.com

Direction du marketing

Hadrien de Montferrand
33 (0) 1 42 99 20 42, hdemontferrand@artcurial.com

Abonnements catalogues

Géraldine de Mortemart
33 (0) 1 42 99 20 43, gdemortemart@artcurial.com

Communication

Armelle Maquin
33 (0) 1 43 14 05 69, armelle.maquin@wanadoo.fr

agence 14 septembre

Bénédicte Colpin

33 (0) 1 55 28 38 28, benedictcolpin@14septembre.fr

Relations publiques

Anne de Vilallonga
33 (0) 1 42 99 16 47, adevilallonga@artcurial.com

COMMISSAIRES PRISEURS
HABILITÉS

Francis Briest, Rémy Le Fur, Hervé Poulain,
François Tajan, Isabelle Boudot de La Motte,
Stéphane Aubert.

AFFILIÉ À

«International Auctioneers»



REPRÉSENTATION À MONACO

Vanessa Knaebel,
Galerie Pastor-Gismondi
11, avenue Princesse Grace. 98000 Monaco
Tél. : 377 93 25 27 14, vknabel@artcurial.com

MAISONS DE VENTES ASSOCIÉES



Jacques Rivet, Président, commissaire priseur
contact : Valérie Vedovato
8, rue Fermat. 31 000 Toulouse
Tél. : 33 (0) 5 62 88 65 66, j-rivet@wanadoo.fr



James Fattori, Commissaire priseur
32, avenue Hocquart de Turtot. 14 800 Deauville
Tél. : 33 (0) 2 31 81 81 00,
contact@artcurial-deauville.com

ARTCURIAL HOLDING SA

Président Directeur Général

Nicolas Orlowski
Vice Président
Francis Briest

Membres du conseil

Nicole Dassault, Michel Pastor,
Francis Briest, Nicolas Orlowski,
Hervé Poulain, Daniel Janicot

Comité de développement

Président : Laurent Dassault
Membres :
S.A. la princesse Zahra Aga Khan, Michel Pastor,
Jacques Tajan, Daniel Janicot, Guillaume Dard,
Francis Briest, Rémy Le Fur, Hervé Poulain

HÔTEL DASSAULT

Comité culturel et membres d'honneur :
Pierre Assouline, Laurent Dassault,
Francis Briest, Léonard Gianadda,
Hervé Poulain, Daniel Janicot, Yves Rouart,
Nathalie Zaquin-Boulakia

DÉPARTEMENTS D'ART

ART MODERNE

Violaine de La Brosse-Ferrand
spécialiste, 33 (0) 1 42 99 20 32
vdelabrosseferrand@artcurial.com
Bruno Jaubert, spécialiste
33 (0) 1 42 99 20 35, bjaubert@artcurial.com
Nadine Nieszawer, consultant pour les
œuvres de l'École de Paris, 1905-1939
contact : Marie Sanna, Tatiana Ruiz Sanz
33 (0) 1 42 99 20 33/34
msanna@artcurial.com
truizsanz@artcurial.com

ART CONTEMPORAIN

Martin Guesnet, spécialiste
33 (0) 1 42 99 20 31
mguesnet@artcurial.com

Hugues Sébilleau, Arnaud Oliveux

spécialistes
33 (0) 1 42 99 16 35/28
hsebilleau@artcurial.com
aoliveux@artcurial.com
contact : Florence Latieule
33 (0) 1 42 99 20 38, flatieule@artcurial.com

Gioia Sardagna Ferrari
spécialiste Italie, 33 (0) 1 42 99 20 36
gsardagnaferrari@artcurial.com

Pia Copper

spécialiste Chine, 33 (0) 1 42 99 20 11
pcopper@artcurial.com

Constance Boscher

Recherches et Authentification, 33 (0) 1 42 99 20 37
cboscher@artcurial.com

PHOTOGRAPHIE

Grégory Leroy, spécialiste
33 (0) 1 42 99 20 15, gleroy@artcurial.com

contact : Alexandra Cozon

acozon@artcurial.com, 33 (0) 1 42 99 20 48

ART TRIBAL

Bernard de Grunne, expert
contact : Florence Latieule
33 (0) 1 42 99 20 38, flatieule@artcurial.com

ESTAMPES,
LIVRES ILLUSTRÉS

Isabelle Milsztejn, spécialiste
33 (0) 1 42 99 20 25, imilsztejn@artcurial.com
contact : Lucas Hureau

lhureau@artcurial.com, 33 (0) 1 42 99 20 25

LIVRES XIX^e ET XX^e SIÈCLES,
MANUSCRITS, DOCUMENTATION
ET LIVRES ANCIENS

Olivier Devers

33 (0) 1 42 99 16 20
odevers@artcurial.com
contact : Benoît Puttemans
bputtemans@artcurial.com
33 (0) 1 42 99 16 49

BIJOUX

Stephen Giles, directeur international
Thierry Stetten, expert
contact : Julie Valade, spécialiste
33 (0) 1 42 99 16 41, jvalade@artcurial.com

CURIOSITÉS, CÉRAMIQUES
ET HAUTE ÉPOQUE

Robert Montagut, expert
33 (0) 1 42 99 20 12, rmontagut@artcurial.com
contact : Isabelle Boudot de La Motte
33 (0) 1 42 99 20 12
iboudotdelamotte@artcurial.com

MOBILIER, OBJETS D'ART
DU XVIII^e ET XIX^e SIÈCLE

Cabinet Lefuel et de L'Éspée
experts
contact : Marie-Hélène Corre
Sophie Peyrache
33 (0) 1 42 99 20 13/41
mhcorre@artcurial.com
speyrache@artcurial.com

TABLEAUX ANCIENS

Gérard Auguier,
Éric Turquin, experts
contact : Marie-Hélène Corre
Sophie Peyrache
33 (0) 1 42 99 20 13/41
mhcorre@artcurial.com
speyrache@artcurial.com

TABLEAUX ORIENTALISTES

contact : Cyril Pigot
33 (0) 1 42 99 16 56
cpigot@artcurial.com

ARMES ET SOUVENIRS
HISTORIQUES

Bernard Bruel, expert
contact : Benoît Puttemans
bputtemans@artcurial.com
33 (0) 1 42 99 16 49

ART DÉCO

Félix Marcihac, expert
33 (0) 1 42 99 20 20
contact : Sabrina Dolla, spécialiste junior
33 (0) 1 42 99 16 40 - sdolla@artcurial.com

DESIGN

Fabien Naudan, spécialiste
33 (0) 1 42 99 20 19
fnaudan@artcurial.com
contact : Alexandra Cozon
acozon@artcurial.com
33 (0) 1 42 99 20 48

AUTOMOBILES
DE COLLECTION

Marc Souvrain, expert
Fred Stoesser, consultant
rarecars@club-internet.fr
33 (0) 1 42 99 16 37/38
Wilfrid Leroy Prost, spécialiste junior
33 (0) 1 42 99 16 32, wleroyprost@artcurial.com
contact : Karine Boulanger
33 (0) 1 42 99 16 31, kboulanger@artcurial.com

AUTOMOBILIA

Gérard Prévot, expert
33 (0) 6 75 37 54 59, torpedo@tele2.fr
contact : Karine Boulanger
33 (0) 1 42 99 16 31, kboulanger@artcurial.com

VINS ET ALCOOLS

Laurie Matheson
Luc Dabadie, experts
33 (0) 1 42 99 16 33/34, vins@artcurial.com
contact : Cyril Pigot
33 (0) 1 42 99 16 56, cpigot@artcurial.com

BANDES
DESSINÉES

Eric Leroy, expert
33 (0) 1 42 99 20 17, eleroy@artcurial.com
contact : Lucas Hureau
lhureau@artcurial.com, 33 (0) 1 42 99 20 17

VENTES GÉNÉRALISTES

Isabelle Boudot de La Motte, spécialiste
33 (0) 1 42 99 20 12
iboudotdelamotte@artcurial.com
contact : Juliette Billot
33 (0) 1 42 99 20 16, jbillot@artcurial.com

DÉPARTEMENT INVENTAIRE

Stéphane Aubert, spécialiste
33 (0) 1 42 99 20 14, saubert@artcurial.com
Jean Chevallier, Consultant

HISTORIENNES DE L'ART

Marie-Caroline Sainsaulieu
mcsainsaulieu@noos.fr
Lydia Montanari
33 (0) 1 42 99 20 39
lmontanari@artcurial.com