ARTCURIAL

BRIEST - LE FUR - POULAIN - F.TAJAN

MAISON DE VENTE AUX ENCHÈRES - AGRÉMENT N° 2001-005
7, Rond-Point des Champs-Élysées - 75008 Paris
Tél. : +33 (0) 1 42 99 20 20 - Fax : +33 (0) 1 42 99 20 21
www.artcurial.com - contact@artcurial.com

BRIEST - LE FUR - POULAIN - F.TAJAN ARTCURIAL

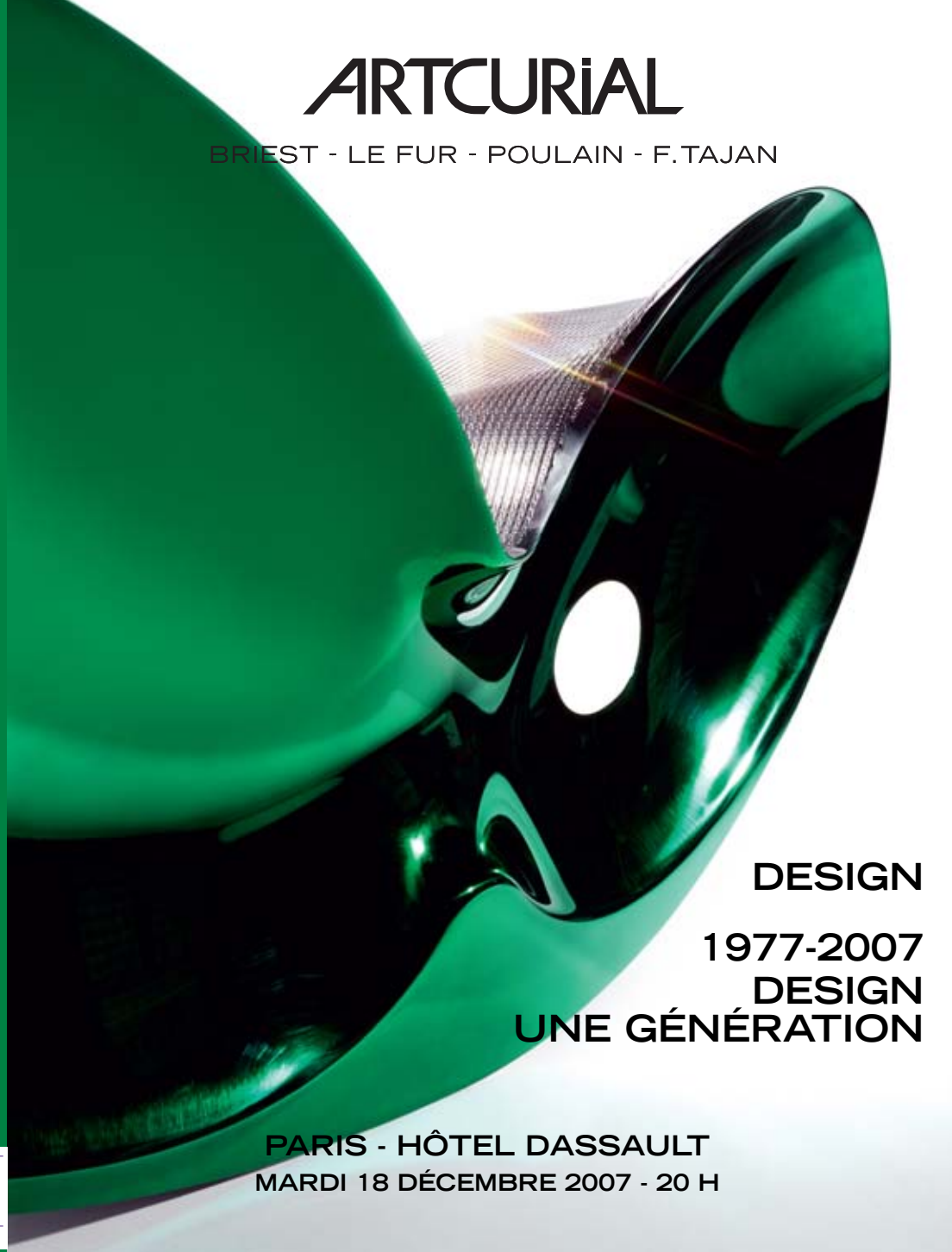
DESIGN

18 DÉCEMBRE 2007 PARIS

01347

ARTCURIAL

BRIEST - LE FUR - POULAIN - F.TAJAN



DESIGN

1977-2007
DESIGN
UNE GÉNÉRATION

PARIS - HÔTEL DASSAULT
MARDI 18 DÉCEMBRE 2007 - 20 H

DESIGN

1977-2007 DESIGN
UNE GÉNÉRATION

PARIS - HÔTEL DASSAULT

MARDI 18 DÉCEMBRE 2007 À 20H00



ARTCURIAL

BRIEST - LE FUR - POULAIN - F.TAJAN

PARIS - HÔTEL DASSAULT
7, Rond-Point des Champs-Élysées, 75008 Paris

Téléphone pendant l'exposition :
+33 (0)1 42 99 20 48

COMMISSAIRE PRISEUR :
Hervé Poulain

SPÉCIALISTE :
Fabien Naudan, +33 (0)1 42 99 20 19
fnaudan@artcurial.com

RENSEIGNEMENTS :
Alexandra Cozon, +33 (0)1 42 99 20 48
acozon@artcurial.com
Alma Barthélemy, +33 (0)1 42 99 20 52
abarthelemy@artcurial.com

ORDRE D'ACHAT, ENCHÈRES PAR TÉLÉPHONE :
Emmanuelle Roux, +33 (0)1 42 99 20 51
eroux@artcurial.com

COMPTABILITÉ VENDEURS :
Sandrine Abdelli, +33 (0)1 42 99 20 06
sabdelli@artcurial.com

COMPTABILITÉ ACHETEURS :
Jacqueline Appriou, +33 (0)1 42 99 20 44
jappriou@artcurial.com

EXPOSITIONS PUBLIQUES :

Vendredi 14 décembre	11h - 19h
Samedi 15 décembre	11h - 19h
Dimanche 16 décembre	11h - 19h
Lundi 17 décembre	11h - 15h

VENTE :
Mardi 18 décembre à 20h

CATALOGUE VISIBLE SUR INTERNET
www.artcurial.com

VENTE N° 01347



ARTCURIAL

BRIEST - LE FUR - POULAIN - F.TAJAN

ASSOCIÉS

Francis Briest, Co-Président
Hervé Poulain
François Tajan, Co-Président

DIRECTEURS ASSOCIÉS

Violaine de La Brosse-Ferrand
Martin Guesnet
Fabien Naudan

DÉPARTEMENT DESIGN :

Direction Hervé Poulain

DESIGN

Fabien NAUDAN, spécialiste
+33 (0)1 42 99 20 19
fnaudan@artcurial.com

contacts :
Alexandra COZON
+33 (0)1 42 99 20 48
acozon@artcurial.com

Alma BARTHELEMY
+33 (0)1 42 99 20 52
abarthelemy@artcurial.com



Détail du lot 146

DESIGN

Lots n° 1 à 81

PARIS - HÔTEL DASSAULT

MARDI 18 DÉCEMBRE 2007 À 20H00

INDEX

A
AALTO Alvar **38**
AGENCE NEMO **148-149-150**
ARAD Ron **89-93-107**
ARNAL François **52-54-55**
AULENTI Gae **62**

B
BAN Shigeru **106**
BANKOSKY (attribué à) **53**
BETAK Alexandre de **124-125-126-127-128-129**
BERTOÏA Harry **69**
BUQUET Edouard-Wifried **1**

C
CASTIGLIONI Achille et Pier **60**
COLOMBO Gianni **61-63**
COLOMBO Joe **65-66**
CRASSET Matali **111-112-113-114-115-116-117**

D
DIELEMAN Franck **85**
DIXON Tom **90-91**
DUBOYS Jean-Claude **152-153-154-155**

E
EAMES Charles & Ray **68**

F
FERRI Ronaldo **46**

G
GAROUSTE Elisabeth & BONETTI Matti **97**
GRAFFI Carlo **30**

H
HARCOURT Geoffrey **75**
HAUSSMAN Robert & Trix **34**
HIQUILIY Philippe **43-44-56**
HUTTEN Richard **118-118 bis-118 ter-119-120-120 bis**

I
ÏTO Ora **83**

J
JACOBSEN Arne **35**
JANSEN Décorateur **45**
JOUIN Patrick **104**
JOUVE Georges **23**
JUDD Donald **98**

K
KENNE Peter **108-109**
KJAERHOLM Poul **33**
KURAMATA Shiro **87-88-94**

L
LACROIX Boris **12**
LAVERNE Erwine & Estelle **67**
LEBOVICI Yonel **78-79-110**
LEVY Arik **136 à 140-142 à 147**
LOMAZZI Paolo, D'URBINO Donato, DE PAS Gionatan **59**

M
MAISON Charles **47-48**
MANGIAROTTI Angelo **57-58**
MARKELIUS Sven **36**
MATEGOT Mathieu **16 à 19**
MAURER Ingo **74-76**
MOUILLE Serge **2-3**

N
NELSON George **70**
NEWSON Marc **130-131**
NICOLA **73**
NOLL Alexandre **21-22**

P
PARISI Ico **31**
PAULIN Pierre **77-80-81**
PREBEN Fabricius & KASTHOLM Jorgen **39**
PERGAY Maria **40 à 42**
PERRIAND Charlotte **14-20**
PERRIAND Charlotte-Ateliers Jean
PROUVE **15**
PESCE Gaetano **158-159**
PGO **82**
PISTOLETTO Michelangelo **109 bis**
PONTI Gio **28-29-32**
PROUVE Jean **4--5-5 bis-6-7-8-9-10-11-156-157**

R
RAGAZZO Felice **64**
RAGOT Cédric **132-133-134-135**
REMY Tejo **121-122-123-123 bis**
RIETVELD Gerrit Thomas **13**

S
SARFATTI Gino **24-25-26-27**
SCALI **151**
SCHREINER Frank-STILETTO STUDIOS **103**
SOTTSASS Ettore **96-105-105 bis-160**
STARCK Philippe **84-86-92-99-100-101-102**

T
TALLON Roger **71-72**
TRAVAIL anonyme **49, 50, 51**
TYGESSEN Ruud & SOERENSEN Johnny **37**

U
UMEDA Masaroni **95**

W
WANDERS Marcel **102 bis**



1



2

1
EDOUARD-WILFRID BUQUET
Lampe de bureau équilibrée - circa 1970
Aluminium, base en chêne
Plaque du fabricant sous la base
55 x 31 cm
2 000 / 3 000 €

2
SERGE MOUILLE
(1922 - 1988)
Ensemble de trois appliques «Coquilles» - 1958
Tôle de métal repoussée et laquée
55 x 25 cm
Bibliographie : P.E. Pralus «Serge Mouille un classique français» Les Editions du Mont Thou - Saint cyr au Mont d'Or 2006. Modèle similaire reproduit en couleur page 184
5 000 / 6 000 €



3
SERGE MOUILLE
(1922 - 1988)
Exceptionnel exemplaire de plafonnier à quatre bras de lumière - circa 1950
Fûts et diffuseur en métal et métal repoussé laqué, rotule en laiton
50 x 90 cm
Bibliographie : P. E. Pralus « Serge Mouille un classique français » Les Éditions de Mont Thou - Saint Cyr au Mont d'Or 2006
Modèle similaire reproduit en couleur page 197
12 000 / 18 000 €



4

4
JEAN PROUVE
(1901 -1984)
Potence éclairante - circa 1950
Métal laqué noir et prise en chaine
208 x 105 cm
20 000 / 30 000 €

5
JEAN PROUVE
(1901 -1984)
Chaise n° 4
Tube de métal laqué noir
75 x 40 x 40 cm
Bibliographie : P. Sultzer «Jean Prouvé Oeuvre complète volume 2 : 1934 - 1944» Editions Birkhaüser-Basel 2000. Modèle similaire reproduit page 82
«Jean Prouvé» Editions Galeries Jousse Seguin et Enrico Navarra - Paris 1998. Modèle similaire reproduit en couleur page 106
3 000 / 5 000 €

5 Bis
JEAN PROUVE
(1901 -1984)
Chaise n° 4
Tube de métal laqué noir
75 x 40 x 40 cm
3 000 / 5 000 €



5 - 5 Bis



❍ **6**
JEAN PROUVE
(1901 -1984)
Banc - circa 1950
Tôle d'acier pliée laqué, assise et dossier en chêne
74 x 142,50 x 49 cm
6 000 / 8 000 €

❍ **7**
JEAN PROUVE
(1901 -1984)
Fauteuil - circa 1950
Tube de métal laqué noir, assise et dossier recouverts de skaï rouge
106 x 63 x 48 cm
Provenance : Communauté religieuse de Lorraine
7 000 / 9 000 €



8
JEAN PROUVE
(1901 -1984)
Table « Compas » - 1950
Plateau stratifié, vissé sur une structure en tôle d'acier pliée et laquée
73 x 188 x 79 cm
Bibliographie : « Jean Prouvé » Éditions Taschen 1991.
Modèle similaire reproduit en couleur page 110
10 000 / 12 000 €



9

JEAN PROUVE

(1901 -1984)

Rare suite de six chaises n°4 - 1935

Structure en tôle d'acier pliée laquée, assise et dossier en contreplaqué galbé

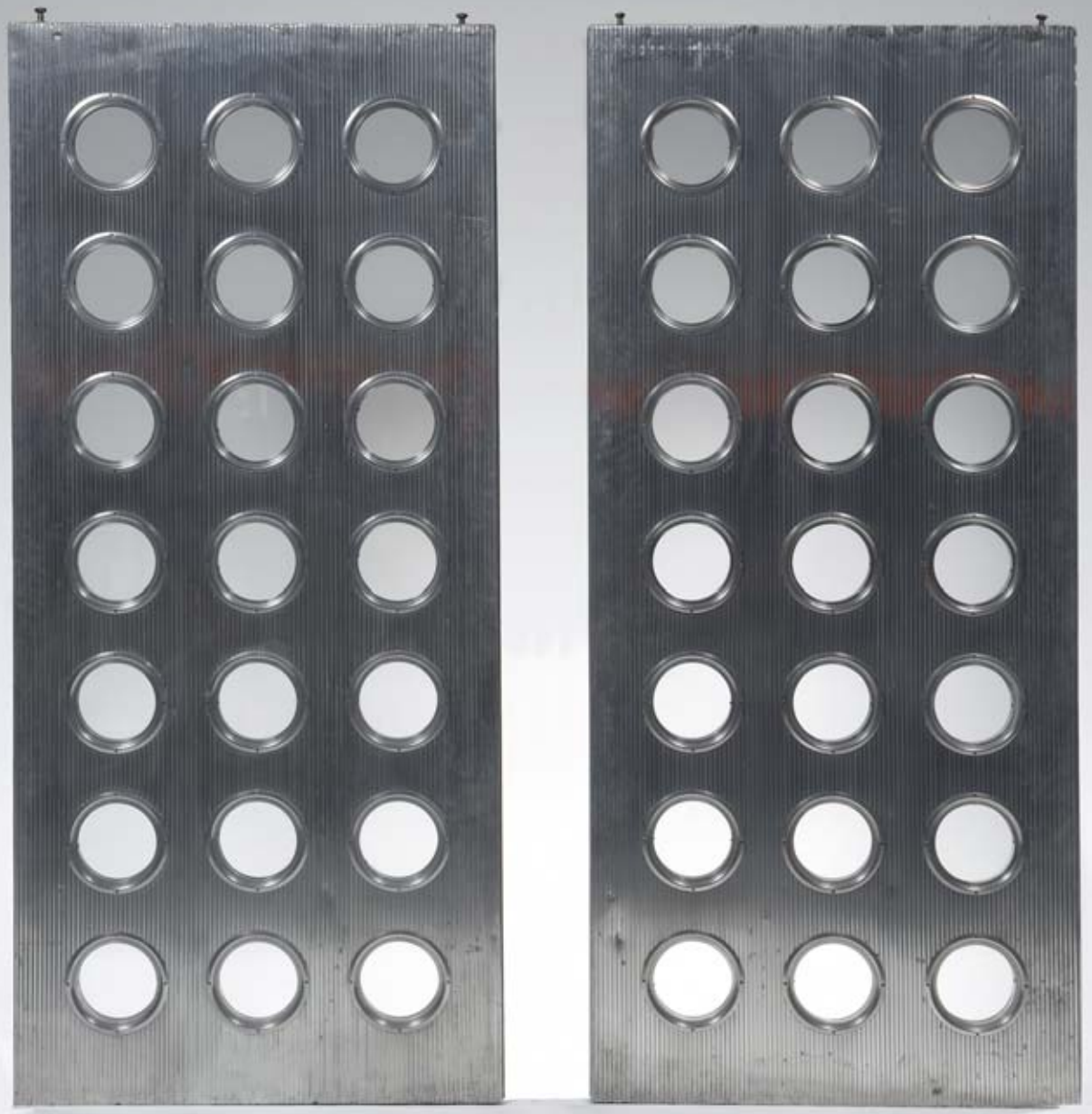
75 x 40 x 40 cm

Bibliographie : P. Sultzer « Jean Prouvé Œuvre complète volume 2 1934 – 1944 »

Editions Birkhaüser – Basel 2000.

Modèle similaire reproduit en noir et blanc page 83

30 000 / 40 000 €



10

JEAN PROUVE

(1901 -1984)

Paire de portes à hublots - circa 1950

Aluminium et bois

Ces portes seront livrées avec un système de rails coulissants réalisées sur mesures

232 x 103 x 5,50 cm

Bibliographie : « Jean Prouvé » Editions Taschen 1991. Modèle à rapprocher de l'exemplaire reproduit en couleur page 139

60 000 / 80 000 €









11

JEAN PROUVE ET JULES LELEU

(1901 -1984) et (1883 - 1961)

Ensemble de chambre à coucher composé d'un lit, un bureau en applique, une chaise de bureau et un fauteuil - 1936

Tôle d'acier pliée et tubes laqués rouge brique, chêne massif

Lit : 90 x 200 x 135 cm

Bureau : 170 x 70 cm

Fauteuil : 90 x 60 x 75 cm

Chaise : 82 x 44 x 50 cm

Provenance : Sanatorium Martel de Janville, au Plateau d'Assy, architectes Jacques Henry Le Même et Pol Abraham

8 000 / 10 000 €



12

BORIS LACROIX

(1902-1984)

Rare luminaire - 1954

Base en acier laqué, fûts en tube d'acier cintré laqué, diffuseurs en métal repoussé, laqué

160 cm

Bibliographie : C. & P. Fiell «1000 lights» volume 1 Editions Taschen - Cologne 2005. Modèle similaire reproduit en couleur page 475

12 000 / 15 000 €



« Ce n'est pas une chaise, mais une plaisanterie constructiviste »
Gerrit Rietveld

13
GERRIT THOMAS RIETVELD
(1888 - 1964)
Exceptionnel exemplaire de la chaise Zig Zag – vers 1938
Bois multi-plis « Triplex » cintré et laqué vert pale.

La version monobloc de la chaise Zig Zag, fut la première dessinée et réalisée par l'artiste.
Elle fut présentée dans le catalogue du fabricant Metz & Co dès 1938, devant la complexité de production, Rietveld opta pour une version plus simple réalisé par assemblage de 4 planches de bois.
Deux exemplaires de cette chaise monobloc dite « Triplex » sont connus à ce jour,
l'un fut vendu par Christie's à Amsterdam en 1988.
Le second, que nous proposons à la vente, est resté jusqu'à ce jour la propriété d'une famille aux Pays Bas, il fut très longtemps prêté aux plus prestigieux musées et fut présenté au centre Pompidou lors de l'exposition rétrospective consacrée à l'artiste en 1993.
Nous communiquerons à l'acquéreur un dossier complet contenant l'ensemble des documents de prêt, les couriers et expertises des conservateurs de musée.

Nous remercions Monsieur Jaap Oosterhoff, conservateur du Centraal Museum d'Utrecht, pour la richesse de ces informations et l'aide qu'il nous a apporté.

Expositions :
« Gerrit Thomas Rietveld » exposition au Centraal Museum d'Utrecht en 1992
« Gerrit Thomas Rietveld » exposition au Centre George Pompidou en 1993
« Gerrit Thomas Rietveld » exposition à Madrid en1996
« Gerrit Thomas Rietveld » exposition à Dortmund 1996

Bibliographie :
« Gerrit Th. Rietveld Œuvres complètes» Editions du Centre George Pompidou – Paris 1993.
Modèle similaire reproduit en couleur page 146 et noir et blanc page 185.
77 x 36 x 44 cm
30 000 / 40 000 €



14
CHARLOTTE PERRIAND
(1903-1999)
Table - circa 1955
Pin massif
68 x 130 x 100 cm
Provenance : Station de ski Méribel
13 000 / 15 000 €



15
CHARLOTTE PERRIAND - ATELIERS JEAN PROUVE
(1903-1999)
Table basse rectangulaire - 1956
Plateau en bois massif, piètement en métal plié
36 x 139 x 51 cm
Bibliographie : J. Barsac « Charlotte Perriand Un art d'habiter » Editions Norma. Modèle similaire reproduit en couleur page 435
10 000 / 12 000 €



16

16

MATHIEU MATEGOT

(1910 - 2001)

Table basse modèle «Canosta» - 1960

Piètement en laiton patiné avec entretoise en X en laiton patiné

37 x 84 x 42 cm

Bibliographie : «Mathieu Matégot» Editions Jousse Entreprise - Paris 2003. Modèle similaire reproduit en noir et blanc page 233

1 000 / 2 000 €



17

17

MATHIEU MATEGOT

(1910 - 2001)

Porte-revues « Santiago » - 1954

Tôle rigiband, métal perforé

45 x 36 x 17 cm

300 / 500 €



18

18

MATHIEU MATEGOT

(1910 - 2001)

Porte-revues « Java » - 1954

Tôle ondulée laquée

18 x 43 x 11,50 cm

Bibliographie : « Mathieu Matégot » Editions Jousse Entreprise 2003. Modèle similaire reproduit en noir et blanc non paginé

300 / 500 €



19

19

MATHIEU MATEGOT

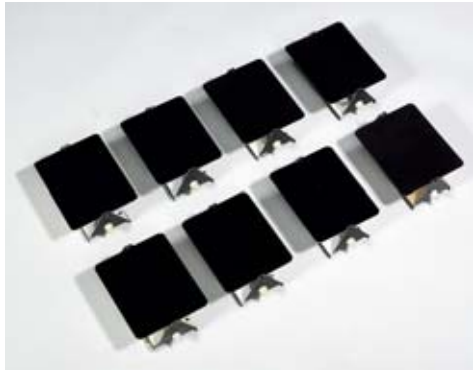
(1910 - 2001)

Porte-plantes - circa 1950

Métal et résille de métal laqué

114,50 x 53 cm

700 / 900 €



20

20

CHARLOTTE PERRIAND

(1903-1999)

Ensemble de huit appliques «CP1» - 1962

Base en ABS injecté blanc, réflecteur en métal laqué blanc brillant sur une face, noir mat sur une autre

Editions Steph Simon

12,50 x 16 x 8 cm

2 400 / 2 600 €



21

21

ALEXANDRE NOLL

(1890 - 1970)

Coupe - circa 1950

Signée sous la base

18 cm

500 / 700 €



22

22

ALEXANDRE NOLL

(1890 - 1970)

Coupe - circa 1950

Signée sous la base

21 cm

500 / 700 €



23

23

GEORGES JOUVE

(1910 - 1964)

Coupe - 1955

Céramique émaillé blanche

Signée sous la base

18 x 10 cm

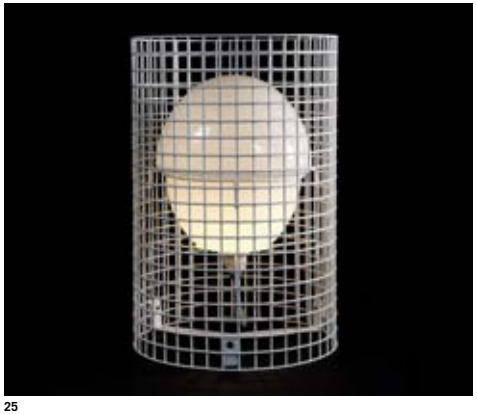
Bibliographie : «Georges Jouve» Editions Jousse Entreprise - Paris 2005. Modèle similaire reproduit en noir et blanc pages 56-57

1 200 / 1 400 €



24

24
GINO SARFATTI
(1912 - 1985)
Paire de lampes de table - circa 1970
Acier, diffuseur en plexi
Transfert de l'éditeur sous la base
Petit modèle : 45 x 29 cm
Grand modèle : 61 x 40 cm
Editions Arteluce
2 500 / 3 500 €



25

25
GINO SARFATTI
(1912 - 1985)
Lampe à poser modèle n°1102 - 1975
Cylindre grillagé blanc avec opaline
52 x 35 cm
Editions Arteluce
1 500 / 2 000 €



26

26
GINO SARFATTI
(1912 - 1985)
Applique - circa 1960
Métal laqué blanc, verre
Editions Arteluce
74 x 55 cm
2 000 / 3 000 €



27

27
GINO SARFATTI
(1912 - 1985)
Lampadaire modèle n°1055 - 1955
Tige chromé, base acier laqué grise
Editions Arteluce
187 x 25 cm
3 500 / 4 500 €



28

28
GIO PONTI
(1891 - 1979)
Suite de quatre chaises «Supper Leggera» - 1956
Editions Cassina
83 x 40 x 39 cm
Bibliographie : « 1000 chairs » Editions Taschen 1997. Modèle similaire reproduit en couleur page 349
2 000 / 3 000 €

29
GIO PONTI
(1891 - 1979)
Fauteuil «Distex» - 1956
Structure, accoudoirs et manchettes en bois, assise et dossier structure tapissier recouverts de velours rouge
Editions Cassina
88 x 67 x 79 cm
4 000 / 5 000 €



29



30

30
CARLO GRAFFI
Miroir - circa 1955
Cache en bois
Editions Home Design
Cachet au dos
62 cm
1 000 / 1 200 €



32

32
GIO PONTI
(1891 - 1979)
Lampe de bureau Lumi - 1955
Laiton, métal émaillé, diffuseur en verre optique
38 x 22 cm
Editions Arteluce
1 200 / 1 600 €



31

31
ICO PARISI
(1916 - 1996)
Table d'appoint - circa 1950
54,50 x 55,50 x 35 cm
1 000 / 1 200 €



33

33
POUL KJAERHOLM
(1929 - 1980)
Table basse « PK61 » - 1956
Dalle de marbre gris sur piètement en métal brossé
Editions Kold Kristensen
33 x 72 x 72 cm
800 / 1 200 €



34

34
ROBERT & TRIX HAUSSMAN
(Nés en 1933)
Lampadaire modèle « Atomic » - 1969
Structure en métal doré, base en marbre noir
Editions Kalmar
165 x 60 cm
800 / 1 200 €



35

35
ARNE JACOBSEN
(1902 - 1971)
Fauteuil « Egg chair » et son ottoman - création 1956
Coque en fibre de verre moulée, garnie de mousse, recouverte de cuir naturel, piètement pivotant en fonte d'aluminium
100 x 90 x 70 cm
Bibliographie : C.& P. Fiell «1000 chairs» Editions Taschen - Cologne 1999. Modèle similaire reproduit en couleur page 346
C. Thau & K. Vindum «Arne Jacobsen» Editions The Danish Architectural Press - Copenhague 2001. Modèle similaire reproduit page 469
9 000 / 12 000 €



36

36
SVEN MARKELIUS
(1889 - 1932)
Suite de six chaises
Bouleau verni
Editions Svenska Möbelfabrikerna bodafors
80 x 45,50 x 42 cm
Bibliographie : D. Gordon «Svenska Stolar» Editions Byggförlaget - Stockholm 2002. Modèle similaire reproduit en couleur page 78
1 500 / 2 000 €



38

38
ALVAR AALTO
(1898 - 1976)
Table - circa 1935
Bouleau
Editions Artek
75 x 106 x 75 cm
2 000 / 3 000 €



37

37
RUUD TYGESSEN & JOHNNY SOERENSEN
Bureau - 1969
Editions Botium - Danemark
Estampille de l'éditeur
74 x 185 x 92 cm
1 500 / 2 000 €



39

39
PREBEN FABRICIUS & JORGEN KASTHOLM
(1931-1984 & Né en 1931)
Paire de fauteuils de bureau - 1970
Bo-ex
84 x 60 x 53 cm
2 500 / 3 000 €



40
MARIA PERGAY
(Née en 1930)
Tables basses «Soeurs» - 1974
Structure en bois plaqué de stratifié
Editions « Print et Polurey »
39 x 155 x 110 cm
Bibliographie : S. Demisch « Maria Pergay between ideas and Design » Editions Demisch Danant - New York 2006.
Modèle similaire reproduit en couleur page 51
5 000 / 7 000 €



41
MARIA PERGAY
(Née en 1930)
Paire de chaises - 1969
Structure en lame d'acier brossé, assise en feuille de plexiglas thermoformé
79 x 38,30 x 54 cm
Bibliographie : S. Demisch « Maria Pergay between ideas and Design »
Editions Demisch Danant - New York 2006. Modèle similaire reproduit en couleur page 41
15 000 / 20 000 €



42
MARIA PERGAY
(Née en 1930)
Rare table «Gerbe» - 1974
Piètement faisceau en lame d'acier courbé, plateau en verre
75 x 115 cm
Bibliographie : S. Demisch « Maria Pergay between ideas and Design »
Editions Demisch Danant - New York 2006.
Modèle similaire reproduit en couleur page 54
15 000 / 20 000 €



43

PHILIPPE HIQUILY

(Né en 1975)

Ensemble composé d'un important fauteuil antropomorphe et d'un canapé - circa 1970

Structure en résine composite dorée à la feuille, assise et dossier en velours parme.

Canapé : 100 x 160 x 160 cm

88 x 95 x 62 cm

Bibliographie : Pierre Cabanne « Hiquiliy Bronzes et Mobilier »
Editions de La Différence. Modèle similaire reproduit en couleur page 88

30 000 / 50 000 €

44
PHILIPPE HIQUILY
(Né en 1925)
Table ronde - 1970
74 x 129 cm
13 000 / 15 000 €



45

45
JANSEN DÉCORATEUR
Paire de tabourets pliants de forme X - crica 1970
Structure en lame d'acier brossé, embout en laiton, assise en cuir noir
43 x 57 x 39 cm
1 200 / 1 600 €



46

46
RONALDO FERRI
Table - basse Néon - circa 1970
Plexiglas fumé et néon
Accident, restauration à prévoir
45 x 90 x 39 cm
4 000 / 6 000 €



47 - 48

47
MAISON CHARLES
Lampe de sol - circa 1965
Acier chromé et lame d'acier brossé
159 cm
1 500 / 2 500 €

48
MAISON CHARLES
Lampadaire - circa 1965
Feuille d'acier inoxydable brossé
100 cm
800 / 1 200 €

49
TRAVAIL ANONYME
Miroir Infini rectangulaire - circa 1980
Verre fumé sans teint, éclairage
49 x 39 x 7 cm
5 000 / 7 000 €



50

50
TRAVAIL ANONYME
Miroir Infini carré - circa 1980
Verre fumé sans teint, éclairage
30 x 30 x 15 cm
1 000 / 1 500 €



51

51
TRAVAIL ANONYME
Miroir Infini rond - circa 1980
Verre fumé sans teint, éclairage
115 x 18 cm
1 500 / 2 500 €



52
FRANÇOIS ARNAL
(Né en 1924)
Table basse - 1970
Plateau plexiglas, piètement en lame d'acier chromé, fixation étau
Editions Atelier A.
34 x 130 x 70 cm
1 500 / 2 500 €



53
ATTRIBUÉ À MICHEL BANKOSKY
Paire de fauteuils
Structure coque hémisphérique, assise suspendue recouverte de peau, plexi
75 x 72 x 60 cm
3 000 / 5 000 €

54
FRANÇOIS ARNAL
(Né en 1924)
Console - 1970
Plateau plexiglas, piètement en lame d'acier chromé, fixation étau
Editions Atelier A
75 x 160 x 40 cm
1 500 / 2 500 €



55
FRANÇOIS ARNAL
(Né en 1924)
Chaise «Antoine Dubois» - circa 1970
Piètement en métal, structure en plexi recouvert de cuir
Siège réalisé pour le domicile parisien de Madame Micheline Presle
Editions Atelier A
90 x 41 x 35 cm
1 200 / 1 500 €



56
PHILIPPE HIQUILY
(Né en 1925)
Table «X» - circa 1970
Piétement en tôle d'acier, plateau verre
69 x 160 x 80 cm
12 000 / 15 000 €



57
ANGELO MANGIAROTTI
(Né en 1921)
Console - 1969
Marbre blanc
Editions Skipper
73 x 190 x 45 cm
7 000 / 9 000 €

58
ANGELO MANGIAROTTI
(Né en 1921)
Table - 1969
Marbre blanc
Editions Skipper
42 x 140 cm
6 000 / 8 000 €



59
GIONATAN DE PAS, DONATO D' URBINO, PAOLO LOMAZZI
(1932-1991, né en 1935 et né en 1932)
Fauteuil Joe - création 1970
Mousse de polyuréthane moulée sur une structure en tube de métal, recouvert de cuir naturel
Editions Poltronova
96,50 x 184 x 114 cm
Bibliographie : C.Greenberg «Op to pop, furniture of the 60's», Editions Bulfinch Press Book - New York 1999. Modèle similaire reproduit en noir et blanc page 12
7 000 / 9 000 €



60
ACHILLE ET PIER GIACOMO CASTIGLIONI
(1918-2002 et 1913-1968)
Lampe de table «Snoopy» - 1967
Réflecteur en métal laqué vert, base en marbre
Editions Flos
38 x 40 cm
Bibliographie : C.& P. Fiell «1000 lights» Editions Taschen - Cologne 1999. Modèle similaire reproduit en couleur page 416
2 000 / 2 500 €



61
GIANNI COLOMBO
(1937-1993)
Lampe Gea - circa 1970
ABS blanc
Editions Manza
15 x 15 cm
2 500 / 3 000 €



62
GAE AULENTI
(Née en 1927)
Lampe «Rimorchiatore» - 1967
Lampe de table multifonction en fonte de métal laqué
Editions Fontana Arte
37 x 30 x 16 cm
Bibliographie : A. Bassi «La luce italiana, design delle lampade 1945-2000» Editions Electa - Milan 2003. Modèle similaire reproduit en couleur sous le numéro 35
1 500 / 2 000 €



63
GIANNI COLOMBO
(1937-1993)
Lampe Gea - circa 1970
ABS vert
Vendue dans sa boîte d'origine
Editions Manza
15 x 15 cm
2 500 / 3 500 €



64

64
FELICE RAGAZZO
Lampe «Poliedra» - 1969
Structure en fils de métal chromé, porte-ampoule en résine translucide
Editions Guzzini
70 x 62 cm
2 000 / 2 500 €

65
JOE COLOMBO
(1930 - 1971)
Rare lampe de table «Elmo» - 1971
Base en métal laqué blanc, fût en métal chromé et diffuseur en verre
Editions Forma et Funzione
Modèle créé en 1971 mais produit en très faible quantité et pour peu de temps à partir de 1976
45 x 23 cm
Bibliographie : «I Colombo» Editions Mazzetta - Milan 1995. Modèle similaire reproduit en noir et blanc page 204
2 000 / 3 000 €



65



66

66
JOE COLOMBO
(1930 - 1971)
Tabouret de bar «Birilo» - 1970
Structure en acier chromé, piètement en fibre de verre et caoutchouc, assise et dossier en mousse recouverte de vinyle
Editions Zanotta
104 x 42 x 43 cm
800 / 1 200 €



67
ERWINE & ESTELLE LAVERNE
(1909 & 1915)
Suite de six chaises «Champagne» - 1957
Coque en perspex moulé, piètement central en métal chromé. Trois galettes de satin bleu, deux galettes en cuir blanc d'origine, une galette en cuir noir d'origine
Estampille «Formes Nouvelles Champagne Chair Laverne»
Etat d'usage
80 x 58 x 60 cm
4 000 / 6 000 €



68
CHARLES & RAY EAMES
(1907-1978 & 1912-1988)
Fauteuil «PAW Swivel Dovel Base» - 1950
Coque en fibre de verre renforcée de polyester jaune, piètement en bois et métal
Editions Zenith Plastics pour Herman Miller
76,5 x 63 x 61 cm
1 000 / 1 500 €



69
HARRY BERTOIA
(1915 - 1978)
Banc «4000 YC» - création 1952
Assisie en lame de bois laqué noir, piètement en fil d'acier cintré laqué noir
Editions Knoll International
39 x 183 x 47,50 cm
600 / 800 €



70
GEORGES NELSON
(1908 - 1986)
Canapé «Sling» 3 places - 1963
Structure triangulaire en tubes d'acier chromé, assise et dossier en cuir noir
Editions Herman Miller
72 x 221,50 x 81 cm
Bibliographie : M.Webb «George Nelson» Editions Chronicle Books - San Francisco 2003.
Modèle similaire reproduit en couleur page 71
L. Pina «Classic Herman Miller» Editions Schiffer - Atglen 1998.
Modèle similaire reproduit en couleur page 118
10 000 / 12 000 €



71
ROGER TALLON
(Né en 1929)
Paire de chaises «Module 400» - 1965
Garniture capitonnée en cuir brun d'origine, structure en aluminium
Editions Lacloche
72 x 45 x 39 cm
3 000 / 5 000 €

72
ROGER TALLON
(Né en 1929)
Table basse module 400 - 1965
Plateau en verre fumé (pas d'origine), piètement en fonte d'aluminium
39 x 60 x 60 cm
1 800 / 2 200 €



73
NICOLA
(Née en 1937)
Bar «Homme» - circa 1970
Structure en bois, garnie de mousse, recouverte de cuir marron.
Le buste sert de bar et la tête de seau à glace.
Pièce éditée par Nicola en série limitée en 1970
Edition épuisée
200 x 90 x 40 cm
15 000 / 20 000 €



74
INGO MAURER
(Né en 1932)
Paire de lampadaires «Uchiwa II» - 1973
Bambou et papier de riz
Editions Design M.
Etiquettes de l'éditeur
75 x 58 cm
600 / 800 €



76
INGO MAURER
(Né en 1932)
Lampe «Giant Bulb Clear» - 1968
Base en métal chromé, globe en verre soufflé
Editions Design M.
55 cm
1 000 / 1 200 €



75
GEOFFREY HARCOURT
(Né en 1935)
Fauteuil et son ottoman - circa 1960
Editions Artifort
Etiquette de l'éditeur
Ottoman : 41 x 61 x 51 cm
96,50 x 91 x 90 cm
1 000 / 1 400 €



77
PIERRE PAULIN
(Né en 1927)
Bureau «CM 141» - 1953
Piètement laqué noir, plateau en bois stratifié noir, caisson à deux tiroirs en plaquage de bois
Editions Thonet
73 x 129 x 64 cm
1 500 / 2 500 €



78
YONEL LEBOVICI
(1937-1998)
Porte-papier « Ressort » - 1969
Acier chromé
11 x 30 cm
Bibliographie : D. & Y. Lebovici « Yonel Lebovici 1937-1998 Catalogue de l'exposition » Editions du 15 Square de Vergennes - Paris 2003. Modèle similaire reproduit en couleur page 39
500 / 700 €

79
YONEL LEBOVICI
(1937-1998)
Sculpture « Arbre Musical » - 1970
Acier chromé, pied en acier chromé
100 x 40 cm
Bibliographie : D. & Y. Lebovici « Yonel Lebovici 1937-1998 Catalogue de l'exposition » Editions du 15 Square de Vergennes - Paris 2003. Modèle similaire reproduit en couleur page 49
3 000 / 4 000 €



80



81

80
PIERRE PAULIN
(Né en 1927)
Siège «Blublub» - circa 1970
Coques en fibre de verre rembourrée de mousse recouverte de laine
Editions Artifort
65 x 120 x 65 cm
5 000 / 6 000 €

81
PIERRE PAULIN
(Né en 1927)
Canapé ABC trois places - création 1968
Assemblage de coquilles en fibre de verre rembourrée de mousse recouverte de tissu
Editions Artifort
47 x 237 x 71 cm
6 500 / 8 500 €



Lot 132



1977-2007 DESIGN UNE GÉNÉRATION

Lots n° 82 à 160



82



82

82

PGO

Beauty - 2006

Recouverte de trois mille cristaux Swarowski
Modèle unique
Vendue dans un écrin réalisé par Ora Ito
Véhicule vendu neuf
Carte grise française
Numéro de châssis # VF 9021 21000 5253 78
Estimation sur Demande
Lot vendu sans prix de réserve
Cette voiture est vendue au profit de l'UNICEF



83

© Frédéric Beckers

83

ORA ÏTO

Sculpture lumineuse « Toyota Aygo Néon » - 2006

Carrosserie recouverte de tubes à néon
Œuvre réalisée dans le cadre de la collection « Aygo create » par le Rendez-Vous Toyota
Piéce unique
Haut. 1 465 mm, larg. 1 415 mm, long. 3 410 mm
Estimation sur Demande
Lot vendu sans prix de réserve
Cette œuvre sera vendue au profit de l'association « GoodPlanet »



84
PHILIPPE STARCK
(Né en 1949)
Paire de fauteuils « La Main Bleue » - 1987
Réalisés pour la boite de nuit la Main Bleue à Paris
Structure en profilé d'acier laqué gris. Sangles de nylon suspendues formant assise et dossier
91 x 48 x 77 cm
Collection permanente du Centre Georges Pompidou
2 000 / 4 000 €



85

85
FRANCK DIELEMAN
«Accumulations removal» - 2007
Tirage lambda contrecollé sur aluminium
Numérotée 5/5
45 x 110 cm
5 000 / 7 000 €



86

86
PHILIPPE STARCK
(Né en 1949)
Paire de fauteuils pliables - 1988
Tube d'acier laqué gris. Assise et dossier en multiplis thermoformé.
Marqué à chaud sous l'assise « Design P. Starck »
Ce modèle fit l'objet d'une production extrêmement confidentielle et quasi artisanale.
78 x 46 x 43 cm
Provenance : Offert par l'artiste à l'actuel propriétaire en 1989
5 000 / 7 000 €



87



88

87
SHIRO KURAMATA
(1934-1991)
Vase «#3» - 1989
Plexiglas cristal teinté rose et tubes à essai en verre
Ishimaru Co Éditeur
26 x 27 x 8 cm
1 800 / 2 000 €

88
SHIRO KURAMATA
(1934-1991)
Fauteuil « How high the moon » - 1987
Résille de métal déployé nickelé
Editions Vitra
Première série
74 x 93,50 x 81 cm
Bibliographie : C. & P. Fiell «1000 chairs» Editions Taschen - Cologne 2005. Modèle similaire reproduit en couleur page 575
3 500 / 4 500 €



89
RON ARAD
(Né en 1951)
Etagère « Book Worm » - 1993
Lame d'acier brut et métal patiné
Editions One Off
Signée
150 x 90 x 16 cm
Provenance : Acquise par Monsieur et Madame C. auprès de l'artiste en avril 1993
Bibliographie : M. Collings «Ron Arad» Editions Phaidon - Londres 2004. Modèle similaire reproduit en couleur page 144
D. Sudjic «Ron Arad» Editions Laurence King - Londres 1999. Modèle similaire reproduit en couleur page 105
8 000 / 10 000 €



Détail du lot 90

90
TOM DIXON
(Né en 1959)
Rampe - 1990
Ensemble composé de onze éléments mobiles, deux grands et neuf petits, en métal oxydé formant une rampe
Pièce unique
Hauteur : 125 cm
Commande spéciale réalisée en septembre 1990
par l'artiste pour l'aménagement du domicile de Monsieur et Madame C. à Monaco
2 000 / 3 000 €

91
TOM DIXON
(Né en 1959)
Important meuble bibliothèque - 1993
Ouvrant par deux portes pleines en façade, à casiers de rangement sur les faces latérales
Tôle d'acier oxydé
Pièce unique
265 x 130 x 145 cm
Commande spéciale réalisée par l'artiste en juin 1993
pour l'aménagement du domicile de Monsieur et Madame C. à Monaco
8 000 / 10 000 €



92

PHILIPPE STARCK

(Né en 1949)

Importante malle lumineuse - circa 1990

Bois et métal

Réalisée pour la boutique Hugo Boss à Paris

223,50 x 116 x 120 cm

2 500 / 3 500 €



94

93

RON ARAD

(Né en 1951)

Fauteuil de repos « Rover » - 1981

Tubes d'acier cintré laqué noir, siège de véhicule Rover 2000

Système de réglage de l'inclinaison du dossier

Editions One Off

Légers manquements de peinture

82 x 67,50 x 100,50 cm

Bibliographie : D. Sudjic «Ron Arad - Restless furniture» Editions Rizzoli - New York 1989. Modèle similaire reproduit en couleur page 31

C. & P. Fiell «Modern Chairs» Editions Taschen - Cologne 2005. Modèle similaire reproduit page 123.

3 000 / 5 000 €

94

SHIRO KURAMATA

(1934-1991)

Paire de fauteuils « How Hight The Moon » - 1987

Résille de métal déployé nickelé

Editions Vitra

74 x 80 x 93,50 cm

5 000 / 7 000 €



93



95



96

95

MASARONI UMEDA

(Né en 1941)

Etagère modèle « Ginza robot » - 1982

Métal, mélaminé à motifs polychromes

Memphis Editeur

Etiquette de l'éditeur « Memphis Milano M. Umeda »

175,50 x 151 x 54 cm

Bibliographie : R. Horn « Memphis » Editions Fireside Book - New York 1986. Modèle similaire reproduit en couleur page 72

6 000 / 8 000 €

96

ETTORE SOTTSASS

(Né en 1917)

Etagère modèle « Casablanca » - 1981

Mélaminé imprimé HPL

Memphis Editeur

196 x 190 x 40 cm

Bibliographie : B. Radice « Memphis » Editions Electa - Milan 1984. Modèle similaire reproduit en couleur page 37

G. Gramigna « Repertorio 1950 - 1980 » Arnoldo Mondadori Editore - Milan 1985. Modèle similaire reproduit en noir et blanc page 512

J. Burney « Ettore Sottsass » Taplinger Publishing Company - New York 1991. Modèle similaire reproduit en noir et blanc page 23

6 000 / 8 000 €



97

ELISABETH GAROUSTE ET MATTI BONETTI

(Nés en 1949 et 1953)

Vitrine « Cage » - 1981

Bronze patiné et verre

Cachet des artistes

180 x 42 x 42 cm

Bibliographie : « Elisabeth Garouste et Mattia Bonetti » Editions Michel Aveline - Paris 1990 Version basse du modèle reproduit en couleur page 61

10 000 / 12 000 €



98
DONALD JUDD
(1928-1994)
Banc « Corner Bench » - 1984
Tôle de métal laqué
Editions AD - New-York
75 x 100 x 50 cm
3 500 / 4 500 €

99
PHILIPPE STARCK
(Né en 1949)
Suite de trois chaises « Marie » - circa 2000
Polycarbonate transparent
Série de fauteuils réalisés exclusivement pour le restaurant Kong à Paris
87,50 x 38,50 x 52,50 cm
Provenance : Restaurant Kong, Paris
1 500 / 2 500 €

100
PHILIPPE STARCK
(Né en 1949)
Suite de trois chaises « Marie » - circa 2000
Polycarbonate transparent
Série de fauteuils réalisée pour le restaurant Kong à Paris
87 x 39 x 39 cm
Provenance : Restaurant Kong, Paris
1 500 / 2 500 €

101
PHILIPPE STARCK
(Né en 1949)
Suite de trois fauteuils « Louis Ghost » - circa 2000
Polycarbonate transparent
Série de fauteuils réalisée pour le restaurant Kong à Paris
94 x 54 x 55 cm
Provenance : Restaurant Kong, Paris
1 500 / 2 500 €

102
PHILIPPE STARCK
(Né en 1949)
Suite de trois fauteuils « Louis Ghost » - circa 2000
Polycarbonate transparent
Série de fauteuils réalisée pour le restaurant Kong à Paris
94 x 54 x 55 cm
Provenance : Restaurant Kong, Paris
1 500 / 2 500 €



99 - 100



101 - 102



102 Bis



103

102 Bis
MARCEL WANDERS
(Né en 1963)
Fauteuil « Fishnet » - 1998
Aramide, carbone et époxy
Editions Droog Design
75 x 82 cm
Vendue avec un certificat
2 500 / 3 000 €

103
FRANK SCHREINER - STILETTO STUDIOS
(Né en 1959)
Rare version de la chaise Consumer's rest - 1983
Caddie en cuivre, découpé et cintré, garniture plastique
Editions Stiletto Studios
100 x 73 x 58 cm
2 000 / 3 000 €



104
PATRICK JOUIN
(Né en 1967)
Rare chaise « Solid C2 » - 2003
Chaise monobloc réalisée grâce à la technique de prototypage rapide dit stéréolithographie
Exemplaire numéroté 3/30
Gravé sur le piètement « Patrick Jouin/Solid C2 / 3/30 »
78 x 37 x 49 cm
12 000 / 15 000 €



105



105 Bis

105
ETTORE SOTTSASS
(Né en 1917)
Bibliothèque « Kapota » - 2000
MDF laqué, stratifié et marbre. Plaque de l'éditeur
Collection Mobili Lunghi
Editions Post Design Gallery
210 x 86 x 110 cm
10 000 / 15 000 €

105 Bis
ETTORE SOTTSASS
(Né en 1917)
Vitrine éclairante « Padma » - 2000
Bois, placage de bois et système d'éclairage
Editions Post Design Gallery
260 x 50 x 50 cm
2 500 / 3 000 €



106
SHIGERU BAN
(Né en 1957)
Exceptionnelle chaise longue - 2001
Tubes de carton, bois multiplis
Editions Capellini
Édition extrêmement limitée, épuisé
50 x 60 x 183 cm
Bibliographie : M. Mac Quaid «Shigeru Ban» Editions Phaidon - Paris 2004
Modèle similaire reproduit en couleur page 200
6 000 / 8 000 €



107
RON ARAD
(Né en 1951)
Siège « Blo Void 3 » - 2006
Acier poli miroir teinté vert et résille d'acier
Edition Ron Arad Studio limitée à six exemplaires plus épreuves d'artiste
Signé, numéroté 3/6
78 x 62 cm
Bibliographie : «Ron Arad» Catalogue de la Galerie Barry Friedman - New York 2006.
Modèle similaire reproduit en couleur
80 000 / 100 000 €

108
PETER KEENE
(Né en 1953)
Lampe «Oil lamp» grand modèle - 1999
Conserve en verre, huile alimentaire et éclairage basse tension
25 x 11 cm
1 800 / 2 000 €

109
PETER KEENE
(Né en 1953)
Lampe «Oil lamp» petit modèle - 1999
Conserve en verre, huile alimentaire et éclairage basse tension
18 x 11 cm
1 300 / 1 500 €



109 Bis

109 Bis
MICHELANGELO PISTOLETTO
(Né en 1933)
Miroir - 1992
Signé et numéroté 98 / 150 au dos
60 x 45 cm
2 500 / 3 500 €

110
YONEL LEBOVICI
(1937-1998)
Chevalet « L'Invisible » - 1984
Acier et verre
Signé et numéroté sur la base
Bibliographie : D. & Y. Lebovici «Yonel Lebovici 1937-1998 - Catalogue de l'exposition» Editions du 15 square Vergennes - Paris. Modèle similaire reproduit en couleur page 117
202 x 40 x 40 cm
20 000 / 25 000 €



110

Flat-flat (2001)
Un projet prospectif autour de notre cadre de vie. Et si les angles de nos intérieurs devenaient des ouvertures vers la technologie, des portes techniques sensibles qui font apparaître un univers comme les livres en volume de nos enfants ? Ce sont les technos corners.
Flat fire place : un coin cheminée plat rendu possible par des lampes électroluminescentes et des circuits imprimés chauffants.
Flat light and memory : une lampe comme une fenêtre de lumière colorée avec des filtres.
Flat chlorophyll dispenser : une idée de nature et d'air pur apporté à la maison.
Flathard and software : pour voir, écouter…
À côté des techno-corners, de nouvelles propositions de mobilier explorant de nouvelles typologies comme la Decompression chair, ou Traytable and shelves…

Projet financé par la Fondation Interieur – Coutrai dans le cadre de la 17ème Biennale Interieur.



111
MATALI CRASSET
(Née en 1965)
Paire de chaises « Décompression » - 2000
Chaise en hêtre avec extension gonflable, tissu polyester, soufflerie
La chaise : 82 x 38 x 44 cm
Le fauteuil : 115 x 115 x 70 cm
Ce projet s'inscrit dans le cadre du projet Flat-Flat
Expositions : « Design 21 » Felissimo Design House - New-York 2002
« Gonflables ! » Tri postal - Lille 2004
« Matali Crasset : homemade » Site du grand Hornu - Hornu 2003
Bibliographie : Catalogue de l'exposition du MU.DAC de Lausanne
« Matali Crasset un pas de côté 91/2 » Editions Somogy - Paris 2002
Modèle similaire reproduit en couleur pages 84 - 85
N. Coleno « Le lit de matali » Editions du Regard - Paris 2002
G. Williams « Matali Crasset » Editions Pyramyd - Paris 2003
G. Williams « Matali Crasset : version 2 » Editions Pyramyd - Paris 2004
2 500 / 4 500 €



112
MATALI CRASSET
(Née en 1965)
Prototype de la table « Trays and shelves » Projet Flat-Flat - 2000
Table avec plateaux amovibles formant étagères murales, structure en métal
Edité aujourd'hui par la société belge Top Mouton
Ce projet s'inscrit dans le cadre du projet « Flat-Flat » financé par la Fondation Intérieur
80 x 200 x 70 cm
Expositions : 17ème Biennale Intérieur 2000 : « hothouse project » - Courtai 2000
« X-tra monospace » Galleria Luisa Delle Piane - Milan 2001
Salon international du meuble - Milan 2001
« Matali Crasset : unpacking design » au Victoria and Albert Museum - Londres 2003
« Matali Crasset : homemade » Site du Grand Hornu - Hornu 2003
Bibliographie : Catalogue de l'exposition du MU.DAC de Lausanne
« Matali Crasset : un pas de côté 91/2 » Editions Somogy - Paris 2002
Modèle similaire reproduit en couleur page 80
B. Benderson « Matali Crasset : version 3 » Editions Pyramyd - Paris 2006.
Modèle similaire reproduit en couleur page 80
E. Lallemant, J. Queheillard « Matali Crasset : homemade »
Editions Grand Hornu Images - Hornu 2003
G. Williams « Matali Crasset : version 2 » Editions Pyramyd - Paris 2004
2 000 / 4 000 €

" Réalisant la scénographie du salon Who's next en septembre 1997 et à la recherche de mobilier, j'imagine le pouf "Barbès" qui compose le bar "Ethno-techno" : le simple geste d'introduire de la mousse dans ce sac/cabas que l'on voit dans tous les marchés du monde, de Belleville à Bamako, de Barbès à Bangkok. Les poufs seront réinstallés pour un café éphémère dans le cadre de l'exposition "L'objet désorienté au Maroc" au Musée des Arts Décoratifs de Paris. Puis édités par Edra et présentés en avril 2000 au salon du meuble de Milan sous le titre "Digestion" avec une gamme d'objets fonctionnant sur l'appropriation d'éléments manufacturés. " mc



113

MATALI CRASSET

(Née en 1965)

Ensemble de huit poufs « Digestion n°1 » - 1998

Sac en polyéthylène, mousse de polyuréthane

Editions Edra-Perignano

53 x 64 x 30 cm

Expositions : Sénographie du salon « Who's next » - Paris 1998

Musée des Arts Décoratifs, UCAD, café éphémère de l'exposition « L'objet désorienté au Maroc » - Paris 1999

« Flat-Flat » à la Galerie Georges-Philippe et Nathalie Vallois - Paris 2001

« Matali Crasset : unpacking Design » au Victoria and Albert Museum - Londres 2003

« Exposition de mobilier assis de designers français » dans le cadre de la Présidence Française de l'UE au Bâtiment du conseil de L'UE - Bruxelles 2000

« Kunst-stoff » au Broelmuseum - Courtrai 2002

« Objectar memoria i creacio » au Convent del Angels - Barcelone 2003

« A Dream come true - salone Satellite - from inception to production » au Salone Satellite - Milan 2007

Collection publique du Ministère des Affaires étrangères

Collection publique du Fond national d'Art contemporain

Bibliographie : Catalogue de l'exposition du MU.DAC de Lausanne « Matali Crasset un pas de côté 91/2 »

Editions Somogy - Paris 2002. Modèle similaire reproduit en couleur page 100

G. Williams « Matali Crasset » Editions Pyramyd - Paris 2003

G. Williams « Matali Crasset : version 2 » Editions Pyramyd - Paris 2004

800 / 1 200 €

Red cell, Paris (2001)

Le brief formulé par Bruno Lacoste et Sylvie Gassman : " Matali, nous voudrions tous les avantages de l'open-space avec un maximum d'intimité.

La création d'un module de bureau-maison avec un store pour s'isoler. Une boîte aux lettres, divers petits services…

Un bureau qui favorise le travail en commun mais dont les côtés favorisent l'intimité. On se regroupe par pôle de trois, quatre pour former des groupes de travail et l'ensemble de ces groupes forment comme un village." mc





114

MATALI CRASSET

(Née en 1965)

Mobilier « Red Cell » - 2001

Ensemble comprenant un bureau, une bibliothèque, un paravent

Paravent : 240 x 156 cm

Bureau : 243 x 187 x 79 cm

Bibliothèque : 243 x 156 x 38 cm

Provenance : Réalisation de l'agence de publicité Red Cell à Paris en 2001

Bibliographie : Catalogue de l'exposition du MU.DAC de Lausanne « Matali Crasset un pas de côté 91/2 »

Editions Somogy - Paris 2002. Modèle similaire reproduit en couleur pages 142 - 143

G. Williams « Matali Crasset » Editions Pyramyd - Paris 2003

3 000 / 5 000 €



115
MATALI CRASSET
(Née en 1965)
Paire de fauteuils « Il Capriccio di Ugo »- 1997
Structure en acier peinture époxy, assise en mousse recouverte de tissu, tablettes et ABS
77 x 63 x 63 cm
Bibliographie : Catalogue de l'exposition du MU.DAC de Lausanne « Matali Crasset un pas de côté 91/2 » Editions Somogy - Paris 2002. Modèle similaire reproduit en couleur page 99
B. Benderson « Matali Crasset: version 3 » Editions Pyramyd - Paris 2006.
Modèle similaire reproduit en couleur page 84
400 / 600 €

« Splight réunit des projets de lampes : des projets édités et des projets plus expérimentaux. Splight est un mélange de deux mots anglais spline et light. Les splines sont un type de courbes mathématiques. Splight est un diffuseur de lumière qui appartient au monde des splines. Splight est la première étape d'une recherche plus globale qui ne s'intéresse plus à la dématérialisation des objets mais à l'inscription des objets dans un réseau d'énergie et d'interconnexion. Le corps de l'exposition s'articule autour de deux lampes monumentales qui évoquent ce dialogue entre les splines et les lights, un retour au mystère de l'électricité. » mc

Spline [graphisme] Courbe mathématique cousine de la courbe de Bézier, passant par un ensemble de points, mais plus pratique à utiliser que les courbes méridionales car le déplacement d'un des points de contrôle n'a un effet sur la courbe que localement.

B-spliine : en infographie, système permettant d'adoucir et de contrôler la forme d'une ligne ou d'une surface courbe en manipulant la position d'une multiplicité de points de référence.



116



117

116
MATALI CRASSET
(Née en 1965)
Lampe de table « Splight » - 2005
Structure en métal peint, une pièce en verre soufflé, une lampe mini-fluos
Galleria Luisa Delle Piane - Milano
40 x 20 cm
Expositions : « Splight » Galleria Luisa Delle Piane - Milan 2005
« Design and the elastic mind » au Moma - New York 2008
Collection publique du Centre national d'Art et de Culture Georges Pompidou
Musée national d'Art Moderne
Collection publique du Fond National d'Art Contemporain
Bibliographie : B. Benderson « Matali Crasset : version 3 » Editions Pyramyd - Paris 2006
Modèle similaire reproduit en couleur page 98
800 / 1 200 €

117
MATALI CRASSET
(Née en 1965)
Lampe de sol « Splight »- 2005
Structure en métal peint, six pièces en verre soufflé, six lampes mini-fluos
Galleria Luisa Delle Piane - Milano
185 x 64 cm
Expositions : « Splight » Galleria Luisa Delle Piane - Milan 2005
« Design and the elastic mind » au Moma - New York 2008
Collection publique du Centre national d'Art et de Culture Georges Pompidou
Musée national d'Art Moderne
Collection publique du Fond National d'Art Contemporain
Bibliographie : B. Benderson « Matali Crasset : version 3 » Editions Pyramyd - Paris 2006
Modèle similaire reproduit en couleur page 98
4 000 / 6 000 €



118



118 Bis



118 Ter

118
RICHARD HUTTEN
(Né en 1967)
Sexy Relaxy - 2002
Placage de noyer
Signée, numérotée 3/8, datée 2003
Plaque de l'éditeur
Édition Richard Hutten Studio
73 x 59 x 70 cm
5 000 / 7 000 €

118 Bis
RICHARD HUTTEN
(Né en 1967)
« Thing 5 » - 2001
Bouleau massif et multiplis
Édition limitée à trois exemplaires
Signée « Ding 5 », datée et numérotée 1/3
Édition Richard Hutten Studio
78 x 40 x 95 cm
1 500 / 2 500 €



118 Ter
RICHARD HUTTEN
(Né en 1967)
« Thing 10 » - 2001
Bouleau massif et multiplis
Édition limitée à trois exemplaires
Signée, datée et numérotée 1/3
Édition Richard Hutten Studio
78 x 240 x 39,50 cm
3 000 / 5 000 €

119
RICHARD HUTTEN
(Né en 1967)
Prototype de « 3 minuts 1 cabinet »
Placage de bois
Édition de huit exemplaires
Signé, daté 12.03.2007
Édition Richard Hutten Studio
122 x 135 x 44 cm
9 000 / 10 000 €



120



120 Bis

120
RICHARD HUTTEN
(Né en 1967)
Prototype de « Berlage chair with tape » - 2006
Bouleau massif et ruban adhésif bleu
Édition limitée à huit exemplaires
Signée, datée 2006
Édition Richard Hutten Studio
85 x 42 x 42 cm
2 000 / 3 000 €

120 Bis
RICHARD HUTTEN
(Né en 1967)
Prototype de « Melting Pot Lamp » - 2006
Compression sphérique de jouets en résine plastique
Édition limitée à huit exemplaires
2 000 / 3 000 €

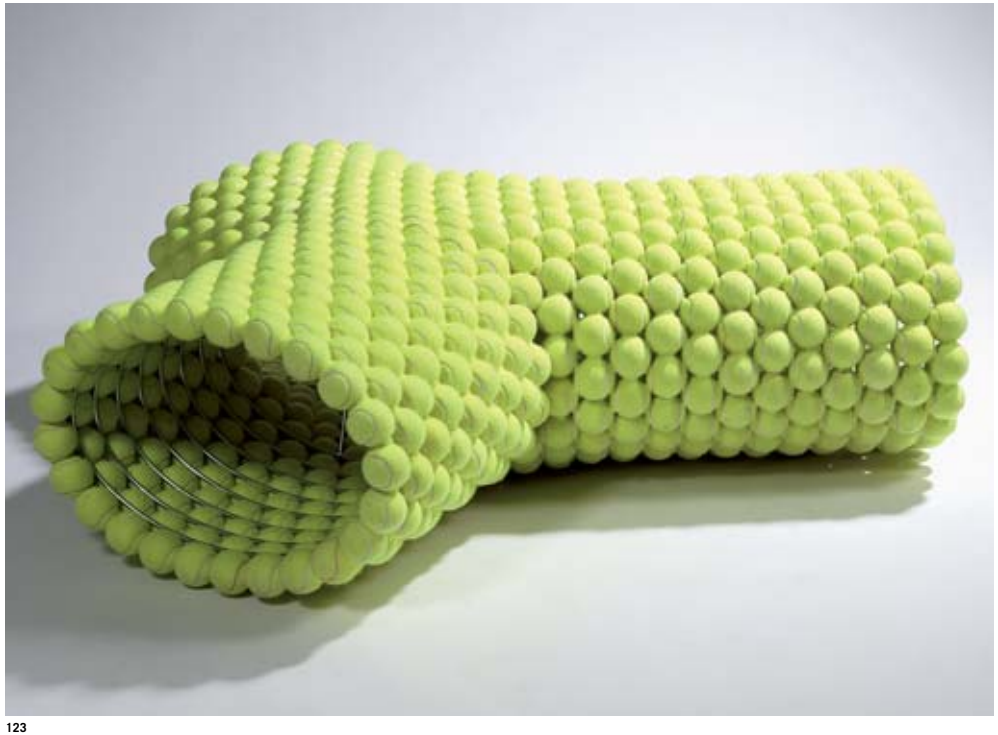
121
TEJO RÉMY
(Né en 1960)
Étagères « Honey I am home ! » - 2004
Composition d'objets en verre, papier,
argile et bois sur des éléments en bouleau multiplis formant étagère.
Pièce unique
180 x 130 x 50 cm
6 000 / 8 000 €



Lot 121



122
TEJO RÉMY
(Né en 1960)
Prototype du tapis « Blanket carpet » - 2005
Assemblage de coupons de textiles compressés et bouillis
Pièce unique
243 cm
7 000 / 9 000 €



123

123
TEJO RÉMY
(Né en 1960)
Rare banc « Tennis balls bench » - 2005
Structure tennistique hélicoïdale réalisée par tunnelisation tridimensionnelle
Trois pièces de ce type ont été réalisées, chacune dans une dimension et configuration unique.
43 x 115 x 124 cm
7 000 / 9 000 €



123 Bis

123 Bis
TEJO RÉMY
(Né en 1960)
Prototype du « Bambou chair » - 2006
Lames de bambou herbicide cintrées et assemblées
70 x 64 x 90 cm
5 000 / 7 000 €



124

ALEXANDRE DE BETAK

Caisson lumineux en applique « Happy to you Pompidou Wall Light » - 2007

Coffre en tôle d'acier laqué noir, intérieur en acier poli miroir noir, structure flottante en acier poli miroir double face. Module de programmation d'éclairage.

Edition limitée à 3 exemplaires plus un prototype (épuisée).

Exemplaire signé et numéroté 3/3.

Cette œuvre peut être présentée en applique (support d'origine fourni) ou posé sur un socle en acier (fourni)

133 x 47 x 45 cm

30 000 / 40 000 €



125

ALEXANDRE DE BETAK

Cabinet « Happy to you Pompidou Mercury Domes » - 2007

Coffrage en acier poli miroir noir, dômes en verre teinté mercurisé, base en profilé d'acier laqué.

Module de programmation d'éclairage.

Edition limitée à 3 exemplaires plus un prototype (épuisée).

Exemplaire signé et numéroté 3/3.

134 x 118 x 48,3 cm

30 000 / 40 000 €



126

ALEXANDRE DE BETAK

Table lumineuse « Happy to you Pompidou Table Light » - 2007

Coffre en acier laqué noir découpe laser, intérieur en acier poli miroir noir, verre minéral, ampoules type cierge. Module de programmation d'éclairage.

Edition limitée à 3 exemplaires plus un prototype (épuisée).

Exemplaire signé et numéroté 3/3.

133 x 47 x 47 cm

30 000 / 40 000 €



127



128

127

ALEXANDRE DE BETAK

« Awake Light Ring » – 2007

Tôle d'acier laquée noir, acier poli miroir noir, verre minéral, ampoules type cierge

Module de programmation d'éclairage

Edition limitée à 3 exemplaires plus un prototype (épuisée)

Exemplaire signé et numéroté 3/3

5 000 / 7 000 €



129

128

ALEXANDRE DE BETAK

« Sleeping Light Ring » - 2007

Tôle d'acier laquée noir, acier poli miroir noir, verre minéral, ampoules types cierge

Module de programmation d'éclairage

Edition limitée à 3 exemplaires plus un prototype (épuisée)

Exemplaire signé et numéroté 3/3

5 000 / 7 000 €

129

ALEXANDRE DE BETAK

« Mean Light Cube » - 2007

Tôle d'acier laquée noir, acier poli miroir noir, verre minéral, ampoules types cierge

Module de programmation d'éclairage

Edition limitée à 3 exemplaires plus un prototype (épuisée)

Exemplaire signé et numéroté 3/3

5 000 / 7 000 €



130



131



130
MARC NEWSON
(Né en 1962)
Paire de chaises « TV Chair » - 1993
Piètement en tube d'acier laqué, structure en tube d'acier et mousse expansée ignifugée à froid recouverte de jersey gris perle
Editions Moroso
Epuisée dans cette finition
88,50 x 44,40 x 41,50 cm
1 600 / 2 000 €

131
MARC NEWSON
(Né en 1962)
Sci-Fi vase - 1993
Céramique blanche
Cor Onum Ceramics & Art
Signé dans la masse
33 x 33 cm
800 / 1 200 €

132
CÉDRIC RAGOT
(Né en 1973)
Tabouret « Amibe » - 2007
Polyester renforcé de fibre de verre laqué noir
Editions L.A.M.F.
Edition limitée à 20 exemplaires plus deux épreuves d'artiste (épuisée)
Signé et numéroté 6/20 sur le piétement.
3 000 / 5 000 €

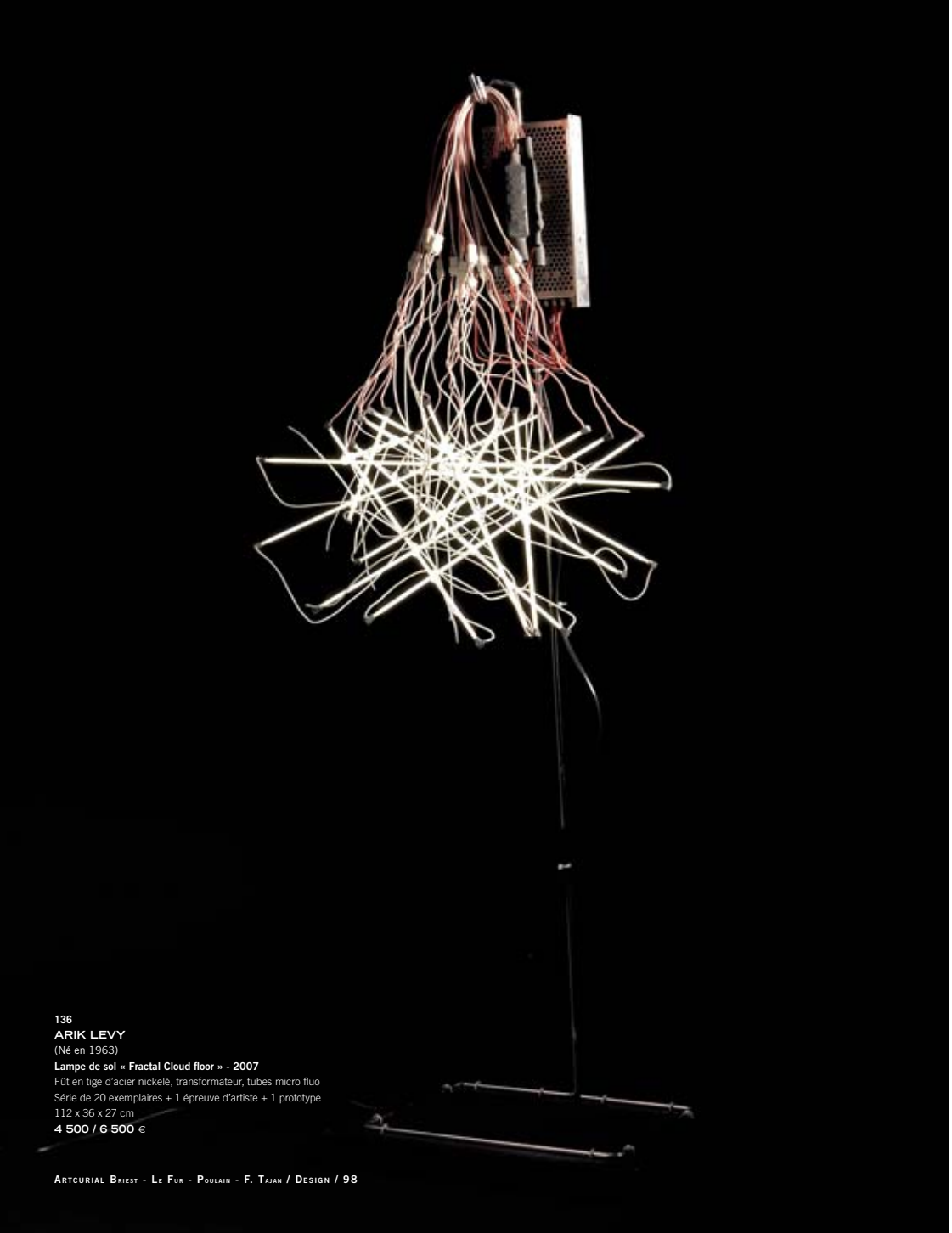
133
CÉDRIC RAGOT
(Né en 1973)
Fauteuil « Amibe » - 2007
Polyester renforcé de fibre de verre laqué noir
Editions L.A.M.F.
Edition limitée à 8 exemplaires plus deux épreuves d'artiste (épuisée)
Signé et numéroté 6/8 sur le piétement.
5 000 / 7 000 €



134
CÉDRIC RAGOT
(Né en 1973)
Lampe « Flight 815 » - 2006
Lampe réalisée par procédé de prototypage rapide PA12 « fritage de poudre »
Editions L.A.M.F.
Edition limitée à 3 exemplaires plus une épreuve d'artiste (épuisée)
Exemplaire signé et numéroté 2/3.
3 500 / 4 500 €



135
CÉDRIC RAGOT
(Né en 1973)
Mobile lumineux « Flying sticks secret » - 2007
Lames de bois, système éclairant type LED
Editions L.A.M.F.
Edition limitée à 3 exemplaires plus une épreuve d'artiste (épuisée)
Exemplaire signé et numéroté 2/3.
5 000 / 7 000 €



136
ARIK LEVY
(Né en 1963)
Lampe de sol « Fractal Cloud floor » - 2007
Fût en tige d'acier nickelé, transformateur, tubes micro fluo
Série de 20 exemplaires + 1 épreuve d'artiste + 1 prototype
112 x 36 x 27 cm
4 500 / 6 500 €



137



138 - 139



140

137
ARIK LEVY
(Né en 1963)
Lampe-cassette « Rewindable Light 1 » - 1995
Cassette VHS
Durée : 60 mn
600 / 800 €

138
ARIK LEVY
(Né en 1963)
Lampe à poser «Flap» - 1994
Feuilles d'acier inoxydable plié, éclairage halogène
Pièce numérotée 04/08
Série de huit exemplaires + 1 épreuve d'artiste
130 x 20 cm
1 800 / 2 200 €

139
ARIK LEVY
(Né en 1963)
Lampe à poser «Flap» - 1994
Feuilles d'acier inoxydable plié, éclairage halogène
Pièce numérotée 05/08
Série de 8 exemplaires + 1 épreuve d'artiste
130 x 20 cm
1 800 / 2 200 €

140
ARIK LEVY
(Né en 1963)
Lampe «XM3» - 1995
Résille d'acier déployée sur un châssis circulaire en fil d'acier formant le piétement.
Pièce unique
32,50 x 16,50 cm
3 000 / 5 000 €

141
LOT NON VENU



142
ARIK LEVY
(Né en 1963)
Set de six miroirs « Splash » petit modèle - 2002
Feuilles d'inox poli miroir
Série de vingt exemplaires
Grand miroir : 106 cm
4 000 / 6 000 €



143
ARIK LEVY
(Né en 1963)
Suspension «Fractal Cloud» trois unités - 2005
Transformateur, tubes micro fluo
Série de 20 exemplaires + 1 épreuve d'artiste + 1 prototype
120 x 65 cm
7 500 / 9 500 €



144
ARIK LEVY
(Né en 1963)
Exceptionnel set de trois « Rock Wood » - 2007
Placage de palissandre sur structure en bois massif
Pièce unique
Grand modèle : 35 x 105 x 55 cm
Modèle intermédiaire : 30 x 50 x 66 cm
Petit modèle : 26 x 60 x 50 cm
23 000 / 25 000 €

145
ARIK LEVY
(Né en 1963)
Ensemble de six « Totem Tribe » - 2007
Céramique finition mercure et émail rose fuschia
Editions Bitossi
Ensemble numéroté 01/02
Série de 2 exemplaires + 1 épreuve d'artiste
Hauteurs variables : entre 17 et 58 cm
11 000 / 13 000 €

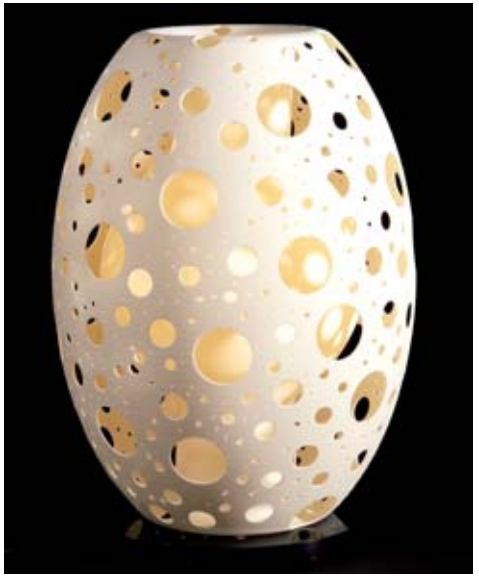


145



145 Bis

145 Bis
ARIK LEVY
(Né en 1963)
Mystic
Verre borosilicate, titane, finition mercurisé
45 x 35 cm
4 000 / 6 000 €



146

146
ARIK LEVY
(Né en 1963)
Lampe de sol « Handshake » - 2004
Diffuseur réalisé en résine epoxy par prototypage rapide, base en métal
Série de 3 exemplaires + 1 épreuve d'artiste + 1 prototype
38 x 26 cm
9 000 / 11 000 €

147
ARIK LEVY
(Né en 1963)
Lampe « White Hole » - 1995
Procédé complexe et mystérieux permettant d'éclairer une feuille plastique par électroluminescence
Pièce unique
43 x 13,50 cm
4 000 / 6 000 €



148



150



149



151

148
AGENCE NEMO
Paire de fauteuils « Marino Marini » - 1985
Tube d'acier chromé et assise en vinyle noir
Editions Nemo
70 x 48 x 85 cm
Bibliographie : D. Laroque « Nemo Alain Domingo François Scali » Editions GG - Barcelone 1992. Modèle similaire reproduit en noir et blanc page 29
1 800 / 2 200 €

149
AGENCE NEMO
Chaise « Popity pop » - circa 1985
Tube d'acier, fils scoubidou et plexiglas
Pièce unique
Editions Nemo
87 x 56 x 65 cm
800 / 1 200 €

150
AGENCE NEMO
Chaise « Education nationale » - circa 1985
Cornière de métal laqué et lame de plastique pultrudé et extrudé
80 x 53 x 45 cm
Commentaire : Modèle réalisé suite à un appel d'offre du Ministère de l'Education Nationale, modèle jamais produit. Cette oeuvre fait partie d'un ensemble composé d'une table et d'une chaise
1 200 / 1 600 €

151
FRANÇOIS SCALI
(Né en 1956)
Totem lumineux cinétique - 1970
Vinyle noir, système électrique d'automate
Pièce unique
120 x 70 x 52 cm
Commentaire : Première création de François Scali
800 / 1 200 €



152 - 153 - 154



155

152
JEAN-CLAUDE DUBOYS
Table modulable modèle A6 - 1980
Erable massif vernis satiné
Editions Attitude
72 x 95 x 95 cm
300 / 400 €

153
JEAN-CLAUDE DUBOYS
Banc modèle A5 - 1980
Erable massif vernis satiné
Editions Attitude
46 x 96 x 40 cm
300 / 500 €

154
JEAN-CLAUDE DUBOYS
Paire de tabourets modèle A4 - 1980
Erable massif vernis satiné
Editions Attitude
45 x 40 x 56 cm
300 / 400 €

155
JEAN-CLAUDE DUBOYS
Rocking chair modèle A3 - 1980
Erable massif vernis satiné
Editions Attitude
110 x 65 x 75 cm
300 / 400 €



156

156
JEAN PROUVE
(1901 -1984)
Paire de chaises pliantes - circa 1990
Métal laqué noir, toile de coton rouge
Editions tecta
102 x 43 x 45 cm
1 800 / 2 200 €

157
JEAN PROUVE
(1901 -1984)
Fauteuil - création 1927 - circa 1985
Strcuture en acier, revêtement en cuir
Editions Tecta
84 x 66 x 66 cm
1 500 / 1 800 €



157



158

158
GAETANO PESCE
(Né en 1939)
Prototype de l'étagère «Luigi» - 2006
Montants en aluminium, étagères en triplis polychromes
Editions Bernini
205 x 264 cm
4 000 / 6 000 €



159



159



160

159
GAETANO PESCE
(Né en 1939)
Ensemble de deux vases
Vase noir : 45 cm
Vase amazonia : 36 cm
1 000 / 1 200 €

160
ETTORE SOTTSASS
(Né en 1917)
Vase - circa 1995
Céramique
Editions « Edition Limitée »
Signé « Sottsass » sous la base
27 cm
700 / 900 €

ARTCURIAL
BRIEST - LE FUR - POULAIN - F.TAJAN



PIERRE PAULIN
FAUTEUIL
«582-RIBBON CHAIR»
Création 1966
Structure en acier, rembourrée de mousse recouverte de tissu «Larsen», piètement en bois laqué
Édition originale Artifort
70 x 94 x 54 cm
Est. : 10 / 12 000 €

PIERRE PAULIN - CRÉATEUR

MARDI 15 AVRIL 2008 – HÔTEL DASSAULT
7, Rond-Point des Champs-Élysées – 75008 Paris

VENTE EN PRÉPARATION **CLÔTURE** DU CATALOGUE **VENDREDI 29 FÉVRIER** 2008

Spécialiste : Fabien Naudan, +33 0(1) 42 99 20 19, fnaudan@artcurial.com
Renseignements : Alexandra Cozon, +33 (0)1 42 99 20 48, acozon@artcurial.com
www.artcurial.com

ARTCURIAL

BRIEST LE FUR POULAIN F.TAJAN



MAD IN U.S.A.

DESIGN AMÉRICAIN D'APRÈS-GUERRE À NOS JOURS

MARDI 10 JUIN 2008 – HÔTEL DASSAULT

7, Rond-Point des Champs-Élysées – 75008 Paris

VENTE EN PRÉPARATION **CLÔTURE** DU CATALOGUE **MERCREDI 30 AVRIL** 2008

Spécialiste : Fabien Naudan, +33 0(1) 42 99 20 19, fnaudan@artcurial.com

Renseignements : Alexandra Cozon, +33 (0)1 42 99 20 48, acozon@artcurial.com

www.artcurial.com

ARTCURIAL

BRIEST - LE FUR - POULAIN - F.TAJAN

MEET US AT

le Baron

MIAMI

FROM DECEMBER 4TH
TO 9TH

Art | Basel | Miami Beach

ARTCURIAL
BRIEST - LE FUR - POULAIN - F.TAJAN

STOCKAGE & ENLÈVEMENT DES LOTS

Tél +33 (0)1 42 99 20 46 – stockage@artcurial.com

TABLEAUX & OBJETS D'ART :
Vous pouvez retirer vos achats
au **magasinage de l'Hôtel Dassault** (rez-de-jardin).
Soit à la fin de la vente, soit les jours suivants :
Lundi au vendredi : de 10h à 12h30 et de 14h à 17h
(Stockage gracieux les 15 jours suivant la date de vente)

MOBILIER & PIÈCES VOLUMINEUSES
Les meubles et pièces volumineuses seront entreposés
dans les locaux des **Transports MONIN** :
201 bd MacDonald – 75019 Paris (cf. Plan)
Pour toutes informations :
Tél. : +33 (0)1 53 26 68 48
Fax : +33 (0)1 53 26 68 04
Mail : v.jaques@globalartmanagement.com

Vous pourrez y retirer vos achats,
du lundi au vendredi de 9 h à 17 heures

Stockage gracieux les 2 semaines (14 jours) suivant la date de vente.
Passé ce délai, des frais de stockage vous seront facturés par les
Transports MONIN aux conditions suivantes :

Par lot et par jour calendaire

Stockage	Coût de transfert	Frais de manutention
3,80€ HT + prime d'assurance	50,00€ HT	15€ HT

Sur simple demande de votre, part les Transports MONIN
peuvent vous établir des devis pour l'expédition de vos lots.

Les frais de stockage seront arrêtés à compter du jour
où le devis est accepté par vos soins.

Il est conseillé de prévenir par courrier électronique,
stockage@artcurial.com, ou par fax +33 (0)1 42 99 20 22),
le département stockage de la date de retrait d'un lot.

MOBILIER ET PIÈCES VOLUMINEUSES

Les meubles et pièces volumineuses
ne pourront pas être enlevées chez Arcurial
Ils seront disponibles dans les locaux
des Transports MONIN :
à partir du Jeudi 20 Décembre 2007 à 14h00

FURNITURE & LARGE OBJECTS

All furniture and large objects
may not be collected at Artcurial
They can be collected at Transports MONIN from:
Thursday, December 20th at 2:00 pm

STORAGE & COLLECTION OF PURCHASES

Tel +33 (0)1 42 99 20 46 – stockage@artcurial.com

PICTURES & WORKS OF ART
Purchased lots may be collected
from **storage at the Hôtel Dassault** (garden level)
either after the sale, or
Monday to Friday 10 am – 12.30 pm & 2 – 5 pm
(storage is free of charge for a fortnight after the sale)

FURNITURE & LARGE OBJECTS
Furniture and large objects will be stored
at the **Transports Monin** warehouse:
201 bd MacDonald – 75019 Paris (see map)
For further information:
Tel. : +33 (0)1 53 26 68 48
Fax : +33 (0)1 53 26 68 04
Mail: v.jaques@globalartmanagement.com

Purchases may be collected
Monday to Friday 9 am – 5 pm

Storage is free of charge for a 2 weeks (14 days) periode after the date
of sale. Thereafter storage costs will be charged
by Transports MONIN as follows:

Charges per Lot (exc. VAT)

Storage (per day)	transfert	Handling
€3,80 HT + insurance	€ 50,00 HT	€ 15 HT

Transports MONIN will be pleased to provide
a quote for shipping upon request.

Storage costs apply from the day
our quote is accepted by you

Please advise our storage department by email
(stockage@artcurial.com) or fax (+33 (0)1 42 99 20 22)
of the date when your lot(s) will be collected



Transports MONIN boulevard Mac Donald - 75019 Paris

ARTCURIAL
BRIEST - LE FUR - POULAIN - F.TAJAN

ORDRE D'ACHAT
ABSENTEE BID FORM

DESIGN
1977-2007 UNE GÉNÉRATION
Mardi 18 Décembre à 20h
Hôtel Dassault - 7, Rond-Point
des Champs-Élysées - 75008 Paris

❑ **Ordre d'achat / *Absentee Bid***
❑ **Ligne téléphonique / *Telephone Bid***

Téléphone / *phone*

Références bancaires obligatoires à nous communiquer :
Required bank reference:

Carte de crédit Visa / *Credit card numbers*

Expire fin / *Expiration date*

Nom/*Name*	
prénom/*first name*	
Adresse *Adress*	
Téléphone *Phone*	Bureau / *Office*
	Domicile / *Home*
Fax	

Après avoir pris connaissance des conditions de vente décrites dans le catalogue, je déclare les accepter et vous prie d'acquérir pour mon compte personnel aux limites indiquées en euros, les lots que j'ai désignés ci-dessous. (Les limites ne comprenant pas les frais légaux).

I have read the conditions of sale and the guide to buyers printed in this catalogue and agree to abide by them. I grant your permission to purchase on my behalf the following items within the limits indicated in euros. (These limits do not include buyer's premium and taxes).

Lot n°	Description du lot / *Lot Description*	Limite en **EUROS** *Maximum* ***EUROS*** *price*
		€
		€
		€
		€
		€
		€
		€
		€
		€
		€
		€
		€
		€
		€

Les ordres d'achat doivent impérativement nous parvenir au moins 24 heures avant la vente.
To allow time for processing, absentee bids should be received at least 24 hours before the sale begins.

A renvoyer / *Please mail to* : Artcurial Briest-Poulain-Le Fur-F.Tajan
7, Rond-Point des Champs-Elysées - 75008 Paris.
Fax : +33 (0)1 42 99 20 60

Date :

Signature obligatoire :
Required signature:

ARTCURIAL

BRIEST - LE FUR - POULAIN - F.TAJAN

CONDITIONS GÉNÉRALES D'ACHAT

Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan est une société de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques régie par la loi du 10 juillet 2000. En cette qualité **Artcurial-Briest-LeFur-Poulain-F.Tajan** agit comme mandataire du vendeur qui contracte avec lacquéreur.
Les rapports entre **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** et l'acquéreur sont soumis aux présentes conditions générales d'achat qui pourront être amendées par des avis écrits ou oraux qui seront mentionnés au procès verbal de vente.

1 - Le bien mis en vente

a) Les acquéreurs potentiels sont invités à examiner les biens pouvant les intéresser avant la vente aux enchères, et notamment pendant les expositions. **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** se tient à la disposition des acquéreurs potentiels pour leur fournir des rapports sur l'état des lots.

b) Les descriptions des lots résultant du catalogue, des rapports, des étiquettes et des indications ou annonces verbales ne sont que l'expression par **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** de sa perception du lot, mais ne sauraient constituer la preuve d'un fait.

c) Les indications données par **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** sur l'existence d'une restauration, d'un accident ou d'un incident affectant le lot, sont exprimées pour faciliter son inspection par l'acquéreur potentiel et restent soumises à son appréciation personnelle ou à celle de son expert.
L'absence d'indication d'une restauration d'un accident ou d'un incident dans le catalogue, les rapports, les étiquettes ou verbalement, n'implique nullement qu'un bien soit exempt de tout défaut présent, passé ou réparé.
Inversement la mention de quelque défaut n'implique pas l'absence de tous autres défauts.

d) Les estimations sont fournies à titre purement indicatif et elles ne peuvent être considérées comme impliquant la certitude que le bien sera vendu au prix estimé ou même à l'intérieur de la fourchette d'estimations. Les estimations ne sauraient constituer une quelconque garantie.
Les estimations peuvent être fournies en plusieurs monnaies ; les conversions peuvent à cette occasion être arrondies différemment des arrondissements légaux.

2 - La vente

a) en vue d'une bonne organisation des ventes, les acquéreurs potentiels sont invités à se faire connaître auprès d'**Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan,** avant la vente, afin de permettre l'enregistrement de leurs données personnelles.
Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan se réserve de demander à tout acquéreur potentiel de justifier de son identité ainsi que de ses références bancaires.
Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan se réserve d'interdire l'accès à la salle de vente de tout acquéreur potentiel pour justes motifs.

b) Toute personne qui se porte enchérisseur s'engage à régler personnellement et immédiatement le prix d'adjudication augmenté des frais à la charge de l'acquéreur et de tous impôts ou taxes qui pourraient être exigibles.
Tout enchérisseur est censé agir pour son propre compte sauf dénonciation préalable de sa qualité de mandataire pour le compte d'un tiers, acceptée par **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan.**

c) Le mode normal pour enchérir consiste à être présent dans la salle de vente. Toutefois **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** pourra accepter gracieusement de recevoir des enchères par téléphone d'un acquéreur potentiel qui se sera manifesté avant la vente.
Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan ne pourra engager sa responsabilité notamment si la liaison téléphonique n'est pas établie, est établie tardivement, ou en cas d'erreur ou d'omissions relatives à la réception des enchères par téléphone.
A toutes fins utiles, **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** se réserve d'enregistrer les communications téléphoniques durant la vente. Les enregistrements seront conservés jusqu'au règlement du prix, sauf contestation.

d) **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** pourra accepter gracieusement d'exécuter des ordres d'enchérir qui lui auront été transmis avant la vente et que **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** aura acceptés.
Si **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** reçoit plusieurs ordres pour des montants d'enchères identiques, c'est l'ordre le plus ancien qui sera préféré.
Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan ne pourra engager sa responsabilité notamment en cas d'erreur ou d'omission d'exécution de l'ordre écrit.

e) Dans l'hypothèse où un prix de réserve aurait été stipulé par le vendeur, **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** se réserve de porter des enchères pour le compte du vendeur jusqu'à ce que le prix de réserve soit atteint.
En revanche le vendeur ne sera pas admis à porter lui-même des enchères directement ou par mandataire.
Le prix de réserve ne pourra pas dépasser l'estimation basse figurant dans le catalogue.

f) **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** dirigera la vente de façon discrétionnaire tout en respectant les usages établis.
Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan se réserve de refuser toute enchère, d'organiser les enchères de la façon la plus appropriée, de déplacer certains lots lors de la vente, de retirer tout lot de la vente, de réunir ou de séparer des lots.
En cas de contestation **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** se réserve de désigner l'adjudicataire, de poursuivre la vente ou de l'annuler, ou encore de remettre le lot en vente.

g) Sous réserve de la décision de la personne dirigeant la vente pour **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan,** l'adjudicataire sera la personne qui aura porté l'enchère la plus élevée pourvu qu'elle soit égale ou supérieure au prix de réserve, éventuellement stipulé.
Le coup de marteau matérialisera la fin des enchères et le prononcé du mot «adjugé» ou tout autre équivalent entraînera la formation du contrat de vente entre le vendeur et le dernier enchérisseur retenu.
L'adjudicataire ne pourra obtenir la livraison du lot qu'après règlement de l'intégralité du prix.
En cas de remise d'un chèque ordinaire, seul l'encaissement du chèque vaudra règlement.

3 - L'exécution de la vente

a) En sus du prix de l'adjudication, l'adjudicataire (acheteur) devra acquitter par lot et par tranche dégressive les commissions et taxes suivantes :

1) Lots en provenance de la CEE :
- **De 1 à 350 000 euros :** 20 % + TVA au taux en vigueur (pour les livres, TVA = 1,1 % du prix d'adjudication), (pour les autres catégories, TVA = 3,92 % du prix d'adjudication).
- **Au-delà de 350 000 euros :** 12 % + TVA au taux en vigueur (pour les livres, TVA = 0,66 % du prix d'adjudication), (pour les autres catégories, TVA = 2,35 % du prix d'adjudication).

2) Lots en provenance hors CEE : **(indiqués par un ○)**
Aux commissions et taxes indiquées ci-dessus, il convient d'ajouter la TVA à l'import, (5,5 % du prix d'adjudication, 19,6 % pour les bijoux).

3) Les taxes (TVA sur commissions et TVA à l'import) peuvent être rétrocédées à l'adjudicataire sur présentation des justificatifs d'exportation hors CEE.
Un adjudicataire CEE justifiant d'un n° de TVA Intracommunautaire sera dispensé d'acquitter la TVA sur les commissions.
Le paiement du lot aura lieu au comptant, pour l'intégralité du prix, des frais et taxes, même en cas de nécessité d'obtention d'une licence d'exportation.
L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants :
- en espèces : jusqu'à 3 000 euros frais et taxes compris pour les ressortissants français, **jusqu'à 7 600 euros frais et taxes compris** pour les ressortissants étrangers sur présentation de leurs papiers d'identité.
- par chèque ou virement bancaire.
- par carte de crédit : VISA, MASTERCARD ou AMEX (en cas de règlement par carte American Express, une commission supplémentaire de 2,40 % correspondant aux frais d'encaissement sera perçue).

b) **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** sera autorisé à reproduire sur le procès verbal de vente et sur le bordereau d'adjudication les renseignements qu'aura fournis l'adjudicataire avant la vente. Toute fausse indication engagera la responsabilité de l'adjudicataire.
Dans l'hypothèse où l'adjudicataire ne se sera pas fait enregistrer avant la vente, il devra communiquer les renseignements nécessaires dès l'adjudication du lot prononcée.
Toute personne s'étant fait enregistrer auprès d'**Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** dispose d'un droit d'accès et de rectification aux données nominatives fournies à **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** dans les conditions de la Loi du 6 juillet 1978.

c) Il appartiendra à l'adjudicataire de faire assurer le lot dès l'adjudication.
Il ne pourra recourir contre **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan,** dans l'hypothèse où par suite du vol, de la perte ou de la dégradation de son lot, après l'adjudication, l'indemnisation qu'il recevra de l'assureur de **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** serait avérée insuffisante.

d) Le lot ne sera délivré à l'acquéreur qu'après paiement intégral du prix, des frais et des taxes.
Dans l'intervalle **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** pourra facturer à l'acquéreur des frais de dépôt du lot, et éventuellement des frais de manutention et de transport.
A défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant ; si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai d'un mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages intérêts dûs par l'adjudicataire défaillant.
En outre, **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** se réserve de réclamer à l'adjudicataire défaillant, à son choix :
- des intérêts au taux légal majoré de cinq points,
- le remboursement des coûts supplémentaires engendrés par sa défaillance,
- le paiement de la différence entre le prix d'adjudication initial et le prix d'adjudication sur folle enchère s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères.

Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan se réserve également de procéder à toute compensation avec des sommes dues à l'adjudicataire défaillant.
Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan se réserve d'exclure de ses ventes futures, tout adjudicataire qui aura été défaillant ou qui n'aura pas respecté les présentes conditions générales d'achat.

e) Les achats qui n'auront pas été retirés dans les septs jours de la vente (samedi, dimanche et jours fériés compris), pourront être transportés dans un lieu de conservation aux frais de l'adjudicataire défaillant qui devra régler le coût correspondant pour pouvoir retirer le lot, en sus du prix, des frais et des taxes.

f) L'acquéreur pourra se faire délivrer à sa demande un certificat de vente qui lui sera facturé la somme de 60 euros TTC.

4 - Les incidents de la vente

a) Dans l'hypothèse où deux personnes auront porté des enchères identiques par la voix, le geste, ou par téléphone et réclament en même temps le bénéfice de l'adjudication après le coup de marteau, le bien sera immédiatement remis en vente au prix proposé par les derniers enchérisseurs, et tout le public présent pourra porter de nouvelles enchères.

b) Pour faciliter la présentation des biens lors de ventes, **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** pourra utiliser des moyens vidéos. En cas d'erreur de manipulation pouvant conduire pendant la vente à présenter un bien différent de celui sur lequel les enchères sont portées, **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** ne pourra engager sa responsabilité, et sera seul juge de la nécessité de recommencer les enchères.

c) Pour faciliter les calculs des acquéreurs potentiels, **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** pourra être conduit à utiliser à titre indicatif un système de conversion de devises. Néanmoins les enchères ne pourront être portées en devises, et les erreurs de conversion ne pourront engager la responsabilité de **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan.**

5 - Préemption de l'État français

L'Etat français dispose d'un droit de préemption des œuvres vendues conformément aux textes en vigueur.
L'exercice de ce droit intervient immédiatement après le coup de marteau, le représentant de l'Etat manifestant alors la volonté de ce dernier de se substituer au dernier enchérisseur, et devant confirmer la préemption dans les 15 jours.
Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan ne pourra être tenu pour responsable des conditions de la préemption par l'Etat français.

6 - Propriété intellectuelle - reproduction des œuvres

Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan est propriétaire du droit de reproduction de son catalogue. Toute reproduction de celui-ci est interdite et constitue une contrefaçon à son préjudice.
En outre **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** dispose d'une dérogation légale lui permettant de reproduire dans son catalogue les œuvres mises en vente, alors même que le droit de reproduction ne serait pas tombé dans le domaine public.
Toute reproduction du catalogue de **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** peut donc constituer une reproduction illicite d'une œuvre exposant son auteur à des poursuites en contrefaçon par le titulaire des droits sur l'œuvre.
La vente d'une œuvre n'emporte pas au profit de son propriétaire le droit de reproduction et de représentation de l'œuvre.

7 - Biens soumis à une législation particulière

Les conditions précédentes s'appliquent aux ventes de toutes spécialités et notamment aux ventes d'automobiles de collection.
Cependant, les commissions que l'acheteur devra acquitter en sus des enchères par lot et par tranche dégressive seront les suivantes :
- **De 1 à 100 000 euros** : 16 % + TVA au taux en vigueur (soit 3,13 % du prix d'adjudication).
- **Au-delà de 100 000 euros** : 10 % + TVA au taux en vigueur (soit 1,96 % du prix d'adjudication).

a) - Seule l'authenticité des véhicules est garantie, en tenant compte des réserves éventuelles apportées dans la description.

b) - Les véhicules sont vendus en l'état. Les renseignements portés au catalogue sont donnés à titre indicatif. En effet, l'état d'une voiture peut varier entre le moment de sa description au catalogue et celui de sa présentation à la vente. L'exposition préalable à la vente se déroulant sur plusieurs jours et permettant de se rendre compte de l'état des véhicules, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée.

c) - Pour des raisons administratives, les désignations des véhicules reprennent, sauf exception, les indications portées sur les titres de circulation.

d) - Compte tenu de l'éventuelle évolution de l'état des automobiles, comme il est dit en b), il est précisé que les fourchettes de prix ne sont données qu'à titre strictement indicatif et provisoire. En revanche, les estimations seront affichées au début de l'exposition et, s'il y a lieu, corrigées publiquement au moment de la vente et consignées au procès-verbal de celle-ci.

e) - Les acquéreurs sont réputés avoir pris connaissance des documents afférents à chaque véhicule, notamment les contrôles techniques qui sont à leur disposition auprès de la société de ventes. Cependant, des véhicules peuvent être vendus sans avoir subi l'examen du contrôle technique en raison de leur âge, de leur état non roulant ou de leur caractère de compétition. Le public devra s'en informer au moment de l'exposition et de la vente.

f) - Les véhicules précédés d'un astérisque (*) nous ont été confiés par des propriétaires extra-communautaires. Les acheteurs devront acquitter une TVA de 5,5 % en sus des enchères, qui pourra être remboursée aux acheteurs extra-communautaires sur présentation des documents d'exportation dans un délai d'un mois après la vente, à défaut de quoi cette TVA ne pourra être remboursée.

g) - Le changement d'immatriculation des véhicules est à la charge et sous la seule responsabilité de l'acheteur, notamment dans le respect des délais légaux.

h) - L'enlèvement des véhicules devra impérativement être réalisé le lendemain de la vente au plus tard. Passé ce délai, ils demeureront aux frais, risques et périls de leur propriétaire.

8 - Indépendance des dispositions

Les dispositions des présentes conditions générales d'achat sont indépendantes les unes des autres. La nullité de quelque disposition ne saurait entraîner l'inapplicabilité des autres.

9 - Compétences législative et juridictionnelle.

La loi française seule régit les présentes conditions générales d'achat.
Toute contestation relative à leur existence, leur validité, leur opposabilité à tout enchérisseur et acquéreur, et à leur exécution sera tranchée par le tribunal compétent du ressort de Paris (France).

BANQUE PARTENAIRE :

FORTIS

Tous les lots d'une valeur supérieure à 10 000 euros de ce catalogue ont été contrôlés par le ART LOSS REGISTER Ltd. Londres.

ARTCURIAL

BRIEST - LE FUR - POULAIN - F.TAJAN

CONDITIONS OF PURCHASE

Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan is a company of voluntary auction sales regulated by the law of the 10 July 2000.
In such capacity **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** acts as the agent of the seller who contracts with the buyer.
The relationships between **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** and the buyer are subject to the present general conditions of purchase which can be modified by saleroom notices or oral indications given at the time of the sale, which will be recorded in the official sale record.

1 - Goods for auction

a) The prospective buyers are invited to examine any goods in which they may be interested, before the auction takes place, and notably during the exhibitions.
Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan is at disposal of the prospective buyers to provide them with reports about the conditions of lots.

b) Description of the lots resulting from the catalogue, the reports, the labels and the verbal statements or announcements are only the expression by **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** of their perception of the lot, but cannot constitute the proof of a fact.

c) The statements by made **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** about any restoration, mishap or harm arisen concerning the lot are only made to facilitate the inspection thereof by the prospective buyer and remain subject to his own or to his expert's appreciation.
The absence of statements **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** by relating to a restoration, mishap or harm, whether made in the catalogue, condition reports, on labels or orally, does not imply that the item is exempt from any current, past or repaired defect.
Inversely, the indication of any defect whatsoever does not imply the absence of any other defects.

d) Estimates are provided for guidance only and cannot be considered as implying the certainty that the item will be sold for the estimated price or even within the bracket of estimates.
Estimates cannot constitute any warranty assurance whatsoever.
The estimations can be provided in several currencies; the conversions may, in this case or, be rounded off differently than the legal rounding.

2 - The sale

a) In order to assure the proper organisation of the sales, prospective buyers are invited to make themselves known to **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** before the sale, so as to have their personal identity data recorded.
Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan reserves the right to ask any prospective buyer to justify his identity as well as his bank references.
Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan reserves the right to refuse admission to the auction sales premises to any prospective buyer for legitimate reasons.

b) Any person who is a bidder undertakes to pay personally and immediately the hammer price increased by the costs to be born by the buyer and any and all taxes or fees/expenses which could be due.
Any bidder is deemed acting on his own behalf except when prior notification, accepted by **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan,** is given that he acts as an agent on behalf of a third party.

c) The usual way to bid consists in attending the sale on the premises.
However, **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** may graciously accept to receive some bids by telephone from a prospective buyer who has expressed such a request before the sale.
Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan will bear no liability / responsability whatsoever, notably if the telephone contact is not made, or if it is made too late, or in case of mistakes or omissions relating to the reception of the telephone.
For variety of purposes, **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** reserves its right to record all the telephone communications during the auction. Such records shall be kept until the complete payment of the auction price, except claims.

d) **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** may accept to execute orders to bid which will have been submitted before the sale and by **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** which have been deemed acceptable.
Should **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** receive several instructions to bid for the same amounts, it is the instruction to bid first received which will be given preference.
Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan will bear no liability/responsibility in case of mistakes or omission of performance of the written order.

e) In the event where a reserve price has been stipulated by the seller, **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** reserves the right to bid on behalf of the seller until the reserve price is reached.
The seller will not be admitted to bid himself directly or through an agent.
The reserve price may not be higher than the low estimate for the lot printed in the catalogue.

f) **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** will conduct auction sales at their discretion, in accordance with established practices.
Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan reserves the right to refuse any bid, to organise the bidding in such manner as may be the most appropriate, to move some lots in the course of the sale, to withdraw any lot in the course of the sale, to combine or to divide some lots in the course of the sale.
In case of challenge or dispute, **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** reserves the right to designate the successful bidder, to continue the bidding or to cancel it, or to put the lot back up for bidding.

g) Subject to the decision of the person conducting the bidding for **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan,** the successful bidder will be the bidder would will have made the highest bid provided the final bid is equal to or higher than the reserve price if such a reserve price has been stipulated.
The hammer stroke will mark the acceptance of the highest bid and the pronouncing of the word "adjugé" or any equivalent will amount to the conclusion of the purchase contract between the seller and the last bidder taken in consideration.
No lot will be delivered to the buyer until full payment has been made.
In case of payment by an ordinary draft/check, payment will be deemed made only when the check will have been cashed.

3 - The performance of the sale

a) In addition of the lot's hammer price, the buyer must pay the following costs and fees/taxes:

1) Lots from the EEC:

- **From 1 to 350 000 euros:** 20% + current VAT (for books, VAT = 1,1% of the hammer price; for other categories, VAT = 3,92% of the hammer price).
- **Over 350 000 euros:** 12% + current VAT (for books, VAT = 0,66% of the hammer price; for other categories, VAT = 2,35% of the hammer price).

2) Lots from outside the EEC : **(indentified by an ❍)**
In addition to the commissions and taxes indicated above, an additional import VAT will be charged (5,5% of the hammer price, 19,6% for jewelry).

The taxes (VAT on commissions and VAT on importation) can be retroceded to the purchaser on presentation of written proof of exportation outside the EEC.
An EEC purchaser who will submit his intra-Community VAT number will be exempted from paying the VAT on commissions.
The payment of the lot will be made cash, for the whole of the price, costs and taxes, even when an export licence is required.
The purchaser will be authorized to pay by the following means :
- in cash: up to 3 000 euros, costs and taxes included, for French citizen, **up to 7 600 euros, costs and taxes included,** for foreign citizen on presentation of their identity papers.
- By cheque or bank transfer.
- By credit card: VISA, MASTERCARD or AMEX (in case of payment by AMEX, a 2,40% additional commission corresponding to cashing costs will be collected)".

b) **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** will be authorized to reproduce in the official sale record and on the bid summary the information that the buyer will have provided before the sale. The buyer will be responsible for any false information given.
Should the buyer have neglected to give his personal information before the sale, he will have to give the necessary information as soon as the sale of the lot has taken place.
Any person having been recorded by **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** has a right of access and of rectification to the nominative data provided to Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan pursuant to the provisions of Law of the 6 July 1978.

c) The lot must to be insured by the buyer immediately after the purchase.
The buyer will have no recourse against **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan,** in the event where, due to a theft, a loss or a deterioration of his lot after the purchase, the compensation he will receive from the insurer of **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** would prove unsufficient.

d) The lot will be delivered to the buyer only after the entire payment of the price, costs and taxes.

In the meantime **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** may invoice to the buyer the costs of storage of the lot, and if applicable the costs of handling and transport.
Should the buyer fail to pay the amount due, and after notice to pay has been given by **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** to the buyer without success, at the seller's request, the lot is re-offered for sale, under the French procedure known as "procédure de folle enchère". If the seller does not make this request within a month from the date of the sale, the sale will be automatically cancelled, without prejudice to any damages owed by the defaulting buyer.
In addition, **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** reserves the right to claim against the defaulting buyer, at their option:
- interest at the legal rate increased by five points,
- the reimbursement of additional costs generated by the buyer's default,
- the payment of the difference between the initial hammer price and the price of sale after "procédure de folle enchère" if it is inferior as well as the costs generated by the new auction.

Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan also reserves the right to set off any amount **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** may owe the defaulting buyer with the amounts to be paid by the defaulting buyer.
Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan reserves the right to exclude from any future auction, any bidder who has been a defaulting buyer or who has not fulfilled these general conditions of purchase.

e) For items purchased which are not collected within seven days from after the sale (Saturdays, Sundays and public holidays included), **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** will be authorized to move them into a storage place at the defaulting buyer's expense, and to release them to same after payment of corresponding costs, in addition to the price, costs and taxes.

4 - The incidents of the sale

a) In case two bidders have bidden vocally, by mean of gesture or by telephone for the same amount and both claim title to the lot, after the bidding the lot, will immediately be offered again for sale at the previous last bid, and all those attending will be entitled to bid again.

b) So as to facilitate the presentation of the items during the sales, **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** will be able to use video technology.
Should any error occur in operation of such, which may lead to show an item during the bidding which is not the one on which the bids have been made, **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** shall bear no liability/responsability whatsoever, and will have sole discretion to decide whether or not the bidding will take place again.

c) So as to facilitate the price calculation for prospective buyers, a currency converter may be operated by **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** as guidance.
Nevertheless, the bidding cannot be made in foreign currency and **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** will not be liable for errors of conversion.

5 - Pre-emption of the French state

The French state in entitled to use a right of pre-emption on works of art, pursuant to the rules of law in force.
The use of this right comes immediately after the hammer stroke, the representative of the French state expressing then the intention of the State to substitute for the last bidder, provided he confirms the pre-emption decision within fifteen days.
Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan will not bear any liability/responsibility for the conditions of the pre-emption by the French State.

6 - Intellectual Property Right - Copyright

The copyright in any and all parts of the catalogue is the property of **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan.**
Any reproduction thereof is forbidden and will be considered as counterfeiting to their detriment.
Furthermore, **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** benefits from a legal exception allowing them to reproduce the lots for auction sale in their catalogue, even though the copyright protection on an item has not lapsed.
Any reproduction of **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan's** catalogue may therefore constitute an illegal reproduction of a work which may lead its perpetrator to be prosecuted for counterfeiting by the holder of copyright on the work.
The sale of a work of art does not transfer to its buyer any reproduction or representation rights thereof.

7 - Items falling within the scope of specific rules

For sales of cars - including both cars of collection and ordinary cars - special additional conditions apply, as stated hereafter.
In addition to the lot's hammer price, the buyer will have to pay the following costs per lot and by degressive brackes:
- From 1 to 100 000 euros: 16% + current VAT (i.e. 3,13% of the hammer price).
- Over 100 000 euros: 10% + current VAT (i.e.1,96% of the hammer price).

a) - Only the authenticity of the vehicle is guaranteed, taking into consideration the possible reservations made the description.

b) - The vehicles are sold in their current condition. The information in the catalogue is not binding. Indeed, the condition of a car may vary between the time of its description in the catalogue and the time of its presentation at the sale. The exhibition taking place for several days prior to the sale and allowing awareness of the condition of the vehicles, no complaint will be accepted once the sale by auction is pronounced.

c) - For administrative reasons, the designations of the vehicles use the information given on the official vehicle registration documentation.

d) - Considering the possible evolution of the condition of the cars, as stated under b), it is specified that the price ranges are given strictly for informational purposes and on a provisional basis. Now, the estimations will be put out at the beginning of the exhibition and if need be, corrected publicly at the time of the sale and recorded in the minutes thereof.

e) - The bidders are deemed to have read the documentation relating to each vehicle, notably the technical inspections which are available at the auction sales company. However, some vehicles may be sold without having been submitted to the examination of technical inspection because of their age, of their non-circulating condition or of their competition aspect. The public will have to inquire about it at the time of the preview and sale.

f) - The vehicles preceded by an asterisk (*) have been consigned by owners from outside the EEC. The buyers will have to pay a VAT of 5.5% in addition to the hammer price, for which buyers from outside the EEC will be able to be reimbursed on presentation of export documentation within a time limit of one month after the sale, failing which it will not be possible to obtain reimbursement of such VAT.

g) - The buyer has the burden and the exclusive responsibility for the change of registration of vehicles, notably within the time limit set forth by law.

h) - The removal of vehicles must absolutely take place on the day after the auction sale, at the latest. Beyond this time limit, they will bestored at the costs and risks of their owner.

8 - Severability

The clauses of these general conditions of purchase are independant from each other. Should a clause whatsoever be found null and void, the others shall remain valid and applicable.

9 - Law and Jurisdiction

These Conditions of purchase are governed by French law exclusively.
Any dispute relating to their existence, their validity and their binding effect on any bidder or buyer shall be submitted to the exclusive jurisdiction of the Courts of France.

BANQUE PARTENAIRE :

FORTIS

All lots over 10 000 euros in this catalogue have been controlled by ART LOSS REGISTER Ltd. London.



MAISON DE VENTES AUX ENCHÈRES
7, Rond-Point des Champs-Élysées, 75008 Paris
+33 (0) 1 42 99 20 20, contact@artcurial.com
www.artcurial.com
SAS au capital de 106 680 €
Agrément n° 2001-005

ASSOCIÉS
Francis Briest, Co-Président
Hervé Poulain
François Tajan, Co-Président

DIRECTEURS ASSOCIÉS
Violaine de La Brosse-Ferrand
Martin Guesnet
Fabien Naudan

Secrétariat général :
Alexandra Fonthieure
+33 (0) 1 42 99 20 28, afonthieure@artcurial.com

ADMINISTRATION ET GESTION
Direction
Nicolas Orlowski

Direction comptable et administrative
Josephine Dubois
+33 (0) 1 42 99 16 26, jdubois@artcurial.com

Gestion
Élisabeth Fénéon
+33 (0) 1 42 99 20 27, efeneon@artcurial.com

Ordres d'achat, Enchères par téléphone
Emmanuelle Roux
+33 (0) 1 42 99 20 51, eroux@artcurial.com

Comptabilité des ventes
Sandrine Abdelli
+33 (0) 1 42 99 20 06, sabdelli@artcurial.com
Nicole Frèrejean
+33 (0) 1 42 99 20 45, nfrerejean@artcurial.com
Jacqueline Appriou
+33 (0) 1 42 99 20 44, jappriou@artcurial.com
Sonia Graça
+33 (0) 1 42 99 16 60, sgraça@artcurial.com

Comptabilité générale
Marion Bégat
+33 (0) 1 42 99 16 36, mbegat@artcurial.com
Virginie Boisseau
+33 (0) 1 42 99 20 29, vboisseau@artcurial.com
Mouna Sekour
+33 (0) 1 42 99 20 29, msekour@artcurial.com

Gestion des stocks
Matthieu Fournier
+33 (0) 1 42 99 20 26, mfournier@artcurial.com

Direction du marketing
Sylvie Faurre
+33 (0) 1 42 99 20 42, sfaurre@artcurial.com

Abonnements catalogues
Géraldine de Mortemart
+33 (0) 1 42 99 20 43, gdemortemart@artcurial.com

Communication
Armelle Maquin
+33 (0) 1 43 14 05 69, armelle.maquin@wanadoo.fr
Agence 14 Septembre, Laetitia Vignau
+33 (0) 1 55 28 38 28, laetitiavignau@14septembre.fr

Relations publiques
Anne de Vilallonga
+33 (0) 1 42 99 16 47, adevilallonga@artcurial.com

COMMISSAIRES-PRISEURS HABILITÉS
Francis Briest, Hervé Poulain,
François Tajan, Isabelle Boudot de La Motte,
Stéphane Aubert

AFFILIÉ À
«International Auctioneers»

REPRÉSENTATION À MONACO
Vanessa Knaebel,
Galerie Delphine Pastor
11, avenue Princesse Grace. 98000 Monaco
+377 93 25 27 14, vknaebel@artcurial.com

MAISONS DE VENTES ASSOCIÉES
ARTCURIAL
TOULOUSE - JACQUES RIVET

Jacques Rivet, Président, commissaire-priseur
contact : Valérie Vedovato
8, rue Fermat. 31000 Toulouse
+33 (0) 5 62 88 65 66, j-rivet@wanadoo.fr

ARTCURIAL
DEAUVILLE

James Fattori, Commissaire-priseur
32, avenue Hocquart de Turtot. 14800 Deauville
+33 (0) 2 31 81 81 00,
contact@artcurial-deauville.com

ARTCURIAL HOLDING SA

Président Directeur Général
Nicolas Orlowski
Vice Président
Francis Briest

Membres du conseil
Nicole Dassault, Michel Pastor,
Francis Briest, Nicolas Orlowski,
Hervé Poulain, Daniel Janicot

Comité de développement
Président : Laurent Dassault
Membres :
S.A. la princesse Zahra Aga Khan, Jean Albou,
Francis Briest, Guillaume Dard, Daniel Janicot,
Michel Pastor, Hervé Poulain, Jacques Tajan

HÔTEL DASSAULT
Comité culturel et membres d'honneur :
Pierre Assouline, Laurent Dassault,
Francis Briest, Léonard Gianadda,
Hervé Poulain, Daniel Janicot, Yves Rouart,
Nathalie Zaquin-Boulakia

DEPARTEMENTS D'ART

ART MODERNE
Violaine de La Brosse-Ferrand, spécialiste
+33 (0) 1 42 99 20 32,
vdelabrosseferrand@artcurial.com
Bruno Jaubert, spécialiste
+33 (0) 1 42 99 20 35, bjaubert@artcurial.com
Nadine Nieszawer, consultant pour les œuvres de l'École de Paris, 1905-1939
contact : Marie Sanna,
+33 (0) 1 42 99 20 33, msanna@artcurial.com
Tatiana Ruiz Sanz,
+33 (0) 1 42 99 20 34, truizsanz@artcurial.com
Jessica Cavalero,
+33 (0) 1 42 99 20 08, jcavalero@artcurial.com

ART CONTEMPORAIN
Martin Guesnet, spécialiste
+33 (0) 1 42 99 20 31, mguesnet@artcurial.com
Hugues Sébilleau, Arnaud Oliveux, spécialistes
+33 (0) 1 42 99 16 35/28,
hsebilleau@artcurial.com, aoliveux@artcurial.com
contact : Florence Latieule, cataloging
+33 (0) 1 42 99 20 38, flatieule@artcurial.com
Véronique-Alexandrine Hussain,
+33 (0) 1 42 99 16 13, vhussain@artcurial.com
Alexandre Devals,
+33 (0) 1 42 99 20 04, adevals@artcurial.com
Gioia Sardagna Ferrari, spécialiste Italie
+33 (0) 1 42 99 20 36,
gsardagnaferrari@artcurial.com
Pia Copper, spécialiste Chine
+33 (0) 1 42 99 20 11, pcopper@artcurial.com
Constance Boscher,
recherche et authentification,
+33 (0) 1 42 99 20 37, cboscher@artcurial.com

PHOTOGRAPHIE
Grégory Leroy, spécialiste
+33 (0) 1 42 99 20 15, gleroy@artcurial.com
contact : Alexandra Cozon,
+33 (0) 1 42 99 20 48, acozon@artcurial.com

ART TRIBAL
Bernard de Grunne, expert
contact : Florence Latieule,
+33 (0) 1 42 99 20 38, flatieule@artcurial.com

ESTAMPES, LIVRES ILLUSTRÉS
Isabelle Milsztein, spécialiste
+33 (0) 1 42 99 20 25, imilsztein@artcurial.com
Lucas Hureau, spécialiste junior
+33 (0) 1 42 99 20 25, lhureau@artcurial.com

LIVRES ANCIENS ET MODERNES, MANUSCRITS
Olivier Devers, spécialiste
+33 (0) 1 42 99 16 20, odevers@artcurial.com
contact : Benoît Puttemans,
+33 (0) 1 42 99 16 49,
bputtemans@artcurial.com

BIJOUX
Ardavan Ghavami, consultant international
Thierry Stetten, expert
Julie Valade, spécialiste
+33 (0) 1 42 99 16 41, jvalade@artcurial.com
contact : Julie Raitore,
+33 (0) 1 42 99 16 41, jraitore@artcurial.com

CURIOSITÉS, CÉRAMIQUES ET HAUTE ÉPOQUE
Robert Montagut, expert
+33 (0) 1 42 99 20 12, rmontagut@artcurial.com
contact : Isabelle Boudot de La Motte,
+33 (0) 1 42 99 20 12,
iboudotdelamotte@artcurial.com

ARMES ET SOUVENIRS HISTORIQUES
Bernard Bruel, expert
contact : Benoît Puttemans,
+33 (0) 1 42 99 16 49,
bputtemans@artcurial.com

MOBILIER, OBJETS D'ART DES XVIII[E] ET XIX[E] SIÈCLES, ORFÈVRERIE
Mobilier et Objets d'Art :
Cabinet Le Fuel et de L'Espée, experts
Orfèvrerie :
Thierry Stetten, expert
Marie-Hélène Corre, spécialiste
+33 (0) 1 42 99 20 13, mhcorre@artcurial.com
contact : Sophie Peyrache,
+33 (0) 1 42 99 20 13, speyrache@artcurial.com

DESSINS ET TABLEAUX ANCIENS ET DU XIX[E] SIÈCLE
Tableaux anciens :
Gérard Auguier,
Cabinet Éric Turquin, experts
Dessins anciens :
Bruno et Patrick de Bayser, experts
contact : Matthieu Fournier, spécialiste junior
+33 (0) 1 42 99 20 26, mfournier@artcurial.com

TABLEAUX ORIENTALISTES
contact : Cyril Pigot,
+33 (0) 1 42 99 16 56, cpigot@artcurial.com

ART D'ASIE
Thierry Portier, expert
contact : Cyril Pigot,
+33 (0) 1 42 99 16 56, cpigot@artcurial.com

ART DÉCO
Félix Marcilhac, expert
+33 (0) 1 42 99 20 20
contact : Sabrina Dolla, spécialiste junior
+33 (0) 1 42 99 16 40, sdolla@artcurial.com

DESIGN
Fabien Naudan, spécialiste
+33 (0) 1 42 99 20 19, fnaudan@artcurial.com
contact : Alexandra Cozon,
+33 (0) 1 42 99 20 48, acozon@artcurial.com

AUTOMOBILES DE COLLECTION
Marc Souvrain, expert
Fred Stoesser, consultant
+33 (0) 1 42 99 16 37/38, rarecars@club-internet.fr
Wilfrid Prost, spécialiste junior
+33 (0) 1 42 99 16 32,
wleroyprost@artcurial.com
Pierre-Antoine Lecoutour,
+33 (0) 1 42 99 20 20, palecoutour@artcurial.com
contact : Karine Boulanger,
+33 (0) 1 42 99 16 31, kboulanger@artcurial.com

AUTOMOBILIA
Gérard Prévot, expert
+33 (0) 6 75 37 54 59, torpedo@tele2.fr
contact : Karine Boulanger,
+33 (0) 1 42 99 16 31, kboulanger@artcurial.com

VINS ET ALCOOLS
Laurie Matheson,
Luc Dabadie, experts
+33 (0) 1 42 99 16 33/34, vins@artcurial.com
contact : Cyril Pigot,
+33 (0) 1 42 99 16 56, cpigot@artcurial.com

BANDES DESSINÉES
Eric Leroy, expert
+33 (0) 1 42 99 20 17, eleroy@artcurial.com
contact : Lucas Hureau,
+33 (0) 1 42 99 20 17, lhureau@artcurial.com

HERMÈS VINTAGE
Cyril Pigot, spécialiste
+33 (0) 1 42 99 16 56, cpigot@artcurial.com

VENTES GÉNÉRALISTES
Isabelle Boudot de La Motte, spécialiste
+33 (0) 1 42 99 20 12,
iboudotdelamotte@artcurial.com
contact : Juliette Billot,
+33 (0) 1 42 99 20 16, jbillot@artcurial.com

DÉPARTEMENT INVENTAIRES
Stéphane Aubert, spécialiste
+33 (0) 1 42 99 20 14, saubert@artcurial.com
Jean Chevallier, consultant
contact : Éléonore Latté,
+33 (0) 1 42 99 16 55, elatte@artcurial.com

HISTORIENNES DE L'ART
Marie-Caroline Sainsaulieu,
mcsainsaulieu@orange.fr
Lydia Montanari,
+33 (0) 1 42 99 20 39, lmontanari@artcurial.com