

MAÎTRES ANCIENS & DU XIX^e SIÈCLE

Tableaux, dessins, sculptures

Mardi 26 septembre 2017 - 14h

7 Rond-Point
des Champs-Élysées
75008 Paris



ARTCURIAL



lot n°253, Cesare DELL'ACQUA, *Épisodes des Guerres d'Italie : Les exilés milanais accueillis à Brescia* après la destruction de leur ville en 1162 par l'empereur Frédéric Barberousse
p.63 (détail)

MAÎTRES ANCIENS & DU XIX^e SIÈCLE

Tableaux, dessins, sculptures

Mardi 26 septembre 2017 - 14h

7 Rond-Point
des Champs-Élysées
75008 Paris



lot n°189, Jean-Frédéric SCHALL, *Jeune fille au panier d'œufs*
p.48 (détail)



lot n°173, École française de la fin du XVII^e siècle, *Portrait d'un officier en armure*
p.45 (détail)

MAÎTRES ANCIENS & DU XIX^e SIÈCLE

Tableaux, dessins, sculptures

vente n°3236



Matthieu Fournier, Margaux Amiot, Elisabeth Bastier

EXPOSITIONS PUBLIQUES

Téléphone pendant l'exposition
Tél.: +33 (0)1 42 99 20 26

Samedi 23 septembre
11h-18h

Lundi 25 septembre
11h-19h

Mardi 26 septembre
sur rendez-vous

VENTE

Mardi 26 septembre 2017 - 14h

Commissaire-Preneur
Matthieu Fournier

Spécialistes
Maîtres anciens & du XIX^e siècle
Matthieu Fournier
Tél.: +33 (0)1 42 99 20 26
mfournier@artcurial.com

Elisabeth Bastier
Tél.: +33 (0)1 42 99 20 53
ebastier@artcurial.com

Informations
Margaux Amiot
Tél.: + 33 (0)1 42 99 20 07
mamiot@artcurial.com

Experts
Dessins anciens et du XIX^e siècle
Cabinet de Bayser
Tél.: + 33 (0)1 47 03 49 87
bba@debayser.com

Estampes anciennes
Antoine Cahen
Tél.: + 33 (0)1 40 20 90 51
antoine@galerieterrades.com

Icônes
Ariane de Saint-Marcq
Tél.: + 33 (0)1 77 18 63 54
arianedesaintmarcq@hotmail.com

Catalogue en ligne :
www.artcurial.com

Comptabilité vendeurs
Victoria Clément
Tél.: +33 (0)1 42 99 20 45
vclement@artcurial.com

Comptabilité acheteurs
Gabrielle Cozic Chehbani
Tél.: +33 (0)1 42 99 16 51
gcozicchehbani@artcurial.com

Transport et douane
Tél.: +33(0)1 42 99 16 57
Tél.: +33 (0)1 42 99 16 37
shippingdt@artcurial.com

Ordres d'achat
enchères par téléphone
Tél.: +33 (0)1 42 99 20 51
bids@artcurial.com

ARTCURIAL Live Bid

Assistez en direct aux ventes
aux enchères d'Artcurial et
enchérissez comme si vous y étiez,
c'est ce que vous offre le service
Artcurial Live Bid.

Pour s'inscrire:
www.artcurial.com



INDEX

A

ACHARD - 247
ALLEMAGNE DU SUD, XVIII^e s. - 122
AMÉRIQUE LATINE, XVI^e-XVIII^e s. - 80
AMÉRIQUE LATINE, XVIII^e s. - 83
AUBRY - 194
AUGUSTIN - 72
AUZOU - 214, 225

B

BARD - 231
BARRIAS - 285
BARYE - 261, 263, 264
BAUGIN (attr. à) - 161
BEAUBRUN (attr. à) - 163
BEERSTRAATEN (attr. à) - 34, 123
BELLEL - 277
BENOIST - 54, 55
BENOUVILLE (?) - 251
BERTIN (attr. à) - 182
BESNARD - 321
BIDAULD - 202
BIDAULD (attr. à) - 215
BIRMANN - 210
BLANCHE - 304
BONVIN - 56, 57
BOSSCHE - 143
BOUCHER - A, 310
BOUCHET - 198
BOURDON - 181
BOZE - 77
BOZE (attr. à) - 207
BRAKENBURGH - 120
BRANDL (attr. à) - 133
BRAQUAVAL - 307
BRAULLE - 75
BREKELENKAM (attr. à) - 136
BRIDT - 141
BUNNIK (attr. à) - 135
BUSSON - 306

C

CARMONTELLE (attr. à) - 20
CARO-DELVAILE - 288
CAROLUS-DURAND - 296
CARPEAUX - 71
CARRIER-BELLEUSE - 323
CAZIN - 315
CHENOU-LEVESQUE - 43
CICERI - 236
CLAUDOT DE NANCY - 175
CLÉSINGER - 290

COGNIET - 222, 250
COLLIN DE VERMONT - 172
COMPE - 138
CONDAMY - 67
COUDER - 281
COUTURE (attr. à) - 240

D

DALOU - 313
DAMOYE - 312
DANSAERT - 287
DANTAN LE JEUNE - 260, 262
DE GRADA - 303
DECANIS - 69
DELL'ACQUA - 253
DESMOULINS - 229
DESTRÉE - 270
DU BOIS - 146
DUEZ - 314

E

EC. ALL. XVIII^e s. - 127 - 137
EC. ALL. XIX^e s. - 38
EC. AM. XIX^e s. - 232
EC. AM. sec. partie du XIX^e s. - 70
EC. ANG. XVIII^e s. - 187
EC. ANG. fin. du XVIII^e s. - 25
EC. ANG. vers 1800 - 221
EC. ANG. milieu du XIX^e s. - 258
EC. ANVERSOISE. vers 1520. - 130
EC. BEL. déb. du XIX^e s. - 45
EC. BEL. sec. partie du XIX^e s. - 41
EC. CARAVAGESQUE. vers 1620 - 108
EC. DE CUZCO. XIX^e s. - 85
EC. DE CUZCO. vers 1900 - 87
EC. DE FERRARE. XVI^e s. - 95
EC. DU XIX^e s. - 259
EC. DU NORD. XVII^e s. - 36
EC. ESP. XVII^e s. - 98
EC. EUR. milieu du XIX^e s. - 271
EC. FLA. XVII^e s. - 88, 102 115, 117, 118, 124, 125, 139, 147
EC. FLA. XVIII^e s. - 151
EC. FLA. déb. du XVIII^e s. - 150
EC. FLA. vers 1700 - 144
EC. FLA. fin du XVIII^e s. - 35, 149
EC. FLA. déb. du XIX^e s. - 142, 148
EC. FLA. vers 1800 - 134
EC. FLORENTINE. XVIII^e s. - 82
EC. FR. XVI^e s. - 160
EC. FR. fin du XVI^e s. - 166
EC. FR. XVII^e s. - 157, 159, 171
EC. FR. vers 1670 - 167
EC. FR. fin du XVII^e s. - 158, 164, 173

EC. FR. XVIII^e s. - 2, 3, 7, 9, 13, 15, 16, 18, 19, 97, 162, 174, 176, 177, 178, 183, 185, 188, 193, 219
EC. FR. vers 1700 - 180
EC. FR. vers 1730 - 6
EC. FR. sec. partie du XVIII^e s. - 21, 186, 199
EC. FR. vers 1770 - 179
EC. FR. vers 1780 - 192, 197
EC. FR. fin du XVIII^e s. - 73, 74, 205
EC. FR. XIX^e s. - 58, 59, 165, 266, 268, 269, 280
EC. FR. déb. du XIX^e s. - 10, 11, 212, 218, 223
EC. FR. prem. partie du XIX^e s. - 238, 249
EC. FR. vers 1800 - 200
EC. FR. vers 1820-1830 - 216
EC. FR. sec. partie du XIX^e s. - 311, 322
EC. FR. fin du XIX^e s. - 298
EC. HOLL. XVII^e s. - 114, 145
EC. HOLL. vers 1800 - 119
EC. HOLL. fin du XVIII^e s. - 140
EC. HOLL. XIX^e s. - 37
EC. HOLL. prem. partie du XIX^e s. - 230
EC. IT. XVI^e s. - 26, 28
EC. IT. XVII^e s. - 30, 33, 106, 111
EC. IT. vers 1600 - 29
EC. IT. déb. du XVII^e s. - 89
EC. IT. XVIII^e s. - 22, 27, 32, 92, 100
EC. IT. prem. partie du XIX^e s. - 23
EC. LIÉGEOISE fin. du XVII^e s. - 112
EC. MODERNE - déb. du XX^e s. - 326
EC. NÉOCLASSIQUE - 209
EC. ROMANTIQUE - 235
EC. SÉVILLANE vers 1620 - 103
EC. SIENNOISE du XVII^e s. - 84
EC. SUI. FIN. du XVIII^e s. - 14
EC. VÉNITIENNE du XVIII^e s. - 110
EC. VÉNITIENNE fin. du XVIII^e s. - 90
ERNST HEINSIUS - 201

F

FATTORI (attr. à) - 305
FAVRETTO - 292
FEYEN - 272
FLESSELLES - 78
FLEURY - 239

FOSSATI - 283
FRANÇAIS - 243
FRANÇOIS - 233
FREY - 244

G

GARIBALDI - 320
GAUTIER - 297
GEMITO - 46, 47, 48, 49
GÉRICAUT - 52
GERVEX - 325
GIRARDET - 248, 255
GIROUX - 267
GODEFROID (attr. à) - 203
GOYA - 50, 53
GRAILLY - 208, 237
GRECO - 109
GROOVELOS - 299
GUIGNERY - 42

H

HARPIGNIES - 62, 66, 68
HAWKINS - 302
HEIL (attr. à) - 116
HOFFMAN - 324
HOREMANS L'ANCIEN - 132
HUCHTENBURGH - 126

I

ISABEY - 273
ITALIE CENTRALE, XVII^e s. - 96
ITALIE DU NORD, deb. du XVI^e s. - 94
ITALIE DU NORD, XVII^e s. - 105
ITALIE DU NORD, XVIII^e s. - 101

K

KESSEL II (pseudo.) - 153
KOSTKA - 293, 294

L

LA FOSSE (attr. à) - 5
LAFONTAINE - 217
LAJOÛE (attr. à) - 17
LAPITO (attr. à) - 245
LAURENS - 308
LE CARPENTIER - 191
LE GAY - 12
LEBASQUE - 64, 65

LEHMANN - 252
LOUBON (attr. à) - 241

M

MAILLART - 256
MALLET - 204
MANGLARD - 4
MARTIN - 76
MARTINEZ DEL MAZO (attr. à) - 104
MATTEIS (attr. à) - 99
MESLÉ - 317
MICHEL - 226
MIGNARD (attr. à) - 170
MILLIN DU PERREUX - 211, 213
MOIGNIEZ - 265
MOREAU - 282
MORLOT - 227
MOROT - 319
MUNKACSY - 63

N

NATOIRE - 8
NOËL - 276

O

OLIVE - 318
OPDENHOFF - 228
OUDRY - 190
OUVRIÉ - 40
OZANNE - 24

P

PAGGI (attr. à) - 31
PALMA LE JEUNE (attr. à) - 107
PAYS BAS, XVI^e s. - 131
PAYS BAS DU NORD, XVI^e s., 156
PÉCRUS - 295
PELEZ - 278
PESNE (attr. à) - 184
PICAULT - 286
PIRANESI - 51
POINTELIN - 275
POTUYL (attr. à) - 113
PRÉVAL - 300

Q

QUIVIÈRES - 301

R

RALLI (attr. à) - 242
RAYNAUD - 274
RICOIS - 246
ROBIE - 257
ROCCA (attr. à) - 93
ROEHN - 234
RONMY - 224
ROYBET - 279
RUSSIE - deb. du XIX^e s. - 79
RYCKHALS - 128

S

SAINT-MARCEAUX - 284
SAINT-PÉTERSBOURG - sec. partie
du XIX^e s. - 81
SAFTLEVEN (attr. à) - 39
SANT (attr. à) - 154
SAFTLEVEN - 121
SCHALL - 189
SCHOEVAERDTS - 152
SÉGOFFIN - 291
SENAVE - 195
SONREL - 60
STEINLEIN - 61
STELLA - 169
SUNDT-HANSEN - 289

T

TOURNIÈRES - 168

V

VALENCE, fin. du XV^e s. - 86
VALENCIENNES (attr. à) - 220
VALCKENBORCH (attr. à) - 155
VALLÉE - 309
VALLIN (attr. à) - 206
VAN DE VELDE (attr. à) - 44
VÉLY - 254
VÉRONE - deb. du XVIII^e s. - 91
VIEN - 196
VILLEVIEILLE - 316

W

WILDENS (attr. à) - 129



(I/XXVI)

1

Portfolio comprenant 26 dessins de l'École française du XVII^e au XIX^e siècle

Techniques variées
Dimensions du plus grand:
25 x 18,50 cm (9.84 x 7.28 in.)
Sans cadres

700 - 900 €



(I/X)

2

École française du XVIII^e siècle

Antiochus et Stratonice

Plume et encre brune, lavis gris
18 x 26,50 cm (7.09 x 10.43 in.)

On y joint 9 dessins de l'École française du XVIII^e siècle
Ensemble de 10 dessins
Sans cadres

300 - 400 €



3

École française du XVIII^e siècle

Étude de l'un des lions Médicis

Sanguine brûlée
32 x 24,50 cm (12.60 x 9.65 in.)
Sans cadre

600 - 800 €

D'après l'une des deux sculptures représentant des lions posant la patte sur une sphère rappelant les armes des Médicis qui étaient placés à l'entrée de la villa Médicis à Rome. Ils se trouvent depuis 1789 dans la Loggia dei Lanzi à Florence.



4

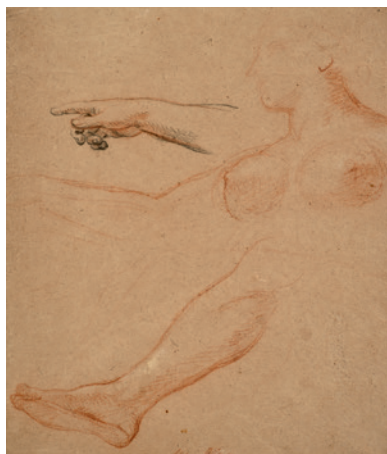
Adrien MANGLARD

Lyon, 1695 - Rome, 1760

Rivage méditerranéen animé de personnages

Plume et encre brune, lavis gris et rehauts de blanc
34,50 x 48,50 cm (13.58 x 19.09 in.)

1 000 - 1 500 €



5

Attribué à Charles de LA FOSSE

Paris, 1636-1716

Étude de buste de femme, jambe et bras

Trois crayons sur papier beige
25 x 21,50 cm (9.84 x 8.46 in.)
Sans cadre

400 - 600 €



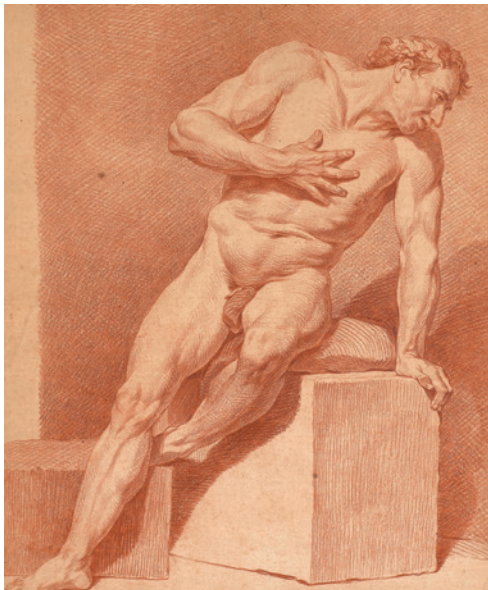
6

École française vers 1730

Étude d'un monument antique

Sanguine annotée 'C. vanloo' en bas à droite
15,50 x 18,20 cm (6.10 x 7.17 in.)
Sans cadre

150 - 200 €



7

École française du XVIII^e siècle

Académie d'homme

Sanguine

44,50 x 36,50 cm (17.52 x 14.37 in.)

800 - 1 200 €

8

Charles-Joseph NATOIRE

Nîmes, 1700 - Castel Gandolfo, 1777

Académie d'homme assis

Crayon noir, estompe et rehauts de blanc, annoté 'natoire' en bas à gauche
52 x 40 cm (20.47 x 15.75 in.)

Provenance:

Cabinet Dillée, selon une étiquette au verso

2 000 - 3 000 €



(Recto)

9

École française du XVIII^e siècle

Allégorie de la Justice

Gouache sur trait de plume et encre brune et de crayon noir, mise au carreau, à vue ovale
30 x 20 cm (11.81 x 7.87 in.)

Une autre *Allégorie de la Justice* à la plume et encre noire, lavis gris et rehauts de gouache blanche au verso sur le montage

400 - 600 €



10

**École française du début
du XIX^e siècle**

Nu féminin les bras levés

Lavis brun sur trait de crayon
Annoté 'JB Augustin' en bas à droite
45 x 33,50 cm (17.72 x 13.19 in.)

400 - 600 €



11

**École française du début
du XIX^e siècle**

Portrait d'homme

Crayon noir, estompe et rehauts de
blanc, de forme ovale
22,50 x 17 cm (8.86 x 6.69 in.)

300 - 400 €



12

Charles-Etienne LE GUAY

Sèvres, 1762 - Paris, 1846

Jeune fille

Crayon noir, estompe
Signé 'E C Le Guay' en bas à droite
45,50 x 33 cm (17.91 x 12.99 in.)

Exposition:

Etienne-Charles Le Guay, Paris,
galerie Alfa, 2003, n° 7

500 - 700 €



13

École française du XVIII^e siècle

Académie d'homme à genoux

Sanguine
56,50 x 43 cm (22.24 x 16.93 in.)

300 - 400 €



14

École suisse de la fin du XVIII^e siècle

Portrait de femme au col de dentelle

Crayon noir et pastel sur vélin,
de forme ovale, porte une signature
apocryphe 'Angelica Kauffmann' en bas
à gauche
43 x 33,50 cm (16.93 x 13.19 in.)
Sans cadre

200 - 300 €



(I/IX)

15

École française du XVIII^e siècle

Études de personnages,
pages d'albums de croquis

Crayon noir
21,50 x 15 cm (8.46 x 5.91 in.)
Ensemble de 9 dessins
Sans cadres

200 - 300 €



16

École française du XVIII^e siècle

Atelier de Carle Van Loo

Académie d'homme

Sanguine, à vue coupée dans les angles supérieurs

33,50 x 48 cm (13.19 x 18.90 in.)

500 - 700 €



17

Attribué à Jacques de LAJOÛE

Paris, 1686-1761

Projet de décor rocaille représentant des angelots soutenant un cartouche

Plume et encre noire, lavis gris, annoté

'Louis XV / Lajoue' au verso

30 x 12,50 cm (11.81 x 4.92 in.)

(Piqûre)

Sans cadre

400 - 600 €



18

École française du XVIII^e siècle

Entourage de François Boucher

Nu féminin allongé

Crayon noir et estompe sur papier bleu

26,50 x 41 cm (10.43 x 16.14 in.)

(Petits manques en bordures)

Sans cadre

Provenance:

Collection Ludwig Hermann Philippi, son cachet (L.1335) en haut à droite

1 000 - 1 500 €



(I/VI)

19

École française du XVIII^e siècle

L'enlèvement de Psyché

Crayon noir, sanguine et rehauts de craie blanche sur papier bleu

32,50 x 51 cm (12.80 x 20.08 in.)

On y joint 5 dessins

Ensemble de 6 dessins

Sans cadres

500 - 700 €



20

Attribué à Louis CARROGIS dit CARMONTELLE

Paris, 1717-1806

Femme de profil

Sanguine, de forme ronde

Diamètre: 18 cm (7,10 in.)

Sans cadre

600 - 800 €



21

École française, 1769

(Pierre de Wolsay)

Vue d'un jardin néoclassique

Plume et encre noire, crayon noir signé et daté 'Pierre de Wolsay. invenit et fecit. 1769 -' en bas à gauche, dédicacé 'Dédié à mon Amy / Monsieur Annet, Antoine Deschamps Secrétaire de l'Intendance d'Alsace.' dans la partie inférieure

57 x 71,50 cm (22.44 x 28.15 in.)

Sans cadre

1 000 - 1 200 €



(I/VI)

22

École italienne du XVIII^e siècle

Femme distribuant de la nourriture
aux pauvres

Plume et encre brune, lavis brun
39,50 x 28 cm (15.55 x 11.02 in.)

On y joint 5 dessins des Écoles
italienne et nordique des XVII^e
et XVIII^e siècle
Ensemble de 6 dessins
Sans cadres

500 - 700 €



23

École italienne, 1819

(Serena)

Vue de la place du couvent
des Capucins à Piacenza

Lavis brun signé 'Serena Delinea' en bas
à droite, localisé et daté 'Prospettiva
dei P.P R.R Cappuccini di Piacenza anno
1819' dans le bas
39,50 x 55 cm (15.55 x 21.65 in.)

400 - 600 €



24

Nicolas-Marie OZANNE

Brest, 1728 - Paris, 1811

Allégorie de l'Asie

Lavis gris sur trait de crayon, annoté
'asieae' dans le bas
30,50 x 21 cm (12.01 x 8.27 in.)
Sans cadre

300 - 400 €



25

École anglaise de la fin du XVIII^e siècle

(John Blaquiére)

Vue d'un lac

Aquarelle signée et datée 'John
Blaquiére/ Deliniavit/ June 10 17(?)'
en bas à gauche
21 x 17,30 cm (8.27 x 6.81 in.)

200 - 300 €



26

École italienne du XVI^e siècle

Étude de tête de femme

Gouache blanche sur trait de crayon
30,50 x 24,50 cm (12.01 x 9.65 in.)
(Retouché postérieurement)

800 - 1 000 €



27

École italienne du XVIII^e siècle

Personnages de la Comedia dell'arte

Aquarelle, études de chevaux à
l'aquarelle au verso
Dimensions du montage : 47,50 x 38 cm
(18,55 x 15 in.)

600 - 800 €



28

École italienne du XVI^e siècle

Figures fuyant

Crayon noir
16 x 26,50 cm (6.30 x 10.43 in.)

500 - 700 €



29

École italienne vers 1600

Étude de cartouche

Plume et encre brune, lavis brun
26 x 20 cm (10.24 x 7.87 in.)
(Pliures et taches)
Sans cadre

Provenance:

Collection Ludwig Zatzka, son cachet
(L. 2672) en haut à droite

200 - 300 €



30

École italienne du XVII^e siècle

Suiveur de Léonard de Vinci

Deux études de têtes de grotesques

Plume et encre brune, lavis brun
13,50 x 14,50 cm (5.31 x 5.71 in.)

800 - 1 000 €



31

Attribué à Giovanni Battista PAGGI

Gênes, 1554-1627

La Sainte Famille avec saint Jean-Baptiste

Plume et encre brune, lavis brun, annoté
'Luca Cambiaso' en bas à droite
31 x 24,50 cm (12.20 x 9.65 in.)

800 - 1 200 €



32

École italienne du XVIII^e siècle

D'après Giovanni Battista Pittoni

Saint Matthieu et l'ange

Lavis brun et rehauts de blanc de forme
cintrée dans le haut, porte une date
'1637' en bas à droite
44 x 23,80 cm (17.32 x 9.37 in.)

400 - 600 €

D'après le tableau d'autel de l'église Santa
Maria de Borgo Valsugana.



33

École italienne du XVII^e siècle

La Vierge à l'Enfant avec saint Jean-Baptiste

Crayon noir et rehauts de blanc, porte
des initiales 'SB' en bas à droite
20 x 15 cm (7.87 x 5.91 in.)

600 - 800 €



34

Attribué à Jan Abrahamsz. BEERSTRAATEN

Amsterdam, 1622-1666

Portes de la ville d'Amersfoort

Plume et encre noire, lavis gris sur
trait de crayon
14 x 20,50 cm (5.51 x 8.07 in.)
Sans cadre

Provenance:

Collection J. A. Ramboux, un cachet et
deux annotations au verso

600 - 800 €



35

École flamande de la fin du XVIII^e siècle

Étude de femme tenant un éventail

Lavis gris et rehauts de craie blanche
sur papier bleu, numéroté 'N°87' en bas
à droite
48 x 27 cm (18.90 x 10.63 in.)
(Tache en à droite)
Sans cadre

300 - 400 €



36

École du Nord du XVII^e siècle

Caprice architectural au pont

Plume et encre brune, lavis brun et gris
29,50 x 40,50 cm (11.61 x 15.94 in.)
(Insolée, nombreuses restaurations)

Provenance:

Collection Charles Gasc, son cachet
(L.543) en bas à droite

400 - 600 €



37

École hollandaise du XIX^e siècle

Voiliers à quai

Plume et encre brune
17 x 28 cm (6.69 x 11.02 in.)
(Ancienne pliure au centre)
Sans cadre

150 - 200 €



38

École allemande du XIX^e siècle

Dans le goût d'Isaack van Ostade

Famille dans un intérieur

Aquarelle sur trait de plume et encre
de Chine
18,50 x 14,50 cm (7.28 x 5.71 in.)
Sans cadre

300 - 400 €



(I/II)

39

Attribué à Herman SAFTLEVEN

Rotterdam, 1609 - Utrecht, 1685

Vieil homme tenant son chapeau à la main et Femme portant un enfant sur son dos

Deux dessins au lavis gris sur trait de
crayon dans un même montage
8 x 6,50 cm (3.15 x 2.56 in.)
Sans cadre

200 - 300 €



(II/II)



40

Pierre-Justin OUVRIÉ

Paris, 1806 - Rouen, 1879

Deux élégantes devant un beffroi

Mine de plomb signé 'Justin Ouvrié' en bas à droite
27,50 x 17 cm (10.83 x 6.69 in.)

200 - 300 €



41

École belge, 1876

(V. Rutten)

Planche d'études de papillons

Aquarelle gouachée sur trait de crayon, légendée, signée et datée 'D'après Nature / V. Rutten pinxit, Liège 1876' en bas à gauche
25,50 x 33,50 cm (10.04 x 13.19 in.)

500 - 700 €



42

Charles GUIGNERY

Né à Nantes en 1863

Vue du Grand escalier du Musée Royal au Louvre

Plume et encre noire, lavis gris, localisé 'Escalier du Louvre' en bas à gauche et signé 'Charles Guignery / Atelier(?) Guadet' en bas à droite
41,50 x 31 cm (16.34 x 12.20 in.)
(Piqûres)
Sans cadre

400 - 600 €

Ce grand escalier, construit entre 1807 et 1812 sur les plans de Percier et Fontaine fut détruit lors de la construction quarante ans plus tard de l'escalier Daru.



(I/XVII)

43

Camille CHENOU-LEVESQUE

Actif au XIX^e siècle

Scènes de vie de la famille de l'artiste

17 dessins à la plume et encre noire, lavis gris sur trait de crayon
Dimensions du plus grand : 23 x 25,5 cm et du plus petit : 10,5 x 7,5 cm
Sans cadres

200 - 300 €



44

Attribué à Adriaen VAN DE VELDE

Amsterdam, 1636-1672

Étude de vaches

Sanguine
17,50 x 27,50 cm (6.89 x 10.83 in.)
(Taches)
Sans cadre

300 - 400 €



45

École belge du début du XIX^e siècle

Vue du palais royal de Bruxelles

Plume et encre noire, lavis gris
26 x 44 cm (10.24 x 17.32 in.)
Sans cadre

400 - 600 €



46

Vincenzo GEMITO

Naples, 1852-1929

Carmela de profil

Plume et encre noire, lavis gris, de forme cintrée en partie supérieure, annoté 'Carmela' en bas à gauche
18 x 14 cm (7.09 x 5.51 in.)

1 200 - 1 500 €



47

Vincenzo GEMITO

Naples, 1852-1929

Portrait d'Anna, la sœur de l'artiste en 1890

Plume et encre brune, sur trait de crayon
12,50 x 9,10 cm (4.92 x 3.58 in.)

1 500 - 2 000 €



48

Vincenzo GEMITO

Naples, 1852-1929

Portrait d'Anna, sœur de l'artiste, assise

Crayon noir
12,30 x 9,10 cm (4.84 x 3.58 in.)

1 500 - 2 000 €



49

Vincenzo GEMITO

Naples, 1852-1929

Deux études de visages d'Anna, sœur de l'artiste, en 1890

Sanguine et crayon noir
12,50 x 9,60 cm (4.92 x 3.78 in.)

2 000 - 3 000 €



50

Francisco de GOYA

Fuendetodos, 1746 - Bordeaux, 1828

Los Proverbios, suite incomplète de 16 planches (sur 18)

Eau-forte et aquatinte, environ 24 x 35 cm
(9,45 x 13,78 in.), marges 29,5 x 41 cm
(11,5 x 16,15 in.) (Harris 248-252,
254-259 et 261-265), belles épreuves de
la cinquième édition (1904), en partie
sur papier vergé (filigrané Morato ou
Rn. Rl.), en partie sur papier vélin
épais, reliées, légères taches sur la
première planche, reliure toilée bleue
(taches).

Ensemble 16 planches.

2 000 - 2 500 €



51

Giovanni Battista PIRANESI

Mogliano Veneto, 1720 - Rome, 1778

SPQR MONUMENTA MARMOREA MAGISTRATUUM...

Gravure en noir, deux planches grand
infolio dans un même encadrement
Planche : 50,50 x 123,50 (19,70 x 48,50 in.)
77 x 155 cm (30, 30 x 61 in.)
(Piqûres et rousseurs)

1 500 - 2 000 €



52

Théodore GÉRICAUT

Rouen, 1791 - Paris, 1824

«Cheval de la plaine de Caen»

Lithographie en noir imprimée par
Godefroy Engelmann
25 x 33 cm (9.84 x 12.99 in.)
(Pierre fissurée, taches, déchirures)

500 - 700 €



(I/VII)



(II/VII)



(III/VII)

53

Francisco de GOYA

Fuendetodos, 1746 - Bruxelles, 1828

Ensemble des planches 16, 17, 22, 25, 26, 33 et A de la Tauromachie

Eau-forte et aquatinte, environ 24 x 35 cm, marges environ 33 x 49 cm (Hind 219, 220, 225, 228, 229, 236 et 237), bonnes épreuves, probablement du troisième tirage en 1876, les planches 17, 26 et A non encadrées, sur vergé fin Arches, et les planches 16, 22, 25 et 33 encadrées et probablement collées (non examinées hors des cadres), fortement jaunies. Ensemble 7 pièces.

32 x 47 cm (12.60 x 18.50 in.)

2 000 - 3 000 €



54

Philippe BENOIST

Genève, 1813 - Paris, 1881

Vue du château de Tyrol et de Merano

Mine de plomb et rehauts de gouache
blanche
10,40 x 15 cm (4.09 x 5.91 in.)

Provenance:

Collection du duc Ernst von Sachsen-
Altenburg

800 - 1 200 €



55

Philippe BENOIST

Genève, 1813 - Paris, 1881

Vue de Tivoli

Mine de plomb et rehauts de gouache
blanche
28 x 20,70 cm (11.02 x 8.15 in.)

Provenance:

Collection du duc Ernst von Sachsen-
Altenburg

1 200 - 1 500 €

Ce dessin est préparatoire à l'une des lithographies illustrant le recueil *Souvenir d'Italie* publié à Paris vers 1850, composé de 62 planches d'après des compositions de Philippe Benoist.



56

François BONVIN

Vaugirard, 1817 - Saint-Germain-en-
Laye, 1887

Plume et encrier

Crayon noir sur papier chamois signé
des initiales et daté 'f.B. / 78 - 8bre'
en bas à droite, annoté '2 / Le fils'
en partie supérieure
15,50 x 11,50 cm (6.10 x 4.53 in.)

400 - 600 €



57

François BONVIN

Vaugirard, 1817 - Saint-Germain-en-
Laye, 1887

Verseuse

Crayon noir sur papier chamois signé
des initiales et daté 'f.B. / 78-8bre'
en bas à droite, annoté '9 / La Dame'
en partie supérieure
15,50 x 11,50 cm (6.10 x 4.53 in.)

400 - 600 €



58

École française du XIX^e siècle

Études de geais

Lavis gris et brun et rehauts de blanc,
annoté 'J. chardin' en bas à gauche
43 x 43,50 cm (16.93 x 17.13 in.)

1 200 - 1 500 €

59

École française du XIX^e siècle

Étude de chien

Fusain et craie blanche sur papier bleu
38 x 32 cm (14.96 x 12.60 in.)

800 - 1 200 €





60

Elisabeth SONREL

Tours, 1874 - Sceaux, 1951

Trois fillettes bretonnes jouant
avec des pommes

Aquarelle gouachée sur trait de crayon
signé 'Elisabeth Sonrel' en bas à gauche
27 x 38,50 cm (10.63 x 15.16 in.)

800 - 1 200 €



(I/II)

61

Théophile STEINLEIN

Stuttgart, 1779 - Vevey, 1847

Étude de femme portant un voile

Fusain signé 'Steinlein' en bas à droite
25,80 x 14 cm (10.16 x 5.51 in.)
Sans cadre

On y joint une vue d'un village,
École russe du XIX^e siècle

200 - 300 €



62

Henri-Joseph HARPIGNIES

Valenciennes, 1819 - Saint-Privé, 1916

Les Loups Gris à Bonny-sur-Loire

Aquarelle sur trait de crayon signée
'H. Harpignies 93' en bas à gauche et
localisée 'Les Loups Gris Bonny s/
Loire' en bas à droite
17,50 x 24,50 cm (6.89 x 9.65 in.)
(Piqûres)

600 - 800 €



63

Mihaly MUNKACSY

Munkacs, 1844 - Eindhoven, 1900

Étude de figures pour «Le Tigre»

Crayon noir, porte le cachet de l'artiste et
un numéro 'Munkacsy / 22' en bas à droite
21 x 26,20 cm (8.27 x 10.31 in.)
Sans cadre

200 - 300 €



64

Henri LEBASQUE

Champagné, 1865 - Le Cannet, 1937

Vue d'un littoral

Crayon noir et aquarelle signé
'H. Lebasque' en bas à droite
7,50 x 14 cm (2.95 x 5.51 in.)

400 - 600 €



65

Henri LEBASQUE

Champagné, 1865 - Le Cannet, 1937

Étude de paysage

Crayon noir signé 'H. Lebasque' en bas
à droite
9 x 13 cm (3.54 x 5.12 in.)

150 - 200 €

Un certificat de Judith Boros en date
du 24 juin 2003 confirmant l'authenticité
de cette œuvre sera remis à l'acquéreur.



66

Henri-Joseph HARPIGNIES

Valenciennes, 1819 - Saint-Privé, 1916

Paysage

Lavis gris sur une petite carte à tranche dorée et dentellée, signée 'harpignies' en bas à gauche
7 x 11 cm (2.76 x 4.33 in.)

300 - 400 €



67

Charles-Fernand de CONDAMY

Paris, 1855-1913

Le départ pour la chasse

Aquarelle gouachée sur trait de plume et encre noire, signée 'de Condamy' en bas à droite
31 x 24 cm (12.20 x 9.45 in.)
(Insolée)

600 - 800 €



68

Henri-Joseph HARPIGNIES

Valenciennes, 1819 - Saint-Privé, 1916

Paysage vallonné

Lavis gris signé 'harpignies' en bas à gauche, dédié 'avec tous mes souhaits de / bonheur & mon meilleur Souvenir / 1er Janvier 1904 / hh' au verso
5,50 x 9 cm (2.17 x 3.54 in.)

300 - 400 €



69

Théophile-Henri DECANIS

Marseille, 1848-1917

Carnet de croquis orné de paysages du Sud de la France et études de figures

Dessins au crayon noir, certains rehaussés d'aquarelle, certaines pages localisées et monogrammée 'HD'
Dimensions de l'album : 14,50 x 21 cm (5,70 x 8,30 in.)

500 - 700 €



70

École américaine, 1873

(J.N. Peake)

Portrait de Nelly en pied

Crayon noir titré, signé et daté 'our NELLY / by J. N. Peake / Xmas /1873' en bas vers la droite
(Agrandi d'une bande papier de 4 cm en partie inférieure)
29,50 x 16,50 cm (11.61 x 6.50 in.)

300 - 400 €



(I/II)

71

Jean-Baptiste CARPEAUX

Valenciennes, 1827 - Courbevoie, 1875

Maternité et Combat de taureaux et de cavaliers

Deux dessins, l'un à la plume et encre brune sur trait de crayon et le second à la plume et encre brune, dans un même montage, porte un monogramme en bas à droite sur le dessin de gauche
9,50 x 6,50 cm (4 x 2,5 in.)
et 9,20 x 11,70 cm (3,55 x 4,35 in.)

600 - 800 €



72

Jean-Baptiste-Jacques AUGUSTIN

Saint Dié, 1759 - Paris, 1832

Femme sur fond de colonnade

Miniature signée et datée 'Augustin / 1795' à droite

Diamètre à vue : 6,20 cm (2.44 in.)

Sur le couvercle d'une boîte en buis garnie d'os à l'intérieur doublé de corne diam. 7,70 cm (3.03 in.)

(Très petits accidents à la boîte)

Provenance:

Vente anonyme; Lyon, M^{es} Chenu, Bérard et Péron, 10 juin 2012, n° 181

800 - 1 200 €

Une miniature de 8 cm de diamètre de même sujet, peut-être une copie, est signalée dans une collection particulière (B. Pappe, *Jean-Baptiste Jacques Augustin...*, Vérone, 2015, p. 264, n° 278 repr.).



73

École française de la fin du XVIII^e siècle

D'après Pierre Adolphe Hall (1739-1796)

Jeune femme à la guimpe nouée par un nœud rose, une rose au corsage

Miniature de forme ovale
6,80 x 5,30 cm (2.68 x 2.09 in.)

Cadre en bois noirci et visière de laiton XIX^e siècle (petite tache en haut; verre pleureur).

Bibliographie en rapport:

Régine de Plinval de Guillebon, *Pierre-Adolphe Hall*, 2000, p. 126.

200 - 300 €

Une version signée et datée et de 1782 par Hall figurait dans la collection D. David-Weil, cat. 1957, n°82 repr. Même modèle non signé au musée du Louvre (inv MI 816, 6,4 x 5,1 cm). Une copie du même sujet, par un autre artiste, est conservée au Nationalmuseum à Stockholm, NMB645.



74

École française de la fin du XVIII^e siècle

Entourage de Jean-Jacques Thérèse de Lusse

Couple enlacé dans un paysage, le jeune homme tendant sa main vers un nid peuplé d'oisillons

Miniature de forme ronde, orne le couvercle d'une boîte ronde, époque Louis XVI, en corne blonde montée en or du XVIII^e siècle, le fond et la bête piquée d'étoiles d'or
Diam.: 7,40 cm (2.91 in.),
Prof.: 2,60 cm (1.02 in.)
Poids net: 66,45 g
Poinçon feuille de chêne

500 - 700 €



75

E. BRAULLE

XVIII^e siècle - XIX^e siècle

Portrait de femme à la robe blanche

Miniature de forme ovale signée et datée 'E. Braulle 1812.' à droite
6 x 5 cm (2.36 x 1.97 in.)

Orne le couvercle d'une boîte ronde
Diamètre de la boîte: 8 cm (3.15 in.)

300 - 400 €



76

André MARTIN

Actif entre 1806 et 1817

Portrait de femme au châle jaune et au bonnet orné de roses

Miniature de forme ronde signée
'par André Martin sourd muet' en haut
à gauche, annoté 'par André Martin /
Sourd-muet / L'an / 1811 / à Paris'
au verso
Diamètre: 4,70 cm (1.70 in.)

400 - 600 €



78

FLESSELLES

Actif à Paris entre 1798 et 1802

Portrait d'un homme, d'une femme et d'un jeune garçon

Trois miniatures de forme ovale ornant
le couvercle d'une boîte
Diamètre de la boîte: 8,5 cm (3,15 in.)

700 - 900 €



77

Joseph BOZE

Martigues, 1745 - Paris, 1826

Portrait de Louis-Antoine, maréchal duc de Noailles

Miniature de forme ronde signé 'boze'
à droite
Diamètre: 4,50 cm (1.70 in.)
Orne le couvercle d'une boîte ronde
Diamètre de la boîte: 6 cm (2,36 in.)

Provenance:

Probablement vente anonyme; Londres,
Christie's, 11 juillet 1985

Bibliographie:

Probablement Gérard Fabre, *Joseph Boze 1745-1826. Portraitiste de l'Ancien Régime à la Restauration*, Paris-Martigues, 2004, p. 66, mentionné dans la notice du n° 15

800 - 1 200 €



79

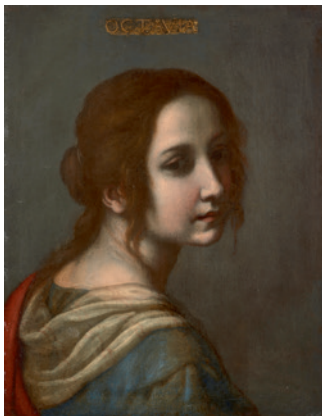
Russie, début du XIX^e siècle

Le Christ Pantocrator

Huile sur bois et oklad en argent avec dans le nimbe trois cabochons en pierre verte
18 x 14,50 cm (7.09 x 5.71 in.)
(Petits accidents et usures)

500 - 700 €

Le Seigneur est représenté ici, en buste, de face, il bénit de la main droite et tient l'Évangile ouvert.



82

École florentine du XVIII^e siècle

Octavia

Huile sur toile légendée 'OCTAVIA' dans le haut
43 x 34 cm (16.93 x 13.39 in.)
(Restaurations)
Sans cadre

800 - 1 200 €



80

Amérique latine, XVI^e-XVIII^e siècle

La Vierge à l'Enfant

Huile sur cuivre
Sans cadre
18 x 14,50 cm (7.09 x 5.71 in.)

800 - 1 200 €



83

Amérique latine, XVIII^e siècle

Notre Dame du Carmel portant l'enfant Jésus

Huile sur toile de forme ovale
78 x 60 cm (30.71 x 23.62 in.)
(Restaurations)

Dans un cadre en bois sculpté et redoré à décor de compartiments contenant des fleurs

2 000 - 2 500 €



81

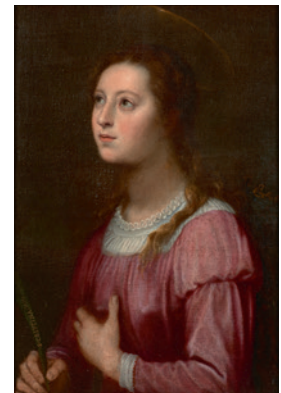
Russie, Saint-Petersbourg, 1864

Christ, Sauveur, «Roi de l'Univers»

Huile sur bois, l'oklad en argent ciselé et repoussé avec décor de feuillage
31,50 x 26,50 cm (12.40 x 10.43 in.)
(Usures, fente et petits accidents)

300 - 400 €

Dans ce modèle, le Seigneur est de face, bénit et tient le monde sous la forme d'un globe terrestre surmonté d'une croix et au centre l'œil de Dieu dans un triangle.



84

École siennoise du XVII^e siècle

Suiveur de Francesco Vanni

Sainte Christine

Huile sur toile annotée 'S.CRISTINA.V.M.' en bas à gauche sur la palme
76 x 51 cm (29.92 x 20.08 in.)
(Restaurations)

2 000 - 3 000 €

85

École de Cuzco du XIX^e siècle

Archanges arquebusiers

Deux huiles sur toiles
90 x 70 cm (35.43 x 27.56 in.)
Sans cadres

2 000 - 3 000 €



(I/II)



(II/II)



86

Valence, fin du XV^e siècle

Vierge de douleur

Huile et or sur panneau, fragment,
ornementation d'arcatures gothiques
tardives en partie supérieure
69,50 x 30 cm (27.36 x 11.81 in.)
(Manques et restaurations)

4 000 - 6 000 €

87

École de Cuzco vers 1900

Archange arquebusier

Huile sur toile
139 x 101 cm (54.72 x 39.76 in.)
Sans cadre

2 000 - 3 000 €





88

École flamande du XVII^e siècle

Probablement d'après le Cavalier d'Arpin

Scène de bataille

Huile sur panneau de chêne, une planche
19 x 15,50 cm (7.48 x 6.10 in.)

1 000 - 1 500 €



89

École italienne du début du XVII^e siècle

Diane et Actéon

Huile sur cuivre
26,50 x 36 cm (10.43 x 14.17 in.)

6 000 - 8 000 €



90

École vénitienne de la fin du XVIII^e siècle

Pêcheurs sous une arcade sur un littoral

Huile sur toile
24 x 18,50 cm (9.45 x 7.28 in.)

300 - 400 €



91

Vérone, début du XVIII^e siècle

Sainte Catherine d'Alexandrie

Huile sur ardoise
22 x 28,50 cm (8.66 x 11.22 in.)
(Accidents)

Dans un cadre en bois sculpté et doré à décor de rinceaux, orné d'un médaillon décoré d'une tête de licorne dans le bas, travail italien du XVIII^e siècle

2 000 - 3 000 €



92

École italienne du XVIII^e siècle

Portrait d'homme à la veste rouge

Huile sur toile à vue ovale
33,50 x 27 cm (13.19 x 10.63 in.)
(Restaurations)

600 - 800 €



93

Attribué à Michele ROCCA

Parme, 1671 - (?), 1751

Ronde de putti avec un sacrifice à Pan à l'arrière-plan

Huile sur toile
41 x 54,50 cm (16.14 x 21.46 in.)
(Restaurations)
Sans cadre

2 500 - 3 000 €



94

Italie du Nord, début du XVI^e siècle

Atelier de Bonifacio Bembo

Jeune homme en buste

Huile sur panneau, tondo
Diam.: 22 cm (8,70 in.)

1 500 - 2 000 €



95

École de Ferrare, XVI^e siècle

La déploration sur le Christ mort

Huile sur panneau, trois planches,
renforcé
181 x 123 cm (71.26 x 48.43 in.)
(Restaurations anciennes et manques)
Sans cadre

10 000 - 15 000 €



(I/II)

96

Italie centrale, XVII^e siècle

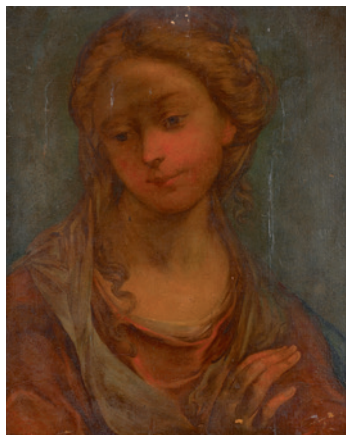
Fouilleur au forum romain
et Un aveugle

Paire d'huiles sur toiles
160 x 130 cm (62.99 x 51.18 in.)

3 000 - 4 000 €



(II/II)



97

École française du XVIII^e siècle

Étude de Vierge, probablement d'après
le Corrège

Huile sur papier marouflé sur toile
43 x 35 cm (16.93 x 13.78 in.)
Sans cadre

800 - 1 200 €



98

École espagnole du XVII^e siècle

Entourage de Juan de Valdes Leal

La Visitation

Huile sur toile
21 x 24 cm (8.27 x 9.45 in.)
(Restaurations)

1 500 - 2 000 €



99

Attribué à Paolo de MATTEIS

Piano del Cilento, 1662 - Naples, 1728

Scène de l'Ancien Testament

Huile sur toile
98 x 133 cm (38.58 x 52.36 in.)

3 000 - 4 000 €



100

École italienne du XVIII^e siècle

D'après Guido Reni

Saint Michel terrassant le Démon

Huile sur toile
136 x 100 cm (53.54 x 39.37 in.)
Sans cadre

2 000 - 3 000 €



101

Italie du Nord du XVIII^e siècle

Trompe-l'œil aux tasses et aux biscuits

Huile sur toile
74,50 x 95 cm (29.33 x 37.40 in.)

2 000 - 3 000 €

102

École flamande du XVII^e siècle

Portrait équestre de Gaspard de Guzmán, comte-duc d'Olivares

Huile sur toile, non montée sur châssis
295 x 216,50 cm (116.14 x 85.24 in.)
Sans cadre

8 000 - 12 000 €



103

École sévillane vers 1620

Scène du Nouveau Testament (Le Christ parmi les docteurs ?)

Huile sur toile
128 x 101 cm (50.39 x 39.76 in.)
Sans cadre

Provenance:

Collection Marczell von Nemes, Budapest;
Collection Alphonse Kann,
Saint-Germain-en-Laye;
Sa vente; New York, 7 janvier 1927, n° 59
(comme Velasquez);
Resté dans sa collection;
Saisi en octobre 1940 et mis en dépôt au
Jeu de Paume, ref. Ka 853;
Transféré à Lager Peter (Alt Aussee),
rapatrié en octobre 1945;
Restitué en juillet 1947;
Collection Hélène Bokanowski;
A l'actuel propriétaire par descendance.

Notice complète sur www.artcurial.com

5 000 - 7 000 €



104

Attribué à Juan Battista MARTINEZ DEL MAZO

Vers 1605 - Madrid, 1667

Portrait d'une infante

Huile sur toile
149 x 99 cm (58.66 x 38.98 in.)
(Importantes restaurations)

3 000 - 4 000 €



105

Italie du Nord, XVII^e siècle

Paysage fantastique au rocher anthropomorphe

Huile sur toile
102 x 80 cm (40.16 x 31.50 in.)

3 000 - 4 000 €



107

Attribué à Jacopo Antonio NEGRETTI, dit PALMA LE JEUNE

Venise, 1544-1628

Le Christ aux outrages

Huile sur toile
Agrandit d'une bande d'environ 13 cm
en partie supérieure
121,50 x 101,50 cm (47.83 x 39.96 in.)
(Restaurations, petits manques
et soulèvements)

Dans un cadre en bois sculpté et doré à
décor de feuilles d'acanthes, travail
italien du XVII^e siècle (manques)

8 000 - 12 000 €



106

École italienne du XVII^e siècle

Quatre paysages classiques en lunettes
sur un fond brun

Huile sur toile
49 x 65,50 cm (19.29 x 25.79 in.)

3 000 - 4 000 €

108

École caravagesque vers 1620

Jeune homme en armure

Huile sur toile
54,50 x 41,50 cm (21.46 x 16.34 in.)
(Restaurations anciennes)
Sans cadre

4 000 - 6 000 €





109

Gennaro GRECO

Naples, 1663-1714

Ruines classiques animées
de personnages

Huile sur toile
51 x 76 cm (20.08 x 29.92 in.)

6 000 - 8 000 €



110

École vénitienne du XVIII^e siècle

Suiveur de Sebastiano Ricci

L'ivresse de Silène

Huile sur cuivre
27 x 22,50 cm (10.63 x 8.86 in.)

Provenance:
Collection Raphael Garreta;
Sa vente, Rouen, 7 mars 1931 (comme
Caresme), selon une étiquette au verso

1 000 - 1 500 €



111

École italienne du XVII^e siècle

Le martyre de saint André

Huile sur toile
298,50 x 191,50 cm (117.52 x 75.39 in.)
(Restaurations et soulèvements)

6 000 - 8 000 €



112

École liégeoise de la fin du XVII^e siècle

Cortège de figures avançant
vers un temple

Huile sur toile
73 x 85 cm (28.74 x 33.46 in.)
(Restaurations)

3 000 - 4 000 €



113

Attribué à Hendrick POTUYL

Dortmund, 1613 - après 1652

Intérieur de grange aux cuivres

Huile sur panneau de chêne, une planche
23 x 19 cm (9.06 x 7.48 in.)
Sans cadre

400 - 600 €

Nous remercions Fred Meijer de nous avoir
aimablement suggéré cette attribution par une
lettre en date du 28 février 2011.



114

École hollandaise du XVII^e siècle

Entourage de Jan Lievens

Le Christ et la Samaritaine

Huile sur toile
54 x 69 cm (21.26 x 27.17 in.)
Sans cadre

2 000 - 3 000 €



115

École flamande du XVII^e siècle

Saint François en extase

Huile sur toile
57 x 44 cm (22.44 x 17.32 in.)
(Restaurations)

1 500 - 2 000 €



116

Attribué à Daniel VAN HEIL

Bruxelles, 1604-1662

Loth et ses filles fuyant Sodome

Huile sur cuivre doublé sur panneau
parqueté
25 x 34,50 cm (9.84 x 13.58 in.)

3 000 - 4 000 €



117

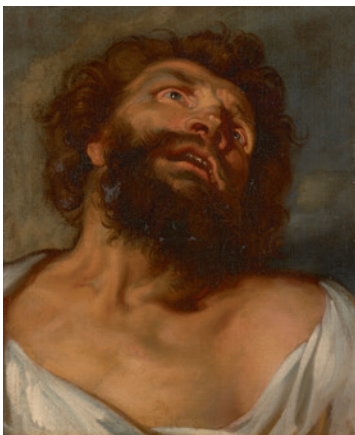
École flamande du XVII^e siècle

Entourage de Mattheus van Helmont

Scène d'intérieur d'auberge
avec deux paysans et une jeune femme

Huile sur métal
35 x 27 cm (13.78 x 10.63 in.)

1 500 - 2 000 €



118

École flamande du XVII^e siècle

Étude de tête d'homme barbu

Huile sur toile
53,50 x 44,50 cm (21.06 x 17.52 in.)
Sans cadre

700 - 900 €



119

École hollandaise vers 1800

D'après Nicolaes Berchem

Paysans sur un chemin dans un paysage de montagnes

Huile sur toile
130 x 195 cm (51.18 x 76.77 in.)

2 000 - 3 000 €



120

Richard BRAKENBURGH

Haarlem, 1650-1702

Joyeuse compagnie dans un intérieur

Huile sur toile signée 'R. B(...)'
en bas à gauche
36 x 29 cm (14.17 x 11.42 in.)

1 000 - 1 500 €



121

Herman SAFTLEVEN

Rotterdam, vers 1609 - Utrecht, 1685

Scène de port animée de bateliers

Huile sur panneau de chêne, annoté
'Herman. Saftleven f A. Utrecht / Anno
1664' à l'encre au verso
15 x 24 cm (5.91 x 9.45 in.)
(Restaurations)

1 500 - 2 000 €



122

Allemagne du Sud, XVIII^e siècle

Entourage de Anton Maulbertsch

La libération de saint Pierre

Huile sur toile en grisaille
79 x 67 cm (31.10 x 26.38 in.)
Sans cadre

2 000 - 3 000 €



123

Attribué à Jan Abrahamsz. BEERSTRAATEN

Amsterdam, 1622-1666

Navires dans un port

Huile sur toile
50 x 60 cm (19.69 x 23.62 in.)
Sans cadre

2 000 - 3 000 €



124

École flamande du XVII^e siècle

La Fuite en Egypte dans un paysage rocheux

Huile sur cuivre
30 x 43 cm (11.81 x 16.93 in.)
(Gondolé)

1 000 - 1 500 €



125

École flamande du XVII^e siècle

La mort de la Vierge

Huile sur panneau
63 x 48,50 cm (24.80 x 19.09 in.)

1 800 - 2 200 €



126

Attribué à Jan VAN HUCHTENBURGH

Haarlem, 1647 - Amsterdam, 1733

Choc de cavalerie

Huile sur toile, porte une signature
'J.v.Huchtenburgh' en bas à droite
38 x 51 cm (14.96 x 20.08 in.)
(Restaurations)
Sans cadre

1 000 - 1 500 €



127

École allemande du XVIII^e siècle

Suiveur de Adriaen van der Werff

Adam et Ève au paradis terrestre

Huile sur panneau
44 x 36,50 cm (17.32 x 14.37 in.)

3 000 - 4 000 €

D'après la composition de van der Werff
aujourd'hui conservée au musée du Louvre.



128

Frans RYCKHALS

Middelbourg, 1609-1647

Intérieur rustique aux cuivres

Huile sur panneau de chêne, parqueté
40 x 55,50 cm (15.75 x 21.85 in.)

2 000 - 3 000 €



129

Attribué à Jan WILDENS

Anvers, 1586-1653

Paysage boisé animé de personnages

Huile sur panneau
74 x 68 cm (29.13 x 26.77 in.)
(Restaurations)

4 000 - 6 000 €



130

École anversoise vers 1520

Atelier de Pieter Coecke van Aelst

L'Adoration des bergers, L'Adoration
des Mages et La Circoncision

Huile sur panneaux de chêne,
éléments de triptyque
Dimensions totales :
80 x 120 cm (31.50 x 47.24 in.)
(Petits manques)

15 000 - 20 000 €

Plusieurs triptyques similaires provenant
de l'atelier de Pieter Coecke van Aelst sont
répertoriés (voir G. Marlier, *La Renaissance
flamande. Pierre Coeck d' Alost*, Bruxelles, 1966,
p. 405, n° 12, comme «Maître du Musée de
l'Assistance Publique à Bruxelles»).

131

Pays-Bas, XVI^e siècle

Entourage de Michiel Coxie

Tarquin et Lucrèce

Huile sur panneau de chêne, au verso une
ancienne étiquette portant le n°230 et
un cachet de cire rouge
32,50 x 24 cm (12.80 x 9.45 in.)
Sans cadre

3 000 - 4 000 €





132

Jan-Joseph HOREMANS L'ANCIEN

Anvers, 1682-1759

La visite à l'office

Huile sur cuivre signé des initiales
'JH' en bas à gauche
26 x 40 cm (10.24 x 15.75 in.)

1 000 - 1 500 €



133

Attribué à Peter BRANDL

Prague, 1668 - Kutná Hora, 1739

Tête de vieillard barbu

Huile sur toile
65 x 49 cm (25.59 x 19.29 in.)

2 000 - 3 000 €



134

École flamande vers 1800

Suiveur de Adriaen van Ostade

Joueur de cornemuse et enfants devant une maison

Huile sur panneau, une planche, trace de monogramme en bas à gauche
13 x 20,50 cm (5.12 x 8.07 in.)

600 - 800 €



135

Attribué à Jan VAN BUNNIK

Utrecht, 1654-1727

Scène d'incendie nocturne

Huile sur toile
21,50 x 35,50 cm (8.46 x 13.98 in.)

700 - 900 €



136

Attribué à Quirijn Gerritsz. VAN BREKELEŇKAM

Zwammerdam, après 1622 - Leyde, après 1669

Vieille femme et enfant dans un office

Huile sur panneau
25 x 22,50 cm (9.84 x 8.86 in.)

Provenance:

Collection d'Ernest II de Saxe-Cobourg et Gotha, selon un cachet sur le cadre au verso

1 000 - 1 500 €



137

École allemande du XVIII^e siècle

Entourage de Johann Georg Trautmann

L'incendie d'un village de nuit

Huile sur toile (Toile d'origine)
64 x 81 cm (25.20 x 31.89 in.)

1 500 - 2 000 €



138

Jan TEN COMPE

Amsterdam, 1713-1761

Amsterdam, vue des canaux
et du Waag

Huile sur panneau signé 'JT Compe.f
17(...)' en bas à droite
38,50 x 55 cm (15.16 x 21.65 in.)
(Restaurations)

2 000 - 3 000 €



139

École flamande du XVII^e siècle

Entourage d'Anton van Dyck

Portrait d'une dame de qualité
à la collerette blanche

Huile sur toile
119 x 97 cm (46.85 x 38.19 in.)
(Importantes restaurations)

4 000 - 6 000 €



140

École hollandaise de la fin du XVIII^e siècle

Suiveur de Thomas Heeremans

Scène animée près d'un littoral

Huile sur toile
41,50 x 65 cm (16.34 x 25.59 in.)
(Restaurations)

1 500 - 2 000 €



141

Bernaert de BRIDT

Actif à Anvers entre 1688 et 1722

Retour de chasse dans une officine

Huile sur toile signée 'B(...)' de Bridt'
vers la droite
70 x 85 cm (27.56 x 33.46 in.)
(Restaurations)

2 500 - 3 000 €



142

École flamande du début du XIX^e siècle

Vacher et son troupeau
dans un paysage

Huile sur toile
21 x 16 cm (8.27 x 6.30 in.)

800 - 1 200 €



143

Balthasar VAN DEN BOSSCHE

Anvers, 1681-1715

L'atelier du sculpteur

Huile sur toile
56 x 68 cm (22.05 x 26.77 in.)

Provenance:

Vente anonyme; Londres, Christie's,
8 décembre 1995, n° 228

Expositions:

D'après l'antique, Paris, Musée du Louvre,
16 octobre 2000-15 janvier 2001, n° 208

Notice complète sur www.artcurial.com

6 000 - 8 000 €



144

École flamande vers 1700

Suiveur de Jan Wildens

L'hallali du cerf

Huile sur toile
78 x 81 cm (30.71 x 31.89 in.)
(Restaurations)

1 500 - 2 000 €



145

École hollandaise du XVII^e siècle

Poisson et gibier sur un entablement

Huile sur panneau de chêne parqueté
26,50 x 35 cm (10.43 x 13.78 in.)

800 - 1 200 €



146

Guillaume DU BOIS

Haarlem, vers 1623-1680

Troupeau remontant un chemin boisé

Panneau de chêne, une planche
Annoté 'Mr de St Victor près Beauvais'
à l'encre sur le cadre au verso
32 x 36,50 cm (12.60 x 14.37 in.)

Provenance:

Collection du marchand Jean-Baptiste
Pierre Le Brun (1748-1813);
Sa vente, Paris, 15-16 avril 1811,
n° 99, selon une étiquette au verso;
Collection particulière, Paris

Notice complète sur www.artcurial.com

1 500 - 2 000 €



147

École flamande du XVII^e siècle

Le départ du gentilhomme pour la chasse

Huile sur toile
112,50 x 160 cm (44.29 x 62.99 in.)
(Petits soulèvements)

3 000 - 4 000 €



(I/II)



(II/II)

148

École flamande du début du XIX^e siècle

Maisons dans des paysages fluviaux

Paire d'huiles sur panneaux
21,50 x 30 cm (8.46 x 11.81 in.)

800 - 1 200 €



149

École flamande de la fin du XVIII^e siècle

Intérieur de taverne

Huile sur panneau, une planche
21 x 30 cm (8.27 x 11.81 in.)

500 - 800 €



(I/II)



(II/II)

150

École flamande, 1723

Scènes de marché
dans une ville portuaire

Paire d'huiles sur panneaux, l'un signé
et daté 'H... / 1723' sur un tonneau
dans le bas (signature complète mais
illisible)
37 x 51,50 cm (14.57 x 20.28 in.)

4 000 - 6 000 €

151

École flamande du XVIII^e siècle

Cérès et Bacchus

Deux huiles sur toiles, trompe-l'oeil en
camaïeu gris, de forme cintrée en partie
supérieure
227 x 91,50 cm (89.37 x 36.02 in.)
227 x 102 cm (89.37 x 40.16 in.)
(Restaurations)
Sans cadre

3 000 - 4 000 €



(I/II)



(II/II)



(I/II)



(II/II)

152



153



154

152

Matthys SCHOEVAERDTS

Bruxelles, 1665-1694

Halte de chasse *et* Halte à la fontaine

Paire d'huiles sur panneaux de chêne, une planche, annotés 'J. Griffier' au verso, anciennes étiquettes de vente portant les numéros 114 et 115 au verso 27 x 35,50 cm (10.63 x 13.98 in.)

Provenance:

Collection P.-J. Landry, La Haye, pour la *Halte de chasse*, selon une étiquette au verso;
Sa vente, La Haye, étude Van Gogh, 17 avril 1866;
Collection Neville D. Goldsmid, La Haye;
Sa vente, Paris, Hôtel Drouot, M^e Pillet, 4 et 5 mai 1876, n° 114 et 115

8 000 - 12 000 €

153

Pseudo-Jan VAN KESSEL II

Actif après 1660

Brocard et gibier dans un garde-manger

Huile sur cuivre
24 x 30 cm (9.45 x 11.81 in.)
(Restaurations)

Provenance:

Vente anonyme; Londres, Christie's, 7 juillet 1995, n° 204;
Vente anonyme; Paris, Tajan, 19 juin 2001, n° 31;
Chez André Gombert, Paris;
Acquis auprès de ce dernier par l'actuel propriétaire;
Collection particulière, Paris

6 000 - 8 000 €

154

Attribué à Hans VAN SANT

Actif à Haarlem entre 1630 et 1653

Composition aux fruits et au römmer sur une nappe blanche

Huile sur panneau de chêne parqueté
66,50 x 83 cm (26.18 x 32.68 in.)
(Diminué sur le côté gauche)

Provenance:

Acquis par le père de l'actuel propriétaire;
Collection particulière

8 000 - 12 000 €

Nous remercions Monsieur Fred Meijer, du RKD, de nous avoir suggéré l'attribution de ce tableau d'après photographies.



155

**Attribué à Frederick VAN
VALCKENBORCH**

Anvers, 1566 - Nuremberg, 1623

Le Festin de Balthazar

Huile sur toile
105 x 137 cm (41.34 x 53.94 in.)

7 000 - 9 000 €



156

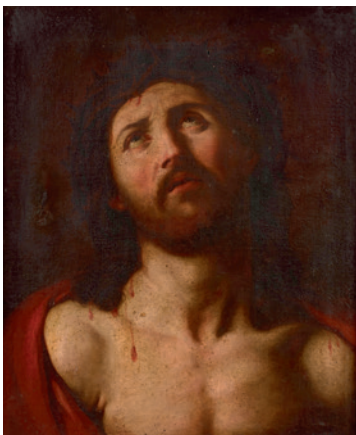
Pays-Bas du Nord, XVI^e siècle

Entourage de Jan van Scorel

La femme du changeur

Huile sur panneau, parqueté, de forme
cintrée en partie supérieure, daté
'1526' dans le haut
29,50 x 19,50 cm (11.61 x 7.68 in.)
(Restaurations)

8 000 - 12 000 €



157

École française du XVII^e siècle

Le Christ de douleur

Huile sur toile (Toile d'origine)
57,50 x 48,50 cm (22.64 x 19.09 in.)
(Pièces au dos et trou sur la couronne
d'épine à droite)

Dans un cadre en bois mouluré, sculpté
et doré, travail méridional vers 1700

1 500 - 2 000 €



158

École française de la fin du XVII^e siècle

Vase orné d'une guirlande de fleurs dans un paysage animé de figures

Huile sur toile
71 x 64 cm (27.95 x 25.20 in.)

Provenance:

Vente anonyme; Versailles, Hôtel Rameau,
M^e Blache, 17 mars 1974, n° 63

1 500 - 2 000 €



159

École française du XVII^e siècle

Entourage de Simon Vouet

Vierge à l'Enfant aux roses

Huile sur panneau préparé, probablement
travail du pannelier Melchior de Bout
21,50 x 16,50 cm (8.46 x 6.50 in.)

Dans un cadre en bois sculpté et doré
à riche décor de rinceaux feuillagés,
travail méridional du XVII^e siècle

1 500 - 2 000 €



160

École française du XVI^e siècle

Suiveur de Corneille de Lyon

Portrait de femme

Huile sur panneau, aminci, doublé
et parqueté
21 x 16 cm (8.27 x 6.30 in.)
(Importantes restaurations)

3 000 - 4 000 €



161

Attribué à Lubin BAUGIN

Pithiviers, vers 1612/13 - Paris, 1663

La Descente de croix

Huile sur papier marouflé sur toile
52 x 34,50 cm (20.47 x 13.58 in.)
Sans cadre

1 000 - 1 500 €



162

École française du XVIII^e siècle

Portrait de Louise Anne de Bourbon Condé, dite Mademoiselle de Charolais

Pastel
45,50 x 37 cm (17.91 x 14.57 in.)

600 - 800 €



163

**Attribué à Charles
et Henri BEAUBRUN**

Amboise, 1604 - Paris, 1692
Amboise, 1603 - Paris, 1677

**Portrait présumé de Madame
de La Fayette en Minerve**

Huile sur toile
75,50 x 63 cm (29.72 x 24.80 in.)

Notice complète sur www.artcurial.com

4 000 - 6 000 €



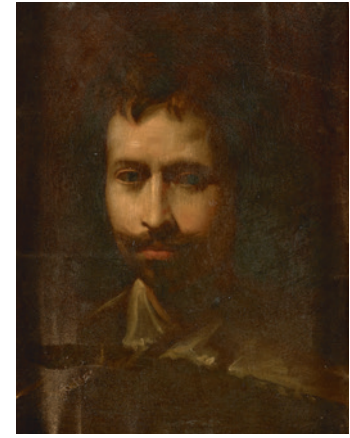
164

**École française de la fin
du XVII^e siècle**

**Silhouette d'homme
et Silhouette de femme**

Huiles sur panneaux
Hauteur: 155 cm (61.02 in.)

4 000 - 6 000 €



165

École française du XIX^e siècle

**Figure de gentilhomme à la mode
du XVII^e siècle**

Huile sur toile
36 x 38 cm (14.17 x 14.96 in.)
(Restaurations)

600 - 800 €



166

École française de la fin du XVI^e siècle

Entourage de François Clouet

**Portrait de Louise de Hamewijn,
épouse de Philibert de Marcilly,
gouverneur de Charles IX**

Huile sur panneau
30 x 23,50 cm (11.81 x 9.25 in.)
(Restaurations)

6 000 - 8 000 €



167

École française vers 1670

Entourage de Louis Ferdinand Elle

**Portrait de femme tenant le portrait
de son mari en médaillon**

Toile
133 x 106 cm (52.36 x 41.73 in.)
(Restaurations anciennes)

Dans son cadre d'origine en bois
richement sculpté, redoré et relaqué
noir, travail français d'époque Louis XIV

Notice complète sur www.artcurial.com

4 000 - 6 000 €



168

Robert LEVRAC, dit TOURNIÈRES

Ifs, 1667 - Caen, 1752

Portrait d'homme

Huile sur toile, une ancienne étiquette
annotée 'Vergé' au verso
86 x 68 cm (33.86 x 26.77 in.)
(Restaurations)

Notice complète sur www.artcurial.com

3 000 - 4 000 €

Nous remercions Monsieur Eddie Tassel de
nous avoir aimablement confirmé l'authenticité
de ce portrait d'après une photographie.



169

Jacques STELLA

Lyon, 1596 - Paris, 1657

La Vierge à l'Enfant

Huile sur marbre noir doublé
d'une plaque d'ardoise
13,50 x 10,50 cm (5.31 x 4.13 in.)
(Cassures et restaurations)

4 000 - 6 000 €



170

Attribué à Pierre MIGNARD

Troyes, 1612 - Paris, 1695

Le Christ couronné d'épines entouré d'anges portant les instruments de la Passion

Huile sur toile marouflée sur panneau
25 x 20,80 cm (9.84 x 8.19 in.)
(Restaurations)

Dans un cadre en chêne sculpté et doré,
travail français du XVII^e siècle

6 000 - 8 000 €

171

École française du XVII^e siècle

Entourage de Simon Vouet

La Vierge à l'Enfant

Huile sur toile, porte une inscription
'M. De Louy' au verso
105 x 86,50 cm (41.34 x 34.06 in.)
(Restaurations)

Provenance:

Galerie Eric Coatalem, Paris;
Acquis auprès de cette galerie par
l'actuel propriétaire en 2003;
Collection particulière, Paris

4 000 - 6 000 €



172

Attribué à Hyacinthe COLLIN DE VERMONT

Versailles, 1693-1761

David et Abigaïl

Huile sur toile

Une ancienne étiquette portant une
attribution à Jean Restout au verso
104 x 138 cm (40.94 x 54.33 in.)

8 000 - 12 000 €

173

École française de la fin du XVII^e siècle

Entourage de Hyacinthe Rigaud

Portrait d'un officier en armure

Huile sur toile

147,50 x 114,50 cm (58.07 x 45.08 in.)

Provenance:

Collection Aglaé Charlotte Marie de
Broglie (1771-1846)

Bibliographie:

Stéphan Perreau, *Hyacinthe Rigaud:
1659-1743: catalogue concis de l'œuvre*,
Sète, 2013, n° P.783
Ariane James-Sarazin, *Hyacinthe Rigaud.
1659-1743. 2. Catalogue raisonné*,
Dijon, 2016, p. 566, n° Pl. 3 (parmi les
«Portraits d'attribution incertaine»)

6 000 - 8 000 €





174

École française du XVIII^e siècle

Entourage de Jean Valade

Portrait de Madame Marie Antoinette

Huile sur toile (Toile d'origine),
annotée 'marie Antoinette mère /
de M. Antoine Architecte de l'hôtel
de la Monnaie' au verso
117 x 90 cm (46.06 x 35.43 in.)
(Accidents et déchirures)

2 000 - 3 000 €



175

Jean-Baptiste CLAUDOT, dit Claudot de Nancy

Badonviller, 1733 - Nancy, 1805

Bergers et leur troupeau dans un paysage classique

Huile sur toile
55 x 72 cm (21.65 x 28.35 in.)
(Petits manques)
Sans cadre

2 500 - 3 000 €



176

École française du XVIII^e siècle

Portrait d'homme

Huile sur toile
81,50 x 64,50 cm (32.09 x 25.39 in.)

500 - 700 €



177

École française du XVIII^e siècle

Entourage de Louise-Elisabeth
Vigée-Le Brun

Portrait de jeune fille au ruban bleu

Pastel de forme ovale
44 x 36 cm (17.32 x 14.17 in.)

Provenance:
Collection Hélène Bokanowski;
A l'actuel propriétaire par descendance.

2 000 - 3 000 €



178

École française du XVIII^e siècle

Pichet en étain, grappes de raisins, poires et prunes sur un entablement

Huile sur papier marouflé sur toile
51 x 43 cm (20.08 x 16.93 in.)
(Accidents)
Sans cadre

600 - 800 €



179

École française vers 1770

Entourage d'Etienne Aubry

Portrait d'homme à la veste brune

Huile sur toile de forme ovale
69 x 58 cm (27.17 x 22.83 in.)
Sans cadre

800 - 1 200 €



180

École française vers 1700

Entourage de François de Troy

Portrait de femme à la robe bleue

Huile sur toile

Une ancienne étiquette portant le numéro '6' en bas à droite, une autre annotée 'M. Rabeau' et une annotée 'Mr. Vergé' sur le châssis au verso
Un cachet de cire rouge au verso
81,50 x 65 cm (32.09 x 25.59 in.)

1 200 - 1 500 €



181

Sébastien BOURDON

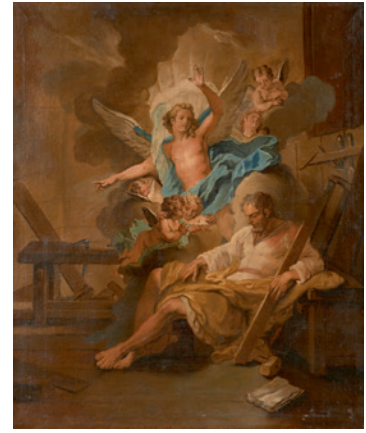
Montpellier, 1616 - Paris, 1671

Paysage avec la fuite en Egypte

Huile sur toile

23 x 27,50 cm (9.06 x 10.83 in.)

5 000 - 7 000 €



182

Attribué à Nicolas BERTIN

Paris, 1667-1736

Le songe de saint Joseph

Huile sur toile, châssis d'origine
67,50 x 56,50 cm (26.57 x 22.24 in.)
(Restaurations et soulèvements)
Sans cadre

4 000 - 6 000 €



(I/II)



(II/II)

183

École française du XVIII^e siècle

La petite marchande de fruits et Le jeune pêcheur

Paire d'huiles sur panneaux
31 x 24 cm (12.20 x 9.45 in.)
(Griffures sur l'un)

1 500 - 2 000 €



184

Attribué à Antoine PESNE

Paris, 1683 - Berlin, 1757

Portrait de jeune garçon

Huile sur toile

80 x 65 cm (31.50 x 25.59 in.)

4 000 - 6 000 €



185

École française du XVIII^e siècle

Le Sultan amoureux

Huile sur toile, anciennement
chantournée et mise au rectangle
56 x 90 cm (22.05 x 35.43 in.)

3 000 - 4 000 €



186

École française, 1778

Portrait de femme tenant un petit chien

Huile sur toile signée et datée
'Thom(...) / 1778' à droite
Une ancienne étiquette annotée 'Vergé'
au verso
72 x 59 cm (28.35 x 23.23 in.)

1 000 - 1 500 €



187

École anglaise du XVIII^e siècle

Singe mangeant une pomme

Huile sur toile
35 x 30 cm (13.78 x 11.81 in.)

1 500 - 2 000 €



188

École française du XVIII^e siècle

Suiveur de Jean Raoux

Portrait de Charles-Joachim Colbert de Croissy, évêque de Montpellier

Huile sur toile
146,50 x 114 cm (57.68 x 44.88 in.)

Provenance:

Collection Louis-Philippe, sa marque au
pochoir 'LPO' couronné sur la toile au verso

Notice complète sur www.artcurial.com

3 000 - 4 000 €



189

Jean-Frédéric SCHALL

Strasbourg, 1752 - Paris, 1825

Jeune fille au panier d'œufs

Huile sur panneau de chêne, une planche
Plusieurs anciennes étiquettes au verso
33,50 x 24 cm (13.19 x 9.45 in.)

Provenance:

Galerie du duc de Penthièvre, château
de Châteauneuf-sur-Loire, selon une
étiquette au verso;
Collection particulière, Belgique

Notice complète sur www.artcurial.com

4 000 - 6 000 €



190

Jacques-Charles OUDRY

Paris, 1720 - Lausanne, 1778

Fruits et branches d'abricots

Huile sur toile signée et datée 'J. C.
Oudry f. 1773' en bas à droite
48 x 40 cm (18.90 x 15.75 in.)
(Restaurations)

Bibliographie:

Michel et Fabrice Faré, *La vie silencieuse
en France. La nature morte au XVIII^e
siècle*, Fribourg, 1976, p. 140, fig. 217

Notice complète sur www.artcurial.com

5 000 - 7 000 €



191

Charles-Louis LE CARPENTIER

Pont-Audemer, 1744 - Rouen, 1822

Portrait d'une dame de qualité dans un parc

Huile sur toile signée et datée
'C. Le Carpentier. pt / 1784.' en bas
à gauche
62 x 51,50 cm (24.41 x 20.28 in.)

Provenance:

Vente M^e Toupry, huissier, à Chézy,
mars 1981

2 000 - 3 000 €

192

École française vers 1780

L'heureuse famille

Huile sur panneau, à vue cintrée
en partie supérieure, une ancienne
étiquette portant le n°20 au verso
21 x 24 cm (8.27 x 9.45 in.)

1 500 - 2 000 €



193

École française du XVIII^e siècle

Portrait d'un peintre à son cheval

Huile sur toile, une ancienne étiquette
portant le numéro '19' sur le châssis
au verso
159 x 130 cm (62.60 x 51.18 in.)

Provenance:

Vente Succession de Mesdames X,
B et S, Paris, galerie Charpentier,
5 décembre 1955, n° 63 (comme attribué
à Antoine Vestier)

5 000 - 7 000 €



194

Etienne AUBRY

Versailles, 1745-1781

Portrait de femme au bonnet blanc

Huile sur toile
47 x 29 cm (18.50 x 11.42 in.)

Provenance:

Vente anonyme; Paris, M^{es} Couturier
& de Nicolay, 9 décembre 1994, n°34;
Vente anonyme; Paris, M^e Picard,
10 avril 1996, n°22B; Collection
particulière du Sud de la France

5 000 - 7 000 €





(I/II)



(II/II)

195

Jacques-Albert SENAVER

Loo, 1758 - Paris, 1829

Le garçon d'écurie *et* La jeune vachère ou le cœur brisé

Paire d'huiles sur panneaux de noyer
filassés, signés et datés 'Senave 1788'
en bas à droite
24 x 19,50 cm (9.45 x 7.68 in.)

1 500 - 2 000 €

196

Joseph-Marie VIEN

Montpellier, 1716 - Paris, 1809

Hercule au berceau étouffant les serpents

Huile sur toile
105 x 138 cm (41.34 x 54.33 in.)
(Anciennement cintrée en partie
inférieure, agrandie d'une bande
de 18 cm en partie supérieure et de 11
à 20 cm en partie inférieure)
Sans cadre

6 000 - 8 000 €

Dans la vente après décès de l'artiste le 17 mai 1809 est mentionnée une esquisse peinte représentant «Hercule au berceau étouffant les serpents», peut-être préparatoire à notre tableau (voir Th. W. Gaehtgens et J. Lugand, *Joseph-Marie Vien : peintre du roi : 1716-1809*, Paris, 1988, p. 211, n° 10). Le format anciennement chantourné de la toile et la dimension des figures désignent notre tableau comme un élément de décor, très vraisemblablement un dessus-de-porte.





197

École française vers 1780

Portrait d'un artiste

Huile sur panneau parqueté, de forme ovale, une ancienne étiquette annotée 'Célébrités / David / Autoportrait / 69' au verso
68 x 56 cm (26.77 x 22.05 in.)

Provenance:

Vente anonyme; Paris, Galerie Charpentier, 18 décembre 1946, n° 11; Collection particulière, Bruxelles

Exposition:

Célébrités françaises, Paris, galerie Charpentier, 1953-1954, n° 69 ou 44 selon une étiquette au verso

3 000 - 4 000 €



200

École française vers 1800

Guet-apens dans un sous-bois

Gouache sur papier
52 x 73 cm (20.47 x 28.74 in.)

1 000 - 1 500 €



198

Louis-André-Gabriel BOUCHET

Paris, 1759-1842

Joseph reconnu par ses frères

Huile sur toile, une ancienne étiquette portant le numéro '73379' sur le cadre au verso
25 x 33 cm (9.84 x 12.99 in.)

[Notice complète sur www.artcurial.com](http://www.artcurial.com)

2 000 - 3 000 €



201

Attribué à Johann Ernst HEINSIUS

Illmenau, 1731 - Erfurt, 1794

Portrait de jeune fille jouant de la vielle à roue

Pastel
53,50 x 45,50 cm (21.06 x 17.91 in.)

Provenance:

Collection Hélène Bokanowski;
A l'actuel propriétaire par descendance.

1 200 - 1 500 €



199

École française de la seconde partie du XVIII^e siècle

La sortie du bain

Huile sur toile, découpée et marouflée sur un panneau ovale, plusieurs cachets à la cire rouge au dos
13,30 x 10,60 cm (5.24 x 4.17 in.)

2 000 - 3 000 €



202

Jean-Joseph-Xavier BIDAULD

Carpentras, 1758 - Montmorency, 1846

Chasseur au pied du château de Meudon

Huile sur panneau, entoilé au verso
24 x 36 cm (9.45 x 14.17 in.)

2 000 - 3 000 €



203

**Attribué à Marie-Eléonore
GODEFROID**

Paris, 1778-1849

Portrait de femme au turban jaune

Huile sur toile
21 x 18 cm (8.27 x 7.09 in.)

600 - 800 €



204

Jean-Baptiste MALLET

Grasse, 1759 - Paris, 1835

Famille autour d'un nouveau-né
dans un intérieur

Huile sur panneau de chêne, une planche,
signé 'mallet' en bas à droite, deux
anciennes étiquettes au verso, l'une
portant le numéro '923' et la seconde le
numéro '48'
28 x 22 cm (11.02 x 8.66 in.)

1 500 - 2 000 €



205

**École française de la fin
du XVIII^e siècle**

Portrait de comédien

Huile sur toile
60 x 50 cm (23.62 x 19.69 in.)
(Restaurations)
Sans cadre

2 000 - 3 000 €



206

Attribué à Jacques-Antoine VALLIN

Paris, 1760 - (?), après 1831

Danse de bacchantes et de putti

Huile sur toile agrandie de 5 cm en
partie supérieure et de 7 cm en partie
droite
59 x 72,50 cm (23.23 x 28.54 in.)
(Manques)
Sans cadre

2 000 - 3 000 €



207

Attribué à Joseph BOZE

Martigues, 1745 - Paris, 1826

Portrait d'une jeune fille
dans un ovale feint

Huile sur toile
32 x 24 cm (12.60 x 9.45 in.)

1 500 - 2 000 €



208

Victor de GRAILLY

Paris, 1804-1889

Vue du pont de Sèvres, avec la Lanterne
de Demosthène à l'arrière-plan

Huile sur papier marouflé sur toile
16 x 26 cm (6.30 x 10.24 in.)
Sans cadre

Notice complète sur www.artcurial.com

800 - 1 200 €



(I/II)

209

École néoclassique

L'amour couronné *et* Le repos lyrique

Paire d'huiles sur toiles
65 x 126 cm (25.59 x 49.61 in.)

6 000 - 8 000 €



(II/II)

210

Peter BIRMANN

Bâle, 1758-1844

Vue de la Villa Mondragone
près de Frascati et du Mont Circé

Huile sur toile (Toile d'origine),
annotée 'La Villa Monte Dragona. / a
Frescati. P. Birmann (...) ' au verso
44 x 54,50 cm (17.32 x 21.46 in.)

Exposition:

*Historien- und Landschaftsmalerei aus
fünf Jahrhunderten*, Munich, Kunstsalon
Franke-Schenk, 2002-2003, p. 58-61,
n° 14

8 000 - 12 000 €





211

**Alexandre-Louis-Robert MILLIN
DU PERREUX**

Paris, 1764-1843

Vue du port du Passage en Espagne

Huile sur toile (Toile d'origine),
signée et datée 'duPerreux 1837'
Toile de la maison Ottoz
16,50 x 24,50 cm (6.50 x 9.65 in.)

Notice complète sur www.artcurial.com

1 000 - 1 500 €



212

**École française du début
du XIX^e siècle**

Portrait de femme en buste

Huile sur toile (Toile et châssis
d'origine)
64 x 70 cm (25.20 x 27.56 in.)
(Plusieurs déchirures, accidents et
manques, toile désolidarisée de son
châssis)

3 000 - 4 000 €



213

**Alexandre-Louis-Robert MILLIN
DU PERREUX**

Paris, 1764-1843

**Vue de la Dent du Chat,
près de Grenoble**

Huile sur toile (Toile d'origine)
Châssis de la maison A la palette de
Rubens
21,50 x 31 cm (8.46 x 12.20 in.)

800 - 1 200 €



214

Pauline AUZOU

Paris, 1775-1835

Portrait d'homme en redingote

Huile sur toile signée et datée
'Pne Auzou / 1811' en bas à droite
27 x 21,50 cm (10.63 x 8.46 in.)

600 - 800 €



215

**Attribué à Jean-Joseph-Xavier
BIDAULD**

Carpentras, 1758 - Montmorency, 1846

Paysage de montagne

Huile sur papier marouflé sur toile
18 x 25 cm (7.09 x 9.84 in.)

1 500 - 2 000 €



216

École française vers 1820-1830

**Portrait en buste d'un académicien
en habit**

Huile sur toile (Toile d'origine)
22 x 16,50 cm (8.66 x 6.50 in.)
(Enfoncement en partie inférieure)

600 - 800 €

217

École française, 1809

(C.G. Sauvage)

Jetés de fleurs

Deux gouaches de forme ronde, signées et datées 'C.G. Sauvage 1809' dans le bas
Diamètre : 12 cm (4,70 in.)

2 000 - 3 000 €



(I/II)

218

Jacques-Michel-Denis LAFONTAINE

Actif dans la première moitié
du XIX^e siècle

Dessinateur près d'une fontaine dans
un paysage classique *et* Élégante
compagnie se promenant en barque

Paire de gouaches signées et datées
'D. la Fontaine / 1822' en bas à gauche
pour l'une et 'D. La Fontaine' en bas
à droite pour l'autre
35 x 50,50 cm (13.78 x 19.88 in.)

Provenance:

Chez Edgar Knabenbauer, Wurzburg,
en 1973

7 000 - 9 000 €



(II/II)



(I/II)



(II/II)



219

École française du XVIII^e siècle

Le passage du bac

Huile sur métal
31 x 41 cm (12.20 x 16.14 in.)

800 - 1 200 €



220

Attribué à Pierre-Henri de VALENCIENNES

Toulouse, 1750 - Paris, 1819

Lavoir dans un paysage classique

Huile sur fine toile, de forme ronde
Diamètre: 9 cm (3.55 in.)

800 - 1 200 €



221

École anglaise vers 1800

La cueillette des pommes

Huile sur toile
71 x 91 cm (27.95 x 35.83 in.)
(Restaurations)

2 000 - 3 000 €



222

Léon COGNIET

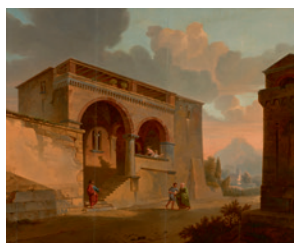
Paris, 1794-1880

Feu d'artifice au château Saint Ange à Rome

Huile sur toile localisée 'Rome' en bas à gauche (Toile agrandie d'une bande de 3 cm en partie supérieure et de 1,80 cm en partie inférieure)
20 x 13 cm (7.87 x 5.12 in.)

Notice complète sur www.artcurial.com

800 - 1 000 €



(I/II)



(II/II)

223

École française, 1806

(H. Macquart)

Paysages classiques animés de personnages

Deux huiles sur panneaux, signé et daté 'H. Macquait / 1806' en bas à droite pour l'un et en bas à gauche pour l'autre
48 x 59 cm (18.90 x 23.23 in.)

2 000 - 3 000 €



224

Guillaume-Frédéric RONMY

Rouen, 1786 - Passy, 1854

La cueillette indiscrète

Huile sur panneau, une planche, signé et daté 'Ronmy / 1822' en bas à gauche
31 x 24 cm (12.20 x 9.45 in.)

1 500 - 2 000 €



225

Pauline AUZOU

Paris, 1775-1835

Daria, ou l'effroi maternel

Huile sur toile signée et datée
'Pne Auzou 1810' en bas à gauche
195 x 154 cm (76.77 x 60.63 in.)
(Soulèvements et manques)
Sans cadre

Expositions:

Salon de 1810, Paris, n° 22
Salon de 1814, Paris, n° 24
(sous le titre «Effroi d'une jeune
Livonienne»)

Bibliographie:

Charles-Paul Landon, *Salon de 1810*,
Paris, 1810, p. 80-81, pl. 57
Charles Gabet, *Dictionnaire
des artistes de l'école française
au XIX^e siècle...*, Paris, 1831, p. 19

7 000 - 9 000 €

Le livret du Salon de 1810 explique
ainsi le sujet présenté par Pauline
Auzou : « Une jeune Livonienne
venant cultiver l'arbre qu'elle a planté à
la naissance de son premier né,
le trouve brisé. »



226

Georges MICHEL

Paris, 1763-1843

Vue animée d'un port hollandais

Huile sur papier marouflé sur toile
48,50 x 68,50 cm (19.09 x 26.97 in.)

5 000 - 7 000 €



227

Dominique MORLOT

(?), 1759 - Troyes, 1833

Autoportrait du peintre et collectionneur Dominique Morlot

Huile sur toile
124 x 98 cm (48.82 x 38.58 in.)

Notice complète sur www.artcurial.com

3 000 - 4 000 €



228

George Wilhelm OPDENHOFF

Fulda, 1807 - La Haye, 1873

Marine

Huile sur panneau de chêne signé 'G. W. Opdenhoff' en bas à gauche
44 x 63 cm (17.32 x 24.80 in.)

3 000 - 4 000 €



229

Augustin Barthélémy François DESMOULINS

Paris, 1788-1856

Portrait de femme à la robe blanche dans un paysage

Huile sur toile signée 'AB Desmoulins' en bas vers la droite
32 x 24 cm (12.60 x 9.45 in.)

600 - 800 €



230

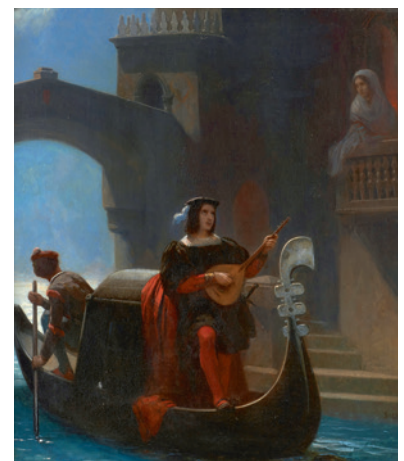
École hollandaise, 1843

(P. Pickl)

Étude de tulipes

Gouache signée et datée 'P. Pickl 1843' en bas à droite
46,50 x 32 cm (18.31 x 12.60 in.)
(Petite déchirure)

500 - 700 €



231

Jean-Auguste BARD

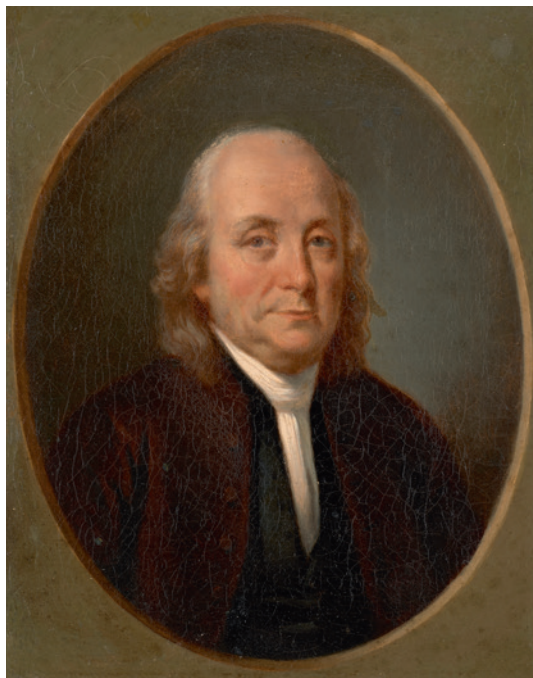
Paris, 1812-1862

La Sérénade

Huile sur toile (Toile d'origine), signée 'BARD' en bas à droite
Toile de la maison 'Au spectre Solaire' à Paris
55 x 47 cm (21.65 x 18.50 in.)

Exposition:
Probablement Salon de 1847, Paris, n° 72

1 200 - 1 500 €



232

École américaine du XIX^e siècle

D'après Gilbert Stuart et
Joseph-Siffred Duplessis

Portrait de Benjamin Franklin
et Portrait de Georges Washington
dans des ovales feints

Paire d'huiles sur toiles
27 x 21,50 cm (10.63 x 8.46 in.)
Sans cadres

4 000 - 6 000 €

233

Pierre-Joseph-Célestin FRANÇOIS

Namur, 1759 - Bruxelles, 1851

Psyché et Amour

Huile sur toile
29 x 22 cm (11.42 x 8.66 in.)

3 000 - 5 000 €





234

Jean-Alphonse ROEHN

Paris, 1799-1864

Château médiéval en ruine dans un paysage verdoyant

Huile sur papier marouflé sur toile, signé 'Roehn' en bas à droite
24,50 x 33 cm (9.65 x 12.99 in.)

Provenance:

Galerie Renée François Teissèdre, Paris;
Acquit auprès de cette dernière par l'actuelle propriétaire

400 - 600 €



235

École romantique

D'après un maître ?

Tête d'homme au bonnet

Huile sur papier marouflé sur carton, monogrammé 'RM' en bas à droite
39,50 x 29 cm (15.55 x 11.42 in.)

600 - 800 €



236

Eugène CICERI

Paris, 1813-1890

Sous-bois en automne

Huile sur panneau de chêne, une planche, signé 'Eug. Cicéri' en bas à gauche
24 x 32 cm (9.45 x 12.60 in.)

400 - 600 €



237

Victor de GRAILLY

Paris, 1804-1889

Grand chêne dans une clairière

Huile sur toile signée 'de Grailly' en bas à droite
24,53 x 32 cm (9.66 x 12.60 in.)

1 500 - 2 000 €



238

École française de la première partie du XIX^e siècle

Enseigne publicitaire pour la maison Chevallier, opticien du roi, 15 place du Pont-Neuf

Huile sur toile et papier marouflé sur toile
65 x 47,50 cm (25.59 x 18.70 in.)
(Restaurations)

600 - 800 €



239

Léon FLEURY

Paris, 1803-1858

Meules de foin dans un paysage

Huile sur papier marouflé sur toile, signé 'L. Fleury' en bas à droite
18 x 24 cm (7.09 x 9.45 in.)

600 - 800 €



240

Attribué à Thomas COUTURE

Senlis, 1815 - Villiers-le-Bel, 1879

Nu féminin assis

Huile sur toile, porte une trace de signature dans le bas
65 x 81 cm (25.59 x 31.89 in.)

1 500 - 2 000 €



(I/III)

241

Attribué à Emile-Charles-Joseph LOUBON

Aix-en-Provence, 1809 - Marseille, 1863

Vues du Vésuve et Vue d'une plage dans la baie de Naples

Trois huiles sur papier
22 x 29,30cm (8.66 x 11.53 in.),
27,50 x 36,40 cm (10.83 x 14.33 in.)
et 29,30 x 36,40 cm (11.53 x 14.33 in.)
(Déchirures)
Sans cadres

600 - 800 €



242

Attribué à Théodore Jacques RALLI

Constantinople, 1852 - Lausanne, 1909

Jeune romaine ou napolitaine assise à terre

Huile sur toile signée 'Théodorus / 73'
en bas à gauche
32,50 x 40 cm (12.80 x 15.75 in.)
Sans cadre

800 - 1 200 €



243

François-Louis FRANÇAIS

Plombières, 1814 - Paris, 1897

Vue animée de Nemi, Italie

Huile sur papier marouflé sur toile,
localisé et daté 'Nemi / 8bre 1866'
en bas à gauche
Une ancienne étiquette portant le numéro
'26' en bas à droite
21 x 27 cm (8.27 x 10.63 in.)

800 - 1 000 €



244

Johann Jakob FREY

Bâle, 1813 - Frascati, 1865

Vue de Pallazzola près de Rome avec le Monte Cavo

Huile sur toile signée et datée 'J. J. Frey / Rome 1854' en bas à gauche
33,50 x 44,50 cm (13.19 x 17.52 in.)

5 000 - 7 000 €



245

Attribué à Louis-Auguste LAPITO

Joinville-le-Pont, 1803 -
Boulogne-sur-Mer, 1874

Vue de la côte amalfitaine

Huile sur papier marouflé sur toile
Une étiquette de la maison 'A la palette de Rubens' sur le châssis au verso
28 x 37 cm (11.02 x 14.57 in.)

1 200 - 1 500 €



246

François-Edmée RICOIS

Courtalain, 1795 - Paris, 1881

Vue d'un château dans une campagne française

Huile sur toile signée et datée 'RICOIS 1824' en bas à gauche
30 x 45,50 cm (11.81 x 17.91 in.)

1 500 - 2 000 €



247

Jean-Alexis ACHARD

Voreppe, 1807 - Grenoble, 1884

Vue du pont de Sassenage

Aquarelle et pastel sur trait de plume et encre noire, porte le cachet de l'artiste (L.3) en bas à gauche
14 x 11 cm (5.51 x 4.33 in.)

200 - 300 €

Cette aquarelle est sans doute préparatoire au tableau vendu par Artcurial le 13 mai 2011 (n° 231).



248

Karl GIRARDET

Le Locle, 1813 - Paris, 1871

Figure au bord d'un étang dans un paysage

Huile sur toile marouflée sur carton, monogrammée 'K.G.' en bas à droite
12 x 21 cm (4.72 x 8.27 in.)

400 - 600 €



249

École française, 1830

(Duranton)

Château sur un promontoir rocheux surplombant une rivière

Huile sur papier marouflé sur toile, annoté 'Étude d'après nature peinte en mai 1830, Mr Duranton / capitaine au corps royal d'état(...)' au verso
Dans un cadre estampillé BLEVE
26 x 43 cm (10.24 x 16.93 in.)

600 - 800 €



250

Jules COIGNET

Paris, 1798-1860

Lavandière à Rennes

Huile sur papier marouflé sur toile, localisé 'Rennes' en bas à gauche et signé 'J. Coignet' en bas à droite
31 x 24 cm (12.20 x 9.45 in.)

600 - 800 €



251

Attribué à Jean-Achille BENOUVILLE

Paris, 1815-1891

Vue de l'aqueduc de Maintenon

Huile sur panneau, trace de signature 'Achille (...)' en bas à gauche
Une ancienne étiquette de vente au verso
32 x 49 cm (12.60 x 19.29 in.)

600 - 800 €

252

Henri LEHMANN

Kiel, 1814 - Paris, 1882

Esquisse pour «Le Soir»

Huile sur carton
Deux anciennes étiquettes au verso
19,50 x 38 cm (7.68 x 14.96 in.)
(Restaurations)

Exposition:

Le XIX^e siècle, Paris, galerie
Talabardon et Gautier, 6-23 décembre
2006, n° 24

Bibliographie:

Marie-Madeleine Aubrun, *Henri Lehmann :
1814-1882, catalogue raisonné de
l'œuvre*, Nantes, 1984, t. I, p. 147,
n° 485

Notice complète sur www.artcurial.com

3 000 - 4 000 €



253

Cesare DELL'ACQUA

Piran, 1821 - Bruxelles, 1905

Episodes des Guerres d'Italie : Les exilés milanais accueillis à Brescia après la destruction de leur ville en 1162 par l'empereur Frédéric Barberousse

Huile sur toile signée et datée 'Cesare
Dell'Acqua / 1857' en bas à droite
126 x 166 cm (49.61 x 65.35 in.)

Provenance:

Collection Charles Van den Berghen;
Sa vente, Bruxelles, 3-7 mai 1858
(1.600 fr. à Pierre Capouillet);
Collection particulière, Bruxelles

Exposition:

Exposition générale des beaux-arts,
Bruxelles, 1857

Bibliographie:

Paul Lacroix, in *Revue universelle des
arts*, vol. 7, Paris, 1858, mentionné
p. 190

8 000 - 12 000 €

Natif d'Istrie et formé à l'Accademia de Venise,
Cesare dell'Acqua réalise un long voyage à travers
l'Europe avant de rejoindre en 1848 son frère

Eugenio établi à Bruxelles. Il y suivit les leçons
du peintre Louis Gallait, affirma son statut de
peintre d'histoire et épousa la belge Caroline van
der Elst dont il eut deux enfants quelques années
plus tard.

Notre tableau est un des premiers succès
de l'artiste dont la peinture s'attache - dans le
contexte de l'unification politique de son pays
contre l'occupant autrichien - à illustrer les
grandes heures de l'histoire de l'Italie du Nord.



254

Anatole VÉLY

Ronsoy, 1838 - Paris, 1882

Le cœur s'éveille

Huile sur panneau d'acajou signé 'Vély' en bas à droite, trace de cachet à la cire rouge au verso
30 x 18 cm (11.81 x 7.09 in.)

1 000 - 1 500 €

Ce petit panneau est une étude préparatoire au tableau exposé par l'artiste au Salon de 1880 intitulé «Le Cœur s'éveille» et présenté en vente récemment en Californie (John Moran Auctioneers, 22 juillet 2014, n° 1025).



255

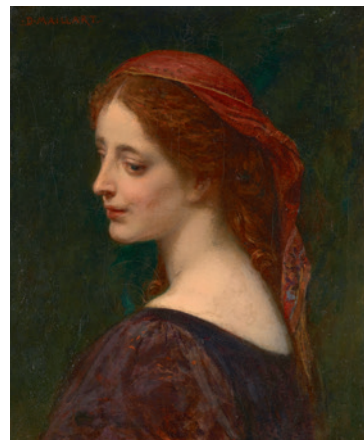
Karl GIRARDET

Le Locle, 1813 - Paris, 1871

L'allée de Zermatt à Stalden

Huile sur zinc annoté 'L'allée de Zermatt / à Stalden / Girardet' au verso
27,50 x 21,50 cm (10.83 x 8.46 in.)

1 500 - 2 000 €



256

Diogène MAILLART

Lachaussée-du-Bois d' Ecu, 1840 - Paris, 1926

Femme au foulard rouge

Huile sur toile (Toile d'origine), signée 'D.MAILLART. en haut à gauche
56 x 47 cm (22.05 x 18.50 in.)
(Restaurations)
Sans cadre

600 - 800 €



257

Jean-Baptiste ROBIE

Bruxelles, 1821-1910

Jeté de roses sur un entablement

Huile sur panneau d'acajou, une planche, dédicacé, signé et daté 'à mon fidèle ami / félicitations de ' J. Robie / août 1907' en haut à gauche
36 x 26,50 cm (14.17 x 10.43 in.)

600 - 800 €



258

École anglaise, 1848

(William Oliver)

Vachère et son troupeau à la rivière près d'un pont en Italie du Sud

Huile sur toile signée et datée 'William Oliver / 1848' en bas à droite
83 x 64 cm (32.68 x 25.20 in.)

1 500 - 2 000 €



259

École du XIXe siècle

Jeté de fleurs

Huile sur toile
38,50 x 28,50 cm (15.16 x 11.22 in.)
(Restaurations)

300 - 400 €



260

Jean-Pierre DANTAN, dit LE JEUNE

Paris, 1800 - Baden-Baden, 1869

François-Joseph Fétis, le père
(1784-1871), compositeur
et musicographe

Epreuve en bronze, signée et datée
'DANTAN Je / 1833' au dos
Le même rébus devant et sur les côtés
Hauteur : 15,50 cm (6.10 in.)

Notice complète sur www.artcurial.com

600 - 800 €



261

Antoine-Louis BARYE

Paris, 1795-1875

Famille de daims

Epreuve en bronze à patine brun vert
nuancé, signé 'BARYE' et marque du
fondeur 'F BARBEDIENNE FONDEUR' sur la
base, numéroté '2208 / ses' à l'encre
sous la base
18,50 x 27,50 x 10 cm
(7.28 x 10.83 x 3.94 in.)

Notice complète sur www.artcurial.com

1 500 - 2 000 €



262

Jean-Pierre DANTAN, dit LE JEUNE

Paris, 1800 - Baden-Baden, 1869

Nicolo Paganini (1784-1840),
compositeur et violoniste italien

Plâtre patiné façon bronze, signé et
daté 'Dantan J 1839' au dos et marque
'CM edit PARIS' à droite
Hauteur: 32 cm (12,60 in.)

Notice complète sur www.artcurial.com

1 200 - 1 500 €



263

Antoine-Louis BARYE

Paris, 1795-1875

Aigle tenant un héron

Epreuve en bronze à patine brune signé
'A.L. BARYE' et marque du fondeur
'F BARBEDIENNE FONDEUR' sur la terrasse
31,50 x 31 x 17,50 cm
(12.40 x 12.20 x 6.89 in.)

Bibliographie en rapport:

Michel Poletti et Alain Richarme, *Barye, catalogue raisonné des sculptures*, Paris, 2000, p. 328, modèle référencé sous le n° A 184

1 500 - 2 000 €



264

Antoine-Louis BARYE

Paris, 1795-1875

Lion assis n° 2

Epreuve en bronze à patine verte signé
'BARYE' sur la terrasse
20,50 x 17 x 8 cm (8.07 x 6.69 x 3.15 in.)

Bibliographie en rapport:

Michel Poletti et Alain Richarme, *Barye, catalogue raisonné des sculptures*, Paris, 2000, p. 182 modèle référencé sous le n° A 57

800 - 1 200 €



265

Jules MOIGNIEZ

Senlis, 1835 - Saint-Martin-du-Tertre, 1894

Perdrix

Bronze à patine brun nuancé, signé
'J. Moigniez' sur la terrasse
Hauteur: 27 cm (10.63 in.)

800 - 1 200 €



266

École française du XIX^e siècle

Barque dans un paysage fluvial

Huile sur papier marouflé sur toile,
trace de signature en bas à droite
36,50 x 53 cm (14.37 x 20.87 in.)

800 - 1 200 €



267

André GIROUX

Paris, 1801-1879

Sous-bois à Tivoli

Huile sur papier marouflé sur toile,
annoté 'Tivoli n° 59' sur le châssis au
verso et une ancienne étiquette annotée
'n° 1 / 28 janvier 1904' au dos
32 x 40 cm (12.60 x 15.75 in.)
Sans cadre

Provenance:

Probablement vente de l'atelier
de l'artiste, Paris, Hôtel Drouot,
M^e Lair-Dubreuil, 28 janvier 1904, n° 1

600 - 800 €



268

École française du XIX^e siècle

Vue de Capri

Huile sur papier marouflé sur carton
15 x 25 cm (5.91 x 9.84 in.)

500 - 700 €



269

École française du XIX^e siècle

Rochers en forêt de Fontainebleau

Huile sur papier marouflé sur carton
23,50 x 33 cm (9.25 x 12.99 in.)
(Bords irréguliers)
Sans cadre

300 - 400 €



270

Johannes Josephus DESTREE

Laeken, 1827 - La Haye, 1888

Pêcheurs au lever du jour

Aquarelle signée 'J. J. Destree' en bas
à gauche
21,40 x 32,60 cm (8.43 x 12.83 in.)

400 - 600 €



271

École européenne, 1852

Vue des montagnes de Cervara dans le Latium

Huile sur papier localisé et daté
'Cervara / (...) Aprile 1852' en bas
à gauche
22,50 x 30 cm (8.86 x 11.81 in.)
Sans cadre

600 - 800 €

272

Jacques-Eugène FEYEN

Bey-sur-Seille, 1815 - Paris, 1908

La ramasseuse de coquillages

Huile sur carton signé 'EUG. FEYEN'
en bas à droite
40 x 28,50 cm (15.75 x 11.22 in.)

1 500 - 2 000 €



273

Eugène ISABEY

Paris, 1803 - Montévrain, 1886

Petit port près de Saint-Malo en Bretagne

Huile sur toile
56,50 x 80,50 cm (22.24 x 31.69 in.)

Provenance:

Vente de l'atelier de l'artiste, Paris,
30-31 mars 1887, son cachet ovale en bas
à droite;
Probablement vente *Succession de M^{me} D.*,
Versailles, M^e Martin, 24 juin 1979

Exposition:

*Historien- und Landschaftsmalerei aus
fünf Jahrhunderten*, Munich, Kunstsalon
Franke-Schenk, 2002-2003,
p. 70-73, n° 17

Bibliographie:

Probablement Pierre Miquel, *Eugène
Isabey. La Marine au XIX^e siècle*, Maurs-
la-Jolie, 1980, p. 193, n° 1031

4 000 - 6 000 €



274

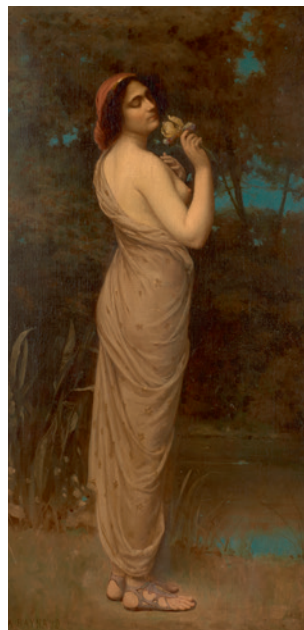
Auguste RAYNAUD

Lyon, vers 1855 - (?), 1937

Femme à l'iris

Huile sur toile (Toile d'origine),
signée 'A. RAYNAUD' en bas à gauche
79,50 x 40 cm (31.30 x 15.75 in.)

3 000 - 4 000 €





275

Auguste POINTELIN

Arbois, 1839 - Mont-sous-Vaudrey, 1933

Paysage aux bosquets

Aquarelle signée 'Aug. Pointelin' en bas à gauche
13,50 x 23 cm (5.31 x 9.06 in.)

400 - 600 €



276

Jules-Achille NOËL

Nancy, 1815 - Mustapha (Algérie), 1881

Barques sur la grève

Aquarelle gouachée sur trait de crayon, signé 'JULES NOËL' en bas à gauche
26,50 x 40 cm (10.43 x 15.75 in.)

800 - 1 200 €



277

Jean-Joseph BELLEL

Paris, 1816-1898

Forteresse dans un paysage rocheux

Huile sur panneau, une planche, annoté 'Étude de J. Bellel' au verso
11 x 18 cm (4.33 x 7.09 in.)

200 - 300 €



278

Ferdinand Emmanuel PELEZ DE CORDOBA D'AGUILAR, dit Fernand PELEZ

Paris, 1848-1913

Les tireurs à l'arc

Huile sur toile (Toile d'origine), signée et datée 'F. PELEZ / 78.' en bas à gauche
31,50 x 20,50 cm (12.40 x 8.07 in.)

Notice complète sur www.artcurial.com

4 000 - 6 000 €



279

Ferdinand ROYBET

Uzès, 1840 - Paris, 1920

Le roi Charles I^{er} d'Angleterre et sa garde dans un intérieur palatial

Huile sur toile signée et datée 'F-Roybet-1874-' en bas à droite
82 x 104 cm (32.28 x 40.94 in.)
Sans cadre

2 000 - 3 000 €



280

École française du XIX^e siècle

«Docteur Hauser»; les amours blessés

Aquarelle gouachée, porte un monogramme en bas à droite
26 x 19,80 cm (10.24 x 7.80 in.)
Sans cadre

200 - 300 €



281

Auguste COUDER

Paris, 1790-1873

Divertissement musical

Huile sur toile signée 'A. COUDER' en bas à droite
33,50 x 41,50 cm (13.19 x 16.34 in.)

1 200 - 1 500 €



282

Hippolyte MOREAU

Dijon, 1832 - Neuilly-sur-Seine, 1927

La marchande de fleurs

Terre cuite, signée 'Hip. Moreau' sur la base
Hauteur: 28 cm (11.02 in.)

600 - 800 €



283

Andrea FOSSATI

Toscolano Maderno, 1844-1919

Le jeune prince jouant avec son faucon

Huile sur toile (Toile d'origine), signée 'A. Fossati' en bas à droite
30 x 40 cm (11.81 x 15.75 in.)

2 000 - 3 000 €



284

René de SAINT-MARCEAUX

Reims, 1845 - Paris, 1915

Arlequin

Bronze à patine brun clair nuancé, signé et daté 'St MARCEAUX / 1879', marque du fondeur 'F. BARBEDIENNE Fondeur Paris' et cachet de réduction mécanique Collas
Hauteur: 86 cm (33.86 in.)

2 000 - 3 000 €



285

Félix-Joseph BARRIAS

Paris, 1822-1907

La sérénade

Huile sur toile (Toile d'origine), signée 'Felix BARRIAS. 1880' en bas à gauche
35 x 27 cm (13.78 x 10.63 in.)

Dans son cadre d'origine en bois et stuc doré

1 000 - 1 200 €



286

Emile-Louis PICAULT

Paris, 1833-1915

Le fauconnier

Épreuve en bronze à patine brun clair nuancé, signé 'C. Picault' sur la terrasse, titré 'FAUCONNIER' dans un cartel sur la base
Hauteur: 83 cm (32.68 in.)

2 500 - 3 500 €



287

Léon-Marie-Constant DANSAERT

Bruxelles, 1830-1909

La leçon de danse

Huile sur panneau d'acajou, deux planches, signé et daté 'Dansaert 1876 (?)' en bas à droite
74 x 99 cm (29.13 x 38.98 in.)

Provenance:

Vente anonyme; Paris, Pierre Bergé & Associés, 24 novembre 2010, n° 58

6 000 - 8 000 €

288

Henry CARO-DELVAILLE

Bayonne, 1876 - Sceaux, 1928

Trois musiciens dans un intérieur, dont probablement le pianiste Raoul Pugno et le violoniste Jacques Thibaud

Huile sur toile (Toile d'origine), signée et datée 'H. Caro-Delvaillle / 1907' en haut à droite
Toile et châssis de la maison Hardy-Alan
Une ancienne étiquette portant le numéro '125' sur le châssis
151 x 160 cm (59.45 x 62.99 in.)
(Toile coupée à gauche)

Bibliographie:

Christine Gouzi, *Henry Caro-Delvaillle, peintre de la Belle Epoque de Paris à New York*, Dijon, 2016, p. 153, repr. (le tableau en entier)

2 000 - 3 000 €



289

Karl Frederick SUNDT-HANSEN

Stavenger, 1841-1907

La flagellation

Huile sur toile signée et datée
'carlSündthansen 1896(?)' en bas
à droite

85 x 73 cm (33.46 x 28.74 in.)

Provenance:

Vente anonyme; Londres, Christie's South
Kensington, 26 juin 1998, n° 176

2 500 - 3 500 €



290

Auguste CLÉSINGER

Besançon, 1814 - Paris, 1883

Ariane

Épreuve en bronze à patine brun nuancé,
signé 'J. CLESINGER' sur une épaule
et marque du fondeur 'CH. DE MARNYHAC
Fondeur' sur l'autre, cachet rond
'BRONZES ARTISTIQUES DE PARIS'
Hauteur: 37 cm (14.57 in.)

2 000 - 3 000 €



291

Victor SÉGOFFIN

Toulouse, 1867 - Paris, 1925

Danse sacrée

Bronze à patine dorée signé 'Vtor
Segoffin / Paris 1905', marque du
fondeur 'Susse Fres Edrs Paris', cachet
'SUSSE FRERES' surmonté de la lettre 'H'
et un autre cachet en creux, numéroté
'8' à l'encre sous la base
Hauteur: 59 cm (23,22 in.)

Provenance:

Collection Geneviève et Pierre Hebey,
Paris

1 500 - 2 000 €



292

Giacomo FAVRETTO

Venise, 1849-1887

Jeune femme assise à la lettre

Aquarelle signée 'G. FAVRETTO' en bas à gauche
50,50 x 40 cm (19.88 x 15.75 in.)

1 000 - 1 500 €

293

Stanislas KOSTKA

Né à Varsovie en 1950

Nature morte à la coupe de fraises,
Nature morte à la coupe de pêches,
Nature morte aux raisins *et* Nature morte aux abricots

Quatre huiles sur panneaux deux signés 'Kostka S' en bas à droite, deux signés et datés 'Kostka 1693 1993' en bas à droite
17,10 x 21,10 cm (6.73 x 8.31 in.)

Provenance:

Acquis auprès de l'artiste par l'actuelle propriétaire

2 000 - 3 000 €



(I/IV)



(II/IV)



(III/IV)



(IV/IV)



(I/II)



(II/II)

294

Stanislas KOSTKA

Né à Varsovie en 1950

Fleurs dans un vase en cristal *et* Fleurs dans un vase en porcelaine

Paire d'huiles sur panneaux de forme ovale, signés en bas à droite 'Kostka' pour l'un et 'Kostka S.' pour l'autre
23 x 16,50 cm (9.06 x 6.50 in.)

Provenance:

Acquis auprès de l'artiste par l'actuelle propriétaire

1 500 - 2 000 €



295

Charles François PÉCRUS

Limoges, 1826 - Paris, 1907

Pêcheurs sur une mer houleuse

Huile sur toile signée 'C. Pécrus'
en bas à droite
64 x 88 cm (25.20 x 34.65 in.)

Provenance:

Resté dans la descendance de l'artiste
jusqu'à nos jours

4 000 - 6 000 €

296

Charles-Emile DURAND, dit CAROLUS-DURAN

Lille, 1837 - Paris, 1917

Nu féminin, étude pour *Le Triomphe de Bacchus*

Huile sur toile (Toile d'origine),
signée 'Carolus Duran' en bas à gauche,
porte une ancienne étiquette avec le
numéro '273' au verso
Toile de la maison Paul Foinet, Paris
73 x 54 cm (28.74 x 21.26 in.)

Provenance:

Collection particulière, Paris

Notice complète sur www.artcurial.com

2 000 - 3 000 €





297

**Armand Désiré GAUTIER,
dit Amand GAUTIER**

Lille, 1825 - Paris, 1894

«Clair de lune»

Huile sur toile, annotée 'Clair de lune / Amand Gautier' et porte une étiquette numérotée '97' sur le châssis au verso
133,50 x 77,50 cm (52.56 x 30.51 in.)
Sans cadre

600 - 800 €



298

École française de la fin du XIX^e siècle

Orangerie dans un jardin

Huile sur carton, trace de signature en bas à gauche
26 x 35,50 cm (10.24 x 13.98 in.)

600 - 800 €



299

Jean GROOVELOS

Actif en Belgique à la fin du XIX^e siècle

Composition à l'ombrelle

Huile sur toile marouflé sur carton, signée 'Jean Groovevelos' en haut à droite
48 x 39 cm (18.90 x 15.35 in.)

400 - 600 €



300

Christiane de PRÉVAL

Tarbes, 1876 - Paris, 19(?)

Le goûter

Huile sur toile (Toile d'origine), signée 'C. DE Préval' en bas à droite
80 x 99 cm (31.50 x 38.98 in.)

Provenance:

Chez Claude Lévy, La Cour de Varenne, Paris

1 500 - 2 000 €



301

**Augustin MARCOTTE de
QUIVIÈRES**

Mérignac, 1854 - Paris, 1907

Vue d'un littoral animé de voiliers

Huile sur toile (Toile d'origine), signée 'A. Marcotte de Quivières' en bas à gauche
Toile de la maison Coquelin-Herault
65 x 100 cm (25.59 x 39.37 in.)

1 000 - 1 500 €



302

Louis Welden HAWKINS

Stuttgart, 1849 - Paris, 1910

Pot de terre à l'entrée d'une hutte

Huile sur toile signée et datée 'L.W.HAWKINS. 04.' en bas à gauche
72 x 79 cm (28.35 x 31.10 in.)
Sans cadre

Provenance:

Vente anonyme; Rouen, M^e Bernard d'Anjou, 2 juin 1991, n° 32

1 200 - 1 500 €



303

Antonio de GRADA

Milan, 1858-1938

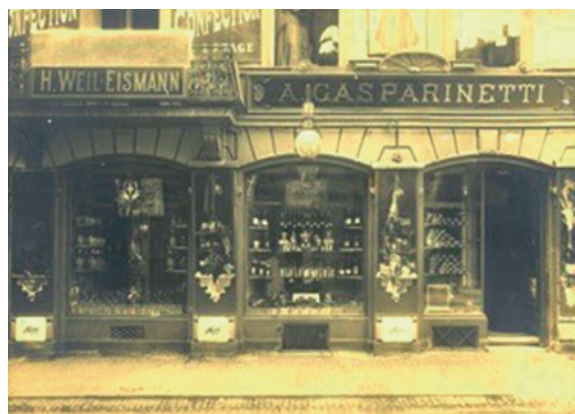
Les quatre saisons

Suite de quatre huiles sur plaques de métal signés et datés 'Antonio de Grada / gemalt 1899 / renovirt 1925' en bas à droite

236 x 69,50 cm (92.91 x 27.36 in.)

8 000 - 12 000 €

Ces quatre compositions décoratives ornaient la façade du magasin d'alimentation appartenant à Antonio Gasparinetti-Torriani situé à Zurich, Beatengasse 6-15.





304

Jacques-Emile BLANCHE

Paris, 1861 - Offranville, 1942

Élégante dans un attelage à vive allure

Huile sur toile marouflée sur carton
signée et datée 'J.E. Blanche 19(...)'
en bas à droite
46 x 55 cm (18.11 x 21.65 in.)

1 500 - 2 000 €



305

Attribué à Giovanni FATTORI

Livourne, 1825 - Florence, 1908

Soldat à cheval

Huile sur panneau, porte une signature
'Giolle Fattori' en bas à gauche
55 x 35,50 cm (21.65 x 13.98 in.)

3 000 - 4 000 €



306

Georges BUSSON

Paris, 1859 - Versailles, 1933

Élégante conduisant son phaéton

Aquarelle signée et datée 'Georges
Busson / 1897' en bas à droite
54 x 78 cm (21.26 x 30.71 in.)

800 - 1 200 €



307

Louis BRAQUAVAL

Esquermes, 1854 - Saint-Valery-sur-Somme, 1919

Plaine au soleil couchant

Huile sur papier marouflé sur carton, signé
de manière peu lisible en bas à droite,
daté 'août 1919' sur le montage au verso
30 x 37,50 cm (11.81 x 14.76 in.)

Exposition:

Œuvres de Braquaval (1854-1919), Paris,
galeries Simonson, 6-18 mars 1922, selon
une étiquette au verso

600 - 800 €



308

Jean-Paul LAURENS

Fourquevaux, 1838 - Paris, 1921

Vue présumée d'Yport, Normandie

Huile sur panneau monogrammé 'PL'
en bas à gauche et annoté 'Mme Guillet /
à Etrepagny / (Heure)' au verso
23,50 x 14 cm (9.25 x 5.51 in.)

Notice complète sur www.artcurial.com

800 - 1 200 €



309

Ludovic VALLÉE

1864-1939

Voilier à quai

Huile sur toile monogrammée 'L.V.'
en bas à gauche
27,50 x 41 cm (10.83 x 16.14 in.)

400 - 600 €

310

Alfred BOUCHER

Bouy-sur-Orvin, 1850 - Aix-les-Bains, 1934

Au But

Epreuve en bronze à patine brun foncé, signé 'A. BOUCHER' et marque du fondeur 'SIOT-PARIS' sur la terrasse
44,50 x 68 x 34 cm
(17.52 x 26.77 x 13.39 in.)

4 500 - 6 500 €



311

École française, 1877

Quatre vues de campagnes et de montagnes

Suite de quatre huiles sur panneaux d'acajou localisées et datées '1877' sur deux au verso
13 x 21,50 cm (5.12 x 8.46 in.)

Provenance:

Vente anonyme; Paris, Tajan, 17 octobre 1997, n°83, 84, 85 et 86

1 500 - 2 000 €



(I/IV)



(II/IV)



(III/IV)



(IV/IV)



312

Pierre-Emmanuel DAMOYE

Paris, 1847-1916

Vue de Carrières-sous-Bois

Huile sur toile localisée et datée
'A CARRIERE S/ BOIS / Juillet 81' en bas
à gauche et trace de signature en bas
à droite
38 x 60 cm (14.96 x 23.62 in.)

1 200 - 1 500 €



313

Aimé-Jules DALOU

Paris, 1838-1902

Ramasseur

Épreuve en bronze à patine brun clair
nuancé signé 'DALOU', marque et cachet
rond du fondeur 'Susse Fres Edrs Paris
cire perdue'
10,50 x 8 x 7,50 cm (4.13 x 3.15 x 2.95 in.)

Bibliographie en rapport:

*Jules Dalou, le sculpteur de la
République*, cat.exp. Paris, Petit
Palais, 2013 p. 284, sous le n° 216,
Contrat Susse - héritiers Dalou, 31
décembre 1902, n° 4

700 - 900 €



314

Ernest Ange DUEZ

Paris, 1843 - Bougival, 1896

Barque près de l'île de Vaux, Seine et Oise

Aquarelle signée, localisée et datée
'E. Duez / Vaux 1882' en bas à gauche
33 x 51 cm (12.99 x 20.08 in.)
(Insolée)

600 - 800 €



315

Jean-Charles CAZIN

Samer, 1840 - Le Lavandou, 1901

Rue de village au clair de lune

Huile sur toile (Toile d'origine),
signée 'J. CAZ(...)' en bas à gauche
33 x 46 cm (12.99 x 18.11 in.)

800 - 1 200 €



316

Joseph VILLEVIEILLE

Aix-en-Provence, 1829-1916

Vieux saules dans un pré

Huile sur papier marouflé sur toile,
annoté '46 vente Villevieille (...)'
sur le châssis au verso
13 x 23 cm (5.12 x 9.06 in.)
Sans cadre

400 - 600 €



317

Joseph-Paul MESLÉ

Saint-Servan, 1855 - Chamigny, 1927

Chemin menant vers un village

Huile sur toile signée 'P Meslé' en bas
à gauche
31,50 x 40 cm (12.40 x 15.75 in.)

600 - 800 €



318

Jean-Baptiste OLIVE

Marseille, 1848-1936

Nature morte aux fruits et aux ceps
de vigne

Huile sur toile signée 'JB Olive' en bas
à gauche

53 x 173 cm (20.87 x 68.11 in.)

6 000 - 8 000 €



319

Aimé MOROT

Nancy, 1850 - Dinard, 1913

Elégante sur un banc

Huile sur toile, à vue ovale, signée et
datée 'Aimé Morot 93' dans le bas
Une ancienne étiquette portant le numéro
'553' sur le châssis au verso et une
étiquette numérotée '18 (ou 81)' sur le cadre
42 x 32 cm (16.54 x 12.60 in.)

2 000 - 3 000 €

320

Joseph GARIBALDI

Marseille, 1863-1941

Vue du vieux port de Marseille

Huile sur toile signée 'J. Garibaldi'
en bas à gauche
46 x 38 cm (18.11 x 14.96 in.)

4 000 - 6 000 €





321

Paul-Albert BESNARD

Paris, 1849-1934

«Femme de caste en voyage
sur la route d'Ambar»

Pastel signé 'Besnard' en bas à droite
51 x 43 cm (20.08 x 16.93 in.)
Sans cadre

Provenance:

Collection Kabrnov, République Tchèque

Notice complète sur www.artcurial.com

4 000 - 6 000 €



322

**École française de la seconde partie
du XIX^e siècle**

Atelier de Gustave Moreau

Persée délivrant Andromède

Huile sur toile marouflée sur carton
18,50 x 26 cm (7.28 x 10.24 in.)

200 - 300 €



323

Pierre CARRIER-BELLEUSE

Paris, 1851-1933

Danseuse essayant ses pointes

Pastel signé et daté 'Pierre Carrier
Belleuse / 1919' en bas à droite
77 x 60 cm (30.31 x 23.62 in.)
(Restauration)

600 - 800 €



324

Harry Leslie HOFFMAN

Cressona, 1874 - Old Lyme, 1964

Femme au tablier sous la neige

Huile sur toile (Toile d'origine)
Signée 'Hoffman' en bas à droite
Toile de la maison Paul Foinet
33 x 24 cm (12.99 x 9.45 in.)

400 - 600 €



325

Henri GERVEX

Paris, 1852-1929

Paysage fluvial

Huile sur toile (Toile d'origine),
signée 'H Gervex' en bas à gauche
Toile de la maison Hardy Alan Carpentier
32 x 45 cm (12.60 x 17.72 in.)

1 500 - 2 000 €



326

École moderne du début du XX^e siècle

Deux élégantes dans un jardin

Huile sur panneau
40,50 x 27 cm (15.94 x 10.63 in.)
(Fente en bas à droite)

800 - 1 200 €

ARTCURIAL

Victor BRUGAIROLLES (1869 - 1936)
Le Berger et la Mer - 1895
Huile sur toile (Toile d'origine)
Salon de 1900, n° 204
130 x 196 cm

Estimation : 30 000 - 40 000 €



ÉLOGE DU SYMBOLISME

Une collection particulière et à divers

Vente aux enchères
Mardi 26 septembre 2017
19h

7 Rond-Point
des Champs-Élysées
75008 Paris

Contact :
Matthieu Fournier
+33 (0)1 42 99 20 26
mfournier@artcurial.com

ARTCURIAL



Pierre Paul PRUD'HON (1758 - 1823)
Main et avant-bras, étude pour 'L'Innocence
préfère l'Amour à la Richesse'
Crayon noir et estompe sur papier bleu
23,50 x 39 cm

Estimation : 6 000 - 8 000 €

COLLECTION PAUL LOMBARD

Vente aux enchères
Mardi 10 octobre 2017
19h

7 Rond-Point
des Champs-Élysées
75008 Paris

Contact :
Élodie Landais
+33 (0)1 42 99 20 84
elandais@artcurial.com

ARTCURIAL

Librairie d'Art



SCÈNES DE CRIME

AU LOUVRE

Christos Markogiannakis

Ouvrage en vente à
la Librairie Artcurial

Récemment paru
aux éditions Le Passage.

Conférence
Samedi 23 septembre 2017
de 17h à 18h

7 Rond-Point
des Champs-Élysées
75008 Paris

Contact:
Géraldine Martin
+ 33 (0)1 42 99 16 20
gmartin@artcurial.com

ARTCURIAL



Baudrin YVART (1610 - 1690)
La Sculpture travaillant au
buste du roi Louis XIV
Huile sur toile
193 x 130 cm

Estimation : 80 000 - 120 000 €

Vente en préparation MAÎTRES ANCIENS & DU XIX^e SIÈCLE

Clôture du catalogue
Fin septembre

Vente aux enchères
Mardi 14 novembre 2017
18h

7 Rond-Point
des Champs-Élysées
75008 Paris

Contact :
Matthieu Fournier
+33 (0)1 42 99 20 26
mfournier@artcurial.com

ARTCURIAL



Italie, Venise, XVI^e siècle
Beau et rare cadre en bois sculpté et doré

Estimation : 5 000 - 7 000 €

Italie, Florence, début du XIX^e siècle
Cadre en bois naturel sculpté et doré

Estimation : 500 - 700 €

PIERRE BERNDT

*Une vie de passion
pour le cadre ancien et le bois doré*

Vente aux enchères
Mardi 14 novembre 2017
14h

7 Rond-Point
des Champs-Élysées
75008 Paris

Contact:
Matthieu Fournier
+33 (0)1 42 99 20 26
mfournier@artcurial.com

ARTCURIAL



Ensemble de 20 œuvres provenant par descendance de la sœur
de l'artiste

CAMILLE CLAUDEL

Un trésor en héritage

Vente aux enchères
Lundi 27 novembre 2017
19h

7 Rond-Point
des Champs-Élysées
75008 Paris

Contact:
Élodie Landais
+33 (0)1 42 99 20 84
elandais@artcurial.com

ORDRE DE TRANSPORT

PURCHASER SHIPPING INSTRUCTION

Vous venez d'acquiescer un lot et vous souhaitez qu'Artcurial organise son transport. Nous vous prions de bien vouloir remplir ce formulaire et le retourner soit par mail à: shipping@artcurial.com soit par fax au : +33 (0)1 42 99 20 22 ou bien sous pli à : Artcurial – Département Transport 7 Rond-Point des Champs-Élysées – 75008 Paris

Pour tout complément d'information, vous pouvez joindre le service Douanes et Transport au +33 (0)1 42 99 16 57. Votre devis vous sera adressé par mail.

Enlèvement & Transport

- ☐ Je viendrai enlever mes achats (une pièce d'identité en cours de validité sera demandée)
☐ Je donne procuration à M./Mme./La Société:

pour l'enlèvement de mes lots et celui-ci se présentera avec, la procuration signée, sa pièce d'identité et un bon d'enlèvement pour les transporteurs.

Merci de bien vouloir me communiquer un devis de transport:

Date Vente Artcurial: _____
Facture N°AC/RE/RA000 : _____
Nom de l'acheteur: _____
E-mail: _____
Nom du destinataire (si différent de l'adresse de facturation): _____

Adresse de livraison: _____

N° de téléphone : _____ Digicode : _____
Étage: _____
Code Postal: _____ Ville: _____
Pays: _____

Instructions Spéciales:

- ☐ _____
☐ Je demande le déballage et l'enlèvement des déchets

Conditions générales d'achats et assurance

L'acquéreur est chargé de faire assurer lui-même ses acquisitions, Artcurial SAS décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ceci dès l'adjudication prononcée. Toutes les formalités et transports restent à la charge exclusive de l'acquéreur.

- ☐ J'ai pris connaissance des Conditions Générales d'Achat
☐ Merci d'inclure une assurance transport dans mon devis.

Frais de stockage

Les meubles et les pièces volumineuses ne pourront pas être enlevés chez Artcurial. Ils sont entreposés dans les locaux de Vulcan Fret Services: **135, rue du Fossé Blanc - F-92230** Gennevilliers. Le retrait s'effectue sur rendez-vous du lundi au jeudi de 09h à 12h30 et de 13h30 à 17h, le vendredi de 09h à 12h30 et de 13h30 à 16h. Tél.: +33 (0)1 41 47 94 00. Stockage gracieux les 14 jours suivant la date de vente. Passé ce délai, des frais de stockage (86 € TTC) par lot et par semaine seront facturés par Vulcan Fret Services, toute semaine commencée est due en entier.

Aucun retrait ni transport de lot ne pourra intervenir sans le paiement intégral de la facture et de tous les frais afférents.

Your order has to be emailed to shipping@artcurial.com (1)
According to our conditions of sales in our auctions:
"All transportation arrangements are the sole responsibility of the buyer"

Last Name: _____

Customer ID: _____

First Name: _____

- ☐ I'll collect my purchases myself
☐ My purchases will be collected on my behalf by:

I wish to receive a shipping quote to the following email address (1): _____

Shipment adress

Name: _____

Delivery adress: _____

ZIP: _____ City: _____

Country: _____

Floor: _____ Digicode: _____

Recipient phone No: _____

Recipient Email: _____

Integrated air shipment - Fedex

(If this type of shipment applies to your purchases)*

- ☐ Yes ☐ No

* Kindly note that for security reason frame and glass are removed.

Liability and insurance

The Buyer has to insure its purchase, and Artcurial SAS assumes no liability for any damage items which may occur after the sale.

- ☐ I insure my purchases myself
☐ I want my purchases to be insured by the transport agent

Payment method

No shipment can occur without the settlement of Artcurial's invoice beforehand

- ☐ Credit card (visa)
☐ Credit card (euro / master card)

Cardholder Last Name: _____

Card Number (16 digits): ____ / ____ / ____ / ____

Expiration date: __ / __

CVV/CVC N° (reverse of card): _ _ _

I authorize Artcurial to charge the sum of: _____

Name of card holder: _____

Date: _____

Signature of card holder (mandatory): _____

Date: _____

Signature: _____

STOCKAGE ET ENLÈVEMENT DES LOTS *STORAGE & COLLECTION OF PURCHASES*

Tél.: +33 (0)1 42 99 20 46
Fax.: +33 (0)1 42 99 20 22
stockage@artcurial.com

Il est conseillé de prévenir par courrier électronique, téléphone ou fax, le département stockage de la date désirée de retrait d'un lot.

Please advise our storage department by email, telephone or fax of the date when your lot(s) will be collected.

TABLEAUX ET OBJETS D'ART *PICTURES & WORKS OF ART*

Vous pouvez retirer vos achats au magasinage de l'Hôtel Marcel Dassault (rez-de-jardin), soit à la fin de la vente, soit les jours suivants :
lundi au vendredi: de 9h30 à 18h
(stockage gracieux les 15 jours suivant la date de vente)

Purchased lots may be collected from the Hôtel Marcel Dassault storage (garden level) either after the sale, Monday to Friday from 9:30 am to 6 pm. (storage is free of charge for a fortnight after the sale)

MOBILIER ET PIÈCES VOLUMINEUSES *FURNITURE & BULKY OBJECTS*

• Les meubles et pièces volumineuses ne pourront pas être enlevés chez Artcurial, ils sont entreposés dans les locaux de

Vulcan Fret Services :
Lundi au jeudi: de 9h à 12h30
et de 13h30 à 17h
Vendredi: de 9h à 12h30 et de 13h30 à 16h
135 rue du Fossé Blanc. 92230 Gennevilliers

Contact: Aurélie Gaita,
aurelie.gaita@vulcan-france.com
Tél.: +33 (0)1 41 47 94 00
Fax.: +33 (0)1 41 47 94 01

• Stockage gracieux les 14 jours suivant la date de vente. Passé ce délai, des frais de stockage vous seront facturés par Vulcan Fret Services par semaine, toute semaine commencée est due en entier.

• Pour tout entreposage supérieur à 45 jours, nous vous invitons à demander un devis forfaitaire.

• Pour toute expédition de vos lots, Vulcan Fret Services se tient à votre disposition pour vous établir un devis.

• L'enlèvement des lots achetés ne peut pas être effectué avant le 4^e jour qui suit la date de vente.

• All furniture and bulky objects may not be collected at Artcurial Furniture, as they are stored at the Vulcan Fret Services warehouse:
Monday to Thursday: 9am - 12.30pm and 1.30pm - 5pm
Friday: 9am - 12.30pm and 1.30pm - 4pm
135 rue du Fossé Blanc 92230 Gennevilliers

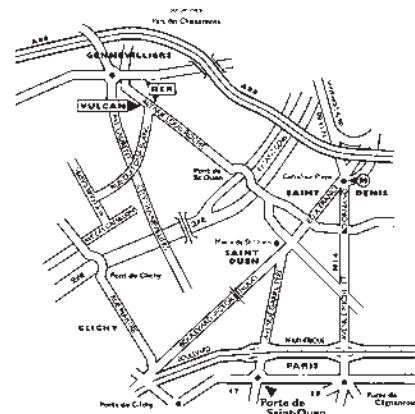
Contact: Aurélie Gaita,
aurelie.gaita@vulcan-france.com
Tel.: +33 (0)1 41 47 94 00
Fax.: +33 (0)1 41 47 94 01

• The storage is free of charge for a 14 day period after the date of sale. Thereafter storage costs will be charged by Vulcan Fret Services, per week.

• Vulcan Fret Services will be pleased to provide a quote, for any storage over 45 days, upon request.

• Vulcan Fret Service can also provide a quote for the shipment of your purchases.

• Lots can be collected after the 4th day following the sale's date.



CONDITIONS GÉNÉRALES D'ACHAT AUX ENCHÈRES PUBLIQUES

ARTCURIAL SAS

Artcurial SAS est un opérateur de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques régie par les articles L 321-4 et suivant du Code de commerce. En cette qualité Artcurial SAS agit comme mandataire du vendeur qui contracte avec l'acquéreur. Les rapports entre Artcurial SAS et l'acquéreur sont soumis aux présentes conditions générales d'achat qui pourront être amendées par des avis écrits ou oraux avant la vente et qui seront mentionnés au procès-verbal de vente.

1. LE BIEN MIS EN VENTE

a) Les acquéreurs potentiels sont invités à examiner les biens pouvant les intéresser avant la vente aux enchères, et notamment pendant les expositions. Artcurial SAS se tient à la disposition des acquéreurs potentiels pour leur fournir des rapports sur l'état des lots.

b) Les descriptions des lots résultant du catalogue, des rapports, des étiquettes et des indications ou annonces verbales ne sont que l'expression par Artcurial SAS de sa perception du lot, mais ne sauraient constituer la preuve d'un fait.

c) Les indications données par Artcurial SAS sur l'existence d'une restauration, d'un accident ou d'un incident affectant le lot, sont exprimées pour faciliter son inspection par l'acquéreur potentiel et restent soumises à son appréciation personnelle ou à celle de son expert. L'absence d'indication d'une restauration d'un accident ou d'un incident dans le catalogue, les rapports, les étiquettes ou verbalement, n'implique nullement qu'un bien soit exempt de tout défaut présent, passé ou réparé. Inversement la mention de quelque défaut n'implique pas l'absence de tous autres défauts.

d) Les estimations sont fournies à titre purement indicatif et elles ne peuvent être considérées comme impliquant la certitude que le bien sera vendu au prix estimé ou même à l'intérieur de la fourchette d'estimations. Les estimations ne sauraient constituer une quelconque garantie. Les estimations peuvent être fournies en plusieurs monnaies; les conversions peuvent à cette occasion être arrondies différemment des arrondissements légaux.

2. LA VENTE

a) En vue d'une bonne organisation des ventes, les acquéreurs potentiels sont invités à se faire connaître auprès d'Artcurial SAS, avant la vente, afin de permettre l'enregistrement de leurs données personnelles. Artcurial SAS se réserve le droit de demander à tout acquéreur potentiel de justifier de son identité ainsi que de ses références bancaires et d'effectuer un dépôt. Artcurial SAS se réserve d'interdire l'accès à la salle de vente de tout acquéreur potentiel pour justes motifs.

b) Toute personne qui se porte enchérisseur s'engage à régler personnellement et immédiatement le prix d'adjudication augmenté des frais à la charge de l'acquéreur et de tous impôts ou taxes qui pourraient être exigibles. Tout enchérisseur est censé agir pour son propre compte sauf dénonciation préalable de sa qualité de mandataire pour le compte d'un tiers, acceptée par Artcurial SAS.

c) Le mode normal pour enchérir consiste à être présent dans la salle de vente. Toutefois Artcurial SAS pourra accepter gracieusement de recevoir des enchères par téléphone d'un acquéreur potentiel qui se sera manifesté avant la vente. Artcurial SAS ne pourra engager sa responsabilité notamment si la liaison téléphonique n'est pas établie, est établie tardivement, ou en cas d'erreur ou d'omissions relatives à la réception des enchères par téléphone. À toutes fins utiles, Artcurial SAS se réserve le droit d'enregistrer les communications téléphoniques durant la vente. Les enregistrements seront conservés jusqu'au règlement du prix, sauf contestation.

d) Artcurial SAS pourra accepter gracieusement d'exécuter des ordres d'enchérir qui lui auront été transmis avant la vente, pour lesquels elle se réserve le droit de demander un dépôt de garantie et qu'elle aura acceptés. Si le lot n'est pas adjugé à cet enchérisseur, le dépôt de garantie sera renvoyé sous 72h. Si Artcurial SAS reçoit plusieurs ordres pour des montants d'enchères identiques, c'est l'ordre le plus ancien qui sera préféré. Artcurial SAS ne pourra engager sa responsabilité notamment en cas d'erreur ou d'omission d'exécution de l'ordre écrit.

e) Dans l'hypothèse où un prix de réserve aurait été stipulé par le vendeur, Artcurial SAS se réserve le droit de porter des enchères pour le compte du vendeur jusqu'à ce que le prix de réserve soit atteint. En revanche le vendeur n'est pas autorisé à porter lui-même des enchères directement ou par le biais d'un mandataire. Le prix de réserve ne pourra pas dépasser l'estimation basse figurant dans le catalogue ou modifié publiquement avant la vente.

f) Artcurial SAS dirigera la vente de façon discrétionnaire, en veillant à la liberté des enchères et à l'égalité entre l'ensemble des enchérisseurs, tout en respectant les usages établis. Artcurial SAS se réserve de refuser toute enchère, d'organiser les enchères de la façon la plus appropriée, de déplacer certains lots lors de la vente, de retirer tout lot de la vente, de réunir ou de séparer des lots. En cas de contestation Artcurial SAS se réserve de désigner l'adjudicataire, de poursuivre la vente ou de l'annuler, ou encore de remettre le lot en vente.

g) Sous réserve de la décision de la personne dirigeant la vente pour Artcurial SAS, l'adjudicataire sera la personne qui aura porté l'enchère la plus élevée pourvu qu'elle soit égale ou supérieure au prix de réserve, éventuellement stipulé. Le coup de marteau matérialisera la fin des enchères et le prononcé du mot «adjugé» ou tout autre équivalent entraînera la formation du contrat de vente entre le vendeur et le dernier enchérisseur retenu. L'adjudicataire ne pourra obtenir la livraison du lot qu'après règlement de l'intégralité du prix. En cas de remise d'un chèque ordinaire, seul l'encaissement du chèque vaudra règlement. Artcurial SAS se réserve le droit de ne délivrer le lot qu'après encaissement du chèque.

h) Pour faciliter les calculs des acquéreurs potentiels, Artcurial SAS pourra être conduit à utiliser à titre indicatif un système de conversion de devises. Néanmoins les enchères ne pourront être portées en devises, et les erreurs de conversion ne pourront engager la responsabilité de Artcurial SAS.

3. L'EXÉCUTION DE LA VENTE

a) En sus du prix de l'adjudication, l'adjudicataire (acheteur) devra acquitter par lot et par tranche dégressive les commissions et taxes suivantes:

- 1) Lots en provenance de l'UE:
 - De 1 à 150 000 euros: 25 % + TVA au taux en vigueur.
 - De 150 001 à 1 200 000 euros: 20% + TVA au taux en vigueur.
 - Au-delà de 1 200 001 euros: 12 % + TVA au taux en vigueur.

2) Lots en provenance hors UE: (indiqués par un O). Aux commissions et taxes indiquées ci-dessus, il convient d'ajouter des frais d'importation, (5,5 % du prix d'adjudication, 20 % pour les bijoux et montres, les automobiles, les vins et spiritueux et les multiples).

3) La TVA sur commissions et frais d'importation peuvent être rétrocédés à l'adjudicataire sur présentation des justificatifs d'exportation hors UE. L'adjudicataire UE justifiant d'un n° de TVA Intracommunautaire et d'un document prouvant la livraison dans son état membre pourra obtenir le remboursement de la TVA sur commissions.

Le paiement du lot aura lieu au comptant, pour l'intégralité du prix, des frais et taxes, même en cas de nécessité d'obtention d'une licence d'exportation. L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants:

- En espèces : jusqu'à 1 000 euros frais et taxes compris pour les ressortissants français et les personnes agissant pour le compte d'une entreprise, 15 000 euros frais et taxes compris pour les ressortissants étrangers sur présentation de leurs papiers d'identité ;
- Par chèque bancaire tiré sur une banque française sur présentation d'une pièce d'identité et, pour toute personne morale, d'un extrait KBIS daté de moins de 3 mois (les chèques tirés sur une banque étrangère ne sont pas acceptés);
- Par virement bancaire;
- Par carte de crédit: VISA, MASTERCARD ou AMEX (en cas de règlement par carte American Express, une commission supplémentaire de 1,85 % correspondant aux frais d'encaissement sera perçue).

b) Artcurial SAS sera autorisé à reproduire sur le procès-verbal de vente et sur le bordereau d'adjudication les renseignements qu'il aura fournis l'adjudicataire avant la vente. Toute fausse indication engagera la responsabilité de l'adjudicataire. Dans l'hypothèse où l'adjudicataire ne se sera pas fait enregistrer avant la vente, il devra communiquer les renseignements nécessaires dès l'adjudication du lot prononcée. Toute personne s'étant fait enregistrer auprès de Artcurial SAS dispose d'un droit d'accès et de rectification aux données nominatives fournies à Artcurial SAS dans les conditions de la Loi du 6 juillet 1978.

c) Il appartiendra à l'adjudicataire de faire assurer le lot dès l'adjudication. Il ne pourra recourir contre Artcurial SAS, dans l'hypothèse où par suite du vol, de la perte ou de la dégradation de son lot, après l'adjudication, l'indemnisation qu'il recevra de l'assureur de Artcurial SAS serait avérée insuffisante.

d) Le lot ne sera délivré à l'acquéreur qu'après paiement intégral du prix, des frais et des taxes. En cas de règlement par chèque, le lot ne sera délivré qu'après encaissement définitif du chèque, soit 8 jours ouvrables à compter du dépôt du chèque. Dans l'intervalle Artcurial SAS pourra facturer à l'acquéreur des frais d'entreposage du lot,

et éventuellement des frais de manutention et de transport. À défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant; si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai de trois mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages intérêts dus par l'adjudicataire défaillant.

En outre, Artcurial SAS se réserve de réclamer à l'adjudicataire défaillant, à son choix:

- Des intérêts au taux légal majoré de cinq points,
- Le remboursement des coûts supplémentaires engendrés par sa défaillance,
- Le paiement de la différence entre le prix d'adjudication initial et le prix d'adjudication sur folle enchère s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères.

Artcurial SAS se réserve également de procéder à toute compensation avec des sommes dues à l'adjudicataire défaillant. Artcurial SAS se réserve d'exclure de ses ventes futures, tout adjudicataire qui aura été défaillant ou qui n'aura pas respecté les présentes conditions générales d'achat.

e) Les achats qui n'auront pas été retirés dans les sept jours de la vente (samedi, dimanche et jours fériés compris), pourront être transportés dans un lieu de conservation aux frais de l'adjudicataire défaillant qui devra régler le coût correspondant pour pouvoir retirer le lot, en sus du prix, des frais et des taxes.

f) L'acquéreur pourra se faire délivrer à sa demande un certificat de vente qui lui sera facturé la somme de 60 euros TTC.

4. LES INCIDENTS DE LA VENTE

En cas de contestation Artcurial SAS se réserve de désigner l'adjudicataire, de poursuivre la vente ou de l'annuler, ou encore de remettre le lot en vente.

a) Dans l'hypothèse où deux personnes auront porté des enchères identiques par la voix, le geste, ou par téléphone et réclamation en même temps le bénéfice de l'adjudication après le coup de marteau, le bien sera immédiatement remis en vente au prix proposé par les derniers enchérisseurs, et tout le public présent pourra porter de nouvelles enchères.

b) Pour faciliter la présentation des biens lors de ventes, Artcurial SAS pourra utiliser des moyens vidéos. en cas d'erreur de manipulation pouvant conduire pendant la vente à présenter un bien différent de celui sur lequel les enchères sont portées, Artcurial SAS ne pourra engager sa responsabilité, et sera seul juge de la nécessité de recommencer les enchères.

5. PRÉEMPTION DE L'ÉTAT FRANÇAIS

L'état français dispose d'un droit de préemption des œuvres vendues conformément aux textes en vigueur. L'exercice de ce droit intervient immédiatement après le coup de marteau, le représentant de l'état manifestant alors la volonté de ce dernier de se substituer au dernier enchéris-

seur, et devant confirmer la préemption dans les 15 jours.

Artcurial SAS ne pourra être tenu pour responsable des conditions de la préemption par l'état français.

6. PROPRIÉTÉ INTELLECTUELLE - REPRODUCTION DES ŒUVRES

Artcurial SAS est propriétaire du droit de reproduction de son catalogue. Toute reproduction de celui-ci est interdite et constitue une contrefaçon à son préjudice. En outre Artcurial SAS dispose d'une dérogation lui permettant de reproduire dans son catalogue les œuvres mises en vente, alors même que le droit de reproduction ne serait pas tombé dans le domaine public. Toute reproduction du catalogue de Artcurial SAS peut donc constituer une reproduction illicite d'une œuvre exposant son auteur à des poursuites en contrefaçon par le titulaire des droits sur l'œuvre. La vente d'une œuvre n'emporte pas au profit de son propriétaire le droit de reproduction et de présentation de l'œuvre.

7. BIENS SOUMIS À UNE LÉGISLATION PARTICULIÈRE

La réglementation internationale du 3 mars 1973, dite Convention de Washington a pour effet la protection de specimens et d'espèces dits menacés d'extinction. Les termes de son application diffèrent d'un pays à l'autre. Il appartient à tout acheteur de vérifier, avant d'enchérir, la législation appliquée dans son pays à ce sujet. Tout lot contenant un élément en ivoire, en palissandre...quelle que soit sa date d'exécution ou son certificat d'origine, ne pourra être importé aux Etats-Unis, au regard de la législation qui y est appliquée. Il est indiqué par un (▲).

8. RETRAIT DES LOTS

L'acquéreur sera lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions, et Artcurial SAS décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ceci dès l'adjudication prononcée. Toutes les formalités et transports restent à la charge exclusive de l'acquéreur.

9. INDÉPENDANCE DES DISPOSITIONS

Les dispositions des présentes conditions générales d'achat sont indépendantes les unes des autres. La nullité de quelque disposition ne saurait entraîner l'inapplicabilité des autres.

10. COMPÉTENCES LÉGISLATIVE ET JURIDICTIONNELLE

Conformément à la loi, il est précisé que toutes les actions en responsabilité civile engagées à l'occasion des prises et des ventes volontaires et judiciaires de meuble aux enchères publiques se prescrivent par cinq ans à compter de l'adjudication ou de la

prise. La loi française seule régit les présentes conditions générales d'achat. Toute contestation relative à leur existence, leur validité, leur opposabilité à tout enchérisseur et acquéreur, et à leur exécution sera tranchée par le tribunal compétent du ressort de Paris (France).

PROTECTION DES BIENS CULTURELS

Artcurial SAS participe à la protection des biens culturels et met tout en œuvre, dans la mesure de ses moyens, pour s'assurer de la provenance des lots mis en vente dans ce catalogue.

Banque partenaire:



V_4_FR

CONDITIONS OF PURCHASE IN VOLUNTARY AUCTION SALES

ARTCURIAL

Artcurial SAS is an operator of voluntary auction sales regulated by the law articles L321-4 and following of the Code de Commerce. In such capacity Artcurial SAS acts as the agent of the seller who contracts with the buyer. The relationships between Artcurial SAS and the buyer are subject to the present general conditions of purchase which can be modified by saleroom notices or oral indications before the sale, which will be recorded in the official sale record.

1. GOODS FOR AUCTION

a) The prospective buyers are invited to examine any goods in which they may be interested, before the auction takes place, and notably during the exhibitions. Artcurial SAS is at disposal of the prospective buyers to provide them with reports about the conditions of lots.

b) Description of the lots resulting from the catalogue, the reports, the labels and the verbal statements or announcements are only the expression by Artcurial SAS of their perception of the lot, but cannot constitute the proof of a fact.

c) The statements by made Artcurial SAS about any restoration, mishap or harm arisen concerning the lot are only made to facilitate the inspection thereof by the prospective buyer and remain subject to his own or to his expert's appreciation. The absence of statements Artcurial SAS by relating to a restoration, mishap or harm, whether made in the catalogue, condition reports, on labels or orally, does not imply that the item is exempt from any current, past or repaired defect. Inversely, the indication of any defect whatsoever does not imply the absence of any other defect.

d) Estimates are provided for guidance only and cannot be considered as implying the certainty that the item will be sold for the estimated price or even within the bracket of estimates. Estimates cannot constitute any warranty assurance whatsoever. The estimations can be provided in several currencies; the conversions may, in this case or, be rounded off differently than the legal rounding

2. THE SALE

a) In order to assure the proper organization of the sales, prospective buyers are invited to make themselves known to Artcurial SAS before the sale, so as to have their personal identity data recorded. Artcurial SAS reserves the right to ask any prospective buyer to justify his identity as well as his bank references and to request a deposit. Artcurial SAS reserves the right to refuse admission to the auction sales premises to any prospective buyer for legitimate reasons.

b) Any person who is a bidder undertakes to pay personally and immediately the hammer price increased by the costs to be born by the buyer and any and all taxes or fees/expenses which could be due. Any bidder is deemed acting on his own behalf except when prior notification, accepted by Artcurial SAS, is given that he acts as an agent on behalf of a third party.

c) The usual way to bid consists in attending the sale on the premises. However, Artcurial SAS may graciously accept to receive some bids by telephone from a prospective buyer who has expressed such a request before the sale. Artcurial SAS will bear no liability / responsibility whatsoever, notably if the telephone contact is not made, or if it is made too late, or in case of mistakes or omissions relating to the reception of the telephone. For variety of purposes, Artcurial SAS reserves its right to record all the telephone communications during the auction. Such records shall be kept until the complete payment of the auction price, except claims.

d) Artcurial SAS may accept to execute orders to bid which will have been submitted before the sale and by Artcurial SAS which have been deemed acceptable. Artcurial SAS is entitled to request a deposit which will be refunded within 48 hours after the sale if the lot is not sold to this buyer. Should Artcurial SAS receive several instructions to bid for the same amounts, it is the instruction to bid first received which will be given preference. Artcurial SAS will bear no liability/responsibility in case of mistakes or omission of performance of the written order.

e) In the event where a reserve price has been stipulated by the seller, Artcurial SAS reserves the right to bid on behalf of the seller until the reserve price is reached. The seller will not be admitted to bid himself directly or through an agent. The reserve price may not be higher than the low estimate for the lot printed in or publicly modified before the sale.

f) Artcurial SAS will conduct auction sales at their discretion, ensuring freedom auction and equality among all bidders, in accordance with established practices. Artcurial SAS reserves the right to refuse any bid, to organise the bidding in such manner as may be the most appropriate, to move some lots in the course of the sale, to withdraw any lot in the course of the sale, to combine or to divide some lots in the course of the sale. In case of challenge or dispute, Artcurial SAS reserves the right to designate the successful bidder, to continue the bidding or to cancel it, or to put the lot back up for bidding.

g) Subject to the decision of the person conducting the bidding for Artcurial SAS, the successful bidder will be the bidder would will have made the highest bid provided the final bid is equal to or higher than the reserve price if such a reserve price has been stipulated. The hammer stroke will mark the acceptance of the highest bid and the pronouncing of the word "adjugé" or any equivalent will amount to the conclusion of the purchase contract between the seller and the last bidder taken in consideration. No lot will be delivered to the buyer until full payment has been made. In case of payment by an ordinary draft/check, payment will be deemed made only when the check will have been cashed.

h) So as to facilitate the price calculation for prospective buyers, a currency converter may be operated by Artcurial SAS as guidance. Nevertheless, the bidding cannot be made in foreign currency and Artcurial SAS will not be liable for errors of conversion.

3. THE PERFORMANCE OF THE SALE

a) In addition of the lot's hammer price, the buyer must pay the different stages of following costs and fees/taxes:

- 1) Lots from the EU:
 - From 1 to 150 000 euros: 25 % + current VAT.
 - From 150 001 to 1 200 000 euros: 20 % + current VAT.
 - Over 1 200 001 euros: 12 % + current VAT.
- 2) Lots from outside the EU: (identified by an O). In addition to the commissions and taxes indicated above, an additional import fees will be charged (5,5% of the hammer price, 20% for jewelry and watches, motorcars, wines and spirits and multiples).

3) VAT on commissions and import fees can be retroceded to the purchaser on presentation of written proof of exportation outside the EU.

An EU purchaser who will submit his intra-community VAT number and a proof of shipment of his purchase to his EU country home address will be refunded of VAT on buyer's premium.

The payment of the lot will be made cash, for the whole of the price, costs and taxes, even when an export licence is required. The purchaser will be authorized to pay by the following means:

- In cash: up to 1 000 euros, costs and taxes included, for French citizens and people acting on behalf of a company, up to 15 000 euros, costs and taxes included, for foreign citizens
- By cheque drawn on a French bank on presentation of identity papers and for any company, a KBis dated less than 3 months (cheques drawn on a foreign bank are not accepted);
- By bank transfer;
- By credit card: VISA, MASTERCARD or AMEX (in case of payment by AMEX, a 1,85% additional commission corresponding to cashing costs will be collected).

b) Artcurial SAS will be authorized to reproduce in the official sale record and on the bid summary the information that the buyer will have provided before the sale. The buyer will be responsible for any false information given. Should the buyer have neglected to give his personal information before the sale, he will have to give the necessary information as soon as the sale of the lot has taken place. Any person having been recorded by Artcurial SAS has a right of access and of rectification to the nominative data provided to Artcurial SAS pursuant to the provisions of Law of the 6 July 1978.

c) The lot must to be insured by the buyer immediately after the purchase. The buyer will have no recourse against Artcurial SAS, in the event where, due to a theft, a loss or a deterioration of his lot after the purchase, the compensation he will receive from the insurer of Artcurial SAS would prove insufficient.

d) The lot will be delivered to the buyer only after the entire payment of the price, costs and taxes. If payment is made by cheque, the lot will be delivered after cashing, eight working days after the cheque deposit. In the meantime Artcurial SAS may invoice to the buyer the costs of storage of the lot, and if applicable the costs of handling and transport. Should the buyer fail to pay the amount due, and after notice to pay has been given by Artcurial SAS to the buyer without success, at the seller's request, the lot is re-offered for sale, under the French procedure known as

"procédure de folle enchère". If the seller does not make this request within three months from the date of the sale, the sale will be automatically cancelled, without prejudice to any damages owed by the defaulting buyer. In addition, Artcurial SAS reserves the right to claim against the defaulting buyer, at their option:

- interest at the legal rate increased by five points,
- the reimbursement of additional costs generated by the buyer's default,
- the payment of the difference between the initial hammer price and the price of sale after "procédure de folle enchère" if it is inferior as well as the costs generated by the new auction.

Artcurial SAS also reserves the right to set off any amount Artcurial SAS may owe the defaulting buyer with the amounts to be paid by the defaulting buyer.

Artcurial SAS reserves the right to exclude from any future auction, any bidder who has been a defaulting buyer or who has not fulfilled these general conditions of purchase.

e) For items purchased which are not collected within seven days from after the sale (Saturdays, Sundays and public holidays included), Artcurial SAS will be authorized to move them into a storage place at the defaulting buyer's expense, and to release them to same after payment of corresponding costs, in addition to the price, costs and taxes.

f) The buyer can obtain upon request a certificate of sale which will be invoiced € 60.

4. THE INCIDENTS OF THE SALE

In case of dispute, Artcurial SAS reserves the right to designate the successful bidder, to continue the sale or to cancel it or to put the lot up for sale.

a) In case two bidders have bidden vocally, by mean of gesture or by telephone for the same amount and both claim title to the lot, after the bidding the lot, will immediately be offered again for sale at the previous last bid, and all those attending will be entitled to bid again.

b) So as to facilitate the presentation of the items during the sales, Artcurial SAS will be able to use video technology. Should any error occur in operation of such, which may lead to show an item during the bidding which is not the one on which the bids have been made, Artcurial SAS shall bear no liability/responsability whatsoever, and will have sole discretion to decide whether or not the bidding will take place again.

5. PRE-EMPTION OF THE FRENCH STATE

The French state is entitled to use a right of pre-emption on works of art, pursuant to the rules of law in force.

The use of this right comes immediately after the hammer stroke, the representative of the French state expressing then the intention of the State to substitute for the last bidder, provided he confirms the pre-emption decision within fifteen days.

Artcurial SAS will not bear any liability/responsability for the conditions of the pre-emption by the French State.

6. INTELLECTUAL PROPERTY RIGHT - COPYRIGHT

The copyright in any and all parts of the catalogue is the property of Artcurial SAS. Any reproduction thereof is forbidden and will be considered as counterfeiting to their detriment.

Furthermore, Artcurial SAS benefits from a legal exception allowing them to reproduce the lots for auction sale in their catalogue, even though the copyright protection on an item has not lapsed.

Any reproduction of Artcurial SAS catalogue may therefore constitute an illegal reproduction of a work which may lead its perpetrator to be prosecuted for counterfeiting by the holder of copyright on the work. The sale of a work of art does not transfer to its buyer any reproduction or representation rights thereof.

7. ITEMS FALLING WITHIN THE SCOPE OF SPECIFIC RULES

The International regulation dated March 3rd 1973, protects endangered species and specimen. Each country has its own lawmaking about it. Any potential buyer must check before bidding, if he is entitled to import this lot within his country of residence. Any lot which includes one element in ivory, rosewood...cannot be imported in the United States as its legislation bans its trade whatever its dating may be. It is indicated by a (▲).

8. REMOVAL OF PURCHASES

The buyer has to insure its purchase, and Artcurial SAS assumes no liability for any damage items which may occur after the sale. All transportation arrangements are the sole responsibility of the buyer.

9. SEVERABILITY

The clauses of these general conditions of purchase are independant from each other. Should a clause whatsoever be found null and void, the others shall remain valid and applicable.

10. LAW AND JURISDICTION

In accordance with the law, it is added that all actions in public liability instituted on the occasion of valuation and of voluntary and court-ordered auction sales are barred at the end of five years from the hammer price or valuation.

These Conditions of purchase are governed by French law exclusively. Any dispute relating to their existence, their validity and their binding effect on any bidder or buyer shall be submitted to the exclusive jurisdiction of the Courts of France.

PROTECTION OF CULTURAL PROPERTY

Artcurial SAS applies a policy to prevent the sale of looted or stolen cultural property.

Bank:



V_4_FR

ARTCURIAL

7, Rond-Point des Champs-Élysées
75008 Paris
T. +33 (0)1 42 99 20 20
F. +33 (0)1 42 99 20 21
contact@artcurial.com
www.artcurial.com

ASSOCIÉS

Comité exécutif:
François Tajan, **président délégué**

Fabien Naudan, **vice-président**
Matthieu Lamoure, **directeur général d'Artcurial Motorcars**
Joséphine Dubois, **directeur financier et administratif**

Directeur associé senior:
Martin Guesnet

Directeurs associés:

Stéphane Aubert
Emmanuel Berard
Olivier Berman
Isabelle Bresset
Matthieu Fournier
Bruno Jaubert
Julie Valade

Conseil de surveillance et stratégie :
Francis Briest, **président**
Axelle Givaudan, **secrétaire général, directeur des affaires institutionnelles**

Conseiller scientifique et culturel :
Serge Lemoine

GROUPE ARTCURIAL SA

Président Directeur Général :
Nicolas Orlowski

Président d'honneur :
Hervé Poulain

Vice-président :
Francis Briest

Conseil d'Administration :
Francis Briest, Olivier Costa de Beauregard, Nicole Dassault, Laurent Dassault, Carole Fiquémont, Marie-Hélène Habert, Nicolas Orlowski, Hervé Poulain

SAS au capital de 1797000 €
Agrément n° 2001-005

FRANCE

Bordeaux
Marie Janoueix
Hôtel de Gurchy
83 Cours des Girondins
33500 Libourne
T. +33 (0)6 07 77 59 49
mjanoueix@artcurial.com

Artcurial Lyon
Michel Rambert
Commissaire-Priseur:
Michel Rambert
2-4, rue Saint Firmin - 69008 Lyon
T. +33 (0)4 78 00 86 65
mrambert@artcurial-lyon.com

Montpellier
Geneviève Salasc de Cambiaire
T. +33 (0)6 09 78 31 45
gsalasc@artcurial.com

Artcurial Toulouse
Jean-Louis Vedovato
Commissaire-Priseur:
Jean-Louis Vedovato
8, rue Fermat - 31000 Toulouse
T. +33 (0)5 62 88 65 66
v.vedovato@artcurial-toulouse.com

Arqana
Artcurial Deauville
32, avenue Hocquart de Turtot
14800 Deauville
T. +33 (0)2 31 81 81 00
contact@artcurial-deauville.com

INTERNATIONAL

Directeur Europe :
Martin Guesnet, 20 31
Assistante :
Héloïse Hamon,
T. +33 (0)1 42 25 64 73

Allemagne
Moritz von der Heydte, directeur
Miriam Krohne, assistante
Galeriestrasse 2 b
80539 Munich
T. +49 89 1891 3987

Autriche
Caroline Messensee, directeur
Carina Gross, assistante
Rudolfsplatz 3 - 1010 Wien
T. +43 1 535 04 57

Belgique
Vinciane de Traux, directeur
Stéphanie-Victoire Haine, assistante
5, avenue Franklin Roosevelt
1050 Bruxelles
T. +32 2 644 98 44

Italie
Gioia Sardagna Ferrari, directeur
Serena Zammattio, assistante
Palazzo Crespi,
Corso Venezia, 22 - 20121 Milano
T. +39 02 49 76 36 49

Monaco
Louise Gréther, directeur
Julie Moreau, assistante
Résidence Les Acanthes
6, avenue des Citronniers 98000 Monaco
T. +377 97 77 51 99

Chine
Jiayi Li, consultante
798 Art District, No 4 Jiuxianqiao Lu
Chaoyang District - Beijing 100015
T. +86 137 01 37 58 11
lijiaiyi7@gmail.com

Israël
Philippe Cohen, représentant
T. +33 (0)1 77 50 96 97
T. +33 (0)6 12 56 51 36
T. +972 54 982 53 48
pcohen@artcurial.com

ADMINISTRATION ET GESTION

Secrétaire général, directeur des affaires institutionnelles :
Axelle Givaudan, 20 25
Directeur administratif et financier :
Joséphine Dubois, 16 26

Comptabilité et administration

Comptabilité des ventes :
Responsable: Marion Dauneau,
Victoria Clément, Julie Court,
Laura Cousseran, Gabrielle Cozic Chehbani,
Marine Langard

Comptabilité générale:
Responsable: Virginie Boisseau,
Marion Bégat, Sandra Margueritat,
Mouna Sekour

Responsable administrative des ressources humaines:
Isabelle Chénais, 20 27

Logistique et gestion des stocks

Directeur: Éric Pourchot
Rony Aylon, Mehdi Bouchekout, Laurent Boudan, Fabien Breton, Denis Chevallier, Lionel Lavergne, Joël Laviolette, Vincent Mauriol, Lal Sellahannadi

Transport et douane
Robin Sanderson, 16 57
shipping@artcurial.com
Laure-Anne Truchot, 20 77
shippingdt@artcurial.com

Ordres d'achat, enchères par téléphone
Kristina Vrzests, 20 51
Marjorie Grouzis
Marguerite de Boisbrunet
bids@artcurial.com

Marketing, Communication et Activités Culturelles
Directeur :
Carine Decroi, 16 52
Chef de projet marketing Europe :
Florence Marmiesse, 20 87
Chef de projet marketing junior :
Béatrice Epezy, 16 23
Graphistes juniors :
Noëlie Martin, 20 88
Émilie Génovèse, 20 10
Abonnements catalogues :
Géraldine de Mortemart, 20 43

Relations Extérieures
Directeur :
Jean Baptiste Duquesne, 20 76
Assistante presse :
Anne-Laure Guérin, 20 86

DÉPARTEMENTS D'ART

Archéologie et Arts d'Orient

Spécialiste :
Mathilde Neuve-Église, 20 75

Archéologie

Expert : Daniel Lebourrier
Contact : Isabelle Bresset, 20 13

Artcurial Motorcars Automobiles de Collection

Directeur général :
Matthieu Lamoure
Directeur adjoint :
Pierre Novikoff
Spécialistes : Benjamin Arnaud
Antoine Mahé
Consultant : Frédéric Stoesser
Directeur des opérations
et de l'administration :
Iris Hummel, 20 56
Administrateurs :
Anne-Claire Mandine, 20 73
Sandra Fournet, 38 11

Automobilia

Aéronautique, Marine
Directeur :
Matthieu Lamoure
Direction :
Sophie Peyrache, 20 41

Art d'Asie

Directeur :
Isabelle Bresset, 20 13
Expert :
Philippe Delalande
Spécialiste junior :
Qinghua Yin, 20 32

Art Déco

Spécialiste :
Sabrina Dolla, 16 40
Spécialiste junior :
Cécile Tajan, 20 80
Experts : Cabinet d'expertise
Marcilhac

Art Tribal

Direction :
Florence Latieule, 20 38

Bandes Dessinées

Expert : Éric Leroy
Administrateur :
Saveria de Valence, 20 11

Bijoux

Directeur : Julie Valade
Spécialiste : Valérie Goyer
Experts: S.A.S. Déchaut-Stetten
Administrateur :
Lamia Içame, 20 52

Curiosités, Céramiques et Haute Époque

Expert : Robert Montagut
Contact :
Isabelle Boudot de La Motte, 20 12

Inventaires

Directeur : Stéphane Aubert
Directeur adjoint :
Astrid Guillon
Administrateurs :
Pearl Metalia, 20 18
Béatrice Nicolle, 16 55

Consultants :

Jean Chevallier
Catherine Heim

Livres et Manuscrits

Spécialiste senior :
Guillaume Romaneix
Administrateur :
Lorena de La Torre, 16 58

Mobilier, Objets d'Art du XVIII^e et XIX^e s.

Directeur :
Isabelle Bresset
Céramiques, expert :
Cyrille Froissart
Orfèvrerie, experts :
S.A.S. Déchaut-Stetten,
Marie de Noblet
Spécialiste junior :
Filippo Passadore
Administrateur :
Charlotte Norton, 20 68

Montres

Directeur :
Marie Sanna-LeGrand
Expert : Geoffroy Ader
Administrateur :
Justine Lamarre, 20 39

Orientalisme

Directeur : Olivier Berman, 20 67
Administrateur :
Hugo Brami, 16 15

Souvenirs Historiques et Armes Anciennes

Expert: Gaëtan Brunel
Administrateur :
Juliette Leroy, 20 16

Ventes Généralistes

Direction :
Isabelle Boudot de La Motte
Administrateurs :
Juliette Leroy, 20 16
Thaïs Thirouin, 20 70

Tableaux et Dessins

Anciens et du XIX^e s.
Directeur : Matthieu Fournier
Dessins Anciens, experts :
Bruno et Patrick de Bayser
Spécialiste : Elisabeth Bastier
Administrateur :
Margaux Amiot, 20 07

Vins Fins et Spiritueux

Experts : Laurie Matheson
Luc Dabadie
Spécialiste junior :
Marie Calzada, 20 24
vins@artcurial.com

Hermès Vintage & Fashion Arts

Directeur : Pénélope Blanckaert
Administrateurs :
Mickael Martin, 16 59
Clara Vivien
T. +33 1 58 56 38 12

Direction des départements du XX^e s.

Vice-président :
Fabien Naudan
Assistante :
Alma Barthélemy, 20 48

Design

Directeur : Emmanuel Berard
Catalogueur Design :
Claire Gallois, 16 24
Consultant Design Scandinave :
Aldric Speer
Administrateur Design
Scandinave :
Capucine Tamboise, 16 21

Estampes, Livres Illustrés et Multiples

Spécialiste junior :
Pierre-Alain Weydert, 16 54

Photographie

Administrateur :
Capucine Tamboise, 16 21

Urban Art

Limited Edition
Spécialiste senior :
Arnaud Oliveux
Catalogueur :
Karine Castagna, 20 28

Impressionniste & Moderne

Directeur Art Impressionniste
& Moderne : Bruno Jaubert
École de Paris, 1905-1939 :
Expert : Nadine Nieszawer
Recherche et certificat :
Jessica Cavaleiro
Historienne de l'art :
Marie-Caroline Sainsaulieu
Catalogueur : Florent Wanecq
Administrateur :
Élodie Landais, 20 84

Post-War & Contemporain

Responsables :
Karim Hoss
Hugues Sébilleau
Recherche et certificat :
Jessica Cavaleiro
Catalogueur :
Sophie Cariguel
Administrateur :
Vanessa Favre, 16 13

COMMISSAIRES-PRISEURS HABILITÉS

Francis Briest, François Tajan,
Hervé Poulain, Isabelle Boudot
de La Motte, Isabelle Bresset,
Stéphane Aubert, Arnaud
Oliveux, Matthieu Fournier,
Astrid Guillon, Thaïs Thirouin

VENTES PRIVÉES

Contact : Anne de Turenne, 20 33

Mise en page et impression
Telliez Communication
03 44 20 21 50

Tous les emails
des collaborateurs
d'Artcurial s'écrivent comme
suit : initiale du prénom
et nom @artcurial.com, par
exemple : iboudotdelamotte@
artcurial.com

Les numéros de téléphone
des collaborateurs d'Artcurial
se composent comme suit :
+33 1 42 99 xx xx

Affilié
À International
Auctioneers



V-179

ARTCURIAL



lot n°109, Gennaro GRECO, *Ruines classiques animées de personnages*
p.31 (détail)



lot n°209, École néoclassique, *Le repos lyrique*
p.53 (détail)

MAÎTRES ANCIENS & DU XIX^e SIÈCLE

Mardi 26 septembre 2017 - 14h
artcurial.com



ARTCURIAL